

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE



XLVI AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

WARSZAWA 19 MAJA 2018



LAMUS

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE

Hanna i Andrzej Osełko

ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa
tel. 22 848-16-39, fax 22 848-12-58
e-mail: info@lamus.pl
www.lamus.pl

XLVI AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

WARSZAWA 19 MAJA 2018

Aukcja odbędzie się w gmachu Biblioteki Narodowej w Warszawie
al. Niepodległości 213, wejście A (od strony parku)
w sali im. Stefana Dembego.
Rozpoczęcie aukcji o godz. 10.30

Wystawione obiekty można oglądać
w sali im. Żałuskich BN
w dniu aukcji od godziny 8.00

Katalog opracował: zespół Antykwariatu „Lamus”

Fotografie: L. Wawrynkiewicz

Skład komputerowy: D. Górski

Na okładce: poz. 72. Hartmann Schedel. Liber cronicarum. 1497.

REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania (w PLN). Ceną nabycia jest cena wylicytowana, do której antykwariat doliczy 10% opłaty organizacyjnej.
2. W aukcji można uczestniczyć **osobiście lub poprzez wysłanie pisemnego zamówienia**, którego druk dołączono do katalogu. W zamówieniu prosimy podać numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze wyrazy tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit). Niezbędne jest podanie dokładnych danych identyfikacyjnych (adresu, NIP-u i numeru telefonu) przez osoby lub instytucje składające zamówienie, a także złożenie odręczniego podpisu. W imieniu osób i instytucji składających zamówienie licytację przeprowadzi osoba upoważniona przez antykwariat. **Treść zamówienia pozostanie informacją poufną.**
3. Zamówienia prosimy kierować na adres: **Antykwariat „Lamus” ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa.**
4. Zamówienia przyjmujemy również faxem i pocztą elektroniczną do **18 maja 2018 r. (piątek) do godz. 18.00.**

fax 22 848-12-58,
e-mail: info@lamus.pl
5. W zamówieniu pocztowym i elektronicznym (e-mail) prosimy o podanie sposobu realizacji zakupu:
 - odbiór osobisty zakupionych pozycji po uprzednim dokonaniu przelewu bankowego lub przy płatności gotówką;
 - wysyłka obiektów za pobraniem pocztowym;
 - wysyłka obiektów po odnotowaniu płatności na koncie bankowym.
6. W sprawie licytacji telefonicznej prosimy o wcześniejszy kontakt z antykwariatem.
7. Informacji przed aukcją udzielamy od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-19.00; w soboty do godz. 15.00 pod numerem telefonu **22 848-16-39** lub pocztą elektroniczną info@lamus.pl.
8. Obiekty aukcyjne można oglądać (po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym terminu) w siedzibie antykwariatu, ul. Sandomierska 23 od **8 maja 2018 r.**
9. **Informacji telefonicznej o wynikach oraz kosztach wysyłki udzielamy od 23 maja 2018 r. (wcześniej telefon nie będzie działał).**
10. Wszystkim osobom, które dokonały zakupu na aukcji, wyślemy pocztą elektroniczną w dniach 22.05-26.05.2018 r. informację o zakupie (wraz ze specyfikacją, ew. kosztami wysyłki i numerem konta).

11. **Zakupione obiekty aukcyjne wydajemy przy ul. Sandomierskiej 23 w Warszawie od 22 maja 2018 r.** Warunkiem odbioru (w tym wysyłki) obiektu jest uiszczenie całości ceny wraz z ewentualnymi odsetkami, a w przypadku wysyłki – także wraz z jej kosztami. W przypadku nieodebrania zakupionego obiektu w ciągu 2 tygodni nabywca zobowiązany jest do uiszczenia opłaty w wysokości 0,5% (pół procenta) wylicytowanej przez niego ceny za każdy dzień opóźnienia w odbiorze licząc od 4 czerwca 2018 r. Od 4 czerwca 2018 r. na nabywcę przechodzi ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia zakupionego, a nieodebranego obiektu.
12. Termin płatności wynosi 10 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą odsetki w wysokości dwukrotności odsetek ustawowych od kwoty zaległości.
13. Obowiązuje odbiór osobisty. Na prośbę nabywcy zakupiony obiekt zostanie wysłany po uprzednim uiszczeniu kosztów wysyłki oraz całości należności. Instytucjom państwowym wysyłamy obiekty wraz z fakturą przelewową.
14. Wpłaty prosimy kierować na konto:
Antykwiariat Warszawskie LAMUS
PKO BP S.A. I O/Warszawa, 00-944 Warszawa, Sienkiewicza 12/14
Nr rachunku: 19 1020 1013 0000 0802 0003 5055
15. Przy płatności kartą kredytową lub płatniczą doliczamy 1,5% do ceny nabycia tj. ceny wylicytowanej powiększonej o opłatę organizacyjną.
16. Biblioteka Narodowa, Biblioteka Jagiellońska, Muzeum Narodowe oraz muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych (Dz.U. 1996, Nr 5, poz. 24 ustawa z dnia 21 listopada 1996 r.).
17. Antykwiariat nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.
18. Antykwiariat ma prawo do wycofania obiektów z licytacji bez podania przyczyny.
19. Prowadzący licytację ma prawo, w uzasadnionych przypadkach, po zakończeniu licytacji, do jej kontynuowania lub ponownego przeprowadzenia.
20. Nabywca ma prawo do złożenia reklamacji w ciągu 14 dni od daty aukcji.
21. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej Antykwiariatu LAMUS i podmiotów współpracujących.

SPIS TREŚCI

1. Stare druki	1
2. Rękopisy i dokumenty	52
– wiek XV-XVIII	52
– wiek XIX-XX	60
– pisarze i artyści.....	70
– Legiony. Wojsko Polskie.....	75
3. Afisze. Druki ulotne. Plakaty	88
4. Atlasy. Mapy	97
– wiek XVI - XVIII	97
– wiek XIX-XX	108
5. Widoki miast	117
6. Grafika, akwarele i rysunki	129
– portrety i sceny historyczne.....	129
– grafika artystyczna, ekslibrisy.....	138
7. Teki graficzne, książki ilustrowane, oprawy artystyczne	152
– teki graficzne, książki ilustrowane.....	152
– oprawy artystyczne i luksusowe	181
8. Albumy fotograficzne. Fotografie	195
9. Pamiątki historyczne i patriotyczne	202
10. Heraldyka. Numizmatyka	219
11. Historia	229
12. Druki konspiracyjne	283
13. Literatura. Wiedza o literaturze	289
14. Nuty. Pieśni narodowe	322
15. Regionalia. Etnografia. Podróże	329
– góry	329
– kresy wschodnie	334
– varsaviana	343
– regionalia polskie	348
– regionalia obce.....	357
16. Wiedza o książce. Bibliofilstwo. Sztuka	362
17. Gospodarstwo. Przyroda i medycyna. Nauka i technika. Myślistwo	375

lus fa ci en te re lit glo ri a do mi ni
Como
 m se cu la al le *agnus dei de et pars ovesm die luna* **A**g ni mo festi
 tats di e dicebat ihesus qui in me ce dit flumina de utre eius
 fluent a que vive hac autē dicit de spira que acceptū e ante
 redētes in e us alle lu ta alle lu ta
In die pentecostes in romanis
 purtus domi ni repleunt orbis terrarū al
 le lu ta et hoc quā con ti net omnia fren
 tam habet vna alle lu ta alle lu ta alle lu ta
Es exultat deus et dispersit inimicos suos
 timat de et dissipantur ini mici eius et fugiant in
Alle lu ta **A** mitte spi

93. Karta z gradualu. Warsztat krakowski. XV w.



72. H. Schedel. Słynna „Kronika świata”. 1497.



57. Mateusz z Krakowa. Traktat o spowiedzi. 1508.



3. P. Apianus. Kosmografia. 1540.



41. J. Kochanowski. Dzieła. 1603-1604.



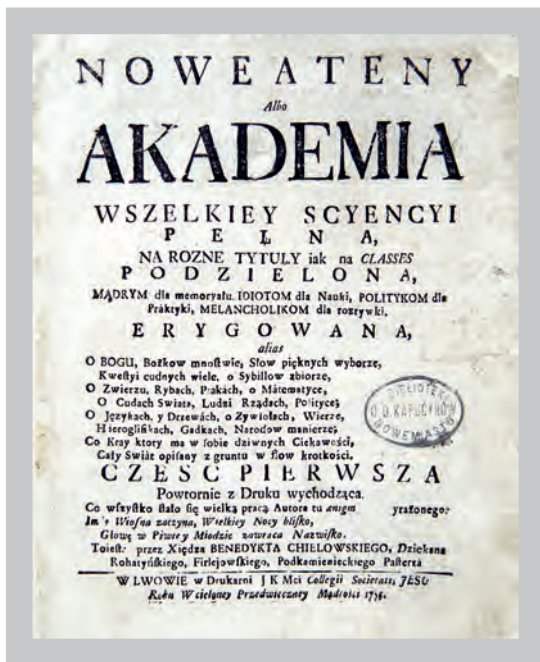
56. Marcin z Urzędowa. Zielnik polski. 1595.



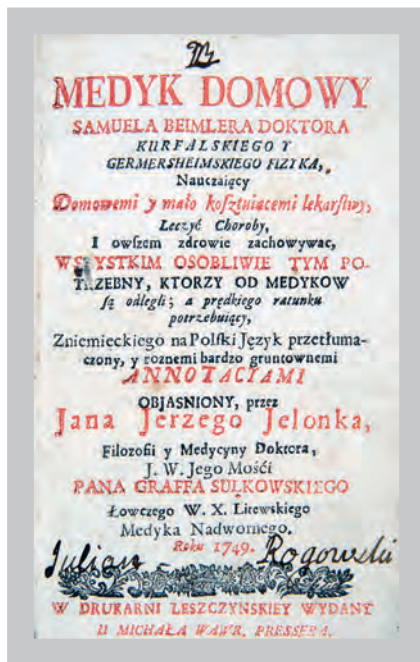
4. Arystoteles. Polityka. 1605.



23. K. Dorohostajski. Hippika. 1647.



17. B. Chmielowski. Nowe Ateny. 1754.



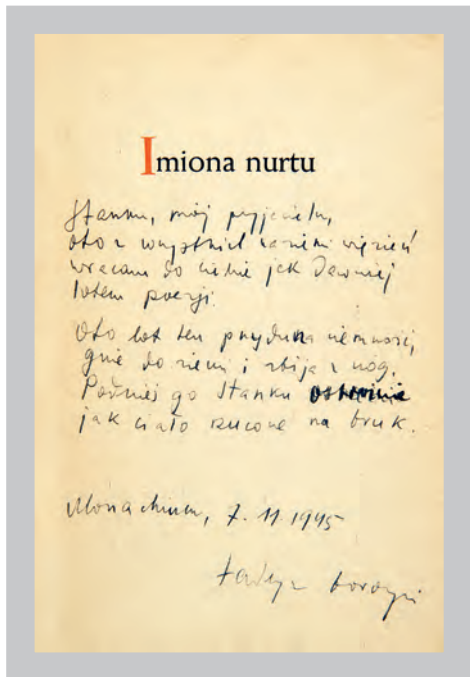
6. S. Beimler. Medyk domowy. 1749.

Gniazdo Cnoty /

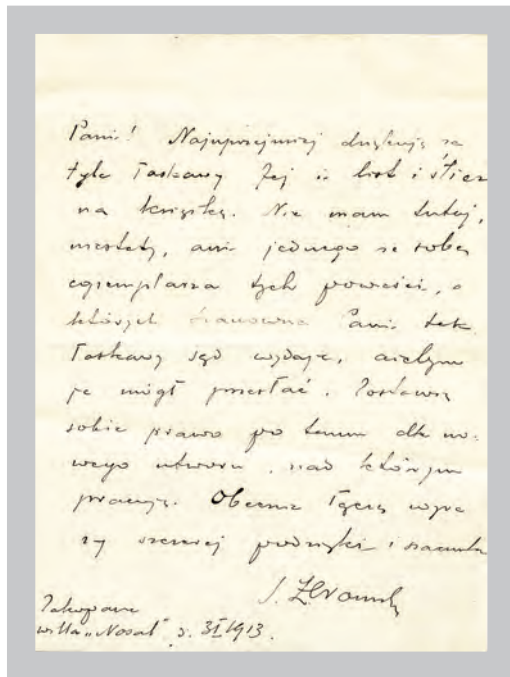
Zkład Herby Rycerstwa sławnego Kro-
lestwa Polskiego / Wielkiego Księstwa Litew-
skiego / Ruskiego / Pruskiego / Mazowieckie-
go / Zmudzkiego / y inszych Państw do tego
Krolestwa należących Książąt / y Pa-
now / początek swoy mają.



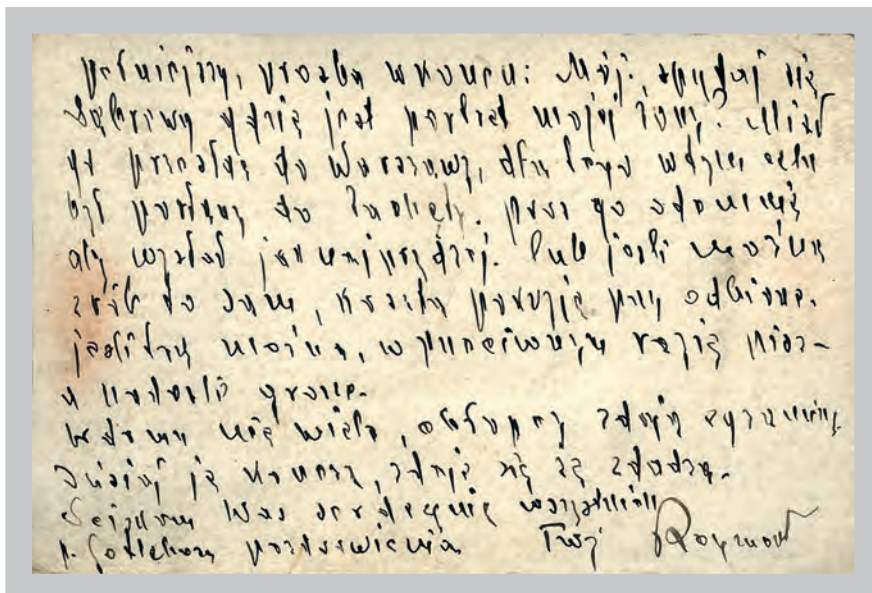
Przypatrz się Czytelniku tej twarzy ozdobney /
Przezroczysemu słońcu iąśnością podobney.
Obacz te madre ludzi iako iey pilnuią /
Y te mężne Rycerze co iey wstugią.
Onać to święta Cnota / która od dawnego
Wielu matka własna jest Krolestwa Polskiego.
Przez którą B O G skatecznym rozumu dodacie /
Przez nie też y Rycerzom mężnych sił dostacie.
Aliż wietkcy niż słońcu ożyzył iey mocy /
Bo tak świeci w dzień biały iako ciemney nocy.



135. T. Borowski. Imiona nurtu. 1945.



145. S. Żeromski. List. 1913.



139. Wł. Reymont. List. 1905.

49 6

W tym dniu postanowiono powrócić do sprawy, którą przed sobą mieliśmy, i o której już wspomnieliśmy, że jest to sprawa o swobodę i o wolność, i o prawo do własności, i o prawo do życia, i o prawo do szczęścia, i o prawo do miłości, i o prawo do...

W tym dniu postanowiono powrócić do sprawy, którą przed sobą mieliśmy, i o której już wspomnieliśmy, że jest to sprawa o swobodę i o wolność, i o prawo do własności, i o prawo do życia, i o prawo do szczęścia, i o prawo do miłości, i o prawo do...

W tym dniu postanowiono powrócić do sprawy, którą przed sobą mieliśmy, i o której już wspomnieliśmy, że jest to sprawa o swobodę i o wolność, i o prawo do własności, i o prawo do życia, i o prawo do szczęścia, i o prawo do miłości, i o prawo do...

W tym dniu postanowiono powrócić do sprawy, którą przed sobą mieliśmy, i o której już wspomnieliśmy, że jest to sprawa o swobodę i o wolność, i o prawo do własności, i o prawo do życia, i o prawo do szczęścia, i o prawo do miłości, i o prawo do...

W tym dniu postanowiono powrócić do sprawy, którą przed sobą mieliśmy, i o której już wspomnieliśmy, że jest to sprawa o swobodę i o wolność, i o prawo do własności, i o prawo do życia, i o prawo do szczęścia, i o prawo do miłości, i o prawo do...

141. Henryk Sienkiewicz. Zwycięstwo polskie pod Warką (fragment rękopisu „Potopu”). 1884-1886.



212. Frederik de Wit. Atlas. 1688.



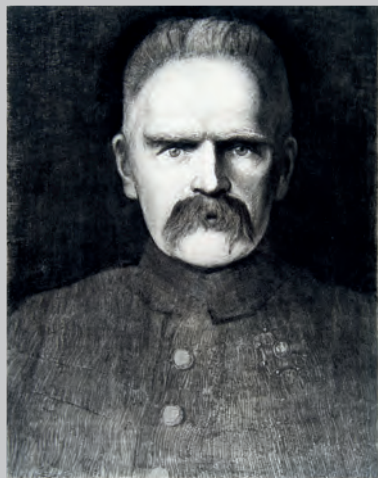
221. Jacques de la Feuille. Mapa Polski. XVII/XVIII w.



214. Gerard de Jode. Mapa Polski. 1593.



230. Nicolas Visscher. Mapa świata. 1658-1690.



JÓZEF PIŁSUDSKI
MARSZAŁEK POLSKI

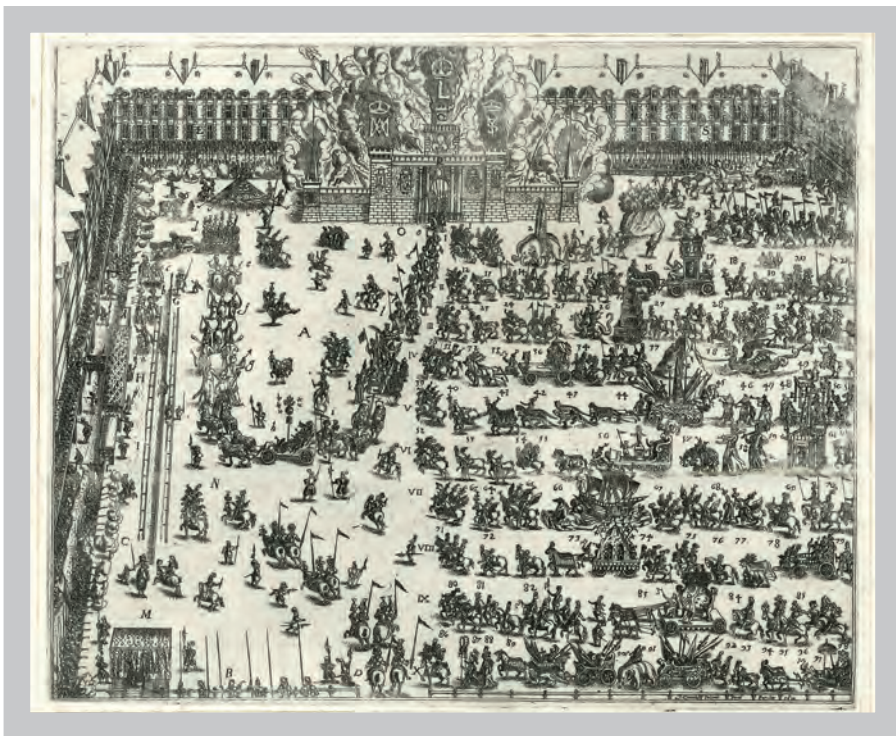
295. F. Siedlecki. Józef Piłsudski. 1929.



299. F. Smuglewicz. Bolesław Śmiały. 1791.



303. Ph. Debucourt. Śmierć księcia Józefa Poniatowskiego. 1820.



318. Jan Ziarnko. Mały Karuzel. 1612.



317. Stefano della Bella. Z wjazdu K. Opalińskiego do Paryża. 1649-1660.



329. L. Rózga. Duchy miasteczka. 1962.



380. Akwaforty L. Corinth. 1920.



350. Akwaforty M. Klingera. 1881.



386. Akwaforty H. Matisse'a i in. 1946.



320. J. Grabiński. Projekt plakatu. 1968.



384. Z. Łazarski. Teka drzeworytów ludowych. 1921.



319. M. Berezowska. Układ Słoneczny. 1963.



365. E. Raczyński. Dziennik podróży do Turcyi. 1821.



363. J. F. Piwarski. Kram malowniczy. 1855.



364. Pomniki i groby królów polskich. 1851.



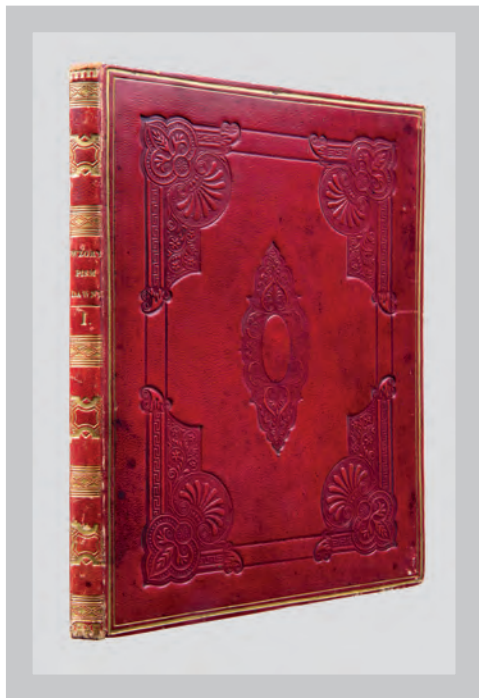
378. J. N. Lewicki. Ubiory polskie. 1841.



360. J. P. Norblin. Stroje polskie. 1817.



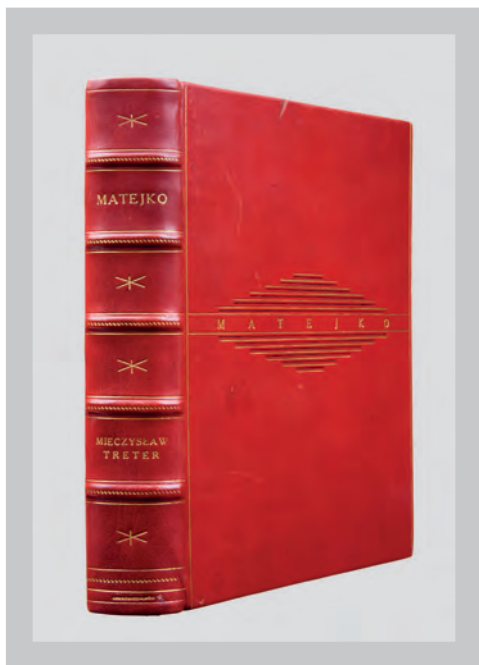
355. J. Matejko. Ubiory w Polsce 1200-1794.



373. K. Stronczyński. Wzory pism dawnych. 1839.



413. Egzemplarz prezydenta Polski. 1922.



414. Oprawa Aleksandra Semkowicza.



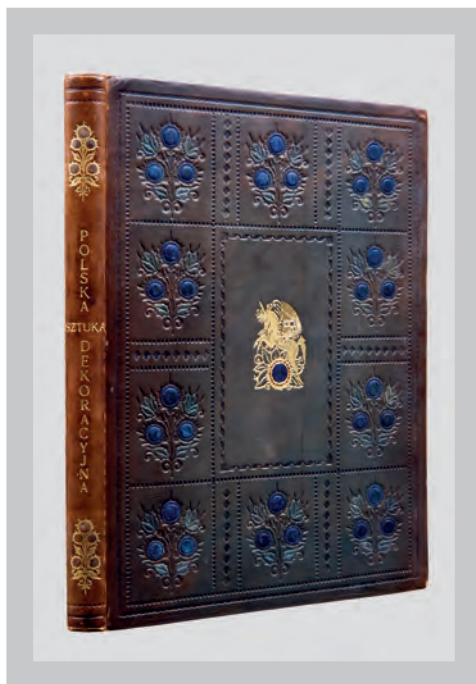
423. Wydawnicza oprawa luksusowa. 1933.



422. Oprawa S. Pacury (egzemplarz wystawiany w Bodleian Library w Oxfordzie).



394. S. Wasylewski. Klasztor i kobieta. 1923.



411. Oprawa J.F. Radziszewskiego.



451. Arkebuz. Niemcy. Saksonia. XVI/XVII w.



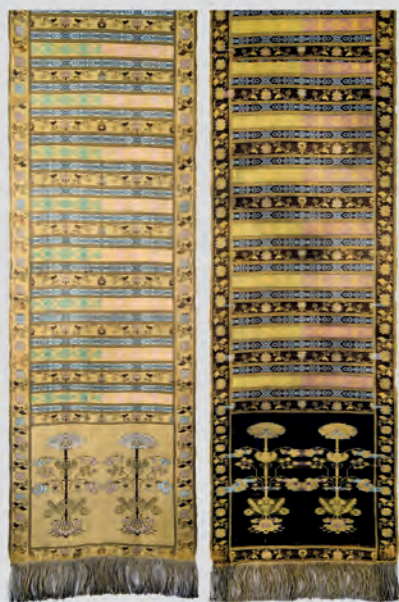
445. Pas kontuszowy. Lipków. 1791-1794.



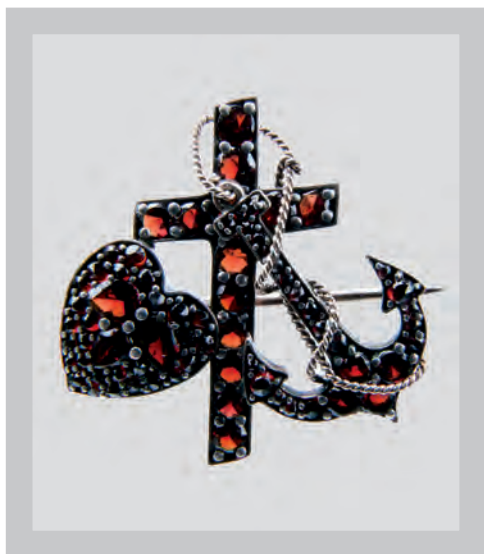
448. Żupan. Polska. XIX w.



486. Serwis prezydencki. Lata 30. XX w.



446. Pas kontuszowy. Kraków. XVIII/XIX w.



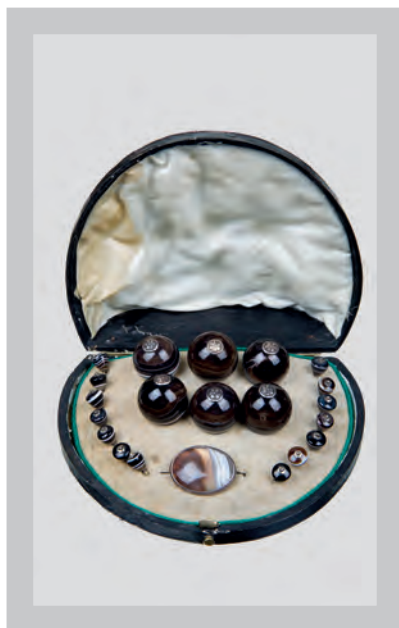
455. Broszka. II poł. XIX w.



459. Godło II Rzeczypospolitej. Po 1927.



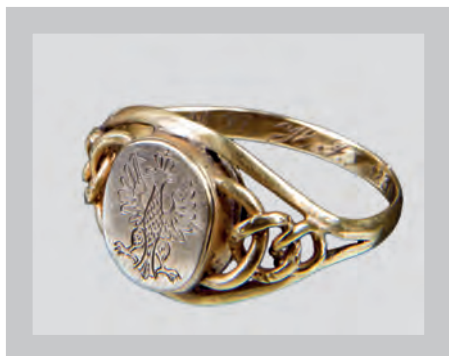
461. Nagroda ministra J. Becka. 1935.



449. Guzy do stroju polskiego. XIX w.



453. Pierścień. I poł. XIX w.



454. Pierścień. XIX w.



484. Kielich z serwisu prezydenckiego.



480. Tłok pieczętny. XIX/XX w.



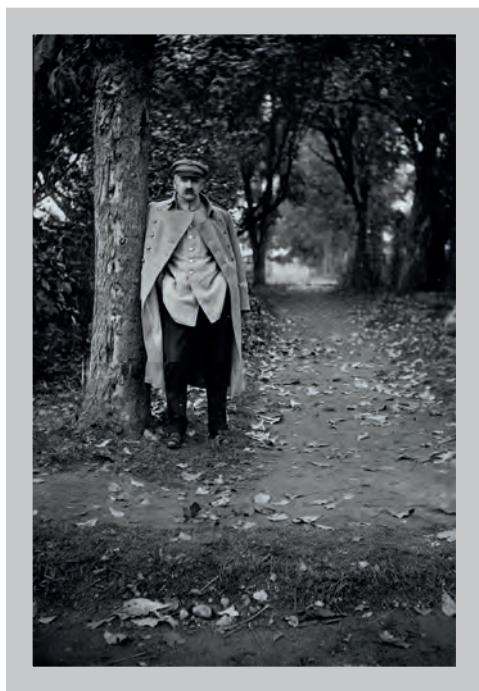
462. Kajetan Sołtyk. Miniatura. XVIII w.



440. Fot. S. Bizański. Tatry. 1901.



434. George Sand. Fot. z autografem. 1864.



427. Marszałek Piłsudski. Fot. PAT.



430. Albrecht Radziwiłł. Fot. przed 1915.



431. Dorota Radziwiłł. Fot. 1922.



444. E. Hartwig. Akt.



437. Wrocławski Teatr Pantomimy. Lata 70. XX w.



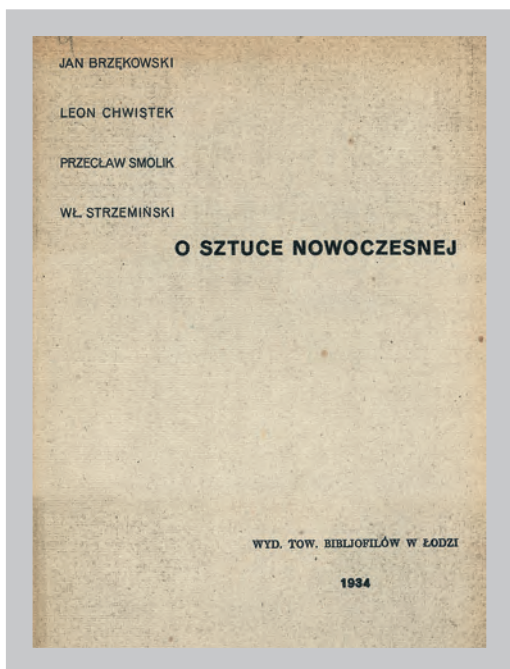
443. E. Hartwig. Akt.



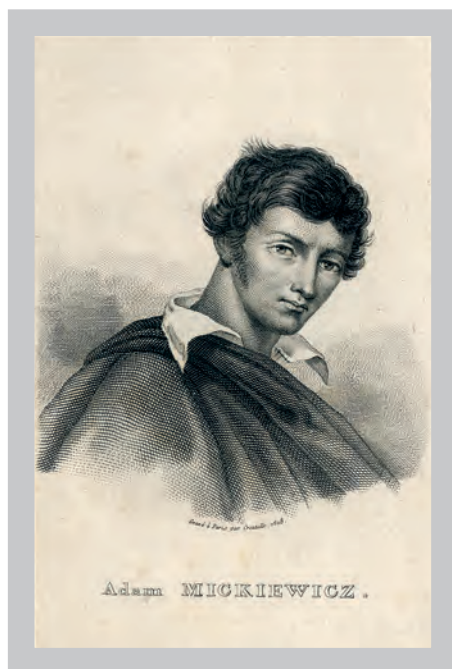
727. Fotomontaże M. Bermana. 1931.



751. B. Schulz. Sanatorium pod Klepsydrą. 1937.



705. O sztuce nowoczesnej. 1934.



733. A. Mickiewicz. Poezye. 1828.

STARE DRUKI

– Ryciny Josta Ammana –

1. **Amman Jost. Modius Franciscus.** Cleri totius Romanae Ecclesiae subiecti, Seu, pontificiorvm ordinvm omnivm omnino utrivsqve sexus, habitvs, artificiosissimis figuris, quibus Francisci Modii singula octosticha adiecta sunt, nunc primum a [...] expressi [...] Francoforti (Frankfurt n. Menem) 1585. Sumptibus Sigismundi Feyrabendii. Ex officina Martini Lechleri, 4°, k. [98], **102 drzeworyty w tekście**, opr. późniejsza, skóra. 3600,-

Późnorennesansowe, ilustrowane dzieło, ukazujące dostojników Kościoła katolickiego i członków poszczególnych zakonów. Pomieszczono w nim kilkadziesiąt drzeworytów Josta Ammana (1539-1591), szwajcarskiego malarza i rytownika, od 1561 r. pracującego w Norymberdze, specjalizującego się m.in. w przedstawianiu strojów charakterystycznych dla poszczególnych stanów, urzędów itp. Do ilustracji dołączono ośmiowiersze napisane przez Franciscusa Modiusa, niderlandzkiego humanistę i poetę. W dziele znalazły się m.in. wizerunki papieża, kardynała, biskupa, kawalerów zakonów rycerskich, członków starych i nowych zgromadzeń (m.in. niedawno założonego zakonu jezuitów). Brak 16 k. z końca z dziełkiem Franciscusa Modiusa, wzmiankowanym na karcie tytułowej (drukowanego z osobną k. tyt. i kolofonem). Zabrudzenia kart, poza tym stan dobry.

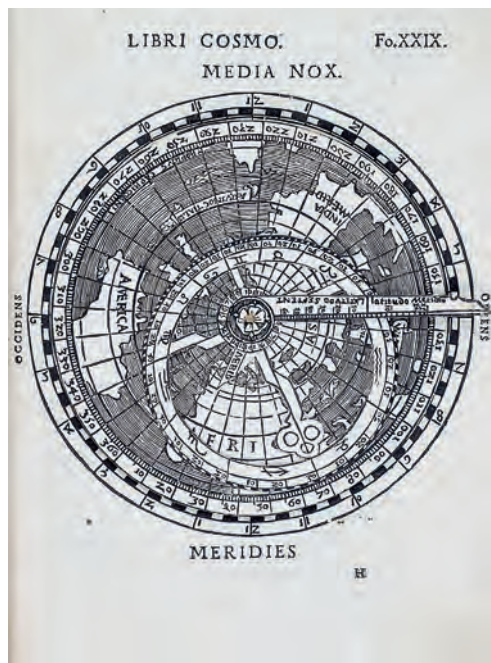
– Podróż dookoła świata –

2. **Anson George.** Reize rohdsom de werreld, gedaan in de Jaaren 1740 tot 1744, door den heere George Anson, opperbevelhebber over een esquader engelsche schepen op een expeditie naar de Zuidsee opgefeteld uit de Journaalen en andere Papieren van den Hoog Ed. George Lord Anson zelven en onder zyn Opzigt uitgegeven door Richard Walter... Tweede druk. Amsterdam 1749. I. Tirion, 4°, s. [24], 384, **tabl. ryc. i map 34 (miedzioryty**, w tym 33 rozkł.), dwie winietki ryt. z portretami (miedzioryty, sygn.: J. Folkema in. et sculp. 1748), opr. z epoki płsk. 4500,-

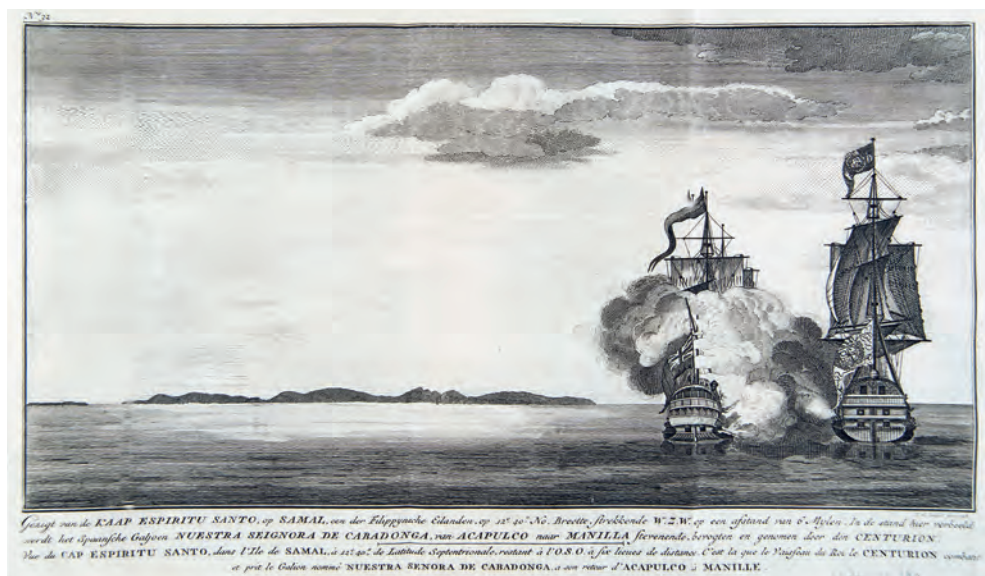
Wydanie 2. holenderskie (wyd. polskie 1962). Dzieje słynnej wyprawy odkrywczej, a także pamiętnik ze służby w marynarce brytyjskiej admirała George'a Ansona (1697– 1762). Była to podróż dookoła świata, wzdłuż wybrzeży Afryki, przez Ocean Indyjski i wyspy Pacyfiku, do południowej Kalifornii i Meksyku, a następnie wzdłuż wybrzeży Peru i Patagonii, przez Atlantyk do Anglii. **Mapy rozkładane (m.in. mapa świata i morska mapa wybrzeży Kalifornii), plany, widoki, sylwetki okrętów, bitwy morskie, sceny rodzajowe.** Egz. nieobcięty, z szerokimi marginesami, drukowany na grubym papierze, odbitki mocne. Drobne spękania i ubytki grzbietu. Stan dobry.



1. Ubiory. Drzeworyty J. Ammana. 1585.



3. P. Apianus. Kosmogrofia. 1540.



2. G. Anson. Podróż dookoła świata. 1749.

– Kosmografia z czasów Kopernika –

3. **Apianus Petrus.** *Cosmographia, per Gemmam Phrysum [...] denuo restituta. Additis de eadem re ipsius Gemmae Phry[sii] libellis [...] Antuerpiae (Antwerpia) 1540. Arnold Berckman, 4°, k. [1], 62, [1], liczne ryc. w tekście (drzeworyty, w tym ilustracje z obrotowymi elementami pomiarowymi)*, opr. późniejsza, perg., futerał pperg. 16 000,-

Kompendium ówczesnej wiedzy astronomicznej. Jedno z najważniejszych dzieł Petrusa Apianusa (1495-1552), niemieckiego humanisty, astronoma, matematyka, kartografa i drukarza, związanego z Uniwersytetem w Ingolstadt. Wydanie pierwsze ukazało się w 1524 r. W kolejnych latach praca została rozszerzona i opatrzona komentarzem przez **Gemmę Frisiusa** (1508-1555), niderlandzkiego lekarza, astronoma i matematyka, który na początku lat 30. został nakłoniony przez polskiego posła w Niderlandach Dantyszka do nawiązania kontaktu i współpracy z Mikołajem Kopernikiem. Prezentowane wydanie jest najpełniejszą wersją traktatu Apianusa, opartą o najnowsze obliczenia, być może udostępnione także przez Kopernika. **Książka zawiera obrotowe koła astronomiczne, umożliwiające łatwe dokonywanie obliczeń i wyznaczanie położenia ciał niebieskich.** W dziele podane są szerokości geograficzne ważniejszych miast, w tym polskich **m.in. Gdańska, Malborka, Lwowa, Krakowa.** Na mapach uwzględniona została Ameryka z podaniem spisu miejscowości. Do dzieła Apianusa dołączono także krótsze rozprawy autorstwa Frisiusa. Opr.: perg. naturalny. Ozdobny futerał półpergaminy z szyldzikiem, tłocz. i złoc. Opr. podniszczona. Jedna karta ze śladami atramentu, ostatnia karta z reperowanym narożnikami, brak obrotowego elementu jednej tablicy pomiarowej, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz tablica III)

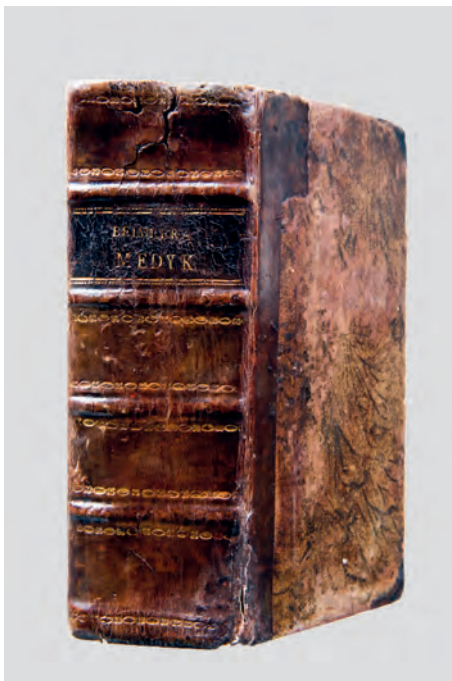
– Petrycy uwagi o polskim rządzie –

4. **Arystoteles.** *Polityki Aristotelesowej to iest rządu Rzeczypospolitey z dokładem ksiąg ośmiuro. Kraków 1605. W drukarni Symona Kempiniego, folio, s. [20], 472, [10], 421, [10], portret (miedzioryt, sygn.: Lucas Killian Aug. sculp.), herbów całoastronomiczych 5 (drzeworyty)*, opr. pperg. 6000,-

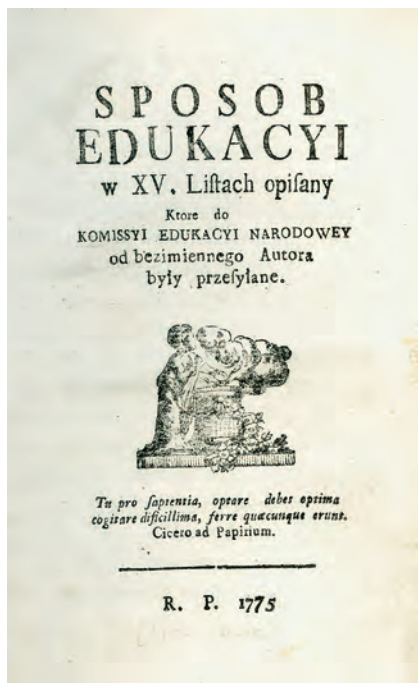
E.XII, s. 214-215. **Egzemplarz z księgozbioru Dominika Narbutta** (wpis własnościowy). Polski przekład jednego z najważniejszych dzieł Arystotelesa (384-322 p.n.e.). „Polityka” stanowi wykład filozofii państwa i ustroju politycznego (m.in. typologia ustrojów politycznych). Autor krytykuje w nim wiele poglądów swojego nauczyciela Platona (wyłożonych w dialogu „Państwo”), wskazując, że państwo jest wspólnotą i dlatego nadmierna centralizacja prowadzi do wypaczenia jego idei. **Autorem oferowanego przekładu polskiego jest Stanisław Petrycy** (1554-1626), pisarz, tłumacz i filozof, wykładowca Uniwersytetu Krakowskiego, który wprowadził wiele odniesień do ówczesnych realiów politycznych Rzeczypospolitej pod panowaniem Zygmunta III Wazy. Poszczególne księgi wydania mają własne k. tyt. i zostały zadedykowane m.in. królowi Zygmuntovi III Wazie, Janowi Zamoyskiemu, Mikołajowi Zebrzydowskiemu, Mikołajowi Radziwiłłowi. **Na odwrocie k. tyt. portret króla Zygmunta sztychowany przez Łukasza Kiliana z Augsburga**, na odwrocie kart tyt. poszczególnych części drzeworyty herbowe. Dominik Narbutt h. Trąby (1740-?), wojski lidzki, poseł, powstaniec 1794 (PSB, t. 22 s. 530). Ubytki k. tyt. wzmocnione papierem (bez straty tekstu, z niewielką stratą treści ryciny), zalania, przybrudzenia i ubytki marginesów początkowych i końcowych kart (ostatnia karta ze stratą tekstu), jeden herb pokolorowany. Stan ogólny dobry. (Patrz tablica IV)

5. **Barss Franciszek.** *Mowy za czterema stanami kupieckim, rolniczym, żołnierskim i ludzi uczonych. Który z nich iest kraiowi pozyteczniejszy a zatym pierwszy do łask i szcęgulniejszy monarchów opieki. Przełożone z francuzkiego przez... Warszawa 1775. Druk P. Dufoura, 8°, s. [8], 176, opr. z epoki płsk.* 600,-

E. XII, s. 381. Pierwsza pozycja, która ukazała się nakładem drukarni Dufoura. Tłumaczenie francuskiego traktatu politycznego dokonane przez piętnastoletniego wówczas Franciszka Barssa, później jednego z najaktywniejszych działaczy mieszczańskich podczas Sejmu Czteroletniego, nobilitowanego w 1790 roku. Nieaktualne znaki własnościowe. Otarcia opr., poza tym stan dobry.



6. S. Beimler. Medyk domowy. 1749.



7. F. Bieliński. Sposób edukacji. 1775.

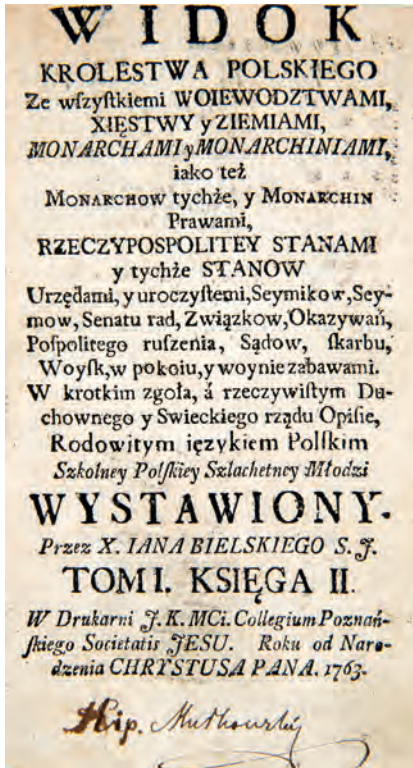
6. **Beimler Samuel.** Medyk domowy nauczający domowemi i mało kosztownemi lekarstwami, leczyc choroby i owszem zdrowie zachowywać, wszystkim osobliwie tym potrzebny, którzy od medyków są odlegli, a prędkiego ratunku potrzebujący. Z niemieckiego na polski język przetłumaczony, y różnemi bardzo gruntownemi annotacyami objaśniony przez Jana Jerzego Jelonka... Pana Graffa Sułkowskiego Łowczego W.X. Litewskiego medyka nadwornego. Roku 1749. W drukarni Leszczyńskiej wydany u Michała Wawr[zyńca] Pressera, 8°, s. [16], 701, [11], opr. z epoki płsk ze złoc. 4800,-

E. XII, s.438. Poradnik medyczny, tłumaczony z niemieckiego, uzupełniony przy opisie każdej z chorób dodatkowymi poradami i przepisami na lekarstwa przez tłumacza Jana Jerzego Jelonka. Zawiera m.in.: O ordynaryjnych malignach niezaraźliwych; O bołeniu zębów i dziąseł; O petociach; O ferbach katarowych; O rozpaleniu głowy y szaleństwie; O zapaleniu oczu; O ukąszeniu wścieklej bestyi y iadowitey gadziny itp. Na stronie 307 margines częściowo pomazany atramentem. Nieaktualny wpis własnościowy. Niewielkie pęknięcia krawędzi grzbietu, miejscami przybrudzenia pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

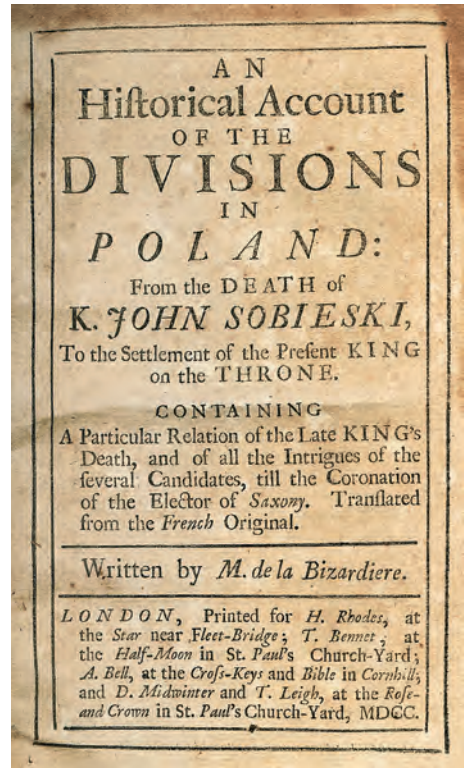
(Patrz tablica IV)

7. **Bieliński Franciszek.** Sposób edukacji w XV listach opisany, które do Kommissyi Edukacji Narodowej od bezimiennego autora były przesyłane. B.m. (Warszawa) 1775. Druk Mitzlera, 8°, s. [8], 244, tabela 1 (rozkł.), opr. skóra z epoki ze złoc. i tłocz., obcięcie k. barwione. 600,-

E. XIII, 76. Postulaty w sprawie reformy edukacji w Polsce czasu upadku I Rzeczypospolitej, sformułowane przez Franciszka Bielińskiego (1742-1809), wybitnego działacza oświecenia, zwolennika powszechnego nauczania, członka Komisji Edukacji Narodowej w latach 1776-1783. Drobne spęknięcia i otarcia krawędzi oprawy, brak części tylnej wyklejki. Stan dobry. **Rzadkie.**



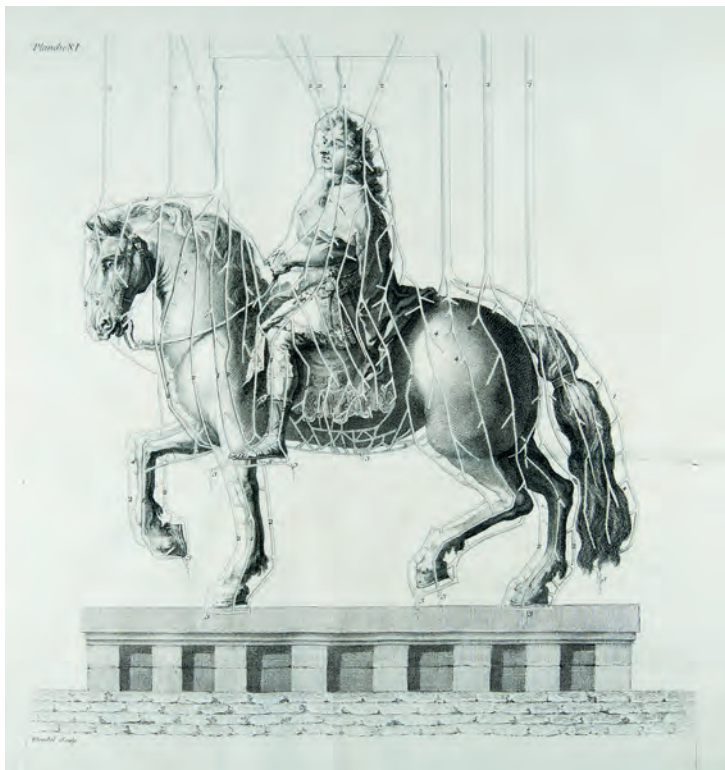
8. J. Bielski. Opis Królestwa Polskiego. 1763.



9. Polska po śmierci Jana III. 1700.

8. **Bielski Jan.** Widok Królestwa Polskiego ze wszystkimi województwami, xięstwami y ziemiami, monarchami y monarchiniami, iako też monarchów tychże, y monarchin prawami Rzeczypospolitey stanami tychże stanów urzędami, y uroczystemi, seymików, seymów, senatu rad, związków, okazywań, pospolitego ruszenia, sądów, skarbu, woysk, w pokoiu i woynie zabawami. T. 1. Ks. I-II (2 wol.) [Poznań] 1763. W Drukarni J. K. Mci. Collegium Poznańskiego Societatis Jesu, 8°, k. [8], s. 305, k. [4]; k. [1], s. 355, k. [6], finaliki (drzeworyty), jednolite opr. XIX w., plsk. 600,-

E.XIII, 80-81. **Wydanie pierwsze.** Kontrowersyjny podręcznik historii i geografii Polski Jana Bielskiego (1714-1768), jezuita, historyk, wykładowca w kolegiach w Lublinie, Kamieńcu, Kaliszu, Lwowie i Poznaniu. Oferowany jest tom 1, całość liczyła dwa tomy podzielone na 4 księgi. Książka miała charakter podręcznika przeznaczanego do nauki w kolegiach jezuitskich, sam autor wykorzystywał ją w swej pracy dydaktycznej. Jednak zawarta w podręczniku krytyka stosunków panujących w niektórych kolegiach wywołała protesty akademików poznańskich, zamojskich i krakowskich wyrażone licznymi pamfletami. W księdze pierwszej znalazł się wykład historii początków polskiej państwowości, omówienie genezy nazwy Polska oraz herbu, zarys ustroju, a przede wszystkim historyczno-geograficzny opis ziem należących ówczesnie i dawniej do Rzeczypospolitej i z nią związanych. Księga druga poświęcona jest władcom Polski, prawom i najważniejszym wydarzeniom dziejowym. **Drzeworyt z herbem Nowina Józefa Mielżyńskiego**, kasztelana poznańskiego, któremu autor zadedykował dzieło. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pap. marm. Nieaktualne noty własnościowe. Miejscami nieznaczne zaplamienia i zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**



10. G. Boffrand. O budowie pomnika Ludwika XV. 1743.

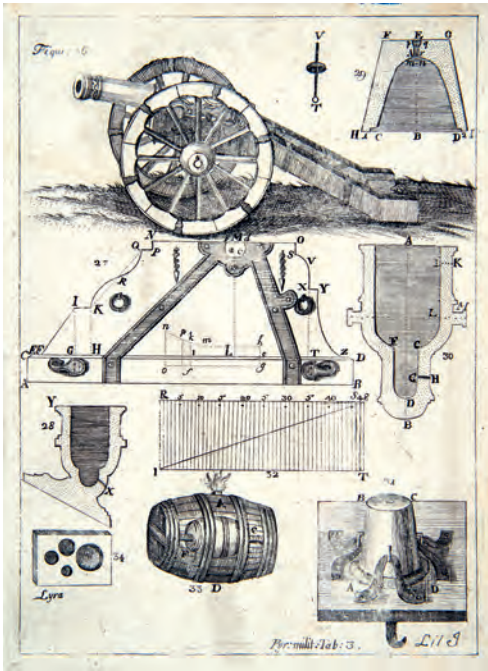
9. **Bizardière Michel.** An historical account of the division in Poland: from the death of K. John Sobieski [...]. Written by M. de la Bizardière, London (Londyn) 1700. Printed for H. Rhodes, s. [10], 232, [4]. 12°, opr. skóra. 550,-

Angielskie wydanie dzieła Bizardière'a (wyd. francuskie: Paryż 1699), o bezkrólewiu po śmierci Jana III Sobieskiego. Wydanie polskie ukazało się w Wilnie drukiem J. Zawadzkiego dopiero w 1853 r. Opr. skóra, ślepo tłoczona ramka na obu okładkach. Pęknięcia przy grzbiecie, drobne otarcia, poza tym stan dobry.

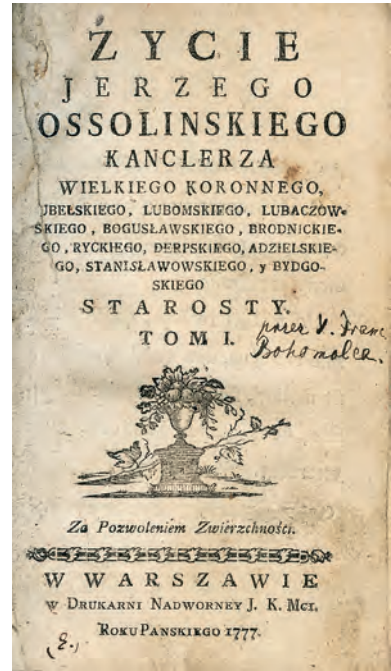
– O sztuce odlewniczej –

10. **Boffrand Germain.** Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV, élevée par la Ville de Paris dans la place de Louis le Grand en mil six cens quatre-vingt-dix-neuf. Ouvrage françois et latin. Paris (Paryż) 1743. Chez Guillaume Cavalier père, folio, k. [4], s. 63, [1], **tabl. ryc. 21 (miedzioryty)**, winieta (miedzioryt), winiety, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 6000,-

Interesujące, wielkich rozmiarów dzieło poświęcone sztuce odlewniczej, autorstwa Germaina Boffranda (1667-1754), francuskiego architekta, jednego z twórców i prekursorów stylu rokokowego w architekturze, pracującego m.in. przy budowie placu Vendôme w Paryżu, pałacu w Lunéville i oranżerii w pałacu wersalskim. Praca przedstawia proces przygotowania i odlania z brązu (z użyciem jednej formy) pomnika konnego Ludwika XIV. Gotowe dzieło stanęło w Paryżu w 1699 r. Tekst opisujący



11. I. Bogatko. Traktat o artylerii. 1747.



12. F. Bohomolec. Jerzy Ossoliński.

działania od projektu, przez wykonanie formy, budowę odlewni, do ostatecznego efektu, ilustrują kunsztownie wykonane miedzioryty. Tekst drukowany równolegle w dwóch szpaltach po francusku i łacinie. Duże folio (46,5 x 43 cm). Opr.: skóra brązowa marm., na grzbiecie sztyldzik oraz bogata tłocz. i złoc. dekoracja z motywami roślinnymi. Na wyklejkach pap. marm. brzegi k. barw. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Drobne otarcia krawędzi opr., na narożach nieznaczne ubytki skóry, poza tym stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz. Rzadkie.

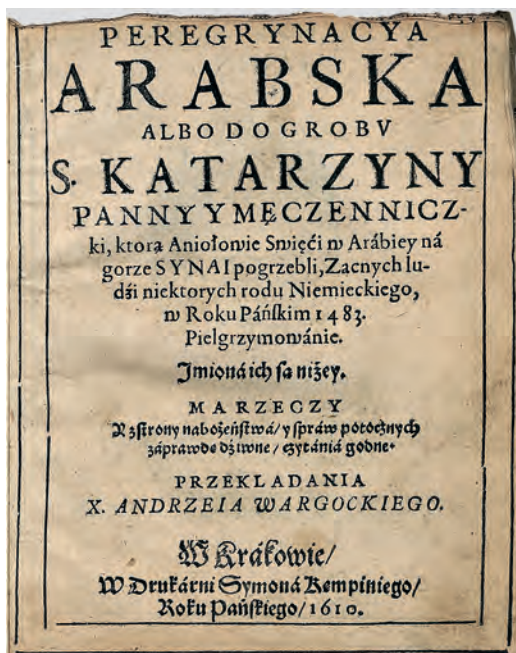
11. **Bogatko Ignacy.** Scientia artium militarium architecturam pyrotechnicam, tacticam, polemicam, perspectivam complectens, sive lectiones mathematicae in celsissimi principis Janussi Sanguszko Lubartowicz Ensiferi Magni Ducatus Lithuanie, Ordinati Ostrogiensis, Comitis in Wisnic, Tarnow et Jaroslaw... Leopoldis (Lwów) 1747. Druk kolegium Jezuickiego, 4°, s. [8], 161, [2], **portret (miedzioryt rozkł., sygn.: J. Filipowicz we Lwowie sc.), tabl. ryc. 19 (miedzioryty)**, opr. płsk ze złoc. i tłocz. 1800,-

E. XIII, s. 206. **Wydanie 1.** Duplikat Biblioteki Puławskiej. Traktat o artylerii, z zastosowaniem matematyki w praktyce wojskowej. Ponieważ autor opisuje wszystko, co wiąże się z prochem strzelniczym, dlatego też integralną część tej rozprawy stanowi opis sporządzania różnego rodzaju fajerwerków. Na wstępie list autora do księcia Sanguszki, omawiający korzyści z matematyki i dzieje nauk matematycznych w Polsce. **Dziwiętnaście rozkł. miedziorytów z wizerunkami m.in. armat i pocisków oraz umocnień obronnych.** Portret księcia Janusza Lubartowicza Sanguszki. Pęknięcia grzbieotu opr., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

12. **Bohomolec Franciszek.** Życie Jerzego Ossolińskiego, kanclerza wielkiego koronnego, lubelskiego, lubomskiego, lubaczowskiego, bogusławskiego, brodnickiego, ryckiego, derpskiego, adzielskiego, stanisławowskiego i bydgoskiego starosty. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1777. W Drukarni Nadwornej J.K. Mci., 8°, s. [14],



13. Historia starożytnego Egiptu. 1776.



14. Podróż z Jerozolimy do Egiptu. 1610.

493, [5]; [4], 317, [3], winiетки w drzeworycie, opr. z epoki tektura oklejana pap. marm. 700,-

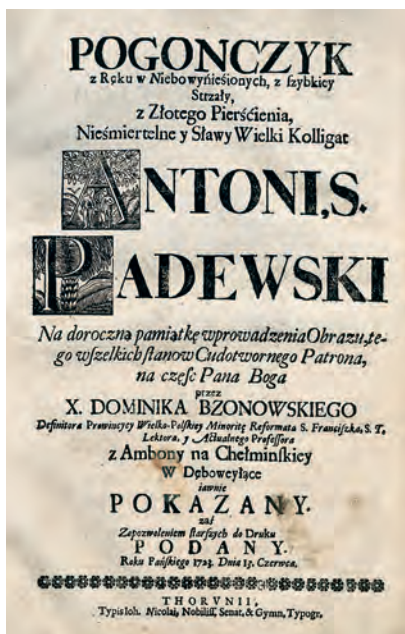
E. XIII, s. 229-230. **Wydanie 1.** Biografia Jerzego Ossolińskiego (1595-1650), kanclerza wielkiego koronnego, wybitnego polityka i dyplomaty, najbliższego doradcy Władysława IV, autora ugody z Kozakami w Zborowie. Napisana przez Franciszka Bohomolca (1720-1784), jezuitę, pisarza i publicystę, jednego z głównych przedstawicieli polskiego oświecenia. Nieaktualne znaki własnościowe. Brak portretu. Niewielkie ubytki pap. opr., poza tym stan dobry.

- 13. Borzęcki Hieronim** (tłum.). Zbiór krótki historyi egipskiej y kartagińskiej. Z francuzkiego na polski język przełożony. Abrégé de l'histoire égyptienne et de Cartaginois. Traduit du françois en polonois. Grodno 1776. W Drukarni J. K. Mości, 8°, k. [8], s. 284, k. [2], winiety (drzeworyty), bez opr. 600,-

E. XIII, 285. Tekst równolegle drukowany po francusku i po polsku, ujęty w ramki. Syntetyczne ujęcie historii starożytnego Egiptu i Kartaginy, przeznaczone do popularnego użytku. Wydanie dedykowane Antoniemu i Annie Borzęckim. Blok nieobcięty, mocno poluzowany. Arkusz E przestawiony. Zagniecenia krawędzi k., poza tym stan dobry.

- 14. Breidenbach Bernhard von.** Peregrynacya arabska albo do grobu S. Katarzyny panny y męczenniczki, którą aniołowie Święci w Arabiey na górze Synai pogrzebli, zacnych ludzi niektórych rodu niemieckiego, w roku pańskim 1483 pielgrzymowanie. [...] Przekładania X. Andrzeja Wargockiego. Kraków 1610. W Drukarni Symona Kempiniego, 4°, k. [62] (winno być 64), opr. późniejsza, skóra. 1200,-

E. XIII, 331. Polskie tłumaczenie fragmentu niezwykle poczytnego opisu pielgrzymki do Ziemi Świętej, spisane przez Bernharda von Breidenbacha (ok. 1440-1497), niemieckiego duchownego. Breidenbach odbył peregrynację wraz z kilkoma towarzyszami w latach 1483-1484, przedłużając wędrówkę



15. O herbie Działyńskich. 1723.



16. Żywoit carycy Katarzyny II. 1797.

o wyprawę z Jerozolimy na Synaj i do Egiptu. Autor oferowanego polskiego tłumaczenia, ks. Andrzej Wargocki (1557-po 1620) wybrał i przełożył tylko relację z drugiej części podróży, po wyruszeniu pielgrzymów z Jerozolimy do Egiptu, w czasie której odwiedzili grób św. Katarzyny Aleksandryjskiej. **Drzeworyty z wizerunkiem św. Katarzyny oraz z herbami Janina i Junosza.** Opr. skóra barwiona na brązowo. Brak 2 kart. Blok przycięty, na części kart ze szkodą dla górnego wiersza tekstu. Poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 15. Bzonowski Dominik.** Pogończyk z ręku w Niebo wyniesionych, z szybkiej strzały, z złotego pierścienia nieśmiertelne i sławy wielki Kolligat Antoni S. Padewski na doroczną pamiątkę wprowadzenia Obrazu tego wszelkich stanów cudotwornego patrona na cześć Pana Boga. Thorunii (Toruń) 1723. Typis Joh. Nicolai, folio, k. [2], s. 32, inicjały (drzeworyty), opr. późniejsza, płsk. 400,-

E.XIII, 492. Kazanie poświęcone św. Antoniemu Padewskiemu, dedykowane Zofii z Działyńskich Zamoyskiej, przygotowane przez franciszkanina Dominika Bzonowskiego, zbudowane wokół motywu strzały występującej w herbie Działyńskich. Na odwrocie k. tyt. drzeworyt z herbami Ogończyk (Działyńskich) i Jelita (Zamoyskich). Opr.: brązowy płsk, na licach niebieski pł. marm. Miejscami drobne zabrudzenia. Stan dobry.

- 16. Castéra Jean-Henri.** Vie de Catherine II, Impératrice de Russie. T. 1-2 (2 vol.). Paris (Paryż) 1797. Chez F. Buisson, 8°, k. [2], s. IV, 427, **portrety 3 (miedzioryty);** k. [2], s. 467, **portrety 3 (miedzioryty),** jednolita opr. z epoki, skóra. 750,-

E.XIV, 81-82. **Wydanie 1.** Wczesna biografia carycy Katarzyny II (1729-1796), opracowana przez Jeana-Henriego Castéra (1749-1838). Autor rozpoczął dzieło w 1796 r. w formie listów, ale po śmierci Katarzyny przeszedł do ciągłej narracji, przedstawiając kolejne etapy życia i panowania władczyni. Liczne informacje o sprawach polskich. **Dzieło zdobi sześć kunsztownych portretów miedziorytowych** (Katarzyna II, Stanisław August Poniatowski, Piotr III, Paweł I, Orłow i Potiomkin) wykonanych przez P. A. Tardieu (1756-1844). Opr.: brązowa skóra marm., na grzbietach tłocz. i złocz. ozdobniki

z motywami roślinnymi oraz szyldziki z tytulaturą. Na wyklejkach nieaktualne noty własnościowe. Drobne defekty opr., poza tym stan bardzo dobry.

– Encyklopedia z saskich czasów –

17. **Chmielowski Benedykt.** Nowe Ateny albo Akademia wszelkiej scyencyi pełna, na rozne tytuły, iak na classes podzielona, mądrym dla memoryału, idiotom dla nauki, politykom dla praktyki, melancholikom dla rozrywki. Erygowana [...] Cz. 1-3 (3 wol.). Lwów 1754-1755. W Drukarni J. K. Mci. Colleg. Leop. Societatis Jesu, 4°, k. [5], s. 1214, [4]; [2], 783; k. [7], s. 703, k. [4], jednolite opr. współcz., skóra. 9000,-

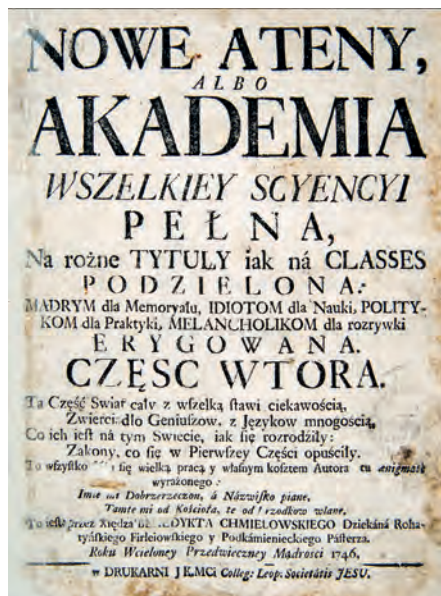
E.XIV, 172. Cz. 1-2: wyd. 2 (wyd. 1 ukazało się w 1745 r.), cz. 3 **wyd. 1. Pierwsza polska encyklopedia** ułożona przez Benedykta Chmielowskiego (1700-1763) – księdza, autora książek religijnych i encyklopedycznych. Całość dzieła obejmowała cztery tomy, które ukazały się w latach 1745-1756. „Nowe Ateny” były w II poł. XVIII w. wyśmiewane przez autorów oświeceniowych, którzy widzieli w nich przykład zapaści intelektualnej czasów saskich. W rzeczywistości dzieło Chmielowskiego nie wyróżniało się negatywnie na tle ówczesnych prac zachodnioeuropejskich o tym charakterze. Każdy z tomów stanowi swoistą całość i zawiera przegląd wiadomości z kilku różnych dziedzin. W t. 1 znajdują się m.in. rozdziały: O Bogu; O bożkach pogańskich i składanych im ofiarach; O wagach i miarach; O astronomii; O chronologii; O architekturze; O Imperium Rzymskim Niemieckim; O rzekach znaczniejszych na świecie; O zwierzętach osobliwych; O ptakach osobliwych; O drzewach; O ziołach; O wierze katolickiej; Herezje chrześcijańskie; O emblematach i symbolach; O numizmatach. T. 2 zawiera informacje na temat państw Europy, **na stronach 286-422 znajduje się obszerne hasło „Królestwo Polskie”**, w którym pomieszczono opis ziem wchodzących w skład Rzeczypospolitej, charakterystykę głównych miast polskich, gór, rzek, surowców mineralnych, poczet władców polskich od legendarnego Lecha, skład Senatu, charakterystykę najważniejszych urzędów świeckich i kościelnych, rozdział poświęcony prawom polskim, wykaz błogosławionych i świętych polskich, spis cudownych i słynących łaskami obrazów. W t. 3 wyróżnić należy dwa obszerne działy: o ekonomice gospodarskiej (z mnóstwem informacji o **folwarkach, myślistwie, ogrodach, pasiekach, stawach rybnych**; s. 270-523) oraz o historii naturalnej (traktujący o zwierzętach, ptakach, rybach, kwiatach, drzewach). Ponadto znajdujemy tu wyczerpujące informacje o czartach, czarnoksiężnikach, magii, czarach, remediach na czary (s. 201-269), **Lisowczykach** (s. 37-43) i relikwiach (s. 85-200). Zabawna część pracy poświęcona jest twórczości rymotwórczej samego autora, proboszcza firlejowskiego, który wszystkie możliwe miejsca swej siedziby ozdobił skomponowanymi przez siebie epigramatami (s. 524-560). Całość dzieła zamyka obszerny słownik biograficzny (s. 561-703). Liczne błędy w paginacji. Opr.: brązowa skóra, na grzbieciech szyldziki z tyt. i numeracją tomów. Ekslibrisy, pieczętki własnościowe. Część k. wzmacniana, miejscami drobne przebarwienia, poza tym stan dobry. W cz. 3: k. 7 nlb. z początku, s. 1-24, 309, 511-512 oraz 4 k. nlb. z końca we współczesnej kopii. (Patrz tablica IV)

18. **Chmielowski Benedykt.** Nowe Ateny albo Akademia wszelkiej scyencyi pełna, na rozne tytuły, iak na classes podzielona, mądrym dla memoryału, idiotom dla nauki, politykom dla praktyki, melancholikom dla rozrywki. Erygowana [...] Część wtóra Ta część swiat cały z wszelką stawi ciekawością. Lwów 1746. W Drukarni J. K. Mci. Colleg. Leop. Societatis Jesu, 4°, k. [5], s. 789, [5], opr. współcz., skóra. 3600,-

E.XIV, 172. **Wdanie pierwsze** (patrz poz. poprzednia). Tom zawiera informacje na temat państw Europy (Hiszpania, Francja, Rzym, Włochy, Papieństwo, Niemcy, Szwecja, Dania, Anglia, Rosja, Turcja), Azji (Ziemia Święta) i Jerozolima, Persja, Mongolia, Indie, Chiny, Japonia), Afryki i Ameryki. **Na stronach 286-422 znajduje się obszerne hasło „Królestwo Polskie”**, w którym pomieszczono opis ziem wchodzących w skład Rzeczypospolitej, charakterystykę głównych miast polskich, gór, rzek, surowców mineralnych, poczet władców polskich od legendarnego Lecha, skład Senatu, charakterystykę najważniejszych urzędów świeckich i kościelnych, rozdział poświęcony prawom polskim, wykaz błogosławionych i świętych polskich, spis cudownych i słynących łaskami obrazów. Błędy w pag. Opr. sygn. ślepy m łokiem „Marek Bauer. Warszawa”; brązowa skóra, szyldziki z tytulaturą i numeracją tomu. Ekslibrisy. Podkreślenia i marginalia, na k. miejscami przebarwienia. Egzemplarz po fachowej konserwacji, krawędzie kilku k. wzmocnione i uzupełnione.



17. B. Chmielowski. Nowe Ateny. 1754-1755.



18. B. Chmielowski. Nowe Ateny. 1746.

19. **Chmielowski Benedykt.** Nowe Ateny albo Akademia Wszelkiej Scyencyi pełna. Na różne tytuły, iak na szkolne classes podzielona, mądrym dla memoriału, idiotom dla nauki, politykom dla praktyki, melancholikom dla rozrywki, erigowana. Część czwarta, a drugi Supplement. Lwów 1756. Druk J.K.M. Collegii Societatis Jesu, 4°, s. [12], 628, [8], opr. z epoki skóra z tłocz. 1500,-

E. XIV, s. 173. Pierwsza polska encyklopedia wszelakiej wiedzy z zakresu geografii, przyrody, historii etc., pisana ozdobnym, pełnym makaronizmem językiem. Dzieło kompilacyjne obejmujące całą dostępną wiedzę z okresu poprzedzającego oświecenie (patrz pozycje poprzednie). Niniejszy czwarty tom **obejmuje obszerne opisanie świata, w tym opis Królestwa Polskiego (s. 294-399), a także niezwykle ciekawy rozdział na temat Ameryki** oraz informacje na temat prawosławia i Kościoła anglikańskiego. Strony uszkodzone z ubytkiem tekstu i reperowane: s. tyt., 192-195, 208-209, 216-219, 230-231, 240-241, 246-247, 256-257, 412-413. Postrzępione marginesy kilku pierwszych i ostatniej karty, niewielki ślad zalania na marginesach. Otarcia opr. **Rzadkie, jako że tomy 3 i 4 miały tylko jedno wydanie.**

20. **Coyer Gabriel François.** Histoire de Jean Sobieski, Roi de Pologne. T. 1-3 (3 wol.). Varsovie (Warszawa, właśc. Paryż) 1761. Chez Duchesne, 12°, **frontispis (miedzioryt)**, s. XII, 440; 386; 408, winiety, finaliki (drzeworyty), jednolite opr. z epoki, skóra. 1200,-

E. XIV, 436. Pełna anegdot historycznych, **pierwsza biografia króla Jana III Sobieskiego** (1629-1696). Autor Gabriel François Coyer (1707-1782) za podstawę dzieła przyjął głównie relacje oficera Duponta, inżyniera artylerii w służbie króla polskiego, oraz listy biskupa Andrzeja Chryzostoma Załuskiego (1650-1711), bliskiego stronnika Sobieskiego, który witał powracającego spod Wiednia zwycięzcę w katedrze krakowskiej. Opr.: jasnobrązowa skóra marm., grzbiety bogato zdobione tłocz. i złocz. motywami roślinnymi, szyldziki z czerwonej skóry ze złocz. tytułaturą. Brzegi k. barw., na wyklejkach pap. marm. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**



20. Żywot Jana III Sobieskiego. 1761.



21. August II Mocny w Gdańsku. 1698.

– Królewski wjazd do Gdańska –

21. **Curicke Georg Reinhold.** Freuden-Bezeugung der Stadt Dantzig über die Höchsterwünschte Königliche Wahl und darauf Glücklich-erfolgte Krönung des [...] Herrn Augusti des Andern, Königes in Pohlen [...] Hertzogen zu Sachsen [...]. Dantzig (Gdańsk) 1698. Verlegt durch Gillis Jansson von Waesberge. Gedruckt bey Johann Zacharias Stollen, folio, k. [4], s. 54, k. [1], **tabl. ryc. 9** (miedzioryty, w tym rozkł.), opr. perg. 8000,-

E.XIV, 469-470. **Szczegółowy opis uroczystości zorganizowanych w Gdańsku z okazji przybycia nowo wybranego króla polskiego Augusta II Mocnego.** Relację sporządził Georg Reinhold Curicke (ok. 1660-1708), gdańszczanin, syn wybitnego historyka Reinholda Curickego (autora historii Gdańska „Der Stadt Dantzig historische Beschreibung...”). Uroczystemu wjazdowi monarchy do miasta w 1698 r. władze Gdańska nadały wspaniałą oprawę. Zorganizowano pokaz fajerwerków, taniec Murzynów, najróżniejsze zabawy. Wzniesiono też dodatkowe drewniane bramy na Długim Targu – do tego celu wykorzystano zmodyfikowane konstrukcje przygotowane z okazji wjazdu królowej Ludwiki Marii Gonzagi w 1646 r. **Opis uroczystości ilustrują miedziorytowe tablice**, na których przedstawiono m.in. wizerunki wzniesionych bram i podestów oraz przebieg zabaw (taniec dzikich, wspinaczka na pal). **Rozkładana ryc. o wym. 51,5 x 45 cm z wyobrażeniem wspaniałego orszaku królewskiego.** Opr.: współczesna, pergamin, sygnowana naklejką „Dominika Świętkowska Librarium”, nowe wyklejki. Miejscami przebarwienia kart, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie.**

22. **Desfontaines Pierre François Guyot.** Histoire des révolutions de Pologne. Depuis le commencement de cette monarchie jusqu'à la mort d'Auguste II. T. 1-2 (1 vol.). Amsterdam 1735. Chez François l'Honoré, 8°, s. XXIV, 243, **mapa 1 (miedzioryt rozkł.)**; k. [1], s. 206, k. [19], **map 2 (miedzioryty rozkł.)**, opr. skóra. 800,-



22. Historia Polski (z mapą). 1735.



23. K. Dorohostajski. Hippika. 1647.

E.XV, 157-158. Historia Polski od dziejów najdawniejszych do roku 1733. Wariant drugi doprowadzony do śmierci króla Augusta II (inny, z tego samego roku, doprowadzony był do elekcji Stanisława Leszczyńskiego). Według Queranda prawdziwymi autorami pierwszych edycji tego dzieła byli Georcion i Poullin, a tylko wydawcą następnymi był Desfontaines. Początkowe dzieje Polski oparte są na rocznikach Długosza. **Trzy dekoracyjne rozkładane mapki: mapa Polski** (18,0 x 16,0 cm), **Skandynawii oraz Rusi Białej** (w zasadzie ziem państwa moskiewskiego i Rosji). Opr. z epoki, skóra, grzbiet sześciopolewy, w polu 2. tytulatura, w pozostałych tłocz. i złocz. ozdobniki z motywami roślinnymi. Brzeży k. barw., na wyklejkach pap. marm. Stan bardzo dobry.

– Nauka o koniach –

23. **Dorohostajski Krzysztof**. Hippika albo nauka o koniach. [Kraków 1647]. Druk Drukarnia Akademicka, folio, s. [1], 133, [3], **liczne drzeworyty w tekście (w tym 32 całostronicowe)**, opr. pperg. 9000,-

E. XV, s. 292. Słynny polski traktat o koniach, napisany przez Krzysztofa Mikołaja Dorohostajskiego (1562-1615) – marszałka wielkiego litewskiego, znawcę i miłośnika koni. Pierwsze wydanie ukazało się w 1603 r., w ostatecznym opracowaniu rękopisu ogromną rolę odegrał wojewoda trocki Mikołaj Krzysztof Radziwiłł „Sierotka”, podobnie jak autor, wybitny znawca hipologii. „Hippika” miała spełniać rolę podręcznika hodowli koni, zawiera informacje praktyczne przeznaczone zarówno dla ziemian, jak i żołnierzy. **Tekst ozdobiony jest licznymi ilustracjami (w tym całostronicowymi) przedstawiającymi m.in. wizerunki koni, wędzidła, uprzęże**. Dzieło zostało bardzo życzliwie przyjęte i przez wiele dziesięcioleci było **najpopularniejszym polskim podręcznikiem hodowli koni**. Druk gotycki w dwóch kolumnach. Niewielkie ślady po owadach i zalaniu. Stan dobry. **Rzadkie**. (Patrz tablica IV)

24. **[Drogi i prawo składu 1565]**. O składziech y starych drogach. [Kraków 1565]. W Drukarni Mikołaja Szarffenbergera, folio, k. [11], okł. pap. marm. 400,-



25. Z biblioteki Krasickich w Lesku. 1795-1796.



26. J. P. Florian. Galatea. 1793.

E.XX, 37-38. Fragment druku: „Constitucie trzech Seymów Koronnych”. Zestawienie przywilejów składu nadanych miastom polskim przez władców, zatwierdzonych przez Zygmunta Augusta, zebrane i ogłoszone dla publicznej wiadomości na sejmie 1565 r. Wykaz powstał na fali działań ruchu egzekucyjnego, dążącego do uporządkowania kwestii skarbowych i prawnych w państwie. Na ostatnich 3 k. uniwersał Zygmunta Augusta, w nim m.in. o przeprowadzanych lustracjach królewskich. Na niezadrukowanym odwrocie jednej z k. notatki odręczne z wykazem miejscowości w powiecie horodelskim. Karty poluzowane, drobne naderwania i zagniecenia marginesów. Stan dobry.

25. **Dziennik Patryotycznych Polityków w Lwowie**, 1795, nr 1-31, 33-204 (2 stycznia – 7 września); 1796, nr 1-66 (2 stycznia – 21 marca). 3 wol. Lwów 1795-1796. [Drukarnia Pillera], 8°, s. 248, 257-800, [28]; 801-1632, [140]; 526, [36], jednolite opr. z epoki, pperg. 2000,-

E.XV, 463. **Z biblioteki Krasickich na zamku w Lesku** (pieczętki heraldyczne). Zbiory numerów lwowskiej gazety ukazującej się w latach 1792-1798. Dziennik wychodził początkowo dwa razy w tygodniu, z czasem częstotliwość wydawania zwiększono do sześciu, co czyniło go **jedną z pierwszych polskich gazet codziennych**. Do niektórych numerów dołączano dodatki (niepaginowane). Jego głównym redaktorem i współpracownikiem był Wawrzyniec Surowiecki (M. Dzieduszycki, „Przewodnik Naukowy i Literacki”, 1875. s. 143). W gazecie zamieszczano korespondencję z kraju i zagranicy. W oferowanych tomach liczne wiadomości o ostatnich miesiącach istnienia Rzeczypospolitej, a także informacje napływające z rewolucyjnej Francji. Na uwagę zasługują również lwowskie doniesienia lokalne. Opr.: pperg., na licach okleina pap. Na k. tyt. pieczętki heraldyczne biblioteki zamku w Lesku, który w latach 1799-1939 należał do rodziny Krasickich (wniesiony w posagu przez Julię Teresę Mniszchównę). Ubytki pap. okładziny opr., nieznaczne ślady po owadach. Miejscami drobne zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

– Barwne miedzioryty punktowe –

26. **Florian Jean-Pierre Claris de**. Galatée. Roman pastoral; imité de Cervantes par... Paris (Paryż), 1793, Chez Defer de Maisonneuve, s. 125, tabl. ryc. 4 (miedzioryty punktowe barwne), folio, oprawa z epoki sk. z tłocz. i złocz. 2400,-

Romans pasterski w języku francuskim Jean-Pierre'a Clarisa de Floriana (1755-1794) – pisarza francuskiego spokrewnionego z Wolterem, autora słynnych bajek i romansów. Matka pisarza była

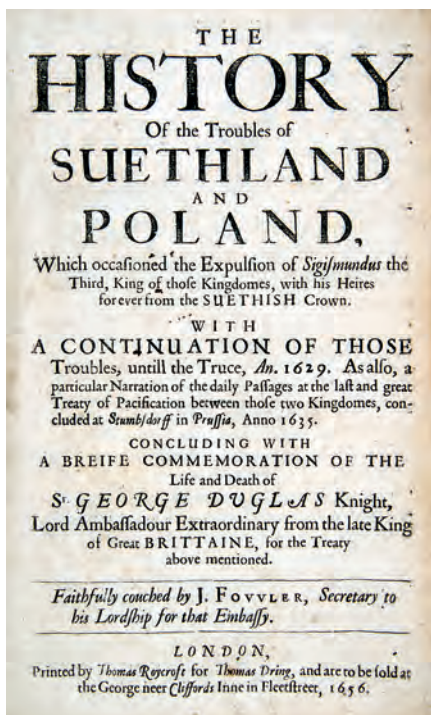


27. Ilustrowana historia biblijna. 1712.

z pochodzenia Hiszpanką, stąd Florian fascynował się kulturą i literaturą tego kraju. Oferowana książka jest przeróbką debiutu Cervantesa „Galatea” (z 1585 r.), zawiera także omówienie twórczości pisarza. Dzieło ilustrowane pełnymi wdzięku scenami pasterskimi według rysunków **Nicolasa-André Monsiau** (1754-1837), popularnego w swej epoce francuskiego malarza, rysownika i ilustratora. Mistrzowskie miedzioryty barwne, punktowe, odbite z kilku płyt, są dziełem **Nicolasa Coliberta** (1750-?) oraz **Jean-Frédérica Cazenave** (1770-?), grafików francuskich. Obcięcie kart złożone. Oprawa z epoki w pełną skórę, grzbiet z szyldzikami z tytułem oraz złożoną dekoracją pastoralną w czterech polach. Otarcia skóry oprawy, ślady po owadach, drobne ubytki, wewnątrz stan dobry. Interesujący przykład najwyższej klasy grafik końca XVIII wieku, powstałych w trudnej technice barwnego miedziorytu punktowego.
Rzadkie.

- 27. Fontaine Nicolas. Lemaistre de Sacy Isaac-Louis.** L’histoire du Vieux et du Nouveau Testament, Représentée avec des figures et explications édifiantes, tirée des SS. Péres. Dédiée à monseigneur le Dauphin. (2 wol.) Paris (Paryż) 1712. Chez Pierre le Petit, folio, k. [8], 366; 367-552, **liczne ryc. w tekście (miedzioryty)**, jednolite opr. z epoki, skóra. 2500,-

Wielokrotnie wydawana, ilustrowana historia biblijna opracowana „ad usum Delphini”, jako praca dla edukacji francuskiego następcy tronu. **Tekst wzbogaca ponad 250 miedziorytowych ilustracji ze scenami biblijnymi.** Autorami ukrywającymi się pod pseudonimem „Sieur de Royaumont” byli Nicolas Fontaine (1625-1709), uczony, filolog, jansenista oraz Isaac-Louis Lemaistre de Sacy (1613-1684), teolog i tłumacz Biblii. Według niektórych przekazów dzieło powstało w czasie, gdy obaj autorzy byli uwięzieni w Bastylji. Oferowany egzemplarz podzielono na dwa woluminy osobno oprawiając części poświęcone Staremu i Nowemu Testamentowi. Opr.: brązowa skóra marm., grzbiety sześciopolowe, podzielone związami z tłocz. ozdobnikami i szyldzikami. Brzegi k. barw., otarcia opr., kilka kart nadartych, drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.



28. J. Fowler. Wojny polsko-szwedzkie. 1656.

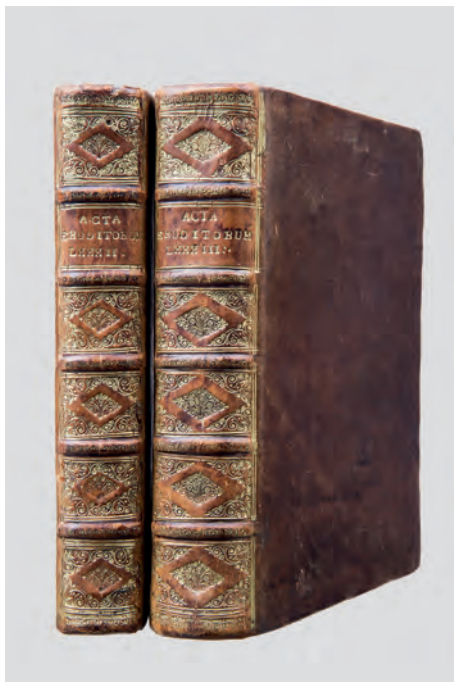


29. J. G. Hagen. Katalog monet. 1771.

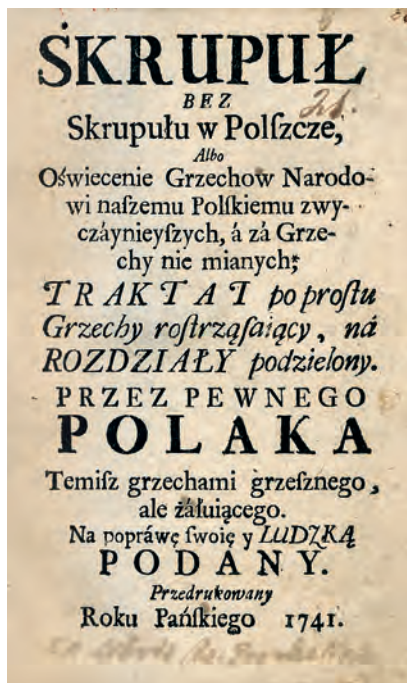
– O wojnach polsko-szwedzkich –

28. **Fowler John.** The history of the troubles of Suetland and Poland, which occasioned the expulsion of Sigismundus the Third, king of those kingdomes, with his heires for ever from the Suethish crown. With a continuation of those troubles, untill the Truce, An. 1629. As also, a particular narration of the daily passages at the last and great treaty of pacification between those two kingdomes, concluded at Stumbsdorff in Prussia, Anno 1635. Concluding with a breife commemoration of the life and death of Sr. George Duglas Knight, ambassadour extraordinary from the late King of Great Brittain, for the Treaty above mentioned. London (Londyn) 1656. Printed by Thomas Roycroft for Henry Twyford, folio, k. [4], s. 254, **portretów 8 (miedzioryty)**, winietki, inicjały (drzeworyty), opr. z epoki skóra z szyldzikiem i złoc. 3600,-

E.XVI, 271 (wspomina tylko o trzech portretach). Historia wojen polsko-szwedzkich toczonych za panowania Zygmunta III Wazy i Władysława IV Wazy, zakończonych rozejmem w Sztumskiej Wsi w 1635 r. Zawiera życiorys uczestniczącego w rokowaniach ambasadora nadzwyczajnego Wielkiej Brytanii, sir George'a Douglasa Knighta, a całe dzieło napisane zostało również przez świadka wydarzeń, sekretarza ambasadora, Johna Fowlera. **Edycja ozdobiona 8 pięknymi miedziorytowymi portretami:** Karola Gustawa, **Zygmunta III Wazy**, Karola IX, Gustawa Adolfa, **Władysława IV Wazy**, królowej Krystyny, Axela Oxenstierny, **Jana Kazimierza**. Przetarcia oprawy, nadpęknięta góra grzbiotu, karta 25/26 naderwana na górze i klejona, karta 227/228 z niewielkimi ubytkami marginesów. Na kartach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**



30. 31. Jan Heweliusz. Obserwacje. 1682-1683.



32. J. St. Jabłonowski. Skrupuł bez skrupułu.

29. **Hagen Johann Georg Friedrich von.** Conventions-Münzcabinet oder Beschreibung der Thaler, Gulden und kleinern Silbermünzen, welche nach dem 1753. errichteten Conventionsmünzfuß bishero geprägt worden [...] Nürnberg (Norymberga) 1771. Bey Martin Jacob Bauer, 8°, k. [5], s. 282, [4], **tabl. ryc. 2 (miedzioryty rozkł.)**, winiety (miedzioryty, drzeworyty), opr. późniejsza, ppł. 800,-

Katalog monet (talarów, guldenów i mniejszych monet srebrnych) emitowanych po 1753 r., opracowany przez Johanna Georga Friedricha von Hagen (1723-1783). **Na s. 10-12 opis monet polskich Stanisława Augusta Poniatowskiego.** Dwie tablice miedziorytowe z podobiznami monet. Opr.: ppł. granatowe, tłocz. i złocz. na grzbiecie, na licach pap. marm. Na przedniej wyklejce ekslibris heraldyczny. Otarcia opr., na k. ślady zawilgożenia, poza tym stan dobry.

– Gdańskie obserwacje astronomiczne –

30. **[Heweliusz Jan].** Acta Eruditorum anno MDCLXXXII publicata [...] Lipsiae (Lipsk) 1682. Prostant J. Grossium et J. F. Gletitschium. Typis Christophori Güntheri, 4°, k. [5], s. 402, [6], **tabl. ryc. 20 (miedzioryty)**, opr. z epoki, skóra. 2400,-

Pierwszy rocznik najwcześniejszego na ziemiach niemieckich czasopisma naukowego. „Acta Eruditorum” powołał do życia Otto Mencke (1644-1707) filozof, naukowiec, profesor Uniwersytetu w Lipsku, z inicjatywy Leibniza. Czasopismo ukazywało się w Lipsku w latach 1682-1782. Publikowano w nim prace oraz recenzje badań i osiągnięć naukowych najwybitniejszych umysłów ówczesnej Europy, m.in. Leibniza, Jana Heweliusza, Jakoba Bernoulliego, Leonharda Eulera, Pierre'a-Simona Laplace'a. Teksty dotyczyły teologii, prawa, medycyny, fizyki i chemii, astronomii, matematyki, historii i geografii, filologii i filozofii. W oferowanym woluminie znalazły się **prace i opisy obserwacji astronomicznych Jana Heweliusza** (1611-1687) gdańszczyzanina, najwybitniejszego po Koperniku polskiego astronoma, twórcy

nowożytniej selenografii, pierwszego zagranicznego członka angielskiego Royal Society. Na s. 28 i 108: obserwacje i pomiary **zaciemnienia Księżyca z sierpnia 1681 r. i lutego 1682 r.**; na s. 191 wnioski z obserwowanej **okultacji Aldebarana**, a ponadto ekscerpty z innych tekstów i listów astronoma (m.in. dotyczące **śledzenia komety** i innych zjawisk astronomicznych). W tomie zamieszczono prace Leibniza (o optyce i proporcjach koła do kwadratu) oraz rozwiązanie pewnych problemów matematycznych opracowane przez **Adama Adamandego Kochańskiego** (1631-1700) polskiego matematyka, mechanika, filozofa i fizyka. Opr.: brązowa skóra, grzbiet sześciopłowy, z tłocz. i złoc. ozdobnikami i tytulaturą, na wyklejkach pap. marm. Drobne ślady po owadach, miejscami przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 31. [Heweliusz Jan].** Acta Eruditorum anno MDCLXXXIII publicata [...] Lipsiae (Lipsk) 1683. Prostant J. Grossium et J. F. Gletitschium. Typis Christophori Güntheri, 4°, k. [4], s. 571, [7], **tabl. ryc. 14 (miedzioryty, w tym rozkł.), ilustr. w tekście (miedzioryty)**, opr. z epoki, skórzana. 2400,-

Drugi rocznik Acta Eruditorum (zob. poz. poprzednia). W oferowanym woluminie znalazły się **prace i opisy obserwacji astronomicznych Jana Heweliusza** (1611-1687), poświęcone m.in.: **trzem wielkimi koniunkcjami planet (Marsa, Jowisza i Saturna), okultacji z roku 1683, komecie, koniunkcji Księżyca i Aldebarana z 6 listopada 1683 r.** Ponadto liczne teksty z zakresu medycyny (przyrzędy do nastawiania złamanych kończyn), matematyki (m.in. Leibniza) oraz historii (ilustrowany pięknymi rycinami tekst o dworze króla Francji Karola V i jego małżonki Joanny Burbon). Opr.: brązowa skóra, grzbiet sześciopłowy, z tłocz. i złoc. ozdobnikami i tytulaturą, na wyklejkach pap. marm. Drobne ślady po owadach, miejscami przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

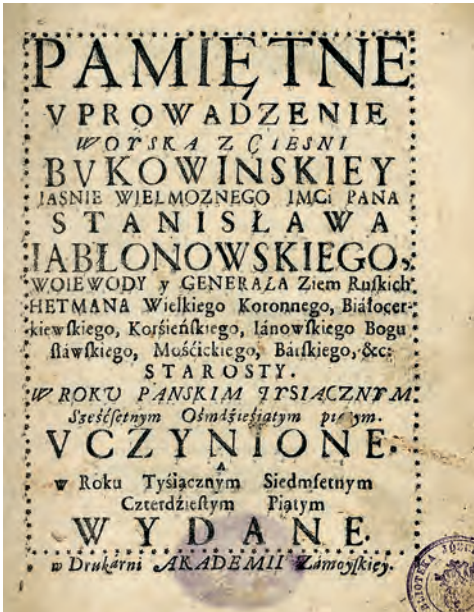
- 32. Jabłonowski Jan Stanisław.** Skrupuł bez skrupułu w Polsce, albo oświecenie grzechów narodowi naszemu zwyczajniejszych, a za grzechy nie mianych. Traktat po prostu te grzechy roztrząsający, na rozdziały podzielony. Przez pewnego Polaka, tymiż grzechami grzesznego, ale żalującego [pseud.]. Na poprawę swoją y ludzką podany. B.m. 1741. B.w., 8°, k. [65] (winno być 66), opr. z epoki, płsk. 600,-

E.XVIII, 344-345. Wydana anonimowo praca wojewody ruskiego Jana Stanisława Jabłonowskiego (1669-1731), zwolennika Stanisława Leszczyńskiego, wielokrotnie więzionego przez Augusta II. Utwór moralizatorsko-satyryczny piętnujący wady współczesnych, który w oczach niektórych historyków dał autorowi sławę reformatora. Jabłonowski omawia niektóre przywary obywateli, występki, które prowadzą do słabości państwa: oczernianie rządu, nieposzanowanie władzy królewskiej, nieliczenie się z groźmą publicznym, burdy sejmikowe itd. Wydanie pierwsze ukazało się w 1730 r. we Lwowie. W 1741 r. dzieło przedrukowano w oferowanym formacie ósemki oraz w czwórce. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Brak 1 k. (sygn. A4), otarcia i ślady po owadach na opr., drobne zagięcia części kart, poza tym stan dobry.

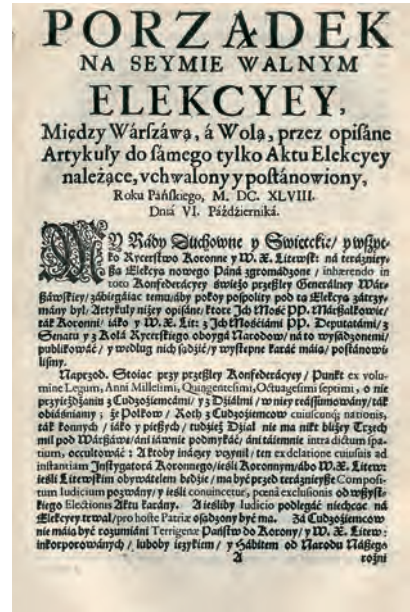
- 33. Jabłonowski Stanisław Wincenty.** Pamiętne uprowadzenie wojska z cieśni Bukowińskiej Jaśnie Wielmożnego Jmci Pana Stanisława Jabłonowskiego wojewody y generała ziem ruskich, hetmana wielkiego koronnego... w roku pańskim tysięcznym sześćsetnym ośmdziesiątym uczynione... Zamość 1745. Druk. Akademicka, 4°, s. [178], opr. ppł., brzegi kart złożone. 1200,-

E. XVIII, s. 360. Żywo opowiedziane, w 5 pieśniach wierszem, oparte na wspomnieniach rodzinnych, dzieje wyprawy ojca autora, hetmana Stanisława Jana Jabłonowskiego, na Bukowinę w roku 1685. Jan Stanisław Jabłonowski (1634-1702), kasztelan krakowski, hetman wielki koronny, jedna z głównych postaci wojen z Turkami i Tatarami w czasach Jana III Sobieskiego. Wybitny dowódca jazdy, celował w przełamujących atakach husarii (Chocim 1673, Wiedeń 1683), posiadał sztukę doskonałego wykorzystywania terenu (opisywany w tym dziele świetny odwrót z Bukowiny). Nieaktualne znaki własnościowe. Stan dobry. **Rzadki druk zamojski.**

- 34. Jakliński Antoni Franciszek.** Godność matki z godności syna niepokalanie poczętej Najswiętszej Maryi Panny z macierzyństwa Boskiego uprzywileiowanej,



33. St. W. Jabłonowski. Wyprawa na Bukowinę.



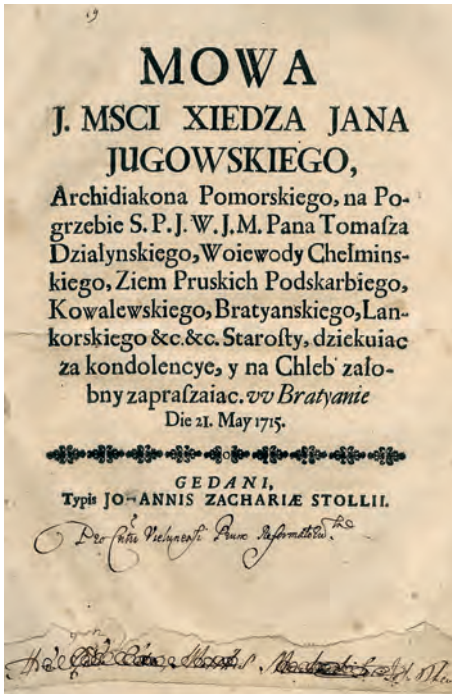
35. Elekcja Jana Kazimierza. 1648.

albo kazanie na Jey uroczystość Wielmożnemu Jmci Panu Tomaszowi na Ozarowie Ozarowskiemu Woiewodztwa Sandomirskiego Czesnikowi, na oświadczenie winney obligacyi y dobrodzieystw odebranych zawdzięczenie [...] Kraków 1751. W Drukarni Michała, Iozefa, Antoniego Dyaszewskiego, folio, k. [10], opr. współczesna, ppł. 300,-

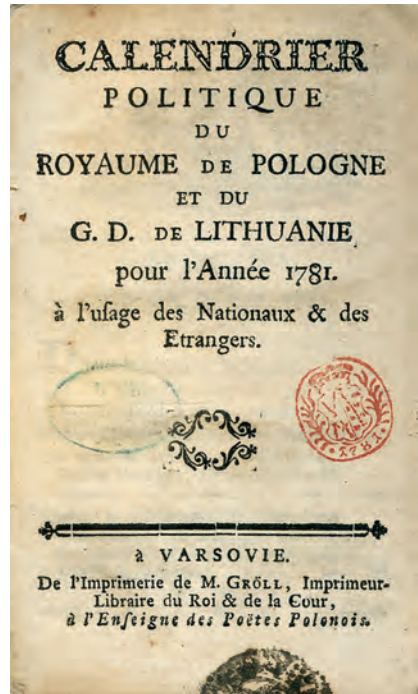
E.XVIII, 386. Kazanie na uroczystości Niepokalanego Poczęcia NMP obchodzone w Kościele od XV w., wygłoszone przez franciszkanina Antoniego Jaklińskiego (zm. 1766). Tekst kazania poprzedza obszerna, panegiryczna dedykacja dla cześnika sandomierskiego Tomasza Ozarowskiego, zawierająca jego szczegółowy wywód genealogiczny. Na odwrocie k. tyt. drzeworytowy herb Rawicz Ozarowskich. Opr.: brązowe ppł., na licach pap. marm. Stan bardzo dobry.

35. [Jan Kazimierz – elekcja]. Porządek na seymie walnym elekcyey, między Warszawą, a Wolą, przez opisane artykuły do samego tylko Aktu Elekcyey należące, uchwalony y postanowiony, Roku Pańskiego MDCXLVIII. Dnia VI. Października. Kraków [1648]. W Drukarni Wdowy i Dziedziców Andrzeja Piotrkowczyka, folio, s. 28, k. [20], bez opr. 600,-

E.XXV, 91. Przebieg i postanowienia elekcji 1648 r., na której obrano królem Jana Kazimierza Wazę. Po śmierci Władysława IV w trudnym czasie buntów kozackich na Ukrainie o tron ubiegali się m.in. obaj bracia zmarłego – Jan Kazimierz (popierało go stronnictwo ugodowe) i Karol Ferdynand (popierany przez ukraińskich magnatów, dążących do zdecydowanego stłumienia buntu). Ostatecznie o wyborze Jana Kazimierza przesądziły groźby Radziwiłłów o zerwaniu unii i listy Chmielnickiego obwieszczające **gotowość do uznania go królem przez Kozaków**. W druku uwzględniono zapadłe postanowienia związane z elekcją: ustanowienie sądów w celu zapewnienia pokoju w czasie trwania elekcji, przysięgi senatorów i koła rycerskiego, przysięgi króla elekta (m.in. artykuły henrykowskie, pacta conventa) etc. Interesujący druk ukazujący jeden z najważniejszych mechanizmów ustrojowych Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Niewielki ślad zalania dolnego marginesu, poza tym stan dobry.



37. Z gdańskiej drukarni Stollego. 1715.



38. Kalendarz polityczny. 1781.

- 36. Joachim od Narodzenia NMP.** Gemma fluminis Aquinatici ortu, splendore, pretioque suo D. Thomae de Aquino Angelici Ecclesiae Doctoris excellentiam ad vivum exprimens retibus magis pia quam facundae eloquentiae capta, et sub aspectum frequentissimae, florentissimaeque hospitem panegyris in aedibus S. Hyacinthi ordinis praedicatorum conventus Varsaviensis data. Varsaviae (Warszawa) 1672. B.w., 4°, k. [12] (winno być 16), bez opr. 200,-

E.XVIII, 600. Mowa poświęcona św. Tomaszowi z Akwinu wygłoszona w warszawskim klasztorze dominikanów przez pijara Joachima od Narodzenia NMP. Dedykowana Jerzemu Albrechtowi Denhoffowi, późniejszemu kanclerzowi koronnemu, którego herb Dzik wyobrażono w drzeworycie na odwrocie k. tyt. Brak ostatniego arkusza z epigramatami. Arkusze luźne, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 37. Jugowski Jan.** Mowa na pogrzebie ś. p. J. W^o J. M. Pana Tomasza Działyńskiego Woiewody Chełmińskiego Ziem Pruskich Podskarbiego, Kowelińskiego, Bratyańskiego, Lankorskiego etc. etc. Gedani (Gdańsk) 1715. Typis Johannis Zachariae Stollii, folio, k. [4], opr. późniejsza, płsk. 400,-

E.XVIII, 662. Mowa pogrzebowa wygłoszona na cześć Tomasza Działyńskiego (1656-1714) wojewody chełmińskiego, podskarbiego ziem pruskich, marszałka Trybunału Koronnego. Odbito w gdańskiej drukarni Johanna Zachariasa Stollego (zm. 1720), w której ukazały się m.in. trzy ostatnie prace Jana Heweliusza (pośmiertnie). Opr. brązowy płsk, na licach niebieskie pł. marm. Na k. tyt. nota własnościowa klasztoru franciszkanów reformatów w Wieluniu. K. tyt. wzmacniana, poza tym stan dobry.

- 38. [Kalendarz].** Calendrier politique du royaume de Pologne et de Lithuanie pour l'année 1781 à l'usage des Nationaux & des Étrangers, à Varsovie. De l'imprimerie de M. Gröll, k. [2], s. [72], 218, [6], 18°, opr. współcz. płsk. 400,-



39. G. Knapski. Skarbiec polsko-łaciński-grecki. 1621.

Zawiera m.in.: wiadomości astronomiczne, historię rozwoju pieniądza na ziemiach polskich, genealogię rodzin panujących, spis senatu, urzędników, dygnitarzy i kawalerów orderowych, listę urzędników ziemskich i grodzkich całej Rzeczypospolitej, wojsko, sądy, dwór królewski, a także spis pocztowych połączeń Warszawy z innymi miastami i regionami państwa. Winiетка; nieczytelne pieczęcie w tym jedna heraldyczna, z datą 1781. Ekslibris własnościowy. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

– Skarbiec polsko-łacińsko-grecki –

- 39. Knapski Grzegorz.** Thesaurus Polonolatinograecus seu Promptuarium Linguae Latinae et Graecae, Polonorum usui accomodatum, Quid in eo praestitum sit, in Prooemio leges. Hic illud affirmare licet: In hoc. opus congesta esse, quaecunque ad latinarum et graecarum simplicium vocum nomenclaturam, et ad coniunctarum phrasim pertinentia, continent Thesauri Graeci et Latini, item Calepini, Nizolij Lexica, Dictionaria, Nomenclatores, libri denique Synonymorum, Copiae verborum ac Phrasium graeci et latini. Cracoviae (Kraków) 1621. Typis Francisci Caesarii, folio, k. [9], s. 1540, k. [1], inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, skórzana. 9000,-

E.XIX, 334. **Pierwsze wydanie monumentalnego staropolskiego dzieła leksykograficznego** autorstwa Grzegorza Knapskiego (1564-1638), profesora kolegiów jezuickich, poety, dramaturga, któremu największą sławę przyniosła oferowana praca. W oferowanej edycji ukazała się wyłącznie pierwsza część dzieła, którą stanowi słownik polsko-łacińsko-grecki. Autor przyporządkował słowom polskim łacińskie i greckie odpowiedniki, dając również przykłady ich zastosowania w postaci cytatów (głównie z pisarzy antycznych). W kolejnych latach Knapski opublikował jeszcze dwie części pracy: słownik łacińsko-polski oraz księgę przysłów. „**Skarbiec polsko-łacińsko-grecki**” **wywarł duży wpływ na kształtowanie norm językowych i ortograficznych języka polskiego.** Był najważniejszym dziełem staropolskiej leksykografii aż do opublikowania słownika Lindego. Do końca XVIII wieku wznawiano go ponad trzydzieści razy. Opr.: na licach bogata, późnorennesansowa dekoracja: koncentrycznie ułożone pasy tłoczone radełkiem. Okucia i klamry na skórzanych paskach. Egzemplarz po fachowej konserwacji. Na kartach nieznaczne i słabo widoczne ślady zawilgocenia, zaplamienia i zażółcenia, poza tym stan dobry. Pomnikowe dzieło języka staropolskiego. **Rzadkie.**

– Obrona Częstochowy –

- 40. Kobierzycki Stanisław.** Obsidio Clari Montis Częstochoviensis, Deiparae imagine a divo luca depictae in Regno Poloniae celeberrimi. Dantisci (Gdańsk) 1659. Sumptibus Georgii Försteri, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [6], s. 163, [1], **plan 1 (miedzioryt rozkł.)**, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, perg. 6000,-

E.XIX, 350-351. **Wydanie pierwsze.** Jedno z dwóch głównych dzieł historycznych Stanisława Kobierzyckiego (ok. 1600-1665) – historyka, pisarza, wojewody poznańskiego. Historia oblężenia klasztoru jasnogórskiego przez Szwedów w 1655 r. Dzieło Kobierzyckiego stanowi istotne rozszerzenie „Nowej Gigantomachii” ks. Augustyna Kordeckiego. Autor orientował się o wiele lepiej w ogólnej sytuacji panującej w kraju w czasie „potopu”, wykorzystał także wiele wiadomości ze współczesnych druków gdańskich. Po 1655 r. kilkakrotnie odwiedził klasztor i zapewne pozyskał wówczas także relacje samych obrońców. **Dzieło ozdobione efektywnym frontispisem z obrazem Najświętszej Maryi Panny Częstochowskiej i widokiem klasztoru częstochowskiego.** Na tablicy **rozkładany plan oblężenia Częstochowy.** Ryciny te „nie we wszystkich egzemplarzach dochowały się” (Estreicher). Opr.: perg. naturalny. Na przedniej wyklejce ekslibris i pieczętki Muzeum Narodowego w Krakowie. Brak wizerunku NMP. Drobne przebarwienia i ubytki perg opr. Poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

– Dzieła sławnych poetów –

- 41. Kochanowski Jan.** [...] Kraków 1604. W Drukarni Lazarzowey, Basili Skalski, 4°, s. 280, adl.;
Kochanowski Jan. Fraszki. Kraków 1604. W Drukarni Lazarzowey, Bazili Skalski, 4°, s. 130, adl.;



40. S. Kobierzycki. Obrona Częstochowy. 1659.

Kochanowski Jan. Fragmenta albo pozostałe pisma [...]. Kraków 1604. W Drukarni Łazarzowej, Bazili Skalski, 4°, s. 52, adl.;

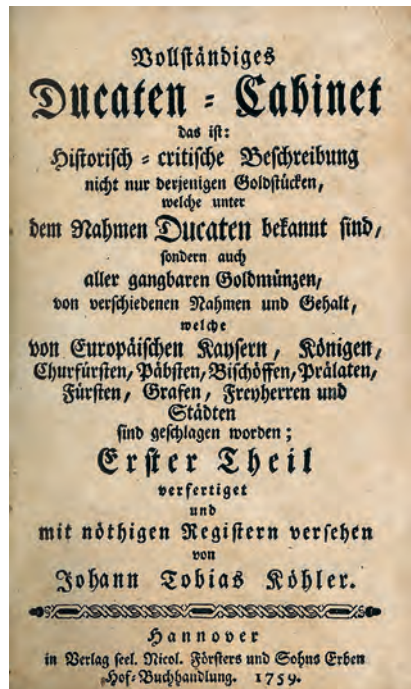
Klonowic Sebastian Fabian. Worek ludaszów. To jest Złe nabycie Maiętności. Kraków 1603. Drukował Sebastian Sternacki, 4°, k. [51], adl.;

Piccolomini Enea Silvio de (Pius II). Historia Piękna o miłości Euriala z Lukrecją, nie tak dla iakiej rokoszy, iako dla ochronney zbytniey y niepotrzebney miłości. Przełożona z Łacińskiego na Polskie wierszem przez Chryzstofa Goliań. B.m., b.r., b.w., 4°, k. [47], opr. z epoki, płsk. 8000,-

Poz. 1, 2, 3. E.XIX, 363; 362; 361. Zbiorowa edycja dzieł **Jana Kochanowskiego** (1530-1584) **jednego z najwybitniejszych twórców europejskiego renesansu**, poety, pisarza, tłumacza, który położył ogromne zasługi dla kształtowania się polskiego języka literackiego. Opracowana została już w rok po śmierci poety przez **Jana Januszowskiego** (1550-1613), drukarza, właściciela krakowskiej Drukarni Łazarzowej (syna jej założyciela Łazarza Andrysowicza), oddanego przyjacielu Kochanowskiego. Uzupełniona poz. 3 w 1590 r., była wielokrotnie wznawiana w XVII stuleciu. Poz. 1 zatytułowana wyłącznie imieniem i nazwiskiem poety zawiera: „Phaenomena”, „**Satyry**”, „Monomachija Parysowa z Menelausem”, „**Odprawa posłów greckich**”, „Szachy”, „Dziewostów”, „**Treny**”, „Wzór pań mężnych”, „Zuzanna”, „Broda”, „Marszałek”, „Zgoda”, „Epitalamium”, „Drysas Zamechska”, „Proporzec albo Hołd Pruski”, „Wróżki”, „O Czechu y Lechu historia”, „Wykład cnoty”, „**Pieśni**”. Poz. 2. Zbiera frazki. Poz. 3 to różne drobniejsze pisma poety, w większości wydane po raz pierwszy już po jego śmierci. **Poz. 4.** E.XIX, 307. Poemat **Sebastiana Fabiana Klonowica** (ok. 1545-1602) poety, burmistrza Lublina, wykładowcy Akademii Zamoyskiej. „Worek Judaszów” to niemal rymowany traktat prawniczy, opisujący najrozmaitsze występkę i kary, które zostały dla nich przewidziane m.in. w prawie magdeburskim i rzymskim. **Poz. 5.** Polski przekład epistolarnej powieści miłosnej o silnym ładunku erotycznym, jednej z najpopularniejszych książek XV w., której autorem był **Eneasz Sylwiusz Piccolomini**, **późniejszy papież Pius II** (1405-1464) poeta, legat papieski, przez krótki czas biskup warmiński. Ubytki kartonu opr., zagniecenia, zabrudzenia, w poz. 4 część k. z przepalonym marginesem, bez szkody dla tekstu. Poza tym stan dobry. (Patrz tablica III)



41. J. Kochanowski. Dzieła. 1603-1604.



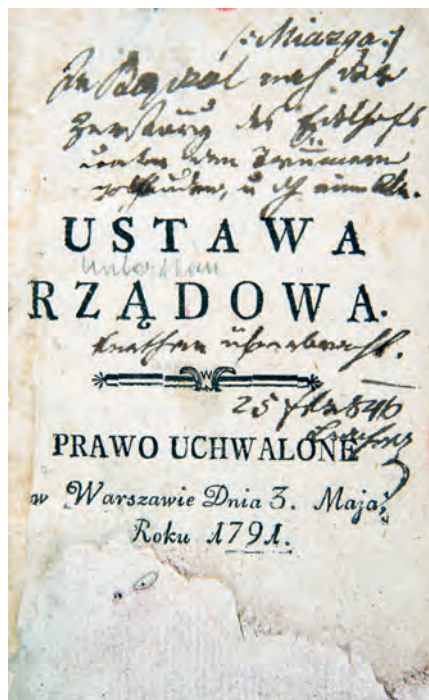
42. J. T. Köhler. Dukaty europejskie. 1759.

42. **Köhler Johann Tobias.** Vollständiges Ducaten-Cabinet das ist: Historisch-critische Beschreibung nicht nur derjenigen Goldstücken, welche unter dem Nahmen Ducaten bekannt sind, sondern auch aller gangbaren Goldmünzen, von verschiedenen Nahmen und Gehalt, welche von Europäischen Kaysern, Königen, Churfürsten, Päbsten, Bischöffen, Prälaten, Fürsten, Grafen, Freyherrn und Städten sind geschlagen worden [...] verfertiget und mit nöthigen Registern versehen von [...] T. 1-2 (1 wol.). Hannover 1759-1760. Verlag seel. Nicol. Försters und Sohns Erben Hof-Buchhandlung, 8°, k. [36], 528; [12], 529-1029, [79], opr. XIX w., plsk. 1800,-

Monumentalne opracowanie dukatów europejskich autorstwa Johana Tobiasa Köhlera (1720-1768), profesora uniwersytetu w Getyndze, syna i kontynuatora prac numizmatycznych Johanna Davida Köhlera, wielkiego niemieckiego znawcy genealogii i numizmatyki. W tomie 1 opisane m.in. **dukaty polskich królów**, a w t. 2 m.in. **dukaty Księstwa Pomorskiego, Śląska, Wrocławia, Gdańska, Elbląga, Torunia**. Opr.: brązowy plsk, na licach pap. marm. Otarcia opr., drobne ubytki pap. okleiny lic. Miejscami na k. nieznaczne przebarwienia i zagniecenia, poza tym stan dobry.

43. **[Konfederacja Targowicka].** Summaryusz czynności Konfederacji G. Obojga Narodów od dnia 11. miesiąca września 1792 roku w Brześciu Litewskim rozpoczętych, na mocy prawa tytuło: „Zalecenie WW. Kanclerzom O.N. ażeby summaryusze sancitów Konfederacji Targowickiey, rozdrukowane i po województwach rozესłane były” ułożony. B.m. [1792]. B.w., folio, k. [38], poszyt wyd. 500,-

E.XXX, 48-49. Sumariusz działań Konfederacji Targowickiej od momentu połączenia konfederacji generalnej i litewskiej i rozpoczęcia wspólnych obrad w Brześciu Litewskim. Sumariusz obejmuje okres od 11 września 1792 do 7 lipca 1793. Do karty o kustoszu G2 druk potitem, następnie druk garmontem.



44. Konstytucja 3 Maja i druki polityczne epoki stanisławowskiej.

„Pod każdym dniem zaprotokołowano czynności dokonane w danym dniu wraz z rejestrem treści. Razem zaprotokołowano 650 czynności. Już w lutym **pojawiają się wiadomości o wkroczeniu wojsk rosyjskich**, celem dezarmowania wojsk Rzeczypospolitej i o planach dalszego rozbioru, co wywołuje wielkie zaniepokojenie w generalności oraz żywą korespondencję i protestacje” (Estreicher). Estreicher nie określa jednoznacznie miejsca druku: „druk zapewne w druk. jaraczewskiej, w tym czasie (sierpień 1792) zakupionej”. Karta A z uzupełnionym górnym marginesem, karta C z ubytkiem dolnego marginesu, ostatnia karta z ubytkiem dolnej części, na początkowych kartach ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry. **Cenne źródło do działalności konfederacji targowickiej. Rzadkie.**

– Konstytucja 3 Maja –

44. **[Konstytucja 3 Maja].** Ustawa Rządowa. Prawo uchwalone w Warszawie Dnia 3 Maja Roku 1791. B.m. (Warszawa) (1791). B.w., s. 32 (E. XXXII, s. 86); adl.:
- Czyny niektóre** działane w Polsce przez osoby stanu Duchownego, Religii, społeczeństwu ludzkiemu y kraiovi pożyteczne. B.m. 1790. B.w., s. 32 (E. XIV, s. 585); adl.:
- Jeziński Fr. Salezy.** Jarosza Kutasińskiego Herbu Dębóróg szlachcica Łukowskiego. Uwagi nad stanem nieszlacheckim w Polsce. B.m. 1790. B.w., s. 40 (E. XVIII, s. 541); adl.:
- Kołątaj Hugo.** Ostatnia przestroga dla Polski. Warszawa 1790. Druk M. Gröll, s. 54 (E. XIX, s. 427); adl.:
- Uwagi obywatela** w terażniejszych okolicznościach Polski. Rzecz krótka. B.m. 1790. B.w., s. 24 (E. XXXII, s.109); adl.:
- Uwagi nad pochwałą** wieku osiemnastego. Excerpt z Pamiętnika roku 1784. Miesiąca grudnia, pod liczbą IV. Karta 1153, 8°, s. 23 (E. XXXII, s. 123); adl.:



45. N. Larmessin. Poczet królów Francji. 1714.



46. E. A. Kuropatnicki. Geographia.

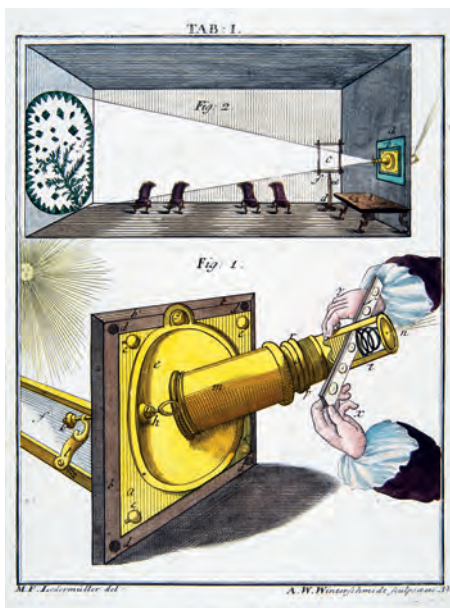
Szpieg Dubieński. List do pewnego przyjaciela. B.m. 1776. B.w., s. 30, 8°, (E. XXX, s. 296), współopr. płsk z epoki. 5000,-

Poz. 1. Jedno z najwcześniejszych wydań Konstytucji 3 Maja. Poz. 2. Omówienie zasług hierarchów duchownych w historii Polski. W poz. 3. autor popiera żądania miast polskich, aby je przyjął do władzy prawodawczej i wykonawczej w rządzie. Poz. 4 omawia w rozwoju historycznym dzieje monarchii w Polsce. Poz. 5. Uwagi na temat wolnej elekcji i sukcesji. Poz. 6 to druk anonimowy przypisywany bądź Antoniemu Ignacemu Popławskiemu, bądź Antoniemu Małachowskiemu. Poz. 7 zawiera satyryczny opis kontraktów w Dubnie i przyganę rozruttnej gospodarki wielkopańskiej (ciekawe opisy zabaw na kontraktach). Dawne zapiski na k. tyt., ubytek k. tyt. w poz. 1. Stan ogólny dobry. **Kłoczek rzadkich druków politycznych z czasów stanisławowskich.**

45. [Królowie Francji]. Larmessin Nicolas. Les augustes représentations de tous les roys de France depuis Pharamond jusqu'à Louys XV dit le Grand [sic!] à présent regnant. Paris 1714 (właściwie po 1 września 1715). Chez F. Hurand, tabl. ryc. 65 (miedzioryty), 18,5 cm, opr. nieco późniejsza, skórzana. 3000,-

Poczet królów Francji od legendarnego Faramunda do młodocianego Ludwika XV (wśród nich portret Henryka Walezego). Autorem wykonanych według jednego schematu 64 portretów (wizerunek władcy w medalionie, poniżej herb i opis panowania po francusku) był grafik francuski Nicolas (II) de L'Armessin (Larmessin, 1632-1694), ze znanej rodziny paryskich rytowników i wydawców. Ostatni z portretów z wizerunkiem Ludwika XV niesygnowany. Na k. tyt. data 1714. Uwzględnienie w tytule i wśród portretów Ludwika XV jako króla wskazuje, że edycja ukazała się po śmierci Ludwika XIV, po 1 września 1715 r. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbiecie tłocz. i złoc. ozdobniki, na wyklejkach pap. marm., brzegi k. barw. Drobne otarcia opr., miejscami nieznaczne przebarwienia na k., poza tym stan bardzo dobry.

46. Kuropatnicki Ewaryst Andrzej. Geographia albo dokładne opisanie królestw Galicyi i Lodomerii do druku podana. Przemyśl 1786. Druk A. Matyaszowskiego, 8°, s. 188, opr. płsk (reperowany), brzegi kart barwione. 800,-



47. M. F. Ledermuller. O mikroskopach. 1762.



48. Opisanie Polski (z ded. autora). 1647.

E. XX, s. 395. **Ze zbiorów Henryka i Mateusza Bednarskich ze Lwowa** (ekslibris, pieczętka). **Wydanie pierwsze.** Autor opisał Galicję i Lodomerię w podziale na cyrkuły (od myślenickiego do zaleszczykowskiego), „podając bogaty materiał o rękodzielnach, przemyśle, handlu, życiu mieszkańców, szczególnie starannie spisał miejscowości ważne dla pamiątek historycznych, jak również mienie pojedynczych rodzin szlacheckich” (ze wstępu do wyd. 2-go). Stan dobry. **Rzadkie.**

47. **Ledermuller Martin Frobenius.** Nachlese seiner mikroskopischen Gemüths- und Augen-Ergötzung. Sammlung 1-5. Bestehend in zehen fein illuminirten Kup-fertafeln, sammt deren Erklärung, und einer getreuen Anweisung, wie man alle Arten Mikroskope... Nurnberg (Norymberga) 1762. Ch. de Launoy fur A. W. Winterschmidt, 4°, s. [16], 94, [2], **frontispis ryt. (miedzioryt), tabl. ryc. 50 (miedzioryty ręcznie kolor.),** winiетка ryt. (miedzioryt), opr. tektura oklejona pap., brzegi kart barwione. 3600,-

Pierwsze wydanie trzeciego, suplementarnego tomu, **najpiękniejszego XVIII-wiecznego dzieła poświęconego mikroskopom** (Nissen, I, s. 246). Ryciny ukazują konstrukcję mikroskopu oraz dodatkowego oprzyrządowania, a także wizerunki powiększonych za jego pomocą tkanek roślin, owadów, muszli etc. Autor przyczynił się do powstania nowego określenia obserwowanych w wodzie pierwotniaków nazywając je „namoczonymi zwierzątkami”, co w późniejszej terminologii skrócono do nazwy „wymoczek”. Tekst i ryciny w doskonałym stanie. Drobne zaplamienia i otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

– Opisanie Polski –

48. **Le Laboureur Jean de Bleranval.** Relation du voyage de la Royne de Pologne [...] Paris (Paryż) 1647. Chez Augustin Courbé [...], 8°, k. [14], s. 365, k.[5], opr. z epoki, płsk. 4500,-

Na stronie tytułowej **odręczna dedykacja autora:** »A Monsieur Kerner par son très humble serviteur, Le Laboureur«. Druk nakładem autora z datą 30 lipca 1647 roku. Jean Le Laboureur (1623-

1675), historyk francuski, związany z dworem Ludwika XIV. Autor towarzyszył Marii Gonzadze, żonie Władysława IV. Relacja z podróży do Polski, opis miast, dzielnic i rządów w Królestwie Polskim. Przebywał nad Wisłą ponad rok. Po powrocie do Francji został spowiednikiem Ludwika XIV. Księga zawiera alfabetyczny spis starożytnych rodów polskich wg herbów (s. 60-105) oraz tablice genealogiczne książąt Litwy i Żmudzi, Wiśniowieckich ze Zbaraża, Koreckich, polskich rodzin królewskich od zarania, książąt mazowieckich, czasów po Mieszku, książąt śląskich Wrocławia, Legnicy etc. aż po ówczynie panujących. Opr. plsk z szyldzikiem, grzbiet sześciopolowy, złoc. ozdobniki. Drobne ślady po korniku bez szkody dla tekstu. **Stan bardzo dobry.**

- 49. Lilienthal Michael.** Vollständiges Thaler-cabinet, das ist: Historisch-critische Beschreibung derjenigen zweylöthigen Silber-münzen, welche unter dem Namen der Reichs-Thaler bekannt sind, und seit drittelhundert Jahren her von Kaysern, Königen, Churfürsten, Päbsten, Bischöffen, Herzogen, Fürsten, Grafen, Freyherrn, Republikuen und Städten auf allerhand Begebenheiten sind geschlagen worden; zusamt einer Kurzen Einleitung in die Thaler-Wissenschaft. Königsberg (Królewiec) und Leipzig (Lipsk) 1735. Verlegts Christoph Gottfried Eckardt, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [11], s. 450, k. [16], opr. późniejsza, perg. 1000,-

E. nie notuje. **Wydanie 1.** Szczegółowe kompendium talarów bitych w Europie i państwach niemieckich opracowane przez Michaela Lilienthala (1686-1750) – niemieckiego historyka, wydawcę, bibliografa i bibliofila, uczonego związanego z Królewcem. **Na stronach 60-69 rozdział poświęcony talarom polskim, zawierający pierwszy opis talarów Zygmunta Augusta.** Ponadto opisane są talary Zygmunta Starego, Stefana Batorego, Zygmunta III Wazy, Jana Kazimierza, Michała Korybuta, Jana III Sobieskiego, Augusta II. Opr.: perg. naturalny, brzegi k. barw. Eklibrisy proveniencji z krajów niemieckich. Ślady zawilgocenia na k., przebarwienia, poza tym stan dobry.

– Walki gladiatorów –

- 50. Justus Lipsius.** Satvralivm sermonvm libri dvo, qui de gladiatoribus. Editio vltima, auctior & ornator. In quamquid distinctem praestitum sit, pagina altera docebit. Lugdunum Batavorum (Lejda) 1590. Druk. Ex Officina Plantiniana apud Franciscum Raphelengium, s. [6], 175, **tabl. ryc. 14 (miedzioryty)**, winiетки, inicjały, finaliki (miedzioryt), 4°, opr. perg., z tłocz. na licu. 3000,-

Na przedniej okładzinie tłoczony portret Augusta Wettyna, księcia elektora Saksonii (1526-1586), na tylnym – herb wielki ks. Saksonii. Dzieło historiograficzne Justusa Lipsiusa (1547-1606), wielkiego renesansowego znawcy antyku, pochodzącego z Flandrii. Pierwsze wydanie opublikowano w 1582 r. Traktat zawiera opis wszelkich aspektów walk gladiatorów, a także wykład stoickich poglądów autora. W tekście znajduje się 14 ilustracji przedstawiających różne techniki walki oraz sceny publicznych pokazów umiejętności gladiatorów. Na kart. tyt. winiетка „Labore et Constantia”. Lipsius pracował w latach 1572-73 na Uniwersytecie w Jenie, podlegającym władzy księcia Augusta, stąd prawdopodobnie użycie jego wizerunku na licu opr. Grzbiet opr. 5-cio polowy, związzy podwójne wypukłe. Nieaktualne piecz. własnościowe. Pęknięcia, przedarcia i podklejenia grafik, niektóre ryciny luzem. Ślady po owadach, ślady zalania. Stan ogólny dobry.

Lit: Oswald Gerd, Lexikon der Heraldik, Leipzig 1984.

- 51. [Liwiusz]. Titus Livius.** Historiarum libri qui supersunt omnes cum integris Jo. Freinshemii supplementis praemittitur vita a Jacobo Philippo Tomasino conscripta cum notitia literaria accedit index studiis Societatis Bipontinae. T. 1-2 (2 vol.). Biponti (Zweibrücken) 1784. Ex Typographia Spocietatis, 8°, k. [1], s. CLVI, 273; [2], 429, opr. z epoki, plsk. 240,-

Wpisy własnościowe, m.in. „Ex libris Magnifici Domini Potocki sublegati castrensis Calisiensis”. Wydanie w słynnej serii edycji dzieł klasycznych, zapoczątkowanej w 1779 r. przez towarzystwo naukowe w Zweibrücken (łac. Bipontium). Historia Rzymu napisana przez Tytusa Liwiusza (59 p.n.e.–17 n.e.) rzymskiego historyka pochodzącego z Patavium (ob. Padwa), który nad swym dziełem pracował ponad



50. J. Lipsius. O walkach gladiatorów. 1590.



52. O hutach i kopalniach. 1690.



54. Katalog monet z biblioteki malborskiej. 1769.

40 lat. Obejmuje ona dzieje Rzymu od epoki legendarnej, od założenia miasta (ab urbe condita) do czasów współczesnych autorowi. Opr.: brązowy płsk, marm., na licach pap. marm., brzegi k. barw. Otarcia opr., k. tyt. 1 tomu z wyciętą winietą. Poza tym stan dobry.

– O hutach i kopalniach –

- 52. Löhneys Georg Engelhardt.** Gründlicher und aussführlicher Bericht von Bergwercken ... Stockholm und Hamburg 1690. Gedruckt in Leipzig bey Christopff Günthern. In Verlegung Gottfried Liebezeits Buchhändlers. Folio, s. [22], 343, **frontispis (miedzioryt), tabl. ryc. 16 (miedzioryt rozkł., sygn.: J. Wichmann)**, opr. perg. z epoki. 4000,-

Egz. z księgozbioru Władysława Jana Grabskiego (wpis własnościowy). Jedno z najważniejszych dzieł naukowych XVII w. dotyczących górnictwa i hutnictwa żelaza, srebra, miedzi i innych metali, będące rozwinięciem pracy naukowej G. Agricoli. Obejmuje historię kopalnictwa, sposoby zakładania kopalni i hut, sposoby wydobywania rud oraz przepisy prawne z tym związane. **Dzieło ilustrują efektowne ryciny przedstawiające pracę w dawnych kopalniach i hutach.** Wł. J. Grabski (1901-1970), pisarz, publicysta i poeta, wybitny kolekcjoner i znawca dawnych ksiąg i rycin, syn Władysława Grabskiego, ministra i premiera RP. Przybrudzenia oprawy, zbrązowienia pap., naderwania i przybrudzenia 1 ryciny. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 53. Madai David Samuel.** Vollständiges Thaler-Cabinet aufs neue ansehnlich vermehret in zweyen Theilen herausgegeben, und mit nöthigen Registern versehen von [...] T. 1-3 (3 wol.) Königsberg (Królewiec) 1765-1767. Verlegts J.H. Hartungs Erben und Johann Daniel Zeise, 8°, k. [15], s. 768, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt); k. [15], s. 904, tabl. ryc. 1 (miedzioryt); k. [9], s. 621, [1], k. [47], tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**, winietki z wizerunkami talarów (miedzioryty), winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty), acc.;

Madai David Samuel. Vollständigen Thaler-Cabinets [...] Fortsetzung. T. 1-3 (1 wol.) Königsberg (Królewiec) 1768-1774. Verlegts Zeisens Witwe und Hartungs Erben, 8°, k. [5], s. 100; k. [8], s. 187, [1]; k. [8], s. 440, jednolite opr. współcz., skórzane. 2400,-

E. XXII, 21; Pączkowski poz. 209 (tylko dwa tomy). Jedna z najważniejszych prac Davida Samuela Madaia (1709-1780) – niemieckiego lekarza i wybitnego numizmatyka. Katalog charakteryzujący kilka tysięcy talarów z całej Europy. **W każdym tomie znajdują się informacje o talarach polskich, także o gdańskich, elbląskich, toruńskich, inflanckich i kurlandzkich.** W oferowanym komplecie czwarty wolumin łączy trzy suplementy, uwzględniające łącznie blisko 2000 obiektów. Praca przez długi czas stanowiła niezastąpiony podręcznik dla zbieraczy monet. Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie tłocz. i złoc. Brzegi k. w t. 1-3 marm. Blok t. 1 częściowo nierozcięty. W t. 2 brak 2 k. nlb. wstępu. Drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

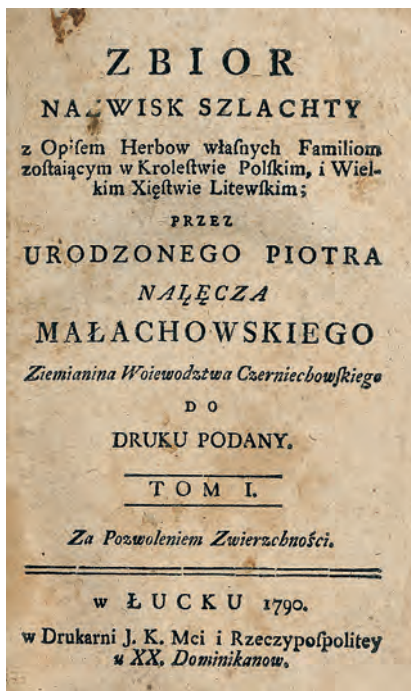
Lit. M. Gumowski, Bibliografia numizmatyki polskiej, poz. 3190.

– Towarzystwo Odbudowy Zamku w Malborku –

- 54. [Malbork].** Catalogue des monnoies en argent qui composent une des différentes parties du Cabinet impérial depuis les plus grandes pièces jusqu'au florin inclusivement. Vienne (Wiedeń) 1769. Chez Jean-Thomas de Trattner, duze folio, k. [1], s. 561, **miedzioryty, adl.;**

Supplement au Catalogue des monnoies en argent [...] Vienne (Wiedeń) 1770. Chez Jean-Thomas de Trattner, duze folio, **frontispis (miedzioryt), k. [1], s. 27, miedzioryty, adl.,** opr. późniejsza, skóra. 6000,-

Z księgozbioru Towarzystwa Odbudowy i Upiększania Zamku Malborskiego (pieczętka). Katalog podobizn monet srebrnych znajdujących się w zbiorach cesarskich w Wiedniu. Na każdej stronie po



55. P. Nałęcz Małachowski. Zbiór nazwisk.



56. Marcin z Urzędowa. Zielnik polski. 1595.

kilka miedziorytowych podobizn monet (każda odbijana z osobnej płyty). Opr.: na późniejszą skórę opr. naklejono grzbiet oprawy z epoki, tłocz. i złocz., na wyklejkach pap. marm. **Pieczętki Verein für die Herstellung und Ausschmückung der Marienburg**, czyli Towarzystwa Odbudowy i Upiększania Zamku Malborskiego. Towarzystwo (pod nieco inną nazwą) zostało powołane w 1884 r. i zajęło się nie tylko odbudową zabytku, lecz także gromadzeniem wyposażenia i zbiorów, które miały być potem prezentowane w Malborku. Po opublikowaniu w 1892 r. odezwy wzywającej do przekazywania numizmatów, pieczęci, druków i map otrzymało wiele darów, w tym cenne zbiory monet i medali. **Członkowie towarzystwa zadbali o zgromadzenie „specjalistycznego księgozbioru numizmatycznego, mającego pomóc w naukowym opracowaniu i korzystaniu ze zbioru. W tym celu w latach 1896-1899 zakupiono ok. 150 dzieł, nierzadko bardzo cennych, dotyczących monet polskich i pruskich.”** (Lewalski, s. 158). Zbiory umieszczono w zamku, gdzie przekazane we własność państwową miały pozostać. „Los malborskich zbiorów nie okazał się być dla nich taskawy. Gromadzone przez wiele lat z niezwykłą starannością i pieczołowitością uległy po części zniszczeniu podczas działań wojennych w 1945 r., inne z kolei już po wojnie zostały rozproszone w różnych miejscach, a jeszcze inne padły łupem tzw. szabrowników.” (Lewalski, s. 164). Brak s. 563-560. Poza tym stan bardzo dobry.
 Lit.: K. Lewalski, Powstanie i działalność Verein für die Herstellung und Ausschmückung der Marienburg (Towarzystwo Odbudowy i Upiększania Zamku Malborskiego) 1884-1945, „Komunikaty Warmińsko-Mazurskie” 1995, 2, s. 149-166.

55. Małachowski Piotr Nałęcz. Zbiór nazwisk szlachty z opisem herbów własnych Familiom zостаiaącym w Królestwie Polskim, i Wielkim Xięstwie Litewskim. Tom I. Łuck 1790. Druk Ojcowie Dominikanie, 8^o, s. 303, [1]; adl.:

Małachowski Piotr Nałęcz. Opis herbów do malowania tychże. Tom II, cz. 2. Łuck 1790. Druk Ojcowie Dominikanie, 8^o, s. 158, współopr. opr. z epoki płsk z tłocz. ze złocz. 800,-

E. XXII, s. 74. **Wydanie 1.** Brak części pierwszej tomu drugiego. Wykaz nazwisk szlachty od Abakanowicz po Pyrhys; opis herbów kompletny: od Abakanowicz do Żyżeński. Stan dobry. **Rzadkie.**

– O ziołach i leczeniu chorób –

- 56. Marcin z Urzędowa.** Herbarz Polski to jest o przyrodzeniu ziół y drzew rozmaitych y innych rzeczy do lekarstw należących, księgi dwoie, doctora... Kanonika niekiedy Sędomiarskiego i jaśnie oświeconego Hrabie Pana, Pana Jana z Tarnowa, Kasztelana Krakowskiego... medyka. Kraków 1595. W drukarni Łazarzowej, folio, k. [3], s. 488, k. [1], kilkaset drzeworytów w tekście, opr. płsk (XIX w.), brzegi kart barwione. 15 000,-

E.XXXII, 77-79. **Wydanie pierwsze.** Najsłynniejsze dzieło Marcina z Urzędowa (zm. 1573) – botanika, lekarza, profesora Akademii Krakowskiej, kanonika sandomierskiego, lekarza przybocznego hetmana Jana Tarnowskiego i marszałka wielkiego koronnego Jana Firleja. Dzieło powstało w latach 1543-1556 w okresie pobytu autora w Sandomierzu, zostało wydane pośmiertnie przez Jana Firlewicza w Oficyne Łazarzowej. W pierwotnym zamierzeniu autora herbarz miał poprawić błędy poprzedników: H. Spiczyńskiego i S. Falimirza (którego pogardliwie nazywa „Stefankiem”). Z czasem rozrósł się do samodzielnie opracowania powstałego na podstawie dzieł starszych autorów, a także własnych obserwacji. Herbarz składa się z dwóch ksiąg. Księga pierwsza zatytułowana „O przyrodzeniu ziół rozmaitych” obejmuje 372 rozdziały (capituły) poświęcone ziołom leczniczym rosnącym w Polsce. Układ roślin alfabetyczny według nazw łacińskich. Każda „capituła” zawiera opis i zastosowanie lecznicze jednego gatunku rośliny. **Niemal wszystkie rośliny przedstawione są w starannie wykonanych drzeworytach** odtwarzających charakterystyczne części morfologiczne. Drzeworyty wykonane są według wzorów wziętych z natury. Przy gatunkach podane są nazwy botaniczne łacińskie i polskie, przy łacińskich uwzględniono synonimy. Na marginesach wyszczególnione są w skrócie choroby oraz sposób zastosowania leczniczego ziół. Księga druga, będąca swoistym poradnikiem lekarskim, składa się z trzech rozdziałów: „**O własnościach przyrodzonych drzew i niektórych ziół zamorskich**” (s. 317-395); „**O kruszczach**” (s. 395-423); „**O rzeczach wodnych albo miękkich, do lekarstw potrzebnych, których używamy jedząc lub pijąc**”. W części końcowej znajdują się szczegółowe indeksy zawierające m.in. spis chorób z podaniem jakie leki ziołowe należy stosować. Kilkanaście wizerunków roślin pokolorowanych. Podkreślenia w tekście. Liczne przybrudzenia i zaplamienia marginesów, ubytki marginesów wzmocnione pap. Pierwsza karta liczbowana oraz karty ze stronami 481-484 z ubytkami tekstu uzupełnione ręcznie w XIX w. Wszystkie oryginalnie brakujące karty druku (k.tyt., trzy pierwsze k. oraz s. 129-132, 147-148, 167-168, 211-214, 477-480, 485-488) w starannych współczesnych kopiach na starym pap. Papier mocny, bez śladów zagrzybienia. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: M. Chmielińska, Polska bibliografia zielarstwa za okres od początku XVI wieku do roku 1940, Warszawa 1954.
(Patrz tablica III)

- 57. Mateusz z Krakowa. [Tomasz z Akwinu].** Confessionale seu libellus optimus beati Thomae de Aquino: de modo co(n)fitendi: et de puritate co(n)scienti(a)e cui libet Confessori et confiteri volenti perutilis et necessarius. Tractatus optimus de Confessione seu puritate cordis et mundicia mentis. Impressus est iam emendatus Coloniae Martinum de Werden; prope domu(m) Consulatus: in vico Burgensi (vel: die Burgerstraes) ... Colonia 1508. Martin v. Werden. 16°, s. [48], **drzeworyty 2**, opr. późniejsza pergamin. 3000,-

Estreicher nie notuje. Druk ukończono, jak podaje kolofon, w przeddzień Bożego Ciała 1508 r. **Traktat o spowiedzi świętej autorstwa Mateusza z Krakowa (1333-1410) mylnie przypisywany św. Tomaszowi z Akwinu** (źródło: katalog Bibliothèque Nationale de France). Mateusz z Krakowa znany też jako Matthaes de Cracovia – polski scholastyk, profesor teologii na uniwersytecie w Pradze, biskup Wormacji, rektor Uniwersytetu w Heidelbergu, wychowawca pierwszych profesorów Akademii Krakowskiej. „Jego działalność dydaktyczna, kaznodziejska, dyplomatyczna i pisarska przyniosła mu sławę jednej z wybitniejszych postaci życia umysłowego Europy, uczonego o orientacji „via moderna” podejmującego problematykę społeczną i polityczną bliską zwolennikom reformy Kościoła w duchu koncyliarnym” (W. Seńko). Uczony odegrał poważną rolę w reaktywowaniu uczelni Kazimierza Wielkiego w Krakowie (UJ), na wezwanie króla Władysława Jagiełły zorganizował wydział teologiczny uczelni i prowadził tam przez dwa lata wykłady. W kręgu jego oddziaływania pozostawali m.in.: Paweł Włodkowic i Andrzej Łaskarz, a z jego szkoły wyszli Jan Isner, Bartłomiej z Jasła, Franciszek



58. M. Merian. Miasta śląskie. 1650.



59. Monitor. 1766.

z Brzegu, a także inni wychowawcy pierwszego pokolenia mistrzów Akademii Krakowskiej. Dzieło wydano w Polsce dopiero w 1974 r. w opracowaniu W. Seńko i A. L. Szafrąńskiego pt. „Mateusz z Krakowa, Opuscula theologica dotyczące spowiedzi i komunii”. Ślady zalania pap., poza tym stan dobry. **Wyjątkowa rzadkość.**

Lit.: 1. Estreicher (inne dzieła), t.22, s. 227-230; 2. Władysław Seńko, PSB, t.XX/1, zeszyt 84, s.196-198; 3. Nowy Korbut, Piśmiennictwo staropolskie, t. 2,s.408-410
(Patrz tablica III)

– Wizerunki śląskich miast –

- 58. Merian Matthäus. Zeiller Martin.** Topographia Bohemiae, Moraviae et Silesiae, das ist Beschreibung und eigentliche Abbildung der Vornehmsten und bekantisten Stätte und Plätze in dem Königreich Boheim und einverleibten Ländern, Mähren und Schlesien. Franckfurt (Frankfurt n. Menem) 1650. Verlegt durch Matthaeum Merian, folio, **frontispis (miedzioryt)**, s. 3-192, [18], **mapy 3 (miedzioryty rozkł.)**, **tabl. ilustr. 32 (winno być 33, miedzioryty dwustronicowe, w tym rozkł.)**, opr. współcz., skórzana. 6000,-

Pierwsze wydanie monumentalnego dzieła opisującego topografię Śląska, Czech i Moraw, opublikowanego w ramach cyklu poświęconego geografii państw europejskich, będącego jednym z największych przedsięwzięć wydawniczych XVII w. **Jedno z niewielu dzieł zawierających tak znakomitą ikonografię miast dzisiejszej Polski.** Tom zawiera mapy Moraw i Śląska z ozdobnymi kartuszami i herbami, opisy ponad 300 miast oraz krótkie rysy historyczno-geograficzne Czech, Moraw i Śląska. Dzieło ilustrowane wspaniałymi miedziorytami autorstwa Mateusza Meriana, m.in. **wielką rozkładaną panoramą Wrocławia** (i jego planem). Inne śląskie miasta, których widoki znalazły się w dziele to: **Głogów, Kłodzko, Legnica, Nysa, Oleśnica, Opole, Świdnica, Cieszyn, Żmigród.** Matthäus Merian (1593-1650) był jednym z najsłynniejszych i najlepszych rytowników barokowych. Poza ilustracjami do

omawianego dzieła wykonał ilustracje do Pisma Świętego, serii na temat podróży czy do „Theatrum Europeanum”. Autorem tekstów jest Martin Zeiller (1589-1661) polihistor, wielki erudyta, autor licznych dzieł traktujących o historii, geografii, sztuce. Opr.: jasnobrązowa skóra, tłocz. i złoc. na grzbiecie. Brak 1 panoramy Pragi. Część tablic z naddarciami. Miejscami drobne przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 59. Monitor.** R. 2 (1766). Nr 1-105 (1 stycznia-31 grudnia). Warszawa 1766. (Druk. M. de Kolof), 8°, s. 819, opr. z epoki skóra z bogatymi złoc. na grzbiecie, brzegi k. barwione. 1400,-

Drugi rocznik głównego czasopisma społeczno-politycznego polskiego Oświecenia. „Monitor” wychodził od 21 marca 1765 do końca 1785 roku. Czasopismo przepełnione duchem racjonalizmu i liberalizmu, odegrało także znaczącą rolę w walce o język narodowy. Wydawnictwo ośmieszało przywary szlacheckie, sarmacki styl życia, poruszało też zagadnienia z zakresu ekonomii, filozofii, polityki, rolnictwa, przemysłu, kultury, edukacji, sądownictwa, historii i literatury. Na łamach „Monitora” publikowali najwybitniejsi przedstawiciele polskiego Oświecenia, m.in.: **Ignacy Krasicki (pierwszy redaktor), Franciszek Bohomolec, Jan Albertrandi, Adam Naruszewicz, a także sam Stanisław August.** Otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

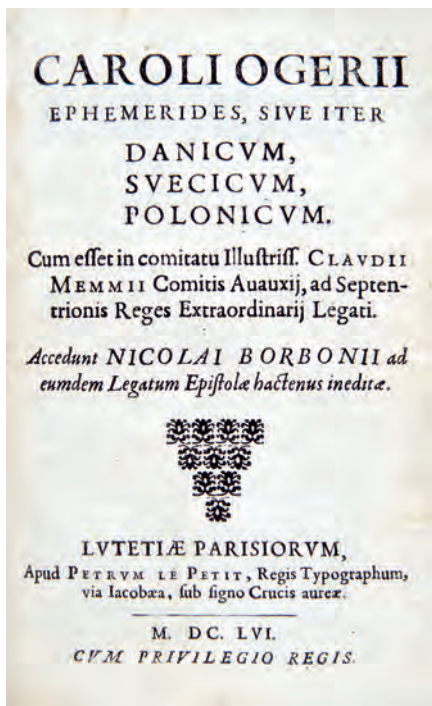
- 60. Naruszewicz Adam.** Sprawa między Xięciem Adamem Czartoryskim Generałem Ziem Podolskich oskarżającym, a Janem Komarzewskim Generałem Majorem przy boku J.K.Mci, i Franciszkiem Ryxem Starostą Piaseczyńskim Kamerdynerem Królewskim, oskarżonymi jakoby o zamysł strucia tego Xięcia. B.m. 1785. B.w., 8°, s. [6], 251, opr. z epoki płsk. 400,-

E.XIV, s. 539. Druk anonimowy (autorstwo przypisywane za A. Magierem). Dziełko opisujące działalność przywiędłej już mocno warszawskiej kurtyzany Anny Marii Dogrumoff, która, aby podreperować swoje finanse, najpierw próbowała wyludzić pieniądze od króla za wykrycie rzekomego spisku na jego życie, a gdy to się nie udało rzuciła z zemsty potwarz na królewskiego kamerdynera Ryxa i Jana Komarzewskiego Generała Majora przy boku J.K.Mci, że przygotowują spisek na życie księcia Adama Czartoryskiego Generała Ziem Podolskich. Proces wykazał całkowitą niewinność oskarżonych, a dla oskarżycielki zakończył się haniebnym piętnowaniem na Rynku Starego Miasta w Warszawie i dożywotnim osadzeniem w twierdzy. W drugiej części szczegółowy komentarz do sprawy w oparciu o prawodawstwo Rzeczypospolitej. Spękania opr., poza tym stan dobry.

– Podróż po Polsce –

- 61. Ogier (Ogerius) Charles.** Ephemerides, sive iter Danicum, Svecicum, Polonicum. Cum esset in comitatu illustriss. Claudii Memmii Comitis Avauxij, ad Septentrionis Reges Extraordinarij Legati. Accedunt Nicolai Borbonii ad eumdem Legatum Epistolae hactenus ineditae. Lutetiae Parisiorum (Paryż) 1656. Apud Petrum le Petit, Regis Typographum, 8°, s. 35, [1], 531, [1], winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 4000,-

E.XXIII, 286. **Wydanie pierwsze.** Dziennik z podróży po **Danii, Szwecji i Polsce** autorstwa Charlesa Ogiera (1595-1654), francuskiego pisarza, poety, dyplomaty i historyka. Wyprawę odbył towarzysząc nadzwyczajnemu posłowi do królów północy Klaudiuszowi de Mesmes, hrabiemu d'Avaux. **Na stronach 259-450 znajduje się obszerny opis podróży po ziemiach polskich obejmujący wydarzenia od 17 maja do 31 grudnia 1635 r.** „Autor opisuje szczegółowo czynności poselstwa i swoje własne, stąd są tu niektóre ciekawe rzeczy, tyżące się ówczesnej Polski” (Orgelbrand). „Zaczyna się opisem Gdańska. Wspominani tu: Radziwiłł, Koniecpolski, Doenhoff, Kazanowski, Ossoliński [...] **Drukował autor dwukrotnie, mimo czego rzadkość wielka**” (Estreicher). Opr.: brązowa skóra marm., grzbiet sześciopłowy, w polu 2. szyldzik z tytułaturą, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki. Ekslibris heraldyczny Algernona Capella, 2. Earla Essex (1670-1710) członka brytyjskiego rodu arystokratycznego Capell, cieszącego się godnością earłów Essex (9 kreacja) od 1661 po dziś dzień. Drobne spękania opr., na k. nieznaczne ślady po owadach. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**



61. Ch. Ogier. Podróż po Polsce. 1656.



62. K. Opaliński. Satyry albo przestrogi. 1698.

– Przestrogi dla Polski –

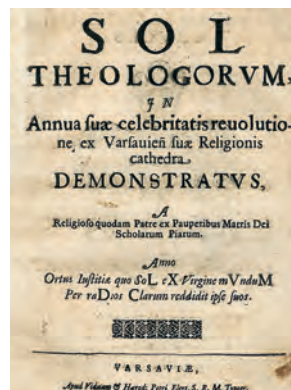
- 62. Opaliński Krzysztof.** Juvenalis redivivus, to jest Satyry albo Przestrogi do Naprawy Rządu y Obyczajow w Polsce należące. W Venteiy (właśc. Toruń) 1698. B.w., 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [3], s. 294, [2], opr. późniejsza (XIX w.), płsk, brzegi k. barw. 5000,-

E.XXIII, 362. Najważniejsze dzieło Krzysztofa Opalińskiego (1609-1655) pisarza, satyryka, magnata, wojewody poznańskiego. Pierwodruk ukazał się w 1650 r. Przedstawił niezwykle posępny obraz życia polskiego, ostro ganił współczesnych nie szczędząc dosadnych słów. Do najostrzejszych należy satyra: „**Na ciężary i opresyą chłopską w Polsce**” (ks. 1, s. 3). Dzieło ma charakter traktatu politycznego, bowiem autor zamieścił w nim także wiele pomysłów na unowocześnienie społecznej struktury Rzeczypospolitej poprzez odrodzenie miast i kupiectwa, reformę służby wojskowej, zmianę stosunku do warstwy chłopskiej. Wiele krytycznych uwag poświęcił wadliwej, jego zdaniem, interpretacji idei „złotej wolności szlacheckiej”. Oferowane wydanie podobnie jak poprzedzające, z 1691 r., zostało wytyłoczone w Toruniu czcionkami Laurera. K. tyt. poprzedza miedziorytowy frontispis z wizerunkiem satyra odbitym w czerwienu. Na odwrocie k. tyt. miedziorytowy portret autora. Opr. brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złocz. ozdobniki, w dolnej partii supereklibris literowy „W.-W.”. Zamazany wpis własnościowy, miejscami XIX w. marginalia. Drobne zabrudzenia i przebarwienia kart, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 63. Ostroróg Anioł (tłum.)** Ogrod liliowy y cedrowy zapachem cnot anielskich koscioł Chrystusow rozweselający; albo żywot, cnoty, y cuda S. Kaietana kleryków pod regułą żyjących Patriarchy y Fundatora. Kraków 1719. W Drukarni Jana Domańskiego, 4°, k. [9], s. 348, k. [7], winiety (drzeworyty), opr. z epoki, płsk. 600,-



64. O ustalaniu granic majątków. 1760.



66. O św. Tomaszu z Akwinu.

E.XXIII, 506. Polskie tłumaczenie żywota i miraculów św. Kajetana (1480-1547) włoskiego duchownego, założyciela zgromadzenia teatynów. **Przekład dedykowany królewiczowi Konstantemu, synowi Jana III Sobieskiego.** Na odwrocie k. tyt. miedzioryt z herbem królewskim Sobieskich. Opr.: ciemnobrązowy płsk, grzbiet dzieleny zwieżami. Oprawa z ubytkami pap. lic. Ślady po owadach na opr. i kartach, zagniecenia i zabrudzenia. **Rzadkie.**

- 64. Paciorkowski Martinus.** Regula processus granicialis campestris regni Poloniae secundum praxim moderni saeculi ad dislimitanda bona regalia spiritualia et terrestria. Ad usum publicum cum additamento legum et constitutionum regni. Lublin 1760. Druk Kolegium Jezuickiego, 4°, s. [8], 194, [6], **tabl. ryc. 1 (miedzioryt rozkt.)**, opr. skóra. 500,-

E. XXIV, 11. Wydanie 2. Tekst po łacinie i w języku polskim. Po wstępie aprobatą cenzora M. Ziętkiewicza oraz przywilej królewski Augusta III uznający M. Paciorkowskiego za autora. **Zbiór przepisów prawa dotyczącego tzw. procesu granicznego** – ustalania granic majątków ziemskich i rozstrzygania spraw spornych. Autor opiera swoją pracę na dziele Stanisława Łochowskiego „Processus judicarius granicialis Regni Poloniae” (1641) **powiększonym o tekst polski** (Estreicher). Spękania grzbietu opr., poza tym stan dobry.

- 65. Papczyński Stanisław.** Orator crucifixus sive ultima Septem verba Domini Nostri Jesu Christi, Totidem pijs discursibus exposita [...] Cracoviae (Kraków) 1670. Ex Officina Schedeliana, 4°, k. [39], **winiетки, finaliki (drzeworyty)**, bez opr. 600,-

E.XXIV, 53-54. Traktat teologiczno-egzegetyczny rozważający ostatnie słowa wypowiedziane na krzyżu przez Jezusa Chrystusa. Autorem był Stanisław (właśc. Jan) Papczyński (1631-1701) polski kaznodzieja, teolog, założyciel Zgromadzenia Księży Marianów Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Maryi Panny, święty Kościoła katolickiego. Dzieło dedykowane biskupowi krakowskiemu Andrzejowi Trzebieckiemu, który wspierał Papczyńskiego w jego sporze z przełożonym zakonu pijarów. K. tyt. z drzeworytową bordiurą, na jej odwrocie herb Łabędź biskupa Andrzeja Trzebieckiego. Winiety ze sceną Ukrzyżowania. Drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 66. [Papczyński Stanisław].** Sol Theologorum, in Annuae suae celebratis revolutione, ex Varsaviensi suae Religionis cathedra demonstratus [...] Varsaviae (Warszawa) 1665. Apud Viduam et Heredes Petri Elert, 4°, k. [7], bez opr. 500,-

E. nie notuje. Mowa religijna o charakterze panegirycznym ukazująca św. Tomasza z Akwinu jako „słońce teologów”, z którego „światłem” powinni podążać pisarze religijni podejmujący problemy teologiczne, kaznodziej i myśliciele katolicy. Tekst wydany przez Stanisława Papczyńskiego (zob. poz. poprzednia) wówczas należącego jeszcze do zakonu pijarów. Dedykacja podstołemu czernichowskiemu



67. B. Paprocki. Gniazdo cnoty. 1578.



69. Ślub Karola Radziwiłła „Rybeński”. 1725.

Stanisławowi Baryczce sygnowana inicjałami imienia zakonnego autora: „S[tanislaus] a I[esu] M[aria] S[cholarum] P[iarum]”. Na odwrocie k. tyt. ryc. drzeworytowa z herbem Baryczka. Arkusze luźne, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

– Sławny herbarz rycerstwa polskiego –

- 67. Paprocki Bartosz.** Gniazdo cnoty, zkąd Herby Rycerstwa sławnego Królestwa Polskiego, Wielkiego Księstwa Litewskiego, Ruskiego, Pruskiego, Mazowieckiego, Żmudzkiego, y inszych Państw do tego Królestwa należących Książąt y Panów, początek swoy mają. Kraków 1578. Druk A. Piotrkowczyka, folio, s. [16], 1242, [4]. (Błędna paginacja stron; właściwa ilość stron: 452), **w tekście 3500 drzeworytów**, opr. z epoki perg. 35 000,-

E. XXIV, s. 61-63. Ze zbiorów Ciecierskich (wpis własnościowy). Jedno z najgłośniejszych dzieł wczesnej heraldyki polskiej, dedykowane królowi Polski Stefanowi Batoremu, będące swojego rodzaju prologiem do późniejszych „Herbów rycerstwa polskiego” tegoż autora, jednak przewyższające je bogactwem i różnorodnością materiału ilustracyjnego i pięknem kompozycji. Autor podaje wiadomości o dziejach i genealogii różnych rodzin polskich, przeplatając je wizerunkami królów Polski (tu także okolicznościowe utwory poetyckie). Na s. 1138 portrety Gedymina oraz książąt i panów litewskich. Wśród rycin portrety władców polskich: Lecha, Władysława Jagiełły, Zygmunta II Augusta (tu o potwierdzeniu herbu dla Czartoryskich), Henryka Walezkiego (w stroju hiszpańskim) i Stefana Batorego, a także domniemany portret Jana Kochanowskiego. W tekście m.in. opis bohaterskich czynów Mikołaja Radziwiłła (wraz z jego wizerunkiem) oraz Romana Sanguszki. Całość uzupełnia rejestr królów i rejestr herbów. Oprawa graficzna tomu nawiązuje do tradycji europejskiego drzeworytu renesansowego. W „Gnieździe cnoty” wykorzystano 59 klocków drzeworytniczych z „Chronica Polonorum” Macieja z Miechowa. Na zdobiących dzieło drzeworytach ukazano setki konwencjonalnie przedstawionych członków rodów szlacheckich. Herby mają sześć rodzajów wielkości. **Wizerunki herbów wyszły prawdopodobnie spod ręki samego Bartosza Paprockiego.** Bogaty materiał ilustracyjny „Gniazda” uzupełniają charakterystyczne dla oficyny Piotrkowczyka ramki i listwy skomponowane z drobnych elementów typograficznych. Na uwagę zasługuje też piękna kompozycja graficzna poszczególnych stron i doskonale utwory rycin, tekstu oraz innych drobnych elementów zdobniczych. Bartłomiej Paprocki herbu Jastrzębiec (ok. 1543-1614), pochodzący z rodziny drobnoszlacheckiej (Paprocka

Wola koło Sierpca na ziemi dobrzyńskiej), pisarz polityczno-obyczajowy i poeta, heraldyk przekonany o sięgającym starożytnego Rzymu pochodzeniu większości polskiej szlachty. Egzemplarz po fachowej konserwacji. Ubytki pergaminu uzupełnione. K. tyt., 5 początkowych i 2 ostatnie karty w starannych współczesnych kopiach. Ubytki marginesów kilkudziesięciu kart fachowo uzupełnione (bez straty treści), miejscami przybrudzenia marginesów, gdzieśgdzie dawne zapiski atramentem. Stan ogólny dobry. Druk mocny i wyraźny, papier bez śladów zawilgocenia. **Dzieło cenne i poszukiwane. Nawet niekompletne egzemplarze „Gniazda cnoty” już w wieku dziewiętnastym stanowiły dużą rzadkość antykwareczną i były obiektem pożądania wśród bibliofilów.**

(Patrz tablica V)

- 68. Przeborowski Adam.** Kłosa chrześcijańskiej pobożności pełne po zniwie śmierci Jasnie Wielmożny Jey-Mosci Pani P. Doroty Gninski Woiewodziny Chełmińskiej, Kowalewskiej, Knyszynskiej, Radzińskiej, Grodeckiej etc. Starosciny Pogrzebowym Panegirykiem [...] Do Brogu Nieśmiertelney Pamięci zebrane w Warszawie u Oycow Reformatów Roku Żniwa Chrystusowego MDCLXXX Dnia XXXI Stycznia. Warszawa [1680]. Drukował Karol Ferdynand Schreiber, folio, k. [11], opr. późniejsza, płsk. 300,-

E.XXV, 337. Kazanie pogrzebowe wygłoszone w czasie uroczystości żałobnych po śmierci wojewodziny chełmińskiej Doroty z Jaskólskich Gnińskiej. Zawiera liczne informacje o rodzinie Jaskólskich. Autorem był Adam Przeborowski (1629-1683), spowiednik i sekretarz Jana III Sobieskiego, przy którego boku uczestniczył w licznych wyprawach wojennych (m.in. bitwa pod Chocimiem, bitwa pod Wiedniem). Opr.: brązowy płsk, na licach pap. Ubytki rogów k., uzupełnione bez szkody dla tekstu, drobne zagniecenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 69. [Radziwiłowie].** Prognostyk Publiczney Fortuny z konkursu Radziwiłowskiej y Wisniowieckiej Familii przy weselnym akcie [...] Michała Radziwiłła [...] y [...] Franciszki Korybutówny Wiśniowieckiej [...] Wilno 1725. W Drukarni Akademickiej Societatis Jesu, folio, k. [9], **ryc. heraldyczna (miedzioryt)**, winiety (drzeworyty), bez opr. 800,-

E.XXVI, 84. **Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego** (pieczętka). Druk panegiryczny z okazji wesela Michała Kazimierza Radziwiłła zw. Rybeńką (1702-1762) późniejszego wojewody wileńskiego i hetmana wkł. litewskiego, ordynata nieświeżskiego z Franciszką Korybut-Wiśniowiecką, poetką. Wiersze dotyczą również obu matek państwa młodych: Anny z Sanguszków Radziwiłłowej i Teofili z Leszczyńskich Wiśniowieckiej. **Piękny miedzioryt z przedstawieniem herbu Radziwiłłów i Wiśniowieckich.** Jan Sas Zubrzycki (1860-1935) lwowski architekt, teoretyk architektury, konserwator. Wycięta winieta ze szkoda dla tekstu. Stan dobry.

- 70. Respublica sive status Regni Poloniae, Lithuaniae, Prussiae, Livoniae etc. diversorum authorum.** Lugduni Batavorum (Lejda) 1642. Ex Officina Elzeviriana, 16°, k. tyt. (**miedzioryt**), k. [3], s. 417, k. [4] (winno być 6), opr. z epoki, perg. 1800,-

E.XXVI, 263. Wydanie 3. Opis Rzeczypospolitej ze słynnej serii tzw. „małych republik” wydawanej przez Oficynę Elzewirów w latach 1617-1649 w formacie kieszonkowym, ułatwiającym zabranie dzieła w podróż. Ukazało się w niej 35 tomików poświęconych poszczególnym państwom. Wszystkie wydawnictwa Elzewirów charakteryzowały się wyjątkową jakością wykonania i były niezwykle popularne i poszukiwane w ówczesnej Europie. Wydanie 1. ukazało się rok wcześniej bez ozdobnej karty tytułowej. W dziele stanowiącym kompendium wiadomości o ówczesnej Rzeczypospolitej zamieszczono m.in. Status Regni Poloniae compendiosa descriptio Stanisława Krzysztanowica, **fragment kroniki Marcina Kromera**, fragmenty opisów Polski i Wołoszczyzny autorstwa francuskiego historyka Jacques'a Auguste'a de Thou (1553-1617), **partie dzieła Aleksandra Gwagnina (1534-1614) poświęcone Wielkiemu Księstwu Litewskiemu, Żmudzi i Prusom**, rozprawę o bóstwach żmudzkich Jana Łasiczkiego (1534-po 1599) oraz teksty o polskim systemie prawnym, o monetach i podatkach (Salomona Neugebauera). **Ozdobna k. tyt. w miedziorycie**, charakterystyczna dla wydawnictw Elzewirów: pod tytułem herb królewski Wazów na tronie polskim z insygniami Orderu Złotego Runa, po bokach tarczy „dwaj rycerze: polski i litewski” (Estreicher). Brak 2 k. indeksu. Drobne zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry.



70. Opis Rzeczypospolitej. 1642.



71. Koronacja obrazu NMP w Podkamieniu. 1731.

71. **Rostkowski Makary, wyd.** Echo wdzięcznych panegiryczno-kaznodziejskich głosów, z górnoskalistych świętej Różańcowej Góry wysokości, słodkobrzmiącą, przez całą solenną oktawę, od 15 dnia Augusta, za szczęśliwego panowania Augusta II, zaczynającą się cudownego Najsów. Maryi Panny obrazu koronacy depredykacją, honor ukoronowanej w r. 1727 Maryi ogłaszających, rodowitemi Ursynów O. S. Benedykta XIII rzekami pod tryumfalną Najjaśniejszych Sobieskich Janinę podpływającą, z oyczystym Rogalą najjaśniejszej Józefy Maryi z Wesselów Sobieskiej, królewiczowy polskiej, po dalekich polskiego świata y postronnych narodów kraich rozrzucone, albo Kazania, przez oktawę koronacy cudownego obrazu Przenajświęt. Maryi P., w Podkamieniu w kościele OO. dominikanów zostającego, odprawione. Lwów 1731. W Drukarni Bractwa Trójcy Przenajświętszej i J.K.M., folio, k. [6], s. 180, opr. z epoki, psk. 1200,-

E.XXVI, 382. **Wydanie 1.** Zbiór kazań wygłoszonych przez różnych kaznodziejów w czasie uroczystości koronacji obrazu Najświętszej Marii Panny w klasztorze dominikanów w Podkamieniu, słynnym sanktuarium nazywanym Ruską lub Podolską Częstochową. Edycja dedykowana Marii Józefie z Wesselów Sobieskiej, żonie królewicza Konstantego. Na odwrocie k. tyt. całostronicowa rycina z połączonymi herbami Janina (Sobieskich) i Rogala (Wesselów). **W oferowanym egzemplarzu rycina odbita „do góry nogami”.** Opr.: brązowy psk, na licach pap. marm. Na przedniej wyklejce wklejona rycina z alegoryczną kompozycją z **portretem carycy Katarzyny** (znana m.in. z dzieła Iwana Beckoja, *Systeème complet d'éducation publique...*, Neuchâtel 1777). Nota proveniencyjna biblioteki klasztoru w Dubnie. Brak 10 k. nrb. z końca. Pap. opr. mocno zniszczony, ślady po owadach na k. i opr. Miejscami zabrudzenia i zaplamienia.

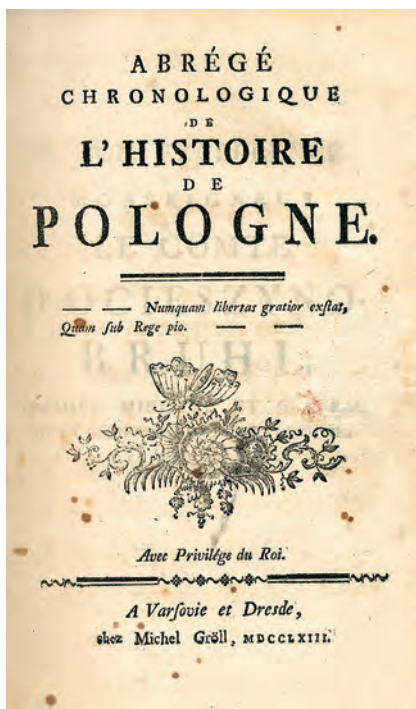


72. Hartmann Schedel. Liber cronicarum. 1497.

– Piętnastowieczna kronika świata –

72. **Schedel Hartmann.** Liber cronicarum cum figuris et ymaginibus ab inicio mundi usque nunc temporis. Augusta (Augsburg) 1497. Johannes Schensperger, folio, k. 338, [25], opr. XVI w., skóra. 36 000,-

Drugie wydanie łaćnińskie jednej z najświetniejszych ksiąg XV w. Autorem tekstu kroniki był Hartmann Schedel (1440-1514) niemiecki lekarz, humanista i historyk, właściciel jednej z największych bibliotek historycznych epoki humanizmu. Kronika opisuje wydarzenia od stworzenia świata do czasów współczesnych autorowi. Podzielona jest na siedem epok, największą część zajmuje opis wydarzeń po narodzinach Chrystusa. Wydanie pierwsze wydrukowano w 1493 r. w słynnej norymberskiej oficynie Antoniusa Kobergera. Był to najbardziej zasobny w ilustracje inkunabuł. Ponad 1800 drzeworytów wykonano w pracowni drzeworytniczej Michaela Wolgemuta (1434-1519), nie były sygnowane, dlatego trudno określić ich autorów. Przypuszcza się, że znalazły się wśród nich prace samego Albrechta Dürera, który w latach 1486-1489 terminował u Wolgemuta. O popularności dzieła świadczy przygotowanie już w niespełna 4 lata po pierwszej edycji oferowanego wydania w mniejszym formacie (przez niektórych uznawanego za pirackie) wydrukowanego w Augsburgu, przez Johanna Schönspergera (po 1455-przed 1521). **Kłocki drzeworytów wykonał na nowo Thomas Burgkmair (po 1444-1523) – augsburski malarz, rytownik** – kopiując przedstawienia z oryginalnego druku w mniejszym formacie. Wśród rycin znajdują się **widoki ok. 100 miast** (m.in. Norymberga, Wenecja, Florencja, Praga, Rzym, Genewa, Jerozolima, Mediolan, Siena, Kolonia, Ratyżbona, Wiedeń, Padwa, Marsylia), wizerunki królów, władców i postaci historycznych (m.in. portret domniemanej papieżycy Joanny, który jak w większości egzemplarzy został zamalowany), przedstawienia bogów, scen biblijnych, postaci fantastycznych, drzewa genealogiczne, sceny rodzajowe. **W części poświęconej Sarmacji Europejskiej, na k. 294-296 znalazł się opis Królestwa Polskiego i jego początków.** Prawdopodobnie informacji na temat Polski dostarczył autorowi niemiecki humanista Konrad Celtis (1459-1508), który przebywał przez kilka lat w Krakowie. Opisując Polskę Schedel scharakteryzował wygląd kraju, jego bogactwa i historię. Najwięcej miejsca przeznaczył na informacje dotyczące Krakowa, wymienił Wawel, Kościół Mariacki, kościół św. Floriana, kościół na Skałce, podkreślił wysoki poziom kształcenia wydziału astronomicznego Akademii Krakowskiej. Opis Polski uzupełniamy ogólny, schematyczny widok Sarmacji oraz **panorama Krakowa z Kazimierzem i Kleparzem.** Opr.: jasna skóra na deskach. Na licach tłocz. charakterystyczna



73. F. A. Schmidt. Historia Polski. 1763.



74. J. Ch. Schreber. Dzieło botaniczne. 1769.

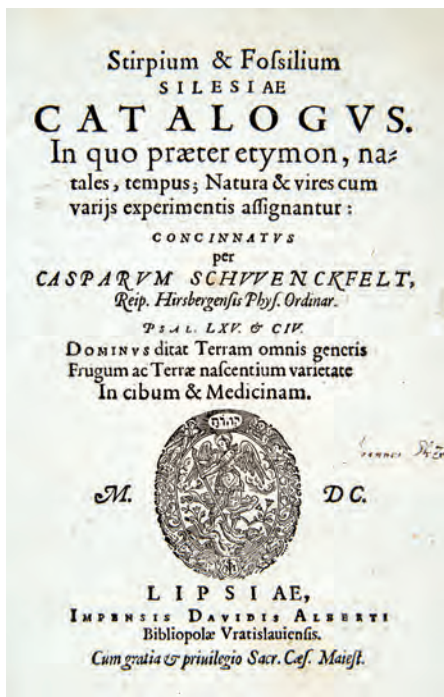
dekoracja renesansowa, skomponowana z radełkowanych pasów z motywami roślinnymi i wizerunkami postaci biblijnych, ułożonych wokół centralnego pola. Marginalia i podkreślenia dawną ręką. Wariant bez dwustronicowej mapy. Egzemplarz po konserwacji. Grzbiet opr. z wtórnie użytej skóry z innej książki. Brak jednej karty (nr 11), ubytek ok. połowy karty k. nr 35. Część kart wzmacniana, podklejana i uzupełniana. Zaplamienia, zabrudzenia, miejscami ślady zalania. **Rzadkie.**
(Patrz tablica II)

- 73. Schmidt Fryderyk August.** Abrégé chronologique de l'histoire de Pologne. Varsovie et Dresde (Warszawa i Drezno) 1763. Michał Gröll, 8°, k. [12], s. 352, winiętka, finalik (drzeworyty), opr. z epoki, skórzana. 700,-

E. XXVII, 224. Dzieło niemieckiego historyka Fryderyka Augusta Schmidta (zm. 1807) mieszkającego przez pewien czas w Warszawie, zaufanego saskiego ministra Henryka von Brühla. Autor zbierał materiały archiwalne, a także zaprzyjaźnił się z polskimi uczonymi (m.in. z biskupem kijowskim Józefem Andrzejem Załuskim), którzy chętnie służyli mu radą i pomocą. **Książka zawiera chronologiczne zestawienie najważniejszych wydarzeń z historii Polski** od czasów Mieszka I do panowania Augusta II, opracowane w układzie tabelarycznym. „Dzieło ułożone na wzór Henaulta, a wsparte na powadze Lengnicha, dla swej użyteczności wielką miało wziętość” (Orgelbrand). Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie sztyldzik ze złoc. tytulaturą, w pozostałych polach tłocz. motywy roślinne. Brzegi k. marm, na wyklejkach pap. marm. Otarcia opr., drobne przebarwienia i zaplamienia na k., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

– O trawach –

- 74. Schreber Johann Christian Daniel von.** Beschreibung der Gräser nebst ihren Abbildungen nach der Natur. T. 1. Leipzig (Lipsk) 1769. Bey Siegfried Lebrecht



75. K. Schwenckfeld. Przyroda Śląska. 1600.



76. Sejm Czaplica. 1766.

Crusius, folio, k. [7], s. 154, [2], **tabl. ryc. 20 (miedzioryty, kolorowe)**, winiety (miedzioryty), opr. z epoki, płsk. 4000,-

Wydanie 1. Dzieło botaniczne poświęcone trawom autorstwa J. Ch. D. Schrebera (1739-1810) wybitnego niemieckiego przyrodnika, botanika, zoologa. Oferowany jest tom pierwszy z trzech, dwa kolejne wyszły dopiero po 40 latach w 1810 r. Praca dedykowana cesarzowi Józefowi II. Otwiera ją wprowadzenie do botaniki traw. Dalej następują kunsztownie wykonane tablice miedziorytowe z wizerunkami roślin i szczegółów ich budowy (liście, kłosa, kwiaty, korzenie), do których zamieszczono wnikliwie objaśnienia w tekście. Tablice sygn. „C. L. Crusius sc. 1767”. Opr.: brązowy płsk, grzbiet siedmiopółowy, w polu drugim tłocz. i złoc. tytulatura, w trzecim szyldzik z numeracją tomu, w pozostałych polach tłocz. i złoc. ozdobniki. Na licach pap. marm., brzegi k. barw. Na k. tyt. dawna pieczęćka własnościowa: „I. G. Schultz, M. Dr.” Drobne ubytki opr., poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

– Przyroda Śląska –

- 75. Schwenckfeld Kaspar.** *Stirpium & fossilium Silesiae catalogus In quo prater etymon, natales [...] per Casparum Schwenckfeldt.* Lipsiae, Impensis Davidis Alberti, Bibliopolae Vratislaviensis 1600, s. [41], 407, [16], in-12°, opr. perg. 3000,-

Obszerne dzieło Kaspara Schwenckfelda (1563-1609) urodzonego w Gryfowie, nazywanego Śląskim Pliniuszem. Dyplom dra medycyny i filozofii uzyskał po studiach w Lipsku i Bazylei. Katalog opisuje we wstępie: botanikę i geografie Śląska, obyczaje, zawody [wykaz], rośliny [systematyka]. Księga I i II: wykaz roślin śląskich, dzikich i ogrodowych. Księga III: surowce mineralne i prehistoryczne znaleziska. Dzieło uzupełnia indeks osób, roślin i minerałów. Odręczne notatki z epoki. Opr. perg. częściowo odstaje od bloku, pęknięcia wykłejek; brak sznurków; poza tym stan dobry.



77. Z dedykacją dla króla Stanisława Leszczyńskiego. 1740.

76. **[Sejm Czaplica].** Konstytucje Seymu Walnego Ordynaryinego w Warszawie Roku Pańskiego MDCCLXVI. Dnia 6. Października Złożonego. Warszawa [1766]. W Drukarni J. K. Mci y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum, folio, k. [63], opr. z epoki, skóra. 1200,-

Konstytucje sejmu walnego zwykłego z roku 1766, zwanego „sejmem Czaplica” od nazwiska jego marszałka Celestyna Czaplica (1723-1804) poety, podkomorzego łuckiego i łowczego wielkiego koronnego. Przebieg sejmu był burzliwy. Familia Czartoryskich proponowała wprowadzenie głosowania większością głosów nad projektami przygotowywanymi przez Komisję Skarbową, rozwijając reformy sejmu konwokacyjnego i koronacyjnego. Nikołaj Repnin wysuwał postulat równouprawnienia szlachty innowierczej. Obu propozycjom przeciwne były środowiska opozycyjne wobec króla, skupione wokół bp. Sołtyka. Upadła większość projektów Familii oraz równouprawnienie innowierców, co doprowadziło do zawiązania konfederacji innowierczych. Druk podzielony na dwie części, od k. [39] idą ustawy dla Wielkiego Księstwa Litewskiego. Opr.: brązowa skóra, tłocz. na grzbiecie. Uzupełnione krawędzi kilku kart, bez szkody dla tekstu. Drobne otarcia, na k. nieznaczne przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

– Monumentalny dykcyonarz –

77. **[Stanisław Leszczyński].** Dictionnaire universel françois et latin, contenant la signification et la définition tant des mots de l'une et de l'autre langue, avec leurs différens usages; que des termes propres de chaque état et de chaque profession. Dédiée au Roy de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar. T. 1-6 (6 wol.). Nancy 1740-1741. De l'Imprimerie de Pierre Antoine, folio, k. [4], s. XIX, szpalt 1298; k. [2], szpalt 1630; k. [2], szpalt 1842; k. [2], szpalt 1858; k. [2], szpalt 425-2290; k. [2], szpalt 878, s. 365, opr. z epoki, skóra. 7000,-

E. nie notuje. Monumentalny słownik francuski o charakterze encyklopedycznym opracowywany przez jezuitów z Trévoux, którzy stawiali sobie za zadanie przygotowanie wydawnictwa pozbawionego wszelkich znamion heretyckich (których dopatrywali się m.in. w dziele autorstwa hugenoty Jacques'a Bagnage'a). Edycja pierwsza ukazała się w 1704 r. **Oferowane wydanie odbite w lotaryńskim Nancy zostało zadedukowane Stanisławowi Leszczyńskiemu jako królowi Polski i księciu Lotaryngii i Baru.** Na k. tytułowych znalazły się ozdobne drzeworytowe winitety z herbem Leszczyńskiego jako króla Polski oraz panopliami. Tom pierwszy otwiera dedykacja dla polskiego władcy. W t. 6 z osobną paginacją i k. tyt. słownik francusko-laciński. Opr.: skóra marm., grzbiety siedmiopolowe, w polach 2 i 3 szyldziki z tytulaturą i oznaczeniami tomu, w pozostałych tłocz. i złocz. ozdobniki, brzegi k. barw. W t. 1 brak s. 153-160. Stan dobry.

- 78. Staszic Stanisław.** Prestrogi dla Polski z terazniejszych politycznych Europy związków y z praw natury wypadające. Przez pisarza Uwag nad życiem Jana Zamoyskiego. B.m. 4 stycznia 1790. B.w., 8°, k. tyt., s. XX, 340, k. nlb. 1, tabela 1 (rozkł.), opr. płsk, brzegi kart barwione. 1500,-

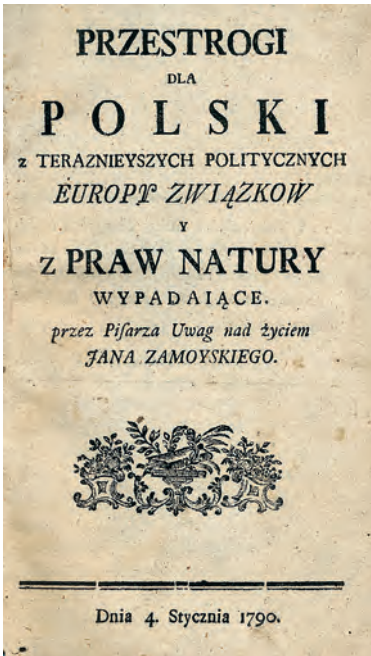
E. XXIX, s. 220. Wydanie 2 poprawne, z modyfikacjami tekstu w stosunku do wyd. 1. Jedno z najgłośniejszych dzieł politycznych epoki Sejmu Wielkiego, w którym autor wskazuje przyczyny niedomagań i słabości politycznej państwa, podkreślając ograniczenie władzy królewskiej i szkodliwą przewagę stanu szlacheckiego, brak nowoczesnej armii i skarbu oraz domaga się praw dla mieszczan i chłopów. Stan dobry.

- 79. [Volumina Legum].** Prawa, Konstytucje y Przywileie Królestwa Polskiego y Wielkiego Xięstwa Litewskiego, y wszystkich Prowincyi należących: Na walnych Seymiech Koronnych Od Seymu Wiślickiego Roku Pańskiego 1347 Aż do Ostatniego Seymu uchwalone. T. 5. Warszawa 1782. W Drukarni J.K.Mci y Rzeczypospolitey u Xięży Scholarum Piarum, folio, k. [1], s. 983, k. [1], tabl. rozkł. 1, opr. z epoki, pperg. 1800,-

E. XXXIII, 324-325. **Egzemplarz z księgozbioru Chrzanowskich w Morocznynie** (pieczętka, ekslibris Wincentego Chrzanowskiego). **Wydanie 1.** Tom zawiera zbiór konstytucji sejmowych z lat 1775-1780. **Obejmuje m.in. ustawy sejmu rozbiorowego obradującego w latach 1773-1775.** Volumina Legum, monumentalne wydanie zbioru praw i konstytucji polskich od połowy XIV w. zainicjowane zostało przez Józefa Andrzeja Załuskiego (1702-1774), biskupa kijowskiego, mecenasa kultury i nauki, historyka, bibliofila, współzałożyciela Biblioteki Załuskich w Warszawie, który naklonił do współpracy **Stanisława Konarskiego** (1700-1773), pijara, publicystę i reformatora szkolnictwa, założyciela słynnego Collegium Nobilium. W zamyśle twórców seria zbierająca i porządkująca prawa i konstytucje miała służyć przyszłej reformie ustroju Rzeczypospolitej, kształceniu elit oraz badaniom nad historią państwa polskiego. Opr.: perg., na licach pap. marm., brzegi k. barw. Otarcia pap. opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 80. Wergiliusz Publiusz Maron.** Księgi Wszystkie to iest ksiąg dwanaście o Eneaszu Trojańskim (Aeneida) przekładania Jędrzeja Kochanowskiego. Ksiąg czworo Ziemiaństwa (Georgica) przekładania Waleryana Otwinowskiego. Ksiąg dziesięć Pasterek (Bucolica) przekładania W. Jmci X. Ignacego Nagurczewskiego S. Jesu. Razem do druku podane. Staraniem I[ózefa] Z[ałuskiego] R[efere[n]darza] K. O.[ronnego] W.[ielkiego]. Warszawa 1754. Nakładem Pana Krzysztofa Bogumiła Nicolai Bibliopoli w Marywillu, 4°, s. [32], 527, [2]; [2], 100, [2]; opr. z epoki płsk. 800,-

E. XXXII, s. 370-371. Dzieła wszystkie Wergiliusza w języku polskim. Tłumaczami byli: Eneidy (wyd. 1 1590) – Jędrzej Kochanowski, brat Jana, stolnik sandomierski; Georgików (wyd. 1 1614r.) – Walerian Otwinowski, wierszopis, poseł na sejmy („wcale nieźle przełożone” – Orgelbrand); Bukolików – Ignacy Nagurczewski (1719-1811), wybitny uczonec, profesor w królewskim korpusie kadetów. Bukoliki wydano po raz pierwszy w oferowanym dziele. **Frontispis w miedziorycie G.J. Marstallera**, nadwornego sztycharza Stanisława Augusta, twórcy m.in. sławnego planu Warszawy Tirregaille'a. Przedstawia Mużę Poety w wieńcu laurowym na głowie, patrzącą spod popiersia Wergiliusza na



78. S. Staszic. Przestrogi dla Polski. 1790.



80. Wergiliusz. Księgi wszystkie. 1754.

pożar Troi, z której umyka Eneasza trzymający na ramionach swego ojca Anchizesa. Nieaktualne wpisy własnościowe. Okładziny tekturowe podniszczone, miejscami przybrudzenia marginesów. Stan ogólny dobry.

81. **Wędrychowski Jan.** Brama Złota podczas jubileuszu ordynaryjnego, przez Naywyższego Namiestnika Chrystusowego Benedykta XIV. [...] Nayprzód w samym Rzymie roku przeszłego 1750 otworzona; a teraz Królestwu Polskiemu y wszystkim katolickim państwom dla pozyskania łask y faworów jubileuszowych w roku niniejszym 1751. na sześć miesięcy pozwolona. Z dyspozycji zaś Jaśnie Oświeconego Xiążęcia JMCi Teodora na Klewaniu y Żukowie Czartoryskiego [...] w Warszawie dnia ósmego miesiąca Sierpnia dla całego archidyakonatu warszawskiego wystawiona. Warszawa [1751]. W Drukar: I.K.M. y Rzpety Colleg: Schol: Piaru.: 8°, k. [4], s. 177, k. [17], winiетки, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. pperg. 500,-

E.XXXII, 280-281. Dziełko (wg E. „traktat teologiczno-prawny”) napisane z okazji Roku Jubileuszowego obchodzonego w Kościele katolickim w 1750 r., przez Jana Wędrychowskiego, plebana w podwarszawskiej Woli. Autor omawia historię jubileuszów, rodzaje odpustów, tłumaczy kwestie związane z sakramentem pokuty i przedstawia towarzyszące obchodom praktyki kultowe. Miejscami drobne zabrudzenia i przebarwienia, blok ściśle przylegający do oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

82. **Wujek Jakub.** Postylle Katholiczney o Świętych. **Część Pierwsza Ozimnia.** W kthórey się zamykaia Kazania na Świętha Panny Maryey, Apostołów, Męczenników y innych Świętych, których święta Kościół zwykł obchodzić: począwszy od Adwentu aż do ś. Jana Krzyciela. **Część Wtóra Letnia.** W kthórey się zamykaia Kazania na Świętha Panny Maryey, Apostołów, Męczenników y innych Świętych,



82. J. Wujek. Postylla. 1584.

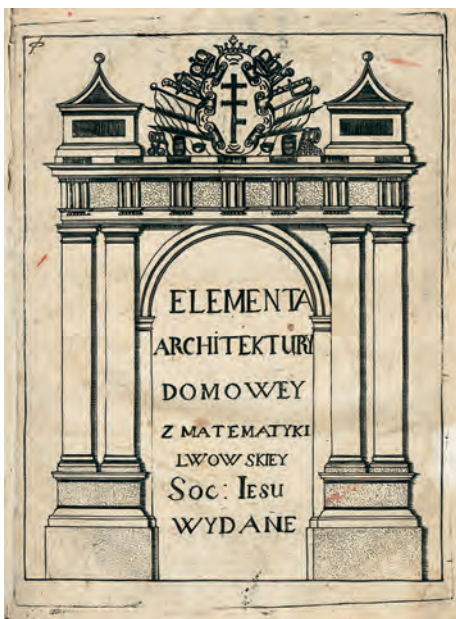


83. J. Zamojski. O Senacie Rzeczypospolitej.

których święta Kościół zwykł obchodzić: począwszy od ś. Jana Krzciciela aż do Adwentu (2 wol.), Kraków 1584. W Drukarni Siebeneycherowej, folio, k. [4], s. 514, k. [2], s. 515-690 (winno być 702 i k. [16]), **ryc. w tekście (drzeworyty)**, inicjały (drzeworyty), adl.;

Wujek Jakub. Postilla Catholica. To iest, Kazania na Ewangelie Niedzielne y Odświętne przez cały rok: według wykładu sámeego prawdziwego, Kościoła S. powszechnego. Teraz znowu przezyrzana y popráwiona. Przydane są niektóre nowe Kazania: y Obrona tey Postylli, naprzeciw sprosnym wykrętom y potwarzom Postylli Kacerskiey y Registr dwoiaki. Kraków 1584. W Drukarni Siebeneycherowej, folio, s. 25-448, k. [4], s. 377, adl., oprawa późniejsza, skóra. 6000,-

E.XXXIII, 393-394; wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w l. 1573-1575). Druk gocki. **Pierwsza postylla katolicka wydana w języku polskim, opracowana przez Jakuba Wujka** (1541-1597) jezuitę, katolickiego tłumacza Pisma Świętego, wybitnego teologa i polemistę. Postylla Wujka ma charakter apologetyczny i polemiczny wymierzony przeciwko głównym herezjom epoki (luteranizmowi, kalwinizmowi, antytrynitaryzmowi). W oferowanym egzemplarzu znajdują się zarówno kazania i egzegezy na niedziele jak i na święta szczególne. Część obejmująca niedziele (tu oprawiona jako ostatnia) jest czasem traktowana jako osobne wydawnictwo. W stosunku do pierwszego wydania, w wydaniu drugim treść kazań uległa pewnym zmianom stylistycznym, autor dodał kilka kazań i przerobił fragmenty krytykowane przez dysydentów. W poz. pierwszej tekst ozdobiony jest drzeworytami, autorem części z nich jest Jost Amman (dwa sygnowane na desce „JA”). Po stronie 515 zamieszczona została, z odrębną kartą tytułową i przedmową, polemiczna „Apologia, to jest obrona Postylli Katolickiej przeciw sprosnym wykrętom i potwarzom Postylli Heretyckiej”. Apologia jest odpowiedzią Wujka na postyllę Grzegorza z Żarnowca wydaną w latach 1580-1583. Opr.: skóra brązowa, na licu tłocz. i złoc. niezidentyfikowany superekslibris heraldyczny. Liczne noty własnościowe duchownych oraz Aleksandra Korycińskiego (zm. 1659) herbu Topór, wojewody rawskiego, chorążego krakowskiego. W poz. 1 brak: s. 691-702 i 16 k. nlb., w poz. 2: 14 k. nlb. z początku oraz s. 1-24. Krawędzi



84. K. Żdźański. O budowie domów. 1749.



85. A. Żeglicki. Inwentarz Praw. 1782.

części k. wzmacniane i uzupełniane, nieliczne z drobną stratą tekstu. Zabrudzenia, zaplamienia, zagniecenia.

- 83. Zamoyski Jan.** De Senatu Romano libri Duo: Quibus, Ob Similem Materiam, accesserunt, de Magistratibus Romanorum et Graecorum, Libri tres, authore Joachimo Peronio, Hebraicarum et Graecarum Literarum interprete regio. Argentorati (Strasburg) 1608. Sumptibus Lazari Zetzneri, 8°, k. [8], s. 647, [36], opr. późniejsza, kart. 1600,-

E.XXXIB. 338-339. Rozprawa Jana Zamoyskiego (1542-1605) kanclerza i hetmana wielkiego koronnego, magnata, jednego z najpotężniejszych możliwych Rzeczypospolitej w drugiej poł. XVI w., założyciela Ordynacji Zamoyskiej. Dwie księgi poświęcone senatowi rzymskiemu i zasadom jego funkcjonowania z odniesieniami do ustroju Rzeczypospolitej napisał Zamoyski w trakcie studiów w Padwie. Praca ukazała się po raz pierwszy w 1563 r. w Wenecji. W oferowanej edycji do traktatu kanclerza dodano dzieła o zbliżonej tematyce, dotyczące rzymskich i greckich urzędników. Opr. kart oklejona pap. marm. Noty i notatki ręką osiemnastowieczną. Miejscami przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 84. Żdźański Kajetan.** Elementa architektury domovæ krotko zebraney na lekcjach szkolnych po łacinie wydanej a tu na Oyczysty ięzyk przełożone [...]. [Lwów 1749. Drukarnia Kolegium Jezuitów], 4°, k. [3], **tabl. ryc. 28 (miedzioryty, na 19 kartach)**, opr. ppł. 1500,-

E.XXXV, 151-152. Kompedium wiedzy architektonicznej opracowane przez podstolica mściślawskiego Kajetana Żdźańskiego (Zdzańskiego?). Autor przygotował je na podstawie nauk odebranych na kursach matematycznych w lwowskim kolegium jezuitów. Zebrał podstawowe wiadomości z zakresu teorii i praktyki architektury, koncentrując się przede wszystkim na budownictwie mieszkalnym, dając liczne przykłady i porady praktyczne, m.in.: O murach, O dachach, oknach i drzwiach, O gankach i schodach, O izbach, O piecach pokojowych i domowych, ogniskach, O studniach, a także o budowaniu pałaców i klasztorów. Nieaktualne pieczętki własnościowe częściowo zatarte. Opr.: XIX-wieczna ppł., na licach pap. marm. Drobne zagniecenia k. i tabl., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 85. Żeglicki Arnolf Kazimierz.** Inwentarz Praw, Statutów, Konstytucji Koronnych y W. X. Lit. znajdujących się w sześciu pierwszych tomach Voluminis Legum, niegdyś przez Macieia Marcyana Ładowskiego..., potem przez Jmci X. Andrzeia Józefa Załuskiego... zebrany, a przez x. Arnolfa Kazimierza Żeglickiego... pomnożony y do roku 1736 dociągniony. Teraz przez X. Teodora Wałę z potrzebności dodatkami y poprawami na nowo przedrukowany. Warszawa 1782. W Drukarni J.K.Mci i Rzeczypospolitey XX. Scholarum Piarum, folio, s. [6], 934, [8], opr. płsk z tłocz. i złoc. na grzbiecie. 1000,-

E. XXXII, s. 147. Opracowany przez Arnolfa Kazimierza Żeglickiego (1697-1766) rzeczowy inwentarz praw, statutów, konstytucji koronnych i konstytucji Wielkiego Księstwa Litewskiego, zamieszczonych w sześciu pierwszych tomach „Volumina Legum”. Wśród kilkuset haseł ułożonych alfabetycznie znajdują się m.in.: Artykuły wojenne, Broń, Chorągiew, Drukarnie, Fortece, Gospody, Gwardia J.K.Mci, Inflanty, Klasztory, Konie, Miasta, Moneta, Myśliwcy, Piwo, Przywileje, Sądy i Sędziowie, Sejm, Skarb, Trybunały, Urzędy i Urzędnicy, Wino, Wojna, Zamki, Żydzi, O ubiciu szlachcica w karczmie, O okrutnym ucięciu członka itp. Miejscami zbrązowienia i przybrudzenia pap., poza tym stan dobry.

– Z biblioteki Potockich w Chrzęstowie –

- 86. Hurtaut Pierre-Thomas-Nicolas.** Dictionnaire des mots homonymes de la langue françoise. Paris (Paryż) 1775. Chez Ph. D. Langlois. 12°, k. [5], IV-XII, s. 931, k. [8]; opr. z epoki, skóra z szyldzikami, złoc. grzbiotu, w drugim polu szyldzik z tytułem, wykl. pap. marm., brzegi kart barwione. 280,-

Z księgozbioru Potockich w Chrzęstowie (pieczętka z herbem Pilawa Potockich). Słownik homonimów j. francuskiego, uznawany za **pierwszy**, z tego zakresu. Autor uważał, że homonimy to słowa, które brzmią tak samo, ale mają różne znaczenie; natomiast pozostają w symetrii do synonimów. Hurtaut (1719-1791) był profesorem łaciny w Ecole Militaire, współautorem słownika historycznego miasta Paryża i jego okolic (1779). Wydał również słynną „Sztukę pierdzenia” (esej teoretyczno-fizyczny-metodyczny...). **Stan bardzo dobry.**

- 87. Lacles Pierre Choderlos de.** L'amitié dangeureuse ou Célimaure et Amélie [...]. T. 1-2 (2 vol.). La Haye 1786. Chez Buisson, Libraire. 12°, s. [4], s. VI, s. 216 ; s. [4], s. 235, s. [2], jednolita opr. z epoki, skóra z szyldzikami, złoc. grzbiotu. 500,-

Z księgozbioru Potockich w Chrzęstowie (pieczętka z herbem Pilawa Potockich). Powieść będąca niejako echem słynnych „Niebezpiecznych związków”, „książki niemoralnej, skandalizującej, rujnującej panujące obyczaje, będącej obrazem powszechnego zepsucia”. Przetarte grzbioty, poza tym stan dobry.

- 88. Sterne Laurence.** Sermons chosisi de L. Sterne. Traduits de l'Anglais par M^r. D.L.B. Londres 1786. Chez Buisson, Libraire. 12°. K. [7], s. 359, k. [3]; opr. z epoki, skóra z szyldzikami, złoc. grzbiotu, wykl. pap. marm., brzegi kart barwione. 180,-

Z księgozbioru Potockich w Chrzęstowie (pieczętka z herbem Pilawa Potockich). Laurence Sterne (1713-1768), jeden z największych pisarzy angielskich, twórca „sentymalizmu”; przez Woltera nazwany drugim Rabelais. Jego główne powieści to „Życie i myśli JW. Pana Tristama Shandy” i „Podróż sentymalna przez Francję i Włochy”. Ten wybór kazań zawiera 16, z 45 które ukazały się drukiem. 27 wydano za życia autora, miały charakter opowieści biblijnych i esejów filozofii moralnej. Pośmiertne nawiązywały do wskazań Ewangelii. Zwolennik chrześcijaństwa „rozumnego”, bliski myśli moralnej Oświecenia angielskiego (humanitaryzm, kult dobroci). Stern w czasie pobytu w Paryżu słuchał kazań ojca Clémenta, kaznodziei Stanisława Leszczyńskiego. Na grzbiecie nr bibl. Stan bardzo dobry.

- 89. Wolter.** Abrégé de l'histoire universelle depuis Charlemagne [...] T. 1-2 (2 vol.). Berlin 1753. Chez Jean Néaulme, 12°, s. [20], 319, [1]; [5], 366, k. [6], jednolita opr. z epoki, skóra. 800,-



88. 87. 86. 89. Z biblioteki Potockich w Chrzęstowie.



90. Superekslibris królowej.

Z księgozbioru Potockich w Chrzęstowie (pieczętka z herbem Pilawa Potockich). Rozważania o historii powszechnej autorstwa Voltaire'a (właśc. François Marie Arouet, 1694-1778) francuskiego pisarza, historyka i filozofa, jednego z głównych przedstawicieli francuskiego oświecenia. Są to fragmenty słynnego dzieła, które rozbudowane i zmienione ukazało się w 1756 r. jako „Essai sur les mœurs et l'esprit des nations”. Voltaire rozpoczął prace nad historyczno-filozoficznym ujęciem historii powszechnej już w latach czterdziestych. Wydanie znacznych fragmentów pracy w 1753 r. wywołało kontrowersje (przede wszystkim ze względu na poglądy dotyczące chrześcijaństwa) i utrudniło powrót filozofa do Francji z dworu berlińskiego, gdzie przez pewien czas przebywał. Voltaire zmieniał, rozbudowywał i poprawiał swe dzieło do końca życia, publikując kolejne jego wydania. Opr.: skóra, na grzbietach sztyldziki z tytulaturą i numeracją tomu, tłocz. i złoc. ozdobniki. Brzegi k. barw., na wyklejkach pap. marm. Stan bardzo dobry.

SUPEREKSLIBRISY

– Z superekslibrisem Marii Leszczyńskiej –

- 90. Desfontaines Pierre François Guyot.** Histoire des révolutions de Pologne. Depuis le commencement de cette monarchie jusqu'à la mort d'Auguste II. T. 1-2 (2 wol.) Amsterdam 1735. Chez François l'Honoré, 8°, s. XXIV, 243, **mapa 1 (miedzioryt rozkł.)**; k. [1], s. 206, k. [19], **map 2 (miedzioryt rozkł.)**, jednolite opr. z epoki, skóra. 1200,-

E.XV, 157-158. **Z superekslibrisem królowej Francji Marii Leszczyńskiej** (1703-1768), córki Stanisława Leszczyńskiego, żony Ludwika XV. Historia Polski od dziejów najdawniejszych do roku 1733. Wariant drugi doprowadzony do śmierci króla Augusta II (inny, z tego samego roku, doprowadzony był do elekcji Stanisława Leszczyńskiego). Początkowe dzieje Polski oparte zostały na rocznikach Długosza. **Trzy dekoracyjne rozkładane mapki: mapa Polski** (18,0 x 16,0 cm), **Skandynawii oraz Rusi Białej** (w zasadzie ziem państwa moskiewskiego i Rosji). Opr. z epoki, skórzana, grzbiet sześciopolewy, tłocz. i złoc. ozdobniki z motywami roślinnymi. Na obu licach każdego tomu tłocz. i złoc. **superekslibrisy heraldyczne z herbem Marii Leszczyńskiej jako królowej Francji** – pod koroną królewską tarcze z Liliami Burbonów i polskim herbem królewskim Leszczyńskich. Brzegi k. marm. Na wyklejkach pap. marm. Stan bardzo dobry.



91. Maurycy Saski, syn Augusta II Mocnego. O sztuce wojennej. 1758.

– Z supereklibrisem prymasa Podoskiego –

91. **Maurycy Saski** [syn Augusta II]. *Les Rêveries ou mémoires sur l'art de la guerre de [...] dédiés à messieurs les officiers généraux [...]* La Haye (Haga) 1758. Chez Pierre Gosse, folio, s. XII, 228, k. [2], **tabl. ryc. 65 (miedzioryty, w tym rozkł.)**, winiety, inicjały, finaliki (miedzioryty), **adl.:**

Maurycy Saski. *Supplement aux Rêveries ou mémoires sur l'art de la guerre de [...]* La Haye (Haga) 1758. Chez Pierre Gosse, folio, s. 15, opr. z epoki, skóra. 12 000,-

E. nie notuje. **Z księgozbioru biblioteki prymasa Gabriela Podoskiego (supereklibris), z księgozbioru hr. Franciszka Potockiego (ekslibris).** Dzieło poświęcone sztuce wojennej napisane na podstawie doświadczeń wojskowych księcia **Maurycego Saskiego** (1696-1750) naturalnego syna Augusta II Mocnego, marszałka Francji, księcia Kurlandii i Semigalii (w latach 1726-1729), sprawnego dowódcy wojskowego, stratega i taktyka, kawalera Orderu Orła Białego. Maurycy Saski brał udział w wielkiej wojnie północnej, dowodził wojskami francuskimi w wojnie o sukcesję austriacką. Wynikiem jego kariery wojskowej jest oferowany traktat o strategii i taktyce wojennej. W księdze pierwszej omówiono walkę w polu – formacje i szyki bojowe, manewry i posunięcia taktyczne, wykorzystanie różnych rodzajów wojsk, broń i umundurowanie. Księga druga poświęcona jest przede wszystkim budowie umocnień obronnych, obronie i zdobywaniu twierdz. Dzieło ilustrowane kunsztownie wykonanymi **tablicami miedziorytowymi** z przedstawieniami szyków bojowych, mundurów, broni i schematów umocnień. Na k. tyt. winieta z herbem autora. Opr. brązowa skóra, grzbiet siedmiopłowy, w polu 2. sztyldzik z tytulaturą, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki. Na wyklejkach pap. marm., brzegi k. barw. W centrum obu lic tłocz. i złoc. supereklibrisy heraldyczne z herbem Junosza, w otoku: „EX BIBLIOTHECA GAB: IOH: IUNOSZA PODOSKI”. **Gabriel Jan Podoski** (1719-1777) abp. gnieźnieński i prymas w latach 1767-1777, kawaler orderu Orła Białego. Na niezadrukowanej karcie przedtytułowej odręczna nota informująca o zakupie książki na aukcji biblioteki zmarłego prymasa (1778). Na przedniej wyklejce ekslibris heraldyczny z herbem Pilawa i inskrypcją „Bibliothèque de M. le Comte François Potocki”. Stan bardzo dobry.



92. Superekslibrisy Ignacego Potockiego.

– Z superekslibrisami Ignacego Potockiego –

92. **Bourdaloue Louis.** Sermons du père [...] pour les festes des saints. T. 1-3 (3 wol.). Paris (Paryż) 1723-1726. Chez Rigaud, 12°, k. [12], s. 552, k. [28]; k.[6], s. 576, [36]; k. [6], s. 481, k. [47]; winiety, finaliki, opr. skóra, brzegi kart barwione. 6000,-

Egzemplarz z księgozbioru Ignacego Potockiego (superekslibris) i **Biblioteki Wilanowskiej Potockich** (pieczęć heraldyczna). Kazania niedzielne i rozważania na różne tematy francuskiego jezuita, Louisa Bourdaloue, wybitnego kaznodziei, oratora i retoryka. Opr. jasnobrązowa, grzbiety sześciopolewe, w polu drugim szyldzik z tytułem, w pozostałych tłoczenia i ozdobniki, wyklejki. pap. marm. Przetarcia na grzbiecie i rogach oprawy. **Na licach okładek tłocz. i złoc. superekslibrisy heraldyczne**, w tarczy, pod hrabiowską koroną rangową herb Pilawa Potockich; inicjały „I P” – Ignacy Potocki (1750-1809), marszałek wielki litewski, polityk, działacz patriotyczny; publicysta, pisarz, poeta, historyk, tłumacz; dziedzic dóbr wilanowskich. Jego księgozbiór oraz zbiory Stanisława Kostki (brata Ignacego) stały się podstawą Biblioteki Wilanowskiej, założonej przez Aleksandra Potockiego (syna Stanisława Kostki). Po 1932 r. w zbiorach BN. Na k. tyt. pieczętki Biblioteki Wilanowskiej. **Bardzo efektowny komplet.**

RĘKOPISY I DOKUMENTY

WIEK XV-XVIII

93. **[Graduał]** – Graduale romanum. Rękopis z barwną miniaturą i inicjałami. Prawdopodobnie Małopolska, warsztat krakowski, XV w. 5000,-

Pergamin, bifolium, 54,5 x 38 cm.

Bifolium pergaminowe zapisane dwustronnie. Dwie karty z większej części o wpisanych numerach 64 (LXIII) oraz 71 (LXXI), zawierające fragment „De tempore”. Formularze w notacji gregoriańskiej na wigilię i dzień Zesłania Ducha Świętego (karta nr 64, recto-verso) oraz na szóstą niedzielę po zesłaniu Ducha Świętego (karta nr 71). Formularz na dzień zesłania Ducha Świętego rozpoczyna **piękna kolorowa, wykończona złotem, miniatura (9,5 x 9,5 cm) w polu bogato zdobionej litery S (Spiritus)** z rzadką w ikonografii chrześcijańskiej sceną zstąpienia Ducha Św. na Najświętszą Maryję Pannę i Apostołów. Powyżej i poniżej miniatury wychodzący z litery S, niezwykle rozbudowany, bogaty ornament z floraturą, rozchodzący się miękko na cały lewy margines i połowę dolnego. **Kilkanaście kolorowych inicjałów** (czarne, niebieskie i czerwone). Korekta ostatniej linii tekstu naklejonym w epoce paskiem pergaminowym z właściwym brzmieniem psalmu. Drobne zabrudzenia marginesów, poza tym **stan bardzo dobry. Rzadkie.**

(Patrz tablica I)

94. **[Antyfonarz]** – Karta z antyfonarza, rękopis iluminowany z barwną miniaturą i inicjałami. XV/XVI w. 1800,-

Pergamin, karta w passe-partout o wym. 65,5 x 49, o dwóch światłach 21,5 x 35 cm oraz 22 x 35 cm. Karta rękopiśmienna wprawiona w passe-partout. Notacja gregoriańska. Karta z antyfonarza, czyli księgi liturgicznej będącej zbiorem antyfon – śpiewów liturgicznych, mocno związanych z obchodzonym świętem. Antyfona „Filiae Jerusalem, venite et vidite martirem cum corona”, śpiewana w liturgii godzin w dni wspomnienia świętych męczenników w okresie od Niedzieli Przewodniej do Zielonych Świątek. **Efektowana miniatura wpisana w pole inicjalnej litery F (Filie) ze sceną męczeństwa**, nawiązująca do treści i przeznaczenia liturgicznego antyfony. Pozostałe inicjały czerwone. Wielobarwne floratury, szczególnie bogate u dołu strony. Miniatura i bordiury zdobione płatkami złota. Widoczny drobny ubytek karty, przetarcia i uszkodzenia karty przykryte passe-partout. Odbarwienia i drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

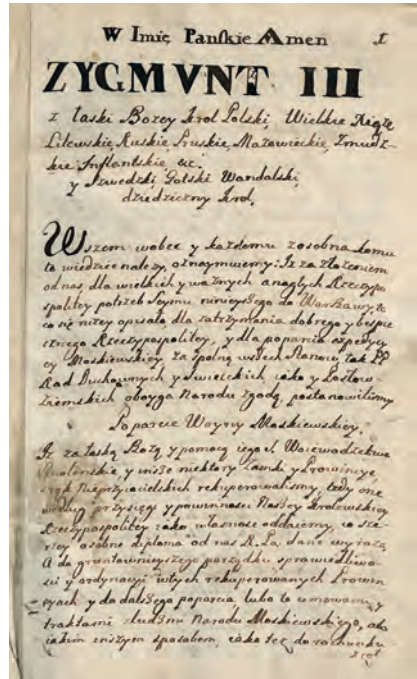
XVII-XVIII

95. **Konstytucje Seymu Walnego Koronnego w Warszawie Roku MDCXI dnia dziewiątego listopada.** Rękopis z epoki, s. 58, 31 x 20 cm, poszyt z epoki. 800,-

Rękopis z epoki 112 punktów konstytucji sejmowych z 9 XI 1611 r., wydanych po raz pierwszy drukiem w Krakowie u Andrzeja Piotrkowczyka tegoż roku (zob. też Volumina Legum, t. III, s. 1-38). Pismo odręczne z inicjałami i śródtytułami w tekście, o żywej paginie: „Konstytucje Seymu Warszawskiego Roku 1611”. Na pierwszych i ostatnich kartach przybrudzenia, niewielkie naddarcia na pierwszej karcie. Ślad po wyrwaniu składki z większego tomu. Stan ogólny dobry.



94. Karta z antyfonarza. XV/XVI w.



95. Konstytucje sejmowe z 1611 r.

96. **Krasicki Jerzy Kazimierz** (ok. 1620-1687 lub 1689), stolnik przemyski. Sprawa sądowa pomiędzy Janem Maciejem z Łęgu Grabią, podwojewodzim przemyskim, a Jerzym z Siecina Krasickim, kasztelanem przemyskim, dat. Przemysł 11 XII 1681. Pieczęć starostwa przemyskiego. Bifolium, s. [4], 31 x 20 cm. 300,-

Wypis z akt grodzkich przemyskich, stanowiący relację woźnego generalnego opatrzego Jacka Grzywny o dostarczeniu pozwu z powództwa Jana Grabi przeciwko urodzonemu Jerzemu Krasickiemu. Treść stanowi dość zawiły spór prawny o pewne ziemie. Inkaust dość wyblakły, odcisk pieczęci starosty przemyskiego Andrzeja Modrzewskiego (Modrzejowskiego) słabo czytelny. Ślady składania. Stan ogólny dobry.

– Wojska rosyjskie w Polsce –

97. **Szeremietiew Borys** (1652-1719), feldmarszałek wojsk carskich Piotra I Wielkiego w okresie wojny północnej, dyplomata – Manifest Najasniejszego Jego Carskiego Wieliczejstwa... „Wszem wobec i każdem z osobna (...) Hrabia Boris Szeremetow”. Odezwa do senatorów, dygnitarzy i szlachty oraz wojsk Rzeczypospolitej, wzywająca do zaniechania akcji zaczepnych wobec Rosji. Dan w Kijowie 23 Julii SV Roku 1712. Druk ozdobny z inicjałem (drzeworyt). **Pieczęcie (lakowa, tuszowa)**, dopiski z epoki. Karta, 25,5 x 36,5 cm. 900,-

Manifest wydany w imieniu cara Piotra I Wielkiego, nawiązujący do traktatów Rosji z Portą Otomańską, zawartych w 1711 i 1712 roku, gdzie zezwolono na swobodny tranzyt wojsk rosyjskich z terenów polskich. Szeremietiew grozi Polakom, że jego wojska mogą wkroczyć na teren Rzeczypospolitej w przypadku spiskowania króla szwedzkiego Karola XII z Polakami przeciwko Rosji. Podaje, że skoro podczas marszu wojsk rosyjskich z Prus na Pomorze zostały one zaatakowane k. Torunia przez oddziały Grudzińskiego i Potockiego i do nich miały się przyłączyć pułki z woj. kaliskiego,



97. B. Szeremetiew. Manifest w imieniu cara Piotra I. 1712.

sieradzkiego i krakowskiego, to car ma prawo wkroczyć na tereny Rzeczypospolitej. W tekście podkreślono domniemane przyłączenie się pułków polskich z komentarzem napisanym w epoce: „a mianowicie tego nie było ani jest”. Wobec zbliżania się wojsk rosyjskich do granic Rzeczypospolitej autor odezwy nakazuje szlachcie polskiej, aby powstrzymywała chętnych do walki przeciw Rosji, bo z tego nastąpi „ruina Patriae”. Zaleca publikację aktu we wszystkich województwach i przybijanie w kościołach. Marginesy uzupełnione (podklejone) zapewne po zerwaniu manifestu z tablicy ogłoszeniowej. Fragmenty odcisku pieczęci herbowej Borysa hr. Szeremetiewa w laku oraz pieczęć tuszowa królewskiego pruskiego archiwum (częściowo nieczytelna). Stan ogólny dobry. **Rzadkie (Estreicher nie odnotował).**

98. **[Butler – Puzyna]** – Wyrok banicji i infamii na Michale z Kozielska Puzynie, chorążym nadwornym litewskim i staroście steygwiłskim z powództwa Woltera Krzysztofa Butlera, rotmistrza królewskiego, dat. Wilno 22 IV 1717. Autografy 8 deputatów Trybunału WXL. Pieczęć i autograf pisarza ziemskiego litewskiego odcisnięta przez papier. Bifolium podwójne, s. [6], 34 x 20 cm. 240,-

Z odręcznymi podpisami ośmiu deputatów Trybunału Wielkiego Księżstwa Litewskiego – **Jerzego Felicjana Sapiehy**, marszałka głównego; Wawrzyńca Wincentego Mokiewicza, koniuszego wileńskiego; Aleksandra Michała Zgierskiego-Strumiłło, podstolego wołkowskiego; Józefa Scipiona del Campo, starościca lidzkiego; Wacława Gintowta Dziewałtowskiego, cześnika wilkomirskiego; Stanisława Michała z Brodowa Brodowskiego, stolnika wiskiego; Jana Michała z Burzyna Burzyńskiego, wojskiego smoleńskiego; Jana Szulborskiego, podczaszego mściślawskiego. Dokument stanowi wypis z ksiąg trybunalskich, sygnowany przez Michała Pawłowskiego, pisarza ziemskiego wileńskiego oraz zaopatrzony w odcisk jego pieczęci z herbem rodzowym Jastrzębiec. Język polski. Skazanie nastąpiło w związku z niewywiązaniem się pozwanego z zapisu obligacyjnego na sumę 776 talarów z 1713 r. oraz wielokrotnego unikania stawiennictwa w sądach. Dotyczy Michała Puzyny, któremu wydany akt nie zaszkodził, bowiem w niecały rok później otrzymał nominację na pisarza wielkiego litewskiego. Dokument przesznuruowany zieloną nicią. Zbrązowienia, przybrudzenia, zwłaszcza na ostatniej karcie. Stan ogólny dobry.

Wielmożnemu Stanisławowi Ciołkowi Poniatowskiemu Podskar-
biemu Wielkiemu y Starzowi ziemskiemu W X Ltt. Warszamie.
Nam miernu Jasak Nasza Królowa Wielmożny uprzejmie Nam
mily osobiwym listem Przwilejem Naszym daliśmy y konferowaliśmy
Dobra, Parukane Orya zt. kami Targobuskimi y Jozefami Orya
y Kiełnomi w Wodełwie Trockim leżące Urodzonym Jo-
zefowi y Maryannie z Wilkańców Podleskim Malzykom post.
Jaka Urodznych Władysława y Beaty z Borysewiczów Podle-
skich Skarbników Nowogrodzkich do dyspozycy Naszey przy-
padle. Zgodamy za tym po uprzejmocy Waszey, abyś do po-
mianionych Dób zastawisz Odsinaria Jurisvial Dworzanina
Naszo Skarbowego one in legalem et actualen cum omnibus
attinentijs et pertinentijs fructibus proventibus et utilitatibus
ze uszykiem poddanymi ad prasens będącym y rozrzedzonym ich
powinnościami przerzedzonym Urodzonym Jozefowi y Maryannie
z Wilkańców Podleskim Malzykom podat pusepinem a podania
swezo dwa Inwentarze należące spiszawszy Jedem peres fundum su-
pra expreporum bonorum zostawi drugi do Skarbu W X Ltt. Odsin.
Cicut. Uczytniz to uprzejmocy Wasza dla Japli Nasze, Odsinaria
et et by Immiteryj Jui Dan w Warszawie Dnia 1 X Ltt. Mica Lito-
pada Roku Pańskiego M D C C X LVI. Panowamia Naszego X X Ltt. Roku
Utego listu Jch Mści przy Pieczęci Mnie, ks. Czartoryskiego, w X Ltt. podpis uste-
nowa Michał ks. Czartoryski Podkanclerzy W X Ltt. który to list
wskarbie zastawisz zeuwsat z niego strokie potrzebujące, wy-
dajez Podpisem Mym zwiardzam. Dan w Warszawie 28. gonia 1726

Poniatowski
PWXL

99. August II Mocny. Dokument. 1726.

99. **August II** (1670-1733), król Polski i elektor saski – Rewersał listu podawczego nadającego dobra Orya w województwie trockim małżonkom Józefowi i Marii z Wilkańców Podleskim po śmierci Władysława i Beaty z Borysewiczów Podleskich, skarbników nowogrodzkich, dat. Warszawa 28 XI 1726. Autografy („Poniatowski PWXL”; „Krasowski...”). Pieczęć podskarbiego odcisnięta przez papier. Bifolium, 33 x 21cm. 400,-

Z odręcznym podpisem w imieniu królewskim Stanisława Poniatowskiego (1676-1762), ówczesnego podskarbiego wielkiego księstwa litewskiego (ojca późniejszego króla Polski) oraz urzędnika skarbowego. Język polski. List do dworzanina skarbowego na podanie dóbr obdarowanym z tekstem listu podawczego króla. Ciekawy dokument ze względu na fakt, iż nadanie dóbr nastąpiło listem królewskim z dn. 9 XI 1725 r. podpisanym przez podkanclerzego litewskiego Michała ks. Czartoryskiego. Na przekazanie majątku królewskiego obdarowanym podskarbi potrzebował przeszło roku, korzystając z nich dla własnych potrzeb! Na odwrocie tytuł dokumentu. Odcisk pieczęci nieco nieczytelny na obrzeżach (herb rodowy Ciołek Poniatowskich dobrze widoczny). Ślady składania i niewielkie przybrudzenia na odwrocie, poza tym stan dobry.

– Zawiadomienie o wyborze na króla –

100. **August III** (1696-1763), król Polski i elektor saski – List do bliżej nieokreślonego adresata z domu panującego (książęcego) zawiadamiający o wyborze na króla Polski, dat. Dresden [Drezno] 3 XI 1733. Autografy („Friedrich August König”; „AJ

Sulkowsky”; „H Brühl”). Pieczęć królewska odcisnięta przez papier. Bifolium, 34 x 20 cm. 600,-

Z odręcznym podpisem Augusta III, jako króla Polski („Fryderyk August król”). Kontrasygnaty pierwszego ministra Aleksandra Józefa Sulkowskiego (1695-1762) i szefa finansów saskich **Henryka Brühla** (1700-1763). Język niemiecki. W chwili wystania pisma władca był królem-elektem po zaprzysiężeniu (koronacja nastąpiła w styczniu 1734 r.). List o charakterze kurtuazyjnym do księcia-kuzyna (typowa formuła stosowana pomiędzy panującymi) z nadzieją na częstsze kontakty i bliższe poznanie. Na odwrocie fragment adresu bez nazwiska adresata oraz odcisk pieczęci z herbami Wettinów i Rzeczypospolitej. Zbrązowienia i podklejenia, poza tym stan dobry.

- 101. August III** (1696-1763), król Polski i elektor saski – Przywilej królewski na wójtostwo podlinkowskie w pow. upickim województwa trockiego dla Antoniego Puzyny, starosty upickiego po zgonie Ludwika Puzyny, starosty michaliskiego, dat. Warszawa 28 VI 1735. Autograf („M. Xże Wiśniowiecki, KWWXL”). Pieczęć wielka kancelarii litewskiej odcisnięta przez papier. Bifolium, 34 x 21 cm. 400,-

Z odręcznym podpisem w imieniu królewskim ks. Michała Serwacego Wiśniowieckiego (1680-1744), kanclerza wielkiego litewskiego. Podlinków, majątek w późniejszym powiecie Poniewież. Ładny odcisk pieczęci. Na odwrocie tytuł dokumentu i inne adnotacje. Ślady składania, miejscami zbrązowienia (na odwrocie lekki ślad po zalaniu?), poza tym stan dobry.

- 102. Ogińska Helena ks.** (1700-1792), kasztelanowa wileńska – List do podkomorzyny inflanckiej Ludwiki Anny Borch, 11 II 1763 r., k. [2], 23,8 x 19 cm. 480,-

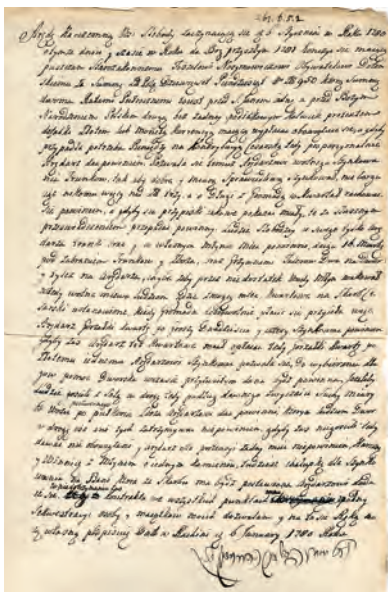
List odręczny z autografem. Autorka była córką Kazimierza Ogińskiego, wojewody wileńskiego, a żoną Ignacego Ogińskiego, kasztelana wileńskiego. Przeplatany zwrotami francuskimi list o wyjeździe dyplomatycznym męża adresatki Jana Andrzeja Borchy do Petersburga w sprawie utrzymania Kurlandii dla królewicza polskiego Karola Krystiana, w sytuacji, gdy carowa ułaskawiła poprzedniego władcę Ernesta Birona (wygnany był na Syberię) i zażądała dla niego z powrotem stanowiska. Pieczęć Warkłany – archiwum Borchów. Minimalny ubytek dołu tekstu, ślad składania, charakterystyczne przebarwienia.

- 103. Pac Michał Jan** (1730-1787), generał wojsk litewskich, marszałek konfederacji barskiej, poseł na sejm, właściciel dóbr Dowspuda i zamku Krzyżtopór – List do Ludwiki Anny z Zyberków Borchowej, podkomorzyny inflanckiej. Horodyszczce k. Nowogrodka, 20 I 1765 r., k. [2], 23,5 x 19 cm. 500,-

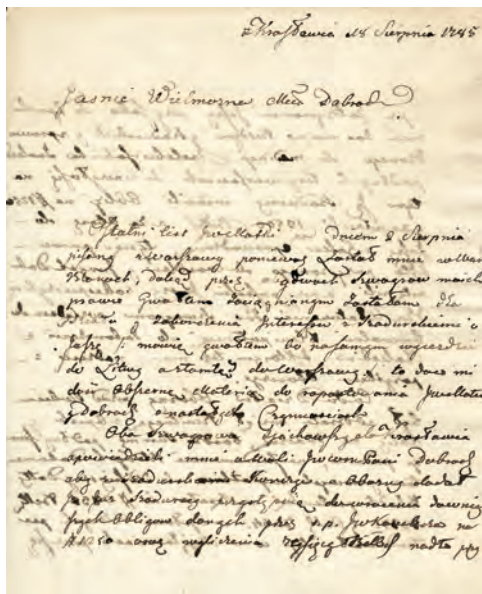
Odręczne pismo autora z autografem. Język polski. Pełen uwielbienia, obszerny list, w którym Ogiński deklaruje czci adresatkę „ustami, czynami i piórem”. Podkreśla, że jako członek wojskowej komisji W. Ks. Litewskiego musi się udać do Grodna na obrady. Informuje też, że wojska rosyjskie stacjonujące na Litwie w dobrach Radziwiłłów wycofują się. Prawdopodobnie chodzi tu o wojska „pilnujące porządku” w „anarchicznym kraju”, stacjonujące podczas wyboru nowego króla, wpuszczone za zgodą hetmana Massalskiego. Autor listu wspomina, że marszałek konfederacji litewskiej (Brzostowski) ma się przenieść do Wilna. Prosi o przekazanie pozdrowień dla wojewodziny lubelskiej (Antoniowej Lubomirskiej). Po upadku konfederacji barskiej Pac wyemigrował do Francji, gdzie w jego dobrach mieszkał ojciec Fryderyka Chopina. Pieczęć tuszowa – Warkłany. Stan dobry.

- 104. [Kontrakt żydowski na karczmę]** – Akt poświadczający przyjęcie warunków umowy arendy na karczmę we wsi Słoboda k. Doliny, nieopodal Stanisławowa, przez starozakonnego Fiszela Nosymowicza. Dat. Ruskinia 8 I 1780 r. 33,5 x 20,3 cm. 480,-

Pismo odręczne z autografem po hebrajsku. Majątek Słoboda należał wówczas do Dzieduszyckich. Karczmę wynajmuje się za 950 zł na rok, wolno szynkować trunkami, ale nie wolno dawać chłopom kredytu więcej niż 3 zł, pod groźbą przepadku nadwyżki, co ma być co kwartał kontrolowane. Mieszkańcy mogą brać trunki tylko w karczmie i mleć w miejscowym młynie (też wydzielanym) pod karą 2 zł dla dziedzica i 2 zł dla Żyda. Mowa też o miejscowych warzelniach sody, a także budowie bani czyli łaźni za skarbowe pieniądze, co było wyrazem starania zabor-



104. Żydowski kontrakt na karczmę. 1780.



105. Kazimierz Konstanty Plater. List. 1785.

ców o podniesienie higieny na prowincji. Naddarcia, ślady po owadach na odwoście, delikatny ślad składania.

- 105. Plater Kazimierz Konstanty** hrabia (1746-1807), podkanclerzy wielki litewski, kasztelan trocki, rotmistrz Kawalerii Narodowej – List do teściowej Ludwicy Anny Borch, kanclerzynie wielkiej koronnej. Dat. Kraślaw 18 VIII 1785 r., 4 karty, 23,7 x 19 cm. 600,-

Pismo odręczne i autograf Platera. Autor był synem Konstantego Platera i Augusty Ogińskiej, podpisał Konstytucję 3 Maja. W liście pisze o rozliczeniach finansowych z rodzinami litewskimi – Szadurskimi, Chaleckimi i ze szwagrem, a synem adresatki – Michałem Borchem, oboźnym wielkim litewskim. Plater konstatuje o młodszych szwagrze Józefie, aby: „żadną miarą nie dał się pociągnąć do Munsterówny, z otoczenia Anny Ogińskiej, gdyż losu Merlinianek, Rahożianek i Kwintównych ona nie ujdzie”. Wymieniona Merlinianka to córka słynnego królewskiego architekta Dominika Merliniego, o której historia milczy, poza testamentem ks. Józefa Poniatowskiego, gdzie ją wymienia wśród licznych kochanek, dając jej tysiąc dukatów. Autor pisze też, że bardziej martwi się o wymienionego Józefa, gdyż „sposób życia w domu, nieregularny – gdzie wszyscy panowie z hałasem huk oraz nudzenie się w tym kraju do bojaźni mnie wprawia, aby dóbr swych za bezcen nie sprzedał”. Ciekawy list ukazujący pikanterię życia codziennego magnaterii. Pieczętka tuszowa Warklany – archiwum Borchów. Delikatny ślady składania, charakterystyczne przebarwienia, stan dobry.

- 106. [Ojców koło Krakowa]** – Lustracja starostwa ojcowskiego. Wpisanie w grodzie krakowskim dnia 8 X 1789. Rękopis z epoki. Autograf. Bifolium podwójne, s. [6], 39 x 26 cm. 400,-

Pismo odręczne Ferreriusza Odrowąża, wysokiego susceptanta grodzkiego krakowskiego. Stanowi wypis z akt grodzkich bez śladu uwierzytelniającego w postaci pieczęci urzędowej. Lustracja starostwa ojcowskiego z 18 VII 1789 r. przeprowadzona przez Józefa z Janowicz Chwaliboga, Augusta Jaxa Otfinowskiego i Bogusława ze Ślaski Słaskiego i wpisana do akt grodzkich krakowskich. Obejmuje opis zamku, folwarku, lasów, charakterystykę intrat z poszczególnych wsi i sołtystw wybranieckich, w tym ze Smarzowic, Bębli, Gotkowic, Jerzmanowic i Wielkiej Wsi. Zawiera nazwiska czynszowników (zob.

106. Lustracja starostwa ojcowskiego.

N^o 373.

KWIT Z OFFIARY
Z DOBR DUCHOWNYCH

P Odiąg Taryff z Dziel Prześwietnych Kommissji Woiwodzkich z mocy Prawa Roku 1789 ułożonych Dobra Młyn w Rokitnie Do Opactwa Bledzewskiego w Woiwodztwie **Poznańskiem** Parafii Rokitnie leżące zapłaciły Offiary 10. Grosz zwany z podania Intryaty Dobr wzmiankowanych wynikiły na Ratę *Czerwcową* Roku 1790 Zło: Pol: 17. Groszy 10. *Donar. 9* niemniej i po Szelgu od złotego od tej Summy dla Kommissji Cywilno-Wojskowych za Raty Stycznioiw i Czerwcową Summę Zł: Pol: Grosz 11/2 z mocy Prawa należącą się, z których odebranych do Skarbu Koronnego Kwituię. Dan w *Poznań* Dnia 21 Mca *Czerwca* Roku 1790

Mrzytkowski

107. Ofiara na siły zbrojne. 1790.

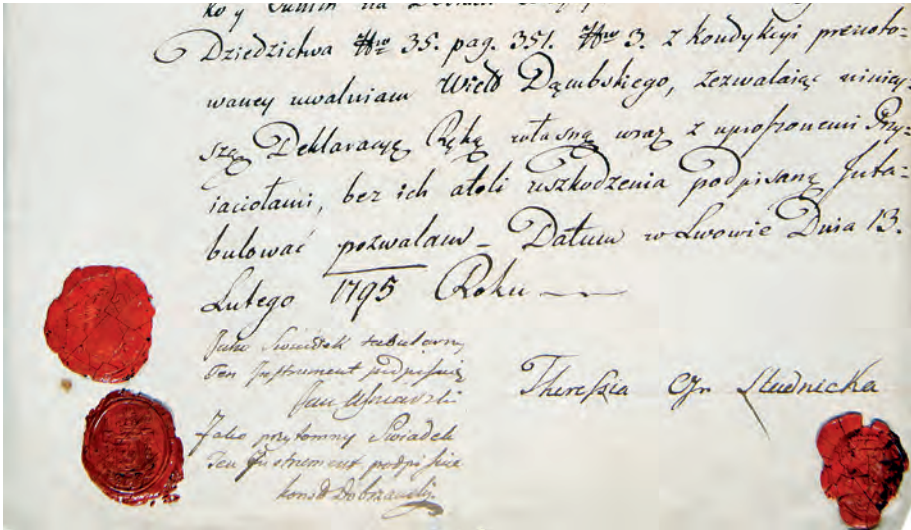
Lustracje województwa krakowskiego 1789, cz. 1, Warszawa 1962, s. 72-80). Bifolia przesznurowane żółto-czarnym sznurem z epoki. Ślad po złożeniu, zbrązowienia i drobne zagięcia przy krawędziach, poza tym stan dobry.

- 107. [Ofiara na siły zbrojne]** – Kwit Offiary z Dóbr Duchownych na sumę 17 złotych, groszy 10 raty czerwcowej 1790 r., tzw. Ofiary 10 grosza, z dóbr Młyn w Rokitnie, dat. Poznań 22 VI 1790. Formularz drukowany, ręcznie wypełniany. Autograf kasjera. Karta 16,5 x 20,5 cm. 200,-

Z odręcznym podpisem pobierającego opłatę pp. (nieczytelne). Język polski. Młyn w Rokitnie, stanowiącym wówczas wieś kościelną, należał do klasztoru cysterskiego w Bledzewie-Zemsku w ziemi międzyrzeczkiej województwa poznańskiego. Była to tzw. „Ofiara wieczysta prowincjów Obojga Narodów na powiększenie sił krajowych”, będąca stałym podatkiem przyjętym uchwałą sejmową z 1789 r. W nagłówku tytuł: „Kwit z Offiary ...”, nr 373” i orzeł polski. Drobny uszczerbek u góry przy krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.

- 108. Potocki Ignacy** (1750-1809), marszałek nadworny litewski, członek Deputacji do Formy Rządu oraz najwyższych władz masonerii polskiej (Rada Niewidzialna i Tajna) – Prośba Ignacego Potockiego do Komisji Skarbowej JKM o dodatkową zapłatę dla 4 pajuków i 6 froterów królewskich za pracę podczas posiedzeń sądu sejmowego i sesji śledczych, w okresie od 24 VIII 1789 do 28 VIII 1790 r. Warszawa 9 X 1790 r. Autograf („Ignacy Potocki, Mar. Nadw. WXL”). Karta 18 x 11,5 cm. 400,-

Z odręcznym podpisem Ignacego Potockiego, marszałka nadwornego litewskiego. Język polski. Dotyczy zapłaty za pracę podczas procesu Adama ks. Ponińskiego (1732-1798), podskarbiego wielkiego koronnego i marszałka sejmu rozbiorowego 1773-1775. W procesie tym uczestniczyło 24 sędziów wyłonionych m.in. z grona posłów i senatorów. Odgrywał w nim znaczną rolę sam Ignacy Potocki. W toku dwuletniego procesu, który przybierał różny obrót ze względu na wagę sprawy, ucieczkę podsądnego, udało się ostatecznie wydać wyrok skazujący. Poniński ogłoszony został „zbrodniarzem stanu i nieprzyjacielem ojczyzny” oraz skazany m.in. na pozbawienie szlachectwa i wieczystą banicją, odsądzony od godności i orderów. W wyroku wspomniano również o jego zaprzeczeniu obcym dworom,



110. T. Stadnicka. Sprzedaż dóbr. 1795.

działaniu na szkodę Rzeczypospolitej i bezprawnym postępowaniu z Tadeuszem Reytanem. Koszty procesu musiały być niemałe, co dotyczyło również zapłaty pajukom, powszechnie przywoływanym w ówczesnych wierszach i satyrach (np. I. Krasicki: „Przed srogim marszałkiem sążniste pajuki. Niosą skórom pamiętne boćkowskie kańczuki.”). Zabrudzenia i przebarwienia pap. w części dolnej (bez szkody dla treści). Po konserwacji.

- 109. [Podymne]** – „Kwit z Podatku Podymnego” na sumę 14 złotych z dóbr duchownych Rokitno, dat. Poznań 30 IX 1792. Formularz drukowany, ręcznie wypełniany. Autograf kasjera. Karta 16,5 x 21,5 cm. 200,-

Z odrębnym podpisem Dramińskiego. Język polski. Podług taryfy lustracyjnej dokonanej przez Komisję Porządkową Cywilno-Wojskową. Obejmuje ratę septembrową plus dodatkowo podatek skórowy o wartości dodatkowej 12 gr. Drobne zagięcia przy krawędziach, poza tym stan dobry.

- 110. Stadnicka Teresa ze Starzyńskich** (ok. 1750-1826), dziedziczka dóbr w powiecie tarnowskim i bocheńskim, wdowa po Michale – Umorzenie pretensji wobec Franciszka Węglińskiego w związku ze sprzedażą dóbr wojnickich Fortunatowi Dąmbkiemu, dat. Lwów 13 II 1795. Autografy („Theressia Gfn Stadnicka” i inni). Pieczęcie herbowe odcisnięte w laku. Bifolium, 37 x 23 cm. 200,-

Z odrębnymi podpisami Teresy ze Starzyńskich hr. Stadnickiej oraz świadków Jana Ufniańskiego i Konstantego Dobrzańskiego. Starostwo wojnickie nabył w 1780 r. Michał hr. Stadnicki. Po jego śmierci zostało ono sprzedane Dąmbkiemu. Na papierze stemplowym. Adnotacje urzędowe na odwrocie. Odciski pieczęci herbowych hr. Stadnickiej i Ufniańskiego uszkodzone względnie zatarte. Jedyne herb Sas Dobrzańskich w bardzo dobrym stanie. Ślady składania i niewielkie zagięcia, poza tym stan dobry.

- 111. Ogiński Franciszek Ksawery** (1742-1814), kuchmistrz wielki litewski, stryj M.K. Ogińskiego – List do dzierżawcy majątku Bala Kownacka, szambelana Józefa Matkiewicza. Dat. 7 X 1798 r., k. [2], 22,5 x 17 cm. 600,-

Odrębny list z autografem. Książę prosi adresata, żeby nie spieszył się z prośbą odzyskania swoich pieniędzy ulokowanych zastawem na Bali. Z powodu kłopotów finansowych proponuje Matkiewiczowi nabycie tego majątku. Zachowana oryginalna koperta z pieczęcią lakową księcia – mało czytelną. Stan dobry.



112. Generał Jan Henryk Dąbrowski. Nominacja. 1802.

WIEK XIX-XX

112. **Dąbrowski Jan Henryk** (1755-1818), generał dywizji, ówczesny dowódca wojsk polskich w służbie włoskiej, były dowódca i twórca Legionów Polskich we Włoszech i późniejszy naczelny wódz Wojsk Polskich Księstwa Warszawskiego – Nominacja na podporucznika w polskim regimencie jazdy, dat. 13 VIII 1802. Blankiet w litografii, ręcznie wypełniany. Autografy trzech generałów armii włoskiej („Teulié”; „Dąbrowski”; trzeci nieczytelny). Karta, 35,5 x 52,5 cm. 4000,-

Z odręcznymi podpisami gen. dyw. i generalnego inspektora Jana Henryka Dąbrowskiego, jako dowódcy polskich wojsk w służbie Republiki Włoskiej; gen. bryg. Pietro Teulié (1763-1807), ówczesnego ministra wojny Republiki Włoskiej oraz niezidentyfikowanego gen. kawalerii. Język włoski. Właścicielem niniejszego patentu był Mateusz Cienkowski (1772-?), były uczestnik insurekcji kościuszkowskiej 1794 r., który wstąpił ok. 1800 r. w stopniu wachmistrza do Legii Naddunajskiej w ówczesnych Legionach Polskich. Ostatnie wiadomości o tym oficerze pochodzą ze zwycięskiej bitwy z Austriakami pod Castelfranco w 1805 r. W tym czasie resztki Legionów Polskich w formie półbrygady, składające się z regimentu jazdy [ułani nadwiślańscy] i pułku piechoty, wchodziły w skład armii włoskiej w charakterze oddziałów najemnych („Polacchi al soldo della Repubblica Italiana”). Na karcie w nagłówkach wersalikami po włosku: „Wolność”; „Równość”; „Republika Włoch”. Zbrązowienia, ślady po złożeniach (podklejone). Dokument po konserwacji. **Rzadki dokument z okresu walk Legionów Polskich we Włoszech.**

113. **Ogiński Michał Kleofas** (1765-1833), książę, podskarbi wielki litewski, kompozytor – Zespół 3 listów, w tym dwa do szambelana Józefa Matkiewicza, dat. Grodno, 20 II 1804 r., k. [1], 23,5 x 19,5 cm; Zalesie, 25 IX 1806 r., k. [2], 22,5 x 18,5 cm, oraz list do urzędników pruskiej kamery w Białymstoku, dat. Bala Kownacka 26 V 1797 r., k. [4], 18,5 x 11,5 cm. 1800,-

Trzy odręczne listy księcia, jeden z podpisem, drugi z monogramem OM, trzeci nie podpisany. Listy pochodzą z zespołu dokumentów dotyczących majątku Ogińskich – Bala Kownacka nad Niemnem.

Wieloletnim dzierżawcą majątku był szambelan J. Matkiewicz. Po rozbiorach majątek został podzielony pomiędzy Rosję i Prusy, wobec czego książę korespondował z urzędnikami pruskimi w Białymstoku. Ogiński nie był skromną osobą, skoro w pierwszym liście porównuje się do Henryka IV, króla Francji z przeczytanego niedawno Woltera i dodaje „a ja znam jak mocne ma Pan uczucie dla cnoty i sławy” czyli wyraża podziw dla swojej osoby. W drugim liście godzi się na pertraktacje w sprawie majątku i oddelegowuje do tego szambelana Chreptowicza. Wspomina zmarłego brata adresata – Dominika i obiecuje wspomóc jego dzieci. Trzeci list to odręczny projekt pisma do urzędu pruskiej kamery w Białymstoku, przeznaczony do przepisania przez kancelistę księcia na czystopis. Ogiński chwali urzędników, iż uznali jego prawa do majątku, żaląc się, iż urzędnicy rosyjscy jeszcze nie podjęli decyzji. Żałuje, że został potraktowany „jako człowiek prywatny” i nie będzie miał wstawiennictwa władz pruskich do rosyjskich. Skarży się też na wysokie podatki, bo Żyd z karczmy w Bali teraz mniej mu płaci i załącza weksel tegoż. Również z powodu przeprawiania się jego ludzi promem po Niemnie wnosi o odliczenie opłat za prom. Protestuje przeciw płaceniu podatku za swych rosyjskich poddanych, którzy nie powinni być liczeni, bo są tylko w pracy w części pruskiej. List zmienia wiedzę o życiu księcia, bo dotychczas badacze (PSB) podawali, iż książę wyjechał z Paryża pod koniec kwietnia, a nastąpiło to ok. dwa tygodnie wcześniej, skoro już 21/22 IV był w Białymstoku. Drobnie zagięcia brzegów, jeden list z czystą kartą z adresem naderwaną i ubytkiem krawędzi oraz pieczęcią lakową z herbem mało czytelną. **Rzadkie.**

– Konfederacja Generalna Królestwa Polskiego –

- 114. Zachariasiewicz Grzegorz (1740-1814), biskup administrator warszawski.** List do księdza Mellerskiego, dziekana błońskiego w Żukowie, w sprawie ogłoszenia przez Sejm aktu Konfederacji Generalnej. Dat. Warszawa, 29 VI 1812 r., k. [1], 34 x 20,5 cm. 500,-

Odręczny podpis biskupa. Patriotyczny list pisany dzień po ogłoszeniu aktu Konfederacji Generalnej, przywracającej Królestwo Polskie z ziem odebranych Moskalom, a pięć dni po rozpoczęciu wyprawy Napoleona na Rosję. Biskup w podniosłych słowach pisze o odrodzeniu Ojczyzny, uchwaleniu przez Sejm Konfederacji i zarządza „czterdziestogodzinne” (tak!) nabożeństwo kolejno we wszystkich warszawskich kościołach. Do listu był dołączony rękopiśmienny odpis aktu Konfederacji (patrz poz. następna). List wysłany do dziekana Błonia, aby ten powiadomił podległe mu kościoły. Ślady składania, naderwanie karty w miejscu pieczęci spowodowane otwieraniem listu. Stan dobry.

- 115. [Konfederacja 1812] – Akt Konfederacji Generalnej 28 VI 1812 r. Warszawa 2 VII 1812 r., k. [4], 34,5 x 21 cm 500,-**

Rękopis sporządzony w kilka dni po ogłoszeniu aktu Konfederacji, uchwalonego przez Sejm Księstwa Warszawskiego. W dniu 28 VI 1812 r. pod przewodnictwem Adama K. Czartoryskiego oraz m.in. St. K. Zamoyskiego i K. Koźmiana, ogłoszono Konfederację, mającą przywrócić Królestwo Polskie z ziem pod zaborem rosyjskim, gdyż „Naród cały dzielnych od Nas oczekuje przedsięwzięć”. W podniosłych słowach podkreśla się potrzebę ponownego zjednoczenia Rzeczypospolitej z ziemiami Litwy, Wołyń, Podola i Ukrainy. Następnie wymieniono 18 artykułów Konfederacji, w tym żądanie, aby żołnierze i oficerowie Polacy opuścili wojsko rosyjskie i aby tworzyć polskie urzędy w miarę wycofywania się Rosjan. Dołączono odpis pisma ministra spraw wewnętrznych do biskupa diecezji warszawskiej z prośbą, iż z powodu braku druków prosi o rozesłanie aktu Konfederacji. Ten rękopis wykonano w kancelarii biskupa i wysłano do dziekana Błonia (patrz poz. poprzednia). Jeden z najważniejszych aktów polskich doby napoleońskiej. Stan dobry.

- 116. [Wojskowy podatek] – „Kwit” z liwerunku z probostwa Rokitno dla wojska pruskiego, dat. Skwierzyna 11 V 1815. Autograf (nieczytelny). Pieczęć urzędowa pruska. Karta, 17 x 20,8 cm. 200,-**

Pokwitowanie za przymusową dostawę żywności dla wojska (liwerunek), pobraną w ilości m.in. jednego korca żyta i czterech garncy krup. Odcisk tuszowy pieczęci urzędowej powiatu międzychodzkiego z orłem pruskim (częściowo zatartym). Ślady zbrazowień, minimalne zagniecenia przy krawędzi oraz niewielki ślad podklejenia. Stan ogólny dobry.



117. Car Aleksander I. Patent na rangę podporucznika. 1819.

– Patent oficerski –

- 117. Aleksander I (1777-1825), cesarz Rosji i król Polski** – Patent na rangę podporucznika dla Walentego Nowowiejskiego (Nowowiejskiego) ze starszeństwem od dn. 21 marca / 2 kwietnia 1817 r., dat. Warszawa 30 X / 11 XI 1819. Autografy wielkiego księcia i naczelnego wodza („Konstanty...”) i p.o. ministra wojny („Hauke”). Blankiet urzędowy w miedziorycie, ręcznie wypełniany. Pieczęć królewska odcisnięta przez papier (odcisk oplatkowy). Pergamin, 40,5 x 50,5 cm. 3000,-

Z odręcznymi podpisami Wielkiego Księcia Konstantego (1779-1831), jako Naczelnego Wodza armii Królestwa Polskiego oraz generała dywizji Maurycego Hauke (1775-1830), jako p.o. ministra wojny. Odbiorcą dokumentu był Walenty Nowowiejski (1793-1861), późniejszy kapitan 1 Pułku Strzelców Piechoty w powstaniu listopadowym 1831 r., kawaler Virtuti Militari oraz nadleśniczy dóbr ostrowieckich. Miedzioryt ręcznie wypełniony, z symbolami sztuki wojennej oraz orłem polskim w koronie i napisem „Wojsko Królewskie”, w narożnikach monogramy cesarza Aleksandra I w wieńcu z koroną. U dołu pod ramką adnotacja: „Numer Kontrolli Komissiji Rządowej Wojny 688”. Zbrązowienia, przybrudzenia, wyblaknięcia, poza tym stan dobry. Efektowny dokument.

- 118. [Powstanie listopadowe]** – Przepustka władz powstańczych Warszawy dla Augusta Gerszt-Drużbackiego. Drukowany blankiet ręcznie wypełniony. Warszawa 1.IV.1831. Pieczęć tuszowa z orłem, autograf, 10,5 x 18 cm. 500,-

Zaczynający się od słów: „Wszelkie władze cywilne i wojskowe wolno przepuszczają” drukowany blankiet wydany przez władze powstańcze Warszawy (które jednak pozostały przy rosyjskiej terminologii – „Generał Gubernator”). Odbita czytelnie tuszowa pieczęć z orłem generała gubernatora miasta Warszawy, podpis nieczytelny. Przepustka wydana Augustowi Gerz [właściwie Augustowi



119. Dyplom honorowego obywatelstwa Tarnopola. 1847.

Gerszt-Družbackiemu], oficerowi armii Ks. Warszawskiego, ziemianinowi z Zameczka k. Opoczna, który udawał się do „Kielc w województwie krakowskim”. August Gerszt to przodek majora Hubala-Dobrzańskiego. Stan dobry. **Rzadkie.**

– Honorowe obywatelstwo Tarnopola –

- 119. [Tarnopol]** – Dyplom nadania honorowego obywatelstwa miasta Tarnopola dla cesarsko-królewskiego radcy Josepha von Widmanna za „wymancypowanie” miasta z własności prywatnej na miasto królewskie, dat. Tarnopol 13 IX 1847. Dokument ozdobny, autografy władz miejskich. Pergamin, 72,5 x 54,5 cm. 1200,-

Z odręcznymi podpisami dwóch członków władz miejskich Tarnopola: burmistrza Antona Dziamskiego i Walentego Szeligi, syndyka oraz trzech reprezentantów miasta (nieczytelne). Tekst nadania drukowany ozdobną czcionką; nazwisko obdarowanego i rodzaj wyróżnienia wyróżniono ręcznie złotem. Barwny herb Tarnopola w akwareli. Joseph v. Widmann, c.k. radca gubernialny, ówczesny starosta w Brzeżanach. Pieczęć w lewym rogu: „Ze zbiorów F. Ścibały” – Feliks Ścibała (1903-1976), kolekcjoner militariów ze Lwowa. W części dolnej pośrodku ślady po przywieszonej pierwotnie pieczęci. Pergamin zrolowany, ze śladami przybrudzenia na obrzeżach, poza tym stan dobry.

- 120. Mikołaj I** (1796-1855), cesarz Wszechrosji – Patent na stopień majora kawalerii dla Michała Sierżputowskiego, podpisany w imieniu cesarza przez generała dyżurnego Sztabu Głównego i fliegel-adiutanta, dat. St. Petersburg 10 II 1855. Karta litografowana, 37 x 45 cm. 2400,-

Z odręcznym podpisem generał-adiutanta i generała dyżurnego Głównego Sztabu (podpis nieczytelny) oraz kontrasygnatą (podpis nieczytelny). Litografia z dwugłowym orłem carskim i licznymi panopliami wokół tekstu. W dolnej części, po obu stronach na dole adnotacje drukowane z ręcznie dopisanymi



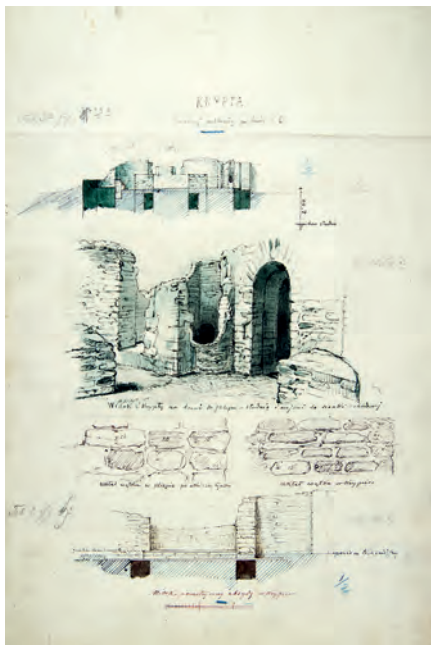
120. Car Mikołaj I. Patent oficerski. 1855.

numerami o zarejestrowaniu dyplomu w odpowiednich ministerstwach. Odbiorcą patentu był Michał Sierzputowski h. Dąbrowa (1832-?), syn Mikołaja, urzędnika Komisji Rady Sprawiedliwości Królestwa Polskiego, i Marianny Dłuskiej. Pieczęć mało czytelna, ślad po poczwórnym złożeniu dyplomu, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny dokument dotyczący szlachcica polskiego.**

– Autografy profesorów Szkoły Głównej Warszawskiej –

- 121. Bieńkowski Bronisław** (1848-1903), filolog klasyczny i pedagog, ówczesny student wydziału filologiczno-historycznego Szkoły Głównej Warszawskiej (1867-1869) – Matrykuła Szkoły Głównej Warszawskiej, dat. Warszawa 24 XI 1867. Autografy dziekana i innych wykładowców. Pieczęć tuszowa Szkoły. Druk ręcznie wypełniany, s. [16], 14,5 x 9,5 cm. 300,-

Z odręcznymi podpisami profesorów i wykładowców wydziału filologiczno-historycznego Szkoły Głównej Warszawskiej, m.in. Józefa Kowalewskiego (1801-1878), filologa, orientalisty i dziekana wydziału; Fryderyka Henryka Lewestama (1817-1878), historyka literatury polskiej, dziennikarza i redaktora „Kłósów”; Jana Papłońskiego (1819-1885), profesora gramatyki porównawczej i dyrektora Instytutu Głuchoniemych w Warszawie; Adolfa Pawińskiego (1840-1896), historyka i archiwisty; Antoniego Mierzynskiego (1829-?), wykładowcy filologii klasycznej; Józefa Kazimierza Plebańskiego (1831-1897), wykładowcy historii, późniejszego redaktora „Biblioteki Warszawskiej”; Józefa Przyborowskiego (1823-1896), profesora języka polskiego i historii literatury polskiej oraz naczelnego bibliotekarza uczelni; Henryka Struve (1840-1912), profesora filozofii; Aleksandra Tyszyńskiego (1811-1880), profesora literatury polskiej; Zygmunta Węclewskiego (1824-1887), profesora filologii klasycznej oraz Jana Szczepana Wolframa (1824-1870), profesora filologii klasycznej. Ślady używania, zbrazowienia, poza tym stan dobry.



122. Ostrów Lednicki. 1874.



123. Kościół św. Katarzyny w Petersburgu. 1872.

- 122. Łuszczkiewicz Władysław** (1828-1900), malarz, konserwator zabytków w Galicji – Zbiór rysunków związanych z pracami archeologicznymi na Ostrowie Lednickim koło Gniezna między 1874 a 1876 r. Autograf („WL”). Rysunki ołówkiem i piórkiem, podmalowywane akwarelą i kredką, k. [8], 27 x 42 cm, karton, oraz:

Budowle na Ostrowie jeziora Lednicy. Kraków 1876, PAU, tabl. 3 (litografie M. Salba), 25 x 32 cm, oraz:

Mappa części pow. gnieźnieńskiego. Fotografia. Warszawa [lata 70. XIX w.]. M. Trzebicki, 18 x 28 cm, naklejona na karton (25 x 34 cm). 700,-

29 rysunków na ośmiu kartach przedstawiających budowle na Ostrowie Lednickim koło Gniezna, widoki ogólne, fragmenty ruin, przekroje oraz plany. Dzieło powstało jako efekt naukowej współpracy z Marianem Sokołowskim (1839-1911) w 1874 r., której celem było zbadanie relikwów wczesnośredniowiecznej architektury z okresu panowania pierwszych Piastów. Łuszczkiewicz wykonał niniejsze tablice rysunkowe, jak i zdjęcia pomiarowe, które zostały wykorzystane w pracy doktorskiej Mariana Sokołowskiego pt. „Ruiny na Ostrowie jeziora Lednicy. Studium nad budownictwem w przedchrześcijańskich i pierwszych chrześcijańskich wiekach w Polsce” (Kraków 1876). Praca ta została wydana jako osobna odbitka z „Pamiętnika Wydziału I Akademii Umiejętności w Krakowie. Sekcja Historii Sztuki”, skąd pochodzą trzy powyższe tablice, zawierające znaczną część z rysunków. Jeden z nich podpisany „WL”, na tablicach gdzieś dopiski autora kredką, a na odwrocie mapy adnotacja: „Z daru hr. A.(leksandra) Przeździeckiego, 28 XII 1869”. Rysunki i tablice zrolowane, ze śladami przybrudzeń. Stan ogólny dobry.

- 123. Siennicki Stanisław Józef. [Rękopis].** Opis historyczny rzymsko-katolickiego kościoła Świętej Katarzyny w St. Petersburgu od r. 1763 do 1872. Drugie wyd. z 4 ryc. Warszawa 1872. Rękopis, k. tyt. (piórko), s. [92], 35,5 cm, opr. płsk współcz. z tłocz. i złocz. oraz:

Tenże. [Druk]. Opis historyczny rzymsko-katolickiego kościoła Świętej Katarzyny w St. Petersburgu od r. 1763 do 1872. Wyd. 2. Warszawa 1872. Nakł.



124. Pieczęć cara Mikołaja II. 1894-1914.

St. Siennickiego. Druk. Okręgu Naukowego Warszawskiego, s. [8], s. LIV, **tabl. ryc. 5 (litografie)**, 30 cm, opr. płsk współcz. z tłocz. i złoc. oraz tyt. na grzbiecie i licu, oryg. okł. brosz. zach. 1400,-

Monografia kościoła św. Katarzyny w St. Petersburgu. Rękopis autorski i drukowana druga edycja dzieła. Dzieje budowy kościoła p.w. Katarzyny Aleksandryjskiej w St. Petersburgu, konsekrowanego w 1783 r. **W kościele tym spoczął w 1798 r. ostatni król Polski Stanisław August Poniatowski** (sztych z płytą grobowca w dziele). Autorem monografii był Stanisław Siennicki (1834-1897), bibliograf, kolekcjoner, bibliotekarz Cesarskiej Biblioteki Publicznej w St. Petersburgu i Biblioteki Głównej w Warszawie. **Rękopis monografii z odręcznym pismem autora, jego poprawkami obrazującymi kolejne fazy redakcji dzieła.** Na kaligrafowanej piórkem karcie tyt. (czarno-czerwonej) herb Klamry Siennickich z dewizą; na odwrocie pieczęć tuszowa i autograf przedstawiciela warszawskiego komitetu cenzury z datą 28.2./11.3.1872 ze zgodą na druk. Karty rękopisu w różnych, przeważnie zbliżonych formatach, miejscami przycięte (bez uszczerbku dla tekstu) i ponumerowane przez autora. Dołączono drugą edycję drukowaną dzieła, z litografiami podług własnych rysunków, autorstwa Władysława Walkiewicza (1834-1900), właściciela zakładu litograficznego w Warszawie i ucznia Maksymiliana Fajansa. Litografie przedstawiają m.in. widok ogólny kościoła i jego wnętrza. Opr. rękopisu i książki identyczna, wyklejki stylizowane na marmoryzowane. Stan bardzo dobry. **Unikat.**

124. [Car Mikołaj II] – Koperta z lakową pieczęcią cara Mikołaja II. 1894-1914 r. 800,-

Koperta pap. z pieczęcią lakową; 11x 17 cm (w świetle oprawy).

Koperta papierowa adresowana po rosyjsku do panującego księcia Reuss-Greiz, mającego dobra na Śląsku. Wyciśnięta okrągła lakowa pieczęć cara z orłem na płaszczu gronostajowym. Mikołaj II (1868-1918), ostatni car Rosji, święty Kościoła prawosławnego. Oprawiona w passe-partout oraz w ramkę, obustronnie przeszkloną. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia, stan dobry.

WIEK XX

125. [Polska arystokracja i ziemiaństwo] – Zbiór 74 zaproszeń ślubnych oraz wiadomości o ślubie arystokracji i ziemiaństwa polskiego z lat 1895-1934, karton, różne formaty (17 x 25 i 22 x 36 cm). 2500,-

W prezentowanym zbiorze dominują zaproszenia z wczesnych lat 20. i 30. XX w. oraz zaproszenia sprzed I wojny światowej (w tym kilka z końca XIX w.). Wśród rodzin m.in. hr. Badeniowie, hr. Bnińscy, Cieńscy, ks. Druccy-Lubeccy, hr. Dzieduszyccy, Grocholscy, ks. Jabłonowscy, Jaroszyńscy, hr. Krasińscy, hr. Ledóchowscy, hr. Lubińscy, Mańkowsky, hr. Michałowscy, Morawscy, Morstinowie, hr. Mycielscy, hr. i ks. Ponińscy, hr. Potoccy, hr. Raczyńscy, ks. Radziwiłłowie, hr. Reyowie, hr. Siemieńscy, ks. Sapiehowie, hr. Stadniccy, Starowieyscy, ks. Sułkowscy, hr. Sumińscy, hr. Tarnowscy, Tyszkiewiczowie, hr. Wodziccy, ks. Woronieccy i hr. Zamoyscy. Część rodzin występuje wielokrotnie, ponadto dwukrotnie książęta francuscy i hiszpańscy z królewskiej rodziny de Bourbon. Dołączono również obrazek pośmiertny Marii z hr. Szeptyckich ks. Sapiehy (zm. 1917), o wym. 11 x 7 cm, z jej zdjęciem. Na kilku drukach notatki osobiste osób zapraszanych, które wysyłały depesze gratulacyjne. Miejscami zagięcia na krawędziach, ślady składania i w kilku przypadkach dziurkowania, poza tym stan dobry. Ciekawy zbiór pod względem genealogicznym i obyczajowym.

- 126. [Tyszkiewiczowie]** – Zbiór 8 dokumentów, 39 fotografii i korespondencji związanej z hr. Tyszkiewiczami z Płużna na Wołyniu oraz ich kręgiem rodzinnym, lata 1904-1949, różne formaty. 600,-

Materiały pochodzą ze spuścizny rodzinnej po Edwardzie hr. Tyszkiewiczu (1880-1951), właścicielu Płużna nad Horyniem na Wołyniu, synu Benedykta Henryka (1852-1935) z Czerwonego Dworu, słynnego fotografa. Wśród dokumentów m.in. dowody osobiste z różnych lat Edwarda hr. Tyszkiewicza (ze zdjęciami) i jego drugiej żony Felicjanny, poświadczenie obywatelstwa polskiego dla niego wraz z rodziną z 30 IV 1921 r. oraz testament hrabiego sporządzony w Krakowie we wrześniu 1949 r. Korespondencja obejmuje kartki pocztowe pisane z Wołynia, przeważnie od Adeli hr. Tyszkiewiczówny, późniejszej hr. Plater-Zyberk (1908-1960), do matki Antoniny z Dembowskich Edwardowej hr. Tyszkiewiczowej (1884-1940). Wśród fotografii m.in. Edward hr. Tyszkiewicz junior (1911-) z żoną, Izabela z ks. Radziwiłłów Edmundowa ks. Radziwiłłowa (1915-1996) i Elżbieta z ks. Radziwiłłów, 1.v. hr. Tyszkiewiczowa, 2.v. Żeromska (1894-1986). Fotografie amatorskie, przeważnie niepodpisane i niesygnowane, o wymiarach ok. 6 x 8,5 cm lub 8,5 x 13,5 cm oraz wykonane w zakładach fotograficznych z przeznaczeniem do dokumentów. Dokumenty i archiwalia miejscami ze śladami używania, lekko uszkodzone, czytelne. Stan ogólny dobry.

- 127. Potocki Franciszek Salezy** (1877-1949), II Ordynat na Tepliku i właściciel dóbr Sitkowce na Ukrainie – Dwa listy do redaktora Feliksa Konecznego w sprawach związanych z debitem w Rosji „Świata Słowiańskiego”, dat. Peczara [koło Tulczyna] 23 VI / 6 VII i 29 VI / 12 VII 1906. Autograf („Fr. Potocki”). Papier listowy, s. [6], 20,5 x 12,5 cm, oraz:

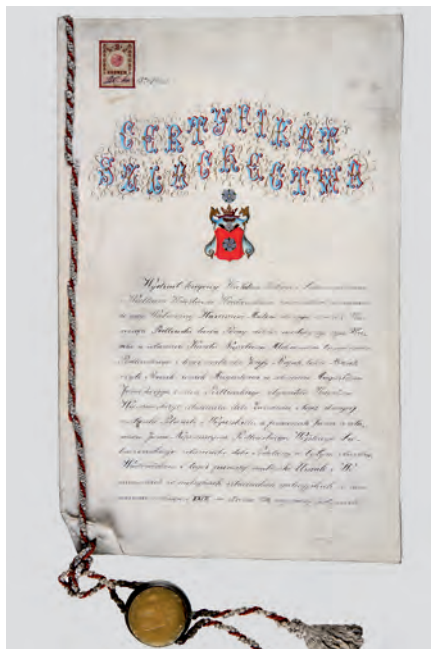
Tenże. Pismo do osoby związanej z redakcją „Świata Słowiańskiego” w kwestiach reklamowych, dat. Kraków 7 VI 1906. Autograf („Fr. Potocki”). Papier listowy, s. [2], 17 x 13 cm. 240,-

Pismo odręczne Franciszka Salezego hr. Potockiego, współzałożyciela wraz z Feliksem Konecznym pisma „Świat Słowiański” (wydawanego w Krakowie w latach 1905-1914). „Świat Słowiański” był miesięcznikiem poświęconym słowianoznawstwu i przeglądowi spraw słowiańskich ze stanowiska polskiego – pismo usiłowało przeciwdziałać panslawizmowi. Dwa pierwsze listy dotyczą sukcesu, jaki udało się osiągnąć autorowi, w postaci uzyskania od Głównego Zarządu Cenzury debitu na pismo w Rosji z dniem 1 I 1907 r. Ponadto kilka uwag o sytuacji rewolucyjnej na wsi, w tym na Humańszczyźnie, gdzie hr. Potocki posiadał dobra. W tekście przewijają się nazwiska innych współpracowników pisma, jak Marian Dzieduchowski czy Józef Hłasko. Trzeci list dotyczy ogłoszeń reklamowych „Świata Słowiańskiego” w „Przeglądzie Zdrojowym”. Ślady dziurkowania po wyjęciu listów z „registratora”, gdzie pierwotnie kazał je umieścić właściciel. Drobnie ubytki, poza tym stan bardzo dobry.

- 128. Gołuchowski Adam** (1855-1914), ziemianin, marszałek krajowy Galicji – Certyfikat szlachectwa dla Stanisława Karola Podlewskiego h. Poraj, dat. Lwów 2 X 1912. Rękopis częściowo kaligrafowany, ręcznie kolorowany akwarelą. Autografy („Adam hr. Gołuchowski”; „Szymon Bernadzikowski”; „Stanisław Grodecki”; „Kazimierz Piotrowski”). Pieczęć Wydziału Krajowego Galicji i Lodomerii (tuszowa).



126. Tyszkiewiczowie. Dokumenty. 1904-1949.



128. Certyfikat dla S. Podlewskiego. 1912.

Dokument przesnurowany z pieczęcią woskową w metalowej puszcze. Bifolium, 40,5 x 25,5 cm, pergamin. 500,-

Z odręcznymi podpisami Adama hr. Gołuchowskiego, jako marszałka krajowego, dr Szymona Bernadzikowskiego, członka Wydziału Krajowego oraz pozostałych urzędników. Zawiera pięciopokoleniowy wywód szlachectwa certyfikowanego od Jana Nepomucena, wojskiego Lubaczowskiego. Herb kolorowy Poraj oraz tytuł dokumentu w akwareli. Dokument stemplowany marką i przesnurowany przy krawędzi biało-czerwonym sznurkiem zakończonym metalową puszką. Wewnątrz niej odcisk woskowy pieczęci Wydziału Krajowego Galicji i Lodomerii, dobrze zachowany. Zagniecenia w lewym dolnym narożniku, w miejscu splotu sznurków oraz przybrudzenia, poza tym stan dobry.

129. **[Litwa kowieńska]** – Relacja z wywiadu, jakiego udzielił gazecie „Berliner Tagenblatt” Jeronimas Plečkaitis, litewski polityk, emigrant polityczny, mieszkający w Wilnie, dat. 3 XII 1927 r. Warszawa 1927. Polska Agencja Telegraficzna. Maszynopis powielany, k. 3, 35 x 22 cm. 90,-

Tekst poświęcony głównie stosunkom polsko-litewskim, w tym brakowi relacji dyplomatycznych między obydwojma krajami i sprawie Wilna, stanowiącego od 1922 r. integralną część Rzeczypospolitej Polskiej. Jeronimas Plečkaitis (1887-1963), litewski socjaldemokrata i poseł na Sejm w Kownie, zmuszony do emigracji po przejściu władzy na Litwie przez partię narodową. Wydane jako rękopis. Stan dobry.

130. **Paderewski Ignacy Jan (1860-1941)**, pianista, kompozytor, polityk, premier i minister spraw zagranicznych – Bilet wizytowy. Druk, karton o wym. 8,5 x 5,0 cm 350,-

Bilet wizytowy z nadrukiem „I. J. Paderewski”, należący do wybitnego muzyka i męża stanu. Bilety wizytowe pełniły w czasach Paderewskiego inną rolę niż współcześnie. Zawierały jedynie imię i nazwisko, bez danych adresowych. Służyły przekazywaniu wiadomości, zostawiane z zagiętymi rogami

Księżna wykorzystała czystą stronę na odwrocie, aby napisać ołówkiem przepis na zrobienie skarpety. Po konserwacji, stan dobry.

- 133. [Warszawa] – Spis zabytków w Warszawie. Warszawa 1947. BOS WAZ (pieczęć).** Maszynopis z rękopiśmiennymi poprawkami (ołówek, kredka), k. 34, 29,5 x 23 cm, poszyt z epoki. 500,-

Spis zabytków Warszawy, wykonany w Biurze Odbudowy Stolicy, Wydziale Architektury Zabytkowej (w którym główną rolę odgrywali Jan Zachwatowicz i Piotr Biegański). Maszynopis zawiera spis przeszło 846 zabytków, ułożonych wg ulic, wraz z nr budynku, nr hipotecznym i jednozdaniowym opisem (np. „Pałac Krasińskich 1676-95, oficyna 182”). Przy poszczególnych obiektach odręczne dopiski uzupełniające, ołówkiem lub czerwoną kredką, odnoszące się zarówno do dziejów budynków, jak i zawierające uzupełnienia w oparciu o rejestr zabytków (te ostatnie pochodzą z 2 IV 1951 r.). Zbrązowienia i zażółcenia kart, uszkodzona okł., poza tym stan dobry.

- 134. [Walewscy, potomkowie cesarza Napoleona] – Zespół dokumentów (dwie książki, dwa listy, drzewo genealogiczne, zaproszenia ślubne). Lata 80. XX w. 360,-**

Zespół pamiątek związanych z Charles'em André Walewskim (ur. 1948), potomkiem cesarza Napoleona i Marii Walewskiej. W skład oferowanego zespołu wchodzi dwie książki w języku francuskim z odręcznymi dedykacjami Walewskiego dla profesora Stefana Kuczyńskiego (datowane: 27 lutego 1983 r.): **Sutherland Christine**. Marie Walewska. Le grand amour de Napoléon. Traduit de l'anglais par Françoise de Bernardy. B.m. (Paryż) 1981, Librairie Académique Perrin, s. 314, tabl. il. 16 (foto cz.-b.), 20,5 cm, opr. wyd. imitacja sk. ze złoc.; oraz: **Bernardy Françoise de**. Alexandre Walewski (1810-1868). Le fils polonais de Napoléon. B.m. (Paryż) 1976, Librairie Académique Perrin, s. 365, tabl. il. 16 (foto cz.-b.), 20,5 cm, opr. wyd. imitacja sk. ze złoc. Poza tym w skład zespołu wchodzi: rękopiśmienne drzewo genealogiczne rodziny Colonna Walewskich (k. [2], język francuski); dwa listy (rękopisy w języku francuskim, dat. 1983 r.), podpisane przez Karola Andrzeja Walewskiego; zaproszenia na ślub Walewskiego (druki, 1987 r.). Stan dobry.

RĘKOPISY PISARZY I ARTYSTÓW

- 135. Borowski Tadeusz.** Imiona nurtu. Monachium 1945, s. 36, 21 x 15,5 cm, (druk, rękopiśmienne dopiski) opr. karton. 3800,-

Egzemplarz próbny z notatkami autora. Tadeusz Borowski (1922-1954), wybitny poeta i prozaik, naznaczony trudnymi losami wojennymi: uwięzieniem rodziców w ZSRR i jego własną gehenną pobytu w obozach koncentracyjnych Auschwitz i Dachau. Wiersze do oferowanego tomu pisał jeszcze jako więzień, a postanowił je wydać drukiem w Monachium, gdzie przebywał po uwolnieniu do wiosny 1946 r. Oferowany egzemplarz różni się od oficjalnie wydanych: nie ma dodatkowej karty z informacją o nakładzie, współpracownikach (autorze przedmowy Wincentym Mackiewicz i typografie Anatolu Girsie) oraz drukarni. Większość nakładu ma datę 1946. W oficjalnej wersji podano, iż druk ukończono 11 XI, ale w niniejszym egzemplarzu autor wpisał z datą 7 XI. dedykację dla przyjaciela z czasów wydawania konspiracyjnego czasopisma „Drogi” Stanisława Marczaka-Oborskiego, poety i teatrologa. Pisał: „oto ze wszystkich na ziemi więźniów wracam do Ciebie jak dawniej lotem poezji [...]”. Egzemplarz nie ma oryg. okł. wyd., tylko tekturę z informacjami ręką Borowskiego o autorze, tytule i przeznaczeniu dla S. Marczaka. **Cennym dodatkiem są dopiski poety pod wierszami z informacją, komu je dedykuje**, m.in. K. I. Gałczyńskiemu, A. Trzebińskiemu, W. Bojarskiemu, S. Marczakowi oraz Tuście (prawdopodobnie narzeczonej Marii). Dodatkowo dołączone są dwa autorskie maszynopisy (na kartkach przyciętych do formatu książki) wierszy „Ej kultura” i „Dwie ojczyzny” („Tobie Ojczyznę – spokojny kąć i kark, który posłusznie się gniewa a mnie Ojczyznę – spalony dom i rejestracja w NKWD”). Stan dobry. **Unikat.** (Patrz tablica VI)

- 136. Gawroński Franciszek Rawita (1845–1930),** pisarz, historyk i etnograf – „Charcycy”. Powieść historyczna z drugiej połowy XVIIIgo wieku. Napisał Fr. Rawita Gawroński. Czarnomin, Szpakowy Szlach 1893, k. [290], 23,0 x 18,5 cm, opr. ppł. współcz., oryg. okł. rkp. zach. 5000,-



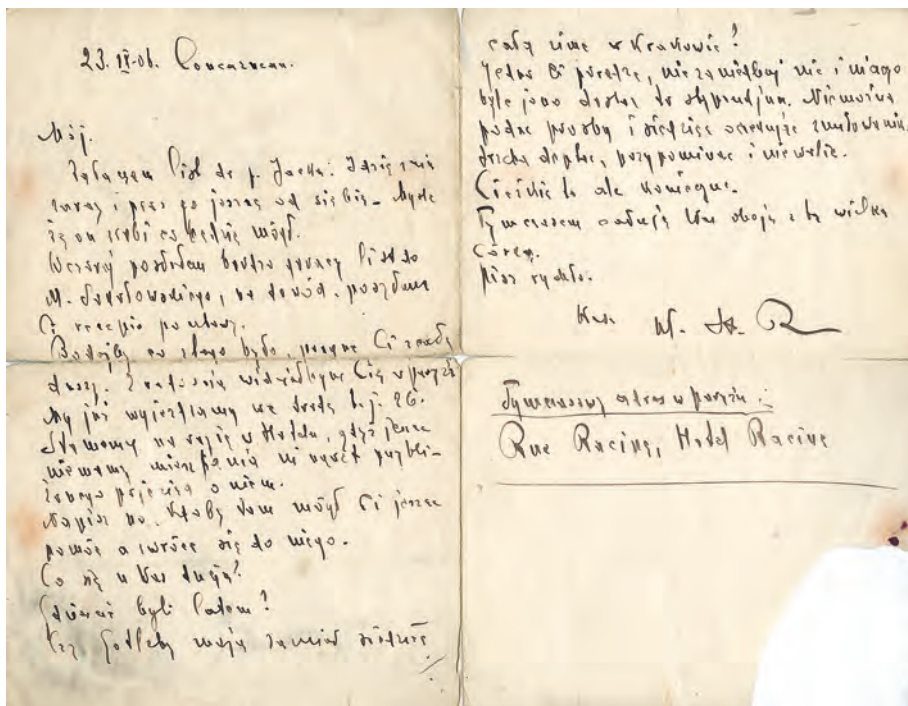
137. F. Rawita Gawroński. Historia powstania styczniowego. Rękopis. 1910-1924.

Pismo odręczne Franciszka Rawita Gawrońskiego z poprawkami (brudnopis). Akcja powieści dzieje się na tle rzezi humanicznej dokonanej przez hajdamaków w 1768 r. na polskiej szlachcie, mieszczaństwie oraz ludności żydowskiej. Rzeź ta stanowiła wstrząs dla ówczesnej opinii publicznej. Powieść publikowana na łamach „Nowej Reformy” w 1893 r. Na okładce tytuł dzieła, a na końcu uwaga o miejscu jego powstania. Na grzbiecie opr. tyt. tłoczony złotem. Ślady przycięcia introligatorskiego na krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.

- 137. Gawroński Franciszek Rawita** – Historia Powstania Styczniowego od początku aż do wygaśnięcia 1863-1864, Łozinne 1910; Lwów 1911; Kraków 1913; Józefów pod Warszawą 1924, k. [2] (karty tytułowe), XVI (przedmowa), 457, 514-567, [2] (spis treści), 22,5 x 18 cm, luźne karty, teka tymczasowa. 12 000,-

Pismo odręczne Franciszka Rawita Gawrońskiego z poprawkami (brudnopis). Dzieło dotąd niewydane, stanowiące obraz osobistych rozrachunków autora, uczestnika powstania styczniowego na Rusi, jak i próbę syntezy wydarzeń 1863-1864 r. Praca obejmuje osiem zasadniczych rozdziałów (z podziałem na dalsze podrozdziały) w układzie tematyczno-chronologicznym: Królestwo Kongresowe; Udział Wielkopolski w powstaniu; Udział Litwy i Białorusi w powstaniu. Rządy Murawjewa; Udział Galicji w powstaniu; Polacy w Turcji i bitwa pod Kastangalia; Rozbudzenie się społeczeństwa kresowego na Wołyniu, Podolu i Kijowszczyźnie; Podstawy wojny: Skarb. Wojsko. Dyplomacja; Udział różnych czynników społecznych w powstaniu [dotyczy grup społecznych i narodowościowych]. Brak stron 458-513, gdzie miał znajdować się rozdział „Dyplomacja” (dopisek względnie odsyłacz autora: „Przegląd Współczesny”). Dołączono okładkę jednej z książek wydawnictw Gebethnera i Wolffa z tytułami wydanych dzieł autora oraz jego odręcznymi dopiskami korekcyjnymi bądź uzupełniającymi redakcję tytułów i podtytułów. Inny (pierwotny?) wariant tytułu na pierwszej karcie tyt.: „Powstanie na Litwie z roku 1863. Krótki zarys powstania styczniowego od początku aż do jego upadku”. Właściwy tytuł ustalono na podstawie spisu treści z rozpisaniem na rozdziały. Niektóre kartki różnej wielkości, z doklejeniami o zmienionej numeracji (częściowo ołówkiem bądź kredką). Gdziekolwiek naturalne zagięcia i zażółcenia. Stan ogólny bardzo dobry. **Unikat.**

- 138. Konopka Roman (1813-1891).** Poezje z czasów ubiegłej młodości ... 1836-1840, s. [96], 25,5 x 20,5 m, opr. jedwabna z epoki, ozdobna, obcięta kart złoc. 800,-
Kilkadziesiąt utworów poetyckich, pisanych odręcznie przez autora, prawnika, ziemianina z podkrajowskich Tomaszowic, przyjaciela Oskara Kolberga (w jego dworze w czasie powstania styczniowego



140. Władysław Reymont. List. 1906.

mieścić się szpital). Na ostatniej karcie podpis czerwona kredką: „R. Konopka własną ręką”. Grzbiet opr. z ozdobnikami i tyt. tłoczonym złotem, zewnętrzne okładziny z jedwabiu tłoczone elementami o motywach kwiatowych. Otarcia i wyblaknięcia opr., wewnątrz niewielkie zbrązowienia, poza tym stan dobry.

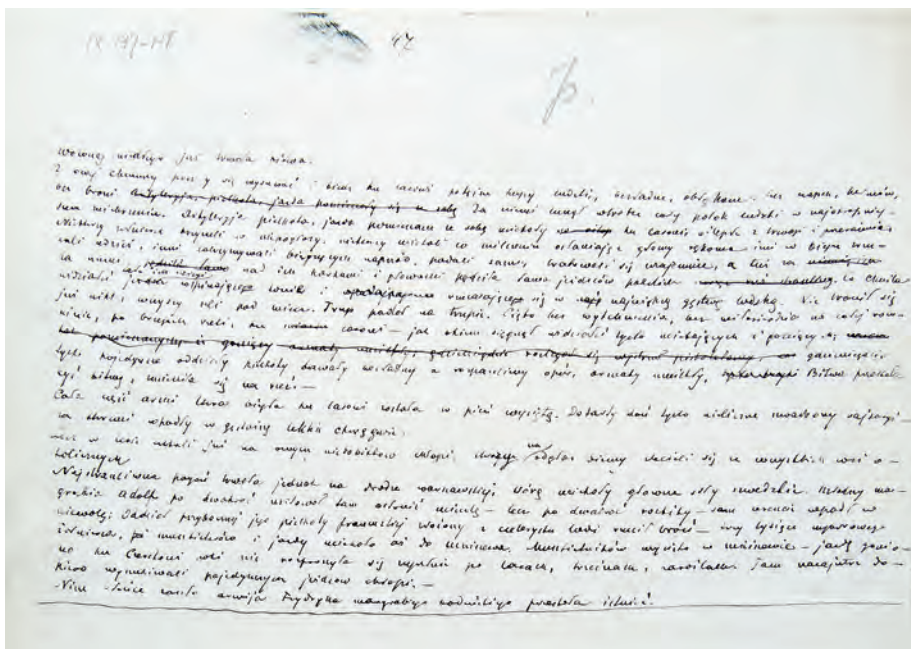
– Laureaci Nagrody Nobla –

- 139. Reymont Władysław** (1867-1925), pisarz, laureat Literackiej Nagrody Nobla. List do nieustalonego adresata, dat. Wtorek, Mokotowska 47 m. 6 [1905 r.]. Autograf, papeteria Reymonta z nadrukowanym monogramem „WR”, 13,4 x 8,8 cm. 1500,-

Pismo odręczne Władysława Stanisława Reymonta. Karta zapisana obustronnie. List pisany po osiedleniu się w Warszawie pod adresem Mokotowska 47 m. 6 (druga połowa 1905 r.) Pierwsze lata XX wieku to pracowity i bogaty okres w życiu późniejszego noblisty. Reymont wiele wtedy podróżował i często się przeprowadzał (m.in. Paryż, Kraków, Zakopane, Warszawa), **pracując m.in. nad „Chłopami”**, swoją najgłośniejszą powieścią, która ukazywała się w „Tygodniku Ilustrowanym” od 1902 r., a w wydaniach książkowych od 1904 r. do 1909 r. W liście pisze o nowym mieszkaniu w Warszawie, przesyła pytania o zdrowie, plany. Prosi adresata o zdobycie informacji u portrecie żony Reymonta. W tekście wspomniany „Wicek”, to zapewne Wincenty Szacznajder, brat żony pisarza. Stan dobry.

(Patrz tablica VI)

- 140. Reymont Władysław** (1867-1925), pisarz, laureat Literackiej Nagrody Nobla. List do nieustalonego adresata, dat. 23 IX 1906 Concarneau (Bretania). Autograf, karta 20,5 x 26,5 cm. 1500,-



141. Bitwa pod Warką. Fragment rękopisu „Potopu” H. Sienkiewicza.

Pismo odręczne Władysława Stanisława Reymonta. Karta zapisana jednostronnie. List pisany z Bretanii, gdzie pisarz spędził lato 1906 r. W latach poprzednich Reymont wiele podróżował po Francji, w Bretanii bawił już latem 1902 r., potem przez niemal dwa lata mieszkał w Paryżu. W tekście listu informacje o rychłym wyjeździe do Paryża (przebywał tam jesienią 1906 r.), wiadomości o wysłaniu korespondencji w sprawie pomocy dla adresata, zachęta do dalszego szukania protekcji. Treść listu może wskazywać, że adresatem był siostrzeniec Reymonta, Mieczysław Jakimowicz (1881-1917), malarz, którego pisarz wspierał przez wiele lat finansowo i wstawał się za nim u znanych artystów i twórców. Ślady składania. Ubytek rogu k. bez szkody dla tekstu. Stan dobry.

– „Potop” Henryka Sienkiewicza –

- 141. Sienkiewicz Henryk.** „Potop”. Rękopis, kart 5 (numerowane przez autora piórem: 46, 46, 47, 47 i 48). 1884-1886. Fragment rękopisu odpowiada tekstowi opublikowanemu w: H. Sienkiewicz. Potop. Tom V, rozdział IX: str. 129-141 (Dzieła zbiorowe pod red. Juliana Krzyżanowskiego. Tom. XV. Warszawa). 1949. 36 000,-

Pięć kart o wym. 27,8 x 21,7 cm, każda zapisana jednostronnie piórem, drobnym pismem, papier gładki; cztery karty po ok. 50 linijek tekstu, jedna karta 24 linijki. Nad tekstem numery atramentem i adnotacje ołówkiem. Miejscami skreślenia, poprawki autorskie. Dwie pierwsze karty przecięte poprzecznie, scalone, bez straty dla tekstu.

Zwycięstwo polskie pod Warką

Ten fragment powieści poświęcił Sienkiewicz bitwie pod Warką, stoczonej przez wojska Czarnieckiego z oddziałami szwedzkimi, idącymi na odsiecz Karolowi Gustawowi osaczonemu pod Sandomierzem w widłach Wisły i Sanu.

Rękopis rozpoczyna się od opisu spotkania obu wojsk: „Barwna szwedzka piechota poczęła wysypywać się na środek równiny; pułki formowały się jeden za drugim w oczach polskich żołnierzy i stawały rojnie na kształt kraśnych stad ptactwa”. [...] „Pilica dzieliła dwa wojska”. Dzięki typowemu dla Czarnieckiego manewrowi husaria Polska i oddziały dragonów sforowały rzekę i ku całkowitemu zaskoczeniu wroga

z impetem uderzyły na Szwedów. „*Dopieroż rozpoczął się dzień sądu*”. Mimo zaciętej obrony pułki wroga nie wytrzymały naporu Polaków, tylko niewielu Szwedów zdolało zbiec do Czerska i dalej do Warszawy. „*Nim słońce zaszło, armia Fryderyka margrabiego Badeńskiego przestała istnieć*”. Było to pierwsze zwycięskie starcie wojska polskiego z niepokonanym dotychczas najeżdźcą w otwartym polu. „*Rozumiał Czarniecki, jak potężny skutek to zwycięstwo w całej Rzeczypospolitej wyrwie, jak podniesie ducha, jaki rozbudzi zapał; widział już całą Rzeczypospolitą w niedalekiej przyszłości od ucisku uwolnioną, triumfującą...*”.

Do triumfu oręża polskiego przyczynił się znacząco i Pan Zagłoba, który wraz z atakującymi oddziałami musiał przepłynąć rzekę. Zmarzniętego przeprawą rycerza poratował sam Czarniecki podając mu własną manierkę z gorzałką. „*Zagłoba przechylił ją do ust i po chwili oddał próżną, po czym rzekł: – Tylem się wody w Pilicy ożłopał, że rychło patrzeć, jak mi się ryby w brzuchu wylęgną, ale to lepsze od wody*”.

(Patrz tablica VII)

- 142. Szyfman Arnold** (1882-1967), reżyser, założyciel i dyrektor Teatru Polskiego w Warszawie. List do nieznannej adresatki na papierze z nadrukiem: „Arnold Szyfman”, dat. 10 III 1965, k. [1], 10,5 x 15 cm. 100,-

Odręczne pismo i podpis Arnolda Szyfmana. Krótki list z podziękowaniem za pożyczenie wiersza ojca adresatki (z 29 stycznia 1913 r.) oraz tekstów dotyczących Teatru Polskiego. Drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 143. Wańkowicz Melchior** (1892-1974), pisarz, dziennikarz i reportażysta. Listy do Jerzego Godorowskiego z Białegostoku, dat. (Londyn) 6 i 16 X 1948. Autografy („M. Wańkowicz”). Maszynopisy, k. [2], 17,5 x 13,5 cm i 20,0 x 17,5 cm, koperty oryg. oraz:

Godorowski Jerzy. List do Melchiora Wańkowicza, niedat. [Białystok 1948], s. [2], 21 x 15 cm. 500,-

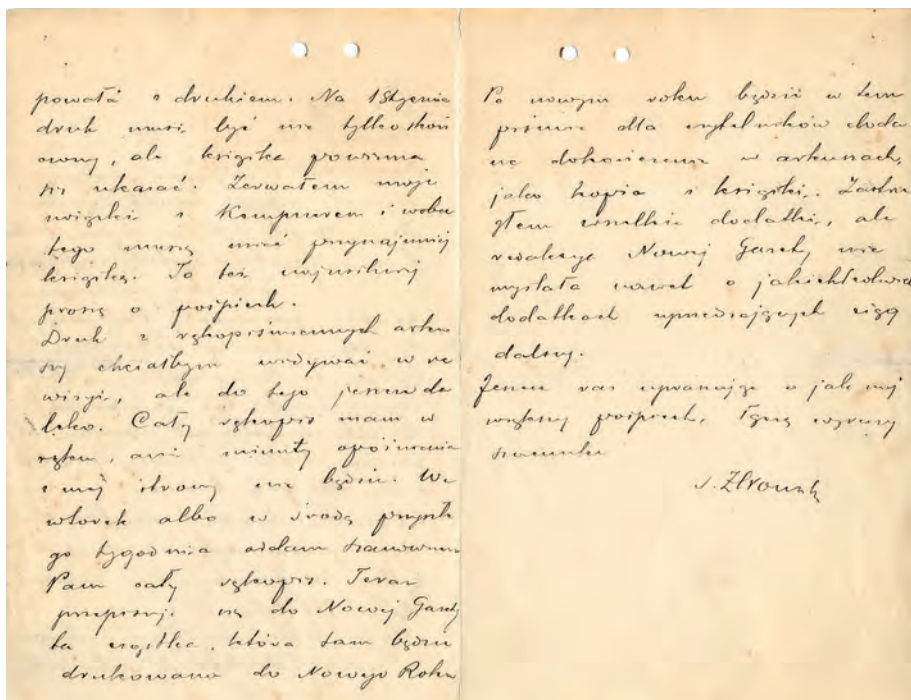
Dwa listy (maszynopisy). Z odręcznymi podpisami i wyrazami grzecznościowymi Melchiora Wańkowicza (również koperta w miejscu nadawcy adresowana przez pisarza). Jerzy Godorowski z Białegostoku prowadził u progu Polski Ludowej korespondencję z pisarzem. Dołączono list Godorowskiego do Wańkowicza, niedokończony i niepodpisany, co było związane z powołaniem go do wojska. We wspomnianym liście autor zamieścił m.in. krótką charakterystykę miasta i jego mieszkańców. Dla pisarza ta wymiana listów stanowiła konfrontację z rzeczywistością w kraju i z młodym człowiekiem w nowych realiach politycznych. Suchy tłok z adresem Wańkowicza na papierze listowym. Ślady składania i zagięcia, poza tym stan dobry.

– Dzieje grzechu –

- 144. Żeromski Stefan** (1864-1925), pisarz, dramaturg, publicysta. List do wydawcy. B.d. [1907 r.?]. Autograf, arkusz 18 x 23,3 cm złożony na pół; 2 kartki zapisane na 3 stronach. 2000,-

Pismo odręczne Stefana Żeromskiego. List do wydawcy ze spółki Gebethnera i Wolffa w sprawie publikacji „Dziejów grzechu”. Pisarz zawiadamia, że otrzymał do korekty pierwszy arkusz z drukarni Anczyca w Krakowie, prosi, by dopilnować jak najszybszego zakończenia druku, obiecuje w ciągu kilku dni nadesłać resztę rękopisu, zwraca uwagę na objętość druku (ostatecznie powieść ukazała się w dwóch tomach). „**Dzieje grzechu**” to głośna powieść Żeromskiego, która wywołała liczne kontrowersje. Określa się ją czasem jako powieść seksualną, choć jest przede wszystkim utworem psychologicznym, który obrazuje bezsilność człowieka wobec własnego upadku wywołanego grzechem. Powieść publikowano pierwotnie w odcinkach w „Nowej Gazecie”, a wersję książkową wydano ostatecznie w 1908 r. Ślady składania, arkusz dziurkowany. Stan bardzo dobry.

- 145. Żeromski Stefan** – List do Marii Jehanne Wielopolskiej (?), dat. Zakopane, willa „Nosal” 3 I 1913. Autograf („S. Żeromski”). Papier listowy, s. [1], 18,5 x 14 cm. 900,-



144. S. Żeromski. List do wydawcy. 1907.

Pismo odręczne Stefana Żeromskiego. Autor pisma dziękuje za nadesłane pochwały o swoich utworach i dar w postaci książeczki. Adresatką listu była według jednego z poprzednich właścicieli korespondencji Maria Jehanne z Walewskich Wielopolska, z.v. Janowska (1882-1940), publicystka i krytyk literacki. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz tablica VI)

146. **Żeromski Stefan** – Legitymacja (bez wpisanego nazwiska) członka założyciela „Domu Wycieczkowego” w Zakopanem, nr. 999. Zakopane 19[19]. Sekcja Podhalańskiego Oddziału Polskiego Tow. Krajoznawczego. **Z autografem prezesa („S. Żeromski”)**. Druk do wypełnienia, karta z pokwitowaniem, 11 x 15,5 cm. 450,-

Z odręcznym podpisem Stefana Żeromskiego, jako ówczesnego prezesa, a właściwie przewodniczącego Komitetu Organizacyjnego Sekcji Podhalańskiego Oddziału Polskiego Tow. Krajoznawczego. Zawiera pokwitowanie wpłaty w wysokości 100 koron na „Dom Wycieczkowy” im. ks. Stolarczyka dla młodzieży szkolnej w Zakopanem. Na uwagę zasługuje suma wyrażona w koronach austriackich, kursujących jeszcze do czasu wprowadzenia marki polskiej. Stan bardzo dobry.

LEGIONY. WOJSKO POLSKIE.

POLACY W ROSJI W LATACH 1917-1919

147. **Galecki Tadeusz** (1888-1941), ówczesny pułkownik wojsk rosyjskich i dowódca 3. Dywizji Strzelców Polskich, późniejszy generał brygady Wojska Polskiego – Zaświadczenie wydane chorążemu 3 Pułku Strzelców Polskich, dat. [Połtawa na



147. T. Gałęcki. Zaświadczenie. 1917.



150. Awiacja I. Korpusu Polskiego.

Ukrainie] 11 VI 1917. Maszynopis. Autograf dowódcy pułku („Gałęckij”) i adiutanta (nieczytelny). Pieczęć pułku (lakowa). Zdjęcie chorążego. Legitymacja, 9,5 x 8 cm, opr. oryg. okł. pł. 400,-

Z odręcznym podpisem Tadeusza Gałęckiego, jako dowódcy pułku sformowanego w Połtawie. Autografy, tekst dokumentu i treść na otoku odcisku pieczęci pułkowej (z orłem carskim) w jęz. ros. Zdjęcie legitymacyjne 3,3 x 3,3 cm przymocowane sznurkowymi zszywkami. Legitymacja numerowana bez nazwiska odbiorcy. Wewnątrz ślady używania (przybrudzenia), poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 148. [Stowarzyszenia Polskie w Charkowie]** – Zaświadczenie dla obywatela polskiego Henryka Marczyńskiego, syna Henryka, dat. Charków 15 I 1918. Druk legitymacyjny, ręcznie wypełniany. Autografy urzędników (nieczytelne). Pieczęć Komisji Wykonawczej Stowarzyszeń Polskich. Legitymacja, s. [8], 14 x 10 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Z odręcznymi podpisami kilku polskich urzędników Komisji Wykonawczej Stowarzyszeń Polskich w Charkowie. Tekst druk. i wypełniony, jak i odciski pieczęci w jęz. pol. i ros. Jako podstawę prawną wydania tej legitymacji zaznaczono nie tylko wspomnianą wyżej Uchwałę Rządu Tymczasowego z dn. 27 VI 1917 r., ale również bolszewicki Dekret Rady Komisarzy Narodowych Republiki Rosyjskiej z 13 X 1917 r. Adnotacje z datami do 1 IX 1918 r. (z Nowoczerkaska). Fotografia legitymacyjna ok. 6 x 9 cm. Na okł. legitymacji stylizowany orzeł polski w koronie, zbliżony kształtem do piastowskiego. Drobne przybrudzenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 149. [Polski Komitet Wojenny w Rosji]** – Zaświadczenie dla Jana Srogi, syna Gerwazego; Wydział Centralny Opieki ..., dat. Ufa 22 III 1918. Druk urzędowy, ręcznie wypełniany. Autografy urzędników. Pieczęć PKW i Wydziału Centralnego. Zdjęcie właściciela. Legitymacja, s. [8], 14 x 10 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Z odręcznymi podpisami sześciu polskich urzędników Wydziału Centralnego Opieki nad Polakami Jeńcami Cywilnymi, wojennymi (i administracyjnie zesłanymi) w Piotrogradzie; Wydziału Pomocy Polakom Obcym Poddanym Polskiego Komitetu Pomocy Ofiarom Wojny w Moskwie; Polskiego Towarzystwa Pomocy Ofiarom Wojny – Oddział w Ufie oraz Emisarżusza na rejon Błagowieszczański Polskiego Komitetu Wojennego w Rosji [Naczelny Komitet Wojskowy]. Odciski pieczęci wyżej wymienionych instytucji przeważnie tożsame w jęz. pol. i ros. Również tekst druku i wypełniony w obu językach. Adnotacje z datami do X 1919 r. Fotografia ok. 6 x 9 cm. Legitymacje tego rodzaju wydawano Polakom w oparciu o Uchwałę Rządu Tymczasowego z dn. 27 VI 1917 r. w sprawie położenia prawnego Polaków poddanych austriackich lub niemieckich. Dokument ten wydano w stolicy tatarskiej Baszkirii, która przez cały rok 1918 znajdowała się pod władzą antybolszewików, choć już po oficjalnym roz-

wiązaniu naczelnego Komitetu Wojskowego. Na okł. legitymacji stylizowany orzeł polski w koronie zbliżony formą do piastowskiego. Ładny odcisk pieczęci emisariusza Naczpołu. Drobne zagniecenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

– Lotnictwo I Korpusu Polskiego w Rosji –

- 150. Abakanowicz Piotr (1890-1948)**, podpułkownik lotnictwa i dowódca Awiacji I Korpusu Polskiego, późniejszy oficer lotnictwa Wojska Polskiego i Narodowych Sił Zbrojnych, zamordowany przez UB – Książka zaopatrzenia Awjacji 1go Polskiego Korpusu za maj 1918. Druk rubrykowany, ręcznie wypełniany. Autograf („Podpułkownik Abakanowicz”), pieczęć jednostki (lakowa). Zeszyt, s. 23, 22 x 18 cm, poszyt. 200,-

Z odręcznym podpisem ppłk. Piotra Abakanowicza, jako „Naczelnika Awjacji”. Karty 5-6 oraz 17-20 wypełnione ołówkiem i piórem przez oficera zaopatrzenia. Druk rosyjski wykorzystany do celów polskiej jednostki. Ładny odcisk pieczęci: „Awjacja 1go Polskiego Korpusu” z orłem w koronie zbliżonym do piastowskiego. Zeszyt przesznurowany z umieszczoną na końcu pieczęcią. Ślad po złożeniu i drobne zbrązowienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 151. [Polskie Towarzystwo Pomocy Ofiarom Wojny]** – Karta legitymacyjna Józefa Czejmnitza, dat. Petersburg 1 VI 1918. Druk urzędowy, ręcznie wypełniany. Dwa autografy urzędników („Wł. Rawicz-Szczerbo”; „W. Zawadzki”) i właściciela. Pieczęć Towarzystwa. Zdjęcie właściciela. Legitymacja, s. [8], 15,5 x 10,5 cm, oryg. okł. kartonowe oklejone pł. 300,-

Z odręcznym podpisem inż. Władysława Rawicz-Szczerbo (? – 1959), jako przedstawiciela Komitetu Głównego Polskiego Towarzystwa Pomocy Ofiarom Wojny. Druk i tekst częściowo w jęz. pol., ros. i niem. Zdjęcie legitymacyjne właściciela oraz odcisk jego palca. W dokumencie widnieje dawna nazwa miasta „Petersburg” zamiast urzędowej „Piotrógród”. Ślady nieznacznego używania (zażółcenia), poza tym stan dobry.

- 152. [Polski Komitet Wojenny na Rosję]** – Świadcstwo legitymacyjne Józefa Sokołowskiego, syna Michała, dat. Irkuck 27 VI 1919. Druk urzędowy, ręcznie wypełniany. Autografy urzędników i właściciela. Pieczęć Komitetu. Zdjęcie właściciela. Legitymacja, s. 14, 9 x 12,5 cm, oryg. okł. kartonowe oklejone pł. 300,-

Z odręcznymi podpisami trzech polskich urzędników Polskiego Komitetu Wojennego [Naczpoł] w Rosji, Okręgu w Irkucku. Legitymacja z druk. PKW w Nowo Nikołajewsku (obecnie Nowo Sybirsk). Tekst druk., jak i wypełniony, równoległe w jęz. pol. i ros. oraz częściowo franc. Odciski urzędowej pieczęci z orłem polskim w koronie. Ponadto pieczęć „Komendanta Zborn. Placu Wojsk. Polsk.” Na świadectwie druk. biały orzeł na czerwonym tle bez korony. Zdjęcie legitymacyjne właściciela. Nieznaczone ślady używania, poza tym stan bardzo dobry.

- 153. [Polski Komitet Narodowy]** – Legitymacja (paszport) Władysława Jacewicza; Biuro Polityczne Polskiego Komitetu Narodowego, dat. Władywostok 12 XII 1919. Druk urzędowy, ręcznie wypełniany. Autografy i faksymilia urzędników (nieczytelne). Pieczęć Biura Politycznego ... i Konsulatu RP we Władywostoku. Zdjęcie właściciela. Paszport, 10 x 14 cm, oryg. okł. kartonowe oklejone pł. 300,-

Z odręcznymi podpisami kilku polskich urzędników Biura Politycznego Polskiego Komitetu Narodowego [właśc. Komitet Narodowy Polski – organizacja utworzona przez Romana Dmowskiego i uznana prawnie przez rządy państw alianckich]. Tekst częściowo równoległy w jęz. pol., franc. i ros. Podstawą wydania paszportu było wystąpienie jego odbiorcy z poddaństwa rosyjskiego. Ostatnie adnotacje pochodzą z Konsulatu RP we Władywostoku z 29 IV 1920 [Władywostok był w latach 1919-1922 zajęty



153. Polski Komitet Narodowy. Legitymacja. 1919.

przez wojska państw alianckich]. Odciski urzędowych pieczęci z różnymi wersjami orłów polskich, godło państwowe także na kartach dokumentu. Obok zdjęcia legitymacyjnego skasowany znaczek z godłem narodowym zbliżonym do orła piastowskiego. Nieznaczne ślady używania, poza tym stan bardzo dobry.

LEGIONY. WOJSKO POLSKIE

- 154. [1. Pułk Piechoty Legionów Polskich]** – Spis żołnierzy 3 kompanii I baonu 1 Pułku Piechoty Legionów Polskich (jesień 1914), k. 17, luzem, różne formaty (12 x 9 cm po złożeniu). 900,-

Pismo odręczne w ołówku, w tym częściowo kopiowym. Zawiera listę nazwisk ok. 309 żołnierzy kompanii oraz ich dowódców, w tym kartę „oddział sanitarny lwowski” (całość zatytułowana: „Baon I, komp. 3 – Dragat Władysław (1855-1955 lub 1958), kpt. Legionów Polskich”). Cztery zespoły kart obejmują żołnierzy poszczególnych trzech plutonów: 1. – por. Eugeniusza Dreszera (1895-1914), kawalera Virtuti Militari, rannego śmiertelnie w bitwie pod Łowczówkiem; 2. – ppor. Władysława Blejarskiego (1891-1914), poległego tamże; 3. – ppor. Jana Antoniego Błaszkiwicza (1889-1914), zmarłego z ran po bitwie pod Anielinem, oraz 4. – kpt. Władysława Miłko (1889-1914), poległego w bitwie pod Marcinkowicami. Wszyscy zostali pośmiertnie kawalerami Orderu Virtuti Militari. Ślady używania – lista ta była noszona przez dowódcę kompanii w kieszeni munduru. **Rzadkie.**

- 155. Langner Władysław** (1896-1972), ówczesny podporucznik Legionów Polskich, późniejszy generał dywizji Wojska Polskiego – Szkic sytuacyjny okopów plutonu I. komp. I [1 Pułku Piechoty Legionów], dat. Sobowice [koło Jędrzejowa] 31 III 1915. Rysunek ołówkiem na kartce zeszytowej. Autograf („Złom, ppor.”). Karta, 21 x 33 cm. 400,-

Pismo i rysunek odręczny Władysława Langnera, ps. „Złom”, ówczesnego oficera 1. Pułku Piechoty Legionów Polskich. W tym czasie w Jędrzejowie mieściła się Stacja Zborna Legionów Polskich, gdzie od 3 III 1915 r. przebywał sam Komendant Józef Piłsudski w związku m.in. z walkami pozycyjnymi



155. Wł. Langner. Szkic sytuacyjny okopów nad Nidą. 1915.

nad Nidą. Dokładny plan okopów z przekrojem pojedynczej ziemianki, zaznaczeniem dróg, kierunków, dyslokacją plutonów oraz legendą i skalą. Autor planu był wówczas jeszcze w stopniu chorążego (bez formalnej nominacji). Ślady składania. Stan bardzo dobry.

- 156. Kawiński Jan** (1889-1968), ówczesny podporucznik kawalerii 1 Pułku Ułanów („Beliniaków”) Legionów Polskich, lekarz medycyny, późniejszy pułkownik Wojska Polskiego – Raport do Komendy I Brygady Legionów Polskich w sprawie zajścia między majorem Rylskim, komendantem VI Pułku, a żołnierzami I Brygady, dat. Maniewice [na Wołyniu] 4 X 1915. Autograf („pp.[or] Kawiński Jan”). Bifolium, 34 x 21 cm. 400,-

Pismo odręczne podporucznika Jana Kawińskiego w ołówku. Dotyczy zajścia nocnego w dn. 2 X 1915 r. w stodole pod Kostiuchnówką z ówczesnym mjr. I dowódcą 6. PP Legionów Polskich Witoldem Ścibor-Rylskim (1871-1926), późniejszym generałem Wojska Polskiego. Autor przytacza obraźliwe słowa dowódcy pułku, wchodzącego wówczas w skład III Brygady Legionów Polskich, pod adresem I Brygady Legionów. Ślady składania i przybrudzenia, poza tym stan dobry.

- 157. [1. Pułk Artylerii Legionów Polskich]** – Szkic perspektywiczny okopów rosyjskich na wschód od Optowej, dat. Wilczeck 14 XII 1915. Pieczęcie pułkowe (tuszowe). Karta, 34 x 21 cm. 300,-

Rysunek ołówkiem (rysowany przez obserwatora siedzącego na drzewie), przedstawiający okopy rosyjskie zlokalizowane na polanie na wschód od Optowej [na Wołyniu]. Dokładna legenda dotycząca rodzaju terenu. Pieczęć: „1. Pułk Art. Leg. Pol. Bateria A” z orłem polskim w koronie. Ślady składania i drobne przybrudzenia, zwłaszcza na odwrocie, poza tym stan dobry.

- 158. Śmigły-Rydz Edward** (1886-1941), ówczesny podpułkownik Legionów Polskich, późniejszy marszałek Polski – Przepustka dla legionisty Orzechowskiego, dat. 17 I 1916. Pismo odręczne. Autograf („Edward Rydz Śmigły”). Pieczęć Pułku. Karta, 16 x 23 cm. 240,-



160. Zaproszenie na podwieczerek na cześć brygadiera Józefa Piłsudskiego. 1916.

Z odręcznym podpisem ppłk. Edwarda Rydza-Śmigłego, jako dowódcy 1. Pułku Piechoty Legionów Polskich. Język niemiecki. Bez miejsca (w styczniu pułk stacjonował jeszcze w podwarszawskim Legionowie). Odcisk pieczęci z orłem w koronie „I Pułk I. Brygady L.P.". Pismo ołówkiem miejscami niewyraźne, ale czytelne. Ślad po złożeniu. Stan bardzo dobry.

159. [Legiony Polskie na Wołyniu] – Szkic dróg dojazdowych Leg. Polsk., niedat. [styczeń 1916]. Plan, k. [1], 34 x 22 cm, powielacz. 150,-

Skala 1:75.000. Obejmuje rejon Trojanówka – Maniewicze – Kostiuchnówka z uwzględnieniem dyslokacji poszczególnych brygad legionowych, kawalerii, artylerii oraz Komendy Legionów. Zagniecenia i drobne naddarcia na krawędziach, poza tym stan dobry.

160. [Piłsudski Józef] – Zaproszenie dla Feliksa Wilskiego na „podwieczerek urządzony na cześć brygadiera Józefa Piłsudskiego” w warszawskim hotelu „Bristol” w dn. 17 XII 1916 r. Warszawa, grudzień 1916. Druk, ręcznie wypełniany, k. [1], 12 x 18 cm (koperta z epoki 12 x 19 cm), oraz: Bilet wejścia na podwieczerek.., nr 511. Druk, k. [1], 5,5 x 10,5 cm. 200,-

Zaproszenie na popołudniowe przyjęcie na cześć Józefa Piłsudskiego, na którym **brygadier przemawiał do blisko tysiąca osób**. Publiczność reprezentowała „nieomal wszystkie kierunki społeczne i polityczne Warszawy”. Adresatami niniejszego zaproszenia byli Feliks (1878-?) i Jadwiga z Hilderbrandów Wilsy. Feliks, późniejszy starosta kolski, był synem Józefa, uczestnika powstania styczniowego 1863 r. Na kopercie adres: „(...) Feliksostwo Wilsy, Krucza 40 m 7”. Bilet oznaczony numeratorem i drukowany na czerwonym kartonie. Stan bardzo dobry.

161. Bolesławicz (właśc. Fornal) Marian (1890-1980), ówczesny porucznik Legionów Polskich, późniejszy generał brygady Wojska Polskiego – Wojskowy bilet kolejowy dla chorążego Szymona Miodońskiego na trasie Modlin – Nasielsk, dat. 20 III 1917. Blankiet powiel., ręcznie wypełniony. Autograf („M. Bolesławicz”). Pieczęć jednostki wojskowej (tuszowa). Karta, 16,5 x 20,5 cm. 150,-

Pismo odręczne z autografem Mariana Bolesławicza, jako dowódcy 2. Baterii Haubic Legionów Polskich. Język niemiecki. Odcisk pieczęci Komendy I. Dywizyonu Haubic Polowych Legionów Polskich z orłem polskim w koronie. Bilet stworzony w kancelarii jednostki legionowej na potrzeby przejazdu koleją dla młodszego oficera intendenty. Zawiera odcinek kontrolny (do odcięcia). Niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 162. Dąbkowski Mieczysław** (1880-1946), ówczesny kapitan Legionów Polskich, późniejszy generał brygady Wojska Polskiego – Zgłoszenie dezercji szeregowca Wojciecha Kołacza w Modlinie przez 1. Kompanię Saperów Legionów Polskich, dat. Ostrów [Mazowiecka] 19 V 1917. Blankiet rubrykowany, ręcznie wypełniany. Autograf („M. Dąbkowski”). Pieczęć (tuszowa) Komendy Kompanii Saperów Leg. Pol. Karta, 19 x 22,5 cm. 150,-

Z odręcznym podpisem kpt. Mieczysława Dąbkowskiego, jako dowódcy Kompanii Saperów Legionów Polskich. Druk niemieckojęzyczny, język polski. Odcisk pieczęci kompanii z orłem legionowym (bez korony). Stan bardzo dobry.

- 163. Żymierski Michał** (1890-1989), ówczesny oficer II Brygady Legionów Polskich, późniejszy marszałek w Polsce Ludowej – Program zajęć w 2. Pułku Piechoty od dnia 2 do 10 XI 1917. Autograf („Żymierski, ppłk.”). Maszynopis z epoki, s. [3], 34 x 21 cm. 200,-

Z odręcznym podpisem ppłk. Michała Żymierskiego, jako dowódcy 2. Pułku Piechoty dawnych Legionów Polskich, już w składzie Polskiego Korpusu Posiłkowego. Obejmuje zajęcia z musztry, szkolenia ogólnego i prac porządkowych. Papier maszynowy cienki. Drobne zagniecenia przy krawędziach, poza tym stan dobry.

- 164. [6. Pułk Piechoty Legionów Polskich]** – Wykaz odznaczonych oficerów i żołnierzy 6 p.p. Leg. Pol., lata 1916-1917. Rękopis rubrykowany, s. [21], 34 x 22 cm. 300,-

Obejmuje 327 nazwisk, w tym 54 oficerów (wśród nich m.in. przyszli generałowie Wojska Polskiego – Mieczysław Norwid-Neugebauer, Andrzej Galica i Włodzimierz Ostoja-Zagórski). Obok nazwisk przydział (batalion lub kompania). Dokładny spis poszczególnych krzyży i medali austriackich przy każdym nazwisku, wraz z datą nadania. Rękopis atramentowy z epoki. Numeracja poszczególnych składek. Pismo nieco wyblakłe, ale czytelne. Stan ogólny dobry.

- 165. [Polski Korpus Posiłkowy]** – Wykaz oficerów sztabowych (?) poszczególnych oddziałów Polskiego Korpusu Posiłkowego, niedat. [druga połowa 1917]. Maszynopis z epoki, uwagi rękopiśmienne. Autograf (nieczytelny). Bifolium, 34 x 21 cm. 240,-

Obejmuje 90 oficerów, w tym jednego ręcznie dopisanego, różnych służb i pododdziałów broni, intendenty itp. Wśród nich m.in. ksiądz Józef Panaś, kapelan II Brygady Legionów Polskich, mjr Włodzimierz Ostoja-Zagórski. Poprawki i dopiski w tekście. Ślady składania i drobne przybrudzenia, poza tym stan dobry.

- 166. [4. Dywizja Strzelców Polskich]** – Legitymacja odznaki 4-ej Dywizji Strzelców Polskich dla kpr. Stanisława Świtacza z 13 pułku strzelców, niedat. [po lipcu 1919]. Druk, ręcznie wypełniany. Autograf i faksymilia. Karta, 12 x 21 cm. 240,-

Z odręcznym podpisem członka Komisji odznaki ppor. Rupniewskiego. Faksymilia dawnego dowódcy dywizji gen. Lucjana Żeligowskiego i szefa sztabu ppłk. Leona Bobickiego. Rysunek odznaki w lewym rogu zaświadczenia. Jednostka ta sformowana w ogniu rewolucji na Kubaniu, walczyła z bolszewikami i Ukraińcami na terenie Odessy, Besarabii i w Galicji. Jako jedyna zwarta polska jednostka wojskowa wydoszła się z Rosji i weszła w skład Wojska Polskiego. Ślady składania i przetarcia papieru

№	Imię i nazwisko	Stopień	Dotychczasowa służba
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315

164. Wykaz odznaczonych oficerów. 1916.



168. Ku czci poległego legionisty. 1920.

w miejscach złożenia, zagięcia krawędzi i drobne uszkodzenia oraz zbrązowienia i przybrudzenia. Stan ogólny dobry.

- 167. Koiszewski Mikołaj (1879-1939)** – Zaświadczenie o uznaniu ochotnika Edwarda Wysockiego za niezdolnego do służby wojskowej, dat. Warszawa 17 VII 1920. Maszynopis, ręcznie wypełniony. Autograf („Koiszewski”). Pieczęcie PKU w Warszawie 1 p.p. Legjon. (tuszowe). Karta, 10,5 x 17,0 cm. 100,-

Z odrębnym podpisem płk. Mikołaja Koiszewskiego, jako komendanta Powiatowej Komendy uzupełnień w Warszawie. Pismo o charakterze urzędowym z okresu wojny polsko-bolszewickiej. Przybrudzenia i ślad po złożeniu, poza tym stan dobry.

- 168. Eminowicz Roman (1900-1920)**, student Wydziału Filozoficznego Uniwersytetu Jagiellońskiego, poeta, żołnierz Legionów Polskich, podporucznik Wojska Polskiego i kawaler Virtuti Militari – Uroczysty „Sympozjon” ku czci śp. ..., którego utwory wygłosi p. Tadeusz Białkowski. Kraków 18 [XII 1920]. Sala Kasyna Wojskowego przy ul. Zybkiewiczza. Staraniem AKAL. Plakat (tusz, karton), 87 x 59 cm. 300,-

Plakat ze stylizowanym orłem, zapraszający na wieczór pamięci poświęcony poległemu z ran pocie Romanowi Eminowiczowi (pseud. Jan Fersten), zorganizowany staraniem Akademickiego Koła Artystyczno-Literackiego. Z udziałem Tadeusza Białkowskiego (1888-1961), aktora; Mieczysława Brahmra (1899-1984), romanisty; Józefa Aleksandra Gałuszki (1893-1939), poety; Stefana Essmanowskiego (1898-1942), publicysty i krytyka oraz Jerzego Brauna (1901-1975), poety. Podpis cenzora ołówkiem w części dolnej. Ślady przedarcia przez środek (podklejone). Postrzępienia na obrzeżach i niewielkie ubytki papieru oraz przybrudzenia. Całość zrolowana. Stan ogólny dobry.

- 169. [Powstanie wielkopolskie 1918-1919]** – Odznaka pamiątkowa Wojsk Wielkopolskich 27.12.1918-21.8.1919. Metal (tombak), emalia, 4,8 x 1,5 cm, słupek i nakrętka, oraz:

Legitymacja odznaki pamiątkowej dla pchor. Henryka Knica, dat. Poznań 2 IX 1921. Druk artystyczny, ręcznie wypełniany. Autografy członków Komisji (mało czytelne). Pieczęć organizacyjna (tuszowa). Karton, 9 x 11 cm. 800,-

Odnaka w formie emaliowanego na czarno krzyża, zbliżonego do mariańskiego, z nałożonym nań mieczem i zawieszonymi okowami, na mieczu inicjały „WW” i tarcza z biało-czerwoną emalią, a na ostrzu nieczytelny znak. Niesygnowana, zaprojektowana przez Henryka Nowodworskiego, przedstawia symbolicznie: „tradycyjną walkę polskości z krzyżacką butą, barbarzyństwem i przewrotnością w postaci krzyża ośmiokątowego, używanego przez krzyżaków a przekreślonego Bolesławowym Szczerbcem na wpół dobytym z pochwy na znak ustawicznej czujności i gorliwości do walki w obronie Niepodległej Ojczyzny. Zawieszona na ramieniu krzyża zerwane kajdany oznaczają skruszone pięta niewoli. Na znak samodzielności formacji Wojsk Wielkopolskich w okresie 27. grudnia 1918 r. do 21. sierpnia 1919 r. jest pochwa miecza przepasana wstęgą o barwach narodowych i ozdobiona monogramem z liter W.W. (Wojska Wielkopolskie)”. Odnaka w bardzo dobrym stanie, legitymacja ze śladami drobnych naddań i zagięć oraz przybrudzeń. Odnaka obok Wielkopolskiego Krzyża Powstańczego należy do najważniejszych symboli Powstania Wielkopolskiego.

- 170. Piasecki Zygmunt (1893-1953),** ówczesny pułkownik kawalerii, późniejszy generał brygady Wojska Polskiego i dowódca Krakowskiej Brygady Kawalerii – Dyplom odznaki pamiątkowej 7. Pułku Ułanów Lubelskich dla ppłk. Kazimierza Halickiego, dat. [Mińsk Mazowiecki] 9 III 1929. Druk artystyczny, ręcznie wypełniany. Autograf („Piasecki, płk.”). Pieczęć dowództwa pułku (tuszowa). Karta, 26 x 17 cm. 300,-

Z odręcznym podpisem ówczesnego płk. Zygmunta Piaseckiego, jako dowódcy 7. Pułku Ułanów Lubelskich. Na dyplomie wizerunek odznaki pułkowej oraz panoplia. Szarfa odznaki, którą stanowi wstążka Orderu Krzyża Wirtuti Militari w oryginalnych niebiesko-czarnych barwach. Odbiorcą dyplomu był ppłk Kazimierz Halicki (1894-1973), ówczesny zastępca dcy tegoż pułku, późniejszy dowódca 24 Pułku Ułanów. Wyraźny odcisk pieczęci „Dowództwa 7 Pułku Ułanów”. Ślad po złożeniu, przykurzenia, poza tym stan dobry.

- 171. [35. Pułk Piechoty] – Legitymacja odznaki honorowej 35 Pułku Piechoty dla szereg. Jana Bieleckiego, dat.[Brześć n/Bugiem] 14 VIII 1930.** Druk artystyczny, ręcznie wypełniany. Autograf dowódcy pułku. Pieczęć pułkowa (tuszowa). Karton, 14 x 18 cm. 300,-

Z odręcznym podpisem płk. dypl. Ludwika Rudki, ówczesnego dowódcy pułku. Na okł. wizerunek odznaki pułku na polu czerwonym z granatowo-czarną szarfą Orderu Krzyża Wirtuti Militari. Wewnątrz ozdobne elementy graficzne (m.in. biały orzeł, „35” w wieńcu laurowym z mieczami), częściowo kolorowe. Słaby odcisk pieczęci pułkowej. Ślady składania, drobne uszczerbki przy dolnej krawędzi naderwania, przybrudzenia, grzbiet legitymacji podklejony, poza tym stan dobry.

- 172. [28. Pułk Strzelców Kaniowskich] – Legitymacja odznaki pamiątkowej 28 Pułku Strzelców Kaniowskich, dat. [Łódź] 12 VI 1935.** Druk artystyczny, ręcznie wypełniany. Autograf dowódcy pułku. Pieczęć pułku (tuszowa). Karton, 12 x 17 cm. 360,-

Z odręcznym podpisem płk. Jana Bratro, ostatniego dowódcy pułku. Na okł. wizerunek srebrnej odznaki pułkowej otoczonej złotą ramką. Wewnątrz na tarczach miejsca związane z tradycją bojową jednostki. Odcisk pieczęci okrągłej 25 Pułku Piechoty. Minimalne przybrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 173. [Sulejówek – Belweder] – XIII Marsz Sulejówek – Belweder im. Marszałka Józefa Piłsudskiego.** Dyplom dla Jana Łojewskiego uczestnika Marszu, niedat. [po 15 V 1938]. Druk artystyczny, ręcznie wypełniany. Autografy władz Okręgu Nr 1 ZS oraz Komisji Sędziowskiej. Karton, 23 x 29 cm. 150,-

Z odręcznymi podpisami m.in. ppłk. Witolda Rosołowskiego, jako komendanta Okręgu oraz dr Stanisława Riedela, jako prezesa Okręgu Nr 1. Związku Strzeleckiego. Marsz odbywał się od 1926 r.



173. XIII Marsz Sulejówek-Belweder. Dyplom. 1938.

corocznie, początkowo w dzień imienin Marszałka (19 III), a od 1936 r. w pierwszą niedzielę po 12 maja. Stan dobry.

- 174. Jastrząb Władysław** (1901-1940), podporucznik rezerwy 7 Pułku Artylerii Lekkiej Wojska Polskiego, więzień NKWD obozu w Kozielsku, zamordowany w Katyniu w kwietniu 1940 r. i ekshumowany przy udziale Międzynarodowego Czerwonego Krzyża w 1943 r. Zbiór fotografii osobistych, dokumentów i innych pamiątek, lata 1923-1943 (łącznie 57 sztuk), różne formaty. 300,-

Obejmuje: 1) Fotografie – fotografia małżeńska (23 x 16 cm), w ramce; fotografia córki (22 x 27 cm) oraz 38 fotografii osobistych właściciela z wojska oraz z rodziną (formaty przeważnie 6 x 9 – 9 x 14 cm); 2) wizytówka własna; 3) monogram osobisty, połączony do wpinania w klapę marynarki, 3,2 x 1,4 cm; 4) pozwolenie na broń z fotografią legitymacyjną, Starostwo Powiatowe w Częstochowie, dat. 11 II 1939, 12 x 9 cm; 5) Legitymacja członkowska Związku Oficerów Rezerwy ze zdjęciem 10,5 x 7,6 cm; 6) Dziesięć dokumentów osobistych (częściowo odpisy z epoki) z lat 1923-1938 (wypis z aktu urodzenia, świadectwa szkolne, ukończenia kursu podchorążych rezerwy artylerii w Toruniu z 14 III 1923, kursów maturalnych i zatrudnienia); 7) „Kurier Częstochowski”, trzy egz. z sierpnia 1943 r. zawierające nekrolog o śmierci Wacława Jastrzębia w Katyniu. Ślady składania dokumentów, niektóre fotografie ze śladami używania (zagięcia, drobne uszkodzenia). Stan ogólny dobry, a pozwolenia na broń bardzo dobry.

- 175. Kołakowski Czesław**, żołnierz kampanii wrześniowej 1939, internowany w Rumunii, jeniec Stalagu XA w Szlezwiku. Zbiór korespondencji liczący 94 listy i kartki pocztowe do żony Stefani w Warszawie, dat. 17 XII 1939 – 29 III 1944. Autografy, s. ok. 250, oryg. koperty ze znaczkami, różne formaty (9,5 x 14,5 – 10,5 x 16 cm). 800,-

Pismo odręczne Czesława Kołakowskiego oraz jego żony Stefani. Całość obejmuje 72 listy i kartki żołnierza do żony oraz 17 listów i kartek żony do niego, a także dodatkowo 5 listów i kartek korespondencji autora z rodziną i znajomymi. **Listy nadsyłane były najpierw z obozu internowania Târgu-Jiu w Rumunii (łącznie 24 listy i kartki)**, a następnie od 1940 r. ze Stalagu X A w Szlezwiku (2 listy). Od 1941 r. ich autor przebywał na robotach w majątku ziemskim w Holsztynie, skąd pochodzą 43 listy i 3 kartki. Autor opisuje wspomnienia z kampanii wrześniowej (był przydzielony do Kwatery Głównej) i rumuńskiego obozu internowania. Większość korespondencji pochodzi z okresu pracy przymusowej u niemieckiego rolnika. Żona Stefania w swych listach opisuje życie codzienne w stolicy (drobny handel, wstawianie do lombardu, poszukiwania rodziny i znajomych itp.). Zachowane koperty wysyłane z warszawskiej poczty zawierają polskie znaczki przestemplowane na znaczki Generalnego Gubernatorstwa i niemieckie znaczki przestemplowane na Niemiecką Poczotę Wschodu oraz oryginalne znaczki dla GG. Stemple pocztowe z pierwszej połowy 1940 r. mają napis „Warszawa”, a od drugiej połowy tegoż roku „Warschau”. Niektóre koperty ze stemplami „Oberkommando der Wehrmacht”. Koperty wysyłane przez Kołakowskiego zawierają stemple rumuńskiego Czerwonego Krzyża, rumuńskich urzędów, niemieckiej poczty polowej „Deutsches Okupationsgebiet”, ostemplowania poczty obozowej oraz zwykłej poczty niemieckiej. Kilka listów na blankietach poczty obozowej zalanych stearyną, reszta stan dobry i bardzo dobry.

– Pamiątki żołnierza 57. Pułku Piechoty –

- 176. Matalewski Feliks (1909-?)**, podoficer 57 Pułku Piechoty Wojska Polskiego im. Karola II Króla Rumunii – Zbiór 12 dokumentów wojskowych, odznaczeń oraz fotografii, lata 1934-1981. Autografy dowódców (m.in. „Fr. Wład”), różne formaty. 6500,-

Zbiór obejmuje: 1) Dyplom odznaki pamiątkowej 14. Dyw. Piech. Wlkp. (1. Dywizji Strz. Wlkp.), nr 3666, dat. Poznań 4 VIII 1934. Druk artystyczny, ręcznie wypełniany. Karton, 65 x 49, opr. w ramę z epoki (84 x 70 cm). Z odręcznym podpisem generała brygady i dowódcy jednostki **Franciszka Włada** (1888-1939). 2) Legitymacja imienna odznaki pamiątkowej 57 PP, dat. Poznań 7 IX 1931. Autograf dowódcy pułku („Żongołowicz”). Z odręcznym podpisem płk. Eugeniusza Żongołowicza (1895-1963); 3) Legitymacja imienna odznaki pamiątkowej 14. Dywizji Piechoty Wlkp., dat. Poznań 2 XI 1934. Autograf dowódcy dywizji („Fr. Wład”). Z odręcznym podpisem gen. bryg. Franciszka Włada. Obie legitymacje druk., ręcznie wypełniane, ze śladami dziurkowań, poza tym stan dobry; 4) Odznaka 57 Pułku Piechoty, srebro i emalia, słupek i nakrętka. Krzyż kawalerski o ramionach pokrytych emalią białą-czerwoną z wpisaną dawną nazwą pułku: „3 PUŁK STRZ. WLKP.” Na środku krzyża tarcza zwieńczona orłem, na której numer i inicjały 57 P.P. Na obrzeżu tarczy wyryta data powstania pułku „14.11.1919” i napis „ZA PRAWO WOLNOŚĆ I OJCZYZNĘ”. Sygn. na nakrętce: „St. Zygmianiak. Poznań”; 5) Odznaka pamiątkowa 14 Wielkopolskiej Dywizji Piechoty, metal, emalia, niesygnowana, słupek i nakrętka. Odznaka w kształcie miecza z nałożonym krzyżem Virtuti Militari, napis „1 DYW. STRZ. WIELKP”, rękojeść emaliowana granatowo-czarna, ostrze oplecione gałązką oliwną. Obie odznaki w części metalowej pokryte patyną, poza tym stan dobry; 6-7) Monogramy na naramienniki 57 Pułku Piechoty Króla Karola, srebro, mocowane na druciane przetyczki; 8) Nieśmiertelnik z danymi właściciela, metal w owalu; 9) Medal za Udział w wojnie obronnej 1939, metal srebrzony, oksydowany, ze wstążką, oraz legitymacja imienna dat. 25 I 1984; 10) Medal za Warszawę 1939-1945, patynowany jasny brąz, ze wstążką, oraz legitymacja imienna, dat. 4 IV 1947; 11) Tableau: „Korpus podoficerski 57 PP w okresie 15-lecia istnienia pułku (191-1934)”. Replika fotografii; 12) Poczтівка – Pommnik ku czci żołnierzy 57. Pułku Piechoty Karola II Króla Rumunii przy ul. Szylinga 2 (obecnie nieistniejąca), [Poznań po 1937], (do 28 czerwca 1937 r. – 57. Pułku Piechoty Wielkopolskiej). Stan ogólny dobry.

- 177. [3. Dywizja Strzelców Karpackich]** – Legitymacja pamiątkowej odznaki 3 DSK dla kapr. Bolesława Wilczka, dat. 18 V 1946. Druk artystyczny, ręcznie wypełniany. Faksymile autografu. Pieczęć dywizyjna. Karta, 10 x 14 cm. 200,-

Na okł. kolorowy wizerunek odznaki 3 DSK i oznaka rozpoznawcza tej dywizji (choinka). Wewnątrz nadruk m.in. z miejscami walk jednostki, odcisk pieczęci dywizji oraz faksymile podpisu gen. Bronisława Ducha oraz nazwiskiem właściciela legitymacji. Drobne odbarwienia, poza tym stan bardzo dobry.



176. Pamiątki po F. Matalewskim z 57. Pułku Piechoty Wilkp.



176. Pamiątki po F. Matalewskim z 57. Pułku Piechoty, 1934-1981.

178. **[Batalion Strzelców Podhalańskich]** – Legitymacja st. strz. Franciszka Wątroby przyznająca prawo do noszenia odznaki pamiątkowej Brygady Strzelców Podhalańskich, dat. Papenburg 27 V 1946. Blankiet druk., wypełniany maszynowo. Autograf dcy („Complak”). Pieczęć jednostki; oraz:
Zobowiązanie kaprała Franciszka Wątroby do służby w Polskim Korpusie Przysposobienia i Rozmieszczenia, dat. 24 II 1947. Druk urzędowy, ręcznie wypełniany. Autograf właściciela, zdjęcie. Pieczęć dowództwa. Karta, 21,5 x 13,5 cm. 200,-

Pierwszy dokument z odręcznym podpisem ppłk. Karola Complaka (1899-1967), jako dowódcy batalionu 3 Brygady Strzelców Podhalańskich. Jednostka ta wchodziła w skład 1. Dywizji Pancerniej uczestniczącej w okupacji Niemiec. Na karcie kolorowa ilustracja z odznaką jednostki, a na odwrocie wyciąg z regulaminu odznaki. Dołączono zobowiązanie żołnierza polskiego podpisywane standardowo przed przybyciem na teren Wielkiej Brytanii w związku z likwidacją Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie (na odwrocie tegoż data przybycia do Zjednoczonego Królestwa). Ślady składania dokumentów, zagniecenia, zwłaszcza zaświadczenia z niewielkimi naddarciami. Stan ogólny dobry.

AFISZE. DRUKI ULOTNE. PLAKATY

- 179. „Rozbiór Polski”.** Poznań, b.r.; 59,5 x 44,0 cm. 600,-
 Plakat sygnowany na kamieniu monogramem: „WS”; poniżej tytuł oraz nadruk: „Zakład Art. Lit. M. Pułtarczyckiego w Poznaniu”; „Nakład Tomasza Dołęgi Lewandowskiego redaktora w Poznaniu”. Kompozycja patriotyczna, zapewne z początku XX w. – tarcza z Orłem otoczona przez trzy kruki (państwa zaborcze), powyżej symbol męczeństwa (knot) w wieńcu laurowym. U stóp przełamanych kolumn siedzący stary wiarus, symbole nieudanej walki (złamany krzyż, kosa, armata) oraz kobieta i mężczyzna w strojach polskich. Ten typ kompozycji, nieco naiwnej, ale prześlągniętej miłością Ojczyzny, pojawiał się m.in. na wydawanych na początku XX w. pocztówkach (m.in. wg projektu Kajetana Saryusz Wolskiego). Po konserwacji, naddarcia fachowo podklejone.
- 180. [Początek I wojny]** – „Czas. Nadzwyczajne wydanie z dnia 30 Września 1914 r. Korzystna zmiana sytuacji. Rozkaz dzienny do armii”. [Kraków] 1914. „Czas”; odp. red. Rudolf Starzewski, 60,0 x 43,0 cm. 150,-
 Wydanie nadzwyczajne krakowskiego „Czasu” (w formie afisza), prezentujące aktualną sytuację militarną w Galicji, we Francji i na Bałkanach, podług rozkazu arcyks. Fryderyka, ówczesnego głównodowodzącego armią austro-węgierską. Ślady składania i naddarcia na krawędziach, poza tym stan dobry.
- 181. [Legiony Polskie]** – Ogłoszenie. „Zapis ochotników do Wojsk Polskich dokonywa się w ...”. [Kielce] 12 X 1914. Stefan Boguszewski. Komisarz Polsk.(a) Org. (anizacja) Nar.(odowa), 32,0 x 24,5 cm. 150,-
 Afisz związany z akcją werbunkową na terenie Kielc, po wkroczeniu do miasta oddziałów Legionów Polskich, organizowaną w ramach nowoutworzonej organizacji politycznej przez Józefa Piłsudskiego. Drobne zagięcia przy krawędziach i naderwania, poza tym stan dobry.
- 182. [Galicja – I wojna]** – Ogłoszenie. „Mykwy kahalne mogą pracować tylko w następujących warunkach:...” [Galicja wschodnia po 1914]. Regierungskommissär Mach Major, 40,8 x 60,5 cm. 240,-
 Zbiór wojskowych przepisów sanitarnych z czasów I wojny światowej, wydany przez austriackiego komisarza wojskowego dla gminy żydowskiej. Tekst w jęz. pol. i niem. Ślad po złożeniu, zagięcia i naddarcia na krawędziach, poza tym stan dobry.
- 183. [Niemiecka propaganda]** – „Gedrängte Frühjahrsübersicht von Europa im Jahre 1915”. Wyd. L. Gräfe. 1915 r. 400,-
 Litografia barwna; 55,0 x 70,5 cm (cała plansza)
 Satyryczny komentarz odnoszący się do sytuacji w Europie wiosną 1915 r., w początkowym okresie I wojny światowej. Na mapie kontynentu ukazani w sposób karykaturalny przedstawiciele poszczególnych narodów, obok krótkie, wierszowane komentarze w języku niemieckim. Litografia sygnowana „A.K.”, przypisywana Arturowi Kampfowi (1864-1950), malarzowi scen historycznych, później aktywnie



179. Plakat patriotyczny.

Cena 10 hal. z tego 2 hal. na fundusz wojenny.

„CZAS”

Nadzwyczajne wydanie z dnia 30 Września 1914 r.

Korzystna zmiana sytuacji.

Rozkaz dzienny do armii.

Ces. i krol. naczelna Komenda wydała następujący rozkaz dzienny:

W GALICJI.

Sytuacja jest dla nas i dla sprzymierzonej armii niemieckiej korzystną. Ofensywa rosyjska w Galicji jest bliska złamania (ist im Begriffe zusammenzubrechen). Wspólnie z wojskami niemieckimi ponownie zwyciężymy i zniszczymy nieprzyjaciela, który został pobity pod Krasnikami i Zamosciem. Wystruciem i Tannenbergiem.

WE FRANCJI.

Przeciw Francji niemiecka główna siła niepowstrzymanie wtargnęła głęboko na terytorium nieprzyjacielskie i nowe wielkie zwycięstwo się zbliża.

NA BALKANACH.

Na bałkańskim polu wojny walczymy również w kraju nieprzyjacielskim. **Opór Serbów zaczyna bezwładnie** (beginnt zu erlahmen). Wewnętrzne niezadowolenie, powstania, bieda i głód zagrażają naszym nieprzyjaciółom na tyłach, podczas gdy monarchia i państwo sprzyjacznie zgodnie i z silną siłą stoją wobec zbrodniarza narzuconej nam wojny, gotowe walczyć aż do zwycięskiego końca.

Oto prawda o położeniu.

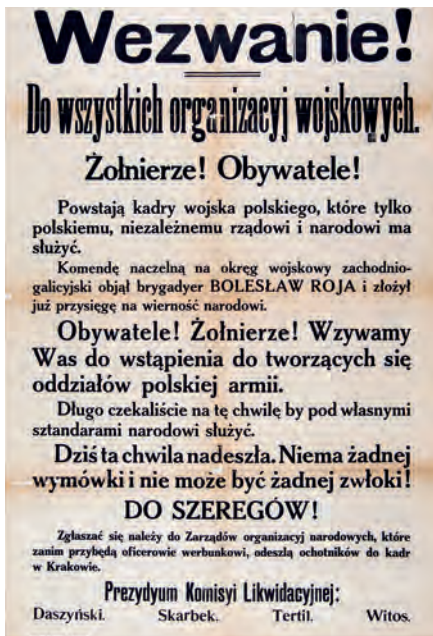
Należy ją podać do wiadomości wszystkim oficerom a żołnierzom przedstawić w ich języku ojczystym.

Arcyksiążę Fryderyk, generał piechoty

180. Afisz Kraków, 1914.



183. Propaganda niemiecka. Europa wiosną 1915.



186. Polska Komisja Likwidacyjna. 1918.



187. Proklamowanie niepodległości. 1918.

popierającemu nazistów. Propagandowa mapa, jedna z serii podobnych wydawnictw, opublikowana przez Lucasa Grafe w Hamburgu, druk Gebrüder Lüdeking. Na odwrocie naklejona okładka broszurowa mapy. Ślady składania, nieznaczne zagniecenia i zabrudzenia, stan dobry. **Rzadkie.**

184. [Zarządzenie wojenne austriackie] – Obwieszczenie. „I. Obowiązki gminy.”; C. i k. Komenda 2. Armii. Siedziba Komendy 2. Armii w dniu ogłoszenia [ok. 1916] [Eduard] v. Böhm-Ermolli w.r., G.K. Komendant armii, 60,0 x 92,0 cm. 300,-

Wojskowo-policyjne i sanitarne zarządzenia wojenne na ziemiach Galicji, wydane dla władz lokalnych przez głównodowodzącego austriacką 2. Armiją. Język niem., pol. i ukr. Ślady składania i drobne zagięcia, poza tym stan bardzo dobry.

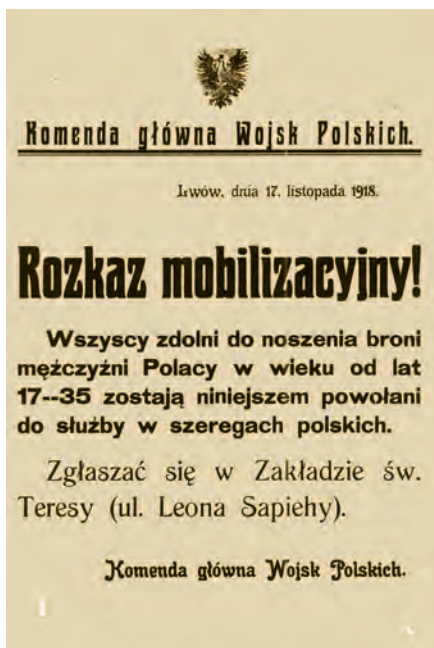
185. [Obwieszczenie niemieckie] – Obwieszczenie. „C. i k. Komenda Armii zmieniając, oraz częściowo ...”; C. i k. Komenda Obwodowa ... Noworadomsk, dnia 15 II 1916. Zastępca c. i k. Komendanta obwodu Weber, major. (Druk. Ch. Gelbarda Noworadomsk), 56,0 x 35,0 cm. 300,-

Obwieszczenia porządkowe dotyczące miasta Radomska w obliczu zmiany prawa wojennego. Tekst w jęz. niem. i pol. Druk. na papierze bibułkowym, różowym. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

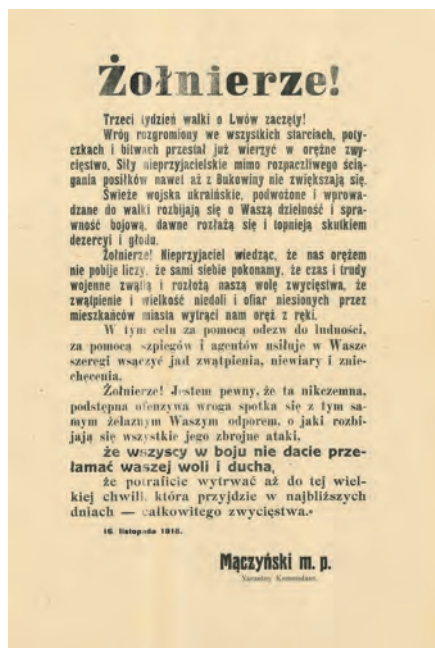
186. [Polska Komisja Likwidacyjna] – „Wezwanie! Do wszystkich organizacyj wojskowych. Żołnierze! Obywatele”. Kraków, b.r. (1918); 94,5 x 62,5 cm. 300,-

Afisz wzywający do wstępowania do wojska polskiego (okręgu zachodnio galicyjskiego pod dowództwem brygadiera **Bolesława Roi**), podpisany przez Prezydium Komisji Likwidacyjnej (organ tymczasowej władzy polskiej na terenach dawnego zaboru austriackiego): Ignacego Daszyńskiego, Aleksandra Skarbka, Tadeusza Tertila (wioletniego burmistrza Tarnowa) i Wincentego Witosy. Po konserwacji, drobne ubytki pap. uzupełnione.

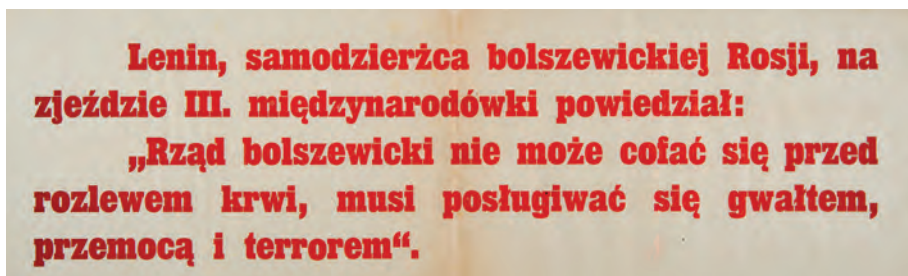
- 187. [Rada Regencyjna – proklamowanie niepodległości]** – „Do Mieszkańców stoł. król. m. Krakowa!”. Kraków, 1918; 103,5 x 69,5 cm. 300,-
Afisz, datowany „10 października 1918 r.”, podpisany przez Prezydium Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa: Jana Kantego Federowicza, Józefa Sare, Józefa Rolle. Dotyczy proklamowania 7 października 1918 r. przez Radę Regencyjną w Warszawie „Zjednoczonej i Niepodległej Polski”. Z tej okazji 12 października 1918 r. zostanie odprawiona uroczysta msza św. w Kościele Mariackim, następnie odbędzie się specjalna sesja rady miejskiej, manifestacje patriotyczne i przedstawienia w teatrach miejskich. Po konserwacji, uzupełnione ubytki pap. w miejscach składania.
- 188. [Dekret Rady Regencyjnej]** – „Ministerstwo Skarbu. W wykonaniu dekretu Rady Regencyjnej Królestwa Polskiego...”. Warszawa, 1918; 85,0 x 45,0 cm. 180,-
Druk: K. Kopytowski i S-ka, Warszawa, Nowy Świat 47. Ogłoszenie o „emisji krótkoterminowych zobowiązań skarbowych (asygnat)”, wraz z warunkami oraz spisem miejsc zapisu. Po konserwacji, ubytki pap. (zwłaszcza na prawym marginesie) uzupełnione, miejsca składania wzmocnione na odwrocie.
- 189. [Lwów]** – „Rozkaz mobilizacyjny! Wszyscy zdolni do noszenia broni mężczyźni Polacy w wieku od lat 17-35 zostają niniejszym powołani do służby ...” Lwów, dnia 4 XI 1918. Komenda główna Wojsk Polskich, 41,0 x 26,5 cm. 300,-
Pierwsza mobilizacja w oblężonym przez Ukraińców Lwowie. W nagłówku godło państwa polskiego (orzeł zbliżony do Zygmuntońskiego). Ślady składania i drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.
- 190. [Lwów]** – „Rozkaz. Wzywa się ludność cywilną do natychmiastowego składania broni i amunicji w magazynie Szkoły Konarskiego ...”. Lwów, 13 XI 1918. Naczelna Komenda Wojsk Polskich, 41,0 x 27,0 cm. 300,-
Rozkaz wzywający do zdawania broni przez cywilów podczas ukraińsko-polskich walk o Lwów. Ślady składania i drobne naddarcia przy krawędzi, poza tym stan dobry.
- 191. [Lwów]** – „Rozkaz mobilizacyjny! Wszyscy zdolni do noszenia broni mężczyźni Polacy ...”. Lwów, dnia 17 XI 1918. Komenda główna Wojsk Polskich, 41,0 x 27,0 cm. 300,-
Kolejny rozkaz mobilizacyjny dowództwa obrony miasta Lwowa, oblężonego przez Ukraińców. Z godłem polskim u góry odezwy. Ślady na narożnikach powstałe po zerwaniu afisza i lekki ślad po złożeniu, poza tym stan więcej niż dobry.
- 192. [Lwów]** – „Żołnierze! Trzeci tydzień walki o Lwów zaczęty!”. [Lwów] 18 XI 1918. Mączyński, Naczelny Komendant, 41,0 x 27,0 cm. 300,-
Odezwa Czesława Mączyńskiego (1881-1935), dowódcy obrony Lwowa, w trzecim tygodniu bojów polskich obrońców Lwowa. Drobne zagięcia narożników, poza tym stan bardzo dobry.
- 193. [Warszawa – odezwa wyborcza]** – „Warszawo! Bacność! Żydzi już wysuwają swoje żądania”. [Warszawa 1919 b.w.], 22,5 x 15,0 cm. 400,-
Lokalna warszawska odezwa wyborcza, nawołująca do oddania głosów na listę obozu narodowego nr 15 (Związek Ludowo Narodowy). Mobilizacja wyborców m.in. pod hasłem sprzeciwu wobec równouprawnienia języka żydowskiego w urzędach państwowych. Podklejona na karton. Stan dobry. **Rzadkie.**
- 194. [Plebiscyt na Mazurach]** – Mazurzy, chceta się stać Polakami? Moi mili rodacy! [B.m. 1919 b.w.], s. [2], 30,0 x 20,5 cm. 160,-
Antypolska odezwa niemieckiego dziennikarza i pisarza pochodzenia mazurskiego Fritza Skowronnka (1858-1939) z okresu plebiscytu na Warmii, Mazurach i Powiślu. Język polski i niemiecki w alfabecie



191. Lwów – rozkaz mobilizacyjny. 1918.



192. Walki o Lwów. 1918.



195. Wojna polsko-bolszewicka. 1920.

gotyckim. Parafraza podobnej propolskiej odezwy pt. „Mazurzy, chceta się stać Niemcami?“, autorstwa Hugona Barke (1876-ok. 1940). Autor ulotki straszy Mazurów Polakami. Zarówno on, jak i jego bracia (dziennikarz i pastor), byli czynnie zaangażowani w akcji antypolskiej i wyrażali poglądy, iż Mazurzy są niemieckiego pochodzenia. Zażółcenia i drobne zagniecenia przy krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. Rzadkie.

195. [Wojna 1920] – „Lenin, samodziernca bolszewickiej Rosji, na zjeździe III. Międzynarodówki powiedział...”. [B.m. 1920 b.w.], 23,5 x 73,5 cm. 300,-

Polski afisz propagandowy z okresu wojny polsko-bolszewickiej, z wypowiedzią Lenina na temat metod walki bolszewików z wrogami. Ślady składania i naddarcia na górnej krawędzi, poza tym stan dobry.

196. [Wojna 1920] – „Spiesz bronić twą matkę, żonę, dzieci”. [B.m. 1920 b.w.], 31,0 x 90,0 cm. 300,-



197. Ulotka bolszewicka. 1920.



198. Liga Obrony Powietrznej Państwa. 1924.

Afisz propagandowy z okresu wojny polsko-bolszewickiej, z tekstem pod tytułem głównym: „Kto ten plakat niszczy lub zdziera, kto pozwala aby leżał nie naklejony, ten łączy się z wrogiem”. Ślady składania i drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

197. [Wojna 1920] – „Bracia – Żołnierze! – Polacy! Pragnąc odbudować wolną Rosję...”. B.m. 24.V.[19]20. Rewolucyjni Niepodległościowcy walczący w szeregach Armji czerwonej o prawdziwą wolność Polski!, s. [2], 23,5 X 18,5 cm. 150,-

Ulotka bolszewicka skierowana do żołnierzy polskich na froncie, wzywająca m.in. do walki z burżuazją, „oficerską Targowicą” i „kliką wojskową poduszczaną przez komisarza rządu francuskiego [gen. Henrysa] przy polskim sztabie generalnym”. Drukowane na papierze używanym do opakowań. Przykurzenia i drobne zagniecenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

198. [Liga Obrony Powietrznej Państwa] – Wystawa modeli lotniczych i aerofoto 12/IV – 25/IV 1924 r. Warszawa 1924. Komitet Stołeczno-Wojewódzki Ligi Obrony Powietrznej Państwa. Zakł. Graf. Z. Sakierski. Afisz, 62,0 x 47,0 cm. 600,-

Druk reklamujący wystawę, z kompozycją złożoną z trzech samolotów (czerwone liternictwo). Ślady składania i niewielkie zaplamienia w części informacyjnej, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

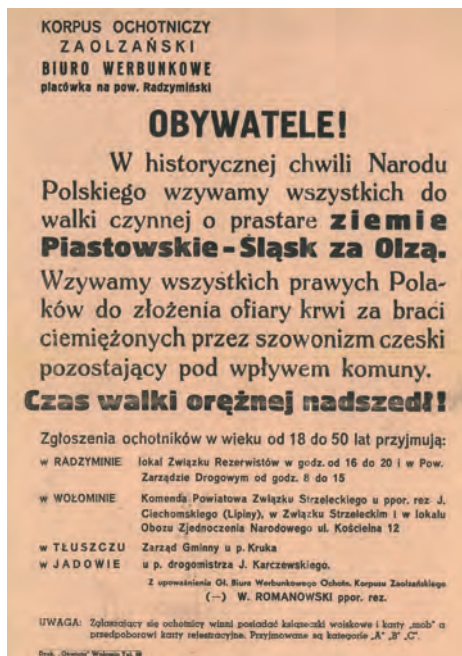
199. [Łowickie] – „Polska. Nabożeństwo w Łowickiem”. Bydgoszcz, b.r. (1925); 100,0 x 62,0 cm 3000,-

Plakat sygnowany: „S. Norblin” – autorem projektu jest **Stefan Norblin** (1892-1952), jeden z czołowych plakacistów okresu międzywojennego, ceniony portrecista, grafik, wybitny przedstawiciel stylu art déco. Plakat propagujący piękno ojczystego kraju i przywiązanie do dawnych tradycji, przygotowany na zlecenie Ministerstwa Komunikacji, wydrukowany w Zakładach Graficznych „Biblioteka Polska” w Bydgoszczy. Ślady zamocowania w narożnikach, minimalne naddarcia góry, jeden mały ubytek, poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: A. A. Szablowska, Plakat polski w Bibliotece Polskiej w Paryżu, Warszawa 2011, s. 104, poz. 41, il. (druk zakładu Koziński)



199. S. Norblin. Plakat. 1925.



201. Zaolzie. Odezwa werbunkowa. 1938.

200. [Konstytucja kwietniowa 1935 r.] – Szkolna Gazetka Ścienna. R. II, nr 27: 28 III 1935. Warszawa 1935. Związek Nauczycielstwa Polskiego. Karta, 63,0 x 95,0 cm (rozkładana), 16 x 24 cm. 180,-

Zawiera Ustawę Konstytucyjną z dn. 23 III 1935 r. Gazetka przeznaczona dla szkół w Polsce, pod red. Józefa Włodarskiego, wydawana w latach 1933-1939, średnio co tydzień w okresie roku szkolnego. Układ 9 szpaltowy, ze zdjęciem sali sejmowej w momencie uchwalenia konstytucji. W kilku miejscach ślady przetarc w miejscach składania i naderwania przy krawędzi, poza tym stan dobry.

201. [Zaolzie] – „Obywatele! W historycznej chwili Narodu Polskiego wzywamy wszystkich do walki czynnej o prastare ziemie Piastowskie-Śląsk za Olzą”. Korpus Ochotniczy Zaolzański. Biuro Werbunkowe placówka na pow. Radzyński. [B.m. 1938]. Druk. „Oświata” Wołomin, k. [1], 35,0 x 25,0 cm. 120,-

Lokalna odezwa werbunkowa w ramach ogólnopolskiej akcji, związanej z tzw. kryzysem zaolziańskim we wrześniu 1938 r. Organizowana przez Główne Biuro Werbunkowe Ochotniczego Korpusu Zaolzańskiego. Podpisana przez ppor. rez. W. Romanowskiego działającego na terenie powiatu radzyńskiego (w Radzyminie, Wołominie, Tłuszczu i Jadowie). Ślady składania, drobne przybrudzenia i zagięcie przy krawędzi, poza tym stan więcej niż dobry.

202. [Wojsko Polskie na Środkowym Wschodzie] – „W niedzielę 9.8.42 o godz. 5.30 p.p. na boisku sportowym w Rehovot odbędą się zawody piłki nożnej między drużynami Reprezentacja Ligi Południowo – Palestyńskiej a C.W.B.S. Wojska Polskiego”. Rehovot 1942; 62,5 x 47,0 cm. 500,-

Afisz w języku polskim, informujący o zawodach sportowych rozgrywanych w Rehovot (mieście w centralnym Izraelu). Mecz piłki nożnej zorganizowany przez jeden z najstarszych izraelskich klubów „Makabi Rehovot”. Ślady składania, stan dobry.



203. Wojsko Polskie na Środkowym Wschodzie. 1942.

- 203. [Wojsko Polskie na Środkowym Wschodzie]** – „Zawody Międzynarodowe Piłki Nożnej między reprezentacją m. Tel-Aviv a reprezentacją W.P.Ś.W.” Tel-Aviv 1942; 46,0 x 64,0 cm. 500,-

Afisz w języku polskim, wydany przez Związek Piłki Nożnej w Palestynie, informujący o meczu, który ma się odbyć 26 września 1942 r. w Tel-Awivie. Wojsko Polskie na Środkowym Wschodzie było częścią Polskich Sił Zbrojnych za Zachodzie, sformowane w 1941 r., stacjonowało w Kairze i Jerozolimie. Ślady składania, stan dobry.

- 204. [Rzeź Wołyńska]** – „Do społeczeństwa wołyńskiego”; ulotka dat. 30 IV 1943, wydana przez „Wołyński Okręgowy Delegat Rządu Rzeczypospolitej Polskiej”; 23,0 x 15,5 cm. 400,-

W lutym i marcu 1943 r. rozpoczęły się pierwsze masowe napady i mordowanie Polaków przez UPA, UON i policję ukraińską. W ulotce mowa o ucieczce sporej liczby ukraińskich policjantów do lasu i rozpoczęciu eksterminacji Polaków. Podkreśla się, że Ukraińcy „zaprawni w mordowaniu i grabieniu Żydów zaczynają atakować Polaków”. Oskarża się o to banderowców i ludzi Tarasa Bulby. Mowa o masowych mordach, paleniu domów i zabiciu ok. tysiąca osób. Delegat rządu podkreśla, aby nie podsycać nastrojów antyukraińskich, gdyż prawdziwym wrogiem są Niemcy i ZSRR, których autor ulotki wskazuje na zakulisowych podżegaczy do mordów. Wzywa się ludność polską, aby nie współpracowała z Niemcami i partyzantką sowiecką w walce z Ukraińcami. Zaleca się „skupić w szeregach samoobrony i na własne tylko liczyć siły”, aby nie „popsuć dobrego współżycia Polaków i Ukraińców”. Uzupełnienia boku i dwóch narożników.

- 205. [Lwów]** – „Dna 28 cervna 1943 god. 19 – Zala Opernego Teatru koncert student-skiego horu „Bandurist”. Dirigent: Prof. Mikola Kolessa [...]”. B.m. [Lwów], 1943; 31,5 x 47,0 cm. 90,-

Afisz z okresu II wojny światowej, informujący o koncercie chóru Bandurist pod kierownictwem Mykoły Kolessy (1903-2006), ukraińskiego kompozytora, dyrygenta, pedagoga, wiele lat związanego z konserwatorium lwowskim. Koncert odbył się 28 czerwca 1943 r. w operze lwowskiej. Ślad składania, przedarcia krawędzi.

- 206. [Szlak bojowy 2 Armii WP]** – „Żołnierz polski walczył i zwyciężał na ziemi niemieckiej. Szlak bojowy 2-jej Armii i Korpusu Pancernego”. B.m. 1946; 60,5 x 83,0 cm. 150,-



206. Szlak bojowy 2 Armii WP. 1946.



207. Rocznica 3 Maja.

Plakat sygnowany: „Witold Kalicki – 46” – **Witold Kalicki** (1915-1983), malarz i grafik warszawski. Plakat ukazujący szlak bojowy 2 Armii Wojska Polskiego pod dowództwem generała Karola Świerczewskiego (ze szczególnym uwzględnieniem walk w rejonie Budziszyna): „Nysa – Budziszyn – Drezno – Praga. Karty chwały oręża polskiego”. Wydany przez Główny Zarząd Polityczno-Wychowawczy WP, odbity w tamtejszej Litografii. Ślady składania, przedarcia.

207. „190 rocznica Konstytucji 1791-1981”. B.m., b.r. (1981); 60,0 x 42,0 cm. 240,-

Plakat wydany dla uczczenia 190 rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja, w okresie odwilży 1981 r. Poniżej Orła cytata z H. Kołłątaja: „Polacy! Ośmielcie się, aby być raz Narodem, a Narodem prawdziwie wolnym”. Ślady po pinezkach, stan dobry.

208. „SOS! Solidarność”. Paris (Paryż), b.r. (1982); 33,0 x 44,0 cm. 300,-

Plakat w języku francuskim z okresu stanu wojennego, z apelem o wsparcie dla rodzin internowanych. Stan dobry.

Lit.: A.A. Szablowska, Plakat polski w Bibliotece Polskiej w Paryżu, Warszawa 2011, s. 222, poz. 241 (edycja bez danych adresowych).

209. „Gala Niepodległości. Karol Kurpiński. Zaginiona partytura”. Warszawa, 2015; 68,0 x 48,0 cm. 150,-

Plakat sygnowany: „Piotr Młodożeniec wg J.M.”; na odwrocie notatka: „Plakat Jana Młodożeńca powstał w 1988 roku. Pierwotnie miał być wydrukowany na 70-lecie odzyskanej przez Polskę Niepodległości. Zdjęty przez cenzurę PRL, wysłany przez autora do Paryża, pokazany został na wystawie zorganizowanej przez Piotra Jeglińskiego w Księgarni Polskiej na Boulevard Saint-Germain. Przeróbki plakatu na potrzeby Gali Niepodległości „Zaginiona partytura... Karol Kurpiński” (11 listopada 2015) dokonał syn artysty, Piotr Młodożeniec. **Wydanie kolekcjonerskie w nakładzie 100 egzemplarzy** oraz **odręczna sygnatura** Piotra Młodożeńca „PM'15”. Plakat przygotowany z okazji uroczystego koncertu, który odbył się w Teatrze Wielkim w Warszawie 11 listopada 2015 r. z okazji Święta Niepodległości. Miało wówczas miejsce prawykonanie Mszy Karola Kurpińskiego, **według rękopisu partytury zakupionego na 14 aukcji antykwariatu Lamus w 2002 r.** Nieznaczne zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.

ATLASY. MAPY

WIEK XVI-XVIII

ATLASY

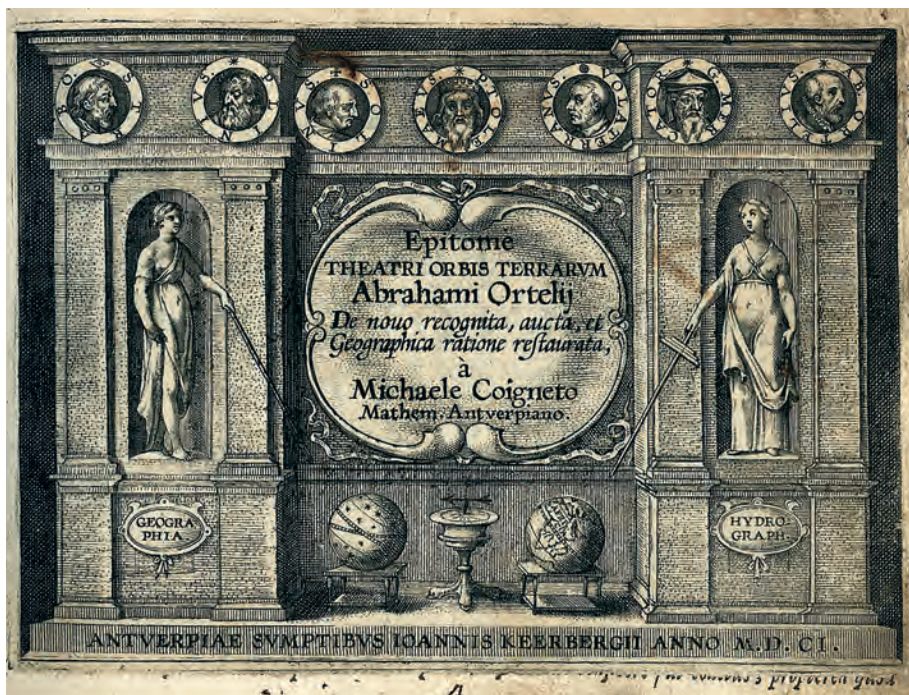
- 210. Ortelius Abraham. Coignetus Michael.** Epitome theatri orbis terrarum... De novo recognita, aucta, et geographica ratione restaurata. Antverpiae (Antwerpia) 1601. Joannes Keerberg, k. [7], [1], [3], **frontispis (miedzioryt), map 123 (miedzioryty), w tekście 2 miedzioryty**, 12 x 17 cm, opr. z epoki skóra. 18 000,-

Tekst objaśniający w języku łacińskim. Kieszonkowy atlas świata zawierający 123 mapy w miedziorycie (odcisk płyty 9 x 12 cm), w tym Additamentum, składające się z 13 dodatkowych map. Frontispis przedstawia alegorie geografii, hydrografii oraz portrety najślynniejszych geografów: Strabona, Pliniusza, Solina, Ptolemeusza, Volaterranusa, G. Mercatora oraz Abrahama Orteliusa. Atlas zawiera m. in. mapę świata w rzucie Mercatora, 4 mapy kontynentów (Europa, Azja, Afryka, obie Ameryki) oraz poszczególnych rejonów Europy (w tym Polski i Litwy, Pomorza, Prus, Kurlandii oraz Śląska). Michel Coignet (1549-1623), matematyk i kartograf, działał w Antwerpii. Opublikował miniaturowe wersje map z monumentalnego atlasu Orteliusa między 1601 i 1612 rokiem. Zaplamienia map Szwajcarii i Włoch, naderwania i ubytki pap. kilku marginesów. Stan ogólny dobry. Zob.: Burger, Geographie, poz. 11 [4]; Koeman, Atlantes Neerlandici Ort, poz.58; Sijmons, Catalogue of Atlases, poz. 261. **Rzadkie.**

- 211. Clüver Philipp.** [Atlas map do: Introductionis in Universam Geographiam]. [ok. 1670?]. Tablic i map 46 (miedzioryty, w tym rozkładane), 31 cm, opr. późniejsza, pperg. 8000,-

Zbiór tablic i map do słynnego dzieła Philippa Clüvera (1580-1622), **pochodzącego z Gdańska geografa**, twórcy geografii historycznej. Wydane po raz pierwszy w 1624 r. „Wprowadzenie do geografii powszechnej tak starej jak i nowej” było przez ponad sto kolejnych lat najważniejszym i najpopularniejszym podręcznikiem geografii używanym w szkołach i na uniwersytetach. Doczekało się licznych wznowień, które były rozszerzane i uzupełniane o treść i mapy, uwzględniające nowe wiadomości geograficzne. Oferowany zbiór liczy trzy tablice oraz 43 mapy. Przeważająca liczba map w formacie 30,5 x 37,5 cm, inne w mniejszym formacie. Zawarto m.in. mapy świata i poszczególnych kontynentów i krajów, m.in. Polski i Prus (przeróbka mapy opracowanej przez Beauplan'a). Odręczny spis map dawną ręką. Notatki na wyklejkach. Opr.: pperg. naturalny, na licach pap. marm. Drobne otarcia opr., lekkie zażółcenia krawędzi k., poza tym stan bardzo dobry.

- 212. Wit Frederik de.** [Atlas]. Amstelodami (Amsterdam) [ok. 1688]. Apud Fredericum de Wit, k. [1 karta druk. ze spisem map i adresem wydawniczym F. de Wita], **map 18 (miedzioryty, ręcznie kolorowane)**, 52,5 x 33 cm, opr. z epoki, perg. 30 000,-

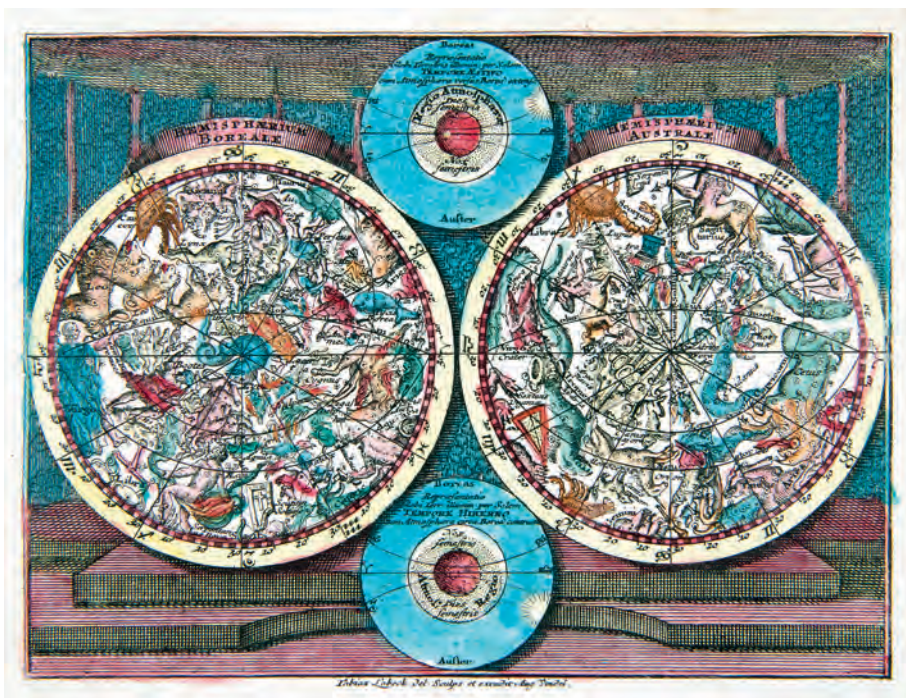


210. Abraham Ortelius. Kieszonkowy atlas świata. 1601.

Jeden z wariantów atlasu przygotowanego i wydawanego przez Fredrika de Wita (1629/30-1706) słynnego niderlandzkiego kartografa, rytownika, wydawcę. De Wit otworzył swój amsterdamski warsztat w latach pięćdziesiątych XVII w., choć rytowaniem map zajmował się już wcześniej. Pierwsze mapy świata opracował około 1660 r. i wkrótce rozpoczął wydawanie atlasów. Ich warianty różniły się liczbą map (wahała się od 17 do 150 map), a od 1690 r. nosiły tytuł „Atlas Maior”. W oferowanym wydaniu zamieszczono 18 ręcznie kolorowanych map, sygnowanych na płycie przez de Wita. Znalazły się wśród nich mapa świata, mapy kontynentów (Ameryki, Afryka, Azja, Europa) oraz państw i regionów: Hiszpania, Francja, Włochy, kraje niemieckie (Germania), dorzecze Renu, Dania, Szwecja, **Rzeczpospolita** („Polonia et Duc. Lithuania, Volhinia, Podolia, Ukrania, Prussia, Livonia, et Curlandia”), Grecja i wyspy greckie, Wyspy Brytyjskie, Niderlandy (Germania Inferior). Atlasy de Wita cechujące się wielkim kunsztem wykonania cieszyły się wielką popularnością i przyniosły jego warsztatowi międzynarodową sławę. Opr.: perg. naturalny z tłocz. i złoc. W centrum lica oprawy tłocz. złotem romb, wewnątrz którego inicjały, w narożnikach ozdoby z motywami roślinnymi. Brak rytowanego frontispisu. Stan bardzo dobry. (Patrz tablica VIII)

- 213. Lotter Tobias. Lobeck Tobias.** Atlas geographicus portatilis... orbis habitabilis regna exhibens... Augsburg (1762), ryc. przedtyt. i frontispis ryt. (miedzioryty sygn.: G. Eichler jun. inv., T. Lobeck sculp.), **map 37 (miedzioryty ręcznie kolor.)**, s. 72, 11 x 14,5 cm, opr. z epoki skóra z tłocz. 5000,-

Egzemplarz kompletny. W spisie wymieniono tylko 29 map, gdyż tyle było w wyd. pierwszym. W wyd. następnych ilość map rosła. Niniejsze wydanie z 1762 r. zawiera map 37, w tym mapę świata, mapę nieba, 5 map kontynentów oraz mapy poszczególnych krajów europejskich (tu m.in. **mapa Polski**). Stan dobry.



213. T. Lotter. T. Lobeck. Atlas geographicus portatilis. 1762.

MAPY

214. **[Polska]** – „Poloniae Amplissimi Regni Typus Geographicus” (z wizerunkiem Zygmunta III Wazy). **G. de Jode**. 1593 r. 8000,-

Miedzioryt kolorowany; 38,0 x 49,5 (pl. 41,0 x 54,0)

Pod manierystyczną ramką kartusza tytułowego róża wiatrów na tle Bałtyku, w lewym dolnym rogu portret Zygmunta III Wazy i inskrypcja: „Sigismun. III D.G. Rex Pol. Mold. XXXVII. prox. haeres Regis Suae”. Mapa opracowana przez Gerarda de Jode (1509-1591), rytownika, kartografa i wydawcę, wielkiego konkurenta Orteliusa, opublikowana po raz pierwszy w 1576 r. z wizerunkiem Stefana Batorego (znane są zaledwie 2 egzemplarze na świecie – w Muzeum Książąt Czartoryskich i w Petersburgu). Dwa lata po śmierci Gerarda de Jode mapa została ponownie zamieszczona w drugim wydaniu atlasu „Speculum Orbis Terrarum”, opublikowanym także w Antwerpii w 1593 r. przez jego syna Cornelisa. Wtedy to portret ze starej mapy został usunięty i zastąpiony aktualnym wizerunkiem króla Zygmunta III Wazy (panującego w latach 1587-1632). Mapy Gerarda de Jode ze względu na 2 tylko wydania atlasu (w przeciwieństwie np. do 40 wydań atlasów Orteliusa) należą do rzadkości antykwarycznych. Rozprasowane stare plisy papieru w miejscu pionowego złożenia arkusza. Po konserwacji, ubytki pap. uzupełnione (zwłaszcza w lewym dolnym rogu, z niewielką stratą dla treści mapy). **Bardzo rzadkie!** Lit.: K. Kozica. *Imago Poloniae*, t. 2, poz. K 74/2, ilustr. s. 163 (*Patrz tablica IX*)

215. **[Polska]** – „Poloniae, Lituaniaeq descriptio... Auctore Wenceslao Godreccio; et correctore Andrea Pograbio Pilsnensi”. **A. Ortelius**. Po 1595 r. 2800,-

Miedzioryt kolorowany; 37,0 x 48,5 (pl. 44,5 x 55,5)

Mapa opracowana przez polskiego kartografa Wacława Grodeckiego (1535-1591), z uzupełnieniami Andrzeja Pograbki (1540-1602), lekarza i kartografa z Wielkopolski, zaczerpniętymi z jego mapy wydanej w Wenecji w 1569 r. Na odwrocie tekst francuski poświęcony Rzeczypospolitej. Zamieszczana po 1595 r.



217. J. de Ram. Mapa Polski. 1685.

w atlasach Abrahama Orteliusa, sławnego antweperskiego kartografa i wydawcy. Stan drugi (usunięto błędne podwójne przedstawienie miasta „Turbacza” nad dolnym Dniestrem). Po fachowej konserwacji, stan dobry. Lit.: K. Kozica, *Imago Poloniae* (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), t. 2, poz. K 7/10

216. [Polska] – „Novissima Poloniae Regni Descriptio”. **J. Janssonius**. Połowa XVII w. 1800,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 43,5 x 54,0 (pl. 49,0 x 58,0)

Mapa Polski, wraz z Pomorzem i Śląskiem, ozdobiona rozbudowanym kartuszem tytułowym (z Orłem oraz postaciami żołnierzy i chłopów). W prawym dolnym rogu kartusz dedykacyjny od autora mapy, Joannesa Janssoniusa (1588-1664), amsterdamskiego kartografa i wydawcy dla burmistrza Gdańska **Mikołaja Pahl** (1595-1649), burgrabiego królewskiego (z herbem Pahl). Na odwrocie opis Polski w języku hiszpańskim. Atlasowe składanie (wzmocnione na odwrocie pap.), przedarcia, ślady po owadach i ubytki papieru na marginesach (podklejone i uzupełnione, zwłaszcza w prawym dolnym rogu).

217. [Polska] – „Regni Poloniae et Ducatus Lithuaniae, Voliniae...” **J. de Ram**. 1685 r. 6000,-

Miedzioryt kolorowany; 39,0 x 51,0 (pl. 48,0 x 60,0)

Wydana w Amsterdamie przez Johanna de Rama (1648-1693) jako mapa luźna, odbita z opracowanej wcześniej przez H. Allarda płyty z mapą Polski w 1655 r. W stosunku do pierwowzoru uległy zasadniczej zmianie dekoracyjne kartusze: tytułowy i skalowy. Całość zdublowana bibułką. Stan dobry. **Rzadkie**. Lit.: K. Kozica, *Imago Poloniae*, t. 2, poz. K 10/1, il. s. 35

218. [Polska] – „Polonia parte occidentale” oraz „Polonia parte orientale”. **V. M. Coronelli**. 1692-1694 r. 5000,-

Miedzioryt; 61,5 x 64,0 (pl. 89,0 x 91,5)



218. V. M. Coronelli. Mapa Polski. 1692-1694.



220. P. Mortier. Mapa Polski. 1692.

Mapa składająca się z dwóch połączonych arkuszy. Na drugim arkuszu kartusz otoczony herbami ziem Rzeczypospolitej. Nad kartuszem skalowy herby Korony i Litwy oraz Janina Sobieskich. Wenecki kosmograf Vincenzo Maria Coronelli (1650-1718) był także autorem słynnych globusów, z których jeden znajduje się na Zamku Królewskim w Warszawie. Ze zbiorów Tomusza Niewodniczańskiego. Nieznaczne przedarcie, delikatne zażółcenia, stan dobry. **Rzadkie**.

219. [Polska] – „Polonia parte orientale”. **V. M. Coronelli**. Ok. 1690 r. 2400,-

Miedzioryt kolorowany; 60,5 x 45,5 (62,0 x 46,5 w świetle p-p)

Wschodnia część mapy (patrz poz. poprzednia), obejmująca obszar od Pskowa na północy po Morze Czarne na południu oraz od Mińska po Kudak. Dekoracyjny kartusz dedykacyjny z herbami ziem Korony i Litwy. Autorem mapy był znany wenecki kosmograf Vincenzo Maria Coronelli (1650-1718), założyciel pierwszego Towarzystwa Geograficznego. Stan dobry, oprawiona w ramę.

Lit.: *Imago Poloniae*, t. 2, poz. K 25, s. 66, il. (całość)

220. [Polska] – „Estats de Pologne subdivisés suiuant l'estendue des Palatinats par le S. Sanson...”. **P. Mortier**. 1692 r. 3500,-

Miedzioryt kolorowany; 58,0 x 87,5 (pl. 61,5 x 93,0)

Nad ramką dodatkowo wyrytowany tytuł „Les Estats dela Couronne de Pologne...”. U góry po prawej stronie, legenda i nota wydawnicza: A Paris Chez H. Jaillot... 1692. **Mapa jest** kopią i zarazem „**wydaniem pirackim**” mapy G. Sansona i A. H. Jaillota z 1672 r. Opublikował ją w 1692 r. Pieter Mortier (1661-1711), amsterdamski wydawca i sprzedawca map, którego mapy z pierwszych wydań noszą paryską notę wydawniczą Jaillota (przypuszczalnie by ominąć problem z clem). Cechą różniącą te wczesne mapy Mortiera od map Sansona – Jaillota jest naniesiona siatka kartograficzna z jej opisem. Dekoracyjny kartusz tytułowy z elementami oręża, postaciami wojowników i jeńców, zwieńczony herbem Delfina, adresata dedykacji. **Pierwsze wydanie**. Po konserwacji, stan dobry.

Lit.: K. Kozica, *Imago Poloniae* (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), t. II, poz. K24/1.

221. [Polska] – „Regni Poloniae et Ducatus Lithuaniae...”. **J. de la Feuille**. XVII/ XVIII w. 12 000,-

Miedzioryt kolorowany; 51,7 x 61,0 (pl. 54,0 x 64,0)

Bardzo rzadka i dekoracyjna mapa ziem Rzeczypospolitej. W lewym dolnym narożniku kartusz tytułowy dekorowany postaciami m.in. żołnierzy i myśliwych, po stronie prawej ozdobny kartusz skalowy. Mapa wydana przez Jacques'a de la Feuille (1668-1719), amsterdamskiego kartografa i wydawcę, który w 1696 r. ożenił się z wdową po Johannesie de Ramie i przejął jego płyty (oferowana mapa to wznowienie mapy de Rama z ok. 1690 r.). Po konserwacji, marginesy dorobione. **Bardzo rzadkie**.

Lit.: K. Kozica, *Imago Poloniae* (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), t. 2, s. 57, poz. K20/4, il. (tu mapa określona jako rzadka)

(*Patrz tablica VIII*)

222. [Polska] – „Regni Poloniae et Ducatus Lithuaniae, Voliniae, Podoliae, Ucraniae, Prussiae et Curlandiae...”. **J. Danckerts**. Ok. 1700 r. 3000,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 50,0 x 58,5 (pl. 52,0 x 61,0)

Mapa ziem polskich z granicami kolorowanymi liniowo oraz kolorowym kartuszem tytułowym, podtrzymywany przez dwa amorki. Opublikowana pierwotnie przez Justusa Danckerts'a I (1635-1701), amsterdamskiego wydawcę i sprzedawcę map, zamieszczana w sztucznych atlasach. Wydana w Amsterdamie przez braci Ottensów. Verso blanco. Atlasowe składanie, nieznaczne zagniecenia, poza tym stan dobry.

Lit.: K. Kozica, *Imago Poloniae* (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), t. 2, poz. K34/2

223. [Pomorze Gdańskie i Prusy] – „Regnum Borussiae Gloriosis auspiciis Serenissimi et Potentissimi Prin. Friderici III...”. **J. B. Homann**. Ok. poł. XVIII w. 1500,-

Miedzioryt kolorowany; 49,5 x 58,5 (pl. 52,5 x 63,0)

Mapa Wybrzeża Bałtyckiego, obejmująca tereny od Łeby na zachodzie po Połagę na wschodzie, oraz Prus i Pomorza (po Toruń na południu). Uwagę zwracają ukazane fortyfikacje większych miast



223. J. B. Homann. Mapa Pomorza Gdańskiego i Prus. Poł. XVIII w.

pruskich, m.in. Gdańska, Elbląga, Malborka, Lidzbarka Warmińskiego oraz **po raz pierwszy zaznaczone drogi pocztowe**. W centrum ryciny niezwykle dekoracyjny, rozbudowany kartusz z tytułem na draperii podtrzymywanej przez putta i postacie alegoryczne (m.in. Atenę i Famę), z herbami oraz mapą z zaznaczonymi posiadłościami Hohenzollernów. W medalionie portret władcy. Mapa wydana po raz pierwszy w Norymberdze w 1701 r. z okazji koronacji Fryderyka I Hohenzollerna na pierwszego króla Prus (jako Fryderyka III) przez Jana Baptistę Homanna (1664-1724), jednego z najwybitniejszych kartografów niemieckich. Po konserwacji, stan dobry.

- 224. [Inflanty]** – „Nova Totius Livoniae accurata descriptio”. **J. Janssonius**. Ok. 1640 r. 1200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 39,0 x 52,0 (pl. 49,0 x 55,0)

Mapa terenów obecnej Estonii i Łotwy, wraz z Bałtykiem (wypiami Sarema i Hiiuma) oraz wybrzeżem Szwecji (ze Sztokholmem) i Finlandii (z Helsinkami). Na morzu dekoracyjne żaglowce, tytuł w rozbudowanym kartuszu w lewym dolnym narożniku. Na odwrocie opis Liwonii w języku hiszpańskim. Mapa wydana przez Joannesa Janssoniusa (1588-1664), amsterdamskiego wydawcę i kartografa. Atlasowe składanie, górny margines wzmocniony pap., ślady zalania górnego marginesu.

- 225. [Dunaj]** – „Le Cours du Danube depuis sa source ...” **G. Sanson i A. H. Jaillot**. 1693 r. 6000,-

Miedzioryt kolorowany; 59,0 x 121,0 (pl. 63,5 x 125,5)

Bardzo dekoracyjna mapa wydana przez znaną firmę Alexisa Huberta Jaillota we współpracy z Guillaume'em Sansonem, w charakterystycznym dużym formacie, z bogatym dekoracyjnym kartuszem. Ukazuje ziemie leżące nad Dunajem, począwszy od jego źródeł w południowo-zachodnich Niemczech



225. G. Sanson, A. H. Jaillot. Mapa Dunaju. 1693.

(w lewym górnym rogu mapka okolic źródeł), aż po ujście do Morza Czarnego. Obejmuje obszerne tereny Środkowej Europy (ziemie współczesnych Niemiec, Austrii, Słowacji, Węgier, Chorwacji, Serbii, Bułgarii, Rumunii, Mołdawii i Ukrainy), aż po Kraków na północy, Wenecję na zachodzie, Konstantynopol na południu i zachodnie wybrzeże Morza Czarnego. W dolnej części ryciny 5 widoków miast, ważnych twierdz okresu walk z Turkami, wraz z krótkimi opisami: Oradea, Nagykanizsa, Segedyn, Belgrad, Timisoara, oraz mapka Bosforu z Konstantynopolem. **Mapa opublikowana po wiktorii wiedeńskiej, ze wspaniałym, alegorycznym kartuszem, sławiącym triumf chrześcijaństwa nad islamem** (postać upokorzonego Turka trzymającego w ręku Koran) oraz personifikacjami rzek: Dunaju, Drawy i Sawy. Nad tytułem portrety przedstawicieli antytureckiej Ligi Świętej i wodzów zwycięskiej koalicji: Innocentego XII, Leopolda I, Józefa I i Maksymiliana II oraz Jana III Sobieskiego. J. Widacka w książce „Jan III w grafice” pod poz. 107 opisuje kartusz jako „Tableau z portretami władców Europy”. Mapa sklejona z trzech arkuszy, ślady składania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

226. [Morze Czarne] – „Pontus Euxinus”. A. Ortelius. I poł. XVII w. 1600,-

Miedzioryt kolorowany ręcznie; 38,0 x 48,5 (pl. 49,5 x 60,5)
 Dekoracyjna, efektowna mapa świata starożytnego – obszaru dookoła Morza Czarnego, z ziemiami obecnych: Turcji, Gruzji, Rosji, Ukrainy, Rumunii i Bułgarii. Zaznaczono liczne porty oraz okoliczne łańcuchy górskie. Ma morzu sylwetki żaglowców. Dekoracyjny, manierystyczny kartusz tytułowy. Mapa opracowana przez Abrahama Orteliusa (1527-1598), wybitnego flamandzkiego geografa i kartografa, rytowana przez Petera van den Keere (Petrus Kaerius 1571-1646), amsterdamskiego sztycharza i kartografa, ucznia Jodocusa Hondiusa. Mapa zamieszczana w XVII w. w atlasie Janssoniusa. Na odwrocie tekst łaciński poświęcony ukazanemu obszarowi (s. 179-180). Atlasowe składanie, stan dobry.

227. [Krym] – „Taurica Chersonesus. Nostra aetate Præcopsa et Gazara dicitur”. G. Mercator. I poł. XVII w. 800,-

Miedzioryt kolorowany; 31,5 x 40,0 (pl. 46,0 x 55,5)
 Jedna z najstarszych map Krymu, ukazująca także rozległe obszary dokoła Morza Czarnego, aż po Moskwę i Smoleńsk na północy, a także deltę Dunaju na zachodzie. Tytuł w manierystycznym kartuszu w prawym, górnym narożniku. Na Morzu Czarnym (przy dolnym marginesie) sygnatura: „Per Gerardum Mercatorem Cum Privilegio”. Mapa opracowana przez Gerarda Mercatora (1512-1594), jednego z najwybitniejszych kartografów XVI w., zamieszczana na początku XVII w. w różnych wersjach atlasów wydawanych w Amsterdamie przez J. Hondiusa. Na odwrocie strony 101-102 z tekstem w języku łacińskim, poświęconym Tauryce. Atlasowe składanie (wzmocnione na odwrocie), naderwania szerokich marginesów podklejone.



228. P. Plancius. Mapa Europy. 1594.



227. G. Mercator. Mapa Krymu. I poł. XVII w.



229. H. Hondius. Mapa Europy. 1631.

228. [Europa] – „Europam ab Asia et Africa...”. P. Plancius. 1594 r. 4000,-

Miedzioryt kolorowany; 39,5 x 55,5 (pl. 40,5 x 56,5)

Mapa Europy, wraz z północnym wybrzeżem Afryki i Azją Mniejszą oraz Grenlandią. W prawym górnym narożniku mapa wysp na Morzu Arktycznym „Nova Zembla”, odkrywanych ówczesnie przez ekspedycje Willema Barentsa (1594-1597). Na morzach efektowne róże wiatrów, żaglowce, potwory morskie. Tytuł mapy oraz mapa Nowej Ziemi w ozdobnych, manierystycznych kartuszkach. Mapa sygnowana wzdłuż górnego marginesu: „Baptista à Doetechum fecit” – autorami mapy są **Baptista van Doetecum** (1588-1611) oraz Petrus Plancius (1552-1622), holenderski kartograf, astronom i teolog, działający w Amsterdamie. Po konserwacji, przedarcia fachowo naprawione, na odwrocie ślady starej oprawy i ślady składania. **Rzadkie i dekoracyjne.**

229. [Europa] – „Europa Exactissime Descripta Auctore Henrico Hondio”. H. Hondius. 1631 r. 3500,-

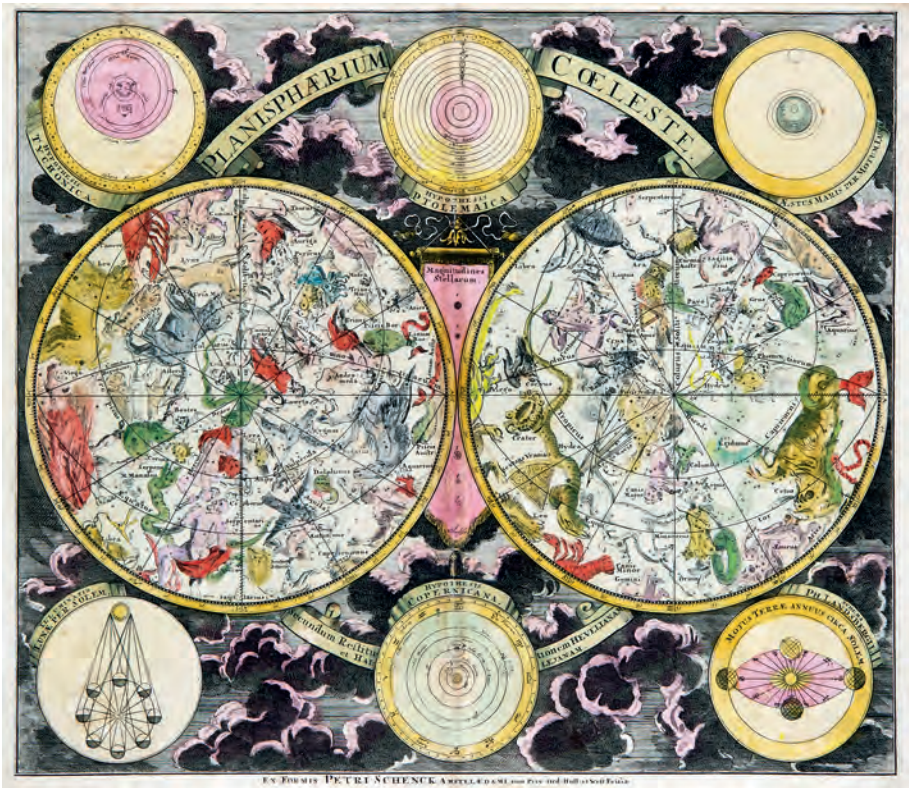
Miedzioryt kolorowany liniowo; 37,5 x 50,5 (pl. 44,5 x 58,0)

Mapa Europy, z żaglowcami i potworem na morzach oraz lwami w Afryce i niedźwiedziami w Rosji. Tytuł w ozdobnym kartuszu po stronie lewej, w prawym, górnym narożniku kartusz z dedykacją dla króla Francji Ludwika XIII. Przy dolnym marginesie data i miejsce wydania: „Amstelodami sumptibus auctoris Anno 1631”. Autorem mapy jest Henricus Hondius II (1597-1651), amsterdamski kartograf, sztycharz i wydawca. Mapa zamieszczana w atlasach m.in. J. Janssoniusa w I poł. XVII wieku. Na odwrocie tekst łaciński. Atlasowe składanie, po konserwacji (przedarcia pap. fachowo podklejone).

230. [Mapa świata] – „Orbis terrarum nova et accuratissima tabula”. N. Visscher I. 1658-1690 r. 7000,-

Miedzioryt kolorowany, zlocenia; 46,5 x 55,5 (51,0 x 60,5)

Uznawana za jedną z najpiękniejszych map świata XVII-wiecznego. Przedstawią półkule: wschodnią i zachodnią (Ameryka Północna bez Alaski, Kalifornia ukazana jako wyspa) oraz regiony polarne



231. P. Schenk. Mapa nieba. 1798.

(Polus Arcticus i Polus Antarcticus). Tłem dla dzieła kartograficznego są sceny alegoryczne czterech żywiołów: ognia (porwanie Persefony), powietrza (pędzący w chmurach rydwan Zeusa), wody (Posejdon z orszakiem) oraz ziemi (Demeter zbierająca plody ziemi). Autorem mapy był wybitny holenderski kartograf i wydawca Nicolas Visscher (1618-1679), zwany Piscatorem. Mapa zamieszczana w atlasach Visschera od 1658 r., powstała w oparciu o mapę Joana Blaeu'a. Zaslugą Visschera jest podniesienie dekoracyjności mapy poprzez wprowadzenie dużych, wielopostaciowych kompozycji przypominających dzieła malarskie, wypełniających bez reszty cały arkusz. Autorem scen mitologicznych jest holenderski malarz **Nicolaes Berchem** (1620-1683), współpracujący z Visscherem. Po konserwacji (drobne ubytki fachowo uzupełnione), stan dobry. **Bardzo dekoracyjna mapa. Rzadkie.** (Patz tablica IX)

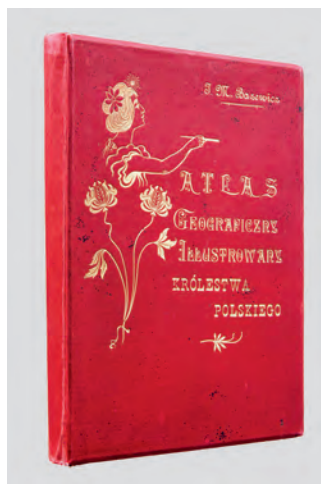
231. [Mapa nieba] – „Planisphaerium coeleste...”. P. Schenk. 1708 r. 1600,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 48,0 x 55,0 (pl. 50,5 x 58,5)

Mapa pochodzi z atlasu „Harmonia Macrocosmica seu Atlas Universalis et novus ... Studio et labore Andreae Cellari ...”, wydanego w Amsterdamie. Przedstawia dwie planisfery z ważniejszymi gwiazdozbiorami widzianymi z Ziemi, ze znakami zodiaku, z postaciami mitologicznymi i zwierząt, od których gwiazdozbiory wzięły nazwy. **Ukazana tarcza rycerska z krzyżem, opisana jako: „Scutum Sobiescianum” czyli gwiazdozbiór zwany „Tarczą Sobieskiego”.** Dodatkowo na tle nieba sześć okręgów z rysunkami objaśniającymi teorię ptolemejską i kopernikańską oraz ilustrującymi położenie gwiazd w Układzie Słonecznym. Niewielkie przebarwienia, poza tym stan dobry. Po konserwacji. **Wyjątkowo dekoracyjna i efektowna mapa nieba. Rzadkie.**



232. D. F. Sotzmann. Mapa obwodu białostockiego. 1807.



235. J. M. Bazewicz. Atlas Królestwa Polskiego. 1907.

WIEK XIX-XX

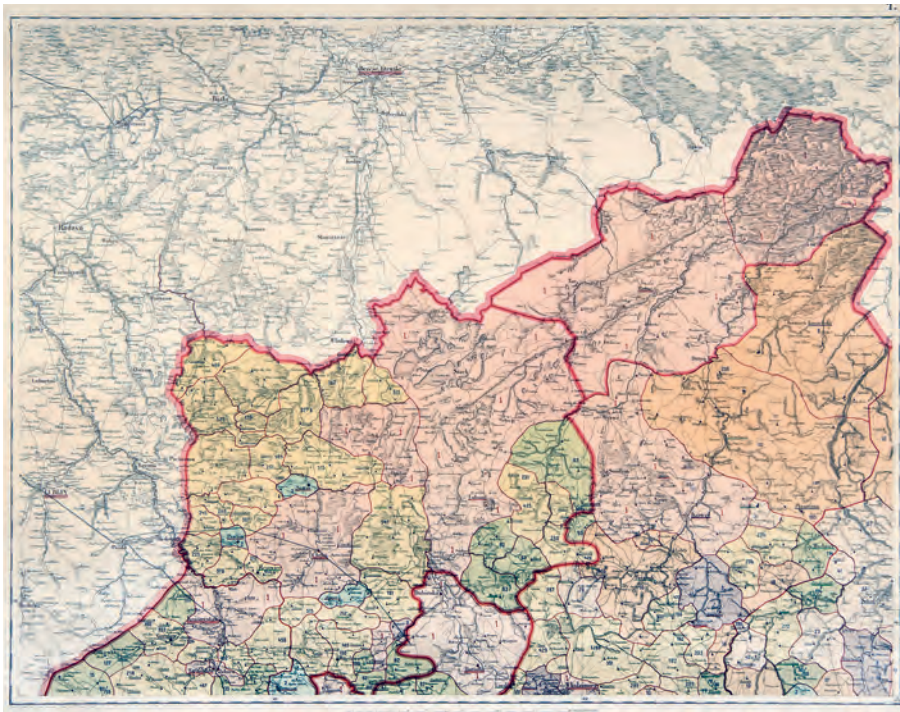
ATLASY

- 232. [Atlas Księstwa Warszawskiego]. Sotzmann Daniel Friedrich.** Topographisch-militärische Karte vom vormaligen Neu Ostpreussen oder dem jetzigen nördlichen Theil des Herzogthums Warschau, nebst dem Russischen District... auf XV Blaetter reducirt... 1807. Textor, Sotzmann, 4° podłużna, **arkuszy 17 (miedzioryty**, w tym 12 arkuszy o formacie 55,0 x 41,0; 1 arkusz o wymiarach 60,0 x 41,0 oraz 4 arkusze połówkowe o wym. 27,7 x 41,0), opr. płsk współczesny. 6000,-

Mapa obwodu białostockiego (Atlas Księstwa Warszawskiego). Opracowana została w oparciu o pomiary gen. von Geusana i majora von Steina (przy współudziale Polaków w służbie pruskiej) oraz J. Ch. von Textora. Wariant III, w którym arkusze I, Ia, III i IIIa zostały odbite w Paryżu z płyt wywiezionych z Berlina, dopracowanych w Paryżu. Ślady złożenia na pół. Arkusze niepocięte, z szerokimi marginesami. Na karcie tytułowej pieczętka: „Bibliothèque de garnizon” oraz nalepki ze zbioru kartograficznego. Niewielkie postrzępienia marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** Tylko trzy biblioteki posiadają ten wariant mapy, w tym jedna ma egzemplarz z brakami.

- 233. Bansemer Jan Marcin. Falkenhagen-Zaleski Piotr.** Atlas, containing ten maps of Poland, exhibiting the political changes that country has experienced during the last sixty years, from 1772 to the present time. London 1837, James Wyld, J. Ridgway & Sons, k. [1], tabl. rozkł. 1, **map 10 (miedzioryty kolorowane liniowo i płaszczynowo)**, folio, opr. z epoki pł. ze złoc. tyt. na licu. 2000,-

Na karcie przedtytułowej **odrębna dedykacja** w języku angielskim dla Lorda Corehouse od wydawcy, Piotra Falkenhagena-Zaleskiego, datowana: „London, 10th June 1837”. Na wewnętrznej stronie okładki ekslibris własnościowy George’a Cranstoun, Lorda Corehouse (ok. 1770-1850), szkockiego prawnika. Bardzo rzadki atlas zawierający 10 map Polski począwszy od 1772 r., poprzez kolejne rozbiory, ziemie polskie po traktatach w Tylży, Schonbrunn, kongresie wiedeńskim, po powstaniu listopadowym oraz mapy uwzględniające wyznania i języki. Zmiany granic zaznaczone kolorami. Przed mapami tablica z informacjami w języku angielskim dotyczącymi geografii, historii i kultury Rzeczypospolitej. Dzieło zadedykowane w druku członkom Stowarzyszenia Literackiego Przyjaciół Polski (brytyjskiej organizacji wspierającej Polaków po stłumieniu powstania listopadowego). **Wydawcami atlasu byli dwaj polscy**



234. A. Jabłonowski. Atlas historyczny Rzeczypospolitej. 1889-1904.

emigranci powstaniowi: Jan Marcin Bansemer (1810-1840) i ekonomista Piotr Falkenhagen-Zaleski (1809-1883). J.M. Bansemer uznawany jest za promotora polskiego ruchu kartograficznego na emigracji i pionierskiego twórcę tego rodzaju wydawnictwa. Był to pierwszy wydany z dużym rozmachem atlas geograficzno-historyczny Polski z mapami uwzględniającymi informacje polityczne, chronologiczne, statystyczne, handlowe, językowe i wyznaniowe. Przy pracy korzystano m.in. z dzieł Conrada Malte Bruna, Stanisława Platera, Joachim Lelewela, Tomasza Ignacego Święckiego, Leonarda Chodźki i Claude Carlomana de Rulhière. Uszkodzenia i zabrudzenia i zabrudzenia oprawy, nieznaczne ślady zagięcia kilku pierwszych kart, drobne zabrudzenia. Stan map bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 234. Jabłonowski Aleksander.** Atlas historyczny Rzeczypospolitej. Epoka przełomu z wieku XVI-ego na XVII-sty. Dział II-gi: **Ziemie Ruskie Rzeczypospolitej.** Warszawa 1889-1904. Akademia Umiejętności w Krakowie; c. i k. wojskowo-geograficzny Zakład w Wiedniu, k. [1] (tabela), map 17 (litografie kolorowe: Paris. Louise Antoine), 62 x 76 cm, karty luzem. 1200,-

Skala ok. 1:300.000. Dzieło Aleksandra Jabłonowskiego (1829-1913), historyka i współwydawcy „Źródeł Dziejowych”, w tym dotyczących dawnych województw ruskich. Mapy prezentują obraz własności ziemskiej dawnych województw ruskiego, podolskiego, wołyńskiego, kijowskiego i braclawskiego, uwzględniając dobra blisko 600 rodów kresowych z podaniem ich przynależności heraldycznej. Było to pierwsze tego rodzaju przedsięwzięcie w nauce polskiej. Nieocenione źródło do historii rodów kresowych na ziemiach ukraińskich dawnej Rzeczypospolitej XVI/XVII w. Brak karty przedtytułowej i tytułowej oraz drugiej tabeli (grupy heraldyczno-rodowe). Ślad złożenia przez środek, zagięcia na obrzeżach kart, przykurzenia i naddarcia na kilku kartach poza samymi mapami, poza tym stan dobry.

- 235. Bazewicz Józef Michał.** Atlas geograficzny illustrowany Królestwa Polskiego na podstawie najlepszych źródeł opracowany pod redakcją... Warszawa 1907.

Wyd. J.M. Bazewicz, **k. tyt. (litografia), map 85 (chromolitografie)**, s. 118 (druk dwuszpaltowy), [2], 30 cm, opr. wyd. teka pł. ze złoc. 4500,-

Atlas Polski składający się z mapy Królestwa Polskiego oraz 84 ozdobnych map powiatów wykonanych w chromolitografii, w zakładzie lit. B. A. Bukatego. Mapom powiatów towarzyszą kolorowe widoki charakterystycznych miejsc (pomniki, zabytkowe budynki, kościoły, pałace, ruiny zamków, widoki ogólne, pomniki przyrody) oraz wizerunki strojów ludowych. Mapy i tekst luzem w oryg. tece wydawniczej. Otarcia płótna i przybrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 236. Romer Eugeniusz.** Atlas Polski współczesnej. Z. 1; oprac. przez A. Jakubskiego, F. Rutkowskiego, W. Szafera, T. Szumańskiego i S. Weignera. Lwów – Warszawa 1923 [właśc. 1924]. Nakład i druk Akcyjnej Spółki Kartograficznej i Wydawniczej Atlas, tabl. złoż. [14] (kolorowe mapy, diagramy i wykresy), 30 x 20 cm, opr. pł. z epoki wtórna, oryg. okł. brosz. zachowane (naklejone). 240,-

Atlas dotyczący Polski początku lat 20. XX w. Zawiera na **14 tablicach 30 map** i diagramów z wykresami. Rzeźba terenu została odwzorowana za pomocą poziomicy i hipsometrii i batymetrii barwnej. Ślady otarcia, przybrudzenia okł., mapy czyste, w dobrym stanie.

MAPY

- 237. [Polska]** – Polen, Westrussland bis zum Dniepr die Ostseeprovinzen und die Nieder-Donauländer nebst einer Übersicht der Theilungen von Polen, revidirt 1859. Entw. von **H. Kiepert**. Weimar 1859. Verlag des Geograph. Instituts. Mapa 114,0 x 72,0 cm (litografia ręcznie kolorowana, rozkładana), 19,0 x 13,0 cm. 400,-

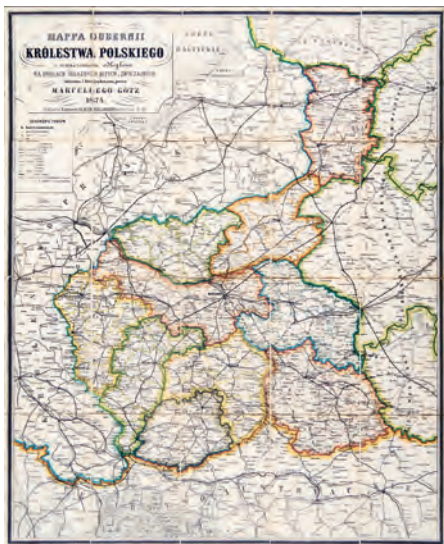
Skala 1:700.000. Mapa przeglądowa Europy Środkowo-Wschodniej, wydana przez Instytut Geograficzny w Weimarze. Autor Heinrich Kiepert (1818-1899) należał do najwybitniejszych kartografów XIX w. Obejmuje dawne ziemie polskie podzielone między państwa zaborcze, łącznie ze wschodnią częścią Rosji i jej prowincjami nadbałtyckimi, oraz na południu kraje naddunajskie. Mapa poboczna: Polnisches Gebiet in verschiedenen Zeitperioden. Skala ok. 1:8.125.000, 22,0 x 20,0 cm. Przedstawia ziemie polskie w okresie trzech zaborów i po Kongresie Wiedeńskim 1815 r. Podklejona pł., w 36 sekcjach. Ślady używania, m.in. niewielkie otarcia, poza tym stan dobry. Dołączono kopię szczegółowego opisu tej mapy w jęz. niem. wg jej pierwszej edycji z 1849 r.

- 238. [Polska]** – **Osiecki Józef.** Karta Polski i krajów ościennych ze szczegółowem oznaczeniem kolei żelaznych, dróg bitych, rzek spławnych i zdrojowisk. Według najnowszych podań statystycznych, skreślona przez ... Wyd. 3. Wiedeń 1863. B.w. Mapa w litografii 65,5 x 71,5 cm (kolorowana liniowo, rozkładana), 18,0 x 11,5 cm. 500,-

Skala ok. 1:2.400.000. Mapa ziem polskich z zaznaczoną granicą przedrozbiorową z 1772 r. oraz ze szlakami komunikacyjnymi. Ręcznie kolorowana liniowo. W prawym rogu mapa poboczna: Kolej żelazna z Petersburga do Ostrowa i do Moskwy. Skala 1:3.600.000, 11,0 x 9,5 cm. Podklejona na płótnie, w 24 sekcjach. Drobne przetarcia i przybrudzenia na obrzeżach, poza tym stan dobry.

- 239. [Polska]** – **Gotz Marcelli.** Mappa gubernii Królestwa Polskiego. Z oznaczeniem odległości na drogach żelaznych, bitych i zwyczajnych. Ułożona i litografowana przez ... Warszawa 1874 (cenzura 1875). Gebethner i Wolff. Lit. W. Walkiewicz. Mapa 70,5 x 55,5 cm (litografia kolorowa, rozkładana), 18,0 x 12,0 cm, opr. pł. z epoki. 360,-

Skala ok. 1:1.008.000. Mapa administracyjno-komunikacyjna Królestwa Polskiego. Z kolorowym oznaczeniem 10 guberni Królestwa Polskiego. Naklejona na płótno, w 20 sekcjach. Na przednim licu opr. tyt. tłocz. złotem: „Mappa Polski”, okł. tłocz. obustronnie przy krawędzi ślepa ozdobną ramką. Miejscami zbrazowienia i niewielkie otarcia opr. Stan ogólny dobry.



239. M. Gotz. Mapa Królestwa Polskiego. 1874.



243. K. Nake-Nakęski. Mapa Królestwa Polskiego.

- 240. [Polska]** – Ziemie polskie po kongresie wiedeńskim. Ułożył i rys. **Jan Babirecki**. [Kraków 1898? Nakł. Autora]. Litogr. Karola Kranikowskiego w Krakowie. Mapa na arkuszu 52,5 x 45,5 cm (litografia kolorowa, rozkładana), 18,0 x 11,0 cm. 120,-
Skala ok. 1:3.000.000. Wydane, jako „Trzy mapy Polski”, obejmujące również „Polska wieku XV” i „Rzeczpospolita Polska XVII w.”. Pierwsze wydanie mapy stanowiło załącznik do książki Władysława Smoleńskiego, Dzieje narodu polskiego (wyd. 1: 1898, cz. 2). Mapy były wydawane w różnym czasie osobno w takich samych formatach, niekiedy w osobnych okładkach. U góry cztery mapy poboczne: Polska 1772-1793; Polska 1793-1795; Ziemie polskie 1794-1807; Ks. Warszawskie 1807-1815. Podklejona pł., w 12 sekcjach. Pieczęć z epoki, ślady użytkowania (drobne otarcia), poza tym stan dobry.
- 241. [Polska]** – Mapa Królestwa Polskiego przez **P.A. Baracza**. Z oznaczeniem dróg żelaznych, bitych i zwyczajnych. Warszawa 1907. Nakład Gebethnera i Wolffa. Wyd. zmniejszone. Tow. Akc. S. Orgelbranda S.ów. Litografia 55,0 x 40,5 cm (kolorowa, rozkładana), opr. ppł. 180,-
Skala: 1:840.000. Mapa administracyjno-komunikacyjna Królestwa Polskiego. Wersja kieszonkowa pierwszej edycji (do 1917 r. wydano kolejne cztery edycje). Tytuł mapy w lewym górnym rogu. Grzbiet opr. współczesny. Drobne zagniecenia i zbrązowienia, poza tym stan dobry.
- 242. [Polska]** – **Majerski Stanisław**. Europa środkowo-wschodnia. (Ziemie dawnej Polski). Wyd. 2. Lwów 1908. Nakł. Towarzystwa Wydawniczego. Litografia K. Kranikowski, Kraków. Mapa 50,5 x 59,5 cm (kolorowa, rozkładana), po złożeniu 11,0 x 16,0 cm. 140,-
Skala 1: 2.550.000. Mapa występuje niekiedy również z dodatkową informacją, jako „**Mapa do Trylogii Sienkiewicza**”, przedstawia bowiem w istocie obszar całej dawnej Rzeczypospolitej Obojga Narodów. S. Majerski (1852-1926) był autorem pierwszych polskich map hipsometrycznych, głównie Galicji i Polski, co widać również przy stosowaniu skali barw na tej mapie. Naklejona na płótno (15 sekcji), przednia okł. brosz. zach. (naklejona). Drobne przybrudzenia, podpisy własnościowe z epoki i ślady po szpilkach na narożnikach mapy, poza tym stan dobry.

- 243. [Polska] – Naake-Nakęski Kazimierz.** Mapa Królestwa Polskiego. Z oznaczeniem miast, osad, wsi, komór, kolei, dróg bitych, traktów pocztowych i rzek dla użytku rolnictwa, handlu, przemysłu i turystyki. [Warszawa, przed 1914]. Wyd. Towarzystwa Automobilistów Królestwa Polskiego. Mapa litografowana 112,5 x 100,5 cm (kolorowa, rozkładana), po złożeniu 21,5 x 15,0 cm, oryg. okł. brosz. 500,-

Skala 1:500 000. Z prawej strony mapy oraz w lewym dolnym rogu wyszczególniono 30 marszrut w Królestwie Polskim, z oznaczeniem odległości w kilometrach i wiorstach. Legenda na doklejonych trzech paskach papieru z odniesieniem do dróg kołowych i kolejowych. U góry tyt. ze znakiem Towarzystwa Automobilistów z koroną. Na okł. także sam znak tłocz. pierwotnie złotem. Mapa w 42 sekcjach, podklejona pł. Niewielkie ślady po zalaniu, odbarwienia i zbrązowienia, głównie na obrzeżach. Otarcia okł. i nadpęknięcia krawędzi grzbietu. Stan ogólny dobry. Mapa stanowiła dodatek (w kieszonce) do atlasu samochodowego Królestwa Polskiego.

- 244. [Polska] –** Mapa ziem polskich od Odry do Dniepru, od Karpat po Morze Bałtyckie i Dźwinę. Lwów 1914. Nakł. Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego. Litografia Piller – Neumann. Nakład pierwszy. (Mapa teatru wojny). Mapa 63,0 x 74,0 cm (kolorowana liniowo, rozkładana), po złożeniu 13,0 x 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Skala 1:2.500.000. Mapa historycznych ziem polskich z zaznaczeniem granic jedynie Królestwa Polskiego i Galicji (pozostałe w ramach części składowych imperium Rzeszy Niemieckiej i Rosji). Drobne przybrudzenia i uszkodzenia krawędzi brosz. Stan samej mapy poza minimalnymi zagnieceniami bardzo dobry.

- 245. [Polska] –** Übersichtskarte des russischen Kriegsschauplatzes. Westliches Blatt. Wien [Wiedeń] 1915. Hrg. vom k.u.k. Militärgeogr. Institutes in Wien. R. Lechner k.u.k. Hof-Universität Buchhandlung. Mapa 85,0 x 104,0 cm (kolorowa, rozkładana), po złożeniu 19,0 cm, oryg. okł. brosz. zachowane (naklejone). 150,-

Skala 1:750.000. Mapa przeglądowa rosyjskiego terenu działań wojennych. Wydana w ramach serii map wojennych. Obejmuje ówczesne Królestwo Polskie i część południową Galicji. Drobne zbrązowienia, poza tym stan więcej niż dobry.

- 246. [Polska] –** Polska wieku XV. **Jan Babirecki.** Warszawa b.r. Gebethner i Wolff. Litogr. Karola Kranikowskiego w Krakowie. Mapa 55,5 x 48,0 cm (kolorowa, rozkładana), 19,5 x 13,0 cm, opr. ppł., częściowo współcz. 90,-

Skala ok. 1:3.000.000. Wydane zapewne po 1918 r., jako „Trzy mapy Polski” obejmujące również Rzeczpospolitą Polską XVII w. oraz ziemie polskie po kongresie wiedeńskim. Wcześniejsze wydanie mapy stanowiło załącznik do książki Władysława Smoleńskiego, Dzieje narodu polskiego (wyd. 1: 1897, cz. 1). Mapy były wydawane również osobno w takich samych formatach, niekiedy w osobnych okładkach. Grzbiet pł. współcz. Podklejenia w miejscu przetarć i naddarć na złożeniach, poza tym stan dobry.

- 247. [Polska] –** Mapa Polski. Oprac. **Wilhelm Pokorny, Adam Tomaszewski.** Lwów [ok. 1922]. Nakład Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego. Wykonano w Instytucie wojsk. geogr. w Wiedniu. Mapa na arkuszu 92,0 x 92,5 cm (litografia kolorowa, rozkładana), 29,5 x 21,5 cm, opr. pł. współcz. 300,-

Skala 1:1.500.000. Mapa polityczno-administracyjna Polski. Jej kolejne edycje (od 1919 do 1929 r.) spotkały się z krytycznym omówieniem na łamach Polskiego Przeglądu Kartograficznego. Zaznaczono pasy neutralne pomiędzy Polską a Litwą Kowieńską oraz sporne z Łotwą. Podklejona na pł. Ślady użytkowania, m.in. niewielkie podklejenia na samej mapie i niewielki ubytek przy krawędzi. Mapa przeważnie czysta. Stan ogólny dobry.



247. W. Pokorny, A. Tomaszewski. Mapa Polski. 1922.

- 248. [Polska]** – Mapa samochodowa. Kraków 1945. Wyd. „Przełom” (Zakłady Graf. Fr. Dabioch). Mapa na arkuszu 68,0 x 67,0 cm (wielobarwna, złożona), 23,0 x 17,0 cm. 240,-

Skala ok. 1:1.200.000. Mapa drogowa Polski. Tytuł nad ramką mapy: „Mapa samochodowa Polski”. Na mapie nie zaznaczono nowych granic Polski, ale przedstawiono ją w kształcie po konferencji poczdamskiej. Niektóre miejscowości na Pomorzu Zachodnim, Dolnym Śląsku i Mazurach mają jeszcze nazwy niemieckie. Mapa poboczna: Zagłębie Górnos Śląskie, 20,0 x 24,0 cm. Stan bardzo dobry.

- 249. [Polska]** – Mapa sieci dróg bitych w Polsce 1945/46: część północna; część południowa; red i oprac. ogólne **Tadeusz Grabowski**. Warszawa [1945]. Nakł. Państwowego Urzędu Samochodowego. Mapy na 2 arkuszach 51,0 x 8,5,0 cm (kolorowe, rozkładane), 26,0 x 11,0 cm, opr. karton (wtórny). 120,-

Skala 1:1.000.000. Mapa drogowa Polski w dwóch częściach. Stanowiła kontynuację podobnej przedwojennej, firmowanej przez Automobilklub Polski, m.in. poprzez wykorzystanie niezmiennego rysunku edycji 1939/40 (poza zmianą trasy Wieluń – Przedbórz – Końskie – Skarżysko). Podaje odległości między miejscowościami oraz rodzaje dróg. Zawiera adresy Okręgowych Urzędów Samochodowych, Baz P.K.S., Dyrekcji P.W.S. w województwach. Legenda mapy równolegle w jęz. pol., franc., ros. i ang. Pieczęcie: „Ministerstwo Komunikacji, Centralny Zarząd Motoryzacji” i prywatna „Jerzy Hempel” (ekslibris tegoż na okł. karton.). Karton okł. przybrudzony. Stan bardzo dobry.

- 250. [Polska]** – Mapa automobilowa; oprac. **St. Drygasiewicz** i **S. Hildt**. Warszawa [1946]. Nakł. Polskiego Związku Motocyklowego. Mapa 60,0 x 70,0 cm (dwubarwna, złożona), po złożeniu 20 cm, okł. kartonowa wyd. (luzem). 150,-

Skala 1:1.200.000. Mapa samochodowa Polski. Mapy poboczne: Europa, Schemat szlaków automobilowych, Odległości od Warszawy w kilometrach, Warszawa i okolice, Polska, Schemat ważniejszych szlaków automobilowych, Odległości w kilometrach. Nad ramką napis: „Polski Związek Motocyklowy” (na mapie kolorowy znak firmowy organizacji). Treść mapy w jęz. pol., legenda również w ang. i ros. Okładka kartonowa podklejona. Niewielkie przybrudzenia mapy na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry.

- 251. [Galicja]** – Kummerer von Kummersberg Carl. Administrativ-Karte von den Königreichen Galizien und Lodomerien mit dem Grossherzogthume Krakau und den Herzoghütern Auschwitz, Zator und Bukowina in 60 Blättern. Wien (Wiedeń) [1860-1863]. Verlag und Eigenthum von Artaria & Co. Mapy 35,0 x 60,0 cm (cynkografie jednobarwne), tabl. 60, w arkuszach 43,0 x 59,0 cm. 3000,-

Skala ok. 1:115.000. Mapy administracyjne Królestwa Galicji i Lodomerii z Wielkim Księstwem Krakowskim i Księstwem Oświęcimsko-Zatorskim oraz Bukowiną. Dedykowane w druku arcyks. Karolowi Habsburgowi. Nazewnictwo na mapie przeważnie po polsku. Rzeźba terenu zaznaczona kreską. Na osobnych kartach **plan Lwowa i bukowińskich Czerniowiec** (plan Krakowa wydano dodatkowo w formie nienumerowanej tablicy – tutaj brak). Na planach suchy tłok wydawnictwa. Niektóre arkusze ze zbrązowieniami, przybrudzenia na obrzeżach, mapy przeważnie czyste. Stan ogólny dobry. **Rzadkie**.

- 252. [Rosja Wschodnia]** – Karta Azjatskiej Rossiji i Turkiestanskago Kraja. S. Petersburg [ok. 1872]. Izd. Kartograficzeskago Zawiedeniija A. Iljina. Mapa 53,0 x 81,0 cm (litografia kolorowana liniowo, złożona), 27,0 x 33,0 cm. 90,-

Skala 1:10.500.000. Mapa administracyjno-polityczna azjatyckiej części imperium rosyjskiego i Turkiestańskiego Kraja (jeszcze przed ostatecznym jego podbojem przez Rosję). W prawym dolnym rogu mapa poboczna z Półwyspem Czukockim i Cieśniną Beringa, oddzielającą Rosję od Stanów Zjednoczonych. Mapa pochodzi z dzieła „Szczegółowy atlas wszystkich części świata” tegoż wydawnictwa. Na odwrocie podklejania, ślady po kleju, poza tym stan dobry.

- 253. [Lublin i okolice]** – Riad XX: Guberni lublinskoj, radomskoj i siedleckoj. List 1. [B.m. ok. 1914]. Wojenno-topograficzeskij otdiel Głownogo Sztaba. Mapa 50,5 x 60,5 cm (jednobarwna, złożona), 25,0 x 17,0 cm. 160,-

Skala 1:126.000. Mapa Lublina i okolic (m.in. Bychawa, **Kazimierz Dolny**, **Nałęczów**, Opole Lubelskie), ze wschodnimi skrawkami ówczesnej guberni radomskiej oraz południowymi guberni siedleckiej. Tak zwana trójwiorstówka będąca fragmentem Wojenno-Topograficzeskiej Karty Jewropiejskoj Rossii, wykonanej w latach 1845-1889. Edycja z lat 1905-1920 (łącznie wydano przeszło 500 arkuszy). Na odwrocie nadrukowana mapa pogranicza austriacko-rosyjskiego (zachodnia część guberni wołyńskiej i galicyjski powiat Brody) z tabelą wysokości punktów trygonometrycznych w Galicji. Pieczętka z okresu międzywojennego. Ślady składania, miejscami zbrązowienia, zagniecenia i drobne uszkodzenia na krawędziach, poza tym stan dobry.

– Mapy rękopiśmienne –

- 254. Majątek Wargowo hr. Żółtowskich.** Zmierzył i wyrysował w skali 1:8000 w roku 1872 Józef Krenz. Mapa 38,0 x 46,5 cm (piórko, akwarela, rozkładana), 17,5 x 11,7 cm, opr. pełna skóra brązowa z epoki, tłoczona złotem na licu. 2000,-

Mapa wielkopolskiego majątku ziemskiego w powiecie obornickim, liczącego 784 ha (z folwarkiem Świerkówki – tutaj przylega do majątku). W części centralnej usytuowany kilkuhektarowy park pałacowy z pałacem (rozbudowanym po 1898 r.). **Majątek należał wówczas do Teodora hr. Żółtowskiego**



254. Mapa rękopiśmienna majątku hr. Żółtowskich. 1872.



255. Mapa rękopiśmienna majątku Aleksandrów (gub. mohylewska). 1861-1903.

(1842-1915). **Sam pałac i park są do dziś własnością potomków rodu Żółtowskich.** Autorem mapy był Józef Krenz, królewsko pruski miernik i inżynier cywilny. Liczne adnotacje liczbowe na mapie i uwagi również w języku niem. (informacje o rodzajach upraw na poszczególnych obszarach dóbr ziemskich). Mapa wielobarwna, rysowana piórkem i podmalowywana akwarelą. Naklejona na płótno, w 12 sekcjach. W części centralnej lica opr. tłoczona złotem nazwa majątku. Niewielkie otarcia opr., charakterystyczne zażółcenie pap., poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 255. [Majątek Aleksandrów w gub. mohylewskiej]** – Geometryczeskij specjalnyj plan Mohilewskoj gubernii Staro-Bychowskago ujezda ... Aleksandrowskago ..., dat. 1861-1903. Rysunek, kolorowany akwarelą, ręcznie opisany. Autografy (nieczytelne) i pieczęcie Mohylewskiego Gubernialnego Zarządu. Mapa 135 x 151 cm (kolorowa, rozkładana), podklejona na pł. 1500,-

Mapa majątku Aleksandrów (Aleksandrowskie) **Biszewskich** w powiecie starobychowskim guberni mohylewskiej (obecnie Białoruś). Obejmuje przynależne do niego wsie Dawidowicze i Sutoki oraz częściowo Wielkie Wołkowicze o powierzchni 3660 dziesięcin. Zawiera szczegółowy opis majątku oraz dóbr przyległych z wyszczególnieniem wszystkich właścicieli (Jakub i Zachar Matwiejewicze Biszewscy, Stanisław Wincentowicz Makowski, Anna Bogdanówna Biszewska, Hołczycka i tajny radca Paweł Dmitriewicz hr. Tolstoj). Opracowane na podstawie mapy generalnego mierniczego Brelenkowicza z 1783 r. Mapę wykonał w sierpniu 1861 r. inżynier sztabs-kapitan Arkady Litwin. Z późniejszymi zmianami (działy na mapie i uwagi z lat 1878 i 1898). Zatwierdził Mohylewski Gubernialny Zarząd w 1902 r. z wpisem do ksiąg geodezyjnych w 1903 r. po powtórnej rewizji granic ziemskich. Zaznaczono poszczególne obszary numerami oraz różnokolorowo zabudowania, lasy, użytki rolne i wody. Obszerne informacje, w tym urzędowe z odciskami pieczęci na marginesach mapy z podziałką. Przetarcia w miejscach składania, drobne ubytki, przybrudzenia oraz gdzieniedgie wyblknięcia tekstu (na ogół czytelny). Stan ogólny dobry.

WIDOKI MIAST

- 256. Album malowniczo-historyczne.** Pomniki dawnej Małopolski podług ostatniego prospektu: radomsko krakowskie. 1858. **Zespół 5 litografii.** 2400,-
 Litografie na tincie; śr. o wym. 19,0 x 27,0 (pl. 32,0 x 45,0)
 Komplet rycin z wydanego w Warszawie w 1858 r. albumu „Pomniki dawnej Małopolski”: Jasna Góra, Zamek na Wawelu, Kościół Mariacki w Krakowie, rynek w Radomiu, Czorsztyn nad Dunajcem. Każdy widok opisany poniżej oraz sygnowany. Autorem rysunków był Alojzy Misierowicz (sygn. Misurowicz) (1825-1905), litograf, rysownik i malarz warszawski, uczeń A. Kokulara, związany z czołowymi ówczesnie zakładami litograficznymi. Album, odbity w zakładzie Maksymiliana Fajansa, był ich drugim wspólnym dziełem (po „Albumie malowniczym guberni augustowskiej”). Początkowo planowano wydać 10 serii po 5 widoków, jednak zamiaru nie zrealizowano. Ryciny luzem, w passe-partout. **Stan rycin bardzo dobry. Bardzo rzadkie w komplecie.**
- 257. [Częstochowa]** – „Das Veste Closter Czenstochav mit dem wunderthatigen Bildnisse U. L. Frauen”. **Ryt. G. Bodenehr.** Pocz. XVIII w. 800,-
 Miedzioryt; 17,0 x 28,0 (pl. 19,5 x 31,5)
 Obszerna panorama ukazująca oblężenie Jasnej Góry jesienią 1655 r. – wydarzenia uznawanego za przełomowe podczas najazdu szwedzkiego, opisanego m.in. przez Henryka Sienkiewicza w „Potopie”. W centrum grafiki przedstawiono klasztor z umocnieniami, dookoła rozlokowane wojska szwedzkie. W prawym górnym rogu wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej na draperii podtrzymywanej przez anioła. Po bokach tekst niemiecki dotyczący historii klasztoru oraz objaśnienia. Rytował i wydał Gabriel Bodenehr II (1664-1758); zamieszczona była w dziele „Curioses Staats und Kriegs Theatrum in Polen...”, wydawanym kilkakrotnie na początku XVIII w. w Augsburgu. Stan dobry.
 Lit.: Imago Poloniae, t. I, s. 80, poz. H20/2, il.
- 258. [Gdańsk]** – „Dantzigt”. **G. Braun, F. Hogenberg.** 1575 r. 3000,-
 Miedzioryt kolorowany; 32,5 x 48,5 (pl. 39,0 x 50,0)
 Panorama miasta od strony północno-zachodniej. W centralnej części widok otoczonego fosą grodu, z licznymi wieżami kościołów. W głębi Wisła i Zatoka Gdańska z wieloma żaglowcami. Na pierwszym planie postacie gdańszczan w typowych dla renesansu strojach. Pośrodku na tle nieba kartusz tytułowy, herb Polski i Gdańska. Widok wykonano z inicjatywy i na koszt gdańszczanina Adama Wachendorffa. Opublikowany po raz pierwszy w II tomie dzieła Brauna i Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum” (Kolonja 1575 r.). Ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry.
 Lit.: K. Kozica, J. Pezda. Dantiscum Emporium (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), s. 247, poz. G 95/1, il.
- 259. [Gdańsk]** – „La Ville de Dantzic dans la Prusse Royale”. **P. van der Aa.** 1729 r. 900,-
 Miedzioryt; 22,0 x 27,5 (pl. 30,5 x 36,5)
 Panorama miasta od południowo-zachodniej strony, z Biskupiej Górki, z bogatym sztafażem na pierwszym planie. Ozdobny kartusz tytułowy przy górnej ramce, z draperiami i wstęgami. Wydana w Lejdzie



256. A. Misierowicz. Album „Pomniki dawnej Małopolski”. 1858.



257. G. Bodenehr. Częstochowa. Pocz. XVIII w.

przez Pietera van der Aa (1659-1733), księgarza i wydawcę, kopia widoku N. Visschera z 1650 r. Ślady składania, stan bardzo dobry.

Lit.: T. Niewodniczański, *Dantiscum Emporium*, Gdańsk 2005, s. 260

260. [Gdańsk] – Dziewięć widoków z dzieła „Die Weichsel”. Lit. C.A. Mann. 1855 r. 1600,-

Litografie na tincie; śr. o wym. 11,5 x 19,0 (pl. 15,5 x 24,0)



260. C. A. Mann. Gdańsk (9 widoków). 1855.



261. Gdańsk. Poł. XIX w.

Dziewięć widoków Gdańska i okolic z połowy XIX w.: panorama miasta, Stare Miasto, ratusz, Plac Dominikański, Zielony Most, dworzec kolejowy, klasztor w Oliwie, Nowy Port, okolice zalane przez zator lodowy w 1840 r. Widoki rysowane z natury i wykonane w litografii przez Conrada Antona Manna, zamieszczone w dziele „Die Weichsel” (Wisła) z tekstem F. Brandstaetera (zawierającym łącznie 36 widoków miejscowości leżących nad Wisłą, w tym Warszawy, Malborka, Kwidzyna, Grudziądz, Krakowa). Odbite przez Ottona Grote w zakładzie litograficznym C. G. Kantera w Kwidzynie. Rycina z widokiem ratusza z przyciętymi marginesami (bez szkody dla widoku), nieznaczne zabrudzenia (zwłaszcza widoku Placu Dominikańskiego), poza tym stan dobry. Patrz poz. 277.

261. [Gdańsk] – „Hôtel de Ville de Danzig”. Lit. J. B. Arnout. Poł. XIX w. 600,-

Litografia kolorowana; 30,0 x 20,5 (45,0 x 30,0)

Nastrojowy widok ratusza gdańskiego, z fontanną Neptuna na pierwszym planie, efektownie kolorowany. Poniżej tytuł i sygnatury, litografował Jean Baptiste Arnout (1788-1865), francuski rysownik i grafik, znany historiograf Paryża. Według rysunku francuskiego artysty i architekta, specjalizującego się w widokach architektury europejskiej, **Nicolasa Marie Joseph Chapuy** (1790-1858), odbita w paryskim zakładzie Lemeriera. Na dolnym marginesie suchy tłok, pochodzi z pracy Daniela Ramée „Le Moyen Age Monumental et Archéologique...”. Niewielkie naddarcia szerokich marginesów, stan dobry.

262. [Kowno] – „Widok Kowna”. Album Wileńskie. 1850 r. 1500,-

Staloryt; 17,0 x 23,5 (pl. 38,0 x 54,0)

Nadzwyczaj precyzyjny sztych wybitnego polskiego grafika **Antoniego Oleszczyńskiego**, według rysunku malarza **Adolfa Czapskiego** (zm. 1883). Pochodzi z „Albumu Wileńskiego” (seria II, poszyt 3). Plamki na marginesach, poza tym stan dobry.

Lit.: J. Jaworska, Album Wileńskie w zbiorach graficznych Muzeum Narodowego w Warszawie, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie”, R. XX, 1976, s. 290, poz. 86, il. 48. (wariant z innymi podpisami)

263. [Kraków] – „Cracovia”. H. Schedel. 1493 r. 4500,-

Drzeworyt kolorowany; 25,0 x 53,0 (pl. 45,5 x 62,5)

Najstarsze graficzne przedstawienie miasta, wraz z zaznaczonymi odrębnymi częściami: Kazimierzem i Kleparzem. Nad ryciną tekst łaciński. Na odwrocie życiorys św. Stanisława (z niewielkim wizerunkiem świętego w drzeworycie) i początek opisu Krakowa („De Cracovia urbe regia Sarmacie”), obok strona z połową widoku Lubeki wraz z opisem. Karta z „Kroniki Świata”, autorstwa niemieckiego historyka Hartmanna Schedla (1440-1514), wydanej w Norymberdze w oficynie Antoniego Kobergera. Prócz widoku Krakowa kronika zawierała kilkadziesiąt panoram miast, w tym także Wrocławia i Nysy. Rycina po fachowej konserwacji, stan dobry.



262. A. Oleszczyński. Widok Kowna. Z „Albumu Wileńskiego”. 1850.



263. H. Schedel. Kraków. 1493.

- 264. [Kraków]** – „Cracovie. Ville de la Haute ou petite Pologne”. Ryt. **A. Aveline**. Ok. 1720-1740 r. 1500,-

Miedzioryt, akwaforta, kolorowane ręcznie; 21,0 x 31,5 (22,0 x 33,0 w świetle oprawy)
Rozległa, szczegółowa panorama miasta od Kleparza po Kazimierz, powtarzająca widok Mateusza Meriana z 1619 r. (mimo wydania w XVIII w. jest to więc widok miasta z początku XVII w.). 31 najważniejszych budowli (liczne kościoły, ratusz, zamek) opisanych w legendzie poniżej. Na pierwszym planie wędrowcy zmierzający do miasta, odpoczywający wśród lesistych pagórków. Rycina sygnowana na płycie, jest dziełem francuskiego rytownika Antoine'a Aveline'a (1691-1743), ze znanej rodziny



264. A. Aveline. Kraków. 1720-1740.

grafików pracujących w XVII i XVIII w. w Paryżu. Stan dobry. Rycina oprawiona w starą ramę 33,0 x 44,0 cm. **Rzadkie i dekoracyjne.**

265. [Kraków] – „Wawel” (Krakau)”. Ryt. S. Laboschin. Pocz. XX w. 1200,-

Akwaforta; 31,5 x 41,5 (pl. 42,0 x 52,0)

Panorama wzgórza wawelskiego od strony Wisły. Poniżej na marginesie herb miasta oraz sygnatury ołówkiem (sygnowana także na płycie w obrębie kompozycji). Rycina niemieckiego artysty pochodzenia żydowskiego, urodzonego w Gnieźnie, wykształconego w Berlinie i Monachium, związanego z Wrocławiem. Siegfried Laboschin (1868-1929) prowadził własną szkołę sztuk plastycznych, zajmował się malarstwem, grafiką i krytyką sztuki, tworzył pejzaże, widoki miast, ekslibrysy (w 1913 r. wystawiał we Lwowie). Po konserwacji, stan dobry.

266. [Lublin] – „Tipus Civitatis Lublinensis In Regno Poloniae...”. G. Braun, F. Hogenberg. 1617 r. 2800,-

Miedzioryt; 31,2 x 49,5 (pl. 42,0 x 52,0)

Jeden z najwcześniejszych widoków Lublina, z okresu jego największego rozkwitu. Miasto ukazane od południa, od strony rzeki Bystrzycy. Na tle nieba herby Polski i Lublina oraz kartusz tytułowy w manierystycznych ramkach. Pod widokiem objaśnienia ważniejszych gmachów (m.in. ratusz, zamek, liczne kościoły, bramy miejskie oraz budynki wodociągów). Wierne ikonograficznie przedstawienie, stanowiące do dziś cenne źródło wiedzy o bogatym mieście. Rycina ze słynnego atlasu miast świata Brauna i Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum”, wydawanego w Kolonii w latach 1572-1617 (tom VI, tablica 48). Na odwrocie tekst w języku francuskim poświęcony miastu, jego historii i roli w Rzeczypospolitej. Atlasowe składanie, poza tym stan bardzo dobry.

267. [Lublin] – „Lublinum”. G. Lauro. 1642 r. 900,-

Miedzioryt; 18,0 x 24,2 (pl. 25,5 x 37,3)

Panorama miasta wzorowana na rycinie zamieszczonej w „Atlasie miast świata” G. Brauna i F. Hogenberga. Na tle nieba napis: „Lublinum”, w narożnikach tarcze herbowe – województwa lubelskiego oraz



267. G. Lauro. Lublin. 1642.

pusta. Poniżej widoku legenda po łacinie z opisem 28 najważniejszych budowli. Autorem grafiki jest Giacomo Lauro (czynny ok. 1584-1637), rzymski rytownik i wydawca, pracujący na zamówienie wielu polskich możnowładców (m.in. dla Jana Zamoyskiego i jego syna Tomasza, dla biskupów krakowskich i wileńskich oraz wojewody krakowskiego i ruskiego Stanisława Lubomirskiego). Widok Lublina, obok Zamościa, Wilna i Lwowa, znalazł się w dziele „Heroico Splendore Della Città del Mondo”, wydanym w Rzymie w 1642 r. Drobne zagniecenia i zabrudzenia, stan dobry. **Rzadkie.**

268. [Lwów] – „Kościół Katedralny we Lwowie”. Rys. i lit. K. Auer. 1837 r. 400,-

Litografia; 21,5 x 16,5 (pl. 30,5 x 24,0)

Pełne Życia przedstawienie Placu Katedralnego, z jednym z najstarszych kościołów lwowskich – bazyliką archikatedralną Wniebowzięcia NMP oraz licznymi przechodniami. Widok rysowany i litografowany przez Karola Auera (ok. 1818 – po 1858), grafika pochodzenia czeskiego, pracującego we Lwowie, współpracującego z zakładem Piotra Pillera. Auer jest m.in. autorem serii grafik przedstawiających zabytki Galicji, ujętych w album „Galicja w obrazach”. Przedarcia podklejone, drobne zabrudzenia, stan dobry. Lit.: M. Opatek, Litografia lwowska, Wrocław 1958

269. [Lwów] – „Rynek główny we Lwowie”. Rys. i lit. K. Auer. 1837 r. 450,-

Litografia; 16,0 x 23,0 (pl. 25,0 x 31,0)

Rynek lwowski, z nowo wzniesionym, klasycystycznym ratuszem (budowanym w latach 1827-1835) oraz licznymi przechodniami. Widok rysowany i litografowany przez Karola Auera (ok. 1818 – po 1858), grafika pochodzenia czeskiego, pracującego we Lwowie, współpracującego z zakładem Piotra Pillera. Auer jest m.in. autorem serii grafik przedstawiających zabytki Galicji, ujętych w album „Galicja w obrazach”. Stan dobry. Lit.: M. Opatek, Litografia lwowska, il. 5 (tu informacja o zamieszczeniu grafiki w albumie „Galicja w obrazach”), s. 56

270. [Lwów] – „Jarmarek pod St. Jerzym.” Lit. K. Auer. Lata 30. XIX w. 450,-

Litografia; 15,5 x 23,0 (pl. 25,0 x 33,5)



271. G. Braun, F. Hogenberg. Łowicz. 1617.

Barwnie i szczegółowo przedstawiony jarmark przed późnobarokowym kościołem św. Jerzego (obecnie archikatedralny sobór św. Jura). Autorem litografii jest Karol Auer, wydawcą Piotr Piller. W „Galicji w obrazach” Auer zamieścił inne ujęcie katedry, pozbawione elementów rodzajowych. Stan dobry.
Lit.: M. Opalek, Litografia lwowska, s. 45

- 271. [Łowicz]** – „Lovicensis Civitas quae est Archiepiscopa Gnesnensis residentia in Masovia”. **G. Braun, F. Hogenberg.** 1617 r. 2400,-

Miedzioryt; 32,5 x 49,0 (w świetle oprawy 34,0 x 50,0)

Rozległa panorama miasta nad Bzurą, z zaznaczeniem najważniejszych budowli – zamku, ratusza, kościołów. Widok z czasów największej świetności miasta, pełniącego rolę rezydencji arcybiskupów gnieźnieńskich i prymasów Polski (w okresie bezkrólewia było zatem drugą stolicą kraju). Na tle nieba tytuł na wstędze oraz herby – Ciołek i herb miasta. Rycina pochodzi ze słynnego atlasu miast świata „Civitates Orbis Terrarum”, wydawanego w Kolonii w latach 1572-1617. Pionowy ślad składania, stan dobry. Oprawiony w ramę.
Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 218, poz. K 103/2

- 272. [Rybiszki]** – „Rybiszki. Własność niegdyś O.O. Jezuitów”. **Album Wileńskie.** 1848-1849 r. 2500,-

Litografia kolorowana w epoce; 21,3 x 30,7 (pl. 40,0 x 56,5)

Widok dworu na wzgórzu w pięknej, lesistej okolicy. To „poetyczne ustronie” leżące na południowym wschodzie od Wilna, nieopodal cmentarza na Rossie, „już dla Wilna stracone po wycięciu przez zarząd dóbr hr. Potockiego dębowego lasu” – pisał trzydzieści lat później A. H. Kirkor w swoim „Przewodniku po Wilnie”. Piękna, romantyczna rycina. Widok rysowany z natury przez Alberta Żametta (1821-1877), malarza wileńskiego. Litografował Louis Bichebois (1801-1850), malarz i grafik francuski, we współpracy z Victorem Adamem. Pochodzi z „Albumu Wileńskiego”, wydawanego przez J. K. Wilczyńskiego w Paryżu, seria II, poszyt I. Wydana u Lemerciera w Paryżu. Na odwrocie pieczętka kolekcji Romana Aftanazego. Małe plamki na szerokiach marginesach, nieznaczne przedarcia podklejone, poza tym stan dobry. **Mocny, stary kolor. Bardzo rzadkie.**

Lit.: J. Jaworska. Album Wileńskie [w:] Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Warszawa 1976 r., t. XX, s. 266, poz. 58, il. 30.



272. A. Žamet. Rybiszki. Z „Albumu Wileńskiego”. 1848-1849.

- 273. [Warszawa] – „Varsovie”.** Ryt. **A. Coquart.** 1705-1735 r. 1500,-
 Akwaforta; 23,0 x 33,8 (pl. 27,5 x 38,0)
 Panorama ukazanego od strony Wisły miasta, od Pałacu Kazimierzowskiego po kościół NMP na Nowym Mieście (8,0 x 33,8). Powyżej plan Warszawy (z zaznaczeniem głównych budynków: Zamku Królewskiego, ratusza, katedry i Kolumny Zygmunta). Grafiki wzorowane na sztychach z dzieł G. Bodenehra (panorama) i E. Dahlberga (plan miasta). Dodatkowo w górnych rogach ryciny umieszczono widok i plan zamku w Łowiczu. Sygnowana na płycie – rytował Antoine Coquart (1668-1707), grafik i rysownik francuski. Pochodzi z dzieła kartografa Nicolasa de Fera „L'Atlas Curieux”, wydanego w Paryżu. Stan dobry.
- 274. [Warszawa] – „Vue et perspective de l'entrée du roy de Pologne à Varsovie avec une partie de la ville et de son palais”.** Wyd. **A. Basset.** Ok. poł. XVIII w. 900,-
 Miedzioryt, akwaforta kolorowana w epoce; 29,0 x 41,0 (pl. 31,0 x 45,5)
 Fantastyczny widok wjazdu orszaku królewskiego do Warszawy, wydany przez Antoine Basset (zm. 1775), grafika i wydawcę francuskiego, działającego w Paryżu (adres wydawniczy wzdłuż dolnego marginesu). Tego typu ryciny, bardzo popularne w połowie XVIII w., przeznaczone były do oglądania w specjalnych przyrządach optycznych, dających złudzenie przestrzenności (stąd tytuł ryciny także odwrócony). Stan dobry, dekoracyjne.
- 275. [Warszawa] – „Warschau”.** Lit. **C. F. Stuckart.** 1831 r. 350,-
 Litografia kolorowana; 13,5 x 18,5 (pl. 17,0 x 23,0)
 Panorama Warszawy z praskiego brzegu (z widocznym Kościołem Loretańskim) oraz postaciami jeźdźców w strojach polskich na pierwszym planie. Widok wzorowany na słynnej panoramie Zygmunta Vogla, niesygnowany, zapewne dzieło Carla Friedricha Stuckarta, miedziorytownika, litografa i ilustratora działającego w Świdnicy w latach 1804-1827. Pochodzi z dzieła: G. Stuckarta, Das Königreich Polen, von seinem Entstehen bis auf die neusten Zeiten... (wyd. w Świdnicy w latach 1831-1832). Drobne zabrudzenia i naderwania marginesu, stan dobry.



277. C. A. Mann. Warszawa (8 widoków). 1855.

276. **[Warszawa]** – „Warsztaty Żeglugi Parowej na Solcu w Warszawie”. Lit. **J. Cegliński**. 1850-1862 r. 800,-

Litografia na tincie; 14,0 x 20,5 (pl. 19,0 x 25,0)

Zabudowania należące do założonej przez hrabiego Andrzeja Zamoyskiego spółki żeglugi parowej (działającej od 1851 r. na linii Warszawa-Ciechocinek), mieszczące się przy dzisiejszej ul. Czerniakowskiej (okolice ul. Solec i Fabrycznej). Poniżej widoku tytuł i sygnatury – według rysunku Galla litografował Julian Cegliński (1827-1910) – malarz i grafik, uczeń Piwarskiego i Breslauera. Odbita w Litografii Banku Polskiego. Drobne zabrudzenia marginesów, stan dobry.

277. **[Warszawa]** – Osiem widoków z dzieła „Die Weichsel”. Lit. **C.A. Mann**. 1855 r. 1600,-

Litografie na tincie; śr. o wym. 11,5 x 19,0 (pl. 15,5 x 24,0)

Osiem widoków Warszawy z połowy XIX w.: panorama z praskiego brzegu, Zamek Królewski, kościół Karmelitów, kościół Św. Krzyża, pałac w Królikarni, Łazienki, pałac w Wilanowie, katedra Św. Trójcy na ul. Długiej (obecnie katedra połowa WP). Tekst tytułu równoległe w języku niemieckim, sygnowane poniżej kompozycji. Widoki rysowane z natury i wykonane w litografii przez Conrada Antona Manna, zamieszczone w dziele „Die Weichsel” (Wisła) z tekstem F. Brandstaetera (zawierającym łącznie 36 widoków miejscowości leżących nad Wisłą, w tym Gdańska, Malborka, Kwidzyna, Grudziądz, Krakowa). Odbite przez Ottona Grote w zakładzie litograficznym C. G. Kantera w Kwidzynie. Nieznaczne zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry. Patrz poz. 260.

Lit.: I. Tessaro-Kosimowa, Warszawa w starych albumach, Warszawa 1978, s. 33-34.

278. **[Warszawa]** – „Kościół Bernardynów”. Lit. wg **J. Ceglińskiego**. 1858 r. 600,-

Litografia tonowana; 16,5 x 22,3 (pl. 31,3 x 44,4)

Widok Krakowskiego Przedmieścia z połowy XIX w., w kierunku Placu Zamkowego. Na pierwszym planie drugi co do wieku pomnik Warszawy – figura Matki Boskiej Passawskiej (wystawiona jako wotum za uratowanie od zarazy oraz za zwycięstwo pod Wiedniem w 1683 r.) oraz zabudowania kościoła i klasztoru Bernardynów. Grafika powstała według rysunku Juliana Ceglińskiego (1827-1910), malarza



278. J. Cegliński. Kościół Bernardynów w Warszawie. 1858.

i grafika warszawskiego, litografował **Charles Claude Bachelier**. Grafika opublikowana w Paryżu w zakładzie Lemerciera, na zamówienie Franciszka Daziaro, Włocha działającego m.in. w Warszawie. Stanowiła część albumu „Varsovie. Warszawa”. Stan bardzo dobry.
Lit.: I. Tessaro-Kosimowa, Warszawa w starych albumach, Warszawa 1978, s. 69, poz. 275

279. [Warszawa – Saska Kępa] – „Widok Saskiej Kępy od strony Pragi”. Rys. **A. Majerski**. 1850 r. 800,-

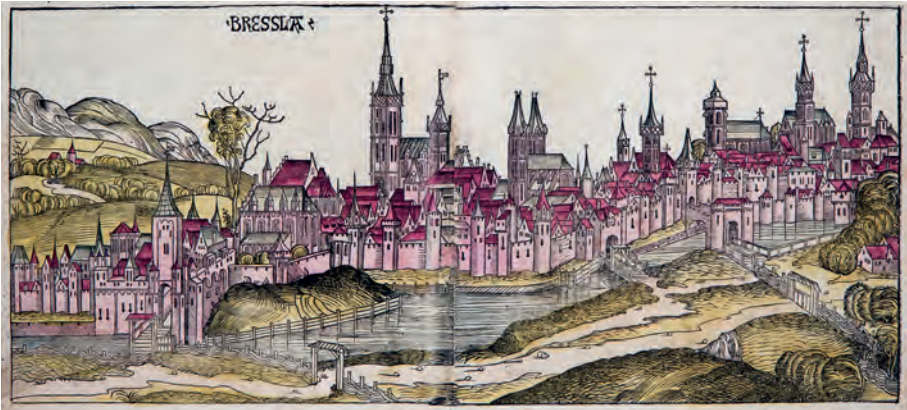
Litografia na tincie; 22,0 x 31,5 (pl. 28,3 x 40,6)

Rozległy widok Saskiej Kępy w połowie XIX w., kiedy jeszcze była prawie niezamieszkana i stanowiła miejsce odpoczynku dla mieszkańców Warszawy. Poniżej widoku, wzbogaconego o sztafaż (chłop pędzący bydło, spacerujący mieszczanie, jeźdźcy) tytuł oraz sygnatury. Rysował z natury i litografował Aleksander Majerski (1789-1857), jeden z ciekawszych rysowników XIX-wiecznej Warszawy. Artysta sporządzał liczne rysunki ukazujące zarówno zabytki i reprezentacyjne ulice, ale także malownicze zakątki ówczesnych okolic. Widok Saskiej Kępy jest jego najpopularniejszą litografią, znalazł się w „Starożytnościach warszawskich” Wejnerta (1848 r.) oraz w broszurze tego samego autora „Opis historyczny trzech kęp na Wiśle pod Warszawą” (1850 r.). Litografował Wincenty Smokowski w Cynkografii Banku Polskiego. Po konserwacji, drobne uszkodzenia marginesu naprawione.

280. [Wrocław] – „Bressla”. **H. Schedel**. 1493 r. 2800,-

Drzeworyt kolorowany; 23,0 x 52,5 (38,0 x 55,0 w świetle oprawy)

Odbity z dwóch klocków widok miasta od strony południowo-wschodniej. Na pierwszym planie mury obronne z bramami, dalej liczne wieże kościołów. Nad ryciną tekst łaciński, na odwrocie sześć małych drzeworytów postaciowych (święci, królowie). Najstarszy, stosunkowo wierny gotycki obraz miasta, przygotowany przez Michała Wohlgemuta i Wilhelma Pleydenwurffa, prawdopodobnie już ok. 1470 r.



280. H. Schedel. Wrocław. 1493.



281. G. Braun, F. Hogenberg. Zamość. 1617.

Opublikowany został przez Antoniego Kobergera w sławnej „Kronice świata” Hartmanna Schedla wydanej w 1493 r. w Norymberdze. Nieznaczne zabrudzenia, stan dobry. Oprawiony w ramę.
Lit.: O. Czerner, Wrocław na dawnej rycinie, poz. 25

- 281. [Zamość]** – „Zamoscium. Nova Poloniae civitas a magnifico eius regni Cancellario a fundamentis exstructa”. **G. Braun, F. Hogenberg.** 1617 r. 3000,-

Miedzioryt kolorowany; 35,0 x 46,0 (pl. 43,0 x 54,5)

Widok z lotu ptaka ufortyfikowanego miasta, założonego w 1580 r. przez Jana Zamoyskiego, kanclerza i hetmana wielkiego koronnego, wybitnego mecenasa nauki i sztuki. Zamość, zbudowany na regularnym

planie o układzie osiowym, z pałacem, gmachem akademii, kamienicami, ratuszem i kolegiatą, należy dzisiaj do najważniejszych w skali europejskiej zabytków renesansowych założeń urbanistycznych. Z atlasu G. Brauna i F. Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum”, Kolonia 1617 r. (t.6). Na odwrocie tekst francuski. Ślad składania pośrodku, poza tym stan bardzo dobry.

- 282. [Zgorzelec]** – „Gorlitz. Gorlitiūm, urbs superioris Lusatiae, ad vivum delineata, Anno salutis MDLXXV”. **G. Braun, F. Hogenberg.** 1572-1618 r. 1800,-

Miedzioryt kolorowany; 30,0 x 49,0 (pl. 40,0 x 53,5)

Panorama miasta od wschodu, z charakterystycznym zadaszonym mostem na Nysie, rysowana z natury w 1575 r. (o czym świadczy inskrypcja w dolnym kartuszu). Liczne zabudowania bogatego miasta, położonego na Łużycach, opisane po niemiecku (kościół, mury obronne, ratusz). W lewym górnym rogu herb elektora saskiego z łańcuchem Złotego Runa, w prawym pięciopółowy herb miasta. Z tomu 2 dzieła „Civitates Orbis Terrarum” Geорга Brauna i Franza Hogenberga, wydawanego w Kolonii w latach 1572-1618. Na odwrocie tekst łaciński. Niewielkie zabrudzenia marginesów, ślad złożenia atlasowego, poza tym stan dobry.

- 283. [Miasta i zamki polskie]** – „De Regno Polonie et eius initio”. **H. Schedel.** 1493 r. 800,-

Drzeworyt; 23,0 x 22,5 (pl. 42,5 x 31,0)

Karta z jednej z pierwszych ilustrowanych kronik świata – „Kroniki Świata” Hartmanna Schedla, wydanej w Norymberdze w 1493 r. Przedstawia pejzaż fantastyczny z lotu ptaka z miastami i zamkami polskimi, położonymi nad wymyślną rzeką, która łączy się z morzem. Poniżej, pod symbolami władzy królewskiej i na odwrocie krótka historia i opis geografii Polski po łacinie (wymienione miasta, m.in. Kraków, Gdańsk, Malbork). Stan dobry.

GRAFIKA. AKWARELE. RYSUNKI

PORTRETY. SCENY HISTORYCZNE

- 284. Stanisław Kostka (1550-1568)**, jezuita, patron Polski. Ryt. **Schelte à Bolswert**. Ok. 1650 r. 1000,-
Miedzioryt na papierze żeberkowym z filigranem; 39,4 x 26,3 (pl. 40,4 x 27,0)
Święty Stanisław Kostka ukazany w habitach jezuickim, klęczący w rozmodleniu przed monstrancją. Poniżej tekst łaciński poświęcony postaci świętego – patronowi Polski i Litwy, wielu miast i diecezji (w tym Warszawy), a także młodzieży i studentów (dla uczczenia 450. rocznicy jego śmierci rok 2018 został ogłoszony przez Episkopat Polski jego rokiem); to jego wstawiennictwu **przypisywano zwycięstwa w bitwach pod Chocimiem (1621 r.) i Beresteczkiem (1651 r.)**. Rycina sygnowana na płycie: „Schelte à Bolswert fecit”. Dobrej klasy grafika Schelte à Bolswerta (1586-1659), malarza i rytownika flamandzkiego, od 1633 r. współpracownika Petera Paula Rubensa, uważanego za jednego z najlepszych grafików, którzy tworzyli według obrazów swego mistrza. Mocna odbitka. Stan dobry. Lit.: E. Fiszer, D. Wrotnowska. Catalogue des estampes... Paryż 1949, poz. 2085.
- 285. Mniszech Jerzy (ok. 1548-1613)**, kasztelan radomski, wojewoda sandomierski, ojciec carowej Maryny. Ryt. **L. Kilian**. Przed 1638 r. 480,-
Miedzioryt; 19,0 x 13,0 (przycięty do odcisku płyty)
Popiersie w owalnej ramie z napisem: „Illustriss. D. Georg. Mniszech Comes de Magna et Parva Kunczyce Palat. Sandomiriens. & Magni Moscoviae Ducis & Socer.” Rytował Lucas Kilian (1579-1637), rysownik i miedziorytnik, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli znanego rodu rytowników augsburskich, uczeń Dominicus Custosa. Sportretowany Jerzy Mniszech był jednym z głównych uczestników Dymitriady. Podklejenia bibułą verso niewielkich uszkodzeń planszy bez uszczerbku dla kompozycji. Stan dobry.
Lit.: Katalog portretów BN, t. 3, s. 202, poz. 3529
- 286. Ludwika Maria Gonzaga (1611-1667)**, królowa Polski, druga żona Władysława IV, następnie Jana Kazimierza. Ryt. **R. Nanteuil**. 1653 r. 900,-
Miedzioryt; 21,8 x 16,4 (przycięty wokół odcisku płyty)
Popiersie w owalnej profilowanej ramie z napisem: „Lovyse Marie Reine de Pologne et de Suede”, wspartej na cokole z czterowierszem w języku francuskim. Sygnowany na płycie – rytował Robert Nanteuil (1630-1678), wybitny grafik, rysownik i malarz francuski. W 1658 r. zyskał tytuł rysownika i rytownika królewskiego. Tworzył głównie w miedziorycie portrety najwybitniejszych ówczesnie postaci – króla, arystokracji, polityków, artystów. Rycina powstała według obrazu **Justusa van Egmont (1601-1674)**, malarza flamandzkiego pracującego na dworze Ludwika XIII i Ludwika XIV. Stan dobry, dorobione marginesy.
Lit.: Katalog portretów, t. 3, s. 81, poz. 3057.
- 287. Jan III Sobieski (1629-1696)**, król Polski i **Maria Kazimiera (1641-1716)**, królowa Polski, żona Jana III. Para portretów. Ryt. **R. Bonnart**. Po 1696 r. 2400,-



286. R. Nanteuil. Ludwika Maria. 1653.



287. Jan III Sobieski i Marysieńka.

Miedzioryty (częściowo punktowe), akwaforty, kolorowane akwarelą; 25,0 x 17,5 (pl. 29,0 x 19,5) – król; 25,0 x 17,5 (pl. 35,0 x 23,5) – królowa

Para bardzo dekoracyjnych, reprezentacyjnych portretów królewskich. Oboje siedzący, na tle architektury pałacowej, król w futrzanej czapce z egretą, w karacenowym kiryście włożonym na żupan, w delii spiętej zaponą. Królowa w bogato zdobionej sukni i płaszczu gronostajowym. Poniżej obu portretów opisy postaci w języku francuskim (z informacją o śmierci króla 17 czerwca 1696 r.) oraz sygnatury. Rytował Robert Bonnart (1652-1733), malarz i grafik francuski, wydane przez Nicolasa Bonnarta. **Ze zbiorów Potockich z Łańcuta.** Portret króla przycięty do odcisku płyty, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: H. Widacka, Jan III Sobieski w grafice, Warszawa 1987, s. 122, poz. 118, il. 104 (król)

288. August II Mocny (1670-1733), król Polski. Ryt. N. Verkolje. Po 1706 r. 1800,-

Mezzotinta; 54,6 x 39,0 (przycięta wokół odcisku płyty)

Popiersie w owalu – król ukazany w zbroi i płaszczu, w bogato zdobionym obramowaniu – powyżej putta podtrzymujące draperię i oznaki chwały: wieniec laurowy i trąbę, na tle skóry lwa. Na ramie portretu napis: „Auguste III (!) Roy de Polog. & Electeur de Saxe & ...”; poniżej medalion z przedstawieniem bitwy pod Kaliszem, zwieńczony koroną królewską; dookoła napis: „Bataille de Kalisch 20 octo. 1706”; wokół przepleciona wstęga: „Gagnée sur les Svedois par sa Majesté Commandant et Combattant”. Rycina sygnowana na płycie: „O. Ellig inv.” oraz „N. Verkolje fec.” Autorem ryciny jest Nicolas Verkolje (1673-1746), malarz i grafik holenderski, pracujący w Amsterdamie. Jego mezzotinty cieszyły się dużym powodzeniem, często sztychował według obrazów Ottmara Elligera (1666-1735), nadwornego malarza elektora Moguncji. Drobnie naderwania krawędzi fachowo podklejone, drobna rysa – zadrapanie powierzchni, poza tym stan dobry. **Piękny portret w rzadkiej i trudnej technice mezzotinty. Bardzo rzadkie.**

Lit.: E. Łomnicka-Zakowska, Graficzne portrety Augusta II i Augusta III, MN w Warszawie 1997, s. 86, poz. 26, il.

289. Maria Leszczyńska (1703-1768), królowa Francji, córka króla Polski Stanisława Leszczyńskiego, żona Ludwika XV. Wyd. Radigues. 1727 r. 1200,-

Miedzioryt; 33,5 x 24,0 (pl. 42,5 x 28,0)



288. N. Verkolje. August II Mocny. Po 1706.



289. Maria Leszczyńska i jej córki. 1727.

Rycina wydana z okazji narodzin pierworodnych dzieci króla Francji Ludwika XV i Marii Leszczyńskiej – bliźniaczek Marii Ludwiki Elżbiety i Anny Henrietty, które miały miejsce w Wersalu 14 sierpnia 1727 r. Alegoryczna kompozycja z portretami rodziców w owalu, poniżej wizerunki nowonarodzonych księżniczek, herby królewskie oraz liczne atrybuty nauki i sztuki (książki, globus, cyrkiel, paleta). Poniżej napis: „La famille Royale de Louis XV” oraz informacja o szczęśliwych narodzinach o godzinie 11 rano. Adres wydawniczy wzdłuż dolnego marginesu: „A Paris, chez Radigues, rue Saint Jacques...” (Jacques Valentin Radigues (ok. 1670-po 1746), francuski rytownik, wydawca i handlarz sztychów). Drobne uszkodzenia szerokich marginesów (podklejone), poza tym stan dobry, mocna odbitka. Na odwrocie stare zapiski piórem. **Rzadkie.**

290. Fredro Aleksander (1793-1876), komediopisarz, poeta. Lit. M. Fajans. 1852 r. 360,-

Litografia na tincie; 22,2 x 17,6 (pl. 35,0 x 26,5)

Popiersie poety, siedzącego w fotelu, poniżej faksymile podpisu. Litografia sygnowana na kamieniu oraz poniżej kompozycji: „Litografował z natury w r. 1852 M. Fajans”; „Odbito w lit. M. Fajans, Ulica Długa № 550”. Maksymilian Fajans (1827-1890), rysownik, litograf, właściciel znakomitego warsztatu litograficznego. Portret pochodzi z serii „Wizerunki polskie”. Przedarcia pap. podklejone, ślad składania, stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 1, s. 291, poz. 1184 (odbitka paryska)

291. Daszyński Ignacy (1866-1936), działacz socjalistyczny, polityk, premier w 1918 r., marszałek sejmu. Ryt. F. Siedlecki. Ok. 1929 r. 500,-

Akwaforta; 29,8 x 23,7 (pl. 39,5 x 30,0)

Grafika sygnowana na płycie oraz poniżej kompozycji **ołówkiem: „Franciszek Siedlecki!”**. Powstała po objęciu przez Daszyńskiego funkcji marszałka sejmu w 1928 r. Jest dziełem jego przyjaciela z czasów studenckich Franciszka Siedleckiego (1867-1934), malarza, grafika, scenografa, krytyka sztuki, wybitnego przedstawiciela polskiego symbolizmu. Na odwrocie nalepka The Art Institute of Chicago (druk wypełniony ręcznie; z ceną 10 dolarów). Stan dobry. Lit.: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 126, poz. 110, il.



294. F. Siedlecki. August Potocki. 1928.



296. J. Tłomakowski. Marszałek Piłsudski. 1933.

- 292. Dąbrowski Marian** (1878-1958), dziennikarz, założyciel koncernu prasowego „Ilustrowany Kurier Codzienny”. Rys. **S. Szpakowski**. 1934 r. 300,-

Akwarela, ołówek; 34,5 x 24,5 cm

Sygnowana ołówkiem: „S. Szpakowski 34”. Karykatura w stroju góralskim, na tle kolejki na Kasprowy Wierch, ukazująca Mariana Dąbrowskiego dziennikarza, wydawcę, polityka. Dąbrowski **był wielkim miłośnikiem Zakopanego, którego w 1931 r. został honorowym obywatelem**. Był także promotorem sportów oraz gorącą entuzjastą budowy kolejki na Kasprowy Wierch. Autorem karykatury jest Sławomir Szpakowski (1908-1994), ilustrator i karykaturzysta, wykształcony na Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie, pracujący w Warszawie oraz w Zakopanem. Stan dobry.

- 293. Kakowski Aleksander** (1862-1938), arcybiskup metropolita warszawski, kardynał, prymas Królestwa Polskiego, członek Rady Regencyjnej. Ryt. **F. Siedlecki**. 1932 r. 450,-

Akwaforta, akwatinta; 34,5 x 24,0 (pl. 48,0 x 32,0)

Silnie osadzony w tradycji portret oficjalny – popiersie w owalnej ramie, wspartej na cokole z herbem Kościeszca oraz opisem portretowanego. Sygnowany na płycie: „p. et scul. Fr. Siedlecki” – grafika jest dziełem Franciszka Siedleckiego (1867-1934), malarza, grafika, wybitnego przedstawiciela polskiego symbolizmu. Artysta spotkał Kakowskiego w 1932 r. podczas organizowania wystawy „Polska sztuka kościelna XVIII-XX wieku”. Stan dobry. **Rzadkie**.

Lit.: K. Czarniecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 137, poz. 122, il.

- 294. Potocki August Stanisław** hrabia (1868-1927), właściciel dóbr Moskorzew. Ryt. **F. Siedlecki**. 1928 r. 500,-

Akwaforta; 27,0 x 20,5 (pl. 41,0 x 29,5)

Popiersie, poniżej napis: „August hr. Potocki” oraz sygnatura na płycie: „Fr. Siedlecki 1928”. August Stanisław Potocki, syn Stanisława Jana hrabiego Potockiego z Chrzastowa herbu Piława i Marii Ostrowskiej herbu Korab, mąż Marii Anny Wielopolskiej, właściciel dóbr Moskorzew (obecnie w województwie świętokrzyskim). Grafika, do której rysunek przygotowawczy znajduje się w zbiorach

Biblioteki Narodowej, była kilkakrotnie eksponowana na wystawach przed 1939 r. Na odwrocie ślady starej oprawy, stan dobry.

Lit.: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 121, poz. 102, il.

- 295. Piłsudski Józef (1867-1935), Marszałek Polski. Ryt. F. Siedlecki. Ok. 1929 r. 900,-**

Akwaforta odbita z dwóch płyt; górna: 34,5 x 26,5, dolna: 5,0 x 27,0 (pl. 51,5 x 38,2)

Popiersie Marszałka na wprost, w mundurze, poniżej, odbity z osobnej płyty podpis: „Józef Piłsudski Marszałek Polski”. **Grafika sygnowana ołówkiem:** „Franciszek Siedlecki”; jest dziełem Franciszka Siedleckiego (1867-1934), malarza, grafika, wybitnego przedstawiciela polskiego symbolizmu. Artysta portretował Marszałka kilkakrotnie, po raz pierwszy w 1921 r., następnie dwukrotnie ok. 1929 r. Niewielkie uszkodzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** Lit.: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 129, poz. 112, il.

(Patrz tablica X)

- 296. [Piłsudski] – „Pierwszy Marszałek Polski Józef Piłsudski”. Paryż, b.r. (1933-1934); 56,0 x 42,0 cm. 3000,-**

Plakat sygnowany: „Fecit Janusz Tłomakowski” – **Janusz Tłomakowski** (1896-1980), architekt, malarz i grafik, po studiach na Uniwersytecie Stefana Batorego i w Paryżu. Wiele wystawiał zarówno w Paryżu, jak i w kraju, dokąd powrócił w 1934 r. Pracował m.in. jako bibliotekarz w Związku Literatów w Wilnie. Marszałek ukazany jako średniowieczny rycerz, wsparty na mieczu, z buławą i Orłem strzeleckim. Poniżej sygnatury oraz adres wydawniczy Drukarni Polskiej „Grafika” w Paryżu, na zlecenie Związku Strzeleckiego, Okręgu XII-Zachodniego w Paryżu. Stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 4, s. 40, poz. 3951-3952 (inne wersje tego portretu)

- 297. Piłsudski Józef (1867-1935), Marszałek Polski. M. Grocholska. 1942 r. 400,-**

Druk czarno-biały; 36,0 x 28,5 (w świetle oprawy)

Popiersie Marszałka profilem w prawo, poniżej napis: „M. Grocholska ł. XI.42”. Drobne zagięcia papieru, stan dobry.

- 298. Małcużyński Witold (1914-1977), pianista, laureat i juror Międzynarodowych Konkursów Pianistycznych im. Fryderyka Chopina. Rys. J. Żebrowski. 1975 r. 250,-**

Tusz, kredka; 29,5 x 22,5 cm

Karykatura sygnowana: „J. Żebrowski”; **odręczna dedykacja:** „Panu Witoldowi Małcużyńskiemu pianście ogromnej miary – od „nadwornego” karykaturzysty z przyjacielskim uściskiem. IX Konkurs Chopinowski Warszawa 27-X-1975”; **na odwrocie dedykacja długopisem:** „Kochanej Lucynce na miłą pamiątkę W. Małcużyński 1975”. Karykatura, wykonana podczas IX Konkursu Chopinowskiego, przedstawiająca wybitnego pianistę Witolda Małcużyńskiego, laureata III nagrody w 1937 r. Pianista wysoko ceniony m.in. za swe wykonania utworów Chopina, wchodził w skład jury konkursów chopinowskich. Autorem karykatury jest Julian Żebrowski (1915-2002), malarz, grafik, rysownik i ilustrator przez wiele lat współpracujący z pismami satyrycznymi, m.in. „Mucha” i „Szpilkami”. Żebrowski był także stałym obserwatorem konkursów chopinowskich, które dokumentował w swych pracach. Stan dobry.

SCENY HISTORYCZNE

- 299. Bolesław II Śmiały przywracający tron Albertowi czeskiemu. Wg. F. Smuglewicza. 1791 r. 900,-**

Miedzioryt punktowany; 35,8 x 29,7 (pl. 41,5 x 34,0)

Jedna z rycin z serii „Obrazy historii polskiej” Franciszka Smuglewicza (1745-1807), malarza, rysownika i grafika, wiele lat tworzącego w Rzymie. Smuglewicz, profesor malarstwa i rysunku na pierwszym na ziemiach polskich Oddziale Sztuk Pięknych przy Uniwersytecie Wileńskim, położył podwaliny pod



300. A. Oleszczyński. Sejm polski za króla Zygmunta Augusta. Pol. XIX w.

polskie malarstwo historyczne. Rytował **Friedrich John** (1769-1843), sztycharz z rodziny angielskiej osiadłej w Malborku, pracujący w Warszawie dla króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, następnie w Wiedniu, gdzie zyskał sławę jako mistrz miedziorytu punktowanego. Rycina sygnowana na płycie poniżej kompozycji i opisana po łacinie. Ukazane na niej wydarzenie nie znajduje potwierdzenia w źródłach historycznych, być może przedstawionym na niej władcą jest Jaromir, syn Brzetysława I, walczący u boku Polaków o tron czeski ze swym bratem. Na odwrocie stempel kolekcjonerski oraz ślady starej oprawy. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia pap. zwłaszcza w prawym dolnym rogu. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: E. Łomnicka-Żakowska, *Grafika polska XVIII wieku*, Warszawa 2008, s. 101, poz. 11, il. (Patrz tablica X)

300. Sejm polski za króla Zygmunta Augusta. A. Oleszczyński. Ok. połowy XIX w. 500,-

Litografia kolorowana ręcznie akwarelą i złoc.; 28,8 x 35,8 (pl. 31,0 x 40,1)

Rycina ukazująca obrady sejmu walnego koronnego – w centrum król Zygmunt August na tronie, duchowni i świeccy senatorowie i dygnitarze zasiadający dookoła oraz stojący posłowie i straż marszałkowska. Jedno z najpopularniejszych przedstawień polskiego sejmu okresu największego rozkwitu Rzeczypospolitej, zamieszczone po raz pierwszy w 1570 r. w dziele Jana Herburta „Statuta y przywileje koronne” (drzeworyt, wydanie krakowskiej oficyny Scharffenbergera). XIX-wieczna kopia autorstwa najwybitniejszego polskiego rytownika emigracyjnego Antoniego Oleszczyńskiego (1794-1879). Ten gorący patriota gromadził, kopiował i wydawał w stalorycie najważniejsze zabytki polskiej historii, świadczące o wielkości Rzeczypospolitej (teki „Rozmaitości polskich” z lat 30. XIX w.). Na lewym marginesie ozdobny napis: „Assemblée Nationale en Pologne au XVI siècle du règne de Sigismund August”. Praca pochodzi ze spuścizny po artyście (patrz katalog 26 aukcji Lamusa, poz. 463-466). Drobne zabrudzenia, górny margines przycięty i wzmocniony pap., ślad składania pośrodku (patrz także poz. 362).



301. G. Ph. Rugendas. Jeździec polski.



302. J. B. Le Prince. Janczar polski. 1770.

301. [Jeździec polski] – Ryt. G. Ph. Rugendas. XVII/XVIII w. 1000,-

Mezzotinta na papierze żeberkowym; 46,4 x 36,6 (pl. 49,0 x 39,0)

Dekoracyjny, efektowny portret konny oficera (zapewne polskiego lub węgierskiego), z buzdycanem w ręce. Poniżej łaciński fragment Eneidy. Rycina sygnowana na płycie: „Georg Philipp Rugendas inv. et fecit” – autorem jest znany niemiecki malarz, rytownik i wydawca pracujący w Augsburgu, autor wielu scen batalistycznych, polowań oraz portretów konnych, przedstawiciel licznej rodziny artystycznej. Niewielki ubytek pap. w części dolnej (poza portretem), nieznaczne naderwanie marginesu podklejone, ślad składania, poza tym stan dobry.

302. [Janczar polski] – „Le Janissaire Polonois”. Ryt. J.B. Le Prince. 1770 r. 500,-

Akwatinta, akwaforta; 20,3 x 15,8 (pl. 23,5 x 18,8)

Sygnowana na płycie: „Le Prince 1770”; poniżej tytuł. Janczar polski, ukazany na tle obozu wojskowego. Autorem grafiki jest Jean Baptiste Le Prince (1734-1781), artysta francuski, uznawany za twórcę techniki akwatinty. Jego najślawniejsze prace powstały według rysunków sporządzonych podczas 5-letniego pobytu w Rosji. Oferowana praca to jedna z dwóch rycin, przygotowanych przez artystę po powrocie do Paryża, ukazujących janczarów polskich. Formacja ta była wyrazem orientalnej mody, panującej w XVIII w. w Europie. Wiadomo, iż tego typu straż pełniła służbę m.in. na dworze Jana III Sobieskiego, a potem Augusta II oraz magnaterii. Drobne zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

303. [Śmierć Józefa Poniatowskiego] – „Mort du Prince Joseph Poniatowski en traversant l’Elster le 19 Octobre 1813”. Ryt. Ph. Debucourt. Ok. 1820 r. 6000,-

Akwatinta; 60,2 x 78,8 (w świetle p-p)

Jedna z najbardziej znanych rycin w ikonografii księcia Józefa Poniatowskiego, autorstwa wybitnych artystów francuskich. Przedstawia moment śmierci księcia, który, w ułańskim mundurze, na białym koniu, ginie w nurtach Elstery, osłaniając wraz ze swoimi żołnierzami odwrót armii Napoleona. Poniżej tytuł w języku francuskim oraz sygnatury. Rycina powstała według słynnego obrazu **Horacego Verneta** (1789-1863), znakomitego malarza i litografa francuskiego, specjalizującego się w przedstawieniach historycznych i batalistycznych. Obraz ten był wystawiany na paryskich Salonach w latach 1817, 1819 i 1822, oraz wielokrotnie kopiowany w grafice – jako wyraz uwielbienia Europy dla bohaterskiego księcia. Rytował Philibert Louis Debucourt (1755-1832), wybitny malarz i grafik francuski, mistrz techniki



305. H. Vernet. Powstanie listopadowe. Zdobyście okopów Woli przez Rosjan. 1851-1862.

akwatiny. Drobne uszkodzenia, niewielkie naderwania, poza tym stan dobry. Oprawiona w drewnianą, biedermeierowską ramę z czarnymi narożnikami.

Lit.: Czapski, Katalog portretów, poz. 1472

(Patrz tablica X)

- 304. [Zdobyście Gdańska przez Napoleona]** – „Capitulation et prise de la ville de Dantzick”. Wyd. Jean. Po 1807 r. 800,-

Akwaforta kolorowana; 26,7 x 46,7 (pl. 34,0 x 48,3)

Wymarsz wojsk rosyjskich z Gdańska 27 maja 1807 r., po trwającym 4 miesiące oblężeniu przez armię francuską. Ukazane w sposób fantastyczny wydarzenie, poniżej tytuł oraz tekst w języku francuskim dotyczący oblężenia. Niesygnowana, paryski adres wydawniczy. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

- 305. [Warszawa – powstanie listopadowe]** – Zdobyście przez Rosjan okopów Woli 25 sierpnia/6 września 1831 r. Wg H. Verneta. 1851-1862 r. 800,-

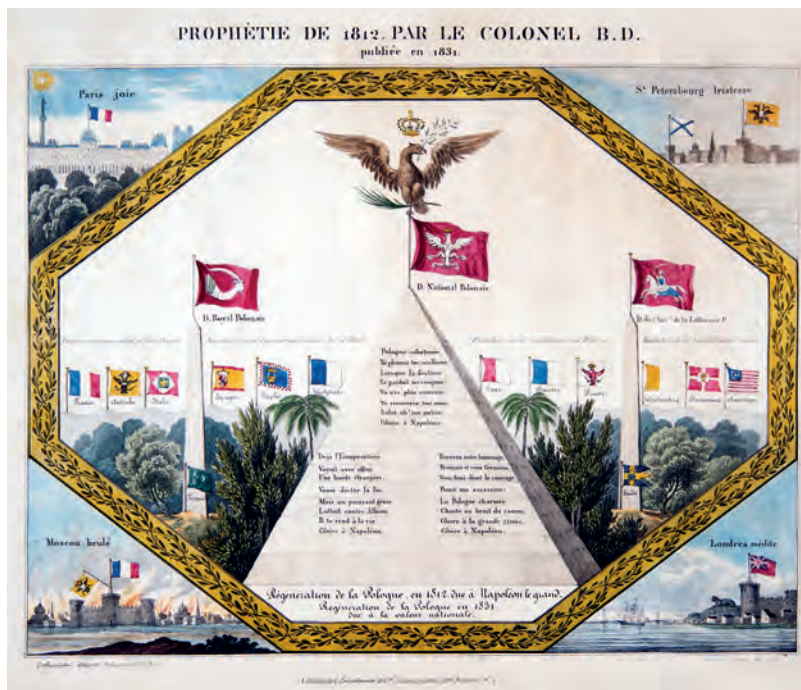
Litografia; 26,5 x 46,5 (pl. 34,5 x 52,0)

Atak oddziałów rosyjskich na bronione przez wojsko polskie pod dowództwem generała Józefa Sowińskiego umocnienia na Woli – w oddali widoczny kościół św. Wawrzyńca, uwieczniony przez wielu artystów jako miejsce śmierci generała. Plansza nr 24 z wydawanej w latach 1851-1862 monumentalnej serii „Russkij chudożestwiennyj listok”; **litografował Wilhelm Georg Timm** (1820-1895), malarz i grafik pochodzenia niemieckiego, pracujący w Petersburgu. Artysta był uczniem Horacego Verneta (1789-1863), słynnego francuskiego malarza batalisty; litografia powstała według obrazu Verneta z kolekcji Pałacu Zimowego w Petersburgu. Sygnowana na kamieniu oraz poniżej kompozycji, odbita w zakładzie Minsterera. Drobne zagniecenia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie** – katalog zbiorów Gocla nie notuje.

- 306. [Powstanie listopadowe]** – „Prophétie de 1812, par le colonel B.D., publiée en 1831”. Lit. G. Engelmann. 1831 r. 1000,-

Litografia kolorowana ręcznie; 46,0 x 58,5 (cała plansza)

Alegoryczna kompozycja, zatytułowana: „Proroctwo 1812 roku pułkownika B.D. opublikowane w 1831 r.”; odnosząca się do wydarzeń 1812 roku (kiedy dzięki cesarzowi Napoleonowi nastąpiło



306. G. Engelmann. Powstanie listopadowe. Proroctwo pułkownika B.D. 1831.

odrodzenie Polski), a także do powstania listopadowego (kiedy zmartwychwstanie Polski miało miejsce dzięki poświęceniu samych Polaków). W centrum kompozycji wiersz w języku francuskim, głoszący chwałę Napoleona i jego zasługi dla Polski; dookoła sztandary państw – „przyjaciół i sprzymierzeńców” cesarza; ponad nimi flagi z Orłem, Pogonią oraz polski sztandar królewski i orzeł cesarski. W narożnikach widoki miast, opisane: radosny Paryż, smutny Petersburg, płonąca Moskwa i zamyślony Londyn. Litografia sygnowana poniżej kompozycji – autorem koncepcji był pułkownik B.D., litografował Godefroy Engelmann (1788-1839), autor i wydawca wielu francuskich litografii z I połowy XIX w. Po fachowej konserwacji, zdublowana na bibulce, fragmenty szerokich marginesów uzupełnione. **Rzadkie.** Lit.: Katalog zbiorów L. Gocla, s. 213, poz. 826

307. **[Ubiory polskie]** – „Chłop przy robocie.”. Wg **J. P. Norblina**. 1818 r. 600,-

Akwaforta, akwatinta, kolorowana akwarelą; 25,0 x 16,5 (pl. 37,0 x 27,0)
Pochodzi z teki „Zbiór rozmaitych strojów polskich”, najważniejszego i najbardziej znanego dzieła Jana Piotra Norblina (1745-1830), artysty francuskiego, przez 30 lat pracującego w Polsce. Norblin, znakomity obserwator, tworzył m.in. liczne szkice o tematyce rodzajowej, w doskonały sposób dokumentując życie w Polsce końca XVIII w. Po powrocie do Francji szkice stały się inspiracją do powstania następnych prac artysty. W latach 1804-1817 opracował zespół około 100 akwarel, poświęconych strojom polskim. Wybranych 50 rysunków powtórzył w technikach graficznych **Philibert-Louis Debucourt** (1755-1822), francuski malarz i grafik, członek Akademii paryskiej. Teka ta ukazywała się w zeszytach w Paryżu od 1818 r. Była wysoko ceniona już przez współczesnych za wartość kostiumologiczną i obyczajową. Nieznaczne naderwania i zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry. Patrz poz. 360 oraz pozycje następne.

308. **[Ubiory polskie]** – „Babę przed kościołem św. Jana”. Wg **J. P. Norblina**. 1818 r. 600,-

Akwaforta, akwatinta, częściowo kolorowana akwarelą; 26,0 x 16,5 (pl. 33,5 x 25,5)
 Odbitka avant la lettre (najwcześniejsza odbitka, jeszcze bez sygnatur i podpisów). Plansza z teki „Zbiór rozmaitych strojów polskich”, wydawanej w Paryżu od 1818 r. Według rysunków Jana Piotra Norblina rytował Philibert-Louis Debucourt. Nieznaczne naderwania i zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.

309. [Ubiory polskie] – „Chłop lubelski”. Wg J. P. Norblina. 1818 r. 600,-

Akwaforta, akwatinta, częściowo kolorowana akwarelą; 26,0 x 16,5 (pl. 34,0 x 25,5)
 Odbitka avant la lettre, bez sygnatur i podpisów. Plansza z teki „Zbiór rozmaitych strojów polskich”, wydawanej w Paryżu od 1818 r. Według rysunków Jana Piotra Norblina rytował Philibert-Louis Debucourt. Stan dobry.

310. [Ubiory polskie] – „Chłop żmudzki”. Wg J. P. Norblina. 1818 r. 600,-

Akwaforta, akwatinta; 25,0 x 16,5 (pl. 33,5 x 25,0)
 Odbitka avant la lettre, bez sygnatur i podpisów. Plansza z teki „Zbiór rozmaitych strojów polskich”, wydawanej w Paryżu od 1818 r. Według rysunków Jana Piotra Norblina rytował Philibert-Louis Debucourt. Stan dobry.

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

311. Agostino dei Musi, zw. Veneziano (ok. 1490-po 1536) – Portret króla Francji Franciszka I. 1536 r. 800,-

Miedzioryt; 43,0 x 29,5 (pl. 45,5 x 31,3)
 Portret króla Francji Franciszka I Walezjusza (1494-1547) – popiersie w koronie i zdobionej zbroi, poniżej napis: „Franciscus Gallorum Rex Cristianissimus”. Sygnowany na płycie: „AV 1536”. Agostino Veneziano, jeden z najważniejszych rzymskich rytowników epoki renesansu, zasłużony dla rozpozszechnienia w całej Europie dorobku Rafaela. Urodzony w Wenecji, po krótkim pobycie we Florencji, w 1516 r. przybył do Rzymu. Współpracował z Marcantonio Raimondim, tworzył według dzieł takich mistrzów jak Michał Anioł, Rafael, Gulio Romano. M. Bóbr w „Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII w.” określa jego prace jako „czyste i wyrafinowane”. Są wśród nich także portrety, w których Agostino starał się oddać psychikę modeli. Jego samodzielnym dziełem był portret Franciszka, przedstawionego jako stanowczy i silny władca. Franciszek w 1515 r. jako król Francji rozpoczął wojnę z księstwem Mediolanu, siedzibą rodu Sforzów, aby odzyskać wpływy utracone na rzecz Habsburgów (wojna ta trwała przez dwa wieki). Był także wielkim mecenasem sztuki (na jego dworze w Amboise znalazł schronienie w ostatnich latach swego życia Leonardo da Vinci). Po konserwacji, zdublowany na bibułce, marginesy częściowo dorobione. Prace tej klasy artystów europejskich prawie nie pojawiają się na polskim rynku; także zbiory publiczne posiadają tylko pojedyncze prace tego artysty.
Bardzo rzadkie.

312. Adamo Scultori (Ghisi) (ok. 1530-1587) – Odpoczywający Herakles. 1567 r. 1400,-

Miedzioryt; 27,3 x 40,0 (pl. 30,0 x 42,9)
 Sygnowany na płycie: „Ad. Ghisi Mantuano 1563” (w czasie konserwacji zmieniono pomyłkowo cyfrę w dacie z „7” na „3”). Rycina w stylu dojrzałego manieryzmu włoskiego, przedstawiająca odpoczywającego herosa Heraklesa (wraz z jego atrybutami – maczugą, skórą lwa, łukiem ze strzałami). W tle wspaniale rozbudowany pejzaż – rzeka z płynącymi statkami, miasta oraz góry. Uwagę zwraca także drobiazgowo przedstawiona roślinność na pierwszym planie. Grafika jest dziełem Adamo Scultori, malarza, rzeźbiarza i miedziorytnika włoskiego, pochodzącego z artystycznej rodziny z Mantui. Artysta tworzył dzieła o tematyce religijnej, historycznej i mitologicznej, bogatej w treści filozoficzne. Pracował głównie w Mantui i Rzymie, ceniono go wysoko za wirtuozerię techniki, dekoracyjność, bogactwo kompozycji. Po konserwacji, zdublowana, dorobione marginesy.

313. Norblin Jan Piotr (1745-1830) – „Kazanie św. Jana Chrzciciela”. 1808 r. 2800,-

Akwaforta; 49,5 x 63,5 (pl. 55,5 x 70,0)



311. Król Franciszek I. 1536.



312. Adamo Scultori. Odpoczywający Herakles. 1567.



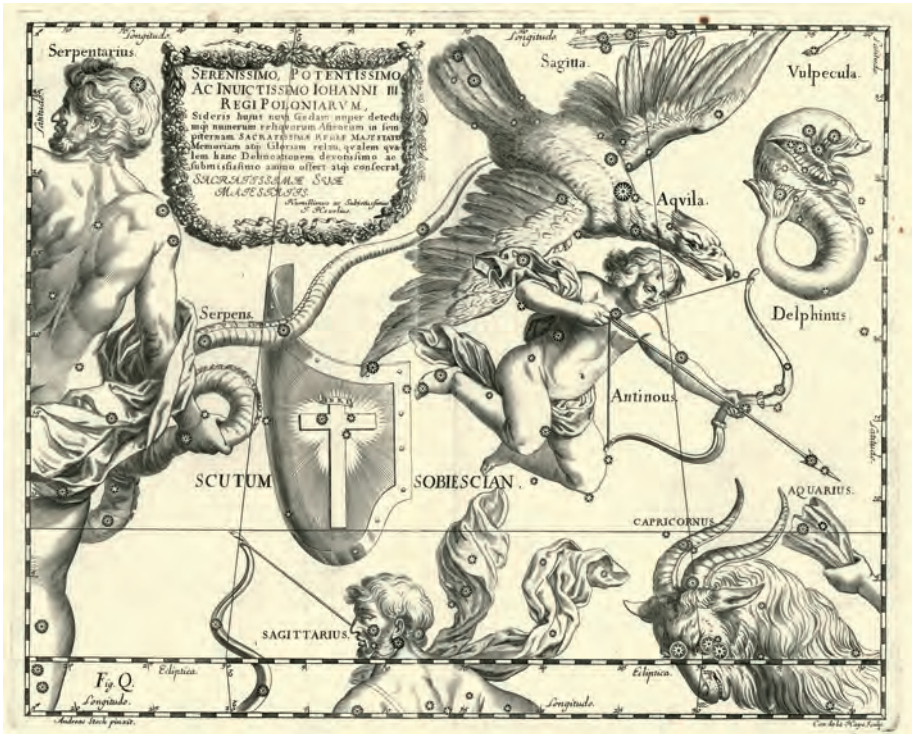
315. J. Eleuter Siemiginowski. Kompozycja alegoryczna. 1682.

Ostatnia i największych rozmiarów praca graficzna w dorobku wybitnego artysty francuskiego, przez 30 lat pracującego w Polsce. Jan Piotr Norblin przybył z Francji w 1774 r. na dwór księcia Adama Czartoryskiego. Pracował dla króla Stanisława Augusta oraz wielu innych rodzin arystokratycznych, tworząc dekoracje pałaców, obrazy o tematyce mitologicznej i fêtes galantes. Jego spuścizna obejmuje ponad 90 akwafort, głównie z lat 80. XVIII w. Twórczość graficzna Norblina wywarła znaczący wpływ na rozwój grafiki w Polsce – wśród jego uczniów byli m.in. Michał Płoński oraz Aleksander Orłowski. Widoczną w pracach artysty była inspiracja sztuką Rembrandta, którego grafiki posiadał w swojej kolekcji. W 1804 r. Norblin powrócił do Francji, w 1808 r. przygotował pierwszą po 10 latach i ostatnią pracę graficzną (według obrazu Rembrandta, obecnie w zbiorach muzeum w Berlinie). Sygnowana na płycie: „Rembrandt sc. 1656” (wtórnie dodana sygnatura, w miejsce usuniętej po śmierci artysty „N. f 1808”). Po silnej konserwacji.

314. Płoński Michał (1778-1812) – „Piesek”; „Dziecko z klatką”; „Typy i karykatury”
(trzy ryciny). 1802 r. 900,-

Akwaforty; 6,3 x 8,2 (pl. 11,0 x 14,5) – Piesek; 7,3 x 10,7 (pl. 9,0 x 12,0) – Chłopiec z klatką; 9,7 x 19,0 (pl. 15,5 x 22,5) – Typy i karykatury.

Sygnowane na płycie: „M. Płoński f.”. Michał Płoński był najzdolniejszym uczniem Jana Piotra Norblina, wirtuazem akwaforty, w której nawet przewyższał mistrza. Ryciny zamieszczone w tece „Recueil de 19 planches, études de figures dessinées d'après nature à Amsterdam en 1802 et gravées spirituellement à l'eau forte”, uznawanej za jego największe osiągnięcie. Płoński zasłynął jako autor małych grafik, przedstawiających scenki uliczne, drobnych handlarzy, starców, dzieci. Jego dorobek jest wysoko ceniony i wywarł znaczący wpływ na rozwój polskiej grafiki. Stan dobry.



316. Karta z „Firmamentum Sobiescianum” Jana Heweliusza. 1690.

315. Siemiginowski Szymonowicz Jerzy Eleuter (ok. 1660-1711) – Kompozycja alegoryczna. 1682 r. 4000,-

Akwaforta; 23,8 x 79,5 cm (kompozycja wpisana w trapez)

Sygnowana na płycie: „Georg Szymon. delin. et sculp.” oraz „Laz. Bald. inv. et pinx.”. Rycina jest dziełem Jerzego Eleutera Szymonowicza Siemiginowskiego, malarza, sztycharza i rysownika epoki baroku, wysłanego na naukę przez króla Jana III Sobieskiego do Włoch, gdzie w 1682 r. został członkiem rzymskiej Akademii św. Łukasza. Pracował przede wszystkim jako portrecista królewskiej rodziny oraz kierownik działającej w Wilanowie szkoły malarskiej. Podczas pobytu w Rzymie artysta znajdował się pod opieką bratanka papieża Innocentego XI, księcia Livio Odescalchi (późniejszego pretendenta do tronu polskiego), któremu zadedykował cykl rycin ukazujących freski z jego pałacu (dziś nieistniejące; w pałacu tym po śmierci męża zamieszkała Maria Kazimiera). Freski te, ukazujące alegorie Dnia, Nocy, Świtu i Zmierzchu, były dziełem rzymskiego nauczyciela Siemiginowskiego – **Lazzaro Baldiego** (ok. 1624-1703), włoskiego malarza doby baroku (wg części badaczy Siemiginowski współpracował także przy tworzeniu samych fresków). Po konserwacji (drobne ślady po owadach uzupełnione), rycina odbita na dwóch, sklejonych kartach. Górny i dolny margines 1-2 mm, marginesy boczne w części dolnej przycięte. Wczesna praca jednego z niewielu polskich malarzy-rytowników. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: M. Karpowicz, Jerzy Eleuter Siemiginowski malarz polskiego baroku, Wrocław 1974, s. 45-47

316. Heweliusz Jan (1611-1687) – „Serpentarius” i Tarcza Sobieskiego. Rys. **A. Stech**, rytował **Ch. De la Haye**. 1690 r. 2000,-

Miedzioryt; 31,0 x 38,0 (pl. 32,0 x 39,5)

Plansza z „Firmamentum Sobiescianum”, ostatniego dzieła wielkiego polskiego astronoma Jana Heweliusza (1611-1687). Gdańszczanin, rajca i burmistrz Głównego Miasta, przez wiele lat prowa-

dził obserwacje nieba w założonym na dachu swej kamienicy przy Korzennej obserwatorium. Już po śmierci uczonego wydano dedykowany królowi Janowi III Sobieskiemu katalog gwiazd „Prodromus Astronomiae”, do którego dołączono atlas zawierający mapy z przedstawieniem konstelacji, wyrysowane przez samego Heweliusza. Formę artystyczną mapom nadał gdański malarz **Andrzej Stech** (1635-1697), który w zbioru gwiazd wpisał postaci ludzkie, zwierzęta i znaki zodiaku. Rytował **Charles de la Haye** (1641-po 1712), artysta francuski, pracujący w Gdańsku i Warszawie, na zlecenie króla Jana III Sobieskiego. W lewym górnym narożniku kartusz dedykacyjny dla króla Jana III Sobieskiego, poniżej przedstawienie gwiazdozbioru odkrytego w 1684 r. przez Heweliusza, nazwanego przez niego na cześć zwycięzcy spod Wiednia „Scutum Sobiescian”. Ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry.

– Z wjazdu K. Opalińskiego do Paryża –

317. Stefano della Bella (1610-1664) – „Diverse figure et paesi”. 1649-1660 r. 9000,-

Akwaforty – komplet 8 rycin o wym. ok. 9,5 x 15,5 (odcisk płyty)

Kompletna seria rycin sygnowanych przez artystę. Na rycinie pierwszej, frontispisowej, tytuł, przywilej królewski i adres wydawniczy: „Diversi figure et paesi/ fatti per S. D. Bella/ Avec privil du Roy/1649”; na marginesie: „A Paris ches Israel pres de l'Arbre sec, au logis de Monsieur le Mercier, Orfeure de la Reyne; proche la Croix de Tiroir”. Na pozostałych rycinach sygnatury autora „S. D. Bella in. et fe” lub „Stef. della Bella” oraz wydawcy „Israel ex. cum privil. Regis”. Osiem scen rodzajowych umieszczonych w pejzażu (postacie kobiet z dziećmi, jeźdźców, maszerujących żołnierzy itp.). Polonica, m.in. **postacie szlachciców i żołnierzy opracowanych na podstawie rysunków autora z wjazdu poselstwa Krzysztofa Opalińskiego do Paryża** w 1645 r. Stefano della Bella, znakomity włoski rysownik, rytownik odnosił sukcesy już za życia. Do najslawniejszych jego dzieł należy 2,5 metrowy „Wjazd Jerzego Ossolińskiego do Rzymu”. Wielką popularność przyniosły mu małe formy graficzne. Dzięki licznym polonicom znany i kolekcjonowany w Polsce. Akwaforty odbite na cienkim papierze, obcięte do odcisku płyty lub granic kompozycji, umieszczone na zbiorowej planszy. Stan I/II. Z kolekcji Piotra Jeglińskiego. **Stan bardzo dobry. Bardzo rzadkie w komplecie.**

Lit.: J. Talbierska. Akwaforty Stefano della Belli ze zbiorów Gabinetu Rycin Biblioteki UW (Gabinet Rycin UW posiada 6 rycin z 8), Warszawa 2001, s. 137/138.

(Patrz tablica XI)

318. Ziarnko Jan (1575-1630) – Mały Karuzel. 1612 r. 6000,-

Miedzioryt; 24,0 x 29,0 (pl. 29,8 x 39,20)

Sygnowany na płycie: „J. Ziarnko Polonus fecit Parisiis 1612”. **Jedno z najsłynniejszych dzieł w dorobku Jana Ziarnki**, grafika urodzonego we Lwowie, który po nauce w Krakowie oraz we Włoszech, od ok. 1605 r. do 1629 r. pracował we Francji, zyskując międzynarodową sławę i uznanie. Swoje dzieła, tworzone m.in. na zamówienie dworu królewskiego, wielokrotnie sygnował „Polonus” lub „Leopoliensis”. To właśnie jemu zlecono przygotowanie grafiki dokumentującej wielkie wydarzenie polityczne epoki – podwójne zaręczyny: późniejszego króla Ludwika XIII z infantką Anną Austriaczką oraz jego siostry Elżbiety z hiszpańskim księciem Filipem. Święto, odbywające się w dniach 5-7 kwietnia 1612 r., miało umocnić władzę Marii Medycejskiej oraz utrwalić sojusz Francji z Hiszpanią. Stąd całej uroczystości nadano szczególnie okazały charakter, którego kulminacyjnym punktem był karuzel – widowisko na nowo wzniesionym ówczesznie Place Royale łączące różne elementy sztuki (widowisko teatralne, baletowe, balet koni Pluvinela, pokazy sztucznych ogni, przemarsz dziesiątków mitologicznych i fantastycznych postaci, w tym m.in. **poliska husaria** stanowiąca orszak Króla Powietrza). Wykonanie rycin utrwalających to niezwykłe widowisko zlecono dwóm artystom – Claude’owi Chastillonowi oraz Janowi Ziarnce, który pozostawił po sobie dwie ryciny (Wielki i Mały Karuzel), różniące się punktem widzenia i rozłożeniem akcentów. Ryciny te pełniły funkcję propagandową, stąd towarzyszył im tekst i objaśnienia, odbijane z osobnej płyty. Zyskały dużą popularność i były powielane następnie przez innych artystów, jako ryciny luźne lub dołączane do druków propagandowych. Dookoła ryciny, na szerokich marginesach dorysowane tuszem (starą ręką) ramki oraz data „1612”; stare zapiski kredką na odwrocie. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: M. Biłozór-Salwa, Paryski Karuzel 1612 roku [w:] Rocznik Biblioteki Narodowej, XLIV, 2013, s. 113-136

(Patrz tablica XI)

XX WIEK

- 319. Berezowska Maja (1898-1978) – Układ Słoneczny.** 1963 r. 2000,-
 Rysunek (akwarela, tusz, papier); 37,5 x 50,0 cm
Sygnowany tuszem: „Maja 63”. Artystyczna wizja Układu Słonecznego – Słońce (Apollo) oraz krążące wokół niego planety (Wenus, Jowisz, Ziemia, Mars, Neptun, Merkury), powstała w latach 60. – okresie szczególnej fascynacji ludzkości kosmosem. Maja Berezowska była jedną z najpopularniejszych i najbardziej rozpoznawalnych polskich rysowniczek i ilustratorek XX w. Wykształcona w Krakowie i Monachium, już w okresie międzywojennym współpracowała z prasą, również zagraniczną, a także z teatrami i kabaretami (m.in. projektowała kostiumy dla Hanki Ordonówny). Sławę przyniosły jej zwłaszcza subtelne rysunki o tematyce erotycznej, ilustrujące wiele dzieł klasyki literackiej (np. znamionujące odwilż 1956 r. fraszki Sztaudyngera). Stan dobry.
(Patrz tablica XIII)
- 320. Grabiański Janusz (1929-1976) – Międzynarodowy Dzień Dziecka (projekt plakatu).** 1968 r. 1200,-
 Ołówek, węgiel, pastel; 23,5 x 16,0 cm (karton)
Sygnowany: „J. Grabiański”. Projekt plakatu powstałego na zamówienie Towarzystwa Przyjaciół Dzieci, autorstwa jednego z najlepszych ilustratorów polskich XX w. Janusza Grabiańskiego. Grafik, plakacista i ilustrator w latach 1950-1951 studiował na krakowskiej ASP, następnie przeniósł się do Warszawy. Artysta zasłynął przede wszystkim jako autor ilustracji książek dla dzieci (m.in. niezapomnianego Elementarza Mariana Falskiego). Odnosił także sukcesy zagranicą, współpracując z wydawnictwami niemieckimi, austriackimi, francuskimi. Na odwrocie notatki edytorskie. Stan dobry.
(Patrz tablica XIII)
- 321. Gronowski Tadeusz (1894-1990) – „Jakiż to chłopiec piękny i młody...” (ilustracja do ballady „Świtezianka” A. Mickiewicza).** 1600,-
 Druk kolorowany akwarelą; dwie współoprawne prace, każda: 26,2 x 22,2 cm
Sygnowana: „T. Gronowski”. Ilustracja oraz cytat (z ozdobnymi inicjałami, dekorowany kwiatami) ze słynnej ballady Adama Mickiewicza „Świtezianka”. Dzieło Tadeusza Gronowskiego, jednego z najbardziej znanych i rozpoznawalnych grafików polskich okresu międzywojennego, członka Rytmu oraz Koła Artystów Grafików Reklamowych. Sławę zapewniły mu projekty plakatów i reklam w stylu Art Déco oraz wnętrz, scenografii, polichromii kamienic na warszawskim Starym Mieście, ilustracji książkowych i opraw graficznych czasopism. Dekoracyjne, stan bardzo dobry.
- 322. Jabłczyński Feliks (1865-1928) – „Kościół N.P. Maryi” (Warszawa).** 400,-
 Ceratoryt; 8,0 x 6,5 (pl. 10,5 x 8,3)
Sygnowany ołówkiem: „F. Jabłczyński” oraz „Kościół N.P. Maryi”. Feliks Jabłczyński był jednym z najciekawszych polskich artystów; grafiką zaczął się zajmować od ok. 1907 r. dzięki przyjaźni z J. Pankiewiczem. Przeprowadzał liczne eksperymenty technologiczne, opracowując własne techniki, z których najbardziej charakterystyczną jest ceratoryt. Stan dobry.
- 323. Kisling Mojżesz (1891-1953) – Cyganka.** 1400,-
 Litografia barwna; 58,5 x 48,0 (pl. 75,5 x 54,0)
 Sygnowana na kamieniu: „Kisling”; poniżej kompozycji ołówkiem „Jean Kisling” (syn artysty) oraz suchy tłok: „Atelier Kisling”. Moise Kisling (1891-1953), urodzony w Krakowie malarz pochodzenia żydowskiego, uczeń J. Pankiewicza. Działal w Francji, był jednym z najwybitniejszych przedstawicieli École de Paris, przyjacielem Picassa i Modiglianiego. Początkowo tworzył pod wpływem kubizmu, wkrótce wypracował własny styl charakteryzujący się miękką płynną linią, kontrastującą z ekspresją i dynamiką koloru. Stan bardzo dobry.
- 324. Kondek Waclaw (1917-1976) – „Byk”. 1961 r.** 400,-
 Drzeworyt; 21,0 x 25,0 (pl. 35,0 x 50,0)



323. M. Kislina. Cyganka.



326. Z. Lengren. Rysunek.



324. W. Kondek. Byk. 1961.

Sygnowany ołówkiem: „Wacław Kondek 1961” oraz monogramem na klocku: „K”. Wacław Kondek – grafik, malarz, rzeźbiarz, scenograf; zajmował się także twórczością literacką i filmową. Przed wojną kształcił się w Krakowie, dyplom uzyskał w 1952 r. w Łodzi. Uczestniczył w wielu wystawach (m.in. Biennale Grafiki w Krakowie). Rycina wklejona w passe-partout.

- 325. Kulisiewicz Tadeusz (1899-1988) – Dziewczyna w chuście.** 1931 r. 400,-
Drzeworyt; 24,0 x 12,5 (pl. 31,0 x 23,0)



327. L. Różga. Dwa miasta. 1961.



330. F. Siedlecki. Akwarele.

Poniżej kompozycji napis edytorski: „Tadeusz Kulisiewicz. Dziewczyna w chuście. Odbitka z klocka oryginalnego”. Tadeusz Kulisiewicz, uczeń Skoczylasa, wybitny grafik i rysownik, profesor ASP w Warszawie. Należał do Związku Polskich Artystów Grafików oraz do Rytu. Grafikę uprawiał w latach 1927-1936 – były to wyłącznie drzeworyty langowe, związane tematycznie z życiem podhalańskiej wsi Szlembark. Prace te należą do największych osiągnięć grafiki polskiej okresu międzywojennego. Drzeworyt „Dziewczyna w chuście” znalazł się w tece „Szlembark”, wydanej w 1931 r. Oferowany egzemplarz dołączono jako oryginalną wkładkę do czasopisma artystycznego „Arkady” (1937, nr 2). Stan dobry. Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 251, poz. 348

- 326. Lengren Zbigniew (1919-2003) – „Powrót z wakacji – świetnie wyglądasz, kochanie”.** 600,-

Tusz, tempera, papier; 31,5 x 24,0 cm

Sygnowany tuszem: „Lengren”. Praca wybitnego rysownika i karykaturzysty, projektanta plakatów, ilustratora Zbigniewa Lengrena, wieloletniego współpracownika „Przekroju” (twórcy komiksu o profesorze Filutku). Nieznaczne ubytki farby, na odwrocie notatki edytorskie.

- 327. Różga Leszek (1924-2015) – „Dwa miasta”. 1961 r.** 900,-

Akwaforta; 38,0 x 27,0 (pl. 50,0 x 35,0)

Sygnowana ołówkiem: „Różga 61” oraz „Dwa miasta – akwaforta”. Leszek Różga, ceniony łódzki grafik, wykształcony w tamtejszej Państwowej Szkole Sztuk Plastycznych (późniejszy prodziekan Wydziału Grafiki, od 1979 r. profesor). Zajmował się malarstwem, rysunkiem, grafiką, wiele wystawiał w kraju i zagranicą. Stan bardzo dobry.

- 328. Różga Leszek (1924-2015) – „Zmierzch”. 1961 r.** 900,-

Akwaforta; 27,0 x 37,0 (pl. 34,5 x 50,0)

Sygnowana ołówkiem: „Różga 61” oraz „Zmierch – akwaforta”. Wklejona w passe-partout, stan bardzo dobry.

329. Różga Leszek (1924-2015) – „Duchy miasteczka”. 1962 r. 1200,-

Akwaforta; 31,5 x 40,0 (pl. 40,0 x 56,0)

Poniżej kompozycji **dedykacja ołówkiem:** „P. J. Lesmanowi na pamiątkę wystawy w 1963/64 r. L. Różga 1962” oraz „Duchy miasteczka – akwaforta 15/50”. Praca z cyklu „Rudery”. Jerzy Z. Lessmann – wieloletni redaktor „Przekroju”, dziennikarz łódzki, przyjaciel Różgi i popularyzator jego twórczości. Stan dobry.

(Patrz tablica XII)

330. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Adam” i „Ewa” (para akwarel na jedwabiu). 1500,-

Akwarele, jedwab; 24,0 x 20,5 oraz 24,0 x 20,5 (dwie współoprawne prace);

Na odwrocie starej oprawy obu prac nalepki wystawy TZSP w kwietniu 1920 r. (wraz z Edwardem Okuniem i Henrykiem Grombeckim) oraz wystawy pośmiertnej artysty, która miała miejsce w TZSP w Warszawie w 1937 r. (tam tytuł oraz technika). Franciszek Siedlecki – najwybitniejszy przedstawiciel symbolizmu w polskiej grafice. Współpracował jako ilustrator z elitarnym czasopiśmie „Chimera”, wraz z Z. Stankiewicz i I. Łopieńskim współtworzył Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Graficznych. Tworzył pod wpływem nowych prądów literackich i filozoficznych dzieła przesiąknięte mistycyzmem. Prace wklejone w starą oprawę. Stan dobry. Ze spuścizny po artyście.

331. Skoczylas Władysław (1883-1934) – Dwie akwarele: Dorożka przed bramą oraz Młody las sosnowy z brzożami. Ok. 1910-1918 r. 2200,-

Dwie akwarele: Dorożka przed bramą – 21,0 x 27,0 (w świetle oprawy), Młody las sosnowy z brzożami – 27,0 x 32,0 (w świetle oprawy)

Obie akwarele pochodzące z tego samego źródła. Akwarela „Dorożka przed bramą” z sygnaturą poprawianą tuszem: „W. Skoczylas”. Władysław Skoczylas uważany jest za najważniejszego twórcę polskiej szkoły graficznej dwudziestolecia międzywojennego. Od 1918 r. zamieszkał w Warszawie, od 1922 r. wykładał grafikę na warszawskiej Akademii. Grafiką zainteresował się w czasie pobytu w Zakopanym, a następnie w Paryżu. Najważniejszą część dorobku artysty stanowią drzeworyty. Osobną grupę w jego twórczości stanowią akwarele, przede wszystkim pejzaże. Oprawione w stare ramy, stan dobry. **Dekoracyjne i rzadkie.**

332. Skoczylas Władysław (1883-1934) – Polskie zabytki na Spiszu (zespół 14 rysunków). Ok. 1913-1914 r. Osiem rysunków opisanych ołówkiem (nazwa miejscowości – Kieżmark, Lubowla, Podoliniec oraz daty – 29-31.VIII.). Karty luzem, w tece współcz. płsk. 3500,-

Rysunki (ołówek, papier); średnio o wym. 21,5 x 18,0 cm

Zespół rysunków ukazujących zabytki miast spiskich – w tym cztery przedstawiające Lubowlę, trzy Podoliniec, trzy Kieżmark, cztery nierozpoznane, w tym jeden z kolumną maryjną. Wysokiej klasy prace łączące walory artystyczne z dokumentacyjnymi, ukazując głównie gotyckie zabytki regionu (zamki, kościoły) oraz urokliwe domy i uliczki. Szkice pokazujące polskość i piękno zabytków architektury i krajobrazu, powstały w latach 1913-1914, kiedy artysta odbywał wędrowną podróż po Podhalu, Spiszu i Orawie, zbierając materiały do wydawnictwa poświęconego ludowej architekturze sakralnej (patrz zbiór rysunków w Bibliotece Narodowej; M. Sitkowska, katalog dorobku artysty, s. 98, 342). Artysta od początku swej twórczości był bardzo zaangażowany w działalność społeczną i patriotyczną. W latach 1908-1918, kiedy mieszkał w Zakopanem, działał w wielu organizacjach, m.in. Towarzystwie Tatrzzańskim i Towarzystwie „Sztuka Podhalańska”. Miasta spiskie były zastawem danym Jagielle przez króla węgierskiego Zygmunta Luksemburskiego (sojusznika Krzyżaków w kampanii grunwaldzkiej). Zastaw był gwarancją pożyczki udzielonej przez króla polskiego Luksemburczykowi w wysokości 8 ton srebra w koronach czeskich (które Polska otrzymała od Krzyżaków jako daninę po zwycięstwie grunwaldzkim). Zastaw ten nigdy nie został spleacony, a ziemie należały do Polski aż do 1769 r., kiedy podczas konfederacji barskiej zajęła je cesarzowa Austrii Maria Teresa (poprzezając tym samym I rozbiór Polski).



331. W. Skoczylas. Akwarele. 1910-1918.



332. W. Skoczylas. Teka rysunków. 1913.



333. F. Starowieyski. Rysunek.



334. A. Uniechowski. Cykliści (akwarela).

Zachowane w większości do dziś wspaniałe zabytki, głównie gotyckie, świadczą o licznych związkach z Polską (np. kolumny maryjne wystawiane przez starostę Teodora Lubomirskiego). Pierwszym starostą spiskim został Zawisza Czarny, ostatnim był brat króla – Kazimierz Poniatowski, zaś ostatnim właścicielem siedziby starosty – zamku w Lubowli do 1945 r. był Jan Kanty Zamoyski. W ukazanym na rysunkach Podolińcu mieściło się słynne kolegium pijarów, które wykształciło wiele wybitnych postaci oświecenia, m.in. Stanisława Konarskiego i Franciszka Karpińskiego. Stan dobry. **Rzadkość.**

333. Starowiejski Franciszek (1930-2009) – Rysunek erotyczny. 1800,-

Ołówek, papier; 21,0 x 15,0 (w świetle oprawy)

Sygnowany ołówkiem charakterystycznym dla artysty monogramem wiązanim. Franciszek Starowiejski, jeden z najciekawszych polskich artystów XX w., doskonały rysownik, projektant plakatów, scenografii, a także znawca i kolekcjoner dzieł sztuki, zwłaszcza XVII i XVIII w. Stan dobry, oprawiony w ramę.

334. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Cykliści. 1900,-

Rysunek (tusze, akwarela, papier); 20,5 x 29,5 cm

Sygnowany monogramem: „AU”. Pełne wdzięku „tableau” uwieczniające pionierów kolarstwa. Antoni Uniechowski – wybitny ilustrator i rysownik, w latach 20. XX w. studiował w SSP w Warszawie (pod kierunkiem Tichego i Jastrzębowskię). Ilustrował klasykę polskiej i światowej literatury. Stan dobry.

335. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Scena w salonie (obiad). 1600,-

Rysunek (tusze, papier); 29,5 x 23,0 cm

Sygnowany monogramem: „AU”. Antoni Uniechowski, wybitny polski rysownik i ilustrator, autor uroczych scenek z przeszłości Polski. Przez wiele lat współpracował z „Przekrojem”, projektował scenografie, plakaty, ale przede wszystkim ilustrował dzieła klasycznej literatury polskiej i światowej. Dorobiony lewy margines (bez szkody dla rysunku), stan dobry.



336. Płyta miedziorytnicza. Po 1830.



338. Płyta miedziorytnicza. XIX w.

- 336. [Płyta miedziorytnicza] – Kraków, kościół św. Stanisława na Skalce.** Wg rys. **J.N. Głowackiego.** Po ok. 1830 r. 600,-

Płyta miedziorytnicza o wym. 13,0 x 14,0 cm

Płyta miedziorytnicza z przedstawieniem krakowskiego kościoła św. Stanisława na Skalce, sygnowana: „JW.”. Widok jest powtórzeniem rysunku Jana Nepomucena Głowackiego (1802-1847), malarza i rysownika krakowskiego, znanego z pejzaży tatrzańskich i licznych widoków Krakowa i okolic (spularyzowanych przez albumy litografii wydawane w latach 30. XIX w.). Ślady użytkowania, stan dobry.

- 337. [Płyta miedziorytnicza] – Panorama Krakowa.** XIX w. 600,-

Płyta miedziorytnicza o wym. 7,5 x 13,0 cm

Płyta miedziorytnicza z przedstawieniem panoramy Krakowa (m.in. kościół św. Piotra i Pawła, Mariacki, wieża ratuszowa). Ślady użytkowania, stan dobry.

- 338. [Płyta miedziorytnicza] – Wawel oraz Kościół Bernardynów we Lwowie.** XIX w. 400,-

Płyta o wym. 6,5 x 9,5 cm (z wrytymi dwiema kompozycjami)

Płyta dwustronna: po jednej stronie widok Zamku na Wawelu (poniżej napis: „Zamek krakowski. R.W.”); po drugiej stronie widok fasady kościoła św. Andrzeja (Bernardynów) we Lwowie, ujęty w dekoracyjną bordiurę (poniżej napis: „Kościół O.O. Bernardynów”). Stan dobry.

EKSLIBRISY

- 339. [Sapiehowie] – Rycina z herbem Lis.** XVIII w. 500,-

Miedzioryt; 15,0 x 11,5 (pl. 16,0 x 14,0)

Kartusz z pięciopopłową tarczą herbową z herbem Lis pośrodku. Powyżej korona, poniżej podwieszony na szarfie Order Orła Białego. Ozdobny kartusz wpisany w owal, poniżej panoplia. Uszkodzenie górnego marginesu, stan dobry.

- 340. Zbiór ekslibrisów polskich bibliotek XVIII w.** 900,-

1. Ekslibris donacyjny **Franciszka Chęckiego** (sekretarza króla Augusta III Sasa) dla biblioteki kolegium jezuickiego w Kaliszu, 1746 r. – 4,0 x 9,0 cm; 2. Ekslibris **Michała Grólla** (1722-1798), księgarza i wydawcy warszawskiego – 3,0 x 5,8 cm; 3. Ekslibris **Marcina Ignacego Krajewskiego**, kanonika katedry płockiej, profesora seminarium w Pułtusku, 1779-1793 r. – 4,5 x 7,0 cm; 4. Ekslibris **Ignacego Pawluśkiewicza** (1738-1804), profesora Szkół Nowodworskich – 4,6 x 7,2 cm; 5. Ekslibris **Jacka Idziego Przybylskiego** (1756-1819), pisarza i bibliofila (swój księgozbiór zapisał Bibliotece



340. Zbiór ekslibrisów. XVIII w.



341. Zbiór ekslibrisów. XIX-XX w.

Jagiellońskiej), koniec XVIII w. – 1,5 x 6,0 cm; 6. Ekslibris **Andrzeja de Riaucour** (1722-1794), dyplomaty saskiego, kawalera Orderu Orła Białego, po 1782 r. – 10,0 x 7,8 cm (ze zbiorów Justyna Sokólskiego); 7. Ekslibris **Hipolita Rogalińskiego** (zm. 1829), koniec XVIII w. – 4,3 x 8,4 cm; 8. Ekslibris **Piotra Józefa Rydułskiego** (1735-1789), Kraków po 1770 r. – 6,3 x 8,8 cm; 9. Ekslibris **Dominika Siwickiego** (zm. po 1791), dominikanina, bibliofila, współzałożyciela biblioteki w Grodnie – 5,8 x 4,9 cm (owal); 10. Ekslibris heraldyczny – 10,0 x 7,0 cm; 11. Ekslibris biblioteki Zgromadzenia **Księży Misjonarzy w Warszawie** (przy kościele św. Krzyża) – 6,0 x 7,0 cm. Zapiski piórem z epoki na kilku ekslibrisach, drobne zabrudzenia, częściowo zamontowane na kartach pap., poza tym stan dobry.

341. Zbiór ekslibrisów polskich. XIX-XX w.

450,-

1. Ekslibris **Zygmunta hrabiego Czarnieckiego** z Ruska (1823-1908) – 7,3 x 6,9 cm; 2. Ekslibris biblioteki książąt Czartoryskich – 9,0 x 6,0 cm; 3. Ekslibris **Władysława Górskiego** (1822-1902), ziemianina i historyka z Podola – 4,0 x 6,0 cm; 4. Ekslibris hrabiego **Piusa Kicińskiego** (1752-1828) – 4,5 x 5,7 cm; 5. Ekslibris księdza **Dominika Jana Kantego Markiewicza** (1761-1818), profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego – 6,3 x 8,2 cm; 6. Ekslibris **Stanisława Moraczewskiego** (sygn. K. Kulczyński?) – 19,5 x 14,0 cm; 7. Ekslibris lekarza warszawskiego **Franciszka Neugebauera** – 4,3 x 7,4 cm; 8. Ekslibris księgozbioru **Ponińskich** w Horyńcu oraz **Stanisława Karłowskiego w Szelejewie** (dwie odbitki na jednej planszy; autorstwa wybitnego grafika **Franciszka Siedleckiego**) – 12,5 x 10,0 cm; 9. Pieczęć biblioteki **Romana Sanguszko** (1800-1881), sybiraka, właściciela wspaniałej biblioteki w Stawucie – 4,0 x 3,0 cm; 10. 11. dwa ekslibrisy biblioteki **Starzyńskich w Zahińcach** na Podolu – 8,8 x 7,0 cm; 12. Ekslibris znanego kolekcjonera **Adolfa Sternschusa** (projekt Antoniego Procajłowicza, 1904 r.) – 14,5 x 10,5 cm; 13. Ekslibris biblioteki znanego kolekcjonera **Włodzimierza Twardowskiego** w Machnówce (powiat berdyczowski) – 8,0 x 7,0 cm; 14. Ekslibris wileńskiej biblioteki **Antoniego Tyszkiewicza** (1866-1919), sygnowany: „W. Leszczyński” – 9,8 x 7,5 cm; 15. Ekslibris **Piotra Aleksandra Wereszczyńskiego** (1806-1879), właściciela słynnej biblioteki w Petersburgu, pasjonata odkryć geograficznych – 6,4 x 8,5 cm; 16. Ekslibris **Zygmunta Aleksandra Włyńskiego** (1740-1831), profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego – 4,0 x 7,2 cm; 17. Ekslibris **Stanisława Kostki Zamoyskiego** (wg medyzorytu z 1804 r. odbitka późniejsza) – 11,5 x 8,2 cm; 18. Ekslibris Biblioteki **Szkoły Nauczycielskiej w Wilnie** – 3,8 x 3,5 cm; 19. Ekslibris biblioteki Zgromadzenia Misjonarzy w Lublinie – 6,5 x 8,3 cm; 20. Ekslibris **Muzeum Narodowego w Krakowie** (projekt Jan Bukowski; ryt. Ignacy Łopieński; 1904 r.) – 13,5 x 11,0 cm; 21. Ekslibris – 2,2 x 4,5 cm. Drobne ubytki pap. kilku grafik, poza tym stan dobry. Częściowo zamontowane na kartach pap.



342. S. Ostoja-Chrostowski. Ekslibrisy.



343. Z. Maj. Ekslibrisy. 1993-1998.

342. Chrostowski-Ostoja Stanisław (1900-1947) – Zespół 33 ekslibrisów. 1929-1939.

Drzeworyty, częściowo dwubarwne, w większości sygnowane monogramem na klocku; różne wymiary (od 3,7 x 4,5 do 20,7 x 12,0)

Ekslibrisy m.in.: własne (1929); Ireny Dybowskiej (1929); Ireny Potockiej (1929); Maurycego Potockiego (1929); Włodzimierza Egiersdorffa (1930); Anny Ostoja – Chrostowskiej (1931); Tadeusza Pruszkowskiego (1931); Jana Dąbrowskiego (1932); Generalnego Inspektoratu Sił Zbrojnych (1932); Heleny Bunsch (1933); Bolesława Cybisa (1933); Biblioteki Narodowej – trzy warianty (1934); Emilii i Jana Dąbrowskich (1934); Domu Artystów im. Karola Stryjeńskiego w Głodówce pod Zakopanem (1934); Zbigniewa Mayera (1934); Biblioteki Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego – dwie wersje (1934); Zofii Niesiołowskiej – Rotherkowej (1934); Stanisława Arcta (1936); Michała Korczewskiego (1936); Aleksandra Hauke-Nowaka (1937); rodziny Gierowskich (1937); Szkoły Podchorążych Artylerii (1937); **Józefa Becka** (1938); Gabriela Nowickiego (1939); Tomasza Stefana Stożkowskiego, 1939; Jana Zamoyskiego – dwie wersje; Józefa Ostoi Chrostowskiego. Grafiki zamontowane na planszach pap., stan dobry.

Lit.: A. Pietrzak, Stanisław Ostoja-Chrostowski, Warszawa 2007 (ekslibrisy s. 66-70, poz. 350-413).

343. Maj Zdzisław (1951-2000) – Dziesięć ekslibrisów Zdzisława Maja w technikach metalowych. Wstęp Bożena Olbrycht. Ostrowiec Świętokrzyski 1993. B.w., s. [12], tabl. z ekslibrisami 10 (miedzioryt, mezzotinta, sucha igła, suchy tłok, mototypia), 26 cm, kartonowa teka wyd. w kolorze kremowym ze złoc. napisami na grzbiecie; oraz:

Jedenaście ekslibrisów Zdzisława Maja w technikach metalowych. Wstęp Roman Ostowiński. Ostrowiec Świętokrzyski 1996. B.w., s. [12], **tabl. z ekslibrisami 11 (miedzioryt, mezzotinta, relief)**, 26 cm, kartonowa teka wyd. w kolorze kremowym ze złoc. napisami na grzbiecie; oraz:

Dwanaście ekslibrisów Zdzisława Maja w technikach metalowych. Wstęp Ewa Maj. Ostrowiec Świętokrzyski 1998. B.w., s. [12], **tabl. z ekslibrisami 12 (miedzioryt, mezzotinta, relief)**, 26 cm, kartonowa teka wyd. w kolorze zielonym ze złoc. napisami na grzbiecie. 3600,-

Z księgozbioru Janusza Mikołaja Szymańskiego (ekslibrisy). Trzy teki z 33 oryginalnymi ekslibrisami wykonanymi w technikach metalowych przez Zdzisława Maja (1951-2000) – artystę grafika, malarza, rzeźbiarza, cenionego autora ekslibrisów. Wśród właścicieli ekslibrisów m.in.: Władysław Gębczyk, Krzysztof Jackowski, Wojciech Jakubowski, Ewa Maj, Janusz Mikołaj Szymański, Andrzej Ryszkiewicz, Antoni Żak, Czesław Erber, Biblioteka Muzeum Zamkowego w Malborku, Mirosław Zajączkowski, Emil Kunze, Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy. **Teka 1.** Wydano w nakładzie 33 egzemplarzy (egzemplarz nr 7 z odręczną dedykacją Zdzisława Maja dla Janusza M. Szymańskiego). **Teka 2.** Wydano w nakładzie 33 egzemplarzy (egzemplarz nr 7 z podpisem artysty). **Teka 3.** Wydano w nakładzie 33 egzemplarzy (egzemplarz nr 28 z podpisem artysty). Stan bardzo dobry.

TEKI GRAFICZNE. KSIĄŻKI ILUSTROWANE. OPRAWY ARTYSTYCZNE

TEKI GRAFICZNE. KSIĄŻKI ILUSTROWANE

WIEK XIX

- 344. [Bitwa pod Waterloo].** Collection de douze vues de Waterloo. Bruxelles (Bruksela), b.r. (ok. 1840), chez Gerard, lithographe éditeur, **tabl. ryc. 12 (litografie)**, mapa kolor. (41,0 x 52,0, rozkł.), 21,5 x 30,0 cm, opr. wyd. pap. 700,-

Album 12 widoków miejsc związanych ze słynną bitwą pod Waterloo, pomiędzy wojskami francuskimi a koalicją angielsko-pruską. Rozegrana 18 czerwca 1815 r., ostatnia, przegrana bitwa Napoleona, uznawana jest za jedną z najważniejszych w dziejach świata. Litografie, śr. o wym. 13,0 x 19,0 cm, sygnowane przez Gérarda, ukazują m.in. kopiec z lwem, panoramę pola bitwy, pomnik wojsk pruskich, kościół w Waterloo. Na końcu wklejona mapa bitwy, z oznaczonymi kolorami pozycjami wojsk i szczegółowym opisem. Stan dobry.

– Europa za Napoleona –

- 345. Bowyer Robert.** An illustrated record of the important events in the annals of Europe, [...] Together with a history of those momentous transactions. London (Londyn) 1820. Printed by T. Bensley, s. 32, [14], 34, **tabl. ryc. 13 (akwatinty ręcznie kolorowane, w tym 3 rozkł.)**, mapa 1, plan 1, tabl. faksymile 1, 46,5 cm, opr. płsk z epoki. 6000,-

Monumentalny, bogato ilustrowany ręcznie kolorowanymi rycinami album, prezentujący Europę czasów wojen napoleońskich. Dzieło opublikowane przez angielskiego wydawcę, a zarazem malarza Roberta Bowyera (1758-1834). Pierwsza część zawiera dzieje działań wojennych 1814 roku, wraz z opisami głównych miast europejskich z efektownymi widokami **Moskwy, Smoleńska, Lipska, Frankfurtu, Drezna, Hamburga, Elby**, a także z grafikami ukazującymi sceny historyczne i batalistyczne – wkroczenie wojsk sprzymierzonych do Paryża w marcu 1814 r., bitwa pod Lipskiem. Część druga to opis wydarzeń Stu Dni i bitwy pod Waterloo. Dzieło zawiera mapę odwrotu Napoleona spod Moskwy, plan bitwy pod Waterloo, a także tablicę z faksymiliami podpisów najważniejszych postaci epoki, m.in. władców Franciszka II, Fryderyka Wilhelma i cara Aleksandra I. Na tablicach rozkładanych panorama Moskwy, wkroczenie wojsk sprzymierzonych do Lipska oraz **bitwa pod Waterloo**. Ekslibris heraldyczny. Oprawa reperowana, stan ogólny dobry.

- 346. Demidoff Anatol.** Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Zeszyt 1-4. (Paryż 1838), Gihaut Frères, **tab. ryc. 33 (winno być 36, litografie)**, 34 x 51 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 3000,-

Wydanie 1. Jeden wolumin wielkiego atlasu widoków, przygotowanego do opisu podróży A. Demidoffa, która wiodła przez Węgry, Wołoszycznę, Mołdawię, Besarabię i tereny Rosji południowej. Na rycinach



345. R. Bowyer. Europa w czasach Napoleona. 1820.

widoki miast (Bukareszt, Jassy, Jałta), wybrzeża Dunaju, scenki rodzajowe (Cyganie, Tatarzy, Wołosi, Węgrzy). **Litografie wykonane z dużą precyzją i dbałością o szczegóły.** Cały atlas wydany w latach 1838-1848 obejmował 100 rycin. Grafiki odbijane na chińskiej bibułce. Rycina 22 ze śladami zalania; zażółcenia pap. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

– Rezydencje Śląska i Pomorza –

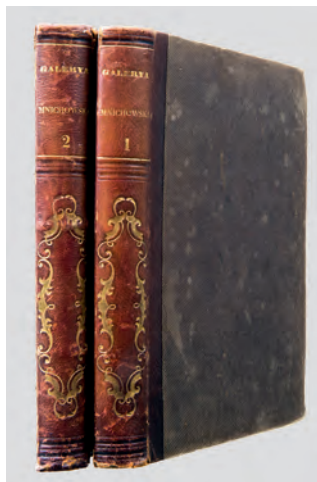
- 347. Duncker Alexander.** Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der Ritterschaftlichen Grundbesitzer in der Preussischen Monarchie... Siebenter Band. Berlin 1864-1865, Verlag von Alexander Duncker, k. [2], s. [77], **tabl. ryc. 78 (litografie barwne)**, 30,5 x 40,0 cm, opr. pł. ze złoc. 6000,-

Tom 7 z 60 rycinami i fragment 8 tomu z 18 rycinami monumentalnego wydawnictwa „Wiejskie dwory, pałace i rezydencje szlachty pruskiej, wraz z rodziną królewską, rezydencjami letnimi, ogrodami przy-pałacowymi, artystycznie wykonane, z kolorowymi ilustracjami i tekstem”, opublikowanego w Berlinie w latach 1857-1883 przez Aleksandra Dunckera (1813-1897). Całość wydawnictwa liczyła 16 tomów i zawierała niemal 1000 barwnych litografii, z dekoracyjnymi, romantycznymi w nastroju widokami pałaców, zamków i wiejskich rezydencji. **Wśród malowniczych widoków wiele ukazujących zabytki z obecnych ziem polskich, w tym głównie z Dolnego Śląska.** W oferowanym zbiorze znalazły się m.in. widoki: pałacu w Dobrej na Opolszczyźnie, Syców książąt von Biron, Smęcino na Pomorzu, Mełno koło Grudziądza, Rokitki w powiecie legnickim, Rzędziny rodziny von Arnim, Iłowa w powiecie żagańskim, Krasków w powiecie świdnickim, Zuchlów, Pielgrzymka w powiecie złotoryjskim, Jelenin w powiecie żagańskim, Chrósty na Opolszczyźnie, Korfantów w powiecie nyskim, Pielaszkowice koło Środy Śląskiej. Brak karty z opisem zamku w Schönhausen (miejsca urodzin Bismarcka). Oprawa po konserwacji, grzbiet nowy (z naklejonym zachowanym bogato złoc. tyt.), krawędzie oryg. oprawy wzmocnione pł., wyklejki nowe. Wewnątrz zabrudzenia (bez szkody dla litografii). Ważna dokumentacja graficzna architektury rezydencji wiejskich zachodnich ziem polskich. **Rzadkie.**

- 348. [Galerie monachijskie].** Galerie mnichowskie. Zbiór rycin na stali z najcenniejszych obrazów Pinakoteki, Galeryj Leuchtenbergskiej i Schleissheimskiej. Z tekstem zbieranym przez Konstantego Pathie... T. 1-2 (w dwóch wol.). Warszawa 1856-1857. Nakładem Henryka Natansona, frontispis (staloryt), s. [4], 131, [1], **tabl. ryc. 61 (staloryty)**; frontispis (staloryt), s. [4], 120, [2], **tabl. ryc.**



347. A. Duncker. Rezydencje Śląska i Pomorza. 1864.



348. Galerie monachijskie. 1856.

61 (staloryty), 26,0 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. (oryg. okł. brosz. w litografii zachowane). 1800,-

Wydawnictwo powstało jako osobny zbiór z ukazujących się w latach 1853-1857 zeszytów, nakładem warszawskiego księgarza Henryka Natansona (1820-1895). Całość zawiera 122 stalorytów przedstawiających dzieła najwybitniejszych malarzy europejskich, m.in.: Dürera, van Dycka, Murilla, Rafaela, Rembrandta, Rubensa, Tycjana, znajdujące się w galeriach monachijskich. Do każdego stalorytu dołączono tekst objaśniający o artyście i samym dziele. Poza powszechnie znanymi obrazami wielkich mistrzów ryciny o różnorodnych, atrakcyjnych tematach, m.in. **widoki i tematy morskie, myśliwskie, końskie, sceny rodzajowe z lekarzami, szarlatanem, fajczarzem**, itp. Otarcia oprawy, zaplamienia okładek, okł. brosz. w tomie 1 z podniszczonymi marginesami, poza tym stan dobry.

349. [Hogarth William]. Hogarths Werke. Neue Ausgabe von H. Loedel. Zwölf Lieferungen. Göttingen (Getynga), b.r. (ok. 1850), Dieterichsche Buchhandlung, k. tyt., **tabl. ryc. 87 (miedzioryty)**, 27,5 x 38 cm, opr. z epoki płsk. 2800,-

Teka miedziorytów Williama Hogartha (1697-1764), wybitnego angielskiego malarza, grafika i rysownika. Największe uznanie zdobyły mu cykle rycin wykonanych wg własnych obrazów (Kariera kurtyzany 1732, Kariera marnotrawcy 1735, Modne małżeństwo 1745, Towarzystwo ponczowe), które ukazywały, często w sposób satyryczny, społeczeństwo angielskie pierwszej połowy XVIII w. Niewielkie ubytki grzbietu fachowo naprawione, przybrudzenia okładek, drobne zbrązowienia marginesów. **Mocne odbitki na grubym papierze. Efektowny zbiór.**

350. [Klinger Max]. Amor und Psyche. Ein Märchen des Apulejus. Aus dem lateinischen von Reinhold Jachmann. Illustriert in 46 original Radirungen und ornamentirt von Max Klinger. München (Monachium), 1881. Theo Stroeyer's Kunstverlag, k. [4], s. LXVIII, **tabl. ryc. 15 (akwaforty), ryc. w tekście 31 (akwaforty)**, 36,0 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi zdobieniami na licu i grzbiecie. 3000,-

Niezwykle staranne, eleganckie wydanie klasycznego dzieła literatury antycznej pióra Apulejusza z Madaury, żyjącego w I w. n.e. Ilustrowane akwafortami autorstwa Maxa Klingera (1857-1920), niemieckiego malarza, rzeźbiarza i grafika. Jego twórczość wywarła znaczący wpływ na rozwój sztuki europejskiej, m.in. na symbolistów i surrealistów. Efektowna oprawa wydawnicza, ze zdobieniami złotem i srebrem. Obcięcie kart złożone. Otarcia oprawy, poluzowanie bloku, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz tablica XII)



349. W. Hogarth. Teka miedziorytów. 1850.

- 351. Kozłowski Karol.** Album Wojska Polskiego z 1831 roku zawierające dwanaście tablic odręcznie kolorowanych rysunku Juliusza Kossaka, Walerego Eliasza, Władysława Mottego i innych artystów. Wydał... Poznań 1886. Nakładem wydawcy. Z Drukarni J. I. Kraszewskiego (Dr W. Łubiński) w Poznaniu, s. 24, mapa 1 (litografia kolor.), **tabl. ryc. 12 (cynkografie ręcznie kolor. akwarelą)**, 31,0 x 39,0 cm, opr. współcz. płsk z tłocz. (okł. oryg. zachowana), teka z oryg. oprawy (pł. ze złoc. i tłocz., grzbiet współcz.). 3000,-

Wydanie 1. Część opisowa Kazimierza Jarochońskiego zawiera zestawienie stanu poszczególnych formacji Wojska Polskiego w 1831 r., spis wszystkich bitew i znacniejszych potyczek stoczonych w czasie powstania listopadowego oraz opis bitwy pod Iganiami. Tablice wykonane w cynkografii i kolorowane ręcznie akwarelą przedstawiają stroje poszczególnych formacji, w postaci bogatych w szczegóły scenek rodzajowych, m.in. sztab główny, pułki konne, piesze, artyleryjskie. Autorami ilustracji są wybitni malarze – **Juliusz Kossak** (1824-1899), **Walery Eljasz-Radzikowski** (1841-1905), **Władysław Leon Motty** (1851-1894). Ryciny w doskonałym stanie zachowania. Na licu oprawy medalion ze skóry tłocz. i złoc. Stan całości bardzo dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 814; W. Łysiak, Empireum..., t. 2, s. 442.

– Litografie Matejki, Malczewskiego –

- 352. Kraków – Zagrzebiowi.** Kraków 1881. Wydawnictwo „Koła Artystyczno-Literackiego w Krakowie”. Odbito w Litografii A. Pruszyńskiego w Krakowie, k. [18], ilustr. w tekście, 27 x 38 cm, opr. z epoki płł. z tłocz., zach. oryg. okł. brosz. 1600,-



351. K. Kozłowski. Album Wojska Polskiego z 1831 roku. 1886.

Całość litografowana. Egzemplarz z księgozbioru Andrzeja Szczepki (pieczętki). Album wydany przez Koło Artystyczno-Literackie w Krakowie na rzecz pomocy w odbudowie Zagrzebia, zniszczonego w 1880 r. przez trzęsienie ziemi. W albumie znajdują się wpisy m.in.: Adama Asnyka, Deotymy, Józefa Ignacego Kraszewskiego, Józefa Szujskiego, Stanisława Koźmiana, Karola Lanckorońskiego, Władysława Ludwika Anczyca. W tekście litograficzne ilustracje m.in.: **Juliusza Kossaka, Jana Matejki, Franciszka Żmurki, Wojciecha Kossaka, Jacka Malczewskiego.** Publikacja cieszyła się w Galicji ogromną popularnością, w ciągu kilku miesięcy ukazały się trzy wydania. Oprawa po konserwacji z uzupełnieniami, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 353. Łętowski Ludwik.** Katedra krakowska na Wawelu. Kraków 1859. Czcionkami drukarni „Czasu”, s. VIII, 104, [4], **tabl. ryc. 17 (litografie barwne)**, 48 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 3000,-

Na wewnętrznej stronie oprawy wklejona wizytówka hr. Stanisława Zamoyskiego. Monografia katedry wawelskiej, autorstwa Ludwika Łętowskiego (1786-1868), administratora diecezji kielecko-krakowskiej, członka Senatu Rzeczypospolitej Krakowskiej, historyka i bibliofila. Dzieło zawiera wiele informacji dotyczących historii kościoła, jego architektury i znajdujących się tam dzieł sztuki, a zwłaszcza nagrobków królewskich. **Tekst ozdabia 17 barwnych litografii**, w artystyczny sposób dokumentujących wnętrza świątyni, będącej skarbnicą narodowych pamiątek. Autorem tablic jest **François Stroobant** (1819-1916), malarz i grafik belgijski, specjalizujący się w przedstawieniach architektury. Prowadzony przez niego zakład litograficzny uważany był za jeden z najlepszych w ówczesnej Europie. Otarcia oprawy, miejscami rdzawe plamki i zbrązowienia kart. Stan dobry.
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 570.

- 354. [Matejko Jan].** Album Jana Matejki, z tekstem objaśniającym przez Kazimierza Władysława Wójcickiego. Warszawa 1874. Nakład i druk S. Lewental, k. [3, rozkł.]



353. L. Łętowski. Katedra krakowska. 1859.



354. Album Jana Matejki. 1874.

portret (drzeworyt rozkł.), k. 48 (rozkł.), **tabl. ryc. 48 (drzeworyty rozkł.)**, k. [1, rozkł.], 42,0 x 31,0 cm, opr. płsk złoc. na grzbiecie i licu. 1600,-

Album zawierający 48 tablic z drzeworytami reprodukującymi obrazy Jana Matejki – sceny historyczne (m.in. Dzwon Zygmunta, Reytan, Batory pod Pskowem) i zabytki architektury (m.in. zamek w Podhorcach, Wiśnicz, Bochnia, Żółkiew). **Większość kompozycji narysowana została przez Jana Matejkę bezpośrednio na drewnie** i wryta przez znakomitych drzeworytników – Jana Styfiego, Edwarda Gorazdowskiego, Andrzeja Zajkowskiego, Józefa Holewińskiego. **Album stanowił pionierskie wydawnictwo, jako jedno z pierwszych wykorzystujące do ilustracji drzeworyt sztorcowy.** Przygotowania wymagały ogromnego nakładu pracy – np. opracowanie klocka do „Batorego pod Pskowem” trwało 6 miesięcy. Wszystkie karty podwójnie złożone. Gdzieniegdzie zażółcenia i zabrudzenia pap., otarcia krawędzi oprawy, górna część grzbietu uszkodzona (rozerwanie).

- 355. Matejko Jan.** Ubiory w Polsce 1200-1794. Kraków 1860 lub 1875. Wydał Jan Matejko, k. 3, **tabl. 89 (litografie ręcznie kolorowane)**, album tektura oklejana pap. (26 x 33 cm). 6000,-

Pierwsze polskie ilustrowane dzieło poświęcone ubiorom historycznym. Dzieło Jana Matejki (1838-1893), najwybitniejszego polskiego malarza historycznego, z wczesnego okresu jego twórczości (powstałe po powrocie ze studiów w Monachium i Wiedniu). Mimo, iż Matejko miał dopiero 22 lata, zdołał zgromadzić bardzo obszerny materiał, m.in. dzięki obrazom z kalwaryjskiego klasztoru, a także wielu innym źródłom historycznym. Artysta sam rysował na kalce tuszem litograficznym i zanosił prace do drukarni „Czasu” i litografii pod zarządem Masłowskiego. Wydane przez artystę w roku 1860 „Ubiory w Polsce 1200-1795” ukazały się oryginalnie w małej ilości egzemplarzy, w postaci 10 dużych plansz litografowanych, zawierających łącznie 90 grup w strojach polskich. Każda tablica poświęcona innej epoce – w centrum ukazano władców z rodzinami od Piastów aż do Stanisława Augusta Poniatowskiego, w otoczeniu postaci z różnych stanów – uczonych, szlachty, rycerstwa, magnatów, mieszczan, rzemieślników i Żydów. Wśród postaci tych rozpoznać można wiele znanych z polskiej historii, każda z osób ukazana jako osobne studium, z odrębnym charakterem. Stanisław Tarnowski wspomina, iż Matejko bawił się tymi rysunkami, „Kiedy łączył figury w grupy, [...] śmiał się z nich i do każdej dodawał satyryczne uwagi o ich charakterach, skłonnościach, zwyczajach”. Teka została powtórnie odbita, znów w małej ilości egzemplarzy, w roku 1875. Matejko zdecydował się na własnoręczne pokolorowanie dwóch egzemplarzy (darowanych przez niego Bibliotece Jagiellońskiej i Bibliotece Ossolińskich). Stały się one podstawą do **wykonania kilkunastu dalszych egzemplarzy kolorowanych, przeznaczonych**



357. A. Adam. Wyprawa Napoleona na Moskwę w 1812 roku. 1828.

jako dary dla zaprzyjaźnionych z Matejką osób i kolekcjonerów (Włodzimierz Dzieduszycki, Władysław Czartoryski, Jan Kremer, Józef Łepkowski). Niniejszy album powstał przez pocięcie kolorowanego egzemplarza na części, z których każda przedstawia jedną grupę postaci i naklejeniu na karty późniejszego albumu. Do kompletu brakuje jednej grupy oraz karty tyt. z winietką. Na kilku ostatnich, pustych kartach szkice ołówkiem. Stan litografii dobry, naderwania kilku kart albumu. Z uwagi na to iż, egzemplarzy kolorowanych wykonano niewielką ilość, a do naszych czasów dochowała się tylko ich część, niniejszy album **stanowi dużą rzadkość antykwaryczną**.

Lit.: Jan Matejko. *Ubiory w Polsce*. Kraków 1967, s. 5-26.

(*Patrz tablica XV*)

- 356. [Mechel Christian von].** Le Triomphe de la mort gravé d'après les dessins originaux de Holbein. Paris (Paryż) b.r. (1856). Druk S. Raçon, k. [3], [47] (tekst), **tabl. ilustr. 47**, 22 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc., górne obcięcie złoc. 600,-

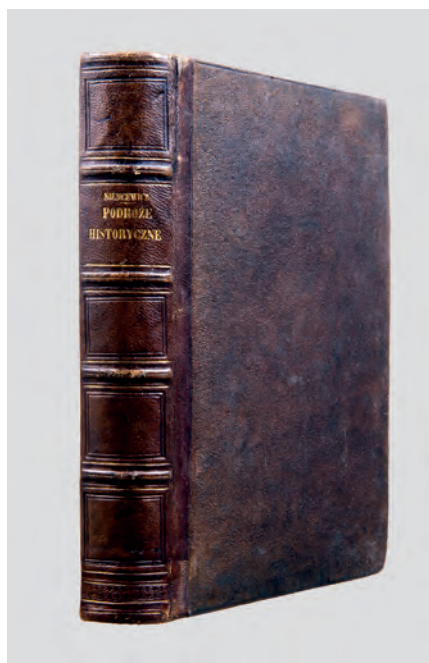
Słynny cykl graficzny „**Taniec śmierci**”, sztachowany wg drzeworytów z 1525 r. Hansa Holbeina, wybitnego malarza niemieckiego doby renesansu, przez XVIII-wiecznego bazylijskiego miedziorytnika Christiana von Mechela (1737-1817). Dzieło oryginalnie ukazało się w 1780 r. i było w zamierzeniach autora częścią cyklu, zawierającego wszystkie prace graficzne Holbeina (dalsze części nie wyszły). Niniejsze wydanie jest powtórzeniem edycji z 1780 r., przy użyciu technik reprodukcyjnych. **Piękna oprawa z epoki w bordowy półskórek**, grzbiet podzielony zwiężkami wypukłymi na sześć pól, w drugim tytulatura, w pozostałych kasetonowe złocenia. Niewielkie otarcia opr. Stan bardzo dobry.

– Wyprawa Napoleona na Moskwę 1812 –

- 357. [Moskiewska wyprawa Napoleona]. Adam Albert.** Voyage pittoresque et militaire de Willenberg en Prusse jusqu'à Moscou fait en 1812, pris sur le terrain même et lithographié par... Monachium 1828, Hermann & Barth, k. [3], [27], **tabl. ryc. 101 (litografie)**, folio, opr. z epoki, pł. z naklejonymi wydawniczo informacjami na obu okładkach. 18 000,-



358. Mucha. 1868-1870.



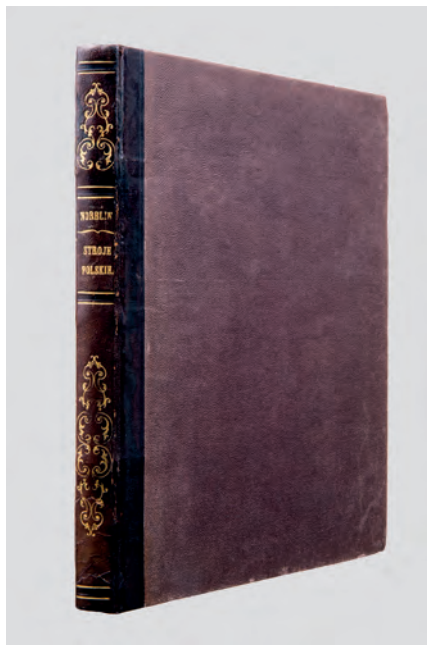
359. J. U. Niemcewicz. Podróże. 1859.

Wykonane z niezwykłym rozmachem dzieło, ilustrowane 101 tablicami przedstawiającymi wojska napoleońskie sprzymierzone z siłami niemieckimi i polskimi i ich działania wojenne w Prusach Wschodnich, na Litwie i w Rosji w 1812 roku. Autorem prac jest Albert Adam (1786-1862), malarz i grafik biorący udział w tej wojnie. Szczególnym walorem dzieła jest autentyczność rysunków, wykonywanych w czasie działań wojennych. Ukazano życie obozowe, przeprawy przez rzeki, liczne bitwy, a także dwory, zamki, wsie, miasta, m.in. **miejsowości w Prusach Wschodnich (Wielbark, Mrągowo, Kętrzyn), na Litwie (Mariampol, Jachimiszki, Troki, Kroże, Wielkie Sołeczniki, Holszany), w Rosji (Witebsk, Smoleńsk, Wiaźma, Możajsk, Moskwa, Borodino)**. Prace na wysokim poziomie artystycznym. Ze względu na wysoki koszt luksusowego wydawnictwa było ono subskrybowane przez najmożniejszych ludzi swej epoki, w tym królów, marszałków, przedstawicieli arystokracji (m.in. generała barona Kliciego z Łowicza). Dla zainteresowania tą tematyką Rosjan dzieło zamówiło też czterech księgarzy z Petersburga. **Mocne odbitki. Stan bardzo dobry. Rzadkie.**

– Litografie F. Kostrzewskiego i H. Pillatego –

- 358. Mucha.** Szkice satyryczno-humorystyczne zebrane przez F. Kostrzewskiego, H. Pillatego i in. Zeszyty 1-12. Warszawa 1868-1870. Nakł. Józefa Kaufmanna, **tabl. ryc. 120 (litografie)**, 24,5 cm, współopr., opr. pł. z tyt. na licu i grzbiecie (zachowane okł. oryg.), etui karton. 3000,-

Banach poz. 987; E. XIX w., t. III, s. 179 (notuje tylko 11 zeszytów, opis bardzo niedokładny). **Komplet.** Każdy z numerów zawiera 10 tablic z litografowanymi satyrycznymi scenkami rodzajowymi, z humorystycznym tekstem, często o wyraźnym wydźwięku społecznym. Ukazują one w krzywym zwierciadle życie mieszkańców Warszawy i Królestwa Polskiego na przełomie lat 60. i 70. XIX wieku, przedstawicieli wszystkich warstw społecznych, od arystokracji po biedotę. **Większość litografii wg rysunków Franciszka Kostrzewskiego i Henryka Pillatego, artystów zaliczanych do najwybitniejszych twórców drugiej połowy XIX w.** Największą wartością prac F. Kostrzewskiego (1826-1911) wg Banacha, jest „zachowanie współczesności anegdotycznej, oglądanej w sztuce polskiej może po raz pierwszy w jej życiu codziennym, w powszechnym stroju, przy prozaicznych, niebohaterskich



360. Jan Piotr Norblin. Ubiory polskie. 1817. Egzemplarz Juliana Tuwima.

zajęciach". Henryk Pillati (1832-1894), wg Banacha, był jeszcze lepszym ilustratorem niż Kostrzewski: „ilustrację współczesną rzucił ze szkoda dla sztuki... oddając ją [młodszemu bratu] Ksaweremu”. Oryginalne litografowane okł. wszystkich zeszytów zachowane. Drobne zażółcenia i przybrudzenia pap., poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 359. Niemcewicz Julian Ursyn.** Podróże historyczne po ziemiach polskich od 1811 do 1828 roku. Wydanie drugie, ozdobione 38 rycinami na stali. Petersburg 1859. Nakładem i drukiem Bolesława Maurycego Wolffa, s. VII, [1], 456, **tabl. ryc. 38 (staloryty)**, 27,5 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 3000,-

Ilustrowana edycja wspomnień Juliana Ursyna Niemcewicza z podróży historycznych po ziemiach polskich (wydanie pierwsze, bez rycin, ukazało się w 1858 roku). Zawiera: Podróż w krakowskie, sandomierskie i lubelskie w roku 1811; Podróż do Prus Królewskich w roku 1812; Podróż na Wołyń i w brzeskie w roku 1816; Podróż do Prus Polskich i Książęcych w roku 1817; Podróż po Wołyniu, Podolu aż do Odessy w roku 1818; Podróż do Litwy w roku 1819; Podróż na Ruś Czerwoną dziś Galicją zwaną w roku 1820; Podróż do Wielkopolski i Szląska w roku 1828; Podróż na Podlasie w roku 1828. **Wydanie ozdobione 38 malowniczymi stalorytami przedstawiającymi widoki i zabytki miast polskich** (m.in. Pińczowa, Czorsztyna, Krakowa, Wieliczki, Balic, Modlina, Kruszewy, Gniezna, Warszawy, Puław, Gdańska, Zofiówka, Zalesia, Trok, Nowogródka, Piaseczna, Zarzecza, Łańcuta, Krasiczyna, Lwowa, Brzeżan, Żółkwi, Kamieńca Podolskiego, Częstochowy). Miejscami zaplamienia i zbrązowienia papieru. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 572.

– Ubiory polskie Norblina –

- 360. Norblin Jan Piotr.** Zbiór rozmaitych strojów polskich. Costumes polonais. B.m. (Paryż) 1817, k. [3], **tabl. ryc. 48** (winno być 50; **akwaforty, akwatinty Ph. L. Debucourta, sposób kredkowy, kolorowane akwarelą**), 30 cm, opr. płsk XIX w., ze złoc. tyt. na grzbiecie. 35 000,-

Egzemplarz z księgozbioru Juliana Tuwima (odręczny wpis: „J.T. 2.II.1952” na wewnętrznej stronie przedniej okł.) oraz Edmunda Puzdrowskiego (ekslibris). Jedno z najważniejszych i najbardziej znanych dzieł w dorobku Jana Piotra Norblina (1745-1830), artysty pochodzenia francuskiego, przez 30 lat pracującego w Polsce. Teksa stanowi cenne źródło wiedzy na temat życia i obyczajów panujących ówczesnie na ziemiach polskich. Zawiera 47 plansz oraz kartę tytułową (śr. o wym. 25,0 x 17,0; pl. 35,5 x 25,5), ryciny sygnowane na płycie. Przedstawiają one charakterystyczne dla ziem polskich przełomu XVIII i XIX wieku typy ludzkie – od szlachty w tradycyjnych strojach, chłopów z różnych regionów (m. in. okolic Krakowa, Podlasia, Lubelszczyzny, Litwy, Żmudzi, Ukrainy), Żydów oraz rzemieślników (m.in. siciarz, garncarz, bartnik) po miejską biedotę i żebraków. Ryciny powstały według rysunków Jana Piotra Norblina, który po studiach we Francji w 1774 r. przybył do Polski na zaproszenie księcia Adama Kazimierza Czartoryskiego. Poza Czartoryskimi pracował także dla króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, Radziwiłłów i innych mecenasów. W latach 1804-1817 opracował zespół około 100 akwarel i rysunków sepią, poświęconych strojom polskim (do naszych czasów zachowało się 81 plansz). Wybranych 50 rysunków powtórzył w technikach graficznych **Philibert-Louis Debucourt** (1755-1822), wybitny malarz i rytownik francuski, członek Akademii. Pomysł zbioru powstał jeszcze w Polsce pod wpływem księżnej Izabeli Czartoryskiej (wiadomo, że wielokrotnie korygowała detale ikonograficzne oryginałów Norblina). Karta tytułowa nosi datę 1817, lecz uważa się, że pierwsze zeszyty ukazywały się od roku 1818. Teksa była wysoko ceniona już przez współczesnych za wartość kostiumologiczną i obyczajową. Dołączono litografię Jana Feliksa Piwarskiego odbitą w Cynkografii Banku Polskiego (według obrazu Jeuffry'a) ukazującą portret Norblina. Pierwsza karta tyt. oraz spis plansz w rękopisie. Brak 2 grafik (Kobieta sprzedająca poziomki; Żydówka polska). 18 rycin *avant la lettre*, z dopisanymi piórem sygnaturami i tytułem w języku polskim (**odbitki najwcześniejsze!**). Stan grafik dobry, blok miejscami poluzowany. **Wyjątkowa rzadkość.**

Lit.: A. Kępińska, Jan Piotr Norblin, Wrocław 1978, s. 80-81.

(Patrz *tablica XV*)

- 361. Nolhac Pierre de.** Louis XV et Marie Leczinska. Paris (Paryż) 1900. Goupil et Cie, s. [12], 189, [7], tabl. ryc. 41 (heliograviury, w tym 1 kolorowa), winiетки, finaliki 8 (heliograviury), 33 cm, **luksusowa opr. z epoki z pracowni Luciena Durvanda**, skóra, brzegi k. złoc. 3000,-

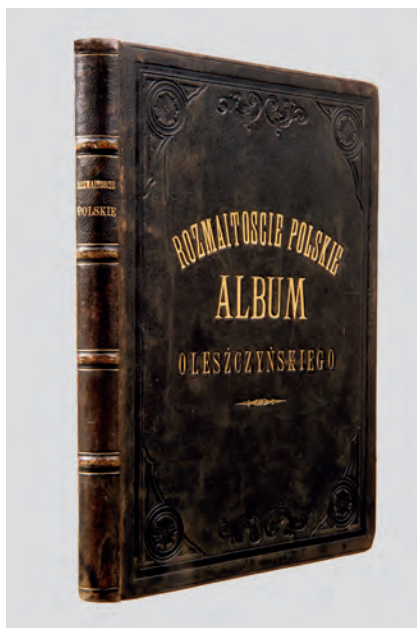
Wydano 1000 numerowanych egzemplarzy bibliofilskich, drukowanych na papierze z manufaktury w Rives (egz. nr 378). Biografia króla Ludwika XV i królowej Marii Leszczyńskiej, córki Stanisława Leszczyńskiego. Dzieło ilustrowane 49 heliograviurami. **Luksusowa oprawa dla niewielkiej części nakładu, wykonana przez Luciena Durvanda oraz J. Fau** (tłok złotem na obu licach): skóra czerwona, grzbiet sześciopopolowy, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych lilie heraldyczne królów francuskich, na licach bordiury złożone z barokowych ornamentów, w zwierciadłach obu lic **odwzorowanie supereklibrisu heraldycznego Marii Leszczyńskiej jako królowej Francji** (złączone tarcze z Liliami Burbonów i Wieniawą Leszczyńskich w centrum herbu Rzeczypospolitej). L. Durvand (1852-1924), wybitny introligator paryski, specjalizujący się w oprawach luksusowych i artystycznych, odznaczony złotym medalem na Międzynarodowej Wystawie Światowej w Paryżu w 1900 r. Zachowana oryg. okładka brosz., ekslibris H. Houyveta. Na nielicznych kartach drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. Bibliofilska edycja polonicum w oprawie będącej wspaniałym przykładem francuskiego kunsztu introligatorskiego przełomu XIX i XX w. **Piękny egzemplarz.**

- 362. Oleszczyński Antoni.** Rozmaitości Polskie. Album Oleszczyńskiego. B. m. (Paryż), b. r. (1832-1833). B. w., **tabl. ryc. 44 (staloroty)**, 30 cm, opr. z epoki skóra ze złoc. tyt. na grzbiecie oraz licu i ślepymi tłocz. na okł., brzegi kart złoc. 7000,-

Teka rycin wydana na emigracji w Paryżu pod podwójnym tytułem polsko-francuskim „Rozmaitości Polskie – Variétés Polonaises”. Znane egzemplarze tego albumu mają różną liczbę rycin. Album ten stanowi najwybitniejsze osiągnięcie artystyczne Antoniego Oleszczyńskiego (1794-1879). Autor, jeden z najznakomitszych sztycharzy polskich, specjalizujący się w technice stalorotytniczej, całe życie poszukiwał, gromadził i odtwarzał na rycinach dostępne mu pamiątki narodowe. I tak już w czasie studiów w Petersburgu dokonywał przerwów z kodeksów zrabowanych w Polsce, m.in. iluminacji z byłych zbiorów Biblioteki Załuskich. Jak pisze A. Banach: „Oleszczyński wykorzystywał każde miejsce ryciny, nawet bordiurę czy szczegół architektoniczny, aby umieścić polską postać, fragment polski, albo choćby polski napis, to dlatego, że zdawał sobie sprawę, iż ryciny jego będą na dalekiej obczyźnie elementarzem patriotyzmu, biblią polskości, relikwią” (s. 144-145). Niniejszy album zawiera



362. A. Oleszczyński. Rozmaitości Polskie (portrety, sceny historyczne, widoki). 1832-1833.



361. Ludwik XV i Maria Leszczyńska. 1900.



363. J. F. Piwarski. Kram malowniczy. 1855-1859.

portrety, sceny historyczne, widoki oraz precyzyjne wizerunki historycznych obiektów sztuki polskiej. Gdzieniedzie zażółcenia i zabrudzenia pap. Otarcia opr., poza tym stan dobry. **Duża rzadkość antykwaryczna.**

- 363. Piwarski Jan Feliks.** Kram malowniczy warszawski czyli obrazy miejscowe z ubiegłych czasów obejmujące typy ludowe warszawskie i postronne... Warszawa 1855-1859. Okładka (litografia), karta tyt. (litografia), **tablic ryc. 20** (winno być 24, **19 litografii tonowanych, 1 miedzioryt**), 50,0 cm, opr. płsk współcz. 15 000,-

Jedno z najważniejszych dzieł w dorobku Jana Feliksa Piwarskiego (1794-1859), grafika, malarza, pedagoga. Artysta pełnił obowiązki kustosa Gabinetu Rycin biblioteki uniwersyteckiej w Warszawie; należał do pionierów techniki litografii w Polsce, osiągając w tej technice doskonałość wysoko cenioną przez współczesnych. Za jego najlepsze prace uważa się dwa albumy: „Album cynkograficzno-rysunkowe warszawskie” z 1841 r. oraz prezentowany „Kram malowniczy”, stanowiące dziś cenne źródło do ikonografii Warszawy połowy XIX w. Album zawiera sceny z życia codziennego miasta oraz charakterystyczne typy jego mieszkańców. Szczególne miejsce w tej galerii zajmują Żydzi – rzemieślnicy, handlarze, antykwariusze. Na okładce ukazany malowniczy „Dawny Pociójów” (okolice ratusza i ul. Senatorskiej, gdzie mieścił się „cały handel żydowski”). Litografie odbite w Cynkografii Banku Polskiego, zakładzie M. Fajansa, A. Pecqa, A.F. Dietricha oraz w Berlinie. Wszystkie prace sygnowane na kamieniu oraz suchym tłokiem autorskim. Brak plansz nr 1 i 2 z zeszytu 3 oraz plansz nr 2 i 6 z zeszytu 4. Po konserwacji. **Rzadkie.**

Lit.: I. Tessaro-Kosimowa, Warszawa w starych albumach, Warszawa 1978, s. 65-68, poz. 243-266. (Patrz tablica XIV)

- 364. [Pomniki i groby królów polskich w Krakowie].** Monumenta Regum Poloniae Cracoviensia. Cura supremi Magistratum Institutionis Publicae Regni Poloniae publicata. Petropoli (Petersburg) 1851. B.M. Wolff, karta tyt. (akwatinta, akwaforta), frontispis (litografia), **tabl. ryc. 22** (winno być 23; **akwatinty, akwaforty**), 61,0 x 47,0 cm, opr. ppł. (na lico naklejona dawna opr. sk.). 6000,-

Wydanie 2. Monumentalne wydawnictwo prezentujące nagrobki władców Polski od Leszka Czarnego do Jana III Sobieskiego, znajdujące się w katedrze na Wawelu oraz w krakowskich kościołach Dominikanów i Franciszkanów. Osobna karta przedstawia króla Stanisława Augusta Poniatowskiego w czasie zwiedzania podziemi w 1787 r. Na karcie tytułowej ukazano panoramę Krakowa z kopcem Kościuszki na pierwszym planie. Pomysł tego wydawnictwa powstał w 1814 r. podczas porządkowania podziemi katedralnych – wówczas **Michał Stachowicz** (1768-1825), malarz i grafik krakowski, spędził dwa miesiące sporządzając artystyczną dokumentację zabytków. Rysunki Stachowicza na miedź przeniósł **Fryderyk Krzysztof Dietrich** (1779-1847), specjalnie sprowadzony z Niemiec grafik. Dietrichowi pomagali Jakub Sokołowski (uzupełniał rysunki Stachowicza), Jan Feliks Piwarski (pomoc przy rytowaniu tablic) oraz Zygmunt Vogel. Pierwsze wydanie ukazało się w latach 1822-1827. 24 płyty miedziorytnicze złożono w Bibliotece Publicznej, skąd po upadku powstania zostały przewiezione do Petersburga. Ponieważ dzieło było rzadkie i poszukiwane, w 1851 r. z inicjatywy petersburskiego księgarza Bolesława Maurycego Wolffa ukazało się powtórne wydanie. Odbitki wykonano w Paryżu, całość poprzedzając kartą z litografią cenionego warszawskiego grafika **Maksymiliana Fajansa** (1827-1890). Brak rycin ukazującej wnętrza katedry na Wawelu. Ślady zalania przy grzbiecie i nieduże charakterystyczne plamki, kilka kart po konserwacji. **Rzadkie.**

Lit.: H. Widacka, Dietrichowie rytownicy warszawscy. Warszawa 1989, s. 121-130 (Patrz tablica XIV)

– Sławne dzieła Edwarda Raczyńskiego –

- 365. Raczyński Edward.** Dziennik podróży do Turcji odbytej w roku 1814. Wrocław 1821. Druk Tscheschmera, dawniej Grassa Bartha i Kompanii, s. VII, 204, VIII, **tabl. ryc. 63** (miedzioryty, sygn.: **L. Fuhrmann**, z czego 46 całostronicowych oraz 17 tablic z dwiema ryc. na stronie), **w tekście 9 ryc. (miedzioryty)**, 43 cm, opr. pperg. złocz. i tłocz. 36 000,-



Widok kobiet na wysepce Lesbos



Widok zameczyska w Troi



Widok zameczyska w Troi



365. E. Raczyński. Dziennik podróży do Turcji.

366. E. Raczyński. Wspomnienia wielkopolskie.

Banach 94. **Luksusowa, wspaniała edytorsko, wydrukowana na papierze czerpanym, bogato ilustrowana** (współpracowali przy tym wydawnictwie rytownicy w Rzymie, Wiedniu, Warszawie, Dreźnie, Lipsku, Pradze, Zurychu i Berlinie), obszerna relacja z podróży hrabiego Edwarda Raczyńskiego odbytej latem 1814 r. do Stambułu i na tureckie wybrzeże Morza Egejskiego, pełna obyczajowych anegdot dotyczących Turcji i jej mieszkańców. Istotnym elementem „Dziennika” jest relacja z podróży przez Kresy Wschodnie. Mijając kolejne miasta na Podolu i Ukrainie, szczegółowo opisuje ich wygląd, zabytki i historię (tu opisy Wołynia i słynnej Zofiówki hr. Szczęsnej Potockiej). Dużo uwagi poświęcił Odessie. Wielki zachwyt wzbudził Stambuł z meczetami, pałacami, bazarem, wodociągami, hipodromem. Bazując na „Iliadzie” odnalazł i rozpoznał ruiny starożytnej Troi. **Dzieło ozdobione kilkudziesięcioma rycinami wykonanymi w większości wg rysunków znanego wrocławskiego rysownika Ludwika Fuhrmanna (1783-1829)**, który towarzyszył Raczyńskiemu w czasie podróży i sporządzał na gorąco szkice i notatki. Wśród ilustracji na uwagę zasługują widoki polskich miejscowości na Kresach (Zofiówka, Łuck), portowych miast tureckich, twierdz, budowli oraz scenki rodzajowe (wnętrze kawiarni tureckiej). „Pięknu, a nawet przepychowi tej ogromnej księgi mało które z ówczesnych dzieł wyrównać może [...] Dzieło to, jakkolwiek napisane stylem nadzwyczaj powabnym, przecież usiłuje zachować charakter ściśle naukowy, świadczący o niezwykłej biegłości autora w literaturze przedmiotu starożytnej i nowożytnej. Niektóre opisy, np. seraju sułtańskiego są skreślone z rozmachem prawdziwie epickim” (A. Wojtkowski, Edward Raczyński i jego dzieło, Poznań 1929, s. 72-76). W 1824 r. ukazał się we Wrocławiu niemiecki przekład dzieła Raczyńskiego w tłumaczeniu Friedricha Heinricha von der Hagena. W przedmowie tłumacz zaznaczył, iż pod względem smaku artystycznego i typograficznej wytworności niewiele jest dzieł wydanych w Niemczech, które mogą się równać z „Dziennikiem”. Drobne zabrudzenia, kilka tablic z podklejonymi rozerwaniami; poza tym stan dobry. **Jedna z najpiękniejszych i najdroższych książek polskich XIX wieku. Bardzo rzadkie.**

(Patrz tablica XIV)

- 366. Raczyński Edward.** Wspomnienia wielkopolskie to jest województw poznańskiego, kaliskiego i gnieźnieńskiego [atlas z rycinami]. Poznań 1842, **tabl. ryc. 41** (w miejsc 45, **staloryty**), folio, opr. współcz. płsk, na licach zielona mora. 7000,-

Wielki atlas widoków Wielkopolski wydany nakładem Edwarda Raczyńskiego, stanowiący samoistne, ikonograficzne uzupełnienie dzieła „Wspomnienia wielkopolskie” E. Raczyńskiego. Atlas jest owocem kilkuletniej pracy rysowników-amatorów, przede wszystkim przedstawicieli arystokracji: Konstancji z Potockich Raczyńskiej (żony Edwarda), Atanazego Raczyńskiego (brata Edwarda, historyka sztuki, pisarza i polityka) oraz Henryka Zabieli. Edward Raczyński (1787 – 1845) „znakomity orędownik, autor i wydawca wielu dzieł polskich...”, kierował cały swój umysł ku literaturze i naukom. Pałac swój przeznaczył na bibliotekę, hojnie ją uposażył i darował ją miastu. Zasługi jego w literaturze polskiej są ogromne, jako opiekuna uczonych i wydobywcy z zapomnienia wielu pamiątek krajowych (przez lat 20 wydał 200 tomów dzieł historycznych, klasycznych i pomnikowych). Gnębiony zgryzotami w 1845 r. wystrząsał z moździerza życie sobie odebrał.” (Orgelbrand). Staloryty, przygotowane na wysokim artystycznym poziomie, wykonali rytownicy z Drezna, Lipska i Pragi. Powstało luksusowe, bibliofilskie dzieło poświęcone „rzeczom polskim”. Teksta zawiera m.in. widoki głównych miast tego obszaru (Poznań, Gniezno, Kalisz, Gołuchowa, Szamotuły), zamków, dworów, siedzib i pałaców magnackich (Antoniny, Kórnik, Rydzyna). Brak czterech tablic z rycinami (nr 24, 25, 26, 33), karta tyt. po konserwacji, poza tym stan dobry. Na karcie tytułowej odręczny wpis: „**Mathilde Ziolecka pamiątka od autora**” (Matylda z Aksamitowskich Ziolecka (1813-1851), związana z Wielkopolską ziemianka, a także działaczka społeczna i oświatowa, współpracująca z Edwardem Raczyńskim, m.in. przy tłumaczeniu dzieł francuskich). **Rzadkie**. Nawet pojedyncze ryciny z tej teki stanowią rzadkość antykwaryczną.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 318.

- 367. [Rewolucja francuska i wojny napoleońskie]. Yung Théodore.** Album de vingt batailles de la révolution et de l'Empire, d'après les aquarelles de [...] Paris (Paryż), b.r. [ok. 1860]. Lemercier, k. [1], **tabl. ryc. 20 (staloryty kolorowane)**, 30 x 43,5 cm, opr. z epoki, ppł. ze złoc. 1800,-

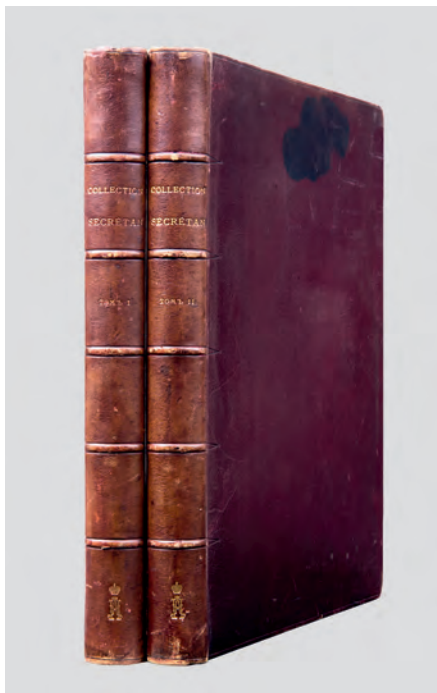
Teka dwudziestu widoków bitew z okresu Wielkiej Rewolucji Francuskiej i Cesarstwa według akwarel Théodore'a Yunga (Junga, 1803-1865), francuskiego malarza, specjalizującego się w scenach batalistycznych i historycznych, często pracującego dla Ministerstwa Wojny. Tabl. rytowane przez Josepha Duronda, Charles'a Lalaisse'a i Adolphe'a Rouargue'a. Wśród przedstawionych bitew m.in.: oblężenie Tulonu (1793), **bitwa pod Somosierrą (1808)**, oblężenie Saragossy (1809), bitwa pod Talaverą (1809), **bitwa pod Waterloo (1815)**. Efektowna oprawa z epoki. Charakterystyczne przebarwienia, stan dobry.

– Z carskiej bibliotek Romanowych –

- 368. [Secrétan M. E.].** Catalogue des tableaux anciens et modernes aquarelles et dessins et objets d'art, formant la célèbre collection de... T. 1-2 (w dwóch wol.). Paris (Paryż) 1889. Boussod, Valadon et Cie, s. [4], XVI, 104; 137, **tabl. ilustr. 120**, 39,5 cm, opr. luksusowa skóra z tłocz i złoc, brzegi kart złoc. 3000,-

Wielkksiążęcy superekslibris cesarskiej rodziny Romanowych. Wiązane inicjały „AP” pod korona książęcą odnoszą się do brata cara Aleksandra III, Pawła Aleksandrowicza (1860-1919). Egzemplarz nabyty w swoim czasie w Paryżu od księcia Jusupowa. Dzieło odbite w nakładzie 300 egz., w tym 250 numerowanych. Oferowany egz. ma nr 201 i wydrukowany został na pap. japońskim. Katalog aukcji obrazów z kolekcji M.E. Secrétana, która miała miejsce w pierwszych dniach lipca 1889 r. w Paryżu. Aukcja wzbudziła olbrzymią sensację wśród muzealników i na europejskim rynku sztuki z uwagi na obecność w ofercie aż dwóch obrazów Vermeera van Delft, a także dzieł Milleta i Rembrandta. W Holandii rozpisano narodową subskrypcję celem nabycia obrazów Vermeera. W wyniku aukcji większość oferowanych arcydzieł została zakupiona przez Luwr. **Oprawa luksusowa Julesa Meyera, sygnowana** (tłok złotem na grzbiecie opr. obu tomów): skóra brązowa, grzbiet sześciopłowy, zwięży wypukłe, szeroka dublura tłoczona złotem, wyklejki jedwabne. Niewielkie zaplamienie oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 369. Skimborowicz Hipolit, Gerson Wojciech.** Willanów. Album (zbiór) widoków i pamiątek oraz kopje obrazów z Galeryi Willanowskiej wykonane na drzewie w Drzeworytni Warszawskiej, z dodaniem opisów skreślonych przez... Warszawa



368. Z biblioteki Romanowych. 1889.



370. O sztukach pięknych. 1849.

1877. Nakład S. Orgelbranda Synów i Drzeworytni Warszawskiej, s. [4], 186, II, **tabl. ryc. 49** (winno być 50, **drzeworyty**), liczne drzeworyty w tekście, 38 cm, opr. luksusowa, skóra z epoki ze złoc. i tłocz. na grzbiecie i licu. 2800,-

Monografia Wilanowa, zawierająca opis pałacu i znajdującej się tam galerii obrazów, bogato ilustrowana drzeworytami wykonanymi przez najlepszych rytowników warszawskich według rysunków wybitnych artystów: Wojciecha Gersona i Henryka Pillatiego. Zawiera m.in. widoki pałacu, ogrodu, kościoła, kaplicy, pokoi i licznych obrazów z Galerii Wilanowskiej. **Efektowna oprawa luksusowa** w pełną skórę z bogatymi zdobieniami lica i grzbiecie; na licu przedniej okł. tłocz. medalion z portretem króla Jana III Sobieskiego. Obcięta kart złoc. Wyklejki nowe, drobne zabrudzenia wewnątrz, 1 tablicza przyczepia, rozdarcia podklejone. Stan ogólny dobry. **ładny egzemplarz.**

370. Sobieszczański Franciszek Maksymilian. Wiadomości historyczne o sztukach pięknych (w dawnej Polsce. T. 1-2 (w 1 wol.). Warszawa 1849. S. Orgelbrand, frontispis (litografia kolor.), s. [10], VII, 326, [4], **tabl. ryc. 22** (litografie, w tym 2 rozkł. i 1 kolor.); frontispis (litografia kolor.), [8], 409, [3], **tabl. ryc. 16** (litografie, sygn.: w Cynkografii Banku Polskiego), 21 cm, opr. płsk ze złoc. 1500,-

Wydanie 1. Główna praca w dorobku Franciszka Maksymiliana Sobieszczańskiego (1814-1878) – historyka, publicysty, varsavianisty. Pierwsza w literaturze polskiej synteza historii sztuki polskiej. Praca zawiera informacje na temat pomników, budownictwa, architektury (świeckiej i kościelnej), rzeźby, medalierstwa, pieczęci, malarstwa i złotnictwa na ziemiach polskich. Dzieło ozdobione dwoma efektownymi, barwnymi frontispisami (po raz pierwszy użyto do uzyskania koloru technikę chromolitografii) i 38 litografiami Wincentego Smokowskiego (1797-1876), wykonanymi w Cynkografii Banku Polskiego, przedstawiającymi zamki, pałace, budowle, nagrobki, przedmioty sztuki użytkowej, rzeźby. Nieaktualne piecz. własnościowe. Gdzieniedzie zażółcenia pap., poza tym **stan bardzo dobry. Rzadkie.**



371. J. Straszewicz. Powstanie listopadowe.



372. Stroje ludów Austro-Węgier. 1813.

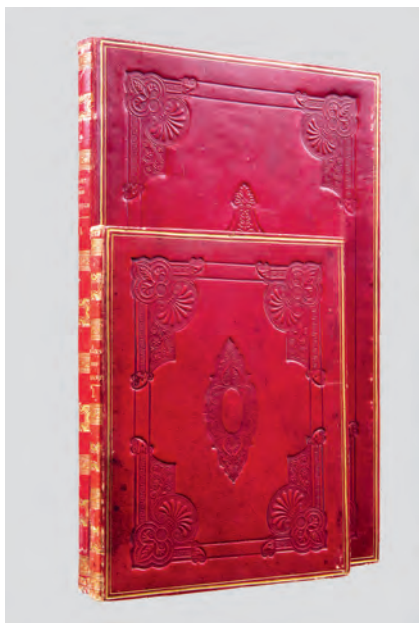
– Portrety uczestników powstania listopadowego –

- 371. Straszewicz Józef.** I Polacchi della Rivoluzione del 29 Novembre 1830 ossia ritratti dei personaggi che hanno figurato. T. 1-2 (w 2 wol.). Capolago 1833-1834. Tipografia e Libreria Elvetica, s. 543, [3], **portretów 56 (litografie)**; s. 384, **portretów 37 (litografie)**, 25,5 cm, opr. jednolita z epoki ppł. ze złoc. na grzbiecie. 1800,-

Włoska edycja (w zmniejszonym formacie w stosunku do I wydania paryskiego in folio) największego dzieła Józefa Straszewicza (1801-1838), historyka powstania listopadowego, emigracyjnego wydawcy, który poświęcił całe swoje życie na wygnaniu propagowaniu spraw polskich (przyczynił się m.in. do rozślawienia imienia Emilii Plater, publikując trzykrotnie jej biografię). Dzieło zawiera 93 litografowane portrety oraz krótkie życiorysy ponad 100 uczestników powstania listopadowego (m.in. Ludwik Pac, Tomasz Zan, Józef Sowiński, Roman Sołtyk, Józef Chłوپicki, Józef Dwernicki, Henryk Dembiński, Józef Bem, Józef Zaliwski, Wincenty Tyszkiewicz, Piotr Wysocki, Ignacy Ledóchowski, Emilia Szczaniecka, Dezydery Chłাপowski, Joachim Lelewel, Jan Skrzynecki, Ludwik Kicki, Emilia Plater, Adam Jerzy Czartoryski). Brak 2 portretów. Otarcia oprawy, na kartach miejscami drobne zażółcenia i zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 372. [Stroje narodów Austro-Węgier]. Alexander William.** Picturesque Representations of the Dress and Manners of the Austrians. London (Londyn) b.r. (1813). Thomas M'Lean, s. [4], XV, **tabl. ryc. 50 (miedzioryty, ręcznie kolor., sygn.: J. Murray)**, k. [50], k. [5] (blanki), 25,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 1800,-

Egz. nieobcięty. Zawiera 50 ręcznie kolorowanych miedziorytów przedstawiających stroje ludowe mieszkańców krajów wchodzących w skład ówczesnego Cesarstwa Austrii, w tym także Galicji i Bukowiny.



373. K. Stronczyński. Wzory pism dawnych.



374. L. A. Thiers. Epoka napoleońska. 1861.

Na rycinach przedstawiono m.in. bukowińskich chłopów, morawskich górali i polskich Żydów. Każdej rycinie towarzyszy karta tekstu. Efektowna oprawa z epoki w czerwony półskórek, grzbiet podzielony podwójnymi zwiężami wypukłymi na sześć pól, w dwóch polach tytułatura. Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.

- 373. Stronczyński Kazimierz.** Wzory pism dawnych w przerysach wystawione i objaśnione drukowanym ich wyczytaniem. Część pierwsza obejmująca pismo dyplomatów od roku 1228 do 1536. Warszawa 1839. Nakładem i w Drukarni Kommissyi Rządowej Sprawiedliwości, s. [10], 99; s. [8], **tabl. ryc. 87 (litografie, w tym kolor. i rozkł.)**, 25 cm oraz 37,5 cm, opr. luksusowa z epoki w 2 wol., skóra z bogatymi złoceniami i tłocz.

3000,-

Pierwsze dzieło paleograficzne Kazimierza Stronczyńskiego (1809-1896) – historyka, numizmatyka, paleografa. Oferowana praca zawiera 90 dokumentów polskich z lat 1228-1536 (dokumenty królów, książąt, możnowładców świeckich i kościelnych). W tomie pierwszym, mniejszym formacie, przedrukowano tekst dokumentów. Tom drugi, większy formacie, zawiera litografowane tablice z faksymile wszystkich opisanych dokumentów. Na czterech ostatnich tablicach odwzorowania 12 pieczęci z wybranych dokumentów. **Luksusowa oprawa z epoki w 2 woluminy** (różne formatami): safian czerwony z bogatymi złoceniami na grzbiecie i ślepyimi tłoceniami na obu okładkach, brzegi kart złoczone. Ślady zawilgocenia na wyklejkach, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

Lit.: A. Banach. Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 280.

(Patrz tablica XVI)

– Epoka napoleońska –

- 374. Thiers Louis Adolphe.** Album pour l' Histoire du Consulat et de l' Empire. Paris 1861. L' Heureux et Cie, k. tyt. (drzeworyt), k. [1], **tabl. ryc. 74 (staloryty, winno być 75)**, 28 cm, opr. z epoki pšk z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu.

1200,-



375. C. Vernet. Epoka napoleońska. 1860.

Wydany osobno tom z rycinami dotyczącymi czasów napoleońskich, do 20-to tomowego dzieła „Historia Konsulatu i Cesarstwa” autorstwa Ludwika Adolfa Thiersa (1797-1877), opisującego historię Francji i Europy pod rządami cesarza Napoleona. Oparte na szerokim materiale źródłowym dzieło charakteryzowało panowanie Napoleona od czasów pierwszego konsulatu do śmierci cesarza na Świętej Helenie. Ryciny przedstawiają głównie sceny bitewne, a także wizerunki Napoleona i jego marszałków. **Liczne polonica, m.in. bitwa pod Gdańskiem, bitwa pod Somosierrą, ks. Józef Poniatowski** ginący w Elsterze. Brak tabl. nr 26. Niewielkie pęknięcia skóry grzbietu, zabrudzenia marginesów i drobne zbrązowienia pap. Stan ogólny dobry.

- 375. Vernet Carle.** Campagnes des français sous le Consulat et l'Empire. Album de cinquante-deux batailles et cent portraits. Paris (Paryż) b.r. (ok. 1860). Administration des Journaux Réunis, Le Constitutionnel et le Pays, journal de l'Empire, k. tyt., k. [1] (spis ryc.), **portret 1 (staloryt), tabl. ryc. 57 (akwaforty z miedziorytem)**, 50 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 4500,-

Album poświęcony epoce napoleońskiej, poczynsz od kampanii włoskiej aż do abdykacji Napoleona. Komplet – karta tytułowa, spis tablic oraz 58 plansz: portret Napoleona (wraz z faksymile jego podpisu), 5 plansz ze 100 popiersiami marszałków, generałów i innych osobistości z otoczenia cesarza oraz 52 plansze przedstawiające bitwy i wydarzenia historyczne (każda zawiera opis wraz z datą dzienną oraz sygnatury artystów). **Ryciny ukazują najważniejsze momenty historyczne tamtej epoki, m.in. wkroczenie wojsk do Wenecji, kampanię egipską, bitwy pod Austerlitz, Jeną, Iławą, spotkanie w Tyłży, bitwy pod Moskwą, Wagram, Waterloo.** Jedna z rycin przedstawia Napoleona wizytującego budowę umocnień wokół Gdańska. Większość grafik powstała według rysunków wybitnego francuskiego malarza batalisty Carle'a Verneta (1758-1836), który od 1806 r. pracował w Departamencie Wojny, oraz Josepha Swebacha (1769-1823), malarza pracującego dla dworu cesarskiego. Autorami rycin było wielu znanych grafików, przede wszystkim Jean Duplessis-Bertaux (1747-1818), uznawany za najlepszego batalistę, współpracujący przy ilustracji najważniejszych wydawnictw końca XVIII w., oraz Jacques-Joseph Coigny (1761-1829) i Edmé Bovinet (1767-1832). Oprawa nawiązująca dekoracją do epoki napoleońskiej – w centrum wierzchniej okładziny napoleoński orzeł. Drobne pęknięcia płótna grzbietu opr., rdzawe plamki na początkowych kartach, poza tym stan bardzo dobry.



376. M. Wied-Neuwied. Podróż do Brazylii (atlas rycin). 1822.

- 376. Wied-Neuwied Maximilien.** Voyage au Brésil, dans les années 1815, 1816 et 1817, par... Traduit de l'allemand par J.-B. Eyriès. Atlas. Paris (Paryż) 1822, chez Arthus Bertrand, karta tyt., k. [1 – spis rycin], tabl. ryc. 30 (miedzioryty, w tym 5 kolor.), folio, opr. z epoki płsk ze złoc. i szyldzikami. 2500,-

Atlas rycin do pracy księcia Maksymiliana Wied-Neuwied (1782-1867), niemieckiego podróżnika i przyrodnika, poświęconej florze, faunie oraz rdzennej ludności Brazylii. Książę, po służbie w wojsku pruskim w okresie napoleońskim, poświęcił się studiom przyrodniczym i geograficznym, m.in. korespondując z Aleksandrem von Humboldtem. W latach 1815-1817 odbył podróż naukową do Brazylii, której plonem była 3 tomowa rozprawa opublikowana pierwotnie w języku niemieckim w latach 1820-1821. Autor opisał w niej po raz pierwszy wiele plemion brazylijskich, poza tym położył wielkie zasługi dla badań nad przyrodą tego kraju. Atlas zawiera widoki krajobrazów brazylijskich oraz wizerunki tubylców (wraz z wytworami ich rzemiosła, przedmiotami codziennego użytku, biżuterią, bronią). Brak 3 map. Na karcie tyt. wpis własnościowy. Uszkodzenia grzbietu oprawy, wewnątrz zabrudzenia (intensywniejsze na pl. 7). **Rzadkie.**

- 377. Zaydler Bernard.** Storia della Polonia fino agli ultimi tempi. T. 1-2 (w 2 wol.). Firenze (Florencja) 1831. Per V. Batelli e Figli, s. [2], XII, 5-439, [1], portretów 23 (miedzioryty), tabl. ryc. 39 (miedzioryty, w tym 15 kolor.), widok Wieliczki (miedzioryt), mapa Polski (miedzioryt kolor.); 732, [8], portretów 12 (miedzioryty), tabl. ryc. 17 (miedzioryty, w tym 2 kolor.), plany 2 (miedzioryty), mapa Polski (miedzioryt kolor.), widoki Warszawy 11 (miedzioryty), 24 cm, jednolita opr. z epoki płsk z szyldzikami, bogatymi złoc. i tłocz. 6000,-

Jedna z najpiękniejszych ilustrowanych książek dotyczących historii Polski wydanych w XIX wieku. Dzieło Bernarda Zaydlera (1799-1855) – polskiego prawnika i historyka osiadłego we Florencji. Ryciny wykonane przez włoskich sztycharzy na podstawie polskich pierwowzorów. **Egzemplarz z kompletem 107 rycin**, zawiera m.in. dwie rozkładane, kolorowane mapy Polski, portrety pisarzy, uczonych, władców polskich, kolorowane wizerunki herbów i orderów polskich, rozkładane plany Krakowa i Warszawy, 11 widoków Warszawy (wykonanych na podstawie akwatint Fryderyka Dietricha), 11 kolorowych tablic ze strojami polskimi. **Na szczególną uwagę zasługują ręcznie kolorowane ryciny wykonane według**



378. Ubiory polskie J. N. Lewickiego. 1841. (39 litografii kolorowanych)

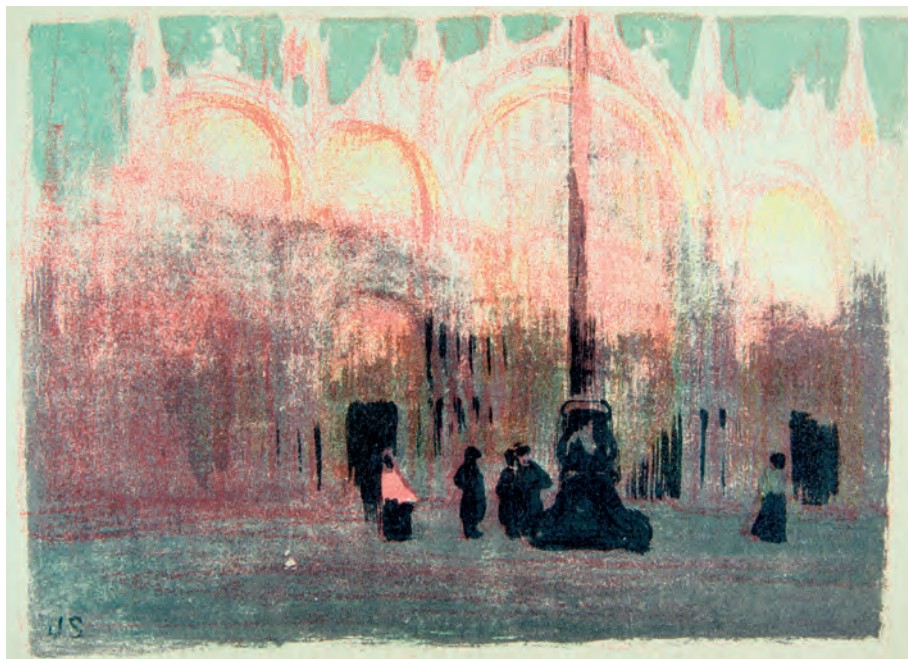
rysunków Aleksandra Orłowskiego: scena jarmarku (19x32 cm), biwak Kozaków oraz biwak szwoleżerów polskich. **Elegancka oprawa z epoki** w brązowe półskórki, grzbiety podzielone poziomymi złoceniami na pięć pól, w drugim i czwartym tytulatura, w pozostałych polach tłoczone ornamenty roślinne. Miejscami zbrązowienia pap., poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 197.

– Ubiory polskie J. N. Lewickiego –

- 378. Zienkowicz Leon.** Die Trachten des polnischen Volkes nebst einer genauen Beschreibung seiner Sitten, Gebraueche und Gewohnheiten. Paris-Strasbourg-Leipzig (Paryż-Strasburg-Lipsk) 1841. In der Polnischen Buchhandlung, s. [4], 120, [4] (nuty, litogr.), **tabl. ilustr. 39 (litografie ręcznie kolor, sygn.: Lith. de Simon fils à Strasbourg)**, 30 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. na grzbiecie (oryg. okł. przednia zachowana). 14 000,-

Książka będąca jednym z największych osiągnięć edytorskich Wielkiej Emigracji, edycja niemiecka. Wydawnictwu patronowała grupa strasburskich demokratów, a autorem tekstu opisującego stroje i obyczaje ludu zamieszkującego poszczególne rejony Polski był Leon Zienkowicz (1808-1870), uczestnik wyprawy Zaliwskiego, działacz Stowarzyszenia Ludu Polskiego. Dzieło ilustrowane 39 bogatymi w szczególności litografiami autorstwa **Jana Nepomucena Lewickiego** (1795-1871), wybitnego rytownika, litografa, rysownika i malarza, czołowego polskiego twórcy działającego na emigracji. Pięknie kolorowane ręcznie litografie zatytułowane: Krakowiaczy. Ubiór świąteczny; Krakowiaczy. Ubiór codzienny; Proszowiaczy; Szkalimierzacy; Skawiniacy; Kijacy z Podgórze; Górale Tatrzańscy; Górale Karpaccy na pasterstwie w Przedgórzach; Mazury; Kurpie; Wielkopoleanie; Okrężne w Sandomierskiem; Lublinianie w dzień weselny; Sitarze od Zamościa; Podlasianie-Mazury; Podlasianie-Rusini; Pińczuki; Mieszkańcy Puszczy Białowieskiej; Litwini; Wieczór dziewic w okolicach Mińska; Wieśniacy z okolic Grodna; Żmudzini; Wołynianki; Podolanie; Żebak z okolic Kijowa; Ukraińcy; Czumak w drodze; Mieszczanie ode Lwowa; Wieśniaczki od Jarosławia; Bojki; Hucuły; Szlachta polska w dawnych ubiorach; Wojsko Polskie. Sztab; Wojsko Polskie. Ułany i strzelcy konne; Wojsko Polskie. Piechota; Wojsko Polskie. Artylerya; Wojsko Polskie. Karabinier; Kujawiacy; Powstańcy polscy z 1831 roku. Każda z litografii jest właściwie swoistą scenką rodzajową, ukazującą postacie ludu polskiego w charakterystycznych strojach na tle pejzażu. Na końcu sześć rycin z ubiorami wojskowymi Królestwa Warszawskiego, Królestwa Polskiego oraz powstania listopadowego. Opr. półskórek oliwkowy z epoki z bogatymi złoc. i tłocz. Secesyjny ekslibris Charles'a Spindlera (1865-1938), pochodzącego z Alzacji malarza, pisarza,



379. Chimera (z litografiami J. Stanisławskiego i J. Mehoffera). 1901-1907.

fotografa. Niewielkie ubytki krawędzi grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Ryciny w doskonałym stanie zachowania. **Efektowny, kompletny egzemplarz.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 308.

(Patrz tablica XV)

WIEK XX

– Z litografiami Stanisławskiego i Mehoffera –

- 379. Chimera.** Czasopismo literackie i artystyczne. Red. Zenon Przesmycki. T. 1-10 (zeszyty 1-30, w 10 wol.). Warszawa 1901-1907, s. [4], 554, tabl. ilustr. 3 (w tym **autolitografia** Jana Stanisławskiego); [4], 526, tabl. ilustr. 3; [4], 494, tabl. ilustr. 3 (w tym **autolitografia** Jana Stanisławskiego); [4], 476, tabl. ilustr. 3 (w tym **autolitografia** Jana Stanisławskiego); [4], 508, tabl. ilustr. 3; [4], 488, tabl. ilustr. 4; [4], 452, tabl. ilustr. 3 (w tym **autolitografia** Jana Stanisławskiego); [4], 456, portret Cypriana Norwida (**akwaforta** Franciszka Siedleckiego); [4], 520, ekslibrisy 3 (**litografia** Antoniego Procajłowicza, **litografia** Tadeusza Rychtera, **akwaforta** Franciszka Siedleckiego), tabl. ilustr. 1; [4], 606, [2], tabl. 2, w tekście i na tablicach liczne ilustr., winiety, ozdobniki, 25,5 cm, jednolita opr. pł., zach. wszystkie przednie oryg. okł. brosz. (z litografiami okładkowymi Józefa Mehoffera i Edwarda Okunia). 12 000,-

Komplet 30 zeszytów w 10 tomach. Nowatorskie, stworzone przez Zenona Przesmyckiego pismo poświęcone sztuce i literaturze, będące przykładem najwyższego poziomu sztuki typograficznej, dzięki współpracy z wybitnymi artystami w zakresie grafiki i zdobnictwa książkowego (S. Wyspiański, J. Mehoffer, E. Okuń, F. Siedlecki, A. Procajłowicz, J. Stanisławski, S. Dębicki). „Chimera stała się wydawnictwem, które zachwycało. Czasopismo trafiało na stoły bawialni jako najpiękniejszy

bibelot [...]” (J. Sowiński). Na łamach czasopisma drukowano utwory uznanych już pisarzy (J. Kasprzowicz, C. Norwid, S. Przybyszewski, S. Żeromski, W. Reymont), ale przede wszystkim promowano początkujących, którzy reprezentowali nowe nurty w literaturze (B. Leśmian, K. Zawistowska, W. Berent, L. Staff, S. Wyrzykowski). **W zbiorze znajdują się cztery oryginalne autolitografie Jana Stanisławskiego:** „Kościół św. Marka”, „Sad ukraiński”, „Topole”, „Villa d’Este”, akwaforta Franciszka Siedleckiego, trzy oryginalne ekslibrisy, **litografie okładowe Edwarda Okunia i Józefa Mehoffera**, ponadto wiele ilustracji całostronicowych i w tekście (światłodruków, fototypii, heliografiur). Spisy treści t. 2 i t. 3 zamienione. Zabrudzenia opr., ślady zalania (w drugim tomie na kilkudziesięciu początkowych kartach), na kilku pierwszych k. uszkodzenia papieru. **Rzadkie w komplecie.**
Lit.: J. Sowiński, Sztuka typograficzna Młodej Polski, Wrocław 1982, s. 119-127.

– Ekspresjonizm –

- 380. Corinth Lovis.** Bei den Corinthern. 14 Radierungen von... Leipzig (Lipsk) 1920. Verlag von E. A. Seemann, k. 2 (k. tyt. i spis rycin), **tabl. ryc. 14 (akwaforty)**, 52 cm, opr. teka płsk współcz. (zach. okł. wyd.). 12 000,-

Odbito w nakładzie 100 egz., oferowany egz. nosi nr 29. Zawiera 14 akwafort, śr. o wym. 32,0 x 25,0 cm (pl. 45,0 x 36,0), **wszystkie sygnowane ołówkiem „Lovis Corinth”** oraz na płycie, datowane (dokładne daty dzienne z 1919 r.) i opatrzone tytułem. Grafiki ujęte w oryginalne papierowe, numerowane passe-partout. Wstęp autora poświęcony genezie powstania dzieła. Teka stanowi kronikę życia artysty i jego rodziny w 1919 r. – przedstawia jego samego w pracowni, ukochany dom w Walchensee, żonę i osoby towarzyszące mu w codziennym życiu. Autorem pracy jest wybitny niemiecki malarz i grafik Lovis Corinth (1858-1925), który po studiach w Królewcu, Monachium i Paryżu, ostatecznie osiadł w Berlinie. Malował obrazy olejne, początkowo nawiązujące do impresjonizmu, następnie ewoluujące stylistycznie ku ekspresjonizmowi. Tworzył także ilustracje dzieł literackich oraz akwaforty i litografie. Jego twórczość odegrała ważną rolę w rozwoju niemieckiego ekspresjonizmu. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XII)

- 381. Dali Salvador.** Hommage à Meissonier. Lithographies originales de Salvator Dali. Paris (Paryż) 1967. Hotel Meurice, Achevé d’imprimer sur les presses de Draeger Frères à Montrouge s. [28], **tabl. ryc. 4 (litografie)**, ilustr. w tekście, 27,5 cm, opr. wyd. karton, kolorowa obwoluta wyd. 1200,-

Książka jest hołdem złożonym przez Dalego wybitnemu malarzowi Ernestowi Meissonierowi (1815-1891). **Tekst, układ i cztery oryginalne grafiki autorstwa Salvadora Dali (1904-1989), jednego z najwybitniejszych przedstawicieli surrealizmu.** Litografie przygotowane przez artystę specjalnie do tego wydania i wykonane w Ateliers de E. & J. Desjobert w Paryżu. Niewielkie naderwania pap. obwoluty, poza tym stan bardzo dobry.

- 382. Gepner Stanisław. Wodnicki Mieczysław.** Wojsko polskie. Litografie ręcznie kolorowane. Warszawa 1935-1937, k. tyt. ręcznie wykaligrafowana, **tabl. ryc. 18 (litografie ręcznie kolorowane, w Litogr. Art. W. Główczewskiego)**, 32,5 cm, luźne karty włożone do starej opr. (skóra z bogatymi złoc. i tłocz. na okł.). 3000,-

Wydano w nakładzie 40 egz. numerowanych. Album z litografiami przedstawiającymi wojsko polskie od 1732 r. do 1831 r. W tece znajduje się 8 rycin Stanisława Gepnera (1889-1969), sygnowanych i datowanych na kamieniu (1935-1936), numerowanych i sygnowanych piórem pod kompozycją (wszystkie noszą nr 1 z 40 odbitych). Z pozostałych 10 rycin Mieczysława Wodnickiego – cztery, datowane 1935, posiadają numer 37 i są sygnowane piórem przez artystę; jedna rycina dat. 1935 z numerem 5 sygnowana ołówkiem, pozostałe dat. 1936-37 nie sygnowane. Stan dobry. **ładny egzemplarz.**

- 383. Gumowski Jan Kanty.** Kapliczki, krzyże, kościoły drewniane. Motywy architektury polskiej. Zeszyt 2. B.m. (Kraków) 1917, **tabl. ryc. 15 (litografie)**, 63,0 cm, teka wyd. karton. 4200,-



381. Litografie Salvadora Dalí. 1967.



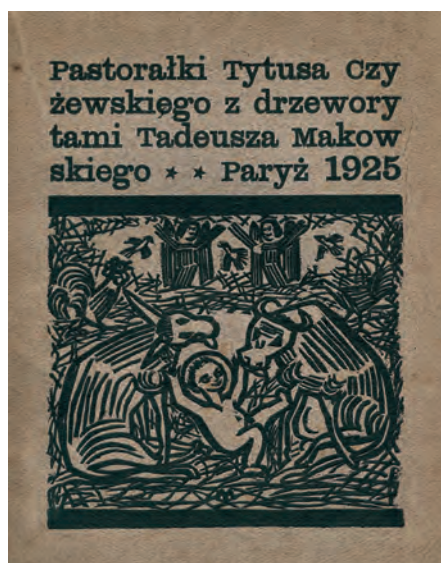
382. S. Gepner, M. Wodnicki. Wojsko polskie.



383. J. K. Gumowski. Motywy architektury polskiej. 1917.



384. Z. Łazarski. Drzeworyty. 1921.



385. T. Makowski. Pastorałki. 1925.

Teka litografii przedstawiających dziś już często nieistniejące zabytki: przydrożne kapliczki, krzyże oraz drewniane kościółki, w większości z terenu Kielecczyzny. Jan Kanty Gumowski (1883-1946), malarz, grafik i rysownik, wykształcony w krakowskiej ASP, w Paryżu, Monachium i we Włoszech. W czasie I wojny światowej walczył w I Brygadzie Legionów, po wojnie związał się z Krakowem. Głównym tematem jego twórczości była architektura, od 1915 r. zaczął wydawać teki poświęcone zabytkom Polski: Motywy architektury swojskiej 1915, Lublin 1918, Jasna Góra 1926, Kraków 1926, Gdańsk 1928, Krynica 1931. Wszystkie plansze sygnowane na kamieniu „J. Gumowski”. Zabrudzenia teki, grzbiet teki podklejony, dolna część pęknięta, niewielkie zaplamienie poszczególnych plansz. **Rzadkie.** Lit.: M. Grońska, Grafika w tece, książce i albumie, Wrocław 1994, s. 231, poz. 226

- 384. Łazarski Zygmunt.** Teka drzeworytów ludowych dawnych zebranych i wydanych przez ... Warszawa 1921. Nakład drukarni Wł. Łazarskiego. **31 kart (drzeworyty, częściowo kolorowane, w tym 1 podwójny i 1 poczwórny), teka współcz. płsk (48,0 x 48,0 cm). 9000,-**

Wydano w nakładzie 62 numerowanych egzemplarzy! Drzeworyty ludowe odbite ręcznie z klocków należących do Zygmunta Łazarskiego w drukarni jego ojca Władysława. W pełnej tece znajdowało się 66 grafik, wykonanych z klocków pochodzących z Płazowa (obecnie woj. podkarpackie) i ze Żmudzi na Litwie, datowanych głównie na II połowę XVIII i I połowę XIX w. Drzeworyty te pierwotnie pełniły zarówno funkcje estetyczne (jako dekoracja domów), jak i dewocyjne – stąd przedstawiają tematy sakralne (przede wszystkim wizerunki Matki Boskiej, a także świętych patronów – Antoniego, Kazimierza, Jana Nepomucena i innych). Część odbitek ręcznie kolorowana, między innymi przez Adama Półtawskiego. **Wydawnictwo stało się podstawowym źródłem wiedzy na temat polskiego drzeworytu ludowego** i przyczyniło się do wzrostu zainteresowania problemami sztuki ludowej. Korzystał z niej m.in. Władysław Skoczyła, pisząc w 1934 r. pracę „Drzeworyt ludowy w Polsce”. Zygmunt Łazarski (1885-1943) – bibliofil, drukarz, grafik, członek-założyciel i aktywny działacz Towarzystwa Bibliofilów Polskich w Warszawie. Kilka plansz po konserwacji, naddarcia i ubytki pap. marginesów uzupełnione fachowo; część z drobnymi naddarciami (bez szkody dla przedstawień). Na dwóch kartach stemple własnościowe. Na odwrocie części prac nadrukowane numery, niektóre z bibułkami ochronnymi. Plansze, różnych wymiarów, luzem we współcz. tece płsk. Już przed 1939 r. W. Skoczyła pisał o Tece jako o dziele niedostępnym – z powodu bardzo małego nakładu. Oryginalne, XIX-wieczne odbitki nie zachowały się do naszych czasów z powodu swoich funkcji „użytkowych” (bez osłony, były bezpo-

średnio naklejane na ściany wiejskich chałup). Duża część klocków z kolekcji Łazarskiego, z których sporządzono wówczas odbitki, uległa zniszczeniu w czasie II wojny światowej. Obecnie tylko Biblioteka Jagiellońska posiada komplet drzeworytów. **Nadzwyczajna rzadkość.**

(Patrz tablica XIII)

- 385. [Makowski Tadeusz]. Czyżewski Tytus.** Pastorałki. Drzeworyty Tadeusza Makowskiego. Paryż 1925. Polskie Towarzystwo Przyjaciół Książki, s. 34, [2], sygnet drukarski, finaliki, **6 ryc. całostronicowych w tekście (drzeworyty)**, 26 cm, opr. brosz. wyd. 2400,-

Na pierwszej karcie **wpis ołówkiem**: „Miłej Koleżance Pani Kamie z szczerą przyjaźnią J. T. Makowski Paryż dn. 4 marca 1925 r.”. Odbito w nakładzie 520 egzemplarzy numerowanych. Egz. nr 65 z podpisem Stanisława Piotra Koczorowskiego i Bronisławy Mońkiewiczówny. Pierwsze wydawnictwo Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu, wykonane pod kierunkiem artystycznym prezesa Stanisława Piotra Koczorowskiego i Tadeusza Makowskiego. Druk na papierze czerpanym ze znakiem wodnym Towarzystwa. Książka zawiera drzeworyt okładkowy, **sześć całostronicowych drzeworytów i sześć finalików Tadeusza Makowskiego** (1882-1932). Ryciny w pełni harmonizują z poetyckim nastrojem tekstu pastorałek, co powoduje, że całość w sposób sugestywny odmalowuje zaczarowany świat szopki bożonarodzeniowej. Autora tekstu, Tytusa Czyżewskiego, poetę i malarza, twórcę formizmu, który przebywał wówczas w Paryżu, z Makowskim łączyły więzy bliskiej przyjaźni i podobnego rozumienia sztuki. Na karcie tytułowej znak PTPK, projektu Konstantego Brandla. Przedarcia pap. oprawy, charakterystyczne zaplamienia i przebarwienia pap., poza tym stan dobry. **Jeden z piękniejszych druków polskich XX wieku.**

- 386. [Matisse Henri i inni].** Alternance. Paris (Paryż) 1946. Wyd. Le Gerbier, s. 134, [6], **tabl. ryc. 16 (akwaforty)** w ramach paginacji, 34 cm, oryginalny stan wydawniczy: tekst w składkach luzem w okł. kartonowej i oprawie wyd. ppł., futerał wyd. (tektura oklejona papierem i wzmocniona płótnem). 9000,-

Artystyczna edycja bibliofilska. Odbito w nakładzie 300 egz. numerowanych, z których 262 (numerowanych 39-300) drukowano na papierze „rives BFK” ze znakami wodnymi wydawcy. Oferowany egz. ma nr 208. Zawiera 16 niepublikowanych wcześniej utworów najwybitniejszych współczesnych pisarzy francuskich, w tym m.in. Mauriaca, Giraudoux, Mac Orlana, Eluarda, Maksa Jacoba. **Dzieło ozdobione 16 całostronicowymi oryginalnymi akwafortami autorstwa m.in.: Henri Matisse, Marie Laurencin, Jean Cocteau, Hermine David, Jacques Villon.** Drobne zażółcenia futerału, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

(Patrz tablica XII)

– Akwaforty Tadeusza Cieślewskiego syna –

- 387. Oppman Artur (Or-Ot).** Pieśń o Rynku i Zaułkach. Nowy cykl o Starem Mieście. Osiemnaście akwafort Tadeusza Cieślewskiego syna. Warszawa 1931. Wyd. J. Mortkowicza, k. [1], s. 78, [2], **tabl. ryc. 18 (akwaforty)**, 27 cm, opr. wyd. pł ze 2800,-

Odbito w nakładzie 700 egz. numerowanych. Niniejszy egz. nosi nr 257. Osiemnaście rycin, w tym portret A. Oppmana i **17 nastrojowych widoków warszawskiego Starego Miasta.** Akwaforty zaopatrzone są w znaki (remarques) autora i wydawcy. Jedna z dwóch najpiękniejszych książek o Warszawie, jakie ukazały się w okresie międzywojennym (drugą są „Legendy Warszawy” Ewy Szelburg-Zarembiny, wydane w 1938 r.). Ilustracje tomu wierszy Artura Oppmana, opiewających piękno Starego Miasta, wykonał Tadeusz Cieślewski syn (1895-1944), grafik, młośnik Warszawy. Cieślewski był gorącym propagatorem techniki drzeworytu sztorcowego, znacznie mniej liczne są jego grafiki wykonane w technice metalowej, prezentowanej w oferowanym dziele (po 1931 r. tworzył jedynie drzeworyty). Widoki staromiejskie spotkały się z przychylnym przyjęciem krytyki, zaś książkę nagrodzono w 1931 r. na Międzynarodowej Wystawie Książki w Paryżu. Niewielkie przybrudzenia pł. opr., poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

Lit.: M. Grońska, Tadeusz Cieślewski syn, Wrocław 1962, s. 44-47.



387. Akwaforty T. Cieśliewskiego. 1931.



388. Widoki Sandomierza. 1918.

- 388. Polankiewicz Bolesław. Pietraszewski Józef.** Widoki Sandomierza. Sandomierz 1918, Nakładem Księgarni W. Chodakowskiej, **tabl. ryc. 15 (litografie)**, 41,0 cm, opr. wyd. teka karton. 1200,-

Odbito w nakładzie 100 egzemplarzy w zakładzie litograficznym Polankiewicza w Sandomierzu. Teka widoków sandomierskich zabytków, m.in. zamek, Dom Długosza, Brama Opatowska, ratusz, katedra i liczne kościoły. Ryciny na luźnych planszach, na licu teki panorama miasta oraz spis tablic. Autorem części rysunków był znany sandomierski architekt Józef Pietraszewski (1885-1965). Współautorem teki jest Bolesław Polankiewicz (1879-1935), malarz i litograf, uczeń Wojciecha Gersona, dekorator fabryki porcelany w Ćmielowie, a potem kierownik malarni wytwórni fajansu w Chodzieży (patrz poz. 458). Kilka tablic z podklejonymi przedarciami, papier jednolicie zażółcony, teka wzmacniana taśmą. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: M. Grońska, Grafika w tece, poz. 445

- 389. Rassalski Stefan.** I Teka graficzna architektury Lublina w drzeworycie... Lublin 19 VI 1933. Nakładem autora, k. [1], **tabl. ryc. 5 (4 drzeworyty i linoryt)**, 38,5 x 27,0 cm, teka wyd. kart. 800,-

Nakład 60 egzemplarzy. Zespół 5 rycin (4 drzeworyty i linoryt), ukazujących ważniejsze budowle Lublina, m.in.: Stare Miasto, kościół Bernardynów, zamek (3 ryc. sygn. na kloku monogramem wiązającym „SR”). Stefan Rassalski (1910-1972) – grafik, malarz, publicysta i krytyk sztuki. Drzeworyt zaczął uprawiać w 1932 r., jeszcze w trakcie studiów w Lublinie, które następnie kontynuował w warszawskiej ASP. Zabrudzenia teki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 390. Sienkiewicz Henryk.** Quo vadis. Roman néronien. Édition illustrée par Jan Styka. Traduction nouvelle et complète par E[ly] Halpérine-Kaminsky. T. 1-3 (w 3 wol.). Paris (Paryż) [1901-1904]. Ernest Flammarion, s. [4], 291, **tabl. ilustr. 18** (w tym 3 rozkł.); [4], 235, **tabl. ilustr. 15** (w tym 3 rozkł.); [4], 326, [1], **tabl. ilustr. 20** (w tym 4 rozkł.), liczne ilustr., winiетки i finaliki w tekście, 33 cm, jednolita luksusowa opr. wyd. płsk ze złoc. i tłocz., górny brzeg kart złoc. 2500,-



390. Ilustracje Jana Styki. 1901-1904.



391. Z. Stryjeńska. Tańce polskie. 1938.

Najpiękniejsze francuskie wydanie powieści Henryka Sienkiewicza, osadzonej w realiach starożytnego Rzymu w końcowych latach panowania cesarza Nerona, łączące w sobie wielkość pisarską Sienkiewicza z kunsztem artystycznym Jana Styki. Cykl ilustracji do tego wydania powstał w związku z ogromnym rozgłosem, jaki przyniósł Styce pokazany na Wystawie Światowej w Paryżu obraz „Męczennicy chrześcijan w cyrku Nerona”. Wtedy to znany paryski wydawca Ernest Flammarion zamówił u artysty ponad sto rysunków do „Quo vadis” i w ciągu kilku lat powstało monumentalne, luksusowe dzieło, które przyniosło chlubę edytorowi i ilustratorowi. Koszt niniejszego wydawnictwa przekroczył rekordową jak na owe czasy sumę 100000 franków. Cały nakład, mimo wysokiej ceny egzemplarza (75 franków wersja podstawowa, 250 franków wersja luksusowa) został w bardzo krótkim czasie rozprzedany (por. Czesław Czaplński, Saga rodu Styków, Nowy Jork 1988, s. 34). **Jednolita luksusowa oprawa wydawnicza:** półskórek brązowy ze złożoną tytulaturą i zdobieniami nawiązującymi do treści książki, górny brzeg kart złożony, papier wyklejek i okładek marmurkowany. Niewielkie otarcia krawędzi oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny komplet.**

- 391. Stryjeńska Zofia.** Tańce polskie. Jedenaście wielobarwnych rotograviur. Słowo wstępne napisał Artur Schroeder. Warszawa 1938, Wydawnictwo J. Mortkowicza, k. [12], **tabl. 10 (barwne rotograviury)**, 40,5 cm, opr. wyd. teka tekt. z naklejoną rotograviurą. 2500,-

Wydanie II. Jedna z najbardziej znanych tek graficznych w dorobku Zofii Stryjeńskiej, zawierająca 10 plansz z przedstawieniem par tanecznych w strojach ludowych z różnych rejonów Polski: góralski, krakowiak, kołomyjka, kujawiak, mazur, oberek, polka, polonez, zbójnicki i żydowski (oraz naklejona na lico teki plansza tyt. z tańczącym górale). Plansze opatrzone tytułami, datą „1927” oraz sygnaturą „Z. Stryjeńska”: wszystkim towarzyszą karty z nutami w opracowaniu profesora UJ, historyka muzyki Zdzisława Jachimeckiego. Nuty pochodzą z utworów największych polskich kompozytorów (Chopina, Moniuszki, Paderewskiego) oraz oryginalnych kompozycji ludowych. „Tańce polskie” są do dziś najbardziej znanym przedstawieniem plastycznym polskich tańców regionalnych, spopularyzowanym przez wielokrotne reprodukcje pocztówkowe. Uszkodzenia i zabrudzenia opr., równomierne zażółcenie pap., na odwrocie plansz ślady zamontowania, poza tym stan dobry.

Lit.: Zofia Stryjeńska, katalog wystawy MN w Krakowie, 2008, s. 371, poz. VI.1.1.24 (1 wyd.)



393. Egzemplarz prezydenta Polski. 1923.



395. T. Makowski. Drzeworyty. 1914.

- 392. Stryjeńska Zofia.** Kolendy; Ilustracje Zofii Stryjeńskiej. Warszawa 1926. Nakł. J. Buriana. Skł. gł. Wacław Czarski i Ska, s. 45, [2], kolor. ilustr. w ramach paginacji, 32,5 cm, opr. pł. z tłocz. na licu. 450,-

Odbito 1200 egz. numerowanych na pap. czerpanym. Oferowany egz. ma nr 137. Zawiera 11 kolęd. Całość zdobiona przez Zofię Stryjeńską, zawiera 10 wklejanych kolorowych ilustracji całostronicowych i 10 ilustracji kolorowych w tekście. Zagięcia narożników kilku tablic oraz drobne zbrązowienia pł., poza tym stan bardzo dobry.

– Egzemplarz prezydenta Rzeczypospolitej –

- 393. Treter Mieczysław.** Sylwetki portretowe z czasów Stanisława Augusta. Album 59 sylwetek ze słowem wstępnym Stanisława Wasylewskiego. Lwów 1923. Wyd. Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. k. [2], s. 90, k. [1], tabl. ilustr. 59, k. [5], 27 cm, opr. artystyczna perg.

Egzemplarz nr 1. Na k. przedtytułowej odręczna dedykacja „Panu Prezydentowi Rzeczypospolitej Stanisławowi Wojciechowskiemu z wyrazami czci najgłębszej i hołdu. 29.XI.1923. Mieczysław Treter”. Wydano w nakładzie 650 numerowanych egzemplarzy. Zbiór 59 popularnych pod koniec XVIII wieku sylwetek portretowych, przedstawiających najwybitniejsze i najbardziej znane postaci epoki oświecenia, m.in. ks. Adama Czartoryskiego, Franciszka Bielińskiego, Stanisława Poniatowskiego, Franciszka Rzewuskiego, Augusta Sułkowskiego, Józefa de Witte. W tekście dodatkowo sylwetki m.in. Stanisława Augusta i cesarza Napoleona. **Oprawa artystyczna pergamin:** na licu tłoczony złotem tytuł, górne obcięcie kart złożone, w opr. przeciągnięte tasiemki do wiązania. Stan bardzo dobry. **Egzemplarz unikatowy.**

- 394. Wasylewski Stanisław.** Klasztor i kobieta. Studium z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. 10 drzeworytów i 8 inicjałów Władysława Skoczylasa. Lwów-Poznań 1923. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. [16], 138, [6], tabl. ryc.

8 (drzeworyty), inicjałów 10 (drzeworyty), drzeworyt na okł., 29,5 cm, opr. artystyczna z epoki skóra z tłocz., oryg. okł. kartonowa zach. 1500,-

Wydanie 1. Fascynująca gawęda o życiu klasztorów, szczególnie polskich, w dawnych wiekach, ukazująca ciemne i jasne strony ich egzystencji. Wiele szczegółowych historii i mnóstwo materiału anegdotycznego. Dzieło ilustrowane 8 całostronicowymi drzeworytami Władysława Skoczylasa (oraz jeden na licu oprawy broszurowej). **Efektowna oprawa artystyczna z epoki** (niesygnowana) w pełną skórę brązową, na licu przedniej okładziny tłoczony półplastyczny wizerunek klasztornej wnętrza z modlącą się mniszką. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(*Patrz tablica XVII*)

395. Zaleski Zygmunt. Na wąskiej między snu i burzy. Układał i zdołił Tadeusz Józef Makowski. Warszawa-Paryż-Kraków 1914. Centnerszwer i Ska. Drukarnia Polska A. Reiffa w Paryżu, s. 124, [4], **drzeworyty w tekście**, 17,5 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. na licu (oryg. okł. brosz. zachowana). 800,-

Wydanie 1. Egz. numer 17. Tomik wierszy Zygmunta Lubicz-Zaleskiego (1882-1967) – historyka literatury, poety i publicyisty, wybitnego działacza delegowanego do Francji przez polski rząd na uchodźstwie, w 1943 r. aresztowanego przez Niemców i zesłanego do obozu koncentracyjnego w Buchenwaldzie, po uwolnieniu pozostającego na emigracji. Układ graficzny, ozdobniki i całostronicowe **drzeworyty autorstwa wybitnego malarza Tadeusza Makowskiego** (1882-1932). Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

– Oficyna Tyszkiewiczów –

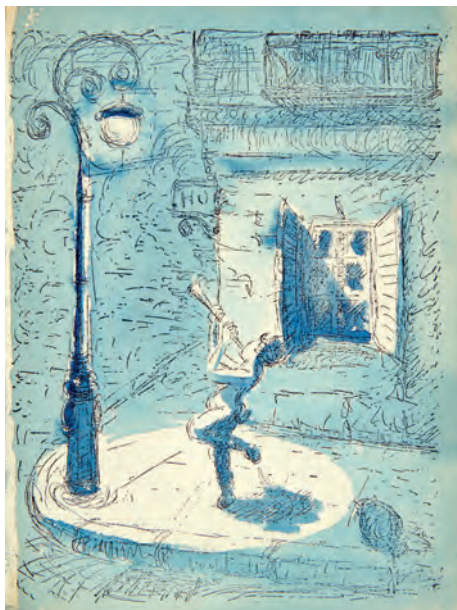
396. Straszńska Sabina. Plamy na słońcu. Ilustrował Witold Conti. Nicea 1942. U Tyszkiewicza w Nicejskiej Filii jego Oficyny, s. [63], **ilustr. w tekście 12 (ręcznie kolorowane)**, inicjały, 19 cm, opr. wyd. pperg. z tłocz., etui ochronne. 900,-

Nakład 150 egzemplarzy. 27 publikacja Oficyny Florenckiej – siódma wydana w Filii Nicejskiej. Tomik wierszy Sabiny Straszńskiej (zm. 1944), pisanych na Helu, w Rumunii i w Nicei. Tekst złożony ręcznie przez autorkę i odbity wraz z Samuelem Tyszkiewiczem na zeberkowym papierze „Bouffant vergé” z Delfinatu w ręcznej tłoczni przy Boulevard de Cimiez Nr 47 w Nicei. W tekście 12 całostronicowych, ręcznie kolorowanych ilustracji znanego przedwojennego aktora Witolda Conti (Witolda Kozikowskiego). Kolofon z podpisem Samuela Tyszkiewicza. **Jeden z 25 egzemplarzy imiennych przeznaczonych dla wiernych przyjaciół Oficyny. Egzemplarz imienny Franciszka Pułaskiego** (1875-1956), dyrektora Biblioteki Polskiej w Paryżu, działacza politycznego. Oprawa wydawnicza: półpergaminy w kolorze naturalnym, na licu tłoczona tytulatura, brzegi kart barwione, do oklejenia okładek i wykonania wyklejek użyto zdobytych przez typografa tapet w kolorze brązowym i złotym, zachowane etui ochronne. Na końcu katalog wydawnictw nicejskich. Wyklejki wydawniczo wzmocnione, stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: Lit.: M. Szypulski, Magister Samuel Typographus, s. 113-114; Stamperia Polacca, poz. I/37.

397. Tyszkiewicz Samuel Fryderyk, Cieślewski Tadeusz syn. Florenza. Dawne miasto. Florencja-Warszawa 1928. Florencka Oficyna Tyszkiewiczów, k. [3], s. 51, [3], **tabl. ryc. 12 (drzeworyty)**, 33,5 cm, brosz. wyd. przygotowana do opr. 2400,-

Odbito 125 egzemplarzy, oferowany nosi numer 75. Drugie wydawnictwo Oficyny Tyszkiewiczów. Książka powstawała bezpośrednio przy kasztach drukarskich, bez rękopisu – na każdej stronie znajduje się 28 wierszy, wyrazy nie są łamane i przenoszone do kolejnego wiersza. Książka złożona własnoręcznie przez autora czcionką Nicolas Cochin 12 i 16 punktów i odbita ręcznie „antiquo modo” we własnej oficynie we Florencji na ręcznie czerpanym, szmacianym papierze. Praca zawiera dwie karty tytułowe – jedna z nazwiskiem grafika, druga autora. Układ graficzny, linorytowe wyklejki (powtarzające mozaiki z florenckiego Baptysterium) oraz drzeworytowe karty tytułowe są dziełem Maryli Tyszkiewiczowej. **Księga ozdobiona 12 drzeworytami, przedstawiającymi najważniejsze zabytki miasta, autorstwa Tadeusza Cieślewskiego syna** (1895-1944). Jest to pierwsze, po skończeniu studiów, dzieło grafika, przygotowywane przez niego niemal 2 lata. Grafiki poświęcone Florencji powstały w czasie pobytu artysty we Włoszech, a książka jest efektem przyjaźni z Tyszkiewiczami, ich wspólnej fascynacji zabytkami i drukarstwem. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**



396. S. Straszynska. Plamy na słońcu. 1942.



397. S. Tyszkiewicz. Florenza. 1928.

Lit.: M. Szypulski, *Magister Samuel Tyszkiewicz Typographus*, s. 77-80; *Stamperia Polacca*, poz. 4; M. Grońska, *Tadeusz Cieślewski syn*, s. 39-42, s. 111-114, poz. 47-51, 56-62

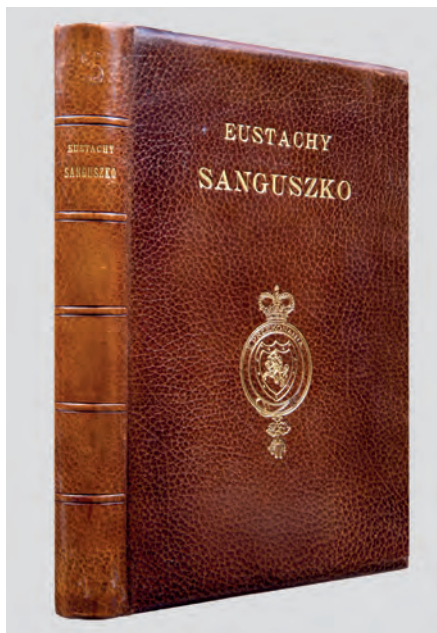
- 398. Tyszkiewiczowa Maryla.** Bernardo Rossellino. Florencja 1928. Florencka Oficyna Tyszkiewiczów, s. [6], 141, [2], tabl. ilustr. 32 (właśc. 33, światłodruki, w tym 1 kolor.), 34,5 cm, opr. współcz. skóra ze złoc. 4000,-

Wydano w nakładzie 125 numerowanych egzemplarzy (egz. nr CXI z podpisem Samuela Tyszkiewicza). **Pierwsza książka wydrukowana we florenckiej oficynie Maryli i Samuela Tyszkiewiczów.** Monografia stanowiąca plon studiów przeprowadzonych przez autorkę w latach 1926-1927 we Florencji, Pienzie i Rzymie. Jej celem była charakterystyka twórczości architektonicznej Bernardo Rossellino (1409-1464) – włoskiego budowniczego, rzeźbiarza i architekta, znanego z przebudowy Watykanu dla papieża Mikołaja V. Złożono i odbito ręcznie czcionką Nicolas Cochin punktów 16 i 12 w tłoczni własnej antyquò modo. Oferowany egzemplarz należy do puli egzemplarzy odbitych na szmacianym, ręcznie wyrobionym papierze z Pescji, ozdobiony 33 światłodrukami (po tablicy XX następuje tablica XXbis) odbitymi na kartonie ze znakiem wodnym MST, barwy inicjałów i tytułów są w kolorze ochry. Drzeworyt na karcie tytułowej, wycięty przez autorkę w drewnie bukszanowym, stanowi zarazem godło wydawnictwa. Pierwsze wydawnictwo Oficyny Florenckiej zostało przyjęte z dużym uznaniem przez bibliofilów w kraju. **Oprawa luksusowa Marka Bauera** (sygnowana ślepym tłokiem): skóra jasnoniebieska z dwoma sztyldzikami i złoceniami, papier wyklejek marmurkowany. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** Lit.: M. Szypulski, *Magister Samuel Typographus*, s. 74-77; *Stamperia Polacca...*, poz. 3.

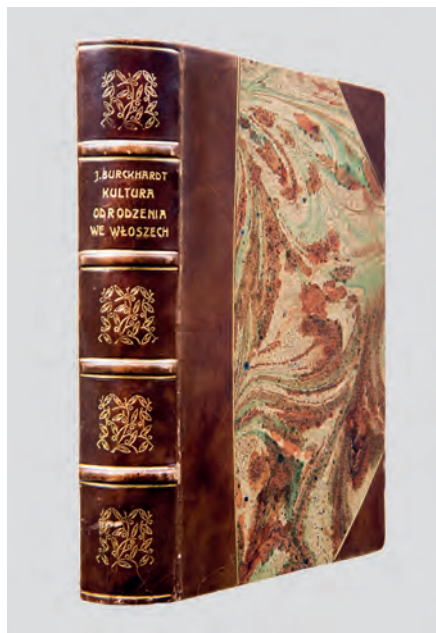
OPRAWY ARTYSTYCZNE I LUKSUSOWE

– Oprawy Roberta Jahody –

- 399. [Sanguszko Eustachy].** Eustachy Sanguszko. Słowo wstępne Jan Popiel. Kraków 1907. Nakładem ks. Konstancyi Sanguszkowej, s. XI, [1], 275, portret 1 (heliograviura), 27 cm, **luksusowa opr. wyd. Roberta Jahody**, skóra ze złoc. na grzbiecie i licu, papier wyklejek marm. 2000,-



399. Oprawa R. Jahody. 1907.



401. Oprawa R. Jahody. 1930.

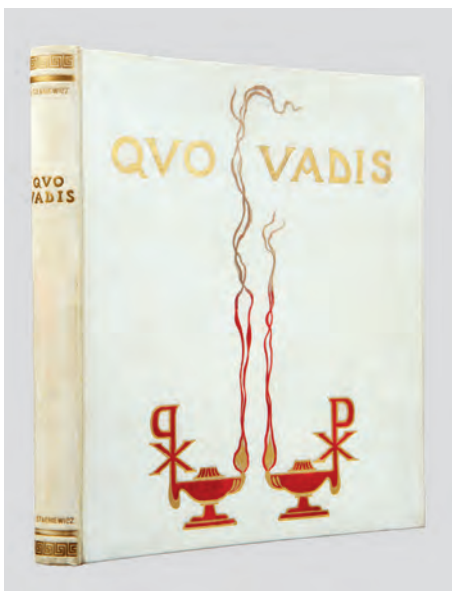
Egzemplarz specjalny drukowany na papierze czerpanym. Księga pamiątkowa poświęcona ks. Eustachemu Sanguszce (1842-1903) – politykowi, posłowi na Sejm Krajowy, członkowi Izby Panów, Rady Państwa, namiestnikowi Galicji w latach 1890-1895. Zawiera: Mowy poselskie; Mowy okolicznościowe; Mowy marszałkowskie; Mowy namiestnikowskie; Głosy z dzienników o ustąpieniu z namiestnikostwa; Wspomnienia pośmiertne dzienników krajowych; Opis pogrzebu. **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej wykonany w krakowskim zakładzie introligatorskim Roberta Jahody** (sygnowana pieczętka): brązowy marokin, na grzbiecie złożona tytulatura, w górnej części lica powtórzona tytulatura, poniżej odbity złotem herb Pogoń Litewska Sanguszków pod mitrą książęcą i dewiza rodu: „Z przekonania”, poniżej Order Złotego Runa. Ubytek dolnego marginesu jednej karty, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny i efektowny egzemplarz.**

- 400. Wilde Oskar.** DIALOGI O SZTUCE. Przekład Marji Feldmanowej (Pisma zebrane. T. 4). Warszawa 1923. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. [4], 241, 17,5 cm, **opr. luksusowa zakładu R. Jahody**, płsk ze złoc. napisami. 400,-

Tom pism Oscara Wilde'a (1854-1900) – irlandzkiego poety, prozaika, dramaturga. Zawiera utwory: Zanik kłamstwa; Pióro, pędzel i trucizna; Krytyk jako artysta; Prawda masek. **Oprawa luksusowa wykonana w zakładzie introligatorskim Roberta Jahody** (sygnowana pieczętka): półskórek brązowy, grzbiet pięciopolowy, w dwóch polach złożona tytulatura, brzegi kart barwione. Przetarcia kartonu oprawy na licu, nieaktualna pieczętka własnościowa, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 401. Burckhardt Jakub.** Kultura odrodzenia we Włoszech. Przełożyła Maria Kreczkowska [pseud., właśc. Maria Feldmanowa]. Wstępem zaopatrzył Zygmunt Łempicki. Kraków 1930. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. [4], XXXI, [1], 604, 20,5 cm, **opr. luksusowa z zakładu R. Jahody** płsk ze złoc. 600,-

Najgłośniejsza praca w dorobku Jakuba Burckhardta (1818-1897) – szwajcarskiego historyka sztuki, literatury i kultury, ucznia Leopolda von Rankego, profesora Uniwersytetu w Bazylei. **Oprawa luksusowa wykonana w zakładzie introligatorskim Roberta Jahody** (sygnowana nalepka): półskórek brązowy, grzbiet podzielony na pięć pól, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych złożony



402. Oprawa A. Olszeniaka. 1902.



403. Oprawa F. J. Radziszewskiego. 1912.

ozdobnik roślinny, górny brzeg kart oraz papier okładek i wyklejek marmurkowy. Stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

– Oprawa Andrzeja Olszeniaka –

- 402. Sienkiewicz Henryk.** Quo vadis. Z dwudziestoma heliogramami według obrazów Piotra Stachiewicza. Warszawa-Kraków 1902. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [2], 193, tabl. ilustr. **20 (heliogramy)**, 33,5 cm, opr. artystyczna **Andrzeja Olszeniaka**, pergamin. 12 000,-

Odbito w nakładzie 115 egzemplarzy numerowanych, w tym 15 na papierze japońskim. **Oferowany egzemplarz nosi nr 9 i jest jednym z 15 drukowanych na pap. japońskim.** Najpiękniejsze polskie wydanie powieści Henryka Sienkiewicza, która przyniosła mu międzynarodowe uznanie. Ilustracje w technice heliogramy wykonano na podstawie obrazów olejnych krakowskiego malarza Piotra Stachiewicza (1858-1938), prywatnie przyjaciela pisarza. Stachiewicz, który specjalizował się w ilustrowaniu dzieł literackich, do zaplanowanego przedsięwzięcia przygotował się bardzo starannie, m.in. odbywając studia w Rzymie. Serię 22 obrazów olejnych pokazano w 1902 r. na wystawie w Warszawie i w Wiedniu, następnie opublikowano luksusowe wydanie powieści opatrzone 20 ilustracjami malarza (wyd. 1. w 1896 r.) Dzieło zostało bardzo przychylnie ocenione przez współczesnych. Druk dwuszpaltowy. **Oprawa artystyczna Andrzeja Olszeniaka** (1867-?), wyszkolonego w krakowskich warsztatach introligatorskich Schrottów, sygnowana na tylnej okładzinie tłokiem: „A. Olszeniak. Kraków” oraz wiązaniem monogramem wydawcy „G. W.” Na grzbiecie i licach tłocz. i barw. tytulatura oraz secesyjne ozdobniki wykorzystujące motywy z rzymskich katakumb. Górne obcięcie bloku złoc. Zachowane oryg. okł. kartonowe. Współcz. futerał ochronny, karton klejony pł., na licach pap. marm. **Efektowny egzemplarz. Bardzo rzadkie.**

– Oprawy warsztatu Radziszewskich –

- 403. Chłędowski Kazimierz.** Rzym. Ludzie baroku. Lwów 1912. Nakł. H. Altenberga, s. [2], 640, [3], tabl. ilustr. 43, 24 cm, opr. artystyczna **F. J. Radziszewskiego**, płsk z tyt. i złoc. na grzbiecie, zwięzy wypukłe. 3000,-

Superekslibris z inicjałami A.K.P. (suchy tłok na wierzchniej okł.). **Wydanie 1.** Efektownie wydana, bogato ilustrowana monografia omawiająca dzieje polityczne i historię Rzymu w okresie baroku. Autor wykazał w niej „wielkie znanstwo kultury i obyczaju badanej epoki, erudycję i talent narracyjny” (Słownik historyków polskich). **Oprawa sygnowana Franciszka Joachima Radziszewskiego** (suchy tłok na tylnej okł.). Półskórek zielony, zwięzy wypukłe, grzbiet czteropolowy, szyldzik czerwony ze złożoną tytulaturą, w pozostałych polach tłoczone złotem zdobienia o charakterze florystycznym z wplecionym herbem Rzymu, wyklejki marmoryzowane. Przebarwienia i przybrudzenia płótna oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 404. Macfall Haldane.** Odrodzenie w Wenecji. (Historia malarstwa. Tom III.). Z oryginału angielskiego przełożył Józef Ruffer. Z 28 barwnymi tablicami. Lwów b.r. [ok. 1912]. Nakładem własnym wydawnictwa. Warszawa – Administracja „Świata”, s. XVI, 234, [2], tabl. ilustr. 28 (kolor.), mapa 1; 28 cm, **opr. luksusowa z warsztatu Radziszewskich**, płsk z tyt. i złoc. na grzbiecie, zwięzy wypukłe. 2000,-

Pięknie wydana, bogato ilustrowana historia malarstwa w epoce odrodzenia w Wenecji, opracowana przez Haldane'a Macfalla (1860-1928), angielskiego pisarza, autora znakomych książek o sztuce. Dzieło ozdobione efektownymi kolorowymi reprodukcjami naklejonymi na brązowe kartony. **Oprawa luksusowa z warsztatu Radziszewskich** (niesygnowana): półskórek marmurkowany, grzbiet podzielony na pięć nierównych pól, w dwóch polach na szyldzikach złożona tytulatura, w największym polu barwione stylizowane tło roślinne, pap. okładin, wyklejki, górne brzegi kart marmurkowane. Niewielkie przybrudzenia skóry opr., poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 405. Macfall Haldane.** Malarstwo flamandzkie i niemieckie. Z oryginału angielskiego przełożył Józef Ruffer. Z 30 barwnymi tablicami (Historia malarstwa. Tom IV). Lwów [1913]. Nakładem własnym wydawnictwa, s. XIX, [1], 263, tabl. ilustr. 30 (kolor.), mapy 2, 28 cm, **opr. luksusowa z warsztatu Radziszewskich**, płsk z dwoma szyldzikami i złoc. 2000,-

Czwarty tom „Historii malarstwa” Haldane'a Macfalla (1860-1928), obejmujący dzieje malarstwa flamandzkiego i niemieckiego. Na tablicach reprodukcje dzieł m.in.: Bruegela Starszego, Dürera, Holbeina, Rubensa, Van Dycka. **Oprawa luksusowa z warsztatu rodziny Radziszewskich** (niesygnowana): półskórek marmurkowany, grzbiet podzielony na pięć nierównych pól, w dwóch polach złożona tytulatura, w polu środkowym stylizowane tło charakterystyczne dla opraw Radziszewskich, złożone i barwione na zielono i czerwono, centralnie odbita złożona paleta malarska, górny brzeg kart, papier okładek i wyklejek marmurkowane. Drobne przetarcia na krawędziach oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 406. Kossak Wojciech.** Wspomnienia. Z 92 ilustracjami w tekście oraz 8 kolorowymi na osobnych kartach. Kraków 1913. Gebethner i Wolff, s. [14], 348, tabl. ilustr. kolor. 8, ilustr. w tekście, 26 cm, niesygnowana **opr. artystyczna z warsztatu Radziszewskich**, szeroki płsk z bogatymi złoc. i barwieniami, górne obcięcie kart barwione. 3000,-

Wydanie 1. Druk na papierze kredowym. Bogato ilustrowane wspomnienia Wojciecha Kossaka (1856-1942) – wybitnego malarza, autora licznych obrazów przedstawiających sceny batalistyczne, portrety i konie. Zgodnie ze słowem wstępnym wydawcy Wspomnienia należą do najciekawszych książek, jakie się w ostatnich czasach w literaturze polskiej ukazały: „wyraziście i dosadnie malują one duszę wielkiego artysty, duszę na wskroś polską”. W tekście i na osobnych tablicach liczne reprodukcje prac artysty. **Opr. artystyczna z warsztatu Radziszewskich.** Półskórek beżowy, grzbiet podzielony zwiżami wypukłymi na trzy pola, w dwóch polach szyldziki z tyt., pomiędzy nimi w szerokim polu tłoczone wielobarwne motywy florystyczne. Na przedniej okładzinie szeroki półskórek (zajmujący ponad połowę lica) podzielony na 3 złożone ramki z wielobarwnymi tłoczeniami florystycznymi, w dolnej ramce tłoczona złotem paleta malarska w wieńcu. Wyklejki marmoryzowane. Nieznaczne przybrudzenia skóry oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Piękny egzemplarz.**

- 407. Newman Jan Henryk.** Przeświadczenia wiary. W przekładzie i z przedmową Stanisława Brzozowskiego. Z portretem autora. Lwów 1915. Nakładem Księgarni



405. Oprawa warsztatu Radziszewskich.



406. Oprawa warsztatu Radziszewskich.



407. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



408. Oprawa F. J. Radziszewskiego.

Polskiej B. Połonieckiego, s. [8], 341, [2], 18 cm, **opr. luksusowa F.J. Radziszewskiego**, pergamin ze złoc. 800,-

Jedna z najgłośniejszych prac Jana Henryka Newmana (1801-1890) – angielskiego kardynała, wybitnego przywódcy anglokatolicyzmu, filozofa, pisarza. **Oprawa luksusowa z warsztatu Franciszka Joachima Radziszewskiego** (niesygnowana): miękki pergamin naturalny, grzbiet płaski, w części centralnej złożona tytulatura, na grzbiecie i w centralnej części lica złożone i barwione tłoki ze stylizowanymi motywami roślinnymi charakterystycznymi dla warsztatu Radziszewskich, oprawa wiązana na dwa sznureczki, górny brzeg kart oraz papier wyklejek marmurkowane. Na przedniej wyklejce obca dedykacja. Brak portretu, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 408. Ptaśnik Jan.** Kultura włoska wieków średnich w Polsce. Warszawa 1922. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. [4], 223, [1], tabl. ilustr. 8, 22,5 cm, **opr. luksusowa F.J. Radziszewskiego**, płsk ze złoc., zach. oryg. okł. brosz. 600,-

Monografia historyczna na temat włoskich wpływów na kulturę polską w średniowieczu, opracowana przez Jana Ptaśnika (1876-1930) – historyka kultury i miast polskich doby przedrozbiorowej, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego i Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie, zwolennika polityki Józefa Piłsudskiego. **Oprawa luksusowa Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana tłoczonym, wiązonym monogramem FJR): półskórek granatowy, grzbiet podzielony na sześć pól, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych stylizowane ornamenty roślinne, górny brzeg kart, płótno oprawy i papier wyklejek marmurkowane, zachowane oryginalne okładki broszurowe. Niewielkie otarcia krawędzi oprawy, na kartach miejscami niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 409. O naśladowaniu Chrystusa** ksiąg cztery. Przełożył z łaciny Stanisław Fr[anciszek] Michalski-Iwieński. Warszawa-Kraków 1923. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. XXIV, 312, 19 cm, **opr. luksusowa F.J. Radziszewskiego**, skóra ze złoc. i tłocz., zach. przednia okł. brosz. wg projektu Antoniego Procajłowicza. 600,-

Egzemplarz imienny Stanisława Ostoi-Chrostowskiego (złote tłoczenie na dublurze tylnej okładki). Polski przekład słynnego średniowiecznego traktatu. Ozdobniki w tekście Antoniego Procajłowicza. **Oprawa luksusowa z warsztatu Franciszka Joachima Radziszewskiego** (niesygnowana): skóra brązowa, na grzbiecie złożona tytulatura i ozdobniki, okładki zamknięte złotymi i tłoczonymi na ślepo bordiurami, górny brzeg kart złożony, papier wyklejek marmurkowany, zachowana przednia okładka broszurowa według projektu Antoniego Procajłowicza. Grzbiet oprawy po niewielkiej konserwacji, poza tym stan dobry.

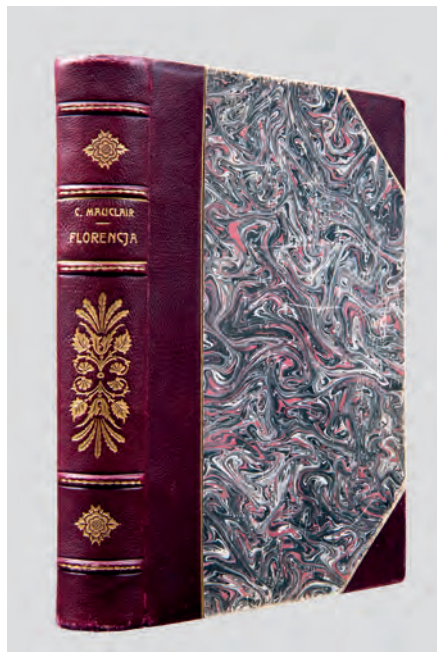
- 410. Maclair Camille.** Florencja. Przekład autoryzowany z francuskiego Leopolda Staffa. Z 75 rycinami. Lwów-Poznań [1926]. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. IX, [1], 255, [1], tabl. ilustr. 75, 24,5 cm, **opr. luksusowa z warsztatu F.J. Radziszewskiego**, płsk z bogatymi złoc. 700,-

Pięknie wydana, bogato ilustrowana monografia Florencji, zawierająca krótką historię miasta oraz charakterystykę malarstwa, literatury, architektury, a także opisy muzeów i świątyń. **Oprawa luksusowa z warsztatu Franciszka Joachima Radziszewskiego** (niesygnowana): półskórek wiśniowy, grzbiet podzielony na sześć nierównych pól, w jednym polu złożona tytulatura, w trzech polach złożone, charakterystyczne dla zdobnictwa Radziszewskich, stylizowane motywy roślinne, górny brzeg kart złożony, papier wyklejek marmurkowany. Nieaktualne zapiski i nalepki własnościowe. Niewielkie otarcia krawędzi oprawy, w tekście podkreślenia, drobne zaplamienia papieru, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 411. Warchałowski Jerzy.** Polska sztuka dekoracyjna. Tekst napisał, materiał zebrał... Warszawa-Kraków 1928. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. 176, [2], liczne ilustr. w tekście, 29,5 cm, **opr. artystyczna F.J. Radziszewskiego**, skóra z bogatymi złoc. i tłocz. 10 000,-



409. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



410. Oprawa warsztatu F. J. Radziszewskiego.

Monografia polskiej sztuki dekoracyjnej, opracowana w oparciu o eksponaty prezentowane w Dziale Polskim na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 r. Od strony 40 następuje bogata część ilustracyjna. **Oprawa artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana ślepym tłokiem): skóra brązowo-zielona marmurkowana, grzbiet płaski, w części centralnej złożona tytulatura zamknięta z obu stron stylizowanymi tłokami roślinnymi, obie okładziny podzielone na 11 pól, w polu centralnym odbity złotem jednorożec, wokół pola centralnego bordiura złożona z 10 pól, w każdym polu stylizowany tłok roślinny odbity na ślepo i dodatkowo barwiony na niebiesko i zielono, górny brzeg kart złożony, papier wyklejek marmurkowany, zachowana okładka broszurowa projektu Wojciecha Jastrzębowski. Stan bardzo dobry. **Piękny, reprezentacyjny egzemplarz!**

(Patrz tablica XVII)

- 412. Boy-Żeleński Tadeusz.** Marysieńka Sobieska. Wydanie drugie. Lwów-Warszawa [1938]. Książnica Atlas, s. 370, [2], tabl. ilustr. 7, 21,5 cm, **opr. luksusowa Stefana Radziszewskiego**, płsk z bogatymi złoc. na licu i grzbiecie. 1200,-

Biografia Marii Kazimiery de La Grange d'Arquien (1641-1716) – królowej Polski, żony króla Jana III Sobieskiego. **Oprawa luksusowa wykonana przez Stefana Radziszewskiego** (sygnowana tłokiem na tylnej okładce): półskórek szaro-niebieski marmurkowany, grzbiet podzielony na cztery pola, w jednym polu szyldzik ze złożoną tytulaturą, w pozostałych motyw kwiatowy tłoczony złotem i podbarwiany na czerwono i niebiesko, na szerokim pasie skóry zachodzącym na lico oprawy bogato zdobiony tłok z herbem króla Jana III i Marysieńki, górny brzeg kart, papier okładek i wyklejek marmurkowany, zachowana przednia okładka broszurowa w barwnym drzeworycie Stanisława Ostoi-Chrostowski. Drobne zaplamienia grzbietu oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**



412. Oprawa S. Radziszewskiego.



413. W. Polański. Znaki pocztowe. 1922.

– Oprawa Jana Recmanika –
Egzemplarz prezydenta II Rzeczypospolitej

- 413. Polański Włodzimierz.** Znaki i marki pocztowe w Polsce w XVIII i XIX wieku (1780-1870). Kraków-Genewa 1922. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. 88, tabl. ilustr. 44 (w tym kolor. i rozkł.), 29 cm, **opr. artystyczna J. Recmanika**, skóra ze złoc. 9000,-

Egzemplarz nr 1 (z puli 10 odbitych na papierze czerpanym), należący do prezydenta Stanisława Wojciechowskiego (na przedniej karcie ochronnej odręczna dedykacja autora dla prezydenta Wojciechowskiego z 10 stycznia 1925 roku). Pięknie wydana, pomnikowa monografia autorstwa Włodzimierza Polańskiego (1878-1944), dotycząca historii filatelistyki polskiej. Pierwsze wydanie ukazało się w języku francuskim, edycja polska została opublikowana jedynie w nakładzie 65 egzemplarzy! Monografia podzielona jest na dwie główne części: Znaki i marki pocztowe (Prototypy marek pocztowych w Polsce; 1860. Marki pocztowe w Polsce; Koperty stemplowe w Polsce) oraz Stemple pocztowe (Stemple wskazujące miejscowość i datę; Specjalne stemple-kasowniki). **Oprawa artystyczna Jana Recmanika** (sygnowana złotym tłokiem i tłoczonym na ślepo wiązaniem monogramem): skóra brązowa marmurkowana, grzbiet podzielony na sześć pól, w dwóch polach złożona tytulatura, w pozostałych złoty wieniec laurowy, na przedniej okładzinie złożone i tłoczone linie, górny brzeg kart złożony, pozostałe nie obcięte, papier wyklejek marmurkowany, zachowane oryginalne okładki kartonowe. Luzem dołączona odbitka z omówieniem książki z miesięcznika „Nowy Filatelista”. J. Recmanik (1874-1947) – wybitny introligator warszawski, wykształcony w introligatorniach niemieckich i francuskich oraz na paryskiej Akademii Sztuk Pięknych, specjalizował się w oprawach luksusowych, artystycznych i wydawniczych. Nieznaczne przetarcia powierzchni skóry, poza tym stan dobry. **Efektowny, unikatowy egzemplarz!** (Patrz tablica XVI)

– Oprawa Aleksandra Semkowicza –

- 414. Treter Mieczysław.** Matejko. Osobowość artysty, twórczość, forma i styl. 385 rycin w tekście i 40 tablic oraz 2 tablice synchronistyczne. Lwów-Warszawa 1939. Książnica-Atlas, s. 685, [5], tabl. ilustr. 40 (w tym 11 kolor. i 1 faksymile), table 2 (rozkł.), ilustr. w tekście 385, 29,5 cm, **opr. artystyczna A. Semkowicza**, skóra ze złoc. 6000,-

Egzemplarz nr 1 z puli 100 numerowanych egzemplarzy odbitych na papierze kredowym. Bogato ilustrowana, pomnikowa monografia życia i twórczości Jana Matejki (1838-1893) – jednego z najwybitniejszych malarzy polskich. Dzieło prezentuje przekrój historycznego malarstwa Matejki, które „idąc w parze z ruchem wolnościowym i z obudzeniem się narodowej świadomości, ma być pokrzepieniem serc i ducha, a więc ma służyć celom społecznym” (autor). Praca zawiera rozdziały: O malarstwie historycznym; Osobowość Jana Matejki i jego środowisko; Twórczość; Forma i styl; Ważniejsze daty i fakty z życia Jana Matejki; Uczniowie. **Oprawa artystyczna Aleksandra Semkowicza** (sygnowana złotym tłokiem na grzbiecie: „Semkowicz-Lwów”): skóra czerwona, grzbiet podzielony na sześć pól, w dwóch polach złożona tytulatura, w pozostałych kompozycje z przecinających się złotych linii, na licu złożony tytuł zamknięty od góry i dołu złotymi i czarnymi liniami, górny brzeg kart złożony, papier wyklejk ręcznie marmurkowany, zachowana oryginalna okładka kartonowa. A. Semkowicz (1885-1954) – wybitny introligator lwowski, bibliofil, senator II RP, miłośnik twórczości Adama Mickiewicza, autor pierwszego podręcznika introligatorskiego. Niewielkie zarysowania skóry oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny i efektowny egzemplarz. Sygnowane oprawy Aleksandra Semkowicza stanowią dużą rzadkość bibliofilską.**

(Patrz tablica XVI)

– Oprawy Bolesława Zjawińskiego –

- 415. Bénédite Leon.** Arcydzieła Muzeum Luksemburskiego. Przedmowa i objaśnienia [...] 50 reprodukcji kolorowych. 50 reprodukcji czarnych. Warszawa b.r. (po 1913). Wydawnictwo M. Arcta, k. [2], s. XXIV, [4], k. [50], tabl. ilustr. 65, 38,5 cm, luksusowa oprawa wydawnicza wykonana w zakładzie introligatorskim **Bolesława Zjawińskiego**, płsk ze złoc., zachowana oryg. okł. wyd. 1600,-

Monumentalny album prezentujący arcydzieła malarstwa zgromadzone w paryskim Musée du Luxembourg, mieszczącym się w Pałacu Luksemburskim. Tekst wstępu i opisów tablic autorstwa kustosa Muzeum, Leona Bénédite, drukowany równoległe po polsku i francusku. Wśród kolorowych reprodukcji znalazły się dzieła m.in. Edgara Degasa, Edouarda Maneta, Claude'a Moneta, Gustave'a Moreau. **Oprawa luksusowa wydawnicza Bolesława Zjawińskiego:** czarny płsk, grzbiet czteropolowy, w polu 2. tłocz. i złoc. tytulatura, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki kasetonowe. Na licach i wyklejkach pap. marm. Zachowana oryg. wyd. okł. kartonowa, przetarcia okładek. Stan bardzo dobry. **Efektowne wydawnictwo.**

- 416. Lafenestre Jerzy.** Luwr. [Cz. 1]. Muzeum i arcydzieła malarstwa. Wstęp przez Leoncjusza Bénédite. Przedmowa przez Ludwika Demonts. W tekście 50 reprodukcji kolorowych według najcelniejszych arcydzieł Luwru i 50 reprodukcji z rysunków. Warszawa [1925]. Wydawnictwo M. Arcta, s. [6], 25, [1], 11, [1], tabl. ilustr. 80 (w tym 50 kolor.), 39 cm, luksusowy wariant oprawy wydawniczej wykonany w zakładzie introligatorskim **Bolesława Zjawińskiego**, płsk ze złoc., zach. przednia okł. kart. 1500,-

Wspaniałe wydawnictwo albumowe prezentujące arcydzieła malarstwa europejskiego znajdujące się w zbiorach Luwru. Na 30 tablicach czarno-białych zaprezentowano 50 reprodukcji rysunków i szkiców, na 50 tablicach kolorowych przedstawiono najwybitniejsze dzieła malarskie. Do każdej tablicy dołączona karta tekstu z omówieniem obrazu i jego historii. **Luksusowa oprawa wydawnicza wykonana w warszawskim zakładzie introligatorskim Bolesława Zjawińskiego** (nie sygnowana): półskórek granatowy, grzbiet podzielony na cztery pola, w jednym polu złożona tytulatura i numeracja tomu,



415. Oprawa B. Zjawińskiego.



416. Oprawa B. Zjawińskiego.

w pozostałych charakterystyczne złożone kasetony, papier wyklejek marmurkowy, zachowana oryginalna okładka kartonowa. Pęknięcie górnej krawędzi oprawy (ok. 5 cm), minimalny ubytek dolnego marginesu, zaplamienia i zabrudzenia płótna oprawy, stan ogólny dobry.

– Oprawy Heleny Karpińskiej –

- 417. Kipling Rudyard.** Księga dżungli. Przekład autoryzowany Józefa Birkenmajera. Warszawa 1957. Nasza Księgarnia, s. 194, [2], ilustr. w tekście; adl.:

Kipling Rudyard. Druga księga dżungli. Przekład autoryzowany Józefa Birkenmajera. Warszawa 1957. Nasza Księgarnia, s. 230, [2], ilustr. w tekście; współopr., 21 cm, **opr. artystyczna Heleny Karpińskiej**, pergamin barwiony ze złoc. i tłocz., futerał ochronny. 800,-

Oprawa Heleny Karpińskiej (sygnowana nalepką i tłoczonym na ślepo wiązaniem monogramem HK): pergamin barwiony w kolorze zielonym, grzbiet czteropolowy, w górnym polu złożona tytulatura, w pozostałych polach złożone i barwione motywy roślinne, na obu okładzinach złożone motywy roślinne oraz barwione wizerunki zwierząt, brzegi kart barwione, futerał ochronny. **Stan bardzo dobry.**

- 418. Klemensiewicz Zygmunt.** Bibliografia ekslibrisu polskiego. Z przedmową Edwarda Chwalewika. Przejrzała i uzupełniła Helena Lipska. Wrocław 1952. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. VI, 154, 25 cm, **opr. artystyczna H. Karpińskiej**, pperg. barwiony ze złoc. 700,-

Do książki luzem dołączono odręczny list Mariana Dąbrowskiego do Zygmunta Klemensiewicza. Wydano w nakładzie 1000 egzemplarzy. Najobszerniejsza bibliografia ekslibrisu polskiego, stanowiąca owoc ponad 20 lat badań i poszukiwań autora. Zawiera 950 szczegółowo opisanych pozycji dotyczących ekslibrisu polskiego od 1874 do 1948 r., w tym zarówno książek, jak i artykułów w czasopiśmie,



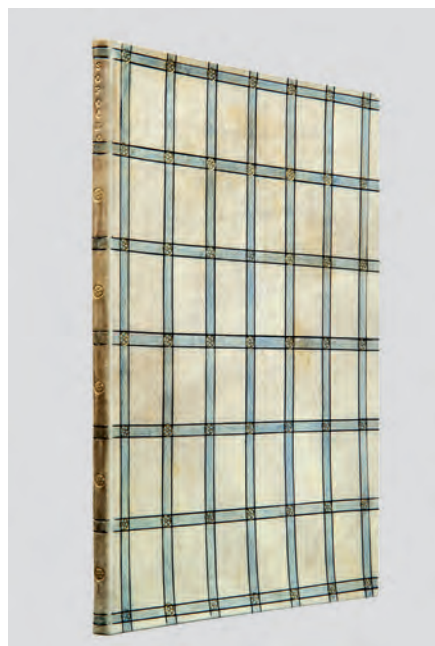
417. Oprawa H. Karpińskiej.



418. Oprawa H. Karpińskiej.



419. Oprawa H. Karpińskiej.



420. Oprawa H. Karpińskiej.

a także drobniejszych przyczynków w encyklopediach i wydawnictwach zbiorowych. Obejmuje zarówno publikacje polskie, jak i wydane w językach obcych. **Oprawa artystyczna Heleny Karpińskiej** w stylu angielskim (nie sygnowana): półpergamin barwiony w kolorze brązowym, na grzbiecie złożone nazwisko autora i ozdobniki. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 419. Chwalewik Edward.** Exlibrisy polskie szesnastego i siedemnastego wieku (Książka w Dawnej Kulturze Polskiej pod redakcją Kazimierza Budzyka i Alodii Gryczowej). Wrocław 1955. Zakład imienia Ossolińskich. Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, s. IX, [1], 156, [4], tabl. ilustr. 36 (z 72 ilustracjami), 23,5 cm, **opr. artystyczna H. Karpińskiej**, perg. naturalny ze złoc. i tłocz. 1200,-

Monografia autorstwa Edwarda Chwalewika (1873-1956), charakteryzująca ekslibrisy bibliotek polskich XVI i XVII wieku (biblioteki prywatne, kapitulne, kościelne, zakonne, miejskie). Na kredowych tablicach reprodukcje 72 ekslibrisów i supereklibrisów. **Oprawa artystyczna Heleny Karpińskiej** (sygnowana nalepką): pergamin naturalny ze złożoną tytulaturą na grzbiecie oraz złoconymi i tłoczeniami na grzbiecie i licu, futerał ochronny. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 420. Sopoćko Konstanty.** 10 drzeworytowych znaków bibliotecznych K.M. Sopoćki. Wydano z okazji X Międzynarodowego Kongresu Exlibrisu w Krakowie z tekstem Tadeusza Lesznera. Warszawa 1964. Koło Miłośników Exlibrisu, k. tekstu [8], tabl. z ekslibrisami [10], 24,5 cm, **opr. artystyczna H. Karpińskiej**, perg. naturalny ze złoc i zdob., zach. oryg. okł. brosz. 900,-

Egzemplarz z księgozbioru Janusza Szymańskiego (na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja Konstantego Marii Sopoćki: „Panu Januszowi Szymańskiemu na pamiątkę wspólnych upodobań”). Odbito na papierze „Ingres-Zerka” sto egzemplarzy numerowanych i ręcznie sygnowanych (egz. nr 42). Tłoczono w Doświadczalnej Oficynie Graficznej przy Pracowniach Sztuk Plastycznych w Warszawie pod kierownictwem Zbigniewa Witkowskiego. **Oprawa artystyczna Heleny Karpińskiej** (sygnowana tłoczonym na ślepo wiązaniem monogramem HK): pergamin naturalny ze złoconymi na grzbiecie, powierzchnia okładek podzielona barwionymi na niebiesko liniami, zachowane okładki broszurowe, futerał ochronny. Ekslibris, stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

– Oprawy artystyczne Sylwestra Pacury –

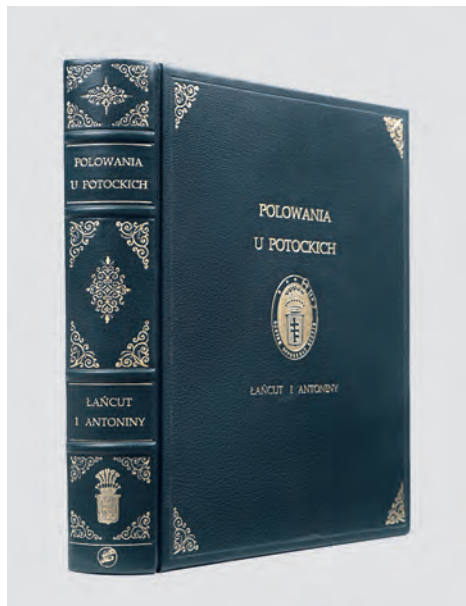
- 421. Norwid Cyprian.** Okruchy poetyckie i dramatyczne. Zebrał i opracował Juliusz W. Gomulicki. Warszawa 1956. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 444, [4], tablica 1, ilustracje w tekście, 21,5 cm, **opr. artystyczna S. Pacury**, skóra ze ślepymi tłoczeniami. 900,-

Zbiór 68 drobnych wierszy Cypriana Norwida wydobytych z rękopisów, czasopism, korespondencji oraz pierwodruki dwóch fragmentów dramatycznych, wydane i opracowane przez Juliusza Wiktora Gomulickiego. Okładkę i kartę tytułową projektował Aleksander Stefanowski. **Oprawa artystyczna Sylwestra Pacury**: skóra brązowo-zielona marmurkowana, wzdłuż grzbietu i obu okładek tłoczona na ślepo tytulatura, na bordiurach odtworzony profil poety skopiowany z karty tytułowej, kapitałki skórzane, zachowane oryginalna okładki kartonowe, egzemplarz nieobcięty. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 422. Jakub de Voragine.** Złota legenda. Wybór. Tłumaczyła z języka łacińskiego Janina Pleziowa. Wyboru dokonał, wstępem i przypisami opatrzył Marian Plezia. Książkę zdołała Maria Hiszpańska-Neumann. Wyboru materiałów do reprodukcji dokonał i objaśnieniem zaopatrzył Lech Kalinowski. Zdjęcia wielobarwne wykonał Stanisław Kolowca. Warszawa 1955. PAX, s. LXXXVII, [1], 766, [2], tabl. ilustr. 12 (kolor.), ilustr. w tekście, inicjały, 25 cm, **artystyczna opr. mozaikowa S. Pacury**, czarny marokini ze zdob., brzegi kart cyzelowane. 12 000,-



421. Oprawa S. Pacury.



424. Polowania u Potockich.

Najsłynniejszy zbiór legend związanych z życiem świętych, zarazem jedno z najbardziej reprezentatywnych dzieł średniowiecza. Autorem „Złotej legendy” był Jacobus de Voragine (ok. 1229-1298) – włoski hagiograf, pisarz religijny, dominikanin, od 1292 r. arcybiskup Genui. Dzieło powstało w połowie XIII w., do XV w. funkcjonowało w postaci licznych, często pięknie iluminowanych, rękopisów (jeden z nich, należący do Biblioteki Zamojskich, znajduje się obecnie w zbiorach Biblioteki Narodowej w Warszawie). Pierwsze drukowane wydanie łacińskie ukazało się w 1470 r., pierwsze wydanie w języku włoskim w 1476 r. W Polsce znane było już w XIII w. dzięki rękopisom przywożonym przez dominikanów. Całość, w przekładzie Leopolda Staffa, ukazała się drukiem dopiero w 1922 r. „Złota legenda” oparta jest na materiałach z „Pisma Świętego” i z pism ojców Kościoła. Zawiera, znane z wyobrażeń i tradycji, legendy związane z życiem świętych i świętami kościelnymi oraz rozważania ascetyczno-teologiczne, ułożone w porządku kalendarzowym. Praca de Voragine’a wywarła znaczący wpływ na literaturę religijną następnych wieków. **Artystyczna oprawa mozaikowa wykonana przez Sylwestra Pacurę** (sygnowana tłoczonym na ślepo wiązaniem monogramem): czarny marokin naciągnięty na dębowe deski, na grzbiecie i obu okładzinach scena cudu w Kanie Galilejskiej, wykonana techniką mozaikową przy użyciu **ponad sześciuset kolorowych nakładek z koziej skóry**, brzegi kart złożone, barwione i cyzelowane, papier wyklejek barwiony techniką klajstrową z ażurowym motywem, na blok nałożona ażurowa opaska wykonana z kartonu, futerał ochronny. Oprawa prezentowana była w 2017 roku na międzynarodowym konkursie angielskiego towarzystwa Designer Bookbinders. Była to jedyna praca polskiego introligatora. Dołączono katalog konkursu pt. „Heroic Works. Designer Bookbinders International Competition 2017”, w którym, na stronie 32, znajduje się zdjęcie i opis oferowanej oprawy. Stan bardzo dobry. **Piękny i wyjątkowy egzemplarz.**
(Patrz tablica XVII)

– Luksusowe oprawy wydawnicze –

- 423. Ku czci poległych lotników.** Księga pamiątkowa. Praca zbiorowa pod naczelną redakcją mjr. dypl. pil. Marjana Romeyki. Warszawa 1933. Nakładem Lucjana Złotnickiego, s. [8], 420, tabl. ilustr. 22 (w tym 9 kolor.), portrety 2, liczne ilustr. w tekście, 33,5 cm, **opr. luksusowa wyd. pełna skóra** z tłocz. i złocz., górny brzeg kart złocz. 2400,-

Księga pamiątkowa wydana w hołdzie poległym lotnikom polskim przez Komitet Budowy Pomnika Lotnika. W budowę pomnika i powstanie księgi zaangażowane były najwyższe władze państwowe (z Marszałkiem J. Piłsudskim na czele). W efekcie powstało wysokiej jakości dzieło, z ogromnym materiałem ilustracyjnym, na dobrym papierze i w pięknej szacie graficznej projektu S. Ostoi-Chrostowskiego (w tym 8 drzeworytów oraz 7 drzeworytniczych inicjałów). Zawiera m.in.: Zarys dziejów lotnictwa polskiego; Wojsko balonowe w niepodległej Polsce w okresie wojny 1918-1920; Lotnictwo cywilne w okresie 1918-1933; Życiorysy poległych lotników (wraz ze zdjęciami); Pomnik Lotnika w Warszawie. **Rzadki wariant luksusowej oprawy wydawniczej w pełną skórę** w kolorze zielonym, na licu i grzbiecie zdobienia i złocenia z atrybutami lotnictwa. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz w wyjątkowej oprawie.**
(Patrz tablica XVI)

- 424. Cholewińska-Kryszczyńska Aldona.** Łańcut i Antoniny. Polowania u Potockich. [Wstęp Marek hr. Potocki]. Warszawa 2017. Editions Spotkania, s. 495, liczne ilustr. w tekście, 25 cm, **opr. luksusowa skóra** ze złoc. 1200,-

Jeden z 25 egzemplarzy luksusowych oprawionych w skórę, opatrzonych autografem Piotra Jeglińskiego, wydawcy dzieła. Druk na papierze kredowym. Efektownie wydana, bogato ilustrowana monografia opisująca prawie 150-letnią myśliwską tradycję polowań w Łańcucie i Antoninach, organizowanych przez rodzinę Potockich. Zawiera informacje m.in. na temat organizacji polowań, myśliwskich pasji Romana i Józefa Potockich, biblioteki julińskiej, łańcuckich bażantarni i kaczkarni, a także trofeów i wystaw łowieckich. **Oprawa luksusowa:** ciemnozielony marokkin ze złoceniami na licu i grzbiecie 24 karatowym złotem, w zwierciadle lica i dolnej części grzbietu złożony herb Piława Potockich, górny brzeg kart złożony, wyklejki z opalizującej mory, futerał ochronny. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

ALBUMY FOTOGRAFICZNE. FOTOGRAFIE

- 425. Chopin Fryderyk (1801-1849)**, kompozytor, pianista. Portret. Berlin ok. 1892. Phot. u. Verl. v. Sophus Williams, 8,3 x 5,8 cm, naklejany na karton firmowy (10,5 x 6,5 cm). 120,-
Reprodukcja fotograficzna portretu namalowanego techniką monochromatyczną (en grisaille) przez Ernsta Hadera (1866-1911) wraz z faksymile podpisu kompozytora. Na odwrocie drukowane nazwisko w jęz. franc. Przykurzenia na kartonie na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry.
- 426. Piłsudski Józef (1867-1935)**, Marszałek Polski. Fotografia z żoną i córkami. B.m., b.r. (ok. 1925); fotografia czarno-biała, 16,5 x 11,0 cm. 100,-
Pełna ciepła fotografia rodzinna, ukazująca Józefa Piłsudskiego z rodziną, żoną i córkami: Jadwigą i Wandą, na ganku drewnianej, zarosniętej winoroślą willi (być może podczas wakacji w ulubionych przez Marszałka Druskiennikach). Niesygnowana, stan dobry.
- 427. Piłsudski Józef (1867-1935)**, Marszałek Polski. Fotografia portretowa. B.m., b.r.; fotografia czarno-biała, 15,5 x 10,5 cm. 120,-
Na odwrocie stempel Polskiej Agencji Telegraficznej oraz notatki ołówkiem. Niesygnowana, na odwrocie ślady kleju, stan dobry.
(Patrz tablica XXII)
- 428. Pol Wincenty (1807-1872)**, poeta, geograf, kawaler Virtuti Militari. Portret. B.w. 2 poł. XIX w., 5,5 x 8,5 cm, naklejony na karton z epoki (9,8 x 6 cm). 60,-
Portret z profilu stanowiący fotografię stalorytu wykonanego po 1872 r. z dołączeniem „wizytówki” z nazwiskiem. Przykurzenia na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry.
- 429. [Urządnicy Ordynacji Potockich w Łańcucie]** – Urządnicy Zarządu Dóbr Ordynacji Potockich w Łańcucie przed wejściem do zamkowego ogrodu. Portret zbiorowy. Łańcut [przed 1914?]. Fot. E. Janusz, 37 x 28 cm, passe-partout (43 x 53 cm), rama z epoki 61 x 71 cm. 900,-
Fotografia zbiorowa 50 urzędników Ordynacji autorstwa Edwarda Janusza (1850-1914), renomowanego fotografa z Rzeszowa, uznanego za jednego z najlepszych w Galicji i zaszczyconego tytułem „c.k. nadwornego fotografa” (1898). Drobne przybrudzenia (głównie na odwrocie) i uszkodzenia (otarcia złoczonej ramy), poza tym stan dobry.
- 430. Radziwiłł Albrecht (1885-1935)**, XVI ordynat na Nieświeżu. Zdjęcie portretowe z odręczną dedykacją. Fot. Ernst Schneider, Berlin, przed 1915. 14,3 x 9,9 cm. 500,-



429. Pracownicy Ordynacji Potockich w Łańcucie. Przed 1914.



425. Fryderyk Chopin. Ok. 1892.



433. Pomnik Sabaty proj. J. Nalborczyka.



432. Prezydent USA John F. Kennedy na chrzcie Anny Krystyny Radziwiłówny. 1961.

Z odręzną dedykacją portretowanego: „W dowód przyjaźni i życzliwości A. Radziwił, 23 września 1915 r. Nieśwież”. Albrecht Radziwił – syn ks. Jerzego, wnuk Marii de Castellane, mąż Doroty Parker-Deakon (patrz poz. następną). Znany z ofiarności na rzecz wojska, szkół i Kościoła. W 1926 r. zorganizował w Nieświeżu słynne spotkanie Piłsudskiego z konserwatystami. Zdjęcie naklejone firmowo na większą tekturkę. Fotografia wykonana u znanego artysty-fotografa E. Schneidera (1881-1959) – stempl na odwrocie. Stan dobry.

(Patrz tablica XXII)

- 431. Radziwiłowa Dorota** (1892-1960), żona XVI ordynata na Nieświeżu Albrechta Radziwiłła. Fotografia portretowa, przed 1922 r. 21,2 x 16,5 cm. 400,-

Słynna z urody Dorota Parker-Deakon, po mężu Radziwiłowa, ordynatowa nieświeska, siostra Gladys, żony ks. Marlborough, poprzez którą zaprzyjaźniła się z pisarzami: Marcellem Proustem i Anatolem France. Dobrej klasy fotografia artystyczna. Na odwrocie pieczęcie angielskie, zastrzegające prawa autorskie oraz kartka informacyjna dat. 1922. Ślad zagięcia dolnego rogu, poza tym stan dobry.

(Patrz tablica XXIII)

- 432. [Radziwił, Kennedy]** – Fotografia Krystyny z Radziwiłów Potockiej z Anną Krystyną Radziwiłówną na rękach, w obecności szwagra – prezydenta USA Johna F. Kennedy'ego. Fot. Robert Cohen, 1961 r. 20,0 x 25,4 cm. 500,-

Zdjęcie z uroczystości chrztu w Katedrze Westminsterskiej w Londynie Anny Krystyny Radziwiłówny, córki Stanisława Albrechta i Caroline Lee Bouvier (siostry Jacqueline Kennedy, żony prezydenta USA). Dziadek chrzczonego dziecka to Janusz Radziwił, ordynat na Ołyce, z linii nieświeskiej. Ukazana na fotografii matka chrzestna to Krystyna z Radziwiłów Potocka, ojciec chrzestny to John F. Kennedy. Autorem zdjęcia był znany paryski fotograf Robert Cohen, przyjaciel S. Dali i B. Bardot,

który wykonał setki ich zdjęć. Na odwrocie pieczęcie fotografa i karteczka maszynopisu z opisem. Stan dobry.

- 433. [Sabała – pomnik w Zakopanem]** – Jan Krzeptowski-Sabała (model pomnika, proj. J. Nalborczyk). Ok. 1903 r. 200,-
Fotografia czarno-biała; 15,5 x 10,0 cm
Niesygnowana, wczesna fotografia ukazująca model postaci znanego zakopiańskiego gawędziarza, przewodnika i muzykanta, Jana Krzeptowskiego-Sabały (1809-1894). Charakterystyczna postać jednego z najsłynniejszych polskich górali, ze skrzypcami w rękach, dzieło Jana Nalborczyka (1870-1940), rzeźbiarza tworzącego w Zakopanem i Lwowie. Figura Sabały jest fragmentem większej kompozycji – pomnika Tytusa Chałubińskiego. Pomnik wykonany według projektu Stanisława Witkiewicza odsłonięto w Zakopanem w 1903 r. Drobne uszkodzenia fotografii, naklejona na karton wspótcz.
- 434. Sand George (1804-1876)**, francuska pisarka epoki romantyzmu, przyjaciółka Fryderyka Chopina. Portret z autografem. [Paris 1864]. Nadar, 7,5 x 5,5 cm, naklejany na karton firmowy litografowany (10,5 x 6,5 cm). 800,-
Z autografem George Sand. Fotografia wizytowa autorstwa Nadara (1820-1910), właśc. Gaspard-Félix Tournachon, słynnego fotografa francuskiego. Był on autorem wielu wizerunków słynnych postaci ze świata polityki, literatury i sztuki. Zdjęcia z jego atelier znajdują się w narodowych kolekcjach fotograficznych. Drobna plamka przy krawędzi ramki, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz tablica XXII)
- 435. Sienkiewicz Henryk (1846-1916)**, powieściopisarz, publicysta, laureat literackiej nagrody Nobla z 1905 r. Portret. Kraków ok. 1916 r. Kuczyński, 13,8 x 8,1 cm. 150,-
Zdjęcie formatu pocztówkowego wykonane w znanym atelier krakowskim Józefa Kuczyńskiego (1875-1952), działającego samodzielnie od 1912 r. i specjalizującego się w fotografii portretowej. Po wybuchu wojny światowej Henryk Sienkiewicz wyjechał z Oblęgorka (po zajęciu Kielc m.in. przez Legiony Polskie) i przybył do Krakowa, skąd przez Wiedeń udał się do neutralnej Szwajcarii. Suchy tło w lewym rogu: „Kuczyński Zakład Artyst. Fotograficzny Kraków Rynek Pałac Spiski”. Niewielkie przybrudzenia, poza tym stan dobry.
- 436. Szczepanowski Stanisław (1846-1900)**, parlamentarzysta galicyjski i austriacki, przedsiębiorca naftowy. Portret. Lwów [po 1894]. „Maria”, 14,5 x 10,2 cm, naklejana na karton firmowy litografowany (16,5 x 10,5 cm). 80,-
Fotografia gabinetowa znanego polskiego działacza gospodarczego, zwolennika uprzemysłowienia Galicji. Niewielkie przybrudzenia, poza tym stan dobry.
- 437. Zespół Wrocławskiego Teatru Pantomimy.** Zespół 6 zdjęć z lat 1969-1978. Różni autorzy (m.in. I. Radkiewicz, T. Drankowski, G. Wyszomirska). Fotografie czarno-białe o wym. od 15,5 x 17,0 do 24,0 x 18,0 cm. 200,-
Fotografie dokumentujące przedstawienia słynnego wrocławskiego Teatru Pantomimy, działającego pod kierownictwem Henryka Tomaszewskiego od 1956 r., odnoszącego sukcesy na całym świecie. Na zdjęciach m.in. Jerzy Reterski, Marek Oleksy, Czesław Bilski, Irena i Janusz Oksińscy, w spektaklach: „Gilgamesz”, „Odejscie Fausta”, „Impresje gimnastyczne”, „Teatr bez słów”. Na odwrocie liczne zapiski edytorskie oraz stemple autorskie, m.in. znanego wrocławskiego fotografa Tadeusza Drankowskiego (1927-1991) oraz Grażyny Wyszomirskiej (1919-2000), cenionej fotograf teatralnej. Drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry.
(Patrz tablica XXIII)
- 438. Żołnierze 28 Pułku Strzelców Kaniowskich.** Fotografia zbiorowa [po 1935] o wym. 11,8 x 17,3 cm, naklejona na podkład 21,0 x 25,6 cm. 180,-



438. Żołnierze 28 Pułku Strzelców Kaniowskich. Po 1935.

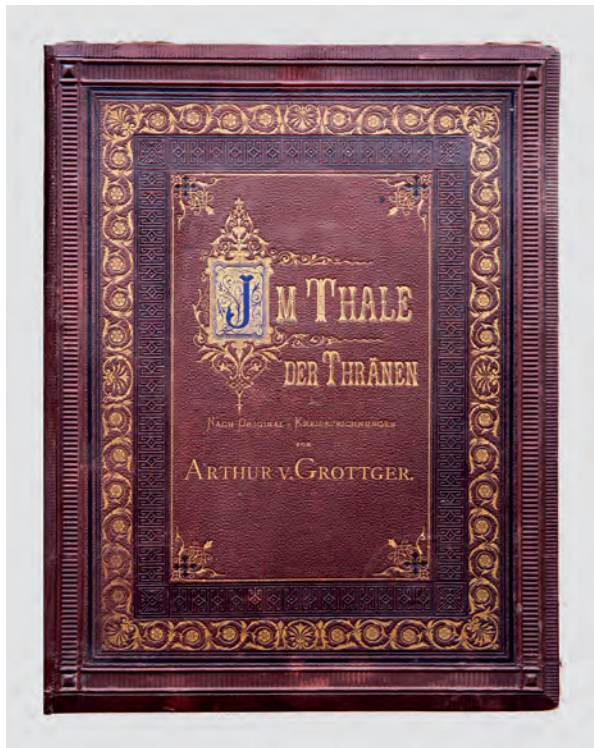
Podoficerowie oraz żołnierze 28 Pułku Strzelców Kaniowskich, powstałego w lipcu 1919 r., stacjonującego w okresie międzywojennym w Łodzi. Drobne uszkodzenia fotografii, zabrudzenia tektury.

- 439. [Wołyń]** – Most kolejowy nad Styrem w Rożyszczach na Wołyniu. Rożyszczce 1920. Bez autora, 11 x 15 cm. 180,-

Na odwrocie podpis z epoki: „Most rozbity podczas odwrotu z pod Kijowa [w] Rożyszczu dnia 2 X [1]920”. Prawdopodobnie chodzi o datę zrobienia zdjęcia, ponieważ Wojsko Polskie wycofało się z Kijowa w czerwcu 1920 r., a w okolicach Rożyszcz było już ponownie we wrześniu 1920 r. Zagięcia narożników i zbrązowienia na odwrocie, poza tym stan dobry.

- 440. Bizański Stanisław.** Widoki z Tatr w fotografiach ... w Krakowie. [Kraków 1901. Nakł. Rodziny]. Druk. „Czasu”, k. tyt. (spis fotografii), 12 fotografii o wym. 20 x 26 cm, naklejone na karton (33 x 41 cm), teka oryg. pł. wyd. 1200,-

Album Stanisława Bizańskiego (1846-1890), jednego z najwybitniejszych fotografów tatrzańskich. Wydany przez rodzinę po śmierci autora. Album składał się z 60 zdjęć, wyszczególnionych na odwrocie karty tyt. W niniejszej tece wydawniczej znajduje się 12 zdjęć przedstawiających m.in.: Czarny Staw, Dolinę Kościeliską, Dolinę za Bramką, Halę Królowej, Raptawicę w Dolinie Kościeliskiej, widok ogólny Zakopanego, widok Polany Kalatówek i Giewontu od strony Boczniana oraz Wodogrzmoty w Dolinie Roztoki. Fotografie zostały wykonane jeszcze za życia autora w 1889 r. przez Józefa Głogowskiego, pracownika zakładu fotograficznego Bizańskiego, z myślą o edycji (zob. Żakowicz A., Gajewski K., Fotografia tatrzańska do 1918 r.: Stanisław Bizański, Awit Szubert i inni..., Częstochowa 2004, s. 96). Tecka wyd. z epoki niebieska, tyt. tłoczony złotem na przednim licu, obustronne ślepe ozdobne tłocz., wyklejka wewnętrzna z jedwabnej mory. Przetarcia na krawędziach opr. i przybrudzenia na obrzeżach. Karta tyt. z uszkodzeniami na krawędziach. Zbrązowienia lub zażółcenia na obrzeżach kartonów, same fotografie czyste.
(Patrz tablica XXII)



441. A. Grottgger. Wojna. 1869 (fot. L. Angerer).

- 441. [Angerer Ludwig] – Grottgger Artur.** Im Thale der Thränen [„Wojna” (Padół łez)]. Erklärende Worte von Hans Max. Zweite Auflage. Wien (Wiedeń) 1869, Verlag von Ludwig Angerer, s. [15], **tabl. 11**, 36,0 cm, opr. teka pł. zdob. z epoki. 650,-

Jeden z trzech cykli rysunkowych w twórczości Artura Grottggera (1837-1867), malarza i rysownika, uznawanego za najwybitniejszego twórcę ikonografii epoki powstania styczniowego. Cykl „Wojna” (ostatni w jego dorobku) powstawał w latach 1866-1867, wystawiony po raz pierwszy w Paryżu podczas Wystawy Powszechnej. Zakupiony przez cesarza Franciszka Józefa cykl sfotografował w Wiedniu **Ludwig Angerer (1827-1879), nadworny fotograf Habsburgów**. Tworzą go następujące prace mające piętnować wojnę jako największe nieszczęście ludzkości: „Pójdź w dolinę łez”; Złe wróżby (Kometa); Losowanie rekrutów; Odjazd na wojnę; Pożoga; Głód; Zdrada i kara; Obdzieranie poległych (Ludzie czy szakale?); Sieroty; Świętokradztwo; W pracowni artyści. Fotograficzne reprodukcje, śr. o wym. 14,0 x 11,0 cm, naklejone na karton firmowy 34,0 x 25,5 cm, sygnowane i opisane poniżej w języku niemieckim i francuskim. Całość poprzedzona wstępem w języku niemieckim, poświęconym twórczości Grottggera oraz poetyckim komentarzem do poszczególnych plansz. Teeka, sygnowana nalepką wewnątrz: „A. Schäppel Buchbinderei Leipzig”, z dekoracyjnymi tłocz. i złoc. na licu. Drobne otarcia i uszkodzenia oprawy, karty wstępu ze śladami zagięcia (grzbiet wzmocniony), stan plansz z fotografiami bardzo dobry. **Rzadkie w tej edycji.**

Lit.: Światłoczułe. Kolekcje fotografii w Muzeum Narodowym w Warszawie, 2009, s. 174, poz. 371, ilustr. (inny format)

- 442. Leitner Emil (1887-1953)**, berliński fotograf, specjalizujący się w zdjęciach obiektów architektonicznych i dzieł sztuki. Zbiór czterech fotografii willi i jej wnętrza w stylu Bauhaus. [Berlin przed 1932]. Phot. Emil Leitner, różne formaty (21,5-24,5 x 22,5-32,0 cm). 600,-

Zdjęcia przedstawiają willę i jej wnętrza w stylu „Bauhaus”, z charakterystycznie zaokrąglonymi narożnikami. Styl „Bauhaus”, łączył sztukę z rzemiosłem (również budowlanym) i stanowił modernistyczny kierunek powstały dzięki działalności uczelni rzemieślniczo-artystycznej w Weimarze. Na odwrocie notatki ołówkiem z epoki oraz pieczęcie firmowe: „Emil Leitner / Berlin-Charlbg., Luisenpl. 5 b” [ostatni adres berliński fotografa w Charlottenburgu]. Autor fotografii po wojnie był czynny w Westfalii. Jego spuścizna w postaci negatywów (klisze i negatywy na płytkach szklanych) jest w zasobach Centrum Dokumentacji Fotograficznej Berlina (Landesbildstelle). Zdjęcia w formie odbitek żelatynowo-srebrnych. Narożniki z drobnymi uszkodzeniami (niewielkie przetarcia lub zagięcia), przykurzenia na odwrocie, poza tym stan dobry.

443. Hartwig Edward (1906-2003) – Akt tancerki. 1000,-

Fotografia czarno-biała; 22,5 x 18,0 cm

Sygnowana na licu: „E. Hartwig”, na odwrocie stemple autorskie i tytuł długopisem. Praca jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografików, Edwarda Hartwiga, z okresu jego fascynacji światem teatru i baletu. Hartwig pochodził z rodziny zawodowego fotografa, jego ojciec prowadził atelier w Moskwie, a następnie w Lublinie. W 1929 r. odbyła się pierwsza wystawa artysty, który fotografował od połowy lat 20. Twórczość swoją kształtował pod wpływem Bułhaka oraz twórców z Fotoklubu Wileńskiego. W latach 1944-1946 Hartwig więziony był w łagrze w ZSRR. Od 1946 r. zamieszkał w Warszawie, gdzie aktywnie uczestniczył w życiu artystycznym. Odnosił wiele sukcesów na organizowanych w Polsce i zagranicą wystawach i konkursach. Nieznaczne uszkodzenia powierzchni i krawędzi, poza tym stan dobry.

(Patrz tablica XXIII)

444. Hartwig Edward (1906-2003) – Akt kobiety. 1000,-

Fotografia czarno-biała; 22,5 x 17,3 cm

Sygnowana na licu: „E. Hartwig”, na odwrocie stempel autorski. Na odwrocie ślady oprawy, poza tym stan dobry.

(Patrz tablica XXIII)

PAMIĄTKI HISTORYCZNE I PATRIOTYCZNE

- 445. Pas kontuszowy** jedwabny, czterostronny. Lipków, manufaktura Paschalisa Jakubowicza. 1791-1794 r. 65 000,-

Materiał: nić jedwabna, taqete reversible. Wymiary: szer. 35 cm, dł. 352 cm; wys. głów 21,5 cm, wys. szlaczków 2 cm/1,5 cm, szer. obramienia 3,5 cm.

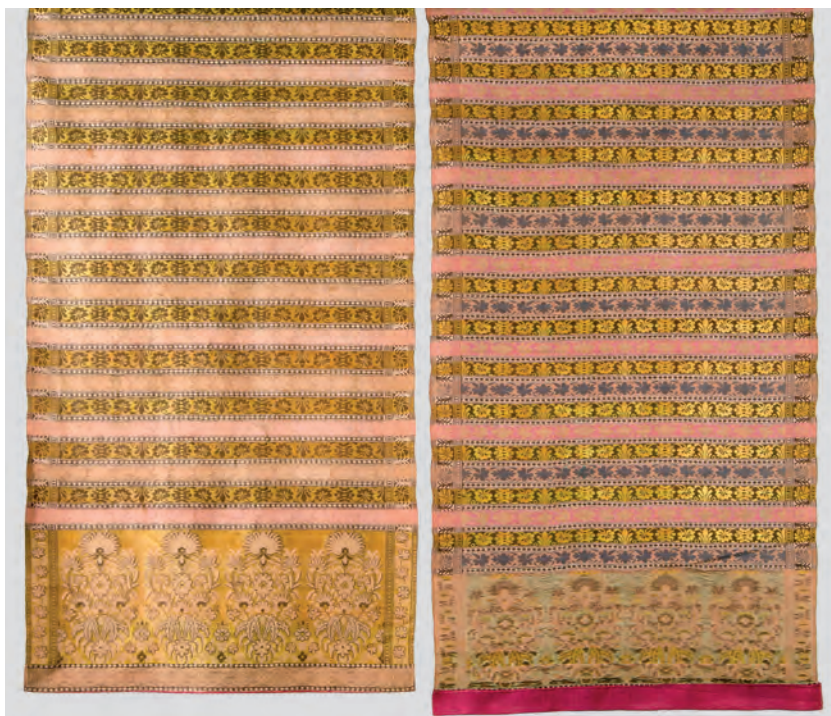
Sygnowany w zachowanych narożnikach głów sylwetką baranka paschalnego i literami PI. W kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie znajduje się pas sygnowany literami FS leżące, o identycznych motywach w głowach i obrzeżeniach, datowany przez Jadwigę Chruszczyńską na koniec XVIII wieku i przypisany nieznannej krakowskiej pracowni. Stylizacja środkowego kwiatu, jak i podstawy krzaczka z charakterystycznym nieregularnie wyżębnionym abstrakcyjnym obrysem, spotykana była także w wyrobach sygnowanych F.K.S.R./Słuckie – wytwarzanych w manufakturze Skarbu Radziwiłłowskiego po 1807 r. Ornament głowy: dwa symetryczne, wielokwiatowe drzewka wyrastające ze stylizowanego, dekoracyjnie wyżębnionego kopczyka gruntu. Środek: w poprzeczne półka różnej szerokości w układzie a, b, c, b; w półkach a – motyw wijące się gałązki z listkami i symetrycznymi kwiatkami, w półkach b – motyw wężyka z lilijkami, w półkach c – motyw romboidalnych medalionów z wewnętrznym ornamentalnym podziałem. Szlaczki (obrzeżenia) pionowe: stylizowane miniaturowe gałązki kwiatowe rozdzielone kolczastym obłoczkiem. Szlaczki (obrzeżenia) poziome: wijące się gałązki jak w półkach a. Obwódki: w groszki. Koloryt: prawa strona: tło głów, obrzeżeń i pólek – piaskowe, ornament: czerwony, zielony, oliwkowy, biały i niebieski. Półka b – w połowie brązowe, w połowie beżowe. Strona lewa: tło głów i pólek a – brązowe, ornament beżowy i zielony; w półkach b – w połowie beżowy, w połowie jasnooliwkowy. Stan zachowania: dobry, nieco spłowiały, miejscami w głowach niewielkie przetarcia. **Rzadkie.**

Lit.: J. Chruszczyńska, Pasy kontuszowe z polskich manufaktur i pracowni w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, katalog zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, Warszawa 1995 s. 225, poz. Kat. 188, inw. Nr SZT 657
(Patrz tablica XIX)

- 446. Pas kontuszowy** jedwabny, czterostronny. Polska, Kraków, manufaktura Antoniego Puciłowskiego lub Daniela Chmielewskiego, XVIII/XIX w. 55 000,-

Materiał: nić jedwabna, taqete facone, lansowany, frędzla z nici metalowej srebrnej. Wymiary: szer. 33,5 cm, dł. 419 cm; wys. głów 21,5 cm/ 24 cm, wys. szlaczków 2,5 cm/1,5 cm, szer. obramienia 3,5 cm.

Sygnowany w obu narożnikach jednej głów literami **F K** (w jednym zwierciadlanym odbiciu). Sygnaturę tę odczytuje się jako **Fecit Cracoviae** (J. Chruszczyńska 1995, s. 214). Ornament głowy: dwa wysmukłe, symetryczne, rozgałęzione drzewka wielokwiatowe wyrastające ze stylizowanego kopczyka-ukorzonej bulwy. Podobne rozwiązanie kopczyka – bulwy spotykane jest w pasach pracowni krakowskiej, natomiast ornamenti w półkach nie mają analogii w dotąd publikowanych pasach przypisywanych pracowni Puciłowskiego lub Chmielewskiego (por. J. Chruszczyńska 1995, s. 214-216). Środek: w poprzeczne półka w układzie a, b, c różnej szerokości. W półkach a – wić kwiatowa, w półkach b – drobny geometryczno-kwiatowy ornament, w półkach c – sylwetowe rozety i romboidalne medaliony w połowie szerokości pasa zielone, w połowie łososiowe. Szlaczki pionowe: z wijącą się ukwieconą wicią (brązowe gałązki białe kwiaty). Szlaczki poziome: z wijącą się wicią z przestylizowanymi kwiatami. Obwódki: w szachownicę. Kolorystyka: złote-żółte tło głów i środka pasa, ornament



447. Pas jedwabny. Rosja, XVIII/XIX w.

brązowy i biały w głowach, w półkach dodatkowo zielony i łososiowy. Lewa strona odwrotnością prawej. Stan zachowania: dobry, nieco spłowiwały, miejscami w głowach niewielkie przetarcia. Frędzla srebrna doszyta zachowana w całości, dł. 6 cm. **Rzadkie.**

Lit.: Ryszard Z. Janiak, Ryszard de Latour, Anna Kwaśnik-Gliwińska, Pasja zbierania, kolekcja Ryszarda Z. Janiaka, katalog wystawy Zamek Królewski, Kielce Muzeum Narodowe, Warszawa 2007 s. 29, II a/12; Jadwiga Chruszczyńska, Pasy kontuszowe z polskich manufaktur i pracowni w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, katalog zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, Warszawa 1995, s. 212, poz. 175, s. 214, poz. 177, s. 213, poz. 178.

(Patrz tablica XIX)

447. Pas jedwabny. Rosja, Szelkowo pod Bogorodskiem (?). XVIII/XIX w. 19 000,-

Materiał: nić jedwabna. Technika: taqete reversible. Wym.: szer. 45 cm, dł. 269 cm, wys. głów 16,5/14 cm. Raport półek 10,5 cm, raport szlaczków 5,3 cm.

Sygnowany cyrylicą: Ф/ ВИ/ Ш – Głowy: cztery symetryczne stylizowane drzewka kwiatowe. Środek: w poprzeczne półka tej samej szerokości w układzie a, b, c. W półkach a – sylwetowe rozety kwiatowe, w półkach b – graficzna wić kwiatowa z rozetkami i „pijawkami”, w półkach c – sylwetowe rozety kwiatowe o symetrycznych i asymetrycznych formach. Obrzeżenia poziome: sylwetowe kwiatowe rozety w romboidalnym medalionach. Deseń prawie monochromatyczny. Obrzeżenia pionowe: stylizowana główka kwiatu między nagimi gałązkami na zmieniających się kolorystycznie polach. Obwódki: z motywem ziaren. Kolorystyka: głowy złotożółte z ornamentem ugrowym z brązowym konturem; półka na przemian złotożółte z brązowym ornamentem, fioletowe z różowym, ugrowe z różowym. Rewersowa strona kolorystycznie w odwrotnym układzie. Podobny motyw stylizowanych drzewek spotykany jest w pasach z innych rosyjskich manufaktur, m.in. w głowach pasa kontuszowego sygnowanego ГЕРАС→МИПО ze zbioru Muzeum Narodowego w Krakowie (MNK XIX-2299). Ornament głów i półek tego pasa jest bardzo zbliżony do ornamentów pasa z manufaktury ks. Jusupowa w Kupawie (Taszczycka, s. 156, nr kat. 41.). Stan zachowania: dobry, nieco spłowiwały, miejscami w głowach niewielkie przetarcia. Frędzla srebrna doszyta zachowana w całości, dł. 6 cm.

Lit.: Maria Taszycka, Pasy wschodnie, cz. 1, katalog Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 1990, poz. 41, 42, s. 156-158; Ryszard Z. Janiak, Ryszard de Latour, Anna Kwaśnik-Gliwińska, Pasy zbierania, kolekcja Ryszarda Z. Janiaka, katalog Muzeum Narodowego w Kielcach, Kielce 2007, s. 29, II a/12

– Ubiór narodowy –

448. **Żupan z srebrnolitej tkaniny w motyw karpiej łuski.** Polska, XIX w. 26 000,-

Jedwab, serża jedwabna (podszewka), płótno szare (szytwniki), biały kreton (kieszenie), atlas jedwabny (podszewka w rękawach), guziczki z masy perłowej (w mankietach). Dł. 100 cm (dół podwinięty 11 cm, prawdopodobnie w trakcie użytkowania skracany).

Żupan odcinany w talii, zapinany z przodu, zapięcie kryte na guziki. Rękawy długie zakończone wywijanymi mankietami. U góry pasowany, plecy ze szwem pośrodku, od talii rozkloszowany przez odszyte fałdy. Pomiedzy fałdami z tyłu pionowe kieszenie. Na pole prawej na wysokości piersi w podszewce odszyta kieszonka na dewizkę. Żupan podszyty jedwabną, beżową podszewką. Tkanina wierzchnia srebrnolita żakardowa o wzorze karpiej łuski. Forma ubioru charakterystyczna dla szytych od 2 połowy XIX w. i jeszcze w początkach XX wieku ubiorów w stylu narodowym, noszonych dla zamianifestowana patriotycznych uczuć, a nawiązujących do wcześniejszych ubiorów kontuszowych. Krój tych strojów dostosowywał się do zmieniającej się mody męskiej, stąd też od wewnątrz w podszewce pojawiały się dodatkowe kieszonki na dewizki, chustki i inne męskie akcesoria. **Ubiory te utrwalone zostały na fotografiach powstańców styczniowych**, a także posłów galicyjskich, do lat 20. XX wieku występowało w nich także na uroczystościach weselnych i procesjach kościelnych. Stan zachowania: podszewka mocno zetłała, liczne ubytki i rozdarcia, zabrudzenia. Tkanina wierzchnia miejscami przetarta z niewielkimi ubytkami. Podszewka w wielu miejscach zetłała z dużymi ubytkami. Mocno zabrudzona. Ubytki podszewki w stojce-kołnierzu. Zachowały się białozłote guziczki do zapinania mankietów. (Patrz tablica XIX)

449. **Guzy do stroju polskiego.** Polska (Lwów?), II połowa XIX w. 6000,-

Agat pasiasty, srebro pr. 1 (925); 6 sztuk o średnicy ok. 2,5 cm, 14 sztuk o średnicy ok. 1,0 cm, zapinka owal 2,0 x 3,0 cm. Całość w etui z epoki: 12,5 x 14,0 x 5,0 cm (drewno, skóra, wewnątrz wyłożone atlasem i pluszem).

Komplet guzów do stroju polskiego, złożony z sześciu dużych, kulistych pagwic oraz czternastu mniejszych, półowoidalnych guzów oraz owalnej zapony z agrafowym zapięciem (na spodzie w prostokącie warszawska cecha probiercza, litery „BK”, zapewne przebite na dawnym znaku probierczym austro-węgierskim). Guzy toczone z brązowo-czarnego agatu pasiastego, z rozetkami w formie kwiatków i pętelkami do przyszycia. Otarcia pudełka, zabrudzenia wyściełającej tkaniny, stan guzów dobry. (Patrz tablica XX)

450. **Buczacz.** Makata z manufaktury Potockich. XIX/XX w. 12 000,-

Jedwab, bawełna, nić metalowa złota, technika żakardowa; 146 x 198 cm

Sygnowana naszywką z herbem Potockich Pilawa, monogramem AP, napisem: „Buczacz” oraz ręcznie uzupełnionymi wymiarami. Makata z dekoracją utworzoną ze stylizowanych palmot oraz wzoru sieciowego. Koloryt: różne odcienie brązu i złota. Tkanina powstała w pracowni założonej pod koniec lat 70. XIX w. w dobrach braci: Emila, Oskara i Artura Potockich w Buczaczu. Między 1905 a 1913 r. prowadzenie fabryki przejął bratanek Oskara Artura Potocki (syn Artura). Pracownia w Buczaczu działała do r. 1939. Makaty buczackie, kopiujące często wzory dawnych tkanin polskich lub wschodnich, cieszyły się wielkim powodzeniem, często stosowane były w salonach jako tło do zawieszania broni lub pamiątek rodzinnych. Zabrudzenia miejscami intensywne, poza tym stan dobry.

Lit.: J. Chruszczyńska. Makaty buczackie w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, 1996.

451. **Arkebusz z zamkiem kołowym.** Niemcy, Saksonia. XVI/XVII w. 55 000,-

Luła o długości 81,5 cm, gwintowana, ośmiogranna. Zamek kołowy z kołem zewnętrznym i trzpieniem do nakręcania. Błacha zamkowa płaska z wyraźną sygnaturą. Kolba arkebuszowa pięciogranna typu niemieckiego, ze schowkiem na kule zakrytym zasuwką. Osada (łożo i kolba) z drewna bogato inkrustowanego kością. Mechanizm spustowy z przyspiesznikiem, osłonięty stalowym kabłąkiem z wrębami na palce.



450. Buczacz. Makata z manufaktury Potockich. XIX/XX w.

Stanisław Sarnicki w 1576 r. tak pisał o broni wyposażonej w zamek kołowy: „Krzoska, co do niej knota ani bubki nie trzeba, ale sama przyłożywszy kurek, krzesze, drudzy arkebuzem zowią... niedawno wynaleziono to krzesanie”.

Kunsztownie wykonany, luksusowy arkebuz z przełomu XVI i XVII wieku. Wytwarzane przez wybitnych rusznikarzy (korzystających z projektów znanych artystów) i szyftarzy, inkrustowane kością z grawerowanymi kompozycjami, jako kosztowne i piękne przedmioty, arkebuzы stanowiły przedmiot dumy ich zamożnych posiadaczy – władców, przedstawicieli arystokracji, szlachty. Niewielkie ubytki drewna zasuwki i kości uzupełnione. **Piękny egzemplarz.**

(Patrz tablica XVIII)

-
- 452. [Królestwo Polskie]** – Tłok pieczętny do tuszu Archiwum Głównego Królestwa Polskiego z herbem Królestwa. Warszawa, 1815-1831 r. 5000,-

Mosiądz; śr. 3,2 cm, rękojeść drewniana wys. 9 cm.

Napis „Archiwum Główne Królestwa Polskiego” w języku polskim i to samo po rosyjsku oraz herb Królestwa Polskiego. Centralne archiwum dla dokumentów polskich powstało dekretem księcia warszawskiego w 1809 r. i mieściło się na Zamku Królewskim w Warszawie. Oferowany tłok pieczętny pochodzi z lat 1815-1831, kiedy zbiory były nadal na Zamku. Po upadku powstania archiwum przeniesiono do gmachu na ul. Długą i zaczęto zacierać polskie ślady, usuwając pieczęcie z polskimi napisami. Zachowana oryginalna rączka z epoki. Drobne uszkodzenia drewnianej rączki, stan dobry.

- 453. [Powstanie listopadowe]** – Pierścień z Orłem, Pogonią i symbolami patriotycznymi. Warszawa, 1830 r. 6800,-

Złoto, emalia; śr. obrączki 1,9 cm.

Na licu emaliowane herby Polski i Litwy pod koroną królewską. Po bokach grawerowane i emaliowane symbole patriotyczne: Orzeł, szabla, pistolet, krzyż, kosa, sztandar i czako ułańskie. Wewnątrz wyryte:



452. Tłok pieczętny. 1815-1831.



456. Pierścień. Oblężenie Zamościa. XIX w.



457. Rocznicą odsieczy wiedeńskiej. 1883.



458. J.H. Dąbrowski. Mal. B. Polankiewicz. 1914.

„Souvenir 29 Novem. 1830” oraz wybita próba złota „14” i znak złotnika „KM”. Jeden z najefektowniejszych obiektów biżuterii patriotycznej z tego czasu, wykonany prawdopodobnie jeszcze w czasie powstania listopadowego (świadczy o tym punca złotnika, który po upadku powstania nie sygnowałby takich wyrobów). Niemal identyczny pierścień jest reprodukowany w książce G. Kieniewiczowej, Pamiątki powstań narodowych, Warszawa 1988, s. 43, poz. 39 (z tym, że tamten nie ma znaków złotnika czyli wykonany został później) oraz w książce F. Jaworskiego, Pierścienie historyczne polskie, Lwów 1912, s. 56 (srebrny, wykonany w trakcie powstania; autor nie zna wersji złotej). Rzadki przykład biżuterii patriotycznej z powstania, wykonany w złocie dla przedstawiciela wyższych sfer. Drobne uszkodzenia emalii, poza tym stan dobry.

(Patrz tablica XXI)

- 454. [Powstanie listopadowe]** – Pierścień z Orłem, kajdanami i skrytką. Polska, XIX w. 4000,-

Złoto; śr. obrączki 1,8 cm.

Klasycystyczny w formie i wykonaniu pierścionek z wygrawerowanym Orłem typu stanisławowskiego i Księstwa Warszawskiego. Po bokach pełnoplastyczny ornament w formie łańcuchów kajdan. Wewnątrz skrytka (na truznicznię?). Wygrawerowany napis: „29 XI 1830” i monogram „HF”. Stan dobry.

(Patrz tablica XXI)

- 455. [Powstanie styczniowe]** – Broszka z symbolami Wiary, Nadziei i Miłości. XIX w. 2000,-

Złoto, granaty; wym. 3,2 x 3,1 cm.

Dekoracja z symbolami Wiary (krzyż), Nadziei (kotwica) i Miłości (serce) rozpowszechniła się w Polsce po powstaniu styczniowym. Była znakiem wiary i nadziei w odzyskanie niepodległości. Rzadkie w tej wersji. Stan dobry.

(Patrz tablica XX)

- 456. [Pamiątka oblężenia Zamościa] – Pierścień z Orłem i Pogonią.** Polska, II poł. XIX w. – pocz. XX w. 800,-

Mosiądz, żelazo; średnica 2,4 cm, oczko 1,2 x 1,0 cm

Na owalnej tarczy Orzeł i Pogoń, po bokach, na szerokiej szynie Orły oraz dekoracja klasycystyczna. Wewnątrz, na wmontowanej żelaznej obrączce grawerowany napis: „W oblężeniu Zamościa 1813”. Tego typu pierścienie pojawiły się po raz pierwszy po upadku Napoleona i utracie nadziei na odzyskanie niepodległości. Ich dekoracja nawiązywała do wydarzeń 1813 r. – oblężenia Zamościa. Pierścienie, z napisem: „Boże dopomóż wiernym Ojczyźnie” lub „Boże zbaw Polskę”, popularne były aż do wybuchu powstania styczniowego, a także przez całą II połowę XIX stulecia, aż do odzyskania niepodległości. Oferowany pierścień mógł powstać w 50. rocznicę wydarzeń (patrz: G. Kieniewiczowa, Pamiątki powstań narodowych, Warszawa 1988, s. 8). Ślady patyny, drobne przetarcia i uszkodzenia. **Rzadkie.**

- 457. [Pamiątka odsieczy wiedeńskiej] – Medal z okazji 200-lecia Odsieczy Wiedeńskiej.** J. H. Tautenhayn, Wiedeń 1883 r. 1200,-

Brąz złocony; śr. 7 cm

Medal autorstwa Josefa Hermanna Tautenhayna (1837-1911), rzeźbiarza wiedeńskiego, profesora tamtejszej Akademii (sygnowany pod popiersiem). Oferowany medal uważany jest za jeden z najważniejszych w jego dorobku. Na awersie portret Sobieskiego w zbroi, płaszczu i koronie, wybity wyjątkowo głębokim efektownym stemplem. Na rewersie napis po łacinie, m.in. „Fulmen Poloniae, Lumen Europae, Horror Orientis” czyli **Piorun Polski, Światłość Europy, Postrach Wschodu**. Efektowny, duży medal. Uszkodzenia rantu, poza tym stan dobry. Katalog Czapskiego 7994.

- 458. [Dąbrowski na czele Legionów] – Talerz z portretem konnym generała autorstwa B. Polankiewicz.** Ćmielów, 1914 r. 4500,-

Porcelana malowana naszkliwnie; średnica 33,0 cm

Sygnowany pod kompozycją: „Generał Dąbrowski z J. Kossaka”, „B. Polankiewicz 1914” oraz na odwrocie nadrukowanym znakiem wytwórni Ćmielowskiej z okresu Drukich-Lubeckich. Talerz porcelanowy z malowaną przez B. Polankiewicza w lustrze miniaturą przedstawiającą gen. Jana Henryka Dąbrowskiego na koniu, według obrazu Juliusza Kossaka z 1882 r. „Generał Jan Henryk Dąbrowski na czele Legionów”. **Bolesław Polankiewicz** (1879-1935), malarz i litograf, uczeń Wojciecha Gersona, dekorator fabryki porcelany w Ćmielowie, a potem kierownik malarni wytwórni fajansu w Chodzieży (patrz poz. 388). Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 459. [Godło II Rzeczypospolitej] – Orzeł haftowany – godło Polski.** Polska, po 1927 r. 500,-

Haft (nić jedwabna) w mosiężnej oprawie, szkło XIX-wieczne (do zegara); średnica 11,5 cm.

Haftowany profesjonalnie Orzeł wg wzoru zatwierdzonego w 1927 r. na godło Polski, projektu **Zygmunta Kamińskiego** (1888-1969), malarza, grafika, współzałożyciela Rytu oraz Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Z. Kamiński zajmował się grafiką użytkową, projektami plakatów. Wykonywał liczne zamówienia państwowe. Otrzymał złoty medal w 1925 roku na prestiżowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu, w kategorii sztuki użytkowej. Będąc u szczytu kariery zrezygnował w pewnym stopniu z własnej twórczości, by zająć się kształceniem studentów – przyjmując posadę profesora w katedrze rysunku na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Stan dobry.

(Patrz tablica XX)

- 460. [Tłok pieczętny z Orłem] – Tłok pieczętny do tuszu z Orłem i napisem: „Wydział Powiatowy we Lwowie 2”.** Mennica Państwowa, 1927-1939 r. 1500,-

Mosiądz; wym. tła 2,5 x 1,8 cm. Drewno toczone, wys. 8,5 cm.

Wybity znak z Orłem i herbem Kościeszka, z napisem Mennica Państwowa, numer 3759 oraz 5. Wzór Orła wprowadzony w 1927 r. W okresie międzywojennym urzędy zarządzające powiatem były oficjalnie nazywane „Wydziałami Powiatowymi”, na czele których stał starosta. Ta urzędowa pieczęć przechowywana była w budynku starostwa lwowskiego do 23 września 1939 r., do momentu zajęcia miasta przez Armieję Czerwoną. Drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

- 461. [Nagroda ministra Becka]** – Kasetka na cygara – nagroda ministra Józefa Becka ufundowana na XVI Narciarskie Mistrzostwa Polski, Zakopane 1935 r. Warszawa, lata 30. XX w. 3400,-

Srebro pr. 3, sygn. „Semia” oraz „W. Golińska Warszawa”; wym. 15,5 x 9,7 x 4,0 cm.

Wytwórcą przedmiotu, zakupionego w luksusowym sklepie W. Golińskiej na ul. Mazowieckiej 2 w Warszawie, był złotnik warszawski Dawid Siemiatycz. Kasetka wyłożona egzotycznym drewnem, na wewnętrznej stronie wieka srebrna złożona tabliczka z napisem: „Nagroda Ministra Spraw Zagranicznych Józefa Becka, XVI Narciarskie Mistrzostwa Polski w Zakopanem 1935.” – 24 lutego tegoż roku odbyły się na Wielkiej Krokwi zawody, na których pierwsze miejsce zajął słynny skoczek narciarski Stanisław Marusarz (1913-1993), czterokrotny olimpijczyk. **Elegancki, masywny, srebrny przedmiot.** Lekkie pofałdowania drewna, poza tym stan dobry.

(Patrz tablica XX)

– Obrazy i miniatury –

- 462. [Kajetan Sołtyk]** – Miniatura portretowa biskupa krakowskiego Kajetana Sołtyka. Koniec XVIII w. 3400,-

Gwazd na kości, oprawiony w ramkę miedzianą złożoną; wym. 7,2 x 5,4 cm.

Kajetan Sołtyk (1715-1788), biskup kijowski, później krakowski. Niechętny wpływom Rosji został w 1767 r. porwany przez wojsko rosyjskie stacjonujące w Polsce i wywieziony wraz z innymi patriotami do Kaługi, gdzie przebywał sześć lat. Wrócił w stanie rozstroju nerwowego. Przedstawiony w fotelu, z Orderem Orła Białego i z monogramem CS pod mitrą, należną Sołtykom i biskupom krakowskim. Dobrej klasy praca w stylu miniaturzysty B. Linna. Stan dobry.

(Patrz tablica XXI)

- 463. [Katarzyna Kalkstein]** – Portret Katarzyny z Szeliskich Kalksteinowej. Polska, XIX w. 6000,-

Olej na płótnie zdublowanym; wym. 83 x 71 cm.

Portret żyjącej w XVII w. Katarzyny z Szeliskich herbu Lubicz, żony Mateusza Kalksteina-Stolińskiego z Kleczewa koło Kwidzyna. Owal wpisany w prostokąt. Dama ubrana w staropolski strój, z czepcem z woalką na głowie. Namalowany jej herb panieński Lubicz z inicjałami: „K.K. S.Z. M”, co prawdopodobnie oznacza „sędzina ziemski malborski” – godność wielokrotnie powtarzająca się w rodzinie męża. Jej syn to Jan – podwojewodzi malborski. Portretowana pozostawiła ponad tysiąc potomków o różnych nazwiskach, m.in. Chełkowski, Donimirski, Mieczkowski, Rudowski, Schedlin-Czarliński, Wyssogota-Zakrzewski. Portret wzorowany na wizerunku z kościoła w Kalwie. Głęboka, efektowna rama z II poł. XIX w. Po konserwacji, stan dobry.

- 464. [Stanisław Piwnicki]** – Portret marszałka Sejmu Królestwa Polskiego. Lata 30. XIX w. 8000,-

Olej na płótnie zdublowanym; wym. 77 x 63,5 cm.

Stanisław Piwnicki herbu Lubicz (zm. 1840), syn Dominika, szambelana króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Prezes Komisji (dziś odpowiednik wojewody) woj. sandomierskiego i kaliskiego. W 1825 r. został marszałkiem Sejmu Królestwa Polskiego. W 1831 r. mianowany przez powstańców członkiem Komisji Potrzeb Wojska. Należał do łóż masońskich „Doskonałość” i „Ścisłe Milczenie”. Posiadał majątki na północnym Mazowszu i Kujawach. Żonaty z Julią Karnkowską, córką kasztelana Stefana. Z ponad pięciuset jego potomków można wymienić Borzewskich, Chełkowskich, Cieleckich, Komornickich, Kretkowskich, Sumińskich. Portretowany przedstawiony w mundurze urzędniczym usta-



465. Portret Jeana de Castellane. 1904.



466. Portret Doroty de Castellane. 1904.

nowionym w czasach Księstwa Warszawskiego, z laską marszałkowską, Orderem Św. Stanisława i gwiazdą. Dotychczas nie był znany żaden portret marszałka. Na odwrocie krótki życiorys archaiczną polszczyzną, prawdopodobnie przeniesiony ze starego napisu w czasie dublowania. Zwraca uwagę wysoka jakość malowania, prawdopodobnie rosyjskiego malarza. Stan bardzo dobry, oprawiony w złożoną ramę.

465. [Jean de Castellane] – Portret Jeana de Castellane. Mal. F. Buyle. 1904 r. 8000,-

Olej na płótnie, sygn. „Nand Buyle 04”; wym. 99,0 x 73,5 cm.

Jean de Castellane (1868-1965), syn Antoniego, brata Marii z de Castellane Radziwiłłowej. Był jej ukochanym bratankiem, prowadziła z nim obszerną korespondencję. Miał dwóch braci – Boniego, słynnego bywalca salonów i Stanisława, polityka. W 1898 r. poślubił swą krewną, Dorotę de Talleyrand-Perigord z Żagania. Portretowany ujęty z książką, na tle biblioteki, w narożniku herb rodu Castellane pod koroną diuka. Sygnatura belgijskiego malarza Ferdinanda Buyle'a (1872-1950). Efektowny duży portret znanego arystokraty, krewnego Radziwiłłów, będący dawniej w kolekcji Marii Radziwiłłowej (patrz także poz. 468). Oprawiony w dekoracyjną ramę, stan dobry.

466. [Dorota de Castellane] – Portret Doroty z de Talleyrand-Périgord, żony Jeana de Castellane. Mal. F. Buyle. 1904 r. 8000,-

Olej na płótnie, sygn.: „Nand Buyle 04”; 99,0 x 74,0 cm

Dorota de Talleyrand-Périgord (1862-1948), córka Napoleona Ludwika ks. de Dino, właściciela Żagania na Śląsku i Pauliny Racheli de Castellane. Jej matka była siostrą Henryka, który był ojcem Marii z de Castellane Radziwiłłowej. W 1898 r. poślubiła swego krewnego Jeana de Castellane. Portretowana dzieciństwo spędziła na zamku w Żaganiu, często przebywając w Klenicy na Śląsku – dobrach swej stryjecznej siostry Marii Radziwiłłowej oraz w jej berlińskim salonie towarzyskim. W okresie późniejszym prowadziła słynny paryski salon, gdzie przyjmowała wielu pisarzy i artystów. Pisał o niej Marcel Proust. W narożniku herb Talleyrandów pod mitrą księżęcą. Odbita na odwrocie lakowa pieczęć z herbem Castellane pod mitrą Radziwiłłów oraz napis ołówkiem po rosyjsku (informacja dla służby): „Dworzec Horodziej”, stacja kolejowa w pobliżu Nieświeża. Sygnatura Ferdinanda Buyle'a (1872-1950). Obraz oprawiony w dekoracyjną ramę, stan dobry.



467. Radziwiłłowie. Sztylecik. II poł. XVIII w.



468. Radziwiłłowie. Puszka. Pocz. XX w.



469. Radziwiłłowie. Papierośnica. Pocz. XX w.



470. Radziwiłłowie. Tłok pieczętny. XIX/XX w.

- 467. [Sztylet w formie wachlarza]** – Nóż ukryty w oprawie imitującej złożony wachlarz, z herbem Radziwiłłów i napisem „Carol Stanisl. Radzivil”. Polska, II poł. XVIII w. 12 000,-

Kość, drewno, stal; długość 23,2 cm, długość ostrza noża 11,5 cm.

Unikatowy przykład żartobliwego ukrycia noża w formie zamkniętego damskiego wachlarza. Całość wykonana w stylu rokokowym. Napis i herb wskazują, iż był osobistym przedmiotem należącym do słynnego Karola S. Radziwiłła (1734-1790), ordynata nieświeskiego, wojewody wileńskiego, zwanego „Panie Kochanku”, jednego z najbogatszych ludzi w ówczesnej Europie, znanego z wybujałej fantazji i skłonności do żartów. Jeden z nielicznych obiektów bezpośrednio związanych z tą sławną postacią. Stan dobry.

- 468. [Puszka srebrna]** – Puszka srebrna neorokokowa, z herbem Marii z de Castellane ks. Radziwiłłowej. Pocz. XX w. 4800,-

Srebro wewnątrz złocone (Francja, złotnik „EE”, punca z głową Minierwy); średnica 13 cm, wys. 6 cm. Aplikacja na wieczku z herbem rodu de Castellane pod mitrą księżęcą (godło i korona ze złota) oraz wygrawerowany napis „10.II.1910”. Według informacji właściciela, obiekt należał do słynnej Marii z de Castellane (1840-1915), żony ordynata nieświeskiego Antoniego. W tym przypadku użyto herbu rodzowego księżnej, ale zwieńczono go mitrą księżęcą Radziwiłłów. Właścicielka tego przedmiotu, mimo francuskiego pochodzenia, zainteresowała berlińską rodzinę swego męża, aby powrócili do Nieświeża, prowadziła też słynny salon towarzyski. Stan bardzo dobry.

- 469. [Papierośnica]** – Papierośnica Karola ks. Radziwiłła. Moskwa, pocz. XX w. 3400,-

Srebro (złotnik AT i punca srebra 84), wewnątrz złocone; wym. 11,7 x 7,8 cm. Zatrzask-karneol, w formie kaboszonu.



471. Radziwiłłowie. Sygnet. XX w.



473. Pieczęć z herbem Oginiec. XVIII w.

Nalozony monogram KR pod mitrą księżęcą wykonany w złocie. Wewnątrz wygrawerowana data „5 XII 1911”. Według informacji właściciela, obiekt należał do ordynata na Dawidgródku Karola ks. Radziwiłła (1886-1968), syna ordynata nieświeskiego Jerzego i Marii Branickiej, a wnuka Marii de Castellane. Data wskazuje na jego 25 urodziny. Podczas I wojny był adiutantem gen. Dowbora-Muśnickiego, a w czasie wojny polsko-bolszewickiej rotmistrzem kawalerii. Stan dobry.

- 470. [Pieczęć z herbem Radziwiłłów]** – Tłok pieczętny do laku z herbem książąt Radziwiłłów. Polska, XIX/XX w. 3200,-

Brąz złożony, kamień heliotrop, kość; pole tłoka 1,6 x 1,3 cm, długość 6,7 cm.

Herb Radziwiłłów na płaszczu gronostajowym, wryty w heliotropie zakutym w oprawie z brązu złotanego. Elegancki, dobrej klasy wyrób przeznaczony dla kobiety. Stan dobry.

- 471. [Sygnet z herbem Radziwiłłów]** – Sygnet damski z kamieniem dwubarwnym z herbem Radziwiłłów. Okres międzywojenny. 2800,-

Złoto, agat o wym. 1,1 x 0,8 cm. Średnica obrączki 1,8 cm.

Herb Radziwiłłów w postaci Orła pod mitrą księżęcą i tarczą z trąbami na piersiach. Stan dobry.

- 472. [Czartoryscy]** – Zdjęcie ślubne Olgierda ks. Czartoryskiego i Mechtyldy Habsburg. Żywiec, 1913 r. 600,-

Ramka – brąz złożony; fotografia 13,5 x 8,8 cm (bez sygnatur).

Zdjęcie ślubne w ozdobnej ramce Olgierda ks. Czartoryskiego (1888-1977) z Sielca i Baszkowa w Wielkopolsce i Mechtyldy arcyks. Habsburg z Żywca (1891-1966). Ślub odbył się w Żywcu w 1913 r. Po II wojnie światowej księstwo osiedlili się na emigracji w Brazylii. Księżę w stroju staropolskim w kontuszu. Dodatkową wartością są autografy obojga małżonków na licu fotografii. Obiekt był z pewnością prezentem dla kogoś z przyjaciół lub rodziny. Dobrej klasy ramka z epoki. Stan dobry.

- 473. [Pieczęć z herbem Oginiec]** – Tłok pieczętny do laku z herbem Oginiec i monogramem MKO. Polska, ostatnia ćwierć XVIII w. 5000,-

Brąz, drewno toczone; śr. pieczęci 2,3 cm, wys. 7,3 cm.

Herb Oginiec na płaszczu gronostajowym pod mitrą księżęcą i monogram MKO. Na boku wryty inicjał grawera AW i data 1783. Pieczęć wykonano prawdopodobnie w Wilnie dla 18-letniego Michała Kleofasa ks. Ogińskiego (1765-1833), późniejszego podskarbiego wielkiego litewskiego. Obok licznej działalności publicznej był znanym kompozytorem i pisarzem. Osobisty przedmiot słynnej postaci historycznej. Drobne uszkodzenia, stan dobry.

- 474. [Papierośnica z herbem Oginiec]** – Papierośnica srebrna z herbem ks. Ogińskich. Moskwa, pocz. XX w. 2600,-



474. Ogińscy. Papierośnica. XX w.



476. Ponińscy, Czapscy. Pieczęć.

Srebro (próby 84; złotnik AKK), wewnątrz złocone; 12,0 x 7,4 cm; zatrask – czerwony kamień w formie kaboszonu.

Nalozona aplikacja emaliowana z herbem Oginiec pod mitrą książęcą, wewnątrz wygrawerowany monogram „B.O.” i data „24. XII.1908”. Według informacji ostatniego właściciela, obiekt należał do Bogdana ks. Ogińskiego (1848-1909), wnuka słynnego kompozytora Michała Kleofasa Ogińskiego, żonatego z Marią hr. Potulicką. Nieznaczne przetarcie emalii, poza tym stan bardzo dobry.

- 475. [Szklanka z herbem Łódzia]** – Szklaneczka z malowanym herbem Łódzia rodu Ponińskich. Wielkopolska, XIX/XX w. 800,-

Szkoło, malatura, złozenie; wys. 9,4 cm.

Ponieważ w części rodu Ponińskich tytuł hrabiowski był w primogeniturze, niemieckim zwyczajem bogatej i starej szlachty nieutytułowanej użyto tu korony siedmiopierwowej, nie oznaczającej w tym przypadku barona. Dołączono dwa miedzioroty herbowe Ponińskich z niemieckich herbarzy, jeden z końca XVIII w., drugi kolorowany wydawniczo gwaszem i akwarelą z 1 poł. XIX w. Stan dobry.

- 476. [Pieczęć z herbami Łódzia i Leliwa]** – Tłok pieczętny do laku z herbami Łódzia i Leliwa pod koronami hrabiowskimi. Polska, ostatnia ćwierć XIX w. 2800,-

Brąz, kość rzeźbiona; wym. tłoka 1,2 x 1,7 cm, dł. 9 cm.

Obiekt należał do pary małżeńskiej: Adolfa hr. Ponińskiego (1855-1932), ziemianina z Kościelca i Piotrkowic w Wielkopolsce oraz jego żony Zofii Czapskiej (1860-1929), urodzonej w Wilnie, córki Edwarda, litewskiego działacza i pisarza, brata stryjcznego słynnego numizmatyka Emeryka Hutten-Czapskiego. Ponieważ obiekt był w użytkowaniu pary małżeńskiej, rączka z kości jest wyrzeźbiona na wzór pary rąk – damskiej i męskiej w uścisku. Stan dobry.

- 477. [Pieczęć z herbem Dołęga]** – Tłok pieczętny do laku z herbem Dołęga i Rittberg. XIX/XX w. 1200,-

Srebro złocone, pr. 800, punce złotnika; śr. tłoka. 2,5 cm, dł. 8,5 cm

Pieczęć należała do Jeanette Ossowskiej herbu Dołęga, ur. w Chojnicach w 1808 r., zm. w 1887 r. Poślubiła kapitana hrabiego Ludwika Rittberga (1810-1850), pochodzącego z rodziny, która w 1768 r. otrzymała od króla Stanisława Augusta polski indygenat (było dwóch oficerów z tej rodziny w wojsku koronnym). Ich syn Jerzy, ur. w Gdańsku w 1833 r., był pułkownikiem w 8 Ostrp. Inf. Reg., a jego synowie rodziili się w latach 60. XIX w. w Grudziądzu. J. Ossowska była znaczącą osobą w tej rodzinie, bo pieczęć była używana przez następne pokolenia, o czym świadczy modernistyczna rączka z początku XX w. Z jej rodziny można wspomnieć urodzonego koło Bydgoszczy Teodora, oficera Legionów, walczącego w 1807 r. w Hiszpanii (według informacji ostatniego właściciela). Stan dobry.



477. Pieczęć z herbem Dołęga. XIX/XX w.



478. Pieczęć z herbem Odyniec.

- 478. [Pieczęć z herbem Odyniec]** – Tłok pieczętny do laku z herbem Odyniec pod mitrą książęcą. Litwa, XVII/XVIII w. 1200,-

Brąz; pole tłoka 2,3 x 2 cm, wys. 1,8 cm

Wyryte godło herbu Odyniec odmienny, okolone liśćmi palmowymi, zwieńczone mitrą książęcą. Litewski herb Odyniec był rozpowszechniony na Litwie wśród kilkudziesięciu rodów, z których można wymienić Odyńców, Puzynowskich, Szyszko-Bohuszów. Korona księcia ma wskazywać na kniaziewskie pochodzenie właściciela pieczęci. Ułamana górna część uchwyty, poza tym stan dobry.

- 479. [Pieczęć z herbem Jastrzębiec]** – Tłok pieczętny do laku z herbem Jastrzębiec. Polska, XIX/XX w. 2000,-

Brąz złożony, kość; pole tłoka 2,1 x 1,8 cm, długość 8,3 cm.

Herb w wersji z labrami, z pochyloną tarczą na wzór średniowiecznych herbów. Dobrej klasy przedmiot przeznaczony dla zamożniejszego szlachcica. Stan dobry.

- 480. [Pieczęć z herbem Łabędź]** – Tłok pieczętny do laku z herbem Łabędź i z figurą łabędzia na postumencie. Polska, XIX/XX w. 2600,-

Agat, srebro; pole tłoka 2,5 x 2,5 cm, wys. 6,4 cm.

Efektowny tłok pieczętny w kształcie pełnoplastycznego łabędzia ze srebra, ręcznie cyzelowanego, umieszczonego na agatowym postumencie. Jest to jednocześnie figura heraldyczna z tarczy herbu Łabędź. Wyryty w kamieniu herb Łabędź pod koroną dziewięciopalkową – oznaka hrabiego. Rody używające tego herbu nosiły przydomek Dunin, z nich hr. Dunin-Borkowscy. Ponieważ protoplastą rodu był średniowieczny comes (tłumaczony jako „hrabia”) Dunin, inne rody używały również korony hrabiowskiej. Dobrej klasy luksusowy obiekt wykonany na zamówienie członka rodu Duninów. Stan bardzo dobry.

(Patrz tablica XXI)

- 481. [Teką]** – Teką na dokumenty z herbem rodu Kleist. Pomorze lub Prusy Wschodnie, 1859 r. 1400,-

Skóra, haft wielobarwny; 44 x 30 cm, po rozłożeniu 44 x 73 cm.

Rozkładana teka na dokumenty, z haftowanym złotem i barwnymi nićmi wnętrzem, z herbem rodu Kleist i napisem okolonym liśćmi dębowymi: „Zur Erinnerung geweihet den 2 Januar 1860”. Pochodząca z Pomorza rodzina Kleistów była tam odnotowana od średniowiecza. Wydała wielu dygnitarzy i oficerów, aż do czasów współczesnych. Członkowie rodu posiadali majątki również na Śląsku, w Prusach Wschodnich i Kurlandii. Znani od XVII w. także w Polsce i na Litwie, notował ich już Niesiecki, np. Jan – poseł na sejm warszawski 1697 r., Wincenty – dzierżawca żup krakowskich. Aż trzech Kleistów było szambelanami króla Stanisława Augusta i kawalerami orderu św. Stanisława. Stan haftowanego wnętrza bardzo dobry, zewnątrz odciski na skórze i zadrapania po konserwacji.



481. Teka z herbem rodu Kleist. 1859.



482. Sygnet majora Hubala. XX w.

– Pamiątki po Hubalu –

- 482. [Hubal]** – Sygnet z herbem Leliwa i monogramem HD wpisanym w podkowę. Lata 20. XX w. 4800,-

Złoto, karneol; śr. obrączki 2 cm.

Złoto, cyzelowanie w liść akantu, wewnątrz punca 585 i wygrawerowana data „22 VI 27” – trzydzieste urodziny Henryka Dobrzańskiego (1897-1940), majora kawalerii, uczestnika i zwycięzcy wielu konkursów hippicznych w kraju i zagranicą. W czasie I wojny wstąpił do Legionów Polskich, walczył z Ukraińcami w obronie Lwowa, za wojnę z bolszewikami 1920 otrzymał krzyż *Virtuti Militarii*. Po klęsce Polski w 1939 r. Dobrzański przeniósł swój oddział w lasy opoczyńskie – rodzinne strony swej matki hr. Lubienieckiej i babki Gierszt-Drużbackiej. Opierał się na znajomości terenu i zaprzyjaźnionych ziemianach. Najprawdopodobniej podczas wizyty w dworze w Zameczku pod Opoczmem u swego wuja Feliksa Drużbackiego, major mógł pozostawić sygnet i papierośnicę (rodzona siostra ojca Feliksa Drużbackiego – Felicja to babka majora Hubala, na cześć tej rodziny major otrzymał na drugie imię Feliks). Po Feliksie odziedziczyła te pamiątki jego córka, Teresa Sobańska, zm. 2005 (informacja od ostatniego właściciela). Kamień w lewym rogu ma wewnętrzne pęknięcie spowodowane zmniejszaniem obrączki na damski palec. Pamiątka po słynnym bohaterze narodowym. Stan dobry.

- 483. [Hubal]** – Papierośnica z herbem Leliwa, monogramem HD i innymi nakładkami. Kraków, po 1931 r. 5000,-

Srebro pr. 3, wewnątrz złożone (złotnik WLR); wym. 7,5 x 10,5 cm.

Wewnątrz wygrawerowany napis: „40-tka! 22 VI 1937” – czterdzieste urodziny majora Henryka Dobrzańskiego (1897-1940), słynnego kawalerzysty i legendarnego majora Hubala. W okresie międzywojennym panowała moda na ofiarowywanie papierośnic z okazji urodzin. Oferowany przedmiot dekorowano nakładkami ze srebra i jedną ze złota. Są to: złoty monogram HD, herb Dobrzańskich Leliwa, krzyż *Virtuti Militarii*, podkowa – symbol ułana, butelka i czterolistna koniczyna. 40-lecie urodzin major obchodził w 4 Pułku Ułanów w Wilnie. Obiekt w 1940 r. został pozostawiony u wuja majora Hubala, Feliksa Drużbackiego, we dworze w Zameczku, wraz z sygnetem (patrz poz. wyżej). Stan dobry. **Dołączona** papierośnica wuja Dobrzańskiego – Feliksa Gierszt Drużbackiego, wykonana ze srebra, ze złotym paskiem oraz monogramem FGD i aplikacją ze srebra z herbem Gierszt. Wykonana po 1931 r. w Warszawie u Krupskiego i Matulewicza. Dołączony także bilet wizytowy Feliksa Gierszt Drużbackiego, o wym. 10 x 7,8 cm. Obie papierośnice były w posiadaniu córki Feliksa Drużbackiego – Teresy Sobańskiej, zm. w 2005 r. Pamiątka po polskim bohaterze narodowym. Stan dobry.



483. Papierońca majora H. Dobrzańskiego, Hubala. Po 1931.

ZE ZBIORÓW LESZKA LISZEWSKIEGO

Kolekcja porcelany i sztuczków z serwisu prezydenckiego i rządowego II Rzeczypospolitej

- 484. Kielich z Orłem z serwisu prezydenckiego.** 4000,-
 Szkło bezbarwne, złocone; wysokość 21,5 cm, średnica czary 9,0 cm
 Bogato zdobiony kielich z Orłem w koronie w medalionie. Stan dobry. **Wielka rzadkość.**
(Patrz tablica XXI)
- 485. Fragment serwisu prezydenckiego. Ćmielów, ok. 1930 r.** 8000,-
 Porcelana, dekoracja naszkliwna, złoceńia; filiżanka (śr. 8,5 cm, wys. 6,0 cm); talerz (śr. 24,0 cm); 4 talerze (śr. 21,5 cm); talerz (śr. 22,5 cm)
 Talerze i filiżanka zdobione godłem RP oraz szlachetną, delikatną złoconą dekoracją. Na odwrocie różne znaki fabryki porcelany w Ćmielowie (na filiżance znak czarny; na dużym talerzu oraz 4 mniejszych znak czerwony „Fabr. porcelany i wyrob. ceram. SA w Ćmielowie” wraz z wyciskiem; na nieco innym talerzu ze złotym szlakiem znak niebieski „Polska fabryka porcelany w Ćmielowie”). Odznaczające się wysoką klasą wyroby słynnej polskiej fabryki porcelany w Ćmielowie, działającej od 1790 r. Fabryka, przeżywająca w okresie międzywojennym okres świetności, realizowała oficjalne zamówienia, m.in. dla siedziby prezydenta na Zamku Królewskim w Warszawie oraz do Spały. Słynny serwis prezydencki, przeznaczony dla Ignacego Mościckiego, wykonany został w fasonie Empire, z wykwinną dekoracją ze złoconych pasków z motywem liści laurowych oraz ze złoconym Orłem (wykonanym w technice reliefowej). Największy talerz z uszczerbkiem, poza tym stan dobry. Jak podaje katalog zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie, przedmioty należące do tego serwisu, stanowią dużą rzadkość – zbiory publiczne posiadają tylko pojedyncze egzemplarze. **Bardzo rzadkie.**
 Lit.: B. Kołodziejowa, Z. M. Stadnicki, Zakłady Porcelany Ćmielów, Kraków 1986, s. 28, il. 133
- 486. Fragment serwisu prezydenckiego. Francja, Limoges, okres międzywojenny.** 14 000,-
 Porcelana, dekoracje naszkliwne, podwójne złoceńia; filiżanka (śr. 7 cm, wys. 5 cm); 2 talerze (śr. 24,5 cm); 3 talerze (śr. 21,5 cm); talerz (śr. 24,5 cm)
 Zestaw porcelanowy z delikatną, szlachetną dekoracją: złoty Orzeł w koronie oraz ornament geometryczny. Na spodzie znak naszkliwny z wyobrażeniem amfory; u góry łukiem napis: „Au Vase



485. Serwis prezydencki. Ćmielów, 1930.



486. Serwis prezydencki. Francja, lata 30. XX w.



487. Serwis konsularny. Ćmielów (porcelana), wytwórnia Fregata (sztucze), ok. 1930.



Malesherbes Paris"; niżej złoty napis: „Double dorure”. Serwisy dla polskich placówek dyplomatycznych zamawiano nie tylko w Ćmielowie, ale też (jako że ulegały często zniszczeniu) w wytwórniach zagranicznych: we Francji w Limoges (wytwórnia Charles'a Ahrenfeldta, Paryż – malarnia „Au Vase Etrusque”), a także w Manufacture Nationale w Sèvres; ponadto w Czechosłowacji w firmie „Bohemia”, Nova Role i w Portugalii – Fabryka José Ferreira Pinto Basto Vista Allegre. Największe talerze klejone, z uszczerbkiem, 1 talerz najmniejszy z uszczerbkiem, talerz średni pęknięty, filiżanka pęknięta.

Bardzo rzadkie.
(Patrz tablica XIX)

487. Fragment serwisu konsularnego. Ćmielów, ok. 1930 r.

12 000,-

Porcelana dekorowana naszkliwnie, złocenia; 4 filiżanki (śr. 8,5, 5,0 oraz 5,5 cm – 2 szt., wys. 6,0, 5,0 i 4,0 cm – 2 szt.); 3 spodeczki (śr. 11,5 oraz 15,0 cm – 2 szt.); 2 okrągłe półmiski (śr. 34,5 oraz 33,5 cm) Talerze i filiżanki dekorowane białym Orłem w koronie na tle czerwonego kartusza oraz złoceniami. Na odwrocie różne znaki fabryki porcelany w Ćmielowie (wyciski w masie; drukowane naszkliwnie czerwone i czarne; „Polska fabryka porcelany w Ćmielowie”). Tego typu serwisy, np. w fasonie Lwów i Alice, z cienkiej, przeświecającej porcelany, ze skromniejszą niż zestawy prezydenckie dekoracją (cienki złoty pasek oraz herb państwowy na czerwonej tarczy) zamawiano do wyposażenia placówek dyplomatycznych (np. zwrócony w 2013 r. polskiemu MSZ serwis z ambasady w Pradze, skonfiskowany przez Niemców w czasie II wojny św.). Inicjatorem tych zamówień, których celem było promowanie polskiej sztuki, był minister August Zaleski. Serwisy obiadowe i deserowe zamawiano w fabryce w Ćmielowie do 1939 r. Największe talerze z uszczerbkiem, pęknięte, 1 filiżanka pęknięta, przetarcia złocień, poza tym stan dobry. Dołączono **zestaw platerowanych sztućców** z grawerowanym na trzonku monogramem „RP”: 23 różne noże (długości 20, 23, 25 cm); 17 widelców (dł. 14, 16, 17 cm); łopatką do ciasta (24 cm) oraz 11 łyżeczek (dł. 13 cm). 11 noży z warszawskiej wytwórni Frageta, pozostałe sztucze z niemieckiej fabryki braci Hepp. Przetarcia srebrzenia, ślady patyny i używania.

Bardzo rzadkie – do naszych czasów zachowało się bardzo niewiele egzemplarzy.
Lit.: B. Kołodziejowa, Z. M. Stadnicki, Zakłady Porcelany Ćmielów, Kraków 1986, s. 28, il. 135, 136



488. Serwis konsularny. Ćmielów, ok. 1930.



489. Serwis prezydencki. Ćmielów.



490. Serwis prezydencki. Francja, Polska. Lata 20. XX w.

488. Fragment serwisu konsularnego. Ćmielów, ok. 1930 r. 3800,-

Porcelana dekorowana naszkliwnie, złocenia; waza 23 x 16 x 10 cm, półmisek 40 x 27 cm
Półmisek i waza (bez przykrywki) dekorowane Orłem na czerwonej tarczy (patrz poz. poprzednia). Na odwrocie znaki firmy handlowej (srebrny nadruk: „Ćmielów Warszawa ul. Marszałkowska 124” oraz wycisk). Półmisek z uszczerbkiem, przetarcia złocień, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

489. Dwa talerze z serwisu prezydenckiego. Ćmielów, lata 20. XX w. 3000,-

Porcelana dekorowana naszkliwnie, złocenia; średnica 24,5 cm (talerz duży) oraz 18,5 cm (talerz mniejszy)

Dwa talerze dekorowane malowanym na kołnierzu Orłem z koroną, w kolorze złotym, utrzymanym w stylu Art Déco. Na odwrocie drukowany w kolorze czerwonym znak wytwórni w Ćmielowie. Przetarcia złocenia, pęknięcie dużego talerza, drobny uszczerbek talerza mniejszego. **Bardzo rzadkie.**

490. Fragment serwisu prezydenckiego. Francja, lata 20. XX w. 8000,-

Porcelana dekorowana naszkliwnie, złocenia; półmisek 45 x 27, 5cm; pojemnik na przyprawy średnica 7,5 cm. Na odwrocie znaki francuskiej wytwórni w Sèvres z datą „1921”. Dekoracja utworzona ze złoczonej wici roślinnej oraz godła RP (biały Orzeł na czerwonej tarczy). Dołączono **sztućce**: łyżki (5 szt., dł. 17 cm); noże (4 szt., dł. 21 cm); widelec (7 szt., dł. 17 cm). Na trzonkach nałożona dekoracja – Orzeł; znaki warszawskiej wytwórni Frageta (biały metal). Ślady używania półmiska, przetarcia srebrzenia sztućców. **Bardzo rzadkie.**

491. Sztućce z Orłem i monogramem RP z serwisu prezydenckiego. 2500,-

Plater; nóż (dł. 25 cm), łyżka (dł. 21 cm), widelec (dł. 22 cm), widelczyk (dł. 17,5 cm)



491. Sztućce z serwisu prezydenckiego. Warszawa, wytwórnia Frageta. Okres międzywojenny.



492. Oficerska Szkoła Artylerii w Toruniu. Sztućce. Okres międzywojenny.

Na trzonki nałożona dekoracja (Orzeł oraz inicjał „RP”). Znaki słynnej warszawskiej fabryki platerów Frageta, ostrza firmy Gerlach. Ślady używania i patyny. **Bardzo rzadkie.**

492. [Oficerska Szkoła Artylerii w Toruniu] – Zestaw sztućców. Okres międzywojenny. 4000,-

Plater (nowe srebro, biały metal); 6 noży (dł. 26 cm); 6 widelców (dł. 22 cm); 5 łyżek (dł. 21 cm)
Na trzonkach grawerowana dekoracja: Orzeł, WP (Wojsko Polskie) oraz przepleciony monogram OSA (Oficerska Szkoła Artylerii). Na sztućcach znaki znanej warszawskiej fabryki platerów Frageta z II połowy XIX w. Ostrza firmy Gerlach, działającej od końca XVIII w. Ślady używania, stan dobry.

HERALDYKA. NUMIZMATYKA

- 493. Borkowski-Dunin Jerzy Sewer hr.** Panie polskie przy dworze rakuskim. (Damy krzyża gwiazdowego. Damy pałacowe. Kanoniczki honorowe sabaudzkie i berneńskie). Lwów 1891. Nakładem Księgarni Seyfartha i Czajkowskiego, s. X, 291, 13,5 cm, opr. wyd. karton ze złoc. 600,-

Monografia opracowana przez hr. Jerzego Sewera Dunin-Borkowskiego (1856-1908) – heraldyka, ziemianina, szambelana cesarskiego dworu austriackiego, prezesa Lwowskiego Towarzystwa Heraldycznego. Praca oparta na źródłach urzędowych, zawiera noty biograficzno-genealogiczne kilkuset przedstawicieli arystokracji polskiej żyjących w latach 1700-1891, odznaczonych orderem krzyża gwiazdowego, dam pałacowych i kanoniczek kapituł świeckich. Otarcia i naddarcia kartonu oprawy, podklejenia wyklejek, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**

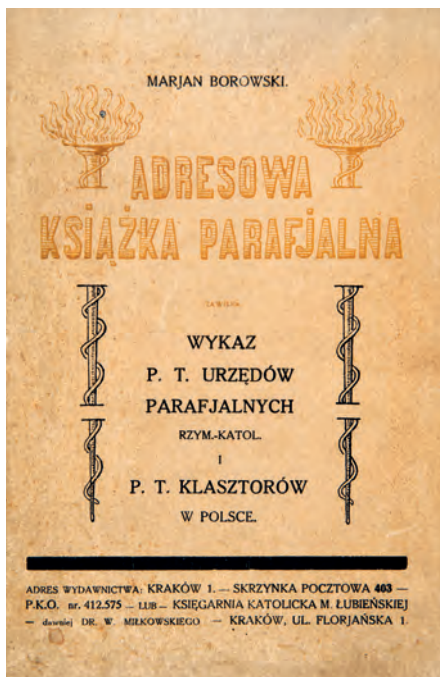
- 494. Borowski Marian.** Adresowa książka parafjalna. Zawiera dokładne adresy Najprzew. Ordynariatów Biskupich i P.T. Urzędów Parafjalnych Wojskowych Rzym. Kat. na obszarze Rzeczypospolitej Polski, nadto adresy domów zakonnych męskich i żeńskich oraz mapkę orientacyjną. Cz. 1 (reczowa). Kraków 1932. B.w., s. 224, [2], 24 cm, oryg. okł. brosz. 260,-

Obejmuje adresy parafii w II RP z podaniem urzędu pocztowego, urzędu telegraficznego, powiatu, stacji kolejowej, diecezji oraz szacunkową liczbę parafian. Przydatne do poszukiwań genealogicznych. Przybrudzenia okł., wewnątrz czysty egz, stan dobry.

- 495. Borowski Edward.** Genealogie niektórych polskich rodzin utytułowanych. Seria I-V. Buenos Aires – Paryż 1964-1974; Rzym 1985. Komitet Redakcyjny MBGiHP, s. 93, [2]; 85, [2]; 85, [2]; 69, [2]; [4], 511-571, 24,5 cm, współopr. ppt., oryg. okł. brosz. zachowane. 180,-

Egzemplarz prof. Stefana K. Kuczyńskiego, pierwszego prezesa reaktywowanego w 1990 Polskiego Towarzystwa Heraldycznego. Dzieło wydane w pięciu seriach z uzupełnieniami w ramach „Materiałów do biografii, genealogii i heraldyki polskiej”, wydawanych na emigracji pod redakcją Szymona Konarskiego. Obejmuje łącznie 105 genealogii rodów (12 książęcych, 86 hrabiowskich i 6 baronowskich) utytułowanych oraz gałęzi nieutytułowanych tychże rodów. Praca była kontynuacją „Almanachu błękitnego” Jerzego Sewera Dunin-Borkowskiego i objęła tylko osoby żyjące oraz ich bezpośrednich przodków. Komplet wydawniczy. Dodane wycinki prasowe, a także nekrolog autora (wklejony). Stan bardzo dobry.

- 496. Chełmicki Ignacy.** Tablice genealogiczne do historii Polski, wyjaśniające połączenie rodowe królów i książąt polskich z rodzinami monarchów europejskich oraz domów polskich z nimi skojarzonych w czternastu tablicach wraz z tekstem. Wydane na korzyść szpitala w mieście Rypinie. Warszawa 1862. Druk J. Jaworskiego,



494. M. Borowski. Książka adresowa. 1932.



496. I. Chelmski. Tablice genealogiczne. 1862.

k. nlb. 2, **tabl. genealog. 14 (litografie rozkł.)**, 42 cm, opr. z epoki pł., zach. lico okł. brosz. 550,-

Dzieło zawiera 2 karty tekstu objaśniającego oraz 14 tablic genealogicznych litografowanych w warszawskiej litografii J.V. Flecka. Tablice ukazują rodowody królów polskich oraz ich pokrewieństwa z domami panującymi Niemiec, Francji, Rusi, Węgier i Szwecji, a także genealogie książąt śląskich. Niewielkie przybrudzenia i zbrązowienia marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 497. Czarniecki-Łodzia Kazimierz.** Herbarz Polski podług Niesieckiego, treściwie ułożony i wypisami z późniejszych autorów, z różnych akt grodzkich i ziemskich, z ksiąg i akt kościelnych oraz dokumentów familijnych powiększony i wydany przez ... T. 1-2 (1 wol.). Gniezno 1875-1882. Nakładem autora, drukiem J. B. Langiego, s. VII, [1], XXXV, 858; 272, liczne wizerunki herbów w tekście, 23,5 cm, współopr. płsk z tłocz. i złoc. 450,-

Egzemplarz z księgozbioru Feliksa Ścibała (1903-1986), wybitnego bronioznawcy, posiadającego jedną z najbardziej wartościowych prywatnych kolekcji militariów w Polsce. Skróć herbarza K. Niesieckiego z uzupełnieniami z innych publikacji heraldycznych. T. 2 urywa się na nazwisku Ostrowski, h. Rawicz, gdyż autor zmarł i pozostawił dzieło nieukończone. Pęknięcie grzbietu, otarcia oprawy, przebarwienia karty tytułowej i kilku stron. Stan ogólny dobry.

- 498. Dziadulewicz Stanisław.** Herbarz rodzin tatarskich w Polsce. Wilno 1929. Nakładem autora. Z zasiłkiem Komitetu Funduszu Kultury Narodowej. Skład Główny w Polskim Antykwariacie Naukowym Hieronima Wildera, s. XXX, 495, [2], tabl. geneal. 12 (rozkł.), liczne wizerunki herbów w tekście, 31 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. (kolorowa okł. oryg. zachowana). 3600,-



498. Herbarz rodzin tatarskich. 1929.



499. Monety i medale saskie. 1888.

Odbito w nakładzie 326 egz. numerowanych. Oferowany egz. ma nr 322. Unikatowe dzieło w polskiej literaturze genealogicznej, oparte na materiałach archiwalnych autora, które splonęły m.in. podczas Powstania Warszawskiego. Na wstępie autor omawia historię Tatarów litewskich, dalej następuje herbarz w układzie alfabetycznym podzielony na dwie części: Rodziny tatarskie po dziś dzień muzułmańskie oraz Rodziny pochodzenia tatarskiego, obecnie chrześcijańskie. Na końcu spis gniazd rodowych (wg powiatów), spis nazwisk oraz lista prenumeratorów (kilka znanych nazwisk historyków). Okładka wg rysunku Jerzego Hoppena. Podklejone rozerwania k. przedtyt. i tabl. nr 2 i 5, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

- 499. Erbstein Julius. Erbstein Albert.** Erörterungen auf dem Gebiete der sächsischen Münz- und Medaillen-Geschichte, bei Verzeichnung der Hofrath Engelhardt'schen Sammlung veröffentlicht [...] T. 1-5 (w 1 wol.) Dresden 1888. Im Selbstverlag der Verfasser, k. [4], s. 84, tabl. 3 (świetłodruki); [4], 85-195, tabl. 4 (świetłodruki); [4], 197-249, tabl. 3 (świetłodruki); [4], 251-301, tabl. 3 (świetłodruki); [4], 302-378, [1], tabl. 2 (świetłodruki), 22 cm, opr. z epoki, pł. 2000,-

Szczegółowy katalog monet i medali saskich, ułożony chronologicznie według władców Saksonii, wzbogacony licznymi informacjami o mennictwie i medalierstwie saskim. Opracowany w większości (cz. 1-4) przez braci Alberta (1840-1890) i Juliusa (1838-1907) Erbsteinów, członków słynnej drezdeńskiej rodziny numizmatyków, kolekcjonerów i znawców numizmatów saskich. Po śmierci Juliusa ich kolekcja (zapoczątkowana jeszcze przez ich dziada) została sprzedana na serii czterech aukcji zorganizowanych we Frankfurcie. **W cz. 5 skatalogowano m.in. monety polskie bite za panowania Wettinów.** Jedna składka w cz. 5 lekko poluzowana, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 500. Gumowski Marian.** Monety polskie. Warszawa 1924. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 176, [4], tabl. ilustr. 32, 16,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. na grzbiecie. 120,-

Monografia wybitnego numizmatyka Mariana Gumowskiego (1881-1974), charakteryzująca monety polskie od czasów przedhistorycznych do okresu 20-lecia międzywojennego. Książka podzielona jest na następujące rozdziały: Nazwy monet; Zarys historyczny; Okres przedhistoryczny; Okres denarowy (od Mieszka I do Kazimierza Sprawiedliwego); Okres groszowy (od Władysława Łokietka do Aleksandra); Okres złotowy (od Zygmunta Starego do odzyskania niepodległości); Bibliografia. Na 32 kredowych tablicach podobizny awersów i rewersów 281 monet od czasów piastowskich do okresu I wojny światowej. Nieaktualne zapiski i pieczętki własnościowe, stan dobry.

- 501. Hildebrand Bror Emil.** Sveriges och Svenska Konungahusets Minnespen-
gar Praktmynt och Belöningsmedaljer. T. 1-2 (2 wol.) Stockholm (Sztok-
holm) 1874-1875. Kongl. Vitterhets Historie och Antiquitets Akademiens
Förlag, s. XIV, [6], 624, [1], tabl. 1; [4], 624, [2], tabl. 1, 23,5 cm, jednolite opr.
współczesne, pł. 1000,-

Katalog szwedzkich monet i medali opracowany przez Brora Emila Hildebranda (1806-1884) szwedzkie-
go archeologa, numizmatyka, sekretarza Królewskiej Akademii Literatury, Historii i Zabytków i członka
Królewskiej Akademii Nauk. **W spisie znalazły się m.in. monety polskie bite za panowania Zyg-
munta III Wazy.** Cenny katalog referencyjny dla kolekcjonerów. Opr.: szare pł. z naklejonymi na licach
fragmentami oryg. okł. brosz. Stan dobry. **Rzadkie.**
Lit: M. Gumowski, poz. 2524.

- 502. Klempin Robert. Kratz Gustav.** Metrikeln und Verzeichnisse der pommerschen
Ritterschaft vom XIV bis das XIX Jahrhundert. Berlin 1863. In Commission bei
A. Bath, s. X, 748, 22,5 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 240,-

Wykaz rycerstwa pomorskiego od XIV do XIX wieku, wg rejestrów znajdujących się w dokumentach
Archiwum Miejskiego w Szczecinie. Na końcu indeks osób i miejscowości. Nieaktualne pieczętki
własnościowe. Pęknięcie grzbietu na krawędzi, miejscami rdzawe plamki. Stan dobry.

- 503. Konarski Szymon.** Armorial de la noblesse titrée. (Przedmowa) Marcel Orbec.
Paris (Paryż) 1958. Chez l'Auteur, s. [6] (insetaty współopr.), 478, [2], tabl. ilustr.
24, liczne wizerunki herbów w tekście. Dodatek: „Rectifications et complément”,
s. 8 (paginacja: 479-487, [1]), 20 cm, opr. pł. 150,-

Z odrębną dedykacją autora dla Stefana Krzysztofa Kuczyńskiego. Największe dzieło wybitnego
heraldyka polskiego, wydane pod patronatem Międzynarodowej Akademii Heraldycznej, stanowiące
herbarz polskich rodów utytułowanych (książąt, hrabiów, baronów i kawalerów cesarstwa francuskie-
go) z obszerną bibliografią do każdego nazwiska. Autor wymienia współcześnie żyjących potomków
uprawnionych do używania tytułu. Wydanie książki spowodowało szereg protestów na emigracji ze
strony rodzin, których nazwiska nie zostały umieszczone w gronie utytułowanych. Opr.: zielone pł.,
zachowana oryg. okł. brosz. Na przedniej wyklejce ekslibris Stefana K. Kuczyńskiego (1938-2010)
historyka, mediewisty, specjalisty w dziedzinie heraldyki, genealogii, weksykologii i sfragistyki. Do
książki włożone notatki, wycinki prasowe oraz ręcznie sporządzona bibliografia recenzji oferowanej
pracy. Stan bardzo dobry.

- 504. Konarski Szymon.** Kanoniczki Warszawskie 24. IV. 1744 – 13. VIII. 1944.
Paryż 1952. Odbito w Zakładach Drukarskich Doris. Wydane pod patronatem
Międzynarodowej Akademii Heraldycznej w Paryżu, s. 266, [6], wizerunki herbów
w tekście, 28,5 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Jeden z 475 numerowanych egzemplarzy wydanych na papierze bouffant (egz. nr 300). **Z księgo-
zbioru Stefana Krzysztofa Kuczyńskiego** (ekslibris, nota, ślepy tłok). Historia Zgromadzenia Dam
Orderu Niepokalanego Poczęcia N.M.P. Kapituły Marywilskiej w Warszawie, założonego w 1744 r.,
zrzeszającego zamożne panie z rodzin arystokratycznych i szlacheckich pragnące poświęcić się
służbie Bogu i Kościołowi. Główną część pracy stanowią genealogiczne wywody 110 kanoniczek,
stanowiące interesujące uzupełnienia do genealogii polskich rodów szlacheckich. Znaczenie pra-
cy podnosi fakt, iż powstała ona w oparciu o przedwojenne materiały z archiwum Kanoniczek,



505. Ormiańskie rody szlacheckie. 1934.



509. Księga herbowa rodów polskich.

całkowicie zniszczone w 1944 r. Herby wg projektu **Franciszka Prochaski** rysowała Janina Bouquet. Do książki włożone notatki, wycinki prasowe oraz ręcznie sporządzona bibliografia recenzji oferowanej pracy. Stan bardzo dobry.

- 505. Korwin Ludwik.** Ormiańskie rody szlacheckie. X tablic barwnych. Kraków 1934. Nakładem autora. Skład główny w Księgarni Gebethnera i Wolffa, s. 188, [2], V, [1], tabl. ilustr. 10 (kolor.), 17 cm, opr. współcz. płsk z szyldzikiem i złoc. napisami, papier okładek i wyklejek marm., zach. przednia okł. brosz. 1200,-

Wydanie 1. Wydano w nakładzie 500 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 424). Monografia Ludwika Korwin-Piotrowskiego (1904-1988). W pierwszej części autor przedstawił zarys historii Ormian oraz dzieje Ormian w Polsce, w części drugiej scharakteryzował 146 ormiańskich rodów szlacheckich w Polsce. Książka ozdobiona 10 tablicami z barwnymi wizerunkami herbów (Wiernik, Botoz, Augustynowicz, Bernatowicz, Bogdanowicz, Jakóbowicz, Moszoro, Serce, Słoń, Snop). Kilka kart na końcu wzmocnionych w grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

- 506. Manteuffel Gustaw.** O starodawnej szlachcie krzyżacko-rycerskiej na kresach inflanckich. Z ilustracjami w tekście. Lwów 1912. Nakł. Polskiego Naukowego Tow. Heraldycznego, s. 66, ilustr., 27 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Osobne odbicie z „Miesięcznika Heraldycznego”. Zawiera materiały genealogiczne do historii kilkudziesięciu częściowo spolonizowanych rodzin inflanckich (m.in. Borchów, Bystramów, Grothuzów, Hylzenów, Manteuffłów, Mohłów, Platerów, Romerów, Roppów i Weyssenhoffów) oraz rodzin polskich osiadłych w Inflantach. Papier kredowy, okładka nadpęknięta w dolnej części grzbietu, przykurzona i nieco wyblakła przy krawędziach. Wewnątrz czysty egz., stan ogólny dobry.

- 507. Mémoires de la Société d'Archéologie et de Numismatique de St. Pétersbourg.** (Avec 20 planches) St. Pétersbourg 1847. Berlin, Posen et Bromberg; s. [1], 392

oraz XI seans [z XV.] oraz: **Bulletin de la Société d'Archéologie et de Numismatique de St. Pétersbourg. Séances I-XV. St. Pétersbourg 1847**; s. [4], 53-75; [X], składka poza blokiem, 20,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 400,-

Tom 1. czasopisma z dziedziny numizmatyki, sfragistyki i heraldyki, ukazującego się w j. francuskim i niemieckim w latach 1847-52. Wydawcą było Cesarskie Towarzystwo Archeologiczno-Numizmatyczne w Petersburgu. Do każdego numeru dodatki w formie biuletynów [Bulletin...] z odrębną paginacją [tu dodatek nr XI]; 20 plansz. Luźny blok, pęknięcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 508. [Monety średniowieczne].** Description des monnaies du moyen-âge de Christian Jürgensen Thomsen. T. 1-3 (3 vol.) („Catalogue de la collection de monnaies de feu Christian Jürgensen Thomsen”, cz. 2). Kopenhaga 1873. Imprimerie de Thiele, s. [6], 354, [4], **tabl. ryc. 4 (litografie)**; s. [4], 318, **tabl. ryc. 4 (litografie)**; s. [4], 288, **tabl. ryc. 6 (litografie)**, 21 cm, jednolite opr. z epoki, ppł. 1000,-

Katalog monet średniowiecznych z kolekcji Christiana Jürgensena Thomsena (1788-1865) wybitnego duńskiego archeologa, twórcy podstaw archeologii prehistorycznej (wydzielił i chronologicznie ułożył epoki kamienia, brązu i żelaza), numizmatyka, wieloletniego pracownika i dyrektora kopenhaskiego Gabinetu Numizmatycznego, kolekcjonera. **W tomie 2 monety emitowane przez władców polskich, od Bolesława Chrobrego do Zygmunta Starego.** Dołączono katalog aukcji monet ze zbiorów Thomsena, zorganizowanej 22 września 1876 w Kopenhadze (Kopenhaga 1876. Imprimerie de Thiele, s. 30). Opr.: ciemne ppł., na licach pap. marm. Otarcia opr., miejscami przebarwienia i zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 509. Ostrowski Juliusz.** Księga herbowa rodów polskich. Z. 1-19 (w 4 vol.). Warszawa 1897-1906. Druk Józefa Sikorskiego, s. 620 (część ilustracyjna), s. 380 (część tekstowa), [24], 32,5 cm, jednolita opr. płsk z tyt. na grzbiecie. 3600,-

Komplet wydawnictwa. Monumentalne dzieło heraldyczne w czterech wielkich tomach, autorstwa hr. Juliusza Ostrowskiego (1854-1917). Praca stanowiła wynik wieloletnich badań materiałów rękopiśmiennych, akt byłej Heroldii Królestwa Polskiego, Metryki Koronnej i Litewskiej, Ksiąg Kanclerskich, a także korzystania ze zbiorów Biblioteki Krasieńskich i Biblioteki Ordynacji Zamojskich. Część tekstowa zawiera opisy doprowadzone do herbu Sylm. W części ilustracyjnej (doprowadzonej do herbu Syrokomla VIII) znajdują się **podobizny 3664 herbów obejmujących zasięgiem terytorialnym nie tylko ziemie dawnej Rzeczypospolitej, ale także Śląsk, Pomorze Zachodnie i Kurlandię** (np. klasyczny herbarz Kaspra Niesieckiego podaje opisy jedynie 425 herbów). W końcowym dodatku umieszczono wykaz herbów znanych tylko z nazwy. Jedno z podstawowych opracowań w polskiej literaturze heraldycznej, w opinii Włodzimierza Dworzaczka „informator do dziś niezastąpiony”. Jako k. tyt. tomów wykorzystano okł. zeszytów I, VII, XIII i XIX. Efektowna oprawa w jasnobrązowe półskórki, grzbiety pięciopłowe ze złożoną tytulaturą. Nieznaczne przybrudzenia grzbiętów t. 1-szego i 4-go, niewielkie naderwania marginesów k.tyt. t.1-go i jednej karty dodatku, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 510. Paprocki Bartosz.** Herby rycerstwa polskiego. Przez... zebrane i wydane r. p. 1584. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1858. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. [2], 964, CLXII, 13, **portret Stefana Batorego (drzeworyt), liczne wizerunki herbów w tekście (drzeworyty)**, 26 cm, opr. z epoki skóra ze złoc. i tłocz., brzegi k. złoc. 1500,-

Najważniejsze i najobszerniejsze dzieło w dorobku Bartosza Paprockiego (ok. 1543-1614) – historyka, heraldyka, pisarza politycznego. Wydanie pierwsze ukazało się w 1584 roku i zjednało autorowi przychyłność dworu oraz roczną pensję od króla. Zawiera rodowody królów i książąt, herby najdawniejsze, herby przyniesione z innych krajów, rodowody Giedyminowiczów, Jagiellonów oraz bojarów litewskich, herby województw i miast. Rozkładana tablica przedstawia wizerunek karty tytułowej pierwodruku oraz (na odwrocie) portret króla Stefana Batorego. W tekście liczne wizerunki herbów. **Efektowna oprawa z epoki w pełną skórę** z tłoczonym na licu herbem Rzeczypospolitej, wokół okładzin ramki, wewnątrz tłoczone ślepo wzory o motywach roślinnych. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Niewielkie przybrudzenia opr., naderwanie k. tyt., zbrązowienia marginesów kart, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**



510. B. Paprocki. Herby rycerstwa. 1858.



511. T. Rewoliński. Medale religijne. 1887.

- 511. Rewoliński Teofil.** Medale religijne odnoszące się do Kościoła katolickiego we wszystkich krajach dawnej Polski. Cz. 1-2. Kraków 1887. Nakładem autora, s. [8], 100; [2], IV, 88, IV, [2], tabl. XXX, [1] (litografie), 29 cm, oryg. okł. brosz. 480,-

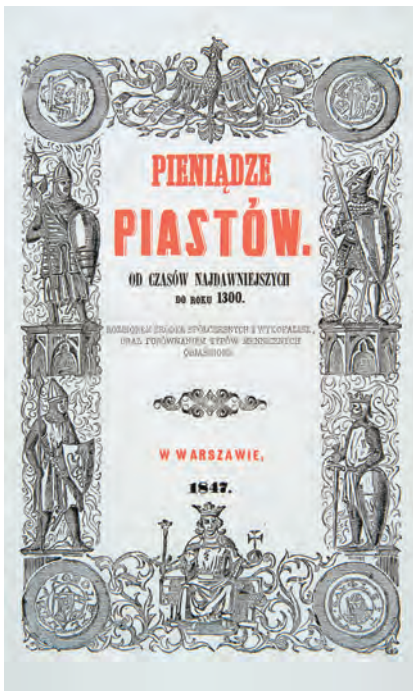
Katalog zbioru autora, jedyny tego typu w literaturze polskiej, zawiera dokładny opis największego w kraju zbioru 1536 medali religijnych. Litografowane tablice zawierają wizerunki awersu i rewersu każdego z medali. Okładki obu części litografowane. Zbrązowienia na przedniej okł., drobne ślady zagnieceń, wewnątrz czysty egz. Grzbiet wzmocniony pł. Stan dobry.

- 512. Saurma Jeltsch Hugo von.** Die Saurmasche Münzsammlung deutscher, schweizerischer und polnischer Gepräge von etwa dem Beginn der Groschenzeit bis zur Kipperperiode (2 wol.). Berlin 1892. Verlag von Adolph Weyl, k. [2], szpalt 152; k. [1], tabl. 104 (światłodruki), 35,5 cm, opr. z epoki, płsk. 1400,-

Katalog kolekcji 5933 monet zgromadzonych przez **Hugona von Saurma Jeltsch** (1837-1896) niemieckiego numizmatyka, heraldyka, kolekcjonera. Wśród opisanych i zobrazowanych numizmatów znajdują się **monety polskie (emisje władców), śląskie, pomorskie, niemieckie i szwajcarskie.** Dzieło wykorzystywane dotąd jako referencyjne przez numizmatyków, kolekcjonerów i domy aukcyjne. Opr.: brązowy płsk, na licach pł., na wyklejkach pap. marm. 104 tablice pomieszczone w płsk tece. Drobne otarcia opr., teka podpisana, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: Gumowski, poz. 440.

- 513. Stronczyński Kazimierz.** Pieniądze Piastów od czasów najdawniejszych do roku 1300. Rozbiorem źródeł współczesnych i wykopalisk, oraz porównaniem typów mennicznych objaśnione. Warszawa 1847. W Drukarni Kommissyji Rządowej Sprawiedliwości, s. [6], 340, [22], 22, liczne wizerunki monet w tekście (drzeworyty); 23 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. 360,-

Wydanie 1. Jedno z głównych dzieł Kazimierza Stronczyńskiego (1809-1896) – numizmatyka, paleografa, sfragistyka, heraldyka, kolekcjonera i przyrodnika. Praca stanowi podstawowe źródło do dziejów



513. K. Stronczyński. Pieniądze Piastów.



515. Genealogia rodu Burbonów. 1857.

polskiej monety średniowiecznej. W części końcowej dodatek: „Spis monet piastowskich znajdujących się niegdyś w zbiorze Tadeusza Wolańskiego”. W tekście wizerunki kilkuset monet. Brak mapy i tablic. Nieaktualne zapiski i pieczętki własnościowe, stan dobry.

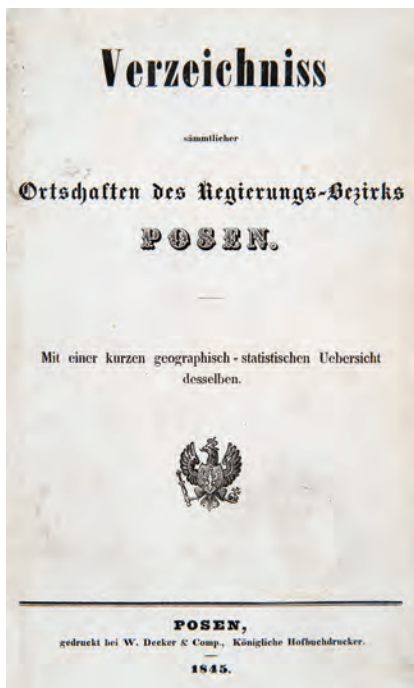
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 394; M. Gumowski, Bibliografia numizmatyki polskiej, poz. 2379.

- 514. Tyszkiewicz Józef.** Podręcznik numizmatyczny zawierający ceny amatorskie monet polskich od 1506 roku do 1795 roku. Zestawił Józef Tyszkiewicz. [Poznań, Drukarnia „Kuriera poznańskiego”, 1890 – wpis odręczny]. s. [5], 34-100, 24 cm, opr. tekt. 90,-

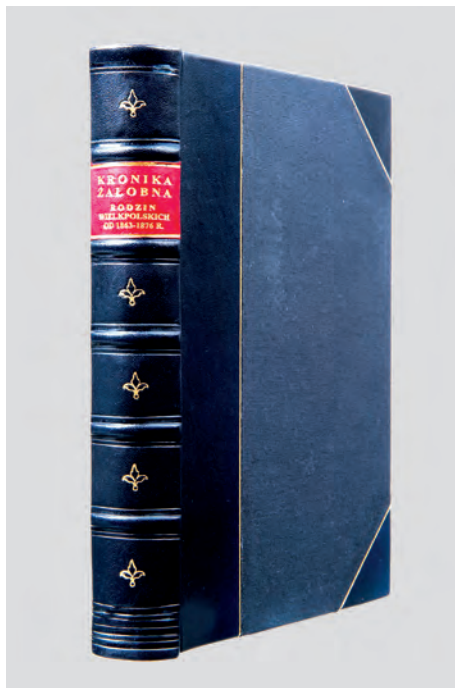
Opr. współcz. Nieaktualne pieczętki. Strona tytułowa po rekonstrukcji. Zaplamienia kilkunastu kart.

- 515. Vidal Ludwik de.** Genealogija domu królewskiego De Bourbon oraz domów królewskich hiszpańskiego, Obojga-Sycylii i xiążęcego parmeńskiego. Z oryginału francuskiego Xięgi Złotej przełożył, uzupełnił i wydał... Warszawa 1857. Druk K. Kowalewski, s. [4], 140, [2], VII tablic genealogicznych, 27 cm, opr. wyd. aksamit. 1500,-

Genealogia rodu Burbonów od chwili, kiedy odłączyli się od pnia rodowego Kapetyngów w osobie protoplasty Roberta de France, hrabiego de Clermont, szóstego syna Ludwika Świętego. Przekład z francuskiego Ludwika de Vidala (1811-1862), radcy dworu, naczelnika wydziału korespondencji zagranicznej Banku Polskiego, redaktora „Kuriera Warszawskiego”. Luksusowa oprawa wydawnicza: ciemnoniebieski aksamit ze złożonym tyt. na grzbiecie i bogatymi florystycznymi złoconiami na obu okładzinach. Stan dobry. Z uwagi na to, że na oprawach z aksamitu łatwo o uszkodzenie złoceń, egzemplarze w dobrym stanie zachowania stanowią dużą rzadkość. **Ładny egzemplarz.**



518. Spis właścicieli ziemskich. 1845.



521. Kronika żałobna rodzin wielkopolskich. 1877.

516. **Weyl Adolph.** Die Paul Henckel'sche Sammlung Brandenburg-Preussischer Münzen und Medaillen. T. 1-4 (1 wol.). Berlin 1876. Adolph Weyl, s. [8], 287; [2], 140; [2], 104; 56, tabl. ryc. 4, 24 cm, opr. nieco późniejsza, ppł. 800,-

Katalog monet i medali brandenburskich i pruskich ze zbioru Paula Henckela (1843-1875) bankiera, kolekcjonera numizmatów. **Objemuje m.in. monety i medale śląskie i Wielkiego Księstwa Poznańskiego.** Część czwartą stanowi suplement z cenami obiektów z wyprzedawanej kolekcji. Nieaktualny ekslibris. Otarcia opr., blok poluzowany. Stan dobry. **Rzadkie.**

517. **Wiadomości Numizmatyczno-Archeologiczne.** Tom III. Nr 1-12. Organ Towarzystwa Numizmatycznego w Krakowie pod redakcją dra Mariana Gumowskiego. Kraków 1911. Nakładem Towarzystwa Numizmatycznego, s. 196, tabl. ilustr. 25, 26 cm, opr. z epoki ppł. 300,-

Egzemplarz z księgozbioru M. Szafrąńskiego (pieczętki). W treści m.in. Piotr i Paweł Seel, solnogrodzcy rytownicy i ich szkoła; Zarysy do dziejów mennic koronnych Zygmunta III w XVI wieku; O brakteatach z napisami hebrajskimi; Pieczęcie Jezuitów w Polsce; Pieczęcie królów polskich; Monety sasko-polskie; Mennica świdnicka za Zygmunta I; Wykopalisko talarów w Szywnaldzie; Mennica krakowska w rękach Szwedów w r. 1655-1657; Muzeum hr. Czapskich w 1910 r.; Kontrasygnatury prywatne na monetach. Niewielkie otarcia oprawy, poza tym stan dobry.

518. **[Wielkopolskie majątki ziemskie]** – Verzeichniss sämtlicher Ortschaften des Regierungs-Bezirks Posen. Mit einer kurzen-geographisch-statistischen Uebersicht desselben. Posen 1845. Gedruckt W. Decker & Comp., s. XV, [1], 340, [2], tabele, 23 cm, opr. płsk współcz. z szyldzikiem. 900,-

Zawiera spis miejscowości oraz właścicieli majątków ziemskich Wielkiego Księstwa Poznańskiego z oznaczeniem parafii i urzędów oraz spisem ilościowym ludności pod względem wyznania. We wstępie zarys geograficzno-statystyczny Wielkopolski pod pruskim zaborem. Miejscami zbiorowiska, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 519. Włodarski Aleksander.** Burhardtowie. Odbitka z herbarza Rodzina (cz. II uzupełnień). Warszawa 1933. Drukarnia Leona Nowaka, s. [2], 9, tabl. geneal. rozkł. 1, 30 cm, opr. wyd. brosz. z tyt. i herbem na licu. 100,-

Na k. tyt. odręczna dedykacja: „Kochanemu Zygmusiowi Jundziłłowi Burhardt”. Monografia genealogiczna rodu Burhardtów h. Grzymała. Na końcu rozkładana tablica genealogiczna. Niewielkie ubytki pap. okładek, poza tym stan dobry.

- 520. Wotypka Carl Wratislaw.** Dickmann's Münzsammlung in Wien: Verzeichnet zum versteigerungsweisen Verkaufe, welcher vom 16. November 1836 angefangen, zu Wien vorgenommen werden wird. Wien (Wiedeń) 1836. Gedruckt bei Carl Gerold, s. X, 282, [28], 20,5 cm, opr. współcz. z elementami opr. dawnej, pł. 800,-

Egzemplarz z księgozbioru Zrzeszenia Numizmatycznego w Grazu (pieczętka). Katalog zbioru numizmatycznego pozostałego po słynnej austriackiej kolekcjonerce Johannie von Dickmann-Secherau (1768-1835). Po jej śmierci numizmaty zostały wystawione na sprzedaż, stając się gratką dla europejskich kolekcjonerów. Na końcowych nieliczbowanych stronach tabele z cenami poszczególnych obiektów. Opr.: czarne pł., na grzbiecie naklejony pasek płócienny zachowany z oprawy dziewiętnastowiecznej (złoc. tytulatura). Drobne zabrudzenia kilku k., poza tym stan bardzo dobry.

- 521. Żychliński Teodor.** Kronika żałobna rodzin wielkopolskich od 1863-1876 r. z uwzględnieniem ważniejszych osobistości zmarłych w tym przeciągu czasu w innych dzielnicach Polski i na obczyźnie. Poznań 1877. Czcionkami Drukarni Jarosława Leitgebra, s. VII, [1], 616, 23 cm, opr. współcz. płsk z sztyldzikiem i złoc., brzegi kart marm. 800,-

Obszerny zbiór nekrologów i krótkich biogramów ziemiaństwa wielkopolskiego, opracowany przez Teodora Żychlińskiego (1836-1909) – historyka, publicystę, genealoga, uczestnika powstania styczniowego, autora słynnej „Złotej księgi szlachty polskiej”. Autor zamieścił „Nazwiska Wielkopolan poległych lub zmarłych z ran, otrzymanych na polu walki w Królestwie Polskim w roku 1863 i 1864”. Poza ułożonymi alfabetycznie biogramami zmarłych podano w kilkudziesięciu przypadkach genealogie rodziny, ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich pokoleń (m.in. Belinowie, Bnińscy, Bojanowscy, Brezowie, Chełmiccy, Chlebowski, Chłapowscy, Czarnecy, Gajewscy, Gąsiorowscy, Gorzeńscy-Ostrorogowie, Grabowscy, Iłowieccy, Kalksteinowie, Koczorowscy, Kościelscy, Kosińscy, Krzysztoporscy, Kwileccy, Łubieńscy, Łukaszewicze, Malczewscy-Skarbkowie, Mańkowscy, Mielżyńscy, Morawscy-Dzierżykraje, Moszczeńscy, Mycielscy, Niegolewscy, Ponińscy, Potoccy h. Pilawa, Potworowscy, Rembowscy, Sczanieccy, Skórzewscy, Sołtanowie, Szeptyccy, Taczanowscy, Twardowscy, Turnowie, Wilkońscy, Zakrzewscy, Żółtowscy, Żychlińscy). Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

HISTORIA

- 522. Albertrandy Jan Chrzyciel.** Panowanie Henryka Walezyusza i Stefana Batorego królów polskich z rękopisów Albertrandego podług wydania Ż. Onacewicza z dołączeniem pamiętników historii Stefana Batorego dotyczących, i listu Jerzego Chiakora sekretarza król. opisującego ostatnie chwile tego monarchy. Kraków 1860. Nakładem Józefa Czecha Księgarza, s. [8], 461, [10], 21,5 cm, opr. z epoki płsk z bogatymi tłocz. i złoc. 360,-

Z księgozbioru Mariana Brandysa (pieczęć). Obszerna historia panowania Henryka Walezego i Stefana Batorego, będąca kontynuacją dziejów Polski Adama Naruszewicza. Wydawca uzupełnił je listami królewskimi i dokumentami odnoszącymi się do tego okresu. Efektowna oprawa z epoki w brązowy półskórek z tyt. i bogatymi złoc. Nieliczne rdzawe plamki, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

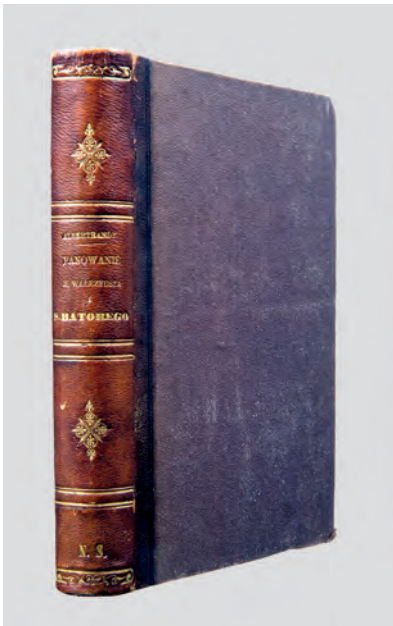
- 523. Baliński Michał, Lipiński Tymoteusz.** Starożytna Polska pod względem historycznym, jeograficznym i statystycznym opisana przez... Wydanie drugie poprawione i uzupełnione przez F[ranciszka] K[sawerego] Martynowskiego. T. 1-2 (2 vol.). Warszawa 1885. Nakład i druk S. Orgelbranda Synów, s. [4], VIII, 888, VIII; 985, X, 20,5 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 1600,-

Dwa pierwsze tomy fundamentalnego dzieła z zakresu geografii i historii dawnej Polski, przygotowane na podstawie wieloletnich badań przez dwóch historyków: Michała Balińskiego (1794-1864) i Tymoteusza Lipińskiego (1797-1856). Dzieło zawiera opisy kilku tysięcy miejscowości, sporządzone w ramach podziału administracyjnego Rzeczypospolitej za panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego. Tom 1 obejmuje ziemie Polski centralnej i Pomorze, tom 2 Małopolskę, województwa kijowskie i ruskie. Niniejsze wydanie drugie, w stosunku do pierwodruku z 1843-46, zawiera kilkaset stron uzupełnień. W tekście **wizerunki herbów ziem, województw i miast** stanowiące pierwsze próby drzeworytnicze Wincentego Smokowskiego. Opr.: czarny płsk ze złoc., na licach pł. Brak tomów 3 i 4 wydanych w latach 1886-87. Zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 524. Bandurski Władysław.** Jadwiga. Święta Królowa na polskim tronie. Opowieść dziejowa w trzech tomach. Bytom 1911. Nakład i druk „Katolika”, s. 383, tabl. ilustr. barwnych 11, 28 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu, brzegi kart barwione. 360,-

Pięknie wydana, zbeletryzowana biografia Jadwigi, królowej Polski. Każda strona tekstu ujęta w bogato zdobioną ornamentalną ramkę. Ozdoby drukarskie Jana Bukowskiego. Jedenaście ilustracji barwnych wg obrazów Piotra Stachewicza. Oprawa sygnowana z „Introligatornia Katolika”. Niewielkie przybrudzenia i przetarcia pł. opr., poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 525. Barruel Augustin.** Święte tajemnice massonii sprofanowane. Lwów [właśc. Warszawa] 1805. B.w., s. [8], 390, 17,5 cm, opr. XX-wieczna, pł. Iniane z szyldzikim i złoc. napisami, brzegi kart barwione. 280,-



522. Henryk Walezy i Stefan Batory. 1860.



523. M. Baliński. Starożytna Polska. 1885.

Egzemplarz z księgozbioru łowickiego Emila Balcera (pieczętki). Rzadsze, skrócone wydanie (w tym samym roku ukazało się wydanie liczące 412 stron) dzieła francuskiego jezuita Augustina Barruela (1741-1820), opisującego powstanie masonerii, obrzędy oraz jej wpływ na wybuch Wielkiej Rewolucji Francuskiej. Dzieło przetłumaczył i opracował Karol Surowiecki. E. Balcer (1863-1941) – kupiec, działacz społeczny, kolekcjoner książek i czasopism, burmistrz Łowicza i opiekun tamtejszego muzeum. Niewielkie zaplamienia płótna oprawy, uzupełniony dolny ubytek karty tytułowej, na kartach stare ślady zawilgocenia. **Rzadkie** (Bibliografia polska XIX stulecia notuje tylko dwa egzemplarze tej edycji).

- 526. Belcikowska Alicja.** Polska Organizacja Wojskowa w pieśni i w poezji. Melodie opracował Władysław Walentynowicz. Warszawa 1939. Główna Księgarnia Wojskowa, s. 194, 25 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

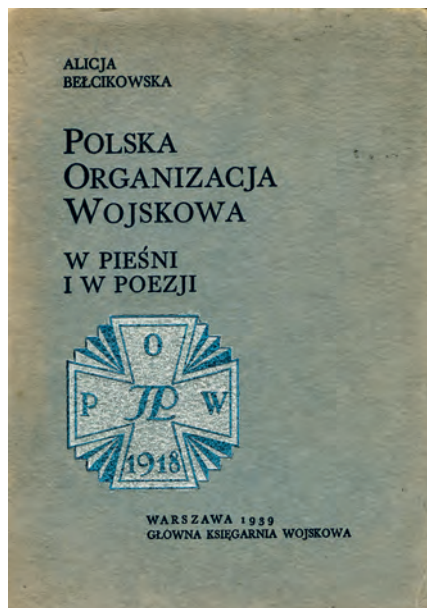
Pierwszy (i jedyny) śpiewnik Polskiej Organizacji Wojskowej. Zawiera zarys dziejów POW, ogólny szkic historyczno-literacki i zbiór pieśni. Utwory zaopatrzone są w objaśnienia ich genezy i treści, kontekst historyczny, a także dane o ich autorach. Egz. nie obcięty. **Stan bardzo dobry.**

- 527. [Biblioteka Polska].** Dyaryusz transakcyi wojennej między wojskiem koronnem i zaporoskiem. Biblioteka Polska. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. T. 23-ci. Kraków 1859-1861. Nakł. i druk „Czasu”, s. 200, II; 79; 36, 46; 21, 29; 106; 113, IV, tabl. ryc. 1 (litografia rozkł.), 19 cm, opr. z epoki płsk. 180,-

Kłoczek wydawnictw Biblioteki Polskiej. Zawiera: Dyaryusz transakcyi wojennej między wojskiem koronnem i zaporoskiem w r. 1637 (Szymon Okolski); Germania (Tacyt Kajusz Korneliusz); Krótki rzeczy polskich sejmowych, pamięci godnych komentarz (Jan Ponętowski); Deliberacya o spółku i związku Korony Polskiej z pany chrześcijańskimi przeciwko Turkowi. Przydane są poselstwa i responsa sławnego króla Zygmunta pierwszego; O Konfederacyi Lwowskiej, w roku 1622 uczynionej, nauka; Exorbitancya powszechna, która Rzeczypospolitą Królestwa Polskiego niszczy, zgubą grożąc; Dyalog albo rozmowa około exekucyi Polskiej Korony (Stanisław Orzechowski); Quincunx, to jest wzór Korony Polskiej na cynku wystawiony (Stanisław Orzechowski). Nieliczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry. (Patrz także poz. następne).



524. Wł. Bandurski. Jadwiga Królowa Polski.



526. POW w pieśni i poezji. 1939.

- 528. [Biblioteka Polska].** Kroniki Stanisława Orzechowskiego (i in.). Biblioteka Polska. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. T. 11-ty. Kraków 1855-1857, s. 216, XXVI; 358, [1]; VIII, 137, III, 19 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. tyt. 180,-

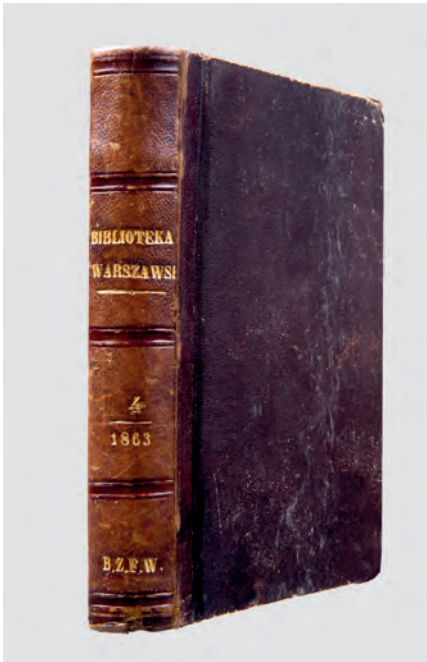
Klocek wydawnictw Biblioteki Polskiej Kazimierza Turowskiego. Zawiera: Orzechowski Stanisław. Kroniki. Tłumaczenie z łacińskiego Zygmunta Aleksandra Włyńskiego; Modrzewski Andrzej Frycz. O poprawie Rzeczypospolitej; Górnicki Łukasz. Dzieje w Koronie Polskiej od r. 1538 do 1572. Miejscami rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 529. [Biblioteka Polska].** Wybór mów staropolskich świeckich sejmowych (i in.) Biblioteka Polska. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. T. 13-ty. Kraków 1859-1861. Nakł. i druk „Czasu”, s. XXVIII, 227, [3]; 124, [1], XIV, [4]; [2], 251, [2]; 51; 43; [2], 127, 28, 19 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. tyt. 280,-

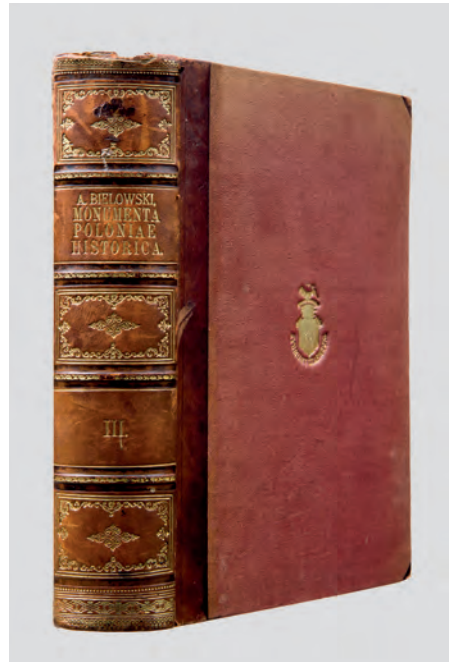
Klocek wydawnictw Biblioteki Polskiej. Zawiera: Wybór mów staropolskich świeckich sejmowych i innych. Zebrał Antoni Małecki; Myśli o pismach polskich z uwagami nad sposobem pisania w rozmaitych materyach (Adam Czartoryski); Ubiory w Polsce od najdawniejszych czasów aż do chwili obecnych, sposobem dykcyonarza ułożone i opisane (Łukasz Gołębiowski); Pisma Mikołaja Ligęzy: **Pamiętniki o Lissowczykach, czyli przewagi elearów polskich** (r. 1619-1623) (Wojciech Dębołęcki). Miejscami rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 530. Biblioteka Warszawska.** Pismo poświęcone naukom, sztukom i przemysłowi. 1863. Tom IV. Poczet nowy. Warszawa 1863. W Drukarni Gazety Polskiej, s. 580, [3], 21 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 400,-

W treści m.in.: Starożytny i nowożytny Meksyk; Tablice historyczne (V. Stolnikowie koronni i litewscy); Pieśni, podania i zwyczaje ludu małopolskiego; Wstęp do historii pierwszej elekcji w Polsce; Ku pamiętce tysiąclecia piastowego. Wycieczka do Kujaw Wielkopolskich; Epoka Piastów, pod względem literatury i oświaty uważana; Przegląd polskich nazwisk ryb krajowych. Niewielkie otarcia oprawy, na kartach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.



530. Biblioteka Warszawska. 1863.



532. Pomniki Dziejowe Polski. 1878.

- 531. Bielowski August.** Wstęp krytyczny do dziejów Polski. Nakładem Włodzimierza hr. Dzieduszyckiego. Lwów 1850. W Drukarni Zakładu Narodowego Ossolińskich, s. [8], IV, 542, [3], tabl. genealog. 1 (rozkł.), 23 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. tytulaturą. 280,-

Najstarsze dzieje Słowian i państwa polskiego opracowane przez Augusta Bielowskiego (1806-1876) – historyka, uczestnika powstania listopadowego i ruchu konspiracyjnego w Galicji, dyrektora Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, inicjatora i wydawcy fundamentalnego zbioru źródeł „Monumenta Poloniae Historica”. Książka podzielona jest na trzy działy: Przegląd źródeł; Dzieje Lechitów; Dzieje Polski. Na końcu rozkładany „Rodowód książąt Lechickich”. Otarcia i zaplamienia oprawy, brak kart ze stronami 7/8 i 67/68, nieaktualna pieczętka własnościowa, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia.

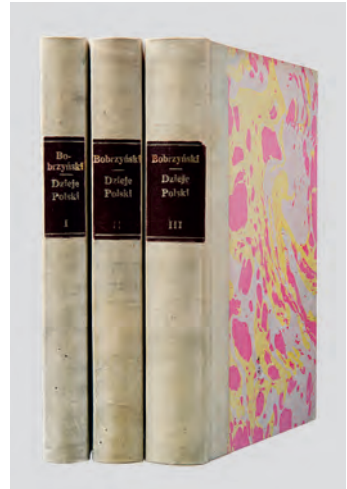
- 532. Bielowski August.** Monumenta Poloniae Historica. Pomniki Dziejowe Polski. Tom III wydany Nakładem Akademii Umiejętności w Krakowie, opracowany przez lwowskie grono członków Komisji Historycznej tejże Akademii. Lwów 1878. W komisie Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. XI, [1], 876, 27 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 800,-

Egzemplarz z biblioteki Zygmunta Czarnieckiego w Rusku (superekslibris na licu oprawy). Tom kilkudziesięciu źródeł historycznych do historii Polski okresu średniowiecza, opracowanych w większości przez Augusta Bielowskiego (1806-1876) – historyka, dyrektora Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie. Z. Czarniecki (1823-1908) – ziemianin, kolekcjoner, bibliofil, poseł na sejmy poznańskie. W swoim majątku Rusko zgromadził księgozbiór liczący ponad 10 tys. woluminów, zawierający wiele unikalnych książek z zakresu literatury, historii, prawa, astronomii. Niewielkie przetarcia oprawy, drobny ubytek górnej krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 533. Bobiński Antoni. Bazewicz Józef Michał.** Przewodnik po Królestwie Polskim na podstawie najnowszych źródeł opracowany. Spis alfabetyczny miast, osad, wsi,



533. Wykaz miejscowości Królestwa Polskiego. 1901-1902.



534. M. Bobrzyński. Dzieje Polski.

kolonii, folwarków i wszelkich miejscowości jakąkolwiek nazwę noszących. T. 1-2 (w 1 wol.). Z dodaniem mapy ściennej gubernji Królestwa Polskiego. Warszawa 1901-1902. Wyd. J.M. Bazewicz, s. [16], 398; [4], 374, [20], 2, 21 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. i tłocz. 800,-

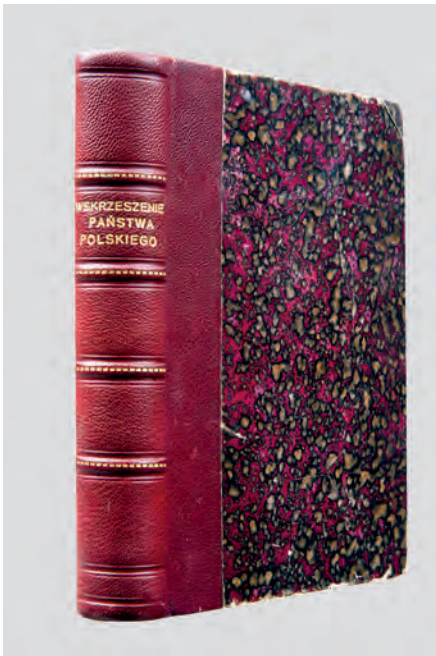
Najdokładniejszy wykaz miejscowości Królestwa Polskiego, z zaznaczeniem przydziału terytorialnego, poczty, telegrafu, dostępu do kolei. Obejmuje ponad 30 tys. osad. Zbieranie, kompletowanie i sprawdzanie materiałów do przewodnika zajęło autorom dwa lata („przy zaproszeniu do tej pracy ok. 2000 osób w różnych częściach kraju zamieszkałych oraz przy kilku współpracownikach na miejscu” – z przedmowy). Brak mapy. Niewielkie spēkania i ubytki opr., naderwania marginesów 3 początkowych kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

- 534. Bobrzyński Michał.** Dzieje Polski w zarysie. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa-Kraków 1927-1931. Gebethner i Wolff, s. 296, mapa (kolor. rozkt.); VI, 332, mapa (rozkt., kolor); VI, mapy 4 (rozkt.), 23 cm, opr. współcz. pperg. z szyldzikim złoc. (okł. oryg. wszystkich tomów zachowane). 450-

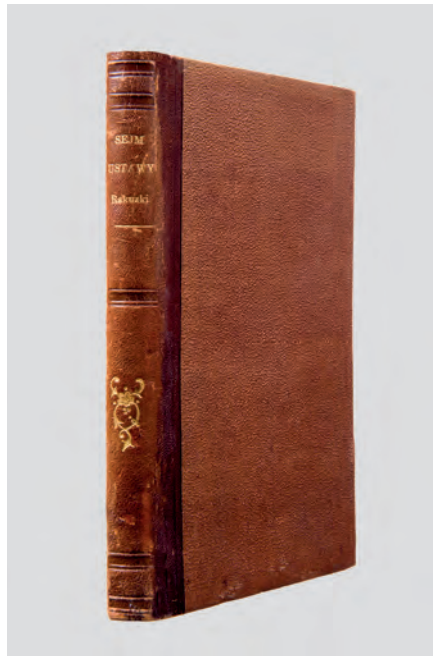
Głośna synteza dziejów Polski opracowana przez Michała Bobrzyńskiego (1849-1935) – wybitnego historyka, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, dyrektora Archiwum Aktów Grodzkich i Ziemijskich w Krakowie, w latach 1908-1913 namiestnika Galicji. Wykład charakteryzuje się surową trzeźwością ocen, odbiegającą od romantycznego ujmowania dziejów (brak silnych rządów i anarchia to główne przyczyny upadku Rzeczypospolitej). Autor pisał swoje dzieło od 1879 r. (wyd. 1-sze), każde kolejne wydania uzupełniał pieczołowicie, doprowadzając je do czasów odparcia najazdu bolszewickiego i odbudowy państwa polskiego. Ten ostatni okres dziejów autor podsumowuje następująco: „Jeżeli państwo zadanie to [odparcie wschodniego najazdu] zwycięsko spełniło, to naród dowiódł tem samym, że w ciągu długiej niewoli wyleczył się z wielu wad, które go niegdyś zgubiły”. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz**.

- 535. Bobrzyński Michał.** Wskreszenie Państwa Polskiego. Szkic historyczny. T. 1-2 (w jednym wol.). Kraków 1920-1925. Krakowska Spółka Wydawnicza, s. [4], 238, [2]; 300, 20,5 cm, współopr. płsk ze złoc. 400,-

Szczegółowe dzieje polityczne okresu walki o niepodległość i utrwalania powojennych granic Polski, autorstwa Michała Bobrzyńskiego, wybitnego historyka i działacza politycznego. Tom pierwszy (1914-1918) obejmuje wydarzenia I wojny światowej, tom drugi (1918-1923) charakteryzuje konflikty wewnętrzne o przejęcie władzy oraz boje w obronie niepodległości i uznania granic. Elegancka oprawa



535. M. Bobrzyński. Wskrzeszenie Polski.



537. Sejm ustawodawczy. 1849-1850.

z epoki w brązowy pólskórek z tyt. i złoc. na grzbiecie. Nieaktualny podpis własnościowy. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

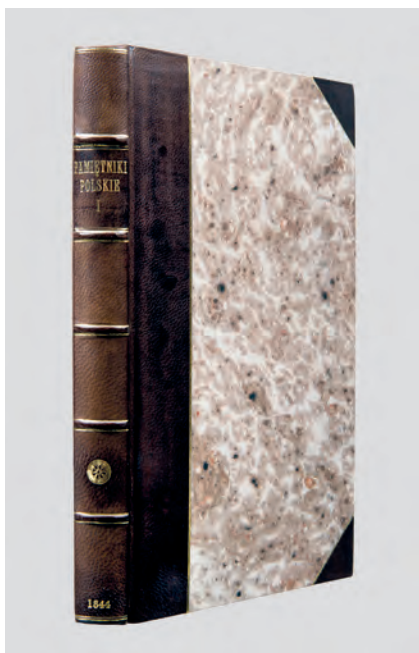
- 536. Bohusz-Szyszko Zygmunt.** Czerwony Sfinks. Polski Dom Wydawniczy. Rzym 1946. s. [4], [4], 269, [3], 18,0 cm, opr. współcz. płsk, zach. oryg. okł. brosz. 60,-

Odbito czcionkami drukarni Istituto Poligrafico dello Stato w Rzymie. Okładkę wg pomysłu autora projektował St. Gliwa. Ze wstępu: „Wspomnienia te pisałem na podstawie notatek, które systematycznie prowadziłem po każdym ważniejszym wydarzeniu, spotkaniu lub rozmowie i dokumentów przechowanych w archiwum 2 Korpusu. Historia wojska polskiego w ZSRR, stanowi pouczającą lekcję, która nie straciła na aktualności w chwili obecnej, a wnioski z której mogą być bardzo pożyteczne na przyszłość”. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan bardzo dobry.

- 537. Borkowski Aleksander Leszek Dunin.** Sejm ustawodawczy rakuzki ze szczególniejszą uwagą na poselstwo polskie. Cz. 1-2 (w 1 wol.). Poznań 1849-1850. W Komisie Księgarni J. K. Żupańskiego (cz.1-sza), Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego (cz. 2-ga), s. [2], 153, [2]; 153, [2], 21 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. na grzbiecie. 240,-

Omówienie zagadnień związanych z delegacją polską na sejm ustawodawczy w rewolucyjnym Wiedniu w 1848 r. Autor omawia działalność polskich posłów, w tym Franciszka Smolki, Jerzego Lubomirskiego, Floriana Ziemiałkowskiego, Tytusa Dzieduszyckiego, Adama Potockiego i Zdzisława Zamojskiego. Miejscami zbrazowienia papieru, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 538. Bronikowski Ksawery.** Pamiętniki polskie. Tom 1 (z 3). Paryż 1844. W Drukarni Lacour i Cie, s. [4], 288 (brak s. 193-241), 22,5 cm, opr. współcz. płsk ze złoc., zach. przednie okł. brosz. 450,-



538. K. Bronikowski. Pamiętniki polskie. 1844.



539. A. Brückner. Encyklopedia staropolska. 1939.

Wydanie 1. Egzemplarz z Muzeum Polskiego w Rapperswilu (pieczętka). Pierwszy tom zbioru pamiętników do historii Polski XIX wieku, wydanych przez Ksawerego Bronikowskiego (1796-1852) – redaktora, publicystę, działacza niepodległościowego. Zawiera m.in.: Pamiętniki kasztelana Narcyza Olizara; Pamiętniki Andrzeja Przyałłogowskiego; Pamiętniki Michała Jackowskiego; Pamiętniki Józefa Zienkowicza; Niektóre szczegóły z życia pułkownika Władysława Podczaskiego; Józef Reitzenheim. Oprawa wykonana w introligatorni „Librarium” (sygnowana nalepką). Brak zeszytu 5 ze stronami 193-241, karta tytułowa i przedtytułowa wstawione na początku zeszytu 6, okładka broszurowa zeszytu 1 podklejona i uzupełniona, na kartach miejscami zaplamienia i stare ślady zawilgocenia, oprawa w stanie bardzo dobrym. **Rzadkie.**

- 539. Brückner Aleksander.** Encyklopedia staropolska. T. 1-2 (w 1 wol.). Warszawa 1939. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. VI, 478 (kolumn 956), tabl. ilustr. 18; [4], 535 (kolumn 1070), tabl. ilustr. 17, liczne ilustr. w tekście, 28,5 cm, opr. skóra z tłocz. i złoc. 2400,-

Wszeczhronny obraz życia codziennego i kultury dawnej Rzeczypospolitej z bogatym materiałem ilustracyjnym zebrany przez Karola Estreichera, zawierający opisy obyczajów staropolskich, literatury, architektury, strojów, broni, pomników, portretów, dzieł sztuki, dokumentów, rycin, map. Aleksander Brückner (1856-1939), historyk języka, literatury i kultury polskiej, sławista, edytor. Odkrywca i wydawca najstarszych zabytków piśmiennictwa polskiego, m.in. „Kazań Świętokrzyskich” (1891), „Rozmyślań przemyskich” (1907). Współpracował z wieloma periodykami, autor ponad 1500 publikacji. **Oprawa Jerzego Budnika** (sygn. Introligator Jerzy Budnik): czerwona skóra bogato zdobiona, grzbiec pięciopłowy ze związami. Na grzbiecie i okładzinie przedniej złożona tytulatura i ozdobniki, brzegi kart barwione i zdobione złotem. Brak 3 barwnych plansz zastąpionych kopiami, w tomie I – jednej, w t. II – dwóch, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 540. Bystron Jan.** Historie rzymskie (Gesta Romanorum). Wydawnictwa Akademii Umiejętności w Krakowie. Biblioteka Pisarzy Polskich. Nr 29. Kraków 1894.



541. Obraz Polski w XVIII w. 1842.



542. K. Chłędowski. Historie neapolitańskie.

Nakładem Akademii Umiejętności, s. [2], IX, [1], 222, 20 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 90,-

Egzemplarz z księgozbioru Kazimierza Piekarskiego (podpis, ekslibris). Krytyczne wydanie tzw. Historii rzymskich (Gesta Romanorum), zbioru powstałego prawdopodobnie w XIII wieku w Anglii, zawierającego powieści, legendy i anegdoty wybrane z różnych źródeł. K. Piekarski (1893-1944) – wybitny bibliofil, historyk książki, bibliotekarz, znawca druków polskich XV i XVI wieku. Przetarcia krawędzi oprawy, wewnątrz stan dobry.

- 541. Bytność Stanisława Augusta w Nieświeżu i in. Obraz Polaków i Polski w XVIII wieku czyli zbiór pamiętników, dyaryuszów....do wyjaśnienia stanu Polski w wieku wspomnianym.** Wydany z rękopismów przez Edwarda Raczyńskiego. T. 16. Poznań 1842 (1843). W Księg. na ulicy Wrocławskiej n. 36, s. [4], III, 252, 16 cm, opr. płsk z epoki z bogatymi złoc. 220,-

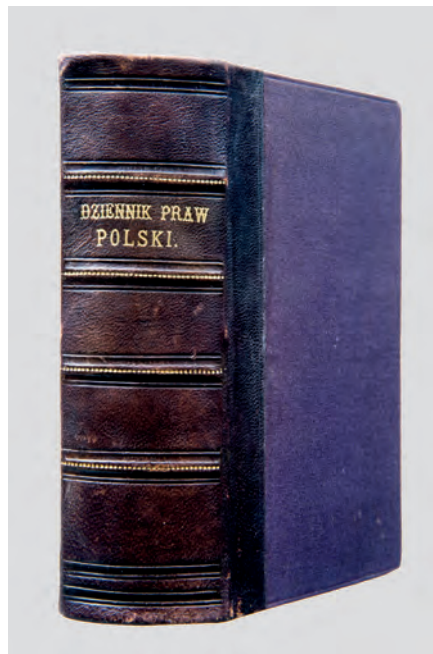
Zawiera: Bytność Stanisława Augusta w Nieświeżu; Tadeusza Kościuszki kampania 1792 r. przez niego opisana; Rys krótki życia Tadeusza Reytana; Korespondencja Stanisława Augusta; Korespondencja Ks. Józefa Poniatowskiego; Porwanie Stanisława Augusta przez konfederatów barskich. Drobne zbrązowienia, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 542. Chłędowski Kazimierz. Historie neapolitańskie wieku XIV-XVIII.** Kraków-Lwów [1917], Nakładem Gebethnera i Wolffa, s. [4], 584, tabl. ilustr. 33 (34 ilustracja znajdowała się na okładce), 22,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz., brzegi kart barwione. 600,-

Wydanie 1. Pięknie wydana, bogato ilustrowana monografia historyczna poświęcona kulturze Neapolu autorstwa Kazimierza Chłędowskiego (1843-1920) – historyka, powieściopisarza, eseisty. **Oprawa luksusowa:** na grzbiecie w środkowym polu, tłoczone wizerunki orłów, pozostałe dwa zdobione po-



543. A. Cieszkowski. Ojciec nasz. 1922-1923.



545. Dziennik Praw. 1810-1812.

ziomym kanelowaniem, brzegi kart barwione. Oprawa po konserwacji, na górnych marginesach karty tytułowej i przedtytułowej uzupełnione wycięte ubytki, brak okładki broszurowej, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 543. Cieszkowski August.** Ojciec nasz. Wydanie nowe zupełne. Z przedmową Adama Żółtowskiego. T. 1-3 (3 vol.). Poznań 1922-1923. Fiszer i Majewski, s. 17, [1], XXXIX, [3], 224, [2]; [6], 522, [2]; VIII, 296, 24 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 900,-

Jedno z najważniejszych dzieł w dorobku Augusta Cieszkowskiego (1814-1894) filozofa, ekonomisty i polityka, czołowego przedstawiciela tzw. filozofii narodowej, zawierające syntezę wszystkich jego dążeń i myśli. „Jest to pełny wykład filozofii historii, najdojrzalsze chyba, jakie znamy, opracowanie tego tematu; znalazło się tam miejsce i na wielkie nadzieje narodu polskiego o charakterze mesjaniścycznym” (PSB, t. IV, s. 63.). Edycja krytyczna wydana z przedmową Adama Żółtowskiego. Poglądy Cieszkowskiego wywarły silny wpływ na twórczość Zygmunta Krasińskiego. Opr.: płsk z tłocz. i złoc. ozdobnikami i tytulaturą, na licach pap. marm. Na kartonowy futerał naklejone oryg. okł. brosz. 1 i 3 tomu. Ekslibrisy. Otarcia opr., przybrudzenia futerału, poza tym stan bardzo dobry.

- 544. Drzewiecki Józef.** Pamiętniki spisane przez niego samego (1772-1852). Tudzież reszty pamiętnika tegoż (1806-1851). Z papierów po nim pozostałych zebrane z przydaniem wiadomości o życiu autora przez J.I. Kraszewskiego. Wilno 1858. Nakł. i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. XXIV, 462, **tabl. ryc. 3 (litografie z tintą)**, 21 cm, opr. z epoki, ppł. 300,-

Z księgozbioru Zygmunta Czarnieckiego (ekslibris heraldyczny). Maliszewski, poz. 608. Pierwsza edycja pamiętników Józefa Drzewieckiego (1772-1852) – pośła, brygadiera Wojska Polskiego, wybitnego działacza w dziedzinie kultury na Wołyniu i Podolu. Pamiętnik obejmuje wspomnienia z Insurekcji Kościuszkowskiej, służby w Legionach Polskich u boku gen. Jana Henryka Dąbrowskiego,

epoki napoleońskiej oraz późniejszej pracy przy organizacji i prowadzeniu Liceum Krzemienieckiego. Oferowana pierwsza edycja została uzupełniona przez Józefa Ignacego Kraszewskiego przyjaciela autora. **Zygmunt Czarncki** (1823-1908) – ziemianin, kolekcjoner, bibliofil, poseł na sejmiki poznańskie. Otarcia, przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 545. Dziennik Praw.** T. 2-3. Nr 13-36. B.m. b.r. [Warszawa 1810-1812]. B.w., s. 466, [15], 18 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. na grzbiecie. 450,-

Dzienniki ustaw z lat 1809-1811, wydanych dla Księstwa Warszawskiego przez Fryderyka Augusta, króla saskiego. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 546. Dziennik Praw.** T. 32. Nr 103-104. B.m., b.r., b.w. [Warszawa 1843, Druk. Rządowa], s. 341, [3], tabl. rozkł. 14, 17 cm, opr. z epoki płsk marm. z szyldzikiem. 240,-

Tekst dwujęzyczny polski i rosyjski. Zawiera postanowienia najwyższe oraz Rady Administracyjnej z 1843 r., m.in.: postanowienia cofające konfiskatę majątku Romana Lisickiego i Wawrzyńca Karasińskiego. Nieaktualne pieczątki biblioteczne. Ucięty dół strony tytułowej. Brak jednego szyldziku, a drugi, tylko we fragmencie. Charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 547. [Dziennik Praw Królestwa Polskiego].** Skorowidz dziennika praw Królestwa Polskiego od tomu I. do włącznie XXI czyli zbiór wszystkich szczegółów postanowień... Wydanie M. Fahll. Część pierwsza od A do O. Warszawa 1839. Nakładem wydawcy, w Drukarni Piotra Baryckiego, s. [4], 312, 3, 17,5 cm, opr. z epoki płsk z 2 szyldzikami z tyt. 240,-

Jedynie tom pierwszy (z dwóch). Skorowidz rzeczowy 21 dzienników praw, wraz z objaśnieniem haseł i odniesieniem do właściwego tomu i strony, ułożonych w porządku alfabetycznym (od „A” do „O”). Nieaktualne pieczątki własn. Niewielkie ubytki skóry opr., poza tym stan dobry.

- 548. Dziennik urzędowy gubernii augustowskiej.** Rok 1854. Nr 1-52. Suwałki 1854. s.1128, 24 cm, opr. płsk. 400,-

Kompletny rocznik wraz ze wszystkimi dodatkami. Niektóre z dodatków mają odrębną paginację. Oprawa podniszczona z dużymi ubytkami skóry grzbieta, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 549. Encyklopedia Powszechna.** T. 1-18 (w osiemnastu wol.). Warszawa 1898-1912. S. Orgelbranda Synowie, łącznie ok. 10 455 ilustr. w tekście, 25 cm, opr. skóra współcz. z tłocz. i złoc. 3500,-

Ostatnia edycja pierwszej nowoczesnej encyklopedii polskiej, zapoczątkowanej w firmie wydawniczej Samuela Orgelbranda w 1859 r. i kontynuowanej przez jego synów Mieczysława (1847-1903) i Hipolita (1843-1920). Obejmuje 16 tomów podstawowych (po ok. 600 s. każdy), z dopełnieniami i erratą oraz 2 tomy suplementu. Zawiera ponad 10 000 ilustracji w tekście (po kilkaset w każdym tomie), kilkadziesiąt kolorowych map (litografowanych) oraz barwne, częściowo chromolitografowane i czarno-białe tablice ilustracji. Tylko to wydanie **zawiera wizerunki herbów szlachty polskiej** i z tego powodu nazywane jest potocznie „małym herbarzem”. W t. 12 obszerną część zajmuje hasło „Polska”. Mimo upływu czasu encyklopedia zachowała do dziś wielką wartość merytoryczną i historyczną. Stan bardzo dobry. Oprawa współczesna skórzana wzorowana na rzadkim, luksusowym wariantcie oryginalnej oprawy wydawniczej. Grzbiet z tłocz. złotem herbami Polski i Litwy oraz Galicji. Nieliczne przybrudzenia i minimalne naderwania stron. Stan ogólny bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

– Polacy poszukiwani przez Gestapo i SS –

- 550. Fahndungsnachweis für das Generalgouvernement** herausgegeben vom Befehlshaber der SP u. des SD (Abt. V) Krakau. Wykaz poszukiwanych dla Generalnego Gubernatorstwa wydany z rozkazu Głównodowodzącego SP i SD (Oddz. V)



549. Encyklopedia Powszechna Orgelbranda. 1898-1912.

w Krakowie. Rocznik 5, Kraków 1 września 1944, nr 8/9/10, s. 566, 22 cm, poszyt z epoki, wyd. bez okładek. 3000,-

Urzędowy Dziennik Inwigilacyjny dla Generalnego Gubernatorstwa wydany z rozkazu Głównodowodzącego SP. (tajną policją obejmującą Gestapo i Kripo) i SD (Służbą Bezpieczeństwa SS) w Krakowie. Zawiera alfabetyczny spis poszukiwanych przez organa policyjne na terenie GG. Obejmuje ok. 28 tysięcy Polaków, Ukraińców i Żydów z podaniem nazwiska, imienia, daty i miejsca urodzenia oraz określeniem popełnionego przestępstwa i jednostki poszukującej np. „zbiegły aresztant”; „Urząd Bezpieczeństwa Rzeszy”. Wydawnictwo cykliczne od 1940 r., o charakterze miesięcznym, wydawane zwykle co kwartał, a niekiedy co pół roku. Tekst objaśniający niem. i pol. Wykaz nazwisk w języku pol., objaśnienia w stosunku do poszczególnych osób w języku niem. Tytuł wg nagłówka. Wydawnictwo poufne i bardzo rzadkie w komplecie. W zbiorach bibliotecznych notowane jedynie pojedyncze egzemplarze. W Polsce w zbiorach publicznych wydania te posiada w komplecie (do stycznia 1945) tylko krakowskie archiwum. Drobne zagięcia pierwszych kart, poza tym stan dobry.

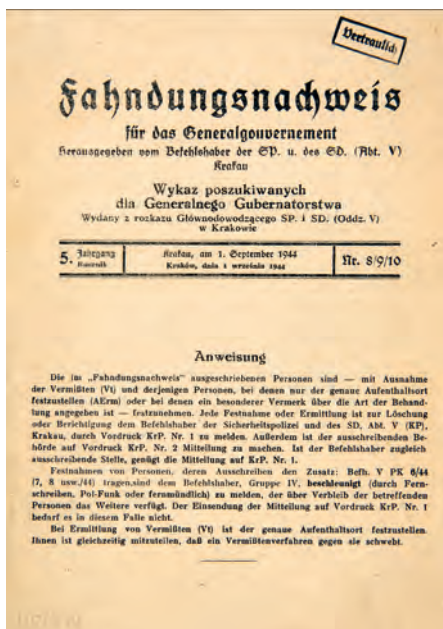
- 551. Galiński Adam (Ludwik Stolarzewicz właśc.).** 1918-1938. Dwudziestolecie Najjaśniejszej Rzeczypospolitej Polskiej. Materiały – fakty – cyfry – wiersze. Warszawa 1938. Nakł. Klimaszewskiego i Osińskiego, s. 160, 22,5 cm, opr. brosz. 80,-
obwoluta.

Świadectwa sukcesu gospodarczego w dwudziestoletnim okresie niepodległej Polski, autorstwa Ludwika Stolarzewicza (pseud. Adam Galiński, 1890–1960), nauczyciela i pisarza, redaktora czasopism m.in. „Biuletynu Strzeleckiego” czy „Kultury Łodzi”. Obwoluta reper., poza tym stan bardzo dobry.

- 552. Giedroyc Franciszek.** Rada Lekarska Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego (1809-1867). Warszawa 1913. Tłocznia Wł. Łazarzkiego, s. X, [2], 766, [1], V, 25 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Monografia poświęcona Radzie Lekarskiej, organowi związanemu z Ministerium Spraw Wewnętrznych Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego. Autorem był Franciszek Dowmont Giedroyc (1860-1944) wybitny lekarz i historyk medycyny, w l. 1892-1908 ordynator szpitala św. Łazarza w Warszawie, profesor, członek Towarzystwa Naukowego Warszawskiego. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Stan dobry.

- 553. Gieysztor Jakub.** Pamiętniki z lat 1857-1865, poprzedzone wspomnieniami osobistymi prof. Tadeusza Korzona. T. 1-2 (w 2 wol.). Wilno 1913. Nakł. Tow. Udziałowego „Kurier Litewski”, s. 420, portret; 382, portret, ilustr. w tekście, 21 cm, opr. współcz. ppł. z tyt. na grzbiecie, oryg. okł. brosz. zach. 240,-



550. Poszukiwani przez Gestapo. 1944.



551. Dwudziestolecie II Rzeczypospolitej.

Kozłowski, poz. 1460. Maliszewski, poz. 2995. **Jeden z najważniejszych pamiętników do dziejów powstania styczniowego na Litwie** oraz okresu przedpowstaniowego, obejmujący również wspomnienia z zesłania autora na Syberię. Jakub Gieysztor (1827-1897) – księgarz, antykwariusz, publicysta, za uczestnictwo w powstaniu skazany na 12 lat ciężkich robót w Usolu (wrócił z niewoli w 1872 r.). Ważne źródło historyczne, zawierające materiały biograficzne zaopatrzone w naukowe przypisy. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Zaplamienia lica okł. brosz., poza tym stan bardzo dobry.

- 554. Gloger Zygmunt.** Księga rzeczy polskich. Opracował G. [krypt.]. Lwów 1896. Nakładem Macierzy Polskiej, s. 498, 21 cm, opr. współcz. pł. z szyldzikiem. 120,-

Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru ks. Ludwika Zalewskiego (ekslibris, zapiski). Ułożona w sposób alfabetyczny encyklopedia zawierająca hasła z zakresu historii Polski, sztuki, obyczajów, życia codziennego, opracowana przez Zygmunta Glogera (1845-1910) – wybitnego etnografa, historyka i archeologa. Ks. Ludwik Zalewski (1878-1952) – historyk kultury, literat, współzałożyciel i pierwszy prezes Lubelskiego Towarzystwa Miłośników Książki. Ekslibris, stan dobry.

- 555. [Gloger Zygmunt].** Księga rzeczy polskich. Kraków 1898. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. [2], 537, 20,5 cm, opr. z epoki, płsk. 140,-

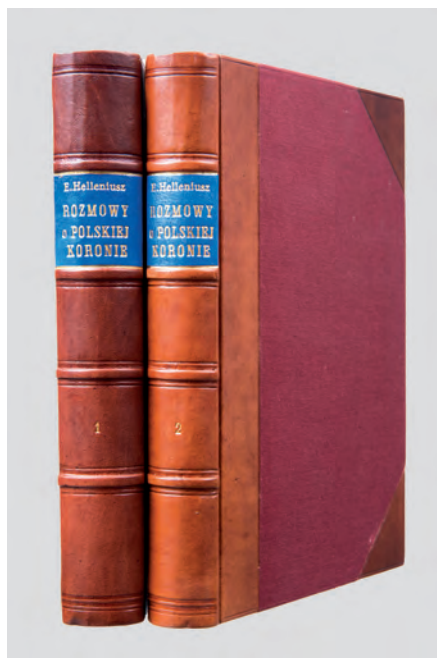
Słownik zbierający hasła dotyczące Polski, polskiej historii i zwyczajów opracowany przez Zygmunta Glogera (1845-1910) – wybitnego etnografa, folklorystę i badacza „starożytności krajowych”. W tekście rycina pola elekcyjnego. Opr.: brązowy płsk, na licach pł. Drobne otarcia opr., na k. miejscami załóczenia. Poza tym stan dobry.

- 556. Gołębiowski Łukasz.** Dzieje Polski za Władysława Jagiełły i Władysława III. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1846. Księg. I. Klukowskiego, s. [4], XXV, 573 [1]; [4], 478, [2], 21 cm, opr. z epoki płsk z tył. i złoc. na grzbiecie. 900,-

Dzieło autorstwa Łukasza Gołębiowskiego (1773-1849), pamiętnikarza, badacza starożytności słowiańskich oraz zwyczajów i obyczajów ludu polskiego. T. 1 obejmuje panowanie Władysława Jagiełły,



556. Ł. Gołębiowski. Polska Jagiellonów. 1846.



560. E. Iwanowski. O Polskiej Koronie. 1873.

t. 2 – Władysława Warneńczyka. Autor przedstawia wypadki polityczne oraz sytuację Kościoła i innych wyznań w Królestwie oraz, wykraczając znacznie poza ramy panowania Warneńczyka, pisze o stanie kraju, jego rządzie, prawodawstwie i sądownictwie, dochodach, duchowieństwie i kulturze państwa jagiellońskiego w latach 1386-1506. Tabela obrazuje wysokość przychodów monarchii z kopalń olkuskich (ołów, srebro). Efektowna oprawa z epoki w bogato złożone półskórki. Brak tomu trzeciego, który ukazał się dwa lata później. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 557. Gołębiowski Łukasz.** Pamiętnik o życiu Łukasza Gołębiowskiego, wydany przez jego syna [Seweryna Gołębiowskiego]. Warszawa 1852. W drukarni Stanisława Strąbskiego, s. [2], 111, 18 cm, opr. z epoki pł. 120,-

Pamiętnik zawiera wspomnienia i listy Łukasza Gołębiowskiego zestawione i wydane przez syna Seweryna, ponadto wykaz dzieł naukowych autora oraz listy do niego od Kazimierza Brodzińskiego, Ludwika Kropińskiego i Klementyny Tańskiej. Otarcia płótna oprawy, brak karty przedtytułowej, karta tytułowa podklejona, stary ślad zalania na górnym marginesie kart, nieaktualne znaki własnościowe. **Rzadkie.**

- 558. Hallez Théophile.** Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la cour de Russie, sous les règnes de Pierre le Grand et de Catherine Ire. Paris (Paryż) 1853. E. Dentu, s. XVI, 223, 21,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 240,-

Egzemplarz z księgozbioru Piotra Aleksandra Wereszczyńskiego (ekslibris). Sekretne pamiętniki do historii dworu rosyjskiego pod rządami Piotra I Wielkiego i jego żony cesarzowej Katarzyny I Aleksiejewny (urodzonej jako Marta Helena Skowrońska). Oprawa po konserwacji, na kartach miejscami stare ślady zawilgocenia i charakterystyczne zażółcenia.

- 559. Hoesick Ferdynand.** Dom rodzicielski. Tom 1-4 (w 4 wol.). Kraków 1935. Druk W.L. Anczyca i Sp., s. [4], 303; [4], 298; [[4], 356; [4], 346, 23,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie (okł. oryg. zachowane). 300,-

Drukowane na prawach rękopisu. Obszerny pamiętnik obejmujący lata 1867-1902. Warszawa, Kraków, Paryż, Zakopane, panorama życia kulturalnego Warszawy i Krakowa schyłku XIX wieku, także wiele informacji o polskich firmach wydawniczych tamtych czasów. Ferdynand Hoesick (1867— 1941), publicysta, prozaik, historyk literatury, księgarz, redaktor i wydawca „Kuriera Warszawskiego” (1924-1939). **Jedynе pełne wydanie**, gdyż wydana po wojnie w r. 1959 w dwóch tomach „Powieść mojego życia” stanowiła mocno okrojona wersję tych wspomnień. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 560. Iwanowski Eustachy.** Rozmowy o Polskiej Koronie przez E. Helenijusza [pseud.]. T. 1-2 (w 2 wol.) Kraków 1873. Nakładem autora. Czcionkami drukarni „Czasu”, s. 723, [5]; 581, [3], 24 cm, opr. współcz. płsk z szyldzikami z tyt., zach. okł. brosz. wyd. 450,-

Praca historyczna Eustachego Iwanowskiego (1813-1903) – historyka, pamiętnikarza, badacza dziejów ziem ukraińnych. W oferowanym zbiorze m.in.: O unii religijnej w polskiej Rusi; Cuda i łaski Najśw. M. Panny na Wołyniu; **Wspomnienia znakomitych miejsc południowej polskiej Rusi w pięciu województwach: wołyńskim, podolskim, ruskim, braclawskim, czernichowskim i kijowskim**; Z czasów Konfederacji Barskiej niektóre fakta. Oprawa płsk, grzbiet pięciopolowy, niebieski skórzany szyldzik z tyt. Przybrudzenia okł. brosz. i jednej karty przedtyt., poza tym stan bardzo dobry.

- 561. Iwaszkiewicz Janusz.** Wykaz dóbr ziemskich skonfiskowanych przez rządy zaborcze w latach 1773-1867. Warszawa 1929. Wydawnictwo Rady Naczelnej Organizacji Ziemiańskich z okazji Powszechnej Wystawy Krajowej w Poznaniu, s. 53, 23 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Rozprawa Janusza Iwaszkiewicza (1879-1944) – ucznia Szymona Askenazego, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, rozstrzelanego przez gestapo w czasie Powstania Warszawskiego. Oparte na szerokim materiale źródłowym pierwsze całościowe zestawienie dóbr polskich na ziemiach Rzeczypospolitej, skonfiskowanych oraz sekwestrowanych przez władze zaborcze po kolejnych rezytoracjach i powstaniach. Zawiera spis **800 majątków i zaścianków** w układzie chronologicznym i terytorialnym. Niewielkie naddarcia i odbarwienia okładki, podpis własnościowy, wewnątrz stan dobry.

- 562. Janik Michał.** Dzieje Polaków na Syberji. Z 23 ilustracjami. Kraków 1928. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. VIII, 472, tabl. ilustr. 16, 20 cm, opr. z epoki ppł. z tłocz. na grzbiecie. 180,-

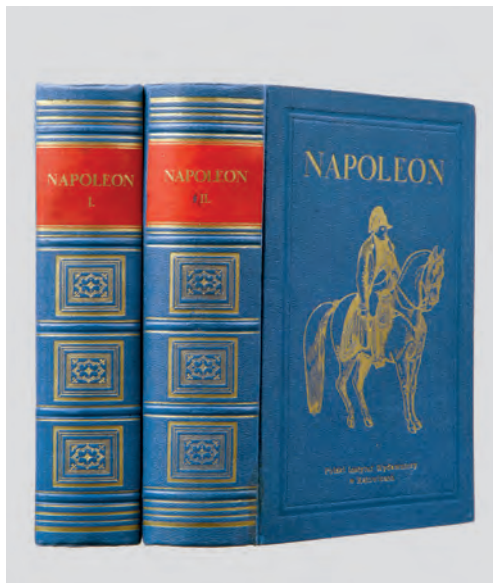
Dzieje polskich zesłańców na Syberii od czasów pierwszych zesłań po upadku konfederacji barskiej aż do roku 1923, kiedy na Syberii przebywało jeszcze ok. 200 tys. Polaków. Zawiera m.in. rozdziały: Opisanie Syberii; Pierwsi Polacy na Syberii; Od Batorego do wielkiej wojny północnej; Od konfederacji barskiej do wyprawy na Moskwę; Grupa orenburska; Powstanie polskie nad Bajkałem; Pamiętniki wygnańców za rok 1863; Ruch rewolucyjno-społeczny przed wojną światową; Syberia w twórczości ogólnopolskiej. Oprawa sygnowana tłokiem na tylnej okładzinie: „**Piotr Grzywa, Introligator, Kraków**”. Komplet ilustracji. Zabrudzenia okładek, zaklejone wpisy własnościowe, wewnątrz stan bardzo dobry.

- 563. Kaczkowski Zygmunt.** Kobieta w Polsce. Studium historyczno-obyczajowe. T. 1-2 (w 2 wol.). Petersburg 1895. Nakł. Księg. K. Grendyszyńskiego, s. XLII, 448, [9]; [4], XV, 424, VIII, 18,5 cm, opr. pł. z tytulaturą na grzbiecie i licu. 240,-

Pierwsze pełne wydanie (w roku 1862 ukazał się tylko tom 1). Zarys obyczajów w Polsce od czasów pogańskich do upadku Rzeczypospolitej, przez pryzmat pozycji kobiet w społeczeństwie oraz ich wpływu na dzieje. Mnogość ciekawostek obyczajowych i anegdot. Na końcu piękna przypowieść o roli babci w wychowaniu młodego pokolenia p.t. „**Nasza najukochońsza babka**” („niewyczerpana krynica podań rodzinnych i narodowych, duch opiekuńczy swych dzieci i niezrównana nauczycielka przyszłych pokoleń”). Zachowane prawie w całości przednie okł. brosz., niewielkie przebarwienia okładek. Kilka stron minimalnie naderwanych. Rdzawe plamki, poza tym stan dobry.



564. W. Kalinka. Sejm Czteroletni.



568. F. M. Kircheisen. Napoleon. 1931.

- 564. Kalinka Walerian.** Sejm Czteroletni. Wydanie trzecie, przejrzane. T. 1-3 (w 3 wol.). Lwów 1884-1888. Nakładem Księgarni Seyfartha i Czajkowskiego, s. VIII, 683; VII, 637, [1]; [4], 115, 21,5 cm, opr. jednolita z epoki płsk ze złoc. 750,-

Wydanie 3 (wyd. 1 ukazało się w latach 1880-1881). Główne dzieło historyczne ks. Waleriana Kalinki (1826-1886). Barwna historia Sejmu Czteroletniego ukazana na szerokim tle międzynarodowym. W pracy autor wykorzystał nieznaną dotąd historykom korespondencję polityczną polską (część archiwum króla Stanisława Augusta Poniatowskiego), a także dokumenty z archiwów berlińskich, wiedeńskich i rzymskich. Narracja została doprowadzona do początku 1791 r. Tom trzeci, wspólny dla pierwszych trzech wydań, ukazał się dopiero w 1888 r. i dotyczy Konstytucji 3-go Maja. Dzieło, uznawane przez współczesnych za wielkie osiągnięcie naukowe, stanowi do dziś jedno z najważniejszych dzieł XIX-wiecznej historiografii polskiej. **Oprawa jednolita z epoki:** półskórek brązowy, grzbiet pięciopłowy, w dwóch polach tytułatura i numeracja tomu. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 565. Kamieński Henryk.** Wojna ludowa przez X.Y.Z. [pseud.] pisana w roku 1863. Bendlikon 1866. W drukarni A. Gillera, s. 290, [2], 16 cm, opr. współcz. ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. przednia okł. brosz. 280,-

Wydany pod pseudonimem **podręcznik walki partyzanckiej** opracowany przez Henryka Kamieńskiego (1813-1866) – filozofa, teoretyka rewolucji, pamiętnikarza, uczestnika powstania listopadowego, emigranta i zesłańca. Autor omówił m.in. taktykę działań w początkowym okresie powstania, organizację, musztrę i naukę wojskową w początkowym okresie powstania, broń, zasady pospolitego ruszenia, metody dowodzenia. Egzemplarz z księgozbioru Stefana Kotarskiego (ekslibris) i Mirosława Szypowskiego (ekslibris). Dwie karty podklejone na marginesach, okładka broszurowa lekko zaplamiona, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: E. Kozłowski, Bibliografia powstania styczniowego, poz. 4911.

– Bitwa pod Waterloo –

- 566. Kelly Christopher.** A Full and Circumstantial Account of the Memorable Battle of Waterloo. London (Londyn) 1839. Printed by J. Rider. Bartholomew Close,

Paternoster Row, s. [4], 509, [12]; **mapa 1 (rozkł. kolor., staloryt), tabl. ryc.18 (staloryty), tabel 2**, 28 cm, opr. z epoki skóra z szyldz., tłocz. i złoc. 1200,-

Monumentalna monografia bitwy pod Waterloo, obejmująca szeroki kontekst historyczny i polityczny wydarzeń. Zawiera transkrypcje dokumentów, w tym układ sojusznicy oraz konstytucję Francji, opis bitwy pod Ligny (16 czerwca 1815), opis zesłania Napoleona na wyspę św. Heleny, relacje uczestników wydarzenia (w tym marszałków Ney i Grouchy'ego), biografie m.in. Napoleona Bonaparte, ks. Wellingtona i cara Aleksandra I. Na str. przedtyt. staloryt przedstawiający Napoleona obserwującego porażkę swojej armii. **Zawiera mapę pola bitwy pod Waterloo.** Opr. pergamin z tłocz. i złoc. na pięćpolowym grzbiecie. Na licach pap. marm. Uszkodzenia grzbietu. Zażółcenia pap. poza tym **stan bardzo dobry. Ładny egz.**

- 567. Kiliński Teodor.** Dzieje narodu polskiego. Z tablicą chronologiczną aż do naszych czasów dla użytku młodzieży. Z dodatkiem jeografii i mapy dawnej Polski. (Piąte poprawne wydanie). Poznań 1872. Nakładem i czcionkami N. Kamieńskiego i Spółki, s. [4], 318, [4], **mapa (litografia)**, 21 cm, opr. z epoki pšk. 120,-

Opracowanie poświęcone historii Polski oraz geografii ziem polskich w najszerszych historycznie granicach. Obejmuje czasy od „Polski wojującej i podbijającej (od r. 850 do 1138)” poprzez „Polskę kwitnącą” aż po „Polskę upadającą i nastanie Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego”. Tablica chronologiczna doprowadzona do 1867 roku. Mapa przedstawia Polskę w granicach z 1772 r. Nieaktualne wpisy własnościowe. Niewielkie ubytki skóry grzbietu, miejscami rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 568. Kircheisen Fryderyk Maks.** Napoleon I. Obraz życia. Przekład autoryzowany dra Michała Janika i dr Marii Fredro-Bonieckiej. T. 1-2 (2 wol.) Katowice 1931. Nakład i własność Polskiego Instytutu Wydawniczego, s. 327, [1], tabl. ilustr. 18; 367, [1], tabl. ilustr. 27, 24,5 cm, jednolita opr. wyd. pł. 450,-

Obszerna, bogato ilustrowana biografia cesarza Napoleona pióra Fryderyka Maks Kircheisena (1877-1933) – niemieckiego historyka, wybitnego znawcy epoki napoleońskiej. Tom pierwszy obejmuje wydarzenia z lat 1769-1805, tom drugi z lat 1806-1821. **Efektowna oprawa wydawnicza:** niebieskie pł., na grzbiecie czerwone szyldziki z tytulaturą, na licu tłocz. i złoc. wizerunek cesarza Napoleona. Na wykłejkach nalepki „Księgarnia Bydgoska N. Gieryn. Bydgoszcz”. Miejscami podkreślenia ołówkiem. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 569. Kisielewski Józef.** Ziemia gromadzi prochy. Wydanie drugie. Piąty tysiąc. Poznań [1939]. Księgarnia św. Wojciecha, s. 486, [9], mapa 1 (rozkł.), liczne ilustr., fotomontaże, mapki, 24,5 cm, opr. współcz. pperg. z szyldzikiem i złoc. napisami, górny brzeg kart barwiony. 240,-

Głośna książka dokumentująca prawdę o słowiańskiej przeszłości wschodnich połaci Niemiec, szczególnie Pomorza, autorstwa J. Kisielewskiego (1905-1966), wybitnego dziennikarza i pisarza. Książka o charakterze reportażowym, podobnie jak „Na tropach Smętka” M. Wańkowicza, opisująca żywioł polski i jego tradycje na Pomorzu, w Prusach oraz nad Odrą i Nysą. Była w szczególności sposobem tępienia i niszczenia przez Niemców w czasie okupacji, a posiadanie jej groziło śmiercią: **„Za Wańkowiczowskiego „Smętka” i Kisielewskiego „Ziemia gromadzi prochy” – szło się do obozu”** (L. Gocel, Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki, Wrocław 1963, s. 77). Sam autor oraz osoby współpracujące przy powstawaniu książki znalazły się na liście wrogów Rzeszy i były ścigane przez Gestapo. Książka wydana w bogatej szacie graficznej, z charakterystycznymi dla lat 30. fotomontażami, oraz eksperymentalnymi ilustracjami o charakterze plakatowym. Na kartach miejscami niewielkie zabrudzenia, nieaktualne pieczątki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 570. Kitowicz Jędrzej.** Opis obyczajów i zwyczajów za panowania Augusta III wydany z rękopismu przez Edwarda Raczyńskiego. T. 1-4 (2 wol.) Poznań 1840-1841. W drukarni Walentego Stefańskiego, s. [2], IV, 248; [2], 243; [2], 309; [2], 189, 16,5 cm, jednolite opr. z epoki, pšk. 1800,-



569. J. Kisielewski. Ziemia gromadzi prochy.



570. J. Kitowicz. Opis obyczajów. 1840-1841.

Wydanie 1. Wyjątkowo poczytne dzieło szeroko opisujące epokę saską, autorstwa Jędrzeja Kitowicza (1728-1804) pisarza historycznego, pamiętnikarza, konfederata barskiego, kanonika kaliskiego. „Dzięki wybitnemu talentowi pisarskiemu, wysoko rozwiniętemu poczuciu humoru i darowi bystrej obserwacji autora, dzieła Kitowicza weszły na stałe do kanonu literatury oświeceniowej” (PSB). Za życia autora jego dzieła nie były publikowane. Obejmuje m. in.: O palestrze i sądach; O stanie żołnierskim; Służba regimentów koronnych; O orderach; O sejmach. Duża część dzieła poświęcona stanowi dworskiemu (**O stołach i bankietach, trunkach i pijaństwie, strojach, pojazdach i koniach**; zapustach i kuligach, zabawach młodzieży.). Opr.: czarne płsk, na grzbietach tłocz. i złoc., na licach pap. marm. Nieaktualne piecz. biblioteczne. Otarcia opr., miejscami na k. przebarwienia, w wol. 2 kilka ostatnich k. z plamami atramentu. Stan dobry.

- 571. Klopp Onno.** Das Jahr 1683 und der folgende grosse Türkenkrieg bis zum Frieden von Carlowitz 1699. Graz 1882. Verlags-Buchhandlung Styria, s. XIV, 580 [jest mylnie 380], tabl. ilustr. 9 (w tym 3 rozkł.), ilustr. w tekście, 27 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisami. 240,-

Monografia niemieckiego historyka Onno Kloppe (1822-1903) charakteryzująca wojnę Ligi Świętej z Turcją w latach 1683-1699 ze szczególnym uwzględnieniem odsieczy wiedeńskiej Jana III Sobieskiego w 1683 roku. Niewielkie otarcia i naddarcia skóry na grzbiecie, brak części tylnej wyklejki, ekslibris i pieczętki własnościowe, na kartach miejscami niewielkie zabrudzenia.

- 572. Kłosy.** Czasopismo ilustrowane tygodniowe poświęcone literaturze, nauce i sztuce. T. XL-XLI. Od nr 1017-1070 (styczeń-grudzień). Warszawa 1885. Nakład i druk S. Lewentala, s. [4], 402; [4], 403-414, 1-428, **liczne drzeworyty w tekście**, 37,5 cm, opr. z epoki, płsk. 1200,-

Rocznik „Kłosów”, przegląd teatralnego, literackiego, artystycznego, politycznego, muzycznego, przyrodniczego. W tomach znalazły się m.in.: **projekty pomnika Adama Mickiewicza**; Wrażenia z wycieczki do Grodna odbytej przed trzema laty przez Anielę Tripplin, Dzieje i stan księżnicy Ra-

czyńskich w Poznaniu, Wspomnienia ze wschodu (Juliana Wierusza K.), **Ludność miasta Warszawy pod względem zajęć**, Ludwik Pasteur (wzmianka o szczepionce przeciwko wściekliznie), Kronika Paryzka. **Widoki Warszawy** (Dostawa piasku na Wiśle pod Warszawą, Wystawa Ogrodnicza na Placu Ujazdowskim w Warszawie, Instytut Głuchoniemych i Ociemniałych w Warszawie), **Gdańska** (Dwór Artusa, kościół św. Jana, Wysoka Brama, Długi Most, kościół N.M.P.), **Włocławka** (klasztor Reformatorów), **Grodna**, Ratusza w Białymstoku, ruin zamku w Felinie, Puszczy Białowieskiej. Stan dobry.

- 573. Kochanowski Jan Karol.** Dzieje Akademii Zamojskiej (1594-1784). Kraków 1899-1900. Druk W.L. Anczyca i Spółki, s. [6], 345, [1], XCVIII, tabl. ilustr. 8, 26,5 cm, opr. współcz. płsk ze złoc. napisem, zach. przednia okł. brosz. 200,-

Oparta na źródłach, szczegółowa monografia Akademii Zamojskiej, założonej w 1594 roku przez Jana Zamojskiego, doprowadzona do likwidacji uczelni przez Austriaków w 1784 roku, opracowana przez Jana Karola Kochanowskiego (1869-1949) – historyka, profesora Uniwersytetu Warszawskiego. Na stronach z paginacją rzymską „**Bibliografia druków zamojskich 1594-1800**”. Stan bardzo dobry.

- 574. [Konstytucja Królestwa Polskiego].** Gazeta Korrespondenta Warszawskiego i Zagranicznego. 1815. Nr 103 (26 grudnia), s. [2025]-2056, 22 cm, poszyt. 240,-

Numer zawiera pełny tekst ustawy Konstytucyjnej Królestwa Polskiego, nadanej przez cara Aleksandra I na mocy postanowień kongresu wiedeńskiego. Na końcowych kartach m.in.: Mowa JO. Księcia Adama Kazimierza Czartoryskiego; Ostatnie chwile marszałka Ney; Przybycie Napoleona Bonaparte na Wyspę Świętej Heleny. Nieaktualne pieczętki i zapiski własnościowe. Pierwsza i ostatnia karta przybrudzona, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 575. Kornilowicz Michajło.** Pięćdziesięciolecie reformy włościańskiej 19 lutego 1864 r. Tipografia Ministerstwa Wnucyennych Dieł. St. Petersburg (1914), s. [2], 45, tabl. ilustr. 6 (portrety), winiетки, 26 cm, opr. brosz. 60,-

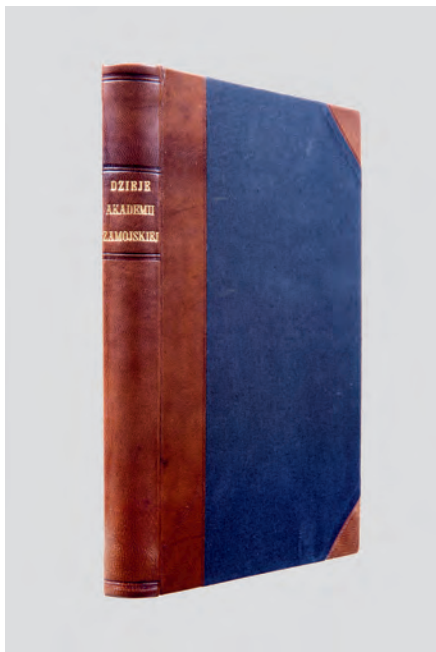
Napisana w j. polskim i rosyjskim broszura jubileuszowa, upamiętniająca 50-cio lecie uchwalenia reformy włościańskiej. Zawiera 6 portretów carów Rosji, w tym Aleksandra I, Mikołaja I, Aleksandra II, Aleksandra III, Wielkiego Księcia Aleksęgo i Mikołaja II. Z odręcznymi notatkami ołówkiem kopiowym. Zażółcenia i zaplamienia opr.

- 576. Korzon Tadeusz.** Dola i niedola Jana Sobieskiego 1629-1674. Wyd. 2. Tom 1-3 (w trzech wol.). Kraków 1898. Nakł. AU, s. VIII, 586, IX-X, tabl. genealog. 3 (rozkł.); s. VI, [1], 446; s. VII, 542, [1], mapa (rozkł.), 23 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 2400,-

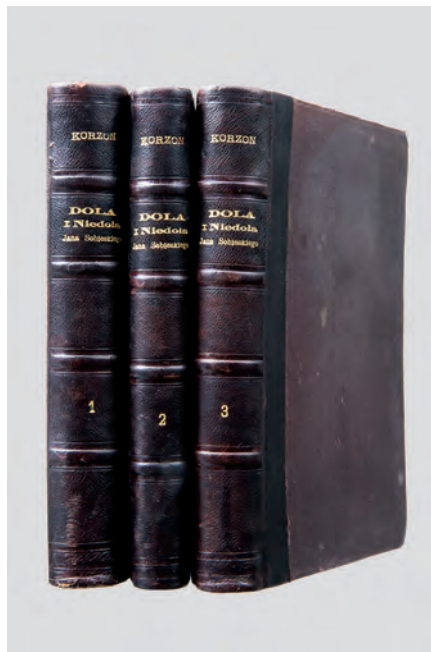
Jedno z podstawowych opracowań dotyczących króla Jana III Sobieskiego. Biografia, oparta o niezwykle szeroki materiał źródłowy, doprowadzona do jego elekcji na króla Polski. Na końcu mapa Polski z zaznaczonymi marszami hetmańskimi Jana Sobieskiego. Niewielkie odbarwienia pł. okładek, naderwanie 1 tabl., poza tym stan bardzo dobry. Efektowna oprawa z epoki w brązowe półskórki ze złotą tytulaturą. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

- 577. Korzon Tadeusz.** Dzieje wojen i wojskowości w Polsce. T. 1-3 (w 3 wol.). Z ilustracjami wykonanymi podług pomników przez Bronisława Gembarzewskiego i mapą. Kraków 1912. Akademia Umiejętności. Nakładem Funduszu Nestora Bucewicza, s. VII, [1], 387, tabl. ilustr. 1 (rozkł.); [4], 532, tabl. ilustr. 2 (rozkł.); [4], 459, [2], ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. jednolita z epoki ppł. ze złoc. napisami na grzbiecie. 600,-

Wydanie 1. Jedno z najważniejszych dzieł Tadeusza Korzona (1839-1918) – historyka, badacza dziejów nowożytnych, wybitnego uczonego polskiego przełomu XIX/XX wieku. Obszerna monografia wojen i wojskowości w Polsce od epoki przedrozbiorowej do czasów powstania listopadowego. Dzieje wojska polskiego w epoce porobiorowej i rozdział o broni i uzbrojeniu opracował Bronisław Gembarzewski.



573. Dzieje Akademii Zamojskiej. 1899-1900.



576. T. Korzon. Biografia Jana III Sobieskiego.

Zawiera m.in.: Okresy rozwoju sztuki wojennej; Wiek znakomitych hetmanów; Organizacja sił zbrojnych; Uzbrojenie i rodzaje broni; Taktyka i strategia; Wojsko Księstwa Warszawskiego 1806-1814; Wojsko Królestwa Polskiego. Przetarcia kartonu opraw, brak mapy wymienionej w tytule, nieaktualne podpisy własnościowe, poza tym stan dobry.

- 578. Korzon Tadeusz.** Kościuszko. Biografia z dokumentów wysnuta przez K. [krypt.]. Kraków 1894. Nakładem Muzeum Narodowego w Rapperswilu. s. [2], XVI, 128, 691, VIII, tabl. genealog. 1 (rozkł.), faksymile 7, map i planów 9 (w tym rozkł.), tabl. ilustr. 3, 23 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. i czerwonym sztyldziem. 240,-

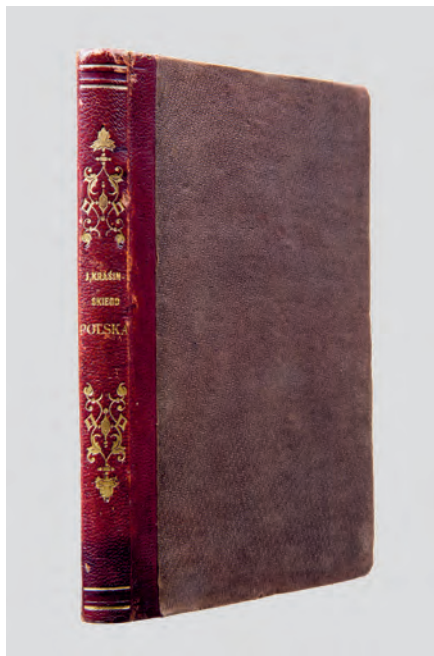
Wydanie 1. Obszerna, oparta na szerokim materiale źródłowym biografia Tadeusza Kościuszki. Na rozkładanej tablicy (o wym. 116 x 44 cm) drzewo genealogiczne Kościuszki pt. „Rodowód Kościuszków Siechnowickich”. Na wstępie historia Muzeum Narodowego w Rapperswilu wraz z obszerną listą ofiarodawców Muzeum (wiele znanych nazwisk), listą członków Rady Muzeum oraz katalogiem zbiorów kościuszkowskich (ikonografia, przedmioty i rękopisy). Niewielkie naderwanie tablicy geneal., poza tym stan dobry.

- 579. Krasieński Jan Andrzej.** Polska czyli opisanie topograficzno-polityczne Polski w wieku XVI, oraz Materyały do panowania Henryka Walezjusza, przetłumaczone, zebrane i objaśnione przez Stanisława Budzińskiego. Warszawa 1852. W Drukarni Stanisława Strąbskiego, s. [6], 250, [7], 20 cm, opr. z epoki pšk z bogatymi złoc. na grzbiecie. 280,-

Kompendium wiedzy o szesnastowiecznej Polsce spisane przez Jana Andrzeja Krasieńskiego (1550-1612) historyka, sekretarza królewskiego, kanonika gnieźnieńskiego i krakowskiego. Dzieło dedykowane królowi Henrykowi Walezemu autor podzielił na dwie księgi, pierwszą poświęcając Koronie, a drugą Wielkiemu Księstwu Litewskiemu, Rusi, Prusom, Mazowszu i Inflantom. Wiele miejsca poświęcił prawom władców polskich do poszczególnych ziem. W części drugiej zamieszczono polskie



578. T. Korzon. Kościuszkę. 1894.



579. J. A. Krasiniski. Opisanie Polski. 1852.

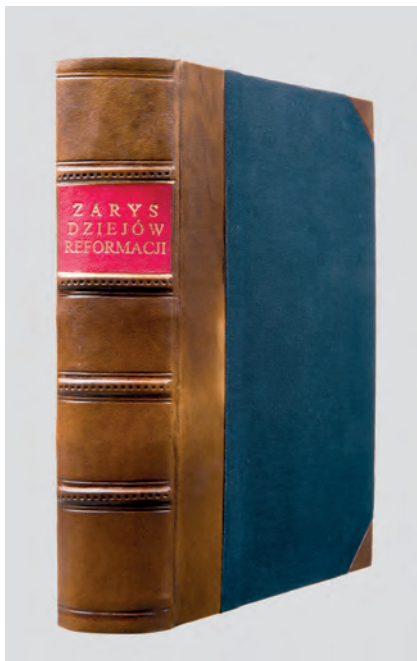
przekłady źródłowych dokumentów do panowania Henryka Walezego. Ubytki pap. k. tyt. i przed-tyt., zalania dolnego marginesu w całości bloku. Stan ogólny dobry. **Egzemplarz w efektywnej oprawie z epoki.**

- 580. Krasiniski Walerian.** Zarys dziejów powstania i upadku reformacji w Polsce. Tłómaczenie z angielskiego. Wydał ks. Jul[iusz] Bursche. Tom 1-2 (3 cz. w 1 wol.). Warszawa 1903-1905. Nakładem „Zwiastuna Ewangelicznego”, s. [4], VI, V, [1], 254; [6], VI, [2], 252, [4], III, [1], 263, [1], **mapa (litografia rozkł.)**, ilustr. w tekście, 23 cm, opr. współcz. płsk z szyldzikiem z tyt. 400,-

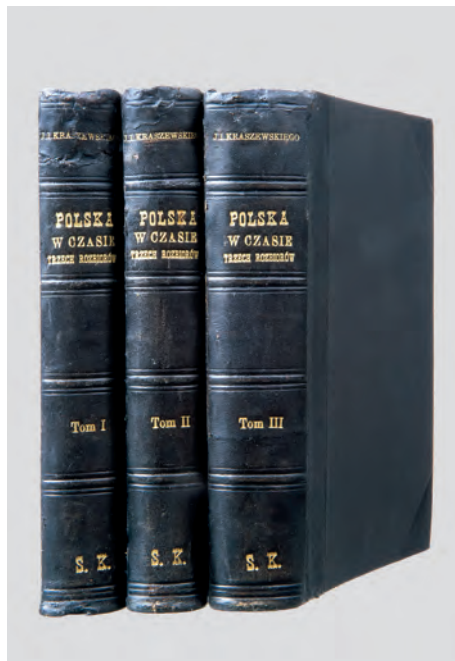
Jedna z podstawowych prac do dziejów reformacji w Polsce, napisana przez Waleriana Krasiniskiego (1795-1855) – historyka, działacza politycznego. Pierwodruk, wydany w języku angielskim, ukazał się w dwóch tomach w latach 1838-1840. Dzieło zostało przyjęte z dużym entuzjazmem i zyskało znaczący rozgłos, czego dowodem były tłumaczenia na język francuski i niemiecki. W ostatniej części źródłowy dodatek „**Zbory i Senatorowie protestancy w dawnej Polsce**” opracowany przez Henryka Merczynga (1860-1916) z dołączoną kolorową mapą (o wym. 54x64 cm) zborów ewangelickich na terenach dawnej Rzeczypospolitej. Efektywna oprawa współczesna w brązowy półskórek z czerwonym szyldzikiem, zwięzy wypukle. Nieliczne rdzawe plamki. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 581. Kraszewski Józef Ignacy.** Polska w czasie trzech rozbiórów 1772-1799. Studya do historii ducha i obyczaju. Przedmowa prof. Szymona Askenazego. T. 1-3 (w trzech wol.). Warszawa 1902-1903. Nakład Gebethnera i Wolffa, k. [2], s. XVI, 424, [1], ilustr. w tekście 106, mapa 1; k. [2], s. 414, [1], ilustr. w tekście 97; k. [2], s. 563, [1], ilustr. w tekście 89, 23,5 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 900,-

Egzemplarz S. Krzyżanowskiego. Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w latach 1873-1875). Najważniejsze dzieło historyczne Józefa Ignacego Kraszewskiego (1812-1887). Oparta na szerokim materiale



580. W. Krasieński. Reformacja w Polsce.



581. J. I. Kraszewski. Polska w czasie rozbiorów.

źródłowym barwna panorama schyłkowych lat Rzeczypospolitej, obejmująca historię, politykę wewnętrzną i zagraniczną, kulturę, wojskowość i obyczajowość. Zawiera m.in. dzieje Sejmu Wielkiego do uchwalenia Konstytucji 3 Maja, wojny z Rosją w obronie Konstytucji, Insurekcji Kościuszkowskiej aż do upadku Rzeczypospolitej. **Dzieło ozdobione prawie 300 ilustracjami** zebranymi przez Aleksandra Kraushara. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Grzbiety opraw reperowane, poza tym stan bardzo dobry. (patrz poz. 596).

- 582. Kraszewski Józef Ignacy.** Z roku 1867. Rachunki przez B. Bolesławitę [pseud.]. [Rok I]. Poznań 1868. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [4], 398, 18 cm, opr. z epoki płsk ze złoc., brzegi kart marm. 360,-

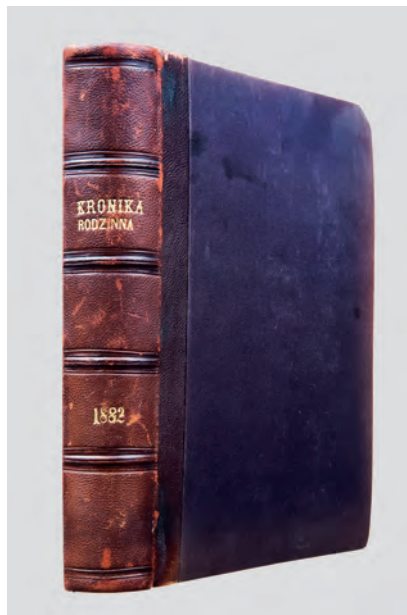
Wydanie 1. Zbiór tekstów publicystycznych Józefa Ignacego Kraszewskiego podsumowujących roczny bilans polskiego życia narodowego za r. 1867. Zawiera m.in.: Sztuka przerabiania narodów; Polska i Moskwa; Galicja; Polska pruska; Wychodźstwo; Sybir; Literatura; Mogiły; Henryk hr. Rzewuski. Na przedniej wyklejce i karcie tytułowej uzupełniony niewielki ubytek, poza tym stan dobry.

- 583. Kraushar Aleksander.** Frank i frankiści polscy 1726-1816. Monografia historyczna osnuta na źródłach archiwalnych i rękopiśmiennych. T. 1-2 (w dwóch wol.). Kraków 1895. Skład Główny u G. Gebethnera i Spółki, s. [6], 438, portret 1; [4], 400, portret 1, tabl. ilustr. 6, 18,5 cm, opr. jednolita z epoki, płsk ze złoc. 800,-

Monografia autorstwa Aleksandra Kraushara (1843-1931) – badacza dziejów Polski XVI-XVIII w. Dzieje ruchu frankistowskiego w Polsce. Jakub Lejbowicz Frank (1726-1791) – założyciel i przywódca żydowskiej sekty frankistów, w 1755 r. przybył do Polski i ogłosił się Mesjaszem, następcą Sabataja. Na skutek prześladowań uciekł na Wołoszczyznę, w roku 1760 powrócił i w katedrze św. Jana w Warszawie przyjął chrzest z królem Polski jako ojcem chrzestnym. Frankiści nie uznawali Talmudu i kodeksów rabinicznych, a doktrynę swoją oparli na Kabale i księdze Zohar. Znaczna ilość rodzin frankistów przeszła na wiarę chrześcijańską, przybierając polskie nazwiska. **Efektowna oprawa z epoki** w czerwone półskórki z pięciopolorowymi grzbiętami ze złożoną tytulaturą. Stan bardzo dobry.



583. Frank i frankiści polscy. 1895.



584. Podróż Glogera nad Biebrzę. 1882.

- 584. Kronika Rodzinna.** Pismo dwutygodniowe poświęcone literaturze, sprawom społecznym i domowym. Rok 1882. Nr 1-24 (1 stycznia-2 grudnia). Warszawa 1882. W Drukarni Noskowskiego, s. [2], 768, 26 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i ze złoc., brzegi kart barwione. 180,-

Rocznik dwutygodnika, redagowanego i wydawanego przez Aleksandrę z Chomętowskich Borkowską (1828-1898). W tomie m.in.: Listy Jana Śniadeckiego, Ignacego Chodźki, Adama Mickiewicza do A.E. Odyńca, **opisy podróży m. in. Z. Glogera nad Biebrzę**, wiadomości literackie i polityczne, a także korespondencje ze świata. Niewielkie przetarcia skóry na grzbiecie, minimalne naddarcia, brak fragmentu dołu marginesu 1 karty. Nieaktualne pieczątki, poza tym stan dobry.

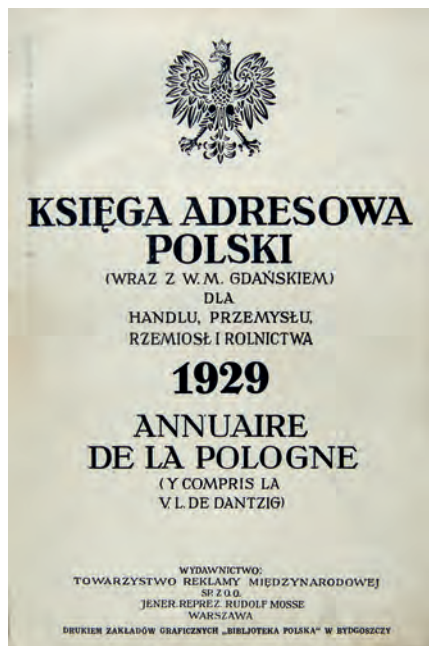
- 585. [Książka telefoniczna].** Spis abonentów sieci telefonicznych państwowych i koncesjonowanych w Polsce (z wyjątkiem m.st. Warszawy) 1932/33. Warszawa 1932. Ministerstwo Poczty i Telegrafów, s. 664, ogłoszenia w tekście, 29 cm, opr. karton wyd. 1200,-

Książka telefoniczna całej Polski (z wyłączeniem abonentów Warszawy), zawierająca w porządku alfabetycznym spis telefonów firm i osób prywatnych ułożonych według miejscowości. Wiele informacji o właścicielach ziemskich, przemysłowcach, zakładach rzemieślniczych, organizacjach państwowych, siłach zbrojnych etc. etc. w całej Polsce. **Nieocenione źródło przy poszukiwaniach genealogicznych i majątkowych.** Często jedyna możliwość odnalezienia danych o osobach i ich działalności w małych miejscowościach. Luźny blok, okładki odchodzące od grzbietu, ślad zalania dołu, kilkadziesiąt pierwszych stron z ubytkami dolnego marginesu, często z niewielką szkodą dla tekstu.

- 586. [Książka telefoniczna Kraju Warty].** Amtliches Fernsprechbuch für den Bezirk der Reichspostdirektion. Ausgabe Januar 1941. Stand vom 1. November 1940. Posen [Poznań] 1941. Reichspostdirektion, s. 128, [6] (uzupełnienia), tabl. [2] (inserteraty osobne), 29 cm, oryg. okł. brosz. 2400,-



586. Książka telefoniczna Kraju Warty. 1940.



587. Księga adresowa Polski. 1929.

Książka telefoniczna wydana przez okupacyjną państwową dyrekcję okręgu poznańskiego na rok 1941 wg stanu z listopada 1940. Obejmuje obszar tzw. Kraju Warty (Warthegau) czyli Wielkopolskę zwaną Posen, część Kujaw i Mazowsza Zachodniego z Poznaniem, Kaliszem, Włocławkiem, Łodzią i Kutnem. Nazwy większości miejscowości w jęz. niem. sprzed 1918 lub „przetłumaczone” na niemiecki. W spisie umieszczono instytucje państwowe, przedsiębiorstwa i majątki ziemskie oraz osoby prywatne w tzw. Kraju Warty. Na każdej stronie reklamy. Dodatek uzupełniający luzem. Bardzo rzadkie, nienotowane w większych polskich bibliotekach poza Archiwum Państwowym w Poznaniu. Uszkodzenia krawędzi grzbietu, wewnątrz czysty egzemplarz w dobrym stanie.

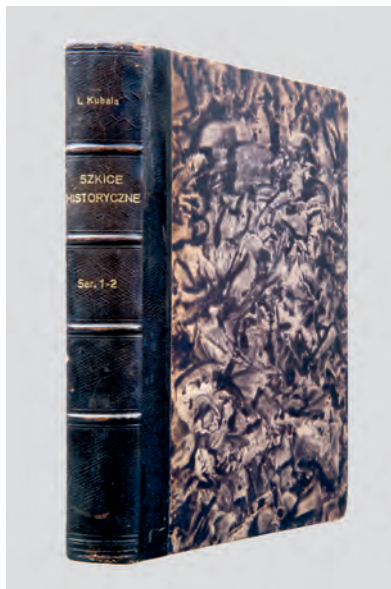
- 587. Księga adresowa Polski (wraz z W. M. Gdańskiem) dla handlu, przemysłu, rzemiosł i rolnictwa 1929.** Warszawa b.r. [1929]. Towarzystwo Reklamy Międzynarodowej. Drukarnia Zakładów Graficznych „Biblioteka Polska” w Bydgoszczy, k. [6], s. LXXXVIII, 2560, 29,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., na obcięciu bloku nadrukowane reklamy. 2400,-

Księga adresowa opracowana i wydana przez Towarzystwo Reklamy Międzynarodowej. Egzemplarz opatrzone pieczęcią wydawnictwa i jej katowickiego oddziału. Zawiera spis instytucji, firm i przedsiębiorstw, sklepów, warsztatów, zakładów etc. z podaniem adresów (i w niektórych wypadkach telefonów). W tekście i na dodatkowych kartach znalazły się liczne reklamy, nierzadko kunsztowne graficznie. Wydawnictwo jest wspaniałym źródłem do historii gospodarczej, administracji, topografii i genealogii II Rzeczypospolitej. Na bloku nadrukowano reklamy. Zabrudzenia i przetarcia oprawy, nadpęknięcia grzbietu, ślady wzmocnienia płótnem. Brak stron 2345-2360 (ze skróconymi do spisu branż). Niewielkie naderwania kilkudziesięciu stron. Kilka kart z minimalnymi ubytkami marginesów, fachowo wzmocnionymi, w kilku miejscach z nieznaczną szkodą dla tekstu, zaplamienia papieru. **Rzadkie.**

- 588. Księga jazdy polskiej.** Warszawa 1938. Zakłady Graficzne Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Polska”, s. 429, [3], tabl. kolor. 24, liczne ilustr. w tekście, 31 cm, opr. wyd. skóra czerwona ze złoc. 1500,-



589. Armia Księstwa Warszawskiego. 1913.



590. L. Kubala. Szkice historyczne. 1923.

Bogato ilustrowana monografia jazdy polskiej od początków państwowości do odzyskania niepodległości i wskrzeszenia Wojska Polskiego, opracowana pod redakcją gen. Bolesława Wieniawy-Długoszowskiego. Zawiera m.in. rozdziały: Kawaleria Polski przedrozbiorowej; Jazda epoki napoleońskiej; Jazda Polski Odrodzonej; Artyleria konna; Metryki pułków; Sztandary, Koń kawaleryjski; Szabla; Szkoła Podchorążych Kawalerii. W części końcowej lista kawalerzystów poległych w latach 1914-1920 (ponad 5500 nazwisk), a także lista odznaczonych. Kierownictwo i opracowanie graficzne Stanisław Haykowski. **Oprawa wydawnicza:** skóra czerwona ze złoceniami na grzbiecie i licu. Niewielki ubytek skóry opr., pęknięcie na krawędzi, poza tym stan dobry.

- 589. [Księstwo Warszawskie]. Chełmiński Jan, Malibran Alphonse.** L'Armée du Duché de Varsovie. Texte par le Commandant A. Malibran, ancien chef d'escadron d'artillerie. Paris (Paryż) 1913. J. Leroy et Cie, k. [3], s. III, [1], 314, [2], tabl. ilustr. 58 (w tym 48 kolor.), 39 cm, opr. oryg. okł. brosz. 2000,-

Wydano w nakładzie 1000 egz. numerowanych (egz. bez numeru). Efektownie wydana, bogato ilustrowana historia armii Księstwa Warszawskiego w latach 1807-1815. Książka ozdobiona 48 barwnymi ilustracjami Jana W. Chełmińskiego (1851-1925), przedstawiającymi umundurowanie oficerów i żołnierzy poszczególnych formacji, w tym **szwoleżerów gwardii spod Somosiery**. Na ośmiu planszach czarno-białych portrety najwybitniejszych dowódców wojska polskiego w epoce napoleońskiej, w części końcowej dodatek zawierający opisy sztandarów, mundurów i odznaczeń. Niewielkie przebarwienia i minimalnie zalana tylna okładka. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Stan dobry.

- 590. Kubala Ludwik.** Szkice historyczne. Serja I i II. Wydanie piąte (Dzieła Ludwika Kubali. T. II). Warszawa 1923. Księgarnia Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. VI, [2], 442, [2], 24,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisami na grzbiecie. 360,-

Egzemplarz z księgozbioru Wacława Tokarza (ekslibris) i kapitana Krzowskiego (pieczętki). Tom studiów historycznych Ludwika Kubali (1838-1918) – wybitnego historyka, pisarza, publicysty, kierownika Biblioteki Pawlikowskich we Lwowie. Zawiera m.in. rozprawy: Oblężenie Lwowa w roku 1648; Oblężenie Zbaraża i pokój pod Zborowem; Poselstwo Puszkina w Polsce; Bitwa pod Beresteczkiem;

Kostka-Napierski; Proces Radziejewskiego; Pierwsze „Liberum veto”; Wyprawa żwaniecka. W. Tokarz (1873-1937) – pułkownik, historyk wojskowości, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego i Uniwersytetu Warszawskiego. Oprawa po niewielkiej konserwacji, poza tym stan dobry.

- 591. Kukiel Marian.** Zarys historii wojskowości w Polsce. Wydanie trzecie, zmienione i powiększone. Kraków 1929. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. VIII, 356, ilustr. całostr. (plany bitew) w tekście, 20,5 cm, opr. ppł. 150,-

Na k. tyt. odręczna dedykacja autora dla gen. A. Niessela z 1929 r. Dołączono także list gen. Niessela z 1938 r. pisany na maszynie. Jedno z podstawowych opracowań historii wojskowości w Polsce autorstwa M. Kukiela (1885-1973) – generała dywizji Polskich Sił Zbrojnych, historyka wojskowości, działacza społecznego i polityka. „Autor starał się uczynić tę książkę dostępną nie tylko dla wojskowych, ale także ... dla każdego wykształconego Polaka”. Stan bardzo dobry.

- 592. Kutrzeba Stanisław.** Charakterystyka państwowości polskiej. Wykłady powszechne Uniwersytetu Jagiellońskiego z cyklu „O państwie”. Kraków 1916. Nakładem Księgarni G. Gebethnera i Sp., s. 64, [3]; adl.:

Kutrzeba Stanisław. Przeciwiństwa i źródła polskiej i rosyjskiej kultury. Lwów 1916. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. 83, [1]; adl.:

Kutrzeba Stanisław. Sprawa polska w Królestwie Polskiem 1815-1915. Lwów 1916. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. 74, [1], 20,5 cm, współopr., opr. z epoki ppł. ze złoc napisami na grzbiecie. 120,-

Trzy rozprawy historyczne Stanisława Kutrzeby (1876-1946) – historyka prawa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, prezesa Polskiej Akademii Umiejętności. Oprawa sygnowana: „Introligator/J. Piłozow/Wilno” (pieczętka). Niewielkie otarcia krawędzi oprawy, stan dobry.

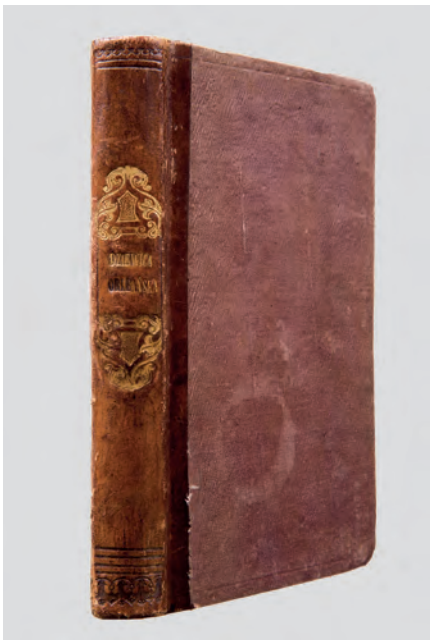
- 593. [Lelewel Joachim].** Dzieje Polski, które stryj synowcom swoim opowiedział, przez J.L. Powiększone dodatkami przez L[eon]a R[ogalskiego]. Z 12 mapkami i tablicami genealogicznymi. Warszawa 1853. Nakład i druk S. Orgelbranda, s. [8], 531, V, 28, tabl. genealog. 2 (rozkł.), **tabl. map 12 (litogr. rozkł., ręcznie kolor.)**, 16,5 cm, opr. współcz. płsk ze złoc. napisem na grzbiecie. 450,-

Bezprawny, rozszerzony przedruk „Dziejów Polski potocznym sposobem opowiedzianych” (Warszawa 1829), dokonany przez Leona Rogalskiego. Na str. 1-389 znajduje się tekst dzieła Lelewela powiększony o wybrane fragmenty innych prac historycznych wybitnego historyka. Na str. 391-531 rozprawa Leona Rogalskiego „Rys dziejów literatury polskiej”. Na końcu 3 rozkładane tablice genealogiczne („Książęta ruscy od Ruryka”, „Królowie i książęta polscy od Piasta”, „Książęta litewscy z rodu Gedymina, Królowie polscy, Jagiellonowie, Wazowie i elekcyjni”) oraz **12 litografowanych map Polski** od IX wieku do czasu rozbiorów. Nieaktualne pieczętka własnościowe, naderwania pap. tablic, niewielkie przybrudzenia marginesów map. Stan ogólny dobry.
Lit.: H. Hleb-Koszańska, M. Kotwiczówna, poz. 686

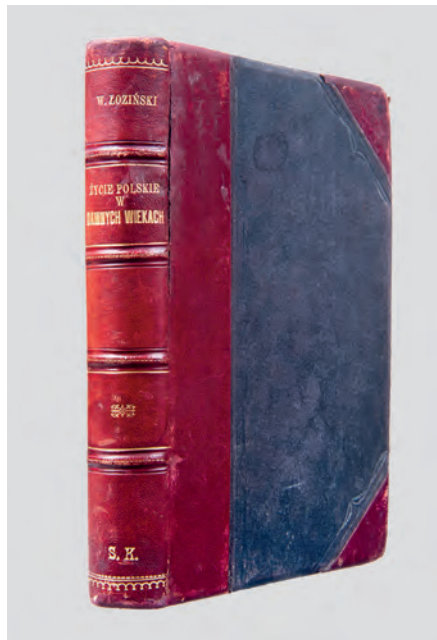
- 594. Libelt Karol.** Dziewica orleańska. Ustęp z dziejów Francji. Wydanie drugie. Poznań 1852. Nakładem Księgarni J.K. Żupańskiego, s. [2], 419, [1], 20,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 150,-

Biografia Joanny d'Arc, bohaterki narodowej Francji napisana na podstawie materiałów zgromadzonych przez G. Goerresa i J. Micheleta. Dzieło Karola Libelta (1807-1875) – filozofa, działacza politycznego i narodowego, publicyisty. Nieaktualne wpisy własnościowe. Pęknięcie grzbietu w miejscu zagięcia opr., miejscami zbrązowienia pap., poza tym stan dobry.

- 595. Limanowski Bolesław.** Studwudziestoletnia walka narodu polskiego o niepodległość. Kraków 1916. Nakład i własność Księgarni S. A. Krzyżanowskiego, s. [4], 476, [1], 18 cm, opr. ppł. z wykorzystaniem oryg. okł. brosz. 80,-



594. Biografia Joanny d'Arc. 1852.



596. Życie polskie w dawnych wiekach. 1908.

Dzieje porozbiorowe narodu polskiego napisane przez Bolesława Limanowskiego (1835-1935) – historyka, publicystę, socjologa, działacza politycznego, senatora II Rzeczypospolitej. Opr.: czarne ppt., na licach oryg. okł. brosz. Stan bardzo dobry.

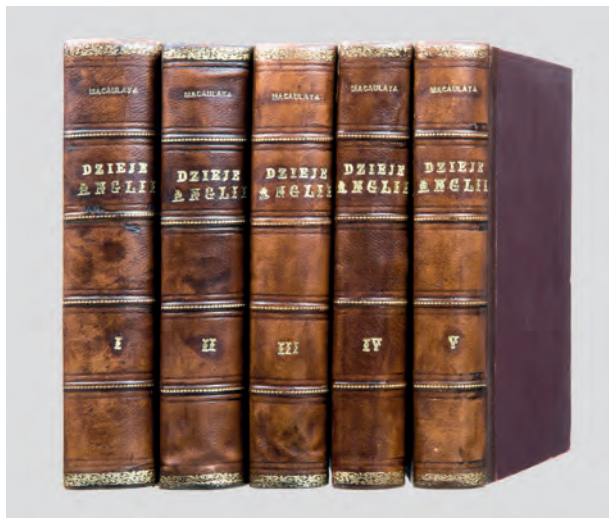
- 596. Łoziński Władysław.** Życie polskie w dawnych wiekach (wiek XVI-XVIII). Wydanie drugie. Lwów 1908. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. [6], 246, 20,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 240,-

Egzemplarz z księgozbioru Stanisława Krzyżanowskiego (ekslibris, pieczętka, superekslibris inicjałowy na grzbiecie). Najgłośniejsza, obok „Prawem i lewem”, praca historyczna Władysława Łozińskiego (1843-1913) – historyka, nowelisty, powieściopisarza, kolekcjonera. Panorama życia w dawnej Polsce, obejmująca zamki i pałace, dwory i dworki, sztukę użytkową, złotnictwo, ubiory, obyczaje, gry i zabawy. St. Krzyżanowski (1865-1917) – historyk, mediewista, dyrektor Archiwum Akt dawnych w Krakowie, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zaplamienia płótna oprawy, podklejone pęknięcie górnej krawędzi grzbietu, wewnątrz stan dobry.

- 597. Łuniński Ernest.** Księżna Tarakanowa. Opowiadanie na tle dziejów polsko-rosyjskich. Z ilustracjami i faksymiliami. Lwów 1907. Polskie Towarzystwo Nakładowe, s. VIII, 365, [3], tabl. ilustr. 3, tabl. faksymile 12, 20 cm, opr. współcz. skóra ze złoc. i tłocz., górny brzeg kart barwiony. 360,-

Rozprawa historyczna Ernesta Łunińskiego (1868-1931) – historyka, pedagoga, publicysty, ucznia Wincentego Zakrzewskiego, docenta Wolnej Wszechnicy Polskiej, dyrektora prywatnej Wyższej Szkoły Dziennikarskiej. Biografia Elżbiety Aleksiejewny Tarakanowej, samozwańczej córki carycy Elżbiety, ze szczególnym uwzględnieniem jej związków z konfederacją barską. **Oprawa luksusowa Jerzego Filipowicza.** Nieaktualne pieczętka własnościowe, ekslibris, stan bardzo dobry.

- 598. Macaulay Tomasz Babington.** Dzieje Anglii od wstąpienia na tron Jakóba IIgo. Przedmowa Adolf Pawiński. [Poszczególne tomy przełożyli: Władysław Bent-



598. T. Macaulay. Dzieje Anglii. 1873.



600. Pamiętnik S. F. Medekszy. 1875.

kowski, Adam Peplowski, Ernest Świeżawski, Narcyza Żmichowska, Herman Benni]. T. 1-10 (w 5 wol.). Warszawa 1873-1874. Druk J. Bergera. Skład główny w Księgarni Gebethnera i Wolffa, s. [4], XXXI, [1], 224; [2], 318, [1]; [4], 320, [1]; [2], 218, [1]; [4], 271, [1]; [2], 241, [2]; [4], 244; [2], 281, [2]; [4], 231, [1]; [2], 243, [1], 21,5 cm, oprawa jednolita z epoki, płsk ze złoceniami. 1500,-

Monumentalne dzieje Anglii pod panowaniem króla Jakuba II (1633-1701), ostatniego katolickiego króla Anglii. Autorem monografii jest baron Thomas Babington Macaulay (1800-1859) – brytyjski historyk i polityk, członek antykatolickiego, opozycyjnego stronnictwa wigów. Pracę nad dziełem autor rozpoczął w latach 40., planował ostatecznie doprowadzić je do śmierci królowej Anny w 1714 roku. Po opublikowaniu pierwszego wydania angielskiego dzieło spotkało się z krytyką zarzucającą autorowi nieukrywaną sympatię do wigów, mimo tego w tydzień sprzedano ponad 25000 egzemplarzy, książka doczekała się ponadto przekładów na języki: niemiecki, polski, szwedzki, duński, francuski, hiszpański, węgierski, rosyjski, czeski i perski. Inicjatorem polskiego przekładu był Adolf Pawiński. Oprawa jednolita w 5 woluminów: półskórek ze złożonymi napisami. Stan dobry. **Efektowny i rzadki komplet.**

- 599. Martynowski Stanisław.** Polska bojowa. Łódź 1937. Nakładem autora, s. 451, [5], ilustr. w tekście, 28 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisami na licu. 150,-

Praca poświęcona prześladowaniom rosyjskim w Królestwie Polskim (zesłaniom na Sybir, carskim więzieniom, rosyjskiej tajnej policji, carskim prowokatorom) oraz początkom organizacji niepodległościowych (**Polska Partia Socjalistyczna**). W tekście liczne biogramy działaczy, ilustracje i portrety. Zabrudzenia i naddarcia okładek i grzbietu, niewielkie przebarwienia i naddarcia stron, poza tym stan dobry.

- 600. Medeksza Stefan Franciszek.** Księga pamiętnicza wydarzeń zasłużych na Litwie 1654-1668. Kraków 1875. Nakładem Akad. Umiej. w Krakowie. W Drukarni C.K. Uniwersytetu Jagiel., s. XXV, [1], 526, [2], 24 cm, opr. późniejsza, płsk. 360,-

Pamiętnik Stefana Franciszka Medekszy (ok. 1629-1692) dworzanina i sekretarza królewskiego Jana Kazimierza, kilkakrotnego posła do Moskwy, sędziego ziemskiego kowieńskiego, podczaszego żmudzkiego. Dzieło posiada dużą wartość jako **źródło do dziejów stosunków polsko-rosyjskich i wewnętrznych litewskich**, a także obyczajów panujących w XVII wieku. Opr. ciemnobrązowy płsk, na licach pł. Otarcia opr., poza tym stan dobry.

- 601. Mettler Clemens.** Józef Piłsudski. Fribourg (Fryburg) 1938. Verlag: B. Arczyński Essert, Fribourg, Schweiz. Druk. Bagatela, właśc. M. Twardowski, Warszawa, **tabl. ilustr. 10 (fotografie)**, Lichtbilder der P. A. T., Warszawa, s. 244, 26 cm, opr. brosz. 80,-

Biografia Józefa Piłsudskiego autorstwa szwajcarskiego pisarza Clemensa Mettlera. W środku fotografii. Zawiera m.in. niem. tłum. orędzia Prezydenta RP Ignacego Mościckiego po śmierci Marszałka Józefa Piłsudskiego z dn. 12 maja 1935 roku „Do Obywateli Rzeczypospolitej”. Ślady używania, nadarcia. Postrzępione i nierówno rozcięte brzegi kart. Opr. reperowana, poza tym stan dobry.

- 602. Mochnacki Maurycy.** Powstanie narodu polskiego w r. 1830 i 1831. Drugie wydanie. T. 1-4 (w 2 wol.). Wrocław 1850. Nakładem Zygmunta Schlettera, s. [4], 255, [1]; [4], 272; [4], 264; [4], 343, [1], 17 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie, brzegi kart prószone. 360,-

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1834 r.). Podstawowe opracowanie do dziejów politycznych powstania listopadowego. Jedno z najznakomitszych w literaturze emigracyjnej. Wywarło ogromny wpływ na polityków, publicystów i pisarzy doby Wielkiej Emigracji (m.in. Słowackiego i Norwida) i ukształtowało w znacznej mierze obraz powstania listopadowego tworzony w świadomości przyszłych pokoleń Polaków, w tym wielu historyków, m.in. A. Śliwińskiego, W. Tokarza, J. Łojka. Autor wyraża przekonanie, że polityczne i wojskowe kierownictwo powstania zaprzepaściło możliwość zwycięstwa nad Rosją. Dzieło nie ukończone, ze względu na śmierć autora doprowadzone zostało do 25 stycznia 1831 r. Maurycy Mochnacki (1803-1834) – publicysta polityczny, jeden z teoretyków polskiego romantyzmu, uczestnik i kronikarz powstania listopadowego. Niewielkie ubytki krawędzi grzbietu 2-go wol., poza tym stan dobry. **Ładny komplet.**

Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1836.

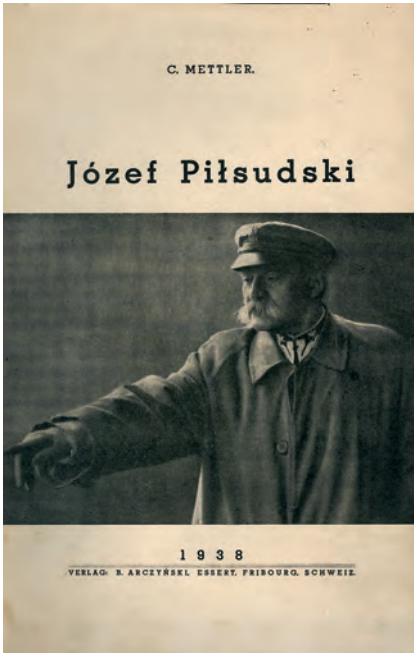
- 603. Mohl Robert.** Encyklopedia umiejętności politycznych. Przełożył doktor Antoni Białecki. T. 1-2 (w 1 wol.). Warszawa 1864-1865. Nakł. i druk S. Orgelbranda, s. XXV, 479, [6]; [2], s. 390, [8], 23 cm, opr. z epoki płsk z bogatymi złoc. na grzbiecie. 600,-

Na początku dzieła wprawiona karta z rękopiśmienną dedykacją tłumacza dla autora (w języku niemieckim). Obszerny podręcznik prawa państwowego, prawa międzynarodowego i nauk politycznych. Na grzbiecie tłoczony złotem superekslibris tłumacza „Białecki”. Antoni Białecki (1836-1912) – prof. prawa Szkoły Głównej Warszawskiej, publicysta oraz tłumacz. Elegancka oprawa z epoki w zielony półskórek, grzbiet podzielony związami wypukłymi na pięć pól, w trzech polach zdobniki kasetonowe, w pozostałych polach tytulatura. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 604. Naruszewicz Adam.** Historia narodu polskiego. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego (wedle wydania gröllowskiego). T. I-VI (w 3 wol.). Kraków 1859-1860. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej (t. 27-29), s. XXIX, [3], II, [1], 36-387; [2], XXIII, [3], II, [1], 32-331; XVI, [5], 6-305; XXXIV, [3], 4-396; XXX, [3], IV-V, [2], 8-298; XXII, 239, [1], 108, 19 cm, opr. jednolita z epoki w 3 wol., płsk ze złoc. na grzbiecie. 750,-

Pomnikowe dzieło historiografii polskiej, a zarazem najważniejsza praca w dorobku bp. Adama Naruszewicza (1733-1796), poety i historyka. Dzieło obejmuje okres od czasów przedhistorycznych do ślubu Jadwigi i Jagiełły w 1386 r. i jest pierwszym w historiografii polskiej w pełni naukowym opracowaniem dziejów Polski. Naruszewicz wzbogacił wykład historii politycznej szeregiem zagadnień z historii kultury, prawa, historii społecznej i gospodarczej. „Historia narodu polskiego” uznawana jest za „**najznakomitsze osiągnięcie historiografii polskiego Oświecenia**” (Andrzej Feliks Grabski). Na końcu tomu szóstego „Wiadomość o Ks. Adamie Naruszewiczu i pismach tegoż” pióra Juliana Bartoszewicza. Brak mapy w t. 1-szym. Miejscami zalania marginesów i niewielkie przybrudzenia, poza tym stan dobry. **Ładny komplet.**

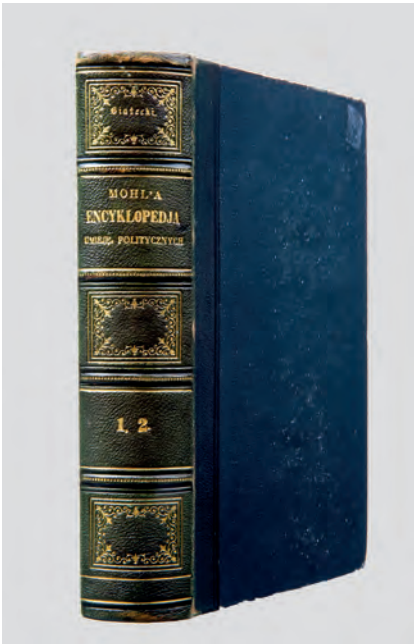
- 605. Niemcewicz Julian Ursyn.** Śpiewy historyczne. Z ilustracjami według rysunków Juliusza Kossaka i Henryka Pillatego i muzyką... Petersburg-Moskwa 1876.



601. Biografia J. Piłsudskiego. 1938.



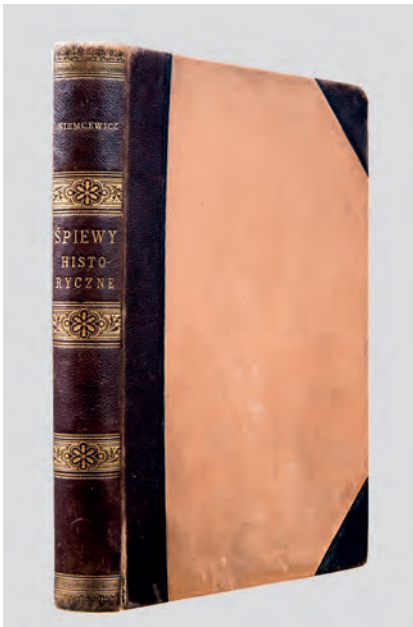
602. M. Mochnacki. Powstanie listopadowe. 1850.



603. Encyklopedia nauk politycznych. 1864.



604. A. Naruszewicz. Historia narodu. 1859.



605. J. U. Niemcewicz. Śpiewy historyczne.



606. Satyra antyrosyjska. 1863.

Nakł. B. M. Wolffa, frontispis w drzeworycie, s. XV, [1], 296, liczne drzeworyty w tekście; adl.: **Niemcewicz Julian Ursyn**. Muzyka do śpiewów historycznych. Petersburg 1860. Nakładem B. M. Wolffa, s. 40 (nuty), 28 cm, współopr. opr. z epoki płsk z bogatymi złoc., brzegi k. prószone. 800,-

Zbiór 33 pieśni opiewających ważne wydarzenia z historii Polski. Książka wydana w okresie największego rozkwitu drzeworytnictwa polskiego, **zawiera 32 duże drzeworyty rozpoczynające poszczególne pieśni**. Najgłośniejsze dzieło Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), a zarazem jedna z najpopularniejszych książek polskich XIX wieku, która w czasach niewoli stała się „patriotycznym elementarzem powszechnym narodu polskiego” (Banach). „W trudnych latach niewoli tomiki przypominać miały lata dawnej chwały. „W salonach, buduarach leżały otwarte na ozdobnych stolikach między gracikami zbyt kownymi; panienki uczyły się ich na pamięć.” (A.J. Czartoryski). Obszerne noty historyczne uzupełniające tekst Niemcewicza. **Efektowna oprawa z epoki** w brązowy półskórek z bogatymi złoceniami na grzbiecie. Nieaktualne wpisy własnościowe. Zbrązowienia i przybrudzenia kart, ślad po atramencie na jednej karcie. Stan ogólny dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 745.

- 606. [Noé Amédée Charles de].** En Pologne par Cham [pseud.]. Paris (Paryż), b.r. [1863]. Maison Martinet, k. [1], **tabl. ilustr. 15 (drzeworyty)**, 25 cm, opr. współcz. pł., zach. oryg. okł. brosz. 250,-

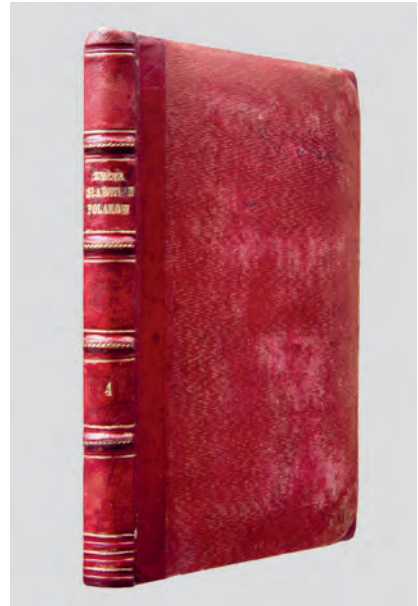
Rzadki propolski druk, który ukazał się w związku z wybuchem powstania styczniowego, zawierający 60 drzeworytów o tematyce satyrycznej i antyrosyjskiej na 15 tablicach. Autorem był Amédée Charles Henri de Noé (1818 – 1879) – francuski karykaturzysta i litograf, od 1843 r. publikujący swoje rysunki we francuskich czasopismach. Zabrudzenia okł. brosz., poza tym stan dobry.

Lit.: E. Kozłowski, Bibliografia powstania styczniowego, Warszawa 1964, poz. 6443.

- 607. Norvins Jacques Marquet de.** Histoire de Napoléon. Vingtième édition. Illustrée par Raffet. Paris (Paryż) 1862. Furne et Cie, s. [4], IV, 572, **tabl. ryc. 27 (staloryty)**,



608. Ochotnik. 1920.



609. Życie sławnych Polaków. 1837.

mapa 1 (staloryt rozkł., kolor.), winietki, finaliiki, ilustr. w tekście (drzeworyty), 27 cm, opr. wyd. skóra ze złoc., brzegi kart złoc. 400,-

Obszerna biografia Cesarza Napoleona pióra francuskiego polityka i pisarza Jacquesa Marqueta de Montbreton barona de Norvins (1769-1854). Biografia bogato ilustrowana stalorytami na tablicach oraz licznymi drzeworytowymi winietkami, finaliikami i ilustracjami w tekście. Na końcu rozkładana mapa prezentująca wyprawy wojenne Napoleona. Otarcia powierzchni oprawy, brak połowy przedniej wyklejki, wewnątrz stan dobry.

– Wojna 1920 –

- 608. Ochotnik.** Pismo poświęcone sprawie obrony narodowej, nr 1-11: 18 VII – 26 VIII 1920. Warszawa 1920. Polskie Stowarzyszenie Wydawnicze „Placówka”, liczne rys. w tekście, 38 cm, numery wyd. 500,-

Periodyk wojskowy z okresu wojny polsko-bolszewickiej pod red. Walentego Zielińskiego, wydawany od 18 VII – 3 X 1920 r. (łącznie znanych jest 18 numerów). Zawiera m.in. materiały propagandowe, odezwy, wieści z frontu i kronikę. Zadaniem czasopisma było wzmacnianie wiary w zwycięstwo i podnoszenie na duchu gniesionego przez nawałę bolszewicką narodu. Obok tekstów patriotycznych liczne karykatury antybolszewickie, a nawet niewybredne dowcipy. Tytuł wg nagłówka. Zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 609. Orzechowski Stanisław.** Życie Jana Tarnowskiego, kasztelana krakowskiego, hetmana wielkiego koronnego; **oraz:** Życie Lwa Sapiehy. Kanclerza Wielkiego. Potem Wojewody i hetmana Buławy W.W. Ks. L. Wydanie nowe Jana Nepomucena Bobrowicza. Lipsk 1837. Breitkopf i Haertel, s. [6], 317, [1], **tabl. ryc. 1 (miedzioryt, sygn. Carl Mayer)**, 21 cm, opr. płsk z epoki ze złoc. na grzbiecie. 240,-

T. 4 serii „Życia sławnych Polaków”. Obejmuje: Życie J. Tarnowskiego; Życie Lwa Sapiehy oraz listy skierowane do tegoż dostojnika przez monarchów, książąt i różnych panujących. **Efektowna oprawa z epoki** w czerwony półskórek ze złożonym tytułem, zwięzy wypukłe z liniowymi złożeniami. Zbrązowania pap., poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 610. Orzechowski Stanisław Okszyć.** Dyalog albo rozmowa około exekucji polskiej korony. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1858. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. 106; acc.:

Orzechowski Stanisław Okszyć. Quincunx, to jest: wzór korony polskiej na cynku wystawiony. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1858. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. 113, [1], IV, **tabl. ryc. 1 (litografia rozkł.)**, 20,5 cm, opr. z epoki pł. z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 180,-

Dwa współwydane w serii „Biblioteka Polska” Kazimierza Józefa Turowskiego pisma polityczne Stanisława Orzechowskiego (1513-1566) – historyka, autora licznych utworów politycznych i religijnych. Tablica wykonana w Litografii „Czasu” w Krakowie. Ubytek płótna w dolnej części grzbietu, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 611. Otwinowski Erazm.** Pamiętniki do panowania Augusta II. Wydane z rękopismu przez Edwarda Raczyńskiego. Poznań 1838. U Braci Scherków, s. VII-VIII, 384, 19,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. i tłocz. 450,-

Pamiętnik prowadzony od śmierci Jana III Sobieskiego po rok 1711. Autor „jako historyk wykazuje rzetelną troskę o prawdę historyczną, jako pisarz wyróżnia się jasnością ujęcia, trafnością słownictwa, barwnością stylu, chociaż sam skromnie uważał, że ma „liche pióro”. (PSB). Dzieło niezrównanej wartości dla poznania mentalności prowincjonalnej szlachty w czasach saskich. Brak 3 k. wstępu, naderwanie ostatnie k. podklejone, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 612. Palestyna i Bliski Wschód.** Organ Polsko-Palestyńskiej Izby Handlowej. Niniejszy tom zawiera: Palestyna i Bliski Wschód, Rok I, 1932, nr 1-4 – wrzesień, październik, listopad, grudzień, s. 264, numeracja stron ciągła dla 4 numerów; Palestyna i Bliski Wschód, Rok II, 1933, Nr 1 – styczeń. Pięć numerów [w 1 wolj]. 23,5 cm, okł. tekst. 180,-

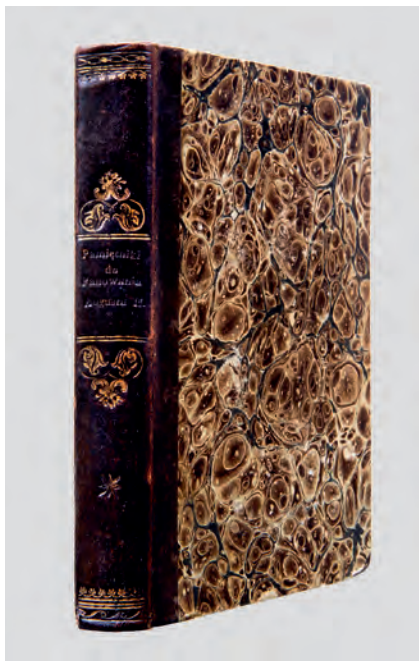
Miesięcznik był wydawany od września 1932 do czerwca 1939 r. przez Polsko-Palestyńską Izbę Handlową. Główne zagadnienia czasopisma to: polsko-palestyńskie kontakty gospodarcze, i turystyczne oraz żydowska emigracja z Polski. W skład redakcji wchodził m.in. J. Kincler (red. nacz.), J. Thon i P. Wasserman. Ekslibris i nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan bardzo dobry.

- 613. Pamiętkowy Kalendarz „Nowości Ilustrowanych”:** wielka wojna 1914-15. Kraków [1915]. Nakł. redakcji „Nowości Ilustrowanych”, s. 88, liczne ilustr. w tekście, 30 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Kalendarzowe wydawnictwo pamiętkowe w drugim roku wielkiej wojny. Zawiera m.in. chronologię i dzieje wojny oraz rozdział o Legionach Polskich. Całość bogato ilustrowana. M.in. zdjęcia z polskich miast i miasteczek (m.in. Kalisz, Łódź oraz wiele miast Galicji) dotkniętych zniszczeniami wojny. Drobne otarcia krawędzi okł. i grzbietu, poza tym stan dobry.

- 614. Pamiętnik Religijno-Moralny.** Czasopismo ku zbudowaniu i pożytkowi, tak duchownych, jako i świeckich osób. T. 8. Warszawa 1845. Druk J. Glücksberga, s. [4], 576, 20 cm, opr. z epoki płsk z szyldzikiem z tyt. 120,-

Tom czasopisma wychodzącego w latach 1841-1862. Jego założycielem i redaktorem był ks. Antoni Hlebowicz. Zawiera m.in.: Opisanie klasztorów i kościołów księży franciszkanów prowincji polskiej; Wiadomość o kościołach parafialnym w Kraśniku; Misje chińskie i indyjskie. Niewielkie zbrązowania pap., poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**



611. E. Otwinowski. Pamiętniki. 1838.



614. 615. 616. Pamiętnik Religijno-Moralny.

- 615. Pamiętnik Religijno-Moralny.** T. 9. Warszawa 1845. Druk J. Glücksberga, s. [4], 572, [4], 21 cm, opr. z epoki płsk z tyt. i złoc. 90,-

Zawiera m.in.: Kościół i klasztor pp. franciszek w Krakowie; Kolegiata Panny Marii w Kielcach; Wiadomość o kościele farnym w mieście Wyszogrodzie. Ślady zalania (farbą?) marginesów kilkadziesiąt kart, poza tym stan dobry.

- 616. Pamiętnik Religijno-Moralny.** T. 10. Warszawa 1846. Druk J. Glücksberga, s. [4], 572, [4], 20 cm, opr. z epoki płsk. 120,-

Zawiera m.in.: O starożytnym klasztorze kanoników regularnych w Czerwińsku; Jedlnie; O potopie i zmianach po nim na ziemi wynikłych. Ubytek skóry opr. na krawędzi, niewielkie ślady zalania początkowych kart, poza tym stan dobry.

- 617. Pamiętnik Warszawski** wydawany przez Kaz. Brodzińskiego, Fr. Hr. Skarbka, J. K. Skrodzkiego. 1822. T. 1 i 3 (2 wol.). Warszawa 1822. W Drukarni Jego Ces. Królów. Mości Rządowej, k. [5], s. 451; [2], 432-435, 3-431, 436-437, 21 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 800,-

Z księgozbioru Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie (ekslibrisy, pieczętki). Dwa tomy z rocznika 1822 – numery 1-4 (styczeń–kwiecień) i 9-12 (wrzesień–grudzień). „Pamiętnik Warszawski” był organem Towarzystwa Królewskiego Przyjaciół Nauk. W oferowanych tomach znalazły się m.in. wiersz Brodzińskiego „**Pobył w Górach Karpackich**”; „O cechach rzemieślniczych”, „O elektryczności jako środka lekarskim”; „Druga wyprawa do bieguna północnego”; „O poezji ludu litewskiego”; „O kolorach wód morskich”; „O wściekłości – wyjątek z dwóch rozpraw w języku polskim ogłoszonych”. Ponadto obserwacje meteorologiczne z poszczególnych miesięcy. Opr.: brązowy płsk z sztylkami i tłocz. ozdobnikami, na licach pap. marm. Zachowane oryginalne okł. brosz. poszczególnych numerów. Stan bardzo dobry.



617. Pamiętnik Warszawski. 1822.



618. 619. Pamiętnik Warszawski. 1815-1818.

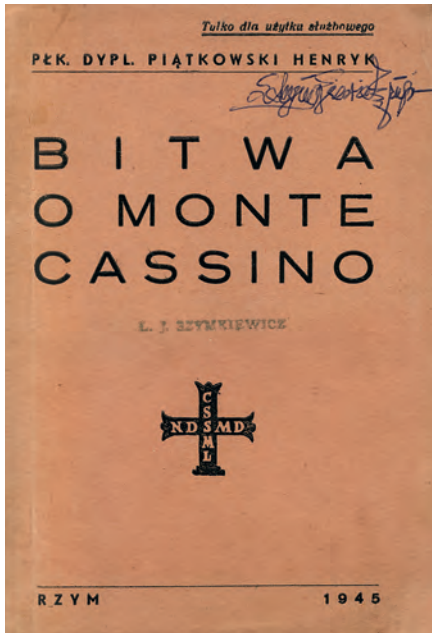
- 618. Pamiętnik Warszawski** czyli Dziennik Nauk i Umiejętności. 1815. Tom II (Maj, Czerwiec, Lipiec, Sierpień). Warszawa 1815. Nakładem Zawadzkiego i Węckiego w Drukarni Rządowej, s. 479, [6], 19,5 cm, opr. wspótcz. płsk z szyldzikim i złoc., papier wyklejek marm. 450,-

W tomie m.in.: Rzecz o czwartym groszu siostrom z pozostałości ojczystej przez braci udzielanym (J.W. Bandtkie); Rys chronologii religii, języka, nauk ludności Chińczyków (Stanisław hr. Potocki); Rachunki **Decjusza wydatków króla Zygmunta Augusta**; O rogu, sposobach farbowania go i użytku w rzemiosłach i handlu; Stanisława Trembeckiego Wiersz do króla Stanisława Augusta powracającego z podróży wołyńskiej roku 1787; Postrzeżenia w dziele Tadeusza Czackiego „O litewskich i polskich prawach” (Ignacy Potocki); O sposobach ratowania rażonego od piorunu człowieka i środkach uniknięcia piorunu. Miejscami na kartach niewielkie ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry, oprawa w stanie bardzo dobrym (patrz poz. następną).

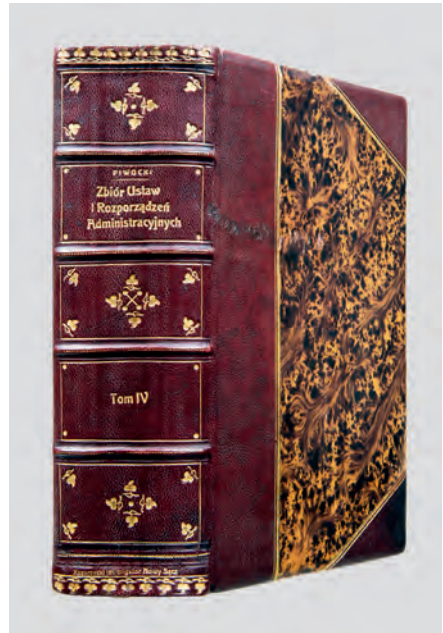
- 619. Pamiętnik Warszawski** czyli Dziennik Nauk i Umiejętności. 1818. Tom XII (Wrzesień, Październik, Listopad, Grudzień). Warszawa 1818. Nakładem Zawadzkiego i Węckiego, s. 488, 32, 18,5 cm, opr. wspótcz. płsk z szyldzikim i złoc., papier wyklejek marm. 450,-

W tomie m.in.: Ustanowienie Biblioteki Ossolińskich we Lwowie (A.T. Chłędowski); Prośba przyszłych żon mieszkańców Polski do prawodawców w Królestwie Polskim; O Kałmukach Dońskich, ich religii, zwyczajach itd., Wcale nowa Żydów apologia; **Porównanie Jerzego Waszyngtona z Stefanem Czarnieckim**; Wyciąg z podróży do gór kaukaskich p. Klaproth; O księgarstwie w Polsce. Miejscami ślad zawilgocenia na początkowych kartach, poza tym stan dobry, oprawa w stanie bardzo dobrym.

- 620. Piątkowski Henryk.** Bitwa o Monte Cassino (Biblioteka Orła Białego). Rzym 1945. Tłoczono w Drukarni Polowej, s. 120, szkiców, planów i widoków 14 (rozkt.), 17 cm, oryg. okł. brosz. 300,-



620. Bitwa o Monte Cassino. 1945.



622. J. Piwocki. Ustawy i rozporządzenia. 1903.

Na k. przedtyt. odręczna dedykacja autora dla mjr Leonarda Szymkiewicza: „Drogiemu Panu Majorowi – Geografowi... z wyrazami serdecznej wdzięczności za współpracę nad tą książeczką od strony kartograficznej...”. Na okładce i karcie tytułowej nadruk: „Tylko do użytku służbowego”. Jedno z pierwszych w literaturze polskiej studiów militarnych poświęconych bitwie o Monte Cassino, opracowane przez płk. Henryka Piątkowskiego (1902-1969) – uczestnika bitwy, szefa sztabu 3 Dywizji Strzelców Karpackich. Leonard Szymkiewicz – szef Służby Geograficznej II Korpusu Polskiego. Na końcu 14 szkiców ilustrujących przebieg bitwy. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 621. [Piłsudski Józef].** Józefa Piłsudskiego życie i czyny w obrazach. Przygotował do druku Z.Z. [krypt.]. [Lwów ok. 1926]. Nakładem Okręgu VI. Związku Strzeleckiego, k. [16], ilustr. w tekście, 17x21 cm, opr. wyd. karton. z tłocz. 80,-

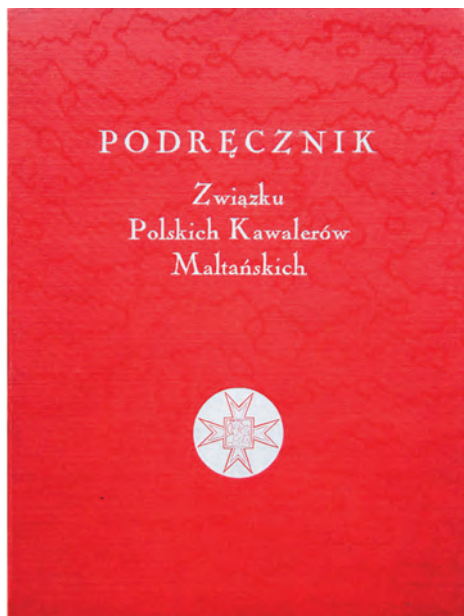
Album przedstawia biografię Józefa Piłsudskiego do 1926 roku, ozdobiony reprodukcjami fotografii i cytatami z pism Marszałka. **Oprawa wydawnicza:** karton czerwony, na licu tłoczony na srebrno Orzeł legionowy oraz złocona tytulatura. Przetarcia i naddarcia kartonu oprawy na krawędziach, pieczętki na wyklejkach, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 622. Piwocki Jerzy.** Zbiór ustaw i rozporządzeń administracyjnych. Tom IV. Lwów 1903. K.S. Jakubowski. Z drukarni i litografii Pillera i Ski, s. [4], 15, [1], 1728, 23,5 cm, **opr. luksusowa** płsk ze złoc., brzegi kart marm. 480,-

Wydanie 1. Tom ustaw i rozporządzeń administracji austriackiej, wydany z inicjatywy Towarzystwa Prawniczego we Lwowie po redakcją Jerzego Piwockiego (1863-1920). Oprawa luksusowa wykonana w zakładzie introligatorskim Piotra Kasprzyckiego w Nowym Sączu (sygnowana złotym tłoikiem na grzbiecie: „Kasprzycki introligator Nowy Sącz”): półskórek brązowy, grzbiet podzielony na pięć pól, w dwóch polach złocona tytulatura, w pozostałych złoconia florystyczne. W tomie brak następujących kart (nie zostały oprawione): 17-112, 193-352, 577-592, 913-928, 993-1072, 1281-1312, miejscami na kartach marginalia. Efektowna oprawa w dobrym stanie zachowania.



623. Plebiscyt na Śląsku. 1921.



624. Polscy Kawalerowie Maltańscy. 1932.

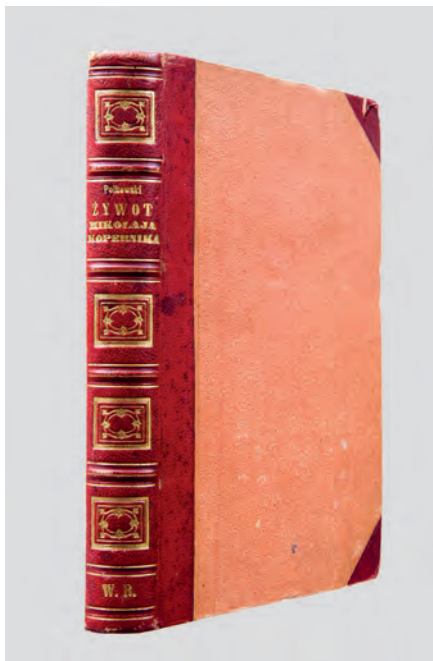
- 623. [Plebiscyt na Śląsku].** Les Archives de la Grande Guerre. Revue Internationale de Documentation Contemporaine. 3e année. N° 24. Juillet 1921. Paris [1921]. s. 125, liczne ilustr., 26,5 cm, opr. brosz. 80,-

Numer poświęcony sprawom Górnego Śląska w dobie powstań śląskich i plebiscytu. Zawiera tekst wprowadzający „Le point de vue politique” autorstwa Josepha Noulensa (1864-1944), ambasadora francuskiego w Rosji (1917-18), przewodniczącego Komisji Międzysojusznicznej dla Polski, prezydenta stowarzyszenia „France-Pologne”. Poza tym przedruki tekstów źródłowych oraz mapa wyników plebiscytu. Nieaktualne pieczęcie własnościowe. Uszkodzenia opr. i krawędzi kart. Nierozcięte arkusze wydawnicze. Zażółcenia.

- 624. Podręcznik Związku Polskich Kawalerów Maltańskich.** Warszawa 1932. Nakł. Związku Polskich Kawalerów Maltańskich, s. 156, portret, tabl. ilustr. 6, 25 cm, oryg. okł. pł., z tłocz. 180,-

Egzemplarz należał do Zygmunta Wdowiszewskiego (1894-1978), historyka. Wydany na papierze czerpanym. Na karcie przedtytuł. kaligrafowana **odręczna dedykacja Bogdana hr. Hutten-Czapskiego** (lipiec 1932) dla Oddziału Warszawskiego Polskiego Towarzystwa Heraldycznego. Suwerenny Rycerski Zakon Szpitalników św. Jana, z Jerozolimy, z Rodos i z Malty, działa na ziemiach polskich od XII w., kiedy to zakonnicy otrzymali Zagość od księcia sandomierskiego Henryka. Związek Polskich Kawalerów Mieczowych został zatwierdzony przez władzę Zakonu w 1927 roku, dzięki staraniom Bogdana hr. Hutten-Czapskiego (1851-1937), baliwa Związku Śląskiego. Czapski został także drugim prezydentem związku narodowego, po Ferdynandzie ks. Radziwiłł (zm. 1927). Na osobnych kartkach zaproszenie na mszę w intencji zakonu i przyjęcie na Zamku Królewskim z dn. 17 października 1982 oraz maszynopis (3 kart.) ze wskazówkami dla kandydatów do Polskiego ZKM. W środku fotografia portretowa Wielkiego Mistrza Zakonu, ks. Ludovica Chigi-Albaniego. Na pap. czerpanym fotografie przedstawiające współczesnych członków zakonu. Ilustracje przedstawiające orderzy zakonu. Opr. reperowana, naddarcia. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 625. Polkowski Ignacy.** Żywot Mikołaja Kopernika. Gniezno 1873. Drukiem J. B. Langiego, s. [6], V, 356, 23,5 cm, opr. z epoki, płsk z bogatymi złocz., brzegi k. złocz. 320,-



625. I. Polkowski. Żywot Kopernika. 1873.



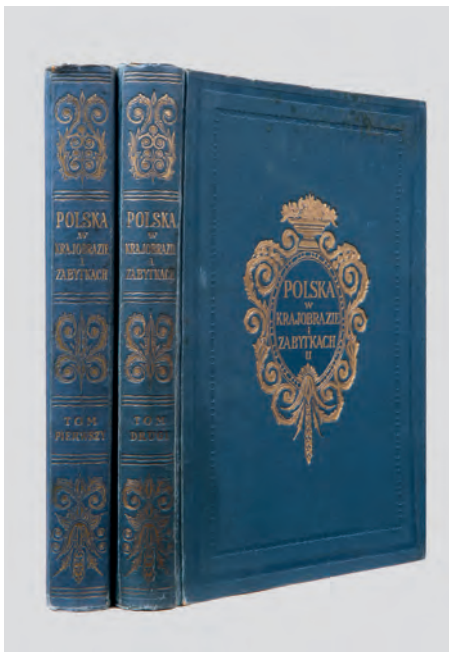
626. Dorobek dziejowy Polski. 1956.

Dzieło biograficzne poświęcone Mikołajowi Kopernikowi autorstwa Ignacego Polkowskiego (1833-1888) historyka, członka Akademii Umiejętności. Polkowski był jednym z inicjatorów i organizatorów uroczystych obchodów 400-lecia urodzin Mikołaja Kopernika w 1873 r. i z tej okazji przygotował oferowaną publikację. Efektowna oprawa z epoki w wiśniowy półskórek bogato złożony, grzbiet sześciopłowy, w drugim polu tytułatura. Niewielkie zaplamienia opr., drobne przybrudzenia kart. Stan ogólny dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 626. Polska i jej dorobek dziejowy w ciągu tysiąca lat istnienia.** Zarys i encyklopedia spraw polskich. T. 1: Zarys. Pod redakcją prof. dra Henryka Paszkiewicza. Londyn 1956. Księgarnia Polska „Orbis-Polonia”, s. 582, [2], tabl. 4, tabl. ilustr. 14 (w tym 6 rozkł.), liczne ilustr. i mapy w tekście, 25 cm, opr. skóra ze złoc. na grzbiecie i licu, sztyldziki złoc., okł. oryg. zachowane. 450,-

Więcej nie wyszło. Bogato ilustrowane dzieje Polski, obejmujące historię polityczną, geografię, kulturę i etnografię, opracowane przez wybitnych historyków emigracyjnych, Oskara Haleckiego, Mariana Kukiela, Henryka Paszkiewicza i Stanisława Kościalkowskiego. **Niesygnowana oprawa Jana Biniowskiego w pełną skórę** łączoną z dwóch części, czerwonej i białej, z tłoczonym na licu orłem polskim w koronie i złożonym tytułem, wyklejki z jedwabnej mory. Jan Biniowski, kresowiak, podoficer W.P., uwięziony przez Sowieców, następnie żołnierz II Korpusu, na emigracji w Stanach Zjednoczonych wykonywał artystyczne oprawy dla wybitnych osobistości i amerykańskich instytucji rządowych, w tym m.in. darów dla Lecha Wałęsy i Goldy Meir. Niewielki ubytek i przetarcia 1 sztyldziku, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 627. Polska w krajobrazie i zabytkach.** Bułhak, Marcinkowski, Jaroszyński, Poddębski i inni. Fotografie zebrał i ułożył Prof. Wł. Dzwonkowski. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1929-1930. Wyd. Tadeusza Złotnickiego, s. [1], 140, tabl. ilustr. 312, XLVII; 137, [1], tabl. ilustr. 320, 33 cm, opr. granatowe pł. wyd. ze złoc. i tłocz., zachowane oryg. okładki wyd. 1200,-



627. Polska w krajobrazie i zabytkach. 1929.



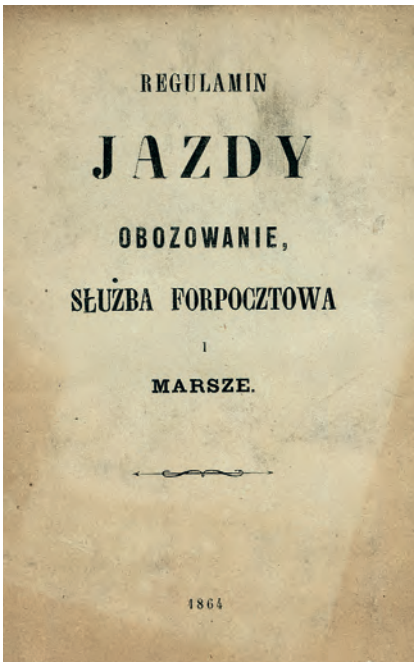
628. L. Postawka. Pamiętniki. 1908.

Oprawa wydawnicza Franciszka Joachima Radziszewskiego sygn. suchym tłokiem: „F.J. Radziszewski – Warszawa” (na tomie pierwszym). Monumentalny album fotografii krajoznawczych autorstwa najwybitniejszych fotografów polskich okresu międzywojennego (w tym największy zbiór zdjęć Jana Bułhaka), prezentujący zabytki kultury oraz najpiękniejsze zakątki Polski w województwach: warszawskim, łódzkim, kieleckim, lubelskim, białostockim, pomorskim, poznańskim, śląskim, lwowskim, stanisławskim, tarnopolskim, wołyńskim, poleskim, wileńskim i nowogródzkim. Ponadto odrębne części poświęcone są Warszawie, Krakowowi i Tatom. Każda spośród 1446 fotografii opatrzona jest podpisami w czterech językach oraz obszernymi objaśnieniami w osobnym dziale. Część albumowa uzupełniona monografiami tematycznymi, m.in. J. Kłosa – O budownictwie drewnianem i murowanem w Polsce; J. Ejsmonda – Myślistwo w Polsce; A. Janowskiego – Krajozraz Polski; A. Lauterbacha – Warszawa; T. Szydłowskiego – Kraków; M. Świerza – Tatry. Zachowane dekoracyjne, wszystkie okładki wydawnicze zeszytów. Niewielkie odbarwienie i przetarcia grzbietów, kilka stron z wzmocnionymi marginesami, nieliczne ślady ołówka. Żle wszyta jedna składka w tomie 2, poza tym stan dobry.

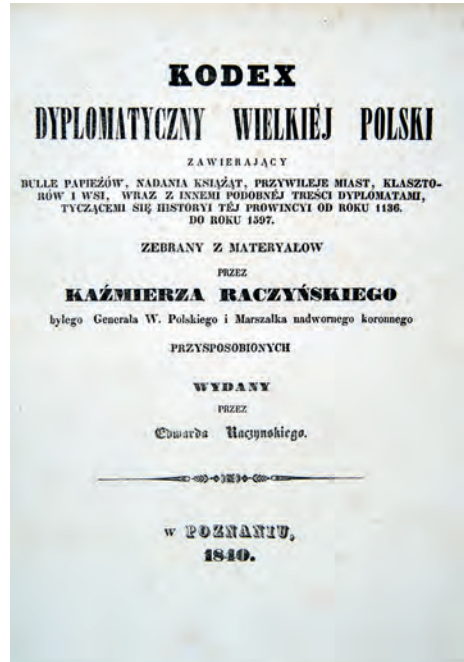
- 628. Postawka Leon.** Pamiętniki obejmujące okres od roku 1863 do 1908. Poprzedzone wspomnieniami z lat dziecińczych. Cz. 1-2 (w 2 wol). Paris (Paryż) 1908. Imprimerie Levé, s. [12], 360, [4], portret; 414, [1], portrety 2, w obu tomach liczne ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 360,-

Obszerne wspomnienia ks. Leona Postawki (1839-1926), rektora misji polskiej w Paryżu, prałata domowego papieża Piusa X. Obejmują powstanie styczniowe (rzeź Miechowa, gdzie autor był wikarym, przez wojska rosyjskie), emigrację do Francji, wojnę francusko-pruską i Komunę Paryską (podczas której ks. Postawka próbował wypełniać swoje obowiązki, w końcu jednak uciekł z Paryża) oraz opis życia emigracji polskiej we Francji w ostatnim ćwierćwieczu XIX wieku (szkoła w Batignolles, misja polska, Biblioteka Polska, Towarzystwo Historyczno-Literackie). Niewielkie pęknięcia grzbietu, rdzawe plamki na płótnie opr. i wyklejek, poza tym stan dobry.

- 629. [Powstanie listopadowe].** Przewodnik po polach bitew wojny polsko-rosyjskiej 1830-1931 r.; pod red. Ottona Laskowskiego; oprac.: Adam W. Englert, Juljusz



630. Powstanie styczniowe. 1864.



631. K. Raczyński. Kodeks dyplomatyczny. 1840.

Kozolubski, Stanisław Płoski. Warszawa 1931. Wojskowe Biuro Historyczne, s. IX, [7], 160, tabl. fot. [16], szkiców [4 (razem z tabl.)], w kieszonce: map [17], oleatów [23], mapa 1, 16 cm, oryg. okł. wyd. pł. 240,-

Charakterystyka i militarna analiza ważniejszych bitew powstania listopadowego 1830-1831 zilustrowana dokładnymi szkicami oraz opisem topografii i wyglądu tych miejsc. Liczba poszczególnych map i oleatów luzem jest różnie podawana ze względu na to, iż mapce towarzyszy niekiedy więcej niż jeden oleat. Mapa główna: „Teatr wojny narodowej w r. 1831 r.” (51 x 49 cm). Brak oryg. mapki: „Szturm Warszawy” (jest dodruk współcz.). Mapa główna ze śladami przetarć w miejscu złożenia (częściowo podklejone), minimalne ślady otarć krawędzi grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

- 630. [Powstanie styczniowe].** Regulamin jazdy. Obozowanie, służba forpocztowa i marsze. [Paryż] 1864. Drukarnia V. Goupy et Cie, s. 64, tabl. nut 2 (litografie), tabl. ryc. 3 (litografie rozkł.), 13,5 cm, oryg. okł. kart. 200,-

Wydanie w małym formacie, aby ułatwić **przemycenie egzemplarzy do kraju objętego powstaniem**. Regulamin podzielony na dwie części: Regulamin jazdy (Skład pułku; Szkoła plutonu; Ruchy szwadronu w szyku rozwiniętym; Kolumny; O flankierach; Obowiązki oficerów i podoficerów; uzbrojenie) oraz Obozowanie, Służba forpocztowa i Marsze. Okładka nieco zakurzona z naddarciami kartonu na grzbiecie, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie**.

- 631. Raczyński Kazimierz.** Kodex dyplomatyczny Wielkiej Polski zawierający bulle papieżów, nadania książąt, przywileje miast, klasztorów i wsi od roku 1136 do roku 1597. Poznań 1840. B.w., s. [8], XXII, 273, **tabl. ryc. 11 (staloryty)**, faksymile 8 (rozkł.), 25,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. 600,-

Egzemplarz z księgozbioru bydgoskiego numizmatyka Stanisława Niewiteckiego (ekslibris). Tytuł i wstęp równolegle w języku polskim i po łacinie. Zbiór 170 dokumentów do historii Wielkopolski



632. Litografia St. Wyspiańskiego. 1900.



634. Biografia gen. T.J. Rozwadowskiego. 1929.

z lat 1136-1597, opracowany przez Kazimierza Raczyńskiego (1739-1824), wydany przez Edwarda Raczyńskiego (1786-1845) – historyka, mecenasa kultury, żołnierza napoleońskiego, właściciela księgozbioru i kolekcji dzieł sztuki w Rogalinie, zasłużonego wydawcy źródeł historycznych do historii Polski. Na tablicach podobizny zachowanych pieczęci z dokumentów. Oprawa po konserwacji zaplamiona i odbarwiona, na kartach miejscami niewielkie zabrudzenia i charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

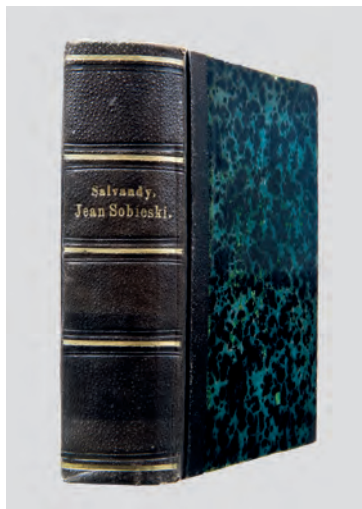
- 632. Rocznik Krakowski** pod redakcją Prof. Dr. Stanisława Krzyżanowskiego. Tom IV z 45 rycinami, 21 tablicami w cynkotypii i 7 reprodukcjami w światłodruku. Kraków 1900. Nakładem Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa, s. [4], 267, [5], tabl. ilustr. 21 (w tym 4 rozkł.), faksymile 7 (w tym 6 rozkł.), ilustr. w tekście 45, 28,5 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. litografowana okł. brosz. 300,-

Tom zawiera: Poselstwo Kazimierza Wielkiego do Awinionu i pierwsze uniwersyteckie przywileje (St. Krzyżanowski); Gmach Biblioteki Jagiellońskiej (St. Tomkowicz); Pergameniści i papiernicy krakowscy w ubiegłych wiekach i ich wyroby (L. Lepszy); Sądownictwo rektora krakowskiego w wiekach średnich (St. Estreicher). **Zachowana litografowana okładka broszurowa według projektu Stanisława Wyspiańskiego. Okładka w oryginalnej litografii barwnej stanowi jedną z najpiękniejszych secesyj-nych grafik książkowych tego artysty.** Czerwony, subtelnie kaligrafowany tytuł ujęty jest przez dwie pionowo rozwinięte bordiury z tądyc i liści pokrzywy oraz żółtych kwiatów orchidei; girlandy przewijają się ku górze przez złote korony gotyckie Kazimierza Wielkiego. Podstawę kompozycji zamyka liczba „1900”. „Efekt tej kombinacji barw, płaszczyzn i linii jest niezrównany” (P. Smolik, Zdobnictwo książki w twórczości Wyspiańskiego. Łódź 1928, s. 70, reprodukcja po s. 48). Niewielkie przetarcia krawędzi oprawy, poza tym stan dobry.

- 633. Rocznik polskiego przemysłu i handlu 1932.** Warszawa [1932]. Nakład Polska Spółka Wydawnictw Informacyjnych, s. 209, nlb., 3, 1384, 24 cm, opr. pł. wyd. ze złoc. na licu i grzbiecie. 1800,-



635. C. Rulhière. Dzieje Polski. 1807.



637. Czasy Jana III Sobieskiego. 1829.

Obszerna księga adresowa podająca wszystkie branże międzywojennego przemysłu i handlu. Obejmuje m.in. banki, towarzystwa ubezpieczeniowe, kopalnie, huty, fabryki metalowe, tekstylne, browary, gorzelnie, garbarnie, tartaki, drukarnie, przedsiębiorstwa budowlane itp. Osobno wymieniono handel i hurtownie. Publikacja ta miała światowy zasięg, dlatego obok języka polskiego jest też tłumaczenie na niemiecki i francuski. Podaje kilkanaście tysięcy nazwisk właścicieli firm i członków zarządów oraz adresy i wartości kapitału. Łącznie ponad siedem tysięcy adresów. Cenne źródło do historii przemysłu i handlu na ziemiach polskich. Liczne reklamy. Przetarcia okładek, luźny blok, oderwany grzbiet, kilka stron z postrzępionymi brzegami, wewnątrz stan dobry.

- 634. [Rozwadowski Tadeusz Jordan].** Generał Rozwadowski. Kraków 1929. Czcionkami Drukarni „Głosu Narodu”, s. 223, [5], tabl. ilustr. 22 (w tym 1 rozkł.), faksymile 12, mapa 1 (rozkł.), 25,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz. 160,-

Ilustrowana biografia Tadeusza Jordana Rozwadowskiego (1866-1928) – generała broni Wojska Polskiego, szefa Sztabu Generalnego w 1920 r., Inspektora Armii, Generalnego Inspektora Kawalerii, kawalera krzyża komandorskiego orderu Virtuti Militari, w czasie przewrotu majowego dowódca wojsk wiernych rządowi (przedwcześnie zmarłego – istnieją tezy o jego otruciu w czasie lub po wyjściu z aresztu). W części końcowej głosi i wspomnienia o gen. Rozwadowskim. Pieczętki własnościowe małżeństwa Gologórskich, Jerzego (1900-1939) kapitana, Heleny Znanieckiej herbu Krzywda. Niewielkie zabrudzenia na kilkunastu stronach, poza tym stan dobry.

- 635. Rulhière Claude.** Histoire de l’anarchie de Pologne, et du démembrement de cette république. T. 1-4 (w 4 wol.). Maestricht 1807. Chez Th. Nypels, Imprimeur-Libraire, s. [4], LVIII, 385; [4], 564; [4], 517; [4], 443, 17 cm, opr. z epoki twarda, oklejana pap. marm., na grzbietach czerwone szylidziki z tyt. 1500,-

Dzieje Polski od czasów wstąpienia na tron Augusta II do upadku konfederacji barskiej. C.C. Rulhière (1735-1791), historyk francuski, sekretarz posła francuskiego w Petersburgu. Przygotowując historię Polski przebywał w Warszawie w 1776 r. Niniejsze dzieło, opus magnum jego działalności jako historyka, ukazało się dopiero po śmierci autora, w r. 1807. Z uwagi na zamieszczone w nim niepochlebne określenia pod adresem Rosjan (barbarzyńcy), **zostało skonfiskowane po interwencji ambasady rosyjskiej**. Określenia te zostały usunięte w późniejszych wydaniach. Dzieło Rulhière wpłynęło zarówno na naszą poezję („Beniowski” Słowackiego), jak i na naszą historiografię. Z jego dzieł czerpał Napoleon swoje informacje o Polsce. Stan bardzo dobry.

- 636. Rzym papieży.** Warszawa 1896. Wydawnictwo „Tygodnika Ilustrowanego” i „Biesiady Literackiej”. Skład główny w księgarni Gebethnera i Wolffa, s. [2], 369, [6], liczne ilustr. w tekście, w tym wiele całostr., 33,5 cm, opr. wyd. niebieski pł. ze zdob. i złoc. na licu i grzbiecie. 540,-

Bogato ilustrowany zbiór z niezliczoną ilością całostronicowych drzeworytów, zawierający opis obrzędów i uroczystości papieskich i kościelnych (m.in. wybór i koronacja papieża), dworu papieskiego, muzeów watykańskich, biblioteki, i przede wszystkim, zabytków Rzymu, arcydzieł sztuki, pałaców, pomników, a także malowniczych okolic Rzymu (Tivoli, Frascati i inne). Książka napisana przystępnie, w formie przewodnika, prowadząca zwiedzającego poprzez kolejne opisywane miejsca, przeplatająca historię z opisami wrażeń i zachwyty, jakie wywierają oglądane miejsca. **Oprawa z warszawskiej introligatorni Jana Franciszka Pugeta** (sygnowana ślepymi tłokami). Niewielkie przetarcia oprawy, nieaktualny wpis i ekslibris własnościowy, ślady kredki, poza tym stan dobry.

- 637. Salvandy Narcisse-Achille.** Histoire de Pologne avant et sous le roi Jean Sobieski par N.-A. de Salvandy. Paryż 1829. A Sautelet et C^{ie}. T. 1-3 (w 1 wol.). T. 1.: K. [IV], XII; s. [1], 256. T. 2.: K. [IV], s. 284. T. 3.: K. [IV], s. 308, 17,3 cm, opr. z epoki płsk. 360,-

Trzytomowa praca francuskiego pisarza i polityka, Narcyza Achillesa de Salvandy (1795-1856), dzieje Polski przed i po panowaniu Jana III Sobieskiego. Ekslibris heraldyczny. Stan dobry.

– Rękopis –

- 638. Sawiński Franciszek.** Przewodnik chronologiczny historii powszechnej obejmujący wypadki od Stworzenia Świata do naszych czasów czyli od roku 1. do roku 1845. Napisany w Języku Polskim przez [...] Dat. 1846. Rkps. T. 1-2 (2 wol.), k. [2], s. 208, [2]; k. [1], s. 343, 25,5 cm, jednolita opr. z epoki, płsk. 2000,-

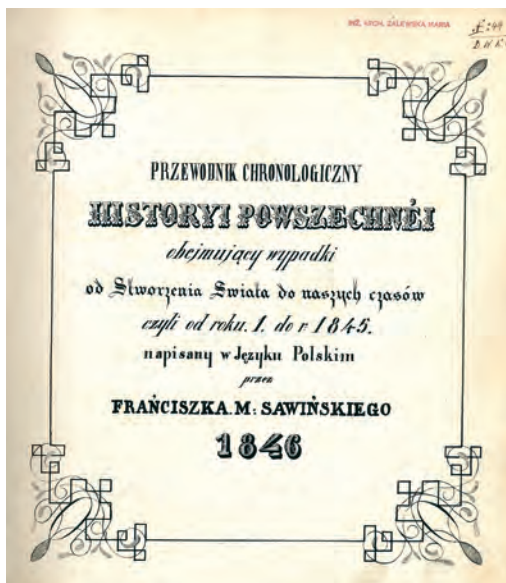
Ostateczny rękopis (przygotowany do druku) chronologicznego repertorium historycznego napisanego przez Franciszka M. Sawińskiego. Obejmuje dzieje od stworzenia świata (wg historii biblijnej) do roku 1846. Rękopis obu tomów został złożony w Warszawskim Komitecie Cenzury i uzyskał zgodę na drukowanie pod warunkiem złożenia tamże wymaganej liczby egzemplarzy – **pieczęcie Warszawskiego Komitetu Cenzury oraz podpisane noty cenzora, każda k. opatrzona parafą cenzora**. Książka nie została ostatecznie wydana. Opr.: ciemnobrązowy płsk. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Grzbiety mocno spękane, poza tym stan dobry.

- 639. Seignobos Charles.** Historia cywilizacji. Przełożył z najnowszego wydania francuskiego Adolf Dygasiński. Objąsniła 177 drzeworytami w tekście. Warszawa 1888. Nakładem Księgarni Teodora Paprockiego i S-ki, s. [2], XVI, [2], 816, ilustr. w tekście 177 (drzeworyty), 22,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisami. 180,-

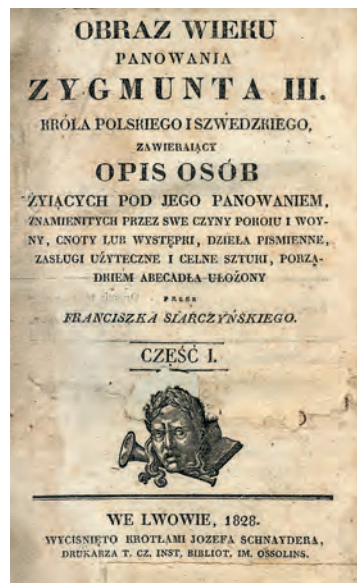
Dzieje ludzkości i cywilizacji od czasów przedhistorycznych, opracowane przez Karola Seignobosa (1854-1942) – francuskiego historyka specjalizującego się w dziejach III Republiki. Autor scharakteryzował historię starożytnego Wschodu, Grecji, Rzymu, czasy średniowiecza, epokę nowożytną, Rewolucję Francuską, aż do wydarzeń połowy XIX wieku. W tekście 177 drzeworytowych ilustracji. Zaplamienia skóry oprawy, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 640. Siarczyński Franciszek.** Obraz wieku panowania Zygmunta III, króla polskiego i szwedzkiego. Cz. 1-2 (w 2 wol.). Lwów 1828. Wyciśnięto krotkami Józefa Schnaydera, s. [2], IV, 353; [6], 398, [3], 20 cm, opr. z epoki płsk. 1000,-

E.XIX w., s.230. Alfabetycznie ułożony zbiór kilkuset biogramów (Polaków i obcokrajowców), którzy odznaczyli się w różnych dziedzinach w okresie panowania króla Zygmunta III. Dzieło autorstwa Franciszka Siarczyńskiego (1758-1829), historyka, geografa, wydawcy źródeł, publicysty, poety



638. Przewodnik historii (rękopis). 1846.



640. F. Słarczyński. Obraz wieku. 1828.

i tłumacza. Niewielkie ubytki skóry opr., ubytki pap. kart tyt., zalania marginesów kilkudziesięciu kart. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

– Stalorty A. Oleszczyńskiego –

- 641. Siemieński Lucjan.** Dzieje Narodu Polskiego spisane przez... a przedrukowane z edycji Poznańskiej, pod tytułem: „Wieczory pod lipą” i ozdobione rycinami Antoniego Oleszczyńskiego. [Paryż] 1848. W Drukarni i Litografii Maulde i Renou, s. XI, [1], 339, **tabl. ryc. 8 (stalorty)**, 20 cm, opr. z epoki płask z bogatymi 600,-

Przeznaczone dla młodzieży dzieje narodu polskiego od czasów legendarnego Piasta do utworzenia Królestwa Polskiego w roku 1815, opracowane przez Lucjana Siemieńskiego (1807-1877) – poetę, pisarza, uczestnika powstania listopadowego, emigranta związanego z Andrzejem Towiańskim. Książka ozdobiona ośmioma stalortami Antoniego Oleszczyńskiego (1794-1879) – jednego z najwybitniejszych grafików polskich tworzącego na emigracji. Zapiski z epoki na wyklejkach tylnych. Stan dobry. **ładny egzemplarz. Rzadkie.** (patrz także poz. 362)

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 402.

- 642. Skalkowski Adam Mieczysław.** Fragmenty (Życiorysy Zasłużonych Polaków Wieku XVIII i XIX). Poznań 1928. Księgarnia Uniwersytecka, s. [4], 245, tabl. ilustr. 5, 24 cm, opr. z epoki skóra ze złoc. 320,-

Tom studiów historycznych Adama Skalkowskiego (1877-1951) – historyka, ucznia Szymona Askenazego, wybitnego napoleonisty, profesora Uniwersytetu Poznańskiego. Tom zawiera rozprawy: Chłopicki u schyłku doby napoleońskiej; Dzieje rozbitka legionowego; Z pamiętnika Adama Turny; Dwa epizody powstania wielkopolskiego r. 1794; Rok 1809; Rok 1812; Rok 1813; Rok 1814; Wspomnienie o Mickiewiczu; Echa wielkopolskie w „Panu Tadeuszu”; Koledzy Kościuszki w korpusie kadetów. Na tablicach portrety Józefa Chłopickiego, Amilkara Kosińskiego, Antoniego Madalińskiego, Adama Turny, Kazimierza Turny. **Oprawa z epoki:** skóra brązowa z subtelnymi złoceniami, górny brzeg kart zło-



642. Życiorysy zasłużonych Polaków. 1928.



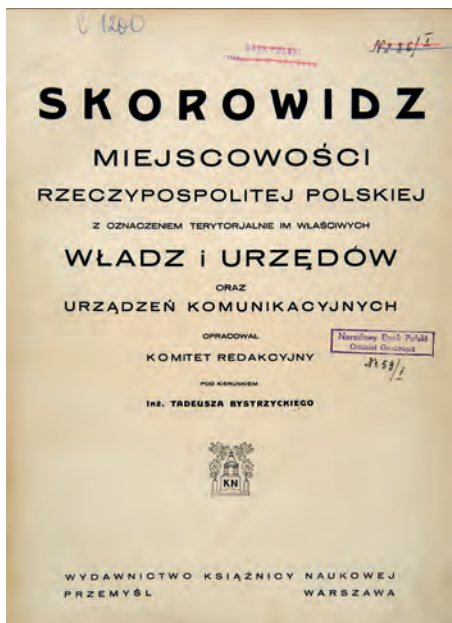
643. F. Skarbek. Księstwo Warszawskie. 1876.

cony, papier wyklejek marmurkowany. Niewielkie pęknięcie dolnej krawędzi grzbietu, ubytek górnego marginesu karty tytułowej, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

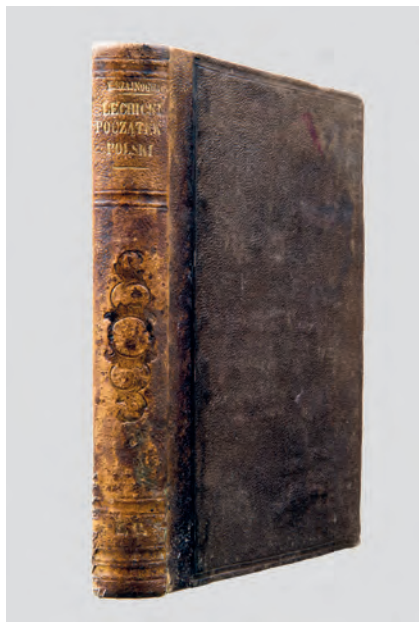
- 643. Skarbek Fryderyk.** Dzieje Księstwa Warszawskiego. Wydanie drugie pośmiertne przerobione przez autora w r. 1866. T. 1-2 (Dzieje Polski. Cz. I). Poznań 1876. Nakładem J.K. Żupańskiego, s. X, [2], 222, [2]; [4], 218, [2]; oraz:
Skarbek Fryderyk. Królestwo Polskie od epoki początku swego do Rewolucji Listopadowej. Wydanie pierwsze pośmiertne (Dzieje Polski. Cz. II). Poznań 1877. Nakład Księgarni J.K. Żupańskiego, s. XVIII, [2], 314, [2]; oraz:
Skarbek Fryderyk. Królestwo Polskie po Rewolucji Listopadowej. Wydanie pierwsze pośmiertne (Dzieje Polski. Cz. III). Poznań 1877. Nakładem J.K. Żupańskiego, s. XIII, [3], 232, [2], 22,5 cm, opr. z epoki w dwa woluminy pšk ze złoc. 1200,-

Syntetyczny zarys dziejów Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego napisany przez Fryderyka Skarbka (1792-1866) – historyka, ekonomistę, działacza społecznego, pisarza i pamiętnikarza. Przy pracy nad dziełem autor korzystał z prasy, druków urzędowych, pamiętników, relacji, oparł się także na własnej znajomości epoki. „Dzięki darowi wielostronnego oceniania zjawisk dzieło Skarbka na okres lat stu narzuciło potomnym pogląd na Księstwo Warszawskie, zwłaszcza gdy idzie o jego dzieje wewnętrzne” (PSB, t. XXXVIII, s. 10). Jednolita oprawa z epoki w dwa woluminy: półskórek brązowy, grzbiet pięciopolowy, w dwóch polach złożona tytulatura i numeracja tomu, dodatkowo złożone ozdobniki. Nieaktualny podpis własnościowy. W ostatnim tomie brak portretu autora, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 644. Skorowidz miejscowości Rzeczypospolitej Polskiej** z oznaczeniem terytorjalnie im właściwych władz i urzędów oraz urządzeń komunikacyjnych oprac. komitet redakcyjny pod kierunkiem Tadeusza Bystrzyckiego. Przemysł – Warszawa [1933].



644. Skorowidz miejscowości Polski. 1933.



646. Lechicki początek Polski. 1858.

Wydawn. Książnicy Naukowej, tomy I-II (w 2 wol.), s. 1040; 1041 – 2085, nłb. 3, 31,5 cm, opr. ppł. 1200,-

Monumentalne dzieło rejestrujące niemal wszystkie miejscowości Rzeczypospolitej Polskiej z uwzględnieniem stosunków administracyjnych, pocztowych, kolejowych, komunikacyjnych, sądowych i parafialnych. Pierwszorzędne źródło przy poszukiwaniach historycznych. Otarcia i drobne zaplamienia na grzbiecie i krawędziach opr. Nieaktualne liczne pieczętki własnościowe. W tomie I jedna karta z minimalnym ubytkiem dolnego rogu, ze szkodą dla tekstu, kilka kart przedartych i podklejonych, ostatnia ze śladami ubytków. W tomie drugim kilka niewielkich podklejeń, poza tym stan dobry.

- 645. Starczewski Eugeniusz.** Widma przeszłości. Szkice historyczne. Wydanie pośmiertne z przedmową Bolesława Lutomskiego. Warszawa 1929. Wydawnictwo Towarzystwa Kresów Wschodnich, s. XXXII, 529, [1], portret 1, 23,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisem na grzbiecie. 240,-

Tom szkiców historycznych Eugeniusza Starczewskiego (1862-1927) – ziemianina, prawnika, polityka, historyka. Zawiera rozprawy dotyczące zagadnień z historii Polski XVII-XVIII wieku, m.in.: U źródeł anarchii polskiej; Radziwiłł „Panie Kochanku”; Kajetan Sołtyk; Seweryn Rzewuski; Ksawery Branicki; Polityka polska zewnętrzna i wewnętrzna w pierwszej połowie w. XVII; Polska a Europa w pierwszej połowie w. XVIII; Czartoryscy i Poniatowscy; Franciszek Salezy i Szczęsny Potoccy; Przywódca Sejmu Czteroletniego. Przed tekstem portret autora. Zaplamienia płótna oprawy na licu, nieaktualne znaki i zapiski własnościowe, wewnątrz stan dobry.

- 646. Szajnocha Karol.** Lechicki początek Polski. Lwów 1858. Nakł. Karola Wilda, s. [12] 348, 22,5 cm, opr. z epoki skóra z tłocz. i złoc. 240,-

Wydanie 1. Rozprawa Karola Szajnochy, rzecznika koncepcji normańskiej genezy państwa polskiego, głosiciela tezy o misji Polski jako przedmurza chrześcijaństwa i cywilizacji zachodniej. „Prace jego cieszyły się wielką poczytnością, także ze względu na ich styl literacki, w którym zasadnicze znaczenie ma barwność, wyrazistość, plastyka obrazowania” (Słownik historyków polskich). Nieaktualna pieczęć własnościowa. Opr. reper. na grzbiecie, zażółcenia i zaplamienia pap. poza tym stan dobry.

- 647. Szaniecki Jan Olrych.** Rozprawy nad sprzedażą dóbr z Ordynacji Myszkowskich. Warszawa 1825. W Drukarni Józefa Węckiego, s. [2], III, [1], 269, tabela 1 (rozkł.), 19 cm, okł. kart. z sztyldzikiem. 120,-

Na karcie tytułowej odręczna dedykacja autora dla Piotra Wichlińskiego, senatora-kasztelana Królestwa Polskiego. Pierwsza część materiałów dotycząca sprzedaży dóbr ordynackich Józefa hr. Wielopolskiego (ordynacje Myszkowskich i Wielopolskich), opublikowanych przez Jana Olrycha Szanieckiego (1783-1840), który był odpowiedzialny za parcelację i sprzedaż tych dóbr i który nabył znaczną ich część. Do opublikowania materiałów przyczyniły się zastrzeżenia dotyczące ważności parcelacji zgłaszane przez Aleksandra Wielopolskiego. Dwie kolejne części (wymienione w rozwiniętym tytule) ukazały się w 1827 roku. Przetarcia i niewielkie ubytki kartonu oprawy, stan dobry, egzemplarz nieobciążony i w znacznej części nierozcięty.

- 648. Szymanowski Wojciech.** 300 portretów zasłużonych w narodzie Polaków i Polek z dodaniem krótkich wspomnień ich żywotów. Z 60 tablicami rycin. Warszawa 1860. W drukarni Jana Psurskiego, s. VIII, 339, tabl. portretów 60 (litografie), 19 cm, opr. z epoki ppł. 360,-

Zbiór 300 krótkich biogramów wybitnych Polaków i Polek od X do XIX wieku. Uwzględniono życiorysy m.in. królów i książąt, hetmanów, możnowładców, urzędników, polityków, historyków, uczonych, kronikarzy, literatów, pisarzy, poetów, przedstawicieli słynnych rodów (Potoccy, Radziwiłłowie, Zamoyscy). Książka ozdobiona 60 litografowanymi tablicami z portretami wszystkich opisanych osób. Otarcia i odbarwienia oprawy, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia i zaplamienia, nieaktualne znaki własnościowe.

- 649. Śniadecki Jan.** Pisma rozmaite. T. 1-4 (w 4 wol.). Wilno 1818-1822. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. VIII, 357, [1]; X, [6], 361, [1]; VIII, 401, [4]; XXIV, 492; 21 cm, opr. jednolita z epoki płsk ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart prószone. 2400,-

Wydanie 2. Cztery tomy pism Jana Śniadeckiego (1756-1830) – brata Jędrzeja, astronoma, matematyka, fizyka, geografa. Tom pierwszy zawiera „Żywoty uczonych Polaków” (Hugona Kołłątaja, Mikołaja Kopernika i Marcina Odlanickiego-Poczobutta). Tom drugi zawiera rozprawy naukowe (m.in.: o obserwacjach astronomicznych, o początkach nauk matematycznych, o języku narodowym w matematyce), tom trzeci „Listy i rozprawy w naukach”, tom czwarty „Rozprawy filozoficzne i filozofię ludzkiego umysłu”. **Oprawa jednolita** z epoki: półskórek jasnobrązowy, na grzbiecie złożona tytulatura i numeracja tomu, brzegi kart prószone. Nieznaczne przybrudzenia opraw, niewielkie ubytki grzbietu w tomie pierwszym. Nieaktualne wpisy własnościowe, kilka kart z delikatnymi przetarciami i zabrudzeniami, poza tym stan dobry. **Ładny komplet.**

- 650. Taine Hipolit Adolf.** Francja przed rewolucją. Według dziewiątego wydania oryginału przełożyli Piotr Chmielowski i Edward Grabowski. Warszawa 1881. Nakład i druk S. Lewentala, s. XVI, [3], 20-385, [3], 20,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. 180,-

Monografia Hipolita Adolfa Taine'a (1828-1893), charakteryzująca Francję i jej mieszkańców przed wybuchem rewolucji. Książka podzielona jest na rozdziały: Budowa społeczeństwa; Obyczaje i charakter (tu m.in. Życie salonowe); Duch i doktryna; Rozpowszechnienie doktryny; Lud. Nieaktualny podpis własnościowy, poza tym stan dobry.

- 651. Tokarz Wacław.** Ostatnie lata Hugona Kołłątaja (1794-1812). T. 1-2 (w 2 wol.). Kraków 1905. Nakł. A.U., s. [4], 347; [4], 269, portret, 22 cm, opr. współcz. płsk z sztyldzikami i tłocz. 450,-

Jedno z najlepszych opracowań dotyczących działalności Hugona Kołłątaja. Praca, oparta w większości na materiałach rękopiśmiennych, obejmuje jego działalność w okresie insurekcji kościuszkowskiej, na Wołyniu (udział w tworzeniu Liceum Krzemienieckiego) oraz w okresie Księstwa Warszawskiego.



648. Portrety Polaków. 1860.



649. J. Śniadecki. Pisma rozmaite. 1818-1822.

Dzieło autorstwa Wacława Tokarza (1873-1937) – historyka wojskowości, edytora źródeł, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego i Warszawskiego, oficera WP. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- Mundury wojska kościuszkowskiego -

- 652. Twardowski Bolesław.** Wojsko Polskie Kościuszki w roku 1794. 16 tablic obejmujących 105 figur z natury rysowanych przez Michała Stachowicza [...] Podług materiałów zebranych przez Władysława Bartynowskiego kopiował K. Wawrosz. 6 tablic rysowanych podług źródeł współczesnych przez Walerego Eljasza. Ogółem 22 tablice z dokładnymi objaśnieniami. Poznań 1894. Nakładem Księgarni Katolickiej, s. 90, [2], **tabl. ilustr. 22 (chromolitografie)**, ilustr. w tekście, drzeworyty w tekście, 25 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. na grzbiecie i licu. 900,-

Historia Wojska Polskiego okresu Insurekcji Kościuszkowskiej. Zawiera m.in.: imienny spis żołnierzy i oficerów powstania, wykaz stoczonych bitew i potyczek, spis osób obdarowanych przez Kościuszkę nagrodami, w tym słynnymi złotymi obrączkami „Ojczyzna obrońcy swemu” (obrączkę numer 1 otrzymał gen. Jan Henryk Dąbrowski). **22 chromolitografie** przedstawiają **mundury różnych formacji wojsk kościuszkowskich**. Rysunki do nich wykonali z natury: **Michał Stachowicz** (1768-1825), malarz i grafik epoki romantyzmu oraz **Walery Eljasz-Radzikowski** (1841-1905), malarz, fotograf, popularyzator Tatr i Zakopanego. Na końcu tekstu objaśnienia tablic z wieloma informacjami dotyczącymi toczonych bitew. Niewielkie przetarcia pł. opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 653. Tygodnik Ilustrowany.** Redaktor Józef Wolff. 1910. Nr 27-53 (2 lipca-31 grudnia). Warszawa 1910. Gebethner i Wolff. Druk Piotra Laskauera, s. 8, 537-1082, liczne ilustr. w tekście, 38,5 cm, opr. wyd. pł. brązowe z bogatymi złoc. i tłocz. 750,-

Półrocznik jednego z najpopularniejszych polskich czasopism ilustrowanych wydawanych w latach 1861-1939. W treści m.in.: Grunwald; nr 28 – numer jubileuszowy poświęcony bitwie pod Grunwaldem; Zwycięstwo Jagiellowe; Pamiątki polskie w bożnicach żydowskich; Kościół św. Jakuba w Sandomierzu; **Ofiary Tatr**; Zjazd w Puławach w roku 1814 (Sz. Askenazy); Konkurs na dworek polski; Ze stosunków polsko-pruskich; **Wystawa sztuki w Zakopanem**; Królowa Jadwiga; Marymont; Testament



651. W. Tokarz. H. Kołłątaj. 1905.



652. B. Twardowski. Wojsko Kościuszki. 1894.

Żółkiewskiego; Jan Piotr Norblin; Polacy w Egipcie; Maria Konopnicka; Wyprawa austriacka na Warszawę w r. 1809; Aleksander Orłowski; Notatki wołyńskie; Z głuszy poleskiej; Nr 50 poświęcony Warszawie; Pamięci Poczobutta-Odlanickiego; **Oprawa wydawnicza wykonana w warszawskiej introligatorni Jana Franciszka Pugeta** (sygnowana ślepym tłokiem): płótno brązowe z bogatymi złoceniami i tłoczeniami (m.in. na licu widok Kolumny Zygmunta w Warszawie). Niewielkie zaplamienia i przetarcia płótna na krawędziach, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

– Wydawnictwo imienia Stanisława Staszica –

654. Ubaldus Bruno [właśc. Br. Zamorski] Wielkie Księstwo Warszawskie. Lwów 1890, s. 119; adl.:

Bunt hajdamaków na Ukrainie r. 1768. Lwów 1889, s. 62; adl.:

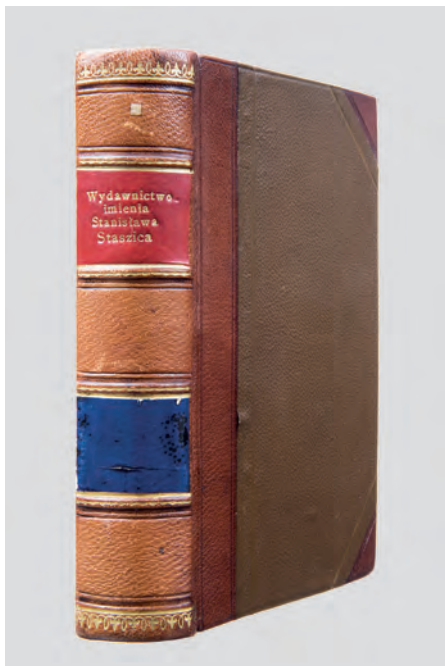
Intrygi dworskie. Szkic z czasów Augusta III. Lwów 1889, s. 91; adl.:

Zygmunt Sierakowski, naczelny wódz Żmudzi w r. 1863. Lwów 1891, s. 132. [1 s. podkl.]; adl.:

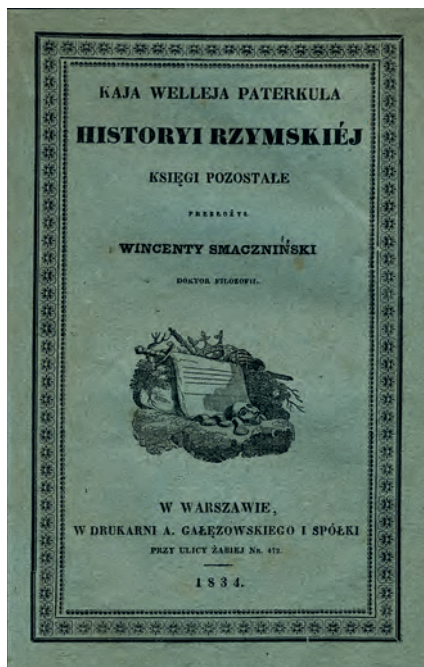
Wygnańcy. Karta z dziejów najnowszych. Lwów 1890, s. 77; adl.:

Przemówienia Kornela Ujejskiego 1863-1891, część I. Lwów 1892, s. 91, 17 cm, współopr. opr. płsk tytuł złożony na czerwonym polu. 240,-

Poz. 1. Opis czasów Księstwa Warszawskiego oparty o liczne cytaty, fragmenty dokumentów i relacji z epoki. Autor – Bronisław Zamorski (1831-1904), publicysta, dziennikarz, uczestnik powstania styczniowego. **Poz. 2.** Przebieg chłopsko-kozackiego buntu na Ukrainie w 1768 roku na tle Polski drugiej połowy XVIII w. **Poz. 3.** Szkic w formie opowiadania o zwyczajach panujących w otoczeniu Augusta III, ze szczególnym wskazaniem na tytułowe intrygi. Przegląd osobistości ówczesnej Rzeczypospolitej. **Poz. 4.** Rewolucjonista, konspirator, przywódca powstania, wielki patriota. Oficer armii rosyjskiej wykształcony w Petersburgu. Interesował się ustawodawstwem karnym armii europejskich. Był za zniesieniem kar cielesnych w wojsku. **Poz. 5.** Dzieje Jana Tyssowskiego (1811-1857), uczestnika powstania listopadowego, dyktatora powstania krakowskiego (1846), aż po emigrację do Ameryki. **Poz. 6.** Zawiera treść 22 przemówień poety, zamieszczanych w pismach periodycznych w latach 1863-1891. Między innymi rocznicowe, wspomnieniowe: o Mickiewiczu, Goszczyńskim, Grotgerze. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan bardzo dobry.



654. Wydawnictwo im. St. Staszica.



655. P. Velleius. Historia rzymska. 1834.

- 655. Velleius Paterculus.** Historii rzymskiej księgi pozostałe przełożył Wincenty Smaczniński. Warszawa 1834. W Drukarni A. Gałęzowskiego i Spółki, k. [3], s. XIX, 202, 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Polski przekład zachowanej części dzieła rzymskiego historyka Velleiusa Paterculus (ok. 20 p.n.e. – po 31 r. n.e.) „historia rzymska” podzielona jest na dwie księgi – z pierwszej obejmującej okres od wojny trojańskiej do upadku Kartaginy zachował się tylko fragment. Druga doprowadza dzieje rzymskie do roku 30 n.e. Narracja stworzona jest zgodnie z założeniami szkoły retorycznej, koncentrując się na życiu i czynach wybitnych postaci historycznych. Blok nieobcięty. Zagniecenia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 656. Waligóra Bolesław.** Dzieje 85-go Pułku Strzelców Wileńskich. Warszawa 1928. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, s. [8], 468, [2], tabl. ilustr. 29, liczne mapy i wykresy w tekście, 24,5 cm, opr. bibliot. ppł., zach. przednia okł. brosz. 300,-

Wydanie 1. Monografia 85-go Pułku Strzelców Wileńskich sformowanego w grudniu 1918 r. Obejmuje lata 1919-1922, przede wszystkim działania bojowe w roku 1919 oraz wojnę polsko-bolszewicką 1920 r. Książka ozdobiona kredowymi tablicami (z portretami dowódców oraz fotografiami z poszczególnych kampanii), licznymi mapami i wykresami. Na końcu lista poległych i zmarłych żołnierzy pułku oraz korpus oficerski w latach 1918-1928. Zachowana przednia okładka broszurowa projektu Wiesława Poznańskiego. Nieaktualne pieczętki i nalepki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 657. Wielopolska Maria Jehanne.** Józef Piłsudski w życiu codziennym. Warszawa [1937]. Nakładem Głównej Księgarni Wojskowej, s. 128, [3], tabl. ilustr. 1 (kolor.), ilustr. w tekście, 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Opracowanie graficzne całości Atelier Girs-Barcz. Książka dedykowana przez autorkę gen. Felicjanowi Sławojowi-Składkowskiemu. Charakterystyka życia codziennego Marszałka Józefa Piłsudskiego,



656. 85 Pułk Strzelców Wileńskich. 1928.



657. Życie codzienne J. Piłsudskiego. 1937.

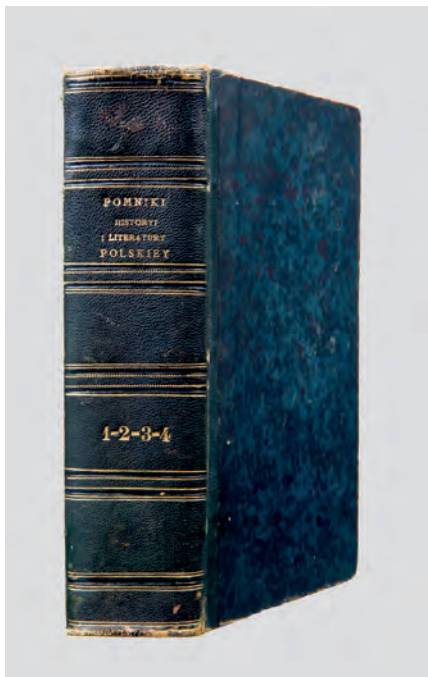
zawiera informacje o stylu życia, zainteresowaniach, pasjach, rozrywkach. Naddarcia i ubytki okładki na grzbiecie, obca dedykacja, wewnątrz stan dobry.

- 658. Wasilewski Leon.** Ukraińska sprawa narodowa w jej rozwoju historycznym. Warszawa 1925. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. VIII, 221, 16,5 cm, opr. ppł. 80,-

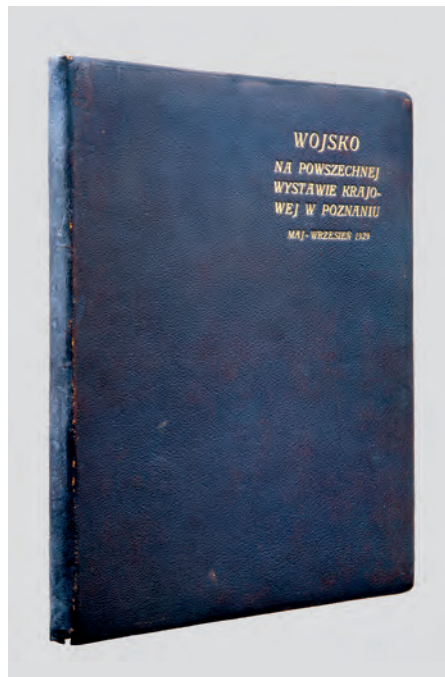
Rozprawa poświęcona dziejom Rusi i formowaniu się tożsamości narodowej, etnicznej i kulturowej Ukraińców (w ujęciu historycznym). Napisana przez Leona Wasilewskiego (1870-1936), bliskiego współpracownika Józefa Piłsudskiego, działacza Polskiej Partii Socjalistycznej, ojca Wandy Wasilewskiej. Oprawa po konserwacji, nowy grzbiet i wyklejki, niewielkie zabrudzenia okładek. Charakterystyczne przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 659. Wiszniewski Michał.** Pomniki historii i literatury polskiej. T. 1-4 (w 1 wol.). Kraków 1835-1837. Drukiem D. E. Friedleina, karta tyt. (litografia), s. XXXII, 128, tabl. rozkł. 1; karta tyt. (litografia), s. 207; karta tyt. (litografia), s. 223, [1]; karta tyt. (litografia), s. VIII, 158, [2], **tabl. ryc. 2 (akwaforty Kajetana Wincentego Kielisińskiego)**, 21 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 600,-

Zbiór rozpraw naukowych i tekstów źródłowych do historii Polski wydanych przez Michała Wiszniewskiego (1794-1865) – historyka, edytora, profesora historii powszechnej na Uniwersytecie Jagiellońskim. Zawiera teksty Tadeusza Czackiego, m.in.: O rzeczy menniszej w Polsce i Litwie; O Cyganach; O Tatarach; O Karaitach; O nazwisku Ukrainy i początku Kozaków; Rozbiór dziejów narodu polskiego przez Galla i Kadłubka; Obraz panowania Zygmunta Augusta, uzupełnione biografią Grzegorza z Sanoka napisaną przez Filipa Kallimacha oraz listami królewskimi, dyplomami, umowami i innymi dokumentami do historii Polski XV-XVI w. Karty tyt. wszystkich tomów w litografii Feliksa Lipnickiego, w tomie czwartym **dwie akwaforty Kajetana Wincentego Kielisińskiego (1808-1849) z wizerunkami pieczęci książąt litewskich i królów polskich z końca XIV w.** Ubytki narożników k. tyt. i 3 kart w treści ze stratą tekstu, nieliczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**



659. M. Wiszniewski. Pomniki historii. 1835.



661. Wojsko na Wystawie Krajowej. 1929.

- 660. Wojnar Kasper.** Dzieje Polski w ostatnich stu latach 1795 – 1895. W setną rocznicę trzeciego rozbioru w krótkości opowiedział... Część I. Kraków 1895. Nakładem dra Z. Kostkiewicza i K. Wojnara, s. 94, [2], ilustr. w tekście, 18 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 120,-

Część 1-sza dotycząca dziejów Polski w zaborze rosyjskim, poprzedzona krótką historią przedrozbiorową (zgodnie z informacją autora, cz. 2-ga dotyczyć miała zaboru pruskiego i austriackiego). Książka napisana dla podtrzymania nadziei na wolność i nieustannego dążenia do niepodległości (która, wg autora, nadejdzie, bo tego dowodzi stuletnia walka Polaków z ciemiężcami). **Ładna oprawa z epoki w brązowy półskórek** i skórzane narożniki. **Stan bardzo dobry.**

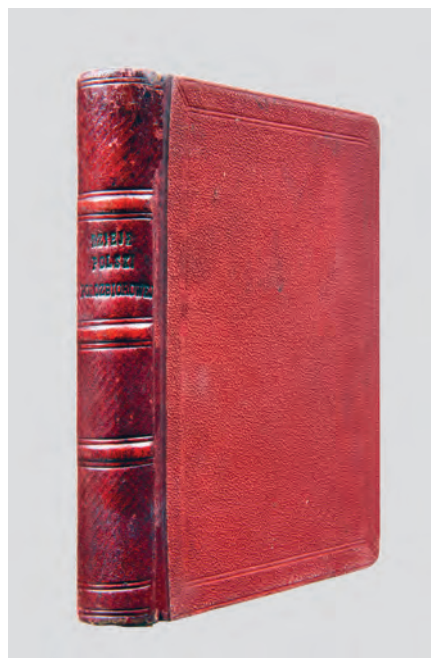
- 661. Wojsko** na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu. Maj – wrzesień 1929. Warszawa 1929. Główna Księgarnia Wojskowa, s. [6], 54, [2], portrety 2, tabl. ilustr. 1 (rozkł.), 30 cm, opr. skóra z tłocz. i złocz. na licu, zachowana oryg. przednia okładka wyd. 300,-

Druk na papierze kredowym. Książka charakteryzuje dorobek Wojska Polskiego przedstawiony na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w 1929 r. (m.in.: Sala honorowa wojska; Dział pamiątek historycznych; Sala powstań; Sala 1920 roku; Sala wydawnictw wojskowych; Sala budownictwa wojskowego; Sala aeronautyki). W tekście liczne ilustracje. **Oprawa luksusowa** w szarą skórę, zachowana okładka broszurowa. Niewielki ubytek dołu grzbietu, kilka początkowych kart ze wzmocnieniami przy grzbiecie, poza tym stan dobry.

- 662. Wojtowski Stefan.** Sprzymierzeńcy Czesi na Syberii 1918-1920. Warszawa 1938. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. [2], 243, [1], mapa 1 (rozkł.), 23 cm, oryg. okł. brosz. 160,-



663. W hołdzie żołnierzowi polskiemu. 1941.



665. Dzieje Polski porozbiorowej. 1890.

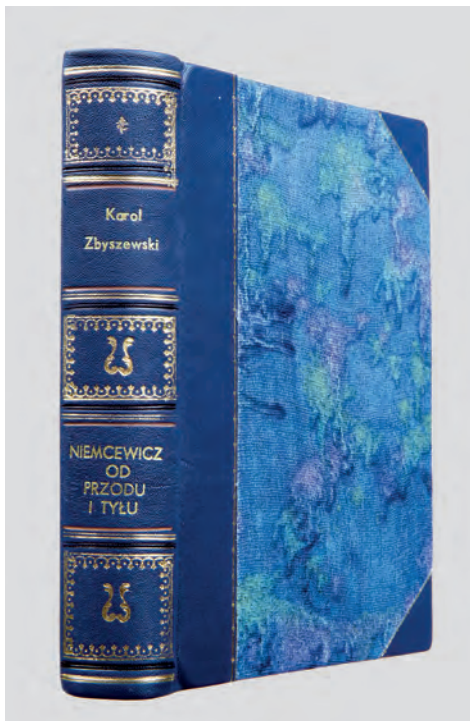
Oparta na szerokim materiale źródłowym monografia Stefana Wojstomskiego (1900-1975) przedstawiająca dzieje Polaków zorganizowanych w 5 Dywizji Syberyjskiej we wschodniej Rosji i na Syberii w latach 1918-1920. Autor przytacza wiele faktów potwierdzających tezę, według której Czesi – uważający siebie za wybawców Syberii od bolszewików – przyczynili się w znacznym stopniu do zguby 5 Dywizji. Projekt okładki Feliksa Matyjaszkiewicza (1912-2007). Niewielkie przebarwienia okładek, minimalny ubytek rogu tylnej okładki, poza tym stan dobry.

- 663. Za naszą i waszą wolność.** Żołnierzowi polskiemu walczącemu o honor ojczyzny w hołdzie. New York 1941. Polish Information Center, s. 126, [1], liczne ilustr. w tekście, 26 cm, opr. wyd. pł. z orłem na licu i tyt. na grzbiecie. 120,-

Pięknie wydana książka, na papierze kredowym, z bogatym działem fotograficznym, stanowiąca uhonorowanie Wojska Polskiego. Przedstawia „armię polską walczącą z przemożną siłą wroga w Polsce, wśród fiordów Norwegii, na polach Flandrii, na kwitnących ziemiach Francji i na zielonych wyspach brytyjskich...”. Autorzy przytaczają straszliwe straty ludzkie na terenie Polski po dziewiętnastu miesiącach wojny („Ponad 1.200.000 wysiedlonych, skazanych na powolną zagładę, ok. 90.000 rozstrzelanych”). Stan bardzo dobry.

- 664. Załęski Stanisław.** O masonii w Polsce od roku 1738 do 1822 na źródłach wyłącznie masonskich. Z 8-ma ilustracjami. Kraków 1889. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. IV, 372, XXXVI, [2], ilustr. całostr. 8 (w ramach paginacji), 25 cm, opr. współcz. pperg. z szyldzikiem na grzbiecie. 240,-

Wydanie 1. Rozprawa Stanisława Załęskiego (1843-1908) – historyka Kościoła, pisarza znanego m.in. z monumentalnej syntezy „Jezuici w Polsce”. Autor scharakteryzował ogólne cele i znaczenie masonerii, przedstawił jej dzieje w Polsce do 1822 r. i opisał rytuały. W umieszczonym na końcu dodatku podano spis nazwisk członków najważniejszych łóż polskich wraz z pełnionymi przez nich funkcjami. Ilustracje przedstawiają rytuały i symbolikę masonską. Ubytki marginesów czterech pocz. i dwóch ostatnich kart fachowo podklejone, poza tym stan bardzo dobry.



666. K. Zbyszewski. Biografia Niemcewicza. 1939.



670. St. Żółkiewski. Pisma. 1861.

- 665. Zarys dziejów Polski porozbiorowej** z dodanie najważniejszych wiadomości z literatury i jeografii polskiej. Poznań 1890. Nakładem K. Kozłowskiego, s.VIII, 287, ilustracje w tekście, mapa rozkł. 1 (kolor.), 16 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. 150,-

Podręcznik historii Polski po rozbiorach przeznaczony do nauczania młodzieży. W sposób obrazowy opisano także genezę i przyczyny upadku Rzeczypospolitej, z których największą wg autorów pozostało pijaństwo. W pracy zawarto także krótki zarys historii literatury polskiej. Nieznaczne przybrudzenia oprawy i kart, niewielkie naderwanie mapy podklejone, poza tym stan dobry.

- 666. Zbyszewski Karol. Niemcewicz od przodu i tyłu.** [Przedmowa Stanisław Mackiewicz]. Warszawa 1939. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. [4], IV, [2], 7-366, [10], 23 cm, opr. współcz. płsk ze złocz., brzegi kart prószone. 360,-

Wydanie 1. Kontrowersyjna książka Karola Zbyszewskiego (1904-1990) – prozaika, publicysty i felietonisty. Zbeletryzowana biografia Juliana Ursyna Niemcewicza osadzona na szerokim tle wydarzeń epoki. W 1938 r. praca została przedstawiona jako rozprawa doktorska, napisana pod kierunkiem prof. Marcelego Handelsmana. Ze względu na wyrażone poglądy nie została przyjęta: „Nie mogę ludzi, co doprowadzili Polskę do upadku, przedstawiać w korzystnym świetle. [...] Jeśli zdechnie osioł – może istotnie to tylko pech, ale gdy ginie całe państwo, ktoś jednak jest temu winien. Polska upadła nie z powodu Katarzyny i Prus, lecz z winy Poniatowskiego, magnatów, biskupów i szlachty” (Z przedmowy autora). **Oprawa luksusowa Jerzego Filipowicza (nie sygnowana):** półskórek niebieski ze złoceniami na grzbiecie, brzegi kart prószone. Brak karty ze stronami 9/10 i ostatniej karty nieliczbowanej z dokończeniem spisu treści, na kartach miejscami zaplamienia, ekslibris, poza tym stan dobry.

- 667. Zollschan Ignaz.** Rasa aryjska a semicka; autoryzowane oprac. z niem. Mateusza Przemyskiego [Miesesa]. Warszawa 1934. Wydaw. Nowoczesne, s. XIV, [1], 253, [2], 21 cm, oryg. okł. brosz. z karton. obwol. 240,-

Praca karlsbadzkiego lekarza i syjonisty zajmującego się antropologią, w której autor stara się obalić tezę o prymacie Aryjczyków nad Semitami. Autor postuluje, aby Żydzi odzyskali swoją bliskowschodnią tożsamość i krzyżowali się z innymi Semitami, a nie z Europejczykami. Zbrązowienia na kartonowej obwolucie, poza tym stan bardzo dobry.

- 668. Zweig Stefan.** Freud. Wydanie drugie. Warszawa 1936. Wydawnictwo J. Przeworskiego, frontispis, s. 217, 2, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Biografia Sigmunda Freuda napisana przez Stefana Zweiga (1881-1942) – austriackiego prozaika i dramaturga. Drobne zagniecenia, blok lekko poluzowany, poza tym stan dobry.

- 669. Żeligowski Lucjan.** Wojna w roku 1920 (Wspomnienia i rozważania). Warszawa 1930. Instytut Badania Najnowszej Historii Polski, s. VIII, 223, szkice i plany 15 rozkł., 23 cm, oraz: **Żeligowski Lucjan.** O ideę słowiańską. Londyn 1941. F. Mildner & Sons, Herbal Hill, s. 29, [3], mapka 1, 21 cm, opr. wyd. brosz. 450,-

Poz. 1. Wspomnienia wojenne Lucjana Żeligowskiego (1865-1947) – generała, bliskiego współpracownika Józefa Piłsudskiego, kawalera Orderu Virtuti Militari, w czasie wojny 1920 r. dowódcy 10 Dywizji. W czasie II wojny światowej na emigracji, przewodniczył Komisji Wojskowej Rady Narodowej RP. Wspomnienia ilustrowane szczegółowymi szkicami i planami działań. **Poz. 2.** Broszura z **odręczną dedykacją autora dla płk. Andrzeja Liebicha** z listopada 1943 r. Krótki wykład idei panslawizmu i korzyści z niego płynących dla Polski (zjednoczenie Słowian autor uznał za jedyny sposób przeciwstawienia się niemieckiej hegemonii nad światem). Andrzej Liebich (1893-1958) – historyk wojskowości, pułkownik dyplomowany piechoty Wojska Polskiego, w czasie wojny kierował ewakuacją wojsk polskich do Wielkiej Brytanii. Niewielkie przybrudzenia, poza tym stan dobry.

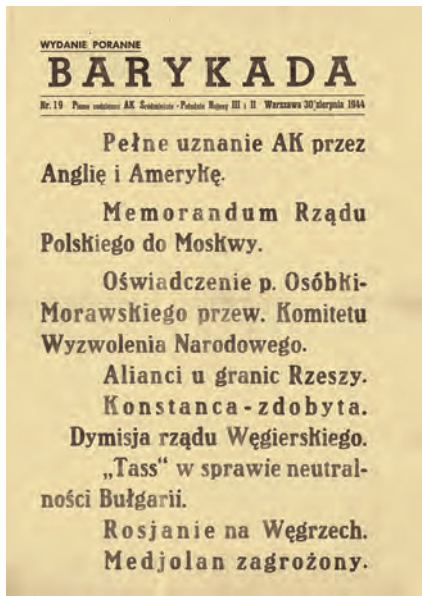
Lit.: J. Skrzypek, Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r., poz. 500

- 670. Żółkiewski Stanisław.** Pisma [...] Kanclerza Koronnego i Hetmana. Wyd. August Bielowski. Lwów 1861. Nakł. W. Manieckiego, k. [6], s. LX, [1], 628, [3], portret (litografia), 22 cm, opr. późniejsza, ppł. 400,-

Zawiera m.in. „Początek i progres wojny moskiewskiej” (dzieło poświęcone rozpoczętej w 1609 r. wojnie polsko-rosyjskiej), mowy, listy i uniwersały hetmana w porządku chronologicznym. Wydawcą zbioru był August Bielowski (1806-1876) historyk, dyrektor Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie, wydawca serii „Monumenta Poloniae Historica”. Otarcia opr., stan dobry.

DRUKI KONSPIRACYJNE

- 671. [Baczyński Krzysztof Kamil]. Werble wolności.** Zeszyt 2. [Warszawa] styczeń 1943. [Wydawnictwo K.O.P.R.], s. 8, 18 cm, oryg. okł. brosz.: oraz:
Werble wolności. N-6. [Warszawa] 1944. [Wydawnictwo K.O.P.R.], s. 7, [1], 17,5 cm, oryg. okł. brosz. 300,-
- Dwa numery konspiracyjnych zeszytów literackich wydawanych od maja 1942 r. do wiosny 1944 r. przez Biuro Informacji i Propagandy Armii Krajowej. Łącznie ukazało się sześć numerów. W zeszycie drugim znajdują się utwory: Adama Mickiewicza, Karola Huberta Rostworowskiego i Andrzeja Józefa Kamińskiego. W numerze szóstym znajdują się utwory Zofii Zawadzkiej, Jana Brzechwy, Stanisława Ostrowskiego, Ryszarda Kiersnowskiego oraz **dwa wiersze Krzysztofa Kamila Baczyńskiego: Mazowsze; Ryngraf.** Zeszyt drugi w stanie dobrym, w numerze szóstym niewielkie naddarcia na marginesach i zaplamienia ostatniej strony. **Rzadkie.**
Lit.: W. Chojnacki, Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych..., poz. 1506.
- 672. Barykada.** Wydanie Popołudniowe. Pismo Codzienne AK Śródmieście – Południe Rejony III i II, nr 17: 28 VIII 1944. Warszawa 1944. III Rejon AK, s. 2, 30,5 cm, powielacz. 150,-
- Pismo codzienne wydawane przez Podobwód Armii Krajowej na Śródmieściu Południowym, z czasem połączone z pismem „Warszawa Walczy” (Polska prasa konspiracyjna 1939-1945; Prasa Powstania Warszawskiego 1944 Warszawa 1979, poz. 1084). Stan bardzo dobry.
- 673. Barykada.** Wydanie Poranne. Pismo Codzienne AK Śródmieście – Południe Rejony III i II, nr 19: 30 VIII 1944. Warszawa 1944. III Rejon AK, s. 4, 35 cm, powielacz. 200,-
- Poranna edycja pisma. Na pierwszych szpaltach m.in.: „Pełne uznanie AK przez Anglie i Amerykę”. Zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.
- 674. Barykada.** Wydanie Poranne. Pismo Codzienne AK Śródmieście – Południe Rejony III i II, nr 21: 1 IX 1944. Warszawa 1944. III Rejon AK, s. 4, 30 cm, powielacz. 200,-
- Wśród tekstów wielki artykuł rocznicowy w związku z pięcioleciem walki z niemieckim okupantem. Tytuł wg nagłówka. Stan bardzo dobry.
- 675. Barykada Powiśla,** nr 24: Warszawa 30 VIII 1944, s. 4, 30,5 cm, powielacz. 200,-
- Komunikat Informacyjny Komisariatu Cywilnego Grupy Bojowej „Krybar” AK wydawany przez Wydział Propagandy tegoż przy ul. Tamka 48 (zob. W. Bartoszewski, Prasa Powstania Warszawskiego,



673. Barykada. 1944.



682. Dzień Warszawy. 1944.

w: Rocznik Warszawski, nr 11: 1972). Oprócz relacji z walk stolicy (m.in. ze zniszczenia kościoła św. Krzyża) zawiera wiadomości z warszawskiego Powiśla. Ślady składania i zagniecenia. Stan ogólny dobry.

- 676. Barykada Warszawa Walczy**, nr 33/64: 13 IX 1944. Warszawa [Śródmieście Południe] 1944. b.w., s. 2, 32 x 17 cm, powielacz. 200,-

Pismo codzienne, powstałe z połączenia pism „Barykada” i „Warszawa Walczy” (stąd podwójna numeracja bieżąca i ciągła). Wydawane od 7 września do 1 X 1944 r. Wydawane przez Oddział VI Sztabu AK (wg Polska prasa konspiracyjna 1939-1945; Prasa Powstania Warszawskiego 1944, Warszawa, 1979, poz. 985) lub przez Delegaturę Rządu (Polska prasa konspiracyjna 1939-1945 i Powstania Warszawskiego w zbiorach Biblioteki Narodowej, Warszawa 1984, s. 18). Numer omawia bieżącą sytuację militarną w Warszawie i na frontach. Tytuł wg nagłówka. Minimalne uszczerbki w części górnej, poza tym stan bardzo dobry.

- 677. Biuletyn Centralnego Komitetu Ludowego**, nr 12: 13 IX 1944. [Warszawa] 1944. CSDSiS, k. [1], 30 cm, powielacz. 240,-

Organ Centralizacji Stronnictw Demokratycznych, Socjalistycznych i Syndykalistycznych. Biuletyn porozumienia politycznego, które uznało w tym okresie Krajową Radę Narodową. Tyt. wg nagł. Stan bardzo dobry. (Polska prasa konspiracyjna 1939-1945, poz. 989).

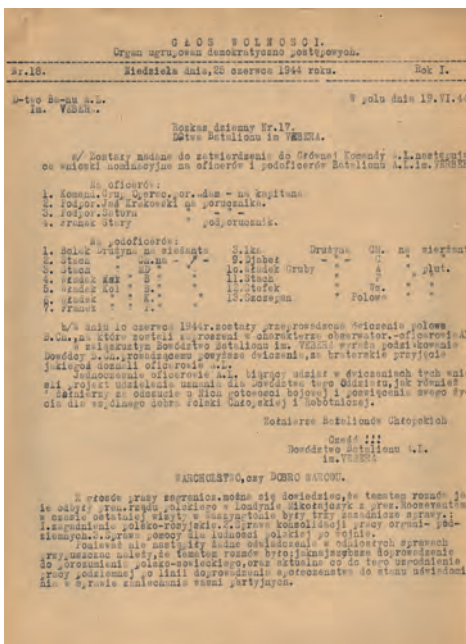
- 678. Biuletyn Informacyjny**. R. I, nr 21: 19 X 1940. [Warszawa. 1940 b.w.], s. 8, 34 cm, maszynopis powielany. 200,-

Pismo wydawane z inicjatywy prywatnej. Zawiera m.in. sprawozdanie z wizyty generała gubernatora Hansa Franka w Radomiu i Kielcach. Miejscami błędna data roczna „1941”. Zażółcenia, miejscami tekst słabiej odbity, poza tym stan dobry. (Dobroszycki, poz. 52)

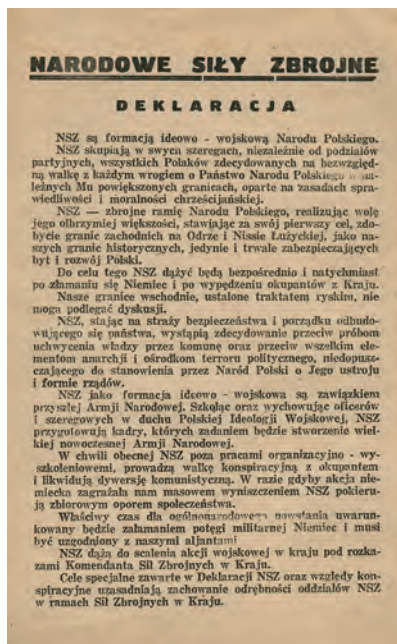
- 679. Brzask**. Pismo Młodych, nr 4 (31): 1 IV 1944. [Warszawa 1944. Szare Szeregi], s. 9, [1], 18 cm, luźne kartki wyd. 150,-

Dwutygodnik tajnego Związku Harcerstwa Polskiego. Zawiera wytyczne pracy dla drużynowego. Przybrudzenia kart oraz drobne naddarcia przy krawędzi, poza tym stan dobry. (Dobroszycki, poz. 106).

- 680. Chłopska Prawda**, nr 1. [Kraków 1944. PPR], k. [2], 31 cm, maszynopis. 180,-
Pismo Polskiej Partii Robotniczej po 22 VII 1944 r. W części wstępnej zapowiedź szerokich reform społecznych pod auspicjami PKWN. „**W ślad za zwycięską Czerwoną Armią, kroczy nasz program polityczno-społeczny**”. Tekst przepisywany na maszynie z rękopisu, miejscami przepisujący nie potrafili odczytać słów z oryginału (wielokropki). Zażółcenia, poza tym stan dobry. (Dobroszycki, poz. 113).
- 681. Dunin-Borkowski Sławomir**. Polska karząca. Opracowanie P.S.W. [Prasowi Sprawozdawcy Wojenni]. Warszawa 1943. K.O.P.R., s. 50, [2], 17 cm, opr. współcz. płsk, zach. oryg. okł. brosz. 90,-
Druk konspiracyjny. Zbiór reportaży drukowanych w „Biuletynie Informacyjnym”. Zawiera: Pamięci Jana Krysta żołnierza Polski Podziemnej; Żołnierze leśni; Borem, lasem; Sabotaż; Szlakiem szyn; **Odbicie więźniów**; **Za Pawiak**; Wyroki na SD; Dzień zapłaty. Barwną okładkę wykonał Stanisław Kunstetter. Otarcia i zaplamienia okładki broszurowej, stan dobry.
Lit.: W. Chojnacki, Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych..., poz. 195.
- 682. Dzień Warszawy**. Wyd. Poranne. R. IV, nr 1030: 24 VIII 1944. Warszawa 1944. B.w., s. [2], 35 cm. 200,-
Prywatna inicjatywa wydawnicza związana z Delegaturą Rządu. Wydawane od 1943, jako kontynuacja pisma „Nowy Dzień”. W okresie powstania warszawskiego ukazywał się dwa razy dziennie. Na szpaltach m.in. optymistyczne teksty, jak „Most Poniatowskiego w naszych rękach. **Gestapo opuszcza Al. Szucha**”; „Drugi gmach telefonów zdobyty. Jak wyparto Niemców z ul. Piusa”. Tytuł wg nagłówka. Stan dobry. (Dobroszycki, poz. 184)
- 683. Głos Demokracji**. Wyd. z okresu powstania Nr 2: 27 IX 1944. Warszawa 1944. SPD, k. [1], 35 cm. 200,-
Organ Stronnictwa Polskiej Demokracji powstałej w wyniku secesji ze Stronnictwa Demokracji w 1943 r. i nastawionej na współpracę z PPR. Łącznie wydano 3 numery (wg Polska prasa konspiracyjna 1939-1945; Prasa Powstania Warszawskiego 1944, Warszawa, 1979, poz. 1007). Tytuł wg nagłówka. Stan bardzo dobry.
- 684. Głos Wolności**. Organ ugrupowań demokratyczno-postępowych, nr 18: 25 VI 1944. [Miechów, okręg 1944. AL. - BCh], k. 2, 30 cm, maszynopis. 150,-
Tygodnik wydawany wspólnie przez Armię Ludową i Bataliony Chłopskie. Oprócz spraw organizacyjnych zawiera tekst atakujący rząd RP na uchodźstwie i rodzimą reakcję. Zażółcenia, poza tym stan dobry. (Dobroszycki, poz. 236).
- 685. Głos Wolności**. Organ ugrupowań demokratyczno-postępowych, nr 21: 16 VII 1944. [Miechów, okręg 1944. AL. – BCh], s. 2, 30 cm, maszynopis. 120,-
Zawiera m.in. tekst „moralna mobilizacja”, atakujący klikę reakcji, w tym Narodowe Siły Zbrojne. Zażółcenia, poza tym stan dobry.
- 686. Gwardzista**. Organ Gwardii Ludowej. R. III, nr 1 (37): 10 I 1944, s. [2], 29 cm, powielacz. 200,-
Dwutygodnik podziemny wydawany w Warszawie od maja 1942 do lipca 1944. Organ zbrojny Polskiej Partii Robotniczej. Zawiera komunikaty propagandowe o osiągnięciach w walce zbrojnej z Niemcami oraz informację o powstaniu Krajowej rady Narodowej. Stan bardzo dobry. (Dobroszycki, poz. 254).



684. Głos Wolności. 1944.



687. Narodowe Siły Zbrojne. 1943.

687. Narodowe Siły Zbrojne. Deklaracja. „NSZ są formacją ideowo-wojskową Narodu Polskiego”. B.m. ok. 1943. Narodowe Siły Zbrojne, k. [1], 21,5 x 13,5 cm. 200,-

Program Narodowych Sił Zbrojnych przyjęty w lutym 1943 r. Druk ulotny w bardzo dobrym stanie. Rzadkie.

688. Placówka. Organ wsi polskiej, nr 12 (22): 31 VII 1941. Warszawa 1941[ONR] , s. 9, [1], 17,5 cm, druk. powielaczowy (luźne składki). 120,-

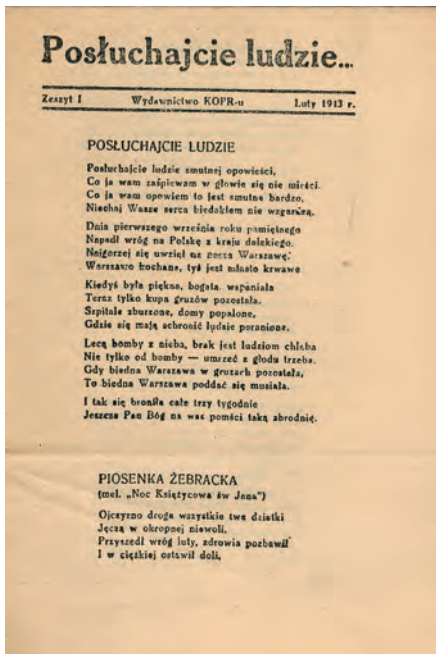
Tygodnik wydawany w latach 1940-1944 dla chłopów polskich przez Obóz Narodowo-Radykalny. Niniejszy numer otwiera artykuł „Żydzi” o niebezpieczeństwie żydowskim w Polsce... Jak wspomina kurier Jan Karski: „był to tytuł pisma wydawanego przez Związek Działaczy Ludowych „Zydel” o skrajnie narodowej orientacji, szumnie definiowanej w podtytułe „Organ Wsi Polskiej”. „Placówka” lansowała Polskę dla Polaków w granicach na wschodzie jak sprzed wojny, ale rozszerzonych po Odrę na Zachodzie”. (Dobroszycki, poz. 576). Ślady składania i drobne zbrazowienia, poza tym stan dobry.

689. Polska Zwycięży, nr 1. Warszawa, dn. 4 IX 1944. B.w., k. [1], 30 cm. 200.-

Pismo wydawane przez Delegaturę Rządu na Śródmieściu (wg Polska prasa konspiracyjna 1939-1945; Prasa Powstania Warszawskiego 1944 Warszawa 1979, poz. 1012). Tekst wstępny o mocno mesjanistycznym charakterze z odwołaniem do Boga, tytuł wg nagłówka. Stan bardzo dobry.

690. Posłuchajcie ludzie... Z. 1. [Warszawa] 1943. Wyd. KOPR-u [Komisji Propagandy Biura Informacji i Propagandy KG AK], s. 6, [3], 20 cm, org. składka wyd. 250,-

Zbiór tekstów warszawskich piosenek ulicznych śpiewanych podczas okupacji niemieckiej. Zawiera m.in. „Posłuchajcie ludzie smutnej opowieści” i „Siekiera, motyka” oraz „Opowieść dziadkowa o wydarzeniach lubelskich” (dotyczy pacyfikacji Zamojszczyzny). Znany jest tylko jeden zeszyt (wg Marii



690. „Siekiera, motyka”. 1943.



696. Wielka Polska. 1944.

Kann ukazało się ich więcej pod tym tytułem). Tytuł wg nagłówka. Nierozcięte. Stan bardzo dobry. (Chojnacki, poz. 659).

691. Sprawy Polskie. R. II, nr 3/4: 26 I 1940 [Końskie 1940. TOW], s. 10, 30 cm, maszynopis powielony. 180,-

Pismo Tajnej Organizacji Wojskowej w Końskich, scalonej później z ZWZ/AK. Wśród tekstów m.in. o donosicielstwie i lizusostwie wobec okupantów niemieckich oraz obrazki „Z okupacji sowieckiej”. Miejscami tekst słabiej odbity. Założenia, poza tym stan dobry. (Dobroszycki, poz. 814).

692. Sprawy Polskie. R. II.; nr 22: 12 X 1940 [Końskie 1940. TOW], s. [4], 34 cm, maszynopis powielony. 180,-

Zawiera m.in. tekst o znaczeniu armii gen. Juliusza Kleberga, która stoczyła ostatnią bitwę w kampanii wrześniowej 1939 r. oraz wspomnienia z września 1939 r. we Włodawie. Założenia, s. 3-4 przedstawione w zszywie, poza tym stan dobry.

693. Sprawy Polskie. R. III, nr 1 (34): 12 I 1941. [Końskie 1941. TOW], s. [4], 34 cm, maszynopis powielony. 180,-

Na szpaltach m.in. relacje z okupacji i sprawy polskie widziane na Zachodzie. Założenia, poza tym stan dobry.

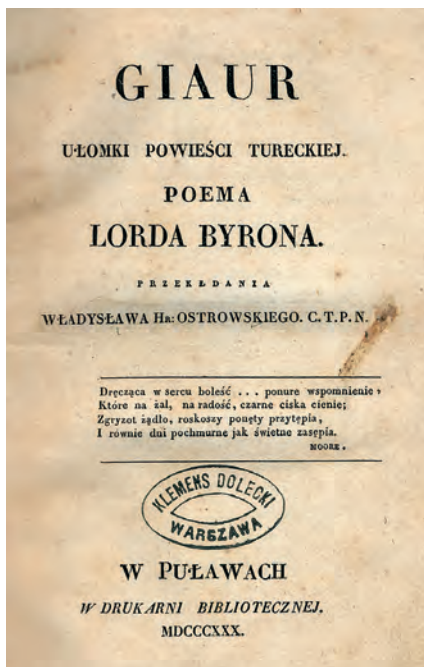
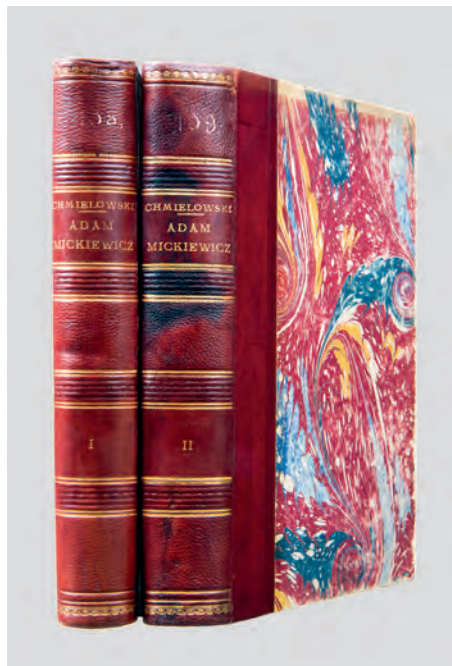
694. Warszawski Głos Narodowy. R. III, nr 29 (103): 2 IX 1944. Warszawa 1944. SN, s. 4, 43 cm. 200,-

Pismo Okręgu Stołecznego Stronnictwa Narodowego. Dwutygodnik, a w okresie powstania warszawskiego drukowany trzy razy w tygodniu. Zawiera bieżące wiadomości, jak i artykuły programowe. Ślad po złożeniu, poza tym stan dobry. (Dobroszycki, poz. 928).

- 695. Wiadomości z Miasta i Wiadomości Radiowe**, nr 14: 9 VIII 1944, godz. 20.00. [Warszawa 1944. Biuro Informacji i Propagandy], k. [3], 31 cm, maszynopis powiel. 200,-
Biuletyn wychodzący dwa razy dziennie na Śródmieściu Południowym przy udziale VI Oddziału Sztabu AK, Wydział Informacji (wg Władysława Bartoszewskiego [współredaktora], Prasa powstania warszawskiego, Warszawa 1972, poz. 105). Zawiera wiadomości z nasłuchu radiowego i aktualne informacje z walk powstańczych. Tytuł wg nagłówka. Stan bardzo dobry.
- 696. Wielka Polska**. R. IV, nr 20: 19 VIII 1944. Warszawa 1944 [Stronnictwo Narodowe. Grupa Wielka Polska], s. 2, 36,5 cm, powielacz. 200,-
Pismo obozu narodowego, noszące również podtytuł dwutygodnik młodzieży. Zawiera m.in. artykuł: „O co walczyliśmy?” postulujący granicę zachodnią przyszłego państwa polskiego w oparciu o Odrę i Nysę Łużycką oraz likwidację Prus Wschodnich. Stan bardzo dobry. (Dobroszycki, poz. 983).
- 697. Wielka Polska**. R. IV, nr 21: 22 VIII 1944. Warszawa 1944 [Stronnictwo Narodowe. Grupa Wielka Polska], s. 2, 36,5 cm, powielacz. 200,-
Zawiera m.in. artykuł „Uśmiechy historii” na temat „perfidnej gry Stalina” wobec Polski podczas powstania warszawskiego. Ślady składania i zagniecenia. Stan ogólny dobry.
- 698. Wytrwamy – Zwyciężymy**. R. IV: 18 IX 1943; R. V: 6 XI 1943. [Sochaczew] 1943 [Armia Krajowa], s. [2]; [2], 29,5 x 20,5 cm, maszynopis powielony. 200,-
Lokalne czasopismo konspiracyjne ZWZ/AK. Dwa nienumerowane egzemplarze. Zawierają przeważnie wiadomości z frontów walki oraz materiał „konferencja moskiewska”. Ślad po złożeniu, poza tym stan dobry. (Dobroszycki, poz. 1026).
- 699. Zryw**. R.III, nr 38: 22 IX 1944. Warszawa 1944. SZN, k. [1], 30 cm. 150,-
Czasopismo wydawane przez Stronnictwo Zrywu Narodowego (rozłamowcy ze Stronnictwa Pracy). Tytuł wg nagłówka. Stan bardzo dobry. (Dobroszycki, poz. 1065)
- 700. Żołnierska droga** (Zbiór opowiadań z prasy emigracyjnej). [Oprac. Maria Kann i Krystyna Krzewska]. [Warszawa] 1944. K.O.P.R., s. 34, [1], 17 cm, opr. współcz. płsk, zach. oryg. okł. brosz. 90,-
Druk konspiracyjny. Zawiera m.in.: Pryszczyk wieje po raz drugi (J. Meissner); Modlitwa lotnika; Z księgi pamiątkowej jednego z dywizjonów; Dywizjon bombowy im. Ziemi Mazowieckiej; W mglistą noc. Z walk myśliwców nocnych; O.R.P. „Garland”; Na okręcie podwodnym; **Epopoea O.R.P. „Orzeł”**; Polska pancerna. Zachowana barwna okładka broszurowa. Otarcia okładki broszurowej, cztery karty podklejone na marginesach, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.
Lit.: W. Chojnacki, Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych..., poz. 1702.

LITERATURA. WIEDZA O LITERATURZE

- 701. Arct Michał.** Słownik ilustrowany języka polskiego. T. 1-3 (3 vol.). Warszawa 1916. Wydawnictwo M. Arcta, s. [10], 1048; [6], 835; [6], 688, 18 cm, jednolite opr., pł. 240,-
Pierwsze wydanie ilustrowanego słownika języka polskiego opracowanego przez zespół filologów. Przy wyrazach znajdują się opisy i objaśnienia oznaczonych przez nie pojęć, rzeczy, spraw i czynności. Do wielu haseł dołączono ilustracje. Opr.: czerwone pł., nieaktualne pieczętki. Stan bardzo dobry.
- 702. Berlewi Henryk.** Mechano-faktura. Przedmowa Aleksander Wat. Warszawa 1924. Wyd. Jazz [reprint: Paryż 1962, L'Imprimerie Union], s. [2], 15, [3], 17,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-
Na karcie przedtytułowej autograf Henryka Berlewiego. Wydany w nakładzie 500 egzemplarzy reprint broszury, w której autor sformułował swą słynną zasadę mechanofaktury. Oferowany egzemplarz numer 77. Dołączone zaproszenie (w formie kartki pocztowej) na otwarcie wystawy Berlewiego w Łodzi w 1966 roku. Niewielkie przebarwienia okładek, poza tym stan dobry.
- 703. Biernat z Lublina.** Ezop. Wydał Ignacy Chrzanowski. Z podobiznami karty tytułowej, 1 stronicy tekstu i 30 drzeworytów. Kraków 1910. Nakładem Akademii Umiejętności, s. XXI, [3], 541, tabl. ilustr. 30, ilustr. w tekście, 20 cm, opr. współcz. płsk ze złoc., brzegi kart prószone, zach. oryg. okł. brosz. 120,-
Tom zawiera krytyczne wydanie „Żywota Ezopa Fryga” Biernata z Lublina (ok. 1465-1529), najobszerniejszego utworu wierszowanego polskiego renesansu, wydanego po raz pierwszy w 1522 roku, ponadto zbiór bajek tego autora. Od s. 393 następuje dodatek „Wybór staropolskich bajek ezopowych od Biernata Lubelczyka do Mickiewicza”. Na tablicach podobizna karty tytułowej wydania „Żywota Ezopa” z 1578 roku (egzemplarze wydania z 1522 r. nie dochowały się), jedna karta tekstu oraz 30 drzeworytów wykorzystanych w tym wydaniu. **Oprawa luksusowa Jerzego Filipowicza.** Ekslibris, stan bardzo dobry.
- 704. Brzękowski Jan.** W Krakowie i Paryżu. Wspomnienia i szkice. Warszawa 1968. PIW, s. 309, [1], ilustr., 20,5 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta. 120,-
Z odręcną dedykacją i dołączoną kartką z życzeniami świątecznymi autora dla Jerzego Z. Lesmanna. Wspomnienia Jana Brzękowskiego (1903-1983), pisarza, poety, teoretyka literatury i sztuki. Dołączony wycinek z „Expressu Ilustrowanego” z wywiadem przeprowadzonym przez Jerzego Lesmanna z Janem Brzękowskim (26.05.1971). Jerzy Z. Lessmann – redaktor działów kulturalnych wielu czasopism, m. in „Przekroju”. Okładka częściowo poluzowana, poza tym stan bardzo dobry.
- 705. Brzękowski Jan, Chwistek Leon, Smolik Przeclaw, Strzeмиński Władysław.** O sztuce nowoczesnej. Łódź 1934. Wydawnictwo Towarzystwa Bibliofilów.

706. G. G. Byron. *Giaur*. 1830.

707. P. Chmielowski. A. Mickiewicz. 1898.

„Drukarnia Polska” Ludomira Mazurkiewicza, s. [4], 93, [1], 22 cm, opr. oryg. okł. brosz. 1500,-

Jedna z najważniejszych prac teoretycznych awangardy polskiej dwudziestolecia międzywojennego. Wydano w nakładzie 300 egzemplarzy na ręcznie czerpanym papierze z papierni Franciszka Jeziorańskiego w Dąbrowicy. Zawiera cztery artykuły: Jana Brzękowskiego „Nowa sztuka na zachodzie”, Leona Chwiśta „Tragedia naturalizmu”, Przeclawa Smolika „Sztuka a rzeczywistość” i Władysława Strzemińskiego „Sztuka nowoczesna w Polsce”. Na karcie przedtytułowej prywatna **dedykacja Jana Brzękowskiego dla Jerzego Lessmanna**, jednego z redaktorów *Przekroju*, z 1971 roku. Delikatne zabrudzenia i naddarcia okładek, poza tym **stan bardzo dobry**. (Patrz *tablica XXIV*)

- 706. Byron George Gordon.** *Giaur*. Ułomki powieści tureckiej. Poema lorda Byrona. Przekładania Władysława hr. Ostrowskiego. Puławy 1830. W Drukarni Bibliotecznej, s. [6], 83, 18 cm, opr. późniejsza ppł. 600,-

Książka wydrukowana w drukarni bibliotecznej XX. Czartoryskich w Puławach. Wydanie 1 w języku polskim! Pierwsze polskie tłumaczenie arcydzieła literatury romantycznej, a zarazem najslynniejszej powieści poetyckiej George’a Gordona Byrona (1788-1824), jednego z największych angielskich poetów. Przekładu na język polski dokonał Władysław Tomasz Ostrowski herbu Rawicz (1790-1869) – oficer w armii Księstwa Warszawskiego, członek Towarzystwa Przyjaciół Nauk, w czasie powstania listopadowego jeden z inicjatorów uchwały detronizacyjnej cara Mikołaja I. „*Giaura*” w literaturze polskiej spopularyzował przekład dokonany w 1834 r. przez samego Adama Mickiewicza. Naddarcia płótna oprawy na krawędziach, karta tytułowa wzmocniona na marginesie, nieaktualne zapiski i pieczętki własnościowe, na kartach miejscami drobne zaplamienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadki druk epoki romantyzmu.**

- 707. Chmielowski Piotr.** Adam Mickiewicz. *Zarys biograficzno-literacki*. Wydanie drugie, poprawione z dwoma portretami poety. T. 1-2 (2 wol.). Warszawa 1898.



709. Czartak. 1925.



710. A. Dante. Boska komedya. 1887.

Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [6], 427, portret 1; [4], 488, portret 1, 21 cm, opr. jednolita z epoki płsk ze złoc. 360,-

Obszerna monografia życia i twórczości Adama Mickiewicza, opracowana przez Piotra Chmielowskiego (1848-1904) – profesora Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie. Tom pierwszy obejmuje wydarzenia od czasów dzieciństwa do pobytu w Petersburgu 1828-1829, tom drugi opisuje okres od 1829 roku aż do śmierci, na końcu tomu drugiego wybór dokumentów. **Jednolita oprawa z epoki:** półskórek czerwony ze złoceniami na grzbiecie, papier okładek i wyklejek marmurkowany. Zaplamienia skóry oprawy w tomie drugim, bloki obu tomów podklejone taśmą, w obu tomach przetarcia na kartach tytułowych i portretach (ślady po prywatnych znakach własnościowych), wewnątrz stan dobry. **Efektowna oprawa.**

- 708. Ciepliński Marcin, Baliński Karol.** Snopek nadwiślański z płodów piśmiennictwa krajowego. Z muzyką J[ózefa] Elsnera i I[gnacego] F[eliksa] Dobrzyńskiego. Warszawa 1844. Nakładem wydawców. Czcionkami Stanisława Strąbskiego, s. [6], 260, [6], **tabl. ryc. 5 (drzeworyty), tabl. nut 3 (litografie rozkł.)**, liczne winietki i finaliki (drzeworyty), 17,5 cm, opr. z epoki płsk. 280,-

Egzemplarz z księgozbioru Stanisława Najmana, ekslibris Józefa Holewińskiego. Antologia poezji i prozy, zawiera utwory m.in.: Karola Brzozowskiego, Karola Balińskiego, Franciszka Gawareckiego, Stanisława Jachowicza, Pauliny Krakowowej, Wacława Aleksandra Maciejowskiego, Kazimierza Władysława Wójcickiego, Gustawa Zielińskiego. Na osobnych tablicach **pięć drzeworytów Wincentego Smokowskiego**. Otarcia i naddarcia krawędzi oprawy, na kartach zabrudzenia i charakterystyczne zażółcenia, dwie tablice z nutami podklejone. **Rzadkie.**

- 709. Czartak.** Zbór poetów w Beskidzie. Poezje Janiny Brzostowskiej, Edwarda Kozikowskiego, Tadeusza Szantrocha, Emila Zegadłowicza. Warszawa 1925. Nakładem Czartaka, s. 110, [2], **tabl. ryc. 4 (drzeworyty)**, inicjał (drzeworyt), 27 cm, opr. współcz. płsk z szyldzikiem i złoc., zach. oryg. okł. brosz. według projektu Jana Hrynkowskiego. 300,-

Nakład 505 egzemplarzy (egz. na papierze bezdrzewnym „Royal”). Pięknie wydany tom poezji beskidzkich ilustrowany całostronicowymi drzeworytami **Ludwika Misky’ego, Edwarda Porządkowskiego, Jana Hrynkowskiego, Jerzego Hulewicza**. Okładka broszurowa oraz inicjał na stronie siódmej według projektu Jana Hrynkowskiego. Okładka nieco zaplamiona, niewielki ślad zacieku na bocznym marginesie kart, poza tym stan dobry, **oprawa w stanie bardzo dobrym**.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 75 (reprodukcja okładki) oraz poz. 24.

- 710. Dante Alighieri.** Boska komedia. Przekład Antoniego Stanisławskiego (Nowa Biblioteka Uniwersalna). Kraków 1887. Nakład J.K. Żupańskiego & K.J. Heumann, s. 731, 20,5 cm, opr. wyd. pł. brązowe z bogatymi złoc. i tłocz. na licu i grzbiecie. 240,-

Arcydzieło średniowiecznej literatury włoskiej autorstwa Dantego Alighieri (1265-1321) w przekładzie Roberta Antoniego Stanisławskiego (1817-1883) – prawnika, tłumacza, profesora uniwersytetów w Charkowie i Kazaniu. W przekładzie pomagał Stanisławskiemu Józef Ignacy Kraszewski, który też podjął się korekty dzieła. Przekład dokonany został białym wierszem, bardzo wiernie oddając oryginał, odebrany przez większość krytyki przychylnie. Cenili go m.in. Eliza Orzeszkowa i Henryk Sienkiewicz. Oprawa wydawnicza wykonana przez warszawskiego **introligatora Piotra Laskauera** (sygnowana tłokiem na tylnej okładce): płótno brązowe z bogatymi złoceniami i tłoczeniami na licu i grzbiecie. Nieznaczne otarcia krawędzi oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadki wariant oprawy wydawniczej**.

- 711. Dobieszewska (Śmigielska) Józefa, Borkowska Aleksandra.** Obrazki z życia świętobliwych i bogobojnych Polaków i Polek. Serya pierwsza. Wydanie drugie, przejrzone, pomnożone i 8 rycinami ozdobione. Warszawa 1863. Nakładem Gebethnera i Wolffa, s. 352, [2], **tabl. ryc. 8 (litografie z tintą)**, 17,5 cm, opr. pł., brzegi kart złoc. 300,-

Żywoty zasłużonych dla Kościoła Polaków, m.in. Wincenty Kadłubek, Jan Długosz, Kazimierz Jagiellończyk, Katarzyna Jagiellonka, Marcin Kromer, Piotr Skarga, św. Wojciech, Jan Kanty, Stanisław Kostka. **Osiem litografii Wojciecha Gersona** wykonanych w zakładzie M. Fajansa w Warszawie. Józefa Dobieszewska ze Śmigielskich (1820-1899), publicystka, powieściopisarka, działaczka feministyczna. Blok poluzowany, ślady zalania oprawy (odbarwienia) przechodzące miejscami na tekst, sporadyczne zbrązowienia. Stan ogólny dobry. **Rzadkie**.

- 712. [Ejsmond Julian]. Owidiusz.** Sztuka kochania. Wolny przekład Juliana Ejsmonda. Warszawa 1928. Towarzystwo Wydawnicze Rój, s. [2], 91, [1], 26,5 cm, opr. wyd. pł. niebieskie ze złoc. na licu i grzbiecie. 600,-

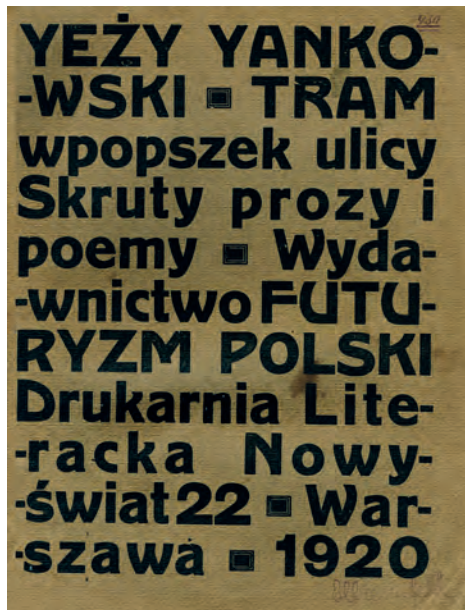
Na przedniej wyklejce ekslibris projektu Tadeusza Gronowskiego, z dewizą „Non omnis moriar”, i z **odręcznymi podpisami Leopolda Staffa, Wacława Sieroszewskiego i Ferdynanda Goetla**. Cieszący się niesłabnącą popularnością poemat miłosny rzymskiego poety Owidiusza (43 p.n.e. – 18 n.e.). Ars amandi w słynnym przekładzie Juliana Ejsmonda (1892-1930) – poety, bajkopisarza, zasłużonego także dla publicystyki łowieckiej. Utwór zachwyca mistrzowską barwnością opisu, poczuciem humoru, subtelną erotyką – pełen uniwersalnych wskazówek dotyczących trudnej sztuki uwodzenia i miłości. Oprawa wydawnicza: płótno granatowe, na grzbiecie złożona tytulatura, na licu faksymile podpisu tłumacza. Niewielkie zaplamienie płótna oprawy, obca dedykacja, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz**.

- 713. Gombrowicz Witold.** Iwona, księżniczka Burgunda. Warszawa 1958. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 87, [1], tabl. ilustr. 5 (rozkł.), 24 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta. 120,-

Wydanie 1 książkowe. Pierwszy dramat w twórczości Witolda Gombrowicza (1904-1969). Utwór powstał w latach 1934-1935, pierwodruk ukazał się na łamach „Skamandra” w 1938 r., premiera teatralna miała miejsce w listopadzie 1957 r. Książka ozdobiona obwolutą i pięcioma rozkładami **ilustracjami Tadeusza Kantora** (1915-1990). Naddarcia i niewielkie ubytki obwoluty, poza tym stan dobry.



714. T. Grabowski. Literatura aryańska.



716. Pierwsza polska książka futurystyczna. 1920.

- 714. Grabowski Tadeusz.** Literatura aryańska w Polsce. 1560-1660. Kraków 1908. Nakładem Akademii Umiejętności. Odbito Czcionkami Druk. Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. VIII, 498, [1], 23,5 cm, opr. współcz. płsk z szyldzikiem z tyt. 400,-

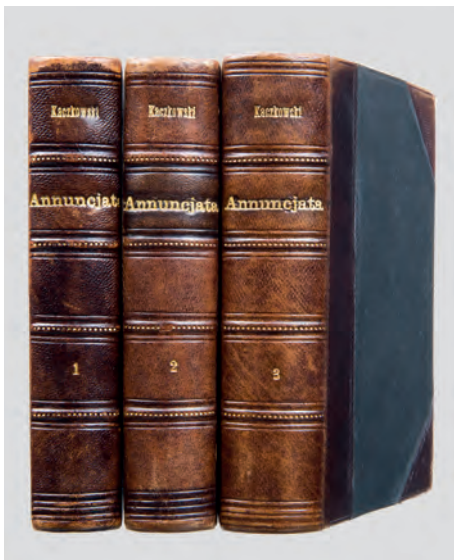
Na k. tyt. odręczna dedykacja autora. Rozprawa Tadeusza Grabowskiego (1871-1960) – historyka literatury polskiej, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego i Uniwersytetu Poznańskiego. Pionierskie w piśmiennictwie polskim opracowanie dziejów literatury ariańskiej w XVI i XVII w. Podkreślenia ołówkiem. Elegancka oprawa współczesna w brązowy półskórek, grzbiet podzielony związami wypukłymi na 5 pól, w drugim polu szyldzik z tytułem. Stan bardzo dobry. **ładny egzemplarz.**

- 715. Iłakowiczówna Kazimiera.** Trzy struny. Petrograd 1917. Skład główny w Księgarni Polskiej, s. 134, [1], portret 1, 21 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Wydanie 1. Czwarty tom wierszy Kazimierzy Iłakowiczówny (1888-1983) – poetki, wnuczki Tomasz Zana, w latach 1926-1935 osobistej sekretarki Marszałka Józefa Piłsudskiego. Tom dedykowany Piłsudskiemu, zawiera cykle: Trzy struny; Córka czarownicy; Kochanka żeglarza; Zatrute kwiaty; Dumanie korsarza; Najsmutniejsze moje piosenki; Błędne ognie. Na tablicy portret autorki. Niewielkie otarcia okładki, na końcu brak karty ze spisem treści, na okładce i karcie tytułowej nieaktualne pieczętki, poza tym stan dobry.

- 716. Jankowski Jerzy.** Tram wpopszek ulicy: Skruty prozy i poemy. Warszawa 1920. Wydawnictwo Futuryzm Polski. Drukarnia Literacka, k. [32], 23 cm, opr. współcz., płsk, zachowana oryg. okł. brosz. 1800,-

Egzemplarz z księgozbioru Edwarda Wiesenfelda (pieczętka). **Pierwsza polska książka futurystyczna.** Jedyń tomik utworów Jerzego Jankowskiego (1887-1941), poety, pisarza, publicysty, pioniera polskiego futuryzmu, kierującego Wydawnictwem Futuryzm Polski, który po 1921 r. wycofał się z życia publicznego i zaprzestał twórczości w wyniku choroby psychicznej. W zbiorze pomieszczono utwory poetyckie i krótkie formy prozatorskie. Poeta stosował w nich rozmaite eksperymentalne zabiegi artystyczne, m.in. fonetyczny zapis słów, a interesowała go przede wszystkim tematyka rozwoju technologicznego, postępu i miasta. Integralną częścią tomiku jest jego nowatorski układ typograficzny i szata



717. Z. Kaczkowski. Annuncjata. 1858.



720. L. Kondratowicz. Pisma. 1868.

graficzna. Opr.: czarny płsk. Pieczęćka własnościowa Edwarda Wiesenfelda, wybitnego esperantysty, autora licznych haseł w „Encyklopedio de Esperanto”. Nieaktualny ekslibris. Stan bardzo dobry.

- 717. Kaczkowski Zygmunt.** Annuncjata. Powieść historyczna z czasów Konfederacji Barskiej. T. 1-3 (3 wol.). Warszawa 1858. Nakładem S.H. Merzbacha, s. [4], 414; [2], 438; [4], 502, 17 cm, opr. jednolita z epoki płsk ze złoc. 450,-

Wydanie 1. Powieść historyczna Zygmunta Kaczkowskiego (1825-1896) – powieściopisarza, finansisty. Akcja powieści rozgrywa się w czasach Konfederacji Barskiej, bohater utworu – Józef Bierzyński – był postacią autentyczną, marszałkiem konfederacji sieradzkiej. **Oprawa jednolita z epoki:** półskórek brązowy ze złoceniami na grzbiecie, papier wyklejek marmurkowany. Nieaktualne pieczęćki własnościowe, w tomie drugim ślady zawilgocenia na górnym marginesie początkowych kart, w tomie trzecim ślady zawilgocenia na bocznym marginesie końcowych kart, poza tym stan dobry. **Ładny komplet.**

- 718. Kasprowicz Jan.** Księga ubogich. Lwów 1916. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Sp., s. [6], 165, [3], faksymile 1, 20 cm, opr. wyd. karton ze zdob. 240,-

Wydanie 1. Jeden z 50 egzemplarzy odbitych na papierze japońskim (egz. nr 47). Tom poezji Jana Kasprowicza (1860-1926) – poety, czołowego przedstawiciela Młodej Polski. Przed tekstem faksymile rękopiśmiennego tekstu poety: „Poezje zawarte w Księdze ubogich **powstały w obliczu Tatr**, na codziennych, samotnych przechadzkach w polu. Nie ma między nimi ani jednego wiersza, który by miał jakiegokolwiek pokrewieństwo – z biurkiem. Tym się tłumaczy charakter tej „Księgi” zarówno pod względem treści, jak i formy – notatnik i ołówek, użyte na ukojenie siebie i innych”. Zaplamienia lica oprawy, obca dedykacja, stan dobry.

- 719. Kasprowicz Jan.** Przekłady. Wydał Wojciech Meisels. T. 1-15 (10 wol.). Kraków 1931. Czcionkami Drukarni Narodowej w Krakowie, s. 93; 124; 111; 125; 140; 151; 101; 91; 127; 175; 183, [1]; 183, [1]; 125, [1]; 111, [1]; 143, [1], 17,5 cm, jednolite opr. z epoki, pł. oraz:

Kasprowicz Jan. Obraz poezji angielskiej. Z orygin. ang. zebrał, przełożył i notatkami biograficznymi opatrzył [...] Wydał z rękopisu Wojciech Meisels. T. 1-5

(3 wol.). Kraków 1931. Czcionkami Drukarni Narodowej w Krakowie, s. 169; 82, [1]; 109, [1]; 63, [1]; 96, [3], 17,5 cm, jednolite opr. z epoki, pł. 360,-

Zbiór przekładów autorstwa Jana Kasprowicza (1860-1926) - poety, dramaturga, eseisty. **W poz. 1** znalazły się tłumaczenia dzieł dwóch wielkich starożytnych tragików greckich Ajschylosa (t. 1-4) i Eurypidesa (t. 5-15). **Poz. 2.** to antologia poezji angielskiej z przekładami utworów m.in. Edmunda Spencera, Williama Shakespeare'a, Williama Blake'a, George'a Byrona, Oscara Wilde'a, Williama Butlera Yeatsa. Opr.: zielone, opalizujące pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licach. Drobne zabrudzenia niektórych opr., poza tym stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**

- 720. Kondratowicz Ludwik.** Pisma epiczne i dramatyczne Władysława Syrokomli [pseud.]. T. 1-6 (z 9). Poznań 1868. M. Jagielski, s. [4], 272; [2], 245; [2], 237; [2], 274; [2], 266; [4], 244, 18,5 cm, opr. jednolita z epoki w 3 wol., płsk ze złoc. i tłocz. 600,-

Sześć tomów pism epicznych i dramatycznych Ludwika Kondratowicza, piszącego pod pseudonimem Władysław Syrokomla (1823-1862) – poety i tłumacza epoki romantyzmu. W tomach m.in. utwory: Margier; Urodzony Jan Dębóróg; Córa Piastów; Królewscy lutniści; Ułas; Nocleg hetmański; Chatka w lesie. W tomie pierwszym grzbiet oprawy podklejony, w tomie drugim brak kart ze stronami 181/182, 241-244, karta ze stroną 245 zdublowana z niewielkim ubytkiem, w tomie czwartym brak kart ze stronami 17-32 i 209-224, liczne nieaktualne pieczątki własnościowe.

- 721. Konopnicka Marya.** Pan Balcer w Brazylii. Wydanie nowe. Warszawa [1911]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 460, 19,5 cm, opr. wyd. płsk ze złoc., górny brzeg kart złoc., zach. przednia okł. brosz. 240,-

Epicki poemat Marii Konopnickiej (1842-1910) – wybitnej poetki i nowelistki. Poemat o znaczeniu symbolicznym, ukazujący emigracyjną tułaczkę kowala Balcera, pokazujący męczeńską drogę ludu. Akcja rozgrywa się w dwóch wymiarach, druga opowieść to przypowieść o wędrownce narodu wybranego i micie ziemi obiecanej. **Oprawa wydawnicza:** półskórek brązowy marmurkowany, na grzbiecie i licu złożona tytulatura, górny brzeg kart złożony, pozostałe nieobcięte, zachowana przednia okładka broszurowa projektu Jana Bukowskiego. Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, pieczątki własnościowa i obca dedykacja, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 722. Konopnicka Maria.** Wybór poezji. Wydanie drugie powiększone. Warszawa 1897. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [2], 390, portret 1, 11 cm, opr. wyd., płsk. 150,-

Tomik wydany w ramach serii biblioteki miniaturowej wydawnictwa Gebethnera i Sp. w luksusowych oprawach półskórkowych. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 723. Korab-Laskowski Roman.** Hiszpanka w Polsce czyli tydzień z czasów Zygmunta III. Powieść historyczna. Tom 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1843. Nakładem autora. W drukarni Juliana Kaczanowskiego, s. [2], 284, [1]; [2], 294, [1], 15,5 cm, opr. jednolita z epoki płsk z szyldzikami i złoc., brzegi kart barwione. 450,-

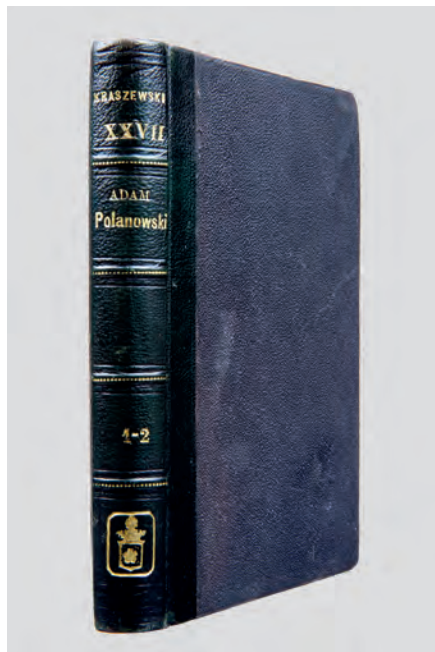
Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Antoniego Opieńskiego (pieczątki). Powieść historyczna z czasów panowania Zygmunta III Wazy. Powieść dedykowana przez autora Adamowi Łęskiemu, szambelanowi dworu Mikołaja I. Na kartach miejscami zaplamienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Efektowna oprawa z epoki. Rzadkie.**

- 724. Kraszewski Józef Ignacy.** Adama Polanowskiego dworzanina króla JMci Jana III notatki ułożone przez... (Powieści historyczne J.I. Kraszewskiego. T. XXVII). T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1888. Nakładem Michała Glücksberga, s. [4], 176; [4], 174, 17,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk ze złoc. 240,-

Wydanie 1. Powieść historyczna J.I. Kraszewskiego w formie fikcyjnego pamiętnika Adama Polanowskiego. Tytułowy bohater wstępuje na służbę do hetmana wielkiego koronnego Jana Sobieskiego



723. Powieść z czasów Zygmunta III. 1843.



724. J. I. Kraszewski. Powieść historyczna.

w 1673 r., służy mu wiernie aż do śmierci króla, w tym czasie jest uczestnikiem wielu istotnych wydarzeń, m.in. bitwy pod Chocimiem, elekcji Sobieskiego na króla, odsieczy wiedeńskiej; na kartach powieści autor opisał ponadto wiernie życie dworu królewskiego wraz z towarzyszącymi mu intrygami. Egzemplarz z księgozbioru Piotra Wittana (ekslibris heraldyczny). W tomie pierwszym ubytek narożnika karty ze stronami 97/98 (z niewielką stratą tekstu), zaplamienia na wyklejkach, poza tym stan dobry.

- 725. Kraushar Aleksander.** Tytan. Arion z Koryntu przez Alkara [pseud.]. Lipsk 1866. Paweł Rhode. Drukiem A. Th. Engelhardta, s. [8], 87, [1], 13,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. z złoc. 180,-

Wydanie 1. Młodzieńczy tom utworów literackich Aleksandra Kraushara (1843-1931) – historyka, badacza dziejów Polski XVI-XVIII wieku, współzałożyciela i prezesa Towarzystwa Miłośników Historii. Tom zawiera trzy poematy (Tytan, Arion z Koryntu, Prometeusz) oraz drobne utwory poetyckie. Przetarcia i odbarwienia oprawy, na kartach charakterystyczne zażółcenia, nieaktualne znaki własnościowe. **Rzadkie.**

- 726. Lantier Étienne François de.** Podróże Antenora po Grecyi i Azji z wiadomościami o Egipcie. Rękopism grecki znaleziony w Herkulanum tłumaczony na język francuski. T 1-5 (w 5 wol.). Kraków 1808. Druk Gröblowska, s. IX, [6], 361, [4]; [2], 371, [3]; [2], 363, [4]; 343, [4]; [2], 313, [4], 17 cm. **tabl. ryc. 5 (miedzioryty)**, opr. z epoki płsk ze złoc. i tłocz. 180,-

Z księgozbioru Celińskich z Cekowa (ekslibris heraldyczny „Księgozbiór Celińskich z Cekowa oraz pieczęć sygnetowa z monogramem M. C. z koroną.) Pierwsze wydanie polskie w tłumaczeniu Józefa Girtlera. Powieść E. F. Lantiera (1734-1826), przyniosła autorowi wielką popularność i była tłumaczona na wiele języków. Efektowna oprawa z epoki w brązowe półskórki marm. z sztyldzikami ze złoconą tytulaturą i poprzeczne złocenia liniowe. Drobne pęknięcia sk. opr., ślady po owadach, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**



726. Podróże Antenora po Grecji i Azji. 1808.

- 727. Latzko Andreas.** Powrót. Autoryzowany przekład Jana Barskiego. Warszawa 1931. Nakładem Tow. Wydawniczego Biblion, s. 280, 20 cm, oryg. okł. kart. 1200,-

Siedem opowiadań wojennych z frontu austriackiego, napisanych przez austriackiego pisarza Andreasa Latzko (1876-1943). Na przedniej i tylnej okładce **kompozycje fotomontażowe Mieczysława Bermana** (1903-1975). M. Berman był jednym z najwybitniejszych polskich artystów fotomontażu. Dziedzina tą zajmował się od lat 20. XX w., inspirując się osiągnięciami największych ówczesnie artystów awangardy. Związany ze środowiskami lewicowymi, od lat 30. tworzył ilustracje oraz fotomontaże konstruktywistyczne i polityczne. Po II wojnie światowej zajmował się także projektowaniem plakatów. Niewielkie zabrudzenia powierzchni okładki, naddarcia na marginesach, na karcie przedtytułowej podpis własnościowy. Stan dobry.
(Patrz tablica XXIV)

- 728. Leśmian Bolesław.** Napój cienisty (Pod Znakiem Poetów. Seria Nowa). Warszawa 1936. J. Mortkowicz, s. [4], 217, [7], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Wydanie 1. Odbito 1200 egzemplarzy numerowanych (**egz. nr 2 z odręcznym podpisem autora**). Tom poezji Bolesława Leśmiana (1877-1937) – poety, prozaika, krytyka literackiego, czołowego przedstawiciela literatury dwudziestolecia międzywojennego. Tom zawiera m.in. cykle: Powieść o rozumnej dziewczynie; Postacie; W chmur odbiciu; Mimochodem; Spojrzystość; W nicość śniąca się droga. Otarcia i naddarcia okładki broszurowej, tylna okładka luzem, wewnątrz stan dobry.

- 729. Lorentowicz Jan.** Polska pieśń miłosna. Antologia. Z 12 reprodukcjami obrazów artystów polskich. Warszawa [1912]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], XI, [3], 15-479, [1], tabl. ilustr. 12, 20,5 cm, **luksusowa opr. wyd. skóra ze złoc.** na grzbiecie i licu, górny brzeg kart złoc. 300,-

Antologia najpiękniejszych polskich tekstów miłosnych. Zawiera utwory poetyckie m.in.: Kochanowskiego, Niemcewicza, Malczewskiego, Mickiewicza, Słowackiego, Krasińskiego, Norwida, Asnyka,

Kasprowicza, Wyspiańskiego, Leśmiana, Staffa, Makuszyńskiego. Książka ozdobiona reprodukcjami obrazów wybitnych artystów polskich. **Luksusowa oprawa wydawnicza wykonana w warszawskiej introligatorni Jana Franciszka Pugeta i Leonarda Jerzyny** (sygnowana ślepym tłokiem): miękka skóra brązowa marmurkowana, na grzbiecie i licu złocenia, górny brzeg kart złożony, papier wyklejek marmurkowany, zachowana przednia okładka broszurowa. Zaplamienia i naddarcia skóry na grzbiecie, blok poluzowany, jedna składka luzem. **Rzadki wariant oprawy wydawniczej.**

- 730. Łoziński Władysław.** Legionista. Powieść z przeszłości. Lwów 1870. Nakładem F. H. Richtera, s. [8], 320, 16 cm, opr. z epoki płsk. 150,-

Powieść historyczna z przełomu XVIII/XIX wieku związana z powstaniem i walkami utworzonych we Włoszech Legionów Polskich. Książka autorstwa Władysława Łozińskiego (1843-1913) - historyka, powieściopisarza. Zaplamienia grzbietu opr., zbrązowienia papieru. Stan ogólny dobry.

- 731. Łuszczewska Jadwiga.** Polska w pieśni. Z xięgi pierwszej. Wojna olbrzymów. Wyszmir. Dwunastu wojewodów przez Deotymę. Warszawa 1860. W drukarni Karola Kowalewskiego, s. [2], 371, [1], 22,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i ze złoc. na grzbiecie. 120,-

Łuszczewska Jadwiga (Deotyma) (1834-1908), poetka i pisarka, prowadząca słynny salon literacki w Warszawie, gdzie wygłaszała swe sławne improwizacje. Oferowany tom zawiera trylogię poetycką z motywami mitologicznymi z dziejów bajecznych Słowian. Zachowane oryginalne okładki wyd. Nieaktualne wpisy i pieczętki własnościowe. Minimalne przycięcie góry okładki wyd., charakterystyczne zażółcenia, przetarcia okładek, poza tym stan dobry.

- 732. Mackiewicz Józef.** Sprawa pułkownika Miasojedowa. Powieść. Londyn 1962. B. Świdorski, s. 663, [1], 18 cm, oryg. okł. brosz. z kolor. obwol. 80,-

Pierwsza edycja w ramach Londyńskiej Biblioteki Literackiej (nr 20) emigracyjnego wydawnictwa Bolesława Świdorskiego. „Wstrząsająca w splotcie losów ludzkich powieść historyczna” autorstwa jednego z najwybitniejszych pisarzy polskich na obczyźnie, przez lata skazanego na zapomnienie w PRL. Historia pułkownika carskiej żandarmerii, oskarżonego o szpiegostwo na rzecz Niemiec podczas I wojny światowej, nazywana też „rosyjską sprawą Dreyfusa”. Akcja powieści rozgrywa się w Rosji i na ziemiach polskich oraz w Dreźnie na przestrzeni pół wieku. Winieta tytułowa Tymona Terleckiego, krytyka literackiego; obwoluta Edwarda Warchałowskiego (1913-1980), b. kapitana Wojsk Polskich, grafika i rzeźbiarza działającego na emigracji. Drobne otarcia okł., poza tym stan bardzo dobry.

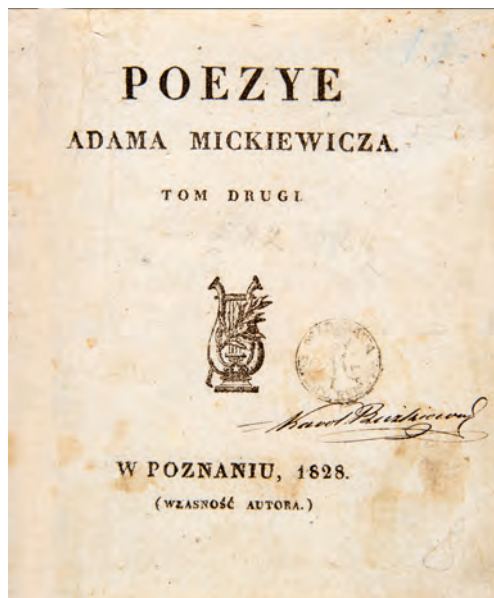
– Adam Mickiewicz –

- 733. Mickiewicz Adam.** Poezye. Tom pierwszy. Paryż 1828. U przedsiębiorców Barbezat i Delarue, k. [2], s. VII, 236, portret, 18 cm, opr. płsk z tłocz., oryg. okł. brosz. 2800,-

Wydanie paryskie utworów Adama Mickiewicza uznawane za najpiękniejszą edycję „Poezyi”. Zostało przygotowane przez Leonarda Chodźkę (1800-1871) - historyka, działacza emigracyjnego i wydawcę. Wydanie oraz wykonanie specjalnie odlanych na potrzeby druku polskich czcionek (Chodźko zaznaczył, że „Poezye Mickiewicza rzeczywiście są pierwszym dziełem drukowanym po polsku w Paryżu”) sfinansowała Klementyna z Sanguszków Ostrowska, która zgodziła się też, by dochód w całości przekazać poecie. Mickiewicz z razu oburzony prezentem od nieznamomej, podziękował jej wreszcie po roku za namową Lelewela. **W 1828 r. ukazały się w nakładzie 1000 egzemplarzy** dwa woluminy zawierające utwory z opublikowanych w Wilnie w 1823 r. tomów „Poezyi”. W oferowanym tomie pierwszym Chodźko powtórzył edycję wileńską z utworami zapowiadającymi nową epokę literacką: **Ballady i romanse** („Pierwiosnek”; „Romantyczność”; „Świtez”; „Rybka”; „Powrót taty”; „Kurhanek Maryli”; „To lubię”; „Rękawiczka”; „Pani Twardowska”; „Lilie”; „Dudarz”; „Przypomnienie”) oraz **Wiersze różne**, przydając do niej „**Grażynę**” drukowaną pierwotnie w wileńskim t. 2, a opuszczając przemowę „O poezji romantycznej”. Tekst opatrzone przedmową, epilogiem i przypisami wydawcy. Nieaktualna pieczętka i wpis własnościowy. Zaplamienia i przebarwienia na kartach,



733. A. Mickiewicz. Poezje. 1828.



734. A. Mickiewicz. Poezje. 1828.

zachowane, choć przycięte, oryginalne okładki broszurowe, nowe wyklejki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz tablica XXIV)

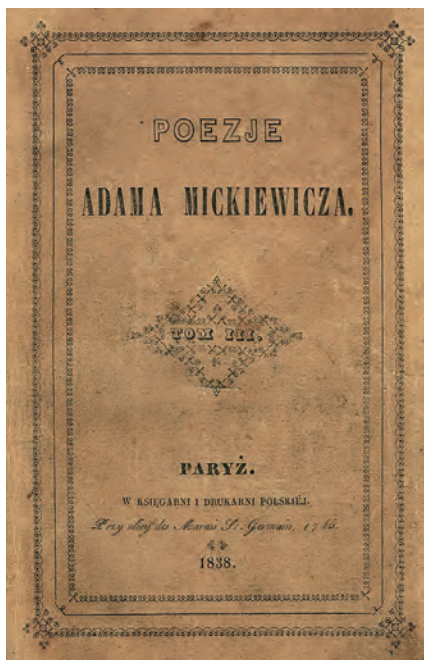
- 734. Mickiewicz Adam.** Poezje. Tom drugi. Poznań 1828. Własność Autora. Głoskami Wilhelma Deckera i Spółki, s. 211, [1], 13 cm, opr. z epoki, płsk. 2400,-

Tom drugi poznańskiej edycji „Poezji” Adama Mickiewicza. Edycja ta, zaplanowana pierwotnie na 4 tomy, ukazała się między czerwcem a październikiem 1828 r. z inicjatywy i staraniem Józefa Muczkowskiego (1795-1858) – filologa, bibliotekarza i bibliografa. Tomiki drukowane były bardzo oszczędnie na słabym jakościowo papierze. Cały zysk ze sprzedaży przekazano autorowi za pośrednictwem Joachima Lelewela. W 1829 r. ukazało się w Petersburgu nowe, dwutomowe, wydanie poezji Mickiewicza. W tym samym roku, na życzenie samego poety, Muczkowski wydał tomik piąty, dopełniający edycję poznańską. **„Edycja poznańska należy dzisiaj do najrzadszych wydań mickiewiczowskich**, na równi z pierwszym wydaniem wileńskim. Nietrwałość użytego do wydania papieru, czy też zużycie tomików przez częste czytanie, sprawiły, że niewielka ilość egzemplarzy tej edycji dochowała się do naszych czasów” (Semkowicz). Tom zawiera następujące utwory: Grażyna; Upiór; Dziady cz. II, Dziady cz. IV. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Pieczętka na k. tyt., podpisy własnościowe. Otarcia opr., zażółcenia kart, rdzawe plamki, zagniecenia krawędzi kilku k., ostatnia k. luźna, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

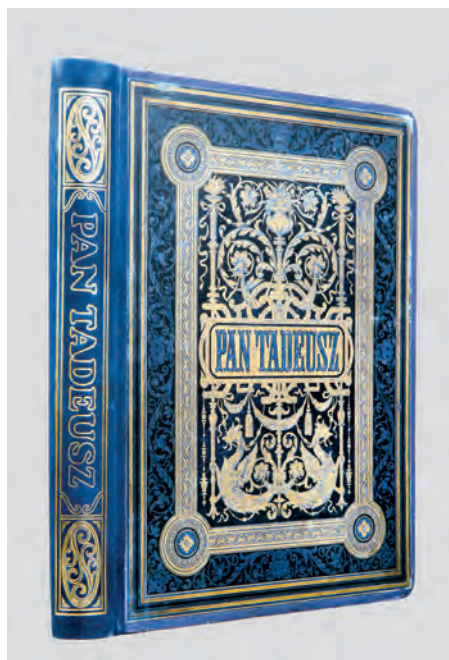
Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł, s. 56-65; A. Semkowicz, Bibliografia, poz. 312.

- 735. Mickiewicz Adam.** Poezje. Tom 3. Paryż 1838. W Księgarni i Drukarni Polskiej, s. [1], 190, [1], 17,5 cm, oryg. opr. brosz. 1500,-

Semkowicz, s. 168-172. Nieaktualne pieczęcie własnościowe Biblioteki Polskiej w Paryżu. Trzeci tom (z ośmiu) drugiego, paryskiego wydania poezji Mickiewicza zrealizowanego przez A. Jełowickiego. Pierwsze 3 tomy tego wydania różnią się od edycji pierwszej układem i porządkiem rzeczy, tak, że wydanie niniejsze nosi często nazwę „pół-nowego”. **Tom zawiera „Dziady” (cz. II i IV) oraz „Sonety”**. Grzbiet opr. oklejony pap. Ślady zalania w górnym narożniku stron, drobne zażółcenia i zbrązowienia papieru, poza tym stan dobry.



735. A. Mickiewicz. Poezje. 1838.



736. A. Mickiewicz. Pan Tadeusz. 1882.

- 736. Mickiewicz Adam.** Pan Tadeusz. Z Ilustracjami E.M. Andriollego. Lwów 1882. Nakładem Księgarni F.H. Richtera (H. Altenberg). Drukiem F.A. Brockhousa w Lipsku, s. [6], 285, [1], tabl. ilustr. 25 (drzeworyty), ilustr. w tekście (drzeworyty), 37,5 cm, opr. wyd. wykonana w introligatorni „Hübel & Denck” w Lipsku, pł. niebieskie z bogatymi złoc. i tłocz., brzegi kart złoc. 1200,-

Jedno z najpiękniejszych wydań arcydzieła poezji polskiej. Wytworna edycja przygotowana przez lwowskiego wydawcę, a zarazem wielbiciela Mickiewicza, Hermana Altenberga. Planując luksusowe wydanie Altenberg zaprosił do współpracy **jednego z najznakomitszych ilustratorów, Michała Elwiro Andriollego**. Artysta przyjął zaproszenie i od końca 1879 r. wykonywał rysunki. „Pan Tadeusz” ukazywał się w formie zeszytów wydawanych co miesiąc. W 1882 r. zaczęto rozprawadzać edycję książkową oprawioną w okazałą oprawę wydawniczą. Do edycji Andriolli przygotował łącznie 58 rysunków (w tym 25 całostronicowych ilustracji, ponadto inicjały, przerywniki i winiety). Drzeworyty, z wyjątkiem trzech, rytował Andrzej Zajkowski. Efektowna oprawa wydawnicza: płótno niebieskie, na grzbiecie i licu złożona i tłoczona tytulatura otoczona bogatymi zdobieniami, brzegi kart złożone. Grzbiet nowy półskórkowy, przednia okładka minimalnie przycięta i naklejona na płótno. Na kartach miejscami drobne zabrudzenia, jedna z kart ze śladami kredki, jedna tablica z minimalnymi naderwaniami części dolnej, poza tym stan dobry.

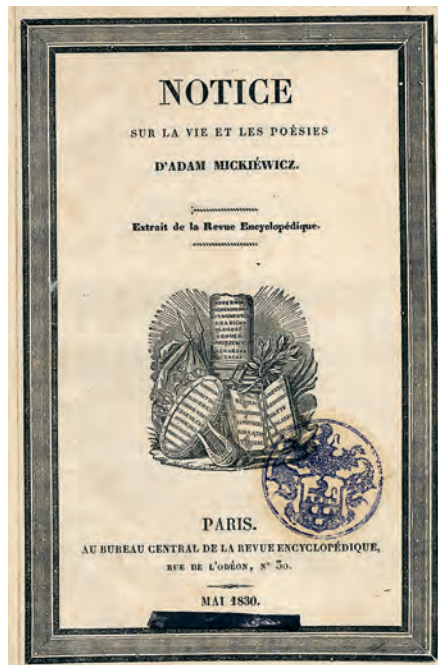
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 788; M. Komza, Mickiewicz ilustrowany, s. 28-30.

- 737. Mickiewicz Adam.** Rzecz o literaturze słowiańskiej wykładana w Kolegium Francuzkiem. Rok trzeci (1842-1843). Wydanie drugie poprawione. Poznań 1851. Druk i nakład W. Stefańskiego, s. [4], XVI, 198; **adl.:**

Mickiewicz Adam. Rzecz o literaturze słowiańskiej wykładana w Kolegium Francuzkiem. Rok czwarty (1843-1844). Wydanie drugie poprawione. Poznań 1851. Druk i nakład W. Stefańskiego, s. [4], VI, 119, 22 cm, współopr., opr. z epoki płsk. 240,-



738. O wydaniach dzieł Mickiewicza.



739. O poezji A. Mickiewicza. 1830.

Wyd. drugie. Trzeci i czwarty kurs wykładów o literaturze słowiańskiej (pierwsze dwa ukazały się w latach 1842-1843). Cieszące się ogromną popularnością wykłady Adam Mickiewicz wygłaszał w paryskim Collège de France w latach 1840-1844. Po czwartym kursie wykłady zostały zawieszono z powodów politycznych. Stan dobry.

- 738. [Mickiewicz Adam]. Semkowicz Aleksander.** Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach oryginalnych ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska z podobiznami. Lwów 1926. Książnica-Atlas, s. [8], 230, portret 1, w tekście podobizny kart tytułowych i okładek, 22 cm, opr. współcz. płsk z szyldzikiem i złoc., papier okładek i wyklejek marm., zach. oryg. okł. brosz. 400,-

Bibliofilska gawęda Aleksandra Semkowicza (1885-1954) – wybitnego intrologatora i bibliografa, poświęcona drukowanym edycjom dzieł Adama Mickiewicza. Książka ozdobiona licznymi podobiznami kart tytułowych, rycin i okładek broszurowych, pochodzących z prywatnej kolekcji autora, jednej z największych znanych kolekcji mickiewiczowskich. Książka do dziś stanowi jeden z podstawowych przewodników dla zbieraczy mickiewiczianów. Okładki broszurowe nieco zaplamione, obca dedykacja, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 739. [Mickiewicz Adam]. Herbelot Alphonse d'.** Notice sur la vie et les poésies d'Adam Mickiewicz. Extrait de la Revue Encyclopédique. Paris (Paryż) 1830. Au Bureau Central de la Revue Encyclopédique, s. 18, 19 cm, opr. z epoki pł., zach. przednia okł. brosz. 120,-

Krótką biografia i charakterystyka twórczości poetyckiej Adama Mickiewicza opracowana przez Alphonse'a Herbelota. W swej ocenie autor oparł się głównie na „Poezjach”, „Konradzie Wallenrodzie”, „Farysie” oraz „Sonetach krymskich”. Zaplamienia i odbarwienia płótna oprawy, heraldyczna pieczęć własnościowa na okładce broszurowej, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**



740. Debiut literacki Cz. Miłosza. 1930.



742. C. Norwid. Pisma zebrane. 1912.

– Debiut literacki Miłosza –

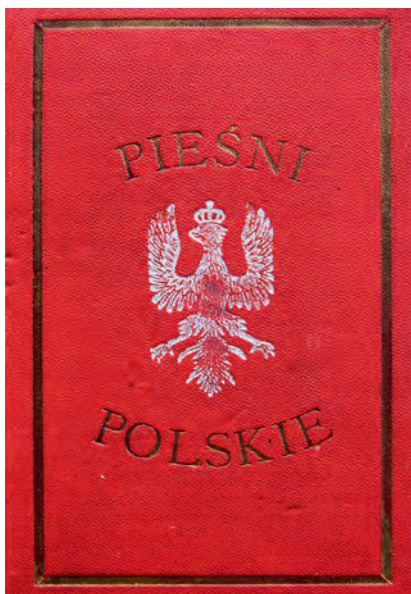
- 740. [Miłosz Czesław].** Alma Mater Vilnensis. Czasopismo Akademickie. Zeszyt 9. Wilno 1930. Wydawnictwo Zrzeszenia Kół Naukowych Uniwersytetu Stefana Batorego. Polska Drukarnia Nakładowa „Lux”, s. 94, [2], liczne ilustr. w tekście (w tym **2 oryg. linoryty**), 30,5 cm, opr. współcz. płsk ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. barwna okł. brosz. wg projektu Zygmunta Kowalskiego. 180,-

Nakład 1000 egzemplarzy. Zawiera utwory m.in.: Wilhelma Bruchnalskiego, Stanisława Pigionia, Teodora Bujnickiego, Czesława Zgorzelskiego. **Na stronach 56-57 wydrukowano dwa wiersze Czesława Miłosza: „Kompozycja” i „Podróż”.** Stanowią one debiut literacki przyszłego noblisty. W tekście dwa oryginalne linoryty Zygmunta Kowalskiego i Joanny Karpińskiej. Zachowana przednia oryg. okładka wydawnicza. Na kartach drobne zabrudzenia, błady ślad zawiłgocenia na górnym marginesie początkowych kart, nieaktualna pieczętka własnościowa, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

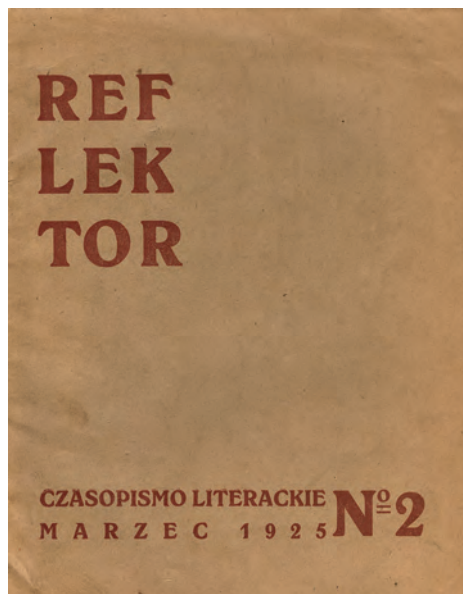
- 741. Muczkowski Józef.** Grammatyka języka polskiego zebrana. Poznań 1825. Nakładem Wydawcy w księgarni J.A. Munka, s. [6], 229, [1], 18 cm, opr. kart z epoki, brzegi kart prószone. 140,-

Wydanie 1. Podręcznik gramatyki języka polskiego opracowany przez Józefa Muczkowskiego (1795-1858) – historyka, bibliografa, uczestnika kampanii napoleońskiej 1812 roku, kustosa i dyrektora Biblioteki Jagiellońskiej. Książka dedykowana w druku Onufremu Kopczyńskiemu. Oprawa z niewielkimi zabrudzeniami i śladami po owadach, podpis i adnotacja własnościowa z epoki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 742. Norwid Cyprian.** Pisma zebrane. Wydał Zenon Przesmycki. Tom A (Cz. 1-2). Warszawa-Kraków 1911 [właśc. 1912]. Nakład Jakuba Mortkowicza, s. XVI, 1110, [2], tabl. ilustr. i faksymile 28 (w miejsce 29), 17,5 cm, opr. jednolita z epoki w 2 wol., płsk ze złoc. 450,-



744. Polskie pieśni patriotyczne. 1892.



746. Reflektor. 1925.

Najsłynniejsza edycja pism literackich Cypriana Norwida w opracowaniu Zenona Przesmyckiego. W oferowanej edycji ukazały się następujące tomy: A (w dwóch częściach), C, E, F (ukończony w 1946 roku). Wydano w nakładzie 1725 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 302) z faksimile podpisu Zenona Przesmyckiego i Jakuba Morkowicza. Dodatki artystyczne w całym wydawnictwie pochodzą wyłącznie z rysunkowej, malarskiej, rzeźbiarskiej i sztycharskiej spuścizny Norwida. Karty tytułowe, inicjały, nagłówki i przerywniki projektu Adama Półtawskiego. Na początku tomu heliograviura przedstawiająca portret Norwida namalowany przez P. Szynclera. W obu częściach tomu A opublikowano drobne utwory poetyckiego ułożone w cyklach: Juwenilia z czasopism zebrane; Krąg ideowy; Harfa, czyli liryczna i okolicznościowa część poezji; Krąg „Quidam”. W części drugiej obszernie przypisy wydawcy do poszczególnych utworów. Otarcia skóry oprawy, brak jednej ilustracji („Wskreszenie Łazarza”), poza tym stan dobry.

- 743. Oleś Ołeksandr.** Czużinoju. kn. VII. B.m. [Wiedeń], b.r. [ok. 1920]. Drukarnia Waldheim -Eberle A. T., s. 93, [3], 20 cm, opr. współcz. płsk, zach. opr. wyd. brosz. 120,-
z ilustr. na licu.

Tomik poezji Ołeksandra Olesia (wł. O. Kandyba, 1878-1944), poety ukraińskiego, od 1919 r. (po przewrocie bolszewickim) osiadłego na emigracji. Jego wiersze były tłumaczone na wiele języków, m.in. na rosyjski, białoruski, czeski i gruziński, a także na polski. W zbiorze znajdują się wiersze pisane już na wygnaniu, przepełnione tęsknotą i miłością do ojczyzny. Niewielkie ubytki i przybrudzenia opr. brosz., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 744. Pieśni polskie.** Wydanie czwarte powiększone. Kraków 1892. Nakładem K. Bartoszewicza, s. 224, 11,5 cm, opr. wyd. pł. ze złocz. i tłocz. 100,-

Antologia polskich pieśni i utworów patriotycznych. W tomie zamieszczono m.in. pieśni: Śpiew legionistów z roku 1798; Boże coś Polskę; Pieśń Konfederatów Barskich; Pieśń ułanów; Kosyniery; Marsz Mierosławskiego. W części końcowej wybór utworów patriotycznych Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Stefana Garczyńskiego, Seweryna Goszczyńskiego, Konstantego Gaszyńskiego. **Oprawa wydawnicza:** płótno czerwone, wzdłuż grzbietu tłoczona tytulatura, na licu złożona tytulatura i srebrny orzeł. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 745. Puszkina Aleksander.** Domek w Kołomnie. Mozart i Salieri. Przełożył Włodzimierz Słobodnik. Okładka i ilustracje L. Gomolicki. Warszawa 1935. Druk Zakł. Graf. P. Szwede Warszawa, s. [4], 36, [4], 17,5 cm, opr. brosz. 100,-

Odręczna dedykacja tłumacza dla Leopolda Staffa: „Słonecznemu Poeecie, Leopoldowi Staffowi z bardzo serdecznym pozdrowieniem Włodzimierz Słobodnik. Warszawa 27 maja 1935 r.” „Niewielkiego formatu, zgrabna, z bibliofilskim smakiem, w ładne winjety oraz ilustracje L. Gomolickiego opatrzona książeczka” – z recenzji Stefana Napierskiego, „Kamena” Rok III, nr 4 (s. 77-8). Na licu okładki portret poety. „Domek w Kołomnie” to poemat obyczajowy z życia niższych sfer. Tekst sztuki „Mozart i Salieri” stał się kanwą jednoaktowej opery N. Rimskiego-Korsakowa. Egz. częściowo nierozcięty. Stan bardzo dobry.

- 746. Reflektor.** Czasopismo literackie. No 2. Marzec 1925. Lublin 1925. Drukarnia „Sztuka”, s. [41]-[76], 23 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Drugi numer awangardowego pisma literackiego „Reflektor”, wydawanego w Lublinie i Warszawie w latach 1923-1925 przez Wacława Gralewskiego. Łącznie ukazały się tylko 4 numery! Do ścisłego grona grupy „Reflektor”, istniejącej w latach 1924-1927, należeli K. Bielski, J. Czechowicz, W. Gralewski, S. Grędziński, a teoretykiem i autorem programu, częściowo zbliżonego do futuryzmu, był Czesław Bobrowski. Drukowali tu również J. Brzękowski, J. Przyboś, A. Ważyk i inni. W zeszycie m.in. utwory Konrada Bielskiego, Józefa Czechowicza, Adama Ważyka, Wacława Gralewskiego, Kazimierza Andrzeja Jaworskiego, Jana Alfreda Szczepańskiego, Witolda Wandurskiego, Mieczysława Szczuki. Naddarcia i postrzępiona krawędź okładek, w bloku ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry.

- 747. Reymont Władysław.** Rok 1794. Nil desperandum. Powieść historyczna. Warszawa [i in.] 1916. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 477, 20,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. na grzbiecie, zach. przednia okł. brosz. proj. Jana Bukowskiego. 300,-

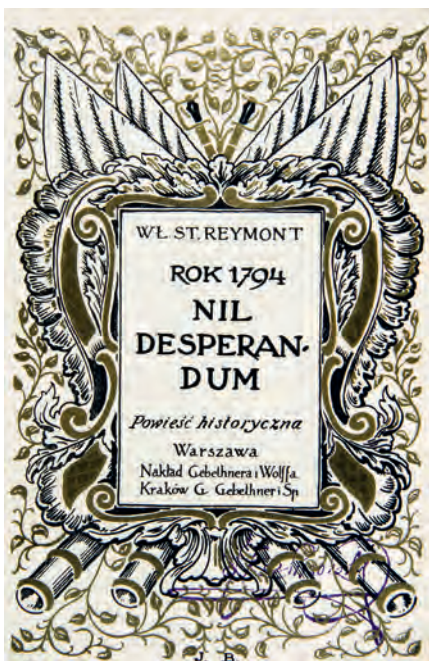
Wydanie 1. Egzemplarz z biblioteki dworskiej rodziny Morawskich w Marcinkowicach (pieczętka). Drugi tom trylogii historycznej Władysława Reymonta, opisującej schyłkowy okres istnienia Rzeczypospolitej od Sejmu Czteroletniego do Insurekcji Kościuszkowskiej. Nieaktualne zapiski własnościowe, poza tym stan dobry.

- 748. Rola T. J.** [właśc. T. J. Piekarski]. Józef Ignacy Kraszewski z powodu pięćdziesięcio-lecia pracy i zasługi jego dla społeczeństwa, z portretem Jubilata. Drukiem Józefa Ungra, Warszawa 1878, s. [7], 77, 18,5 cm, opr. brosz., wtórna. 120,-

Odręczna dedykacja autora dla hrabiny Klementyny Lubienieckiej. Rzecz o działalności i życiu J. I. Kraszewskiego, wraz z głosami ówczesnej prasy, z okazji pięćdziesięciolecia pracy twórczej. Portret pisarza w drzeworycie, ryt. A. Regulski (1839-1884). Nieaktualne pieczętka własnościowe. Stan dobry.

- 749. Rozmaitości Literackie** z roku 1825-1827. T. I-IV (w 5 wol.). Warszawa 1828. W Drukarni Kommissyji Rządowej Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego, s. [12], 384; [12], 396; [12], 418; [12], 396; [12], 432, 17,5 cm, jednolita opr. kart. z epoki. 800,-

Całość wydawnictwa. Czasopismo literackie wydawane przez Adama Tomasza Chłędowskiego (1790-1855) – bibliografa i dziennikarza. Łącznie ukazało się pięć tomów wydanych za lata 1825-1827. Na łamach czasopisma drukowano materiały z kraju i ze świata dotyczące historii, literatury, geografii. W tomach m.in.: Wiadomości statystyczne o Kurlandii; W. Scott wydaje Życie Napoleona; Wyścigi młodych Lapończyków starających się o żony; O manuskrypcie zawierającym traktaty królów polskich z sułtanami; **Kopalnie w Rosji i Syberii** i ilości kruszcu jakie dają; Medale nowo w województwie krakowskim znalezione; O ukończeniu pomnika dla Xięcia Józefa Poniatowskiego przez Thorwaldsena; Zawalenie się wieży ratuszowej we Lwowie; Ludność Żydów w krajach pruskich; O zmianie widoków kosmorama wystawionej w Warszawie w domu Szodara; O księgozbiorze Ossolińskiego; O handlu wewnętrznym guberni grodzieńskiej i wileńskiej i o ich fabrykach; **O puszczaniu się balonem p. Green;**



747. Wł. Reymont. Rok 1794.



752. L. Siemieński. Szkice literackie. 1859.

Nowy model pojazdu parowego; O grzechotnikach okazywanych w Orleans; Wielka armata, którą Anglicy zabrali w Indiach Wschodnich; O znalezionych bożyszczach egipskich. Miejscami na kartach niewielkie zaplamienia i charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry, karty nieobcięte i nierozcięte.

Lit.: J. Łojek, Prasa polska w latach 1661-1864, s. 85-86.

- 750. Rzepecka Helena.** Ojczyzna w piśmie i pomnikach. Ilustrowane dzieje piśmiennictwa polskiego. Wydanie pierwsze. T. 1-2 (w 2 wol.). Poznań b.r. Nakładem Wielkopolskiej Księgarni Nakładowej Karola Rzepeckiego, Skład Główny w Warszawie M. Szczepkowski, s.[6], 447; [6], 506, [6], **tabl. barwnych 10 (chromolitografie)**, liczne ilustr. w tekście, 27 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i bogatymi tłocz. 280,-

Wydanie 1. Bogato ilustrowana historia literatury polskiej od czasów najdawniejszych do początku XX wieku. W tekście i na barwnych tablicach liczne ilustracje, portrety, autografy, faksymilia kart tytułowych druków. **Bogato zdobiona oprawa wydawnicza:** płótno fioletowe, na licu kompozycja przedstawiająca żaka spoglądającego przez okno na Wawel, okno ozdobione kolorowymi witrażami z polskim Orłem i litewską Pogonią. Brak 10 tablic (po 5 w każdym tomie). Na pierwszej pustej karcie odręczna dedykacja dla nauczyciela z 1918 roku. Przybrudzenia i podklejenie wyklejek, poluzowanie bloku, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: A. Jabłoński, Piękne oprawy w zbiorach WiMBP w Łodzi [Katalog], poz. 231; W. Łysiak, Empirium..., t.1, s. 145.

– Z ilustracjami autora –

- 751. Schulz Bruno.** Sanatorium pod Klepsydrą. Ilustracje autora. Warszawa 1937. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 262, [2], ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 20,5 cm, opr. współcz., płsk ze złoc. 3000,-

Wydanie 1. Egzemplarz numerowany (nr 878). Drugi po „Sklepiach cynamonowych” zbiór opowiadań Brunona Schulza (1892-1942) – prozaika, eseisty, grafika, zamordowanego przez Niemców w Drohobyczu. W skład zbioru wchodzi utwory drukowane na łamach czasopism literackich w latach 1934-1936, a także opowiadanie „Noc lipcowa” powstałe w 1928 r. **Książka ozdobiona 33 ilustracjami wykonanymi przez autora (w tym całostronicowymi).** Rok po ukazaniu się książki Schulz został odznaczony Złotym Wawrzynem Polskiej Akademii Literatury. Efektowna oprawa współczesna wykonana przez Marka Świdę (sygnowana ślepym tłokiem), półskórek brązowy, na grzbiecie złożona tytulatura. Nieaktualne pieczętki własnościowe (w tym kilka na marginesach kart). Kilka drobnych plamek, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XXIV)

- 752. Siemieński Lucjan.** Kilka rysów z literatury i społeczeństwa od roku 1848-1858. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1859. Nakład i własność Gustawa Gebethnera i Spółki, s. VIII, 406, [2]; 439, [3], 17,5 cm, jednolita opr. z epoki płsk ze złoc. 400,-

Dwa tomy szkiców literackich Lucjana Siemieńskiego (1807-1877) – pisarza, uczestnika powstania listopadowego. W treści m.in.: Tradycje szlacheckie i koloryt miejscowy w powieściach; Szkice z wędrówki po Ukrainie Tadeusza Padalicy; Charakter poezji ukraińskiej; Pamiętniki Ewy Felińskiej; Powieść Jana Potockiego; Monografie historyczne i archeologia – Cmentarz Powązkowski i Wzory sztuki średniowiecznej; Słownik malarzów Rastawieckiego i Pieśń ludu Kolberga; Improwizowana literatura i podróże historyczne Niemcewicza; Pisma periodyczne i Teki Wileńska. **Oprawa jednolita z epoki:** półskórek brązowy ze złoceniami na grzbiecie, brzegi kart marmurkowane. Niewielkie przetarcia kartonu opraw na krawędziach, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Ładny komplet.**

- 753. Słonimski Antoni.** Wieża Babel. Dramat w trzech aktach wierszem. Ferdynand Hoesick. Warszawa 1927. Drukarnia „Rola” J. Buriana; s. [6], 119, [1]; 20,5 cm, opr. brosz. 90,-

Wizja budowy nowej Wieży Babel jako symbolu jedności i braterstwa ludów całej ziemi; operowanie tłumami poprzez fascynację techniką i zamięłowaniem od wielkich alegorii. Inscenizacji tego dramatu podjął się sam Leon Schiller (premiera 18 maja 1927 r., Teatr Polski w Warszawie). Okładka proj. **Tadeusza Gronowskiego.** Zagięte brzegi okładek, wewnątrz stan dobry.

- 754. Słowacki Juliusz.** Lilla Weneda. Tragedija w 5 aktach. Paryż 1840. W księgarni i drukarni J. Marylskiego. W Drukarni Bourgogne et Martinet, s. XV, [1], 174, [1], 16 cm, opr. luksusowa wyk. w introligatorni „Librarium”, biała skóra z szyldzikiem i złoc., futerał ochronny. 8000,-

Wydanie 1. Jeden z najważniejszych dramatów Juliusza Słowackiego. Utwór powstał w 1839 r. Tragedia, oparta na wzorach antycznych, ukazywała zagładę plemienia Wenedów podbitego przez prymitywnych Lechitów na skutek działania tajemniczej kławy losu. Stanowiła rozrachunek z rzeczywistością polityczną, w której żył poeta. „Poprzez swą symbolikę odnosiła się do aktualnych spraw politycznych. Słowacki oskarżał w niej naród o bierność, niezdolność do bohaterstwa, poddawał w wątpliwość zbawczą siłę poezji” (PSB). Na wstępie znajduje się list dedykacyjny adresowany do Zygmunta Krasińskiego, na końcu dołączono dwa utwory: „List do Aleksandra H[oińskiego] (pisany na łódce Nilowej)” oraz „Grób Agamemnona”. Oprawa luksusowa wykonana w introligatorni „Librarium” (sygnowana złotym tłokiem): biała skóra, na grzbiecie szyldzik ze złożoną tytulaturą, na grzbiecie oraz w zwierciadłach obu okładek złożone ozdoby, papier wyklejke marmurkowany, futerał ochronny. Na karcie tytułowej uzupełniony niewielki ubytek, ślad zawiłocenia na dolnym marginesie kart, poza tym stan dobry, oprawa w stanie bardzo dobrym. **Ładny egzemplarz. Bardzo rzadkie.**
Lit.: H. Gacowa, Juliusz Słowacki. Bibliografia Literatury Polskiej „Nowy Korbut”, poz. 92.

- 755. Słowacki Juliusz.** Liryki. Wyboru dokonał Artur Górski. Warszawa-Kraków [1912]. Gebethner i Wolff, s. [4], 206, [1], 15,5 cm, **luksusowa opr. wyd. J. Recmanika,** skóra brązowa ze złoc. 400,-

Zbiór liryków Juliusza Słowackiego. Zawiera m.in. utwory: Testament mój; Duma o Wacławie Rzewuskim; Grób Agamemnona; Na sprowadzenie prochów Napoleona; Odpowiedź na Psalm Przyszło-



753. A. Słonimski. Wieża Babel. 1927.



754. J. Słowacki. Lilla Weneda. 1840.

ści; ponadto fragmenty Kordjana, Beniowskiego, Króla Ducha. **Luksusowa oprawa wydawnicza wykonana przez Jana Recmanika** (sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okładce: „J. Recmanik. Warszawa”): skóra w kolorze brązowym, na licu złożona tytułatura i tłoczony na ślepo skarabeusz. Otarcia i zaplamienia skóry na krawędziach, niewielkie naddarcie górnej krawędzi grzbietu, skóra na grzbiecie lekko spękana, blok w kilku miejscach poluzowany, poza tym stan dobry, egzemplarz nieobcięty. **Rzadki wariant oprawy wydawniczej.**

- 756. Słowacki Juliusz.** Listy. Wydanie zupełne. Pisma prozą. Wydał Tadeusz Pini. Warszawa 1937. Nakładem Spółki Wydawniczej „Parnas Polski”, s. [4], 445, [3], tabl. ilustr. 4, faksymile 5 (rozkł.), ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. płsk ze złoc. i tłocz., brzegi kart barwione, futerał ochronny. 300,-

Tom pism Juliusza Słowackiego. Zawiera: Pisma literackie prozą; Pisma z epoki mistycyzmu; Pamiętniki, listy (m.in. listy do matki, rodziny, krewnych, przyjaciół i znajomych). **Oprawa wydawnicza:** półskórek brązowy, grzbiet podzielony na pięć pól, w jednym polu złożona tytułatura, na licu powtórzona złożona tytułatura, poniżej tłoczony ozdobnik kwiatowy, brzegi kart barwione, futerał ochronny. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 757. Słowacki Juliusz.** Wybór pism. Z portretem autora. Wyboru dokonał Ferdynand Hoesick. Warszawa 1898. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 500, portret 1, 11 cm, opr. wyd. skóra ze złoceniami na grzbiecie i obu okładkach, brzegi kart złoc. 360,-

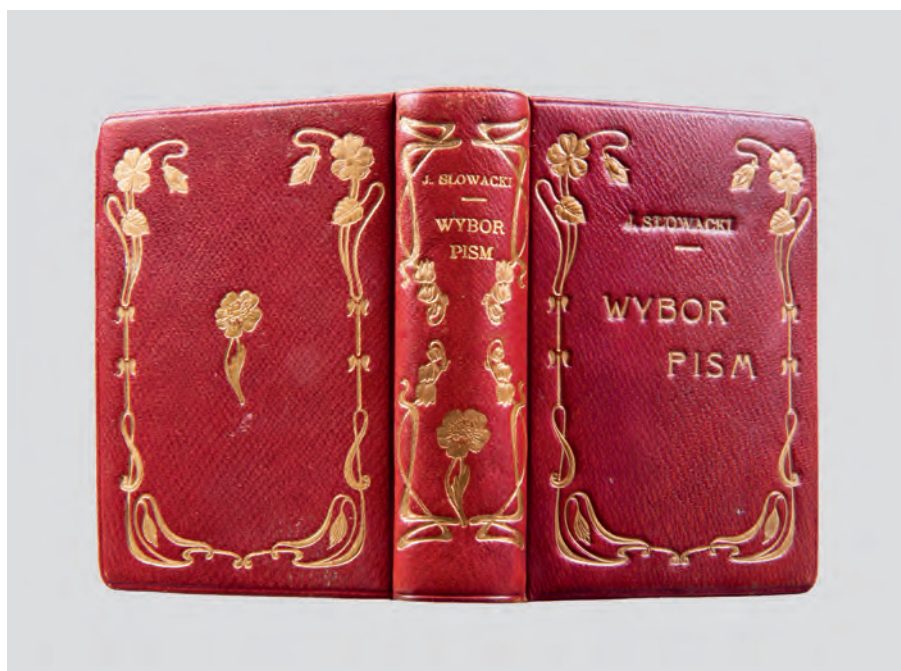
Miniaturowe wydanie pism Juliusza Słowackiego. Zawiera wiersze ulotne, fragmenty poematów (Beniowski, Król Duch), fragmenty z dramatów (Maria Stuart, Mazepa, Balladyna, Lilla Weneda). **Oprawa wydawnicza:** skóra czerwona ze złożoną tytułaturą na grzbiecie i licu oraz florystycznymi zdobieniami na grzbiecie i obu okładzinach. Nieaktualne zapiski własnościowe, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**



755. Oprawa J. Recmanika. 1912.



758. A. Steffen. Pieśni ludowe Warmii. 1931.



757. J. Słowacki. Wybór pism. 1898.



759. L. Sterne. Joryka podróż. 1845.



761. K. Szajnocha. Jerzy Lubomirski. 1850.

- 758. Steffen Augustyn.** Zbiór polskich pieśni ludowych z Warmji. Wstępem zaopatrzyli Jan St. Bystroń oraz Kazimierz Nitsch. [T. 1]. [Poznań] 1931. Nakładem Towarzystwa Pomocy Dzieciom i Młodzieży Polskiej w Niemczech. Czcionkami Drukarni Uniwersytetu Poznańskiego, s. XVIII, [2], 252, 19,5 cm, opr. z epoki skóra ze złoc. na grzbiecie i licu. 400,-

Pierwszy tom antologii polskiej pieśni ludowej na Warmii (dwa pozostałe tomy ukazały się w latach 1934 i 1937). Obejmuje ponad 200 pieśni powszechnych, obrzędowych i zawodowych. **Oprawa luksusowa wykonana w introligatorni Rolniczej Drukarni Nakładowej w Poznaniu kierowanej przez Jana Kuglina** (sygnowana nalepką): skóra granatowa, grzbiet podzielony na cztery pola, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych polach oraz w zwierciadłach obu okładek złożone ozdobniki kwiatowe. Niewielkie przetarcia i zaplamienia oprawy, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Ładna oprawa.**

- 759. Sterne Laurence.** Joryka podróż uczuciowa przez Francją i Włochy. Z angielskiego [...] przełożył B[ogumił] W[isłocki], Lipsk 1845. Nakładem i czcionkami Breitkopfa i Haertla, frontispis (drzeworyt), s. 136, tabl. ryc. 12 (drzeworyty), 24 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

Przekład słynnej powieści Laurence'a Sterne'a (1713-1768), wybitnego angielskiego pisarza i działacza politycznego. Autor uznawany jest za twórcę sentymentalizmu – prądu literackiego, który został nazwany od tytułu oferowanego utworu (ang. „A sentimental journey...”). Wydane krótko przed śmiercią pisarza dzieło zyskało wielką popularność, jeszcze w XVIII w. doczekało się kilkunastu wydań w różnych językach. Drzeworytowe ilustracje autorstwa Tony'ego Johannota (1803-1852), francuskiego rytownika, malarza i ilustratora. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Otarcia opr., miejscami zaplamienia i przebarwienia, ostatnia k. podklejona, poza tym stan dobry.

- 760. Swift Jonathan.** Podróże Guliwera w nieznanym kraju. Polskie wydanie ozdobione 450 drzeworytami przez J. J. Grandville, z przydaniem krótkiej wiadomości o Swifcie z Waltera Scota. T. 1-2 (2 vol.). Lipsk 1842. Nakładem J. Baumgartnera, s. [4], LXII, [2], 256; [4], 315, 20 cm, jednolite opr. współcz., płsk. 1000,-

Pięknie ilustrowane wydanie najsłynniejszej powieści przygodowej Jonathana Swifta (1667-1745), irlandzko-angielskiego pisarza, satyryka, pamfletisty politycznego, myśliciela. Autorem ilustracji był **Jean Jacques Grandville** (właśc. Jean Ignace Isidore Gérard, 1803-1847), francuski rysownik, karykaturzysta, ilustrator, znany z satyry politycznej i społecznej. Opr.: brązowe płsk marm., na licach pap. marm. Zabrudzenia, przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 761. Szajnocha Karol.** Jerzy Lubomirski. Dramat historyczny. Lwów 1850. Nakładem Karola Wilda, s. [2], XX, 114, 22,5 cm, opr. późniejsza XIX-wieczna płsk ze złoc. 120,-

Wydanie 1. Dramat historyczny Karola Szajnochy (1818-1868) – historyka, kustosa Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, rzecznika koncepcji normańskiej genezy państwa polskiego, głosiciela tezy o misji Polski jako przedmurza chrześcijaństwa i cywilizacji zachodniej. Akcja utworu rozgrywa się na ziemiach polskich między rokiem 1655 a 1666. Niewielkie otarcia oprawy, na kartach charakterystyczne zażółcenia (miejscami intensywne), ekslibris, poza tym stan dobry.

- 762. Tuwim Julian.** Cztery wieki fraszki polskiej. Wybór i wstęp... Przedmowa Aleksandra Brücknera. Warszawa 1937. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. XXXI, 524, liczne ilustr., ozdobniki i finaliaki w tekście, 22 cm, opr. luksusowa J. Filipowicza, skóra ze złoc. i tłocz., futerał ochronny. 1200,-

Wydanie 1. Zbiór kilkuset fraszek polskich ułożonych chronologicznie począwszy od Reja, Sępa Szarzyńskiego i Kochanowskiego aż do Hemara, Tuwima i Słonimskiego, zebranych przez autora z książek, czasopism i rękopisów. W zbiorze umieścił autor także pewną ilość fraszek nieprzyzwoitych, których nie wymienił nawet w indeksie: „nie wyodrębniłem tam... tych smakowitych rodzynek. Kto ciekaw musi całą książkę przeczytać, żeby pikantne kawałki wylać” (ze wstępu J. Tuwima). Układ graficzny według projektu Kazimierza Piekarskiego – wybitnego znawcy XVI-wiecznej książki polskiej, podobizny drzeworytów i zdobników wybrano z zasobów typograficznych najważniejszych polskich drukarni XVI i XVII w. Oprawa luksusowa Jerzego Filipowicza (sygnowana pieczętą): skóra jasnobrązowa ze złoceniami i tłoczeniami naśladującymi zdobnictwo opraw Radziszewskich, górny brzeg kart marmurkowany, zachowane okładki broszurowe, futerał ochronny. Ekslibris, stan bardzo dobry. Ładny i efektowny egzemplarz.

- 763. Tuwim Julian.** Polski słownik pijacki i antologia bachiczna. Ilustrował Feliks Topolski. Warszawa 1935. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 303, [1], tabl. ilustr. 8 (kolor.), liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. pł. 240,-

Wydanie 1. „Nie śmiem twierdzić, że brak słownika pijackiego był tzw. „dotkliwą luką” w polskiej bibliografii słownikarskiej, sądzę jednak, że wolny 30-milionowy naród, posiadający, skromnie licząc, z pięć milionów zawołanych pijaków, powinien mieć jakiś leksykon, jakąś encyklopedię, w której zabłysłyby świetności mowy ojczystej, w kieliszku odbite” (z przedmowy). **Edycja ilustrowana znakomitymi rysunkami Feliksa Topolskiego** (1907-1989) – malarza, rysownika i grafika. Nieaktualna dedykacja, poza tym stan bardzo dobry.

- 764. Valéry Paul.** Dusza i taniec (L'Âme et la danse). Za zezwoleniem autora przełożył i wstępem poprzedził Witold Hulewicz. Wilno 1926. Nakładem i drukiem Ludwika Chomińskiego, s. XXVIII, [4], 60, tabl. ilustr. 2, 12,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Pierwsze wydane po polsku dzieło Paula Valéry'ego (1871-1945), znakomitego francuskiego poety i filozofa. Dzieło stylizowane na platoński dialog poświęcony znaczeniu tańca, który wg autora jest pokrewny literaturze i filozofii. Przekład Witolda Hulewicza (1895-1941) – pisarza, poety, współzałożyciela grupy ekspresjonistów skupionych przy dwutygodniku „Zdrój”. Drobne zagniecenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.



762. J. Tuwim. Cztery wieki fraszki. 1937.



764. P. Valéry. Dusza i taniec. 1926

- 765. Wierzyński Kazimierz.** Wielka Niedźwiedzica. Warszawa [i in.] 1923. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”, s. 78, [2], adl.:

Wierzyński Kazimierz. Wróble na dachu. Warszawa [i in.] 1921. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”, s. 86, [2], 17 cm, współopr., opr. z epoki pł. ze złoc. 300,-

Pierwsze wydania drugiego i trzeciego tomiku poetyckiego Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969) – poety, prozaika, eseisty, krytyka teatralnego, współtwórcy i czołowego przedstawiciela grupy „Skamander”. **Oprawa z zakładu Roberta Jahody** (nie sygnowana): płótno zielone ze złoceniami na licu, brzegi kart barwione, zachowane przednie okładki broszurowe obu tomików (Tadeusza Gronowskiego i Bohdana Pniewskiego). Niewielkie zaplamienia płótna oprawy, podpis własnościowy, poza tym stan dobry.

- 766. Wierzyński Kazimierz.** Wiosna i wino. Warszawa-Kraków 1919. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. 95, 14,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Wydanie 1. Debiutancki tomik poetycki Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969). W tomie m.in. wiersze: Muchy niebieskie; Zielono mam w głowie; Kapelusz biorę pod pachę; W miłosnych splotach; Kabała jesienna; Gwiżdżę na wszystko. Naddarcia i niewielkie ubytki okładki, blok poluzowany, poza tym stan dobry.

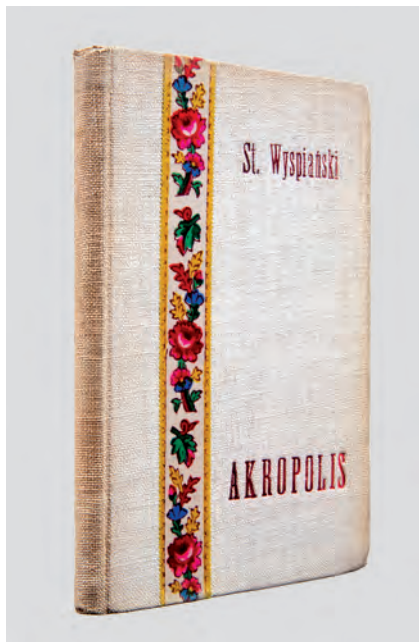
- 767. Wojciechowski Józef.** Gero Margraf, tragedia z czasów pogaństwa Słowian, w pięciu aktach wierszem, przez Józefa z Mazowsza [pseud.]. Warszawa 1873. Nakładem Autora. W drukarni Aleksandra Ginsa, s. 152, 19 cm, opr. z epoki płsk ze złoc., brzegi kart marm. 180,-

Na karcie tytułowej odręczna dedykacja autora dla Feliksa Brzozowskiego (1836-1892) – malarza, rysownika i ilustratora. Dramat historyczny Józefa Wojciechowskiego (1840-1879), którego akcja rozgrywa się na Słowiańszczyźnie w X wieku. Niewielkie otarcia oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 768. Wójcicki Kazimierz Władysław.** Przysłowia narodowe z wyjaśnieniem źródła początku oraz sposobu ich użycia. Okazujące charakter, zwyczaje i obyczaje,



768. K. Wł. Wójcicki. Przysłowia narodowe. 1830.



770. Pierwsze wydanie. 1904.

przesady, starożytności i wspomnienia ojczyste. T. 1-3 (2 wol.) Warszawa 1830. Nakładem Hugues et Kermen, s. [4], 222, [2]; 290, [4]; [2], 247, [4], adl.

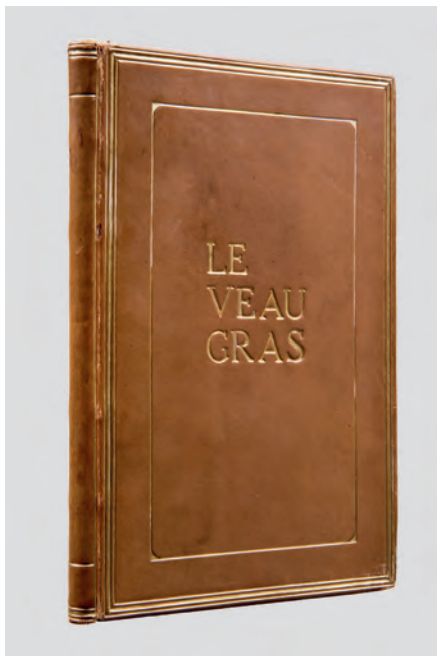
Wójcicki Kazimierz Władysław. Starożytne przypowieści z XV, XVI i XVII wieku. Warszawa 1836. Nakł. autora, s. [4], VI, [2], 240, [1], adl., 18 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 2000,-

Poz. 1. Wydanie 1. Pierwsza drukowana książka w dorobku Kazimierza Władysława Wójcickiego (1807-1879) – historyka literatury, wydawcy. Dzieło dedykowane ks. Adamowi Czartoryskiemu. Praca zawiera w każdym tomie kilkadziesiąt przysłów (w układzie alfabetycznym) z obszernymi objaśnieniami. **Poz. 2. Wydanie 1.** Zbiór dawnych przypowieści i przysłów polskich, wyjętych m.in. z dzieł Rysińskiego (XVI w.) i Knapskiego (XVII w.), będący swoistego rodzaju uzupełnieniem wydanych przez autora „Przysłów narodowych”. Opr.: brązowe płsk z szyldzikami, na licach pap. marm. Nieaktualne noty własnościowe. Otarcia pap. opr. Wycięty fragment k. tyt. t. 2. Miejscami zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

769. Wyspiański Stanisław. Achilleis. Sceny dramatyczne. Kraków 1903. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego. Nakładem Autora, s. 174, [2], 21 cm, opr. z epoki pł. Iniane z toczonymi napisami i barwną krajką na licu, górny brzeg kart barwiony, zachowane oryginalne okł. broszurowe. 280,-

Wydanie 1. Oparty na motywach „Iliady” dramat antyczny Stanisława Wyspiańskiego ukończony 22 grudnia 1903 r. Fabuła dramatu koncentruje się wokół oblężenia i upadku Troi. Przetarcia krajki na grzbiecie oprawy, nieaktualne pieczątki własnościowe, poza tym stan dobry.

770. Wyspiański Stanisław. Akropolis. Dramat z 4-ech aktach. Kraków 1904. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego. Nakładem Autora, s. 160, [25], tabl. ilustr. 5 (w tym 4 rozkł.), 20,5 cm, opr. z epoki pł. Iniane z toczonymi napisami i barwną krajką na licu, brzegi kart prószone. 280,-



772. Oprawa G. Schroeder. 1924.



775. St. Żeromski. Przedwiośnie. 1925.

Wydanie 1. Misterium wawelskie, a zarazem jeden z najgłośniejszych dramatów Wyspiańskiego o zabarwieniu politycznym. Na stronach nieliczbowanych znajduje się część muzyczna dramatu napisana przez Bolesława Raczyńskiego. Dzieło ozdobione tablicami z reprodukcjami fotografii fragmentów katedry na Wawelu i gobelinów katedralnych. Druk ukończono 29 marca 1904. r. Podpis własnościowy na przedniej wyklejce, jedna tablica naddarta, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 771. Żegadłowicz Emil.** Dziewanny. Warszawa-Kraków 1927. Wydawnictwo J. Mortkowicza. Nakład T-wa Wydawniczego w Warszawie, s. 485, [15], 22 cm, opr. ppł. z tłocz i złoc. 240,-

Tom poezji Emila Żegadłowicza (1888-1941) – poety, ekspresjonisty, prozaika i dramatopisarza. Tom podzielony na siedem ksiąg, zawiera utwory: Wiatr wiosenny; Zmysły; Noc Świętojańska; Powsinogi beskidzkie; Wielka nowina; Gody pasterskie; Rezurekcje. Każda z ksiąg z oddzielną kartą tytułową. Nieaktualny wpis, nieliczne plamki na kartach, przetarcia okładek i grzbietu, poza tym stan dobry.

- 772. Zimmer Bernard.** Le Veau Gras. Comédie inédite en 4 actes. Corbeil (S.-et-O.), 28 Août 1924, s. [6], 115-210, [4] 18,5 cm, **luksusowa opr. z epoki**, sk. ze złoc. 800,-

Pierwsza sztuka teatralna w dorobku Bernarda Zimмера (1893-1964) – francuskiego pisarza, autora scenariuszy do kilkudziesięciu filmów (w latach 1932-1956), która była przedmiotem adaptacji filmowej w 1939 r. w reżyserii Serge'a de Poligny. Na karcie poprzedzającej tekst sztuki **odręczna dedykacja autora**: „à Jean Sarment, éleveur du „veau gras”, à marguerite aussi, avec toute mon affection. Decembre 1924”. **Elegancka oprawa z epoki, w stylu art déco**: pełna skóra cielęca, z złoc. liniaturą na licach i złoc. tyt. Sygnowana na tylnej wyklejce: „G. Schroeder” (suchy tłok). Twórczynią oprawy jest **Germaine Schroeder** (1889-1983) – wybitna francuska introligatorka, prywatnie żona autora. Wielkie uznanie uzyskała w latach w latach 20. XX w. jako twórczyni opraw, m.in. dla wielkiego francuskiego bibliofila Louisa Barthou, Jeana Cocteau, Coco Chanel. Była przyjaciółką Misi Godebskiej, córki rzeźbiarza Cypriana Godebskiego, której dom był miejscem spotkań wybitnych malarzy, takich jak

Henri de Toulouse-Lautrec, Pierre-Auguste Renoir, Pablo Picasso. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Nieznaczne otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 773. Żeromski Stefan** [Józef Katerla pseud.]. Róża. Dramat niesceniczny. Wydanie trzecie. Kraków 1913. Nakładem Księgarni S. A. Krzyżanowskiego, s. 268, [2], 20 cm, opr. wyd. tekturowa. 100,-

Wydanie 3 (wyd. 1 ukazało się w 1909 r.). Wydany pod pseudonimem najobszerniejszy utwór dramatyczny w dorobku Stefana Żeromskiego, stanowiący jeden z najpełniejszych w literaturze polskiej obrazów rewolucji 1905 r. Okładka i winieta według rysunku **Henryka Kunzka** (1871-1928), malarza i rzeźbiarza. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Opr. nieznacznie przybrudzona, kilka kart z charakterystycznymi załóczeniami, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

- 774. Żeromski Stefan**. Aryman mści się. Godzina. Warszawa-Kraków 1904. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 84, [2], inicjały, finaliki, 23,5 cm, opr. ppł., zach. barwne lico okł. brosz. 180,-

Dwa utwory epickie Stefana Żeromskiego. Książka starannie wydana, na grubym papierze, z szerokimi marginesami i efektownymi ozdobnikami w tekście. Otarcia i zaplamienia opr., ślady zalania niektórych marginesów, charakterystyczne przebarwienia, grzbiet i wyklejki nowe. Niewielki ubytek górnego rogu jednej z kart.

- 775. Żeromski Stefan**. Przedwiośnie. Powieść. Warszawa – Kraków 1925 (recte 1924). Wydawnictwo J. Mortkowicza. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. [8], 383, 18 cm, opr. z epoki, skóra. 480,-

Pierwsze wydanie. Głośna powieść Stefana Żeromskiego osadzona w odradzającej się po latach zaborów Polsce. Oferowane wydanie pierwsze nosi datę 1925, choć książka ukazała się już w ostatnich miesiącach 1924 r. Opr.: skóra zielona, na grzbiecie i przednim licu tłocz. i złoc. Górny brzeg bloku złoc. Na wyklejkach pap. marm. Drobne otarcia opr., blok delikatnie poluzowany, poza tym stan dobry. **ładny egzemplarz**.

LITERATURA RELIGIJNA

- 776. Karwacki Alojzy**. Błog[osławiona] Salomea za życia i po śmierci. W siedmsetną rocznicę jej urodzin. Kraków 1911. Nakładem OO. Franciszkanów. Drukarnia „Prawdy”, s. [4], 214, [5], portret (kolor.), liczne ilustr. w tekście, 22 cm, opr. współcz. płsk z szyldzikiem, tłocz. i złoc, zach. oryg. okł. brosz. 120,-

Biografia Błogosławionej Salomei (1211-1268), księżniczki z rodu Piastów, córki Leszka Białego, żony Kolomana Węgierskiego, króla Rusi Halickiej, późniejszej klaryski. Część dzieła poświęcona jest dawnemu klasztorowi i kościołowi w Grodzisku koło Skąty (mieście założonym przez Salomeę) w Jurze Krakowsko-Częstochowskiej, gdzie od 1260 r. istniał klasztor i po dziś zachowały się pamiątki po błogosławionej. Stan bardzo dobry.

- 777. Veuillot Louis**. Jezus Chrystus zapowiadany, żyjący widzialnie w świecie i żyjący w dziejach. Warszawa 1877. Nakład Maurycyego Orgelbranda, s. VIII, s. 591, **tabl. ryc. 23** (chromolitografie, litografie, miedzioryty, fotografawiury, w tym rozkł.), **ilustr. w tekście 180** (drzeworyty), 28 cm, opr. z epoki, płsk. 360,-

Dzieło łączące aspekty chrystologiczne i historyczne, przedstawiające miejsce Chrystusa w Biblii (od starotestamentowych prefiguracji, przez Ewangelie i kolejne księgi Nowego Testamentu), w Kościele i jego historii (m.in. nauczanie, teologia etc.) oraz w sztuce. Autorem był Louis Veuillot (1813-1883), francuski dziennikarz, publicysta i pisarz religijny. Na licznych rycinach sceny biblijne, przedstawienia alegoryczne, wizerunki zabytków sztuki i architektury sakralnej. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pł., brzegi k. marm. Otarcia opr., przebarwienia na k. i tabl. Niektóre składki poluzowane. Stan dobry.



777. L. Veullot. Jezus Chrystus zapowiadany. 1877.

LITERATURA DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

- 778. Broniewski Władysław.** Flet zaczarowany. Według tekstu Walta Disneya. Ilustracje Studio Walta Disneya. Warszawa 1948. Spółdzielnia Wydawnicza, s. [2], 71, [1], 25 cm, opr. wyd. karton. 70,-

Polskie wydanie bajki Walta Disneya (1901-1966), jednego z największych twórców filmów animowanych, zdobywcy rekordowej liczby 22 Oskarów. Tekst w adaptacji Władysława Broniewskiego (1897-1962), opatrzony licznymi, wyróżniającymi się charakterystyczną kreską, czarno-białymi i kolorowymi ilustracjami Studia Disneya. Adaptacja „Fletu zaczarowanego” uchodzi w dorobku pisarza za ciekawostkę. Po dwóch powojennych wydaniach (1947, 1948) tekst Broniewskiego poszedł w zapomnienie, by powrócić dopiero w 1987 r., opatrzony nowymi ilustracjami polskich autorów. Zażółcenie kart, otarcia, brak grzbietu, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Borodo. Adaptacje w dobie globalizacji. „Przekładaniec”, nr 22-23 (Baśń w przekładzie, Kraków 2011), s. 207-208.

- 779. Cutler Uriel Waldo.** O królu Arturze i rycerzach okrągłego stołu. Według [Thomas] Malory’ego „Morte Darthur” opowiedział..., a przełożyła Felicja Kruszevska. Lwów 1937. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych, s. [4], 239, [3], ilustr. w tekście (całostronicowe), 21 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. 120,-

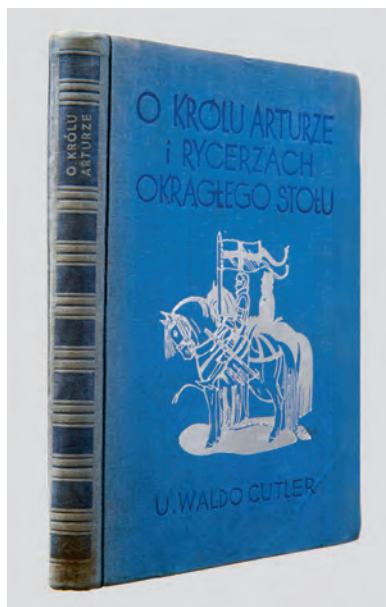
Słynna średniowieczna legenda o królu Arturze i rycerzach Okrągłego Stołu, napisana w XV w. przez Sir Thomasa Malory’ego, w opracowaniu amerykańskiego pisarza Uriela Waldo Cutlera (1854-1936). Ilustracje Michała Byliny, projekt okładki Wacław Siemiątkowski. **Oprawa wydawnicza wykonana w zakładzie introligatorskim Józefa Legeżyńskiego we Lwowie:** płótno niebieskie z tłoczoną tytulaturą i postaciami rycerzy na licu. Odbarwienia płótna na licu, poza tym stan dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 1299.

- 780. Dąbrowska Maria.** Dzieci ojczyzny. Warszawa-Kraków 1918. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. [4], 207, [5], 20,5 cm, opr. ppł. wyd. 90,-



778. Wł. Broniewski. Flet zaczarowany. 1948.



779. O królu Arturze. 1937.

Wydanie 1. Opowiadania historyczne dla młodzieży Marii Dąbrowskiej (1889-1965), m.in.: Trzeci Maj Krystka i Anielki, Żołnierze Kościuszki, Krzyżak z pod Frydlandu, Pomnik z ziemi (o kopcu Kościuszki), Janek Sam służy Ojczyźnie (powstanie listopadowe), O Jantosiu – powstańcu (powstanie styczniowe); My, polskie dzieci!; Rota (z czasów Legionów Piłsudskiego). Minimalne przebarwienia okładek, nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan dobry.

Lit.: B. Krassowska, A. Grefkowicz, Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, Warszawa 1995, poz. 1410

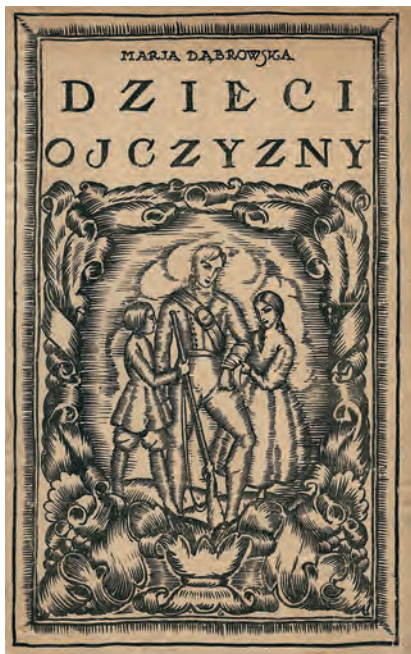
- 781. Janowski Aleksander.** Maciuś Pędrak wśród Indjan. Warszawa (1922). Nakładem Trzaski, Everta i Michalskiego, s. 340, [2], tabl. ilustr. 17, 20,5 cm, opr. ppł. wyd. ze złoc. na grzbiecie. 120,-

Powieść dla dzieci i młodzieży napisana przez współtwórcę Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, Aleksandra Janowskiego (1866-1944). Z osobistą dedykacją piórem oraz adnotacją z 1945 r.: „Po zgonie na polu chwały obdarowanego (...) przejąłem tę po nich pamiętkę”. **Stan bardzo dobry.**

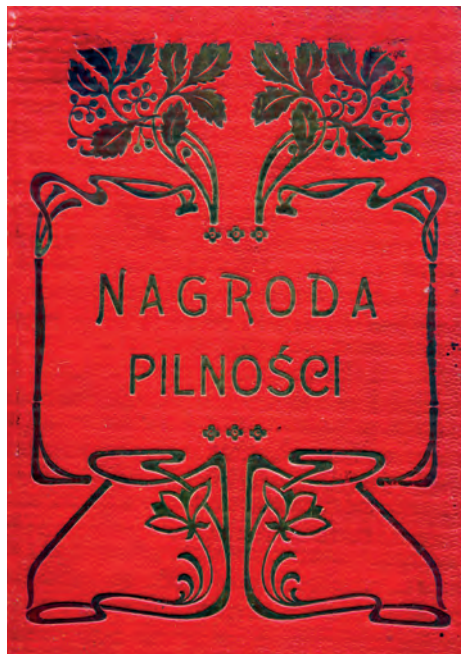
- 782. Łukaszkiewicz Julian Antoni.** Święty Jan Kanty. Patron młodzieży polskiej. Lwów 1905. Nakładem Wydawnictwa Dziełek Ludowych, s. 64, 16,5 cm, opr. z epoki, ppł. 100,-

Przeznaczony dla młodzieży żywot św. Jana Kantego, uznawanego za patrona m.in. nauczycieli, wykładowców oraz studentów. Opr.: czerwone ppł., na licu tłocz., złoc. napis „Nagroda pilności” w secesyjnym otoku. Na przedniej wyklejce dedykacja dla uczennicy szkoły w Trzebinii, dat.: 23 czerwca 1908. Drobne otarcia opr., poza tym stan dobry.

- 783. May Crommelin.** Jaś Ptaś przyjaciel ptaszków. Z angielskiego według May Crommelina przerobiła Jadwiga Szeptycka. Z ilustracjami A.E. Jacksona i winiętą okładkową M. Jaroszyńskiej. Wydanie drugie. Poznań-Warszawa-Wilno [1922]. Nakład Księgarni Św. Wojciecha, s. [2], 166, ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 25,5 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu. 90,-



780. M. Dąbrowska. Dzieci ojczyzny. 1918.



782. J. Łukaszewicz. Św. Jan Kanty. 1905.

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1918 r.). Edycja ozdobiona ilustracjami Alberta Edwarda Jacksona (1873-1952). Nieaktualne znaki własnościowe. Niektóre ilustracje pokolorowane kredkami świecowymi przez poprzedniego właściciela. Zażółcenia, nieznane otarcia opr., poza tym stan dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 1260a.

- 784. Mirandola Franciszek.** Siedmiu Zuchów i inne bajki. Lwów – Poznań (1926).
Wydawnictwo Polskie, s. 78, tabl. ilustr. 4, 16 cm, opr. ppł. 70,-

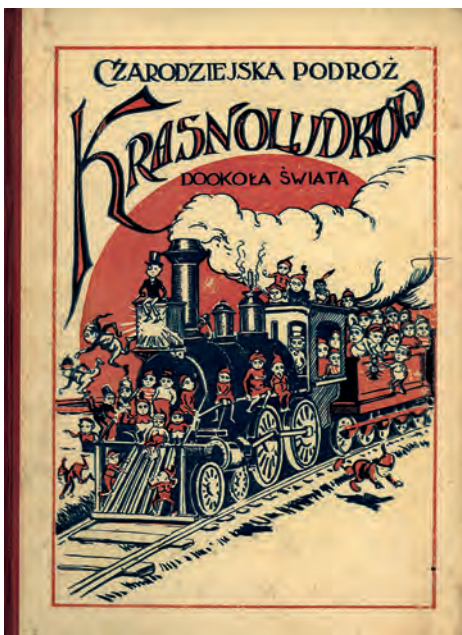
Baśnie braci Grimm w tłumaczeniu Franciszka Mirandoli (właśc. Franciszek Czcisław Pił, 1871-1930), polskiego pisarza, tłumacza, poety. Nieaktualne pieczęć własnościowe. Nieznaczne zabrudzenia i uszkodzenie opr. Stan dobry.

- 785. Orski P.** Czarodziejska podróż krasnoludków dookoła świata. Warszawa [1938].
Nakładem Księgarni J. Przeworskiego, s. 192, liczne ilustr. w tekście, 18,5 cm,
oryg. opr. wyd. ppł. 140,-

Bogato ilustrowana książka dla dzieci o tematyce fantastyczno-podróżniczej. Drobne zagniecenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 786. Pasek Jan Chryzostom.** Przygody Jana Chryzostoma Paska według jego pamiętników opowiedział dla młodzieży Jerzy Laskarys. Z 8-ma rysunkami. Warszawa 1898.
Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [2], 218, [3], tabl. ilustr. 8, 18,5 cm, opr. wyd. pł. niebieskie z tłocz. i złoc. napisem na grzbiecie. 180,-

Przygody Jana Chryzostoma Paska opracowane dla młodzieży przez Jerzego Laskarysa. Wydanie ozdobione ośmioma ilustracjami **Stanisława Sawiczewskiego** (1866-1943), cenionego malarza, ilustratora, autora plakatów podczas wojny polsko-bolszewickiej. Nieznaczne otarcia i zabrudzenia oprawy, pęknięcie górnej krawędzi grzbieta, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.



785. P. Orski. Podróż krasnoludków. 1938.



786. Przygody J.Ch. Paska. 1898.

- 787. Steinowa Bronisława.** Kamiennym toporem. Powieść z epoki kamiennej dla młodzieży. Poznań 1938. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. VII, 270, [1], tabl. ilustr. 3, ilustr. w tekście, 19 cm, opr. wyd., ppł. 90,-

Powieść dla młodzieży opowiadająca o grupie chłopców, którzy przenoszą się w czasie do epoki kamienia. Powstała na fali zainteresowania dziejami prehistorycznymi, wywołanej odkryciami archeologicznymi. Słowo wstępne napisał **Józef Kostrzewski** (1885-1969), wybitny archeolog, odkrywca Biskupina, jeden z twórców i propagatorów teorii autochtonicznej pochodzenia Słowian. Wpis dedykacyjny z 1941 r. Otarcia opr. Stan bardzo dobry.

- 788. Szelburg-Zarembina Ewa.** Najmilsi. Wydanie II. Lwów 1938. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych we Lwowie, s. 118, [1], ilustr. w tekście, 20,5 cm, oryg. opr. wyd., ppł. 120,-

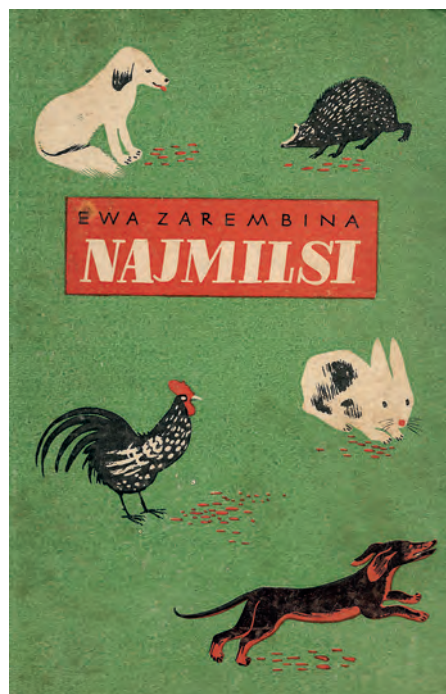
Zbiór opowiadań dla dzieci, poświęconych odkrywaniu świata zwierząt, autorstwa Ewy Szelburg-Zarembiny (1899-1986), jednej z najwybitniejszych autorek polskiej literatury dziecięcej, pierwszej i wieloletniej kanclerz kapituły Orderu Uśmiechu. Ilustrowała **Wanda Zawidzka-Manteuffel** (1906-1994), graficzka, plakacistka, ilustratorka, projektantka sztuki użytkowej. Drobne przebarwienia k., zamazany podpis własnościowy, blok lekko poluzowany, poza tym stan dobry.

- 789. Trojański Jan Kajetan.** Gramatyka łacińska dla użytku uczącej się młodzieży. Wydanie czwarte przejrzane i nieco przykładami pomnożone. Warszawa 1836. Nakładem i drukiem Zawadzkiego i Węckiego, s. [14], 383, 19 cm, opr. z epoki karton ze złoc., grzbiet późniejszy pł. 240,-

Podręcznik gramatyki łacińskiej przeznaczony do użytku szkolnego w Królestwie Polskim, opracowany przez Jana Kajetana Trojańskiego (1797-1850) – filologa klasycznego, profesora i rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Książka stanowiła nagrodę szkolną wręczoną w Sandomierzu w 1845 r., o czym świadczą złożony napis na licu oprawy oraz stosowny wpis. Grzbiet oprawy uzupełniony płótnem, brak karty ze stronami 69/70, w bloku liczne ślady po owadach.



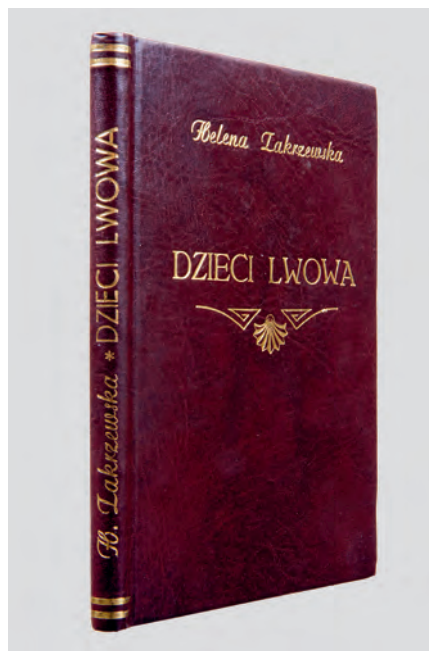
787. Powieść dla młodzieży. 1938.



788. Opowiadania o zwierzętach. 1938.



790. J. Tuwim. Wiersze dla dzieci. 1958.



791. H. Zakrzewska. Dzieci Lwowa. 1938.



792. Wyprawa Kolumba do Ameryki. 1961.

- 790. Tuwim Julian.** Lokomotywa . Rzepka. Ptasie radio; ilustr. Jan Lenica. Warszawa 1958. Wyd. „Polonia”, s. 47, ilustr. kolor., 21 x 29 cm, opr. ppł. wyd. 240,-

Powojenna edycja słynnych wierszy dla dzieci z ilustracjami **Jana Lenicy** (1928-2001), grafika, jednego z głównych przedstawicieli polskiej szkoły plakatu. Ilustracje kolorowe, w tym całostronicowe. Stan bardzo dobry.

- 791. Zakrzewska Helena.** Dzieci Lwowa. Polecone do bibliotek szkolnych przez Ministerstwo W.R. i O.P. Wydanie ósme. Warszawa 1938. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 161, [2], tabl. ilustr. 6, 21,5 cm, opr. współcz. imit. skóry z tyt. na licu i grzbiecie. 80,-

Książka dedykowana w druku przez autorkę Marii Piłsudskiej, „która losy dzieci Lwowa dzieliła sercem pełnym najgorętszego współczucia i miłości”. Wyd. 1. ukazało się w 1919 r. Ilustracje malarki Molly Bukowskiej (ok. 1883-1970). Stan bardzo dobry.

Lit.: B. Krassowska, A. Grefkowicz, Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939., Warszawa 1995, poz. 8349.

- 792. [Rozkładanka].** How Columbus Discovered America. Ilustr. Vojtěch Kubašta. Prague (Praga) [1961]. Designed and Produced by Artia, k. [4], ilustr. (kolor.), 32,5 x 24 cm, opr. wyd. karton. 300,-

Krótką historią odkrycia Ameryki przez Krzysztofa Kolumba. Książka w formie trójwymiarowej rozkładanki z ruchomymi elementami (z ruchomym sterem na pierwszej karcie oraz trójwymiarowymi modelami trzech okrętów biorących udział w wyprawie Kolumba: Santa Maria, Pinta, Nina). Na ostatniej karcie portrety Kolumba, Izabeli Kastylijskiej, Ferdynanda Aragońskiego oraz scena przedstawiająca dotarcie wyprawy na nieznaną dotąd łódź. Stan dobry.

NUTY. PIEŚNI NARODOWE

- 793. Kurpiński Karol.** Wykład systematyczny zasad muzyki na klawikord. Dzieło ofiarowane Towarzystwu Królewskiemu Warszawskiemu Przyjaciół Nauk przez Karola Kurpińskiego. Warszawa 1818. Wydane kosztem Fr. Klukowskiego, s. VI, 64, nuty w tekście, 22,0 x 30,5 cm, opr. z epoki płsk. 400,-

Wydanie 1. K. tyt. i zasadniczy tekst w całości sztychowane. Podręcznik gry na klawikordzie opracowany przez Karola Kurpińskiego (1785-1857), wybitnego kompozytora, dyrektora muzycznego Teatru Narodowego, autora muzyki do słynnej „Warszawianki”. Podpisy własnościowe z epoki. Oprawa z epoki, płsk, z naklejonym na lico miedziorytowym szyldzikiem z odręcznym napisem: „Nóty”. Oprawa podniszczona (ubytki okleiny pap. na licu), brak karty ze str. VII/VIII, część kart z ubytkami (uzupełnionymi; z ubytkiem tekstu na k. 19/20, 61/62), gdzieniegdzie przybrudzenia. **Rzadkie.**

- 794. Pamiętnik Muzyczny Warszawski** wydawany przez Józefa Cichockiego. Tom I. Warszawa 1835/1836. Nakładem wydawcy w drukarni przy ulicy Elektoralnej n. 744, s. [6], 110, 25,5 cm, opr. z epoki płsk. 360,-

Komplet numerów czasopisma muzycznego wydawanego w Warszawie w latach 1835-1836 przez hrabiego Józefa Cichockiego (ok. 1783-1845), muzyka-amatora, organizatora życia muzycznego w latach po powstaniu listopadowym. Cichocki prowadził znany salon artystyczny, w którym koncertował m.in. Fryderyk Chopin. Każdy z numerów pisma zawierał szczegółowe omówienie wydarzeń z życia muzycznego Warszawy oraz prowincji, wiadomości z zagranicy (głównie z Paryża), recenzje (tu m.in. **recenzja koncertu e-moll Chopina**), a także nuty kompozycji artystów polskich i obcych. Do oferowanego egzemplarza dołączono „Uwiedomienie” – kartę z informacją o zamierzeniach wydawcy. Karta tytułowa nr 1 autorstwa „szytcharza muzycznego” Antoniego Płacheckiego. Oprawa z epoki, płsk ze złoc. i dwoma szyldzikami z tyt. Otarcia oprawy, drobne ubytki grzbietu, wewnątrz kilka kart naddartych, drobne zabrudzenia.

- 795. Komorowski Ignacy Marcei.** Hej do tańca dziewczuchy. Mazur do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu. Warszawa [po 1847]. Nakł. 2. Gustaw Gebethner i Sp. Lit. (ografia) sztych. W. Otto., s. 7, nuty, 30cm, poszyt z epoki. 100,-

Mazurek na głos i fortepian Ignacego Marcelego Komorowskiego (1824-1857), pracującego w charakterze wiolonczelisty w warszawskim Teatrze Wielkim. Partytura ze słowami poety romantycznego Teofila Lenartowicza. Zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 796. Chopin Fryderyk.** Deux nocturnes pour le piano, op. 32, no. 1; dédiés à Madame la Baronne de Billing née de Courbonne par ... Berlin ok. 1850. A. M. Schlesinger, s. 7, nuty, 31 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Dwa nokturny fortepianowe dedykowane przez kompozytora baronowej Klotyldzie de Billing, żonie francuskiego dyplomaty. Ślady zalania i drobne naddarcia na obrzeżach, poza tym stan dobry.



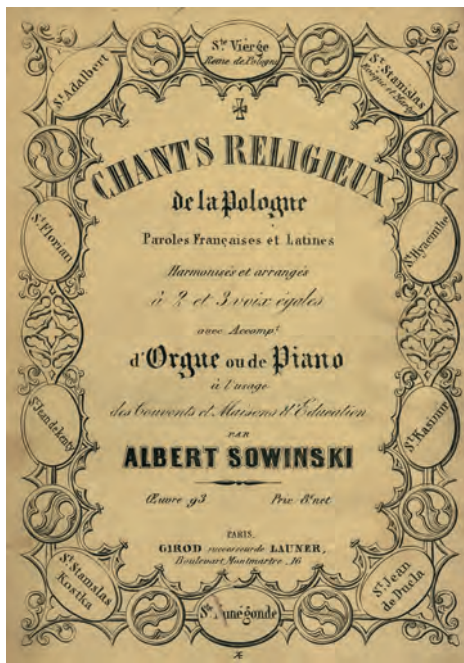
793. K. Kurpiński. Zasady gry na klawikordzie. 1818.

- 797. Bilse Benjamin.** Friedrich Wilhelms Quadrille. Kontredanse grane w dniu 26 maja 1856 r. na balu danym przez szlachtę Królestwa Polskiego dla najjaśniejszego Cesarza Wszech Rosyji Króla Polskiego w Pałacu Namiestników. Skomponowane na fortepian przez ... W Warszawie [ok. 1856]. Nakł. J. Klukowski. Lit.(ografia) J. Müller, s. 5, [1], nuty, 30 cm. 120,-

Niemiecka muzyka taneczna na fortepian autorstwa Benjamin Bilse (1816-1902), dyrygenta i kompozytora z Legnicy, często **grającego w warszawskiej Dolinie Szwajcarskiej**, zaprzyjaźnionego ze Stanisławem Moniuszką. Odbarwienia i ślady zalania bez wpływu na zapis nutowy, przykurzenia na okł., poza tym stan dobry.

- 798. Sowiński Albert.** Chants religieux de la Pologne. Paroles françaises et latines. Harmonisés et arrangés à 2 et 3 voix égales avec accomp. d'orgue ou de piano à l'usage des Convents et Maisons d'Education par... Paris (Paryż), b.r. (1859), Girod successeur de Launer, k. [3], s. 121 (nuty rytowane), 28 cm, opr. wyd. pap. 300,-

Zbiór 30 polskich pieśni religijnych, m.in. fragment Bogurodzicy, Boże coś Polskę, pieśni maryjne i poświęcone polskim świętym (św. Stanisław, św. Stanisław Kostka, św. Kunegunda), kołedy. Teksty w języku francuskim. Przed nutami pozwolenie biskupa Poitiers oraz wstęp Sowińskiego. Wojciech (Albert) Sowiński (1805-1880), pianista, kompozytor, od 1829 r. na emigracji w Paryżu. Silnie związany ze środowiskiem Wielkiej Emigracji, współpracował m.in. z L. Chodźką i koncertował wraz z Fryderykiem Chopinem. W latach 30. XIX w. kilkakrotnie publikował pieśni patriotyczne, w tym napisane na nutę Mazurka Dąbrowskiego. Jest także autorem wydanego w Paryżu w 1874 r. „Słownika muzyków polskich”. Na karcie tyt. pieczętka wydawcy. Blok poluzowany, brzegi postrzępione, drobne zabrudzenia.



798. A. Sowiński. Polskie pieśni religijne. 1859.



799. K. Czerniawski. Tańce narodowe. 1860.

- 799. Czerniawski Karol.** O tańcach narodowych z poglądem historycznym i estetycznym na tańce różnych narodów a w szczególności, na tańce polskie przez Karola Czerniawskiego. Warszawa 1860, w Drukarni K. Kowalewskiego, s. [VII], 119; 22 cm, opr. tekst. z epoki. 240,-

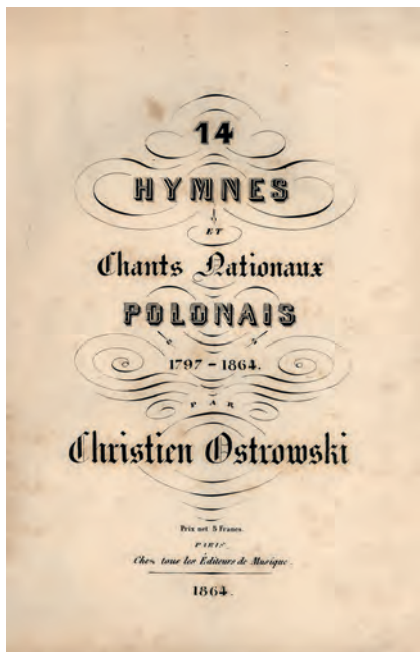
Zawiera: ilustr. drzeworytowe, teksty K. Brodzińskiego i Deotymy oraz nuty w litogr. [15] do Poloneza St. Moniuszki, Mazura J. Nowakowskiego, Krakowiaka Ludowego i Kujawiaka (Obertasa) O. Kolberga i Ostatniego Mazura Karola Hr. Sołtyka. Grzbiet z imitacją więzów. Na s. V nieakt. piecz. własn., stan dobry.

- 800. Chopin Fryderyk.** 3 Chant polonais: I. Życzenie [!] - Mädchen's Wunsch; II. Noturno: Moja pieszczołka [!]; III. Chant du Tombeau. Composés par ...; simplifiés pour le piano par E. D. Wagner. Berlin [ok. 1861-1862]. M. Schlesinger, s. 7, nuty, 32 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Aranżacja muzyki fortepianowej najwybitniejszego polskiego kompozytora, autorstwa Ernsta Davida Wagnera (1806-1883). Opis wg nagłówka. Niewielkie ślady używania, poza tym stan dobry.

- 801. Ostrowski Christien.** 14 hymnes et chants nationaux polonais 1797-1864. Paris (Paryż) 1864, chez tous les Editeurs de Musique, k. [2], s. 36 (miedzioryty), 28 cm, opr. wyd. pap. 200,-

Zbiór polskich pieśni patriotycznych z I połowy XIX stulecia (m.in. **Mazurek Dąbrowskiego**, Boże coś Polskę, Z dymem pożarów), z zapisem nutowym na fortepian i tekstami w języku polskim, francuskim, niemieckim. Hrabia Krystyn Ostrowski (1811-1882), poeta i pisarz polityczny, po upadku powstania listopadowego na emigracji we Francji. Aktywny publicysta, był autorem licznych artykułów w prasie francuskiej propagujących niepodległość Polski. **W 1840 r. jako konkurent Adama Mickiewicza**



801. C. Ostrowski. Polskie pieśni patriotyczne.



803. M. Świerzyński. Mustra kosynierów. 1900.

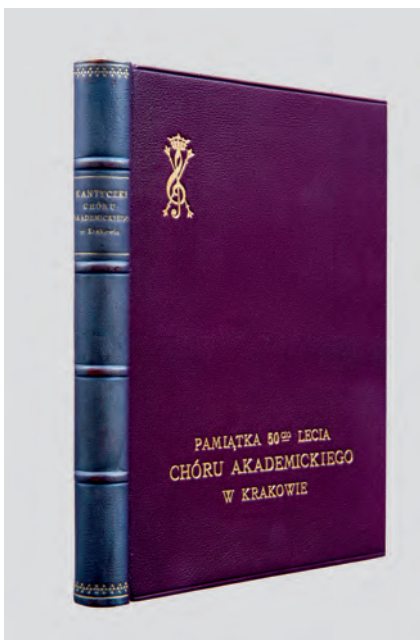
ubiegał się o katedrę literatur słowiańskich w **College de France**. Był także autorem przekładów poezji Adama Mickiewicza na język francuski. Publikacja wydana na rzecz Szkoły Polskiej w Batignolles (sucha pieczęć). Krawędzie oprawy ukruszone, zabrudzenia, naddarcia, blok luźny.

- 802. [Elsznic Alojzy]. Moniuszko Stanisław.** „Hrabina”, dat. Lwów 26 IV (?) 1870. Autograf („A. Elsnitz”). Pieczęć teatru lwowskiego. Druk litografowany, ręcznie wypełniany ołówkiem i piórkiem, s. 32, 33 x 26 cm, poszyt z epoki, oraz: Odpis partii Kazimierza z opery w 3 akc. p.t. Hrabina ... Autograf, s. [8], 21 x 17 cm, luźne kartki. 400,-

Pismo i zapis nutowy Alojzego Elsnicza. Pieczęć na pierwszej karcie: „Dyrekcya Teatru Hr. Skarbka we Lwowie J.D.”. Zawiera fragmenty partytury zapisanej odręcznie na papierze nutowym. Obejmuje partie śpiewane jednego z bohaterów opery - Kazimierza (tenor) w 3 akcie „Hrabiny”. Dodatkowo opis scen, w których występuje Kazimierz. Autorem rękopisu był **Alojzy Elsznic (Elsnitz)**, rodem z Pragi Czeskiej, zmarły w 1901 r., kontrabasista orkiestry Teatru Wielkiego w Warszawie i jej bibliotekarz. Elsznic był przez długi czas wiolonczelistą orkiestry teatru niemieckiego we Lwowie (zajmującego również Teatr Skarbkowski) i znanym kopistą nut. Na nagłówku karty tyt. wpisane nazwiska ołówkiem, częściowo przekreślone (p. Florjański, p. Karpiński, p. Krenn, p. Zawadzki). Zagięcia na krawędziach, przybzdurzenia naddarcia i zbrązowienia. Grzbiet uszkodzony, blok opr. poluzowany. Stan ogólny dobry.

- 803. Świerzyński Michał.** Mustra kosynierów. Pieśń oryginalna na fortepian wraz z tekstem. (Seria: Nasze Pieśni). Kraków ok. 1900. Sgł. w księgarni S. A. Krzyżanowskiego (Druk. Lipsk: F. M. Geidel), s. [3], ilustr., 30 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Partytura z tekstem do sztuki „Głowacki” Adama Staszczyka. Na okł. alegoryczna ilustr. przedstawiająca orła w koronie zrywającego się do lotu. Niewielkie zagięcia, poza tym stan dobry.



807. Kantyczki Chóru Akademickiego. 1935.



808. H. M. Górecki. III Symfonia.

- 804. Świerzyński Michał.** Pieśni narodowe na obchód rocznicy grunwaldzkiej. Oprac. na fortepian wraz z tekstem ... Kraków [1910] b.w. Druk. Lipsk: F. M. Geidel, s. 7, ilustr. (litografia K. Rogalski), 28,5 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Zawiera pięć najważniejszych w tym okresie pieśni narodowych. Okładka na papierze kredowym z widokiem Krakowa od strony Wisły. Drobne przykurzenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 805. Kozar-Słobódzki Mieczysław.** Piosenki: My, pierwsza brygada. Idzie dziewczę do lasu. Warszawa ok. 1920. B. Rudzki, s. 3, [1], fot., 32 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Partytura utworów na głos i fortepian. Na s. tyt. fot. autora w mundurze oraz wykaz 9 piosenek. Mieczysław Kozar-Słobódzki (1884-1965), nauczyciel, kompozytor (autor najstynniejszej pieśni legionowej „Rozkwitwały pąki białych róż”) i żołnierz Legionów Polskich. Na odwrocie reklama „Bardonu żołnierskiego” z muzyką L.S. Schillera. Zabrudzenia i podklejenia, poza tym stan dobry.

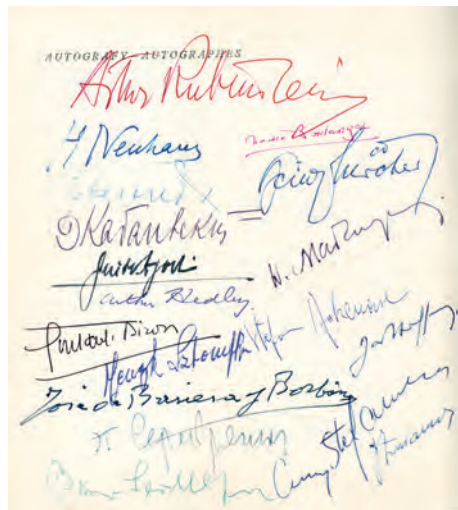
- 806. Prisowski Wasil Aferijowicz.** Songe d'un soldat (Sen żołnierza). Rêverie pour le piano, op. 211 par W. Prisowski. Varsovie - Kieff [po 1921]. L. Idzikowski (Druk. J. Cotty, Warszawa), s. 2, [2], 33 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Muzyka fortepianowa Wasyla A. Prisowskiego (1861-1917), kompozytora związanego z Berdyczowem i Kijowem, autora m.in. wojskowych marszów. Wydano w Warszawie przez firmę kijowskiego edytora Leona Idzikowskiego, który współpracował z kompozytorem. Podpis z epoki na okł., podklejenia i zagięcia na krawędziach, poza tym stan dobry.

- 807. Kantyczki Chóru Akademickiego w Krakowie od 1885 do 1935 roku śpiewane.** Zebrane i opracowane przez Komisję Artystyczną Komitetu Jubileuszowego 50-lecia „Chóru Akademickiego” w składzie: Jan Walcher, Bolesław Wallek-Walewski,



809. Konkurs Chopinowski. Autografy. 1927.



810. Konkurs Chopinowski. Autografy. 1960.

Cezar Zawilowski, Józef Życzkowski. Ilustracje wybrał Antoni Hniłko. Kraków 1935. Szytych i druk Zakładów Graficznych „Styl”, s. 247, [7], nuty w tekście, 23,5 cm, **luksusowa opr. wyd.**, skóra wiśniowa ze złoc., brzegi kart złoc. 600,-

Egzemplarz z księgozbioru prof. Władysława Szafera (na odwrocie karty przedtytułowej dedykacja Krakowskiego Chóru Akademickiego: „Jego Magnificencji Panu Rektorowi U.J. Prof. dr. Władysławowi Szaferowi w Dniu Imienin skromną wiązanekę swych pieśni składa”). Prof. Władysław Szafer (1886-1970) – słynny polski botanik, profesor i rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego, twórca i dyrektor Zakładu Botaniki PAN. **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej:** skóra wiśniowa, na grzbiecie i licu złożona tytulatura, brzegi kart złożone, papier wyklejek marmurkowany, zachowane oryginalne okładki broszurowe. Grzbiet oprawy nieco wyblakły, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 808. Górecki Henryk Mikołaj.** III Symfonia „Symfonia pieśni żałosnych” na sopran solo i orkiestrę op. 36 partytura / Symphony no 3 „Symphony of sorrowful songs” for soprano solo and orchestra. Opus 36 score. Kraków 1993. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, s. [4], 139, [1], 31 cm, opr. wyd. skóra z tłocz. na grzbiecie, na okładki naklejone płaskorzeźby wykonane w drewnie. 600,-

Edycja okolicznościowa wydana przez PWM z okazji 60. rocznicy urodzin Henryka Mikołaja Góreckiego w nakładzie 25 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 12). Zawiera faksymile partytury III Symfonii op. 36 „Symfonii pieśni żałosnych”, powstałej w Katowicach w 1976 roku. W 1992 roku, w rok po opublikowaniu Symfonii przez wydawnictwo Elektra Records, trafiła ona na czołowe miejsca amerykańskich i angielskich list przebojów zajmujących się muzyką poważną i przyniosła autorowi światową sławę. **Oprawa wykonana przez Spółdzielnię „Starodruk” w Krakowie:** skóra jasnobrązowa z tłoczonym na ślepo tytułem wzdłuż grzbiecia, do obu okładek przymocowane dwie deski, na przedniej znajduje się **płaskorzeźba wykonana przez uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.** Stan bardzo dobry.

- 809. [Konkurs Chopinowski]. Paderewski Ignacy Jan.** Szopen. Warszawa 1926. Nakł. czasopisma „Muzyka”, s. [16], tabl. ilustr. 4, 20 cm, opr. kart. wyd. 300,-

Tekst słynnej mowy Ignacego Jana Paderewskiego wygłoszonej w Filharmonii Lwowskiej 23 października 1910 r. z okazji 100-lecia urodzin Fryderyka Chopina. „Zawiera ona myśli tak głębokie i żywe, tak pięknie ubrane w szatę poetyckiego krasomówstwa, że i dziś jeszcze wypada przypomnieć ją

społeczeństwu" (ze wstępu). Na karcie przedtytułowej **autografy członków jury I Konkursu Pianistycznego im Fryderyka Chopina** (który odbył się w 1927 r.), m.in. Witolda Maliszewskiego, Henryka Melcera, Jerzego Żurawlewa (inicjatora powstania konkursu), Adama Wyleżyńskiego, Józefa Turczyńskiego, Józefa Śmidowicza, Zygmunta Butkiewicza, Piotra Maszyńskiego, Felicjana Szopskiego. Stan dobry.

- 810. [Konkurs Chopinowski].** Autografy Artura Rubinsteina i innych pianistów na kartach programu VI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego imienia Fryderyka Chopina Warszawa, 22 lutego-13 marca 1960. K. [100], 20 cm, opr. wyd. ppł., zach. obwoluta pap. 400,-

Program VI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego imienia Fryderyka Chopina w 150. rocznicę urodzin kompozytora. W konkursie wzięło udział 77 pianistów z 25 krajów. Jury obradowało pod honorowym przewodnictwem Artura Rubinsteina, zwycięzcą został Maurizio Pollini z Włoch. Program zawiera spis członków Komitetu Roku Chopinowskiego 1960 (pod przewodnictwem Leona Kruczkowskiego), skład jury, regulamin oraz spis uczestników konkursu (wraz ze zdjęciem, krótkim biogramem i programem występów w poszczególnych etapach). Właściciel książeczki zebrał **38 autografów**, m.in. **Artura Rubinsteina** i członków jury (m.in. Haliny Czerny – Stefańskiej, Witolda Małcużyńskiego, Henryka Sztompki) oraz pianistów. Obwoluta z przedarciami, poza tym stan dobry.

REGIONALIA. ETNOGRAFIA. PODRÓŻE

GÓRY

- 811. Goszczyński Seweryn.** Dziennik podróży do Tatrów przez autora „Sobótki”. Petersburg 1853. Nakł. B.M. Wolffa, k. [1], s. IV, 294, k. [1], 19 cm, opr. współcz. płsk ze złoc. i szyldzikami, więzy wypukłe. 1200,-

Wydanie 1. Jedno z głównych dzieł XIX-wiecznej polskiej literatury górskiej. „Z pobytom Goszczyńskiego na Podhalu i w Tatrach w 1832 związany jest przede wszystkim jego „Dziennik podróży do Tatrów” (Petersburg 1853). Dzieło to stanowi jedno z podstawowych źródeł poznania dawnej góralszczyzny podhalańskiej i zyskało autorowi przydomek „ojca etnografii Podhala”. Jest dokumentem momentu zwrotnego, od którego rozpoczął się rozkwit literatury tatrzańskiej i **szczególna rola Tatr w kulturze polskiej**” (Wielka Encyklopedia Tatrzańska). Książka zawiera rozdziały: Tarnowskie; Droga do Nowego Targu; Tatry i Podhale (tu m.in.: Ogólny pogląd na Tatry; Wycieczka do Zakopanego i Kościeliska; Metrologia górólów; Świat duchowy Podhalań; Pasterstwo w Tatrach); Wyprawa w głąb Tatrów (tu m.in.: Widok z Czorsztyna; Mgła poranna w górach; Zbójnicy w górach; Dolina Zakopane). Nieaktualne znaki własnościowe. Liczne rdzawe plamki, podklejenia kilku marginesów. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

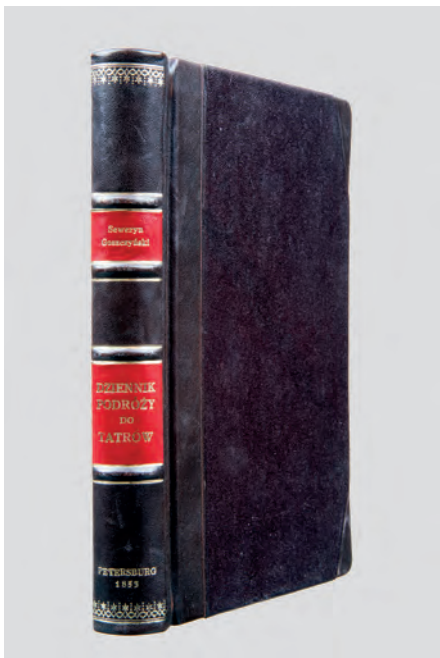
- 812. Janoška Miloš.** Sprievodca po Vysokých Tatrách. Napísal Miloš Janoška. Druhé, znovu spracované vydanie. Vydal F. Klimeš v Lipt. Sv. Mikuláši, 1923, s. 498, [XVI], 16 cm, opr. wyd. tekt. 240,-

2 wydanie jednego z najbardziej znanych i popularnych na Słowacji przewodników po Wysokich Tatrach. Autor był zaprzyjaźniony z Januszem Chmielowskim, polskim autorem przewodników i map po Wysokich Tatrach; w sposób nowoczesny i wyczerpujący zaprezentował w przewodniku stan poznania i eksploracji Wysokich Tatr (drogi wspinaczkowe) w okresie do lat 20. XX wieku. Stan bardzo dobry.

- 813. Mierczyński Stanisław.** Muzyka Podhala. Ilustrowała Zofia Stryjeńska. Wstęp napisał Karol Szymanowski. Układ książki zaprojektował Jerzy Warchałowski we współpracy z Edwardem Manteufflem. Lwów-Warszawa 1930. Książnica-Atlas, s. XXII, [2], 71, [2], **tabl. ryc. 9** (kolor., naklejane), ozdobniki w tekście, nuty, 36 cm, opr. wyd. kartonowa. 240,-

Wydano w bibliofilskim nakładzie, egz. nr 538. Praca wybitnego znawcy muzyki podhalańskiej, etnografa, kompozytora i tatarnika Stanisława Mierczyńskiego (1894-1952). Zbiór spisanych przez autora nut 101 melodii podhalańskich, ozdobiony **9 wklejonymi kolorowymi ilustracjami, ozdobnikami w tekście i na okładce autorstwa czołowej przedstawicielki polskiego art déco Zofii Stryjeńskiej (1891-1976)**. Efektowny układ typograficzny, tytuł i wstęp również w języku francuskim. Uszkodzenia kartonowego futerału, poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: Zofia Stryjeńska, katalog wystawy MN Kraków, 2008, s. 373, poz. VI.II.29 (ilustr.)



811. S. Goszczyński. Podróż do Tatrów. 1853.



812. Przewodnik po Wysokich Tatrach. 1923.



813. St. Mierczyński. Muzyka Podhala. 1930.

814. **[Morskie Oko]. Grabowski Ambroży.** Kraków i jego okolice. Wydanie drugie. Kraków 1830. Nakład i druk Józefa Czecha, s. [4], 432, [2], **tabl. ryc. 3 (litografie), tabl. ryc. 8 (miedzioryty, w tym 6 rozkł., 5 ręcznie kolor.),** winietki, finaliki (drzeworyty), 18 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. 450,-

Drugie wydanie klasycznego przewodnika po Krakowie opracowanego przez Ambrożego Grabowskiego (1782-1868) – wybitnego księgarza, bibliofila, historyka i kolekcjonera. Przewodnik zawiera szczegółową historię miasta, jego zabytków i okolic (Łobzów, Bielany, Tynec, Krzeszowice, Tęczyn, Ojców, Pieskowa Skała, Wieliczka). Tylko w tym wydaniu znajduje się **najstarszy opis pięciodniowej wycieczki nad Morskie Oko i Czarny Staw, odbytej w lipcu 1824 r.** Dzieło ozdobione scenami związanymi z wkroczeniem do Krakowa w 1809 r. wojsk napoleońskich, widokami zabytków, okolicznych miejscowości (Balice, Tęczyn, rozkładany widok żup wielickich), oraz 5 kolorowanymi ręcznie miedziorytami.



816. Tatry na fotografiach. 1929.



818. Z. B. Stęczyński. Opisanie Tatr. 1860.

rytami (z 9 postaciami), przedstawiającymi stroje mieszkańców okolic Krakowa. Pęknięcie grzbietu opr. naprawione, nieliczne rdzawe plamki, niewielkie ślady po owadach, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 815. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego.** Rok 1894. Wydawnictw Towarzystwa Tom 15. Kraków 1894. Druk Wł. Anczyca i Spółki, s. [2], LXXX, tabel 2, 135, [2], map 1, portret 1, tabel 16, 23 cm, opr. ppł. współcz., zach. okł. brosz. 120,-

Sprawozdania za lata 1893-94 z działalności Towarzystwa Tatrzańskiego. Zawiera dokładne zapiski meteorologiczne z Tatr, poczynione w 1893 r. przez Leopolda Świerza oraz opis zimowego przejścia trasą przez Zawrat do Morskiego Oka (Jan Grzegorzewski). Nieaktualne piecz. własnościowe. Stan dobry.

- 816. Pawlica Władysław.** W górach. Album ze zdjęć fotograficznych. Wydanie w X-tą rocznicę jego zgonu. Z przedmową i objaśnieniami do fotografii Walerego Goetla. Kraków 1929, nakład własny, druk i rotograviura Drukarni Narodowej w Krakowie, s. 30, fot. 71 (w tym 2 rozkł.), 20,0 x 27 cm, opr. pł., zach. oryg. okł. brosz. 180,-

Album nastrojowych zdjęć ukazujących piękno Tatr. Na kilku fotografiach taternicy oraz pasterze wypasający owce. Autorem fotografii jest Władysław Pawlica (1886-1919), petrograf i mineralog, pracujący na Uniwersytecie Jagiellońskim, wielki miłośnik narciarstwa, taternictwa i turystyki. Oferowany album uznawany jest za jeden z najciekawszych i najbardziej wartościowych albumów tatrzańskich (W. Paryski, Wielka Encyklopedia Tatrzańska). Wstęp (z biogramem Pawlicy) oraz szczegółowy opis fotografii pióra Walerego Goetla (1889-1972), późniejszego rektora AGH, badacza geologii Tatr. Na karcie tyt. wpis własnościowy oraz pieczętka Władysława Jastrzębskiego. Tablice rozkładane podklejone, nieznaczne zabrudzenia, oprawa wtórna, poza tym stan dobry.

- 817. Sosnowski Kazimierz.** Przewodnik po Beskidach Zachodnich od Krynicy po granicę Moraw, łącznie z Pieninami i terenami narciarskimi. Wydanie 3. T. 1-2 (w 2 wol.). Z 85 ilustracjami i najnowszymi uzupełnieniami. Kraków 1930. Nakładem Księgarni Geograficznej „Orbis”, s. 16, 1-234; 22, 235-442, [6], fot. w tekście 85, 16 cm, oryg. okł. brosz. 120,-



819. Album zdjęć tatrzańskich. Po 1903.

T. 1: Okolice Krynicy, Żegiestowa, Sącza, Szczawnicy, Limanowy, Nowego Targu, Rabki; T. 2: Okolice Makowa, Żywca, Zwardonia, Wadowic, Bielska, Wisły, Cieszyna, Jabłonkowa. Trzecie, najobszerniejsze wydanie podstawowego aż do lat powojennych (wznowienie w 1948 r.) przewodnika po całym obszarze Beskidów Zachodnich, bogato ilustrowane fotografiami autora. Drobne przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 818. Stęczyński Zygmunt Bogusz.** Tatry w dwudziestu czterech obrazach skreślone piórem i rylcem. Dzieło ozdobione 80 rysunkami, przez autora z natury zdjętymi i rylcem na kamieniu wykonanymi. Kraków 1860. Nakł. Księgarni i Wydawnictwa Dzieł Katolickich, Naukowych i Rolniczych, k. [8], s. 160, k. [4], **tabl. ryc. 80 (litografie)**, 24 cm, opr. współcz. skóra z tłocz. i szyldzikiem złoc. (okł. oryg. zachowana), etui z tektury oklejanej pł. i pap. marm. 2400,-

Jedna z piękniejszych dawnych księzek polskich poświęconych Tatrom, ozdobiona 80 litografiami z widokami Tatr i Pienin. Rysował z natury Zygmunt Bogusz Stęczyński (1814-1890), pisarz, poeta, rysownik, krajoznawca, jeden z najlepszych znawców Tatr i Podtatrze. „Praca jest zbiorem nie tylko wiadomości historycznych, ale i podań, legend tatrowych, opisów obyczajów ludu góralskiego i obrazów tamtejszej natury. Nikt bowiem w kraju nie zna dokładniej pasma karpackich gór od naszego autora!” (ze wstępu). „Do dziś wartościowa praca graficzna poświęcona krajoznawstwu Podhala” (A. Banach, Polska książka ilustrowana). Opr. współcz. w pełną skórę sygn. J. Bereziuk. Egz. po konserwacji. Ślady po zaplamieniach marginesów, zbrązowienia pap., ubytki pap. uzupełnione.

- 819. Tatry.** Album zdjęć tatrzańskich. B.m., b.r. (po 1903), b.w., 16 tabl. z fotografiami, 14 x 20,5 cm, oryg. opr. wyd., pł. 200,-

Albumik 16 widoków Tatr i Zakopanego, m.in. Morskie Oko, Mnich, dawny budynek muzeum im. Tytusa Chałubińskiego, Dworzec Tatrzański, Giewont, Dolina Pięciu Stawów Polskich. Tytuły zdjęć drukowane po francusku i polsku. Stan dobry.



820. St. Staszic. Mapa geologiczna Polski i Karpat. 1815.

- 820. [Mapa geologiczna Polski i Karpat]** – Mapa Polski oraz arkusz przekroju geologicznego od Bałtyku po Tatry z dzieła Stanisława Staszica „O ziemiórództwie Karpatów i innych gór i równin Polski”. [Warszawa 1815]. Mapa: 4 arkusze o wym. 47,0 x 66,0 cm każdy (**miedzioryty kolorowane**) oraz przekrój geologiczny 1 (**miedzioryt kolorowany**). 2400,-

Mapy ilustrujące pionierską rozprawę Stanisława Staszica (1755-1826), uczonego i działacza politycznego, pierwszego polskiego badacza Tatr, jednego z pionierów taternictwa. Uczony przebywał w Tatrach kilkakrotnie na początku XIX w., z pomocą miejscowych przewodników zdobywał szczyty (np. na Łomnicy spędził całą dobę w celu dokonania pomiarów naukowych), badał także jaskinie i doliny. Plonem tych prac było dzieło „O Ziemiórództwie Karpatów...” Tekstowi towarzyszył atlas, w skład którego wchodziły m.in. oferowane mapy. Cenione do dziś dzieło uważane jest za klasyczne opracowanie dotyczące Tatr. Oferowany zespół zawiera przekrój geologiczny od Bałtyku po Tatry oraz **mapę geologiczną Polski i Karpat** (w 4 arkuszach, każdy oprawiony osobno). Oprawione w ramy, stan dobry. Lit.: Wielka Encyklopedia Tatrzańska, s. 1143-1145.

- 821. [Beskidy]** – Beskiden-Karte. Bearbeitet im Auftrage des Beskidenverein Bielitz von E. Stonawski. Cieszyn [przed 1919]. Verlag der Buchhandlung Sigmund Stuks, 64 x 125 cm (dwubarwna, rozkładana), w okł. 23 x 14 cm. 180,-

Skala 1:75.000. Mapa Beskidów (Śląskiego i Żywieckiego), z zaznaczeniem turystycznych szlaków. Opracowana na polecenie „Beskidenverein Bielsko” przez dr. E. Stonawskiego. Tytuł okładkowy, legenda i opisy na mapie w jęz. niem. Nazwy na mapie w jęz. pol. lub niem. Rzeźba terenu odwzorowana przez kreskowanie i punkty wysokości. Przetarcia na mapie w miejscach składania (podklejone), drobne zagniecenia przy krawędzi. Okł. podklejona taśmą, poza tym stan dobry.

- 822. [Podhale]** – Płaskorzeźba (juhas broniący swojego stada). 300,-

Drewno polichromowane; 15 x 23 cm



822. Juhas. Płaskorzeźba.

Płaskorzeźba przedstawiająca juhasa na hali, broniącego swoich owiec przed atakiem orła. Niesygnowana, w typie wyrobów pamiątkarskich z Zakopanego z okresu międzywojennego (z kręgu Szkoły Przemysłu Drzewnego, np. Tadeusza Wieczorka). Stan dobry.

KRESY WSCHODNIE

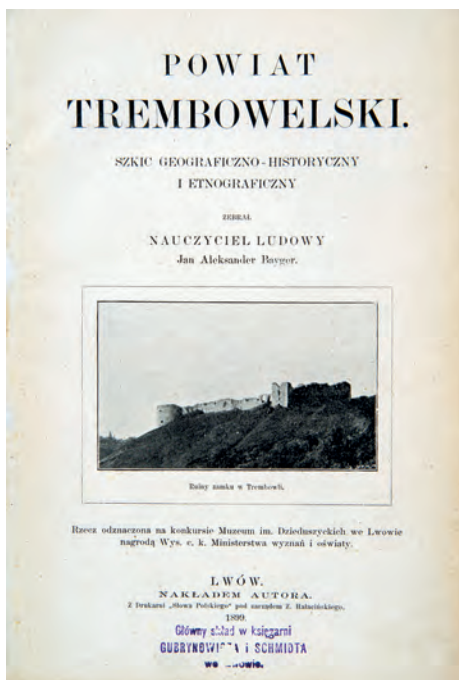
- 823. Bayger Jan Aleksander.** Powiat trembowelski. Szkic geograficzno-historyczny i etnograficzny. Lwów 1899. Nakładem autora, s. VIII, 319, tabl. ilustr. 7 (w tym 1 rozkł.), mapa (litografia kolor., rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 23 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. 600,-

Dzieje powiatu trembowelskiego (woj. tarnopolskie), opis miast i ich zabytków (m.in. Trembowla, Budzanów, Janów, Strusów), a także mniejszych miejscowości, zamków, ruin, szańców, okopów i mogił. Dzieło zawiera również informacje etnograficzne (zwyczaje, wierzenia, ubiory i stroje, obrzędy). Na końcu **litografowana mapa powiatu (50 x 60 cm)**. Otarcia opr., niewielkie zabrudzenia marginesów, podklejone rozdarcie mapy. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

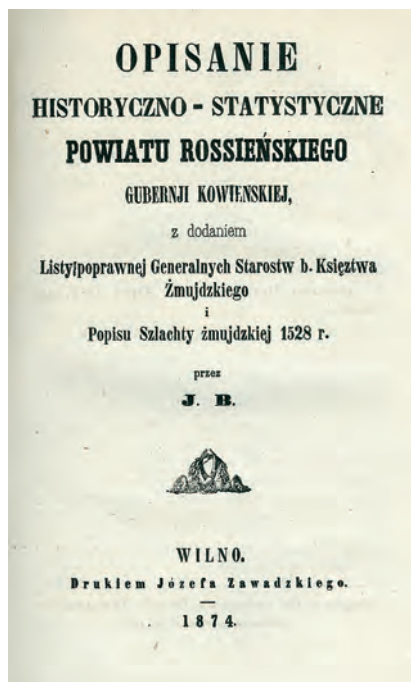
- 824. Bułhak Jan.** Moja ziemia. Wilno 1919. Nakładem i drukiem L. Chomińskiego, s. 162, 23 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Na odwrocie karty tytułowej podpis Jana Bułhaka. Egzemplarz z księgozbioru Michała Brensztejna (ekslibris). Poemat opisowy wierszem autorstwa Jana Bułhaka, poświęcony umiłowanej ziemi litewskiej. Wydanie niniejsze miało być tymczasowym, docelowo autor planował wydanie albumowe ozdobione własnymi fotografiami. Wydawnictwo nie doszło do skutku, znane są jedynie egzemplarze autorskie wzbogacone oryginalnymi fotografiami Jana Bułhaka (por. aukcja Lamusa XXXV, poz. 799). Okładka broszurowa projektu Ferdynanda Ruszczyca. M. Brensztejn (1874-1938) – bibliotekarz, historyk, badacz dziejów Wilna i Żmudzi. Niewielki ślad starego zacieku na dolnym marginesie początkowych kart, poza tym stan dobry.

- 825. Buszyński Ignacy.** Opisanie historyczno-statystyczne powiatu rossieńskiego gubernji kowieńskiej, z dodaniem listy poprawnej generalnych starostw b. Księstwa



823. Dzieje powiatu trembowelskiego. 1899.



825. Powiat rosieński. 1874.

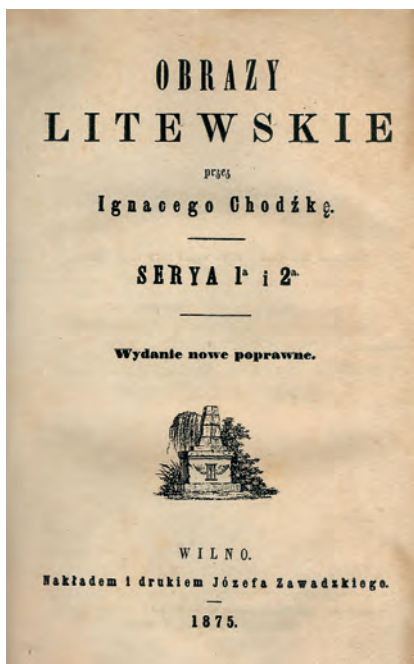
Żmudzkiego i popisu szlachty żmudzkiej 1528 r. przez J.B. [krypt.]. Wilno 1874. Drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 235, faksymile 1 (rozkł.), 18 cm, opr. współcz. płsk ze złoc. napisem. 450,-

Historia i charakterystyka powiatu rosieńskiego (z siedzibą w Rosieniu) w dawnej guberni kowieńskiej. Zawiera szczegółową historię regionu oraz informacje na temat położenia, klimatu, ukształtowaniu powierzchni, wód, dróg, rolnictwa, ludności, przemysłu, handlu, zwyczajów mieszkańców. W dodatkach m.in.: Lista generalnych starostw dawnego Księstwa Żmudzkiego; Rejestr przywilejów i nadań dla Księstwa Żmudzkiego od królów polskich; Wypis z metryk litewskich popisu szlachty Księstwa Żmudzkiego za króla Zygmunta I; Miasteczka, dwory, wioski i okolice szlacheckie powiatu rosieńskiego. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 826. Chodźko Ignacy.** Obrazy litewskie. Serya 1 i 2. Wydanie nowe poprawne (Pisma Ignacego Chodźki. T. 1-2). Wilno 1875. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 357, [2], 18,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisem. 200,-

Zbiór gawęd kresowych Ignacego Chodźki (1794-1861). „Obrazy” mają często charakter wspomnieniowy i oddają niezmiernie plastycznie obraz społeczności szlacheckiej na Litwie schyłku epoki stanisławowskiej i pierwszych dziesięcioleci XIX w. Tom zawiera opowiadania: Domek mojego Dziadka; Boruny; Śmierć mojego Dziadka; Samowar; Powrót dziedzica; Brzegi Wilii; Ranek przed ślubem. Przetarcia skóry oprawy, wewnątrz stan dobry.

- 827. Chodźko Ignacy.** Obrazy litewskie. Serya szósta. Nowe pamiętniki kwestarza przez Brata Rafała Karęgę, wydane przez... Wilno 1862. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 346, [1], 18,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisem na grzbiecie. 200,-



826. I. Chodźko. Obrazy litewskie. 1875.



828. W. Ciechowski. Przewodnik po Kijowie. 1901.

Powieść historyczna Ignacego Chodźki w formie pamiętników Rafała Karęgi. W przypisach zamieszczono: Wolne mularstwo na Litwie; List rabina lizbońskiego do rabina brzeskiego. Przetarcia skóry oprawy, naderwanie górnej krawędzi oprawy, wewnątrz stan dobry.

- 828. Ciechowski Wacław.** Kijów i jego pamiątki. Z planem, widokami miasta i rycinami ważniejszych budynków. Kijów 1901. Nakładem Księgarni Leona Idzikowskiego, s. [30], XVI, 352, 30, [24], ilustr. w tekście, 17,5 cm, opr. z epoki pł. ze zdobieniami i złoc. na licu i grzbiecie. 900,-

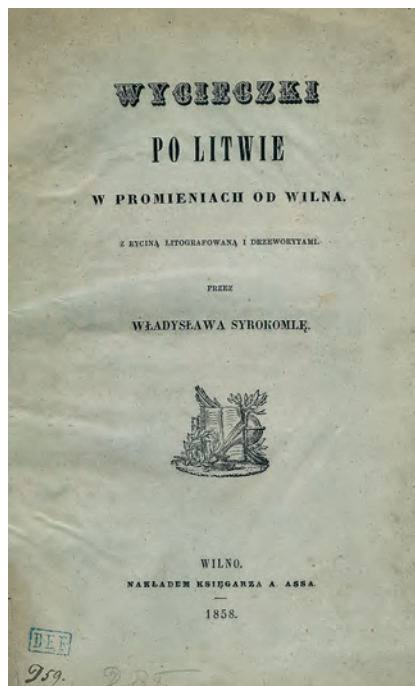
Przewodnik po Kijowie z zarysem jego dziejów, opisem pamiątek historycznych i poszczególnych dzielnic miasta oraz charakterystyką przemysłu i handlu wraz z wykazem alfabetycznym. Na końcu zamieszczono przewodnik informacyjno-adresowy oraz liczne reklamy firm kijowskich. W bocznej kieszonce **efektowny kolorowy plan miasta** (po rozłożeniu 30 x 46 cm), sygn. „Lit. S. Kulzenko Kijów”. **Oprawa z epoki** sygn. nalepka: „Warszawska Introligatornia Kijów. Kreszcz.”, płótno z tłoczoną na grzbiecie tytułaturą i ceną: „Cena 1 R. 80 k”, na licu tytułatura i barwna dekoracja o motywach kwiatowych. Drobne pęknięcia planu, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 829. [Czarnohora i Gorgany].** Szlakiem II Brygady Legionów w Karpatach Wschodnich. Przewodnik historyczno-turystyczny po Gorganach i Czarnohorze. Oprac. w Wojskowym Biurze Historycznym pod red. Józefa Moszczeńskiego: Tadeusz Pelczarski, Stanisław Librewski, Adam Lenkiewicz oraz Władysław Niedenthal. Warszawa 1937. Wojskowy Instytut Naukowo-Oświatowy, s. XV, [1], 402, mapy 2 (kolor., rozkł. w kieszonce), ilustr. w tekście, szkice w tekście 26, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Szczegółowy przewodnik po szlakach turystycznych Karpat Wschodnich z historycznym odniesieniem do miejsc walk Legionów Polskich. Zawiera rozkładane mapy **Czarnohory** (62,5 x 78 cm) i **Gorganów**



830. M. Federowski. Lud białoruski. 1877-1905.



832. Wycieczki po Litwie. 1857.

(63 x 99 cm) z mapami pobocznymi bojów Legionów Polskich pod Maksymcem i Mołotkowem. Nie- wielkie naderwania okładki podklejone taśmą i wzmocnione papierem. Przebarwienia okładek i strony tytułowej, poza tym stan dobry.

- 830. Federowski Michał.** Lud białoruski na Rusi Litewskiej. Materyały do etnografii słowiańskiej zgromadzone w latach 1877-1905. Tom IV. Przysłowia, żarciki, wyrażenia stałe oraz zagadki ludu, mieszczan i zagrodowców z okolic Grodna, Sokółki, Białegostoku, Bielska, Wołkowyska, Słonima, Nowogródka, Słucka, Lidy, Wilejki, Święcian i Oszmiany. Warszawa 1935. Towarzystwo Naukowe Warszawskie, s. XVIII, 490, portr. 1, 28,5 cm, opr. z epoki ppł., etui ochronne wyściełane aksamitem. 240,-

Czwarty tom monumentalnego, 8-tomowego dzieła Michała Federowskiego (1853-1923) - zasłużonego dla nauki polskiej folklorysty, sławisty. Ponad 30-letnie badania terenowe autora doprowadziły do powstania największego dzieła o kulturze ludowej Białorusi, porównywanego z „Ludem” Oskara Kolberga. Zakrojone na szeroką skalę badania Federowskiego obejmowały wszelkie aspekty kultury materialnej, społecznej i duchowej ludu Białorusi oraz pograniczy litewskich. Za życia autora ukazały się drukiem tylko trzy pierwsze tomy, reszta - opracowywana przez wielu kolejnych badaczy jego spuścizny naukowej - wydawana była przez ponad 80 lat. Tom obejmuje przysłowia właściwe, wyrażenia doborzeczne i złorzeczne a także kalambury, dwuznaczniki i przedrzeźniki. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan bardzo dobry.

- 831. Kirkor Adam Honory.** Przewodnik po Wilnie i jego okolicach, z wykazaniem historycznym najbliższych stacyj kolei żelaznej. Wyd. 3. Wilno 1889. Nakł. i druk J. Zawadzkiego, s. 304, plan (litografia kolorowa, rozkładana), 18 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. 300,-

Ekslibris Kazimierza Jasiułańca. Nieaktualny podpis własnościowy. Historyczny opis miasta i jego budowl, zawierający wiele szczegółów obyczajowych i biograficznych o wybitnych postaciach wileńskich. Zawiera kolorowy plan Wilna i okolic (37 x 46,5 cm). Otarcia krawędzi opr., zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 832. Kondratowicz Ludwik** [Władysław Syrokomla pseud.]. Wycieczki po Litwie w promieniach od Wilna. T. 1. (Troki, Stokliszki, Jeżno, Punie, Niemież, Miedniki etc.). Z ryciną litografowaną i drzeworytami. Wilno 1857. Nakładem księgarza A. Assa, s. 188, [2], ryc. w tekście 1 (drzeworyt), 21 cm, opr. współcz. pł. ze złoc. napisem wzdłuż grzbietu, zach. oryg. okł. brosz. 240,-

Wydanie 1. Relacja z podróży po powiecie trockim, odbytej latem 1855 r., spisana przez Ludwika Kondratowicza, piszącego pod pseudonimem Władysław Syrokomla (1823-1862) – poetę i tłumacza epoki romantyzmu, autora wierszy, poematów oraz popularnych przyśpiewek ludowych. Autor szczegółowo opisuje Troki, ponadto charakteryzuje Stokliszki, Jeżno, Punie. Brak litografii, okładka broszurowa przybrudzona, tylna okładzina broszurowa z uzupełnionym górnym narożnikiem, poza tym stan dobry. W 1860 r. ukazał się tom drugi.

- 833. [Lwów].** Kurzer Führer durch Lemberg und Umgebung. [Lwów ok. 1905]. Landesverband für Fremden- und Reise-Verkehr in Galizien, s. 68, **mapa 1 (lit. kolor., rozkł.)**, ilustracje w tekście, 16,5 cm, oryg. okł. pł. 120,-

Krótki przewodnik po Lwowie i okolicach. Zawiera syntetyczne opisy najciekawszych obiektów oraz listę przydatnych adresów instytucji administracyjnych i kulturalnych. Tabele taryf dorożkarskich oraz cen biletów w teatrze miejskim. Litografowana mapa 55 x 45 cm. Spękania grzbietu, poza tym stan dobry.

- 834. [Lwów].** Muzea gminy miasta Lwowa. Lwów 1929. Nakładem Gminy Miasta Lwowa, s. 107, [5], ilustr. w tekście 6; tabl. ilustr. 100, 28 cm, teka ppł. 360,-

Odbito w nakładzie 1000 egzemplarzy, oferowany nosi nr 997. Historia muzeów lwowskich – skarbnicy zawierającej tysiące polskich pamiątek, które po II wojnie światowej w większości nie zostały zwrócone Polsce (Muzeum Narodowe im. Króla Jana III zgromadziło ok. 40 000 zabytków i pamiątek narodowych). Wydanie opracowane przez Aleksandra Czołowskiego – dyrektora Archiwum i Muzeów gminy miasta Lwowa, Karola Badeckiego (wicedyrektora) oraz kustosz: Rudolfa Mękickiego (autora opisu przedmiotów), Marceliego Harasimowicza, Stanisława Zarewicza, Henryka Cieślę. **Opisy obejmują 304 przedmioty pochodzące z Muzeum Historycznego Miasta Lwowa, Muzeum Narodowego im. Króla Jana III, Galerii Narodowej Miasta Lwowa, Miejskiego Muzeum Przemysłu Artystycznego,** a także obiekty ze zbiorów ziemianina, zapalonego zbieracza Bolesława Orzechowskiego. Znalazło się tam m.in. malarstwo, militaria, porcelana, kilimy, medale, portrety, rzeźby, meble. Rotograwiurówce wykonała Drukarnia Narodowa w Krakowie. Tytuł, wstęp i skrócony opis przedmiotów również w języku francuskim. Zeszyt nierozcięty. Drobne ślady zużycia teki, poza tym stan bardzo dobry.

- 835. Mączyński Czesław.** Oswobodzenie Lwowa 1-24 listopada 1918 roku. T. 1-2 (Boje Lwowskie. T. 1). Warszawa 1921. Nakładem Spółki Wydawniczej Rzeczpospolita, s. [4], 338; 279, szkiców i map 7 (rozkł.), 24 cm, jednolita opr. współcz. w 2 wol., płsk z szyldzikiem i złoc., zach. przednie okł. brosz. 240,-

Egzemplarz z księgozbioru Andrzeja Jaworskiego (ekslibrisy). Szczegółowa monografia polsko-ukraińskich walk o Lwów w listopadzie 1918 r., zakończonych oswobodzeniem miasta, opracowana przez płk. Czesława Mączyńskiego (1881-1935) – historyka, dowódcę Naczelnej Komendy Obrony Lwowa, późniejszego posła na Sejm RP. Na końcu tomu drugiego wybór dokumentów oraz siedem rozkładanych szkiców, tabel i map ilustrujących walki. Tablice podklejone na złożeniach z niewielkimi uzupełnieniami, okładki broszurowe z niewielkimi uzupełnieniami, poza tym stan dobry.

- 836. Morelowski Marian.** Zarysy syntetyczne sztuki wileńskiej od gotyku do neoklasycyzmu z przewodnikiem po zabytkach od Niemna do Dźwiny. [Wilno, wrzesień



834. Muzea Lwowa. 1929.



835. C. Mączyński. Walki o Lwów. 1921.

1939]. B.w., s. 368, mapy 2 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 17,5 cm, opr. z epoki
pł. ze złoc. 300,-

Egzemplarz z księgozbioru Wandy Dreckiej (ekslibris). Jeden z nielicznych egzemplarzy książki, której druk został przerwany wybuchem wojny. Druk niniejszego przewodnika, kończony w czasie bombardowania Wilna we wrześniu 1939 r., nie objął karty tytułowej i indeksów, a według informacji autora nakład ostatniego arkusza ze stronami 353-368 przepadł w 90 procentach na skutek konfiskaty drukarni przez sowieckiego okupanta. **W oferowanym egzemplarzu zachowano oryginalny ostatni arkusz.** Na wstępie wprawiono kartkę z ciekawą maszynopisową adnotacją: „Kończono pospiesznie w czasie bombardowania Wilna przez niemieckich[!] barbarzyńców”. Stan dobry.
Rzadkie.

- 837. Orłowicz Mieczysław.** Przewodnik ilustrowany po województwie białostockim z ilustracjami, planami i mapami. Białystok 1937. Związek Popierania Turystyki Województwa Białostockiego. Drukarnia „Lechia”, s. 477, [3], plany 2 (rozkł.) mapa 1 (w miejsce 2, rozkł. luzem w kieszonce), errata, 17,5 cm, opr. wyd. pł. niebieskie ze złoc. i tłocz. 120,-

Ilustrowany przewodnik po wschodnim województwie II Rzeczypospolitej, składający się z części ogólnej z charakterystyką obszaru i informacjami dla turystów oraz części szczegółowej z opisem kilkudziesięciu tras, w tym Grodzieńszczyzny, Suwalszczyzny i całej Puszczy Białowieskiej. W kieszonce **rozkładane plany Białegostoku i Grodna oraz mapa Puszczy Białowieskiej.** Errata luzem (dotycząca błędnego zdjęcia willi Marszałka Piłsudskiego na s. 301). Zaplamienia powierzchni oprawy, brak rozkładanej mapy województwa, plan Białegostoku przedarty na złożeniach, brak połowy przedniej wyklejki.

- 838. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Huculszczyzna. Gorgany i Czarnohora (Cuda Polski. Piękno przyrody, pomniki pracy, zabytki dziejów. T. 10). Poznań [1936]. Wydawnictwo Polskie (R. Wegner), s. 229, mapa Huculszczyzny 1, liczne ilustr.

w tekście, 21,5 cm, opr. współcz. płsk z szyldzikiem i złocz., zach. barwna okł. brosz. 360,-

Wydanie 1. Książka wydana w słynnej serii „Cuda Polski”. Pięknie wydana, bogato ilustrowana monografia Huculszczyzny, opracowana przez Ferdynanda Antoniego Ossendowskiego (1878-1945) – pisarza, dziennikarza, podróżnika, działacza politycznego, autora m.in. powieści „Lenin”, powszechnie znanego ze swej antykomunistycznej postawy. Na końcu mapa Huculszczyzny. Układ ilustracyjny i graficzny Jana Kilarzkiego, barwna okładka broszurowa według obrazu Kazimierza Sichulskiego. **Oprawa luksusowa Jerzego Filipowicza** (nie sygnowana): półskórek z szyldzikiem i złoceniami. Ekslibris, stan bardzo dobry.

- 839. Rocznik statystyczny Wilna 1930.** Uwagi wstępne Teodor Nagurski. Wilno 1932. Magistrat Miasta Wilna. Zakłady Graficzne „Znicz”, s. XV, [1], 226, [1], 29 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Drugi tom rocznika statystycznego Wilna za 1930 rok. W roczniku znajdują się informacje dotyczące m.in.: meteorologii, obszaru miasta, budowli i mieszkań, ludności, służby zdrowia, cen, handlu, przemysłu, pracy, bankowości, komunikacji i transportu, poczty, opieki społecznej, oświaty, kultury, muzeów, bibliotek, bezpieczeństwa publicznego, sądownictwa i więziennictwa, finansów miejskich. Okładkę projektował J. Kruszyński. Stan dobry.

- 840. Rzewuski Henryk.** Pamiętki starego szlachcica litewskiego. T. 1. Wilno 1844. Nakład i druk Teofila Glücksberga, s. LVI, 253, [2], 20,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. 240,-

Egzemplarz z biblioteki Edwarda Rulikowskiego w Kotlicach (pieczętka). Pierwszy tom (z dwóch) wydanego anonimowo najslynniejszego dzieła Henryka Rzewuskiego (1791-1866) – powieściopisarza i publicysty. Słynna gawęda szlachecka, pełna barwnych obrazków dawnej obyczajowości i życia codziennego w dworach i dworach litewskich. Zawiera m.in.: Rejtan; Książd Marek; Księżę Radziwiłł Panie Kochanku; Trybunał lubelski. Otarcia i naddarcia oprawy, blok poluzowany, na kartach zaplamienia i charakterystyczne zażółcenia, nieaktualne zapiski własnościowe. Tom drugi ukazał się w 1845 r. **Rzadkie.**

- 841. [Sejm Krajowy].** Stenograficzne Sprawozdania Galicyjskiego Sejmu Krajowego z roku 1865/6. [Lwów 1865-1866, Sejm Krajowy], s. [2], 988, 28,5 cm, opr. z epoki pperg. 600,-

Zawiera sprawozdania z 47 posiedzeń 3 sesji Sejmu Krajowego od 23 listopada 1865 do 12 marca 1866 r. Na początku tomu wszyto dodatkowo kilka alegatów. Sejm Krajowy działał w Galicji w latach 1861-1918, obradował we Lwowie, zajmował się wewnętrznymi sprawami Galicji, m.in. gospodarką, oświatą i kulturą. Na części kart charakterystyczne zażółcenia, ekslibris, poza tym stan dobry (patrz poz. następną).

- 842. [Sejm Krajowy].** Stenograficzne Sprawozdania z I. Sesji 2 peryodu Sejmu Krajowego Królestwa Galicji i Lodomeryi wraz z Wielkim Księstwem Krakowskim w roku 1867. Posiedzenie 1-10. [Lwów 1867, Sejm Krajowy], s. 27, [1], 170, 29,5 cm, opr. z epoki ppł. ze złocz. 360,-

Zawiera stenograficzne sprawozdania z pierwszych 10 posiedzeń 1 sesji 2 peryodu Sejmu Krajowego od 18 lutego do 2 marca 1867 r. Na początku zamieszczono indeks osób i indeks przedmiotów. Otarcia oprawy, ekslibris, wewnątrz stan dobry.

- 843. Szpakowski Donat.** Notatki karykaturzysty w podróży pieszo dookoła Polski. Wilno 1938 (właśc. 1937). Wydano nakładem Donata Szpakowskiego i Spółki, s. 59, 2, ilustr. w tekście, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Dziennik wileńskiego karykaturzysty Donata Szpakowskiego, prezentujący jego doświadczenia z pracy karykaturzysty. W tekście rysunki autora. Blok nieobcięty. Drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.



840. H. Rzewuski. Gawęda szlachecka.



842. Sejm Krajowy Galicji. 1867.

- 844. Tripplin Teodor.** Dziennik podróży po Litwie i Żmudzi odbytej w 1856 roku. T. 1-2 (2 vol.). Wilno 1858. Nakładem Maurycego Orgelbranda, s. [10], 267; [6], 230, 17,5 cm, opr. jednolita z epoki ppł., zach. oryg. okł. brosz. 450,-

Dziennik podróży na Litwę i Żmudź odbytej w 1856 r., spisany przez Teodora Tripplina (1812-1881) – lekarza, podróżnika, literata, uczestnika powstania listopadowego, autora licznych książek podróżniczych. Bogate w historyczne szczegóły wspomnienia z podróży wiodącej przez Zambrow, Białystok, Grodno i Druskieniki. Opisy wrażeń ze zwiedzania Kiejdan, Kowna, Memla, Połagi, Trok, Wilna i Wiłkomierza. Dużo szczegółów dotyczących odwiedzanych dworów i pałaców (m.in. Łabunowa i Opitołok Zabieliów, Belwederu Burbów oraz Wielony Zaleskich). Otarcia i zaplamienia opraw, w tomie 1 brak dwóch kart ze stronami 185-188, w tomie drugim brak karty ze stronami 115/116, nieaktualne zapiski i pieczętki własnościowe. **Rzadkie.**

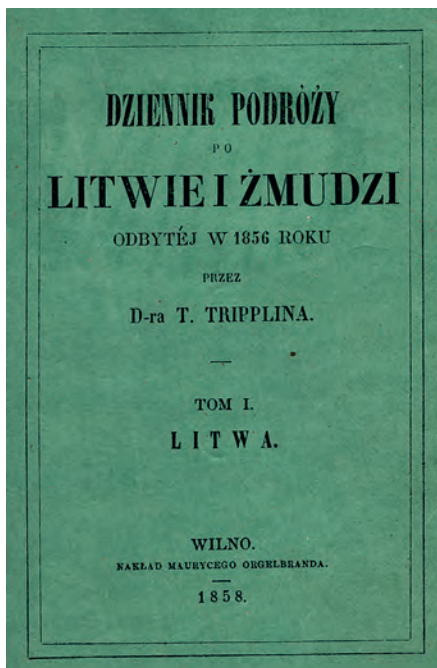
- 845. Urbański Antoni.** Z czarnego szlaku i tamtych rubieży. Zabytki polskie przepaść na Podolu, Wołyniu, Ukrainie. Wydanie drugie. Warszawa 1928. Nakładem autora, s. 135, [1], ilustr. w tekście 82; oraz:

Urbański Antoni. Podzwonne na zgliszczach Litwy i Rusi. Warszawa 1928. Nakładem autora, s. 159, [2], ilustr. w tekście 149; oraz:

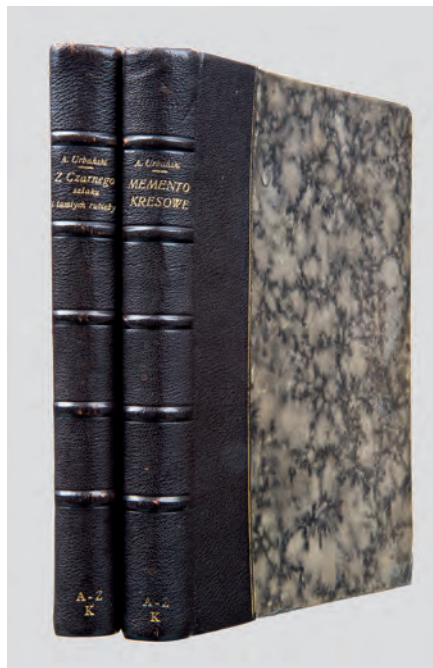
Urbański Antoni. Memento kresowe. Warszawa 1929. Nakładem autora, s. VIII, 156, ilustr. w tekście 165; oraz:

Urbański Antoni. Pro memoria. 4-ta serja rozgromionych dworów kresowych. Warszawa 1929. Nakładem autora, s. VIII, 151, [3], ilustr. w tekście 165, 24 cm, opr. z epoki w 2 vol., płsk z tyt. na grzbiecie, zwięzy wypukłe. 2400,-

Komplet prac monograficznych, będących rachunkiem strat, jakie poniosły polskie dwory i pałace na Kresach Wschodnich, w wyniku działań wojennych, a następnie zawieruchy rewolucyjnej w Rosji, pogromów oraz rabunków. Praca cenna z uwagi na bogaty materiał ikonograficzny oraz szczegółowe opisy zbiorów gromadzonych przez wieki w polskich siedzibach kresowych, w większości później zniszczonych i obrabowanych. Opracowanie dotyczy setek dworów szlacheckich i mniej znanych



844. T. Tripplin. Podróż po Litwie i Żmudzi.



845. A. Urbański. Polskie dwory na Kresach.

zaścianków, a także wielkich rezydencji magnackich, takich jak Antoniny i Sławuta. „Te wspomnienia o dworach wyglądają trochę jak mary blade. Przy każdym domu piszę „rozgromiony, rozgrabiony, spalony”. Dwór rozgromiony – to znaczy, że pastwiła się nad nim bolszewicka zaraza. Nieprzeliczone mrowie żołdactwa i chłopów, wyjąc i klnąc, wpada do domu i poczyna się orgja, zamęt, rujnacja... Gospodarze zostali przez tłuszcę zabici... Ci co ocalili – poszli na tułaczkę i wygnańczą dolę.” (autor). **Oprawa z epoki** w szerokie brązowe półskórki ze związami wypukłymi i złożoną tytulaturą na grzbiecie. Zaplamienie fragmentów początkowych kart w t. 1., przedziurawienia 6 k. w t. 2. (tekst czytelny), poza tym stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

- 846. Zbaraż od ruin ku odbudowie.** Rocznik pamiątkowy poświęcony odbudowie zamku ks. Wiśniowieckich w Zbarażu. Opracowanie Wilhelm Handel. Lwów 1939. Nakładem Sekcji Zbarskiej Związku Oficerów Rezerwy Okręgu Ziemi Południowo-Wschodnich, s. 108, [20], liczne ilustr. w tekście, 27,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. napisem na licu, zach. przednia okł. brosz. 240,-

Bogato ilustrowany rocznik pamiątkowy wydany tuż przed wybuchem II wojny światowej, dokumentujący odbudowę zamku ks. Wiśniowieckich w Zbarażu, słynnego m.in. z opisanej przez Henryka Sienkiewicza w „Ogniem i Mieczem” obrony przed kozakami w czasie powstania Chmielnickiego. Zawiera portrety inicjatorów odbudowy zamku, materiały dokumentujące poszczególne etapy odbudowy, fragmenty tekstów literackich o Zbarażu (m.in. Samuela Twardowskiego i Tadeusza Rudziewicza), artykuły: „Zbaraż w Ogniem i Mieczem”; Z gruzów i zapomnienia – ku dawnej świetności oraz „Złota Księgę Fundatorów” odbudowy zamku. **Zachowana efektowna okładka broszurowa** (ze złotym Orłem i wklejonym widokiem zamku) projektu lwowskiego malarza Stanisława Bisanza. Zaplamienia oprawy wydawniczej, wewnątrz stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 847. [Huculszczyna] – Torba i pas huculski.** 3200,-

Torba: prostokątna, z klapą; skóra ręcznie szyta (16,0 x 17,5 cm). Na klapie nabijana dekoracja z elementów metalowych (zdobionych charakterystycznymi dla kultury góralskiej rozetami). Pas: skóra



847. Torba i pas huculski.



848. Laska huculska. XIX/XX w.

nabijana metalowymi ćwiekami, sprzączki metalowe, dekorowane (długość 145 cm, szerokość 5,0 cm). Tego typu płaska torba, noszona przez plecy na pasku, określana była jako „staromodna”. Ślady używania, drobne ubytki metalowej dekoracji. **Bardzo rzadkie** – tego typu przedmioty codziennego użytku pochodzące z kręgu kultury huculskiej nie pojawiają się na rynku antykwarycznym, także muzea posiadają tylko nieliczne egzemplarze.

Lit.: E. Pobiegly, *Ubiory huculskie* [w:] *Rocznik Muzeum Etnograficznego w Krakowie*, t. 15, 2008, s. 113

848. [Huculszczyzna] – Laska huculska „kelef”. XIX/XX w.

5500,-

Drewno, mosiądz, żelazo, politura; długość 85 cm, rączka 12 cm

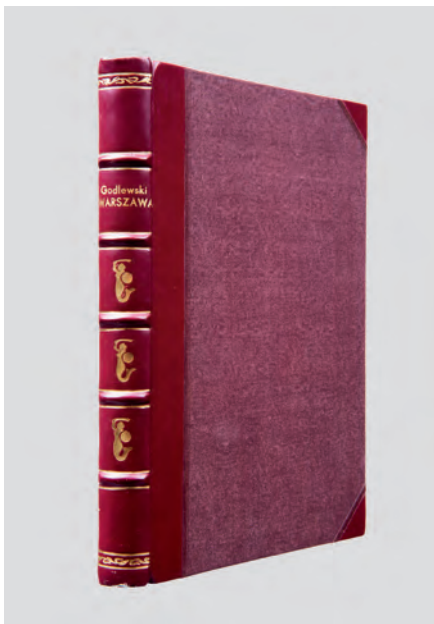
Drewniana laska zakończona bogato zdobioną, mosiężną rączką. Także w części dolnej mosiężne okucie. Ślady używania, stan dobry. **Bardzo rzadkie** – Muzeum Etnograficzne w Krakowie, gromadzące przedmioty huculskie, ma tylko cztery podobne obiekty.

Lit.: *Katalog zbiorów im. Dzieduszyckich we Lwowie, dział VII etnograficzny (Huculszczyzna)*, Lwów 1899, tabl. 31

VARSAVIANA

849. Album widoków Warszawy. Własność Hotelu Europejskiego. Warszawa 1903. Fotodruk B. Wierzbicki i S-ka. Druk G. Paprockiego, k. tyt., tabl. fot. 16 (z 32 widokami), 17 x 25 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na okł., opr. sygnowana „Introligatornia „Saturn” A.S. Rudowski, Elektoralna 21”.

300,-



850. St. Godlewski. Warszawa. 1946.



851. W. Gomulicki. Warszawa. 1913.

Widoki gmachów publicznych i kościołów Warszawy oraz reklamy firm. Otarcia krawędzi i narożników, przybrudzenia opr. Wewnątrz gdzieniegdzie zbrązowienia.

- 850. Godlewski Stefan.** Warszawa. Warszawa 1946. Wydawnictwo Ludwika Fiszer a i Józefa Kubickiego, s. 139, k. [2], 22 cm, opr. płsk ze złoc. 300,-

Wydanie II (pierwsze 1931). Zbiór czterech nowel („Grabinka”, „Pronobis”, „Warszowa”, „Wokulski”) z dziejów Warszawy pióra poety, prozaika, badacza literatury i wybitnego znawcy twórczości Bolesława Prusa, Stefana Godlewskiego (1894-1942). Wydanie w 1931 r. zostało przyjęte przez krytyków entuzjastycznie. Jeszcze za życia autora rozpoczęły się prace nad przygotowaniem nowej, tym razem ilustrowanej edycji. Wybuch wojny sprawił, że ukazała się ona dopiero w 1946 r., jednak z uwzględnieniem poprawek Godlewskiego i wzbogacona ilustracjami Edmunda Bartłomiejczyka (1885-1950). Wydanie „Warszawy” z 1946 r. ma charakter symbolu – książka wydrukowana została bowiem, jak zaznaczają wydawcy, w oficynie częściowo odbudowanej po Powstaniu Warszawskim, na matrycach wydobytych spod gruzów miasta. **Oprawa wykonana przez rzeszowskiego artystę-introligatora Ryszarda Ziembę** (zm. 2014): czerwony płsk, na licach pł., futerał ochronny pł., zachowana oryg. okł. kart. **Stan bardzo dobry.**

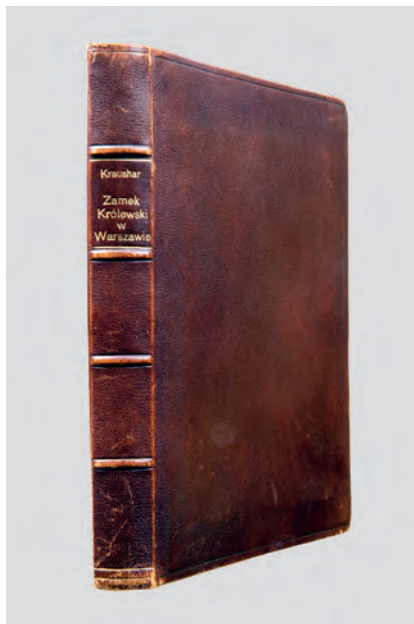
- 851. Gomulicki Wiktor.** Opowiadania o starej Warszawie. Wydanie nowe poprawione, rozszerzone i ozdobione ilustracjami. Tom 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1913. Nakł. S. Orgelbranda Synów, s. [4], 310, [1], tabl. ilustr. 8; [4], 315, [1], tabl. ilustr. 6, 19 cm, opr. płsk z łocz i złoc., zachowane przednie oryg. okł. kartonowe. 300,-

Dzieło Wiktora Gomulickiego (1848-1919), poety, powieściopisarza, varsavianisty. Zbiór barwnych gawęd i szkiców, które składają się w historyczny przewodnik po warszawskich zabytkach i ulicach (niekiedy dom po domu). Całość uzupełniona obszernymi indeksami miejsc i osób. Nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan bardzo dobry.

- 852. Katalog win i wódek.** Bracia Pakulscy. Warszawa 1936. S.A.Z.G. „Drukarnia Polska”, s. [4], 35 x 22 cm. 100,-



853. Prospekt reklamowy. 1930.



855. A. Kraushar. Zamek Królewski. 1924.

Cennik win, wódek, koniaków, rumu i likierów - krajowych i zagranicznych renomowanej firmy handlowej „Bracia Pakulscy” z siedzibą przy ul. Brackiej 56. Spośród polskich wytwórni m.in. produkty J.A. Baczewskiego, Habermuscha i Schiele, Zdzisława hr. Tarnowskiego z Dzikowa, ks. Czetwertyńskiego z Suchowoli, Hartwiga Kantorowicza z Poznania i in. Wśród win dominują francuskie i węgierskie, a także krymskie i kaukaskie. Ślady znacznego używania (składania i zaplamienia). Stan ogólny dobry.

- 853. Kolonia im. Grottgera.** Spółka Terenowa Budowy Tanich Mieszkań. Prospekt reklamowy. B.r. (ok. 1930), Zakł. Graf. B. Wierzbiński i Ska, k. [1], druk czarno-biały o wym. 40 x 29 cm. 120,-

Reklama inwestycji wznoszonej w rejonie ulicy Belwederskiej (na terenach wykupionych od księcia Lubomirskiego), jak napisano: „6 minut od Belwederu. Miejscowość zdrowa wśród zieleńców i parków”. Istniejące do dziś 3-piętrowe domy budowane w końcu lat. 20. przez Spółkę Terenową Budowy Tanich Mieszkań wg projektu Gustawa Trzciańskiego zasiedlili głównie przedstawiciele wolnych zawodów (m.in. Kornel Makuszyński). Prospekt reklamowy zawiera plan okolicy, przykładowe rzuty mieszkań (wraz z cenami) oraz zdjęcia gotowej inwestycji. Ślady składania, stan dobry.

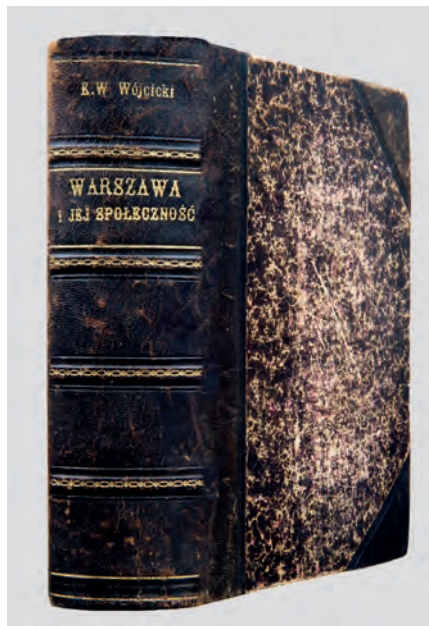
- 854. Kraushar Aleksander.** Siedmioletnie Szkoły Głównej Warszawskiej 1862-1869. Wydział Prawa i Administracji. Warszawa-Kraków 1883. Gebethner i Wolff, k. [2], s. 279, 18 cm, oprawa z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 180,-

Przyczynek do całościowej historii Szkoły Głównej Warszawskiej autorstwa Aleksandra Kraushara (1843-1931), pisarza, działacza politycznego, nauczyciela akademickiego. Szkoła Główna, która była wówczas jedyną szkołą akademicką w Królestwie Polskim, została **zamknięta w ramach represji po powstaniu styczniowym** w 1869 r. Na końcu załączone zostały: wykaz byłych słuchaczy Wydziału Prawnego Szkoły Głównej Warszawskiej oraz wykaz byłych słuchaczy zaliczonych w roku 1869, po zniesieniu Szkoły Głównej, w poczet studentów fakultetu prawnego Cesarskiego Uniwersytetu Warszawskiego. Stan bardzo dobry.

- 855. Kraushar Aleksander.** Zamek Królewski w Warszawie. Zarys historyczno-obyczajowy. Z 57 ilustracjami (Dawne Pałace Warszawskie. Zarysy historyczno-obyczajowe ilustrowane). Poznań-Warszawa-Wilno-Lublin 1924. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. [4], 73, [3], tabl. ilustr. 57, s. [2], 27 cm, opr. luksusowa z epoki skóra ze złoc. tyt. na grzbiecie. 360,-
- Pierwsza pełna monografia Zamku Królewskiego w Warszawie. Praca autorstwa Aleksandra Kraushara (1843-1931) – historyka, adwokata, publicysty, badacza dziejów Polski, wielkiego miłośnika i znawcy Warszawy. Blok lekko poluzowany, poza tym stan dobry.
- 856. Przepisy** dotyczące wystawy koni w Warszawie w 1880 roku. [Warszawa 1880]. Drukiem A. Pajewskiego, s. 19, 18,5 cm, arkusz wyd. 150,-
- Tytuł i tekst równoległe w języku polskim i rosyjskim. Regulamin wystawy koni zorganizowanej w Warszawie w czerwcu 1880 r. Pierwsza i ostatnia strona zakurzone, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
- 857. [Szkoła Główna Warszawska].** Księga pamiątkowa Zjazdu b. Wychowañców Szkoły Głównej Warszawskiej w 50ą r[ocznic]ę jej założenia. Warszawa 1914. Drukarnia A. Pęczalskiego i K. Marszałkowskiego, s. [4], 148, [4], tabl. ilustr. 2, 30,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-
- Księga pamiątkowa wydana z okazji 50-lecia powstania Szkoły Głównej Warszawskiej – uczelni w Warszawie z polskim językiem wykładowym, działającej w latach 1862-1869. Redakcja księgi: Edmund Jankowski, Henryk Nusbaum, Ignacy Stołągiewicz. Projekt okładki, inicjały i ornamenty wykonała Antonina Dunin. Księga zawiera teksty okolicznościowych przemówień (m.in. Aleksandra Świętochowskiego, Henryka Nusbauma, Edmunda Jankowskiego, Jana Karola Kochanowskiego, Józefa Jaworskiego) oraz notatki biograficzne dotyczące byłych wychowanków Szkoły. Brak jednej tabl. ilustr., brak grzbietu, charakterystyczne zażółcenia i zaplamienia, poza tym stan dobry.
- 858. [Towarzystwo Ogrodnicze Warszawskie].** Pierwsze dwudziestopięciolecie Towarzystwa Ogrodniczego Warszawskiego. Warszawa 1910. Nakładem Towarzystwa Ogrodniczego Warszawskiego, s. [2], 126, tabl. ilustr. 1, 26,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-
- Publikacja jubileuszowa wydana z okazji 25. rocznicy działalności Towarzystwa Ogrodniczego Warszawskiego. Na wstępie artykuł Edmunda Jankowskiego „Przez ćwierć wieku”. Informacje na temat działalności poszczególnych komisji, nauczania, odczytów, pokazów i wycieczek ogrodniczych i przyrodniczych, spis wydawnictw własnych, wystaw, konkursów i zjazdów ogrodniczych, sprawozdanie finansowe oraz spis członków. Niewielkie naddarcia okładki, wewnątrz stan dobry, egzemplarz w większości nierozcięty.
- 859. Ustawa Towarzystwa Kredytowego Miasta Warszawy.** Warszawa 1914. W Drukarni Noskowskiego, s. 215, 20 cm, oryg. okł. kart. 90,-
- Tytuł i tekst równoległe w języku polskim i rosyjskim. Zawiera tekst Ustawy Towarzystwa Kredytowego Miasta Warszawy zatwierdzonej 31 grudnia 1869 r., wraz ze zmianami, dopełnieniami i przepisami dodatkowymi. Niewielkie naddarcia okładki, na kartach miejscami marginalia i podkreślenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
- 860. Warszawa przyszłości.** Wydawnictwo Komitetu wystawy „Warszawa przyszłości”. Przedmowa Stefan Starzyński. Warszawa 1936. Odbito w Drukarni Galewski i Dau, s. 103, ilustr. w tekście 71, 24 cm, oryg. okł. brosz. 220,-
- Ilustrowane sprawozdanie z wystawy „Warszawa przyszłości”, omawiające projekty urbanistyczne, komunikacyjne, budowlane i ogrodnicze Warszawy. **Okładka broszurowa Jerzego Hryniewieckiego i Jerzego Osieckiego.** Otarcia i niewielkie zaplamienia okładki, na odwrocie karty tytułowej ślad po znakach własnościowych, wewnątrz stan dobry.



860. Wystawa „Warszawa przyszłości”. 1936.



862. Wł. K. Wójcicki. Warszawa. 1875-1880.

- 861. Warszawa 1945 w rysunkach Tadeusza Kulisiewicza.** Warszawa 1947, Spółdzielnia Wydawnicza Czytelnik, Drukarnia Narodowa w Krakowie, k. [4], tabl. il. 32, 40,5 x 52 cm, opr. wyd. karton. 300,-

Na stronie przedtytułowej odręczna dedykacja prezydenta **Bolesława Bieruta**: „Współuczestnikowi odbudowy Warszawy Bolesław Bierut 24.IX.47”. Album z 32 reprodukcjami prac Tadeusza Kulisiewicza (1899-1988), wybitnego grafika okresu międzywojennego, po wojnie tworzącego głównie rysunki. Wstrząsająca dokumentacja zniszczeń Warszawy (głównie Starego Miasta, a także Śródmieścia, terenów getta, Powiśla, Mokotowa) powstała z natury tuż po zakończeniu wojny w 1945 r. w ołówku, a następnie w tuszu (prace obecnie w Muzeum Warszawy). Sto rysunków eksponowano na wystawie w Muzeum Narodowym w Warszawie w 1947 r. Uszkodzenia oprawy, wewnątrz stan dobry.

- 862. Wójcicki Kazimierz Władysław.** Warszawa i jej społeczność w początkach naszego stulecia. Wydanie Redakcji „Biblioteki Warszawskiej”. Warszawa 1875. Gebethner i Wolff, s. [2], 255, [1], adl.;
- Wójcicki Kazimierz Władysław.** Społeczność Warszawy w początkach naszego stulecia (1800-1830). Wydanie Redakcji Biblioteki Warszawskiej. Warszawa 1877. Gebethner i Wolff, s. [4], 238, adl.;
- Wójcicki Kazimierz Władysław.** Warszawa, jej życie umysłowe i ruch literacki w ciągu lat trzydziestu (od 1800 do 1830 r.) Warszawa 1880. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], s. 179, adl., 21,5 cm, opr. z epoki, płsk. 450,-

Zbiór trzech prac poświęconych Warszawie autorstwa Kazimierza Władysława Wójcickiego (1807-1879), historyka, literata, varsavianisty, powstańca listopadowego, aktywnego uczestnika życia towarzyskiego stolicy, redaktora „Biblioteki Warszawskiej”. **Poz. 1 i 2** to barwny, anegdotyczny obraz Warszawy i jej mieszkańców w pierwszych trzech dekadach XIX w. **Poz. 3** stanowi szczegółowy opis życia intelektualnego i literackiego miasta w tym okresie. Szczególnie cenne w pracy są spostrzeżenia Wójcickiego dotyczące reakcji warszawskiej publiczności na dzieła teatralne, głośne utwory literackie,

koncerty etc. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pap. marm. Drobne otarcia opr., na k. przebarwienia i zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 863. [Warszawa]** – Plan miasta Warszawy. Dodatek do wydawnictw Delegacji Fabrycznej przy Warsz. Oddz. Ros. Tow. Pop. Przem. i Handlu. Warszawa 1896. W Lit. Ottona Flecka. Mapa na arkuszu 65 x 82 cm (litografia kolorowa, rozkładana), 16 x 21 cm. 240,-

Skala ok. 1:11.000. Plan Warszawy z zaznaczeniem kolorami trzech okręgów fabrycznych oraz odwzorowaniem na planie ważniejszych budowli w formie miniatur. Na planie podano nazwy poszczególnych ulic, obiektów miejskich z wyróżnieniem poszczególnych cmentarzy i parków miejskich. Data edycji wg cenzury. Wydawcą mapy był zapewne Warszawski Oddział Towarzystwa Popierania Rosyjskiego Przemysłu i Handlu z centralą w Petersburgu. Na mapie podano jego niepoprawną nazwę. Przetarcia w miejscach składania (podklejenia) i niewielkie przykurzenia, poza tym stan dobry.

- 864. [Warszawa i okolice]** – Warszawa. II arkusz zbiorowy. Modlin-Żyrardów-Warszawa Płn. i Płd. Pas 39-40. Słup 31-32. Warszawa 1936. Wyd. WIG. Arkusz mapy 68 x 83 cm (wielobarwny, rozkładany), 23,5 cm, opr. pł. z epoki. 250,-

Skala 1:100.000. Mapa topograficzna z serii taktycznych, obejmująca tereny położone w widłach Wisły i Narwi, zachodnią część Puszczy Kampinoskiej oraz tereny Mazowsza położone na pd.-zach. od Warszawy, między Pruszkowem a Żyrardowem. Zasięg mapy: Kampinos i Guzów na zachodzie, Radzymin, Wołomin, Okuniew i Otwock na wschodzie, Modlin, Szczypiorno i Zegrze na północy, Ojrzanów, Radziejowice i Piaseczno na południu. Podklejona płótnem w 21 sekcjach. Miejscami przybrudzenia, poza tym stan dobry.

REGIONALIA POLSKIE

- 865. Album Ojcowa.** Nakładem Zakładu Fotograficznego Józefa Rizza w Ojcowie. Druk W. L. Anczyca i spółki w Krakowie. [4], s. 16, ilustr. 17, 16 cm, opr. współcz., płsk ze złoc., zach. okł. wyd. 90,-

Ojców z początku XX wieku, opisany jako stacja klimatyczna z zakładem hydropatycznym. Zdjęcia przedstawiają kurort i okolice. Egz. po starannej konserwacji. **Stan bardzo dobry.**

- 866. Chociszewski Józef.** Podręcznik geografii ojczystej zawierający treściwy opis ziem dawnej Polski z uwzględnieniem dzisiejszych stosunków i podziału politycznego. Dodana krótka wiadomość o Czechach i Rusinach. Poznań 1892. Nakł. K. Kozłowskiego, s. [IV], 284, mapa rozkł., ilustr. w tekście, 16 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. na grzbiecie. 150,-

Opis ziem polskich wraz z Kresami Wschodnimi, pod względem przyrody, demografii i etnografii, autorstwa Józefa Chociszewskiego (1837-1914), pisarza ludowego, działacza narodowego, wydawcy. Ilustracje przedstawiają m.in. stroje ludowe, ważne miejsca i sceny historyczne. Nieaktualny wpis własnościowy. Karta tyt. zdublowana, przebarwiona, poza tym stan dobry.

- 867. [Galicja].** La Pologne Autrichienne. Sites & Monuments. Paris (Paryż), b.r. [przed 1914]. L. Boulanger, s. [3], tabl. [8] (ilustr. barwne), 24 x 32 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Wydawnictwo serii „Dookoła świata. Obrazki i pamiątki z podróży” („Autour du Monde. Aquarelles – Souvenirs de Voyage”). Zawiera osiem kolorowych widoków Galicji: widok ogólny Krakowa, krakowskie Sukiennice i wieża ratuszowa oraz kopiec Kościuszki; widok ogólny Lwowa i katedra



868. Budowle i infrastruktura Gdańska.



869. Stocznie w Gdańsku i Elblągu. 1912.

św. Jura; zamki w Będzinie oraz w Wiśniczu. Karty poluzowane. Założenia krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 868. [Gdańsk].** Danzig und seine Bauten. MCMVIII. Herausgegeben vom Westpreussischen Architekten- und Ingenieur-Verein zu Danzig. Berlin 1908. Verlag von Wilhelm Ernst & Sohn, s. VII, [1], 432, heliograviur 5, plany 2 (w tym 1 kolor. rozkł.), mapa 1 (kolor. rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 26,5 cm, opr. płsk z epoki ze złoc. na licu i grzbiecie, brzegi k. barwione. 500,-

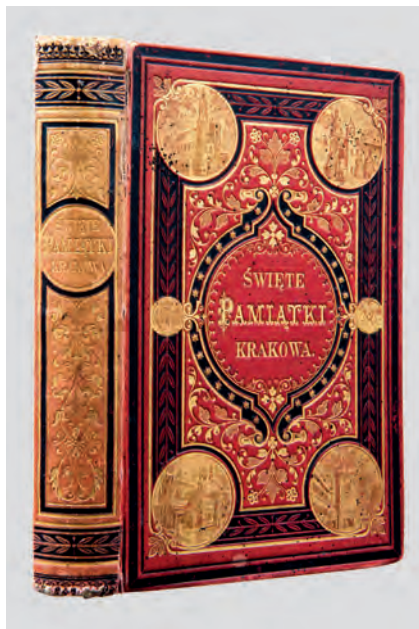
Wydanie 1. Znakomita praca zbiorowa o architekturze gdańskiej, zredagowana przez profesora R. Kohnkego. Omówiono historyczny rozwój budownictwa mieszkalnego, urzędów, szpitali, teatrów, sal koncertowych, towarzystw, restauracji, sklepów, banków, mostów, umocnień powodziowych, ulic, linii tramwajowych, elektrowni, zakładów przemysłowych, zabudowy parkowej i ogrodowej, cmentarzy, pomników. Wspomniano również o urządzeniach portowych i o architekturze obronnej Wisłoujścia. Zamieszczono **około 500 ilustracji**, uwzględniających wiele nieistniejących już budowli. M.in. unikalne przekroje i plany, widoki, fasady, wnętrza, detale architektoniczne najciekawszych obiektów. Na końcu w kieszonce kolorowy plan Gdańska (98 x 82,5 cm). Dodano cztery ilustracje i artykuł po niemiecku o Gdańsku. Nieznaczne zaplamienie oprawy, wewnątrz stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

- 869. [Gdańsk i Elbląg].** Die Schichau-Werke in Elbing, Danzig und Pillau 1837-1912. Berlin (1912). Nakładem F. Schichau Maschinenbau-Anstalt Elbing, s. [2], 125, [2], [2], 11, [1], VII, tabl. ilustr. 36, liczne ilustr. w tekście, 32 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. tyt. i tłocz. na licu i grzbiecie. 1200,-

Luksusowa edycja monografii zakładów stoczniowo-przemysłowych F. Schichau'a, działających w Elblągu i Gdańsku w latach 1837-1945. Wielka księga wydana na grubym papierze, z ogromnym działem ilustracyjnym, tablicami przedstawiającymi plany stoczni i zakładów w Elblągu i Gdańsku, wizerunki wnętrza zakładów, statków oraz portrety właścicieli i kadry kierowniczej. Zakłady, powstałe początkowo



870. Polski przemysł elektrotechniczny. 1938.



873. Zabytki Krakowa. 1883.

w Elblągu, następnie w Gdańsku i Piławie, były jednymi z ważniejszych stoczn budujących okręty wojenne w Niemczech, szczególnie torpedowce i niszczyciele (Zakłady Schichaua były też dużym producentem lokomotyw). Niewielkie przybrudzenia pł. oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz. Rzadkie.**

- 870. [Gdynia].** Informacje dla przyjaciół Fabr. Apar. Elektr. K. Szpotański i Ska S.A. Wydane z okazji X walnego zgromadzenia Stow. Elektryków Polskich na Bałtyku. Warszawa [1938]. Wkłęsłodruk „Rotofot” Warszawa, s.123-182 (całość), liczne całostr. ilustracje, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Broszura promująca postępy polskiego przemysłu elektrotechnicznego. Numer dotyczący Wybrzeża i Gdyni. Wśród artykułów m.in.: Elektrownia parowa Gródka w porcie gdyńskim; Aparatura elektryczna nowych dźwigów w Porcie Gdyńskim; Sprawozdania z postępu zgłoszone przez Fabr. Apar. Elektr. K. Szpotański i S-ka. Piękny projekt okładki i cały układ graficzny informatora (Druk. L. Bruś Warszawa). Stan bardzo dobry.

- 871. Gloger Zygmunt.** Obrzęd weselny polski z pieśniami i przemowami. Warszawa 1901. Skład główny w „Księgarni Polskiej”, s. 123, 19 cm, opr. ppł. 100,-

Zbiór 455 pieśni i przemówień związanych z polskimi obrzędami weselnymi, zebranych i opracowanych przez Zygmunta Glogera (1845-1910) – wybitnego etnografa, folklorystę i badacza „starożytności krajowych”. Stan dobry.

- 872. Ilustrowany przewodnik po Lublinie.** Polskie Towarzystwo Krajoznawcze Oddział Lubelski. Lublin 1931. Wydano zasiłkiem Ministerstwa Robót Publicznych, s. 133, [5], tabl. ilustr. 20, 17 cm, opr. pł. wyd. ze złoc. na licu. 120,-

Krótki rys historii, życia gospodarczego i opis najważniejszych zabytków miasta. Na wstępie obszerna część informacyjna (władze administracyjne, szkoły, banki, restauracje, hotele, komunikacja miejska). Nieliczne podkreślenia tekstu. Stan dobry.

- 873. Kleczkowski Antoni.** Święte pamiątki Krakowa. Ozdobione 102 drzeworytami tyntowymi. Kraków 1883. Nakł. A. Napierkowskiego, k. [4], s. 497, [4], **w tekście całostronicowe drzeworyty**, 18 cm, opr. wyd. pł. ozdobne ze złoc. i tłocz. na licach i grzbiecie, brzegi k. złoczone. 360,-

Banach 749. Opracowany przez Antoniego Kleczkowskiego (1856-1899) przewodnik prezentujący najpiękniejsze sakralne zabytki Krakowa i okolic, w tym kościoły, ołtarze, figury, obrazy, groby, krucyfiksy. Opisane zabytki przedstawiono na całostronicowych drzeworytach na tincie, wykonanych przez kilku artystów, m.in. Artura Napierkowskiego – wydawcę książki i właściciela zakładu drzeworytniczego w Krakowie oraz przez Walerego Eljasza-Radzikowskiego (1841-1905) – słynnego malarza, ilustratora i popularyzatora Tatr. Opr. sygn. „T. Faldziński, introligator w Krakowie.” Na k. przedtyt. i tyt. nieaktualne wpisy własnościowe. Grzbiet nieco wyblakły, pęknięcia pł. na krawędzi grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 874. Kolberg Oskar.** Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce. Serya XXII. **Łęczyckie.** Wydane z pomocą Akademii Umiejętności w Krakowie. Kraków (1889). Drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego (A. M. Kosterkiewicz), s. [VIII], 279, 22,5 cm, opr. płsk. 120,-

Tom XXII monumentalnego wydawnictwa etnograficznego, poświęconego obyczajom ludowym. Egzemplarz poświęcony ziemi łęczyckiej, zawiera m.in. teksty pieśni ludowych, wraz z zapisem nutowym melodii, opisy zwyczajów świątecznych i obrzędów oraz modlitwy. Nieznaczne otarcie opr. Stan dobry.

- 875. Kozłowski Leon.** Epoka kamienna na wydmach wschodniej części Wyżyny Małopolskiej. Towarzystwo Naukowe Warszawskie. Książnica Polska Towarz. Naucz. Szkół Wyższych. Lwów (1932). s. 274, [2], tabl. ilustr. 28 w tekście; tabela rozkł. 1, mapa rozkł. 1, 32 cm, opr. brosz. 220,-

Dysertacja doktorska obroniona w 1918 r. na Uniwersytecie w Tybindze (Niemcy) autorstwa Leona Kozłowskiego (1892-1944), polskiego archeologa, w latach 1934-1935 premiera RP. Kozłowski specjalizował się w prehistorii ziem polskich. Założenia i naddarcia, opr. reper. Stan dobry.

- 876. Kożuchowski Zdzisław.** 1800 – 1925. Z dziejów dawnego i współczesnego Nałęczowa w 125-ą rocznicę powstania Zakładu Leczniczego i oddania źródeł mineralnych do użytku publiczności. Nakładem Sp. akc. „Zakładu Leczniczego Nałęczów. Druk J. Świętoński i S-ka w Warszawie. Warszawa (1925), s. 331, 22 cm, opr. ppł. 120,-

Jubileuszowe wydawnictwo poświęcone słynnemu uzdrowisku w Nałęczowie, pod redakcją Zdzisława Kożuchowskiego. Zawiera części historyczno-naukową, informacyjno-statystyczną oraz literacką. Wewnątrz teksty m.in. Stefana Żeromskiego, Henryka Leśniewskiego, Jana Lemańskiego i Samuela Orgelbranda. Zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 877. Krzysztof Celestyn Mrongowjusz** 1764-1855. Księga pamiątkowa pod redakcją dra Władysława Pniewskiego. Gdańsk 1933. Towarzystwo Przyjaciół Nauki i Sztuki, s. [8], 378, [2], portret 1, tabl. ilustr. 1 (dwustronna), liczne ilustr. w tekście, 24 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Księga pamiątkowa poświęcona życiu i twórczości Krzysztofa Celestyna Mrongowiusza (1764-1855) – gdańskiego duchownego i językoznawcy, tłumacza, obrońcy polskości w zaborze pruskim, pierwszego badacza Kaszubszczyzny, autora m.in. słownika polsko-niemieckiego i podręcznika do nauki języka polskiego. Zawiera m.in.: Żywot i dzieła; Korespondencja Mrongowiusza; Mrongowiusz jako gramatyk; Postylla Mrongowiusza; Gustaw Gizewiusz i jego listy; Nieznany ekslibris Gizewiusza; Starania bernardynów polskich o odzyskanie konwentu gdańskiego; **Bibliografia polskich druków**



878. Księga adresowa. 1926.



879. Historia i zabytki Wrocławia. 1805-1807.

gdańskich od r. 1800 do r. 1918. Okładka naddarta i zakurzona, poza tym stan dobry, egzemplarz nierozcięty.

- 878. Księga adresowa gospodarstw rolnych województwa poznańskiego.** Rok 1926. Opracował Wydział Ekonomiczny Wielkopolskiej Izby Rolniczej pod redakcją naczelnika wydziału Adama Ostrowskiego. Poznań 1926. Nakładem Biura Ogłoszeń „Par”, s. [12], XLIII, [1], 576, [74 – kartonowe interfolia z wielkopolskimi inseratami reklamowymi], 28 opr. wyd. pł. Iniane z tłocz. 700,-

Obejmuje statystykę 35 powiatów województwa wielkopolskiego pod względem rolniczym, spis władz wojewódzkich i samorządowych oraz organizacji rolniczych. Zawiera szczegółowy wykaz majątków województwa poznańskiego podług powiatów, z podaniem właściciela lub dzierżawcy, obszaru z podziałem na rodzaj areалу i wyszczególnieniem dochodu i specjalizacji danego gospodarstwa. Cenne źródło informacyjne o ziemiaństwie wielkopolskim okresu międzywojennego. Przetarcia oprawy, blok poluzowany, poza tym stan dobry.

- 879. Menzel Karl Adolf.** Topographische Chronik von Breslau. Quartal 1-9 (nr 1-118). Breslau (Wrocław) 1805-1807. Druk Grass und Barth, s. [4], 100, [2], 101-202, [2], 203-304, [2], 305-406; [2], 407-508, [2], 509-610, [2], 611-712, [2], 713-810, [4], 811-814; [2], 815-914, [18], **tabl. ryc. 27 (miedzioryty, w tym rozkł.)**, winietki 9 (miedzioryty), 22 cm, współopr., opr. współcz. skóra z szyldzikiem na grzbiecie. 4500,-

Opis topograficzno-historyczny Wrocławia i jego zabytków, autorstwa Karla Adolfa Menzla (1784-1855), zasłużonego badacza historii Niemiec i Śląska. Dzieło ukazało się w 118 zeszytach. **Ilustrowane pięknymi miedziorytami (w tym rozkładanymi), ukazującymi zabytki i bogate w szczegóły widoki miasta z początku XIX w.** (część sygn.), autorstwa Friedricha Gottlieba Endlera (1763-ok. 1830), wrocławskiego miedziorytnika i architekta. Przedstawiają one m.in. katedrę św. Jana, uniwersytet, kościoły: św. Krzyża, św. Doroty, św. Elżbiety, główne place miejskie, sceny historyczne i portrety: Andreasa Krische, Johanna Hessa, Johanna Kretschmera. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 880. Nałęcz–Gostomski Władysław.** Dzieje i rozwój Wielkich Katowic jako ośrodka górnośląskiego przemysłu i stolicy autonomicznego woj. śląskiego. Wydane nakładem Magistratu W. Katowic. Katowice 1926. Wykonano w Drukarni Katolickiej, s. 252, tabl. ilustr. 16, mapa rozkł. 1, 23,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. i dekor. na licu. 120,-

Praca dedykowana w druku prezydentowi Ignacemu Mościckiemu jako twórcy „największej w Państwie instytucji przemysłowej w Chorzowie na Górnym Śląsku”. Dzieło obejmuje rozwój historyczny i gospodarczy miasta (pod zaborami oraz za czasów polskich) jako centralnego ośrodka przemysłu górniczo-hutniczego. Opracowanie poparte licznymi wykazami i zestawieniami statystycznymi, które wskazują m.in. na bezzasadność opinii niemieckich o rzekomym upadku przemysłu na Górnym Śląsku pod rządami polskimi. Stan dobry.

- 881. Nowowiejski Antoni Julian.** Płock. Monografia historyczna. Napisana podczas wojny wszechświatowej i wydrukowana w roku 1930. Wyd. 2. Płock [1931]. „B-cia Detrychowic”, s. 714, [2]. VII, [1], ilustr. 343, 29 cm, opr. pł. 240,-

Zdaniem obecnego dyrektora Muzeum Diecezjalnego im. bł. abpa A.J. Nowowiejskiego „Monografia Płocka” stanowi rzetelne i obszerne opracowanie historyczne. Jego autor opierał się na materiałach źródłowych, z których wiele nie dotrwało do współczesności. Dla historyków dzieło to jest wprost bezcenne, po wojnie było traktowane jak przysłowiowy biały kruk. Nie ma innego, lepszego kompendium wiedzy historycznej o Płocku i Mazowszu od XII wieku po rok 1930”. Autor dzieła, biskup płocki od 1908 r., z zamiłowania historyk, poniósł męczeńską śmierć z rąk niemieckich w 1941 r. Czysty egzemplarz, stan dobry.

- 882. Pamiętnik Fyzjograficzny.** Wydawcy: E. Dziewulski i Br. Znatowicz. Tom VII. Warszawa 1888. Drukiem Emila Skińskiego, s. [8], XIX, [1], 216, mapa 1 (litografia rozkł.), tabl. ryc. 18 (litografie rozkł.); s. 103, tabl. ryc. 2 (litografia i chromolitografia); s. 285, [1], mapy 2 (litografie, w tym 1 rozkł.), tabl. ryc. 6 (litografie); s. 28, tabl. ryc. 7 (litografie); [6], ilustr. w tekście (drzeworyty), 28,5 cm, opr. wyd. ppł. z szyldzikiem i tłocz. 600,-

W treści m.in.: O wiatrach w Warszawie; Tablica porównawcza czynników meteorologicznych z chorobami panującymi w Płońsku i okolicy; Roboty regulacyjne na rzece Wiśle w granicach Królestwa Polskiego; Sprawozdanie z badań geologicznych wzdłuż linii kolei Wileńsko-Rowieńskiej w roku 1884 i 1885 dokonanych; Krótki zarys geologiczny południowo-wschodniej części Guberni Kieleckiej; Nafta w Wójczy i zdrojowiska mineralne w Busku; Nowe rozbiory chemiczne wody wiślanej dokonane w ciągu 1887 roku; Roślinność Sandomierza i Gór Pieprzowych; Sprawozdanie z wycieczki botanicznej odbytej w nadniemeńskie okolice powiatu władysławowskiego, maryjam-polskiego i wyłkowskiego; Sprawozdanie z wycieczki botanicznej w płockim, rypińskim, sierpeckim i mławskim powiecie; Wycieczka botaniczna w grodzieńskie nad Supraśl i Narew w powiecie białostockim; Pamiętki z czasów przedhistorycznych na Żmudzi Mełżyn-Kapas pod Jasnogórką. Otarcia i zaplamienia oprawy, w dziale geologicznym brak jednej tablicy, pieczętki własnościowe, wewnątrz stan dobry.

- 883. Przewodnik zdrojowo turystyczny.** II wydanie. Pod red. Henryka Piotrowskiego. Warszawa 1931. Wydawnictwo Zjednoczenia Pracowników Niewidomych RP, s. 350, mapek 7, XXXIII, liczne ilustr. i ogłoszenia w tekście, 22,5 cm, wyd. opr. kart. 240,-

Bogato ilustrowana praca, promująca rodzimą turystykę, ukazująca godne zwiedzania zabytki, walory klimatyczne i właściwości lecznicze wód uzdrowisk polskich. Fachowa i przejrzysta informacja dla kuracjuszy wraz z cenami zabiegów. Egzemplarz recenzyjny Ilustrowanego Kuryera Codziennego z Krakowa. Trzy zakładki będące drukami reklamowymi. Niewielkie zabrudzenie okładek, zaplamienia kart, poza tym stan dobry.



884. O zbojnickich zamkach. 1938.



885. Informator Guberni Radomskiej. 1870.

- 884. Putek Józef.** O zbojnickich zamkach, heretyckich zborach i oświęcimskiej Jerozolimie. Szkice z dziejów pogranicza śląsko-polskiego. Z 74 ilustracjami (Biblioteka Kresów Śląskich. Tom 1.). Kraków 1938. Drukarnia Przemysłowa, s. VIII, 263, tabl. ilustr. 74, 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Ilustrowana monografia regionu Śląska Oświęcimskiego i Zatorskiego z okolicami Barwałdu i Żywca, opracowana przez Józefa Putka (1892-1974). Na kartach dzieła przewijają się rycerze, magnaci, zbojnicy, górale, Żydzi, neofici, frankiści i Karaimi. Dzieło oparte na materiałach archiwalnych, napisane z pasją i erudycją. Niewielkie przebarwienia, jedna karta z urwanym dolnym rogiem, minimalne naderwania grzbietu, poza tym stan dobry.

- 885. [Radomska Gubernia].** Pamiatnaja kniżka Radomskoj Guberni na 1870 god. Radom 1870. W Tipografii Trzebnickago, s. XLIII, 480, [1], tabl. ryc. 2 (litografie), tab. rozkł. 1, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Informator Guberni Radomskiej na 1870 rok. Zawiera część kalendarzową oraz szczegółowe dane (wraz z obsadą personalną) o urzędach państwowych, a także kościołach i klasztorach z podziałem na gminy i dekanaty. Litografie przedstawiają widok ratusza w Sandomierzu i kościoła prawosławnego w Radomiu. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Spękania i ubytki grzbietu opr., poza tym stan dobry.

- 886. Rocznik Gdański.** Organ Towarzystwa Przyjaciół Nauki i Sztuki w Gdańsku. Tom VII i VIII. Lata 1933 i 1934. Gdańsk 1935. Nakładem Towarzystwa Przyjaciół Nauki i Sztuki w Gdańsku, s. [4], 460, [4], tabl. ilustr. 5, 23 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Tom dedykowany prezydentowi Ignacemu Mościckiemu. W treści m.in.: Pomorze a pojęcie Polski Piastowskiej; Zabór Pomorza przez Krzyżaków; Husyci na brzegu Bałtyku w 1433 roku; Strażnicy morza Stefana Batorego; Jan III Sobieski wobec spraw bałtyckich w latach 1693-1694; Artyleria polska pod Gdańskiem 1807 r.; Z dziejów garnizonu polskiego w Gdańsku w latach 1808-



887. F. Schroller. Śląsk. 1885-1888.



888. Przewodnik po Śląsku. 1827.

1812; Hołdy królom polskim z Gdańska i Królewca. Zaplamienia grzbietu i tylnej okładki, poza tym stan dobry.

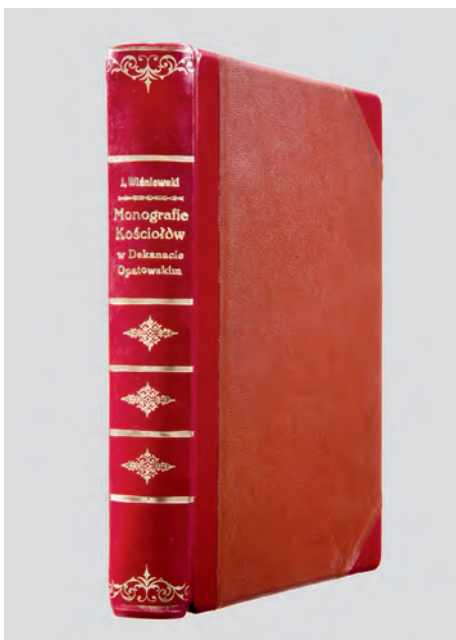
– Widoki Dolnego Śląska –

- 887. Schroller Franz.** Schlesien. Eine Schilderung des Schlesienlandes. T. 1-3 (w 3 wol.). Glogau (Głogów). (1885-1888). Nakł. Carl Flemming, s. VIII, 384, **tabl. ryc. 44 (staloryty)**, tabl. ryc. 2 (drzeworyty); VIII, 410, [2], **tabl. ryc. 29 (staloryty)**, tabl. ryc. 2 (drzeworyty); VIII, 415, [1], **tabl. ryc. 10 (staloryty)**, tabl. ryc. 3 (drzeworyty), ponad 150 drzeworytów w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi tłocz. i złocz. na grzbiecie i licu (opr. sygn.: A. Schmidt. Leipzig). 4500,-

Monumentalna seria krajoznawcza poświęcona Śląskowi z kompletem stalorytów i drzeworytów. Tom pierwszy poświęcony pięknym okolicom i zakątkom Sudetów oraz takim miastom jak: Nysa, Otmuchów, Paczków, Gorlice. Tom drugi zawiera opisy m.in.: Legnicy, Jawora i Wrocławia; tom trzeci zaś Góry św. Anny, Opola, Trzebnicy, Głogowa oraz omówienie przemysłu i życia Ślązaków na Górnym Śląsku. Niezwykle starannie przygotowana szata graficzna dzieła. Wszystkie ilustracje wykonał Theodor Blatterbauer (sygn.). **Luksusowa oprawa wydawnicza** sygn. „A. Schmidt. Leipzig” w pełne płótno zielone ze złożonymi dekoracjami na licach każdego tomu, z wizerunkami symbolizującymi region, na grzbietach bogate złocenia. Stan bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie. Ładny egzemplarz.**

- 888. [Śląsk]. Martiny Friedrich Wilhelm.** Handbuch für Reisende von dem Schlesischen Riesengebirge und der Graffschaft Glatz oder Wegweiser durch die interessantesten Parthien dieser Gegenden [...] Breslau (Wrocław) – Leipzig (Lipsk) 1827. Bei Wilhelm Gottlieb Korn, frontispis (miedzioryt), s. XII, 467, tabela rozkł. 1, 18,5 cm, opr. z epoki, karton. 300,-

Podręczny przewodnik dla podróżujących po Śląsku – od Karkonoszy do hrabstwa kłodzkiego. Zawiera opisy różnych tras, z wyszczególnieniem najciekawszych obiektów i miejsc. Przedstawio-



889. J. Wiśniewski. Dekanat opatowski. 1907.



891. Przemysł chemiczny w Polsce. 1939.

no najważniejsze i najciekawsze miasta i zamki śląskie. Na tablicy położonej jako frontispis widok zamku Chojnik koło Cieplic. Opr. kart. oklejona pap. marm., brzegi k. barw. Otarcia opr., poza tym stan dobry.

- 889. Wiśniewski Jan.** Dekanat opatowski. Radom 1907. Nakładem autora. Druk J.K. Trzebiński, s. 572, [1], tabl. ilustr. 1 (rozkł.), mapka, liczne ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. współcz. płsk ze złoc., okł. oryg. zachowane. 300,-

Na k. tyt. odręczna dedykacja autora z 19 czerwca 1909 r. Bogaty materiał źródłowy do historii kilkunastu parafii dekanatu opatowskiego wraz z opisem miejscowości, zabytków oraz dziejów zamieszkałych tam rodów (m.in. Ćmielów, Opatów, Ostrów, Raków, Święty Krzyż). Jan Wiśniewski (1876-1943), ksiądz, historyk, pisarz regionalista. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 890. Wiśniewski Jan.** Historyczny opis kościołów, miast, zabytków i pamiątek w Olkuskiem. Marjówka Opoczyńska 1933. Druk Szkoły Rzemiosł w Marjówce Opoczyńskiej, s. 596, [6], ilustr. w tekście 4, tabl. ilustr. 17 (z 30 fot. i 1 planem), 23 cm, opr. płsk współcz. z szylczykiem i złoc. na obu licach, zachowane oryg. okł. brosz. 150,-

Obszerna monografia historyczna obejmująca obszar Wyżyny Krakowsko-Częstochowskiej. Tom zawiera szczegółowy opis historyczny Olkusza i jego okolic. Autor uwzględnia istniejące obiekty sakralne, zabytki świeckie oraz powołuje się na obszerną dokumentację archiwalną, przytacza dużo informacji genealogicznych i obyczajowych z dawnych epok. Monografie księdza Wiśniewskiego **drukowane „na maleńkiej, ręcznej drukarence w Marjówce Opoczyńskiej, w 200, a najwyżej 300 egzemplarzach, już dziś (...) są bardzo poszukiwane przez naszych historyków i biblioteki, a wkrótce będą należały do dużych rzadkości.”** (Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963, s. 47). Jedna ze składek źle wszyta, oryginalne okładki broszurowe wzmocnione papierem, nowe wyklejki, poza tym stan dobry.

- 891. Wspólnota Interesów.** Nr 8, styczeń, 1939. Drukarnia naukowa w Krakowie, s. [2], 30, k. [VIII], 29,5 cm, opr. oryg. pap. 80,-

Ósmy zeszyt wydawany przez Wspólnotę Interesów Górniczo-Hutniczych S. A. – koncern górniczo-hutniczy, działający w II Rzeczypospolitej w latach 1929-1939. Numer poświęcony przemysłowi chemicznemu. Liczne ilustracje. Stan bardzo dobry.

REGIONALIA OBCE

- 892. Baedeker Karl.** Nordamerika. Die Vereinigten Staaten nebst einem Ausflug nach Mexiko. Handbuch für Reisende von... Leipzig (Lipsk) 1893. Verlag von Karl Baedeker, s. LVIII, 488, map 16 (w miejsce 17, kolor., rozkł.), plany miast 22 (kolor., rozkł.), plany 2, 16 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie i licu, brzegi kart marm. 240,-

Egzemplarz z księgozbioru Edmunda Osmańczyka (nalepka). Przewodnik po Ameryce Północnej zawierający relację z podróży po Stanach Zjednoczonych i Meksyku. Ozdobiony 16 szczegółowymi mapami poszczególnych regionów Stanów Zjednoczonych, planami większych miast (m.in.: Boston, Chicago, Nowy Orlean, Nowy Jork, Filadelfia, San Francisco, Waszyngton), a także planem The Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku i Muzeum Narodowego w Waszyngtonie. Grzbiet nieco odbarwiony, brak ogólnej mapy Stanów Zjednoczonych, poza tym stan dobry.

- 893. Étrennes géographiques,** ou costumes des principaux peuples de l'Europe, accompagnés d'un précis historique sur chaque pays. Paris (Paryż) 1815. Santin, s. [4], 156, **tabl. ryc. 31** (winno być 32, **miedzioryty ręcznie kolor.**), 13 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 480,-

Opis krajów i poszczególnych regionów Europy, ilustrowany kolorowanymi ręcznie rycinami, ukazującymi charakterystyczne dla danego obszaru stroje. Na stronach 85-91 opis Polski wraz z ryciną stroju szlachty polskiej. Gdzieniedzie zabrudzenia i drobne ubytki pap. **Piękne, kolorowane w epoce ryciny. Rzadkie.**

– Chile czasów Ignacego Domeyki –

- 894. Famin César.** Chili. Paris (Paryż) 1840. Firmin Didot Frères, s. [2], 96, **tabl. ryc. 24 (staloryty)**, mapa (litografia rozkł.); acc.:

Famin César. Provinces-Unies du Rio de la Plata. (Buénos-Ayres, Paraguay, Uruguay). Paris (Paryż) 1840. Firmin Didot Frères, s. 64, **tabl. ryc. 16 (staloryty)**; acc.:

Lacroix Frédéric. Patagonie, Terre-du-feu et Iles Malouines. Paris (Paryż) 1840. Firmin Didot Frères, s. 91, **tabl. ryc. 11 (staloryty)**, mapa (litografie rozkł.); acc.:

Bory de Saint-Vincent. Histoire et description des Iles de l'Océan. Iles diverses des trois océans et régions circompolaires. Paris (Paryż) 1839. Firmin Didot Frères, s. 328, **tabl. ryc. 30 (staloryty)**, mapy 3 (litografie rokł.), 21 cm, współopr., opr. z epoki skóra z tłocz. i złoc. na grzbiecie, szyldziki ze złoc. 1200,-

Obszerne, bogato ilustrowane opisanie geograficzno-historyczne części Ameryki Południowej i obszarów subpolarnych. Ukazało się w serii „L'Univers ou histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, moeurs, coutumes, etc.”, zebrane przez wydawcę w jeden tom i uzupełnione wspólną kartą tyt. Dzieło obejmuje Chile, Argentynę, Paragwaj, Urugwaj, Patagonię. Ostatnia część poświęcona wspom oceanicznym, m.in. Grenlandii. Staloryty ukazują widoki miast i krajobrazy, sceny rodzajowe i stroje. Efektowna oprawa z epoki w pełną skórę z bogato złożonym grzbietem. Drobny ubytek skóry lica, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**



893. Stroje ludów Europy. 1815.



894. Ameryka Południowa w obrazach.

- 895. Kock Paul de.** Paryż i jego obyczaje. W dwóch tomach z francuskiego. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1843. W drukarni przy ulicy Rymarskiej, s. [4], 214, [2]; [4], 202, [1], 22,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk ze złoc. na grzbiecie i złoc. superekslibrisem na licu. 450,-

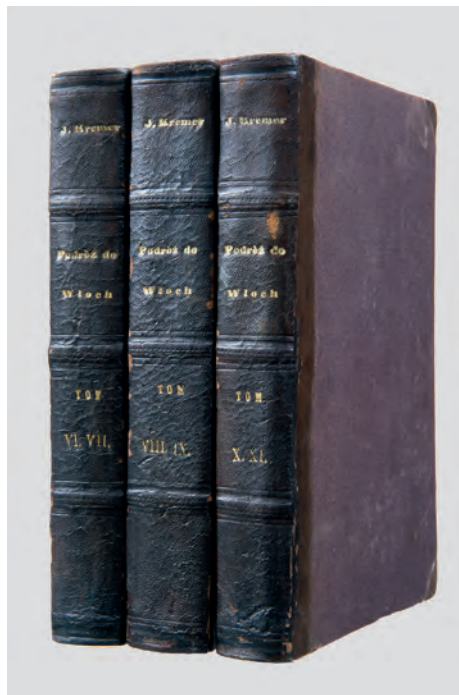
Książka Karola Pawła de Kocka (1793-1871) – francuskiego pisarza, mającego opinię rubasznego i nieskrępowanego w twórczości literackiej normami obyczajowymi epoki. Zawiera zbiór scen obyczajowych przedstawiających zwyczaje mieszkańców Paryża w początkach XIX w. (m.in.: Stacje publiczne przyzwoitości; Filuty; Literaci; Ulica Saint-Denis; Szynkownie i dywany; Handlarze win; Noclegi; Żebraki; Koleje żelazne; Dagerotypy; Ogród Botaniczny; Damy na targu; Kupcy włosów; Miejsca pocieszenia; Błazny; Pola Elizejskie; Artyści; Ogród Luksemburski; Łoże aktorki; Bale maskowe w Teatrze Opery). Zaplamienia oprawy, na kartach miejscami zaplamienia i zabrudzenia. **Rzadkie.**

- 896. Kremer Józef.** Podróż do Włoch. Z drzeworytami. T. 1-6 (w 3 wol.). Warszawa 1878-1880. Nakład i druk S. Lewentala, s. XI, [2], 14-313, [1], IV; 290, V; 327, [1], VI; 360, VII; 254, VI; 351, [1], **mapa 1 (rozkł.), ryc. w tekście (drzeworyty)**, 22 cm, opr. jednolita z epoki, płsk ze złoc. napisami na grzbiecie, brzegi kart prószone. 600,-

Jedno z najobszerniejszych dzieł Józefa Kremera (1806-1875) – historyka sztuki, rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Praca stanowi literacki plon podróży do Włoch, odbytej przez autora w latach 1852-1855. Zawiera szczegółowe opisy najslawniejszych włoskich miast i zabytków: Wenecji, Padwy, Werony, Mediolanu, Pawii, Genui, Florencji, Livorna, Neapolu, ruin Pompei. Autor koncentruje się przede wszystkim na charakterystyce sztuki, architektury, malarstwa i rzeźby. Obszerny tom piąty dotyczy Rzymu, zawiera opis miasta, jego historii, charakterystykę muzeów i kościołów. Dzieło ozdobione licznymi ilustracjami w drzeworycie (w tym całostronicowymi), przedstawiającymi najważniejsze zabytki opisywanych miast, na końcu tomu piątego rozkładana „Mapa ruin starożytnego Rzymu”. W tomie szóstym dodatek: Zarys dziejów sztuki starożytnej i sztuki rozwiniętej w czasach chrześcijańskich we Włoszech. Spękania i ubytki skóry oprawy, wewnątrz stan dobry.



895. P. de Kock. Obyczaje Paryża. 1843.



896. J. Kremer. Podróż do Włoch. 1878-1880.

- 897. Sejdamet Dżafar.** Krym. Przeszłość, terażniejszość i dążenia niepodległościowe Tatarów krymskich. Warszawa 1930. Nakładem Instytutu Wschodniego, s. XXVII, [1], 169, [1], V, [5], tabl. ilustr. 13 (w tym 2 rozkł.), 21,5 cm, opr. wyd. karton. 120,-

Drugie wydawnictwo Instytutu Wschodniego, oparte na bogatych źródłach, w tym na ściśle tajnych materiałach bolszewickich, **ukazujących głód i kolonizację Żydów na Krymie**. Warunki geograficzne, literatura, sztuka, burzliwa historia (uwzględniająca aneksję rosyjską), zagadnienia Tatarów w Polsce oraz ich udział w walce o niepodległość. Nieaktualny wpis własnościowy. Zabrudzenia okładek, poza tym stan dobry.

- 898. Stark John.** Picture of Edinbourg: containing a description of the city and its environs. Edinbourg (Edynburg) 1825, s. VIII, 370, **tabl. ryc. 14 (miedzioryty, sygn.: R. Scott sc.), plan Edynburga** (miedzioryt rozkł.), 14,5 cm, opr. z epoki skóra ze złoc. na licu i grzbiecie. 300,-

Obszerny przewodnik po stolicy Szkocji, obejmujący historię miasta i opis wszystkich instytucji i zabytków, ilustrowany 14 rytowanymi tablicami zawierającymi **46 widoków ważniejszych budowli Edynburga**. Na końcu dołączony efektowny plan Edynburga (62 x 50 cm). Otarcia opr., drobne pęknięcia skóry przy górnej krawędzi grzbietu. **Rzadkie.**

- 899. Statistique Générale et particulière de la France et de ses Colonies.** Société de Gens de Lettres et de Savans. Paris An XII (1804). Imprimeur-Libraire, chez F. Buisson, 4, s. 52, [22], **map 9 rozkł. (miedzioryty kolor.), 12 tabel** (rozkł.), 28 cm, opr. tektura oklejona pap. 900,-

Atlas stanowi uzupełnienie 7-mio tomowego wydawnictwa statystycznego, wydanego przez Société de Gens de Lettres et de Savans. Zawiera 12 tablic statystycznych oraz 9 rozkładanych map



897. Dż. Sejdamet. Historia Krymu. 1930.



898. Przewodnik po Edynburgu. 1825.



899. Atlas map Francji i jej kolonii. 1804.



900. W. Tombleson. Podróż wzdłuż Renu. 1835.



901. Podróż po Francji. 1808.

iluminowanych, przedstawiających m.in. Francję, Afrykę, Antyle, Dominikanę, Luizjanę, Senegal oraz Półwysep Indyjski, wg projektu Jeana-Baptiste'y Poirsona (1761 – 1831), geografa i kartografa francuskiego, pracującego na zlecenie Napoleona Bonapartego w latach 1803 – 1811. Poirson współpracował także z wielkimi badaczami epoki, w tym z przyrodnikiem Alexandrem von Humboldtem, eksploratorem i dyrektorem francuskiej Kompanii Senegalu Jeanem-Baptiste'em Léonardem Durandem, czy geografem i dyrektorem Sociéte de Géographie Conradem Malte-Brunem. Na końcu zestawienie kopalń, hut i zakładów przemysłowych Francji i jej terytoriów zamorskich. Uszkodzenie grzbietu i brzegów opr., otarcia krawędzi. Zagłębienia i naddarcia kart. Stan wewnętrzny dobry.

- 900. Tombleson William.** Views of the Rhine. Edited by W.G. Fearnside. Seria 1-2. London (Londyn) b.r. [ok. 1835], Tombleson and Co., s. VIII, 190, [2]; 181, [3], frontispisy 2 (staloryty), **tabl. ryc. 140 (staloryty)**, panoramy 2 (staloryty, rozkł.), 25 cm, sygn. opr. z epoki płsk ze złoc. i tłocz., górne obcięcie kart złożone. 2500,-

Tekst w j. francuskim. Opis podróży brzegami Renu w dół biegu rzeki poczynając od Kolonii. Dzieło zdobione 140 pięknymi, nastrojowymi stalorytami, ukazującymi widoki miast i zamków oraz pejzaże. Oprawa sygnowana „Karcher”: półskórek brązowy ze złoc. i tłocz., dwa sztyldziki czarne ze złoc. tytulaturą, poniżej nazwisko introligatora. Otarcia okł. i pęknięcia krawędzi grzbietu. Ślady wilgoci na dolnym marginesie, poza tym stan dobry.

- 901. Voyages en France et autres pays.** T. 1-5 (w 5 wol.). Paris (Paryż) 1808. Chez Jh. Chaumerot, s. 202, [2], **tabl. ryc. 9** (miedzioryty); k. [2], s. 223, **tabl. ryc. 10** (miedzioryty); k. [2], s. 237, **tabl. ryc. 4** (miedzioryty); k. [2], s. 218, **tabl. ryc. 7** (miedzioryty); k. [2], s. 300, **tabl. ryc. 4** (miedzioryty), 13,5 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 600,-

Wydanie 1. Popularny zbiór relacji z podróży do różnych regionów Francji i innych krajów. Wybór pism różnych autorów, m.in. Racine'a, La Fontaine'a, Voltaire'a, Gresseta i in. **W zbiorze znalazły się też krótkie relacje z wypraw na Śląsk.** Tekst zdobity miedziorytowe tablice z portretami autorów i wizerunkami opisywanych miejsc. Wydawca notuje 36 tablic, jednak w oferowanym pierwszym wydaniu znalazły się ostatecznie 34 rycin (usunięto przedstawienie Priapa i portu w Marsylii). Opr.: jasnobrązowy płsk z sztyldzikami, na licach pap. Drobne otarcia, miejscami przebarwienia, poza tym stan dobry. **Ładny komplet.**

WIEDZA O KSIĄŻCE. BIBLIOFILSTWO. SZTUKA

- 902. Antoniewicz Jan Bołoz.** Grottger. Z 403 ilustracjami (Nauka i Sztuka. Tom XI). Lwów-Warszawa 1910. Skład główny w Księgarni H. Altenberga, s. [4], 592, tabl. ilustr. 32 (w tym kolorowe), 25 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi złóc. i tłocz., górny brzeg kart złóc. 300,-

Jedna z najpiękniejszych monografii twórczości Artura Grottgera (1837-1867) – wybitnego rysownika i malarza, którego cykle poświęcone powstaniu styczniowemu kształtowały patriotyczną świadomość narodową wielu pokoleń Polaków. Książka wydrukowana na papierze kredowym, ozdobiona 371 ilustracjami w tekście oraz 32 tablicami. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Niewielkie przetarcia płótna na grzbiecie i w narożnikach, brak połowy przedniej wyklejki, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

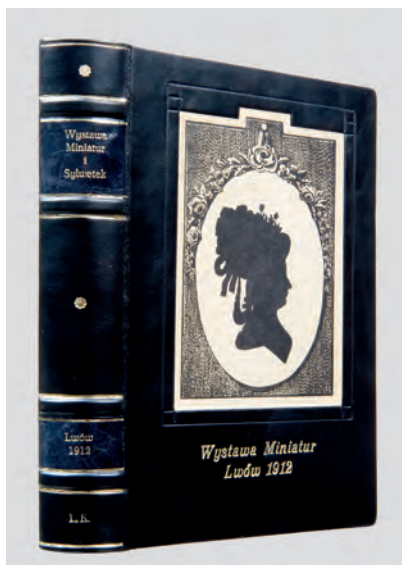
- 903. Bachowski Władysław. Treter Mieczysław.** Wystawa miniatur i sylwetek we Lwowie 1912. Wydanie pierwsze, tymczasowe z 85 reprodukcjami w autotypii. [Lwów 1912]. Nakładem Komitetu. Z Drukarni Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. [4], 198, [1], tabl. ilustr. 80, 20,5 cm, opr. współcz. skóra ze złóc. 1200,-

Katalog wystawy miniatur polskich i z Polską związanych, zorganizowanej we Lwowie w 1912 r. pod protektorem Andrzejewej ks. Lubomirskiej, Marii ze Stadnickich Tyszkiewiczowej, prof. Jana Bołoz-Antoniewicza i Jerzego hr. Mycielskiego. Większość spośród 866 wystawionych obiektów uległa zniszczeniu lub rabunkowi w czasie zawieruchy wojennej, stąd niepowtarzalna wartość tej ekspozycji i znaczenie katalogu. Oprawa współczesna wykonana przez Marka Bauera (sygnowana ślepym tłokiem): skóra czarna ze złoceniami na grzbiecie i licu, w zwierciadle lica naklejona ilustracja, papier wyklejek marmurkowy, zachowana luzem przednia okładka broszurowa. Stan bardzo dobry.

- 904. Batowski Zygmunt.** Norblin. Lwów [1911]. Wydawnictwo Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych we Lwowie, s. [4], 219, [1], tabl. ilustr. [22], liczne ilustracje w tekście, 25 cm, opr. wyd. pł. 180,-

Monografia ozdobiona 148 ilustracjami poświęcona Janowi Piotrowi Norblinowi, artyście pochodzenia francuskiego, przez 30 lat pracującemu w Polsce, m.in. dla Czartoryskich i Radziwiłłów. Dzieło autorstwa Zygmunta Batowskiego (1876-1944), historyka sztuki i muzeologa, prof. Uniwersytetu Warszawskiego, znawcy twórczości Rembrandta i Norblina (zamordowanego przez Niemców 1 września 1944 r.). Niewielkie pęknięcia pł. opr., poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 905. Bernstein Ignacy.** Katalog dzieł treści przysłowiowej składających bibliotekę Ignacego Bernsteina (tyt. także w języku francuskim). T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1900. Druk W. Druglina w Lipsku, s. XX, 560; [4], 650, tabl. ilustr. 13 (w tym 8 rozk. i 1 kolor.), ilustr. w tekście (w tym dwubarwne), 28,5 cm, luksusowa opr. wyd. z epoki skóra z tłocz. i złóc., górne obcięcie kart złóc. 4000,-



903. Wystawa miniatur we Lwowie. 1912.



905. Katalog biblioteki Bernsteina. 1900.

Odbito w nakładzie 350 egz. na pap. czerpanym. Wytwornie wydany, pięknie ilustrowany katalog księgozbioru paremiologicznego Ignacego Bernsteina (1836-1909) – bankiera, bibliografa, zbieracza książek. Katalog opisuje 4761 pozycji (inkunabuły, starodruki, druki polskie i obce) dotyczących przysłów, zagadek ludowych, pieśni, bajek, anegdot i sentencji. W tekście liczne reprodukcje kart tytułowych, kolofonów i frontispisów rzadszych dzieł. **Luksusowa oprawa wydawnicza** dla części nakładu w pełną skórę zieloną, grzbiet płaski ze złożoną tytulaturą, numeracją tomu i ozdobnikami, na okładkach odbita efektowna kompozycja wykonana z przeplatających się linii i elementów geometrycznych (na przedniej okładzinie tłoczona złotem, na tylnej – tłoczona na ślepo), w zwierciadle przedniej okładki złożona tytulatura i numeracja tomu, w zwierciadle tylnej okładki wiązany monogram autora „IB”, górne obcięcie kart złożone. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

- 906. [Biżuteria – zegarki].** Katalog największej polskiej firmy zegarmistrzowsko-jubilerskiej oraz własnej fabryki wszelkiej biżuterii. M. Wojtecki, 677 Milwaukee Ave. Chicago, Chicago, Ill. [przed 1914]. Nakł. W. Wojtecki. Publish. W. Smulski, s. 80, ilustr., portr., 26,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Katalog polskiej fabryki działającej w Stanach Zjednoczonych, wzmiankowanej w prasie polonijnej jako przedsiębiorstwo prężnie działające i nastawione na potrzeby Polonii. W wydawnictwie zamieszczono kilkaset ilustracji (rysunków) wyrobów ze złota i pozłacanych, w tym zegary, zegarki, broszki, dewizki, łańcuszki, pierścionki, sygnety itp. Kilka stron z wizerunkami ozdób z symbolami narodowymi i odznak patriotycznych, w tym organizacji polonijnych. Drobne zaplamienia na pierwszych kartach oraz notatki na ostatniej okł., poza tym stan dobry.

- 907. Brandel Konstanty 1880-1970.** Katalog wystawy XI-XII 1977. Muzeum Narodowe w Warszawie. Galeria Sztuki Współczesnej, s. 188, [4], k. [26 – ilustracje], 23 cm, opr. współcz. skóra. 360,-

Katalog wystawy wybitnego grafika Konstantego Brandla (1880-1970), przedstawiciela symbolizmu, od 1903 r. na stałe mieszkającego i tworzącego we Francji. Jego dzieła były wielokrotnie nagradzane, m.in. na wystawach w Poznaniu i Paryżu. Katalog opracowany przez Irenę Jakimowicz, (wstęp Stanisława Lorenza) obejmuje blisko 2 tysiące obiektów: obrazy olejne, pastele, rysunki, grafiki, szkicowniki. Minimalne przetarcia skóry, poza tym stan dobry.



906. Katalog biżuterii i zegarków. 1914.



908. Monografia W. Drabika. 1936.

- 908. [Drabik Wincenty].** Wincenty Drabik 1881 – 1933, pod redakcją Mieczysława Rulikowskiego. Warszawa 1936. Druk. Narodowa w Krakowie, Wydawnictwo Komitetu Uczczenia Pamięci W. Drabika, s. [8] 47; tabl. ilustr. 1 (portret), tabl. ilustr. 96 (rotograviury), 32 cm, opr. brosz. 280,-

Wydawnictwo poświęcone Wincentemu Drabikowi (1881-1933), wybitnemu scenografowi, autorowi ponad 300 dekoracji, związanemu m.in. z Teatrem Polskim oraz Teatrem Narodowym. Artysta tworzył nowoczesne inscenizacje, wynosząc scenografię do rangi sztuki. Jego prace początkowo charakteryzowały się realizmem, który z czasem ustąpił fascynacjom malarsko-ekspresjonistycznym. Prezentowana monografia zawierająca teksty L. Schillera, M. Tretera i W. Zawistowskiego, była jedyną tak obszerną pracą o twórczości artysty, opublikowaną w XX wieku. Opr. brosz. reperowana. Zaplamienia opr. Stan ogólny dobry.

Lit. Mirella Korzus, Twórczość scenograficzna Wincentego Drabika, [w:] Archiwum Sztuki Polskiej XX Wieku., T. 4, Warszawa 2009.

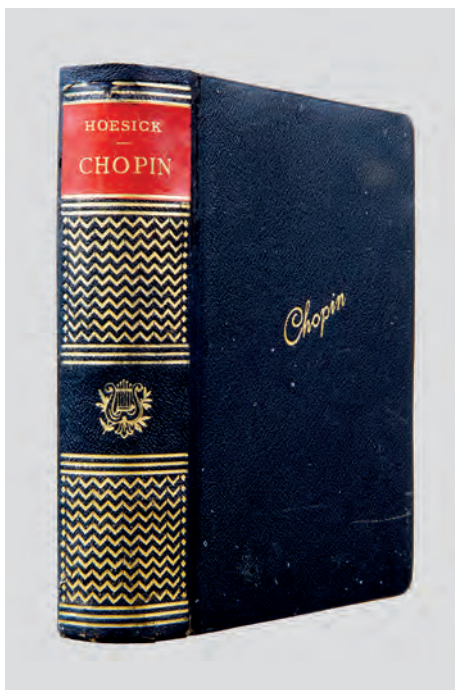
- 909. Hoesick Ferdynand.** Chopin. Życie i twórczość. T. 1-2 (w 1 wol.). Warszawa 1927. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. XXIII, s. 635, [2], portret 1; [4], 888, 18,5 cm, opr. skóra. 400,-

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w latach 1910-1911). Obszerna monografia poświęcona Fryderykowi Chopinowi, napisana przez Ferdynanda Hoesicka (1867-1941), publicystę, prozaika, historyka literatury, wydawcę. Opr.: czarna skóra, na grzbiecie szyldzik i tłocz., złoc. ozdobniki. Odręczna dedykacja z 1945 r. Stan bardzo dobry.

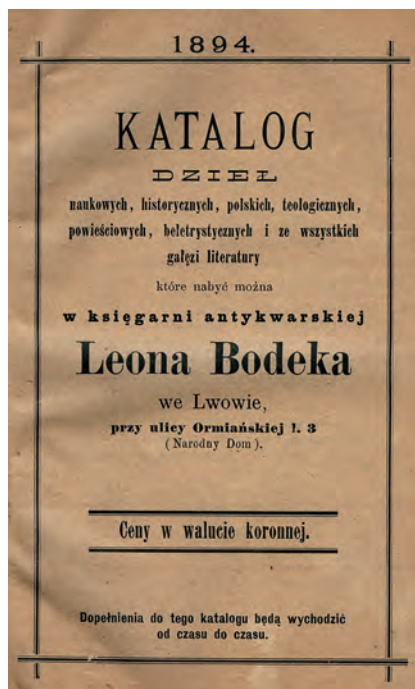
– Introligatorstwo –

- 910. [Introligatorstwo]. Foot Mirjam M.** Bookbinders at Work. Their Roles and Method. London (Londyn) 2006. The British Library and Oak Knoll Press, s. VIII, 163, ilustr. w tekście 66 (w tym kolor.), 25,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i obwoluta. 180,-

Ilustrowana monografia dotycząca introligatorstwa XV-XVIII wieku. Zawiera informacje na temat historii introligatorstwa, narzędzi, sposobów dekorowania opraw, kosztów pracy, cen opraw i wynagrodzeń. W tekście liczne ilustracje zabytkowych opraw. Stan bardzo dobry.



909. F. Hoesick. Chopin. 1927.



914. Katalog antykwarjatu L. Bodeka.

- 911. [Introligatorstwo]. Bologna Giulia.** La reliure d'art. Adaptation française Irène Nicotra. Paris (Paryż) 1999. Édition Gründ, s. 191, liczne ilustr. w tekście (kolor.), 29 cm, opr. wyd. karton., obwoluta. 360,-
Pięknie wydany, bogato ilustrowany album zawierający szczegółowy opis i ikonografię kilkudziesięciu opraw charakterystycznych dla introligatorstwa europejskiego od średniowiecza do okresu międzywojennego. W tekście liczne ilustracje opraw zabytkowych i artystycznych. Stan bardzo dobry.
- 912. [Introligatorstwo]. Doizy Marie-Ange.** De la dominoterie à la marbrure. Histoire des techniques traditionnelles de la décoration du papier. Paris (Paryż) 1996. Art & Métiers du Livre, s. 255, liczne ilustr. w tekście (kolor.), 30 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i obwoluta. 480,-
Druk na papierze kredowym. Efektowna, bogato ilustrowana monografia przedstawiająca historię barwienia i marmurkowania papierów w różnych krajach od czasów najdawniejszych do współczesności. W tekście liczne ilustracje przedstawiające różne rodzaje i techniki wykonania marmurków. Stan bardzo dobry.
- 913. Jocher Adam.** Obraz bibliograficzno-historyczny literatury i nauk w Polsce, od wprowadzenia do niej druku po rok 1830 włącznie z pism Janockiego, Bentkowskiego, Ludwika Sobolewskiego, Ossolińskiego, Juszyńskiego, Jana Winc. i Jerz. Sam. Bandtków itd. T. 1-2 (z 3-ch, w 2 wol.). Wilno 1840-1842. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. XXXII, XXXX, 470, **tabl. ryc. 2 (litografie)**; XVI, [1], 687, **tabl. ryc. 2 (litografie)**, 24 cm, opr. współcz. z imitacją skóry na grzbiecie z naklejonymi szyldzikami. 1200,-

Oparte na bogatych materiałach źródłowych dzieło Adama Jochera (1791-1860), zasłużonego bibliografa, **będące w zamierzeniu początkiem polskiej bibliografii narodowej**. Praca o dużej wartości merytorycznej, stanowiła jedno ze źródeł „Bibliografii polskiej” Karola Estreichera. Tom 1 zawiera: literatura (rzymska i grecka), filologia starożytna, dzieje oświecenia (historia literatury, bibliografie, biblioteki, czytelnie, drukarnie, towarzystwa uczone, szkoły), dzieła encyklopedyczne, pisma periodyczne, zbiory, polygrafie, noty. Tom 2: Pismo Święte, Ojcowie Kościoła, teologia: dogmatyczna, moralna, pastoralna, kaznodziejska i panegiryczna. W t. 1-szym zalania marginesów i zabrudzenia kilkudziesięciu kart (kilku ostatnich kart intensywne); w t. 2-gim: ubytki pap. 2 pierwszych k. uzupełnione, zalania kilkudziesięciu początkowych kart. Do kompletu brak tomu trzeciego, który ukazał się piętnaście lat później.

- 914. [Katalog lwowski]. Bodek Leon.** Katalog dzieł naukowych historycznych polskich, teologicznych, powieściowych, beletrystycznych i ze wszystkich gałęzi literatury które nabyć można w księgarni antykwarskiej. Lwów 1894. L. Bodek, s. 90, 23, [3], 23 cm, opr. współcz. imit. pł. złoc., przednia oryg. okł. brosz. zach. (podklejona). 120,-

Autograf na okł. prof. Wiktora Hahna (1871-1959), historyka literatury polskiej, bibliografa. Katalog Księgarni i Antykwarni Leona Bodka we Lwowie przy ul. Ormiańskiej 1. Katalog ok. 3000 dzieł różnych w układzie dwuszpaltowym. Leon vel Mandel Lejba Bodek (1856-1909), przedstawiciel rodu lwowskich antykwariuszy, księgarzy i właścicieli składu papierów piśmienniczych. Na grzbiecie tyt. tłocz. złotem. Stan dobry. (Patrz poz. następną)

- 915. [Katalog lwowski]. Bodek Leon.** Dodatek no 2 do głównego katalogu powieściowego księgarni i antykwarni. Lwów 1909. L. Bodek, s. 20, [1], 23 cm, opr. współcz. imit. pł. złoc., oryg. okł. brosz. zachowane. 80,-

Dodatek zawiera kilkaset dzieł beletrystycznych. Tytuł wg okładki. Na grzbiecie tyt. tłocz. złotem. Stan bardzo dobry.

- 916. [Katalog lwowski].** Katalog dzieł nakładowych i komisowych Księgarni Jakubowskiego & Zadurówicza we Lwowie: 1891-1895. Lwów 1895. Księgarnia Jakubowskiego & Zadurówicza, s. 45, ilustr., 23 cm, opr. współcz. imit. pł. złoc., oryg. okł. brosz. zach. 80,-

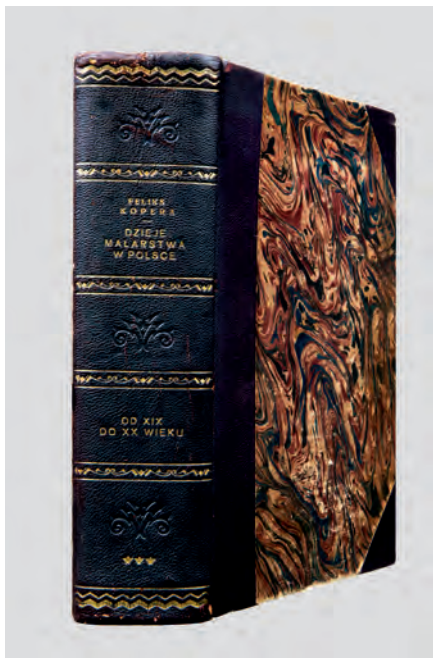
Pieczenie i inicjały: „Z księgozbioru Władysława Wszelaczyńskiego” (1847-1895), galicyjskiego językoznawcy i slawisty. Katalog dzieł różnych z obszernymi, jak na tego rodzaju druk, opisami książek oraz ilustracjami. Kazimierz Stanisław Jakubowski (1868-1926) i Władysław Zadurówicz – lwowscy księgarze. Na grzbiecie tyt. tłocz. złotem. Stan bardzo dobry.

- 917. [Katalog lwowski].** Katalog 1934. Księgarnia Lwowska sp. z o. o. Lwów 1934. Księgarnia Lwowska, s. 48, 25 cm, opr. współcz. imit. pł. złoc., oryg. okł. brosz. zach. 60,-

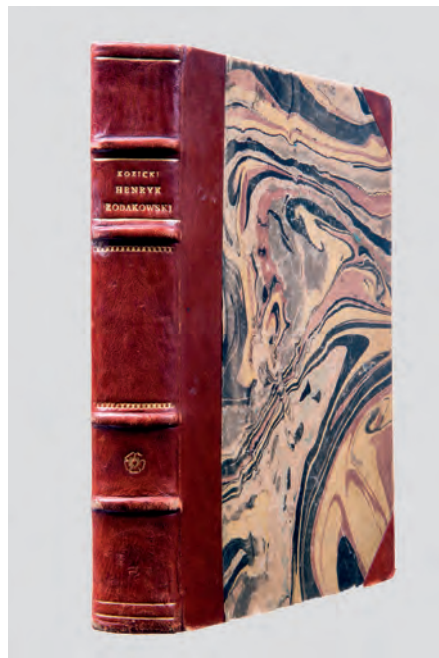
Katalog księgarski i wydawniczy z działem antykwarycznym Księgarni Lwowskiej Połonieckiego przy ul. Akademickiej 16. Zawiera wykaz setek książek w różnych układach działowych. Bernard Połoniecki (1861-1943), lwowski księgarz i wydawca. Na grzbiecie tyt. tłocz. złotem. Stan bardzo dobry.

- 918. [Katalog lwowski].** Antykwariat Polski przy Księgarni Gubrynowicz i Syn, właśc. A. Krawczyński. Lwów 1936. Księgarnia A. Krawczyński, s. 64, 23 cm, opr. współcz. imit. pł. złoc., przednia oryg. okł. brosz. zach., oraz: Katalog tanich książek resztek nakładów do nabycia w dniach od 20 kwietnia 1937. Lwów [1937. Księgarnia A. Krawczyński], s. 15, [1], 18 cm, luźne składki brosz. 90,-

Katalog lwowskiej księgarni i antykwariatu, zawierający 1522 pozycje, głównie z tematyki historii, wojskowości i polityki. Dołączono katalog książek przecenionych z tyt. w nagłówku. Aleksander Kraw-



920. F. Kopera. Dzieje malarstwa. 1929.



922. Wł. Kozicki. Monografia H. Rodakowskiego.

czyński (1891-1971), lwowski księgarz, nabył w 1935 r. od Władysława Gubrynowicza księgarnię z prawem dalszego używania jej firmowej nazwy. Na grzbiecie tyt. tłocz. złotem. Stan bardzo dobry.

- 919. [Katalog].** Official Catalogue of the Polish Pavilion at the World's Fair in New York 1939. Warsaw (Warszawa) 1939. Arkady, s. [4], 503, [1], tabl. ilustr. w ramach paginacji 115 (w tym 14 barwnych), 21 cm, opr. pł. wyd. 600,-

Oficjalny katalog Pawilonu Polskiego na Wystawie Światowej w Nowym Jorku w roku 1939. Anglojęzyczna wersja jednego z najcenniejszych źródeł dokumentujących ekspozycję. Złożyło się na nią 11 tysięcy obiektów, które po wybuchu wojny pozostały w USA. Podobny los spotkał większość egzemplarzy katalogu. Przedstawia on wszechstronny obraz historii i kultury Polski oraz osiągnięć II Rzeczypospolitej. Bogaty dział sztuki ze spisem wystawców, artystów i wykonawców. Opracowanie graficzne Henryka Munda. Przebarwienia okładek, minimalne naderwania grzbiecie, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 920. Kopera Feliks.** Dzieje malarstwa w Polsce. Cz. 3. Malarstwo w Polsce XIX i XX wieku. Kraków 1929. Druk i nakład Drukarni Narodowej w Krakowie, XII, 572, **tabl. ilustr. 103** (w tym 32 chromotypie i wielobarwne rotograviury), 27,5 cm, opr. z epoki, płsk, futerał pł. 800,-

Pierwsze całościowe opracowanie dziejów malarstwa polskiego, wydane ogromnym nakładem środków, z bogatym materiałem ilustracyjnym, w tym wieloma tablicami barwnymi. Oferowana część trzecia poświęcona jest malarstwu polskiemu XIX i XX wieku. Dzieło jest efektem kilkunastu lat pracy Feliksa Kopery (1871-1952), wybitnego polskiego historyka sztuki, wieloletniego dyrektora Muzeum Narodowego w Krakowie. Do wykonania ilustracji wykorzystano bezcenne już dzisiaj klisze znajdujące się ówczesnie w wielu polskich muzeach, w tym w przedwojennych zasobach MN w Krakowie. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc., na licach i wyklejkach pap. marm., brzegi k. barw. Nieznaczne otarcia opr., blok lekko poluzowany, poza tym stan bardzo dobry.

- 921. Kossak Wojciech. Styka Jan.** Bitwa pod Raclawicami dnia 4 kwietnia 1794. Fot. E. Trzemeski. Lwów 1894. Księgarnia Jakubowskiego i Zadurawicza, tabl. [7], ilustr., 20 x 30 cm, opr. ppł. wyd. okł. pap. 360,-

Wydawnictwo pamiątkowe z okazji wystawienia Panoramy Raclawickiej podczas Powszechnej Wystawy Krajowej we Lwowie w r. 1894, podług fotografii lwowskiego fotografa Edwarda Trzemeskiego. Brak 16 s. wstępu i k. tyt. (bibliografie podają 8 tablic). Na okł. ilustracja m.in. z rotundą lwowską przeznaczoną do ekspozycji dzieła. Niewielkie otarcia opr., gdziekolwiek zbrazowienia, poza tym stan dobry.

- 922. Kozicki Władysław.** Henryk Rodakowski. Z 8 tablicami i 151 rycinami w tekście. Lwów 1937. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, s. VII, [3], 564, tabl. ilustr. 8, ilustr. w tekście, 25 cm, opr. z epoki płsk ze złoc., związy wypukłe. 900,-

Egzemplarz z księgozbioru Stanisława Ostoi-Chrostowskiego (eksklibris). Podstawowa do dziś monografia Henryka Rodakowskiego (1823-1894), wybitnego malarza polskiego, obejmująca biografię i dokładny rys spuścizny artystycznej. Autor uszczegółowił życiorys artysty, wydobywając informacje zawarte w licznych materiałach pamiętnikarskich. Na końcu spis chronologiczny dzieł oraz indeks imienny. **Efektowna oprawa z epoki** w brązowy półskórek, grzbiet podzielony związami wypukłymi na pięć pól, w drugim polu tytułatura. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 923. Leblanc Henri.** Catalogue de l'ouvre complet de Gustave Doré. Paris (Paryż) 1931. Ch. Bosse, s. [4], 558, portret 1 (heliografiura), tabl. ilustr. 4 (w tym 1 rozkł.), ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. z epoki półmarokin ze złoc., górny brzeg kart złoc., zach. oryg. okł. brosz. 240,-

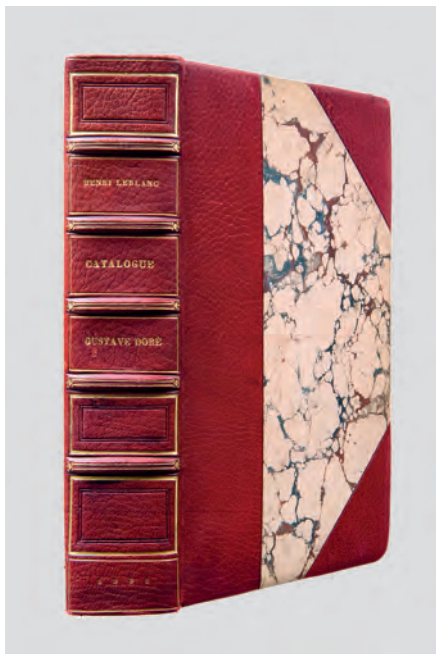
Wydano w nakładzie 850 egzemplarzy. Obszerny katalog prac graficznych Gustave'a Doré (1832-1883) – francuskiego grafika, malarza, rzeźbiarza i ilustratora książek, autora ilustracji m.in. do Biblii, bajek **La Fontaine'a**, „Don Kichota” i „Boskiej Komedii”. Katalog zawiera spis ilustracji, obrazów, rysunków, rycin i litografii wykonanych przez artystę. **Efektowna oprawa wykonana w Berlinie** (sygnowana pieczętką): półmarokin czerwony, grzbiet podzielony na sześć pól, w trzech polach złożona tytułatura, górny brzeg kart złożony, pozostałe nieobcięte, papier okładki i wyklejek marmurkowy, zachowane oryginalne okładki kartonowe. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 924. Lepszy Leonard.** Przemysł złotniczy w Polsce. Kraków 1933. Nakładem Miejskiego Muzeum Przemysłowego imienia dra Adryana Baranieckiego, s. 358, [2], liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. pł. niebieskie ze złoc. na grzbiecie i licu. 350,-

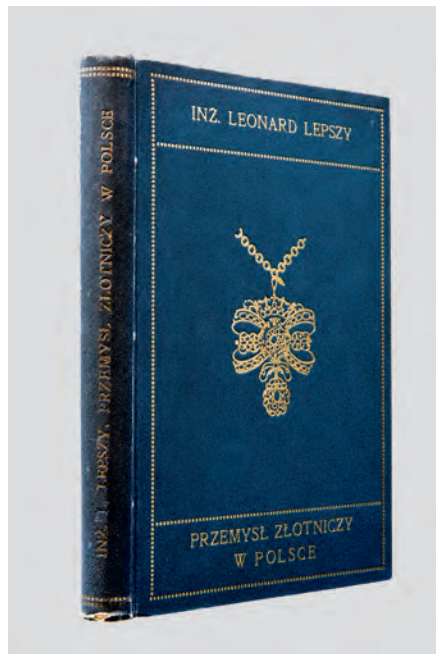
Wydanie 1. Podstawowa monografia przemysłu złotniczego w Polsce, z bogatym zestawem wizerunków punc polskich i związanych z Polską złotników i wytwórni złotniczych, opracowana przez Leonarda Lepszego (1856-1937) – historyka sztuki, konserwatora zabytków, badacza dziejów złotnictwa na ziemiach polskich. Praca omawia dzieje probiernictwa i cechowania oraz zawiera wykaz dawnych znaków złotniczych głównych miast polskich. Zawiera m.in.: rozdział: Cechy państwowe polskie; **Dawne znaki złotnicze miast polskich.** Nieznane z pochodzenia cechy z lat 1789-1806; O cechowaniu starych wyrobów złotniczych; Znaki podatkowe na zapalniczkach ze złota i srebra. Drobne otarcia płótna, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadki wariant oprawy wydawniczej.**

- 925. Lützwow Carl von.** Geschichte des deutschen Kupferstiches und Holzschnittes. Berlin 1891. G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, s. VI, 313, [1], tabl. ilustr. 40 (w tym kolor. i rozkł.), ilustr. w tekście, 28,5 cm, opr. późniejsza płsk z dwoma szyldzikami i złoc. 240,-

Wydanie 1. Bogato ilustrowana monografia grafiki niemieckiej (drzeworyty i miedzioryty) od XV do XIX wieku, opracowana przez Carla von Lützwowa (1832-1897). W ostatnim rozdziale liczne informacje dotyczące Daniela Chodowieckiego. Nieaktualne znaki własnościowe. Drobne otarcia oprawy, poza tym stan dobry.



923. Katalog prac G. Dorego. 1931.



924. L. Lepszy. Złotnictwo w Polsce. 1933.

- 926. Max Liebermanns** Graphische Kunst. Herausgegeben von Max J. Friedländer. Dresden (Drezno) 1920. Verlag Ernst Arnold, s. 27, [3], tabl. ilustr. 92 (w miejsce 93), ilustr. w tekście 5, 25 cm, opr. wyd. płsk ze złoc. na grzbiecie. 180,-

Druk na papierze kredowym. Monografia twórczości graficznej Maksa Liebermanna (1847-1935) – niemieckiego malarza i grafika, przedstawiciela realizmu i impresjonizmu, współzałożyciela i czołowego przedstawiciela Berlińskiej Secesji. Książka zawiera krótki wstęp z charakterystyką twórczości oraz 92 tablice z reprodukcjami wybranych prac artysty. Niewielkie ubytki skóry na krawędziach grzbietu, ślady zawilgocenia pocz. kart, brak tablicy 5, tablica 15 przedarta, poza tym stan dobry.

- 927. Niewiadomski Eligiusz.** Malarstwo polskie XIX i XX wieku. Warszawa 1926. Wydawnictwo M. Arcta, s. 332, [14], tabl. ilustr. 16, liczne ilustr. w tekście, 23 cm, opr. współcz. płsk ze złoc. 240,-

Praca uznana w swojej epoce za najlepsze kompendium wiedzy o malarstwie polskim przełomu XIX/XX wieku. E. Niewiadomski (1869-1923) – malarz, wykładowca, cieszący się uznaniem krytyk sztuki, człowiek wybitnie zasłużony dla rozwoju Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie. Od lat 90. XIX w. zaangażowany był w działalność konspiracyjną, politycznie sympatyzował z ugrupowaniami prawicowymi. 16 grudnia 1922 r., w czasie uroczystości otwarcia wystawy w warszawskiej Zachęcie, zastrzelił nowo wybranego, pierwszego prezydenta II Rzeczypospolitej, Gabriela Narutowicza. Ofiarowane dzieło kończył u schyłku życia, oczekując w celi śmierci na wykonanie wyroku. Podklejony margines 1 karty. Stan bardzo dobry.

- 928. Przewodnik Antykwarski.** Dwutygodnik dla bibliofilów i zbieraczy poświęcony bibliografii oraz miłośnictwu książek i zabytków sztuki i kultury. Rok I: 1910-1911, nr 1-11/12: 16 XII 1910 – 16 VI 1911. Warszawa 1910-1911. M. Rulikowski. Tłocznia Wł. Łazarskiego, s. 20; 20; 16; 16; 16; 16; 16; 16; 8; 8; 12; 27 cm, opr. ppł. współcz. ze złoc. 900,-



929. M. Rej. Apocalypsis. 1876.



930. Z. Rosiński. Miedzioryty polskie. 1918.

Komplet wydawniczy dwutygodnika bibliofilskiego dla kolekcjonerów książek, pod redakcją Mieczysława Rulikowskiego (1881-1951), bibliologa i historyka teatru. Wśród autorów tekstów m.in. Michał Fedorowski, Jan Lorentowicz, Kazimierz Reychman i Józef Weyssenhoff. Artykuły dotyczą m.in. dawnych bibliotek, introligatorstwa, map i rycin. Zawiera również liczne przyczynki do genealogii i heraldyki polskiej (m.in. Materiały do bibliografii heraldyki i genealogii polskiej, liczne anonse poszukiwaczy publikacji czy antykwariatów). Niektóre egz. ze śladami złożeń i drobnych zagnieceń. Stan ogólny dobry. **Rzadkie w komplecie.**

- 929. Rej Mikołaj.** Apocalypsis to iest: Dziwna sprawa skrytych tajemnic Panskich, które Janowi świętemu, gdy był wygnan przez wyznanie wiary świętey na wysep kthory zwano Patmos, przez widzenia y przez Anyoły rozlicznie zwiatowane były. [Paryż 1876. J. Działyński], s. [470], 25 cm, opr. współcz., skóra. 700,-

Przedruk homograficzny dzieła Mikołaja Reja, wydane anonimowo w drukarni Macieja Wirzbięty w 1565 roku. Przedruku na zlecenie hr. Jana Działyńskiego dokonał Adam Piliński (1810-1887) – wybitny polski litograf, ilustrator i rekonstruktor książek. **Oprawa luksusowa wykonana przez Jerzego Budnika** (sygnowana ślepym tłokiem): czerwona skóra z tłocz. zdobieniami z motywami ptaków, nawiązująca projektem do opr. renesansowych. Na wyklejkach pap. marm. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 930. Rosiński Zygmunt.** Spis miedziorytów polskich obejmujący przeważnie portrety polskich osobistości oraz widoki miast polskich i mapki geograficzne z 16., 17., 18. i 19. wieku. Opracował właściciel zbioru. Przedmowa Macieja Wierzbińskiego. Poznań 1918. Nakładem Autora. Czcionkami Drukarni Dziennika Poznańskiego, s. [16], 163, ilustr. całostr. 106, 23 cm, opr. z epoki płsk, szyldzik z tyt. na grzbiecie. 500,-

Katalog wystawy zorganizowanej w Poznaniu w 1918 r., prezentującej słynny zbiór miedziorytów Zygmunta Rosińskiego. Zawiera opisy 868 pozycji, w tym kilkuset portretów (od XVI-wiecznych



931. Pamiętnik TPSP w Krakowie. 1905.



Fig. 13. PAŁAC W BEJSZCACH. Widok od strony zajazdu.



Fig. 14. PAŁAC W BEJSZCACH. Widok od strony ogrodu.

932. Pałace i dwory epoki stanisławowskiej.

podobizn Zygmunta Augusta, poprzez portrety królów polskich, aż do wizerunków Tadeusza Kościuszki i ks. Józefa Poniatowskiego) oraz widoków ogrodów, zamków, budowli, łuków triumfalnych, scen batalistycznych i map. Na tablicach reprodukcje 106 miedziorytów. Efektowna oprawa z epoki w szeroki półskórek, grzbiet pięciopółowy z szyldzikiem skórzanym z tyt. Niewielkie przybrudzenia i ubytki narożników opr., poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 931. Swieykowski Emanuel.** Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie 1854-1904. Pięćdziesiąt lat działalności dla ojczyźnej sztuki. Wyd. 1. Kraków 1905. Nakł. T.P.S.P. w Krakowie, s. [2], CII, [2], 592, [2], 23,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc., brzegi kart barwione (okł. oryg. zachowane). 400,-

Zawiera uporządkowany alfabetycznie według autorów spis dzieł sztuki, wystawionych w Towarzystwie w latach 1854-1904 oraz biogramy artystów polskich. Praca o podstawowym znaczeniu dla osób interesujących się malarstwem i rzeźbą polską drugiej połowy XIX w. Otarcia grzbietu, poza tym stan dobry.

- 932. Szydłowski Tadeusz, Stryjeński Tadeusz.** O pałacach wiejskich i dworach z epoki po Stanisławie Augustie i budowniczym królewskim Jakubie Kubickim. Kraków 1925. Gebethner i Wolff, s. 50, ilustr. w tekście 40, 31 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. napisem na licu. 240,-

Monografia charakteryzuje sześć pałaców i dworów wiejskich wybudowanych w stylu klasycystycznym w okresie panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego: pałac w Białaczewie, pałac w Bejskach, pałac w Igołomi, pałac w Pławowicach, dwór w Witkowicach, dwór w Nadzowie. W tekście 40 ilustracji pałaców i ich detali architektonicznych. Niewielkie otarcia i zaplamienia oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 933. Tęcza.** Ilustrowane Pismo Tygodniowe. Zeszyt specjalny maj 1928. Poznań 1928. Nakładem Drukarni i Księgarni Św. Wojciecha, s. [58], tabl. ilustr. 3 (w tym 2 kolor.), ilustr. w tekście, 34 cm, oryg. okł. kart. i obwoluta. 200,-



933. Tęcza. Zeszyt specjalny. 1928.



935. Album prac J. Wałacha. 1936.

Wydano w nakładzie 325 egzemplarzy numerowanych (egz. nr 278). Zeszyt specjalny „Tęczy” dedykowany Trzeciemu Zjazdowi Bibliofilów Polskich we Lwowie w 1928 roku. W treści m.in.: Ossolineum; Kula w książce; Madonna Polska w nowej szacie; Jan Kasproicz; Włastimil Hofman; Zofia Stryjeńska; O wartości naszego morza; Rehabilitacja Stanisława Augusta; Mściciel Wenty (T. Miciński). **Zachowana barwna okładka kartonowa z modernistyczną kompozycją z okazji święta 3 Maja, zwieńczoną Orłem Polskim.** Niewielkie naddarcia okładki na grzbiecie, poza tym stan dobry.

- 934. Tyszkowski Kazimierz.** Bibljoteka Chrzanowskich w Moroczynie. Kraków 1925. Drukarnia W. L. Anczyca i Spółki, s. 20, tabl. ilustr. 2, 19 cm, okł. brosz. 60,-

Z odręcną dedykacją autora. Broszurka poświęcona bibliotece dworu w Moroczynie (ob. pow. hrubieszowski), należącego do rodziny Chrzanowskich od połowy XIX w. Pierwotnie tekst ukazał się w z. 4 „Silva Rerum”. Drobne zagniecenia okł., poza tym stan dobry.

- 935. Warchałowski Jerzy.** Jan Wałach d'Istebna, village de la Silésie de Cieszyn: dessins, peintures, gravures choisis dans la période 1903-1934. Edité par Varsovie-Cracovie, Tow. Wydawnicze w Warszawie 1936, s. 26, [7], 39 tab. ilustr. (w tym kolor.); klisze cynkowe z drzeworytów wyk. Zakład „Fotochemja” w Krakowie; 32 cm, opr. współcz., płsk, zach. okładki wyd. brosz. 320,-

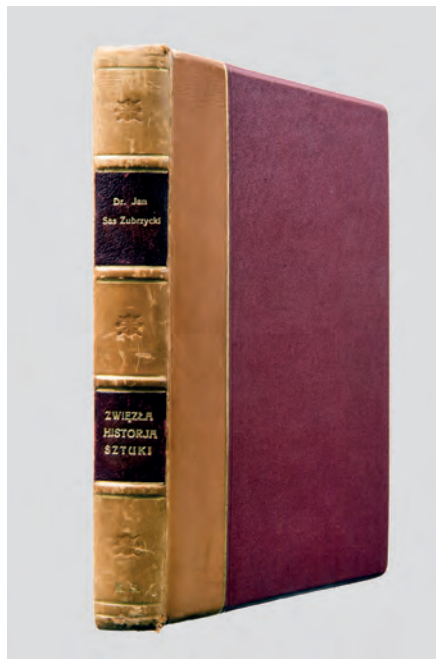
Wydanie 1. Album rysunków, obrazów i grafik Jana Wałacha (1884-1979), zawierający jego dorobek z lat 1903-1934. Artysta projektował również witraże i zajmował się rzeźbą sakralną. Niemal całe życie związany był z Istebną. Jerzy Warchałowski (1874-1939), teoretyk i propagator sztuki, mecenas artysty. Polska edycja ukazała się rok później. Stan bardzo dobry.

- 936. Wittyg Wiktor.** Ex-librisy bibliotek polskich XVII i XVIII wieku. Warszawa 1903. Drukarnia Józefa Sikorskiego, s. [4], 96, [4], ilustr. w tekście 122, 26,5 cm, opr. płsk z epoki ze złoc. na grzbiecie i licu, okł. brosz. zach. 100,-

Klemensiewicz 743-744. Tom 2-gi, którego tu brak, ukazał się dopiero w 1907 r. Jedna z pierwszych w literaturze polskiej prac systematyzujących polskie ekslibrisy. Zawiera opis ponad 120 znaków



937. Dzieje miłości A. Grottgera i W. Monné.



939. J. S. Zubrzycki. Historia sztuki. 1914.

własnościowych z podziałem na biblioteki publiczne (świeckie, kapitulne, klasztorne), biblioteki polskie prywatne oraz biblioteki mające związek z Polską. Wizerunki ekslibrisów drukowane osobno i wklejane. Oprawa z epoki w brązowy półskórek, grzbiet pięciopłowy, złożona tytulatura. Niewielkie przetarcia lica oprawy, przybrudzenia wyklejek i marginesów. Stan ogólny dobry.

- 937. Wolska Maryla. Pawlikowski Michał.** Arthur i Wanda. Dzieje miłości Arthura Grottgera i Wandy Monné. Listy – Pamiętniki. T. 1-2 (1 wol.) Medyka-Lwów [1928]. Nakładem „Biblioteki Medycznej”, s. [4], 484, tabl. ilustr. 6; [4], 367, tabl. ilustr. 5, liczne ilustr. w tekście, 24 cm, opr. z epoki, płsk, futerał karton. 480,-

Pięknie wydany, bogato ilustrowany zbiór listów miłosnych Artura Grottgera (1837-1867) i miłości jego życia Wandy Monné (1850-1923). Praca opublikowana w serii „Biblioteka Medyczna” – niezagannych edytorsko publikacji wydawanych w latach 1925-1939 przez Michała Pawlikowskiego (1887-1970). **Opr. luksusowa:** brązowy płsk, na grzbiecie efektowne tłocz., złoc. i barwne zdobienia z motywami florystycznymi, na licach i wyklejkach pap. marm. Egzemplarz konserwowany, grzbiet wzmocniony współczesną skórą, brak skrzydeł wyklejek, część k. wzmocniana i podklejana. Stan ogólny dobry.

- 938. Zabytki sztuki drukarskiej w Polsce z XVI i XVII wieku.** Fotodruki z dzieł rzadkich. Zeszyt I. Kraków 1877. Nakładem Księgarni D. E. Friedleina, k. [10], folio, bez opr. (zach. przednia okł. brosz.). 1200,-

Komplet. **Wydane w 25ciu egzemplarzach.** Dziesięć plansz z podobiznami kart z najstarszych i najważniejszych polskich druków, m.in. Biblii Radziwiłłowskiej, Nowego Testamentu (1556, druk. Szarffenberger), Statutów Jana Herburt, kroniki Miechowity. Wydane przez zasłużoną krakowską księgarnię rodziny Friedleinów, założoną przez Daniela Edwarda, następnie od 1855 r. prowadzoną przez Józefa Edwarda (prezydenta Krakowa). Karty luzem, zachowane przednie lico oryg. teki z tytułem. Naderwania i drobne ubytki krawędzi, zwłaszcza oprawy, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 939. Zubrzycki Jan Sas.** Zwięzła historia sztuki. Od najpierwszych jej zaczątków aż po czasy napoleońskie. Wydanie drugie powiększone. Kraków 1914. Nakładem autora, s. 303, [1], tabl. ilustr. 22, liczne ilustr. w tekście, 24 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz., futerał oklejany papierem marmurkowym. 180,-

Zwięzła historia sztuki powszechnej od starożytności do gotyku, dotycząca głównie architektury, w dużej mierze architektury polskiej. Praca autorstwa Jana Karola Sas-Zubrzyckiego (1860-1935), architekta, konserwatora sztuki, prof. Politechniki Lwowskiej, autora licznych prac o polskim stylu narodowym. Na końcu obszerny rozdział o „stylu nadwiślańskim jako odcieniu sztuki ostrołucznej w Polsce”. Efektowna oprawa z epoki w brązowy półskórek z czerwonymi szyldzikami z tytulaturą. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

GOSPODARSTWO. PRZYRODA I MEDYCYNA. NAUKA I TECHNIKA.
MYŚLISTWO

GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE

- 940. Arct-Golczewska Maria.** Rośliny europejskie. 72 tablice barwne z 144 gatunkami roślin oraz liczne ryciny czarne w tekście według Dr E. Schleyera. Warszawa 1911. Wydawnictwo Michała Arcta, s. 104, **tabl. ilustr. 72 (chromolitografie)**, liczne ilustr. w tekście, 13 x 18 cm, opr. wyd. ppł. z barwną ilustracją na licu. 400,-
Bogato ilustrowany atlas roślin europejskich opracowany przez Marię Arct-Golczewską (1872-1913) – córkę księgarza Michała Arcta, popularyzatorkę nauk przyrodniczych, autorkę podręcznika botaniki. **Na 72 chromolitografowanych tablicach przedstawiono 144 gatunki roślin**, w tekście znajduje się ponadto 49 ilustracji czarno-białych. Skorowidz polskich oraz łacińskich nazw roślin. Nieaktualne znaki własnościowe. Zaplamienia i przetarcia krawędzi oprawy, blok poluzowany, wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
- 941. Ćwierczakiewiczowa Lucyna.** Jedyne praktyczne przepisy konfitur, likierów, marynat, ciast itp. Wyd. XXII. Warszawa [1913]. Nakł. J. Fiszer, s. [4], 451, [1], XII, 18 cm, oryg. ppł. wyd. 90,-
Przepisy kulinarne na cały rok, oparte na naturalnych produktach. Książki tej autorki były wydawane od 1858 r. i wznawiane długo jeszcze po jej śmierci. Otarcia opr., blok poluzowany, podklejenia wewnątrz okł., w środku czysty egz. Stan dobry.
- 942. Gniewkowska Alina.** Współczesna kuchnia domowa. Skarbczyk kulinarny potraw mięsnych, jarskich, ciast, marynat oraz ważniejszych sekretów gospodarskich. Wyd. IV-e uzup. Warszawa 1938. Nakł. Księgarni J. Przeworskiego, s. 366, ilustr., 23 cm, opr. ppł. wyd. 120,-
Zawiera ponad 800 przepisów kulinarnych, a także porady domowe w 21 rozdziałach, z alfabetycznym spisem rzeczy. Otarcia okł., poza tym stan dobry.
- 943. Gorzelnictwo.** Wyd. 2, przerobione i uzup. Z 20 rysunkami. Biblioteka techniczno-naukowa dla wszystkich – Fiszera. Nr 7. Łódź 1923. Nakł. Księg. L. Fiszera, s. 134, [2], ilustr. w tekście, 18 cm, opr. wyd. karton. 90,-
Zawiera opis aparatury oraz sposoby przygotowywania i kontroli procesu fermentacji alkoholowej. Nieaktualne znaki własnościowe. Przybrudzenia i drobne uszkodzenia krawędzi okł., poza tym stan dobry.
- 944. Halbauer K.** 1560 ważnych wiadomości i przepisów z techniki, przemysłu, rzemiosł, rolnictwa i gospodarstwa domowego. Warszawa 1868. Nakł. Księgarni Braci Szleifstein, s. [4], 371, [1], 22 cm, opr. twarda. 150,-



940. Rośliny europejskie. 1911.

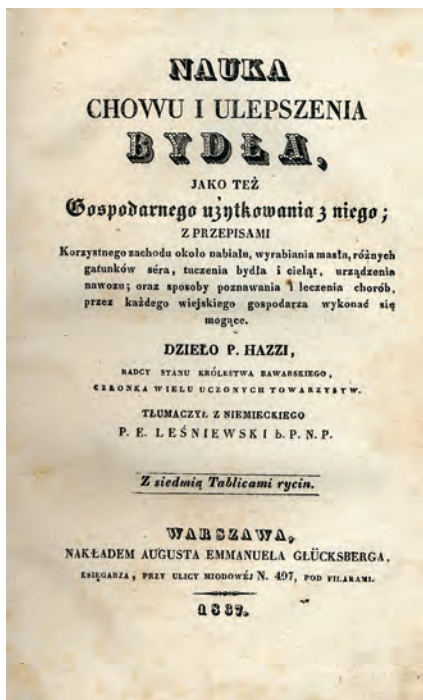
Wyd. 2., zaledwie rok po pierwszym, które miało problemy z carską cenzurą. Poradnik z szerokim zakresem wiadomości pożytecznych i przydatnych w gospodarstwie domowym. Zawiera m.in. Środki gryzące i bejce; Ognie bengalskie; Przygotowywanie musztardy; Preparata z gutaperki; **Fabrykacja likierów**; Środki na ból żołądka; Fabrykacja laku listowego i atramentu; Środki do zębów. Nieaktualne wpisy własnościowe. Oprawa podniszczona, nowe wyklejki. Zażółcenia i zabrudzenia, kilka ostatnich kart z małym uzupełnieniem dolnego marginesu, dwie karty znacznie zaplamione. **Rzadkie.**

- 945. Hazzi Joseph von.** Nauka chowu i ulepszenia bydła, jako też gospodarnego użytkowania z niego; z przepisami korzystnego zachodu około nabiału, wyrabiania masła, różnych gatunków sera, tuczenia bydła i cieląt, urządzenia nawozu; oraz sposoby poznawania i leczenia chorób, przez każdego wiejskiego gospodarza wykonać się mogące. Warszawa 1837. Nakładem Augusta Emmanuela Glücksberga, s. [8], 196, [4], **tabl. ryc. 7 (litografie)**, tabela 1 (rozkł.), 21 cm, opr. z epoki pł. z dwoma szyldzikami i złoc. 400,-

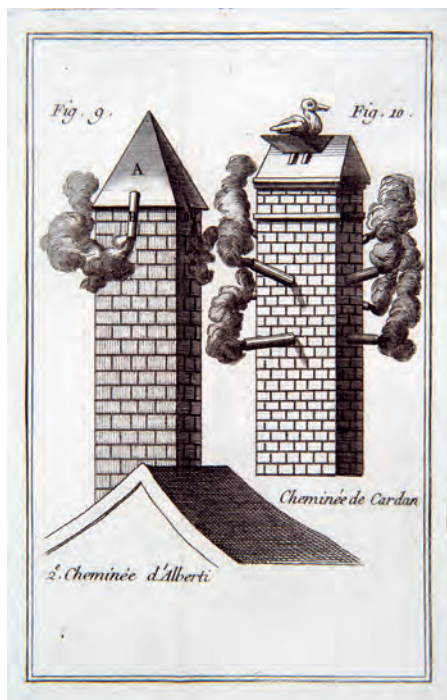
Zwizły podręcznik chowu bydła, zawiera m.in.: Zasady chowu bydła; O wole; O mleku i nabiale w ogólności; Gospodarstwo masła i śmietany; Różne gatunki sera; Tuczenie bydła; Użytek z nawozu bydlęcego. Na 7 litografowanych tablicach przedstawiono nazewnictwo poszczególnych części tuszy oraz rasy bydła występujące w Europie. Przetarcia i naddarcia płótna oprawy, pojedyncze ślady po owadach, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**

- 946. Hebrard Pierre.** Traité des cheminées contenant des observations sur les différentes causes qui font fumer les cheminées. Ouvrage intéressant et utile avec figures. Paris. An X [1802], chés Deterville, s. [2], [XLIV], 187, [16], **tabl. ryc. 21 (miedzioryty)**, 19 cm, opr. brosz. z epoki. 360,-

Traktat o budowie kominów oraz naukowa rozprawa o powstawaniu dymu, warunkach zewnętrznych nań wpływających oraz **porady techniczne budowy kominów i kominków.** Pierwsze wydanie



945. J. Hazzi. Hodowla bydła. 1837.



946. Budowa kominów. 1802.

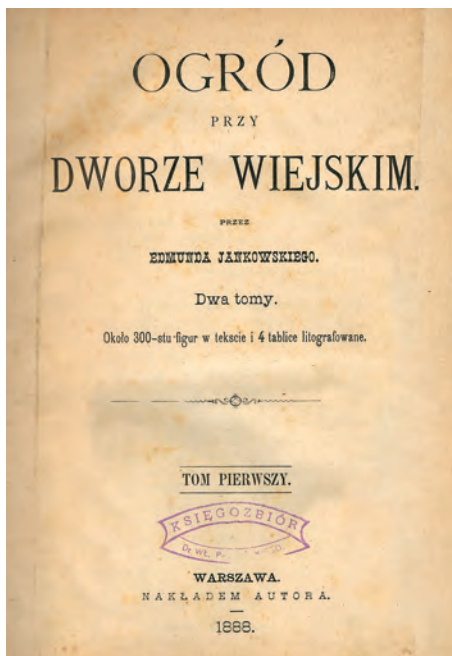
ukazało się w Dijon w 1754 r. Egzemplarz nierozcięty; na końcu indeks autorów wymienionych w tekście, a także katalog wydawnictwa. Stan bardzo dobry.

- 947. Jankowski Edmund.** Ogród przy dworze wiejskim. Około 300-stu figur w tekście i 4 tablice litografowane. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1888. Nakładem autora, s. [2], II, 245, [11], **tabl. ryc. 2 (litografie rozkł.)**; [2], 458, [2], **tabl. ryc. 2 (litografie rozkł.)**, liczne ilustr. w tekście, 22 cm, opr. współcz. imitacja sk. ze złoc. napisami na grzbiecie. 1200,-

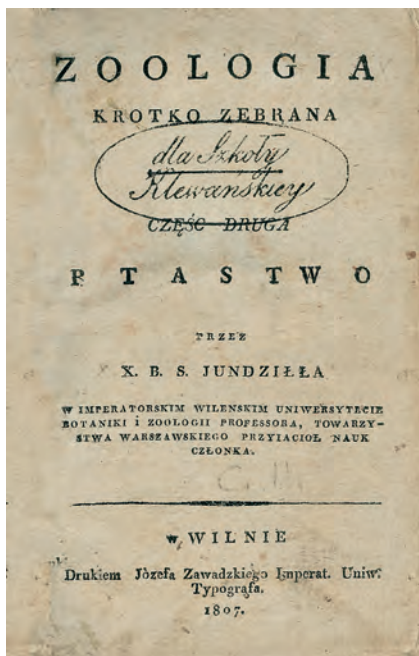
Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Władysława Palmirskiego (pieczętki) i zbiorów Edwarda M. Sieradzkiego w Turowej Woli (ekslibris). Monumentalna praca dotycząca zasad zakładania ogrodów dworskich autorstwa Edmunda Jankowskiego (1849-1938) – pomologa, profesora ogrodnictwa SGGW, współzałożyciela i pierwszego prezesa Towarzystwa Ogrodniczego Warszawskiego oraz wieloletniego redaktora czasopisma „Ogrodnik Polski”. Tom 1 dotyczy ogrodów użytkowych (warzywnych i owocowych), a także przetwarzania owoców, w tym produkcji win; tom 2 dotyczy ogrodów ozdobnych (ogrodów spacerowych, drzew ozdobnych, kwiatów gruntowych i szklarniowych, kwietników kobiercowych). Tablice rozkładane, wykonane w warszawskiej Litografii W. Głównzewskiego, przedstawiają **przykłady założeń ogrodnich**. Karta tytułowa tomu pierwszego oraz dwie tablice podklejone, na kartach miejscami niewielkie zaplamienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 948. Jundziłł Stanisław Bonifacy.** Zoologia krótko zebrana. Cz. 2. Ptastwo. Wilno 1807. Józef Zawadzki, s. [2], 349, X, 15,5 cm, opr. z epoki, psk. 300,-

Wydanie 1. Tom w całości poświęcony ptakom, pochodzi z czterotomowej edycji (Wilno 1807). Stanisław Bonifacy Jundziłł (1761-1847), wybitny profesor botaniki i zoologii na Uniwersytecie Wileńskim, autor pierwszego opisu flory litewskiej oraz licznych pionierskich artykułów z dziedziny mineralogii, zoologii, ogrodnictwa, weterynarii. Prowadził obserwacje wędrowek ptaków i pod tym względem może



947. Ogród przy dworze wiejskim. 1888.



948. St. B. Jundziłł. O ptakach. 1807.

być uważany za ojca ornitologii na Litwie. Tworzył nowe, profesjonalne nazewnictwo polskie, które w dużej mierze przetrwało do dnia dzisiejszego. Nieaktualne pieczętki. Otarcia, ślady po owadach i drobne ubytki opr. Zabrudzenia kart, poza tym stan dobry.

- 949. Kalendarz Gospodarski** na rok 1937 pod red. Wacława Tarkowskiego. Warszawa 1937. Nakł. „Książnicy dla Rolników”, s. XVI, 420, ilustr., 20 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

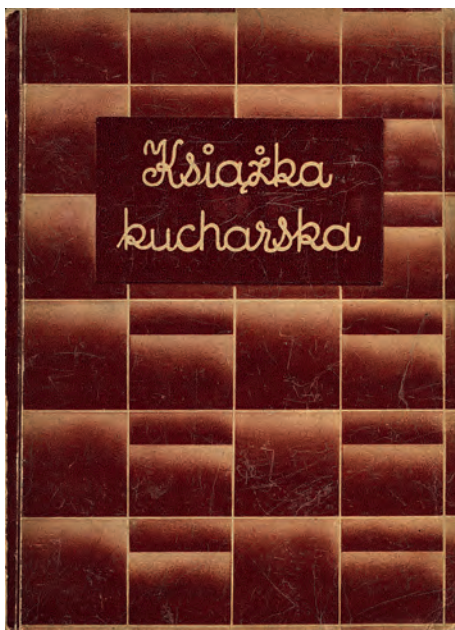
Popularny kalendarz dla rolników, którego edycję rozpoczęto jeszcze przed I wojną światową. Oprócz części kalendarzowej dostosowanej dla potrzeb rolników, zawiera porady i informacje z różnych dziedzin nauk rolniczych, zagadnień gospodarczych, prawnych, a także budownictwa wiejskiego i melioracji. Niewielkie zbrazowienia i otarcia okł., gdzieś podkreślenia ołówkiem w teście, poza tym czysty egz. w dobrym stanie.

- 950. Karpiński Aleksander.** Zasady gospodarstwa stawowego. Warszawa 1876. Nakł. Redakcji Gazety Rolniczej. W druk. Jana Noskowskiego, s. 87, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Wklejona **karta z dedykacją autora** i prośbą o datkę na fundusz wsparcia dla niezamożnych wychowanków szkoły w Puławach. Aleksander Karpiński (1836-1887), zoolog, profesor Instytutu Gospodarstwa Wiejskiego i Leśnictwa w Puławach (wówczas Nowej Aleksandrii), jeden z pierwszych polskich uczonych zajmujących się racjonalną hodowlą ryb. Przedarcia i załoczenia pap., poza tym stan dobry.

- 951. Korkociąg** oraz otwieracz butelek. Reklama. B.m., b.r. (lata 20.-30. XX w.), b.w., s. [2], ilustr., 8,5 x 14,5 cm. 150,-

Reklama korkociągu pochodzenia zagranicznego, co nie omieszkało podkreślić w instrukcji „lepszy od grajcerka” [!]. Zawiera widok ogólny oraz instrukcję użytkowania. Niewielkie przybrudzenia, poza tym stan dobry.



952. J. Łosińska. Książka kucharska. 1938.



953. Praktyczny kucharz warszawski. 1894.

- 952. Łosińska J.** Książka kucharska. Przepisy gotowania. Poznań 1938. Firma Maggi, s. 159, 17 cm, oryg, okł. brosz. 90,-

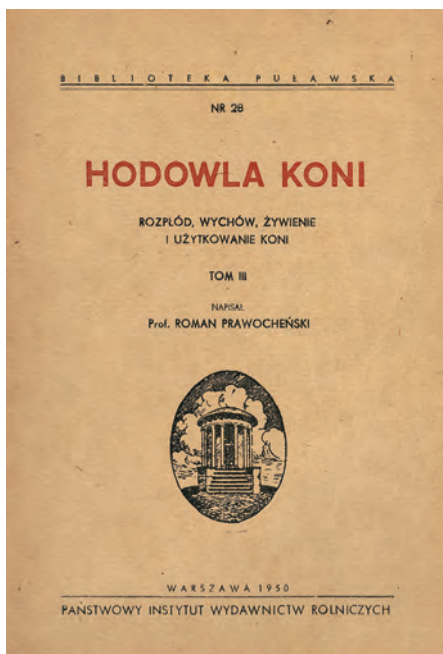
Książka kucharska autorstwa nauczycielki gospodarstwa domowego, będąca jednocześnie **reklamą firmy Maggi**. Zbiór stu kilkudziesięciu przepisów, opartych w znacznej mierze na używaniu przyprawy maggi. Otarcia opr., stan dobry.

- 953. Praktyczny kucharz warszawski** zawierający 1503 przepisy różnych potraw oraz pieczenia ciast i sporządzania zapasów spiżarnianych. Poradnik dla młodych gospodyń. Wydanie dziesiąte znacznie powiększone. Warszawa 1894. Nakładem Ferdynanda Hoesicka, s. [6], 547, [1], XXII, **tabl. ilustr. 1 (drzeworyt)**, 19 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 450,-

Zawiera przepisy kulinarne na posiłki wystawne i zwyczajne, dyspozycje obiadów na cały rok, organizację zapasów zimowych, porady gospodarskie oraz dział poświęcony porządkom domowym, a w nim m.in. wywabianie plam, czyszczenie dywanów, brązów, sreber, obić papierowych i politurowanie mebli. Brak ostatniej karty spisu treści, przybrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

- 954. Prawocheński Roman.** Hodowla koni. Biblioteka Puławska. Nr 28. T. 1-3 (w 3 wol.). Puławy-Warszawa 1947-1950. Nakładem Państwowego Instytutu Naukowego Gospodarstwa Wiejskiego, s. XXI, [1], 248, tabl. ilustr. 12; XII, [6], 255-458, tabl. ilustr. 21, tabele 2 (rozkł.); IX, [1], 256, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Kompleksowy podręcznik hodowli koni autorstwa Romana Prawocheńskiego (1877-1965) – zootechnika, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, UMCS i Wyższej Szkoły Rolniczej w Krakowie, wybitnego hodowcy koni. Tom I: Pochodzenie, typy, rys historii hodowli, pokrój i metody wyceny konia. Tom II: Rasy koni. Tom III: Rozpłód, wychów, żywienie i użytkowanie koni. Nieaktualne podpisy własnościowe. Naddarcia okładek, wewnątrz stan dobry.



954. Podręcznik hodowli koni. 1947-1950.



955. Roczniki gospodarstwa krajowego. 1846.

- 955. Roczniki Gospodarstwa Krajowego.** R. 4. T. 7 i 8 (w 1 wol.). Warszawa 1846. Drukiem S. Strąbskiego, k. [2], 368, tabl. ilustr. 2 (rozkł. litografie); k. [2], 390, 20 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 600,-

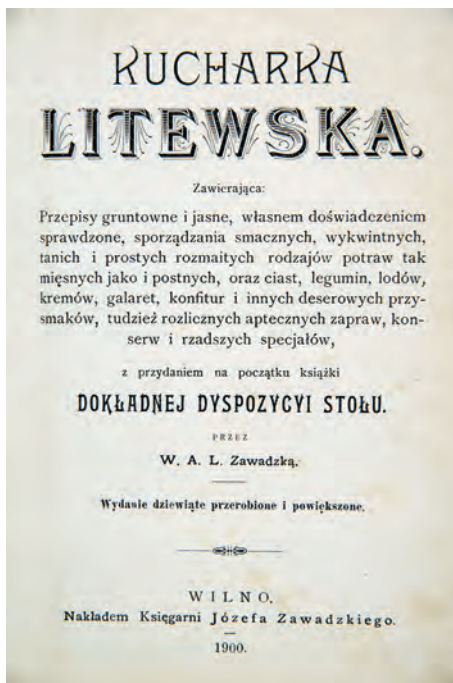
Egzemplarz z księgozbioru hr. Stanisława Korwin Kossakowskiego (1837-1905) – urzędnika Heroldii Królestwa Polskiego, wicereferendarza Rady Stanu, właściciela pałacu przy Nowym Świecie i dóbr ziemskich na Litwie w Wojtkuszkach. (pieczętka i ekslibris). Rocznik czasopisma wydawanego w latach 1842-1864, związanego ze środowiskiem liberalnych ziemian (tzw. klemensowczyków). Redaktorem pisma był m.in. hr. Andrzej Zamoyski. Do 1858 r. pismo ukazywało się jako kwartalnik, a potem jako miesięcznik i oficjalny organ Towarzystwa Rolniczego w Królestwie Polskim. W 7 tomie m.in. O uprawie lnu, **O słodzie**, O uprawie buraków cukrowych, O gospodarstwie na Ukrainie. W tomie 8 m.in. dwa artykuły Filipa Eberharda, podinspektora stada rządowego **w Janowie Podlaskim, poświęcone hodowli koni** i prowadzeniu ksiąg rodowodowych, O handlu zbożem, drzewem i wełną, O fabryce cukru w Tłumaczu. Nieaktualne pieczętka własnościowe. Zaplamienia i zabrudzenia na kart. Stan ogólny dobry. (Patrz poz. następane)

- 956. Roczniki Gospodarstwa Krajowego.** R. 20. T. 44 (1861 – lipiec). Warszawa 1861. W Drukarni J. Ungra, s. [2], 659, tabel 6, 22 cm, opr. ppł. 360,-

W tomie m.in.: sprawozdania z zebrań naukowych sekcji (leśnej, chowu inwentarza) – gospodarowanie drzewem, trwałość i odnawialność lasów, wypas w lesie, chów konia roboczego i fernalskiego, karbunkuł u zwierząt. Nieaktualne pieczętka. Drobne otarcia, poza tym stan bardzo dobry.

- 957. Roczniki Gospodarstwa Krajowego.** R. 20. T. 45 (1861 – październik). Warszawa 1861. W Drukarni J. Ungra, s. [2], 509, [2], tabel 6, s. [2], 266, IV, 22 cm, opr. późniejsza, ppł. 360,-

W tomie m.in.: **Pole doświadczalne w Marymoncie**, O oddzielaniu i urządzaniu gruntów folwarcznych i włościańskich, Teorya i praktyka banków w zastosowaniu do naszego kraju. Ponadto do tomu



959. W. Zawadzka. Kucharka litewska. 1900.



960. Dziennik zdrowia. 1802.

dołączono osobno paginowany wykaz „Treść Roczników Gospodarstwa Krajowego w czterech latach 1858, 1859, 1860, 1861”. Nieaktualne pieczętki. Drobne otarcia, poza tym stan bardzo dobry.

- 958. Wrybkowska Danuta.** Praktyczna kuchnia domowa. Wyd. 2, popr. i rozszerz. Żnin 1937-1938. Nakł. Ilustrowanego Dwutygodnika Kobiecego „Moja Przyjaciółka”, s. 320, 17,5 cm, opr. wyd. karton. 120,-

Książka kucharska ułożona przez redaktor naczelną poczytnego pisma dla gospodyń domowych. Zawiera kilkaset przepisów począwszy od sałatek i zup, a na ciastach i winach skończywszy. Drobne uszkodzenia krawędzi okł., poza tym stan dobry.

- 959. Zawadzka Wincentyna A.L.** Kucharka litewska zawierająca przepisy gruntowne i jasne, własnym doświadczeniem sprawdzone, sporządzenia smacznych, wykwinnych, tanich i prostych rozmaitych rodzajów potraw tak mięsnych jako i pośnych. Wilno 1900. Nakł. Księgarni Józefa Zawadzkiego, s. XXIV, 566, 19,5 cm, opr. twarda, pap. wyklejk., na grzbiecie szyldek z tyt. 240,-

Wydanie dziewiąte (przerobione i powiększone) słynnej książki kucharskiej autorstwa Wincenty Zawadzkiej (zm. 1894), żony wydawcy i drukarza Józefa Zawadzkiego. Wydana po raz pierwszy w 1854 r. „Kucharka litewska” zdobyła wielką popularność i była wielokrotnie wznawiana. Książkę otwiera ułożona przez autorkę propozycja menu na tydzień każdego miesiąca, z „zastosowaniem potraw do produktów znajdujących się w tej porze” (np. w maju - raki, w październiku - gęsi i kaczki, w listopadzie - dużo tłustych potraw, gdyż łatwo o dobrą zwierzynę i „tłustość wieprzową”, itp.). Na końcu przepisy na rozmaite nalewki i napoje domowe oraz na wypiekanie chleba. Brak ostatniej k. spisu treści, niewielkie przyćmienie marginesów. Stan dobry.

NAUKI PRZYRODNICZE. MEDYCYNA

- 960. Dziennik zdrowia** dla wszystkich stanów wydany przez Leopolda Lafontaine, medycyny i chirurgii doktora, konsyliarza y chiriatera ś.p. Stanisława Augusta Króla Polskiego. Nr 7. Miesiąc styczeń. Warszawa 1802. B.w., s. [2], 127, [1], 19 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Miesięcznik poświęcony medycynie wydawany w latach 1801-1802. Łącznie ukazało się 12 zeszytów. W zeszytach m.in.: O wartości zdrowia i długiego życia, zamiast powinszowania Nowego Roku; O leczeniu kołtuna; O brzemienności; O hemoroidach; Ważne uwagi o piękności i o środkach jej nabycia; O chorobach wszystkich artystów i rzemieślników. Nieaktualne znaki własnościowe. Okładka zakurzona z niewielkimi ubytkami, wewnątrz stan dobry. **Bardzo wczesna broszurowa okładka wydawnicza z nadrukiem.**

- 961. Gąsiorowski Ludwik.** Zbiór wiadomości do historii sztuki lekarskiej w Polsce od czasów najdawniejszych, aż do najnowszych. Tom II. Poznań 1853. Nakładem Jana Konstantego Żupańskiego, s. VII, [1], 475, [1], VIII, 23 cm, oryg. okł. brosz. 1200,-

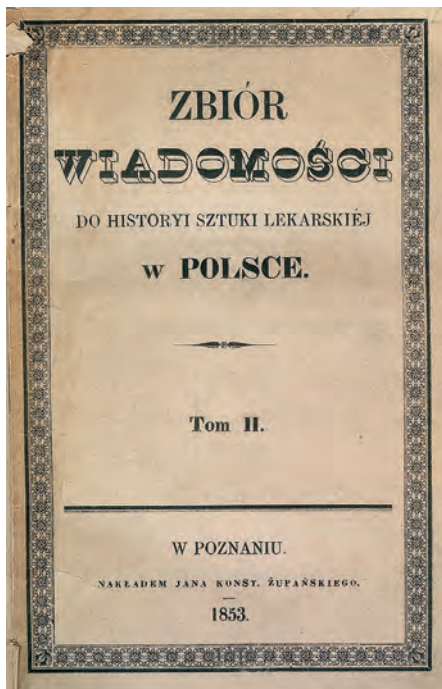
Na odwrocie przedniej okładziny **odręczna dedykacja autora dla dr Józefa Torosiewicza:** „najbieglejszemu badaczowi składu chemicznego wód mineralnych ojczystych”. Drugi tom wydawanego w latach 1839-1855 czterotomowego dzieła Ludwika Gąsiorowskiego (1807-1863) – lekarza, filantropa i działacza społecznego, członka Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Autorstwo „Zbioru wiadomości...” przyniosło mu miano ojca polskiej historii medycyny. Oferowany tom II obejmuje lata 1622-1764 i zawiera wiadomości odnoszące się do chirurgii, anatomii i położnictwa. W wydawnictwie znajdują się liczne wskazówki bibliograficzne oraz informacje biograficzne o praktykach i teoretykach sztuki lekarskiej w Polsce. J. Torosiewicz (1784-1869) – polski lekarz pochodzenia ormiańskiego, działacz społeczny, filantrop. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Okładka broszurowa z naddarciami i ubytkami, blok pęknięty, wewnątrz stan dobry, egzemplarz nieobcyty.

- 962. Hoffmann Franciszek Wilhelm.** Powszechne ziemioznawstwo czyli opisanie budowy i składu ziemi, jej stosunku do wszechświata, tudzież najważniejszych i najciekawszych na niej zjawisk. Warszawa 1853. Nakładem Bernstejna księgarza, s. [4], 441, [3], **tabl. ryc. 8 (4 chromolitografie i 4 drzeworyty)**, liczne ilustr. w tekście (drzeworyty), 21,5 cm, opr. wspólc. imitacja sk. z tłocz. 360,-

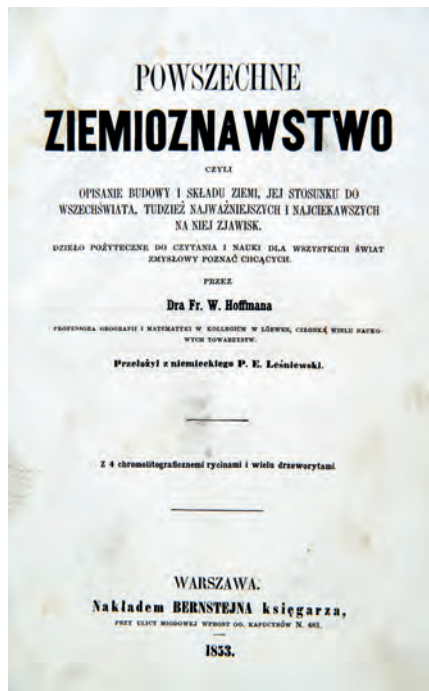
Opisanie Ziemi i zjawisk na niej występujących. Zawiera informacje dotyczące kształtu i wielkości Ziemi, zjawisk na niebie (komety, zaćmienia), atmosfery i zjawisk atmosferycznych, światła, tęczy, błyskawic, wnętrza Ziemi (warstwy skał, skamieniałości, wulkany, trzęsienia ziemi), wód i łądów (kontynenty, góry, jaskinie, rzeki, jeziora, oceany, prądy morskie) i temperatury powierzchni ziemi. Chromolitografie przedstawiają: burzę, chmury kolorowe, Reggio, zorzę północną. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Miejscami zaplamienia i ślady zawilgocenia pap., brak kart ze stronami 257-262, kilka kart podklejonych i wzmocnionych na marginesach.

- 963. Mianowski Mikołaj.** Nauka sztuki położniczey dla niewiast. Wilno 1818. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. VI, [12], 290, 20 cm, opr. z epoki płsk ze złocz. 600,-

Wydanie 1. Kompleksowy podręcznik dla położnych i akuserek opracowany przez Mikołaja Mianowskiego (1780-1843) – profesora fizjologii i położnictwa, jednego z najbardziej cenionych lekarzy praktyków na Litwie, członka Towarzystwa Szubrawców, rektora Uniwersytetu Wileńskiego. Książka podzielona jest na 19 rozdziałów omawiających wszystkie aspekty porodu od budowy ciała kobiety do obrządków religijnych przy porodzie. Przetarcia kartonu oprawy, brak połowy przedniej wyklejki, miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**



961. L. Gąsiorowski. Historia sztuki lekarskiej.



962. F. W. Hoffman. Monografia Ziemi. 1853.



963. M. Mianowski. Położnictwo. 1818.



964. Poradnik dla zbieraczy motyli. 1900.

- 964. Motyle.** Wskazówki do zbierania krajowych motyli, poczwerek i gąsienic oraz do urządzania zbiorów amatorskich. Z 4 tablicami i 7 rysunkami w tekście. Warszawa – Kraków 1900. S Księgarnia M. Arcta. A. Krzyżanowski, s. 60, [4], tabl. 4 (kolorowe), ilustr. w tekście, 22 cm, opr. ppł. z wykorzystaniem oryg. okł. brosz. 400,-

Poradnik dla zbieraczy motyli, uwzględniający krajowe gatunki motyli. Zawiera podstawowe informacje o biologii tych owadów oraz wiadomości o chwytni, hodowaniu i preparowaniu motyli do zbiorów. Ponadto zamieszczono bardziej szczegółowe opisy ważniejszych motyli występujących na ziemiach polskich. Przekład z niemieckiego autorstwa Władysława Umińskiego. Opr.: czerwone ppł., na licach oryg. okł. brosz. Nieaktualne pieczętki. Otarcia i zabrudzenia opr., blok lekko poluzowany, ubytki krawędzi kilku kart. Stan ogólny dobry.

- 965. Niemeyer Paweł.** Leczenie domowe. I. Kaszel i choroby piersiowe. 1887, s. 44, 6 rys. w tekście ; adl.:

Niemeyer Paweł. Leczenie domowe. II. Hemoroidy. 1887, s. II, 47, [1], 9 rys. w tekście; adl.:

Holiner J. Leczenie domowe. III. Choroby żołądka, wątroby i kiszek, ich przyczyny, zapobieganie i leczenie. 1888, s. II, 71, 1 rys. w tekście; adl.:

Starkman Józef. Leczenie domowe. IV. Masaż. Sposoby wykonywania, zastosowanie i skuteczność w leczeniu chorób zewnętrznych i wewnętrznych. Według najnowszych źródeł naukowych. 1888, s. 85 [3]. 25 rys. w tekście; adl.:

Baas H. Leczenie domowe. V. Choroby nerek i pęcherza. 1888, s. 65, [3], 12 rys. w tekście, adl.:

Ruhemann J. Leczenie domowe. VI. Hysteria. Istota choroby, przyczyny i leczenie. Poradnik dla wszystkich, s.54, [2]; adl.:

Neumann Karol. Leczenie domowe. VII. Jaką metodą się leczyć? Poradnik dla wszystkich. 1888, s.69, [3] ; adl.:

Starkman Józef. Leczenie domowe. VIII. Choroby nerwowe. Przyczyny, zapobieganie i leczenie. 1888, s.73,[3], adl.:

Schroeder W. Leczenie domowe. IX. Choroba cukrowa (Diabetes mellitus). Opis jej i leczenie. 1888, s.41; wszystkie poz.: Warszawa, Nakład Maurycy Orgelbrand, 18 cm, współopr., opr. z epoki płsk ze złoc. i tłocz., 4 zwięzy wypukłe. 900,-

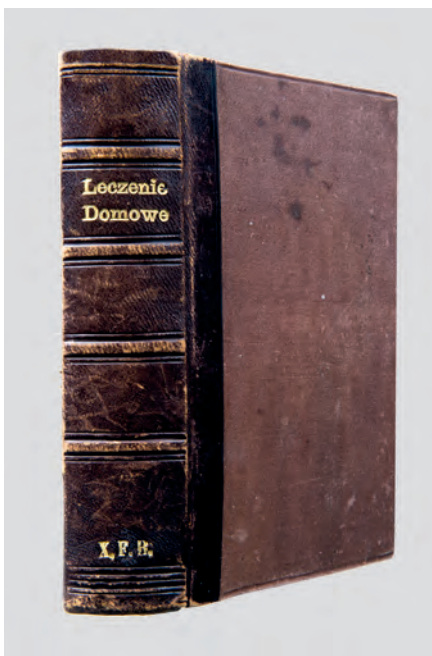
Klocek XIX-wiecznych poradników medycznych dla szerokiego kręgu odbiorców. Zawiera opisy ogólne, przyczyny, objawy i metody leczenia poszczególnych chorób. Drobne zaplamienia okładzin, poza tym stan dobry.

- 966. Schmidt Eduard Oscar.** Nauka o pochodzeniu gatunków i darwinizm. Przełożył A. Wrześniowski. Z 26 drzeworytami. Warszawa 1875. Nakład Spółki Wydawniczej Księgarzy, k. [2], s. 368, ilustracje w tekście (drzeworyty), 18 cm, opr. z epoki, płsk. 160,-

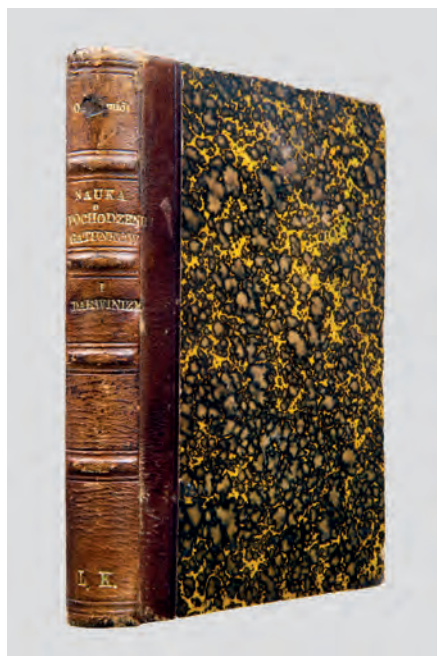
Rozprawa poświęcona pochodzeniu gatunków, teorii ewolucji i poglądom Darwina napisana przez Eduarda Oscara Schmidta (1823-1886) niemieckiego zoologa i fykologa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, propagatora teorii ewolucji. Tekst zilustrowany drzeworytami. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan bardzo dobry.

NAUKA. TECHNIKA

- 967. Lacroix Sylvestre François.** Traktat początkowy rachunku różniczkowego i całkowego przez [...] przełożony na język polski z drugiego wydania r. 1806, przez Ś. P. Zacharyasza Niemczewskiego. Wilno 1824. Nakładem i drukiem



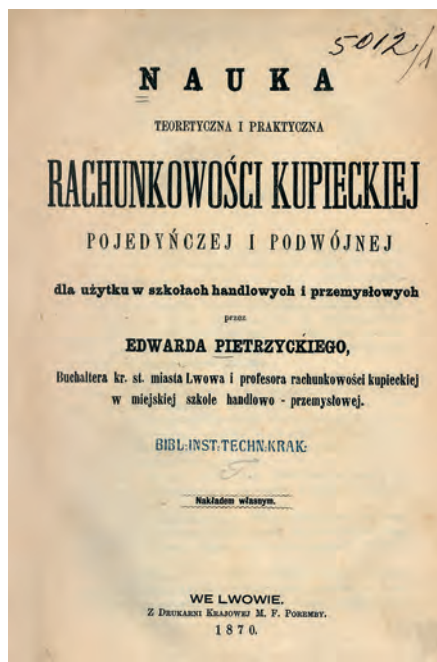
965. Poradniki medycyny domowej. 1887-1888.



966. Teoria ewolucji Darwina. 1875.



967. S. F. Lacroix. Rachunek różniczkowy.



968. E. Pietrzycki. Rachunkowość kupiecka.

A. Marcinkowskiego, s. [8], XIII, [7], 593, tabl. 4 (na 2 arkuszach), 21 cm, opr. z epoki, płsk. 480,-

Wykład rachunku różniczkowego i całkowego, stanowiący jedno z najważniejszych dzieł w dorobku Sylvestre'a François Lacroix (1765-1843), francuskiego matematyka i pedagoga. Polskie wydanie zostało przygotowane staraniem Zachariasza Niemczewskiego (1766-1820) i Michała Pełki-Polińskiego (1783-1848), matematyków, profesorów i wykładowców Uniwersytetu Wileńskiego. Opr.: brązowy płsk, z tłocz. i złoc., w dolnej partii tłocz. superekslibris literowy „J. M.” Nieaktualna nota własnościowa. Drobne ślady po owadach. Stan bardzo dobry.

- 968. Pietrzycki Edward.** Nauka teoretyczna i praktyczna rachunkowości kupieckiej pojedynczej i podwójnej dla użytku w szkołach handlowych i przemysłowych. Nakładem własnym. Lwów 1870. Z Drukarni Krajowej M.F. Poremby, s. XVIII, [2], 227, 23 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisem na grzbiecie. 150,-

Wydanie 1. Pierwsza część podręcznika rachunkowości opracowanego przez Edwarda Pietrzyckiego (1825-1908) – buchaltera lwowskiego, profesora rachunkowości kupieckiej miejskiej szkoły handlowo-przemysłowej we Lwowie. Zawiera m.in.: O znaczeniu wyrazów w rachunkowości kupieckiej używanych; O rachunkowości pojedynczej kupieckiej; O rachunkowości podwójnej kupieckiej; O księgach pomocniczych. W 1872 r. ukazała się część druga. Oprawa z przetarciami po niewielkiej konserwacji, nieaktualne nalepki i pieczątki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 969. Przegląd Mechaniczny.** Organ Stowarzyszenia Inżynierów Mechaników Polskich. Redaktor Czesław Mikulski. Tom I. Nr 1-24. Warszawa 1935. Stowarzyszenie Inżynierów Mechaników Polskich. Drukarnia Polska, s. XVI, 848, tabl. ilustr. 2, ilustr. w tekście 1035, 29,5 cm, opr. z epoki płsk z szyldzikiem i złoc. 360,-

Pierwszy rocznik bogato ilustrowanego, specjalistycznego dwutygodnika wydawanego przez Stowarzyszenie Inżynierów Mechaników Polskich. W czasopiśmie drukowano artykuły z następujących działów: Badania techniczne; Chłodnictwo; Bezpieczeństwo maszyn; Części maszyn; Energetyka; Fizyka; Kolejnictwo; Motoryzacja; Kuźnictwo; Walcownictwo; Lotnictwo; Materiałoznawstwo; Metaloznawstwo; Obróbka metali; Odlewnictwo; Okrętownictwo; Paliwo; Parowozy; Samochodnictwo[!]; Silniki spalinowe; Spawanie; Turbiny parowe; Wystawy. W ramach paginacji także „Wiadomości Towarzystwa Wojskowo-Technicznego” oraz „Wiadomości SIMP”. Ubytki i naddarcia górnej krawędzi grzbietu, zabrudzenia tylnej wyklejki, poza tym stan dobry (patrz poz. następna).

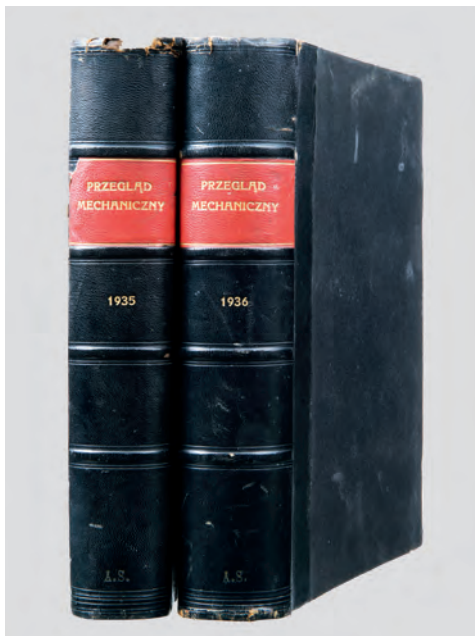
- 970. Przegląd Mechaniczny.** Organ Stowarzyszenia Inżynierów Mechaników Polskich. Redaktor Czesław Mikulski. Tom II. 1936. Nr 1-24. Warszawa 1936. Stowarzyszenie Inżynierów Mechaników Polskich. Drukarnia Polska, s. XVI, 990, tabl. ilustr. 5, ilustr. w tekście 942, 29,5 cm, opr. z epoki płsk z szyldzikiem i złoc. 360,-

Drugi rocznik bogato ilustrowanego, specjalistycznego dwutygodnika wydawanego przez Stowarzyszenie Inżynierów Mechaników Polskich (patrz poz. poprzednia). Niewielkie otarcia skóry na grzbiecie, poza tym stan dobry.

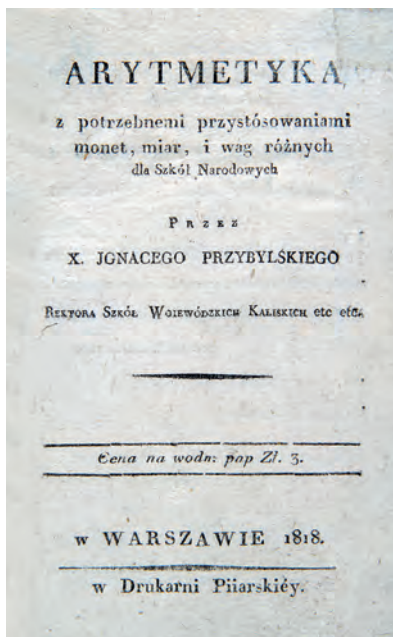
- 971. Przybylski Ignacy.** Arytmetyka z potrzebnymi przystosowaniami monet, miar i wag różnych dla Szkół Narodowych. Warszawa 1818. W Drukarni Piarskiej, s. [2], 310, [7], 18 cm, opr. późniejsza płsk. 180,-

Podręcznik arytmetyki opracowany przez Ignacego Przybylskiego (1770-1838) – żołnierza kampanii napoleońskich, proboszcza kościoła św. Mikołaja w Kaliszu i rektora wojewódzkich szkół kaliskich. Ostatni rozdział poświęcony monetom srebrnym i złotym. Karta tytułowa z uzupełnionym górnym narożnikiem, brak ostatniej karty nieliczbowanej spisu treści, na kartach ślady po owadach i ślady zawilgocenia.

- 972. Squire Thomas.** Beautés et merveilles du ciel, ou Cours d'astronomie en vingt-quatre leçons. Paris (Paryż) 1825, à la librairie d'éducation d'Alexis Eymery;



969. 970. Przegląd mechaniczny. 1935-36.



971. I. Przybylski. Arytmetyka. 1818.

k. [4], VI, s. 480; **tabl. ryc. 14 (miedzioryty), 1 mapa nieba (miedzioryt)**, 17,0 cm, opr. z epoki, skóra. 400,-

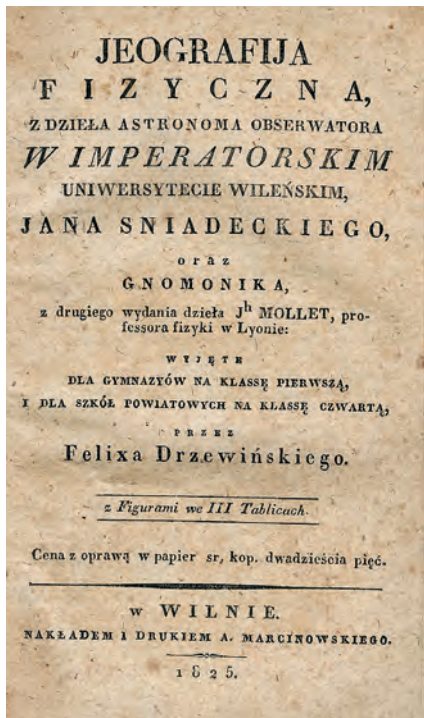
Kurs astronomii w 24 lekcjach, z kompletem plansz miedziorytnicznych i mapą nieba. Opr. z epoki, skóra, grzbięt i szylidziki z przetarciami; brzegi kart marmoryzowane, biblioteczna wklejka własnościowa. Stan dobry.

973. [Spawalnictwo]. Katalog wyrobów Peruna. Warszawa, b.r. [lata 30. XX w.], „Perun” Sp. Akc., s. [8], ilustr., 29 cm, poszyt. 150,-

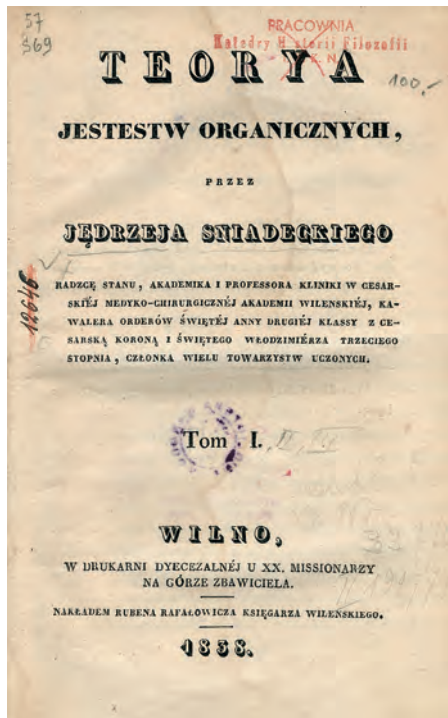
Ilustrowany katalog urządzeń do spawania i różnych akcesoriów, maszyn do cięcia tlenem i hartowania oraz spawalnic elektrycznych. Katalog przedsiębiorstwa założonego w Warszawie w 1913 r. i istniejącego do dnia dzisiejszego. Firma jako pierwsza w okresie międzywojennym zorganizowała produkcję urządzeń do spawania gazowego. Pieczęć na katalogu: „Perun A.-G. Verkaufsstelle in Tarnów”. Ślad po złożeniu przez środek oraz ślady dziurkowania na marginesach, poza tym stan dobry.

974. Śniadecki Jan. Jeografia fizyczna, z dzieła astronoma obserwatora w Imperatorskim Uniwersytecie Wileńskim, Jana Śniadeckiego oraz Gnomonika z drugiego wydania dzieła J. Mollet [...] wyjęte dla gimnazyów na klasę pierwszą i dla szkół powiatowych na klasę czwartą, przez Felixa Drzewińskiego. Z figurami we III tablicach. Wilno 1825. Nakładem i drukiem A. Marcinowskiego, s. [8], 152, tabl. ryc. 3 (rozkł.), 17 cm, opr. z epoki pšk. 360,-

Podręcznik geografii dla gimnazjów i szkół powiatowych, opracowany przez Feliksa Drzewińskiego w oparciu o prace Jana Śniadeckiego (1756-1830). Podręcznik podzielony jest na rozdziały: Krótki rys kosmografii czyli nauki o świecie powszechnym i wiadomości posiłkowe; O Ziemi jako planecie; O biegu rocznym Ziemi około słońca i skutkach z tego biegu wynikających; O księżycu ziemskim; Gnomonika, czyli nauka o kompasach albo zegarach słonecznych. Stan dobry. **Rzadkie.**



974. J. Śniadecki. Podręcznik geografii. 1825.



975. J. Śniadecki. Teoria jestestw. 1838.

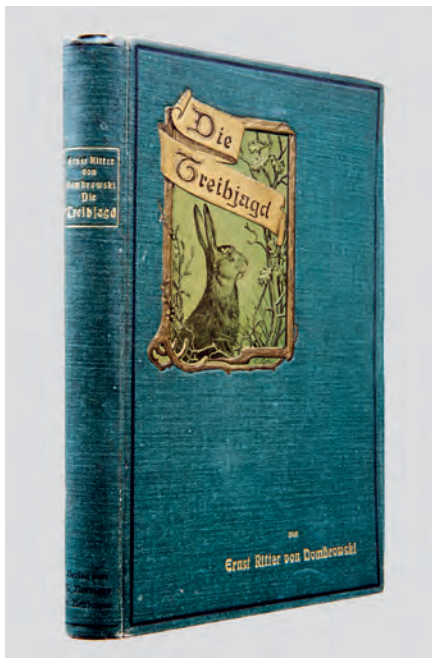
- 975. Śniadecki Jędrzej.** Teoria jestestw organicznych. T. 1-3 (w 1 wol.). Wilno 1838. W Drukarni Dyecezalnej u XX. Missionarzy na Górze Zbawiciela. Nakładem Rubena Rafałowicza księgarza wileńskiego, s. [VI], XV, 210 [10]; III, 201 [10]; [IV], XIV, 4, 194 [XII]; 20,0 cm, opr. płsk. 360,-

Wydanie 2. Trzy tomy najważniejszego dzieła Jędrzeja Śniadeckiego (1768-1838) – lekarza, biologa, chemika, publicysty-satyryka. Jeszcze za życia autora tłumaczone na język francuski i niemiecki, opisuje wyjątkową cechę organizmów żywych, jaką jest przemiana materii. Przedmowa do wydania drugiego i pierwszego. **Portret autora** w litografii Klukowskiego, wg rys. Karola Rypińskiego (1808-1892), malarza wileńskiego współpracującego przy tworzeniu Albumu Wileńskiego. Nieaktualne pieczęci własnościowe i sygnatury biblioteczne. Mocne otarcia oprawy, ślady zalania, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**

MYŚLISTWO

- 976. Dombrowski Ernst.** Die Treibjagd. Ein Lehr- und Handbuch für Jagdherren, Berufsjäger und Jagdfreunde. Neudamm (Dębno) 1904. Verlag von J. Neumann, s. VIII, 255, 14, [2], tabl. ilustr. 1, ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. z ilustr. na licu i tyt. na grzbiecie. 120,-

Ekslibris biblioteki zamkowej w Goszczu na Dolnym Śląsku. Podręcznik polowania z nagonką. Autor opisał technikę polowań m.in. na kaczki, zające, dziki, wilki, jelenie i niedźwiedzie. Efektowna oprawa wydawnicza z wizerunkiem zająca w secesyjnej złożonej ramce, wyklejki z wizerunkami zwierząt łownych. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**



976. Polowanie z nagonką. 1904.



977. W. Krawczyński. Podręcznik łowiectwa.

- 977. Krawczyński Wiesław.** Łowiectwo. Przewodnik dla leśników zawodowych i amatorów myśliwych. Ze 140 ilustracjami. Kraków 1924. Gebethner i Wolff, s. 384, ilustr. w tekście, 25 cm, opr. luksusowa z epoki płsk ze złoc., górne obcięcia k. złoc., zach. dekoracyjne lico opr. brosz. 1200,-

Podręcznik łowiectwa zawierający szczegółowe charakterystyki zwierząt łownych, ich zwyczaje, a także metody polowań. Zgodnie z intencją autora, książka miała w pierwszym rzędzie rozpowszechnić wśród leśników, myśliwych i młodych adeptów łowiectwa nomenklaturę myśliwską - rzadko dotąd albo niewłaściwie stosowaną. **Oprawa luksusowa** w typie opraw z warsztatu Radziszewskich: półskórek brązowy podzielony na pięć pól, w drugim polu sztyldzik skórzany z tyt., w pozostałych złożone ozdobniki. Nieaktualne podpisy własnościowe. Naprawione naderwanie k. tyt. w miejscu naklejania ilustr., naderwanie 1 karty, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 978. Łowiec.** Organ Małopolskiego Towarzystwa Łowieckiego. **Rok 57.** 1935. Nr 1-14. Lwów 1935. Nakładem Małopolskiego Towarzystwa Łowieckiego, s. [4], 188, liczne ilustr. w tekście; adl.:
Łowiec. Organ Małopolskiego Towarzystwa Łowieckiego. **Rok 58.** 1936. Nr 1-12. Lwów 1936, s. [2], 220, liczne ilustr. w tekście, 33,5 cm, współopr., opr. współcz. pł. z sztyldzikiem i złoc, w roczniku 58 zach. oryg. okł. brosz. wszystkich numerów. 750,-

Dwa roczniki pierwszego polskiego czasopisma łowieckiego, wydawanego od stycznia 1878 r. przez Galicyjskie (od 1921 r. Małopolskie) Towarzystwo Łowieckie. Miesięcznik był obok „Łowca Polskiego” jednym z najważniejszych pism myśliwskich. Drukowano w nim wiadomości myśliwskie z kraju i ze świata, przedruki artykułów z zagranicznych czasopism, opowiadania o tematyce myśliwskiej, korespondencje i dyskusje, sprawozdania z działalności Towarzystwa. Czasopismo było bardzo bogato ilustrowane. W roczniku 57 m.in.: Z życia jeleni i z rykowisk w Skolem i w Karpatach Wschodnich; Myślistwo a muzyka; Łowne ptaki grzebiące; Pod głuszcem karpackim; Zasadzka na odyřica;



978. Łowiec. 1935-1936.

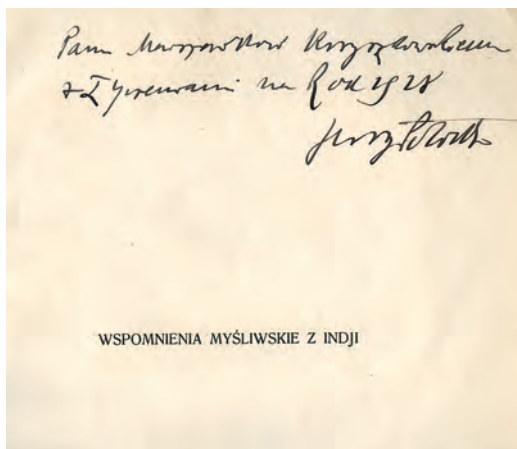
Łowiska przeworskie. W roczniku 58 m.in.: Łowiectwo w dobrach żywieckich; O ochronie dzika; **numer 6 jubileuszowy, dedykowany XXXV Zjazdowi Łowieckiemu** z okazji 60. rocznicy założenia Małopolskiego Towarzystwa Łowieckiego; Strażnik łowiecki w Polsce; O karpaccim sprzęcie myśliwskim; Wystawa łowiecka; Krokodyl afrykański. W roczniku 58 zbiorcza karta tytułowa we współczesnej kopii kserograficznej, brak karty ze spisem treści, na kartach ślady złożenia, poza tym stan dobry.

- 979. Łowiec Polski.** Organ Polskiego Związku Łowieckiego. Redaktor Walenty Włodzimierz Garczyński. Nr 1 (849)-36(884). Warszawa 1937. Polski Związek Stowarzyszeń Łowieckich, s. 724, 4, tabl. ilustr. 1 (kolor.), liczne ilustr. w tekście, 33 cm, opr. współcz. pł. z szyldzikiem i złoc. 750,-

Bogato ilustrowany rocznik najpopularniejszego i najważniejszego pisma łowieckiego w Polsce, wydawanego od 1899 r. Pismo propagowało idee racjonalnego myślistwa, kulturę, strzelectwo i tradycję łowiecką. W treści rocznika m.in.: Sukcesy myśliwskie gen. Goeringa w Polsce; Polowanie reprezentacyjne w Białowieży; Doświadczenia z hodowlą sarn i jeleni; O właściwe zastosowanie terminologii łowieckiej; Wrażenia z Karpat; O najdziwniejszej puszczy w Polsce; Polowanie na jelenie w Karpatach; Rozsiedlenie zwierzyny łownej w Polsce; Z myśliwskich wspomnień inflanckich; Strzelanie drapieżników przy jamach. W numerze 20 barwna tablica przedstawiająca wzór stroju łowieckiego dla członków Polskiego Związku Łowieckiego. Brak kart ze spisem treści, na kartach ślady po złożeniach oraz miejscami niewielkie podklejenia na marginesach, karta ze stronami 643/644 przestawiona przez introligatora, poza tym stan dobry.

- 980. Potocki Jerzy.** Wspomnienia myśliwskie z Indji luty-marzec 1927 r. Lwów 1927. Nakładem Małopolskiego Towarzystwa Łowieckiego, s. 26, [1], tabl. ilustr. 2, 31 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Wydano w nakładzie 50 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 28). Na karcie przedtytułowej **odręczna dedykacja autora.** Wspomnienia z wyprawy myśliwskiej do Indji w lutym i marcu 1927 r., spisane przez Jerzego hr. Potockiego (1889-1961) – ziemianina, senatora, dyplomata, w latach 1919-1920 adiutanta Józefa Piłsudskiego, wytrawnego myśliwego, uczestnika licznych wypraw myśliwskich do Afryki i Indji. Naddarcia i zaplamienia okładki, karty nieco wygniezione ze śladami rzy po spinaczach. **Rzadkie.**



980. J. Potocki. Wspomnienia myśliwskie. 1927.



981. J. Weysenhoff. Soból i Panna.

- 981. Weysenhoff Józef.** Soból i panna. Cykl myśliwski. Ozdobiony 85 barwnymi i czarnymi rysunkami Henryka Weysenhoffa. Warszawa-Lublin-Łódź 1913. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 228, [3], tabl. ilustr. 15 (w tym 7 kolor.), liczne ilustr. w tekście, 29 cm, opr. wyd. pł. z tyt. i ilustr. na licu, zach. lico opr. brosz. z kolor. ilustr. 300,-

Pięknie wydana, jedna z najważniejszych powieści Józefa Weysenhoffa (1860-1932), poety i krytyka literackiego, która weszła do kanonu literatury myśliwskiej. Zbeletryzowane wspomnienia z dawnych polowań w guberni kowieńskiej w okolicach Jezioros i Wilkomierza, z ilustracjami brata autora, Henryka. Akcja dzieje się w świecie dworów i ziemiaństwa polskiego na Litwie, z wykorzystaniem autentycznej ikonografii z tamtych stron (m.in. na przedniej okł. brosz. dwór Weysenhoffów w Jużyntach). Na k. przedtyt. kolorowy portret Henryka i Józefa Weysenhoffów. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

INDEKS

(zestawiła Katarzyna Chmielewska)

- Aa Pieter van der 259
 Abakanowicz Piotr 150
 Abakanowiczowie, ród 55
 Adam Albert 357
 Adam Victor 272
 Agricola Georgius 52
 Ahrenfeldt Charles 486
 Ajschylos z Eleusis 719
 Albertrandi Jan Chrzciel 59, 522
 Albrecht David 75
 Aleksander I Jagiellon 500
 Aleksander I Romanow 117, 345, 566, 574, 575
 Aleksander II Romanow 575
 Aleksander III Romanow 368, 575
 Aleksy Romanow 575
 Alexander William 372
 Allard Hugo 217
 Altenberg Herman 736
 Amman Jost 1, 82
 Anczyc Waclaw 144
 Anczyc Władysław Ludwik 352
 Andriolli Michał Elwiro 736
 Andrysowicz Łazarz 41
 Angerer Ludwig 441
 Anna Henrietta Burbon 289
 Anna Maria Habsburg 318
 Anna Stuart 598
 Anson George 2
 Antoine Louise 234
 Antoine Pierre 77
 Antoni Padewski, św. 15
 Antoniewicz Jan Bołoz 902, 903
 Apianus Petrus 3
 Apulejusz z Madaury 350
 Arct Michał 701, 940
 Arct Stanisław 342
 Arct-Golczewska Maria 940
 Arnimowie, ród 347
 Arnout Jean Baptiste 261
 Arystoteles ze Stagiry 4
 Askenazy Szymon 581, 653
 Asnyk Adam 352, 729
 Auer Karol 268-270
 August I Wettin 50
 August II Mocny Wettin 21, 22, 32, 49, 71, 73, 90, 91, 99, 288, 611, 635
 August III Wettin 64, 100, 101, 570, 654
 Aveline Antoine 264
 Baas Johann Hermann 965
 Babirecki Jan 240, 246
 Bachelier Charles Claude 278
 Bachowski Władysław 903
 Baczyński Krzysztof Kamil 671
 Badecki Karol 834
 Badeniowie, ród 125
 Baedeker Karl 892
 Balcer Emil 525
 Baldi Lazzaro 315
 Baliński Karol 708
 Baliński Michał 523
 Bandtkie Jan Wincenty 618, 913
 Bandtkie Jerzy Samuel 913
 Bandurski Władysław 524
 Bansemer Jan Marcin 233
 Baracz P.A. 241
 Baraniecki Adrian 924
 Barcz Bolesław 657
 Barents Willem 228
 Barke Hugo 194
 Barruel Augustin 525
 Barski Jan 727
 Barss Franciszek 5
 Bartomiejczyk Edmund 850
 Bartoszewicz Julian 604
 Bartynowski Władysław 652
 Baryczka Stanisław 66
 Basnage Jacques 77
 Basset Antoine 274
 Batowski Zygmunt 904
 Bauer Marek 18, 398, 903
 Bauer Martin Jacob 29
 Bayger Jan Aleksander 823
 Bazewicz Józef Michał 235, 533
 Beauplan Guillaume le Vasseur de 211
 Beck Józef 342, 461
 Beckoj Iwan Iwanowicz 71
 Bednarski Henryk 46
 Bednarski Mateusz 46
 Beimler Samuel 6
 Belinowie, ród 521
 Bella Stefano della 317
 Bełcikowska Alicja 526
 Bem Józef 371
 Bénéдите Léon 415, 416
 Benedykt XIII 71
 Benedykt XIV 81
 Benni Herman 598
 Bentkowski Feliks 913
 Bentkowski Władysław 598
 Berchem Nicolaes 230
 Berckman Arnold 3
 Berent Waclaw 379
 Berezowska Maja 319
 Berlewi Henryk 702
 Berman Mieczysław 727
 Bernadzikowski Szymon 128
 Bernardy Françoise de 134
 Bernoulli Jakob 30
 Bernstein Ignacy 905
 Bialecki Antoni 603
 Białkowski Tadeusz 168
 Bichebois Louis 272
 Biegański Piotr 133
 Bielecki Jan 171
 Bieliński Franciszek 7, 393
 Bielowski August 531, 532, 670

- Bielski Jan 8
 Bielski Konrad 746
 Bieńkowski Bronisław 121
 Biernat z Lublina 703
 Bierut Bolesław 861
 Billing Clothilde de 796
 Bilse Benjamin 797
 Bilski Czesław 437
 Biniowski Jan 626
 Birkenmajer Józef 417
 Bironowie, ród 347
 Bisanz Stanisław 846
 Bismarck Otto von 347
 Biszewscy, ród 255
 Bizański Stanisław 440
 Bizardière Michel de la 9
 Blaeu Joan 230
 Blake William 719
 Blatterbauer Theodor 887
 Blejarski Władysław 154
 Błaszkwicz Jan Antoni 154
 Bnińscy, ród 125, 521
 Bobicki Leon 166
 Bobiński Antoni 533
 Bobrowicz Jan Nepomucen 609
 Bobrowski Czesław 746
 Bobrzyński Michał 534, 535
 Bodek Leon 914, 915
 Bodenehr Gabriel II 257, 273
 Boffrand Germain 10
 Bogatko Ignacy 11
 Boguszewski Stefan 181
 Böhm-Ermolli Eduard von 184
 Bohomolec Franciszek 12, 59
 Bohusz-Szysko Zygmunt 536
 Bojanowscy, ród 521
 Bojarski Waclaw 135
 Bolesław Chrobry 508
 Bolesław II Śmiały 299
 Bolesławicz Marian 161
 Bologna Giulia 911
 Bonnart Nicolas 287
 Bonnart Robert 287
 Borch Jan Andrzej 102
 Borch Józef 105
 Borch Ludwika Anna 102, 103, 105
 Borch Michał 105
 Borchowie, ród 102, 105, 506
 Borkowska Aleksandra 584, 711
 Borkowski Aleksander Leszek Dunin 537
 Borowski Edward 495
 Borowski Marian 494
 Borowski Tadeusz 135
 Bory de Saint-Vincent 894
 Borzewscy, ród 464
 Borzęcki Hieronim 13
 Bouquet Janina 504
 Bourbon Nicolas 61
 Bourdaloue Louis 92
 Bovinet Edmé 375
 Bowyer Robert 345
 Boy-Żeleński Tadeusz 412
 Brahmer Mieczysław 168
 Brandel Konstanty 385, 907
 Brandstaeter Franz August 260, 277
 Brandys Marian 522
 Branicki Ksawery 645
 Bratro Jan 172
 Braun Georg 258, 266, 267, 271, 281, 282
 Braun Jerzy 168
 Breidenbach Bernhard von 14
 Brensztejn Michał 824
 Brezowie, ród 521
 Brodowski Stanisław Michał 98
 Brodziński Kazimierz 557, 617, 799
 Broniewski Władysław 778
 Bronikowski Ksawery 538
 Bruchnalski Wilhelm 740
 Brückner Aleksander 539, 762
 Bruegel Pieter St. 405
 Brühl Heinrich von 73, 100
 Brun Conrad Malte 233
 Brzechwa Jan 671
 Brzetysław I Przemyślida 299
 Brzękowski Jan 704, 705, 746
 Brzostowska Janina 709
 Brzostowski Michał 103
 Brzozowski Feliks 767
 Brzozowski Karol 708
 Brzozowski Stanisław 407
 Budnik Jerzy 539, 929
 Budziński Stanisław 579
 Budzyk Kazimierz 419
 Bujnicki Teodor 740
 Bukaty Bolesław Adolf 235
 Bukowska Molly 791
 Bukowski Jan 341, 524, 747
 Bulba Taras 204
 Bułhak Jan 627, 824
 Bunsch Helena 342
 Burbonowie, dynastia 90, 125, 361, 515
 Burbowie, ród 844
 Burckhardt Jacob 401
 Burgkmair Thomas 72
 Burhardt Zygmunt Jundziłł 519
 Burhardtowie, ród 519
 Bursche Juliusz 580
 Burzyński Jan Michał 98
 Buszyński Ignacy 825
 Butkiewicz Zygmunt 809
 Butler Wolter Krzysztof 98
 Buyle Ferdinand 465, 466
 Bylina Michał 779
 Byron George 706, 719
 Bystramowie, ród 506
 Bystron Jan 540
 Bystron Jan Stanisław 758
 Bystrzycki Tadeusz 644
 Bzonowski Dominik 15
 Capell Algernon 61
 Capell, ród 61
 Castellane Dorota de z de Tall-eyrand-Périgord 465, 466
 Castellane Jean de 465, 466
 Castellane, ród 465, 466, 468
 Castéra Jean-Henri 16
 Cavelier Guillaume (ojciec) 10
 Cazenave Jean-Frédéric 26
 Cegliński Julian 276, 278
 Celińscy, ród 726
 Cellarius Andreas 231
 Celtis Konrad 72
 Cervantes Miguel 26
 Cezary Franciszek 39
 Chaleccy, ród 105
 Chałubiński Tytus 433
 Chapuy Nicolas Marie Joseph 261
 Chastillon Claude 318
 Chełkowscy, ród 463, 464
 Chełmiccy, ród 521
 Chełmicki Ignacy 496
 Chełmiński Jan W. 589
 Chęcki Franciszek 340
 Chiakor Jerzy 522
 Chigi-Albani Ludovico 624
 Chlebowscy, ród 521
 Chłapowscy, ród 521
 Chłapowski Dezzydery 371
 Chłędowski Adam Tomasz 619, 749
 Chłędowski Kazimierz 403, 542
 Chłopicki Józef 371, 642
 Chmielewski Daniel 446
 Chmielnicki Bohdan 35, 846
 Chmielowski Benedykt 17-19
 Chmielowski Piotr 650, 707
 Chociszewski Józef 866
 Chodowiecki Daniel 925
 Chodźko Ignacy 584, 826, 827
 Chodźko Leonard 233, 733

- Cholewińska-Krysińska Aldona 424
 Chopin Fryderyk 391, 425, 434, 794, 796, 800, 809, 810, 909
 Chreptowicz 113
 Chrzanowscy, ród 79, 934
 Chrzanowski Ignacy 703
 Chrzanowski Wincenty 79
 Chwalewik Edward 418, 419
 Chwalibóg Józef 106
 Chwistek Leon 705
 Cichocki Józef 794
 Ciecowski Wacław 828
 Ciecierscy, ród 67
 Cieleccy, ród 464
 Cienkowski Mateusz 112
 Cieńscy, ród 125
 Ciepliński Marcin 708
 Cieszkowski August 543
 Cieśla Henryk 834
 Cieślowski Tadeusz syn 387, 397
 Clüver Philipp 211
 Cocquart Antoine 273
 Cocteau Jean 386
 Cohen Robert 432
 Coignet Michel 210
 Coigny Jacques-Joseph 375
 Colibert Nicolas 26
 Colonna-Walewscy, ród 134
 Colonna-Walewski Aleksander 134
 Colonna-Walewski Charles André 134
 Complak Karol 178
 Conti Witold 396
 Corinth Lovis 380
 Coronelli Vincenzo Maria 218, 219
 Courbé Augustin 48
 Coyer Gabriel François 20
 Cranstoun George, lord Corehouse 233
 Crusius Siegfried Lebrecht 74
 Curicke Georg Reinhold 21
 Cutler Uriel Waldo 779
 Cybis Bolesław 342
 Czacki Tadeusz 618, 659
 Czaplic Celestyn 76
 Czapscy, ród 517
 Czapski Adolf 262
 Czapski Edward 476
 Czarnecy, ród 521
 Czarncki Zygmunt 341, 532
 Czarniecki Stefan 141, 619
 Czarniecki Zygmunt 544
 Czarniecki-Lodzia Kazimierz 497
 Czartoryscy, ród 67, 76, 341, 472, 645, 706, 904
 Czartoryska Izabela (właśc. Elżbieta) z Flemmingów 360
 Czartoryska Mechtylda z Habsburgów 472
 Czartoryski Adam Jerzy 371, 768
 Czartoryski Adam Kazimierz 60, 115, 393, 529, 574
 Czartoryski Michał 99
 Czartoryski Olgierd 472
 Czartoryski Teodor 81
 Czartoryski Władysław 355
 Czechowicz Józef 746
 Czejmnitz Józef 151
 Czerniawski Karol 799
 Czerna-Stefańska Halina 810
 Czołowski Aleksander 834
 Czyżewski Tytus 385
 Ćwierczakiewiczowa Lucyna 941
 Dahlbergh Erik Jönsson 273
 Dalí Salvador 381
 Danckerts Justus I 222
 Dante Alighieri 710
 Daszyński Ignacy 186, 291
 David Hermine 386
 Daziario Franciszek 278
 Dąbkowski Mieczysław 162
 Dąbrowska Emilia 342
 Dąbrowska Maria 780
 Dąbrowski Jan Henryk 112, 458, 544, 652
 Dąbrowski Marian 292, 418
 Dąmbscy, ród 110
 Dąbski Fortunat 110
 Debucourt Philibert Louis 303, 307-310, 360
 Decjusz Justus Ludwik 618
 Degas Edgar 415
 Dembiński Henryk 371
 Demidoff Anatol 346
 Demonts Louis 416
 Denhoff Jerzy Albrecht 36
 Desfontaines Pierre François Guyot 22, 90
 Dębicki Stanisław 379
 Dębołęcki Wojciech 529
 Dickmann-Secherau Johann von 520
 Dietrich Adolf Fryderyk 363
 Dietrich Fryderyk Krzysztof 364, 377
 Disney Walt 778
 Długosz Jan 22, 90, 711
 Dobieszewska Józefa 711
 Dobrzańscy, ród 110, 483
 Dobrzańska Maria 482
 Dobrzański Henryk („Hubal”) 482, 483
 Dobrzański Konstanty 110
 Dobrzyński Ignacy Feliks 708
 Doetecum Baptista van 228
 Dogrumoff Anna Maria 60
 Doizy Marie-Ange 912
 Dołęga-Lewandowski Tomasz 179
 Domański Jan 63
 Dombrowski Ernst 976
 Donimircy, ród 463
 Doré Gustave 923
 Dorohostajski Krzysztof Mikołaj 23
 Drabik Wincenty 908
 Dragat Władysław 154
 Dramiński 109
 Drankowski Tadeusz 437
 Drecka Wanda 836
 Dreszer Eugeniusz 154
 Druccy-Lubeccy, ród 125, 458
 Drużbacki Feliks 482, 483
 Drygasiewicz Stanisław 250
 Drzewiecki Józef 544
 Drzewiński Feliks 974
 Duch Bronisław 177
 Duchesne Nicolas-Bonaventure 20
 Dufour Piotr 5
 Duncker Alexander 347
 Dunin Antonina 857
 Dunin-Borkowscy, ród 480
 Dunin-Borkowski Jerzy Sewer 493, 495
 Dunin-Borkowski Sławomir 681
 Duplessis-Bertaux Jean 375
 Dupont Philippe 20
 Dürer Albrecht 72, 348, 405
 Durond Joseph 367
 Durvand Lucien 361
 Dwernicki Józef 371
 Dyaszewski Antoni 34
 Dybowska Irena 342
 Dyck Anton van 348, 405
 Dygasiński Adolf 639
 Dziadulewicz Stanisław 498
 Działyńscy, ród 15
 Działyński Jan 929
 Działyński Tomasz 37
 Dziamski Anton 119
 Dzieduszyccy, ród 104, 125

- Dzieduszycki Tytus 537
 Dzieduszycki Włodzimirz 355, 531
 Dziewałtowski Waclaw Gintowt 98
 Dziewulski Eugeniusz 882
 Dzwonkowski Włodzimirz 627

 Eberhard Filip 955
 Eckardt Christoph Gottfried 49
 Egiersdorff Włodzimirz 342
 Egmont Justus van 286
 Eichler Gottfried jun. 213
 Ejsmond Julian 627, 712
 Elert Piotr 66
 Eljasz-Radzikowski Walery 351, 652, 873
 Elliger Ottmar 288
 Elsner Józef 708
 Elsznic Alojzy 802
 Éluard Paul 386
 Elziewirowie, ród 70
 Elżbieta (Izabela) Burbon 318
 Elżbieta Romanowa 102, 597
 Eminowicz Roman 168
 Endler Friedrich Gottlieb 879
 Engelmann Godefroy 306
 Englert Adam W. 629
 Erber Czesław 343
 Erbstein Albert 499
 Erbstein Julius 499
 Ernest Biron 102
 Essmanowski Stefan 168
 Estreicher Karol 539
 Estreicher Stanisław 632
 Euler Leonhard 30
 Eurypides z Salaminy 719
 Eyriès Jean-Baptiste-Benoît 376
 Ezop z Frygii 703

 Fahl M. 547
 Fajans Maksymilian 256, 290, 363, 364, 711
 Falimirz Stefan 56
 Falkenhagen-Zaleski Piotr 233
 Fałdziński Tomasz 873
 Famin César 894
 Fau J. 361
 Fearnside William Gray 900
 Federowicz Jan Kanty 187
 Federowski Michał 830, 928
 Feldman Maria 400, 401
 Felińska Ewa 752
 Fer Nicolas de 273
 Ferdynand II Aragoński 792
 Feuille Jacques de la 221

 Feyrabend Sigismund 1
 Filip IV Habsburg 318
 Filipowicz Jan 11
 Filipowicz Jerzy 597, 666, 703, 762, 838
 Firlej Jan 56
 Firlewicz Jan 56
 Fiszer Ludwik 943
 Flammarion Ernest 390
 Fleck Juliusz Volkmar 496
 Florian Jean-Pierre Claris de 26
 Folkema Jacob 2
 Fontaine Nicolas 27
 Foot Mirjam M. 910
 Förster Georg 40
 Förster Nicolas 42
 Fowler John 28
 France Anatole 431
 Franciszek I Walezy 311
 Franciszek II Habsburg 345
 Franciszek Józef I Habsburg 441
 Frank Hans 678
 Frank Jakub Lejbowicz 583
 Fredro Aleksander 290
 Fredro-Boniecka Maria 568
 Freinsheim Johann 51
 Freud Sigmund 668
 Friedländer Max J. 926
 Friedlein Daniel Edward 938
 Friedlein Józef Edward 938
 Friedleinowie, ród 938
 Frisius Gemma 3
 Fryderyk August Wettin 545
 Fryderyk I (III) Hohenzollern 223
 Fryderyk VI Badeński 141
 Fryderyk Wilhelm Hohenzollern 345
 Fuhrmann Ludwik 365

 Gajewscy, ród 521
 Galica Andrzej 164
 Galiński Adam 551
 Gall 276
 Gall Anonim 659
 Gałczyński Konstanty Ildefons 135
 Gałęcki Tadeusz 147
 Gałuszko Józef Aleksander 168
 Garczyński Stefan 744
 Garczyński Walenty Włodzimirz 979
 Gaszyński Konstanty 744
 Gawarecki Franciszek 708
 Gawroński Franciszek Rawita 136, 137
 Gąsiorowscy, ród 521

 Gąsiorowski Ludwik 961
 Gebethner Gustaw Adolf 137, 144
 Gembarzewski Bronisław 577
 Georgeon 22
 Gepner Stanisław 382
 Gérard 344
 Gerson Wojciech 369, 711
 Gerszt-Drużbacki August 118
 Geusan von 232
 Gębczyk Władysław 343
 Giedroyc Franciszek Dowmont 552
 Giedymin 67, 593
 Giedyminowiczowie, dynastia 510
 Gierowscy, ród 342
 Gieryn Narcyz 568
 Gięsztor Jakub 553
 Giraudoux Jean 386
 Girs Anatol 135, 657
 Girtler Józef 726
 Gizewiusz Gustaw 877
 Gleditsch Johann Friedrich 30, 31
 Gliwa Stanisław 536
 Gloger Zygmunt 554, 555, 584, 871
 Głogowski Józef 440
 Głowacki Jan Nepomucen 336
 Głowczewski Władysław 382, 947
 Gniewkowska Alina 942
 Gnińska Dorota 68
 Godlewski Stefan 850
 Godorowski Jerzy 143
 Goering Hermann 979
 Goerres Guido 594
 Goetel Ferdynand 712
 Goetel Walery 816
 Goliań Krzysztof 41
 Gołębiowski Łukasz 529, 556, 557
 Gołębiowski Seweryn 557
 Gołogórski Jerzy 634
 Gołuchowski Adam 128
 Gombrowicz Witold 713
 Gomolicki Leon 745
 Gomulicki Juliusz Wiktor 421
 Gomulicki Wiktor 851
 Gorazdowski Edward 354
 Gorzeńscy-Ostrorogowie, ród 521
 Gosse Pierre 91
 Goszczyński Seweryn 654, 744, 811

- Gotz Marceli 239
 Górecki Henryk Mikołaj 808
 Górnicki Łukasz 528
 Górski Artur 755
 Górski Władysław 341
 Grabia Jan Maciej 96
 Grabiański Janusz 320
 Grabowscy, ród 521
 Grabowski Ambroży 814
 Grabowski Edward 650
 Grabowski Tadeusz 249, 714
 Grabski Władysław Jan 52
 Gräfe Lucas 183
 Gralewski Wacław 746
 Grandville Jean Jacques 760
 Gresset Jean-Baptiste-Louis 901
 Grędziński Stanisław 746
 Grimm Jacob Ludwig Karl 784
 Grimm Wilhelm Karl 784
 Grocholscy, ród 125
 Grocholska M. 297
 Grodecki Stanisław 128
 Grodecki Wacław 215
 Gröll Michał 38, 44, 73, 340
 Gronowski Tadeusz 321, 712, 753, 765
 Gross Johann Baptist 30, 31
 Grote Otto 260, 277
 Grothuzowie, ród 506
 Grottger Artur 441, 654, 902, 937
 Grouchy Emmanuel de 566
 Grzegorz z Sanoka 659
 Grzegorz z Żarnowca 82
 Grzegorzewski Jan 815
 Grzywa Piotr 562
 Grzywna Jacek 96
 Gubrynowicz Władysław 918
 Gumowski Jan Kasty 383
 Gumowski Marian 500, 517
 Günther Christoph 30, 31, 52
 Gustaw II Adolf Waza 28
 Gwagnin Aleksander 70
- Habsburgowie, dynastia 441
 Hader Ernst 425
 Hagen Heinrich von der 365
 Hagen Johann Georg Friedrich von 29
 Hahn Wiktor 914
 Halbauer K. 944
 Halecki Oskar 626
 Halicki Kazimierz 170
 Hallez Théophile 558
 Halpérine-Kaminsky Ely 390
 Handel Wilhelm 846
 Handelsman Marceli 666
- Harasimowicz Marceli 834
 Hartung Johann Heinrich 53
 Hartwig Edward 443, 444
 Hauke Maurycy 117
 Hauke-Nowak Aleksander 342
 Haye Charles de la 316
 Haykowski Stanisław 588
 Hazzi Joseph von 945
 Hebrard Pierre 946
 Hemar Marian 762
 Hempel Jerzy 249
 Hénault Charles-Jean-François 73
 Henckel Paul 516
 Henriët Israël 317
 Henryk I (III) Walezy 45, 67, 522, 579
 Henryk IV Burbon 113
 Henryk Sandomierski 624
 Henrys Paul Prosper 197
 Herbelot Alphonse d' 739
 Herburt Jan 300, 938
 Hess Johann 879
 Heweliusz Jan 30, 31, 316
 Hildebrand Bror Emil 501
 Hildt Stefan 250
 Hiszpańska-Neumann Maria 422
 Hlebowicz Antoni 614
 Hłasko Józef 127
 Hniłko Antoni 807
 Hoesick Ferdynand 559, 757, 909
 Hoffmann Franciszek Wilhelm 962
 Hofman Wlastimil 933
 Hogarth William 349
 Hogenberg Frans 258, 266, 267, 271, 281, 282
 Hohenzollernowie, dynastia 223
 Holbein Hans 356, 405
 Holewiński Józef 354, 708
 Holiner J. 965
 Hołczycka 255
 Hołyński Aleksander 754
 Homann Johann Baptist 223
 Hondius Henricus II 229
 Hondius Jodocus I 227
 Honoré François I' 22, 90
 Hoppen Jerzy 498
 Houyvet H. 361
 Hryniewiecki Jerzy 860
 Hrynkowski Jan 709
 Hulewicz Jerzy 709
 Hulewicz Witold 764
 Hurtaut Pierre-Thomas-Nicolas 86
- Hutten-Czapski Bogdan 624
 Hutten-Czapski Emeryk 476
 Hylzenowie, ród 506
- Idzikowski Leon 806
 Iłakowiczówna Kazimiera 715
 Iłowieccy, ród 521
 Innocenty XII 225
 Iwanowski Eustachy 560
 Iwaszkiewicz Janusz 561
 Izabela I Kastylijska 792
- Jabłczyński Feliks 322
 Jabłonowscy, ród 125
 Jabłonowski Aleksander 234
 Jabłonowski Jan Stanisław 32, 33
 Jabłonowski Stanisław Wincenty 33
 Jacewicz Władysław 153
 Jachimecki Zdzisław 391
 Jachmann Reinhold 350
 Jachowicz Stanisław 708
 Jackowski Krzysztof 343
 Jackowski Michał 538
 Jackson Albert Edward 783
 Jacob Max 386
 Jadwiga Andegaweńska, św. 524, 604, 653
 Jagiellonowie, dynastia 510, 593
 Jahoda Robert 399-401, 765
 Jaillot Alexis-Hubert 220, 225
 Jakimowicz Irena 907
 Jakimowicz Mieczysław 140
 Jakliński Antoni Franciszek 34
 Jakub de Voragine 422
 Jakub II Stuart 598
 Jakubowicz Paschalis 445
 Jakubowski Kazimierz Stanisław 916
 Jakubowski Wojciech 343
 Jakubski Antoni 236
 Jan II Kazimierz Waza 28, 35, 49, 286, 600
 Jan III Sobieski 9, 20, 33, 49, 63, 225, 287, 316, 364, 369, 412, 457, 571, 576, 611, 637, 724, 886
 Jan Kanty, św. 711, 782
 Janik Michał 562, 568
 Jankowski Edmund 857, 858, 947
 Jankowski Jerzy 716
 Janocki Jan Daniel 913
 Janoška Miloš 812
 Janowski Aleksander 627, 781

- Jansson von Waesberge Gillis 21
 Janssonius Joannes 216, 224, 226, 229
 Janusz Edward 429
 Januszowski Jan 41
 Jarochoowski Kazimierz 351
 Jaromir Przemysłida 299
 Jaroszyńscy, ród 125
 Jaroszyńska Maria 783
 Jaroszyński Jan 627
 Jasiulaniec Kazimierz 831
 Jaskólczy, ród 68
 Jastrząb Władysław 174
 Jastrzębski Władysław 816
 Jaworski Andrzej 835
 Jaworski Józef 857
 Jaworski Kazimierz Andrzej 746
 Jean 304
 Jelonek Jan Jerzy 6
 Jełowiecki Aleksander 735
 Jerzyna Leonard 729
 Jezierski Franciszek Salezy 44
 Jeziorański Franciszek 705
 Joachim od Narodzenia NMP 36
 Joanna Burbon 31
 Joanna d'Arc, św. 594
 Jocher Adam 913
 Johannot Tony 759
 John Friedrich 299
 Józef I Habsburg 225
 Józef II Habsburg 74
 Jugowski Jan 37
 Jundził Stanisław Bonifacy 948
 Jürgensen Thomsen Christian 508
 Justus Lipsius 50
 Juszyński Michał Hieronim 913

 Kaczkowski Zygmunt 563, 717
 Kajetan z Thieny, św. 63
 Kakowski Aleksander 293
 Kalicki Witold 206
 Kalinka Walerian 564
 Kalinowski Lech 422
 Kalksteinowa Katarzyna 463
 Kalksteinowie, ród 521
 Kalkstein-Stoliński Jan 463
 Kalkstein-Stoliński Mateusz 463
 Kallimach Filip 659
 Kamieński Henryk 565
 Kamiński Andrzej Józef 671
 Kamiński Zygmunt 459
 Kampf Artur 183
 Kann Maria 700
 Kanter Constantin Gustav 260, 277
 Kantor Tadeusz 713
 Kapetyngowie, dynastia 515
 Karasiński Wawrzyniec 546
 Karcher 900
 Karęga Rafał 827
 Karłowski Stanisław 341
 Karnkowski Stefan 464
 Karol Ferdynand Waza 35
 Karol Habsburg 251
 Karol I Wielki 89
 Karol IX Sudermański Waza 28
 Karol Krystian Wettin 102
 Karol V Mądry Walecjusz 31
 Karol X Gustaw Wittelsbach 28, 141
 Karol XII Wittelsbach 97
 Karpińska Helena 417-420
 Karpińska Joanna 740
 Karpiński Aleksander 950
 Karwacki Alojzy 776
 Kasproicz Jan 379, 718, 719, 729, 933
 Kasprzycki Piotr 622
 Katarzyna I Aleksiejewna 558
 Katarzyna II Wielka 16, 71, 666
 Katarzyna Jagiellonka 711
 Kawecka-Gryczowa Alodia 419
 Kawiński Jan 156
 Kazimierz II Sprawiedliwy 500
 Kazimierz III Wielki 632
 Kazimierz IV Jagiellończyk 711
 Kazimierz Nitsch 758
 Keerberg Joannes 210
 Keere Peter van den 226
 Kelly Christopher 566
 Kempini Szymon 4, 14
 Kennedy Jacqueline 432
 Kennedy John Fitzgerald 432
 Kerner 48
 Kiciński Pius 341
 Kicki Ludwik 371
 Kielisiński Kajetan Wincenty 659
 Kiepert Heinrich 237
 Kiersnowski Ryszard 671
 Kilarski Jan 838
 Kilian Lucas 285
 Kiliński Teodor 567
 Killian Lucas 4
 Kincler Józef 612
 Kipling Rudyard 417
 Kircheisen Fryderyk Max 568
 Kirkor Adam Honory 831
 Kisielewski Józef 569
 Kisling Jean 323
 Kisling Mojżesz 323
 Kitowicz Jędrzej 570
 Klaproth Julius 619
 Kleczkowski Antoni 873
 Kleeberg Juliusz 692
 Kleist Jan 481
 Kleist Wincenty 481
 Kleistowie, ród 481
 Klemensiewicz Zygmunt 418
 Klempin Robert 502
 Klicki Stanisław 357
 Klinger Max 350
 Klonowic Sebastian Fabian 41
 Klopp Onno 571
 Klukowski Antoni 975
 Kłos Juliusz 627
 Knapski 768
 Knapski Grzegorz 39
 Knic Henryk 169
 Knight George Douglas 28
 Koberger Antonius 72, 263, 280
 Kobierzycki Stanisław 40
 Kochanowski Jan 41, 67, 729, 762
 Kochanowski Jan Karol 573, 857
 Kochanowski Jędrzej 80
 Kocharński Adam Adamandy 30
 Kock Charles Paul de 895
 Koczorowscy, ród 521
 Koczorowski Stanisław Piotr 385
 Köhler Johann David 42
 Köhler Johann Tobias 42
 Koiszewski Mikołaj 167
 Kolberg Oskar 752, 799, 874
 Koloman Halicki Arpad 776
 Kolowca Stanisław 422
 Kolumb Krzysztof 792
 Kołacz Wojciech 162
 Kołakowski Czesław 175
 Kołessa Mykoła 205
 Kołtątaj Hugo 44, 207, 649, 651
 Komarzewski Jan 60
 Komornicy, ród 464
 Komorowski Ignacy Marceli 795
 Konarski Stanisław 79
 Konarski Szymon 495, 503, 504
 Kondek Waław 324
 Kondratowicz Ludwik 720, 832
 Koneczny Feliks 127
 Konopka Roman 138
 Konopnicka Maria 653, 721, 722
 Konstanty Romanow 117
 Kopczyński Onufry 741
 Kopera Feliks 920
 Kopernik Mikołaj 625, 649
 Korab-Laskowski Roman 723

- Korczewski Michał 342
 Kordecki Augustyn 40
 Koreccy, ród 48
 Kornilowicz Michajło 575
 Korwin-Piotrowski Ludwik 505
 Koryciński Aleksander 82
 Korzon Tadeusz 553, 576, 577, 578
 Kosińscy, ród 521
 Kosiński Amilkar 642
 Kossak Juliusz 351, 352, 458, 605
 Kossak Wojciech 352, 406, 921
 Kossakowski Stanisław Korwin 955
 Kostka-Napierski Aleksander 590
 Kostrzewski Franciszek 358
 Kostrzewski Józef 787
 Kościakowski Stanisław 626
 Kościelscy, ród 521
 Kościuszko Tadeusz 541, 578, 642, 652, 930
 Kościuszkowie, ród 578
 Kotarski Stefan 565
 Kowalewski Józef 121
 Kowalski Zygmunt 740
 Kozar-Słobódzki Mieczysław 805
 Kozicki Władysław 922
 Kozikowski Edward 709
 Kozłowski Karol 351
 Kozłowski Leon 875
 Kozolubski Juliusz 629
 Koźmian Kajetan 115
 Koźmian Stanisław 352
 Kożuchowski Zdzisław 876
 Krajewski Marcin Ignacy 340
 Krakowowa Paulina 708
 Kranikowski Karol 240, 242, 246
 Krasicy, ród 25
 Krasicka Julia Teresa 25
 Krasicki Ignacy 59, 108
 Krasicki Jerzy Kazimierz 96
 Krasieńscy, ród 125
 Krasieński Jan Andrzej 579
 Krasieński Walerian 580
 Krasieński Zygmunt 729, 754
 Krasowski 99
 Kraszewski Józef Ignacy 352, 544, 581, 582, 710, 724, 748
 Kratz Gustav 502
 Kraushar Aleksander 581, 583, 725, 854, 855, 918
 Krawczyński Wiesław 977
 Kremer Jan 355
 Kremer Józef 896
 Krenz Józef 254
 Kretkowsy, ród 464
 Kretschmer Johann 879
 Krische Andreas 879
 Kromer Marcin 70, 711
 Kropiński Ludwik 557
 Kruczkowski Leon 810
 Krupski Władysław 483
 Kruszewska Felicja 779
 Kruszyński Jan 839
 Kryst Jan 681
 Krystyna Waza 28
 Krzeptowski-Sabała Jan 433
 Krzewska Krystyna 700
 Krzystanowicz Stanisław 70
 Krzysztoporscy, ród 521
 Krzyżanowski Julian 141
 Krzyżanowski Stanisław 596, 632
 Kubala Ludwik 590
 Kubašta Vojtěch 792
 Kubicki Jakub 932
 Kuczyński Józef 435
 Kuczyński Stefan Krzysztof 134, 495, 503, 504
 Kuglin Jan 758
 Kukiel Marian 591, 626
 Kulisiewicz Tadeusz 325, 861
 Kulženko Stefan 828
 Kummerer von Kummersberg Carl 251
 Kunstetter Stanisław 681
 Kunze Emil 343
 Kunzek Henryk 773
 Kuropatnicki Ewaryst Andrzej 46
 Kurpiński Karol 209, 793
 Kutrzeba Stanisław 592
 Kwileccy, ród 521
 La Fontaine Jean de la 901
 Laboschin Siegfried 265
 Lacroix Frédéric 894
 Lacroix Sylvestre François 967
 Lafenestre Georges 416
 Lafontaine Franciszek Leopold 960
 Lalaisse Charles 367
 Lanckoroński Karol 352
 Langner Władysław 155
 Lantier Étienne François de 726
 Laplace Pierre-Simon 30
 Larmessin Nicolas II 45
 Laskarys Jerzy 786
 Laskauer Piotr 710
 Laskowski Otton 629
 Latzko Andreas 727
 Laurencin Marie 386
 Lauro Giacomo 267
 Lauterbach Alfred 627
 Le Laboureur Jean de Bleranval 48
 Le Petit Pierre 27, 61
 Le Prince Jean Baptiste 302
 Leblanc Henri 923
 Lechler Martin 1
 Ledermuller Martin Frobenius 47
 Ledóchowscy, ród 125
 Ledóchowski Ignacy 371
 Legeżyński Józef 779
 Leibniz Gottfried Wilhelm 30, 31
 Leitner Emil 442
 Lelewel Joachim 233, 371, 593, 733, 734
 Lemaistre de Sacy Isaac-Louis 27
 Lemański Jan 876
 Lemercier Rose-Joseph 261, 272, 278
 Lenartowicz Teofil 795
 Lengnich Gottfried Bogumil 73
 Lengren Zbigniew 326
 Lenica Jan 790
 Lenin Włodzimierz 195
 Lenkiewicz Adam 829
 Leopold I Habsburg 225
 Lepsy Leonard 632, 924
 Lessmann Jerzy Z. 329, 704, 705
 Leszczyńscy, ród 90, 361
 Leszek Biały Piast 776
 Leszek Czarny Piast 364
 Leszner Tadeusz 420
 Leśmian Bolesław 379, 728, 729
 Leśniewski Henryk 876
 Lewestam Fryderyk Henryk 121
 Lewicki Jan Nepomucen 378
 Libelt Karol 594
 Libewski Stanisław 829
 Liebermann Max 926
 Liebezeit Gottfried 52
 Liebich Andrzej 669
 Ligęza Mikołaj 529
 Lilienthal Michael 49
 Limanowski Bolesław 595
 Lipiński Tymoteusz 523
 Lipnicki Feliks 659
 Lipska Helena 418
 Lisicki Roman 546
 Litwin Arkady 255
 Lobeck Tobias 213
 Loedel Heinrich 349

- Löhneys Georg Engelhardt 52
 Lorentowicz Jan 729, 928
 Lorenz Stanisław 907
 Lotter Tobiasz 213
 Lubieniecka Felicja z Druzbac-
 kich 482
 Lubieniecka Klementyna 748
 Lubomirska Eleonora z Hussa-
 rzewskich 903
 Lubomirska Zofia z Krasieńskich,
 1o v. Tartowa 103
 Lubomirski Jerzy 537, 761
 Ludwik Burbon (Wielki Delfin)
 220
 Ludwik IX Święty Kapetyng 515
 Ludwik XIII Burbon 229, 318
 Ludwik XIV Burbon 10, 45, 48
 Ludwik XV Burbon 45, 289, 361
 Ludwika Maria Gonzaga de Nev-
 ers 21, 48, 286
 Lutomski Bolesław 645
 Lützw Carl von 925
- ładowski Maciej Marcján 85
 Łasicki Jan 70
 Łazarski Zygmunt 384
 Łempicki Zygmunt 401
 Łepkowski Józef 355
 Łęski Adam 723
 Łętowski Ludwik 353
 Łochowski Stanisław 64
 Łojewski Jan 173
 Łopieński Ignacy 341
 Łosińska Janina 952
 Łoziński Władysław 596, 730
 Łubieńscy, ród 125, 521
 Łukaszewicze, ród 521
 Łukaszewicz Julian Antoni 782
 Łuniński Ernest 597
 Łuszczewska Jadwiga 352, 731,
 799
 Łuszczewicz Władysław 122
- Mac Orlan Pierre 386
 Macaulay Thomas Babington
 598
 Macfall Haldane 404, 405
 Maciej Miechowita 67, 938
 Maciejowski Wacław Aleksander
 708
 Mackiewicz Józef 732
 Mackiewicz Stanisław 666
 Mackiewicz Wincenty 135
 Madai David Samuel 53
 Madaliński Antoni 642
 Maj Ewa 343
- Maj Zdzisław 343
 Majerski Aleksander 279
 Majerski Stanisław 242
 Makowski Stanisław 255
 Makowski Tadeusz 385, 395
 Maksymilian II Emanuel Wittels-
 bach 225
 Makuszyński Kornel 729, 853
 Malczewscy-Skarbkwie, ród
 521
 Malczewski Antoni 729
 Malczewski Jacek 352
 Malibran Alphonse 589
 Maliszewski Witold 809
 Malory Thomas 779
 Małachowski Antoni 44
 Małachowski Piotr Nałęcz 55
 Małcużyński Witold 298, 810
 Małecki Antoni 529
 Manet Edouard 415
 Mann Conrad Anton 260, 277
 Manteuffel Edward 813
 Manteuffel Gustaw 506
 Manteufflowie, ród 506
 Mańkowsy, ród 125, 521
 Marcin z Urzędowa 56
 Marcinkowski Zdzisław 627
 Marczak-Oborski Stanisław 135
 Marczyński Henryk 148
 Maria Kazimiera de la Grange
 d'Arquien 287, 412
 Maria Leszczyńska 90, 289, 361
 Maria Ludwika Elżbieta Burbon
 289
 Maria Medycejska 318
 Markiewicz Dominik Jan Kanty
 341
 Marstaller G.J. 80
 Martiny Friedrich Wilhelm 888
 Martynowski Franciszek Ksawe-
 ry 523
 Martynowski Stanisław 599
 Marusarz Stanisław 461
 Maryna Mniszchówna 285
 Massalski Michał Józef 103
 Maszyński Piotr 809
 Matalewski Feliks 176
 Matejko Jan 352, 354, 355, 414
 Mateusz z Krakowa 57
 Matisse Henri 386
 Matkiewicz Dominik 113
 Matkiewicz Józef 111, 113
 Matkiewiczowie, ród 113
 Matulewicz Jan 483
 Matyaszowski Antoni 46
 Matyjaszkiewicz Feliks 662
- Mauclair Camille 410
 Mauriac François 386
 Maurycy Saski 91
 Max Hans 441
 May Crommelin 783
 Mayer Carl 609
 Mayer Zbigniew 342
 Mączyński Czesław 192, 835
 Mechel Christian von 356
 Medeksza Stefan Franciszek
 600
 Mehoffer Józef 379
 Meisels Wojciech 719
 Meissner Janusz 700
 Meissonier Jean-Louis-Ernest
 381
 Melcer Henryk 809
 Mencke Otto 30
 Menzel Karl Adolf 879
 Mercator Gerard 210, 227
 Merczyng Henryk 580
 Merian Matthäus 58, 264
 Merlini Dominik 105
 Mesmes d'Avaux Claude de 61
 Mettler Clemens 601
 Meyer Jules 368
 Mękicki Rudolf 834
 Mianowski Mikołaj 963
 Michalski-Iwieński Stanisław
 Franciszek 409
 Michał Korybut Wiśniowiecki 49
 Michałowscy, ród 125
 Michelet Jules 594
 Miciński Tadeusz 933
 Mickiewicz Adam 321, 572, 584,
 642, 654, 671, 703, 707, 729,
 733-739, 744
 Mieczkowski, ród 463
 Mielżyńscy, ród 521
 Mielżyński Józef 8
 Mierczyński Stanisław 813
 Mierosławski Ludwik 744
 Mierzyński Antoni 121
 Mieszko I Piast 48, 73, 500
 Mikołaj I Romanow 120, 575
 Mikołaj II Romanow 124, 575
 Mikulski Czesław 969, 970
 Milko Władysław 154
 Millet Jean-François 368
 Miłosz Czesław 740
 Miodoński Szymon 161
 Mirandola Franciszek 784
 Misierowicz Alojzy 256
 Misky Ludwik 709
 Mitzler de Kolof Wawrzyniec 7,
 59

- Młodożeniec Jan 209
 Młodożeniec Piotr 209
 Mniszech Jerzy 285
 Mochnacki Maurycy 602
 Modius Franciscus 1
 Modrzewski Andrzej Frycz 96, 528
 Mohl Robert 603
 Mohlowie, ród 506
 Moksiewicz Wawrzyniec Wincenty 98
 Mollet Joseph 974
 Monet Claude 415
 Moniuszko Stanisław 391, 799, 802
 Monné Wanda 937
 Monsiau Nicolas-André 26
 Mońkiewiczówna Bronisława 385
 Moraczewski Stanisław 341
 Morawscy, ród 125, 747
 Morawscy-Dzierżykraje, ród 521
 Moreau Gustave 415
 Morelowski Marian 836
 Morstinowie, ród 125
 Mortier Pieter 220
 Mortkowicz Jakub 742
 Moszceńscy, ród 521
 Moszceński Józef 829
 Mościcki Ignacy 485, 601, 880, 886
 Motty Władysław Leon 351
 Mozart Wolfgang Amadeus 745
 Mrongowjusz Krzysztof Celestyn 877
 Muczkowski Józef 734, 741
 Mund Henryk 919
 Murawjow Michaił Nikołajewicz 137
 Murray John 372
 Musi Agostino dei, zw. Venezia-no 311
 Mycielscy, ród 125, 521
 Mycielski Jerzy 903
 Myjkowski Piotr 131
 Myszkowscy, ród 647

 Naake-Nakęski Kazimierz 243
 Nadar 434
 Nagurczewski Ignacy 80
 Nagurski Teodor 839
 Najman Stanisław 708
 Nalborczyk Jan 433
 Nałęcz-Gostomski Władysław 880
 Nanteuil Robert 286
 Napierkowski Artur 873

 Napoleon I Bonaparte 114, 134, 303, 304, 306, 344, 345, 357, 374, 375, 393, 566, 568, 574, 607, 749
 Narbutt Dominik 4
 Naruszewicz Adam 59, 60, 522, 604
 Natanson Henryk 348
 Néaulme Jean 89
 Neron 390
 Neugebauer Franciszek 341
 Neugebauer Salomon 70
 Neumann Karl 965
 Newman John Henry 407
 Ney Michel 566, 574
 Nicolai Johann 15
 Nicolai Krzysztof Bogumił 80
 Nicotra Irène 911
 Niedenthal Władysław 829
 Niegolewscy, ród 521
 Niemcewicz Julian Ursyn 359, 605, 666, 729, 752
 Niemczewski Zachariasz 967
 Niemeyer Paul 965
 Niesiecki Kasper 497
 Niesiołowska-Rothertova Zofia 342
 Niessel Henri Albert 591
 Niewiadomski Eligiusz 927
 Niewitecki Stanisław 631
 Noël Amédée Charles Henri de 606
 Nolhac Pierre de 361
 Norblin Jan Piotr 307-310, 313, 360, 653, 904
 Norblin Stefan 199
 Norvins Jacques Marquet de Montbreton de 607
 Norwid Cyprian 379, 421, 729, 742
 Norwid-Neugebauer Mieczysław 164
 Nosymowicz Fiszel 104
 Noulens Joseph 623
 Nowakowski Józef 799
 Nowicki Gabriel 342
 Nowodworski Henryk 169
 Nowowiejski Antoni Julian 881
 Nowowiejski Walenty 117
 Nusbaum Henryk 857
 Nykita Budka, bł. 132

 Odlanicki-Poczobutt Marcin 649
 Odrowąż Ferreriusz 106
 Odyniec Antoni Edward 584
 Odyńcowie, ród 478

 Ogier Charles 61
 Ogińscy, ród 113
 Ogińska Anna 105
 Ogińska Helena z Ogińskich 102
 Ogińska Maria z Potulickich 474
 Ogiński Bogdan 474
 Ogiński Franciszek Ksawery 111
 Ogiński Ignacy 102
 Ogiński Kazimierz 102
 Ogiński Michał Kleofas 111, 113, 473, 474
 Okolski Szymon 527
 Oksińska Irena 437
 Oksiński Janusz 437
 Okuń Edward 379
 Olbrycht Bożena 343
 Oleksy Marek 437
 Oleszczyński Antoni 262, 300, 362, 641
 Olizar Narcyz 538
 Olszeniak Andrzej 402
 Oleś Oleksandr 743
 Onacewicz Ignacy Żegota 522
 Opaliński Krzysztof 62, 317
 Opieński Antoni 723
 Oppman Artur 387
 Orbec Marcel 503
 Orgelbrand Hipolit 549
 Orgelbrand Mieczysław 549
 Orgelbrand Samuel 549, 876
 Orłow Grigorij Grigoriewicz 16
 Orłowicz Mieczysław 837
 Orłowski Aleksander 377, 653
 Orski P. 785
 Ortelius Abraham 210, 215, 226
 Orzechowski 158
 Orzechowski Bolesław 834
 Orzechowski Stanisław Okszyk 527, 528, 609, 610
 Osiecki Jerzy 860
 Osiecki Józef 238
 Osmańczyk Edmund 892
 Ossendowski Ferdynand Antoni 838
 Ossoliński Jerzy 12
 Ossoliński Józef Maksymilian 913
 Ostoja-Chrostowski Stanisław 342, 409, 412, 423, 922
 Ostoja-Zagórski Włodzimierz 164, 165
 Ostowiński Roman 343
 Ostroń Anioł 63
 Ostrowscy, ród 497
 Ostrowska Klementyna z Sanguszków 733

- Ostrowski Adam 878
 Ostrowski Juliusz 509
 Ostrowski Krystyn 801
 Ostrowski Stanisław 671
 Ostrowski Władysław Tomasz 706
 Otfinowski August Jaxa 106
 Ottens Josua 222
 Ottens Reiner 222
 Otwinowski Erazm 611
 Otwinowski Walerian 80
 Owidiusz 712
 Oxenstierna Axel Gustafsson 28
 Ożarowscy, ród 34
 Ożarowski Tomasz 34

 Pac Ludwik 371
 Pac Michał Jan 103
 Paciorkowski Martinus 64
 Pacura Sylwester 421, 422
 Padalica Tadeusz 752
 Paderewski Ignacy Jan 130, 391, 809
 Pahl Mikołaj 216
 Palmirski Władysław 947
 Panaś Józef 165
 Papczyński Stanisław (właśc. Jan) 65, 66
 Papłoński Jan 121
 Paprocki Bartosz 67, 510
 Pasek Jan Chryzostom 786
 Pasteur Louis 572
 Paszkiewicz Henryk 626
 Pathie Konstanty 348
 Paweł Romanow 368
 Paweł I Romanow 16
 Pawiński Adolf 121, 598
 Pawlica Władysław 816
 Pawlikowski Michał 937
 Pawłuśkiewicz Ignacy 340
 Pawłowski Michał 98
 Pecq Adolf 363
 Pelczarski Tadeusz 829
 Pełka-Poliński Michał 967
 Peplowski Adam 598
 Petrycy Stanisław 4
 Piasecki Zygmunt 170
 Piastowie, dynastia 355, 513, 530
 Piastowie, ród 776
 Piątkowski Henryk 620
 Piekarski Kazimierz 540
 Pietraszewski Józef 388
 Pietrzycki Edward 968
 Pigoń Stanisław 740
 Piliński Adam 929

 Pillati Henryk 358, 369, 605
 Piller Józef 25
 Piller Piotr 270
 Piłozow J. 592
 Piłsudska Aleksandra 426
 Piłsudska Maria 791
 Piłsudska Wanda 426
 Piłsudska-Jaraczewska Jadwiga 426
 Piłsudski Józef 155, 160, 181, 295-297, 423, 426, 427, 601, 621, 657, 715, 837, 980
 Pini Tadeusz 756
 Piotr I Wielki 97, 558
 Piotr III Romanow 16
 Piotrkowczyk Andrzej 35, 67, 95
 Piotrowski Henryk 883
 Piotrowski Kazimierz 128
 Pius II 41
 Pius X 628
 Piwarski Jan Feliks 360, 363, 364
 Piwnicki Stanisław 464
 Piwocki Jerzy 622
 Plancius Petrus 228
 Plantin Christophe 50
 Plater Emilia 371
 Plater Kazimierz Konstanty 105
 Plater Stanisław 233
 Platerowie, ród 506
 Plater-Zyberk Adela 126
 Platon z Aten 4
 Plebański Józef Kazimierz 121
 Plečkaitis Jeronimas 129
 Pleydenwurf Wilhelm 280
 Plezia Marian 422
 Pleziowa Janina 422
 Pliniusz Starszy 210
 Pluvinel Antoine de 318
 Płachecki Antoni 794
 Płoński Michał 314
 Płoski Stanisław 629
 Pniewski Bohdan 765
 Pniewski Władysław 877
 Podczaski Władysław 538
 Poddębski Henryk 627
 Podleski Józef 99
 Podleski Władysław 99
 Podlewski Stanisław Karol 128
 Podolski Gabriel Jan 91
 Pograbka Andrzej 215
 Poirson Jean-Baptiste 899
 Pokorny Wilhelm 247
 Pol Wincenty 428
 Polankiewicz Bolesław 388, 458
 Polański Włodzimierz 413

 Poligny Serge de 772
 Polkowski Ignacy 625
 Pollini Maurizio 810
 Połoniecki Bernard 917
 Ponętowski Jan 527
 Poniatowscy, ród 99, 645
 Poniatowski Józef 105, 303, 374, 541, 749, 930
 Poniatowski Stanisław 99, 393
 Ponińscy, ród 125, 341, 475, 521
 Ponińska Zofia z Czapskich 476
 Poniński Adam 108
 Poniński Adolf 476
 Popiel Jan 399
 Popławski Antoni Ignacy 44
 Porządkowski Edward 709
 Postawka Leon 628
 Potiomkin Grigorij 16
 Potoccy, ród 86-89, 92, 125, 287, 424, 429, 450, 521, 648
 Potocka Irena 342
 Potocka Krystyna z Radziwiłłów 432
 Potocka Maria Anna z Wielopolskich 294
 Potocka Maria z Ostrowskich 294
 Potocka Zofia z Glavanich, 1o v. Witt 365
 Potocki 51
 Potocki Adam 537
 Potocki Aleksander 92
 Potocki Artur 450
 Potocki August Stanisław 294
 Potocki Emil 450
 Potocki Franciszek 91
 Potocki Franciszek Salezy 127, 645
 Potocki Ignacy 108, 618, 92
 Potocki Jan 752
 Potocki Jerzy 980
 Potocki Józef 424
 Potocki Marek 424
 Potocki Maurycy 342
 Potocki Oskar 450
 Potocki Roman 424
 Potocki Stanisław Jan 294
 Potocki Stanisław Kostka 92, 618
 Potocki Szczęsny 645
 Potworowscy, ród 521
 Poullin Jean-Jacques 22
 Poznański Wiesław 656
 Póltawski Adam 384, 742
 Prawocheński Roman 954
 Presser Michał Wawrzyniec 6

- Prisowskij Wasil Aferijowicz 806
 Procajowicz Antoni 341, 379, 409
 Prochaska Franciszek 504
 Proust Marcel 431, 466
 Pruszkowski Tadeusz 342
 Przeborowski Adam 68
 Przemyski Mateusz 667
 Przesmycki Zenon 379, 742
 Przedziecki Aleksander 122
 Przyałowski Andrzej 538
 Przyborowski Józef 121
 Przyboś Julian 746
 Przybylski Ignacy 971
 Przybylski Jacek Idzi 340
 Przybyszewski Stanisław 379
 Ptaśnik Jan 408
 Ptolemeusz Klaudiusz 210
 Puciłowski Antoni 446
 Puget Jan Franciszek 636, 653, 729
 Pułaski Franciszek 396
 Puszkina Aleksander 745
 Puszkina Jerzy Gawryłowicz 590
 Putek Józef 884
 Putiatycki Mieczysław 179
 Puzdrowski Edmund 360
 Puzyna Antoni 101
 Puzyna Ludwik 101
 Puzyna Michał 98
 Puzynowscy, ród 478
 Pyrhysowie, ród 55
- Rabelais François 88
 Racine Jean-Baptiste 901
 Raczyńscy, ród 125
 Raczyńska Konstancja z Potoczkich 366
 Raczyński Atanazy 366
 Raczyński Bolesław 770
 Raczyński Edward 365, 366, 541, 570, 611, 631
 Raczyński Kazimierz 631
 Radigues Jacques Valentin 289
 Radkiewicz Ireneusz 437
 Radziejowski Hieronim 590
 Radziszewscy, ród 404-407, 410
 Radziszewski Franciszek Joachim 403, 407-411, 627
 Radziszewski Stefan 412
 Radziwiłł (Antoni) Albrecht 430, 431
 Radziwiłł Antoni 468
 Radziwiłł Ferdynand 624
 Radziwiłł Janusz Franciszek 432
 Radziwiłł Jerzy 430, 469
- Radziwiłł Karol Mikołaj 469
 Radziwiłł Karol Stanisław „Panie Kochanku” 467, 645, 840
 Radziwiłł Michał Kazimierz „Rybeńko” 69
 Radziwiłł Mikołaj „Rudy” 67
 Radziwiłł Mikołaj Krzysztof „Sierotka” 4, 23
 Radziwiłł Stanisław Albrecht 432
 Radziwiłł-Arancio Anna Krystyna 432
 Radziwiłłowa Anna z Sanguszków 69
 Radziwiłłowa Caroline z d. Lee Bouvier 432
 Radziwiłłowa Dorota z Parker-Deakonów 430, 431
 Radziwiłłowa Franciszka z Wiśniowiecka 69
 Radziwiłłowa Izabela z Radziwiłłów 126
 Radziwiłłowa Maria z Branickich 469
 Radziwiłłowa Maria z de Castellane 430, 465, 466, 468, 469
 Radziwiłłowie, ród 35, 69, 103, 125, 465-468, 470, 471, 648, 904
 Raffet Denis Auguste Marie 607
 Ram Johannes de 217, 221
 Ramée Daniel 261
 Raphaeleng (Ravleghien) François 50
 Rassalski Stefan 389
 Rastawiecki Edward 752
 Rawicz-Szczerbo Władysław 151
 Recmanik Jan 413, 755
 Regulski Aleksander 748
 Reitzenheim Józef 538
 Rej Mikołaj 762, 929
 Rejtan Tadeusz 840
 Rembowski, ród 521
 Rembrandt van Rijn 313, 348, 368
 Repnin Mikołaj 76
 Reterski Jerzy 437
 Reuss-Greiz, książę 124
 Rewoliński Teofil 511
 Reychman Kazimierz 928
 Reymont Władysław Stanisław 139, 140, 379, 747
 Reymontowa Aurelia 139
 Reyowie, ród 125
 Reytan Tadeusz 108, 541
- Riauour Andrzej de 340
 Riedel Stanisław 173
 Rimski-Korsakow Mikołaj 745
 Rittberg Jeanette z Ossowskich 477
 Rittberg Jerzy 477
 Rittberg Ludwik 477
 Robert z Clermont 515
 Rodakowski Henryk 922
 Rogaliński Hipolit 340
 Rogalski Leon 593
 Rola T.J. (właśc. Teodozy Justyn Piekarski) 748
 Rolle Józef 187
 Romanowowie, dynastia 368
 Romanowski W. 201
 Romer Eugeniusz 236
 Romerowie, ród 506
 Romeyko Marian 423
 Roppowie, ród 506
 Rosiński Zygmunt 930
 Rosołowski Witold 173
 Rossellino Bernardo 398
 Rostkowski Makary 71
 Rostworowski Karol Hubert 671
 Rouargue Adolphe 367
 Roycroft Thomas 28
 Rozwadowski Tadeusz Jordan 634
 Rózga Leszek 327-329
 Rubinstein Artur 810
 Rudka Ludwik 171
 Rudowski, ród 463
 Rudowski Antoni S. 849
 Rudziewicz Tadeusz 846
 Ruffer Józef 404, 405
 Rugendas Georg Philipp 301
 Ruhemann Jacob 965
 Rulhière Claude Carloman de 233, 635
 Rulikowski Edward 840
 Rulikowski Mieczysław 908, 928
 Rupniewski 166
 Ruryk 593
 Ruszczyc Ferdynand 824
 Rutkowski Feliks 236
 Rychter Tadeusz 379
 Rydułski Piotr Józef 340
 Rypiński Karol 975
 Rysiński 768
 Ryx Franciszek 60
 Rzepecka Helena 750
 Rzewuski Franciszek 393
 Rzewuski Henryk 582, 840
 Rzewuski Seweryn 645

- Salb Marcin 122
 Salieri Antonio 745
 Salomea Piastówna, bl. 776
 Salvandy Narcisse-Achille 637
 Sand George 434
 Sanguszko Eustachy 399
 Sanguszko Janusz Lubartowicz 11
 Sanguszko Roman 67, 341
 Sanguszkowie, ród 399
 Sanson Guillaume 220, 225
 Sapieha Jerzy Felicjan 98
 Sapieha Lew 609
 Sapieha Maria z Szeptyckich 125
 Sapieha Paweł 132
 Sapiehowie, ród 125, 339
 Sapieżyna Teresa z Sanguszków 132
 Sare Józef 187
 Saryusz-Wolski Kajetan 179
 Saurma Jeltsch Hugo von 512
 Sawczewski Stanisław 786
 Sawiński Franciszek M. 638
 Schedel Hartmann 72, 263, 280, 283
 Schedel Jerzy 65
 Schedel Mikołaj 65
 Schedlin-Czarlińscy, ród 463
 Schelte à Bolswert 284
 Schenck Petrus 231
 Schichau Ferdinand 869
 Schiller Leon 753, 805, 908
 Schleyer E. (właśc. August) 940
 Schmidt A. 887
 Schmidt Eduard Oscar 966
 Schmidt Friedrich August 73
 Schneider Ernst 430
 Schönsperger Johann 72
 Schreiber Johann Christian Daniel von 74
 Schreiber Karol Ferdynand 68
 Schroeder Artur 391
 Schroeder Germaine 772
 Schroeder Wilhelm 965
 Schroller Franz 887
 Schultz I.G. 74
 Schulz Bruno 751
 Schwenckfeld Kaspar 75
 Scipio del Campo Józef 98
 Scott Robert 898
 Scott Walter 749, 760
 Scultori (Ghisi) Adamo 312
 Sczanieccy, ród 521
 Sczaniecka Emilia 371
 Secrétan M.E. 368
 Seel Paweł 517
 Seel Piotr 517
 Seignobos Charles 639
 Sejdamet Dżafar 897
 Semkowicz Aleksander 414, 738
 Sęp-Szarzyński Mikołaj 762
 Shakespeare William 719
 Siarczyński Franciszek 640
 Sichulski Kazimierz 838
 Siebeneycher Mateusz 82
 Siedlecki Franciszek 291, 293-295, 330, 341, 379
 Siemiatycz Dawid 461
 Siemiątkowski Wacław 779
 Siemieńscy, ród 125
 Siemieński Lucjan 641, 752
 Siemiginowski Szymonowicz Jerzy Eleuter 315
 Sienkiewicz Henryk 141, 390, 402, 435, 846
 Siennicy, ród 123
 Siennicki Stanisław Józef 123
 Sieradzki Edward M. 947
 Sierakowski Zygmunt 654
 Sieroszewski Wacław 712
 Sierputowski Michał 120
 Siwicki Dominik 340
 Skalski Bazyli 41
 Skalkowski Adam Mieczysław 642
 Skarbek Aleksander 186
 Skarbek Franciszek 617
 Skarbek Fryderyk 643
 Skarga Piotr 711
 Skimborowicz Hipolit 369
 Składkowski Felicjan Stawoj 657
 Skoczylas Władysław 331, 332, 384, 394
 Skowronnek Fritz 194
 Skórzewscy, ród 521
 Skrodzki Józef Karol 617
 Skrzynecki Jan 371
 Słobodnik Włodzimierz 745
 Słonimski Antoni 753, 762
 Słowacki Juliusz 729, 744, 754-757
 Smaczniański Wincenty 655
 Smokowski Wincenty 279, 370, 523, 708
 Smoleński Władysław 240, 246
 Smolik Przeclaw 705
 Smolka Franciszek 537
 Smuglewicz Franciszek 299
 Sobańska Teresa 482, 483
 Sobiescy, ród 63, 71, 218
 Sobieska Maria Józefa z Weśslów 71
 Sobieski Konstanty Władysław 63, 71
 Sobieszczański Franciszek Maksymilian 370
 Sobolewski Ludwik 913
 Sokołowski Jakub 364
 Sokołowski Józef 152
 Sokołowski Marian 122
 Sokołowski Michał 152
 Sokólski Justyn 340
 Solin 210
 Sołtanowie, ród 521
 Sołtyk Kajetan 76, 462, 645
 Sołtyk Karol 799
 Sołtyk Roman 371
 Sopoćko Konstanty Maria 420
 Sosnowski Kazimierz 817
 Sotzmann Daniel Friedrich 232
 Sowiński Józef 305, 371
 Sowiński Wojciech (Albert) 798
 Spencer Edmund 719
 Spiczyński Hieronim 56
 Spindler Charles 378
 Squire Thomas 972
 Sroga Gerwazy 149
 Sroga Jan 149
 Stachiewicz Piotr 402, 524
 Stachowicz Michał 364, 652
 Stadniccy, ród 125
 Stadnicka Teresa ze Starzyńskich 110
 Stadnicki Michał 110
 Staff Leopold 379, 410, 422, 712, 729, 745
 Stalin Józef 697
 Stanisław I Leszczyński 22, 32, 77, 90, 289, 361
 Stanisław II August Poniatowski 16, 29, 59, 76, 123, 355, 364, 393, 523, 541, 564, 618, 666, 932, 933, 960
 Stanisław Kostka, św. 284, 711
 Stanisław ze Szczepanowa, św. 263
 Stanisławski Jan 379
 Stanisławski Robert Antoni 710
 Starczewski Eugeniusz 645
 Stark John 898
 Starkman Józef 965
 Starowiejscy, ród 125
 Starowiejski Franciszek 333
 Starzewski Rudolf 180
 Starzyńscy, ród 341
 Starzyński Stefan 860
 Staszczyk Adam 803
 Staszic Stanisław 78, 654, 820

- Stech Andrzej 316
 Stefan I Batory 49, 67, 510, 522, 886
 Stefanowski Aleksander 421
 Steffen Augustyn 758
 Steinowa Bronisława 787
 Sternacki Sebastian 41
 Sterne Laurence 88, 759
 Sternschuss Adolf 341
 Stęczyński Zygmunt Bogusz 818
 Stolle Johann Zacharias 21, 37
 Stołagiewicz Ignacy 857
 Stonawski Edward 821
 Stożkowski Tomasz Stefan 342
 Strabon z Amasei 210
 Straszewicz Józef 371
 Straszyńska Sabina 396
 Stronczyński Kazimierz 373, 513
 Stroobant François 353
 Struve Henryk 121
 Stryjeńska Zofia 391, 392, 813, 933
 Stryjeński Tadeusz 932
 Strzeмиński Władysław 705
 Stuckart Carl Friedrich 275
 Styfi Jan 354
 Styka Jan 390, 921
 Sułkowscy, ród 125
 Sułkowski Aleksander Józef 100
 Sułkowski August 393
 Sumiński, ród 125, 464
 Surowiecki Karol 525
 Surowiecki Wawrzyniec 25
 Sutherland Christine 134
 Swebach Joseph 375
 Swieykowski Emanuel 931
 Swift Jonathan 760
 Szadurscy, ród 105
 Szafer Władysław 236, 807
 Szafrąński M. 517
 Szajnocha Karol 646, 761
 Szaniecki Jan Olrych 647
 Szantroch Tadeusz 709
 Szarffenberger Mikołaj 24, 300, 938
 Szczepanowski Stanisław 436
 Szczepański Jan Alfred 746
 Szczuka Mieczysław 746
 Szelburg-Zarembina Ewa 788
 Szeliga Walenty 119
 Szeptyccy, ród 521
 Szeptycka Jadwiga 783
 Szeremietiew Borys Piotrowicz 97
 Szopski Felicjan 809
 Szpakowski Donat 843
 Szpakowski Sławomir 292
 Sztompka Henryk 810
 Szujski Józef 352
 Szulborski Jan 98
 Szumański Teofil 236
 Szydłowski Tadeusz 627, 932
 Szyfman Arnold 142
 Szymanowski Karol 813
 Szymanowski Wojciech 648
 Szymański Janusz Mikołaj 343, 420
 Szymkiewicz Leonard 620
 Szyndler Pantaleon 742
 Szypowski Mirosław 565
 Szyszko-Bohuszowie, ród 478
 Ścibałło Feliks 119, 497
 Ścibor-Rylski Witold 156
 Ślaski Bogusław 106
 Śmidowicz Józef 809
 Śmigły-Rydz Edward 158
 Śniadecki Jan 584, 649, 974
 Śniadecki Jędrzej 975
 Świątkowska Dominika 21
 Świderski Bolesław 732
 Świerczewski Karol 206
 Świerż Leopold 815
 Świerż Mieczysław 627
 Świerzyński Michał 803, 804
 Świeżawski Ernest 598
 Święcki Tomasz Ignacy 233
 Świętochowski Aleksander 857
 Świtez Stanisław 166
 Tacyt 527
 Taczanowscy, ród 521
 Taine Hippolyte Adolphe 650
 Talleyrandowie, ród 466
 Talleyrand-Périgord Napoleon Ludwik de, ks. de Dino 466
 Talleyrand-Périgord Paulina Rachela de, z de Castellane 466
 Tańska Klementyna 557
 Tarakanowa Elżbieta 597
 Tardieu Pierre-Alexandre 16
 Tarkowski Wacław 949
 Tarnowscy, ród 125
 Tarnowski Jan 56, 609
 Tautenhayn Josef Hermann 457
 Terlecki Tymon 732
 Tertil Tadeusz 186
 Teulii Pietro 112
 Textor Johann Christoph von 232
 Thiers Adolphe 374
 Thon Józef 612
 Thorwaldsen Bertel 749
 Thou Jacques Auguste de 70
 Timm Wilhelm Georg 305
 Tiron Isaak 2
 Tłomakowski Janusz 296
 Tokarz Wacław 590, 651
 Tołstoj Paweł Dmitriewicz 255
 Tomasino Jacobo Philippo 51
 Tomasz z Akwinu, św. 36, 57, 66
 Tomaszewski Adam 247
 Tomaszewski Henryk 437
 Tombleson William 900
 Tomkowicz Stanisław 632
 Topolski Feliks 763
 Torosiewicz Józef 961
 Tratnert Jean-Thomas de 54
 Trembecki Stanisław 618
 Treter Mieczysław 393, 414, 903, 908
 Tripplin Aniela 572
 Tripplin Teodor 844
 Trojański Jan Kajetan 789
 Trzciański Gustaw 853
 Trzebicki Andrzej 65
 Trzebicki Michał Maurycy 122
 Trzebiński Andrzej 135
 Trzemeski Edward 921
 Turczyński Józef 809
 Turno Adam 642
 Turno Kazimierz 642
 Turnowie, ród 521
 Turowski Kazimierz Józef 510, 527-529, 604, 610
 Tuwim Julian 360, 762, 763, 790
 Twardowscy, ród 521
 Twardowski Bolesław 652
 Twardowski Samuel 846
 Twardowski Włodzimierz 341
 Twyford Henry 28
 Tyssowski Jan 654
 Tyszkiewicz Antoni 341
 Tyszkiewicz Benedykt Henryk 126
 Tyszkiewicz Edward 126
 Tyszkiewicz Józef 514
 Tyszkiewicz Samuel Fryderyk 396-398
 Tyszkiewicz Wincenty 371
 Tyszkiewiczowa Antonina z Dembowski 126
 Tyszkiewiczowa Elżbieta z Radziwiłłów, 2. v. Żeromska 126
 Tyszkiewiczowa Felicjana 126
 Tyszkiewiczowa Maria ze Stadnickich 903

- Tyszkiewiczowa Maryla z Neumannów 397, 398
 Tyszkiewiczowie, ród 125, 126
 Tyszkowski Kazimierz 934
 Tyszyński Aleksander 121
 Tytus Liwiusz 51
- Ubaldus Bruno 654
 Ufniański Jan 110
 Ujejski Kornel 654
 Umiński Władysław 964
 Uniechowski Antoni 334, 335
 Urbański Antoni 845
- Valéry Paul 764
 Verkolje Nicolas 288
 Vernet Carle 375
 Vernet Horace 303, 305
 Veuillot Louis 777
 Vidal Ludwik de 515
 Vignola Jacopo Barozzi da 84
 Villon Jacques 386
 Visscher Nicolaas Jansz I zw. Piscator 230, 259
 Vogel Zygmunt 275, 364
 Volaterranus Raphael 210
- Wachendorff Adam 258
 Waga Teodor 85
 Wagner Ernst David 800
 Walcher Jan 807
 Walentynowicz Władysław 526
 Walewscy, ród 134
 Walewska Maria z Łączyńskich, 2. v. d'Ornano 134
 Waligóra Bolesław 656
 Walkiewicz Władysław 123, 239
 Wallek-Walewski Bolesław 807
 Walter Richard 2
 Wałach Jan 935
 Wandurski Witold 746
 Wańkowicz Melchior 143
 Warchałowski Edward 732
 Warchałowski Jerzy 411, 813, 935
 Wargocki Andrzej 14
 Washington George 619
 Wasilewski Leon 658
 Wasylewski Stanisław 393, 394
 Wat Aleksander 702
 Wawrosz Karol 652
 Wazowie, dynastia 70, 593
 Ważyk Adam 746
 Wątroba Franciszek 178
 Wdowiszewski Zygmunt 624
 Weigner Stanisław 236
- Wejnert Aleksander 279
 Wellejusz Paterkulus 655
 Wellington Arthur Wellesley 566
 Werden Martin von 57
 Wereszczyński Piotr Aleksander 341, 558
 Wergiliusz 80
 Wesslowie 71
 Wettinowie, dynastia 100, 499
 Weyl Adolph 516
 Weyssenhoff Henryk 981
 Weyssenhoff Józef 928, 981
 Weyssenhoffowie, ród 506, 981
 Węclewski Zygmunt 121
 Wędrychowski Jan 81
 Węgliński Franciszek 110
 Wichliński Piotr 647
 Wichmann Joachim 52
 Widmann Joseph von 119
 Wied-Neuwied Maximilian zu 376
 Wielopolscy, ród 647
 Wielopolska Maria Jehanne z Walewskich 145, 657
 Wielopolski Aleksander 647
 Wielopolski Józef 647
 Wieniawa-Długoszowski Bolesław 588
 Wierzbński Maciej 930
 Wierzyński Kazimierz 765, 766
 Wiesenfeld Edward 716
 Wilczek Bolesław 177
 Wilczyński Jan Kazimierz 272
 Wilde Oscar 400, 719
 Wilkońscy, ród 521
 Wilska Jadwiga z Hilderbrandów 160
 Wilski Feliks 160
 Wincenty Kadłubek, bł. 659, 711
 Wirzbięta Maciej 929
 Wiślocki Bogumił 759
 Wiszniewski Michał 659
 Wiśniewski Jan 889, 890
 Wiśniowieccy, ród 48, 69, 846
 Wiśniowiecka Teofila 69
 Wiśniowiecki Michał Serwacy 101
 Wit Frederik de 212
 Witkiewicz Stanisław 433
 Witkowski Zbigniew 420
 Witos Wincenty 131, 186
 Witruwiusz 84
 Wittan Piotr 724
 Witte Józef de 393
 Wittyg Wiktor 936
 Wład Franciszek 176
- Władysław I Łokietek 500
 Władysław II Jagiełło 67, 556, 604, 653
 Władysław III Warneńczyk 556
 Władysław IV Waza 12, 28, 35, 48, 286
 Włodarski Aleksander 519
 Włodarski Józef 200
 Włyński Zygmunt Aleksander 341, 528
 Wodnicki Mieczysław 382
 Wodziczcy, ród 125
 Wohlgemut Michael 280
 Wojciech Sławnikowic, sw. 711
 Wojciechowski Józef 767
 Wojciechowski Stanisław 393, 413
 Wojnar Kasper 660
 Wojstomski Stefan 662
 Wojtecki M. 906
 Wolański Tadeusz 513
 Wolff August Robert 137, 144
 Wolff Bolesław Maurycy 364
 Wolff Józef 653
 Wolfram Jan Szczepan 121
 Wolgemut Michael 72
 Wolska Maryla 937
 Wolter 88, 89, 113, 901
 Woronieccy, ród 125
 Wotypka Carl Wratław 520
 Wójcicki Kazimierz Władysław 354, 708, 768, 862
 Wrześniowski August 966
 Wszelaczyński Władysław 916
 Wujek Jakub 82
 Wyleżyński Adam 809
 Wyrbykowska Danuta 958
 Wyrzykowski Stanisław 379
 Wysocki Edward 167
 Wysocki Piotr 371
 Wypiański Stanisław 379, 632, 729, 769, 770
 Wyszogota-Zakrzewscy, ród 463
 Wyszomirska Grażyna 437
- Yeats William Butler 719
 Yung (Jung) Théodore 367
- Zabięto Henryk 366
 Zabięto, ród 844
 Zachariasiewicz Grzegorz 114, 115
 Zachwatowicz Jan 133
 Zadurowicz Władysław 916
 Zajączkowski Mirosław 343
 Zajkowski Andrzej 354, 736

- Zakrzewscy, ród 521
Zakrzewska Helena 791
Zalescy, ród 844
Zaleski August 487
Zaleski Zygmunt Lubicz 395
Zalewski Ludwik 554
Zaliwski Józef 371
Załęski Stanisław 664
Załuski Andrzej Chryzostom 20
Załuski Józef Andrzej 73, 79, 80, 85
Zamojski Zdzisław 537
Zamoyscy, ród 15, 125, 648
Zamoyska Zofia z Działyńskich 15
Zamoyski Andrzej 276, 955
Zamoyski Jan 4, 78, 83, 281, 342, 573
Zamoyski Stanisław 353
Zamoyski Stanisław Kostka 115, 341
Zan Tomasz 371
Zarewicz Stanisław 834
Zawadzka Wincentyna A.L. 959
Zawadzka Zofia 671
Zawadzki Józef 9, 959
Zawadzki W. 151
Zawidzka-Manteuffel Wanda 788
Zawilowski Cezar 807
Zawistowska Kazimiera 379
Zawistowski Władysław 908
Zaydler Bernard 377
Zbyszewski Karol 666
Zdziechowski Marian 127
Zebrzydowski Mikołaj 4
Zegadłowicz Emil 709, 771
Zeiller Martin 58
Zeise Johann Daniel 53
Zetzner Lazare 83
Zgierski-Strumiłło Aleksander Michał 98
Zgorzelski Czesław 740
Ziarnko Jan 318
Zieliński Gustaw 708
Zieliński Walenty 608
Ziemia Ryszard 850
Ziemiałkowski Florian 537
Zienkowicz Józef 538
Zienkowicz Leon 378
Ziętkiewicz M. 64
Zimmer Bernard 772
Ziolecka Matylda 366
Zjawiński Bolesław 415, 416
Znatowicz Bronisław 882
Zollschan Ignaz 667
Zubrzycki Jan Karol Sas 69, 939
Zweig Stefan 668
Zygmant Stefan 176
Zygmunt I Stary 49, 500, 508, 517, 527, 825
Zygmunt II August 24, 49, 67, 300, 618, 659, 930
Zygmunt III Waza 4, 28, 49, 501, 517, 640, 723
Zyżeńscy, ród 55
Żak Antoni 343
Żamett Albert 272
Żdzanski (Zdzański?) Kajetan 84
Żebrowski Julian 298
Żeglicki Arnolf Kazimierz 85
Żeligowski Lucjan 166, 669
Żeromski Stefan 144-146, 379, 773-775, 876
Żmichowska Narcyza 598
Żmurko Franciszek 352
Żongołowicz Eugeniusz 176
Żółkiewski Stanisław 653, 670
Żółtowscy, ród 254, 521
Żółtowski Adam 543
Żółtowski Teodor 254
Żurawlew Jerzy 809
Żychlińscy, ród 521
Żychliński Teodor 521
Życzkowski Józef 807
Żymierski Michał „Rola” 163

BIBLIOGRAFIA

- Banach A. Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959
- Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. T. 1-8. Paris 1966
- Block J. C. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Wien 1890
- Broecke M. P. R. van den. Ortelius Atlas Maps. Westrenen 1996
- Buła J. Katalog kalendarzy polskich od XVI do XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Czartoryskich. Kraków 1994
- Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Z. 1-5. Wrocław 1982-1983
- Chojnacki W. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. Warszawa 2005
- Chwalewik E. Zbiory polskie... T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926-1927
- Cieślowski T. syn. Władysław Skoczylas. Warszawa 1934
- (Czapski). Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie osobistości polskich w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901
- Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej. Warszawa 1962
- Czerner O. Wrocław na dawnej rycinie. Wrocław 1989
- Dworsatschek M. Imago Silesiae z kolekcji T. Niewodniczańskiego. Wrocław 2002
- Estreicher K. Bibliografia polska. T. 1-35. Kraków 1870-2008
- Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963
- Grońska M. Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław 1994
- Grońska M. Nowoczesny drzeworyt polski. Wrocław 1971
- Grzegorzczak P. Index lexicorum poloniae. Bibliografia słowników polskich. Warszawa 1967
- [H. C.] – Hain L., Copinger W.A., Repertorium bibliographicum
- Hleb-Kozarska H. Kotwiczówna M. Bibliografia utworów Joachima Lelewela. Wrocław 1952
- Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Oprac. K. Kozica, J. Pezda. Warszawa 2002
- [I. P.] – Inkunabuły w Bibliotekach Polskich. Pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej. t. 1-2, Wrocław 1970-1993
- Iwanoyko E. Jeremiasz Falck Polonus. Poznań 1952
- Jäger E. Prussia-Karten 1542-1810. Weissenhorn 1982
- Jan Feliks Piwarski. Rysunki – grafika. Warszawa 1961
- Katalog polskiego plakatu wojkowego (Poland first to fight). Warszawa 2002
- Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Warszawa 1990-1998
- Katalog zbiorów Ludwika Gocla. T. 1-3. Warszawa 1975-1987
- Kieniewiczowa G. Pamiątki powstań narodowych. Warszawa 1988
- Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-4. Amsterdam 1970
- Kozica K., Pezda J. Dantiscum emporium totius Europae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego. Gdańsk 2005
- Kozłowski E. Bibliografia powstania styczniowego. Warszawa 1964
- Krassowska B., Grefkowicz A. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Warszawa 1995
- Krogt P. van der. Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-3. Westrenen 1997-2003
- Łomnicka-Żakowska E. Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów. Warszawa 1997
- Łysiak W. Patriotyczne Empireum Bibliofilstwa czyli Przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. T. 1-2. Warszawa 2004
- Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Katalog wystawy 2006
- Mojski P. Cartographia Rappersviliiana Polonorum. Rapperswil 1995
- Nowy Korbut. Bibliografia Literatury Polskiej. T. 1-17

- Opalek M. Litografia lwowska. Wrocław 1958
- Pietrzak A. „Czarodziej rylca”. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975. Bibl. Narodowa styczeń – marzec 2004. Warszawa 2004
- Plakat polski (pod red. J. Waśniewskiego). Warszawa 1972
- Pokorzyńska E. Z dziejów introligatorstwa warszawskiego XIX i 1. połowy XX wieku. Katowice 2009.
- Polski Słownik Biograficzny. 1935-2009
- Portret królewski w grafice. Warszawa 1925
- Rastawiecki E. Słownik rytoników polskich. Poznań 1886
- Rylska I. Grafika polska w latach 1901-1939. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego. Wrocław 1983
- Semkowicz A. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska. Lwów 1926
- Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Wrocław 1971-2007
- Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewiczza [Katalog wystawy]. Warszawa 2009
- Szaniawska L. Mapy ziem polskich wydane przez Karola Fleminga w zbiorach Biblioteki Narodowej. 1998
- Szeliga J. Mapy ziem I Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN. Warszawa 1993
- Tessaro-Kosimowa I. Warszawa w starych albumach. Warszawa 1978
- Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907-1950
- Tooley R. V. English books with coloured plates 1790 to 1860. Folkestone (England) 1973
- Tooley's dictionary of mapmakers. Nowy Jork 1979
- Wardzińska K. Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958
- Widacka H. Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku. Warszawa 1987
- Zakrzewska-Śnieżko Z. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985

WYKAZ SKRÓTÓW

acc.	= accessit (współwydane/y)	opr.	= oprawa
adl.	= adligat (współprawne/y)	pap.	= papier
akw.	= akwaforta	perg.	= pergamin
b.a.	= bez autora	pl.	= plansza, karta
b.m.	= bez miejsca wydania	pł.	= płótno
b.r.	= bez roku wydania	p.-p.	= passe-partout
b.w.	= bez wydawcy	piecz.	= pieczęć
bibl.	= bibliografia	płsk.	= półskórek
bp	= biskup	portr.	= portret
brosz.	= broszura	ppł.	= półpłótno
ded.	= dedykacja	pperg.	= półpergamin
drzew.	= drzeworyt/ów	prow.	= proweniencja
E.	= Estreicher	reper.	= reperowany/a
egz.	= egzemplarz	ryc.	= ryciny/a
faksym.	= faksymile, faksymilia	rys.	= rysował
fot.	= fotografie	ryt.	= rytował
ilustr.	= ilustracje	s.	= strony/a
j.w.	= jak wyżej	supereksl.	= superekslibris/y
k.	= kart/a	sygn.	= sygnował/sygnatura
k.tyt.	= karta tytułowa	szp.	= szpalta
kart.	= kartonowa/e	t.	= tom
kolor.	= kolorowany/a/e	tabl.	= tablica/e
litogr.	= litografia	tłocz.	= tłoczenia
łac.	= łaciński/a/e	wol.	= wolumin/y
marm.	= marmoryzowany/a/e	współcz.	= współczesna
miedz.	= miedzioryt/y	współpr.	= współprawny
m.in.	= między innymi	wyd.	= wydanie/wydał
nakł.	= nakładca	wyk.	= wykonał
nłb.	= nieliczbowane	złoc.	= złocenia
obcięty/a	= rycina obcięta do odcisku płyty, bez marginesów		



Antykwariaty Warszawskie LAMUS

ul. Nowomiejska 7 ul. Sandomierska 23

www.lamus.pl

(22) 848 16 39

info@lamus.pl



LAMUS

artinfo.pl



notowania aukcyjne
relacje z wystaw i targów
indeks galerii i artystów
oferty galerii
aukcje internetowe

portal rynku sztuki

www.artinfo.pl



LAMUS