



## ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE



## 63 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

na portalu [www.secretera.pl](http://www.secretera.pl)

WARSZAWA 23-24 WRZEŚNIA 2023



**LAMUS**

## **63 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI**

na portalu [www.secretera.pl](http://www.secretera.pl)



LAMUS

## ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE

Hanna i Andrzej Oseko

ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa

tel. 22 848-16-39, fax 22 848-12-58

e-mail: [info@lamus.pl](mailto:info@lamus.pl)

[www.lamus.pl](http://www.lamus.pl)

# 63 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

23-24 WRZEŚNIA 2023

na portalu [www.secretera.pl](http://www.secretera.pl)

**23.09. (sobota)** od godz. 10.00. Pozycje 1-500

**24.09. (niedziela)** od godz. 10.00. Pozycje 501-857

---

Składanie zamówień faxem, pocztą mailową i tradycyjną  
do 22.09. do godz. 18.00

Składanie zamówień na portalu internetowym  
[www.secretera.pl](http://www.secretera.pl) do 22.09. do godz. 18.00

---

Obiekty można oglądać po wcześniejszym umówieniu terminu  
w siedzibie antykwiariatu w Warszawie  
przy ul. Sandomierskiej 23 (róg Rakowieckiej)  
od dnia 12 września

**Katalog opracowali:** M. Sobańska, M. Radomski, M. Załuska

**Skład komputerowy:** Dariusz Górski

**Na okładce:** poz. 825. Powstańcy 1863 roku. Fotografie.

**Fotografie:** Konrad Wiślicz-Węgorowski

© ANTYKWARIAT LAMUS 2023

Niniejszy katalog, w tym wszelkie zawarte w nim opisy i zdjęcia, podlega ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Jakiegokolwiek kopiowanie, reprodukowanie i rozpowszechnianie katalogu w całości lub części bez uprzedniej zgody ANTYKWARIAT LAMUS stanowi naruszenie praw majątkowych zagrożone odpowiedzialnością cywilną i karną.

## REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania (w PLN). Ceną nabycia jest cena wylicytowana, do której Antykwariat dolicza 10% opłaty organizacyjnej.
2. **W aukcji można wziąć udział przez Internet** po uprzednim zarejestrowaniu się i zapoznaniu z zasadami i techniką licytacji (patrz „Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu [secretera.pl](http://secretera.pl)” znajdująca się na naszej stronie internetowej). Na portalu

**[www.secretera.pl](http://www.secretera.pl)**

można składać zamówienia przed aukcją lub uczestniczyć w aukcji online w sobotę, 23.09.2023 i niedzielę 24.09.2023.

3. **W aukcji można uczestniczyć również w sposób tradycyjny**, poprzez wysłanie pisemnego zamówienia faxem, pocztą mailową lub tradycyjną. Druk zamówienia dostępny jest na stronie [www.lamus.pl](http://www.lamus.pl) oraz portalu [www.secretera.pl](http://www.secretera.pl). W zamówieniu prosimy podać numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze wyrazy tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) **zgodnie z tabelą postąpień zamieszczoną poniżej**. Niezbędne jest podanie dokładnych danych identyfikacyjnych (adresu, NIP-u i numeru telefonu) przez osoby lub instytucje składające zamówienie, a także złożenie odręcznego podpisu. W imieniu osób i instytucji składających zamówienie licytację przeprowadzi Antykwariat, przy zachowaniu zasady stopniowego wykorzystania limitu, w zależności od przebiegu licytacji, przebijając rywali o jedno postąpienie aukcyjne. Treść zamówienia pozostanie informacją poufną. Wielkości postąpienia:

Przedział cenowy	Wielkość postąpienia
Do 50 PLN	5 PLN
50-200 PLN	10 PLN
200-500 PLN	20 PLN
500-1000 PLN	50 PLN
1000-2000 PLN	100 PLN
2000-5000 PLN	200 PLN
5000-10.000 PLN	500 PLN
10.000 – 20.000 PLN	1000 PLN
20.000 – 50.000 PLN	2000 PLN
Od 50.000 PLN	5000 PLN

4. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal [secretera.pl](http://secretera.pl) oraz pocztą tradycyjną będą uwzględniane dopiero w trakcie trwania licytacji, tak jak na aukcji stacjonarnej (wcześniej, przed rozpoczęciem licytacji, nie pojawiają się na ekranie). W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.

5. Zamówienia prosimy kierować na adres: **Antykwariat „Lamus” ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa.**
6. Zamówienia przyjmujemy również faxem i pocztą elektroniczną, **do 22 września 2023 r. (piątek) do godz. 18.00** a także bezpośrednio na portalu internetowym [www.secretera.pl](http://www.secretera.pl) do **22 września** do godz. 18.00.

**fax 22 848-12-58,  
e-mail: [info@lamus.pl](mailto:info@lamus.pl)**

7. W zamówieniu pocztowym i elektronicznym (e-mail) prosimy o podanie sposobu realizacji zakupu:
  - odbiór osobisty zakupionych pozycji po uprzednim dokonaniu przelewu bankowego lub przy płatności gotówką lub kartą;
  - wysyłka obiektów za pobraniem pocztowym;
  - wysyłka obiektów po odnotowaniu płatności na koncie bankowym;
  - **osoby zainteresowane otrzymaniem faktury prosimy o podanie numeru NIP przed aukcją.**
8. Informacji przed aukcją udzielamy od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-19.00, pod numerem telefonu: 22 848-16-39 lub pocztą elektroniczną [info@lamus.pl](mailto:info@lamus.pl)
9. Obiekty aukcyjne można oglądać (tylko po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym terminu) w siedzibie Antykwariatu, przy ul. Sandomierskiej 23, od 12 września 2023 r.
10. **Informacji telefonicznej o wynikach oraz kosztach wysyłki udzielamy od 27 września 2023 r.** (wcześniej telefon nie będzie działał).
11. Wszystkim osobom, które dokonały zakupu na aukcji, wyślemy pocztą elektroniczną w dniach 26 września – 3 października 2023 informację o zakupie (wraz ze specyfikacją, ew. kosztami wysyłki i numerem konta).
12. **Zakupione obiekty aukcyjne wydajemy przy ul. Sandomierskiej 23 w Warszawie od 26 września 2023.** Warunkiem odbioru (w tym wysyłki) obiektu jest uiszczenie całości ceny wraz z ewentualnymi odsetkami, a w przypadku wysyłki – także wraz z jej kosztami. W przypadku nieodebrania zakupionego obiektu w ciągu 2 tygodni, nabywca zobowiązany jest do uiszczenia opłaty w wysokości 0,5% (pół procenta) wylicytowanej przez niego ceny za każdy dzień opóźnienia w odbiorze licząc od 10 października 2023 r. Na nabywcę przechodzi ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia zakupionego, a nieodebranego obiektu.
13. Termin płatności wynosi 10 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą odsetki w wysokości dwukrotności odsetek ustawowych od kwoty zaległości.
14. Obowiązuje odbiór osobisty. Na prośbę nabywcy zakupiony obiekt zostanie wysłany po uprzednim uiszczeniu całości należności oraz kosztów wysyłki. Instytucjom państwowym wysyłamy obiekty wraz z fakturą przelewową.
15. Wpłaty prosimy kierować na konto:

**Antykwariaty Warszawskie LAMUS  
PKO BP S.A. I O/Warszawa, 00-944 Warszawa, Sienkiewicza 12/14  
Nr rachunku: 19 1020 1013 0000 0802 0003 5055**

16. Przy płatności kartą kredytową lub płatniczą doliczamy 1,5% do ceny nabycia tj. ceny wylicytowanej powiększonej o opłatę organizacyjną.
17. Biblioteka Narodowa, Biblioteka Jagiellońska, Muzeum Narodowe oraz inne muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po wylicytowanych cenach (Dz. U. 1996 Nr 5 poz. 24 ustawa z dnia 21 listopada 1996 r.).
18. Antykwariat nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.
19. Antykwariat ma prawo do wycofania obiektów z licytacji bez podania przyczyny.
20. Antykwariat, w uzasadnionych przypadkach, ma prawo do przerwania lub anulowania licytacji.
21. Nabywca ma prawo do złożenia reklamacji w ciągu 14 dni od daty aukcji.
22. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej Antykwariatu LAMUS i podmiotów współpracujących.

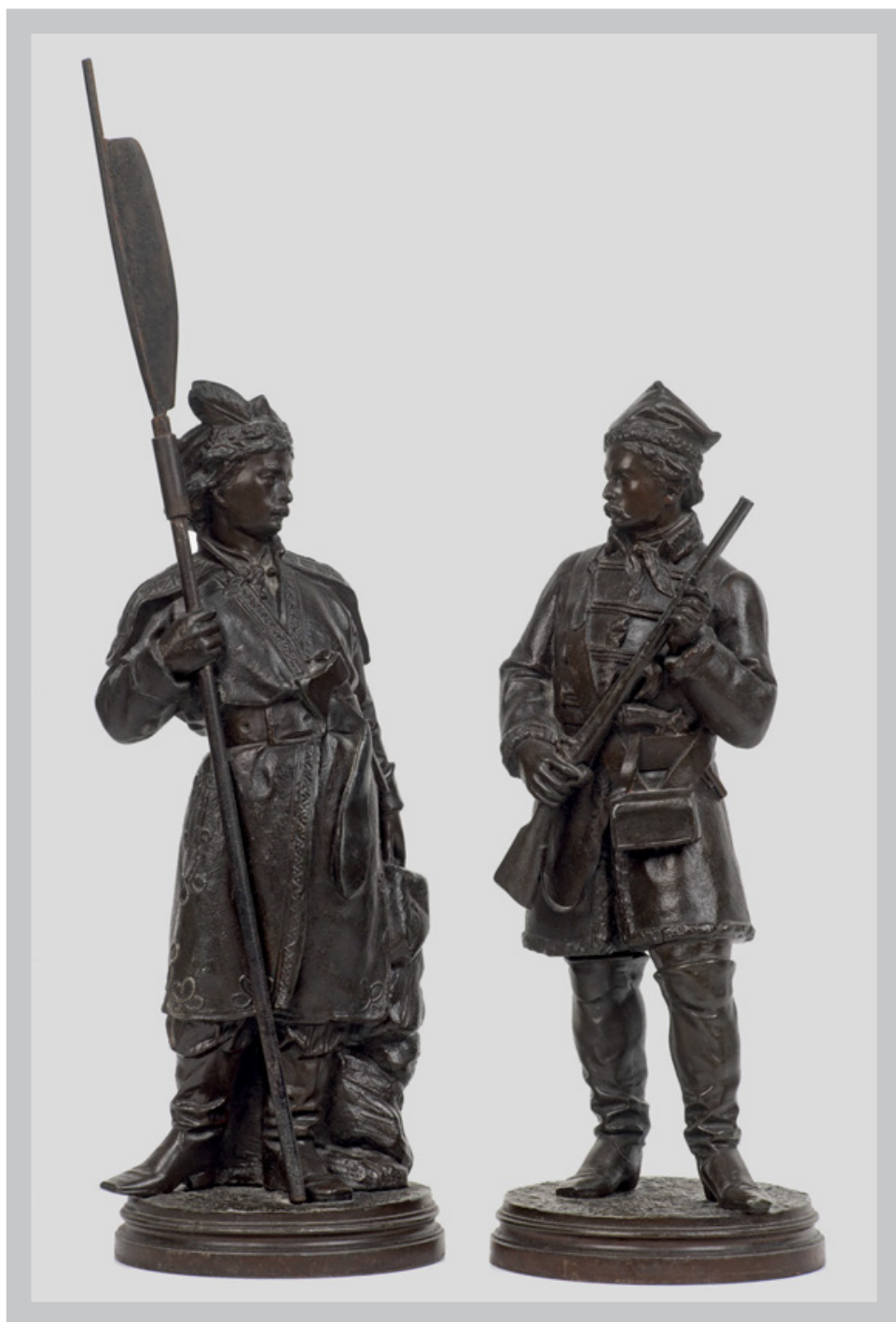
## SPIS TREŚCI

### SOBOTA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 1-14 (DO POZ. 500 )

1. Stare druki.....	1
2. Rękopisy i dokumenty.....	30
– wiek XV-XVIII.....	30
– wiek XIX-XX.....	37
3. Mapy.....	46
4. Widoki miast.....	55
5. Portrety, sceny historyczne. Ubiory.....	63
6. Grafika artystyczna.....	72
7. Malarstwo. Rysunki. Akwarele.....	81
8. Góry w malarstwie i grafice.....	91
9. Teki graficzne. Książki ilustrowane. Oprawy.....	100
– wiek XIX.....	100
– wiek XX.....	109
– oprawy artystyczne i luksusowe.....	114
10. Plakaty i druki patriotyczne. Film.....	120
11. Fotografie.....	126
12. Pamiątki historyczne i patriotyczne.....	135
13. Historia. Pamiętniki. Prawo.....	139
14. Literatura. Wiedza o literaturze. Słowniki (część I).....	181

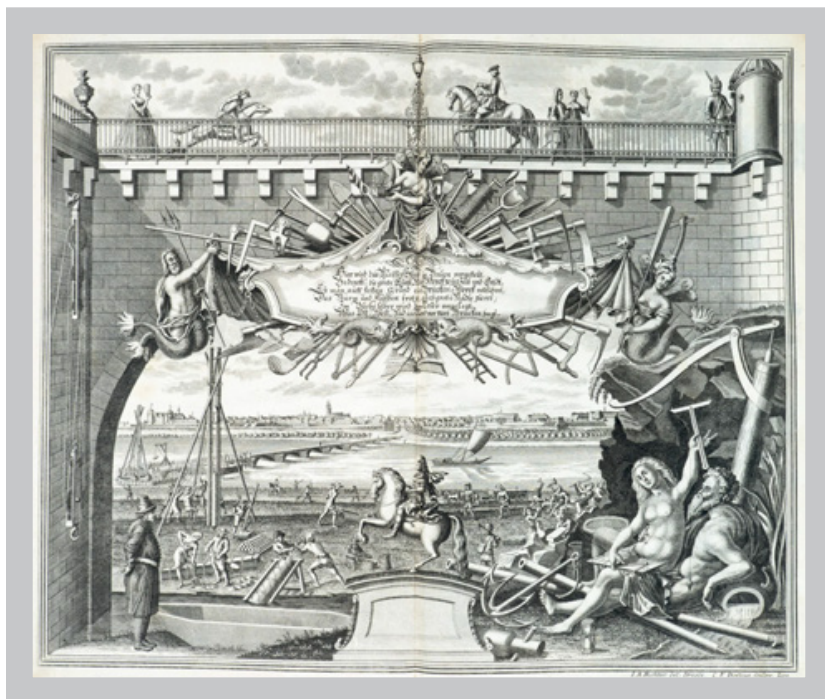
### NIEDZIELA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 15-20 (OD POZ. 501)

15. Literatura. Wiedza o literaturze. Słowniki (część II).....	218
16. Książki dla dzieci i młodzieży.....	240
17. Regionalia, etnografia, podróże.....	246
– góry.....	246
– kresy wschodnie.....	251
– varsaviana.....	262
– regionalia polskie.....	266
– regionalia obce, podróże.....	277
18. Bibliofilstwo. Sztuka.....	285
19. Gospodarstwo wiejskie i domowe. Przyroda. Sport.....	296
20. Powstanie Styczniowe. Z kolekcji Lecha Golińskiego (fotografie, ryciny, pamiątki).....	311



848. Powstańcy styczniowi. Para rzeźb.





40. C. Schramm. Historischer Schauplatz. 1735. Z 80 widokami mostów świata.



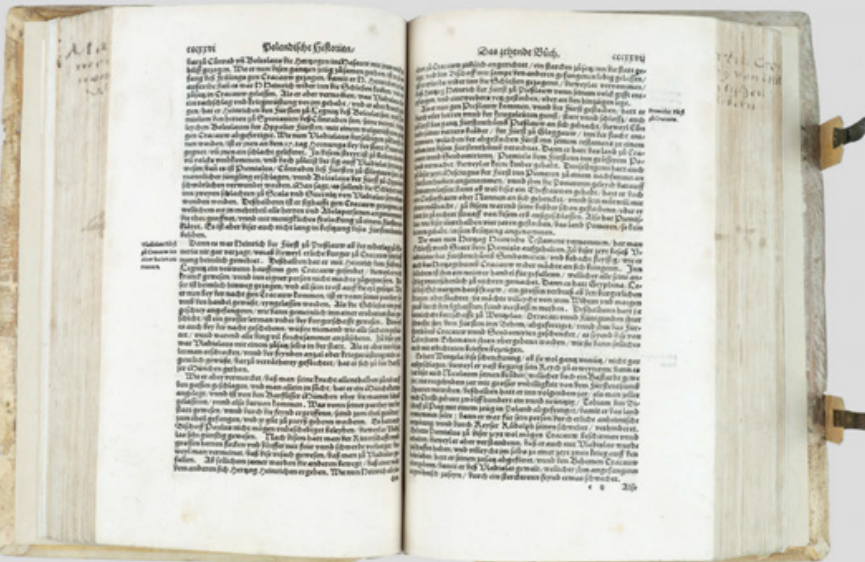
22. A. Pluvinel. Sztuka ujeżdżania. 1629. 43 miedzioryty.



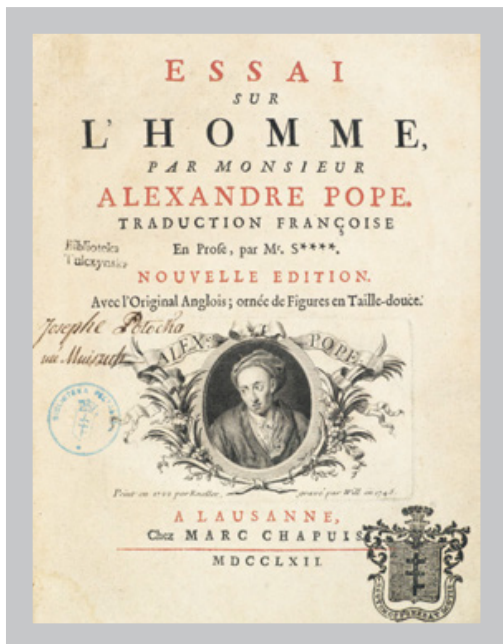
8. B. Chmielowski. Nowe Ateny. 1745.



32. A. Mylius. Portrety władców Polski. 1594.



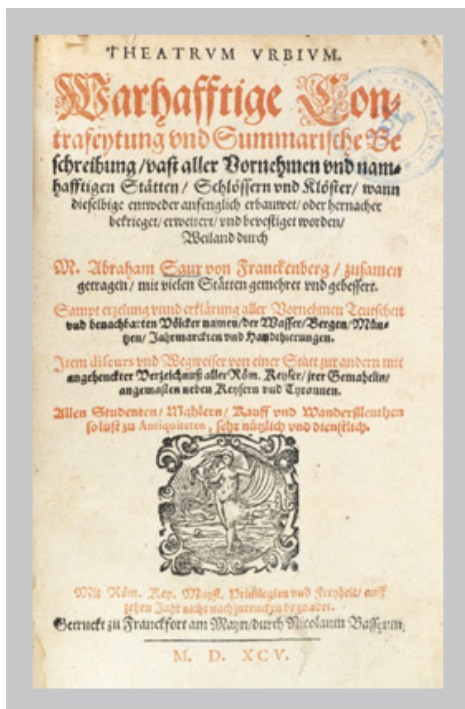
25. M. Kromer. O pochodzeniu i czynach Polaków. 1562.



36. A. Pope. Magnacka prowenienca. 1762.



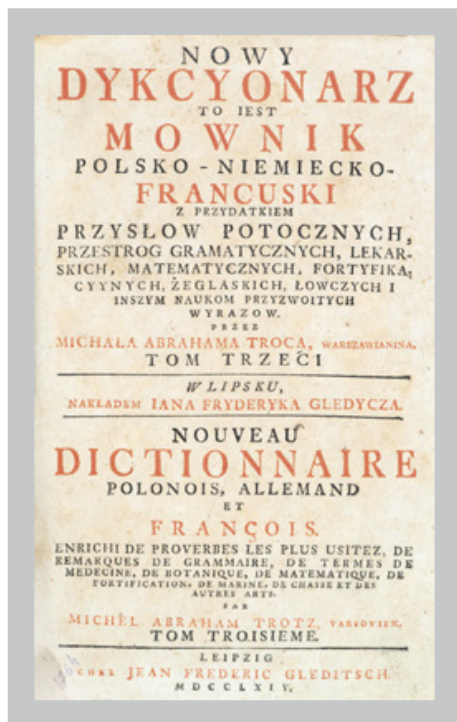
38. S. Pufendorf. Potop szwedzki. 1697.



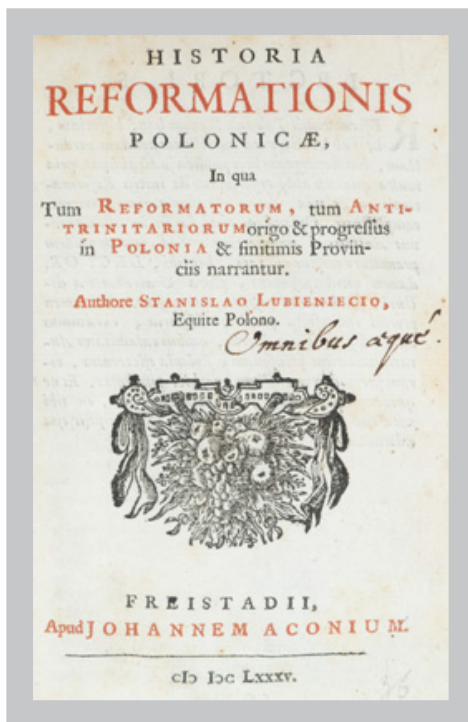
39. A. Saur. Miasta Europy. 1595.



34. J. J. La Billardière. Podróż na antypody. 1800.



53. Najważniejszy słownik oświecenia. 1744-1772.



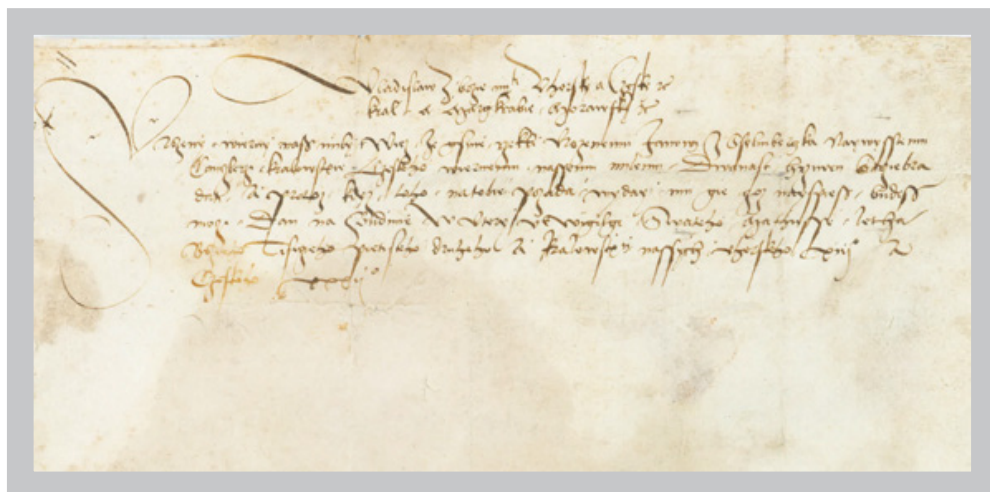
30. S. Lubieniecki. Reformacja w Polsce. 1685.



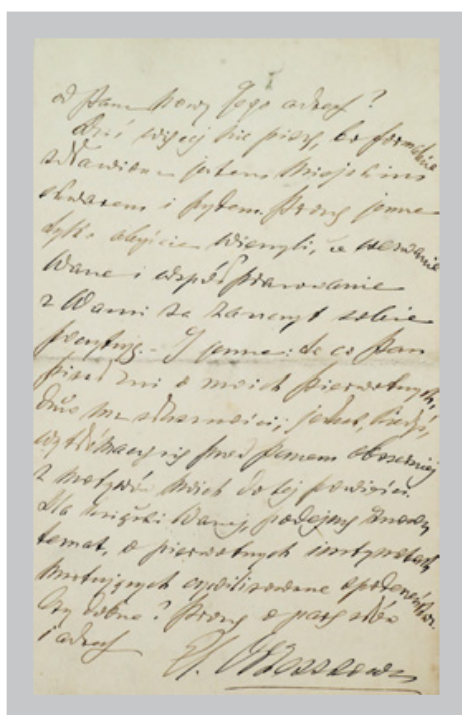
49. A. Stefanowicz. Dzieło zbawienia. 1678.



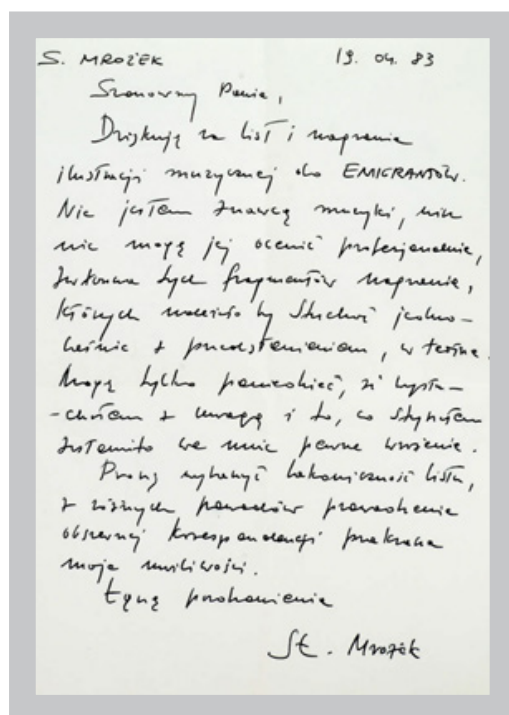
52. O naśladowaniu Chrystusa. 1724.



54. Władysław Jagiellończyk, syn Kazimierza Jagiellończyka. List królewski. 1502.



81. E. Orzeszkowa. List. 1884.

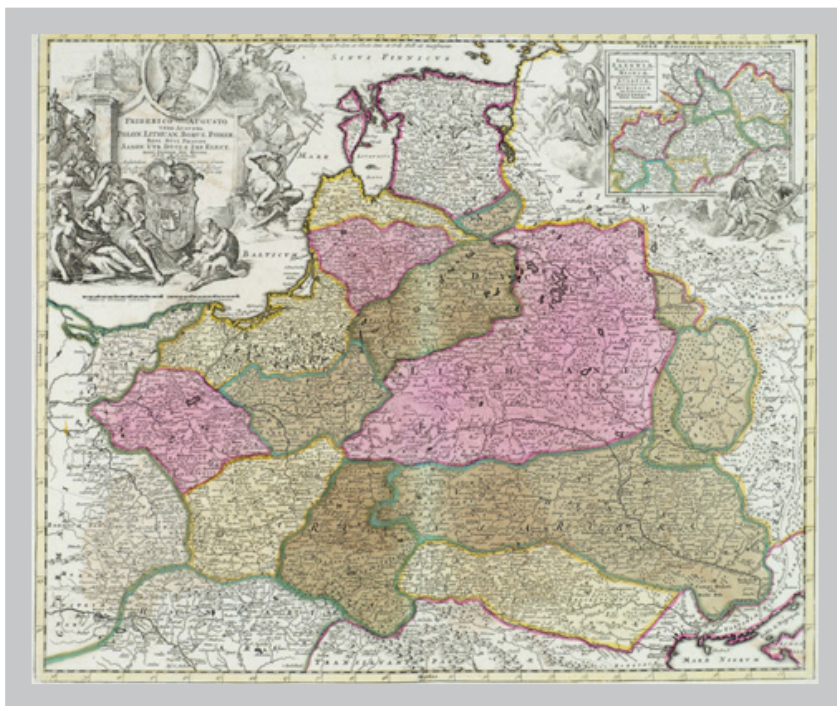


93. S. Mrozek. Podziękowania dla kompozytora. 1983.





94. A. Ortelius. Mapa Polski. 1588.



97. P. Schenk. Mapa Polski z portretem Augusta II. 1705.



112. G. Braun, F. Hogenberg. Widok Gdańska. 1575.



128. H. Schedel. Najstarszy widok Wrocławia. 1493.





174. Juliusz Kossak. Pejzaż wiejski. Rysunek piórkami.



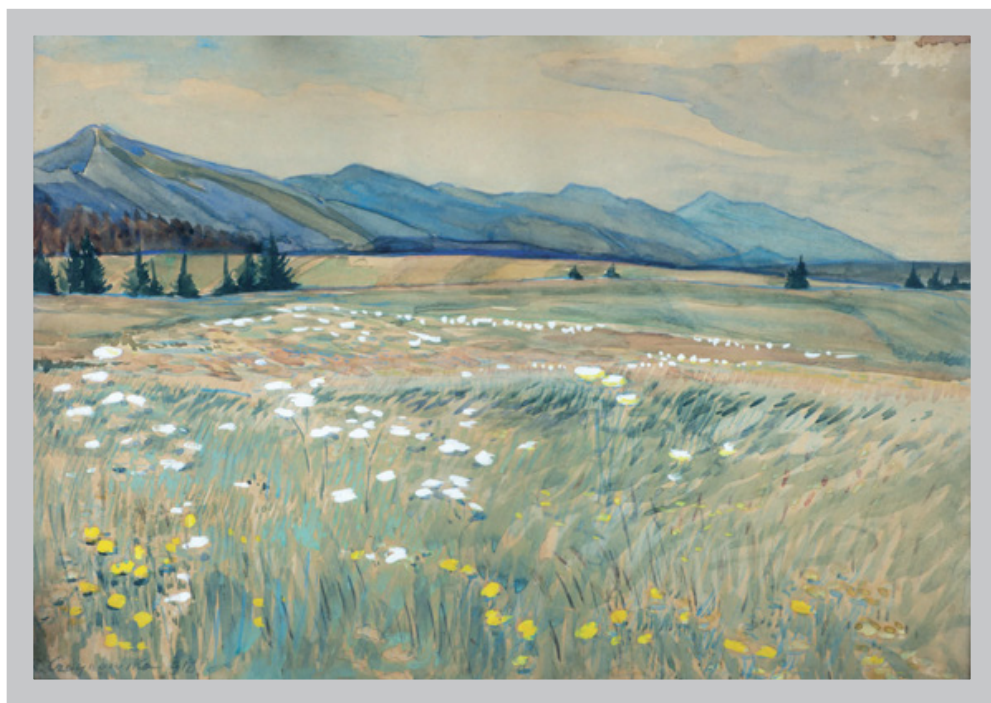
173. H. Zabięto. Dwa pejzaże romantyczne. Lata 20. XIX w. Akwarele.



178. J. Pankiewicz. Rysunek. Ok. 1901.



215. J. Rembowski. Litografia. 1909.



199. M. Czaykowska-Kozicka. Pejzaż tatrzański. Akwarela. 1918.



179. S. Kamocki. Z Plant. Klasztor reformatów w Krakowie. Obraz olejny.



197. S. Kamocki. Harenda – Zakopane. 1937. Obraz olejny.



182. R. Orszulski. Tulipany. 1928.



180. S. Kossowska. Portret H. Zdzitowieckiej.



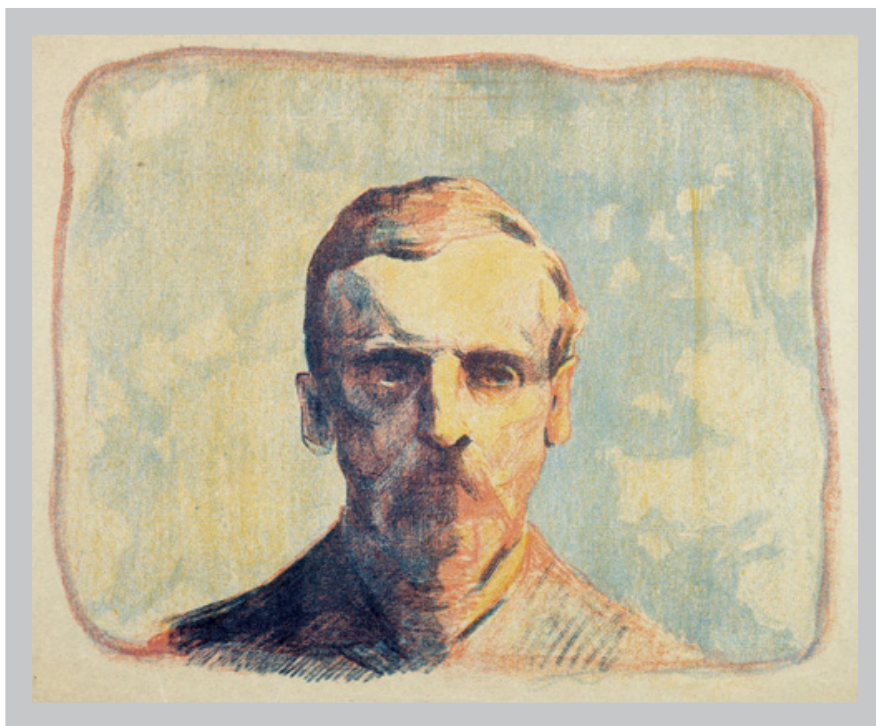
181. F. M. Wygrzywalski. Rybacy wyciągający sieci. Olej na płótnie.



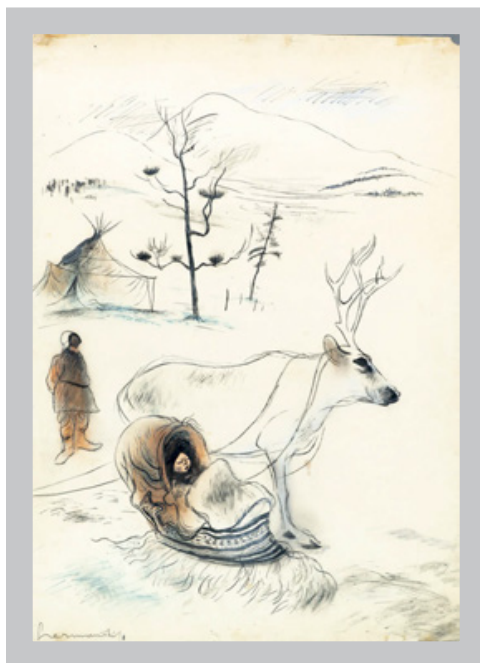
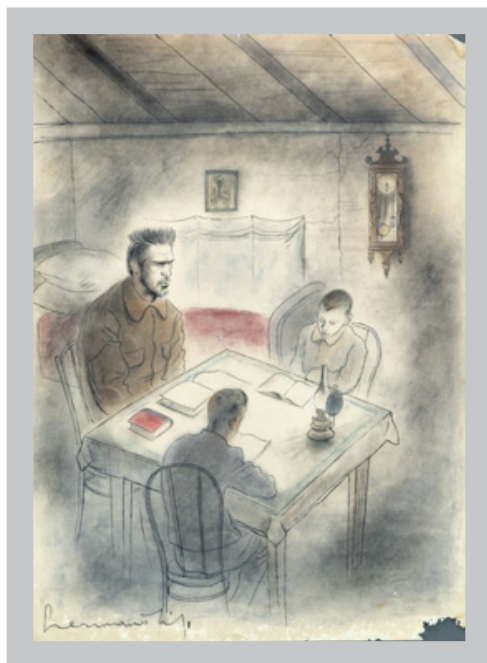
220. A. Lesser. Królowie polscy. 1860.



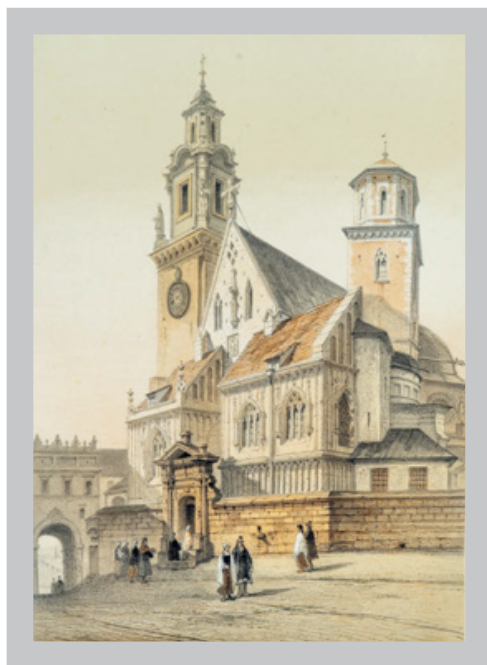
129. Bohater spod Grochowa. II połowa XIX w. Olej.



136. Portret H. Sienkiewicza. Lit. A. Procajłowicza. 1903-1910.



232. Z. Czermański. Józef Piłsudski na Syberii. 8 oryginalnych rysunków. 1936.



221. L. Łętowski. Katedra krakowska. 1859.



225. F. K. Dietrich. Groby królewskie. 1851.



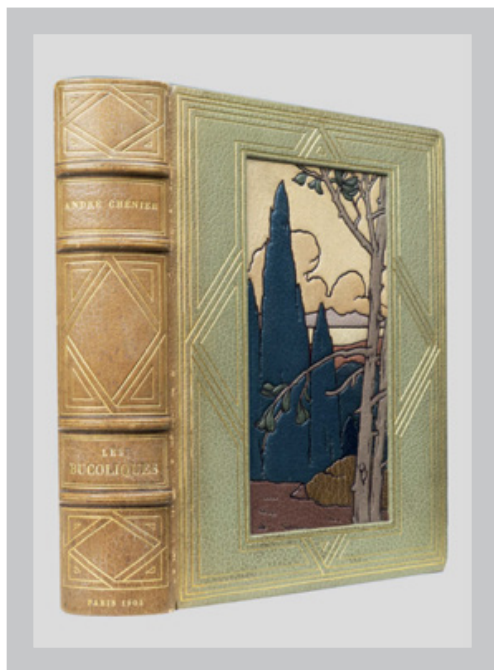
239. E. Zegadłowicz. Dziesięć ballad. 1929.



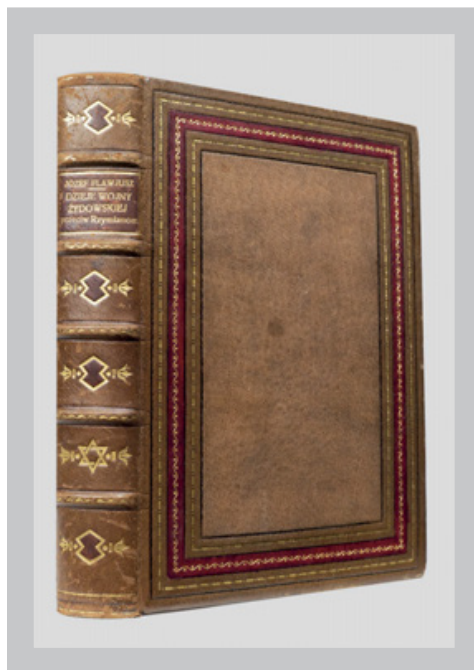
124. Sala balowa w Wieliczce. Gwasz. 1829.



238. Z. Stryjeńska. Pascha. Pieśń o Zmartwychwstaniu Pańskim. 1929.



240. Oprawa mozaikowa R. Kieffera. 1905.



241. Oprawa artystyczna F. J. Radziszewskiego.

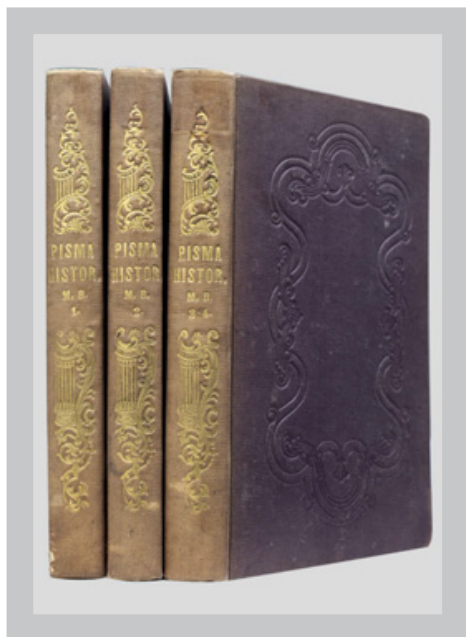


242. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



217. M. Antoniewicz. Anna Oświęcimówna. 1873.

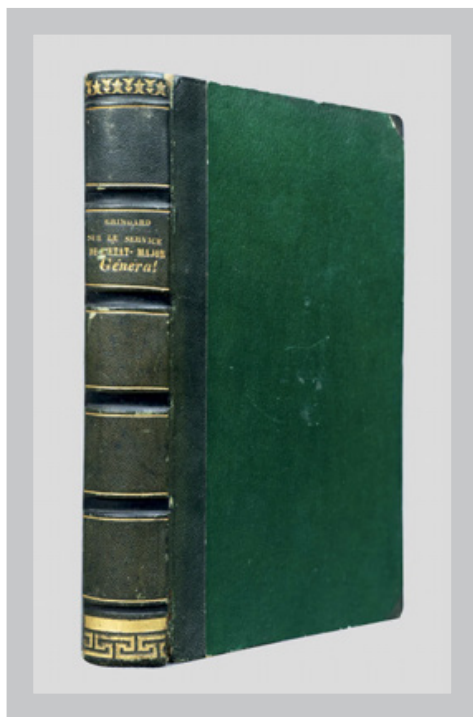




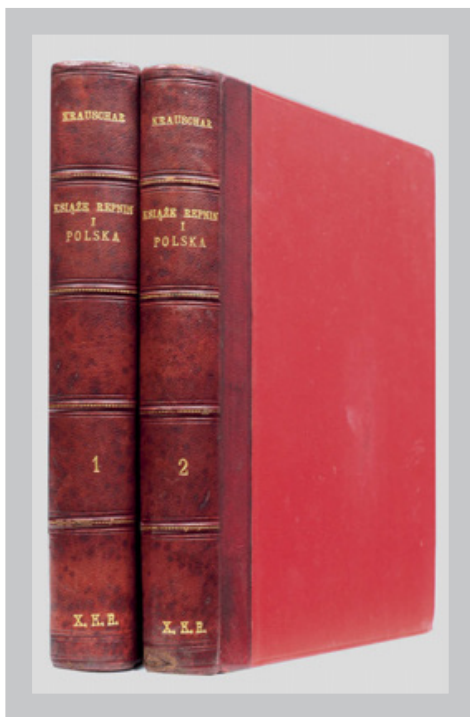
297. M. Baliński. Pisma. 1843.



303. I. Chodynicki. Dykcjonarz uczonych Polaków.



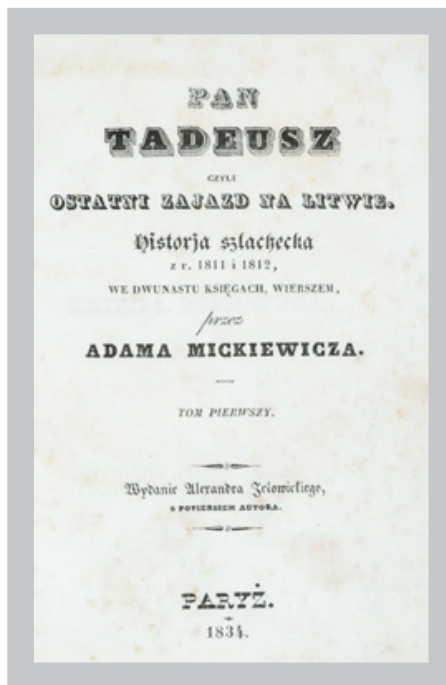
318. Z księgozbioru gen. J. Krukowieckiego. 1809.



335. A. Kraushar. Książę Repnin i Polska. 1900.



469. A. Mickiewicz. Dziady. 1832. Wydanie 1.



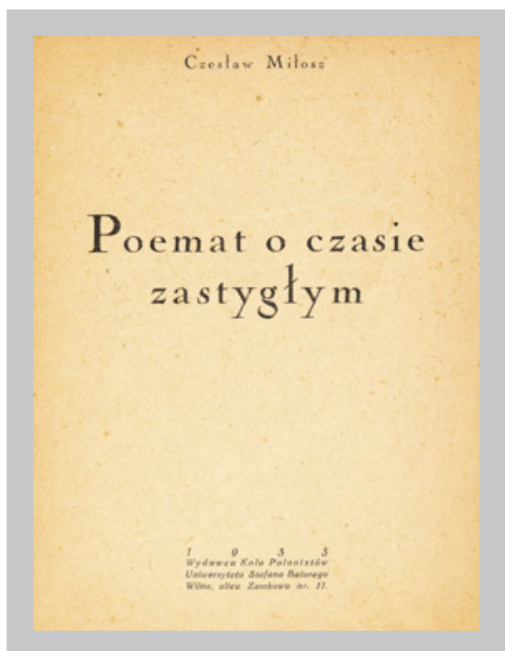
471. A. Mickiewicz. Pan Tadeusz. 1834. Wyd. 1.



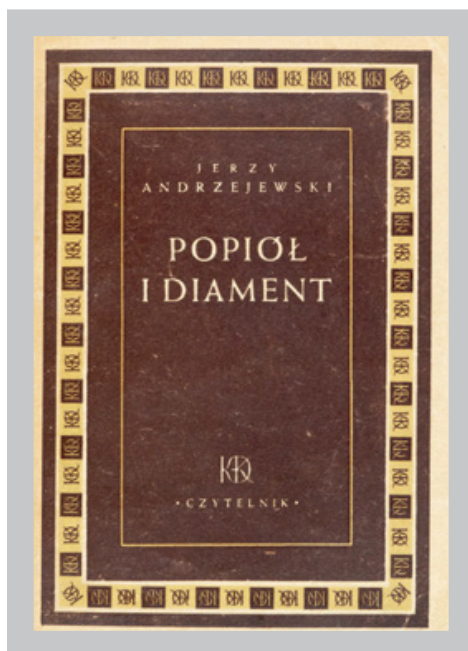
439. H. Juszyński. Dykcjonarz poetów. 1820.



468. Melitele. Pierwodruki Mickiewicza. 1830.



481. Cz. Miłosz. Debiutancki tomik z autografem. 1933.



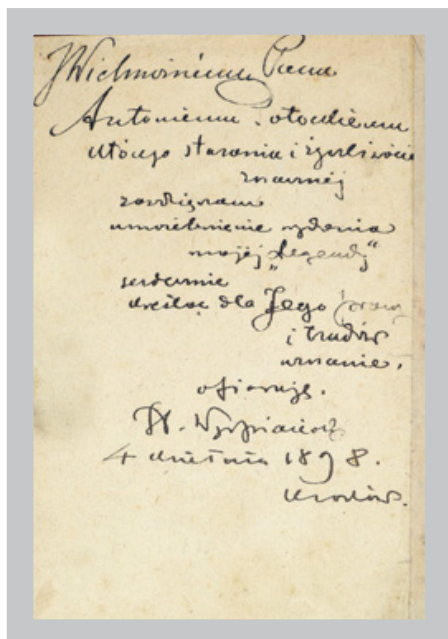
410. J. Andrzejewski. I wydanie. 1948.



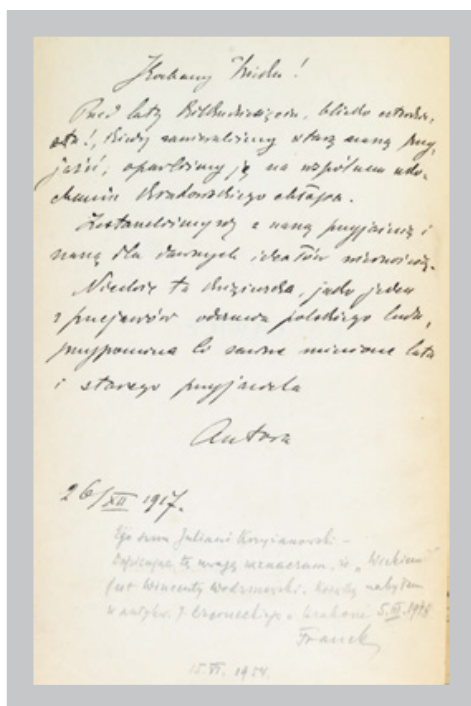
506. H. Sienkiewicz. Ogniem i mieczem. 1884.



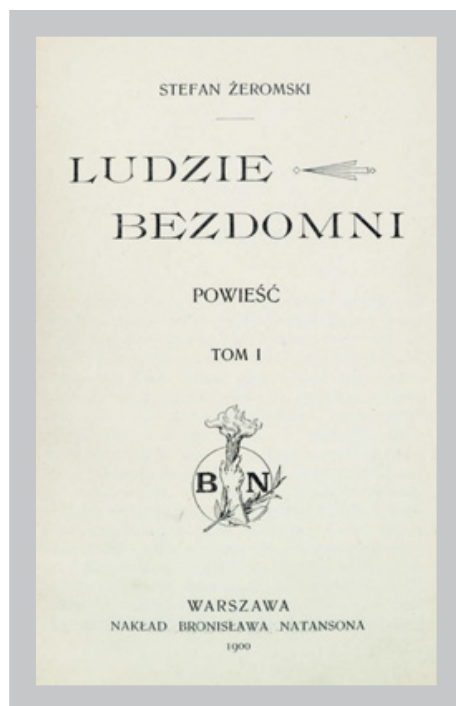
547. St. Żeromski. Z dedykacją autora. 1920.



532. St. Wyspiański. Legenda. 1897. Debiut literacki z dedykacją autora dla A. Potockiego.



517. W. Tetmajer. Raclawice (dedykacja). 1917.



548. St. Żeromski. I wydanie. 1900.



824. Żuawi śmierci. 4 fotografie.



797. Marian Langiewicz. Fotografia.



*Ке. С.у. Брзюско.*

782. Stanisław Brzóska. Fotografia.



771. Zesłańcy na Sybir. Fotografia.



748. Żałoba narodowa. Album 20 fotografii. 1861-1863.



838. J. I. Kraszewski z opaską Delegacji Miejskiej.



750. K. Beyer. Fotografie pięciu poległych podczas manifestacji 27 lutego. 1861.



775. Śmierć Ludwika Narbutta pod Dubiczami. Rys. i lit. M. E. Andriolli. 1864-1865.



845. A. Grottger. Polonia 1863. Teka 9 fotografii.

## STARE DRUKI

1. **Brykner Daniel Adam.** Theologia zakonna człowieka duchownego. Kraków 1721. W Drukarni Akademickiej, 8°, k. [6], 285, opr. z epoki, skóra. 280,-

E.XIII, 385. Rozmyślania o praktykach ascetycznych przeznaczone dla duchownych, przede wszystkim dla członków zgromadzeń franciszkańskich. Autorem był Daniel Adam Brykner (1633-1706), franciszkanin reformata, mistrz nowicjatu i gwardian w klasztorach małopolskich (m.in. w Wieliczce), kustosz i definitor prowincjonalny, wykładowca Wszechnicy Krakowskiej. Próby pióra na wykłejkach. Brak k. tyt. oraz s. 123-128. Dwie k. nlb. mocno uszkodzone. Zagniecenia krawędzi k., zaplamienia i zabrudzenia.

## – Z Biblioteki Łańcuckiej Potockich –

2. **Cardano Gerolamo.** Arcana politica sive de prudentia civili liber singularis. Lugduni Batavorum (Lejda) 1635. Ex officina Elzeviriana, 24°, k. [8], s. 608, opr. z epoki, perg. 900,-

Z księgozbioru **Stanisława Przyłęckiego** (podpis) i **Biblioteki Łańcuckiej** (eksklibris, pieczętka). Fascynujący, późnorenesansowy podręcznik postępowania i radzenia sobie w różnych sferach życia społecznego – od zarządzania gospodarstwem domowym i rodziną, przez zdobywanie wykształcenia, funkcjonowanie i przynależność do społeczności akademickiej, występowanie przed różnymi urzędami i sądami, sprawowanie funkcji publicznych, po służbę na dworze władcy. Autorem był Gerolamo Cardano (1501-1576), pochodzący z Pawii matematyk, lekarz, filozof, astronom, astrolog, pisarz i hazardzista (dzięki studiom nad prawdopodobieństwem było to jedno z ważniejszych źródeł jego dochodów). Zatarłe wpisy własnościowe. Nota Adama F. Krukowieckiego z Ziemblic. Na tylnej wykłejce podpis **Stanisława Przyłęckiego (1805-1866)**, **bibliotekarza Augusta Potockiego w Wilanowie**, który obejmując posadę kustosa wilanowskiej biblioteki sprzedał część swoich zbiorów. Te trafiły do **biblioteki Potockich w Łańcucie**. Na niewielkiej części k. drobne ślady po owadach, stan bardzo dobry.

## – Pod redakcją sekretarza Stanisława Augusta –

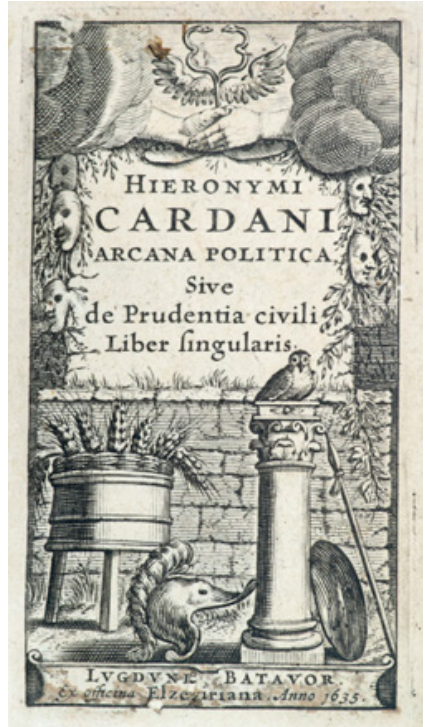
3. **Chaudon Louis-Mayeul.** Nowy dykcjonarz historyczny albo Historia skrocona wszystkich ludzi, którzy się wślawili cnotą, mądrością [...] od początku świata aż do naszych czasów. T. 1, cz. 2. Warszawa 1783. U Piotra Dufour, 8°, s. [2], 294, [2], 19 cm, opr. kart. 460,-

E.XII, 203, XIV, 150. Z księgozbioru **Janiny i Władysława Czarneckich** (nalepka). Tom 1, cz. 2 (hasła: AA-AZP) monumentalnego słownika biograficznego wybitnych postaci historycznych, opracowanego przez francuskiego benedyktyna Louisa-Mayeula Chaudona (1737-1817). **Polskie tłumaczenie (uzupełnione interesującymi Polaków szczegółami)** zostało przygotowane przez **Józefa Ignacego Boelcke** (zm. 1785/86), sekretarza gabinetu króla Stanisława Augusta Poniatowskiego i redaktora „Monitora”. Wydawca polskiego przekładu planował tom zawierający biografie postaci z historii Polski, ale wolumin nigdy się nie ukazał. E. wspomina, że gotowy rękopis znajdował się w zbiorach Ossolineum. Opr.: karton oklejony czerwonym pap. Ślady po notach i pieczętkach. **Janina Czarnecka**





1. D. A. Brykner. Teologia zakonna. 1721.



2. Z Biblioteki Potockich w Łańcucie. 1635.

(1898-1974), jedna z pierwszych polskich architektek, autorka licznych projektów zabudowy mieszkalnej i użyteczności publicznej, w tym wspólnie z mężem **Władysławem Czarneckim** (1895-1983), architektem i urbanistą, profesorem Politechniki Poznańskiej. Ślady zawilgocenia, miejscami zaplamienia i przebarwienia. Stan dobry. Patrz poz. następne.

4. **Chaudon Louis-Mayeul.** Nowy dykcyonarz historyczny albo Historia skrocona wszystkich ludzi, którzy się wślawili cnotą, mądrością [...] od początku świata aż do naszych czasow. T. 2, cz. 1. Warszawa 1783. U Piotra Dufour, 8°, s. [4], 283, 19 cm, opr. kart. 460,-

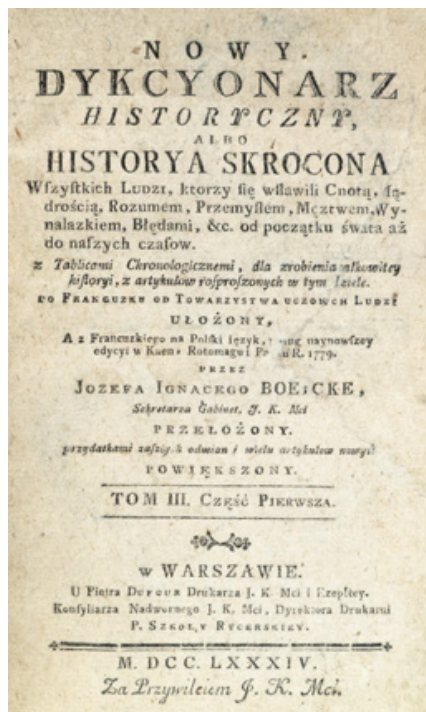
E.XII, 203, XIV, 150. **Z księgozbioru Janiny i Władysława Czarneckich** (nalepka). Tom 2, cz. 1 (hasła: BAA-BYR) monumentalnego słownika biograficznego wybitnych postaci historycznych opracowanego przez francuskiego benedyktyna Louisa-Mayeula Chaudona. **Polskie tłumaczenie (uzupełnione interesującymi Polaków szczegółami)** Józefa Ignacego Boelcke, sekretarza gabinetu króla Stanisława Augusta Poniatowskiego i redaktora „Monitora”. Miejscami drobne zaplamienia i przebarwienia. Stan dobry. Patrz poz. poprzednia i następne.

5. **Chaudon Louis-Mayeul. Boelcke Józef Ignacy.** Nowy dykcyonarz historyczny albo Historia skrocona wszystkich ludzi, którzy się wślawili cnotą, mądrością [...] od początku świata aż do naszych czasow. T. 3, cz.1. Warszawa 1784. U Piotra Dufour, 8°, s. [2], 248, opr. wspólc. płsk. 360,-

E.XII, s. 203; E. XIV, s. 150. Tom 3 (część 1) z 8, popularnej encyklopedii biograficzno-historycznej Louisa-Mayeula Chaudona, francuskiego benedyktyna, przełożonej z francuskiego przez Józefa Ignacego Boelcke. Obejmuje biogramy od litery „D” do „E”. Przedarcie kart tytułowej. Stan ogólny dobry. Patrz poz. poprzednia i następne.



4. Nowy dykcyonarz historyczny. 1783.



5. Nowy dykcyonarz historyczny. 1784.

6. **Chaudon Louis-Mayeul.** Nowy dykcyonarz historyczny albo Historia skrocona wszystkich ludzi, którzy się wślawili cnotą, mądrością [...] od początku świata aż do naszych czasów. T. 4, cz. 2. Warszawa 1785. U Piotra Dufour, 8°, s. 352, 19 cm, opr. kart. 300,-

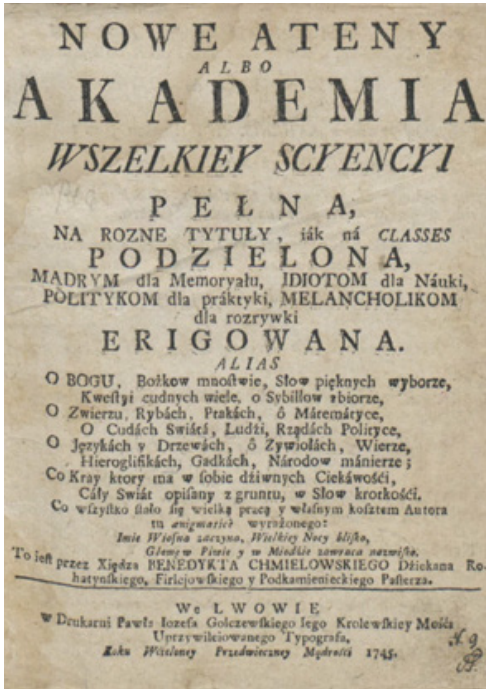
E.XII, 203, XIV, 150. **Z księgozbioru Janiny i Władysława Czarneckich** (nalepka). Tom 4, cz. 2 (hasła: KAA-LUK) monumentalnego słownika biograficznego wybitnych postaci historycznych opracowanego przez francuskiego benedyktyna Louisa-Mayeula Chaudona. Opr.: karton oklejony czerwonym pap. Brak k. tyt. Miejscami zaplamienia i przebarwienia. Stan dobry. Patrz poz. poprzednie i następną.

7. **Chaudon Louis-Mayeul.** Nowy dykcyonarz historyczny albo Historia skrocona wszystkich ludzi, którzy się wślawili cnotą, mądrością [...] od początku świata aż do naszych czasów. T. 6, cz. 1. Warszawa 1786. U Piotra Dufour, 8°, s. [2], 270, opr. kart. 460,-

E.XII, 203, XIV, 150. **Z księgozbioru Janiny i Władysława Czarneckich** (nalepka). Tom 6, cz. 1 (hasła: SAA-SZY) monumentalnego słownika biograficznego wybitnych postaci historycznych opracowanego przez francuskiego benedyktyna Louisa-Mayeula Chaudona. **Polskie tłumaczenie (uzupełnione interesującymi Polaków szczegółami)** Józefa Ignacego Boelcke, sekretarza gabinetu króla Stanisława Augusta Poniatowskiego i redaktora „Monitora”. Opr.: karton oklejony czerwonym pap. Ślady zawilgocenia, miejscami zaplamienia i przebarwienia. Patrz poz. poprzednie.

– Koń, jaki jest, każdy widzi –

8. **Chmielowski Benedykt.** Nowe Ateny albo Akademia wszelkiej scyencyi pełna ... T. 1. Lwów 1745. Druk Paweł Józef Gołczewski, 4°, s. 896, [14], winiętka



8. Pierwsza polska encyklopedia. 1745.



9. P. Danet. Nowy wielki dykcyonarz. 1743.

(miedzioryt, sygn.: Filipowicz sc. excud. Leopoli), inicjały i finaliki w drzeworycie, opr. skóra z tłocz. 4000,-

E. XIV, s. 171-172. **Wydanie 1. Pierwsza polska encyklopedia** ułożona przez Benedykta Chmielowskiego (1700-1763), proboszcza firlejowskiego, dziekana rohatyńskiego, kanonika kijowskiego. Całość dzieła obejmowała cztery tomy, które ukazały się w latach 1745-1756. Każdy z tomów stanowi swoistą całość i zawiera przegląd wiadomości z kilku różnych dziedzin. W XIX w. traktowano encyklopedię jako przykład obskurantyzmu epoki saskiej. Obecnie docenia się dzieło za krytyczne podejście do źródeł oraz podkreśla się, że na niej kształciło się wielu oświeceniowych uczonych. **W oferowanym tomie znajduje się słynne hasło „Koń, jaki jest, każdy widzi!”**. W tekście m.in. rozdziały: O Bogu; O bożkach pogańskich i składanych im ofiarach; O raju ziemskim; O ludziach innych osobliwych; O jedno-rożcu zwierzu; O astronomii; O chronologii; O architekturze; O armatach; O szlachcie; Nowa mappa starożytnych miast; O monarchiach świata; O Imperium Rzymsko-Niemieckim; O rzekach znacniejszych na świecie; O zwierzętach osobliwych; O ptakach osobliwych; O drzewach; O ziołach; O siedmiu cudach świata; O wierze katolickiej; Herezje chrześcijańskie; O emblematy i symbolach; O numizmaty. K. tytułowa w kopii na starym papierze. 5 pierwszych kart w kopii, brak 2 k. erraty. Ubytki skóry grzbietu, grzbiet pomalowany, oprawa z przetarciami. Ślady po owadach, marginesy kilkunastu końcowych kart z ubytkami, ze szkodą dla tekstu, podklejone papierem. Niewielki ślady zalania, dopiski piórem, poza tym stan dobry.  
(patrz tablica III)

9. **[Danet Pierre. Kola Dymitr Franciszek].** Nowy wielki dykcyonarz francuski, łaciński y polski. Tom 1-2 (1 wol.). Varsovie (Warszawa) 1743. Drukarnia Królewska i Rzeczypospolitej Ojców Pijarów, folio, s. [12], 569; 598, inicjały, winiety (drzeworyty), opr. z epoki, płsk. 2800,-

E.XV, 32. Trójjęzyczny słownik francusko-łacińsko-polski. Podstawę wydawnictwa stanowił wielokrotnie publikowany słownik francusko-łaciński opracowany przez Pierre'a Daneta, do którego dodano polskie



10. G. Della Porta. Fizjonomie. 1650.



11. J. M. Dillherr. Ryciny emblematiczne. 1661.

odpowiedniki poszczególnych słów. Przez wiele lat niewiele wiadano o okolicznościach inicjatywy wydawniczej zrealizowanej przez drukarnię warszawskich pijarów, ale niedawne odkrycie kontraktu na druk dzieła przyniosło szereg szczegółowych informacji. Za zredagowanie „Dykcyonarza” odpowiedzialny był **Dymitr Franciszek Kola** (1699-1766), pijar, rektor warszawskiego domu, pisarz i tłumacz. Prace i druk zostały sfinansowane przez **Antoninę Zamoyską** (zm. 1744), społeczniczkę, fundatorkę m.in. Zakonu Kanoniczek Świeckich w Warszawie i kościoła w Krzeszowie. **Umowa obejmowała druk zastrzeżonej liczby 1026 egzemplarzy**, z których 1000 przeznaczono do dystrybucji, 20 dla kolegów pijarskich, a 6 odbitych na luksusowym papierze holenderskim zarezerwowanych było dla Zamoyskiej. Ustalono w niej także, że zwykły nakład ma być wydany na dobrej jakości papierze klejonym. **Jakość druku „Dykcyonarza” dowodzi wysokiego poziomu warszawskiej drukarni pijarskiej.** Opr.: plsk brązowy z sztyldzikami, na licach pap. XIX-wieczna nota o kupnie książki. Krawędzie kilkunastu kart z defektami, uszkodzenia i ubytki skóry i pap. opr. Poza tym stan dobry.

### – Odczytywanie charakterów –

10. **Della Porta Giambattista.** De humana physiognomonia. Qui ab extimis quae in hominum corporibus conspiciuntur signis, ita eorum naturas, mores & consilia (egregiis ad vivum expressis iconibus) demonstrant, ut intimos animi recessus penetrare videantur... Rothomagi (Rouen) 1650. Sumptibus Ioannis Berthelin, 8°, s. [8], 403, [41], liczne drzeworyty w tekście, opr. perg. z epoki z tłocz. ozdobnikami na licach. 800,-

Popularne w XVI i XVII w. dzieło dotyczące fizjonomii ludzkich i sztuki odczytywania charakteru na ich podstawie, będące próbą nadania charakteru naukowego wiedzy rozwijanej już przez starożytnych. **Drzeworytowe ilustracje (w tym całostronicowe) ukazują podobieństwo typów głów ludzkich i zwierzęcych.** Giambattista Della Porta (1535-1615), starannie wykształcony włoski uczonego i pisarz,

interesował się optyką, hydrauliką, matematyką, astronomią, rolnictwem, meteorologią, hromancją, kryptografią. Jego prace i doświadczenia zaprowadziły go kilkakrotnie przed Trybunał Inkwizycji. Zapiski piórem dawną ręką, pieczętka własnościowa. Zabrudzenia i uszkodzenia oprawy, w tekście charakterystyczne plamki (miejscami intensywniejsze), poza tym stan dobry.

### – Dzieło emblematyczne –

11. **Dilherr Johann Michael.** Augen- und Herzens-Lust. Das ist, Emblematische Fürstellung der Sonn- und Festtäglichen Evangelien [...] B.m. [Norymberga] 1661. In Verlegung Johann Andreas Endtern, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. [13], 234, [4], 235-365, k. [15], **il. w tekście (miedzioryty)**, opr. późniejsza, ppł. 1200,-

Perykopy na niedziele i święta kościelne, opatrzone komentarzem i egzegezą autorstwa Johanna Michaela Dilherra (1604-1669), luterańskiego duchownego, bibliotekarza miejskiego Norymbergii, numizmatyka, bibliofila i kolekcjonera, właściciela księgozbioru liczącego ponad 8000 woluminów. Ponadto dzieło zawiera tekst 90 pieśni religijnych Christopa Arnolda (1627-1685). Czytania zilustrowane są **emblematycznymi rycinami wykonanymi przez Melchiora Küsela** (1626-1683), augsburskiego rytmownika, ucznia Matthäusa Meriana, **według rysunków Georga Straucha** (1613-1690), cenionego malarza i grafika. Opr.: ciemnobrazowe ppł., okładziny kartonowe. Dawny podpis własnościowy na k. tyt. Ślady zawilgocenia, drobne przebarwienia, poza tym stan dobry.

12. **Duńczewski Stanisław.** Kalendarz polski y ruski na rok pański 1755. [Zamość 1754]. W Drukarni Zamoyskiej, 4°, k. [12] (winno być 13), opr. z epoki, płsk. 800,-

E.XV, 389. **Z księgozbioru Cypriana Walewskiego** (pieczętka). Kalendarz na rok 1755 ułożony przez Stanisława z Łazów Duńczewskiego (1701-1767), astronoma, geografą i astrologa Akademii Zamojskiej. Wydanie bez dedykacji i winiety herbowej. Prócz części kalendarzowej zawiera informacje o nadchodzących zjawiskach astronomicznych, „Prognostryk astrologiczny”, „Natura wiatrów do różnych akcji domowych służąca”, zestawienie jarmarków, tabelę do nakręcania zegarów oraz **ogłoszenie, w którym wydawca skarży się na „złodzieja niewiadomego” przedrukującego bez zgody jego kalendarze.** Na wyklejkach i kilkunastu niezadrukowanych k. **odręczne zapiski (głównie z 1755 r.), m.in. noty o długach, rachunki i wiadomości gospodarskie stanowiące wspaniałe dokument ówczesnego życia codziennego.** Opr.: brązowy płsk, na licach pap. z odręcznie wypisanym tytułem i zapiskami. Cyprian Walewski (1820-1873), sędzia, bibliograf, kolekcjoner i bibliofil. Brak 1 k. (część kalendarzowa – styczeń/luty). Ślady po owadach, blok poluzowany, zabrudzenia i przebarwienia. Poza tym stan dobry.

13. **Filostrat z Lemnos.** Les Images ou tableaux [!] de platte peinture [...] Mis en François par Blaise de Vigenère [...] Paris (Paryż) 1602. Pour Abel Langelier, 4°, k. [26], s. 998, k. [30], **acc.;**

**Filostrat z Lemnos.** La suite de [...] (Paryż) 1602. Pour Abel Langelier, 4°, k. [2], s. 347, [19], opr. z epoki, perg. 1500,-

**Z księgozbioru Potockich z Chrzęstowa** (pieczętka). Słynne starożytne dzieło retoryczne (gr.: „Eikones”), przypisywane jednemu z członków rodziny sofistów związanych z Lemnos. Obecnie przyjmuje się, że pierwszą część pracy stworzył jego zięć Filostrat (III) z Lemnos (ok. 190-ok. 230), a drugą (tu współwydaną) wnuk tego ostatniego Filostrat IV (ur. ok. 235). Na obie części składają się wspaniałe retoryczne opisy dzieł sztuki malarskiej zgromadzonych w Neapolu, mające służyć nauce retoryki. Nierozstrzygnięty pozostaje spór, czy obrazy te istniały w rzeczywistości. Oferowany jest renesansowy francuski przekład autorstwa Blaise'a de Vigenère (1523-1596), dyplomaty, alchemika, pisarza, kryptografa i tłumacza, który **mógł mieć udział w wysunięciu kandydatury Henryka Walezego do tronu polskiego** (pomysł miał się zrodzić w otoczeniu Zygmunta Augusta jeszcze w latach 60.). Opr.: perg. naturalny z zatartymi dawnymi notami. Majątek Chrzęstów (położony w powiecie włoszczowskim) należał do hr. Henryka Potockiego. Zabrudzenia opr. i kart, zaplamienia i zagniecenia, ślady zawilgocenia. Wycięty niezadrukowany dolny margines jednej karty.

14. **[Franciszkanie].** Sposób renowacyi professyi świętey to iest odnowienia Ślubów Zakonnych dla postępku w świętobliwości. B.m. B.r. B.w., 8°, s. 16, brosz. 120,-



12. S. Duńczewski. Kalendarz. 1754.



13. Z księgozbioru Potockich. 1602.

E. nie notuje. Część niezidentyfikowanego druku odnoszącego się do funkcjonowania zgromadzeń franciszkańskich. Poświęcona jest odnawianiu ślubów zakonnych i zawiera dopuszczone formy powtórzenia złożenia profesji. Stan bardzo dobry.

### – Traktat o magii śląskiego alchemika –

15. **Franckenberg Abraham.** Gemma magica oder Magisches Edelgestein, das ist Eine kurtze Erklärung des Buchs der Natur.... Mit Begnadigung und Freyheit des Apollinis und der Musen. Amsterdam 1688. B.w., 8°, s. 159, opr. pergamin. 2800,-

**Wydanie 1.** Ze zbiorów Zbigniewa Rzeszotarskiego de Lehndorff (heraldyczna tuszowa pieczęć własnościowa). Dzieło znanego śląskiego uczonego Abrahama von Franckenberg poświęcone **alchemii, łączące w sobie również elementy astronomii i astrologii.** Franckenberg (1593-1652), alchemik, mistyk i różokrzyżowiec, urodzony w Ludwigsdorfie (dziś Bystre pod Oleśnicą), uczył się w gimnazjum w Brzegu, a następnie w Lipsku i Jenie. W 1623 r. poznał w Zgorzelcu Jakuba Boehme, słynnego śląskiego gnostyka doby renesansu. Pod jego kierownictwem powstały grupy przyjaciół gnozy i Różokrzyża, a później także rycerski Zakon Trupiej Czaszki. W roku 1641 Franckenberg wyjechał przez Kraków, Warszawę i Toruń do Gdańska, gdzie **zaprzyjaźnił się z Janem Heweliuszem**, brał udział w prowadzonych przez niego obserwacjach astronomicznych i zapoznał się z systemem kopernikańskim. Efektem tych bogatych doświadczeń jest oferowane dzieło, które łączy w sobie elementy alchemii, astrologii i astronomii. Autor zmarł w roku 1652, **pochowany został w kościele zamkowym w Oleśnicy.** Drobne marginalia z epoki, ubytki 3 marginesów początkowych k., poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

### – Potępienie liberum veto –

16. **Garczyński Stefan.** Anatomia Rzeczypospolitey-Polskiej Synom Oyczyny ku przestrodze y poprawie tego co z kluby wypadło mianowicie, o sposobach; zmnożenia Polskę ludem pospolitym, konserwowania dziatwy wieskiej [!] przez



15. A. Franckenberg. Alchemia. 1688.



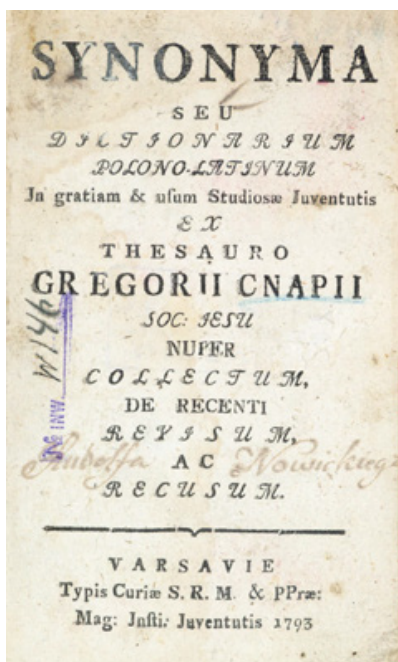
16. S. Garczyński. Traktat polityczny. 1751.

niedostatek y niewygody marnie ginący, y wprowadzenia handlow y manufaktur zagranicznych. dawniej spisana, z przydawkami teraz wydana. B.m. [Warszawa], b.r. [1751]. [Drukarnia Jezuitów], 4°, s. [16], 352, [12], opr. z epoki, płsk. 5500,-

Na k. tyt. miedziorytowa winieta z Orłem Białym. **Wydanie drugie, ocenzone względem edycji pierwszej, która ukazała się w tym samym roku.** Najgłośniejszy traktat polityczny Stefana Garczyńskiego (ok. 1690-1755), wojewody poznańskiego, pisarza politycznego, stronnika Sasów na polskim tronie. Jak sam autor stwierdza – obmyślony i napisany w trakcie pobytu na leczeniu w Berlinie w 1742 r. Dzieło zawiera krytykę rzeczywistości społecznej w Polsce oraz rady mające na celu poprawę bytu społeczeństwa i stanu państwa polskiego (m.in. potępienie liberum veto). Autor dostrzega fatalny stan gospodarczy kraju – nierozwinięty przemysł i słabość miast, brak manufaktur, niewydajny i anachroniczny system podatkowy, tragiczna infrastruktura drogowa, skostniałe stosunki własnościowe. W postulatach jest jednak umiarkowany: jeden dzień w tygodniu wolny od pańszczyzny, wysokie podatki dla dysydentów i Żydów. Garczyński wdrażał opisywane pomysły w swoich dobrach, m.in. wprowadzając oczyszczanie chłopów w miejsce pańszczyzny. Liczne błędy w paginacji będące wyróżnikiem tej edycji – właściwa liczba stron to 334 (E. pierwotnie nie rozróżnia obu edycji z 1751 r., errata dopiero w uzupełnieniach). Noty i wpisy własnościowe S. Kuczkowskiego, w tym na tylnej wyklejce „Klątwa” rzucona na potencjalnego złodzieja książki „Kto ją ukradnie niech mu ręka odpadnie”. Brak s. 353-360. Ubytki oprawy, ślady po owadach, zażółcenia i ślady zalania kart, poza tym stan dobry.

- 17. Jezierski Franciszek Salezy.** Niektóre wyrazy porządkiem abecadła zebrane y stosownemi do rzeczy uwagami objaśnione. Warszawa 1791. Nakładem i drukiem Michała Grölla, 8°, s. 292, opr. współcz. papier. 700,-

E.XVIII, 541. **Wydanie 1.** Zbiór prac Franciszka Salezego Jezierskiego (1740-1791), powieściopisarza, publicysty zbliżonego do Kuźnicy Kołłątajowskiej, ułożony przez Hugona Kołłątaja, przyjaciela i współpracownika autora. **Książka wydana w drukarni Michała Grölla (1722-1798)** – jednej z najlepszych i najnowocześniejszych oficyn polskich końca XVIII w. Egzemplarz nieprzycięty. Brak początkowych 10 kart ze wstępem Kołłątaja. Zabrudzenia i przebarwienia stron, dolny róg marginesu kilkunastu stron zalany z kruchym papierem. Poza tym stan dobry.



19. G. Knapski. Słownik. 1793.



20. G. Knapski. Słownik. 1726.

18. **[Kaszubska szlachta]. Fryderyk II Wielki.** [Wezwanie do stawienia się przed sądem w Stargardzie (ob. Starogard Gdański) w celu dokonania wpisu hipotecznego dla wsi Litestwa (ob. Kaliska) wystawione dla Konstancji Laurencji Płacheckiej]. Blankiet drukowany, uzupełniany odręcznie. B.m. [1778]. B.w., folio, k. [2], bez opr. 200,-

E. nie notuje. Blankiet wezwania sądowego związany z założeniem ksiąg hipotecznych dla dóbr i nieruchomości znajdujących się na terenach włączonych do Prus po pierwszym rozbiore (Prusy Zachodnie). Odręcznie wpisano dane adresatki: Konstancji Laurencji Płacheckiej, nazwę wsi Litestwa należącej do Władysława Płacheckiego oraz datę sesji sądowej (7 lipca 1778 r.). Pod tekstem odręczne potwierdzenie odbioru ręką Konstancji Płacheckiej, dat. 14 maja 1778 r. oraz noty kancelaryjne. **Płacheccy – pomorska (kaszubska) rodzina szlachecka**, wywodząca się z gniazda rodowego we wsi Płachty (pogranicze kaszubsko-kociewskie). Stan bardzo dobry.

### – Słowniki Knapskiego –

19. **Knapski Grzegorz.** *Synonyma seu Dictionarium Polono-Latinum in gratiam et usum Studiosae Juventutis ex Thesaurō Gregorīi Cnapii [...] nuper collectum de recenti revisum ac recusum.* Varsaviae (Warszawa) 1793. Typis Curie S. R. M., 8°, s. 375, opr. płsk z szyldzikim i tłoczeniami, brzegi k. barw. 1200,-

E. XIX, s. 333-334. Część polsko-łacińska słynnego słownika Grzegorza Knapskiego (1564-1638), poety, dramatopisarza, przystosowana do użytku kolegów jezuickich. Słownik ten, wydany w latach 1621-1643, wywarł ogromny wpływ na kształtowanie się polskich norm językowych w XVII i XVIII wieku. Przetarcia i niewielkie ubytki oprawy. Miejscami przebarwienia i zabrudzenia, niewielki ślad zalania, nieaktualne wpisy (ołówkiem i kredkami). Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry.





21. F. P. Florin. O jeździe konnej i zaprzęgach. 1751.

20. **Knapski Grzegorz.** Thesauri Polono-Latino-Graeci [...] Tomus Secundus Latino Germano-Polonicus Novo Synonymorum, Epithetorum, et Phrasium Poeticarum, apparatus auctus [...] Posnaniae (Poznań) 1726. Typis Collegii Societatis Jesu, 4°, k. [1], s. 944, opr. z epoki, skóra. 1200,-

E.XIX, 336 – **nie notuje tego wariantu wydawniczego!** Tom drugi monumentalnego staropolskiego dzieła leksykograficznego autorstwa Grzegorza Knapskiego (1564-1638), profesora kolegiów jezuickich, poety, dramatopisarza, filologa i leksykografa, któremu największą sławę przyniosła oferowana praca. „Skarbiec polsko-łacińsko-grecki” był **najważniejszym dziełem staropolskiej leksykografii aż do opublikowania słownika Lindego**. Do końca XVIII wieku wznawiano go ponad trzydzieści razy, zwłaszcza oferowany tom drugi, w którym znalazł się słownik łacińsko-niemiecko-polski. **Rzadszy wariant wydawniczy** – druk k. tyt. tylko w kolorze czarnym, bez ryc. na jej odwrocie. Nota własnościowa klasztoru dominikańskiego. Defekty k. tyt., jedna k. mocno uzupełniana ze szkodą dla tekstu, przebarwienia, zabrudzenia.

### – O jeździe konnej i zaprzęgach –

21. **[Konie]. Florin (Florinus) Franz Philipp.** Grosser Herren Standes und Adelichen Haus-Vatters. Vierdtes Buch, von der Ritter- und Reut-Academie. Nürnberg-Frankfurt-Leipzig (Norymberga-Frankfurt-Lipsk), b.r. (1751). Ch. Riegels Witwe, folio, s. 160, **tabl. ryc. 12 (miedzioryty, w tym 6 rozkł.), w tekście ryc. 10 (miedzioryty)**, winiетки i inicjał (miedzioryty), nuty w tekście, opr. późniejsza, psk. 3600,-

Tom z obejmującego dziewięć ksiąg kompendium gospodarstwa domowego i rolnictwa, napisanego przez Franza Philippa Florina (1649-1699), protestanckiego duchownego, bibliotekarza księcia Christia-

na Augusta von Pfalz-Sulzbach, autora prac poświęconych gospodarowaniu, rolnictwu i zarządzaniu domem. Oferowana **księga, ozdobiona 6 miedziorytami rozkładanymi, 6 na osobnych tablicach oraz 10 w tekście, poświęcona jest w całości użytkowaniu koni**, szkole jazdy konnej oraz zaprzęgom konnym. Miedzioryty ilustrują m.in.: **etapy nauki jazdy wierzchem, powożenie zaprzęgami konnymi, ukazują rodzaje siodeł i uprzęży, a także wymarsz na polowanie**, sceny walk kawalerii, itp. Otarcia opr., zażółcenia pap., głównie na marginesach. Niewielkie ubytki i rozerwania marginesów kart, w tym tablic. Poza tym stan dobry.

– **Królewska sztuka ujeżdżania koni** –

22. **[Konie]. Passe Crispijn de (Młodszy)**. Teka tablic do dzieła: **Pluvinel Antoine de**. L'instruction du Roy, en l'exercice de monter à cheval. Paris (Paryż) 1629. Au depend de Crispin de Pas le Vieux à Utrecht, frontispis (miedzioryt), **tabl. ryc. 43 (miedzioryty, winno być 60)**, 35 x 45 cm, opr. późniejsza, kart. 12 000,-

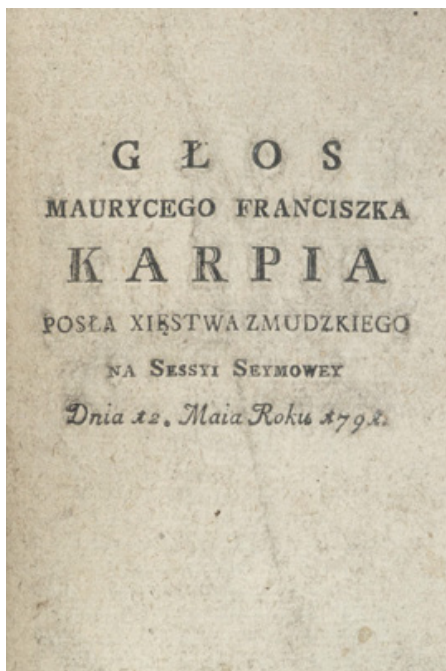
Ryciny do słynnego dzieła poświęconego sztuce ujeżdżania, opracowanego przez Antoine'a de Pluvinela (1552-1620), pierwszego z wielkich francuskich mistrzów jeździectwa, któremu przypisywane jest wprowadzenie do treningu jeźdźcy i konia wielu elementów do dziś obecnych w olimpijskiej dyscyplinie ujeżdżania. Na początku lat 70. XVI w. **Pluvinel został koniuszym hrabiego Anjou Henryka, z którym wyruszył do Rzeczypospolitej, gdy tegoż obrano polskim królem**. Po powrocie Henryka Walezego do Francji (gdzie panował jako Henryk III) Pluvinel pozostał na królewskim dworze i służył także następnym władcom – Henrykowi IV Burbonowi i Ludwikowi XIII. Tego ostatniego uczył jazdy konnej i zasad ujeżdżania, będąc jednym z głównych preceptorów młodego króla. W efekcie przygotował też szczegółowy traktat o nauczaniu jeździectwa, który ukazał się po raz pierwszy w 1623 r. pt. „Maneige royal, où l'on peut remarquer le défaut et la perfection du chevalier” (edycje od 1625 r. pod zmienionym tyt.: „L'Instruction du roy, en l'exercice de monter à cheval”). Oferowane ryciny pochodzą z wydania „Kształcenia króla w sztuce ujeżdżania” z 1629 r. i zostały wykonane przez Crispijna de Passe Młodszego (ok. 1594-1670), niderlandzkiego wydawcę, grafika (sygnatura rytownika tylko na frontispisie). **Poszczególne tablice, przedstawiające sceny ujeżdżania z udziałem Ludwika XIII, Pluvinela, francuskich arystokratów i dworzan**, koński rząd i stroje jeździeckie, odbijano z dwóch płyt – osobno dekoracyjną ramkę, osobno konkretną scenę. Część tablic wzmocnienia i podklejana (z niewielką szkodą dla ramek rycin frontispisu i jednej tablicy, z uzupełnieniami konserwatorskimi). Miejscami przebarwienia, drobne otarcia opr. Stan ogólny dobry. (patrz tablica II)

23. **[Konstytucja 3 Maja]. Karp Maurycy Franciszek**. Głos [...] pośła Xięstwa Zmudzkiego na Sessyi Seymowej Dnia 12. Maia Roku 1790. B.m., b.r. (1791), b.w., 8°, s. 31, [1], opr. późniejsza, płsk. 460,-

E.XIX, 141. Mowa sejmowa popierająca zmiany ustrojowe wprowadzone przez Konstytucję 3 Maja wygłoszona przez Maurycego Franciszka Karpię (1749-1817), publicystę, poetę, tłumacza, aktywnego uczestnika reformatorskich prac Sejmu Wielkiego (od 1790 r.). Karp wskazuje na potrzebę podporządkowania się uchwalonemu większości głosów prawu przez wszystkich obywateli bez względu na to, czy uważają jego rozwiązania za słuszne. Wiele miejsca poświęca kompozycji, roli i prerogatywom udzielonym Senatowi. Blok nieobcięty. Zabrudzenia i drobne otarcia opr., miejscami przebarwienia na kartach. Stan dobry.

24. **[Konstytucja 3 Maja]. Kołłątaj Hugo i inni**. O upadku Konstytucji polskiej. [Tom drugi dzieła: O ustanowieniu i upadku Konstytucji Polskiej 3go Maia 1791]. Lwów (właśc. Warszawa) 1793. B.w. (Drukarnia Pijarska), 8°, k. 2, s. 308, opr. z epoki, płsk. 1800,-

E. XV, 254. Tylko część 2. Jedno z najważniejszych dzieł do historii ostatnich lat Rzeczypospolitej, **wspólne dzieło Hugona Kołłątaja (jako inspiratora), Ignacego Potockiego oraz Franciszka Ksawerego Dmochowskiego**. Ukazało się również w Krakowie z mylnym adresem wydawniczym („W Metz”) nakładem przyjaciela Kołłątaja, krakowskiego księgarza Jana Maja i niemal natychmiast zostało przedrukowane u Pijarów w Warszawie oraz przetłumaczone na język niemiecki. Część druga „O upadku...” zawiera ostre potępienie konfederacji targowickiej i postawy króla Stanisława Augusta.



23. M. F. Karp. Mowa sejmowa. 1790.



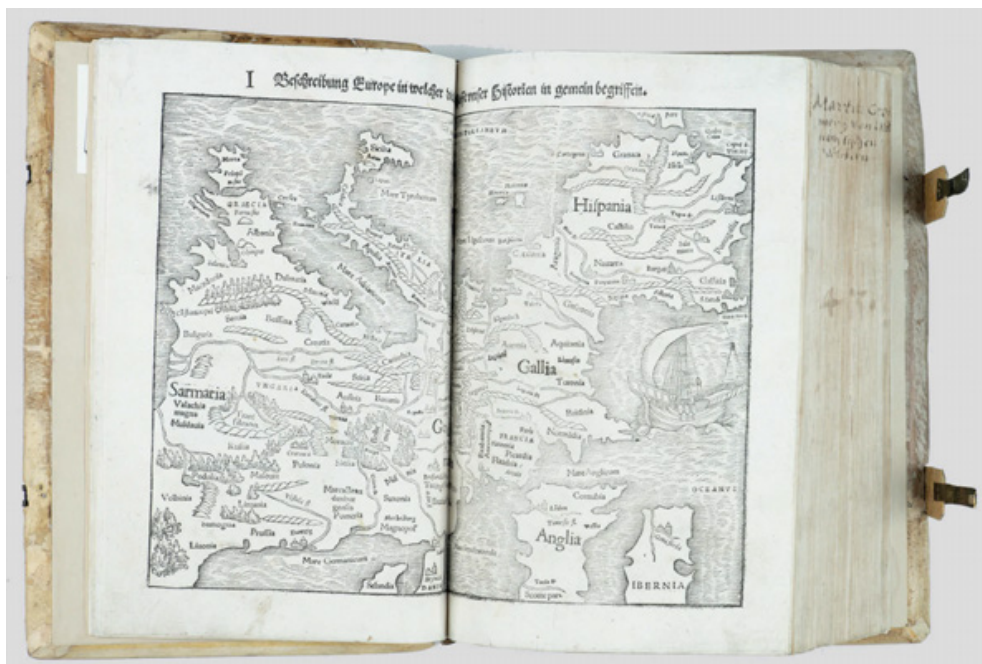
24. O upadku Konstytucji. 1793.

Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie szyldzik z tyt. oraz tłocz. i złocz. ozdobniki, na licach pap. marm. Nieaktualne znaki własnościowe. Na k. tyt. wpis informujący o zakupie książki za 4 floreny w Warszawie na początku XIX w. oraz identyfikujący Franciszka Dmochowskiego jako wydawcę (a nie jako autora). Drobne ślady po owadach na opr., zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

### – Dzieje Polski Kromera –

- 25. Kromer Marcin.** Mitnächtlicher Völckeren Historien in welcher viler Nationen, als nammlich der Polenderen, Slauen, Pomeran, Reüssen, Moscoviten, Preüssen, Ungaren, Walachen, Schlesier, Littauweren, Wenden, Behemen, Tartaren, Türcken, Lyffländeren, Oesterreicheran, Podolier, Brandenburgerē. Ursprung, mancherley Gebreüche nammhaffte Historien, Regiment, und Ritterliche taathen, biss auff diese unsere Zeyt, auff das kürzeste, waarhafftig und ordentlichen in dreyszig Bücheren begriffen... Cz. 1-2. Basel (Bazylea) 1562. Bey Heinrich Petri und Peter Perna, folio, k. [6], **map 2 (dwustronicowe)**, s. CCCCVII, [1], CCCCLVIII, k. [4 w miejsce 5], inicjały (drzeworyty), opr. epoki, deski obleczone skórą. 16 000,-

E.XX, 286. Polonika BJ, poz. 1361. **Jedno z najwybitniejszych dzieł historycznych w dorobku Marcina Kromera** (1512-1589), biskupa warmińskiego, dyplomaty, pisarza i historyka. Po ukończeniu Uniwersytetu Krakowskiego Kromer studiował prawo w Bolonii, był sekretarzem królewicza Zygmunta Augusta, który po wstąpieniu na tron powierzał mu funkcję posła. Był orędownikiem spraw polskich na sejmach Rzeszy i na Soborze Trydenckim. Po śmierci prymasa Hozjusza w 1579 r. został biskupem Warmii. Dzieło swe, oparte m.in. na uporządkowanych wcześniej materiałach z Archiwum Skarbcza Koronnego na Wawelu, wydał po raz pierwszy w 1555 r. Pierwsze trzy wydania łacińskie drukowane były w Bazylei u najznakomitszego wydawcy europejskiego tego okresu J. Oporyna. Celem pracy było przedstawienie czytelnikowi w kraju i zagranicą obrazu całości dziejów polskich. Narracja



25. M. Kromer. Kronika polska. 1562.

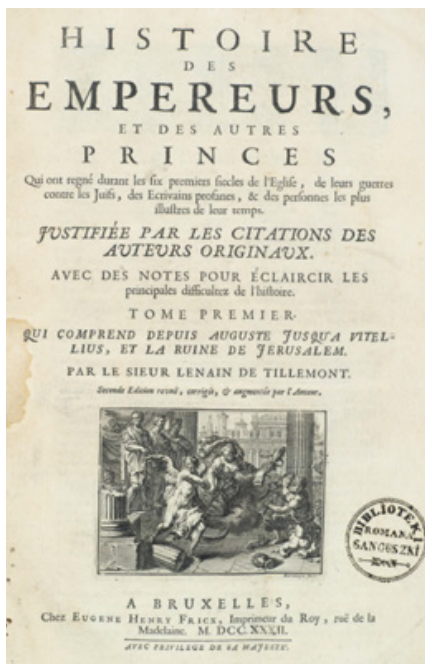
została doprowadzona do 1506 r., panowanie Zygmunta I zastąpił przedruk mowy pogrzebowej „Oratio in funere...” wygłoszonej przez Kromera. Sukces wydawniczy dzieła okazał się ogromny. Do końca wieku ukazało się 5 wydań łacińskich i oferowany przekład niemiecki, w 1611 r. wyszło w Krakowie polskie tłumaczenie. **Dzieło „wzbudziło zachwyt i podziw w kołach intelektualnych Zachodu [...] Przeznaczone dla obcych, ukazywało moc państwa polskiego, głosiło jego chwałę i wielkość w przeszłości”** (H. Barycz, PSB, XV, s. 323). W kraju początkowo przyjęto je wrogo, po kilku latach nastroje uległy diametralnej zmianie – w 1580 r. Sejm uchwalił dla Kromera publiczne podziękowanie. „W historiografii polskiej wpływ Kromera był ogromny, wszystkie całościowe syntezy naszych dziejów aż do Naruszewicza opierały się na nim” (H. Barycz, dz. cyt.). Na Zachodzie praca została doceniona bardzo szybko, oferowany niemiecki przekład drukowano już w siedem lat po pierwszym wydaniu łacińskim. Jego autorem był Heinrich Pantaleon (1522-1595), teolog, lekarz i historyk, profesor Uniwersytetu w Bazylei. Dzieło podzielone jest na dwie części o odrębnej paginacji. Po przedmowie **kroniki wprowadzono dodatkowo dwie rozkładane mapy z epoki (Europa i Sarmacja)**. Na karcie tytułowej wpis własnościowy z 1569 r. (informujący o zakupie w styczniu tego roku), pod kolofonem tą samą ręką nota, że właściciel ukończył lekturę 27 października 1570 r. Opr.: deski obleczone skórą, na obu okładzinach późnorenansowa dekoracja wykonana radełkami i plakietami, z wizerunkami postaci biblijnych, na bloku książki zapisany odręcznie tytuł. Egzemplarz po fachowej konserwacji. Przetarcia oprawy, uzupełnione ubytki na grzbiecie i tylnej okładce, kilkanaście kart podklejonych na marginesach, na kartach ślady dawnych zacieków i zawilgoceń, ostatnia zachowana karta uzupełniona papierem (ze stratą dla tekstu), brak ostatniej karty „Registru”. **Duża rzadkość!!!** (patrz tablica III)

26. **[Kroniki roczne Polski]. Contant d’Orville André Guillaume. Les fastes de la Pologne et de la Russie. T. 1-2 (w 2 wol.). Paris (Paryż) 1769. Chez J. P. Costard, 8°, s. LXXXVIII, 374; CXL, 296, [8], jednolite opr. z epoki, skóra. 1200,-**

E.XIV, 388. Zbiór dokładnych tablic chronologicznych oraz kronika roczna do historii Polski (t. 1) i Rosji (t. 2). Dwie k. tyt. w tomie 1. Wbrew twierdzeniu Estreichera t. 1 dzieła ukazał się nie w 1770 r., lecz tak jak t. 2 w 1769 r., gdyż na pierwszej k. tyt. między rzymską liczbą „XX” w dacie jest ślad po nie-



26. Kroniki roczne Polski. 1769.



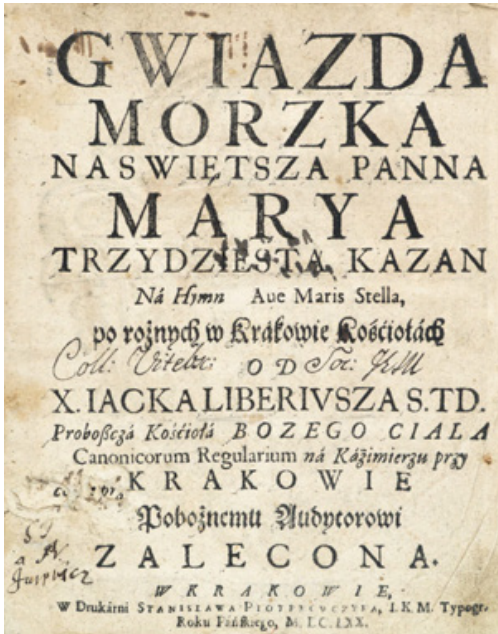
27. Z biblioteki R. Sanguszki.

dobitej czcionce z „I”; natomiast na drugiej k. tyt. data „1769” wydrukowana jest już poprawnie, a tytuł ma brzmienie „Les fastes du Royaume de la Pologne et de l’Empire de Russie”. **Dzieło cieszyło się wielką popularnością i zostało przedrukowane w 1773 r. w Warszawie.** Opr.: brązowa skóra marm., na grzbietach sztyldziki z tytulaturą oraz bogato tłocz. i złoc. dekoracja z floralnymi ozdobnikami i wicią roślinną, brzegi k. barw., na wyklejkach pap. marm. Dawne pieczątki ekslibrisowe. W t. 2. brak k. przedtyt. Stan bardzo dobry.

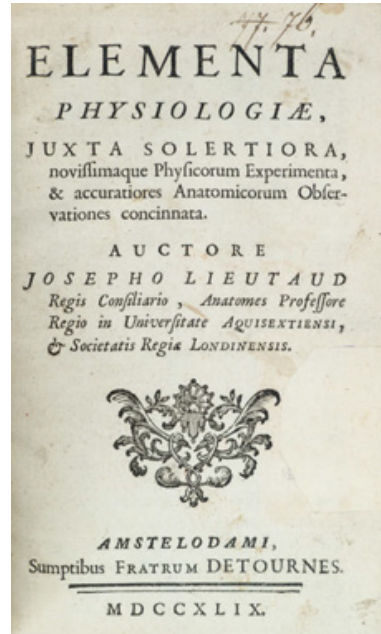
### – Historia cesarzy rzymskich –

- 27. Le Nain de Tillemont Louis-Sébastien.** Histoire des empereurs, et des autres princes qui ont régné durant les six premiers siècles de l’Église, de leurs guerres contre les Juifs, des écrivains profanes, & des personnes illustres de leurs temps [...] T. 1, 3, 5-6 (w 4 wol.). A Bruxelles (Bruksela) 1732-1740. Chez Eugène Henry Fricx, s. XX, 252, 77; XVI, 352; XVII, [1], 291, 114; XVI, 242, 56, winietki (miedzioryty), jednolite opr. późniejsze, ppt. 1500,-

**Z biblioteki księcia Romana Sanguszki** (pieczątki). Historia życia i panowania cesarzy rzymskich (zachodnich i wschodnich) w pierwszych sześciu wiekach Kościoła, ze szczególnym uwzględnieniem ich polityki wobec chrześcijaństwa i jego wyznawców. Autorem był Louis-Sébastien Le Nain de Tillemont (1637-1698), francuski duchowny i historyk. Dzieło zawiera liczne odniesienia, cytaty i komentarze do przekazów źródłowych, stanowiąc znakomity przewodnik referencyjny. Jako takie jest bardzo często cytowane, m.in. przez Edwarda Gibbona w jego słynnym „Zmierzchu Cesarstwa Rzymskiego”. W oferowanych tomach opisano dzieje od Oktawiana Augusta do Witeliusza; od Septymiusza Sewera do Dioklejana i od Walentyniana I do Anastazjusza. Błędy w pag., ciągłość tekstu zachowana. Opr.: zielone ppt., na licach pap. marm. Pieczątki biblioteki **Romana Sanguszki** (1800-1881), uczestnika powstania listopadowego, zesłańca na Syberię, **twórcy wspaniałej biblioteki w Sławucie**. Otarcia i ślady po owadach, zaplamienia i przebarwienia. Część znaków własnościowych usunięta. Stan dobry.



28. J. Liberiusz. Kazania maryjne. 1670.



29. J. Lieutaud. Anatomia. 1749.

28. **Liberiusz Jacek.** Gwiazda Morzka Naswiętsza Panna Marya trzydziestą Kazań na Hymn Ave Maris Stella po różnych w Krakowie kościołach od [...] Pobożnemu Audytorowi zalecona. Kraków 1670. W Drukarni Stanisława Piotrkowczyka, 4°, k. [14], s. 688, k. [5], opr. z epoki, perg. 800,-

E.XXI, 261. Dzieło dedykowane królowi Michałowi Korybutowi Wiśniowieckiemu. Na odwrocie k. tyt. całostronicowa, drzeworytowa winieta heraldyczna z herbem Wiśniowieckiego jako władcy Rzeczypospolitej. Zbiór 30 kazań maryjnych zbudowanych wokół pieśni „Ave Maris Stella”, ósmowiecznej antyfony łacińskiej, w której NMP nazywana jest „gwiazdą morską” w odwołaniu do Pierwszej Księgi Królewskiej Starego Testamentu. Nauki autorstwa Jacka Liberiusza (1599-1673), kanonika regularnego laterańskiego, prałata generalnego tegoż zakonu, proboszcza kościoła Bożego Ciała na Kazimierzu, wybitnego kaznodziei, teologa i krzewiciela kultu maryjnego. Z księgozbioru kolegium jezuitów w Witebsku (wpis) oraz Juliana Krzyżanowskiego (pieczętka). Opr.: pergamin naturalny. Brak frontispisu. Defekty opr., zabrudzenia, zaplamienia i przebarwienia. **Rzadkie.**

### – O morfologii krwi –

29. **Lieutaud Joseph.** Elementa physiologiae, juxta solertiora, novissimaque physicorum experimenta, et accuratiores anatomicorum observationes concinnata [...]. Amstelodami (Amsterdam) 1749. Sumptibus Fratrum Detournes, 8°, k. [8], 335, [1], opr. z epoki, skóra. 1200,-

**Wydanie 1. Z księgozbioru Jana Baptysty Czempińskiego** (nalepka, pieczętka). Dzieło poświęcone anatomii człowieka i najnowszym odkryciom w tej dziedzinie, autorstwa Josepha Lieutauda (1703-1780), francuskiego lekarza nadwornego, czuwającego m.in. nad zdrowiem dzieci Ludwika XV i Marii Leszczyńskiej. **Jest to pierwsza drukowana praca medyczna, w której wspomniane są leukocyty (krwinki białe).** Opr.: ciemnobrązowa skóra. Na przedniej wyklejce nalepka własnościowa, na ostatniej stronie pieczętka z monogramem wiązonym „JBC”: Jan Baptysta Czempiński (1721-1786), doktor filozofii i medycyny, sekretarz królewski, lekarz Szkoły Rycerskiej, **jako pierwszy w Polsce wykonał**

**szczepienie przeciw ospie prawdziwej** (1769). Ubytki skóry oprawy, ślady po owadach. Ubytki k. tyt., s. 320 i ostatniej strony nieliczbowanej podklejone, poza tym stan wewnętrzny bardzo dobry.

### – Dzieje arian polskich –

- 30. Lubieniecki Stanisław.** Historia Reformationis Polonicae in qua tum Reformatorum, tum Antitrinitariorum origo et progressus in Polonia et finitimis Provinciis narrantur. Freistadii (Amsterdam) 1685. Apud Johannem Aconium, 8°, k. [8], s. 304, opr. z epoki, perg. 2400,-

E.XXI, 432. Najważniejsze dzieło historiograficzne w dorobku Stanisława Lubienieckiego młodszego (1623-1675), syna Krzysztofa (pastora zboru rakowskiego), **jednego z najznakomitszych socynianów polskich**, teologa arińskiego, historyka, autora słynnego „Theatrum cometicum”. Stanowi źródłowe kompendium wiedzy do dziejów reformacji w Polsce i na ziemiach z nią związanych, ze szczególnym uwzględnieniem antytrynitarskiego ruchu arińskiego. Jest tym cenniejsze, że w treści zacytowano i przywołano wiele nieistniejących już dziś materiałów. Lubieniecki nigdy nie ukończył rozpoczętej w 1664 r. pracy, która doczekała się wydania dopiero dziesięć lat po jego śmierci. Tekst poprzedza życiorys autora. Opr.: pergamin naturalny, na grzbiecie odręcznie wypisana tytulatura. Na k. tyt. łacińska „omnibus aequae” („wszystkim równo”) nota dawną ręką. Brak 2 k. nlb. z erratą. Miejscami drobne zabrudzenia i przebarwienia. Jedna skłádka lekko poluzowana, poza tym stan bardzo dobry. **ładny egzemplarz** (patrz poz. 46).

(patrz tablica V)

- 31. [Mszał].** Missae defunctorum, iuxta usum Ecclesiae Romanae, cum rubricis, ritu celebrandi, et absolvendi, ordine item, et canone extensae. Adiecta sunt in fine, Ordo Exequiarum et Decreta quaedam ad celebrationem Missarum Defunctorum spectantia. Varsaviae (Warszawa) 1756. In Collegio Scholarum Piarum, folio, s. 42, **ilustracja, winiety, inicjały (drzeworyty)**, opr. późniejsza, ppł. 500,-

E.XXII, 423. Porządek i kanon mszy za zmarłych z Mszału Rzymskiego (z uwzględnionymi nutami części śpiewanych). Dołączono oficjum sprawowania egzekwii. **Całostronicowa rycina z przedstawieniem Ukrzyżowania**. Druk rubrykowany. Zakładki z pasków papieru przyklejone do krawędzi, ułatwiające korzystanie w trakcie sprawowania nabożeństwa. Otarcia opr., drobne defekty krawędzi k., zaplamienia. Stan dobry.

### – 43 wizerunki władców Polski –

- 32. Mylius Arnold.** Principum et Regum Polonorum imagines ad vivum expressae... Coloniae Agrippinae (Kolonja) 1594. Typis Godefridi Kempensis, folio, s. 72, k. [1], **portrety w tekście 43 (miedzioryty)**, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. perg. 6500,-

E. XXII, 654. Dzieło wydane przez Arnolda Mylius (1540-1604), niemieckiego drukarza i księgarza działającego w Kolonii. Składają się na nie krótkie życiorysy władców i królów polskich od legendarnego Lecha do Stefana Batorego, z których każdy opatrzono miedziorytowym portretem. **Wizerunki monarchów wzorowane są na słynnym cyklu portretów wykonanych przez Tomasza Tretera** (1547-1610), kanonika warmińskiego, poetę, filologa, sekretarza Anny Jagiellonki, Stefana Batorego i Zygmunta III Wazy. Poczёт Mylius – znacznie powszechniej dostępny od Treterowego „Regum Poloniae icones” – przyczynił się do utrwalenia w świadomości Polaków tych przedstawień jako źródła wyobrażeń o ich władcach. Koloński drukarz zadedykował pracę biskupowi krakowskiemu, kardynałowi Jerzemu Radziwiłłowi. Finaliki i inicjały skomponowane z wykorzystaniem charakterystycznych ornamentów renesansowych i manierystycznych (rollwerki, ornamenty okuciove, kaboszony, rauty, wici roślinne, ornamenty kandelabrowe). Opr.: pergamin naturalny, na przednim licu tłocz. i barwiona tytulatura. Brak portretu kardynała Radziwiłła oraz k. z dedykacją i herbem kardynała. Karta tyt. w starannej kopii. Po konserwacji, stan dobry. **Rzadkie**.

(patrz tablica III)



32. A. Mylius. Portrety władców Polski. 1594.



34. J. J. La Billardière. Oceania, Australia. 1800.

33. [Obraz Rzeczypospolitej]. La Porte Joseph de. Le voyageur françois, ou la connoissance de l'ancien et du nouveau monde. Nouvelle édition. T. 22. Paris (Paryż) 1779. Chez L. Cellot, 12°, k. [2], s. 468, opr. z epoki, skóra. 440,-

E. nie notuje tej edycji. Tom z monumentalnej, liczącej 42 woluminy serii, prezentującej w formie epistolarniej poszczególne kraje i regiony świata, poświęcony w całości Rzeczypospolitej. Ukazujące się w latach 1765-1795 wydawnictwo zostało zapoczątkowane przez Josepha de La Porte'a (1714-1779), francuskiego jezuitę, poetę, pisarza i krytyka literackiego. Oferowany wolumin zawiera **obszerny rys historii Polski od czasów mitycznych (Wanda, Popiel i myszy), dzieje Litwy, omówienie ustroju państwa, szkolnictwa, sądownictwa i obyczajów, a także opis poszczególnych regionów i miast.** Jeden z rozdziałów poświęcony jest Księstwu Kurlandii. Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie sztyldziki z tytulaturą i numeracją tomu oraz tłocz. i złoc. ozdobniki. Wpis własnościowy. Drobne przebarwienia i ślady zawilgocenia kilku początkowych i końcowych kart. Stan bardzo dobry.

– Atlas rycin z wyprawy na południowy Pacyfik –

34. [Oceania, Australia]. La Billardière Jacques Julien Houtou de. Atlas pour servir à la relation du voyage à la recherche de La Pérouse, fait par ordre de l'assemblée constituante, pendant les années 1791, 1792 et pendant la 1ère et 2ème année de la République Française. Paris (Paryż), An VIII de la République (1800). Chez H. J. Jansen, folio, k. tyt. ryt. (miedzioryt), mapa (miedzioryt, rozkł.), **tabl. ryc. 38 (miedzioryty, winno być 44)**, opr. płsk z epoki, z sztyldzikiem z tłocz. złoc. tyt. na licu. 3000,-

Atlas rycin do dzieła J. J. La Billardière'a (1755-1834), francuskiego przyrodnika i podróżnika, który wziął udział w wyprawie poszukującej zaginionego na południowym Pacyfiku słynnego żeglarza, ba-





35. Polski kalendarzyk Chodowieckiego. 1796.



37. Z wizerunkiem patrona Polski. 1678.

dacza i naukowca Jeana-François de Lapérouse'a (1741-1788), jak się później okazało zjedzonego przez dzikich. Ekspedycja ostatecznie nie natrafiła na ślady poszukiwanego, a jej członkowie zostali uwięzieni na Jawie przez Holendrów. La Billardière uwolniony w 1795 r., powrócił do Francji i opisał swą podróż oraz dorobek badawczy w dziele „Relation du voyage à la recherche de La Pérouse”, wydanym w Paryżu w 1799 r. Dzieło uważane jest za przełomowe dla poznania przyrody tego regionu, zwłaszcza Australii. Wyprawy Lapérouse'a, a potem La Billardière'a, odegrały bardzo ważną rolę dla rozwoju nauki, zorganizowane w duchu oświeceniowym po raz pierwszy miały służyć poznaniu, a nie podbojowi egzotycznych krain. Oferowana pozycja to wydany osobno atlas rycin do dzieła La Billardière'a. Zawiera rozkładaną **mapę Oceanu Indyjskiego, Australii (Nowej Holandii) i wysp południowego Pacyfiku**. Na tablicach ukazano widoki egzotycznych wysp, scenki rodzajowe z życia ludności tubylczej (**Tasmanii, Wysp Tonga i Nowej Kaledonii**), typy ludzkie, wyroby sztuki użytkowej, miejscowe gatunki flory i fauny, w tym **14 rycin z wizerunkami roślin wg rysunków belgijskiego malarza Pierre'a Josepha Redouté** (1759-1840), znanego z perfekcyjnych ilustracji botanicznych dla Francuskiej Akademii Nauk (tu np.: eukaliptus, kangurza łapa). Ryciny rytowane przez P. Diena oraz Pierre'a Maloueuve (1740-1803). Brak 6 tablic. Spękania skóry grzbietu i niewielkie otarcia opr., niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Efektowne, duże ryciny, mocne odbitki. Rzadkie.** (patrz tablica IV)

35. [Polski kalendarzyk Chodowieckiego na rok 1797]. Historisch-Genealogischer Kalender auf das Gemein Jahr 1797. Enthält die Geschichte von Polen. Mit 6 illuminierten Vorstellungen polnischer Trachten und 7 histor. Gegenständen von D. Chodowiecki. Berlin [1796]. Bei Johann Friedrich Unger, 24°, s. [17], 145-314, [162], **tabl. ryc. 12** (winno być 13, **akwaforty, w tym 6 ręcznie kolor.**), opr. skóra wiśniowa ze ślepyimi tłocz., brzegi kart barwione. 2000,-

E.XIX, 49. Drugi z kalendarzyków poświęconych Polsce, wydanych w Berlinie w nakładzie ok. 600 egzemplarzy (pierwszy ukazał się rok wcześniej). Kalendarzyk otwiera kalendarium na rok 1797. Następnie znajduje się ciąg dalszy historii Polski, poprowadzony od śmierci króla Zygmunta Augusta do insurekcji kościuszkowskiej. **Tekst ozdobiony został pięcioma scenami historycznymi** (Kazimierz Wielki umiera po upadku z konia na polowaniu; Konrad Mazowiecki chce wyzwąć króla na pojedynek; Albrecht Hohenzollern rozmawia w Wittenberdze z Lutrem; Tęczyński i Zborowski pojedynkują się na szable; Toruńskie „Colloquium charitativum” w 1645 r. – pośród obradujących znajduje się zapewne król Władysław IV) oraz **sześcioma rękoczynami kolorowanymi rycinami z postaciami** (adiutant; ułani; ułan gwardii; szlachcic; mieszczanin; chłop). Sceny historyczne są dziełem Daniela Chodowieckiego (1726-1801), wybitnego artysty urodzonego i wychowanego w Gdańsku, dyrektora Akademii w Berlinie. Według A. Kraushara kalendarzyki z r. 1796 i 1797 są świadectwem polskości Daniela Chodowieckiego, faktem często w literaturze pomijanym. K. tyt. poprzedza zachowany **portret Antoniego Madalińskiego (którego brak w wielu egzemplarzach), rytowany przez Jana Ferdynanda Krethlowa** (1767-1842), grafika berlińskiego, późniejszego profesora sztuki w Uniwersytecie Warszawskim. Brak ryciny ze sceną ucieczki króla Stanisława Leszczyńskiego z Gdańska. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: E. Łomnicka-Żakowska, Ryciny Daniela Chodowieckiego w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Warszawa 2010, s. 355-356, poz. 452 (1-5)

### – Z Biblioteki Tulczyńskiej Potockich –

36. **Pope Alexander.** Essai sur l'homme, par Monsieur... Traduction françoise en prose, par Mr. S\*\*\*\* [właśc. Étienne de Silhouette]. Nouvelle édition. Avec l'original anglois; ornée de figures en taille-douce. Lausanne (Lozanna) 1762. Chez Marc Chapuis, 4<sup>o</sup>, s. XXIV, 116, **tabl. ryc. 6 (miedzioryty)**, winietki, finaliiki 15 (miedzioryty), opr. z epoki, płsk z szyldzikiem i napisami, brzegi kart prószone. 2400,-

**Z księgozbioru Józefiny Amalii Potockiej** (podpis na karcie tytułowej) oraz bibliotek należących do Potockich: **Biblioteki Tulczyńskiej** (pieczętka na karcie tytułowej), **Biblioteki Peczerskiej** (pieczętka na karcie tytułowej) i **Biblioteki Komandorii Sitkowieckiej** (eksklibris na wyklejce przedniej okładziny). Józefina Amalia Potocka z Mniszchów (1752-1798) była żoną marszałka konfederacji targowickiej, Stanisława Szczęsnego Potockiego (1751-1805). Małżeństwo doczekało się jedenaściorga dzieci, z których jedynie trójce przypisuje się ojcostwo Stanisława Szczęsnego. Józefina Amalia zajmowała się amatorko malarstwem i kolekcjonowała dzieła sztuki. Francuski przekład „Eseju o człowieku” Aleksandra Pope'a (1688-1744), jednego z najwybitniejszych angielskich poetów okresu oświecenia. „An Essay on Man” ukazał się drukiem w latach 1733-1734, poemat zaliczany jest do najważniejszych dzieł Pope'a i uznawany za jedno z najważniejszych dzieł literackich XVIII wieku. W utworze Pope starał się przedstawić ludzką naturę i rolę człowieka na świecie. Poruszył kwestie stosunku człowieka do Boga, moralności, wolnej woli, nauki i wiedzy. Oferowanego przekładu na język francuski dokonał Étienne de Silhouette (1709-1767). Ubytki skóry na grzbiecie, pojedyncze ślady po owadach, wewnątrz stan dobry. **Ważne dzieło europejskiego oświecenia z magnacką proveniencją.** (patrz tablica IV)

37. **[Przeclawski Michał].** Paradisus Voluptatis Fructiferis Plautis Exvberans Aqvinnaticis Tymphis Irrigvvs, Amaenitate Vernali Venvstvs Salvitiferis Arboribvs, Id Est Septem Sanctae Ecclesiae Sacramentis Plantatvs [...] Cracoviae (Kraków) [1678]. Typis Universitatis, folio, k. [6], opr. współcz., płsk. 400,-

E.XXV, 339. Rozprawa poświęcona sakramentom świętym przedstawiona w krakowskim klasztorze dominikanów w trakcie zjazdu prowincji polskiej tegoż zakonu w 1678 r. Autorem był krakowski dominikanin Michał Przeclawski, studujący teologię na Uniwersytecie Krakowskim. Na odwrocie k. tyt. dedykacja oraz miedziorytowa rycina z przedstawieniem **świętego Jana Kantego, patrona Rzeczypospolitej**, a także powszechnie wówczas czczonego patrona Akademii Krakowskiej – tu ukazany z emblematem uczelni (ogłoszonego oficjalnie błogosławionym dopiero w 1680 r., dwa lata po publikacji druku). Opr.: brązowy płsk z wykorzystaniem dawnej skóry, na licach pap. Noty własnościowe Justyna Gostkowica, zakonnik (zapewne dominikanin). Krawędź k. tyt. uzupełniana (bez szkody dla tekstu i il.), zabrudzenia i przebarwienia, stan dobry.



38. S. Pufendorf. Z widokami miast polskich czasów potopu. 1697 (tu: widok Warszawy).

### – Obrazy bitew ze Szwedami –

38. **Pufendorf Samuel.** Histoire du règne de Charles Gustave Roy de Svède comprise en sept commentaires enrichis de tailles douces. Traduite en françois sur le latin de monsieur le Baron... Avec trois indices. Nuremberg (Norymberga) 1697. Aux frais de Christophle Riegel par Knorz, folio, frontispis (miedzioryt), k. [4], s. 432; 433-752; 35, [9], k. [4], **portretów 12 (miedzioryty), tabl. ryc. 115 (miedzioryty rozkł.)**, winiетки, inicjały, finaliki, ryc. w tekście (miedzioryty), opr. z epoki pergamin, brzegi kart prószone. 48 000,-

E.XXV, 402. **Wydanie 1. w języku francuskim.** Wspaniałe pod względem edytorskim dzieło, ukazujące obraz panowania króla szwedzkiego Karola X Gustawa (1622-1660). Z uwagi na to, że panowanie jego obejmowało lata najazdu szwedzkiego na Polskę, duże partie książki poświęcone są sprawom polskim i stanowią cenne źródło do historii Rzeczypospolitej lat 1655-1660. Książka ozdobiona pięknymi miedziorytami wykonanymi przez wybitnych artystów europejskich według rysunków Eryka Dahlbergha (1629-1703), inżyniera, kwatermistrza i rysownika, który towarzyszył królowi szwedzkiemu w działaniach wojennych. **Ponad 50 rycin odnosi się do Polski. Przedstawiają one widoki miast** (m.in.: panoramy **Warszawy, Krakowa, Torunia, Gdańska, Szczecina, Brześcia Kujawskiego, Bydgoszczy, Grudziądza, Piotrkowa, Pułtuska, Kruszwicy, Sandomierza**), **plany miast** (m.in.: Warszawy, Gdańska, Elbląga), **sceny historyczne** (m.in. przysięga magnatów polskich królowi szwedzkiemu na przedpolach Krakowa, poselstwo polskie u Karola Gustawa pod Kołem, spotkanie szwedzkiego króla z księciem siedmiogrodzkim Jerzym Rakoczym w pobliżu Ćmielowa) i **sceny bitewne** (m.in. bitwa pod Gnieznem, Gołębim, Filipowem, Opoczmem, Tczewem czy trzydniowa bitwa pod Warszawą). Działalności Dahlbergha zawdzięczamy plany oraz wizerunki wielu nieistniejących już obiektów, zniszczonych przez armię szwedzką w czasie najazdu (m.in. pałace Warszawy, zamki w Golubiu, Iłży, Janowcu, Łowiczu, Pińczowie, Świeciu, Tęczynie, Ujeździe, Wiśniczu, Zawichoście, Złotowie). W części dotyczącej kampanii wojennej w Danii na uwagę zasługują wspaniałe rozkładane panoramy bitew morskich. Szttychy według rysunków Dahlbergha imponują dbałością o najdrobniejsze szczegóły, takie jak broń, ubiory, uzbrojenie, rasy koni. **Na jednej tablicy piękna mapa Polski z herbami poszczególnych ziem. Majstersztykiem sztuki graficznej jest dołączona osobno, odbita z 13 płyt miedzianych, prawie 5-metrowa scena uroczystości pogrzebowych Karola X Gustawa, ukazana na tle wspaniałej panoramy Sztokholmu. Starodruk uznawany za podstawowe źródło ikonograficzne wyglądu miast polskich, strojów mieszkańców oraz zasad sztuki wojennej tamtych czasów.** Nieaktualny exlibris. W kilku miejscach ślady po zalaniu, nieznacznie zaokrąglony dolny narożnik bloku książki. Brak stron 267-270, w ich miejsce wklejone zdublowane 251-254 (błąd introligatora z epoki), pojedynczy ślad po owadach. Stan dobry.  
(patrz tablica IV)



39. A. Saur. Najważniejsze miasta Europy i Bliskiego Wschodu. 1595.

– Kieszonkowy atlas miast Europy –

39. Saur von Franckenberg Abraham. Theatrum urbium. Wahrhaftige Contrafeytung und Summarische Beschreibung vast aller Vornehmen und namhafftigen Stätten, Schlössern und Klöster, wann dieselbige entweder anfenglisch erbauwet, oder hernacher bekrieget, erweitert, und bevestiget worden Weiland durch... Sampt erzelung unnd erckklärung aller Vornehmen Teutschen und benachbarten Völcker namen, der Wasser, Bergen, Münzen, Jahrmarckten und Handthierungen... Franckfort am Main (Frankfurt nad Menem) 1595. Druk N. Basse, 8°, s. [11], 521 (recte 571), [13], w tekście 68 widoków miast (drzeworyty, w tym 2 całostronicowe), mapka (drzeworyt), opr. z epoki, skóra z tłocz. na licach. 4600,-

Dzieło Abrahama Saura (1545-1593), prawnika i historyka niemieckiego, będące opisem najważniejszych miast Europy i Bliskiego Wschodu. Wydanie I ukazało się w 1585 r., równoległe ze słynnym atlasem G. Brauna i F. Hogenberga. Ze względu na mały format dzieło było dostępne dla ciekawych świata ludzi renesansu. Tekst ozdobiony 68 widokami i planami wykonanymi w drzeworycie, m.in.: Jerozolimy, Paryża, Londynu, Lizbony, Konstantynopola, Wiednia, Pragi. Poza tym wzmianki o: **Krakowie** (opis na s. 186), **Gdańsku** (opis na s. 163), **Wrocławiu** (opis i widok, s. 235), Królewcu (opis i widok, 290), Rydze (opis i widok, s. 93). W tekście mapka środkowych Włoch. Nieaktualna pieczęćka własnościowa i ekslibris. Brak 2 rycin. Strony 115-116 uszkodzone z niewielką stratą tekstu, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie, wczesne wydanie widoków miast Europy, równoległe do wydania sławnego „Civitas Orbis Terrarum” Brauna i Hogenberga.** (patrz tablica IV)



40. C. C. Schramm. Mosty Europy i świata. 1735 (tu: Most Karola w Pradze).

### – Z 80 widokami mostów Europy i świata –

40. **Schramm Carl Christian.** Historischer Schauplatz, in welchem die merkwürdigsten Brücken aus allen vier Theilen der Welt, Insonderheit aber Die in den vollkommensten Stand versetzte Dressdner Elb-Brücke, In saubern Prospecten, Münzen und andern Kupferstichen, vorgestellt und beschrieben werden. Leipzig 1735. Bey Bernhard Christoph Breitkopf, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. [4], s. XXX, [6], 264, 96, k. [13], **tabl. ryc. 83 (miedzioryty, w rozkł. wielkoformatowe)**, winiety (miedzioryty), opr. z epoki, skóra. 15 000,-

Estr. nie notuje. **Wydanie 1.** Monumentalne, przepięknie ilustrowane wydawnictwo poświęcone mostom. Dzieło życia Carla Christiana Schramma (1703-1749), saskiego prawnika, urzędnika, pisarza i historyka, **dedykowane królowi polskiemu Augustowi III.** Praca zawiera liczne wiadomości o budowie mostów i wiaduktów na całym świecie, choć najwięcej miejsca zajmują konstrukcje z krajów europejskich. Autor opisuje poszczególne budowle, niektóre z nich niezwykle wnikliwie, np. most nad Łabą w swoim rodzinnym Dreźnie czy Most Karola w Pradze (opisy z dużymi, rozkładanymi rycinami). Nie ogranicza się do krajów niemieckich, prezentuje także mosty Półwyspu Apenińskiego i Iberyjskiego. Interesują go konstrukcje monumentalne, trudne technicznie (np. położone w wysokich górach i innych trudno dostępnych miejscach) oraz nietypowe – **wspomniany jest mostek łączący wieże kościoła św. Marii Magdaleny we Wrocławiu, opisany jako najwyżżej założony most Śląska** (s. 112). Wiadomości o ziemiach Rzeczypospolitej i Śląska zamieszczono na s. 180-181, dodatkowo kilka uwag o **przeprawach warszawskich i krakowskich** zawarto we wstępie (s. XXI). Wykład Schramma wzbogacają miedziorytowe tablice z przedstawieniami mostów, z których wiele ukazuje również widoki ówczesnych miast (Drezno, Miśnia, Lipsk, Kolonia, Norymberga, Frankfurt, Praga, Londyn, Amsterdam, Werona). **Niektóre z nich osiągają imponujące rozmiary – prospekt mostu dreźnieńskiego mierzy po rozłożeniu ponad 2 m!** Opr.: brązowa skóra, grzbiet podzielony związami na osiem pól, brzegi k. barw. Zagniecenia kilku tabl., drobne otarcia i pęknięcia opr., miejscami zażółcenia i drobne zaplamienia. Poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.** (patrz tablica II)

### – Cywilizacje Azteków i Inków –

41. **Schröter Johann Friedrich.** Allgemeine Geschichte der Länder und Völker von America. Nebst einer Vorrede Sigmund Jacob Baumgartens. Cz. 1-2 (w 2 wol.). Halle 1752-1753. Johann Justinus Gebauer, 4°, frontispis (miedzioryt), k. [23], s. 688, map 1 (miedzioryt), **tabl. ryc. 41 (miedzioryty)**, winiety; k. [11], s. 905,



41. J. F. Schröter. Meksyk i Peru. 1752-1753.



44. F. Siarczyński. Geografia. 1782-1783.

[61], map 7 (miedzioryty, w tym 5 rozkł.), tabl. ryc. 18 (miedzioryty, w tym 6 rozkł.), winiety, opr. z epoki, perg. 9500,-

Z biblioteki klasztoru bonifratrów w Ząbkowicach Śląskich (pieczętki). Historia krajów i ludów Ameryki, ze wstępem Sigmunda Jacoba Baumgartena (1706-1757), profesora Uniwersytetu w Halle, nazwanego przez Woltera „klejnotem pośród niemieckich intelektualistów”. Do części pierwszej dzieła autor czerpał wiadomości z „Obyczajów dzikich w Ameryce w porównaniu z obyczajami prymitywnych ludów” (Paryż 1723) J. F. Lafiteau. Zamieszcza wiele szczegółów dotyczących kultury, religii i organizacji państwowej ludów Ameryki, ze szczególnym uwzględnieniem cywilizacji stworzonej przez Azteków i Inków. Część druga dzieła zawiera kompilacje z innych dzieł francuskich, m.in. z prac Charlevoix czy Rocheforta. **Książka bogato ilustrowana miedziorytami prezentującymi kulturę starożytnych cywilizacji w Meksyku i Peru** (m.in.: gry i zabawy ludowe, tańce wojenne, ceremonie pogrzebowe i uroczystości, sceny tortur, stroje oraz narzędzia i przedmioty codziennego użytku). Na szczególną uwagę zasługują liczne miedzioryty przedstawiające **panoramy miasta Cuzco, Meksyku, plany wyspy Haiti oraz mapy Ameryki**. W przypisach do przedmowy szczegółowa bibliografia omawianego tematu. Opr.: pergamin naturalny, brzegi kart barw. Ślady po owadach, drobne rozdzarcia map, poza stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

42. [Sejm 1776]. **Korzeniewski Kajetan**. Głos Jaśnie Wielmożn. JMC Pana..., regenta kancel. W. X. Litt., posła wołyńskiego dnia 9. 8bra 1776. na Seymie miany. B.m. [1776]. B.w., folio, k. [1], bez opr. 180,-

E.XX, 117-118. Głos w sprawie podatku na tabakę i papier stempłowy, wygłoszony 9 października 1776 r. przez Kajetana Korzeniewskiego vel Korzeniewskiego, cześnika, a następnie sędziego ziemskiego pińskiego, regenta kancelarii mniejszej litewskiej, kawalera orderów Św. Stanisława i Orła Białego. Skonfederowany sejm 1776 r. przeprowadził szereg reform usprawniających działanie państwa, dążył m.in. do zwiększenia jego budżetu przez wprowadzenie lub zwiększenie rozmaitych opłat skarbowych i akcyzowych. Stan dobry.

43. **[Sejm 1786]. Morski Onufry.** Głos [...] Kasztelanica Lwowskiego Posła Podolskiego w zwyczajnym Obrad Podolskich Kościele Katedralnym Obranego z usprawiedliwieniem tegoż Seymiku na Rugach i odpowiedzią na Głosy przeciwnie w Izbie Poselskiej dnia 3. Października 1786. miany. Warszawa [1786]. W Drukarni Piotra Dufour, folio, s. 8, finalik (drzeworyt), bez opr. 200,-

E. nie notuje jako osobnego druku, zob. E.XXXV, 48 („Zbiór Mów, Głosów, Przymówien, Manifestów, Remanifestów, etc. Mianych Na Seymie Roku 1786”, t. 1). Wystąpienie Onufrego Morskiego (1752-1789), kasztelanica lwowskiego, szambelana Stanisława Augusta Poniatowskiego, kasztelanica kamienieckiego, na rugach poselskich sejmu 1786 r. związane z rozdzieleniem przedsejmowego sejmiku podolskiego. Poseł broni prawomocności swego wyboru i odpowiada na głosy przeciwnie. Drobne zagniecenia krawędzi i przebarwienia, poza tym stan dobry.

44. **[Siarczyński Franciszek].** Dykcyonarzyk geograficzny, czyli opisanie krolestw, prowincyi, miast, biskupstw, księstw, hrabstw, margrabstw, portow, fortec y innych mieysc znaczniejszych w czterech częściach świata [...]. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1782-1783. Drukarnia Piotra Dufour, 8°, k. 5, s. 315; 369; 218, 16, k. [2], s. 67, [5], opr. z epoki, skóra z szyldzikami tłocz., złocz. i barwieniami. 1600,-

E. XVI, 4-5. Polskie tłumaczenie popularnego słownika geograficznego, opracowanego przez Laurence'a Echarda (1670-1730), angielskiego duchownego, geografą i historyka. Polskiego przekładu dokonał Franciszek Siarczyński (1758-1829), pisarz polityczny, historyk, ceniony geograf i pierwszy dyrektor Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie. Siarczyński **do umieszczonych w oryginale 350 haseł dotyczących ziem polskich dodał 1600 ułożonych przez siebie oraz poprawił wiele błędów** pojawiających się w pierwotnej wersji słownika. Grzbiety opraw pięciopolowe z tłocz. i złocz. tytułaturą oraz motywami florystycznymi. Brzegi kart barwione. W t. 2 brak k. tyt. i s. 3-4, strony 367-369 dopisane dawną ręką. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Stan ogólny dobry.

### – Sławny podręcznik architektury –

45. **[Smuglewicz Franciszek]. Spampani Giambattista, Antonini Carlo.** Il Vignola illustrato [...] Roma (Rzym) 1770. Nella stamperia di Marco Pagliarini, folio, frontispis (miedzioryt), k. [4], s. 58, XXVIII, portret 1 (miedzioryt), **tabl. ryc. 53 (miedzioryty)**, ilustracje w tekście (miedzioryty), opr. z epoki, perg. 2800,-

**Z księgozbioru Leopolda Kronenberga** (pieczętka). Bogato ilustrowana edycja opracowania poświęconego jednej z najbardziej znanych prac z dziedziny architektury, autorstwa **Jacopa Barozzi da Vignola** (1507-1573), wybitnego architekta włoskiego, który był m.in. jednym z projektantów rzymskiego kościoła Il Gesù i przejął kierownictwo prac nad Bazyliką św. Piotra w Rzymie po śmierci Michała Anioła. Jego traktat o zasadach pięciu porządków architektonicznych, choć prawie nie zawierał tekstu, ograniczając się do podpisów i objaśnień, wywarł ogromny wpływ i stał się jednym z podstawowych podręczników architektury w kolejnych wiekach. Na końcu wykład zasad perspektywy u Vignoli. W oferowanym wydaniu 45 tablic ilustruje porządki architektoniczne, pozostałe przedstawiają założenia perspektyw. **Frontispis z apoteozą Vignoli, portret Klemensa XIV oraz winieta z boginią Romą według rysunków Franciszka Smuglewicza** (sygn. „Fran. Smuglewicz Polonus inv. et del.”). Franciszek Smuglewicz (1745-1807), malarz, rysownik i grafik, tworzący wiele lat w Rzymie, profesor malarstwa i rysunku na pierwszym na ziemiach polskich Oddziale Sztuk Pięknych przy Uniwersytecie Wileńskim, położył podwaliny pod polskie malarstwo historyczne. Opr.: pergamin naturalny. Dołączono kilka kart notatek o architekturze pisanych po włosku. Na k. tyt. pieczętka Leopolda Kronenberga (1812-1878), bankiera i finansisty żydowskiego pochodzenia, inicjatora utworzenia warszawskiej Szkoły Handlowej. Stan bardzo dobry.

### – Dzieło przywódcy arian polskich –

46. **Socyn Faust.** Opera omnia in duos tomos distincta [...] T. 1-2 (w 2 wol.). Irenopoli (właśc. Amsterdam), po 1656 (właśc. 1668), folio, k. 11, s. 800 (winno być 814),



45. Z rycinami F. Smuglewicza. 1770.



46. F. Socyn. Dzieła. 1668.

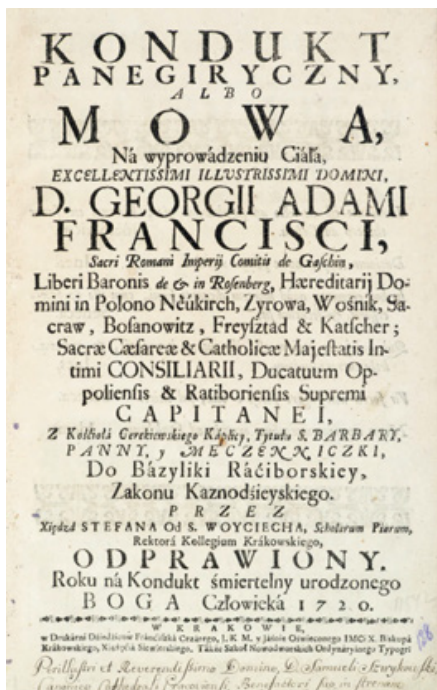
portret (miedzioryt); k. [2], s. 812, k. [5], inicjały, finaliki, ozdobniki (drzeworyty), jednolite opr. z epoki, perg. 3000,-

E.XIII, 46. E.XXVIII, 392-393. Dwa pierwsze woluminy słynnej serii wydawniczej „**Bibliotheca Fratrum Polonorum**”, zbierającej pomniki piśmiennictwa religijnego, teologicznego i polemicznego braci polskich. Pisma polskich arian wywarły wielki wpływ na myśl europejską. Czytane przez m.in. Isaaca Newtona, Johna Locke'a, Barucha Spinozę, Woltera, przyczyniły się do rozwinęcia idei oświeceniowych w XVIII w. **Oferowane tomy zawierają najobszerniejszy zbiór rozpraw, traktatów i pism o treści teologicznej i filozoficzno-religijnej Fausta Socyna** (1539-1604), włoskiego humanisty, myśliciela religijnego działającego w Polsce, **najwybitniejszego teologa braci polskich**. Po studiach prawniczych w Lyonie Socyn przebywał na dworze florenckim. W 1579 r. porzucił życie dworskie i poświęcił się reformatorskiej działalności religijnej. Od 1579 r. stale przebywał w Polsce, często odwiedzał Raków i inne ośrodki braci polskich. Z czasem stał się ideowym przywódcą ruchu, stworzył także kierunek w ideologii braci polskich zwany socynizmem. **W tomie I miedziorytowy portret autora**. Każda rozprawa posiada osobną kartę tytułową. Opr.: brązowa skóra, sztyldzi z tytułaturą. Pęknięcia skóry opr. wzdłuż krawędzi grzbietów, otarcia, drobne ślady po owadach. Poza tym stan bardzo dobry.

47. **Sołyk Michał**. Mowa [...] Koadjutora, kantora gnieźnieńskiego, dziekana krakowskiego. Prezydenta Trybunału Koronnego, kawalera orderu S. Stanisława miana w Lublinie przy limicie Trybunału r. 1786 mca grudnia dnia 20. B.m., b.r. (po 1786), b.w., 8°, k. [8], opr. późniejsza, ppt. 240,-

E.XXIX, 69. **Z księgozbioru Anatola Gupieńca** (eksklibris). Mowa Michała Sołyka (ok. 1740-1815), referendarza koronnego, pisarza, dziekana krakowskiej kapituły katedralnej, encyklopedysty, kolekcjonera i bibliofila, który testamentem zapisał swe zbiory Uniwersytetowi Jagiellońskiemu. Jako przewodniczący Trybunału Koronnego, limitując jego sesję, **wzywał w niej dobrych obywateli Rzeczypospolitej, by gotowi byli wspierać potrzebującą ojczyznę majątkiem, służbą wojskową i publiczną**, jak to w minionych stuleciach czynili ich przodkowie (przywoływał przykłady Żółkiewskiego, Chodkiewicza, Zamoyskiego, Czarnieckiego i Sobieskiego). Anatol Gupieniec (1914-1985), historyk sztuki, zasłużony numizmatyk, bibliofil. Stan bardzo dobry.





48. S. Staniewski. Z dedykacją autora. 1720.



49. Z herbem Czartoryskich. 1678.

48. **Staniewski Stefan.** Kondukt panegiryczny, albo mowa na wyprowadzeniu ciała, Excellentissimi Illustrissimi Domini, D. Georgii Adami Francisci, Sacri Romani Imperij Comitiss de Gaschin, [...] Z Kościoła Cerekiewskiego Kąpicy, tytułu S. Barbary, Panny, y Męczenniczki, Do Bazyliki Rącihorskiej, Zakonu Kaznodziejskiego. Kraków 1720. W Drukarni Dzielniców Franciszka Cezarego, folio, k. [7], opr. współcz., płsk. 500,-

E.XXIX, 163. **Odręczna dedykacja autora dla Samuela Kazimierza Szykowskiego** (wpis po 1726 r.). Panegiryczne kazanie żałobne poświęcone pamięci Jerzego Adama Franciszka hrabiego von Gaschin, barona von Rosenberg, asesora, sędziego ziemskiego oraz starosty generalnego Księstwa Opolskiego i Raciborskiego. Utwór napisał Stefan Staniewski od św. Wojciecha (1672-1737), krakowski pijar, kaznodzieja i mówca. Opr.: płsk z wykorzystaniem dawnej skóry, na licach pap. **Samuel Kazimierz Szykowski** (1668-1752), klient Sobieskich i Radziwiłłów, dworzanie Augusta II, sekretarz królewski Stanisława Leszczyńskiego, dyplomata, kanonik smoleński i krakowski. Blok przycięty przez introligatora z nieznaczną szkodą dla dedykacji. Krawędź ostatniej k. uzupełniona bez szkody dla tekstu. Zaplamienia. Stan bardzo dobry.

49. **Stefanowicz Antoni.** Dzieło zbawienia Ludzkiego Wystawione, to iest, Przednieysze Żywota P. Iezusowego, y Przenayświetszey ilego Rodzićielki P. Maryey tajemnice Na Kazaniach po rożnych Kościołach Krakowskich. Kraków 1678. W Drukami Wojciecha Górnickiego, folio, k. [5], s. 186, k. [4], s. 208, k. [4], winiety, inicjały (drzeworyty), opr. pergamin z tłocz. 2000,-

E.XXIX, 270. Zbiór kazań Antoniego Stefanowicza (ok. 1618-1679), prowincjała zakonu bernardynów, kaznodziei katedry w Krakowie. Książka dedykowana w druku podkomorzemu generalnemu krakowskiemu Janowi Karolowi Czartoryskiemu (ok. 1626-1680). Na odwrocie k. tyt. **drzeworyt z herbem**

**Czartoryskich – Pogoń na tarczy pod mitrą księżęcą.** Poniżej pięciowiersz, podpisany: Maciej Kazimierz Treter (doktor praw, sekretarz marszałka koronnego Jerzego Lubomirskiego, honorowy sekretarz Jana III Sobieskiego, rajca krakowski). Na karcie tytułowej wpis dedykacyjny z „książek czcigodnego Piotra Jastrzębskiego dla wspólnoty konwentu kamedułów w Warszawie”. Oprawa w pergamin z bogatą tłocz. dekoracją, na licu w medalionie scena Ukrzyżowania. Ubytki i podniszczenia oprawy. Nieznaczne ubytki kart, ślady po owadach, poza tym stan dobry.  
(patrz tablica V)

### – zegary słoneczne –

- 50. Stengel Johann Peterson.** Gnomonica universalis, sive praxis amplissima geometrice de scribendi horologia solaris [...] Francofurti (Frankfurt) 1721. Apud Danielelem Bartholomaei, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [1], s. 322, [6], **tabl. ryc. 110 (miedzioryty)**, opr. z epoki, skóra. 2000,-

Traktat poświęcony gnomonice, zawierający teoretyczne i praktyczne zasady kreślenia i konstruowania zegarów słonecznych. Zawiera liczne tabele geometryczne i astronomiczne uwzględniające zmiany położenia Słońca, a także ponad **200 rysunków i schematów (na 110 tablicach)**, **obrazujących opisywane w treści działania i konstrukcje**. Autorem dzieła był Johann Peterson Stengel, szwedzki matematyk i astronom. Na frontispisie uczony zapewne w stroju polskim. Opr.: skóra, na grzbiecie szyldzik, na wyklejkach pap. marm. Dziewiętnastowieczne wpisy własnościowe. Defekty skóry opr., drobne przebarwienia. Stan dobry.

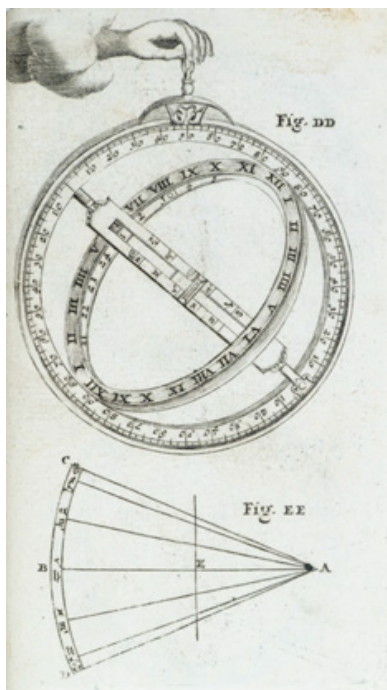
### – Śląskie gminy ewangelickie –

- 51. [Śląsk]. Burg Johann Friedrich.** Allgemeines und vollständiges evangelisches Gesang-Buch für die Königl. Preuss. Schlesis. Lande [...] Breslau (Wrocław) 1773. In Verlag Wilhelm Gottlieb Korn, 8°, frontispis, k. [8], s. 1158, k. [162]; acc.: **Geistliches Beth-Opfer** oder auserlesene Gebethe zur Haus-Kirchen- und Reise-Andacht [...] Breslau (Wrocław) 1773. Bey Wilhelm Gottlieb Korn, 8°, s. 144, [16]; acc.: **Episteln und Evangelia** [...] wie auch Historia der Passion [...] Breslau (Wrocław) b.r. Bey Wilhelm Gottlieb Korn, 8°, s. 112; acc.: **Luter Marcin.** Der Kleine Katechismus Herrn [...] Breslau (Wrocław) b.r. Bey Wilhelm Gottlieb Korn, 8°, s. 16; acc.: **Die Augspurgische Confession** [...] Breslau (Wrocław) 1773. Bey Wilhelm Gottlieb Korn, 8°, s. 32; acc.: **Der Gantze Psalter.** Striegau (Strzegom) b.r. Bey Johann Sigismund Webern, 8°, s. 110, [6], opr. z epoki, perg. 600,-

Zbiór druków służących pobożności prywatnej – śpiewnik, modlitewnik, fragmenty ewangelii, katechizm, Konfesja Augsburska oraz psalterz, wydane na potrzeby śląskich gmin ewangelickich. Opracował i wstępem opatrzył Johann Friedrich Burg (1689-1766), wrocławski teolog, znakomity kaznodzieja, pastor kościoła św. Elżbiety, inspektor śląskich kościołów i szkół, a także radca Konsystorza śląskiego. Na jednej z kart tytułowych **widok kościoła św. Elżbiety we Wrocławiu**. Opr.: pergamin naturalny, na licach tłocz. i barw. dekoracja w stylu śląskim. Zachowana tylko jedna k. miedziorytowego frontispisu z widokiem Wrocławia (był dwustronicowy). W poz. 1 brak s. 157-172, 679-688. Pęknięcia pergaminu, ślady po owadach, zaplamienia, zabrudzenia i przebarwienia. **Efektowna oprawa.**

- 52. Tomasz à Kempis.** O naśladowaniu Chrystusa księgi cztery. Warszawa 1724. W Drukarni J.K.M. Scholarum Piarum, 4°, s. [16], 340, [2], opr. pperg. 2800,-

Na odwrocie karty tyt. obszerna dedykacja w druku dla Róży z Ogińskich Krasińskiej (1677-1724), kasztelanowej płockiej, wdowy po Stanisławie Bonifacym Krasińskim. Na następnej karcie herb Krasińskich Ślepowron, dalej panegiryk na cześć fundatorki i dobrodziejki. Warszawska edycja polskiego przekładu słynnego poradnika życia chrześcijańskiego, opartego m.in. o praktyki ascetyczne wyrasta-



50. J. P. Stengel. Zegary słoneczne. 1721.



52. O naśladowaniu Chrystusa. 1724.

jące z nurtu nowej pobożności (*devotio moderna*), którego autorstwo przypisywane jest najczęściej Tomaszowi à Kempis (właśc. Tomasz Hemerken, 1379-1471), niemieckiemu kanonikowi regularnemu, teologowi i mistykowi. Dzieło cieszyło się ogromną popularnością (po reformacji również wśród protestantów) i przez stulecia było po Biblii najbardziej rozpowszechnioną książką chrześcijańską. **Tłumaczenie z łaciny „wierszem polskim” księdza Józefa Trzebieńskiego, kanonika regularnego z Czerwińska nad Wisłą.** Opr. późniejsza, półpergaminy ze złoc. tytułaturą na grzbiecie. Wpis na karcie tyt. dawną ręką, dedykacja z 1936 r. Charakterystyczne plamki na kartach, błędy w paginacji, poza tym stan dobry. **Rzadka edycja warszawska.** (patrz *tablica V*)

### – Najślawniejszy słownik polskiego Oświecenia –

53. **Trotz Michał Abraham.** *Nouveau dictionnaire François, Allemand et Polonois, enrichi de plusieurs exemples de l'histoire polonoise, des termes ordinaires des arts et des remarques de grammaire les plus nécessaires avec une liste alphabétique des poètes et de meilleurs livres polonois [...]* T. 1-4 (4 wol.). Leipzig (Lipsk) 1744-1772. Chez Jean Frederic Gleditsch, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [7], szp. 3040; **frontispis (miedzioryt)**, k. [3], 3041-6128, s. 15; **frontispis (miedzioryt)**, k. [11], szp. 3077, s. [5]; **frontispis (miedzioryt)**, k. [4], 2458, opr. z epoki, jednolite odpowiednio dla t. 1-2 i 3-4, skóra. 3000,-

E.XXXI, s. 336-337. **Komplet pierwszych wydań kolejnych części wielkiego dzieła leksykograficznego Michała Abrahama Trotza** (1689-1769), wybitnego leksykografa, tłumacza i wydawcy. Monumentalne wydawnictwo ukończył po śmierci Trotza Stanisław Natęcz Moszczeński (zm. w Lipsku w roku 1790). T. 1-2 zawierają słownik francusko-niemiecko-polski; t. 3 zestawia hasła polskie z odpowiednikami i komentarzami francuskimi i niemieckimi. T. 4 (ukończony przez Moszczeńskiego)



53. M. A. Trotz. Słownik polsko-francusko-niemiecki. 1744-1772.

jest słownikiem polsko-niemieckim. Dzieło jest uznawane za najważniejszy polski słownik wczesnego oświecenia i stanowi najistotniejsze osiągnięcie polskiej leksykografii od czasu pracy Knapskiego (zob. poz. 19-20). Frontispisy w miedziorycie, z alegorią nauki języków polskiego, niemieckiego i francuskiego **na tle panoramy Warszawy**, na stole rozłożona mapa Polski, u góry herby Rzeczypospolitej, Cesarstwa i Francji (rys. i ryt. Bernigeroth). Opr. t. 1-2: brązowa skóra, na grzbiecie tłocz. i złoc. tyt. oraz numeracja t.; t. 3-4: brązowa skóra, na grzbiecie sztyldziki z tyt. i numeracją t. oraz bogate tłocz. i złoc. ozdobniki z późnobarokową ornamentyką. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Drobne otarcia, miejscami zabrudzenia i przebarwienia, kilka k. poluzowanych, poza tym stan dobry. *(patrz tablica V)*

## RĘKOPISY I DOKUMENTY

## WIEK XV-XVIII

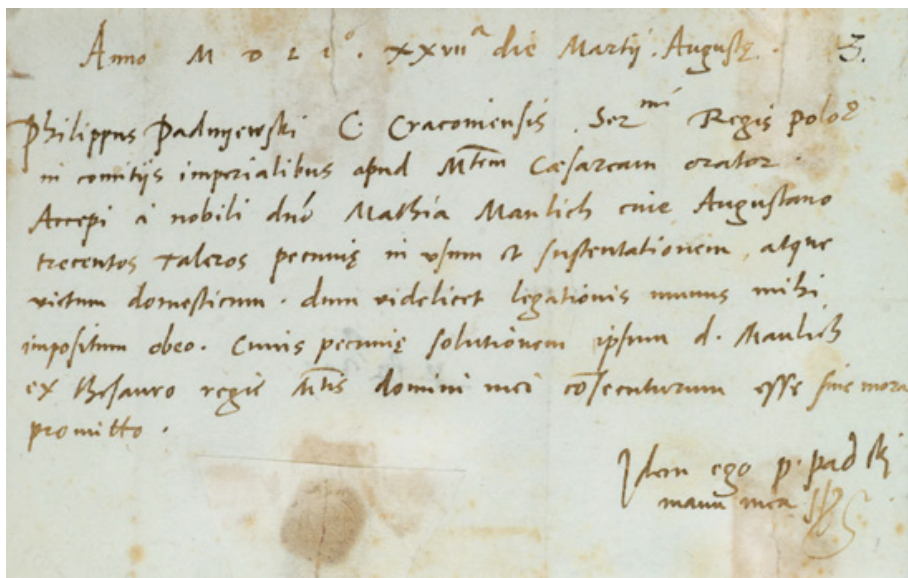
- 54. Władysław Jagiellończyk** (1456-1516), król Czech i Węgier, królewicz polski – Polecenie wypłacenia 12 grzywien srebra kanclerzowi królestwa Czech. Dat.: Buda, 20 września 1502 r. Pieczęć. Papier, 31,5 x 19,5 cm. 2600,-

Język czeski. Kursywa postgotycka. Pieczęć przystawiona na verso karty, nieczytelna. Odbiorca niezidentyfikowany, dorsalna nota adresowa w znacznej mierze zatarta. **Władysław Jagiellończyk, syn Kazimierza Jagiellończyka**, król czeski od 1471 r. i węgierski od 1490 r., znany był z ulegania wpływom możnych obu państw, którzy wykorzystywali słaby charakter władcy oraz jego częste pobyty z dala od Pragi lub Budy. Oferowany dokument stanowi przykład załatwiania spraw dotyczących Królestwa Czech w czasie pobytu na Węgrzech. Ślady składania, ubytki papieru, przebarwienia. (patrz tablica VI)

## – Krwawe spory kresowych magnatów –

- 55. Władysław IV Waza** (1595-1648), król Polski, Wielki Książę Litewski – List do Adama Aleksandra Sanguszki, wojewody wołyńskiego wzywający do zaprzestania i zaniechania gwałtownych czynów, zwłaszcza mogących skutkować rozlewem krwi, względem Jerzego Krasickiego, starosty dolińskiego. Dat.: Grodno, 22 listopada 1636 r. **Autograf królewski** oraz podskarbiego wielkiego koronnego Jana Mikołaja Daniłowicza, pieczęć. Papier, k. [2], 31,5 x 19,5 cm. 8000,-

Z podpisem króla **Władysława IV** oraz pieczęcią sekretną, o średnicy 45 mm, odcisniętą w wosku przez papier (między kartami dokumentu). **Jerzy Krasicki** (zm. 1645), chorąży halicki, starosta doliński, **jeden z największych awanturników Rzeczypospolitej pierwszej połowy XVII w.**, zwany Grandźadzą ze względu na zarozumiałość i pychę. Siedząc na swym zamku w Dubiecku, urządzał zbrojne napady i zajazdy na sąsiadów, przetrzymywał przeciwników w lochach, by następnie siłą wymuszać na nich złożenie przysięgi przed urzędnikami grodzkimi sanockimi, że nie będą się przeciw niemu skarżyć. Jego sprawa stała się głośna w całej Rzeczypospolitej. Dorobił się 23 wyroków infamii i banicji, a ostatecznie został uznany za szalonego i jako taki objęty kuratelą nałożoną przez **Władysława IV** 3 września 1636 r., dwa miesiące przed naszym dokumentem. Kuratorem został **Adam Aleksander Sanguszko** (ok. 1590-1653), który miał dążyć do zaprowadzenia spokoju, rozpoczął przeciw Krasickiemu własną prywatną wojnę (stąd wezwanie królewskie, by Sanguszko należycie sprawował swoją funkcję i zaniechał rozlewu krwi). Z treści pisma dowiadujemy się o niektórych innych pokrzywdzonych przez Grandźadzę – podskarzim koronnym i „wielebnym Krasickim”. Język polski. Kancelareska. Karta wzmacniana. Ślady składania, stan dobry. (patrz tablica VII)



57. F. Padniewski. Talary na misję dyplomatyczną. 1551.

56. **[Psałterz]** – Karta z rękopisu z barwnymi inicjałami, rubrykacjami i bordiurą. XV w. Pergamin, k. [1], zapisana dwustronnie, 15 x 11 cm. 900,-

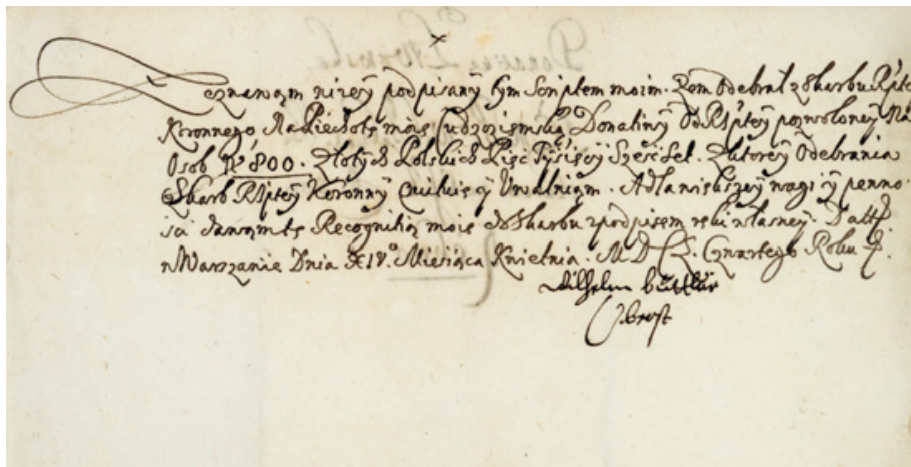
Język łaciński. Pismo postgotyckie, kładzione. Inicjały złożone i barwione alternująco na czerwono i niebiesko. **Piękna wielobarwna i złożona bordiura z motywami roślinnymi.** Karta z psalterza, przeznaczonego najpewniej do pobożności prywatnej. Zawiera treść psalmów nr 124 (125) i 125 (126). Stan bardzo dobry.  
(patrz tablica VII)

57. **Padniewski Filip** (1510-1572), poseł Zygmunta Augusta do cesarza Karola V, podkanclerzy koronny, biskup krakowski, pisarz polityczny, mówca, mecenas sztuki, humanista – Dokument poświadczający otrzymanie pożyczki 300 talarów na potrzeby wykonywanej misji dyplomatycznej od Mathiasa Manlicha, mieszczanina augsburskiego i zobowiązujący do wypłaty temuż tejże sumy z polskiego skarbu królewskiego. Dat.: Augsburg, 27 marca 1551 r. Tekst i podpis w autografie Padniewskiego. Papier, 11,5 x 17,5 cm. 1500,-

**Autograf Filipa Padniewskiego.** Język łaciński. **Piękna italika renesansowa ręką jednej z czołowych postaci polskiego złotego wieku.** Przebywający w młodości na cesarskim dworze Filip Padniewski znakomicie sprawdzał się jako poseł Zygmunta Augusta do Karola V w tym burzliwym dla Cesarstwa, a zwłaszcza krajów niemieckich, okresie wojen religijnych. Oferowany skrypt dłużny wystawiony członkowi słynnej augsburskiej rodziny – Mathiasowi (II) Manlichowi (1499-1599), kupcowi, synowi Simona i Anny ze Stunzów. Stan dobry.

58. **[Remont zamku Rzeczypospolitej w Kijowie]. Zbaraski Władysław** (zm. ok. 1581), „sprawca” woj. kijowskiego, poseł na sejmy w czasach Zygmunta Augusta – Potwierdzenie otrzymania 68 florenów na remont zamku w Kijowie od horodniczego Jana Podbielskiego. Dat. Kijów, 13 kwietnia 1573 r. Wym. 12,5 x 18,8 cm. 1400,-

**Autograf „renką swoy” i pismo odręczne księcia Władysława Zbaraskiego.** Nacięcie i założenie papieru z odciskiem woskowej pieczęci sygnetowej z herbem Korybut. W Archiwum Głównym Akt



59. W. Butler. Potwierdzenie odebrania 5600 zł na dozbrojenie pułku. 1654.

Dawnych w Warszawie znajduje się dokument, w którym książe Zbaraski – sprawczy (zarządzający) woj. kijowskiego donosi o zniszczeniach drewnianego zamku w Kijowie. Oferowany rękopis dowodzi, że skarb Rzeczypospolitej już po 3 miesiącach od wystawienia pierwszego dokumentu wysłał środki na pokrycie kosztów remontu. Kijów wówczas był 5 tys. miastem. Stan dobry.  
(patrz tablica VII)

59. **[Wojna z Rosją]. Butler Wilhelm**, pułkownik regimentu cudzoziemskiego Rzeczypospolitej – Skrypt potwierdzający odebranie 5600 zł ze Skarbu Koronnego na wojnę z Rosją. Dat. Warszawa, 14 kwietnia 1654 r. Wym. 10,5 x 18,5 cm. 1500,-

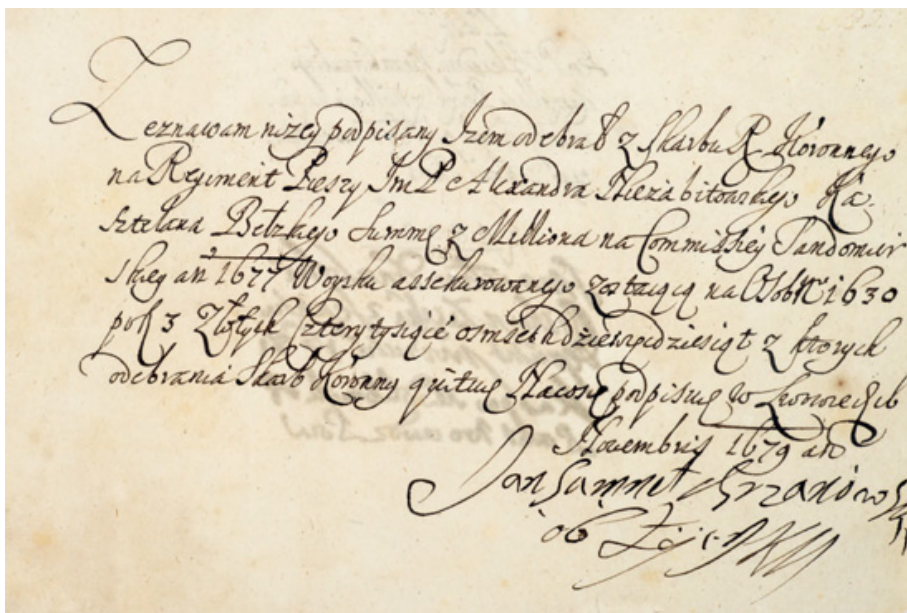
**Autograf płk. Butlera.** Język polski. W styczniu 1654 r. car Rosji za poparciem kozackich atamanów wypowiedział wojnę Rzeczypospolitej w celu oderwaniu Kresów południowo-wschodnich, w tym Kijowa. Płk Butler otrzymał ze Skarbu Koronnego znaczną kwotę na dozbrojenie pułku. Już dwa tygodnie później nastąpił atak rosyjski. W kolejnym, 1655 r. w czasie potopu szwedzkiego, Butler awansował na stopień generała i dowodził obroną Lwowa. Ostatni raz wziął udział w bitwie pod Chocimiem w 1673 r. Stan dobry.

60. **[Wojna z Kozakami]. Chrzanowski Jan Samuel** (zm. 1688), pułkownik, komendant Lwowa – Akt potwierdzający odbiór 4 tys. złotych na pułk pieszy Aleksandra Niezabitowskiego, kasztelana bełskiego z kwoty miliona [!] przeznaczonych na wojnę przez Komisję Sandomierską w 1677 r. Dat. Lwów, 6 listopada 1679 r. Wym. 12 x 18 cm. 1200,-

**Autograf płk. Chrzanowskiego.** Język polski. Chrzanowski odebrał zaległe pieniądze dla pułku, który walczył ze zbuntowanymi Kozakami Chmielnickiego – zwolennikami Rosji. Płk Chrzanowski brał udział w kampanii hetmana S. Czarneckiego na Białorusi. Służył u hetmana S. Koniecpolskiego w 1673 r. i walczył pod Chocimiem. Jego żoną była sławna Dorota (Zofia) Chrzanowska, obrończyni Trembowli. Stan dobry.

– Przed odsieczą wiedeńską –

61. **Zierowski (Żyrowski) Jan Krzysztof** (zm. 1692), baron, poseł (ablegat) cesarski na dwór polski, członek śląskiego rodu z Żyrowej – Potwierdzenie otrzymania 400 czerwonych złotych od podskarbiego koronnego **Jana Andrzeja Morsztyna**



60. J. S. Chrzanowski. 4 tys. złotych na walkę z kozakami. 1679.

i zobowiązania spłaty. Dat.: Warszawa, 3 czerwca 1683 r. Autograf i pieczęć Jana Zierowskiego. Papier, folio, 1 k., 31,5 x 20,5 cm. 400,-

**Autograf Jana Krzysztofa Zierowskiego.** Język polski. Kancelareska z cechami włoskiej bastardy humanistycznej. Zierowski przebywał na polskim dworze jako poseł cesarski w okresie organizowania sojuszu polsko-austriackiego przeciw zagrożeniu tureckiemu (pismo datowane na trzy miesiące przed odsieczą wiedeńską). Co ciekawe, jednym z zagorzałych przeciwników aliansu był wspominany w dokumencie podskarbi koronny Jan Andrzej Morsztyn (1621-1696), przywódca stronnictwa profrancuskiego, jeden z największych poetów polskiego baroku. Poseł zobowiązywał się wypłacić otrzymane ze skarbu pieniądze za cztery tygodnie w Pradze słudze Aleksandra Krasickiego, kasztelana przemyskiego – Janowi Kamockiemu. Ten był zobowiązany pokwitować ich odbiór, a podskarbi powinien oddać oferowany skrypt dłużny Zierowskiemu po otrzymaniu tegoż pokwitowania. Stan bardzo dobry.

## WIEK XVIII

- 62. Załuski Franciszek** (1660-1735), wojewoda czernihowski, późniejszy wojewoda płocki – Potwierdzenie odbioru 2 tysięcy zł na poczet pensji od komisarza w Płocku. Dat. Lwów, 10 listopada 1712 r. Wym. 10,3 x 16 cm. 1000,-

**Autograf Franciszka Załuskiego.** Język polski. W 1733 r. Załuski poparł elekcję Stanisława Leszczyńskiego. Był ojcem chrzestnym Ignacego Krasickiego i stryjem braci Andrzeja i Józefa, założycieli słynnej Biblioteki Załuskich. Stan dobry.

- 63. Sieniawski Adam Mikołaj** (ok. 1666-1726), wojewoda bełski, hetman polny koronny, potem hetman wielki koronny, kasztelan krakowski, starosta generalny ruski – Umowa kupna-sprzedaży dóbr, tj. miasteczka Grzymałów i kilkunastu wsi do niego przynależących, zawarta z Mikołajem Giedzińskim (sprzedający). Dat. Orzechowiec, 28 września 1719 r. Autografy i pieczęcie Adama Mikołaja Sieniawskiego i Mikołaja Giedzińskiego. Papier, folio, k. 2, 32 x 23,5 cm. 800,-





63. A. M. Sieniawski. Umowa sprzedaży dóbr. 1719.



64. J. Krasicki. Kontrakt przedślubny. 1732.

**Z odręcznym podpisem hetmana Sieniawskiego.** Język polski. Pismo humanistyczne z cechami włoskiej bastardy humanistycznej. Interesujący przykład umowy sprzedaży dóbr ziemskich, w treści której zawarto szczegółowy wywód genealogii sprzedającego oraz potwierdzenie możliwości dysponowania tymiż dobrami przez niego. Grzymałów (obecnie osiedle typu miejskiego w Ukrainie, ob. tarnopolski), ówczesnie w ziemi halickiej, pow. trembowelski województwa ruskiego, wraz z kilkunastoma wsiami został kupiony przez Sieniawskiego za 15 tysięcy złotych (ze spłatą odłożoną na rok następny). Ślady składania. Stan bardzo dobry.

- 64. Krasicki Jan (1704-1751), kasztelan chełmski, ojciec poety Ignacego** – Umowa zawarta w związku z wydaniem za mąż Izabeli Krasickiej, siostry Jana, za szambelana królewskiego Józefa Karwickiego. Dat. Boratyn, 24 lutego 1732 r. Autografy i pieczęcie stron oraz świadków. Papier, folio, k. [2], 37,5 cm x 23,5 cm. 500,-

Język polski. Pismo osiemnastowieczne z silnymi cechami włoskiej bastardy humanistycznej. Jan Boży Krasicki, senator Rzeczypospolitej, właściciel dóbr Bachórze, Dubiecka, Malina. Zezwolenie i kontrakt przedślubny, na mocy których Jan Krasicki zezwala swej siostrze Izabeli (1708-1737) poślubić Józefa Dunin Karwickiego (1710-1749). Przyznaje jej również dobra odziedziczone po rodzicach, Karolu i Eleonorze z Rzewuskich, oraz gwarantuje wyprawę ślubną (część dóbr dziedziczona zawsze w linii żeńskiej). Ze strony Krasickich dokument poświadczyli kasztelan przemyski Mikołaj Sołtyk i Jan Uliński, a ze strony Karwickiego Wacław Dunin Wąsowicz, Antoni Wąsowicz, Jan Starzechowski. Ślady składania. Stan bardzo dobry.

- 65. Małachowski Jacek (1737-1821), referendarz wielki koronny, późniejszy kanclerz wielki koronny** – Skrypt odbioru tysiąca zł. daniny klasztoru cystersów w Sulejowie. Dat. Warszawa, 22 listopada 1778 r. Wym. 9,5 x 16,5 cm. 1000,-

Jako mi się na Dług należycie Skrytem przez Konwent  
Sulejowski opiewany z retentowanych Sepow y  
Danin, teraz przez ręce delegowanych z Konwentu  
tego wypisana kwota Dwóch Tysięcy Dwóch Tysięcy  
talr ten ad Intenim de Generalnego Bonath unbra czyli dolierenia  
reszty dany jest przelennie Dokument, który pro Autentico  
prysięc się submittuje. d. 22 9brn 1778 w Warszawie  
Hyacynt Małachowski  
Łożę honor

65. J. Małachowski. Danina cystersów z Sulejowa. 1778.

**Autograf „Hyacynt Małachowski”.** Język polski. Małachowski był słynnym politykiem doby stanisławowskiej, posłem na Sejm Czteroletni, członkiem Komisji Edukacji Narodowej, **założycielem fabryki fajansu w Cmielowie**. Klasztor wpłacił obniżoną daninę z powodu zniszczeń dokonanych przez niedawne walki podczas Konfederacji Barskiej. Stan dobry.

#### – Przekazanie księgozbioru Ignacemu Krasickiemu –

- 66. Krasicki Ksawery**, dziekan kijowski, archiprezbiter lidzbarski – Testament. Dat. Kraków, 23 sierpnia 1779 r. Podpisy, pieczęcie testatora i świadków. Papier, folio, k. [2], 38,5 x 21 cm. 600,-

Język polski. Doskonały przykład testamentu duchownego z drugiej połowy XVIII w. Książd Krasicki prosi o pochówek w rodzinnym grobowcu w kościele karmelitów bosych w Przemyślu. Zastrzega, aby uroczystości pogrzebowe były skromne, a środki finansowe przeznaczyć na cele pobożne, które przysłużą się jego duszy. Ukochany **księgozbiór zapisuje swojemu bratu, Ignacemu Krasickiemu, biskupowi warmińskiemu**. Przedmioty codziennego użytku, np. sztućce i zastawę porcelanową, przekazuje jednemu z braci, który nie wybrał stanu duchownego – Antoniemu i jego małżonce. W treści wymieniany także m.in. zegar ścienny podarowany **Ignacemu Cetnerowi (1728-1787), bratu cioteczemu poety** (sportretowanemu przez W. Pola – patrz poz. 496). Jako świadkowie popisali się i pieczęcie przystawili Ignacy Cetner, D. Cetner i J. Sanguszko. Ślady składania. Stan bardzo dobry.

- 67. [Krasicki Antoni (1736-1800) – Komisja Edukacji Narodowej]** – Kwit dla Antoniego Krasickiego za wniesienie połowy opłaty rocznej z dóbr Ksawerów i Bazar ustanowionej dla KEN. Dat. Warszawa, 15 lipca 1780 r. Blankiet drukowany wypełniony ręcznie, noty odręczne. Autograf ks. Michała Sobolewskiego, prefekta szkół narodowych. Papier, k. [1], 34 x 20 cm. 400,-

Język polski. Dobra Ksawerów i Bazar – miasteczka prywatne leżące ówczesznie w powiecie owruckim województwa kijowskiego (obecnie rejon maliński, obwodu żytomierskiego w Ukrainie) – do I połowy XVII w. należały do rodu Jelców. W 1634 r. Ignacy Jelec zapisał je jezuitom. Po kasacji tegoż zakonu należące doń majątki stały się podstawą finansowania Komisji Edukacji Narodowej, dlatego na wzmiankowanych miasteczkach zapisane były roczne opłaty (18 tys. zł) na rzecz tej instytucji. Krasicy posiadali je co najmniej od 1778 r., nabywszy je od Onufrego Biedrzyńskiego. Antoni Krasicki (brat poety) sprzedał je zaś w 1785 r. Protowi Potockiemu (zob. poz. 69). Ślady składania. Stan bardzo dobry.



zapisane było 18 tys. zł rocznej opłaty na rzecz Komisji Edukacji Narodowej (dawne majątki jezuickie). Prot Potocki (właśc. Antoni Protazy Potocki, 1761-1801), starosta guzowski, późniejszy wojewoda kijowski, finansista, jeden z pionierów kapitalizmu epoki stanisławowskiej, zakładał kantory bankowe i handlowe, był jednym z kierujących Kompanią Handlu Czarnomorskiego. Ślady składania. Stan bardzo dobry.

- 70. Ożarowski Piotr (1725-1794)**, generał, hetman wielki koronny, pisarz wielki koronny – List do nieznanego adresata. B.m. [Warszawa?] b.d. Wym. 18 x 11,5 cm. 1300,-

Język polski. **Odręczne pismo z autografem Piotra Ożarowskiego.** List skierowany do osoby o pseudonimie „Veutom” [?]. Ożarowski był aktywnym działaczem politycznym, stronnikiem Rosji. Jako polski poseł pobierał pensję z ambasady rosyjskiej. W liście prosi o dostarczenie mu „papierów Humieckiego”, a jeśli odbiorca listu ich nie ma, to prosi o wskazanie u kogo są. Prawdopodobnie chodziło tu o Michała Humieckiego, generała adiutanta króla Polski, którego żona była rosyjską konfidentką. Stan dobry.

- 71. Potocki Teodor (1730-1812)**, generał, wojewoda bełski, konfederat barski – List do księcia Jerzego Marcina Lubomirskiego. B.m., b.r. (przed 1791). Bifolium. Wym. 18,3 x 12 cm. 1600,-

**Pismo odręczne i autograf Teodora Potockiego.** Potocki dziękuje księciu za list wysłany z Lubaru i podkreśla swe „zaangażowanie w Barze” (Konfederacja Barska), gdzie Lubomirski odegrał znaczną rolę. Ubolewa, że z powodu „stanu” żony nie może podróżować i pozostaje w Bilczu. Jednocześnie zaprasza do Bilcza i Horodenki. Pyta, czy księżę nie chce przysłać swoich „chłopców klarnecistów do moich” na edukację. Lubomirski chętnie przebiegał się za kobietę i mimo posiadania żony utrzymywał na swej służbie kochanków, zdanie to można zatem odczytać dwuznacznie. Język polski. Stan dobry.

#### – Insurekcja kościuszkowska –

- 72. [Powstanie kościuszkowskie]. Cichocki Jan August (1750-1795)**, generał wojsk koronnych, uczestnik insurekcji kościuszkowskiej – Asygnata wydana w trakcie powstania kościuszkowskiego, potwierdzająca rekwizycję w imieniu 15 Regimentu Pieszego Koronnego. B.m. 29 sierpnia 1794 r. Wym. 9,5 x 22 cm. 1000,-

**Pismo i autograf generała Jana Augusta Cichockiego.** W młodości był on adiutantem hetmana Jana Klemensa Branickiego. Zwolennik Konstytucji 3 Maja, pomagał w Sejmie reformować armię. W 1794 r. razem z Kościuszką przygotowywał powstanie. Naczelnik powierzył mu dowództwo frontu wzdłuż rzeki Narwi. Był twórcą 15 Regimentu Pieszego, powstałego w wyniku ustaleń Sejmu Czteroletniego. Język polski. Stan dobry.

#### WIEK XIX-XX

- 73. [Krasiccy]. Stadnicki Jan (1785-1862)**, ziemianin, działacz niepodległościowy i społeczny, kolekcjoner militariów oraz **Krasiccy: Jan, Ignacy, Ksawery, Eleonora, Maciej** – Ustanowienie hrabiego Antoniego Dembińskiego rozjemcą i pełnomocnikiem do rozgraniczenia dóbr klucza dubieckiego. Dat. Dubiecko, 7 marca 1809 r. Autografy i pieczęcie stron i świadków. Papier, bifolium, 37 x 23,5 cm. 400,-

Papier stemplowy. Dubiecki klucz dóbr pozostał po zmarłym w 1800 r. Antonim Krasickim. Jak to było w ówczesnej praktyce, wszyscy spadkobiercy wspólnie wyznaczyli pełnomocnika do dokonania delimitacji i podziału dóbr zgodnie z prawem bliższości każdego z nich. Ślady składania, stan dobry.

- 74. [Wojna z Rosją 1812]. Zachariasiewicz Grzegorz (1740-1814)**, biskup administrator diecezji warszawskiej – Pismo biskupa do dziekana Mellerskiego w Błoniu

Księstwo Warszawskie  
Wojna z Rosją 1812

Wojna z Rosją 1812. Księstwo Warszawskie. Wzrost i chwila wojny...  
Wojna z Rosją 1812. Księstwo Warszawskie. Wzrost i chwila wojny...  
Wojna z Rosją 1812. Księstwo Warszawskie. Wzrost i chwila wojny...  
Wojna z Rosją 1812. Księstwo Warszawskie. Wzrost i chwila wojny...  
Wojna z Rosją 1812. Księstwo Warszawskie. Wzrost i chwila wojny...  
Wojna z Rosją 1812. Księstwo Warszawskie. Wzrost i chwila wojny...  
Wojna z Rosją 1812. Księstwo Warszawskie. Wzrost i chwila wojny...  
Wojna z Rosją 1812. Księstwo Warszawskie. Wzrost i chwila wojny...  
Wojna z Rosją 1812. Księstwo Warszawskie. Wzrost i chwila wojny...  
Wojna z Rosją 1812. Księstwo Warszawskie. Wzrost i chwila wojny...

74. G. Zachariasiewicz. Wojna z Rosją. 1812.

Księstwo Warszawskie  
Sproawdzenie zwłok księcia Józefa

Sproawdzenie zwłok księcia Józefa. Księstwo Warszawskie. Wzrost i chwila wojny...  
Sproawdzenie zwłok księcia Józefa. Księstwo Warszawskie. Wzrost i chwila wojny...  
Sproawdzenie zwłok księcia Józefa. Księstwo Warszawskie. Wzrost i chwila wojny...  
Sproawdzenie zwłok księcia Józefa. Księstwo Warszawskie. Wzrost i chwila wojny...  
Sproawdzenie zwłok księcia Józefa. Księstwo Warszawskie. Wzrost i chwila wojny...  
Sproawdzenie zwłok księcia Józefa. Księstwo Warszawskie. Wzrost i chwila wojny...  
Sproawdzenie zwłok księcia Józefa. Księstwo Warszawskie. Wzrost i chwila wojny...  
Sproawdzenie zwłok księcia Józefa. Księstwo Warszawskie. Wzrost i chwila wojny...  
Sproawdzenie zwłok księcia Józefa. Księstwo Warszawskie. Wzrost i chwila wojny...  
Sproawdzenie zwłok księcia Józefa. Księstwo Warszawskie. Wzrost i chwila wojny...

75. Sproawdzenie zwłok księcia Józefa. 1814.

koło Warszawy w sprawie związanej Konfederacji w wojnie z Rosją oraz tekst „Akcesu wstąpienia do Konfederacji”. Dat. Warszawa, 4 lipca 1812 r. Bifolium. Wym. 35 x 20,5 cm. 1500,-

**Autograf biskupa: „Zachariaszewicz”.** Biskup informuje o powstaniu Konfederacji Narodu Polskiego, uchwalonej przez Sejm Księstwa Warszawskiego za poparciem Rady Ministrów. Prosi dziekana, aby księża odczytywali z ambon akt Konfederacji i tworzyli spisy chętnych do wstąpienia „do wspólnego w jeden węzeł związku”. Dołączono pismo z tekstem przystąpienia do Konfederacji i miejscem na wpisanie nazwisk („**Pośpiesza na tak miłe dla Serca Polaka wezwanie (... do tego Aktu wstępuję**” i „dla Serc czułych na hasła miłości Ojczyzny stanie za tysiące”). Stan dobry.

- 75. [Sproawdzenie zwłok księcia Józefa]. Nakwaski Franciszek Salezy (1771-1848),** prefekt departamentu warszawskiego Księstwa Warszawskiego – Pismo w sprawie sprowadzenia zwłok ks. Józefa Poniatowskiego, skierowane do podprefektów powiatów: warszawskiego, błońskiego, sochaczewskiego, orłowskiego, łęczycko-zgierskiego. Dat. Warszawa, 2 sierpnia 1814 r. Wym. 36 x 21 cm. 1000,-

Język polski. Po śmierci ks. Józefa w bitwie pod Lipskiem postanowiono sprowadzić jego zwłoki na ziemię polskie. Po uroczystościach w Wielkopolsce, Nakwaski otrzymał wiadomość od prefekta departamentu poznańskiego o skierowaniu konduktu do Warszawy. Wobec tego poleca podprefektom, aby na granicach swych powiatów organizowali **uroczystości przywitania „Zabytku honoru Narodowego i męstwa”**. Obecni powinni być członkowie rad narodowych i znaczniejsi obywatele. W miastach mają witać burmistrzowie, Gwardia Narodowa, a księża odprowadzać msze i bić w dzwony. Na czas nocy trumna ma być pilnowana przez wartę honorową w kościołach. Księżę Józef ma być

przywieziony do kościoła na Woli, a stamtąd do Warszawy. Egzemplarz określony jako „kopia”, był urzędowo rozsyłany do podprefektów. Uszkodzenie narożnika, stan dobry.

76. **Pac Ludwik** (1778-1835), hrabia, senator wojewoda – List do Ludwika Jelskiego, pierwszego prezesa Banku Polskiego. Dat. Warszawa, 14 czerwca 1828 r. Bifolium. Wym. 21 x 13 cm. 600,-

**Autograf Ludwika Paca i odcisk lakowej pieczęci** zamykającej list. Język francuski i polski. Pac, działacz patriotyczny, po powstaniu listopadowym wyjechał na emigrację. Znany z bogactwa, posiadał pałac w Warszawie (ob. Ministerstwo Zdrowia) i pałac w Dowspuździe. Od niego powstało powiedzenie: „Wart Pac pałaca a pałac Paca”. Odbiorcą listu jest **Ludwik Jelski (1785-1843), współtwórca Banku Polskiego**, działacz gospodarczy i emigracyjny. Jednym z tematów listu jest zatrudnienie Bernarda Stempczyńskiego, późniejszego porucznika w powstaniu listopadowym i przyjaciela Maurycego Mochackiego. Stan dobry.

77. **[Morawski Józef Aleksy** (1791-1855), członek Rady Stanu Królestwa Polskiego, senator, minister finansów] – Rząd Tymczasowy Królestwa Polskiego informuje o mianowaniu Morawskiego ministrem finansów. Dat. Warszawa, 8 lutego 1832 r. Wym. 32,5 x 20,5 cm. 480,-

Tekst dwuszpaltowy polski i francuski. Na blankiecie z drukowanym nagłówkiem: „Rząd Tymczasowy Królestwa Polskiego”. Autograf tajnego radcy i członka rządu Romana Fuhrmanna (1784-1851). W okresie początków Królestwa Polskiego ministerstwa zwano komisjami, a ministrów dyrektorami, stąd nazwa „Komisja Rządowa Przychodów i Skarbu”. J. A. Morawski żonaty był z Anną Jakubowicz, córką słynnego Szmula Zbytkowera. Za walkę w okresie Księstwa Warszawskiego odznaczony został Orderem Virtuti Militari III kl. Jego wnuczka to błogosławiona Franciszka Siedliska. Tuszowa pieczęć archiwum rodziny Morawskiego. Stan dobry.

78. **Lelewel Joachim** (1786-1861), historyk, numizmatyk, pisarz, nauczyciel Mickiewiczza – Żartobliwy liścik, w którym Lelewel informuje, że nie stawi się na piątkowe piwo. B.m. [Bruksela?], 9 lutego 1855 r. K.1. Wym. 14 x 9,5 cm. 1600,-

**Pismo i autograf Joachima Lelewela**. Autor był jednym z najwybitniejszych historyków polskich, profesorem Uniwersytetów w Warszawie i Wilnie i autorem ponad 50 publikacji. Podczas powstania listopadowego aktywny poseł i polityk. Po konserwacji, stan dobry. **Rękopisy Lelewela są rzadkością na rynku antykwarycznym.**

79. **Jasieński (Jasiński) August** (1825-1863), oficer armii rosyjskiej, powstaniec styczniowy – Poszyt dokumentów dotyczących spadku wakującego po jego śmierci. Różni wystawcy. Lata 1866-1868. Papier, k. 9, różne wymiary. 200,-

Język polski. Papier stemplowy oraz blankiety listowe prokuratorii radomskiej. Inwentarz dóbr i finansów Augusta Jasieńskiego, sporządzone po wielokrotnie ponawianych wezwaniach prokuratora radomskiego skierowanych do zarządcy masy spadkowej. Jasieński brał udział w spisku zawiązanym wśród oficerów Armii Imperium Rosyjskiego przed wybuchem powstania styczniowego. W trakcie zrywu dowodził jednym z oddziałów powstańczych. **Ciężko ranny w bitwie pod Szydłowcem, został ujęty i stracony w Radomiu.** Stan bardzo dobry.

80. **Gawroński Franciszek Rawita** (1845-1930), pisarz, historyk i etnograf – List do nieznanego adresata. Dat. Kijów, 20 marca 1884 r. Pismo odręczne z autografem: „F. Gawroński”. K. [2], 20 x 13 cm. 300,-

**Odręczne pismo Franciszka Rawity-Gawrońskiego z jego autografem** (na trzech stronach). List Franciszka Rawity-Gawrońskiego, powstańca styczniowego, badacza dziejów wschodnich ziem dawnej Rzeczypospolitej, pisarza i historyka amatorka, całe życie niezwykle aktywnego działacza społecznego i kulturalnego. List napisany do nieznanego adresata, zawiera prośbę o pomoc i radę w realizacji wydawania periodyku, mającego posłużyć połączeniu miejscowego życia intelektualnego ze środo-



81. E. Orzeszkowa. List do F. Rawity-Gawrońskiego.

82. List E. Orzeszkowej. 1884.

politycznym. Korespondencja skierowana do Franciszka Rawity-Gawrońskiego, pisarza i historyka, badacza dziejów Kresów Wschodnich. Stan dobry.

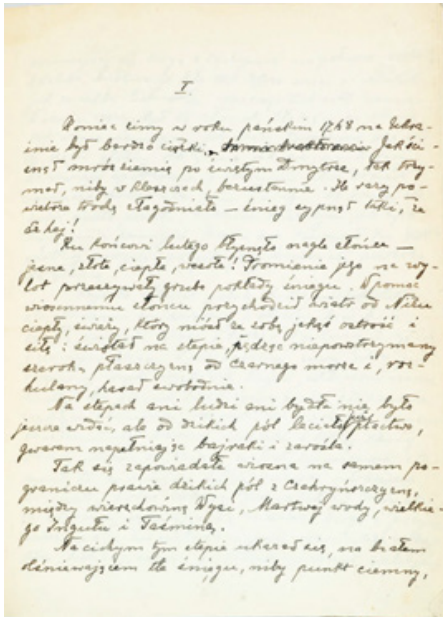
- 83. [Orzeszkowa Eliza]** – List nieznanego adresata do pisarki. B.m., b.r. Pismo odręczne, k. [2], 21 x 13,5 cm. 200,-

List dotyczy planowanego jubileuszu Elizy Orzeszkowej oraz wydania z tej okazji książki „dla uczczenia pracy Sz. Pani”. Autor (zapewne pisarz) tłumaczy się, że „siedzi zagrzebany w pracy umiłowanej” i nie wie, co się dzieje w świecie literackim. Zastanawia się nad właściwymi życzeniami „na trudne czasy”, w których przyszło im żyć. Ostatecznie przesyła życzenia „zdrowia i sił do pracy”. Potem następuje opis sytuacji rodzinnej nadawcy – o przeprowadzce do Galicji, o edukacji synów i kłopotach ze zdrowiem córki. Pisarka obchodziła jubileusze pracy twórczej, uczczone wydaniem książki pamiątkowej, w 1891 oraz w 1907 r. Stan dobry.

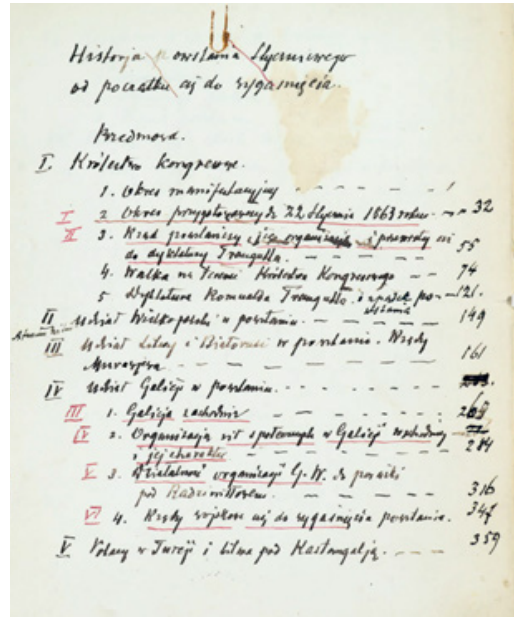
- 84. Gawroński Franciszek Rawita (1846-1930)**, pisarz – Rękopis: „Charczy. Powieść historyczna z drugiej połowy XVIIIgo wieku”. Czarnomin, Szpakowy Szlach 1893, k. [290], 23 x 18,5 cm, opr. ppł. ze złoc. 2200,-

**Pismo odręczne Franciszka Rawity-Gawrońskiego** z poprawkami (brudnopis), na ostatniej karcie: „Pisałem na Szpakowym Szlachu w Czarnominie. Fr. R.-G.” (Czarnomin – wieś obecnie na Ukrainie, w obwodzie winnickim, w XIX w. własność Czarnomskich; Szpakowy Szlach nawiązuje do tradycji zbójckiej na drodze z Kijowa do Odessy). **Akcja powieści dzieje się w czasie rzezi humańskiej dokonanej przez hajdamaków w 1768 r.** na polskiej szlachcie, mieszczaństwie oraz ludności żydowskiej, która wstrząsnęła ówczesną opinią publiczną. Powieść publikowana na łamach „Nowej Reformy” w 1893 r., wydanie 1. ukazało się w tym samym roku we Lwowie. Ślady przycięcia introligatorskiego na krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.





84. F. Rawita-Gawroński. Charczy. 1893.



85. F. Rawita-Gawroński. Powstanie Styczniowe.

## WIEK XX

- 85. Gawroński Franciszek Rawita (1846-1930)** – Historia Powstania Styczniowego od początku aż do wygaśnięcia 1863-1864. Łozinne 1910; Lwów 1911; Kraków 1913; Józefów pod Warszawą 1924, k. [2] (karty tytułowe), XVI (przedmowa), 457, 514-567, [2] (spis treści), 22,5 x 18 cm, luźne karty, teka tymczasowa. 4000,-

**Pismo odręczne Franciszka Rawity-Gawrońskiego** z poprawkami (brudnopis). **Dzieło dotąd niewydane**, stanowiące obraz osobistych rozrachunków autora, uczestnika powstania styczniowego na Rusi, jak i próbę syntezy wydarzeń 1863-1864 r. Praca obejmuje osiem zasadniczych rozdziałów (z podziałem na dalsze podrozdziały) w układzie tematyczno-chronologicznym: Królestwo Kongresowe; Udział Wielkopolski w powstaniu; Udział Litwy i Białorusi w powstaniu. Rządy Murawjewa; Udział Galicji w powstaniu; Polacy w Turcji i bitwa pod Kastangalią; Rozbudzenie się społeczeństwa kresowego na Wołyniu, Podolu i Kijowszczyźnie; Podstawy wojny: Skarb. Dyplomacja; Udział różnych czynników społecznych w powstaniu [dotyczy grup społecznych i narodowościowych]. Brak stron 458-513, gdzie miał znajdować się rozdział „Dyplomacja” (dopisek względnie odsyłacz autora: „Przegląd Współczesny”). Dołączono okładkę jednej z książek wydawnictw Gebethnera i Wolffa z tytułami wydanych dzieł autora oraz jego odręcznymi dopiskami korekcyjnymi bądź uzupełniającymi redakcję tytułów i podtytułów. Inny (pierwotny?) wariant tytułu na pierwszej kartce tyt.: „**Powstanie na Litwie z roku 1863**. Krótki zarys powstania styczniowego od początku aż do jego upadku”. Właściwy tytuł ustalono na podstawie spisu treści z rozpisaniem na rozdziały. Niektóre kartki różnej wielkości, z doklejeniami o zmienionej numeracji. Gdziekolwiek zagięcia i zażółcenia, stan ogólny bardzo dobry. **Unikat**.

- 86. [Królestwo Polskie – rząd Jana Kantego Steczkowskiego]** – List do Ministra Rolnictwa i Dóbr Koronnych (Stanisława Dzierzbickiego) w sprawie zwołania posiedzenia Rady Ministrów. Dat. Warszawa, 6 kwietnia 1918 r. Maszynopis na papierze z nadrukiem „Sekretarz Prezydenta Ministrów Królestwa Polskiego” i odręcznym podpisem sekretarza: „J. L. Byszewski”. Karta o wym. 34,5 x 21 cm. 150,-

Cher Monsieur et Dieu,  
 Mes travaux me retiennent à Varsovie, je  
 ne suis pas sûr de pouvoir venir à Paris  
 prochainement. Il faut même à certains  
 points de vue considérer mon arrivée comme  
 inutile. Je tâcherai de me rendre à la  
 disposition.  
 "L'ère nouvelle" ne semble pas être très  
 favorable n'écrit pas les autres  
 journaux français qui ont écrit mes articles  
 parus dans le Kurjer Warszawski.  
 Très cordialement à vous  
 Sikorski  
 2. IV. 1935.

87. W. Sikorski. List. 1935.

Straszak w polu polny  
 Halo, straszak na białej,  
 co też wydział z dółki!  
 Kto pisał, powieści, pytał się  
 o tajemnicę kotka.  
 Kucuraz w mowach, z łowem  
 wystraszony spod brzozy pory,  
 kotka w popękanej skorupce,  
 a ty – odłajpasz niewolny.  
 Mówiłeś cudozłoty, dołajpasz:  
 że pory wystraszony, skopie,  
 napisiesz ożenek rad polów  
 aż po brzozy i niepore.  
 Mówiłeś, złoto, wprost w słońce,  
 wystraszony za ręce dołajdasz,  
 że kotka już nieszczęśliwie,  
 może się tak z nią dogadają?  
 6 bezużyteczny, nantrowanie zaprasza  
 na jeden ujęty, zawieszony,  
 też na pójżania – wogardlinie  
 odbraca się zwrócić, nie patrzeć  
 6, tenaz, to mi się uda!  
 Zakładam, że na gładkość!  
 Poczci dno, znowy, czołowej  
 odłajpasz mi się, to jest.

Halo! dadasz w dawny,  
 straszak, co straszak w dółki!  
 Cudozłoty, nie koryje tak... Zamilowaj...  
 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2

Dat. Warszawa i Łódź; 15 marca i 28 października 1965 r.; 21 listopada 1967 r.; 10 stycznia 1969 r. Maszynopisy z odręcznymi podpisami i dopiskami, język polski i francuski. K. [1], [1], [2], [1], różne wymiary (średnio 27 x 21 cm). 200,-

Zespół zawiera: **1. zgłoszenie** roszczenia „w związku z ogłoszonym komunikatem przez Zarząd Główny ZBOWiD w sprawie odpraw od władz francuskich dla b. żołnierzy Armii Polskiej we Francji, którzy przebywali w obozach jenieckich lub też zostali internowani, a którym odprawa nie została wypłacona po zakończeniu działań wojennych”; **2. decyzja** o przyznaniu sumy 18 299 starych franków, podpisana przez przewodniczącego Komisji Interwencji ZBOWiD płk. Bronisława Bełczewskiego; **3. decyzja** w języku francuskim, podpisana przez konsula Francji w Warszawie, Jacquesa Sourdy, o przyznaniu sumy 1.016,61 złotych; **4. list** kombatanta Bronisława Manikowskiego do konsula, z decyzją o odeśłaniu zaległego żołdu i przeznaczeniu go na Siły Zbrojne Republiki Francuskiej („Zdziwienie wywołało we mnie, że tak nisko w Republice oceniana jest służba wojskowa” – równowartość 10 centymów dziennie). Drobne zabrudzenia, zagięcia i przedarcia, poza tym stan dobry.

- 90. Czekanowski Jan** (1882-1965), antropolog i etnolog, światowej sławy twórca lwowskiej szkoły antropologicznej – Cztery listy do profesora Juliana Krzyżanowskiego. Dat. Lublin, 11 lutego 1946 r.; tamże 24 kwietnia 1946 r.; Poznań, 29 maja 1946 r.; tamże, 14 sierpnia 1959 r. Maszynopisy z odręcznymi podpisami; k. [1], [1], [1], [2]; różne wymiary (3 sztuki ok. 10 x 14 cm; list ostatni 20 x 15 cm). 200,-

Cztery listy Jana Czekanowskiego, w latach 1913-1941 profesora Uniwersytetu im. Jana Kazimierza we Lwowie (1934-1936 rektora), następnie profesora KUL w Lublinie (1945-1950) oraz uniwersytetu w Poznaniu (1948-1961), skierowane do wybitnego historyka literatury, profesora Juliana Krzyżanowskiego. Zespół zawiera listy: **1.** Prośba o udostępnienie „mapek instruktywnych” w celu zamieszczenia w artykule; **2.** Żartobliwy liścik z podaniem numeru konta, podpisany „kucharz lingwistycznie niekwalifikowany”; **3.** Zapowiedź wizyty; **4.** Prośba o poparcie kandydatki na studia na kierunku bibliotekoznawstwo. Poza tym w zespole wizytówka Czekanowskiego jako profesora KUL. Stan dobry.

- 91. Przyboś Julian** (1901-1970), poeta, eseista, jeden z najwybitniejszych twórców Awangardy Krakowskiej – Rękopisy trzech wierszy: „Żerdzie grodzące”; „Straszak polny”; „Odjazd z wakacji”. B.m., b.r. **Pismo odręczne poety.** K. [2] o wym. 24,5 x 19 cm (zapisana jednostronnie) i 20 x 16 cm (zapisana obustronnie). 900,-

Trzy wiersze na dwóch kartach. Julian Przyboś debiutował kilkakrotnie – po raz pierwszy jeszcze podczas nauki w gimnazjum w Rzeszowie wierszem „Wschód słońca” w tajnym piśmku „Zaranie”. W czasie studiów w Krakowie wydrukował trzy wiersze w jednodniówce „Hiperbola”. Prawdziwy debiut miał miejsce w 1922 r., kiedy czasopismo „Skamander” opublikowało wiersz „Cieśle”. **Ostatni, czwarty debiut, jak sam określił poeta w swoich wspomnieniach „dla zabawy”, miał miejsce w 1933 r.** Wtedy to Przyboś, przyjmując różne pseudonimy (m.in. Kazimierz Karnas – jak podpisał jeden z oferowanych wierszy) wysyłał swoje juvenilia do Juliusza Kaden-Bandrowskiego, redaktora dodatku literackiego „Gazety Polskiej” (wcześniej „Głos Prawdy”), który je z sukcesem publikował, zachęcając „młodego” poetę do dalszej twórczości. W październiku 1933 r. ukazał się wiersz „Żerdzie grodzące” (wraz z utworem „Świątek w deszczu”, oba podpisane jako Jan Czyżyk). W grudniu tego samego roku „debiutował” Kazimierz Karnas wierszem „Straszak polny”. Oferowany zbiór obejmuje również wiersz „Odjazd z wakacji”, będący nawiązaniem do chłopskiego pochodzenia Przybosia i reminiscencją stłumionych buntów na Rzeszowszczyźnie w 1934 r. Dołączono maszynowy odpis wiersza „Straszak polny” oraz wycinek z „Życia Warszawy” z 1958 r. z wypowiedzią poety w ankiecie „Mój debiut”. Na odwrocie karty z wierszem „Odjazd z wakacji” stempel gimnazjum w Cieszynie, gdzie Przyboś pracował jako nauczyciel w latach 1927-1939. Dopiski i przekreślenia kredką. Ślady składania, stan dobry.

- 92. Morcinek Gustaw** (1891-1963), pisarz związany ze Śląskiem – List oraz kartka pocztowa do Juliana Krzyżanowskiego. Dat. Skoczów, 23 października 1955 r. (list) oraz 23 października 1957 r. (kartka). Maszynopis na papierze z nadrukiem „Gustaw Morcinek”, z odręcznym podpisem (list) oraz rękopis (kartka); k. [1], 30 x 21 cm oraz 10,5 x 15 cm. 240,-

List pisany na maszynie z odręczną poprawką oraz autografem Gustawa Morcinka. Dotyczy powieści Morcinka „Ondraszek”, **planów sfilmowania jej przez Aleksandra Forda** oraz bardzo przychylnego przyjęcia przez czytelników. Pisarz prosi Krzyżanowskiego o „kilka słów [o „Ondraszku”] w którymś z pism literackich”. Kartka pocztowa (pisana odręcznie) dotyczy artykułu o tematyce śląskiej. Dołączona adresowana odręcznie koperta. Stan dobry.

- 93. Mroźek Sławomir** (1930-2013), dramatopisarz, prozaik, satyryk, jeden z najbardziej znanych polskich pisarzy – List do kompozytora Bohdana Mazurka. Dat. [Paryż], 19 kwietnia 1983 r. **Rękopis i podpis Sławomira Mroźka**, papier, k. 1, 29,5 x 21 cm, oryg. koperta. 950,-

Język polski. Podziękowania za przesłanie oprawy muzycznej do spektaklu przygotowanego na podstawie dramatu pisarza pt. „Emigranci”, wystawianego w Teatrze Dramatycznym im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku (muzyka wykorzystywana była wielokrotnie w kolejnych inscenizacjach sztuki w innych teatrach). Bohdan Mazurek (1937-2014), kompozytor, realizator i reżyser muzyczny, współpracował z Teatrem Telewizji, Teatrem Polskiego Radio oraz licznymi instytucjami teatralnymi w kraju i zagranicą. Zachowana oryg. koperta adresowaną ręką Mroźka, ze znaczkiem i stemplami pocztowymi. Ślady składania. Stan bardzo dobry.

*(patrz tablica VI)*

## MAPY

94. **[Polska]** – „Poloniae finitimarumque locorum descriptio auctore Wenceslao Godreccio Polono”. **A. Ortelius**. Ok. 1588 r. 3600,-

Miedzioryt kolorowany; 37,5 x 50 (39 x 50,5 w świetle oprawy)

Na odwrocie łaćski tekst dotyczący Polski, Litwy, Żmudzi, Mazowsza, Wołynia, Podola, Rosji i Mołdawii. **Mapa wydana za życia jej autora, polskiego kartografa Wacława Grodeckiego** (ok. 1535-1591), zamieszczana w kolejnych wydaniach atlasu sławnego geografii i wydawcy Abrahama Orteliusa (1527-1598). Stan drugi mapy z 1570 r., z drobnymi zmianami dotyczącymi Pomorza. Stan dobry, oprawiona w ramę 64 x 74 cm (na odwrocie pozostawione okienko z widocznym tekstem).

Lit.: K. Kozica, *Imago Poloniae* (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), t. II, s. 27, poz. K7/2 (*patrz tablica VIII*)

95. **[Polska]** – „Polonia et Silesia”. **G. Mercator**. 1630 r. 900,-

Miedzioryt kolorowany; 18,5 x 25,5 (pl. 22 x 27,5)

Mapa Polski i Śląska, obejmująca ziemie od Pomorza z Toruniem po Karpaty. Na odwrocie tekst łaćski poświęcony Polsce. Mapa stanowi pomniejszoną wersję mapy Gerarda Mercatora (1512-1594), czołowego kartografa XVI w. Rytował **Petrus Kaerius** (1571-ok. 1646), rytownik niderlandzki. Mapa zamieszczona w atlasie wydanym w Amsterdamie w 1630 r. przez Johanna Cloppenburga. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 164, poz. K 75/3.

96. **[Polska]** – „Estats de Pologne subdivisés suiuant l'estendue des Palatinats par le S. Sanson...”. **P. Mortier**. 1692 r. 4600,-

Miedzioryt kolorowany liniowo w epoce, odbity z dwóch arkuszy; 58 x 87,5 (pl. 62 x 95,5)

**Wydanie 1.** Nad ramką dodatkowo wrytowany tytuł: „Les Estats delà Couronne de Pologne...”. U góry, po prawej stronie, legenda i nota wydawnicza: „A Paris Chez H. Jaillot... 1692”. **Mapa jest „wydaniem pirackim” mapy G. Sansona i A. H. Jaillota z 1672 r.** Opublikował ją w 1692 r. Pieter Mortier (1661-1712), amsterdamski wydawca i sprzedawca map, którego mapy z pierwszych wydań noszą paryską notę wydawniczą Jaillota (przypuszczalnie, by ominąć problem z cłem). Cechą różniącą te wczesne mapy Mortiera od map Sansona – Jaillota jest naniesiona siatka kartograficzna z jej opisem. Dekoracyjny kartusz tytułowy z elementami oręża, postaciami wojowników i jeńców, zwieńczony herbem Delfina, adresata dedykacji. Pierwsze wydanie, stan drugi. Verso blanco. Charakterystyczne drobne plamki na marginesie, poza tym stan dobry. **Mocna odbitka.**

Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 64, poz. K 24/1.

97. **[Polska]** – „Friderico Augusto Vere Augusto. Polon. Lithuan. Borus. Pomer.” (z portretem Augusta II). **P. Schenk**. 1705 r. 3000,-

Miedzioryt, akwaforta, kolorowane w epoce; 48,5 x 58 (pl. 51,5 x 62)

Mapa Petrusa Schenka (1660-1711), amsterdamskiego kartografa i wydawcy. Stan drugi. Mapa bez tytułu, tylko z dedykacją. W ozdobnym, rozbudowanym kartuszu **wizerunek króla Augusta II Mocnego** na tle twierdzy, poniżej herb Wettynów, wpisany w herb Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Poza



95. G. Mercator. Mapa Polski. 1630.



96. P. Mortier. Mapa Polski. 1692.



99. J. Janssonius. Mapa Wielkopolski. 1680.

tym wśród licznych postaci alegorycznych m.in.: **personifikacje handlu i rolnictwa, rzek: Wisły i Dniestru, pokonany niewierny, duchowny (prawdopodobnie prymas Michał Radziejowski) obserwowujący zaćmienie** oraz fama dmąca w trąbę. W prawym górnym rogu mapa poboczna Saksonii, Łużyc, Miśni i Turynii, ozdobiona postaciami alegorycznymi: demon zniszczenia i wojny oraz postać kobieca z rogami obfitości. W stosunku do stanu pierwszego (z 1704 r.) mapa posiada inny portret króla (bez kapelusza). Verso blanco. Niewielkie zabrudzenia górnego marginesu, poza tym stan dobry. Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 48, poz. K 15/2 (patrz *tablica VIII*)

98. [Polska] – Mapa ziem Rzeczypospolitej. **G. A. Rizzi Zannoni**. II połowa XVIII w. 600,-

Miedzioży kolorowany w epoce; 30,5 x 45,5 (pl. 35 x 45,5)  
Mapa obejmująca ziemie dawnej Rzeczypospolitej, od Bałtyku do Zamościa, Radomia i Kielc. Na wschodzie obejmuje częściowo Wielkie Księstwo Litewskie, ukazuje także ziemie Pomorza i księstw niemieckich. Niesygnowana, w prawym górnym narożniku liczba „15”, verso blanco. Jeden z czterech arkuszy mapy „Carte de l'Empire d'Allemagne avec les États de Bohême, dressée d'après la carte de l'Académie Royale de Berlin et d'après plusieurs auteurs”. Jej autorem jest Giovanni Antonio Bartolomeo Rizzi Zannoni (1736-1814), wybitny kartograf i geograf włoski, pracujący dla dworu neapolitańskiego i francuskiego, autor jednej z pierwszych szczegółowych map Polski. Mapa zamieszczana w wydawanym przez niego „Atlas moderne”. Ślad atlasowego składania, drobne zabrudzenia, boczne marginesy dorobione, poza tym stan dobry.

99. [Wielkopolska] – „Palatinatus Posnaniensis in Maiori Polonia primarii nova delineatio per G. F. M.” **J. Janssonius van Waesbergen, M. Pitt**. 1680 r. 1200,-

Miedzioryt kolorowany; 45,5 x 53 (pl.50,5 x 58)

W lewym górnym rogu tarcza herbowa z Orłem pod koroną królewską. U dołu kartusz tytułowy w alegorycznej ramce nawiązującej do znaczenia wielkopolskiego rolnictwa. **Mapa opracowana przez medyka Krzysztofa Opalińskiego – Jerzego (Georga) Freudenhammera**, stąd na mapie inicjały G. F. M. (medicus). Wydana przez Joannesa Janssoniusa w 1658 r., następnie przez jego sukcesora Joannesa Janssoniusa van Waesbergena w 1680-1683 dla Mosesa Pitta. Verso blanco. Po silnej konserwacji.

Lit.: Imago Poloniae, t. 2, poz. K 82/4

- 100. [Śląsk]** – Zbiór 9 map księstw śląskich z: „Atlas selectus von allen Königreichen und Ländern der Welt...”. **J. G. Schreiber**. Ok. 1746-1750 r. 1600,-

Dziewięć miedziorytów kolorowanych; śr. o wym. 19 x 28 (pl. 23 x 29)

W skład zbioru wchodzi: mapa Śląska, Czech, Moraw i Łużyc oraz mapy księstw: brzeskiego, cieszyńskiego, głogowskiego, jaworskiego i legnickiego, hrabstwa kłodzkiego, księstwa nyskiego, wołowskiego, wrocławskiego. Niewielkich rozmiarów mapy, bogate w treści, z ozdobnymi kartuszami tytułowymi oraz objaśnieniami na bocznych marginesach. Rytował i wydał Johann Georg Schreiber (1676-1750) w Lipsku oraz jego spadkobiercy. Mapy o charakterze kompilacyjnym, opracowane na podstawie map J. W. Wielanda, M. Schubartha i J. Scultetusa. Zapiski piórem, zabrudzenia, miejscami ślady po oprawie, poza tym stan dobry. **Mocne odbitki na grubym papierze**.

Lit.: Imago Silesiae, s. 101-104, poz. 157-167 (tu opisano 11 map); Z. Paprotny, Mappae Silesiae, Czerwionka-Leszczyny 2022

- 101. [Ziemie zaboru austriackiego]** – „Carte Générale des Royaumes de Deux Galicies”. **J. M. von Liechtenstern**. 1804 r. 500,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; 53 x 64 (naklejony na płótno, składany, w 12 sekcjach)

Mapa zaboru austriackiego – Galicji i Lodomerii oraz Galicji Zachodniej (zwanej też Nową Galicją, składającej się z terenów wcielonych do Austrii po III rozbiórze Polski w 1795 r.). Galicja Zachodnia była krótkotrwałym tworem politycznym, który przetrwał zaledwie do wojny polsko-austriackiej w 1809 r. i wcielenia ziem do Księstwa Warszawskiego (po 1815 r. tereny te weszły w skład Królestwa Polskiego pod koroną cesarza rosyjskiego). Oferowana mapa obejmuje obszar **od Wyszkowa i Serocka na północy po Czerniowce na południu** oraz od Żywca i Oświęcimia na zachodzie po Terespol, Brody i Suczawę. Mapa opracowana przez wiedeńskiego geografa Josepha Maxa von Liechtensterna (1765-1828), rytowana przez Josepha Stöbera (1768-1852), rysowana przez Franza Haeufflera. Wydana w Wiedniu w 1804 r. Zaznaczono m.in. jednostki podziału administracyjnego. Opisy w języku niemieckim i francuskim. Na odwrocie opis piórem z epoki. Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Nieczęste**.

### – Mapa opracowana dla celów wojskowych –

- 102. [Żuławy Wiślane]** – „Tractuum Borussiae circa Gedanum et Elbingam...” **J. Janssonius**. 1641 r. 1200,-

Miedzioryt kolorowany; 41 x 48,5 (pl. 48 x 56)

**Stan pierwszy**. Orientacja wschodnia. Mapa Żuław, obejmująca obszar od Gdańska i Mierzei Wiślanej po Malbork, Tczew i Elbląg. Szczegółowo ukazane ujście Wisły. Zaznaczone Żuławy Gdańskie, Malborskie i Elbląskie. Mapa opracowana do celów wojskowych przez szwedzkiego kartografa wojskowego Olofa Hanssona Svarta jesienią 1626 r., w czasie wojny trzydziestoletniej. Opublikowana po raz pierwszy w Amsterdamie w 1641 r. przez Joannesa Janssoniusa (1588-1664), następnie wielokrotnie wydawana i kopiowana. Na odwrocie tekst łaciński. **Stan bardzo dobry**.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 216, poz. K102/1

- 103. [Prusy i Pomorze]** – „Borussiae Regnum...”. **M. Seutter, T. C. Lotter**. Połowa XVIII w. 800,-

Miedzioryt kolorowany; 19,5 x 25,5 (w świetle passe-partout)

Mapa obejmująca **ziemie współczesnej Polski północnej** – od rzeki Słupi po Warmię i Mazury, na wschodzie aż po Memel (Kłajpedę), na południu sięga do Torunia, Brodnicy i Różana. W lewym górnym rogu mapa poboczna księstwa Neuchâtel – posiadłości pruskich w Szwajcarii. Na tle Bałtyku





102. J. Janssonius. Żuławy Wiślane. 1641.



103. M. Seutter. T. C. Lotter. Prusy i Pomorze. Połowa XVIII w.



105. A. Blondeau, R. Wahl. Wyspa Świętej Heleny. 1823.

dekoracyjny kartusz tytułowy, z postaciami żołnierzy i panopliami (mapa powstała w latach I wojny śląskiej). Pełna szczegółów mapa rytowana przez A. Silbereisena, opracowana przez Mateusza Seutera, wydana w Augsburgu przez Tobiasza Conrada Lottera. Stan dobry.

**104. [Bałtyk] – „Carte de la Mer Baltique”. J.-N. Bellin. 1764 r. 600,-**

Miedzioryt kolorowany; 23,5 x 28,5 (pl. 31 x 43)

Mapa Bałtyku, obejmująca Pomorze i Prusy (zaznaczono m.in.: **Kołobrzeg, Koszalin, Łebę, Władysławowo, Gdańsk, Elbląg i Malbork**). Na wschodzie wybrzeże litewskie i łotewskie, wraz z Zatoką Ryską, na zachodzie Rugia, Bornholm i Szwecja (po jeziora Wener i Wetter). Mapa opracowana przez Jacques'a-Nicolas'a Bellina (1703-1772), jednego z najważniejszych kartografów XVIII w., współpracownika Diderota, jednego z encyklopedystów, autora licznych map morskich. Bellin, uczonej epoki oświecenia, większy nacisk kładł na treść mapy niż jej dekoracyjność. Verso blanco. Atlasowe składanie, stan dobry.

**105. [Wyspa Świętej Heleny] – „Carte de l'île Ste Hélène”. Ryt. A. Blondeau, R. Wahl. 1823 r. 200,-**

Miedzioryt; 26 x 37 (pl. 41,5 x 52)

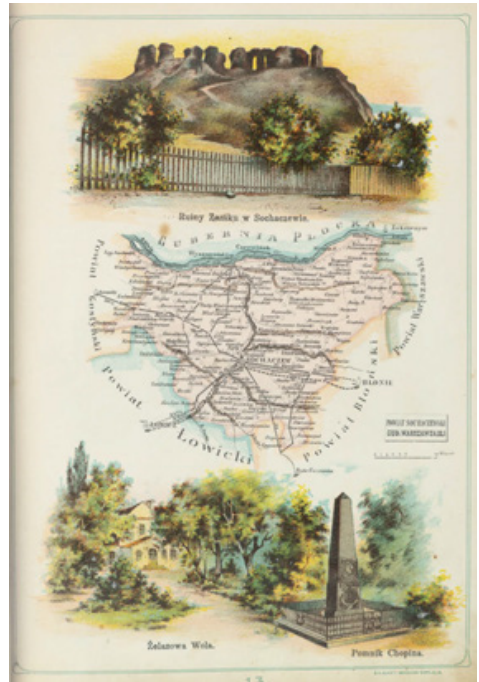
Mapa Wyspy Świętej Heleny na Atlantyku – miejsca zesłania i śmierci cesarza Francuzów Napoleona w 1821 r. W legendzie opisano **15 miejsc związanych z cesarzem** (m.in. jego grób, domy, w których mieszkał). Rytowali Aleksander Blondeau oraz Richard Wahl. Mapa zamieszczana w pamiętnikach Emmanuela de Las Cases, towarzyszącego Napoleonowi na wygnaniu. Ślady składania, drobne zabrudzenia i przedarcia, stan ogólny dobry.



106. E. Bowen. Mapa Europy. 1747.



107. T. K. Lotter. Planigloby. XVIII w.



108. J. M. Bazewicz. Atlas geograficzny ilustrowany. 1907.

**106. [Europa]** – „A new and accurate map of Europe”. **E. Bowen.** 1747 r. 1600,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; 34,5 x 42 (pl. 37 x 44,5)

Dekoracyjna, szczegółowa mapa Europy od Islandii po Wyspy Kanaryjskie i północne wybrzeża Afryki, z barwnym kartuszem tytułowym i różą wiatrów. Opracowana przez angielskiego rytownika i sprzedawcę map Emanuela Bowena (ok. 1693-1767), nadwornego kartografa królów: Anglii Jerzego II i Francji, Ludwika XV. Zamieszczana w jego wydanym w 1747 r. w Londynie atlasie „A complete System of Geography”. Stan dobry.

**107. [Planigloby]** – „Diversi Globi Terr-Aquei Statione Variante...”. **T. K. Lotter.** Połowa XVIII w. 1200,-

Miedzioryt kolorowany; 21 x 26 (w świetle oprawy)

Dekoracyjna, pełna szczegółów mapa świata oraz nieba północnego i południowego. Na obu półkulach zaznaczono m.in. **trasy podróży wielkich odkrywców**. Na uwagę zasługuje nie do końca określony zasięg Japonii i Australii oraz **Kalifornia zaznaczona jako wyspa u brzegów Ameryki**. W narożnikach karty mapy astronomiczne wg systemów Kopernika, Ptolemeusza, Kartezjusza oraz Tychona de Brahe. Mapa stanowi pomniejszoną wersję pracy Mateusza Seuttera (1678-1756), rytownika i wydawcy działającego w Augsburgu, ucznia i konkurenta J. B. Homanna. Mapę zamieścił w atlasie Tobiasz Konrad Lotter (1717-1777), zięć i spadkobierca Seuttera. Rytował Andreas Silbereisen. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 36,5 x 39,5 cm.

**108. Bazewicz Józef Michał.** Atlas geograficzny ilustrowany Królestwa Polskiego na podstawie najnowszych źródeł opracowany. Warszawa 1907. Wyd. J. M. Bazewicz. K. tyt. (chromolitografia), s. [2], **tabl. ryc. 85 (chromolitografie, 1 rozkt.)**, 31 cm, opr. współcz., płsk. 3000,-

Jedno z najwybitniejszych, a zarazem najładniejszych dzieł Józefa Michała Bazewicza (1867-1929), kartografa, geografa, księgarza, wydawcy, autora licznych map cennych dla polskiego szkolnictwa początku XX w. Atlas ziem dawnej Polski, składający się z rozkładanej mapy Królestwa Polskiego (dekorowanej 5 widokami Warszawy) oraz 84 ozdobnych map powiatów wg 10 guberni, wykonanych w chromolitografii, w warszawskim zakładzie lit. B. A. Bukatego. Mapom powiatów towarzyszą kolorowe widoki charakterystycznych miejsc (pomniki, zabytkowe budynki, kościoły, pałace, ruiny zamków, widoki ogólne, pomniki przyrody) oraz wizerunki strojów ludowych. Litografowana karta tyt. autorstwa L. Barskiego, artysty pracującego w Warszawie na początku XX w. Na pierwszej karcie legenda i spis map. Brak części tekstowej. Dorobiony współcz. grzbiet, na licach zach. pł. wyd. z tłocz. i złocz. w stylu secesji. Otarcia i zabrudzenia pł. opr. Na ryc. miejscami charakterystyczne plamki i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

## WIDOKI MIAST

- 109. [Biecz]** – Dom z Basztą. Lit. **B. Zborowski**. 400,-  
Litografia; 22 x 31 (32,5 x 48 w świetle oprawy)  
**Sygnowana ołówkiem:** „Bruno Zborowski”. Widok dwóch zabytkowych budowli w Bieczu (obecnie w województwie małopolskim), do XVI w. **jednym z największych miast polskich** (utrwalonym w słynnym atlasie miast świata Brauna i Hogenberga). Charakterystyczna dla zachowanych do dziś murów obronnych wieża oraz kamienica renesansowa (Muzeum Ziemi Bieckiej). Grafika zapewne z okresu międzywojennego, jest dziełem Bruno Zborowskiego (1888-1983), cenionego architekta i konserwatora zabytków, **autora projektu m.in.: Kolonii Żoliborz Centralny w Warszawie (dla WSM), kościoła w Podkowie Leśnej**, powojennej odbudowy Pałacu Błękitnego, kościoła św. Krzyża oraz klasztoru dominikanów na Freta. Papier jednolicie pożółkły, stan dobry. Oprawiony w ramę 37 x 53 cm. Z kolekcji słynnej krakowskiej bibliofilki, Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej (dar od artysty).
- 110. [Cieplice]** – „Erinnerung an Warmbrunn & Umgebung”. **A. Meysel**. Ok. 1850 r. 2800,-  
Litografia kolorowana; 30 x 43,5 (pl. 40 x 58,5)  
Rozległa panorama miasta w otoczeniu **13 widoków okolic**, m.in.: Karkonosze, świątynia Wang, zamek Chojnik, zamek Henryka, Śnieżne Kotły, Dolina Kamienna, Śnieżka, Huta Julia, zamek Bukowiec, Wielki Staw. Wydana z Dreźnie ok. 1850 roku przez Alfreda Meysela nakładem wydawnictwa C. J. Liedla z Cieplíc. Dwa pęknięcia papieru po fachowej konserwacji, poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 56 x 66 cm. **Bardzo dekoracyjna i rzadka rycina**.
- 111. [Elbląg]** – „Wahre Contrafactur der Statt Elbing”. **M. Merian**. II ćwierć XVII w. 800,-  
Miedzioryt; 24 x 33 (w świetle oprawy)  
Widok miasta z lotu ptaka (odwrócony w stosunku do rzeczywistości), z fortyfikacjami wybudowanymi w 1626 r. podczas obrony przed Szwedami. Na tle nieba herb miasta, wzdłuż dolnego marginesu legenda w języku niemieckim, objaśniająca 17 najważniejszych budynków. Rytował i wydał Mateusz Merian (1593-1650) w dziele „Theatrum Europaeum” (tom I). Ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry. Oprawiony w dekoracyjną ramę 39 x 47 cm.  
Lit.: K. Kozica, J. Pezda. Dantiscum Emporium (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), s. 175, poz. G73/2, il.
- 112. [Gdańsk]** – „Dantzig”. **G. Braun, F. Hogenberg**. 1575 r. 4600,-  
Miedzioryt, stare kolorowanie; 32,5 x 48,5 (pl. 36,7 x 51,5)  
Panorama miasta od strony północno-zachodniej, ze wzgórza Grodzisko. W centralnej części widok otoczonego fosą grodu, z licznymi wieżami kościołów (ważniejsze obiekty opisane). W głębi Wisła i Zatoka Gdańska z wieloma żaglowcami. Na pierwszym planie postacie gdańszczan w typowych dla renesansu strojach. Pośrodku na tle nieba manierystyczny kartusz tytułowy, herb Polski i Gdańska. **Widok wykonano z inicjatywy i na koszt gdańszczanina Adama Wachendorffa** (zm. 1591 r.). Opublikowany po raz pierwszy w II tomie dzieła Georga Brauna i Franza Hogenberga „Civitates





114. J. Gottheil. Gdańsk – widok Górek po przelomie Wisły. 1840.

Orbis Terrarum" (Kolonia 1575 r.). Na odwrocie tekst łaciński poświęcony miastu. Stan dobry. **Piękne kolorowanie.**

Lit.: Dantiscum Emporium, s. 247, poz. G 95/1, il.  
(patrz tablica IX)

- 113. [Gdańsk] – „Entrée de l'Armée française à Dantzick 27 Mai 1807".** Ryt. **P. E. Aubert.** 1838 r. 600,-

Staloryt kolorowany ręcznie akwarelą; 26,5 x 29,5 (pl. 32,5 x 46,8)

Widok otoczonego fortyfikacjami Gdańska, z Bramą Wyżynną, przez którą wkraczają wojska francuskie pod dowództwem Napoleona. Dokoła licznie zgromadzeni mieszkańcy obserwujący wydarzenie z dnia 27 maja 1807 r. Grafika z albumu „Galeries historiques de Versailles”, powstała według obrazu olejnego Adolpha Gabriela Roehna (1780-1867) (ze zbiorów wersalskich). Rytował Pierre Eugène Aubert (1789-1847). Stan dobry. **Dekoracyjne kolorowanie.**

Lit.: Dantiscum Emporium, s. 314, poz. G115/3, ilustr.

- 114. [Gdańsk – widok Górek po przelomie Wisły] – „Die Neue Weichsel-Mündung zu Neufähr bei Danzig".** Lit. **J. Gottheil.** Po 1840 r. 400,-

Litografia kolorowana ręcznie akwarelą; 19 x 26,5 (pl. 28,5 x 42)

Widok nowego ujścia Wisły do Bałtyku (tzw. Śmiałej Wisły), które powstało na skutek zatoru lodowego na Wiśle Gdańskiej i przerwania Mierzei w nocy z 31 stycznia na 1 lutego 1840 r. Dzięki temu miasto i Żuławy uniknęły powodzi. Wydarzenie to znalazło szerokie odbicie w literaturze, m.in. **opisał je Wincenty Pol, który jest autorem nazwy Śmiała Wisła** i który odwiedził te tereny w 1842 r. Opisał je w pracy „Na lodach. Na wyspie. Na groblach”. Poniżej widoku tytuł i sygnatury – rysował z natury dnia 21 lutego 1840 r. Julius Gottheil (1810-1868), malarz i grafik niemiecki, znany m.in. dzięki albumowi „Danziger Bauwerke” (we współpracy z A. Falkiem). Litografia odbita w znanym gdańskim zakładzie Gottheilów, którzy zajmowali się także fotografią. Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Dekoracyjne kolorowanie.**





116. A. H. Payne. Karkonosze. 1850.

- 115. [Gryfów Śląski]** – „Ansicht von Greiffenberg in Schlesien”. **F. A. Tittel.** Ok. 1820 r. 800,-

Akwaforta ręcznie kolorowana; 20,3 x 29,5 (cała plansza)

Panorama miasta Gryfów Śląski na Dolnym Śląsku, z charakterystycznymi wieżami ratusza i kościoła św. Jadwigi, wzniesionymi w czasach świetności miasta, kiedy należało do Schaffgotschów. Dzieło rysownika, grafika i wydawcy Friedricha Augusta Tittela (1782-1836), związanego z Kowarami. Przycięta do odcisku płyty, stan dobry. Oprawiona w ramę 39 x 47,5 cm.

- 116. [Karkonosze]** – „Riesengebirge”. Ryt. **A. H. Payne.** Ok. 1850 r. 1200,-

Staloryt kolorowany ręcznie; 29,2 x 43,3 (cała plansza)

Dekoracyjna, rozległa **panorama Kotliny Jeleniogórskiej**, okolona **14 mniejszymi widokami najpiękniejszych miejsc** (m.in.: kaplica na Śnieżce, zamek Bolków, łaźienki w Cieplicach, Śnieżka, Wodospad Kamieńczyk, zamek Wojanów, zamek Książ, Śnieżne Kotły, zamek Hohenzollernów w Mysłakowicach, Łabski Wodospad, Szczawno, Chojnik i Wysoki Kamień). Rycina sygnowana na płycie – rytował Albert Henry Payne (1812-1902), grafik, malarz i ilustrator angielski, pracujący od 1838 r. w Lipsku, gdzie założył własne wydawnictwo. Rycina powstała według widoków Adolfa Eitznera (1816-1891), grafika i fotografa lipskiego, stałego współpracownika wydawnictwa Payne'go. Drobnie zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 45 x 58 cm. **Efektowne, mocne kolorowanie. Rzadkie.**

- 117. [Kraków]** – Kościoły krakowskie (22 ryciny). **W. Wielogłowski.** Ok. 1855 r. 300,-

Staloryty; śr. o wym. 5,5 x 8 (22 karty luzem, o wym. ok. 9 x 13)

**Z kolekcji rodziny Nowina-Konopków** (pieczętki heraldyczne na odwrocie grafik). Seria niewielkich rycin z widokami świątyń krakowskich, od tych najważniejszych (katedra na Wawelu) po najmniejsze i dziś już nieistniejące (wśród nich m.in. kościoły: św. Barbary, św. Piotra i Pawła, św. Andrzeja, św. Katarzyny, kaplica bł. Bronisławy przy Kopcu Kościuszki oraz sadzawka św. Stanisława). Grafiki niesygnowane i nieopatrzone opisami, jedynie numery (od 2 – Wawel po 48 – Kopiec Kościuszki, bez zachowania ciągłości). Przygotowane do albumiku Walerego Wielogłowskiego „Kościoły krakowskie



119. J. Pieniążek. Krzemieniec. 1927.

wydane w stalorytach z treściwym onych opisem”, wydanego w Krakowie w 1855 r. przez Wydawnictwo Dzieł Katolickich, druk J. Czecha (całość liczyła 48 grafik). Zabrudzenia (miejscami intensywniejsze), poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

- 118. [Kraków] – „Pałac Wielopolskich”.** Lit. wg rys. **J. N. Głowackiego**. 1832-1835 r. 300,-

Litografia; 11 x 18,5 (pl. 16,5 x 24)

Widok Pałacu Wielopolskich w Krakowie, od 1864 r. **siedziby Magistratu Krakowskiego**, w tym prezydenta miasta. Od połowy XVII do połowy XIX w. dawny pałac Jana Tarnowskiego należał do rodziny Wielopolskich, **mieścili się tu m.in. pracownia malarska Piotra Michałowskiego**. Rysował z natury Jan Nepomucen Głowacki (1802-1847), wybitny malarz i rysownik, nazywany przez współczesnych „ojcem krajobrazu polskiego”, wielki miłośnik Tatr. Litografował Louis Julien Jacotet (1806-1880) i T. B. J. David w zakładzie litograficznym Engelmanna w Paryżu. Pochodzi z albumu „24 widoki miasta Krakowa i jego okolic”. Zabrudzenia, stan dobry.

- 119. [Krzemieniec] – Widok na Liceum i Górę Bony.** Ryt. **J. Pieniążek**. 1927 r. 700,-

Akwaforta; 13,3 x 22,4 (pl. 15,7 x 26,7)

**Sygnowana ołówkiem**: „J. Pieniążek” oraz „Krzemieniec”; na płycie: „J. Pieniążek Krzemieniec 1927”. Rozległa panorama kresowego miasta, ze słynnym Liceum, założonym w 1805 r. przez Tadeusza Czackiego. Po stronie lewej górujące nad miastem wzgórze nazwane Górą Bony, z ruinami zamku, mieszczącego niegdyś siedzibę starostwa, które królowa Bona otrzymała od Zygmunta Starego. Grafika przygotowana do teki „Krzemieniec. Miasto rodzinne Juliusza Stowackiego”, wydanej w 1927 r. przez Józefa Pieniążka (1888-1953), malarza lwowskiego (patrz poz. 166, 189, 204). Stan dobry.

- 120. [Krzeszów – Czerna] – „Klasztor XX Karmelitów na Czerny”.** Lit. wg rys. **J. N. Głowackiego**. 1832-1835 r. 300,-

Litografia; 11 x 18,5 (pl. 15,5 x 24)



123. A. Majerski. Saska Kępa od strony Pragi. 1848.

Widok Doliny Eliaszkówka (na Wyżynie Krakowsko-Częstochowskiej), gdzie w 1629 r. Agnieszka z Tęczyńskich Firlejowa (1578-1644), wdowa po wojewodzie krakowskim Mikołaju Firleju, ufundowała kościół i klasztor karmelitów bosych. Kościół św. Eliasza został konsekrowany w 1644 r., aż do początku XIX w. otoczony przez eremy. Rysował z natury Jan Nepomucen Głowacki (1802-1847), wybitny malarz i rysownik, nazywany przez współczesnych „ojcem krajobrazu polskiego”, wielki miłośnik Tatr. Litografował Louis Julien Jacottet (1806-1880) i T. B. J. David w zakładzie litograficznym Engelmana w Paryżu. Pochodzi z albumu „24 widoki miasta Krakowa i jego okolic”. Zabrudzenia, stan dobry.

121. **[Ojców]** – „Zwaliska Zamku Oycowa”. Lit. wg rys. **J. N. Głowackiego**. 1832-1835 r. 300,-

Litografia; 11 x 18,5 (pl. 15 x 24,5)

Widok malowniczych ruin zamku w Ojcowie na szlaku Orlich Gniazd. Rysował z natury Jan Nepomucen Głowacki (1802-1847), wybitny malarz i rysownik, nazywany przez współczesnych „ojcem krajobrazu polskiego”, wielki miłośnik Tatr. Litografował Louis Julien Jacottet (1806-1880) i T. B. J. David w zakładzie litograficznym Engelmana w Paryżu. Pochodzi z albumu „24 widoki miasta Krakowa i jego okolic”. Zabrudzenia, stan dobry.

122. **[Warszawa]** – Plac Teatralny („La Place de l’Hôtel de ville et le grand Théâtre á Varsovie”). Ryt. **A. Piliński**. Ok. 1835 r. 500,-

Staloryt kolorowany ręcznie; 12,5 x 20 (pl. 18 x 27,5)

Widok Placu Teatralnego w Warszawie, z nowo wzniesionym ówczesnie gmachem Teatru Narodowego (uwagę zwraca zwłaszcza **mieszczący się na dachu telegraf optyczny**) oraz Pałacem Jabłonowskich, pełniącym funkcję ratusza. Poniżej tytuł oraz sygnatura – rysował i rytował Adam Piliński (1810-1887), **grafik związany z dworem Czartoryskich w Puławach**, po powstaniu listopadowym aktywny na emigracji w Paryżu. Widok pochodzi z dzieła Leonarda Chodźki „La Pologne”. Stan dobry. **Efektowne kolorowanie.**

- 123. [Warszawa]** – „Widok Saskiej Kępy od strony Pragi”. Rys. i lit. **A. Majerski**. 1848 r. 600,-  
Litografia; 22 x 32 (pl. 28,3 x 37)  
Rozległy widok Saskiej Kępy w połowie XIX w., kiedy jeszcze była prawie niezamieszkana i stanowiła miejsce odpoczynku dla mieszkańców Warszawy. Poniżej widoku, wzbogaconego o sztafaż (chłop pędzący bydło, spacerujący mieszczanie, jeźdźcy) tytuł oraz sygnatury. Rysował z natury i litografował Aleksander Majerski (1789-1857), jeden z ciekawszych rysowników XIX-wiecznej Warszawy, uczeń Zygmunta Vogla. Artysta sporządzał liczne rysunki ukazujące zarówno zabytki i reprezentacyjne ulice, ale także malownicze zakątki ówczesnych okolic. Widok Saskiej Kępy jest jego najpopularniejszą litografią, znalazł się w „Starożytnościach warszawskich” Wejnerta (1848 r.) oraz w broszurze tego samego autora „Opis historyczny trzech kęp na Wiśle pod Warszawą” (1850 r.). Grafika odbita w Litografii Józefa Herknera w Warszawie. Przedarcie w miejscu składania podklejone, poza tym stan dobry.
- 124. [Wieliczka]** – Widok sali balowej („Partie aus dem Steinsalzwerke zu Wieliczka”). Malował **C. Schaefer**. 1829 r. 2400,-  
Gwasz, papier; 30 x 23,5 (pl. 37 x 30)  
**Sygnowany poniżej kompozycji: „Caj. Schaefer 1829”**. Malowniczy widok Komory Łętów (sali balowej) w kopalni w Wieliczce, wydrążonej w połowie XVIII w. Nazwana na cześć radcy królewskiego, inspektora górniczego i żupnika Stanisława Łętowskiego, służyła jako **sala przyjęć najważniejszych osobistości odwiedzających kopalnię** (m.in. cara Aleksandra I, arcyksięcia Franciszka Karola, cesarza Franciszka Józefa). Ozdobiona została sześcioma żyrandolami oraz ruchomą dekoracją, zmienianą na cześć specjalnego gościa. Komora została zasypana w latach 60. XX w. Ślady dawnej oprawy na marginesach, poza tym stan dobry.  
(patrz tablica XVI)
- 125. [Wilno]** – „Ostra-Brama”. Lit. **J. Oziębłowski**. 1840 r. 150,-  
Litografia; 11 x 15,5 (pl. 14 x 21,5)  
Widok Kaplicy Ostrobramskiej w Wilnie, mieszczącej cudowny obraz Matki Boskiej Królowej Korony Polskiej. Grafika rysowana i wydana w wileńskim zakładzie litograficznym Józefa Oziębłowskiego. J. Oziębłowski (1805-1878), rysownik i ilustrator, uczeń w zakładzie litograficznym W. Przybylskiego, założył swój zakład w 1833 r., w którym odbijał portrety, widoki miasta i okolic, według własnych pomysłów oraz innych autorów (m.in. J. I. Kraszewskiego). Mimo nierównego poziomu prac zakład odegrał ważną rolę w życiu artystycznym i kulturalnym Wilna, a grafiki mają dużą wartość historyczną i ikonograficzną. Ilustracja wykorzystana w książce Józefa Ignacego Kraszewskiego „Wilno od początków jego do roku 1750”. Drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.
- 126. [Wilno]** – „Góry Zamkowa, Trzech Krzyżów i Bekieszowa w Wilnie” oraz „Brama Zamkowa w Wilnie” (dwie grafiki). Lit. **J. Oziębłowski**. 1840 r. 240,-  
Litografie; 9,5 x 17 oraz 10,5 x 18,5 (obie pl. 13 x 21,5)  
Ilustracje wykorzystane w książce „Wilno od początków jego do roku 1750” Józefa Ignacego Kraszewskiego. Dwa widoki Wilna, odbite w znanym wileńskim zakładzie Józefa Oziębłowskiego, działającym w latach 1833-1863. Jego zakład, najaktywniejszy w latach 30. i 40. XIX w., wydał ponad 700 grafik (luźnych oraz albumów) – widoków Wileńszczyzny, portretów, ilustracji, obrazków religijnych, według własnych rysunków lub innych artystów wileńskich. Drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.
- 127. [Wolin]** – „Wollin in Pommern belagert...”. **M. Merian**. Po 1659 r. 600,-  
Miedzioryt; 26 x 36 (w świetle oprawy)  
Orientacja wschodnia. Rycina ukazująca oblężenie twierdzy Wolin podczas II wojny północnej przez wojska austriackie pod dowództwem marszałka Ludwika de Souches i generała Johanna Reicharta von Starnberg. Mapy poboczne przedstawiają **okolice Wolina, w tym Zalew Szczeciński**. Rycina autorstwa pułkownika Jacoba von Holsta, opublikowana przez Mateusza Meriana (1593-1650) i jego spadkobierców we Frankfurcie nad Menem, zamieszczona w dziele „Theatrum Europaeum”. Stan dobry, oprawiony w dekoracyjną ramę 41 x 50 cm.



126. J. Oziębłowski. Dwa widoki Wilna. 1840.

128. [Wrocław] – „Breslau”. H. Schedel. 1493 r.

4000,-

Drzeworyt kolorowany w epoce; 25 x 54 (w świetle oprawy)

Widok miasta od strony południowo-wschodniej. **Najstarszy, gotycki obraz miasta**, przygotowany przez Michała Wolgemuta i Wilhelma Pleydenwurffa, prawdopodobnie już ok. 1470 r., opublikowany przez Antoniego Kobergera w sławnej „Kronice świata” Hartmanna Schedla w 1493 r. w Norymberdze. Zachowana cała rycina. Minimalna dziurka w miejscu składania ryciny, poza tym stan dobry. Oprawiona z głębokie passe-partout z malowaną fazą i w drewnianą, złożoną ramę. **Stan bardzo dobry. Efektowna oprawa.**

Lit.: O. Czerner, Wrocław na dawnej rycinie, poz. 25

(patrz tablica IX)

## PORTRETY, SCENY HISTORYCZNE. UBIORY

## – Bohater spod Grochowa i Ostrołęki –

- 129. Kietliński Leopold** (1803-1874), powstaniec listopadowy, odznaczony Złotym Krzyżem *Virtuti Militari*. II połowa XIX w. 3000,-

Olej na płótnie; 17,5 x 15 cm

Portret Leopolda Kietlińskiego, urodzonego w Politowie na Mazowszu, syna Aleksandra i Salomei ze Szejkwowskich. W 1830 r. Leopold służył w 8. Pułku Piechoty Liniowej w stopniu porucznika. **Uczestniczył w wydarzeniach Nocy Listopadowej, następnie brał udział w bitwach pod Wawrem, Grochowem, Dębem Wielkim, Iganiami i Ostrołęką.** We wrześniu 1831 r. walczył w obronie Warszawy, za co 15 września 1831 r. został **odznaczony Złotym Krzyżem *Virtuti Militari***. Po upadku powstania znalazł się na emigracji we Francji. Był członkiem Towarzystwa Demokratycznego Polskiego. Przez władze carskie został zaocznie skazany na śmierć, a jego majątek skonfiskowano. Na odwrocie oryginalnego blejtramu opis postaci dawną ręką oraz informacja o pochodzeniu: „Własność Elżb. Kietlińska” – zapewne pisarka Elżbieta Kietlińska (1881-1957). Z kolekcji Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej, synowej Feliksa Mangghi Jasieńskiego. Stan dobry, oprawiony w starą ramkę 20,5 x 18 cm. (*patrz tablica XIV*)

- 130. August III** (1696-1763), król Polski. Ryt. **C. H. Müller**. Przed 1743 r. 700,-

Miedzioryt; 29,2 x 17,3 (pl. 33,5 x 19,5)

Król ukazany do bioder, w rokokowym obramieniu wspartym na cokole, w którym kartusz herbowy, regalia, panoplia i napis: „Friedrich August König in Polen...”. Sygnowany na płycie, autorem ryciny jest C. H. Müller, miedziorytnik działający w połowie XVIII w., według J. M. Diehla, malarza i rysownika działającego w Frankfurcie nad Menem. Rama, tło, napis z płyty ryciny przedstawiającej Augusta III, autorstwa Johanna Jakoba Kleinschmidta wg obrazu Franza Lippoldta (1688-1768), portrecisty działającego na dworach niemieckich. Stan dobry.

Lit.: E. Łomnicka-Żakowska, *Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów*, Warszawa 1997, s. 366, poz. 39, ilustr.

- 131. Jan Kazimierz** (1609-1672), król Polski. Ryt. **C. Merian**. 1652 r. 500,-

Miedzioryt; 17,5 x 12,5 (pl. 20 x 15)

Popiersie króla w zbroi, z Orderem Złotego Runa, ujęte w owal. Poniżej na draperii opis: „Ioannes Casimirus Dei Gratia Rex Poloniae...”. Dookoła osobno odbite obramienie w drzeworycie. Portret jest dziełem Caspara Meriana (1627-1686), syna Mateusza, grafika i wydawcy. Na odwrocie tekst niemiecki. Grafika niesygnowana, pochodzi z dzieła „Theatrum Europaeum”, wydanego we Frankfurcie nad Menem w 1652 r. Drobne zabrudzenie, stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 2, s. 127, poz. 1699



131. C. Merian. Jan Kazimierz. 1652.



132. A. Oleszczyński. Mikołaj Kopernik. 1843.

**132. Kopernik Mikołaj (1473-1543), astronom. Ryt. A. Oleszczyński. 1843 r. 700,-**

Staloryt; 38,5 x 29,5 (na bibułce naklejonej na pl. 52 x 41,5)

Portret przygotowany z okazji 300. rocznicy śmierci uczonego. Astronom ukazany w półpostaci, profilem w lewo, na tle znaków zodiaku, w owalu ujętym w bogato zdobioną ramę – dookoła **przedstawienia osób związanych z nauką i historią Polski** (m.in. królowie Polski, uczeni zasłużeńi dla krzewienia osiągnięć astronomii). W pasie poniżej kompozycji 9 różnych portretów Kopernika. Poniżej wizerunku astronoma faksymile jego podpisu oraz tekst. Grafika sygnowana na płycie, a także poniżej kompozycji monogramem wiązanim „AO”. Autorem pracy jest najwybitniejszy polski rytownik emigracyjny Antoni Oleszczyński (1794-1879). Autor wzorował się na XVII-wiecznym francuskim wizerunku, w rzeczywistości jest to portret innego astronoma, Johanna Stöfflera. Zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 2, s. 297, poz. 2415.

**133. Kościuszko Tadeusz (1746-1817), generał wojsk polskich i amerykańskich, Najwyższy Naczelnik w 1794 r. Ryt. G. A. Sasso. Początek XIX w. 600,-**

Miedzioryt, akwaforta; 19,3 x 14,1 (pl. 28,5 x 21)

Generał przedstawiony w całej postaci, w mundurze, z ręką wspartą na cokole z rozłożoną mapą. Poniżej tekst: „Taddeo Cociusco Generale Pollacco” oraz sygnatury artystów. Autorem grafiki jest Giovanni Antonio Sasso, rytownik pracujący w Mediolanie w latach 1809-1816. Rysunek wykonał francuski malarz Jean François Bosio (1767-1827), uczeń Davida. Stan bardzo dobry. Katalog BN nie notuje. **Rzadkie.**

Lit.: M. Gumowski, Portrety Kościuszki, Lwów 1917, s. 27

**134. Kościuszko Tadeusz (1746-1817), generał wojsk polskich i amerykańskich, Najwyższy Naczelnik w 1794 r. Rysunek, XIX w. 500,-**

Rysunek (tusz, papier); 12,5 x 9,5 (w świetle oprawy – owal)

Portret Tadeusza Kościuszki, **wzorowany na rysunku Ksawerego Zeltnera** (przyjaciela Naczelnika, który gościł go w ostatnich miesiącach życia w Solurze w Szwajcarii), litografowanym w 1822 r. przez



134. Tadeusz Kościuszko. XIX w. Rysunek.



135. H. Vernet. Grobowiec księcia Józefa. Ok. 1820.

Ludwika Letronne w zakładzie Antoniego Dal Trozzo w Warszawie (patrz: Katalog portretów BN, t. 2. s. 327, poz. 2548). Rysunek niesygnowany, oprawiony w owalne passe-partout i ramkę 30,5 x 27,5 cm. Na odwrocie starej oprawy nalepka zakładu Jana Bromilskiego (1855-1903), który prowadził we Lwowie znany sklep papierniczy oraz wydawał pocztówki. Stan dobry.

- 135. [Książę Józef Poniatowski]** – Trubadur przy grobowcu księcia Józefa Poniatowskiego. Wg **H. Vernet**. Ok. 1820 r. 1800,-

Litografia; 21 x 23 (pl. 37,5 x 27)

Kompozycja Horacego Vernet (1789-1863), francuskiego malarza i grafika doby napoleońskiej, autora licznych scen batalistycznych i historycznych (**ojca chrzestnego Wojciecha Kossaka**), litografowana przez Godefroy'a Engelmanna (1788-1839), pioniera techniki litografii we Francji. Scena alegoryczna: u stóp grobowca księcia Józefa Poniatowskiego siedzi francuski trubadur, dookoła liczne postacie oplakujące poległego bohatera. Poniżej wiersz w języku francuskim „Le troubadour français au tombeau de Poniatowski”, podpisany przez „obywatela Wolnego Miasta Krakowa” hrabiego de Lagarde. Po konserwacji, stan bardzo dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 4, poz. 4065, s. 69.

- 136. Sienkiewicz Henryk** (1846-1916), powieściopisarz, pierwszy polski laureat literackiej Nagrody Nobla. Lit. **A. Procajłowicz**. 1903-1910 r. 700,-

Litografia barwna; 31 x 40 (pl. 37,5 x 47,5)

Portret Henryka Sienkiewicza, pisarza uwielbianego przez Polaków za budzenie ducha narodowego. Dzieło Antoniego Procajłowicza (1878-1949), malarza i grafika krakowskiego. Artysta od 1896 r. studiował w ASP w Krakowie (uczeń m.in. Jacka Malczewskiego i Leona Wyczółkowskiego). Związany z artystami kręgu Młodej Polski, interesował się sztuką użytkową, projektował plakaty, zajmował się zdobnictwem książki. Drobne przedarcia krawędzi (podklejone), poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.** (patrz tablica XIV)



- 137. Stanisław ze Szczepanowa św.** (ok. 1030-1079), jeden z głównych patronów Polski, biskup krakowski, jeden z przywódców opozycji przeciwko Bolesławowi Śmiałemu. Ryt. **C. Grandi**. 1750 r. 300,-  
Miedzioryt; 26,7 x 18 (pl. 36 x 24,5)  
**Z kolekcji Emeryka Hutten-Czapskiego jun. oraz Marka hr. Potockiego.** Scena wskrzeszenia Piotrowina we wnętrzu kościoła. Biskup z pastorałem w lewej ręce błogosławi wstającego z grobu Piotrowina. W tle wnętrze kościoła, wśród obłoków aniołek z palmą męczeńską. Pod ryciną napis: „S. Stanislaus Episcopus Cracoviensis et Martyr Regni, et Ecclesie Regiae Polonorum in Urbe Patronus”. Rycina sygnowana na płycie, rytował Carlo Grandi (1729-1767), grafik działający w Rzymie, znany m.in. dzięki pracy przy „Ikonologii” Cesare Ripy. Stan dobry.  
Lit.: H. Wilder, katalog nr 5, poz. 757; Thieme-Becker, tom XIV, s. 506.
- 138. Władysław IV** (1595-1648), król Polski. Wg **P. P. Rubensa**. 1639 r. 300,-  
Miedzioryt; 15 x 10,5 (pl. 18,5 x 13,5)  
Król ukazany w półpostaci, na wzór portretu Petera Paula Rubensa, najwybitniejszego malarza europejskiego doby baroku, **namalowanego podczas podróży przyszłego władcy po Europie**. Poniżej napis: „Vladislaus IV D. G. Rex Poloniae...”. Dookoła osobno odbite obramienie w drzeworycie. Na odwrocie tekst niemiecki. Grafika niesygnowana, pochodzi z dzieła „Theatrum Europaeum”, wydanego we Frankfurcie nad Menem w 1639 r. Drobne zabrudzenie, stan dobry.  
Lit.: Katalog portretów BN, t. 5, s. 136, poz. 5957
- 
- 139. [Unia z 1569 r.]** – „Unia Lubelska”. Wg **J. Matejki**. 1879 r. 2400,-  
Miedzioryt; 45 x 77 (52,5 x 78 w świetle oprawy)  
Scena zaprzysiężenia unii pomiędzy Rzeczpospolitą a Litwą na zamku w Lublinie – w centrum król Zygmunt August trzymający krzyż, w otoczeniu najznamienitszych osobistości tamtych czasów (m.in.: prymasa Jakuba Uchańskiego, kardynała Stanisława Hozjusza, Mikołaja Radziwiłła, Andrzeja Frycza Modrzewskiego). Rycina powstała według obrazu olejnego Jana Matejki (1838-1893), namalowanego dla uczczenia 300-lecia Unii, ale także **dla zwrócenia uwagi na dramatyczną sytuację polityczną na Litwie po upadku powstania styczniowego**. Obraz spotkał się z bardzo przychylnym przyjęciem, a Matejko został m.in. odznaczony francuskim orderem Legii Honorowej w 1870 r. Rycina opublikowana została jako premia dla członków Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Autorem miedziorytu jest **Henryk Redlich** (1838-1884), jeden z najlepszych polskich rytowników reprodukcyjnych, szczególnie ceniony za przekładanie na język grafiki obrazów Matejki. **Za przedstawienie „Unii Lubelskiej” artysta otrzymał złoty medal Wystawy Światowej w Paryżu w 1879 r.** Stan dobry, oprawiony w ramę 72 x 98 cm.  
Lit.: E. Świeykowski, Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków 1905, s. 232
- 140. [Polacy w Moskwie 1612 r.]** – „Moscovia Urbs Metropolis Totius Russiae Albae”. **F. de Wit**. 1697 r. 4000,-  
Miedzioryt; 35 x 46 (pl. 51,5 x 60,8)  
Widok miasta z lotu ptaka, z Kremlm opasanym rzeką Moskwą. W prawym górnym rogu herb Rosji, w lewym **herb Polski i Wazów, świadczący o obecności polskiej w Moskwie i o polskim nad miastem panowaniu** (kiedy po bitwie pod Kłuszynem wojska hetmana Żółkiewskiego zajęły miasto i okupowały je do 1612 r.). Widok opublikowany po raz pierwszy w 1618 r., w słynnym atlasie miast świata Brauna i Hogenberga. Rycina ozdobiona efektownym kartuszem, wizerunkami mieszkańców i opisem zaznaczonych numerami dwudziestu budowli miejskich, umieszczonym w kartuszu w prawej części mapy, wzbogacona w stosunku do pierwszego wydania. Verso blanco. Stan dobry. **Bardzo rzadki polonik.**
- 141. [Potop szwedzki]** – „Cracovia assediata dall Armi Imperiali et Polacche presa nel mese d’Agosto l’anno 1657”. **I. Affaitati**. 1670-1674 r. 1200,-



139. J. Matejko. Unia Lubelska. 1879.



140. F. de Wit. Polacy w Moskwie. 1697.

Miedzioryt; 30,5 x 37,5 (w świetle oprawy)

**Jeden z najstarszych planów Krakowa.** Rycina ukazująca rozmieszczenie wojsk podczas drugiego oblężenia Krakowa w czasie potopu szwedzkiego w sierpniu 1657 r. Szwedzi okupowali miasto od października 1655 r., po opuszczeniu go przez wojska Stefana Czarnieckiego. Latem roku 1657 r. Kraków otoczyły oddziały Jerzego Sebastiana Lubomirskiego, wspieranego przez armię cesarstwa



143. H. Chrostowska-Piotrowicz. Warszawa 1794.

austriackiego. Oblężenie zakończyło się sukcesem Polaków, 4 września król Jan Kazimierz wjechał na złupiony przez Szwedów Wawel. Grafika pochodzi z dzieła Galeazza Gualdo Priorato „Historia di Leopoldo Cesare...”, wydanego w Wiedniu w 1670 lub 1674 r. Odbita przez Johanna Baptiste Hacquę, rytowana przez Marco Boschiniego (1613-1678). Opracowana przez **Isidoro Affaitatego** (1622-ok. 1684), architekta pochodzenia włoskiego, inżyniera wojskowego będącego **na służbie króla Jana Kazimierza, który w 1655 r. fortyfikował Kraków**. Za zasługi poniesione podczas potopu „kapitan i królewski inżynier” zyskał indygenat. Po wojnie pracował jako architekt w Warszawie, m.in. na Zamku Królewskim oraz w Wilanowie. Plan obejmuje miasto wewnątrz murów obronnych, Kazimierz, Stradom i Kleparz. Szczegółowo zaznaczono pozycje wojsk i fortyfikacje, w prawym górnym rogu obszerna legenda (litera A – Wawel). Ślad składania, stan dobry. Oprawiony w dekoracyjną ramę 45 x 51,5 cm. **Rzadziej spotykana wersja włoska.**

- 142. [Elekcja królów Polski]** – „Elections des Rois de Pologne à Vola près de Varsovie”. Ryt. **A. Piliński**. Ok. 1835 r. 500,-

Staloryt kolorowany ręcznie; 13,2 x 21,3 (pl. 19,5 x 27,8)

Widok pola elekcyjnego na Woli (obecnie część Warszawy, nazwana na pamiątkę obrad szlacheckich Kolem). Siedzący w kole elektorzy (otoczeni usypanym specjalnie wałem ziemnym), obok drewniana szopa dla senatorów, w oddali widoczna **panorama Warszawy**. Rysował i rytował Adam Piliński (1810-1887), grafik, rysownik, czynny działacz Wielkiej Emigracji. Ilustracja z dzieła Leonarda Chodźki „La Pologne...”. Drobne zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

- 143. [Powstanie kościuszkowskie]** – „Warszawa 1794 r.”. Ryt. **H. Chrostowska-Piotrowicz**. 1952 r. 440,-

Akwaforta, akwatinta; 18 x 24,3 (20 x 25,5 w świetle oprawy)

**Sygnowana ołówkiem:** „H. Chrostowska 52” oraz „Warszawa 1794 r. – Powstanie kościuszkowskie”. Artystyczna wizja wydarzeń rozgrywających się na warszawskim Placu Zamkowym. Halina Chrostowska-Piotrowicz (1929-1990), ceniona graficzka i rysownicza, córka wybitnego artysty okresu między-



144. Ch. Vernier. Epoka napoleońska (rysunek). XIX w.

wojennego Stanisława Ostoi-Chrostowskiego, profesor ASP w Warszawie. Praca z wczesnego okresu twórczości artystki, kiedy tworzyła zgodnie z dominującą doktryną socrealizmu. Powstały w latach 50. XX w. cykl akwafort „Powstanie kościuszkowskie” zyskał uznanie m.in. na Ogólnopolskich Wystawach Plastyki. Stan dobry, grafika oprawiona w ramę 25,5 x 34,5 cm.

- 144. [Epoka napoleońska]** – Szwoleżer gwardii i dragon francuski. Dwa rysunki **Ch. Verniera**. XIX w. 800,-

Dwa rysunki (ołówki, papier); dwie karty o wym. ok. 16 x 10 cm, naklejone na planszę o wym. 22 x 30 cm

**Sygnowane ołówkiem:** „Ch. Vernier”. Dwa szkice autorstwa Charlesa Louisa Verniera (1813-1892), francuskiego rysownika, grafika, popularnego karykaturzysty. Artysta jest autorem wydanego w 1846 r. albumu „Costumes de l'Armée Française”. Przed 1866 r. w Paryżu wydano tękę rycin z przedstawieniami mundurów epoki napoleońskiej, do której pierwowzorów rysunkowych także dostarczał Vernier. Niewielkie zabrudzenia planszy, stan rysunków dobry.

- 145. [Powstanie listopadowe]** – „Wojsko Polskie. Artylerya”. Lit. **J. N. Lewicki**. 1838-1841 r. 400,-

Litografia ręcznie kolorowana; 30 x 23 (cała plansza)

Żołnierze Wojska Polskiego z czasów powstania listopadowego. Poniżej tytuł oraz sygnatury – litografował Jan Nepomucen Lewicki (1795-1871) w zakładzie J. Simona w Strasburgu. Grafika pochodzi z dzieła Leona Zienkowicza „Les costumes du peuple polonais”, jednej z najważniejszych publikacji polskiej emigracji XIX w. Lewicki, grafik, rysownik, malarz i fotograf, po 1832 r. aktywnie działał we Francji. Ilustracje do dzieła Zienkowicza należą do najważniejszych w jego dorobku – przedstawiają polskie stroje ludowe oraz mundury z czasów powstania listopadowego. Drobne plamki, poza tym stan dobry. Litografia oprawiona w ramę 47 x 42 cm. **Efektowne, mocne kolory.**

- 146. [Powstanie styczniowe – przywódcy]** – „Die Führer der polnischen Insurrection”. Lit. po 1863 r. 1400,-



146. Przywódcy powstania styczniowego. Po 1863.



149. P. Gumiński. Szlachta polska. 1855.



147. M. Fajans. Zamach na namiestnika Berga na Nowym Świecie w Warszawie. 1863.

Litografia; 46 x 29 (cała plansza)

Popiersia portretowe osób związanych z powstaniem styczniowym. W górnym rzędzie: **Marcin Maciej Borelowski**, pseud. Lelewel (1829-1863), naczelnik wojenny województwa podlaskiego; **Anna Henryka Pustowójtówna** (1838-1881), adiutantka gen. Langiewicza; **Dionizy Czachowski** (1810-1863), jeden z najwybitniejszych dowódców powstania styczniowego, działający na terenie Kielecczyny. W dolnym rzędzie: **Leon Young de Blankenheim** (zm. 1863 r.), Francuz, dowódca jednej z trzech grup powstańczych w Poznańskiem; **Marian Langiewicz** (1827-1887), generał, dyktator w powstaniu styczniowym; **François Rochebrune** (1830-1871), Francuz, dowódca oddziału Żuawów Śmierci. Poniżej kompozycji tytuł, adres wydawniczy: „Verlag v. Ant. Planck, Mariahilf 134 in Wien” oraz „Druck J. Haller”. Liczne drobne zabrudzenia, ślady składania, poza tym stan dobry.

- 147. [Powstanie styczniowe] – Zamach na namiestnika Fiodora Berga 7/19 września 1863 r. Lit. M. Fajans. 400,-**

Litografia; 12,5 x 16 (pl. 15,5 x 24,5)

Grafika ukazująca moment nieudanego zamachu na namiestnika Królestwa Polskiego, generała Fiodora Berga, przeprowadzonego 19 września 1863 r. na Nowym Świecie w Warszawie. Bomby zrzucone z poddasza Pałacu Zamoyskich tylko raniły adiutanta namiestnika oraz kilka koni. W odwecie pałac został splądrowany przez Rosjan, a jego wyposażenie, w tym **fortepian niegdyś należący do Fryderyka Chopina, wyrzucono na bruk** („ideał sięgnął bruku” C. Norwid). Praca zatytułowana i sygnowana w języku rosyjskim. Powstała według dzieła Adolfa Charlemagne (1828-1901), malarza rosyjskiego pracującego w Petersburgu. Litografia znanego warszawskiego zakładu Maksymiliana Fajansa. Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Bardzo rzadkie**. Patrz poz. 740.

- 148. [Ubiory polskie] – „Hetman Polny. Szambelan Dworu” oraz „Lekkie Ułany. Koniuszy Królewski” (dwie grafiki). I połowa XIX w. 200,-**

Akwaforty; 2 karty o wym. ok. 15,5 x 21 cm

Grafiki niesygnowane, opisane poniżej. Układ postaci znany jest z litografii tworzących bardzo rzadką serię: „Znaczniejsze ubiory starożytne polskie za Jagielly zebrane z autorów dawnych”, wydana w Wilnie w 1838 r. (4 zeszyty po 6 litografi). Litografie wykonane w zakładzie Józefa Oziębłowskiego są dziełem Karola Raczyńskiego (1799-po 1860), rysownika, malarza i grafika wileńskiego. Postaci takie znajdziemy także w książce Bernarda Zaydlera „Storia della Polonia”, wydanej w 1831 r. Drobne zabrudzenia i zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 149. [Szlachta polska] – „Szlachta polska. Noblesse polonaise”. Wg P. Gumińskiego. 1855 r. 900,-**

Litografia kolorowana; 23 x 19 (38 x 28 w świetle oprawy)

Dekoracyjna scena, ukazująca starego szlachcica w stroju polskim, prezentującego pannę rannemu kawalerowi (jak można przypuszczać na podstawie losów autora rysunku, został on ranny podczas walki o niepodległość Polski). Poniżej tytuł oraz sygnatury – grafika powstała według rysunku Polikarpa Gumińskiego (1820-po 1907), malarza, rysownika i litografa wykształconego w Warszawie i Düsseldorfie. Artysta wziął udział w powstaniu wielkopolskim, więziony w Magdeburgu, od 1855 r. na emigracji w Paryżu. Plansza litografowana przez Emila Desmaisonsa (1812-1880), odbita w znanym paryskim zakładzie Lemerciera. Pochodzi z wydanego przez F. Daziara albumu „Costumes Polonais”, zawierającego głównie wizerunki strojów ludowych według rysunków Wojciecha Gersona. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry, oprawiony w ramę 41 x 31 cm. **Rzadkie**.

## GRAFIKA ARTYSTYCZNA

- 150. Bacciarelli Marcello (1731-1818)** według – Św. Karol Boromeusz i św. Barbara przed Św. Rodziną. 1755 r. 700,-

Akwaforta, miedzioryt; 47,1 x 46,8 (pl. 58 x 54)

Rycina sygnowana na płycie, pod kompozycją. Rytował Etienne Fessard (1714-1777), jeden z najbardziej znanych francuskich rytowników reprodukcyjnych XVIII w. Rysunek przygotowany do sztychu według obrazu włoskiego malarza Ippolita Scarselli (1550-1620) sporządził Marcello Bacciarelli, wybitny malarz działający od 1750 r. na dworze Augusta III, później w Warszawie u Stanisława Augusta. Pod ryciną herb własny elektorów saskich. Rycina ze znanego i cenionego wydawnictwa „Recueil d'estampes d'après les plus célèbres tableaux de la Galerie Royale de Dresde”, prezentującego dzieła malarskie z kolekcji Augusta II i Augusta III. Grafika notowana w katalogu zbiorów British Museum. Stan bardzo dobry.

- 151. [Chodowiecki Daniel].** Kupferstich-Sammlung aus Taschenbüchern. Band VIII. B.m., b.r. K. [2], tabl. ryc. 74 (akwaforty), k. [2], 21 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 500,-

Album zawiera **dwie sceny o tematyce polskiej – przedstawienie polskiego szlachcica** na planszy nr 39 oraz **alegorię uchwalenia Konstytucji 3 Maja** na planszy nr 87. Ryciny Daniela Chodowieckiego (1726-1801), grafika pochodzącego z Gdańska, działającego głównie w Berlinie. Artysta zyskał sławę i uznanie współczesnych dzięki ilustracjom wykonywanym w technice akwaforty do popularnych ówczesnie kalendarzy, almanachów oraz licznych powieści. Oferowany, sztuczny zbiór zawiera 74 grafiki (akwaforty, śr. o wym. 9 x 5 cm, częściowo sygnowane na płycie), wycięte do odcisku płyty i naklejone na plansze albumu (20,5 x 14 cm), ujęte w rękopiśmienne ramki i częściowo podpisane piórem lub ołówkiem (w epoce), w języku niemieckim. Oferowane prace pochodzą z lat 80. i 90. XVIII w., są wśród nich m.in. ilustracje do kalendarzy, do historii najnowszej z lat 1792-1793 oraz do dramatu Wiliama Szekspira „Wesołe kumoszki z Windsoru”. Na karcie tyt. oraz ostatniej zapiski piórem z epoki (z nieaktualnymi informacjami o liczbie grafik). Opr. z epoki, płsk ze złoc. i szyldzikiem z tyt. na grzbiecie, na licach pap. marmoryzowany. Brak kilku kart wg numeracji ówczesnego kolekcjonera. Otarcia oprawy, wewnątrz drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Lit.: E. Łomnicka-Żakowska, Ryciny Daniela Chodowieckiego w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Warszawa 2010

- 152. Dawski Stanisław (1905-1990)** – Akt młodej kobiety. 900,-

Monotypia; 49 x 37,5 (w świetle oprawy)

**Sygnowana kredką:** „Dawski”. Charakterystyczna dla twórczości graficznej artysty w latach 50. i 60. XX w. praca – akt kobiecy, wykonany w technice monotypii (dającej jedynie pojedyncze odbitki z jednego odbicia). Grafika autorstwa Stanisława Dawskiego, absolwenta warszawskiej ASP (ucznia S. Ostoi-Chrostowskiego oraz F. S. Kowarskiego), po wojnie związanego z Wrocławiem, profesora i rektora PWSSP. Dawski był artystą bardzo wszechstronnym, odegrał znaczącą rolę w dolnośląskim środowisku artystycznym. Ostatnie lata życia spędził w Warszawie. Stan bardzo dobry. Grafika oprawiona w ramę 66 x 54 cm.



151. D. Chodowiecki. Ryciny. XVIII w.



153. G. de Chirico. „Il ritornante”. 1974.

### – Dzieło światowej sławy malarza i grafika –

#### 153. De Chirico Giorgio (1888-1978) – „Il ritornante” (Powracający). 1974 r. 6500,-

Akwaforta, miękki werniks na tincie; 29,5 x 24,5 (pl. 70 x 50)

**Z puli 12 egzemplarzy, odręcznie sygnowanych przez artystę ołówkiem!** Na marginesie sucha pieczęć artysty i sucha pieczęć wydawcy („Stampore Alberto Caprini in Roma”). Odbita w nakładzie 65 egzemplarzy numerowanych (1-65), 25 z numeracją rzymską oraz 12 „P.d.A.” – „Prove d'artista”. Praca notowana w katalogach dzieł artysty (np. E. Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, s. 56, nr 41), **nawiązująca do antycznej, kolosalnej głowy Konstantyna w Muzeach Kapitołińskich**. Grafika jednego z najsłynniejszych artystów włoskich XX w., malarza, grafika, rzeźbiarza, pisarza i scenografa, twórcy malarstwa metafizycznego. Jego dzieła wywarły wielki wpływ na kształtowanie się surrealizmu oraz na twórczość wielu artystów (m.in. Salvadora Dalego). Stan bardzo dobry. Oprawiona w elegancką, XIX-wieczną ramę.

#### 154. Dzieliński Kazimierz Jan (1894-1955) – „Kraków w śniegu”. 1939 r. 500,-

Akwatinta; 29,5 x 24,5 (pl. 32,5 x 27)

**Sygnowana ołówkiem:** „K. Dzieliński” oraz „Kraków w śniegu” i „Akwatinta”. Nastrojowy widok zimowego Krakowa, dzieło Kazimierza Jana Dzielińskiego, malarza i grafika, żołnierza Legionów w czasie I wojny światowej, podczas II wojny w szeregach AK, więzionego w obozie koncentracyjnym w Płaszowie, odznaczonego Orderem Virtuti Militari. Dzieliński studiował w krakowskiej ASP (uczeń J. Mehoffera i J. Wojnarskiego), zajmował się malarstwem olejnym (pejzaże, portrety) oraz grafiką artystyczną w różnych technikach. Zakwaszenie papieru, niewielkie ślady zalania, poza tym stan dobry. **Nieczęste.**

#### 155. Falck Jeremiasz (ok. 1610-1677) – Portret aktora francuskiego Jodeleta z zespołu Moliera (właśc. Juliana Bedeau). 1639-1646 r. 1800,-

Miedzioryt; 32 x 21 (pl. 34 x 23)

Na płycie adres wydawniczy: „Le Blond excud.” (Jean Le Blond; ok. 1590-1666 – wydawca paryski, stały współpracownik Falcka). Praca Jeremiasza Falcka, jednego z najznakomitszych polskich





154. J. Dzieliński. Kraków w śniegu. 1939.



155. J. Falck. Portret aktora. 1639-1646.

sztyczarzy XVII w., o międzynarodowej sławie, działającego w Paryżu, Sztokholmie i Amsterdamie, autora wielu portretów polskich osobistości. Dzieło z paryskiego okresu jego twórczości, kiedy artysta stworzył serię portretów słynnych aktorów. Badacze zauważają w tych dziełach wyraźny wpływ sztuki innego mistrza XVII-wiecznej grafiki – Jacquesa Callota. Oferowana rycina ukazuje Jodeleta, francuskiego aktora komediowego, członka zespołu Teatru Marais (dla którego pisał także farsy), a później aktora zespołu Molière. Poniżej wizerunku aktora w kostiumie scenicznym panegiryczny wiersz w języku francuskim. Po silnej konserwacji, marginesy dorobione, zdublowana na pap.

Lit.: J. C. Block, Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke, Wien 1890, s. 123, poz. 165c

### 156. Frycz Karol (1877-1963) – Kurza Stopka na Wawelu w Krakowie. 1911 r. 500,-

Litografia barwna; 38 x 29 (w świetle oprawy)

**Sygnowana na kamieniu:** pochodzi z teki „Kraków 1911” (XI Zjazd Lekarzy i Przyrodników Polskich w Krakowie). Autorem pracy jest Karol Frycz, malarz, grafik, scenograf, reżyser i historyk sztuki. Oprócz malarstwa i scenografii uprawiał grafikę artystyczną i użytkową, głównie litografię. Współpracował z kabaretem „Zielony Balonik” oraz „Jamą Michalikową”. **Z kolekcji Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej,** cenionej bibliofilkki krakowskiej (na odwrocie pracy informacja o wygranu grafiki jako premii w Pałacu Sztuki w Krakowie). Stan dobry, oprawiona w ramę 55,5 x 47 cm.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, s. 191, poz. 13

### 157. Gottlieb Leopold (1879-1934) – „Na posterunku”. 1936 r. 400,-

Litografia barwna; 31,5 x 28 (pl. 42,5 x 33,5)

**Sygnowana na kamieniu:** „L. Gottlieb” oraz **dedykacja dla profesora Jerzego Mycielskiego** (1856-1928), historyka, kolekcjonera, wielkiego orędownika sprawy Legionów. Praca malarza i grafika Leopolda Gottlieba, pochodzącego z artystycznej rodziny, wykształconego w krakowskiej ASP, od ok. 1904 r. mieszkającego w Paryżu. Poza twórczością malarską artysta uprawiał także litografię; do najbardziej znanych w jego dorobku należy teka „Legiony Polskie”, z której pochodzi oferowana praca. Artysta w czasie I wojny światowej służył w I Brygadzie Legionów Polskich, był jednym z czołowych ilustratorów epopei legionowej. Stan dobry.



156. K. Frycz. Kurza Stopka na Wawelu. 1911.



159. F. Jabłczyński. Stare Mury Warszawy.

**158. Grass Günter (1927-2015) – „Karmazyn atlantycki” („Rotbarsch”). 1973 r. 1200,-**

Akwaforta; 17,5 x 20,5 (23 x 21,5 w świetle oprawy)

**Sygnowana ołówkiem:** „Günter Grass 73” oraz nakład: „169/280”. Grafika Güntera Grassa (urodzonego i wychowanego w Gdańsku), autora „Błaszanego bębenka”, laureata literackiej Nagrody Nobla w 1999 r. Grass studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Düsseldorfie, a następnie w latach 50. rzeźbę w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Berlinie Zachodnim. Jego twórczość jest bardzo bogata i różnorodna, tworzył m.in. grafiki w różnych technikach (metalowych, litografie). Stan bardzo dobry. Rycina oprawiona w ramę 41,5 x 31,5 cm.

**159. Jabłczyński Feliks (1865-1928) – „Stare Mury Warszawy”. 1918 r. 1200,-**

Technika własna (ceratoryt kolorowany ręcznie); 36 x 24 (40 x 28 w świetle oprawy)

**Sygnowany ołówkiem:** „F. Jabłczyński” (data zatarta) oraz „Stare Mury Warszawy”. Feliks Jabłczyński był jednym z najciekawszych polskich artystów. Grafiką zaczął się zajmować od ok. 1907 r. dzięki przyjaźni z Józefem Pankiewiczem. Przeprowadzał liczne eksperymenty technologiczne, opracowując własne techniki, z których najbardziej charakterystyczną jest ceratoryt. Widok murów obronnych okalających warszawską Starówkę (od ulicy Brzozowej), w okresie międzywojennym „obrośniętych” licznymi kamieniczkami. Kompozycja po raz pierwszy powstała w 1918 r. i znalazła się w tece „Warszawa 1918”, wydanej przez Hieronima Wildera. Drobną plamką w części górnej, poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 63 x 49 cm.

**160. Jabłczyński Feliks (1865-1928) – „Ratusz w Poznaniu.” 1200,-**

Technika własna (ceratoryt, podmalowywany); 41 x 30 (43 x 31 w świetle oprawy)

**Sygnowany ołówkiem:** „F. Jabłczyński” oraz tytuł. Feliks Jabłczyński, wszechstronnie uzdolniony malarz, grafik, pisarz oraz chemik, zajmował się różnymi dziedzinami twórczości, ale największe osiągnięcia miał w grafice (patrz poz. poprzednia). Na odwrocie starej oprawy przedwojenna nalepka wystawowa. Stan dobry, oprawiony w ramę 59 x 44 cm.

**161. Jabłoński Mieszko (Mieczysław) (1892-1965) – Biegacze. 1000,-**

Drzeworyt; 26,5 x 35,5 (pl. 27,5 x 37)



161. M. Jabłoński. Biegacze.

**Sygnowany ołówkiem** (sygnatura zatarta). Mieszko (Mieczysław) Jabłoński, malarz i grafik, związany z Krakowem, od 1950 r. adiunkt na macierzystej uczelni. Wystawiał w Krakowie, Lwowie i Warszawie, jego prace znajdują się w licznych muzeach, m.in. Muzeum Narodowym w Warszawie. Papier zakwaszony, przedarcia podklejone, niewielkie ubytki pap. uzupełnione, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie**. Patrz także poz. 209.

**162. Krawczyńska Jadwiga – „Zima”. 1934 r. 300,-**

Drzeworyt; 17 x 12,5 (pl. 34 x 21,5)

**Sygnowany ołówkiem:** „JR. Krawczyńska Lwów 1934”. Praca Jadwigi z Rusieckich Krawczyńskiej, graficzki w okresie międzywojennym działającej we Lwowie. Artystka podczas pobytu w Paryżu była **uczennicą znanego grafika Konstantego Brandla**. Tworzyła głównie w technice suchej igły, jej prace były wysoko cenione przez krytyków. Należała do Związku Lwowskich Artystów Grafików. Była żoną znanego księgarza i antykwariusza Aleksandra Krawczyńskiego (1891-1971), w latach 1925-1930 kierownika księgarni Gebethnera i Wolffa w Paryżu, a następnie księgarni we Lwowie, po wojnie zasłużonego dla księgarstwa w Gdańsku. Drzeworyt „Zima” eksponowała w 1934 r. na wystawie gwiazdkowej TPSP we Lwowie. Stan dobry. Grafika w oryginalnym papierowym passe-partout z opisem piórem. **Bardzo rzadkie – praca niemal zapomnianej artystki lwowskiej**.

**163. Miró Joan (1893-1983) – Bez tytułu (litografia IV). 1972 r. 800,-**

Litografia barwna; 32 x 49,5 (cała plansza)

Oryginalna litografia artysty, pochodząca z teki wydanej w 1972 r., poświęconej jego twórczości graficznej. Joan Miró, hiszpański malarz, grafik i rzeźbiarz, jeden z czołowych przedstawicieli surrealizmu. Stan bardzo dobry.

**164. Pankiewicz Józef (1866-1940) – „Barbarka. Główka kobieca (wg rzeźby Antoniego Kurzawy).” 1897 r. 1200,-**

Akwaforta; 11,5 x 8 (w świetle oprawy)

**Sygnowana na płycie:** „Pankiewicz”. Józef Pankiewicz, malarz, grafik, pedagog, uczeń W. Gersona, od 1906 r. wykładowca ASP w Krakowie. Przez wiele lat mieszkał i pracował we Francji, od 1924 r.



164. J. Pankiewicz. Barbarka. 1897.



165. J. Pankiewicz. Kaplica w parku. 1897.

był kierownikiem paryskiej filii krakowskiej Akademii. Jego twórczość i działalność pedagogiczna wywarły duży wpływ na rozwój sztuki graficznej na ziemiach polskich. Grafika powstała **według rzeźby Antoniego Kurzawy** (1842-1898), artysty uzdolnionego, lecz niedocenionego przez współczesnych sobie, który pod koniec życia, biedny i schorowany, znalazł się w przytułku. Uzyskał wówczas wsparcie artystów warszawskich, którzy w 1897 r. zorganizowali wystawę na jego rzecz. Tam właśnie zaprezentowano oferowaną rycinę (Pankiewicz w tym samym roku namalował również obraz olejny przedstawiający rzeźbę Kurzawy). **Z kolekcji wybitnej bibliofilki Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej.** Stan dobry, oprawiona w ramę 29 x 24 cm.

Lit.: Józef Pankiewicz – Życie i dzieło. Artyście w 140 rocznicę urodzin. Katalog wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie. 2006, s. 282, poz. 7, ilustr.

**165. Pankiewicz Józef (1866-1940) – „Kaplica w parku”. 1897 r. 1200,-**

Akwaforta; 10 x 11,8 (11,5 x 15 w świetle oprawy)

**Sygnowana na płycie:** „Pankiewicz”. **Jedna z pierwszych prac graficznych** Józefa Pankiewicza, wybitnego malarza, grafika i pedagoga, przez wiele lat mieszkającego i tworzącego we Francji. Grafiką zajmował się przez około 12 lat, począwszy od 1895 r., posługując się techniką akwaforty i suchej igły. Oferowana grafika przedstawia barokową kaplicę w majątku na Polesiu, gdzie od 1893 r. artysta kilkakrotnie spędzał wakacje (motyw ten wykorzystał także w obrazach olejnych). Mimo, iż należy do początkowego okresu twórczości artysty, charakteryzuje się wysokim poziomem technicznym i dojrzałością artystyczną. Grafika wystawiona została po raz pierwszy w 1898 r. na wystawie „Sztuki” w Krakowie. **Z kolekcji wybitnej bibliofilki Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej.** Stan dobry, oprawiona w ramę 29 x 31 cm.

Lit.: Józef Pankiewicz. Życie i dzieło, katalog wystawy MN w Warszawie, 2006, s. 282, poz. 8

**166. Pieniążek Józef (1888-1953) – Matka Boska Ostrobramska. Lata 20. XX w. 700,-**

Akwatinta; 17,5 x 12,7 (pl. 31 x 20)

**Jeden z najważniejszych symboli chrześcijaństwa w Polsce i na Litwie** – cudowny obraz Matki Boskiej, prawdopodobnie z XVII w., przechowywany w sanktuarium w Ostrej Bramie w Wilnie. Praca Józefa Pieniążka, grafika, malarza, większą część życia związanego ze Lwowem (gdzie w okresie międzywojennym wzniesiono kościół pod wezwaniem MB Ostrobramskiej, jako wotum za ocalenie miasta w latach 1918-1920). Stan dobry. **Rzadkie.** Patrz także poz. 204 (akwarela artysty).

**167. Skoczylas Władysław (1883-1934) – „Dziewczęta w sadzie”. 1926 r. 600,-**

Drzeworyt kolorowany; 17,5 x 22 (pl. 19 x 23,5)



166. J. Pieniążek. Matka Boska Ostrobramska.



168. W. Skoczylas. Ulica Nowomiejska. 1929.



167. W. Skoczylas. Dziewczęta w sadzie. 1926.



169. J. Villon. Hommage à Dufy. 1953.



170. W. Weiss. Cynie. 1925.

Władysław Skoczylas – jeden z najważniejszych grafików polskich, odnowiciel techniki drzeworytu, której nadał rangę artystyczną. Jego prace, które wywarły znaczący wpływ na rozwój tej dziedziny sztuki w Polsce, wyrastają silnie z tradycji ludowej, zwłaszcza podhalańskiej. Zalanie lewej części planszy (bez uszczerbku dla grafiki), poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę. **Rzadka praca artysty z dojrzałego okresu twórczości.**

Lit.: T. Cieślowski syn, Władysław Skoczylas, Warszawa 1934, s. 111, poz. 90.

**168. Skoczylas Władysław (1883-1934) – „Ulica Nowomiejska (Motyw ze Starego Miasta)”. 1929 r. 900,-**

Drzeworyt rylcem wielokrotnym; 17 x 14 (23 x 18 w świetle oprawy)

Dzieło jednego z najwybitniejszych grafików polskich Władysława Skoczylasa, twórcy polskiej szkoły drzeworytu, utalentowanego malarza, pedagoga, członka grupy Formistów Polskich, współzałożyciela „Rytmu” i „Rytu”. Grafika weszła w skład wydanej przez Jakuba Mortkowicza w 1930 r. teki „Stare Miasto”. Poniżej kompozycji późniejszy błędny opis ołówkiem „Warszawa, ul. Mostowa” oraz nazwisko autora. Papier jednolicie pożółkły, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 25 x 20 cm.

Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, s. 246, poz. 194, ilustr.

**169. Villon (Duchamp) Jacques (1875-1963) – „Hommage à Dufy”. 1953 r. 2000,-**

Litografia barwna; 22 x 17 (29 x 23,5 w świetle oprawy)

**Sygnowana ołówkiem:** „Jacques Villon”, numer odbitki „38/75” oraz na kamieniu: „Hommage à Dufy Jacques Villon”. Jacques Villon, właśc. Duchamp (brat Marcela Duchampa), francuski malarz i grafik, przedstawiciel kubizmu, członek grupy Abstraction-Création. Dla rozróżnienia od artystycznego ródzeństwa przyjął pseudonim na cześć średniowiecznego francuskiego poety François Villona. Grafika zamieszczona w wydanej w 1965 r. tece Marcelle Oury „Lettre à mon peintre Raoul Dufy” (poza pracą Villona znalazły się tam grafiki m.in.: Braque’a, Chagalla, Maxa Jacoba, Utrilla). Raoul Dufy (1877-1953), malarz i grafik francuski, przedstawiciel fowizmu, przyjaciel Villona. Grafika powstała według namalowanej przez Villona w 1953 r. akwareli. Stan bardzo dobry, oprawiona w ramę 42 x 37,5 cm.

- 170. Weiss Wojciech (1875-1950) – Kwiaty (cynie). 1925 r. 800,-**  
Drzeworyt; 27,5 x 19,5 (pl. 40 x 30)  
**Sygnowany ołówkiem:** „W. Weiss”. Wojciech Weiss, malarz, grafik i pedagog, studiował na krakowskiej ASP, gdzie był uczniem Jana Matejki i Leona Wyczółkowskiego oraz w Paryżu i we Włoszech. Przez 40 lat był profesorem ASP w Krakowie. Jego spuścizna to głównie malarstwo, grafiką zajmował się marginalnie. Stan dobry.  
Lit.: R. Weiss, Wojciech Weiss – twórczość graficzna, Kraków 2006, s. 49, poz. 66, il.
- 171. Wyczółkowski Leon (1852-1936) – Portret Konstantego Laszczki. 1922 r. 400,-**  
Litografia; 28 x 19,5 cm  
**Sygnowana na kamieniu:** „L. Wyczół.”. Portret Konstantego Laszczki (1865-1956), czołowego rzeźbiarza okresu Młodej Polski, a także ceramika, malarza i grafika. Praca wieloletniego, serdecznego przyjaciela artysty – Leona Wyczółkowskiego, jednego z najwybitniejszych polskich grafików i malarzy końca XIX i początku XX w. Grafika pochodzi z albumu cenionego antykwariusza Hieronima Wildera, jednej z najważniejszych pozycji w polskiej literaturze poświęconej grafice. Stan dobry, oprawiona w ramę 32,5 x 23,5 cm.
- 172. [Drzeworyt ludowy] – Matka Boska z Dzieciątkiem (klocek ok. 1830 r., odbitka z okresu międzywojennego). 300,-**  
Drzeworyt; 28 x 19,5 (31,5 x 22,5 w świetle oprawy)  
Wizerunek Matki Boskiej z Dzieciątkiem pochodzący z **drzeworytni Macieja Kostryckiego**, czynnej ok. 1830-1838 w **Płazowie na Podkarpaciu**. Drzeworyty ludowe były bardzo popularne w Polsce od końca XVIII w. przez niemal całe następne stulecie. Pełniły ważną rolę, zdobiąc domy ubogich ludzi, których nie było stać na ikony lub obrazy religijne. Naklejane bezpośrednio na ściany, łatwo ulegały zniszczeniu, stąd do naszych czasów nie zachowały się oryginalne odbitki z XIX w. W okresie międzywojennym, kiedy sztuka ludowa stała się inspiracją dla wielu polskich grafików, drzeworyty te zostały odkryte na nowo, a ze znalezionych w okolicach Krakowa oraz na pograniczu litewsko-żmudzkiem klocek zrobiono nowe odbitki. Wydane one zostały m.in. przez Zygmunta Łazarskiego w 1921 r. oraz Władysława Skoczylasa w 1933 r. Papier jednolicie pożółkły, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 37 x 28 cm.

## MALARSTWO. RYSUNKI. AKWARELE

- 173. Zabięto Henryk (1785-1850) – Para romantycznych pejzaży. Lata 20. XIX w. 12 000,-**

Dwa obrazy: akwarela, gwasz, karton; 35 x 47 (oba w świetle oprawy)

Dwie akwarele, ukazujące romantyczne pejzaże – podróżnych pośród lasu oraz grupę wieśniaków na leśnej polanie. Prace są dziełem Henryka Zabięty, syna ostatniego hetmana wielkiego litewskiego, malarza pracującego w Warszawie w II ćwierci XIX w., tworzącego pod wpływem Aleksandra Orłowskiego oraz Jana Piotra Norblina (patrz: T. Dobrowolski, Nowoczesne malarstwo polskie, t. I, Wrocław 1957, s. 160). W latach młodości Zabięto służył w wojsku, był dowódcą szwadronu w 20. Pułku Ułanów w 1811 r. W 1815 r. został mianowany szambelanem, a w 1819 koniuszym dworu polskiego. Według tradycji to on stał się **pierwowzorem postaci Hrabiego w mickiewiczowskim „Panu Tadeuszu”**. Po 1820 r. poświęcił się malarstwu i kolekcjonerstwu, brał żywy udział w życiu artystycznym Królestwa Kongresowego. Wiele wystawiał, zgromadził obszerną bibliotekę. Prowadził salon artystyczny w Warszawie, przyjaźnił się z Antonim Brodowskim i Januarem Suchodolskim. **Jego twórczość obecnie znana jest jedynie ze źródeł archiwalnych, niewiele prac znajduje się w zbiorach muzealnych.** Autorstwo potwierdzone w okresie międzywojennym przez włoskiego eksperta Riccardo Gigante (rzeźnicznawcę dzieł sztuki dla prowincji Fiume) – naklejka z pieczęcią urzędową na odwrocie (nazwisko we włoskiej wersji fonetycznej Zabierow). Stan dobry, akwarele oprawione w dekoracyjne ramy 52,5 x 64,5 cm (z mosiężną tabliczką z opisem: „Henryk Zabierro 1785-1850 Warschau”). **Bardzo rzadkie** – prace artyści nie pojawiają się na rynku sztuki.

(patrz tablica X)

- 174. Kossak Juliusz (1824-1899) – Pejzaż wiejski. 3600,-**

Tusz, papier; 11,5 x 14,5 (w świetle oprawy)

**Sygnowany tuszem w prawym dolnym rogu charakterystycznym monogramem wiązanim: „JK”.**

Juliusz Kossak to jeden z najbardziej znanych malarzy i ilustratorów polskich XIX w., założyciel słynnej dynastii artystycznej. Artysta często ilustrował dzieła literackie lub odwoływał się do wydarzeń historycznych (m.in. wiedeńskiego triumfu Sobieskiego, szarży pod Somosierrą), był także mistrzem przedstawień koni, ich urody – często to te zwierzęta były głównymi bohaterami malowanych przez niego scen batalistycznych i polowań. Twórczość Juliusza Kossaka, wysoko ceniona już przez współczesnych, wywarła znaczący wpływ na rozwój polskiego malarstwa historycznego. Rysunek oprawiony w starą ramę 35 x 39 cm. Niewielkie uszkodzenia ramki, poza tym stan dobry.

(patrz tablica X)

- 175. Michałowski Piotr (1800-1855) – Walka kirasjerów XIV Pułku Księstwa Warszawskiego z kirasjerami rosyjskimi. I poł. XIX w. 1200,-**

Ołówek, papier czerpany; 16 x 23,5 cm (cała karta)

Rysunek jednego z najwybitniejszych polskich malarzy okresu romantyzmu, poświęcony epoce napoleońskiej. Michałowski, pochodzący z zamożnej rodziny ziemiańskiej, nie wystawiał i nie sprzedawał swoich prac. Nie odbył także regularnych studiów malarskich, kształcąc się podczas licznych podróży, zwiedzając galerie i muzea. Decydującą rolę w ukształtowaniu artysty odegrał pobyt w Paryżu i zetknięcie się z twórczością Teodora Géricaulta. Prace Michałowskiego, niedatowane i bardzo rzadko





173. H. Zabięto. Pejzaże romantyczne. Lata 20. XIX w. Para obrazów.

sygnowane, przedstawiały najczęściej wątki batalistyczne (z nieodłączną sylwetką konia), rodzajowe (związane z pracą na wsi) oraz studia portretowe, zwłaszcza wieśniaków i Żydów. Prace artysty są dziś bardzo wysoko ceniene i poszukiwane. Adnotacja ołówkiem: „P. Michałowski” oraz „Bitwa”. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

**176. Styka Jan (1858-1925) – Szkice i rysunki (8 kart). 7000,-**

Ołówek, tusz, papier; różne wymiary kart (od 41,5 x 27 cm do 15 x 14 cm)

Szkice w ołówku oraz rysunki piórkami Jana Styki, popularnego w końcu XIX w. malarza obrazów historycznych, religijnych, portretów, pomysłodawcy i współtwórcy „Panoramy Racławickiej”. Uczeń Jana Matejki, studiował także w Wiedniu i Rzymie, gdzie należał do Akademii św. Łukasza. Był ojcem cenionych malarzy: Adama i Tadeusza. W skład oferowanego zespołu wchodzi: **1. rysunek dwustronny** – po jednej ze stron rysunki tuszem ukazujące średniowiecznych rycerzy (opisane: „1333-1437” oraz „1228-1333”), wzorowane na kostiumach historycznych Jana Matejki, na odwrocie kilka szkiców ołówkiem; **2. szkic do sceny biblijnej**, dat. „12/12 885” (notowany jest obraz olejny wg tego szkicu); **3. rysunek** ołówkiem, opisany odręcznie „gołębie, kaczki, gęsi, kuropatwy, kwiczoły” oraz „gęsi, indyki, perliczki, bażanty...”; **4. portret szlachcica polskiego** (rysunek na koperce) – być może Jan Zamoyski; **5. szkice do dzieła Kornela Ujejskiego**, w tym projekt oprawy jego dzieł! (patrz oprawa poz. 523). Na odwrocie karty z lwowskim adresem malarza i skasowanym znaczkiem pocztowym z lat 90. XIX w.; **6. szkice różnych postaci**; **7. rysunek dwustronny z motywami architektonicznymi** (m.in. medalion z polskim Orłem, łuk gotycki), z odrębnymi notatkami; **8. modlący się** (tusze) oraz wnętrza historyczne (ołówek) – praca dwustronna. Rysunki pochodzą z kolekcji Paula Schlockoffa, przyjaciela syna artysty, Adama, który po wyjeździe do Ameryki powierzył mu pozostawiony we Francji majątek. Drobne zabrudzenia i przedarcia, poza tym stan dobry.

**177. Pankiewicz Józef (1866-1940) – Pejzaż morski z Nervi koło Genui. 1898 r. 5000,-**

Akwarela, papier; 15,5 x 25 cm (w świetle oprawy)



177. J. Pankiewicz. Pejzaż morski z okolic Genui. 1898.



176. J. Styka. Rysunki (tu: projekt okł.).



180. Grupa legionistów.

**Sygnowana:** „Pankiewicz. Nervi 1898”. Akwarela wybitnego malarza i grafika Józefa Pankiewicza, powstała podczas jego podróży do Włoch jesienią 1898 r. Jak napisał J. Czapski: „W Nervi codzienne studia morza, z każdej miejscowości przywozi akwaforty, akwarele czy chociaż rysunki”. Artysta spotkał się tam z rodziną swego wieloletniego przyjaciela, Feliksa Mangghi Jasieńskiego (którego

żona, Teresa z Łabęckich, chorowała na gruźlicę i zmarła właśnie w Narwi w 1900 r.). Nervi, obecnie dzielnica Geniu, kurort w północnych Włoszech (w Ligurii). Delikatne plamki, poza tym stan dobry. Oprawiona w stare passe-partout, za szkłem.

Lit.: Józef Pankiewicz – życie i dzieło. Katalog wystawy MN w Warszawie 2006, s. 231, poz. 189-193 (inne rysunki z tej serii)

**178. Pankiewicz Józef (1866-1940) – Brzoza. Ok. 1901 r. 2600,-**

Rysunek (tusze, papier); 30,5 x 24,5 cm

**Sygnowany ołówkiem:** „Pankiewicz”. Józef Pankiewicz, profesor Akademii krakowskiej, malarz, grafik, pedagog, przez wiele lat mieszkał i pracował w Paryżu, prowadząc tamtejszą filię krakowskiej uczelni. Jego twórczość oraz praca pedagogiczna wywarły ogromny wpływ na rozwój grafiki polskiej. Szkic powstały podczas pobytu artysty w Gliniaku pod Mińskiem Mazowieckim, dokąd przez wiele lat wyjeżdżała matka artysty z rodziną. „Szczególny sentyment budziła samotna brzoźka, w której [...] zakłęta była cała Polska” (patrz katalog wystawy artysty). W 1901 r. powstała także akwaforta o tej tematyce. **Rysunek z kolekcji Teresy z Łabęckich (żony Feliksa Mangghi Jasieńskiego), podarunek od zaprzyjaźnionego z rodziną Jasieńskich Pankiewicza.** Drobne plamki, stan dobry. Oprawiony w ramę 35 x 29 cm.

Lit.: Józef Pankiewicz – życie i dzieło. Katalog wystawy MN w Warszawie 2006, s. 294, poz. 31 (grafika) (patrz tablica XI)

**179. Kamocki Stanisław (1875-1944) – „Z Plant. Klasztor reformatów”. 3000,-**

Olej na desce; 13,5 x 22 cm

**Sygnowany:** „S. Kamocki”. Nastrojowy widok murów klasztoru reformatów od strony Plant krakowskich. Sposobem kładzenia farby oraz kolorystyką bliski malarstwu nauczyciela Kamockiego w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych – Jana Stanisławskiego, jednego z największych pejzażystów w malarstwie polskim. Z kolekcji Hanny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej, znakomitej bibliofilki, synowej Feliksa Mangghi Jasieńskiego. Stan dobry, oprawiony w ramę z epoki 24 x 33 cm. **Dekoracyjne i bardzo młodopolskie.** (patrz tablica XII)

**180. Kossowska Daniel Stefania (1872-1952) – Portret Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej w sukni balowej (na odwrocie: grupa legionistów – szkic). 4000,-**

Olej na płótnie; 70 x 92 cm

Portret Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej (1892-1966), cenionej krakowskiej historyczki, bibliotekarki i bibliofilki (**w kapitule Orderu Białego Kruka z tytułem kapitałki**), żony architekta Henryka, syna największego polskiego kolekcjonera Feliksa Mangghi Jasieńskiego. Namalowany przez Stefanię Kossowską Daniel, malarkę wykształconą w Moskiewskiej Szkole Malarstwa, Rzeźby i Architektury, następnie w Paryżu, gdzie zetknęła się z Cezaryną Wojnarowską, działaczką Socjaldemokracji Królestwa Polskiego. Pod jej wpływem Kossowska rozpoczęła aktywną działalność w partii. W 1911 r. zamieszkała na stałe w Krakowie, gdzie brała czynny udział w życiu artystycznym. Malowała portrety, krajobrazy, martwe natury, a jej prace znajdują się w licznych muzeach (m.in. Muzeum Narodowym w Krakowie, Poznaniu i Warszawie). Praca dwustronna – na odwrocie niedokończony obraz przedstawiający grupę żołnierzy Legionów Polskich ze sztandarem. Stan dobry, oprawiony w ramę.

(patrz tablica XIII)

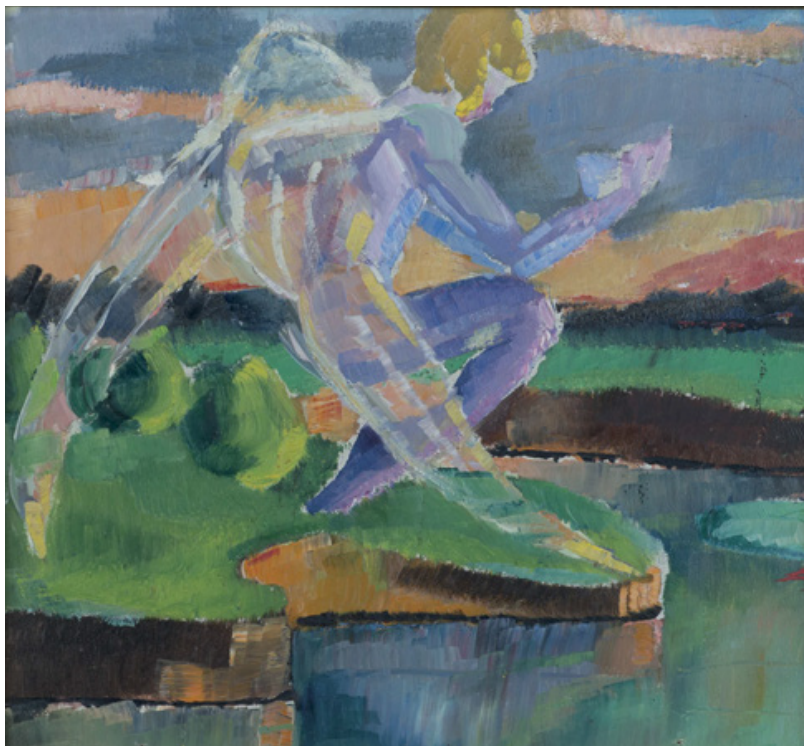
**181. Wygrzywański Feliks Michał (1875-1944) – Rybacy wyciągający sieci. 9000,-**

Olej na płótnie; 47 x 67 cm

**Sygnowany:** „F. M. Wygrzywański”. Praca Feliksa Michała Wygrzywańskiego, malarza wykształconego w latach 1893-1898 w Akademii monachijskiej, a następnie w Paryżu. W 1908 r. artysta osiadł we Lwowie, wielokrotnie podróżował do Włoch (gdzie mieszkał w Rzymie) i Egiptu. Sławę przyniosły mu sceny orientalne oraz pejzaże morskie, a zwłaszcza śródziemnomorskie. Ceniony był za efekty świetlne, bogatą kolorystykę i biegłość warsztatową. Stan dobry, obraz oprawiony w ramę 60 x 80 cm. (patrz tablica XIII)

**182. Orszulski Roman (1887-1971) – „Tulipany”. 1928 r. 2000,-**

Olej na płótnie; 55 x 50 cm



183. A. Romanowicz. „Konik polny. Jasioniewiczze, wakacje 1930 r. lato”.

**Sygnowany:** „R. Orszulski”. Martwa natura z tulipanami, owocami i dzbanem, utrzymana w stylu francuskiego postimpresjonizmu oraz prac Władysława Ślewińskiego. Roman Orszulski w latach 1907-1912 studiował na ASP w Krakowie, m.in. pod kierunkiem Józefa Mehoffera. Zajmował się malarstwem oraz wzornictwem przemysłowym, projektował kilimy, m.in. dla Towarzystwa Polski Przemysł Kilimkarski „Kilim” w Krakowie. Na odwrocie pracy dwie, odręcznie wypełniane nalepki: **Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”** oraz Związku Polskich Artystów Plastyków w Krakowie (z datą przyjęcia 21 listopada 1928 r.). Z kolekcji znakomitej bibliofilki Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej (z jej opisem – wylosowano w Towarzystwie Sztuk Pięknych w Krakowie). Nieznaczne uszkodzenie płótna, stan dobry. (patrz tablica XIII)

- 183. Romanowicz Aldona (1909-2009) – „Konik polny. Jasioniewiczze, wakacje 1930 r. lato”. 1930 r. 700,-**

Olej na tekturze; 25 x 27,5 cm (w świetle oprawy)

**Na odwrocie opis autorski. Pochodzi z pracowni artystki.** Aldona Romanowicz (z domu Nebelska) w latach 1930-1936 studiowała na Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie, była uczennicą Bronisława Jamontta i Jerzego Hoppena. Dyplom uzyskała w 1949 r. na Uniwersytecie w Toruniu. Zajmowała się malarstwem oraz konserwacją, m.in. przez wiele lat kierowała Pracownią Konserwacji Sztuki Średniowiecznej Muzeum Narodowego w Warszawie. Była żoną grafika Walentego Romanowicza. **Jasioniewiczze, w okresie międzywojennym w województwie wileńskim**, ob. na Białorusi, przez wieki własność rodziny Janiszewskich, z której pochodziła matka artystki. Nieznaczne uszkodzenia, stan dobry, oprawiony w ramę 35 x 37 cm.

- 184. Gnatowski Jerzy (1929-2012) – Pejzaż z Kazimierza nad Wisłą. 2001 r. 1800,-**  
Olej na płótnie; 23 x 29 (w świetle oprawy)



185. F. A. Hayder. Pejzaż z ulami (Łądek wieś). 1969.

**Sygnowany:** „Jerzy Gnatowski 10.II.2001”. Nastrojowy, zimowy widok nadwiślańskich bulwarów w Kazimierzu Dolnym, pędzla Jerzego Gnatowskiego, malarza wiele lat mieszkającego i tworzącego w miasteczku. Wykształcony na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, gdzie później wykładał. Od 1955 r. wystawiał grafiki, rysunki, akwarele i obrazy olejne. **Malował głównie pejzaże, wyłącznie w plenerze.** Wielokrotnie nagradzany i wystawiany, jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych. Stan bardzo dobry, oprawiony w ramę 40 x 45,5 cm.

- 
- 185. Hayder Fryderyk Antoni (1905-1990) – Pejzaż z ulami (Łądek wieś). 1969 r. 800,-**

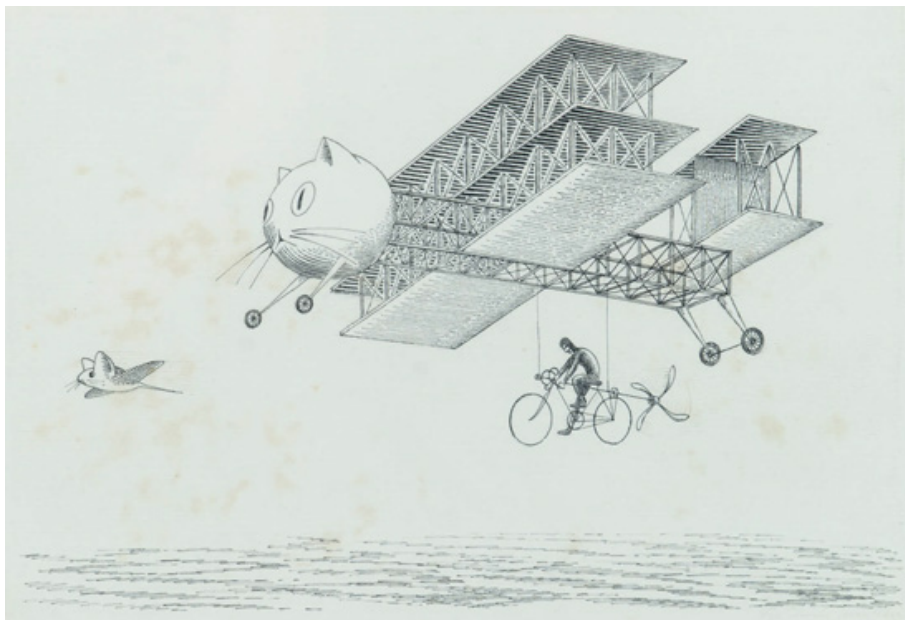
Akwarela, tusz, papier; 49,5 x 69,5 cm

**Sygnowana:** „F. Hayder 69”. Fryderyk Antoni Hayder, malarz i grafik, wykształcony w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Mehoffera, X. Dunikowskiego i J. Wojnarskiego. Od 1935 r. mieszkał i tworzył w Warszawie, gdzie większość jego dorobku spłonęła podczas Powstania Warszawskiego. Po 1945 r. pracował jako kustosz w Muzeum w Gliwicach, następnie związany z Żąbkami pod Warszawą (gdzie zaprojektował m.in. Salę Ślubów w Urzędzie Miejskim). Artysta zajmował się malarstwem monumentalnym, witrażownictwem, ilustratorstwem, projektowaniem mebli i wnętrz, grafiką użytkową i artystyczną. Na odwrocie ślady oprawy, stan dobry.

- 186. Młodożeniec Jan (1929-2000) – Indianie w łodzi. Ok. 1962 r. 1400,-**

Tusz, akwarela; 41 x 28,5 (w świetle oprawy)

Ilustracja do powieści „Peri, syn Ararego, wodza plemienia Goitaca” José de Alencara (1829-1877), najpopularniejszego pisarza brazylijskiego doby romantyzmu. Jej akcja rozgrywała się w II połowie XVI w. na terenach obecnej Brazylii podczas portugalskich podbojów. Ilustracje do polskiego wydania w 1962 r. przygotował Jan Młodożeniec, wybitny malarz, grafik, jeden z czołowych przedstawicieli polskiej szkoły plakatu. Stan dobry, oprawiony w ramę 56 x 43 cm.



187. D. Mróz. Latająca mysz i kot-samolot. 1966.

**187. Mróz Daniel (1917-1993) – Latająca mysz i kot-samolot. 1966 r. 2000,-**

Rysunek (tusz, papier); 19 x 27,5 cm (w świetle oryginalnej oprawy)

Żartobliwy rysunek Daniela Mroza, grafika, scenografa, rysownika, członka Grupy Krakowskiej, wieloletniego współpracownika tygodnika „Przekrój” (twórcy jego charakterystycznej szaty graficznej), wybitnego ilustratora (m.in. książek Lema, Mrożka, Verne’a). Praca zakupiona bezpośrednio u artysty w 1966 r. Charakterystyczne drobne plamki, poza tym stan dobry. **Rysunek oprawiony oryginalnie wg wskazówek artysty**, w głębokie passe-partout i ramę 32,5 x 40,5 cm, nadające kompozycji przestrzenny charakter.

**188. Nowakowska-Acedańska Irena (1906-1983) – „Lwów. Teatr Wielki”. 2800,-**

Akwarela, gwasz, ołówek, papier; 32,5 x 38,5 (w świetle oprawy)

**Sygnowana:** „I. Nowakowska-Acedańska”. Irena Nowakowska-Acedańska, graficzka i malarka, działająca we Lwowie, a po II wojnie światowej w Gliwicach; uczennica Sichulskiego i Tyrowicza. W swych pracach przedstawiała przede wszystkim widoki ukochanych miast (Lwów, Żółkiew, Krzemieniec). Stan dobry, oprawiona w ramę 47 x 51,5 cm.

**189. Pieniążek Józef (1888-1953) – Ulica w Krzemieńcu. 1926 r. 2800,-**

Akwarela na tekturze; 22,5 x 27 cm (w świetle oprawy)

**Sygnowana ołówkiem:** „Józef Pieniążek Krzemieniec 20/3 926”. Nastrojowy widok charakterystycznych, drewnianych domów w Krzemieńcu, miasteczku na Wołyniu, miejscu urodzenia Juliusza Słowackiego. Autorem akwareli jest Józef Pieniążek, malarz i grafik, uczeń L. Wyczółkowskiego i J. Pankiewicza. Od 1925 r. z inspiracji Wyczółkowskiego utrwalał w swych pracach piękno zabytków Małopolski, Podhala i Kresów Wschodnich, wydając m.in. w 1927 r. tekę „Krzemieniec. Miasto rodzinne Juliusza Słowackiego”. Oferowana akwarela jest pierwowzorem zamieszczonej w tej tece akwaforty. Stan dobry, oprawiona w ramę 36 x 40,5 cm. Patrz poz. 119, 166 i 204.

**190. Rapacki Józef (1871-1929) – Pejzaż wiejski (droga przez wieś). 1919 r. 3200,-**

Akwarela, papier; 25 x 35 cm



189. J. Pieniążek. Ulica w Krzemieńcu. 1926.



190. J. Rapacki. Pejzaż wiejski. 1919.



191. F. Siedlecki „Z króla Ducha”.



195. A. Uniechowski. Magnat w stroju polskim.

**Sygnowana:** „Józef Rapacki 1919”. Józef Rapacki, malarz i grafik, pochodzący ze znanej rodziny aktorskiej. Uczeń W. Gersona, potem studiował w Krakowie w SSP oraz w Monachium. Od 1907 r. mieszkał na wsi pod Żyrardowem, gdzie prowadził ożywione życie artystyczne i towarzyskie. Były to najlepsze lata w jego twórczości, kiedy malował rozległe, mazowieckie pejzaże. Stan dobry, oprawiona w ramę 53,5 x 65 cm.

**191. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Z króla Ducha”. 1909/1928 r. 900,-**

Rysunek (tusze, złocenie); 29,5 x 21,5 (na planszy 34 x 25)

Praca na kartonie naklejonym na plecy starej oprawy, na odwrocie której oryginalna nalepka z wystawy pośmiertnej, z opisem pracy piórem. Franciszek Siedlecki wielokrotnie pracował dla teatrów, opracowując m.in. scenografie i projektując kostiumy. W 1909 r. dla Teatru Krakowskiego zaprojektował scenografię do dramatów Juliusza Słowackiego (Lilla Weneda, Balladyna, Sen srebrny Salomei). Część z tych szkiców pokazał następnie w październiku na wystawie poświęconej wieszczowi. Do tematu powrócił w 1913 r. w Warszawie, a następnie w 1927 r. W 1910 r. z okazji 100. rocznicy urodzin przygotował portret Słowackiego, a w 1926 r. ukazało się ilustrowane przez niego „Genezis z Ducha”. W zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie znajduje się inna ilustracja do poematu Juliusza Słowackiego „Król Duch”, datowana ok. 1909 r. Natomiast w katalogu wystawy pośmiertnej Siedleckiego notowane są dwa rysunki zatytułowane „Z Króla Ducha”, dat. 1928 r. (poz. 184 i 185 w katalogu). Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Ze spuścizny po artyście.**

**192. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Bez tytułu (rysunek). Początek XX w. 500,-**

Rysunek (ołówki, papier); 24 x 30 (na karcie 27,5 x 38)

**Sygnowany ołówkiem:** „F. Siedlecki”. Franciszek Siedlecki to jeden z najwybitniejszych przedstawicieli symbolizmu w polskim malarstwie i grafice. Tworzył pod wpływem nowych prądów literackich i filozoficznych dzieła przesiąknięte mistycyzmem. Dekoracyjna praca artysty utrzymana w stylu jego najbardziej charakterystycznych prac. Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Ze spuścizny po artyście.**

**193. Tepler Samuel (1918-1998) – Pejzaż miejski z Jaffy. II poł. XX w. 1200,-**

Akwarela, gwasz, tusz; 32 x 48 (w świetle oprawy)

**Sygnowana:** „Tepler”. Praca izraelskiego artysty, urodzonego w Hrubieszowie, w tradycyjnej żydowskiej rodzinie. Przed wojną student na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego (uczeń





193. S. Tepler. Pejzaż miejski z Jaffy. II poł. XX w..

L. Ślodzińskiego), deportowany do Uzbekistanu i na ziemie zauralskie, zarabiał malując portrety przywódców ZSRR (w tym Stalina). W 1945 r. wyjechał do Włoch, gdzie kontynuował studia artystyczne w Mediolanie. W 1949 r. zamieszkał w Tel Awiwie, niedaleko portu Jaffa, aktywnie uczestnicząc w życiu artystycznym. Duży wpływ na jego twórczość wywarły podróże artystyczne do Francji i Włoch, a szczególnie twórczość H. Matisse'a. Stan dobry, oprawiona w ramę 50 x 66 cm.

**194. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Przed cukiernią Bliklego na Nowym Świecie w Warszawie.** 1800,-

Tusz, papier; 29,5 x 43 cm

Antoni Uniechowski, wybitny polski rysownik i ilustrator, autor uroczych scenek z przeszłości Polski. Artysta przed wojną zaprojektował wnętrze słynnej cukierni **A. Blikle przy Nowym Świecie** w Warszawie. W latach powojennych m.in. ilustrował książkę O. Budrewicza „Pięć pokoleń rodu Blikłów”, współpracował także przy organizacji obchodów 100-lecia firmy w 1969 r. Stan dobry.

**195. Uniechowski Antoni (1903-76) – Magnat w stroju polskim.** 900,-

Akwarela, gwasz, tusz, papier; 22 x 21 (na karcie 25,5 x 21)

Praca Antoniego Uniechowskiego, wybitnego rysownika i ilustratora. Stan dobry.

**196. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Posiłek podczas polowania.** 1200,-

Rysunek (piórko, tusz, papier); 29 x 20 (w świetle oprawy)

**Sygnowany** inicjałami: „AU”. Praca Antoniego Uniechowskiego, wybitnego rysownika i ilustratora. Stan dobry, oprawiony w ramę 44 x 35 cm.

## GÓRY W MALARSTWIE I GRAFICE

- 197. Kamocki Stanisław (1875-1944) – „Harenda – Zakopane”. 1937 r. 12 000,-**  
 Olej na sklejce; 38 x 48 cm (w świetle oprawy)  
**Na odwrocie:** „S. Kamocki Harenda – Zakopane 1937”. Dekoracyjny, zimowy pejzaż zakopiański pędzla Stanisława Kamockiego, malarza i grafika młodopolskiego, **czołowego pejzażysty swojej epoki**. Artysta studiował w krakowskiej SSP (uczeń Wyczółkowskiego, Malczewskiego i Stanisławskiego). Od 1919 r. prowadził katedrę pejzażu w Akademii w Krakowie, był jednym z najlepszych kontynuatorów szkoły Stanisławskiego. Jako grafik był m.in. twórcą plakatów oraz dekoracji i programów kabaretu Zielony Balonik. Stan dobry, oprawiony w dekoracyjną, złożoną ramę 54 x 64 cm.  
*(patrz tablica XII)*
- 198. Kamocki Stanisław (1875-1944) – Pejzaż górski (Stogi na tle Tatr). 7000,-**  
 Olej, tektura; 42 x 52 cm (w świetle oprawy)  
 Obraz Stanisława Kamockiego, malarza i grafika, jednego z głównych reprezentantów malarstwa pejzażowego okresu Młodej Polski. Artysta poza pracą w Akademii w Krakowie zajmował się także nauczaniem malarstwa pejzażowego w Zakopanem, gdzie na Harendzie prowadził kursy. Od 1942 r. był **profesorem w Państwowej Szkole Góralskiej Sztuki Ludowej w Zakopanem**. Tatry i Zakopane były częstym motywem w jego twórczości. Pochowany w Zakopanem, na starym cmentarzu zasłużonych „Na Pękowym Brzyzku”. Stan dobry, oprawiony w ramę 52 x 61,5 cm. Patrz poz. 179.
- 199. Czaykowska-Kozicka Maria (1878-1963) – Pejzaż tatrzański z łąką. 1918 r. (?) 2000,-**  
 Akwarela, gwasz, papier; 33 x 48 cm (w świetle oprawy)  
**Sygnowana:** „Czaykowska 918” (data zatarta). Maria Czaykowska-Kozicka, malarka wykształcona w Przemyślu, następnie w Monachium. **Jako jedna z pierwszych kobiet została przyjęta na Akademię w Krakowie**, gdzie uczyła się pod kierunkiem J. Mehoffera i J. Stanisławskiego. W latach 1902-1908 studiowała w Paryżu, gdzie poznała swego przyszłego męża, Stanisława Kozickiego, bliskiego współpracownika Romana Dmowskiego. W czasie I wojny światowej uczyła w gimnazjum w Zakopanem. W okresie międzywojennym mieszkała kolejno w Paryżu, Poznaniu i Warszawie, od 1948 r. w Polanicy Zdroju. Artystka tworzyła pejzaże, sceny rodzajowe i portrety, od końca XIX w. wiele wystawiała, m.in. w Warszawie, Krakowie, Lwowie, Paryżu. Z kolekcji Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej, wielkiej bibliofilki krakowskiej. Drobny ubytek pap. prawego górnego narożnika (bez straty dla kompozycji), poza tym stan dobry. Oprawiona w starą ramę 38 x 53 cm. **Prace artystki nie pojawiają się na rynku sztuki.**  
*(patrz tablica XI)*
- 200. Czaykowska-Kozicka Maria (1878-1963) – Widok z Zakopanego. 1918 r. 1800,-**  
 Akwarela, gwasz, ołówek, papier; 34 x 49,5 cm  
**Sygnowana:** „M. Czaykowska 918”. Pejzaż tatrzański Marii Czaykowskiej-Kozickiej, malarki, która w 1901 r. rozpoczęła naukę na ASP w Krakowie, wraz z pierwszą grupą kobiet studiujących w tej



198. S. Kamocki. Pejzaż górski. Olej.



200. M. Czaykowska-Kozicka. Widok z Zakopanego. 1918.



201. M. Czaykowska-Kozicka. Krajobraz z Zakopanego. 1918.

uczelnii. Od 1907 r., jako żona dyplomaty, wielokrotnie mieszkała zagranicą, m.in. we Francji i Włoszech. Małżonkowie byli także jednymi z pierwszych polskich osadników w Polanicy Zdroju po zakończeniu II wojny światowej. Praca częściowo nieukończona. Z kolekcji Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej, wielkiej bibliofilki krakowskiej. Stan dobry. Oprawiona w starą ramę 38 x 53 cm (ubytki złocień). **Prace artystki nie pojawiają się na rynku sztuki.**

- 201. Czaykowska-Kozicka Maria (1878-1963)** – Krajobraz z Zakopanego (z siedzącymi na łące dziewczętami). 1918 r. (?) 1800,-

Akwarela, gwasz, ołówek, papier; 33 x 48 cm (w świetle oprawy)

**Sygnowana:** „M. Czaykowska 918” (data niewyraźna). Pejzaż tatrzański Marii Czaykowskiej-Kozickiej. Praca częściowo nieukończona. Z kolekcji Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej, wielkiej bibliofilki krakowskiej oraz Marii Łabęckiej (siostry Teresy z Łabęckich, żony Feliksa Mangghi Jasieńskiego, wychowującej po jej przedwczesnej śmierci syna Jasieńskich, Henryka) – informacja o zakupie na odrocie. Drobne ubytki pap. przy krawędziach (bez szkody dla treści akwareli), poza tym stan dobry. Oprawiona w starą ramę 38 x 53 cm. **Prace artystki nie pojawiają się na rynku sztuki.**

- 202. Ficowska-Łapińska Wanda (1929-2013)** – Tatry – Dolina Jaworzynki. 800,-

Rysunek (tusze, papier); 35 x 50 cm

**Sygnowany tuszem:** „W. Ficowska”. Szkic Wandy Ficowskiej (z domu Komala), malarki, graficzki, ilustratorki, żony poety Jerzego Ficowskiego. Artystka studiowała w Akademii w Krakowie, następnie w Warszawie (na Wydziale Grafiki Książkowej pod kierunkiem J. M. Szancera, a także T. Kulisiewicza i H. Chrostowskiej). Dyplom uzyskała w 1956 r. Zajmowała się rysunkiem, grafiką warsztatową, uczestniczyła w licznych wystawach, była wielokrotnie nagradzana. Nieznaczne uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

Lit.: Słownik artystów plastyków, Warszawa 1972, s. 132 (linoryt artystki zbliżony do oferowanej pracy)

- 203. Ficowska-Łapińska Wanda (1929-2013)** – Tatry – Hala Gąsienicowa. 800,-

Rysunek (tusze, papier); 35 x 50 cm



204. J. Pieniążek. Kościół na Sądecczyźnie. Lata 30. XX w.

**Sygnowany tuszem:** „W. Ficowska”. Praca Wandy Ficowskiej, graficzki i ilustratorki. Artystka w początkowym okresie twórczości zajmowała się przede wszystkim linorytem, w latach późniejszych malarstwem olejnym (pejzaże, w tym liczne tatrzańskie). W latach 1950-1967 była żoną poety Jerzego Ficowskiego, znawcy folkloru żydowskiego i cygańskiego. Nieznaczne uszkodzenia krawędzi, zagniecenie, stan dobry.

**204. Pieniążek Józef (1888-1953) – Kościół drewniany na Sądecczyźnie. Lata 30. XX w.** 2800,-

Akwarela, ołówek, papier naklejony karton; 31,5 x 44 cm

Akwarela ukazująca charakterystyczny dla Sądecczyzny drewniany kościółek oraz dwóch Lachów Sądeckich w odświętnych strojach, zakładanych specjalnie na msze święte. Autorem pracy jest Józef Pieniążek, malarz i grafik, uczeń L. Wyczółkowskiego i J. Pankiewicza, wielki miłośnik zabytków Małopolski, Podhala i Kresów Wschodnich. Stan dobry. Patrz poz. 119, 166 i 189 (inne prace artysty).

**205. Stańko Michał (1901-1969) – Owce na hali w Tatrach (na tle szczytu Mnicha).** 2000,-

Akwarela, ołówek, papier; 49 x 38 cm (w świetle oprawy)

**Sygnowana:** „M. Stańko”. Pejzaż tatrzański z bacami i owcami na hali, autorstwa Michała Stańki, malarza, członka ZPAP, wystawiającego z ugrupowaniem Szczep Rogate Serce. Tematy tatrzańskie należą do jego ulubionych, często pojawiały się na obrazach olejnych i akwarelach. Stan dobry. Praca oprawiona w starą ramę (ubytki zdobień).

## GRAFIKA

**206. Fijałkowska Zofia Elżbieta (1909-1989) – Pejzaż górski z niedźwiedziem.** 1938 r. 600,-

Drzeworyt; 24,5 x 19 (w świetle oprawy)



206. Z. Fijałkowska. Pejzaż górski z niedźwiedziem.



207. Niepogoda w górach. 1948.



208. M. Hiszpańska-Neumann. Wygasły piec. 1948.



209. M. Jabłoński. Narciarze. Drzeworyt.

**Sygnowany ołówkiem:** „Zofia E. Fijałkowska”. Pejzaż górski autorstwa Zofii Elżbiety Fijałkowskiej, graficzki i malarki, uczennicy W. Skoczylasa, E. Bartłomiejczyka, St. Ostoi-Chrostowskiego. Przed 1939 r. artystka uprawiała przede wszystkim drzeworyt (w latach 30. chętnie o tematyce tatrzańskiej), po wojnie zajmowała się głównie malarstwem i ilustracją. Papier jednolicie pożółkły, stan dobry. Oprawiony w ramę 37 x 32 cm.

Lit.: J. Skłodowski, Tatry i Podhale w drzeworycie, Warszawa 1992, ilustr.

**207. Hiszpańska-Neumann Maria (1917-1980) – „Niepogoda w górach”. 1948 r. 800,-**

Drzeworyt na bibułce; 17 x 11,5 (pl. 24 x 12,5)

**Sygnowany ołówkiem:** „M. Hiszpańska-Neumann. Niepogoda w górach /drzeworyt/ 1948” oraz charakterystyczny dla artystki znak myszki. Tytuł także w języku niemieckim. Maria Hiszpańska-Neumann, graficzka i malarka, tuż przed II wojną światową studiowała na warszawskiej ASP (uczennica St. Ostoi-Chrostowskiego). Zajmowała się głównie drzeworytem, jej twórczość rozwinęła się już w latach powojennych. Stan dobry.

**208. Hiszpańska-Neumann Maria (1917-1980) – „Wygasty piec”. 1948 r. 800,-**

Drzeworyt na bibułce; 16 x 18 (pl. 21,5 x 29)

**Sygnowany ołówkiem:** „M. Hiszpańska-Neumann” (wraz z charakterystycznym znakiem myszki); „Wygasty piec (drzew.) 6/30 1948” (opis również w języku niemieckim). Pełna ekspresji praca, o wyraźnych wpływach sztuki Tadeusza Makowskiego i Tadeusza Kulisiewicza (jego drzeworytów ukazujących życie górali we wsi Szlembark). Stan dobry.

**209. Jabłoński Mieszko (Mieczysław) (1892-1965) – Narciarze. 1200,-**

Drzeworyt; 25 x 35,5 (pl. 27,5 x 38,5)

Mieszko (Mieczysław) Jabłoński, malarz i grafik, uczeń J. Malczewskiego na Akademii krakowskiej, następnie studiował we Francji i Włoszech. Związany z Krakowem, pracował na tamtejszej ASP. Należał do ugrupowania Jednoróg. Malował głównie obrazy olejne i akwarele (pejzaże, martwe natury,



210. M. Jurgielewicz. Pejzaż podgórski. 1963.

akty), jego prace graficzne należą do rzadkości. Papier zakwaszony, drobne ubytki pap. marginesów, zaplamienia (do konserwacji). **Bardzo rzadkie.** Patrz także poz. 161.

**210. Jurgielewicz Mieczysław (1900-1983) – „Pejzaż podgórski”. 1963 r. 1200,-**

Drzeworyt; 18,5 x 23,5 (pl. 23 x 28)

**Sygnowany długopisem:** „M. Jurgielewicz 1963”; poniżej ołówkiem: „I-sza próbna. I – 1963”. Autorem drzeworytu jest Mieczysław Jurgielewicz, malarz i grafik warszawski, mąż pisarki Ireny Jurgielewiczowej. Studiował na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie oraz na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (m.in. pod kierunkiem Wł. Skoczylasa, który zaraził go miłością do drzeworytu). Uprawiał grafikę warsztatową (głównie drzeworyt) oraz malarstwo sztalugowe, projektował witraże i scenografie teatralne. Należał m.in. do Rytu oraz Związku Polskich Artystów Grafików, od 1964 r. był członkiem honorowym Akademii Sztuk Pięknych we Florencji. Jego prace cechuje duża dekoracyjność oraz podział kompozycji na pola umieszczone w jednej płaszczyźnie. Stan dobry. Grafika wklejona w papierowe passe-partout z opisem pracy oraz nalepką warszawskiej Zachęty. **Rzadkie.**

**211. Kościelniak Mieczysław (1912-1993) – „Legenda Tatr Tetmajera”. 1951 r. 1200,-**

Akwaforta; 39 x 28,5 (pl. 46,5 x 35)

**Sygnowana ołówkiem:** „M. Kościelniak. 1951”, odręcznie zatytułowana „Legenda Tatr Tetmajera” oraz późniejsza dedykacja autorską ołówkiem, dat. 1986 r. Sygnowana również na płycie: „M. Kościelniak 1951” oraz dedykacja: „Żonie mojej Irence poświęcam 20.5.” Zbójnicy tańczący przy ognisku – dużego formatu praca Mieczysława Kościelniaka, malarza, rysownika i grafika, w latach II wojny światowej więźnia Auschwitz. Drobne zabrudzenia, stan dobry. Grafika zamontowana w oryginalnym, papierowym passe-partout, z naklejoną notką wystawową oraz odręcznym opisem na odwrocie.





213. B. Krasnodębska-Gardowska. Świątek. Wakacje VIII. 1955.

**212. Kościelniak Mieczysław (1912-1993) – „Tatry”.** 600,-

Drzeworyt; 24,5 x 18 (pl. 30 x 23)

**Sygnowany długopisem:** „Mieczysław Kościelniak” oraz **odręcznie dedykacja** autorska dla Jana Skłodowskiego, fotografa, publicyści, podróżnika, badacza Kresów. Pejzaż tatrzański z niedźwiedziem, autorstwa Mieczysława Kościelniaka, malarza, rysownika i grafika, przyjaciela o. Maksymiliana Kolbego w latach uwięzienia w Auschwitz. Praca naklejona na karton, stan dobry.

**213. Krasnodębska-Gardowska Bogna (1900-1986) – „Świątek. Wakacje VIII”.** 700,-  
1955 r.

Drzeworyt; 17 x 20 (pl. 21,5 x 26)

**Sygnowany ołówkiem:** „B. Krasnodębska-Gardowska”. Bogna Krasnodębska-Gardowska, graficzka, studiowała w warszawskiej SSP pod kierunkiem W. Skoczylasa. W okresie międzywojennym mieszkała i tworzyła w Warszawie, należała m.in. do ZPAG i Rytu. Otrzymała wiele nagród i odznaczeń, brała czynny udział w wystawach. Jej dorobek artystyczny to drzeworyty, często wielobarwne, stylistycznie zbliżone do dorobku Rytu. **Artystka często bywała w Szlembarku, wsi w Gorcach, ukochanej przez Tadeusza Kulisiewicza** i skupionych wokół niego grafików. Pejzaże górskie znalazły m.in. odzwierciedlenie w jej rycinach z lat 50. Stan dobry.

Lit.: A. Pietrzak, Mistrzynie współczesnego drzeworytu, Warszawa 1999, poz. 109.

**214. Krasnodębska-Gardowska Bogna (1900-1986) – „Wakacje. Tadeusz III”.** 900,-  
1955 r.

Drzeworyt na bibulce; 17 x 20,5 (pl. 21,5 x 26,5)



216. W. Skoczylas. Powrót z polowania. 1921.

**Sygnowany ołówkiem:** „1955. Wakacje. Tadeusz III” oraz „B. Krasnodębska-Gardowska”. Poniżej kompozycji **odręczna dedykacja autorki**, dat. 25 VI 1986 r. dla Jana Skłodowskiego, historyka, pisarza, badacza i miłośnika Kresów. Pelen ciepła, żartobliwy **portret jednego z najwybitniejszych polskich grafików XX w., Tadeusza Kulisiwicza**. Artysta od 1926 r. regularnie wyjeżdżał do małej, ubogiej wsi Szlembark w Gorcach, której mieszkańców oraz krajobrazu uwieczniał w swych pracach. Stan dobry.

**215. Rembowski Jan (1879-1923) – Popiersie młodej góralki. 1909 r. 600,-**

Litografia; 46 x 36 (w świetle oprawy)

**Sygnowana:** „Rembowski” (sygnatura niewyraźna). Praca jednego z najciekawszych polskich artystów epoki modernizmu, malarza, grafika, a także rysownika, rzeźbiarza, ilustratora i pisarza, ucznia W. Gersona i J. Mehoffera, współtwórcy Grupy Pięciu. Od 1903 r. **Rembowski na stałe mieszkał w Zakopanem, aktywnie uczestnicząc w tamtejszym życiu artystycznym**. Grafiką zajmował się głównie w latach 1908-1914, tworzył przede wszystkim w technikach metalowych. Z kolekcji Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej, cenionej bibliofilki krakowskiej oraz Marii Łabęckiej (wychowującej po śmierci siostry, Teresy, syna jej i Feliksa Mangghi Jasieńskiego – Henryka). Stan dobry, oprawiona w ramę 51,5 x 42 cm. **Znaczna część bogatego dorobku Rembowskiego zaginęła. Rzadkie.** (patrz tablica XI)

**216. Skoczylas Władysław (1883-1934) – „Powrót z polowania”. 1921 r. 800,-**

Drzeworyt na bibułce japońskiej; 15,5 x 18,5 (16,5 x 20 w świetle oprawy)

Dzielo jednego z najwybitniejszych grafików polskich Władysława Skoczylasa, twórcy polskiej szkoły drzeworytu, utalentowanego malarza, pedagoga, członka grupy Formistów Polskich, współzałożyciela „Rytmu” i „Rytu”. Oprawiony w ramę 30 x 33 cm. Drobne plamki na marginesach, poza tym stan dobry. Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 220, poz. 44, il.

## TEKI GRAFICZNE. KSIĄŻKI ILUSTROWANE. OPRAWY

## WIEK XIX

## – Z ilustracjami Artura Grottgera –

- 217. Antoniewicz Mikołaj Bołoz.** Anna Oświęcimówna. Poemat dramatyczny w pięciu oddziałach. Drugie poprawne wydanie z ilustracjami Artura Grottgera. Wiedeń 1873. Nakładem autora, **frontispis (litografia)**, s. VI, [4], 218, **tabl. ryc. 10 (litografie na tincie)**, 24 cm, opr. z epoki, skóra. 600,-

**Z odręcną dedykacją autora dla Wincentego Wolffa**, dat. 4 kwietnia 1873 r. Poemat dramatyczny Mikołaja Bołoz-Antoniewicza (1801/1804-1885), poety, dramatopisarza, tłumacza wywodzącego się ze słynnego rodu ormiańskiego. Dzieło oparte na rozpowszechnionej w XIX w., choć niemającej historycznych podstaw, legendzie o kazirodczej miłości Stanisława Oświęcima (zm. 1657) i jego siostry Anny. Książka ozdobiona litografowanym frontispisem i **10 litografiami według rysunków Artura Grottgera**. Opr.: ciemnobrązowa skóra, z reliefową tłocz. dekoracją i złoc. na grzbiecie i licach, brzegi k. złoc. Nieaktualne noty własnościowe. **Wincenty Franciszek Wolff** (1796-1873), krakowski bankier, marszałek Zgromadzenia Reprezentantów, wiceprezes Towarzystwa Dobroczynności. Pęknięcie skóry wzdłuż krawędzi grzbietu, wzmocnienia wyklejek, miejscami nieznaczne zabrudzenia i zaplamienia, niewielkie przedarcia części k., zażółcenia. Poza tym stan dobry.  
(patrz tablica XVII)

## – Podróż przez Węgry i Rumunię na Krym –

- 218. Demidoff Anatol.** Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Exécuté en 1837. B.m. (Paryż), b.r. (ok. 1838). Gihaut Frères, **tabl. ryc. 33 (litografie, winno być 36)**, 34 x 51 cm, opr. z epoki, płsk z złoc. 1800,-

Jeden wolumin wielkiego atlasu widoków, przygotowanego do opisu wyprawy naukowej A. Demidoffa (1813-1870), podróżnika i mecenasa sztuki, arystokraty rosyjskiego, który większą część swojego życia przeżył w Europie (żonatego z księżniczką z rodu Bonaparte, właściciela dóbr księstwka San Donato pod Florencją). Podróż, w której udział wzięło 22 naukowców, odbyła m.in. w celu odkrycia złóż węgla, wiodła z Paryża przez Węgry, Wołoszczyznę, Mołdawię, Besarabię i tereny Rosji południowej, na Krym. Na malowniczych rycinach ukazano m.in.: **widoki Dunaju, Bukaresztu, Jassy, Jałty, pałacu księcia Woroncowa w Ałupce na Krymie**, scenki rodzajowe (Cyganie, Tatarzy, Wołosi, Węgrzy) oraz oddziały żołnierzy (m.in. w Bratysławie). Litografie wykonane z dużą precyzją i dbałością o szczegóły, są dziełem Denisa-Augusta'a-Marie Raffeta (1804-1860), francuskiego malarza i grafika towarzyszącego autorowi dzieła (sygnowane na kamieniu). Cały atlas wydany w latach 1838-1848 obejmował 100 rycin. Grafiki odbijane na chińskiej bibułce. Oprawa z epoki w półskórek z tyt. oraz złoc. dekoracją na grzbiecie. Otarcia, ubytki i zabrudzenia oprawy, blok pęknięty. Liczne charakterystyczne plamki na kartach, ślady zalania i zabrudzenia. Poza tym stan dobry. **Rzadkie.**



217. Z ilustracjami Artura Grotgera. 1873.



218. A. Demidoff. Podróż na Krym. 1837.

– Najsłynniejsze cykle satyryczne Hogartha –

219. [Hogarth William]. Hogarths Werke. In verkleinerten aber vollständigen Kopien von E. Riepenhausen. Neue Ausgabe von H. Loedel. Zwölf Lieferungen. Göttingen (Getynga), b.r. (ok. 1850). Dieterichsche Buchhandlung, k. tyt., **tabl. ryc. 87 (miedzioryty)**, 27,5 x 38 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 2400,-



219. W. Hogarth. Słynne cykle. 1850.



220. A. Lesser. Królowie polscy. 1860.

Teka miedziorytów wykonanych wg prac Williama Hogartha (1697-1764), wybitnego angielskiego malarza, grafika i rysownika, twórcy satyrycznych cykli, będących odpowiednikami dzisiejszych komiksów. Największe uznanie zdobyły mu serie rycin powstałych wg własnych obrazów, które ukazywały, często w sposób satyryczny, społeczeństwo angielskie pierwszej połowy XVIII w. Oferowany album zawiera najsłynniejsze cykle Hogartha, m.in.: **Pory dnia**; **Kariera nierządnic**; **Kariera rozpustnika**; **Modne małżeństwo**; **Przemysł i beczynność**. Poza tym liczne pojedyncze grafiki, ukazujące w dosadny sposób przywary ludzi, nie tylko XVIII-wiecznej Anglii, a także karykatury polityków. Autorem miedziorytów jest Ernst Ludwig Riepenhausen (1765-1840), rysownik i grafik pracujący na uniwersytecie w Getyndze, któremu sławę przyniosły właśnie miedzioryty wg Hogartha (oryginalne prace angielskiego mistrza, który był bardzo popularny w Niemczech okresu oświecenia, były za drogie dla odbiorców i stąd popularność grafik Riepehausena). Niewielkie ubytki grzbietu fachowo naprawione, zabrudzenia okładzin, drobne zbrązowienia marginesów i charakterystyczne plamki. Poza tym stan dobry. **Mocne odbitki na grubym papierze. Efektowny zbiór.**

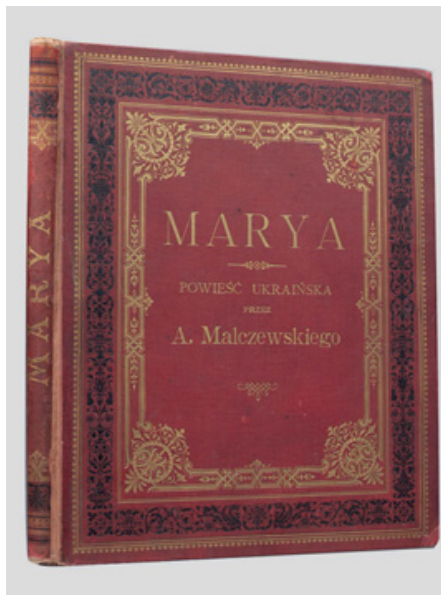
### – Królowie polscy –

- 220. [Lesser Aleksander, Bartoszewicz Julian].** Królowie polscy, wizerunki zebrane i rysowane przez Alexandra Lessera, objaśnione tekstem historycznym przez Juliana Bartoszewicza. Warszawa 1860. W Zakładzie Artystyczno-Litograficznym i nakładem Adolfa Pecq'a & Comp. Druk Józefa Ungra, k. [1], **frontispis, (chromolitografia)**, k. [2], s. 8, [1], [111-opisy do tablic], **tabl. ryc. 40 (litografie)**, 39 cm, opr. płsk z epoki z tłocz. i złocz., zach. opr. brosz. 3800,-

Najwybitniejsza praca w dorobku Aleksandra Lessera (1814-1884), malarza, grafika i ilustratora. Album zawiera wizerunki 40 królów i władców polskich od Mieczysława (Mieszka) I do Stanisława Augusta. Portrety według rysunków Lessera wykonali litografowie warszawscy: Władysław Walkiewicz oraz Henryk Aschenbrenner. Po tablicach z portretami królów polskich znajdują się krótkie biogramy władców. Album, dzięki staraniom wydawcy i rysownika, jest **pierwszym zbiorem, najbardziej zbliżonych do autentycznych, podobizn naszych władców**. Na wykonanym w technice chromolitografii



221. L. Łętowski. Katedra na Wawelu. 1859.



222. A. Malczewski. Marya. 1878.

frontispisie ukazano herby województw dawnej Polski oraz królów elekcyjnych. Brak 4 ostatnich portretów: księcia warszawskiego Fryderyka Augusta oraz wizerunków carów: Aleksandra I, Mikołaja I i Aleksandra II, które występują nie we wszystkich egzemplarzach. Opr. płsk z tłocz. i złoc. Brzegi kart marmoryzowane. Przetarcia oprawy. Przebarwienia kart, poza tym stan dobry. (patrz tablica XIV)

- 221. Łętowski Ludwik.** Katedra krakowska na Wawelu. Kraków 1859. Nakładem autora, s. [4], VIII, 104, [6], **tabl. ryc. 17 (litografie barwne)**, 45 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 600,-

Monografia katedry wawelskiej, napisana przez księdza Ludwika Łętowskiego (1786-1868), administratora diecezji kielecko-krakowskiej, członka Senatu Rzeczypospolitej Krakowskiej, historyka, literata i bibliofila, postać uważaną przez współczesnych za kontrowersyjną ze względu na koniunkturalną działalność polityczną. Dzieło zawiera wiele informacji dotyczących historii katedry, jej architektury i dzieł sztuki, a zwłaszcza nagrobków królewskich. Tekst uzupełnia 17 barwnych litografii, w artystyczny sposób dokumentujących wygląd kościoła w połowie XIX w. **Autorem tablic jest François Stroobant** (1819-1916), malarz i grafik belgijski, specjalizujący się w przedstawieniach architektury. W połowie XIX w. podróżował po Europie, tworząc malarskie portrety najważniejszych miast. Prowadzony przez niego zakład litograficzny uważany był za jeden z najlepszych w ówczesnej Europie. **Oprawa:** czerwony półskórek z narożnikami i papierem marmurkowym, grzbiet siedmiopolowy ze złożonymi tłoczeniami oraz tytulaturą na złodzikach. Drobne przebarwienia i zagniecenia kart, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, Kraków 1959, s. 440, poz. 570 (patrz tablica XV)

- 222. Malczewski Antoni.** Marya. Powieść ukraińska. Z 8 fotografiami podług rysunku E. M. Andriollego. Warszawa 1878. Nakład Gebethnera i Wolffa, frontispis, s. [4], 63, [1], **tabl. ilustr. 8**, 33,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 900,-

Najsłynniejsza powieść Antoniego Malczewskiego (1793-1826), poety i podróżnika, inspirowana tragicznymi losami żony Szczęsnego Potockiego, Gertrudy Komorowskiej. Napisana na początku lat 20.



223. R. Batty. Widoki miast europejskich. 1832.

XIX w., jednak dopiero po śmierci autora krytycy zwrócili uwagę czytelników na powieści i na stałe określili pozycję „Marii” jako najwybitniejszego, obok utworów Adama Mickiewicza, dzieła przedpowstaniowego romantyzmu polskiego. **Edycja ozdobiona ilustracjami wg rysunków Michała Elwiro Andriollego** (1836-1893), wybitnego rysownika i ilustratora. **Efektowna oprawa wydawnicza:** czerwone płótno z wyjątkowo bogatymi, złożonymi i barwionymi tłoczeniami na grzbiecie i licu, brzegi kart złożone. Przetarcia i zaplamienia oprawy i kart, grzbiet oprawy reperowany, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 223. [Miasta europejskie]. Batty Robert.** Selected views of some of the principal cities of Europe. From original paintings by... With illustrative notices. London (Londyn) 1832. Moon, Boys and Craves, k. 32 (tekst), k. tyt. (staloryt), **tabl. ryc. 60 (akwaforty)**, 38 cm, **opr. artystyczna z epoki, skóra** ze złoc. i tłocz., brzegi kart złoc. 3000,-

Album zawierający 30 nastrojowych widoków miast europejskich: Amsterdamu, Rotterdamu, Antwerpii, Brukseli, Edynburga, Lizbony, Porto i Gibraltaru. Każdej akwafortie towarzyszy opis (po francusku i angielsku) oraz schematyczna replika (także w grafice) ze szczegółowym objaśnieniem ukazanych miejsc (każde miasto ukazane na kilku rycinach). Autorem pejzaży jest Robert Batty (1789-1848), angielski oficer (ranny w bitwie pod Waterloo), a także malarz amator. W latach 1822-1833 podróżując po Europie wykonywał szkice, opublikowane m.in. w oferowanym albumie. **Artystyczna oprawa z epoki, sygnowana nalepką:** „Kelly Binder 15 Gower Place” (John Kelly, introligator działający w Londynie pod tym adresem w latach 1830-1846). Na licu superekslibris heraldyczny (głowa czapli) – książka pochodzi z biblioteki sir Johna Hearne’a (Sheriff of London 1797). Skóra ciemnobrązowa, grzbiet sześciopłowy, płaskie bindowanie tłoczone złotymi motywami, w jednym z pół złoc. tyt., pozostałe pola wypełnione ślepo tłoczonymi ozdobami o charakterze florystycznym. Lica ujęte w dwie ramki tłocz. złoc. i na ślepo. Wewnętrzne krawędzie okł. ozdobione tłocz. koronką ze złoc. elementami. Zaplamienia oprawy, drobne pęknięcia górnej krawędzi grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 224. Niemcewicz Julian Ursyn.** Śpiewy historyczne z muzyką i rycinami. Edycja trzecia. Warszawa 1819. W Drukarni J.C. Mości Rządowej, s. 441, [3], **tabl. ryc. 34**



225. F. K. Dietrich. Groby królów. 1851.



227. W. Alexander. Ubiory. 1813.

**(miedzioryty), tabl. nut 34 (miedzioryty, w tym 1 rozkł.), 18,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 800,-**

Pieczętka własnościowa „Ludwik Kowalczewski”. Wydanie 3. (wyd. 1. ukazało się w 1816 r.). Najgłośniejsza książka Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), a zarazem jedna z najpopularniejszych książek polskich XIX wieku. Zbiór 33 pieśni opiewających ważne wydarzenia z historii Polski. Przy każdej pieśni tablica z nutami. Dzieło ozdobione 34 miedziorytami ukazującymi sceny historyczne z dziejów Polski oraz 34 tablicami nutowymi. Ludwik Kowalczewski (1866-1954), dyrektor szkół handlowych w Królestwie Polskim, ziemianin. Oprawa: brązowy płsk z tłocz. i złocz., na lico naklejone fragmenty okł. (przełożona). Brak stron 31-32, 81-82. Przetarcia oprawy, zażółcenia papieru, miejscami podklejenia. Kilka kart z ubytkami marginesów z niewielką szkodą dla tekstu, poza tym stan dobry.

### – Nagrobki królów w Katedrze Wawelskiej –

- 225. [Pomniki i groby królów polskich w Krakowie]. Dietrich Fryderyk Krzysztof.** Monumenta Regum Poloniae Cracoviensia. Cura supremi Magistratum Institutionis Publicae Regni Poloniae publicata. Petropoli (Petersburg) 1851. B. M. Wolff, karta tyt. (akwatinta, akwaforta), frontispis (litografia), **tabl. ryc. 23 (akwatinty, akwaforty)**, 61 x 47 cm, opr. ppł. (na lico naklejona dawna opr. skóra). 4000,-

Wydanie 2. Monumentalne wydawnictwo prezentujące nagrobki władców Polski od Leszka Czarnego do Jana III Sobieskiego, znajdujące się w katedrze na Wawelu oraz w krakowskich kościołach dominikanów i franciszkanów. Osobna karta przedstawia króla Stanisława Augusta Poniatowskiego w czasie zwiedzania podziemi w 1787 r. Na karcie tytułowej ukazano panoramę Krakowa z Kopcem Kościuszki na pierwszym planie. Pomysł tego wydawnictwa powstał w 1814 r. podczas porządkowania podziemi katedralnych – wówczas **Michał Stachowicz** (1768-1825), malarz i grafik krakowski, spędził dwa miesiące sporządzając artystyczną dokumentację zabytków. Rysunki Stachowicza na miedź przeniósł **Fryderyk Krzysztof Dietrich** (1779-1847), specjalnie sprowadzony z Niemiec grafik. Dietrichowi pomagali **Jakub Sokolowski** (uzupełniał rysunki Stachowicza), **Jan Feliks Piwarski** (pomoc przy rytowaniu tablic) oraz **Zygmunt Vogel**. Pierwsze wydanie ukazało się w latach 1822-1827. 24 płyty



miedziorytnicze złożono w Bibliotece Publicznej, skąd po upadku powstania zostały przewiezione do Petersburga. Ponieważ dzieło było rzadkie i poszukiwane, w 1851 r. z inicjatywy petersburskiego księgarza Bolesława Maurycego Wolffa ukazało się powtórne wydanie. Odbitki wykonano w Paryżu, całość poprzedzając kartą z litografią cenionego warszawskiego grafika **Maksymiliana Fajansa** (1827-1890). Pierwsza tablica w sepii, pozostałe czarno-białe. Ślady zalania przy grzbiecie i nieduże charakterystyczne plamki, kilka kart po konserwacji, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

Lit.: H. Widacka, Dietrichowie rytownicy warszawscy. Warszawa 1989, s. 121-130.  
(patrz tablica XV)

- 226. Siemieński Lucjan.** Album polskich malarzy z wystawy Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Tekst objaśniający skreślił... Rok 1859. Kraków 1859. Nakładem Księgarni D. E. Friedleina, s. VI, [2], [9]-34, **tabl. ryc. 8 (litografie na tincie)**, 28,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. i tłocz. 2000,-

Album zawiera litografowane wizerunki i krótką charakterystykę ośmiu obrazów artystów polskich, zaprezentowanych w Krakowie na wystawie Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w 1859 roku: „Śmierć Wandy” Maksymiliana Antoniego Piotrowskiego; „Wróżka” Leopolda Loefflera; „Więzienie Katarzyny Jagiellonki z jej małżonkiem Janem księciem finlandzkim i małym Zygmuntem, później królem polskim, w zamku grypszholmskim” Józefa Simmlera; „Dziewczyna bez dachu” **Wojciecha Gersona**; „Zygmunt I nadaje przywilej na szlachectwo akademikom krakowskim w r. 1535” **Jana Matejki**; „Wacław i Miecznik (Z Maryi Malczewskiego)” Leona Kaplińskiego; „**Kiermasz w Tyńcu**” **Aleksandra Kotsisa**; „**Zamek tęczyński**” **Alfreda Schouppé**. Niewielkie otarcia płótna oprawy, na kartach i tablicach miejscami drobne zabrudzenia i charakterystyczne zażółcenia, stan dobry. **Rzadkie**.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 575.

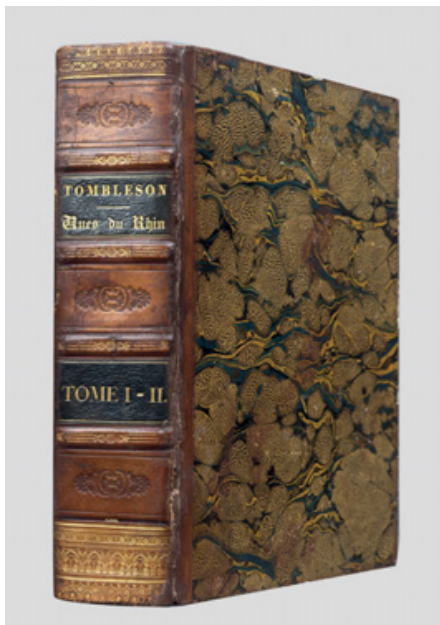
- 227. [Stroje narodów Austro-Węgier]. Alexander William.** Picturesque representations of the dress and manners of the Austrians. London (Londyn) b.r. (1813). Thomas M'Lean, s. [4], XV, **tabl. ryc. 50 (akwaforty, akwatinty, ręcznie kolorowane)**, k. [50], k. [5] (blanki), 25,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 1400,-

Dzieło poświęcone Cesarstwu Austriackiemu, poprzedzone wstępem dotyczącym historii dynastii Habsburgów, także na tronie Węgier i Czech. Zawiera 50 efektownych, ręcznie kolorowanych rycin, przedstawiających stroje ludowe mieszkańców krajów wchodzących w skład ówczesnego Cesarstwa Austrii, w tym także Galicji i Bukowiny. **Na tablicach przedstawiono m.in.: bukowińskich chłopów, morawskich górali i polskich Żydów.** Każdej rycinie towarzyszy karta tekstu w języku angielskim oraz karta czysta. William Alexander (1767-1816), angielski malarz, grafik i ilustrator, zatrudniony jako kustosz w British Museum. Efektowna oprawa z epoki w czerwony półskórek, grzbiet podzielony podwójnymi zwiężkami wypukłymi na sześć pól, w dwóch polach tytulatura. Egzemplarz nieobcięty. Wpis własnościowy. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

### – Brzegami Renu –

- 228. Tombleson William.** Views of the Rhine. Vues du Rhin. Rhein Ansichten. Edited by William Gray Fearnside. Seria 1-2 (1 wol.). London (Londyn) b.r. (ok. 1832). Tombleson and Co., s. VIII, 190, [2]; 181, [3], frontispisy 2 (staloryty), **tabl. ryc. 140 (staloryty)**, mapy 2 (staloryty, rozkł.), 25 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. i tłocz., górne obcięcie kart złożone. 1500,-

Opis podróży brzegami Renu, jednej z najdłuższych rzek w Europie, w górę, poczynając od Kolonii aż po źródła w Alpach, z opisami najważniejszych miast i zabytków. Wersja francuska (opublikowano równoległe wersje niemiecką i angielską). Dzieło zdobione 140 pięknymi, nastrojowymi stalorytami różnych autorów, ukazującymi widoki m.in.: **Kolonii, Bonn, Koblencji, Moguncji, Strasburga, Bazylei, Konstancji.** Na końcu dwie mapy trasy podróży. Autorem albumu jest William Tombleson (1795-ok. 1846), londyński grafik, ilustrator i wydawca. Oferowane dzieło należy do najważniejszych w jego dorobku. **Efektowna oprawa z epoki, sygnowana „Karcher”:** półskórek brązowy ze złoc. i tłocz., dwa sztyldziki czarne ze złoc. tytulaturą, poniżej nazwisko introligatora. Otarcia okł. i pęknięcia krawędzi grzbietu. Ślady wilgoci na dolnym marginesie, poza tym stan dobry.



228. W. Tombleson. Widoki Renu. 1832.



229. C. Vernet. Epoka napoleońska. 1860.

### – Epoka napoleońska –

- 229. Vernet Carle.** Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire. Album de cinquante-deux batailles et cent portraits. Paris (Paryż) b.r. (ok. 1860). Administration des Journaux Réunis, Le Constitutionnel et le Pays, journal de l'Empire, k. tyt., k. [1] (spis ryc.), portret 1 (staloryt), **tabl. ilustr. 57**, 50 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 2400,-

Album poświęcony epoce napoleońskiej, począwszy od kampanii włoskiej aż do abdykacji Napoleona. Komplet – karta tytułowa, spis tablic oraz 58 plansz: portret Napoleona (wraz z faksymile jego podpisu), 5 plansz ze 100 popiersiami marszałków, generałów i innych osobistości z otoczenia cesarza oraz 52 plansze przedstawiające bitwy i wydarzenia historyczne (każda zawiera opis wraz z datą dzienną oraz sygnatury artystów). Ilustracje ukazują **najważniejsze momenty historyczne tamtej epoki**, m.in.: wkroczenie wojsk do Wenecji, kampanię egipską, bitwy pod Austerlitz, Jeną, Iławą, spotkanie w Tylży, bitwy pod Moskwą, Wagram, Waterloo. Na jednej z kart przedstawienie Napoleona wizytującego budowę umocnień wokół Gdańska. Większość ilustracji powstała według rysunków wybitnego francuskiego malarza batalisty Carle'a Verneta (1758-1836), który od 1806 r. pracował w Departamencie Wojny, oraz Josepha Swebacha (1769-1823), malarza pracującego dla dworu cesarskiego. Oprawa nawiązująca dekoracją do epoki napoleońskiej – w centrum wierzchniej okładziny napoleoński orzeł. Pęknięcia płótna grzbietu, rdzawe plamki na początkowych kartach, poza tym stan dobry.

### – Drzeworyty F. Kostrzewskiego –

- 230. Wilkoński August.** Ramoty i ramotki. Wydanie nowe i zupełne z życiorysem autora przez W[acława] Szymanowskiego. Z popiersiem autora. T. 1-5 (w 5 wol.). Warszawa 1873. Nakładem i drukiem Józefa Ungra, s. XLVIII, [3], 6-272, [1], **portret 1 (drzeworyt)**; 326, [2]; 293, [3]; 292, [4]; 334, [2], **ryc. w tekście 100**



231. B. Zaleski. Stepy kirgiskie. 1865.

**(drzeworyty całostronicowe Franciszka Kostrzewskiego)**, 18 cm, jednolita opr. pł. z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 650,-

Zbiór humorystycznych tekstów Augusta Wilkońskiego (1805-1852), wybitnego humorysty, satyryka, uczestnika powstania listopadowego, męża Pauliny Wilkońskiej. Artykuły drukowane były początkowo w „Bibliotece Warszawskiej” i „Dzwonie Literackim”. Pierwsze wydanie książkowe ukazało się w latach 1845-1846. Edycja ozdobiona portretem autora wykonanym przez Juliana Schübelera oraz **100 drzeworytami Franciszka Kostrzewskiego** (1826-1911), malarza, rysownika, cenionego ilustratora i karykaturzysty, autora licznych scenek obyczajowych z życia Warszawy. „**Książka ta uchodzi za pozycję cenną i zebranie jej kompletu jest trudne**” (A. Banach). W t. 1 ślady zalania narożnika oprawy, w t. 3 podklejony ubytek karty przedtytułowej, poza tym stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

### – Stepy kirgiskie –

**231. Zaleski Bronisław.** La vie des steppes kirghizes. Texte et illustrations à l'eau-forte par... Paris (Paryż) 1865. J.-B. Vasseur, k. tyt., s. 65, [3], **tabl. ryc. 22 (akwaforty)**, 31 x 43,5 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. tłocz. tyt. na licu. 400,-

Album zawiera tekst B. Zaleskiego, poświęcony życiu codziennemu i folklorowi plemion kazachskich, wśród których wielokrotnie przebywał. Każdemu rozdziałowi towarzyszą wykonane przez autora plansze z akwafortami ukazujące codzienne życie tamtejszych ludów oraz piękno bezkresnych stepów. Bronisław Zaleski (1819-1880), pisarz i działacz polityczny, od lat 30. XIX w. prześladowany przez carat za swą działalność na rzecz niepodległości Polski. W 1847 r. zesłany do batalionów karnych w Orenburgu, skąd trafił w stepy Kirgizji (**właściwie stepy kazachskie, rozciągające się od południowego Uralu do gór Altaj**, obecnie część Rosji i Kazachstanu). W 1853 r. mianowany oficerem, co dało mu swobodę poruszania się po kraju. Owocem tych podróży były wspomnienia: „Dwie wycieczki do stepów kirgiskich. Szkice podróżne” (opublikowane w 1857 r.). Uwolniony w 1856 r., w 1863 r. na stałe zamieszkał w Paryżu. Aktywnie uczestniczył w życiu emigracji, był sekretarzem Towarzystwa Historyczno-Literackiego, a od 1868 r. dyrektorem Biblioteki Polskiej. Przyjaźnił się z Cyprianem Norwidem. Ilustracje do oferowanego albumu wykonał B. Zaleski metodą akwaforty na podstawie własnych rysunków. Dzieło to (i inne pomniejsze) zyskało mu miano **ostatniego wybitnego grafika emigracji polskiej**. Album stał się wydarzeniem na francuskim rynku księgarskim i w opinii uczonych rosyjskich

ważnym źródłem do badań nad kulturą Kazachów. Otarcia i drobne ubytki oprawy, zabrudzenia wyklejek i poszczególnych plansz, zażółcenie papieru. Poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, s. 445, poz. 654

## WIEK XX

### – Oryginalne rysunki Z. Czermańskiego –

- 232. [Józef Piłsudski na Syberii] – Osiem oryginalnych rysunków. Z. Czermański.**  
1936 r. 15 000,-

Osiem kompozycji (pastel, tusz, ołówek, papier); karty o wym. ok. 65 x 46,5 cm

**Wszystkie sygnowane odręcznie:** „Czermański” oraz opisane na odwrocie. Zespół rysunków – projektów ilustracji, zamieszczonych w wydanej w 1936 r. książce Mieczysława Lepeckiego „Józef Piłsudski na Syberii”. Przyszły Marszałek Polski został skazany na zesłanie w 1887 r. za współudział w przygotowaniu spisku na życie cara Aleksandra III. Przebywał m.in. w Irkucku, Kireńsku i Tunce. W 1933 r. szlakiem tego zesłania udał się adiutant Piłsudskiego, kapitan Lepecki, który następnie opisał odwiedzone miejsca w albumie, który ukazał się w starannej oprawie graficznej Stanisława Ostoi-Chrostowskiego. Do albumu dołączono 12 plansz z reprodukcjami rysunków Zdzisława Czermańskiego (1901-1970), popularnego ówczesnie rysownika, karykaturzysty i ilustratora (autora tek z karykaturami Piłsudskiego, które sam Marszałek polecił rozwiesić w Belwederze). Czermański był jednym z najmłodszych żołnierzy Legionów, następnie kształcił się pod kierunkiem K. Sichulskiego i F. Légera w Paryżu. Oferowany **zbiór zawiera 8 oryginalnych** (z 12 wykonanych przez Czermańskiego) projektów: Tajga; Ulica w Tunce I; Wieczory w Tunce; Ulica w Tunce II; Ulica w Irkucku; Więzienie w Irkucku; Krajobraz; Zesłanie. Na trzech kartach szkice ołówkiem na odwrocie. Uszkodzenia i ubytki pap. krawędzi, niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Unikat!!!**  
(patrz *tablica XV*)

- 233. Gosieniecki Wiktor.** Dwory i dworki wielkopolskie [Zabytki sztuki rodzimej Polski Zachodniej. Autolitografie. Zeszyt 4, część 1]. Poznań 1935. Nakładem artysty, Zakład graficzny F. K. Ziółkowski i Sp., k. [2], **tablic rycin 10 (litografie barwne)**, 39,5 cm, opr. teka współcz., płsk. 1800,-

Wydano w nakładzie 350 egz., oferowany bez numeru. Zawiera 10 plansz z litografiami (sygnowanymi na kamieniu monogramem), przedstawiającymi szlacheckie dwory i dworki Wielkopolski (m.in.: w Poznaniu przy ul. Lubrańskiego, Mącznikach, Grabonogu pod Gostyniem, Gościejewie, Koszutach, Studzińcu pod Rogoźnem). Grafiki poprzedzone wstępem autora, **opisem Jana Zbijewskiego** (1899-1940), architekta poznańskiego, rozstrzelanego w Katyniu, a także spisem tablic. Autorem grafik jest Wiktor Gosieniecki (1876-1956), malarz, grafik, pedagog i konserwator, przez większą część życia związany z Poznaniem. Szczególnie miejsce w jego dorobku zajmują rysunki i litografie z wydanego w Poznaniu cyklu „Zabytki Sztuki Rodzimej Polski Zachodniej”, wykonywane przez wiele lat, skrupulatnie rejestrujące narodowe źródła sztuki w tym regionie Polski. Mają one niemal dokumentalny charakter i ukazują zabytki Pomorza, Poznańskiego, Śląska (planowany tom poświęcony Kaszubom nigdy się nie ukazał). Brak 3 tablic z rzutami poziomymi dworków wykonanymi przez Zbijewskiego. Karty tekstu podklejone, na odwrocie dwóch grafik odręczne rysunki (późniejsze), poza tym stan plansz dobry, teka dorobiona współcześnie. **Rzadkie.**

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 229, poz. 218

### – Oryginalne akwaforty Matisse’a i Cocteau –

- 234. [Matisse Henri i inni].** Alternance. Paris (Paryż) 1946. Le Gerbier, s. 134, [6], **tabl. ryc. 16 (akwaforty)** w ramach paginacji, 34 cm, oryginalny stan wydawniczy: tekst w składkach luzem w okł. kartonowej i oprawie wyd. ppł., futerał wyd. (tektura oklejona papierem i wzmocniona płótnem). 6000,-

Artystyczna edycja bibliofilska. Odbito w nakładzie 300 egzemplarzy numerowanych, z których 262 (numerowanych 39-300) drukowano na papierze „rives BFK” ze znakami wodnymi wydawcy. Oferowany



232. Rysunki Z. Czermańskiego.



234. Mistrzowie grafiki francuskiej. 1946.



233. W. Gosieniecki. Dwory i dworki wielkopolskie. 1935.



235. M. Schwöb. Złota maska. 1929.



236. Wiersze o Polsce. 1934.

egz. ma nr 208. Zawiera 16 niepublikowanych wcześniej utworów najwybitniejszych współczesnych pisarzy francuskich, w tym m.in.: François Mauriac, Jeana Giraudoux, Pierre'a Mac Orlana, Paula Eluarda, Maxa Jacoba. Dzieło ozdobione **16 całostronicowymi, oryginalnymi akwafortami** autorstwa czołowych powojennych artystów francuskich, m.in.: Henri Matisse'a, Marie Laurencin, Jeana Cocteau, Hermine David, Jacques'a Villona. Drobne zażółcenia futerału, poza tym stan bardzo dobry.

### – Drzeworyty S. Mrożewskiego –

- 235. [Mrożewski Stefan]. Schwöb Marcel.** Le roi au masque d'or. Gravures sur bois originales de Stefan Mrożewski. Paris (Paryż) 1929. Éditions Artistiques „Apollo”, druk Leon Pichon, k. [23], [2], **tabl. ryc. 8 (drzeworyty)**, 44 cm, opr. wyd. pap., w tece skórzanej z marokinu, ze złoc. na grzbiecie. 2800,-

**Odbito w nakładzie 100 egz. na białym papierze japońskim; oferowany egz. nr 16.** Osiem tablic drzeworytów **sygnowanych ołówkiem**, odbitych własnoręcznie przez artystę. W tekście inicjał i finalik w drzeworycie, także autorstwa Stefana Mrożewskiego (1894-1975). Artysta, po studiach w Poznaniu, Krakowie i Warszawie (u W. Skoczylasa), niemal całe życie spędził poza Polską, tworząc i odnosząc sukcesy m.in. we Francji, Holandii, Stanach Zjednoczonych. Jego bogaty dorobek artystyczny to przede wszystkim drzeworyty sztorcowe, których charakterystyczny styl dał artyście przydomek „czarodzieja ryca”. Cykl drzeworytów do oferowanego dzieła wystawiony został na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu, gdzie nagrodzono autora Wielkim Srebrnym Medalem. Piękne wydawnictwo bibliofilskie utworu „Złota maska” Marcela Schwoba (1867-1905), pisarza francuskiego pochodzenia żydowskiego, uważanego za prekursora surrealizmu, dedykowane Anatolowi France (wyd. 1; 1892 r.). Otarcia teki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie..., poz. 394

- 236. [Mrożewski Stefan]. Groot Jan Hendrik de.** Polonaise. Gedichten van... Houtgravures van St. Mrozewski. Nijerk b.r. [ok. 1934]. G. F. Callenbach, k. [8], **ryc. w tekście (drzeworyty, w tym 1 całostronicowy i 6 mniejszych)**, 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 360,-

Bibliofilskie wydanie zbioru wierszy Jana Hendrika de Groota (1901-1990), pisarza holenderskiego, **poświęconych Polsce (wśród tytułów: Kraków; Czorsztyn; Wieliczka; Krzyż na Giewoncie; A Dunajec śpiewał...)**. Książka ilustrowana sygnowanymi na klocku drzeworytami Stefana Mrożewskiego (1894-1975), wybitnego grafika polskiego okresu międzywojennego. Zawiera drzeworyty: Matka Boska z Wieliczki (okładka), Smok wawelski (całostronicowy), Czorsztyn, Matka Boska z kopalni soli w Wieliczce; Giewont (winietka), Polski Żyd, Przełom Dunajca, Uszanowanie. Niewielkie zabrudzenia okł., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 401; A. Pietrzak, Czarodziej ryłca, Warszawa 2004, s. 86, poz. 114.

- 237. Skoczylas Władysław.** Drzeworyt ludowy w Polsce. Warszawa b.r. [1933]. J. Mortkowicz, s. [4], 13, [3], **tabl. ilustr. 99**, XI, 32 cm, opr. ppł. ze złoc., zach. oryg. opr. brosz. 2400,-

Jedno z najważniejszych (i nielicznych w polskiej literaturze) opracowań dotyczących drzeworytów ludowych w Polsce, wydrukowane z wielką starannością ręcznie składanymi czcionkami na grubym papierze, w sławnej oficynie Towarzystwa Wydawniczego Warszawskiego, założonego i prowadzonego przez Jakuba Mortkowicza, a po jego śmierci w 1931 r. przez żonę Janinę i córkę Hannę. We wstępie do albumu Władysław Skoczylas przedstawił ówczesny stan wiedzy na temat odkrytych na nowo drzeworytów ludowych, ich genezy, twórców i ikonografii. Drzeworyty ludowe, tworzone głównie w XVIII i I połowie XIX w., wraz z rozpowszechnieniem fotografii, zostały zapomniane. Odnalezienie oryginalnych klocków, zwłaszcza z dwóch najważniejszych ośrodków – Małopolski i Żmudzi, ponownie obudziło zainteresowanie tą dziedziną sztuki. Grafiki, które pełniły ważną rolę religijną, ale także dekoracyjną, nie zachowały się do naszych czasów – znamy jedynie klocki (których duża część uległa zniszczeniu podczas II wojny światowej). Album zawiera 99 tablic (w tym 3 barwne i 32 odbitki na czerpanym papierze) z przedstawieniami polskich drzeworytów ludowych z końca XVIII i I połowy XIX w., skatalogowanych przez autora w wyniku długoletnich poszukiwań w muzeach i kolekcjach prywatnych. Przetarcie oprawy, drobne zaplamienia kart i ubytki marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 238. Stryjeńska Zofia.** Pascha. Pieśń o Zmartwychwstaniu Pańskim. B.m. b.r. [1929]. Nakł. Jakuba Mortkowicza, k. [20], **ilustr. 9** (w tym 5 naklejonych na karton), 1 tabl. z nutami, 29 x 41 cm, opr. wyd. brosz. z tłocz. i złoc. 800,-

Plansze z ilustracjami do pieśni wielkanocnej „Wesoły nam dziś dzień nastał ...”, w pastelowych barwach, utrzymanych w charakterystycznej dla Stryjeńskiej konwencji. Zofia Stryjeńska (1891-1976), jedna z najpopularniejszych artystek okresu międzywojennego, czołowa przedstawicielka stylu Art Déco w sztuce polskiej. Oryginalna okładka wydawnicza broszurowa ze złożoną, tłoczoną tytulaturą oraz sygnetem wydawcy, przewiązana sznurkiem. Mocne zaplamienia, przebarwienia oraz ubytki marginesów oprawy, ślady po owadach, przebarwienia kart, poza tym stan wewnętrzny dobry. **Rzadkie.** (patrz *tablica XVI*)

- 239. Zegadłowicz Emil.** Dziesięć ballad o powsinogach beskidzkich. Z drzeworytami barwnymi Zbigniewa Pronaszki. Poznań 1929. Towarzystwo Bibliofilów Polskich, s. XII, 181, [1], **tabl. ryc. 10 (drzeworyty barwne)** w ramach paginacji, 27,5 cm, opr. wyd. tektura, etui karton. 2400,-

Wydano w nakładzie 350 egzemplarzy numerowanych, oferowany nosi nr 283. Druk bibliofilski odbity zakładach graficznych Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej w Poznaniu, pod kierownictwem Jana Kuglina antykwą specjalnie dla tego wydawnictwa opracowaną przez Stanisława Jeżyńskiego. **Dzieło ozdobione 10 całostronicowymi drzeworytami barwnymi Zbigniewa Pronaszki** (1885-1958), jednego z czołowych artystów awangardowych, współtwórcy formizmu. Pronaszko ilustrował wiele dzieł Zegadłowicza, dostosowując charakter formalny grafik do nastroju utworów poetyckich. Tekst ballad poprzedzony wstępem typografa – Jana Kuglina (1892-1972), dyrektora Rolniczej Drukarni Nakładowej, znakomitego drukarza i bibliofila, poświęcony pracy nad tym wydawnictwem: „... składam Ci [Zegadłowiczowi] wraz z sercem w dani pierwszą na wskroś polską książkę – pierwszą – bo przepojoną miłością Twoją ku ziemi, **tłoczoną pierwszą polską czcionką, na polskim papierze polskim czernidłem i przyozdobioną przez polskiego artystę**”. Wydanie to przygotowane zostało specjalnie przez Towarzystwo Bibliofilów Polskich na Powszechną Wystawę Krajową w Poznaniu,



237. W. Skoczylas. Drzeworyt ludowy. 1933.



239. Drzeworyty Z. Pronaszki. 1929.



238. Z. Stryjeńska. Pascha. 1929.

gdzie prezentowano m.in. największe osiągnięcia typografii odrodzonej Rzeczypospolitej. **W 1930 r. książka pokazana była także na wystawie najpiękniejszych książek świata w londyńskim British Museum.** Przetarcia etui, drobne zaplamienia oprawy, dwie karty ze wzmocnionymi marginesami, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w tece, książce i albumie, s. 129, 269, poz. 453.  
(patrz tablica XVI)





240. A. Chénier. Les bucoliques. 1905.



241. J. Flawiusz. Dzieje wojny żydowskiej.

## OPRAWY

### – Oprawa mozaikowa René Kieffera –

- 240. Chénier André.** Les bucoliques. Publiées d'après le manuscrit original dans un ordre nouveau par José Maria de Heredia. Paris (Paryż) 1905. Charles Meunier, s. 110, XXXII, 278, [2], 4, **tabl. ryc. 12 (litografie, każda w 3 stanach, łącznie 36)**, w tekście 21 winietek litografowanych, 27 cm, **opr. artystyczna mozaikowa, skóra.** 8000,-

**Odbito w nakładzie 177 egzemplarzy numerowanych. Oferowany ma nr 70** i należy do części nakładu drukowanej na welinie z Marais. „Bukoliki”, napisane w 1784 r. przez André Chéniera (1762-1794), wybitnego poetę francuskiego oświecenia, zwolennika rewolucji, a zarazem przeciwnika terroru, straconego na gilotynie (jego dzieła, napisane w większości w więzieniu, wydawano dopiero od 1819 r.). Nawiązujące do antyku dzieła poetyckie w dziesięciu częściach, starannie opracowane przez José Maria de Heredię (1842-1905), poetę francuskiego, przedstawiciela parnassizmu. Bardzo eleganckie, wysmakowane dzieło ilustrowane zostało **12 oryginalnymi litografiami Henri Fantin-Latoura** (1836-1904), francuskiego malarza i grafika oraz 21 winietkami autorstwa Gastao Simoesa de Fonseca (1874-1943), artysty pochodzenia brazylijskiego, pracującego w Paryżu. Niniejszy egzemplarz zawiera komplety litografii w trzech stanach z remarkami oraz winietek w dwóch stanach. **Oprawa artystyczna sygnowana przez René Kieffera** (sygnatura tłocz. złotem na odwrocie okł. oraz nalepka na wyklejce): pełna oliwkowa skóra, zwięzy wypukłe, grzbiet pięciopolowy ze złoc. geometrycznymi. W zwierciadle okładziny wierzchniej pejzaż śródziemnomorski, uzyskany bardzo trudną, wymagającą wielkiej precyzji metodą mozaikową (łączenie różnobarwnych kawałków skóry); tylna okładzina z elementami geometrycznymi analogicznymi do tych na okł. wierzchniej. Szeroka dublura ze złoceniami z motywami heraldycznymi, wyklejki z mory jedwabnej i z papieru barwionego ręcznie; górne obcięcie kart złoczone. René Kieffer (1875-1963), jeden z najwybitniejszych introligatorów francuskich początku XX w., działający od 1889 r., zdobywca wielu nagród międzynarodowych. Drobne otarcia i przebarwienia opr., poza tym **stan bardzo dobry. Piękny i elegancki egzemplarz. Bardzo rzadkie.** (patrz tablica XVII)

## – Oprawy F. J. Radziszewskiego –

- 241. Flawiusz Józef.** Dzieje wojny żydowskiej przeciwko Rzymianom. Z oryginału greckiego wydania J. Destinona i Benedykta Niesego na język polski przetłomaczył, przedmową, uwagami, skorowidzem etc. zaopatrzył Andrzej Niemcewowski. Warszawa 1906. Nakładem Grona Członków Stow. Wzaj. Pomocy Pracowników Handlowych Wyz. Mojżesz. w Warszawie, w Warszawie, s. XXXIX, [1], 575, tabl. genealog. 3 (rozkł.), plany 2 (w tym 1 kolor.), 25 cm, **opr. artystyczna F. J. Radziszewskiego**, pełna skóra. 9000,-

Jedno z głównych dzieł Józefa Flawiusza (ok. 37 – ok. 103), historia żydowskiego, wodza powstania w Galilei. **Oprawa artystyczna wykonana przez Franciszka Joachima Radziszewskiego**, sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okładzinie: pełna skóra, grzbiet 6-polowy, w jednym polu tłoczona złotem tytulatura, w pozostałych ozdóbki nawiązujące do treści dzieła. Skóra obu okładek obwiedziona ramkami uzyskanymi z naprzemiennego tłoczenia złotem i na ślepo linii i szlaczków, powierzchnia jednej ramki malowana czerwoną farbą. Dublura z użyciem różnych gatunków skór i zdobień, tworzy kompozycję bogatszą niż zdobienie okładek. W centrum na prostokacie cięłej skóry wytłoczony złotem cytat z Ewangelii św. Mateusza i św. Łukasza (Mat., XXIV, 2; Łuk. XXI, 27-31), zaczynający się od słów: „ale oni wołali: ukrzyżuj Go, ukrzyżuj. Krew jego na nas i na syny nasze.”. Tylna dublura ze zdobieniami analogicznymi co przednia, w centrum na skórce cięłej wyciśnięty złotem tekst Keplera, zaczynający się od słów: „I tak padło serce i duma Państwa i ludu żydowskiego – pozostały tylko szczątki muru Salomona – mur płaczu...”. Wyklejki z jedwabnej, bordowej mory. Górne obcięcie bloku złożone z malowanym wzorowaniem na rzymski sztandar aquila, ciskający pioruny w gwiazdę Dawida i formułą Cesarstwa: „SPQR” – Senatus Populusque Romanus. Zachowany płócienny futerał. Stan bardzo dobry. **Piękny egzemplarz.**  
(patrz tablica XVII)

- 242. Sinko Tadeusz.** Antyk Wyspiańskiego. Wydanie drugie uzupełnione i rozszerzone. Warszawa 1922. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. [2], 370, [1], tabl. ilustr. 10, 22,5 cm, **opr. luksusowa F. J. Radziszewskiego**, płsk. z tłocz. i złoc. 1800,-

Z księgozbioru Stanisława Sasorskiego (pieczętka). Rozprawa poświęcona źródłom antycznych inspiracji, motywów i tematyki twórczości Stanisława Wyspiańskiego, napisana przez Tadeusza Sinkę (1877-1966), filologa klasycznego, historyka literatury, wydawcę (w tym dzieł Wyspiańskiego), profesora Uniwersytetów Jagiellońskiego i Lwowskiego, członka PAU i PAN. **Oprawa luksusowa Franciszka Joachima Radziszewskiego**, sygnowana monogramem wiązanim na tylnej okładzinie: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura oraz charakterystyczne dla tego introligatora ozdóbki z barwieniami, na licach pł. marm., na wyklejkach pap. marm., górne obcięcie bloku marm. Stanisław Maksymilian Sasorski (1887-1942), działacz społeczny i niepodległościowy, dziennikarz, publicysta. Zachowane oryg. okł. brosz. Drobne otarcia skóry, zagniecenia kilku k., poza tym stan bardzo dobry.  
(patrz tablica XVII)

- 243. Niewiadomski Eligiusz.** Wiedza o sztuce na tle jej dziejów. Malarstwo, architektura, rzeźba, przemysł artystyczny. Warszawa 1923. Nakładem Trzaski, Everta & Michalskiego, s. [4], 464, [2], liczne ilustr. w tekście, 24 cm, **opr. artystyczna F. J. Radziszewskiego**, płsk z bogatymi złoc. i tłocz. 1800,-

Studium z zakresu historii sztuki i technik artystycznych napisane przez E. Niewiadomskiego (1869-1923), malarza, wykładowcę, cieszącego się uznaniem krytyka sztuki, wybitnie zasłużonego dla rozwoju Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie (fanatycznego endeka, zabójcę prezydenta Gabriela Narutowicza). Książka, zgodnie ze słowami autora, „przeznaczona jest nie tyle dla twórców, lecz dla odbiorców sztuki, dla licznych rzesz ludzi wrażliwych, ale nieuświadomionych”. **Oprawa artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego** (niesygnowana): szeroki brązowy półskórek ze ślepym tłoczeniem na przednim licu. Grzbiet podzielony związami wypukłymi na sześć pól, jedno z sztyldzikami i tytulaturą, w pozostałych bogate tłoczenia i złocenia, górny brzeg kart złożony. Zach. lico okł. wyd. Przetarcia i zabrudzenia oprawy. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**



244. Z. Morawski. Z odrodzenia włoskiego. 1922.



245. M. Nałęcz-Dobrowolski. Ceramika i szkło.

- 244. Morawski Zdzisław.** Z odrodzenia włoskiego. Kraków 1922. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. [4], 146, [2], tabl. ilustr. 7, 24 cm, **opr. luksusowa F. J. Radziszewskiego**, płsk z tłocz. i złoc. 1600,-

Zbiór trzech tekstów poświęconych renesansowej Italii autorstwa Zdzisława Morawskiego (1859-1928), prawnika i publicysty. Zawiera esej o piętnastowiecznych dziejach Wenecji oraz dwie prace o literaturze odrodzenia. **Oprawa luksusowa Franciszka Joachima Radziszewskiego** (niesygnowana): półskórek, grzbież sześcioramowy ze złożoną tłoczoną tytulaturą oraz zdobieniami, na licach i wyklejkach papier marmurkowany, górny brzeg kart barwiony, zachowana oryginalna okładka broszurowa z ilustracją przedstawiającą kolumnę św. Marka. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Przetarcia oprawy, jedna tablica ilustrowana z ubytkami, poza tym stan dobry.

- 245. Nałęcz-Dobrowolski Marcelego.** Ceramika i szkło. Szkic historyczny. Warszawa 1913. Nakładem Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości, s. 59, [4], ilustr. w tekście, 21,5 cm, **opr. luksusowa F. J. Radziszewskiego**, płsk ze złoc. 1200,-

Szkic historyczny Marcelego Nałęcz-Dobrowolskiego (1876-1959) dotyczący historii i rozwoju ceramiki i szkła. **Oprawa luksusowa Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana wiązaniem monogramem FJR tłoczonym na ślepo na tylnej okł.): półskórek brązowy ze złożonymi napisami na grzbiecie, górny brzeg kart barwiony, płótno okładek i papier wyklejek marmurkowane, w zwierciadle lica tłoczony na ślepo, wiązany monogram „AKT”. Zachowane okładki broszurowe. Stan bardzo dobry. **ładny egzemplarz.**

- 246. Augustyn Św.** Wyznania. Pisma Ojców Kościoła. T. IX. Poznań 1929. Fiszerman i Majewski, s. XXIX, 420, [2], 22 cm, **opr. artystyczna**, płsk z tłocz. i złoc. 2400,-

Najważniejsza z prac św. Augustyna z Hippony (354-440), w tłumaczeniu ks. dr. Jana Czujka (1886-1957), profesora Uniwersytetu Warszawskiego, pierwszego rektora Akademii Teologii Katolickiej w Warszawie. Kanon literatury światowej, arcydzieło literatury patrystycznej, szczyt liryki religijnej.



248. H. Wilder. Grafika. 1922.



249. Oprawa Roberta Jahody.

Literacka autobiografia autora przyjmuje postać praktykowanej we wczesnym chrześcijaństwie spowiedzi publicznej (tyt. łac. Confessiones). Niezwykła głębia filozoficzno-religijnej refleksji zwróconej ku istocie Boga. Bez względu na wyznanie, dla wszystkich chrześcijan św. Augustyn jest autorytetem teologicznym. **Oprawa pracowni introligatorskiej Stefana Radziszewskiego** (niesygnowana): płsk z bogatymi złoceniami oraz barwieniami tytulatury i ornamentów kwiatowych na grzbiecie. Zachowana oprawa brosz. wyd. Górne odcięcie kart złożone. Przetarcia oprawy. Nieznaczne naddarcia kilku stron, poza tym stan dobry.

- 247. Zischka Anton.** Nauka łamie monopole. Lwów – Warszawa 1936. Książnica Atlas, s. 382, tabl. 12, 21,5 cm, **opr. luksusowa, skóra.** 1600,-

Popularna praca poświęcona procesom wulkanizacji gumy i syntezy nowych tworzyw sztucznych, wskazująca na ich znaczenie dla przemian społecznych, politycznych i kulturowych. Autorem był Anton Zischka (1904-1997), austriacki pisarz, dziennikarz, jeden z najpoczytniejszych twórców literatury faktu w XX w. W dziele podkreślał konieczność walki z głodem i ubóstwem, zniesienia barier w społeczeństwie i zapewnienia zwykłym ludziom poczucia własnej siły i sprawczości, widząc w nich elementy niezbędne do rozwoju gospodarki i ekonomii. Ta wymowa sprawiła, że dzięki staraniom Fritza Todta (1891-1942), inżyniera i wysoko postawionego funkcjonariusza NSDAP, książka stała się lekturą szkolną w III Rzeszy. Elegancka oprawa w stylu wykonywanych przez warszawską introligatorię F. J. Radziszewskiego: brązowa skóra, na grzbiecie tłocz. ozdobniki, pap. wyklejek zdobiony. **Stan bardzo dobry.**

#### – Oprawy Roberta Jahody –

- 248. Wilder Hieronim.** Grafika. Drzeworyt, miedzioryt, litografia. Wskazówki dla bibliotekarzy i miłośników sztuki. 37 ilustracji, z tych 2 oryg. drzeworyty J. Holewińskiego i Wł. Skoczyłasa oraz 2 autolitografie L. Wyczółkowskiego. Lwów 1922. Księgarnia Wydawnicza H. Altenberga, s. 87, **tabl. ilustr. 36 (w tym 2 oryg. drzeworyty i 2 litografie),** 28 cm, **opr. luksusowa R. Jahody,** płsk z tłocz. i złoc. 4600,-

**Jeden ze 110 egzemplarzy numerowanych, odbitych na papierze zbytkownym (egz. nr 50).** Pierwszy w literaturze polskiej podręcznik poświęcony technikom graficznym, napisany przez Hieronima Wildera (1876-1941), historyka sztuki i najwybitniejszego antykwariusza polskiego XX w. Do 1906 r. Wilder pracował w Bibliotece Krasieńskich jako kierownik działu grafiki i rycin, w latach 1906-1932 prowadził w Warszawie słynny antykwariat, w którym zajmował się przede wszystkim działem rycin. W pracy „Grafika” omawia najważniejsze techniki graficzne (m.in.: drzeworyt, drzeworyt japoński, miedzioryt, staloryt, akwaforta, akwatinta, mezzotinta, litografia), wskazuje ich cechy i różnice. Każda technika zilustrowana jest ryciną. Wśród ilustracji znajdują się **2 autolitografie Leona Wyczółkowskiego oraz 2 oryginalne drzeworyty Władysława Skoczylasa i Józefa Holewińskiego.** Praca zawiera także bibliografię, polsko-francusko-niemiecko-angielski słowniczek graficzny oraz wiele praktycznych porad dotyczących kolekcjonowania grafiki. **Oprawa wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Roberta Jahody** (sygnowana nalepką): szeroki brązowy półskórek, grzbiet pięciopłowy, w jednym polu złożona tytulatura, krawędzie grzbietu ozdobione złotymi szlaczkami, papier wyklejek marmurkowany, brzegi kart barwione i woskowane. Zach. przednia okł. brosz. Egzemplarz z księgozbioru Jerzego Kowalskiego (ekslibris), dodatkowo dołączono dedykację dla właściciela. Otarcia, zabrudzenia i nieznaczne ubytki oprawy, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 249. Żuławski Jerzy.** Poezje. T. 1-4 (w 4 wol.). Lwów-Warszawa 1908. Nakład Księgarni H. Altenberga, s. VI, [2], 281, [3]; [4], 287, [1]; [4], 288; 307, [1], 18 cm, **opr. R. Jahody**, płsk z tłocz. i złoc. 3000,-

Zbiorowa edycja utworów literackich Jerzego Żuławskiego (1874-1915), czołowego poety okresu Młodej Polski, powieściopisarza, publicysty, znanego tatarnika i działacza TOPR, żołnierza Legionów. **Oprawa jednolita wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Roberta Jahody** (sygnowana nalepką w tomie I): granatowy półskórek z narożnikami, grzbiet pięciopłowy ze złożoną tłoczoną tytulaturą, brzegi kart złożone, papier okładek i wyklejek marmurkowany. Zapowiedziany przez autora tom piąty nie ukazał się drukiem. Drobnie przetarcia opraw, ślady po oderwanych ekslibrisach, w tomie III jedna karta z podklejonym rozerwaniem, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**

#### – Oprawa Heleny Karpińskiej –

- 250. [Breyer Stefan]. Szan. Aut.** (pseud.). Swawolne wierszyki. Kraków 1919. Nakładem autora, s. 87, 13 cm, **opr. artystyczna H. Karpińskiej**, perg. 600,-

Tomik żartobliwych liryk miłosno-erotycznych, nazwanych przez autora „dzieckiem nieprawym nieprzespanych podwieczorków”, skierowanych do anonimowej adresatki, której „imienia [...] nie wymieniam nadaremno, «Mater semper est certa», dwuznaczności więc i tak nie będzie, a nikomu nie może być przyjemnie zostać matką dziecka nieprawego”. Cykl, jak wskazuje dedykacja, napisany jeszcze przed I wojną światową. Autorem był Stefan Breyer. Okładka rysunku Wilhelma Wyrwińskiego (1882-1918), malarza, grafika, oficera Legionów Piłsudskiego. **Oprawa artystyczna Heleny Karpińskiej**, sygn. na tylnej wyklejce nalepką (odręczny dopisek: „VIII 1986”): pergamin barwiony na brązowo, na licach oszczędna dekoracja z tłocz. i złoc. ozdobników geometrycznych, na grzbiecie tłocz. i złoc. tyt. Stan bardzo dobry.

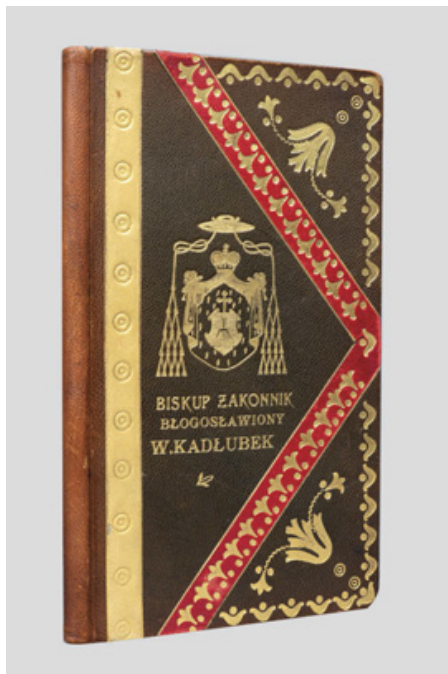
#### – Z superekslibrisem kardynała Jana Puzyny –

- 251. Bandurski Władysław.** Biskup Zakonnik Błogosławiony Wincenty Kadłubek. Kraków 1904. Nakładem autora, s. 83, [2], il. w tekście, 20 cm, **opr. luksusowa** z epoki, skóra. 1400,-

**Z księgozbioru kardynała Jana Puzyny** (superekslibris, pieczętka). Praca hagiograficzna poświęcona Wincentemu Kadłubkowi, biskupowi krakowskiemu, kronikarzowi, beatyfikowanemu w XVIII w. Zawiera wiadomości o życiu i dziele mistrza Wincentego, cudach oraz o jego kulcie. Autorem był Władysław Bandurski (1865-1932), biskup, kaznodzieja, działacz niepodległościowy, kapelan Legionów Polskich, kawaler Orderu Virtuti Militari, odznaczony czterokrotnie Krzyżem Walecznych. Jan Puzyna (1842-1911), prawnik, duchowny katolicki, od 1886 r. bp pomocniczy lwowski, od 1895 r. bp diecezjalny krakowski, od 1901 r. kardynał (dzięki poparciu kandydatury przez Franciszka Józefa). Postać kontrowersyjna – odmówił pochowania Juliusza Słowackiego na Wawelu, nie zgodził się na od-



250. Oprawa Heleny Karpińskiej.



251. Z księgozbioru kardynała J. Puzyry.

prawienie mszy na krakowskich Błoniach w 500. rocznicę bitwy grunwaldzkiej, ingerował w obsadę katedr Wydziału Teologicznego UJ. **Efektowna oprawa luksusowa:** brązowa skóra, na przednim licu dekoracja z barwionej na różne kolory skóry oraz tłocz. i złocz. ozdobników o motywach roślinnych i geometrycznych. Nad tytułaturą tłocz. i złocz. superekslibris heraldyczny kard. Puzyry – pod kapeluszem kardynalskim i koroną książęcą herb Ogoniec. Na wyklejkach pap. zdobiony. Na k. tyt. pieczęć heraldyczna tegoż. Stan bardzo dobry.

- 252. [Sonrel Élisabeth].** Missel des Litanies de la Sainte Vierge. Illustrations de Mille [...] Limoges b.r. (ok. 1900). G. Droguet, R. Ardant, s. 288, liczne. il., 16 cm, **opr. luksusowa**, skóra, futerał. 1200,-

Popularny francuski modlitewnik zawierający litanie maryjne. Książeczka w pięknej szacie graficznej z ilustracjami projektu Élisabeth Sonrel (1874-1953), francuskiej malarki, ilustratorki, tworzącej w stylu secesyjnym (Art Nouveau) i odwołującej się często do mistycyzmu, symbolizmu i alegorii. **Piękna oprawa luksusowa w typie francuskim**, charakterystyczna dla modlitewników: na grzbiecie i przednim licu tłocz. geometryczna dekoracja z motywem szachownicy, z zastosowaniem koncentrycznie ułożonych kwadratów z barwionej i złocz. skóry. Dodatkowo zamykany futerał kasetkowy. Stan bardzo dobry. **Elegancki egzemplarz.**

## PLAKATY I DRUKI PATRIOTYCZNE. PLAKATY FILMOWE

- 253. Wydział Narodowy Polski.** Pamiątka złożonej na Skarb Narodowy daniny. B.m. (Stany Zjednoczone), b.r. (1918). Druk barwny o wym. 47 x 31 cm. 400,-

Druk z okresu I wojny światowej, dekorowany godłem Polski, herbami Warszawy, Krakowa i Poznania. W centrum reprodukcja obrazu „**To dla Polski**”, z przedstawieniem poległego żołnierza. Dookoła miejsca na wklejanie znaczków – cegiełek na rzecz Wydziału Narodowego Polskiego (organizacji działającej w latach 1916-1926 w Chicago wśród Polonii amerykańskiej, m.in. na rzecz wsparcia od-radzającej się ojczyzny). Wklejone dwa znaczki – za 1 i 5 dolarów. Ślady dziurkowania, zabrudzenia prawego górnego narożnika, poza tym stan dobry.

- 254. Za wolność.** Chicago, b.r. (po 1909 r.). Spółka Wydawnicza Młodzieży Polskiej. Druk barwny o wym. 45,5 x 30 cm. 400,-

Druk patriotyczny z wizerunkiem **zmarłychwstałej Polski, głoszącej wolność narodom**. Na odwrocie numer wzoru i ceny za różny nakład – projekt mógł stanowić bazę dla reklamy polskiej firmy lub kalendarza. Zabrudzenia, stan dobry.

- 255. Poświęcenie szabel Kościuszki i Wodzickiego.** Chicago, b.r. (po 1909 r.). Spółka Wydawnicza Młodzieży Polskiej. Druk barwny o wym. 45,5 x 30 cm. 500,-

Druk patriotyczny z reprodukcją obrazu z 1905 r., namalowanego przez **Walerego Eljasza-Radzi-kowskiego** pt. „Poświęcenie szabel Tadeusza Kościuszki i Józefa Wodzickiego w Krakowie 1794” (ob. w zbiorach Muzeum Historycznego Miasta Krakowa). Obraz ukazuje wydarzenie, które miało miejsce **rankiem 24 marca 1794 r., po mszy w kościele kapucynów w Krakowie, przed słynną przysięgą na Rynku**. Uwieczniono tu m.in. gwardiana konwentu kapucynów, ojca Tadeusza (Stanisława Krawczyńskiego). Na odwrocie numer wzoru i ceny za różny nakład – projekt mógł stanowić bazę dla reklamy polskiej firmy lub kalendarza (patrz poz. następną). Niewielkie zabrudzenia, stan dobry.

- 256. Tadeusz Kościuszko.** Chicago, b.r. (1918). Spółka Wydawnicza Młodzieży Polskiej. Druk barwny o wym. 45,5 x 30 cm. 500,-

Druk patriotyczny z konnym portretem Tadeusza Kościuszki na tle bitwy. Na odwrocie numer wzoru i ceny za różny nakład (patrz poz. poprzednie). Poniżej przedstawienia Naczelnika kalendarz na sty-czeń 1918 r. Stan dobry.

- 257. Jeszcze Polska nie zginęła.** Stany Zjednoczone, b.r., b.w. Chromolitografia o wym. 49 x 37,5 cm. 700,-

Druk patriotyczny w formie plakatu, zapewne z okresu I wojny światowej i polskich starań o odzyskanie niepodległości. **Portrety bohaterów narodowych: Polski (Tadeusz Kościuszko) i Stanów Zjednoczonych (Jerzy Waszyngton)**, polski i amerykański orzeł oraz flagi obu krajów. Na odwrocie napisane odręcznie w epoce życzzenia noworoczne od rodziny Henry'ego Podgórskiego. Kolory nieco wyblakłe. Niewielki ubytek pap. dolnego marginesu, zagniecenia, zabrudzenia i przedarcia krawędzi.



254. Za wolność. Po 1909.



255. Poświęcenie szabel. Po 1909.



257. Jeszcze Polska nie zginęła.



258. Nil desperandum. Chromolitografia.





259. Kazimierz Pułaski. Chromolitografia.



260. Polski grajek. 1925.

- 258. Nil desperandum [Nie trzeba rozpaczać].** Stany Zjednoczone, b.r., b.w. Chromolitografia o wym. 48,5 x 37,5 cm. 500,-

Druk patriotyczny w formie plakatu, zapewne z okresu I wojny światowej. Personifikacja Ameryki pocieszająca Polonię, w tle oddziały polskie z czasów insurekcji kościuszkowskiej oraz I wojny światowej, zbliżające się okręty wojenne oraz rozświetlająca wszystkich gwiazda. U stóp kobiet polski Orzeł oraz popiersia Tadeusza Kościuszki i Józefa Piłsudskiego. Kompozycja sygnowana: „St. Sorski” (?). W prawym górnym rogu nadrukowana reklama „pierwszorzędnej groserni” Antoniego Piasecznego w mieście Shamokin w Pensylwanii. Po konserwacji, plakat wzmocniony na odwrocie bibułką.

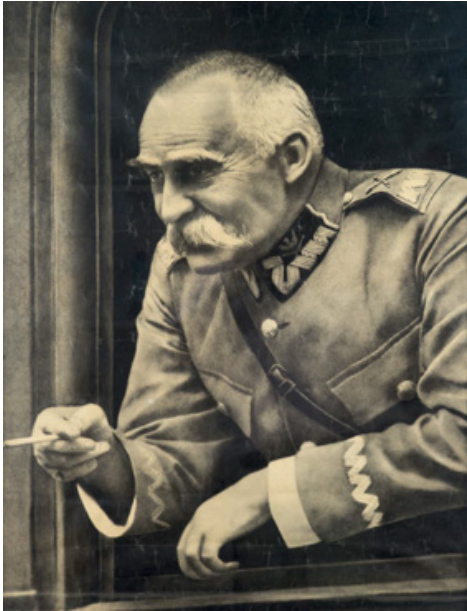
- 259. Kazimierz Pułaski 1748 [!]-1779.** Stany Zjednoczone, b.r. (okres międzywojenny). B.w. Chromolitografia o wym. 50 x 38 cm. 400,-

Barwna, dekoracyjna reklama sklepu Stanley'a Stańca (1885-1969), emigranta z ziem polskich, mieszcącego się w Lublinie (wsi w stanie Wisconsin w Stanach Zjednoczonych). Portret niezwykle przystojnego Kazimierza Pułaskiego (1745-1779), bohatera walk o niepodległość Polski i Ameryki. Poniżej scena jego bohaterskiej śmierci podczas oblężenia Savannah. Wzdłuż górnego marginesu oprawa do zawieszania plakatu na ścianie. Liczne zagniecenia, przedarcia marginesów podklejone, poza tym stan dobry.

- 260. Polski grajek.** Stany Zjednoczone, 1925. B.w. Chromolitografia o wym. 50,5 x 38 cm. 500,-

Dekoracyjny druk patriotyczny, przeznaczony do oprawienia i powieszenia na ścianie, z przedstawieniem cudnej urody pary młodych krakowian w strojach ludowych, na tle panoramy Wawelu. Na odwrocie nadrukowany numer wzoru i cena. Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

- 261. Prezydent Mościcki na okrężnem w Spale.** Stany Zjednoczone, b.r. (po 1927). B.w. Chromolitografia o wym. 50 x 38 cm. 500,-



264. Józef Piłsudski. Lata 20. XX w.



267. Z autografem S. Tyma. 2007.

Dekoracyjny druk patriotyczny, przeznaczony do oprawienia i powieszenia na ścianie, z wyidealizowanym wizerunkiem prezydenta Ignacego Mościckiego, ubranego w tradycyjny strój krakowski, w otoczeniu pięknych kobiet i dzieci w strojach ludowych. Grafika nawiązuje do tradycyjnej uroczystości dożynek, które miały miejsce w siedzibie prezydenta RP w Spale od 1927 do 1939 r. Zagniecenia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 262. Prezydent Mościcki podczas dożynek w Spale.** Stany Zjednoczone, 1930. B.w. Chromolitografia o wym. 50,5 x 38 cm. 600,-

Dekoracyjny druk patriotyczny, przeznaczony do oprawienia i powieszenia na ścianie, z wyidealizowanym wizerunkiem prezydenta Ignacego Mościckiego, ubranego w tradycyjny strój krakowski, w otoczeniu dzieci w strojach ludowych. Przedstawienie sygnowane przez **Kazimierza Klepackiego** (1882-?), artystę który ukończył krakowską ASP w 1904 r. Grafika nawiązuje do tradycyjnej uroczystości dożynek, które miały miejsce w siedzibie prezydenta RP w Spale od 1927 do 1939 r. Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

- 263. [Dożynki na polskiej wsi].** Stany Zjednoczone, b.r. (okres międzywojenny), b.w. Chromolitografia o wym. 51 x 38 cm. 400,-

Scena radosnego świętowania końca żniw – dziewczyna wręczająca wieniec dożynkowy dobrotliwemu dziedzicowi, w tle tańczące pary w strojach krakowskich. Kompozycja sygnowana: „K. Klepacki” – **Kazimierz Klepacki** (1882-?), malarz i ilustrator działający w Ameryce, wykształcony na początku XX w. w krakowskiej ASP. Drobne zabrudzenia i zagniecenia, stan dobry.

- 264. [Józef Piłsudski].** B.m., b.r. (lata 20. XX w.); 66 x 51,5 cm. 1500,-

Druk czarno-biały – reprodukcja fotografii ukazującej Józefa Piłsudskiego w mundurze marszałka, w oknie pociągu w drodze do Wilna. Zdjęcie Marszałka z papierosem w dłoni było kilkakrotnie reprodukowane już w okresie międzywojennym (najwcześniej w 1929 r.), było także kopiowane przez artystów (patrz: Józef Piłsudski w zbiorach Janusza Ciborowskiego, katalog 1996, s. 49 – obraz H. Szostaka z 1936 r.). Drobne zagniecenia i uszkodzenia, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 68,5 x 53,5 cm.



266. Krzyżacy. 1961. Plakat (193 x 137 cm).

## PLAKATY FILMOWE

- 265. [Jan Kiepura i Marta Eggerth].** Film muzyczny „Valse Brillante”. Paris (Paryż), b.r. (1948); 160 x 120 cm (łącznie wym. 2 arkuszy). 2000,-

Ogromnych rozmiarów plakat do francuskiego filmu muzycznego w reżyserii Jeana Boyera, z udziałem wielkich gwiazd: Jana Kiepury (1902-1966) i jego żony, Marty Eggerth. Sygnowany („C. Lalande”), odbity w paryskim zakładzie Hénon. Pieczęćka cenzury kanadyjskiej. Na odwrocie zapiski długopisem. Po konserwacji. **Bardzo rzadkie.**

- 266. [Krzyżacy].** I Cavalieri Teutonici. Roma (Rzym), 1961; dwa arkusze niesklejone: 98,5 x 137 cm oraz 100 x 137 cm (po złożeniu 193,5 x 137 cm). 2800,-

Ogromnych rozmiarów, bardzo dekoracyjny plakat do słynnej ekranizacji powieści Henryka Sienkiewicza „Krzyżacy”, w reżyserii Aleksandra Forda. Była to pierwsza powojenna polska panoramiczna superprodukcja filmowa, której publiczny przedpremierowy pokaz odbył się 15 lipca 1960 r. w łódzkiej Hali Sportowej w 550. rocznicę bitwy pod Grunwaldem. Na ekrany włoskich kin film wszedł w 1961 r. W części górnej plakatu wymieniono odtwórców głównych ról: Ursula Modry (Urszula Modrzyńska jako Jagienka), Grazia Stanek (Grażyna Staniszevska jako Danusia), Andrei Zalaski (Andrzej Szalawski jako Jurand ze Spychowa), Henry Borow (Henryk Borowski jako Zygfryd de Löwe), Marcus Kalenik (Mieczysław Kalenik jako Zbyszko z Bogdańca). Plakat sygnowany w górnej części. Na odwrocie stempel dystrybutora. Ślady składania, niewielkie ubytki podklejone japońską bibułą. Również brzegi wzmocnione bibułą. Ogólny dobry stan. **Niezwykle rzadki filmowy polonik!**

- 267. „Rys. Film Stanisława Tyma”.** B.m. 2007; 70 x 50 cm. 900,-

Na dołączonym do plakatu papierowym passe-partout **autograf twórcy filmu, Stanisława Tyma.** Plakat sygnowany: „Andrzej Pągowski” – **Andrzej Pągowski** (ur. 1953), jeden z najbardziej znanych polskich grafików i plakacistów. Plakat do filmu w „Rys” w reżyserii i według scenariusza Stanisława Tyma (ur. 1937), satyryka, felietonisty, aktora, rysownika, jednego z najbardziej rozpoznawalnych i lubianych artystów polskiej estrady. Trzecia część trylogii o przygodach prezesa Ochódzkiego, kręcona w 2006 r., premiera w lutym 2007 r. Stan bardzo dobry.

## FOTOGRAFIE

- 268. [Karkonosze – Zakręt Śmierci] – „Sudetenstrasse”. H. Neubarth. Lata 30. XX w. 400,-**

Fotografia czarno-biała; 30 x 40 cm

**Sygnowana ołówkiem** na papierowym passe-partout: „Hans Neubarth”; „Sudetenstrasse”. Na odwrocie fotografii stempel autorski oraz numer „57”. Autor fotografii, Hans Neubarth był wydawcą działającym w okresie międzywojennym w Jeleniej Górze, publikującym m.in. przewodniki po Sudetach oraz pocztówki. Zdjęcie przedstawia Zakręt Śmierci na Drodze Sudeckiej (łączącej Szklarską Porębę ze Świeradowem), na tle zimowej panoramy Karkonoszy (z widocznymi w oddali Śnieżnymi Kotłami). Według informacji właściciela fotografia pochodzi ze zbiorów znanego kolekcjonera Johanna Guthmanna (1876-1956) w Szklarskiej Porębie. Stan dobry, oprawiona w ramę 44 x 54 cm.

- 269. [Kraków] – Kraków i jego zabytki (zespół 17 fotografii). I. Krieger. Lata 70. XIX w. 400,-**

17 czarno-białych fotografii o wym. ok. 13 x 9,5 cm (naklejonych na karton firmowy 15 x 11 cm)

Ignacy (Izaak) Krieger (1817-1889), znany fotograf krakowski, od 1860 r. właściciel zakładu fotograficznego na rogu Rynku Głównego i ulicy Świętego Jana. Jego prace, dokumentujące miasto i jego mieszkańców, do dziś stanowią cenne źródło wiedzy o codziennym życiu II połowy XIX w. Oferowany zespół obejmuje m.in. widoki: nagrobków królewskich w katedrze, kościołów (dominikanów, Na Skalce, św. Piotra i Pawła), murów miejskich, Collegium Maius. Fotografie wykonane w latach 70. XIX w., naklejone na kartoniki firmowe z nadrukiem na odwrocie: „I. Krieger Fotograf w Krakowie...”. Na odwrocie dawne zapiski piórem. Kartoniki nieco przycięte (bez szkody dla fotografii), poza tym stan dobry. **Rzadkie, wczesne prace Kriegera (zwłaszcza w tak dobrym stanie).**

- 270. [Kraków] – Kleinberg Wilhelm. Kraków. Album 12 fotografii. B.m. (Drezno), b.r. (koniec XIX w.). Wydawnictwo Rommler & Jonas, 12 fotografii czarno-białych o wym. 14,5 x 9,5 cm, naklejonych na karton firmowy (w formie leporello), 17 cm, opr. wyd. z epoki, czerwone pł. z tłocz. i złoc. na licu. 300,-**

Album wysokiej klasy zdjęć ukazujących Kraków końca XIX w., m.in. liczne zabytki (Barbakan, Sukiennice, Wawel), kościoły (Mariacki, św. Piotra i Pawła), a także Teatr Miejski, Uniwersytet, Szkołę Sztuk Pięknych, Kopiec Kościuszki. Fotografie opisane po polsku i niemiecku (opatrzone numerami), są dziełem Wilhelma Kleinberga (1865-1942), fotografa krakowskiego pochodzenia żydowskiego, który zasłynął dzięki zdjęciom z prapremiery „Wesela” w 1901 r. Kleinberg od lat 90. XIX w. prowadził sklep z przyborami fotograficznymi, następnie atelier „Zofia” i „Kamera”. Otarcia oprawy, albumik (leporello) wzmocniony w miejscach składania, stan zdjęć bardzo dobry.

- 271. [Warszawa] – Katedra św. Jana Chrzyciela. Zakład L. Fausta, Bratysława. Po 1881 r. 60,-**

Fotografia czarno-biała o wym. 14,5 x 9 cm (naklejona na karton firmowy 15 x 11 cm)



269. Kraków. 17 fotografii. Lata 70. XIX w.



270. Kraków. Album 12 fotografii. XIX w.

Fotografia litografii ukazującej fasadę warszawskiej bazyliki archikatedralnej św. Jana Chrzciciela, po neogotyckiej przebudowie według projektu Adama Idźkowskiego w latach 1836-1840. Na odwrocie sygnatura zakładu Ludwiga Fausta, działającego od 1871 r. w Pressburgu (ob. Bratysława). Kartonik firmowy nieco przycięty w części dolnej (bez szkody dla fotografii), poza tym stan dobry.

### FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA

#### 272. Hartwig Edward (1906-2003) – „Droga na targ”. 1938 r. 1200,-

Fotografia czarno-biała; 20 x 16 cm

**Sygnowana odręcznie na licu:** „E. Hartwig”. Na odwrocie stemple autorskie oraz opis. Praca jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografików, Edwarda Hartwiga. Artysta pochodził z rodziny zawodowego fotografa, jego ojciec prowadził atelier w Moskwie, a następnie w Lublinie. Edward Hartwig fotografował od połowy lat 20. XX w. i swoją twórczość kształtował pod wpływem Bułhaka oraz artystów z Fotoklubu Wileńskiego. W latach 1944-1946 więziony w łagrze w ZSRR, od 1946 r. mieszkał w Warszawie, gdzie aktywnie uczestniczył w życiu artystycznym. Odniósł wiele sukcesów na organizowanych w Polsce i zagranicą wystawach i konkursach. **Odbitka przedwojenna**, na papierze firmy Gevaert. Stan dobry.

#### 273. Hartwig Edward (1906-2003) – „Modlitwa” (Kazimierz nad Wisłą). 1929 r. 900,-

Fotografia czarno-biała; 25 x 35,8 cm

**Sygnowana** i opisana długopisem na odwrocie: „E. Hartwig”, stempel autorski oraz informacja o wystawieniu na ekspozycji w Paryżu. Praca z najwcześniejszego okresu twórczości artysty, jedna z najbardziej znanych (m.in. w zbiorach Muzeum Nadwiślańskiego w Kazimierzu). Odbitka późniejsza. Na odwrocie ślady oprawy, nieznaczne uszkodzenia, poza tym stan dobry.

#### 274. Hartwig Edward (1906-2003) – „Wspomnienia”. 1988 r. 500,-

Fotografia czarno-biała; 15,5 x 19 cm



273. E. Hartwig. Modlitwa. 1929.



274. E. Hartwig. Wspomnienia. 1988.



275. E. Hartwig. Balet. Solaryzacja.



276. E. Hartwig. Modelka.

**Sygnowana na odwrocie:** „E. Hartwig”, stemple autorskie i tytuł długopisem. Edward Hartwig uznawany jest za jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografików. Jego twórczość stopniowo ewoluowała w kierunku samoistnych dzieł na pograniczu malarstwa. Stan dobry, praca zamontowana na planszy 22,5 x 25,5 cm.

**275. Hartwig Edward (1909-2003) – Balet. Solaryzacja.**

800,-

Fotografia czarno-biała; 20 x 25,5 cm

**Sygnowana na licu:** „E. Hartwig”. Fotografia wykonana z wykorzystaniem techniki solaryzacji – zamiany negatywu w pozytywu pod wpływem silnego naświetlenia. Drobne uszkodzenie, fotografia zamontowana na planszy pap., stan dobry.

**276. Hartwig Edward (1906-2003) – Modelka.**

400,-

Fotografia czarno-biała; 20,5 x 16 cm

**Sygnowana na odwrocie:** stempel oraz nalepka autorska, opis długopisem i ołówkiem. Edward Hartwig – jeden z najwybitniejszych polskich artystów fotografików XX w. Ślady oprawy na odwrocie, stan dobry.

**277. Hartwig Edward (1909-2003) – „Nowa dzielnica Paryża”. Lata 80. XX w.**

500,-

Fotografia czarno-biała; 20 x 24 cm

**Sygnowana na licu:** „E. Hartwig”; na odwrocie stemple autorskie oraz opis długopisem. Edward Hartwig uznawany jest za jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografików. Fotografia przedstawiająca parking i podjazd przed budynkiem Tour Neptune przy Place de Seine w paryskiej dzielnicy La Défence. Ujęcie z kładki dla pieszych, biegnącej nad Rue de Général Audran. Po prawej widoczna ażurowa konstrukcja wentylatorni [prawdopodobnie] do napowietrzania podziemnego garażu. Budynek wzniesiono w roku 1975 wg projektu architektów: Jacquesa Binoux, Michela Folliassona, Abro i Henriego Kandjianów. Drobne uszkodzenia krawędzi, na odwrocie ślady oprawy, poza tym stan dobry.





277. E. Hartwig. Nowa dzielnica Paryża. Lata 80. XX w.

**278. Hartwig Edward (1909-2003) – „Nowy Paryż”. Lata 70.-80. XX w. 600,-**

Fotografia czarno-biała; 20,8 x 24,5 cm

**Sygnowana** na odwrocie: stemple autorskie oraz opis flamastrem. Drobne uszkodzenia krawędzi, na odwrocie ślady oprawy, poza tym stan dobry.

**279. Świątek Zygmunt (1929-2003) – „Kaczki w Kampinosie”. Ok. 1982 r. 600,-**

Fotografia czarno-biała; 39 x 50 cm

Na odwrocie **stempel autorski**: „Zygmunt Świątek Artysta-Fotografik czł. ZPAF...”. Zygmunt Świątek fotografią zajmował się od wczesnych lat młodości, początkowo jako amator, z czasem zdobywając uznanie i liczne nagrody. Od 1961 r. należał do Warszawskiego Towarzystwa Fotograficznego, od 1976 r. do Związku Polskich Artystów Fotografików. Niezwykle aktywny, uczestniczył w wielu plenerach, konkursach i wystawach. Ulubionym tematem jego prac była przyroda, a także architektura, szczególnie warszawska, oraz portrety. W 1982 r. powstał **cykl poświęcony Puszczy Kampinoskiej**, ofiarowany następnie do tamtejszego muzeum. Zdjęcie „Kaczki w Kampinosie” prezentowane było w 2007 r. na wystawie monograficznej w warszawskim Muzeum Woli. Stan dobry, naklejone na karton 43 x 54 cm.

Lit.: Zygmunta Świątka obraz świata, katalog wystawy Muzeum Woli, 2007, il. s. 33

**280. Weselik Jan (1923-2005) – Stare spichrze nad Brdą w Bydgoszczy. 1959 r. 300,-**

Fotografia (brom); 28 x 39 cm

Na odwrocie naklejka z wystawy z 1959 r. oraz odręczne notatki w języku angielskim. Jan Weselik – artysta fotografik, od 1961 r. członek ZPAF (od 1983 r. członek honorowy). Jego prace były wielokrotnie wystawiane i nagradzane w kraju i zagranicą, obecnie znajdują się m.in. w kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie. Stan dobry, oprawiona w ramę 37 x 47 cm.



281. J. Kiepura. Fotografia.



284. B. Tyszkiewicz. Fotografia. 1964.



283. B. Kwiatkowska-Lass i D. Olbrychski. Fotografia. 1967.

## FOTOGRAFIE FILMOWE

- 281. Kiepura Jan (1902-1966)**, tenor o międzynarodowej sławie. B.m., b.r. Fotografia czarno-biała o wym. 25 x 20 cm. 200,-

Fotografia portretowa Jana Kiepury, jednego z najpopularniejszych polskich śpiewaków XX w., urodzonego w Sosnowcu. Artysta debiutował w 1925 r., w latach 20. i 30. XX w. święcił tryumfy w naj-



285. Portret I. Bergman z dedykacją.



286. Portret R. Mitchuma z dedykacją.

większych salach operowych świata. Zdjęcie opatrzone odręcznym podpisem informacyjnym: „Jan Kiepura”, w oryginalnym, dekoracyjnym passe-partout. Ślady dziurkowania w narożnikach, stan dobry.

- 282. [Karel Irena]** – „Sygnały MMXX”. Reż. G. Kolditz. 1970 r. Fotografia czarno-biała o wym. 18 x 13 cm. 50,-

Fotos z filmu science-fiction, wyprodukowanego w koprodukcji Polski i NRD. W roli Juany wystąpiła Irena Karel, zwana polską Brigitte Bardot. Na odwrocie stempel autorski **Romana Sumika** (1933-1994), w latach 60. głównego fotoreportera tygodnika „Film”. Stan dobry.

- 283. [Kwiatkowska-Lass Barbara]** – „Jowita”. Reż. Janusz Morgenstern. 1967 r. Fotografia czarno-biała o wym. 13 x 18 cm. 100,-

Na odwrocie stempel Filmu Polskiego z informacjami o twórcach filmu – scenariusz Tadeusz Konwicki (według powieści Stanisława Dygata „Disneyland”); zdjęcia Jan Laskowski; muzyka Jerzy „Duduś” Matuszkiewicz; w rolach głównych **Daniel Olbrychski** i **Barbara Kwiatkowska-Lass** (pierwsza żona Romana Polańskiego), a także **Zbigniew Cybulski** i **Kalina Jędrusik**. Na odwrocie wpis własnościowy znanego kolekcjonera Tadeusza Nieporęckiego. Stan dobry.

- 284. [Tyszkiewicz Beata]** – „Pożegnanie ze szpiegiem”. Reż. Jan Batory. 1964 r. Fotografia czarno-biała o wym. 13 x 18 cm. 70,-

Na odwrocie stempel Filmu Polskiego z informacjami o twórcach filmu: scenariusz Jan Litan; zdjęcia Antoni Wójtowicz. W rolach głównych: Zbigniew Zapasiewicz, Ignacy Machowski, Beata Tyszkiewicz i Katarzyna Łaniewska. Stan dobry.

### – Dedykacje Ingrid Bergman i Roberta Mitchuma –

- 285. Bergman Ingrid** (1915-1982), aktorka, uznawana za jedną z ikon złotej ery Hollywood. Fotografia portretowa z autografem. Lata 50. XX w. Bert Six. Fotografia czarno-biała o wym. 25 x 20,5 cm. 600,-



287. Zygmunt Modzelewski. Album fotografii teatralnych. Lata 30. XX w.

**Odręczna dedykacja Ingrid Bergman dla Zygmunta Modzelewskiego** (1907-1983), aktora polskich teatrów przedwojennych (Teatr Polski w Wilnie, Teatr Narodowy w Warszawie, Teatr Polski w Poznaniu, Teatr im. Słowackiego w Krakowie), w latach wojny spikera w Dziale Radiowym Ministerstwa Informacji i Dokumentacji Rządu RP na Uchodźstwie, następnie na emigracji w USA. Na odwrocie stemple wytwórni filmowej Warner Bros. oraz autora zdjęcia, Berta Sixa (1902-1967), operatora i autora zdjęć gwiazd, stałego współpracownika wytwórni. Stan dobry. Patrz poz. następne.

- 286. Mitchum Robert** (1917-1997), aktor, jedna z legend Hollywood. Fotografia portretowa z autografem. Lata 50. XX w. Bert Six. Fotografia czarno-biała o wym. 24 x 19 cm. 600,-

**Odręczna dedykacja Roberta Mitchuma dla Zygmunta Modzelewskiego**, polskiego aktora teatralnego i kabaretowego (patrz poz. poprzednia). Na odwrocie stemple wytwórni filmowej Warner Bros. oraz autora zdjęcia, Berta Sixa (1902-1967). Robert Mitchum, gwiazda filmów noir, prekursor antybohaterów kina lat 50. i 60., gwiazda ponad 130 filmów (m.in. Wichry wojny, Rzeka bez powrotu, Dwoje na huśtawce, Bitwa o Midway). Stan dobry. Patrz poz. następną.

- 287. [Modzelewski Zygmunt** (1907-1983), aktor] – Album fotografii teatralnych. Poznań, Kraków. Lata 30. XX w. **46 fotografii czarno-białych**, różne wymiary (od 25 x 20 cm do 11 x 17 cm), częściowo sygnowane (**Stanisław Markiewicz, Józef Puciński, Agencja Fotograficzna Światowid**). Wklejone na karty albumu o wym. 27 x 33,5 cm, opr. skóra, przewiązana sznureczkiem. 600,-

Album fotografii z przedstawień teatralnych z udziałem Zygmunta Modzelewskiego, przedwojennego aktora teatralnego. Urodzony w Warszawie, grał od końca lat 20. w zespołach całego kraju, m.in.

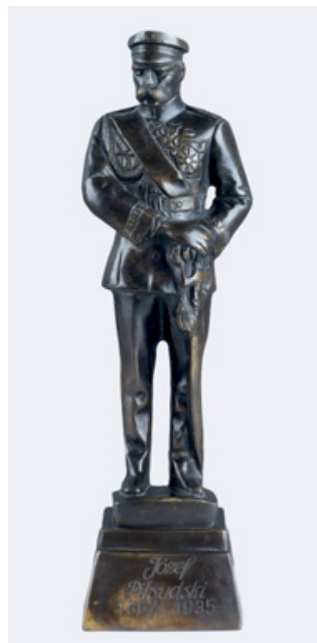
w Wilnie (Teatr Polski), Warszawie (teatry: Narodowy, Wielki, Nowy, Letni), Katowicach (Teatr Polski). Przez dwa sezony (1931-1933) występował w Teatrze Polskim w Poznaniu. Ostatnie lata przed wojną spędził w Krakowie, gdzie współpracował z Polskim Radiem oraz występował w Teatrze im. Słowackiego. Ceniony za dykcję i aparycję, często obsadzany był w rolach amantów. Po wybuchu wojny, poszukiwany przez gestapo, uciekł przez Włochy do Francji, a następnie do Londynu, gdzie współpracował z rządem na uchodźstwie, był spikerem w radio. Lata powojenne spędził na emigracji w Kalifornii. Większość fotografii w albumie sygnowanych jest przez poznańskiego fotografa Stanisława Markiewicza (np. z 1932 r. ze sztuki „Błędny bokser”). Modzelewski grał wówczas w teatrze w sztukach, m.in.: Romeo i Julia, Śluby panieńskie, Wielki człowiek od małych interesów, Świerszcz za kominem. Jedna z fotografii z odręczną, osobistą dedykacją koleżanki-aktorki Marii Gorczyńskiej (?) dla Modzelewskiego. Ostatnie dwie fotografie z suchym tłokiem agencji krakowskiej. Brak jednej fotografii, poza tym stan dobry. **Ciekawy dokument dotyczący życia teatralnego międzywojennego Poznania.**

## PAMIĄTKI HISTORYCZNE I PATRIOTYCZNE

- 288. Odznaka sędziego Sądu Królewsko-Polskiego. 1917 r. 3000,-**  
Mosiądz, srebro, emalia; 7 x 6,5 cm  
Odznaka sędziego do zawieszenia na łańcuchu – Orzeł w koronie na tle promieni i wieńca z liści dębowych, poniżej plakietka (wzorowana na oznakach legionów rzymskich) z napisem: „Sądy Królewsko-Polskie”. Od 1 września 1917 r. na podstawie uchwały Tymczasowej Rady Stanu, za zgodą władz okupacyjnych, zaczęły funkcjonować na obszarze byłego Królestwa Polskiego Sądy Królewsko-Polskie, sądy pokoju, okręgowe, apelacyjne i Sąd Najwyższy. Emblematem sędziego była odznaka przedstawiająca złotego orła na czerwonym tle, otoczonym wieńcem z tabliczką Sądy Królewsko-Polskie. Od 1918 r. zastępowano je odznakami z tabliczką Sądy Rzeczypospolitej, a ostatecznie wycofano w latach 20. XX wieku. Na odwrocie znak wytwórcy „JM” (**Jan Michrowski**, grawer warszawski) oraz Orzełek. **Stan bardzo dobry. Rzadkie.**
- 289. [Marszałek Józef Piłsudski] – Rzeźba gabinetowa według projektu W. Bielińskiego. Po 1935 r. 2400,-**  
Brąz patynowany; wysokość figury 24,5 cm, podstawa 7,5 x 6,5 x 5 cm  
Na odwrocie, na podstawie oznaczenia (wyciskane w brązie): „W.Z.B.36”, „028 (pozostałe nieczytelne)”. Marszałek przedstawiony w całej postaci, w mundurze, z odznaczeniami i z szablą u boku. Na podstawie napis: „Józef Piłsudski 1867-1935”. Układ postaci powtarza rzeźbę zaprojektowaną przez Witolda Bielińskiego (1879-1944), rzeźbiarza, medaliera i malarza. Artysta wykształcony w Warszawie, Krakowie (u K. Laszczki), ceniony i nagradzany był głównie za projekty medali. W okresie międzywojennym zaprojektował portret Piłsudskiego dla Mennicy Państwowej, która później rozprowadzała rzeźbę do urzędów państwowych. **Stan dobry.**
- 290. [Hutten-Czapscy] – Talerz z herbem Leliwa. Berlin, II połowa XIX w. 1800,-**  
Porcelana malowana naszkliwnie, złocenia; średnica 21 cm  
Na odwrocie talerza malowane kobaltem podszkliwnie berło oraz drukowane na szkliwie czerwone jabłko królewskie z krzyżem i litery „KPM” – znaki znakomitej wytwórni porcelany w Berlinie, założonej w 1763 r. przez króla Prus Fryderyka Wielkiego. Poza tym wyciski: litera M pod koroną oraz cyfra „1”; malowane „20”, a także na szkliwie: „von Hutten Czapski”. W lustrze talerza malowany, dekoracyjny herb znamienitego rodu – Leliwa pod koroną hrabiowską, z klejnotem i trzymaczami. Wśród wybitnych przedstawicieli tego rodu byli m.in.: Emeryk (wielki kolekcjoner i numizmatyk) i Józef (malarz). Brzegi talerza złoczone. **Stan dobry.**
- 291. [Herb Poraj] – Wisiołek – sekretnik z herbem Poraj. 1908-1918 r. 4000,-**  
Złoto; 1,5 x 2 x 0,5 cm; waga 13,6 g  
Cecha probierni moskiewskiej dla złota 56 zołotników z lat 1908-1918. Zawieszka w formie sekretnika, z wizerunkiem herbu Poraj na wieczku. Dekoracyjne przedstawienie herbu, z klejnotem i labrami. Poraj to stary, polski herb szlachecki, pochodzący z przełomu X i XI w., wzmiankowany przez Długosza. Poraja używał Adam Mickiewicz, poza tym liczne rodziny z Wielkopolski, Ziemi Krakowskiej, Sandomierskiej, Mazowsza (m.in. Brzezińscy, Chomicze, Dąbrowscy, Górcy, Kopciowie, Pułascy, Skrzetuscy, Witkiewicz, Zamoyscy). **Stan bardzo dobry.**



288. Odznaka sędziego Sądu Królewsko-Polskiego. 1917.



289. J. Piłsudski. Rzeźba gabinetowa.



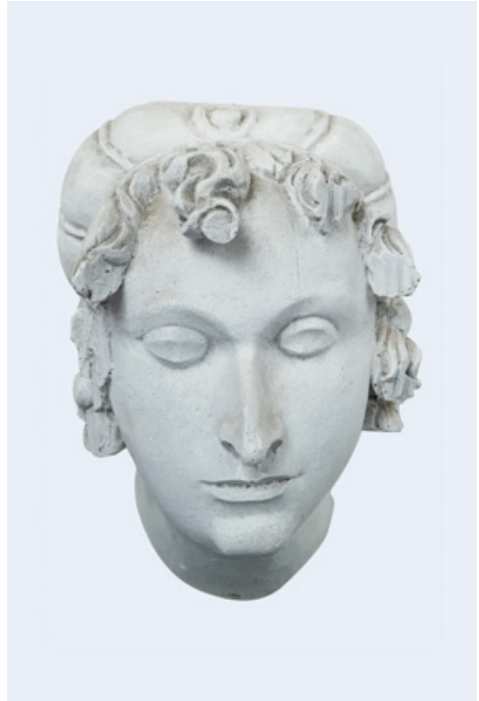
290. Talerz z herbem Leliwa. II poł. XIX w.



291. Złoty wisiorek z herbem Poraj.



293. Głowa wawelska (król).



294. Dziewczyna w pątliku.

**292. Tłok pieczętny z herbem baronowskim.**

1000,-

Kamień półszlachetny (onyks); wysokość 8,5 cm, pole tłoka 2,5 x 2,2 cm

W polu tłoka rytowany herb obcy, złożony, pod koroną baronowską. Na uchwycie grawerowany goetykiem monogram „EJ”. Stan dobry.

**293. Głowa wawelska – król. Lata 20. XX w.**

4000,-

Gips; wysokość 37 cm

**Z kolekcji Henryka Jasińskiego** (1888-1967), syna wielkiego kolekcjonera Feliksa Mangghi, architekta i konserwatora zabytków, współpracownika prof. Szyszko-Bohusza na Wawelu. Jedna z wykonanych na początku lat 20. XX w. głów – **odlewów gipsowych odzyskanych na mocy traktatu ryskiego oryginalnych, renesansowych rzeźb ze stropu Sali Poselskiej na Wawelu**. Prace te miały związek z renowacją Zamku Królewskiego, prowadzoną przez znanego krakowskiego architekta i konserwatora zabytków, Adolfa Szyszko-Bohusza. Po odzyskaniu przez Polskę niepodległości rozpoczęto prace m.in. nad przywróceniem pierwotnej dekoracji stropu Sali Poselskiej, którą niegdyś zdobiło niemal 200 renesansowych rzeźb. Większość została zniszczona w XIX w., kiedy zaborcy austriaccy adaptowali sale zamku na koszary. Ocalała 30 przetrwała dzięki działaniom rodziny Czartoryskich (część głów w ramach konfiskaty majątku Czartoryskich trafiła do Moskwy, do Krakowa wróciła po 1921 r. na mocy traktatu ryskiego), Podczaszyńskich i Tarnowskich. Brakujące rzeźby zamówiono u Xawerego Dunikowskiego. Artysta niezwykle starannie przygotowywał się do swojej pracy, wnikliwie studiując stare dzieła, sporządzał z oryginału odlewy gipsowe (jak sam określał: działał jak producenci falsyfikatów). Projekt ostatecznie nie został zrealizowany, odrzucony przez Komitet Robót w Gmachach Reprezentacyjnych Rzeczypospolitej. Nieznaczne zabrudzenia, stan dobry.

Lit.: A. Janczyk, M. Podlódowska-Reklewska, Artysta dla Niepodległej. Dunikowski i odnowa Wawelu. Katalog wystawy 2018





296. Lambrekiny haftowane złotą i srebrną nicią. Poł. XIX w. (48 x 465 cm).

**294. Głowa wawelska – Dziewczyna w pątliku.** Lata 20. XX w. 4000,-

Gips; wysokość 37 cm

Z kolekcji **Henryka Jasińskiego** (1888-1967), syna wielkiego kolekcjonera Feliksa Mangghi, architekta i konserwatora zabytków, współpracownika prof. Szyszko-Bohusza na Wawelu. Nieznaczne zabrudzenia, stan dobry.

**295. Głowa wawelska – filozof.** Lata 20. XX w. 4000,-

Gips; wysokość 37 cm

Z kolekcji **Henryka Jasińskiego** (1888-1967), syna wielkiego kolekcjonera Feliksa Mangghi, architekta i konserwatora zabytków, współpracownika prof. Szyszko-Bohusza na Wawelu. Nieznaczne zabrudzenia, stan dobry.

**296. Lambrekiny.** Europa, II połowa XIX w. 8000,-

Welur, haft ręczny nićmi złotymi i srebrnymi na niskim podkładzie, bajorek, podszewka; 48 x 465 cm. Ogromnych rozmiarów, bardzo dekoracyjna tkanina dekoracyjna, zapewne element wyposażenia dawnego dworu. Na czerwonym tle haft wypukły, kładziony złotą i srebrną nicią (drucikami), z motywami wici roślinnej i kratki, w zwieńczeniu korona ozdobiona półksiężycem. Wzdłuż górnej krawędzi koluszka do zawieszania. Przetarcia tkaniny podkładu (do konserwacji), haft w stanie dobrym. **Rzadkie i efektowne.**

## HISTORIA. PAMIĘTNIKI. PRAWO

- 297. Baliński Michał.** Pisma historyczne. T. 1-4 (w 3 wol.). Warszawa 1843. Nakładem G. Sennewalda, s. [6], XXVII, 318, [1], **portret 1 (miedzioryt)**, tabl. faksym. (w tym 4 rozkł.); [4], 302, [23], **tabl. ryc. 2 (litografie)**, tabl. genealog. 1 (rozkł.); [4], 209, [4], **portret (miedzioryt)**; [4], 188, [2], **tabl. ryc. 1 (litografia)**, 21 cm, opr. pł. z epoki ze złoc. i tłocz., brzegi kart prószone. 2600,-

**Komplet** pism historycznych Michała Balińskiego (1794-1864), historyka, publicyisty, krajoznawcy, badacza dziejów Wilna i Litwy. Dwa pierwsze tomy zawierają „Pamiętniki o królowej Barbarze żonie Zygmunta Augusta” (z portretami Barbary Radziwiłłówny i Mikołaja Radziwiłła, widokiem pałacu Barbary w Wilnie i 5 faksymiliami). W tomie trzecim obszerne życiorysy Jana Wolana i Jana Potockiego (z portretem Potockiego), w tomie czwartym m.in. monografia zamku w Krewie oraz wspomnienie z wycieczki do Zwolenia i Kazimierza (z litografowanym widokiem Kazimierza). **Jednolita oprawa wydawnicza z epoki:** pł. z tłocz. na licach i bogato złożoną dekoracją i tyt. na grzbiecie. Przetarcia i odbarwienia opraw oraz nieznaczne ubytki. Przebarwienia stron i charakterystyczne rdzawe plamki. Nieaktualna pieczętka własnościowa i wpis. Poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.** Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 324. (patrz *tablica XVIII*)

- 298. Bandurski Władysław.** Jadwiga. Święta królowa na polskim tronie. Opowieść dziejowa w trzech tomach. Kolorowe ryciny według obrazów Piotra Stachiewicza. Ozdoby drukarskie J[ana] Bukowskiego. Bytom 1910. Nakładem i czcionkami „Katolika”, s. [8], 383, **tabl. ilustr. 11 (kolor.)**, 29 cm, opr. wyd. wyk. przez introliigatornię „Katolika”, pł. ze złoc. i tłocz., brzegi kart barwione. 240,-

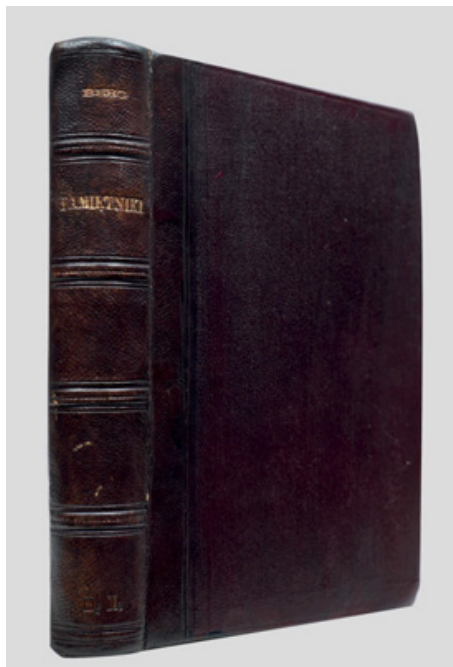
Zbeletryzowana biografia królowej Jadwigi. Każda strona tekstu ujęta w bogato zdobioną bordiurę. Na tablicach 11 barwnych ilustracji wg obrazów Piotra Stachiewicza. Oprawa wydawnicza sygnowana: „Introliigatornia Katolika”. Przetarcia i zaplamienia oprawy, dorobiony współczesny grzbiet płócienny, karta tytułowa z odciętym dolnym marginesem, zaplamienia kart, ubytek trzeciej ilustracji, podklejone rozdarcie strony 104, zażółcenia papieru.

- 299. Berg Mikołaj.** Pamiętniki o polskich spiskach i powstaniach 1831-1862. Z wydania „Ruskiego archiwum” przełożył z rosyjskiego W. Ralex (Aleksander Ryszczewski). Kraków 1880. Nakładem tłumacza, s. 463, 22 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 400,-

**Wydanie 1** polskie. Praca Mikołaja Berga (1824-1884), rosyjskiego literata, publicyisty i tłumacza, wykładowcy języka i literatury rosyjskiej na Cesarskim Uniwersytecie Warszawskim. Opisuje historię polskich działań niepodległościowych od zakończenia powstania listopadowego, przez spisek Zaliwskiego i wydarzenia 1846 i 1848 r., do przygotowań poprzedzających wybuch powstania styczniowego, okres ten pominięty w trzytomowym wydaniu „Zapisków...” tegoż autora. W części końcowej dodatek źródłowy. Niewielkie przetarcia złocen i oprawy, miejscami zaplamienia, kilka kart podklejonych, ostatnia strona wzmocniona i uzupełniona papierem bez szkody dla tekstu, poza tym stan dobry.



297. M. Baliński. Pisma historyczne. 1843.



299. M. Berg. Polskie spiski i powstania. 1880.

- 300. Bielski Marcin i Joachim.** Kronika polska. T. 1-6 (z 9-ciu, w 6 wol.). (Zbiór Pisarzy Polskich. T. XI-XVI). Warszawa 1829-1830. W Drukarni A. Gałęzowskiego i Komp., k. [9], s. XXIII, [1], 277, k. [6]; s. [2], 238, **tabl. ryc. 2 (litografie rozkł.)**; s. 233, **tabl. ryc. 2 (litografie rozkł.)**; s. [6], 252; 240; 240; 16 cm, opr. jednolita z epoki, płsk z tłocz. i złocz., brzegi kart prószone. 1500,-

E. XIX w., t. 2. s. 321. Jedno z pomnikowych dzieł historiografii polskiej, a zarazem główne dzieło historyczne Joachima Bielskiego (zm. 1599), poety i historyka, syna kronikarza Marcina Bielskiego (autorem części Kroniki jest Marcin). Oferowany zbiór zawiera sześć pierwszych tomików, narracja doprowadzona jest do panowania Zygmunta I Starego (do kompletu brak tomików 7-9). Na końcu tomów II i III litografowane tablice z wizerunkami herbów. Opr. płsk z tłocz. tyt. i numeracją tomów na szyldzikach, w pozostałych polach motywy ozdobne. Ubytki i przetarcia opraw. Ślady po owadach. Miejscami zabrudzenia kart, poza tym stan dobry.

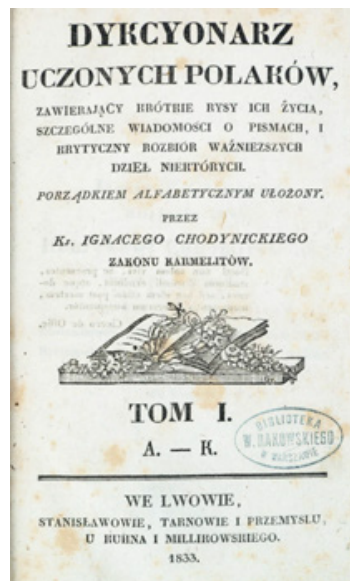
- 301. Borejsza Jerzy.** A więc wybory. Warszawa 1946. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 23, 20 cm, opr. ppł., zach. oryg. okł. brosz. 60,-

Broszura nawołująca do udziału w wyborach parlamentarnych 1947 r. autorstwa Jerzego Borejszy (1905-1952), (właśc. Beniamina Goldberga, brata Józefa Różańskiego), działacza komunistycznego, wydawcy, o którym Czesław Miłosz napisał: „Najbardziej międzynarodowy z polskich komunistów. (...) z niczego zbudował, poczynając od 1945 roku, swoje państwo książki i prasy. „Czytelnik” i inne domy wydawnicze, gazety, tygodniki, wszystko od niego zależało – posady, przyjęcie książek do druku, honoraria. **Byłem w jego stajni, wszyscyśmy byli!**”. Nieaktualne pieczętki własn., drobne naderwanie grzbietu naprawione. Stan dobry.

- 302. Breiter Ernest Teodor.** Władysław książę Opolski, pan na Wieluniu, Dobrzyniu i Kujawach, palatyn węgierski i wielkorządca Polski i Rusi. Zarys biograficzny. Lwów 1889. Nakładem autora, s. VIII, 239, 22,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 180,-



300. J. i M. Bielscy. Kronika Polska. 1829-1830.



303. I. Chodynicki. Dykcjonarz. 1833.

**Z odręczną dedykacją autora** dla Zygmunta Łaszowskiego. Z księgozbiórów Zygmunta Łaszowskiego (dedykacja, podpis) oraz A. Struszyńskiego (ekslibris, wpis). Szkic biograficzny poświęcony fascynującej i kontrowersyjnej postaci Władysława Opolczyka (zm. 1401), jednego z głównych aktorów polityki Europy Środkowo-Wschodniej drugiej połowy XIV w. Praca Ernesta Teodora Breitera (1865-1935), publicysty, polityka galicyjskiego, socjalisty. Opr.: brązowe ppl., na licach pap. marm., górne obcięcie bloku barw. Zachowana oryg. okł. brosz. Stan bardzo dobry.

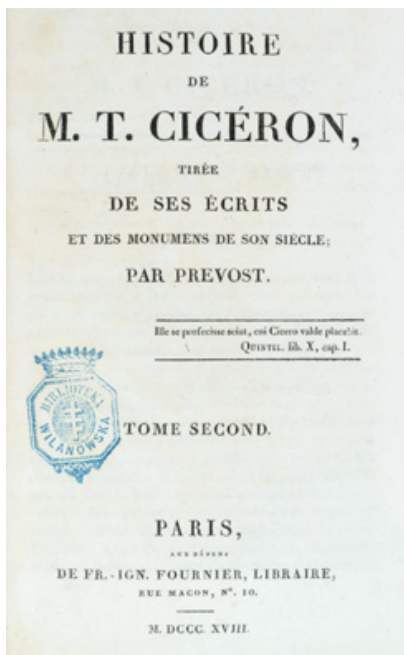
- 303. Chodynicki Ignacy.** Dykcjonarz uczonych Polaków, zawierający krótkie rysy ich życia, szczególnie wiadomości o pismach i krytyczny rozbiór ważniejszych dzieł niektórych, porządkiem alfabetycznym ułożony. T. I-III (w 3 wol.). Lwów, Stanisławów, Tarnów i Przemyśl 1833. U Kuhna i Millikowskiego, s. 397, [3]; 388; 423, 20,5 cm, jednolita opr. z epoki, płsk z bogatymi złoc. 1200,-

**Wydanie 1.** Dzieło dedykowane w druku księciu Henrykowi Lubomirskiemu, kuratorowi Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie. Ułożony alfabetycznie dykcjonarz pisarzy i uczonych polskich autorstwa Ignacego Chodynickiego (1786-1847), karmelity trzewickowego, piastującego funkcję dożywotniego definitora i sekretarza prowincji, jednego z wcześniejszych dziejopisarzy miasta Lwowa. Jednolita praca z epoki w jasnobrązowe półskórki z bogatymi złoceniami. Nieaktualne pieczętki własn. Drobne ubytki skóry grzbietu i złocień, rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

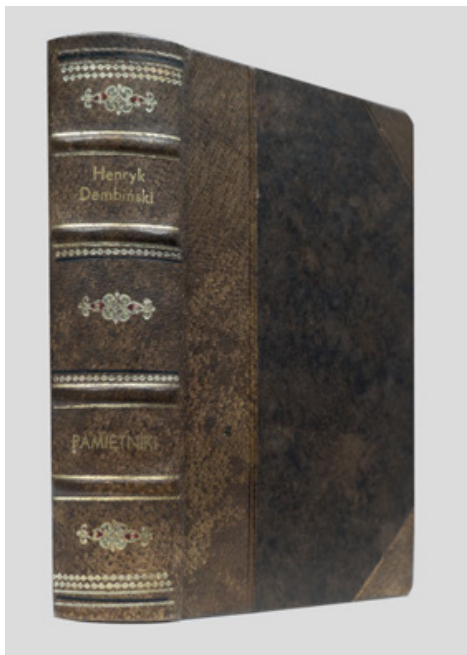
**Ładny egzemplarz.**  
(patrz tablica XVIII)

- 304. Corti Egon Caesar.** Cesarzowa Elżbieta. Warszawa [1938]. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 402, [3], 21,5 cm, opr. wyd., pł. 120,-

Na przedniej wyklejce ekslibris: „Księgozbiór Sewerynowka Seweryna Sokółowskiego”. Szczegółowa biografia cesarzowej Elżbiety, żony Franciszka Józefa, powszechnie znanej jako Sissy. Praca oparta o bogaty materiał źródłowy, w tym korespondencję i zapiski monarchini, pamiętniki jej córki oraz liczne archiwalia. Autorem był Egon Caesar Corti (1886-1953), austriacki pisarz i historyk specjalizujący się w biografii postaci historycznych, którego kolejne książki osiągały status bestsellerów. Drobne defekty opr., poza tym stan bardzo dobry.



305. Z Biblioteki Wilanowskiej Potockich.



307. Z księgozbioru Pawła Jasienicy. 1877.

### – Z Biblioteki Wilanowskiej Potockich –

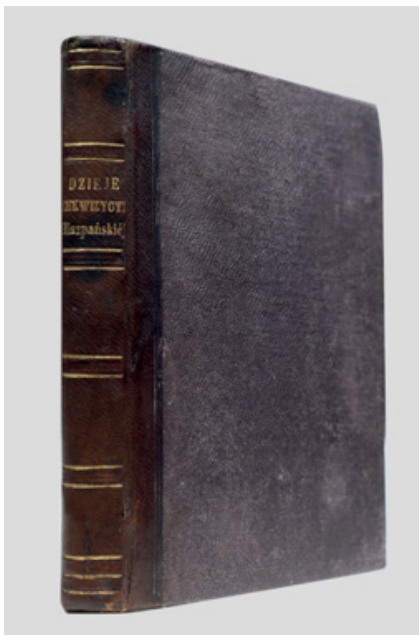
- 305. [Cyceron]. Prévost Antoine François.** Histoire de M. T. Cicéron, tirée de ses écrits et des monumens de son siècle. T. 2. (Oeuvres complètes de M. T. Cicéron). Paris (Paryż) 1818. De Fr.-Ign. Fournier, s. [4], 620, 20,5 cm, opr. późniejsza, płsk. 800,-

Z księgozbioru hr. Stanisława Septyma Potockiego (ekslibris) i Biblioteki Wilanowskiej Potockich (pieczętka). Drugi tom dzieła biograficznego poświęconego Cyceronowi (Marcus Tullius Cicero, 106 p.n.e. – 43 p.n.e.), mówcy rzymskiemu, popularyzatorowi filozofii greckiej, politykowi, słynnemu ze stłumienia spisku Katyliny, zamordowanemu wraz z bratem Kwintusem na polecenie Marka Antoniusza, który zemścił się w ten sposób za wygłoszone przeciw niemu filipiki. Autorem był Antoine François Prévost (1697-1763), francuski pisarz, nowelista, uznawany za prekursora romantyzmu w literaturze francuskiej. Na przedniej wyklejce ekslibris **Stanisława Septyma Potockiego** (1782-1831), siódmego dziecka Stanisława Szczęsnego i Józefy Amalii z Mniszchów, właściciela Teplika i Międzyrzecza, bibliofila i kolekcjonera. Potocki, związany z dworem w Petersburgu, posiadał sławną bibliotekę – znajdowały się w niej m.in. książki z Tulczyna i luksusowe francuskie oprawy z XVIII i XIX w. Po jego przedwczesnej śmierci na cholerę wspaniały księgozbiór odziedziczyła jego córka Aleksandra (1818-1892), która w 1840 r. poślubiła hr. Augusta Potockiego (1806-1867), późniejszego właściciela dóbr wilanowskich. W latach 1850-1852 zbiory trafiły do Biblioteki Wilanowskiej, zorganizowanej w pałacu w Wilanowie przez Aleksandra Potockiego (syna Stanisława Kostki) w latach 30. XIX w. Ciągłe rozbudowywana kolekcja przeszła wraz z dobrami wilanowskimi w ręce Branickich, a w 1932 r. na mocy darowizny Adama Branickiego stała się częścią zbiorów Biblioteki Narodowej. Stan bardzo dobry.

- 306. Czapllicki Władysław.** Czarna Księga. 1863-1868. Przez Autora „Powieści o Ho-rożanie”. Kraków 1869. Nakładem St. Gralichowskiego, s. [4], 336, [4], 21,5 cm, opr. ppł. 150,-



308. M. Dunin-Kozicka. Burza od Wschodu. 1925.



310. Dzieje inkwizycji hiszpańskiej. 1871.

Wspomnienia z pięcioletniego zesłania na Syberię Władysława Ferdynanda Czaplickiego (1828-1886), powieściopisarza, publicyisty, uczestnika powstania krakowskiego, Wiosny Ludów i powstania styczniowego. Autor zadedykował dzieło „Cieniom pomordowanych i pamięci okowanych braci”. Upredził, że czytanie książki nie posłuży za rozrywkę, opisał, ku przestrodze całej Europy, okrutne zbrodnie moskiewskiego rządu dokonane na polskim narodzie, wyrażając przekonanie, że „Rosji nie uda się, przy pomocy nahajki, knuta, Sybiru i materialnego zniszczenia, pokonać siły ducha polskiego narodu”. Na końcu ostrzega: „**Jeżeli Moskwie tyle pozostawią czasu, że będzie mogła uzbroić się należycie, wówczas przekona się Europa za późno, że to kolos straszny, druzgocący wszystko, co mu stanie na drodze**”. Przetarcia oprawy, złamanie rogu, zażółcenia kart, poza tym stan dobry.

- 307. Dembiński Henryk.** Pamiętniki o powstaniu w Polsce r. 1830-31. T. 1-2 (1 wol.). Kraków 1877. Czcionkami drukarni „Czasu”, s. [4], 355; [4], 480, 19,5 cm, **opr. luksusowa**, pisk z tłocz. i złoc. 1600,-

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1875 r.). **Z księgozbioru Pawła Jasienicy** (właśc. Lecha Beynara, 1909-1970), historyka, eseisty, publicyisty, oficera Armii Krajowej, autora popularnego wykładu dziejów Polski: „Polska Piastów”, „Polska Jagiellonów”, „Rzeczpospolita Obojga Narodów” (podpisy na kartach tyt.). Praca Henryka Dembińskiego (1791-1864), generała, naczelnego wodza w powstaniu listopadowym, dotycząca powstania listopadowego i wyprawy na Litwę. Efektowna oprawa współczesna wykonana w warszawskim zakładzie introligatorskim Jolanty i Jana Jakubiaków. Autografy nieznacznie przycięte przez introligatora, drobne przebarwienia papieru. **Oprawa w stanie bardzo dobrym.**

- 308. Dunin-Kozicka Maria.** Burza od Wschodu. Wspomnienia z Kijowszczyzny (1918-1920). Z przedmową prof. St. Estreichera. Z 12 ilustracjami. Kraków 1925. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. XIII, 512, [1], tabl. ilustr. 7 (z 12 widokami), 19 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 180,-

Z księgozbioru Seweryna Sokółowskiego z Sewerynowki (1910-1991) herbu Cholewa (ekslibris heraldyczny). Wspomnienia obejmujące lata rewolucji bolszewickiej na Kresach Wschodnich, autorstwa

Marii Dunin-Kozickiej (1877-1948), znakomitej powieściopisarki i nowelistki. „Książka p. Kozickiej jest dokumentem, kreslącym jeden z najdramatyczniejszych epizodów”, kiedy to „zburzono wspaniałe dwory polskie, poniszczono folwarki i osady szlacheckie, **zrabowano cały polski dorobek kulturalny, wymordowano tysiące ofiar w pogromach i czerezwyczajkach, wygnano z Kresów setki tysięcy najwinniejszych ich synów**” (St. Estreicher). Nieaktualna pieczęć własnościowa, zaznaczenia kredką w tekście, przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 309. Dunin-Kozicka Maria.** Rok 1917. Z cyklu „Przeorane szlaki”. Lwów-Warszawa-Kraków 1928. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. [4], 326, [2], tabl. ilustr. 8, 19 cm, opr. pł. ze złoc., górny brzeg kart barwiony, zach. oryg. opr. brosz. 180,-

Z księgozbioru Seweryna Sokołowskiego z Sewerynowki (1910-1991) herbu Cholewa (ekslibris heraldyczny). Częściowo zbeletryzowane wspomnienia, ukazujące **tragiczne losy ziemiaństwa i społeczeństwa polskiej na Podolu** w okresie I wojny i rewolucji bolszewickiej, spisane przez Marię Dunin-Kozicką (1877-1948), powieściopisarkę i nowelistkę. Przetarcia oprawy, nieaktualny wpis własnościowy, notatki kredką w tekście, poza tym stan dobry.

- 310. Dzieje inkwizycji hiszpańskiej.** Tłumaczenie z hiszpańskiego. Warszawa 1871. Nakładem Jana Breslauera księgarza, s. [2], 281, III, 16 cm, opr. z epoki płsk. 360,-

Historia inkwizycji hiszpańskiej. Zawiera m.in. działy: O herezjach i inkwizycji powszechnej; O dawnej inkwizycji w Hiszpanii; O inkwizycji nowoczesnej; Wygnanie Żydów i okrucieństwa Torquemady; Kary wymierzane przez inkwizycję; Działalność kolejnych inkwizytorów generalnych; Ogólne obliczenie ofiar hiszpańskiej inkwizycji; Ciekawe sprawy sądzone przez inkwizycję. Niewielkie zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

- 311. Encyklopedia handlowa.** Warszawa 1891. Wydana staraniem i nakładem redakcji „Gazety Handlowej” przy współudziale „Gazety Losowań”, s. [4], XI, IV, 1032, [2], tablica (rozktł.), 20,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 300,-

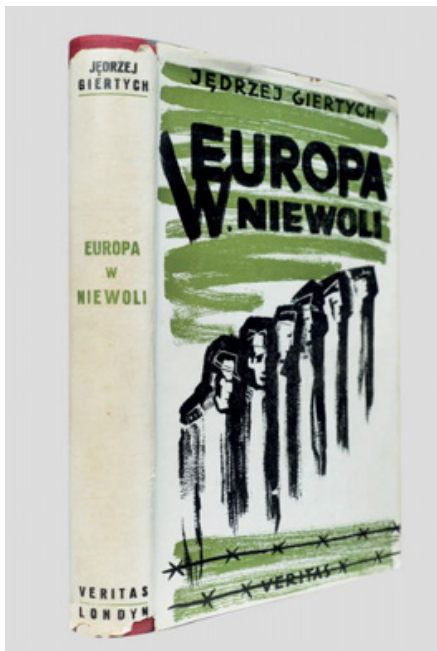
Nowoczesny podręcznik przeznaczony dla kupców i przemysłowców. Książka zapoznaje czytelnika z historią handlu w Polsce, gospodarką kraju i prawodawstwem handlowym. Wiele wiadomości szczegółowych, m.in.: o rynku pieniężnym (najważniejsze banki zagraniczne i krajowe), środkach komunikacji, geografii handlowej i praktyce kupieckiej. Brak s. 25-28. Przebarwienia i przetarcia oprawy, niewielki ubytek skóry grzbietu. Miejscami zażółcenia i naderwania kart, niektóre podklejone. Tablica rozerwana w kilku miejscach, poza tym stan dobry.

- 312. Gąsiorowski Wacław (Wiesław Sclavus).** Historia Armii Polskiej we Francji. Praca dokonana staraniem Stowarzyszenia Weteranów Armii Polskiej w Ameryce. [T. 2] 1915-1916. Łódź 1939, s. 247, 21 cm, oryg. okł. brosz. 200,-

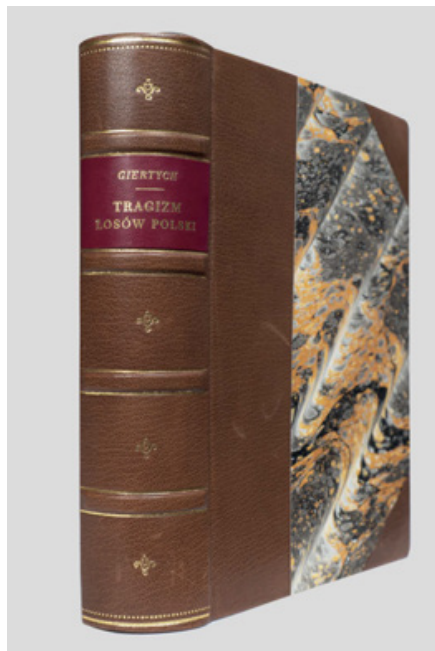
Drugi tom, planowanej na trzy tomy, monografii wojska polskiego we Francji podczas I wojny światowej, opracowany przez Wacława Gąsiorowskiego (1869-1939), historyka, powieściopisarza, publicystę, w latach 1914-1918 współorganizatora Armii Polskiej we Francji. Tom obejmuje wydarzenia lat 1915-1916. Planowany tom trzeci nie ukazał się drukiem. Niewielkie naddarcia i zaplamienia okładki, wewnątrz stan dobry. **Tom drugi rzadko występuje w sprzedaży antykwarycznej.**

- 313. Giertych Jędrzej.** Europa w niewoli. Londyn [1959]. Nakładem Katolickiego Ośrodka Wydawniczego „Veritas”, s. 303, [1], 19 cm, opr. wyd. pł. ze złoc., zach. obwoluta. 300,-

**Na karcie ochronnej odręczna dedykacja Jędrzeja Giertycha z 1960 r.** Niniejsza książka jest dalszym ciągiem „Wrześniowców”. Zawiera opis pobytu autora w niewoli niemieckiej w latach 1940-1945, w tym także czterech jego ucieczek, informacje o jego „podziemnej” podróży w roku 1945 z Londynu do Polski, celem sprowadzenia żony i czworga małych dzieci (co mu się udało). Książka opisuje liczne spotkania z kolegami-jeńcami, wśród których były tak wybitne osobistości, jak syn Stalina, minister



313. Z odrębną dedykacją autora. 1959.



314. J. Giertych. Tragizm losów. 1936. Wydanie 1.

spraw zagranicznych Rapacki, słynny francuski dominikanin, ojciec Yves Congar, generałowie Piskor i Berbecki, admirał Unrug, grupa francuskich Żydów z Rotszyldem i synem byłego premiera Bluma na czele (ze skrzydełka obwoluty). Obwolutę projektowała Janina Chrzanowska. Niewielkie naddarcia i ubytki obwoluty, poza tym stan dobry.

- 314. Giertych Jędrzej.** Tragizm losów Polski. Pelplin [1936]. Czcionkami i nakładem Drukarni i Księgarni „Pielgrzyma”, s. [2], XV, [1], 638, 20 cm, opr. współcz. płsk ze złoc. 500,-

**Wydanie 1.** Jedna z najważniejszych publikacji Jędrzeja Giertycha (1903-1992), czołowego pisarza politycznego ruchu narodowego, którego sam Dmowski uważał za najlepszego ze swoich uczniów. Książka miała charakter publicystyczny, przedstawiała poglądy na historię nowożytną i najnowszą. Tydzień po ukazaniu się książki na półkach zainteresował się nią ówczesny premier, Felicjan Sławoj-Składkowski. Natychmiast nakazał konfiskatę na podstawie artykułu kodeksu karnego, zarzucając „rozpowszechnianie fałszywych wiadomości mogących wywołać niepokój publiczny”. **Policja skonfiskowała w księgarniach ok. 3000 egzemplarzy, ok. 1000 udało się już rozprościć.** Po procesie wszystkie skonfiskowane egzemplarze zostały spalone. W okresie II wojny światowej okupacyjne **władze niemieckie nakazały dalsze niszczenie książki** Giertycha, wpisanej przez hitlerowców już w 1938 roku na poufną listę książek zakazanych. Po zakończeniu wojny **władze komunistyczne także nakazały wyszukiwanie i oddawanie na przemiał zachowanych egzemplarzy** książki. Po latach Jędrzej Giertych wspominał: „zarysował się dość osobliwy, solidarny front polskiego obozu sanacyjnego, hitlerowców i komunistów, wspólnie pracujących nad tym, by zagłuszyć te prawdy, które w książce wyłuszczyłem i starających się osiągnąć przez niszczenie egzemplarzy tej książki”. Pierwsze dwie karty z niewielkimi podklejeniami na marginesach, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz. Rzadkie.** Lit.: Wokół książki „Tragizm losów Polski”. Tekst wystąpienia Karola Wojciechowskiego podczas uroczystej sesji poświęconej Jędrzejowi Giertychowi, zorganizowanej w dniu 11 listopada 2003 r. w Warszawie.

- 315. Glasner Artur.** Wzory umów i innych aktów prawnych według ustawodawstwa zunifikowanego. Wzory zgłoszeń do rejestru handlowego. Ustawa o opłatach



stemplowych. Kraków 1935. Księgarnia Powszechna, s. XXVI, 1091, 20 cm, opr. wyd., pł. 180,-

Kompendium zawierające wzory najróżniejszych umów, aktów i zgłoszeń działalności gospodarczej zgodnych z nowym ustawodawstwem, wprowadzającym jednolite przepisy dla całego terytorium II Rzeczypospolitej (wcześniej funkcjonowały rozwiązania ustanowione kodeksami poszczególnych państw zaborczych). Ponadto zamieszczono tekst ustawy z dnia 1 lipca 1926 r. o opłatach stemplowych. Wydawnictwo było powszechnie wykorzystywane przed wojną przez przedstawicieli zawodów prawniczych, a także przez osoby prowadzące działalność gospodarczą. Brak k. przedtyt. Pęknięcia, otarcia pł. opr. Stan ogólny dobry.

- 316. Gloger Zygmunt.** Geografia historyczna ziem dawnej Polski. W tekście 63 autentycznych rycin. Wyd. 2 poprawione. Kraków 1903. Spółka Wydawnicza Polska, s. [6], 387, [2] tabl. ilustr. 1 (rozkł.), ilustr. w tekście 63 (w tym całostronicowe), 21,5 cm, opr. ppł., zach. okł. brosz. 480,-

Bogato ilustrowana praca dotycząca historii poszczególnych obszarów Polski autorstwa Zygmunta Glogera (1845-1910), wybitnego etnografa, folklorysty i badacza „starożytności krajowych”. Zawiera m.in.: Słowiańszczyzna przedchrześcijańska; Granice państwa polskiego w wiekach X-XIX; Prowincja Prusy polskie; Województwo Pomorskie; Prowincja Wielkiego Księstwa Litewskiego; Księstwo Żmudzkie; Inflanty; Kurlandia i Semigalia; Główniejsze zakony i klasztory; Diecezje i biskupstwa za Jagiellonów i królów elekcyjnych. Niewielkie przetarcia oprawy. Stan dobry.

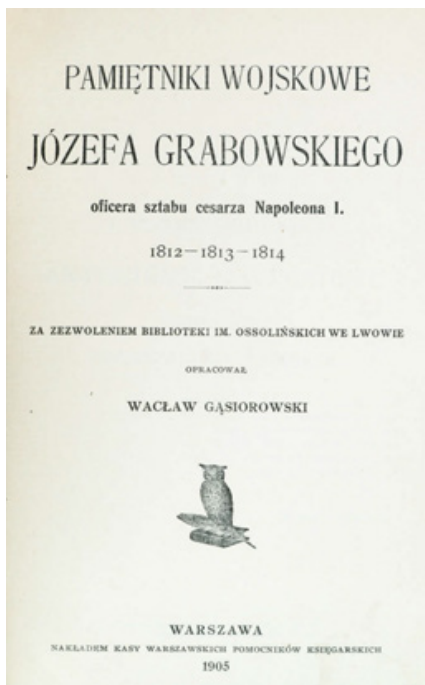
- 317. Grabowski Józef.** Pamiętniki wojskowe oficera sztabu cesarza Napoleona I. 1812-1813-1814. Za zezwoleniem Biblioteki im. Ossolińskich we Lwowie opracował Wacław Gąsiorowski. Warszawa 1905. Nakładem Kasy Warszawskich Pomocników Księgarskich, s. XIV, 344, 21 cm, opr. pł. z tłocz. 120,-

**Wydanie 1.** Z księgozbioru Seweryna Sokołowskiego z Sewerynowki (1910-1991) herbu Cholewa (ekslibris heraldyczny). Pamiętniki Józefa Ignacego Grabowskiego (1791-1881), oficera sztabu Napoleona odznaczanego Legią Honorową, adiutanta gen. Sokolnickiego, uczestnika kampanii 1812-1814. Pamiętniki opisują wydarzenia od rozpoczęcia przez autora służby wojskowej w listopadzie 1812 r. do abdykacji cesarza Napoleona w kwietniu 1814 r. „Posiadają tę wielką wartość, że rozpoczynają się tam właśnie, gdzie większość innych się kończy [...]. Stąd obfitość nowych szczegółów, stąd mnóstwo dotąd nieznanych epizodów” (z przedmowy Wacława Gąsiorowskiego). Przetarcia oprawy, podklejone rozdarcie karty przedtytułowej, poza tym stan dobry.

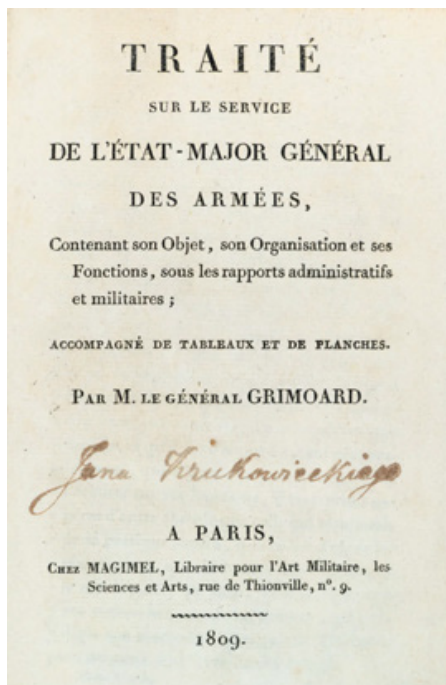
### – Z księgozbioru Krukowieckiego, ostatniego dowódcy powstania listopadowego –

- 318. Grimoard Philippe Henri de.** *Traité sur le service de l'état-major général de armées [...] Accompagné de tableaux et de planches.* Paris (Paryż) 1809. Chez Magimel, s. XII, 372, tabl. 9, 20 cm, opr. późniejsza, płsk. 900,-

**Z księgozbioru gen. Jana Krukowieckiego** (podpis). Traktat poświęcony organizacji i działaniu sztabu generalnego w nowoczesnych armiach u progu XIX w. Autorem był Philippe Henri de Grimoard (1753-1815), francuski hrabia, wojskowy, teoretyk wojskowości, pisarz, jeden z najbardziej zaufanych ministrów Ludwika XVI zajmujących się sprawami wojskowymi, w trakcie rewolucji odpowiedzialny był za przygotowanie planów obrony Francji, które okazały się niezwykle skuteczne w kolejnych latach. Od czasu „wielkiego terroru” wycofał się z czynnego życia politycznego i poświęcił się pisarstwu o tematyce militarnej. Oferowane dzieło oparte zostało na własnych doświadczeniach oraz obserwacji organizacji armii francuskiej w epoce napoleońskiej. Opr.: brązowy płsk, na licach zielony pap., brzegi k. marm. Jan Stefan Krukowiecki (1772-1850), generał armii Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego, uczestnik wojen napoleońskich i wojny polsko-rosyjskiej toczony w wyniku powstania listopadowego, w 1831 r. prezes Rządu Narodowego Królestwa Polskiego i faktyczny ostatni dowódca zrywu narodowego. Stan bardzo dobry.  
(patrz *tablica XVIII*)



317. Pamiętniki oficera sztabu Napoleona.



318. P. H. Grimoard. Traktat wojskowy. 1809.

- 319. Grzymała-Siedlecki Adam.** Cud Wisły. Wspomnienia korespondenta wojennego. Warszawa 1921. Nakładem Księgarni i Składu Nut Perzyński, Niklewicz i Spółka, s. 266, [1], 16,5 cm, opr. ppł. 90,-

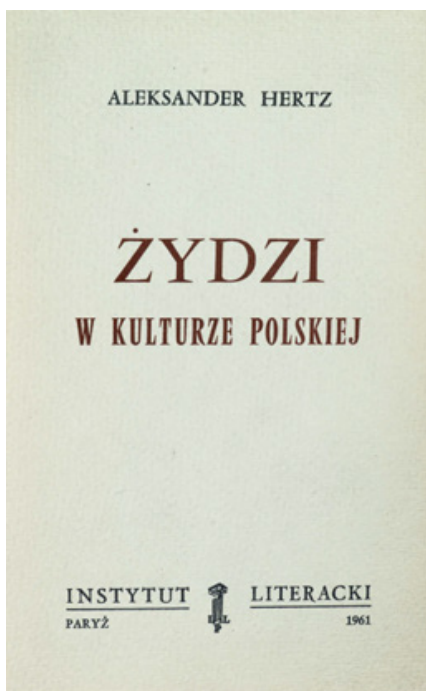
Wspomnienia z wojny 1920 roku, spisane przez Adama Grzymałę-Siedleckiego (1876-1967), prozaika, dramaturga, reżysera, dyrektora teatrów krakowskich i warszawskich, który w czasie zmagañ polsko-sowieckich był korespondentem wojennym. Pełna anegdotalna relacja, spisana na gorąco, zawiera opis walk, sylwetki dowódców, szkice z życia żołnierzy, doskonale oddając atmosferę tamtych dni. Książka zawiera m.in. rozdziały: Lwów pod chmurami (połowa lipca r. 1920); Nad Zbruczem; Bohaterski Płock; Mój pościg za Budiennym. Na końcu „gawęda o podróży do Wilna, po zajęciu go przez armię generała Żeligowskiego”. Książkę wieńczy rozdział „Cud Wisły”: „Oby najdalsze pokolenia mogły się uczyć na tym przykładzie, co można zdziałać, gdy w jedności i poświęceniu sprzęgnie się cały naród i poprzysięgnie sobie: muszę zwyciężyć!”. Pieczęć własnościowa, drobny ubytek pap. karty tyt., poza tym stan dobry.

- 320. Hertz Aleksander.** Żydzi w kulturze polskiej. Paryż 1961. Nakładem Instytutu Literackiego, s. 284, [4], 21,5 cm, opr. karton. 80,-

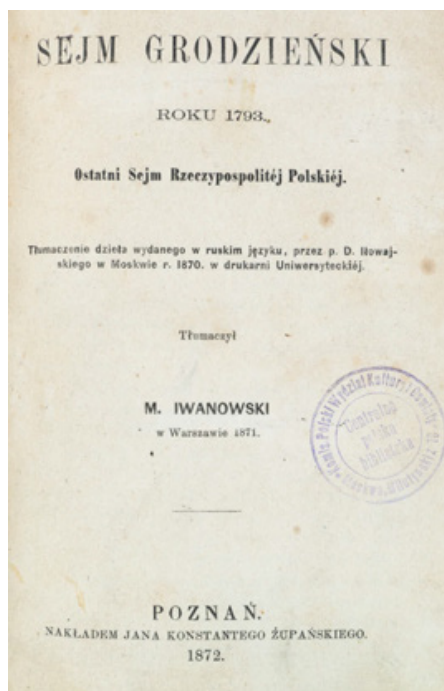
Tom 66 „Biblioteki Kultury”. Powojenne spojrzenie z emigracji na rolę Żydów w kulturze polskiej I i II Rzeczypospolitej autorstwa Aleksandra Herta (1895-1983), badacza historii doktryn socjologicznych i socjologii stosunków politycznych, zwalczanego przez władze PRL do 1989 r. Książkę tę autor uznał za swoją najbardziej osobistą. Egzemplarz nierozcięty. Stan dobry.

- 321. Horwitz Maksymilian Henryk.** W kwestii żydowskiej. Kraków 1907. Drukarnia Narodowa, s. VIII, 100, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Rozprawa napisana w 1905 r. w czasie pobytu autora w warszawskim więzieniu na Pawiaku. Praca analizuje stosunek najważniejszych obozów i stronnictw politycznych (obóz liberalno-asymilacyjny,



320. A. Hertz. Żydzi w kulturze polskiej. 1961.



322. D. Iłowajski. Sejm grodzieński. 1872.

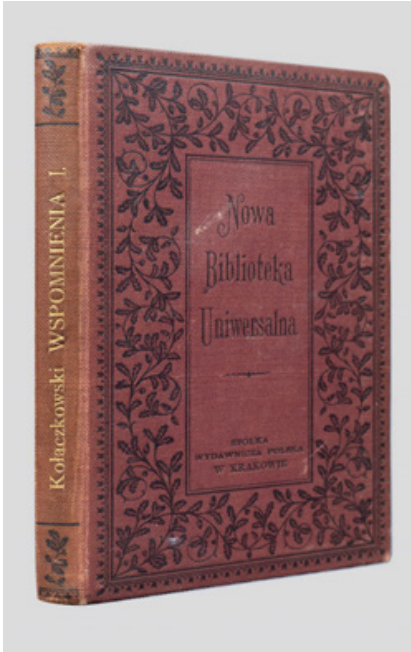
nacjonalistyczno-syjonistyczny i społeczno-demokratyczny) funkcjonujących na terenie Królestwa Polskiego wobec Żydów i tzw. kwestii żydowskiej. Autorem był Maksymilian Henryk Horwitz (1877-1937), doktor nauk matematycznych, działacz polityczny związany z ugrupowaniami socjaldemokratycznymi, socjalistycznymi i komunistycznymi, czołowy przedstawiciel polskiej i europejskiej lewicy. Egzemplarz nieobcięty. Drobne zagniecenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 322. Iłowajskij Dmitrij Ivanovič.** Sejm grodzieński roku 1793. Ostatni Sejm Rzeczypospolitej Polskiej. Tłumaczenie dzieła wydanego w ruskim języku, przez D. Iłowajskiego w Moskwie r. 1870 w drukarni Uniwersyteckiej. Tłumaczył M. Iwanowski w Warszawie 1871. Poznań 1872. Nakładem Jana Konstantego Żupańskiego, s. IV, 350, 21 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 180,-

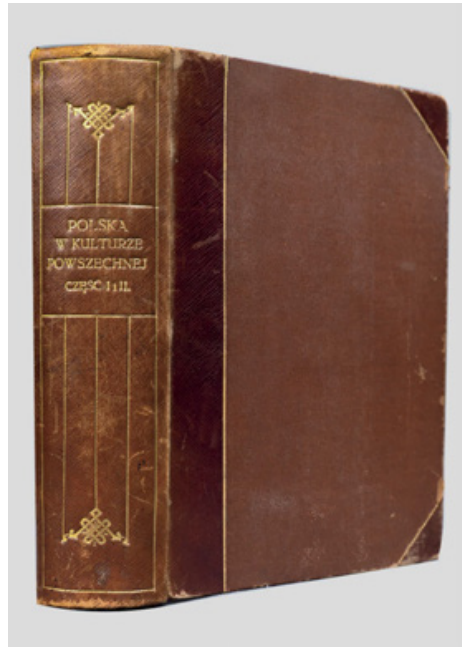
Oparta na szerokim materiale źródłowym (z moskiewskiego archiwum Ministerstwa Spraw Zagranicznych) monografia sejmu grodzieńskiego, napisana przez rosyjskiego historyka i publicystę Dmitrija Iłowajskiego (1832-1920). Sejm grodzieński był ostatnim sejmem Rzeczypospolitej, został zwołany pod wężłem konfederacji targowickiej 21 czerwca 1793 r. Wybory sejmikowe odbyły się pod naciskiem wojsk rosyjskich, większość senatorów zbojkotowała sejm, część posłów obrona została wbrew własnej woli. **Sejm grodzieński ratyfikował rozbiory**, w trakcie obrad zawarto traktat przymierza z Rosją, podporządkowujący jej pozostałe ziemie Rzeczypospolitej, rozwiązano także konfederację targowicką, w jej miejsce zawiązano konfederację sejmową grodzieńską. Obrady zakończono 23 listopada 1793 r. **W części końcowej lista imienna posłów na sejm grodzieński.** Otarcia oprawy, na kartach miejscami zabrudzenia i zaplamienia, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 323. Kisielewski Stefan.** Bez cenzury. Paryż 1987. Editions Spotkania, s. 277, [9], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

**Na karcie tytułowej autograf Stefana Kisielewskiego.** Zbiór esejów politycznych Stefana Kisielewskiego (1911-1991), opublikowanych po raz pierwszy w podziemnym wydawnictwie CDN w 1983 r.



324. K. Kołaczkowski. Wspomnienia. 1898.



326. Polska w kulturze powszechnej. 1918.

Zawiera m.in: Na czym polega socjalizm; Stosunki Kościół-Państwo w PRL; Moje proroctwo; Czy istnieje walka o świat?; Głos z drugiej Europy; O nadwiślańskim poplątaniu; Wstęp do programu opozycji. Otarcia i zagięcia okładki, wewnątrz stan dobry.

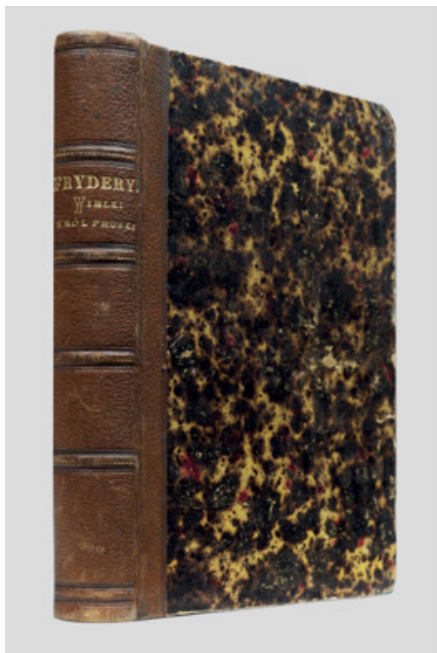
- 324. Kołaczkowski Klemens.** Wspomnienia generała [...] Księga I. od roku 1793 do 1813 (Nowa Biblioteka Uniwersalna). Kraków 1898. Spółka Wydawnicza Polska, portret, s. 168, 20,5 cm, opr. wyd., pł. 120,-

Wspomnienia Klemensa Kołaczkowskiego (1793-1873), generała wojsk polskich, dowódcy korpusu inżynierów i generalnego kwatermistrza w wojnie polsko-rosyjskiej 1830-1831. Oferowany t. 1 obejmuje lata młodości i przynosi wiele wiadomości o armii okresu napoleońskiego. Zapiski Kołaczkowskiego stanowią ważne źródło informacji o historii szkolnictwa wojskowego, rozwoju i roli wojsk technicznych w omawianej epoce. Blok wzmocniony i przeprawiany. Stan bardzo dobry.

- 325. Koneczny Feliks.** Dzieje Polski za Jagiellonów. Kraków 1903. Nakładem Krak. Towarzystwa Oświaty Ludowej, s. VI, 358, 21 cm, opr. pł. ze złoc. 150,-

**Wydanie 1.** Z księgozbioru Seweryna Sokółowskiego z Sewerynowki (1910-1991), herbu Cholewa, (ekslibris heraldyczny) Dzieje epoki jagiellońskiej spisane przez Feliksa Konecznego (1862-1949), historyka, publicystę, historiozofa, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Zawiera rozdziały: Przewaga Małopolski; Pogrom Niemców; Walka o wybrzeża morskie; Zygmuntowskie czasy. Przetarcia oprawy, zaznaczenia kredką w tekście, zażółcenia i zaplamienia papieru, ubytek marginesu jednej karty. Poza tym stan dobry.

- 326. [Koneczny Feliks, red.].** Polska w kulturze powszechnej. Dzieło zbiorowe pod redakcją... Część I. Ogólna. Część II. Szczegółowa (1 wol.). Kraków 1918. Staraniem i nakładem Polskich Spółek Oszczędności i Pożyczek, s. XXIII, [1], 1-64, 81-419; XXV, [1], 649, 23 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 360,-



327. F. Koni. Życie Fryderyka Wielkiego.



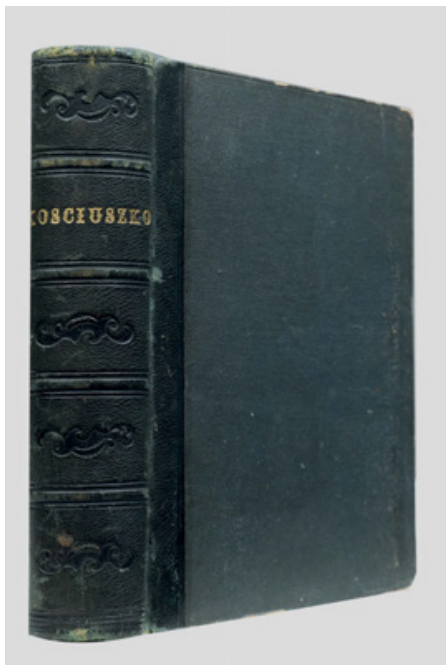
328. L. Korwin. Szlachta neoficka. 1939.

Dzieło mające na celu prezentację w sposób naukowy „stanowiska, dorobku i udziału Polski w powszechnej kulturze” (ze wstępu Franciszka Stefczyka, pioniera polskiej spółdzielczości). Celem autorów (wybitnych uczonych z kręgu Uniwersytetu Jagiellońskiego) było „zachowanie duchowej siły i jedności narodu polskiego” w obliczu nadchodzących zmian i realnej szansy odzyskania niepodległości. Tom zawiera m.in. rozprawy: Swoistość polskiej kultury i jej stosunek do Zachodu (S. Kutrzeba); Obrona kultury zachodniej (W. Konopczyński); Udział Polaków w walkach wolnościowych w dobie porzoborowej (B. Limanowski); Wpływy polskie w zachodniej Słowiańszczyźnie (F. Koneczny); Wpływy polskie na Litwie i w Słowiańszczyźnie wschodniej (A. Brückner); Działalność Polaków na Bałkanach i na dalszym Wschodzie (J. Grzegorzewski); Rzut oka na polskie dzieje gospodarcze (F. Koneczny); Warunki pracy kulturalnej w Polsce porzoborowej (F. Koneczny); Spis szkół średnich na Litwie i Rusi, zniszczonych przez rząd rosyjski. W części drugiej artykuły poświęcone sztuce i nauce, m.in.: S. Tomkowicza, Z. Jachimeckiego, W. Konopczyńskiego, J. Rostafińskiego, M. Siedleckiego. **Oprawa luksusowa** z epoki: półskórek ze złożoną tytulaturą i zdobieniami na grzbiecie, brzegi kart barwione. Brak s. 65-80 w tomie I. Drobne otarcia opr., stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 327. Koni Fiedor Aleksejewicz.** Życie Fryderyka Wielkiego króla pruskiego. Z 12 rycinami. Warszawa 1854. Nakład i druk S. Orgelbranda, s. [4], III, [1], 490, [2], **tabl. ryc. 12 (litografie na tencie)**, 21,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 360,-

Z księgozbioru Seweryna Sokołowskiego z Sewerynowki (1910-1991), herbu Cholewa, (ekslibris heraldyczny). Biografia Fryderyka II Wielkiego (1712-1786), króla i twórcy potęgi Prus, formalnego inicjatora I rozbioru Polski, mecenasa sztuki, bliskiego przyjaciela Woltera. W tekście liczne polonika. **Książka ozdobiona 12 litografiami na tencie przedstawiającymi najważniejsze wydarzenia z życia monarchy.** Przetarcia i zaplamienia oprawy, zaplamienia i ślady zalania kart, notatki ołówkiem na marginesach, poza tym stan dobry. **Banach nie notuje. Rzadkie.**

- 328. Korwin Ludwik [Piotrowski Ludwik właśc.].** Szlachta neoficka. Tom II. Kraków 1939. Nakładem autora, s. 304, XXXV, [2], tablice 2, 17 cm, opr. wyd. pł. białe z tłocz. 600,-



329. T. Korzon. Kościuszko. 1894.



332. M. Krajewski. Jan Kazimierz. 1846.

**Wydano 500 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 440).** Drugi tom monografii Ludwika Piotrowskiego (tom pierwszy obejmował szlachtę wyznania mojżeszowego). Praca opisuje prawie 600 europejskich rodów książęcych, hrabiowskich, baronowskich i szlacheckich pochodzenia żydowskiego, które przeszły na wiarę chrześcijańską. Układ według krajów: Anglia, Austria, Belgia, Francja, Hiszpania, Holandia, Niemcy, Polska, Portugalia, Rosja, Węgry i Włochy. **Na stronach 171-227 obszerny rozdział poświęcony Polsce, zawierający charakterystykę 114 rodzin polskich pochodzenia żydowskiego,** nobilitowanych przez królów polskich oraz (po rozbiorach) przez władców państw zaborczych. Na licu oprawy tłoczona tytulatura i gwiazda Dawida. Niewielkie zaplamienia płótna oprawy, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 329. Korzon Tadeusz.** Kościuszko. Życiorys z dokumentów wysnuty przez K. Kraków 1894. Nakładem Muzeum Narodowego w Rapperswyłu, s. 691, IV, [1], tabl. VII (faksymile rozkł.), map i planów 9, tabl. ilustr. [3], 23,5 cm, opr. płsk ze złoc. i tłocz. 320,-

Obszerna, oparta na bogatym materiale źródłowym monografia Tadeusza Kościuszki. Autor szczegółowo opisuje genealogię rodu, wychowanie, dwory Siechnowickich i stosunki towarzyskie tam panujące, sprawy majątkowe i sercowe, wyjazdy zagraniczne itd. Następnie szeroko omawia czas powstania, niewoli i dwudziestoletniego tułactwa Naczelnika aż do pobytu w Solurze. Dzieło bogato ilustrowane mapami i planami bitew, m.in. **rozkładanym planem oblężenia Warszawy i planem bitwy pod Maciejowicami.** Przetarcia i ubytki oprawy. Nieznaczne zażółcenia i zabrudzenia kart. Niewielkie naddarcia jednej tablicy. Brak 1 tabl. genealog. Stan dobry.

- 330. Korzon Tadeusz.** Wewnętrzne dzieje Polski za Stanisława Augusta (1764-1794). Badania historyczne ze stanowiska ekonomicznego i administracyjnego. Wydanie drugie. T. 1-6 (w 6 wol.). Kraków-Warszawa 1897-1898. Księgarnia L. Zwolińskiego. Nakładem Księgarni Teodora Paprockiego, s. [4], 3, [3], 513, [2]; [2], 428, [1]; [4], 491, [1]; [4], 339, [1]; [4], 298, [2]; [4], 392, tabl. ilustr. 25 (w tym

kolor. i rozkł.), tabele 3 (rozkł.), plany 8 (rozkł.), mapa 1 (rozkł.), tabl. z wizerunkami monet i banknotów 20 (barwne i rozkł.), faksymilia 8 (rozkł.), tabl. z mundurami 12 (cynkografie), liczne ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 400,-

Wydanie 2. (wyd. 1. ukazało się w latach 1882-1886). Najwybitniejsze dzieło Tadeusza Korzона (1839-1918), historyka, badacza dziejów nowożytnych, jednego z największych uczonych polskich przełomu XIX i XX wieku. Wszechstronne i najpełniejsze w polskiej literaturze historycznej opracowanie okresu panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego. Dzieło efektowne edytorsko, ozdobione licznymi portretami, tabelami statystycznymi, planami, faksymiliami dokumentów, podobiznami monet i banknotów, a także 12 tablicami cynkograficznymi mundurów wojskowych z pracy „Accurate Vorstellung der Königlich Pohlischen Armee ...” Gabriela Nicolausa Raspego (Norymberga 1781). **Oprawa sygnowana „P. Laskauer W. Babicki”:** pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu. Brzegi kart marmoryzowane. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Przetarcia i zabrudzenia opraw. W t. I i II grzbiet reperowany, podkreślenia, kolorowania, miejscami zabrudzenia i pojedyncze przedarcia stron, w t. I i VI uszkodzenia stron bez wpływu na tekst. Stan dobry.

- 331. Kozłowski Bolesław Stanisław.** Józef książę Poniatowski i ród jego. Studium historyczne. Poznań 1923. Wielkopolska Księg. Nakładowa K. Rzepeckiego, s. 58, tabl. genealog. 2, ilustr. 4, 25 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Biografia Józefa Poniatowskiego, bratanka ostatniego króla Polski, z uwzględnieniem genealogii rodu. Zawiera sporo wiadomości o mniej znanych członkach rodu, informacje o nieślubnych potomkach księcia „Pepi” oraz wywód jego przodków po mieczu i kądzieli. Egzemplarz nierozcięty i nieobcięty. Odbarwienia oprawy, poza tym stan dobry.

- 332. Krajewski Michał Dymitr.** Dzieje panowania Jana Kazimierza od roku 1656 do jego abdykacji w roku 1668. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1846. S. Orgelbrand, s. [8], 338, [2]; [4], 256, 23 cm, opr. płsk z tłocz. 300,-

Ekzlibris heraldyczny „Sewerynowka: Księgozbiór Seweryna Sokołowskiego”. Ułożone chronologicznie dzieje panowania Jana Kazimierza w oparciu o „Klimaktery” Kochowskiego oraz dzieła Rudawskiego i Grądzkiego. Dzieło było kontynuacją „Dziejów Polski” Adama Naruszewicza, napisane w ramach prac Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Znaczne przetarcia oprawy, niewielkie pęknięcie grzbietu, nieaktualne wpisy własnościowe, przebarwienia kart, ślady po owadach, w tomie 2 brak stron 251-254. Poza tym stan dobry.

- 333. Krasicki Ignacy.** Zbiór potrzebniejszych wiadomości porządkiem abecadła ułożonych. Dzieła [...] (Dopełnienia). T. 1-6 (w 4 wol.). Warszawa 1830-1832. Nakład i druk N. Glücksberga, s. [10], 247; [4], 276; [2], 268; [2], 242; [4], 272; [4], 248, 17-18 cm, niejednolite opr. z epoki, płsk. 900,-

**Komplet.** Z księgozbiorów Adama Chodyńskiego i Stanisława Wołoszyńskiego (t. 1-2 i 5-6, pieczętki). Wydanie z pierwszej kompletnej edycji dzieł Ignacego Krasickiego (1735-1801), poety, prozaika, tłumacza i dramaturga, czołowej postaci polskiego oświecenia. Oferowane woluminy zawierają przede wszystkim „Zbiór potrzebniejszych wiadomości porządkiem abecadła ułożonych”, czyli pierwszą nowoczesną encyklopedię polską o charakterze biograficzno-geograficznym. Długo oczekiwane dzieło, którego fragmenty czytano i omawiano na „obiadach czwartkowych” u Stanisława Augusta. Większość zawartych w encyklopedii haseł jest autorstwa samego Krasickiego, a przy ulepszaniu i wzbogacaniu tekstów współpracowali z nim najwybitniejsi przedstawiciele polskiego oświecenia: Joachim Chreptowicz, Feliks Łoyko, Adam Naruszewicz, Krzysztof Hilary Szembek. Ponadto w końcowej części t. 6 pomieszczono teksty kilku kazań. Adam Chodyński (1832-1902), prawnik, historyk, historyk literatury, poeta, regionalista, dziennikarz, współzałożyciel i redaktor „Kaliszanina”. Otarcia, miejscami drobne ślady po owadach, zaplamienia i przebarwienia. Kilka k. poluzowanych. Brak k. przedtyt. w t. 3 i 4. Stan dobry.

- 334. Kraszewski Józef Ignacy.** Wizerunki książąt i królów polskich. Z 39 rycinami Ksawerego Pillatiego oraz inicjałami Czesława Jankowskiego. Warszawa 1888. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 451, [1], IV, ilustr. w tekście 39 (drzeworyty), 26,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 400,-



333. I. Krasicki. Zbiór potrzebniejszych. 1830.



334. J. I. Kraszewski. Wizerunki królów. 1888.

Zbiór 39 życiorysów królów i władców polskich, od Mieszka I do Stanisława Augusta Poniatowskiego. Książka ozdobiona całostronicowymi drzeworytowymi portretami autorstwa Ksawerego Pillatiego (pod każdym scena odnoszącą się do ich panowania). Dzieło to należy do najważniejszych w dorobku Pillatiego (1843-1902), malarza i ilustratora warszawskiego, ze znanej artystycznej rodziny. Każdy biogram rozpoczyna ozdobny inicjał autorstwa Czesława Jankowskiego (1862-1941), malarza i ilustratora warszawskiego. Opr. pł. po konserwacji z zach. licami i grzbietem okł. wydawniczej z tłocz., złoc. oraz barwieniami. Zabrudzenia i przetarcia oprawy. Przebarwienia, naddarcia i nieznaczne ubytki kilku stron. Stan dobry.

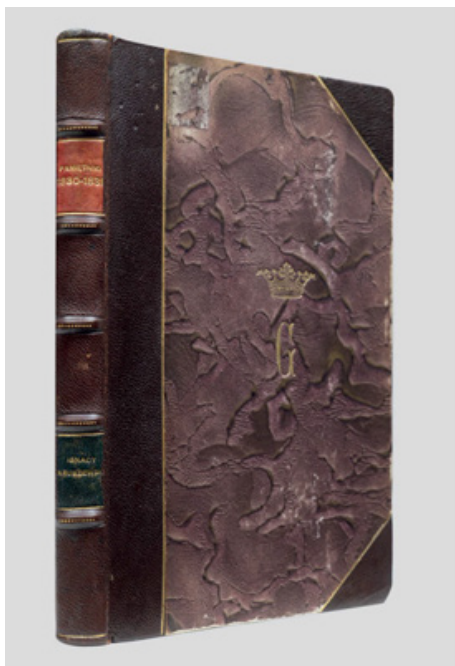
- 335. Kraushar Aleksander.** Książę Repnin i Polska w pierwszym czteroleciu panowania Stanisława Augusta (1764-1768). Wydanie nowe, przejrzane i poprawione. Z ilustracjami. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1900. Gebethner i Wolff, s. [4], 399, [1], VIII, portret, 35 ilustracji w tekście; [4], 336, VI, [2], portret, 29 ilustracji w tekście, 25,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 1800,-

Obszerna monografia autorstwa Aleksandra Kraushara (1842-1931), prawnika i historyka, opisująca pierwsze lata panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego. Praca, oparta na w większości nieznanym dotąd źródłach, ukazuje mechanizmy ingerencji Rosji w wewnętrzne sprawy Polski, co w konsekwencji doprowadziło do zawiązania konfederacji barskiej. W „Annexach” wybór dokumentów. Książka ozdobiona dwoma portretami i ponad 60 ilustracjami w tekście. Dawne pieczętniki Księgarni i Składu Nut F. Raczkowskiego w Lublinie. **Efektowna oprawa z epoki:** półskórek wiśniowy, grzbiet podzielony złożonymi liniami na 5 pól, w dwóch polach tytulatura, w pozostałych – numeracja tomu i superekslibris literowy „X.K.R.” tłocz. złotem u dołu grzbietu. Drobny ubytek skóry grzbietu, niewielkie zaplamienia opraw i kart, poza tym stan dobry. **Ładne egzemplarze.** (patrz tablica XVIII)

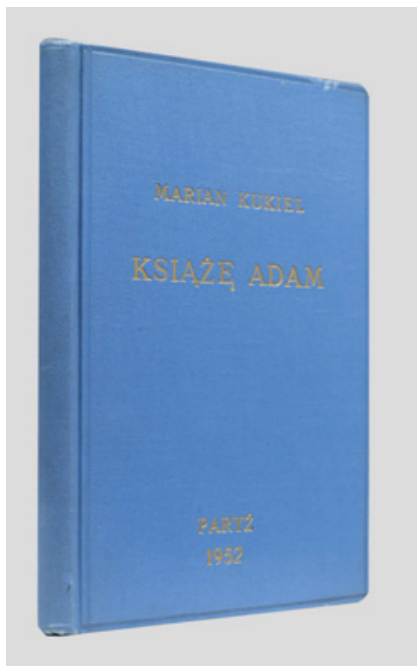
- 336. [Królestwo Polskie]. Plater Ludwik.** Głos J. W. Radcy Stanu [...] miany przy wprowadzeniu Systematu Kredytowego do Izby Senatorskiej w dniu 3cim Czerwca 1825 Roku. B.m., b.r. (1825?), b.w., s. 24, 23 cm, opr. brosz. 150,-

Przedstawienie w Senacie Królestwa Polskiego projektu powołania i zasad organizacji towarzystwa kredytowego oraz funkcjonowania systemu kredytowego. Wystąpienie Ludwika Platera (1776-1846),





337. I. Kruszewski. Pamiętniki z roku 1830.



338. Z księgozbioru M. i Ch. Potockich. 1952.

radcy stanu KP, dyrektora generalnego Komisji Rządowej Przychodu i Skarbu Królestwa Polskiego, propagatora rozwoju leśnictwa i nauk leśnych, działacza Wielkiej Emigracji. **Prezentowane przepisy były podstawą działania Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego, czyli pierwszej polskiej instytucji bankowej.** Zatarła pieczętka heraldyczna. Na 1 s. u góry wpis lub podpis „Jan Wielopolski”. Drobne zagniecenia. Stan dobry.

- 337. Kruszewski Ignacy Skarbek.** Pamiętniki z roku 1830-1831 ... byłego dowódcy 5-go pułku ułanów polskich. Kraków 1890. Druk. A. Słomskiego, s. VI, [6], 199, [5], portret, tabl. ilustr. 2, szkice 3 (rozkł.), ilustr. i szkice w tekście, 22 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 440,-

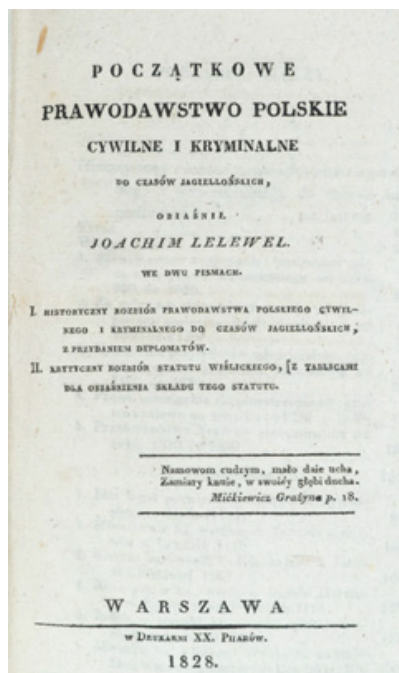
**Wydanie 1. Superekslibris Jerzego Grobickiego h. Trąby** (1891-1972), kawalerzysty, uczestnika wojen bałkańskich, wojny 1920 r. oraz obydwu światowych, generała brygady Wojska Polskiego, bibliofila. Pamiętnik z powstania listopadowego gen. Ignacego Kruszewskiego (1799-1879), w czasie powstania adiutanta gen. Chłopickiego, Radziwiłła i Skrzyneckiego, uczestnika bitwy pod Ostrołęką i marszu II korpusu gen. Ramorino, autora Regulaminu dla jazdy powstającej Polski 1849 (PSB 1970 t. XV, str. 431-433). Na końcu dodatkowo krótki przebieg służby w armii Królestwa Belgii i udziału w wielkopolskiej Wiośnie Ludów 1848 r. Oprawa: płsk z tłocz. i złocz. na grzbiecie oraz superekslibris na licu (litera „G” pod koroną). Nieaktualna naklejka własnościowa. Przetarcia oprawy. Ubytek marginesu jednej ze stron, nieznaczne naddarcia rozkładanych szkiców, poza tym **stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

- 338. Kukiel Marian.** Książę Adam. Paryż 1952. B.w., s. 66, 21 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz. 120,-

**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Monografia poświęcona księciu Adamowi Jerzemu Czartoryskiemu napisana przez Mariana Kukieła (1885-1973), historyka, ucznia Szymona Askenazego, jednego z najwybitniejszych napoleonistów polskich, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, generała i polityka emigracyjnego. Zażółcenia kart i zaznaczenia w tekście, poza tym stan dobry.



340. S. Lachowicz. Listy Zygmunta Augusta. 1842.



341. J. Lelewel. Prawodawstwo.1828.

- 339. Kukiel Marian.** Wojny napoleońskie. Wydanie nowe, zmienione i uzupełnione. Z Atlasem (Kurs Historii Wojen, t. 1). Warszawa 1927. Główna Księgarnia Wojskowa, s. XIV, [2], 318, [2]; **adl.: Kukiel Marian.** Wojny napoleońskie. Atlas (Kurs Historii Wojen, t. 1). Warszawa 1927. Główna Księgarnia Wojskowa, s. VII, [1], 81 (mapy); 24 cm, współprawnie, opr. ppł. 280,-

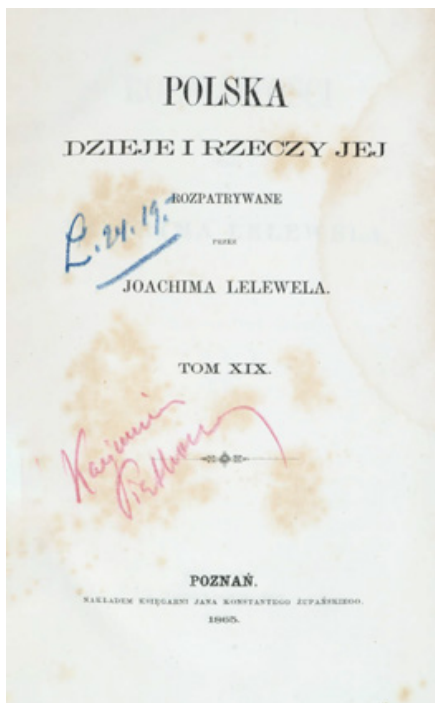
Z biblioteki Szkoły Podchorążych Kawalerji (pieczętka). Podręcznik historii wojen napoleońskich opracowany przez Mariana Kukiela. **Atlas zawiera 99 szkiców najważniejszych bitew i kampanii napoleońskich.** Oprawa szare półpłótno z narożnikami, papier marmurkowy, na grzbiecie skórzany szyldzik ze złożoną tłoczoną tytulaturą. Nieaktualne wpisy własnościowe, zaplamienia kart, zaznaczenia kredką w tekście. Poza tym stan dobry.

- 340. Lachowicz Stanisław August.** Listy oryginalne Zygmunta Augusta do Mikołaja Radziwiłła Czarnego. Z autentyków spisane i wydane przez... Wilno 1842. Nakładem i drukiem T. Glücksberga, s. [4], III, [1], 323, [3], 22 cm, opr. z epoki pisk z tłocz. i złocz., brzegi kart marm. 600,-

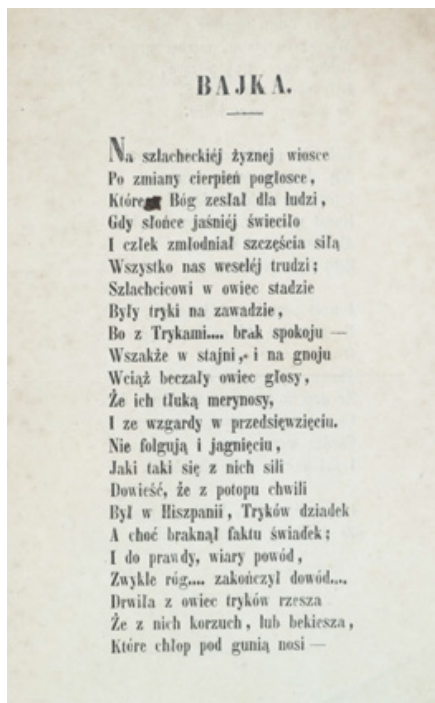
Zbiór listów z lat 1549-1565 króla Zygmunta Augusta do Mikołaja Radziwiłła zwanego Czarnym (1515-1565), marszałka, kanclerza wielkiego litewskiego, wojewody wileńskiego. Pieczęć własnościowa Wincentego Chrzanowskiego z Moroczyna „**Biblioteka Chrzanowskich, Moroczyn**”. Podpis własnościowy Aleksandra Masłowskiego i superekslibris literowy „A. M.” Przetarcia i ubytki oprawy. Zażółcenia kart. Stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 111.

- 341. Lelewel Joachim.** Początkowe prawodawstwo polskie cywilne i kryminalne do czasów jagiellońskich. Warszawa 1828. W Drukarni XX. Piłarów, s. 403, [5], tabel 7 (rozkl.), 22 cm, okł. ochronna kartonowa z epoki. 300,-



343 J. Lelewel. Polska, dzieje i rzeczy jej. 1865.



345. Wiosna Ludów we Lwowie. 1848.

Jedno z głównych dzieł prawniczych Joachima Lelewela, zawierające trzy rozprawy dotyczące prawodawstwa polskiego: Historyczny rozbiór prawodawstwa polskiego cywilnego i kryminalnego do czasów jagiellońskich; Dyplomata z XII, XIII i początku XIV wieku mogące udowodnić, com w rozbiórce historycznym prawodawstwa polskiego do jagiellońskich czasów powiedział; Krytyczny rozbiór Statutów Wiślickich. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Nieliczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

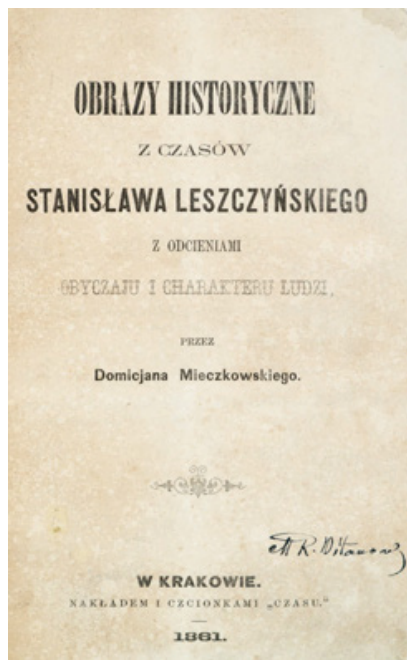
- 342. Lelewel Joachim.** Polska, dzieje i rzeczy jej rozpatrywane przez... T. XVIII. Rozbiory dzieł różnymi czasy ogłaszane. T. 2. Poznań 1865. Nakładem J. K. Żupańskiego, s. XVI, 392, 21,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złocz., brzegi kart marm. 300,-

Osiemnasty z dwudziestu tomów monumentalnego zbioru pism historycznych J. Lelewela (1786-1861), wydawanych w latach 1851-1868, poświęcony także sprawom heraldycznym. Lelewel był twórcą nowoczesnej szkoły historycznej opartej na krytycznej analizie źródeł i badaniu związków przyczynowo-skutkowych w procesach historycznych. Zbiór dzieł napisanych pomiędzy 1806 a 1828 r.; m.in.: Dzieje panowania Augusta II; O medalu K. Szydłowieckiego; Geografia starożytna, Józefa Ulduńskiego; Collectanea z dziejopisów tureckich, J. Sękowskiego; O kronice czasów bajecznych Polski, Prokosza (patrz poz. 364), Geschichte Polens, Alexandra Bronikowskiego. Na wyklejce wpis ołówkiem: „Panu Profesorowi Łukaszczyńskiemu na pamiątkę po moim drogim Tadziku L.K.". Niewielkie przetarcia oprawy, zażółcenia papieru, ślad zalania, kilka kart naderwanych, jedna podklejona papierem, nieaktualne wpisy i znaki własnościowe. Brak k. przedtyt. Stan dobry.

- 343. Lelewel Joachim.** Polska, dzieje i rzeczy jej rozpatrywane przez... T. XIX. Rozmaitości. Poznań 1865. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. XI, [1], 296, tabl. ryc. 3 (litografie rozkł.), 21,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złocz., brzegi kart marm. 300,-



346. W. Łoziński. Życie polskie. 1921.



348. D. Mieczkowski. Obrazy. 1861.

Dziewiętnasty z dwudziestu tomów monumentalnego zbioru pism historycznych J. Lelewela (1786-1861), wydawanych w latach 1851-1868. Zawiera m.in.: **Czy Słowian początek od Indian pochodzi?**; Spór z jezuitami połockimi o Husa; Co o mnie mówią arystokraci, demokraci i doktrynerzy?; Wieca królowej Polski w Sokalu; Wspomnienie o konstytucji 3 maja; Sprawa żydowska w roku 1859; Kopernika tudzież innych astronomów polskich w geografii zasługi. Niewielkie przetarcia oprawy, zażółcenia papieru, ślad zalania, nieaktualne wpisy i znaki własnościowe. Brak k. przedtyt. Stan dobry.

- 344. Lelewel Joachim.** Polska dzieje i rzeczy jej rozpatrywane przez... T. XX. Mowy i pisma polityczne. Poznań 1864. Nakładem J. K. Żupańskiego, s. [6], 639, 21,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 440,-

**Ostatni tom 20-tomowego monumentalnego** zbioru pism historycznych J. Lelewela (1786-1861), wydawanych w latach 1851-1868. Zawiera mowy i pisma polityczne, w większości stworzone na oczyma, ukazujące żywotny wkład Lelewela w sprawę polską. Na końcu podziękowanie Belgom i testament autora. Niewielkie przetarcia oprawy, zażółcenia papieru, nieaktualne wpisy i znaki własnościowe. Brak k. przedtyt. i ryciny. Stan dobry.

- 345. [Lwów 1848]. Boznański Feliks.** Ostrzyżenie merynosów, w dzień 19. marca 1848. [Lwów 1848]. Z wolnej prasy Instytutu Stauropigijańskiego, k. [2], 23,5 cm, arkusz wyd. 200,-

Satyryczny utwór Feliksa Boznańskiego (1793-1860) opublikowany we Lwowie w czasie kluczowych wydarzeń Wiosny Ludów. Karty zakurzone z zagięciami. **Rzadki druk ulotny z czasów Wiosny Ludów.**

- 346. Łoziński Władysław.** Życie polskie w dawnych wiekach. 241 rycin po części barwnych, z tych 24 na osobnych tablicach. Wydanie czwarte. Przejrzał oraz w dziale ilustracyjnym uzupełnił Mieczysław Treter. Lwów 1921. Wyd. H. Altenberg

i Gubrynowicz & Syn, s. VIII, 261, tabl. ilustr. 23 (w tym kolor. i rozkładane), 30 cm, opr. wyd. kart. z tłocz. i złoc. 400,-

Najgłośniejsza, obok „Prawem i lewem”, praca historyczna Władysława Łozińskiego (1843-1913), historyka, nowelisty, powieściopisarza. Pierwszy w naszej literaturze historycznej całościowy opis staropolskich obyczajów szlacheckich, prezentujący mieszkańców zamków, pałaców i dworów, sztukę użytkową, złotnictwo, ubiory, obyczaje oraz gry i zabawy, wzbogacony o liczne ilustracje. Kartonowa oprawa wydawnicza, sygnowana na tylnej okładzinie „**A. Semkowicz. Introligator Lwowski**”, ze złoceniem i barwionym motywem kwiatowym na licu oprawy, wyklejki zdobione herbami. Ubytki oprawy, wytarcia złocień, przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

- 347. Łuniński Ernest.** Księżna Tarakanowa. Opowiadanie na tle dziejów polsko-rosyjskich. Z ilustracjami i faksymiliami. Lwów 1907. Polskie Towarzystwo Nakładowe, s. VIII, 365, [3], tabl. ilustr. 7, faksymila 21 (na tablicach i w tekście), 20 cm, opr. współcz., ppł. 150,-

Rozprawa historyczna Ernesta Łunińskiego (1868-1931), historyka, docenta Wolnej Wszechnicy Polskiej, dyrektora prywatnej Wyższej Szkoły Dziennikarskiej. Biografia Elżbiety Aleksiejewny Tarakanowej, samowzwańczej córki carycy Elżbiety, **ze szczególnym uwzględnieniem jej związków z konfederacją barską**. Nieaktualne wpisy własnościowe, ślady ołówka, zaplamienia kart, poza tym stan dobry.

- 348. Mieczkowski Domicjan.** Obrazy historyczne z czasów Stanisława Leszczyńskiego z odcieniami obyczaju i charakteru ludzi. Kraków 1861. Nakł. „Czasu”, s. VIII, 141, 21 cm, opr. ppł. 100,-

**Z księgozbioru Michała Rawity Witanowskiego.** Zawiera zbiór szkiców historycznych: Pierwsza elekcyja i koronacya króla Stanisława Leszczyńskiego; Stosunki Karola XII i Stanisława Leszczyńskiego z Portą Otomańską podczas ich wizyty w Benderze. Dyplomacya Sułtana i wezyrów; Zaślubiny Maryi Leszczyńskiej z królem francuzkim Ludwikiem XV; Gdańszczanie broniący króla Stanisława Leszczyńskiego i sześciodniowa tegoż króla wędrówka. Ekslibris heraldyczny i podpis Michała Rawity Witanowskiego (1858-1943), regionalisty, historyka i archeologa. Na kilku kartach zabrudzenie górnego marginesu. Stan dobry.

- 349. [Mobilizacja].** Obwieszczenie. Na podstawie Ustawy o Powszechnym Obowiązku Wojskowym.... B.m. [Montreal]. B.r. [1941] Konsulat Generalny RP. Afisz 48 x 32 cm. 200,-

Afisz podpisany przez Konsula Generalnego Rzeczypospolitej Polskiej w Kanadzie Wiktora Podoskiego i Dowódcę Oddziałów Wojska Polskiego w Kanadzie gen. Bronisława Ducha w sprawie mobilizacji obywateli polskich z roczników 1902-1924 wg ustawy z dnia 9. IV. 1938 r. Druk trzyszpaltowy w językach ang., pol. i franc., w biało-czerwonej ramce i z godłem narodowym. Niewielkie ślady składania, stan bardzo dobry.

- 350. Mochnacki Maurycy.** Dzieła. Wydanie jedynie prawne ogłoszone z wiedzą matki autora. T. 1-5 (w 2 wol.). Poznań 1863. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [2], IX, [1], 388; [10], 387; [8], 445; VIII, 290, **portret 1 (miedzioryt Stanisława Łukomskiego)**; VIII, 154, 21,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 800,-

Edycja dzieł zbiorowych Maurycyego Mochnackiego (1803-1834), krytyka literackiego, publicysty, działacza politycznego, uczestnika powstania listopadowego. Tom 1 zawiera listy autora i jego brata Kamila, w tomie 2 i 3 przedrukowano „**Powstanie narodu polskiego w roku 1830-1831**”, tom 4 zawiera pisma rozmaite z okresu polistopadowego, w tomie 5 znajduje się rozprawa „O literaturze polskiej w wieku XIX”. Pieczętki własnościowe Kazimierza Esden-Tempskiego (1887-1936), doktora, absolwenta Akademii Rolniczej w Berlinie, redaktora wydanej w Toruniu w 1930 r. „Księgi Pamiątkowej dziesięciolecia Pomorza”, organizatora życia gospodarczego Pomorza. Przetarcia oprawy i złocień, pęknięcia grzbietów, nieaktualne pieczętki i wpisy własnościowe, mocne przebarwienia kart, zaznaczenia i notatki kredką w tekście, w tomie 1. brak portretu, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**



350. M. Mochnacki. Dzieła. 1863.



353. J. U. Niemcewicz. Pamiętniki. 1822.

- 351. [Monte Cassino]. Piątkowski Henryk.** Bitwa o Monte Cassino (Biblioteka Orła Białego). Rzym 1945. Tłoczono w Drukarni Polowej, s. 120, szkiców, planów i widoków 14 (rozkł.), 17 cm, oryg. okł. brosz., futerał pł. 240,-

Jedno z pierwszych w literaturze polskiej studiów militarnych poświęconych bitwie o Monte Cassino, opracowane przez płk. Henryka Piątkowskiego (1902-1969), uczestnika bitwy, szefa sztabu 3 Dywizji Strzelców Karpackich. **Praca pisana bezpośrednio po bitwie, „dosłownie na kolanie, nie zawsze był czas w warunkach polowych na rozstawienie stołu” (autor).** Opis przygotowania do bitwy, jej przebiegu, morale niemieckiego żołnierza. Podsumowanie zakończone słowami: „najistotniejszym elementem w walce jest niezłomna wola zwycięstwa”. **Dołączono 14 rozkładanych, precyzyjnych planów i map ilustrujących kolejne fazy bitwy.** Kartonowy futerał oklejony niebieskim pł. Przetarcia i spłowienia pł. futerału, drobne zagniecenia. Stan bardzo dobry.

- 352. Naruszewicz Adam.** Historia narodu polskiego. Tom I. Część I-II (w 2 wol.). Z rękopisma Biblioteki Puławskiej i Józefa hrabiego Sierakowskiego; staraniem i nakładem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk wydana. Warszawa 1824, s. [18], XXVI, 294, **mapy 4 (litografie rozkł.);** s. [12], 295-848, XXXIV, [4], **mapa 1 (litografia rozkł.),** 23 cm, okł. z epoki, karton. 400,-

**Wydanie 1.** Tom najważniejszego dzieła w dorobku Adama Naruszewicza (1733-1796), napisanego na zlecenie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Naruszewicz przygotował do druku najpierw tom drugi (Dzieje Piastów), który wydał w 1780 r. Do 1786 r. opublikował pozostałych pięć tomów. Na koniec pozostawił sobie redakcję tomu pierwszego, którego nie zdążył opublikować, pochłonięty bieżącymi wydarzeniami politycznymi i pracą na Sejmie Czteroletnim. Dopiero w 1824 r., ponad ćwierć wieku po śmierci autora, staraniem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk, wydrukowano tom pierwszy (w dwóch częściach). Egzemplarz nieprzycięty i nierozcięty. Drobne ubytki oprawy, miejscami zażółcenia i zaplamienia oprawy i kart, ślady zalania i po owadach, naddarcia, poza tym stan dobry.

- 353. Niemcewicz Julian Ursyn.** Zbiór pamiętników historycznych o dawnej Polsce. Z rękopismów, tudzież dzieł w różnych językach o Polsce wydanych oraz z listami oryginalnymi królów i znakomitych ludzi w kraiu naszym. T. 3. Warszawa 1822. Drukiem N. Glücksberga, s. 496, mapa rozkł. 1 (litografia), 20 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 600,-

**Wydanie 1.** Tom zbioru źródeł do historii Polski opracowany przez Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), który zgromadził materiały dotyczące najistotniejszych wydarzeń w dziejach I Rzeczypospolitej oraz najważniejszych jej postaci. Część z opublikowanych przez wydawcę oryginalnych materiałów nie przetrwała kolejnych wojen, większość pozostałych nigdy nie została powtórnie wydana. Olbrzymi materiał źródłowy dotyczy w większości XVI i XVII wieku. W tomie m.in.: opisanie Warszawy, Ukrainy, listy Zygmunta I i królowej Bony. **Na końcu rozkładana mapa Kijowszczyzny (48 x 41cm).** Przetarcia i ubytki oprawy. Zażółcenia i ubytki marginesów stron. Naddarcie mapy. Stan dobry.

- 354. Nowak-Jeziorański Jan [J. Zych pseud.].** Rosja wobec Powstania Warszawskiego. Z przedmową Gen. Tadeusza Bór-Komorowskiego. Londyn 1947. Nakładem Contemporary Life and Culture Ltd., s. 50, 15 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

**Wydanie 1.** Słynna rozprawa Jana Nowaka-Jeziorańskiego (1913-2005), dotycząca działań Rosji Sowieckiej wobec Powstania Warszawskiego. Praca wydana pod pseudonimem J. Zych, przedmowę napisał gen. Tadeusz Bór-Komorowski. „Niniejsza broszura skreślona przez jednego z uczestników powstania warszawskiego, obeznanego dokładnie z jego przebiegiem i mającego wgląd do dokumentów archiwalnych Polski Podziemnej, wprowadza czytelnika w istotę najważniejszych wydarzeń, które zaważyły na przebiegu wypadków” (z przedmowy). Stan dobry.

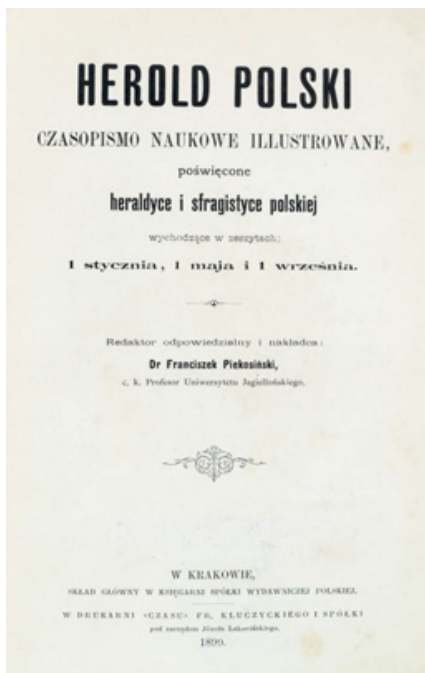
- 355. Pamiętnik I Konferencji Żydoznawczej** odbytej w grudniu 1921 roku w Warszawie. Biblioteczka Żydoznawcza T-wa „Rozwój” nr 5. Warszawa 1923, nakład i skład główny Towarzystwa „Rozwój”, s. [4], 123, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Materiały z konferencji zorganizowanej w Warszawie w 1921 r. przez Towarzystwo Popierania Przemysłu i Handlu Polskiego „Rozwój” – nacjonalistyczną organizację, dążącą do ograniczenia konkurencji przez wypieranie z rynku przedsiębiorstw żydowskich (na okładce hasło: „Popieraj swoje, unikaj obcego!”). Okładka projektu J. Lipińskiego. Egzemplarz nierozcięty. Zabrudzenie i postrzępienia brzegów okł., poza tym stan dobry.

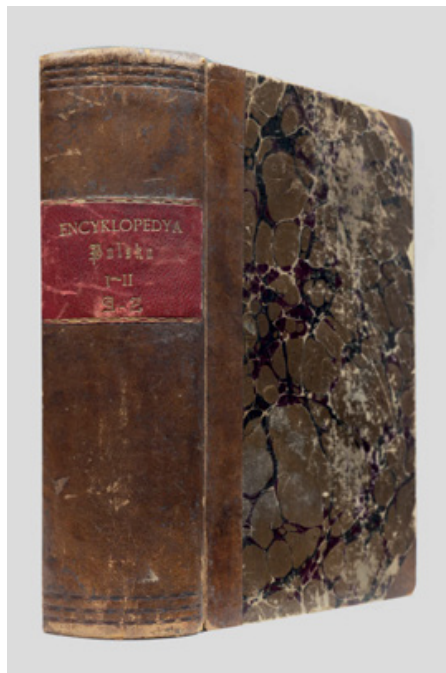
- 356. Piekosiński Franciszek.** Herold Polski. Czasopismo naukowe illustrowane poświęcone heraldyce i sfragistyce polskiej wychodzące w zeszytach: 1 stycznia, 1 maja i 1 września. Kraków 1899. Skład główny w Księgarni Spółki Wydawniczej Polskiej, s. VIII, 33-228; 33-142; [9], liczne ilustr. w tekście (wizerunki herbów), portret, 25,5 cm, opr. ppł. 150,-

Oferowane **posyty II i III rocznika 1898, ostatnie** wg słów pożegnania, autorstwa redaktora Franciszka Piekosińskiego, heraldyka, zasłużonego badacza i wydawcy dokumentów źródłowych i opracowań dotyczących wieków średnich. Tom otwiera fragment „**Herbarza szlachty witebskiej**” (od s. 33, Gutowsky; pozostałe początkowe strony w kopii), na końcu tej części: „Wykaz osób, godności, herbów i miejscowości”. Dalej, z paginacją ciągłą artykuł: „**W obronie autentyczności najstarszej monety Bolesława Chrobrego** z runicznym napisem”. Następnie oprawiono poczet herbów (od s. 33, Balika Iżajasz, do s. 142, Bukraba) z zeszytu II oraz z zeszytu III artykuł: „Z przeszłości dawno ubiegłej. Pieczęć majestatowa króla Michała Korybuta Wiśniowieckiego”. Kwartalnik ukazywał się w latach 1897-1899, 1905, o zmiennej liczbowo paginacji w zależności od działów i cyklicznych prac w nim zamieszczanych. Brak 32 s. w każdym zeszycie (herbarz szlachty witebskiej uzupełniony w xero). Niewielkie ślady zalania początkowych kart, ślady usuwania znaków własnościowych, zapiski ołówkiem, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadki herbarz szlachty witebskiej**, będący herbarzem regionalnym powstałym z materiałów deputacji wywodowej po 1773 r., zawierający opisy 193 rodów wraz z ich herbami.

- 357. Plater Stanisław.** Mała encyklopedia polska przez S. P. [krypt.]. T. 1-2 (1 wol.). Leszno i Gniezno 1841-1847. Nakładem i drukiem Ernesta Günthera, s. [4],



356. F. Piekosiński. Herold Polski. 1899.



357. Mała encyklopedia polska. 1841-1847.

478, X, [4]; 608, XII, [2], 16, 22 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złocz., brzegi kart marm. 1000,-

Encyklopedia polska opracowana przez Stanisława Platę (1784-1851). Zawiera liczne hasła z dziedziny historii (np. na stronach 131-147 tomu drugiego obszerne hasło „Napoleon I”), ponadto hasła m.in. z zakresu przyrody, zoologii i botaniki. Oprawa: brązowy półskórek, z czerwonym sztyldzikiem ze złożoną tytulaturą. Przetarcia oprawy, zażółcenia papieru, miejscami intensywne. W t. II s. 559-562 z ubytkami rogów, ze szkodą dla tekstu, podklejone papierem. Nieaktualne pieczętki i liczne wpisy własnościowe, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

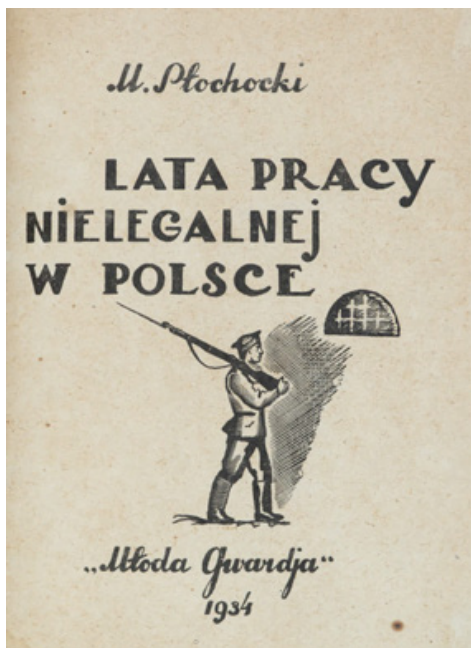
- 358. Płochocki Marian.** Lata pracy nielegalnej w Polsce. Moskwa 1934. „Młoda Gwardja”, s. 190, [2], ilustr. w tekście, 17,5 cm, opr. wyd. twarda z ilustr. na licu. 120,-

Wspomnienia Mariana Płochockiego (1878-1937), polskiego działacza ruchu socjaldemokratycznego i komunistycznego, rewolucjonisty, od 1927 r. przebywającego na stałe w Związku Radzieckim, członka Stowarzyszenia Starych Bolszewików (w 1937 r. skazanego przez NKWD na śmierć i rozstrzelanego za szpiegostwo na rzecz Polski – zrehabilitowanego w 1955 r.). Wspomnienia doprowadzone do 1905 r., obejmują lata młodości, nielegalną pracę partyjną, zsyłkę na Sybir i powrót do Warszawy. Zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 359. [Pobór polskich rekrutów do Armii Rosyjskiej].** Nastawienie partyjnym naczelnikami otrzymany dla otwoda rekrut Carstwa Polskiego... Warszawa 1853. W Tipografii Iwana Jaworskiego, s. 114, 6, [6], 8, [16], 20,5 cm, opr. pap. 120,-

Zbiór rozporządzeń i przepisów wykonawczych dotyczących poboru polskich rekrutów do Armii Rosyjskiej wydanych z rozkazu namiestnika Królestwa Polskiego gen. Iwana Paskiewicza, zatwierdzonych dnia 2 listopada 1853 r. Pobór miał być zwiększony w porównaniu z latami poprzednimi w związku





358. M. Płochocki. Wspomnienia. 1934.



360. W. Setną rocznicę powstania. 1931.

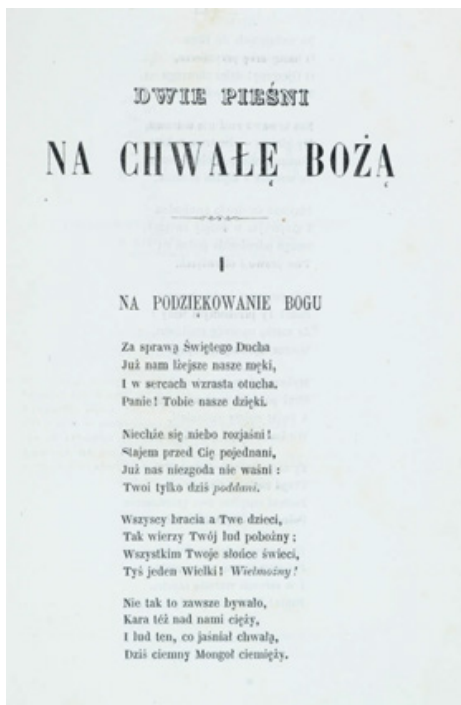
z rozpoczętą wówczas przez Rosjan wojną krymską (1853-1856). Zagniecenia kilku kart, poza tym stan dobry.

- 360. [Powstanie listopadowe].** W setną rocznicę powstania listopadowego. 1830/31-1930/31. Opracował i wydał komitet redakcyjny z inicjatywy Józefa Lachowskiego. Lwów 1931. Z upoważnienia Obywatelskiego Komitetu Obchodu Stulecia Powstania Listopadowego we Lwowie, s. 400, liczne ilustr. w tekście, 30,5 cm, opr. wyd. pł. bordowe z tłocz. i złocz., górny brzeg kart barwiony, futerał. 1400,-

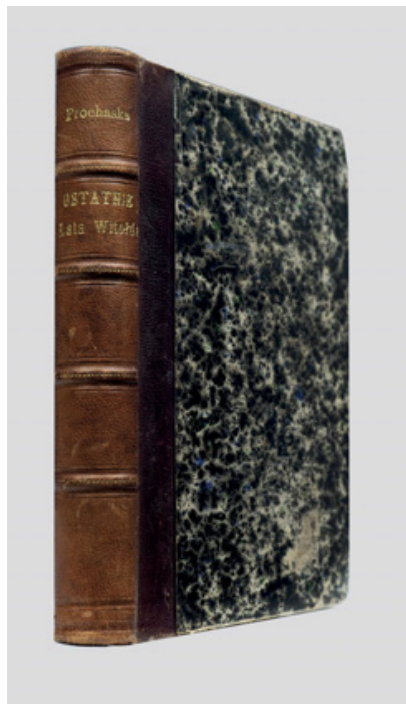
Księga jubileuszowa przygotowana i wydana z okazji 100. rocznicy powstania listopadowego. Znalazły się w niej teksty literackie powstałe w trakcie powstania i w latach po jego upadku (m.in. wiersze Mickiewicza, Słowackiego, poetyckie utwory pisane przez uczestników powstania), a także szkice historyczne, literackie i historyczno-literackie napisane m.in. przez: Ferdynanda Ossendowskiego, Mariana Gumowskiego, Juliusza Harbuta, Ernesta Łunińskiego, Aleksandra Kraushara, Witolda Betzę, Józefa Weysenhoffa. Tom bogato ilustrowany reprodukcjami rycin, portretów uczestników i scen batalistycznych, podobiznami dokumentów i rysunków satyrycznych z epoki. **Dołączona 16 stronicowa broszurka przeznaczona dla Prenumeratorów dzieła: Stefana Rayskiego „Powstanie Listopadowe”, Lwów 1931.** Oprawę płócienną ze złoceniami wykonał Stanisław Wojciechowski. Minimalne przetarcia oprawy, wewnątrz stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 361. [Powstanie styczniowe]. Bratkowski Stanisław.** Dwie pieśni na chwałę Bożą. Do Boga. Paryż [1861]. W drukarni i litografii Renou et Maulde, s. 4; 4, 20,5 cm, oryg. arkusze wyd. 100,-

Dwa zbiory pieśni patriotycznych Stanisława Bratkowskiego (1791-1871), poety, publicyisty, uczestnika powstania listopadowego, na emigracji członka Towarzystwa Demokratycznego Polskiego. Na całość składają się cztery pieśni: I. Na podziękowanie Bogu. II. Do Boga (po ogłoszeniu całej Polski w stanie oblężenia w miesiącu październiku 1861). III. Do Boga (po zamknięciu kościołów w Polsce). IV. Prośba do Boga Chrześciana i Izraelitów Polaków. Stan dobry. **Rzadkie.**



361. S. Bratkowski. Dwie pieśni. 1861.



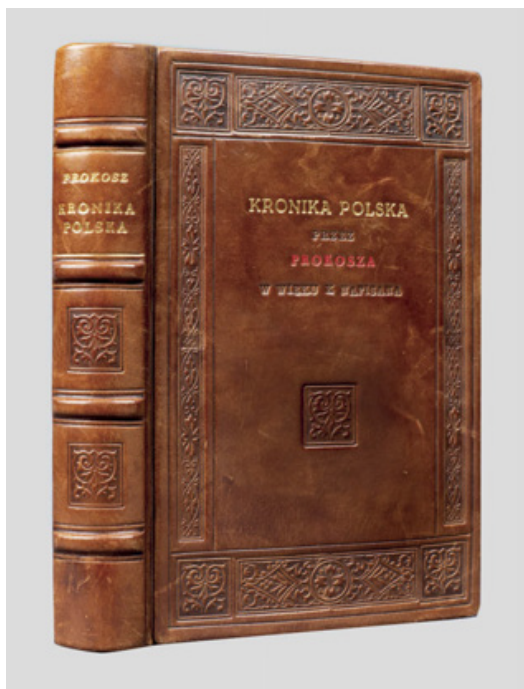
363. A. Prochaska. Ostatnie lata Witolda.

- 362. Proces Krożan** przed Izbą Sądową Wileńską. Na podstawie aktów sądowych i innych dokumentów. Z sześciu ilustracjami i dwoma planami. Kraków 1896. Skł. gł. w Księgarni S. A. Krzyżanowskiego, s. 292, [2], tabl. ilustr. 6, 22 cm, opr. płsk ze złoc. 150,-

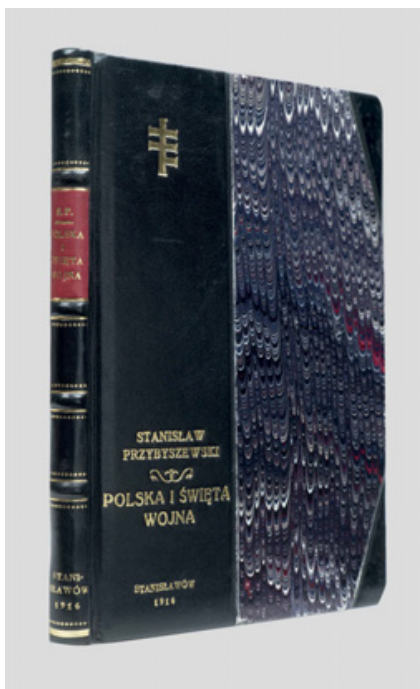
Ekslibris heraldyczny „Sewerynowka: Księgozbiór Seweryna Sokołowskiego”. Szczegółowy opis procesu 59 mieszkańców Króź na Wileńszczyźnie, którzy bronili kościoła klasztornej sióstr benedyktynek po kasacie zakonu w tej miejscowości dekretem carskim z dnia 10 czerwca 1893 roku. Obrona trwała do 10 listopada 1893, kiedy to nad ranem oddziały kozackie rozpedziły tłum i aresztowały najaktywniejszych obrońców. Tajny proces obrońców świątyni odbył się w Wilnie w dniach od 20 września do 8 października 1894 r. Głównych oskarżonych skazano na wyroki do roku więzienia, a kościół zamieniono na parafialny (pierwotnie chciano go zamienić na szkołę gospodarstwa wiejskiego). Książka obnaża **mechanizm rosyjskich działań w walce z katolicyzmem na ziemiach dawnej Polski**. Przetarcia oprawy, wytarcia złoczeń, podklejone tablice, poza tym stan dobry.

- 363. Prochaska Antoni**. Ostatnie lata Witolda. Studium z dziejów intrygi dyplomatycznej. Warszawa 1882. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [12], 346, XXXII, 21 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 180,-

Ekslibris heraldyczny „Sewerynowka: Księgozbiór Seweryna Sokołowskiego”. Źródłowa monografia Antoniego Prochaski (1852-1930), historyka, archiwisty, wydawcy źródła, wybitnego badacza dziejów Polski i Litwy XIV-XVII w. Przyczynek do historii Litwy opisujący ostatnie lata panowania wielkiego księcia Witolda i zjazd monarchów w Łucku w 1429 r. Oprawa: brązowy półskórek, grzbiet pięciopłowy ze złoconą tłoczoną tytulaturą. **Pieczętka własnościowa Tadeusza Grabowskiego** (1871-1960), historyka literatury polskiej, romanisty, profesora UJ i Uniwersytetu Poznańskiego. Przetarcia oprawy, przebarwienia kart, zaznaczenia kredką w tekście, poza tym stan dobry.



364. Kronika Prokosa.



367. S. Przybyszewski. Polska i święta wojna.

- 364. [Prokosa kronika]. Dyamentowski Przybysław.** Kronika polska przez Prokosa w wieku X napisana. Z dodatkami z kroniki Kagnimira, pisarza wieku XI i z przypisami krytycznymi komentatora wieku XVIII. Pierwszy raz wydrukowana z rękopisma nowo wynalezionej. Warszawa 1825. Nakładem i drukiem N. Glücksberga, s. [4], XVIII, 292, 19,5 cm, opr. współcz. luksusowa, skóra z tłocz. i złoc. 600,-

**Wydanie 1. Jedno z najszlachetniejszych fałszerstw w polskiej historii.** Charakterystyczne dla epoki dzieło, dowodzące pochodzenia Polaków od starożytnego plemienia Lechitów. Napisane przez Przybysława Dyamentowskiego (1694-1774), historyka i fałszerza, który pisał pseudo historyczne utwory, twierdząc, że to autentyczne dzieła starożytnych autorów. Poza tym zajmował się fałszowaniem genealogii. Rzekoma Kronika Prokosa wydana została po raz pierwszy drukiem w 1825 r. przez Hipolita Kownackiego (1761-1854), historyka i geologa, który dostał rękopis od generała brygady Franciszka Morawskiego. Kownacki w przedmowie omawia szczegółowo „odkrycie”, dokonane przez Morawskiego w Lublinie, jakoby „w kramie żydowskim, przeznaczony na obwijanie drobnych towarów”. Dalej pisze, że wykupiony przez generała rękopis znalazł się w Bibliotece Towarzystwa Królewsko-Warszawskiego Przyjaciół Nauk. W rzeczywistości XVIII-wieczne rękopisy Dyamentowskiego po jego śmierci trafiły do biblioteki hrabiego Feliksa Łubieńskiego w pałacu w Guzowie, gdzie znajdowały się aż do ich publikacji w 1825 r. Najprawdopodobniej rękopis kroniki został odnaleziony w zbiorach Łubieńskich przez spokrewnionego z nimi generała Morawskiego, który przekazał je w formie żartu Kownackiemu. Dzieło spotkało się z życzliwym przyjęciem świata naukowego, zostało uznane za prawdziwe m.in. przez Juliana Ursyna Niemcewicza. Jego wiarygodność podważył dopiero Joachim Lelewel. Pieczętki własnościowe (Władysław Bryndza). Oprawa luksusowa współczesna: pełna skóra z tłocz. ornamentem na obu okł., grzbiet 5-polowy, ze związami wypukłymi. Strony 169-180 w starszej kopii. Egzemplarz nieobcięty. Drobne zabrudzenia kart, poza tym stan dobry. Stan oprawy bardzo dobry.

365. **[Propaganda III Rzeszy]**. Die Burg. Vierteljahresschrift des Instituts für Deutsche Ostarbeit Krakau. R. 3, z. 3. Krakau (Kraków) 1942. Verlag des Instituts für Deutsche Ostarbeit, s. [4], 274-363, tabl. il. 7, 30 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Numer czasopisma wydawanego przez nazistowski Instytut Niemieckich Prac na Wschodzie (w Krakowie), którego celem było propagowanie wiedzy o niemieckości ziem Polski na podstawie zbieranych materiałów historycznych i etnograficznych. Pracowało w nim wielu polskich naukowców, którzy przeżyli akcje mordowania inteligencji w Krakowie i Lwowie. Jak wynika z zachowanych dokumentów, Polacy prowadzili zorganizowaną akcję inwigilacji związanych z Instytutem funkcjonariuszy nazistowskich. Stan bardzo dobry.

366. **[Propaganda III Rzeszy]**. Illustrierter Beobachter. Sondernummer. München (Monachium) 1940. Franz Eher Nachf. G.m.b.H., okładzina, arkusz 74 x 55,5 cm, zadrukowany dwustronnie. 60,-

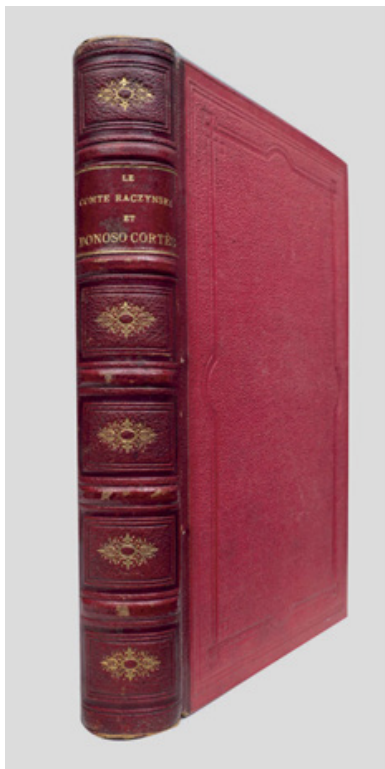
Okładzina jednego z najświetniejszych numerów specjalnych nazistowskiego czasopisma propagandowego „Illustrierter Beobachter”, wydawanego w latach 1926-1945. Zeszyt zatytułowany „Frankreichs Schuld” („Wina Francji”) ukazał się w 1940 r., zaraz po zakończeniu kampanii na froncie zachodnim i kapitulacji Francji (analogiczny numer pt. „Wina Anglii” opublikowano wcześniej). Oferowana okładzina po rozłożeniu prezentuje **mapę Francji w skali 1: 1 650 000**, na jej odwrocie mniejsze mapy **basenu Morza Śródziemnego, terenów naddunajskich oraz szczegółowe mapki cieśnin czarnomorskich**. Na karykaturze przedstawiono dwóch ciemnoskórych żołnierzy francuskich, co miało przywoływać w pamięci Niemców rozmieszczenie w zagłębiu Ruhry i w Nadrenii wojsk kolonialnych przez Francję po I wojnie światowej. Ponadto antysemitkie przedstawienie żydowskiego bankiera, który ma w kieszeni Havas (pierwsza nowoczesna agencja informacyjna założona w Paryżu w 1835 r.) i gen. de Gaulle'a. Ślady składania. Zagniecenia, naderwania.

367. **Przybyszewski Stanisław**. Polska i święta wojna. Stanisławów-Wiedeń 1916. Wydawnictwo Księgarni Maryan Haskler, s. [2], 85, [1], 21 cm, **oprawa luksusowa**, płsk z tłocz. i złocz., zach. oryg. okł. brosz. 240,-

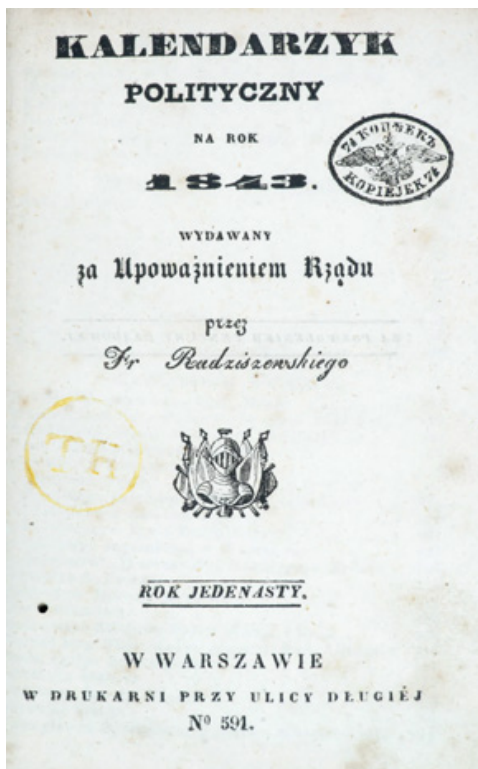
**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Esej polityczny Stanisława Przybyszewskiego (1868-1927), pisarza, poety, dramaturga, teoretyka, reprezentującego w literaturze polskiej nurt dekadentyzmu, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli okresu Młodej Polski. **Przeznaczony dla społeczeństwa niemieckiego, opublikowany został pierwotnie po niemiecku**. Przybyszewski przywołując podstawowe wydarzenia z historii Polski, tłumaczy rolę Polaków i ich państwa w Europie Centralnej, podkreśla również udział polskich oddziałów w walkach toczonych przez armie niemiecką i austriacką. Efektowna oprawa Marka Świdry: szeroki czarny półskórek z narożnikami i papierem marmurkowym, grzbiet pięciopopłowy ze złoconą, tłoczoną tytulaturą na bordowym szyldziku oraz zdobieniami, na skórze przedniej okładziny złocona, tłoczona Pilawa Potockich oraz tytulatura, zachowane oryginalne okładki broszurowe. Egzemplarz nieprzycięty. Wpis Marka Potockiego „Ze zbiorów Sawy Pusłowskiego”. **Franciszek Xawery Pusłowski** (1875-1968), hrabia, tłumacz, kolekcjoner, dyplomata, poeta i wojskowy. Drobne zaplamienia i ślady ołówka na okładce broszurowej, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz**.

368. **[Raczyński Atanazy]**. Antioche Adhemar d'. Deux diplomates. Le comte Raczynski et Donoso Cortés, marquis de Valdegamas. Dépèches et correspondance politique 1848-1853. Publiées et mises en ordre par le comte... Paris (Paryż) 1880. E. Plon et Cie, s. [6], XXXII, 334, **portret 1 (staloryt)**, 22 cm, **opr. luksusowa z epoki** płsk ze złocz., brzegi kart złocz. 400,-

Zbiór korespondencji politycznej z lat 1848-1853. Autorami listów są: Atanazy Raczyński (1788-1874), polityk, oficer armii Księstwa Warszawskiego, dyplomata, wieloletni ambasador pruski w Lizbonie i Madrycie, historyk sztuki, kolekcjoner, koneser malarstwa zachodnioeuropejskiego, założyciel galerii prezentującej głównie sztukę hiszpańską oraz Juan Donoso Cortés (1809-1853), hiszpański pisarz i dyplomata, poseł w Berlinie i Paryżu, najwybitniejszy przedstawiciel myśli konserwatywnej w Hiszpanii. **Przed tekstem portret Atanazego Raczyńskiego w stalorycie. Oprawa luksusowa z epoki: pół-**



368. A. Raczyński. Zbiór korespondencji.



369. F. Radziszewski. Kalendarzyk polityczny. 1843.

skórek czerwony z bogatymi złoceniami na grzbiecie, brzegi kart złożone. Niewielkie otarcia krawędzi oprawy, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 369. Radziszewski Franciszek.** Kalendarzyk polityczny na rok 1843. Wydany za upoważnieniem Rządu przez... Rok jedenasty. Warszawa b.r. [1843]. W Drukarni przy ulicy Długiej No 591, s. [10], 494, [2], 24, 12 cm, opr. pł., brzegi kart barw. 280,-

Część pierwsza zawiera genealogię monarchów i książąt panujących, spisy władz i urzędników Królestwa Polskiego, sądownictwa, Banku Polskiego, władz poszczególnych guberni. W części drugiej artykuł Wincentego Hipolita Gawareckiego „**Wiadomość o zamku w mieście Ciechanowie**” oraz wykaz traktatów pocztowych w Królestwie Polskim. Brak 2 litografii. Przetarcia oprawy, miejscami zażółcenia papieru, nieaktualna pieczętka, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 370. Robert Henryk.** Zdrada na tronie. Marja Stuart. Z upoważnienia autora przełożył Witold Belza (Wizerunki Słynnych Kobiet i Mężów). Warszawa-Poznań-Kraków-Lwów-Stanisławów [1929]. Instytut Wydawniczy „Renaissance”, s. 105, [7], 19,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz., obwoluta. 120,-

Ekslibris heraldyczny „Sewerynowka: Księgozbiór Seweryna Sokolowskiego”. Zbeletryzowana biografia Marii Stuart autorstwa Henri Roberta (1863-1936), francuskiego prawnika i historyka, członka Akademii Francuskiej. **Zachowana obwoluta projektu Anny Gramatyki-Ostrowskiej** (1884-1958), znakomitej malarki i ilustratorki. Naddarcia i ubytki obwoluty, przetarcia oprawy, drobne zaplamienia kart, poza tym **stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**



370. H. Robert. Zdrada na tronie. 1929.



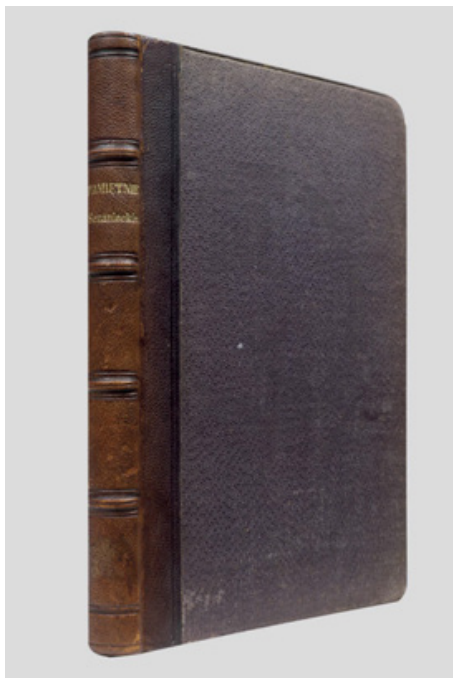
371. C. C. Rulhière. Historia anarchii w Polsce. 1807.

- 371. Rulhière Claude Carloman de.** Histoire de l'anarchie de Pologne, et du démembrement de cette république. T. 1-4 (w 4 wol.). Maastricht (Maastricht) 1807. Chez Th. Nypels, Imprimeur-Libraire, s. [4], LVIII, 385; [4], 564; [4], 517; [4], 443, 17 cm, opr. z epoki twarda, oklejana pap. marm., na grzbietach czerwone sztyldziki z tyt., brzegi kart barwione. 600,-

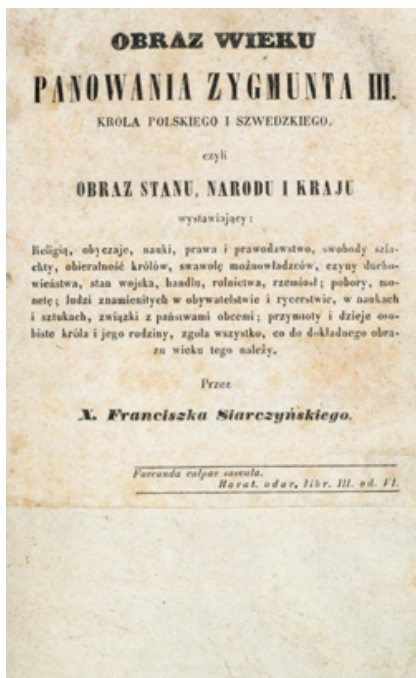
Szeroko ujęte na tle historycznym i międzynarodowym dzieje Polski od czasów wstąpienia na tron Augusta II do upadku konfederacji barskiej. Jest to pełna sympatii dla Polaków i ich odmienności ustrojowej „historia anarchii”, napisana na potrzeby króla Ludwika XVI. Jej autor, C.C. Rulhière (1734-1791), historyk francuski, sekretarz posła francuskiego w Petersburgu, przygotowując dzieło przebywał m.in. w Warszawie w 1776 r. Jego ciesząca się dużą poczytnością praca, napisana w oparciu o materiały ministerstwa spraw zagranicznych, relacji ustnych i pisanych, zaważyła na poglądach historiografii europejskiej na sprawę polską w XIX w. To z niej Napoleon czerpał swoje informacje o Polsce (nie przypadkiem pierwsze wydanie drukiem ukazało się w roku powstania Księstwa Warszawskiego, już po śmierci autora). Na końcu tomu IV „**Anegdoty o Rosji**”, o **początkach panowania Katarzyny II i despotyzmu w Rosji**. Niepochlebne dla Rosjan określenia (np. barbarzyńcy) zostały usunięte w późniejszych wydaniach, po protestach ambasady rosyjskiej. Przetarcia i niewielkie ubytki grzbietów opraw, przebarwienia papieru, niewielkie ślady zalania, poza tym stan dobry. **Rzadsza edycja holenderska.**

- 372. [Sanguszko Roman].** Roman Sanguszko zesłaniec na Sybir z r. 1831. W świetle pamiętnika matki ks. Klementyny z Czartoryskich Sanguszkowej oraz korespondencji współczesnej. Z niewydanych dokumentów tłumaczyła i przypisami opatrzyła K. Firlej-Bieleńska. Słowo wstępne Józefa hr. Potockiego. Przedmowa Henryka Mościckiego. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff, s. XIII, [3], 209, [3], tabl. ilustr. 15, tabl. map 2, 22 cm, opr. pł. z tłocz. 150,-

Ekslibris heraldyczny i pieczętka własnościowa „Sewerynowka: Księgozbiór Seweryna Sokółowskiego”. Na grzbiecie oprawy tłoczony superekslibris literowy „S.S.”. Zbiór materiałów źródłowych dotyczących Romana Stanisława Adama Sanguszki (1800-1881), uczestnika powstania listopadowego, zesłańca



373. L. Sczaniecki. Pamiętniki. 1863.



374. F. Siarczyński. Panowanie Zygmunta III.

na Syberię, **twórcy wspaniałej biblioteki w Sławucie**. Na tablicach m.in. portrety: Romana Sanguszki, Natalii Potockiej, Klementyny Czartoryskiej, Eustachego Sanguszki, Marii Sanguszkowej. Przebarwienia oprawy, poza tym **stan bardzo dobry**.

- 373. Sczaniecki Ludwik.** Pamiętniki... pułkownika wojsk polskich. Z rękopismów wydał Stanisław Sczaniecki. Poznań 1863. Nakładem i drukiem N. Kamieńskiego i Spółki, s. XVI, 308, 22 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 220,-

**Wydanie 1.** Dziennik Ludwika Pawła Sczanieckiego (1789-1854), podpułkownika Wojska Polskiego, działacza społecznego w Poznańskim, ziemianina i pamiętnikarza. Autor prowadził szczegółowy dziennik przez niemal całe życie. Drukowane pamiętniki, ogłoszone przez synowca Stanisława Sczanieckiego, obejmują wspomnienia z kampanii polsko-austriackiej 1809 r., wyprawy na Rosję w 1812 r. i powstania listopadowego. We wstępie „Rys życia Ludwika Sczanieckiego”. **Pieczętka własnościowa Janusza Przewłockiego** (1927-2007), wydawcy pamiętników polskich, współpracownika „Kultury” (siostrzeńca Józefa Czapskiego), bibliofila. Przewłocki stworzył ogromną kolekcję fotografii portretowych arystokracji polskiej i ziemiaństwa. Przetarcia oprawy, przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 374. Siarczyński Franciszek.** Obraz wieku panowania Zygmunta III. króla polskiego i szwedzkiego, czyli obraz stanu, narodu i kraju wystawiający: Religiją, obyczaje, nauki, prawa i prawodawstwo, swobody szlachty, obieralność królów, swawolę możnowładców, czyny duchowieństwa, stan wojska, handlu, rolnictwa, rzemiosł; pobory, monetę; ludzi znamienitych w obywatelstwie i rycerstwie, w naukach i sztukach, związki z państwami obcemi; przymioty i dzieje osobiste króla i jego rodziny, zgoła wszystko, co do dokładnego obrazu wieku tego należy. T. 1-2 (w 2 wol.). Poznań 1843-1858. Nakładem i drukiem Nowej Księgarni i N. Kamieńskiego i spółki, k. [1], s. XI, 337; k. [1], s. 404, [1], 21,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 500,-

Dzieło historyczne poświęcone Rzeczypospolitej za panowania Zygmunta III Wazy, napisane przez Franciszka Siarczyńskiego (1758-1829), będące uzupełnieniem dzieła wydanego w 1828 r. Autor daje przekrojowy opis ustroju, gospodarki, wojskowości, polityki zagranicznej, kultury i religii na przełomie XVI i XVII wieku. Przetarcia, ubytki i przebarwienia oprawy. Ubytek dołu k. tyt. tomu 1. Zażółcenia, zabrudzenia i naderwania papieru, zagięcia narożników, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 375. Sienkiewicz Henryk.** Wspomnienia sierżanta Legji Cudzoziemskiej. Z portretem autora. Warszawa [i in.] 1914. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 214, [1], portret 1, 18,5 cm, opr. z epoki ppł. 150,-

Barwne wspomnienia z walk w szeregach Legji Cudzoziemskiej, spisane przez Henryka Sienkiewicza (1852-1936), sierżanta Legji Cudzoziemskiej, **stryjeckiego brata autora „Krzyżaków”**. Zawiera opis przebiegu służby w Legji od 1870 r. z licznymi wzmiankami o zaciągniętych Polakach. **Przedmowę do wspomnień napisał sam noblista**. Przed tekstem portret sierżanta. Nieaktualne pieczętki własnościowe, na kartach miejscami drobne zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 376. Skarbek Fryderyk.** O ubóstwie i ubogich. Warszawa 1827. W Drukarni Gałęzowskiego, s. [4], III, [1], 150, 19,5 cm, okł. kart. ochronna z epoki. 180,-

Praca dedykowana w druku Zofii z Czartoryskich Zamoyskiej, słynnej z urodę „Matce rodu Zamoyskich”. Broszura autorstwa Fryderyka Skarbka (1792-1866), wybitnego ekonomisty i historyka. Skarbek, który jest najbardziej znany ze swych dzieł ekonomicznych, w latach 20. XIX wieku zwrócił się pod wpływem Stanisława Staszica ku problemom społecznym. Pierwszą pracą, w której podjął tę tematykę, było oferowane dzieło poświęcone problemowi ubóstwa oraz wywoływanej przez nie marginalizacji społecznej. Zabrudzenia oprawy i kart, niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan dobry.

- 377. Skarga Piotr.** Kazania sejmowe. Z pierwodruku r. 1597. Wydał i przedmową poprzedził Ignacy Chrzanowski. Warszawa 1904. Skład Główny w Księgarni Gebethnera i Wolffa, s. [8], 130, [2], 22 cm, opr. z epoki ppł. z tyt. na grzbiecie. 100,-

Kazania sejmowe, napisane pod wpływem wzrastającego rozstroju państwa w pierwszych latach panowania Zygmunta III Wazy, przez Piotra Skargę (1536-1612), jezuitę, pisarza kontrreformacyjnego, pierwszego rektora Uniwersytetu Wileńskiego, kaznodzieję nadwornego Zygmunta III. Na początku obszerny rozdział omawiający Kazania i ich kolejne wydania w opracowaniu I. Chrzanowskiego, który uznał je za „największe arcydzieło wymowy kaznodziejskiej dawnej Polski, najsilniejszy głos nawołujący do ratowania ojczyzny i pomnik wielkiej mądrości i płomiennej miłości ojczyzny jednego z najlepszych jej synów”. Z księgozbioru Juliana Krzyżanowskiego (1892-1976), historyka literatury (pieczętka). Zbrązowienia marginesów, poza tym stan bardzo dobry.

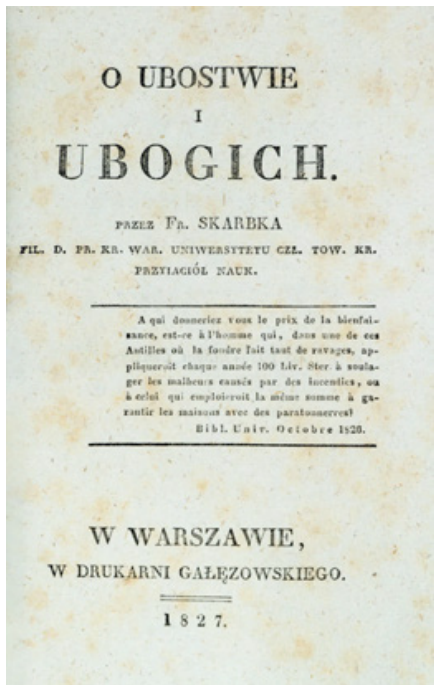
- 378. Sokolnicki Michał.** Generał Michał Sokolnicki 1760-1815. (Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych. Tom XI). Kraków i Warszawa 1912, s. XIV, 448, k. [3] (inserteraty), [1], 23 cm, opr. ppł, zach. przednia oryg. opr. brosz. 120,-

Monografia poświęcona generałowi Michałowi Sokolnickiemu (1760-1816), inżynierowi wojskowemu, politykowi i wynalazcy, napisana przez Michała Sokolnickiego (1880-1967), historyka, dyplomatę i polityka. Ukazała się w ramach serii „Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych” wydawanej pod kierunkiem Szymona Askenazego. Nalepka własnościowa i pieczętka Czytelni Naukowej we Lwowie. Inne nieaktualne pieczętki własnościowe, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

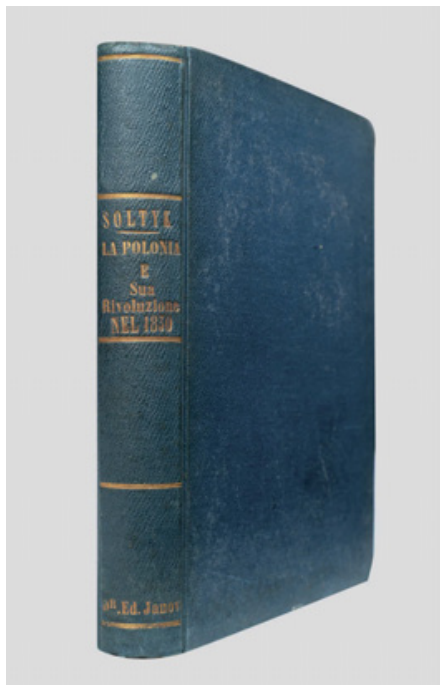
- 379. Sołtyk Roman.** La Polonia e sua rivoluzione nel 1830. Con proemio generale di Cesare Cantù e appendice degli avvenimenti posteriori. Milano 1864. Corona e Caimi Editori, s. LXXIX, 359, [1], 19 cm, opr. pł. ze złoc. tytulaturą na grzbiecie, brzegi kart marm. 300,-

Włoska edycja głośnej monografii powstania listopadowego napisanej przez Romana Sołtyka (1790-1843), oficera napoleońskiego, posła na sejm Królestwa Polskiego, generała brygady artylerii Wojska





376. F. Skarbek. O ubóstwie i ubogich. 1827.



379. R. Sołtyk. Powstanie listopadowe. 1864.

Polskiego. Pierwodruk w języku francuskim ukazał się w 1833 r. Praca przyniosła autorowi europejski rozgłos, przetłumaczono ją na język niemiecki, włoski, dwukrotnie na język szwedzki. Wśród emigrantów polskich wywołała liczne polemiki, „należała do książek najgorliwiej przez władze rosyjskie tęponionych” (PSB, t. XL, s. 422). Stan dobry. **Rzadkie.**

- 380. Sombart Werner.** Żydzi a społeczna gospodarka społeczna. Warszawa 1911. Nakładem Wacława Pawłowskiego, s. [2], 104, 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

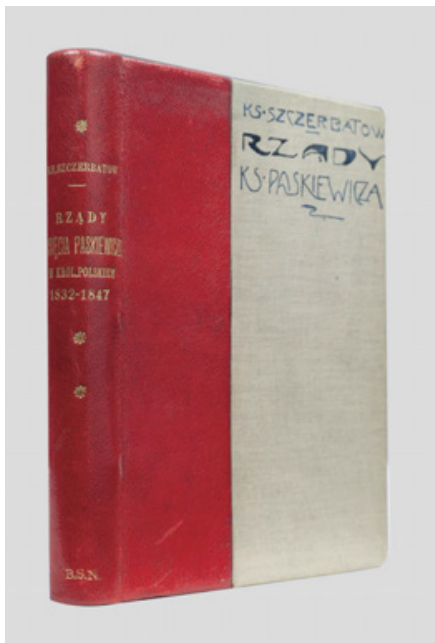
Opracowanie na temat udziału Żydów w ekonomicznym rozwoju Europy. Werner Sombart (1863-1941), wybitny ekonomista niemiecki, profesor uniwersytetów we Wrocławiu i w Berlinie, w młodości zwolennik, a później zagorzały przeciwnik marksizmu. Stan dobry.

- 381. Swianiewicz Stanisław.** W cieniu Katynia (Biblioteka Kultury, t. 267). Paryż 1976. Instytut Literacki, s. 359, [1], 21 cm, oryg. okł. brosz. 160,-

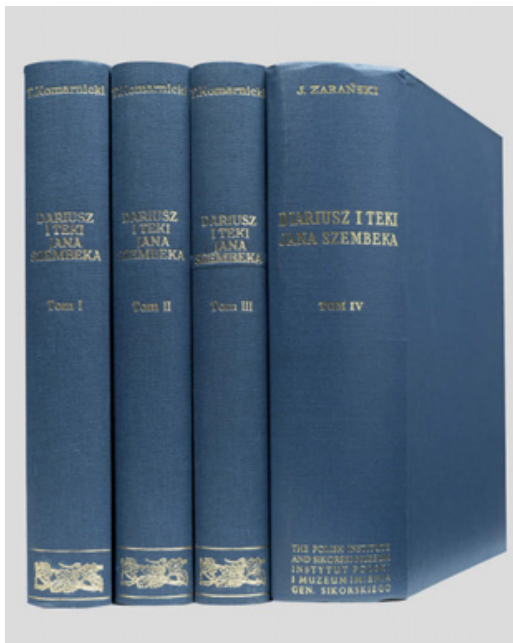
**Z autografem autora,** dat. Warszawa 23 VIII 1990 r. Praca dokumentuje stan wiedzy o zbrodni katyńskiej po 30 latach od mordu. Autorem był Stanisław Swianiewicz (1899-1997), prawnik, ekonomista, sowietolog, pisarz, jedyny oficer więziony w obozach w okolicach Katynia, który nie został zgładzony, stając się **jedynym polskim świadkiem zbrodni.** Zabrudzenia i zagniecenia okł., poza tym stan dobry.

- 382. Szczerbatow Aleksandr Petrovicz.** Rządy księcia Paskiewicza w Królestwie Polskim (1832-1847). Warszawa 1900. Jan Fiszer, s. [4], III, [1], 314, 20 cm, opr. psk z tłocz. i złocz. 280,-

Ekslibris heraldyczny „Sewerynówka: Księgozbiór Seweryna Sokołowskiego”. Tłumaczenie fragmentów monografii gen. Szczerbatowa charakteryzujących rządy ks. Iwana Fiodorowicza Paskiewicza w Królestwie Polskim od stłumienia powstania listopadowego do 1847 r. Oprawa: szeroki czerwony półskórek, na grzbiecie złożona tłoczona tytulatura oraz supereklibris literowy „B.S.N.”. Na wyklejce



382. A. P. Szczerbatow. Rządy Paskiewicza.



383. J. Szembek. Diariusz i teki. 1964-1972.

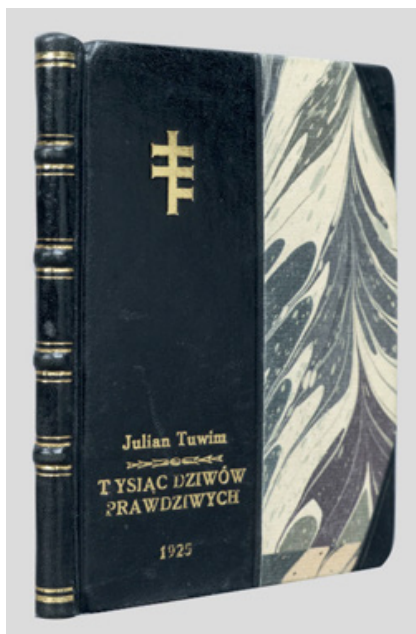
ekslibris Bernarda Stanisława Najmana (1860-1922), dyrektora fabryki. Przetarcia oprawy, poza tym **stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

- 383. Szembek Jan.** Diariusz i teki [...] (1935-1945). T. 1-4 (w 4 wol.). Londyn 1964-1972. Polski Ośrodek Naukowy w Londynie. Instytut Polski i Muzeum im. gen. Sikorskiego, s. XVIII, [2], 590, tabl. ilustr. 1; XV, [1], 588; XII, 444; XVI, 804, [1], 24,5 cm, opr. pł., futerał. 600,-

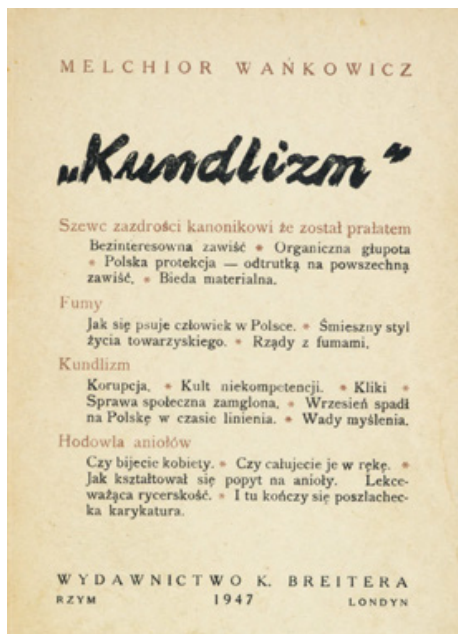
**Z księgozbioru Marka i Charlotty Potockich** (suche tłoki). Wydanie zapisek, dziennych notatek i dokumentów zgromadzonych przez Jana Szembeka (1881-1945), dyplomata, podsekretarza stanu w Ministerstwie Spraw Zagranicznych, jednego z najbliższych współpracowników Józefa Becka. Z „Przedmowy Redaktora” w t. 1: „Obecne wydanie jest bardziej pełnym wydaniem materiałów znalezionych w teczkach pozostawionych przez Jana Szembeka (zapiski i korespondencja z szefami placówek dyplomatycznych) a pieczętowane przechowywanych przez Panią Izabellę ze Skrzyńskich Szembekową. Nie zamieszczone zostały jedynie: zapiski odnoszące się do spraw czysto administracyjnych, towarzyskich, z rozmów z dyplomatami z krajów odległych, poruszających tematy z punktu widzenia nawet polityki ogólnej obojętne.” Redaktorem t. 1-3 był Tytus Komarnicki, zaś t. 4 Józef Zarański. Opr.: granatowe pł., na grzbietach tłocz. i złoc., w t. 1-3 w dolnej partii grzbietu ozdobnik, a w tytulaturze „Dariusz” zamiast „Diariusz”, w t. 4. w dolnej partii grzbietu informacja o wydawcy. Futerał wykonany przez Marka Świdę: skóra, pł. Odręczna nota Marka Potockiego w t. 4, dołączona drukowana notatka autorstwa tegoż (podpisana odręcznie). Stan znakomity.

- 384. Śliwiński Artur.** Król Władysław IV. Warszawa b.r. [1925]. Wydawnictwo M. Arcta, s. 222, [2], tabl. ilustr. 9, mapa rozkładana, 19 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 90,-

Ekslibris heraldyczny „Sewerynowka: Księgozbiór Seweryna Sokołowskiego”. Biografia króla Władysława IV Wazy napisana przez Artura Śliwińskiego (1877-1953), historyka, polityka, premiera, współpracownika Józefa Piłsudskiego. Zawiera m.in. rozdziały: Wojna z Moskwą i pokój polanowski; Wojna z Turcją; Zabiegi o koronę szwedzką; Wybuch buntu kozackiego. Przetarcia oprawy, ślad po starzej pieczętce własnościowej, poza tym stan dobry.



385. J. Tuwim. Tysiąc dziwów. 1925.



388. Kundlizm. Z podpisem autora. 1947.

- 385. Tuwim Julian.** Tysiąc dziwów prawdziwych (Biblioteczka Historyczno-Geograficzna, 12). Warszawa b.r. [1925]. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 54, [10], 14 cm, **luksusowa opr. współcz., płsk. ze złoc.** 150,-

Z biblioteki Marka i Charlotty Potockich. Tomik anegdot, zabawnie przedstawionych ciekawostek i kuriozów z dawnych i współczesnych dziejów ułożony przez Juliana Tuwima (1894-1953), pisarza, poetę, tłumacza, Skamandrytę. Z noty wstępnej od redakcji: „Tyczą one prawodawstwa, bogactwa i zbytku, osobliwości wyznaniowych, wojskowych i wojskowości, smakoszstwa, próżnostek, chorób i lekarzy, alkoholu, cudów techniki, miast, mieszczuchów i magistratów, trafów przeróżnych i osobliwości, krajów i obyczajów. Zaiste – sędziwa jest mama – ludzkość. A śmieszności i bezceństwa trzymały się jej również dobrze w wieku dzieciennym, jak w podeszłym.” Opr. Marka Świdy: szeroki, czarny płsk, na licach i wyklejkach pap. marm. Tłocz. i złoc. tytulatura oraz godło herbu Piława. Pieczętki przedwojennej biblioteki szkolnej. Stan dobry.

- 386. [Uniwersytet Jagielloński w Krakowie].** Regestrum Bursae Cracoviensis Hungarorum nunc primum ex autographo codice Bibliothecae Cracoviensis editum. Budae (Buda) 1821. Typis Regiae Universitatis Hungaricae, s. XXIV, 88, 18 cm, opr. pap. 120,-

Edycja **rejestru studentów i bakałarzy krakowskiej Bursy Węgierskiej**. Bursa funkcjonowała w latach 1464-1540 i przeznaczona była dla słuchaczy Uniwersytetu Jagiellońskiego pochodzących z Królestwa Węgier. Mieściła się przy ul. Brackiej (obecny nr 5), w kamienicy, w której mieszkał wcześniej m.in. Jan Długosz. Rękopis przechowywany w Bibliotece Jagiellońskiej został wydany przez Jakoba Ferdinanda Millera oraz Ferencza Szecheny, z **rękopisu udzielnego przez J. S. Bandtkiego** (wg Estreichera). Pieczętka własnościowa węgierskiego prawnika i bibliofila Samuela Magyary-Kossa. Zaplamienia i zagniecenia, stan dobry. **Rzadkie.**

- 387. Uth Grzegorz.** Szkic historyczno-biograficzny zakonu augustiańskiego w Polsce. Kraków 1930. Nakładem OO. Augustianów w Krakowie, s. VIII, 379, tabl. ilustr. 10, ilustr. w tekście, 24 cm, oryg. okł. brosz.; oraz:

**Uth Grzegorz** (wyd.). Mój „Szkic historyczno-biograficzny zakonu augustiańskiego w Polsce” w oświetleniu krytyki. Kraków 1932. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. 12, 22 cm, brosz. 90,-

Dzieje zakonu na ziemiach polskich przedstawione przez o. Grzegorza Utha (1872-1941), augustianina, historyka. Egzemplarz nieprzycięty i częściowo nierozcięty. Pozycja 2. doklejona do tylnej okładziny pozycji 1. Zaplamienia i podklejone ubytki marginesów oprawy, pęknięcia i ubytki grzbietu, poza tym stan dobry.

**388. Wańkowicz Melchior.** Kundlizm. Rzym, Londyn 1947. Wydawnictwo K. Breitera, s. 88, 1, 17 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Z odręcznym podpisem autora z 6. XII.1950 r. Zbiór czterech felietonów ganiących wady narodowe polskie autorstwa Melchiora Wańkowicza (1892-1974), pisarza, publicysty i dziennikarza. Książka stała się powodem ataku na autora polskich środowisk emigracyjnych, a niektóre czasopisma emigracyjne zerwały z nim współpracę. Autor konkluduje: „Może i te cztery felietony przydadzą się jako jeden z przyczynków służących zbiorowemu wysiłkowi – rewizji poglądu na nas samych”. Ubytki grzbietu, poza tym stan dobry.

**389. Wańkowicz Melchior.** Tworzywo. Nowy Jork 1954. Roy Publishers, s. 434, 21 cm, opr. wyd. pł. 80,-

Powieść historyczna o emigracji polskiej od początku XX wieku. „Ukazuje ona urzędników, policjantów austriackich, rosyjskich, pruskich. Bojowców, legionistów, hallerczyków, żołnierzy 1920, polskich policjantów, wójtów, starostów, ministrów i... szarych ludzi. Pokazuje potem tych ludzi w nowych warunkach – od Koła Podbiegunowego po Meksyk” (tekst wydawcy). Autor zwiedził 16 krajów od wybuchu wojny, a książka jest oparta na jego osobistych doświadczeniach i obserwacjach. Przetarcia oprawy, jedna strona z rozdarciami, poza tym stan dobry.

**390. Wańkowicz Melchior.** Westerplatte. Warszawa 1959. Instytut Wydawniczy „PAX”, s. 107, [5], tabl. ilustr. 4, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta. 100,-

Na karcie przedtytułowej autograf Melchiora Wańkowicza. Charakterystyka obrony polskiej placówki na Westerplatte. Obwolutę, okładkę i stronę tytułową projektował Tadeusz Niemirski. Stan dobry.

**391. Weinfeld Ignacy. Szturm de Sztrem Edward. Piekałkiewicz Jan.** Szkolny atlas statystyczny Polski. Warszawa 1925. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 59, mapy kolor., diagramy, 27 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Atlas geograficzno-statystyczny autorstwa wyższych urzędników w Urzędzie Statystycznym. Część rys. wykonał Kazimierz Kochański. Zawiera 28 tablic uwzględniających stosunki administracyjne, załudnienie, narodowość i wyznanie, szkolnictwo różnego szczebla, rolnictwo i stosunki własnościowe, bogactwa naturalne, przemysł, koleje, handel zagraniczny, sejm, podatki, wydatki i dochody państwowe. Zagniecenia i ubytki opr., poza tym stan bardzo dobry.

**392. Wereszczyński Józef.** Pisma polityczne. Kraków 1858. Wyd. Biblioteki Polskiej, Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego, s. XVI, 184, facsym. (rozkł.), 21,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 180,-

Zbiór pism politycznych Józefa Wereszczyńskiego (1530-1598), biskupa kijowskiego, pisarza, polemisty, kaznodziei i moralisty. W swych pismach ostrzegał przed potęgą muzułmańskiej Turcji, był zwolennikiem kolonizacji i zagospodarowania ziem wschodnich. Egzemplarz nieprzycięty i częściowo nierozcięty. Niewielkie przebarwienia papieru, dopiski ołówkiem. Stan dobry.

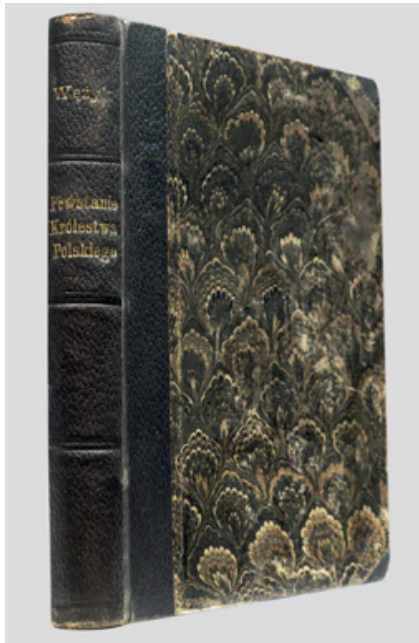
**393. Wężyk Franciszek.** Powstanie Królestwa Polskiego w roku 1830 i 1831. Pamiętnik spisany w r. 1836. Kraków 1895. Nakładem Księgarni Spółki Wydawniczej Polskiej, s. 283, 21,5 cm, opr. ppl. z tłocz. i złoc. 200,-



390. Z autografem autora. 1959.



391. Atlas geograficzno-statystyczny. 1925.



393. F. Wężyk. Królestwo Polskie. 1895.



395. Więś, dwór i miasto. 1924.

**Wydanie 1.** Dzieło łączące w sobie cechy pamiętnika i literackiego dzieła historiograficznego o czasach powstania listopadowego, autorstwa Franciszka Wężyka (1785-1862), pisarza, członka Towarzystwa Przyjaciół Nauk, senatora-kasztelana Królestwa Polskiego w trakcie powstania. Ciekawy materiał do historii zrywu narodowego napisany przez uczestnika tamtych wydarzeń, z edycją dokumentów dotyczących powstania. Na k. tyt. podpis własnościowy: „Ze zbiorów St. J. Jerzego Witeliusza Żelechowskiego 1899”. Na k. przedtyt. suchy tok z herbem Ciołek właściciela. Brak portretu, nieznaczny ubytek grzbietu. drobne zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

- 394. Widerszal Ludwik.** Sprawy kaukaskie w polityce europejskiej w latach 1831-1864. Warszawa 1934. Nakładem Towarzystwa Naukowego Warszawskiego oraz Instytutu Wschodniego w Warszawie, s. 268, [3], 33,5 cm, opr. pł. 70,-

Rozprawa doktorska Ludwika Widerszala (1909-1944), historyka, archiwisty, znawcy dziejów Półwyspu Bałkańskiego i Kaukazu, członka Wydziału Informacji Biura Informacji i Propagandy Komendy Głównej AK. Praca obroniona w 1930 r. na Uniwersytecie Warszawskim pod kierunkiem Marcelego Handelsmana, przedstawia m.in. zaangażowanie Wielkiej Brytanii na zachodnim Kaukazie. Nieaktualne pieczętki. Uszkodzenie k. przedtyt., drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 395. Wieś, dwór i miasto, jako równoważne czynniki rozwoju Polski w okresie tysiąclecia.** Warszawa 1924. W.Z.O., s. 111, [1], ilustr., 29 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Starannie wydana, na papierze kredowym praca, opublikowana przez St. Rybakiewicza (1875-1925), pod redakcją Władysława Chodeckiego (1855-1929). Jak napisano we wstępie: „w nadziei, że trzy nasze kolebki narodowe: „Wieś, Dwór i Miasto” połączą się w jedno gniazdo, z którego duch wielkiego i rycerskiego narodu posybuje w niebosiężne strefy”. Jest to zapowiedź wydawania od września 1925 r. miesięcznika ilustrowanego „Wieś, Dwór, Miasto”, „mającego na celu ilustrować w wykwintej formie całokształt życia i kultury polskiej”. Zeszyt opracowali historycy i etnografowie: Adam Chętnik, Stefan Kotaniec, Władysław Malczewski oraz Jan Ptaśnik. Zawiera m.in. szkice: O kulturze wsi polskiej; Dzieje chłopstwa polskiego; Dwór (tu rys dziejów Polski); Obraz miasta. Na okł. kompozycja alegoryczna (sygn. Stanisław Biedrzycki, malarz, kierownik artystyczny pisma), ukazująca jednocześnie wsi, dworu i miasta pod skrzydłami Orła białego. Zabrudzenia, ubytki, przetarcia i nieznaczne ślady po zalaniu oprawy. Wewnątrz pojedyncze zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 396. Wodzicka Teresa z Potockich.** Ze zwierzeń dziewczęcych. Pamiętnik Zofii z Matuszewiczów Kickiej. 1796-1822. (Z 3 ilustracjami). Kraków 1910. Nakładem Autorki, s. 143, tabl. ilustr. 4, 22 cm, opr. z epoki pł. z tyt. na grzbiecie. 120,-

Z księgozbioru Seweryna Sokołowskiego z Sewerynowki (ekslibris heraldyczny). Opowieść o życiu Zofii z Matuszewiczów Kickiej (1796-1822), ukochanej wychowanki i przybranej córki księżnej Izabeli Czartoryskiej, która przyjęła ją do pałacu w Puławach i otoczyła nadzwyczajną opieką (przedwczesna śmierć Zofii była wielkim ciosem dla księżnej Izabeli). Książka napisana i zredagowana przez Teresę Wodzicką na podstawie pamiętnika Zofii z lat 1812-1819, który nie zachował się w oryginale. Stan bardzo dobry.

- 397. [Wojna krymska – Dywizja Polska Kozaków w Turcji].** Rozkaz dzienny N° 419. Dywizja Polska Kozaków J. C. M. Sułtana. Kwatera Główna, Skutari 31 lipca 1856 r. K. [1], 32,5 x 20,3 cm, bez opr. 200,-

Rozkaz informujący o rozwiązaniu Dywizji Kozaków sułtańskich, polskiej formacji wojskowej utworzonej z inspiracji Adama Jerzego Czartoryskiego, mającej walczyć u boku wojsk tureckich przeciwko Rosji podczas wojny krymskiej. Podpisany w druku przez generała Władysława hr. Zamoyskiego (1803-1868), dowódcę tej dywizji. W rozkazie wydanym po zakończeniu działań wojennych Zamoyski opisuje machinacje Moskwy („**My, co lepiej znamy Moskwę, niewierzmy (!) by się okazał trwałym ten pokój**”), podkreśla zasługi poszczególnych oficerów oraz apeluje: „Zachowujcież wszystkie wojenne cnoty do przyszłej, da Bóg, potrzeby!”. Na zakończenie dziękuje za ufundowany przez żołnierzy pałasz i pierścień dla żony. Druk ulotny, datowany w Skutari (obecnie część Stambułu), za zgodność: Kapitan p. o. Podszefa Sztabu St. Szumlański. Ślady składania, drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.



398. A. Guénée. Polemika z Wolterem. 1815.



399. Z Biblioteki Ordynacji Krasieńskich.

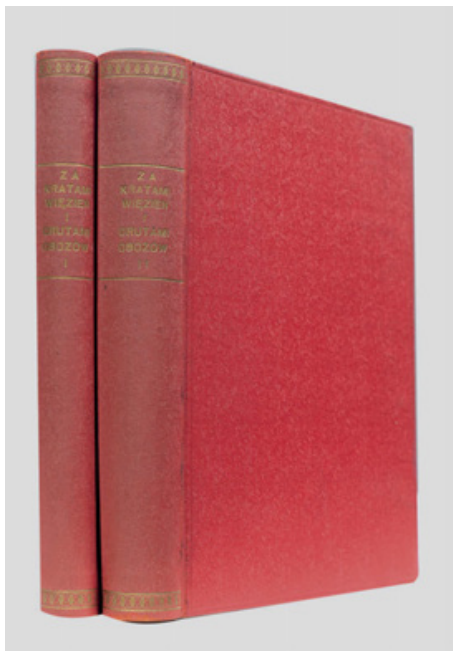
- 398. [Wolter]. Guénée Antoine.** Lettres de quelques juifs portugais, allemands et polonais à M. de Voltaire avec un petit commentaire extrait d'un plus grand. T. 1-4 (w 4 wol.). Paris (Paryż) 1815. Chez Mequignon Junior. De l'imprimerie de Didot Jeune, s. L, 381; 428; 423; 452, 17,5 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 800,-

Dzieło polemiczne wymierzone w antyreligijne poglądy i pisma Woltera (1694-1778), francuskiego pisarza, historyka i filozofa, jednego z głównych przedstawicieli francuskiego oświecenia. Zestawione w formie epistolarniej jest nie tylko obroną judaizmu, lecz także religii w ogólności. Autorem był francuski duchowny, apologeta chrześcijański. W pracy wydrukowano m.in. słynną „Apologie pour la Nation Juive, ou Réflexions Critiques”, przesłaną w rękopisie Wolterowi przez Isaaca de Pinto (1717-1787), niderlandzkiego bankiera wywodzącego się ze środowiska hiszpańskich Żydów sefardyjskich, akademika, filozofa, ekonomistę, jednego z nielicznych przedhaskalowskich myślicieli żydowskich swobodnie poruszających się w ogólnoeuropejskim środowisku intelektualnym. Opr.: brązowe płsk, na lichach pap. zielony, na wyklejkach pap. marm., brzegi k. marm. Drobne defekty opr., zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.

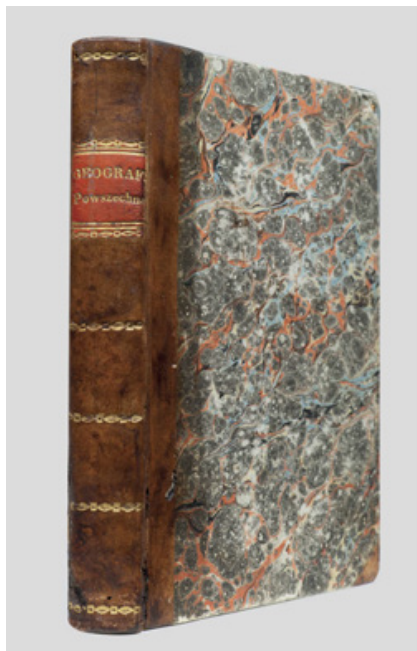
– Z Biblioteki Ordynacji Krasieńskich –

- 399. Wójcicki Kazimierz Władysław.** Biblioteka starożytna pisarzy polskich. Drugie wydanie znacznie powiększone. T. 1. Warszawa 1854. Nakł. S. Orgelbranda, s. 366, faksymilia, 20,5 cm, opr. pł. 200,-

Zbiór staropolskich źródeł literackich i historycznych, wyjętych z dawnych rzadkich druków i rękopisów. W niniejszym tomie m.in.: **Merkuriusz 1662 r. wygranej Sobieskiego** pod tenczas Hetmana; **Prawa y artykuły Ormian Polskich**; Szwedzi do Polski (z rękopisu z czasów Jana Kazimierza); Nowiny z Inflant itd. Efektowny frontispis wykonany w drzeworycie przez Wincentego Smokowskiego. Całość obejmowała sześć tomów. Pieczętka własnościowa „Biblioteki Ordynacji Krasieńskich” – założonej przez Wincentego Krasieńskiego w 1844 r., celowo spalonej przez Niemców po upadku Powstania Warszawskiego, wbrew postanowieniom układu kapitulacyjnego. Przetarcia i zaplamienia oprawy, liczne nieaktualne pieczętki własnościowe, przebarwienia kart, ślady zalania, niewielkie ubytki marginesów, poza tym stan dobry.



401. Więźniowie ideowi z lat 1914-1921.



403. J. Zawadzki. Geografia. 1812.

- 400. Wróblewski Stanisław.** Powszechny austriacki kodeks cywilny z uzupełniającymi ustawami i rozporządzeniami objaśniony orzeczeniami sądu najwyższego. Cz. 2. Kraków 1918. L. Frommer, s. [8], 797-1374, 25 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. 150,-

Opracowanie austriackiego Kodeksu Cywilnego autorstwa wybitnego krakowskiego prawnika, późniejszego prezesa Polskiej Akademii Umiejętności i senatora. Na grzbiecie tyt. tłocz. złotem. Przetarcia oprawy, ubytki grzbiету. Ślady po zamazanych pieczętkach, podklejenia, zażółcenia stron, poza tym stan dobry.

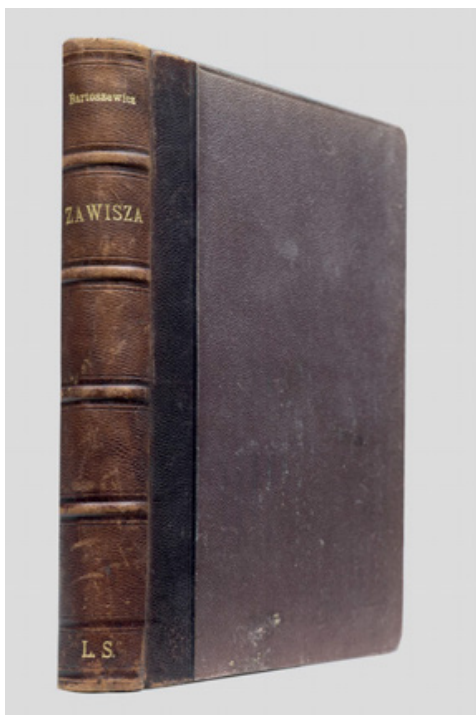
- 401. Za kratami więzień i drutami obozów.** Wspomnienia i notatki więźniów ideowych z lat 1914-1921. Tom 1-2 (w 2 wol.). Zebrał i opracował Komitet Redakcyjny pod przewodnictwem gen. bryg. Juljana Stachewicza. Warszawa 1927-1928. Nakładem Komitetu Organizacyjnego Zjazdu b. Więźniów ideowych z lat 1914-1921, s. 315, [2], tabl. ilustr. 4, ilustr. w tekście; s. XL, 504, [8], tabl. ilustr. 8, ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., zach. lica. okł. wyd. 200,-

**Wydanie 1.** Zawiera wspomnienia z okresu internowania i niewoli czołowych polskich wojskowych (przede wszystkim legionistów) i polityków, uczestników walk o niepodległość, m.in.: **Józefa Piłsudskiego, Walerego Sławka, Kazimierza Sosnkowskiego, Bolesława Wieniawy-Długoszowskiego.** W tekście zamieszczono liczne dokumenty i źródła oraz bardzo bogaty materiał ilustracyjny. **Stan bardzo dobry.**

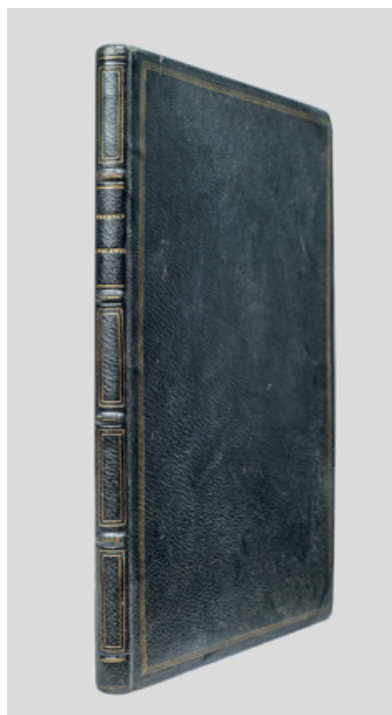
- 402. Załęski Stanisław.** Jezuita w Polsce. T. 1. Lwów 1900. Drukiem i nakładem Drukarni Ludowej, s. XVI, 819, 24,5 cm, opr. z epoki płsk. 240,-

Jeden z pięciu tomów pracy ks. Stanisława Załęskiego (1843-1908), jezuita, historyka. Monumentalna monografia zakonu jezuitów na ziemiach polskich od połowy XVI wieku. Tom pierwszy obejmuje okres od przybycia pierwszego jezuita na ziemię polskie w 1555 r. do 1608 r. Pieczętka własnościowa Li-





404. K. Zawisza. Pamiętniki wojewody. 1862.



405. Żywt M. Gosławskiego. 1859.

ceum Hosianum w Braniewie. Inne nieaktualne pieczętki. Przetarcia i ubytki oprawy. W kilku miejscach zabrudzenia kart, poza tym stan dobry.

- 403. [Zawadzki Józef].** Geografia powszechna, zawierająca krótkie opisanie stanu politycznego 5 części świata, z ostatnimi odmianami, jakie nastąpiły do r. 1812, z przydatkiem na końcu rejestru imion właściwych. Wilno – Warszawa 1812. Nakładem Józefa Zawadzkiego, k. [3], s. II, [4], s. XII (winno być XXVIII), 20,5 cm, opr. z epoki, płsk. 400,-

Wykład powszechnej geografii politycznej opracowany przez Józefa Zawadzkiego (1781-1838), jednego z najważniejszych wileńskich drukarzy, księgarzy, wydawców epoki, publikującego obok dzieł literatury pięknej liczne prace naukowe i popularnonaukowe, aktywnie wspierającego rozwój polskiego piśmiennictwa naukowego. Praca zawiera wiadomości zaktualizowane na 1812 r., co szczególnie uwidacznia się w opisie terytoriów zależnych od Francji oraz ziem polskich. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie sztyldzik z tytulaturą, na lichach pap. marm. Nieaktualne pieczętki i oznaczenia bibliotek warszawskich. Brak s. XII-XXVIII z indeksu. Na opr. drobne ślady po owadach, otarcia, na k. miejscami zabrudzenia i przebarwienia, stan dobry.

- 404. Zawisza Krzysztof.** Pamiętniki wojewody mińskiego (1666-1721). Wydane z oryginalnego rękopisu. Warszawa 1862. Nakładem Jana Zawiszy, potomka wojewody, s. [6], LXXIII, [1], 438, [2], **portret autora (litografia M. Fajansa)**, tabl. genealog. 1 (rozktł.), 22 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 240,-

**Wydanie 1.** Pamiętniki Krzysztofa Stanisława Zawiszy (1666-1721), wojewody mińskiego, pośła, poety i pisarza politycznego. Na wstępie obszerna biografia wojewody pióra Juliana Bartoszewicza. W treści m.in.: Wiadomość treściwa o rodzinie Zawiszów; Sprawy polskie spisywane od roku 1693; Sejm

walny sześciodzielnym (diariusz); Kilka urywków z roku 1721. Na rozkładanej tablicy genealogicznej wywód Kieżgajłów i Zawiszów. Oprawa brązowy półskórek, grzbiet pięciopłowy ze złożoną tłoczoną tytulaturą oraz supereklibrisem literowym „L.S.”. Na karcie tytułowej pieczętka **Leopolda Świder-skiego** (1853-1925), warszawskiego adwokata przysięgłego. Z księgozbioru Seweryna Sokołowskiego w Sewerynowce. Przetarcia i zaplamienia oprawy, naddarcie tablicy genealogicznej, przebarwienia papieru, ślady zalania, poza tym stan dobry.

- 405. Zienkowicz Leon.** Maurycy Gosławski (Usque ad finem). Paryż [1859]. W drukarni L. Martinet, s. [4], 96, **portret 1 (litografia na tincie)**, faksymile (litografia rozkł.), 23 cm, opr. luksusowa z epoki skóra ze złoc. 800,-

Tom poświęcony Maurycemu Gosławskiemu (1802-1834), poecie, urzędnikowi kancelarii Wielkiego Księcia Konstantego, uczestnikowi powstania listopadowego, aresztowanemu przez władze carskie. Wydany w serii „Usque ad finem czyli Żywoty zasłużonych Polaków i Polek z okresu ostatnich lat stu ozdobione portretami, rękorysami i pomnikami wydane staraniem i nakładem młodego pokolenia polskiego”. W serii ukazało się sześć biografii: Tadeusza Kościuszki, Stanisława Konarskiego, Klaudyny Potockiej, Maurycego Gosławskiego, Artura Zawiszy, Antoniego Ostrowskiego. Tom zawiera życiorys Gosławskiego pióra Leona Zienkowicza oraz przedruki fantazji „Renegat” i „Banko”. Przed tekstem portret poety w litografii, na końcu rozkładane faksymile listu Gosławskiego. **Oprawa luksusowa z epoki:** skóra czarna ze złoceniami na licu i grzbiecie. Na karcie tytułowej odręczna dedykacja: „Zofia Edwardowi / Paryż 11 stycznia 1861”. Niewielkie otarcia krawędzi oprawy, dwie karty podklejone, na kilku końcowych kartach stary ślad zaciek, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 406. Zweig Stefan.** Magellan. Warszawa 1939. Wydawnictwo J. Przeworskiego, frontispis, s. 358, [1], 22 cm, opr. pł. 100,-

Na przedniej wyklejce nalepka: „Księgozbiór Sewerynowka Seweryna Sokołowskiego”. Zbeletryzowana biografia Ferdynanda Magellana (1480-1521), portugalskiego żeglarza w służbie hiszpańskiej, podróżnika i odkrywcy, napisana przez Stefana Zweiga (1881-1942), austriackiego prozaika i dramaturga, jednego z najpoczytniejszych autorów dwudziestolecia międzywojennego. Autoryzowany przekład Zofii Petersowej. Stan bardzo dobry.

- 407. Zwiedzicz P.** (właśc. Rotenstern Petr Isajevic, opr.). Ustrój państwowy i stronnicstwa polityczne w Europie Zachodniej. T. 1: Austria. Warszawa 1905. Biblioteka Naukowa, s. 176, 24 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Praca przedstawiająca i analizująca ustrój oraz scenę polityczną Austrii na przełomie XIX i XX w. Polski przekład Antoniego Krasnowolskiego (1855-1911), językoznawcy, polonisty, filologa klasycznego, tłumacza. Blok nieobcięty. Zagniecenia i defekty krawędzi k. Stan dobry.

- 408. [Żeglarze w służbie Francji]. Guérin Léon.** Les marins illustres de la France. Paris (Paryż) 1846. Belin-Leprieur, **frontispis**, s. VIII, 632, **tabl. ryc. 18 (litografie)**, 26 cm, opr. z epoki, płsk. 600,-

Praca poświęcona **słynnym żeglarzom w służbie Francji od średniowiecza do rewolucji**, napisana przez Léona Guérina (1807-1881), francuskiego pisarza, poetę, dziennikarza i historyka, specjalizującego się w dziejach żeglarstwa i żeglugi. Wraz z opublikowaną nieco wcześniej „Histoire maritime de la France” przyniosła autorowi nominację na oficjalnego historyka francuskiej marynarki. Na dzieło składa się 31 szkiców biograficznych, z których 18 ozdobiono dodatkowo litografowanymi portretami. Każda z rycin zwieńczona jest wieniąt z ręcznie kolorowanym herbem ozdobionym panopiami. Opr.: brązowy płsk z sztyldzikiem, na licach pap. marm. Drobne defekty i reperacje opr., przebarwienia i zażółcenia, jedna tabl. naddarta i podklejona. Poza tym stan dobry.

- 409. Żółtowski Jan.** Rodzina Żółtowskich w ciągu stulecia (odnoga urbanowska). Tablice genealogiczne zestawiał Józef Żółtowski. Poznań 1939. Odbito w Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej w Poznaniu, s. 62, [1], tabl. ilustr. 8, tabl. z herbem Ogończyk (kolor.), 25 cm, opr. wyd. pł. czerwone ze złoc. 400,-



408. Żeglarze francuscy. 1846.



409. Monografia rodziny Żółtkowskich. 1939.

Wydano jako **druk niesprzedajny**, przeznaczony do użytku towarzyskiego, w nakładzie 350 egzemplarzy numerowanych (egz. „makulaturowy” z podpisem Jana Kuglina). Monografia historyczno-genealogiczna urbanowskiej odnogi rodziny Żółtkowskich, wywodzącej się od Jana Nepomucena Żółtkowskiego i Józefy ze Zbijewskich. Na tablicach portrety Żółtkowskich oraz barwny herb Ogończyk. W części końcowej krótkie biografie przedstawicieli rodu. Stan dobry. **Rzadkie**.

LITERATURA. WIEDZA O LITERATURZE. SŁOWNIKI  
(CZĘŚĆ PIERWSZA)

- 410. Andrzejewski Jerzy.** Popiół i diament. Powieść. Warszawa 1948. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, s. 334, [1], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

**Wydanie 1 (luty 1948!).** Najgłośniejsza powieść Jerzego Andrzejewskiego (1909-1983), powieściopisarza, publicysty, krytyka literackiego. Akcja powieści rozgrywa się w Ostrowcu w ciągu trzech dni, 6-9 maja 1945 r. Głównym bohaterem jest Maciek Chelmiński, członek Armii Krajowej przygotowujący zamach na miejscowego sekretarza PPR, Szczukę. W 1959 r. powieść doczekała się ekranizacji filmowej w reżyserii Andrzeja Wajdy **ze Zbigniewem Cybulskim w roli Maćka Chelmińskiego**. Egzemplarz nieobcięty. Niewielkie naddarcia i ubytki okładki na grzbiecie, wewnątrz stan dobry.  
(patrz *tablica XX*)

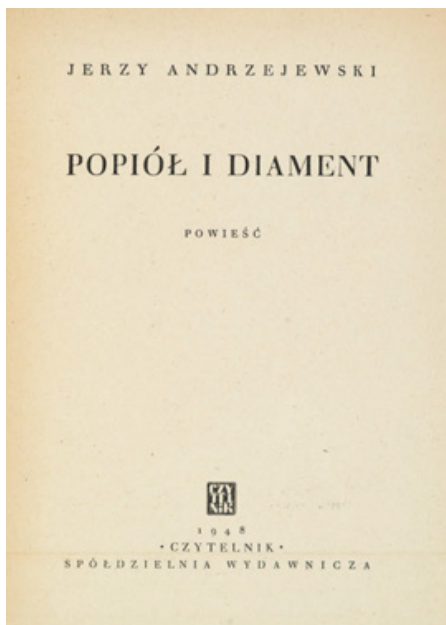
- 411. Baykowski Juliusz [Tonieja Apolinary – krypt.].** Uty-kając śladem pana Remigjusza. Rzym [fikcyjne miejsce wydania], 1929. B.w., s. 39, 18 cm, opr. brosz. 1800,-  
wyd.

**Egzemplarz imienny.** Na następnej karcie za tytułową wydrukowano: „Niniejszy egzemplarz nr 0033 odbito na życzenie J.W.P. Bronisław Łątkiewicz” (nazwisko wpisano odręcznie piórem). Wydano 200 egzemplarzy na prawach rękopisu. **Zbiór sprośnych wierszyków określanych w literaturze również jako „triolety erotyczne”.** Na początku autor lojalnie ostrzega czytelników: „**Nie nadaje się bezwzględnie jako lektura: dla młodzieży szkolnej, dla dziewczyc, dla poważnych matek, babek i ciotek, dla przedstawicieli policji obyczajowej**”. Ich autorem był kpt. Juliusz Baykowski (1900-1984), lotnik, inwalida, redaktor miesięcznika „Lot Polski”, twórca m.in. lirycznych wierszy i bajek dla dzieci, autor hymnu Dywizjonu 307. Określenie „Uty-” nawiązuje do tradycyjnej formy japońskiej liryki, przeniesionej na grunt polski przez Remigiusza Kwiatkowskiego (1884-1961), poetę i tłumacza, tytułowego „pana Remigjusza”. Jak przyznawał sam Baykowski, daleko mu było do mistrzów tej formy, stąd samokrytyczny tytuł poezji „utykanie” (nie miało to związku z jego inwalidztwem, jak widzą to niektórzy miłośnicy obsceny). Pieczętka własnościowa Władysława Herknera, rotmistrza 2 Pułku Ułanów Grochowskich, autora „Zarysu historii wojennej pułku”. Naderwania i zabrudzenia okładki, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

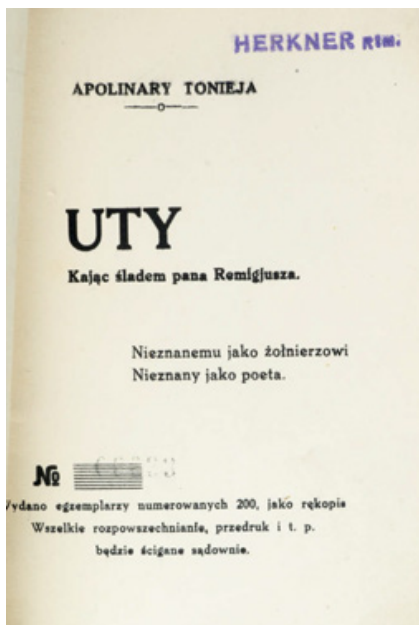
- 412. Borowy Waclaw.** Od Kochanowskiego do Staffa. Antologia liryki polskiej. Lwów 1930. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. XL, 378, [1], 18 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz. 300,-

**Wydanie 1.** Antologia poezji polskiej XVI-XX wieku. Zawiera utwory m.in.: Jana Kochanowskiego, Wacława Potockiego, Adama Naruszewicza, Ignacego Krasickiego, Juliana Ursyna Niemcewicza, Adama Mickiewicza, Seweryna Goszczyńskiego, Juliusza Słowackiego, Zygmunta Krasińskiego, Cypriana Norwida, Teofila Lenartowicza, Adama Asnyka, Marii Konopnickiej, Jana Kasprówicza, Stanisława Wyspiańskiego, Tadeusza Micińskiego, Leopolda Staffa. Nieznaczące zabrudzenia oprawy, nieaktualna dedykacja, poza tym stan dobry.

- 413. Bratny Roman.** Pogarda (Biblioteka Dźwigarów. Nr 1). [Warszawa]. 1944. Druk. Miecz i Pług, s. 56, [4], 20 cm, oryg. okł. brosz. 240,-



410. Popiół i diament. 1948. Wydanie 1.



411. Wierszyki erotyczne. 1929.

**Druk konspiracyjny.** Z księgozbioru Karola Bunscha (ekslibris). Debiutancki tomik poetycki Romana Bratnego [właśc. Roman Mularczyk] (1921-2017), prozaika, poety, publicysty, żołnierza Powstania Warszawskiego, autora słynnej powieści „Kolumbowie. Rocznik 20”. Niewielkie zaplamienia i defekty okładki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: W. Chojnacki, Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych, poz. 75.

- 414. Bratny Roman.** W karty z historią. Warszawa 1948. Czytelnik, s. 109, [3], 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Tomik poezji autorstwa Romana Bratnego [właśc. Roman Mularczyk] (1921-2017), prozaika, poety, publicysty, żołnierza Powstania Warszawskiego, przez Stefana Kisielewskiego określonego jako jedyny polski „konsekwentny kronikarz współczesności”. W utworach dominuje tematyka rozliczeń i przepracowywania wydarzeń II wojny światowej. Stan dobry.

- 415. Brodziński Kazimierz.** Poezye. Skarbczyk poezji polskiej. Tom I. Petersburg 1853. Nakładem B. M. Wolffa, s. 167, adl.;

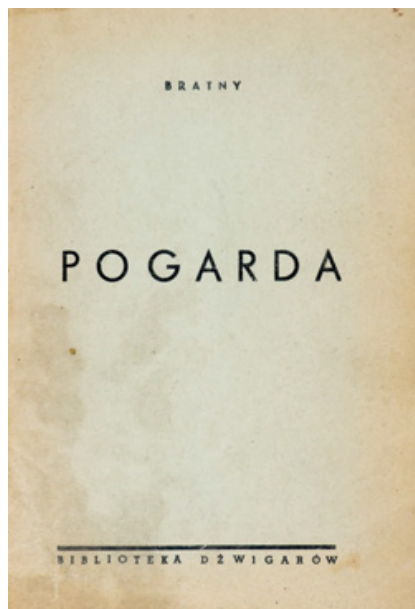
**Siemieński Lucjan.** Rapsody historyczne i liryki. Skarbczyk poezji polskiej. Tom II. Petersburg 1853. Nakładem B. M. Wolffa, s. [2], 281, adl., 13,5 cm, opr. z epoki, płsk.

**Magnuszewski Dominik.** Poezye. Skarbczyk poezji polskiej. Tom III. Petersburg 1853. Nakładem B. M. Wolffa, s. 103, adl.;

**Pol Wincenty.** Poezye. Petersburg 1855. Nakładem B. M. Wolffa, s. [2], 108, adl.;

**Witwicki Stefan.** Poezye. Skarbczyk poezji polskiej. Tom IV. Petersburg 1853. Nakładem B. M. Wolffa, s. 236, adl., 13,5 cm, opr. z epoki, płsk. 480,-

Pięć tomów w dwóch woluminach. Zbiorowe edycje utworów polskich pisarzy i poetów pierwszej połowy XIX w. wydawane w Petersburgu przez Bolesława Maurycego Wolffa (1825-1883), jednego z najważniejszych, największych i najprężniej działających księgarzy i wydawców Rosji przedrewolucyjnej, promotora polskiej kultury i literatury. **Poz. 1.** Twórczość Kazimierza Brodzińskiego (1791-



413. Druk konspiracyjny. 1944.



415. Skarbczyk poezji polskiej. 1853-1855.

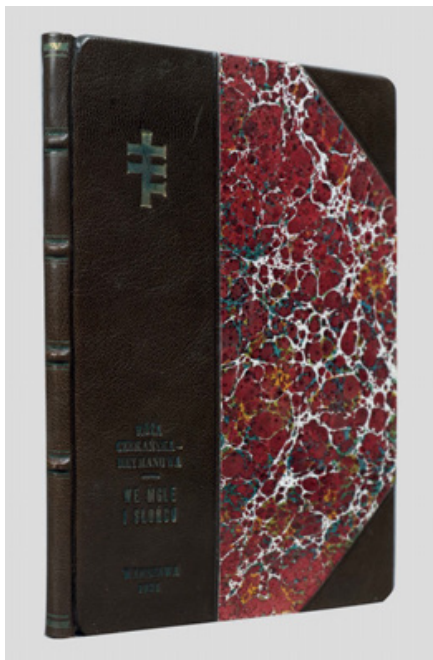
1835), żołnierza Księstwa Warszawskiego, uczestnika kampanii 1812 i 1813 roku, najwybitniejszego poety epoki przedromantycznej. **Poz. 2.** Liryki, w tym o tematyce historycznej, i przekłady poetyckie autorstwa Lucjana Siemieńskiego (1807-1877), poety, pisarza, uczestnika powstania listopadowego, emigranta związanego z Andrzejem Towiańskim. **Poz. 3.** Dramat poetycki i utwory liryczne Dominika Magnuszewskiego (1810-1845), dramaturga, prozaika, poety, twórczość którego charakteryzował romantyczny ekspresjonizm. **Poz. 4.** Utwory poetyckie Wincentego Pola (1807-1872), poety, geografą, etnografą i podróżnika, profesora UJ, zasłużonego badacza środowiska naturalnego i kultury Karpat. **Poz. 5.** Zbiór najważniejszych utworów Stefana Witwickiego (1801-1847), od 1831 roku przebywającego i tworzącego w Paryżu poety. Na tomik składają się Piosnki sielskie, „które znalazły szeroki rozgłos w kraju i upowszechnienie, gdy pod nie podłożył muzykę przyjaciel Witwickiego, Fryderyk Chopin” (Orgelbrand), m.in. Życzenie (Gdybym ja była słońcem na niebie). Jednolite opr. obu woluminów: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc., na licach pł., brzegi k. marm. W poz. 1 brak s. 23-38, w poz. 3 spisu treści. Poza tym stan dobry.

- 416. Czarnyszewicz Florian.** Wicik Żywica. Powieść. Buenos Aires 1953. Stow. Liter. i Dzień. Pol. w Argentynie, s. 310, [1], 24 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

**Z odręcną dedykacją autora** „Z Argentyny do Kochanych Rodaków. 21. V 1953.” Powieść Floriana Czarnyszewicza (1900-1964), prozaika, od lat 20. mieszkającego w Argentynie. Dzieło, podobnie jak pozostała twórczość autora, prezentuje życie zagrodowej szlachty zamieszkującej tereny nad Berezyną w początku XX w. Stan bardzo dobry.

- 417. Czekańska-Heymanowa Róża.** We mgle i słońcu. Warszawa 1921. B.w., s. 68, 20,5 cm, opr. współcz., płsk z tłocz. 200,-

**Z odręcną dedykacją autorki dla Emila Zegadłowicza** i jego podpisem. **Z biblioteki Marka i Charlotty Potockich.** Debiutancki tomik poezji Róży Czekańskiej-Heymanowej (1887-1968), współzałożycielki pisma „Ponowa”, odwołującego się do sztuki ludowej i prądów folklorystycznych. Emil Zegadłowicz (1888-1941), poeta, dramaturg, prozaik, współzałożyciel regionalistycznej grupy literackiej „Czartak”. Opr. Marka Świdły: szeroki brązowy płsk, na licach pap. marm., na przednim tłocz. na ślepo tyt. oraz złocona Piława Potockich. Egzemplarz nieobcięty. Zach. okł. brosz. Stan dobry.



417. Z dedykacją autorki dla E. Zegadłowicza.



419. Z dedykacją T. Czyżewskiego. 1936.

- 418. Czuchnowski Marian.** Tak. Poezje. Kraków 1933. Druk. J. Gablankowski, s. 78, 21 cm, opr. pł., zach. przednie lico opr. brosz. 360,-

**Wydrukowano na papierze bezdrzewnym w nakładzie 150 egzemplarzy**, egzemplarz nienumerowany. Czwarty tom poetycki Mariana Czuchnowskiego (1909-1991), współpracującego z grupą poetów Krakowskiej Awangardy, skupionych wokół czasopisma „Linia”, więźnia sowieckich łagrów, żołnierza Armii gen. Andersa, po wojnie na emigracji. Nieaktualna dedykacja, podklejenia kart, poza tym stan dobry.

- 419. Czyżewski Tytus.** Lajkonik w chmurach. Poezje. [Warszawa] 1936. Gebethner i Wolff. Drukarnia Literacka, s. 65, [2], portret 1, 24,5 cm, **oprawa luksusowa**, płsk z tłocz. 480,-

**Z odręcną dedykacją autora. Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich.** Zbiór poezji Tytusa Czyżewskiego (1880-1945), poety, malarza, krytyka i teoretyka sztuki, przedstawiciela formizmu – polskiego awangardowego ruchu artystycznego łączącego wpływy kubizmu, ekspresjonizmu i futuryzmu oraz sztuki ludowej. Utwory zawarte w zbiorze pochodzą z lat 1928-1935. Jak pisze autor, „Nasza „awangarda” poetycka która tak odżegnuje się od polskiego futuryzmu... na szczęście wciąż (w swych utworach) jest pod wpływem Noża w bżuchu...”. Na końcu wykład autora „O odlogicznieniu poezji”.

**Efektowna oprawa Marka Świdy:** bordowy półskórek, grzbiet pięciopłowy, w zwierciadle przedniej okładziny naklejona oryginalna okładka broszurowa autorstwa Kazimierza Tomorowicza (1897-1961), malarza z kręgu Formistów Polskich i Pryzmatu. Na skórze tylnej okładziny Pilawa Potockich. Nieaktualny wpis własnościowy: „Własność biblioteki Szpitala Wariatów w Tworkach”, na k. tyt. podpis Zbigniewa Sawana (właśc. Zbigniew Nowakowski 1904-1984), aktora teatralnego i filmowego, reżysera. Dwie strony z zabrudzeniami, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

- 420. Dostojewski Fiodor.** [Dzieła zebrane]. Połnoje sobranie soczinienij. Tomy 1-12 (w 7 wol.). Petersburg 1906. Łącznie ok. 6500 stron, 24,5 cm, **luksusowa opr. z epoki**, płsk ze złoc. 1800,-



420. F. Dostojewski. Dzieła zebrane. 1906.

**Komplet.** Monumentalne, dwunastotomowe wydanie w języku oryginału z tytulaturą w j. polskim na grzbietach opraw. Dzieła zbiorowe Fiodora Dostojewskiego (1821-1881), jednego z najwybitniejszych pisarzy rosyjskich, mistrza prozy realistycznej. Oferowany zbiór zawiera m.in. powieści: Biedni ludzie (1846), Wspomnienia z domu umarłych (1860-1862), Skrzywdzeni i poniżeni (1861), Zbrodnia i kara (1866), Idiota (1868-1869), Biesy (1871-1872), Młodzik (1875), Bracia Karamazow (1879-1880). Poza tym nowele i opowiadania, m.in.: Polzunkow (1848), Słabe serce (1848), Wieczny mąż (1870), artykuły polityczne i krytyczno-literackie, Dzienniki pisarza. **Luksusowa oprawa z epoki, wykonana przez polski warsztat introligatorów, w typie opraw Roberta Jahody:** szerokie półskórki, grzbiety 5-polowe ze zwiężami wypukłymi, z tytulaturą w języku polskim. Zachowane okł. wydawnicze. Liczne zapiski w języku polskim i rosyjskim. Niewielkie naddarcia i zabrudzenia kart, poza tym stan dobry.

- 421. Feldman Wilhelm.** Piśmiennictwo polskie 1880-1904. Wydanie trzecie. T. 1-4 (w 2 wol.). Lwów 1905. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. [12], 292, tabl. ilustr. 2 (kolor.), ilustr. w tekście 35; [4], 251, tabl. ilustr. 2 (kolor.), ilustr. w tekście 18; [4], 243, tabl. ilustr. 4 (kolor.), ilustr. w tekście 25; [4], 454, portretów w tekście 12, 21 cm, opr. wyd., płsk ze złoc., w tomie 1 i 3 zachowane przednie okładki brosz. 500,-

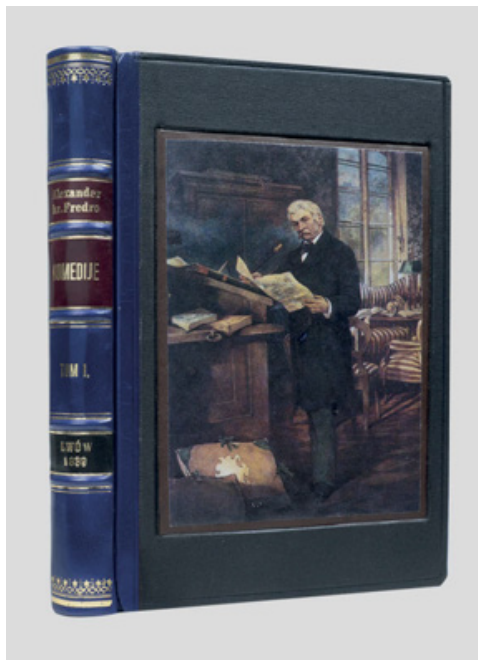
Trzecie, znacznie rozszerzone wydanie najważniejszego dzieła Wilhelma Feldmana (1868-1919), krytyka literatury i historyka. Wydanie pierwsze ukazało się w 1902 r. w dwóch tomach. **Pierwsza synteza dorobku literacko-artystycznego Młodej Polski**, oparta na wynikach badań polskiej i zagranicznej twórczości literackiej. Tom czwarty, z odrębnym tytułem „Współczesna krytyka literacka w Polsce”, w oferowanym wydaniu ukazał się po raz pierwszy. Monografia ozdobiona barwnymi tablicami z reprodukcjami prac graficznych Stanisława Wyspiańskiego, Jacka Malczewskiego, Jana Bukowskiego i Antoniego Procajłowicza. **W tomie 1 i 3 zachowane barwne okładki broszurowe według projektu Stanisława Wyspiańskiego.** Nieznaczne otarcia krawędzi oprawy, na kartach tytułowych nieaktualne podpisy własnościowe, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet.**

- 422. Fierla Adolf.** Kopalnia słoneczna. Biblioteka Gazety Literackiej Tom VII. Kraków 1933. Wydano z zasiłku Śląskiego Tow. Literackiego, s. 60, [3], 18 cm, **oprawa luksusowa**, płsk z tłocz. i złoc. 200,-





421. Okł. proj. S. Wyspiański. 1905.



423. A. Fredro. Komedie. 1839.

**Z odręcną dedykacją autora:** „Mistrzowi Emilowi Zegadłowiczowi w pokornej dani. Adolf Fierla. Maj 1933”. **Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich.** Zbiór wierszy poświęconych górnikom Śląska Cieszyńskiego Adolfa Fierli (1908-1967), poety i pisarza pochodzącego z Zaolzia, tłumacza poezji czeskiej. Wytłoczono w Drukarni Polskiej Fr. Zemanka w Krakowie w ilości 465 egzemplarzy na papierze bezdrzewnym. Efektowna oprawa Marka Świdy: zielony półskórek z narożnikami, grzbiet pięciopółowy ze złoceniami, w zwierciadle przedniej okładki naklejona oryginalna okładka broszurowa, którą projektował i wykonał Gustaw Fierla (1896-1981), malarz, działacz społeczny i turystyczny, związany ze Śląskiem Cieszyńskim. Na skórze tylnej okładziny złożona, tłoczona Pilawa Potockich. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

- 423. Fredro Aleksander.** Komedije. Tom 1 (z 2). Edycja druga. Lwów 1839. W Księgarni Wilda, s. 347, [1], winiętka tyt. (drzeworyt), 20 cm, opr. współcz., płsk. 600,-

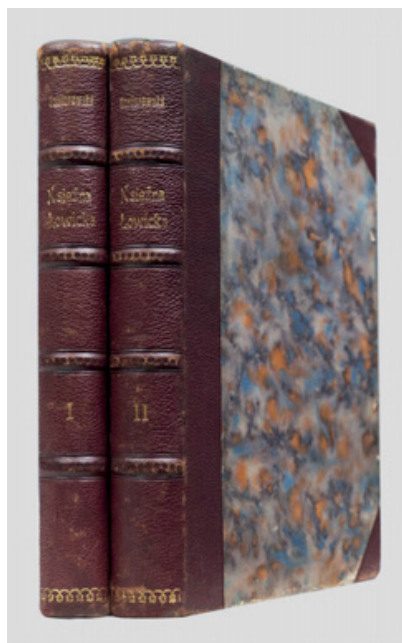
E.XIX, t. 7, s. 230. **Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich.** Wydanie 2. (wyd. 1. ukazało się w 1826 r.). Tom komedii Aleksandra Fredry (1793-1876), komediopisarza, poety, oficera, uczestnika kampanii napoleońskich 1809-1812. Zawiera utwory: Pan Geldhab; Cudzoziemczyzna; Damy i huzary; Zręczność i przekora. Na końcu pieczętka lwowskiego zakładu introligatorskiego W. Kuczyńskiego i zach. pierwotny grzbiet, ponadto pieczętka „M. Holzel Antykwarnia i księgarnia, Lwów...”. **Opr. luksusowa Marka Świdy:** płsk z tłocz. i złoc. tyt. na grzbiecie. Na przednim licu portret autora, na tylnym jego syna Jana Aleksandra. Brzegi kart marmoryzowane. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Rdzawe plamki, ślad po zalaniu, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 424. Galiński Adam (Ludwik Stolarzewicz właśc.).** Poezja Polski Odrodzonej 1918-1930. Obraz twórczości poetyckiej doby współczesnej. Łódź 1931. Nakładem Księgarni K. Neumillera, s. 416, 22 cm, opr. późniejsza, płsk. 180,-

Wybór utworów poetyckich napisanych przez polskich twórców po odrodzeniu niepodległej Rzeczypospolitej, ukazujący kierunki i prądy charakterystyczne dla poezji lat dwudziestych. Liryki wybrał Ludwik Stolarzewicz (pseud. Adam Galiński, 1890-1960), nauczyciel, pisarz, redaktor czasopism, m.in.



426. Z dedykacją autora dla E. Zegadłowicza. 1927.



427. W. Gąsiorowski. Księżna Łowicka. 1928.

„Biuletynu Strzeleckiego” czy „Kultury Łodzi”. Opr.: grzbiet wykonany współcześnie, płsk, z tłocz. i złocz. Zachowane okładziny pł. dawnej oprawy. Nieaktualna nota własnościowa. Przetarcia pł., na kartach drobne przebarwienia i zabrudzenia. Stan dobry.

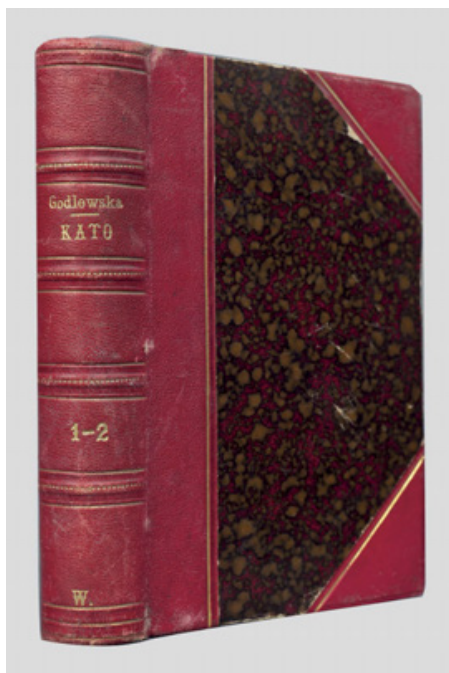
- 425. Gałczyński Konstanty Ildefons.** Utwory poetyckie. B.m. b.r. (Warszawa 1937). Prosto z mostu, s. 214, [1], 19 cm, opr. pł. 150,-

Z **księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (notatki). Pierwszy, prawie kompletny zbiór utworów Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego (1905-1953), poety, dramatopisarza, członka grupy literackiej „Kwadryga”. Ukazał się pod egidą prawnicowego tygodnika „Prosto z mostu” Stanisława Piaseckiego, w którym autor zamieszczał swoje poezje. Z przedmowy autora: „... znajdziesz tu wiersze, które kocham, które lubię, które szanuję, których nie chcę, o których nie dbam, z których żartuję. Tytuły zgadnij sam”. Egzemplarz nieprzycięty. Zachowane lico oryginalnej okładki broszurowej. Brak karty tytułowej, ubytki marginesów, kilka kart podklejonych. Poza tym stan dobry.

- 426. Gałuszka Józef Aleksander.** Ludzie bez twarzy. Warszawa-Kraków-Lublin-Łódź-Paryż-Poznań-Wilno-Zakopane 1927. Gebethner i Wolff, s. 64, 18 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Z **odręcną dedykacją autora dla Emila Zegadłowicza**, Kraków marzec 1927. Tomik poezji Józefa Aleksandra Gałuszki (1893-1939), poety i pisarza. Okładka brosz. projektu **Jerzego Fedkowicza** (1891-1959), malarza z kręgu formistów i kapistów. Ubytki marginesów oprawy i kart, przebarwienia papieru, brak stron 33-36, poza tym stan dobry.

- 427. Gąsiorowski Wacław (Wiesław Sclavus).** Księżna Łowicka. Powieść historyczna z XIX wieku. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1928. Dom Książki Polskiej Spółka Akcyjna, s. 236, [4]; 251, [5], 20 cm, opr. jednolita z epoki, płsk z tłocz. i złocz., górny brzeg kart barwiony. 360,-



428. L. Godlewska. Kato. 1898.



429. A. Gorczyński. Opowieści i legendy. 1842.

Książka Wacława Gąsiorowskiego (1869-1939), dziennikarza, działacza niepodległościowego, autora powieści historycznych. Opowiada o życiu Joanny Grudzińskiej (1791-1831), księżnej łowickiej, morgantycznej żony wielkiego księcia Konstantego. Akcję powieści kończy wybuch powstania listopadowego i śmierć małżonków w 1831 r. W 1932 r. na podstawie powieści Gąsiorowskiego nakręcono jeden z pierwszych polskich filmów kostiumowych, z udziałem Jadwigi Smosarskiej w roli księżnej łowickiej i Stefana Jaracza w roli wielkiego księcia Konstantego. Niewielkie przetarcia oprawy, stan dobry.

- 428. Godlewska Ludwika.** Kato. Powieść współczesna. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1898. Druk F. Csernaka, s. [4], 318; [2], 236, 19 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

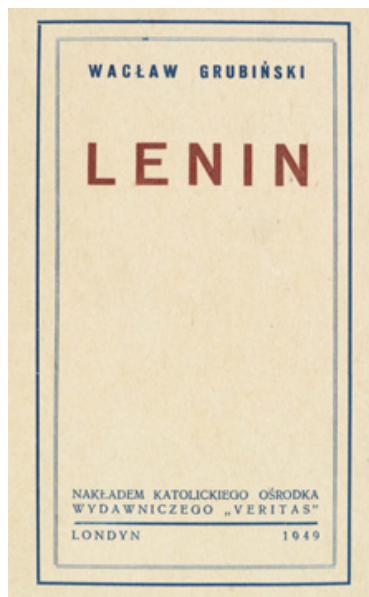
Powieść społeczna autorstwa Ludwiki Godlewskiej ps. „Exterus” (1863-1901), kontynuatorki prądów pozytywistycznych w literaturze. Dzieło dedykowane Piotrowi Chmielowskiemu, uznanemu krytykowi literackiemu i wydawcy „Ateneum”, którego przychylnie opinie o pierwszych utworach autorki zapewniły jej miejsce w środowisku polskich pisarzy końca XIX w. Opr.: czerwony płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura oraz numeracja tomu, w jego dolnej partii supereklibris literowy „W.” Na licach i wyklejkach pap. marm. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 429. [Gorczyński Adam].** Opowieści i legendy Jadama z Ziemi Zatorskiej (pseud.). Zbiór I. Lwów 1842. Wydanie Kajetana Jabłońskiego. Nakładem B. Jabłońskiego i Syna, s. 178, [2], winietki (drzeworyty), 18 cm, opr. ppł., zach. okł. wyd. brosz. 150,-

Ukazał się tylko zbiór I. Tomik Adama Gorczyńskiego (1805-1876), pisarza okresu romantyzmu, malarza, etnografa, współzałożyciela Towarzystwa Sztuk Pięknych w Krakowie, przyjaciela Wincentego Pola. Autor odbywał liczne podróże po Galicji, w czasie których rysował i malował pejzaże, a także spisywał ludowe bajki i opowiadania. W zbiorze znajdują się m.in. legendy: Dojutrek (Legenda XIII wieku); Wiano królowej z XIII wieku; Pogoń Tatarów (Legenda z roku 1287); Kościół Św. Anny



431. Ł. Górnicki. Pisma. 1828.



432. Z autografem autora. 1949.

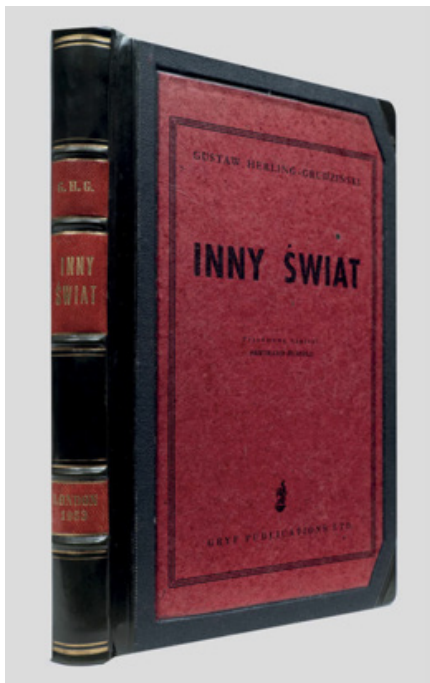
w Zakrzowie. Książka w 1852 r. stała się lekturą szkolną w polskim gimnazjum w Cieszynie. Pieczętki i wpisy własnościowe. Po konserwacji, część kart wzmocnionych, z uzupełnionymi brakami pap. (bez szkody dla treści), zabrudzenia.

- 430. Górnicki Łukasz.** Dworzanin polski. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1858. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. VII, [1], 303, 21 cm, opr. ppł. 120,-

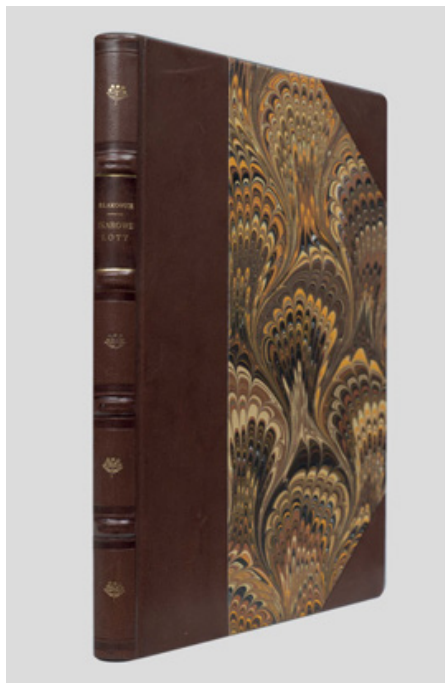
Z **księgozbioru Michała Rawity Witanowskiego** (1858-1943), regionalisty, krajoznawcy, związanego z Piotrkowem Trybunalskim (ekslibris). Najgłośniejsze dzieło literackie Łukasza Górnickiego (1527-1603), poety, pisarza politycznego, pracownika kancelarii królewskiej, od 1559 r. sekretarza i bibliotekarza królewskiego. Po raz pierwszy zostało wydane w Krakowie w 1566 r. „Cztery księgi dzieła tworzą harmonijne zwiarcie do ideału renesansowego dworzanina, który powinien łączyć pochodzenie i wytworność zewnętrzną z zaletami ducha.” (Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny). Zabrudzenie grzbietu, na kartach zażółcenia i rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 431. Górnicki Łukasz.** Pisma. T. 1-4 (w 4 wol.). (Zbiór Pisarzy Polskich, cz. 1, t. 1-4). Warszawa 1828. W Drukarni A. Gałęzowskiego i Komp., s. [4], XIV, 1-48, 61-257; [5], 264-330, 343-534; [5], 540-808, [14]; [5], 814-865, [7], 204, 16,5 cm, opr. z epoki, płsk. 800,-

**Pierwsze zbiorowe wydanie** prac Łukasza Górnickiego (1527-1603), historyka, poety, pisarza politycznego, tłumacza. Pisma obejmują utwory: „Dworzanin polski”, „Rozmowa o elekcji, o wolności, o prawie i obyczajach. Podczas elekcji króla Jego Mci Zygmunta III. czyniona”, „Dzieje w Koronie Polskiej za Zygmunta I-go i Zygmunta Augusta aż do śmierci jego, z przytoczeniem niektórych postronnych ciekawości od roku 1538 aż do roku 1572”. **Opr. z epoki:** płsk z szyldzikami. W tomach I i II błędy w paginacji (ciągłość tekstu zachowana). Wpisy i pieczętki bibliotek Malinowskich w Wilnie. Charakterystyczne plamki na kartach, ślady zalania w tomie III, poza tym stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**



433. G. Herling-Grudziński. Inny świat. 1953.



435. K. Iłkiewiczówna. Ikarowe loty. 1911.

- 432. Grubiński Wacław.** Lenin. Komedia. Londyn 1949. Nakładem Katolickiego Ośrodka Wydawniczego „Veritas”, s. 102, [2], 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

**Na karcie tytułowej autograf Wacława Grubińskiego.** Egzemplarz z puli numerowanej (egzemplarz numer 075), drukowany na papierze żeberkowym. Najgłośniejszy utwór literacki Wacława Grubińskiego (1883-1973), dramatopisarza, nowelisty, krytyka teatralnego i literackiego. Grubiński po wybuchu wojny przebywał we Lwowie, w styczniu 1940 roku został **aresztowany jako autor utworu „Lenin” (pierwsze wydanie 1922), uznanego przez władze za paszkwil antysowiecki i skazany na karę śmierci.** Po uchyleniu wyroku i zamianie go na 10 lat łagru został przewieziony do Magnitogorska. W marcu 1942 roku został uwolniony po interwencji dowództwa Armii Polskiej, następnie wyjechał do Kujbyszewa, skąd ewakuował się na Bliski Wschód. W 1943 r. zamieszkał na stałe w Londynie. Stan bardzo dobry.

- 433. Herling – Grudziński Gustaw.** Inny świat. Zapiski sowieckie. Przedmowę napisał Bertrand Russel. Londyn 1953. Gryf Publications Ltd., s. 234, [5], 21,5 cm, opr. luksusowa płsk z szyldzikami z tyt. 280,-

**Wydanie pierwsze w języku polskim** (przekład angielski 1951). **Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** Powieść autobiograficzna Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (1919-2000), znakomitego pisarza związanego z paryską „Kulturą”, w czasie wojny więźnia łagrów sowieckich, żołnierza armii Andersa, kawalera Orderu Virtuti Militari (po wojnie, jako krytyk dyktatury komunistycznej w Polsce i całej Europie Środkowo-Wschodniej, pozostał na emigracji). Wspomnienia opisują pobyt autora w łagrze w Jercowie pod Archangielskiem w latach 1940–1942, stanowią niezwykle poruszającą relację człowieka, któremu udało się przeżyć zesłanie na Syberię i morderczą pracę w łagrze. **Efektowna oprawa Marka Świdy:** półskórek brązowy, zwięzy wypukłe, skórzane narożniki, na grzbiecie trzy szyldziki ze złożoną tytułaturą, w przednią okładzinę wkomponowane lico oryginalnej opr. brosz., w tylną – logo wydawnictwa, na skórze grzbietu szeroko zachodzącej na tylną okładzinę – złożony herb Piława Potockich. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 434. Hołowiński Ignacy.** Legendy. Złoczów b.r. [1895]. Nakład i druk Wilhelma Zuckerkandla, s. [4], 144, 14 cm, opr. pł. z tłocz. i barwieniami. 90,-

Zbiór legend i podań opracowany przez Ignacego Hołowińskiego (1807-1855), arcybiskupa mohylewskiego, rektora Akademii Duchownej w Petersburgu. Zawiera m.in. utwory: Krówka Jaremy; Cerkiew Ostroska; Buława Madeja; Konstanty Ostrowski; Piotr Gamrat. Na tylnych wyklejkach spis tomików Biblioteki Powszechnej, z której pochodzi oferowany egzemplarz. Drobne przetarcia i zabrudzenia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 435. Hłakowiczówna Kazimiera.** Ikarowe loty. Kraków 1911. Spółka Nakładowa „Książka”, s. [4], 116, [8], 22,5 cm, opr. współcz. płsk ze złoc. 600,-

**Wydanie 1. Na odwrocie karty tytułowej autograf autorki.** Debiutancki tom poezji Kazimierzy Hłakowiczówny (1888-1983), poetki, dramatopisarki, wnuczki Tomasza Zana, w latach 1926-1935 osobistego sekretarza Józefa Piłsudskiego. Na początkowych kartach niewielkie ślady pofalowania, ostatnia karta wzmocniona na marginesie, poza tym stan dobry.

- 436. Hłakowiczówna Kazimiera.** Połów. Warszawa-Kraków 1926. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. 127, [1], 21,5 cm, opr. z epoki pł. Iniane grubo tkane. 120,-

**Wydanie 1.** Tom poezji Kazimierzy Hłakowiczówny (1888-1983). Zawiera cykle: Połów; Śladem zartatej kolei; Z jesiennej wsi; Asfodele; Preludium jesienne; Dziwadła i straszylaki; Batikowa ballada; Anioły. Na kartach i wyklejkach miejscami niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. **Interesująca oprawa.**

- 437. Hłakowiczówna Kazimiera.** Śmierć Feniksa. Toruń-Warszawa-Siedlce 1922. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”. Drukarnia Jana Buriana, s. 83, [4], 17,5 cm, opr. wyd. F. J. Radziszewskiego, pł. z tłocz. i złoc., zach. okł. brosz. 240,-

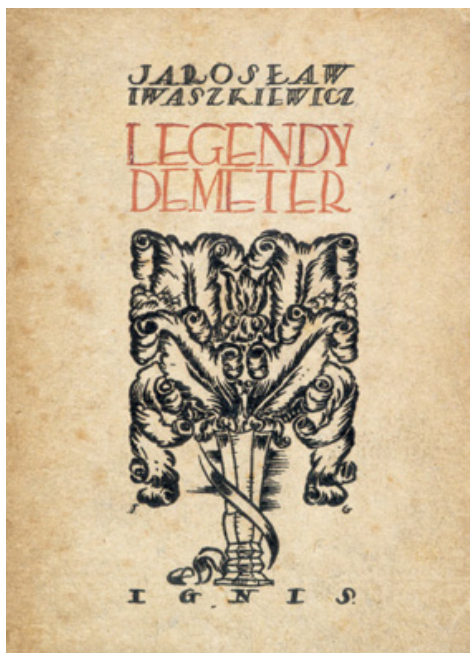
Tomik poezji Kazimierzy Hłakowiczówny (1888-1983). Oprawa wydawnicza wykonana dla niewielkiej części nakładu przez **Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana ślepym tłokiem): szare płótno ze złoceniem i kolorowanym motywem roślinnym na licu i na tylnej okładzinie, na grzbiecie złocona tytulatura, wyklejki z papieru marmurowanego. Zachowana oryginalna okładka broszurowa projektu **Tadeusza Gronowskiego**. Przetarcia oprawy, załoczenia kart, poza tym stan dobry.

- 438. Iwaszkiewicz Jarosław.** Legendy i Demeter. Warszawa 1921. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”, s. 119, [1], 16 cm, oryg. opr. brosz. 90,-

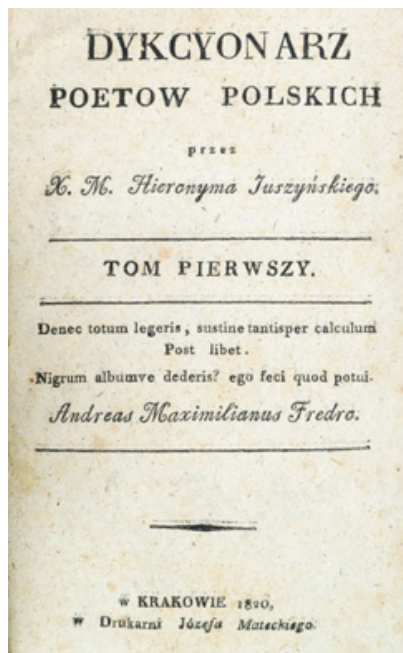
**Wydanie 1.** Jeden z najwcześniejszych tomików Jarosława Iwaszkiewicza (1894-1980), poety, prozaka, czołowej postaci życia literackiego okresu międzywojennego. Tom zawiera pięć utworów pisanych na Ukrainie latem 1917 i 1918 r.: Legenda o Świętym Merkurym Smoleńskim; Legenda o Baszcie Świętego Bazylego; Legenda o Świętej Balbinie Nieznanej; Gody jesienne; Demeter. Okładka broszurowa według projektu **Tadeusza Gronowskiego** (1894-1990), grafika uważanego za jednego z pionierów nowoczesnego polskiego plakatu. Naddarcia i zagniecenia marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 439. Juszyński Hieronim.** Dykcyonarz poetów polskich. T. 1-2 (w 2 wol.). Kraków 1820. W Drukarni Józefa Mateckiego, s. [40], 325, [11]; [6], 466, [15], 20,5 cm, opr. z epoki, pł. z tłocz. i złoc., brzegi kart barwione. 1200,-

Zawiera 1376 nazwisk poetów od XV do połowy XVIII wieku w układzie alfabetycznym i 210 utworów anonimowych. „Dykcyonarz” jest retrospektywną bibliografią, obejmującą w zakresie szeroko pojętego „polonicum” wszystkich autorów, którzy pisali wiersze. Dzieło do dziś zachowało wartość dla badaczy literatury i kultury staropolskiej. Hieronim Juszyński (1760-1829), słynny autor satyry „Zgromadzenie fartuszkowe, czyli Sejm Mniszek”. **Oprawy z epoki:** płótno brązowe, grzbień płaski, złocona tytulatura i zdobienia. Przetarcia oprawy, miejscami przebarwienia papieru. Stan dobry. **Rzadkie.** (patrz tablica XIX)



438. J. Iwaszkiewicz. Legendy i Demeter. 1921.



439. H. Juszyński. Dykcjonarz. 1820.

440. **Kaliszewski Celestyn.** Nomenclator czterech języków, polskiego, francuzkiego, niemieckiego y łacinskiego. T. 2. Warszawa 1805. W Drukarni Xięży Piarów, s. 413, 17,5 cm, opr. z epoki, płsk. 600,-

Drugi tom dzieła słownikowego przeznaczonego dla uczącej się młodzieży, opracowanego przez Celestyna (właśc. Adama Piotra) Kaliszewskiego (1725-1776), leksykografa, tłumacza, historyka prawa. Oferowany wolumin zawiera cz. 5 „Zebrań słów, których używamy do wyrażania tych rzeczy, które się na świecie znajdują”, stanowiącego rodzaj podręcznych rozmówek gromadzących najpotrzebniejsze zwroty wykorzystywane w życiu codziennym (ułożone tematycznie), oraz „Zebrań gładkich i dowcipnych powieści i listów dla ćwiczenia się tych, którzy się uczą jednego z tych czterech języków”. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie sztyldziki z tytulaturą i numeracją tomu oraz supereklibris literowy „A. T.”. Nieaktualne znaki własnościowe. Drobnie ślady po owadach, zabrudzenia i zaplamienia, poza tym stan dobry.

441. **Kamiński Aleksander [Juliusz Górecki pseud.].** Kamienie na szaniec. Wydanie drugie. Warszawa [lipiec] 1944. Podziemny Dom Wydawniczy M.K. i S-ka [Michał Kmita pseud., właśc. Jerzy Rutkowski. Druk: Tajne Wojskowe Zakłady Wydawnicze], s. 110, tabl. ilustr. 10, 17,5 cm, opr. pł. z zach. licem okł. brosz. 1500,-

**Druk konspiracyjny.** Wydanie drugie (wyd. 1 ukazało się rok wcześniej), a **pierwsze wydanie ilustrowane i rozszerzone**, obejmujące wydarzenia do września 1943 r. Zawiera rozdziały: Słoneczne dni; W burzy i we mgle; W służbie małego sabotażu; Dywersja Pod Arsenalem; Celestynów; Wielka gra. **Na 10 tablicach ilustracje Stanisława Kunstettera** (1912-1985), późniejszego profesora PW, w czasie wojny podporucznika oddziału osłonowego Wojskowych Zakładów Wydawniczych. Oprawa pł. z zach. okł. brosz. Nieznaczne przetarcia oprawy, nieaktualna dedykacja, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

442. **Karłowicz Jan.** Słownik wyrazów obcego a mniej jasnego pochodzenia używanych w języku polskim. Ułożył... [Z. I-III]. Kraków 1894-1905. Nakładem Autora,



440. C. Kaliszewski. Nomenclator. 1805.



441. Wydanie konspiracyjne. 1944.

s. [4], 147, [5]; 147-333, [7]; [1], 334-411, [1], 27 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz., brzegi kart marm. 240,-

Jedna z ważniejszych prac językoznawczych w dorobku Jana Karłowicza (1836-1903), wybitnego polskiego etnografa i językoznawcy, wieloletniego redaktora „Wisły”, współredaktora (wraz z Adamem Antonim Kryńskim i Władysławem Niedźwieckim) monumentalnego „Słownika języka polskiego” i twórcy znakomitego „Słownika gwar polskich”. Dzieło doprowadzone jest do litery „N”. Zeszyt pierwszy, uzupełniony o najnowsze wyniki badań etymologicznych ukazał się w 1894 r., zeszyt drugi w 1897. Zeszyt trzeci, wydany pośmiertnie nakładem rodziny autora, przygotował do druku Hieronim Łopaciński. Egzemplarz z księgozbiorów: dr. Adolfa Świdwińskiego (pieczętka i supereklibris literowy „A.S.” na grzbiecie) i Henryka Łągońskiego, lekarza z Łodzi (pieczętka). Przetarcia oprawy, nieliczne niewielkie przebarwienia papieru, poza tym stan bardzo dobry.

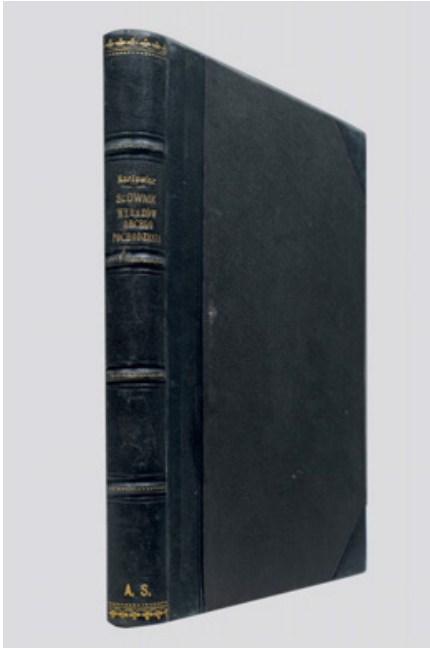
Lit.: P. Grzegorzcyk, Index lexicorum Poloniae, poz. 272.

- 443. Kasprowicz Jan.** Miłość. Z ilustracjami E. Okunia i E. M. Liliena. Wydanie drugie. Lwów 1902. Nakładem Księgarni Polskiej, s. 178, [6], ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), winietki, finaliki, 25 cm, opr. z epoki, płsk ze złocz., górny brzeg kart złocz. 750,-

Utwór Jana Kasprowicza (1860-1926), jednego z najwybitniejszych polskich poetów, przedstawiciela Młodej Polski, dramaturga, tłumacza i krytyka literackiego. **Ozdobiony ilustracjami Edwarda Okunia** (1872-1945), malarza i ilustratora tworzącego w stylu secesji oraz **Ephraima Mosesa Liliena** (1874-1925), polsko-żydowskiego grafika, malarza, fotografa, ilustratora. **Oprawa z epoki**: szeroki półskórek, skóra tłoczona na wzór skóry krokodylej, na grzbiecie złożona tytulatura, górny brzeg kart złożony. Eklibris własnościowy. Przetarcia oprawy, brak kart 41/42 i 51/52 z ilustracjami, ślady po oderwanej naklejce, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 444. Kasprowicz Jan.** Moja pieśń wieczorna. Poezje. Lwów 1902. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. 131, [2], 25 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz., górny brzeg kart barwiony. 150,-





442. J. Karłowicz. Słownik wyrazów obcych.



443. J. Kasprowicz. Miłość. 1902.

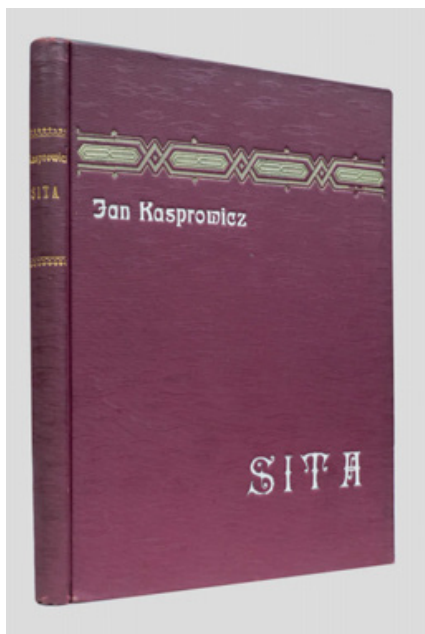
**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (notatki). Tom poezji Jana Kasprowicza (1860-1926), poety, dramaturga, krytyka literackiego, czołowego przedstawiciela Młodej Polski. Zawiera utwory: Na wzgórzu śmierci; Moja pieśń wieczorna; Święty Boże, Święty Mocny; Dies Irae; Salome. Zachowane wydawnicze okładki broszurowe. Brak portretu autora. Przetarcia oprawy, pęknięcia grzbietu, nieaktualna dedykacja, liczne podpisy i notatki, poza tym stan dobry.

- 445. Kasprowicz Jan.** Sita. Indyjski hymn miłości w trzech odsłonach. Poznań 1917. Nakładem Ostoji, Spółki Wydawniczej, s. 113, [7], tabl. ilustr. 3, 24 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 240,-

**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok, notatki). **Wydanie 1.** Dramat inspirowany staroindyjską literaturą, pomyślany początkowo jako libretto, do którego muzykę miał skomponować Władysław Lubomirski. Na tablicach **ilustracje Jerzego Hulewicza** (1886-1941), prozaika, dramaturga, malarza, czołowego twórcy grupy ekspresjonistów skupionych wokół czasopisma „Zdrój”, uczestnika inicjatyw ekspresjonistycznego ugrupowania artystów Bunt. Oprawa: czerwone płótno z barwionymi i złotymi tłoczeniami na licu i grzbiecie, zachowana oryginalna oprawa broszurowa, brzegi kart barwione. Kilka kart podklejonych, drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 446. Kisielewski Stefan.** Sprzysiężenie. Powieść. Warszawa 1947. Wydawnictwo Panteon, s. 367, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

**Wydanie 1. Debiut literacki Stefana Kisielewskiego** (1911-1991), publicysty, prozaika, krytyka muzycznego. Pisanie powieści Kisielewski rozpoczął w 1942 roku, zakończył w 1944 r., ukończony utwór sprzedał Władysławowi Ryńcy. **W czasie Powstania Warszawskiego egzemplarz autorski został zniszczony**, zachowała się jedynie kopia Ryńcy, która posłużyła do wydania książkowego, wydrukowanego w grudniu 1946 r. nakładem prywatnego wydawnictwa Panteon należącego do Ryńcy. Po wydaniu powieść została uznana za pornograficzną i szkodliwą społecznie (Gołubiew), a także za utwór pogański i antykatolicki (Turowicz). Z tego powodu w styczniu 1947 r. Kisielewski został



445. J. Kasprzowicz. Sita. 1917.



446. Debiut autora. 1947.

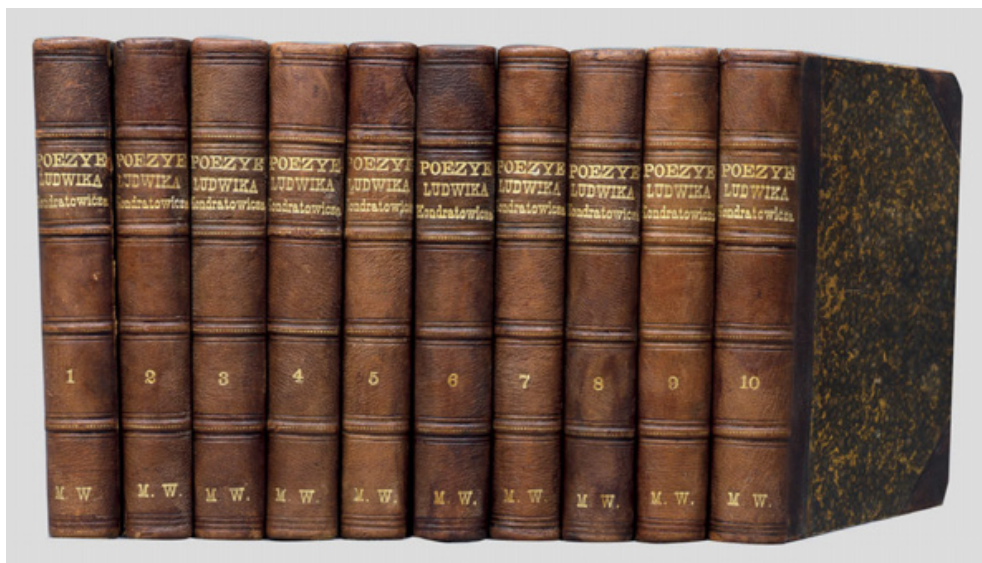
zawieszony w pracy felietonisty w katolickim „Tygodniku Powszechnym”. Okładka projektu Zygmunta Strychalskiego. Stan dobry.

- 447. Klonowicz Sebastian Fabian.** Pisma poetyczne polskie. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1858. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. [2], 258, [2], 20 cm, opr. ppł. 100,-

Edycja pism poetyckich Sebastiana Fabiana Klonowicza (1545-1602), renesansowego poety, wykładowcy Akademii Zamoyskiej, burmistrza Lublina. Zawiera utwory: Flis; Worek Judaszów; Żale nagrobne na śmierć Jana Kochanowskiego; Pożar, upominanie do gaszenia i wróżka o upadku mocy tureckiej; Pamiętnik książąt i królów polskich. Przetarcia i zabrudzenia okładek, gdzieśgdzie zażółcenia i podkreślenia na stronach. Nieaktualne pieczętka i wpis własnościowy. Stan dobry.

- 448. Kondratowicz Ludwik.** Poezye... Władysława Syrokomli. Wydanie zupełne na rzecz wdowy i sierot autora. Przedmowa Wincenty Korotyński. T. 1-10 (w 10 wol.). Warszawa 1872. Gebethner i Wolff, s. [4], X, [2], 357, [2], **portret 1 (staloryt)**; [4], 353, [2]; [4], 359, [1]; [4], 351, [1]; [4], 317, [2]; [4], 364; [4], 330; [4], 348; [4], 380; [4], 396, 18 cm, opr. jednolita z epoki, płsk. 1400,-

**Pierwsza pełna edycja** utworów literackich Ludwika Kondratowicza, piszącego pod pseudonimem Władysław Syrokomla (1823-1862), poety i tłumacza epoki romantyzmu, autora wierszy, poematów oraz popularnych przyspiewek ludowych. Poszczególne tomy zawierają: T. 1-4: Utwory epickie (m.in.: Urodzony Jan Dęboróg; Zaścianek Podkowa; Lalka, Hetman polny; Ułamek Filipa z Konopi; Pan Marek w piekle; Filip z Konopi; Córa Piastów; Rycerz na czatach; Stare Wrota; Janko Cmentarnik; Królewscy lutniści; Nocleg hetmański; Sejm Lubelski; Trzy córki Litwina; Księgarz uliczny; Marcin Studziński); T. 5-6: Utwory dramatyczne (m.in.: Hrabia na Wątorach; Wiejscy politycy; Wyrok Jana Kazimierza; Moźnowładcy i sierota); T. 7: Utwory liryczne; T. 8-9: Przekłady poetów polsko-łacińskich epoki zygmuntońskiej (Klemens Janicki, Jan Kochanowski, Sebastian Klonowicz, Joachim Bielski, Maciej Kazimierz Sarbiewski); T. 10: Przekłady z rozmaitych języków. W tomie pierwszym portret



448. L. Kondratowicz. Poezye. 1872. Pierwsza pełna edycja.

autora. Opr. jednolita z epoki, płsk, supereklibris literowy na grzbiecie „M.W.”. Przetarcia i niewielkie ubytki pap. opr., przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

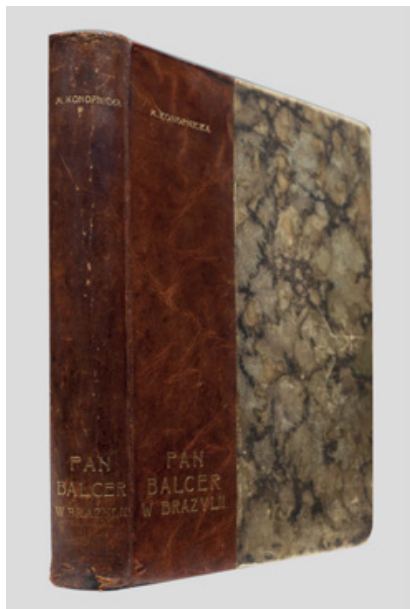
- 449. Kondratowicz Ludwik.** Ułaz. Sielanka bojowa z błot poleskich. Wilno 1858. Nakład i Druk Teofila Glucksberga, Księgarza i Typografa Wileńskiego Naukowego Okręgu, s. 88, 16 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 120,-

Opisany wierszem krwawy bój między szlachtą a sotnią kozacką, umiejscowiony na Polesiu w czasach, kiedy: „tam co dzień zbrojny żołdak bezkarnie nadleci, pokrzywdzi siwą głowę, stodołę zapali, pozarzyna dobytek i dalej poleci”. Przetarcia i zaplamienia oprawy, liczne nieaktualne pieczątki i wpisy biblioteczne, zaplamienia papieru, poza tym stan dobry.

- 450. Kondratowicz Ludwik.** Urodzony Jan Dębóróg. Dzieje jego rodu, głowy i serca przez niego samego opowiadane, a rytmem spisane przez... Wydanie 2 poprawne i powiększone. Wilno 1855. Nakładem A. Assa, s. [8], 143, 17 cm, opr. płsk. 150,-

**Z księgozbioru Jana Baudouin de Courtenay** (1845-1929), językoznawcy, prof. Uniwersytetu Petersburskiego, honorowego prof. Uniwersytetu Warszawskiego (pieczętka własnościowa). Jeden z najgłośniejszych utworów Ludwika Kondratowicza (1823-1862), poety i wydawcy, więzionego przez władze rosyjskie po manifestacjach patriotycznych w 1861 r. Jego pogrzeb w Wilnie stał się powodem kolejnej manifestacji z udziałem kilkunastu tysięcy osób. Utwór napisany pod pseudonimem Władysław Syrokomla. Gawęda szlachecka wzorowana na mickiewiczowskim „Panu Tadeuszu”, opowiadająca historię zadawnionej nieprzyjaźni dwóch poleskich rodów: Dęborogów (ze starym Sarmatą Janem Dęborogiem) i Brochwiczów, zakończoną szczęśliwie małżeństwem młodej pary – przedstawicieli zwaśnionych rodzin. Pieczętka własnościowa Juliana Krzyżanowskiego (1892-1976), historyka literatury. Przetarcia oprawy, przebarwienia i zaplamienia kart, na kilku stronach znaki łoża masońskiej, nieaktualna naklejka biblioteczna, poza tym stan dobry.

- 451. Konopnicka Maria.** Pan Balcer w Brazylii. Piąty tysiąc. Warszawa 1910. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 396, 24 cm, opr. z epoki, szeroki płsk z tłocz. i złoc., górny brzeg kart złoc., zach. okł. brosz. wyd. 360,-



451. M. Konopnicka. Pan Balcer w Brazylii.



453. M. Konopnicka. Poezycze. 1896.

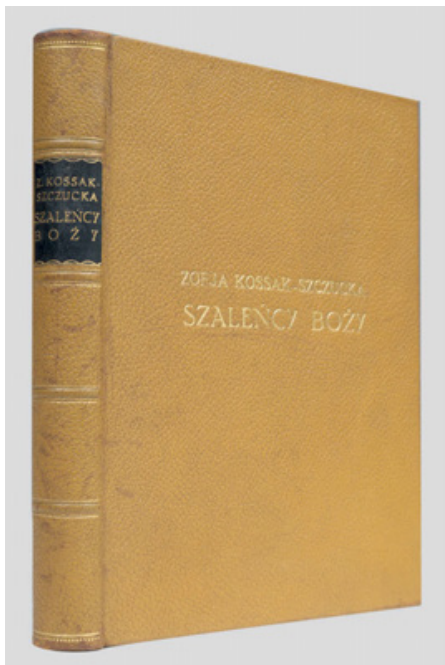
**Wydanie 1. Z biblioteki Zygryfda Gardzielewskiego (1914-2001), grafika i typografa toruńskiego, wielkiego miłośnika książek (ekslibris Wojciecha Jakubowskiego).** Druk na papierze żeberkowym. Poemat epicki Marii Konopnickiej (1842-1910), wybitnej poetki i nowelistki. Dzieło o znaczeniu symbolicznym, ukazujące emigracyjną tułaczkę kowala Balcera i pokazujące męczeńską drogę ludu. Akcja rozgrywa się w dwóch wymiarach, druga opowieść to przypowieść o wędrownym narodu wybranego i micie ziemi obiecanej. **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej warszawskiej introligatorni Jana Franciszka Pugeta:** szeroki półskórek marmurkowany, na grzbiecie i licu złożona tytulatura. Zachowana okładka broszurowa według projektu **Jana Bukowskiego (1873-1943)**, wybitnego typografa okresu Młodej Polski. Otarcia oprawy, na k. tyt. odbarwienie, miejscami niewielkie zabrudzenia i zażółcenia stron, poza tym stan dobry. **Rzadki wariant oprawy wydawniczej.**

#### – Pierwsze wydania –

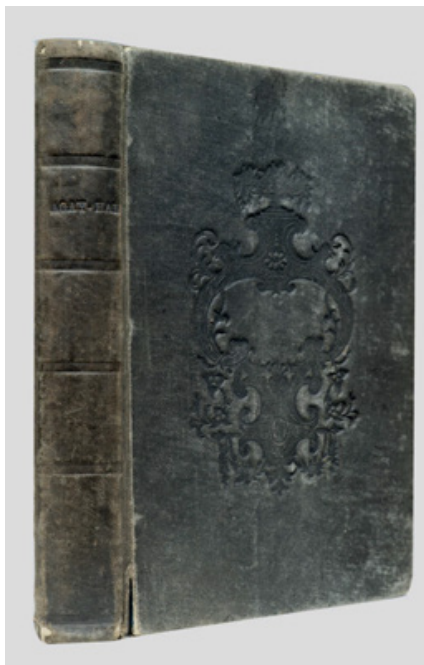
**452. Konopnicka Maria.** Z przeszłości. Fragmenty dramatyczne. Wilno 1881. Wydawnictwo E. Orzeszkowej i S-ki, s. 104, oraz:

**Orzeszkowa Eliza.** „Pokociło się” i „Dam nogę” Scena z życia dwóch braci. Wilno 1880. Wydawnictwo E. Orzeszkowej i S-ki, s. 39, współwyd.: 19,5 cm, opr. z epoki, pł. 180,-

**Poz. 1.: wydanie 1.** Ważne w twórczości pisarki, wczesne dzieło Marii Konopnickiej, najwybitniejszej polskiej poetki okresu realizmu, o uczonych prześladowanych przez Kościół. Zawiera trzy części: Hypatia (o aleksandryjskiej uczonej, matematyce i filozofce, zamordowanej z rozkazu biskupa Cyryla); Vesalius (uczony flamandzki, twórca nowożytnej anatomii, prześladowany przez Inkwizycję); Galileusz (astronom broniący kopernikańskiej teorii heliocentrycznej, prześladowany z tego powodu przez Kościół). Trzy fragmenty dramatyczne, opublikowane przez przyjaciółkę Konopnickiej, pisarkę Elizę Orzeszkową, spotkały się z ostrą reakcją prasy oraz środowisk konserwatywnych, zarzucających autorce bluźnierstwo i bezbożność. **Poz. 2.: wydanie 1.** Pierwsze dzieło dramatyczne w dorobku Elizy Orzeszkowej, pisarki, działaczki społecznej. W latach 1879-1882 pisarka mieszkała w Wilnie, gdzie była współwłaścicielką księgarni wydawniczej, zamkniętej następnie przez władze carskie (Orzeszkowej nakazano osiedlić się w Grodnie). Jednoaktówka napisana u schyłku lata 1880 r., opisuje spór



454. Z. Kossak-Szczucka. Szałeńcy Boży. 1929.



456. Z. Krasieński. Powieści. 1838-1850.

„Koroniarza z Litwinem” o wyższość stron rodzinnych, zakończony wspólną lekturą „Pana Tadeusza”. Z biblioteki Stanisława Prewala (wpis i pieczętka na karcie tyt., supereklibris na licu opr.). Pieczętka kijowskiej biblioteki L. Idzikowskiego. Opr. sygnowana pieczętą kijowskiego introligatora A. Sulerzyckiego. Drobne uszkodzenia opr., blok pęknięty, niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie wydawnictwa oficyny Orzeszkowej.**

- 453. Konopnicka Maria.** Poezye. Seria 1-4. Wydanie 4. T. 1-4 (w 4 wol.). Warszawa 1896. Gebethner i Wolff, s. 263, [3]; 258, [1]; 349, [3]; 381, 18,5 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi złoc. i tłocz. na licach i grzbietach. 1000,-

Zbiór poezji Marii Konopnickiej (1842-1910), jednej z najwybitniejszych pisarek w historii literatury polskiej. T. 1 zawiera wiersze poświęcone górcom („W górach”) oraz „Obrazki”; t. 2 – utwory różne i Obrazków ciąg dalszy; t. 3 – Z ksiąg prorockich, Freski, Żywym i umarłym, Na palecie, Z chaty oraz Przekłady; w t. 4 m.in.: Pieśni bez echa, Z pola i lasu, Gwiazdy, W zielone, Z albumu Szopena, W tamtego świata, Po drodze, Z mojej biblii. Nalepka na wyklejce t. 1.: „Księgarnia Seyfarth i Czajkowski. Księgarnia we Lwowie”. **Efektowna oprawa wydawnicza wykonana w zakładzie Marcelego Żenczykowskiego** (sygnowana ślepym tłokiem: „M. Żenczykowski Introligator w Krakowie”): płótno czerwone, okładziny ślepo tłoczone, na licach dodatkowe wytłaczane ramki bogato zdobione motywami roślinnymi, wewnątrz złożona tytulatura. Nieaktualne wpisy własne. Grzbiety opr. nieco wyblakłe, w t. 2 i 3 wyklejki nowe, minimalne zabrudzenia pł., miejscami ślady ołówka. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 454. Kossak-Szczucka Zofia.** Szałeńcy Boży. Z 7 barwnymi ilustracjami Leli Pawlikowskiej. Kraków 1929. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. [4], 182, [2], tabl. kolor. 7, 23,5 cm, opr. skóra z tłocz. i złoc. 600,-

**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). **Wydanie 1.** Jedno z najpopularniejszych dzieł Zofii Kossak-Szczuckiej (1890-1968). Zbiór opowiadań o świętych, m.in.: Legenda o św. Jerzym; Legenda opactwa sandomierskiego; Perły św. Orszuli, Krzyż św. Franciszka Ksawerego; Powódź w Krośnie; Legenda o św. Andrzeju; Pierwsze dary św. Mikołaja. Edycja ozdobiona siedmioma barw-

nymi ilustracjami wybitnej malarki Anieli (Leli) Pawlikowskiej (1901-1980). Ozdobniki w tekście zaczerpnięto z zasobów Drukarni Łazarzowej, Mikołaja Szarffenbergera i Aleksego Rodeckiego. **Oprawa z warsztatu introligatorskiego Piotra Grzywy** (sygnowana złożonym ślepym tłokiem: „Piotr Grzywa Introligator Kraków”) beżowa skóra ze złożoną tłoczoną tytulaturą na licu oraz szyldziku na grzbiecie, grzbiet pięciopłowy, na wyklejkach papier marmurkowany, górne brzegi kart złożone. Zaplamienia oprawy, nieaktualny ekslibris, pęknięcia grzbietu od środka, stan wewnętrzny dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 455. Kozikowski Edward.** Płomyk świecy. Warszawa 1921. Wydawnictwo „Gospody Poetów”, s. 56, fotografia 1, 15,5 cm, **oprawa luksusowa**, płsk z tłocz. i złoc., zach. oryg. opr. brosz. 180,-

**Z odręcną dedykacją autora:** „Panu Emilowi Zegadłowiczowi w koleżeńskim upominku dn. 6. XI. 20 E. Kozikowski” oraz wpisem własnościowym **Emila Zegadłowicza. Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich.** Tomik poezji Edwarda Kozikowskiego (1891-1980), poety i prozaika, współzałożyciela grupy „Czartak”, przyjaciela i biografa Emila Zegadłowicza. Utwory inspirowane przyrodą, Tatrami, zwyczajami ludowymi. Oprawa Marka Świdry: szeroki brązowy półskórek z narożnikami, grzbiet pięciopłowy ze złoceniami, na skórze przedniej okładziny złożona, tłoczona Pilawa Potockich oraz tytulatura, zachowana oryginalna okładka broszurowa projektu Zygmunta Loreca (1901-1963), malarza i grafika. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

- 456. [Kraśiński Zygmunt].** Agay-Han. Powieść historyczna. Wrocław 1838. U Wilhelma Bogumiła Korna, s. 220, adl.;

**[Kraśiński Zygmunt].** Noc letnia. Berlin 1850. Nakładem B. Behra, s. 124 adl., 16,5 cm, opr. z epoki, pł. 360,-

Dwa dzieła Zygmunta Kraśińskiego (1812-1859), poety, pisarza, dramaturga, uznanego za jednego z trzech wielkich wieszczów polskiej literatury. **Poz. 1.** Powieść prezentująca burzliwe wydarzenia związane z Maryną Mniszchówną, poślubionym jej Dymitrem Samozwańcem i próbami objęcia tronu rosyjskiego. Pierwsze wyd. wrocławskie Korna ukazało się w 1833 r. (na k. tyt. błędnie 1834). **Poz. 2.** Poemat, który można odczytywać jako przykład „czarnego romantyzmu”, pesymistycznego nurtu, często charakteryzującego twórczość Kraśińskiego. Obecnie interpretacja ta przeważa nad patriotycznym kluczem rozumienia utworu. Opr.: szare pł., na licach tłocz. na ślepo ozdobniki. Nieaktualne pieczętki. Miejscami drobne zabarwienia i zaplamienia, stan dobry.

### JÓZEF IGNACY KRASZEWSKI

- 457. Kraszewski Józef Ignacy.** Kawał literata. Wizerunki społeczne z końca XVIII wieku. T. I-II (1 wol.). Warszawa 1885. Nakładem Michała Glücksberga, s. [2], 116; [2], 152, 17,5 cm, opr. z epoki, płsk. 280,-

Powieść Józefa Ignacego Kraszewskiego (1812-1887), pisarza, wydawcy, historyka, działacza społecznego i politycznego, osadzona w czasach stanisławowskich Rzeczypospolitej. Na podstawie losów Tomasza Chełmowskiego autor przedstawił obraz życia społeczno-kulturalnego stolicy końca XVIII wieku – wyższe sfery Warszawy, atmosferę dworu królewskiego i rezydencji magnackich. Stan dobry.

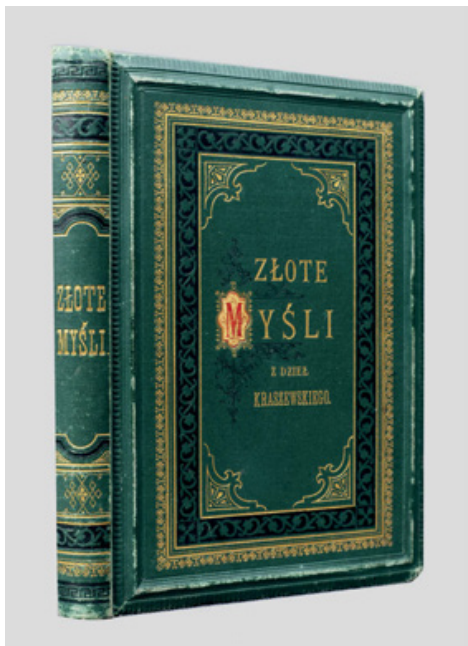
- 458. Kraszewski Józef Ignacy.** Kraków za Łokietka (Powieści Historyczne, XII). T. 1-2 (1 wol.). Kraków 1880. Nakład Spółki Wydawniczej Księgarzy w Warszawie, s. 214; 210, adl.;

**Kraszewski Józef Ignacy.** Pogrobek. Powieść historyczna z czasów Przemysławowskich (Powieści Historyczne, XI). T. 1-2 (1 wol.). Kraków 1880. Nakład Spółki Wydawniczej Księgarzy w Warszawie, s. [2], 19-205; 3-209, adl., 17,5 cm, opr. z epoki, płsk. 400,-

Dwie powieści historyczne Józefa Ignacego Kraszewskiego (1812-1887), pisarza, wydawcy, historyka, działacza społecznego i politycznego. Akcja pierwszej z nich osadzona jest w Krakowie w burzliwych początkach panowania Władysława Łokietka i nawiązuje do sławetnych wydarzeń buntu wójta Alberta. Drugi utwór poświęcony jest Przemysłowi II, urodzonemu jako pogrobowiec, jego młodości, nieszcze-



458. J. I. Kraszewski. Powieści historyczne. 1880.



460. Złote myśli J. I. Kraszewskiego. 1879.

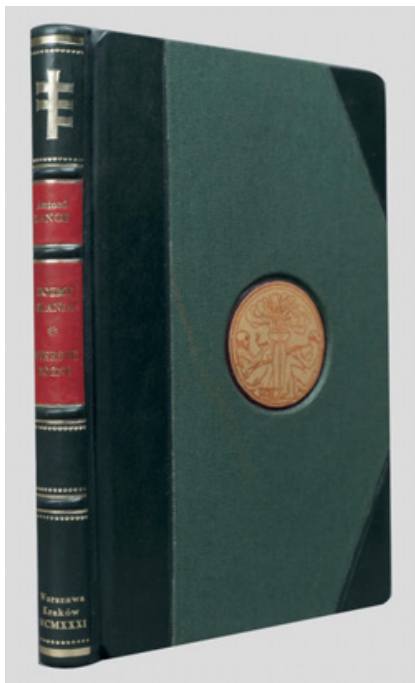
śliwemu małżeństwu z Ludgardą Meklemburską oraz późniejszemu panowaniu, królewskiej koronacji i śmierci z rąk morderców. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura (niewiernie oddana), w dolnej partii niezidentyfikowany superekslibris literowy „K. K.”. W poz. 2, t. 1 brak s. 3-18 i 113/114, w. t. 2 brak k. przedtyt. Drobne defekty opr., blok poluzowany. Miejscami przebarwienia i zabrudzenia. Stan dobry.

- 459. Kraszewski Józef Ignacy.** Wieczory drezdeńskie. Lwów, b.r. [ok. 1866]. Nakładem Księgarni Zelmana Iгла, s. 312, 17 cm, opr. współcz. płsk ze złoc. 240,-

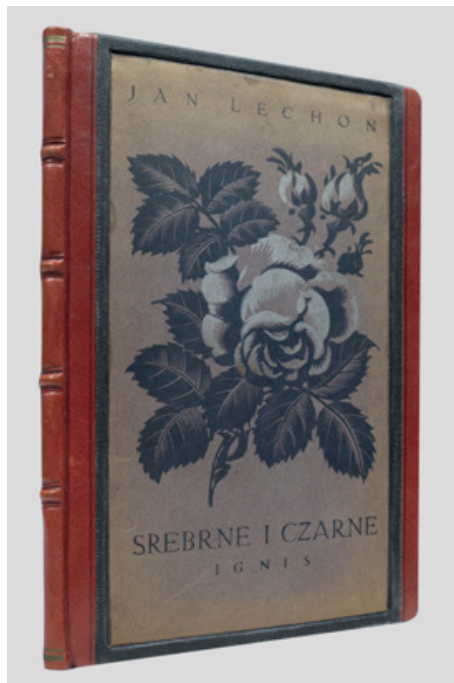
Zbiór tekstów publicystycznych i reportaży najłodniejszego polskiego pisarza, Józefa Ignacego Kraszewskiego (1812-1887). Napisane na wygnaniu, wkrótce po upadku powstania styczniowego (dat. 1864-1865), pełne gorzkich refleksji nad polską historią i niedolą wygnańców: „**jak bez smaku jest chleb cudzy, jak ciężko wchodzić i schodzić po nie swoich wschodach...**”. Oprawa współcz., płsk, grzbiet 5-polowy, na licach pł. Pieczętki własnościowe. Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Rzadkie.**

- 460. [Kraszewski Józef Ignacy].** Złote myśli z dzieł J. I. Kraszewskiego. Zebrał Stanisław Wegner. Krytycznym przeglądem pism Jubilata opatrzył Stefan Buszczyński. Z fotodrukiem rysunku W. Eliasza. Wydanie jubileuszowe na korzyść Jubilata. Poznań 1879. Nakładem i drukiem N. Kamińskiego i Spółki, s. [8], LXVII, [1], 169, [4], tabl. ilustr. 1 (fotodruk), 19,5 cm, opr. wyd. pł. zielone z bogatymi złoc. i tłocz., brzegi kart złoc. 300,-

Wybór cytatów z dzieł J. I. Kraszewskiego, poprzedzony obszerną rozprawą o życiu i twórczości autora. Złote myśli podzielone na kilkanaście działów, m.in.: **Kobieta, Miłość, Książki, Sztuka, Pieniądz, Zbytek, Namiętność, Śmierć, Nieśmiertelność.** Oprawa wydawnicza: płótno zielone, na grzbiecie i licu złożona tytulatura oraz bogate złocenia i tłoczenia, brzegi okładek fazonowane, brzegi kart złożone, papier wyklejek imitujący opalizującą morę. Niewielkie otarcia oprawy, zapiski i pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.



461. A. Lange. Gdziekolwiek jesteś. 1931.



463. J. Lechoń. Srebrne i czarne. 1924.

- 461. Lange Antoni.** Gdziekolwiek jesteś... Rozmyślania. Wiersze różne. [Warszawa 1931]. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. [3], 184, [1], 20 cm, opr. współcz., plsk. 150,-

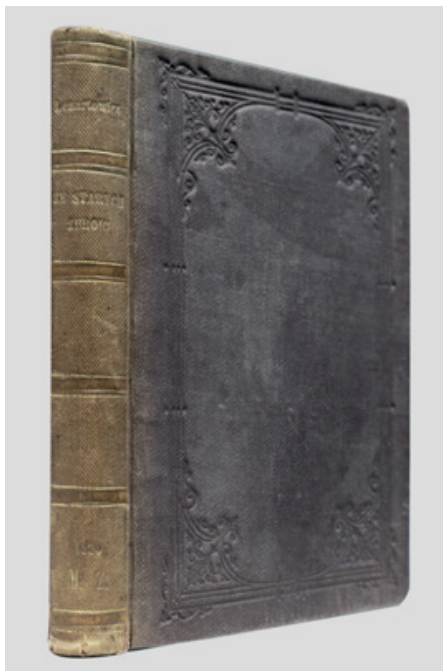
**Z księgozbiorów:** Seweryna Pollaka (pieczętka) oraz Charlotte i Marka Potockich (suchy tłok). Tom wierszy uważany za najważniejszy w dorobku Antoniego Langego (1861-1929), poety, tłumacza, krytyka literackiego. Tematem przewodnim utworów są samotność, porzucenie, przemijanie i śmierć. Opr. Marka Świdy (nalepka): czarny płsk, szyldziki, na licach pł., w centrum tonda z godłem wydawnictwa, na grzbiecie złożona Piława Potockich. Egzemplarz nieobcięty. Seweryn Pollak (1907-1987), filolog polski, poeta, eseista, tłumacz. Stan bardzo dobry.

- 462. Lechoń Jan.** Rzeczpospolita Babińska. Śpiewy historyczne. Warszawa b.r. [1920]. Tow. Wydawnicze „Ignis”, s. 73, [3], 22,5 cm, **oprawa luksusowa**, plsk z tłocz. i złoc. 300,-

**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich. Wydanie 1 książkowe.** Zbiór wierszy i felietonów satyrycznych, wraz z komentarzem autorskim, dotyczących stronnictw politycznych i czołowych postaci z pierwszych lat niepodległości. Tomik dedykowany przez autora „Najlepszym przyjaciółom: Mieczysławowi Grydzewskiemu, Wilamowi Horzycy, Kazimierzowi Wierzyńskiemu”. Jan Lechoń [właśc. Leszek Serafinowicz] (1899-1956), poeta, eseista, tłumacz, krytyk literacki i teatralny, współtwórca i czołowy przedstawiciel grupy Skamander. Oprawa Marka Świdy: brązowy półskórek z narożnikami, grzbień pięciopłowy, w zwierciadle przedniej okładki naklejona oryginalna okładka broszurowa, wyklejki z papieru marmurowanego. Na skórze tylnej okładziny złożona, tłoczona Piława Potockich. Wytarcia złożoń, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 463. Lechoń Jan.** Srebrne i czarne. Warszawa 1924. Tow. Wyd. „Ignis” (E. Wende i S-ka) Sp. Akc., s. [2], 24, [1], 23 cm, **oprawa luksusowa**, plsk z tłocz. i złoc. 360,-





464. T. Lenartowicz. Ze starych zbroic. 1870.



466. Sprawa pułkownika Miasojedowa. 1962.

**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich. Wydanie 1.** Drugi i ostatni tomik poetycki Lechonia wydany w okresie międzywojennym, nagrodzony w 1925 r. przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek. Zawiera utwory poświęcone śmierci i grzechowi, w tym cykl „Siedem grzechów głównych” (tomik do dziś uchodzi za jeden z najbardziej pesymistycznych w polskiej poezji). Oprawa Marka Świdry: jasnobrazowy półskórek, grzbiet pięciopolowy, w zwierciadle przedniej okładziny naklejona oryg. okł. brosz. projektu wybitnego grafika Edmunda Bartłomiejczyka. Na skórze tylnej okładziny złożona, tłoczona Pilawa Potockich oraz sygnet wydawnictwa. Drobne przetarcia oprawy i złocień, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

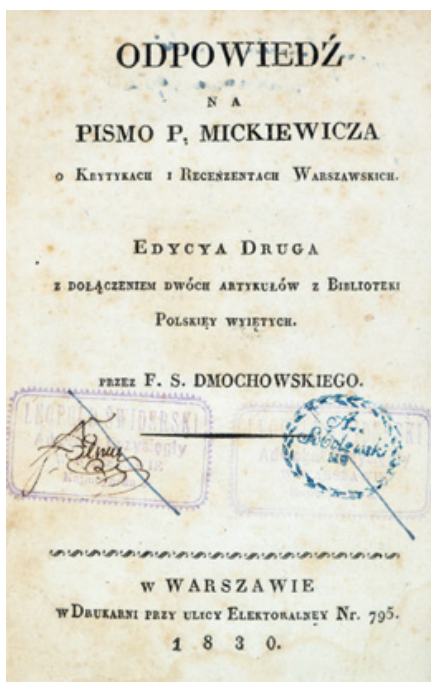
- 464. Lenartowicz Teofil.** Ze starych zbroic. Rytmy. Lwów 1870. Nakładem F. H. Richtera, s. [8], 301, [2], 16 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 150,-

Z księgozbioru Juliana Krzyżanowskiego (1892-1976), wybitnego historyka literatury. Tom utworów poetyckich inspirowanych polską historią Teofila Lenartowicza (1822-1893), poety romantycznego, etnografa, rzeźbiarza i konspiratora. Z serii „Biblioteki Narodowej” wydawanej przez F. H. Richtera. Opr. pł. z tłocz. i złoc. tyt. i superekslibrisem literowym „M. Z.” na grzbiecie. Nieaktualna dedykacja dawną ręką. Splotwienia opr., miejscami zażółcenia i przebarwienia pap., poza tym stan dobry.

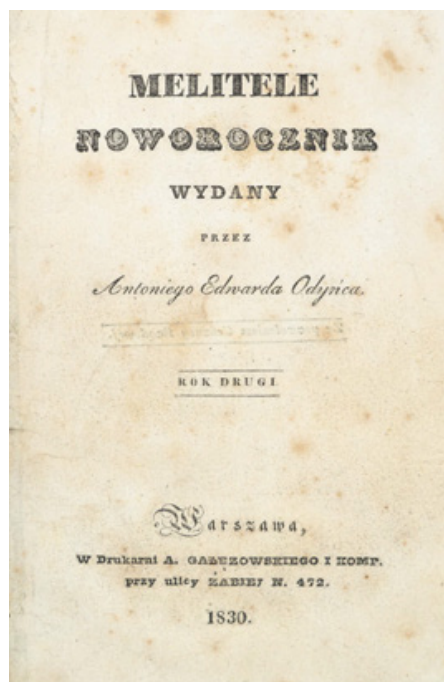
- 465. Leśmian Bolesław.** Napój cienisty (Pod Znakiem Poetów. Seria Nowa). Warszawa 1936. J. Mortkowicz, s. [4], 217, [7], 19,5 cm, opr. ppł. 240,-

**Wydanie 1.** Odbito 1200 egzemplarzy numerowanych (egz. nr 186 z odręcznym podpisem autora). Tom poezji Bolesława Leśmiana (1877-1937), poety, prozaika, krytyka literackiego, czołowego przedstawiciela literatury dwudziestolecia międzywojennego. Tom zawiera m.in. cykle: Powieść o rozumnej dziewczynie; Postacie; W chmur odbiciu; Mimochoodem; Spojrzystość; W nicość śniąca się droga. Kilka stron podklejonych, poza tym stan dobry.

- 466. Mackiewicz Józef.** Sprawa pułkownika Miasojedowa. Powieść. Londyn 1962. B. Świdorski, s. 663, [1], 18 cm, oryg. okł. brosz. 120,-



467. Polemika z Mickiewiczem. 1830.



468. Dwa pierwodruki Mickiewicza. 1830.

Pierwsza edycja w ramach Londyńskiej Biblioteki Literackiej (nr 20) emigracyjnego wydawnictwa Bolesława Świdorskiego. „Wstrząsająca w splocie losów ludzkich powieść historyczna” autorstwa Józefa Mackiewicza (1902-1985), wybitnego, przez dziesiątki lat niedocenianego w Polsce pisarza emigracyjnego, bezkompromisowo piętnującego panujący powszechnie bolszewizm, który „zaraził również głuchoniemych ślepców, czyli pożytecznych idiotów w kręgach zachodnich intelektualistów”. Historia pułkownika carskiej żandarmerii, oskarżonego o szpiegostwo na rzecz Niemiec podczas I wojny światowej, nazywana też „rosyjską sprawą Dreyfusa”. Akcja powieści rozgrywa się w Rosji i na ziemiach polskich oraz w Dreźnie na przestrzeni pół wieku. Winieta tytułowa autorstwa Tymona Terleckiego, krytyka literackiego. Przetarcia i podklejone naddarcia marginesów oprawy, nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan dobry.

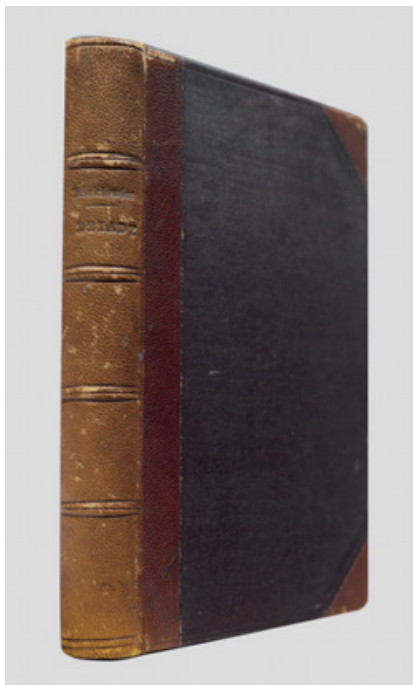
## ADAM MICKIEWICZ

- 467. [Mickiewicz Adam. O krytykach i recenzentach warszawskich]. Dmochowski Franciszek Salezy.** Odpowiedź na pismo p. Mickiewicza o krytykach i recenzentach warszawskich. Edycja druga z dołączeniem dwóch artykułów z „Biblioteki Polskiej” wyjętych. Warszawa 1830. W Drukarni przy ulicy Elektoralnej nr 795, s. [6], 208, 16 cm, opr. z epoki pł. 800,-

Słynna pokoleniowa polemika Dmochowskiego z Mickiewiczem, rozpoczęta opublikowaną przez Dmochowskiego w 1826 r. ostrą krytyką „Sonetów krymskich” z pozycji klasycznego pojmowania poezji. Mickiewicz odpowiedział przedrukowaną tu w całości rozprawą „O krytykach i recenzentach warszawskich” (s. 66-123), pierwotnie zamieszczoną jako przedmowa do pierwszego tomu petersburskiej edycji poezji (1829). Tekst Dmochowskiego, zdeklarowanego wroga poezji romantycznej, zawiera krytyczną analizę tej rozprawy, a także dodatkowo (w porównaniu do pierwszego wydania polemiki) dwa artykuły: „Uwagi nad teraźniejszym stanem poezji polskiej” oraz „Uwagi nad Sonetami Pana Mickiewicza”. Przetarcia płótna oprawy, liczne pieczętki (m.in. warszawski adwokat przysięgły



469. A. Mickiewicz. Dziady. Wyd. pierwsze. 1832.



470. A. Mickiewicz. Dziady. 1833.

Leopold Świdorski) i zapiski własnościowe (m.in. Jerzy Pomianowski), na kartach miejscami niewielkie zabrudzenia. **Rzadkie.**

- 468. [Mickiewicz Adam].** Melitele. Noworocznik wydany przez Antoniego Edwarda Odyńca. Rok drugi. Warszawa 1830. W Drukarni A. Gałęzowskiego, s. [4], 236, [2], tabl. ryc. 2 (litogr.), 16,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 2000,-

Drugi i ostatni rocznik wydawnictwa redagowanego przez Antoniego Edwarda Odyńca. **Zawiera dwa pierwodruki Adama Mickiewicza:** „Z Romeo i Julii tragedii Szekspira” (s. 46-50) i „Almotenaby (Z arabskiego według tłum[aczenia] Lagranża)” (s. 146-150), a także **pierwodruk Juliusza Słowackiego:** „Hugo. Powieść krzyżacka” (s. 183-194). Ponadto w tomie znajdują się utwory m.in.: Juliana Ursyna Niemcewicza, Stefana Witwickiego, Antoniego Edwarda Odyńca, Seweryna Goszczyńskiego, Konstantego Gaszyńskiego. Oprawa płsk z tłocz. i złoc. tyt. oraz zdobieniami. Nieznaczne przetarcia, ubytki i zabrudzenia oprawy. Rdzawe plamki i zbrązowienia pap. Podklejenie ostatniej strony ze spisem rzeczy. Nieaktualny ekslibris (naklejka). Stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, Warszawa 1958, poz. 332; Juliusz Słowacki. Bibliografia Literatury Polskiej „Nowy Korbut”, poz. 20.  
(patrz tablica XIX)

- 469. Mickiewicz Adam.** Poezye. Tom czwarty. Paryż 1832. Nakładem autora, w Drukarni A. Pinard, s. 285, [2], winieta, finaliki (drzeworyty), 17 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. 2400,-

**Pierwsze wydanie „Dziadów” części III.** Czwarty tom paryskiego wydania „Poezyi” stanowi kontynuację edycji Leonarda Chodźki (t. 1-2 z 1828 r.) oraz J. Barbezata (t. 3 z 1829 r.). Wydany został przez Eustachego Januszkiewicza i Aleksandra Jełowickiego w nakładzie 2000 egzemplarzy. Druk tomu ukończono w połowie listopada 1832 r., dystrybucję wstrzymano jednak na kilka tygodni, aby uspić czujność zaborców i ułatwić przemysł do kraju. Tom zawiera pierwodruk III części „Dziadów”

(tzw. „Dziady” dreźnieńskie). Poemat wywołał ogromne wrażenie i poruszenie w środowisku polskiej elity kulturalnej. Klementyna z Tańskich Hoffmanowa w pamiętnikach zanotowała: „Mickiewicz w tym czwartym tomie stanął zupełnie obok wieszczów Izraela, kilka wieków wstecz byłby uszedł za proroka” („Pamiętniki”, Berlin 1849, t. 1, s. 114). Na końcu tomu znajduje się wiersz „**Do Przyjaciół Moskali**”. Pod względem zewnętrznym tom nie różni się od poprzednich. Drukowany jest na szlachetnym białym welinie, tymi samymi czcionkami i w tym samym układzie typograficznym. Wpisy własnościowe, pierwszy Zofii Krzyżanowskiej, polskiej historyk literatury, badającej głównie twórczość XIX-wieczną, żony prof. Juliana Krzyżanowskiego (1892-1976). Zabrudzenia i ubytki skóry oprawy. Zaplamienia, zażółcenia i przebarwienia kart. Brak kart początkowych, w tym całej przedmowy (str. 1-2, 5-14), znaczny ubytek dolnego marginesu str. 141-144, 167-168, 185-186, 225-226 i górnego str. 231-232, podkreślenia. (patrz tablica XIX)

- 470. Mickiewicz Adam.** Dziadów część trzecia. Wydanie drugie nakładem Alexandra Jełowickiego ozdobione popiersiem autora. Paryż 1833. W Drukarni A. Pinard, s. 287, [1], 16 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart marmurkowane. 4800,-

Pierwodruk III części „Dziadów” ukazał się w IV tomie paryskiej edycji „Poezji”. Oferowane drugie wydanie jest de facto pierwszym wydaniem tytułowym. Książka ukazała się w nakładzie 2000 egzemplarzy. Na końcu dołączono wiersz „**Do Matki Polki**”, który „**jest pierwodrukiem autorskim, poprawniejszym od poprzedzających go druków w czasopiśmie (Semkowicz)**”. W „Dziadach część trzecia” Mickiewicz osiągnął wyżyny swojej poezji, zmieniając się z liryka z „Ballad i romansów” w epika nieszczęścia narodowego (przemiana Gustawa w Konrada w więziennej celi), „malując najżywszymi farbami okrucieństwa moskiewskie w Wilnie przez wszetecznego Nowosilcowa i Bajkowa wyrządane, pędzenie na Sybir, rozpustę i podstępny Petersburga...” (J. U. Niemcewicz). Autor zadedykował dzieło pamięci współwygnańców „za miłość ku Ojczyźnie prześladowanym, s tęsknoty ku Ojczyźnie zmarłym w Archangielu, na Moskwie, w Petersburgu, narodowej sprawie męczennikom”. Dzieło Mickiewicza przyjęte zostało przez rodaków z zachwytem i wzruszeniem. B. Zaleski pisał: „**Na klęczkach czytam poemat. „Dziady” będą naszą prawdziwą epopeją**”. Przetarcia oprawy, wytarcia złocień, brak portretu, przebarwienia papieru, nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan dobry.

- 471. Mickiewicz Adam.** Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812, we dwunastu księgach wierszem. T. 1-2 (w 2 wol.). Wydanie Aleksandra Jełowickiego z popiersiem autora. Paryż 1834. W Typografii A. Pinard, s. 253, [3], **portret A. Mickiewicza 1** (staloryt Antoniego Oleszczyńskiego); 300, [4], **winiетки (drzeworyty, w tym portret Napoleona)**, 15,5 cm, oprawy z epoki: t. 1 – ppł. (grzbiet zielony) ze złoc. i tyt.; t. 2 – pł. z tłocz. i złoc. 12 000,-

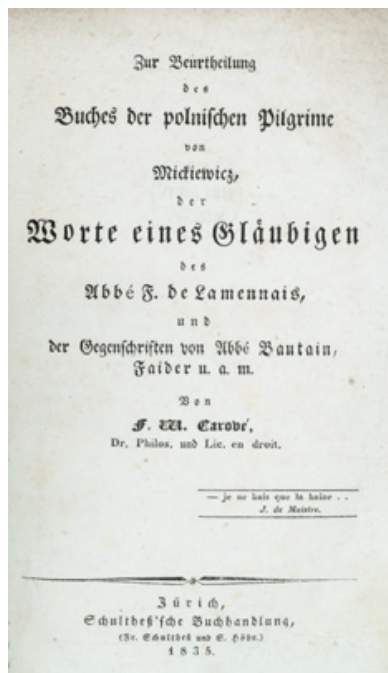
**Wydanie 1.** „Pan Tadeusz” ukazał się drukiem w czerwcu 1834 r. nakładem emigracyjnego księgarza Aleksandra Jełowickiego. Nakład dwutomowej edycji wynosił 3 tys. egzemplarzy. Przez współczesnych epopeja została przyjęta bardzo ciepło. Słowacki, w liście do matki napisał: „Bardzo piękny poemat, podobny do romansu W. Scotta wierszem napisanego [...] Jest to poema zupełnie innego rodzaju niż wszystkie dotąd Adama utwory”. Zygmunt Krasiński w jednym z późniejszych swych listów pisał: „Żaden europejski lud dziś nie ma takiej epopei jak «Pan Tadeusz» [...]”. Podobnie, jak przy większości emigracyjnych dzieł Mickiewicza część egzemplarzy „Pana Tadeusza” została potajemnie przerzucona do kraju, głównie przez Kraków. „**Nieraz ten, co ją przewoził lub tylko co ją posiadał, szedł do więzienia lub na wygnanie**” (L. Gadon). Na uwagę zasługuje szata typograficzna pierwodruku: „**druk piękny i ozdobny**” (Semkowicz). Przed kartą tytułową umieszczony jest portret Mickiewicza wg medalionu Davida d’Angers, wykonany w stalorycie przez Antoniego Oleszczyńskiego, poszczególnie książki zakończone winiетkami drzeworytowymi (na s. 205 portret cesarza Napoleona). „**Jako pierwsze wydanie arcydzieła mickiewiczowskiego jest «Pan Tadeusz» z 1834 r. w wielkiej cenie**” (Semkowicz). Oprawy z epoki niejednolite, t. 1 w półpłótno z zielonym grzbietem, t. 2. w płótno brązowe, obydwa tomy z bogatymi złoceniami i tytulaturą. Drobne przetarcia pł. grzbietów, liczne rdzawe plamki, miejscami zaplamienia marginesów. Stan ogólny dobry.

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 152-157; A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 473; A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 222 (patrz tablica XIX)

- 472. [Mickiewicz Adam]. Carové Friedrich Wilhelm.** Zur Beurtheilung des Buches der polnischen Pilgrime von Mickiewicz, der Worte eines Gläubigen des Abbé Félicité



471. A. Mickiewicz. Pan Tadeusz. Wyd. 1. 1834.



472. F. W. Carové. Wokół Mickiewicza.

Robert] des Lammenais und der Gegenschriften von Abbé [Louis Eugène Marie] Bautain, [Charles] Faider u.a.m. Zürich 1835. Schultheß'sche Buchhandlung, s. XX, 146, [2], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

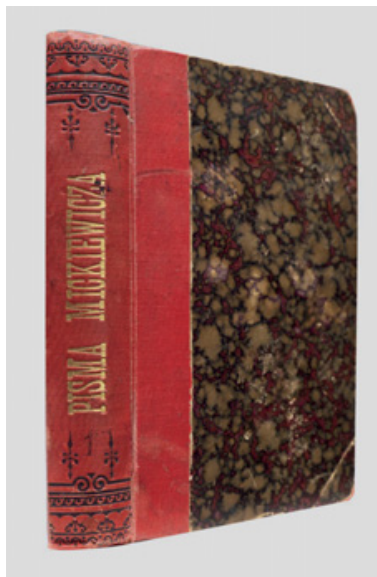
Jedna z najwcześniejszych prac zawierających ocenę i charakterystykę „Ksiąg narodu i pielgrzymstwa polskiego” Adama Mickiewicza. Książka zawiera trzy rozprawy: pierwsza dotyczy sytuacji Kościoła rzymsko-katolickiego w Polsce, druga stanowi krytyczną ocenę powszechnego Kościoła rzymsko-katolickiego, a zwłaszcza zachowania hierarchów, część trzecia zawiera polemikę trzech księży na temat książki Mickiewicza. Znaczne ubytki i naddarcia okładki broszurowej, pęknięcie dwóch ostatnich kart, nieaktualna pieczętka własnościowa, poza tym stan dobry. Egzemplarz nieobcięty. **Rzadkie.**

- 473. [Mickiewicz Adam]. Siemieński Lucyan.** Adam Mickiewicz. Wspomnienie pozgonne. Kraków 1856. Nakładem i czcionkami drukarni „Czasu”, s. [4], 42, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

**Z księgozbioru hr. Mielżyńskich w Gościeszynie** (pieczętka). Jedno z pierwszych wspomnień pośmiertnych Mickiewicza (drukowane początkowo na łamach krakowskiego „Czasu”), spisane przez Lucjana Siemieńskiego (1807-1877), poetę, pisarza, publicystę, uczestnika powstania listopadowego, na emigracji przyjaciela Andrzeja Towiańskiego, po powrocie do kraju profesora UJ i współzałożyciela Akademii Umiejętności. Okładka z niewielkimi zaplamieniami i naddarciami, podpis własnościowy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 474. Mickiewicz Adam.** Pisma. Wydanie nowe, znacznie powiększone. Z portretem autora. T. 1 (z 8). Warszawa 1858. Nakładem S. H. Merzbacha, s. [8], LXXXIV, LXXIV, 246, **portret 1 (litografia)**, 16,5 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. 180,-

Tom I pierwszej zbiorowej edycji dzieł Mickiewicza, wydanej po śmierci poety z licznymi skreśleniami cenzury carskiej. Na wstępie tomu „Wspomnienie o życiu Adama Mickiewicza”, napisane przez



474. A. Mickiewicz. Pisma. 1858.



475. Z Biblioteki Potockich w Łąncucie. 1860.

Kazimierza Władysława Wójcickiego. Zawiera: Ballady i romanse; Sonety; Sonety krymskie; Wiersze różne. Edycja ozdobiona litografowanym przez Maksymiliana Fajansa portretem Mickiewicza. Zabrudzenia i uszkodzenia opr. Wpisy własnościowe. Liczne charakterystyczne plamki, zabrudzenia i ślady zalania, poza tym stan dobry.

### – Z biblioteki Potockich w Łąncucie –

- 475. Mickiewicz Adam.** Cours de littérature Slave professé au Collège de France. T. 1-5 (w 5 wol.). (Pisma Adama Mickiewicza. Wydanie zupełne staraniem E. Januszkiewicza i J. Klaczki. T. VII-XI). Paryż 1860. W Drukarni L. Martinet, s. [4], III, [1], 419; [4], 450; [4], 376; [4], 510; [4], 304, 21 cm, opr. jednolita z epoki, płsk z tłocz. i złocz., brzegi kart marm.

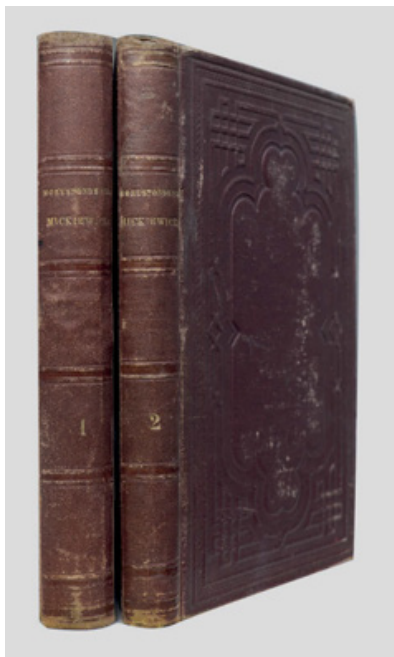
3600,-

**Z biblioteki Potockich w Łąncucie** (superekslibris w zwiernadłe oprawy, ekslibris heraldyczny, pieczętka heraldyczna). Francuskie wydanie całości kursu literatury słowiańskiej, wygłoszonego przez Adama Mickiewicza w Collège de France w latach 1840-1844. Pierwsze wydanie tej edycji ukazało się w latach 1845-1849. Książka nie cieszyła się dużą popytynością i spore jej zapasy przechowywano w magazynach. Niniejsze wydanie jest w rzeczywistości powtórzeniem starego nakładu z dodanymi nowymi kartami tytułowymi. Dla opublikowania wykładów szczególnie zasłużył się Feliks Wrotnowski (1805-1871), powstaniec listopadowy, późniejszy dyrektor Biblioteki Polskiej w Paryżu, uczestnik prelekcji. Z własnej inicjatywy przystąpił do spisywania przekazywanych przez Mickiewicza treści, następnie zaś, przy współudziale samego profesora, pieczołowicie je opracowywał i czuwał nad przygotowaniem do druku. Oprawa z epoki: brązowy półskórek, grzbiet pięciopółowy ze złożoną tłoczoną tytulaturą i numeracją tomów, brzegi kart marmurkowane. Przetarcia oprawy, nieliczne naddarcia marginesów oraz notatki w tekście, przebarwienia papieru, poza tym stan dobry. **Ładny komplet.**

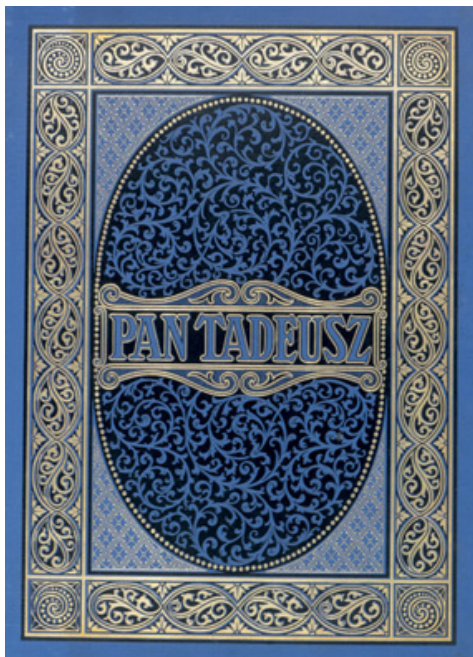
Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza do roku 1855, poz. 740.

- 476. Mickiewicz Adam.** Korespondencja... Tom 1-2 (w 2 wol.). Paryż 1870-1872. Księgarnia Luxemburska, s. [4], VII, [1], 383, [4], **tabl. ryc. 1 (staloryt A. Oleszczyńskiego)**, faksymile listów 3; VI, 292, 21 cm, **opr. jednolita Adolfa Kantora**, pł. z tłocz. i złocz.

600,-



476. A. Mickiewicz. Oprawa A. Kantora.

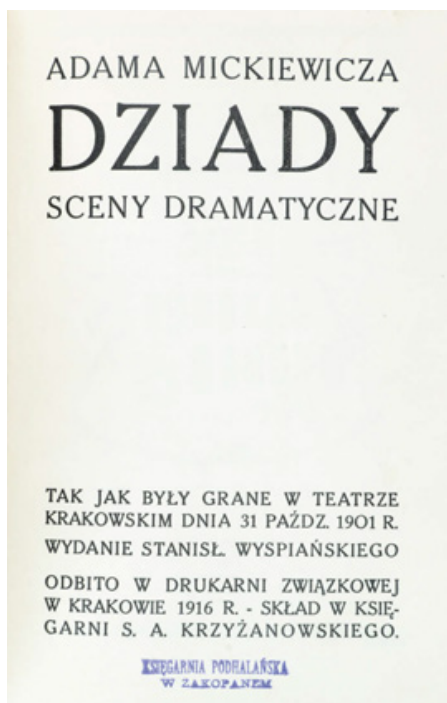


477. Wzornik wydawniczy. 1882.

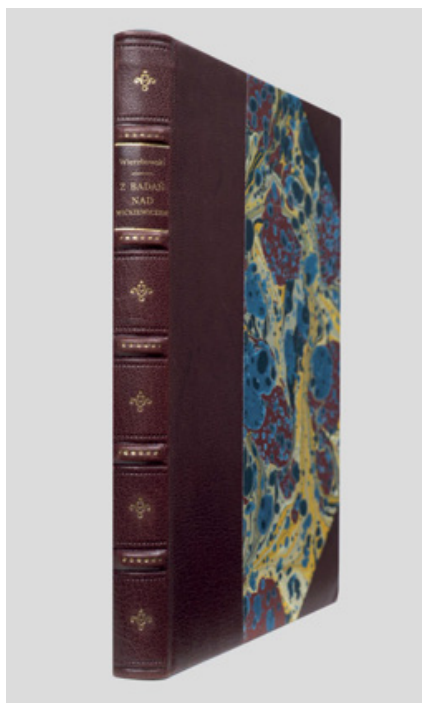
**Wydanie 1.** Z księgozbioru Bronisława Bieńkowskiego (suchy tłok). Pierwsze wydanie korespondencji Adama Mickiewicza, opracowane i wydane przez syna poety, Władysława Mickiewicza. Tom pierwszy zawiera listy Wieszcza z lat 1821-1855 pisane do rodziny i przyjaciół. Wśród adresatów listów znajdują się m.in.: Aleksander Chodźko, ks. Adam Jerzy Czartoryski, Ignacy Domeyko, Stefan Garczyński, Seweryn Goszczyński, Joachim Lelewel, Franciszek Malewski, Celina Mickiewiczowa, Maria Mickiewiczówna, Antoni Edward Odyniec, Władysław Plater, Maria Szymanowska, Andrzej Towiański, Tomasz Zan. Na stronach 341-383 znajduje się pierwsza próba bibliografii twórczości Adama Mickiewicza pt.: „Opis bibliograficzny wydań dzieł Adama Mickiewicza”. Tom drugi zawiera listy pisane do Adama Mickiewicza. Na tablicy **staloryt Antoniego Oleszczyńskiego**, przedstawiający pierwszy na ziemiach polskich pomnik Adama Mickiewicza, odsłonięty w Poznaniu 7 maja 1859 r., zaprojektowany przez rzeźbiarza Władysława Oleszczyńskiego, brata grafika. **Oprawa jednolita wykonana w warszawskim zakładzie introligatorskim Adolfa Kantora** (sygnowana ślepym tłokiem: „A. Kantor / w Warszawie”): płótno brązowe ze złożonymi napisami na grzbiecie i tłoczonymi na ślepo zdobieniami. B. Bieńkowski (1848-1903), filolog klasyczny i pedagog związany z Kielcami. Otarcia płótna oprawy, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, wewnątrz stan dobry.

- 477. Mickiewicz Adam.** [Wzornik]. Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z 1811 i 1812 r. Z ilustracjami E. M. Andriollego. Lwów [1882] Nakład Księgarni H. Altenberga. k. przedtyt., k. tyt., s. 121-128, 131-146, **k. tabl. 24 (drzeworyty)**, 37 cm, opr. z epoki, pł. z tłocz. i złocz., brzegi kart złożone. 3200,-

Wzornik wydawniczy. Wewnątrz okładek, przed kartą przedtyt. wzornik oryg. opr. wydawniczej składający się z przedniego lica i grzbietu. Płótno niebieskie, tłoczone i złożone na licu i grzbiecie, z centralnie umieszczonym tytułem dzieła, otoczone bogatymi zdobieniami, w stanie bardzo dobrym. 5 złożonych wyklejek ozdobnych. Planując luksusowe wydanie Altenberg zaprosił do współpracy jednego z najwybitniejszych ówczesnych ilustratorów Michała Elwiro Andriollego. Artysta wykonywał rysunki i „Pan Tadeusz” ukazywał się w formie zeszytów wydawanych co miesiąc. W 1882 r. zaczęto rozprawać edycję książkową oprawioną w okazałą oprawę wydawniczą. **Do edycji Andriolli przygotował łącznie 58 rysunków** (w tym 25 całostronicowych ilustracji, ponadto inicjały, przerywniki i winiety).



479. Wyspiańskiego adaptacja Dziadów. 1916.



480. Z badań nad Mickiewiczem. 1916.

Drzeworyty, z wyjątkiem trzech, rytował Andrzej Zajkowski. Na k. przedtyt. pieczętka: „Księgarnia i Skład materiałów piśmien. A. Gawęcka Sosnowice...”. Oprawa ze śladami naderwań i otarć, miejscami naturalne zażółcenia i zabrudzenia papieru, stan ogólny dobry. Świetnie zachowany przykład wzornika edytorskiego. **Rzadkie.**

- 478. [Mickiewicz Adam].** Księga pamiątkowa na uczczenie setnej rocznicy urodzin Adama Mickiewicza (1798-1898). T. 1-2 (1 wol.). Warszawa b.r. [1899]. Nakład Bronisława Natansona, s. [4], 371, [1], tabl. ilustr. 9, ilustracje w tekście; s. [2], 297, [3], tabl. ilustr. 9, ilustracje w tekście, 30 cm, opr. ppł. ze złoc., górny brzeg kart barwiony. 180,-

Publikacja jubileuszowa, zawierająca m.in. korespondencje przyjaciół Wieszcza, w tym: **Jana Czeczota, Tomasza Zana, Edwarda Odyńca, Joachima Lelewela** oraz teksty dotyczące jego życia i twórczości. Przetarcia oprawy, nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry.

### – Inscenizacja i scenografia Stanisława Wyspiańskiego –

- 479. [Mickiewicz Adam].** Adama Mickiewicza Dziady. Sceny dramatyczne. Tak jak były grane w Teatrze Krakowskim dnia 31 paźdz. 1901 r. Wydanie Stanisł. Wyspiańskiego. Kraków 1916. Odbito w Drukarni Związkowej, Skład w Księgarni S. A. Krzyżanowskiego, s. 180, ilustr. 7, 20,5 cm, **oprawa luksusowa**, płsk z tłocz. i złoc. 440,-

Z **księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Wydanie 2. (wyd. 1. ukazało się w 1901 r.). Krakowska inscenizacja „Dziadów” według pomysłu Stanisława Wyspiańskiego, za dyrekcji Józefa



Kotarbińskiego, w reżyserii Adolfa Walewskiego, z Andrzejem Mielewskim w roli Gustawa-Konrada. Każda z siedmiu scen poprzedzona szkicem sceny, na końcu nuty oraz obsada ról. Wszystkie części poematu wystawiono wówczas po raz pierwszy, **Wyspiański usunął połowę tekstu Mickiewicza czyli ponad 2300 wierszy**. Oprawa Marka Świdry (nalepka): półskórek oliwkowy z narożnikami, na grzbiecie dwa sztyldziki ze złożoną tytulaturą, zdobniki i zwięzy wypukłe, w zwierciadle przedniej okładki naklejona reprodukcja portretu Władysława Mickiewicza, autorstwa Wyspiańskiego, na tylnej okładzinie wklejone faksymile podpisu, górne brzegi kart barwione. Pieczętka własnościowa Księgarni Podhalańskiej w Zakopanem. Niewielkie ubytki marginesów kilku kart, poza tym **stan bardzo dobry**. **Ładny egzemplarz**.

- 480. [Mickiewicz Adam]. Wierzbowski Teodor.** Z badań nad Mickiewiczem i utworami jego. Warszawa 1916. Drukarnia i Litografia Jana Cotty, s. [4], IV, 156, [2], VI, 23 cm, opr. współcz. pisk ze złoc. 300,-

Na karcie przedtytułowej **odręczna dedykacja autora dla prof. Władysława Holewińskiego** (1834-1919), prawnika, profesora Szkoły Głównej Warszawskiej i Cesarskiego Uniwersytetu Warszawskiego. Tom studiów mickiewiczowskich Teodora Wierzbowskiego (1853-1923), historyka, archiwisty, wydawcy źródeł. Zawiera m.in.: Genealogia Mickiewicza; Mickiewicz w Wilnie i Kownie 1815-1824; O „Pieśni Filaretów”; „... a imię jego czterdzieści i cztery”; Z historii utworów poety; Nieznana krytyka „Grażyny” i „Konrada Wallenroda”. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz**.

-----  
**– Debiut Czesława Miłosza –**

- 481. Miłosz Czesław.** Poemat o czasie zastygłym. Wilno 1933. Wyd. Koło Polonistów Uniwersytetu Stefana Batorego, s. 23, [1], 21,5 cm, opr. pł. 3000,-

**Z autografem autora** oraz notatką Ryszarda Rudzińskiego (1930-2021), właściciela książki, lekarza, kolekcjonera, członka Zakonu Rycerskiego i Szpitalniczego św. Łazarza z Jerozolimy, opisującą spotkanie z autorem i otrzymanie autografu 9 października 1989 r. **Debiutancki tomik wierszy Czesława Miłosza** (1911-2004), jednego z najwybitniejszych polskich poetów, laureata literackiej Nagrody Nobla, zawierający utwory napisane w latach 1930-1932, w okresie twórczości w wileńskiej grupie „Żagary”. Zbiór ten, o charakterze symboliczno-katastroficznym, poeta nazwał „próbą samozniszczenia i przemiany w człowieka tłumu”, lecz w latach późniejszych odżegnywał się od niego, uznając dopiero drugi swój tomik poetycki „Trzy zimy” (1936) za właściwy debiut. „Poemat o czasie zastygłym” zwrócił jednak uwagę krytyki i środowiska literackiego, co zaowocowało przyznaniem mu w 1934 r. przez ZZLP w Wilnie Nagrody im. Filomatów za debiut literacki. **Tomik został wydany w niewielkim nakładzie**, na tanim papierze, przez studenckie Koło Polonistów przy Uniwersytecie Wileńskim. Oprawa płócienna, na przednim licu skórzany sztyldzik ze złożonym tłoczonym napisem „Czesław Miłosz”, zachowane oryginalne okładki broszurowe. Przetarcia oprawy, drobne zaplamienia i naddarcia okładki broszurowej, poza tym stan dobry. **Dobrze zachowany egzemplarz. Bardzo rzadkie.** (patrz tablica XX)

- 482. Mrongowiusz Krzysztof Celestyn.** Słownik niemiecko-polski. Deutsch-polnisches Handwoerterbuch. Danzig (Gdańsk) 1823. Albertische Buch- und Kunsthandlung in Commission, s. VIII, 712, 21 cm, opr. z epoki płsk z tłocz., brzegi kart barwione 1000,-

Słownik opracowany i wydany przez Krzysztofa Celestyna Mrongowiusza (1764-1855), pisarza, **popularyzatora języka polskiego, obrońcy polskości Warmii i Mazur, pierwszego badacza kaszubszczyzny**. Powstał już w czasie jego działalności pedagogicznej i naukowej w Gdańsku, jest efektem wieloletnich zainteresowań lingwistycznych i leksykalnych autora. Stanowi istotny wkład Mrongowiusza w dorobek polskiej nauki (por.: Bogusław Nowowiejski, Niemiecko-polski słownik Mrongowiusza. Źródło do historii polskiej leksyki i leksykografii. Białystok 2011). Dwie części współopr. Na stronie przedtytułowej wpis własnościowy dawną ręką (Ex Libris Adalberti Żbikowski). Przetarcia i ubytki opr., ślady po owadach. Na jednej z kart minimalny ubytek ze szkodą dla tekstu, poza tym stan dobry.



482. K. Mrongowiusz. Słownik niemiecko-polski. 1823.



484. J. U. Niemcewicz. Śpiewy historyczne.

- 483. Nalepiński Tadeusz.** Ave Patria!.. Opowieść z czasów Wielkiej Wojny, powracającą nam byt niepodległy. Książę sześć i intermezzo. Warszawa 1939. Gebethner i Wolff, portret, s. 188, [2], 23 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

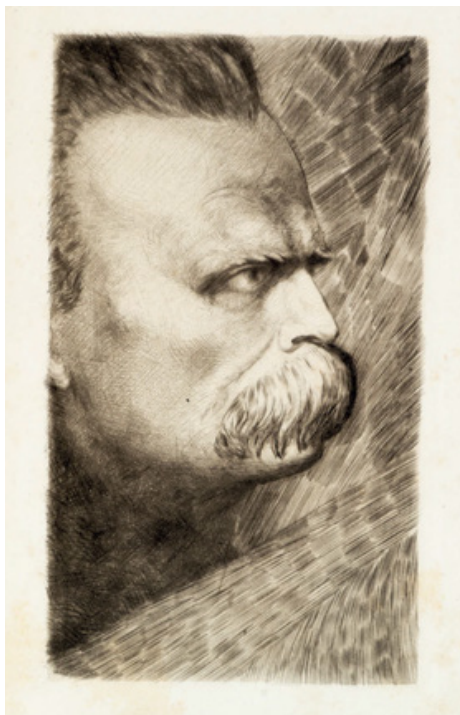
Poemat wzorowany na twórczości Juliusza Słowackiego, opowiadający o ostatnich dwóch latach I wojny światowej, które przyniosły odrodzenie niepodległej Rzeczypospolitej. Autorem był Tadeusz Jerzy Nalepiński (1885-1918), poeta, dramatopisarz, nowelista, krytyk literacki. Wstąpił on do Legionów, ale gruźlica dyskwalifikowała go z czynnej służby. W latach 1916-18 działał w biurze prasowym Naczelnego Komitetu Narodowego w Szwajcarii. Zmarł tuż przed planowanym powrotem do niepodległej już Polski. Egzemplarz nierozcięty. Stan bardzo dobry.

- 484. Niemcewicz Julian Ursyn.** Śpiewy historyczne. Z ilustracyami według rysunków Juljana Kossaka i Henryka Pillatego i muzyką F. Lessla, Beydale, F. Kochanowskiej, K. Kurpińskiego, L. Potockiej, S. Parisa, Szymanowskiej, W. Rzewuskiego, T. Skibickiego, Hr. Zamojskiej, Deszczyńskiego, K. Narbutówny, Hr. Chodkiewiczowej, Ks. Württembergskiej. Petersburg i Moskwa 1876-1877. Nakładem Bolesława Maurycego Wolffa, **frontispis (drzeworyt)**, s. XV, 296, 40 (nuty), liczne drzeworyty w tekście, 28,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu, brzegi kart złożone. 300,-

Edycja ozdobiona frontispisem i efektownymi drzeworytowymi winiętkami tytułowymi wykonanymi wg rysunków Juliusza Kossaka i Henryka Pillatego. W drugiej części książki obszerne noty objaśniające i dodatki muzyczne. Oprawa sygnowana nalepką na przedniej okładce: „H. Sperling” – czerwone płótno ze złotym tyt., nazwiskiem autora i inicjałami wydawcy na grzbiecie. Na licu tłoczony portret Niemcewicza w ozdobnych ramach ze złoc. tyt. i nazwiskiem autora. Oprawa reperowana z przebarwieniami i przetarciami, zażółcenia i zaplamienia papieru, poza tym stan dobry. Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 745.



485. F. Nietzsche. Dzieła. 1905-1906.



487. F. Nietzsche. Tako rzecze Zaratustra. 1908.

**485. Nietzsche Fryderyk.** Dytyramby dionizyjskie. Przełożył Stanisław Wyrzykowski (Dzieła. Tom IV), s. [8], 36, [2]; adl.:

**Nietzsche Fryderyk.** Zmierzch bożyszcz czyli jak filozofuje się młotem. Przełożył Stanisław Wyrzykowski (Dzieła. Tom V), s. [8], 132, [1]. Obie pozycje: Warszawa 1905-1906. Nakład Jakóba Mortkowicza; 21,5 cm, opr. z epoki płsk. 800,-

**Wydanie 1.** Dwa tomy edycji dzieł filozoficznych Fryderyka Nietzschego (1844-1900), wydawanej przez Jakuba Mortkowicza. Ozdoby do obu tomów wykonał wybitny grafik **Franciszek Siedlecki**. Oprawa półskórek, na grzbiecie szyldzik ze złożoną tytulaturą, papier okładek i wyklejek marmurkowany, górne brzegi kart złożone, zachowana, zalana okładka broszurowa tomu IV projektu Jana Bukowskiego. Ślad po usuniętym ekslibrisie, nalepka własnościowa, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

**486. Nietzsche Fryderyk.** Poza dobrem i złem. Przełożył Stanisław Wyrzykowski (Dzieła. Tom II). Warszawa 1905-1906. Nakład Jakóba Mortkowicza, s. [4], 285, [2], 21,5 cm, opr. z epoki płsk. 800,-

**Wydanie 1.** Drugi tom edycji dzieł filozoficznych Fryderyka Nietzschego (1844-1900), wydawanej przez Jakuba Mortkowicza. Oprawa półskórek, na grzbiecie szyldzik ze złożoną tytulaturą, papier okładek i wyklejek marmurkowany, górne brzegi kart złożone, zachowana okładka broszurowa projektu Jana Bukowskiego. Ślad po usuniętym ekslibrisie, nalepka własnościowa, zaznaczenia ołówkiem w tekście, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

**487. Nietzsche Fryderyk.** Tako rzecze Zaratustra. Książka dla wszystkich i dla nikogo. Przełożył Wacław Berent. Wydanie drugie przejrzone i ponownie porównane z oryginałem (Dzieła. Tom I). Warszawa 1908. Nakład Jakóba Mortkowicza, s. [6],



488. O dzwonniku z portu Jaffa. 1929.



490. B. Obertyńska. O braciach mroźnych. 1930.

458, III, **tabl. ryc. 1 (akwaforta Fr. Siedleckiego)**, 20,5 cm, opr. wyd. pł. zielone ze złoc. na grzbiecie i licu. 500,-

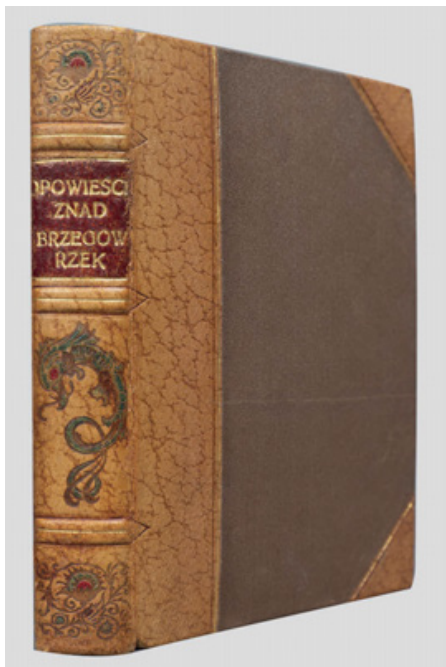
Pierwszy tom edycji dzieł filozoficznych Fryderyka Nietzschego (1844-1900), wydawanej przez Jakuba Mortkowicza. Najważniejsze dzieło Nietzschego, stanowiące kompilację jego poglądów filozoficznych. Przed tekstem **portret Fryderyka Nietzschego w akwafortie Franciszka Siedleckiego** (1867-1934), zamówiony specjalnie do edycji pism przez Jakuba Mortkowicza. Oprawa wydawnicza projektu Jana Bukowskiego: płótno zielone za złoceniami na licu i grzbiecie. Niewielkie przetarcia płótna oprawy, poza tym stan dobry. Lit.: K Czarniecki. Grafika Franciszka Siedleckiego. Katalog prac, poz. 53; M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 496.

**488. Niżyński Marian.** Opowieść o dzwonniku z portu Jaffa (z autolitografiami autora). Warszawa [i in.] [1929]. Skład główny Gebethner i Wolff. Drukarnia „Głosu Narodu”, s. [8], 55, **tabl. ryc. 7 (litografie)**, 17 cm, opr. pł., zach. oryg. opr. brosz. 380,-

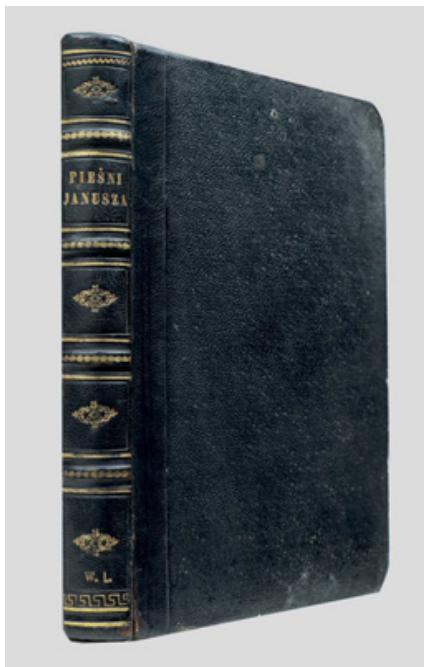
Tom poezji Mariana Ludwika Niżyńskiego (1910-1943), poety, dramaturga, malarza, grafika, zbliżonego do grupy młodych pisarzy skupionych wokół Karola Huberta Rostworowskiego. Jego poezje pozostały pod silnym wpływem pisarstwa Stanisława Wyspiańskiego oraz ekspresjonizmu „Zdroju”. Pisał również sztuki sceniczne, najbardziej znaną jest „Kawaler księżycowy” (komedia muzyczna o Panu Twardowskim, w której w jednej z ról wystąpił w 1939 r. Karol Wojtyła). **Książka ozdobiona ośmioma autolitografiami** (siedem tablic oraz litografia okładkowa) odbitymi w zakładzie litograficznym A. Pruszyńskiego w Krakowie. Drobne ubytki okładki broszurowej, poza tym stan bardzo dobry.

**489. Nowak Alina.** Oratorium oświęcimskie. Rapsod teatralny. Warszawa 1970. PAX, s. 28, 18 cm, opr. wyd., pł., oryg. obwoluta. pap. 100,-

**Z odrębną dedykacją autorki, Aliny Nowak oraz śpiewaczki, Danuty Alczewskiej-Klus.** Przejmujący utwór dramatyczny ukazujący nieludzki los matek rodzących dzieci w obozach śmierci, napisany w oparciu o relacje i wspomnienia **Stanisławy Leszczyńskiej** (1896-1974), położnej, pełniącej tę funkcję jako więźniarka obozu KL Auschwitz-Birkenau. Danuta Alczewska-Klus (śpiew), wraz z Danutą



492. Powieść chińska. 1952.



495. W. Pol. Pieśni Janusza. 1863.

Michałowską, wzięła udział w prapremierowym wystawieniu „Oratorium” 25 stycznia 1970 r. w sali Muzeum w Oświęcimiu, w 25. rocznicę wyzwolenia obozu. Drobne otarcia obwoluty. Stan bardzo dobry.

- 490. Obertyńska Beata.** O braciach mroźnych. Sen kalendarzowy. Napisany przez... Wymalowany przez Lełę Pawlikowską. Biblioteki Medycznej Opus 8. Medyka 1930. Biblioteka Medyczna, s. 37, [1], **tabl. ilustr. kolor. 7**, 22 cm, opr. wyd. ppł. 220,-

Poemat Beaty Obertyńskiej (1898-1980), poetki, pisarki związanej ze Skamandrem i medycznym środowiskiem Pawlikowskich, dzięki któremu ukazał się oferowany zbiór. W 1940 r. aresztowana przez NKWD, została zesłana do łagru. W 1942 r. ewakuowała się wraz z Armią Andersa do Iranu, przeszła cały szlak bojowy Armii Polskiej, po wojnie pozostała na uchodźstwie w Londynie. Otrzymała wiele prestiżowych nagród literackich. **Ilustracje autorstwa siostry Beaty – Leli Pawlikowskiej**, wybitnej malarki, portrecistki, po wojnie tworzącej z sukcesem w Londynie. Z księgozbioru Wojciecha Dominikowskiego, znanego poznańskiego antykwariusza (ekslibris). Przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 491. Obertyńska Beata.** Pszczoły w słoneczniku. [Medyka] 1927. Biblioteka Medyczna Opus 3. Nakładem Biblioteki Medycznej. Skład Główny w Księgarni H[ermana] Altenberga we Lwowie, s. 77, [4], 20 cm, opr. oryg. okł. brosz. 120,-

**Pierwszy**, zawierający 50 utworów, **tomik poezji** Beaty Obertyńskiej (1898-1980). Ta polska pisarka i poetka związana była od młodości z kresami wschodnimi. Sympatyzowała z grupą Skamander, wzorowała się na wierszach matki – Maryli Wolskiej czy M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Egzemplarz nierozcięty. Drobne ubytki grzbietu i zagniecenia marginesów, poza tym stan bardzo dobry.

- 492. Opowieści znad brzegów rzek.** [Warszawa] 1952. Czytelnik. Składano w Drukarni Narodowej w Krakowie, s. 438, [5], il. w tekście, 20,5 cm, **opr. artystyczna**, płsk. z tłocz. i złocz. 440,-

Wybór rozdziałów ze słynnej czternastowiecznej powieści chińskiej w polskim przekładzie (z angielskiego). Dzieło napisane jest potocznym językiem chińskim (nie mandaryńskim) i opowiada o losach ułaskawionych banitów, którzy walczą z najeźdźcami i rebeliantami, a odnosi się do wydarzeń dwunastowiecznego powstania chłopskiego. Autorstwo czy w zasadzie kompilacja wcześniejszych materiałów przypisywane bywa Shi Nai'an (ok. 1296-1372), ale jest to ciągle przedmiot debaty naukowej. Opracowania i wyboru dokonał prof. Witold Jabłoński (1901-1957), sinolog, religioznawca i historyk kultury. Niesygnowana **oprawa artystyczna w stylu pracowni introligatorskiej Radziszewskich, być może Stefana Radziszewskiego** (jednego z synów Franciszka Joachima): jasnobrózowy płsk, na licach pł., na grzbiecie sztyldzik z tłocz. i złoc. tyt., w pozostałych polach ozdobniki z tłocz. i barwieniami, na wyklejkach pap. marm. Zachowana oryg. okł. Nota dedykacyjna dla Janiny Hryniewieckiej (1973 r.). Stan bardzo dobry.

- 493. Pasternak Leon.** Lira i satyra. Wybór wierszy 1931-1935. Kraków 1952. Czytelnik, portret, s. 251, 21 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Zbiór poezji Leona Pasternaka (1909-1969), polskiego poety pochodzenia żydowskiego, satyryka. Wśród drukowanych utworów znalazły się m.in. **wiersze pisane w Berezie Kartuskiej**, gdzie autor był dwukrotnie więziony w latach trzydziestych za działalność komunistyczną (był członkiem KPP). Stan bardzo dobry.

- 494. Pawlikowska-Jasnorzewska Maria.** Szkicownik poetycki. Warszawa 1939. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie (Wydawnictwo J. Mortkowicza), s. 167, portret 1, 14,5 x 21 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

**Wydanie 1 książkowe.** Wydany tuż przed wybuchem wojny tomik poetycki Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (1891-1945), córki Wojciecha Kossaka, wybitnej poetki i dramatopisarki. Zebrane w tomie utwory ukazywały się w latach 1938-1939 na łamach „Wiadomości Literackich”. Przed tekstem portret autorki wg rysunku Wojciecha Kossaka. Na karcie przedtytułowej dedykacja. Zabrudzenia i zagniecenia marginesów, niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan dobry.

- 495. Pol Wincenty.** Pieśni Janusza. Tom I-III (1 wol.). Lwów 1863, nakład autora. Druk w Lipsku czcionkami Typografii pod Firmą Giesecke i Devrient. s. VIII, 150, [2]; [6], 88, [2]; VI, 104, [1], 17,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 650,-

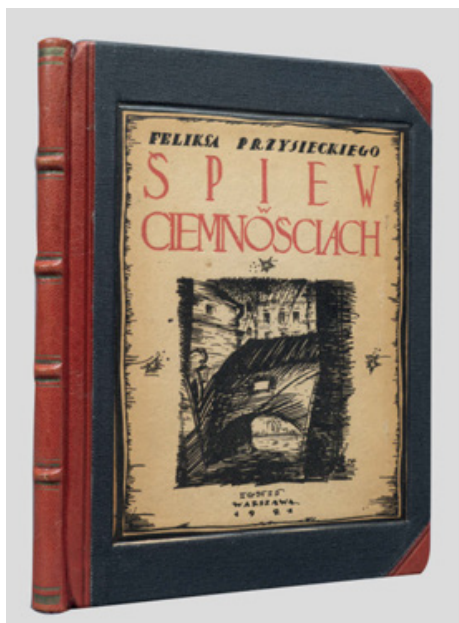
Zbiór wierszy poświęconych **bohaterstwu uczestników powstania listopadowego**, autorstwa Wincentego Pola (ps. Janusz, 1807-1872), poety i geografa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Dzieło poświęcone w druku dwóm bohaterkom powstania: „Emilii Szczanieckiej i Klaudynie z Działyńskich Potockiej „w imieniu towarzyszków broni rannych w walce o niepodległość Narodu”. Pisanie Pieśni autor rozpoczął jeszcze podczas walk 1831 (brał czynny udział w powstaniu, odznaczony został orderem Virtuti Militari) i kontynuował na emigracji. Pierwsze wydanie ukazało się w Paryżu w 1835 r. Najpopularniejsze z Pieśni to: Krakusy, Pierwsza rocznica 29 listopada i Śpiew z mogiły. Do niektórych z nich skomponowano muzykę (m.in. Fryderyk Chopin do Śpiewu z mogiły), dzięki temu zaczęły funkcjonować w szerszym odbiorze jako pieśni narodowo-patriotyczne i powstańcze. Każdy tom poprzedzony hasłem: „Jeszcze Polska nie zginęła” i zakończony słowami: „Boże zbaw Polskę” wplecionymi w okrąg symbolizujący pas zesłańca z wizerunkiem herbu Rzeczypospolitej. Oprawa czarny półskórek, grzbiet pięciopolowy ze złoconą, tłoczoną tytulaturą, zdobieniami oraz supereklibrisem literowym „W. L.” Przetarcia oprawy, przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

- 496. Pol Wincenty.** Poezyje. Nowe poprawne i powiększone wydanie. Tom 1-4 (w 2 wol.). Wiedeń 1857. Nakładem autora, s. [12], 264, 247, [2]; 304, II, [2], 214, [2], 19,5 cm, opr. jednolita z epoki, płsk. 360,-

**Z biblioteki Matyldy Natanson** (pieczęć). Czterotomowe, zbiorowe wydanie utworów poetyckich Wincentego Pola (1807-1872), poety, geografa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, powstańca listopadowego. Zawiera: w tomie I „Pamiętniki JM. Pana B. Winnickiego” oraz „Siedem psalmów pokutnych”; w tomie II „Mohort. Rapsod rycerski z podania”; w tomie III cykle: Z podróży. Po burzy (tu m.in. wiersze: „Do Tatr”, „Do zielonego Beskidu”, „Bałtyk”, „Do Dniepra”, „Do Morza Czarnego”); w tomie IV „**Wit Stwosz. Wydanie pierwsze**”. Matylda Natanson (z domu Rosen, 2 voto Godebska; 1836-1887), rzeźbiarka, pianistka, żona Cypriana Godebskiego. Drobne otarcia opr., niewielkie zabrudzenia, stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**



496. W. Pol. Poezje. 1857.



499. Z dedykacją autora. 1921.

497. **Przyboś Julian.** Najmniej słów. Kraków 1955. Wydawnictwo Literackie, s. 213, [1], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

**Na karcie tytułowej autograf autora.** Tom poezji Juliana Przybosia (1901-1970), wybitnego poety Awangardy Krakowskiej, eseisty, tłumacza, w latach 1930-1935 członka łódzkiej grupy „a.r.”. Okładkę projektowała Maria Czajkowska. Stan dobry.

498. **Przybyszewski Stanisław.** Requiem aeternam... Trzecia księga Pentateuch'u. Lwów 1904. Księgarnia Polska, s. 84, 19 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. 280,-

**Wydanie 1.** Kontrowersyjny utwór Stanisława Przybyszewskiego stanowiący manifest skrajnych poglądów autora, stojący na pograniczu prozy poetyckiej i traktatu pseudo-naukowego. Utwór ma charakter przedśmiertnego, wewnętrznego monologu anonimowego bohatera. Przybyszewski odtwarza jego przedagonalne wizje, majaki, rozterki. Tytuł oznacza dosłownie „wieczny odpoczynek”. Tekst rozpoczyna się od zdania: „**Na początku była chuć**” parafrazującego biblijne „Na początku było słowo”. Nieaktualne pieczątki własnościowe, poza tym stan dobry.

499. **Przywiecki Feliks.** Śpiew w ciemnościach. Warszawa 1921. Ignis, s. 51, [1], 17 cm, opr. współcz., płsk. 180,-

**Z biblioteki Marka Potockiego. Z odręczną dedykacją autora dla Mieczysława Rulikowskiego,** dat. Warszawa 26.02.1921. Tomik poetycki autorstwa Feliksa Przywieckiego (1883-1935), pisarza, poety, dziennikarza i publicyisty, związanego ze Skamandrytami. Opr. Marka Świdy: czerwony płsk, na licach pł., w zwierciadle przedniego ilustracja z oryg. okł. brosz., na skórze tylnego lica tłocz. i złoc. Piława Potockich. Mieczysław Rulikowski (1881-1951), autor pierwszej monografii teatru litewskiego, wykładowca warszawskiej PWST, bibliofil. Stan bardzo dobry.

500. **Ropelewski Stanisław.** Słownik polsko-francuski. Dictionnaire polonais-français. T. 1-3 (w 3 wol.). Berlin 1847. Księgarnia B. Behr, s. [4], 1017; [4], 1021-



500. S. Ropelewski. Słownik polsko-francuski. 1847.

2089; [3], 2090-3412, [2]; 14 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie, zwięzy wypukłe. 1000,-

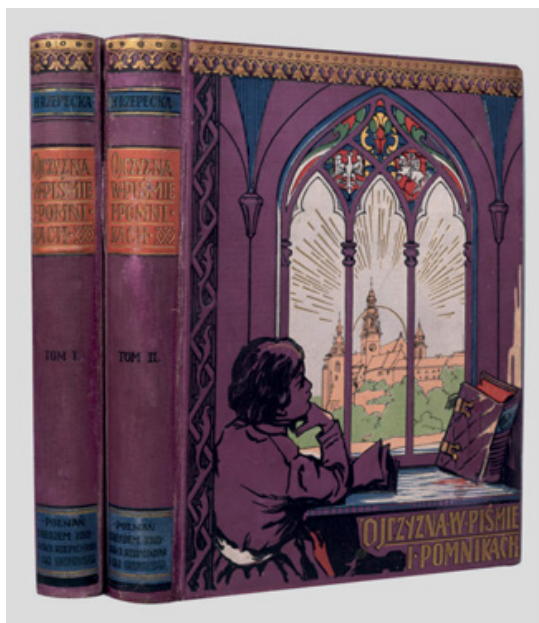
E.XIX w., wyd. 1, t. 4, s. 88. Wydanie 2. Obszerny słownik polsko-francuski autorstwa St. Ropelewskiego (1814-1865), krytyka literackiego, poety, uczestnika powstania listopadowego, po powstaniu na emigracji w Paryżu, gdzie poddawał analizie pierwsze dzieła Mickiewicza i Słowackiego. Nieaktualne wpisy własn. Jednolita opr. z epoki w brązowe półskórki, grzbiety podzielone zwięzami wypukłymi na cztery pola, w drugim polu tytulatura. Drobne zbrązowienia pap., spękanie skóry grzbietu t. 3, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

KONIEC CZĘŚCI PIERWSZEJ

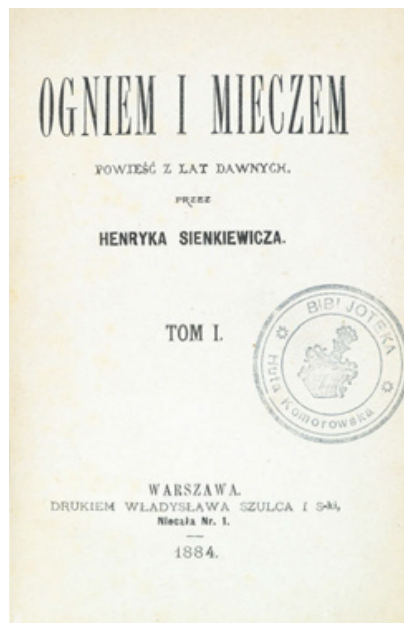


LITERATURA. WIEDZA O LITERATURZE. SŁOWNIKI  
(CZĘŚĆ DRUGA)

- 501. Rostworowski Jan.** Słownik i miecz. Wiersze. Southend-on-Sea 1966. Oficyna Stanisława Gliwy, s. 81, [7], **il. w tekście. (linoryty)**, 23 cm, oryg. okł. brosz. 120,-
- Z odręczną dedykacją autora dla Juliusza Sakowskiego**, dat. Londyn, marzec 1966. Odbito 300 numerowanych egzemplarzy, z których oferowany nosi nr 148. Tomik poezji Jana Rostworowskiego (1919-1975), poety, prozaika. Okładkę i dwubarwne ilustracje linorytowe zaprojektował **Aleksander Werner** (1920-2011), grafik, malarz, rzeźbiarz, twórca kolaży, działający w Wielkiej Brytanii. Edycja bibliofiliska przygotowana przez wydawnictwo Stanisława Gliwy jako jej trzynasty druk. Stanisław Gliwa (1911-1986), wybitny grafik, jeden z ostatnich polskich artystów-typografów, założyciel słynnej londyńskiej oficyny. Ekslibris Juliusza Sakowskiego (1905-1977), dyplomaty, pisarza, wydawcy. Stan bardzo dobry.
- 502. Różewicz Tadeusz.** Czerwona rękawiczka. Kraków 1948. Spółdzielnia Wydawnicza „Książka”, s. 56, [4], 18 cm, oryg. okł. brosz. 180,-
- Wydanie 1. Z odręczną dedykacją autora.** Tom poezji Tadeusza Różewicza (1921-2014), wybitnego poety, dramaturga, prozaika. Bohater tomiku, osobowość zagrożona dezintegracją i powszechnym chaosem, jest poetycką metaforą losu człowieka XX w. Egzemplarz nieprzycięty. Zagniecenia marginesów, poza tym stan dobry.
- 503. Różewicz Tadeusz.** Wiersze i poematy. Wybór i wstęp Hieronima Michalskiego (Biblioteka Poetów). Warszawa 1967. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 176, [4], 17 cm, oryg. okł. kart. 200,-
- Wydanie 1. Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja autora** z 1970 r. Tom poezji i poematów Tadeusza Różewicza (1921-2014), poety, prozaika, dramaturga. Karton okładki przedarty na grzbiecie z podklejeniami, wewnątrz stan dobry.
- 504. Rzepecka Helena.** Ojczyzna w piśmie i pomnikach. Ilustrowane dzieje piśmiennictwa polskiego. Wydanie pierwsze. T. 1-2 (w 2 vol.). Poznań 1911. Nakładem Wielkopolskiej Księgarni Nakładowej Karola Rzepeckiego, s. [6], 447, **tabl. 10 (chromolitografie)**; [6], 506, [6], **tabl. 10 (chromolitografie)**, liczne ilustr. w tekście, 26,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i bogatymi tłocz. 600,-
- Wydanie 1.** Bogato ilustrowana historia literatury polskiej od czasów najdawniejszych do początku XX wieku (do Wyspiańskiego, Kasprzowicza i Przybyszewskiego). Napisana w celu podtrzymania polskości przez Helenę Rzepecką (1863-1916), poznańską nauczycielkę, działaczkę niepodległościową. Dedykowana w druku biskupowi Bandurskiemu „temu, który szczytnym przykładem krzepi do wytrwania, wiedzie ku odrodzeniu”. W tekście i na barwnych tablicach liczne ilustracje, portrety, autografy, faksymilia kart tytułowych druków (chromolitografie zakładu Pilczka i Putiatyckiego). Bogato zdobiona oprawa wydawnicza (**wykonana przez Klemensa Kmiciekowskiego w Poznaniu**, największą wówczas



504. Ojczyzna w piśmie i pomnikach. 1911.



505. Ogniem i mieczem. Wydanie pierwsze.

introligatornię z regionie): płótno fioletowe, na licu kompozycja przedstawiająca żaka spoglądającego przez okno na Wawel, okno ozdobione kolorowymi witrażami z polskim Orłem i litewską Pogonią. Na pierwszej pustej kartce tomu I odręczna dedykacja z 1931 roku. Dołączono współcz. futerał, karton oklejony pł. fioletowym, z reprodukcją zdobień opr. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: A. Jabłoński, Piękne oprawy w zbiorach WiMBP w Łodzi [Katalog], poz. 231; W. Łysiak, Empireum..., t.1, s. 145.

## HENRYK SIENKIEWICZ

- 505. Sienkiewicz Henryk.** Ogniem i mieczem. Powieść z lat dawnych. T. 1 (z trzech). Warszawa 1884. Drukiem Władysława Szulca i Ski, s. [2], 387, [1], **tabl. ryc. 1** (portret autora w drzeworycie), 18 cm, opr. płsk ze złoc. na grzbiecie. 500,-

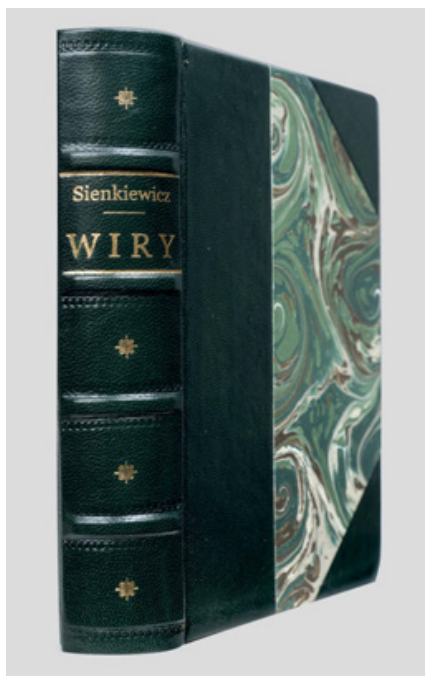
**Wydanie 1. Z biblioteki Kozłowieckich z Huty Komorowskiej (pieczęć).** Tom pierwszy „Ogniem i mieczem” Henryka Sienkiewicza (1846-1916), opisujący perypetie Jana Skrzetuskiego i pięknej Heleny, na tle wydarzeń na Ukrainie od wybuchu powstania Bohdana Chmielnickiego po bohaterską obronę Zbaraża w sierpniu 1649 r. W tym samym roku „Ogniem i mieczem” opublikowała oficyna Gebethnera i Wolffa (wydanie drugie; patrz poz. następną). Stan dobry. **Rzadkie.**

- 506. Sienkiewicz Henryk.** Ogniem i mieczem. Powieść z lat dawnych. Wydanie drugie przejrzane i poprawione. T. 1-4 (w 2 wol.). Warszawa 1884. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], **portret 1 (drzeworyt)**, 274; [4], 290; [4], 318; 233, 18 cm, opr. z epoki, płsk z szyldzikami z tyt. 1200,-

Wydanie 2. Pierwsza z trzech powieści historycznych będących częścią Trylogii, napisanej przez Henryka Sienkiewicza „dla pokrzepienia serc” w ciężkich czasach zaborów. Akcja powieści rozgrywa się w latach 1648–1651, w okresie powstania Chmielnickiego na Ukrainie. Powieść była pierwotnie wydawana w odcinkach w latach 1883–1884 w warszawskim dzienniku „Słowo” i, z minimalnym



506. H. Sienkiewicz. Ogniem i mieczem. 1884.



507. H. Sienkiewicz. Wiry. 1910. Wydanie 1.

opóźnieniem w stosunku do „Słowa”, także w krakowskim dzienniku „Czas”. Pierwsze wydanie książkowe ukazało się w 1884 w Warszawie. Jeszcze w tym samym roku ukazało się oferowane drugie wydanie. Nieaktualne pieczętki własn. Brak k. tyt. t. 4, przetarcia złoceń, miejscami zabrudzenia i podkreślenia ołówkiem. Stan ogólny dobry.

(Patrz tablica XX)

- 507. Sienkiewicz Henryk.** Wiry. Powieść. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1910. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 294; [4], 305, 18 cm, opr. współcz. płsk z tłocz. i złocz. napisami, górny brzeg kart barwiony. 800,-

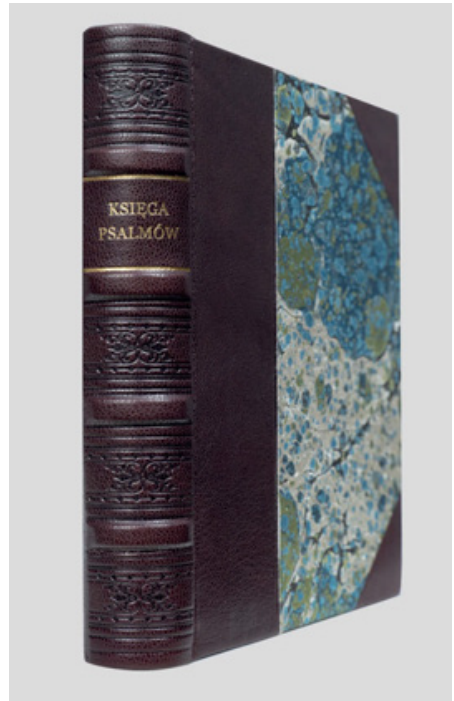
**Wydanie 1.** Kontrowersyjna powieść polityczna Henryka Sienkiewicza napisana w latach 1907-1910. Powieść została odebrana jako komentarz pisarza do wydarzeń rewolucji 1905-1907 w Królestwie Polskim. Sienkiewicz wyraził krytyczny stosunek do ruchu socjalistycznego. Negatywna ocena rewolucji 1905 roku spowodowała, iż w okresie PRL powieść nie była zbyt często wznawiana. Na kartach tytułowych podpisy własnościowe, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 508. Słonimski Antoni.** Gwałt na Melpomenie. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1959. Czytelnik, s. 582, [2], portret; 534, [2], 20 cm, opr. wyd. pł. 300,-

**Z odręcną dedykacją autora dla Zdzisława Skowrońskiego.** Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suche łłoki). Dwutomowy zbiór przedwojennych recenzji teatralnych autorstwa Antoniego Słonimskiego (1895-1976), poety, satyryka, prozaika, współtwórcy grupy „Skamander”, krytyka literackiego, teatralnego i filmowego. Teksty ukazywały się w „Wiadomościach Literackich” w latach 1924-1939. Cechował je błyskotliwy język, przepelniony częstokroć złośliwym dowcipem i drwiną z niespełniających oczekiwań elementów inscenizacji, koncepcji teatralnych i ich twórców. Na końcu t. 1 odręczna notatka Marka Potockiego, informująca o losach egzemplarza. Wśród kolejnych właścicieli książki: Zdzisław Skowroński (1909-1969), pisarz i scenarzysta filmowy i Janusz Radziwiłł (1880-1967), polityk. Brak obwolut. Przetarcia opraw. Stan dobry.



510. L. Staff. Dramaty. 1906-1912.



511. Z dedykacją L. Staffa. 1937.

- 509. Słonimski Antoni.** Załatwione odmownie. Felietony, konfrontacje, polemiki i fraszki. Warszawa 1963. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 177, [3], 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

**Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja Antoniego Słonimskiego.** Tom drobnych utworów literackich Antoniego Słonimskiego (1895-1976), poety, satyryka, prozaika, krytyka literackiego. Okładkę projektował autor. Niewielkie otarcia i zaplamienia oprawy, karty lekko pofalowane, poza tym stan dobry.

- 510. Staff Leopold.** Godiwa. Dramat w trzech aktach. Lwów 1906. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. 157, [3], 18,5 cm, opr. luksusowa, płsk; oraz:  
**Staff Leopold.** Igrzysko. Lwów 1909. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. 168, [2], 18,5 cm, opr. luksusowa, płsk; oraz:  
**Staff Leopold.** To samo. Dramat w trzech aktach. Lwów 1912. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. 132, [2], 18,5 cm, opr. luksusowa, płsk. 1600,-

**Pierwsze wydania trzech dzieł dramatycznych Leopolda Staffa (1878-1957)**, poety, dramaturga, eseisty, tłumacza, jednego z najwybitniejszych twórców okresu Młodej Polski, uznawanego za duchowego przywódcę Skamandrytów. **Poz. 1.** Dramat historyczny osadzony w realiach średniowiecznej Anglii, odnoszący się do postaci lady Godivy i słynnej legendy o jej przejeździe nago przez Coventry. **Poz. 2.** Utwór rozgrywający się w należącej do Cesarstwa Rzymskiego Egipcie, ukazujący upadek ideałów Imperium Romanum jako paralelę kryzysu wartości początku XX w. **Poz. 3.** Jeden z nielicznych dramatów Staffa zbliżający się swą formą i treścią do realizmu, osadzony w realiach epoki. **Jednolite eleganckie opr.:** szerokie brązowe płsk z tłocz. i złocz. na grzbiecie, pap. marm. na licach i wyklejkach. Drobne otarcia pap. opr., poza tym **stan bardzo dobry.**

511. **[Staff Leopold]**. Księga Psalmów. Przełożył Leopold Staff. Tekst przejrzał ks. Józef Archutowski. Warszawa 1937. „Verbum”. Doświadczalna Pracownia Graficzna Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł, s. 377, [3], 15,5 cm, opr. współcz. płsk ze złocz. i tłocz. 600,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja Leopolda Staffa z 1938 roku. Księga Psalmów w przekładzie Leopolda Staffa, wydrukowana w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł w Warszawie. Na marginesach kilku kart niewielkie podklejenia, podpis własnościowy, poza tym stan dobry. Ładny egzemplarz.

– Z wierszykiem poety –

512. **Staff Leopold**. Wysokie drzewa. Warszawa 1932. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. [4], 121, [3], 18 cm, opr. wyd. pł. ze złocz. 500,-

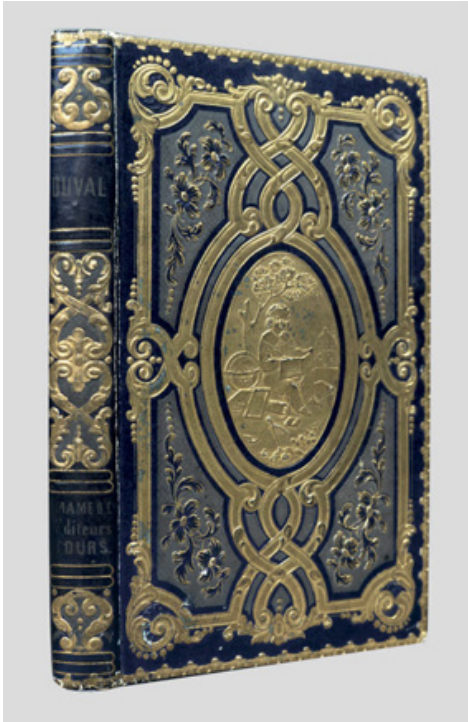
Wydanie 1. Na wyklejce odręczna dedykacja poety: „Profesorowi Julianowi Krzyżanowskiemu z wyrazami wysokiego poważania i serdecznym uściskiem dłoni Leopold Staff”. Na karcie przedtytułowej napisany odręcznie w czasie okupacji przez Staffa żartobliwy wierszyk: „Chwaliłeś się, Profesorze / Że w tej ciężkiej zimy porze, / Rąbiesz, że aż pot Cię zlewa. / Racz więc przyjąć ten sąg drzewa. Luty 1940”. Z biblioteki profesora Juliana Krzyżanowskiego (1892-1976), wybitnego historyka literatury polskiej (pieczętka ekslibrisowa). Pozycja z serii „Pod Znakiem Poetów”, numer 940 z 1100 numerowanych. Tom poezji Leopolda Staffa (1878-1957), czołowego poety młodopolskiego, dramaturga, tłumacza. Tomik uznawany za najlepszy zbiór w twórczości Staffa okresu międzywojennego. Opr. nieco wyblakła, stan dobry.

513. **[Stanisław Leszczyński]**. Duval, histoire racontée par un curé de village à ses élèves. Traduit de l'allemand de Glatz. Et suivi d'un épisode de la vie du roi Stanislas Leszczyński par le même. Tours 1846. Mame et Cie, frontispis (metaloryt), s. 180, 15 cm, opr. z epoki, kart. z bogatą dekoracją. 400,-

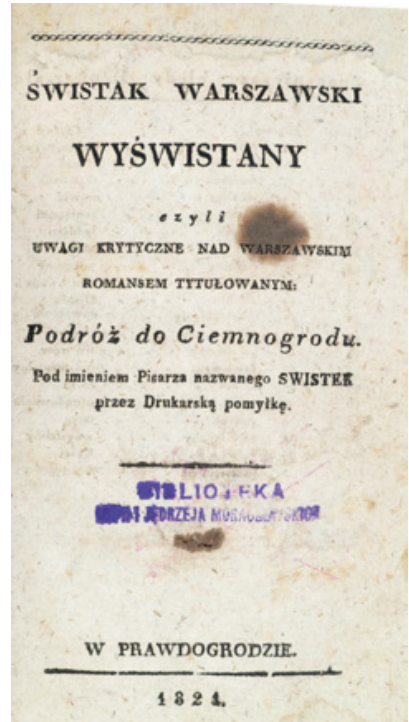
Anonimowa opowiadka moralizatorska dla dzieci i młodzieży, popularna we Francji w XIX w. (oferowane jest wyd. 5). Na końcu (od s. 160) krótko opisana historia ucieczki Stanisława Leszczyńskiego (w chłopskim przebraniu) z oblężonego Gdańska w czerwcu 1734 r. Był to znany epizod tzw. wojny o sukcesję polską (1733-1735), toczonej po kolejnej podwójnej elekcji. Niewielkie wsparcie militarne udzielone przez Francję Leszczyńskiemu sprawiło, że stronnicy władcy stawili opór wojskom saskim i rosyjskim jedynie w Gdańsku. Działania wojenne toczyły się dalej głównie poza Polską, by ostatecznie zakończyć się w 1735 r. Leszczyński rzekł się tronu, w zamian otrzymując w dożywotnie władanie Księstwo Lotaryngii. Opr.: karton oklejony pap. z bardzo bogatą tłocz. i złoc. dekoracją na grzbiecie i licach. Na przedniej wyklejce odręczna opieczętowana nota dedykacyjna informująca o wręczeniu książki jako nagrody za pilność w nauce uczniowi szkoły w Tuluzie (dat. 1850). Stan bardzo dobry.

514. **Surowiecki Karol**. Świstak warszawski wyświstany czyli uwagi krytyczne nad warszawskim romansem tytułowanym: Podróż do Ciemnogrodu. Pod imieniem pisarza nazwanego Świstek przez drukarską pomyłkę. Prawdogród [właśc. Warszawa] 1821. B.w., s. [2], 159, [1], 18,5 cm, opr. z epoki płsk z sztyldzikiem i tłocz. 1000,-

Z księgozbioru Zofii i Jędrzeja Moraczewskich (ekslibris, pieczętka). Wydana anonimowo rozprawa polemiczna Karola Surowieckiego (1754-1824), franciszkanina, pisarza religijnego, polemisty, tłumacza. Polemika dotyczy „Podróży do Ciemnogrodu” – najgłośniejszej powieści satyrycznej Stanisława Kostki Potockiego (1755-1821), polityka, pisarza, mecenasa sztuki, masona (Wielkiego Mistrza Wielkiego Polskiego Wschodu), jednego z głównych przedstawicieli warszawskiego klasycyzmu. Potocki początkowo umieszczał swe artykuły w „Świstaku Warszawskim”, w 1820 r. opublikował „Podróż do Ciemnogrodu”. W powieści zawarł krytykę negatywnych cech Polaków, szczególnie ostro wystąpił przeciwko duchowieństwu i religii katolickiej, Klasztor Jasnogórski nazywał „pagodą”, zakonników „bonzami”, zaatakował także samego Surowieckiego przedstawiając go w niekorzystnym świetle jako



513. Ucieczka Stanisława Leszczyńskiego. 1846.



514. K. Surowiecki. Świstak warszawski.

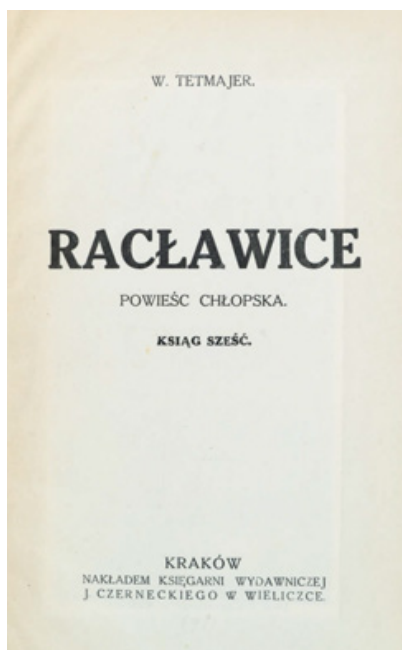
„mnicha”. W odpowiedzi, w oferowanej pozycji, **Surowiecki tytułował Potockiego „pierdola”**, a jego powieść nazwał „błazeńska gryzmoła”. Otarcia oprawy, pojedyncze ślady po owadach, zapiski własnościowe, na kartach miejscami niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 515. Tetmajer Kazimierz Przerwa.** Melancholia. Z portretem autora. Warszawa 1901. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [6], 256, [2], portret 1, 16 cm, opr. pł. ze złoc. 90,-

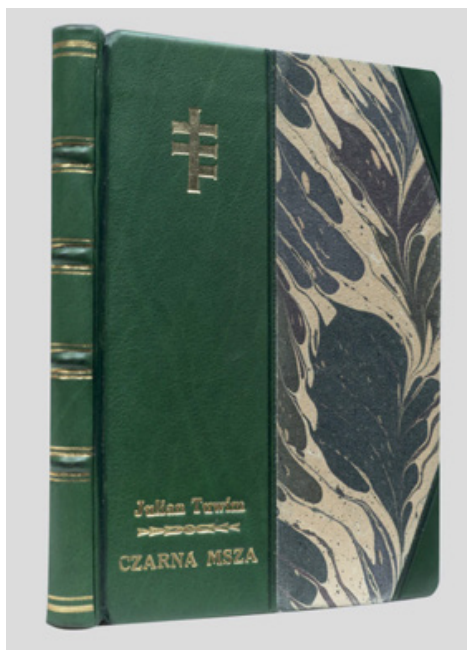
Z biblioteki profesora Juliana Krzyżanowskiego (pieczętka). Drobne utwory prozatorskie i sceny dramatyczne Kazimierza Przerwy-Tetmajera (1865-1940), poety, powieściopisarza, wybitnego przedstawiciela Młodej Polski. Wczesny, wydany po raz pierwszy w 1899 r., zbiór zawierający m.in. poemat prozą „Melancholia”, nowele, „Listy z podróży” (w tym „Z Zakopanego”) oraz „Fantazje dramatyczne”. Nieaktualne wpisy własnościowe i dedykacja z 1913 r. (na uzupełnionym fragmencie karty tyt.). Drobne otarcia i zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

- 516. [Tetmajer Kazimierz Przerwa, Krasiński Adam, Bouffał Bronisław, Skrzyński Władysław].** Eleonora. Trójhymn duchów smętnych przez Fosforycznego Skalde-rona [pseud. zbiorowy]. (Wydawnictwo Dekadentów Polskich, nr 1). Kraków 1895. Nakładem Dr. Juliana Pogorzelskiego, s. 58, 23 cm, opr. kart. 180,-

Tomik będący **parodią poezji dekadentckiej**, opublikowany pod pseudonimami przez środowisko modernistów. Wydany równocześnie z drugim numerem Wydawnictwa Dekadentów Polskich pt.: „Jęk Ziemi. Pantologia dekadentów polskich zebrana przez Dra Juliana Pogorzelskiego”. Zmyślane są nie tylko nazwiska autorów poszczególnych tekstów, lecz również opracowującego zbiór i wydawcy. Z księgozbioru S. Janowskiego (ekslibris). Opr.: karton oklejony pap., tłocz. i złoc. tyt., na wyklejkach pap. zdobiony. Stan dobry.



517. Z obszerną dedykacją autora. 1916.



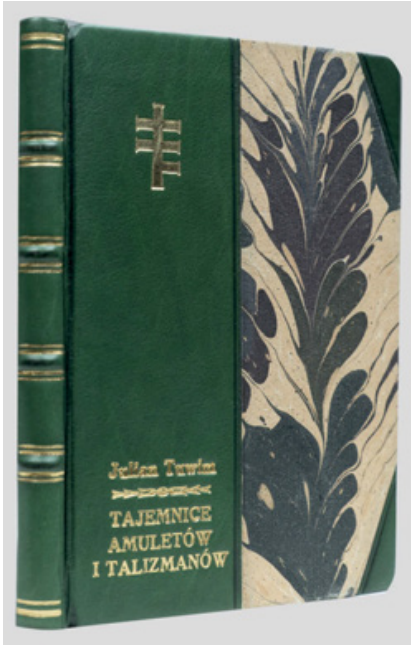
519. J. Tuwim. Czarna msza. 1925.

- 517. Tetmajer Włodzimierz.** *Racławice*. Powieść chłopska. Książ sześc. Kraków b.r. [1916]. Nakładem Księgarni Wydawniczej J. Czerneckiego w Wieliczce, s. [4], 92, [4], tabl. ilustr. [1], 19,5 cm, opr. ppł. 360,-

Na karcie przedtytułowej **obszerna, odręczna dedykacja autora dla przyjaciela – Wincentego Wodzinowskiego**. Na tablicy poprzedzającej tekst barwna reprodukcja obrazu autora poematu pt. „Wymarsz ze wsi” (część tryptyku „Racławice”). Poemat epicki napisany przez Włodzimierza Przerwę-Tetmajera (1861-1923), malarza, grafika, jednego z czołowych reprezentantów Młodej Polski, przyrodniego brata poety Kazimierza. W 1890 r. artysta ożenił się z Anną Mikołajczykówną i zamieszkał w Bronowicach (które opisał z miłością w oferowanym dziele). **Był pierwowzorem postaci Gospodarza z „Wesela”**. Zajmował się także działalnością patriotyczną oraz twórczością literacką. „Racławice”, wzorowane na „Panu Tadeuszu”, podzielone są na księgi, gdzie wątki historyczne, ukazujące chłopów jako gotowych do obrony ojczyzny, autor połączył z wątkami miłosnymi. Na końcu tekstu data: „W Bronowicach, maj 1911” (wg literatury książka opublikowana w 1916 r.). Wincenty Wodzinowski (1866-1940), malarz krakowski, przyjaciel Tetmajera (obaj malarze zaliczani byli do „piątki chłopomanów”). Z biblioteki wybitnego historyka literatury Juliana Krzyżanowskiego. Stan dobry. (Patrz tablica XXI)

- 518. Tułacze w Polsce w roku 1833.** Wystawienie dramatyczne w trzech aktach napisane w Szwajcarii [!]. Poitiers 1844. W Drukarni Dépierris, s. [4], 59, 18,5 cm, opr. współcz., skóra. 180,-

Dzieło dramatyczne poświęcone pamięci Szymona Konarskiego (1808-1839), powstańca listopadowego, działacza niepodległościowego i emigracyjnego związanego z grupami radykalnymi, członka Młodej Polski i Stowarzyszenia Ludu Polskiego. Po wykryciu działalności wystanników radykalnych stronnictw polskich na dawne ziemie Rzeczypospolitej przez Rosjan (dzięki informacjom przekazany przez francuskiego władcę Ludwika Filipa), Konarski został aresztowany, a następnie po długich torturach w śledztwie skazany i rozstrzelany 27 lutego 1839 r. (w dedykacji błędnie rok 1833). Na k. tyt. liczne **pieczątki, m.in. Towarzystwa Patriotycznego i Biblioteki Szkoły Narodowej Polskiej w Bagnolles**. Egzemplarz nieobcięty. Zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry.



520. J. Tuwim. Tajemnice amuletów. 1926.



523. K. Ujejski. Poezje. 1893.

- 519. Tuwim Julian.** Czarna msza. Z cyklu satanistycznego. (Biblioteczka historyczno-geograficzna, nr 1). Warszawa [1925]. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 60, [4], 14 cm, **opr. luksusowa**, płsk z tłocz. i złoc., zach. oryg. opr. brosz. 180,-

**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Pierwsza część cyklu satanistycznego autorstwa Juliana Tuwima (1894-1953), poety, współzałożyciela kabaretu literackiego „Pod Picadorem” i grupy poetyckiej „Skamander”. Dotyczy czarnych mszy i zmian ich charakteru przez wieki (od praktyk satanistycznych do orgii). Luksusowa oprawa Marka Świdy: szeroki zielony półskórek z narożnikami i papierem marmurkowanym, grzbiet pięciopłowy ze złoceniami, na skórze przedniej okładziny złożona, tłoczona Pilawa Potockich oraz tytulatura, zachowane oryginalne okładki broszurowe. Zaplamienia kart i naddarcia marginesów, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 520. Tuwim Julian.** Tajemnice amuletów i talizmanów. Z cyklu satanistycznego. (Biblioteczka historyczno-geograficzna, nr 16). Warszawa [1926]. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 64, ilustracje w tekście, 14 cm, **opr. luksusowa**, płsk z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. brosz. 150,-

**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Druga część cyklu satanistycznego autorstwa Juliana Tuwima (1894-1953). Autor objaśnia wierzenia i przesady związane z różnymi amuletami i talizmanami. Luksusowa oprawa Marka Świdy: szeroki zielony półskórek z narożnikami i papierem marmurkowanym, grzbiet pięciopłowy ze złoceniami, na skórze przedniej okładziny złożona, tłoczona Pilawa Potockich oraz tytulatura, zachowane oryginalne okładki broszurowe. Zaplamienia kart i naddarcia marginesów, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 521. Tuwim Julian.** Słowa we krwi. Warszawa 1926. Wacław Czarski i S-ka, s. 77, [3], 18 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

**Wydanie 1.** Tom poezji Juliana Tuwima (1894-1953). Zawiera m.in. wiersze: Pogrzeb Prezydenta Narutowicza; Do Marii Pawlikowskiej; Do Franciszka Fiszer; Żydek; Żona; Kościół. Okładkę projektował wybitny grafik Tadeusz Gronowski. Brak karty przedtytułowej, poza tym stan dobry.



- 522. Tyszyński Aleksander.** Wizerunki polskie. Zbiór szkiców literackich. Warszawa 1875. Nakład i druk S. Lewentala, s. 302, 21 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złocz. 150,-

Zbiór historyczno-literackich pism Aleksandra Tyszyńskiego (1811-1880), pisarza, historyka literatury, współzałożyciela i współredaktora „Biblioteki Warszawskiej”. Teksty poświęcone m.in.: Wincentemu Kadłubkowi, Marcinowi Bielskiemu, Szymonowi Starowolskiemu, Wincentemu Polowi, komediopisarstwu XVIII w. Otarcia opr. Założenia i przebarwienia stron, poza tym stan dobry.

- 523. Ujejski Kornel.** Skargi Jeremiego. Wydanie szóste drugą częścią pomnożone. S. [8], 89, [3], portret 1, adl.; **Ujejski Kornel.** Drobne poemata i urywki. Wydanie drugie pomnożone. S. 154, [1], oraz: **Ujejski Kornel.** Melodye biblijne. Wydanie trzecie pomnożone. S. 102, [2], adl.; **Ujejski Kornel.** Wiersze różne. Drugie wydanie pomnożone. S. 195, [5], oraz: **Ujejski Kornel.** Tłumaczenia Szopena i Beethovena. Wydanie drugie pomnożone. S. 66, [1], adl.; **Ujejski Kornel.** Przemówienia 1863-1893. Trzecie wydanie uzupełnione. S. 151, [5]. Wszystkie pozycje wydane: Przemyśl 1893. Nakładem Księgarni Jelenia i Langa (w 3 wol.), 18 cm, jednolita opr. z epoki, pł. z tłocz. i złocz. 480,-

Zbiór sześciu tomów poezji Kornela Ujejskiego (1823-1897), poety, kontynuatora nurtu romantycznego w poezji. **Jednolita oprawa introligatorska, sygnowana ślepym tłokiem „M. Żencykowski. Lwów”**: bogato zdobione szare płótno z barwionymi tłoczeniami i złoceniami, na przednim licu ilustracja autorstwa **Jana Styki** (1858-1925), malarza oraz ilustratora (patrz poz. 176, tam projekt okładki). W tekście inicjały i finaliki. Pieczętki własnościowe. Przetarcia i zaplamienia oprawy, przebarwienia papieru. W wol. 1 dwie karty mocno zaplamione, poza tym stan dobry.

- 524. Wańkowicz Melchior.** Ziele na kraterze. New York 1951. Roy Publishers, s. 416, 21 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na grzbiecie. 150,-

**Wydanie 1. Z odręczną dedykacją autora z 3. I. 1952 r. dla Ludwika Honigwilla** (1887-1977), prawnika, adwokata, m.in. obrońcy Hermana Liebermana w procesie brzeskim przywódców Centrolewu, po wojnie w USA. Powieść Melchiora Wańkowicza (1892-1974) opowiadająca o jego dwóch córkach, Krysi i Tili, stanowiąca hołd dla bohaterkiej Krysi, która zginęła w Powstaniu Warszawskim. Książka dedykowana ogromnej rzeszy polskich rodzin, które utraciły bliskich w czasie II wojny światowej. Autor pisze: „Chciałbym więc tylko, aby czytający przez jego dzieje ujrzeli dzieje swoich domów i swoich rodzin i żeby wspomnienie wywołane rozdarło na chwilę nieznośny osad życia”. Drobne naderwania pł. grzbieta, poza tym stan bardzo dobry.

- 525. Wasylewski Stanisław.** Romans prababki. Lwów 1920. Wydawnictwo Polskie, s. [8], 176, [4], tabl. ilustr. 6, 20 cm, opr. ppł., zach. przednia oryg. okł. brosz. 120,-

**Wydanie 1. Z odręczną dedykacją autora** dla Stanisława Wesółowskiego. Z księgozbioru Seweryna Sokołowskiego z Sewerynowki. Tom gawęd historycznych dotyczących znanych postaci epoki stanisławowskiej, m.in.: Anny z Lubomirskich Radziwiłłowej, Izabeli Lubomirskiej, generałowej Zajączkowej. Pieczętka własnościowa Franciszka Wesółowskiego (1914-2007), organisty i kompozytora. Oprawił Teodor Pepel z Bydgoszczy (pieczętka). Przetarcia i zaplamienia oprawy, miejscami drobne zaplamienia stron, poza tym stan dobry.

- 526. Wells Herbert George.** Wehikuł czasu (The time machine). Opowieść fantastyczna. Warszawa 1925. E. Wende i S-ka; Poznań – Fiszer i Majewski; Łódź i Katowice – Ludwik Fiszer; Toruń i Siedlce – Tow. Wyd. „Ignis”, s. 149, [2], 16,5 cm, opr. ppł., zach. lico opr. wyd. z kolor. ilustr. 70,-

Jedna z najsłynniejszych powieści fantastycznych Herberta George'a Wellsa (1866-1946), brytyjskiego pisarza, jednego z pionierów gatunku science fiction, autora takich głośnych powieści jak „Wojna światów” i „Wyspa doktora Moreau”. Zabrudzenia płótna okł., poza tym stan dobry.



526. H. G. Wells. Wehikuł czasu. 1925.



527. W. Wielogłowski. Obrazki. 1856.

- 527. Wielogłowski Walery.** Obrazki z obyczajów ludu wiejskiego. Poszyt II. Kuba Jarmarczny. Kraków 1856. W Księgarni i Wydawnictwie Dzieł Katolickich, Naukowych i Rolniczych, s. 39, 19 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

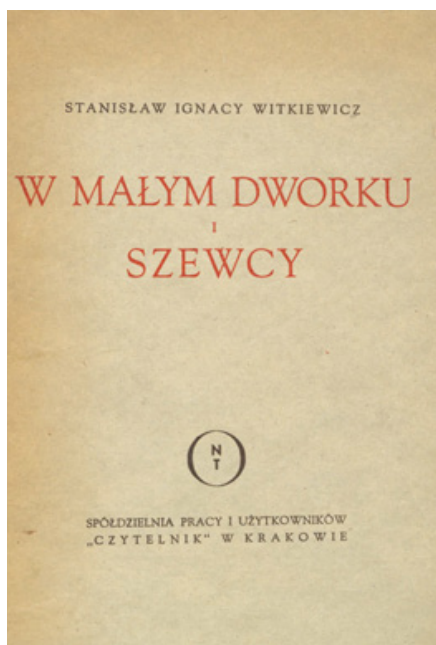
**Ze zbiorów Popielów w Turnie** (pieczętka). Scenki z życia wsi i ludu wiejskiego przedstawione przez Walerego Wielogłowskiego (1805-1865), działacza politycznego, uczestnika powstania listopadowego, odznaczonego za odwagę Krzyżem *Virtuti Militari*, na emigracji **przyjaciela Adama Mickiewicza**, następnie posła na Sejm Krajowy we Lwowie (patrz poz. 117). Zebrane w cyklu „Obrazki...” opowiesci przejawiały i wyolbrzymiały cechy negatywne chłopstwa, mając służyć jako teksty moralizatorskie. Wpisywały się w prezentowany przez Wielogłowskiego szeroki program poprawy warunków życia i podniesienia poziomu społecznego, kulturowego i wykształcenia polskiej wsi. Egzemplarz nieobcięty. Pałac Popielów w Turnie koło Węgrowa został wzniesiony w ostatniej ćwierci XIX w. i pozostawał w rękach rodziny aż do II wojny światowej Ślady zalania, zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 528. Wierzyński Kazimierz.** Kufer na plecach. Instytut Literacki. Paryż 1964, s. 102, [2], 22 cm, opr. luksusowa, płsk z tłocz. i złocz. 200,-

**Z odręcną dedykacją autora. Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich.** Jeden z wydanych na emigracji po II wojnie światowej tomików poezji Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969), poety, prozaika, eseisty. Luksusowa oprawa Marka Świdry: czarny półskórek z narożnikami, grzbiet sześciopłowy ze złożoną, tłoczoną tytulaturą na bordowych sztyldzikach oraz zdobieniami, w zwierciadle przedniej okładziny naklejona oryginalna okł. brosz. Na skórze tylnej okładziny złożona, tłoczona Piława Potockich. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

- 529. Wierzyński Kazimierz.** Wróble na dachu. Warszawa 1926. Wacław Czarski i S-ka, s. 99, [5], 17,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Drugi tomik poetycki w twórczości Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969), poety, prozaika i eseisty. Oprawa wydawnicza broszurowa według projektu **Tadeusza Gronowskiego** (1894-1990), grafika,



530. S. I. Witkiewicz. Pierwodruki. 1948.



531. A Wolica. Młoty w dłoniach. 1930.

jednego z pionierów nowoczesnego polskiego plakatu. Egzemplarz nieprzycięty. Zagniecenia i naddarcie marginesów, poza tym stan dobry.

- 530. Witkiewicz Stanisław Ignacy.** *W małym dworku i Szwecy*. Postłowie Władysława J. Dobrowolskiego. Kraków 1948. Czytelnik, portret, s. 127, [5], 23 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

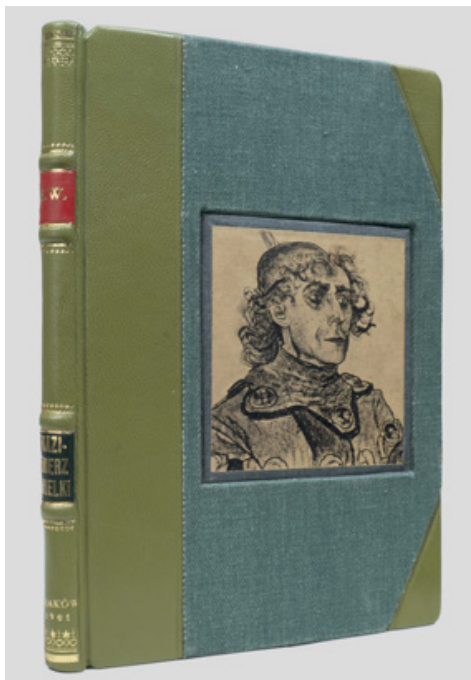
**Wydanie 1. Pierwodruk dwóch dramatów Stanisława Ignacego „Witkacego” Witkiewicza** (1885-1939), pisarza, dramaturga, malarza, artysty fotografika, filozofa i teoretyka sztuki. „*W małym dworku*” to krytyka realistycznego prądu w sztuce, dramat napisany w 1921 r. prapremierę miał dwa lata później w Toruniu. „*Szwecy*” – najśłynniejsze dzieło literackie, a zarazem najważniejszy i ostatni dramat napisany przez Witkacego, ma charakter polityczny. Autor posługując się groteską, ukazuje społeczeństwo przyszłości, które przechodząc kolejne rewolucje i systemy ustrojowe w końcu upada, uległszy pełnej mechanizacji i biurokratyzacji. Dramat „*Szwecy*” został po raz pierwszy wystawiony w 1957 r. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Stan dobry.

- 531. Wolica Andrzej.** *Młoty w dłoniach*. Warszawa 1930. Nakładem „Kwadrygi”, s. 44, [4], 24 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

**Debiutancki tom poetycki** Andrzeja (Abrahama) Wolicy (1908-po 1939), poety, prozaika, współpracownika grupy literackiej Kwadryga, działacza robotniczego, członka Komunistycznej Partii Polski, zamordowanego przez NKWD po 17 września 1939 r. Druk części wierszy został wstrzymany przez cenzurę, na ich miejscu pozostały jedynie tytuły. **Okładka według projektu Adama Jabłońskiego.** Oprawa zaplamiona z naddarciami i niewielkimi ubytkami, na karcie tytułowej pieczętka własnościowa, wewnątrz stan dobry. **Rzadki tom poezji.**



532 S. Wyspiański. Legenda. 1897.



534. S. Wyspiański. Kazimierz Wielki. 1901.

## STANISŁAW WYSPIAŃSKI

### – Debiut literacki Wyspiańskiego z jego odręczną dedykacją –

- 532. Wyspiański Stanisław.** Legenda. Paryż 1892 – Kraków 1897. B.m. (Kraków), 1897. Nakładem autora. Drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 90, ilustracja całostronicowa i winiетка, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk, zach. okł. wyd. brosz. 8000,-

**Wydanie 1.** Na wewnętrznej stronie okł. wyd. **obszerna, odręczna dedykacja Stanisława Wyspiańskiego:** „Wielmożnemu Panu Antoniemu Potockiemu, którego staraniu i życzliwości znacznej zawdzięczaam umożliwienie wydania mojej „Legendy” serdecznie kreśląc dla Jego pracy i trudów uznanie, ofiaruję St. Wyspiański. 4 kwietnia 1898 Kraków”. **Antoni Potocki (1867-1939), pisarz i krytyk literacki,** autor monografii A. Grottera, przez wiele lat pracujący w Paryżu, nazywany ambasadorem polskiej kultury we Francji. W 1902 r. Potocki wydał studium literackie poświęcone Wyspiańskiemu, w którym z wielkim uznaniem wypowiadał się o twórczości pisarza, porównując go do Juliusza Słowackiego. Książka ukazała się w kwietniu 1898 r., nakładem autora, w nakładzie 200 egzemplarzy. Jest to debiut literacki – pierwszy wydany dramat Wyspiańskiego, dotyczący legendarnych początków Polski, legendy o Kraku i jego córce Wandzie. Daty na karcie tyt. wskazują na czas i miejsce powstania dzieła, które ukończone zostało 9 września 1897 r. Stanisław Wyspiański, dramaturg, poeta, inscenizator, twórca nowożytnego teatru polskiego, a także malarz, grafik, autor wspaniałych witraży, czołowy twórca Młodej Polski, nazywany czwartym wieszczem polskim. Edycja ozdobiona ilustracjami artysty – całostronicowym przedstawieniem irysów, winiетką oraz przedstawieniem mleczy na karcie tyt. Jego autorstwa także układ typograficzny. Z biblioteki wybitnego historyka literatury, Juliana Krzyżanowskiego (pieczętka własnościowa). Oprawa z epoki: szeroki płsk ze złoc. na licu., zach. obie okł. brosz. wyd. (co nieczęste). Niewielkie otarcia opr., drobne zabrudzenia, kilka kart nieznacznie wzmacnianych. Poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie wydanie pierwsze, z obszernym wpisem Wyspiańskiego!** (Patrz tablica XXI)

- 533. Wyspiański Stanisław.** Bolesław Śmiały. Kraków 1902. Nakładem Autora. Odbito w Drukarni Uniw. Jag., s. 48, tabl. ilustr. 1, 29,5 cm, **opr. luksusowa**, płsk z tłocz. i złocz. 440,-

**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok i notatki). Wydanie 2. Zbiór 111 rapsodów poświęconych Bolesławowi Śmiałemu. Na rozkładanej tablicy „Święty Stanisław witraż dla katedry na Wawelu malował Stanisław Wyspiański roku 1900”. Luksusowa oprawa Marka Świdy: półskórek oliwkowy z narożnikami, na grzbiecie dwa sztyldziki ze złożoną tytulaturą, zdobniki i zwięzy wypukłe, w zwierciadle przedniej okładziny wklejona reprodukcja portretu Władysławy Ordon-Sosnowskiej w roli Krasawicy w dramacie „Bolesław Śmiały” autorstwa Stanisława Wyspiańskiego. Pieczętka własnościowa „Księgozbiór Józefów Woźniakowskich”. Tablica ilustrowana z uciętym rogim. Jedna strona z ubytkami marginesu. Poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 534. Wyspiański Stanisław.** Kazimierz Wielki. Kraków 1901. Nakładem Autora. Odbito w Drukarni Uniw. Jag., s. 44, tablica ilustrowana 1, 20,5 cm, **opr. luksusowa**, płsk z tłocz. i złocz. 400,-

**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok i notatki). Wydanie 2. Pierwodruk ukazywał się na łamach „Czasu” w 1900 r. Jeden z najrzadszych poematów Stanisława Wyspiańskiego, nawiązujący do postaci Kazimierza Wielkiego i otwarcia jego grobowca w Katedrze Wawelskiej w 1869 r. Na rozkładanej tablicy „Witraż dla katedry na Wawelu malował Stanisław Wyspiański roku 1900”, przedstawiający Kazimierza Wielkiego. Luksusowa oprawa Marka Świdy: półskórek oliwkowy z narożnikami, na grzbiecie dwa sztyldziki ze złożoną tytulaturą, zdobniki i zwięzy wypukłe. Pieczętka własnościowa Franciszka Waltera (1885-1950), rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Nieaktualne wpisy własnościowe, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 535. Wyspiański Stanisław.** Meleager. Tragedya. Kraków 1902. Nakładem autora. Odbito w Drukarni Uniw. Jag., s. 74, [2], 19,5 cm, **opr. luksusowa**, płsk z tłocz. i złocz. 440,-

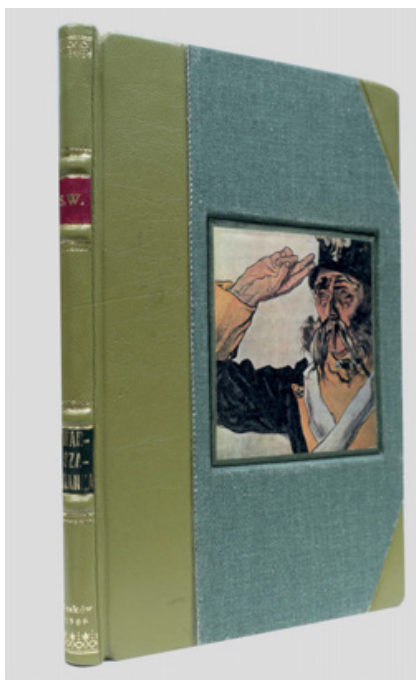
**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich.** Wydanie 2. (wyd. 1. ukazało się w 1898 r.). Tragedia antyczna Stanisława Wyspiańskiego. Luksusowa oprawa Marka Świdy: półskórek oliwkowy z narożnikami, na grzbiecie dwa sztyldziki ze złożoną tytulaturą, zdobniki i zwięzy wypukłe, w zwierciadle przedniej okładziny wklejona reprodukcja portretu „Dziewczynka w niebieskim kapeluszu”, zachowane oryginalne okładki broszurowe. Pieczętka własnościowa „Księgozbiór Józefów Woźniakowskich”. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 536. Wyspiański Stanisław.** Protesilas i Laodamia. Tragedya. Wydanie drugie. Kraków 1901. Nakładem Autora. Odbito w Drukarni Uniw. Jag., s. 56, [2], 19,5 cm, **opr. luksusowa**, płsk z tłocz. i złocz. 440,-

**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich.** Wydanie 2. (wyd. 1. ukazało się w 1899 r.). Pierwotnie drukowane w miesięczniku „Przegląd Polski” w 1899 r. Tragedia antyczna Stanisława Wyspiańskiego. Luksusowa oprawa Marka Świdy: półskórek oliwkowy z narożnikami, na grzbiecie dwa sztyldziki ze złożoną tytulaturą, zdobniki i zwięzy wypukłe, w zwierciadle przedniej okładki naklejona ilustracja z motywem roślinnym. Drobne ubytki marginesów i przebarwienia papieru, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 537. Wyspiański Stanisław.** Warszawianka. Pieśń z roku 1831. Kraków 1906. Nakładem Autora. Odbito w Drukarni W. L. Anczyca, s. 53, [2], 20,5 cm, **opr. luksusowa**, płsk z tłocz. i złocz. 400,-

**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich.** Wydanie 5. (wyd. 1. ukazało się w 1898 r.). Pierwszy dramat Stanisława Wyspiańskiego dotyczący powstania listopadowego. Akcja rozgrywa się 25 lutego 1831 r. w trzecim dniu bitwy pod Grochowem, w dworku sióstr Marii i Anny, gdzie mieścił się sztab gen. Chłopickiego. Na końcu wydrukowano obsadę aktorską dramatu z premiery 16 listopada 1898 r. Luksusowa oprawa Marka Świdy: półskórek oliwkowy z narożnikami, na grzbiecie dwa sztyldziki ze złożoną tytulaturą, zdobniki i zwięzy wypukłe, w zwierciadle przedniej okładki naklejona reprodukcja



537. S. Wyspiański. Warszawianka. 1906.



738. S. Wyspiański. Wesele. 1916.

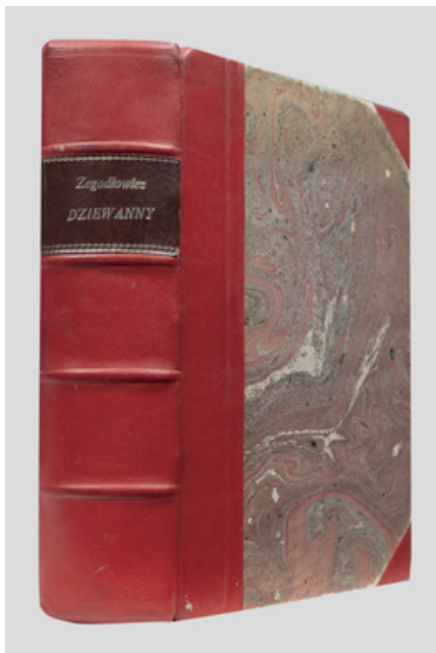
portretu Ludwika Solskiego (jako starego wiarusa) autorstwa Wyspiańskiego. Zachowane przycięte oryginalne okładki broszurowe. Pieczętka własnościowa „Księgozbiór Józefów Woźniakowskich”. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 538. Wyspiański Stanisław.** Wesele. Dramat w 3 aktach. Kraków 1916. Nakładem Rodziny. Odbito w Drukarni Związkowej, s. 235, k. [1], 20,5 cm, **opr. luksusowa**, pšk z tłocz. i złocz. 600,-

**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Wydanie 6. uzupełnione (wyd. pierwsze w 1901 r.). Jedno z najwybitniejszych dzieł literackich okresu Młodej Polski i zarazem najważniejszy utwór w dorobku Stanisława Wyspiańskiego. Pomysł na napisanie dramatu autor zaczerpnął z weseła swojego przyjaciela Lucjana Rydla z Jadwigą Mikołajczykówną, pochodzącą z podkrakowskich Bronowic. **Wydanie uzupełnione w stosunku do wydania 1. o trzy sceny (usunięte przez autora w pierwszym wydaniu).** Na końcu nuty oraz wykaz aktorów grających w premierze spektaklu w Teatrze Krakowskim w 1901 r. Luksusowa oprawa Marka Świdry (nalepka): półskórek oliwkowy z narożnikami, na grzbiecie dwa sztyldziki ze złożoną tytulaturą, zdobniki i zwięzy wypukłe, w zwierciadle przedniej okładki naklejona reprodukcja portretu Kazimierza Lewandowskiego, poety młodopolskiego. Zaznaczenia ołówkiem w tekście, ślady zalania, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 539. Zawistowska Kazimiera.** Poezycy. Lwów b.r. [1909]. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. VIII, 114, portret 1, 14 cm, opr. wyd. pł. ze zdobieniami. 80,-

Tomik poezji Kazimierzy Zawistowskiej (1870-1902), wybitnej (lecz niedocenionej za życia) poetki okresu Młodej Polski, zmarłej śmiercią samobójczą. „Była jedną z najszlachetniejszych i najbardziej udarowanych natur twórczych, królewski przepych wyobraźni wiązał się w niej z dziecięcą prostotą i szczerością” (jak napisał o niej we wstępie Miriam – Zenon Przesmycki, jeden z najważniejszych krytyków literackich



540. E. Zegadłowicz. Dziewanny. 1927.



542. E. Zegadłowicz. Nawiedzeni. 1924.

epoki). Karta tyt. projektu Stanisława Dębickiego (1866-1924), malarza krakowskiego okresu secesji. Drobne zabrudzenia opr., blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry.

### EMIL ZEGADŁOWICZ

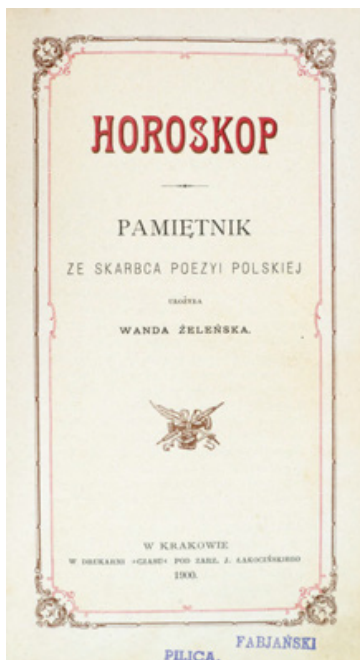
- 540. Zegadłowicz Emil.** Dziewanny. Poemat MCMXIX-MCMXXVI. Warszawa-Kraków 1927. Wydawnictwo J. Mortkowicza. Nakład T-wa Wydawniczego w Warszawie, s. 485, [17], 24 cm, opr. płsk, zach. oryg. opr. brosz. 500,-

**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Tom poezji zebranych Emila Zegadłowicza (1888-1941), poety, ekspresjonisty, prozaika i dramaturga. Tom podzielony na siedem ksiąg, zawiera utwory: Wiatr wiosenny; Zmysły; Noc Świętojańska; Powsinogi beskidzkie; Wielka nowina; Gody pasterskie; Rezurekcje. Każda z ksiąg z oddzielną kartą tytułową. Oprawa w szeroki czerwony półskórek i skórzane narożniki, grzbiet podzielony na pięć pól zwiazkami wypukłymi, w jednym polu brązowy szylczyk i tytulatura. Egzemplarz nieprzycięty. Pieczętka „L. Zwoliński Księgarnia Zakopane”. Zabrudzenia i podklejenia pap. opr. brosz., poza tym stan dobry.

- 541. Zegadłowicz Emil.** Nad brzegami Zodzjaku. Poznań 1931. B.w., s. 101, [9], 22 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

**Egzemplarz opatrzony nr 67.** Tom poetycki Emila Zegadłowicza (1888-1941), poety, dramaturga, prozaika, współzałożyciela regionalistycznej grupy literackiej „Czartak”, w którego twórczości silnie obecna jest tematyka ludowa i etnograficzna. W oferowanym zbiorze cykl wierszy inspirowanych znakami zodiaku i mijającymi porami roku. Egzemplarz nieobcięty. Zagniecenia krawędzi, poza tym stan dobry.

- 542. Zegadłowicz Emil.** Nawiedzeni. Misterjum balladowe w trzech aktach. Wadowice 1924. Druk. Franciszka Foltina, s. 115, [5], 24 cm, opr. luksusowa, płsk z tłocz. i złoc. 300,-



544. W. Żeleńska. Horoskop. 1900.



545. S. Żeromski. Aryman mści się. 1904.

**Wydanie 1. Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich.** Odbito w nakładzie 500 egzemplarzy na papierze żeberkowym. Misterium Emila Zegadłowicza (1888-1941), poety, dramaturga, prozaika, współzałożyciela regionalistycznej grupy literackiej „Czartak”. Nastrojowe sceny w krajobrazie Beskidów: przy kapliczce z Chrystusem, w starym dworku, przed drewnianym kościółkiem i w chłopskiej chacie. Realne postacie górali, księdza, dziadów i „powsinogów beskidzkich” przeplatają się z ożywionymi świątkami oraz postaciami z ludowych wierzeń: czarownicami, boginkami wodnymi i południcami. Luksusowa oprawa Marka Świdy: brązowy półskórek z narożnikami, grzbiet pięciopółowy ze złożoną, tłoczoną tytulaturą na oliwkowym szyldziku, w zwierciadle przedniej okładziny naklejona oryginalna okł. broszurowa z linorytem Ludwika Misky’ego (1884-1938), malarza i grafika krakowskiego, stałego współpracownika Zegadłowicza. Na skórze tylnej okładziny barwiona, tłoczona Pilawa Potockich. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

- 543. Zegadłowicz Emil.** Powsinogi beskidzkie. Wadowice 1923. Nakład Czartaka. Drukarnia Franciszka Foltina, s. 55, [1], winiетки (drzeworyty), 19,5 cm, opr. **luksusowa**, pisk z tłocz. i złoc. 400,-

**Wydanie 1. Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich.** Odbito 320 egzemplarzy na papierze szarym z fabryki kamienieckiej. Sześć ballad z poematu „Dziewanny” napisanych przez Emila Zegadłowicza (1888-1941) w Warszawie i Gorzeniu Górnym między październikiem 1921 a październikiem 1922 r. **Winiетки, karta tytułowa oraz znak drukarski projektu Emila Zegadłowicza.** Luksusowa oprawa Marka Świdy: bordowy półskórek z narożnikami, grzbiet pięciopółowy ze złożonymi, tłoczonymi zdobieniami, w zwierciadle przedniej okładziny naklejona oryginalna okł. brosz. Na skórze tylnej okładziny złożona, tłoczona Pilawa Potockich. Egzemplarz nieprzycięty. Drobne przetarcia oprawy i zagniecenia kart, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 544. Żeleńska Wanda.** Horoskop. Pamiętnik ze skarbca poezji polskiej ułożyła [...]. Kraków 1900. Nakładem autorki, s. [288], 19,5 cm, opr. z epoki, pł. 200,-



**Wydanie 1.** Wybór z dzieł polskich poetów, ułożony w formie horoskopu, w którym na każdy dzień przypada inny utwór poetycki (lub jego fragment). Obok tekstów pozostawiono miejsce na zbieranie podpisów znajomych i przyjaciół, które mogły służyć wróżbom. Zbiór ułożony przez Wandę Żeleńską (1841-1904), pisarkę i poetkę, matkę Tadeusza Boya-Żeleńskiego. **W oferowanym egzemplarzu liczne odręczne wpisy przedstawicieli polskiej inteligencji początku XX w.**, zbierane głównie w miejscowościach turystycznych, m.in. w Zakopanem i Szczawnicy. Na k. przedtyt. odręczna dedykacja: „Kochanej Jance na pamiątkę pierwszej wizyty w Wieliczce ofiaruje Kasia” (dat. 29.12.1904). Nieaktualna pieczęć własnościowa. Otarcia i drobne defekty opr. Stan dobry.

## STEFAN ŻEROMSKI

- 545. Żeromski Stefan.** Aryman mści się. Godzina. Warszawa-Kraków 1904. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 84, [1], ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. przednia okł. brosz. 400,-

**Wydanie 1. Druk wytworny** odbity na grubym kremowym papierze, tekst z szerokimi marginesami, ozdobiony inicjałami i ozdobnikami z motywami starożytnego Egiptu. Dwa opowiadania Stefana Żeromskiego, napisane prozą poetycką w duchu młodopolskiego modernizmu. Na przedniej wyklejce nalepka: „Zienkowicz i Chęciński / Księgarnia i Skład nut / we Lwowie”, zachowana przednia okł. broszurowa. Niewielkie otarcia płótna oprawy, skasowane nalepki i pieczęćki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 546. Żeromski Stefan.** Duma o hetmanie. Warszawa 1909. Nakładem Kasy Przejorności i Pomocy Warszawskich Pomocników Księgarskich, s. 207, 22,5 cm, oryg. opr. brosz. 150,-

Na odwrocie k. przedtyt. naklejony ekslibris wyd. z wizerunkiem Iłara, **autorstwa Edwarda Okunia, z odręczną adnotacją Stefana Żeromskiego:** „2839 S”. Wydanie 3. Poemat epicki Stefana Żeromskiego powstały na skutek fascynacji pisarza postacią hetmana Stanisława Żółkiewskiego. Edycja ozdobiona inicjałami, winietkami i barwną okładką Edwarda Okunia. Brzegi kart nieprzycięte. Ubytki oprawy, nieaktualny wpis własnościowy i dedykacja. Poza tym stan dobry.

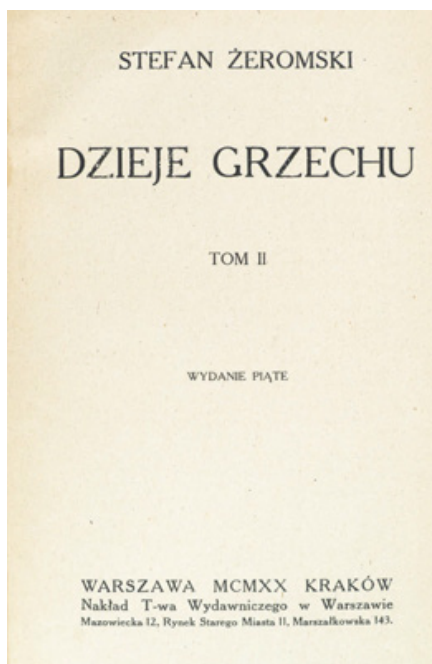
## – Z dedykacją Stefana Żeromskiego –

- 547. Żeromski Stefan.** Dzieje grzechu. Wydanie piąte. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa-Kraków 1920. Nakład Towarzystwa Wydawniczego w Warszawie, s. [6], 372; [4], 288, 19,5 cm, opr. jednolita pł. z tłocz. i złoc. 1200,-

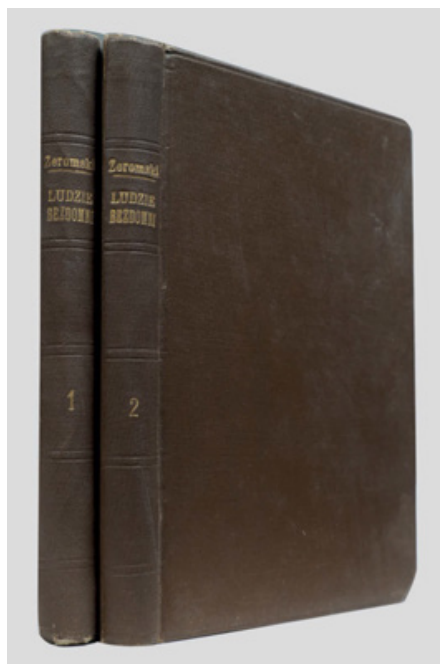
**Z odręczną dedykacją autora** dla Jana Jakuba Litauera (1873-1949), który w 1919 r. pełnił rolę **adwokata Agencji Kinematograficznej Corso w procesie o unieważnienie licencji na wyświetlanie ekranizacji książki w kinach.** Powieść Stefana Żeromskiego (1864-1925), prozaika, dramaturga, publicysty, wydana po raz pierwszy w wersji książkowej w 1908 r., wcześniej ukazywała się odcinkami w „Nowej Gazecie”. Ze względu na swą tematykę powieść wywołała wiele kontrowersji zarówno wśród czytelników, jak i krytyków literackich, określano ją mianem „powieści seksualnej”. „Dzieje grzechu” doczekały się czterech ekranizacji filmowych. Z księgozbioru Seweryna Sokołowskiego (1910-1991) herbu Cholewa (ekslibris heraldyczny). Jednolita oprawa płócienna z tłoczeniami oraz złożoną tytułaturą na licu i grzbiecie. Przetarcia i zabrudzenia oprawy, wytarcia złocień, podklejenia kart, naddarcia marginesów, w tomie 2 brak stron 279-282. Poza tym stan dobry.  
(*Patrz tablica XX*)

- 548. Żeromski Stefan.** Ludzie bezdomni. Powieść. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1900. Nakład Bronisława Natansona, s. [4], 257, [3]; [6], 220, [2], 18 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 900,-

**Wydanie 1.** Słynne dzieło Stefana Żeromskiego (1864-1925), prozaika, dramaturga, publicysty. Pierwsza z powieści autora osadzonych w realiach przełomu XIX i XX w., w której autor czyni bohaterem doktora Judyma, zaangażowanego społecznika, pracującego na rzecz potrzebujących, biednych



547. Z dedykacją autora. 1920.



548. S. Żeromski. Ludzie bezdomni. 1900.

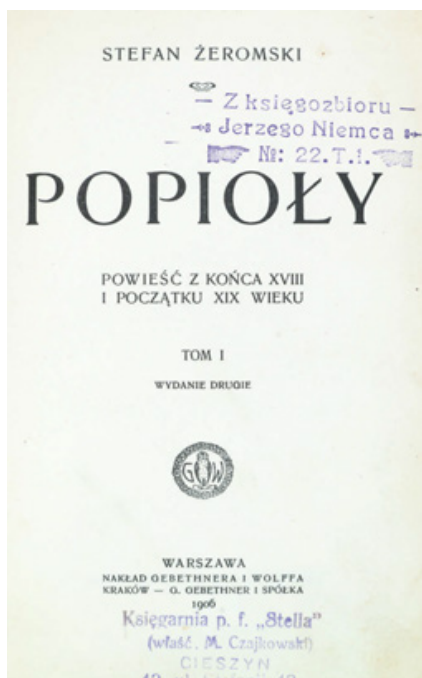
i poszkodowanych przez los ludzi. **Akcja toczy się w Nałęczowie**, nazwanym przez pisarza Cisami. Powieść zyskała ogromne uznanie czytelników i krytyków i przyniosła Żeromskiemu status autorytetu moralnego pokolenia i „sumienia narodu”. Z księgozbioru Seweryna Sokołowskiego (1910-1991) herbu Cholewa (ekslibris heraldyczny). Przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.  
(*Patrz tablica XXI*)

- 549. Żeromski Stefan.** Popioły. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1906. Nakład Gebethnera i Wolffa. Kraków – G. Gebethner i Spółka, s. [6], 362; [4], 385; [2], 377, 18 cm, opr. pł. z tłocz. 400,-

Wydanie 2. (wyd. 1. ukazało się w 1904 r.). Epopeja narodowa autorstwa jednego z największych pisarzy polskich XX w., rozpoczynająca się niezapomnianymi słowami: „Ogary poszły w las”. Książka ukazująca „na tle rozległej panoramy wojen napoleońskich i życia społeczeństwa polskiego pod zabarami, powolne dźwiganie się narodu spod klęsk rozbiorowych i kształtowanie jego nowoczesnej świadomości patriotyczno-obywatelskiej”. Pieczętki własnościowe „Z księgozbioru Jerzego Niemca” oraz „Księgarnia p. f. „Stella” (właśc. M. Czajkowski) Cieszyn”. Przetarcia i zaplamienia oprawy, zaplamienia kart, poza tym stan dobry.

- 550. [Żeromski Stefan. Puszcza jodłowa].** Almanach „Biblioteki Polskiej”. Warszawa 1925. Nakładem Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Polska”, s. 180, ilustracje 13, 19 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 100,-

Almanach zawiera kalendarz na 1925 rok oraz zbiór utworów, wśród których znajduje się **pierwsze wydanie (przed wydaniem książkowym) „Puszczy jodłowej” Stefana Żeromskiego**. Oprawa broszurowa wedle rysunku A. S. Procajłowicza (1876-1949), malarza, ilustratora, tworzącego w stylu secesji. Zaplamienia oprawy, niewielkie ubytki grzbietu, nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan dobry.



549. S. Żeromski. Popioły. 1906.



551. S. Żeromski. Wszystko i nic. 1919.

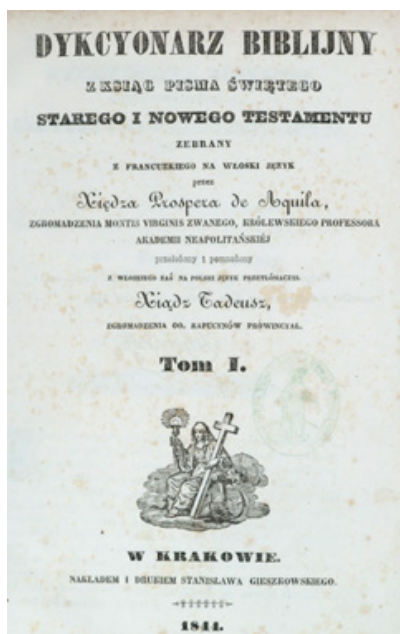
- 551. Żeromski Stefan.** Wszystko i nic („Popiołów” – Sprawa druga). Fragment. Warszawa, Kraków 1919. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. 95, 14 cm, opr. luksusowa R. Jahody, płsk ze złoc. 1200,-

Pierwsze wydanie książkowe fragmentu dzieła zamierzonego, ale nie wydanego, mającego być kontynuacją powieści „Popioły” (wydanej w 1904 r.). Powieść miała przenosić czytelnika od czasów napoleońskich do epoki powstania listopadowego. Ostatnią częścią tego zaplanowanego cyklu historycznego stała się klechda „Wierna rzeka” (wydana w 1912 r.), której bohater bierze udział w ostatnim zrywie niepodległościowym – powstaniu styczniowym. Wcześniej fragmenty „Wszystko i nic” publikowane były w czasopiśmie. **Oprawa luksusowa Roberta Jahody**, sygnowana pieczęcią „Zakład Introligatorski R. Jahoda. Kraków, Gołębia 1.4.”: szeroki jasnobrązowy półskórek ze złoceniami liniowymi i roślinnymi, na grzbiecie złoc. tytulatura. Stan bardzo dobry.

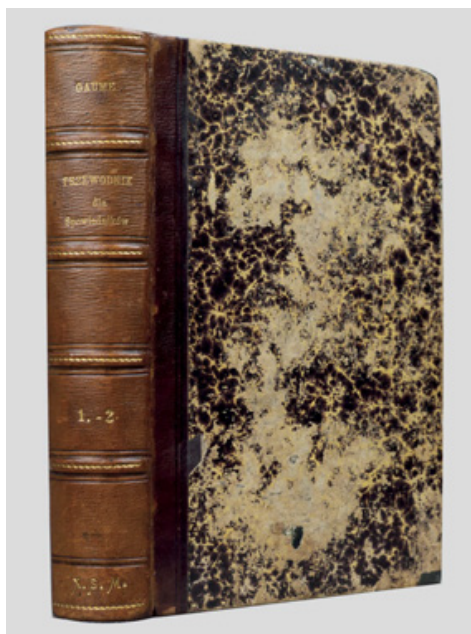
#### LITERATURA RELIGIJNA

- 552. [Calmet Antoine Augustin].** Dykcyonarz biblijny z ksiąg Pisma Świętego Starego i Nowego Testamentu zebrany [...] z włoskiego zaś na polski język przetłumaczył Xiądz Tadeusz [Krawczyński]. T. 1-4 (1 wol.). Kraków 1844-1845. Nakładem i drukiem Stanisława Gieszkowskiego, s. XXXVII, 205, [1]; XXIII, 203, [1]; XXXI, 223; XXXVIII, 252, [10], tabl. rozkł. 5 (miedzioryty, winno być 8), 22,5 cm, opr. z epoki, płsk. ze złoc. 800,-

Obszerny leksykon terminów, nazw geograficznych i przyrodniczych, postaci, obrzędów, instytucji, urzędów, występujących w tekstach Starego i Nowego Testamentu. Hasła posiadają szczegółową wykładnię opartą zarówno na ówczesnym dorobku biblistyki, jak też geografii, historii i językoznawstwa. Dzieło, tłumaczone w 1810 r. przez przeora kapucynów Tadeusza Krawczyńskiego (1749-1811), zostało przerobione i znacznie poszerzone przez ks. Piotra Pękalskiego (1790-1874), prof. UJ, ha-



552. A. A. Calmet. Dykcyonarz. 1844.



553. Przewodnik dla spowiedników. 1860.

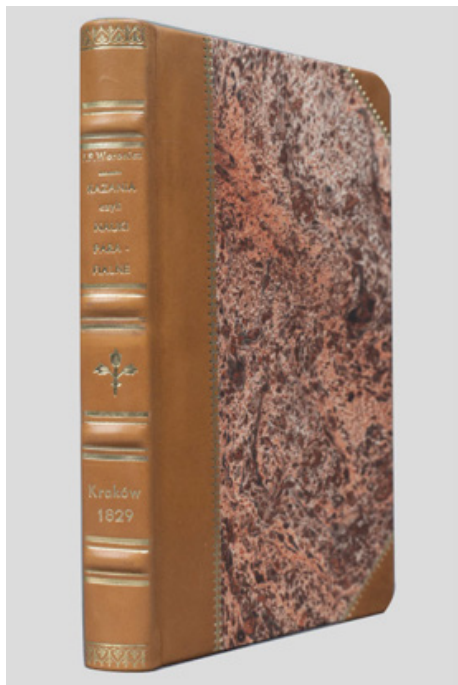
giografa i historyka Kościoła. **Książka zawiera efektowne miedzioryty Feliksa Lipnickiego**, w tym m.in. rozkł. mapę Ziemi Świętej, plan Jerozolimy, mapę Ziemi Obiecanej. Opr. sygnowana nalepką: „Oprawił J. Janusz w Podgórzu”; brązowy płsk. Dołączony prospekt wydawniczy. Brak 3 tablic. Część tabl. luźna. Zaplamienia i zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 553. Gaume Jan Józef.** Przewodnik dla spowiedników, dzieło ułożone przez X... z pism najcelniejszych, najdoświadczeńszych i najświętobliwszych spowiedników w Kościele [...] Przełożył z francuskiego X. Urban Rokicki. Tom 1-2 (1 wol.). Wilno 1860. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 304; 380, 21,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 600,-

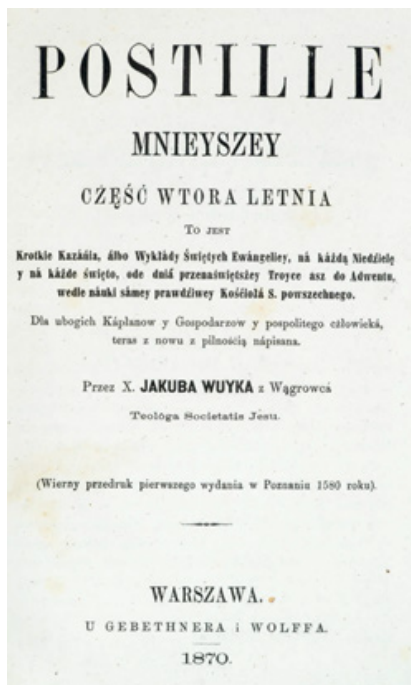
**Wydanie 1. w języku polskim.** Słynny podręcznik dla spowiedników, opracowany przez Jeana-Josepha Gaume'a (1802-1879), francuskiego teologa i pisarza katolickiego. Dzieło dedykowane przez tłumacza biskupowi wileńskiemu, Adamowi Stanisławowi Krasieńskiemu. Zawiera m.in.: Obowiązki i przymioty dobrego spowiednika; O postępowaniu spowiednika jako lekarza dusz; O ostrożnościach, które spowiednik zachować powinien; O zapytaniach; O nałogowych i odpadających grzesnikach; O pokutach i rozgrzeszeniu. Na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, na przedniej wyklejce obca dedykacja z epoki, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 554. Hoffmanowa Klementyna z Tańskich.** Książka do nabożeństwa dla Polek, przez autorkę Pamiątki po dobrej matce [pseud.]. Kraków-Warszawa 1836. Nakładem i drukiem D. E. Friedleina, **frontispis (staloryt)**, s. 420, VIII, **tabl. ryc. 4 (3 staloryty i 1 litografia)**, 19 cm, opr. pł. z tłocz., brzegi kart złożone. 440,-

**Wydanie 1. Pierwsza książka do nabożeństwa adresowana do kobiet polskich**, napisana przez Klementynę z Tańskich Hoffmanową (1798-1845), wybitną pisarkę, pionierkę patriotyczno-obywatelskiego wychowania kobiet. Książka ta była niezwykle popularna w XIX w. w domach polskich wszystkich zaborów i stanowiła nieodłączny modlitewnik wielu Polek (Iwowska publicystka Felicja z Wasilewskich Boberska (1825-1889) uznawała ją za arcydzieło – patrz poz. 828). W treści m.in. „Przepisy życia dla



557. J. P. Woronicz. Kazania. 1829.



558. J. Wujek. Postylla mniejsza. 1870.

niewiast wyjęte z ksiąg świętych” oraz „Obraz męskiej niewiasty”. Na frontispisie przedstawiony ołtarzyk z Bogarodzicą, św. Wojciechem i św. Stanisławem (rycina przycięta, uzupełniona pap.). Oprawa: płótno, na przedniej okł. krzyż, tłoczone na ślepo ramki. Zachowane fragmenty zapinek. Otarcia oprawy i ubytki reperowanego grzbietu, na kartach zabrudzenia, zaplamienia i charakterystyczne zażółcenia, miejscami intensywne, ślad zalania. **Rzadkie.**

- 555. Hoffmanowa z Tańskich Klementyna.** Święte niewiasty. Obrazki pobożne kobietom żyjącym w świecie ofiarowane. T. 1-2 (1 vol.). Lipsk 1843. Wydanie J. N. Bobrowicza, nakładem Księgarni Zagranicznej, s. VIII, 296; 325, 15,5 cm, opr. płsk. 300,-

**Wydanie 1.** Żyoty 62 świętych, autorstwa Klementyny z Tańskich Hoffmanowej (1798-1845), autorki słynnej „Pamiętki po dobrej Matce”. Jak pisze autorka we wstępie: „dla ogółu dzisiejszych niewieścich umysłow, rozognionych, zemdlonych, skrzywionych świeckimi księgami i wymarzonemi wzorami, potrzeba jest konieczna wpatrywać się w owe święte, niezmiennie i rzetelne cnoty...”. Przebarwienia i ubytki oprawy. Zażółcenia papieru i niewielkie ślady zalania, ślady po owadach, brak ryciny, poza tym stan dobry.

- 556. Kalendarz franciszkański na rok pański 1938.** Rocznik piąty. Zredagował Ojciec Grzegorz Moczygęba, Komisarz Trzeciego Zakonu Na Franciszkańską Prowincję Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny. Panewnik [1937]. Drukiem i Nakładem Ojców Franciszkanów, s. 137, [7 – reklamy], 6, karta 1 [kalendarz], 2 k. luzem, liczne ilustr. w tekście, 23 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 80,-

Rocznik „Kalendarza franciszkańskiego” na 1938 rok, wydany pod hasłem: „Stoi Krzyż Pański wśród świata zamętu!”. Poza częścią kalendarzową zawiera krótkie biografie świętych, opowiadania i anegdoty. Nieznaczące zabrudzenia okł. i marginesów, poza tym stan dobry.

- 557. Woronicz Jan Paweł.** Kazania czyli nauki parafialne na niektóre niedziele i święta oraz nauki przygodne przez [...] T. 2. Kraków 1829. B.w., s. [4], 220, [1], 18 cm, opr. współcz., plsk. 400,-

Tom drugi zbioru kazań Jana Pawła Woronicza (1757-1829), biskupa, kaznodziei, mówcy, poety, radcy stanu Księstwa Warszawskiego, prymasa Królestwa Polskiego. W oferowanym wol. znalazły się nauki na różne święta kościelne, m.in. Boże Narodzenie, Nowy Rok, Objawienie Pańskie (Trzech Króli), Boże Ciało, Wniebowzięcie Najświętszej Marii Panny. Opr.: brązowy plsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura, na licach pap. marm. Z dubletów lwowskiego klasztoru karmelitów (pieczętki). Pieczętki biblioteczne. Nieaktualny podpis własnościowy. Współczesny ekslibris. Miejscami zażółcenia, zabrudzenia i zaplamienia. Stan dobry.

- 558. Wujek Jakub.** Postille mniejszy część pierwsza ożimia, część wtóra letnia, to jest krótkie kazania, abo wykłady świętych Ewangeliey, na każdą niedzielę y na każde święto, od Adwentu aż do przenaświętszej Troyce. (Wierny przedruk pierwszego wydania w Poznaniu 1579 roku). Cz. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1870. U Gebethnera i Wolffa, s. [2], V, [1], 396; [2], IV, 367, [1], II, 25 cm, opr. z epoki, plsk ze złoc. napisami. 600,-

Przedruk postylli mniejszej Jakuba Wujka, wydanej pierwotnie w Poznaniu, w oficynie Jana Wolraba w latach 1579-1580. „Jakub Uchański i Piotr Myszkowski domagali się napisania krótkiej postylli, by z niej księża mogli czytać ludziom na kazaniu. Zrobił więc prawie nową Postyllę, mało co biorąc z wielkiej” (Estreicher). **Oprawa wykonana w warszawskim zakładzie introligatorskim Jana Kurmana i Emila Janusza** (sygnowana pieczętką): półskórek czarny, grzbiet pięciopolewy, w dwóch polach złożona tytulatura, w polu dolnym superekslibris literowy „X.G.G.”. Niewielkie otarcia oprawy, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

## LITERATURA DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

- 559. Bukowiecka Zofia.** Królowa Morza. Z listów Jaskółki przepisała [...] Warszawa 1911. Nakład Gebethner i Wolff, s. 195, **tabl. il. 12**, 19 cm, opr. wyd., ppł. 90,-

Przeznaczona dla młodzieży opowieść o historii i zabytkach Wenecji, ułożona w formie listów z podróży przez Zofię Bukowiecką (1844-1920), autorkę powieści dla dzieci i młodzieży, popularyzatorkę historii ojczystej i powszechnej, działaczkę społeczną. Egzemplarz wręczony jako nagroda pilności Ince Sokołowskiej, dat. Szymanów 20/6/1923 (nota). Opr.: niebieskie ppł., na przednim licu widok weneckiego placu św. Marka. Stan bardzo dobry.

- 560. Czarodziejskie baśnie i powiastki** dla grzecznych dzieci z kolorowanymi rycinami. Warszawa [ok. 1900]. Nakładem Księgarni Ch. J. Rosenweina. Druk Zakładów Artystycznych w Monachium, s. 78, [1], **tabl. ilustr. 4 (kolor.)**, 18,5 cm, opr. wyd. ppł. z barwną ilustr. na licu. 400,-

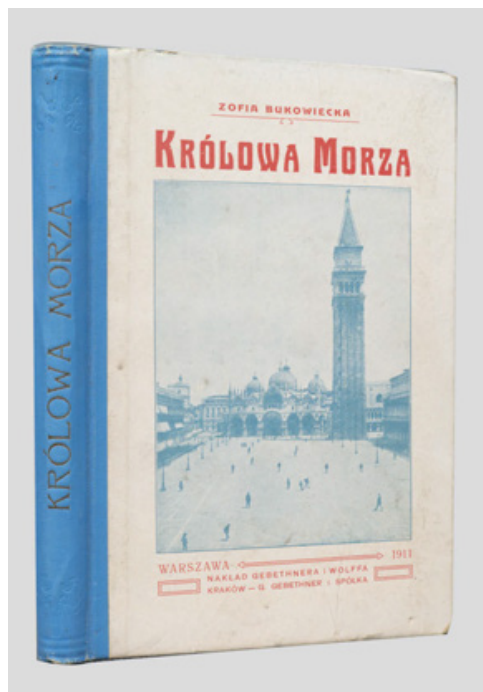
**Książeczka nienotowana w bibliografiach książek dla dzieci i młodzieży oraz w elektronicznych bazach bibliotek polskich.** Zbiór 19 baśni i powiastek, wśród nich: Jaś i Marychna; Królowa pończoszki; Żabka na wędrowce; Uciechy i strapienia mrówki; Białośnięzka; Kopciuszek. Książka ozdobiona czterema barwnymi ilustracjami. Na tylnej okł. fragment nalepki własnościowej, podpis własnościowy na karcie tytułowej, na kartach miejscami niewielkie zabrudzenia. **Bardzo rzadkie.**

- 561. Defoe Daniel.** Aventures de Robinson Crusoe. Illustrées par Gavarni. Paris (Paryż) 1862. Morizot, Libraire Éditeur, s. [2], 428, **frontispis (drzeworyt), tabl. ryc. 4 (drzeworyty)**, 19 cm, opr. wyd. pł. ze zdobieniami. 120,-

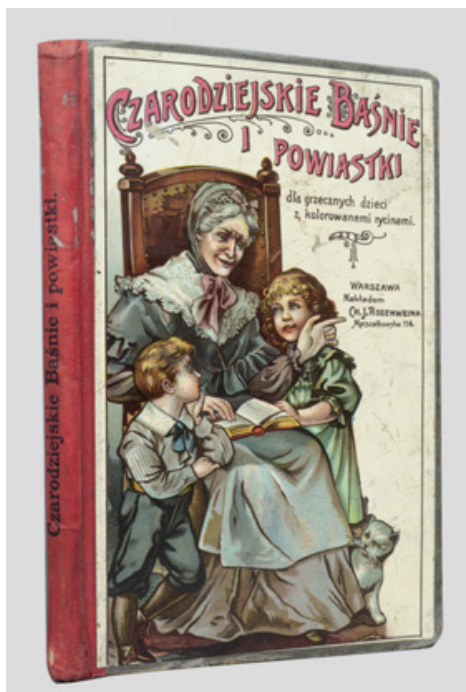
Ilustrowane, francuskie wydanie powieści „Przypadki Robinsona Crusoe” Daniela Defoe (1660-1731), angielskiego pisarza, publicysty, komentatora wydarzeń politycznych, pamphleciście, dziennikarza i szpiega. Książka jest jego najśłynniejszym dziełem i przez wielu uważana jest za tą, która zapoczątkowała popularność nowożytnej powieści. Ilustracje Paula Gavarniego (1804-1866), jednego z najpopularniejszych francuskich rysowników i karykaturzystów. Stan dobry.

- 562. Duchyńska Seweryna.** Rozrywki dla młodocianego wieku. Dzieło zbiorowe w 5ciu tomach obejmujące: powieści, podróże, literaturę i rozmaitości. T. IV. Warszawa 1856. W Drukarni J. Jaworskiego, s. 428, [II], 19,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 300,-

**Wydanie 1.** Tom czasopisma dla dzieci wydawanego w Warszawie w latach 1856-1863 przez Sewerynę Duchyńską (1816-1905), pisarkę, działaczkę kulturalną. Pismo wzorowane na dziełach Klemetyny z Tańskich Hoffmanowej, w większości zawierało utwory samej Duchyńskiej. Łącznie ukazało się 15 woluminów (3 serie po 5 tomów), a wydawnictwo zawieszono, gdy **redaktorka została zmuszona do emigracji za pomoc powstańcom styczniowym.** Opr. płsk z epoki z tłocz. i złoc. tyt. i roślinnym ornamentem na grzbiecie. Podniszczenia i nieznaczne ubytki okł. Miejscami zażółcenia i rdzawe plamki, poza tym stan dobry. Patrz poz. następną.



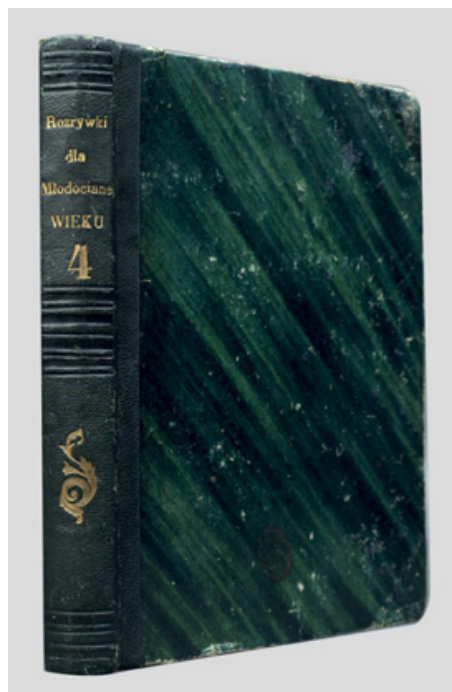
559. Z. Bukowiecka. Królowa Morza. 1911.



560. Czarodziejskie baśnie. 1900.

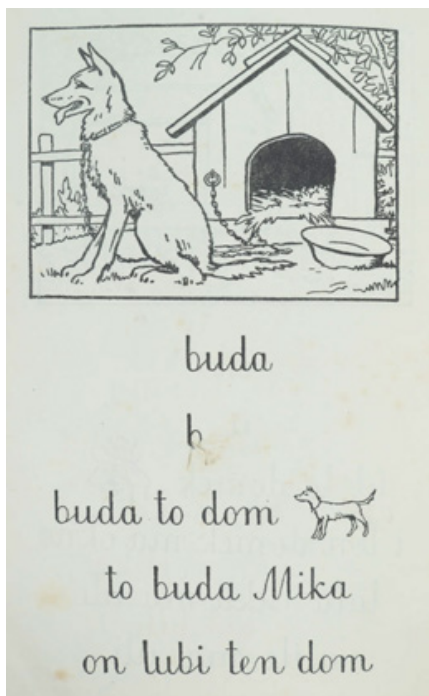


561. D. Defoe. Przygody Robinsona Crusoe. 1862.



562. S. Duchńska. Rozrywki. 1856.





564. M. Falski. Elementarz. 1943.



565. K. Gliński. Polskie kwiaty. 1898.

- 563. Duchńska Seweryna.** Rozrywki dla młodocianego wieku. Dzieło zbiorowe w 5ciu tomach obejmujące: powieści, podróże, literaturę i rozmaitości. Serya III. T. V. Warszawa 1863. G. Gebethner i H. Wolff, k. [2], s. 436, [3], XIII, 19,5 cm, opr. z epoki, psk. 280,-

Tom V czasopisma dla dzieci wydawanego w Warszawie w latach 1856-1863 przez Sewerynę Duchńską (patrz poz. poprzednia). Zabrudzenia i ubytki oprawy. Nieznaczne zażółcenia stron. Na górnym odcięciu kart nieaktualny podpis własnościowy. Ślady po owadach. Stan dobry.

- 564. Falski Marian.** Elementarz. Jerozolima 1943. Urząd Oświaty i Spraw Szkolnych. Nakład Komisji Regulaminowo-Wydawniczej Armii Polskiej na Wschodzie, s. 118, il. w tekście, 23 cm, opr. ppł. 150,-

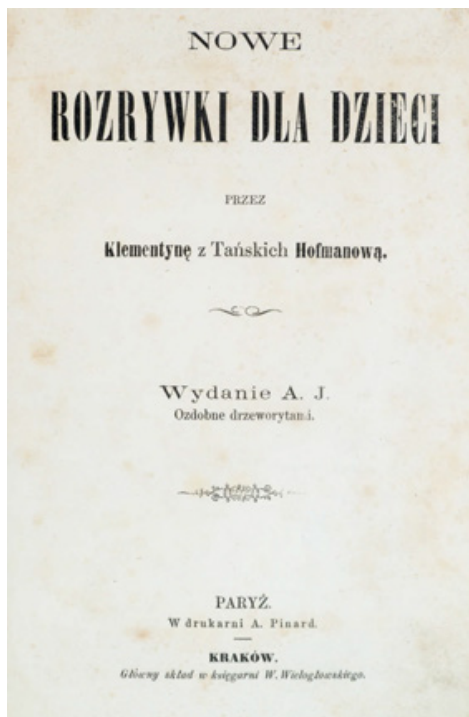
Wojenna edycja słynnego i do dnia dzisiejszego najlepszego elementarza autorstwa Mariana Falskiego (1881-1974), pedagoga, działacza oświatowego, specjalizującego się w zagadnieniach nauczania początkowego oraz organizacji szkolnictwa. **Przeznaczony dla dzieci polskich żołnierzy z armii gen. Władysława Andersa.** Pieczętki biblioteczne, w tym polskich placówek kulturalno-oświatowych w Argentynie (m.in. Biblioteki Polskiej im. Ignacego Domeyki w Buenos Aires; Biblioteki Związku Polaków w Argentynie). Charakterystyczne przebarwienia i zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 565. Gliński Kazimierz.** Polskie kwiaty. Warszawa 1898. Nakładem Michała Arcta, s. 116, il. w tekście, 15 cm, opr. wyd., ppł. 120,-

Tomik poezji przeznaczonej dla młodzieży. Autorem był Kazimierz Gliński (1850-1920), poeta, dramaturg, powieściopisarz. Liryki, w których mocno obecna jest tematyka natury, przyrody oraz ludowości. Ilustracje St. Dąbrowskiego. Opr.: niebieskie ppł., na grzbiecie tytułatura, na przednim licu ilustracja. Drobne zabrudzenia i defekty opr., poza tym stan bardzo dobry.



566. E. T. A. Hoffman. Czerwony domek. 1900.



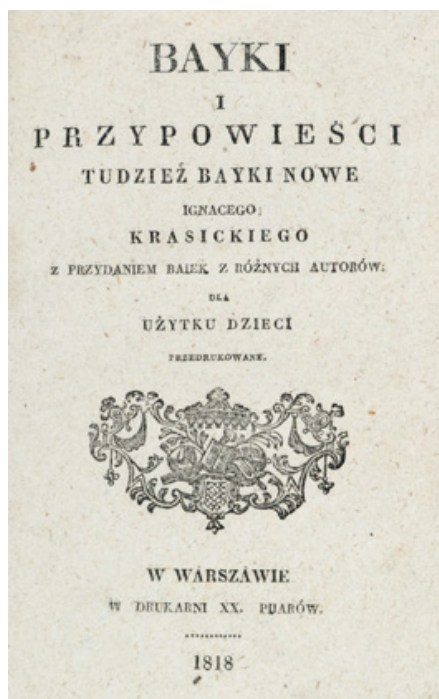
567. K. Hoffmanowa. Nowe rozrywki. 1862.

- 566. Hoffmann Ernst Theodor Amadeus.** Czerwony domek. Opowiadanie dla dzieci od 8 do 12 lat, opracował Kazimierz Kalinowski. Z 5 obrazkami kolorowymi. Warszawa 1900. Nakładem i drukiem M. Arcta, s. [4], 99, [17], **tabl. ilustr. 4 (chromolitografie, w miejsce 5)**, 17,5 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. napisami na grzbiecie i barwną ilustracją na licu. 80,-

Książeczka E. T. A. Hoffmanna (1776-1822), niemieckiego pisarza epoki romantyzmu, kompozytora, rysownika i karykaturzysty, **pracującego na ziemiach polskich (m.in. w Warszawie), autora słynnego „Dziadka do orzechów”**. Opracowanie Kazimierza Kalinowskiego (1874-1940), literata i społecznika. Efektowne, całostronicowe ilustracje w chromolitografii, sygnowane „WZ”. Na stronach nieliczbowanych spis książek dla dzieci i młodzieży wydanych przez Wydawnictwo M. Arcta. Zaplamienia oprawy, uszkodzenie górnego narożnika opr., brak jednej ilustracji, blok poluzowany, poza tym stan dobry. Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. Wiek XIX, poz. 1134.

- 567. Hoffmanowa z Tańskich Klementyna.** Nowe rozrywki dla dzieci. Wydanie Aleksandra Jełowickiego. Ozdobne drzeworytami. T. 1-2 (1 wol.). Paryż – Kraków b.r. [1862]. W Drukarni A. Pinard, frontispis (drzeworyt), s. 111; 208, [3], **tabl. ryc. 2 (drzeworyty)**, winietki (drzeworyty), 21,5 cm, opr. z epoki, ppł. 280,-

Nowa, skrócona edycja wydanej na obczyźnie kontynuacji (1834 r.) pierwszego polskiego czasopisma dziecięcego Klementyny Hoffmanowej (1798-1845), noszącego tytuł „Rozrywki dla dzieci”. Zamieszczono m.in.: Wspomnienia z podróży w listach do Helenki T., opis zabytków i malarstwa Drezna, powieści moralne (Julisia; Krzyżyk drewniany), wiadomości dla matek, wspomnienia polskie, z dzieł francuskich o wychowaniu, paryska literatura dziecięca i młodzieżowa. Opr.: ppł., granatowy pap., brzegi kart złoczone. Na przednim licu tłocz. i złoc.: „Z Rady Powiatowej Żywieckiej Nagroda Pilności”. Ubytki i zaplamienia oprawy, wytarcia złoczeń, ślady zalania, brak stron 204-206, poza tym stan dobry.



568. I. Krasicki. Bayki i przypowieści. 1818.



571. M. Świdorska. Opowiadania historyczne. 1898.

- 568. Krasicki Ignacy.** Bayki i przypowieści tudzież bayki nowe. Z przydaniem bajek z różnych autorów dla użytku dzieci przedrukowane. Warszawa 1818. W Drukarni XX. Pijarów, s. 119, [2 – rękopis], k. 5 (blanki), s. 8, 19,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. na grzbiecie. 400,-

„Bayki i przypowieści” Ignacego Krasickiego (1735-1801), trafnie charakteryzujące ludzkie przywary. „Bayki równie są dowcipne jak naturalne. Pierwsza część pisana w guście Fredra, druga w sposobie Fontaina. Inni pisarze bajek w języku polskim są Jakubowski, który przełożył bayki Fontaina. Minasowicz, przez którego mamy tłumaczone bayki Fredra. Trembecki, Niemcewicz, Książnin i inni pięknymi w tym gatunku płodami z bogacili o czystą literaturę” (z przedmowy). Na końcu odręcznie napisany w epoce wiersz „Skąpiec z Lafontena”. Nowielkie ślady zalania marginesów, stan dobry.

- 569. London Jack.** Odyssea Północy. Warszawa 1925. Wydawnictwo Biblioteki Grodzowej, E. Wende i Sp. (Warszawa), Fiszer i Majewski (Poznań), Ludwik Fiszer (Łódź i Katowice), s. 218, [6], 16,5 cm, opr. z epoki ppł., zach. lico opr. brosz. z kolor. ilustr. 60,-

Zbiór opowiadań Jacka Londona (1876-1916) w tłumaczeniu Stanisławy Kuszelewskiej (1894-1966), pisarki, działaczki harcerskiej. Zachowane lico **okładki projektu Kamila Mackiewicza** (1886-1931), cenionego ilustratora i karykaturzysty. Zawiera utwory: Historia Keesha; Napój Hyperborejów; Bury wilk; Przygoda Marcus O'Biena; Batard; Syn wilka; Prawo życia; Odyssea Północy. Kilka drobnych plamek, poza tym stan dobry.

- 570. Rosinkiewicz Kazimierz (Rojan).** Stary Ćwirk. Wydanie trzecie. Kraków 1944. T. Gieszczykiewicz. Księgarnia – Wydawnictwo – Skład nut, s. 225, [2], ilustr. w tekście, 17,5 cm, opr. wyd., ppł. 80,-

Powieść przyrodnicza dla dzieci autorstwa Kazimierza Rosinkiewicza (1865-1941), pisarza, autora książek dla dzieci i młodzieży. Okładka projektu Józefy Piętkówny, ilustracje wg rysunków J. Piętkówny i Stanisława Sawiczewskiego, malarza i ilustratora z kręgu monachijskiego. Nieznaczne przetarcia opr., poza tym stan dobry.

- 571. Świdarska Maria.** Opowiadania historyczne dla młodzieży. Z 4 rysunkami Czesława Jankowskiego. Wydanie drugie (Biblioteka dla Młodzieży). Warszawa 1898. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 429, [3], tabl. ilustr. 4, 18 cm, opr. wyd. pł. czerwone z bogatymi tłocz. i złoc. 280,-

Wydanie 2. (wyd. 1. ukazało się w 1887 r.) opowiadań patriotycznych dla młodzieży autorstwa Marii z Bohowitynów Kozieradzkiej Świdarskiej (1849-1926), publicystki i działaczki społecznej. Zawiera opowiadania: Ostatni Piast na Szląsku; Poseł polski w Carogrodzie; Z krwawych dni; Braniec tatarski. Ilustracje **Czesława Jankowskiego** (1862-1941), malarza i rysownika. Drobne przetarcia i zabrudzenia oprawy i kart, pęknięcie grzbietu i naddarcia marginesów, poza tym stan dobry.

## REGIONALIA, ETNOGRAFIA, PODRÓŻE

## GÓRY

- 572. Gustawicz Bronisław.** Wycieczka w Czorsztyńskie. Warszawa 1881. Nakład Filipa Sulimierskiego, s. 271, 18 cm, opr. z epoki pł. 400,-

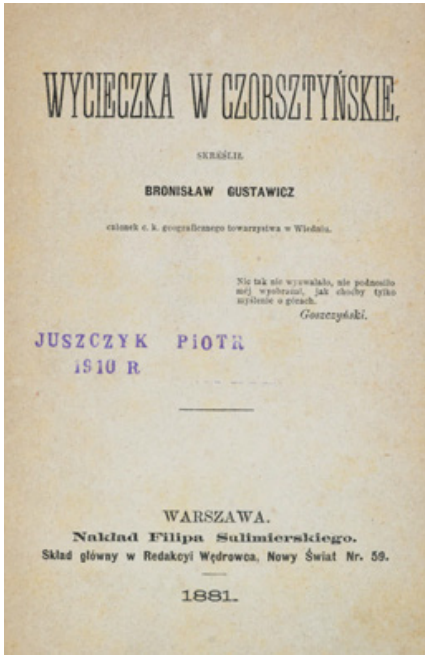
Przewodnik po Czorszynie i okolicach, spisany w formie opisu wycieczki odbytej przez Bronisława Gustawicza (1852-1916), etnografa, przyrodnika, tatarnika, wybitnego znawcę Tatr i Pienin, autora licznych opracowań. Autor omówił topografię i zarys historii regionu i miejsc, które odwiedzał, wzbogacając narrację anegdotami, legendami i ciekawostkami etnograficznymi. Szczegółowo scharakteryzował trasy pienińskich wycieczek odbywanych z Czorszyna m.in. na Trzy Korony. Zaplamienia oprawy, nieaktualne zapiski i pieczątki własnościowe, błędy w paginacji – ciągłość tekstu zachowana. **Rzadkie.**

- 573. Katalog wystawy podhalańskiej.** Lwów 1911. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, s. 43, ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. karton. 380,-

Wydanie drugie, uzupełnione. Szczegółowy katalog wystawy zorganizowanej przez Komitet Wystawy, w skład którego weszli m.in.: Jan Gwalbert Pawlikowski, Jan Kasproicz, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Kornel Makuszyński. Ilustrowany szkicami wstęp poświęcony sztuce podhalańskiej, budownictwu drewnianemu, sprzętom i zdobieniom. W poszczególnych salach fotografie budynków (m.in. projektu Stanisława Witkiewicza), projekty mebli, przedmioty codziennego użytku (zarówno dzieła górali, jak i artystów), rzeźby, grafiki (Skotnicki, Skoczylas), obrazy (Wyczółkowski, Fałat, Witkiewicz). Na okładce praca Jana Rembowskiego. Drobne zabrudzenia opr., stan dobry.

- 574. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego.** Rok 1910; 1911, 1912. Tom 31-33 (1 wol.). Kraków 1910-1912. Nakł. i własność Towarzystwa Tatrzańskiego, s. [2], LXXX, 104, [4], tabl. il. 8, il. w tekście; [2], LXVII, [2], 122, [2], tabl. il. 7, il. w tekście; [4], LXXXII, 12, 88, [8], tabl. il. 8, il. w tekście 14, prospekty 2, 28 cm, opr. z epoki, płsk. 440,-

**Z księgozbioru Ludwika Gruhna** (podpis, pieczęć, superekslibris literowy). Trzy kolejne tomy organu Towarzystwa Tatrzańskiego. Pamiętnik ukazywał się w latach 1876-1920. Oprócz sprawozdań z czynności stowarzyszenia drukowano w nim liczne artykuły o tematyce górskiej i podhalańskiej, m.in.: opisy wycieczek, studia przyrody, klimatu i topografii tatrzańskiej, wspomnienia o ludziach Tatr, relacje z podróży w inne rejony górskie. W oferowanych woluminie m.in.: M. Zaruski – Jeden dzień przy Morskim Oku (opisy wielkich lawin na wiosnę 1909 r.); J. Cybulski – Wycieczka zimowa na Świnicę; S. Komornicki – Batyżowiecka grań; **J. Turek – Trzydziestolecie Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego w Zakopanem (obszerny i źródłowy materiał dot. historii tej szkoły)**; F. Hoesick – Klimek Bachleda. Garść wspomnień (s. 1-34; obszerna biografia Klimka Bachledy, który zginął w Tatrach 6 sierpnia 1910 r.); E. Długopolski – Rządy Mikołaja Komorowskiego na Podhalu (**jedno z najważniejszych opracowań historycznych na temat Podhala w XVII wieku**); M. Zaruski – Z wypraw Tatrzańskiego Ochotniczego Pogotowia Ratunkowego; M. Zaruski – Lawiny śnieżne w Dolinie Rybiego Potoku; M. Świerż – Grań Mięgoszowieckich Szczytów; K. Sosnowski – Gorce (jedno z pierwszych całościowych opracowań Gorców i górali gorczańskich); E. Długopolski – **Z życia zbójników**



572. B. Gustawicz. Wycieczka. 1881.



573. Katalog wystawy podhalańskiej. 1911.



574. Pamiętniki Tow. Tatrzańskiego. 1910-1912.



575. J. Pieniązek. Podhale w obrazach. 1937.

**tatrzańskich**; M. Zaruski – Grań Rohaczów w zimie; M. Świerz – W krzesanicach Żłobistego Szczytu. Pieczątki biblioteczne oraz własnościowe. Ludwik Gruhn (1886-1927), prawnik, adwokat, sędzia, taternik, fotograf, wraz z Mieczysławem Świerzem dokonał pierwszego wejścia od Morskiego Oka na Czubrynę przez Wyżni Czubryński Przechód. Drobne otarcia, przebarwienia i przybrudzenia. Stan dobry.

- 575. Pieniążek Józef.** Podhale w obrazach. Album barwny. Lwów 1937. Wyd. „Podhale w obrazach”. Folio, s. 28, [4], **tabl. ilustr. 40** (światłodruki barwne), 40 cm, opr. wyd. brosz., teka kartonowa z tyt. na licu. 1200,-

Jeden z najpiękniejszych albumów o ludziach, krajobrazach i zabytkach Podhala, Spisza, Orawy i Sądeckczyzny. Dzieło powstało z inspiracji Leona Wyczółkowskiego i jemu jest dedykowane. Zawiera 40 plansz światłodruków barwnych wg akwarel Józefa Pieniążka, ukazujących typy górali w strojach regionalnych, pejzaże podhalańskie, najpiękniejsze kościoły drewniane, kapliczki, świątki oraz wnętrza chałup góralskich. Na wstępie zamieszczono artykuły: Tadeusza Szydłowskiego, Przeszłość artystyczna Podhala; Tadeusza Seweryna, Stroje górali polskich; oraz Jana Wiktora, Na odkrywczej drodze – opis wieloletnich wędrówek artystycznych J. Pieniążka po górach. Józef Pieniążek (1888-1953), grafik, malarz i pedagog, uczeń J. Pankiewicza i L. Wyczółkowskiego w krakowskiej ASP (patrz poz. 119, 166, 204 – akwabela z widokiem sądeckiego kościółka). Przetarcia, niewielkie ubytki okł. Stan większości plansz dobry.

- 576. Taternik.** Organ Sekcji Turystycznej Towarzystwa Tatrzańskiego. R. 1 (1907): nr 1-6; R. 2 (1908): nr 1-6 (1 wol.). Lwów 1907-1908. Nakładem Sekcji Turystycznej Towarzystwa Tatrzańskiego, s. [4], 112; [4], 124, **tabl. il. 5**, il. w tekście, 26 cm, opr. z epoki, ppł. 300,-

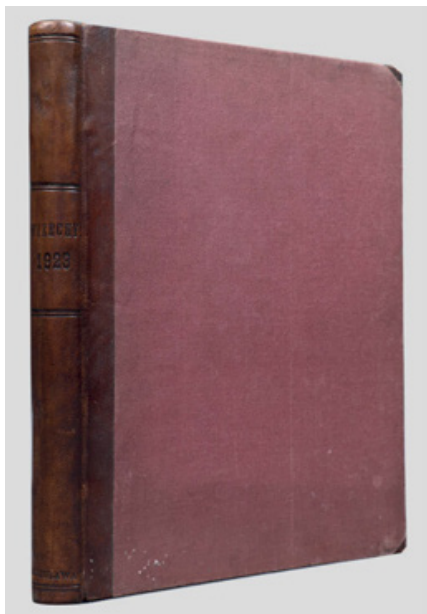
**Dwa pierwsze roczniki najstarszego polskiego pisma sportowego wydawanego od 1907 r.** przez Sekcję Turystyczną Towarzystwa Tatrzańskiego (od 1920 r. Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego), a od 1935 r. przez Klub Wysokogórski. Poświęcone idei taternictwa, zawiera artykuły biograficzno-wspomnieniowe o ludziach gór, opisy nowych wytyczonych szlaków, wycieczek tatrzańskich oraz przyrody tatrzańskiej. W oferowanych rocznikach m.in.: „Kto pierwszy przeszedł Żabią Przełęcz”, „Na grani Hrubego”, „Katastrofa na Żabim Koniu”, „Kobieta a sport”, „Rohacze”, „O trzech mapach Tatry”. Wśród autorów m.in.: R. Kordys, M. Karłowicz, M. Zaruski, M. Świerz, W. Eljasz-Radzikowski, G. Komarnicki. Liczne dopiski, poprawki i oznaczenia ołówkiem. Drobne pęknięcia pł. grzbietu i otarcia. Miejscami przebarwienia. Stan bardzo dobry.

- 577. Wierchy.** Rocznik poświęcony górom i góralszczyźnie. Rocznik 1. Lwów 1923. Księgarnia Wydawnicza H. Altenberga, s. XIV, [2], 294, [4], **tabl. ilustr. 6** (w tym 1 kolor.), liczne ilustr. w tekście, 24 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. 150,-

**Pierwszy rocznik „Wierchów”,** wydany staraniem oddziału lwowskiego Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego pod red. Jana Gwalberta Pawlikowskiego (red. nacz.), Adolfa Chybińskiego, Romana Kordysa i Juliusza Zborowskiego. Wcześniej wydawany pod tytułem „Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego” (patrz poz. 574). W treści m.in.: Nieznane groty Doliny Kościeliskiej; Skarby w Tatrach; Babia Góra; Sztuka u górali szczawnickich; Z dawnej pasterskiej poezji i muzyki górali podhalańskich; O sposobie budowania schronisk w Tatrach; Kłusownicy i zwierzyzna w Tatrach; W sprawie ochrony kozic słów kilka; Rybołówstwo w górach. Na grzbiecie tłoczony supereklibris napisowy: „B. Szulawa”. Zaplamienia płótna oprawy na tylnej okł., miejscami na kartach niewielkie zaplamienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 578. Zieliński Adam.** Zima w Polsce. Karpaty Zachodnie wraz z Tatrami. Kraków b.r. [1934]. Wydane przez Towarzystwo Krzewienia Narciarstwa, s. 63, [1], liczne il. w tekście, 16,5 cm, opr. pap. ochronna. 80,-

Bogato ilustrowane wydawnictwo propagujące zimową turystykę w polskich górach. Zawiera **podstawowe informacje o regionach narciarskich**, bazie noclegowej, komunikacji, innych atrakcjach i dostępnych mapach turystycznych. Broszura wydana przy poparciu Ministerstwa Komunikacji, a opracowana przez Adama Kazimierza Zielińskiego (1902-1991), dyplomata, historyka, do 1939 r. zatrudnionego na stanowisku radcy w tymże resorcie. Nieaktualny podpis własnościowy. Stan bardzo dobry.



577. Wierchy. Rocznik 1. 1923.



578. A. Zieliński. Zima w Polsce. 1934.

- 579. [Beskidy Zachodnie]. Sosnowski Kazimierz. Wyrobek Zygmunt. Wyrobek Tadeusz.** Mapa szlaków turystycznych w Beskidach Zachodnich. Kraków [ok. 1930]. Kuratorium Okręgu Szkolnego Krakowskiego L. O. Arkusz 90,5 x 33 cm. 100,-

Mapa szlaków beskidzkich i infrastruktury turystycznej drukowana na potrzeby władz oświatowych okręgu krakowskiego. W katalogach bibliotecznych jako data wydania często podany rok 1933, ustalony na podstawie rozpoczęcia budowy schroniska na Jaworzynie Krynickiej (na mapie oznaczone w budowie). O druku w 1930 r. świadczy jednak fakt, że stanowiła ona załącznik do „Zarządzenia Kuratorium Okręgu Szkolnego Krakowskiego L.O.-1432/30”. Złożenia. Stan dobry.

- 580. [Karkonosze]. Meinhold's Wanderkarte vom Riesengebirge. Einzig anerkannte Ausgabe des Riesengebirge-Vereins e. V. Maßstab 1: 50 000.** Dresden (Drezno) [ok. 1940]. C.C. Meinhold & Söhne Gmbh. Arkusz rozkł. (litografia kolor.), 60 x 84 cm. 120,-

Skala 1:50 000. Niemiecka mapa turystyczna Karkonoszy (i graniczących z nimi pasm, m.in. Gór Izerskich), z zaznaczonymi: rzeźbą terenu, szlakami, schroniskami i inną infrastrukturą turystyczną. Opracowana przez Paula Winklera. Jedyna mapa turystyczna oficjalnie uznana przez niemieckie Towarzystwo Karkonoskie (Riesengebirge-Verein). Stan bardzo dobry.

- 581. Widok ogólny Tatr i Zakopanego z Gubałówki.** Fot. T. i S. Zwoliński. Zakopane, b.r. (po 1953). Wyd. „Sport i Turystyka”. Druk czarno-biały o wym. 16 x 65,5 cm. 200,-

Panorama Tatr i Zakopanego (od Tatr Bielskich po Dolinę Kościeliską) z opisami ważniejszych szczytów. Autorami fotografii byli Tadeusz (1893-1955) oraz Stefan (1900-1982) Zwolińscy, wybitni działacze zakopiańscy, współwłaściciele słynnej księgarni. Papier pożółkły, drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry.





581. Widok z Gubałówki. Fot. T. i S. Zwolińscy. Po 1953.



583. Zakopane. Cztery pocztówki.

**582. [Tatry] – Zespół 7 pocztówek. Po 1905 r. 300,-**

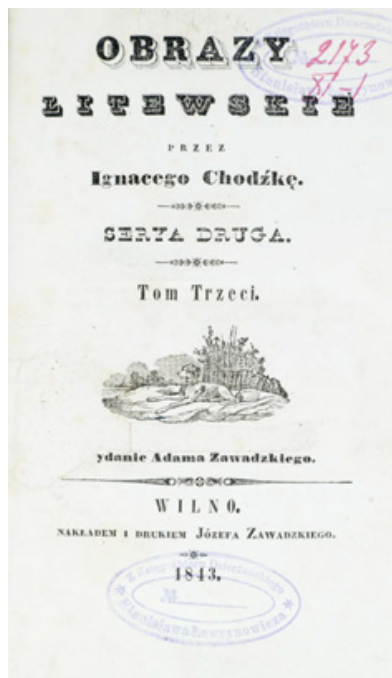
Siedem kart o wym. ok. 8,5 x 13,5 cm, z czego dwie barwne, jedna w obiegu (dat. 1916 r., z pieczętkami cenzury i szpitala wojskowego). W skład zespołu wchodzi: **1. barwny widok Morskiego Oka**, z myśliwymi na brzegu – pocztówka wydana przez zakład Jana Rysia, działający w Zakopanem w latach 1900-1912; **2. barwny widok szczytów Granatów** i Turni Żółtej – Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie (karta zapisana z 1916 r.); **3. kościółek jezuitów pod Gubałówką** (1924 r.); **4-6.** trzy pocztówki z reprodukcjami zdjęć słynnych fotografów zakopiańskich T. i S. Zwolińskich; **7.** schronisko PTT nad Morskim Okiem w fotografii J. Oppenheima, wyd. Sekcji Narciarskiej Towarzystwa Tatrzańskiego w Zakopanem. Stan dobry.

**583. [Tatry – Zakopane] – Cztery pocztówki. 200,-**

Cztery karty o wym. 9 x 13,5 cm, w tym dwie barwne, dwie w obiegu (dat. 1909 r. oraz brak daty, ze znacznikiem po II wojnie światowej). W skład zespołu wchodzi: **1. barwna panorama miasta** (dat. 1909 r.); **2.** kolorowy widok miasta, z drewnianą zabudową – Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie; **3.** kawiarnia w Parku Klimatycznym – Wydawnictwo Sztuka Kraków; **4.** widok w stronę Giewontu i Kasprowego – wg fotografii zakładu Zwolińskich. Stan dobry.



585. J. Bułhak. Wędrówki fotografa. 1931.



586. I. Chodźko. Obrazy litewskie. 1843.

**584. [Tatry – Bukowina, Nowy Targ] – Cztery pocztówki. 200,-**

Cztery karty o wym. ok. 8,5 x 13,5 cm, wszystkie czarno-białe, jedna w obiegu. W skład zespołu wchodzi: **1. Bukowina.** Fragment wsi – wg fotografii Józefa Pelczyńskiego, nakładem Towarzystwa Przyjaciół Bukowiny; **2. rynek w Nowym Targu podczas jarmarku** – Salon Malarzy Polskich w Krakowie, sklep kółka rolniczego w Nowym Targu; **3. dworzec w Nowym Targu** – Akropol Kraków; **4. rynek w Nowym Targu** – pocztówka powojenna. Uszkodzenia pocztówki z widokiem dworca, poza tym stan dobry.

### KRESY WSCHODNIE

**585. Bułhak Jan.** Wędrówki fotografa w słowie i w obrazie. I. Krajobraz wileński. Wydanie jubileuszowe ku upamiętnieniu 25-cio lecia pracy artystycznej autora. Wilno 1931. Nakładem i drukiem Ludwika Chomińskiego, s. 22, [2], liczne fot. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. karton. 300,-

Pierwszy zeszyt z cyklu malowniczych albumów Wilna i Ziemi Wileńskiej. Całość liczyła 9 albumików, w których autor zawarł swój stosunek do przyrody i architektury. W tekście **9 całostronicowych reprodukcji zdjęć Jana Bułhaka** (1876-1950), wybitnego artysty fotografa, teoretyka i krytyka, „ojca polskiej fotografii”. Seria wydana z okazji 25-lecia pracy artystycznej fotografa, nagrodzonego Orderem Odrodzenia Polski za twórczość artystyczną i „propagandę zagraniczną”. Zabrudzenia okł., poza tym stan dobry.

Lit.: M. Plater-Zyberk, Jan Bułhak fotografik, Muzeum Narodowe w Warszawie, s. 193

**586. Chodźko Ignacy.** Obrazy litewskie. Serya druga. Tom 3 (z 3). Wilno 1843. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 138, [1], V, 18 cm, opr. karton. 240,-

Zbiór gawęd kresowych Ignacego Chodźki (1794-1861). „Obrazy” mają często charakter wspomnień i oddają niezmiernie plastycznie obraz społeczności szlacheckiej na Litwie schyłku epoki sta-



Husiatyn. Baszta zamkowa (XVII w.)



Jagielnica. Zamek (XVII w.)

587. Przeszość i zabytki tarnopolskiego. 1926.



590. Dziennik Wileński. 1829.

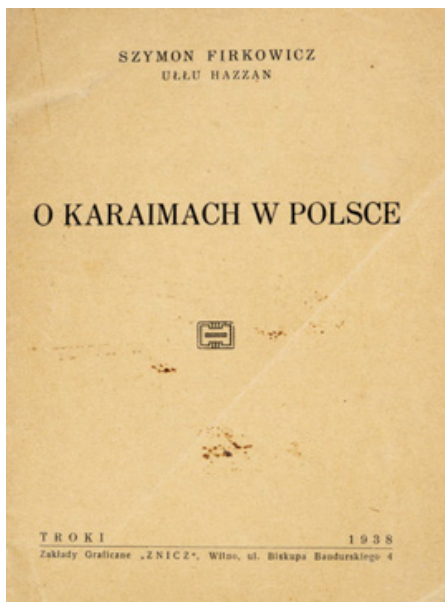
niślawowskiej i pierwszych dziesięcioleci XIX wieku. W serii drugiej wydano trzypięciotomową powieść „Brzezi Wilii” (tu tom 3 powieści). Z Księgozbioru Dzierżańskiego Stanisława Ławrynowicza (pieczętka). Przetarcia oprawy, pęknięcia grzbietu. Karta tytułowa ze śladami po wycięciu znaków własnościowych (podklejonymi papierem), zażółcenia i przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 587. Czołowski Aleksander. Janusz Bohdan.** Przeszość i zabytki województwa tarnopolskiego. Tarnopol 1926. Nakładem Powiatowej Organizacji Narodowej, s. VIII, 198, [2], tabl. ilustr. 78, rozkł. mapa 59 x 43,5 cm (fotolitografia), 26,5 cm, opr. wyd. ppł. 360,-

Bogato ilustrowana monografia zabytków województwa tarnopolskiego, mająca „pobudzić społeczeństwo polskie do odbywania pielgrzymki fizycznej i duchowej ku czcigodnym pamiętkom starej Polski”. Zawiera historię tych ziem (dawnych województw: ruskiego, podolskiego, wołyńskiego i bełskiego), opisy dworów, pałaców, kościołów różnych wyznań, zamków i pomników. A. Czołowski (1865-1944), historyk wojskowości, dyrektor Archiwum Miejskiego we Lwowie. B. Janusz (1888-1930), archeolog, konserwator zabytków. Zachowana barwna, duża mapa, której często brakuje w egzemplarzach. Znaczne przetarcia oprawy. Nieznaczne naddarcia kilku stron. Nieaktualne pieczętka własnościowe i zapiski inwentaryzacyjne. Stan ogólny dobry.

- 588. Darowski Aleksander Weryha.** Kresy ruskie Rzeczypospolitej. Warszawa 1919. Nakł. Koła Polaków Ziem Ruskich, s. 80, II, [2], mapa, 22,5 cm, opr. brosz. 60,-

Zawiera wiadomości statystyczno-krajoznawcze na temat dawnych ziem ruskich Korony, leżących w zarborze rosyjskim. Autor opisuje: rolnictwo, przemysł, drogi, ludność, wytwórczość, podatki, i znaczenie żywności polskiego w **województwach: kijowskim, wołyńskim, braclawskim, i podolskim**. Aleksander Weryha Darowski (1874-1952), ziemianin, ekonomista, pisał swoją pracę w okresie kształtowania



591. S. Firkowicz. O Karaimach w Polsce. 1938.



593. F. R. Gawroński. Ostatni Chmielnicko.

granic Polski, co miało znaczenie propagandowe. Przebarwienia okł. i pap., nieaktualna pieczęćka własnościowa, ślady po owadach, poza tym stan dobry.

- 589. Dynowski Witold.** Barwne kufrы chłopskie z okolic Wileńszczyzny i Polesia. Wilno 1934. Nakładem Instytutu Naukowo-Badawczego Europy Wschodniej, s. [4], 64, tabl. ilustr. 15, map 3, liczne ilustr. w tekście, 29 cm, opr. brosz. wyd. 90,-

Udokumentowana **ogromnym materiałem ilustracyjnym** historia rozwoju produkcji kufrów ludowych na Wileńszczyźnie i Polesiu na tle przemian w kulturze ludowej. Praca autorstwa Witolda Dynowskiego (1903-1986), etnologa, profesora Uniwersytetu Warszawskiego. Autor omawia technologię produkcji, wzornictwo, główne warsztaty wytwarzające kufrы (prawie cała produkcja skupiona była w małomiasteczkowych warsztatach żydowskich, do najbardziej znanych należał zakład Szaj Rubina w Wilnie). Drobnе pęknięcie grzbietu i zaplamienia oprawy, stan wewnętrzny bardzo dobry.

- 590. Dziennik Wileński.** R. 1829, nr 3: marzec. Druk. A. Marcinkowskiego, s. 73-104; 153-216; 49-112; 137-168; 65-96, 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

**Z księgozbioru Czarnowskich z Rossochy** (eksklibris). W latach 1825-1830 „Dziennik Wileński” stanowił tytuł główny szeregu wydań tematycznych o niekonsekwentnej numeracji. Niniejszy numer obejmuje kolejno: Literaturę Nadobną; Prawo; Historię Nauk Przyrodzonych; Nowiny Naukowe (podtytuły na pierwszych kartkach składek). Wśród tekstów m.in.: Galeria obrazów życia ludzkiego czyli charakter; **Uwagi odnoszące się do bibliografii Statutu Litewskiego** oraz rozprawa Teodora Narbutta: Sposób strychowania cegły. Na okładce spis treści. Egzemplarz nieprzycięty. Zabrudzenia i zagniecenia okładek. Naderwania i ubytki grzbietu. Niewielkie przebarwienia papieru, nieaktualne pieczęćki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 591. Firkowicz Szemaja.** O Karaimach w Polsce. Troki 1938. Zakłady Graficzne „Znicz”, s. 21, [1], ilustr. 1, 15 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Rozprawa dotycząca **mniejszości karaimskiej w Polsce**. Zawiera informacje na temat nazwy, wyznania, dogmatów, stosunku do chrześcijaństwa i islamu, pochodzenia Karaimów polsko-litewskich,

osadnictwa pogranicznego, sytuacji Karaimów w Trokach, Łucku, Haliczu i Wilnie, języka, kultury i folkloru karaimskiego. Na ilustracji herb karaimski. Zagięcie okładki, niewielkie naddarcia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 592. Gawroński Franciszek Rawita.** Konfiskata ziemi polskiej przez Rosyję po roku 1831 i 1863 (Uwagi i materiały do statystyki Ukrainy, Podola i Wołynia). Kraków i in. 1917. G. Gebethner i Spółka, s. 44, 23,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Szczegółowe omówienie **konfiskaty majątków polskich na Kresach w ramach represji po powstaniu listopadowym i styczniowym**. Podano m.in. nazwiska właścicieli, ilość „dusz”, a także wycenę majątków. Drobne zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

- 593. Gawroński Franciszek Rawita.** Ostatni Chmielniczenko 1640-1679 (Zarys monograficzny). Poznań 1919. Nakł. „Ostoja”, s. 171, [5], tabl. ilustr. 9, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Zarys biografii Jerzego Chmielnickiego (1641-1685), zwanego Juraszka lub Chmielniczenko, najmłodszego syna Bohdana Chmielnickiego, hetmana prawobrzeżnej Ukrainy w latach 1659-1663, ponownie w latach 1677-1681 z nominacji sułtana Mehmeda IV. Autorem pracy był Franciszek Rawita Gawroński (1846-1930), historyk, publicysta i powieściopisarz, znawca dziejów ziem kresowych Rzeczypospolitej. Egzemplarz nieobcięty i częściowo nierozcięty. Pieczętka księgarska. Kilka k. luźnych. Zagniecenia i defekty krawędzi. Grzbiet wzmocniony paskiem pap. Stan dobry.

- 594. [Język ukraiński]. Ziłyński Jan.** Opis fonetyczny języka ukraińskiego (PAU. Prace Komisji Językowej, nr 19). Kraków 1932. Nakładem PAU, s. XVI, 168, 24 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Rozprawa językoznawcza przedstawiająca właściwości fonetyki języka ukraińskiego. Autorem był Iwan (Jan) Ziłyński (właśc. Kowbasa, 1879-1952), ukraiński językoznawca, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego i Uniwersytetu Karola w Pradze, specjalizujących się w badaniach nad ukraińskimi dialektami i gwarami, a zwłaszcza ich fonetyką. Egzemplarz nieobcięty i częściowo nierozcięty. Zagniecenia i drobne defekty krawędzi k. i okładki. Stan dobry.

- 595. [Krzemieniec – Liceum]. Stemler Józef.** Liceum Krzemienieckie. Przeszłość – teraźniejszość – przyszłość. Warszawa 1927. Polska Macierz Szkolna, s. 42, tabl. il. 1, 16,5 cm, oryg. okł. brosz.; oraz:

**Liceum Krzemienieckie w dobie obecnej. 1920-1935.** Opracowanie zbiorowe. Krzemieniec 1935. Nakładem Liceum Krzemienieckiego, s. 44, [1], il. w tekście, 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Dwie broszury poświęcone działalności reaktywowanego po odzyskaniu niepodległości Liceum Krzemienieckiego. Szkoła pierwotnie założona przez Tadeusza Czackiego przy udziale Hugona Kołłątaja działała w latach 1805-1831 (zlikwidowana w ramach represji popowstaniowych). Ponownie powołano ją do życia w 1920 r. Autorem poz. 1. był Józef Stemler (1888-1966), pedagog, dyrektor Polskiej Macierzy Szkolnej, który pisząc o historii i ówczesnej organizacji placówki, kreślił plany jej rozwoju. Poz. 2. Wydawnictwo przygotowane z okazji 15-lecia funkcjonowania odrodzonej szkoły, zawiera liczne informacje o jej działaniu, systemie nauczania i administracji. Drobne zagniecenia i defekty, poza tym stan dobry.

- 596. [Krzyże na Litwie]. Basanavičius Jonas.** Croix lithuaniennes. Recueillies et dessinées d'après nature par Antoine Jaroševičius. Essai archéologique sur les croix lithuaniennes par encadrements et vignettes d'après des motifs de l'art national composées par Antanas Žmuidzinavičius. Wilno 1912. Józef Zawadzki, s. 36, [2], tabl. ilustr. 79, ilustr. w tekście, 34 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 600,-

Tytuł i tekst równolegle w języku litewskim i francuskim. Piękne wydawnictwo albumowe poświęcone krzyżom i kapliczkom przydrożnym na Litwie, będącym niezwykle ciekawym fenomenem tradycyjnej sztuki lu-



595. Liceum Krzemienieckie. 1927-1935.



596. J. Basanavičius. Krzyże na Litwie. 1912.

dowej tych ziem, łączącym w sobie wspaniałą, wyrafinowaną i pełną prastarej symboliki ornamentykę, wybitny kunszt kowalstwa artystycznego oraz niepowtarzalną snycerkę. **Ozdobne tablice zawierają ponad 200 szczegółowych rysunków całych obiektów oraz ich detali, zebranych z obszaru Litwy.** Druk na papierze żeberkowym. Pieczętka własnościowa wybitnego bibliofila: „Księgozbiór J. Jeljaszewicza”. Drobne przetarcia oprawy, poza tym **stan bardzo dobry. Rzadkie.**

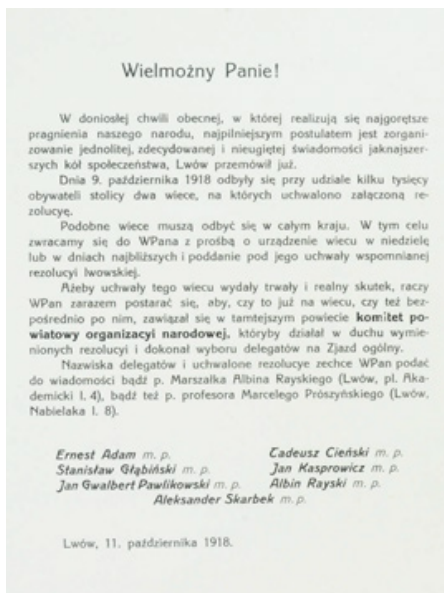
597. [Lwów]. Dwie ulotki wydane we Lwowie w październiku 1918 r. [Lwów, 9 i 11 października 1918], 16,5 x 20; 22,5 x 14 cm. 120,-

**Poz. 1.** Rezolucja obywateli miasta Lwowa z 9 października 1918 r.: „Wobec przyjęcia zasad pokojowych Prezydenta Stanów Zjednoczonych Wilsona przez państwa rozbiornicze, uważamy się odtąd za obywateli wolnej, niepodległej Polski. **Tej Polsce naszej winniśmy wierność i posłuszeństwo, mienie i krew naszą i nie uznamy żadnych więzów tym najświętszym przeciwnych...**”; **Poz. 2.** Odezwa rozsyłana do ważniejszych obywateli w sprawie zorganizowania patriotycznego wiecu w swoim mieście, odczytania powyższej uchwały mieszkańców Lwowa i zawiązania komitetu powiatowego organizacji narodowej. Stan dobry.

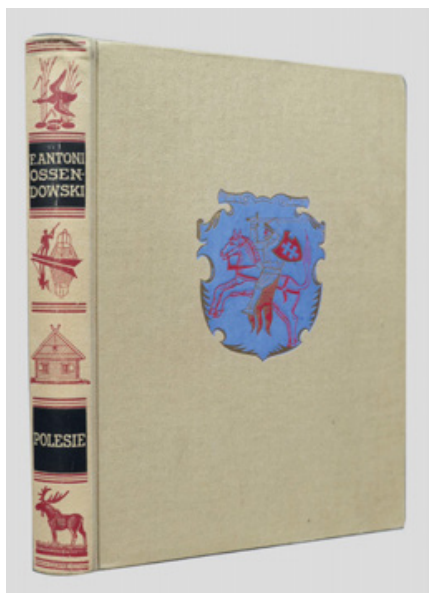
598. [Lwów]. Książeczka podatkowa dla Katarzyny Dobrowolskiej. Zwierzchność Obwodu podatkowego. Cyruł Lwowa. Haus [Dom] Nr 183 4/4, dat. 1822-1836. Rubrykowana, ręcznie wypełniana, s. [14], 18,5 x 11,5 cm, opr. pap. z epoki. 150,-

Zawiera tabele należności wymaganej i uiszczanej w monecie kruszcowej z wyczeniem ówczesnej waluty w złotych reńskich i krajcarach. Język niemiecki i polski. Zbrązowienia papieru, grzbiet podklejony. Stan ogólny dobry.

599. **Ossendowski Ferdynand Antoni.** Polesie. Poznań b.r. [1934]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. 206, [2], liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. beżowe z barwieniami na licu i grzbiecie, górne obcięcie k. barwione. 260,-



597. Dwie ulotki. Lwów, październik 1918.



599. F. A. Ossendowski. Polesie. 1934.

Z serii: „Cuda Polski”. Książka o „nieznanym, zagadkowym, trudno dostępnym kraju... gdzie przybysze, – szło ich tu bez liku, – wszyscy na jedno urobieni byli kopyto. Łupieżcy, krzywdziciele, zbroje...”. Autor, poza pełnymi zachwyty opisami polskiej przyrody i urzekających krajobrazów oraz życia codziennego tamtejszej ludności, przedstawia jego przeszłość oraz aktualnie dokonujący się tu postęp cywilizacyjny. Piócienna oprawa wydawnicza ze zdobieniami na licu i grzbiecie, według projektu Ernesta Czerpera (1899-1933), grafika, ilustratora, wieloletniego współpracownika Wydawnictwa R. Wegnera. Niewielkie przebarwienia okł. Stan dobry.

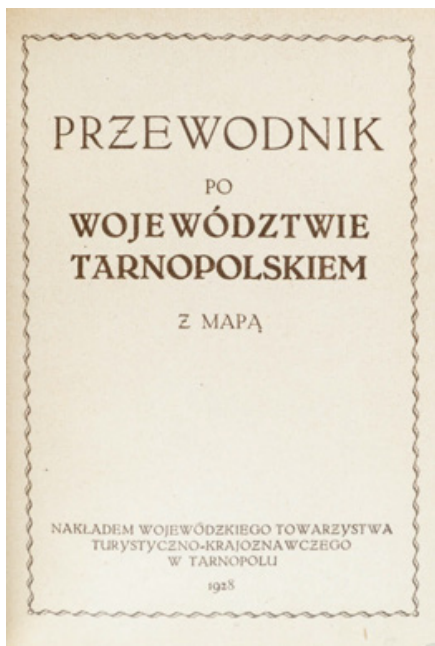
- 600. Pigoń Stanisław.** Z dawnego Wilna. Szkice obyczajowe i literackie. Wilno 1929. Wyd. Magistratu M. Wilna, s. VIII, 167, [1], 23 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Stanisław Pigoń (1885-1968), historyk literatury polskiej, edytor, wychowawca i pedagog, w latach 1926–1928 rektor Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Swoją książkę zadedykował uniwersytetowi na 350. rocznicę założenia. **Przyczynki do dziejów życia literackiego na Wileńszczyźnie w XIX w., nierzadko sensacyjne obyczajowo.** Zawiera m.in. cztery artykuły o tematyce związanej z Adamem Mickiewiczem. Zaplamienia oprawy, podklejone znaczne ubytki grzbietu, poza tym stan dobry.

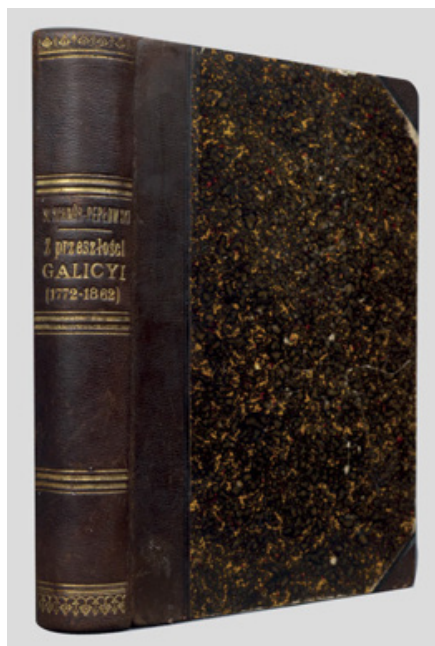
- 601. Przewodnik po województwie tarnopolskiem.** Tarnopol 1928. Nakładem Wojewódzkiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego w Tarnopolu, s. 139, [1], mapa 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 17 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz. 120,-

Bogato ilustrowany przewodnik z podziałem województwa na poszczególne powiaty. Opisano wiele zabytków historycznych „owianych wspomnieniami świetnej przeszłości dziejowej, drogie sercu każdego Polaka”, m.in.: **zamki w Podhorcach, Olesku, Zbarażu, Trembowli i Brzeżanach.** Rozkładana mapa województwa tarnopolskiego dołączona oddzielnie w kieszonce okładki. Wytarcia złocień, drobne zaplamienia oprawy, stan bardzo dobry.

- 602. Rocznik Ziemi Wschodnich 1938.** Wydawnictwa rok IV. Warszawa 1937, s. [2], 262, [10], mapa 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście; adl. **Rocznik Ziemi Wschodnich 1939.** Wydawnictwa rok V. Pod redakcją Edwarda Rühlego. Wydawnictwo Zarządu



601. Przewodnik. 1928.



603. S. Schnür-Peplowski. Z przeszłości Galicji.

Głównego Towarzystwa Rozwoju Ziemi Wschodnich, s. 255, [2], mapa 1 (rozkł.), 24 cm, opr. w 1 wol., ppł. 180,-

Dzieło pod redakcją Edwarda Rühlego (1905-1988), geologa, działacza konspiracji, zasłużonego dla polskich nauk geologicznych i kartograficznych. Zawiera opisy historii Ziemi Wschodnich, demografię, geologię, opisy mniejszości etnicznych oraz rozprawy na temat perspektywy rozwoju gospodarczego tych ziem. Na końcu każdego rocznika rozkładana kolorowa mapa administracyjno-komunikacyjna. Naddarcia map i niewielki ubytek jednej ze stron. Ślady po pieczętkach, poza tym stan bardzo dobry.

- 603. Schnür-Peplowski Stanisław.** Z przeszłości Galicji (1772-1862). Wydanie drugie uzupełnione. Lwów 1895. Jakubowski i Zadurawicz, s. XV, 627, 23,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 900,-

Z księgozbioru **Jana Sas-Zubrzyckiego** (1860-1935), architekta, konserwatora sztuki, profesora Politechniki Lwowskiej, autora licznych prac o polskim stylu narodowym (pieczętka). Praca Stanisława Schnür-Peplowskiego (1859-1900), publicysty, historyka literatury, krytyka teatralnego, dziennikarza, redaktora, prawnika. Dzieło opisuje zmiany historyczne, gospodarcze, społeczne oraz ważniejsze wizerunki osób mających kształtować bieg wydarzeń historycznych na kresach w latach 1772-1862. Nieznaczne przetarcia oprawy. Dopiski ołówkiem i podkreślenia kredką. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

- 604. Seweryn Tadeusz.** Pokucka majolika ludowa. Kraków 1929. Nakładem Polskiej Akademii Umiejętności, s. 106, tabl. il. 1, 24,5 cm, opr. wyd. karton. 70,-

Praca Tadeusza Seweryna (1894-1975), na podstawie której otrzymał stopień doktora na Uniwersytecie Jagiellońskim, później wieloletniego dyrektora Muzeum Etnograficznego w Krakowie. **Cenne do dziś opracowanie dotyczące ceramiki huculskiej**, z ilustracjami, m.in.: sygnatury garncarzy pokuckich, popularne wzory dekoracji, przekrój pieca. Egzemplarz nierozcięty. Uszkodzenia oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**





604. T. Seweryn. Pokucka majolika ludowa. 1929.



607. J. S. Zubrzycki. Zabytki Lwowa.

- 605. Wasilewski Leon.** Kresy Wschodnie. Litwa i Białoruś – Podlasie i Chełmszczyzna. Galicya Wschodnia – Ukraina. Warszawa-Kraków 1917. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. VII, [1], 109, [3], 26, 49, [1], 68, [4], 19 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Zbiór rozpraw na temat sytuacji na wschodnich ziemiach polskich, napisanych przez Leona Wasilewskiego (1870-1936), działacza Polskiej Partii Socjalistycznej, bliskiego współpracownika Józefa Piłsudskiego, ojca Wandy Wasilewskiej. „Zadaniem niniejszej pracy jest obiektywne poinformowanie czytelników o rzeczywistym stanie rzeczy na poszczególnych odcinkach **tego olbrzymiego frontu, na którym stykają się ostatnie placówki europejskiego zachodu z pierwszymi forpocztami Azji** i gdzie w gruncie rzeczy zasadniczym tłem jest jawny lub ukryty antagonizm polsko-rosyjski” (z przedmowy). Egzemplarz nieprzycięty i nierozcięty. Uszkodzenia okładki i pęknięcia grzbietu. Stan dobry.

- 606. [Wilno – aukcje futer].** Regulamin i warunki sprzedaży skór futerkowych na Międzynarodowych Aukcjach Futrzarskich w Wilnie. Wilno [1939]. Towarzystwo Międzynarodowych Targów i Aukcyj Futrzarskich w Wilnie, s. 7, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz. 200,-

Szczegółowy regulamin określający zasady sprzedaży skór futerkowych na aukcjach organizowanych w Wilnie. Ślad zagięcia okładek i kartek, poza tym stan dobry. Druk notowany jedynie w katalogu Biblioteki Narodowej. **Rzadkie.**

- 607. Zubrzycki Jan Sas.** Zabytki miasta Lwowa (z 77 rysunkami). W rocznicę dzieściolecia Polski. Lwów 1928. Nakładem Autora, s. 147, ilustr. w tekście, 23 cm, opr. wyd. karton. 120,-

Bogato ilustrowana monografia charakteryzująca zabytki Lwowa (świeckie i sakralne), opracowana przez Jana Sas-Zubrzyckiego (1860-1935), architekta, konserwatora sztuki, profesora Politechniki Lwowskiej, autora licznych prac o polskim stylu narodowym. Zabrudzenia, nieznaczne podniszczenia oprawy. Stan dobry.



609. Drohobycz. 5 pocztówek. Początek XX w.

- 608. Żytkowicz Leonid.** Rządy Repnina na Litwie w latach 1794-7. Wilno 1938. Nakładem Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie, s. XV, [1], 464, tabela rozkł., 25 cm, opr. ppił. 180,-

Rozprawa poświęcona rządowi generała-gubernatora Mikołaja Repnina (1734-1801) na ziemiach wcielonych do Rosji w wyniku III rozbioru, tuż po stłumieniu przez niego powstania kościuszkowskiego na Litwie. Była podstawą habilitacji Leonida Żytkowicza (1910-1991), historyka specjalizującego się w dziejach nowożytnych, związanego z Uniwersytetami w Wilnie, Poznaniu i Toruniu oraz Instytutem Historii PAN. Na końcu obszerne dodatki źródłowe, indeks osób oraz indeks geograficzny. Przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

## POCZTÓWKI

- 609. [Drohobycz]** – Pięć pocztówek. Początek XX w. 180,-

Dwie pocztówki barwne, pozostałe czarno-białe, śr. o wym. 9 x 14 cm. Jedna w układzie sprzed 1905 r., w obiegu, ze skasowanym znaczkiem pocztowym, datowana 1901 r. Pozostałe także zapisane, jedna ze skasowanym znaczkiem pocztowym, dat. m.in. 1918, 1924. Najstarsza wydana przez **Wilhelma Russa** (1873-1934), nestora polskiej fotografii, właściciela zakładów w Drohobycz, Borysławiu i Truskawcu. Pozostałe wydane przez m.in. Księgarnię J. Pipla i Leona Rosenscheina. Na pocztówkach: kościół polski; cerkiew św. Jura; c.k. sąd powiatowy; ul. Stryjska oraz „**C. K. Odbenzyniarnia Państwowa**” (1910 r.). Drobnie zabrudzenia i nieznaczne uszkodzenia, stan dobry.

- 610. [Grodno]** – Dziesięć pocztówek. I ćwierć XX w. 360,-

Dziesięć pocztówek śr. o wym. 9 x 14 cm, jedna lekko podkolorowana, tylko jedna w obiegu, ze skasowanym znaczkiem pocztowym, dat. 1927 r. Cztery karty w układzie sprzed 1905 r. Ukazują m.in.: panoramy miasta, nowy most, ul. Kupiecką, kościół franciszkanów, rynek. Trzy najmłodsze powstały wg zdjęć **Jana Bułhaka** i **Jana Wołyńskiego** (1882-1929), artyści malarza i fotografa. Drobnie zabrudzenia, stan dobry.



613. Kowno. 8 pocztówek. Przed 1914.

**611. [Horodenka]** – Trzy pocztówki. Przed 1905 r. 150,-

Trzy pocztówki śr. o wym. 9 x 14 cm, dwie barwne, wszystkie bez obiegu, w układzie sprzed 1905 r. Dwie wydane nakładem M. Weinsteina, księgarza z Horodenki, jedna przez J. Rubina Schora. Na kartach widok ogólny oraz nowy budynek c.k. sądu powiatowego. Stan dobry.

**612. [Kołomyja]** – Sześć pocztówek. I ćwierć XX w. 180,-

Sześć pocztówek o wym. ok. 9 x 14 cm, pięć czarno-białych, jedna barwna. Cztery w układzie sprzed 1905 r., w obiegu. Uwagę zwraca karta datowana 1902 r., z tłoczoną, secesyjną dekoracją. Na karcie ze stemplem z 1899 r. m.in. „katastrofa kolejowa dnia 27 czerwca 1897”, poza tym: rynek, kościół, cerkiew, Sokół oraz szkoła garncarska. Na innych kartach: rynek i ratusz, klasztor urszulanek, most na Prucie. Wśród wydawców: Józef Accord, **Jakub Orenstein** (1875-1942; ceniony galicyjski wydawca), Sel. Sperber (1904 r.), Izidor Günsberg (1918), Artur Müller. Zabrudzenia i drobne uszkodzenia, stan dobry.

**613. [Kowno]** – Osiem pocztówek. Przed 1914 r. 240,-

Siedem pocztówek czarno-białych i jedna kolorowana, o wym. ok. 9 x 14 cm. Cztery czyste, cztery w obiegu, ze skasowanymi znaczkami pocztowymi (dat. 1901-1902). Korespondencja skierowana do Michaliny i Jerzego Lande, inżyniera kolejowego w Warszawie, rodziców profesora prawa Jerzego Landego, taternika i fotografa. Sześć kart w układzie sprzed 1905 r. Pocztówki różnych wydawców, z widokami Kowno (**dom, w którym mieszkał Adam Mickiewicz; Dolina Mickiewicza; Aleksota; ratusz; kościół św. Trójcy; ulica Nikolajewska**). Drobne zabrudzenia, stan dobry.

**614. [Łuck]** – Seria pięciu pocztówek. Lata 20. XX w. 180,-

Pięć pocztówek czarno-białych, podkolorowanych, śr. o wym. 9 x 14 cm. Pocztówki czyste, bez obiegu, w układzie po 1905 r. Wydane nakładem M. Spokojnego w Łucku, druk Akropol w Krakowie. Przedstawiają: zamek Lubarta; bramę wjazdową do zamku; sąd okręgowy; Dom Stowarzyszeń Polskich; ulicę Kościuszki i gmach Poczt. Stan dobry.



614. Łuck. 5 pocztówek. Lata 20. XX w.



616. Winniki. 5 pocztówek. Przed 1905.

## 615. [Stanisławów] – Dwanaście pocztówek. Początek XX w.

360,-

Dwanaście pocztówek, druki czarno-białe o wym. ok. 9 x 13,5 cm. Dziesięć kart w układzie sprzed 1905 r., dat. 1901 (osiem w obiegu, ze skasowanymi znaczkami pocztowymi, w większości skierowane do aktora lwowskiego Wiktora Bojnarowskiego). Dwie pozostałe w obiegu, dat. 1909 oraz



618. S. Rassalski. Zabytki Warszawy. 1960.



619. J. Bułhak. Souvenir de Varsovie.

1915 (z pieczęcią „K. u. k. 31. Eisenbahnkompagnie”). Różni wydawcy, m.in.: firma E. Weidenfeld i Brat, D. Schreier, Filip Schwartz, Wydawnictwo Salonu Malarzy w Krakowie. Na kartach m.in. ratusz, dworzec kolejowy, rada powiatowa, ulice: Ormiańska, Jachowicza, Sobieskiego, Kilińskiego. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia, stan dobry.

**616. [Winniki] – Seria pięciu pocztówek. Przed 1905 r. 200,-**

Pięć pocztówek czarno-białych o wym. 9 x 14 cm, w układzie sprzed 1905 r. Jedna w obiegu, ze skasowanym znaczkiem pocztowym. Korespondencja skierowana do aktora scen lwowskich i krakowskich **Wiktora Bojnarowskiego** (1879-po 1939). Seria nieznanego wydawcy, ukazuje widoki miasta Winniki niedaleko Lwowa (m.in.: rynek, kościół, cerkiew grecko-katolicka, willa c.k. notariusza oraz **fabryka tytoniu**). Drobne zabrudzenia, stan dobry.

**617. [Żytomierz] – Pięć pocztówek. Przed 1918 r. 150,-**

Pięć kart o wym. ok. 9 x 14 cm, wszystkie czarno-białe, bez obiegu. Wśród wydawców: G. N. Leibenharc. Na pocztówkach widoki miasta, m.in.: panorama z wysokości 400 metrów, Miejski Teatr i wieża wodociągowa, biblioteka publiczna, ulice Kijowska i Michajłowska. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

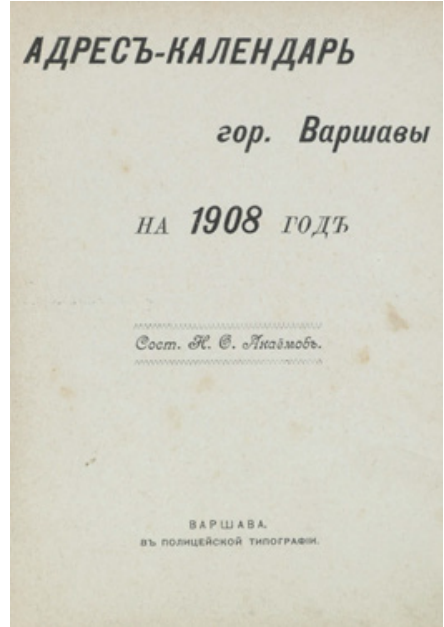
## VARSAVIANA

**618. Rassalski Stefan. Zabytki Warszawy. B.m. (Warszawa), b.r. (1960), b.w. Tablic ryc. 7 (drzeworyty), 40 cm, opr. wyd. teka z drzeworytem na licu. 1200,-**

Nakład 300 egzemplarzy. Teka drzeworytów Stefana Rassalskiego (1910-1972), malarza, grafika, krytyka sztuki, fotografa, przed wojną związanego z Lublinem, następnie pracującego w Warszawie. W czasie II wojny światowej pracował dla AK jako fotograf, dokumentując zniszczenia stolicy. Po 1945 r. zatrudniony w Biurze Odbudowy Stolicy. Z grafiki uprawiał głównie drzeworyt. Teka rycin



620. T. Cieślewski, syn. Widoki Warszawy. 1930.



622. Księga adresowa Warszawy. 1908.

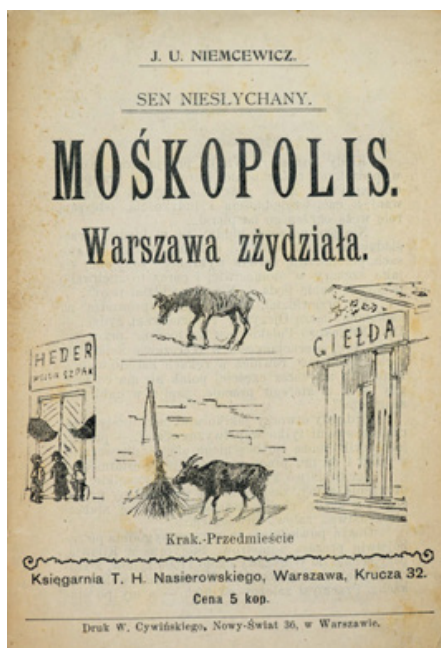
odbitych w drukarni Znak (grafiki śr. o wym. 27 x 20 cm; pl. 40 x 30 cm), **wszystkie sygnowane ołówkiem i opisane**, z widokami najpiękniejszych miejsc Warszawy: Łazienki, pałac w Wilanowie, pomnik Mickiewicza, Rynek Staromiejski, pomnik Syreny, Barbakan, portal domu „Pod okrętem” (brak ryciny z widokiem Kolumny Zygmunta). Ślady zalania teki, stan grafik bardzo dobry.

- 619. [Bułhak Jan].** Souvenir de Varsovie. [Warszawa po 1922]. Wydawnictwo Towarzystwa „Ruch”, k. [14], 17 x 24 cm, oryg. okł. kart. z tłocz. Syrenką. 300,-

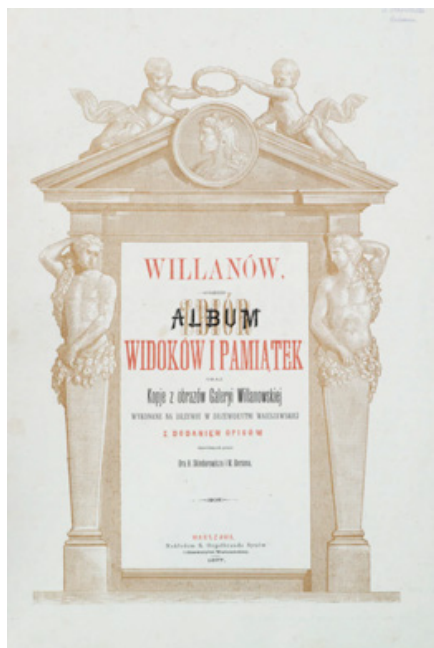
Tytuł według okładki. Album zawiera reprodukcje 14 fotografii Jana Bułhaka z widokami Warszawy: Łazienki [2], Stare Miasto – ul. Rycerska, Rynek Starego Miasta [3], Plac Zamkowy, Zamek Królewski, Stare Miasto – Kamienne Schody, Stare Miasto – ul. Piwna, Ulica Kanonia, Ulica Długa, Wisła [2]. Karton na okładkę dostarczony przez Wytwórnę Wyrobów Papierowych Franciszka Kwaśniewskiego. Otarcia i zaplamienia kartonu oprawy, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**

- 620. Cieślewski Tadeusz, syn.** Dwanaście widoków Warszawy w drzeworytach. Warszawa 1930. Nakładem autora, k. tyt., **tabl. ryc. 12 (drzeworyty)**, 17 x 24 cm, opr. wyd. karton. 1100,-

Wpis własnościowy Andrzeja Jakimowicza (1919-1992), profesora historii sztuki, krytyka. **Album 12 oryginalnych drzeworytów Tadeusza Cieśleńskiego syna** (1895-1944), jednego z najwybitniejszych grafików polskich okresu międzywojennego, miłośnika Warszawy, w czasie II wojny światowej konspiracyjnego wykładowcy rysunku i grafiki (zginął podczas Powstania Warszawskiego). W swojej twórczości artysta wiele uwagi poświęcał Warszawie, szczególnie **Staremu Miastu, które nazywał „swoją glebą i swoim światem”**. Album zawiera „realistyczne obrazy, wzbogacone jednak subiektywnymi odczuciami autora” (Grońska). Wydano w nakładzie 200 egz., z czego 150 w postaci oferowanego albumu (i 50 egz. w formie kompletu kart pocztowych). Tytuł i spis także w języku francuskim. Drzeworyty o wym. ok. 14,5 x 10 cm, na kartach 17 x 24,5 cm, przedstawiają m.in.: kościół św. Anny, kościół dominikanów, Łazienki, most Kierbedzia, most Poniatowskiego. Drobne zagniecenie, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**



623. J. U. Niemcewicz. Moškopolis.



624. H. Skimborowicz. W. Gerson. Wilanów.

- 621. Kraushar Aleksander.** Siedmioletnie Szkoły Głównej Warszawskiej 1862-1869. Wydział Prawa i Administracji. Notatki do historii szkół prawa w Polsce. Warszawa-Kraków 1883. Gebethner i Wolff, s. [4], 279, 19 cm, opr. z epoki pł. 150,-

Praca Aleksandra Kraushara (1843-1931), pisarza, działacza politycznego, nauczyciela akademickiego, stanowiąca przyczynek do całościowej historii Szkoły Głównej Warszawskiej. Szkoła Główna, która była wówczas jedyną szkołą akademicką w Królestwie Polskim, została zamknięta w ramach represji po powstaniu styczniowym w 1869 r. Autor przedstawił szeroko tło historyczne nauczania prawa na ziemiach polskich oraz omówił edukację prawną w Królestwie Polskim od roku 1855. Na końcu załączone zostały: **wykaz magistrów prawa** i administracji byłej Szkoły Głównej oraz **wykaz byłych słuchaczy** Wydziału Prawnego Szkoły Głównej. Pęknięcie płótna na krawędzi grzbietu, wewnątrz stan dobry.

- 622. [Księga adresowa]. Akajomov Nikolaj Fedorovič.** Adres-Kalendar' gor. Warszawy na 1908 god. Sost.... Warszawa [1908]. V Policejskoj Tipografii, s. XVI, 389; 50; 70; 33; 29; 74, 17 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 400,-

Księga adresowa miasta Warszawy na 1908 rok. Zawiera obszerny wykazy, wraz z osobami zatrudnionymi, urzędów państwowych, wojskowych, opieki medycznej, uczelni, kolei żelaznych, stowarzyszeń i klubów, obiektów branży przemysłowej, handlowej i rzemieślniczej. Pęknięcie płótna oprawy na przedniej okł., nieaktualny podpis własnościowy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 623. Niemcewicz Julian Ursyn.** Sen niesłychany. Moškopolis. Warszawa żydziła. Warszawa [po 1914]. Księgarnia T. H. Nasierowskiego, s. 32, il. w tekście, 18 cm, opr. brosz. wyd., adl.;

**Tajemnice handlu „żywym towarem”.** Warszawa b.r. Księgarnia T. H. Nasierowskiego, s. 14, 19 cm, opr. brosz. wyd., adl.;

**To ci hecę, to ci frajdę ma warszawski Żyd!** Warszawa b.r., b.w., s. 15, [1], 18, il. w tekście, 18 cm, opr. brosz. wyd.; opr. pap. ochronna. 120,-



625. Album widoków Warszawy. Po 1913.

Poszyt trzech antysemitycznych broszurek z pierwszych dekad XX w. **Poz. 1.** Niesławne dzieło Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), poety, pisarza, historyka, pamiętnikarza, publicysty i tłumacza, znane również pod tytułem „Rok 3333, czyli Sen niesłychany...” **Futurystyczna wizja Warszawy**, w której Niemcewicz opisuje miasto opanowane przez Żydów, ujawniając antysemityczne poglądy i lęki dość rozpowszechnione wśród ówczesnych elit społeczeństwa polskiego. **Poz. 2.** Paszkwil wykorzystujący powszechnie stosowany, zarówno dawniej i dziś, motyw porywania i gwałcenia kobiet przez daną mniejszość, w tym przypadku diasporę bogatych Żydów z Argentyny. **Poz. 3.** Zbiór antyżydowskich, a przy tym grafomańskich wierszyków, których tematem są m.in. wybory, praca. Zagniecenia krawędzi, drobne przebarwienia i zabrudzenia. Stan dobry.

- 624. Skimborowicz Hipolit, Gerson Wojciech.** Willanów. Album (zbiór) widoków i pamiątek oraz kopje obrazów z Galerii Willanowskiej wykonane na drzewie w Drzeworytni Warszawskiej, z dodaniem opisów skreślonych przez... Warszawa 1877. Nakład S. Orgelbranda Synów i Drzeworytni Warszawskiej, s. [4], 186, II, **tabl. ryc. 48 (drzeworyty**, winno być 50), liczne drzeworyty w tekście, 37 cm, opr. płsk z epoki ze złoc. na grzbiecie i licu. 2800,-

Monografia Wilanowa, zawierająca opis pałacu i znajdującej się tam galerii obrazów. Bogato ilustrowana drzeworytami wykonanymi przez najlepszych rytowników warszawskich według rysunków wybitnych artystów: Wojciecha Gersona i Henryka Pillatiego. Zawiera m.in. widoki: pałacu, ogrodu, kościoła, kaplicy, pokoi i licznych obrazów z Galerii Wilanowskiej. Oprawa sygn. naklejką: „**oprawił W. Stawicki, introligator w Gnieźnie**”: grzbiet sześciopłowy, ze złotym tytułem i zdobieniami, na przedniej okładzinie tłoczony złotem tytuł, skórzane narożniki. Przetarcia i przebarwienia oprawy. Brak 2 rycin. Zażółcenia w tekście i na rycinach, niewielkie ubytki krawędzi przedniej okładziny, poza tym stan dobry.

- 625. Warszawa** (album widoków). B.m. (Warszawa). B.r. (po 1913 r.). Towarzystwo Wydawnicze „Świt”, k. [16], 16,5 x 23,5 cm, opr. wyd. karton przewiązany sznurkiem. 240,-



Album widoków Warszawy z początku XX w., m.in.: ulica Marszałkowska, Stare Miasto i zamek, cerkiew na Placu Saskim, most Kierbedzia. Na licu opr. tłocz. i złocz. herb miasta. Drobne otarcia oprawy (przedarcie podklejone), stan dobry.

- 626. [Warszawa – Kolumna Zygmunta].** Tkanina artystyczna z jedwabiu. Firma „Tkanart”. Okres międzywojenny. Tkanina 21 x 14 cm, w papierowych okładkach 23 x 16 cm 200,-

Kolumna Zygmunta III Wazy na tle kamienic Starego Miasta na tkaninie wykonanej przez firmę Tkanart, w oryginalnych papierowych okładkach. Na okładce pieczętka „No 202”. Stan dobry. **Jeden z rządzących wzorów międzywojennych tkanin żakardowych.**

- 627. [Warszawa – Wedel].** Pudełeczko firmy ZPC 22 Lipca. Po 1951 r. 150,-

Plastik; 10 x 13,5 x 2,5 cm. Pudełeczko na słodycze z dekoracją kwiatową oraz napisem na wieczku: „ZPC 22 Lipca d. E. Wedel Warszawa”. Słynna warszawska fabryka czekolady, działająca od 1872 r., w latach 1951-1989 nosząca nazwę Zakłady Przemysłu Cukierniczego 22 Lipca. Drobne otarcia, stan dobry.

## REGIONALIA POLSKIE

- 628. Arentowicz Zdzisław.** Z dawnego Włocławka. Włocławek 1928. Nakł. Sekcji Regionalistycznej Kujawskiego Oddziału P.T.K., s. [2], 114, [1], tabl. ilustr. 6, 20 cm, opr. wyd. karton. 80,-

Szkice z historii Włocławka autorstwa Zdzisława Arentowicza (1890-1956), poety i publicysty, działacza kulturalnego Kujaw, odznaczonego pośmiertnie złotą honorową odznaką PTTK. Na przednim licu ilustracja autorstwa Natalii Hecker, przedstawiająca włocławską katedrę Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny przed przebudową. Zaplamienia oprawy, zagniecenia marginesów, ubytki grzbietu, nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan dobry

- 629. Bednorz Zbyszko.** Glossy śląskie. Katowice 1946. Wydawnictwo Michał Kowalski, odbito w drukarni Państwowej Nr 1 w Katowicach s. 31, [1], ilustracje w tekście 4, inicjały i finaliki (drzeworyty), 32 cm, opr. wyd. ppł. 460,-

Wydanie 2. (wydanie 1. ukazało się w 1945 r.). **Odbito w nakładzie 1000 egz. numerowanych na starym czerpanym pap. dąbrowickim (oferowany egzemplarz nosi numer 93.)**. Zbiór wyimków, dotyczących Śląska, z dzieł dawnych i nowych oraz rękopisów. Tekst ozdobiony **drzeworytami prof. Stanisława Jakubowskiego** (1885-1964), malarza, grafika i pedagoga. Oprawa wykonana w zakładach introligatorskich „Mewa” w Gliwicach, półpłótno przewiązane czerwonym sznurkiem, na przednim licu ilustracja autorstwa Józefa Mroszczaka (1910-1975), grafika i twórcy plakatów. Przetarcia i zaplamienia oprawy, nieaktualna dedykacja, poza tym stan dobry.

- 630. [Gdańsk]. Simson Paul.** Geschichte der Stadt Danzig. Danzig 1903. L. Saunier, s. [6], 202, [10], 18 cm, opr. pł. 160,-

Tom ósmy z serii: Gedanensia. Beiträge zur Geschichte Danzigs. Zarys historii Gdańska od najstarszych wzmianek do czasów autora, napisany przez Paula Simsona (1869-1917), gdańskiego historyka, radnego miejskiego oraz przewodniczącego Towarzystwa Ochrony i Opieki nad Zabytkami Budownictwa i Sztuki. Nalepka gdańskiego zakładu introligatorskiego: „Wilh. Maass...”. Przetarcia oprawy, nieaktualny wpis własnościowy oraz ekslibris, notatki ołówkiem w tekście, poza tym stan dobry.

- 631. [Gdańsk].** Ilustrowany przewodnik po Gdańsku. Wydanie II. Warszawa 1927-1928 [właśc. 1927]. Wydawnictwo Agencji Wschodniej, s. 90, [4], liczne ilustr. i reklamy w tekście, mapa 1, 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 160,-

Zawiera m.in.: Dzieje Gdańska; Zabytki Gdańska; Stosunek prawno-polityczny Gdańska do Polski; Port Gdański w cyfrach; Polska Szkoła Handlowa w Gdańsku; Spis polskich towarzystw kulturalno-



629. Drzeworyty S. Jakubowskiego. 1946.



631. Przewodnik po Gdańsku. 1927.

-oświatowych; Spis firm polskich w Gdańsku; Krótkie informacje z wybrzeża polskiego. Na końcu dołączony plan Gdańska. Drobne zaplamienia i przetarcia, poza tym stan dobry.

- 632. [Gdańsk].** W XV-lecie Macierzy Szkolnej w Gdańsku 1921-1936. Gdańsk 1936. B.w., s. 84, liczne foto. i ilustr., 31 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Wydawnictwo poświęcone polskiemu szkolnictwu w Wolnym Mieście Gdańsku, bogato ilustrowane zdjęciami ukazującymi m.in.: Kazimierza Papée (komisarza generalnego RP w Gdańsku), Franciszka Kubacza, Tadeusza Czarnowskiego, Bogusława Dobrzyckiego (kolejnych prezesów zarządu Macierzy Szkolnej w Gdańsku), nauczycieli oraz budynki szkół różnych szczebli, od ochronek po gimnazja. W treści artykuł Kazimierza Sołtysika, dyrektora Szkoły średniej w Gdańsku pt. „**Szkolnictwo polskie na terenie W. M. Gdańska**”. Na końcu liczne reklamy firm polskich z regionu oraz odezwa „Swój do swego” (informator branżowy wolnych zawodów, firm i rzemieślników Polaków). Luzem dołączono: tekst przemówienia Eryka Budzyńskiego, prezesa Macierzy Szkolnej, wygłoszonego 8 listopada 1936 r. na uroczystej akademii z okazji rocznicy („**Bronić będziemy na każdym kroku duszy dziecka polskiego przed germanizowaniem...**”), a także drukowany list prezesa i dyrektora Macierzy, z prośbą o propagowanie wydawnictwa. Opr. po konserwacji, stan dobry.

- 633. [Gdańsk – port].** Der Hafen von Danzig. Warschau (Warszawa) 1929. Verlag Przemysł i Handel, s. 81, [40], tabl. kolor. 4, mapa rozkładana, 25 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. i złocz. 200,-

Bardzo szczegółowa, bogato ilustrowana monografia Portu Gdańskiego, wydana staraniem Zarządu Portu, zawierająca jego krótką historię i opis rozwoju w latach 1912-1928. Tekst w języku niemieckim. Na ilustracjach zdjęcia portu, w tym lotnicze, a także przekroje budynków oraz infrastruktury przeladunkowej. **Do książki dołączona luzem mapa** obrazująca źródła towarów trafiających do portu. Inzeraty reklamowe na ostatnich 20 kartach. Oprawa: niebieskie płótno ze złożoną tłoczoną tytulaturą oraz herbami Polski i Gdańska na licu i grzbiecie, na wyklejkach papier ze wzorem utworzonym z herbów. Drobne przetarcia oprawy, poza tym **stan bardzo dobry**.



632. XV-lecie Macierzy Szkolnej w Gdańsku. 1936.



633. Port gdański. 1929.

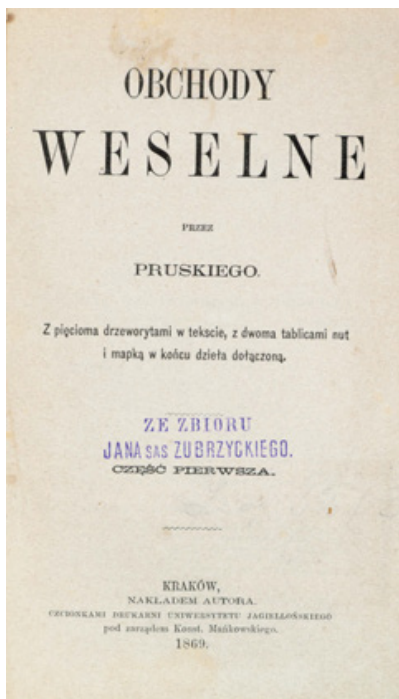
- 634. Gloger Zygmunt.** Obchody weselne, przez Pruskiego [pseud.]. Z pięcioma drzeworytami w tekście, z dwoma tablicami nut i mapką w końcu dzieła dołączoną. Część pierwsza. Kraków 1869. Nakładem Autora, s. [4], 336, ilustr. w tekście (drzeworyty), tabl. nut 2 (litogr. rozkł.), **mapa 1 (litogr. rozkł. kolor.)**, 21,5 cm, opr. z epoki ppł., zach. oryg. okł. brosz. 360,-

Z **księgozbioru Jana Sas-Zubrzyckiego** (pieczętki). Więcej części nie wydano. Pierwsza obszerna monografia etnograficzna autorstwa Zygmunta Glogera, oparta na własnych badaniach terenowych. Zawiera m.in.: Wróżby; Swaty, zaloty; Zaręczyny, zrzękowiny, zapoiny; Drużyna weselna; Pieczenie Korowaja, Kołacza; Dziewiczy wieczór; Rozpleciny; Ślub; Przyjazd pana młodego do żony; Obiad weselny. Na końcu dwie tablice z nutami pieśni weselnych oraz litografowana mapa terenów, na których autor prowadził badania: „Karta etnograficzna województwa podlaskiego, części mazowieckiego, trockiego, nowogrodzkiego, brzesko-litewskiego i części Prus, pod względem dialektów miejscowych”. Stan dobry. **Rzadkie.**

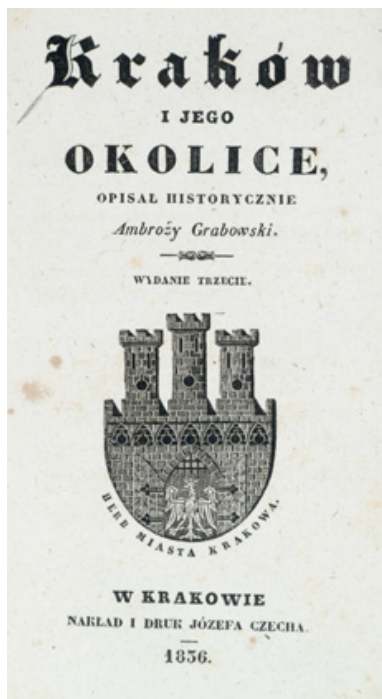
- 635. Grabowski Ambroży.** Kraków i jego okolice. Wydanie trzecie. Kraków 1836. Nakład i druk Józefa Czecha, s. [6], 391, [3], **tabl. ryc. 1 (akwaforta rozkł.)**, 19 cm, opr. pł. 1000,-

Z **księgozbioru Witolda Mogilnickiego** (1898-1965), ziemianina, bibliofila, kolekcjonera ekslibrisów i dzieł sztuki, ostatniego dziedzica majątku Bzowiec na Lubelszczyźnie (pieczętki). Trzecie wydanie klasycznego przewodnika po Krakowie, opracowanego przez Ambrożego Grabowskiego (1782-1868), wybitnego księgarza, bibliofila, historyka i kolekcjonera. Przewodnik zawiera szczegółowy opis historii miasta i jego zabytków, a także okolicznych miejscowości (takich jak: Łobzów, Bielany, Tyniec, Krzeszowice, Tęczyn, Ojców, Pieskowa Skała, Wieliczka). Dzieło ozdobione **rozkładaną panoramą Krakowa** od strony zachodniej. Przetarcia i przebarwienia oprawy. Charakterystyczne zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

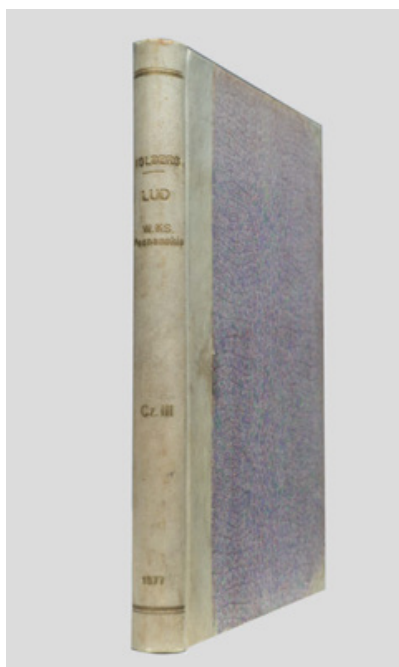
- 636. Kolberg Oskar.** Lud jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce. Serya XI. **W. Ks. Poznańskie.**



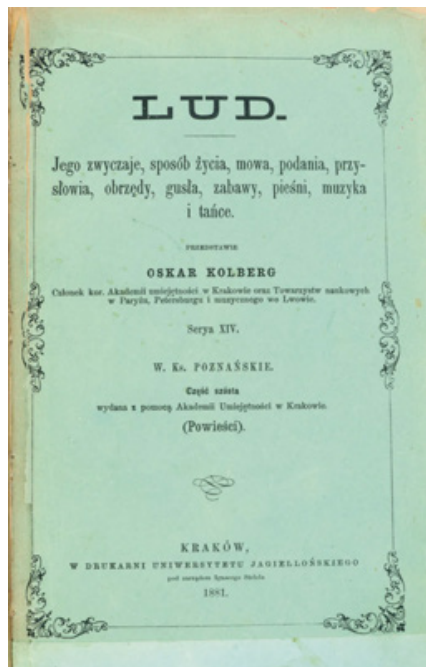
634. Z. Gloger. Obchody weselne. 1869.



635. A. Grabowski. Kraków. 1836.



636. O. Kolberg. Lud i jego zwyczaje. 1877.



637. O. Kolberg. Lud i jego zwyczaje. 1881.

Część trzecia. Kraków 1877. W Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. [4], IV, 248, 24,5 cm, opr. półperg. ze złoc. tyt. na grzbiecie, zach. brosz. wyd. 240,-

Tom pionierskiej pracy z dziedziny etnografii Oskara Kolberga (1814-1890), wybitnego folklorysty i kompozytora, systematyzującej według regionów rodzimą kulturę ludową. Całość obejmowała 23 serie (tomy) wydane w latach 1865-1890. Monumentalna praca była pokłosiem 50 lat wędrówek po kraju, wzbogaconym materiałami nadsyłanymi przez regionalnych korespondentów (ziemian, nauczycieli, księży). Tom dotyczy wschodnio-północnej części Wielkiego Księstwa Poznańskiego – powiatów: gnieźnieńskiego, mogiłnickiego, szubińskiego, bydgoskiego i inowrocławskiego. Brak ryciny. Stan dobry.

- 637. Kolberg Oskar.** Lud jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce. Serya XIV. **W. Ks. Poznańskie.** Część szósta. Powieści. Kraków 1881. W Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. IV, 390, 24,5 cm, opr. półperg. ze złoc. tyt. na grzbiecie, zach. brosz. wyd. 240,-

Tom XIV podstawowego dzieła folklorystyki i etnografii polskiej autorstwa Oskara Kolberga (1814-1890). Tom jest **zbiorem legend i opowieści ludu wielkopolskiego** zgrupowanych wg działów: Baśni cudowne; Powieści moralne, legendy; Gadki o czarcie i diabłach; Powieści o zbójcach, oszustach, głupcach, babach; Bajki oraz Dykteryjki i fraszki. Brak k. tyt. (zachowana opr. wyd. z tytulaturą). Stan dobry.

- 638. [Kraków].** Programma Popisu Uczniów Instytutu Technicznego Krakowskiego. Rok czwarty. Kraków 1838. W Drukarni Stanisława Gieszkowskiego, frontispis 1 (litografia), s. 26, [1], XII, 22 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Program zajęć w krakowskim Instytucie Technicznym w dniach 20, 21... 29 lipca 1838 roku. Zawiera wykaz profesorów i nauczycieli, krótki opis stanu Instytutu L. Kosickiego oraz wiadomość o nowych miarach. Frontispis przedstawia „plaskorzeźbę znajdującą się na froncie Bursy niegdyś Juris peritorium zwanej”. Nieaktualne pieczętki własn. Ślady zalania marginesów, rdzawe plamki. Stan ogólny dobry.

- 639. Krakus.** R. 1822, nr 6, 43, 66-79, 81, 131, 135-143. Kraków 1822. [Nakładem Redakcji Pszczółki. W Drukarni Józefa Mateckiego], k. [45], 19,5 cm, poszyt bez opr. 180,-

Zbiór numerów dodatku do „Pszczółki Krakowskiej” (ukazującej się ówczasie jako miesięcznik, a następnie kwartalnik). „Krakus” czasem opatrywany podtytułem „Towarzysz liberalny Pszczółki Krakowskiej” ukazywał się pięć razy w tygodniu i liczył przeważnie 1-2 k. Zamieszczano w nim najnowsze wiadomości, korespondencję ze świata oraz drobne formy publicystyczne. Redaktorem był Konstanty Majeranowski. Część k. luźna, zagniecenia, zabrudzenia. Stan dobry.

- 640. [Liga Morska].** Dwa znaczki projektu **W. Strzeмиńskiego.** 1946 r. Druki barwne, z ząbkowaniem, o wym. 2,5 x 2,6 oraz 2 x 2,9 cm. 200,-

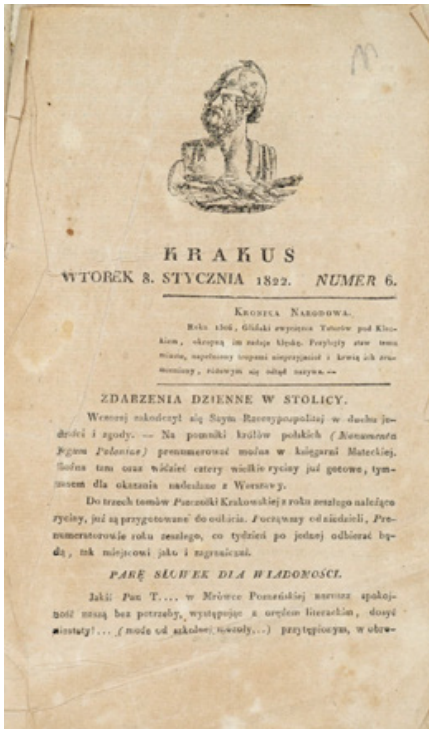
Dwa znaczki (o nominale 2 i 5 zł), zaprojektowane przez Władysława Strzeмиńskiego (1893-1952), pioniera konstruktywistycznej awangardy lat 20. i 30., twórcy teorii unizmu, teoretyka sztuki, malarza. Znaczki reprodukowane w książce Niki Strzeмиńskiej „Miłość, sztuka i nienawiść” (Warszawa 1991). Stan dobry.

- 641. [Łódź].** Tłok pieczętny Kasy Chorych Miasta Łodzi. Okres międzywojenny. Metal; wysokość 9 cm, pole tłoka – koło o średnicy 1,5 cm. 1000,-

Tłok pieczętny łódzkiej Kasy Chorych – instytucji, która na przełomie lat 20. i 30. wzniosła ze składek mieszkańców istniejący do dziś budynek szpitala. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 642. [Łódź].** Co oddasz biednym synu mój nie zginie, zwrócę ci w sądu ostatniej godzinie. B.m. (Łódź), b.r. (1915); nalepka okienna o wym. 12 x 15,5 cm. 50,-

Cegiełka o wartości 1 rubla, wydana przez Komitet Obywatelski Niesienia Pomocy Biednym, organizację działającą w Łodzi na początku I wojny światowej. Przeznaczona do naklejenia na szybę. Stan dobry.



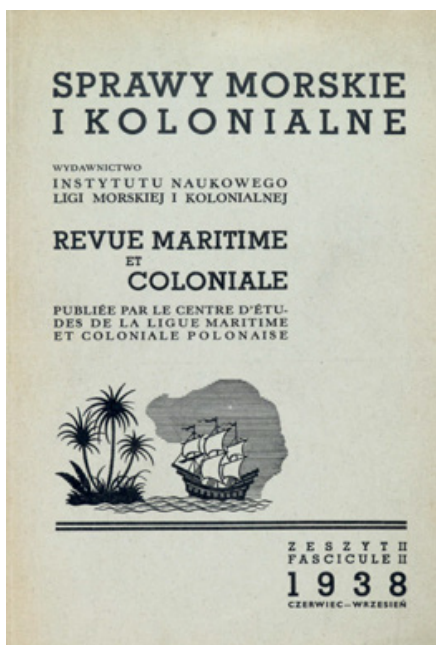
639. Krakus. 1822.



640. Znaczkij proj. W. Strzeźmińskiego. 1946.



642. Łódź. Cegiełka na biednych. 1915.



644. Sprawy Morskie i Kolonialne. 1938.



645. Sandomierskie. Góry Świętokrzyskie. 1938.

- 643. Mamuszka Franciszek.** Pobrzeże Gdańskie. Wydanie II. Warszawa 1953. Spółdzielnia Wydawnicza „Sport i Turystyka”, s. 124, [4], plan 1, ilustr. w tekście, 16,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 80,-

Jeden z najlepszych powojennych przewodników po Wybrzeżu Gdańskim. Opisuje m.in.: **Gdańsk, Gdynię, Sopot, Hel, Puck, Łebę, Żukowo, Kartuzy i Malbork**. Autorem jest Franciszek Mamuszka (1905-1995), krajoznawca, badacz dziejów i kultury polskiego Pomorza, kustosz Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, niestrudzony działacz społeczny. Był wybitnym twórcą literatury turystycznej dotyczącej polskiego Pomorza, opublikował setki artykułów, przewodników, folderów, monografii historycznych, do których opracowywał mapy i plany miast. Stan bardzo dobry.

- 644. [Morze].** Sprawy Morskie i Kolonialne. R. 1938. Z. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1938. Instytut Naukowy Ligi Morskiej i Kolonialnej, s. 124; 107, 24 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

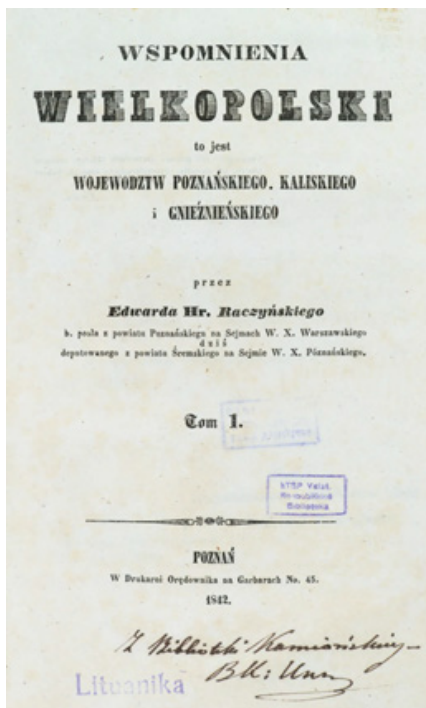
Dwa numery kwartalnika wydawanego przez Ligę Morską i Kolonialną, pod redakcją Jana Dębskiego (1889-1976). W oferowanych zeszytach m.in.: Port w Warnie; Paragwaj jako obszar gospodarczy; Zarys powstania historii okrętów podwodnych; **Żegluga i spław na Wiśle; Regulacja Wisły** w okresie rządów zaborczych. Stan bardzo dobry.

- 645. Patkowski Aleksander.** Sandomierskie. Góry Świętokrzyskie. Przedmowę napisał Eugeniusz Kwiatkowski. Poznań b.r. [1938]. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. [4], 238, [2, w tym mapa], ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. beżowe, górne obcięcie k. barwione. 260,-

Bogato ilustrowany **tom z serii „Cuda Polski”, poświęcony pamięci Stefana Żeromskiego**. Przedmowa Eugeniusza Kwiatkowskiego, który pisze: „I krzyczy z tej książki krzywda, którą ziemiom tym i Polsce wyrządziły rozbiory i polityka zaborcza”. Aleksander Patkowski (1890-1942), społecznik,



647. Przewodnik po Prusach Zachodnich. 1913.



649. E. Raczyński. Wielkopolska. 1842-1843.

podróżnik i pedagog, zwany „ojcem regionalizmu polskiego”, zmarł w niemieckim obozie w Auschwitz. Nieznaczne zabrudzenia oprawy. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Stan dobry.

- 646. [Płockie]. Kacprzak Marcin.** Wieś płocka. Warunki bytowania. Warszawa 1937. Instytut Spraw Społecznych, s. XI, 212, ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 100,-

Źródłowa, pionierska praca przedstawiająca obraz wsi w powiecie płockim. Monografia napisana na podstawie badań i zbierania materiałów w terenie w latach 1932-33. Zawiera opis ogólny Mazowsza Płockiego, a także szczegółowe opisy zajęć ludności, architektury domostw, ich umeblowania i wyposażenia. Kolejne działy poświęcono służbie folwarcznej, kościołom, plebaniom, dworom i szkołom. Na końcu tablice statystyczne, podsumowujące wyniki badań wraz ze szczegółową inwentaryzacją wnętrza domów (np. ilość okien, oświetlenie, przechowywanie, warunki spania, przybory do mycia się, ocena higieny osobistej itp.). Na ostatnich kartach projekty ważniejszych typów domostw w powiecie płockim. Nieaktualne pieczętki własn. Stan dobry.

- 647. [Pomorze Gdańskie]. Führer durch Westpreußen.** Herausgegeben von dem Verkehrsverband Westpreußen. Danzig (Gdańsk) [1913]. Verlag von A. W. Kafemann, s. IV, 144, 16 (inseraty), il. w tekście, 22 cm, opr. współcz., karton. 240,-

Niemiecki przewodnik po Prusach Zachodnich, opracowany i wydany tuż przed I wojną światową. Zawiera propozycje wycieczek wraz z opisem tras oraz historii i zabytków odwiedzanych miejsc. Kolejne rozdziały poświęcone są poszczególnym miastom i regionom: **Gdańsk, Elbląg, Malbork**, dorzecze Drwęcy, dolina Wisły, Ziemia Chełmińska, zachodnie tereny Prus Zachodnich. W tekście liczne fotografie, w tym wielu nieistniejących już zabytków. **Opr. wykonana w Pracowni Inroligatorskiej Librarium**, sygn. nalepką. Stan bardzo dobry.



- 648. Putek Józef.** O zbójnickich zamkach, heretyckich zborach i oświęcimskiej Jerozolimie. Szkice z dziejów pogranicza śląsko-polskiego. Z 74 ilustracjami (Biblioteka Kresów Śląskich. Tom 1.). Kraków 1938. B.w., s. VIII, 263, 1, tabl. ilustr. 74, 23,5 cm, opr. ppł. 150,-

Ilustrowana **monografia Śląska Oświęcimskiego i Zatorskiego**, z okolicami Barwałdu i Żywca, opracowana przez Józefa Putka (1892-1974), prawnika, publicystę, działacza ludowego, posła na Sejm II RP. Na kartach dzieła przewijają się rycerze, magnaci, zbójnicy, górale, Żydzi i Karaimi. Dzieło oparte na materiałach archiwalnych, napisane z pasją i erudycją. Niewielkie przebarwienia pap., kilka kart z marginesami wzmocnionymi papierem, poza tym stan dobry.

- 649. Raczyński Edward.** Wspomnienia Wielkopolski to jest województw poznańskiego, kaliskiego i gnieźnieńskiego. T. 1-2 (1 wol.). Poznań 1842-1843. W Drukarni Orędownika, s. [12], 369, L; [8], 423, XL, tabl. ryc. 2 (w tym jedna barwna), il. w tekście (staloryty), 25,5 cm, opr. z epoki, płsk. 1500,-

Jedno z najważniejszych dzieł rodzimego krajoznawstwa i polskiej dziewiętnastowiecznej literatury krajoznawczej, łączące cechy monografii dziejów Wielkopolski, dziennika z podróży i praktycznego przewodnika zawierającego ciekawostki o opisywanych terenach. Autorem był hr. Edward Raczyński (1786-1845), polityk, mecenas sztuki i nauki, historyk i wydawca źródeł, fundator Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu. Pisano o nim: „Zaslugi jego w literaturze polskiej są ogromne, jako opiekuna uczonych i wydobywcy z zapomnienia wielu pamiątek krajowych (przez lat 20 wydał 200 tomów dzieł historycznych, klasycznych i pomnikowych.” (Orgelbrand). Trzy pierwsze rozdziały pracy poświęcone są dziejom oraz stosunkom gospodarczo-społecznym Wielkopolski, pozostałe przedstawiają kolejne miejscowości poszczególnych województw. **Tekst ilustrują kunsztowne ryciny z widokami zabytków, wykonane wg rysunków osób z kręgu rodziny i przyjaciół Raczyńskiego.** Brak osobnej teki z rycinami. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm., brzegi k. barw. Wpisy własnościowe „Z Biblioteki Kamieńskiej”, nieczytelnie odbita pieczętka heraldyczna z hrabiowską koroną rangową. Pieczętka biblioteki litewskiej z okresu Związku Radzieckiego. Otarcia, uszkodzenia przez owady, drobne zaplamienia, przebarwienia. Poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 650. [Rokitno].** Ruiny kościoła w Rokitnie. 1914 r. B.m. [1915]. B.w., s. [4], tabl. il. 17, 15,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

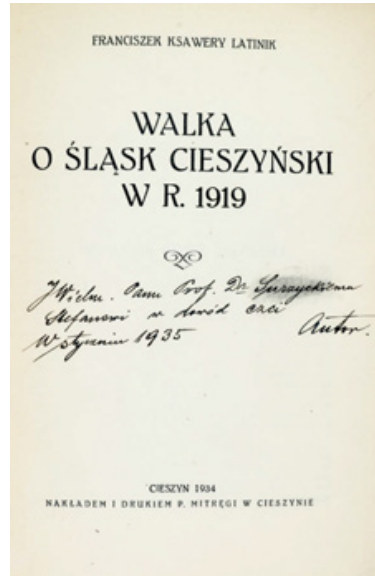
Album ukazujący zniszczenia kościoła Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w podwarszawskim Rokitnie (gm. Blonie), dokonane przez ostrzał artylerii niemieckiej 16 października 1915 r. Świątynia w stylu barokowym według projektu Tomasza Belottiego, zapewne na wzór San Carlo ai Catinari w Rzymie, budowana była przez blisko 200 lat (początkowo prace przerwała wielka wojna północna, później prześladowały ją pożary i zmiany projektów). Odbudowę po I wojnie światowej ukończono w 1925 r. Stan bardzo dobry.

- 651. [Śląsk].** Schlesische Bibliographie. T. 1-3 (w 4 wol.). Breslau (Wrocław) 1927-1930. Herausgegeben von der Historischen Kommission für Schlesien. Priebatsch's Buchhandlung, s. XII, 587; XIV, [2], 400; XVIII, [6], 456; [3], XXXII, [4], 457-877, 24 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 800,-

Z odrębną, kaligrafowaną dedykacją z okazji srebrnego jubileuszu kapłaństwa dla ks. Adolpha Moeperta, dat. 22.06.1933. Trzy pierwsze tomy (trzeci w dwóch częściach) monumentalnej tematycznej bibliografii śląskiej. W t. 1. publikacje dotyczące historii Śląska zestawili Viktor Loewe (1871-1933), historyk, archiwista, pracownik i kierownik pruskiego Archiwum Państwowego we Wrocławiu. Pozostałe oferowane woluminy zostały opracowane przez Ernsta Boehlicha (1886-1965), poświęcone są prehistorii i wczesnej historii ziem śląskich (t. 2) oraz ich etnografii (t. 3, cz. 1-2). Opr.: brązowe płsk, na licach pap. marm, górne krawędzie k. barw. Nieaktualne pieczętka. W t. 1 dedykacja dla ks. **Adolpha Moeperta** (1882-1945), ostatniego niemieckiego **proboszcza katolickiej parafii w Kątach Wrocławskich** (Kanth), doktora filozofii, historyka, znawcy historii Kościoła katolickiego na Śląsku, zamordowanego przez żołnierza Armii Czerwonej, gdy próbował stanąć w obronie siostr zakonnych. Otarcia, miejscami drobne ślady zawilgocenia na krawędziach k. Poza tym stan bardzo dobry.



651. Bibliografia śląska. 1927-1930.



652. F. K. Latinik. Walka o Śląsk. 1934.

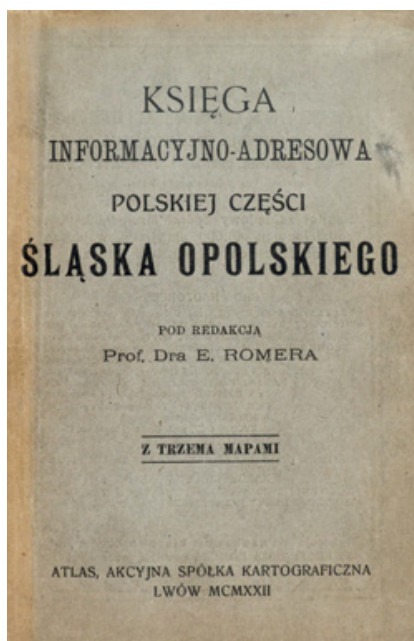
- 652. [Śląsk Cieszyński]. Latinik Franciszek Ksawery.** Walka o Śląsk Cieszyński w r. 1919. Cieszyn 1934. Nakładem i drukiem P. Mitregi, s. 150, [2], tabl. 8 (mapy, plany, szkice), 25,5 cm, oryg. okł. brosz. 200,-

**Dedykacja odręczna autora dla dr. Stefana Surzyckiego.** Historia walk i sporu o Śląsk Cieszyński toczonych między odradzającą się Rzeczpospolitą a Republiką Czecho-Słowacką. Franciszek Ksawery Latinik (1864-1949), wojskowy, oficer armii austrowęgierskiej i Wojska Polskiego, generał dywizji. Mianowany w listopadzie 1918 r. dowódcą okręgu wojskowego cieszyńskiego, na początku 1919 r. **dowodził obroną Śląska Cieszyńskiego przed natarciem oddziałów czeskich** i po bitwie pod Skoczowem doprowadził do zawieszenia broni. Członek delegacji polskiej do Komisji Rozjemczej powołanej przez Komisję Międzysojuszniczą w Cieszynie w 1919 r. oraz przedstawiciel wojskowy RP przy Komisji Delimitacyjnej polsko-czechosłowackiej w Opawie, a następnie przy Międzysojuszniczej Komisji Plebiscytowej w Cieszynie (1920 r.). Stefan Surzycki (1864-1936), prof. ekonomii rolniczej, dziekan Wydziału Rolniczego UJ, jego syn Jan zginął, walcząc jako ochotnik w trakcie III powstania śląskiego. Blok nieobcięty. Zagniecenia, okł. podklejana, stan dobry.

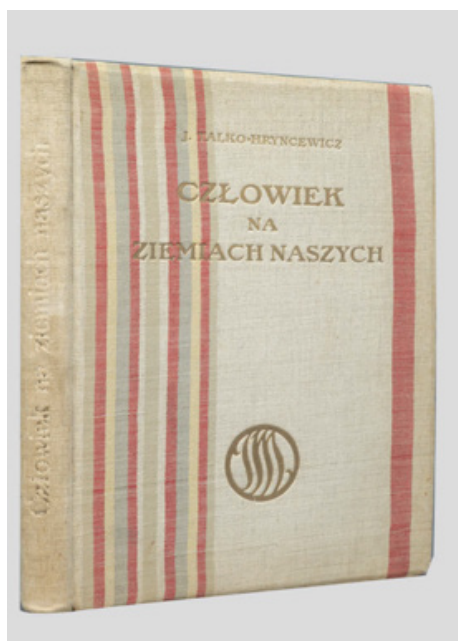
- 653. [Śląsk Opolski].** Księga informacyjno – adresowa polskiej części Śląska Opolskiego pod redakcją prof. Dra E. Romera. Z trzema mapami. Lwów 1922. Atlas, Akcyjna Spółka Kartograficzna, s. [12-reklamy], 83, [6-reklamy], mapy rozkł. 3, 17,5 cm, opr. wyd. brosz. 180,-

**Pierwszy polski przewodnik po Śląsku Opolskim wydany po odzyskaniu tej części Śląska dla Polski.** Zawiera: Raptularz historyczny; Terytorium i ludność; Górnictwo i przemysł metalurgiczny; Towarzystwa akcyjne, właściciele prywatni; Główne firmy przemysłowe i handlowe; Władze publiczne. Dołączono trzy mapy: Mapa górnictwo-przemysłowa polskiego Śląska Opolskiego; Granica Polski na Śląsku Górnym i Mapa Polski z 1920 r. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 654. Talko-Hryniewicz Julian.** Człowiek na ziemiach naszych. Warszawa 1913. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. VI, [2], 152, tabl. ilustr. 22, ilustr. w tekście, 27 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. 180,-



653. Księga Śląska Opolskiego. 1922.



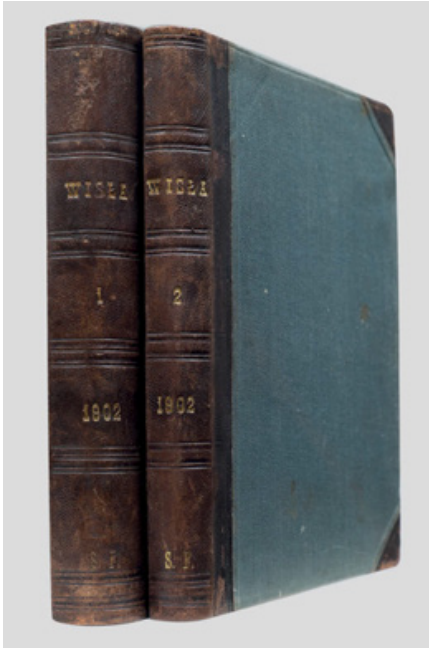
654. Człowiek na ziemiach naszych. 1913.

Pionierska praca z antropologii ziem polskich autorstwa J. Talko-Hryncewicza (1850-1936), antropologa, etnografa, badacza Syberii, profesora Uniwersytetów Wileńskiego i Jagiellońskiego. W pierwszym rozdziale autor zaznaja „ogólnie z przedmiotem dotyczącym człowieka, w dalszych omawia w porządku chronologicznym kulturę i fizyczną budowę ludów na ziemi naszej zamieszkałych”. Ilustracje i fotografie autorstwa Eugeniusza Frankowskiego (antropologa z Uniwersytetu Jagiellońskiego). **Oprawa wydawnicza:** płótno w barwne pasy nawiązujące stylistyką do wzornictwa ludowego, na grzbiecie i licu złożona tytulatura, na wyklejkach papier z barwnym motywem kwiatowym. Przetarcia złocień na grzbiecie, poza tym stan dobry.

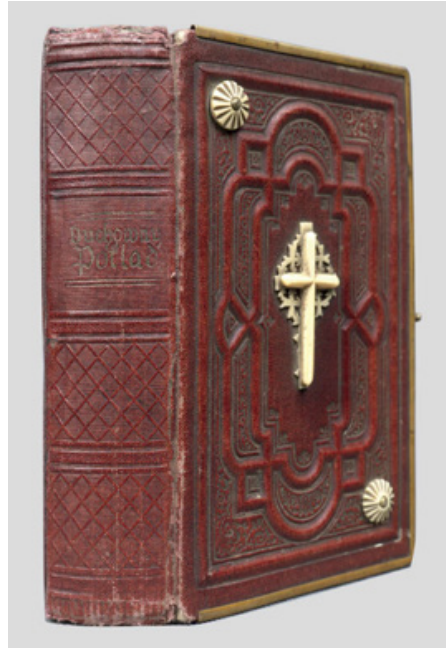
- 655. Wisła. Miesięcznik geograficzno-etnograficzny.** T. 16, zeszyty 1-6 (w 2 wol.). Warszawa 1902. A. Gruszecki, s. XII, 802, il. w tekście i na tablicach, inseraty, 24,5 cm, jednolite opr. płsk. 600,-

Rocznik najwybitniejszego polskiego czasopisma etnograficznego, zaliczanego do ścisłej czołówki najlepszych periodyków etnograficznych na świecie. Obok lwowskiego „Ludu”, **stanowiło ono skarbnicę materiałów etnograficznych z terenów Polski w granicach przedrozbiorowych.** W piśmie publikowano monografie wsi, miasteczek i regionów, monografie grup etnicznych i mniejszości narodowych. Imponujący jest także materiał ilustracyjny o wielkiej wartości naukowej i dokumentacyjnej. W „Wiśle” publikowała elita polskich naukowców, głównie etnografów, lecz także sławistów, językoznawców i historyków, wśród nich: Ludwik St. Korytyński, Zygmunt Wasilewski, Hieronim Łopaciński, Erazm Majewski, Michał Rawita-Witanowski, Jan Karłowicz, Ludwik Krzywicki i wielu innych. Z piśmie współpracowali także pisarze, np. Stefan Żeromski i Eliza Orzeszkowa. W oferowanym roczniku m.in.: **Pieśni ludowe żydowskie; Przysłowia rabinów;** Drwinkowania i żarty Pomorzan; Hafciarstwo ludowe w okolicach Ojcowa; Przemysł drobny w powiecie Biłgorajskim; Nalepianki łowickie; Ucieszne opowiadania z Ciechanowskiego; O szopce lubelskiej. Opr.: ciemnobrazowe płsk, na licach zielone pł., na grzbietach tłocz. i złoc. tytulatura oraz superekslibrisy literowe „S.F.” Zachowane oryg. okł. brosz. zeszytów. Brak map. Otarcia, poza tym stan dobry.

- 656. [Ziemia raciborska i opawska]. Steuer Krisstof.** Prawa Duchowni Pokład. Ratibor (Racibórz), b.r. (1907?). Nakładem Seweryna Rotterby, s. [4], 479; adl.:



655. Wisła. Rocznik. 1902.



656. Modlitewnik śląski.

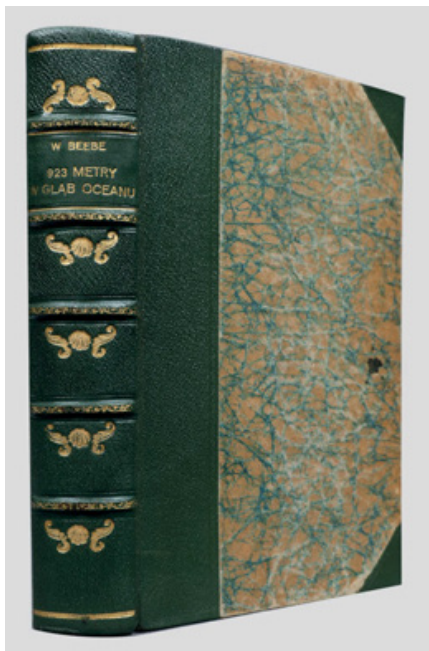
**Dodatek** nabożnych piosenki s pokladu. Ratibor, b.r. Nakładem Sewerina Rotrby, s. 48, 35-64, 16,5 cm, opr. z epoki, płótno z bogatymi zdobieniami i okuciami. 240,-

Zbiór modlitw i pieśni pochodzących z pogranicza polsko-czeskiego. Modlitewnik w języku czeskim, wydany w Raciborzu (ob. województwo śląskie, jednej z historycznych stolic Górnego Śląska, a także w Opawie (mieście ob. w Czechach, niedaleko granicy polskiej)). Oprawa z epoki w czerwone płótno, z bogatymi tłocz. dekoracjami na licach, na przednim krzyżyk i dwie rozety (brak pozostałych dwóch), na tylnym tłocz. kielich, brzegi opr. ujęte w okucie. Brak s. 145/146, 159/160 w części I oraz części kart w części drugiej. Niewielkie otarcia opr., blok poluzowany, zapiski ołówkiem, drobne przedarcia i nieznaczne ubytki pap. kart. **Bardzo rzadkie.**

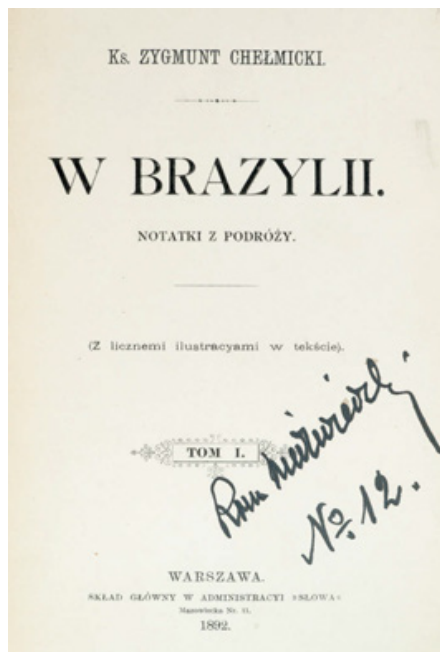
## REGIONALIA OBCE. PODRÓŻE

**657. Beebe Charles William.** 923 metry w głąb oceanu (Biblioteka Wiedzy, t. 20). Warszawa [1937]. Trzaska, Evert i Michalski S.A., s. VII, 306, [4], tabl. ilustr. 38 (w tym kolor.), 22,5 cm, **opr. luksusowa M. Krzywieckiego**, płsk. 900,-

Opis badań głębin morskich przeprowadzonych przez Charlesa Williama Beebe'a (1877-1962), amerykańskiego biologa, ornitologa, entomologa, naturalistę, podróżnika i odkrywcę. Eksploracji dokonano na Bermudach z wykorzystaniem batysfery zaprojektowanej przez Otisa Bartona (1899-1992), wynalazcę, nurka i aktora. Stalowa, kulista kapsuła wyposażona w wizjer, pozbawiona własnego napędu, opuszczana była na linie ze statku. W 1934 r. nurkujący wspólnie Beebe i Barton zanurzyli się na rekordową głębokość 923 m (rekord pobity przez Bartona dopiero w 1949 r.). W treści m.in. wiadomości historyczne o nurkowaniu, informacje o poszczególnych misjach batysfery, opisy fauny głębinowej. Książka bogato ilustrowana rysunkami, schematami i fotografiami. **Opr. wykonana w lwowskim zakładzie introligatorskim Mikołaja Krzywieckiego**, członka i zastępcy starszego tamtejszego Cechu Introligatorów (sygn. pieczętką): zielony płsk, na licach pap. marm. Blok nieobcięty. Jedna tabl. poluzowana, niewielka plama na przednim licu. Stan bardzo dobry.



657. 923 metry w głąb oceanu. 1937.



658. Z. Chelmiński. W Brazylii. 1892.

- 658. Chelmiński Zygmunt.** W Brazylii. Notatki z podróży (Z licznymi ilustracjami w tekście). T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1892. B.w., s. [8], 207, III; [4], 217, III, ilustr. w tekście (cynkografie), 21,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 160,-

Relacja z podróży do Brazylii napisana przez Zygmunta Chelmińskiego (1851-1922), związanego z Warszawą literata, publicystę i działacza społecznego. Podróż do Brazylii ks. Chelmiński podjął w 1891 r. na skutek szerokiej fali emigracyjnej do tego kraju w końcu XIX w. i napływu ponurych wieści o strasznym losie polskich osadników. Po powrocie zajęł się organizowaniem pomocy i sprowadzaniem emigrantów z powrotem do kraju. Przetarcia oprawy, nieaktualne wpisy własnościowe i pieczętki biblioteczne, poza tym stan dobry.

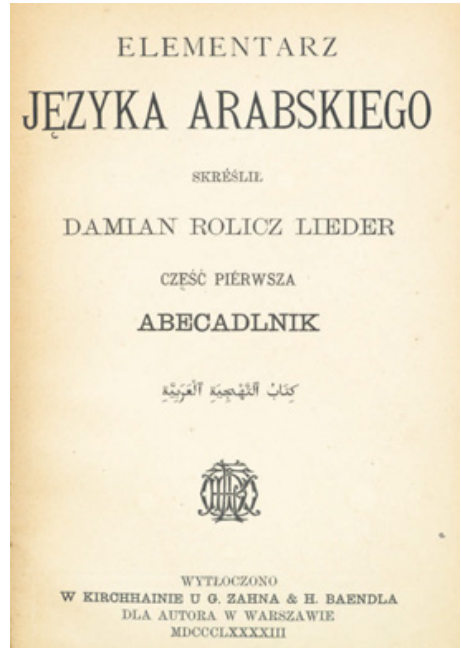
### – Podróż przez pustynię do Kalifornii –

- 659. Domenech Emmanuel-Henri-Dieudonné.** Voyage pittoresque dans les Grands Déserts du Nouveau Monde. Paris (Paryż) 1862. Morizot, s. 4, 608, **tabl. ryc. 40 (litografie i drzeworyty na tincie oraz barwne)**, 27 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc., brzegi kart złoc. 800,-

Bogato ilustrowana księga z opisem podróży Emmanuela Domenecha (1825-1903), francuskiego pisarza, duchownego, od 1846 r. misjonarza w Teksasie i Meksyku, członka gabinetu cesarza Meksyku Maksymiliana. Dzieło zawiera opis Meksyku oraz ziem na zachód od Missisipi, w tym Nowego Meksyku, Newady, Nebraski, Oregonu i Kalifornii. Napisane zarówno w oparciu o spostrzeżenia własne podróżnika, jak i zasłyszane relacje. Duże partie książki poświęcone są **życiu codziennemu, wierzeniom i obyczajom licznych plemion Indian**, zamieszkujących tereny Ameryki Północnej. Jeden z rozdziałów dotyczący muzyki nuty i słowa pieśni indiańskich, m.in. meksykańskich i peruwiańskich. Dzieło ilustrowane licznymi rycinami ukazującymi krajobrazy Ameryki oraz drzeworytami prezentującymi stroje Indian i przedmioty życia codziennego. **Piękna oprawa z epoki:** brązowy półskórek, grzbiet pięciopłowy, w drugim polu tytulatura, w pozostałych – kasetonowe złocenia. Na licach tłocz. Nalepka



659. Podróż do Nowego Świata. 1862.



662. Elementarz języka arabskiego. 1893.

paryskiej księgarni. Niewielkie przetarcia oprawy. Miejscami minimalne zażółcenia kart. Stan dobry. Pierwsze wydanie francuskie, cenione za wysoki poziom ilustracji. **Ładny egzemplarz.**

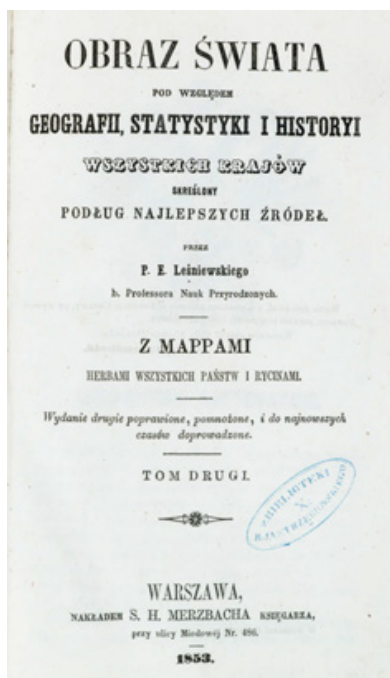
- 660. Grąbczewski Bronisław.** Kaszgarja. Kraj i ludzie. Podróż do Azji Środkowej. Z portretem autora, 65 ilustracjami i mapą (Podróże Gen. Br. Grąbczewskiego. T. 1). Warszawa [i in.] [1924]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. XV, [1], 246, [2], mapa 1 (rozkł.), ilustr. w tekście, 23 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., zach. oryg. opr. brosz. 120,-

Jeden z trzech tomów wspomnień z podróży i polowań w Azji Środkowej, spisanych przez Bronisława Grąbczewskiego (1855-1926), generała w służbie rosyjskiej, topografa, etnografa, podróżnika, odkrywcę i badacza licznych obszarów Azji Środkowej. Przetarcia oprawy, wytarcia złoczeń. Nieaktualny ekslibris i pieczętki własnościowe, ślady długopisu na odwrocie mapy. Poza tym stan dobry.

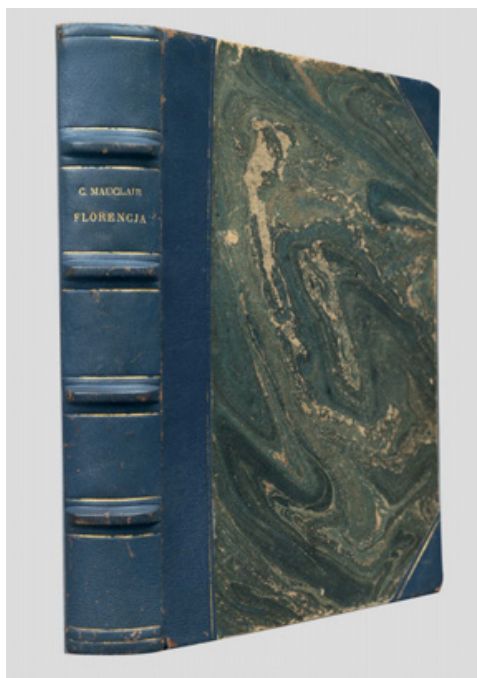
- 661. Jabłonowski Aleksander.** Wschód muzułmański (Pisma Aleksandra Jabłonowskiego. Tom VI). Warszawa 1912. Tłocznia Wł. Łazarskiego, s. [2], 376, [2], 22 cm, opr. z epoki pł. Iniane z szyldzikim i złoc. napisami. 150,-

Monografia Aleksandra Jabłonowskiego (1829-1913), etnografa, współzałożyciela Towarzystwa Naukowego Warszawskiego, wybitnego badacza Ukrainy i kresów południowo-wschodnich dawnej Rzeczypospolitej. Książka podzielona na następujące rozdziały: Wschód Muzułmański; Wyprawa po Eufracie; Noc w wąwozie Antylibanu; Anatolia; Babyzm (społeczno-religijny ruch w Persji); **Postęp w stanowisku kobiety na Muzułmańskim Wschodzie.** Niewielkie ubytki krawędzi tylnej wyklejki, brak karty przedtytułowej, poza tym stan dobry.

- 662. [Język arabski]. Lieder Damian Rolicz.** Elementarz języka arabskiego. Część pierwsza. Abecadlnik. Kirchhain 1893. B.w., s. 79, 19 cm, opr. pł., zach. okł. brosz. wyd. 180,-



663. P. E. Leśniewski. Obraz świata. 1853.

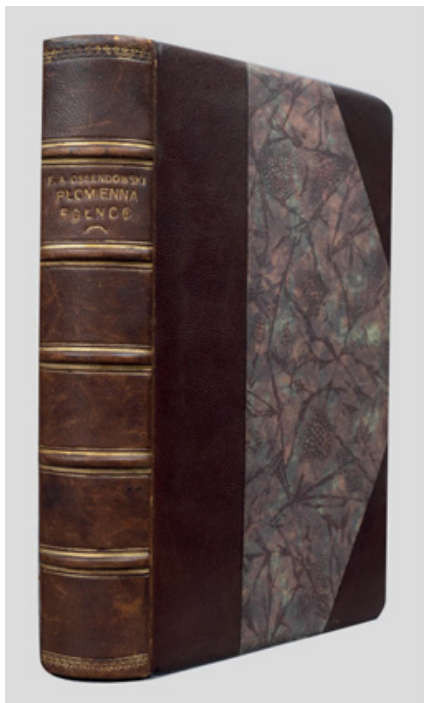


664. C. Maclair. Florencja. 1926.

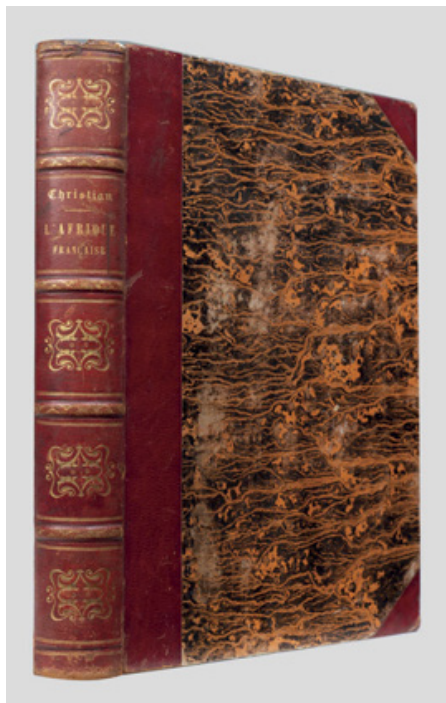
Na karcie przedtytułowej **odręczna notatka autora**: „Redakcji „Kraju” w Petersburgu z prośbą o sprawozdanie Autor 2/III 1894”. Z biblioteki profesora Juliana Krzyżanowskiego (pieczętka). Wacław Koźma Damian Rolicz-Lieder (1866-1912), **zapomniany dziś poeta, prekursor Młodej Polski**, zajmował się także językoznawstwem i przekładami z języka perskiego. Studiował języki orientalne podczas pobytu w Paryżu, a potem w Wiedniu. W latach późniejszych był przyjacielem Wiktora Gomułickiego, który stał się promotorem jego poezji (wydawanej w epoce w bardzo niskich nakładach, stąd niemal nieznaney). Praca dedykowana w druku pamięci Wojciecha Kazimierskiego-Bibersteina (1808-1887), polskiego arabisty i iranisty, współpracownika Adama Jerzego Czartoryskiego. Więcej nie wyszło. Stan dobry. **Rzadkie**.

- 663. Leśniewski Paweł Eustachy.** Obraz świata pod względem geografii, statystyki i historii wszystkich krajów skreślony podług najlepszych źródeł. Z mappami, herbami wszystkich państw i rycinami. Wydanie drugie poprawione, pomnożone i do najnowszych czasów doprowadzone. T. 2 (z 2). Warszawa 1853. Nakładem S. H. Merzbacha, s. [4], 799, XII, **tabl. ryc. 1 (staloryt), mapa 6 (litografia rozkł.)**, drzeworyty w tekście, 21,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 460,-

Wydanie pierwsze opracowane zostało w 1843 r. przez Tomasza Dziekońskiego. Opis świata oparty o dzieła geograficzne Gallettego i Cannabicha, Chaucharda, Müntza. Oferowany tom 2 zawiera obszerną charakterystykę państw pod względem geograficznym, historycznym i gospodarczym, w tym **Królestwa Polskiego. Widok Nowego Yorku, 6 map: Azji, Afryki, Ameryki Północnej i Południowej oraz Australii**, liczne drzeworyty w tekście. W rozdziale dotyczącym Polski uwzględniono opis warunków geograficznych, mieszkańców (pochodzenie, przemysł, religia, nauka i sztuka), **szkic historyczny o Warszawie** (z widokiem Kolumny Zygmunta) oraz krótki rys naszej historii. Pieczętka własnościowa „Z biblioteki X: R. Jastrzębiowskiego”. Przetarcia oprawy, podklejone rozdarcie dwóch kart przedtytułowych, zaplamienia kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.



665. F. A. Ossendowski. Płomienna Północ.



667. J. B. Pitois. Afryka północna. 1846.

- 664. Maclair Camille.** Florencja. Przekład autoryzowany z francuskiego Leopolda Staffa. Z 75 rycinami. Lwów-Poznań [1926]. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. IX, [1], 255, [1], tabl. ilustr. 75, 25 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 300,-

Z księgozbioru Seweryna Sokołowskiego (1910-1991) herbu Cholewa (ekslibris heraldyczny). **Pięknie wydana, bogato ilustrowana monografia Florencji**, zawierająca krótką historię miasta oraz charakterystykę malarstwa, literatury, architektury, a także opisy muzeów i świątyń. Oprawa: niebieski półskórek z narożnikami i papierem marmurkowanym, grzbiet pięciopolowy ze złożoną tłoczoną tytulaturą, górny brzeg kart barwiony. Przetarcia oprawy i złoceń, brak karty przedtytułowej, poza tym stan dobry.

- 665. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Płomienna Północ. Podróż po Afryce północnej. Marokko. Lwów-Poznań 1926. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. 438, [10], tabl. ilustr. 24, mapa 1 (rozkł.), 24 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 600,-

Pierwsza część opisu podróży po Afryce północnej, odbytej na początku lat 20. XX wieku. Książka zawiera **opis Maroka**, jego kultury, religii, architektury. Na końcu słowniczek wyrazów arabskich oraz rozkładana mapa podróży po Maroku, Algierii i Tunezji. Oprawa: szeroki płsk, grzbiet sześciopolowy z tłocz. i złocz. Barwienie górnej krawędzi kart. Dodatkowo dołączony tekturowy futerał ochronny. Niewielkie przetarcia oprawy. Podklejenia jednej ze stron. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 666. Palestyna i Bliski Wschód.** Czasopismo poświęcone sprawom gospodarczym... Polsko-Palestyńska Izba Handlowa. Rok II, nr 7-12 (lipiec-grudzień). Warszawa 1933, s. [1], 370-687, [1], numeracja stron ciągła dla kolejnych numerów, 23 cm, opr. ppt. 180,-



Miesięcznik wydawany od września 1932 do czerwca 1939 r. przez Polsko-Palestyńską Izbę Handlową. Główne zagadnienia czasopisma to polsko-palestyńskie kontakty gospodarcze i turystyczne oraz **żydowska emigracja z Polski**. W tekście liczne tabele statystyczne. W skład redakcji wchodził m.in. J. Kinder (red. nac.) i P. Waserman (sekretarz). Przetarcia oprawy, krzywo przycięte marginesy, przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

### – Maroko, Algieria, Sahara –

- 667. Pitois Jean-Baptiste** [P. Christian pseud.]. *L'Afrique française, l'empire de Maroc et les déserts de Sahara. Conquêtes, victoires et nouvelles découvertes des Français, depuis la prise d'Alger jusqu'à nos jours*. Paris (Paryż) b.r. [1846]. A. Barbier, s. [4], 490 (w miejsce 500), **tabl. ryc. 16 (staloryty), tabl. ryc. 7 (w miejsce 12, drzeworyty, w tym 6 ręcznie kolor.),** mapa 1 (staloryt rozkł., ręcznie kolor. liniowo), winietki w tekście, 26,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i bogatymi złoc. 360,-

Efektownie wydana historia podboju i kolonizacji ziem Afryki północnej przez Francję w latach 1830-1845, opracowana przez Jeana-Baptiste'a Pitois (1811-1872), francuskiego dziennikarza, zwolennika i popularyzatora okultyzmu. W latach 1843-1844 Pitois służył w armii francuskiej w Algierze. **Na tablicach widoki orientalnych miast, ubiory**, przedstawienia opisywanych bitew, na końcu rozkładana mapa Afryki północnej (Maroko, Algieria, Sahara). Ilustracje są dziełem czołowych ówczesnych grafików francuskich, m.in.: H. F. E. Philippoteaux, H. Bellangé, A. L. Morel-Fatio, C. Nanteuil, H.-Ch.-A. Baron. **Efektowna oprawa z epoki:** czerwony płsk, grzbiet 5-połowy, zwięzy wypukłe, ze złoc. zdobieniami. Brak końcowych 10 stron zawierających kalendarium głównych bitew stoczonych w latach 1830-1845 oraz brak 5 rycin. Przetarcia i niewielkie naddarcia skóry oprawy. Kilka kart z przedarciami i zażółceniami, gdzienięgdzie charakterystyczne plamki, poza tym stan dobry.

### – Podróż do Brazylii –

- 668. Wied-Neuwied Maximilien zu.** *Voyage au Brésil, dans les années 1815, 1816 et 1817*. Traduit de l'allemand par J.-B. Eyriès. Atlas. Paris (Paryż) 1822. Chez Arthus Bertrand. Karta tyt., k. [1 – spis rycin], **tabl. ryc. 30 (miedzioroty, w tym 5 kolor.),** folio, opr. z epoki, płsk ze złoc. i szyldzikami. 2400,-

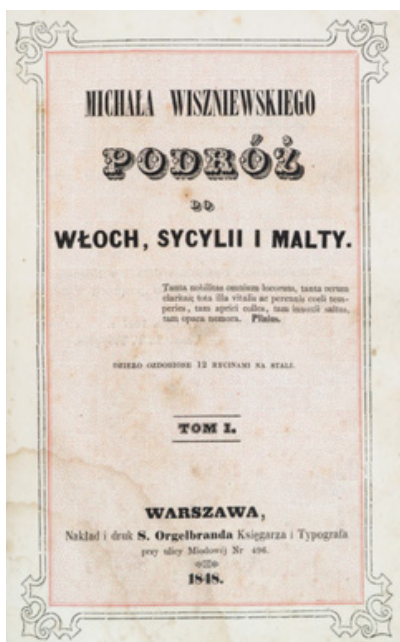
Atlas rycin do pracy księcia Maksymiliana zu Wied-Neuwied (1782-1867), niemieckiego podróżnika i przyrodnika, poświęconej florze, faunie oraz rdzennej ludności Brazylii. Książę, po służbie w wojsku pruskim w okresie napoleońskim, poświęcił się studiom przyrodniczym i geograficznym, m.in. korespondując ze słynnym niemieckim uczonym Aleksandrem von Humboldtem. W latach 1815-1817 odbył podróż naukową do Brazylii, której plonem była 3 tomowa rozprawa opublikowana pierwotnie w języku niemieckim w latach 1820-1821. Autor opisał w niej po raz pierwszy wiele plemion brazylijskich, poza tym położył wielkie zasługi dla badań nad przyrodą tego kraju. Atlas zawiera wierne i szczegółowe **widoki krajobrazów brazylijskich oraz wizerunki tubylców** (wraz z wytworami ich rzemiosła, przedmiotami codziennego użytku, biżuterią, bronią). Poza tym na ilustracjach życie portugalskich kolonizatorów. Wszystkie ryciny precyzyjnie opisane, m.in. rzeki (Rio Doce), osady (Rio do Prado, Porto Seguro), zaginione dziś indiańskie plemiona (Camacans). Brak 3 map. Na karcie tyt. wpis własnościowy. Uszkodzenia grzbietu oprawy, wewnątrz zabrudzenia i ślady zalania (intensywniejsze na pl. 7), niewielkie ubytki pap. (uzupełnione), poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 669. Wiszniewski Michał.** *Podróż do Włoch, Sycylii i Malty*. Dzieło ozdobione 12 rycinami na stali. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1848. Nakład i druk S. Orgelbranda, s. [8], 315, [1]; 376, VIII, [4], **tabl. ryc. 11 (staloryty, winno być 12),** 21 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 700,-

**Wydanie 1.** Barwna relacja z odbytej w roku 1845 trzeciej podróży Michała Wiszniewskiego po Włoszech. Wspomnienia zawierają opisy zabytków włoskich, jako że autor był najlepszym polskim znawcą sztuki włoskiej w okresie romantyzmu. Michał Wiszniewski (1794-1865), profesor Uniwersytetu



668. M. Wied-Neuwied. Podróż do Brazylii. 1822.



669. M. Wiszniewski. Podróż do Włoch.



670. Wakacje na Capri. Chromolitografia.

Jagiellońskiego, autor monumentalnej „Historii literatury polskiej” (1840-1857), w roku 1848 wyprawił się do Włoch ponownie i pozostał tam do końca życia, zdobywając uznanie i tytuł doradcy królewskiego w Neapolu. Ciekawostką jest zupełny brak opisu Wiecznego Miasta. Na rycinach **widoki: Wenecji, Vicenzy, Werony, Genui, Neapolu (2), Pompei, Capri, Błękitnej Groty, Ischii oraz katedry w Mediolanie**. Brak ryciny przedstawiającej Pozzuoli, rycina Katedry Mediolańskiej z t. 1. doklejona w t. 2., w t. 1. dwie ryciny przycięte. Przetarcia, zaplamienia i ubytki oprawy, ślady zalania, przebarwienia i podklejenia kart, ślady po owadach. **Rzadkie**.

- 670. [Wakacje na Capri].** B.m. (Niemcy), b.r. (okres międzywojenny). Chromolitografia o wym. 50 x 37,5 cm. 500,-

Efektowne przedstawienie dwóch młodych, eleganckich kobiet spędzających wakacje na Capri (w oddali widoczna Zatoka Neapolitańska z amerykańskim wycieczkowcem oraz dymiący Wezuwiusz). Być może druk przygotowany jako reklama biura podróży. Na dolnym marginesie nr 85, „Printed in Gemany” oraz monogram „J.S.”. Niewielkie zagniecenia, przedarcia marginesów podklejone, zabrudzenia na odwrocie, poza tym stan dobry. **Szaleniecko dekoracyjne**.

## BIBLIOFILSTWO. SZTUKA

- 671. Album Młodej Architektury Politechniki Warszawskiej.** Warszawa 1930. Wydano staraniem Związku Słuchaczy Architektury Politechniki Warszawskiej, s. 127, liczne ilustr. w tekście, 30 cm, op. ppł., zach. okł. brosz. 280,-

Bogato ilustrowane wydawnictwo promujące osiągnięcia studentów Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej (publikowane w latach 1930-1936). W treści m.in. opis dokonań poszczególnych katedr: Katedra Architektury Polskiej prof. dr. Oskara Sosnowskiego (tu o inwentaryzacji zabytków, np. kościół Jezuitów w Pińsku, kościół Dominikanów w Czartorysku nad Styrem, fortyfikacje Warszawy); Rysunek odręczny prof. Zygmunt Kamiński; Rysunek architektoniczny prof. Zdzisław Mączyński; Historia sztuki i architektury starożytnej prof. Marian Lalewicz; Historia sztuki i architektury odrodzenia i baroku prof. Stanisława Noakowskiego; Projekty wykonane pod kierunkiem prof. Rudolfa Skwierczyńskiego (m.in. **T. Gronowski – lamus, S. Brukalski – karczma, B. Lachert – dwór**); Projekty wykonane pod kierunkiem prof. Aleksandra Bojemskiego; Projekty wykonane pod kierunkiem prof. Karola Jankowskiego (**B. Brukalska – dom dla urzędników przy ul. Rozbrat, J. Sigalin – centrala straży ogniowej**); Katedra projektowania monumentalnego prof. Czesław Przybylski (B. Pniowski – giełda, J. Szanajca – krematorium, J. Ochmański – projekt kasyna w Gdyni); Katedra budowy miast prof. Tadeusz Tołwiński (W. Adamski – rozplanowanie Ujazdowa, J. Berliner – skrzyżowanie ulic). Pieczęćki własnościowe architekta Jana Żochowskiego. Zach. przednia okł. wyd. brosz. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 672. Architekt.** Zeszyty: 1, 2, 3, 4, 5, 6-7. Rok XXI. Kraków 1926. Krakowskie Koło Architektów. Redaktor naczelny prof. dr Adolf Szyszko-Bohusz, redaktorowie i wydawcy: Witold Wierzchowski, Fryderyk Tadanier, s. [2], 24; [2], 28; [2], 32; [2], 32; [2], 32; [2], 56, 30,5 cm, opr. ppł. 380,-

Siedem współprawnych zeszytów wydawnictwa Związku Architektów Województwa Krakowskiego, bogato ilustrowanych zdjęciami i reprodukcjami rysunków architektonicznych, na papierze kredowym. W treści m.in.: **Nowe prądy w architekturze; fotografie kilimów z warsztatów zakopiańskich; Międzynarodowa wystawa architektury w Warszawie; Konkurs na pensjonat w Krynicy.** Z biblioteki Ministerstwa Robót Publicznych (pieczęćka). Nieaktualny ekslibris. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 673. Architektura.** Miesięcznik. Organ Stowarzyszenia Architektów RP. Red. naczelny Jan Minorski. Nr 7-8 (57-58). Warszawa lipiec – sierpień 1952. Wydawnictwo Naczelnej Organizacji Technicznej, s. 165-211, 5, liczne ilustr. w tekście, 34 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Podwójny numer pisma „Architektura”, pochodzący z okresu panowania doktryny realizmu socjalistycznego. Numer otwiera **list prezydenta Bieruta do przewodniczącego Rady Ministrów ZSRR towarzysza J. W. Stalina z dnia 7 kwietnia 1952 r., z podziękowaniem za dar – Pałac Kultury i Nauki** („pomnik braterskiej troski o inne narody”). Dalej artykuł czołowego przedstawiciela tego nurtu w architekturze polskiej – Jana Minorskiego, poświęcony projektowi PKiN, ilustrowany licznymi



671. Album Młodej Architektury. 1930.



673. Architektura. Miesięcznik. 1952.

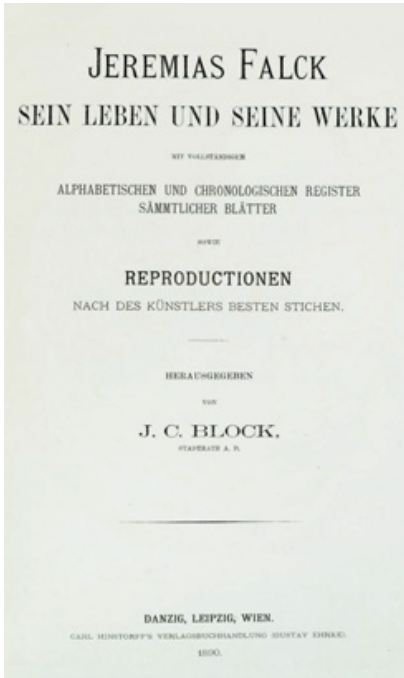
zdjęciami makiet budynku oraz **placu z otaczającą zabudową (założenie niezrealizowane)**, a także szkice wnętrz. Poza tym w piśmie m.in. artykuł architekta Wojciecha Piotrowskiego „Osiedle mieszkaniowe Praga II” (planowane w rejonie ul. Jagiellońskiej i Ratuszowej w Warszawie). Dołączono luzem „Przegląd Bibliograficzny Urbanistyki i Architektury. Opracowany przez Ośrodek Dokumentacji Instytutu Urbanistyki i Architektury”, rocznik II, nr 4 (s. 4). Stan dobry.

- 674. Block Julius Cesar.** Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Danzig (Gdańsk) 1890. Carl Hinstorff's Verlagsbuchhandlung (Gustav Ehrke), s. [6], 262, tabl. ilustr. 12, 27,5 cm, opr. ppt. z tłocz. i złocz. 1500,-

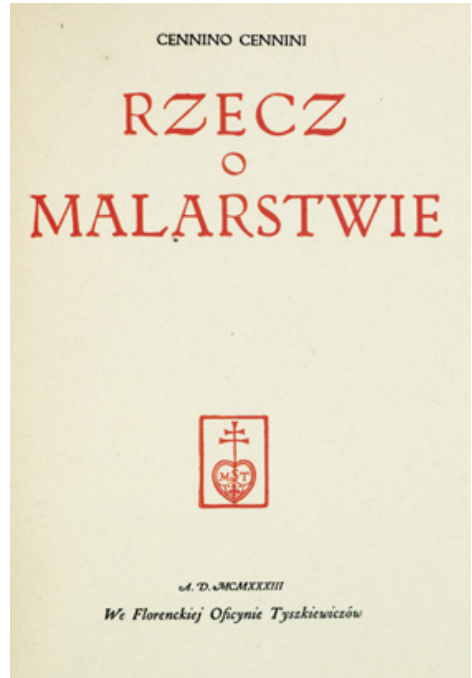
**Wydanie 1.** Opracowany przez gdańskiego radnego, Juliusa C. Blocka wykaz prac Jeremiasza Falcka (ok. 1610-1677), najlepszego polskiego rytownika XVII w., nadwornego artysty królowej Krystyny Szwedzkiej, autora portretów, scen rodzajowych, alegorii i innych (patrz poz. 155). Spis podzielony wg tematów, m.in.: Stary i Nowy Testament, mitologia, sceny alegoryczne, portrety (tu liczne wizerunki znakomitości polskich). Na końcu spis chronologiczny, alfabetyczny spis osób portretowanych. Praca do dziś uchodzi za aktualną i kluczową pozycję w bibliografii twórcy. Nieznaczące przetarcia. **Stan bardzo dobry. Rzadkie.**

- 675. Cennini Cennino.** Rzecz o malarstwie. Florencja A.D. MCMXXXIII (1933). Oficyna Tyszkiewiczów, s. XV, 120, [6], 24,5 cm, opr. pł. 600,-

**Dziewiętnasta publikacja Oficyny Florenckiej.** Odbito w nakładzie 300 egz., oferowany nosi nr 185 i pochodzi z drugiej puli, pozbawionej iluminatury i ilustracji, oryginalnie oprawionej broszurowo. Traktat o malarstwie autorstwa włoskiego malarza Cennino Cenniniego (1370-1440), stanowiący bogate źródło informacji o technikach warsztatowych wczesnego włoskiego renesansu, uznawany za praktyczny podręcznik malarstwa. Przekład dokonany przez Samuela Tyszkiewicza przy współpracy Jana Zamoyskiego z Bractwa św. Łukasza. Wydawnictwo powstało z inicjatywy Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Tekst złożono czcionką inkunabula, antykwą i kursywą i odbito ręcznie na papierze czerpanym ze znakiem wodnym oficyny. Przedmowa Mary Pittaluga, włoskiej historyczki sztuki oraz profesora Adolfa Venturi. Minimalne zabrudzenia okł., poza tym stan bardzo dobry.  
Lit.: M. Szyplowski, Magister Samuel Typographus. Kraków 2004, s. 87, 162, poz. 9



674. J. C. Block. Jeremias Falck. 1890.



675. C. Cennini. Rzecz o malarstwie. 1933.



676. K. Chłędowski. Rzym. Ludzie odrodzenia. 1909.



677. K. Chłędowski. Rzym. Ludzie baroku.



678. E. Hutten-Czapski. Spis rycin. 1901.



679. A. Jelski. Szkła z Urzeczca. 1899.

676. **Chłędowski Kazimierz.** Rzym. Ludzie odrodzenia. Lwów 1909. Nakład Księgarni H. Altenberga, s. [4], 615, [3], tabl. ilustr. 42, 25 cm, opr. wyd., pł. ze zdobieniami. 240,-

**Wydanie 1.** Monografia przedstawiająca polityczne, kulturalne i artystyczne dzieje Rzymu w okresie odrodzenia, opracowana przez Kazimierza Chłędowskiego (1843-1920), pisarza, pamiętnikarza, historyka kultury, austriackiego ministra dla spraw Galicji. Na licu opr. bogata, **barwna kompozycja projektu Jana Bukowskiego**, cenionego ilustratora i typografa okresu Młodej Polski. Wyklejki z papieru imitującego jedwabną morę, górne obcięcie kart barwione. Blok poluzowany, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

677. **Chłędowski Kazimierz.** Rzym. Ludzie baroku. Lwów-Warszawa 1912. Nakład Księgarni H. Altenberga. E. Wende i Spółka, s. [4], 640, [2], tabl. ilustr. 42 (w tym 1 rozkł.), 24,5 cm, opr. z epoki, pperg. ze złoc. 300,-

**Wydanie 1.** Efektownie wydana, bogato ilustrowana monografia historyczna Kazimierza Chłędowskiego (1843-1920), historyka, polityka, powieściopisarza. Praca zawiera szczegółowe omówienie dziejów politycznych i kulturalnych Rzymu w okresie baroku. Autor wykazał w niej „wielkie znanstwo kultury i obyczaju badanej epoki, erudycję i talent narracyjny” (Stownik historyków polskich). Z biblioteki Stanisława Broniewskiego (ekslibris). **Elegancka oprawa z epoki:** szeroki półpergamin naturalny, ze złoc. tytulaturą i bogatymi zdobieniami na grzbiecie. Górny brzeg kart złoc. Brak 1 tablicy. Drobne zabrudzenia oprawy, stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

678. **Hutten-Czapski Emeryk.** Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie polskich osobistości w zbiorze Emeryka Hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901. Nakł. hr. Emerykowej Hutten-Czapskiej, s. [8], szpalt 382, 30 cm, opr. ppł. z łocz. i złoc., zach. przednia oryg. opr. brosz., brzegi kart marm. 240,-

**Jedno z podstawowych źródeł dla kolekcjonerów polskiej grafiki portretowej.** Obejmuje 2383 pozycje. Hrabia Emeryk Hutten-Czapski (1828-1896), wielki numizmatyk i kolekcjoner, pozostawił zbiory obejmujące książki, rękopisy, ryciny, zabytki rzemiosła, militaria, a przede wszystkim imponującą kolekcję numizmatów. Przed indeksem nazwisk wprawione 20 pustych kart. Przetarcia oprawy, kilka stron z podklejonymi rozdarciami, notatki ołówkiem, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 679. Jelski Aleksander.** Wiadomość historyczna o fabryce szkieł i zwierciadeł ozdobnych w Urzeczcu Radziwiłłowskim na Litwie. Z 37 cynkotypiami w tekście. Kraków 1899. Nakładem Akademii Umiejętności, s. 32, liczne ilustr. w tekście, 36,5 cm, opr. wyd. brosz. 400,-

Artykuł poświęcony **historii słynnej manufaktury szkieł w Urzeczcu** (obecnie na terenie Białorusi), założonej w 1737 r. przez Annę Katarzynę Radziwiłłową. Na wstępie autor opisuje dzieje spuścizny radziwiłłowskiej oraz trudności, jakie napotkał przy pisaniu pracy („Obojętność ludzi, do których się zwracałem napróżno”). **Obszernie cytuje dawne inwentarze** pozyskane dzięki pomocy księcia Mikołaja Radziwiłła. Na ilustracjach liczne przykłady bogato zdobionych wyrobów huty, m.in.: lustro, kinkiet, gotowalnia, różnego rodzaju kielichy, szklanice, flety, butliki. Niezwykle cenna dla dzisiejszych kolekcjonerów praca Aleksandra Jelskiego (1834-1916), pisarza, etnografa, właściciela okazałej biblioteki i kolekcji w Zamościu, „cichego i starannego szperacza i wyszukiwacza pamiątek narodowych” (jak sam się określał). Zabrudzenia opr., dorobiona tylna okł. ochronna, niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 680. [Katalog antykwariatu Zygmunta Iglą].** Kwartalnik Antykwarski. Nr 1. Wyd. i red. Dawid Igel. Lwów 1929. Zygmunt Igel, Antykwariat Lwowski, s. [2], 73, il. w tekście, 23 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Zygmunt Igel, antykwariusz i księgarz lwowski, wydał 5 zeszytów „Kwartalnika Antykwarskiego”, zawierających informacje o książkach oferowanych przez jego antykwariat. Oferowany numer prezentuje wydawnictwa bibliograficzne oraz starodruki. Rodzina Iglów zajmowała się handlem książkami od przełomu XVIII i XIX w., kiedy to bracia Dawid i Mendel działali jako wędrowni księgarze. Zalman, syn Dawida, obnośny antykwariusz, dostarczał książki do Ossolineum i Biblioteki Kórnickiej, a od 1863 r. był właścicielem antykwariatu i wypożyczalni we Lwowie. Rodzinny biznes przejęli następnie synowie Hersz, Berl i Lejb oraz wnuk Zygmunt. Ubytki grzbietu, zagniecenia, zabrudzenia, przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 681. Kołaczkowski Julian.** Wiadomości dotyczące się przemysłu i sztuki w dawnej Polsce. Kraków-Warszawa 1888. Nakładem dra Mikołaja Kańskiego, s. 744, 21 cm, opr. z epoki pł. 400,-

Pierwszy polski słownik encyklopedyczny rzemiosła, przemysłu i sztuki w Polsce od czasów najdawniejszych do lat 80. XIX w., opracowany przez Juliana Kołaczkowskiego (1837-1889), inżyniera, historyka sztuki, bibliofila, kolekcjonera książek, rękopisów i grafiki. Zawiera 317 haseł, w tym m.in. informacje dotyczące: złotnictwa, zegarmistrzostwa, broni, gorzelnictwa, piwowarstwa, winiarstwa, medalierstwa, kaflarstwa, aptekarstwa, miniatur, malarstwa, spisy dawnych polskich fabryk i ich wyrobów, a także skrótyowy przegląd ważniejszych polskich zbiorów. Wiele haseł niespotykanych obecnie w encyklopediach, np.: Porcelanowa ziemia, Postrzygalnie, **Skrzydła orle (dla husarzy polskich)**, Nożownicy, Miechownicy, Majstersztyki. Naddarcia i zaplamienia płótna oprawy, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**

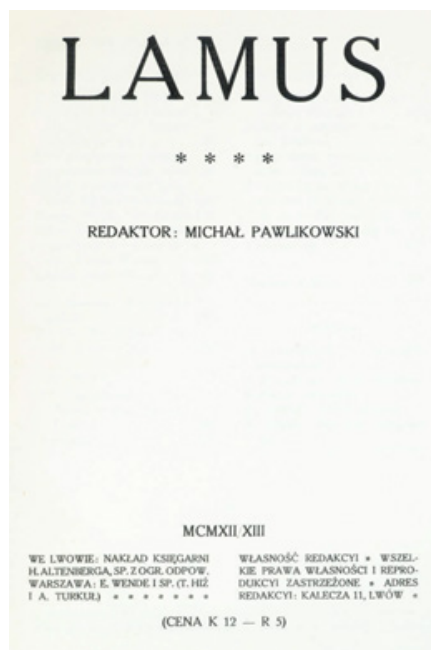
- 682. Kurier Antykwarski.** Miesięcznik. Czasopismo poświęcone książce antykwarskiej. Organ Wileńskiego Antykwariatu Naukowego. Rok 1937. Nr 1-2 (s. 20); Rok 1937. Nr 3-10 (s. 20); Rok 1938. Nr 1-6 (s. 14); Rok 1938. Nr 7-12 (s. 14); Rok 1939. Nr 1-5 (s. 14), 23 cm, współoprawne, pł., zach. oryg. opr. brosz. wszystkich zeszytów. 150,-

Zespół katalogów antykwarycznych, wydanych przez Stanisława Dorżynkiewicza w Wilnie, zawierających ofertę książek oraz artykuły: Księgarze wileńscy XVIII wieku; **O najciekawszych szafach bibliofilów wileńskich**; Syrokomla i współcześni mu księgarze i antykwariusze wileńscy. Liczne pieczętki





681. J. Kołaczowski. Wiadomości. 1888.



683. Lamus. Ostatni rocznik pisma. 1912-1913.

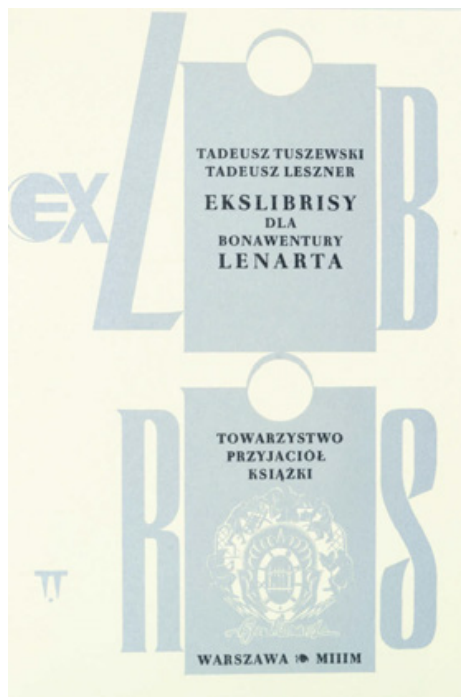
antykwarium Stanisława Dorżynkiewicza, wydawcy periodyku. Zabrudzenia oprawy, inne nieaktualne pieczętki, poza tym stan bardzo dobry.

- 683. Lamus.** Red. Michał Pawlikowski. Lwów 1912-1913. Nakład księgarni H. Altenberga, s. [4], 352, tablic 11, nuty 1, 25,5 cm, opr. pł. z tłocz. 180,-

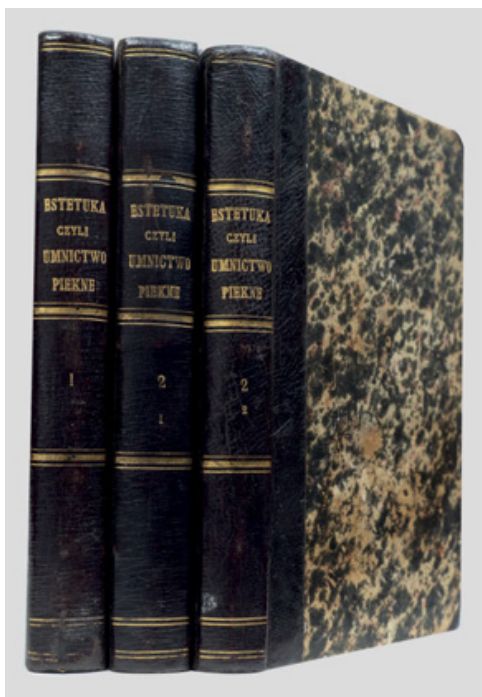
Ostatni rocznik „Lamusa” – czasopisma o profilu literacko-artystycznym wydawanego w latach 1908-1913 we Lwowie pod redakcją Michała Pawlikowskiego. Czasopismo nie było dystrybuowane poza Galicją. Publikowano w nim poezję i prozę modernistów i parnasistów, przekłady oraz niewydane dzieła głównie poetów XIX-wiecznych (np. romantyków), a także artykuły krytyczne. Tom zawiera: **Listy do Juliusza Melegari Adama Mickiewicza**, Listy do nieznanym T. Lenartowicza, Barkarolę K. Ujejskiego, Historię Ortobana E. Drużbackiej, Notatki i Listy do R. Padlewskiego Maksymiliana Gierymskiego, wiersze L. Staffa, Kasydy maurytańskie w tł. M. Pawlikowskiego. Wśród ilustracji 8 wklejek z rysunkami D. Chodowieckiego ze zbiorów Pawlikowskich. Egzemplarz nieprzycięty i częściowo nierozcięty. Przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 684. [Lenart Bonawentura]. Tuszewski Tadeusz. Leszner Tadeusz.** Ekslibrisy dla Bonawentury Lenarta. Posłowie Michał Hilchen. Warszawa 1997. Towarzystwo Przyjaciół Książki, k. [16], ekslibrisy w tekście, 30 cm, oryg. okł. kart. 500,-

**Wydano w nakładzie 90 ręcznie numerowanych egzemplarzy** (nr 67), sygnowanych przez autora (Tadeusz Tuszewski) i edytora (Michał Hilchen). Wydawnictwo opublikowane dla uczczenia 90-lecia urodzin profesora Tadeusza Tuszewskiego (1907-2004), wybitnego konserwatora książek, grafika, wieloletniego kierownika Katedry Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Wydane nakładem Towarzystwa Przyjaciół Książki, przy wsparciu ASP w Warszawie i Ministerstwa Kultury i Sztuki. Okładka i karta tytułowa projektu Tuszewskiego. Koncepcja edytorska, układ graficzny, staranie typograficzne, posłowie Michała Hilchena (1945-2009), wybitnego księgoznawcy, bibliofila, edytora, historyka literatury, antykwarium. Książka składana ręcznie klasyczną antykąw polską Adama Półtawskiego, ekslibrisy z oryginalnych klocków i klisz cynkograficznych tłoczony w Oficynie Doświadczalnej ASP. Na stronie 3 drukowana dedykacja dla profesora



684. T. Tuszewski. T. Leszner. Ekslibrisy. 1997.



685. K. Libelt. Estetyka czyli umnictwo piękne. 1856.

Tuszewskiego („Największemu lekarzowi polskiej książki...”) w hołdzie od Towarzystwa Przyjaciół Książki. Teka zawiera siedem wersji ekslibrisu stworzonego podczas II wojny światowej przez Tadeusza Tuszewskiego dla swojego mistrza – Bonawentury Lenarta (1881-1973), artysty introligatora, konserwatora książek, grafika, konserwatora zbiorów Biblioteki Narodowej, profesora ASP. Dalej pozycja zawiera esej Tadeusza Lesznera (1895-1967), grafika, kolekcjonera i bibliofila, odbity z klocka bukszpanowego przygotowanego przez Tuszewskiego (prace rozpoczęte jeszcze w czasie okupacji). Stan dobry. **Rzadkie.**

- 685. Libelt Karol.** Estetyka czyli umnictwo piękne. T I-II (w 3 wol.). Petersburg 1856. Nakładem B. M. Wolffa, s. [2], 403, [3]; [2], 352, [2]; [2], 325, [3], 20 cm, opr. płsk ze złoc., brzegi kart marmurkowane. 700,-

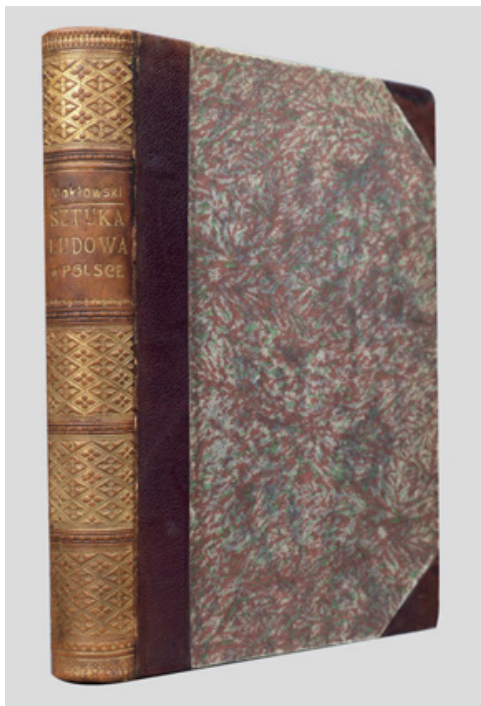
**Z księgozbioru Jerzego Rościszewskiego** (1896-1931), tłumacza, filologa klasycznego (ekslibris). Wydanie drugie jednego z najsłynniejszych dzieł filozoficznych Karola Libelta (1807-1875), uczestnika powstania listopadowego, działacza politycznego, prezesa Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Pierwszy tom podzielony jest na trzy rozdziały: Stanowisko człowieka do sztuki; Stanowisko sztuki do natury; Stanowisko sztuki do Boga. Drugi tom składa się z: „Piękno natury” oraz „Piękno natury plastyczne”, umieszczonych w osobnych woluminach. Przetarcia oprawy, w wol. 2. znaczny ubytek okleiny kartonu oprawy, ślady zalania i przebarwienia papieru.

- 686. MASONERIA. Pro publico bono.** Muzeum Narodowe w Warszawie 2014. Katalog wystawy pod redakcją naukową prof. dr. hab. Tadeusza Ciegieńskiego, s. 248, liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. twarda. 400,-

Katalog wystawy w warszawskim Muzeum Narodowym w 2014 r., poświęconej historii polskiej masonerii od początku XIX w. Koncepcja wystawy: prof. dr. hab. Tadeusz Ciegieński, Krzysztof Załęski, prof. dr. hab. Antoni Ziemia. Ekspozycja z licznych zbiorów publicznych i prywatnych. W treści m.in. artykuł



686. Masoneria. Pro publico bono. 2014.



687. K. Mokłowski. Sztuka ludowa w Polsce. 1903.

„Masoneria polska w służbie społeczeństwa i państwa” oraz katalog eksponatów. Treść w języku polskim i angielskim. Stan dobry.

- 687. Mokłowski Kazimierz.** Sztuka ludowa w Polsce. Część I: Dzieje mieszkań ludowych. Część II: Zabytki sztuki ludowej. Lwów 1903. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. [6], 552, ilustr. w tekście 379, 25 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz., zach. opr. wyd. 1000,-

Pieczątki własnościowe i dedykacja z czasów wojny dla architekta Jerzego Mokrzyńskiego (1909-1997). Jedno z podstawowych opracowań polskiej sztuki ludowej. Część pierwsza zawiera obszerną charakterystykę typów chałup wiejskich oraz ich wnętrz. Część druga prezentuje architekturę, snycerkę i zdobnictwo drewniane **dworów i dworków szlacheckich w różnych częściach Polski**, ponadto drewniane kościoły, bożnice, cerkwie, dzwonnice, kaplice i kapliczki przydrożne. Omówione zostały najstarsze ratusze drewniane, małomiasteczkowe domy podcieniowe, spichlerze i lamusy oraz ludowe sprzęty i meble. Starannej analizie poddano motywy ornamentów **ze szczególnym uwzględnieniem sztuki góralskiej na Podhalu**. Książka zawiera m.in. liczne fotografie oraz szczegółowe rysunki wykonane przez autora, ukazujące w większości nieistniejące już obiekty w Polsce centralnej i na Kresach Wschodnich. Interesująca okładka wydawnicza: okładziny imitują surowe deski z tłoczoną tytulaturą oraz ornamentami nawiązującymi do sztuki ludowej Podhala. Przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 688. Opalek Mieczysław.** Roksolana. Lwów 1928. Nakładem Redakcji „Kroniki Powiatu Rohatyńskiego”, s. 14, [2], portret w tekście, 24,5 cm, opr. współcz. pł. ze złocz., zach. okł. brosz. 80,-

Wydano w nakładzie 300 numerowanych ręcznie egzemplarzy (egz. nr 181). Druk bibliofilski przeznaczony dla uczestników III Zjazdu Miłośników Książki we Lwowie. Rozprawa Mieczysława Opalka



689. Wystawa ceramiki i szkła polskiego. 1913.



691. E. Rastawiecki. Słownik malarzów. 1850-1857.

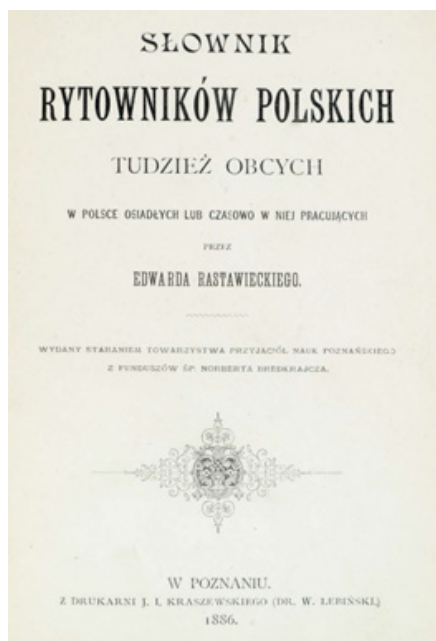
(1881-1964), historyka Lwowa, poety, bibliofila, badaczka kultury, publicysta, pedagoga na temat Roksolany, **żony sultana Sulejmana Wspaniałego**, „najpotężniejszej kobiety Imperium Osmańskiego”, córki parocha ruskiego z Rohatyna. Ekslibris. Nieznaczne przetarcia oprawy. Stan bardzo dobry.

- 689. Pamiętnik wystawy ceramiki i szkła polskiego** urządzanej w domu własnym w Warszawie przez Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości, w czerwcu, lipcu, sierpniu i wrześniu 1913 roku. Z 16-stu planszami ilustracji i 28-ma tablicami marek fabrycznych. Warszawa 1913. Nakład Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości, s. [16], 248, tabl. XVI, XXVIII, 21 cm, opr. współcz. ppł. 240,-

Katalog wyrobów polskiej ceramiki i szkła na przestrzeni wieków, z historycznymi opracowaniami dotyczącymi jej manufaktur. Zawiera bogaty materiał ilustracyjny na kilkudziesięciu tablicach. Oprawa współczesna: bordowa imitacja półskórka z narożnikami, grzbiet pięciopłowy z papierowymi sztyldzikami z tytulaturą, na licach papier z motywem cętek pantery. Nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 690. Przewodnik po wystawie retrospektywnej druków i opraw XV-XIX w.** Kraków 1904. Muzeum Narodowe w Krakowie. Z Oficyny Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 19, [1], ilustr. w tekście, 21 cm, oryg. okł. brosz. 160,-

Zawiera spis kilkudziesięciu druków i opraw zaprezentowanych na wystawie w Muzeum Narodowym w Krakowie. Wśród nich m.in.: inkunabuły, XV-wieczne mszały, druki z oficyny Hallera, Vietora, Scharffenbergerów, Unglera, Wirzbięty, Andrzeja Piotrkowczyka, Łazarza Andrysowicza, renesansowe oprawy krakowskie, oprawy wileńskie, oprawy z superrekslibrisem Stanisława Augusta, **oprawy z biblioteki w Wilanowie, oprawy z księgozbioru Aleksandra Lubomirskiego.** W tekście liczne podobizny znaków drukarni krakowskich. Okładka broszurowa podklejona i uzupełniona, ekslibris, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**



692. E. Rastawiecki. Słownik rytowników.



694. W. Wittig. Ex-librisy polskie. 1903-1907.

- 691. Rastawiecki Edward.** Słownik malarzów polskich, tudzież obcych w Polsce osiadłych lub czasowo w niej przebywających. Z dołączeniem szesnastu rycin, wizerunków celniejszych artystów. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1850-1857. Nakładem autora, s. [4], VIII, 334, **tabl. ryc. 6 (litografie)**; XVI, 326, [2], **tabl. ryc. 8 (litografie)**; [2], 536, [2], **tabl. ryc. 2 (litografie)**; 23 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 2200,-

Obszerna, nowatorska praca zawierająca życiorysy, wraz z wyszczególnieniem stworzonych dzieł, malarzy polskich i z Polską związanych. W wielu przypadkach wymienione są także dawne lub aktualne miejsca przechowywania poszczególnych dzieł. Ozdobione 16 litografowanymi portretami wykonanymi przez wybitnego grafika **Jana Feliksa Piwarskiego** (1794-1859). Na rycinach m.in.: Marcello Bacciarelli, Tomasz Dolabella, Wincenty Lesser, Jan Piotr Norblin, Aleksander Orłowski, Michał Płoński, Jan Rustem, Franciszek Smuglewicz, Michał Stachowicz. Edward Rastawiecki (1804-1874), historyk sztuki, autor m.in. „Słownika rytowników polskich” (patrz poz. następną). Pieczęć własnościowa Jana hr. Lubienieckiego. Opr. płsk z tłocz. i złoc. tyt. na grzbiecie. Pęknięcia i ubytki grzbiotów. Zakreślenia i adnotacje w kilku miejscach. W tomie 1 ubytki kart bez szkody dla tekstu, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 692. Rastawiecki Edward.** Słownik rytowników polskich tudzież obcych w Polsce osiadłych lub czasowo w niej pracujących. Wydany staraniem Towarzystwa Przyjaciół Nauk Poznańskiego. Poznań 1886. Druk. J. I. Kraszewskiego (Dr W. Łebski), s. VIII, 316, portret autora, 23,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 360,-

Słownik rytowników polskich autorstwa Edwarda Rastawieckiego (1805-1874), barona, kolekcjonera dzieł sztuki, badacza polskiej kultury artystycznej, mecenasa, autora m.in. „Słownika malarzów polskich” (patrz poz. poprzednia). Autor przez całe życie zbierał m.in. ryciny polskich artystów i z Polską związanych, szczególnie Jeremiasza Falcka. „Słownik rytowników”, w chwili jego śmierci nieukończony, wydany dopiero w 1886 r. z poprawkami W. Bartynowskiego i I. Polkowskiego. „Wielką wartością tego

słownika są **bogate i cenne spisy rycin**, w znacznym stopniu będące katalogiem własnej kolekcji." (PSB). Przetarcia i przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry.

- 693. Tołkaczew Zinowił.** Kwiaty Oświęcimia. [Kraków] 1945. B.w., s. 14, [2], tabl. il. 24, 16 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Wydrukowano 1200 egz. numerowanych, w tym pierwsze 700 na lepszym kredowym papierze, oferowany egz. nr 82. Albumik z reprodukcjami cyklu wstrząsających rysunków poświęconych dzieciom więzionym w Auschwitz. Autorem grafik był Zinowił Tołkaczew (1903-1977), rosyjski malarz, grafik i ilustrator pochodzenia żydowskiego. W czasie II wojny światowej jako żołnierz ochotnik uczestniczył m.in. w wyzwaniu obozów na Majdanku i w Oświęcimiu. Te traumatyczne doświadczenia zaowocowały kilkoma seriami prac: „Majdanek”, „Oświęcim”, „Kwiaty Oświęcimia”, „Chrystus na Majdanku”. Odręczne korekty tekstu. Drobne zagniecenia, stan dobry.

- 694. Wittyg Wiktor.** Ex-librisy polskie. T. 1: Ex-libris'y bibliotek polskich XVII i XVIII wieku. T. 2: Ex-libris'y bibliotek polskich XVI-XX wiek. (w 2 wol.). Warszawa 1903-1907. Drukarnia Józefa Sikorskiego, s. [4], 96, [4], ilustr. w tekście 122; [6], 97-194, [8], ilustr. w tekście 140, 27 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 600,-

Klemensiewicz 743-744. **Jedna z pierwszych w literaturze polskiej prac systematyzujących polskie ekslibrisy**, autorstwa Wiktora Wittyga (1857-1921), historyka, heraldyka, numizmatyka, bibliofila, kolekcjonera. Zawiera opis ponad 250 znaków własnościowych z podziałem na biblioteki polskie publiczne (świeckie, kapitulne, klasztorne), biblioteki polskie prywatne oraz biblioteki mające związek z Polską. Wizerunki ekslibrisów drukowane oraz osobno wklejane. Oprawa jednolita z epoki: szeroki półskórek, grzbiet sześciopłowy, na grzbiecie tytulatura. Zachowane okł. brosz. wyd. Nalepka Księgarni Katolickiej Władysława Miłkowskiego w Krakowie. Niewielkie zabrudzenia okł. brosz., poza tym stan dobry. **Rzadkie. Ładny egzemplarz.**

## GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE. PRZYRODA. SPORT

- 695. [Hodowla koni].** Srebrny medal cara Aleksandra II za zasługi w hodowli koni w Rosji. Ok. 1870 r. Srebro; średnica 8 cm. 6000,-

Awers: monogram cara Aleksandra II (1855-1881), dookoła legenda cyrylicą. Rewers: orzeł imperialny Cesarstwa Rosji. Sygnatura medaliera cyrylicą: Avenir Griches (?). **Dużych rozmiarów, efektowny medal nagrodowy za zasługi dla rozwoju hodowli koni w Rosji.** Medal w rękach polskiej rodziny od czasu jego nadania. Na ziemiach należących do zaboru rosyjskiego sławne były m.in. stadniny: Sanguszków w Sławucie, Dzieduszyckich, Potockich, Krasińskich. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 696. Kazimierz Wielki** zachęcający do rolnictwa. XIX w. Litografia, 12 x 9 cm (pl. 15 x 10 cm). 150,-

Grafika pochodząca z połowy XIX w., ukazująca dobrotliwego władcę, w otoczeniu szlachciców, rozmawiającego z włościaninem. Kazimierz Wielki, ostatni z Piastów na tronie polskim, już przez Jana Długosza nazwany został „królem chłopów”, ze względu na korzystną dla tego stanu politykę królewską. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 697. Encyklopedia rolnicza** wydawana staraniem i nakładem Muzeum Przemysłu i Rolnictwa w Warszawie. T. 1-4, 6-10 (w 9 wol.). Warszawa 1890-1901. Druk K. Kowalewskiego (t. 1-2), S. Sikorskiego (t. 3-4 i 6), „Gazety Rolniczej” (t. 7-10), s. [2], VIII, 867, [3]; [4], 918, [2]; [2], 778, [4]; [4], 762, [4]; [2], 834, [4]; [4], 761, [1]; [4], 713, [2], XVIII, **tabl. ilustr. 6 chromolitografii**; [4], 848, [2], 5 tabl. rozkł.; [4], 731, [3], 2 mapy (rozkładane); 28 cm, opr. jednolite płsk z tłocz. i złocz. 4000,-

Do kompletu brak t. 5 i 11. Pierwsza nowoczesna polska encyklopedia rolnictwa. Szczegółowa, opracowana całkowicie przez grono polskich specjalistów, przeznaczona przede wszystkim dla chcących prowadzić swoje gospodarstwa przy wykorzystaniu najnowszych osiągnięć wiedzy oraz z uwzględnieniem ścisłych zasad rachunku ekonomicznego. Encyklopedia obejmuje m.in.: biologię, botanikę, zoologię, budownictwo wiejskie, hodowlę zwierząt, uprawę roli itd. W tekście liczne ilustracje. Wśród redaktorów i autorów artykułów m.in.: J. T. Lubomirski, M. Natanson, A. Janasz. L. Kronenberg, A. Sempołowski. W t. 8 załączony „Abecadłowy spis owadów szkodliwych i pożytecznych” z 6 chromolitografiami. Oprawa: brązowe półskórki, grzbiety podzielone na 6 pól, w dwóch polach z złożoną i tłoczoną tytulaturą i numeracją. W t. 3 brak 1 k. (s. 393-394); t. 6 brak 2 k. (s. 31-32, 523-524); t. 7 brak 1 k. (s. 137-138); t. 9 brak 1 k. (s. 797-798); t. 10 brak 1 k. (s. 719-720). Miejscami przedarcia kart podklejone, kilka kart z ubytkami, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

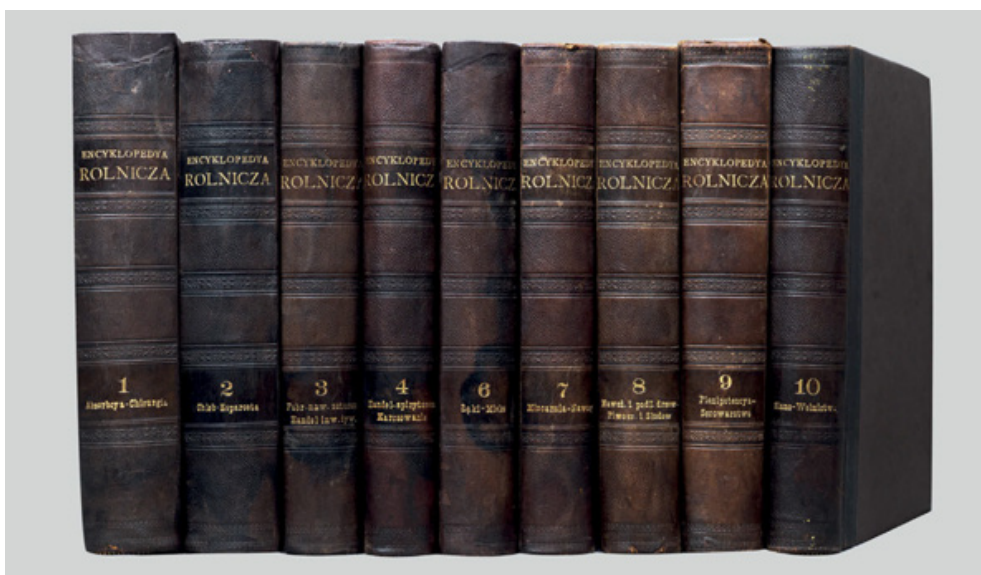
- 698. Górski Marian.** Uprawa machorki. Z 45 rysunkami w tekście. Warszawa 1931. Nakładem Dyrekcji Polskiego Monopolu Tytoniowego, s. 86, [2], ilustr. w tekście, 23 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 60,-



695. Za zasługi dla właściciela stadnin. Ok. 1870.



696. Król zachęcający do rolnictwa.

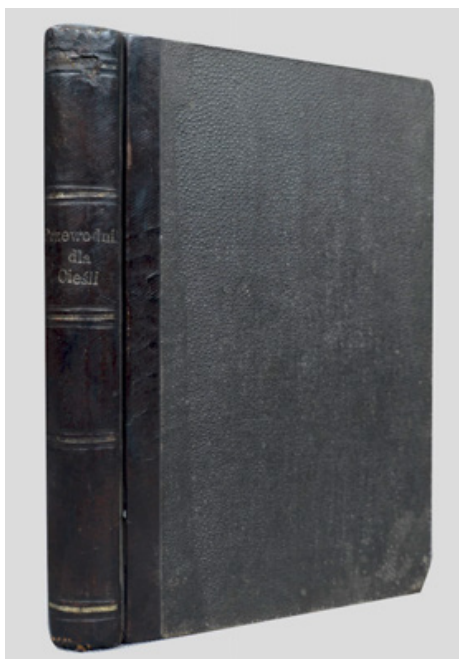


697. Encyklopedia rolnicza. 1890-1901.

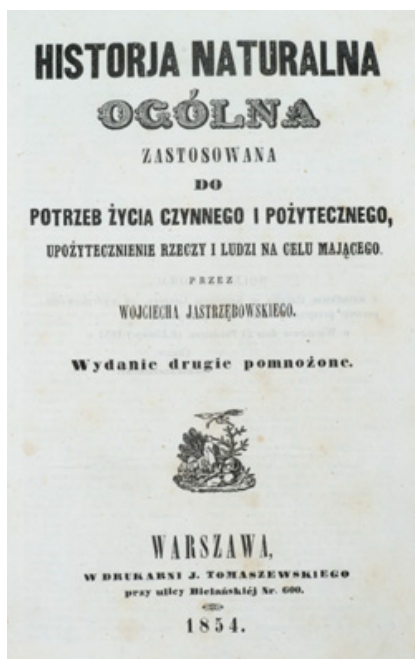
Szczegółowy, bogato ilustrowany opis uprawy machorki (odmiany tytoniu), autorstwa Mariana Górskiego (1886-1961), wybitnego uczonego, rektora SGGW. Nieliczne rdzawe plamki na oprawie i w tekście, poza tym stan dobry.

- 699. Heurich Jan.** Przewodnik dla cieśli obejmujący cały zakres ciesielstwa z 299 drzeworytami w tekście. Warszawa 1877. Gebethner i Wolff, s. [4], VI, 306, III, liczne ilustracje w tekście, 20 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 1200,-





699. J. Heurich. Przewodnik dla cieśli. 1877.



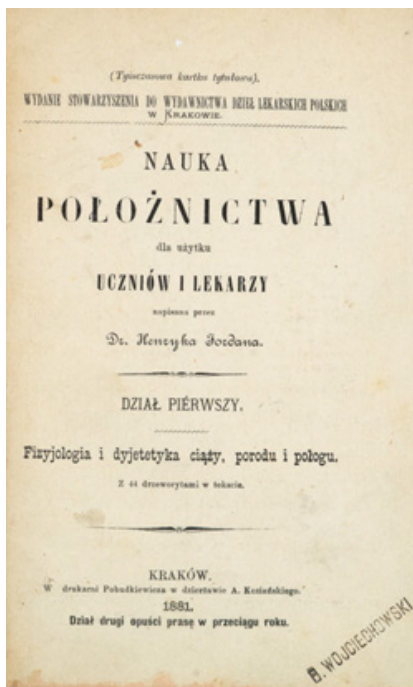
700. W. Jastrzębowski. Historia naturalna.

Kompendium wiedzy ciesielskiej, zawierające **informacje o właściwościach i gatunkach drewna, narzędziach oraz robotach ciesielskich budowlanych** – więźbie dachowej, schodach, ścianach itp. Autor przewodnika, Jan Heurich st. (1834-1887), architekt warszawski, absolwent Szkoły Sztuk Pięknych, praktykował u Henryka Marconiego. Był autorem wielu kamienic czynszowych i willi (np. Lilipopów w Al. Ujazdowskich). Przetarcia oprawy, niewielki ubytek grzbietu, zażółcenia kart, poza tym stan dobry.

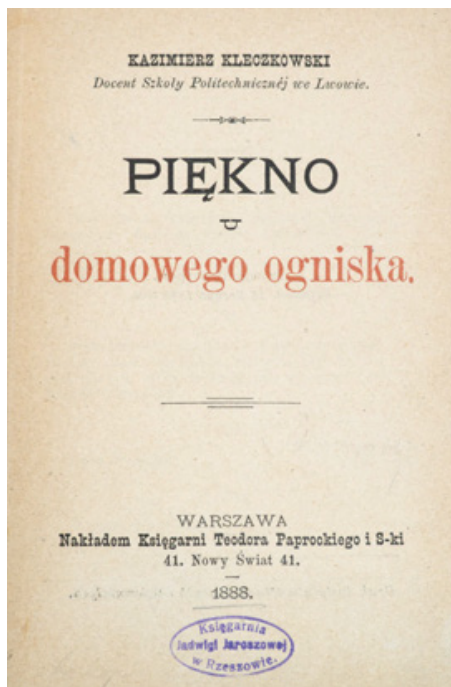
- 700. Jastrzębowski Wojciech.** Historia naturalna ogólna zastosowana do potrzeb życia czynnego i pożytecznego, upożyteczniecie rzeczy i ludzi na celu mającego. Wydanie drugie pomnożone (Historja naturalna zastosowana do potrzeb życia praktycznego i do rzeczy krajowych. Część I). Warszawa 1854. W Drukarni J. Tomaszewskiego, s. [18], XL, 548, [2], 23,5 cm, opr. z epoki, ppł. ze złoc. napisami na grzbiecie. 300,-

Pierwsza część historii naturalnej opracowanej przez Wojciecha Bogumiła Jastrzębowskiego (1799-1882), przyrodnika, pedagoga, profesora botaniki, fizyki, zoologii i ogrodnictwa w Instytucie Gospodarstwa Wiejskiego i Leśnictwa na Marymoncie koło Warszawy, jednego z głównych twórców ergonomii. Oferowana część pierwsza zawiera ogólne informacje dotyczące historii nauk przyrodniczych, jej definicji i podziałów. Część druga dotyczyła stychiologii, czyli nauki o początkach wszechrzeczy, część trzecia została poświęcona mineralogii. Otarcia płótna oprawy, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 701. Jordan Henryk.** Nauka położnictwa dla użytku uczniów i lekarzy. Dział pierwszy. Fizjologia i dyjetetyka ciąży, porodu i położu. Kraków 1881. Nakładem Stowarzyszenia do Wydawnictwa Dział Lekarskich Polskich w Krakowie, s. [4], 296, liczne drzeworyty w tekście, 23,5 cm, opr. pł. z tyt. na grzbiecie, brzegi kart marm. 180,-



701. H. Jordan. Nauka położnictwa. 1881.



702. K. Kleczkowski. Piękno domowego ogniska.

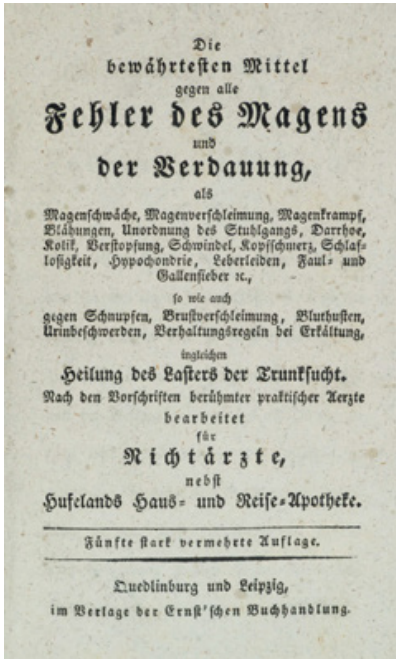
E.II wyd., t. 12. S. 456. (Dział drugi miał ukazać się w następnym roku). Podstawowe dzieło do nauki położnictwa autorstwa Henryka Jordana (1842-1907), lekarza, profesora ginekologii i położnictwa na Uniwersytecie Jagiellońskim, legendarnego działacza społecznego, pioniera wychowania fizycznego w Polsce, **założyciela ogrodów jordanowskich**. Autor omawia szczegółowo anatomię kobiety, przebieg i diagnostykę ciąży, poród i pólóg. Przetarcia oprawy, podkreślenia kredką w tekście, poza tym stan dobry.

- 702. Kleczkowski Kazimierz.** Piękno domowego ogniska. Warszawa 1888. Nakładem Księgarni Teodora Paprockiego i S-ki, s. IV, 132, liczne il. w tekście, w tym całostronicowe, 15 cm, opr. późniejsza, ppł. 150,-

Praca poświęcona **architekturze domów, aranżowaniu i wyposażaniu ich wnętrz**. Autorem był Kazimierz Kleczkowski (1856-1898), architekt, wykładowca lwowskiej Szkoły Politechnicznej. Zawiera uwagi nad rozwojem historycznym domostw oraz liczne praktyczne porady aranżacji poszczególnych pomieszczeń (pokój bawialny, buduar i pracownia, pokój stołowy). Egzemplarz nieobcięty. Stan dobry.

- 703. Kulczyńska Maria.** Co kobieta wiejska o macierzyństwie wiedzieć powinna? Warszawa 1939. Nakładem Zarządu Głównego Polskiego Czerwonego Krzyża, s. 93, [2], ilustr., 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Kompedium wiedzy o zdrowiu kobiety, o ciąży, porodzie i pólgu, napisany w celu zachęcenia kobiet do korzystania z opieki lekarzy i położnych: „**żeby przestały bać się szpitala, a zaczęły bać się babek i znachorek**”. Napisane przez Marię Kulczyńską (1902-1982), lwowską położną, redaktorkę pierwszego czasopisma dla położnych „Położna”, żonę profesora Stanisława Kulczyńskiego, rektora Uniwersytetu Lwowskiego (w 1945 r. zesłanej do Donbasu), znajomą Anki Kowalskiej (przyjaciółki M. Dąbrowskiej), z którą w czasie wojny prowadziły cukiernię. Wstęp Kazimierza Brossa (1894-1939?), wybitnego lekarza poznańskiego. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**



704. Leczenie chorób żołądka. Ok.1836.



707. Trans mediumiczny. 1922.

- 704. [Leczenie chorób żołądka i alkoholizmu].** Die bewährtesten Mittel gegen alle Fehler des Magens und der Verdauung... Quedlinburg und Leipzig [ok.1836], im Verlage der Ernst'sche Buchhandlung, s. VIII, 139, 17,5 cm, opr. z epoki, twarda z szyldzikim z tyt. na grzbiecie. 240,-

Poradnik medyczny dotyczący leczenia chorób żołądka i trawienia oraz innych przypadłości, takich jak katar, choroby nerek i płuc, bóle głowy i hipochondria. Osobny dodatek poświęcono leczeniu alkoholizmu. Na końcu wskazówki dotyczące przyjmowania silnie działających leków. Stan bardzo dobry.

- 705. [Marymont – Instytut Gospodarstwa Wiejskiego i Leśnictwa].** Dziennik Praw [Królestwa Polskiego]. T. 26. Nr 87-89. B.m. [Warszawa], b.r. [1840], s. 435, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

Dziennik urzędowy, ustanowiony przez cara Aleksandra I na mocy Konstytucji Królestwa Polskiego, wydawany w latach 1816-1871. Akty prawne równoległe w języku polskim i rosyjskim. W dzienniku nr 89: „Ustawa dla Instytutu Gospodarstwa Wiejskiego i Leśnictwa z 31 sierpnia 1840 r.” (dotyczy reorganizacji słynnej szkoły na warszawskim Marymoncie i dodania wydziału leśnego). Tom zawiera ponadto m.in.: Listę imienną osób, którym zezwolono używać tytułów honorowych (m.in. Czartoryscy, Lubomirscy, Radziwiłłowie, Sapiehowie); Postanowienie nakazujące zajęcie na użytek publiczny własności prywatnych, przez które przechodzić będzie droga żelazna z Warszawy do granicy austriackiej; o przyznaniu patentu na „fabrykację papierów pstrokatych” (marmurkowanych); o organizowaniu wystaw sztuk pięknych i wyrobów przemysłowych; ustawa dla szkół okręgu naukowego warszawskiego (w szkołach elementarnych nauka czytania w języku rodzimym, a tylko „w miarę możliwości i rosyjskim”). Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pap. marm. Podpis własnościowy i zapiski z epoki w tekście. Brak spisu aktów oraz 11 tabl. z tabelami i raportami. Drobne ubytki opr., ślady po owadach. Stan dobry.

- 706. Maxwell James Clerk.** Materya i ruch. Z rysunkami w tekście. Drugie, poprawione wydanie przekładu polskiego S. Dicksteina. Warszawa – Lwów [ok. 1914].



708. Polski Touring Klub. 1930.



709. Automobilkłub Polski. 1930.

Nakładem Księgarni E. Wende i Ska, s. VIII, 170, 17 cm, opr. wyd., pł., oryg. obwoluta pap. 80,-

**Z księgozbioru Jana Zawidzkiego** (podpis). Dzieło poświęcone kinetyce autorstwa Jamesa Clerka Maxwella (1830-1879), szkockiego fizyka i matematyka, uznawanego za jednego z najwybitniejszych fizyków w historii (a najważniejszego w XIX w.). Jan Zawidzki (1866-1928), fizykochemik, wykładowca Uniwersytetu Warszawskiego i Politechniki Warszawskiej (jej rektor w latach 1918-1919), p.o. **ministra wyznań religijnych i oświecenia publicznego w rządzie Władysława Grabskiego**. Drobne defekty obwoluty. Stan bardzo dobry.

- 707. [Mediumizm]. Grużewski Marian.** Rysunek autograficzny na temat „Kuszenie”. Warszawa, 1922 r. Litografia Artystyczna W. Główczewski, k. [1] o wym. 36,5 x 28 cm, bez opr. 200,-

Na odwrocie litografii nadrukowany tekst: „Dnia 10 marca 1922 roku we własnym lokalu p. Marjan Grużewski w obecności niżej podpisanych **zapadł w trans mediumistyczny i wykonał rysunek autograficzny** na temat „Pokuszenie” w przeciągu 17 minut. Warszawa, kwiecień 1922 r.”. Poniżej faksymile trzech podpisów, w tym Zygmunta Badowskiego (1875-1959), malarza warszawskiego, przyjaciela St. Wyspiańskiego. Praca Mariana Grużewskiego (1885-1963), malarza czynnego w Warszawie i Wilnie, propagatora okultyzmu (który głosił, że maluje w transie hipnotycznym), słynnego w okresie międzywojennym medium. Stan dobry. **Curiosum**.

### – Sport automobilowy –

- 708. [Motoryzacja II RP]. Polski Touring Klub.** Statut towarzystwa. Warszawa 1930. Polski Touring Klub, s. 27, [1], 14 cm, brosz.;  
**Polski Touring Klub.** Regulamin Sekcji Samochodowej Polskiego Touring Klubu. Warszawa 1930. Polski Touring Klub, s. 10, [1], 14,5 cm, brosz.;



710. Zjazd Gwiazdzisty do Zakopanego. 1937.



711. Ford w obrazach. 1935.

**Polski Touring Klub.** Instrukcja dla Delegatów Sekcji Samochodowej Polskiego Touring Klubu. Warszawa 1930. Polski Touring Klub, s. 10, [1], 14,5 cm, brosz. 90,-

Egzemplarze obowiązkowe Komisarjatu Rządu m.st. Warszawy (pieczętki). Zbiór przepisów regulujących działalność Polskiego Touring Klubu. Towarzystwo zostało założone w 1925 r. z inicjatywy Polskiego Automobilklubu i Ministerstwa Robót Publicznych dla popierania rozwoju turystyki polskiej w kraju i zagranicą. Najlepiej funkcjonowała sekcja samochodowa, która prócz organizacji rajdów, zjazdów i wycieczek, włączała się w działania promujące bezpieczeństwo ruchu drogowego. Stan bardzo dobry.

**709. [Motoryzacja II RP].** Regulamin wewnętrzny Sekcji Motocyklowej S.S. „Union” w Łodzi. Łódź [1929]. Tłocznia „Kultura”, s. 13, [1], 11,5 cm, brosz.;

**Regulaminy Zjazdu Gwiazdzistego** do Poznania, pościgu samochodowego za samolotem organizowanych przez Automobilklub Wielkopolski. Poznań 1930. Ostoja, s. 19, [1], 22 cm, brosz.;

**Regulamin Państwowej Odznaki Motorowej.** Warszawa 1937. Ministerstwo Spraw Wojskowych. Główna Księgarnia Wojskowa, s. 42, tabl. 2, 17 cm, brosz.;

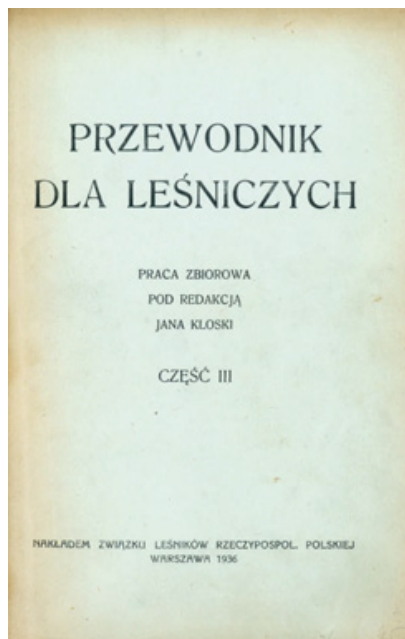
**Grand Prix Polski.** XII Międzynarodowy Raid A. P. 10-18. VI. 1939. Książka Drogowa. [Warszawa 1939]. Automobilklub Polski, s. 17, [3], 21 cm, brosz. 120,-

Zbiór druków związanych z działalnością polskiego Automobilklubu (poz. 1-2, 4) oraz promocją motoryzacji w II RP (poz. 3). Automobilklub Polski wykształcił się w 1921 r. z Towarzystwa Automobilistów Królestwa Polskiego (zał. 1909 r.). Stowarzyszenie organizowało rajdy i wyścigi, popularyzowało jazdę samochodową i motocyklową oraz rozwój motoryzacji, od 1936 r. **odpowiadało za prowadzenie kursów i egzaminów dla kierowców** z upoważnienia Ministerstwa Spraw Wewnętrznych i Komunikacji. Egzemplarze obowiązkowe (pieczętki), poz. 4 (blankiet niewypełniony). Stan bardzo dobry.

**710. [Motoryzacja II RP].** Zjazd Gwiazdzisty do Zakopanego z okazji Motocyklowych Wyścigów Górskich urządzany przez Polski Touring Klub w dniu 11-12 IX



712. Piast czyli Pamiętnik Technologiczny. 1830.



714. Przewodnik dla leśniczych. 1936.

1937 r. Regulamin. Warszawa 1937. Polski Touring Klub, s. 32, il. w tekście, 23 cm, brosz. 90,-

Regulamin zjazdów gwiazdzystych do Zakopanego oraz (od s. 21) **do Zaleszczyk na obchód winobrania** urządzanych przez Polski Touring Klub we wrześniu 1937 r. Cykliczne imprezy organizowano w celu popularyzacji polskiej turystyki samochodowej, umieszczając metę w różnych krajoznawczo atrakcyjnych punktach Polski. Egzemplarz obowiązkowy (pieczętka). Stan bardzo dobry.

- 711. [Motoryzacja].** Ford im Bild. Monatsschrift für das gesamte Krafffahrwesen. Berlin 1935. Hrsg. von der Ford Motor Company A.G., s. [32]: fot., ilustr., 30 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Niemieckojęzyczna wersja miesięcznika motoryzacyjnego „Ford w obrazach” dla miłośników automobilizmu. Wydawany przez niemiecki oddział korporacji Ford Motor Company w Kolonii, redagowany i drukowany przez Ernsta Jastera w Berlinie w latach 1930-1939. Zawiera artykuły reklamujące **modele Forda, m.in. popularne wśród świata mody i arystokracji**, na szlakach turystycznych Niemiec i innych części świata. Na s. [22] zdjęcie Henry’ego Forda (1863-1947), założyciela firmy. Stan bardzo dobry.

- 712. Piast czyli Pamiętnik Technologiczny**, obejmujący przepisy gospodarstwa domowego i wiejskiego, ogrodnictwa, sztuk pięknych, rękodzieł i rzemiosł, niemniej lekarstwa domowe, pospolite i zwierzęce. **Tomy XXII-XXIV.** Warszawa 1830. W Drukarni przy ul. Mazowieckiej, s. 174, [6], **tabl. ryc. 1 (litografia rozkł.)**; 184, [4]; 157, [7], 30, 17 cm, współopr., opr. z epoki płsk z sztyldzikiem i złoc. 800,-

Klocek **ze zbioru Jana Sas-Zubrzyckiego** (pieczętka). Miesięcznik techniczno-rolniczy wydawany przez ziemianina i senatora Józefa Wawrzyńca Krasińskiego, przy współpracy wykładowcy szkoły politechnicznej Jędrzeja Radwańskiego. Czasopismo ukazywało się od stycznia 1829 do grudnia 1830 r., przeznaczone było przede wszystkim **dla właścicieli majątków ziemskich, mieszkańców**

**dworów** i zamożnych mieszczan. Na łamach czasopisma zamieszczano **artykuły z zakresu gospodarstwa wiejskiego i domowego, ogrodnictwa**, sztuk pięknych, rękodzielnictwa, rzemiosł, leczenia w domu, weterynarii oraz różności. W tomach m.in.: O pszczelnictwie; O hodowaniu jedwabników; O rozmaitych użytkach z berberysu; Budyń wypiekany ze szczupaka; Budyń z nówek cielęcych; Kalendarz ogrodnicy; Mydło żywiczne; O zawrocie głów u owiec; O sposobie odświeżania powietrza w mieszkaniach; O cukrze z ziemniaków; O użytkach z soku brzoźowego; Papier naśladowy kość słoniową; Farbowanie bawełny i materii bawełnianych; Sposób zachowania skór od zepsucia; Łatwy sposób osuszania bagnisk; Sposób kolorowania rycin i rysunków litografowanych; Ulepszenie w sztuce introligatorskiej; Sposób czyszczenia strzelb zardzewiałych. Na końcu tomu XXIV „Skorowidz abecadłowy drugich dwunastu tomów Pamiętnika Technologicznego Piast w roku 1830 wyszłych”. **Oprawa z epoki**: półskórek brązowy, na grzbiecie sztyldzik, złożona tytulatura i numeracja tomów, brzegi kart barwione. Nalepka własnościowa na grzbiecie, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz w oprawie z epoki**.

- 713. Polski Kalendarz Lekarski** (Kieszonkowa Encyklopedia Lekarska). Na rok 1937. Rocznik dwunasty. Lwów [1936]. Nakład i własność Księgarni Nowości we Lwowie, s. 856, inseraty, 14,5 cm, opr. wyd. 120,-

Podręczna encyklopedia przeznaczona dla lekarzy i przedstawicieli innych zawodów medycznych. Zawiera m.in.: przegląd piśmiennictwa lekarskiego za rok 1936, podstawowe informacje o przechowywaniu i konserwacji instrumentów lekarskich, o pierwszej pomocy, pomocniczych badaniach laboratoryjnych, słowniczek chorób i alfabetyczny spis ważniejszych leków. Pieczętka własnościowa. Stan dobry.

- 714. Przewodnik dla leśniczych**. Praca zbiorowa pod redakcją Jana Kloski. **Część III**: Botanika ogólna. Botanika leśna. Warszawa 1936. Nakładem Związku Leśników Rzeczypospolitej Polskiej, s. 403, liczne ilustr. w tekście, 24 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Praca zawiera dwie rozprawy: **Botanika ogólna** ze 122 rysunkami (January Kołodziejczyk) oraz **Botanika leśna** z 96 rysunkami (Jan Kloski i Józefa Rosiński). Zawiera m.in.: Liść jako organ przyswajania i parowania; Budowa i rozwój roślin nasiennych; Szczegółowy opis drzew i krzewów iglastych; Ogólna charakterystyka drzew i krzewów liściastych. Okładka nieco odbarwiona, wewnątrz stan dobry.

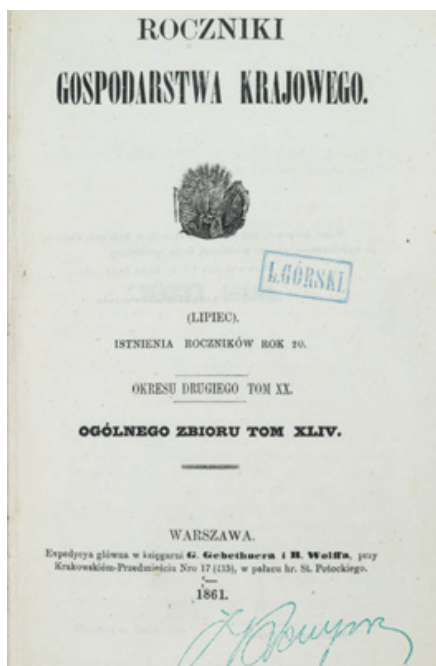
- 715. Roczniki Gospodarstwa Krajowego**. R. 20. T. 44 (lipiec). Warszawa 1861. W Drukarni J. Ungra, s. [2], 659, tabel 6, 22 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 180,-

Tom czasopisma wydawanego w latach 1842-1864, związanego ze środowiskiem liberalnych ziemian (tzw. klemensowczyków). **Redaktorem pisma był m.in. hr. Andrzej Zamoyski**. Pismo ukazywało się początkowo jako kwartalnik, a potem jako miesięcznik, stanowiło oficjalny organ Towarzystwa Rolniczego w Królestwie Polskim. W tomie m.in.: sprawozdania z zebrań naukowych sekcji (leśnej, chowu inwentarza), gospodarowanie drewnem, trwałość i odnawialność lasów, wypas w lesie, chów konia roboczego i fornalskiego, karbunkuł u zwierząt. Drobne otarcia opr., nieaktualne pieczętka, poza tym stan bardzo dobry.

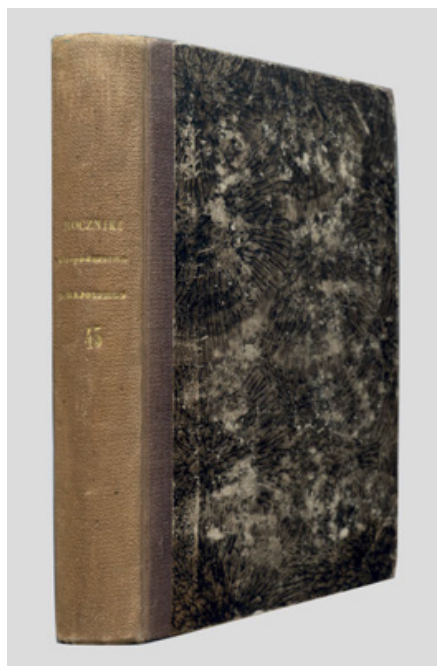
- 716. Roczniki Gospodarstwa Krajowego**. R. 20. T. 45 (październik). Warszawa 1861. W Drukarni J. Ungra, s. [2], 509, [2], tabel 6, s. [2], 266, IV, 22 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 180,-

Tom czasopisma wydawanego w latach 1842-1864, związanego ze środowiskiem liberalnych ziemian (tzw. klemensowczyków). **Redaktorem pisma był m.in. hr. Andrzej Zamoyski**. W tomie m.in.: **Pole doświadczenia w Marymoncie**, O oddzielaniu i urządzaniu gruntów folwarcznych i włościąńskich, Teorya i praktyka banków w zastosowaniu do naszego kraju. Ponadto do tomu dołączono osobno paginowany wykaz: „Treść Roczników Gospodarstwa Krajowego w czterech latach 1858, 1859, 1860, 1861”. Drobne otarcia oprawy, nieaktualne pieczętka, poza tym stan bardzo dobry.

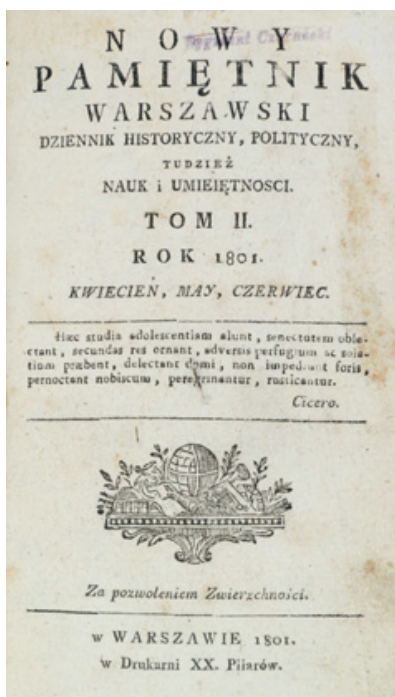
- 717. [Ogrody]**. Nowy Pamiętnik Warszawski. Dziennik Historyczny, Polityczny, tudzież Nauk i Umiejętności. **Rok 1801. Tom II** (kwiecień, maj, czerwiec). Warszawa



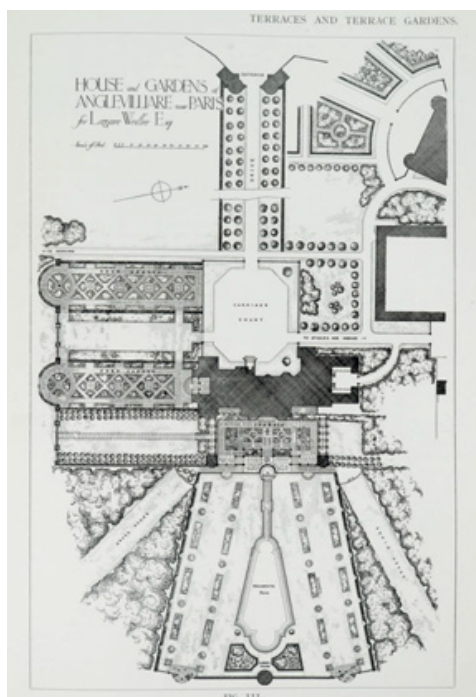
715. Roczniki Gospodarstwa Krajowego. 1861.



716. Roczniki Gospodarstwa Krajowego. 1861.



717. I. Krasicki. O ogrodach. 1801.



718. O zakładaniu ogrodów. 1926.



1801. W Drukarni XX. Piłarów, s. [2], 380, [2], 19 cm, opr. z epoki, płsk z dwoma sztyldzikami i złoc. 600,-

Miesięcznik literacko-polityczny, wydawany w Warszawie w latach 1801-1805 przez Franciszka Ksawerego Dmochowskiego. Na stronach 158-165 i 321-325 znajdują się **pierwodruki trzech pierwszych „Listów o ogrodach” Ignacego Krasickiego**, ostatniego utworu biskupa warmińskiego. Ponadto w tomie: O napojach chemicznie rozebranych jako wpływających do utrzymania zdrowia; O krowiej ospie; Rzut oka na lekarską naukę; Chirurgia; O dziele Tadeusza Czackiego „O litewskich i polskich prawach”; **O gorzałce, piwie, miodzie, jableczniku jako wpływających do utrzymania zdrowia lub mogących być szkodliwymi**. Otarcia oprawy, ubytki skóry w górnej części grzbietu, brak karty ze stronami 51/52, na przedniej okł. i początkowych kartach niewielki ślad po przebicium ostrym narzędziem, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

- 718. [Ogrody]. Mawson Thomas.** The art and craft of garden making. Fifth Edition. London (Londyn) – New York (Nowy Jork) [1926]. B.T. Batsford Ltd., s. XII, 440, **il. w tekście (w tym całostronicowe i kolorowe)**, 36,5 cm, opr. wyd., pł. 360,-

Słynna monografia i **przewodnik zakładania ogrodów i parków** autorstwa Thomasa Haytona Mawsona (1861-1933), wybitnego i uznanego w świecie brytyjskiego architekta krajobrazu, urbanisty i projektanta ogrodów. Mawson omawia historię, układy i rozplanowanie ogrodów w zależności od ich typów i miejsca, w którym są zakładane. Szczegółowo przedstawia również elementy architektury ogrodowej oraz typy roślinności właściwe dla poszczególnych założeń. Dzieło jest niezwykle bogato ilustrowane **ponad 500 rysunkami, planami i reprodukcjami fotografii**. Pieczętki własnościowe Władysława Niemirskiego vel Niemca (1914-2001), uznanego architekta zieleni i krajobrazu, generalnego projektanta m.in. Śląskiego Parku Kultury i Wypoczynku w Chorzowie. Margines jednej k. naderwany. Stan bardzo dobry.

- 719. [Ogrody]. Taylor George Crosbie.** The modern garden. Illustrated from over 350 photographs. London 1949. Country Life Ltd., s. 224, liczne ilustr. w tekście, 28,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie. 180,-

Imponujący album poświęcony współczesnym ogrodom angielskim. Wydanie 1. ukazało się w 1936 r., oferowane wydanie 4. jest znacznie powiększone o liczne przykłady i historię architektury ogrodowej z lat 40. XX w. Przedstawiono m.in.: założenia ogólne, ziola w ogrodzie, dzikie ogrody, drzewa ozdobne, skały i woda, ogrody różane, a także budynki i meble ogrodowe. Pieczętka własnościowa Władysława Niemirskiego vel Niemca (1914-2001), znanego architekta zieleni i krajobrazu. Drobne przetarcie dolnego grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

### – Rośliny ozdobne –

- 720. [Piwonie] – „Paeonia mas major flore incarnato pleno,...”.** **J. W. Weinmann.** 1737 r. Akwaforta kolorowana ręcznie; 33,5 x 21,5 cm (pl. 36 x 25 cm). 400,-

Bardzo dekoracyjne przedstawienie kwiatów piwonii, z opisem po łacinie i niemiecku. Grafika pochodzi ze słynnego dzieła botanicznego „Phytanthoza Iconographia”, wydawanego w latach 1737-1745, opracowanego przez Johanna Wilhelma Weinmanna (1683-1741), niemieckiego botanika i farmaceutę, przy współpracy licznych uczonych i artystów (m.in. J. E. Ridingera i J. J. Haida). Całość liczyła 8 woluminów, ilustrowanych ponad 1000 rycin wykonanych w zdobywającej uznanie technice mezzotinty, pozwalającej lepiej oddać wszystkie walory prezentowanych roślin. „Phytanthoza Iconographia” uważana jest **za jedną z pierwszych poważnych prac botanicznych, ilustrowanych z taką starannością**. Wg opisu katalogu domu aukcyjnego Christies do ilustracji dzieła Weimanna użyto nowatorskiej techniki mezzotinty. Stan dobry. **Rzadkie i dekoracyjne**.

- 721. [Akant]. Popłoch pospolity (Onopordum acanthium).** Akwarela. Połowa XIX w. Karta o wym. 28,8 x 21 cm. 300,-

Akwarelowy wizerunek łodygi z kwiatami rośliny z rodziny astrowatych (**potocznie nazywanej ostem lub akantem**). Roślina wywodzi się z basenu Morza Śródziemnego, obecnie powszechnie rozpowszechniona, także w Polsce. Uprawiana jako roślina ozdobna, częściowo jadalna. Opisana w epoce ołówkiem. Stan dobry. **Dekoracyjne**.



720. Piwonie. Akwaforta. 1737.



721. Akant. Akwarela. Połowa XIX w.



722. Migdałowiec. Akwarela. Połowa XIX w.



723. Bugenwilla. Akwarela. Połowa XIX w.

- 722. Migdałowiec** (*Amygdalus vulgaris*). Akwarela. Połowa XIX w. Karta o wym. 29,2 x 23 cm. 300,-  
Akwarelowy wizerunek gałązki kwitnącego migdałowca. Opisany piórem w epoce. Stan dobry. **Dekoracyjne.**
- 723. Bugenwilla wspaniała** (*Bougainvillea spectabilis*). Akwarela. Połowa XIX w. Karta o wym. 35,3 x 25,2 cm. 300,-  
Akwarelowy wizerunek kwiatów bugenwilli, popularnej w krajach o ciepłym klimacie, uprawianej jako pnącze. Jej nazwa pochodzi od nazwiska admirała francuskiej marynarki Louisa Antoine'a de Bougainville (1729-1811), żeglarsza, badaczka Oceanii. Opisana w epoce ołówkiem. Stan dobry. **Dekoracyjne.**
- 724. Powój.** Akwarela. Połowa XIX w. Karta o wym. 35,2 x 22,2 cm. 300,-  
Bardzo efektowna akwarela ukazując kwiaty powoju. Stan dobry. **Dekoracyjne.**

### MYŚLIWSTWO

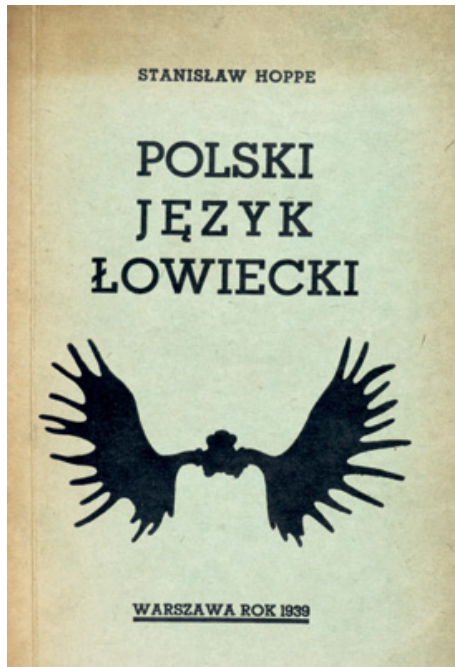
- 725. Radziwiłł Janusz** (1880-1967), książę, XIII ordynat na Ołyce, polityk, poseł na Sejm, senator – Zaproszenie dla Dionizego Kamińskiego na polowanie na lisy organizowane w dobrach nieświeskich 23-24 listopada 1930 r. Drukowany blankiet z ręcznie wpisanym nazwiskiem gościa. Papier, karta o wym. 5 x 8 cm. 150,-  
Przekreślony warszawski adres nadania, odręcznie dopisano „Nieśwież”. Dobra nieświeskie, pozostające od stuleci w rękach rodziny Radziwiłłów, słynęły w dwudziestoleciu międzywojennym z polowań, które gromadziły przedstawicieli polskich elit społecznych, artystycznych i politycznych, a także znamienitych gości z zagranicy. Stan bardzo dobry.
- 726. Badeni Stefan.** Szczęśliwe dni. Urywki z pamiętnika myśliwskiego. Z 72-ma zdjęciami z natury. Kraków 1930. Gebethner i Wolff, s. 158, [1], liczne ilustr. w tekście, 30 cm, opr. ppł., zach. oryg. okł. brosz. 240,-  
**Z księgozbioru Jana Mariana hrabiego Drohojowskiego** (1910-1991) herbu Korczak (ekslibris heraldyczny). Wspomnienia myśliwskie Stefana hr. Badeniego (1885-1961), właściciela majątku Koropiec nad Dniestrem. Relacja dotyczy polowań (przeważnie na dziki) na terenach Małopolski Wschodniej, w okolicach Koropca i na innych ziemiach Kresów Wschodnich. Przetarcia oprawy, drobne zaplamienia kart, poza tym **stan bardzo dobry.**
- 727. [Cennik broni i amunicji]. Fryderyk Hoppen.** Skład broni i amunicji, warsztat puszkarSKI. Cennik broni – amunicji, przyborów myśliwskich itp. na rok 1938/39. [Katowice 1938]. B.w., s. 24, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 200,-  
Cennik katowickiego składu broni i amunicji Fryderyka Hoppena. W asortymencie m.in.: naboje sztucerowe, rewolwery bębenkowe, dubeltówki, sztucery, trójłufki, magazynki zapasowe, lunety, trąbki myśliwskie, przybory do czyszczenia broni i robienia naboji, pułapki żelazne, pasy, ładownice. Podpis własnościowy na okładce, w tekście miejscami drobne podkreślenia, poza tym **stan dobry. Bardzo rzadkie.**
- 728. Gostomska Zofia Nałęcz.** Echa staropolskiej kniei. Lwów 1933. Skł. Gł. Księgarnia Zakładu Naukowego im. Ossolińskich, s. 95, [1], tabl. 4, 21,5 cm, oryg. opr. brosz. 150,-  
Zawiera m.in.: Łowiectwo w podaniu, legendzie i baśni; Królowie na łowach; Dawne lecznictwo myśliwskie; Zwierzyńce i ptaszarnie; Myśliwy „Panie Kochanku”, Malarze polskich łowów. Na okładce wg projektu Józefa Świrysz-Ryszkiewicza juniora (1888-1942) dawne sceny myśliwskie. Zofia Gostomska-Zarzycka (1899-1952), związana ze lwowskim Ossolineum, po wojnie współtwórczyni Biblioteki



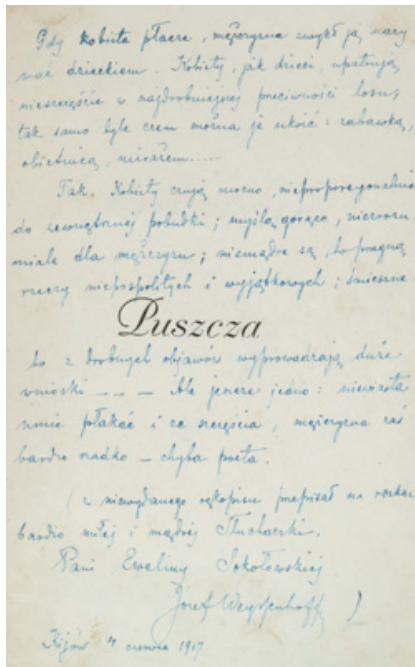
726. S. Badeni. Szczęśliwe dni. 1930.



727. F. Hoppen. Cennik broni. 1938.



729. S. Hoppe. Polski język łowiecki. 1939.



730. J. Weyssenhoff. Puszcza. 1916.

Uniwersyteckiej we Wrocławiu. Egzemplarz nierozcięty. Przetarcia oprawy, naddarcia i zagniecenia marginesów, poza tym stan dobry.

- 729. Hoppe Stanisław.** Polski język łowiecki. Podręcznik dla myśliwych. Warszawa 1939. Skład główny w Księgarni Rolniczej, s. 146, [7], liczne ilustr. w tekście, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

**Wydanie 1.** Pierwszy w polskiej literaturze łowieckiej podręcznik obejmujący całokształt zagadnień językowych w łowiectwie. Zawiera m.in. hasła: Dzik; Wilk; Kuna; Głuszec; Kuropatwa; Ptactwo drapieżne; O łowiectwie, a więc o łowisku, zwierzynie, polowaniu, strzelectwie, psie myśliwskim; Broń myśliwska. Ilustracje w tekście wykonał Włodzimierz Jagosz, zdjęcia z kolekcji autora. Na końcu obszerny wykaz nazw i określeń łowieckich. Na okładce i kilku pierwszych kartach niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 730. Weyssenhoff Józef.** Puszcza. Powieść (wydanie podczas wojny, przejrzone przez autora). Kijów 1916. Nakładem Leona Idzikowskiego, s. 306, XI, 20 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 320,-

**Z obszerną odręczną dedykacją autora** dla Eweliny Sokołowskiej (dat. Kijów, 4 czerwca 1917 r.). Z księgozbioru Seweryna Sokołowskiego (1910-1991) herbu Cholewa (ekslibris heraldyczny). Powieść Józefa Weyssenhoffa (1860-1932), piewcy tradycji ziemiaństwa kresowego i łowów, jednego z założycieli Bydgoskiego Towarzystwa Łowieckiego. Dedykowana w druku „Gospodarzom i organizatorom puszczy, Hieronimowi i Adeli Kieniewiczom”, małżeństwu właścicieli ziemskich i działaczy społecznych z Polesia. Akcja powieści rozgrywa się w majątku Turowicze na Polesiu na początku XX w. Przetarcia i zaplamienia oprawy, zaplamienia kart, poza tym stan dobry.

POWSTANIE STYCZNIOWE. Z KOLEKCJI LECHA GOLIŃSKIEGO  
(fotografie, ryciny, pamiątki)

*Lech Goliński (ur. 1937) – architekt, absolwent Politechniki Warszawskiej, w Warszawie przeżył okupację i Powstanie. Kolekcjoner o wszechstronnych zainteresowaniach, ale przede wszystkim znawca i zbieracz rycin, starej fotografii i pamiątek patriotycznych mówiących o tęsknocie Polaków pod zaborami za wolną Polską i o usilnych próbach odzyskania utraconej niepodległości.*

*Szczególną miłością obdarzył najbardziej romantyczny zryw – powstanie styczniowe, co zaowocowało tworzeniem przez wiele lat kolekcji fotografii, której fragment prezentujemy. Fotografie te dokumentują okres przedpowstaniowy, czas protestów i manifestacji, wreszcie samej walki oraz represji popowstaniowych.*

*Na lata 60. XIX w. przypadają początki oraz gwałtowny rozwój tej nowej gałęzi sztuki. W Warszawie i innych miastach powstają zakłady, w tym najslawniejszy Karola Beyera. Fotografia zapisująca na małych kartonikach narastający sprzeciw narodu wobec okrutnych metod rosyjskiego zaborcy, powielona w wielu egzemplarzach, trafia na ziemie trzech zaborów, budząc uczucia solidarności. Nowa technika zaczyna pełnić ważną rolę patriotycznej propagandy i nowego oręża walki z zaborcą. Po latach staje się cenną pamiątką po poległych, relikwią rodzinną i narodową. Wielką rolę odegrały również powielane w technice fotografii kartony Artura Grottgera. Dzieła malarza utrwaliły legendę styczniową i nie pozwoliły następnym pokoleniom Polaków na jej zapomnienie.*

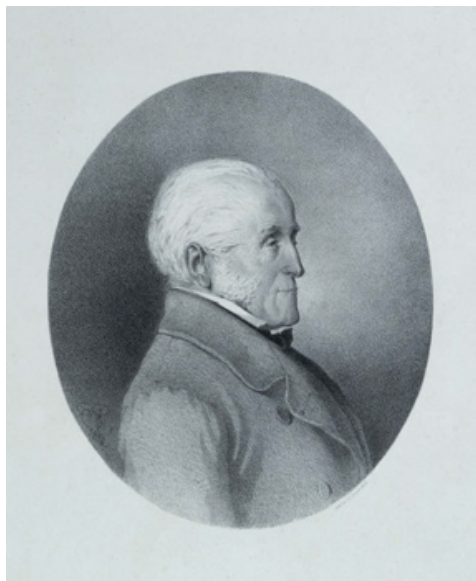
EPOKA MIĘDZYPOWSTANIOWA

– Polscy politycy i działacze patriotyczni –

- 731. Czartoryski Adam Jerzy (1770-1861),** mąż stanu, prezes Rządu Tymczasowego w powstaniu listopadowym, przywódca obozu Hôtel Lambert. **Autolitografia A. Grottgera.** 1858 r. 2600,-

Litografia; owal 23,6 x 20 (pl. 43 x 35)

Portret graficzny – popiersie profilem w prawo, ujęte w owal. Poniżej facsimile autografu Czartoryskiego. **Grafika sygnowana na kamieniu monogramem wiązany: „AG 1858”**, poniżej portretu: „Ge. Bei Jos. Stoufs, Wien”. **Autolitografia wybitnego artysty Artura Grottgera (1837-1867)**, znanego przede wszystkim dzięki cyklom poświęconym powstaniu styczniowemu (patrz poz. 842-846). W latach 1855-1859 malarz studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu, dokąd też w 1858 r. przybył Adam Czartoryski (na spotkanie z cesarzem Franciszkiem Józefem, które odbyło się 30 listopada). Książę Czartoryski w przededniu powstania kierował Biurem Dyplomatycznym, które nadzorowało agendy



731. Książę Adam Czartoryski. Lit. A. Grottger. 1858.



732. Książę Adam Czartoryski. Fot. Nadar. 1857.

tworzone w różnych częściach świata. W sytuacji w Europie po Wiośnie Ludów widział szanse dla Polski, zwłaszcza na rychłą wojnę z Rosją. Zmarł 15 lipca 1861 r. w Montfermeil pod Paryżem. Dojrzały artystycznie portret, doskonale charakteryzujący psychologicznie portretowanego. Po konserwacji, stan dobry. Jan Bołoz Antoniewicz w opracowaniu poświęconym twórczości Grottgera (Lwów 1910) wymienia tylko 3 egzemplarze litografii (patrz s. 146-147). **Bardzo rzadkie.**  
Lit.: Katalog portretów BN, t. 1, s. 208, poz. 831

- 732. Czartoryski Adam Jerzy (1770-1861)**, mąż stanu, prezes Rządu Tymczasowego w powstaniu listopadowym, przywódca obozu Hôtel Lambert. B. m. (Paryż), b.r. (ok. 1857). Zakład Fotograficzny Nadara. Fotografia portretowa, 17 x 13,5 cm (owal). 3000,-

Portret księcia Adama Jerzego Czartoryskiego, niekoronowanego króla Polski, w młodości przyjaciela cara Aleksandra II. **Wykonany przez jednego z najwybitniejszych paryskich fotografów – Nadara** (Gasparda-Féliksa Tournachona; 1820-1910), autora portretów największych osobistości XIX w. Inny portret A. Czartoryskiego wykonany w czasie tej samej sesji eksponowany był na monograficznej wystawie Nadara w Paryżu w 1994 r. (Nadar. Les années créatrices: 1854-1860, il. 74; Paryż 1994). Odbitka w owalu, naklejona w epoce na karton. Stan dobry. **Wielka rzadkość!!!**

- 733. [Czartoryscy] – Adam Jerzy (1770-1861)**, jego synowie: **Witold (1822-1865)** i **Władysław (1828-1894)**, jego żona **Anna z Sapiehów (1799-1864)** z córką, **Izabellą** (późniejszą Działyńską; 1830-1899) oraz synową, **Marią z Grocholskich** (żoną Witolda; 1833-1928) – Cztery fotografie wizytowe (dwie niesygnowane, wykonane w Paryżu ok. 1860-1861 r.; dwie z paryskiego zakładu Mayer & Pierson, dat. lata 60. XIX w.). 2000,-

Książę Adam Jerzy Czartoryski, wybitny mąż stanu, prezes Rządu Narodowego w czasie powstania listopadowego, potem na emigracji w Paryżu, gdzie skupił wokół siebie środowisko Hôtel Lambert. Prowadził rozległą działalność dyplomatyczną na rzecz sprawy polskiej. Jego najstarszy syn, Witold



733. Książę Adam Czartoryski z synami. Ok. 1860.



734. Michał Czajkowski i Ludwika Śniadecka.

w 1863 r. udał się z misją do Stambułu, podejmował próby dywersji na Morzu Czarnym i Kaukazie. Podał się do dymisji ze względów zdrowotnych. Władysław Czartoryski był emisariuszem dyplomatycznym Rządu Narodowego przy rządach Francji, Anglii, Włoch, Szwecji i Turcji. Po upadku powstania organizował wsparcie dla uchodźców. Anna Zofia z książąt Sapiehów księżna Czartoryska przez całe życie znana była z działalności dobroczynnej. Jej córka, Izabella Działyńska pożyczyła mężowi pieniądze na cele powstańcze, za co otrzymała zamek w Gołuchowie. Na fotografiach księcia Adama Jerzego opisy piórem z epoki. Na fotografii księcia Władysława pieczętka kolekcjonerska (Bojarski). Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 734. Czajkowski Michał** (Sadyk Pasza; 1804-1886), pisarz, działacz niepodległościowy; [oraz:] **Śniadecka Ludwika** (1802-1866), działaczka patriotyczna, żona Czajkowskiego – Fotografia wizytowa (sygnowana przez zakład P. Sebała z Konstantynopola). 400,-

Portret małżonków, Sadyk Pasza w stroju wschodnim. Czajkowski, uczestnik powstania listopadowego, od 1841 r. działał w Turcji. W porozumieniu z Czartoryskim tworzył oddziały polskie do walki z Rosją, brał udział w wojnie krymskiej. Wraz z żoną, Ludwiką Śniadecką (córka Jędrzeja, profesora Uniwersytetu Wileńskiego, wielką, młodzieńczą miłością Juliusza Słowackiego) **zakładali Adampol (polską osadę koło Stambułu)**. Pieczętka kolekcji Henryka Hermanowicza, artysty fotografika, ucznia Jana Bułhaka. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 735. Gołuchowski Agenor senior** (1812-1875), polityk galicyjski – Fotografia wizytowa (Z nalepką składu A. Bogdanowicza ze Lwowa). 500,-





738. Aleksander Wielopolski.



739. Andrzej Zamojski.

Hrabia Agenor Gołuchowski, I ordynat na Skale, jako minister stanu w 1860 r. uzyskał ograniczone uprawnienia dla języka polskiego w urzędach. Był wieloletnim namiestnikiem Galicji, przeciwnikiem ruchów spiskowych i demokratycznych. Zapiski piórem z epoki na odwrocie, stan dobry.

- 736. Lelewel Joachim (1786-1861)**, historyk, numizmatyk, bibliograf, działacz patriotyczny – Dwie fotografie wizytowe (niesygnowane). 500,-

Śmierć Joachima Lelewela, jednej z najważniejszych postaci polskiej emigracji patriotycznej, 29 maja 1861 r. przypadła na okres intensywnych manifestacji w Polsce. Jego pamięć czczono podczas nabożeństw w świątyniach różnych wyznań – katolickich, protestanckich, synagogach. Popularne stały się także jego podobizny. Jedną z fotografii to reprodukcja ryciny ukazującej uczonego w bibliotece w Brukseli (wg katalogu Muzeum Warszawy jest to kompozycja **Leonarda Straszyńskiego**; poz. 210). Drugie zdjęcie to portret uczonego na łożu śmierci wg pastelu **Franciszka Falińskiego** (ok. 1815-1887), malarza, powstańca listopadowego, potem działającego na emigracji. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 737. Walewski Aleksander Colonna (1810-1868)**, minister spraw zagranicznych Francji, senator, przewodniczący Izby Deputowanych i Zgromadzenia Ustawodawczego – Fotografia wizytowa (niesygnowana). 400,-

Aleksander hr. Colonna Walewski, syn Marii Walewskiej i cesarza Napoleona I, uczestnik powstania listopadowego, odznaczony Krzyżem Orderu „Virtuti Militari”, emigrant, w 1833 r. naturalizowany we Francji, późniejszy dyplomata i minister spraw zagranicznych Francji. Refotografia zdjęcia z lat 50.-60. XIX w. Stan dobry.

- 738. Wielopolski Aleksander (1803-1877)**, margrabia Gonzaga Myszkowski – Fotografia wizytowa (sygnowana przez zakład fotograficzny Karola Beyera). 500,-

Aleksander Wielopolski, w 1861 r. dyrektor Komisji Rządowej Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego oraz Komisji Sprawiedliwości, od czerwca 1862 r. naczelnik rządu cywilnego Królestwa



740. General Fiodor Berg.



741. Kanclerz Otto von Bismarck.

Polskiego (podał się do dymisji 16 lipca 1863 r.). Znenawidzony przez społeczeństwo polskie za ugodową politykę wobec zaborcy, **inicjator branki do wojska, która przyspieszyła wybuch powstania**. Na odwrocie pieczętka, stan dobry.

- 739. Zamojski Andrzej** (1800-1874), hrabia, działacz polityczny i gospodarczy, właściciel ziemski, prezes Spółki Żeglugi Parowej na Wiśle i prezes Towarzystwa Rolniczego – Fotografia wizytowa (sygnowana przez zakład Grzegorza Sachowicza w Warszawie). 400,-

Andrzej hr. Zamojski był przywódcą umiarkowanej opozycji i prezesem Towarzystwa Rolniczego w latach 1858-1861. Bardzo popularny w okresie przedpowstaniowym, zmuszony do emigracji przez władze carskie, zmarł w Krakowie. Jego pałac przy ul. Nowy Świat został skonfiskowany w ramach represji po zamachu na namiestnika Berga we wrześniu 1863 r. Refotografia wg zdjęcia zakładu Karola Beyera w Warszawie. Portrety Zamojskiego były rozpowszechniane przez różne zakłady fotograficzne w trzech zaborach. Na odwrocie opis postaci piórem z epoki. Stan dobry.

### – Władcy i politycy europejscy –

- 740. Berg Fiodor** (1790-1874), hrabia, generał rosyjski – Fotografia wizytowa (sygnowana przez zakład Maksymiliana Fajansa). 300,-

Fiodor Berg w 1831 r. brał udział w natarciu na Warszawę. Od kwietnia 1863 r. był dowódcą wojsk okręgu warszawskiego, zastępcą księcia Konstantego, a od września 1863 r. pełnił funkcję **ostatniego namiestnika Królestwa Polskiego**. Znenawidzony przez Polaków za bezwzględne tłumienie powstania i rusyfikację. 17 września 1863 r. dokonano nieudanego zamachu na jego życie (patrz poz. 147). Opis piórem z epoki na odwrocie, stan dobry.



742. Giuseppe Garibaldi.



743. Maria Aleksandrowna Romanowa.

- 741. Bismarck Otto von** (1815-1898), książę, premier Prus (1862-1890) i kanclerz Rzeszy (1871-1890) oraz **Lucca Pauline** (1841-1908), austriacka śpiewaczka operowa – Fotografia gabinetowa (niesygnowana). 500,-

Otto von Bismarck, w latach powstania styczniowego premier i minister spraw zagranicznych Prus, w lutym 1863 r. zawarł porozumienie z Rosją (konwencję Alvenslebena), które miało ułatwić Rosji walkę z powstańcami. Przewidywało współdziałanie obu wojsk (m.in. możliwość przekraczania granic), jednak pod naciskiem opinii międzynarodowej konwencja nie została ratyfikowana. Zdjęcie wykonane w 1865 r. w Gastein w Alpach, w czasie konferencji z Austrią. Portret z ówczesną gwiazdą scen europejskich, której burzliwe życie uczuciowe było niejednokrotnie tematem dla prasy, stał się powodem skandalu. Refotografia z epoki, opisana na odwrocie piórem z epoki. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 742. Garibaldi Giuseppe** (1807-1882), włoski generał, zasłużony dla zjednoczenia Włoch – Fotografia wizytowa (sygnowana przez zakład Colliau & Costet w Paryżu). 500,-

Fotografia Garibaldiiego, bohatera narodowego Włochów, przyjaciela Polaków, **orędownika sprawy polskiej w czasie powstania styczniowego**. Garibaldi patronował Polskiej Szkole Wojskowej w Genui i Cuneo. Stan dobry.

- 743. Maria Aleksandrowna Romanowa** (1824-1880), cesarzowa Rosji, żona Aleksandra II; [oraz:] jej syn, **Aleksander III Romanow** (1845-1894), późniejszy cesarz Rosji, król Polski wraz z żoną; [oraz:] jej synowa, **Maria Fiodorowna Romanowa** (1847-1928), cesarzowa Rosji – Trzy fotografie wizytowe (dwie sygnowane przez zakład Jana Mieczkowskiego w Warszawie). 1000,-



744. Cesarz Francuzów Napoleon III.



745. Papież Pius IX.

Trzy fotografie członków rodziny cara Aleksandra II Romanowa (1818-1881), cesarza Rosji, który stłumił powstanie styczniowe i poddał Królestwo Polskie bezwzględnej rusyfikacji. Wykonane podczas wizyty rodziny carskiej w Warszawie. Stan dobry.

- 744. Napoleon III** (1808-1873), prezydent Francji 1848-1852, cesarz Francuzów 1852-1870 – Dwie fotografie wizytowe (sygnowane przez paryskie zakłady fotograficzne). 900,-

Dwa całopostaciowe portrety fotograficzne cesarza Napoleona III, jeden sygnowany przez zakład Mayer & Pierson, drugi przez Photographie Parisienne (A. A. E. Disderi). W czasie powstania styczniowego cesarz wyrażał poparcie dla Polaków, ale z powodu sojuszu z Rosją nie przyszedł im z pomocą. W liście do cara w lutym 1863 r. **uznał wydarzenia na ziemiach polskich za powstanie narodowe**. Wezwał także do przywrócenia stanu wg traktatu wiedeńskiego z 1815 r. Jednak mimo szerokiego poparcia ze strony narodu, uległ presji środowisk burżuazyjnych i nie podjął zdecydowanych kroków. Jedna z fotografii nieznacznie przycięta, zapiski na odwrocie, stan dobry.

- 745. Pius IX** (Giovanni Maria Mastai Ferretti; 1792-1878), papież, błogosławiony Kościoła katolickiego – Fotografia wizytowa (niesygnowana). 500,-

Portret papieża Piusa IX, który odnosił się życzliwie do manifestacji patriotycznych lat 1861-1862. W czasie powstania **występował przeciw represjom carskim**. W końcu sierpnia 1863 r. ogłosił uroczyste modły w intencji Polski. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 746. Wiktor Emanuel II** (1820-1878), pierwszy król zjednoczonych Włoch – Fotografia wizytowa (na kartonie zakładu Duroni & Murer w Mediolanie). 400,-



748. Żałoba narodowa. Album fotografii.

Wiktor Emanuel II z dynastii sabaudzkiej, od 1849 r. król Sardynii, koronowany w 1861 r. na pierwszego króla zjednoczonych Włoch. Na terenie Włoch działała Polska Szkoła Wojskowa, zamknięta w sierpniu 1862 r. po interwencji Rosji. Niemal wszyscy jej absolwenci wzięli udział w powstaniu. Stan dobry.

- 747. Wiktoria (1819-1901), królowa Wielkiej Brytanii [oraz:] jej mąż, Albert z Saksonii Coburg-Gotha [oraz:] dziewięcioro dzieci pary – Fotografia wizytowa (sygnowana: Caldesi, Blanford & Co. London). 300,-**

Fotografia brytyjskiej rodziny królewskiej – Wiktoria wraz z mężem oraz dziewięciorgiem dzieci (w tym najmłodsza, urodzona w 1857 r. księżniczka Beatrycze na kolanach matki). Zdjęcie wykonane przez Leonidę Caldesi (1822-1891), fotografkę florencką działającą w Londynie. W czasie wojny krymskiej to wojska Wielkiej Brytanii wsparły Imperium Osmańskie w walce z Rosją o panowanie na Morzu Czarnym. Konflikt zakończył się przegraną Moskwy i powstrzymaniem jej ekspansji na wiele lat. Stan dobry.

#### CZAS BUNTU I PROTESTÓW. MANIFESTACJE.

- 748. [Żałoba narodowa] – Album z 20 fotografiami. 4600,-**

Album – skóra, na licu dekoracja (płaskorzeźba w drewnie, z motywem kwiatów); 14 x 11 x 3,5 cm, obcięcie kart złożone, k. [15] z 20 fotografiami w formacie wizytowym, z różnych zakładów (m.in.: Waleri Rzewuski z Krakowa, Rudolf Eder ze Lwowa, A. i F. Zeuschner, R. Rehfish, Nepomucen Seyfried z Poznania, Karol Beyer, Grzegorz Sachowicz z Warszawy, A. C. Haller, Levitsky z Paryża), poza tym nalepki sklepów (Haller i Jakubowski w Śremie).

Album zawiera fotografie (w większości kobiet) w strojach z epoki żałoby narodowej. Sukniom w ciemnych barwach, koronkowym szalom i żałobnym welonom towarzyszy **charakterystyczna dla epoki biżuteria: krzyże** (upamiętniające ofiary manifestacji patriotycznych w Warszawie), **naszyjniki w formie kajdan**, broszki z polskim Orłem, czarna biżuteria (kolczyki, broszki, naszyjniki). Po tragicznych



749. Manifestacja 27 lutego 1861 r. w Warszawie.

wydarzeniach w Warszawie w lutym 1861 r. kobiety na ziemiach polskich zaczęły powszechnie nosić żałobę. Zwyczaj ten trwał kilka lat, pomimo zakazów władz. Dopiero odezwa Rządu Narodowego z 29 października 1863 r. zniósła ten obowiązek. Stan dobry. **Rzadki i ciekawy zbiór.** (Patrz tablica XXII)

- 749. [Manifestacja 27 lutego 1861 roku]** – Fotografia gabinetowa (niesygnowana).  
Ok. 1861 r. 1000,-

Na fotografii scena z manifestacji 27 lutego 1861 r. w Warszawie, kiedy kozacy zaatakowali kondukt pogrzebowy Łempickiego wychodzący z kościoła św. Anny na Krakowskim Przedmieściu. Poniżej opis piórem z epoki: „**Le 27 Février 1861 à Varsovie à souvenir**”. Zdjęcie jest reprodukcją obrazu „Atak kozaków na kościół oo. Bernardynów w Warszawie”, namalowanego przez **Polikarpa Gumińskiego** (1820-po 1907), malarza wielu prac o tematyce patriotycznej (ob. w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie). Drobne zabrudzenia tekturni, poza tym stan dobry.

Lit.: Krystyna Lejko. Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy. 2004. Część I; poz. 634

- 750. [Pięciu poległych 27 lutego 1861 r.]** – Pięć fotografii pośmiertnych Polaków zabitych przez rosyjskie wojsko podczas manifestacji patriotycznej 27 lutego 1861 r. w Warszawie (sygnowane przez zakład fotograficzny Karola Beyera w Warszawie). 1861 r. 4000,-



750. K. Beyer. Pięciu poległych. 1861 (patrz również tabl. XXII).

**Jedna z najważniejszych pamiątek związanych z powstaniem styczniowym.** Pięć fotografii Polaków zastrzelonych podczas manifestacji w Warszawie. Ciała czterech ofiar zaniecono do Hotelu Europejskiego, gdzie następnego dnia sfotografował je Karol Beyer, ceniony fotograf warszawski (ciało piątego sfotografowano w domu rodziców). „Fakt powstania tych zdjęć ma doniosłe znaczenie, gdyż nigdy wcześniej żaden polski fotograf nie ukazał ofiar przemocy, do tego w taki bezpośredni sposób” (D. Jackiewicz, Karol Beyer, s. 21). Portrety ofiar, szeroko kolportowane wśród Polaków, miały ogromne znaczenie propagandowe. Wkrótce fotografie (wydawane również w formie tableau) rozeszły się po całym kraju, za co Beyer został po raz pierwszy uwięziony. **„Portrety Pięciu Poległych z Zakładu Fotograficznego Karola Beyera są obecnie uznawane za jedne z najważniejszych obrazów w dziejach polskiej fotografii, dających początek politycznie zaangażowanemu reportażowi”.** W skład zespołu wchodzi fotografie: **1. Filipa Adamkiewicza** (ok. 1819-1861), czeladnika krawieckiego, zatrudnionego przy budowie mostu w Warszawie; **2. Michała Arcichiewicza** (1844-1861), syna oficjalisty majątku Zamoyskich, ucznia gimnazjum; **3. Karola Brendla** (ok. 1837-1861), czeladnika ślusarskiego, robotnika fabrycznego pochodzącego ze wsi Chlewiska w Radomskim; **4. Marcellego Karczewskiego** (ok. 1805/6-1861), ziemianina z Sieradzkiego, właściciela dóbr Przezczenia, Wola Krokocka i Krokocice, członka Towarzystwa Rolniczego; **5. Zdzisława Rutkowskiego** (1838-1861), właściciela ziemskiego z Jaszowic w Radomskim, członka Towarzystwa Rolniczego. Wszystkie fotografie opisane na negatywie. Stan dobry. **Wielka rzadkość!!!**  
(Patrz tablica XXII)

**751. [Manifestacja w Kownie w rocznicę unii 12 sierpnia 1861 r.] – Fotografia wizytowa (niesygnowana). 200,-**

Fotograficzna reprodukcja obrazu **Polikarpa Gumińskiego „Jeden lud i Ojczyzna”**, namalowanego w 1861 r. w Paryżu. Polikarp Gumiński (1820-po 1907), malarz, rysownik i litograf, uczestnik powstania wielkopolskiego 1848 r., w latach 1852-1870 na emigracji w Paryżu. Malował kompozycje historyczne oraz ilustrujące bieżące wydarzenia. Manifestacja Jedności Rzeczypospolitej Obojga Narodów w Kownie miała miejsce 12 sierpnia 1861 r. Jej celem było m.in. podkreślenie jedności ziem wcielonych



751. Manifestacja Jedności Rzeczypospolitej w Kownie. 1861.



753. K. Beyer. Pogrzeb arcybiskupa Fijałkowskiego. 1861.





754. K. Beyer. Delegacja Miejska w Warszawie. 1861.

do Imperium Rosyjskiego z Królestwem Polskim. Była to jedna z licznych manifestacji patriotycznych, które odbywały się na dawnych ziemiach polskich na znak solidarności z krwawo pacyfikowanymi manifestacjami w Warszawie. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

**752. [Manifestacja Jedności Rzeczypospolitej Obojga Narodów w Horodle 10 października 1861 r.]** – Dwie fotografie wizytowe (niesygnowane). 400,-

Dwie fotografie **upamiętniające wydarzenia poprzedzające wybuch powstania styczniowego**: 1. kompozycja utworzona z krzyża oplecionego cierniami i kajdanami, z tarczą herbową z Orłem i Pogonią oraz aniołem dmącym w trąbę, flankowanego przez postacie dwóch żołnierzy; całość uzupełniają podpisy: „Horodto”; „1794”; „Wolność równość niepodległość”; 2. **Chrystus w koronie cierniowej, z kajdanami na szyi**, w otoku utworzonym z cierni, w które wpleciono patriotyczne przedstawienia (szubienica, złamany krzyż, Orzeł, serce, kotwica i krzyż) oraz napisy: „Boże zbaw Polskę”; „27 lut. 1861”; „8 kwiet. 1861”; „Horodto 10 X 1861” i inne (np. 16 czerwca 1862 r. – ogłoszenie programu i zasad organizacji władz narodowych). Na odwrocie nieaktualne pieczętki antykwaryczne. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

**753. [Pogrzeb arcybiskupa Antoniego Fijałkowskiego 10 października 1861 r.]** – Fotografia wizytowa (niesygnowana fotografia wg fot. K. Beyera). 400,-

Ujęcie z balkonu zakładu fotograficznego Karola Beyera w dniu 10 października 1861 r. (wkrótce po wykonaniu tego zdjęcia, po 14 października 1861 r. Beyer został aresztowany przez władze carskie i do kwietnia 1862 r. uwięziony w twierdzy Modlin). Zdjęcie ukazuje kondukt idący od strony Placu Saskiego ku Krakowskiemu Przedmieściu (w oddali widoczny zarys Pałacu Saskiego oraz obelisk – pomnik ku czci oficerów poległych w czasie powstania listopadowego, po stronie prawej narożnik Hotelu Europejskiego). Na czele konduktu duchowieństwo z krzyżem arcybiskupim, dalej trumna niesiona przez wiernych, za nią karawan. **Była to jedna z największych manifestacji patriotycznych przed wybuchem powstania.** Na odwrocie dawny, błędny opis (Pogrzeb 5-ciu zabitych na ulicy przez wojsko w Warszawie). Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

**754. [Delegacja Miejska w Warszawie]** – Fotografia wizytowa (fotomontaż pozytywowy Karola Beyera). 800,-



755. Członkowie Delegacji Miejskiej. 1861.



757. K. Beyer. Tytus Chałubiński. 1861.

Delegacja Miejska została powołana 27 lutego 1861 r. w Warszawie w celu zapewnienia spokoju w mieście po krwawym stłumieniu przez wojska rosyjskie patriotycznej manifestacji na Krakowskim Przedmieściu. W jej skład weszło 14 reprezentantów wszystkich stanów miasta: kupców, bankierów, przedstawicieli wolnych zawodów. 28 lutego 1861 r. delegacja przedłożyła namiestnikowi Królestwa Michałowi Gorczakowowi adres do cara Aleksandra II, gwarantując zapewnienie spokoju w Warszawie. Została rozwiązana 4 kwietnia 1861 r. Fotografia przedstawia wszystkich członków Delegacji Miejskiej, od lewej: Karola Beyera, Jakuba Piotrowskiego, Leopolda Kronenberga, Józefa Ignacego Kraszewskiego, Mathiasa Rosena, Teofila Piotrowskiego, Ksawerego Szlenkiera, Józefa Keniga, Augusta Trzetrzewińskiego, Józefa Wyszyńskiego, Józefa Lewińskiego, Stanisława Hiszpańskiego, Tytusa Chałubińskiego, Józefa Steckiego. Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. Lejko; 503. **Rzadkie.**

- 755. [Delegacja Miejska w Warszawie]** – Fotografia wizytowa (sygnowana przez zakład fotograficzny Karola Beyera). 800,-

Delegacja Miejska została powołana 27 lutego 1861 r. w Warszawie w celu zapewnienia spokoju w mieście po krwawym stłumieniu przez wojska rosyjskie patriotycznej manifestacji na Krakowskim Przedmieściu (patrz poz. poprzednia). Fotografia przedstawia trzech członków Delegacji Miejskiej: **Karola Beyera, Jakuba Piotrowskiego, Ksawerego Szlenkiera.** Niewielkie zaplamienia, na rewersie pieczętki, stan dobry. **Rzadkie.**

- 756. Białobrzeczki Antoni (1793-1868), ksiądz prałat** – Fotografia wizytowa (niesygnowana). 400,-

Ksiądz Antoni Białobrzeczki, w 1861 r., po śmierci arcybiskupa Fijałkowskiego, mianowany administratorem archidiecezji warszawskiej. **Aresztowany z powodu wydanego przez niego nakazu zamknięcia świątyń sprofanowanych przez wojsko rosyjskie** i zawieszenia nabożeństw w innych świątyniach warszawskich. Skazany na karę śmierci, zamienioną na pobyt w twierdzy. Wywieziony do Bobrujska, ułaskawiony w kwietniu 1862 r. Po ponownym zesłaniu zmarł na wygnaniu. Fotografia w owalu, naklejona na karton z epoki, opisana poniżej w epoce. Drobne zabrudzenia, stan dobry.



758. Arcybiskup Zygmunt Szczęsny Feliński.



760. K. Beyer. Stanisław Hiszpański. 1861.

- 757. Chałubiński Tytus** (1820-1889), wybitny lekarz i działacz społeczny, wielki miłośnik i propagator Tatr – Fotografia wizytowa (sygnowana przez zakład fotograficzny Karola Beyera). 1861 r. 400,-

Tytus Chałubiński, ordynator szpitala Dzieciątka Jezus w Warszawie, profesor Akademii Medyko-Chirurgicznej, potem Szkoły Głównej, uczestnik powstania węgierskiego w 1848 r. **W 1861 r. był członkiem Delegacji i Rady Miejskiej w Warszawie.** Fotografia Chałubińskiego w całej postaci, z opaską Delegacji Miejskiej, wykonane podczas sesji w atelier Karola Beyera (to właśnie ujęcie znalazło się na słynnym zdjęciu zbiorowym członków Delegacji Miejskiej, patrz po. 754). Stan dobry.

- 758. Feliński Zygmunt Szczęsny** (1822-1895), arcybiskup warszawski, pisarz – Dwie fotografie wizytowe (niesygnowane). 1862-1863 r. 800,-

Zygmunt Feliński, arcybiskup warszawski w latach 1862-1863, dążył do uspokojenia nastrojów społecznych, czym naraził się kołom patriotycznym. Po wybuchu powstania przeciwstawiał się represjom. W czerwcu 1863 r. prasa francuska zamieściła jego list do cara, w którym apelował o przyznanie Polakom niepodległości (w ścisłym związku z Rosją). Został za to skazany na wygnanie, przebywał w Jarosławiu w latach 1863-1883. Stan dobry.

- 759. Fijałkowski Antoni Melchior** (1778-1861), arcybiskup warszawski, w 1831 r. kapelan armii powstańczej – Dwie fotografie wizytowe (jedna sygnowana przez zakład Zeuschnera w Poznaniu). Ok. 1861 r. 800,-

Antoni Melchior Fijałkowski, teolog i działacz patriotyczny, od 1856 r. arcybiskup metropolita warszawski i prymas Polski (nieuznawany przez carat). **Zasłynął swoją postawą patriotyczną i odwagą, szczególnie w czasie tragicznych zdarzeń 1861 r., biorąc udział w pogrzebie pięciu poległych** i wystosowując do namiestnika carskiego protest przeciwko krwawemu tłumieniu narodowych



762. K. Beyer. Rabin Markus Jastrow. 1861.



763. K. Beyer. Henryk Krajewski. 1861.

i religijnych manifestacji ludności warszawskiej. Manifestacja patriotyczna ludności Warszawy po jego pogrzebie była **przyczyną ogłoszenia stanu wojennego przez władze carskie**. Zdjęcia powtarzają litografie Maksymiliana Fajansa. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 760. Hiszpański Stanisław** (1815-1890), szewc, członek Delegacji m. Warszawy – Fotografia wizytowa (sygnowana przez zakład fotograficzny Karola Beyera). 1861 r. 400,-

Stanisław Hiszpański (z opaską Delegacji Miejskiej), starszy cechu szewców warszawskich, przed powstaniem działacz patriotyczny i społeczny. W 1861 r. został **wybrany do Delegacji m. Warszawy**, Wydziału Obywatelskiego, Tymczasowej Rady Miejskiej, Komitetu Przedwyborczego oraz Rady Miejskiej. W stanie wojennym został zesłany do Wiatki. Po powrocie odmówił współpracy z Wielopolskim. Na odwrocie stempel kolekcjonerski (Bojarski). Lejko; 106. Stan dobry.

- 761. Jaroszyński Ludwik** (1840-1862), czeladnik krawiecki, członek organizacji czerwonych – Fotografia wizytowa (niesygnowana). Ok. 1862 r. 400,-

Ludwik Jaroszyński 3 lipca 1862 r. **dokonał nieudanego zamachu na wychodzącego z Teatru Wielkiego namiestnika Królestwa w. ks. Konstantego**. Stracony na stokach Cytadeli 21 sierpnia 1862 r. Refotografia najprawdopodobniej rysunku, silnie retuszowana, opisana na negatywie. Lejko; 116. Stan dobry.

- 762. Jastrow Markus Mordechaj** (1829-1903), rabin, zwolennik asymilacji – Fotografia wizytowa (sygnowana przez zakład fotograficzny Karola Beyera). Ok. 1861 r. 400,-

Markus Jastrow, warszawski rabin postępowy, kaznodzieja synagogi na Daniłowiczowskiej (gdzie jako pierwszy nauczał w języku polskim). 2 marca 1861 r. **brał udział w pogrzebie pięciu poległych**



764. K. Beyer. Władysław Krajewski.



765. K. Beyer. Leopold Kronenberg. 1861.

na Cmentarzu Powązkowskim. W październiku 1861 r. przyłączył się do apelu arcybiskupa Fijałkowskiego i **nakazał zamknąć synagogi**. Skazany na deportację z Królestwa Polskiego, powrócił do Warszawy za zgodą ks. Konstantego. Przez całe powstanie pozostawał w mieście, od 1866 r. działał w Stanach Zjednoczonych. Lejko; 123. Drobne zabrudzenia i zapiski na odwrocie, poza tym stan dobry.

- 763. Krajewski Henryk (1824-1897)**, prawnik, członek Delegacji Miejskiej – Fotografia wizytowa (sygnowana przez zakład fotograficzny Karola Beyera). 400,-

Fotografia Henryka Krajewskiego, uczestnika spisków patriotycznych, **członka Delegacji** i Rady Miejskiej. W czasie powstania był **dyrektorem Wydziału Spraw Zagranicznych** w rządach Karola Majewskiego i Romualda Traugutta. Trzykrotnie zsyłany na Syberię, po powrocie do Warszawy był znanym adwokatem. Na odwrocie pieczętka kolekcjonerska. Lejko; 162. Stan dobry.

- 764. Krajewski Władysław (1839-1891)**, na początku lat 60. XIX w. student warszawskiej Akademii Medyko-Chirurgicznej – Fotografia wizytowa (sygnowana przez zakład fotograficzny Karola Beyera). 400,-

Władysław Krajewski, członek Komitetu Akademickiego i Komitetu Stowarzyszenia Bratniej Pomocy, 25 lutego 1861 r., w czasie manifestacji patriotycznej, spoliczkował oberpolicmajstra gen. Fiodora Trepowa, za co został aresztowany (powstał wówczas w Warszawie żartobliwy wierszyk: „**Na Starym Mieście – przy wodotrysku / Pułkownik Trepow dostał po pysku**”). Ponownie aresztowany w styczniu 1863 r., zesłany na Syberię (do 1869 r.). Na odwrocie i na licu opis postaci piórem z epoki. Lejko; 165. Stan dobry.

- 765. Kronenberg Leopold (1812-1878)**, bankier i przemysłowiec, działacz gospodarczy, właściciel „Gazety Codziennej” – Fotografia wizytowa (sygnowana przez zakład fotograficzny Karola Beyera). 500,-



766. Marek Stanisław Laurysiewicz.



767. Nadrabin Dob Beer Meisels.

Fotografia Kronenberga z opaską **Delegacji Miejskiej**. Kronenberg był przywódcą burżuazyjnego skrzydła obozu białych, członkiem Dyrekcji. Popierał dyktaturę Mariana Langiewicza. W czerwcu 1863 r. zagrożony represjami wyjechał zagranicę. Przekazał pół miliona złotych na cele powstańcze. Na licu opis postaci piórem z epoki (cyrylicą). Lejko; 178. Na odwrocie ślady odklejania z kart albumu. Poza tym stan dobry.

- 766. Laurysiewicz Marek Stanisław** (1832-1864), bazylianin z Chełma – Dwie fotografie (jedna w formacie wizytowym, druga gabinetowym, na kartonie firmowym zakładu Maksymiliana Fajansa w Warszawie). 800,-

Ksiądz Marek Laurysiewicz, uczestnik wydarzeń lat 1861-1864. Brał udział w manifestacjach patriotycznych w Warszawie, Lublinie, Hrubieszowie, Chełmie, **współorganizował manifestację w Horodle w rocznicę unii 10 października 1861 r.** W 1863 r. działał w Krakowie, był komisarzem pełnomocnym Rządu Narodowego w zaborze austriackim. Fotografia wizytowa (niesygnowana) to refotografia portretu księdza wykonanego na początku lat 60. XIX w. w warszawskim zakładzie Karola Beyera (Lejko; 204). Na odwrocie fotografii gabinetowej obszerna, odręczna dedykacja. Nieznaczne zabrudzenia, stan dobry.

- 767. Meisels Dob Beer** (Dawid Berisz; 1798-1870), nadrabbin warszawski, uczestnik polskiego ruchu narodowego – Fotografia wizytowa (z nalepką sklepu J. Kaufmana w Warszawie). 400,-

Dawid Berisz (Baruch) Meisels, rabin krakowski, a potem nadrabbin warszawski, propagator równouprawnienia i asymilacji Żydów. W kazaniach posługiwał się językiem polskim, który wprowadził także do szkół żydowskich. **W 1861 r. był członkiem Delegacji Miejskiej.** W październiku 1861 r. nakażał zamknięcie synagog w geście solidarności z Polakami. Więziony w Cytadeli, wydalony z Królestwa, do końca życia pozostawał pod nadzorem policji. Fotografia wykonana przez Karola Beyera



769. Leopold Otto.



772. Polska Szkoła Wojskowa w Cuneo.

w Warszawie, nalepka składu J. Kaufmanna na Krakowskim Przedmieściu, która rozprawdzała fotografię. Lejko; 234. Drobne plamki, stan dobry.

- 768. Mitchell George** (1794-1880), Anglik przebywający w Warszawie w okresie przedpowstaniowym, pobity przez kozaków na ulicy – Fotografia wizytowa (sygnowana przez zakład fotograficzny Karola Beyera). 300,-

Anglik był **jednym z przechodniów pobitych na ulicach Warszawy przez kozaków w ramach represji za udział w zakazanych nabożeństwach w rocznicę śmierci Tadeusza Kościuszki 15 października 1861 r.** Mitchell wniósł skargę do władz angielskich, co spowodowało interwencję na szczeblu międzynarodowym. Wydał cieszący się dużym rozgłosem opis wydarzeń (w języku angielskim). Nieco przycięty lewy margines (bez straty zdjęcia), poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 769. Otto Leopold Marcin** (1819-1882), pastor ewangelicki, pisarz, działacz społeczny – Fotografia wizytowa (sygnowana przez zakład fotograficzny Karola Beyera). 400,-

Leopold Otto był w 1861 r. członkiem Dyrekcji Straży Bezpieczeństwa, zastępcą członka Rady Miejskiej. Współorganizował **nabożeństwa patriotyczne w kościele ewangelickim**. Aresztowany 19 października 1861 r., więziony w Cytadeli i skazany na zesłanie. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 770. Wyszyński Józef** (1811-1880), wikariusz parafii św. Karola Boromeusza przy ul. Chłodnej – Fotografia wizytowa (sygnowana przez zakład fotograficzny Karola Beyera). 1861 r. 400,-

Ksiądz kanonik Józef Wyszyński w 1861 r. był **członkiem Delegacji Miejskiej**, Dyrekcji Konstablów i Komitetu Wsparciowo-Pomnikowego. Aresztowany 19 października 1861 r., zesłany na Syberię. Po powrocie z zsyłki ponownie zesłany w 1863 r. za głoszenie patriotycznych kazań. Zmarł na Syberii. Poniżej fotografii opis piórem dawną ręką. Lejko; 457. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

**771. [Manifestacje patriotyczne – zesłańcy na Sybir]** – Fotografia wizytowa (niesygnowana). 600,-

Fotografia dziewięciu mężczyzn, opisywana w literaturze jako: „**Studenci Akademii Medyko-Chirurgicznej skazani do rot aresztanckich za udział w nabożeństwie żałobnym za Tadeusza Kościuszkę w dniu 15/15 października 1861 r.**” Zdjęcie niekiedy przypisywane Karolowi Beyerowi, wykonane prawdopodobnie w drodze na zesłanie (być może pod Mińskiem Litewskim lub w Moskwie), po opuszczeniu Warszawy 3 stycznia 1862 r. Zostało odbite w wielu egzemplarzach i rozesłane, także zagranicę (wersje często różnią się formatem). Wśród ukazanych mężczyzn są: **1. Stanisław Ambroziewicz** (student medycyny, przyszedł lekarz warszawski, skazany za udział w nabożeństwie patriotycznym); **2. Jakub Feingold** (subiekt, aresztowany za udział w manifestacjach patriotycznych); **3. Władysław Garczyński** (uczestnik manifestacji patriotycznych, aresztowany i zesłany); **4. Bernard Goldman** (student medycyny, aresztowany w październiku 1861 r., uciekł z zesłania, walczył w powstaniu, ponownie aresztowany, zbiegł do Niemiec, później był aktywnym działaczem społecznym we Lwowie); **5. Józef Hertz** (subiekt, aresztowany w październiku 1861 r. i zesłany na Syberię); **6. Wiktor Ramlow** (student medycyny, aresztowany w październiku 1861 r., uciekł z zesłania do szkoły wojskowej w Cuneo, walczył w sztabie Langiewicza, potem na emigracji we Francji i Panamie, gdzie pracował jako lekarz przy budowie Kanału Panamskiego); **7. Henryk Senator**, student medycyny, aresztowany w październiku 1861 r., zesłany do Niżnego Nowogrodu; **8. Maksymilian Unslicht**, ukończył szkołę rabinów, student medycyny, aresztowany w październiku 1861 r. i zesłany do wojska na Syberię; **9. Leon Wagenfisz** (kształcił się w Szkole Rabinów i studiował medycynę, aresztowany w październiku 1861 r., zesłany do Omska, powrócił po amnestii i wziął udział w powstaniu, był naczelnikiem dzielnicy i pomocnikiem naczelnika policji narodowej, ponownie aresztowany i skazany na 12 lat ciężkich robót w kopalni). Lejko (t. II); s. 357. Drobne zabrudzenia, stan dobry. (Patrz tablica XXIII)

**772. [Polska Szkoła Wojskowa w Cuneo]** – Fotografia wizytowa (niesygnowana). 600,-

Portret zbiorowy wykładowców Polskiej Szkoły Wojskowej, założonej 1 października 1861 r. dzięki poparciu rządu włoskiego. Stanowiła kontynuację szkoły prowadzonej przez Ludwika Mierosławskiego i Józefa Wysockiego w Paryżu, zamkniętej przez Francuzów po naciskach ambasady rosyjskiej. Jej celem było kształcenie kadry dla wojska polskiego w planowanym powstaniu narodowym. Dyrektorem został Mierosławski, wśród wykładowców byli m.in. Marian Langiewicz, Zygmunt Padlewski, Józef Wysocki. Prawie wszyscy wychowankowie szkoły wzięli później udział w powstaniu styczniowym. Refotografia opisana poniżej piórem w epoce, na odwrocie pieczętka „Wielichowo” (majątek w Wielkopolsce). Stan dobry. **Rzadkie.**

## WALKA. POWSTAŃCY. DOWÓDCY. POLITYCY

### – Ryciny, akwarela –

**773. [Powstanie styczniowe]** – „Błogosławienie kosynierów w lutym 1863 r.” Po 1863 r. 2000,-

Litografia; 29 x 39 (pl. 32,5 x 42)

Barwna wersja grafiki, znanej także jako „Błogosławieństwo powstańcom”, drukowana przez Ludwika Karola Zamarskiego w Wiedniu, wydana we Lwowie przez Karola Wilda, znanego księgarza i działacza politycznego. Wg badaczy autorem kompozycji był **Leon Kapliński** (1826-1873), malarz, pisarz, dziennikarz i działacz polityczny, od ok. 1850 r. na emigracji w Paryżu, współpracujący ze środowiskiem Hotelu Lambert. Uczestniczył aktywnie w akcjach dyplomatycznych obozu Czartoryskiego w okresie przedpowstaniowym, w marcu 1863 r. objął kierownictwo Oddziału Dziennikarskiego. Do jego obowiązków należało m.in. dostarczanie prasie francuskiej rysunków ilustrujących wydarzenia w Polsce. Drzeworyt zatytułowany „Błogosławieństwo oddziału kosynierów udających się do oddziału Langiewicza” ukazał się 21 marca 1863 r. na łamach „Illustration” (tamże opisany jako powstały wg szkicu korespondenta wojennego). Po konserwacji, drobne zabrudzenia, stan dobry. **Bardzo rzadka, barwna wersja znanej kompozycji.**

Lit.: P. P. Gach, Powstanie styczniowe na łamach paryskiego tygodnika „L'Illustration. Journal Universel” [w:] Niepodległość i Pamięć, 10/1 (19), 2003, s. 25





773. Błogosławienie kosynierów w lutym 1863.



776. Stanisław Wroński. Sceny z zsyłki nad Bajkał. Akwarela. 1866.

**774. [Powstanie styczniowe] – „Błogosławieństwo powstańcom.” 1863 r. 2600,-**

Litografia; 31 x 48 (pl. 46,5 x 61,5)

Scena pożegnania i błogosławienia oddziału powstańców przed wyruszeniem do walk. Poniżej kompozycji napis: „Błogosławieństwo powstańcom. / Redakcja „Postępu” Abonentom Swoim w r. 1863” oraz sygnatury: „Z Litografii W. Zoellera w Wiedniu”; „Nakład Redakcji „Postępu”. Scena błogosławieństwa powstańców wyruszających pod komendą Langiewicza (patrz poz. poprzednia). Drobne plamki na marginesie, stan dobry.

**775. [Narbutt Ludwik] – Śmierć Ludwika Narbutta pod Dubiczami. Rys. i lit. M. E. Andriolli. 1864-1865 r. 4000,-**

Litografia; 44,5 x 55,5 (pl. 56,5 x 65,5)

Dużych rozmiarów grafika ukazująca moment śmierci Ludwika Narbutta (1832-1863), naczelnika wojennego powiatu lidzkiego w powstaniu styczniowym. **Ciało martwego dowódcy unoszone jest z pola walki przez ранego Andriollego wraz z towarzyszami.** Narbutt jako jeden z pierwszych stanął do walki, już 2 lutego 1863 r. wyruszył do boju na czele świeżo sformowanego oddziału. Stoczył kilka wygranych bitew i potyczek, został rozbity na skutek zdrady kmiecia z Dubicz w dniu 5 maja 1863 r. w okolicach jeziora Pielasa na Litwie. Rysował i litografował Michał Elwiro Andriolli (1836-1893), jeden z żołnierzy oddziału Narbutta, znany i ceniony rysownik II połowy XIX w. Brał udział w powstaniu styczniowym, za co był więziony. Uciekł do Anglii i Francji, ponownie aresztowany przez Rosjan spędził 5 lat na zesłaniu. Do Warszawy powrócił w 1871 r. Szybko zdobył rozgłos jako ilustrator większości czasopism oraz wielu dzieł literackich. Litografia odbita na bibułce naklejonej na karton firmowy. Przedarcia dolnego marginesu podklejone, drobne charakterystyczne plamki, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz tablica XXIV)

**776. Wroński Stanisław (1848-1898) – Sceny z zsyłki nad Bajkał. 1866 r. 1800,-**

Akwarela; 23 x 31,5 (pl. 26,5 x 34,5)

**Sygnowana:** „St. Wroński 1866”. Praca pochodząca z okresu zesłania Stanisława Wrońskiego, malarza, powstańca styczniowego, sybiraka. Stanisław Wroński urodził się na Lubelszczyźnie, studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie tworzył głównie pejzaże. Już w okresie przedpowstaniowym zaangażował się w działalność patriotyczną, w 1863 r. dołączył do jednego z oddziałów. Aresztowany w marcu 1863 r. jako kurier, skazany został na 10 lat ciężkich robót. Przebywał w Piotrowsku, Siwakowej, Darasuniu nad Turą, Irkucku. Towarzyszył wówczas w wyprawach naukowych innego zesłańca, a zarazem badacza Syberii – Benedykta Dybowskiego, dla którego sporządzał szkice rysunkowe. Swoje prace wysyłał do Warszawy, ale w większości pozostały one na Syberii, stąd są dziś ogromną rzadkością. Po powrocie z zesłania mieszkał w Warszawie, gdzie wystawiał swoje pejzaże. Po konserwacji, drobne ubytki pap. uzupełnione, marginesy dorobione. Poza tym stan dobry. **Niezwykle rzadkie – prace artysty nie pojawiają na rynku sztuki!**

**– Fotografiae –****777. [Album Władysława Wróblewskiego, powstańca styczniowego, od towarzyszy z więzienia] – Album z 20 fotografiami wizytowymi powstańców styczniowych, z ich odręcznymi dedykacjami dla właściciela albumu. 7000,-**

Skóra, zdobienia i okucia mosiądź; 15 x 12 x 4,5 cm, kart [20], brzegi kart złożone.

Album należał do Władysława Wróblewskiego, ziemianina spod Czortkowa, patrioty, konspiratora w Galicji Wschodniej, uczestnika powstania styczniowego, członka Rady Powiatowej w Czortkowie (1875 r.). Album otwiera jego zdjęcie w mundurze powstańczym, dalej zamieszczono fotografię z reprodukcją grafiki ukazującej dziedziniec **więzienia (w klasztorze karmelitów w Lwowie)**. Poza tym w albumie zamieszczono 18 zdjęć z epoki, w większości z odręcznymi dedykacjami działaczy patriotycznych dla Wróblewskiego (często z dopisanymi informacjami o ich dalszych losach, np. „skazany na lat 8 do Ołomuńca”, „skazany na 6 lat, uciekł”). Wśród portretowanych m.in.: **Wiktor Heltman** z małżonką (1796-1874), działacz polityczny, publicysta; **Erasm Malinowski** (1821-?), prokurator Trybunału w Warszawie, członek Rządu Narodowego, potem na emigracji; **Franciszek Zima** (1827-1899), powstaniec, major, bankier, dyrektor Galicyjskiej Kasy Oszczędności we Lwowie; **Filip Kahane** (1838-1915), żołnierz oddziału Żuawów Śmierci, uznawany za jednego z najodważniejszych; **Feliks de Valois Piasecki**



777. Władysław Wróblewski i jego towarzysze z więzienia we Lwowie. Album fotografii.

(1833-1903), naczelnik powiatu zamojskiego; **Jan Kurzyna** (1835-1865), sekretarz L. Mierosławskiego; **Wacław Lasocki** (1837-1921), lekarz, społecznik, bibliofil, sybirak; **Marceli Drohojowski** (1817-1909), właściciel dóbr Czorsztyn, naczelnik cywilnej organizacji narodowej w obwodzie sądeckim; **Juliusz Drohojowski** (1839-1916), ksiądz, powstaniec; **Bernard Kalicki** (1840-1884), historyk; **Adolf Łączyński** (1796-1870), polityk, powstaniec listopadowy; **Tadeusz Romanowicz** (1843-1904), powstaniec, więzień Ołomuńca. Większość fotografii na kartonikach firmowych zakładów lwowskich (Bernharda



778. Władysław Bentkowski.



779. Kazimierz Konrad Błaszczyński.

Branda i Józefa Edera, Teodora Szajnoka, Rudolfa Edera, Stanisława Rodeckiego) i krakowskich (Walerego Rzewuskiego), poza tym fotografów brukselskich i drezdeńskich. Niewielkie otarcia skóry oprawy, drobne plamki na kartach albumu, poza tym stan dobry. **Bardzo ciekawy zbiór rzadkich fotografii patriotów i powstańców styczniowych z Galicji, z ich odręcznymi wpisami oraz informacjami o ich dalszych losach! Unikat.**

- 778. Bentkowski Władysław** (1817-1887), dziennikarz, polityk i powstaniec z 1848-1849 i 1863-1864 r. – Dwie fotografie wizytowe (niesygnowane). 700,-

Władysław Bentkowski – właściciel ziemski, prawnik, publicysta, działacz polityczny, od 1852 r. poseł do sejmiku pruskiego. Brał udział w powstaniu listopadowym, walkach na Węgrzech w latach 1848-1849. Podczas powstania styczniowego pełnił funkcję **szefa sztabu Langiewicza (w randze generała)**. Po 1866 r. był dyrektorem Zakładów Cegielskiego. Portret Bentkowskiego w mundurze powstańczym wg drzeworytu. Niewielkie, charakterystyczne plamki, stan dobry.

- 779. Błaszczyński Kazimierz Konrad** (ok. 1831-1863), sztabskapitan artylerii rosyjskiej, pułkownik powstańczy – Fotografia wizytowa (na kartonie firmowym Walerego Rzewuskiego z Krakowa). 400,-

Kazimierz Błaszczyński (pseud. Bończa, Konrad Tomaszewski), w 1863 r. był **naczelnikiem wojskowym województwa płockiego**, dowódcą oddziałów w Sandomierskiem i Krakowskiem. 6 maja 1863 r. odniósł zwycięstwo w bitwie pod Wodzisławiem. Ranny w bitwie pod Górami, zmarł 19 lipca 1863 r. Refotografia zdjęcia wykonanego przed 1863 r. w zakładzie Karola Beyera w Warszawie (patrz: Lejko; 30). Stan dobry.

- 780. Bobrowski Stefan** (1841-1863), naczelnik powstańczy m. Warszawy – Fotografia wizytowa (na kartonie firmowym zakładu Wiktora Skrzyńskiego z Paryża). 400,-



780. Stefan Bobrowski.



781. Marcin Leleweł Borełowski.

Stefan Bobrowski, działacz niepodległościowy, związany z Kołem Oficerów Polskich w Petersburgu. W 1863 r. członek stronnictwa czerwonych oraz Komitetu Centralnego Narodowego, przewodniczący Tymczasowego Rządu Narodowego. **Jako naczelnik m. Warszawy sprawował faktyczne zwierzchnictwo nad powstaniem w pierwszych jego miesiącach.** Zginął w pojedynku z Adamem Grabowskim 12 kwietnia 1863 r., w związku z wydarzeniami z marca, kiedy po ustąpieniu Mierosławskiego generał Marian Langiewicz (wprowadzony w błąd przez hrabiego Adama Grabowskiego) ogłosił się dyktatorem powstania. Refotografia zdjęcia wykonanego ok. 1862 r. w Paryżu (zakład Vaillat). Lejko; 31. Na odwrocie dawne zapiski piórem. Drobne zabrudzenia na odwrocie, stan dobry.

- 781. Borełowski Marcin Leleweł (1829-1863)**, pułkownik w powstaniu styczniowym – Fotografia wizytowa (na kartonie firmowym Szymona Tadeusza Pijanowskiego ze Lwowa). 400,-

Marcin Leleweł Borełowski (na fot. wsparty na mapie Królestwa Polskiego), więziony za udział w wydarzeniach krakowskich 1846 r., brał udział w przedpowstaniowej konspiracji w 1861 r. Podczas powstania styczniowego w randze pułkownika pełnił funkcję **naczelnika wojennego województwa podlaskiego, a później także lubelskiego.** Zginął w bitwie pod Batorzem. Refotografia zdjęcia z początku lat 60. XIX w., wykonanego zapewne w zakładzie Aleksandra Witkowskiego w Warszawie. Stan dobry.

- 782. Brzóska Stanisław (1832-1865)**, ksiądz, generał i naczelny kapelan województwa podlaskiego, naczelnik wojenny powiatu łukowskiego – Fotografia wizytowa (niesygnowana). 500,-

Fotografia rannego księdza, wykonana zapewne przez jego oprawców. Stanisław Brzóska, aresztowany w 1861 r. za głoszenie kazań patriotycznych, następnie brał udział w przygotowaniach do powstania. Mianowany przez Rząd Narodowy naczelnym kapelanem wojsk powstańczych w randze generała. Brał udział w wielu bitwach, wiosną 1864 r. zorganizował oddział, rozbity dopiero w końcu tego roku. W 1865 r. ukrywał się, w kwietniu aresztowany i skazany na śmierć. Egzekucję wykonano na rynku



784. Teodor Cieszkowski.



787. Leon Frankowski.

w Sokołowie Podlaskim 23 maja 1865 r. **Książd Brzóska uznawany jest za ostatniego powstańca, walczącego aż do wiosny 1865 r.** Poniżej fotografii oraz na odwrocie opis postaci piórem z epoki (cyrylicą). Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**  
(Patrz tablica XXIII)

- 783. Callier Edmund** (1883-1893), pułkownik, literat, historyk, publicysta – Fotografia wizytowa (z nalepką składu A. Bogdanowicza we Lwowie). 400,-

Edmund Callier, oficer armii pruskiej, do 1859 r. służył w Legii Cudzoziemskiej. W powstaniu 1863 r. dosłużył się stopnia pułkownika, walcząc w bitwach pod Olszakiem (ciężko ranny), Grochowem, Izbicą, Dobrzelinem, Wachowem Kościelnym, Brzozowem, Złakowem. W 1864 r. został mianowany **naczelnikiem oddziałów z Prus Wschodnich** i wkrótce potem aresztowany. Po powstaniu zajął się pisaniem prac geograficznych i historycznych. Lejko; 42. Stan dobry.

- 784. Cieszkowski Teodor** (1833-1863), podpułkownik, dowódca powstańczy – Fotografia wizytowa (niesygnowana). 400,-

Fotografia w stroju powstańczym Teodora Cieszkowskiego, ucznia szkoły wojskowej w Cuneo. Po wybuchu powstania przybył do Krakowa, gdzie został **mianowany dowódcą kosynierów w oddziale Kurowskiego**. 7 lutego w czasie ataku na Sosnowiec ranny w prawą rękę; mianowany komendantem Dąbrowy, zorganizował oddział 200 ludzi i zainicjował sporządzenie dział. Zginął zamordowany przez kozaków 10 kwietnia 1863 r. Lejko; 54. Stan dobry.

- 785. Czachowski Dionizy** (1810-1863), pułkownik, jeden z najwybitniejszych dowódców partyzantki powstańczej – Fotografia wizytowa (niesygnowana). 400,-

Fotografia Dionizego Czachowskiego, ziemianina, na pogrzebie pięciu poległych delegata województwa sandomierskiego. W 1863 r. przejściowo był szefem sztabu Langiewicza, potem dowodził samodzielnymi



788. Józef Ludwik Hauke Bosak.



790. Antoni Jeziorański.

oddziałami w Kieleckim i Lubelskim. Od kwietnia 1863 r. **naczelnik powiatu sandomierskiego**. Poległ 6 listopada 1863 r. pod Wierchowiskami. Oferowane zdjęcie jest niesygnowane, w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie znajduje się egzemplarz z nadrukiem zakładu **Jana Mieczkowskiego** w Warszawie. Zapiski na odwrocie, stan dobry.

- 786. Darowski Weryha Mieczysław** (1810-1889), oficer Wojsk Polskich i działacz niepodległościowy – Fotografia wizytowa (sygnowana – Stanisław Bogusz, fotograf we Lwowie). 400,-

Mieczysław Weryha Darowski był uczestnikiem powstania 1830-1831, kawalerem Orderu Virtuti Militari, członkiem Lwowskiej Centralnej Rady Narodowej 1848 i **organizacji narodowej w powstaniu 1863-1864**. Czterech jego synów brało udział w powstaniu styczniowym, dwóch zginęło. Drobne uszkodzenia na odwrocie, stan dobry.

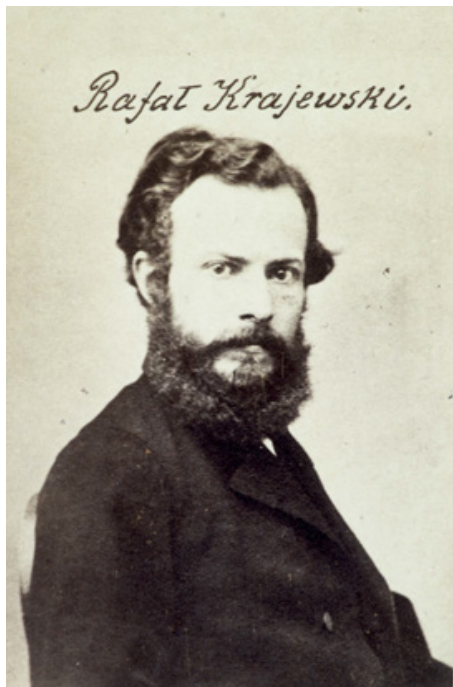
- 787. Frankowski Leon** (1843-1863), dowódca oddziału powstańczego – Fotografia wizytowa (niesygnowana). 400,-

Leon Frankowski, uczestnik manifestacji patriotycznych lat 60. XIX w., następnie działał na Lubelszczyźnie, gdzie jesienią 1862 r. został komisarzem z ramienia Komitetu Centralnego Narodowego. Po wybuchu powstania **zorganizował oddział złożony ze studentów Instytutu Politechnicznego w Puławach**. Na czele tego oddziału zdobył Kazimierz Dolny. 8 lutego został ranny podczas przegranej potyczki pod Słupczą. Frankowski, który schronił się w Sandomierzu, został aresztowany, skazany na karę śmierci i powieszony w Lublinie 16 czerwca 1863 r. Poniżej niewielkiej retografii (w owalu) opis postaci, także na odwrocie opis piórem z epoki. Lejko; 55. Stan dobry.

- 788. Hauke Józef Ludwik** (pseud. Bosak; 1834-1871), generał, naczelnik województwa krakowskiego i sandomierskiego – Dwie fotografie wizytowe (jedna z paryskiego zakładu Wiktora Skrzyńskiego). 600,-



791. Władysław Kononowicz.



792. Rafał Krajewski.

Józef Ludwik Hauke, bratanek generała Maurycego, w powstaniu generał, naczelnik woj. krakowskiego i sandomierskiego, dowódca II korpusu, stworzonego przez R. Traugutta, uważany za jednego z najdzielniejszych i najzdolniejszych oficerów powstańczych. Po powstaniu działał na emigracji, poległ w wojnie francusko-pruskiej. Na odwrocie fotografii portretowej zapiski piórem z epoki. Zdjęcie drugie ukazuje bardzo rzadki medal pamiątkowy: „Józefowi Hauke-Bosakowi rodacy we Florencji 1865” (autorstwa Teofila Lenartowicza). Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Rzadkie.**

- 789. Heydenreich Michał** (pseud. Kruk; 1831-1886), powstańczy generał – Fotografia wizytowa (sygnowana przez zakład Ch. Reutlingera w Paryżu). 400,-

Michał Heydenreich, członek konspiracyjnego Koła Oficerów Polskich w Petersburgu, podpułkownik armii carskiej. Wszedł w skład Wydziału Wojny Komitetu Centralnego Narodowego. Latem 1863 r. mianowany **naczelnikiem wojennym województw podlaskiego i lubelskiego**. 8 sierpnia 1863 r. **odniósł największe zwycięstwo Polaków w tym powstaniu – w bitwie pod Żyrzynem**. Po klęsce w sierpniu 1863 r. wycofał się do Galicji, po upadku powstania znalazł się na emigracji. Stan dobry.

- 790. Jeziorański Antoni** (1821-1882), generał – Dwie fotografie wizytowe (niesygnowane). Ok. 1863 r. 600,-

Antoni Jeziorański walczył w powstaniu węgierskim i w wojnie krymskiej. Powstaniec styczniowy, naczelnik powiatu rawskiego, potem walczył pod rozkazami M. Langiewicza, który mianował go generałem. Od marca 1863 r. **naczelnik wojska lubelskiego**, stoczył zwycięską bitwę pod Kobylanką w dniu 1 maja 1863 r. Od końca 1863 r. uwięziony przez Austriaków, następnie na emigracji, od 1873 r. we Lwowie. Na odwrocie jednej z fotografii (ukazującej Jeziorańskiego w grafice) pieczętka „Wielichowo” (majątek w Wielkopolsce) oraz opis postaci poniżej. Lejko; 130. Stan dobry.





793. Stanisław Kraków.



795. Stanisław Krzesimowski.

- 791. Kononowicz Władysław** (1820-1863), major armii rosyjskiej, dowódca powstańczy – Kompozycja patriotyczna z portretem podpułkownika (sygnowana: Wilkoszewski fotogr.). 400,-

Władysław Kononowicz, **organizator wojskowy ziemi czerskiej**, często walczył u boku Czachowskiego lub Jankowskiego. Stoczył zwycięską bitwę pod Magnuszewem 4 maja 1863 r. Schwytyany przez Rosjan, rozstrzelany w Warce 4 czerwca 1863 r. Refotografia zdjęcia Kononowicza sprzed 1863 r. (nieznanego autora; patrz Lejko; 153), ujęta w graficzną kompozycję utworzoną z panopliów (armata, szabla, kosa z datą „1863”) oraz sztandaru z napisem: „Pologne”. W II połowie XIX w. działał w Kielcach, a potem w Łodzi fotograf Bronisław Wilkoszewski. Na odwrocie opis piórem z epoki. Niewielkie zabrudzenia i uszkodzenia, stan dobry.

- 792. Krajewski Rafał** (1834-1864), architekt, dyrektor Wydziału Spraw Wewnętrznych Rządu Narodowego – Fotografia wizytowa (niesygnowana). 400,-

Rafał Krajewski, zbliżony politycznie do grupy Jurgensa, w powstaniu pracownik, a potem dyrektor Wydziału Spraw Wewnętrznych Rządu Narodowego. Aresztowany w marcu 1864 r., **stracony na stokach Cytadeli 5 sierpnia 1864 r. (wraz z Romualdem Trauguttem)**. Refotografia fotografii wykonanej na początku lat 60. XIX w. w zakładzie Maksymiliana Fajansa w Warszawie. Opis postaci piórem z epoki na licu i odwrocie. Lejko; 164. Stan dobry.

- 793. Kraków Stanisław** (1843-1892), powstaniec, syn pisarki Pauliny Krakowowej – Fotografia wizytowa (na kartonie sygnowanym: „**Fotografia polska Stanisława Kraków w Wołogdzie**”). 600,-

Fotografia młodego mężczyzny, opisana poniżej piórem w epoce: „Stanisław Kraków”; na odwrocie: „**Stanisław Kraków Wołogda kiepski rok**”. Stanisław Kraków, jeden z trzech synów Pauliny Krakowowej, pisarki i działaczki społecznej, oraz jej męża, Ludwika, byłego powstańca listopadowego,



796. Mucha Kuczkowski.



798. Marian Langiewicz.

urzędnika. Po powstaniu Stanisław został zesłany, po powrocie wyemigrował do Paryża, gdzie zmarł. Stan bardzo dobry. **Niezwykle rzadkie!**

- 794. Kruszewski Ignacy Marcei** (1799-1879), pułkownik Wojsk Polskich 1831 i gen. armii belgijskiej 1832-1852, działacz patriotyczny – Fotografia wizytowa (niesygnowana). 400,-

Ignacy Kruszewski brał udział w powstaniu listopadowym jako adiutant trzech głównodowodzących, następnie w stopniu pułkownika dowodził kolejno pułkiem, brygadą i dywizją. Od marca 1863 r. **dyrektor krakowskiego Wydziału Wojny** w powstaniu styczniowym. W kwietniu aresztowany przez Austriaków i wydalony, powrócił po interwencji króla Belgów. Refotografia, na negatywie napisany odręcznie numer. Stan dobry. Wizerunek nienotowany w dostępnej literaturze.

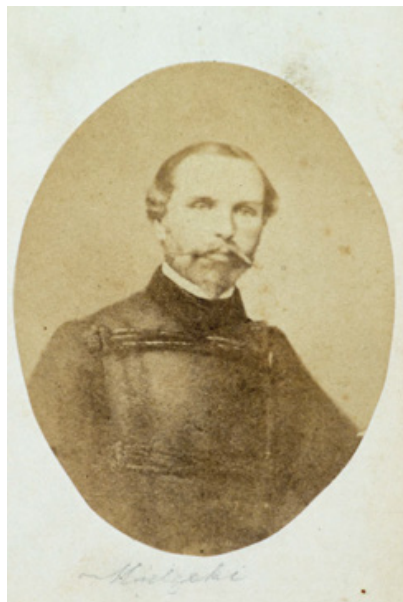
- 795. Krzesimowski Stanisław** (1787-1865), generał, organizator województwa sandomierskiego – Fotografia wizytowa (sygnowana przez zakład Fedora Rockscha z Drezna). 400,-

Fotografia sędziwego generała, w mundurze i z szablą, siedzącego w atelier na fotelu. Stanisław Krzesimowski, żołnierz armii Księstwa Warszawskiego, a potem armii Królestwa Polskiego, kawaler Legii Honorowej, walczył w czasie powstania listopadowego, za co został zesłany do Wiatki. Brał udział w przygotowaniach do powstania styczniowego, w styczniu 1863 r. **sformował w okolicach Staszowa oddział polskich kozaków**. Mianowany przez Mariana Langiewicza generałem, po upadku dyktatury wycofał się do Galicji. Aresztowany przez Austriaków, potem na emigracji w Dreźnie. Na fotografii suchy tłok: „Kraków ...”. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 796. Kuczkowski** (pseud. Mucha), dowódca powstańczego oddziału – Fotografia wizytowa (niesygnowana). 400,-



799. Rada Wojenna Langiewicza.



800. Kazimierz Mielęcki.

Refotografia (fot. oryg. wykonana w zakładzie Jana Mieczkowskiego w Warszawie przed 1863 r.) ukazująca Kuczkowskiego (wówczas kapitana czerkiesów w armii rosyjskiej, oficera sztabowego przy w. ks. Konstantym). W 1863 r. Kuczkowski był **dowodcą oddziału powstańczego na Podlasiu**, dowodził strzelcami i kosynierami w bitwie pod Mokobodami na Mazowszu 30 stycznia 1863 r., zginął w czasie jednej z potyczek. Lejko; 182. Stan dobry.

- 797. Langiewicz Marian (1827-1887)**, generał, dyktator w powstaniu styczniowym, emigrant; [oraz:] **Pustowójtówna (Pustowójtow, Pustowójtoff) Henryka (1838-1881)**, adiutantka gen. Langiewicza – Dwie fotografie wizytowe (jedna sygnowana: Moritz Ludwig Winter Praga). Ok. 1863 r. 800,-

Marian Langiewicz, najpopularniejszy bohater powstania styczniowego, początkowo naczelnik sił zbrojnych woj. sandomierskiego, potem generał i dyktator powstania. Aresztowany 19 marca 1863 r. przez Austriaków, więziony 2 lata, następnie na emigracji. Refotografia jego najpopularniejszego wizerunku (przypisywanego różnym autorom), z suchym tłokiem **Walerego Rzewuskiego**. Fotografia druga ukazuje Henrykę Pustowójtównę (w ubiorze powstańczej, z szablą i sztucerem) – córkę generała rosyjskiego i Polki. Brała udział w kampanii Langiewicza w 1863 r. jako jego adiutantka. Aresztowana wraz z nim w Galicji. Po powstaniu działaczka patriotyczna na emigracji. Na odwrocie fotografii generała opis postaci piórem, na fotografii drugiej pieczęć firmy Ehrlicha (zapewne sprzedającej zdjęcia bohaterki, która w praskim zakładzie Wintera wykonała całą serię zdjęć, patrz poz. 309 w katalogu Muzeum Warszawy). Lejko; 195. Stan dobry.  
(Patrz tablica XXIII)

- 798. Langiewicz Marian (1827-1887)**, generał, dyktator w powstaniu styczniowym – Fotografia wizytowa (sygnowana: Oscar Kramer Wien). Ok. 1863 r. 400,-

Marian Langiewicz, najpopularniejszy bohater powstania styczniowego, początkowo naczelnik sił zbrojnych woj. sandomierskiego, potem generał i dyktator powstania. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 799. [Langiewicz – rada wojenna]** – Fotografia wizytowa (niesygnowana). 700,-



801. Ludwik Mierosławski.



802. Francesco Nullo.

Fotografia ukazująca radę wojenną generała Mariana Langiewicza. Po jego lewej stronie **Władysław Bentkowski** (1817-1887), szef sztabu. Zapiski piórem dawną ręką, drobne zabrudzenia, na odwrocie ślad odklejenia od kart albumu, poza tym stan dobry.

- 800. Mielęcki Kazimierz** (1836-1863), ziemianin z Poznańskiego, oficer wojsk pruskich, działacz patriotyczny – Fotografia wizytowa (niesygnowana). 400,-

Portret Kazimierza Mielęckiego (w kurtce z pętlcami), w powstaniu styczniowym dowódcy oddziału, zwycięzcy bitwy pod Cieplinami 10 lutego 1863 r. Połączył się z Mierosławskim, następnie mianowany **naczelnikiem województwa mazowieckiego** w randze pułkownika. Ciężko ranny w bitwie pod Ol-szakiem 22 marca, zmarł 9 lipca 1863 r. **Jego pogrzeb zgromadził ok. 10 000 ludzi.** Refotografia zdjęcia wykonanego ok. 1863 r. przez poznański zakład A. i F. Zeuschnera. Lejko; 238. Stan dobry.

- 801. Mierosławski Ludwik** (1814-1878), historyk, emigracyjny działacz polityczny, naczelny wódz Wiosny Ludów w Wielkopolsce 1848 i dyktator powstania styczniowego – Dwie fotografie (jedna sygnowana przez zakład Aleksandra Kena w Paryżu). 800,-

Fotografia całopostaciowa Ludwika Mierosławskiego, powołanego na dyktatora powstania styczniowego, po nieudanej wyprawie do Polski w lutym 1863 r. na emigracji. Przez rząd wrześnieowy mianowany **generalnym organizatorem wojska polskiego poza granicami zaboru rosyjskiego**, zdymisjonowany przez R. Traugutta. Zdjęcie niesygnowane ukazuje konny portret Mierosławskiego (wykonany w technice fotomontażu – do fotograficznego wizerunku twarzy domalowano reprezentacyjne przedstawienie wodza). Drobne zabrudzenia, stan dobry.



803. Władysław Ostaszewski.



804. Zygmunt Padlewski.

- 802. Nullo Francesco** (1826-1863), włoski wojskowy i działacz narodowy, współpracownik Garibaldiego, jeden z nielicznych obcokrajowców poległych w czasie powstania – Fotografia wizytowa (sygnowana przez paryski zakład Wiktora Skrzyńskiego). 500,-

Portret Francesca Nullo, uczestnika licznych kampanii wojennych we Włoszech, prowadzonych w celu zjednoczenia państwa. Na wieść o wybuchu powstania styczniowego pułkownik wraz ze współpracownikami planował zorganizować insurekcję na ziemiach węgierskich. W końcu kwietnia 1863 r. przedostał się z Wiednia do Krakowa. 3 maja na czele oddziału włosko-francusko-polskiego przekroczył granicę. Jego oddział został zaatakowany pod Krzykawą w Małopolsce, **Nullo zmarł na polu bitwy w wyniku śmiertelnego postrzału**. Na odwrocie opis postaci piórem z epoki. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 803. Ostaszewski Władysław** (1823-1863), oficer pruski, inżynier Kolei Petersburskiej, powstaniec – Fotografia wizytowa (sygnowana przez zakład Augusta Freunda w Tarnopolu). 400,-

Władysław Ostaszewski był pomocnikiem przy głównym mechaniku Warszawsko-Wiedeńskiej Drogi Żelaznej. Zagrożony aresztowaniem za działalność patriotyczną, uciekł zagranicę, brał udział w powstaniu węgierskim. Po powrocie do kraju w 1858 r. zamieszkał w Milanówku. **W powstaniu styczniowym był dowódcą batalionu strzelców**. Poległ pod Kietlanką 13 maja 1863 r. Fotografia Ostaszewskiego w całej postaci, w stroju polskim. Stan dobry. **Rzadkie**.

- 804. Padlewski Zygmunt** (1836-1863), porucznik artylerii w armii carskiej, działacz patriotyczny – Fotografia wizytowa (niesygnowana). 400,-



805. Mieczysław Pawlikowski.



806. Adam Józef Potocki.

Zygmunt Padlewski, członek konspiracyjnego Koła Oficerów w Petersburgu, następnie wykładowca w Polskiej Szkole Wojskowej we Włoszech. W 1862 r. był jednym z przywódców obozu czerwonych, naczelnikiem organizacji miejskiej, członkiem Komitetu Centralnego Narodowego. **Od stycznia 1863 r. był naczelnikiem wojennym województwa płockiego.** Aresztowany 21 kwietnia, rozstrzelany 15 maja 1863 r. Stan dobry.

- 805. Pawlikowski Mieczysław** (1834-1903), pisarz, dziennikarz, działacz polityczny, właściciel dóbr Medyka k. Przemyśla, taternik – Fotografia wizytowa (z zakładu Walerego Rzewuskiego w Krakowie). 800,-

Mieczysław Gwałbert Pawlikowski z Medyki, pomocnik komisarza pełnomocnego na Galicję Wschodnią, komisarz do szczególnych poruczeń Wysockiego, następnie referent policji przy naczelniku okręgu Galicji Wschodniej. Był także członkiem Komitetu Miejskiego oraz Komisji Ekspedycyjnej we Lwowie. Aresztowany 1 marca 1864 r., więziony w Ołomuńcu. Fotografia opisana piórem w epoce, na odwrocie pieczętka kolekcjonerska Jarosława Pieniążka. Stan dobry. Patrz poz. 831.

- 806. Potocki Adam Józef** (1822-1872), syn Artura i Zofii z Branickich, poseł na Sejm, właściciel dóbr i zakładów przemysłowych – Fotografia wizytowa (sygnowana przez Carla von Jagemanna z Wiednia). 500,-

Portret w stroju polskim Adama Potockiego, urodzonego w Łańcucie, orędownika autonomii Galicji, posła do Rady Państwa w r. 1848, posła na Sejm krajowy od r. 1862, delegata Sejmu do Rady Państwa. Potocki był m.in. właścicielem Krzeszowic, Tenczynka, licznych dóbr na Kresach, hut na Śląsku i innych zakładów przemysłowych. Aktywnie zajmował się także polityką, był jednym z twórców krakowskiego stronnictwa konserwatywnego. **W 1863 r. urządził w Krzeszowicach szpital dla powstańców i łożył na uzbrojenie partyzantów.** Lejko; 292. Stan dobry.



807. Roman Rogiński.



808. Mieczysław Romanowski.

- 807. Rogiński Roman** (1840-1915), dowódca powstańczy – Fotografia wizytowa (z nalepką sklepu A. Bogdanowicza we Lwowie). 400,-

Roman Rogiński, uczeń Polskiej Szkoły Wojskowej we Włoszech, po wybuchu powstania **komisarz województwa podlaskiego** i dowódca oddziału (walczył także na Litwie). 3 lutego 1863 r. ujęty przez chłopów w Turowie, aresztowany, uniknął śmierci dzięki złożonym zeznaniom oraz wstawiennictwu rosyjskiego generała Nostitza. Zesłany do Usolu i Irkucka. Portret w całej postaci, w stroju powstańczym – refotografia zdjęcia nieznanego autora z 1863 r. Lejko; 314. Stan dobry.

- 808. Romanowski Mieczysław** (1834-1863), poeta romantyczny, dramaturg, tłumacz – Fotografia wizytowa (na kartonie firmowym zakładu Bernharda Branda i Josefa Edera we Lwowie). Ok. 1862-1863 r. 400,-

Mieczysław Romanowski, członek, a od końca 1862 r. kierownik Ławy Lwowskiej (tajnego organu kierowniczego obozu czerwonych w Galicji Wschodniej). **W 1863 r. walczył w oddziale Borelowskiego-Lelewela, był dowódcą oddziału przybocznego.** Zginął 24 kwietnia 1863 r. pod Józefowem w Lubelskiem. Na odwrocie zapiski piórem z epoki. Stan dobry.

- 809. Rzewuski Paweł** (1804-1892), biskup nominat, dziekan kapituły metropolitalnej, wikariusz generalny, zesłaniec – Fotografia wizytowa (niesygnowana). 400,-

Biskup Paweł Rzewuski nie otrzymał sakry biskupiej na skutek sprzeciwu władz carskich, **po zesłaniu Felińskiego zarządzał archidiecezją warszawską** w okresie powstania. 3 lipca 1863 r. pobłogosławił Rząd Narodowy. Powiadomił papieżstwo o represjach wobec Polaków, ujmował się za prześladowanymi księżmi. W 1865 r. zesłany do Astrachania, ułaskawiony w 1887 r. bez prawa powrotu do Królestwa, osiadł w Galicji. Lejko; 336. Refotografia, stan dobry.



810. Adam Sapieha.



811. Zygmunt Sierakowski.

- 810. Sapieha Adam** (1828-1903), książę, właściciel latyfundiów w Galicji, działacz gospodarczy, polityk – Fotografia wizytowa (sygnowana przez Teodora Szajnoka ze Lwowa). 600,-

**Na odwrocie odręczna dedykacja Adama Sapiehy dla „Towarzysza z 1863”.** Adam ks. Sapieha, syn Leona i Jadwigi z hr. Zamoyskich, właściciel dóbr ziemskich z zamkiem Krasiczyn. Książę był przywódcą stronnictwa białych w Galicji, w 1863 r. stał na czele Komitetu Galicji Wschodniej. Współdziałał z powstaniem, brał udział w organizowaniu wyprawy Antoniego Jeziorańskiego w Lubelskie. Aresztowany przez Austriaków, zbiegł zagranicę, gdzie pełnił funkcję komisarza pełnomocnego Rządu Narodowego na Anglię i Francję. Stan dobry.

- 811. Sierakowski Zygmunt** (1827-1863), uczestnik powstania styczniowego, wybitny działacz lewicy czerwonych – Fotografia wizytowa (niesygnowana). 400,-

Zygmunt Sierakowski (pseud. Dołęga), założyciel Koła Oficerów Polskich w Petersburgu, podpułkownik armii carskiej. W 1863 r. był **naczelnikiem wojskowym województwa kowieńskiego**. Ranny w bitwie pod Sznurkiszakami, wzięty do niewoli i powieszony 27 czerwca 1863 r. Refotografia. Drobne zabrudzenia, stan dobry. Patrz poz. 833.

- 812. Smolka Franciszek** (1810-1899), polityk galicyjski, prezydent parlamentu Austro-Węgier i twórca Kopca Unii Lubelskiej we Lwowie – Fotografia wizytowa (Fritz Luckhardt w Wiedniu). 400,-

**Na odwrocie autograf Franciszka Smolki.** Franciszek Smolka – adwokat, polityk, poseł do Sejmu wiedeńskiego i galicyjskiego. Za udział w organizacjach niepodległościowych aresztowany w 1841 r., w 1845 r. skazany na śmierć i uniewinniony. W 1848 r. członek Rady Narodowej i Gwardii Narodowej we





812. Franciszek Smolka.



813. Edmund Ślaski.

Lwowie. W 1863 r. związany z białymi, był przeciwnikiem organizacji oddziałów powstańczych w Galicji. Jednocześnie **prowadził rozmowy z Węgrami w sprawie dostaw broni dla powstańców**. Stan dobry.

- 813. Ślaski Edmund** (1829-1863), oficer austriacki, profesor gimnazjum we Lwowie – Fotografia wizytowa (sygnowana przez skład A. Bogdanowicza we Lwowie). 400,-

Edmund Ślaski, uczestnik powstania węgierskiego 1848 r., w czasie powstania styczniowego **major u Czachowskiego, potem dowódca samodzielnego oddziału**. Zmarł 22 października na skutek ran odniesionych w bitwie pod Borową. Nieznaczne zabrudzenia, stan dobry.

- 814. Śmiechowski Józef** (1796-1875), generał brygady – Fotografia wizytowa (niesygnowana). 400,-

Śmiechowski brał udział w powstaniu listopadowym jako oficer. W powstaniu styczniowym walczył w bitwach o Rawę, pod Lubochnią, Małogoszczą, Pieskową Skałą. **Pod Langiewiczem został generałem brygady** i walczył pod Chrobrzem, Grochowiskami, Igołomią, Hutą Krzeszowską. Refotografia fotografii ze znanego krakowskiego zakładu Walerego Rzewuskiego z 1863 r. Niewielkie zabrudzenia, stan dobry.

- 815. Taczanowski Edmund** (1822-1879), ziemianin z Poznańskiego, oficer artylerii pruskiej, uczestnik walk Wiosny Ludów – Fotografia wizytowa (niesygnowana). 400,-

W 1863 r. Edmund Taczanowski był dowódcą oddziału partyzanckiego zorganizowanego w Wielkopolsce, następnie **naczelnikiem wojskowym województwa kaliskiego i mazowieckiego**. Po klęsce pod Kruszyną 28 sierpnia 1863 r. wyemigrował do Szwajcarii i Turcji. Skazany zaocznie na karę śmierci, ułaskawiony, do kraju powrócił w 1866 r. Refotografia zdjęcia z zakładu Augusta i Fryderyka Zeuschnerów w Poznaniu z początku lat 60. XIX w. Lejko; 402. Stan dobry.



814. Józef Śmiechowski.



815. Edmund Taczanowski.



816. Stanisław Tarnowski.



817. Romuald Traugutt.



818. Stanisław Wierziński.



820. Leon Young de Blankenheim.

- 816. Tarnowski Stanisław** (1837-1917), polityk, historyk literatury, profesor i rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego – Fotografia wizytowa (sygnowana przez zakład fotograficzny Walerego Rzewuskiego w Krakowie). 500,-

Na odwrocie **odręczna dedykacja piórem**: „Kochanemu koledze Wł. Wróblewskiemu na pamiątkę wspólnej biedy 1863 ... St. Tarnowski” (patrz poz. 777). Stanisław Tarnowski w latach 1861-1862 był korespondentem Biura Hotelu Lambert, w 1863 r. pracownikiem Wydziału Wojskowego Komitetu Obywatelskiego Galicji, związany z obozem białych. Aresztowany przez władze austriackie 1 października 1863 r., skazany na 8 lat, ułaskawiony w 1865 r. Stan dobry.

- 817. Traugutt Romuald** (1826-1864), generał, ostatni dyktator powstania styczniowego – Fotografia wizytowa (sygnowana przez paryski zakład Wiktora Skrzyńskiego). 800,-

Romuald Traugutt, **jedna z najważniejszych postaci powstania**, żołnierz armii rosyjskiej (brał udział w kampanii na Węgrzech w 1848 r., potem w walkach z Turcją). Do walki włączył się w kwietniu 1863 r., dowodził oddziałem kobryńskim. 15 sierpnia awansowany na stopień generała przez Rząd Narodowy, 17 października mianowany dowódcą powstania. Aresztowany w nocy z 10 na 11 kwietnia 1864 r., więziony w Cytadeli, skazany na śmierć i powieszony wraz z towarzyszami 5 sierpnia 1864 r. Zaraz po jego śmierci zaczęła narastać legenda bohatera, obecnie toczy się proces jego beatyfikacji. Na odwrocie opis postaci piórem z epoki. Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Bardzo rzadkie**.

- 818. Wierziński Stanisław** (1830-1871), major, dowódca oddziału w Krakowskim – Fotografia wizytowa (niesygnowana). 400,-

Wierziński walczył w kampanii Langiewicza, później **dowodził oddziałem w Krakowskim**. Zginął jako porucznik armii pruskiej w wojnie prusko-francuskiej. Napisał wspomnienia „Opisanie wojennych wypraw, w których udział brałem”. Poniżej zdjęcia opis postaci z epoki. Stan dobry.



821. Mikołaj Zyblikiewicz.



822. 2 Pułk Jazdy Wołyńskiej.

- 819. Wyleżyński Adam** (1839-?), dowódca oddziału kozackiego w Galicji Wschodniej – Fotografia wizytowa (na odwrocie pieczętka zakładu Bernharda Branda we Lwowie). 400,-

Adam Wyleżyński, słuchacz Akademii w Petersburgu, członek Koła Polskich Oficerów, porucznik. W powstaniu był **dowódcą konnych żandarmów na Ukrainie i Lubelszczyźnie**, ranny w bitwie. Stan dobry. **Rzadkie**. Patrz poz. 822.

- 820. Young de Blankenheim Léon** (ok. 1837-1863), oficer wojsk francuskich, podpułkownik w powstaniu – Fotografia wizytowa (niesygnowana). 400,-

Léon Young de Blankenheim przybył do Polski jako ochotnik, zwerbowany przez Hotel Lambert. W marcu 1863 r. został **dowódcą oddziału sformowanego w Wielkopolsce** przez komitet Działyńskiego. Walczył na Kujawach. Poległ w bitwie pod Brdowem 29 kwietnia 1863 r. Być może fotografia powstała w poznańskim zakładzie Zeuschnerów. Lejko; 462. Stan dobry.

- 821. Zyblikiewicz Mikołaj** (1823-1887), prezydent Krakowa – Fotografia wizytowa (sygnowana przez zakład fotograficzny Walerego Rzewuskiego). 500,-

Mikołaj Zyblikiewicz, polityk galicyjski, poseł do parlamentu galicyjskiego i austriackiego, członek austriackiej Izby Panów, prezydent miasta Krakowa (1874-1881) oraz marszałek krajowy (1881-1886). W latach powstania aktywnie działał na jego rzecz, należał do organizacji narodowej (mimo, iż był przeciwnikiem spisków i powstań). Był naczelnikiem Wydziału Policji i Prasy w Radzie Prowincjonalnej Galicji Zachodniej (powołanej przez Rząd Narodowy). **Działał na rzecz uwolnienia Langiewicza, powstanie wspierał także finansowo**. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 822. [2 Pułk Jazdy Wołyńskiej płk. Różyckiego] – Czekoński Leon** (1826-1888), powstaniec, więzień stanu, działacz społeczny; [oraz:] **Łoziński Edmund** (1835-1904),



823. 2 Pułk Jazdy Wołyńskiej.

powstaniec, filantrop, mecenas; [oraz:] **Wyleżyński Adam** (1839-?), powstaniec – Fotografia wizytowa (sygnowana przez Konstantego Morawieckiego z Tarnopola). 400,-

Wspólna fotografia trzech powstańców z Wołynia w strojach ukraińskich kozaków (kawalerzystów Różyckiego): 1. Leon Czekoński, **naczelnik powiatu berdyczowskiego**, walczył w oddziale gen. Edmunda Różyckiego, uwięziony we Lwowie, następnie na emigracji, po powrocie został pierwszym autonomicznym burmistrzem Czortkowa; 2. Edmund Łoziński z Hubina, działacz konspiracyjny, działający pod wpływem L. Mierosławskiego (którego poznał w czasie studiów w Paryżu), w czasie powstania walczył jako dowódca plutonu w 2 Pułku Jazdy Wołyńskiej, walczył na terenie Królestwa, potem schronił się w Galicji. Aresztowany i więziony we Lwowie, potem znalazł się na emigracji, ostatnie lata życia spędził w Galicji, gdzie z powodzeniem zajął się przemysłem naftowym; 3. Adam Wyleżyński, dowódca kozackiego oddziału powstańczego w Galicji Wschodniej. Stan dobry. **Bardzo rzadkie**.

**823. [2 Pułk Jazdy Wołyńskiej płk. Różyckiego]** – Cztery fotografie (trzy sygnowane przez Augusta Freunda z Tarnopola, jedna z zakładu Rudolfa Edera ze Lwowa). Lata 60. XIX w. 2000,-

Cztery fotografie żołnierzy 2 Pułku Jazdy Wołyńskiej z czasów powstania styczniowego – doborowego, samodzielnego oddziału lekkiej kawalerii, walczącego na terenach Wołynia, Podola i Galicji Wschodniej. W jego skład wchodził przedstawiciele elity ówczesnego społeczeństwa kresów południo-wschodnich, a także przedstawiciele ludności rusińskiej. Dowódcą był płk Edmund Różycki. Powstańcy ukazani w umundurowaniu – baranich czapkach, burkach, z kawalerskimi szablami oraz dubeltówką. Stan dobry.

**824. [Żuawi śmierci]** – Cztery fotografie wizytowe (dwie sygnowane: S. Balicer 2000,- w Krakowie i Aleksander Ken w Paryżu).



824. Żuawi śmierci.

Cztery fotografie żołnierzy oddziału żuawów śmierci – elitarnej jednostki z czasów powstania styczniowego, sformowanej w lutym 1863 r. w Ojcowie przez Franciszka Rochebrune'a. W skład zespołu wchodzi: **1. Portret dowódcy, Franciszka Rochebrune'a** (1830-1870), Francuza, generała powstańczego (niesygnowana; fot. oryg. wykonana była przed 21 marca 1863 r. przez Walerego Rzewuskiego w Krakowie – patrz Lejko, poz. 311); **2.** fotografia opisana piórem w epoce: „Hr. Komorowski” oraz na odwrocie: „Hr. Komorowski. Dowódca Oddziału w r. 1863 – zagranicą”. Oficerem pułku żuawów był **Wojciech Komorowski** (1839-1879), dowodzący 2 kompanią w randze kapitana. Odbył całą kampanię pod dowództwem Langiewicza, ranny w bitwie pod Grochowskimi 18 marca 1863 r.; **3.** fotografia młodego mężczyzny w charakterystycznym umundurowaniu formacji (z dużym, białym krzyżem na piersi); **4. poczet sztandarowy** (opisany poniżej): **podporucznik Józef Wierzbicki, chorąży Ludomir Cywiński** (1839-1915; ze sztandarem z napisem: W imię Boże 1863) oraz **kapitan Emil Ferdynand Czaderski** (w literaturze znane jest to zdjęcie sygn. przez Walerego Rzewuskiego z 1863 r.). Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**  
(Patrz tablica XXIII)

**825. [Powstańcy 1863 roku] – Dziewięć fotografii wizytowych (częściowo sygnowanych – zakłady fotograficzne z Krakowa, Lwowa, Tarnopola i inne). 2600,-**

Zespół fotografii ukazujących mężczyzn w różnego rodzaju strojach powstańczych, z uzbrojeniem (z szablami, pistoletami, kosami). W skład oferowanego zespołu wchodzi: **1.** trzy fotografie z Krakowa (Walery Rzewuski, S. Balicer, Adolf Hübner), jedna opisana piórem w epoce: „Władysław Bilicki”; **2.** jedna fotografia z lwowskiego zakładu Rudolfa Edera; **3.** jedna z zakładu Augusta Freunda w Tarnopolu; **4.** cztery fotografie niesygnowane, w jedna to portret zbiorowy. Drobne zabrudzenia, stan dobry.



825. Powstańcy. Zbiór fotografii.



826. Polegli i Pomordowani.



827. Bitwy powstania styczniowego.

**826. [Powstańcy 1863 roku]** – Dwie fotografie wizytowe – portrety zbiorowe bohaterów (jedna sygnowana przez zakład fotograficzny Walerego Rzewuskiego). 400,-

Dwie kompozycje – tableau z wizerunkami poległych i pomordowanych bohaterów powstania styczniowego. **1. „Za wiarę i ojczyznę”** – 15 medalionów ujętych w kompozycję projektu **Walerego Eljasza Radzikowskiego**, utworzoną m.in. z: herbu Polski, Rusi i Litwy, postaci żuawa, kosyniera, powstańca w czamarze i kobiety w żałobie. Wśród portretów poległych m.in.: Bończa (Kazimierz Błaszczyński), Paweł Suzin, Aleksander Szaniawski, Teodor Cieszkowski, Kazimierz Mielecki, Ludwik Narbutt, Stefan Bobrowski, Franciszek Godlewski. **2. „Ofiary z 1863 r.”** – 16 medalionów portretowych w kompozycji ozdobionej m.in. Orłem, herbami Polski i Litwy, postaciami modlącego się mnicha i kobiety tulącej dziecko oraz postaciami powstańców. Wśród uwiecznionych m.in.: Karol Frycze, Aleksander Starzyński, Kazimierz Wolski. Drobne, charakterystyczne plamki, stan dobry.





828. Felicja z Wasilewskich Boberska.



829. Maria Ilnicka.

- 827. [Bitwy powstania styczniowego]** – Pięć fotografii wizytowych (cztery z nalepkami sklepu A. Bogdanowicza ze Lwowa). 1000,-

Pięć fotografii – reprodukcji drzeworytów z prasy zachodniej (francuskiej, angielskiej, niemieckiej, wiedeńskiej), z widokami bitew i potyczek powstania: **1. Bitwa pod Węgrowem** 3 lutego 1863 r. – atak kosynierów na armaty (opis piórem z epoki powyżej, na odwrocie pieczętka majątku Wielichowo w Wielkopolsce); **2. Napad Rosjan na dwór w Giebułtowie** pod Krakowem 16 marca 1863 r., gdzie schronili się powstańcy z oddziału Langiewicza; **3. Bitwa pod Kozłową Rudą** na Litwie 1 kwietnia 1863 r.; **4. Obrona Pieskowej Skały** 4 marca 1863 r.; **5. potyczka** (opis na odwrocie nieczytelny). Na odwrocie czterech zdjęć nalepki sklepu lwowskiego, który sprzedawał m.in. bardzo popularne ówczesne fotografie znanych osobistości (w tym bohaterów powstania) oraz widoki aktualnych wydarzeń. Lejko; 344, 651, 657. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

#### KOBIETY W POWSTANIU

- 828. Boberska z Wasilewskich Felicja** (1825-1889), nauczycielka, działaczka narodowa – Fotografia wizytowa (niesygnowana). 300,-

Felicja Wasilewska podczas powstania styczniowego aktywnie działała w **Komitecie Niewiast we Lwowie** (organizacji kobiet niosących pomoc powstańcom i ich rodzinom), za co została uwięziona przez Austriaków. W latach 1845-1864 **opiekowała się więźniami politycznymi**, brała udział w działalności konspiracyjnej. Przez 33 lata prowadziła we Lwowie nowoczesną pensję dla dziewcząt, uczestniczyła we lwowskim życiu literackim. Fotografia opisana piórem w epoce. Stan dobry.

- 829. Ilnicka Maria** (1825-1897), poetka, powieściopisarka – Dwie fotografie (jedna na kartonie firmowym Wiktora Skrzyńskiego z Paryża). 600,-



831. Helena z Dzieduszyckich Pawlikowska.



833. Apolonia z Dalewskich Sierakowska.

Maria z Majkowskich Ilnicka, **wraz z bratem Janem redagowała manifest do narodu inaugurujący powstanie. Organizowała tzw. „Piątki”, była archiwariuszką Rządu Narodowego.** W lutym i marcu 1864 r. przechowywała pieczęć Rządu Narodowego. Więziona w Cytadeli wraz z mężem Tomaszem (głównym kasjerem Wydziału Skarbu Rządu Narodowego). Po powstaniu była redaktorką pisma „Bluszcz”, protagonistką Marii Konopnickiej. Refotografie wykonane wg zdjęcia z zakładu Jana Mieczkowskiego w Warszawie. Ślady dawnej oprawy na zdjęciu większym, poza tym stan dobry.

- 830. Krakowowa Petronela Paulina (1813-1882),** pisarka, nauczycielka – Fotografia wizytowa (zakład fotograficzny Walerego Rzewuskiego w Krakowie), oraz: jej mąż, **Ludwik Kraków,** powstaniec listopadowy, urzędnik – Fotografia wizytowa (zakład fotograficzny Karola Beyera w Warszawie). 500,-

Fotografia Pauliny Kraków, powieściopisarki, publicystki, redaktorki, założycielki i przełożonej pensji dla dziewcząt, działaczki społecznej. **W 1863 r. brała udział w stowarzyszeniu „Piątek” – kobiecej organizacji wspierającej rodziny powstańców.** W walkach wzięto udział trzech jej synów, Ludwik był naczelnikiem cywilnym województwa podlaskiego (po powstaniu Ludwik i Stanisław wyemigrowali, Kazimierz zaginął bez wieści). Na fotografii Ludwika opis piórem z epoki („przyjaciel śp. Ojca mego, z Zamościa, gdzie wspólnie odsiadawali w kazamatach...”). Stan dobry.

- 831. Pawlikowska Helena z Dzieduszyckich (1837-1918),** przewodnicząca Obwodowego Komitetu Niewiast Polskich – Fotografia wizytowa (z zakładu Jana Mieczkowskiego w Warszawie). 400,-

Helena z Dzieduszyckich Pawlikowska (niegdyś **wielka miłość Artura Grottgera**) udzielała pomocy powstańcom, była przewodnicząca Komitetu Pań we Lwowie. W 1861 r. organizowała nabożeństwa patriotyczne. Jej dom stał się żywym ośrodkiem patriotycznym, szyto w nim m.in. mundury, przygotowywano opatrunki. Utrzymywała w Medyce licznych powstańców, dojeżdżała z Medyki do lazaretów w Cieszanowie

i Nowym Siole. Pod jej kierunkiem szły sztandary powstańcze, m.in. dla Lelewela Borelowskiego. We Lwowie, gdzie mieszkała od jesieni 1863 r., opiekowała się więźniami politycznymi, rannymi i chorymi powstańcami. Po uwięzieniu męża (patrz poz. 805), także zagrożona aresztowaniem, uciekła wraz z dwoma małymi synkami zagranicę. Po powrocie nadal wspierała weteranów, sieroty i wdowy. Stan dobry.

- 832. Pustowojtówna (Pustowojtow, Pustowojtoff) Henryka (1838-1881)**, adiutantka gen. Langiewicza – Fotografia wizytowa (sygnowana: Moritz Ludwig Winter Praga). Ok. 1863 r. 400,-

Fotografia ukazuje Henrykę Pustowojtównę, w ubiorze powstańczym, z szablą i sztucerem, na odwrocie pieczętka firmy Ehrlicha (zapewne sprzedającej zdjęcia bohaterki, która w praskim zakładzie Wintera wykonała całą serię zdjęć). Drobne zabrudzenia, stan dobry. Patrz poz. 797.

- 833. Sierakowska z Dalewskich Apolonia (1838-1919)**, żona Zygmunta Sierakowskiego (1827-1863), przywódcy powstania styczniowego na Litwie – Murawiew zmusza żonę Zygmunta Sierakowskiego do oglądania egzekucji męża. Fotografia z epoki wg obrazu Konstantego Przecławskiego (niesygnowana). 300,-

Zygmunt Sierakowski, ciężko ranny w boju, został stracony na Placu Łukiskim w Wilnie 27 czerwca 1863 r. Gubernator wileński Murawiew miał zmusić żonę skazańca, będącą w zaawansowanej ciąży, do oglądania jego egzekucji. Apolonia Sierakowska została wywieziona w głąb Rosji, a jej dziecko tam urodzone zmarło wkrótce. Po 1867 r. Sierakowska zamieszkała w Warszawie. Zdjęcie ukazuje obraz namalowany w 1865 r. przez **Konstantego Przecławskiego** (1828-1876), malarza, który studiował w Petersburgu. Poniżej opis piórem z epoki. Drobne zabrudzenia, stan dobry. Patrz poz. 811.

#### PISARZE I MALARZE W POWSTANIU

- 834. Andriolli Elwiro Michał (1836-1893)**, czołowy polski ilustrator, powstaniec styczniowy – Fotografia wizytowa (sygnowana przez zakład fotograficzny Abdona Korzona z Wilna). 500,-

Fotografia E. M. Andriollego, który w 1863 r. początkowo werbował ochotników i dowodził małym oddziałem. Następnie **walczył pod dowództwem Ludwika Narbutta** (podczas bitwy ranny, zdołał znieść ciało zabitego dowódcy z pola walki). Przed klęską powstania uciekł przez Moskwę do Petersburga, gdzie wpadł w ręce policji. Uciekł z więzienia i powrócił do Wilna. Przedostał się do Rygi, stamtąd do Londynu i Paryża. Pod przybranym nazwiskiem przez Turcję powrócił na ziemię polskie i został ponownie aresztowany. W lipcu 1868 r. jako powstaniec został skazany na 15 lat zesłania. Pozostawał w Wiatce, gdzie pracował jako rysownik. Do Warszawy powrócił w 1871 r. Na licu i odwrocie opis postaci piórem z epoki: „Andriolli malarz z Wilna”. Drobne zabrudzenia, stan dobry. Patrz poz. 775. **Rzadkie, wczesne zdjęcie artysty.**

- 835. Asnyk Adam (1838-1897)**, poeta; [oraz:] jego żona, **Zofia z Kaczorowskich (1856-1876)**; [oraz:] jego syn, **Włodzimierz (1876-?)** – Trzy fotografie (sygnowane). 800,-

Fotografia niezwykle popularnego w epoce poety, w 1860 r. więzionego w Cytadeli za działalność patriotyczną. Asnyk brał udział w powstaniu, był **członkiem Rządu Narodowego**. W 1864 r. wyjechał zagranicę. Jego fotografia (w formacie gabinetowym) z krakowskiego zakładu Stanisława Bizańskiego. Jego żona zmarła w połogu, pochowana w Poznaniu – fotografia zakładu D. Lehmana w Berlinie (opisana na odwrocie piórem z epoki: „Notre bonne Marie”). Kobieta ubrana w sposób typowy dla epoki **żałoby narodowej (z naszyjnikiem z formie łańcucha** oraz żałobną woalką). Syn Asnyków, Włodzimierz, po śmierci matki wychowywany przez jej rodziców – fotografia zakładu J. Engelmana w Poznaniu. Stan dobry.

- 836. Eljasz Radzikowski Walery (1841-1905)**, malarz [oraz:] jego żona, **Natalia z Nyczów** – Dwie fotografie wizytowe (sygnowane przez zakład fotograficzny Awita Szuberta w Krakowie). 800,-



834. Michał Elwiro Andrioli.



836. Walery Eljasz Radzikowski.

Na odwrocie **fotografii malarza w stroju polskim obszerna, odręczna dedykacja**, podpisana „Walery Eljasz”, dat. Kraków, 3 października 1868 r. Na zdjęciu żony także odręczna dedykacja, podpisana „Natalia Eljaszewiczowa” i dat. Kraków, 3 października 1868 r. Obie **dedykacje małżonków dla świadka na ich ślubie, Piotra Umińskiego** (1830-1906), powstańca styczniowego (naczelnika cywilnego Wydziału I w Warszawie), po 1863 r. działającego w Krakowie, kolekcjonera, współzałożyciela Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. Walery Eljasz-Radzikowski, autor wielu prac poświęconych historii Polski, rywalizując z Matejką tworzył (w oparciu o wnikliwe studia historyczne) obrazy sławiące męstwo i chwałę Polaków. W 1863 r. artysta studiował w Monachium, tamże **współdziałał z Rządem Narodowym, udzielając pomocy ochotnikom spieszącym do powstania**. W swoich pracach wielokrotnie przedstawiał bitwy i potyczki powstania oraz umundurowanie żołnierzy (zamieszczone w książce A. Sokołowskiego). Zaprojektował także tableau z portretami bohaterów powstania (patrz poz. 826). Drobne plamki, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie**.

- 837. Grottger Artur** (1837-1867), rysownik i malarz – Trzy fotografie wizytowe (jedna sygnowana przez zakład fotograficzny Jana Mieczkowskiego w Warszawie). 1500,-

Trzy fotografie Artura Grottgera, reprezentanta późnego romantyzmu w sztuce polskiej, wielkiego twórcy ikonografii powstania styczniowego. W skład zespołu wchodzi: 1. portret w całej postaci, **w stroju patriotycznym** (refotografia Mieczkowskiego); 2. popiersie w futrzanej czapie (reprodukcja portretu **Tytusa Maleszewskiego**, wykonanego wg fotografii Walerego Rzewuskiego); 3. popiersie malarza. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 838. Kraszewski Józef Ignacy** (1812-1887), pisarz, działacz polityczny – Dwie fotografie wizytowe (z zakładu fotograficznego Karola Beyera w Warszawie). 1000,-



837. Artur Grottger.



838. Józef Ignacy Kraszewski.

Józef Ignacy Kraszewski, członek Delegacji Miejskiej, przeciwnik akcji zbrojnej, od 1863 r. na emigracji w Dreźnie. Fotografie ukazują pisarza jako **członka Delegacji Miejskiej** (patrz poz. 754). Lejko; 170. Stan dobry.

(Patrz tablica XXII)

- 839. [Matejko Jan (1838-1893), malarz]** – Dwie fotografie portretowe, wizytowe (jedna na kartonie firmowym zakładu fotograficznego Jana Mieczkowskiego w Warszawie) oraz fotografia z reprodukcją rysunku „Polonia” (format gabinetowy). 1000,-

Dwie fotografie portretowe Jana Matejki, z lat młodości oraz z końca jego życia (lat 80/90. XIX w.). Na fotografii gabinetowej reprodukcja opisana: „Oryginalny rysunek Jana Matejki „Polonia” przygotowany do drzeworytu. Własność Muzeum Narodowego”. Obraz „Polonia – rok 1863” to **jedyne dzieło artysty odnoszące się do bieżących wydarzeń**. Namalowane przez młodego artystę, w wieku 26 lat, pozostało nieukończone. W 1879 r. obraz zakupił Władysław Czartoryski, który umieścił je w nowo utworzonym Muzeum Czartoryskich w Krakowie. Jan Matejko sam nie mógł wziąć udziału w walkach ze względu na słaby wzrok. W powstaniu walczyli jego bracia, a on sam wspomagał je finansowo. Drobne zabrudzenia i niewielkie uszkodzenia, stan dobry.

- 840. Prus Bolesław** (właśc. Aleksander Głowacki; 1847-1912) – Fotografia wizytowa (Atelier Conrad w Warszawie). 400,-

Bolesław Prus miał w chwili wybuchu powstania styczniowego 16 lat. Uciekł wówczas ze szkoły i przyłączył się do oddziału powstańczego. **1 września 1863 r. został ranny w potyczce**, nieprzytomny znalazł się w szpitalu w Siedlcach, a potem w więzieniu. Pozbawiono go tytułu szlacheckiego. Skutkiem odniesionych obrażeń do końca życia borykał się z problemami zdrowotnymi z oczami. Wielokrotnie wypowiadał się także przeciwko przelewowi krwi. Stan bardzo dobry.



839. Jan Matejko.



840. Bolesław Prus.

- 841. Syrokomla Władysław** (1823-1862), właśc. Ludwik Kondratowicz, poeta i tłumacz okresu romantyzmu – Dwie fotografie wizytowe (jedna sygnowana przez zakład fotograficzny Karola Beyera w Warszawie). 600,-

Władysław Syrokomla, poeta, pisarz, autor popularnych gawęd, **przed powstaniem zaangażowany w działalność patriotyczną, uczestnik manifestacji**, autor wierszy na aktualne tematy (m.in. o rozwiązaniu Towarzystwa Rolniczego). Uwięziony i skazany na osiedlenie w Borejkowszczyźnie. Na odwrocie fotografii z zakładu Beyera zapiski piórem z epoki. Stan dobry.

#### ARTUR GROTTGER – MALARZ POWSTANIA

- 842. Grottger Artur.** Warszawa. Vienne (Wiedeń) b.r. (po 1861). Nakładem zakładu fotograficznego Miethke i Wawra, k. 1, **tablic 7 (fotografie)**, 50 cm, bez opr. 1800,-

**Komplet cyklu „Warszawa I”.** Cykl 7 oryginalnych fotografii wykonanych w Wiedniu w 1861 r. z rysunków Grottgera (Podniesienie, Lud w kościele, Chłop polski i szlachta, Żydzi warszawscy, Pierwsza ofiara, Wdowa, Zamknięcie kościołów). Artur Grottger (1837-1867) uznawany jest za jednego z największych polskich artystów XIX stulecia. Początkowo uczył się we Lwowie i Krakowie, następnie mieszkał i tworzył w Wiedniu. Tam też w 1861 r. powstał pierwszy z patriotycznych cykli artysty, poświęcony wydarzeniom w Warszawie, poprzedzającym wybuch powstania styczniowego. **Cykl wystawiony w listopadzie 1861 r. w Wiedniu**, spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem ze strony prasy i publiczności. Obecnie rysunki znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Cykl ten, podobnie jak następne, rozpowszechniony został w Polsce dzięki fotograficznym odbitkom, m.in. wiedeńskiej firmy Hugo Othamara Miethke'ego (wydanie pierwsze ukazało się już w 1862 r.). Po raz pierwszy malarz i jego dzieła zyskały sławę dzięki fotografii, a kartony Grottgera na trwałe ukształtowały pamięć Polaków o wydarzeniach i nastrojach patriotycznych przed powstaniem styczniowym. Każda fotografa opatrzona suchym tłokiem, naklejona na karton firmowy z tytułem oraz adresem wydawniczym. Na k. tyt. wykonanej w litografii **napis „Warszawa” wkomponowany w koronę cierniową**. Fotografie (śr. o wym. 22,5 x 15,5 cm) naklejone wydawniczo na kartony (47 x 32 cm). Brak kart z tekstem. Uszkodzenia i zabrudzenia karty tyt., stan fotografii dobry. **Rzadkie.**



842. A. Grottger. Warszawa I.

**843. Grottger Artur (1837-1867) – „Kucie kos” (Z cyklu „Polonia”).** Po 1863 r. 1500,-

Fotografia czarno-biała o wym. 34 x 44,5 cm (naklejona na karton firmowy 47 x 58 cm)

Wyjątkowo dużych rozmiarów fotografia, wykonana w wiedeńskim zakładzie Miethke & Wawra. Jedno z najważniejszych przedstawień cyklu „Polonia 1863”, będącego artystyczną reakcją Artura Grottgera na wydarzenia na ziemiach polskich. Sam, z powodu słabego zdrowia nie mógł walczyć. Częściowo we Lwowie, a potem już w Wiedniu stworzył cykl „Polonia”, złożony z 9 kartonów, pokazanych na wystawie w Wiedniu już w listopadzie 1863 r. (obecnie w muzeum w Budapeszcie). Stan dobry.

**844. Grottger Artur (1837-1867) – „Obrona dworu” (Z cyklu „Polonia”).** Po 1863 r. 1500,-

Fotografia czarno-biała o wym. 34 x 44,5 cm (naklejona na karton firmowy 47 x 58 cm)

Wyjątkowo dużych rozmiarów fotografia, wykonana w wiedeńskim zakładzie Miethke & Wawra, jedno z przedstawień cyklu „Polonia 1863”. Artur Grottger, malarz i rysownik, poświęcił wydarzeniom powstania styczniowego 4 cykle rysunków, które zyskały ogromną popularność jako pierwsze dzięki odbitkom fotograficznym. Prace z tego cyklu wystawiono po raz pierwszy w 1863 r. w Wiedniu (w Polsce dopiero w 1938 r.). Pierwsze wydanie fotografii ukazało się także w 1863 r. dzięki wiedeńskiej firmie Hugo Othmara Miethkego i Carla Josepha Wawry. Stan dobry.

**845. Grottger Artur. Polonia 1863. Wien (Wiedeń) b.r. Verlag von H.O. Miethke, tablic 9 (fotografie),** 51 cm, teka wyd. pł. z tłocz. i złocz. 2200,-

Album zawierający 9 fotograficznych wizerunków cyklu „Polonia” będącego artystyczną wizją tragedii powstania styczniowego. Fotografie (ca. 18 x 23 cm) naklejone wydawniczo na kartony z tytułem i adresem wydawcy. Na fotografiach w prawym dolnym rogu ślepo tłoczona pieczęć wydawcy. Cykle rysunków Grottgera zyskały ogromną i nie słabnącą popularność, stając się w społeczeństwie tym wizualnym elementem, który jednoznacznie kojarzy się ze słowami „powstanie styczniowe”. Całość w wydawniczej tece, z tłoczonym złotem tyt. na przedniej okł. Uszkodzenia i zabrudzenia opr. (brak grzbietu), drobne zabrudzenia plansz, stan fotografii dobry.

(Patrz tablica XXIV)



843. A. Grottger. Kucie kos. Z cyklu „Polonia”.



844. A. Grottger. Obrona dworu. Z cyklu „Polonia”.





845. A. Grottger. Polonia 1863. Teka 9 fotografii.



846. A. Grottger. Lituania. Teka 6 fotografii.

- 846. Grottger Artur.** Lituania. Kraków 1872. Nakładem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, w drukarni W. Korneckiego, k. [4], **tablic 6 (fotografie Awita Szuberta)**, folio, teka pł. z tłocz. i złocz. 1500,-

Czwarty cykl poświęcony powstaniu styczniowemu w dorobku Artura Grottgera, malarza i rysownika, uznawanego za najwybitniejszego twórcę ikonografii wydarzeń roku 1863. Cykl ten powstały w 1866 r., podczas pobytu artysty w kraju, tworzy 6 kartonów: Puszcza, Znak, Przysięga, Bój, Duch, Widzenie. Wydarzenia powstania na Litwie ukazane tu zostały przez artystę w sposób wyidealizowany, heroizowany. Cykl pokazany po raz pierwszy w 1867 r. na wystawie w Paryżu, zakupiony w 1869 r. przez krakowskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych i tamże wystawiony. **Opublikowana przez TPSP teka zawiera oryginalne fotografie Awita Szuberta (sygnowane suchym tłokiem oraz poniżej fotografii; śr. o wym. 26,5 x 20,5 cm, naklejone na karton firmowy 47,5 x 32,5 cm, poniżej sygnatury oraz tytuł po polsku, niemiecku i francusku).** Awit Szubert (1837-1919) był cenionym krakowskim fotografem, autorem wielu portretów osobistości kultury oraz widoków tatrzańskich. Plansze poprzedzone wstępem po polsku, niemiecku i francusku, poświęconym twórczości Grottgera oraz opisem wszystkich kartonów. Oprawa wykonana w Introligatorni Artura Bocka w Białej (sygnowana nalepką na wewnętrznej stronie okł.) – płótno brązowe zdobione tłoceniami i złoceniami. Drobne zabrudzenia plansz i kart wstępu (podklejone i wzmocnione), otarcia i zabrudzenia oprawy.

#### PAMIĄTKI. BROŃ POWSTAŃCÓW.

- 847. [Książę Józef Poniatowski i Tadeusz Kościuszko]** – Para rzeźb. **W. Świącki.** Warszawa, wytwórnia Mintera. Połowa XIX w. 7000,-

Stop metali; wysokość rzeźb ok. 33 cm; podstawa 11 x 11 x 2,5 cm

Dwie rzeźby gabinetowe: Tadeusza Kościuszki (w sukmanie, czapce konfederatki i z szablą) oraz księcia Józefa Poniatowskiego (w stroju ułańskim, w czaku i burce). Pierwsze odlewy wykonano w Polsce przed 1858 r. Stanowiły wówczas popularną ozdobę salonów i witryn sklepowych, wyrażały uczucia patriotyczne i podziw dla bohaterów narodowych. „**Tolerowane przez cenzurę paskiewiczowską, po 1863 r. były prześladowane**”. Na podstawie rzeźby ukazującej Kościuszkę sygnatura: „Modelował W. Świącki Nakład i odlew Fabryki Mintera”. Portret księcia Józefa notowany jest w katalogu „Rzemiosło artystyczne Mintera” (M. Dubrowska, A. Sołtan), s. 127, poz. 66. Statuetka Kościuszki



847. Książę Józef Poniatowski i T. Kościuszko.



849. Pistolet kapiszonowy francuski.



850. Rewolwer systemu Colt-Navy.

opisana jako nieodnaleziona. Autorem rzeźb jest **Wojciech Świącki** (1823-1873), jeden z głównych współpracowników wytwórni Mintera w latach 50. Stan dobry. **Rzadkie w parze.**

#### 848. Powstańcy styczniowi (para figur).

7000,-

Stop metali; wysokość 32 oraz 43 cm, podstawy o średnicy 11 cm

Para niesygnowanych rzeźb dobrej klasy, wykonanych z dużą dbałością o detale, ukazujących w całej postaci dwóch powstańców styczniowych – jeden uzbrojony w dubeltówkę i pistolet, drugi z kosą i siekierą. Strzelec w stroju typowym dla epoki, w czapce rogatywce z barankiem, czamarze przepasanej paskiem, z ładownicą u boku. Kosynier ubrany w sukmanę krakowską. Wg dostępnej literatury rzeźby powtarzają układ figur, które niegdyś zdobiły mogiłę powstańczą na cmentarzu w Stanisławowie (zniszczonym w latach 80. XX w. przez władze radzieckie). Wg informacji kolekcjonera pochodzą z Paryża. Drobne ubytki, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz tablica I)

#### 849. Pistolet kapiszonowy francuski. Francja, 1821.

2400,-

Stal, drewno orzechowe, mosiądz; dł. lufy z wąsem 24,7 cm, dł. całkowita 36 cm

Lufa stalowa, z muszką i szczerbinką, gładka, okrągła, z wąsem przedłużonym listwą grzbietową aż do warkocza okucia głowicy; łożo orzechowe, krótkie; kolba zakończona półkulistą głowicą z mosiężnym okuciem; spust i zamek z płytą – stalowe; osłona spustu z okuciami kontrpłyty – mosiężne; w gnieździe drażnionym w łożu – **oryginalny stalowy pobjocyk**. Stan ogólny dobry.

#### 850. Rewolwer sześcioprowadkowy, kapiszonowy, systemu Colt-Navy wz. 1849.

2400,-



851. Sztucer kapiszonowy. I poł. XIX w.

Dł. całk. 33 cm, dł. lufy 18 cm

Lufa stalowa, ośmiogranna, gwintowana. Pod lufą przymocowany zaczepem sprężynowym tłok z dźwignią na dwóch sworzniach, do mocowania nabołów w bębnie. Bęben – walec z sześcioma otworami równoległymi na naboje. Korpus rewolweru gładki. Okładziny z drewna. Belgijskie kopie Coltów Navy 1851 trafiły w sporej ilości również do Polski, przeważnie w ręce dowódców i powstańców styczniowych 1863 roku. Napotkano udokumentowany egzemplarz colta belgijskiego Navy 1851 z powstania, z ozdobnym zdobieniem korpusu, z oprawą kolby z kości bydlęcej. Znany jest egzemplarz ze zbiorów Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie. Sprężyna rozhartowana, poza tym stan dobry.

**851. Sztucer myśliwski, kapiszonowy.** 2400,-

Drewno orzechowe, stal damast skuwany (lufa, zamek, spust), dł. całkowita 124 cm, lufa 85 cm. Lufa dziwerowana. Płyta zamkowa typu skałkowego, dodany kurek i kominek kapiszonowy. Zachowany pobojczyk oryginalny. Broń myśliwska była głównym orężem powstańców. Stan dobry.

**852. Prochownica z rogu z dozownikiem. XIX w.** 500,-

Róg bydlęcy, mosiądz; długość ok. 19 cm, pięta 6,5 x 3,5 cm (owal)

Prochownica z rogu bydlęcego, łukowata, spłaszczona, z mosiężnymi okuciami (zawieszki, dozownik). Ślady używania, stan dobry.

**853. Prochownica skórzana z dozownikiem. XIX w.** 500,-

Skóra, metal; długość ok. 19 cm

Prochownica podłużna, w kształcie spłaszczonej gruszki, z regulatorem dozowania prochu. Ślady używania, stan dobry.

**854. Pudełko z datą „1863”.** 400,-

Drewno, okucia metalowe; 14 x 5 x 5 cm

Na wieczku, ozdobionym metalową okładziną, grawerowana data „1863”. Ślady używania i patyny, poza tym stan dobry.

**855. Pudełko z Orłem.** 500,-

Skóra, mosiądz, metal, aksamit i tkanina czerwona; 7,5 x 10,5 x 3,5 cm

Pudełeczko z zewnątrz skórzane, wewnątrz wyłożone czerwonym aksamitem i tkaniną. Na wieczku nałożona dekoracja – Orzeł (zapewne w srebrze). Przetarcia skóry, drobne zabrudzenia tkaniny, poza tym stan dobry.

**856. Godło Polski – Orzeł (haft).** 2000,-

Haft ręczny nicią jedwabną (białą i żółtą) na aksamicie czerwonym, koraliki; owal 34 x 28 cm, w drewnianej, oryginalnej, rzeźbionej ramie. Prawdopodobnie jest to przeszzyta część sztandaru, z polskim Orłem w kształcie, w jakim pojawiał się w II połowie XIX w. i na początku XX w. Przetarcia i przeszycia aksamitu, poza tym stan dobry.



855. Pudełko z Orzełkiem.



856. Orzeł (haft – fragment sztandaru).

**857. Ryngraf z Orłem i Matką Boską Ostrobramską.**

400,-

Mosiądz; 16 x 14 cm, z łańcuchem do zawieszenia

Ryngraf patriotyczny, rocznicowy, z Orłem, wizerunkiem Matki Boskiej Ostrobramskiej i datą „1863”.  
Dokoła panoplia, w tym kosi postawione na sztorc, Oko Opatrzności i Kolumna (Zygmunta?). Wzdłuż  
krawędzi napis: „**Maryjo pomóż Polakom miłować Boga, zachować honor, odzyskać Ojczyznę**”.  
Stan dobry.

## INDEKS

(zestawiła Katarzyna Chmielewska)

- Accord Józef 612  
 Aconius Johannes 30  
 Adamkiewicz Filip 750  
 Affaitati Isidoro 141  
 Akajomov Nikolaj Fedorovič 622  
 Albert z Saksonii Coburg-Gotha 747  
 Alczewska-Klus Danuta 489  
 Aleksander II Romanow 695  
 Aleksander III Romanow 743  
 Alencar José de 186  
 Alexander William 227  
 Ambroziewicz Stanisław 771  
 Andriolli Michał Elwiro 222, 477, 775, 834  
 Andrzejewski Jerzy 410  
 Antioche Adhemar d' 368  
 Antoniewicz Mikołaj Bołoz 217  
 Antonini Carlo 45  
 Archutowski Józef 511  
 Archiwicz Michał 750  
 Arentowicz Zdzisław 628  
 Arnold Christoph 11  
 Aschenbrenner Henryk 220  
 Askenazy Szymon 378  
 Asnyk Adam 835  
 Asnyk Włodzimierz 835  
 Aubert Pierre Eugène 113  
 August II Mocny Wettyn 97  
 August III Wettyn 40, 130  
 Augustyn z Hippony, św. 246  
  
 Babicki Władysław 330  
 Bacciarelli Marcello 150  
 Badeni Stefan 726  
 Badowski Zygmunt 707  
 Balicer Szymon 824, 825  
 Baliński Michał 297  
 Bandtkie Jerzy Samuel 386  
 Bandurski Władysław 251, 298, 504  
  
 Barski Leonard 108  
 Bartłomiejczyk Edmund 463  
 Barton Otis 657  
 Bartoszewicz Julian 220, 404  
 Barynowski Władysław 692  
 Basanavičius Jonas 596  
 Basse Nikolaus 39  
 Batory Jan 284  
 Batty Robert 223  
 Baudouin de Courtenay Jan 450  
 Baumgarten Sigmund Jacob 41  
 Bautain Louis Eugène Marie 472  
 Baykowski Juliusz 411  
 Bazewicz Józef Michał 108  
 Bedeau Julien (pseud. Jodelet) 155  
 Bednorz Zbyszko 629  
 Beebe Charles William 657  
 Bellin Jacques-Nicolas 104  
 Belczewski Bronisław 89  
 Belza Witold 370  
 Bentkowski Władysław 778, 799  
 Berent Waclaw 487  
 Berg Fiodor Fiodorowicz 147, 740  
 Berg Mikołaj 299  
 Bergman Ingrid 285  
 Bernigeroth Martin 53  
 Berthelin Jean 10  
 Beyer Karol 738, 748, 750, 753-755, 757, 760, 762-771, 779, 830, 838, 841  
 Białobrzęski Antoni 756  
 Biedrzycki Stanisław 395  
 Bieliński Witold 289  
 Bielski Joachim 300  
 Bielski Marcin 300  
 Bieńkowski Bronisław 476  
 Bilicki Władysław 825  
 Bismarck Otto von 741  
 Bizański Stanisław 835  
  
 Block Julius Cesar 674  
 Blondeau Alexandre 105  
 Błaszczyński Kazimierz Konrad 779, 826  
 Boberska Felicja z Wasilewskich 828  
 Bobrowski Stefan 780, 826  
 Bock Artur 846  
 Boehlich Ernst 651  
 Boelcke Józef Ignacy 3-5, 7  
 Bogdanowicz Antoni 735, 783, 807, 813, 827  
 Bogusz Stanisław 786  
 Bojarski 733, 760  
 Bojnarowski Wiktor 615, 616  
 Borejsza Jerzy 301  
 Borelowski Marcin Maciej 146, 781  
 Borowy Waclaw 412  
 Boschini Marco 141  
 Bosio Jean François 133  
 Bouffal Bronisław 516  
 Bowen Emanuel 106  
 Boyer Jean 265  
 Boznański Feliks 345  
 Bór-Komorowski Tadeusz 354  
 Brand Bernhard 777, 808, 819  
 Branicy, ród 305  
 Bratkowski Stanisław 361  
 Bratny Roman 413, 414  
 Braun Georg 112, 140  
 Breiter Ernest Teodor 302  
 Brendel Karol 750  
 Breyer Stefan 250  
 Brodziński Kazimierz 415  
 Bromilski Jan 134  
 Broniewski Stanisław 677  
 Bross Kazimierz 703  
 Brukalska Barbara 671  
 Brukalski Stanisław 671  
 Brykner Daniel Adam 1

- Bryndza Władysław 364  
 Brzóska Stanisław 782  
 Budzyński Eryk 632  
 Bukaty Bolesław Adolf 108  
 Bukowiecka Zofia 559  
 Bukowski Jan 298, 421, 451, 485-487, 676  
 Bułhak Jan 585, 610, 619  
 Bunsch Karol 413  
 Burg Johann Friedrich 51  
 Buszczyński Stefan 460  
 Butler Wilhelm 59  
 Byszewski Jan Lech 86
- Caldesi Leonida 747  
 Callier Edmund 783  
 Calmet Antoine Augustin 552  
 Cantù Cesare 379  
 Caprini Alberto 153  
 Cardano Gerolamo 2  
 Carové Friedrich Wilhelm 472  
 Cennini Cennino 675  
 Cetner D. 66  
 Cetner Ignacy 66  
 Chałubiński Tytus 754, 757  
 Charlemagne Adolf 147  
 Chaudon Louis-Mayeul 3-7  
 Chelmiecki Zygmunt 658  
 Chénier André 240  
 Chłędowski Kazimierz 676, 677  
 Chmielnicki Jerzy 593  
 Chmielowski Benedykt 8  
 Chmielowski Piotr 428  
 Chodecki Władysław 395  
 Chodowiecki Daniel 35, 151  
 Chodyncki Ignacy 303  
 Chodyński Adam 333  
 Chodźko Ignacy 586  
 Chodźko Leonard 122, 142  
 Chreptowicz Joachim 333  
 Chrostowska-Piotrowicz Halina 143  
 Chrzanowscy, ród 340  
 Chrzanowska Janina 313  
 Chrzanowski Ignacy 377  
 Chrzanowski Jan Samuel 60  
 Chrzanowski Wincenty 340  
 Cichocki Jan August 72  
 Ciegieński Tadeusz 686  
 Cieszkowski Teodor 784, 826  
 Cieślewski Tadeusz, syn 620  
 Cloppenburg Johannes 95  
 Cocteau Jean 234  
 Colliau Eugène 742  
 Contant d'Orville André Guillaume 26
- Corti Egon Caesar 304  
 Costet Julien 742  
 Cyceon (Marcus Tullius Cicero) 305  
 Cywiński Ludomir 824  
 Czachowski Dionizy 146, 785  
 Czaderski Emil Ferdynand  
 Czajkowska Ludwika ze Śniadeckich 734  
 Czajkowska Maria 497  
 Czajkowski Michał (Sadyk Pasa) 734  
 Czaplicki Władysław Ferdynand 306  
 Czarnecka Janina z Wiśniowskich 3, 4, 6, 7  
 Czarnecki Władysław 3, 4, 6, 7  
 Czarnowscy, ród 590  
 Czarnowski Tadeusz 632  
 Czarnyszewicz Florian 416  
 Czartoryscy, ród 49, 705  
 Czartoryska Anna Zofia z Sapiechów 733  
 Czartoryska Izabela z Flemmingów 396  
 Czartoryska Maria z Grocholskich 733  
 Czartoryski Adam Jerzy 338, 731-733  
 Czartoryski Jan Karol 49  
 Czartoryski Witold 733  
 Czartoryski Władysław 733  
 Czaykowska-Kozicka Maria 199-201  
 Czeczot Jan 478  
 Czekanowski Jan 90  
 Czekańska-Heymanowa Róża 417  
 Czekoński Leon 822  
 Czempiński Jan Baptysta 29  
 Czermański Zdzisław 232  
 Czerper Ernest 599  
 Czołowski Aleksander 587  
 Czuchnowski Marian 418  
 Czuj Jan 246  
 Czyżewski Tytus 419
- Dahlbergh Erik Jönsson 38  
 Danet Pierre 9  
 Daniel-Kossowska Stefania 180  
 Daniłowicz Jan Mikołaj 55  
 Darowski Aleksander Weryha 588  
 Darowski Mieczysław Weryha 786  
 David d'Angers 471
- David Hermine 234  
 David T.B.J. 118, 120, 121  
 Dawski Stanisław 152  
 Daziaro Franciszek 149  
 Dąbrowski Stanisław 565  
 De Chirico Giorgio 153  
 Defoe Daniel 561  
 Della Porta Giambattista 10  
 Dembiński Antoni 73  
 Dembiński Henryk 307  
 Demidoff Anatol 218  
 Desmaisons Émile 149  
 Destinon Justus a 241  
 Dębicki Stanisław 539  
 Dębski Jan 644  
 Dickstein Samuel 706  
 Diehl J.M. 130  
 Dien P. 34  
 Dietrich Fryderyk Krzysztof 225  
 Dilherr Johann Michael 11  
 Disdéri André Adolphe Eugène 744  
 Dmochowski Franciszek Ksawery 24, 717  
 Dmochowski Franciszek Salezy 467  
 Dobrowolska Katarzyna 598  
 Dobrowolski Władysław J. 530  
 Dobrzycki Bogusław 632  
 Domenech Emmanuel-Henri-Deudonné 659  
 Dominikowski Wojciech 490  
 Donoso Cortés Juan 368  
 Dorżynkiewicz Stanisław 682  
 Dostojewski Fiodor 420  
 Drohojowski Jan Marian 726  
 Drohojowski Juliusz 777  
 Drohojowski Marceli 777  
 Duch Bronisław 349  
 Duchńska Seweryna 562, 563  
 Dufy Raoul 169  
 Dunin-Kozicka Maria 308, 309  
 Duńczewski Stanisław 12  
 Dyamentowski Przybysław 364  
 Dynowski Witold 589  
 Działyńska Izabella z Czartoryskich 733  
 Dziekoński Tomasz 663  
 Dzieleński Kazimierz Jan 154  
 Dzierzbicki Stanisław 86
- Echard Laurence 44  
 Eder Józef 777, 808  
 Eder Rudolf 748, 777, 823, 825  
 Eggerth Marta 265  
 Eljasz Radzikowska Natalia 836

- Eljasz-Radzikowski Walery 255, 460, 836  
 Eltzner Adolf 116  
 Elżbieta Bawarska Wittelsbach 304  
 Endter Johann Andreas 11  
 Engelmang Godefroy 118, 120, 121, 135  
 Engelmann Józef 835  
 Esden-Tempski Kazimierz 350  
 Estreicher Stanisław 308  
 Eyriès J.B.B. 668  
  
 Faider Charles 472  
 Fajans Maksymilian 147, 225, 404, 474, 740, 759, 766, 792  
 Falck Jeremiasz 155, 674  
 Falski Marian 564  
 Fantin-Latour Henri 240  
 Faust Ludwig 271  
 Fearnside William Gray 228  
 Fedkowicz Jerzy 426  
 Feingold Jakub 771  
 Feldman Wilhelm 421  
 Feliński Zygmunt Szczęsny 758  
 Fessard Etienne 150  
 Ficowska-Łapińska Wanda z Komalów 202, 203  
 Fierla Adolf 422  
 Fierla Gustaw 422  
 Fijałkowska Zofia Elżbieta 206  
 Fijałkowski Antoni Melchior 753, 759  
 Filipowicz Jan Józef 8  
 Filostrat (III) z Lemnos 13  
 Filostrat (IV) z Lemnos 13  
 Firkowicz Szemaja 591  
 Firlej-Bieleńska Karolina 372  
 Florin Franz Philipp 21  
 Ford Aleksander 92, 266  
 Ford Henry 711  
 France Anatole 235  
 Franckenberg Abraham von 15  
 Frankowski Leon 787  
 Fredro Aleksander 423  
 Freudenhammer Georg 99  
 Freund August 803, 823, 825  
 Frycz Karol 156  
 Frycze Karol 826  
 Fryderyk II Wielki Hohenzollern 18, 327  
 Fuhrmann Roman 77  
  
 Galilei Galileo 452  
 Galiński Adam 424  
 Gałczyński Konstanty Ildefons 425  
 Gałuszka Józef Aleksander 426  
 Garczyński Stefan 16  
 Garczyński Władysław 771  
 Gardzielewski Zygfryd 451  
 Garibaldi Giuseppe 742  
 Gaschin von Rosenberg Jerzy Adam Franciszek von 48  
 Gaume Jean-Joseph 553  
 Gavarni Paul 561  
 Gawarecki Wincenty Hipolit 369  
 Gawroński Franciszek Rawita 80-82, 84, 85, 592, 593  
 Gąsiorowski Waclaw 312, 317, 427  
 Gerson Wojciech 226, 624  
 Giedziński Mikołaj 63  
 Giertych Jędrzej 313, 314  
 Gigante Riccardo 173  
 Glasner Artur 315  
 Glatz Jacob 513  
 Gliński Kazimierz 565  
 Gliwa Stanisław 501  
 Gloger Zygmunt 316, 634  
 Głowacki Jan Nepomucen 118, 120, 121  
 Gnatowski Jerzy 184  
 Godlewska Ludwika 428  
 Godlewski Franciszek 826  
 Goldman Bernard 771  
 Goliński Lech 731-857  
 Gołuchowski Agenor sen. 735  
 Gorczakow Michał Dymitrowicz 754  
 Gorceżyńska Maria 287  
 Gorceżyński Adam 429  
 Gosieniecki Wiktor 233  
 Gosławski Maurycy 405  
 Gostkowicz Justyn 37  
 Gostomska-Zarzycka Zofia Nałęcz 728  
 Gottheil Julius 114  
 Gottheilowie, ród 114  
 Gottlieb Leopold 157  
 Górnicki Łukasz 430, 431  
 Górnicki Wojciech 49  
 Górski Marian 698  
 Grabowski Ambroży 635  
 Grabowski Józef Ignacy 317  
 Grabowski Tadeusz 363  
 Gramatyka-Ostrowska Anna 370  
 Grandi Carlo 137  
 Grass Günter 158  
 Grąbczewski Bronisław 660  
 Grimoard Philippe Henri de 318  
 Grobicki Jerzy 337  
 Grodecki Waclaw 94  
 Gröll Michał 17  
 Gronowski Tadeusz 437, 438, 521, 529, 671  
 Groot Jan Hendrik de 236  
 Grotger Artur 217, 731, 837, 842-846  
 Grubiński Waclaw 432  
 Gruhn Ludwik 574  
 Grużewski Marian 707  
 Grydzewski Mieczysław 462  
 Grzymała-Siedlecki Adam 319  
 Grzywa Piotr 454  
 Gualdo Priorato Galeazzo 141  
 Guénée Antoine 398  
 Guérin Léon 408  
 Gumiński Polikarp 149, 749, 751  
 Günsberg Izidor 612  
 Gupieniec Anatol 47  
 Gustawicz Bronisław 572  
 Guthmann Johann 268  
  
 Habsburgowie, dynastia 227  
 Hacque Johann Baptist 141  
 Haeuffer Franz 101  
 Haller A.C. 748  
 Hartwig Edward 272-278  
 Hauke-Bosak Józef Ludwik 788  
 Hayder Fryderyk Antoni 185  
 Hearne John 223  
 Hecker Natalia 628  
 Heltman Wiktor 777  
 Henri-Robert 370  
 Henry Charles 87  
 Heredia José Maria de 240  
 Herkner Józef 123  
 Herkner Władysław 411  
 Herling-Grudziński Gustaw 433  
 Hermanowicz Henryk 734  
 Hertz Aleksander 320  
 Hertz Józef 771  
 Heurich Jan st. 699  
 Heydenreich Michał 789  
 Hilchen Michał 684  
 Hiszpańska-Neumann Maria 207, 208  
 Hiszpański Stanisław 754, 760  
 Hoffmann Ernst Theodor Amadeus 566  
 Hoffmanowa Klementyna z Tańskich 554, 555, 567  
 Hogarth William 219  
 Hoenberg Franz 112, 140  
 Holewiński Józef 248  
 Holewiński Władysław 480



- Holst Jacob von 127  
 Hołowiński Ignacy 434  
 Honigwill Ludwik 524  
 Hoppe Stanisław 729  
 Hoppen Fryderyk 727  
 Horwitz Maksymilian Henryk 321  
 Horzyca Wilam 462  
 Hozjusz Stanisław 139  
 Hryniewiecka Janina 492  
 Hübner Adolf 825  
 Hulewicz Jerzy 445  
 Humiecki Michał 70  
 Hutten-Czapscy, ród 290  
 Hutten-Czapski Emeryk 678  
 Hutten-Czapski Emeryk jun. 137  
 Hypatia z Aleksandrii 452
- Idzikowski L. 452  
 Igel Dawid 680  
 Igel Zygmunt 680  
 Ilnicka Maria z Majkowskich 829  
 Iłowajskij Dmitrij Ivanovič 322  
 Iłkowiecówna Kazimiera 435-437  
 Iwanowski M. 322  
 Iwaszkiewicz Jarosław 438
- Jabłczyński Feliks 159, 160  
 Jabłonowski Aleksander 661  
 Jabłoński Adam 531  
 Jabłoński Mieszko (Mieczysław) 161, 209  
 Jabłoński Witold 492  
 Jacottet Louis Julien 118, 120, 121  
 Jadwiga Andegaweńska, św. 298  
 Jagemann Carl von 806  
 Jagiellonowie, dynastia 325  
 Jagosz Włodzimierz 729  
 Jahoda Robert 248, 249, 420, 551  
 Jaillot Alexis Hubert 96  
 Jakimowicz Andrzej 620  
 Jakubiak Jan 307  
 Jakubiak Jolanta 307  
 Jakubowski 748  
 Jakubowski Stanisław 629  
 Jakubowski Wojciech 451  
 Jan II Kazimierz Waza 131, 332  
 Jan Kanty, św. 37  
 Jankowski Czesław 334, 571  
 Janowski S. 516  
 Janssonius Joannes 99, 102  
 Janssonius van Waesbergen Joannes 99
- Janusz Bohdan 587  
 Janusz Emil 558  
 Janusz J. 552  
 Januszkiewicz Eustachy 469, 475  
 Jaroševičius Antanas 596  
 Jaroszyński Ludwik 761  
 Jasienica Paweł (właśc. Lech Beynar) 307  
 Jasieńska Teresa z Łabęckich 178  
 Jasieński (Jasiński) August 79  
 Jasieński Henryk 293-295  
 Jaster Ernst 711  
 Jastrow Markus Mordechaj 762  
 Jastrzębowski R. 663  
 Jastrzębowski Wojciech Bogumił 700  
 Jastrzębski Piotr 49  
 Jeljaszewicz Janusz 596  
 Jelski Aleksander 679  
 Jelski Ludwik 76  
 Jelowicki Aleksander 469-471, 567  
 Jezierski Franciszek Salezy 17  
 Jeziorański Antoni 790  
 Jeżyński Stanisław 239  
 Joanna Grudzińska 427  
 Jordan Henryk 701  
 Józef Flawiusz 241  
 Jurgielewicz Mieczysław 210  
 Juszyński Hieronim 439
- Kacprzak Marcin 646  
 Kaerius Petrus 95  
 Kahane Filip 777  
 Kalicki Bernard 777  
 Kalinowski 68  
 Kalinowski Kazimierz 566  
 Kaliszewski Celestyn 440  
 Kamiński Aleksander 441  
 Kamiński Dionizy 725  
 Kamocki Jan 61  
 Kamocki Stanisław 179, 197, 198  
 Kantor Adolf 476  
 Kapliński Leon 226, 773  
 Karczewski Marcelli 750  
 Karel Irena 282  
 Karłowicz Jan 442  
 Karol X Gustaw Wittelsbach 38  
 Karp Maurycy Franciszek 23  
 Karpińska Helena 250  
 Karwicka Izabela z Krasickich 64  
 Karwicki Józef 64  
 Kasproicz Jan 443-445
- Kaufmann Józef 767  
 Kazimierski-Biberstein Wojciech 662  
 Kazimierz III Wielki Piast 696  
 Kelly John 223  
 Kempen Gottfried von 32  
 Ken Aleksander 801, 824  
 Kenig Józef 754  
 Kicka Zofia z Matuszewiczów 396  
 Kieffer René 240  
 Kieniewicz Adela z Jodków 730  
 Kieniewicz Hieronim 730  
 Kiepora Jan 265, 281  
 Kietlińska Elżbieta 129  
 Kietliński Leopold 129  
 Kieżgajłowie, ród 404  
 Kisielewski Stefan 323, 446  
 Klaczk Julian 475  
 Kleczkowski Kazimierz 702  
 Kleinberg Wilhelm  
 Kleinschmidt Johann Jakob 130  
 Klemens XIV 45  
 Klepacki Kazimierz 262, 263  
 Klonowicz Sebastian Fabian 447  
 Kloska Jan 714  
 Kmiciekowski Klemens 504  
 Knapski Grzegorz 19, 20  
 Knorz Johann Leonhard 38  
 Koerber Anton 128  
 Koczański Kazimierz 391  
 Kola Dymitr Franciszek 9  
 Kolberg Oskar 636, 637  
 Kolditz Gottfried 282  
 Kołaczkowski Julian 681  
 Kołaczkowski Klemens 324  
 Kołtąj Hugo 24  
 Kołodziejczyk January 714  
 Komarnicki Tytus 383  
 Komorowski Wojciech 824  
 Konarski Szymon 518  
 Kondratowicz Ludwik (pseud. Władysław Syrokomla) 448-450, 841  
 Koneczny Feliks 325, 326  
 Koni Fiedor Aleksejewicz 327  
 Kononowicz Władysław 791  
 Konopnicka Maria 451-453  
 Kopernik Mikołaj 132  
 Korotyński Wincenty 448  
 Korzeniowski Kajetan 42  
 Korzon Abdon 834  
 Korzon Tadeusz 329, 330  
 Kossak Juliusz 174, 484  
 Kossak-Szczucka Zofia 454  
 Kostrycki Maciej 172

- Kostrzewski Franciszek 230  
 Kościelniak Irena 211  
 Kościelniak Mieczysław 211, 212  
 Kościuszek Tadeusz 133, 134, 255-258, 329, 847  
 Kotsis Aleksander 226  
 Kowalczewski Ludwik 224  
 Kownacki Hipolit 364  
 Kozikowski Edward 455  
 Kozłowiec, ród 505  
 Krajewski Henryk 763  
 Krajewski Michał Dymitr 332  
 Krajewski Rafał 792  
 Krajewski Władysław 764  
 Krakowowa Petronela Paulina 830  
 Kraków Ludwik 830  
 Kraków Stanisław 793  
 Kramer Oscar 798  
 Krasicy, ród 73  
 Krasicka Eleonora z Rzewuskich 64, 73  
 Krasicka Róża z Charczewskich 66  
 Krasicki Aleksander 61  
 Krasicki Antoni 66, 67, 69, 73  
 Krasicki Ignacy 66, 73, 333, 568, 717  
 Krasicki Jan 73  
 Krasicki Jan Boży 64  
 Krasicki Jerzy 55  
 Krasicki Karol 64  
 Krasicki Ksawery 66, 73  
 Krasicki Maciej 73  
 Krasieńscy, ród 52  
 Krasieńska Róża z Ogińskich 52  
 Krasieński Adam 516  
 Krasieński Adam Stanisław 553  
 Krasieński Józef Wawrzyniec 712  
 Krasieński Zygmunt 456  
 Krasnodębska-Gardowska Bogna 213, 214  
 Krasnowolski Antoni 407  
 Kraszewski Józef Ignacy 125, 126, 334, 457-460, 754, 838  
 Kraushar Aleksander 335, 621  
 Krawczyńska Jadwiga z Rusieckich 162  
 Krawczyński Tadeusz (Stanisław) 255, 552  
 Krethlow Johann Ferdinand 35  
 Krieger Ignacy (Izaak) 269  
 Kromer Marcin 25  
 Kronenberg Leopold 45, 754, 765  
 Krukowiecki Adam F. 2  
 Krukowiecki Jan Stefan 318  
 Kruszewski Ignacy Marceli 794  
 Kruszewski Ignacy Skarbek 337  
 Krzesimowski Stanisław 795  
 Krzywiecki Mikołaj 657  
 Krzyżanowska Zofia ze Świdwińskich 469  
 Krzyżanowski Julian 28, 68, 90, 92, 377, 450, 464, 512, 515, 517, 532, 662  
 Kubacz Franciszek 632  
 Kuczabiński Witold 423  
 Kuczowski (pseud. Mucha) 796  
 Kuczowski S. 16  
 Kuglin Jan 239, 409  
 Kukiel Marian 338, 339  
 Kulczyńska Maria z Langów 703  
 Kulisiewicz Tadeusz 214  
 Kunstetter Stanisław 441  
 Kurman Jan 558  
 Kurzawa Antoni 164  
 Kurzyna Jan 777  
 Küssel Melchior 11  
 Kuszelewska Stanisława 569  
 Kwiatkowska-Lass Barbara 283  
 Kwiatkowski Eugeniusz 645  
 La Porte Joseph de 33  
 Labillardière Jacques Julien Houyou de 34  
 Lachert Bohdan 671  
 Lachowicz Stanisław August 340  
 Lachowski Józef 360  
 Lagarde de Messence Auguste de 135  
 Lalande C. 265  
 Lamménais Félicité Robert des 472  
 Lande Jerzy 613  
 Lande Michalina z Zakrzewskich 613  
 Lande Michał 613  
 Lange Antoni 461  
 Langelier Abel 13  
 Langiewicz Marian 146, 772-774, 797-799  
 Lapérouse Jean-François de 34  
 Laskauer Piotr 330  
 Lasocki Wacław 777  
 Laszczyńska Konstancy 171  
 Latinik Franciszek Ksawery 652  
 Laurencin Marie 234  
 Laurysiewicz Marek Stanisław 766  
 Le Blond Jean 155  
 Le Nain de Tillemont Louis-
- Sébastien 27  
 Lechoń Jan (właśc. Leszek Serafinowicz) 462, 463  
 Lehmann D. 835  
 Leibenharz G.N. 617  
 Leleweł Joachim 78, 341-344, 478, 736  
 Lemercier Joseph-Rose 149  
 Lenart Bonawentura 684  
 Lenartowicz Teofil 464, 788  
 Lesser Aleksander 220  
 Leszczyńska Stanisława 489  
 Leszner Tadeusz 684  
 Leśmian Bolesław 465  
 Leśniewski Paweł Eustachy 663  
 Levitsky 748  
 Lewandowski Kazimierz 538  
 Lewicki Jan Nepomucen 145  
 Lewiński Józef 754  
 Libelt Karol 685  
 Liberiusz Jacek 28  
 Liechtenstern Joseph Max von 101  
 Lieder (Wacław Koźma) Damian Rolicz 662  
 Lieutaud Joseph 29  
 Lilien Ephraim Moses 443  
 Lipiński J. 355  
 Lipnicki Feliks 552  
 Lippoldt Franz 130  
 Litauer Jan Jakub 547  
 Loeffler Leopold 226  
 Loewe Viktor 651  
 London Jack 569  
 Lorec Zygmunt 455  
 Lotter Tobias Conrad 103, 107  
 Lubieniecki Jan 691  
 Lubieniecki Stanisław mł. 30  
 Lubomirscy, ród 705  
 Lubomirski Aleksander 690  
 Lubomirski Henryk 303  
 Lubomirski Jerzy Marcin 71  
 Lucca Pauline 741  
 Luckhardt Fritz 812  
 Ludwik XIII Burbon 22  
 Luther Martin 51  
 Łabęcka Maria 201  
 Łagoński Henryk 442  
 Łaszowski Zygmunt 302  
 Ławrynowicz Stanisław 586  
 Łączyński Adolf 777  
 Łątkiewicz Bronisław 411  
 Łętowski Ludwik 221  
 Łopaciński Hieronim 442  
 Łoyko Feliks 333

- Łoziński Edmund 822  
 Łoziński Władysław 346  
 Łubieński Feliks 364  
 Łukomski Stanisław 350  
 Łuniński Ernest 347
- Maass Wilhelm 630  
 Mackiewicz Józef 466  
 Mackiewicz Kamil 569  
 Madaliński Antoni 35  
 Magellan Ferdynand 406  
 Magnuszewski Dominik 415  
 Magyary-Koss Samuel 386  
 Majeranowski Konstanty 639  
 Majerski Aleksander 123  
 Malczewski Antoni 222  
 Malczewski Jacek 421  
 Maleszewski Tytus 837  
 Malinowski Erazm 777  
 Maloeuvre Pierre 34  
 Małachowski Jacek 65  
 Mamuszka Franciszek 643  
 Manikowski Bronisław 89  
 Manlich Mathias (II) 57  
 Maria Romanowa 743  
 Maria Romanowa 743  
 Maria I Stuart 370  
 Markiewicz Stanisław 287  
 Martineau Eugène 50  
 Masłowski Aleksander 340  
 Matejko Jan 139, 226, 839  
 Matisse Henri 234  
 Mauclair Camille 664  
 Mawson Thomas Hayton 718  
 Maxwell James Clerk 706  
 Mayer Léopold Ernest 733, 744  
 Mayer Louis Frédéric 733, 744  
 Mazurek Bohdan 93  
 Meisels Dob Beer (Dawid Berisz) 767  
 Melegari Juliusz 683  
 Mellerski 74  
 Mercator Gerard 95  
 Merian Caspar 131  
 Merian Matthäus 111, 127  
 Meysel Alfred 110  
 Michalski Hieronim 503  
 Michał Korybut Wiśniowiecki 28  
 Michałowski Piotr 175  
 Michrowski Jan 288  
 Mickiewicz Adam 467-480, 683  
 Mickiewicz Władysław 476  
 Mieczkowski Domicjan 348  
 Mieczkowski Jan 743, 785, 796, 829, 831, 837, 839  
 Mielęcki Kazimierz 800, 826
- Mielżyńscy, ród 473  
 Mierosławski Ludwik 772, 801  
 Miethke Hugo Othmar 842-845  
 Miller Jakob Ferdinand 386  
 Miłkowski Władysław 694  
 Miłkowski Zygmunt 82  
 Miłosz Czesław 481  
 Minorski Jan 673  
 Miró Joan 163  
 Misky Ludwik 542  
 Mitchell George 768  
 Miłchum Robert 286  
 Młodożeniec Jan 186  
 Mochnacki Kamil 350  
 Mochnacki Maurycy 350  
 Moczygęba Grzegorz 556  
 Modrzewski Andrzej Frycz 139  
 Modzelewski Zygmunt 285-287  
 Moepert Adolph 651  
 Mogilnicki Witold 635  
 Mokłowski Kazimierz 687  
 Mokrzyński Jerzy 687  
 Moraczewska Zofia z Gostkowskich 514  
 Moraczewski Jędrzej 514  
 Morawiecki Konstanty 822  
 Morawski Franciszek 364  
 Morawski Józef Aleksy 77  
 Morawski Zdzisław 244  
 Morcinek Gustaw 92  
 Morgenstern Janusz 283  
 Morski Onufry 43  
 Morsztyn Jan Andrzej 61  
 Mortier Pieter 96  
 Mortkowicz Jakub 237, 485-487  
 Mortkowicz Janina z Horwitzów 237  
 Mortkowicz-Olczakowa Hanna 237  
 Moszczeński Stanisław Nałęcz 53  
 Mościcki Henryk 372  
 Mościcki Ignacy 261, 262  
 Mrongowiusz Krzysztof Celestyn 482  
 Mroszczak Józef 629  
 Mrozek Sławomir 93  
 Mroźewski Stefan 235, 236  
 Mróz Daniel 187  
 Müller Artur 612  
 Müller C.H. 130  
 Murawjow Michaił Nikołajewicz 833  
 Murer Teodoro 746  
 Mycielski Jerzy 157  
 Mylius Arnold 32
- Najman Bernard Stanisław 382  
 Nakwaski Franciszek Salezy 75  
 Nalepiński Tadeusz Jerzy 483  
 Nałęcz-Dobrowolski Marcei 245  
 Napoleon I Bonaparte 105, 229, 317, 471  
 Napoleon III Bonaparte 744  
 Narbutt Ludwik 775, 826  
 Naruszewicz Adam 333, 352  
 Natanson Matylda 496  
 Neubarth Hans 268  
 Neyman Czesław 82  
 Niemcewicz Julian Ursyn 68, 224, 353, 484, 623  
 Niemiec Jerzy 549  
 Niemirski Tadeusz 390  
 Niemirski vel Niemiec Władysław 718, 719  
 Niemojewski Andrzej 241  
 Nieporęcki Tadeusz 283  
 Niese Benedikt 241  
 Nietzsche Friedrich 485-487  
 Niewiadomski Eligiusz 243  
 Niezabitowski Aleksander 60  
 Niżyński Marian Ludwik 488  
 Nowak Alina 489  
 Nowak-Jeziorański Jan 354  
 Nowakowska-Acedańska Irena 188  
 Nowina-Konopkowie, ród 117  
 Nullo Francesco 802
- Obertyńska Beata 490, 491  
 Odyniec Antoni Edward 468, 478  
 Okuń Edward 443, 546  
 Oleszczyński Antoni 132, 471, 476  
 Opalek Mieczysław 688  
 Oppenheim Józef 582  
 Ordon-Sosnowska Władysława 533  
 Orenstein Jakub 612  
 Orszulski Roman 182  
 Ortelius Abraham 94  
 Orzeszkowa Eliza 81-83, 452  
 Ossendowski Ferdynand Antoni 599, 665  
 Ostaszewski Władysław 803  
 Ostrowski Józef August 86  
 Otto Leopold Marcin 769  
 Oziębłowski Józef 125, 126, 148  
 Ożarówski Piotr 70
- Pac Ludwik 76  
 Padlewski Zygmunt 772, 804  
 Padniewski Filip 57

- Pankiewicz Józef 164, 165, 177, 178
- Pantaleon Heinrich 25
- Papée Kazimierz 632
- Paskiewicz Iwan Fiodorowicz 359, 382
- Passe Crispijn de mł. 22
- Passe Crispijn de st. 22
- Pasternak Leon 493
- Patkowski Aleksander 645
- Pawlikowska Aniela (Lela) 454, 490
- Pawlikowska Helena z Dziedu-szyckich 831
- Pawlikowska-Jasnorzewska Ma-ria 494
- Pawlikowski Michał 683
- Pawlikowski Mieczysław Gwal-bert 805
- Payne Albert Henry 116
- Pągowski Andrzej 267
- Pelczyński Józef 584
- Pepel Teodor 525
- Perna Peter 25
- Petersowa Zofia 406
- Petri Heinrich 25
- Pękalski Piotr 552
- Piasecki Feliks de Valois 777
- Piaseczny Antoni 258
- Piątkowski Henryk 351
- Piekałkiewicz Jan 391
- Piekosiński Franciszek 356
- Pieniążek Jarosław 805
- Pieniążek Józef 119, 166, 189, 204, 575
- Pierson Pierre 733, 744
- Piętkówna Józefa 570
- Pigoń Stanisław 600
- Pijanowski Szymon Tadeusz 781
- Piliński Adam 122, 142
- Pillati Henryk 484, 624
- Pillati Ksawery 334
- Piśsudski Józef 232, 258, 264, 289, 401
- Pinto Isaac de 398
- Piotrkowczyk Stanisław 28
- Piotrowski Jakub 754, 755
- Piotrowski Ludwik 328
- Piotrowski Maksymilian Antoni 226
- Piotrowski Teofil 754
- Pipel J. 609
- Piramowicz Grzegorz 68
- Pitois Jean-Baptiste 667
- Pitt Moses 99
- Pittaluga Mary 675
- Pius IX 745
- Piwski Jan Feliks 225, 691
- Plater Ludwik 336
- Plater Stanisław 357
- Pleydenwurff Wilhelm 128
- Pluvinel Antoine de 22
- Placheccy, ród 18
- Plachecka Konstancja Laurencja 18
- Płochocki Marian 358
- Podbielski Jan 58
- Podgórski Henry 257
- Podoski Wiktor 349
- Pol Wincenty 415, 495, 496
- Polkowski Ignacy 692
- Pollak Seweryn 461
- Pomianowski Jerzy 467
- Poniatowski Józef 75, 135, 331, 847
- Pope Alexander 36
- Popielowie, ród 527
- Potoccy, ród 2, 13, 36, 305, 475
- Potocka Charlotte z Hernodów 338, 367, 383, 385, 417, 419, 422, 423, 425, 433, 444, 445, 454, 455, 461-463, 479, 508, 519, 520, 528, 533-538, 540, 542, 543
- Potocka Józefina Amalia z Mniszców 36
- Potocka Klaudyna z Działyń-skich 495
- Potocka Maria Klementyna z Sanguszków 372
- Potocki Adam Józef 806
- Potocki Antoni 532
- Potocki Henryk 13
- Potocki Ignacy 24
- Potocki Józef 372
- Potocki Lew 69
- Potocki Marek 137, 338, 367, 383, 385, 417, 419, 422, 423, 425, 433, 444, 445, 454, 455, 461-463, 479, 499, 508, 519, 520, 528, 533-538, 540, 542, 543
- Potocki Prot (właśc. Antoni Pro-tazy) 69
- Potocki Stanisław Kostka 514
- Potocki Stanisław Septym 305
- Potocki Teodor 71
- Prévost Antoine François 305
- Prewal Stanisław 452
- Procajłowicz Antoni Stanisław 136, 421, 550
- Prochaska Antoni 363
- Pronaszko Zbigniew 239
- Prus Bolesław 840
- Pruszyński Aureliusz 488
- Przeclawski Konstanty 833
- Przeclawski Michał 37
- Przesmycki Zenon 539
- Przewłocki Janusz 373
- Przyboś Julian 91, 497
- Przybyszewski Stanisław 367, 498
- Przyłęcki Stanisław 2
- Przysiecki Feliks 499
- Puciński Józef 287
- Pufendorf Samuel 38
- Puget Jan Franciszek 451
- Pułaski Kazimierz 259
- Puśłowski Franciszek Xawery 367
- Pustowojtówna Anna Henryka 146, 797, 832
- Putek Józef 648
- Puzyna Jan 251
- Raczyński Atanazy 368
- Raczyński Edward 649
- Raczyński Karol 148
- Radwański Jędrzej 712
- Radziejowski Michał Stefan 97
- Radzikowski Walery Eljasz 826
- Radziszewscy, ród 492
- Radziszewski Franciszek Jo-achim 241-245, 247, 369, 437
- Radziszewski Stefan 246, 492
- Radziwiłł Janusz Franciszek 508, 725
- Radziwiłł Jerzy 32
- Radziwiłł Mikołaj „Czarny” 340
- Radziwiłł Mikołaj 139
- Radziwiłłowa Anna Katarzyna z Sanguszków 679
- Radziwiłłowie, ród 705
- Raffet Denis-Augusta-Marie 218
- Ramlow Wiktor 771
- Rapacki Józef 190
- Raspe Gabriel Nicolaus 330
- Rassalski Stefan 618
- Rastawiecki Edward 691, 692
- Redlich Henryk 139
- Redouté Pierre Joseph 34
- Rehfish R. 748
- Reichart von Starnberg Johann 127
- Rembowski Jan 215, 573
- Repnin Nikołaj Wasiljewicz 335, 608
- Reutlinger Charles 789

- Riegel Christoph 38  
 Riepenhausen Ernst Ludwig 219  
 Rizzi Zannoni Giovanni Antonio  
 Bartolomeo 98  
 Rochebrune François 146, 824  
 Rocksch Fedor 795  
 Rodecki Stanisław 777  
 Roehn Adolph Gabriel 113  
 Rogiński Roman 807  
 Rokicki Urban 553  
 Roksolana 688  
 Romanowicz Aldona z Nebel-  
 skich 183  
 Romanowicz Tadeusz 777  
 Romanowski Mieczysław 808  
 Romer Eugeniusz 653  
 Ropelewski Stanisław 500  
 Rosen Mathias 754  
 Rosenschein Leon 609  
 Rosinkiewicz Kazimierz (Rojan)  
 570  
 Rosiński Józef 714  
 Rostworowski Jan 501  
 Rościszewski Jerzy 685  
 Różewicz Tadeusz 502, 503  
 Różycki Edmund 822, 823  
 Rubens Peter Paul 138  
 Rubin Schor J. 611  
 Rubin Szaja 589  
 Rudziński Ryszard 481  
 Rühle Edward 602  
 Rulhière Claude Carloman de  
 371  
 Rulikowski Mieczysław 499  
 Russ Wilhelm 609  
 Russel Bertrand 433  
 Rutkowski Zdzisław 750  
 Rybakiewicz S. 395  
 Ryszczewski Aleksander 299  
 Rzepecka Helena 504  
 Rzeszotarski de Lehndorff Zbi-  
 gniew 15  
 Rzewuski Paweł 809  
 Rzewuski Walery 748, 777, 779,  
 797, 805, 814, 816, 821, 824-  
 826, 830, 837
- Sachowicz Grzegorz 739, 748  
 Sakowski Juliusz 501  
 Sanguszko Adam Aleksander 55  
 Sanguszko Eustachy 372  
 Sanguszko J. 66  
 Sanguszko Klementyna z Czar-  
 toryskich 372  
 Sanguszko Natalia z Potockich  
 372
- Sanguszko Roman Stanisław  
 Adam 27, 372  
 Sanson Guillaume 96  
 Sapieha Adam 810  
 Sapiehowie, ród 705  
 Sasorski Stanisław Maksymilian  
 242  
 Sasso Giovanni Antonio 133  
 Sas-Zubrzycki Jan 603, 607,  
 634, 712  
 Saur von Franckenberg Abra-  
 ham 39  
 Sawana (właśc. Nowakowski)  
 Zbigniew 419  
 Sawiczewski Stanisław 570  
 Scarsella Ippolito 150  
 Schaefer Cajetan 124  
 Schedel Hartmann 128  
 Schenk Petrus 97  
 Schlockoff Paul 176  
 Schnür-Peplowski Stanisław 603  
 Schouppé Alfred 226  
 Schramm Carl Christian 40  
 Schreiber Johann Georg 100  
 Schreier D. 615  
 Schröter Johann Friedrich 41  
 Schübeler Julian 230  
 Schwartz Filip 615  
 Schwöb Marcel 235  
 Sczaniecki Ludwik Paweł 373  
 Sczaniecki Stanisław 373  
 Sebah Pascal 734  
 Semkowicz Aleksander 346  
 Senator Henryk 771  
 Seutter Matthäus 103, 107  
 Seweryn Tadeusz 604  
 Seyfried Nepomucen 748  
 Siarczyński Franciszek 44, 374  
 Siedlecki Franciszek 191, 192,  
 485, 487  
 Siemieński Lucjan 226, 415, 473  
 Sieniawski Adam Mikołaj 63  
 Sienkiewicz Henryk 136, 266,  
 375, 505-507  
 Sierakowska z Dalewskich Apo-  
 lonia 833  
 Sierakowski Józef 352  
 Sierakowski Zygmunt 811, 833  
 Sigalin Józef 671  
 Sikorski Władysław 87, 88  
 Silbereisen Andreas 103, 107  
 Silhouette Étienne de 36  
 Simmler Józef 226  
 Simões da Fonseca Gastão 240  
 Simson Paul 630  
 Sinko Tadeusz 242
- Six Bert 285, 286  
 Skarbek Fryderyk 376  
 Skarga Piotr 377  
 Skimborowicz Hipolit 624  
 Skłodowski Jan 212  
 Skoczylas Władysław 167, 168,  
 216, 237, 248  
 Skowroński Zdzisław 508  
 Skrzyński Wiktor 780, 788, 802,  
 817, 829  
 Skrzyński Władysław 516  
 Sławek Walery 401  
 Stonimski Antoni 508, 509  
 Stowacki Juliusz 190, 191, 468  
 Smokowski Wincenty 399  
 Smolka Franciszek 812  
 Smuglewicz Franciszek 45  
 Sobolewski Michał 67  
 Socyn Faust 46  
 Sokolnicki Michał 378  
 Sokolnicki Michał Hubert 378  
 Sokołowska Ewelina 730  
 Sokołowska Irena 559  
 Sokołowski Jakub 225  
 Sokołowski Seweryn 304, 308,  
 309, 317, 325, 327, 332, 362,  
 370, 372, 384, 396, 404, 525,  
 547, 548, 664, 730  
 Solski Ludwik 537  
 Sołtyk Michał 47  
 Sołtyk Mikołaj 64  
 Sołtyk Roman 379  
 Sołtysik Kazimierz 632  
 Sombart Werner 380  
 Sonrel Élisabeth 252  
 Sorski S. 258  
 Sosnkowski Kazimierz 401  
 Sosnowski Kazimierz 579  
 Souches Ludwig (Jean-Louis  
 Raduit) de 127  
 Sourdy Jacques 89  
 Spampani Giambattista 45  
 Sperber S. 612  
 Sperling H. 484  
 Spokojny M. 614  
 Stachiewicz Julian 401  
 Stachiewicz Piotr 298  
 Stachowicz Michał 225  
 Stadnicki Jan 73  
 Staff Leopold 510-512, 664  
 Staniec Stanley 259  
 Staniewski Stefan 48  
 Stanisław I Leszczyński 348,  
 513  
 Stanisław II August Poniatowski  
 24, 330, 335, 352, 690

- Stanisław ze Szczepanowa, św. 137
- Stańko Michał 205
- Starzechowski Jan 64
- Starzyński Aleksander 826
- Stawicki W. 624
- Stecki Józef 754
- Steczkowski Jan Kanty 86
- Stefanowicz Antoni 49
- Stefczyk Franciszek 326
- Stemler Józef 595
- Stempczyński Bernard 76
- Stengel Johann Peterson 50
- Steuer Krisstof 656
- Stöber Joseph 101
- Stoufs Joseph 731
- Straszewicz Ludwik 82
- Strauch Georg 11
- Stroobant François 221
- Struszyński A. 302
- Strychalski Zygmunt 446
- Stryjeńska Zofia 238
- Strzeмиński Władysław 640
- Styka Jan 176, 523
- Sulejman Wspaniały Osman 688
- Sulerzycki A. 452
- Sumik Roman 282
- Surowiecki Karol 514
- Surzycki Stefan 652
- Suzin Paweł 826
- Svart Olof Hansson 102
- Swebach Joseph 229
- Swianiewicz Stanisław 381
- Szajnok Teodor 777, 810
- Szaniawski Aleksander 826
- Szczaniecka Emilia 495
- Szczerbatow Aleksandr Petrovicz 382
- Szechena Ferenc 386
- Szembek Jan 383
- Szembek Krzysztof Hilary 333
- Szembekowa Izabella ze Skrzyńskich 383
- Szlenkier Ksawery 754, 755
- Szturm de Sztrem Edward 391
- Szubert Awit 836, 846
- Szulawa B. 577
- Szumlański S. 397
- Szwykowski Samuel Kazimierz 48
- Szymanowski Wacław 230
- Szyszko-Bohusz Adolf 672
- Ślaski Edmund 813
- Śliwiński Artur 384
- Śmiechowski Józef 814
- Świątek Zygmunt 279
- Świda Marek 367, 383, 419, 422, 423, 433, 455, 462, 463, 479, 499, 519, 520, 528, 533-538, 542, 543
- Świdwerska Maria z Bohowitynów-Kozieradzkich 571
- Świdwowski Bolesław 466
- Świdwowski Leopold 404, 467
- Świdwiński Adolf 442
- Święcki Wojciech 847
- Świrysz-Ryszkiewicz Józef jun. 728
- Taczanowski Edmund 815
- Talko-Hryncewicz Julian 654
- Tarakanowa Elżbieta Aleksiejewna 347
- Tarnowski Stanisław 816
- Taylor George Crosbie 719
- Tepler Samuel 193
- Terlecki Tymon 466
- Tetmajer Kazimierz Przerwa 515, 516
- Tetmajer Włodzimierz 517
- Tittel Friedrich August 115
- Tołkaczew Zinowii 693
- Tomasz à Kempis (właśc. Tomasz Hemerken) 52
- Tombleson William 228
- Tomorowicz Kazimierz 419
- Tournachon Gaspard-Félix (Nadar) 732
- Traugutt Romuald 817
- Treter Maciej Kazimierz 49
- Treter Mieczysław 346
- Treter Tomasz 32
- Trotz Michał Abraham 53
- Trzebieński Józef 52
- Trzetrzewiński August 754
- Turek Józef 574
- Turowski Kazimierz Józef 430, 447
- Tuszewski Tadeusz 684
- Tuwim Julian 385, 519-521
- Tym Stanisław 267
- Tyszkiewicz Beata 284
- Tyszkiewicz Samuel 675
- Tyszyński Aleksander 522
- Uchański Jakub 139
- Ujejski Kornel 176, 523
- Uliński Jan 64
- Umiński Piotr 836
- Uniechowski Antoni 194-196
- Unszlicht Maksymilian 771
- Uth Grzegorz 387
- Venturi Adolfo 675
- Vernet Carle 229
- Vernet Horace 135
- Vernier Charles Louis 144
- Vesalius Andreas 452
- Vigenère Blaise de 13
- Vignola Jacopa Barozzi da 45
- Villon (Duchamp) Jacques 169, 234
- Vogel Zygmunt 225
- Wachendorff Adam 112
- Wagenfisz Leon 771
- Wahl Richard 105
- Walewski Aleksander Colonna 737
- Walewski Cyprian 12
- Walkiewicz Władysław 220
- Walter Franciszek 534
- Wańkiewicz Krystyna 524
- Wańkiewicz Melchior 388-390, 524
- Wańkiewicz-Erdman Marta 524
- Washington George 257
- Wasilewski Leon 605
- Wasylewski Stanisław 525
- Wawra Carl Josef 842-844
- Wąsowicz Antoni 64
- Wąsowicz Wacław Dunin 64
- Wegner Stanisław 460
- Weidenfeld E. 615
- Weinfeld Ignacy 391
- Weinmann Johann Wilhelm 720
- Weinstein M. 611
- Weiss Wojciech 170
- Wells Herbert George 526
- Wereszczyński Józef 392
- Werner Aleksander 501
- Weselik Jan 280
- Wesołowski Franciszek 525
- Wesołowski Stanisław 525
- Weysenhoff Józef 730
- Wężyk Franciszek 393
- Widerszał Ludwik 394
- Wied-Neuwied Maximilien zu 668
- Wielogłowski Walery 117, 527
- Wielopolski Aleksander 738
- Wielopolski Jan 336
- Wieniawa-Długoszowski Bolesław 401
- Wierzbicki Józef 824
- Wierzbicki Stanisław 818
- Wierzbowski Teodor 480

- Wierzyński Kazimierz 462, 528, 529  
 Wiktor Emanuel II 746  
 Wiktoria z Welfów 747  
 Wild Karol 773  
 Wilder Hieronim 248  
 Wilkoński August 230  
 Wilkoszewski Bronisław 791  
 Wincenty Kadłubek, bł. 251  
 Winter Moritz Ludwig 797, 832  
 Wiszniewski Michał 669  
 Wit Frederick de 140  
 Witanowski Michał Rawita 348, 430  
 Witkiewicz Stanisław Ignacy 530  
 Witkowski Aleksander 781  
 Witold Giedyminowicz 363  
 Wittyg Wiktor 694  
 Witwicki Stefan 415  
 Władysław III Jagiellończyk 54  
 Władysław IV Waza 55, 138, 384  
 Władysław Opolczyk 302  
 Wodzicka Teresa z Potockich 396  
 Wodzicki Józef 255  
 Wodzinowski Wincenty 517  
 Wojciechowski Stanisław 360  
 Wolff Bolesław Maurycy 225, 415  
 Wolff Wincenty Franciszek 217  
 Wolgemut Michael 128  
 Wolica Andrzej (Abraham) 531  
 Wolski Kazimierz 826  
 Wolter (właśc. François-Marie Arouet) 398  
 Wołoszyński Stanisław 333  
 Wołyński Jan 610  
 Woronicz Jan Paweł 557  
 Woźniakowscy, ród 533, 535, 537  
 Wójcicki Kazimierz Władysław 399, 474  
 Wroński Stanisław 776  
 Wrotnowski Feliks 475  
 Wróblewski Stanisław 400  
 Wróblewski Władysław 777, 816  
 Wujek Jakub 558  
 Wyczółkowski Leon 171, 248, 575  
 Wygrzywalski Feliks Michał 181  
 Wyleżyński Adam 819, 822  
 Wyrobek Tadeusz 579  
 Wyrobek Zygmunt 579  
 Wyrwiński Wilhelm 250  
 Wyrzykowski Stanisław 485, 486  
 Wysocki Józef 772  
 Wyspiański Stanisław 242, 421, 479, 532-538  
 Wyszyński Józef 754, 770  
 Young de Blankenheim Léon 146, 820  
 Zabięło Henryk 173  
 Zachariasiewicz Grzegorz 74  
 Zajkowski Andrzej 477  
 Zaleski Bronisław 231  
 Załęski Krzysztof 686  
 Załęski Stanisław 402  
 Załuski Franciszek 62  
 Załuski Mikołaj 69  
 Zamarski Ludwik Karol 773  
 Zamoyska Antonina z Zahorowskich 9  
 Zamoyska Zofia z Czartoryskich 376  
 Zamoyski Andrzej 715, 716, 739  
 Zamoyski Jan 675  
 Zamoyski Władysław 397  
 Zan Tomasz 478  
 Zarański Józef 383  
 Zawadzki Józef 403  
 Zawadzki Jan 706  
 Zawistowska Kazimiera 539  
 Zawisza Krzysztof Stanisław 404  
 Zawiszowie, ród 404  
 Zaydler Bernard 148  
 Zbaraski Władysław 58  
 Zbijewski Jan 233  
 Zborowski Bruno 109  
 Zdzitowiecka-Jasieńska Halina 109, 129, 156, 164, 179, 180, 182, 199-201, 215  
 Zegadłowicz Emil 239, 417, 422, 426, 455, 540-543  
 Zeltner Ksawery 134  
 Zeuschner August 748, 759, 800, 815, 820  
 Zeuschner Fryderyk 748, 759, 800, 815, 820  
 Zieliński Adam Kazimierz 578  
 Ziemba Antoni 686  
 Zienkiewicz Leon 145, 405  
 Zierowski (Żyrowski) Jan Krzysztof 61  
 Zilyński (właśc. Kowbasa) Iwan (Jan) 594  
 Zima Franciszek 777  
 Zischka Anton 247  
 Žmuidzinavičius Antanas 596  
 Zöllner W. 774  
 Zweig Stefan 406  
 Zwiezdicz P. (właśc. Petr Isajewicz Rotenstern) 407  
 Zwolińscy, ród 583  
 Zwoliński Leonard 540  
 Zwoliński Stefan 581, 582  
 Zwoliński Tadeusz 581, 582  
 Zyblikiewicz Mikołaj 821  
 Zygmunt II August Jagiellon 139, 340  
 Zygmunt III Waza 374  
 Żbikowski Wojciech 482  
 Żelechowski Jerzy Witeliusz 393  
 Żeleńska Wanda z Grabowskich 544  
 Żenczykowski Marcei 453, 523  
 Żeromski Stefan 545-551, 645  
 Żochowski Jan 671  
 Żółtowski, ród 409  
 Żółtowska Józefa ze Zbijewskich 409  
 Żółtowski Jan 409  
 Żółtowski Jan Nepomucen 409  
 Żółtowski Józef 409  
 Żuławski Jerzy 249  
 Żytkowicz Leonid 608

## BIBLIOGRAFIA

- Banach A. Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959
- Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. T. 1-8. Paris 1966
- Block J. C. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Wien 1890
- Broecke M. P. R. van den. Ortelius Atlas Maps. Westrenen 1996
- Buła J. Katalog kalendarzy polskich od XVI do XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Czartoryskich. Kraków 1994
- Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Z. 1-5. Wrocław 1982-1983
- (Chojnacki I). Chojnacki W. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. [Wyd. 2]. Warszawa 2005.
- (Chojnacki II). Chojnacki W. Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi w latach 1939-1941 i 1944-1953: czasopisma, druki zwarte, druki ulotne. Warszawa 1996.
- Chwalewik E. Zbiory polskie... T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926-1927
- Cieślakiewicz J., Falkowska H., Paczkowski A. Polska prasa konspiracyjna (1939-1945); Prasa Powstania Warszawskiego 1944. Warszawa 1984. BN.
- Cieślowski T. syn. Władysław Skoczylas. Warszawa 1934
- (Czapski). Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie osobistości polskich w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901
- Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej. Warszawa 1962
- Czerner O. Wrocław na dawnej rycinie. Wrocław 1989
- Dobroszycki Lucjan. Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945, Warszawa 1962.
- Dworsatschek M. Imago Silesiae z kolekcji T. Niewodniczańskiego. Wrocław 2002
- Estreicher K. Bibliografia polska. T. 1-35. Kraków 1870-2008
- Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963
- Grońska M. Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław 1994
- Grońska M. Nowoczesny drzeworyt polski. Wrocław 1971
- Grzegorzczak P. Index lexicorum poloniae. Bibliografia słowników polskich. Warszawa 1967
- [H. C.] – Hain L., Copinger W.A., Repertorium bibliographicum
- Hleb-Koszańska H. Kotwiczówna M. Bibliografia utworów Joachima Lelewela. Wrocław 1952
- Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Oprac. K. Kozica, J. Pezda. Warszawa 2002
- [I. P.] – Inkunabuły w Bibliotekach Polskich. Pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej. t. 1-2, Wrocław 1970-1993
- Iwanoyko E. Jeremiasz Falck Polonus. Poznań 1952
- Jäger E. Prussia-Karten 1542-1810. Weissenhorn 1982
- Jan Feliks Piwarski. Rysunki – grafika. Warszawa 1961
- Katalog polskiego plakatu wojkowego (Poland first to fight). Warszawa 2002
- Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Warszawa 1990-1998
- Katalog zbiorów Ludwika Gocla. T. 1-3. Warszawa 1975-1987
- Kieniewiczowa G. Pamiątki powstań narodowych. Warszawa 1988
- Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-4. Amsterdam 1970
- Kozica K., Pezda J. Dantiscum emporium totius Europae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego. Gdańsk 2005
- Kozłowski E. Bibliografia powstania styczniowego. Warszawa 1964
- Krassowska B., Grefkowitz A. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Warszawa 1995
- Krogt P. van der. Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-3. Westrenen 1997-2003
- Łomnicka-Żakowska E. Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wetyńów. Warszawa 1997



- Łysiak W. Patriotyczne Empireum Bibliofilstwa czyli Przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. T. 1-2. Warszawa 2004
- Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Katalog wystawy 2006
- Mojski P. Cartographia Rappersviliiana Polonorum. Rapperswil 1995
- Nowy Korbut. Bibliografia Literatury Polskiej. T. 1-17
- Opalek M. Litografia lwowska. Wrocław 1958
- Pietrzak A. „Czarodziej ryłca”. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975. Bibl. Narodowa styczeń – marzec 2004. Warszawa 2004
- Plakat polski (pod red. J. Waśniewskiego). Warszawa 1972
- Pokorzyńska E. Z dziejów introligatorstwa warszawskiego XIX i 1. połowy XX wieku. Katowice 2009.
- Polski Słownik Biograficzny. 1935-2009
- Portret królewski w grafice. Warszawa 1925
- Rastawiecki E. Słownik rytowników polskich. Poznań 1886
- Rylska I. Grafika polska w latach 1901-1939. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego. Wrocław 1983
- Semkowicz A. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska. Lwów 1926
- Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Wrocław 1971-2016
- Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewiczza [Katalog wystawy]. Warszawa 2009
- Szaniawska L. Mapy ziem polskich wydane przez Karola Fleminga w zbiorach Biblioteki Narodowej. 1998
- Szeliga J. Mapy ziem I Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN. Warszawa 1993
- Tessaro-Kosimowa I. Warszawa w starych albumach. Warszawa 1978
- Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907-1950
- Tooley R. V. English books with coloured plates 1790 to 1860. Folkestone (England) 1973
- Tooley's dictionary of mapmakers. Nowy Jork 1979
- Wardzińska K. Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958
- Widacka H. Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku. Warszawa 1987
- Zakrzewska-Śnieżko Z. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985

## WYKAZ SKRÓTÓW

acc.	= accessit (współwydane/y)	opr.	= oprawa
adl.	= adligat (współprawne/y)	pap.	= papier
akw.	= akwaforta	perg.	= pergamin
b.a.	= bez autora	pl.	= plansza, karta
b.m.	= bez miejsca wydania	pł.	= płótno
b.r.	= bez roku wydania	p.-p.	= passe-partout
b.w.	= bez wydawcy	piecz.	= pieczęć
bibl.	= bibliografia	płsk.	= półskórek
bp	= biskup	portr.	= portret
brosz.	= broszura	ppł.	= półpłótno
ded.	= dedykacja	pperp.	= półpergamin
drzew.	= drzeworyt/ów	prow.	= proweniencja
E.	= Estreicher	reper.	= reperowany/a
egz.	= egzemplarz	ryc.	= ryciny/a
faksym.	= faksymile, faksymilia	rys.	= rysował
fot.	= fotografie	ryt.	= rytował
ilustr.	= ilustracje	s.	= strony/a
j.w.	= jak wyżej	supereksl.	= superekslibris/y
k.	= kart/a	sygn.	= sygnował/sygnatura
k.tyt.	= karta tytułowa	szp.	= szpalta
kart.	= kartonowa/e	t.	= tom
kolor.	= kolorowany/a/e	tabl.	= tablica/e
litogr.	= litografia	łtocz.	= łtoczenia
łac.	= łaciński/a/e	wol.	= wolumin/y
marm.	= marmoryzowany/a/e	współcz.	= współczesna
miedz.	= miedzioryt/y	współpr.	= współprawny
m.in.	= między innymi	wyd.	= wydanie/wydał
nakł.	= nakładca	wyk.	= wykonał
nlb.	= nieliczbowane	złoc.	= złocenia
obcięty/a	= rycina obcięta do odcisku płyty, bez marginesów		

63 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI  
INSTRUKCJA UCZESTNICTWA W AUKCJI  
NA PORTALU

**[secretera].**

## Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl

Antykwarjat LAMUS przeprowadzi 63 Aukcję Książek i Grafiki na portalu bibliofilskim secretera.pl. W związku z tym poniżej publikujemy szczegółową instrukcję obsługi portalu.

### 1. Rejestracja na portalu:

Naciśnij przycisk **Zarejestruj**.  
Na następnej stronie podaj swoje szczegółowe dane:

The screenshot shows the top navigation bar of the secretera.pl website. It features the logo for 'ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE LAMUS' and an announcement for an online auction of books and graphics on September 28-29, 2013, at 10:00. Below the navigation bar, there are buttons for 'Zaloguj się' and 'lub Zarejestruj', along with a 'Pomoc' link. The main content area is divided into 'Artykuły' and 'Aktualności'. The 'Artykuły' section features a photo of a building and a short article about the 10th anniversary of the Łódź Public Library. The 'Aktualności' section lists several news items related to art exhibitions and auctions.

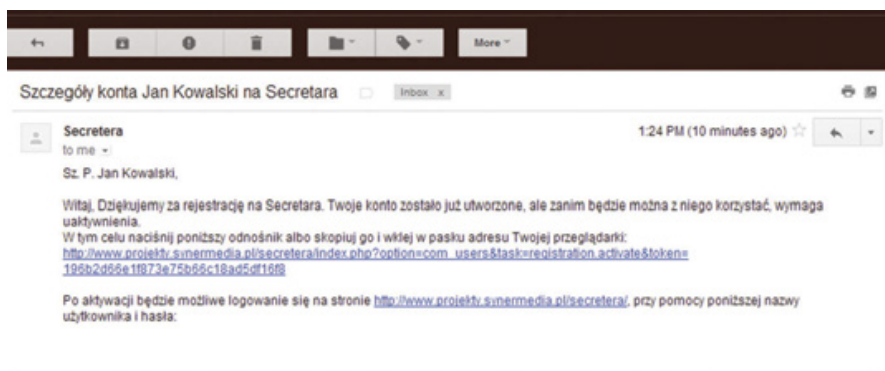
Upewnij się, że podałeś poprawny numer telefonu komórkowego i adres mailowy, są one niezbędne do ukończenia rejestracji.

The screenshot displays the registration form on the secretera.pl website. The form fields are filled with the following information:

- Imię i nazwisko/Nazwa: Jan Kowalski
- Nazwa użytkownika: JanekKowalski
- Adres: Miodowa 1
- Kod pocztowy: 00-251
- Miasto: Warszawa
- Numer telefonu: 511111111
- NIP/PESEL: 01010101010
- Hasło: \*\*\*\*\*
- Potwierdź hasło: \*\*\*\*\*
- Adres email: jankowalski@poczta.pl
- Powtórz adres email: jankowalski@poczta.pl
- Czy jesteś sprzedawcą?  Tak  Nie
- Akceptuję regulamin:  Tak  Nie
- Kod z obrazka: SQ6R (with a CAPTCHA image showing the letters SQ6R)

At the bottom of the form is a red button labeled 'Zarejestruj'.

Na podany adres mailowy otrzymasz wiadomość umożliwiającą kontynuowanie rejestracji. Kliknij w odnośnik:



Przepisz kod aktywacyjny z telefonu komórkowego do okna rejestracji na portalu:



Od tej pory możesz używać swojego konta.

Dziękujemy za rejestrację!

## 2. Składanie zamówień na portalu secretera.pl przed aukcją.

Aby załogować się na portalu, naciśnij przycisk Załoguj się.

Żeby wyświetlić stronę zawierającą pozycje katalogowe, kliknij w zakładkę Aukcje.

Przed wzięciem udziału w aukcji musisz zaakceptować regulamin aukcji.

Po lewej stronie znajduje się spis treści umożliwiający przyspieszony dostęp do działów.

Kliknij w ikonę koperty, aby otrzymać przypomnienie mailem i sms-em o zbliżającej się licytacji wybranej pozycji.

Kliknij w zdjęcie pozycji, aby zobaczyć jej szczegółowy opis i galerię zdjęć.

Na stronie pozycji możesz złożyć swoją najwyższą ofertowaną cenę (limit) według tabeli postępień. Limity przyjmujemy do dnia 22.09.2023 do godziny 18.00.

The screenshot shows the Secretera website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'secretera' and a user profile 'Witaj Jan Kowalski, Wyloguj'. Below the navigation bar, there are tabs for 'Aktualności', 'Artykuły', 'Filmy', 'Aukcje', and 'Zapytaj eksperta'. A search bar is present with the text 'wpisz szukaną frazę...'. The main content area is titled 'I Aukcja Internetowa Książek i Grafiki' and '28 - 29 Września 2013 r. godz. 10:00'. A countdown timer indicates 'Do rozpoczęcia aukcji pozostało: 21dni 19godz. 24min. 43s'. Below the timer, there is a table of items for sale:

Nr.	Zdjęcie	Opis	Dział	Cena	Status	Przypomnienie
1		Balde Jakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim.	Starodruki	1 000,00 PLN	W kolejce	✉
2		[Aptekarska taksja] Taxa medicamentorum	Starodruki	300,00 PLN	W kolejce	✉
3		Beda Czigodny. Elenchus contentorum in hoc enchiridio	Starodruki	10 000,00 PLN	W kolejce	✉

The screenshot shows a detailed view of an auction item on the Secretera website. The item is '1. Balde Jakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim.' The current price is 'Cena: 1 000,00 PLN'. A bidding limit input field is set to '1300,00 PLN' with a 'Wystlij' button. The page also features a 'W kolejce' (In queue) section on the left, listing other items:

2. [Aptekarska taksja] Taxa medicament...
3. Beda Czigodny. Elenchus contentoru...
4. Wujek Jakub.
5. Bielski Jan.
6. Cellarius Andreas. Regni Poloniae, ...

### 3. Uczestniczenie w aukcji na portalu secretera.pl

Żeby wziąć udział w licytacji zaloguj się, następnie otwórz zakładkę z interesującą pozycją.

Po lewej stronie zobaczysz zbliżające się pozycje.

Naciśnij przycisk licytuj, aby przebić cenę o jedno postąpienie, zgodnie z tabelą postąpień.

Licytacja pozycji trwa 20 sekund. Każde przebicie spowoduje ustawienie czasu licytacji na kolejne 10 sekund.

Przebieg licytacji możesz obserwować w zakładce historia licytacji.



Pozycję aukcyjną można przebić o wyższą kwotę z listy rozwijanej zgodnie z tabelą postąpień. Wybrana kwota postąpienia, w przypadku pomyślnego zakończenia licytacji, będzie kwotą zakupu (plus 10%).

The screenshot shows the Secretera website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'secretera', user information 'Witaj Jan Kowalski, Wyloguj', and buttons for 'Moje konto' and 'Pomoc'. Below this is a secondary navigation bar with categories like 'Aktualności', 'Artykuły', 'Filmy', 'Aukcje', and 'Zapytaj eksperta', along with a search bar.

The main content area features a sidebar on the left with a 'W kolejce' section listing various items and a 'Spis treści' section with categories like 'Starodruki', 'Rękopisy i dokumenty', and 'Atlasy i mapy'. The central part of the page displays an auction for a historical document titled '6. Cellarius Andreas. Regni Poloniae, Magnique Ducatus Lituaniae.' The document image shows a title page with 'KODEX NAPOLEONA' and 'FREDRYKA AUGUSTA'. The current price is 50,000.00 PLN, and there are 9 remaining bids.

The bidding interface includes a dropdown menu for selecting bid amounts, with options ranging from 55,000.00 PLN to 140,000.00 PLN in increments of 10,000.00 PLN. A 'Licytuj' button is visible next to the dropdown. Below the dropdown, there is a section for 'Opis produktu' with a detailed description of the document in Polish.

Więcej informacji o aukcjach znajdziesz pod adresem  
[www.lamus.pl](http://www.lamus.pl)  
 lub pod numerem telefonu 22 8481639



# Antykwariat Lamus Galeria Nowomiejska



Zapraszamy do naszej nowej Galerii na Starym Mieście w Warszawie. W ofercie salonu - sztuka lat 50.-60. XX w. - grafika, plakaty, porcelana ćmielowska i szkło.

ul. Nowomiejska 7, 00-271 Warszawa  
galeria@lamus.pl 22 831 63 21

# artinfo.pl



notowania aukcyjne  
relacje z wystaw i targów  
indeks galerii i artystów  
oferty galerii  
aukcje internetowe

portal rynku sztuki

[www.artinfo.pl](http://www.artinfo.pl)