LAMUS

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE



53 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

na portalu www.secretera.pl

WARSZAWA 13-14 MARCA 2021



53 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

na portalu www.secretera.pl



ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE
Hanna i Andrzej Osełko

ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa
tel. 22 848-16-39, fax 22 848-12-58
e-mail: info@lamus.pl
www.lamus.pl

53 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

na portalu www.secretera.pl

13.03. (sobota) od godz. 10.00. Pozycje 1-500
14.03. (niedziela) od godz. 10.00. Pozycje 501-884

Składanie zamówień faxem, pocztą mailową i tradycyjną
do 12.03. do godz. 18.00
Składanie zamówień na portalu internetowym
www.secretera.pl do 12.03. do godz. 18.00

Obiekty można oglądać po wcześniejszym umówieniu terminu
w siedzibie antykwariatu w Warszawie
przy ul. Sandomierskiej 23 (róg Rakowieckiej)
od dnia 2 marca

Katalog opracowali: M. Czop, T. Lenczewski, H. Osełko, M. Radomski, M. Sobańska, M. Załuska

Skład komputerowy: Dariusz Górski

Na okładce: poz. 303. Plakat. Lata 30. XX w.

Fotografie: Konrad Wiślicz-Węgorowski

© ANTYKWARIAT LAMUS 2021

Niniejszy katalog, w tym wszelkie zawarte w nim opisy i zdjęcia, podlega ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Jakiekolwiek kopiowanie, reprodukowanie i rozpowszechnianie katalogu w całości lub części bez uprzedniej zgody ANTYKWARIAT LAMUS stanowi naruszenie praw majątkowych zagrożone odpowiedzialnością cywilną i karną.

REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania (w PLN). Ceną nabycia jest cena wylicytowana, do której Antykwariat doliczy 10% opłaty organizacyjnej.
2. **W aukcji można wziąć udział przez Internet** po uprzednim zarejestrowaniu się i zapoznaniu z zasadami i techniką licytacji (patrz „Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl" znajdująca się na końcu katalogu). Na portalu

   www.secretera.pl

   można składać zamówienia przed aukcją lub uczestniczyć w aukcji online w sobotę, 13.03.2021 i niedzielę 14.03.2021 od godz. 10.00.
3. **W aukcji można uczestniczyć również w sposób tradycyjny**, poprzez wysłanie pisemnego zamówienia faxem, pocztą mailową lub tradycyjną. Druk zamówienia dostępny jest na stronie www.lamus.pl oraz portalu www.secretera.pl. W zamówieniu prosimy podać numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze wyrazy tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) **zgodnie z tabelą postąpień zamieszczoną poniżej**. Niezbędne jest podanie dokładnych danych identyfikacyjnych (adresu, NIP-u i numeru telefonu) przez osoby lub instytucje składające zamówienie, a także złożenie odręcznego podpisu. W imieniu osób i instytucji składających zamówienie licytację przeprowadzi Antykwariat, przy zachowaniu zasady stopniowego wykorzystania limitu, w zależności od przebiegu licytacji, przebijając rywali o jedno postąpienie aukcyjne. Treść zamówienia pozostanie informacją poufną.
   Wielkości postąpienia:

Przedział cenowy	Wielkość postąpienia
Do 50 PLN	5 PLN
50-200 PLN	10 PLN
200-500 PLN	20 PLN
500-1000 PLN	50 PLN
1000-2000 PLN	100 PLN
2000-5000 PLN	200 PLN
5000-10.000 PLN	500 PLN
10.000 – 20.000 PLN	1000 PLN
20.000 – 50.000 PLN	2000 PLN
Od 50.000 PLN	5000 PLN

4. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal secretera.pl oraz pocztą tradycyjną będą uwzględniane dopiero w trakcie trwania licytacji, tak jak na aukcji stacjonarnej (wcześniej, przed rozpoczęciem licytacji nie pojawiają się na ekranie). W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.

5. Zamówienia prosimy kierować na adres: **Antykwariat „Lamus" ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa**.
6. Zamówienia przyjmujemy również faxem i pocztą elektroniczną, **do 12 marca 2021 r. (piątek) do godz. 18.00** a także bezpośrednio na portalu internetowym www.secretera.pl do 12 marca do godz. 18.00.

fax 22 848-12-58,
e-mail: info@lamus.pl

7. W zamówieniu pocztowym i elektronicznym (e-mail) prosimy o podanie sposobu realizacji zakupu:
   – odbiór osobisty zakupionych pozycji po uprzednim dokonaniu przelewu bankowego lub przy płatności gotówką lub kartą;
   – wysyłka obiektów za pobraniem pocztowym;
   – wysyłka obiektów po odnotowaniu płatności na koncie bankowym;
   – **osoby zainteresowane otrzymaniem faktury prosimy o podanie numeru NIP przed aukcją.**
8. Informacji przed aukcją udzielamy od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-19.00; pod numerem telefonu: 22 848-16-39 lub pocztą elektroniczną info@lamus.pl
9. Obiekty aukcyjne można oglądać (tylko po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym terminu) w siedzibie Antykwariatu, przy ul. Sandomierskiej 23, od 2 marca 2021 r.
10. **Informacji telefonicznej o wynikach oraz kosztach wysyłki udzielamy od 17 marca 2021 r.** (wcześniej telefon nie będzie działał).
11. Wszystkim osobom, które dokonały zakupu na aukcji wyślemy pocztą elektroniczną w dniach 16-23 marca 2021 informację o zakupie (wraz ze specyfikacją, ew. kosztami wysyłki i numerem konta).
12. **Zakupione obiekty aukcyjne wydajemy przy ul. Sandomierskiej 23 w Warszawie od 16 marca 2021**. Warunkiem odbioru (w tym wysyłki) obiektu jest uiszczenie całości ceny wraz z ewentualnymi odsetkami, a w przypadku wysyłki – także wraz z jej kosztami. W przypadku nieodebrania zakupionego obiektu w ciągu 2 tygodni, nabywca zobowiązany jest do uiszczenia opłaty w wysokości 0,5% (pół procenta) wylicytowanej przez niego ceny za każdy dzień opóźnienia w odbiorze licząc od 29 marca 2021 r. Na nabywcę przechodzi ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia zakupionego, a nieodebranego obiektu.
13. Termin płatności wynosi 10 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą odsetki w wysokości dwukrotności odsetek ustawowych od kwoty zaległości.
14. Obowiązuje odbiór osobisty. Na prośbę nabywcy zakupiony obiekt zostanie wysłany po uprzednim uiszczeniu całości należności oraz kosztów wysyłki. Instytucjom państwowym wysyłamy obiekty wraz z fakturą przelewową.
15. Wpłaty prosimy kierować na konto:

Antykwariaty Warszawskie LAMUS
PKO BP S.A. I O/Warszawa, 00-944 Warszawa, Sienkiewicza 12/14
Nr rachunku: 19 1020 1013 0000 0802 0003 5055

16. Przy płatności kartą kredytową lub płatniczą doliczamy 1,5% do ceny nabycia tj. ceny wylicytowanej powiększonej o opłatę organizacyjną.
17. Biblioteka Narodowa, Biblioteka Jagiellońska, Muzeum Narodowe oraz inne muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po wylicytowanych cenach (Dz. U. 1996 Nr 5 poz. 24 ustawa z dnia 21 listopada 1996 r.).
18. Antykwariat nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.
19. Antykwariat ma prawo do wycofania obiektów z licytacji bez podania przyczyny.
20. Antykwariat, w uzasadnionych przypadkach, ma prawo do przerwania lub anulowania licytacji.
21. Nabywca ma prawo do złożenia reklamacji w ciągu 14 dni od daty aukcji.
22. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej Antykwariatu LAMUS i podmitów współpracujących.

SPIS TREŚCI

SOBOTA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 1-16 (DO POZ. 500)

1. Stare druki 1

2. Rękopisy i dokumenty 20
– wiek XV-XVIII 20
– wiek XIX-XX 24
– pisarze i artyści, znani Polacy 33

3. Henryk Sienkiewicz 41

4. Atlasy. Mapy 44
– wiek XVI-XIX 44
– wiek XX 55

5. Widoki miast 59

6. Portrety, sceny historyczne. Miejsca kultu 69

7. Grafika artystyczna i dekoracyjna 86

8. Malarstwo. Akwarele. Rysunki 99

9. Teki graficzne, książki ilustrowane, oprawy 107
– wiek XIX 107
– wiek XX 114
– oprawy luksusowe, wydawnicze i artystyczne 120

10. Plakaty. Afisze. Druki ulotne 127

11. Plebiscyt. Powstania Śląskie 137

12. Fotografie 144

13. Powstanie styczniowe 158

14. Pamiątki historyczne i patriotyczne 165

15. Heraldyka. Genealogia. Numizmatyka 178

16. Historia (część I) 185

NIEDZIELA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 17-22 (OD POZ. 501)

17. Historia (część II) 206

18. Druki konspiracyjne 238

19. II wojna światowa. Czasy powojenne 248

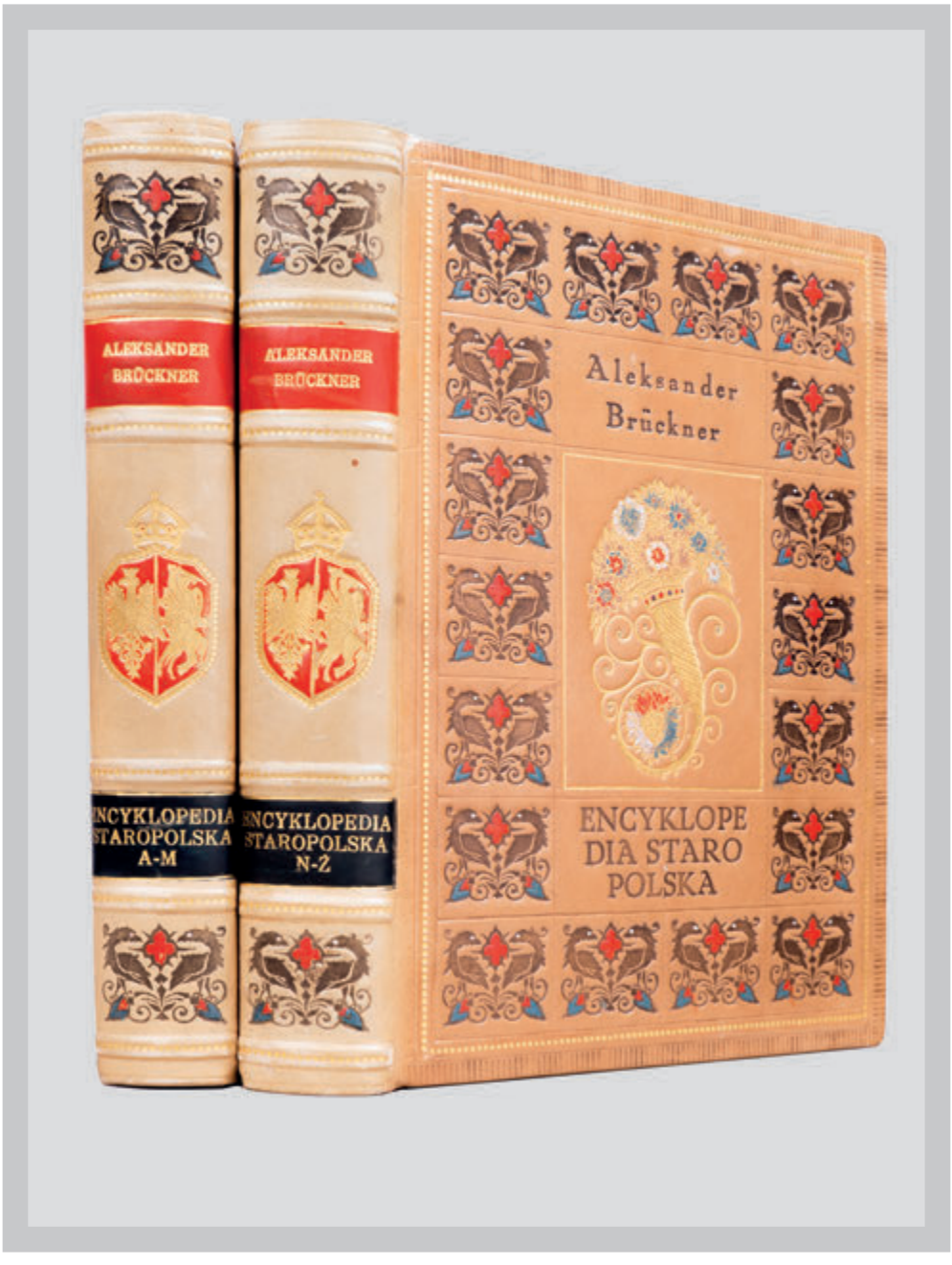
20. Literatura piękna 255

21 Książki dla dzieci i młodzieży 296

22. Regionalia. Etnografia. Podróże 303
– góry 303
– kresy wschodnie 313
– varsaviana 319
– Pomorze 330
– regionalia polskie i obce 336



37. Inkunabuł. 1498. Gotycka oprawa oficyny A. Kobergera.



278. A. Brückner. Encyklopedia staropolska. 1939. Oprawa J. Radziszewskiego.



279. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



287. Oprawa W. Dąbrowskiego.



286. Legiony. Oprawa B. Zjawińskiego.



289. Oprawa H. Karpińskiej.

Tablica IV



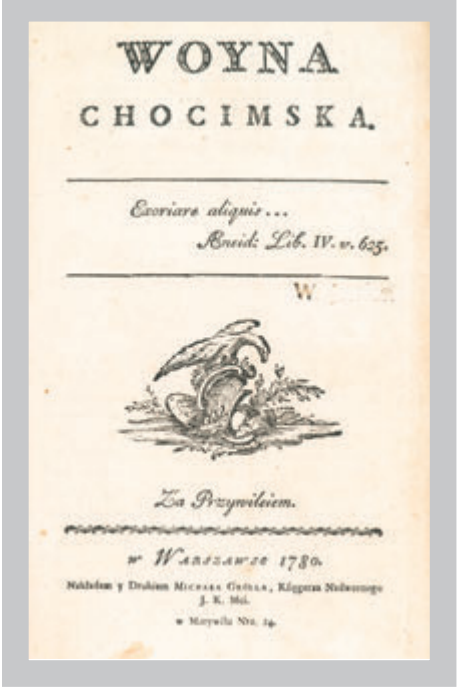
9. Zbiór konstytucji sejmowych. 1637.



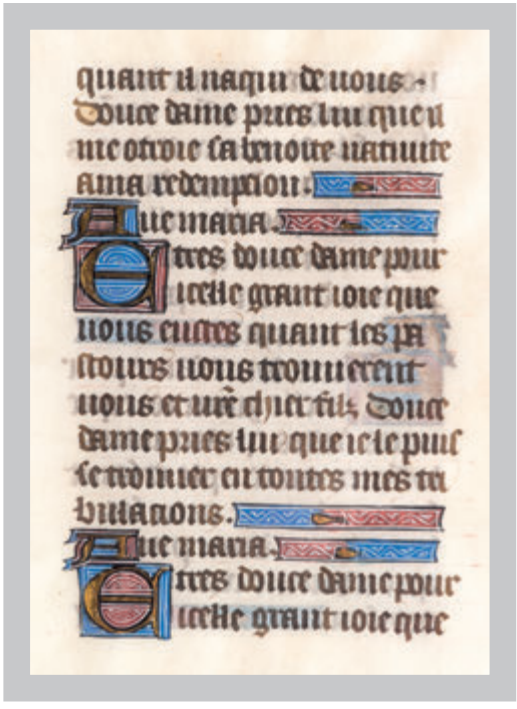
37. Inkunabuł z oficyny Kobergera. 1498.



6. Z oficyny Jana Zamoyskiego. 1602.



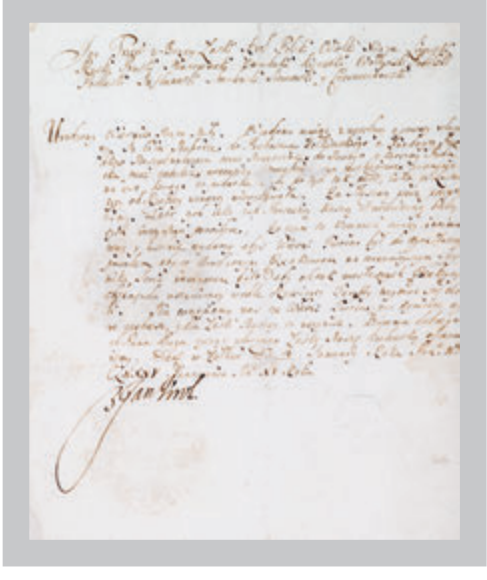
14. I. Krasicki. Wojna chocimska. 1780. I wyd.



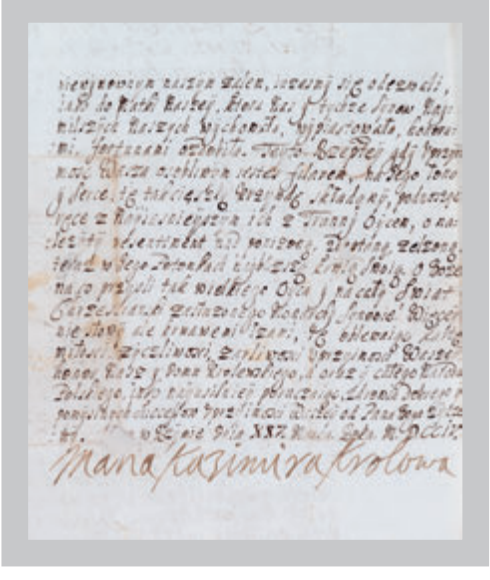
40. Karta rękopisu. XV w.



41. Królowa Bona. Dokument. 1548.



44. Jan III Sobieski. Dokument. 1685.



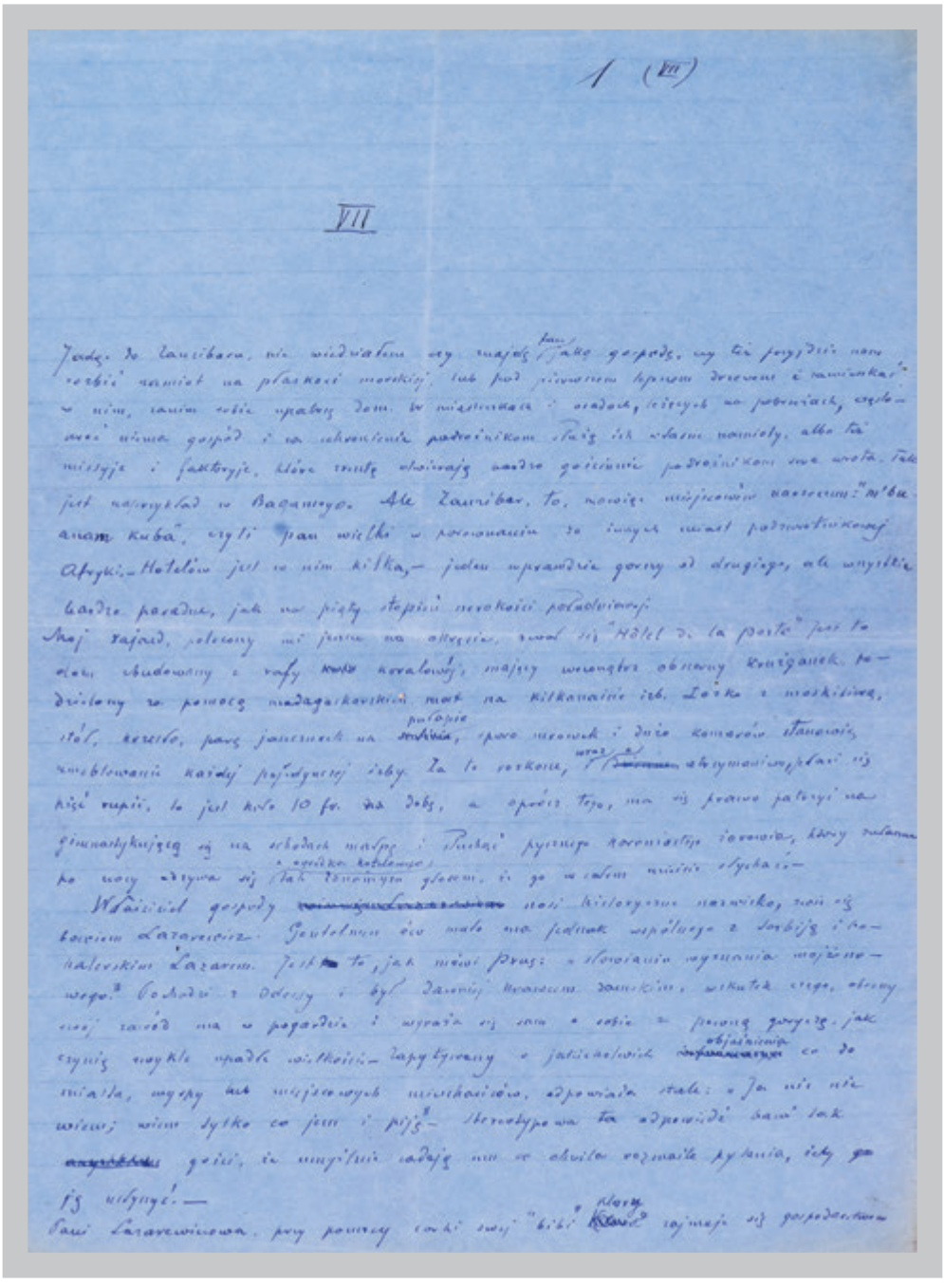
46. Maria Kazimiera. List. 1704.



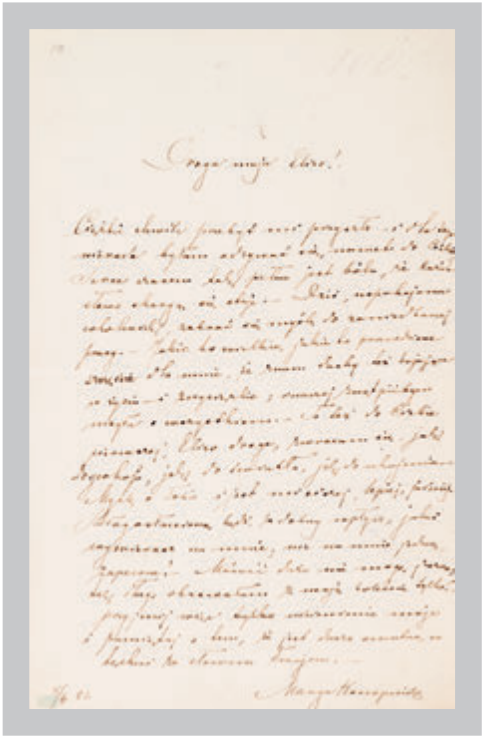
43. Jan III Sobieski. Nadanie chorążostwa sanockiego. 1682.



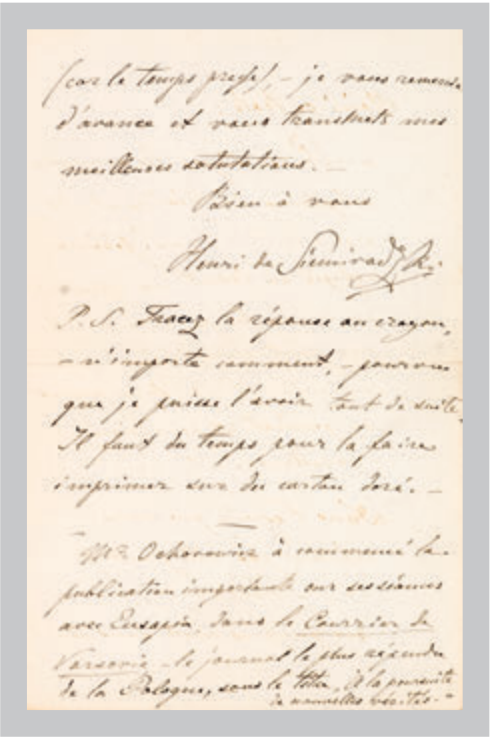
42. Jan Kazimierz. Potwierdzenie nadania ziem dla Jana Potockiego. 1660.



88. Henryk Sienkiewicz. Listy z Afryki. Rękopis. 1892.



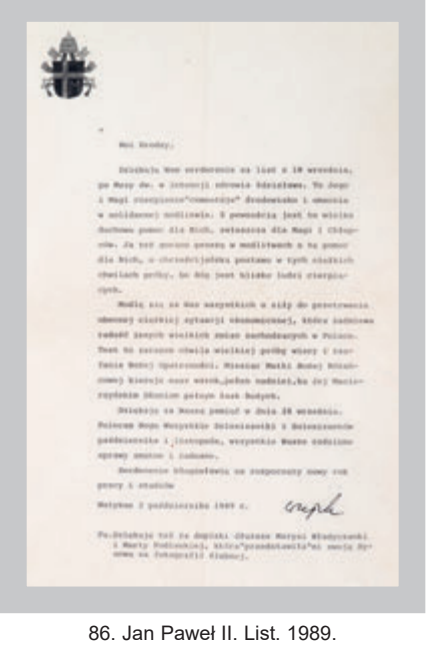
71. M. Konopnicka. Listy do E. Orzeszkowej. 1881.



75. H. Siemiradzki. List. Po 1886.



83. E. Zegadłowicz. Akwarele. 1902.



86. Jan Paweł II. List. 1989.



144. Zygmunt Vogel. Panorama Warszawy. 1822.



142. G. Braun. F. Hogenberg. Widok Warszawy. 1617.

Tablica X



91. S. Münster. Mapa Polski i Europy Środkowej. 1558.



112. Mapa Stanów Zjednoczonych Ameryki po ogłoszeniu niepodległości. 1777.



100. G. de Jode. Mapa Pomorza i Prus. 1578.



110. W. Blaeu. Mapa Europy z widokami miast. XVII w.



166. Cudowne wybawienie klasztoru poczajowskiego od najazdu Turków w 1675 r.



184. Pamiątka 300 letniej rocznicy założenia Kalwarii Zebrzydowskiej. 1902.



164. Wjazd do Rzymu Ambasadora Polski Jerzego Ossolińskiego w 1633 r.



164. Stefano della Bella. Entrata in Roma dell'Eccelmo Ambasciatore di Polonia.



165. S. della Bella. Rotmistrz Pieczowski. 1648-1652.



153. N. de Larmessin III. Jan III Sobieski. 1684.

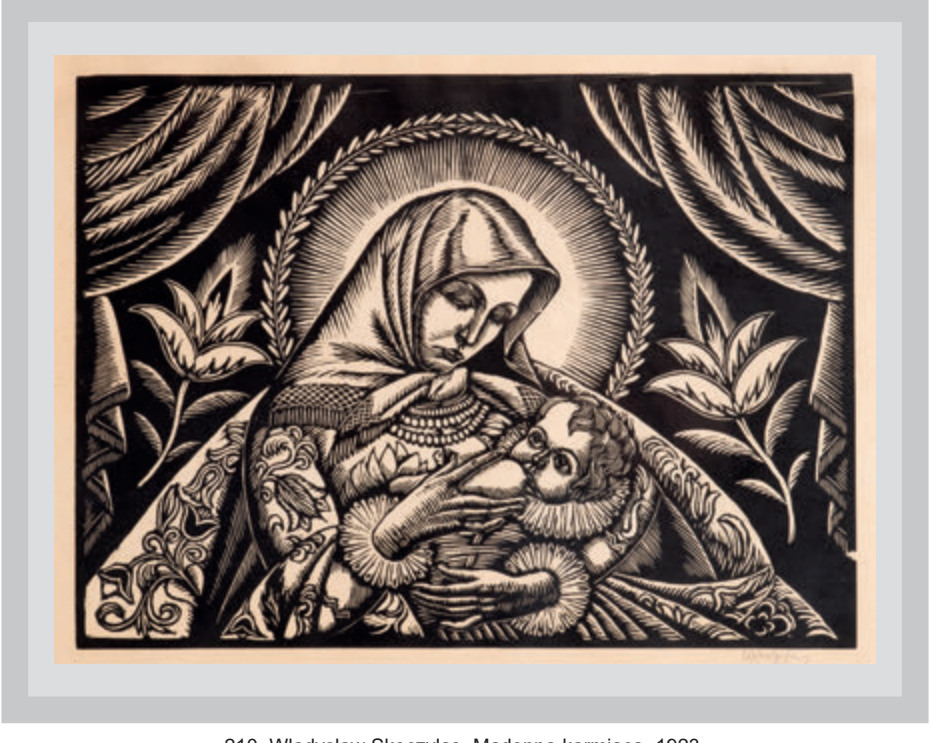
Tablica XIV



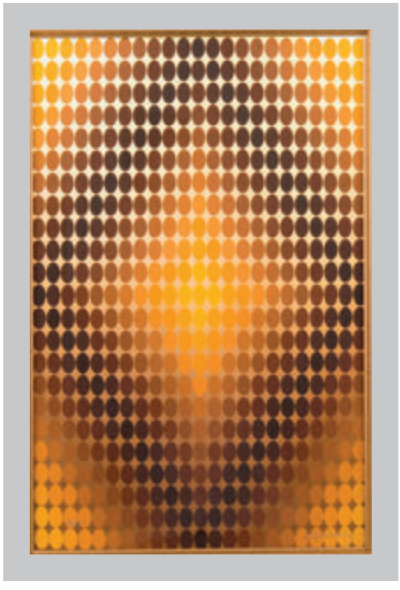
205. C. Norwid. Męczennik. 1863.



201. B. Krasnodębska-Gardowska. Maska IV. 1965.



210. Władysław Skoczylas. Madonna karmiąca. 1923.



225. V. Vasarely. Kompozycja kinetyczna.



223. R. Olbiński. Iluzoryczna specyfika losowych komplementów.



202. S. Mrożewski. Walka. 1923-1924. Akwaforta, sucha igła.



195. F. Jabłczyński. Stare Mury Warszawy.



198. J. Konarska-Słonimska. Procesja Bożego Ciała.



197. W. Jarocki. Hucuł. 1912.



233. Julian Fałat. Zimowy pejzaż z Bystrej.



236. S. Kamocki. Widok Tatr z Gubałówki.



235. V. Hofman. Na brzegu morza. 1934.



240. B. Rychter-Janowska. Dworek w zachodzącym słońcu.



232. A. Bilińska-Bohdanowicz. Portret chłopca. 1890.



231. J. P. Norblin. Pejzaż z okolic Puław.



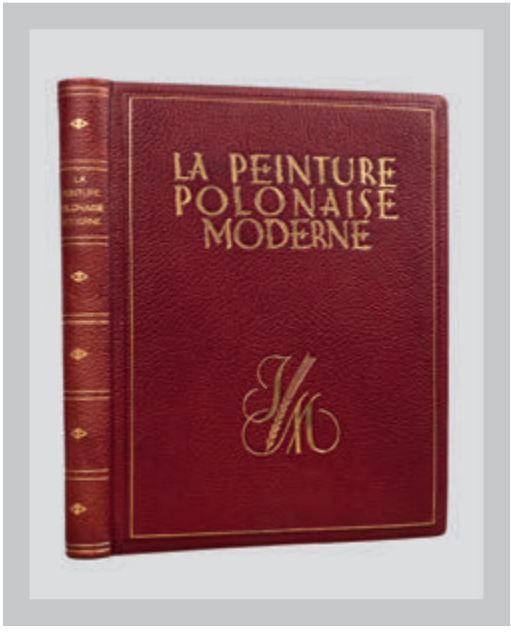
251. A. Uniechowski. Peregrynacja T. Wolskiego.



253. A. Uniechowski. Magnat w stroju polskim.



249. J. Karwowska-Wnuczak. Czerwony Kapturek (zespół 19 plansz). 1978.



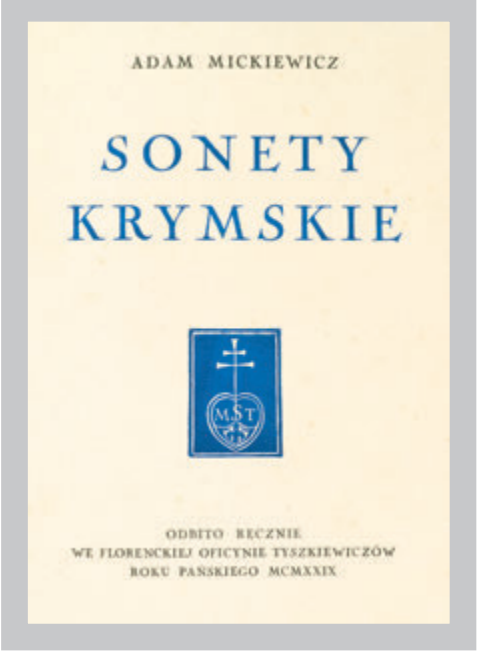
275. Z dedykacją Jadwigi Beck. 1935.



262. Wzory sztuki średniowiecznej. 1853-1855.



269. Z drzeworytami sygn. przez autora. 1933.

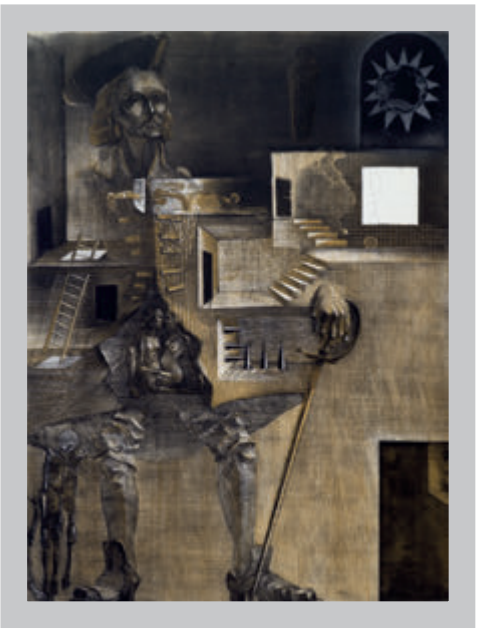


270. Z Oficyny Tyszkiewiczów. 1929.

Tablica XXII



255. L. Horwart. Portrety królów. 1829-1830.



266. K. Bożek. Rękopis znaleziony w Saragossie.



259. Jan Matejko. Ubiory w Polsce 1200-1794. Litografie. 1875.



371. Album fotografii powstańców styczniowych 1863-1864.



373. „Obrona dworu” z cyklu „Polonia” Artura Grottgera. Fot. Miethke i Wawra. 1870.



291. Plakat. Liptowska Bryndza. XIX/XX w.



292. Plakat. Gdańsk. 1900.



293. Plakat firmy „Ostico". Gdańsk-Warszawa. 1913.



303. Plakat. Lata 30. XX w.



301. K. Mann. Plakat. Lata 30. XX w.



333. Miesiąc propagandy Śląska. 1931.



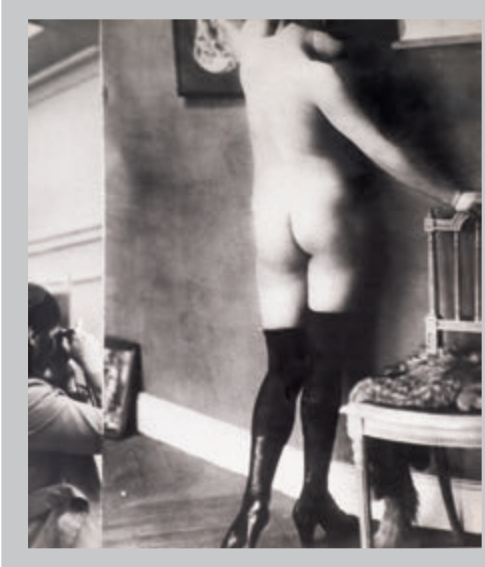
323. Plebiscyt na Śląsku. Plakat. 1921.



335. J. Bułhak. Klinika oczna w dawnym pałacu Sapiehów w Wilnie. 47 fotografii.



365. E. Hartwig. Wierzby.



366. E. Hartwig. Na wystawie.



341. Dagerotyp. Polski szlachcic. Lata 40. XIX w.



342. Fotografia. T. Axentowicz. 1881.



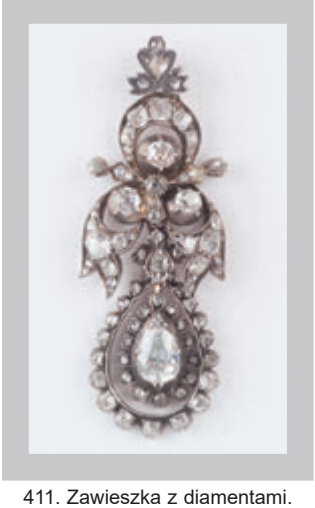
360. Marszałek Józef Piłsudski z oficerami. 1932.



402. Solniczka. E. Radke. II ćw. XIX w.



410. Brosza z diamentami i ametystem. 1860-1880.



411. Zawieszka z diamentami. 1860-1880.



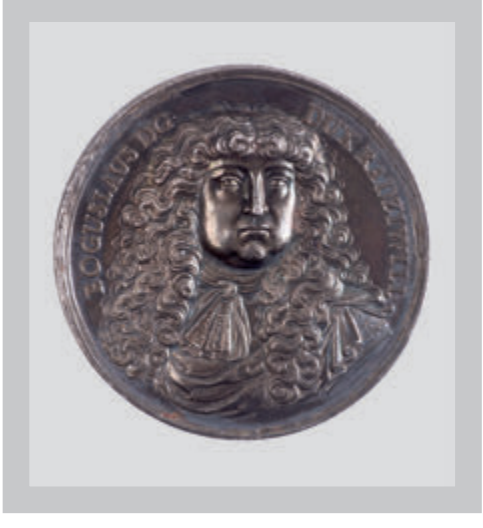
407. Patera. Miśnia, okres Marcoliniego. 1774-1814.



387. Pas kontuszowy. Słuck, 1776-1780.



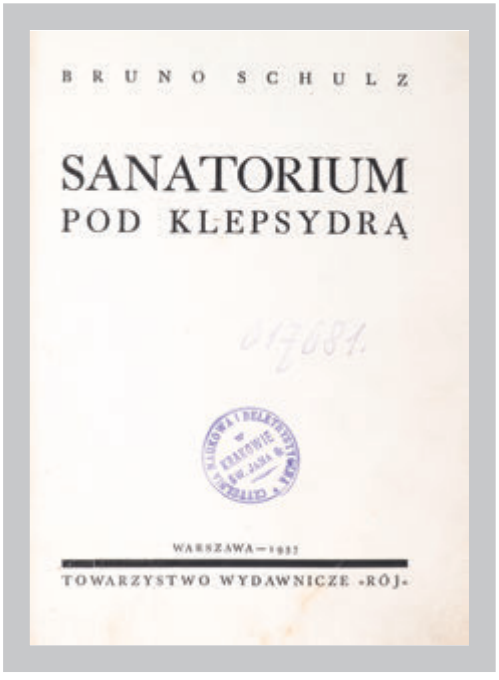
389. Karafka z herbem Gozdawa. XVIII w.



416. Bogusław Radziwiłł. Medal. 1669.



421. Andrzej Zamoyski. Medal. 1850.



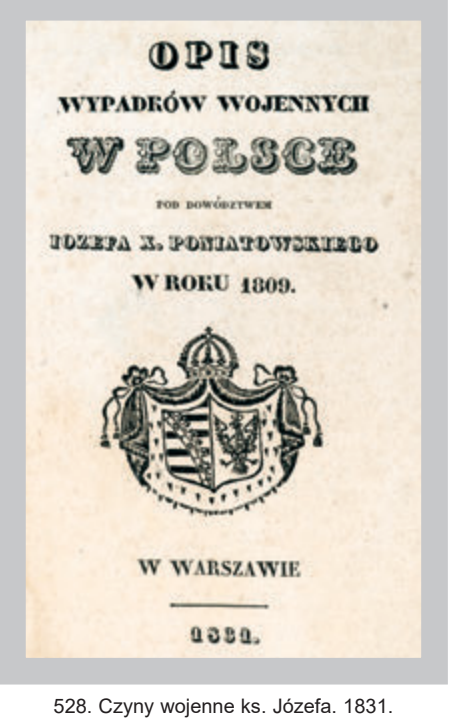
709. B. Schulz. Sanatorium pod Klepsydrą. 1937. I wyd.



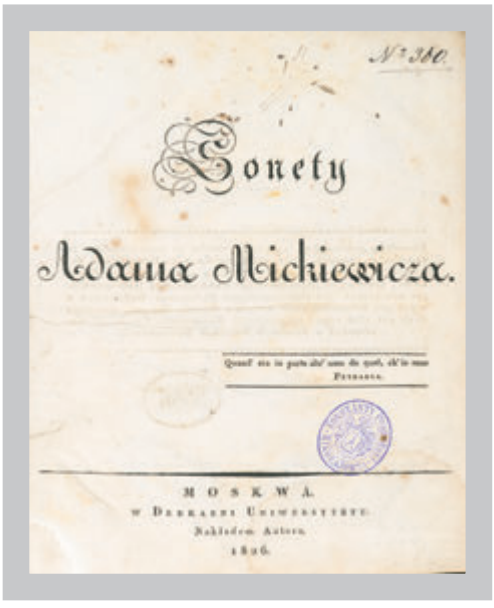
704. B. Prus. Faraon. 1897. I wydanie.



703. B. Prus. Emancypantki. 1894. I wydanie.



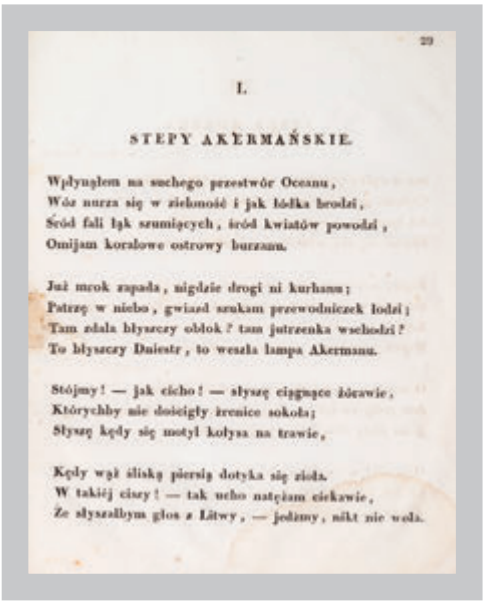
528. Czyny wojenne ks. Józefa. 1831.



Sonety

Adama Mickiewicza.

MOSKWA.
W Drukarni Uniwersytetu.
Nakładem Autora.
1826.



I.

STEPY AKERMAŃSKIE.

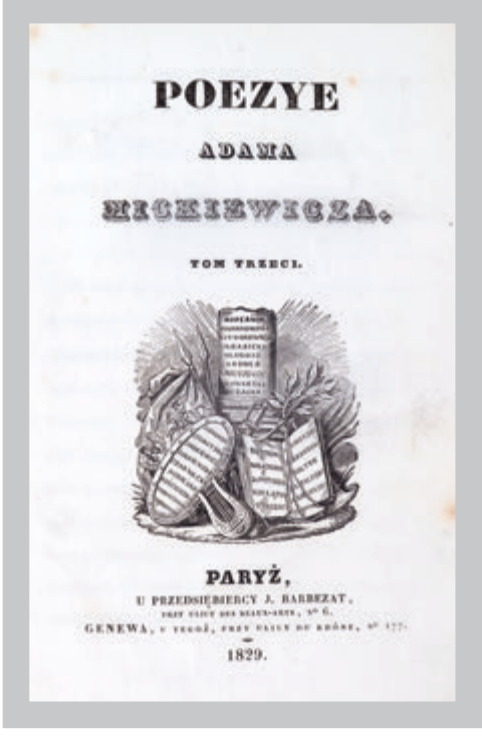
Wpłynąłem na suchego przestwór Oceanu,
Wóz nurza się w ziemność i jak łódka brodzi,
Śród fali łąk szumiących, śród kwiatów powodzi,
Omijam koralowe ostrowy burzanu.

Już mrok zapada, nigdzie drogi ni kurhanu;
Patrzę w niebo, gwiazd szukam przewodniczek łodzi;
Tam zdala błyszczy obłok? tam jutrzenka wschodzi?
To błyszczy Dniestr, to wezdła lampa Akermanu.

Stójmy! — jak cicho! — słyszę ciągnące żórawie,
Którychby nie doścignął źrenice sokoła;
Słyszę kędy się motyl kołysa na trawie,

Kędy wąż śliską piersią dotyka się ziela.
W takiéj ciszy! — tak ucho natężam ciekawie,
Że słyszałbym głos z Litwy, — jedźmy, nikt nie woła.

680. A. Mickiewicz. Sonety. Moskwa. 1826. I wydanie.



POEZYE

ADAMA

MICKIEWICZA.

TOM TRZECI.

PARYŻ,
U PRZEDSIĘBIERCY J. BARBEZAT.
GENEWA, 1829.

681. A. Mickiewicz. Poezye. 1829.

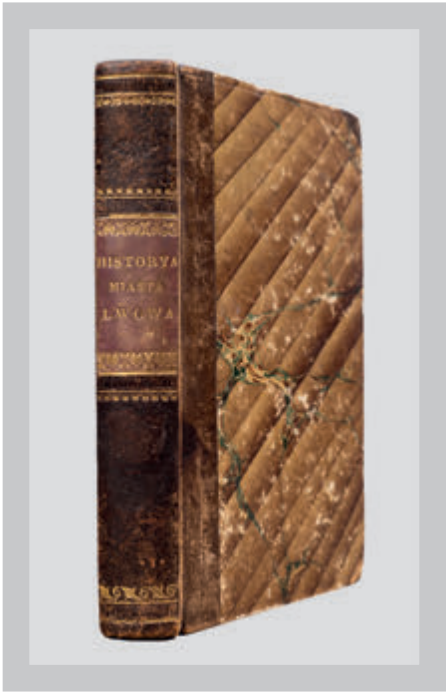


PRZEDŚWIT.

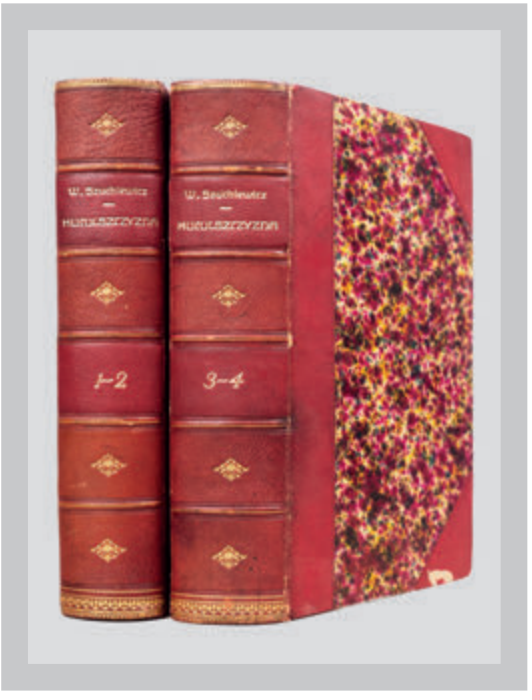
PARYŻ.

1843.

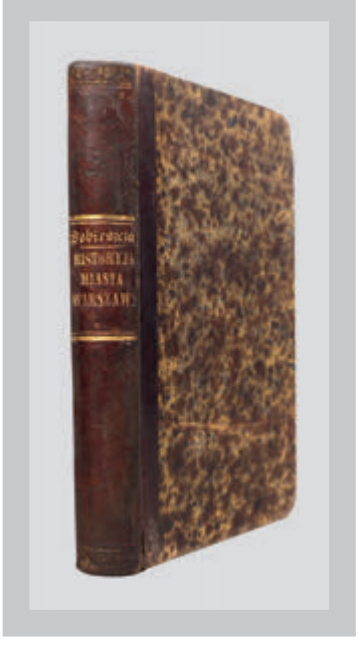
670. Z. Krasiński. Przedświt. 1843. I wydanie.



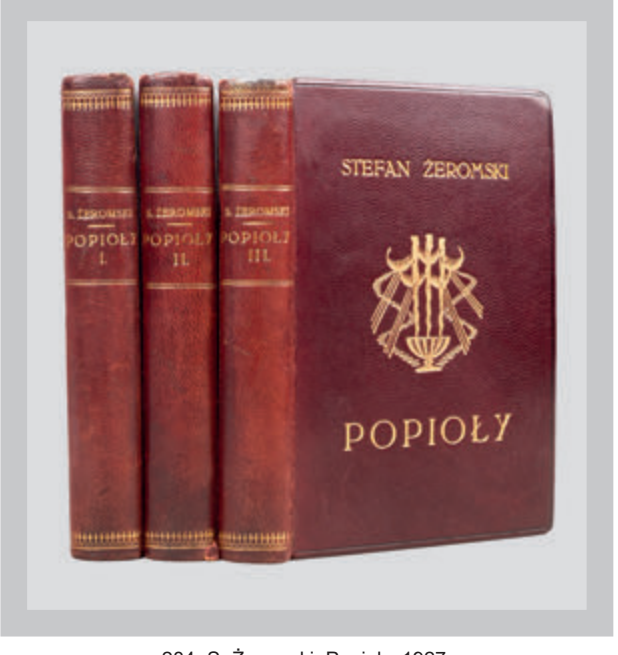
791. I. Chodynicki. Historya Lwowa. 1829.



802. W. Szuchiewicz. Huculszczyzna. 1902-1908.



818. Historia Warszawy.1848.



284. S. Żeromski. Popioły. 1927.

STARE DRUKI

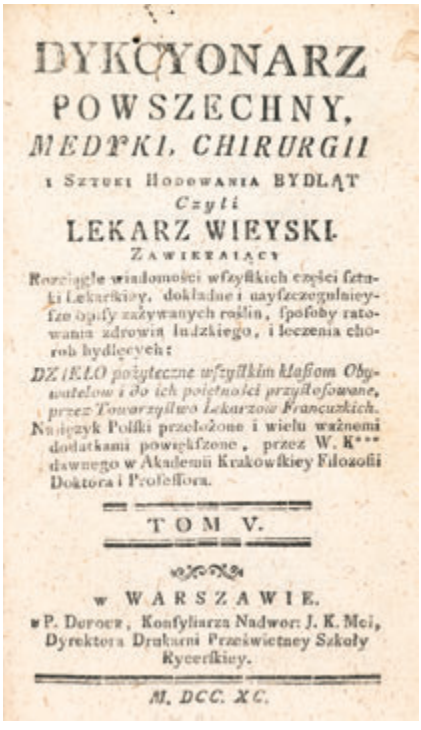
1. **Dykcyonarz powszechny, medyki**, chirurgii i sztuki hodowania bydląt czyli lekarz wieyski zawierający rozciągłe wiadomości wszystkich części sztuki lekarskiey, dokładne y nayszczególnieysze opisy zażywanych roślin, sposoby ratowania zdrowia ludzkiego y leczenia chorób bydlęcych. T. 5. Warszawa 1790. U P. Dufour, 8°, s. 771, opr. z epoki, płsk. 500,-

E.XXIII, 101-102. Pierwszy szczegółowy słownik lekarsko-weterynaryjny, dający opisy chorób i sposobów ich leczenia, właściwości ziół i owoców itp. oprac. przez Nicolasa, Démarqué'a oraz Laservole'a, lekarzy francuskich. Całość obejmowała 9 tomów, które ukazały się w latach 1788-1793. Oferowany tom obejmuje hasła: Ogrzązka – Polip. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. Na licach pap. marm. Drobne ślady po owadach, nieznaczne pękniecie skóry wzdłuż krawędzi grzbietu. Stan dobry.

2. [Dykcyonarz]. Nowy wielki dykcyonarz francuski, łaciński y polski. Tom 1-2 (2 wol.). Varsovie (Warszawa) 1743. Drukarnia Królewska i Rzeczypospolitej Ojców Pijarów, folio, s. [12], 569; [2], 598, inicjały, winiety (drzeworyty), jednolite opr. z epoki, skóra. 900,-

E.XV, 32. **Z księgozbioru Marii z Działyńskich Sułkowskiej (nota), Józefa Sierakowskiego (nota)**. Podstawę wydawnictwa stanowił wielokrotnie publikowany słownik francusko-łaciński opracowany przez Pierre'a Daneta, do którego dodano polskie odpowiedniki poszczególnych słów. Przez wiele lat niewiele wiedziano o okolicznościach inicjatywy wydawniczej zrealizowanej przez drukarnię warszawskich pijarów, ale niedawne odkrycie kontraktu na druk dzieła przyniosło szereg szczegółowych informacji. Za zredagowanie „Dykcyonarza" odpowiedzialny był **Dymitr Franciszek Kola** (1699-1766), pijar, rektor warszawskiego domu, pisarz i tłumacz. Prace i druk zostały sfinansowane przez **Antoninę Zamoyską** (zm. 1744), społeczniczkę, fundatorkę m.in. Zakonu Kanoniczek Świeckich w Warszawie i kościoła w Krzeszowie. **Umowa obejmowała druk zastrzeżonej liczby 1026 egzemplarzy**, z których 1000 przeznaczono do dystrybucji, 20 dla kolegiów pijarskich, a 6 odbitych na luksusowym papierze holenderskim zarezerwowanych było dla Zamoyskiej. Ustalono w niej także, że zwykły nakład ma być wydany na dobrej jakości papierze klejonym. **Jakość druku „Dykcyonarza" dowodzi wysokiego poziomu warszawskiej drukarni pijarskiej. Marianna z Działyńskich księżna Sułkowska**, secundo voto Wołłowicz (1747-1801), żona księcia Antoniego Sułkowskiego, ordynata rydzyńskiego (do 1781 r., rozwiedzeni). **Józef Sierakowski** (1765-1831), historyk, polityk, radca stanu Królestwa Polskiego. Opr.: brązowa skóra. Zabrudzenia i ślady po owadach. Oprawa naprawiana. Stan ogólny dobry.

3. [Gdańsk]. Die von den Russen und Sachsen belagerte Stadt Danzig oder ausführliche Nachricht von der Stad Danzig [...] Franckfurt (Frankfurt) 1734. Bey Heinrich Ludwig Brönner, 8°, s. 184, **plan (miedzioryt rozkł.)**, 17 cm, opr. współcz., kart. 1800,-



DYKCYONARZ
POWSZECHNY,
MEDYKI, CHIRURGII
I Sztuki Hodowania BYDLĄT
Czyli
LEKARZ WIEYSKI.
Zawieraiący
Rozciągłe wiadomości wszystkich części sztuki Lekarskiey, dokładne i nayszczegulniey-sze opisy zażywanych roślin, sposoby ratowania zdrowia ludzkiego, i leczenia chorób bydlęcych:
DZIEŁO pożyteczne wszystkim klassom Obywatelow i do ich potrzebności przystosowane, przez Towarzystwo Lekarzow Francuzkich.
Na język Polski przełożone i wielu ważnemi dodatkami powiększone, przez W. K*** dawnego w Akademii Krakowskiey Filozofii Doktora i Professora.
TOM V.
w WARSZAWIE.
w P. Dufour, Konsyliarza Nadwor: J. K. Mci, Dyrektora Drukarni Prześwietney Szkoły Rycerskiey.
M. DCC. XC.

1. Dykcjonarz czyli lekarz wiejski. 1790.



2. Dykcyonarz polsko-francuski. 1743.

E. nie notuje. Szczegółowy opis oblężenia Gdańska przez wojska saskie i rosyjskie w 1734 r., w trakcie wojny o sukcesję polską. Po opanowaniu Warszawy przez siły rosyjskie Stanisław Leszczyński schronił się w Gdańsku, gdzie oczekiwał na spodziewaną pomoc wojsk francuskich, których przybył jedynie niewielki kontyngent pod wodzą marszałka de la Motte. Na miedziorytowym planie miasta i jego okolic zaznaczono rozmieszczenie wojsk i baterii artylerii ostrzeliwujących miasto. Opr.: karton oklejony pap. Ekslibris. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

4. [Geografia świata starożytnego]. Cellarius Christoph. Notitiae orbis antiqui, sive geographiae plenioris tomus alter [T. 2] Asiam et Africam antiquam exponens. [...] Lipsiae (Lipsk) 1732. Apud Ioh. Friderici Gleditschii, 4°, k. [6], s. 20, 970 (recte 968), 64, **mapy 13 (miedzioryty)**, **winiety (miedzioryty)**, opr. z epoki, skóra. 2200,-

Tom drugi dzieła prezentującego geografię świata starożytnego autorstwa Christopha Cellariusa (1638-1707), niemieckiego filologa, orientalisty, historyka, który rozpropagował podział dziejów na starożytność, średniowiecze i epokę nowożytną. W oferowanym woluminie przedstawiona została geografia starożytnych Afryki i Azji (opisy państw, przemian granic etc.), co stanowi **pierwszy nowożytny traktat na ten temat**. Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie szyldzik oraz tłocz. i złoc. ozdobniki, brzegi k. barw. Dziewiętnastowieczne dedykacja dla węgierskiego szlachcica Emeryka Mikseta, pieczątka własnościowa. Liczne podkreślenia i notatki ołówkiem. Otarcia, drobne ślady po owadach i ubytki skóry, zabrudzenia i ślady zawilgocenia. Poza tym stan dobry.

5. Herburt Jan. Statuta Regni Poloniae in ordinem alphabeti digesta a [...] Propter exemplarium inopiam denuo recusa. Cum anexa ad marginem citatione veteris folii editionis Zamoscianae Anno Domini 1597, impressae. Lublini (Lublin) 1756.



3. Oblężenia Gdańska, schronienia Stanisława Leszczyńskiego. 1734.



4. Geografia świata starożytnego.

Typis S.R.M. Collegii Societatis Jesu, folio, k. [4], s. 365, [5], winietka (drzeworyt), opr. z epoki, skóra. 2400,-

E.XVIII, 133. **Zbiór statutów Królestwa Polskiego** wydany przez Jana Herburta (po 1524-1577), prawnika i historyka. Zawiera alfabetyczne zestawienie praw Królestwa Polskiego w układzie rzeczowym (tematycznym). Na marginesach umieszczono odsyłacze do statutów i przywilejów, z których zaczerpnięto przytaczane regulacje. Wydanie pierwsze ukazało się w 1563 r., a choć zbiór nie uzyskał oficjalnie mocy prawnej, był podstawowym narzędziem rozstrzygnięć dla sądów polskich aż do czasów opracowania „Volumina legum". Na karcie tytułowej drzeworytowa winieta z przedstawieniem Orła Białego. Opr.: ciemnobrązowa skóra, na grzbiecie szyldzik z tytulaturą. Dziewiętnastowieczna nota dedykacyjna. Na wyklejkach próby pióra i notatki. Drobne defekty i ubytki skóry opr. **Wydanie XVIII--wieczne jednego z fundamentalnych dzieł prawa polskiego.**

– Z drukarni Jana Zamoyskiego –

6. Jaskier Mikołaj. Iuris provincialis quod speculum Saxonum vulgo nuncupatur libri tres. Opera vigilanti... Prius sub D. Sigismundo I editi, nunc vero denuo mandante Serenissimo Sigismundo III Poloniae Regis, propter exemplarium inopiam iterum recusit. Samosci (Zamość) 1602. Cum gratia et Priuilegio Sacrae Regiae Maiestatis, druk Jana Zamojskiego, folio, s. [18], 520, [18], 521-725, [10], 166, **portrety 2 (drzeworyty)**, opr. z epoki, perg. 8000,-

E.XVIII, 502-503. **Pierwsze wydanie w Zamościu.** Pierwsza edycja ukazała się w roku 1535 w Krakowie. Całościowe opracowanie łacińskiej wersji prawa miejskiego odmiany sasko-magdeburskiej autorstwa Mikołaja Jaskiera (zm. 1539), krakowskiego pisarza miejskiego. Część pierwszą stanowi „Zwierciadło saskie", drugą zaś magdeburski „Weichbild". Teksty zostały opatrzone zarówno tłumaczonymi na łacinę glosami niemieckich jurystów z XIV-XV w., jak również własnymi komentarzami Jaskiera odnoszącymi się do praktyki i specyfiki prawnej miast polskich. Część trzecia zawiera ułożony alfabetycznie skorowidz rzeczowy z odnośnikami do odpowiednich artykułów. **Dzieło stało się jednym z fundamentów systemu prawnego w Polsce**, jako król Zygmunt Stary przyznał mu moc prawa obowiązującego we wszystkich miastach i wsiach rządzących się prawem magdeburskim na terenie całego państwa. Treść oferowanego wydania drugiego została zrewidowana i uaktualniona na polecenie Zygmunta III Wazy przez profesora Akademii Zamojskiej Adama Burskiego. Edycja



6. M. Jaskier. Prawa miejskie. Z drukarni w Zamościu. 1602.

ta otrzymała następnie od króla analogiczny przywilej ustanawiający ją obowiązującą wersją prawa magdeburskiego. Na odwrocie karty tyt. portret króla Zygmunta Starego (drzeworyt); na odwrocie karty tyt. cz. 2 portret biskupa Piotra Tomickiego (drzeworyt). **Wczesny druk zamojski z oficyny Jana Zamoyskiego**, która po śmierci fundatora w 1605 roku przeszła na własność Akademii Zamojskiej. Opr.: perg. naturalny. Siedemnastowieczny wpis własnościowy „Ex libris Brzezinii artium et Philosophiae Bac[calarii]". Egzemplarz następnie należący do kancelarii miasta Mstowa (wpis własnościowy) oraz osiemnastowieczne wpisy uniwersałów oraz fragmentów akt miejskich na wprawionych na końcu pustych kartach. Egzemplarz po fachowej konserwacji. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica IV)

7. [Kalendarzyk polski]. Historisch-Genealogischer Kalender auf das Gemein Jahr 1797. Enthält die Geschichte von Polen. Mit 6 illuminierten Vorstellungen polnischer Trachten und 6 histor. Gegenständen von D. Chodowiecki. Berlin [1796]. Bei Johann Friedrich Unger, 24°, k. [18], s. [3], 145-314, **tabl. ilustr. 12 (akwaforty, w tym 6 ręcznie kolor.),** oprawa współcz. karton, brzegi kart złoc. 2400,-

E.XIX, 49. Drugi z kalendarzyków poświęconych Polsce, wydanych w Berlinie w nakładzie ok. 600 egzemplarzy, **ozdobionych ilustracjami Daniela Chodowieckiego**. Kalendarzyk otwiera kalendarium na rok 1797. Następnie znajduje się ciąg dalszy historii Polski, poprowadzony od śmierci króla Zygmunta Augusta do rozbiorów. Tekst ozdobiony został sześcioma scenami historycznymi (Wypadek podczas polowania Kazimierza Wielkiego w Przedborzu; Konrad III książę mazowiecki wyzywa na pojedynek króla Jana Olbrachta; Wielki mistrz krzyżacki na naradzie u Lutra w 1523 r.; Samuel Zborowski zabija kasztelana Wapowskiego na dziedzińcu zamku królewskiego w Krakowie; „Colloquium charitativum" w Toruniu w 1645 r.; Ucieczka Stanisława Leszczyńskiego z Gdańska r. 1734) oraz sześcioma ręcznie kolorowanymi postaciami (adiutant; ułani; ułan gwardii; szlachcic; mieszczanin, chłop). Nieaktualna pieczątka własnościowa. Drobne zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.



7. Kalendarzyk polski. 1796.

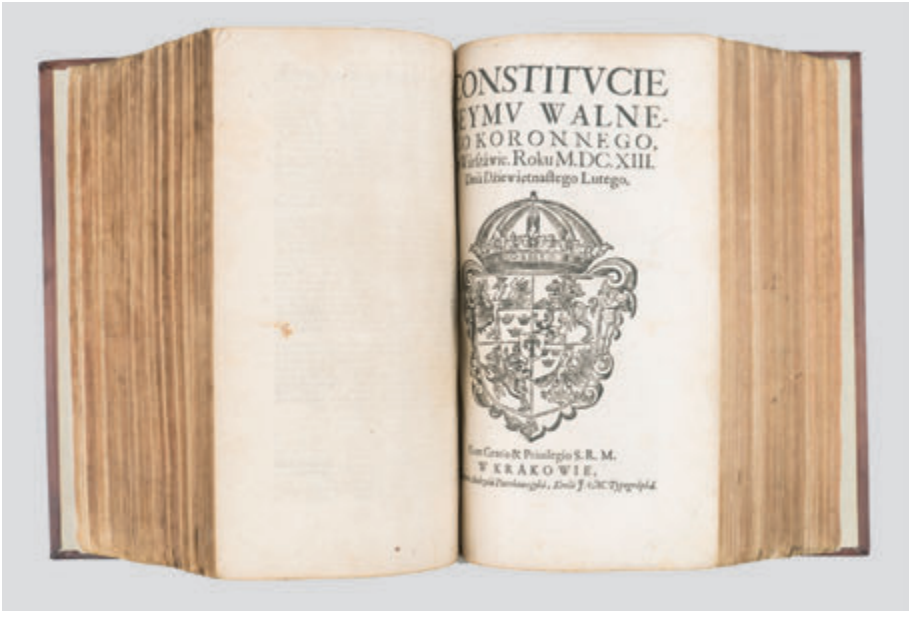


8. Dzieła Kartezjusza. 1656-1658.

– Myślę, więc jestem –

8. **[Kartezjusz]. Descartes René.** Principia philosophiae. Amstelodami (Amsterdam) 1656. Apud Johannem Jansonium Juniorem, 4°, k. [17], s. 241, **portret (miedzioryt)**, **ilustr. w tekście (drzeworyty)**, adl.;
Descartes René. Specimina philosophiae seu Dissertatio de metodo recte regendae rationis et veritatis in scientis investigendae; Dioptrice, et Meteora. Amstelodami (Amsterdam) 1656. Apud Johannem Jansonium Juniorem, 4°, k. [8], s. 290, **ilustr. w tekście (drzeworyty)**, adl.;
Descartes René. Passiones animae. Amstelodami (Amsterdam) 1656. Apud Johannem Jansonium Juniorem, 4°, k. [10], s. 115, [5], adl.;
Descartes René. Meditationes de prima philosophia, in quibus Dei existentia et animae humanae a corpore distinctio, demonstrantur. [...] Amstelodami (Amsterdam) 1658. Apud Johannem Jansonium Juniorem, 4°, k. [5], s. 226, adl.;
[Descartes René]. Appendix, continens obiectiones quintas et septimas in [...] De prima philosophia [...], Amstelodami (Amsterdam) 1657. Apud Johannem Jansonium Juniorem, 4°, s. 226, 108, adl., opr. z epoki, skóra. 7000,-

Klocek łacińskich przekładów dzieł Kartezjusza czyli René Descartesa (1596-1650), wybitnego francuskiego filozofa, matematyka i fizyka, uznawanego za ojca nowożytnej filozofii. **W zbiorze znalazły się najważniejsze prace uczonego**, prezentujące m.in.: **podstawy poznania rozumowego** opartego o sceptycyzm metodologiczny – odrzucanie niepewnych przesłanek; dualizm kartezjański (psychofizyczny); **odkrycia naukowe – teorię światła jako fali, zjawisko refrakcji, soczewki**. Wydania uzupełnione licznymi polemikami (zwłaszcza katolickich myślicieli) i odpowiedziami Kartezjusza (znaczna część dzieł została wpisana do indeksu ksiąg zakazanych). W pierwszych dwóch pozycjach liczne ilustracje



9. Konstytucje sejmowe. Oficyna A. Piotrkowczyka, Kraków.

prezentujące opisywane zjawiska. Opr. w deski obciągnięte skórą. Noty własnościowe z początku XIX wieku. Drobne zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

– Konstytucje od Zygmunta Augusta do Władysława IV –

9. [Konstytucje]. Constitucie, Statuta y Przywileie, na Walnych Seymiech Koronnych od Roku Pańskiego 1550 aż do Roku 1637 uchwalone. Kraków 1637. W Drukarniey Andrzeia Piotrkowczyka, Króla I. M. Typographa, folio, k. [4], s. 940, k. [9], k. [1], s. 49, [1], k. [9], s. 19, [1], k. [1], s. 93, [1], k. [5], s. 50, k. [13], s. 12, k. [12], s. 50, k. [10], s. 8, k. [12], s. 6, k. [13], s. 26, k. [14], s. 26, k. [9], s. 18, k. [1], s. 12, k. [11], k. [5], s. 10, k. [11], s. 5, [1], k. [13], s. 16, k. [29], s. 25, [1], k. [22], s. 45, [1], k. [10], s. 7, [1], k. [23], s. 24, k. [17], s. 63, [1], k. [9], s. 14, k. [5], s. 50, k. [5], s. 12 (w części I 98 konstytucji i przywilejów z ciągłą paginacją, w cz. II 25 konstytucji z odrębnymi kartami tytułowymi) opr. skóra. 9000,-

E.XX, 48-54. **Zbiór konstytucji sejmowych wydanych w krakowskiej oficynie Andrzeja Piotrkowczyka, zawierający uchwały sejmowe do 1635 r.** Edycja zbiorowa wydana w Krakowie. Uchwały do r. 1609 w paginacji ciągłej, natomiast konstytucje z lat 1611-1635 odbito na podstawie pierwodruków (osobna paginacja, k. tyt.). Tom zawiera konstytucje sejmowe koronne i litewskie, uniwersały poborowe, uchwały, dekrety, lauda. **Chronologicznie obejmuje panowanie Zygmunta Augusta, Henryka Walezego, Stefana Batorego, Zygmunta III i Władysława IV Wazy.** Karty tyt. kilku konstytucji dwubarwne. Opr. stylizowana na opr. z epoki: brązowa skóra, na grzbiecie tłocz. ozdobniki, brzegi k. barw. Wpis własnościowy Teofila Stanisława Czernieckiego, informujący o zakupie książki w 1673 r. od Andrzeja Kurkowskiego. Marginalia dawną ręką. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz tablica IV)

10. [Konstytucje sejmowe 1638]. Constitucie Seymu Walnego Koronnego Warszawskiego Sześćniedzielnego, Roku Pańskiego M.DC.XXXVIII. Kraków. W Drukarniey


CONSTITVCIE
SEYMV WALNE-
GO KORONNEGO
WARSZAWSKIEGO
SZESCNIEDZIELNEGO,
Roku Pánskiego, M. DC. XXXVIII.
Cum Gratia & Privilegio S. R. M.
W KRAKOWIE.

10. Konstytucje sejmu 1638 r.


KALENDARZ
OBYWATELSKI
przez
X. B. W.
w WARSZAWIE 1794.
Nakładem i Drukiem MICHAŁA GRÖLLA,

12. I. Krasicki. Kalendarz obywatelski. 1794.

Andrzeia Piotrkowczyka, Króla J.M. Typographa, folio, k. [1], s. 56, k. [3], herb, winietki, inicjały (drzeworyty), papier czerpany, opr. pperg. 400,-

E.XX, 52. Konstytucje Sejmu Warszawskiego 1638 r. Zawierają m.in.: Cła morskie; O sądach żołnierskich na Trybunałach; Sigillacya Gdańska; Czopowe W.X.Litewskiego; Smoleńskie biskupstwo i województwo. Na końcu „Declaracie woiewództw **o podatkach na potrzebę Rzeczypospolitej** pozwolonych". Ślad zacieku na górnym marginesie kart, poza tym stan dobry.
Lit.: K. Budzyk, Bibliografia konstytucyj sejmowych XVII wieku w Polsce, poz. III/110.

– Pierwsze wydania Ignacego Krasickiego –

11. Krasicki Ignacy. Anti-Monachomachia w sześciu pieśniach. B.m. [Warszawa], b.r. [1780]. B.w. [Michał Gröll], 8°, s. 74, opr. brosz. 900,-

E.XX, 220. **Wydanie pierwsze**. Poemat heroikomiczny napisany przez Ignacego Krasickiego w odpowiedzi na literackie polemiki wywołane drukiem „Monachomachii". Stanowi rzekomą, satyryczną krytykę „Monachomachii", powtarzając jej układ – sześć pieśni napisanych oktawą. Akcja utworu rozgrywa się w klasztorze, do którego podrzucony zostaje egzemplarz „Monachomachii". Dzieło tłoczono półjawnie w oficynie Michała Grölla. Na karcie tyt. dawny wpis własnościowy. Egzemplarz częściowo nieprzycięty. Nowy papierowy grzbiet, zagniecenia, poza tym stan dobry.

12. Krasicki Ignacy. Kalendarz obywatelski przez X.B.W. [krypt.]. Warszawa 1794. Nakładem i drukiem Michała Grölla, 8°, s. 64, winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. wyd. brosz. 1000,-

E.XX, 221. **Wydanie pierwsze** (w tym samym roku ukazała się edycja we Lwowie). Kalendarium dziejów Polski ułożone miesiącami przez Ignacego Krasickiego (1735-1801), poetę, prozaika, tłumacza i dramatopisarza, czołową postać polskiego oświecenia. Odwołując się do ówcześnie niezwykle


WIERSZE
X. B. W.
Za Przywileiem.
w WARSZAWIE 1784.
Nakładem i Drukiem MICH. GRÖLLA,
Księgarza Nadwornego J. K. Mci.

13. I. Krasicki. Wiersze. 1784.


CHOTIMUM

14. I. Krasicki. Woyna chocimska. 1780.

popularnej formy kalendarza, autor przedstawił najważniejsze wydarzenia historyczne na każdy dzień roku. Przebarwienia okładek**. Rzadkie.**

13. Krasicki Ignacy. Wiersze X.B.W. [krypt.]. Za Przywileiem. Warszawa 1784. Nakładem i drukiem Michała Grölla, Księgarza Nadwornego J.K.Mci, 8°, s. 110, winietki, finaliki (drzeworyty), opr. płsk z tłocz. i złoc. 1200,-

E.XX, 225. **Wydanie pierwsze.** Tom wierszy biskupa Ignacego Krasickiego (1735-1801). Zawiera m.in. utwory: Pochwały milczenia; Pochwała wieku; Pochwała głupstwa; Człowiek i zwierz; Do X. Naruszewicza; O obowiązkach obywatela; Podróż pańska do księcia Stanisława Poniatowskiego; O pochwałach. Podniszczenie oprawy, ubytek dołu grzbietu, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

14. Krasicki Ignacy. Woyna chocimska. Warszawa 1780. Nakładem y drukiem Michała Grölla, Księgarza Nadwornego J.K.Mci, 8°, frontispis (miedzioryt rozkł.), s. 123, winietki, finaliki (drzeworyty), opr. skóra. 2000,-

E.XX, 225. **Wydanie pierwsze.** Utwór wierszowany biskupa Ignacego Krasickiego (1735-1801). Przed tekstem rozkładany miedziorytowy frontispis **z portretem hetmana wielkiego litewskiego Jana Karola Chodkiewicza i widokiem twierdzy Chocim**, bronionej przez wojska Rzeczypospolitej przed Turkami w 1621 r. Wytworny druk Michała Grölla (1722-1798). Za k. tyt. przywilej dany Gröllowi na 20 lat przez króla Stanisława Augusta. Ubytki skóry grzbietu i okładek, miejscami zażółcenia papieru, nieaktualna pieczątka własnościowa. Stan dobry.
(Patrz tablica IV)

15. [Kronika wojny stuletniej]. Froissart Jean. Le premier [second/tiers/quart] volume lequel traicte des choses dignes de mémoire advenues tant ès pays



15. Kronika wojny stuletniej. 1530.



16. Kronika Flandrii. 1531-1532.

de France, Angleterre, Flandres, Espaigne que Escoce et autres lieux circonvoisins. T. 1-4 (4 wol.). Paris (Paryż) 1530. Antoine Cousteau, François Regnault, Jean Petit, folio, k. [6], ccxiii, [1]; [4], ccxiii, [1]; [4], clxxii; [1], i-vi, [1], vii-lxxx, **inicjały, miniatury (drzeworyty)**, opr. t. 1-3 późniejsze, t. 4 współcz. na ich wzór, skóra. 7000,-

USTC 7556. Słynne dzieło historiograficzne dokumentujące pierwszą połowę wojny stuletniej oraz ówczesne dzieje krajów Europy Zachodniej (Anglia, Francja, Szkocja, Flandria) uzupełnione licznymi wiadomościami o wydarzeniach z innych rejonów. Autorem był Jean Froissart (ok. 1337 – ok. 1405) duchowny, francuskojęzyczny kronikarz pochodzący z hrabstwa Hainaut, który pozostawał na służbie królowej Anglii Filipy de Hainaut, żony Edwarda III. Kroniki obejmują okres od detronizacji Edwarda II (1326/27) do 1400 r. (detronizacja Ryszarda II w 1399 r.). Są jednym z najdłuższych dzieł napisanych po francusku w średniowieczu. **Tekst ozdobionymi pięknymi drzeworytowymi inicjałami oraz kilkoma miniaturami.** Bordiury k. tyt. zawierają znaki drukarskie oficyny Jeana Petit (zm. 1540), syna paryskich rzeźników, działającego także w Rouen i Lyonie. Od 1518 r. prowadził on drukarnię razem z synem Jeanem II Petit (zm. 1533). Opr.: brązowa skóra, z tłoczeniami. Grzbiet jednego z tomów reperowany, poza tym stan bardzo dobry.

16. [Kronika Flandrii]. Guyse Jacques de. Wauquelin Jean. Croniques et annalles de Haynnau. T. 1-3 (1 wol.). Paris (Paryż) 1531-1532. Galliot du Pré, François Regnault, folio, k. [8], cxlii (recte 141), [1]; [4] lxxxii (recte 84); [6] cviii, **ilustracje, inicjały (drzeworyty)**, opr. z epoki, skóra. 2000,-

USTC 8426. Część kroniki hrabstwa Haineaut (Flandria) napisanej przez franciszkanina Jacquesa de Guyse (1334-1339) w tłumaczeniu na francuski autorstwa Jeana Wauquelina (XV w.), które przyczyniło się do wielkiej popularności dzieła. Edycja nieskończona, obejmuje narrację do 1244 r. (kroniki obejmowały czas do końca XIV w.). Miniatury donacyjne, inicjały i bordiury k. tyt. w drzeworycie. Opr.: ciemnobrązowa **skóra z radełkowaną renesansową dekoracją** na licach. Pęknięcia i otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.


MAGAZYN
WARSZAWSKI,
Pięknych nauk, kunsztow, i różnych wiadomości dawnych, i nowych, dla zabawy, i pożytku osób obojey Płci.
P. A. P. H. P.
ROKU DRUGIEGO.
TOM IV. CZĘŚĆ I.
Za Przywileiem.
W WARSZAWIE 1785.
Nakładem i Drukiem MICHAŁA GRÖLLA
Księgarza Szkolnego J. K. Mci.

17. Magazyn Warszawski. 1785.



18. Opisanie Magdeburga. 1702.

17. Magazyn Warszawski pięknych nauk, kunsztów i różnych wiadomości dawnych i nowych, dla zabawy i pożytku osób oboiey płci [...] Tom IV. Część I-II (1 wol.). Warszawa 1785. Nakładem i drukiem Michała Gröllа, 8°, s. 769-896, k. [2], s. 897-992, opr. z epoki, karton. z szyldzikiem, brzegi k. prósz. 360,-

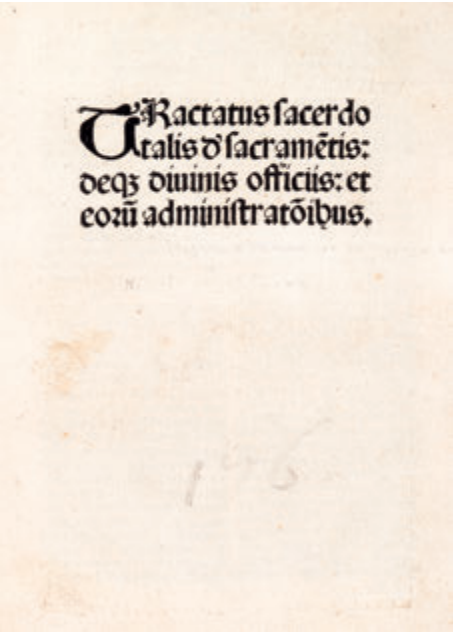
E.XXII, 30. **Jedno z najciekawszych czasopism epoki stanisławowskiej.** Powstało w styczniu 1784 r. z inicjatywy ks. Piotra Świtkowskiego. Ukazywało się przez dwa lata, raz na sześć tygodni, zawierało bogaty zbiór materiałów dotyczących literatury, sztuki, poezji, nowych odkryć, wynalazków, geografii, podróży, ekonomii, medycyny, historii. Na łamach „Magazynu" ks. Świtkowski akcentował swoje racjonalistyczne poglądy i szeroko propagował idee oświecenia. W tomie m.in.: cd. podróży przez Amerykę Północną pana de Chastellux; Myśli względem kobiet; Dalsze wiadomości o wielorybach; Opisanie drzewa cynamonowego; Henryk IV. **Ostatni z tomów pisma.** Niewielkie przetarcia oprawy. Nieaktualne pieczątki własnościowe, poza tym stan dobry.

18. [Magdeburg]. Vulpius Johann. Magnificentia Parthenopolitana: das ist der uralten weltberühmten Haupt- und Handel-Stadt Magdeburg sonderbare Herrlichkeit [...] Magdeburg 1702. Druckts und verlegts Johann Daniel Müller, 4°, k. [5], s. 330, k. [13], [1], s. 118, **tabl. ryc. 18 (miedzioryty,** w tym rozkł.), **tabl. ryc. 7 (drzeworyty,** w tym rozkł.), ilustracje w tekście (drzeworyty, w tym całostronicowe), winiety, inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 600,-

Pierwsze wydanie opisu Magdeburga autorstwa Johanna Vulpiusa (1645-1714), notariusza publicznego, nauczyciela, autora kalendarzy. W kolejnych rozdziałach przedstawiono m.in.: publiczne budowle świeckie i kościelne, umocnienia miejskie, stosunki wyznaniowe, historię działań wojennych prowadzonych w okolicach oraz zawarto kronikarski wykład dziejów miasta. Ozdobą tej części są **dwie rozkładane, miedziorytowe tablice z panoramą miasta oraz widokiem katedry** oraz drzeworytowe ilustracje



19. Podręcznik medyczny. 1761.



20. Mikołaj z Błonia. Tractatus. 1512.

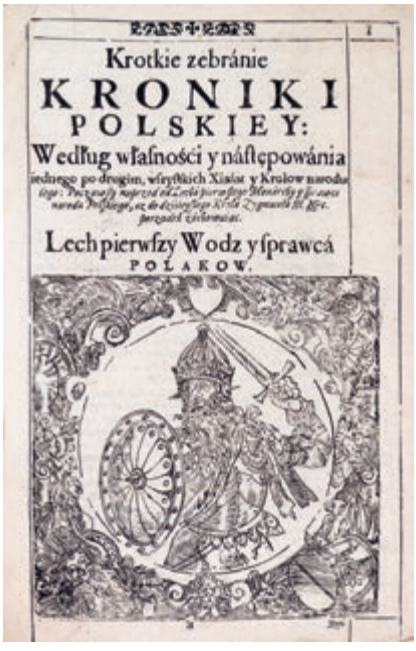
w tekście i na tablicach (m.in. nagrobki biskupie i cesarskie). Część druga książki zawiera **16 miedziorytowych tablic** z przedstawieniami wotów przygotowanych w Magdeburgu z okazji koronacji Fryderyka I na pierwszego króla w Prusach (1701 r.). Dzieło zamyka opis oblężeń miasta od 1550 r. autorstwa Heinricha Merckela. Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie tłocz. i złoc. Opr. po konserwacji, grzbiet uzupełniany pł. Zabrudzenia i przebarwienia k., poza tym stan dobry.

19. [Medycyna]. Lieutaud Joseph. Précis de médecine pratique [...] Paris (Paryż) 1761. Chez Vincent, 8°, s. XVI, 728, opr. z epoki, płsk. 440,-

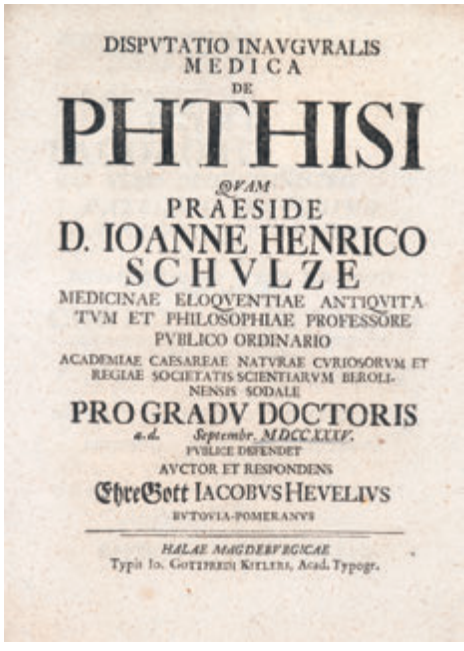
Z księgozbioru Potockich w Chrząstowie (pieczątka z herbem Pilawa Potockich). Druga edycja syntetycznego podręcznika medycznego, dobrze ukazującego ówczesny szybki rozwój wiedzy medycznej. Autorem był Joseph Lieutaud (1703-1780), francuski lekarz nadworny, czuwający m.in. nad zdrowiem dzieci Ludwika XV. Zamysłem autora było przybliżenie praktyki medycznej szerszemu gronu odbiorców, jak również promowanie medycyny opartej na obserwacji i doświadczeniu. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie szyldzik z tytulaturą oraz tłocz. i złoc. zdobienia, na licach pap. marm., brzegi k. barw. Stan bardzo dobry.

20. Mikołaj z Błonia. Tractatus sacerdotalis de sacramentis: deque divinis officiis: et eorum administrationibus. Argentine (Strasburg) 1512. Johann Knobloch, 4°, k. [95], opr. kart. 5500,-

E.XIII, 173. USTC 698988. Traktat poświęcony sakramentom świętym i ich udzielaniu napisany przez Mikołaja z Błonia (ur. przed 1400), pochodzącego z Mazowsza wykładowcę Uniwersytetu Krakowskiego, kapelana królewskiego, autora słynnego zbioru kazań, kanonika płockiego i warszawskiego. Ze względu na jego pracowitość i dokładność nazywano go od czasów studenckich Pszczółką**. Dzieło powstało na początku lat 30. XV w. na polecenie biskupa Stanisława Ciołka** dla kleru diecezji poznańskiej (na mocy biskupiego dekretu miał je posiadać każdy proboszcz). Cieszyło się wielką popularnością zarówno w Polsce, jak i poza granicami kraju. Tylko do końca XV w. doczekało się wielu wydań, odpisów i przeróbek (PSB, t. XXI/1, s. 103). Około 1475 r. zostało po raz pierwszy wydrukowane we Wrocławiu w oficynie Elyana. Kolejne edycje odbijano w m.in. w Strasburgu i Paryżu. Druk


Krotkie zebránie
KRONIKI
POLSKIEY:
Według własności y náſtępowánia
Lech pierwſzy Wodz y ſprawcá
POLAKOW.

21. Kroniki polskie. XVI w.


DISPVTATIO INAVGVRALIS
MEDICA
DE
PHTHISI
QVAM
PRAESIDE
D. IOANNE HENRICO
SCHVLZE
MEDICINAE ELOQVENTIAE ANTIQVITA
TVM ET PHILOSOPHIAE PROFESSORE
PVBLICO ORDINARIO
ACADEMIAE CAESAREAE NATVRAE CVRIOSORVM ET
REGIAE SOCIETATIS SCIENTIARVM BEROLI-
NENSIS SODALE
PRO GRADV DOCTORIS
a.d. September. MDCCXXXV.
PVBLICE DEFENDET
AVCTOR ET RESPONDENS
EhreGott IACOBVS HEVELIVS
BVTOVIA-POMERANVS
HALAE MAGDEBVRGICAE
Typis Io. Gottfredi Kitleri, Acad. Typogr.

22. J. Heweliusz. Rozprawa medyczna. Po 1735.

z pozostawionym miejscem na ręczne wykonanie ozdobnych inicjałów. Wpisy, marginalia dawną ręką. Ostatnia karta z regestrem we współczesnej kopii. Stan bardzo dobry.

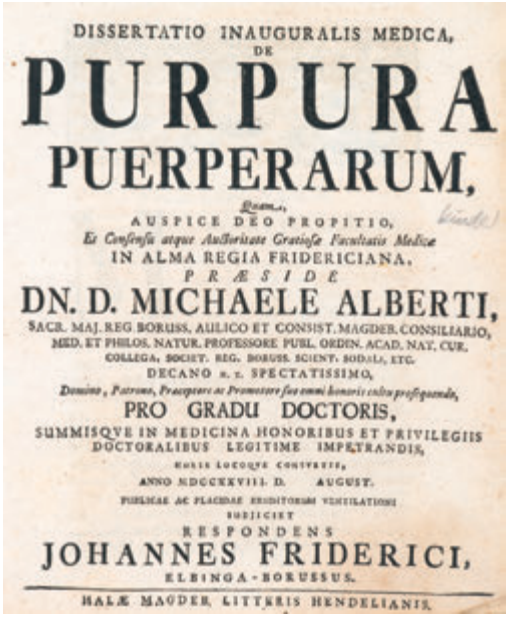
21. [Polskie kroniki szesnastowieczne ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego]. Zespół luźnych kart z **„Kroniki wszytkiego świata”** (wyd. Kraków 1554), **„Kroniki polskiej Marcina Bielskiego”** (wyd. Kraków 1597) oraz z **„Kroniki Sarmacyey Europskiey”** Gwagnina (wyd. Kraków 1611). 1800,-

Ze zbiorów Jana Sas Zubrzyckiego (pieczątki). **1.** Pięć kart z drugiego wydania słynnej kroniki Marcina Bielskiego, drukowanego w Krakowie przez Hieronima Szarfenbergera w 1554 r. Karty pochodzą z księgi pierwszej, przedstawiającej dzieje biblijne (k. 50-52, 54, 59). **2.** Ponad 390 kart i fragmentów kart (w tym powtarzające się) z pierwszego wydania (1597) głównego dzieła historycznego Joachima Bielskiego (zm. 1599), poety i historyka, syna kronikarza Marcina Bielskiego. „Kronika” była właściwie wspólnym dziełem ojca i syna, jej podstawę stanowią rozdziały dotyczące Polski z „Kroniki świata” Marcina Bielskiego. Na wielu kartach drzeworyty (herby). **3.** Ponad 60 kart i fragmentów kart z pierwszego polskiego wydania (1611) dzieła historiograficznego Aleksandra Gwagnina. Na kartach fragmenty dotyczące Polski, Litwy i Węgier. Na części kart drzeworyty, m.in. przedstawienie Lecha, sceny batalistyczne, mapa Księstwa Moskiewskiego. Karty w teczkach kartonowych, opisanych ręcznie, z pieczątkami własnościowymi. **Jan Sas Zubrzycki** (1860-1935), architekt, teoretyk architektury i konserwator, znany z licznych realizacji kościołów w stylu neogotyckim. Marginalia ręką XVII-wieczną. Zagniecenia i ubytki.

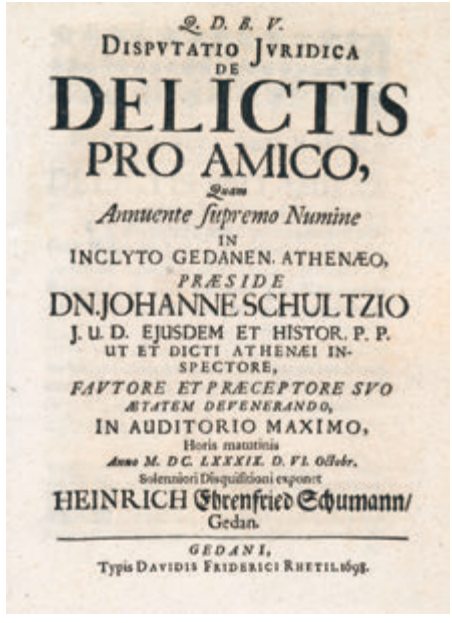
– Prace pomorskich uczonych (z Gdańska, Tczewa, Elbląga i Bytowa) –

22. [Pomorze – Bytów]. Hevelius Jacobus. De phthisi. Halae Magdeb. (Halle nad Soławą), b.r. [po 1735]. Typis Io. Gottfredi Kitleri, 4°, s. 32, brosz. 400,-

E. nie notuje. Rozprawa doktorska z dziedziny medycyny, poświęcona gruźlicy, przedstawiona na Uniwersytecie Fryderycjańskim w Halle nad Soławą przez wywodzącego się z Bytowa (Pomorze) uczonego. Stan dobry.


DISSERTATIO INAUGURALIS MEDICA,
DE
PURPURA
PUERPERARUM,
Quam,
AUSPICE DEO PROPITIO,
Et Consensu atque Auctoritate Gratiosæ Facultatis Medicæ
IN ALMA REGIA FRIDERICIANA,
PRÆSIDE
DN. D. MICHAELE ALBERTI,
SACR. MAJ. REG. BORUSS. AULICO ET CONSIST. MAGDEB. CONSILIARIO,
MED. ET PHILOS. NATUR. PROFESSORE PUBL. ORDIN. ACAD. NAT. CUR.
COLLEGA, SOCIET. REG. BORUSS. SCIENT. SODALI, ETC.
DECANO h. t. SPECTATISSIMO,
Domino, Patrono, Præceptore ac Promotore sua omni honoris cultu prosequendo,
PRO GRADU DOCTORIS,
SUMMISQVE IN MEDICINA HONORIBUS ET PRIVILEGIIS
DOCTORALIBUS LEGITIME IMPETRANDIS,
HORIS LOCOQUE CONSUETIS,
ANNO MDCCXXVIII. D. AUGUST.
PUBLICÆ AC PLACIDÆ ERUDITORUM VENTILATIONI
SUBJICIET
RESPONDENS
JOHANNES FRIDERICI,
ELBINGA-BORUSSUS.
HALÆ MAGDEB. LITTERIS HENDELIANIS.

24. O położnictwie. Po 1728.


Q. D. B. V.
DISPVTATIO JVRIDICA
DE
DELICTIS
PRO AMICO,
Quam
Annuente Supremo Numine
IN
INCLYTO GEDANEN. ATHENÆO,
PRÆSIDE
DN. JOHANNE SCHULTZIO
J. U. D. EJUSDEM ET HISTOR. P. P.
UT ET DICTI ATHENÆI IN-
SPECTORE,
FAVTORE ET PRÆCEPTORE SVO
ÆTATEM DEFENERANDO,
IN AUDITORIO MAXIMO,
Horis matutinis
Anno M. DC. LXXXIX. D. VI. Octobr.
Solenniori Disquisitioni exponit
HEINRICH Ehrenfried Schumann/
Gedan.
GEDANI,
Typis DAVIDIS FRIDERICI RHETII.

27. O zbrodni w afekcie. 1698.

23. [Pomorze – Elbląg]. Debulinger Samuel. De cancrorum fluviatilium usu medico [...] Halae Magdeburgicae (Halle nad Soławą), b.r. [po 1735]. Typis Ioannis Christiani Hilligeri, 4°, s. 25, [3], brosz. 400,-

E. nie notuje. Rozprawa doktorska z dziedziny medycyny prezentująca **medyczne zastosowania raków rzecznych,** przedstawiona na Uniwersytecie Fryderycjańskim w Halle nad Soławą przez uczonego wywodzącego się z Elbląga. Na pap. okładzinie ręcznie wypisana tytulatura. Stan dobry.

24. [Pomorze – Elbląg]. Friderici Johann. De purpura puerperarum [...] Halae Magdeb. (Halle nad Soławą), b.r. [po 1728]. Litteris Hendelianis, 4°, s. 37, [3], brosz. 400,-

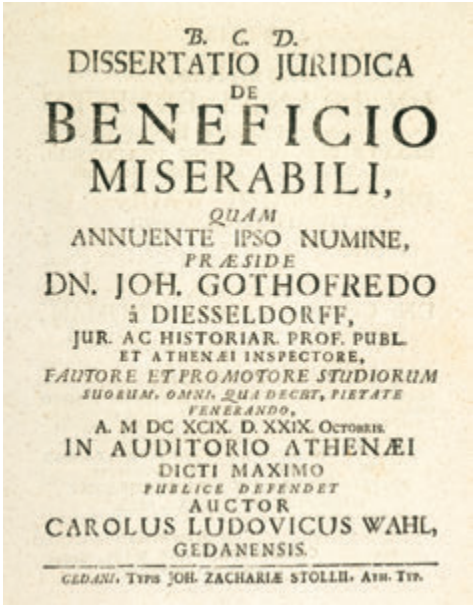
E. nie notuje. Rozprawa doktorska z dziedziny medycyny poświęcona położnictwu, przedstawiona na Uniwersytecie Fryderycjańskim w Halle nad Soławą przez wywodzącego się z Elbląga uczonego. Stan dobry.

25. [Pomorze – Elbląg]. Jungschultz von Röbern Johann Ferdinand. Venaesectionis in febribus instituendae praecipuas cautiones [...] Goettingae (Getynga), b.r. [1771]. Apud F. A. Rosenbunsch, 4°, k. [1], s. 45, brosz. 400,-

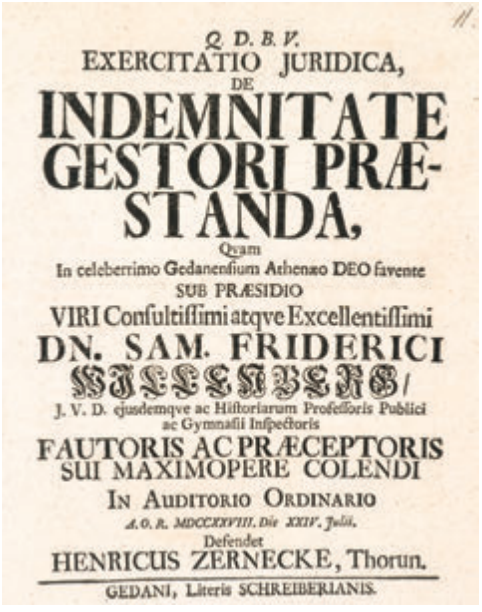
E. nie notuje. Rozprawa doktorska z dziedziny medycyny poświęcona leczeniu gorączek przedstawiona na uniwersytecie w Getyndze przez wywodzącego się z Elbląga uczonego. Stan dobry.

26. [Pomorze – Elbląg]. Kanngiesser Daniel Gottfried. De affinitate febrium acutarum [...] Halae ad Salam (Halle nad Soławą), [1778]. Typis Hendelianis, 4°, s. 33, [1], brosz. 400,-

E. nie notuje. Rozprawa doktorska z dziedziny medycyny poświęcona ostrym gorączkom, przedstawiona przez elblążanina Daniela Gottfrieda Kanngiessera na Uniwersytecie Fryderycjańskim w Halle nad Soławą. Odręczna nota. Stan dobry.


B. C. D.
DISSERTATIO JURIDICA
DE
BENEFICIO
MISERABILI,
QUAM
ANNUENTE IPSO NUMINE,
PRÆSIDE
DN. JOH. GOTHOFREDO
à DIESSELDORFF,
JUR. AC HISTORIAR. PROF. PUBL.
ET ATHENÆI INSPECTORE,
FAUTORE ET PROMOTORE STUDIORUM
SUORUM, OMNI, QUA DECET, PIETATE
VENERANDO,
A. M DC XCIX. D. XXIX. Octobris.
IN AUDITORIO ATHENÆI
DICTI MAXIMO
PUBLICE DEFENDET
AUCTOR
CAROLUS LUDOVICUS WAHL,
GEDANENSIS.
GEDANI, Typis JOH. ZACHARIÆ STOLLII, Ath. Typ.

28. O dziedziczeniu. 1728.


Q. D. B. V.
EXERCITATIO JURIDICA,
DE
INDEMNITATE
GESTORI PRÆ-
STANDA,
Quam
In celeberrimo Gedanensium Athenæo DEO favente
SUB PRÆSIDIO
VIRI Consultissimi atqve Excellentissimi
DN. SAM. FRIDERICI
WILLENBERG,
J. V. D. ejusdemqve ac Historiarum Professoris Publici
ac Gymnasii Inspectoris
FAUTORIS AC PRÆCEPTORIS
SUI MAXIMOPERE COLENDI
In Auditorio Ordinario
A. O. R. MDCCXXVIII. Die XXIV. Julii.
Defendet
HENRICUS ZERNECKE, Thorun.
GEDANI, Literis SCHREIBERIANIS.

29. Dysertacja o dyplomacji. 1728.

27. [Pomorze – Gdańsk]. Schumann Heinrich Ehrenfried. De delictis pro amico [...] Gedani (Gdańsk), 1698. Typis Davidis Friderici Rhetii, 4°, k. [12], brosz. 400,-

E.XXVII, 302. Rozprawa prawnicza poświęcona przestępstwom popełnionym z miłości (w afekcie) przedstawiona w Gdańskim Gimnazjum Akademickim pod przewodnictwem Johanna Schultza, profesora prawa i historii w tejże szkole. Stan dobry.

28. [Pomorze – Gdańsk]. Wahl Karl Ludwig. De beneficio miserabili [...] Gedani (Gdańsk), b.r. [1725]. Typis Joh. Zachariae Stollii, 4°, k. [8], brosz. 400,-

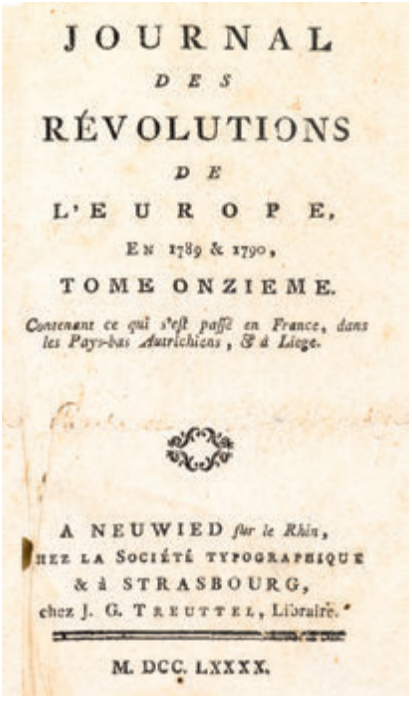
E. nie notuje. Rozprawa prawnicza poświęcona kwestiom własności, dziedziczenia. Tezy przedstawione w Gdańskim Gimnazjum Akademickim pod przewodnictwem Johanna Gotfryda z Dusseldorfu, profesora prawa i historii w tejże szkole. Stan bardzo dobry.

29. [Pomorze – Gdańsk]. Zernecke Heinrich. Exercitatio iuridica de indemnitate gestori praestanda [...] Gedani (Gdańsk), b.r. [1728]. Literis Schreiberianis, 4°, s. 8, winieta (drzeworyt), brosz. 400,-

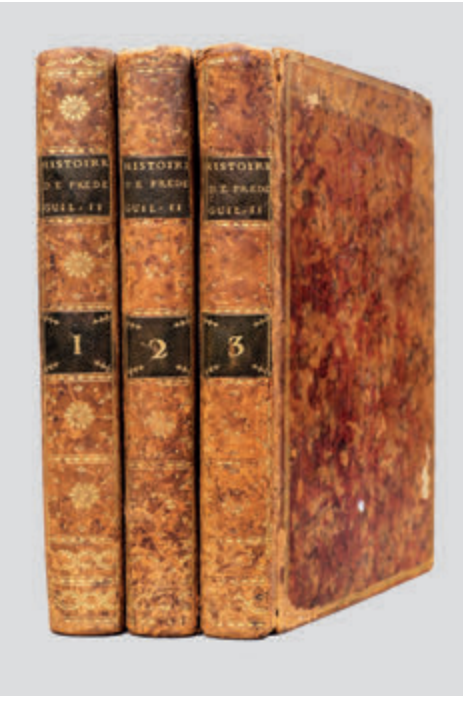
E.XXXV, 287. Dysertacja prawnicza poświęcona immunitetowi, który powinien przysługiwać reprezentantom dyplomatycznym przedstawiona przez Heinricha Zernecke (zm. 1775), syna słynnego toruńskiego burmistrza i historyka Jacoba Heinricha. Tezy bronione w Gdańskim Gimnazjum Akademickim pod przewodnictwem Samuela Fryderyka Willenberga (1663-1748), teologa, profesora prawa i historii w tejże szkole. Stan bardzo dobry.

30. [Pomorze – Tczew]. Gallesky Jan Gotfryd. De causis et effectibus humorum viscidorum [...] Halae Magdeb. (Halle nad Soławą), b.r. [po 1750]. Typis Ioannis Christiani Hilligeri, 4°, s. 29, [3], brosz. 400,-

E. nie notuje. Rozprawa doktorska z dziedziny medycyny odwołująca się do teorii humoralnej, przedstawiona na Uniwersytecie Fryderycjańskim w Halle nad Soławą przez uczonego wywodzącego się z pomorskiego Tczewa. Stan dobry.


JOURNAL
DES
RÉVOLUTIONS
DE
L'EUROPE,
EN 1789 & 1790,
TOME ONZIEME.
Contenant ce qui s'est passé en France, dans les Pays-bas Autrichiens, & à Liege.
A NEUWIED sur le Rhin,
CHEZ LA SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE
& à STRASBOURG,
chez J. G. TREUTTEL, Libraire.
M. DCC. LXXXX.

31. Rewolucja francuska. 1789-1790.



32. Panowanie Fryderyka Wilhelma II. 1800.

31. [Rewolucja Francuska]. Journal de révolutions de l'Europe, en 1789 & 1790. T. 1-14 (3 wol.). Neuwied – Strasbourg 1789-1790. Chez la Société Typographique, J. G. Treuttel, 8°, s. 152; 149; 176; 136; 160; 160; 176; 160; 160; 160; 160; 160; 160; 160, tabl. ryc. 4, adl.;
Le pour et le contre sur la Révolution de France, ou fragmens des régistres d'un club de Paris. B.m. 1790. B.w., 8°, s. 35, adl., jednolite opr. z epoki, kart. 600,-

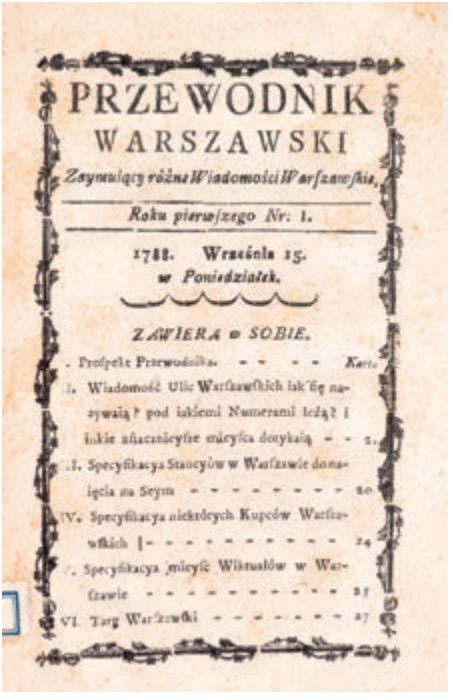
Z księgozbioru Konstancji z Małachowskich Biernackiej (podpisy własnościowe). Czternastotomowe wydawnictwo cykliczne publikujące doniesienia o wydarzeniach Wielkiej Rewolucji Francuskiej w okresie od 12 lipca 1789 r. do grudnia 1790 r. Zawarto w nim m.in. listy, wyciągi z depesz i aktów prawnych, anegdoty. Na końcu broszura z ekscerptami dyskusji nad rewolucją. Opr.: karton oklejony pap. marm. Skórzane szyldziki. Podpisy własnościowe („Constance Malachowska") **Konstancji z Małachowskich Biernackiej** (1773-1839), córki wojewody mazowieckiego Antoniego Małachowskiego i bratanicy Stanisława Małachowskiego, pisarki, bibliofilki i kolekcjonerki, której bogate, cenne zbiory uległy rozproszeniu. Znana jest jako autorka krajoznawczej „Podróży z Włodawy do Gdańska i z powrotem do Nieborowa". Otarcia i defekty opr., poza tym stan dobry.

32. Ségur Louis Philippe de. Histoire des principaux événemens du règne de F[rédéric] Guillaume II, roi de Prusse; et tableau politique de l'Europe depuis 1786 jusqu'en 1796 [...] Contenant un précis des révolutions de Brabant, de Hollande, de Pologne et de France. T. 1-3 (3 wol.). Paris (Paryż) 1800. Chez F. Buisson, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [3], s. 408; [6], 380; [6], 411, [1], jednolite opr. z epoki, skóra. 750,-

Historia panowania króla pruskiego Fryderyka Wilhelma II przedstawiona na tle dziejów Europy końca XVIII wieku. Dzieło autorstwa Louisa Philippe'a de Ségur (1753-1830), francuskiego dyplomaty, polityka,



33. M. A. Trotz. Słownik. 1772.



PRZEWODNIK
WARSZAWSKI
Zaymuiący różne Wiadomości Warszawskie,
Roku pierwszego Nr. 1.
1788. Września 15.
w Poniedziałek.
ZAWIERA w SOBIE.
. Prospekt Przewodnika. - - - - Kart.
I. Wiadomość Ulic Warszawskich iak się nazywaią? pod iakiemi Numerami leżą? i inkie znacznieysze mieysca dotykaią - - 1.
II. Specyfikacya Stancyów w Warszawie do naięcia na Seym - - - - - - - - - 20
IV. Specyfikacya niektórych Kupców Warszawskich - - - - - - - - - - - - 24
V. Specyfikacya mieysc Wiktuałów w Warszawie - - - - - - - - - - - - 25
VI. Targ Warszawski - - - - - - - - 27

36. Przewodnik Warszawski. 1788.

posła rewolucyjnej Francji na dwór berliński. W tekście **liczne wiadomości o schyłkowym okresie Rzeczypospolitej.** Król pruski brał udział w drugim i trzecim rozbiorze Polski, osobiście dowodził bitwą pod Szczekocinami. Na jego rozkaz, po upadku Polski, **zagrabiono ze skarbca koronnego na Wawelu najcenniejsze insygnia królewskie**, w tym koronę Chrobrego i przetopiono. Narrację uzupełnia edycja źródeł, m.in. traktatów, not dyplomatycznych. Na frontispisie t. 1 portret miedziorytowy Fryderyka Wilhelma II. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbietach szyldziki, tłocz. i złoc., na wyklejkach pap. zdobiony. Ekslibris. Drobne otarcia i ubytki skóry opr., poza tym stan bardzo dobry.

– Najważniejszy słownik polskiego Oświecenia –

33. [Słownik Trotza]. Trotz Michał Abraham. Nouveau dictionnaire François, Allemand et Polonois, enrichi de plusieurs exemples de l'histoire polonoise, des-termes ordinaires des arts et des remarques de grammaire les plus nécessaires avec une liste alphabétique des poètes et de meilleurs livres polonois… Leipzig (Lipsk) 1772. T. 2 (z 4). Chez Jean Fréderic Gleditsch, 8°, **frontispis (miedzioryt),** s. [6], szpalt 3041-6128, [13] (winno być 15), opr. z epoki, płsk. 480,-

E.XXXI, 336-337. Wydanie 2. Słownik francusko-niemiecko-polski z komentarzami w języku polskim autorstwa Michała Abrahama Trotza (1689-1769), wybitnego leksykografa, tłumacza i wydawcy, profesora Uniwersytetu w Lipsku. Składające się z czterech tomów dzieło uznawano za najważniejszy polski słownik Oświecenia. **Na frontispisie w tle panorama Warszawy**. Opr.: ciemnobrązowy płsk, szyldzik skórzany z tłocz. i złoc. tytulaturą, na licach pap. Brak ostatniej karty regestru. Ubytki i defekty pap. lic. Zagniecenia krawędzi k., zabrudzenia i przebarwienia.

34. Ubermanowicz Sebastian. Religia i Cnota Chrześcijanska pokaznodzieysku wykładane przez [...] Cz. 1, ks. 4. Kalisz 1766. W Drukarni J. K. M. Societatis Jesu, 8°, k. [8], s. 547, [3], opr. z epoki, skóra. 240,-

E.XXXII, 2-3. Księga ze zbioru kazań autorstwa Sebastiana Ubermanowicza (1698-1764), jezuity, profesora kaliskiego kolegium, nadwornego spowiednika Stanisława Leszczyńskiego. Całość wydanego pośmiertnie zbioru liczyła siedem woluminów. W oferowanym tomie znalazły się m.in. kazania polemiczne, wymierzone w antykatolickie nauczanie. Opr.: ciemnobrązowa skóra marm., na grzbiecie tłocz. ozdobniki. Wpis własnościowy zakonnej proweniencji (dat. 1768). Na wyklejkach próby pióra. Błędy w paginacji, ciągłość tekstu zachowana. Drobne zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

– Prawa Wielkiego Księstwa Litewskiego –

35. Umiastowski Tomasz. Sądowy process czyli sposob prawowania się w trybunale y wszystkich subselliach WXL poprawiony i znacznie pomnożony przydatkiem supplementu [...] Mohylew 1783. W Drukarni Uprziwilejowanej Arcybiskupa Mohylewskiego, 8°, k. [1], s. 191, [4], opr. późniejsza, ppł. 400,-

E.XXXII, 26. Swoisty podręcznik, czy też **poradnik dla stron występujących przed sądami** Wielkiego Księstwa Litewskiego (trybunał, sądy ziemskie i grodzkie). Autorem był Tomasz Umiastowski (ok. 1730-ok.1822), sędzia trybunału litewskiego, działacz społeczny i polityczny, znany z wydawanych praktycznych przewodników sądowych. Opr. brązowe ppł., na licach pap. marm. Krawędzie kilku pierwszych kart uzupełniane, miejscami zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

– Kwatery dla posłów Sejmu Wielkiego –

36. [Warszawa]. Przewodnik Warszawski. R. 1 (1788), nr 1. Warszawa 1788. Na Krakowskiem Przedmieściu N. 438; w expedycyi Dzienn. Handl., 8°, k. [5], s. 30, k. [2], brosz. 700,-

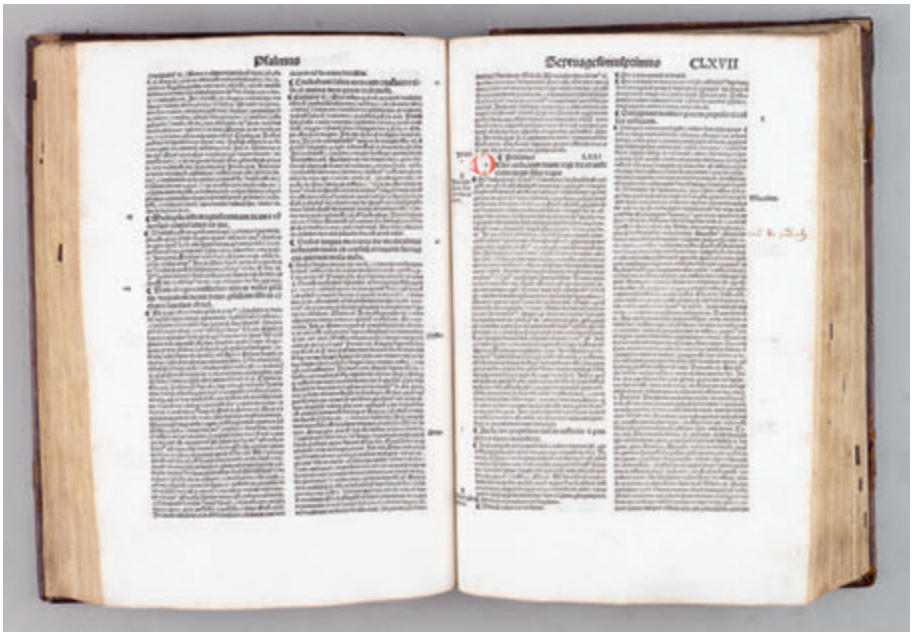
E.XXXII, 209-210. Pierwszy numer seryjnego wydawnictwa (czasopisma) mającego charakter przewodnika po Warszawie (ukazywał się do 1792 r.). W numerze znalazły się m.in.: **wykaz ulic wraz z numerami posesji**; spis kwater dostępnych do wynajęcie dla przybywających na Sejm Wielki; wykaz kupców oraz miejsc wyszynku, a także ceny targowe z 22 sierpnia 1788 r. Prócz tego dołączono (k. nlb.) „Prospekt Przewodnika Warszawskiego" przedstawiający założenia wydawnictwa. Blok nieobcięty. Zagniecenia i zabrudzenia, stan dobry. **Rzadkie.**

– Oprawa gotycka –

– Inkunabuł –

37. Hugo de Sancto Charo. Postilla super Psalterium. Nurnberge (Norymberga) 1498. Per Anthonium Koberger, folio, k. [15], 337, **ręcznie wykonane inicjały**, **opr. z epoki, kobergerowska**, skóra z okuciami. 28 000,-

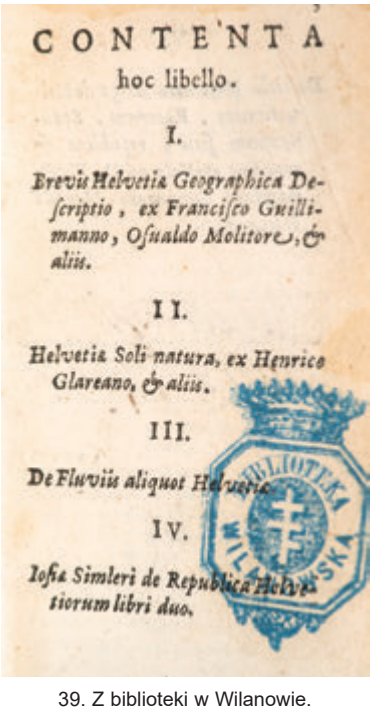
USTC 745855. Postylla czyli komentarz do Księgi Psalmów autorstwa Hugona de Sancto Charo (ok. 1200-1263), francuskiego dominikanina, kardynała, filozofa, nadzorującego pierwszą rewizję tekstu Wulgaty. **Inkunabułowa edycja dzieła odbita w słynnej norymberskiej oficynie Antona Kobergera** (ok. 1440-1513), wybitnego drukarza, wydawcy i księgarza niemieckiego, nakładcy „Kroniki świata" Hartmanna Schedla. Druk w dwóch szpaltach po 72 wersy. **Barwne inicjały wykonane ręcznie, w tym dwa wielokolorowe ze złoceniami.** Miejscami rubrykacje. **Charakterystyczna oprawa kobergerowska:** deski obciągnięte ciemnobrązową skórą, na przednim licu bogata tłocz. na ślepo dekoracja złożona z ornamentów roślinnych i geometrycznych, w górnej partii wytłoczony tytuł; na tylnym licu dekoracja uboższa – motywy roślinne i ozdobniki z przedstawieniami zwierząt. Na grzbiecie tłocz. ozdobniki z motywem róży. Zachowane fragmenty okuć i klamer. Na przednim licu naklejony pasek papierowy z wypisaną tytulaturą, w tekście marginalia ręką szesnastowieczną. Wpis własnościowy ręką szesnastowieczną na k. tyt. Drobne otarcia i ubytki skóry opr. Pod koniec na k. nieznaczne ślady po owadach ze szkodą dla pojedynczych liter. Poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
Lit.: Biblioteka Narodowa. Inkunabuły w bibliotekach polskich. Katalog pod red. A. Kaweckiej – Gryczowej, poz. 2894 str. 479.
(Patrz tablica I i IV)



37. Hugo de Sancto Charo. Postilla. 1498. Oficyna A. Kobergera.



38. Oprawa barokowa.


CONTENTA
hoc libello.

I.

Brevis Helvetiæ Geographica Descriptio, ex Francisco Guillimanno, Osualdo Molitore, & aliis.

II.

Helvetiæ Soli natura, ex Henrico Glareano, & aliis.

III.

De Fluviis aliquot Helvetiæ.

IV.

Iosiæ Simleri de Republica Helvetiorum libri duo.

BIBLIOTEKA WILANOWSKA

39. Z biblioteki w Wilanowie.

– Oprawa barokowa –

38. [Brewiarz]. Breviarium Romanum [...] pars autumnalis. Augusta Vindelicorum (Augsburg) – Herbipoli (Würzburg) 1754. Sumptibus Martini Veith, 4°, k. [20], s. 584, CCLXXIV, k. [4], **ilustr. całostronicowe w paginacji (miedzioryty)**, opr. z epoki, skóra. 400,-

Część brewiarza rzymskokatolickiego na miesiące jesienne. Dołączone 4 k. modlitw na uroczystości świętych diecezji praskiej (m.in. patroni królestwa Czech). Nota donacyjna informująca, że brewiarz podarowano w 1832 r. z okazji święceń kapłańskich. **Oprawa z piękną późnobarokową dekoracją:** ciemnobrązowa skóra, na grzbiecie i licach bogate tłocz. i złoc. Na grzbiecie ozdobniki z motywem korony, na licach dekoracja bordiurowa z motywami roślinnymi i geometrycznymi. Ekslibris. Uszkodzenie rogu przedniego lica opr., na k. zabrudzenia i miejscami drobne ślady po owadach. Poza tym stan dobry.

– Z biblioteki wilanowskiej –

39. [Szwajcaria]. Helvetiorum respublica [...] Lugduni Batavorum (Lejda) 1627. Ex Officina Elzeviriana, 24°, s. 3-535, [17], opr. z epoki, perg. 1200,-

Z księgozbioru biblioteki w Wilanowie (pieczątka). Opis Szwajcarii ze słynnej serii tzw. „małych republik" wydawanej przez Oficynę Elzewirów w latach 1617-1649. Ukazało się w niej 35 tomików poświęconych poszczególnym państwom. Wszystkie wydawnictwa Elzevierów charakteryzowały się wyjątkową jakością wykonania i były niezwykle popularne i poszukiwane w ówczesnej Europie. Opr.: perg. naturalny. Marginalia. Pieczątka Biblioteki Wilanowskiej, zorganizowanej w pałacu w Wilanowie przez Aleksandra Potockiego (syna Stanisława Kostki) w latach 30. XIX w. Ciągle rozbudowywana kolekcja przeszła wraz z dobrami wilanowskimi w ręce Branickich, a w 1932 r. na mocy darowizny Adama Branickiego stała się częścią zbiorów Biblioteki Narodowej. Brak frontispisu oraz s. 97/98. Stan dobry. **Rzadkie.**

RĘKOPISY I DOKUMENTY

WIEK XV-XVIII

40. Modlitewnik – Iluminowana karta z rękopiśmiennego modlitewnika z barwnymi inicjałami. XV w. (ok. 1470?). Pergamin. Karta 11 x 7,6 cm (w świetle passe-partout). 600,-

Pismo kładzione, kodeksowe gotyckie. Język średniofrancuski. Inicjały i zdobienia dwubarwne (czerwono-niebieskie) ze złoceniami. Fragment Psałterza Najświętszej Maryi Panny – czyli zbioru modlitw różańcowych. Na oferowanej karcie w całości czwarta tajemnica radosna oraz koniec tajemnicy trzeciej i początek piątej. Karta oprawiona za szkłem we współczesną ramkę o wym. 32,5 x 26 cm. Stan bardzo dobry.
(Patrz tablica V)

KRÓLOWIE

41. Bona Sforza (1494-1557), królowa polska – Potwierdzenie nadania dóbr. Kraków 1548 r. Z łacińskim podpisem królowej i odciskiem jej pieczęci. Karta papierowa o wymiarach 32 x 20,5 cm. 3000,-

Z autografem królewskim: „Bona Regina". Bona, królowa polska, potwierdza Makarego Prockiewicza w posiadaniu dóbr nadanych mu przez jej starostę kowelskiego. Kowel (miasto od 1518 r., obecnie na Ukrainie, w obwodzie wołyńskim) był własnością królowej, która w 1536 r. nabyła miasto od Sanguszków i utworzyła starostwo niegrodowe. Wydała dla miasta szereg przywilejów. Język ruski. Obszerne fragmenty tekstu słabo czytelne. Odcisk pieczęci królewskiej uszkodzony, z dużymi ubytkami. Po fachowej konserwacji, ubytki pap. uzupełnione.
(Patrz tablica V)

42. Jan Kazimierz (1609-1672), król Polski – Potwierdzenie nadania w dożywotnie posiadanie leżących w ziemi halickiej wsi Hreniowce [Hryniowce], Królewszczyzna, Bratkowce, Nazawizów ze wszystkimi przynależnościami Janowi Potockiemu, wojewodzicowi bracławskiemu i jego żonie Zofii (vel Teresie) z Cetnerów. Dat.: 6.10.1660 w Samborze. Pieczęć wielka koronna odciśnięta przez papier, podpisy króla („Joannes Casimirus Rex") i Stefana Hankiewicza, sekretarza królewskiego i metrykanta kancelarii koronnej. Papier, bifolium o wym. po złożeniu 19 x 31,5 cm. 3000,-

Z autografem królewskim. Język łaciński. Na karcie odwrotnej nota o aktykacji dokumentu w księgach grodzkich halickich. **Jan Potocki** (zm. 1675), syn Stefana wojewody bracławskiego, w 1663 r. został mianowany wojewodą bracławskim i kasztelanem sądeckim. **Stefan Hankiewicz** (zm. między 1701-1704) sekretarz królewski i metrykant kancelarii, który zasłużył się inwentaryzacją archiwum

koronnego, patron warszawskiej ulicy, przy której znajduje się Archiwum Akt Nowych. Ślady składania, zagniecenia, przetarcia papieru z niewielką szkodą dla tekstu. Stan dobry.
(Patrz tablica VI)

43. Jan III Sobieski (1629-1696), król Polski – Nadanie Karolowi Wapowskiemu, stolnikowi kijowskiemu chorążostwa sanockiego wakującego po nominacji Tomasza Karczewskiego na chorążego lwowskiego. Dat.: 24.06.1682 w Jaworowie. Pieczęć wielka koronna odciśnięta przez papier, podpisy króla („Joannes Rex") i sekretarza królewskiego Krzysztofa Tarnowskiego. Papier, bifolium o wym. po złożeniu 20,5 x 32,5 cm. 2800,-

Z autografem królewskim. Język łaciński. Na odwrocie nota o oblacie w aktach grodzkich sanockich. Karol Wapowski zmarł zapewne najpóźniej w 1684 r., ponieważ wtedy chorążym sanockim jest już jego syn Konstanty (patrz poz. następna). Bardzo wyraźny odcisk pieczęci wielkiej koronnej. Ślady składania, zagniecenia, przetarcia i ubytek papieru, z niewielką szkodą dla tekstu. Stan dobry.
(Patrz tablica VI)

– Dokument wystawiony w Żółkwi –

44. Jan III Sobieski (1629-1696), król Polski – List do Konstantego Zefiryna Wapowskiego, chorążego sanockiego, polecający powiadomić poborców o zaprzestaniu wybierania niesłusznego podatku z karczmy w Nahorcach (okolice Żółkwi, dobra rodzinne Sobieskiego). Dat.: 4.01.1685 w Żółkwi. Pieczęć mniejsza odciśnięta przez papier, podpis króla („Jan Krol"). Papier, 2 k., 20 x 32 cm. 3000,-

Z autografem królewskim. Język polski. Konstanty Zefiryn Wapowski, podkomorzy przemyski, chorąży sanocki, miecznik przemyski, pełnił różne funkcje związane z wybieraniem podatków w ziemi sanockiej i przemyskiej. Dorsalna nota adresowa. Ślady składania, drobne przetarcia papieru w jednym miejscu z maleńką szkodą dla tekstu. Stan bardzo dobry.
(Patrz tablica V)

45. Jan III Sobieski (1629-1696), król Polski – Nadanie Franciszkowi Orzechowskiemu podsędkostwa sanockiego wakującego po śmierci Jacka Humięckiego. Dat: październik (brak daty dziennej) 1691 w Jaworowie. Pieczęć wielka koronna odciśnięta przez papier, podpisy króla („Joannes Rex") i sekretarza królewskiego Franciszka Michała Denhoffa. Papier, bifolium o wym. po złożeniu 33 x 20,5 cm. 3000,-

Z autografem królewskim. Język łaciński. Nota dorsalna. Franciszek Orzechowski (ok. 1650-1726), późniejszy podstarości przemyski, sędzia grodzki przemyski. Brat Samuela, który w latach 90-tych pełnił funkcję pisarza ziemskiego sanockiego. Ślady składania, stan bardzo dobry.

– Pojmanie polskich królewiczów –

46. Maria Kazimiera (Marysieńka Sobieska) (1641-1716), królowa Polski – List do Stanisława Morsztyna wojewody mazowieckiego napisany po uwięzieniu królewiczów Jakuba i Konstantego Sobieskich w 1704 r. Dat.: 25.03.1704 w Rzymie. Podpis królowej („Maria Kazimira Krolowa"). Papier, 2 k., 19,5 x 27 cm. 2600,-

Z autografem Marii Kazimiery. Język polski. Na odwrocie nota adresowa w części ręką Marii Kazimiery („Wielmożnemu Wojewodzie Mazowieckiemu uprzeymie miłemu"). Królowa żali się i pisze o bólu oraz oburzeniu jakie wywołało pojmanie polskich królewiczów (wspomina m.in. o reakcji papieża). Jakub i Konstanty Sobiescy zostali pojmani we Wrocławiu i uwięzieni przez saskich wysłanników w 1704 r. Królewicze zdążali do Rzeczypospolitej po ogłoszonej przez część szlachty detronizacji Augusta II (wielka wojna północna) i wysunięciu kandydatury Jakuba Sobieskiego do tronu polskiego. Więzieni byli do 1706 r. w zamkach Königstein i Pleissenburg. **Stanisław Morsztyn** (po 1623-1725), wojewoda



45. Jan III Sobieski. Nadanie podsędkostwa sanockiego. 1691.

mazowiecki, wojewoda sandomierski, kasztelan czerski, poeta, pisarz, tłumacz, przy boku Jana III walczył pod Chocimiem i Wiedniem, w czasie wielkiej wojny północnej początkowo zwolennik Augusta II, później zagorzały poplecznik Stanisława Leszczyńskiego. Ślad po pieczęci (opłatkowej?). Ubytek karty odwrotnej, drobne defekty papieru z małą szkodą dla tekstu. Ślady składania, poza tym stan dobry. *(Patrz tablica V)*

47. August II (1670-1733), król Polski i elektor saski – Zlecenie wybrania hiberny za rok 1702 w ekonomii samborskiej Antoniemu Jelcowi, podczaszemu przemyskiemu. Dat. 6.10.1702 w Warszawie. Pieczęć mniejsza koronna odciśnięta przez papier, podpisy króla („Augustus Rex") i sekretarza królewskiego. Papier, k. [2], 32,5 x 20,5 cm. 1500,-

Z autografem królewskim. Język polski. Dopisano rejestr rozdysponowania hiberny. Zagniecenia i ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

48. August II (1670-1733), król Polski i elektor saski – List do szlachcica Jelca w sprawie Jerzego Lubomirskiego. Dat. 11.06.1714 w Dreźnie. Podpis króla („Augustus Rex"). Papier, k. [2], 33,5 x 22,5 cm. 1500,-

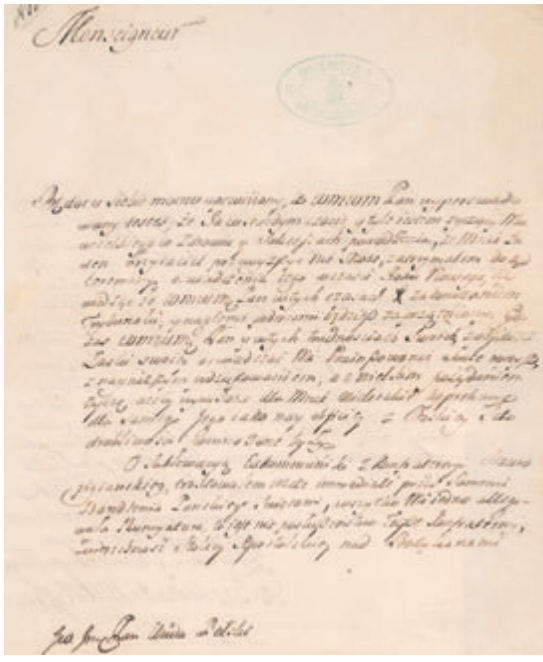
Z autografem królewskim. Język polski. Noty dorsalne. Król wstawia się za Jerzym Lubomirskim, starostą bogusławskim i pułkownikiem gwardii koronnej, prosząc adresata, szlachcica [Antoniego?] Jelca, by ten w swojej łaskawości i roztropności raczył przyjąć warunki ugody zaproponowane przez Lubomirskiego. Wcześniejszą zapalczywość Lubomirskiego tłumaczy jego młodym wiekiem. Jerzy Ignacy Lubomirski (1691-1753), późniejszy chorąży wielki koronny i kandydat do korony polskiej po śmierci Augusta II. Ślady składania, stan bardzo dobry.

---

49. Bieliński Franciszek (1683-1766), marszałek wielki koronny – List do Antoniego Michała Potockiego, wojewody bełskiego, dat. Warszawa 30 XII 1754 r. Autograf



47. August II. Dokument.1702.



49. F. Bieliński. List do A. M. Potockiego. 1754.

(„F. Bieliński, MWK"). Pieczęć herbowa prywatna odciśnięta w laku na kopercie. Bifolium, s. [2], 23 x 19 cm, koperta 8,5 x 12 cm. 400,-

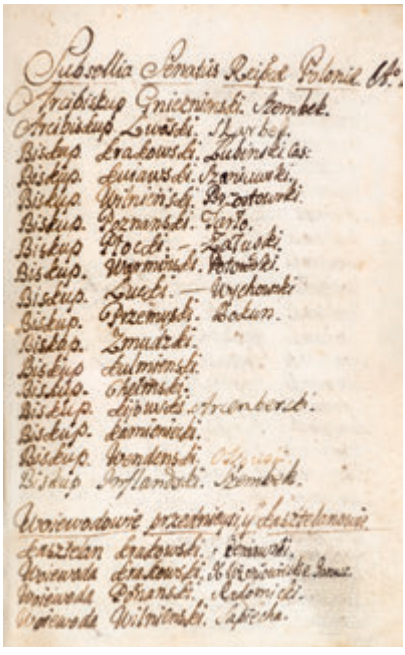
Z odręcznym podpisem Franciszka Bielińskiego jako marszałka wielkiego koronnego (od jego tytułu wzięła nazwę ul. Marszałkowska w Warszawie). Język polski. Dotyczy m.in. sprawy ekskomuniki konfraterni stauropigiańskiej [unickiej]. Sam marszałek był jednym z czołowych orędowników walki z jurysdykcją kościelną. Odbiorcą listu był gen. Antoni Michał Potocki (1702-1766), wojewoda bełski, przeciwnik dworu królewskiego i jeden z głównych współuczestników konspiracji przeciwko dworowi saskiemu. Na kopercie i liście tuszowa pieczęć: **„Biblioteka hr. Bielińskich"** z herbem Junosza (sam marszałek zmarł bezpotomnie, a tytuł dotyczył jego bratanka). Drobne zbrązowienia, lekkie naderwanie pap., odcisk lakowej pieczęci zatarty w części centralnej. Stan ogólny dobry.

50. Narzymski Józef. Silva rerum – wypisy z rozmaitych dzieł. Autograf Józefa Narzymskiego, XVIII w., papier, 8°, s. 1-94, k. 95-150, k. [156], opr. z epoki, kart. 240,-

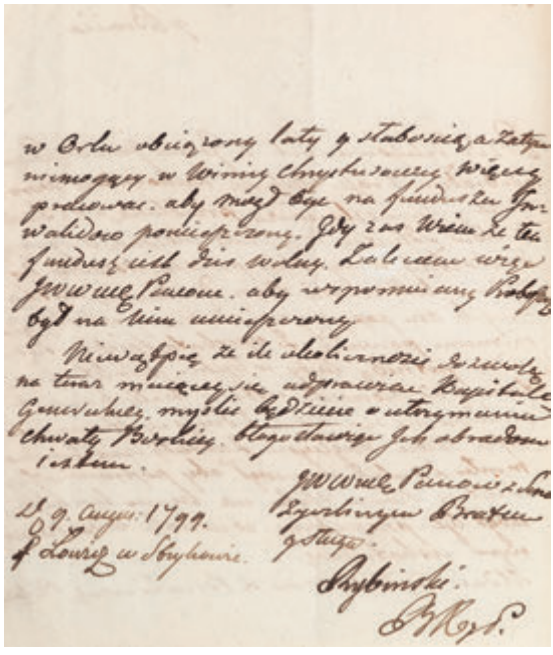
Język łaciński, pojedyncze wpisy w języku polskim, atrament brązowy i czarny. Zawiera m.in. fragmenty dzieł poetyckich, prozatorskich, mów, sentencji, **spis senatorów Rzeczypospolitej.** Karty częściowo ręcznie paginowane i foliowane, część k. niezapisana. Brak jednej karty z tekstem. Ubytki i przetarcia opr., poza tym stan dobry.

51. Rybiński Józef Ignacy Tadeusz (1745-1806), biskup kujawski – List do członków niezidentyfikowanej kapituły, dat. Stryków, 9 sierpnia 1799 r. Autograf nadawcy, bifolium, 18 x 22 cm. 240,-

Język polski. List zawiera zapowiedź ustosunkowania się do podjętych przez tę kapitułę uchwał. Biskup porusza także problem plebana z Orla, któremu należy przyznać utrzymanie z funduszu inwalidzkiego ze względu na podeszły wiek i zły stan zdrowia. Józef Ignacy Tadeusz Rybiński (1745-1806), biskup kujawski, **jeden z przywódców stronnictwa patriotycznego na Sejmie Czteroletnim**, zwolennik



50. J. Narzymski. Silva rerum. XVIII w.



51. Biskup J. I. T. Rybiński. List. 1799.

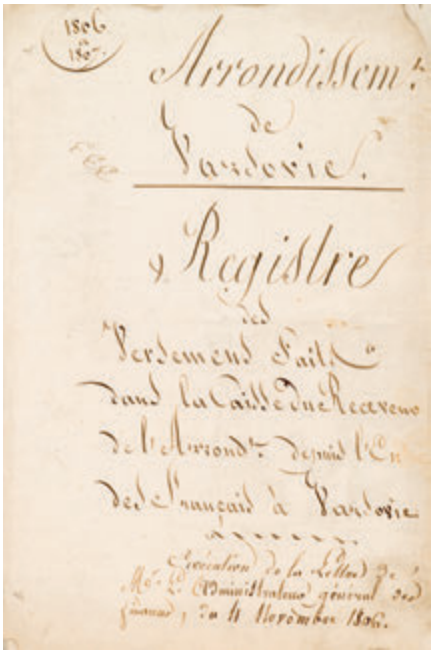
orientacji pruskiej w polityce zagranicznej. Po trzecim rozbiorze początkowo silnie skłócony z władzami zaborczymi, już w 1797 roku z polecenia króla Fryderyka Wilhelma III erygował nową diecezję – warszawską, a rok później – wigierską, za co został odznaczony pruskim Orderem Orła Czerwonego. Ślady składania, stan dobry.

WIEK XIX-XX

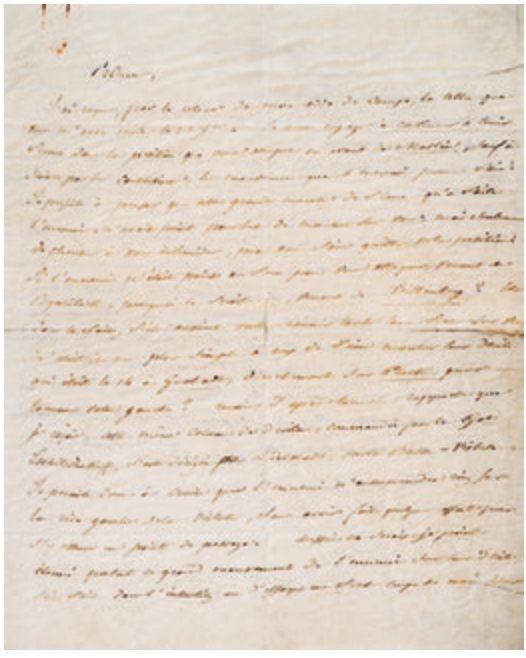
– Komora na Wiśle –

52. [Warszawa czasów Napoleona] – „Arrondissem. de Varsovie. Registre des Versemens ...". Regest wpłat do kasy prowincjonalnej od daty wejścia Francuzów do Warszawy, dat. Warszawa 1 XII 1806 – 25 II 1807 r. Druk z rubrykami ręcznie wypełnianymi, k. [7] (rozkładane), 38 x 25 cm. 800,-

Wykaz wpływów do kasy prowincjonalnej w Warszawie **z tytułu ceł, opłat pobieranych w jednej z najważniejszych komór celnych na Wiśle,** sprzedaży papieru stemplowego, kart do gier, **magazynu solnego w podwarszawskim Piasecznie** (zapewniającego zaopatrzenie Warszawy), długów wobec handlarzy angielskich itp. Język francuski. Karta pierwsza z tytułem rękopiśmiennym, następnie sześć tabel rubrykowanych, z czego trzy ręcznie wypełnione z wykazem wpływów za okres od 1 XII 1806 do 25 II 1807 r. Wojska napoleońskie wkroczyły do Warszawy 27 XI 1806 r. Zanim 14 I 1807 r. rozpoczęła funkcjonowanie polska Komisja Rządząca (Księstwo Warszawskie utworzono formalnie dopiero w lipcu 1807 r.) już zainstalowano pierwsze organa administracji francuskiej, które przejęły również funkcje skarbowe w Warszawie. Powyższe zestawienia za trzy pierwsze miesiące z nazwiskami niemieckimi i polskimi dawnych urzędników pruskich wykazują wpływy do kasy prowincji administrowanej już przez nową władzę francuską na terenie Warszawy i okolic. **Bardzo interesujący dokument dla poznania organizacji i praktycznego działania administracji skarbowej w przejściowym okresie władzy.** Trzy złożone karty rubrykowane z rękopiśmiennymi zapiskami, pozostałe niezapisane. Stan dobry.



52. Warszawa czasów Napoleona. 1806-1807.



53. Eugène Napoléon. Odwrót spod Moskwy. 1813.

– Obrona Warszawy –

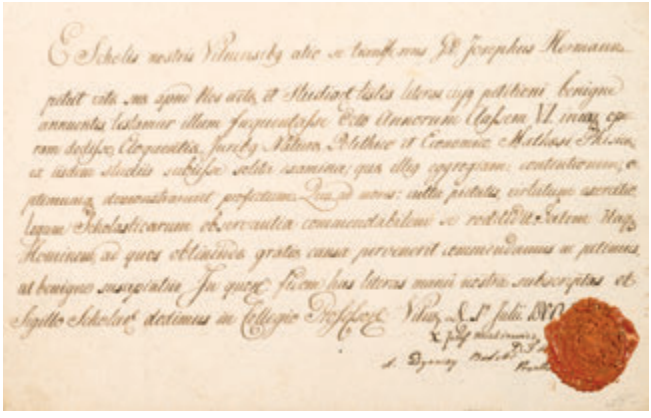
53. [Odwrót Napoleona spod Moskwy]. Beauharnais Eugène de (1781-1824), syn Józefiny, adoptowany syn Napoleona I, generał, wicekról Włoch – Dwa listy do nieznanego adresata. Rękopisy, dat. Posen (Poznań), 26 i 27 I 1813 r., k. [2]; [2], 23 x 19 cm. 900,-

Na jednym z listów autograf „Eugène Napoléon". Adresat określony jako książę („Prince") i tytułowany „Wasza Wysokość" („Votre Altesse"). Generał Beauharnais na przełomie 1812 i 1813 r. dowodził resztkami wojsk francuskich zdziesiątkowanych podczas odwrotu z Rosji. W pierwszym liście poruszone kwestie obrony Warszawy, rozkazów Napoleona oraz stanowiska księcia Karla Philippa Schwarzenberga (w tym okresie mocno naciskającego już na wystąpienie Austrii przeciwko Francji). W drugim opis sytuacji militarnej, ruchów i koncentracji wojsk na ziemiach polskich na wschód od linii Wisły w jej biegu poniżej Warszawy (wśród wspomnianych miejscowości **Modlin, Płock, Białystok, Toruń, Gdańsk**). Ślady składania. Połowa pustej karty jednego z listów oddarta. Stan ogólny dobry.

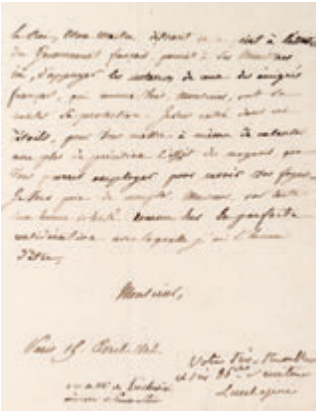
– Opiekun Adama Mickiewicza w Wilnie –

54. Mickiewicz Józef (1744-1817), profesor fizyki, zastępca rektora Uniwersytetu Wileńskiego – Zaświadczenie szkolne. Z podpisami Józefa Mickiewicza i ks. Dionizego Bielskiego. Dat. 1 lipca 1800 r. (w Wilnie). Bifolium papierowe, pieczęć lakowa, 21,5 x 34 cm. 600,-

Język łaciński. Podpisani zaświadczają, że uczęszczający do tutejszego kolegium przez okres lat ośmiu Józef Hermann otrzymał z wykładanych tam materii najwyższe oceny. **Józef Mickiewicz w 1815 r. zaopiekował się Adamem Mickiewiczem.** Przez półtora roku przyszły poeta mieszkał u J. Mickiewicza, a później za jego poparciem uzyskał odpowiednie mieszkanie oraz stypendium nauczycielskie. Pieczęć pokruszona, drobne uszkodzenia krawędzi i niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry.



54. J. Mickiewicz. Zaświadczenie szkolne. 1800.



55. G. Lucchesini. List.

55. Lucchesini Girolamo (1751-1825), ambasador Królestwa Prus w Warszawie na dworze ostatniego króla Polski Stanisława Augusta – List do niewymienionego z imienia i nazwiska adresata, zawierający informację o podjętej przez autora listu interwencji u francuskiego ministra spraw zagranicznych w sprawie zezwolenia na powrót adresata do Francji, dat. Paryż 15 IV 1802 r. Autograf („Lucchesini"). Bifolium, 23 x 22,2 cm, w obwol. pap. 400,-

Z odręcznym podpisem Girolamo Lucchesiniego, współautora polsko-pruskiego przymierza w 1790 r., kawalera Orderu Orła Białego (1790), wówczas ambasadora pruskiego w Paryżu (1800-1806). Język francuski. Z treści listu wynika, że adresat listu był emigrantem, który opuścił Francję w pierwszych latach Wielkiej Rewolucji. Na zniszczonej obwolucie papierowej, znajdują się informacje o autorze listu, z pominięciem wiadomości o pełnieniu funkcji posła pruskiego w Warszawie. Ślady składania, poza tym stan dobry.

– Odpust dla ziemianina z Wileńszczyzny –

56. Łęski Hilary (1834-1920), właściciel dóbr Biała Waka w guberni wileńskiej – „Beatissime Patri ..." Odpust papieża Piusa IX udzielony warunkowo, dat. Roma [Rzym] 7 IV 1858 r. Dyplom w miedziorycie, ręcznie wypełniany, z 13 nazwiskami. Pieczęć kardynała i biskupa Ostii (naklejona). Karta o wym. 36 x 46 cm w ramce 33,5 x 49 cm. 600,-

Prośba o odpust zupełny w obliczu śmieci, skierowana do Stolicy Apostolskiej oraz zgoda udzielona w imieniu papieża. Z pieczęcią dziekana kolegium kardynalskiego i biskupa Ostii Vincenza Macchiego. Język łaciński i włoski. **Odpust objął Hilarego Łęskiego, który odbył pielgrzymkę** do Rzymu oraz jego krewnych w pierwszym stopniu. Nazwiska krewnych wpisane w okresie późniejszym ręką m.in. samego Hilarego Łęskiego. Wśród nich m.in.: jego żona Maria z ks. Druckich Lubeckich (1852-1936); siostrzeniec Ignacy hr. Ledóchowski (1856-1929); córki Adelajda (1888-1942), późniejsza hr. Lasocka; Maria (1874-1958), zamężna hr. Krasińska i Magdalena (1883-1936), późniejsza Hallerowa; syn Włodzimierz (1879-1941) i zapewne jego żona Maria (1895-1983), a także wnuczka Krystyna (1914-2010), późniejsza Jasińska, a także Eustachy Januszkiewicz (1805-1874), księgarz i wydawca emigracyjny, którego żona była bardzo daleką krewną żony Hilarego; Dominik Monkiewicz, powstaniec styczniowy i Ludwik (?) Dobrzański. Dokument ten znajdował się **w pałacu rodzinnym w Białej Wace k. podwileńskich Solecznik**, dziś opuszczonym i zrujnowanym. Cenna pamiątka dotycząca członków rodziny ziemiańskiej z Wileńszczyzny, z których kilku znajdujących się na tej liście zostało po 1940 r. deportowanych w głąb ZSRR, gdzie zginęło. Ramka z nieco późniejszej epoki. Stan dobry. **Rzadkie.**

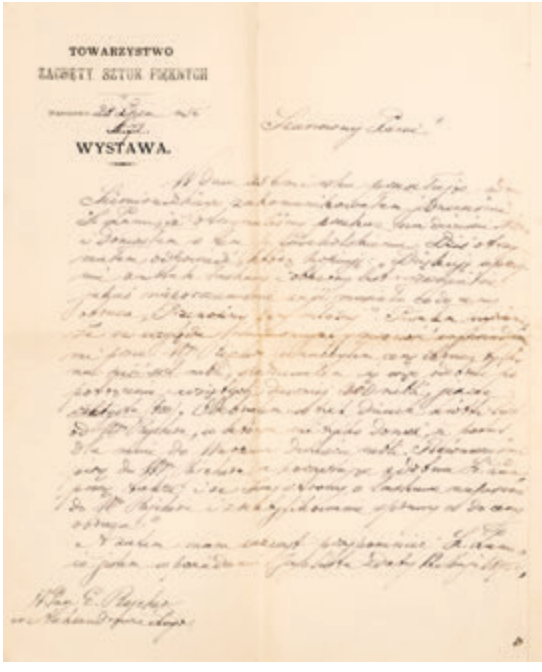


56. Odpust papieża Leona XII dla rodziny Hilarego Łęskiego. 1858.

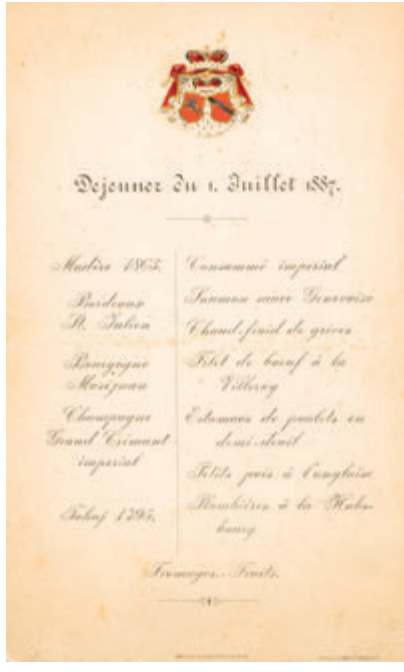
– Kolekcja malarstwa polskiego –

57. [Reicher Edward] – Listy z Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Cztery listy, dat.: 21 maja 1895 r., 28 lipca 1895 r., 19 lipca 1898 r., 9 lipca 1902 r. Bifolia, różne wymiary (od 28 x 22 cm do 21 x 13 cm). 600,-

Cztery odręcznie pisane listy skierowane do wybitnego kolekcjonera Edwarda Reichera (1852-1927), kupca pochodzenia żydowskiego, ze znaczącej rodziny przemysłowców z Sosnowca, zajmującego się handlem zbożem z Prusami w Aleksandrowie Kujawskim (wówczas Zagranicznym). Poza Edwardem wielbicielami i kolekcjonerami sztuki byli jego bracia: Stanisław (teść M. Tretera, właściciel dworku w Ożarowie, gdzie podpisano kapitulację Powstania Warszawskiego) oraz Maksymilian. Edward, członek Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, zgromadził imponującą kolekcję obrazów malarzy polskich sobie współczesnych, skatalogowaną fachowo w wydanym w 1918 r. katalogu (w roku tym Reicher przeniósł się do Warszawy). W zbiorze, rozproszonym po jego śmierci, znajdowały się m.in. obrazy: Matejki, Chełmońskiego, Siemiradzkiego, Fałata, Aleksandra Gierymskiego (z malarzy wcześniejszych Orłowskiego i Michałowskiego). Szczególne miejsce zajmowały liczne autoportrety artystów, zamawiane specjalnie dla Reichera na paletach. Oferowane listy, dotyczące zakupu obrazów, pisane zapewne przez **Władysława Wołowskiego** (ok. 1850-1912), pracującego w TZSP, zajmującego się pośrednictwem pomiędzy kolekcjonerami a malarzami (w 1906 r. otworzył swój Salon, działający po jego śmierci pod nazwą „Sztuka"). W pierwszym liście nadawca podaje rzymski adres Gierymskiego, oferuje adresatowi **obrazy Stanisława Grocholskiego** (m.in. znane z katalogu „Przenosiny panny młodej") **i Józefa Chełmońskiego** („Skowronek"). List drugi dotyczy nieporozumień, co do zapłaty za obraz Grocholskiego. List trzeci odnosi się do **obrazu Juliana Fałata „Nagonka"** (cieszącego się powszechnym uznaniem znawców) oraz planów wystawienia „prześlicznego" **obrazu Henryka Siemiradzkiego „Cyrk chrześcijański za czasów Nerona"**. List ostatni cytuje odmowną odpowiedź Józefa


TOWARZYSTWO
ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH
WYSTAWA.

57. E. Reicher, kolekcjoner obrazów. 1895-1902.


Dejeuner du 1. Juillet 1887.

58. Śniadanie na cześć Arcyksięcia. 1887.

Chełmońskiego na prośbę kolekcjonera o namalowanie autoportretu na palecie. Dwa listy z 1895 r. na papierze z nadrukiem TZSP. Dołączono dwie odręcznie adresowane koperty. Ślady składania, poza tym stan dobry. **Ciekawy zbiór dotyczący jednego z największych polskich kolekcjonerów.**

– Następca tronu Austro-Węgier u ks. Sanguszków –

58. [Sanguszkowie – Lubomirscy] – Menu „Dejeuner du 1. Juillet 1887." Wien [Wiedeń]. Theyer und Hardmuth 1887. Druk. J. Fisza w Tarnowie, k. [1], sucha pieczęć, ręcznie kolor., karton 19 x 12 cm. 300,-

Menu śniadania wydanego na cześć Arcyks. Austriackiego Rudolfa Habsburga (1858-1889), syna cesarza Franciszka Józefa, podczas jego wizyty w Galicji. Język franc. Podczas objazdu Galicji Arcyks. Rudolf zatrzymał się 1 lipca 1887 r. w Tarnowie. Stamtąd powozem udał się z wizytą do pałacu ks. Eustachego Sanguszko (1842-1903) w Gumniskach. Podczas wydanego na cześć dostojnego gościa śniadania tuż przed godz. 11, serwowano m.in.: zupę cesarską z drobiu i cynaderek cielęcych z ryżem; łososia w sosie genewskim (z czerwonym winem); polędwicę wołową na sposób Villeroy i żołądki kurcząt na śmietanie z plastrami czarnych trufli i drobnymi jarzynami. Wśród trunków m.in. przednie wina francuskie, w tym musujące oraz roczniki madery (1863) i tokaju (1795). Typografia w słynnej wiedeńskiej oficynie, specjalizującej się w tego rodzaju arystokratycznych i dworskich drukach wypukłych. U góry karty wytłoczono **połączone herby Pogoń Litewska (Sanguszków) i Szreniawa bez krzyża (Lubomirskich) pod wspólną mitrą książęcą,** okryte czerwonym płaszczem podbitym gronostajami, u góry zwieńczonym takąż samą mitrą. Ręcznie kolorowanie herbu czerwienią, srebrem i złotem. Obok herbu gospodarza Gumnisk (jeszcze kawalera) znalazł się herb jego sędziwej matki, Izabeli z ks. Lubomirskich Sanguszkowej (1808-1890), pełniącej obowiązki pani domu. Ślad po złożeniu, niewielkie zabrudzenia, srebro na herbie wyblakłe, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

59. Szaniawski Józef Kalasanty (1764-1843), historyk, prawnik, członek Rady Stanu Królestwa Polskiego, mason, kawaler Orderu św. Stanisława 1 kl. – List



60. Sztambuch z lat 50.-60. XIX w.

do Zgromadzenia PP. Benedyktynek Radomskich połączonych z Sandomierskimi, dat. Warszawa 11 XII 1819 r. Autograf („J.K. Szaniawski" i inne). Bifolium, s. [4], 34 x 20 cm. 150,-

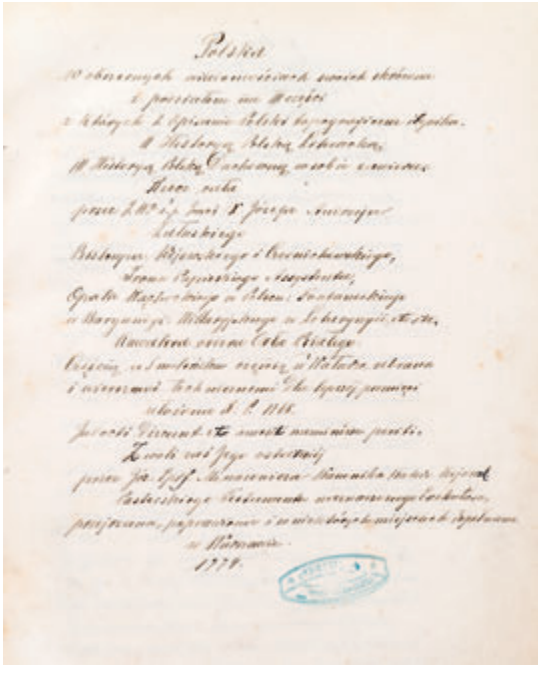
Z odręcznym podpisem Józefa Kalasantego Szaniawskiego jako prokuratora generalnego oraz sekretarza generalnego (Modesta) Kosickiego. Język polski. Dotyczy realizacji zapisu legatu pieniężnego dokonanego przez Ewę Leżeńską na dobrach Potworów i Grabowa k. Przysuchy na rzecz benedyktynek sandomierskich i radomskich. Na drugiej karcie projekt odpowiedzi benedyktynek z 3 I 1820 r. na pismo Prokuratorii. Na odwrocie adres pocztowy do klasztoru ze stemplem pocztowym „Warszawa 21 Decembris". Ślady składania korespondencji i złamania pieczęci z niewielkim ubytkiem pap. (po pieczęci), poza tym stan dobry.

60. Sztambuch z lat 50.-60. XIX w. 24 karty z odręcznymi wpisami i rysunkami (karty o wym. ok. 7 x 13,5 cm), w etui sk. z epoki, z bogatymi tłocz. i złoc. (8 x 15 x 1 cm), wyklejonym ozdobnym pap. 480,-

Sztambuch z odręcznymi wpisami w języku polskim i francuskim, w większości datowane na lata 1852-1859, w Krakowie, najczęściej o charakterze sentymentalnym („Bóg, Ojczyzna, Rodzina – to formuła życia"). Wpisy często ozdobione rysunkami (akwarela, tusz, ołówek – na jednym zamek w austriackim Laxenburgu, wzniesiony w latach 30. XIX w. dla cesarskiej rodziny). Na osobnej karcie **litografowany widok Placu Bankowego w Warszawie.** Poza tym dwa wpisy z nutami (mazury). Jeden z wierszy (dat. luty 1857 r.), podpisany „Józef Szujski" – być może **Józef Szujski** (1835-1883), jeden z krakowskich stańczyków, historyk, poeta, prozaik. Karty luzem (różnej barwy), brzegi kart złocone. Efektowna oprawa skórzana, z bogatą dekoracją tłoczoną i złoconą oraz napisem „Album" na licu. Otarcia oprawy, drobne zabrudzenia kart, poza tym stan dobry.

61. [Załuski Józef Andrzej]. Walewski Cyprian (1820-1873), bibliofil, kolekcjoner – Odpis z rękopisu: „Józef Andrzej Załuski. Polska w obszernych wiadomościach skrócona z podziałem na III części" [...]. Dat. 1870 r. Papier, s. 252, 28,5 cm, opr. z epoki, ppł. 1500,-

Wykonany w 1870 r. odpis niewydanego dzieła Józefa Andrzeja Załuskiego (1702-1774), biskupa kijowskiego, polityka, historyka, pisarza, bibliofila, mecenasa kultury i sztuki, współfundatora Biblioteki Załuskich. Praca powstała w trakcie wygnania Załuskiego w latach 1768-1772 (w Smoleńsku i Kałudze) – zachowany jest jej pierwotny szkic pod innym tytułem. Po powrocie do kraju autor znacznie ją



61. Odpis z rękopisu J. A. Załuskiego. Polska.



62. L. T. Jędrzejasz. Korespondencja. 1916.

przeredagował, a następnie testamentem zobowiązał Józefa Minasowicza do przygotowania jej ostatecznej wersji do druku (do wydania nie doszło). Oferowany odpis powstał z rękopisu przygotowanego do druku, znajdującego się obecnie w zbiorach Biblioteki Publicznej w Warszawie (spadkobierczyni idei Biblioteki Załuskich), wykonany przez Cypriana Walewskiego – nota Walewskiego na końcu, pieczątka własnościowa tegoż. Naderwania grzbietu, blok lekko poluzowany, poza tym stan dobry.

WIEK XX

62. [Polacy w I wojnie światowej] – Jędrzejasz Leon Józef (1898-?), późniejszy kapitan Wojska Polskiego, kawaler Krzyża Walecznych (1920), absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, uczestnik wojny obronnej 1939, jeniec oflagu (czynny w obozowym życiu artystycznym), od 1945 na uchodźstwie w Anglii i USA – Korespondencja z czasów I wojny światowej, Galicja – Czechy 1916-1917 (1918?), autografy, **sześć rysunków** (ołówek, piórko, akwarela), pieczęcie wojskowe i pocztowe, znaczki pocztowe, k. [26], 9 x 14 cm. 1200,-

Zespół obejmuje 26 kartek pocztowych napisanych przez kolegów Leona z austriackich jednostek wojskowych z Galicji (Galicyjski 13 Pułk Piechoty – „dzieci krakowskie"; 17 Pułk Piechoty Obrony Krajowej z Rzeszowa); jego siostrę Albinę z rodzinnej Bochni oraz niego samego. Leon Jędrzejasz, jako jednoroczny ochotnik 13 PP w 1916 r., po odbyciu przeszkolenia w Nowym Sączu, znalazł się w jednostkach etapowych na froncie austriacko-rosyjskim. Kartki na drukach oficjalnych (tzw. „Feldpostkorrespondenzkarten" albo „Feldpostkarten" – kartki polowe) zawierają korespondencję osobistą, niekiedy z frontu, czasem z podaniem miejsca pobytu mimo zastosowanej cenzury wojskowej. Interesująca jest kartka kolegi wysłana z I/2 Pułku Piechoty Wojsk [Legionów] Polskich, który znalazł się w tzw. Polskim Korpusie Posiłkowym i relacjonuje nastroje u schyłku działalności tej formacji. **Na uwagę zasługuje 6 kartek rysunkowych autorstwa Leona Jędrzejasza, w tym 2 z rysunkami piórkiem zawierającymi elementy patriotyczne** (lecący orzeł z koroną, na tle wieży kościelnej; orzeł legionowy na kwaterze 4 pułku piechoty Legionów Polskich na Wołyniu); 3 z rysunkami ołówkowymi

żołnierzy, w tym jedna z lazaretu oraz jedna akwarela z kwiatami. Wszystkie kartki graficzne podpisane przez autora były wysyłane do rodzinnego domu, częściowo zatytułowane względnie zadedykowane (imieninowa dla siostry) oraz opatrzone datą. Zamieszczone rysunki świadczą o talencie młodego rysownika, który długo później po zakończeniu zawodowej służby wojskowej w Wojsku Polskim u schyłku lat trzydziestych rozpoczął kilkuletnie studia artystyczne. Na kartkach pieczęcie austriackich Komend Wojskowych, poczt polowych i cywilnych (Bochnia, Karwin, Munkacz, Tarnów i Tropawa) ze znaczkami pocztowymi oraz oznaczenia „ocenzurowano"; „zdezynfekowano". Ciekawa pieczęć polskiej jednostki Legionów. Niewielkie zagięcia narożników, zabrudzenia, wyblaknięcia pisma i drobne zaplamienia. Stan ogólny dobry.

63. [Polskie Towarzystwo Pomocy Ofiarom Wojny] – Pismo do dr. Stanisława Saskiego z Noworosyjska w sprawie jego wystąpienia z organizacji. Dat. Władykaukaz, 13 IX 1917 r. Autografy władz Oddziału Towarzystwa we Władykaukazie. Pieczęć okrągła i papier z nadrukiem organizacji, k. [1], 26,6 x 20,7 cm oraz oryg. koperta. 120,-

Z odręcznym podpisem ks. Antoniego Czerwińskiego (wiceprezesa Tow.), a także prezesa (nieczytelny), skarbnika J. Sumowskiego (?) i sekretarza J. Dłużniewskiego. Język polski. Stanisław Saski (1884-1963), lekarz bakteriolog, ówczesny kierownik baraku dla chorych na cholerę w Noworosyjsku, wcześniej czynny we Władykaukazie. Antoni Czerwiński (1881-1938) był duszpasterzem Polaków również po rewolucji, działał na Zakaukaziu w warunkach terroru bolszewickiego, aż do czasu uwięzienia w 1936 r. pod zarzutem przynależności do kontrrewolucyjnej organizacji. Stracony w 1938 r. (zrehabilitowany w 1958 r.). W odrodzonej dziś parafii we Władykaukazie jest czczony jako męczennik. Koperta adresowana cyrylicą ze znaczkami i pieczęciami polskiego towarzystwa w jęz. rosyjskim. Ślady składania i rozerwania koperty. Stan bardzo dobry. Wyjątkowy dokument z okresu rewolucji w Rosji, kiedy na Zakaukaziu przebywało wielu Polaków.

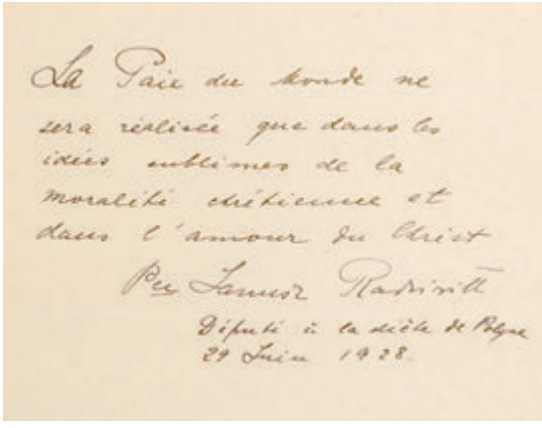
64. [Patent oficerski na stopień porucznika] – Patent dla Władysława Szymona Michalczyka. Nr 2874, dat. Warszawa 10 X 1932 r. Autograf (faksymile) Ministra Spraw Wojskowych („J. Piłsudski") i Szefa Biura Personalnego MSWojsk. Sucha pieczęć ministerstwa. Karta 36,5 x 49 cm. 600,-

Z faksymile podpisu Marszałka Józefa Piłsudskiego jako ministra spraw wojskowych oraz szefa Biura Personalnego Ministerstwa. Ozdobna bordiura (z wyobrażeniami Orła i panopliami), miedzioryt wg projektu prof. ASP Wojciecha Jastrzębowskiego (1884-1963), rytował prof. ASP Jan Wojnarski (1879-1937). Dyplom otrzymał Władysław Szymon Michalczyk z korpusu oficerów kolejowych (służący w 3 Pułku Wojsk Kolejowych). Stan dobry, oprawiony w ramę.

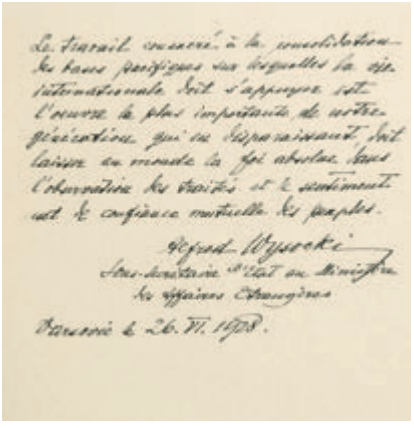
Międzynarodowy Kongres Pokoju w Warszawie – czerwiec 1928

W czerwcu 1928 r. odbył się w Warszawie XXVI Światowy Kongres Pokoju. Była to wielka impreza, która zgromadziła kilkuset uczestników z całego świata, reprezentujących 16 państw. Obrady zaszczycili swą obecnością trzej laureaci pokojowej Nagrody Nobla: prezes rady Międzynarodowego Biura Pokoju — Henri-Maria La Fontaine, Ludwig Quidde, przywódca pacyfistów niemieckich, Ferdinand Édouard Buisson, polityk francuski. Obrady toczyły się w sali Ratusza, a otworzył je Stanisław Thugutt. Oferowane rękopisy zostały zebrane podczas obrad Kongresu w celu opublikowania w dziele „Pax Mundi" – antologii przygotowywanej przez Ligę Narodów w latach 1925-1932, gromadzącej refleksje o pokoju na świecie pióra najważniejszych światowych polityków i uczonych.

65. Radziwiłł Janusz (1880-1967), książę, XIII ordynat na Ołyce, polityk, poseł na Sejm, senator – Wpis do „Pax Mundi". B.m., 29 czerwca 1928 r. Pismo odręczne z autografem (język francuski), k. [1], 41,5 x 29 cm. 500,-


La Paix du monde ne
sera réalisée que dans les
idées sublimes de la
Morale chrétienne et
dans l'amour du Christ
Rep Janusz Radziwiłł
Député à la Diète de Pologne
29 Juin 1928.

65. Janusz Radziwiłł. Wpis do „Pax Mundi". 1928.


Le travail accompli à la conférence
de Paris pour réaliser la Société
internationale doit s'appuyer sur
l'œuvre la plus importante de notre
génération, qui va sûrement avoir
lieu au monde la foi absolue dans
l'observation des traités et le sentiment
net de confiance mutuelle des peuples.
Wojciech Wysocki
Sous-Secrétaire d'Etat au Ministère
des Affaires Etrangères
Varsovie le 26. VI. 1928.

69. A. Wysocki. Wpis do „Pax Mundi". 1928.

Pismo odręczne księcia z tekstem przeznaczonym do księgi: „Pokój na świecie jest możliwy tylko w oparciu o wartości chrześcijańskie i miłość Chrystusa"; podpisane przez Janusza Radziwiłła jako posła na Sejm (w latach 1928-1935 z list BBWR). Dołączono **fotografię Radziwiłła** (9,5 x 7 cm). Stan dobry.

66. Słomiński Zygmunt (1879-1943), prezydent Warszawy – Wpis do „Pax Mundi". Warszawa, 28 czerwca 1928 r. Pismo odręczne z autografem (język polski), k. [1], 41,5 x 28,5 cm. 400,-

Pismo odręczne Zygmunta Słomińskiego, inżyniera budownictwa, prezydenta Warszawy w latach 1927-1934, z tekstem przeznaczonym do księgi: „Pomyślne załatwienie sprawy utrwalenia pokoju w Europie szczególnie obchodzi te państwa, które jak Polska, przeżywały od długich lat całe okropności przemocy i wojny". Stan dobry.

67. Szymański Julian (1870-1958), marszałek Senatu II RP – Wpis do „Pax Mundi". Warszawa, 27 czerwca 1928 r. Pismo odręczne z autografem (język francuski), k. [1], 41,5 x 29 cm. 400,-

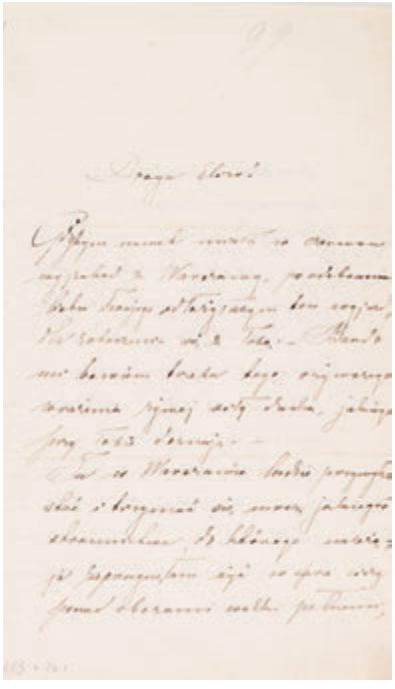
Pismo odręczne Juliana Szymańskiego, okulisty, polityka, senatora, w latach 1928-1930 marszałka Senatu II RP, z tekstem przeznaczonym do księgi: „W naszym kraju aktualna jest sentencja: Jeśli chcesz pokoju, szykuj się na wojnę, ponieważ bezbronna Polska może stać się celem ataku". Stan dobry.

68. Thugutt Stanisław (1873-1941), przewodniczący XXVI Kongresu Pokoju w Warszawie – Wpis do „Pax Mundi". B.m., 29 czerwca 1928 r. Pismo odręczne z autografem (język polski), k. [1], 41,5 x 28,5 cm. 400,-

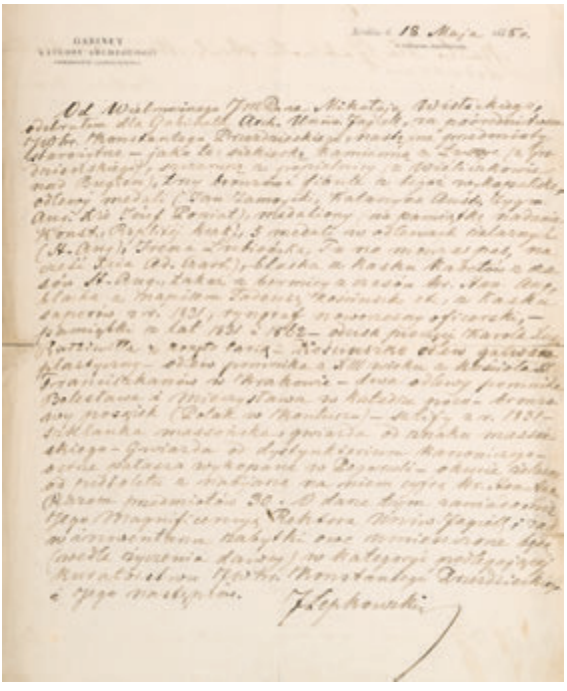
Pismo odręczne Stanisława Thugutta, polityka, działacza ludowego i spółdzielczego, żołnierza Legionów, masona, z tekstem przeznaczonym do księgi: „Jednem z głównych, a w każdym razie jednem z najbardziej zatrutych źródeł wojny jest ucisk polityczny narodów. Naród pozbawiony swobód politycznych zawsze widzieć będzie w wojnie jeden z najprościej do celu wiodących sposobów obalenia murów swojego więzienia. Pojęcie stałego pokoju i wolności są nierozłączne". Stan dobry.

69. Wysocki Alfred (1873-1959), wiceminister spraw zagranicznych – Wpis do „Pax Mundi". Warszawa, 26 czerwca 1928 r. Pismo odręczne z autografem (język francuski), k. [1], 41,5 x 29 cm. 500,-

Pismo odręczne Alfreda Wysockiego, prawnika i dyplomaty, senatora, w latach 1928-1930 wiceministra spraw zagranicznych, ambasadora RP we Włoszech, posła w Szwecji i Niemczech, z tekstem



71. M. Konopnicka. Listy do Orzeszkowej.



72. J. Łepkowski. O pozyskaniu zabytków. 1875.

przeznaczonym do księgi: „Praca nad pokojowymi fundamentami współpracy międzynarodowej to najważniejsze zadanie naszego pokolenia...". Stan dobry.

70. Zaleski August (1883-1972), minister spraw zagranicznych – Wpis do „Pax Mundi". Genewa, 9 czerwca 1928 r. Pismo odręczne z autografem (język polski), k. [1], 41 x 29 cm. 500,-

Pismo odręczne Augusta Zaleskiego, polityka i dyplomaty, w latach 1926-1932 ministra spraw zagranicznych, prezydenta RP na Uchodźstwie, z tekstem przeznaczonym do księgi: „Jest rzeczą naturalną, że Polska jest zdecydowaną zwolenniczką pokoju, gdyż tylko długa era pokojowego współżycia narodów może zapewnić mojej Ojczyźnie normalny rozwój, który musi ona osiągnąć aby dorównać innym narodom". Stan dobry.

PISARZE I ARTYŚCI, ZNANI POLACY

WIEK XIX

71. Konopnicka Maria (1842-1910), poetka – Trzy listy do Elizy Orzeszkowej. Datowane: 20 (?) stycznia 1881 r., 8 kwietnia 1881 r. oraz 20 (?) maja 1881 r. Listy odpowiednio: dwustronicowy, jednostronicowy i czterostronicowy na 2 k. o wym. 20,5 x 13 cm. 4000,-

Pisma odręczne z autografami: „Marja Konopnicka". List pierwszy dotyczy ataku krytyków na twórczość Konopnickiej, która pisze o „niełasce warszawskiego Olimpu". Autorka dziękuje Orzeszkowej za wsparcie, nadmienia, że „istnieje dla niej tylko świat myśli i pracy". W liście drugim Konopnicka pisze: „Ciężkie chwile przebyć mi przyszło i dlatego nierada byłam odzywać się, nawet do Ciebie". Dziękuje przyjaciółce za wsparcie: „jakie to prawdziwe szczęście dla mnie". W liście trzecim Konopnicka cieszy

się na spotkanie z Orzeszkową, wspomina o poczuciu osamotnienia w Warszawie. Pisze o pannie Tripplin („wielka entuzjastka, ale w dobrem tego słowa znaczeniu") – Aniela Tripplin (1842-1908), literatka i dziennikarka, bratanica Teodora Tripplina (prekursora polskiej literatury fantastycznonaukowej). W 1881 r. Maria Konopnicka opublikowała pierwszy tomik „Poezji". W tym samym roku wydane zostały przez Orzeszkową „Z przeszłości. Fragmenty dramatyczne", w których Konopnicka opisała wielkich uczonych prześladowanych przez Kościół. Wywołało to ostrą reakcję prasy i ataki na obie pisarki. Od 1881 r. Konopnicka rozpoczęła także publikowanie krytyki literackiej na łamach prasy, m.in. „Kłosów" i „Świtu". Miejscami drobne zabrudzenia i ślady zalania, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica VIII)

72. Łepkowski Józef (1826-1894), profesor pierwszej w Polsce katedry archeologii – na Uniwersytecie Jagiellońskim, rektor UJ i konserwator zabytków Galicji – Oświadczenie o pozyskaniu zabytków dla potrzeb Gabinetu Archeologicznego, dat. Kraków 18 V 1875 r. Autograf („J. Łepkowski"). Blankiet z nadrukiem, k. [2], 29,5 x 24 cm. 400,-

Pismo odręczne Józefa Łepkowskiego. Zawiera wykaz zabytków z dziedziny archeologii i sztuki oraz pamiątek narodowych (m.in. z lat 1831 i 1862), otrzymanych głównie **od Konstantego hr. Przezdzieckiego** (1846-1897) za pośrednictwem innego kolekcjonera, Mikołaja Wisłockiego (1821-1886). Pismo na blankiecie z nadrukiem: „Gabinet Katedry Archeologii Uniwersytetu Jagiellońskiego". Ślady składania i naddarcia, poza tym stan dobry.

73. Niemcewicz Julian Ursyn (1758-1841), adiutant Kościuszki, uczony, literat, prezes Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Wizytówka o wym. 3,5 x 8 cm. 150,-

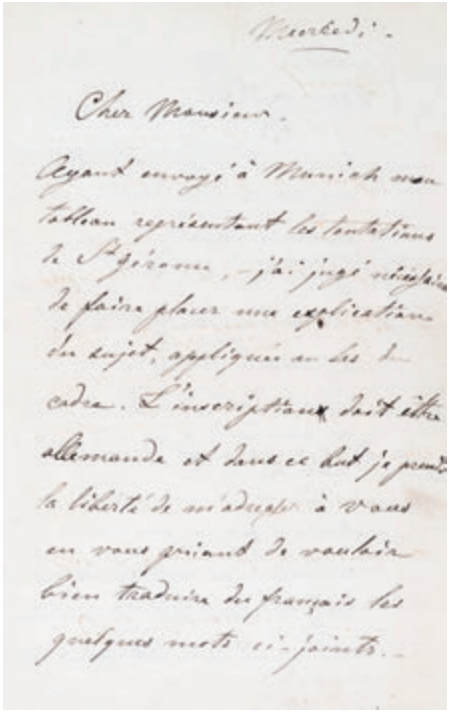
Karta z nadrukiem: „Julien Niemcewicz", należąca do jednego z czołowych pisarzy czasów stanisławowskich, działacza stronnictwa patriotycznego w czasie Sejmu Czteroletniego, od 1833 r. na emigracji w Paryżu. Drobne zabrudzenia, na odwrocie ślady po kleju, poza tym stan dobry.

74. Oleszczyński Seweryn (1801-1876), litograf i ilustrator, kierownik zakładu litograficznego w Banku Polskim i wynalazca metody cynkografii, brat słynnego artysty-grafika Antoniego – List do Bolesława Podczaszyńskiego odsłaniający częściowo kulisy „intrygi" przeciwko Sobieszczańskiemu, niedat. [ok. 1860-1862]. Autograf („S. Oleszczyński"). Bifolium, 27,5 x 21,5 cm, poszyt (okł.). 200,-

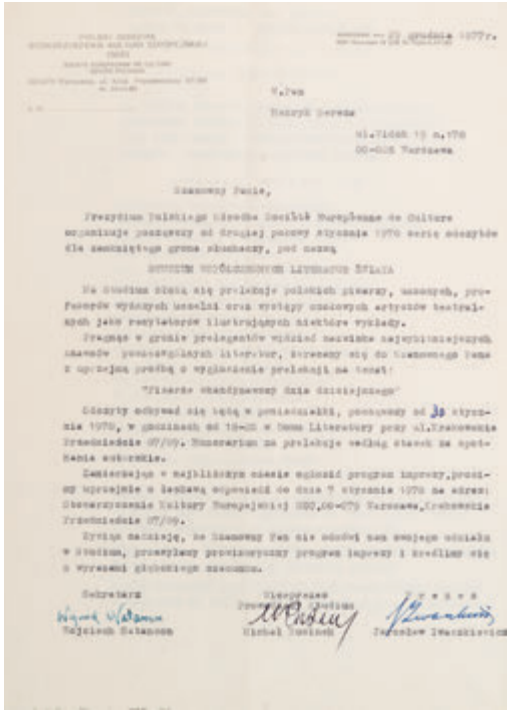
Pismo odręczne Seweryna Oleszczyńskiego. Odbiorcą pisma był Bolesław Podczaszyński (1822-1876), profesor Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie, jeden z bardziej wziętych ówcześnie architektów. Nadawca przesyła mu blachy graficzne i kilka odcisków oraz w dość zabawny sposób opisuje to, co szykuje dla „kochanego Sobieszczańskiego" (Franciszek Maksymilian Sobieszczański (1814-1878), historyk, varsavianista, wysoki urzędnik ówczesnego Komitetu Cenzury). Na odwrocie adres odbiorcy. Ślady składania, stan dobry.

75. Siemiradzki Henryk (1843-1902), malarz, wybitny reprezentant akademizmu w malarstwie europejskim – List do nieznanego adresata. B.m., b.r. (po 1886). Pismo odręczne z autografem: „Henri de Siemiradzki", k. [2], 21 x 13,5 cm. 1000,-

Język francuski. Odręczne pismo wraz z autografem Henryka Siemiradzkiego, wybitnego polskiego malarza o światowym rozgłosie, wiele lat pracującego w Rzymie. Zawiera krótki komentarz artysty do obrazu **„Kuszenie św. Hieronima"** (namalowanego w 1886 r.), przesłany do Monachium z prośbą o publikację. W dopiskach wspomniany przyjaciel Siemiradzkiego – **Julian Ochorowicz**, pionier psychologii eksperymentalnej. Ochorowicz był gościem malarza we Włoszech, przeprowadzał wówczas eksperymenty ze słynnym medium Eusapią Paladino (w liście Siemiradzki pisze o publikacji wyników eksperymentu w „Kurierze Warszawskim"). Jest to mniej znane oblicze artysty, zafascynowanego spirytyzmem, pod wpływem którego malował mroczne pejzaże. Ślady składania, stan dobry.
(Patrz tablica VIII)



75. H. Siemiradzki. List. Po 1886.



77. J. Iwaszkiewicz. W. Natanson. M. Rusinek. List. 1977.

WIEK XX

76. German Anna (1936-1982), piosenkarka i aktorka – Dedykacja na okładce singla, dat. Warszawa 29 października 1971 r. Okładka, druk o wym. 18 x 18 cm. 120,-

Odręczna dedykacja piosenkarki dla dyrektora Pagartu na okładce płyty: „Kochany Panie Dyrektorze, tam nas jeszcze nie było! Z serdecznymi pozdrowieniami Anna German W-wa 29 X 71 r.”. Okładki singla „Jasny horyzont” – poezja Ahmada Szamlu z okazji 2500-lecia Cesarstwa Iranu (brak płyty). Dołączono zdjęcie Anny German wydane przez włoską wytwórnię płytową. Stan dobry.

77. Iwaszkiewicz Jarosław (1894-1980), pisarz, wieloletni redaktor naczelny „Twórczości” i prezes Związku Literatów Polskich. **Natanson Wojciech** (1904-1996), pisarz, krytyk teatralny i tłumacz. **Rusinek Michał** (1904-2001), pisarz, dramaturg i poeta – List do Henryka Berezy z zaproszeniem na zamkniętą serię odczytów p.n. „Studium współczesnych literatur świata” oraz z prośbą o wygłoszenie w ramach tegoż cyklu prelekcji „Pisarze skandynawscy dnia dzisiejszego”, dat. Warszawa 29 grudnia 1977 r. Autografy trzech wymienionych pisarzy. Maszynopis, k. [2], 30 x 21 cm. 180,-

Z odręcznymi podpisami Jarosława Iwaszkiewicza jako prezesa Polskiego Oddziału Stowarzyszenia Kultury Europejskiej (SEC), Michała Rusinka jako wiceprezesa i prowadzącego studium oraz Wojciecha Natansona jako sekretarza. Tekst maszynopisu na papierze firmowym POSKE. Jako załącznik przebitka z maszynopisu z tematami poszczególnych odczytów. Dołączono kopertę z nadrukiem Stowarzyszenia.

Odbiorcą pisma był Henryk Bereza (1926-2012), krytyk literacki, eseista i redaktor miesięcznika „Twórczość". Stan bardzo dobry.

78. Kostanecki Kazimierz (1863-1940), profesor dr nauk medycznych, ówczesny rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego, późniejszy prezes Polskiej Akademii Umiejętności, więzień obozu w Sachsenhausen. Zaświadczenie dla Władysława Mieszkowskiego o konieczności pozostania w Krakowie z powodu spraw służbowych, dat. Kraków 1 XII 1914. Druk, ręcznie wypełniany. Autograf („Kostan..."). Pieczęć tuszowa UJ. Karta, 9 x 14,5 cm. 60,-

Z odręcznym podpisem Kazimierza Kostaneckiego, jako rektora c.k. Uniwersytetu Jagiellońskiego. Język niemiecki. Dopisek, że Władysław Mieszkowski (1890-?), późniejszy dr wszechnauk lekarskich, jest „siostrzeńcem prof. dr. Karola Kleckiego (1866-1931). Charakterystyczne, że obaj powyżej wymienieni są opatrzeni predykatem „von". Treść pieczęci UJ w otoku w jęz. łac. Przebarwienia, pieczęć wyblakła, poza tym stan dobry.

79. Kotarbiński Tadeusz (1886-1981), filozof – Dwa krótkie liściki do Juliana Krzyżanowskiego. Dat. 28.XII.1947 oraz 4.IV.1960; pismo odręczne, 6,5 x 10 cm oraz 5,5 x 9,8 cm (wizytówka). 200,-

Pismo odręczne Tadeusza Kotarbińskiego. List pierwszy to podziękowania za życzenia z okazji ślubu (po śmierci pierwszej żony Kotarbiński ożenił się z Janiną (Diną Sztejnbarg-Kamińską), profesor filozofii i logiki. Liścik drugi (na wizytówce) z podziękowaniem za „Dobre słowo". Dołączone koperty. Stan dobry.

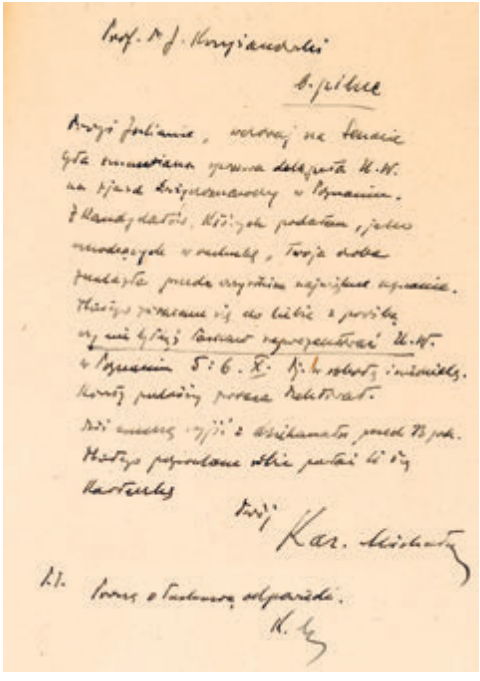
80. Michałowski Kazimierz (1901-1981), archeolog – Dwa listy do Juliana Krzyżanowskiego, dat. 7 III 1946, drugi niedatowany, k. [2], 29,5 x 21 cm; 21,5 x 15 cm, dołączone odręczne notatki J. Krzyżanowskiego z referatu K. Michałowskiego, k. 7, 16,5 x 13 cm. 700,-

Pismo odręczne Kazimierza Michałowskiego, światowej sławy egiptologa, twórcy polskiej szkoły archeologii śródziemnomorskiej, badacza m.in. Faras, Palmyry, Tell Atrib. List pierwszy dotyczy uzyskania finansowania z Ministerstwa Oświaty – Michałowski prosi Krzyżanowskiego o kontakt w tej sprawie z prof. Stanisławem Arnoldem. List drugi z dopiskiem „b. pilne" dotyczy delegata UW na zjazd łużyczoznawczy w Poznaniu – Michałowski prosi Krzyżanowskiego, by ten zgodził się reprezentować UW. Do zbioru dołączono notatki Krzyżanowskiego z referatu K. Michałowskiego (dopisana ołówkiem data 10 lipca 1945), poświęconego bogowi Heliopolis Atumowi. Materiały zamontowane w teczce pap., poza tym stan bardzo dobry.

81. Morcinek Gustaw (1891-1963) – List oraz kartka pocztowa do Juliana Krzyżanowskiego. Dat. Skoczów, 23 października 1955 r. (list) oraz 23 października 1957 r. (kartka). Maszynopis na papierze z nadrukiem „Gustaw Morcinek", z odręcznym podpisem (list) oraz rękopis (kartka); k. [1], 30 x 21 cm oraz 10,5 x 15 cm. 300,-

Pismo maszynowe z kilkoma odręcznymi poprawkami oraz autografem Gustawa Morcinka. List dotyczy powieści Morcinka „Ondraszek", **planów sfilmowania jej przez Aleksandra Forda** oraz bardzo przychylnego przyjęcia przez czytelników. Prośba Morcinka o „kilka słów [o „Ondraszku"] w którymś z pism literackich". Kartka pocztowa dotyczy artykułu o tematyce śląskiej. Dołączona adresowana odręcznie koperta. Stan dobry.

82. Zegadłowicz Emil (1881-1941), poeta, pisarz, tłumacz, jeden z twórców polskiego ekspresjonizmu – Dwie odręcznie zapisane pocztówki do Władysława Studenckiego, pisane z Gorzenia Górnego. Daty stempli pocztowych 30.XII.1938 i 5.VII.1939 r. Pocztówki o wym. 14,5 x 10 cm. 900,-



80. K. Michałowski. Listy. 1946.



81. G. Morcinek. Korespondencja. 1955-1957.

Dwie zapisane przez Emila Zegadłowicza pocztówki wysłane do Władysława Studenckiego (1910-1985), historyka literatury, literata, poety, pierwowzoru Władysława w „Pokoju dziecinnym". W obu tekstach poeta zwraca się do adresata: „Drogi Faunie" i „Faunie Kochany" (w nawiązaniu do Fauna, bohatera „Motorów"?). Pocztówki pochodzą z czasu, kiedy Studencki (urodzony w Żywcu) mieszkał i uczył w Gimnazjum w Piekarach Śląskich. W tym okresie odwiedzał Zegadłowicza w jego domu w Gorzeniu Górnym, korespondował z nim i uczestniczył w wielu dyskusjach literackich. O dramatach Zegadłowicza napisał pracę doktorską, opublikował również kilka szkiców o twórczości poetyckiej i prozatorskiej pisarza. Był autorem wielu prac naukowych z zakresu historii literatury polskiej, w tym ośmiu książek. Publikował prace nt. wybitnych twórców literatury polskiej: Wacława Berenta, Jana Parandowskiego, Ludwika Marii Staffa, Kornela Ujejskiego i wielu innych. Pocztówki zostały opublikowane **z okazji 25. rocznicy pracy twórczej Zegadłowicza**. Na jednej z nich dom poety, na drugiej postać Wowry, odkrytego przez Zegadłowicza świątkarza i drzeworytnika ludowego. Stan bardzo dobry.

83. Zegadłowicz Emil (1881-1941) **–** Trzy miniaturowe akwarele w książce: Katalog rycin Daniela Chodowieckiego znajdujących się w Muzeum Narodowem w Krakowie. Kraków b.r. [1902]. Wydawnictwo Muzeum Narodowego. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 101, 21 cm, opr. z epoki twarda, zach. oryg. okł. brosz. 1200,-

Z księgozbioru Emila Zegadłowicza (ekslibris na wyklejce, pieczątka: Przełożeństwo obszaru dworskiego Gorzeń Górny). **Z trzema oryginalnymi miniaturami malowanymi akwarelą autorstwa Emila Zegadłowicza,** sygn. E. Z., pod jedną dodatkowo podpis: „Gorzeń Górny dwór 1916". Katalog zbiorów Ludwika Michałowskiego (dar dla Muzeum Narodowego w Krakowie) obejmuje 790 prac Daniela Chodowieckiego (1826-1801), znakomitego grafika pochodzącego z Gdańska. Autorem katalogu jest Władysław Prajer (1879-1956), wieloletni kustosz Muzeum Narodowego w Krakowie. Stan dobry. **Unikat.**
(Patrz tablica VIII)


Wydano staraniem Komitetu Jubileuszowego
25-lecia pracy literackiej Emila Zegadłowicza
(1908—1955)
Świątkarz beskidzki Jędrzej Wowro
Pocztówka
POCZTA POLSKA
15
Władysław Studencki
Piekary Śląskie
ul. Wigury 10.

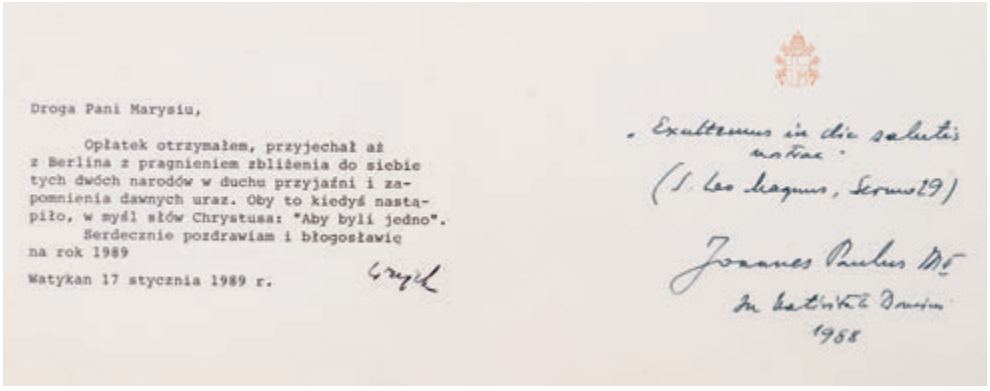
82. E. Zegadłowicz. Dwie pocztówki wysłane do W. Studenckiego. 1938-1939.



82. Pocztówka. Dom E. Zegadłowicza.



82. Pocztówka. Jędrzej Wowro, świątkarz.



Droga Pani Marysiu,

Opłatek otrzymałem, przyjechał aż z Berlina z pragnieniem zbliżenia do siebie tych dwóch narodów w duchu przyjaźni i zapomnienia dawnych uraz. Oby to kiedyś nastąpiło, w myśl słów Chrystusa: "Aby byli jedno".

Serdecznie pozdrawiam i błogosławię na rok 1989

Watykan 17 stycznia 1989 r.

Exultemus in die salutis nostrae.

(S. Leo Magnus, Sermo 29)

Joannes Paulus M.P.

In Nativitate Domini 1988

87. Jan Paweł II. Życzenia na Nowy Rok. 1989.

84. Żeromska Monika (1913-2003), córka Stefana Żeromskiego, malarka – List do Sergiusza Kułakowskiego w sprawie redakcji „Kirdżalego" Puszkina, dat. Kraków 4 II 1937. Autografy („M. Żeromska"; „W. Lednicki"). Karta z nadrukiem „Towarzystwa ...", s. [2], 30 x 23 cm. 200,-

Pismo odręczne Moniki Żeromskiej, ówczesnej bibliotekarki „Polskiego Towarzystwa dla Badań Europy Wschodniej i Bliskiego Wschodu", dotyczące zasad redakcji artykułu w przygotowywanym do edycji dziele zbiorowym „Puszkin 1837-1937". Odbiorcą listu był Sergiusz Kułakowski (1892-1949), rusycysta. Pod listem **dwuzdaniowy dopisek odręczny prof. Wacława Lednickiego** (1891-1967) m.in. na temat omówienia „Lutni Puszkina" oferowanego przez S. Kułakowskiego. Dołączono kartę (28,5 x 23) z nadrukiem tegoż „Towarzystwa ..." zawierającą **maszynopis sygnowany przez Augustyna Steffana** (1901-1992), językoznawcę i etnografa. Pismo skierowane do Kułakowskiego dotyczy terminu wysyłania odbitek. Oba pisma pochodzą z dawnego archiwum Kułakowskiego, który po wojnie wykładał krótko na Uniwersytecie w Łodzi. Stan dobry.

– Z archiwum domowego dr Marii Władyczanki –

85. Jan Paweł II (1920-2005), papież, święty Kościoła katolickiego – Kartka od kardynała Wojtyły. Maszynopis z odręcznym podpisem **(+ Karol Wojtyła**), datowany: Kraków, 17 listopada 1971 r., 10,5 x 14,5 cm. 500,-

Z odręcznym podpisem kardynała Karola Wojtyły, późniejszego papieża Jana Pawła II. Podziękowanie za życzenia, prośba o modlitwę i „tekst wspomnień o Jurku". W lewym górnym rogu narysowany odręcznie kartusz z zawołaniem biskupim Wojtyły: „Totus Tuus" (później także dewiza papieża Jana Pawła II). Maria Władyczanka (1916-2012), doktor nauk społecznych, blisko związana z „Juventus Christiana" i Karolem Wojtyłą. Stan dobry.

86. Jan Paweł II (1920-2005), papież, święty Kościoła katolickiego – List. Maszynopis z odręcznym podpisem **(„Wujek")**, datowany: Watykan, 3 października 1989 r., karta o wym. 29,5 x 21 cm. 600,-

Z odręcznym podpisem papieża Jana Pawła II. Podziękowanie za list, wspomnienie o znajomych (Zdzisławie, Madze), zapewnienie o modlitwie („o siły przetrwania obecnej ciężkiej sytuacji ekonomicznej, która zaćmiewa radość innych wielkich zmian zachodzących w Polsce"). Poza tym życzenia dla solenizantów października i listopada oraz błogosławieństwo na nowy rok akademicki. Na zakończenie osobne podziękowania dla Marii Władyczanki i Marty Podlaskiej. W lewym górnym rogu drukowany herb papieża Jana Pawła II. Stan dobry, ślady składania.
(Patrz tablica VIII)

87. Jan Paweł II (1920-2005), papież, święty Kościoła katolickiego – Życzenia na Nowy 1989 Rok. Maszynopis z odręcznym podpisem **(„Wujek")**, datowany: Watykan, 17 stycznia 1989 r., składana karta pocztowa (druk barwny) o wym. 11,5 x 17 cm. 600,-

Z odręcznym podpisem papieża Jana Pawła II. Podziękowanie za opłatek („przyjechał aż z Berlina z pragnieniem zbliżenia do siebie tych dwóch narodów w duchu przyjaźni i zapomnienia dawnych uraz") oraz błogosławieństwo na Nowy Rok. Liścik na drukowanej karcie pocztowej z reprodukcją fresku Rafaela. Stan dobry.

HENRYK SIENKIEWICZ

LISTY Z AFRYKI

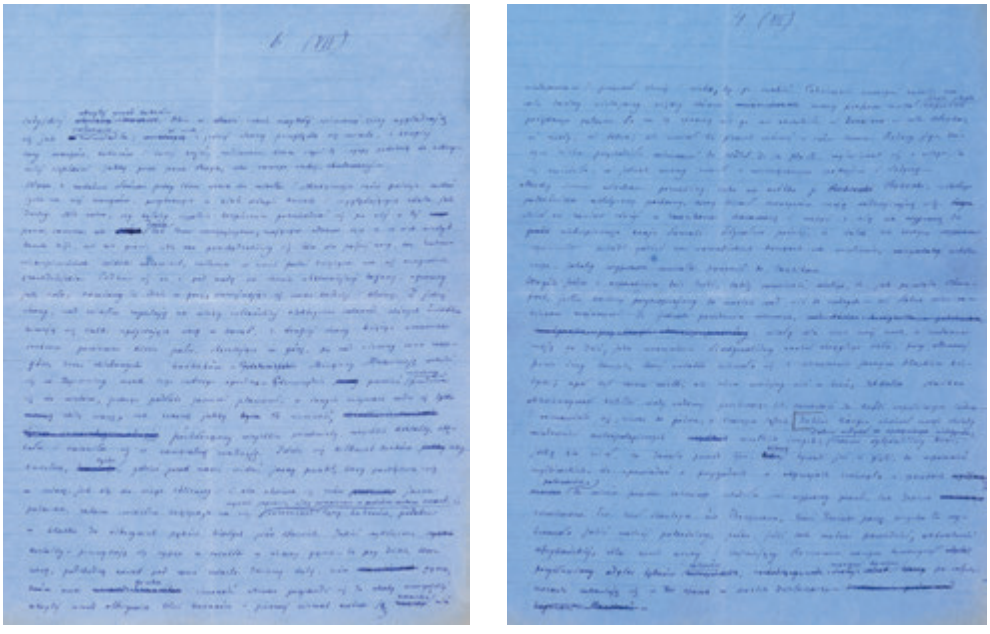
88. Henryk Sienkiewicz – Rękopis „Listów z Afryki". Rozdział VII. Ok. 1892. 17 kart o wym. 29 x 22,5 cm, zapisanych jednostronnie po ok. 28-30 linijek drobnym tekstem z licznymi skreśleniami i uzupełnieniami. Na pierwszej karcie cyfra rzymska „VII" oznaczająca kolejny rozdział (list). Na wszystkich kartach numeracja cyframi arabskimi od 1 do 17. Na ostatniej karcie pozioma kreska kończąca rozdział, pod nią przekreślony pusty fragment papieru i dopisana liczba „VIII" (początek kolejnego rozdziału). Papier niebieski, liniowy. 36 000,-

Pismo odręczne Henryka Sienkiewicza. Reportaż podróżniczy pisany na zamówienie warszawskiego „Słowa" przez Henryka Sienkiewicza (1846-1916), jednego z najwybitniejszych polskich powieściopisarzy, nowelistę i publicystę, laureata literackiej Nagrody Nobla przyznanej w 1905 roku. „Listy z Afryki" były reminiscencją podróży pisarza do Egiptu, Suezu i Zanzibaru, którą odbył w 1891 roku. Rezultatem wyprawy, która, oprócz dorobku literackiego miała przynieść pisarzowi wytchnienie od problemów codzienności, były 23 listy (szkice) pisane już po powrocie do kraju. Listy, pisane przeważnie w Zakopanem, ukończył w 1892 roku. Pierwsze wydanie Listów ukazało się w 1893 r. w Warszawie nakładem czasopisma „Słowo". Pierwsze zetknięcie pisarza z Afryką zwrotnikową nastąpiło w Zanzibarze, dokąd dopłynął na pokładzie niemieckiego parowca. Tej wyspie i jej mieszkańcom poświęcony jest prezentowany tu kompletny rozdział VII dzieła.

– Zanzibar –

Dla ówczesnych podróżnych i obieżyświatów Zanzibar był głównym portem i miejscem przygotowania wypraw w głąb kontynentu afrykańskiego, a były to ekscytujące czasy wielkich odkrywców, zapoczątkowane wyprawami Stanleya i Livingstone'a do Wielkich Jezior Afrykańskich. Była to również burzliwa epoka tworzenia kolonii i podziału wpływów w Afryce Wschodniej pomiędzy Niemców i Brytyjczyków. Zafascynowany pejzażem, przyrodą i egzotyką, pisarz nie pozostał obojętny na los czarnoskórych mieszkańców kontynentu, uciskanych przez arabskich handlarzy niewolników i europejskich kolonizatorów.

„Jadąc do Zanzibaru, nie wiedziałem, czy znajdę tam jaką gospodę, czy też przyjdzie nam rozbić namiot na płaskości morskiej lub pod pierwszym lepszym drzewem" – tymi słowami rozpoczyna Sienkiewicz swój barwny reportaż z afrykańskiej przygody. Szybko znajduje skromny hotelik, gdzie spotyka ciekawych ludzi, przeważnie Europejczyków, kupców niemieckich, uczonego poszukującego pewnego gatunku nietoperza, Włocha szykującego karawanę na wyprawę do Somalii. Ale nade wszystko pociąga go różnorodny tłum przelewający się ulicami miasta, Hindusów trzymających w rękach cały handel oraz zajmujących na wyspie ważny status społeczny Arabów, wzbogaconych na handlu niewolnikami i ich pracy. Większa część rozdziału poświęcona jest opisowi codziennego życia tubylców – członków plemienia Suahili, zamieszkujących chaty z chrustu i gliny, otaczających ze wszystkich stron miasto. *„Co do miejscowych Suahili, uważani są oni za „Wielki Świat" w stosunku do innych czarnych, których zresztą przewyższali cywilizacją. Jest to lud pojętny i fizycznie bardzo tęgi. Rzeźbiarz napatrzyłby się tu na torsy takie, jakich napróżnoby szukał w Europie… Toż samo można powiedzieć o kobietach. Ramiona mają przepyszne, plecy silnie osadzone na szerokich biodrach… wszystkie zaś biusty są*



88. H. Sienkiewicz. Listy z Afryki. 1892.



89. Pieczątka H. Sienkiewicza.



90. H. Sienkiewicz. Fot. z lat gimnazjalnych. 1863.

piękne na sposób afrykański”. Obserwacje, które poczynił Sienkiewicz podczas dwóch tygodni pobytu w Zanzibarze i potem na kontynencie, stały się kanwą dla powstania ostatniego arcydzieła pisarza – powieści „W pustyni i w puszczy”. Ślady składania. Stan ogólny bardzo dobry. **Unikat.**
(Patrz tablica VII)

89. Pieczątka Henryka Sienkiewicza z początków kariery pisarskiej. 7000,-

Guma, drewno; pole tłoka 1,7 x 1,5 cm, wysokość 5,5 cm
W polu tłoka przepleciony monogram HS pod koroną szlachecką. Pieczątka do stemplowania książek, należąca do wielkiego pisarza, noblisty Henryka Sienkiewicza w początkach jego kariery pisarskiej. Pieczątka należała później do spadkobierców Henryka Sienkiewicza. Stan dobry.

90. Fotografia Henryka Sienkiewicza i czterech kolegów z gimnazjum. B.m. (Warszawa?), b.r. (1863?); fotografia czarno-biała o wym. 10,5 x 6,5 cm, naklejona na karton z epoki 16 x 10,5 cm. 800,-

Na tekturce **autograf pisarza: „H. Sienkiewicz”;** poniżej fotografii opis piórem: „10 kwietnia 1863 r. lat 14” [w 1863 r. Sienkiewicz miał już 17 lat]. Wśród chłopców w mundurkach gimnazjalnych **pierwszy z lewej młody Henryk Sienkiewicz**, wówczas uczeń szkół warszawskich. Przyszły pisarz przyjechał do Warszawy w 1858 r., kilkakrotnie zmieniał szkoły, mieszkając głównie nie z rodziną, ale na stancji. W 1866 r. został studentem Szkoły Głównej. Liczne plamki i ślady zalania, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadka, wczesna fotografia przyszłego noblisty.**

ATLASY. MAPY

WIEK XVI-XIX

91. [Polska, Węgry] – „Nuova descrizzione della Polonia, & dell'Ungaria". **S. Münster.** 1558 r. 1800,-

Drzeworyt kolorowany ręcznie; 25,5 x 34,5 (pl. 32,3 x 41,5)
Wczesna, XVI-wieczna mapa, obejmująca tereny Europy Środkowo-Wschodniej, od Torunia, Wilna i Smoleńska na północy po Sofię i Konstantynopol na południu oraz od Gniezna i Budapesztu na zachodzie po Krym i Moskwę na wschodzie. Na ziemiach polskich (opisanych jako „Polonia" oraz „Ducatus Masoviae") zaznaczono m.in. **rzeki: Wartę, Wisłę, Bug, jezioro Gopło, miasta: Płock, Radom, Biecz, Kraków, Bochnia, Przemyśl.** Na północ od Krymu herb Tatarów krymskich. Na odwrocie tekst w języku włoskim w 14 wierszach. Mapa sporządzona w drzeworycie (stary kolor), nazwy drukowane czcionkami ołowianymi zamontowanymi na osobnej płycie. Opracowana przez Sebastiana Münstera (1488-1552), wielkiego humanistę działającego w połowie XVI w. w Bazylei, wielokrotnie zamieszczana w jego „Geografii" oraz „Kosmografii" (oferowany egzemplarz pochodzi z edycji włoskiej z 1558 r.). Miejsce atlasowego składania wzmocnione na odwrocie, drobne zabrudzenia, stan dobry.
Lit.: K. Kozica, Imago Poloniae (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), t. II, s. 24, poz. K5/6
(Patrz tablica X)

92. [Polska, Europa Środkowo-Wschodnia] – „Tab. VIII. Europae in qua Sarmatia, Maeotis palus,...". **G. Mercator**. XVI w. 2000,-

Miedzioryt kolorowany; 34,5 x 43 (pl. 43 x 51)
Mapa obejmująca obszar od Bałtyku po Morze Czarne oraz od Germanii (rzeki Łaby) po „Terra Incognita" na wschód od Sarmacji. Na ziemiach polskich zaznaczono **m.in. Kalisz (Calisia)** oraz inne osady na szlaku bursztynowym (Setidava, Ascaucalis, Arsonium), do których „przyznaje" się wiele współczesnych miast. Mapa opracowana po raz pierwszy przez Klaudiusza Ptolemeusza, greckiego astronoma, matematyka i kartografa, osiadłego w Aleksandrii. Następnie przerobiona przez Gerarda Mercatora (1512-1594), czołowego XVI-wiecznego kartografa. Zamieszczana wielokrotnie w kolejnych wydaniach jego atlasu. Ubytek pap. w obrębie górnego marginesu (uzupełniony), poza tym stan dobry.

93. [Polska] – „Poloniae Nova et Acurata Descriptio". **H. Hondius i J. Janssonius**. 1638-1650 r. 2200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 38,5 x 50 (pl. 47,2 x 57,5)
Przeróbka mapy Jodocusa Hondiusa z 1620 r., z której usunięto widoki miast i postacie w strojach z epoki oraz powiększono zasięg terytorialny mapy na północ, dosztychowując Wybrzeże Gdańskie i Hel. Z tak przygotowanej płyty odbijano mapę od 1638 r. i zamieszczano ją w atlasach wydawanych wspólnie przez Henricusa Hondiusa i Joannesa Janssoniusa aż do 1650 r. Zastąpiono też stary kartusz tytułowy **nowym z herbem Rzeczypospolitej i dwoma postaciami polskich szlachciców.** Na odwrocie tekst francuski. Stan dobry.
Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 169, poz. K 77/2, ilustr. s. 170



92. G. Mercator. Mapa Polski i Europy Środkowo-Wschodniej. XVI w.



93. H. Hondius i J. Janssonius. Mapa Polski. 1638-1650.

94. [Polska] – „Novissima Poloniae Regni descriptio...". **J. Janssonius**. Ok. 1650 r. 2000,-

Miedzioryt kolorowany; 43,5 x 54 (pl. 51 x 58)
Mapa Polski, wraz z Pomorzem i Śląskiem. Ozdobny kartusz z Orłem, postaciami żołnierzy i rolnika podtrzymującego snop zboża. W prawym dolnym rogu kartusz **dedykacyjny od autora mapy,** Joannesa Janssoniusa (1588-1664), amsterdamskiego kartografa i wydawcy, **dla burmistrza Gdańska** Mikołaja Pahla (1595-1649), burgrabiego królewskiego (z herbem Pahla). Na odwrocie tekst holenderski. Drobne ubytki farby, atlasowe składanie, drobne uszkodzenia podklejone na odwrocie, poza tym stan dobry.
Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 176, poz. K81/1

95. [Polska] – „A Mapp of the Estates of the Crowne of Poland...". **R. Blome**. 1680 r. 1500,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 28,5 x 39,5 (pl. 34 x 41,5)
W prawym górnym rogu duży, stylizowany łabędź, po lewej dekoracyjny kartusz z herbem oraz dedykacją. Mapa, rytowana przez F. Lamba, zamieszczona w angielskiej wersji atlasu Sansona „A Geographical description of the Four Parts of the World...", wydanego przez londyńskiego sprzedawcę map i księgarza Richarda Blome'a (1641-1705). Atlasowe składanie, drobne zabrudzenia, stan dobry.
Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 45, poz. K14/2

96. [Polska] – „Poland and other the Countries belonging to that Crowne …". **J. Senex**. 1719 r. 2000,-

Miedzioryt kolorowany liniowo w epoce; 47,5 x 54 (pl. 53 x 59)
Mapa obejmuje obszar ziem Polski i Litwy, z Inflantami na północy. Wydana przez londyńskiego kartografa i wydawcę Johna Senexa (zm. 1740), po raz pierwszy w 1710 r. (bardzo rzadki pierwszy stan), następnie w 1719 r. (stan drugi). Dedykacja powyżej kartusza tytułowego, ozdobionego postacią myśliwego z niedźwiedziem. Rytował John Harris (czynny 1680-1740). Stan dobry.
Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 46, poz. K 14/7, ilustr.

97. [Polska] – „Carte nouvelle de la Pologne,...". **M. A. Moithey**. 1767 r. 800,-

Miedzioryt kolorowany; 26,5 x 37 (pl. 28,5 x 41)
Dekoracyjna, pełna treści mapa Polski i Litwy, opracowana przez Maurille'a Antoine'a Moithey'a (1732-1810?), geografa francuskiego, rytowana przez Jeana Emmanuela Jérôme'a Valleta (1722-1762?). Zamieszczona w dziele francuskiego geografa i historyka Étienne'a André Philippe'a de Prétot (1710-1787) „Cosmographie universelle", wydanym w Paryżu w 1768 r. Jest to nieco pomniejszona i zgeneralizowana, ale wierna adaptacja mapy Delisle'a. Odbitka na grubym papierze, stan dobry.
Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 125, poz. K56/2

98. [Polska] – „Carta Topografica del Regno di Polonia...". 1806-1815 r. 600,-

Akwaforta; 28,8 x 34,5 (pl. 31,5 x 37,5)
Bogata w treści mapa ziem Rzeczypospolitej, od Morza Bałtyckiego do Morza Czarnego. W lewym górnym rogu kartusz tytułowy ozdobiony postaciami żołnierzy na tle bitwy (według opisu w kartuszu mapa służąca ilustracji historii ostatniej wojny, według obserwacji Akademii w Paryżu – tekst w języku włoskim). W prawym górnym rogu kartusz skalowy z usuniętą treścią. Ślady wielokrotnego składania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

99. [Polska] – „Carte de l'ancien Royaume de Pologne, partagé entre la Russie, la Prusse, l'Autriche et la Saxe". **E. Mentelle, P. G. Chanlaire.** Po 1807 r. 600,-

Miedzioryt kolorowany liniowo, odbity na dwóch, sklejonych arkuszach; 45,5 x 66 (pl. 56 x 75)
Mapa ziem dawnej Rzeczypospolitej, z naniesionymi kolorami granicami rozbiorów, osobno oznaczono granice **Księstwa Warszawskiego (utworzonego w 1807 r.) oraz obszar wolnego miasta Gdańska** (stan czwarty mapy). W lewym górnym rogu kartusz tytułowy oraz legenda. Mapa stanowi pomniejszoną i starannie zgeneralizowaną przeróbkę mapy Polski Rizzi-Zannoniego z 1772 r. Opracowali i wydali



95. R. Blome. Mapa Polski. 1680.



96. J. Senex. Mapa Polski. 1719.



97. M. A. Moithey. Mapa Polski. 1767.

francuscy geografowie i kartografowie: Edme Mentelle (1730-1815) oraz Pierre Grégoire Chanlaire (1758-1817). Zamieszczana w atlasie „Atlas Universel...", wydawanym w Paryżu od 1797 r. Verso blanco. Drobne zagniecenia, stan dobry.
Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 127, poz. K56/9

100. [Pomorze, Prusy] – „Pomeraniae Vtriusque, continentis praeter... Thietmarsorum... Prussiae". **G. de Jode**. 1578 r. 6000,-

Miedzioryt; 31,5 x 45 (pl. 40 x 55)
Mapa Gerarda de Jode, złożona z trzech części. W części górnej (16 x 45) mapa Pomorza, obejmująca obszar od Rostocku i Rugii po Gdańsk i Hel (na południu sięga Grudziądza oraz ujścia Warty do Odry). W części dolnej arkusza dwie mapy w orientacji południowej – Dithmarschen (regionu w południowej części Półwyspu Jutlandzkiego, obszaru ujścia Łaby, obecnie części Szlezwiku-Holsztyna) oraz Prus (od Kłajpedy po Gdańsk, Puck i Hel, aż do Mazowsza na południu). Na odwrocie tekst po łacinie, poświęcony ukazanym krainom. Mapa opracowana przez Gerarda de Jode (1509-1591), rytownika, drukarza, wydawcę i kartografa, wielkiego konkurenta Orteliusa (jak pisze K. Kozica w „Imago Poloniae", mapy de Jode są dużo rzadsze od map Orteliusa, ponieważ jego atlas „Speculum Orbis Terrarum" ukazał się tylko dwukrotnie). Mapa Pomorza powstała w oparciu o ustalenia S. Münstera, mapa Prus powstała wg mapy Heinricha Zella, opracowanej przy współpracy z Mikołajem Kopernikiem. Atlasowe składanie, poza tym stan dobry. **Wielka rzadkość!**
(Patrz tablica XI)

101. [Prusy] – „Prussiae nova tabula auctore Gasparo Henneberg Erlichensi". **W. J. Blaeu.** 1640-1645 r. 1500,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 37,5 x 48 (pl. 46 x 53)
Mapa obejmuje obszar Pomorza Wschodniego i Gdańskiego. Opracowana została na podstawie mapy G. Henneberga przez Willema Janszoona Blaeua (1571-1638) i opublikowana w atlasie „Theatrum



101. W. J. Blaeu. Mapa Prus. 1640-1645.



102. P. Clüver. Mapa Prus. 1697.



103. Królestwo Prus – teatr wojny siedmioletniej. Po 1757.

orbis terrarum" w słynnej amsterdamskiej oficynie Blaeu'ów. Pięknie kolorowany w epoce kartusz oraz róża wiatrów, a także żaglowiec i stwór morski. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

102. **[Prusy]** – „Prussiae nova tabula". **P. Clüver**. 1697 r. 900,-

Miedzioryt; 27 x 34 (pl. 29,3 x 37,2)
Bogata w szczegóły i dekoracyjna mapa Prus, obejmująca tereny współczesnych **Pomorza Gdańskiego, Warmii i Mazur** (od Chojnic po Rajgród i Augustów oraz od Rypina po Połągę). W lewym górnym rogu dekoracyjny kartusz tytułowy z postaciami alegorycznymi. Verso blanco. Opracowana przez Philippa Clüvera (1580-1622), urodzonego w Gdańsku, pracującego na dworze polskim, następnie profesora geografii i historii na uniwersytecie w Lejdzie. Mapa kilkakrotnie rytowana i wydawana w Amsterdamie i Londynie. Stan dobry.

103. **[Królestwo Prus – teatr wojny siedmioletniej]** – „Generalnaja Karta Sobrannych Korolewskich Prusskich Zemiel". Po 1757 r. 2400,-

Miedzioryt kolorowany; 56 x 69 (pl. 58 x 73)
Z kolekcji dr. Tomasza Niewodniczańskiego (pieczątka na odwrocie). Rosyjska mapa z czasów wojny siedmioletniej, gloryfikująca zwycięstwa wojsk carskich nad Prusami. Obejmuje obszar Europy Środkowej – od Holandii na zachodzie po Polskę na wschodzie, od Morza Bałtyckiego po Pragę. Tekst mapy w języku rosyjskim, poszczególne ziemie oznaczone kolorami. W części dolnej rozbudowane sceny batalistyczne, ukazujące zwycięską dla Rosjan (dowodzonych przez feldmarszałka Apraskina) bitwę pod Gross-Jägersdorf i kampanię, zakończoną zajęciem Królewca i przyłączeniem Prus Wschodnich do Rosji. Po konserwacji (fragment dolnej części uzupełniony), ślad składania, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**



105. J. Janssonius. Mapa Śląska. Połowa XVII w.

104. **[Prusy]** – „Regni Borussiae. Fol. III". **J. W. Suchodolec (Suchodolski).** 1763 r. 900,-

Miedzioryt kolorowany; 48,5 x 59,5 (pl. 52,3 x 64,5)
Mapa obejmująca obszar od Gdańska po Królewiec, na południu sięgająca Malborka, Tczewa, Lidzbarka Warmińskiego (Warmia, fragment Mazur). Część III mapy Prus Wschodnich i Zachodnich, **uznawanej za najlepszą i najdokładniejszą w epoce,** opracowanej przez Jana Władysława Suchodolskiego (1687-1751), na podstawie materiałów własnych i swego ojca Samuela. Pieczątka w lewym górnym rogu. Ślad zalania, ślad składania, poza tym stan dobry (odbitka na grubym papierze).

105. **[Śląsk]** – „Silesiae Ducatus accurata et vera delineatio". **J. Janssonius**. Połowa XVII w. 1500,-

Miedzioryt kolorowany; 38 x 49 (pl. 40,5 x 50,5)
Mapa Śląska z oznaczonymi miastami, klasztorami i górami w postaci kopczyków. Obejmuje obszar od Obornik i Frankfurtu nad Odrą na północy po Ołomuniec na południu i od Krakowa na wschodzie po Drezno i Pragę na zachodzie. W prawym górnym rogu dekoracyjny kartusz tytułowy z symbolami rolnictwa oraz herb Śląska, wzdłuż dolnego marginesu skala. Mapa opublikowana przez Joannesa Janssoniusa (1588-1664), amsterdamskiego wydawcę i kartografa, wzorowana na mapie Jonasa Scultetusa (1603-1664). Ślady składania, wzmocnione na odwrocie pap., drobne przedarcia marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: M. Dworsatschek, Imago Silesiae z kolekcji Tomasza Niewodniczańskiego, Wrocław 2002, s. 41, poz. 30

106. **[Śląsk – Księstwo Legnickie]** – „Ducatus Silesiae Ligniciensis". **J. Blaeu**. 1663 r. 1500,-



107. T. C. Lotter. 8 map z „Atlas Minor". Ok. 1774.

Miedzioryt kolorowany; 41,5 x 52,5 (pl. 52,5 x 63)
Dekoracyjna mapa Księstwa Legnickiego. W prawym górnym rogu bogato zdobiony kartusz z dedykacją autora mapy, Jonasa Scultetusa (1603-1664) dla księcia legnickiego i złotoryjskiego Jerzego Rudolfa (1595-1653) oraz z herbem księstwa. W lewym górnym rogu tytuł, wzdłuż dolnego marginesu adres wydawcy – Joana Blaeu'a. Na odwrocie tekst łaciński. Zakwaszenie papieru, poza tym stan dobry.
Lit.: Imago Silesiae, s. 57, poz. 67

107. **[Śląsk]** – Zespół 8 map z „Atlas Minor praecipua orbis terrarum, regna et provincias, Germaniae potissimum...". **T. C. Lotter**. Ok. 1774 r. 3000,-

Osiem miedziorytów kolorowanych; śr. o wym. 18 x 26 (pl. 22 x 27,5)
W skład zespołu wchodzą mapy księstw: **wrocławskiego, brzeskiego, jaworskiego i legnickiego, świdnickiego, żagańskiego, wołowskiego, głogowskiego, nyskiego.** Niewielkich rozmiarów mapy, bogate w treści, z ozdobnymi kartuszami tytułowymi oraz objaśnieniami na bocznych marginesach. Rytował Georg Friedrich Lotter, wydał Tobias Conrad Lotter. Mapy o charakterze kompilacyjnym, opracowane na podstawie map J. W. Wielanda, M. Schubartha i J. Scultetusa. Nieznaczne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Mocne odbitki na grubym papierze.
Lit.: Imago Silesiae, s. 114-117, poz. 178-186 (tu opisano 9 map)

108. **[Galicja, Lodomeria]** – „Carte nouvelle des Royaumes de Galizie et Lodomerie avec le District de Bukowine". **T. C. Lotter**. Ok. 1780 r. 1500,-

Miedzioryt kolorowany; 48,5 x 60 (pl. 50,5 x 61,5)
Szczegółowa mapa administracyjna Galicji, Lodomerii i Bukowiny, obejmująca tereny na południe od Zamościa i Hrubieszowa, aż po Kołomyję, Czerniowce i Wiśnicz oraz od Krakowa po Trembowlę i Zbaraż. **Na mapie wiele miejsc zapisanych w polskiej historii, kresowych miasteczek i twierdz**, a także regiony górskie (Tatry, Beskidy, Bieszczady). Mapa wydana w Augsburgu przez Tobiasza Conrada Lottera (1717-1777), rytownika i wydawcę, spadkobiercę Seuttera. W lewym dolnym rogu legenda oraz schemat podziału administracyjnego (z dość dokładnym podziałem na powiaty). Ślad zalania lewego dolnego narożnika, ślad składania, drobne zabrudzenia i uszkodzenia, poza tym stan dobry.



109. H. A. Chatelain. Mapa Rosji. Ok. 1720.

109. **[Rosja]** – „Carte Générale des Etats du Czar". **H. A. Chatelain**. Ok. 1720 r. 1200,-

Miedzioryt kolorowany ręcznie; 39,8 x 98 (pl. 42,5 x 102)
Dużych rozmiarów (odbita z dwóch płyt) mapa Rosji (oraz częściowo Chin), obejmująca obszar od Pskowa do Oceanu Spokojnego i od Nowej Ziemi po Morze Kaspijskie i Pekin. Po bokach indeksy oraz obszerne opisy w języku francuskim (m.in. dotyczące Syberii), a także herby ziem wchodzących w skład Cesarstwa Rosyjskiego. Ponad mapą wyobrażenie trzech monet z portretami cara Piotra I. **Na mapie zaznaczony m.in. Mur Chiński.** Pochodzi z atlasu Henri'ego Abrahama Chatelaina „Atlas historique", wydawanego kilkakrotnie w Amsterdamie. Atlasowe składanie (miejsca składania wzmocnione na odwrocie), stan dobry.

110. **[Europa]** – „Europa recens descripta a Guilielmo Blaeuw". **W. Blaeu**. XVII w. 8000,-

Miedzioryt kolorowany; 41 x 56 (pl. 49 x 60)
Dekoracyjna mapa Europy autorstwa Wilhelma Blaeu'a (1571-1638), wydana w Amsterdamie. Mapa jest przykładem największych osiągnięć potężnej oficyny dynastii Blaeu'ów. Otoczona szeroką bordiurą, w którą wkomponowano po jej bokach **wizerunki przedstawicieli różnych narodów (w tym Polaków)**, a u góry 9 widoków miast (Amsterdam, Praga, Konstantynopol, Wenecja, Rzym, Paryż, Londyn, Toledo, Lizbona). Obejmuje także obszar północnej Afryki, wybrzeża morskie ukazane na podstawie dokonań holenderskiej floty. Na odwrocie tekst francuski. Atlasowe składanie (wzmocnione na odwrocie), drobne zabrudzenia (zwłaszcza szerokich marginesów), niewielkie naderwania marginesów podklejone. **Mocna odbitka, wyjątkowo dekoracyjne. Jedna z najpiękniejszych map XVII-wiecznej Europy!**
(Patrz tablica XI)

111. **[Ameryka Południowa]** – „L'Amérique Méridionale ou la Partie Méridionale des Indes Occidentales". **J. B. Nolin**. 1704 r. 1600,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 44,5 x 59 (pl. 48,5 x 62,5)
Dekoracyjna mapa Ameryki Południowej z początku XVIII w., z rozbudowanym kartuszem tytułowym (ze scenką z życia „dzikich" tubylców oraz ważenia cynamonu). Mapa wzbogacona o liczne teksty w języku francuskim (m.in. o wyodrębnieniu Brazylii pod władzą Portugalii, pozostała część kontynentu jako kolonia hiszpańska). Kartusz z legendą z postacią wojownika oraz pingwina. Mapa autorstwa Jeana Baptiste'a Nolina (1657-1708), paryskiego rytownika i wydawcy, powstała we współpracy z V. M. Coronellim. Po konserwacji, stan dobry.

112. **[Stany Zjednoczone Ameryki po ogłoszeniu niepodległości]** – „Carte nouvelle des posséssions angloises en Amérique". **M. A. Moithey**. 1777 r. 2000,-

Miedzioryt kolorowany; 50 x 70 (pl. 53 x 76)



111. J. B. Nolin. Mapa Ameryki Południowej. 1704.

Mapa wschodniego wybrzeża Stanów Zjednoczonych Ameryki, z okresu tuż po ogłoszeniu Deklaracji Niepodległości w 1776 r. Obejmuje obszar od Zatoki Świętego Wawrzyńca po Zatokę Meksykańską, z zaznaczonym ówczesnym osadnictwem. Na mapie pobocznej (18 x 36,5 cm) Ocean Atlantycki z naniesionymi drogami morskimi z Europy do Ameryki. Liczne informacje w języku francuskim dotyczące powstawania nowego kraju. Mapa opracowana przez francuskiego kartografa Maurille'a Antoine'a Moithey'a (1732-1810), na podstawie mapy Thomasa Jefferysa (ok. 1719-1771), kartografa króla Jerzego III, wydana w Paryżu przez firmę Crepy. Drobne zabrudzenia, niewielki ubytek pap. podklejony, miejsca składania wzmocnione na odwrocie, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica X)

113. **[Karaiby]** – „Tabula Novissima atque accuratissima Caraibicarum...". **R. i J. Ottens**. Ok. 1720 r. 1200,-

Miedzioryt kolorowany; 59,5 x 49,5 (przycięty, z pozostawieniem 1-2 mm marginesów)
Mapa Karaibów (wysp na Morzu Karaibskim), m.in. **Dominika, Gwadelupa, Grenada, Saint Vincent, Barbados, Saint Lucia.** W prawym górnym rogu mapa poboczna Martyniki (kolonii francuskiej). Mapa wydana w Amsterdamie przez Reinera i Josuę Ottensów. Przedarcie podklejone na odwrocie, ślad składania, niewielkie ślady po owadach, poza tym stan dobry.

114. **[Azja]** – „India Orientalis". **G. Mercator, J. Hondius**. Początek XVII w. 1200,-

Miedzioryt kolorowany; 35 x 48 (pl. 39,5 x 53)
Dekoracyjna mapa Azji, obejmująca Indie, Cejlon, Chiny, Filipiny, Borneo, Sumatrę, Półwysep Indochiński. Na Oceanie Indyjskim żaglowiec oraz potwór morski. Rollwerkowe kartusze: tytułowy i skalowe. Mapa, autorstwa Gerarda Mercatora (1512-1594), pochodzi z atlasu Jodocusa Hondiusa (1563-1612) zatytułowanego „Atlas sive cosmographicae...". Verso blanco. Po konserwacji.



114. G. Mercator, J. Hondius. Mapa Azji. Początek XVII w.

115. **[Europa]** – Mappa ogólna Europy w 9-ciu częściach wykonana według najnowszych źródeł z siecią kolejową uzupełnioną do 1896 r. Premium dla prenumeratorów „Wieku" za rok 1896. Wykonana w zakładzie kartograficznym Redakcyi „Wędrowca". Warszawa 1897, litografia kolorowa **137,5 x 168,5 cm**, naklejona na płótno w 18 sekcjach, składana, teka ochronna, współcz. karton. 800,-

Skala: 1:4 000 000. Duża i bardzo szczegółowa mapa Europy. Zaznaczono linie kolejowe i połączenia promowe w Europie i europejskiej części Rosji, Turcji europejskiej i częściowo azjatyckiej oraz północno-afrykańskich krajach śródziemnomorskich. W lewej części pod kartuszem tyt. mapka etnograficzna Europy podług języków ze szczegółowym podziałem krajów zachodnioeuropejskich pod względem administracyjnym. W części dolnej objaśnienia dotyczące wymowy językowej oraz szczegółowa podziałka w różnych miarach europejskich. Niewielkie ubytki i przybrudzenia, zabrudzenia płótna.

WIEK XX

116. **[Atlas] – Niewiadomski Eligiusz.** Atlas do dziejów Polski zawierający czternaście mapek barwnych. Według Lelewela i innych do użytku szkolnego opracował… Wydanie czwarte. Warszawa 1920. Nakładem Księgarni M. Arcta, s. [4], **map 14 (litografie kolor.)**, 30 x 29,5 cm, opr. współcz. pł. z naklejonym oryginalnym licem opr. brosz. 180,-

Wielokrotnie wznawiany (wyd. 1 – 1899), historyczny atlas szkolny E. Niewiadomskiego (1869-1923), malarza i historyka sztuki, zabójcy pierwszego prezydenta II RP Gabriela Narutowicza. Powstał w oparciu o analizę licznego materiału historycznego i kartograficznego, m.in. map J. Lelewela, W. Kętrzyńskiego,



115. Mapa ogólna Europy z siecią kolejową. 1896 (137 x 168 cm).

Droysena, Papłońskiego. **Okładka wg projektu autora,** z alegorią obrony Rzeczypospolitej przed bolszewizmem w 1920 r. Litografowane mapy (Karola Flemminga i C.T. Wiskotta) przedstawiają m.in. okres plemienny, panowania królów, Polskę po traktacie buczackim (1673), w dobie rozbiorów, Księstwo Warszawskie, Królestwo Polskie. Nieaktualne pieczątki własnościowe, niewielkie przebarwienia, ślad zagięcia przez środek. Kilka marginesów wzmocnionych papierem, poza tym stan dobry.

117. [Atlas] – Romer Eugeniusz. Powszechny atlas geograficzny. Lwów – Warszawa 1925. Książnica Atlas, s. IX, [2], **tablic map 24**, 29,5 cm, opr. wyd. ppł. 120,-

Atlas świata opracowany przez Eugeniusza Romera (1871-1954), wybitnego polskiego geografa i kartografa, uznawanego za twórcę nowoczesnej kartografii polskiej, współzałożyciela wydawnictwa Książnica-Atlas. Zawiera 24 rozkładane mapy kolorowe. Na mapach ogólnogeograficznych rzeźba terenu przedstawiona za pomocą hipsometrii i batymetrii. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

118. [Atlas statystyczny] – Problem emigracyjny i surowcowy w Polsce. Warszawa 1937. Ministerstwo Spraw Zagranicznych, map, tabel i wykresów 24 (kolor. plansze), 29 cm, teka oryg. karton. 90,-

Skale różne. Autorem plansz 1-4 (gęstość zaludnienia, przeludnienie wsi) był **Wiktor Ormicki** (Nusbaum), docent UJ, geograf. Pozostałe dane oparto na oficjalnych danych statystycznych (roczniki polskie i zagraniczne) oraz danych poszczególnych ministerstw (np. emigracja do Palestyny na podstawie danych MSW). Poszczególne arkusze prezentują: 1) zagadnienie emigracji z Polski w aspekcie demograficznym, narodowościowym i wyznaniowym, z szczególnym uwzględnieniem **emigracji ludności żydowskiej na tle emigracji światowej Żydów**; 2) problemy surowcowe Polski na tle innych



118. Problem emigracyjny w Polsce. 1937.



119. Atlas wydany przez Rząd RP na Uchodźstwie. 1944.

krajów europejskich, w tym posiadających kolonie zamorskie. Brak tekstu objaśniającego do plansz. Minimalne zagięcia narożników, poza tym stan bardzo dobry.

119. [Atlas] – Poland's future contribution to future air transport. London 1944. Polish Ministry of Industry, Commerce and Shipping Aeronautical Departament, s. 31, [2]: mapy i schematy wielobarwne (rozkładane), 28 cm, oryg. okł. ppł. 120,-

Atlas geograficzno-statystyczny wydany przez Wydział Lotniczy Ministerstwa Przemysłu, Handlu i Żeglugi Rządu RP na Uchodźstwie. Opracowanie prezentuje **możliwości rozwoju transportu lotniczego w przyszłej, powojennej Polsce.** Mapy i schematy, poprzedzone wstępem, przedstawiają dane geograficzne (w tym klimatyczne), komunikacyjne (np. lotniska i szlaki powietrzne) i gospodarcze (m.in. transport powietrzny, jego udział w handlu i usługach pocztowych). Stan bardzo dobry.

120. [Górny Śląsk] – Województwo śląsko-dąbrowskie: podział administracyjny na powiaty oraz ważniejsza sieć komunikacyjna. B.m., 1945, b.w. Arkusz 74 x 73 cm naklejony na pł. w 16 sekcjach. 90,-

Skala 1:300.000. Mapa administracyjno-drogowa województwa śląsko-dąbrowskiego. **W granicach państwa polskiego znalazło się na niej jeszcze Zaolzie** przyłączone do Polski w 1938 r., a będące długo jeszcze po wojnie przedmiotem konfliktu. Stan bardzo dobry.

121. [Łódź] – Litzmannstadt. Topographische Karte. Vorläufige Ausgabe. [Posen] 1940. Hrsg. Vom Reichsamt für Landesaufnahme. Mapa 40,5 x 49,5 cm (jednobarwna, rozkładana), 13,5 x 12,5 cm. 70,-

Skala 1:25.000. Mapa Łodzi i okolic wydana przez Urząd Pomiarowy Rzeszy Niemieckiej z siedzibą w Poznaniu (oddział Urzędu dla Kraju Warty). Wydanie wstępne do użytku służbowego. Stanowi przedruk arkusza mapy szczegółowej Polski wydanej przez Wojskowy Instytut Geograficzny w 1935/1936, niedostępnej w wolnej sprzedaży (dostępne były jedynie wybrane arkusze w wersji turystycznej). Podklejona płótnem w 12 sekcjach, przycięta niemalże do krawędzi ramki. Brak metryki mapy, jej tytułu oraz legendy, znajdujących się na marginesach. Zabrudzenia na odwrocie, mapa w dobrym stanie.

122. Pińsk, Dawidgródek, Kowel, Dombrowicze, Łuck, Ostrog. Bearb. v. d. Kartographischen Abteilung d. Stellv. Generalstabes d. Armee. [Berlin] 1916. Arkusz mapy 106 x 120 cm (rozkładana, trójbarwna), 13,5 x 20,5 cm. 120,-

Skala 1:300.000. Mapa przeglądowa Europy Środkowej („Übersichtkarte von Mitteleuropa") z przełomu XIX/XX w., wydawana pierwotnie przez Königlich Preußische Landesaufnahme. Stanowi jej wojenną kontynuację, wydawaną przez Oddział Kartograficzny Sztabu Generalnego Armii Niemieckiej. Obejmowała rejony zachodnie Rosji i opierała się na przeskalowanych mapach rosyjskich. Język niem. i pol. Oferowany arkusz obejmuje obszar pomiędzy Urzeczem, Cudnowem, Kamionką i Porozowem i stanowi wschodni łącznik z arkuszem „Warszawa – Tomaszów". Zaznaczono granicę austriacko-rosyjską, granice guberni, powiatów oraz obszarów twierdz Łuck i Równe. Nalepka księgarni berlińskiej i skrótowy tytuł do arkusza z objaśnieniem. Niewielkie zabrudzenia na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry.

123. [Tylża, Szawle, Królewiec, Kowno, Łomża, Grodno] – Tilsit, Szawle, Königsberg, Kowno, Łomża, Grodno. Bearb. in der Kartogr. Abteilung des Stellvertretenden Generalstabes der Armee. B.m. 1915. Arkusz mapy 126 x 96 cm (trójbarwna, rozkładana), 21 x 12 cm. 120,-

Skala 1:300.000. Mapa przeglądowa Europy Środkowej z rozszerzeniem. Wydanie niemieckiego Sztabu Generalnego (patrz wyżej). Arkusz obejmuje część rejencji królewieckiej w Prusach Wschodnich z jej stolicą i nadgraniczną Tylżą oraz znaczną część guberni kowieńskiej z powiatem szawelskim, gub. suwalskiej oraz częściami gub. grodzieńskiej z Białymstokiem i gub. łomżyńskiej (pomiędzy Szadowem, Świsłoczą, Mławą i Nemirsettą k. Połągi). Drobne zabrudzenia na odwrocie i niewielkie pęknięcie w miejscu złożenia, poza tym stan bardzo dobry.

124. Wiłkomierz, Wilno, Dwinsk (Dünaburg), Wilejka, Słonim, Mińsk. Bearb. in der Kartogr. Abteilung der Stellvertretenden Generalstabes de Armee. [Berlin] 1916. Arkusz mapy 124 x 95 cm (trójbarwna, rozkładana), 22 x 12,5 cm. 120,-

Skala 1:300.000. Mapa przeglądowa Europy Środkowej z rozszerzeniem. Wydanie niemieckiego Sztabu Generalnego (patrz poz. poprzednie). Język niem. i pol. Arkusz obejmuje obszar pomiędzy punktami: Poniewież – Dzisna – Wołkowysk – Słuck i stanowi wschodnie połączenie do północnego arkusza „Tylża – Grodno ...". Niewielkie zabrudzenia na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry.

WIDOKI MIAST

125. [Chełmno] – „Culm". **C. A. Mann**. 1855 r. 300,-

Litografia na tincie; 11,7 x 19,6 (pl. 15,5 x 23)
Rozległa panorama miasta (obok Torunia – najstarszego w tym rejonie Polski), od strony Wisły, z licznymi gotyckimi kościołami, na pierwszym planie prom przez rzekę. Litografia odbita przez Ottona Grote w zakładzie litograficznym C. G. Kantera w Kwidzynie, litografował Conrad Anton Mann. Widok zamieszczony w dziele „Die Weichsel" z tekstem **F. A. Brandstaettera**, zawierającym 36 widoków miejscowości leżących nad Wisłą (m.in. Gdańska, Warszawy, Malborka, Krakowa). Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Patrz także poz. 131, 139, 141.

126. [Duszniki-Zdrój] – Młyn – papiernia (obecnie Muzeum Papiernictwa). Ryt. **Z. Acedański**. Lata 60. XX w. 800,-

Linoryt; 32 x 43 (34 x 44 w świetle oprawy)
Sygnowany ołówkiem: „Z. Acedański"; „Linoryt". Widok zabytkowego młyna-papierni w Dusznikach-Zdroju (znanym dolnośląskim uzdrowisku, odwiedzanym przez wielu słynnych kuracjuszy, m.in. Fryderyka Chopina). Wzniesiony w 1605 r., następnie wielokrotnie przebudowywany, obecnie mieści prężne Muzeum Papiernictwa. Wystrój plastyczny muzeum, otwartego w 1968 r., zaprojektowali artyści: Stanisław Zamecznik, Witold Chomicz i Zygmunt Acedański. Zygmunt Acedański (1909-1991), grafik, malarz, w okresie międzywojennym związany ze Lwowem. Uprawiał drzeworyt, litografię, projektował plakaty, polichromie, witraże i scenografie teatralne. Stan dobry, oprawiony w ramę.

127. [Gdańsk] – „Dantzig". **N. Visscher I** (według). Po 1650 r. 800,-

Miedzioryt; 22,2 x 28,2 (pl. 28,5 x 36,1)
Rozległa panorama otoczonego murami obronnymi miasta, ujęta w dekoracyjną ramkę zdobioną festonami z liści i owoców. W części górnej kartusz tytułowy, na pierwszym planie bogaty sztafaż (podróżni zmierzający do miasta lub je opuszczający). Rycina niesygnowana, w prawym górnym rogu liczba „21". Grafika powtarza popularny widok miasta wydany ok. 1650 r. przez Nicolaesa Visschera I, rytowany przez Pietera Hendrickszoona Schuta (widok ten z kolei wzorował się na panoramie miasta Mateusza Meriana z 1641 r.). Stan dobry.
Lit.: Dantiscum Emporium (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), s. 258, poz. G97/1 (grafika Visschera)

128. [Gdańsk – panorama miasta i mapa okolic] – „Plan en Profil der beroemde Stadt Dantzig". **H. de Leth**. Połowa XVIII w. 2400,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 50,5 x 49,5 (pl. 54 x 66)
W części dolnej panorama Gdańska ujęta we florystyczną ramkę, z herbem miasta i objaśnieniami ważniejszych budowli. **Nad wedutą mapa okolic (36 x 49,5) z Żuławami Gdańskimi, Malborskimi i Wisłą**, nad brzegami której ukazano ważniejsze twierdze (Głowa Gdańska, Wisłoujście). Rycina opracowana przez Hendrika de Letha (1703-1766), z rodziny amsterdamskich sztycharzy i wydawców. Atlasowe składanie (drobne przedarcie w miejscu składania), drobne zabrudzenia, na odwrocie zapiski piórem i kredką, poza tym stan dobry. Katalog „Imago Poloniae" nie notuje. **Rzadkie.**



126. Z. Acedański. Duszniki-Zdrój. Młyn – papiernia. Lata 60. XX w.

129. **[Gdańsk]** – „Grundriss der Stadt Danzig". 1807 r. 800,-

Miedzioryt; 22 x 27 (pl. 25 x 31)
Plan Gdańska, obejmujący miasto w obrębie fortyfikacji z XVII w. oraz Biskupią Górkę i Nowe Ogrody. Po stronie prawej obszerna legenda (w języku niemieckim), po lewej tytuł i adres wydawniczy (Weimar, Instytut Geograficzny). Pierwotnie plan stanowił część mapy Prus, wydanej w Berlinie w 1803 r., ryt. Paul Schmidt. Plan naklejony na stary papier, stan dobry.

130. **[Gdańsk – fortyfikacje]** – Fortyfikacje Gdańska Głowa („Abbildung der Schwedischen Schantz auf dem Weysselstrom in Preussen gelegen. Anno 1626"). **M. Merian**. Poł. XVII w. 400,-

Miedzioryt ręcznie kolorowany; 23,7 x 28,7 (pl. 30,2 x 34)
Widok umocnień wzniesionych w rozwidleniu Wisły (ok. 20 km przed Gdańskiem), pomiędzy Szkarpawą i Martwą Wisłą. Fortyfikacje te powstały w początkowym okresie wojny polsko-szwedzkiej toczonej o ujście Wisły w latach 1626-1629. W rękach szwedzkich twierdza pozostawała do 1635 r. i pozwalała na kontrolowanie ruchu na Wiśle. Poniżej widoku fortyfikacji trzymana przez żołnierzy mapa fragmentu Prus (z Gdańskiem i Mierzeją Wiślaną). W lewym dolnym rogu legenda w języku niemieckim. Po konserwacji (drobny ubytek dolnego narożnika uzupełniony), ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry.

131. **[Gniew]** – „Mewe". **C. A. Mann**. 1855 r. 300,-

Litografia na tincie; 11,8 x 20 (pl. 15,5 x 23)
Rozległa panorama miasta od strony Wisły, z dominującą bryłą zamku krzyżackiego oraz gotyckim kościołem parafialnym pw. św. Mikołaja. Litografia odbita przez Ottona Grote w zakładzie litograficznym C. G. Kantera w Kwidzynie, litografował Conrad Anton Mann. Widok zamieszczony w dziele „Die Weichsel" z tekstem F. A. Brandstaettera, zawierającym 36 widoków miejscowości leżących nad Wisłą (m.in. Gdańska, Warszawy, Malborka, Krakowa). Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Patrz także poz. 125, 139, 141.



128. H. de Leth. Gdańsk. Panorama miasta i mapa okolic. Ok. 1725.



129. Plan Gdańska w obrębie fortyfikacji z XVII w. 1807.



131. C. A. Mann. Panorama Gniewu. 1855.

132. [Kraków] – „Cracovia”. **H. Schedel.** 1493 r. 3000,-

Drzeworyt; 25 x 52 (pl. 42,5 x 57)
Najstarsze graficzne przedstawienie miasta, wraz z zaznaczonymi odrębnymi częściami: Kazimierzem i Kleparzem. Nad ryciną tekst łaciński. Na odwrocie życiorys św. Stanisława (z niewielkim wizerunkiem świętego w drzeworycie) i początek opisu Krakowa („De Cracovia urbe regia Sarmacie”), obok strona z połową widoku Lubeki wraz z opisem. Karta z „Kroniki Świata”, autorstwa niemieckiego historyka Hartmanna Schedla (1440-1514), wydanej w Norymberdze w oficynie Antoniego Kobergera. Prócz widoku Krakowa kronika zawierała kilkadziesiąt panoram miast, w tym także Wrocławia i Nysy (patrz poz. 135). Rycina po konserwacji, stan dobry.

133. [Kraków] – „Cracovia Assediata dall’ Armi Imperiali et Polacche...”. **I. Affaitati**. 1670 r. 600,-

Miedzioryt; 30,5 x 37,5 (pl. 33,5 x 41)
Jeden z najstarszych planów Krakowa. Ukazuje oblężenie okupowanego przez wojska szwedzko-siedmiogrodzkie miasta przez siły polsko-austriackie w 1657 r. (siły polskie dowodzone przez Jerzego Lubomirskiego). Rycina pochodzi z dzieła Galeazza Gualdo Priorato „Historia di Leopoldo cesare...”, wydanego w Wiedniu w 1670 lub 1674 r. Odbita przez Johanna Baptistę Hacque, opracowana przez Isidoro Affaitati (1622-ok. 1684), inżyniera wojskowego będącego na służbie króla Jana Kazimierza. Plan obejmuje miasto wewnątrz murów obronnych, Kazimierz, Stradom i Kleparz. Szczegółowo zaznaczono pozycje wojsk, w prawym górnym rogu obszerna legenda (litera A – Wawel). Ślad składania, stan dobry.

134. [Kraków] – „Cracovia”. **M. Merian**. 1638 r. 900,-

Miedzioryt; 20,5 x 38,3 (pl. 32,5 x 40,2)
Panorama Krakowa od Łobzowa i Kleparza, przez Wzgórze Wawelskie, Stradom i Kazimierz po „kopiec zwany Rękawka” (Kopiec Kraka). Ważniejsze budowle opisane poniżej w legendzie (44 pozycje); na tle nieba kartusze herbowe (m.in. Orzeł, Pogoń). Rycina wzorowana na panoramie miasta z dzieła G. Brauna i F. Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum” (1617 r.). Ślady składania, poza tym stan dobry.



132. H. Schedel. Panorama Krakowa. 1493.



133. I. Affaitati. Jeden z najstarszych planów Krakowa. 1670.

135. [Nysa] – „Nissa" **H. Schedel**. 1493 r. 1600,-

Drzeworyt; 20 x 52 (pl. 43,5 x 57,5)
Na odwrocie karty fragment panoramy Lubeki. Rycina pochodzi z Liber Chronicarum (Kroniki Świata) Hartmana Schedla, wydanej w Norymberdze u Antoniego Kobergera. Ta sławna kronika to najwspanialej ilustrowany inkunabuł z końca XV wieku. Zawiera około 1800 drzeworytów wg M. Wolgemu-



134. M. Merian. Panorama Krakowa. 1638.

ta (nauczyciela Dürera) i W. Pleydenwurffa, w tym graficzne przedstawienia trzech miast polskich: Krakowa (patrz poz. 132), Wrocławia i Nysy. Po konserwacji, stan dobry.

136. [Rzym] – „Roma". **M. Merian**. Ok. 1641 r. 1000,-

Miedzioryt; 30 x 70 (pl. 33,5 x 72,5)
Rozległy, dekoracyjny widok miasta z lotu ptaka, z zaznaczonymi licznymi ważniejszymi miejscami (wśród nich m.in. Watykan z Bazyliką Św. Piotra – jeszcze bez kolumnady wzniesionej w latach 60. XVII w., Zamek Anioła, Koloseum, Panteon oraz Wzgórze Kapitolińskie). Widok, orientowany na wschód, wzorowany na pracy Antonio Tempesty z 1593 r., opracowany przez Mateusza Meriana (1593-1650), rytownika i wydawcę działającego we Frankfurcie. Po konserwacji, dolny i górny margines dorobiony (z niewielką stratą ryciny, brak sygnatur), miejsca składania wzmocnione. Ciekawa rycina dokumentująca widok Wiecznego Miasta połowy XVII w., sprzed okresu wielkiej przebudowy doby baroku oraz odkryć archeologicznych XVIII w.

137. [Sandomierz] – Panorama miasta. Malował **J. Pieniążek**. Ok. 1926 r. 2600,-

Tusz, papier; 35,5 x 28 (w świetle oprawy)
Widok Sandomierza, z charakterystyczną wieżą renesansowego ratusza. Malował Józef Pieniążek (1888-1953), malarz i grafik, uczeń L. Wyczółkowskiego i J. Pankiewicza w krakowskiej ASP. Od 1925 r. z inspiracji L. Wyczółkowskiego utrwalał w swych pracach piękno zabytków Małopolski, Podhala i Kresów Wschodnich. W 1926 r. wydał tekę kwasorytów „Sandomierz". Stan dobry, oprawiony w ramę.

138. [Sorrento] – Pejzaż z okolic Sorrento. XIX/XX w. 4400,-

Gwasz, papier; 20 x 34 cm (na arkuszu 30,5 x 43,5 cm)
Niesygnowany, malowniczy widok okolic Sorrento – miasteczka nieopodal Neapolu, nad Zatoką Neapolitańską, naprzeciwko Wezuwiusza, słynącego z pięknych krajobrazów. W mieście tym urodził się Torquato Tasso, XVI-wieczny poeta. Poniżej podpisane: „Sorrento". Typowy przykład malarstwa regionalnych artystów z Neapolu, których dzieła były chętnie w XIX w. kupowane przez turystów, a obecnie poszukiwane przez miłośników tego typu pamiątek. Ślad składania pośrodku, nieznaczne ubytki farby, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 33,5 x 47 cm.

139. [Świecie nad Wisłą] – „Schwetz". Lit. **C. A. Mann**. 1855 r. 300,-

Litografia na tincie; 11,5 x 19,5 (pl. 15,5 x 23)



136. M. Merian. Rzym. 1641.



138. Pejzaż z okolic Sorrento. XIX/XX w. Gwasz.

Widok miasta (wraz z zamkiem krzyżackim), rysowany z natury i wykonany w litografii przez C. A. Manna, zamieszczony w dziele „Die Weichsel" (Wisła) z tekstem F. Brandstaettera, zawierającym 36 widoków miejscowości leżących nad Wisłą (m.in. Gdańska, Warszawy, Malborka, Kwidzyna, Grudziądza, Krakowa). Drobne zabrudzenia, stan dobry. Patrz poz. 125, 131, 141.

140. **[Świnoujście]** – „Abriss der Einfahrt aus der Ost See, in die Oder, die Swine genandt". **M. Merian.** Połowa XVII w. 400,-

Miedzioryt; 24,5 x 34 (pl. 32,5 x 36,5)
Widok fortyfikacji w rejonie cieśniny pomiędzy wyspami Wolin i Uznam. Zaznaczono m.in. drogę w kierunku Szczecina na Pomorzu. Rycina opracowana przez Mateusza Meriana (1593-1650), rytownika i wydawcę działającego we Frankfurcie nad Menem. Ślad składania, stan dobry.

141. **[Tczew]** – „Dirschau". **C. A. Mann**. 1855 r. 300,-

Litografia na tincie; 12 x 19,8 (pl. 15,5 x 23)



140. M. Merian. Świnoujście. Połowa XVII w.

Panorama miasta od strony Wisły, z górującymi wieżami kościołów gotyckich oraz flisakami na pierwszym planie. Poniżej tytuł oraz sygnatury. Litografia według rysunku z natury C. A. Manna, odbita w zakładzie C. G. Kantera w Kwidzynie. Z dzieła F. A. Brandstädttera „Die Weichsel historisch, topographisch, malerisch...", wydanego w Kwidzynie w 1855 r. Zabrudzenia marginesu, poza tym stan dobry. Patrz poz. 125, 131, 139.

– Najstarsza panorama Warszawy –

142. [Warszawa] – „Varsovia". **G. Braun. F. Hogenberg**. 1617 r. 7000,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 31,7 x 47,3 (pl. 40 x 53,4)
Najstarsza panorama Warszawy w miedziorycie. Widok miasta od strony Wisły, z pierwszym stałym mostem. Na tle nieba herby królewskie i herb Warszawy. W dolnym rogu w ozdobnej ramce postacie żołnierzy i przedstawicieli szlachty. Pochodzi z sześciotomowego atlasu Brauna i Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum", wydawanego w Kolonii w latach 1572-1617. Niewielki ubytek górnego lewego rogu marginesu, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica IX)

143. [Warszawa] – Seria 5 widoków Warszawy oraz 4 widoki: Krakowa, Lublina, Puław i Arkadii. Z „Przewodnika dla podróżujących po Polsce i Rzeczpospolitej Krakowskiej" J. W. Krasińskiego. Ryt. **F. K. Dietrich**. 1820 r. 3800,-

9 akwafort z akwatintą, śr. o wym. 12 x 18,5 (pl. 14 x 22)
Cykl grafik przedstawiających głównie Warszawę z początków Królestwa Kongresowego: Plac Krasińskich, Ratusz z Marywilem, Pałac na Wodzie i amfiteatr, Pałac w Wilanowie oraz Pałac Namiestnikowski. Pozostałe ryciny przedstawiają Kraków (rynek z rozebranym wkrótce ratuszem), Lublin (Krakowskie Przedmieście), park Arkadia oraz Świątynię Sybilli w Puławach. Seria zamieszczona była w pierwszym obszernym przewodniku po Królestwie Polskim, wydanym w Warszawie po francusku w 1820 r., po



143. J. W. Krasiński. „Przewodnik po Polsce" Widoki Warszawy. 1820.

polsku w 1821 r. – „Guide du voyageur en Pologne". Jego autorem był Józef Wawrzyniec Krasiński (1783-1845), oficer wojsk Księstwa Warszawskiego, literat. Ilustracje są dziełem Fryderyka Krzysztofa Dietricha (1779-1847), pioniera techniki akwatinty w Polsce według rysunków Jakuba Sokołowskiego, Zygmunta Vogla oraz Aleksandra Orłowskiego. Oprawa płsk współcz., zachowane okładki broszurowe. W skład serii wchodziła także plansza z widokiem Placu Zamkowego z Kolumną Zygmunta. Drobne zabrudzenia i zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: H. Widacka, Dietrichowie rytownicy warszawscy, Warszawa 1989, s. 115-120, poz. 17-26.

144. [Warszawa] – „Varsovie". Rys. **Z. Vogel**. Po 1822 r. 12 000,-

Akwaforta kolorowana; 39,5 x 66,5 (pl. 58 x 78,5)
Panorama Warszawy od strony Pragi. Na praskim brzegu drewniane zabudowania, na drodze załadowane wozy konne zmierzające ku przystani. Na Wiśle barki, tratwy i żaglowce. Sygnowana na rycinie: „Joh. Fischbach 1822". Pod ryciną: „Dessiné d'après nature par le chevalier S. Vogel prof. à L'Université Rle de Varsovie". Według akwareli znanego malarza Warszawy Zygmunta Vogla (1764-1826), akwafortę sporządził wiedeński grafik Johann Fischbach. Rycina wydana po raz pierwszy przez wiedeńską Artarię w 1822 r. należy do najbardziej znanych, kopiowanych i naśladowanych widoków Warszawy I połowy XIX w. Odbitka późniejsza, z XIX w. Drobne plamki, stan dobry. **Jeden z najpiękniejszych widoków Warszawy.**
Lit.: K. Sroczyńska, Zygmunt Vogel, Wrocław 1969, nr 279, ilustr. 275.
(Patrz tablica IX)

145. [Warszawa] – „Vue générale de Varsovie" (dwie panoramy). Ok. 1861-1863 r. 400,-

Dwa drzeworyty kolorowane; 14,5 x 48 (pl. 17,5 x 50) oraz 15,5 x 47,5 (pl. 18,5 x 54)
Dwa drzeworytowe widoki Warszawy z prasy francuskiej połowy XIX w. Pierwsza panorama miasta (ujęta zapewne z wieży kościoła ewangelickiego na placu Małachowskiego), w kierunku Wisły, z widocznymi ważniejszymi budynkami (m.in.: kościoły św. Krzyża, Wizytek, seminaryjny, Teatr Wielki oraz cerkiew na ulicy Długiej). Uwagę zwraca właściwie niezabudowany praski brzeg. Drzeworyt sygnowany na klocku: wg rysunku Adolphe'a Rouargue'a (1810-1870), malarza i grafika francuskiego,



145. Warszawa czasów powstania styczniowego (dwie panoramy). Ok. 1861-1863.

rytowali: Adolphe Jean Best, Joseph Burn-Smeeton i Joachim Jean Cosson. Widok drugi to panorama Warszawy z praskim brzegiem na pierwszym planie (bez budowanego wówczas Mostu Kierbedzia, z widoczną sylwetką Zamku Królewskiego oraz gęstą, przemysłową zabudową Powiśla). Sygnowana na klocku – według fotografii rytował Louis Dumont (1822-po 1882). Ślad składania pośrodku, stan dobry.

146. **[Żnin]** – „Żnin (Księstwo Poznańskie)”. **N. Orda**. 1880 r. 360,-

Litografia na tincie; 19,5 x 28 (pl. 30,5 x 44,5)
Widok gotyckiego kościoła św. Floriana w Żninie (obecnie województwo kujawsko-pomorskie), niegdyś własności biskupów gnieźnieńskich. W kościele tym ochrzczeni zostali uczeni **Jan i Jędrzej Śniadeccy** (synowie burmistrza Żnina, piwowara i starszego cechu; pierwsze nauki pobierali w żnińskiej szkole parafialnej). Litografia powstała w warszawskim zakładzie Maksymiliana Fajansa, według rysunku z natury Napoleona Ordy. Litografował Alojzy Misierowicz (ok. 1825-po 1900). Pochodzi z monumentalnego wydawnictwa „Album widoków przedstawiających miejsca historyczne”, dokumentującego zabytki polskiej historii (seria 5). Zabrudzenia i uszkodzenia szerokich marginesów, stan dobry.

PORTRETY. SCENY HISTORYCZNE. MIEJSCA KULTU

PORTRETY

147. August II Mocny (1670-1733), król Polski. Ryt. **P. Schenk**. Przed 1697 r. 300,-

Mezzotinta; 25 x 18 (pl. 27 x 21)
Przyszły król Polski ukazany w półpostaci, w zbroi i bogato ufryzowanej peruce. Ponad portretem ujętym w owal napis: „Sunt membra accomoda bellis, Statius & Thebaid"; poniżej: „Fridericus Augustus, Primus Dux Saxoniae" oraz czterowiersz po holendersku. Rycina sygnowana na płycie – rytował i wydał Pieter Schenk (1660-1713), grafik, właściciel dużego warsztatu graficznego w Amsterdamie. Po konserwacji (uzupełniony lewy górny narożnik, bez straty dla grafiki).
Lit.: E. Łomnicka-Żakowska, Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów, Warszawa 1997, s. 40, poz. 3, ilustr.; Katalog portretów BN, t. 1, s. 42, poz. 106

148. August III (1696-1763), król Polski. Ryt. **C. H. Müller**. Przed 1743 r. 500,-

Miedzioryt; 29,2 x 17,3 (pl. 29,4 x 17,6)
Król ukazany do bioder, w rokokowym obramieniu wspartym na cokole, w którym kartusz herbowy, regalia, panoplia i napis: „Friedrich August König in Polen...". Sygnowany na płycie, autorem ryciny jest C. H. Müller, miedziorytnik działający w poł. XVIII w., według J. M. Diehla, malarza i rysownika działającego we Frankfurcie nad Menem w latach 1742-1748. Rama, tło, napis z płyty ryciny przedstawiającej Augusta III, autorstwa Johanna Jakoba Kleinschmidta wg obrazu Franza Lippoldta (1688-1768), portrecisty działającego na dworach niemieckich. Stan bardzo dobry.
Lit.: E. Łomnicka-Żakowska, Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów, Warszawa 1997, s. 366, poz. 39, ilustr.

149. August III (1696-1763), król Polski. Ryt. **J. E. Nilson.** Ok. 1760 r. 500,-

Miedzioryt; 22,3 x 16,2 (pl. 38,8 x 24)
Popiersie króla w owalnej ozdobnej ramie, zwieńczonej wieńcem laurowym i monogramem „AR". Poniżej dwie postacie alegoryczne z berłem i mieczem oraz tarczą z herbem królewskim, otoczone przez putta z atrybutami nauki i sztuki. W tle kompozycji kościół dworski w Dreźnie. Sygnatura wzdłuż dolnego marginesu – wymyślił, rysował, rytował i wydał augsburski miniaturzysta i grafik Johann Elias Nilson (1721-1788), jeden z głównych przedstawicieli stylu rokokowego w tamtejszym środowisku. Zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.
Lit.: E. Łomnicka-Żakowska, Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów, Warszawa 1997, s. 388, poz. 50, ilustr.

150. Bieliński Franciszek (ok. 1683-1766), marszałek wielki koronny, zasłużony w kierowaniu pracami nad uporządkowaniem i rozbudową Warszawy. Lit. **Fr. Kostecki**. Przed 1832 r. 300,-

Litografia; 14 x 15 (pl. 28 x 21)



147. P. Schenk. August II. Przed 1697.



148. C. H. Müller. August III. Po 1732.

Popiersie magnata z laską marszałkowską (od tytułu Bielińskiego wzięła nazwę najważniejsza stołeczna ulica – Marszałkowska), poniżej sygnatury. Litografował Franciszek Kostecki, artysta działający w Warszawie w latach 1819-1831. Portret odbity w Instytucie Litograficznym Szkolnym, jednym z pierwszych polskich zakładów litograficznych, podlegających Komisji Rządowej Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego, działającym w Pałacu Kazimierzowskim pod kierunkiem Karola Mintera, a potem Seweryna Oleszczyńskiego. Charakterystyczne plamki, poza tym stan dobry.
Lit.: Katalog BN, t. I, s. 100, poz. 366

151. Chopin Fryderyk (1810-1849), kompozytor, pianista. Miniatura irańska. 1955 r. 1500,-

Gwasz na kości; 11,5 x 8 cm
Sygnowana i datowana w języku perskim. Miniatura według słynnego portretu kompozytora pędzla Ary'ego Scheffera (1795-1858), malarza francuskiego. **Powstanie dzieła ma związek z odbywającym się w 1955 r. w Warszawie Konkursem Chopinowskim**. W tym roku startowała m.in. irańska pianistka Tania Aszot-Harutunian, która zakwalifikowała się do drugiego etapu. Miniatura oprawiona w tradycyjny sposób – wokół wielobarwna, papierowa bordiura, całość w drewnianej, inkrustowanej ramce (37,5 x 31,5 cm). Stan miniatury bardzo dobry. Wysokiej klasy miniatura, dzieło biegłego w swej sztuce artysty.

152. Fryderyk August I (1750-1827), król Saksonii, książę warszawski, wnuk Augusta III. Ryt. **J. E. Nilson**. Przed 1788 r. 260,-

Miedzioryt; 22 x 16 (pl. 36 x 21,5)
Popiersie młodego władcy w owalnej ramie, z gwiazdą i wstęgą Orderu Orła Białego, powyżej: „Spes ex Virtute parentum". Poniżej dwupolowa tarcza z koroną elektorską, podtrzymywana przez postacie alegoryczne. Sygnatura wzdłuż dolnego marginesu – wymyślił, rytował i wydał augsburski miniaturzysta i grafik Johann Elias Nilson (1721-1788), jeden z głównych przedstawicieli stylu rokokowego w tamtejszym środowisku. Stan dobry.
Lit.: E. Czapski, Katalog portretów, s. 76, poz. 473



151. F. Chopin. Miniatura. 1955.



154. J. B. van Loo. Katarzyna Opalińska. 1734.

153. Jan III Sobieski (1629-1696), król Polski. Ryt. **N. de Larmessin III**. 1684 r. 500,-

Miedzioryt; 24 x 17 (pl. 28 x 20,8)
Popiersie króla w futrzanej czapce z kitą, w zbroi z Orłem i delii spiętej zaponą. Portret ujęty w owalną ramę, u dołu medalion z ukoronowaną tarczą herbową z Orłem i Pogonią oraz tekst w 19 wierszach w języku francuskim. Autorem portretu jest Nicolas de Larmessin III (1640-1725), francuski grafik, pochodzący ze znanej paryskiej rodziny rytowników i wydawców. Larmessin portretował Sobieskiego kilkakrotnie, **po raz pierwszy z okazji zwycięstwa pod Chocimiem**, następnie zmieniał jedynie drobne szczegóły grafiki. Zabrudzenia i drobne uszkodzenia, stan dobry.
Lit.: H. Widacka, Jan III Sobieski w grafice, Warszawa 1987, s. 93, poz. 76, il. 63
(Patrz tablica XIII)

154. Katarzyna Opalińska (1680-1747), królowa Polski, księżna Lotaryngii i Baru, żona Stanisława Leszczyńskiego. Wg. **J. B. van Loo.** 1734 r. 300,-

Miedzioryt; 45,2 x 30,9 (przycięty)
Królowa w stroju koronacyjnym, ukazana w całej postaci, stojąca przy stoliku, z leżącą na poduszce koroną. W tle kotara oraz fragment architektury. Suknia królowej bogato zdobiona perłami, na gronostajowym płaszczu ornament utworzony z herbów Pogoń i Wieniawa. Autorem tego dekoracyjnego portretu jest znany francuski malarz Jean Baptiste van Loo (1684-1745), od 1731 r. członek Akademii paryskiej, malujący sceny historyczne i rodzajowe. Rytował **Nicolas de Larmessin IV** (1684-1755), ze znanej rodziny paryskich sztycharzy i wydawców. Od 1730 r. Larmessin należał do Akademii, bardzo wiele wystawiał, pracował jako portrecista rodziny królewskiej, uzyskując tytuł grafika Gabinetu Królewskiego. Rycina przycięta (sygnatury zachowane fragmentarycznie, brak tarczy z herbami oraz podpisu), marginesy dorobione, po konserwacji.
Lit.: E. Czapski, Katalog portretów, s. 218, poz. 1372

155. Michał Korybut Wiśniowiecki (1640-1673), król Polski. Ryt. **N. de Larmessin III**. Po 1669 r. 360,-



156. B. R. Julien. A. Mickiewicz. 1827.



157. F. Rose, rektor Szkoły w Płocku. 1825.

Miedzioryt; 22,5 x 16 (pl. 27,5 x 20)
Portret króla w stroju polskim, poniżej tarcza z Orłem, zwieńczona koroną królewską oraz informacja o elekcji Wiśniowieckiego. Wzdłuż dolnego marginesu paryski adres wydawniczy. Autorem pracy jest Nicolas de Larmessin III (1640-1725), rytownik francuski. Grafika cieszyła się dużym powodzeniem i była wielokrotnie kopiowana przez współczesnych autorowi. Stanowiła pendant do portretu królowej Eleonory Marii Józefy. Stan dobry.
Lit.: H. Widacka, Piast na elekcyjnym tronie, Warszawa 2009, s. 94, poz. 37, ilustr.

156. Mickiewicz Adam (1798-1855), poeta. Lit. **B. R. Julien**. 1827 r. 500,-

Litografia; 34 x 26 (cała plansza)
Jedno z najstarszych przedstawień poety w grafice. Popiersie młodego poety, poniżej opis w języku francuskim. Litografował Bernard Romain Julien (1802-1871), grafik i malarz francuski wg rysunku J. Lelewela. Po konserwacji, drobne zabrudzenia, naderwania podklejone, poza tym stan dobry.
Lit.: Katalog portretów BN, t. 3, s. 178, poz. 3427

157. Rose Fryderyk (XVIII/XIX w.), rektor Szkoły Departamentowej w Płocku (Małachowianki) w latach 1804-1815. Malował **E. Tumanowicz** i inni. Ok. 1825 r. 2400,-

Zespół 4 portretów: 1. Akwarela (23,5 x 16,5 cm), sygnowana: „E. Tumanowicz pinx. 1825"; **2.** Akwarela (23 x 18,5 cm); **3.** Akwarela (21,5 x 17,5 cm); **4.** Rysunek ołówkiem (18,5 x 13).
Portrety Fryderyka Rose, zasłużonego rektora jednej z najstarszych szkół średnich w Polsce, działającej od XII w. do dziś (obecnie jako Liceum Ogólnokształcące im. Marszałka Stanisława Małachowskiego w Płocku). Rose był m.in. inicjatorem budowy obserwatorium astronomicznego przy szkole (jako pomnika Mikołaja Kopernika). W zbiorach Biblioteki Narodowej w Warszawie znajduje się **litografowany portret rektora wykonany według rysunku E. Tumanowicza**! Drobne uszkodzenia krawędzi (zwłaszcza poz. 2), poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

158. Słowacki Juliusz (1809-1849), poeta i dramatopisarz. Ryt. **Fr. Siedlecki**. 1910 r. 400,-

Akwaforta, ruletka, akwatinta; 16,3 x 12 (pl. 25,5 x 20)



158. Fr. Siedlecki. Portret J. Słowackiego. 1910.



160. J. Zamoyski. Poł. XVII w.

Sygnowana na płycie monogramem wiązanym: „FS". Portret przygotowany przez Franciszka Siedleckiego (1867-1934), malarza, grafika, wybitnego przedstawiciela polskiego symbolizmu. Autor wzorował się na medalionie projektu znanego rzeźbiarza emigracyjnego **Władysława Oleszczyńskiego** (1807-1866). Grafika wydana nakładem redakcji „Sfinksa" **w setną rocznicę urodzin Słowackiego**, odbita w Paryżu, znalazła się w sprzedaży na początku 1910 r. Rycina naklejona na karton oprawy, uszkodzenie marginesu (poza kompozycją), papier pożółkły, poza tym stan dobry.
Lit.: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 95, poz. 73, il.

159. Zamoyski Jan (1542-1605), kanclerz wielki koronny, hetman wielki koronny, doradca króla Stefana Batorego, założyciel Zamościa. Ryt. **D. Custos.** 1601 r. 700,-

Miedzioryt z akwafortą; 43 x 29,3 (pl. 46 x 31,7)
Jeden z najwcześniejszych całopostaciowych wizerunków kanclerza. Ukazany z buławą i mieczem, u stóp leżący kirys i szyszak, stoi w bogato dekorowanej, architektonicznej niszy. U dołu cokół z pustą płyciną osadzoną w kartuszu. Na odwrocie tekst po łacinie poświęcony kanclerzowi, w bardzo ozdobnej, manierystycznej ramie. Rytował Dominicus Custos (1560-1612), flamandzki artysta pracujący na dworze w Pradze. Portret powstał **według rysunku Giambattisty Fontany** (1524-1587), malarza i grafika włoskiego, działającego na terenie Austrii. Rycina zamieszczona w dziele Jakuba Schrencka „Augustissimorum imperatorum serenissimorum regum atque..." z 1601 roku. Po konserwacji (lewy margines i fragment dolnego uzupełnione), drobne zabrudzenia, stan dobry.

160. Zamoyski Jan (1542-1605), kanclerz wielki koronny, hetman wielki koronny, doradca króla Stefana Batorego, założyciel Zamościa i Akademii Zamojskiej. Ryt. **E. de Boulonois**. Poł. XVII w. 500,-

Miedzioryt; 18 x 13,5 (pl. 30,3 x 20)
Popiersie kanclerza profilem w lewo, w owalnej ramie. Poniżej: „Ioan Zamoyski" oraz sygnatura: „Esme de Boulonois fecit". Autorem ryciny jest Esme de Boulonois, rytownik flamandzki, pracujący w Brukseli w latach 1645-1681. Razem z Nicolasem de Larmessinem III tworzył ilustracje do dzieła Izaaka Bullarta „Académie des sciences et des arts", wydanego w Amsterdamie w 1682 r. Portret

otwiera rozdział poświęcony Zamoyskiemu (dołączono łącznie 5 kart tekstu w języku francuskim). Stan dobry. Katalog BN nie notuje.
Lit.: E. Czapski, Katalog portretów, s. 344, poz. 2173

161. Zygmunt III Waza (1566-1632), król Polski i Szwecji. Ryt. **M. van Somer.** 1672 r. 600,-

Miedzioryt; 23,2 x 15,5 (pl. 34,8 x 23,9)
Popiersie w zbroi, w niszy ozdobionej wzorzystą kotarą. Poniżej na draperii tytuł: „Sigismundo Terzio Re di Polonia...". Sygnowany na płycie: „M. Van Sommeren f" (Mathias van Somer (1648-1672), rysownik, rytownik i kartograf niderlandzki, pracujący w Niemczech). Pochodzi z dzieła: G. Gualdo Priorato, Historia di Ferdinando Terzo Imperatore..., wydanego z Wiedniu w 1672 r. Odbitka XIX w. Drobne plamki na szerokich marginesach, grafika naklejona na karton.
Lit.: Katalog portretów BN, t. 5, s. 276, poz. 6453, ilustr. t. 7, s. 4

SCENY HISTORYCZNE

162. [Zamoyski Jan] – „Jan Zamoyski osadza Hieronima Mogiłę na tronie wołoskim". **A. Oleszczyński.** Lata 30. XIX w. 360,-

Staloryt ręcznie kolorowany przez artystę; 18 x 23 (naklejony na karton 22 x 30,5)
Scena w bogatej, zamkowej komnacie – siedzący na tronie hospodar Mołdawii, Jeremi Mohyła wyciąga rękę do Jana Zamoyskiego, w otoczeniu dworu (grafika nawiązuje do wydarzeń z przełomu XVI i XVII w., kiedy Zamoyski pomógł w objęciu tronu Jeremiemu Mohyle). Poniżej tekst: „Jan Zamoyski osadzając na tronie Wołoskim Hieronima Mogiłę tak przemówił do niego: Xiążę! Oręż polski na tej cię umieścił stolicy tenże oręż ile Bóg dozwoli strzedz i bronić cię będzie nie już barbarzyńskim tyranom hołdować będziesz we wszystkich więc postępkach twoich bąc mu wiernym i wdzięcznym". Rycina naklejona na karton z epoki, z odręcznym opisem poniżej. Dzieło Antoniego Oleszczyńskiego (1794-1879), jednego z najwybitniejszych polskich grafików emigracyjnych, niestrudzonego w utrwalaniu zabytków polskiej przeszłości, wielkiego patrioty. **Pochodzi z jego archiwum**, wchodziło w skład teki „Rozmaitości Polskie". Drobne zabrudzenia, stan dobry.

163. [Sejm Walny Rzeczypospolitej] – Obrady Sejmu i Senatu za panowania Zygmunta III Wazy. Ryt. **Giacomo Lauro.** 1622 r. 1500,-

Miedzioryt; 18,3 x 24,2 (pl. 21,5 x 29)
Czwarte w historii przedstawienie obrad polskiego parlamentu, wiernie oddające rozmieszczenie poszczególnych osób. W centrum, pod baldachimem zasiada król (z Orderem Złotego Runa). Po prawej stronie arcybiskup gnieźnieński, po lewej lwowski, następnie biskupi i kasztelanowie. W dwóch rzędach po bokach zasiadają świeccy i duchowni senatorowie, zaś naprzeciwko monarchy stoją krzesła dla najważniejszych dostojników Rzeczypospolitej. Ściany sali, gromadzącej szlachtę polską i litewską, wyłożone są kurdybanem, zwieńczonym fryzem z herbami 16 ziem. Poniżej kompozycji opis najważniejszych postaci oraz sygnatura: „Iacobus Laurus f. 1622 Romae …". Grafika została zamieszczona w pierwszej księdze jednego z kolejnych wydań „Antiquae Urbis splendor …", dedykowanej Zygmuntowi III Wazie, dzieła wydawanego w Rzymie w latach 1612-1644. Giacomo Lauro, rzymski rytownik i wydawca (czynny ok. 1584 – 1637), współpracował m.in. z Antonio Tempestą. Pracował na zamówienie znamienitych polskich możnowładców: Jana Zamoyskiego, a po jego śmierci w 1605 r. dla syna kanclerza Tomasza, dla wojewody krakowskiego i ruskiego Stanisława Lubomirskiego, dla biskupów krakowskich i wileńskich. Stan bardzo dobry.
Lit.: J. Talbierska, Grafika XVII wieku w Polsce. Warszawa 2011, s. 23

164. [Wjazd do Rzymu Prześwietnego Ambasadora Polski Jerzego Ossolińskiego w roku 1633] – „Entrata in Roma dell'Eccelmo Ambasciatore di Polonia l'anno MDCXXXIII". Ryt. **Stefano della Bella.** XVIII w. 12 000,-

Akwaforta odbita z 6 płyt; średnio o wym. 15,5 x 42, ostatnia o wym. 15 x 51 (pl. 27,9 x 59,1), łącznie 2,5 m.
Zespół sześciu grafik przedstawiających słynny w całej Europie wjazd poselstwa Jerzego Ossolińskiego, podkanclerza koronnego, do Rzymu, do papieża Urbana VIII. Poselstwo zawiadamiało o koronacji



162. A. Oleszczyński. Jan Zamoyski. „Oręż polski na tej cię umieścił stolicy". Lata 30. XIX w.



163. Giacomo Lauro. Sejm Walny Rzeczypospolitej. 1622.

Władysława IV i miało za zadanie uzyskać zgodę papieża na ustępstwa wobec innowierców, zakończyć spór pomiędzy Jezuitami a Akademią Krakowską, potwierdzić przynależność diecezji wrocławskiej do metropolii gnieźnieńskiej oraz zdobyć fundusze na wojnę z Moskwą. Wjazd był niezwykle starannie przygotowany i miał swą wspaniałością i bogactwem olśnić Zachód. Wydarzenia te obserwował ceniony i sławny już wówczas Stefano della Bella (1610-1664), uwiecznił je następnie w technice akwaforty, której był niedościgłym mistrzem. Na pierwszej planszy tytuł, dedykacja dla księcia Lorenza Medici oraz sygnatura. Wzdłuż wszystkich rycin na dole biegnie opis przedstawionych postaci – kawalerzyści, łucznicy, dworzanie, szlachta, konie, wielbłądy, karety. Odbitka z XVIII w. Drobne zabrudzenia szerokich marginesów, stan dobry.
Lit.: J. Talbierska, Stefano della Bella, Warszawa 2001, s. 40-42, poz. 9, ilustr. s. 283-284
(Patrz tablica XIII)

165. [Rotmistrz Pieczowski] – Jeździec polski z buzdyganem (z cyklu „Jeźdźcy polscy"). Ryt. **Stefano della Bella**. 1648-1652 r. 1800,-

Akwaforta; tondo o średnicy 18,2 (pl. 18,3 x 18,6; nieznacznie przycięta)
Sygnowana na płycie: „S. D. Bella inv. et fec.". Stefano della Bella (1610-1664), mistrz akwaforty, autor licznych rycin o tematyce polskiej. Rycina pochodzi z cyklu jedenastu grafik zatytułowanego „Jeźdźcy polscy, węgierscy i czarnoskórzy". Prace należą do najsławniejszych i najlepszych dzieł della Belli, ukazujących bogactwo typów, strojów, broni. Są niezwykle cennym źródłem wiadomości o Polakach XVII w. Cykl został wykonany na podstawie rysunków autora, będącego świadkiem wjazdu poselstwa Rzeczypospolitej do Paryża w 1645 r., prowadzonego przez Krzysztofa Opalińskiego (tu na rycinie ukazany rotmistrz Pieczowski, szlachcic z Chełmna, towarzyszący biskupowi Wacławowi Leszczyńskiemu). Stan dobry.
Lit.: J. Talbierska, Stefano della Bella, Warszawa 2001, s. 182, poz. 32, ilustr.
(Patrz tablica XIII)

166. [Wojna polsko-turecka 1672-1676] – „Cudowne wybawienie klasztoru poczajowskiego od najazdu Turków w 1675 roku, w czasie wojny zbarazkiej". Przed 1939 r. 2400,-

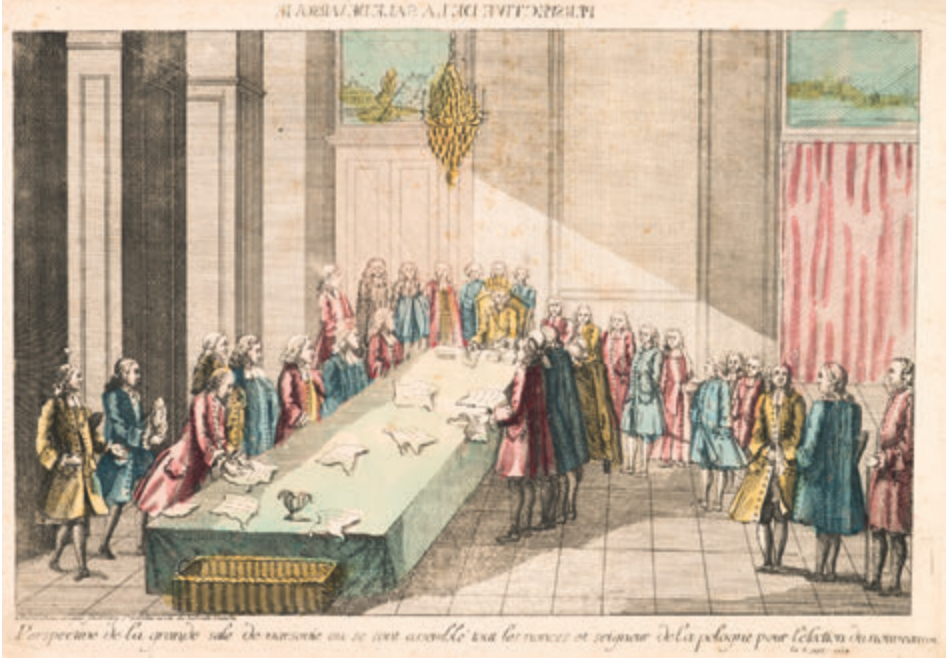
Druk barwny; 34,5 x 49,5 cm
Jeden z epizodów wojny polsko-tureckiej, kiedy podczas ofensywy tureckiej doszło do cudownego ocalenia świętego miejsca prawosławia – klasztoru w Poczajowie. Według klasztornych kronik 23 lipca 1675 r., kiedy wrogie wojska otaczały Ławrę, a mnisi zaczęli śpiewać „O waleczna hetmanko...", ponad klasztorem ukazała się Matka Boska, otaczająca klasztor swym płaszczem, oraz św. Hiob Poczajowski. Od tego momentu wystrzeliwane w kierunku klasztoru pociski zaczęły wracać do napastników. Druk barwny wykonany w zakładzie graficznym Straszewiczów, według obrazu znajdującego się w Ławrze. Na odwrocie stempel kancelarii soboru w Poczajowie. Przedarcia i uszkodzenia, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XII)

167. [Potyczka z Tatarami] – „Napad Tatarów na tabor". Wg **J. Suchodolskiego**, lit. **W. Walkiewicz**. 1875 r. 1800,-

Litografia; 46 x 60 (w świetle oprawy 51 x 63)
Pełna dynamizmu scena walki pomiędzy Tatarami a wojskami polskimi. Poniżej tytuł, napis: „Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem" oraz sygnatury. Grafika powstała według obrazu olejnego, wystawionego w warszawskiej Zachęcie w 1865 r. pod tytułem „Atak nocny Tatarów na tabor", namalowanego przez Januarego Suchodolskiego (1797-1875). Artysta walczył w powstaniu listopadowym, w latach 30. XIX w. studiował we Włoszech (m.in. pod kierunkiem słynnego francuskiego batalisty H. Verneta). Był członkiem Akademii w Petersburgu, pracował dla cara, jednocześnie aktywnie uczestniczył w życiu artystycznym Warszawy. Sławę przyniosły mu liczne obrazy batalistyczne, sławiące siłę polskiego oręża od XVII w. po czasy napoleońskie. Litografował **Władysław Walkiewicz** (1833-1900), grafik warszawski, współpracujący z wieloma zakładami litograficznymi (m.in. M. Fajansa), w latach 70. XIX w. prowadzący własny zakład. Walkiewicz często współpracował z Towarzystwem Zachęty Sztuk Pięknych, wykonując dla nich premie. Stan dobry, oprawiony w ramę.
Lit.: J. Wiercińska, TZSP w Warszawie, Warszawa 1968, s. 192; J. Wiercińska, Katalog prac wystawionych w TZSP w Warszawie, Wrocław 1969, s. 357



167. J. Suchodolski. Napad Tatarów na tabor. 1875.



168. Wybór Stanisława Augusta Poniatowskiego na króla Polski. Po 1764.



169. Kościuszko pod Maciejowicami.



170. Odwrót Napoleona spod Moskwy. Wg D. Montena. XIX w.

168. [Wybór Stanisława Augusta Poniatowskiego] – Wybór króla na Zamku Królewskim w Warszawie. Wyd. **Carcano**. Po 1764 r. 600,-

Miedzioryt, akwaforta kolorowana w epoce; 29 x 42 (pl. 33 x 50)
Scena wyboru Stanisława Augusta Poniatowskiego na króla Polski 6 września 1764 r. w Sali Balowej Zamku Królewskiego w Warszawie. Poniżej ujętego w sposób fantastyczny przedstawienia tytuł: „Perspective de la grande salle de Varsovie où se sont assemblés touts les nonces et seigneurs de la Pologne pour l'élection du nouveau roi le 6 sept. 1764" oraz paryski adres wydawniczy „Á Paris chez Carcano...". Rycina przeznaczona do oglądania w specjalnych przyrządach optycznych – powyżej przedstawienia tytuł odwrócony. Po konserwacji, drobne zabrudzenia, stan dobry.

169. [Kościuszko pod Maciejowicami] – Portret konny Tadeusz Kościuszki na tle bitwy. Wg **V. Adama**. II ćwierć XIX w. 600,-

Litografia; 25 x 20,5 (pl. 38 x 24,5)
Naczelnik ukazany z cuglami w ręce, na padającym koniu, na tle bitwy. Poniżej: „Kosciuszko Né en 1746; mort le 15 Octobre 1817". Litografia sygnowana na kamieniu oraz poniżej kompozycji. Autorem portretu był Victor Adam (1801-1866), znany francuski malarz batalista i jeden z najwybitniejszych litografów swojej epoki. Litografia wydana przez Goupila w Paryżu (suchy tłok na dolnym marginesie). Prawy margines przycięty, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.
Lit.: M. Gumowski, Portrety Kościuszki, Lwów 1917, s. 47; Katalog BN, t. 2, s. 320, poz. 2518 (inne wydanie)

170. [Napoleon pod Moskwą] – Odwrót Napoleona spod Moskwy („Napoleons Rückzug von Moskau"). Wg **D. Montena**. XIX w. 900,-

Litografia; 35,5 x 51 (39 x 52 w świetle oprawy)
Cesarz Francuzów na czele swojej armii (niezliczone szeregi w tle), w oddali płonąca Moskwa. Litografia sygnowana poniżej, powstała według obrazu monachijskiego malarza batalisty Dietricha Montena (1799-1843), który wielokrotnie utrwalał wielkie wydarzenia I połowy XIX w. (jego autorstwa jest m.in. poświęcony powstaniu listopadowemu obraz „Finis Poloniae"). Litografował J. Bergmann. Stan dobry, oprawiona w ramę.

171. [Wiadomość o śmierci ks. Józefa] – Żona księcia Józefa Poniatowskiego dowiaduje się o śmierci męża („La Pse. Poniatowski apprend la mort de son époux"). Wyd. **Fontana**. 1822-1839 r. 360,-

Miedzioryt punktowy, akwaforta, miedzioryt; 19,5 x 28 (pl. 25,5 x 32,3)



172. Gwardia Narodowa Krakowska. XIX w.



173. Kosynier. Akwarela K. Pilińskiego.

Scena z serii popularnych w I połowie XIX w. cykli graficznych, sławiących męstwo księcia Józefa Poniatowskiego – jego (nieistniejąca w rzeczywistości) żona i syn dowiadują się od rannego lansjera o śmierci księcia. Poniżej tekst w języku francuskim, opisujący wydarzenie (imię Poniatowskiego zostanie zapamiętane na zawsze). Sygnowany monogramem pod kompozycją („AV"), poniżej adres wydawniczy w Paryżu (oficyna Fontany, działająca w latach 1822-1839). Ślady zalania i zabrudzenia, stan dobry.

172. [Okres napoleoński] – „Gwardya Narodowa Krakowska". XIX w. 500,-

Miedzioryt; 29 x 36 (cała plansza)
Niesygnowane przedstawienie trzech żołnierzy Gwardii Narodowej Krakowskiej – ochotniczej formacji istniejącej w latach 1810-1813, złożonej z obywateli Krakowa, mającej zapewnić bezpieczeństwo mieszkańcom miasta (wówczas znajdującego się w granicach Księstwa Warszawskiego). Umundurowanie było w barwach biało-niebieskich, na czapkach umieszczono duże, blaszane herby Krakowa. Przedarcia marginesu (podklejone), ślady składania, drobne zabrudzenia.

173. [Powstanie listopadowe] – Kosynier ze sztandarem. Malował **K. Piliński**. 1884 r. 1200,-

Akwarela, papier; 21 x 13 (w świetle oprawy)
Sygnowana: „K. Piliński 1884". Kosynier w sukmanie krakowskiej, w krakusce, z uniesionym do góry sztandarem z Orłem i kosą w drugiej ręce, na tle pejzażu (w oddali panorama miasta – zapewne Krakowa, z charakterystyczną sylwetą Wawelu). Bardzo popularne w okresie powstania listopadowego przedstawienie kosyniera, po raz pierwszy opublikowane w warszawskim zakładzie K. Magnusa (litografia Dietera Dietlaba). Dzieło Konstantego Pilińskiego (1859-1934), syna znanego rytownika emigracyjnego Adama, rysownika działającego wraz z ojcem i bratem w Paryżu. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 24,5 x 16 cm.

174. [Polacy na Syberii w I połowie XIX w.] – Zespół 6 litografii. **J. Damel**. I poł. XIX w. 1500,-

Sześć litografii; śr. o wym. 14 x 21 (pl. 23,5 x 31)
Jedne z najwcześniejszych widoków syberyjskich sporządzonych ręką Polaka. Seria grafik, niesygnowanych, opisanych w języku polskim, ukazujących widoki syberyjskie – miejsc, dokąd zsyłano



174. Polacy na Syberii. 6 litografii. J. Damel. I poł. XIX w.

polskich patriotów od początku XIX w. W skład zespołu wchodzą widoki: Tobolska, Omska, Buchtarmy oraz przedstawienia: Tatarzy i Bucharcz (tobolscy), wieśniak z okolic Tobolska (w zimowem odzieniu), Samojed. Jan Krzysztof Damel (1780-1840), malarz wykształcony i pracujący na Uniwersytecie Wileńskim (uczeń F. Smuglewicza i J. Rustema), mason (wykonujący prace dla tamtejszych lóż masońskich), został zesłany na Syberię w 1820 r. Przez cały czas zesłania prowadził dziennik, gdzie sporządzał liczne szkice i rysunki, ukazujące pejzaże syberyjskie, portrety osobistości oraz tamtejszą ludność. **W latach 1820-1822 przebywał w Tomsku, Tobolsku i Jenisejsku.** W zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie znajduje się szkicownik zawierający rysunki, powtórzone następnie w technice litografii w oferowanym zbiorze. Po powrocie z zesłania artysta pracował w Mińsku, gdzie był bardzo popularnym portrecistą, malował także liczne sceny religijne oraz historyczne, często wracając do tematów syberyjskich. Z powodu zniszczeń wojennych zachowała się tylko niewielka część jego bogatej spuścizny. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
Lit.: J. Woch, Podróże i ekspedycje naukowe polskich artystów po Sybirze w pierwszej połowie XIX wieku : Jan Damel, Leopold Niemirowski, Bronisław Zaleski [w:] Sztuka Europy Wschodniej, 1, 2013, 327-339; K. Mytariewa, Tematyka syberyjska w twórczości Damela [w:] Biuletyn Historii Sztuki, Warszawa 1975, s. 38

175. [Flota francuska w drodze na Bałtyk] – „L'escadre cuirassée française, partant de Cherbourg pour la Baltique". **A. L. Morel-Fatio**. Po 1870 r. 400,-

Litografia barwna; 27 x 44,5 (pl. 41 x 51,5)
Widok floty francuskiej opuszczającej port w Cherbourgu 24 lipca 1870 r., na początku wojny francusko-pruskiej. Okręty 2 sierpnia wpłynęły na Bałtyk w celu zablokowania portów niemieckich. Poniżej kompozycji opis wydarzenia w języku francuskim (wszystkie okręty podpisane). Rycina z serii „Le flotte de nos jours" (Flota naszych czasów), sygnowana, powstała według obrazu Antoine'a Léona Morel-Fatio (1810-1871), francuskiego malarza marynisty, oficjalnego malarza floty francuskiej (który zmarł na atak serca, widząc wojska pruskie atakujące Luwr). Na dolnym marginesie stempel marszanda z Tulonu. Po konserwacji, uszkodzenia szerokich marginesów podklejone, poza tym stan dobry.

176. [Rewolucja 1905] – Pochód robotników na ulicach Warszawy. Malował **A. Uniechowski.** 1950 r. 1400,-



176. A. Uniechowski. Warszawa 1905. Akwarela. 1950.



177. Pamiątka zmartwychwstania Polski.

Rysunek (tusz, gwasz, papier); 14,5 x 34 cm (rysunek) na karcie 21 x 34 cm
Sygnowany charakterystycznym monogramem: „AU". Antoni Uniechowski (1903-1976), znakomity i bardzo płodny rysownik, tworzył głównie ilustracje książkowe, m.in. do „Lalki" i „Emancypantek". Wiele prac poświęcił Warszawie. Ilustracja do artykułu Karoliny Beylin „Rok 1905 na ulicach Warszawy", zamieszczonego w tygodniku „Przekrój", nr 43 z 1950 r. Zapiski redakcyjne, drobne zabrudzenia, ślad składania, stan dobry. Patrz poz. 250-253.

177. [Odzyskanie niepodległości] – „Pamiątka zmartwychwstania wolnej, niepodległej, zjednoczonej Polski". 1000,-

Druk barwny; 41 x 31 cm
Plakat patriotyczny z okresu międzywojennego, z Orłem z Matką Boską Częstochowską na piersiach, z polskimi sztandarami w tle, otoczonym herbami miast polskich. Nakładem Zakładu Przedmiotów Treści Religijnej pod wezwaniem „Św. Józefa" we Lwowie. Niewielkie ślady zalania, zabrudzenia, barwy przygasłe. Oprawiony w ramę 45 x 34 cm.

178. [Wojna 1920 roku] – „Rozgromienie konnej armii Budiennego przez polską kawalerię pod Komarowem dnia 31 sierpnia 1920". Wg **J. Kossaka**. 1938 r. 300,-

Druk barwny; 49 x 69 cm
Wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie, drukowana przez Zakłady Graficzne „Akropol" barwna reprodukcja obrazu Jerzego Kossaka (1886-1955), malarza batalisty ze słynnego rodu Kossaków. Artysta namalował dla Centrum Wyszkolenia Kawalerii w Grudziądzu tryptyk „Bitwa pod Komarowem", zaginiony podczas II wojny światowej, znany współcześnie dzięki replikom autorskim. Oferowany druk przedstawia moment: „Drugi pułk szwoleżerów pod dowództwem mjr. R. Ruppa zdobywa szarżą wzgórze 255 na północ od Woli Śniatyckiej". Był to jeden z epizodów bitwy pod Komarowem (koło Zamościa), która miała miejsce 31 sierpnia 1920 r., pomiędzy 1 Dywizją Jazdy pod dowództwem Juliusza Rómmla a 1 Armią Konną Siemiona Budionnego. Największa bitwa konnicy podczas wojny polsko-bolszewickiej, uznawana za punkt zwrotny na froncie południowym, zakończyła się zwycięstwem Polaków. Stan bardzo dobry.

179. [Politycy i artyści II Rzeczypospolitej] – Bitwa pod Grunwaldem według obrazu Jana Matejki. Rysował **Zdzisław Czermański**. Z cyklu „Malarstwo polskie w aktualnej karykaturze". 1934 r. 800,-

Litografia barwna; 50 x 80 cm



178. Rozgromienie armii Budionnego przez polską kawalerię pod Komarowem. Wg J. Kossaka. 1938.



179. Politycy i artyści. Bitwa pod Grunwaldem. Z. Czermański. 1934.

Sygnowana: „Czermański". Karykatura wzorowana na słynnym obrazie Jana Matejki „Bitwa pod Grunwaldem". Zamiast średniowiecznego rycerstwa ukazano współczesnych polityków, pisarzy, artystów polskich i niemieckich, m.in.: Marszałek Piłsudski, Józef Beck, Wieniawa-Długoszowski, generał Sikorski, Antoni Słonimski, Jarosław Iwaszkiewicz, Jan Kiepura, książę Janusz Radziwiłł. **Wśród Krzyżaków: Adolf Hitler**, Hindenburg, Goebbels, Goering. Na odwrocie opis portretowanych osób. Karykatura wykonana przez Zdzisława Czermańskiego (1900-1970), żołnierza Legionów, popularnego w okresie międzywojennym rysownika i karykaturzystę, ucznia Kazimierza Sichulskiego, znanego m.in. z cykli poświęconych Marszałkowi Piłsudskiemu. Druk Zakładów Graf. B. Wierzbickiego. Grafika



181. Jubileusz Jasnogórskiego Obrazu. 1932.



182. Gietrzwałd na Warmii. Po 1905.

stanowiła dodatek do „Wiadomości Literackich", nr 52-53 (579-580), z 30 grudnia 1934 r. (dołączono numer gazety). Ślady złożenia, drobne uszkodzenia, stan dobry.

MIEJSCA KULTU W DAWNEJ POLSCE

180. [Częstochowa] – „Matka Boska Częstochowska". Poznań, Pilczek i Putiatycki. Po 1905 r. 1200,-

Chromolitografia; 69 x 50,5 cm
Wizerunek cudownego obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej, wydany nakładem Księgarni Wydawniczej Polskiej w Poznaniu (przy ul. Garbary), wykonany w zakładzie artystyczno-litograficznym Pilczka i Putiatyckiego. Karta wklejona w passe-partout, stan dobry.

181. [Częstochowa] – „Jubileusz 550-lecia sprowadzenia Obrazu N. P. Marji na Jasną Górę". 1932 r. 900,-

Chromolitografia; 55 x 43,5 cm
W centrum przedstawienie Matki Boskiej z Dzieciątkiem, dookoła najważniejsze sceny z dziejów obrazu – od jego namalowania przez św. Łukasza, przez ofiarowanie go Paulinom w 1382 r. przez Władysława Opolczyka, po napad Husytów i oblężenie szwedzkie w 1655 r. Obchodzone od 15 sierpnia do 8 września 1932 r. uroczystości miały szczególny charakter i oprawę. **Wzięli w nich udział m.in.: prezydent Mościcki**, kardynał Hlond oraz około 300 tys. pielgrzymów. Plakat wydrukowany w Zakładach Graficzno-Papierniczych w Częstochowie. Plakat przycięty, uszkodzenia i zabrudzenia.

182. [Gietrzwałd na Warmii] – „Cudowne objawienie Matki Boskiej Gietrzwałdzkiej dnia 8go września 1877 r.". Poznań, Pilczek i Putiatycki. Po 1905 r. 800,-

Chromolitografia; 55 x 40 cm
Wizerunek Matki Boskiej Niepokalanie Poczętej, poniżej widok kościoła Narodzenia NMP w Gietrzwałdzie, słynnego sanktuarium maryjnego oraz scena objawienia się Matki Boskiej (od czerwca do września

1877 r. Matka Boża przemawiała do dwóch dziewczynek w gwarze warmińskiej, mówiąc m.in. **o prześladowaniach Kościoła na ziemiach polskich**). Nakładem T. Orzechowskiego w Jabłonowie, druk zakładu artystyczno-litograficznego Pilczka i Putiatyckiego w Poznaniu. Zabrudzenia (zwłaszcza lewego dolnego narożnika), karta naklejona na karton starej oprawy.

183. [Kalisz] – „Pamiątka koronacyi cudownego obrazu Św. Rodziny w kolegiacie kaliskiej w roku 1896". Po 1896 r. 700,-

Chromolitografia; 50 x 38,5 cm
Obraz Świętej Rodziny, mieszczący się w bazylice kolegiackiej Wniebowzięcia NMP w Kaliszu, od XVII w. uznawany za cudowny. Kalisz od około 1670 r. jest miejscem szczególnego kultu św. Józefa, patrona rodzin. Dookoła przedstawienia liczne wota, poniżej: „Jezus, Marya, Józef! oświećcie nas, dopomóżcie nam, ratujcie nas. Amen. Odpust 200 dni raz na dzień. Papież Leon XIII, 20 listopada 1890 r.". Stan dobry.

184. [Kalwaria Zebrzydowska] – „Na pamiątkę 300 letniej rocznicy założenia Kalwaryi w r. 1602". **J. A. Strasilla**. 1902 r. 1300,-

Chromolitografia; 57,5 x 74 cm
Rozległa panorama ukazująca słynne sanktuarium pasyjne i maryjne (od 1999 r. wpisane na listę światowego dziedzictwa UNESCO). Po stronie prawej kościół i klasztor Bernardynów, w centrum kościoły i kaplice na „dróżkach Pana Jezusa" i „dróżkach Matki Boskiej" (opatrzone numerami i opisane wzdłuż dolnego marginesu). **Na tle nieba trójpolowy herb Rzeczpospolitej (z wezwaniem „Boże zbaw Polskę" oraz datami zaborów i powstań narodowych)**, uznawany za cudowny wizerunek Matki Boskiej Kalwaryjskiej oraz portrety fundatorów założenia: Doroty i Mikołaja Zebrzydowskich. Na odwrocie w ramce zwieńczonej herbem tekst „Ku pamięci trzechsetletniej rocznicy założenia klasztoru Kalwaryi [...]", opisujący przebieg obchodów jubileuszu; dookoła 15 portretów dostojników kościelnych i świeckich, biorących udział w opisanej uroczystości. Bardzo dekoracyjny widok, wydany z okazji 300-lecia fundacji klasztoru, opublikowany przez Rudolfa Pawelczaka z Frydka (działającego na początku XX w. wydawcę wielu publikacji religijnych dotyczących Kalwarii), autorstwa Jana Augusta Strasilli (1846-1922) z Opawy. Drobne zabrudzenia, naddarcia marginesu, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XII)

185. [Kochawina koło Lwowa] – „Cudowny obraz N. Maryi Panny w Kościele Kochawińskim". Wyd. F. K. Ziółkowski. Po 1912 r. 600,-

Chromolitografia; 43 x 33 cm
Wizerunek obrazu Matki Boskiej z Dzieciątkiem, uznawanego za cudowny od XVII w., czczonego w kościele parafialnym w Kochawinie (obecnie na Ukrainie, w obwodzie lwowskim). Obraz koronowany został w sierpniu 1912 r. przez arcybiskupa Bilczewskiego. Ponad przedstawieniem obrazu tekst: „**Królowo Korony Polskiej módl się za naszą biedną Ojczyznę, dodawaj męztwa (!) prześladowanym Braciom, a uproś zgodę Narodom wspólnie Kraj zamieszkującym**". Druk znanego poznańskiego zakładu Franciszka Ziółkowskiego. Po konserwacji, miejsca przedarcia wzmocnione na odwrocie.

186. [Miedniewice na Mazowszu] – „Prawdziwe wyobrażenie Obrazu Jezusa, Maryi, Józefa S. w Kościele Miedniewickim..." Ryt. **Richter.** Po 1764 r. 400,-

Miedzioryt; 29 x 18 (pl. 30,5 x 19)
Cudowny wizerunek Świętej Rodziny – według drzeworytu umieszczonego w ołtarzu głównym kościoła franciszkanów w Miedniewicach na Mazowszu (w powiecie żyrardowskim, gminie Wiskitki), barokowym założeniu wzniesionym wg projektów Fontany i Belottiego. Od 1677 r. wizerunek uznawany za cudowny, 8 lipca 1764 r. **koronowany przez biskupa Ignacego Krasickiego** (koronami ufundowanymi m.in. przez Izabelę z Flemingów Czartoryską oraz Aleksandrę z Czartoryskich Ogińską). Z tej okazji (zamiast medalików, jak czyniono zazwyczaj) wydano oferowaną rycinę. Sanktuarium Matki Bożej Świętorodzinnej w Miedniewicach jest do dziś żywym ośrodkiem pielgrzymkowym w diecezji łowickiej. Zabrudzenia, po konserwacji (ubytki pap. uzupełnione). **Bardzo rzadkie** (w dostępnej literaturze znane tylko późniejsze powtórzenia).



186. Święta Rodzina. Miedniewice. Po 1764.



187. Matka Boska Częstochowska. XIX w.

187. [Potoczek na Dolnym Śląsku] – „Der heilige Kreuzweg Jesu". XIX w. 1500,-

Miedzioryt, ręcznie kolorowany; 39,8 x 28 (pl. 46 x 30,3)
W centrum przedstawienie Matki Boskiej Częstochowskiej, dookoła XIV stacji Drogi Krzyżowej. Wzdłuż dolnej krawędzi sygnatura: „bei Feistel in Altneisbach, Kreis Habelschwerdt, Provinz Schlesien" (obecnie Potoczek, wieś w powiecie kłodzkim, do 1945 r. w powiecie bystrzyckim). Grafika o charakterze ludowym, w naiwny sposób przedstawiająca wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej, opublikowana dla ludu dolnośląskiego. Na odwrocie notatka ołówkiem o pochodzeniu ze zbioru Wincentego Śliwińskiego, znanego kolekcjonera sztuki ludowej (zakupiony w 1937 r.). Znaczne przebarwienie papieru, mocne, dobrze zachowane kolory. Oprawiony w ramę.

GRAFIKA ARTYSTYCZNA I DEKORACYJNA

188. Bartłomiejczyk Edmund (1885-1950) – „Kosiarz". 1939 r. 900,-

Drzeworyt; 22,5 x 30 (24 x 31 w świetle oprawy)
Sygnowany ołówkiem: „E. Bartłomiejczyk" oraz monogramem na klocku. Edmund Bartłomiejczyk, grafik, pedagog, kształcił się w Krakowie na ASP oraz w Warszawie w SSP. W 1926 r. objął pierwszą w Polsce Katedrę Grafiki Użytkowej, w 1930 r. zostając profesorem. Zajmował się grafiką artystyczną i użytkową, głównie ilustracją książkową. Pozostawił ok. 80 drzeworytów, m.in. scen z Podhala i Huculszczyzny oraz pejzaży. Grafika znalazła się w tece „Zbiór drzeworytów Edmunda Bartłomiejczyka", wydanej w Warszawie (Grońska, poz. 71). Stan dobry, oprawiony w ramę.

189. Bartłomiejczyk Edmund (1885-1950) – „Posiłek w wiejskiej izbie". 1939 r. 900,-

Drzeworyt; 22,5 x 30 (24,5 x 30,5 w świetle oprawy)
Sygnowany ołówkiem: „E. Bartłomiejczyk" oraz monogramem na klocku. Grafika znalazła się w tece „Zbiór drzeworytów Edmunda Bartłomiejczyka", wydanej w Warszawie (Grońska, poz. 71). Stan dobry, oprawiony w ramę.

190. Bartolozzi Francesco (1727-1815) – Śpiąca dziewczynka. 1786 r. 700,-

Miedzioryt punktowy w kolorze sepii; 29,5 x 27,5 (pl. 50 x 35)
Sygnowany na płycie: „G.B. Cipriani del.", „F. Bartolozzi Sculp." oraz londyńska nota wydawnicza. Dekoracyjna, pełna uroku grafika, będąca dziełem wybitnych artystów włoskich, pracujących w Anglii II połowy XVIII w. Autorem rysunku jest **Giovanni Battista Cipriani** (1727-1785), malarz i grafik, autor dekoracji licznych rezydencji magnackich. Wiele z jego prac powtórzył w grafice przyjaciel i współpracownik **Francesco Bartlozzi, uznawany za jednego z najlepszych rytowników swej epoki.** Drobne zabrudzenia i uszkodzenia szerokich marginesów (podklejone), bez szkody dla grafiki, poza tym stan dobry.

191. Chrostowski-Ostoja Stanisław (1900-1947) – „Podwórze". 1933 r. 1400,-

Drzeworyt; 22,3 x 16,5 (w świetle oprawy 23,5 x 18)
Sygnowany ołówkiem: „St. O.-Chrostowski 1933" oraz na klocku: „S.C.". Praca **zaprezentowana na wystawie „Rytu" w Instytucie Propagandy Sztuki, nagrodzona I miejscem** przez Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. Stanisław Ostoja-Chrostowski – popularny w okresie międzywojennym grafik, autor wielu ilustracji, ekslibrisów i drobnych form graficznych, następnie związany z macierzystą uczelnią, profesor i rektor ASP. Stan dobry, oprawiony w ramę.
Lit.: A. Pietrzak, Stanisław Ostoja-Chrostowski, s. 50, poz. 55, il.

192. Fajlhauer Henryk (1942-1999) – „Bibliofil I". 400,-

Miedzioryt; 11,5 x 9 (w świetle oprawy 15,5 x 11,5)
Sygnowany ołówkiem: „Bibliofil I", „3/20", „H. Fajlhauer". Henryk Fajlhauer, grafik urodzony na Śląsku, naukę rozpoczął w Akademii Krakowskiej, w latach 1960-1965 studiował na Wydziale Sztuk Pięknych



188. E. Bartłomiejczyk. Kosiarz. 1939.

Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Był ulubionym uczniem Jerzego Hoppena. Od 1971 r. związany ze Stocznią Gdańską. Po 1988 r. przeniósł się do Niemiec, gdzie zyskał dużą sławę. Jego prace znajdują się w wielu muzeach, m.in. w Muzeum Narodowym we Wrocławiu. Stan dobry, oprawiony w ramkę.

193. Fajlhauer Henryk (1942-1999) – „Bibliofil II". 400,-

Miedzioryt; 11,5 x 9 (w świetle oprawy 16 x 12)
Sygnowany ołówkiem: „Bibliofil II", „3/20", „H. Fajlhauer". Stan dobry, oprawiony w ramę.

194. Gottlieb Leopold (1879-1934) – „Barmherzigkeit" (Miłosierdzie). 1906 r. 600,-

Litografia barwna; 39,8 x 29,6 (cała plansza)
Biblijna scena z miłosiernym Samarytaninem, poniżej przedstawienia napisy typograficzne: „Leopold Gottlieb, Barmherzigkeit. Originallitographie" oraz adres wydawniczy: „Verlag der Gesellschaft fuer Vervielfaeltigende Kunst Wien". Praca malarza i grafika Leopolda Gottlieba, pochodzącego z artystycznej, żydowskiej rodziny (brat Maurycego), wykształconego w krakowskiej ASP, od ok. 1904 r. mieszkającego w Paryżu. Poza twórczością malarską artysta uprawiał także litografię; do najbardziej znanych w jego dorobku należy teka „Legiony Polskie". Stan dobry.

195. Jabłczyński Feliks (1865-1928) – „Stare Mury Warszawy". 1600,-

Technika własna (ceratoryt kolorowany ręcznie); 36 x 24 (40 x 28 w świetle oprawy)
Sygnowany ołówkiem: „F. Jabłczyński" (data zatarta – 1926?) oraz „Stare Mury Warszawy". Feliks Jabłczyński był jednym z najciekawszych polskich artystów. Grafiką zaczął się zajmować od ok. 1907 r. dzięki przyjaźni z Józefem Pankiewiczem. Przeprowadzał liczne eksperymenty technologiczne, opracowując własne techniki, z których najbardziej charakterystyczną jest ceratoryt. Widok murów obronnych okalających warszawską Starówkę (od ulicy Brzozowej), w okresie międzywojennym „obrośniętych"



191. S. Ostoja-Chrostowski. Podwórze. 1933.



192. H. Fajlhauer. Bibliofil I.

licznymi kamieniczkami. Kompozycja po raz pierwszy powstała w 1918 r. i znalazła się w tece „Warszawa 1918", wydanej przez Hieronima Wildera. Drobna plamka w części górnej, poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 63 x 49 cm.
(Patrz tablica XVI)

196. Jabłczyński Feliks (1865-1928) – „Ratusz w Poznaniu." 1400,-

Technika własna (ceratoryt, podmalowywany); 41 x 30 (43 x 31 w świetle oprawy)
Sygnowany ołówkiem: „F. Jabłczyński" oraz tytuł. Feliks Jabłczyński, wszechstronnie uzdolniony malarz, grafik, pisarz oraz chemik, zajmował się różnymi dziedzinami twórczości, ale największe osiągnięcia miał w grafice (patrz poz. poprzednia). Stan dobry, oprawiony w ramę 59 x 44 cm.

197. Jarocki Władysław (1879-1965) – Hucuł. 1912 r. 2200,-

Litografia barwna; 46 x 61 (w świetle oprawy)
Władysław Jarocki, malarz i grafik krakowski, profesor tamtejszej ASP, wielki miłośnik gór (ożeniony z siostrą Jana Kasprowicza Anną często bywał m.in. w Zakopanem). Tematem jego prac były przede wszystkim Huculszczyzna i Podhale, ukazywane w sposób typowy dla sztuki Młodej Polski. Grafika pochodzi z teki „Autolitografie", opublikowanej w 1912 r. **w nakładzie 150 egz. przez czasopismo literacko-artystyczne „Lamus",** wydawane we Lwowie pod redakcją M. Pawlikowskiego i M. Wolskiej. Stan dobry, oprawiona w ramę.
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 290, s. 242
(Patrz tablica XVI)

198. Konarska-Słonimska Janina (1902-1975) – Procesja Bożego Ciała. Okres międzywojenny. 1600,-

Drzeworyt ręcznie kolorowany; 21,8 x 15,3 (23,5 x 17 w świetle oprawy)
Grafika autorstwa Janiny Konarskiej (żony Antoniego Słonimskiego), należącej do ulubionych uczniów Władysława Skoczylasa. Z sukcesem wystawiała już w okresie studiów w warszawskiej SSP, otrzymując liczne nagrody (m.in. Grand Prix na Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 r.). W okresie



194. L. Gottlieb. Miłosierdzie. 1906.



196. F. Jabłczyński. Ratusz w Poznaniu.

międzywojennym tworzyła głównie drzeworyty barwne (nazwane przez T. Cieślewskiego barworytami). Ważne miejsce w jej twórczości zajmuje tematyka religijna, gdzie łączyła wpływy sztuki ludowej i średniowiecznej. Stan dobry, oprawiona w ramę. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XVI)

199. Krasnodębska-Gardowska Bogna (1900-1986) – „Stacja II. Jezus krzyż bierze" (z teki „Stacje Męki Pańskiej"). 1926-1928 r. 2600,-

Drzeworyt barwny; 36 x 28 (39 x 30 w świetle oprawy)
Sygnowany ołówkiem: „Bg. Krasnodębska-Gardowska"; „1926-28". Cykl „Stacje Męki Pańskiej", złożony z 14 grafik, wystawiony został w 1929 r. na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu. Wysoko ceniony, był wielokrotnie wystawiany i nagradzany. Stan dobry, oprawiony w ramę.
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 249, poz. 337

200. Krasnodębska-Gardowska Bogna (1900-1986) – „Las" (z cyklu „Człowiek i drzewo"). 1938 r. 1800,-

Drzeworyt na bibule; 24,5 x 21,5 (27 x 22,5 w świetle oprawy)
Sygnowany ołówkiem: „Bg. Krasnodębska-Gardowska"; „1938 r. „Las" z cyklu „Człowiek i drzewo". Bogna Krasnodębska-Gardowska, znana drzeworytniczka, uczennica W. Skoczylasa, członek „Rytu", a po wojnie „Dziewięciu grafików". Stan dobry, oprawiony w ramę.
Lit.: M. Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, s. 175

201. Krasnodębska-Gardowska Bogna (1900-1986) – „Maska IV". 1965 r. 1500,-

Drzeworyt na bibule; 33 x 30,5 (35 x 31,5 w świetle oprawy)
Sygnowany ołówkiem: „B. Krasnodębska-Gardowska"; „1965. Maska IV 3/20". Bogna Krasnodębska-Gardowska, graficzka, po II wojnie związana z Krakowem, zajmowała się wyłącznie drzeworytem. Stan dobry, oprawiony w ramę.



199. B. Krasnodębska-Gardowska. Stacja II.



200. B. Krasnodębska-Gardowska. Las. 1938.

Lit.: A. Pietrzak, Mistrzyni współczesnego drzeworytu Bogna Krasnodębska-Gardowska, Warszawa 1995, poz. 160.
(Patrz tablica XIV)

202. Mrożewski Stefan (1894-1975) – „Walka". 1923-1924 r. 3600,-

Sucha igła, akwaforta; 20,5 x 27 (w świetle oprawy 23 x 28)
Sygnowana ołówkiem: „Stef. Mrożewski". Jedna z nielicznych prac wykonanych przez artystę w technikach metalowych, we wczesnym okresie twórczości, podczas studiów w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem Władysława Skoczylasa (artysta jeszcze przed uzyskaniem dyplomu wyjechał do Paryża w 1925 r.). W latach 1923-1924 powstały jego pierwsze prace graficzne: drzeworyty, litografie oraz prace wykonane w technikach metalowych (katalog BN wymienia 6 takich grafik). Stefan Mrożewski, grafik i malarz, uznawany za jednego z najwybitniejszych polskich twórców drzeworytu, pracował przez wiele lat w różnych miastach Europy. Wielokrotnie nagradzany, tworzył głównie drzeworyty sztorcowe. Przedarcie, poza tym stan dobry, oprawiona w ramę. **Bardzo rzadkie**.
Lit.: A. Pietrzak, Czarodziej rylca, s. 54 (wspomina o egz. w zbiorach Janiny i Andrzeja Mrożewskich)
(Patrz tablica XV)

203. Mrożewski Stefan (1894-1975) – „Kościółek w Mnichowie".1940 r. 1200,-

Drzeworyt na bibułce; 25,5 x 29,5 (36 x 49 w świetle oprawy)
Sygnowany ołówkiem: „Stefan Mrożewski 1940", „Kościółek w Mnichowie" oraz monogramem na klocku. Praca powstała podczas II wojny światowej, kiedy Mrożewski mieszkał z rodziną w gościnnym domu Ludwika Wiktora Kielbassa w Sudole. Mnichów – wieś w województwie świętokrzyskim, powiecie jędrzejowskim. Tamtejszy drewniany kościół św. Szczepana, powstały w XVIII w., z zachowanym rokokowym wyposażeniem, jest wysokiej klasy zabytkiem. Stan dobry, oprawiony w ramę. **Rzadkie** (katalog dzieł artysty nie notuje).

204. Norblin Jan Piotr (1745-1830) – „Chłop przedaiący kury. Marchand de volaille". 1817 r. 600,-

Akwaforta, akwatinta; 16,5 x 11 (27,5 x 18 w świetle oprawy)
Plansza ze sławnej teki „Zbiór rozmaitych strojów polskich", wydanej w Paryżu w 1817 r., zawierającej ryciny wybitnego francuskiego grafika **Philiberta-Louisa Debucourta** (1755-1822), według rysunków



203. S. Mrożewski. Kościółek w Mnichowie.1940.



204. J. P. Norblin. Przedaiący kury. 1817.

zdjętych w Polsce przez Jana Piotra Norblina, francuskiego malarza i grafika. Odbitka najwcześniejsza, próbna, przed dodaniem napisów **(avant la lettre)**. Drobne plamki (zwłaszcza w części górnej), poza tym stan dobry. Rycina oprawiona w ramę.

205. Norwid Cyprian (1821-1883) – „Męczennik". 1863 r. 4000,-

Akwaforta; 9,3 x 8,7 (pl. 11,5 x 10)
Sygnowana na płycie: „C. Norwid f 1863". Praca graficzna jednego z największych polskich poetów, prozaika, malarza, sztycharza i rzeźbiarza. Twórczość artystyczna poety jest znacznie słabiej znana niż literacka, bardzo wiele jego prac zaginęło lub uległo rozproszeniu. Natomiast sam artysta, zwłaszcza wobec niezrozumienia dla twórczości literackiej, swoją przyszłość wiązał właśnie ze sztuką – szczególnie w drugim okresie paryskim, po sukcesach na wystawach i przyjęciu do Société des Artistes Réunis. Pierwsze znane prace pochodzą jeszcze z czasów gimnazjalnych, z 1837 r. W zachowanym dorobku artysty dominują rysunki – szkice z podróży, portrety znanych osobistości z otoczenia poety, tematy religijne. Istotne, odrębne miejsce zajmuje grafika – **Norwid wykonał jedynie około 30 prac, w większości odbitych w niewielkim nakładzie.** W latach 1844-1871 tworzył w technikach metalowych oraz litografii. W 1863 r. powstały cztery akwaforty, w tym dwa warianty portretu księcia Mediolanu Lodovico Sforzy („Męczennik" i „Sforza w więzieniu"). Sforza (1452-1508), wybitny mecenas sztuki, w ostatnim okresie życia został pozbawiony władzy i więziony przez króla Francji Ludwika XII. Oferowana akwaforta wraz z dwiema innymi pracami artysty została zaprezentowana na wystawie w Nîmes w 1865 r. i spotkała się z przychylną oceną zwiedzających. Grafiki te ukazały się także w paryskim miesięczniku „L'Artiste" w 1868 r. Twórczość artystyczna Norwida, odkrywana stopniowo i kontrowersyjnie oceniana, stanowi osobne zjawisko w sztuce polskiej XIX w., ściśle złączone z dorobkiem literackim. Grafika przycięta do odcisku płyty. Po drobnej konserwacji, stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
Lit.: J. W. Gomulicki, Cyprian Norwid, Warszawa 1976, s. 103, 232, il. 219.
(Patrz tablica XIV)

206. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Plejady". 1921 r. 800,-

Litografia barwna; 30,5 x 43,8 (pl. 44,5 x 60)
Sygnowana na kamieniu pod kompozycją: „Fr. Siedlecki". Pochodzi z „Teki Litograficznej Związku Polskich Artystów Grafików w Warszawie", wykonanej w Zakładzie Lit. Jana Cotty (nakład 200 egzemplarzy). Plejady – wg mitologii greckiej – **siedem córek Atlasa** przeniesionych przez Zeusa między gwiazdy. Siedlecki, najwybitniejszy przedstawiciel symbolizmu w polskiej grafice, połączył ten



206. F. Siedlecki. Plejady (siedem córek Atlasa przeniesionych między gwiazdy). 1921.



207. W. Skoczylas. Mały Rynek w Krakowie. 1911.



208. W. Skoczylas. Rynek Główny w Krakowie. 1911.

popularny mit ze swoimi zainteresowaniami kosmicznymi. Drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry. Patrz poz. 241-243 (akwarele i rysunki artysty).
Lit.: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego. Katalog prac w Muzeum Mazowieckim w Płocku, 1991 r., s.109.

207. Skoczylas Władysław (1883-1934) – Mały Rynek w Krakowie. 1911 r. 3000,-

Akwaforta; 24,5 x 34,5 (pl. 30 x 41)
Sygnowana ołówkiem: „W. Skoczylas 1911". Praca z wczesnego okresu twórczości Władysława Skoczylasa, grafika, malarza, rzeźbiarza i pedagoga, jednego z najważniejszych polskich artystów I połowy XX w. Przez wiele lat pracując na Akademii warszawskiej, wywarł ogromny wpływ na pokolenie grafików działających w okresie międzywojennym. Zakwaszenie papieru, ślady starej oprawy, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas. Warszawa 2015, s. 188, poz. 14, ilustr.

208. Skoczylas Władysław (1883-1934) – Rynek Główny w Krakowie. 1911 r. 2800,-

Sucha igła; 24,5 x 35 (28 x 38 w świetle oprawy)
Sygnowana ołówkiem: „W. Skoczylas 1911" (data zatarta). Praca z wczesnego okresu twórczości Skoczylasa, kiedy to artysta poszukiwał właściwych dla siebie środków wyrazu – obok grafiki w technikach metalowych, zajmował się także malarstwem, rzeźbą, projektował tkaniny. Stan dobry, oprawiona w ramę. **Bardzo rzadkie**.
Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, s. 190, poz. 20, ilustr.

209. Skoczylas Władysław (1883-1934) – Brama Floriańska w Krakowie. 1912 r. 2400,-

Akwatinta, miękki werniks; 24,5 x 29,7 (pl. 32,7 x 38,8)
Grafika z wczesnego okresu twórczości artysty, kiedy tworzył w technikach metalowych widoki miast, szczególnie Krakowa. Widok przez Bramę Floriańską w kierunku ulicy Floriańskiej, z wieżami kościoła Mariackiego w oddali. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, s. 191, poz. 30, ilustr.



211. W. Skoczylas. Pieta. 1928.



212. P. Steller. Góralka z Istebnej. 1933.

210. Skoczylas Władysław (1883-1934) – Madonna karmiąca. 1923 r. 2800,-

Drzeworyt; 29,5 x 40 (32 x 42,5 w świetle oprawy)
Sygnowany ołówkiem: „W. Skoczylas". Praca Władysława Skoczylasa, czołowego polskiego drzeworytnika okresu międzywojennego. Stan dobry, oprawiony w ramę. **Rzadkie.**
Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, s. 226, poz. 77, ilustr.
(Patrz tablica XIV)

211. Skoczylas Władysław (1883-1934) – „Pieta w winogradzie". 1928 r. 1100,-

Drzeworyt; 32,3 x 22,9 (33 x 24,5 w świetle oprawy)
W dorobku Skoczylasa szczególne miejsce zajmują drzeworyty, których pozostawił ok. 200 plansz. Przed I wojną św. mieszkał i tworzył w Zakopanem, gdzie poznał folklor górali tatrzańskich. Wpływy sztuki ludowej stały się dominujące w jego pracach, także tych o tematyce religijnej (m.in. zrytmizowanie elementów, szczelne wypełnienie przestrzeni, dekoracyjność). Stan dobry, oprawiony w ramę.
Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, s. 235, poz. 131, ilustr.

212. Steller Paweł (1895-1974) – „Góralka z Istebnej". 1933 r. 1400,-

Drzeworyt; 31,3 x 31,2 (33 x 31,8 w świetle oprawy)
Sygnowany ołówkiem: „P. Steller 1933" oraz „Drzeworyt – Góralka z Istebnej". Paweł Steller, grafik, malarz i pedagog, urodzony na Śląsku Cieszyńskim, całym życiem i twórczością pozostał silnie związany z tym regionem. Kształcił się we Lwowie, Pradze oraz Warszawie (uczeń Skoczylasa). Uprawiał grafikę artystyczną i użytkową, aktywnie uczestniczył w życiu artystycznym. Najważniejsze miejsce w jego dorobku zajmują drzeworyty poświęcone Śląskowi, pejzaże oraz portrety charakterystycznych dla regionu postaci. Stan dobry, oprawiony w ramę.

213. Suberlak Stefan (1928-1994) – „Drwale II". 1981 r. 600,-

Linoryt; 56,5 x 71 (pl. 60,5 x 78)
Sygnowany ołówkiem: „St. Suberlak 1981"; „Drwale II linoryt 7/15" oraz na płycie: „Suberlak". Stefan Suberlak ukończył studia w katowickiej filii ASP w Krakowie. Uprawiał malarstwo, grafikę artystyczną i ilustracyjną. Wielokrotnie wystawiał w kraju i zagranicą, otrzymując liczne nagrody i wyróżnienia. Stan dobry.



214. C. J. Visscher. Anioł i Moabita Balaam. XVII w.



218. Królestwo Naga. 1918.

214. Visscher Claes Janszoon (zw. Piscatorem) (1587-1652) – Anioł zastępuje drogę Moabicie Balaamowi. XVII w. 1900,-

Miedzioryt; 38,5 x 51 (40 x 53 w świetle oprawy)
Sygnowany na płycie: „C. I. Visscher Excudit"; „M. de Vos Inven.". Scena ze Starego Testamentu, kiedy pogański prorok Balaam zostaje zatrzymany przez anioła w drodze, aby przekląć Izraela na polecenie króla Balaka. Poniżej oznaczenie wersetów z Pisma św. i tekst w języku niderlandzkim. Autorem grafiki jest Claes Janszoon Visscher (zw. Piscatorem), znany i płodny rytownik, rysownik i wydawca, działający w Amsterdamie. Oficyna Visschera wydała kilka ilustrowanych Biblii, z których najbardziej efektowne zawierały duże ryciny formatu folio. Płyty przygotowane w końcu XVI w. przez cenionych artystów niderlandzkich tamtej epoki, były następnie wykorzystywane wielokrotnie aż do II połowy XVII w. Rycina pochodzi z „The Holy Bible", wydanej w Oksfordzie w 1686 r., powstała według dzieła **Martina de Vos** (1532-1603), flamandzkiego malarza doby manieryzmu, pracującego w Antwerpii. Ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę.

215. Weiss Wojciech (1875-1950) – Głowa dziewczyny. 1916 r. 800,-

Miedzioryt; 15,8 x 11 (pl. 32,3 x 24,5)
Sygnowany ołówkiem monogramem wiązanym: „WW" oraz na płycie „WW" i „1916". Wojciech Weiss, malarz, grafik i pedagog, studiował na krakowskiej ASP, gdzie był uczniem Jana Matejki i Leona Wyczółkowskiego oraz w Paryżu i we Włoszech. Przez 40 lat był profesorem ASP w Krakowie. Jego spuścizna to głównie malarstwo, grafiką zajmował się marginalnie. Zakwaszenie papieru, stan dobry.
Lit.: R. Weiss, Wojciech Weiss – twórczość graficzna, Kraków 2006, s. 43, poz. 33.

216. Weiss Wojciech (1875-1950) – „Kopy – zachód słońca". 1925 r. 1000,-

Drzeworyt; 19,5 x 27,5 (w świetle oprawy 21 x 28,5)
Sygnowany ołówkiem: „W. Weiss". Wojciech Weiss, malarz, grafik, pedagog, w 1904 r. zakupił dom w Kalwarii Zebrzydowskiej, gdzie odtąd regularnie spędzał wakacje. Tamtejsza przyroda stała się inspiracją wielu jego prac, m.in. oferowanego drzeworytu, który ze względu na swą ekspresję zajmuje szczególne miejsce w dorobku artysty. Stan dobry, oprawiony w ramę.
Lit.: Wojciech Weiss – twórczość graficzna, Kraków 2006, poz. 72, ilustr. s. 50

217. Winzer Freegrove Charles (1886-1940) – „Sanjna i słońce". 1918-1925 r. 500,-

Litografia; 46 x 32,5 (cała plansza)
Sygnowana oraz numerowana ołówkiem (8/25). Charles Freegrove Winzer, brytyjski malarz i grafik, urodzony w Warszawie (z matki Leonii Marii z domu Lesser oraz ojca, brytyjskiego dyplomaty po-

chodzenia niemieckiego). Początkowo kształcił się w Warszawie, następnie w Londynie. Przez wiele lat pracował w Paryżu (przyjaźnił się Matissem), po 1920 r. zamieszkał na Sri Lance (uznawany za pioniera nowoczesnych prądów w tamtejszej sztuce). Tworzył litografie ilustrujące dzieła literackie. Litografia na bibułce naklejonej na karton, stan dobry.

218. Winzer Charles Freegrove (1886-1940) – „Kuralagáśra zstępuje do królestwa Naga". 1918-1925 r. 500,-

Litografia; 36 x 29,5 (cała plansza)
Sygnowana oraz numerowana ołówkiem (8/25). Litografia na bibułce naklejonej na karton, stan dobry.

---

219. Chagall Marc (1887-1985) – „Biblijne przesłanie" (Mojżesz i jego naród). 1973 r. 900,-

Litografia barwna; 32 x 24 cm
Frontispis z wydawnictwa „Marc Chagall. Die biblische Botschaft", opublikowanego w Paryżu przez Fernanda Mourlota, ze wstępem Jeana Chatelaina. Marc Chagall, artysta pochodzenia żydowskiego, urodzony i wykształcony w Rosji (m.in. w Petersburgu), przez większą część życia związany z Francją. Jeden z najwybitniejszych przedstawicieli École de Paris, a jednocześnie najoryginalniejszych artystów, budujących własny, odrealniony świat, silnie związany z tradycyjną kulturą żydowską. Łączył wpływy kubizmu, surrealizmu, ekspresjonizmu, tworząc najczęściej pogodne sceny rodzajowe (głównie miłosne), religijne, pejzaże. Obok malarstwa tworzył także grafiki, projektował witraże, zajmował się ceramiką i rzeźbą. Na odwrocie informacja o wykonaniu odbitki pod nadzorem Charlesa Marqa, kustosza muzeum Chagalla w Nicei oraz Charlesa Soliera, wieloletniego współpracownika artysty. Stan bardzo dobry.

220. Chagall Marc (1887-1985) – „L'Inspiré". 1963 r. 900,-

Litografia barwna; 32 x 24 cm
Grafika pochodzi ze specjalnego albumu Fernanda Mourlota, „Chagall. Lithograph. 1957-1962", opublikowanego w 1963 r. Stan bardzo dobry.

221. Kisling Mojżesz (1891-1953) – Łodzie. 600,-

Litografia barwna; 38,5 x 28 (cała plansza)
Sygnowana na kamieniu: „Kisling". Mojżesz Kisling, malarz pochodzenia żydowskiego, urodzony w Krakowie, uczeń J. Pankiewicza. Działał we Francji, gdzie był jednym z najwybitniejszych przedstawicieli École de Paris, przyjacielem Picassa i Modiglianiego. Stan bardzo dobry.

222. Kisling Mojżesz (1891-1953) – Martwa natura z rybami. 1954 r. 1500,-

Litografia barwna; 45 x 57 (pl. 55 x 75,5)
Sygnowana na kamieniu: „Kisling"; poniżej kompozycji ołówkiem „Jean Kisling" (syn artysty) oraz suchy tłok: „Atelier Kisling"; „144/150". Stan bardzo dobry.

223. Olbiński Rafał (ur. 1943) – „Iluzoryczna specyfika losowych komplementów". 1200,-

Litografia barwna; 61 x 61 (pl. 73 x 71)
Sygnowana ołówkiem: „Olbiński"; „35/350". Autorem pracy jest Rafał Olbiński, uznawany za jednego z najwybitniejszych polskich współczesnych malarzy i grafików. Jego metaforyczne i poetyckie obrazy zdobyły uznanie na całym świecie. Artysta współpracuje z czołowymi teatrami i operami, tworząc scenografie i plakaty. Publikuje także ilustracje na łamach najważniejszych międzynarodowych gazet. Wykształcony na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej, na emigracji od 1981 r., od 1985 r. wykładowca Szkoły Sztuk Pięknych w Nowym Jorku. Stan bardzo dobry.
(Patrz tablica XV)



220. M. Chagall. L'Inspiré. 1963.



224. R. Olbiński. Letnie małżeństwo.

224. Olbiński Rafał (ur. 1943) – „Letnie małżeństwo". 1200,-

Litografia barwna; 65 x 51 (pl. 76 x 61)
Sygnowana ołówkiem: „Olbiński"; „227/350". Stan bardzo dobry.

225. Vasarely Victor (1906-1997) – Kompozycja kinetyczna. 1200,-

Serigrafia barwna; 43 x 28 (w świetle oprawy)
Sygnowana ołówkiem: „Vasarely"; „3/25" oraz suchy tłok. Praca artysty pochodzenia węgierskiego, pracującego we Francji, czołowego przedstawiciela abstrakcji geometrycznej, prekursora op-artu. Artysta **sformułował szereg manifestów artystycznych**, w których rozwijał koncepcję sztuki kinetycznej (stwarzającej wrażenie ruchu). Stan bardzo dobry. Grafika oprawiona w ramę.
(Patrz tablica XV)

– Świat zwierząt J. E. Ridingera –

226. [Lampart] – „Tigris. Ein Tiger. Tigre.". **J. E. Ridinger.** Ok. 1768 r. 600,-

Akwaforta kolorowana ręcznie; 31 x 21 (pl. 39,2 x 24,5)
Bardzo dekoracyjne przedstawienie ssaka z rodziny kotowatych (opisany jako tygrys, lecz wyglądem bardziej zbliżony do lamparta). Sygnowane na płycie: „I. El. Ridinger fec. et exc. A. V.". Autorem pracy jest Johann Eliasz Ridinger (1698-1767), bardzo popularny w XVIII w. rytownik, rysownik, malarz i wydawca, działający w głównym niemieckim ośrodku wydawniczym – Augsburgu. Artysta sam przygotowywał i wydawał swoje prace, głównie przedstawiające zwierzęta, konie oraz sceny myśliwskie. Oferowana rycina pochodzi ze zbioru wydanego już po śmierci artysty, w 1768 r., obejmującego wizerunki zwierząt, ukazane możliwie jak najwierniej (Ridinger zbierał rysunki sporządzane przez innych artystów, jego przyjaciół, wykonywane z natury) pt. „Das in seiner grossen Mannigfaltigkeit und in seinen schönen Farben nach Original-Zeichnungen geschilderte Thier-Reich". Stan dobry.
Lit.: C. Nissen, Die Zoologische Buchillustration, poz. 3408

227. [Wielbłąd] – „Camelus. Weisses Camel. Dromadaire blanc.". **J. E. Ridinger.** Ok. 1768 r. 600,-

Akwaforta kolorowana ręcznie; 31,5 x 21,5 (pl. 39 x 25)



226. J. E. Ridinger. Lampart. Ok. 1768.



228. J. E. Ridinger. Koza. Ok. 1768.

Bardzo dekoracyjne przedstawienie wielbłąda, sygnowane na płycie: „I. El. Ridinger fec. et exc. A. V.". Autorem pracy jest Johann Eliasz Ridinger (1698-1767), bardzo popularny w XVIII w. rytownik, rysownik, malarz i wydawca (patrz poz. poprzednia). Pochodzi z serii: „Królestwo zwierząt przedstawione w swojej wielkiej różnorodności i w pięknych kolorach, z oryginalnych rysunków". Stan dobry.
Lit.: C. Nissen, Die Zoologische Buchillustration, poz. 3408

228. **[Koza]** – „Capra. Die Weiss Ziege. La chèvre". **J. E. Ridinger.** Ok. 1768 r. 600,-

Akwaforta kolorowana ręcznie; 30,5 x 21 (pl. 39 x 25,5)
Wizerunek kozy, sygnowany na płycie: „I. El. Ridinger fec. et exc. A. V.". Autorem pracy jest Johann Eliasz Ridinger (1698-1767), bardzo popularny w XVIII w. rytownik, rysownik, malarz i wydawca (patrz poz. poprzednie). Oferowana rycina pochodzi ze zbioru „Królestwo zwierząt przedstawione w swojej wielkiej różnorodności i w pięknych kolorach z oryginalnych rysunków". Stan dobry.
Lit.: C. Nissen, Die Zoologische Buchillustration, poz. 3408

229. **[Krowa]** – „Vacca. Die Kühe. La Vache.". **J. E. Ridinger.** Ok. 1768 r. 600,-

Akwaforta kolorowana ręcznie; 30,5 x 21 (pl. 39 x 25,5)
Wizerunek krowy, sygnowany na płycie: „I. El. Ridinger fec. et exc. A. V.". Autorem pracy jest Johann Eliasz Ridinger (1698-1767), rytownik, rysownik, malarz i wydawca. Oferowana rycina pochodzi ze zbioru „Królestwo zwierząt przedstawione w swojej wielkiej różnorodności i w pięknych kolorach z oryginalnych rysunków". Stan dobry.
Lit.: C. Nissen, Die Zoologische Buchillustration, poz. 3408

230. **[Owca]** – „Ovis. Das Schaf. La Brebis.". **J. E. Ridinger.** Ok. 1768 r. 600,-

Akwaforta kolorowana ręcznie; 31 x 20,5 (pl. 39 x 24)
Wizerunek owcy, sygnowany na płycie: „I. El. R. del."; „Mart. El. Ridinger sculps.". Autorem szkicu do grafiki jest Johann Eliasz Ridinger (1698-1767), bardzo popularny w XVIII w. rytownik, rysownik, malarz i wydawca. **Rytował jego syn, Martin Elias Ridinger** (1730-1780), który po śmierci ojca wydał monumentalny zbiór rycin, ukazujących niezwykle dokładnie zwierzęta świata „Królestwo zwierząt przedstawione w swojej wielkiej różnorodności i pięknych kolorach z oryginalnych rysunków". Stan dobry.
Lit.: C. Nissen, Die Zoologische Buchillustration, poz. 3408

MALARSTWO. AKWARELE. RYSUNKI

231. Norblin Jan Piotr (1745-1830) – Pejzaż z okolic Puław. 28 000,-

Rysunek (tusz lawowany, papier); 33 x 40 (w świetle oprawy)
Niesygnowany, poniżej na starym passe-partout opis piórem: „Norblin". Romantyczny pejzaż wiejski, z pasterzem pędzącym bydło, podróżnym na koniu, odpoczywającą pośród drzew rodziną. Rysunek utrzymany w stylu charakterystycznym dla Jana Piotra Norblina (1745-1830), artysty francuskiego sprowadzonego do Polski w 1774 r. przez księcia Adama Kazimierza Czartoryskiego. W latach 90. XVIII w. malarz przebywał na dworze Czartoryskich w Puławach, gdzie namalował zespół widoków parku i istniejących tam budynków. Stan bardzo dobry, oprawiony w dekoracyjną ramę 60 x 62 cm. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica XIX)

– Pierwsza Polka – malarka o międzynarodowej sławie –

232. Bilińska-Bohdanowicz Anna (1857-1893) – Portret chłopca. 1890 r. 40 000,-

Pastel, kredka, płótno; 38 x 30 cm (w świetle oprawy)
Sygnowany: „A. Bilińska 1890". Wysokiej klasy portret małego chłopca, dzieło Anny Bilińskiej-Bohdanowicz, malarki, uczennicy M. E. Andriollego oraz W. Gersona w Warszawie (który wysoko cenił jej umiejętności). Od 1882 r. studiowała i pracowała w Paryżu, wystawiając i uzyskując medale i wyróżnienia na Salonach. Ceniona jest przede wszystkim za portrety, wykonywane techniką olejną, pastelami i akwarelą. Międzynarodową sławę, ugruntowaną doskonałymi recenzjami w prasie światowej, przyniósł Bilińskiej „Autoportret", nagrodzony złotym medalem na Salonie w 1887 r. i srebrnym medalem na Wystawie Światowej w Paryżu w 1889 r. Była pierwszą polską artystką, która zyskała uznanie w najważniejszym wówczas ośrodku artystycznym, jakim był Paryż II połowy XIX w. Była również pierwszą Polką, która uzyskała wykształcenie na profesjonalnym, akademickim poziomie. Portret oprawiony w dekoracyjną, złoconą ramę, na odwrocie nalepka zakładu ramiarskiego w Lyonie. Stan dobry. W czerwcu b.r. w Muzeum Narodowym w Warszawie zorganizowana będzie monograficzna wystawa artystki. Kuratorzy wystawy zwracają się z prośbą do nabywcy portretu o umożliwienie ekpozycji obrazu na wspomnianej wystawie. **Rzadkie**.
(Patrz tablica XIX)

233. Fałat Julian (1853-1929) – Pejzaż zimowy z Bystrej. 40 000,-

Akwarela, gwasz na tekturze; 26 x 69 cm (w świetle oprawy)
Sygnowana: „J. Fałat Bystra". Wysokiej klasy akwarela, z doskonale oddanym klimatem otulonych śniegiem Beskidów. Julian Fałat, malarz, akwarelista, rysownik, czołowy reprezentant malarstwa Młodej Polski. Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, następnie w Akademii monachijskiej (pod kierunkiem J. Brandta). Pracował na dworze cesarza Wilhelma II w Berlinie, od 1895 r. kierował macierzystą uczelnią w Krakowie, dokonując jej gruntownej reformy. Od 1910 r., na emeryturze, zamieszkał w Bystrej niedaleko Bielska-Białej. W historii sztuki polskiej ceniony jest przede wszystkim jako mistrz akwareli. Stan dobry, oprawiona w ramę 43 x 85 cm.
(Patrz tablica XVII)



234. F. A. Hayder. Martwa natura z rybami. 1971.

234. Hayder Fryderyk Antoni (1905-1990) – Martwa natura z rybami. 1971 r. 1000,-

Akwarela, papier; 47,5 x 67,5 (w świetle oprawy)
Sygnowana: „F. Hayder 71". Fryderyk Hayder, malarz i rysownik, uczeń J. Mehoffera, X. Dunikowskiego i J. Wojnarskiego w Akademii Krakowskiej, związany z Krakowem i Warszawą (gdzie podczas Powstania Warszawskiego spłonął jego przedwojenny dorobek). Artysta zajmował się malarstwem monumentalnym, witrażownictwem, ilustratorstwem, projektowaniem mebli i wnętrz, grafiką użytkową i artystyczną. Stan dobry, oprawiona w ramę.

235. Hofman Vlastimil (1881-1970) – Dwie dziewczyny na brzegu morza. 1934 r. 24 000,-

Olej, sklejka; 58,5 x 47 cm
Sygnowany: „Vlastimil Hofman 1934". Dzieło Vlastimila Hofmana, malarza, reprezentanta nurtu symbolistycznego w sztuce polskiej. Wykształcony w krakowskiej SSP (uczeń Malczewskiego, Wyczółkowskiego i Stanisławskiego), następnie w Paryżu, członek wiedeńskiej Secesji. W okresie międzywojennym żył i tworzył w Krakowie, po wojennej tułaczce osiadł w Szklarskiej Porębie. Hofman uznawany jest za głównego kontynuatora nurtu zapoczątkowanego przez Jacka Malczewskiego. Stan dobry, oprawiony w ramę 74 x 63 cm.
(Patrz tablica XVIII)

236. Kamocki Stanisław (1875-1944) – Widok z Gubałówki. 9000,-

Olej na sklejce; 67 x 49 cm (w świetle oprawy)
Sygnowany: „St. Kamocki". Dekoracyjny pejzaż tatrzański pędzla Stanisława Kamockiego, malarza i grafika młodopolskiego, czołowego pejzażysty swojej epoki. Artysta studiował w krakowskiej SSP (uczeń Wyczółkowskiego, Malczewskiego i Stanisławskiego). Od 1919 r. prowadził katedrę pejzażu w Akademii w Krakowie, był jednym z najlepszych kontynuatorów szkoły Stanisławskiego. Jako grafik był m.in. twórcą plakatów oraz dekoracji i programów kabaretu Zielony Balonik. Stan dobry, oprawiony w dekoracyjną, złoconą ramę.
(Patrz tablica XVII)

237. Malinowski Adam (1829-1892) – Pejzaż – wieś polska. Lata 60. XIX w. 3600,-

Akwarela, gwasz; 38,5 x 48,5 (w świetle oprawy)
Sygnowana: „Adam Malinowski" (podpis widoczny w ultrafiolecie i podczerwieni – dołączone zdjęcie sygnatury). Adam Malinowski, malarz i dekorator teatralny pochodzący z Lublina, od 1851 r. pracował w Warszawie, gdzie był wieloletnim naczelnym dekoratorem Warszawskich Teatrów Rządowych (Wielkiego, Rozmaitości i Letniego). Malował także wysoko cenione pejzaże, najczęściej leśne i wiejskie, chwalone za **„niezrównane poczucie polskiej natury i polskiego nieba"** (SAP, t. V, s. 303-305). Stan dobry. Bardzo dekoracyjna praca, oprawiona w złoconą ramę.

238. Mokwa Marian (1889-1987) – Brzeg morski z łodziami. 1800,-

Akwarela, papier; 27 x 33 cm (w świetle oprawy)
Sygnowana ołówkiem: „Mokwa". Marian Mokwa, malarz marynista, podróżnik, społecznik, działacz kaszubski. Kształcił się w Akademii w Norymberdze, Monachium i Berlinie, od 1918 r. **mieszkał i tworzył w Sopocie.** Uważany za jednego z najpopularniejszych artystów na Wybrzeżu, ceniony był przede wszystkim za akwarele. Stan dobry, oprawiona w ramę 45 x 51 cm.

239. Nikifor Krynicki (1895-1968) – Pejzaż (willa w Krynicy). 2800,-

Akwarela; 26 x 21 cm (w świetle oprawy)
Charakterystyczny dla Krynicy pejzaż – willa na tle gór, namalowany przez najlepszego polskiego malarza prymitywistę Nikifora Krynickiego (Epifaniusza Drowniaka). Artysta pochodzenia łemkowskiego, niemal całe życie mieszkał i tworzył w nędzy w Krynicy. Pierwsze publikacje poświęcone jego rysunkom i akwarelom pojawiły się w latach 30., po wojnie propagatorami jego talentu zostali znani krakowscy krytycy sztuki Elżbieta i Andrzej Banachowie. Spuścizna Nikifora jest bardzo bogata – rysował i malował akwarele często na przypadkowych skrawkach papieru, opatrując swoje prace niezrozumiałymi podpisami. Tematem większości dzieł są fantastyczne pejzaże, architektura (wspaniałe dworce, pałace, wyimaginowane miasta), autoportrety. Twórczość Nikifora ceniona jest za oryginalność i autentyczność malowanych przez niego obrazów. Stan dobry, oprawiona w ramę.

240. Rychter-Janowska Bronisława (1868-1953) – Dworek w zachodzącym słońcu. 7000,-

Olej, tektura; 33 x 48 (w świetle oprawy)
Sygnowany: „Rychter-Janowska". Nastrojowy obraz, typowy dla dorobku malarki, ukazujący staropolski dworek w ciepłym, zachodzącym słońcu. Bronisława Rychter-Janowska, malarka, siostra malarza Stanisława Janowskiego, szwagierka Gabrieli Zapolskiej, ważna postać krakowskiego życia artystycznego, wykształcona w Monachium, Florencji i Rzymie. Stan dobry, oprawiony w starą, złoconą ramę (44 x 61 cm). **Bardzo dekoracyjne.**
(Patrz tablica XVIII)

241. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Kuszenie. Przed 1934 r. 900,-

Akwarela, ołówek, papier; 37 x 25 cm
Franciszek Siedlecki, najwybitniejszy przedstawiciel symbolizmu w polskiej grafice, malarz, scenograf, krytyk sztuki i teatrolog. Ślady po oprawie, stan dobry. **Ze spuścizny po artyście.** Patrz poz. 206 (grafika).

242. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Główka kobieca. Przed 1934 r. 700,-

Akwarela, ołówek, papier; 36,3 x 25,3 cm
Sygnowana tuszem: „Fr. Siedlecki". Franciszek Siedlecki, najwybitniejszy przedstawiciel symbolizmu w polskiej grafice, malarz, scenograf, krytyk sztuki i teatrolog. Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Ze spuścizny po artyście.**

243. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Dwa projekty winiet. 1902 r. 500,-

Dwie prace (akwarela, gwasz, tusz, papier); każda o wym. 23 x 18 cm
Sygnowane tuszem: „Fr. Siedlecki 1902". Projekty winiet, być może do „Chimery", z którą artysta współpracował od 1900 r. Katalog zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku notuje liczne prace artysty (zrealizowane i nie), z lat 1901-1904, zdobiące różne numery pisma. Stan dobry. **Ze spuścizny po artyście.**



237. A. Malinowski. Wieś polska. Lata 60. XIX w.



239. Nikifor. Pejzaż (willa w Krynicy).



242. F. Siedlecki. Główka kobieca. Przed 1934.



245. W. Stępski. Pejzaż z okolic Kazimierza Dolnego. Początek XX w.

244. Skoczylas Władysław (1883-1934) – Synagoga na krakowskim Kazimierzu. Okres międzywojenny. 1200,-

Rysunek (ołówek, papier); 18 x 22 cm
Niesygnowany. Rysunek utrwalający wygląd synagogi w żydowskiej dzielnicy Krakowa – Kazimierzu. Władysław Skoczylas, grafik, czołowy polski drzeworytnik, malarz, pedagog i organizator życia artystycznego I połowy XX w. Stan dobry, oprawiony w ramę.

245. Stępski Wiktor (1869-1929) – Pejzaż z okolic Kazimierza Dolnego. Początek XX w. 2400,-

Olej na tekturze; 25 x 32 cm
Sygnowany: „Wiktor Stępski". Malowniczy pejzaż z okolic Kazimierza nad Wisłą, z widoczną w oddali sylwetą fary. Wiktor Stępski, malarz warszawski, wykształcony w Warszawskiej Szkole Rysunkowej Wojciecha Gersona. Od 1902 r. regularnie wystawiał w TZSP oraz warszawskich salonach, a jego prace cieszyły się dużą popularnością. Malował głównie niewielkie pejzaże i widoki miast Królestwa Polskiego i Galicji (w tym liczne widoki Kazimierza). Na odwrocie zapiski proweniencyjne, stan dobry, oprawiony w ramę.

ILUSTRATORZY

246. Grabiański Janusz (1929-1976) – Cztery ilustracje do zbioru wierszy Ewy Szelburg-Zarembiny „Idzie niebo ciemną nocą". 1966 r. 1500,-

Tusz, gwasz, akwarela, papier; 4 plansze śr. o wym. 28 x 22 cm





246. J. Grabiański. Ilustracje do wierszy E. Szelburg-Zarembiny „Idzie niebo ciemną nocą". 1966.

Projekty ilustracji do klasycznego zbioru wierszy dla dzieci, wydanego po raz pierwszy przez „Naszą Księgarnię" w 1966 r. Ich autorem jest Janusz Grabiański, wybitny ilustrator, grafik, plakacista, wykształcony w ASP w Krakowie i Warszawie. Artysta ilustrował przede wszystkim książki dla dzieci i młodzieży, współpracując z czołowymi wydawnictwami polskimi i światowymi, poza tym projektował plakaty, znaczki i kartki pocztowe. Ilustracje zamontowane na kartach 44,5 x 35 cm. Na marginesach oraz na odwrocie notatki edytorskie, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

247. Karwowska-Wnuczak Julitta (ur. 1935) – „Porwanie w Tiutiurlistanie" (projekt ilustracji). 600,-

Tempera, papier; 29,2 x 30 cm
Julitta Karwowska-Wnuczak, ilustratorka i malarka, absolwentka warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, wieloletnia współpracowniczka wydawnictwa „Nasza Księgarnia". Największy rozgłos przyniosły artystce ilustracje do książek o przygodach kotów: Filemona i Bonifacego (którzy byli także bohaterami niezapomnianych dobranocek z lat 70.). Projekt ilustracji powieści dla dzieci pióra Wojciecha Żukrowskiego „Porwanie w Tiutiurlistanie" (napisanej podczas wojny, I wydanie w 1946 r.). Oprawiony w passe-partout z nalepką autorską oraz stemplem Urzędu Konserwatorskiego. Drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry. Patrz poz. następna.

248. Karwowska-Wnuczak Julitta (ur. 1935) – „Opowieści staroindyjskie" (projekt ilustracji). 1965 r. 500,-

Tempera, papier; 25 x 22,8 cm
Sygnowana ołówkiem na papierowym passe-partout. Projekt ilustracji do „Opowieści staroindyjskich" Shanty Rameshwara Rao, które opublikowało w 1965 r. wydawnictwo „Nasza Księgarnia", z ilustracjami Julitty Karwowskiej-Wnuczak. Drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry.

249. Karwowska-Wnuczak Julitta (ur. 1935) – „Czerwony Kapturek" (zespół 19 plansz). 1978 r. 7500,-

Tempera, karton; 19 plansz śr. o wym. 19,5 x 30 cm, z doklejonym tekstem drukowanym
Projekt ilustracji do klasycznej bajki dla dzieci, przygotowanych do wyświetlania w rzutniku. Na odwrocie liczne zapiski redakcyjne oraz stemple (zatarte, z datą 27.10.1978 r.), świadczące o przygotowywaniu wersji polskiej i szwedzkiej (dołączono także 1 planszę tytułową z wersją angielską), a także



247. J. Karwowska-Wnuczak. Porwanie w Tiutiurlistanie.



248. Opowieści staroindyjskie. 1965.



249. J. Karwowska-Wnuczak. Czerwony Kapturek (19 plansz). 1978.

wykorzystaniu ilustracji do kalendarza. Drobne uszkodzenia, niewielkie ubytki, na odwrocie jednej karty projekt ilustracji (fragment), jedna karta wzmocniona taśmą, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XX)

250. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Sarmacki orszak. 1800,-

Rysunek (tusz, papier); 35 x 49,8 cm
Sygnowany charakterystycznym monogramem: „AU". Antoni Uniechowski, wybitny polski rysownik i ilustrator, autor najlepszych historycznych scen z przeszłości Polski, jakie ukazały się po wojnie



250. A. Uniechowski. Sarmacki orszak.

w kultowych wydaniach klasyki literatury polskiej. Przez wiele lat współpracował z „Przekrojem", projektował scenografie, plakaty, ale przede wszystkim ilustrował dzieła klasycznej literatury polskiej i światowej. Nieznaczne uszkodzenia krawędzi, stan dobry. Patrz poz. 176.

251. Uniechowski Antoni (1903-1976) – „Przesławna peregrynacja Tomasza Wolskiego". 1959 r. 1500,-

Akwarela, gwasz, tusz, papier; 17 x 15,5 (w świetle oprawy)
Sygnowana charakterystycznym monogramem: „AU". Projekt okładki do książki Tadeusza Łopalewskiego „Przesławna peregrynacja Tomasza Wolskiego", wydanej w 1959 r. przez Naszą Księgarnię. Jej bohater, żyjący w Rzeczypospolitej pod rządami Sasów, podjął wędrówkę po Europie, Azji i Afryce, gnany pragnieniem dotarcia do Grobu Chrystusa i odebrania świątyni z rąk tureckich. **Akwarela posłużyła Uniechowskiemu do dekoracji własnego, staromiejskiego mieszkania w Warszawie.** Stan dobry. Akwarela oprawiona w ramę.
(Patrz tablica XX)

252. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Jan z Kolna. 1952 r. 900,-

Rysunek (tusz, gwasz, papier); 22 x 16 cm (rysunek) na karcie 29,5 x 42 cm
Sygnowany charakterystycznym monogramem: „AU". Ilustracja do artykułu „Dziewięciu polskich podróżników", zamieszczonego w tygodniku „Przekrój", nr 51-52 z 1952 r. Ukazuje **statek legendarnego polskiego żeglarza Jana z Kolna** (ok. 1435-ok. 1484), który wraz z flotyllą króla duńskiego Chrystiana I dotarł do Grenlandii. Na odwrocie zapiski redakcyjne, stan dobry.

253. Uniechowski Antoni (1903-76) – Magnat w stroju polskim. 1200,-

Akwarela, gwasz, tusz, papier; 22 x 21 cm (na karcie 25,5 x 21 cm)
Praca Antoniego Uniechowskiego, wybitnego rysownika i ilustratora. Stan dobry.
(Patrz tablica XX)

TEKI GRAFICZNE. KSIĄŻKI ILUSTROWANE. OPRAWY

WIEK XIX

254. **Chodźko Leonard.** La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque ou précis historiques, monuments, monnaies, médailles, costumes, armes… Publiée par Ignace-Stanislas Grabowski. T. 1-2 (z 3, w 2 wol.). Paris 1835-1842. Au Bureau Central, frontispis ryt. (staloryt), s. [4], 480, **tabl. ryc. 57 (staloryty**, w tym 2 mapy i plan, winno być 60); frontispis ryt. (staloryt), [4], 480, **tabl. ryc. 55 (staloryty**, winno być 60), **adl**.:
Chodźko Leonard. La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée de scènes historiques, monuments, médailles, costumes, armes… Rédigée par une Société de Littérateurs sous la direction de… Paris (Paryż) 1839-1841. Au Bureau Central, frontispis ryt. (staloryt), s. [8], XXIII, 472, **tabl. ryc. 43 (staloryty**, w tym mapa rozkł., winno być 44), 28 cm, opr. jednolita czerwony płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 2800,-

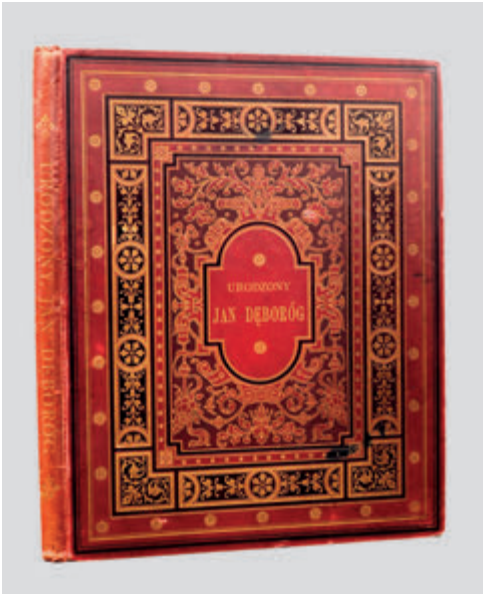
Leonard Chodźko (1800-1871), historyk, publicysta emigracyjny, członek ruchu filareckiego; od 1826 r. w Paryżu, wydawca m.in. dzieł A. Mickiewicza i dokumentów polskich. Poz. 1: Dwa pierwsze tomy monumentalnego dzieła obejmującego dzieje Polski, literaturę, kulturę, monografie miast i siedzib historycznych, numizmatykę i biografie wybitych Polaków. Zdobione 112 stalorytami przedstawiającymi **portrety, sceny historyczne oraz widoki miast** i miejsc związanych z historią kraju. Poz. 2: Edycja jednotomowa. Jedno z najwybitniejszych emigracyjnych dzieł propagujących historię i kulturę polską, wydane przez Leonarda i Olimpię Chodźków. Obejmuje historię Polski od czasów śmierci Jana Sobieskiego do 1815 r. Książka ozdobiona 43 stalorytami przedstawiającymi portrety władców, dowódców wojskowych, przedstawicieli arystokracji, wybitnych Polaków, widoki miast i zabytków (m.in. Warszawa, Kraków). Ryciny wykonane według rysunków cenionych polskich artystów, m.in. Jana Piotra Norblina, Franciszka Smuglewicza, Michała Stachowicza; rytowali graficy obcy oraz polscy (wśród nich Adam Piliński). Przetarcia oprawy, dwie ryciny w pozycji 2 ze śladami zalania, poza tym stan dobry.

255. **Horwart Ludwik**. Portrety królów polskich i ludzi sławnych z opisem krótkim ich życia. Warszawa, 1829-1830, staraniem i nakładem J. Kośmińskiego, **tabl. ryc. 36 (litografie)**, 29,5 cm, opr. późniejsza, pł. z szyldzikiem. 9000,-

Teka portretów władców Polski oraz znakomitych mężów: Ignacy Krasicki, Jan Zamoyski, Adam Czartoryski, Jan III Sobieski, Wacław Rzewuski, Jan Henryk Dąbrowski, Kazimierz Wielki, Stanisław Staszic, Tadeusz Reytan, Tadeusz Kościuszko, Zygmunt August, Piotr Baudouin, Kazimierz Puławski, Zygmunt Stary, Kazimierz Sprawiedliwy, Szymon Konarski, Jan Kochanowski, Cyprian Godebski, Jan Tarnowski, Stanisław Potocki, Jan Albertrandy, Stanisław Lubieniecki, Franciszek Karpiński, Zygmunt III, Marcin Kromer, Onufry Kopczyński, książę Józef Poniatowski, Bolesław Chrobry, Mieszko I, Mikołaj Kopernik, Tadeusz Czacki, Stefan Batory, Michał Korybut Wiśniowiecki, Władysław IV, Adam Naruszewicz, Kazimierz Jagiellończyk. Wszystkie portrety opatrzone obszernymi biogramami, sygnowane i datowane.



254. L. Chodźko. La Pologne. 1835-1842.



256. L. Kondratowicz. Urodzony Jan Dęboróg. 1880.

Pochodzą z serii wydawanej w latach 1829-1830 w Warszawie przez zakład Józefa Kośmińskiego (znane są egzemplarze złożone z 48 plansz). Autorem portretów jest Ludwik Horwart (1806-?), litograf i rysownik warszawski, wykształcony na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Warszawskiego, współpracownik wielu zakładów litograficznych w Warszawie. Na wszystkich portretach zapiski piórem z epoki o pochodzeniu z biblioteki szkoły pijarów w Łukowie, za prefekta księdza Erazma Modlińskiego (1830 r.) – tuż przed jej zamknięciem przez władze carskie. Na zakończenie odręczny spis tablic (z epoki). Pieczątki rosyjskiego męskiego gimnazjum, ekslibris Władysława Siedleckiego (profesora prawa na UJ). Oprawa późniejsza, pł., z szyldzikiem: „Życie sławnych Polaków". Otarcia i zabrudzenia oprawy, zapiski piórem i ołówkiem, liczne charakterystyczne plamki, zabrudzenia, naddarcia (podklejone). **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica XXII)

256. Kondratowicz Ludwik. Urodzony Jan Dęboróg. Dzieje jego rodu, głowy i serca przez niego samego opowiadane rytmem spisał Władysław Syrokomla. Ilustrował E. M. Andriolli. Warszawa 1880. Nakładem i Drukiem Józefa Ungra, s. 112, **tabl. ryc. 9 (drzeworyty),** 35 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi złoc. i tłocz. 600,-

Jeden z najgłośniejszych utworów Władysława Syrokomli, właśc. Ludwika Kondratowicza (1823-1862), poety i wydawcy, więzionego przez władze rosyjskie po manifestacjach patriotycznych w 1861 r. Jego pogrzeb w Wilnie stał się powodem kolejnej manifestacji z udziałem kilkunastu tysięcy osób. Gawęda szlachecka wzorowana na mickiewiczowskim „Panu Tadeuszu", opowiadająca historię zadawnionej nieprzyjaźni dwóch poleskich rodów: Dęborogów (ze starym Sarmatą Janem Dęborogiem) i Brochwiczów, zakończoną szczęśliwie małżeństwem młodej pary – przedstawicieli zwaśnionych rodzin. **Edycja z ilustracjami Michała Elwiro Andriollego** (1836-1893), wybitnego rysownika i malarza. Pod każdą ryciną krótki tekścik objaśniający poszczególne obrazy, wśród których znajdują się piękne sceny w dworku szlacheckim, groźna przygoda bohatera na morzu oraz rozpoczynające całe dzieło widzenie Dęboroga. Minimalne ubytki pł. i zabrudzenia opr., nieliczne rdzawe plamki. Stan ogólny dobry.

257. [Kościuszko Tadeusz]. Dwanaście obrazów Zygmunta Ajdukiewicza oraz studium przez Alfreda Szczepańskiego. Wiedeń b.r. (1891), nakładca



257. Tadeusz Kościuszko. Teka. 1891.



258. Emigracya do Ameryki. 1888.

Franciszek Bondy, k. [4], **tabl. il. 12**, folio, opr. wyd. teka pł. czerwone ze złoc. i zdobieniami. 500,-

Cykl 12 scen z życia Tadeusza Kościuszki (m.in.: Waszyngton mianuje Kościuszkę generałem; Przysięga w Krakowie; Racławice; Maciejowice), autorstwa Zygmunta Ajdukiewicza (1861-1917), malarza pracującego w Wiedniu dla sfer arystokratycznych i dworskich. Za obrazy poświęcone Kościuszce otrzymał w 1891 r. złoty medal w Wiedniu. Ilustrowany wstęp „Tadeusz Kościuszko. Zarys do studium człowieka i jego roli historycznej", pióra Alfreda Szczepańskiego (1840-1909), literata i działacza społecznego. Plansze w ozdobnej tece z bogatą dekoracją na licu, m.in. portretem Kościuszki, sztandarem z Orłem oraz panoramą Krakowa z Kopcem Kościuszki (z wschodzącym słońcem – symbolem odrodzenia Polski). Na karcie tyt. odręczna dedykacja, dat. 1893. Oprawa po konserwacji, plansze z reprodukcjami z zabrudzeniami i uszkodzeniami krawędzi.

258. [Kruszewski Józef]. Emigracya do Ameryki. Album według akwarel J. Kruszewskiego (tytuł także w języku niemieckim). Kraków b.r. [1888]. Nakładem Fr. R. Wernera, litogr. M. Salba, k. [1], **tabl. ryc. 6 (winno być 8, chromolitografie)**, 48 cm, opr. współcz. teka pł. 2800,-

Zawiera 6 plansz z chromolitografiami przedstawiającymi w satyryczny sposób kolejne etapy emigracji do Ameryki – **najpierw agitacja przez agentów, wyjazd, a potem powrót – w łachmanach i bez pieniędzy** (wszystkie plansze sygnowane, opatrzone tytułem w języku polskim, niemieckim i węgierskim). Autorem karykatur jest Józef Kruszewski (1853-1920), malarz i ilustrator krakowski, często porównywany z Kostrzewskim. Malował, głównie akwarelą, liczne scenki humorystyczno-rodzajowe, często o tematyce żydowskiej. Współpracował z krakowskimi pismami satyrycznymi, m.in. z „Ananasem". Seria akwarel „Emigracja do Ameryki" była bardzo popularna, w 1888 r. wydana została w formie albumu. Autorem chromolitografii jest Marcin Salb, litograf Uniwersytetu Jagiellońskiego, który od 1865 r. prowadził własny zakład, jako jeden z pierwszych w Krakowie wydając ryciny w tej technice. Zachowana karta tyt. (po silnej konserwacji), z pieczątką księgarni K. Żupańskiego. Drobne uszkodzenia i ubytki marginesów, brak 2 plansz. **Rzadkie.**
Lit.: SAP, t. 4, s. 281



260. E. Orzeszkowa. Meier Ezofowicz. 1885.



261. W. Pol. Mohort. 1883.

259. Matejko Jan. Ubiory w Polsce 1200-1794. Kraków 1875. Wydał Jan Matejko, odbito w litogr. M. Salba, karta tyt., **tabl. 10 (litografie),** 58 x 44,5 cm, teka współcz. płsk z szyldzikiem na licu. 3600,-

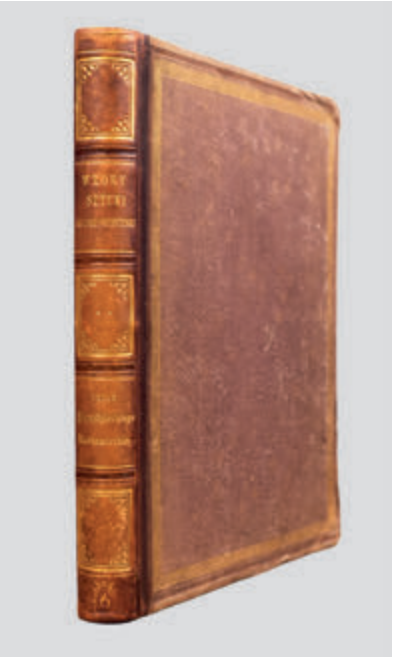
Pierwsze polskie ilustrowane dzieło poświęcone ubiorom historycznym. Dzieło Jana Matejki (1838-1893), najwybitniejszego polskiego malarza historycznego, z wczesnego okresu jego twórczości (powstałe po powrocie ze studiów w Monachium i Wiedniu). Mimo, iż Matejko miał dopiero 22 lata, zdołał zgromadzić bardzo obszerny materiał, m.in. dzięki obrazom z kalwaryjskiego klasztoru, a także wielu innym źródłom historycznym. **Artysta sam rysował na kalce tuszem litograficznym** i zanosił prace do drukarni „Czasu" i litografii pod zarządem Masłowskiego. Wydane po raz pierwszy przez artystę w roku 1860 „Ubiory w Polsce 1200-1795" ukazały się oryginalnie w małej ilości egzemplarzy, w postaci 10 dużych plansz litografowanych, zawierających łącznie 90 grup w strojach polskich. Każda tablica poświęcona innej epoce – w centrum ukazano władców z rodzinami od Piastów aż do Stanisława Augusta Poniatowskiego, w otoczeniu postaci z różnych stanów – uczonych, szlachty, rycerstwa, magnatów, mieszczan, rzemieślników i Żydów. Wśród postaci tych rozpoznać można wiele znanych z polskiej historii, każda z osób ukazana jako osobne studium, z odrębnym charakterem. Stanisław Tarnowski wspomina, iż Matejko bawił się tymi rysunkami, „Kiedy łączył figury w grupy, [..] śmiał się z nich i do każdej dodawał satyryczne uwagi o ich charakterach, skłonnościach, zwyczajach". Teka została powtórnie odbita, znów w niewielkiej liczbie egzemplarzy, w roku 1875. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi litografii (podklejone), wzmocnione przy grzbiecie, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: Jan Matejko. Ubiory w Polsce. Kraków 1967, s. 5-26.
(Patrz tablica XXII)

260. Orzeszkowa Eliza. Meier Ezofowicz. Erzählung aus dem Leben der Juden von… Einzig autorisierte Uebersetzung aus dem Polnischen von Leonhard Brixen. Mit 26 Illustrationen von M[ichał] Andriolli. Dresden und Leipzig (Drezno i Lipsk) 1885. Verlag von Heinrich Minden, s. [6], 266, **tabl. ilustr. 25** (winno być 26), 27 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., brzegi kart barwione. 600,-

Wyd. 1 przekładu niemieckiego. Powieść Elizy Orzeszkowej (1841-1910), wybitnej pisarki, publicystki, nowelistki. Pierwodruk w języku polskim ukazał się w 1879 r. Powieść posiada duże walory artystyczne, stanowi zarazem wnikliwe studium społeczno-etnograficzne środowiska Żydów polskich.



262. Wzory sztuki średniowiecznej. Seria I.



263. Wzory sztuki.Seria II.

Jej tworzenie poprzedzone było wnikliwymi studiami kultury żydowskiej oraz wyprawami autorki do miasteczek żydowskich. W zbieraniu materiałów do powieści pomagali pisarce znani polscy Żydzi: Leopold Méyet i Mathias Bersohn. **Edycja ozdobiona drzeworytami według rysunków Michała Elwiro Andriollego** (1836-1893), światowej sławy ilustratora. Brak jednej tablicy ilustracji. Przetarcia oprawy, w tekście charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

261. Pol Wincenty. Mohort. Rapsod rycerski z podania. Z 24 illustracyami Juliusza Kossaka. Lwów b.r. [1883]. Nakładem Księgarni F.H. Richtera (H. Altenberga), s. [4], 199, [1], **tabl. ryc. 6 (drzeworyty), ryc. w tekście 18 (drzeworyty),** 37 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi złoc. i tłocz., brzegi kart złoc. 500,-

Ozdobna edycja jednego z najgłośniejszych utworów Wincentego Pola (1807-1872), poety, geografa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Dzieło ozdobione 24 drzeworytami wg rysunków wybitnego polskiego malarza Juliusza Kossaka. **Efektowna oprawa wydawnicza sygn. „Buchbinderei Hübel und Denck, Leipzig" (nalepka):** płótno brązowe z bogatymi złoceniami i tłoczeniami na grzbiecie i okładzinach, w zwierciadle lica scena z utworu, brzegi kart złocone. Niewielkie przetarcia i ubytki płótna oprawy, miejscami zabrudzenia pap. i nieliczne rdzawe plamki. Stan ogólny dobry.
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 792.

262. Przezdziecki Aleksander, Rastawiecki Edward. Wzory sztuki średniowiecznej i z epoki Odrodzenia po koniec wieku XVIII w dawnej Polsce. Seria I. Warszawa i Paryż 1853-1855. Zakład chromolitograficzny M. Fajansa. Drukarnia Józefa Unger, **frontispis (chromolitografia)**, k. tekstu [127], **tabl. ryc. 48 (chromolitografie)**; **tabl. ryc. 4 (litografie),** 28,5 cm, opr. współcz. płsk z tłocz. i złoc., zach. przednia okł. zeszytowa. 5000,-

Wydanie 1. Monumentalne dzieło publikowane w formie zeszytów przez Aleksandra Przezdzieckiego i Edwarda Rastawieckiego, prezentujące wybrane zabytki sztuki polskiej od średniowiecza do XVIII wieku.

Było jednym z największych i najkosztowniejszych przedsięwzięć wydawniczych na rynku polskim w XIX w. Tekst równolegle w języku polskim i francuskim. Ozdobę dzieła stanowią chromolitografie (m.in. Henryka Waltera), wykonane według rysunków znanych malarzy i rysowników. Seria pierwsza prezentuje m.in.: Obraz Matki Boskiej Częstochowskiej, Kielich Św. Wojciecha w Trzemesznie, Relikwiarz Katedry Kujawskiej, Ornat perłowy w Częstochowie, Talerz emaliowany króla Aleksandra, Skrzyneczkę na klejnoty królowej Bony, Oprawę od książki Zygmunta Augusta, Ołtarzyk hebanowy w skarbcu Częstochowskim, Buławy hetmańskie, Pochwę od szabli hetmana Żółkiewskiego. Niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry.
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 474
(Patrz tablica XXI)

263. Przezdziecki Aleksander, Rastawiecki Edward. Wzory sztuki średniowiecznej i z epoki Odrodzenia po koniec wieku XVII w dawnej Polsce. Seria druga. Warszawa 1855-1858. Zakład Chromolitograficzny M. Fajansa. Druk J. Ungra, k. [101], **tabl. ryc. 40** (**chromolitografie,** w miejsce 48), **tabl. ryc. 1 (litografia**), 29 cm, opr. płsk z epoki z tłocz. i złoc. 2800,-

Monumentalne dzieło publikowane w formie zeszytów przez Aleksandra Przezdzieckiego i Edwarda Rastawieckiego, prezentujące wybrane zabytki sztuki polskiej od średniowiecza do XVIII w. Było jednym z największych i najkosztowniejszych przedsięwzięć wydawniczych na rynku polskim w XIX wieku. Tekst równolegle w języku polskim i francuskim. Niniejsza pozycja zawiera 40 chromolitografii (sygn.: Fajans, Warszawa lub Lemercier, Paris), ukazujących dzieła sztuki polskiej od 1057 do 1683 roku. Na dole grzbietu opr. złocony herb Pobóg z zatartymi inicjałami. Niewielkie otarcia i przebarwienia oprawy, zażółcenia papieru. Kilkanaście końcowych kart ze śladem zalania. Brak 8 tablic, nieaktualne pieczątki własnościowe, poza tym stan dobry.

264. [Wojsko austriackie w czasach napoleońskich]. Mansfeld Johann Georg. Abbildung der Neuen Adjustirung der K. K. Armee. VIII Lieferungen (dopiski piórem). Wien (Wiedeń) b.r. [ok. 1800 r.]. T. Mollo, k. [2], **tabl. ryc. 46 (akwatinty, ręcznie kolorowane)**, folio, opr. karton. 9000,-

Teka złożona z 46 plansz z przedstawieniami mundurów armii austriackiej z końca XVIII w. Reprezentowane są różne rodzaje wojsk – oficerowie i zwykli żołnierze piechoty (w tym węgierskiej i niemieckiej), huzarzy, dragoni, ułani, kirasjerzy, saperzy i inżynierowie, artyleria. Każda plansza (śr. o wym. 44 x 33 cm) ukazuje całą postać (czasem 2 na jednej karcie), na tle pejzażu, z elementami charakterystycznymi dla danego rodzaju wojska. Każda plansza opatrzona podpisem w języku niemieckim oraz sygnowana. Grafiki powstały według rysunków **Vincenza Georga Kiningera** (1767-1851), grafika i rysownika austriackiego. Rytował Johann Georg Mansfeld (1764-1817), malarz i grafik austriacki, pracujący w Wiedniu. Oferowane dzieło jest **uznawane za jeden z najwspanialszych albumów poświęconych umundurowaniu okresu napoleońskiego**, bardzo szczegółowo dokumentujące wyposażenie ówczesnej armii austriackiej. Szczególnie cenione jest za wierność i szczegółowość przedstawień (żołnierze bardzo wielu formacji). Brak portretu i dedykacji dla arcyksięcia Ferdynanda Karola Austriackiego; poszczególne edycje różniły się także układem plansz. Uszkodzenia oprawy, blok pęknięty, stan plansz dobry i bardzo dobry (drobne zabrudzenia i plamki na kilku kartach). Dobrze zachowane, mocne kolory. Tablice wszyte bez zachowania kolejności. **Bardzo rzadkie i cenne źródło do historii okresu napoleońskiego.**

265. [Wyprawa Napoleona na Moskwę 1812]. Faber du Faur Christian. Blaetter aus meinem Portefeuille im Laufe des Feldzugs 1812 in Russland. Stuttgart 1831-1843. **Tabl. ryc. 98 (litografie),** folio, opr. XIX w., ppł. 6000-

Monumentalny album ukazujący wyprawę Napoleona I na Moskwę w 1812 r. (wymiary kart 58 x 41 cm), wydawany przez 12 lat (po ok. 8 tablic rocznie). Widoki odbite w litografii, autorstwa oficera III Korpusu Armii Francuskiej Christiana Faber du Faur (1780-1857), późniejszego generała, który był też uzdolnionym artystą. Ilustracje obejmują okres od wkroczenia na Litwę i Białoruś w czerwcu aż do odwrotu z Moskwy w grudniu 1812 r. W albumie po raz pierwszy ukazano wiele litewskich i białoruskich wsi i miasteczek. Ze względu na duży walor artystyczny i historyczny tego albumu w 2012 r. w Narodowym Muzeum Sztuki w Mińsku otwarto wystawę przedstawiającą plansze z tego dzieła.



264. J. G. Mansfeld. Wojsko austriackie w czasach napoleońskich. 1800.



265. Wyprawa Napoleona na Moskwę 98 litografii. 1831-1843.

Wtedy też naukowcy rozszyfrowali szereg nazw geograficznych miejscowości ujętych w transkrypcji francuskiej. Uczeni podkreślają autentyzm widoków i realiów walk w tamtym okresie. Wszystkie tablice dotyczą miejscowości, przez które przechodziła Wielka Armia, m.in.: Brasław, Dzisna, Połock, Bieszenkowicze, Ostrowno, Smoleńsk, Możajsk, Smorgonie, Oszmiany. Na ponad dziesięciu tablicach widoki Moskwy. Karta tytułowa zachowana we fragmencie, przyklejona na lico okładki. Brak tabl. 94-95, często brakujących również w innych egzemplarzach (mniejszy nakład z powodu uszkodzenia płyty litograficznej?). Dwie karty naddarte. Niektóre plansze z drobnymi plamkami – wytrącenie siarczku żelaza z papieru. Otarcia i zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry. Dzieło imponujące w swym rozmachu artystycznym i oddaniu detali z epoki.



266. K. Bożek. Rękopis znaleziony w Saragossie.



267. Brantome. Żywoty pań swawolnych. 1930.

WIEK XX

266. Bożek Kacper. Rękopis znaleziony w Saragossie. Teka 13 grafik. Kraków 2013, **tabl. ryc. 13** (akwaforty, akwatinty, miękki werniks, sucha igła), folio, teka karton. 6500,-

Wydano w nakładzie 63 egzemplarzy, oferowany nr 18 (z puli 50), odbity własnoręcznie przez artystę na papierze Hahnemühle farbami Charbonnel (część rycin drukowana jasną farbą na czarnym papierze). Wszystkie grafiki **sygnowane i opisane ołówkiem**. Teka przygotowana w latach 2010-2013, zawiera prace: Tajemnica; Teatr przeznaczenia; Kodeks honorowy; Kształt duszy I; Kształt duszy II; Maszyneria zdarzeń; Przesądy; Collegium invisibile; Jedność wielości; Encyklopedia; Mapa I; Mapa II; Koniec i początek. **Grafiki inspirowane życiorysem Jana Potockiego oraz jego słynną powieścią „Rękopis znaleziony w Saragossie";** celem artysty było „ukazanie procesu przemian świadomości człowieka poznającego różne aspekty świata oraz rządzące nim mechanizmy". Kacper Bożek (ur. 1974 r.), absolwent Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem i Wydziału Grafiki Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, uczeń prof. Stanisława Wejmana, uprawia grafikę warsztatową i rysunek. Stan bardzo dobry.
(Patrz tablica XXII)

– Żywoty pań swawolnych –

267. Brantome. Les dames galantes. Édition publiée avec des notes et éclaircissements de Raoul Vèze. Illustrations originales de Joseph Hémard. Tom 1-2 (w 2 wol.). Paris (Paryż) 1930-1931, Editeur Georges Briffaut, s. 309, [3]; 372, [4], liczne ilustracje w tekście (ręcznie podkolorowywane), 23 cm, opr. z epoki płsk. 1000,-

Wydano w nakładzie 1842 egzemplarzy numerowanych, oferowany nosi nr 50 (na welinie z Arches). Słynne „Żywoty pań swawolnych" autorstwa Pierre'a de Bourdeille, seigneur de Brantôme (1540-1614), francuskiego wojskowego, dworzanina, historyka i pamiętnikarza. Staranna, bogato lustrowana edycja



268. J. K. Gumowski. Jasna Góra. Teka. 1926.

(winietki, finaliki, inicjały, ilustracje), opatrzona komentarzami (język francuski). Pełne wdzięku i humoru barwne ilustracje są dziełem Josepha Hémarda (1880-1961), popularnego francuskiego grafika i ilustratora. Artysta projektował także kostiumy teatralne, plakaty, tkaniny, oprawy książek, a nawet fasadę baru podczas wystawy paryskiej w 1925 r. Najwyżej ceniony jest za ilustracje, bardzo francuskie w charakterze, często frywolne, przygotowywane do dzieł klasycznej literatury francuskiej. Jednolita oprawa, szerokie czerwone płsk., grzbiet 5-polowy, ze zwięzami i tłocz. złoc. tytułem. Papier wyklejek marmoryzowany, zachowane oryg. okł. Charakterystyczne plamki (szczególnie intensywne na początku tomu 1.), poza tym stan dobry.

268. Gumowski Jan Kanty. Jasna Góra. Kraków 1926. Wyd. Ministerstwa Spraw Zagranicznych, Zakł. Lit. Fr. Zieliński i Sp., **tabl. ryc. 14 (litografie, w tym 6 barwnych),** 63 cm, teka wyd. karton. 3200,-

Teka zawiera 14 widoków klasztoru na Jasnej Górze, wnętrza kościoła oraz obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej. Litografie częściowo sygnowane na kamieniu, autorstwa Jana Kantego Gumowskiego (1883-1946), malarza, rysownika i grafika, wykształconego w krakowskiej ASP, w Paryżu, Monachium i we Włoszech. Artysta walczył w I Brygadzie Legionów, po wojnie osiadł w Krakowie. Głównym tematem jego twórczości była architektura – od 1915 r. wydawał teki poświęcone zabytkom miast Polski. Zeszyt IV z serii „Motywy architektury polskiej" (brak wstępu Feliksa Kopery). Naddarcia teki, stan grafik dobry.
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 232, poz. 226

269. Jakubowski Stanisław. Bogowie Słowian. Kraków 1933. Nakł. „Powściągliwość i Praca", s. 58, [4], **tabl. ryc. XXI**, liczne winiety, inicjały, finaliki (w drzeworycie), 36,5 cm, opr. artystyczna skóra z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. wyd. 600,-



269. S. Jakubowski. Bogowie Słowian. 1933.



270. A. Mickiewicz. Sonety krymskie. 1929.

Oferowany egzemplarz nosi nr 2 i jest jednym z pięciu tłoczonych własnoręcznie przez autora! Zawiera 21 tablic z oryginalnymi drzeworytami na kremowej tincie. Oprócz tego liczne drzeworyty w tekście w formie winietek, inicjałów i finalików. **Wszystkie drzeworyty podpisane przez autora**. Teksty po polsku, angielsku i francusku, oparte głównie na wczesnośredniowiecznych źródłach mitologicznych. Na tematyce i formie prac Jakubowskiego zaważyły głównie studia nad słowiańszczyzną pierwotną i historią ornamentu, zwłaszcza ludowego oraz sztuka Młodej Polski, z której przejął upodobanie do symboliki neopogańskiej. Efektowna oprawa w pełną beżową skórę z tłoczonymi motywami kwiatowymi. Egzemplarz nieprzycięty. Przetarcia i zabrudzenia oprawy i okładek wydawniczych, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz tablica XXI)

270. Mickiewicz Adam. Sonety krymskie. Przedmowa Michał Sokolnicki. Florencja 1929. Odbito ręcznie we Florenckiej Oficynie Tyszkiewiczów, k. [56], **tabl. ryc. 10 (akwaforty),** portret 1 (miedzioryt), mapa Krymu (miedzioryt), **inicjały w tekście 18 (miedzioryty iluminowane ręcznie),** tabl. faksymile 1, 34 cm, opr. wyd. pperg., górny brzeg kart barwiony. 7000,-

Egzemplarz Wacława Zyndram Kościałowskiego, pisarza i dyplomaty, kuzyna i współpracownika Mariana Zyndram-Kościałowskiego, premiera RP. Najpiękniejsza edycja „Sonetów krymskich", wydana w 75. rocznicę śmierci poety. Piąta publikacja florenckiej oficyny Tyszkiewiczów (pierwsza, w której użyto nazwy „Oficyna Tyszkiewiczów"). Druk edycji polskiej rozpoczęto w 1929 r., zakończono jesienią 1930 r. Odbito 144 egzemplarzy, oferowany nosi nr 60 (na papierze szmacianym ze znakiem wodnym oficyny), ręcznie sygnowany przez S. Tyszkiewicza. Tekst złożony ręcznie czcionką Nicolas Cochin antykwą i kursywą punktów 16 i 12. **Edycja ilustrowana 10 całostronicowymi akwafortami oraz 18 iluminowanymi ręcznie inicjałami, autorstwa Maryli Tyszkiewiczowej,** inspirowanymi wspomnieniami z krymskiej wycieczki wydawcy. Każde kolejne 25 egzemplarzy iluminowanych jest w innym kolorze. Przed tekstem miedziorytowy portret Adama Mickiewicza według rysunku Joachima Lelewela, przygotowany do francuskiego wydania „Sonetów" w 1828 r. Na końcu zamieszczono mapkę Krymu oraz faksymile karty tytułowej moskiewskiego pierwodruku „Sonetów" z 1826 r. Barwne linoryty wyklejek, powtarzające motywy ludowych tkanin tatarskich, są dziełem Maryli Tyszkiewiczowej. Na licu



271. J. Stępowski. Legenda o masztowej sośnie.



272. A. Suchanek. Polskie Wybrzeże.

tłoczony napis arabski „Al Krim". Edycja przyjęta została z dużym uznaniem. Egzemplarz nieobcięty. Nieznaczne zabrudzenia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
Lit.: M. Szypulski, Magister Samuel Typographus, s. 81-83, 162, poz. 5; Stamperia Polacca, poz. 8
(Patrz tablica XXI)

271. Stępowski Janusz. Legenda o masztowej sośnie. Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz. Warszawa 1934. Nakł. Głównej Księg. Wojskowej, s. 63, **1 drzeworyt, tabl. ryc. 4 (drzeworyty, kolor. ręcznie)** w ramach paginacji, ozdobniki i inicjały w drzeworycie, 27 cm, opr. współcz. skóra z tyt. i ozdobnikami na licu. 440,-

Grońska, poz. 58 i ilustr. na s. 113. Poemat Janusza Stępowskiego (1900-1969), poety, literata, marynisty. Utwór odznaczony nagrodą marynistyczną im. J. Szareckiego w 1935 r. Jedno z najpiękniejszych wydawnictw opracowanych przez Atelier Girs-Barcz, łączące w sposób harmonijny grafikę z tekstem (autorem rycin był Bolesław Barcz, układów graficznych Anatol Girs). Książka zawiera cztery całostronicowe drzeworyty ręcznie kolorowane, każdy rozdział rozpoczyna się pięknym drzeworytowym inicjałem. Książka nagrodzona Grand Cap w Londynie (1934) oraz Grand Prix w Paryżu (1937). **Efektowna oprawa współczesna w beżową skórę, naśladująca oryginalną oprawę wydawniczą.** Drzeworyt początkowy naklejony na odwrocie k. przedtyt. Brak k. tyt. (zachowane fragmenty). Ubytki kilku marginesów fachowo uzupełnione, drobne zabrudzenia pap. Stan ogólny dobry.

272. Suchanek Antoni. Polskie Wybrzeże. 12 plansz autolitograficznych A. Suchanka. Warszawa, Łódź, b.r. (po 1947), Spółdzielnia Wydawnicza „Ingos", **tabl. ryc. 10 (litografie)**, 49,5 x 34,5 cm, teka wyd. tekt. z litografią na licu. 600,-

Wydano w nakładzie 360 egzemplarzy numerowanych (oraz 40 tek specjalnych), oferowany egz. nosi nr 106. **Wszystkie grafiki sygnowane ołówkiem**, sygnatura artysty także poniżej litografii na okładce. Teka zawiera 10 litografii na pl. 49 x 34,5 cm; wszystkie datowane i opisane na kamieniu. Ukazują ruiny gdańskich zabytków (kościół NMP, wieża astronomiczna w Domu Towarzystwa Przyrodniczego, arsenał, Westerplatte), Gdynię (port jachtowy, port węglowy, stocznia rybacka, olejarnia), Szczecin (Wały Chrobrego). Na okładce żaglowiec pod polską banderą oraz herby Gdańska, Gdyni i Szczecina. Autorem teki jest Antoni Suchanek (1901-1982), malarz i grafik, wybitny

marynista, wykształcony w krakowskiej ASP. Po wojnie związany z Gdynią, wysłany na Wybrzeże przez Ministerstwo Żeglugi i Handlu oraz Ministerstwo Kultury i Sztuki w celu dokumentowania w rysunku i malarstwie zniszczeń i odbudowy portów polskich oraz stanu zabytków Gdańska. Brak dwóch litografii. Teka po konserwacji, papier pożółkły, drobne zabrudzenia i uszkodzenia kilku plansz. **Rzadkie.**

– Z rycinami St. Ostoi-Chrostowskiego –

273. Szekspir William. The comedies, histories and tragedies [...] Pericles. New York 1940. The Limited Editions Club, k. [2], s. 85, [1], [4], **tabl. ryc. 6 (drzeworyty)**, 33 cm, opr. ppł. 800,-

Bibliofilska edycja dramatu Williama Szekspira „Perykles, książę Tyru", ozdobiona sześcioma całostronicowymi drzeworytami Stanisława Ostoi-Chrostowskiego (1900-1947), wybitnego grafika, profesora warszawskiej ASP. Od 1932 r. artysta tworzył niemal wyłącznie ilustracje książkowe, osiągając w tej dziedzinie prawdziwe mistrzostwo. W 1938 r. otrzymał zamówienie od Limited Editions Club w Nowym Jorku na zilustrowanie „Peryklesa". Cykl ten został po raz pierwszy pokazany na wystawie w kawiarni artystów „Zodiak" w Warszawie, przy ul. Traugutta. Dzieło należy do szczytowych osiągnięć S. Ostoi-Chrostowskiego i jest ostatnim w jego dorobku. Stan bardzo dobry.
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 145; A. Pietrzak, Stanisław Ostoja-Chrostowski, poz. 649.

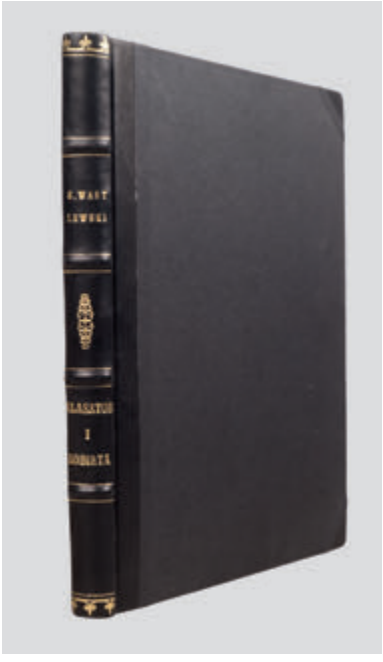
274. Wasylewski Stanisław. Klasztor i kobieta. Studjum z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. 10 drzeworytów – 8 inicjałów Władysława Skoczylasa. Lwów-Poznań 1923. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. [10], 138, [6], **tabl. ryc. 8 (drzeworyty)**, inicjały 10 (drzeworyty), 27,5 cm, opr. współcz. płsk ze złoc., zach. oryg. lico okł. brosz. 400,-

Wydanie 1. Urocza gawęda o życiu klasztorów w dawnych wiekach, ukazująca także ciemne strony ich egzystencji. Wiele szczegółowych historii i mnóstwo materiału anegdotycznego. **Dzieło ilustrowane 9 całostronicowymi oryginalnymi drzeworytami Władysława Skoczylasa** (8 na tablicach, 1 na zachowanej okł. broszurowej) oraz 10 inicjałami w tekście. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Nieznaczne zabrudzenia k. tyt. i plansz, poza tym stan dobry. **Egzemplarz w efektownej oprawie.**

275. [Współczesne malarstwo polskie]. La peinture polonaise moderne**.** 50 planches en couleurs. Préface de Wacław Husarski. Textes de W. Husarski, J. Kleczyński, M. Sterling, M. Treter, M. Wallis, J. Warchałowski. Varsovie-Cracovie (Warszawa-Kraków) 1935. Éditions J. Mortkowicz, k. tekstu [34], tabl. ilustr. 50 (kolor.), 33 cm, luksusowa opr. wyd., skóra ze złoc. 2800,-

Na przedniej karcie ochronnej **odręczna dedykacja Jadwigi Beck (żony ministra spraw zagranicznych Józefa Becka) dla ambasadora Francji w Polsce Jules'a Laroche'a i jego żony.** Luksusowe wydawnictwo zawierające krótkie noty biograficzne i reprodukcje prac najwybitniejszych malarzy polskich XIX i XX w. (m.in.: Aleksandra Orłowskiego, Piotra Michałowskiego, Juliusza Kossaka, Maksymiliana Gierymskiego, Leona Wyczółkowskiego, Jacka Malczewskiego, Olgi Boznańskiej, Józefa Pankiewicza, Wojciecha Weissa, Władysława Skoczylasa, Eugeniusza Zaka, Zofii Stryjeńskiej, Bolesława Cybisa). **Luksusowa oprawa wydawnicza**: skóra czerwona ze złoceniami na grzbiecie i licu. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz tablica XXI)

276. Zegadłowicz Emil. Dziesięć ballad o powsinogach beskidzkich. Z drzeworytami barwnemi Zbigniewa Pronaszki. Poznań 1929. Towarzystwo Bibliofilów Polskich, s. XII, 181, [1], **tabl. ryc. 10 (drzeworyty barwne)** w ramach paginacji, 27,5 cm, opr. współcz. karton barw., zach. przednia okł. brosz. 1400,-



274. S. Wasylewski. Klasztor i kobieta.



276. Drzeworyty barwne Z. Pronaszki. 1929.

Wydano w nakładzie 350 egzemplarzy numerowanych (egz. nr 150). Drukowany antykwą specjalnie dla tego wydawnictwa opracowaną przez Stanisława Jeżyńskiego. Dzieło ozdobione **10 całostronicowymi drzeworytami barwnymi Zbigniewa Pronaszki** (1885-1958), jednego z czołowych artystów awangardowych tego czasu, współtwórcy formizmu. Tekst ballad poprzedzony wstępem typografa – Jana Kuglina (1892-1972), dyrektora Rolniczej Drukarni Nakładowej, znakomitego drukarza i bibliofila, poświęcony pracy nad tym wydawnictwem: „...składam Ci [Zegadłowiczowi] wraz z sercem w dani pierwszą na wskroś polską książkę – pierwszą – bo przepojoną miłością Twoją ku ziemi, **tłoczoną pierwszą polską czcionką, na polskim papierze polskim czernidłem i przyozdobioną przez polskiego artystę"**. Wydanie to przygotowane zostało specjalnie przez Towarzystwo Bibliofilów Polskich na Powszechną Wystawę Krajową w Poznaniu. W 1930 r. książka prezentowana była na wystawie w londyńskim British Museum. Uzupełnione ubytki oryginalnej oprawy broszurowej, poza tym stan bardzo dobry. **Jedno z najpiękniejszych polskich wydawnictw bibliofilskich.**
Lit.: M. Grońska, Grafika w tece, książce i albumie, s. 129, 269, poz. 453.

277. Zegadłowicz Emil. Podkowa na progu. Florencja 1932. Oficyna Florencka Tyszkiewiczów, k. [53], **tabl. ryc. 14 (drzeworyty)**, 35 cm, opr. perg. z tłocz. 3800,-

Wydano w nakładzie 100 egz. numerowanych i podpisanych, oferowany egz. bez numeru i autografu Tyszkiewicza. Ósma publikacja oficyny Tyszkiewiczów. Tekst złożony ręcznie kursywą Nicolas Cochin i odbity na ręcznie czerpanym papierze szmacianym ze znakiem wodnym wydawnictwa. Na uwagę zasługuje układ osiowy poematu, wybrany przez samego poetę Emila Zegadłowicza (1888-1941), z którym Tyszkiewicz nawiązał kontakt w czasie pobytu w Polsce w 1931 r. **Zawiera 7 całostronicowych drzeworytów Maryli Tyszkiewiczowej** oraz 7 tablic z powtórzonym motywem podkowy i klepsydry. Egzemplarz nieobcięty. Oprawa późniejsza w dwukolorowy pergamin. Niewielkie zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.
Lit.: M. Szypulski, Magister Samuel Typographus, s. 85-86; Stamperia Polacca..., poz. 12; M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 573.



277. E. Zegadłowicz. Podkowa na progu. 1932.



279. J. Kasprowicz. Taniec zbójnicki. 1929.

OPRAWY LUKSUSOWE, WYDAWNICZE I ARTYSTYCZNE

– Oprawy z warsztatu Radziszewskich –

278. Brückner Aleksander. Encyklopedia staropolska. T. 1-2 (w 2 wol.). Opracował... Materiałem ilustracyjnym uzupełnił Karol Estreicher. Warszawa 1939. Nakładem Księgarni Trzaska, Evert i Michalski, s. VI, szpalt 956, tabl. ilustr. 16 (w tym 6 barwnych); s. [4], szpalt 1070, tabl. ilustr. 14 (w tym 1 barwna), liczne ilustr. w tekście, 28,5 cm, **jednolita opr. artystyczna z warsztatu J. Radziszewskiego**, skóra z bogatymi złoc., tłocz. i zdob., zach. okł. brosz. dwóch zeszytów, etui ochronne. 22 000,-

Wydanie 1. Niezastąpione do dziś, ilustrowane prawie 4000 ilustracji, kompendium staropolskiej kultury duchowej i materialnej. **Jednolita oprawa artystyczna wykonana w 1963 r. przez Jana Radziszewskiego** (sygnowana ślepym tłokiem): skóra jasnobrązowa, zdobienia złocone, tłoczone i barwione emalią, grzbiet pięciopolowy, w dwóch polach złocona tytulatura, w szerokim polu środkowym herb Polski: na dwudzielnej ukoronowanej tarczy polski Orzeł i litewska Pogoń, w pozostałych polach stylizowane ozdobniki kwiatowe, w zwierciadłach wszystkich okładek stylizowany motyw rogu obfitości, poniżej i powyżej tytulatura, okładki obwiedzione szeroką bordiurą wykonaną z powtarzających się motywów kwiatowych, górny brzeg kart złocony, barwiony i cyzelowany, papier wyklejek marmurkowany – barwiony ręcznie, zachowane okładki broszurowe dwóch zeszytów wydawnictwa. Grzbiety opraw lekko otarte i wypłowiałe. Typowy dla wielu egzemplarzy wydanych tuż przed wojną brak 7 tablic z ilustracjami, poza tym **stan bardzo dobry. Wyjątkowo ładny i efektowny egzemplarz.**
(Patrz tablica II)

279. Kasprowicz Jan. Taniec zbójnicki. Cztery plansze, inicjały, zakończenia i okładkę wykonał w drzeworycie Władysław Skoczylas. Warszawa-Kraków 1929. Wyd. J. Mortkowicz, s. [4], 32, [4], **tabl. ryc. 4 (drzeworyty,** w tym 2 rozkładane),



280. Oprawa Fr. J. Radziszewskiego.



281. Oprawa Fr. J. Radziszewskiego.

inicjały i finaliki w drzeworycie, 28 cm, **opr. artystyczna Fr. J. Radziszewskiego,** płsk z tłocz. i złoc., zachowane oryg. lico okł. brosz. w drzeworycie i tylna okł. 9000,-

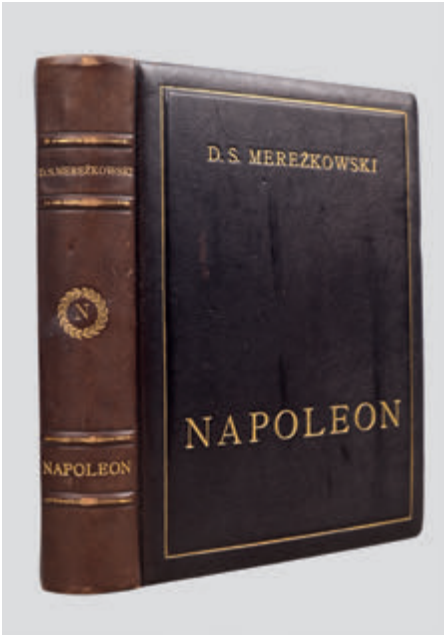
Z kolekcji Tomasza Maczugi (1946-2013), znawcy dawnej grafiki, bibliofila (pieczątka). Piękne typograficznie **dzieło z czterema drzeworytami Władysława Skoczylasa należącymi do najsłynniejszych prac tego artysty.** Władysław Skoczylas (1863-1934), inicjator nowoczesnego drzeworytu w Polsce, zwolennik sztuki narodowej. Książka zawiera następujące drzeworyty: W murowanej piwnicy (15 x 21 cm); Pochód zbójników (21 x 28 cm); Scena miłosna (16,5 x 22,5 cm); Zbójnicy pod zamkiem (20,5 x 25 cm) oraz pięć dużych inicjałów (6 x 6 cm) i cztery winiety (9,5 x 10,5 cm). Odciski klocków bardzo wyraźne i głębokie. **Oprawa artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego** w szeroki ciemnozielony półskórek z tłoczonym na licu wizerunkiem tańczącego zbójnika, barwionymi motywami tatrzańskimi i złoconą tytulaturą, zamkniętymi złoconą bordiurą, na grzbiecie tłoczona i złocona tytulatura. F. J. Radziszewski (1876-1941), wybitny introligator warszawski, zawodu wyuczył się na kursach introligatorskich w Warszawie i Londynie. Wykonywał m.in. oprawy do reprezentacyjnych egzemplarzy dzieł Wydawnictwa Jakuba Mortkowicza. Po wojnie pracę kontynuowali jego synowie: Jan (patrz poz. poprzednia) i Stefan. Minimalne ślady zalania na marginesach kart, poza tym stan bardzo dobry.
Lit.: M. Grońska, Grafika w tece, książce i albumie, poz. 505.
(Patrz tablica III)

280. Kipling Rudyard. Księga dżungli. Przełożył z oryginału F. Mirandola. Biblioteka Laureatów Nobla pod redakcją dra Stanisława Lama. Lwów – Poznań 1922. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. VII, 255, [8 – prospekt wydawniczy], 20 cm, **opr. artystyczna Fr. J. Radziszewskiego**, płsk, zach. wyd. opr. brosz. 1800,-

Książka dla młodzieży R. Kiplinga (1865-1936), angielskiego pisarza i noblisty. Opowiadania wchodzące w skład zbioru dotyczą Indii i ich folkloru oraz indyjskich dżungli (autor zasłyszał je w Indiach, gdzie



282. Oprawa Roberta Jahody.



283. Oprawa Roberta Jahody.

się urodził). **Oprawa Franciszka Joachima Radziszewskiego** sygnowana ślepym tłokiem na skórze tylnej okładziny: półskórek brązowy, grzbiet podzielony zwięzami wypukłymi na pięć pól, w drugim polu zielony szyldzik ze złoconą tytulaturą, w pozostałych stylizowane ornamenty roślinne, płótno okładzin marmurkowane, papier wyklejek górny brzeg kart marmurkowane. Miejscami zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917, poz. 2024.

281. Nowakowski Stanisław. Geografia jako nauka. Dzieje odkryć geograficznych. Z 303 ilustracjami i 52 mapami. Wielka geografia powszechna. T.1. Warszawa b.r. [1935]. Nakładem Trzaski, Everta i Michalskiego, s. [6], 396, liczne ilustr. w tekście, 29,5 cm, **opr. luksusowa Fr. J. Radziszewskiego,** płsk z szyldzikami, złoc. i zdob., górne brzegi kart barwione. 1800,-

Usystematyzowana wiedza na temat geografii, a w szczególności historii rozwoju horyzontu geograficznego od okresu pierwotnego komunizmu, poprzez feudalizm, okres kapitału handlowego i przemysłowego, aż po okres gospodarki socjalistycznej. Autor przedstawił rozwój wizerunków świata wg największych uczonych, opisał najważniejsze odkrycia geograficzne, wielkich odkrywców i podróżników. Opisom wypraw towarzyszą liczne ilustracje i mapy. **Oprawa luksusowa Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana ślepym tłokiem u dołu tylnej okładziny: F.J. Radziszewski Warszawa): szeroki półskórek brązowy, grzbiet pięciopolowy, w dwóch polach szyldziki ze złoconą tytulaturą, w pozostałych ornamenty roślinne, na skórze przedniej okładziny stylizowany wizerunek globusa, papier okładek i wyklejek marmurkowany. Przetarcia skóry grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

– Oprawy Roberta Jahody –

282. Manggha Félix [pseud., właśc. Jasieński Feliks]. Promenades à travers le monde, l'art et les idées. Varsovie (Warszawa) 1901. Libraire Jean Fiszer, s. 990, 17,5 cm, **opr. luksusowa R. Jahody**, skóra ze złoc., obcięcia kart złoc. 1800,-

Najważniejsze dzieło literackie w dorobku Jasieńskiego, od którego wziął swój pseudonim „Manggha" (był to tytuł zbioru drzeworytów japońskiego artysty Hokusaiego), wydane równolegle w Warszawie i Paryżu. Zbiór esejów poświęconych sztuce, muzyce, literaturze, ideom i wydarzeniom, którymi żyła ówczesna Europa, a także wrażeniom z podróży, klimatem zbliżony do słynnego „Dziennika" Goncourtów (w języku francuskim). Ich autor, Feliks Jasieński (1861-1929) był jednym z największych polskich kolekcjonerów, popularyzatorem sztuki, organizatorem wystaw, marszandem, krytykiem sztuki, przyjacielem artystów (m.in. Leona Wyczółkowskiego, a także propagatorem twórczości kobiet – malarek, w tym Zofii Stryjeńskiej). **Oprawa Roberta Jahody** (1862-1947), mistrza introligatorstwa i twórcy artystycznych opraw, w pełną skórę, z tłocz. złoc. na licu i grzbiecie, grzbiet 5-polowy, ze zwięzami wypukłymi. Na tylnym licu superekslibris literowy „SK" pod koroną szlachecką. Obcięcia kart złocone, na wyklejkach papier marmoryzowany. Sygnatura suchym tłokiem: „R. Jahoda, Zakład Introligatorski, Kraków". Pęknięcia skóry przy grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. Dołączone kartonowe etui. Ważne dzieło polskiej literatury o sztuce w eleganckiej oprawie.

283. Mereżkowski Dymitr Siergiejewicz. Napoleon. Z oryginału przełożył Paweł Hulka-Laskowski. Warszawa b.r. [1930]. Trzaska, Evert i Michalski, s. 326. tabl. ilustr. 31, 25 cm, **opr. luksusowa R. Jahody**, skóra z tłocz. i złoc., górne obcięcie kart złoc. 2400,-

Biografia cesarza Napoleona napisana przez Dymitra Mereżkowskiego (1866-1941), rosyjskiego poetę, krytyka i publicystę. Książka, ozdobiona licznymi ilustracjami naklejonymi na oddzielne tablice, składa się z dwóch części: Życie Napoleona i Napoleon-człowiek, zawiera także obszerne omówienie opinii współczesnych o cesarzu. **Oprawa luksusowa Roberta Jahody** w pełną ciemnogranatową skórę, na licu tłoczona i złocona tytulatura zamknięta złoconą bordiurą, grzbiet pięciopolowy, w szerokim polu tłoczone i złocone zdobienie (wieniec laurowy, litera „N"), w dwóch polach tytulatura, wzdłuż brzegów wewnętrznej okładziny złocona ramka o motywie kwiatowym. Drobne przetarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

284. Żeromski Stefan. Popioły. Powieść historyczna. Warszawa, Kraków 1927. Wydawnictwo J. Mortkowicza. Wydanie siódme. (Pisma Stefana Żeromskiego. Pierwsze wydanie zbiorowe). T. 1-3 (w 3 wol.), s. [5], 345, portret; [3], 366; [3], 354, 18 cm, **opr. luksusowa R. Jahody**, skóra z tłocz. i złoc. brzegi kart złocone, zach. oryg. lica okł. brosz. 1800,-

Najsłynniejsza powieść historyczna Stefana Żeromskiego, której akcja rozgrywa się w schyłkowym okresie XVIII w. oraz w okresie wojen napoleońskich. Pierwsze wydanie książkowe ukazało się w 1904 r. (wcześniej powieść drukowana była w odcinkach w „Tygodniku Ilustrowanym" w latach 1902-1903). **Oprawa w pełną bordową skórę**, na licach tłoczona i złocona tytulatura wraz z motywem dekoracyjnym, na grzbietach tłocz. i złoc. tytulatura z delikatną dekoracją. Niewielkie ubytki skóry na grzbietach, nieaktualne pieczątki własnościowe, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz tablica XXXII)

– Oprawa Aleksandra Semkowicza –

285. [Kasprowicz Jan]. Wilde Oskar. Poezje. Tłómaczył Jan Kasprowicz. Z przedmową Jana Parandowskiego. Lwów 1924. Księgarnia Wydawnicza H. Altenberga, s. XI, 210, [2], 18 cm, **opr. luksusowa A. Semkowicza,** płsk z szyldzikiem i tyt. na grzbiecie, zach. lico opr. brosz. 800,-

Egzemplarz nr 1 z odręcznym podpisem tłumacza, Jana Kasprowicza. Tom poezji Oscara Wilde-'a (1854-1900), irlandzkiego poety, prozaika, dramatopisarza w tłumaczeniu Jana Kasprowicza (1860-1926). Jan Kasprowicz, poeta, dramaturg, krytyk literacki i tłumacz, przedstawiciel Młodej Polski, związany z głównymi nurtami ówczesnej liryki, przede wszystkim z naturalizmem, symbolizmem oraz ekspresjonizmem. Prekursor nowoczesnego wiersza wolnego, katastrofizmu oraz szeregu tendencji prymitywistycznych we współczesnej sztuce, uważany za jednego z najwybitniejszych poetów w dziejach literatury polskiej. **Oprawa luksusowa Aleksandra Semkowicza** (sygnowana złotym tłokiem na grzbiecie: „Semkowicz-Lwów"): półskórek brązowy, grzbiet podzielony na sześć pól, w drugim polu szyldzik z tyt., górny brzeg kart złocony, papier wyklejek marmurkowany, zachowane lico oprawy



285. Oprawa A. Semkowicza.



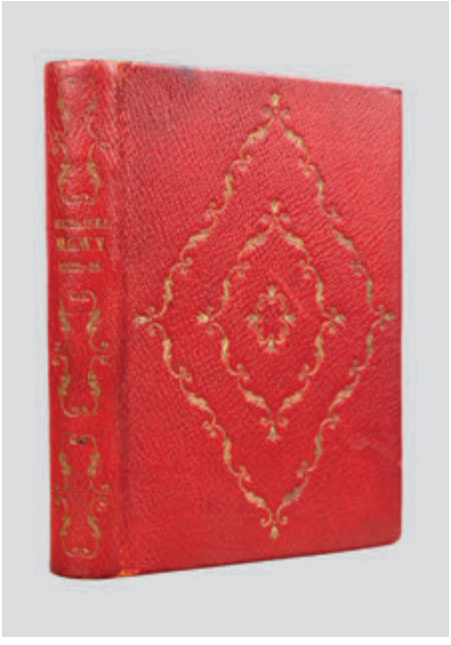
286. Egzemplarz z 4 oryginalnymi akwafortami. 1936.

broszurowej. A. Semkowicz (1885-1954), zasłużony introligator lwowski, bibliofil, senator II RP, miłośnik twórczości Adama Mickiewicza, autor pierwszego podręcznika introligatorskiego. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

– Oprawa Bolesława Zjawińskiego –

286. Quirini Eugeniusz, Librewski Stanisław. Ilustrowana kronika Legionów Polskich 1914-1918. Warszawa 1936. Nakładem Głównej Księgarni Wojskowej, s. 124, [9], tabl. fot. 196, tabl. planów i szkiców 22, **tabl. ilustr. 4 (akwaforty barwne), portret Józefa Piłsudskiego (litografia)**, portrety w sepii 14, 28 cm, **opr. artystyczna B. Zjawińskiego**, skóra ze złoc. na grzbiecie i reliefowymi tłocz. na całej powierzchni oprawy, futerał ochronny. 4000,-

Egzemplarz ekspozycyjny z czterema oryginalnymi, barwnymi akwafortami (do całości nakładu dołączono reprodukcje akwafort). Piękne edytorsko dzieło wykonane w Atelier Girs-Barcz w Warszawie (opracowanie graficzne, portrety, plansze barwne, projekt oprawy). Najobszerniejsza dokumentacja fotograficzna Legionów Polskich Józefa Piłsudskiego i ich walk w latach 1914-1918. W części pierwszej, tekstowej, kalendarium Legionów wzbogacone fragmentami rozkazów, dokumentów, komunikatów i adresów. W obszernej części drugiej, ilustracyjnej, ponad 800 zdjęć dokumentujących poszczególne kampanie, bitwy, działania bojowe, życie legionowe. Na osobnych tablicach portrety Józefa Piłsudskiego i dowódców legionowych, **cztery barwne akwaforty** wykonane w Atelier Girs-Barcz („Komendant Piłsudski pod Limanową", „Kpt. Kasprzycki pod Konarami", „Przemarsz piechoty w Lubelskiem", „Ppłk. Rydz-Śmigły przy ognisku"), przed tekstem **litografowany portret Józefa Piłsudskiego**, na końcu plany i szkice najważniejszych bitew i potyczek legionowych. Książka należy do najważniejszych w dorobku oficyny wydawniczej „Atelier Girs-Barcz", działającej w latach 30. XX w. w Warszawie. Prowadzący ją Bolesław Barcz (1906-1944) i Anatol Girs (1904-1990) należeli do najwybitniejszych grafików użytkowych okresu międzywojennego. Artyści projektowali reklamy, plakaty, ilustracje i oprawy graficzne książek, zwłaszcza we współpracy z Główną Księgarnią Wojskową. Autorem rycin był Barcz, natomiast układów graficznych Girs. **Oprawa artystyczna w stylu Art Déco wykonana w zakładzie**



288. Oprawa J. Kuglina.



290. B. Lenart. Piękna książka. 1928.

Bolesława Zjawińskiego (sygnowana złotym tłokiem na tylnej okładzinie: „B. Zjawiński / Zakłady introligatorskie / Warszawa"): skóra brązowa, okładziny podzielone poziomymi, reliefowo wykonanymi liniami na pięć pól, na grzbiecie złocona tytulatura oraz wizerunek Orła, brzegi kart złocone. B. Zjawiński (1886-1947), znakomity introligator warszawski, zawodu wyuczył się w zakładzie Jana Recmanika. Od 1912 r. prowadził własną pracownię przy Nowym Świecie 41. Zakład specjalizował się w oprawie nakładowej dla wydawnictw: M. Arcta, Głównej Księgarni Wojskowej, Jakóba Mortkowicza, Gebethnera i Wolff, Trzaski, Everta i Michalskiego, współpracował także z Atelier Girs-Barcz. Zjawiński przez wiele lat pełnił funkcję podstarszego Cechu Introligatorskiego, po wojnie był inicjatorem jego reaktywacji i pierwszym Starszym. **Zakład Zjawińskiego uległ całkowitemu zniszczeniu po Powstaniu Warszawskim.** Na grzbiecie skóra nieco spękana, niewielkie otarcia powierzchni oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 62.
(Patrz tablica III)

– Oprawa Władysława Dąbrowskiego –

287. Rachilde. Le Théatre des bêtes. Illustrations de R. Reboussin. Paris (Paryż) 1926, Les Art et le Livre, s. 111, tabl. il. 5 (w tym 1 barwna), 25 cm, **opr. artystyczna Wł. Dąbrowskiego**, płsk ze złoc., górny brzeg kart złoc. 1500,-

Wydano w nakładzie 415 egzemplarzy, oferowany nosi nr 8, na welinie Annam. Powieść francuskiej pisarki i feministki Marguerite Eymery Valette (1860-1953), publikującej pod pseudonimem Rachilde, autorki licznych, skandalizujących powieści i sztuk teatralnych. Bogato ilustrowana przez Rogera Reboussina (1881-1965), francuskiego malarza i grafika. **Oprawa artystyczna wykonana przez Władysława Dąbrowskiego** (sygnowana złotym tłokiem: „L. Dombrowski Paris"): półskórek brązowy, ze złoc. liniami i tyt. na grzbiecie, papier okładek i wyklejek marmurkowany, górny brzeg kart złocony, zachowane oryginalne okładki broszurowe. Na licu oraz grzbiecie barwne przedstawienie pawia. W. Dąbrowski (1884-1970) od 1913 r. mieszkał w Paryżu, w czasie I wojny walczył w szeregach bajończyków. Od lat 20. zajmował się introligatorstwem, wykonywał oprawy artystyczne ofiarowane m.in. przez rząd francuski Marszałkowi Piłsudskiemu, prezydentowi Mościckiemu, gen. Eisenhowerowi

i prezydentowi Trumanowi. Był członkiem i skarbnikiem Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu, jednym z najwybitniejszych bibliofilów wśród Polonii francuskiej. Pęknięcie skóry grzbietu, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**
Lit.: W. Stankiewicz, L'homme malade de livres, „Biuletyn Informacyjny Biblioteki Narodowej", 1967, nr 2; M. Kalczyńska, Władysław Dąbrowski (1884-1970), Paryż 2008.
(Patrz tablica III)

– Oprawa Jana Kuglina –

288. Ratajski Cyryl. Mowy 1922-1928. Poznań 1929. Czcionkami Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej T.Z.O.P., s. [6], 253, [1], 18,5 cm, **opr. luksusowa J. Kuglina**, skóra z tłocz. i złoc. 1200,-

Z odręczną dedykacją Cyryla Ratajskiego dla matki (dat.: Poznań, 11.4.1929). Zbiór ponad 50 mów wygłoszonych przez Cyryla Ratajskiego (1874-1942), polityka, wieloletniego prezydenta Poznania, ministra spraw wewnętrznych w rządzie Władysława Grabskiego, w latach 1940-1942 Delegata Rządu RP na Kraj. Niesygnowana oprawa wykonana w introligatorni Rolniczej Drukarni Nakładowej w Poznaniu kierowanej przez Jana Kuglina: czerwona skóra, na grzbiecie i licach tłocz. i złoc. **Ładny egzemplarz.**

– Oprawa Heleny Karpińskiej –

289. Kilarski Jan. Gdańsk (Cuda Polski. Piękno Przyrody / Pomniki Pracy / Zabytki Dziejów. T. 11). Poznań b.r. [1937]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. 252, [7], plany i ilustr. w tekście, 20,5 cm, **opr. luksusowa H. Karpińskiej**, perg. barwiony ze złoc. 800,-

Egzemplarz z księgozbioru (ekslibris) i w oprawie Heleny Karpińskiej. Bogato ilustrowana monografia Gdańska, napisana przez Jana Kilarskiego (1882-1951), wydana w słynnej przedwojennej serii „Cuda Polski". **Oprawa luksusowa Heleny Karpińskiej** (sygnowana nalepką i ślepym tłokiem HK): pergamin barwiony w kolorze brązowym, grzbiet podzielony na cztery pola, w polu górnym złocona tytulatura, w pozostałych polach ręcznie tłoczone odwzorowanie okrętu, w zwierciadle lica ponownie odbity okręt, powierzchnie obu okładek ozdobione tłoczkami w kształcie fal, papier wyklejek marmurkowany. Niewielkie przetarcia pergaminu na krawędziach, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz tablica III)

– Z biblioteki kanclerza Kapituły Orderu Białego Kruka –

290. Lenart Bonawentura. Piękna książka jako zespół czynników materjalnych, papieru, czcionek, ilustracyj światłokowych, druku i oprawy. Wilno 1928 (na okładce brosz. 1929). Wytłoczono w Polskiej Drukarni Nakładowej „Lux" w Wilnie, s. 29, tabl. ilustr. 1, ilustr. całostr. w tekście 3, 21 cm, **opr. artyst. pperg.,** na licu tyt. i złoc., zach. oryg. okł. brosz., etui ochronne. 2000,-

Egzemplarz S. Komornickiego (1887-1942) – historyka sztuki, konserwatora w Muzeum Książąt Czartoryskich, bibliofila, znawcy pięknej książki, kanclerza Kapituły Orderu Białego Kruka, zapalonego taternika, współzałożyciela GOPR-u. Krótki esej o czterowiekowej kulturze książki drukowanej autorstwa Bonawentury Lenarta (1881-1973), wybitnego introligatora, grafika, literatura i konserwatora, profesora ASP w Warszawie. **Efektowna, elegancka oprawa artystyczna** w szeroki półpergamin ozdobiony pionowymi złoconymi liniami, na licu złocona tytulatura wytłoczona dużą czcionką w stylu Art Déco i złocony inicjał B. Lenarta. Na tylnej okładzinie złocony supereksklibris literowy „SK". Na odwrocie k. tyt. piecz. z herbem „Nałęcz" i inicjałem „SK". Zachowana wydawnicza oprawa broszurowa. Dopisek ołówkiem na ostatniej karcie: 29 VIII 1929. Poznań, Pałac Sztuki P.W.K., **stoisko „Ładu".** Niewielkie zabrudzenia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz** (patrz poz. 678).

PLAKATY. AFISZE I DRUKI ULOTNE

PLAKATY

291. **„Liptowska Bryndza.** Piotr Makovický. Liptó-Rosenberg". Rużomberk, b.r. (XIX/XX w.); 69,5 x 49,5 cm. 3000,-

Dekoracyjny plakat, z górskim pejzażem, reklamujący bryndzę wytwarzaną w zakładzie Petera Makovickiego w Rużomberku na Słowacji, w regionie Liptów. Makovický (1824-1911), rzutki słowacki przedsiębiorca, założyciel jednego z pierwszych słowackich banków, od około 1880 r. wytwarzał „liptowską bryndzę", znaną w całej monarchii Austro-Węgierskiej (firma działająca do dziś). Drobne przedarcia i nieznaczne uszkodzenia, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 79 x 60 cm (drobne uszkodzenie ramy).
(Patrz tablica XXIV)

292. **[Gdańskie likiery]** – „Drei Grazien. Liqueur und Spirit Fabrik. J. S. Keiler Nachfolger. Danzig." Drezno, b.r. (ok. 1900); 68,5 x 47 cm. 2200,-

Secesyjny plakat reklamowy, zachęcający do zakupu gdańskich likierów, sygnowany: „O. Fischer". **Otto Fischer** (1870-1947), niemiecki malarz, grafik, projektant mebli, biżuterii, strojów. Studiował w Akademii w Dreźnie (później został profesorem tejże uczelni) oraz w Holandii, wiele podróżował i wystawiał. Przez pewien czas mieszkał w Bukowcu koło Kowar. Zajmował się malarstwem dekoracyjnym i olejnym, grafiką (akwafortą, suchą igłą), współpracował z wieloma czasopismami. Plakat drukowany w Dreźnie przez Wilhelma Hoffmanna. Po konserwacji, stan dobry.
(Patrz tablica XXIV)

293. **[Gdańsk-Warszawa]** – „Ostico. Danzig – Warschau". Berlin, Gdańsk, b.r. (ok. 1913); 70 x 94,5 cm. 4800,-

Plakat reklamowy gdańskiej firmy „Ostico", zajmującej się handlem maszynami rolniczymi i przemysłowymi, eksportem i importem (z przedstawicielstwem w Warszawie, w Alejach Jerozolimskich). Sygnowany: „Gipkens" – **Julius E. F. Gipkens** (1883-1968), malarz niemiecki, ilustrator i grafik, jeden z czołowych projektantów plakatów w Niemczech początku XX w. (tworzący pod wpływem Luciana Bernharda), od 1933 r. na emigracji w Stanach Zjednoczonych. Druk berlińskiej firmy Hollerbaum & Schmidt. Na odwrocie i licu pieczątki kolekcjonerskie. Ubytki pap. przy krawędziach (zwłaszcza w części prawej, bez straty dla treści plakatu), przedarcia i niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XXIV)

294. **[Wojna 1920 roku]** – „Do broni! Wróg u granic ojczyzny! Wstępujcie do Armji Ochotniczej!". Warszawa, b.r. (1920); 97 x 68 cm. 2600,-

Plakat niesygnowany (niektóre źródła jako autora podają Zygmunta Kamińskiego), odbity w Litografii W. Główczewskiego w Warszawie. Plakat werbunkowy z okresu wojny 1920 r. nawołujący do



294. Wojna polsko-bolszewicka. Plakat. 1920.



295. S. Norblin. Plakat. Ok. 1930.

wstępowania do tworzonej w lipcu 1920 r. Armii Ochotniczej pod dowództwem generała Hallera. Przedstawia żołnierza w ciemno-szarym mundurze (nawiązującym do mundurów Armii Ochotniczej), na tle atakujących oddziałów bolszewickich. U stóp żołnierza sztandar z Matką Boską, Orłem i datą „1920". Po konserwacji (zdublowany na bibułce).
Lit.: A. A. Szablowska, Plakat polski w Bibliotece Polskiej w Paryżu, s. 92, poz. 24, ilustr.

295. **[Toruń]** – „Toruń. Polska – Pologne – Polen – Poland". Warszawa, b.r. (ok. 1930); 99 x 61,5 cm. 2400,-

Plakat sygnowany: „S. Norblin". Plakat ze znanej serii promującej Polskę, piękno architektury i przyrody kraju, a także wielkie osiągnięcia gospodarki, wykonanej na zamówienie Ministerstwa Komunikacji. Zaprojektowany przez **Stefana Norblina** (1892-1952), jednego z czołowych plakacistów okresu międzywojennego. Pochodzący z artystycznej rodziny (prawnuk Jana Piotra), należał do najbarwniejszych postaci warszawskiej socjety. Plakaty z tej serii należą do najważniejszych w dorobku artysty oraz do najbardziej znanych dwudziestolecia międzywojennego. Liczne drobne uszkodzenia i naderwania, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 106 x 68 cm.

296. **[Kraków]** – „Kraków". Warszawa, b.r. (1929); 98,5 x 61,5 cm. 4000,-

Plakat ze znanej serii promującej Polskę, wykonanej w latach 20. XX w. na zamówienie Ministerstwa Komunikacji. Wydrukowany w Zakładzie Graficznym Koziańskich. Zaprojektowany przez **Stefana Norblina** (1892-1952), jednego z czołowych plakacistów okresu międzywojennego (patrz poz. poprzednia). Po konserwacji (przedarcie fachowo podklejone), stan dobry.
Lit.: A. Szablowska, M. Seńkiw, Plakat polski, Warszawa 2009, s. 281, poz. 374, il.

297. **[Huculszczyzna]** – „Pologne. Pays des Houtzouls. Pays Pittoresque". (Polska, kraj Hucułów, kraj malowniczy). Kraków, b.r. (lata 30. XX w.); 72,5 x 53 cm. 1800,-



296. S. Norblin. Plakat. 1929.



297. A. Zieliński, Huculszczyzna. Plakat. Lata 30.

Sygnowany: **„Fot. J. Jaroszyński i A. Zieliński”** (Adam Zieliński oraz Jan Jaroszyński (1876-1956), fotograf czynny od końca XIX w., specjalizujący się w fotografii gór, czynny członek warszawskiej organizacji fotograficznej, publikujący w licznych czasopismach). Plakat wydrukowany w Drukarni Narodowej w Krakowie na zlecenie Ministerstwa Komunikacji, z fotografią ukazującą starego hucuła na tle gór i schematyczną mapą Rzeczypospolitej z zaznaczeniem Huculszczyzny. Po konserwacji, zdublowany na bibułce.

298. [Turystyka zimowa] – „Skieurs! La Pologne vous attend” (Narciarze! Polska na was czeka). Warszawa, 1933; 42,5 x 27 cm. 1000,-

Mniejsza wersja plakatu turystycznego, sygnowana: „Hryniewiecki Osiecki 33”. Projekt jest efektem współpracy **Jerzego Hryniewieckiego** (1908-1988), architekta i grafika oraz **Stefana Osieckiego** (1902-1977), taternika, alpinisty, narciarza, grafika i filmowca. Artyści (obaj zapaleni narciarze) tworzyli w latach 30. XX w. niezwykle popularne plakaty, wygrywając 21 konkursów. W 1933 r. otrzymali I nagrodę w konkursie Ministerstwa Komunikacji za plakat „Polska kraj turystyki zimowej”. Drukowany w różnych wersjach językowych, wysyłany do biur podróży na całym świecie, zdobił prospekty i przewodniki. Druk zakładu Główczewskiego. Zabrudzenia i drobne uszkodzenia krawędzi oraz powierzchni plakatu, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: S. Bojko, Polska sztuka plakatu. Warszawa 1971, s. 115-116, ilustr. (tam dat. 1935)

299. [Zawody lotnicze] – „Challenge. Aeroklub Rzeczypospolitej Polskiej 28 VIII – 16 IX 1934”. Warszawa, 1934; 38,5 x 29,5 cm. 700,-

Mniejsza wersja plakatu, sygnowana: „T. Trepkowski. M. Żuławski”. Projektantami plakatu byli: **Tadeusz Trepkowski** (1914-1954), jeden z najpopularniejszych autorów plakatów lat. 40. i 50., laureat wielu nagród (m.in. Grand Prix w Paryżu w 1937 r.) oraz **Marek Żuławski** (1908-1985), malarz, grafik, ilustrator (po wojnie na emigracji). Żuławski i Trepkowski w 1933 r. założyli atelier graficzne, projektujące plakaty. Plakat „Challenge” był debiutem Żuławskiego. Plakat drukowany w warszawskich zakładach Koziańskich. Naklejony na karton, stan dobry.



298. J. Hryniewiecki, S. Osiecki. Plakat. 1933.



299. T. Trepkowski, M. Żuławski. Plakat. 1934.

300. [Zawody lotnicze] – „Rok challenge'owy 1934". Warszawa, 1934; 37,5 x 27,5 cm. 700,-

Plakat sygnowany: „WBW", drukowany w Zakładach Graficznych B. Wierzbickiego i Ski w Warszawie. Opublikowany z okazji międzynarodowych zawodów Challenge 1934, które odbyły się w dniach 28 sierpnia – 19 września w Warszawie. Plakat (mniejszych rozmiarów), sklejony z ulotką reklamującą płytę wydaną na cześć kapitana Stanisława Skarżyńskiego (który w 1933 r. jako pierwszy Polak przeleciał Atlantyk, ustanawiając światowy rekord odległości lotu), z piosenką i wierszem Tymoteusza Ortyma. Ulotka o wymiarze 16,3 x 27,3 cm. Obie pozycje naklejone na karton, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

301. [Odwiedzajcie Polskę] – „Bezoekt Polen". Poznań, b.r. (lata 30. XX w.); 100 x 62,5 cm. 1800,-

Plakat sygnowany: „Mann" – autorem projektu jest **Kazimierz Mann** (1910-1975), grafik i architekt, przed wojną związany ze Lwowem. Uprawiał ilustrację, plakat, malarstwo ścienne. Od 1936 r. pracował w Warszawie dla Polskiej Agencji Telegraficznej. Po wojnie kontynuował pracę jako projektant wystaw oraz dekoracji plastycznej budynków dworców, kościołów. Był ojcem znanego dziennikarza Wojciecha Manna. Plakat turystyczny (wersja niderlandzka) drukowany w zakładach J. Goździejewskiego, na zlecenie Polskich Kolei Państwowych. Ślady składania, poza tym stan dobry, oprawiony w ramę. Lit.: A. A. Szablowska, Plakat polski w Bibliotece Polskiej w Paryżu, s. 118, poz. 61, ilustr. (wersja francuska) *(Patrz tablica XXV)*

302. [Polskie uzdrowiska] – „The modern spas of Poland for your health" (Nowoczesne uzdrowiska w Polsce dla twojego zdrowia). Warszawa, 1939; 97,5 x 61 cm (w świetle oprawy). 3400,-

Plakat sygnowany: „Mann" – autorem projektu jest **Kazimierz Mann** (1910-1975), grafik i architekt (patrz poz. poprzednia). Plakat turystyczny drukowany w zakładach W. Główczewskiego, na zlecenie Polskich Kolei Państwowych. Stan dobry, oprawiony w ramę.
Lit.: A. A. Szablowska, Plakat polski w Bibliotece Polskiej w Paryżu, s. 116, poz. 57, ilustr.



300. Plakat i ulotka. 1934.



302. K. Mann. Plakat. 1939.

303. **[Biuro Podróży „Francopol"]** – „Miesiąc wypoczynku na plażach południa. Francopol". Warszawa, b.r. (lata 30. XX w.); 69,5 x 50 cm. 2400,-

Niesygnowany; drukowany w Zakładach Graficznych Kuriera Porannego. Reklama warszawskiego biura podróży „Francopol", mieszczącego się przy ul. Mazowieckiej 9. Uszkodzenie papieru w części dolnej, naderwania krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.** (Patrz poz. następna)
(Patrz tablica XXV)

304. **[Biuro Podróży „Francopol"]** – „Komunalne Kasy Oszczędności wespół z Polskim Biurem Podróży „Francopol" ogłaszają wielki konkurs z nagrodami dla młodzieży pod hasłem „Oszczędzaj – poznasz Polskę". Warszawa, 1938; 98 x 66 cm. 280,-

Afisz informujący o konkursie dla młodzieży, promującym oszczędzanie, a zarazem turystykę po Polsce. Warunkiem uczestnictwa jest wysłuchanie audycji radiowych „Podróże Jurka", odpowiedź na pytanie „Co bym chciał zobaczyć w Polsce za swoje oszczędności", a także posiadanie książeczek oszczędnościowych K.K.O. Do wygrania wycieczki w góry, nad morze oraz „z prowincji do Warszawy". Po konserwacji, stan dobry.

305. **[Wrocław – plakat turystyczny]** – „Deutschland. Schlesien (Die Dominsel in Breslau)". Wrocław, b.r. (lata 30. XX w.); 73 x 49 cm. 600,-

Niemiecki plakat turystyczny, zapraszający do odwiedzenia Wrocławia. Zdjęcie ukazujące katedrę we Wrocławiu, na Ostrowie Tumskim, autorstwa wrocławskiego fotografa Prausera. Plakat wydany przez jednego z najstarszych i największych wydawców niemieckich – M. DuMont Schauberg. Na odwrocie stempel kolekcjonerski. Po konserwacji, stan dobry.



306. Niemiecki, antybolszewicki plakat propagandowy z 1941 r.

306. **[II wojna światowa]** – „Das ist der jüdische Bolschewismus, mit dem Churchill und die britische Plutoktatenclique gemeinsam gegen Deutschland Krieg führen" (To jest żydowski bolszewizm, wraz z którym Churchill i brytyjska plutokracja prowadzą wojnę przeciw Niemcom). Monachium, 1941; 82,5 x 120 cm. 3400,-

Niemiecki, antybolszewicki plakat propagandowy z 1941 r., ze zdjęciem ekshumowanych ofiar masowej zbrodni stalinowskiej. Obok tekst: „Das Deutsche Volk dankt dem Führer, dass er es vor der tödlichen Gefahr des Bolschewismus beschützt hat" (Naród niemiecki dziękuje Führerowi za ochronę przez śmiertelnym niebezpieczeństwem bolszewizmu). W prawym dolnym rogu hitlerowska pieczątka. Na odwrocie nalepka „Parole der Woche" (gazetki ściennej wydawanej przez propagandę III Rzeszy), wraz z reklamą książki Otto Dietricha o kampanii wrześniowej w Polsce (na nalepce data 31 lipca 1941 r.). Ślady składania, stan dobry.

307. **[PRL]** – „PSL – nieee..." B.m., 1946; 61 x 43 cm. 300,-

Sygnowany: „E.K.M."; „S.L.P. 46". Przedstawia osła symbolizującego PSL, które nawoływało do głosowania przeciw zniesieniu senatu podczas referendum 30 czerwca 1946 r. W okresie tym pojawiło się wiele plakatów, które miały ośmieszyć przeciwników politycznych i przekonać obywateli do głosowania „3 x tak". Plakat zaprojektowany przez **Olgę Siemaszko** (1911-2000), późniejszą znaną ilustratorkę książek dla dzieci, karykaturzystę i satyryka **Eryka Lipińskiego** (1908-1991) i ilustratora i satyryka **Mieczysława Piotrowskiego** (1910-1976). Ślady składania, drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

308. **[PRL]** – „Nowość! Telewizorek „Baj" zabawka dla naszych milusińskich". B.m., b.r. (lata 50.-60. XX w.); 34,5 x 25 cm. 150,-

Plakat reklamujący jedną z kultowych zabawek czasu PRL – telewizorek z przeźroczami. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.



309. F. Starowieyski. Plakat. 1976.



310. F. Starowieyski. Plakat. 1976.

309. **[Teatr]** – „Molière. Don Giovanni & Pampiglione. Teatr im. Kochanowskiego, Opole". Kraków, 1976; 95,5 x 67 cm. 600,-

Plakat teatralny sygnowany: „F. Starowieyski", zaprojektowany przez **Franciszka Starowieyskiego** (1930-2009), absolwenta ASP w Warszawie, malarza, scenografa, laureata wielu nagród na konkursach na plakat (w 1970 r. na Biennale Plakatu w Warszawie; w 1962 r. wyróżnienie na Wystawie Plakatu Filmowego w Karlovych Varach). Drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

310. **[Teatr]** – „Shakespeare: Jak wam się podoba. Teatr Narodowy". Warszawa, 1976; 94,5 x 65,5 cm. 600,-

Plakat teatralny sygnowany: „F. v. B. Starowieyski", zaprojektowany przez **Franciszka Starowieyskiego** (1930-2009), malarza, rysownika, grafika, twórcę plakatów, scenografii telewizyjnych i teatralnych, znawcę i kolekcjonera sztuki (głównie XVII-wiecznej). Drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

AFISZE. DRUKI ULOTNE

311. **[Konstytucja 3 Maja]** – Zespół 5 nalepek okiennych Towarzystwa Szkoły Ludowej. Kraków, przed 1939 r. 240,-

Druki barwne; różne wymiary (od 20 x 15 do 20 x 20 cm)
Nalepki okienne wydane dla uczczenia rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja, opublikowane przez Towarzystwo Szkoły Ludowej, organizację działającą w latach 1891-1939 w celu szerzenia oświaty. Dwie sztuki z 1924 r., zaprojektowane przez **Annę Gramatykę-Ostrowską** (1882-1958), malarkę krakowską; druk: Klisz Światłocień. Jedna zaprojektowana przez **Bronisława Małkowskiego** (1883-1936), odbita w Litografii Fr. Zielińskiego w Krakowie. Ślady zamocowania (zwłaszcza na nalepkach projektu Gramatyki-Ostrowskiej), poza tym stan dobry.
Lit.: H. M. Pietras, Pamiątka dnia tego, Kielce 2012, s. 37, poz. D028, D043, D044, D051, il.



311. Nalepki okienne TSL. Przed 1939.



313. Wybory samorządowe w Warszawie.

312. [Kwesta na Szkołę Polską] – „Teatr w Pomarańczarni. Dziś w sobotę 27 maja 1916 roku przedstawienie inauguracyjne urządzone przez Komitet Wielkiej Kwesty Majowej na rzecz Szkoły Polskiej". Warszawa, 1916; 43 x 36,5 cm. 500,-

Afisz informujący o przedstawieniu w Teatrze Stanisławowskim w Starej Pomarańczarni w warszawskich Łazienkach. W programie m.in. **nokturn dramatyczny Jana Lechonia „W pałacu królewskim"** (którego akcja rozgrywa się w nocy z 2 na 3 maja 1791 r.) – bardzo wczesny utwór poety, z okresu studiów na UW, wydrukowany dopiero w 1984 r. W części drugiej koncert „Na dworze Stanisława Augusta". Ślady składania, drobne zabrudzenia i ubytki pap., poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 52,5 x 42,5 cm.

313. [I wojna światowa – wybory samorządowe w Warszawie] – „Głosujcie na listę socjalistów polskich!" Warszawa, b.r. (1916); 17,5 x 27,5 cm; oraz: „Rodacy! Obywatele! Zapisujcie się na listy wyborcze!" B.m. (Warszawa), b.r. (1916); 20 x 14,5 cm. 70,-

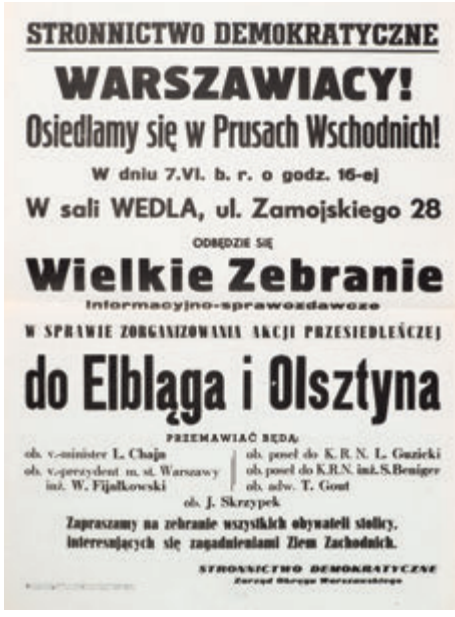
Dwie ulotki z okresu I wojny światowej, z czasów pierwszych wyborów samorządowych w Warszawie, kiedy prezydentem miasta został Zdzisław Lubomirski. Wybory odbyły się 16 lipca 1916 r. Ulotka pierwsza, drukowana w drukarni „Saturn", podpisana przez Robotniczy Komitet Wyborczy Socjalistów Polskich, zawiera adresy biur w całej Warszawie. Ulotka druga, drukowana u Straszewiczów, podpisana przez Centralny Demokratyczny Komitet Wyborczy, zachęca do wzięcia udziału w wyborach („Dajcie dowód, że poczuwacie się do praw i obowiązków Obywatela-Polaka!"). Ślady składania i drobne zabrudzenia ulotki drugiej, poza tym stan dobry.

314. [II Rzeczpospolita – osadnictwo na Kresach Wschodnich] – „Polacy! Wobec zamierzonej parcelacji pozostałego niewielkiego zapasu ziemi w Małopolsce Wschodniej..." Lwów, 1937; k. [2], 29 x 21 cm. 90,-

List otwarty licznych „organizacji naukowych, społecznych, kulturalnych, oświatowo-wychowawczych i gospodarczych, reprezentujących społeczeństwo polskie ziem południowo-wschodnich" w sprawie parcelacji ziemi w trzech województw południowo-wschodnich. Autorzy listu alarmują o wyprzedaży



315. W przededniu wojny. 1939.



316. Osadnictwo na Ziemiach Odzyskanych. 1945.

w ręce ukraińskie i ruskie znaczącej części ziemi. Apelują o zahamowanie akcji parcelacyjnej, ukrócenie działań na szkodę ludności polskiej, a przede wszystkim **przesunięcie osadnictwa polskiego na wschód, w celu zapewnienia bezpieczeństwa Rzeczpospolitej**. Drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

315. **[II Rzeczpospolita – port w Gdyni]** – „Students, visit Poland!" Warszawa, 1939; 70 x 50 cm. 900,-

Afisz w języku angielskim, zachęcający młodzież studencką do wakacyjnego odpoczynku w Polsce (wśród atrakcji m.in. wspinaczka górska, żeglarstwo, polowania). W części górnej mapa Polski z wyróżnionym portem w Gdyni (dokąd można przypłynąć z całej Europy) oraz zaznaczonymi atrakcjami (projekt **Julia Bargiełówna** (1909-1945), malarka, absolwentka Akademii warszawskiej w 1933 r.). Plakat wydany przez Departament Turystyki organizacji polskich studentów „Liga", druk zakładu E. Skrobińskiego. Ślady składania, poza tym stan dobry.

– Ziemie Odzyskane –

316. **[Osadnictwo na Ziemiach Odzyskanych]** – „Stronnictwo Demokratyczne. Warszawiacy! Osiedlamy się w Prusach Wschodnich!" Warszawa, b.r. [1945]; 41,5 x 30 cm. 50,-

Zawiadomienie o zebraniu w sali Wedla (przy ul. Zamojskiego) w dniu 7 czerwca 1945 r. w sprawie zorganizowania akcji przesiedleńczej do Elbląga i Olsztyna. Wśród prelegentów Leon Chajn (podsekretarz stanu w Ministerstwie Sprawiedliwości), Wiesław Fijałkowski (wiceprezydent Warszawy). Afisz podpisany przez Zarząd Okręgu Warszawskiego Stronnictwa Demokratycznego. Ślad składania, stan dobry.

317. **[Osadnictwo na Ziemiach Odzyskanych]** – „Obwieszczenie. [...] Pow. Komisja Osadnictwa Rolnego powiatu Trzebnickiego rozpoczęła swą działalność w dniu 25 października 1946 r." Trzebnica, dnia 1 marca 1947 r.; 61 x 43 cm. 50,-



319. Ziemie Odzyskane. Wrocław. 1949.

Obwieszczenie podpisane przez starostę powiatowego, kapitana Stanisława Bak-Dzierzyńskiego. Dotyczy działalności Komisji Osadnictwa Rolnego, orzekającej o nadaniu gospodarstw. Ślady składania, stan dobry.

318. [Osadnictwo na Ziemiach Odzyskanych] – „Obwieszczenie. [...] Powiatowa Komisja Osadnictwa Rolnego powiatu Malborskiego rozpoczęła swą działalność w dniu 14 lutego 1947 r." Malbork, dnia 8 lutego 1947 r.; 61 x 43 cm. 80,-

Obwieszczenie podpisane przez p.o. starostę powiatowego B. Berezę. Dotyczy działalności Komisji Osadnictwa Rolnego, orzekającej o nadaniu gospodarstw. Ślady składania, stan dobry.

319. [Ziemie Odzyskane] – „W salach hotelu „Polonia", Świerczewskiego 66-70 odbędzie się Zabawa Ludowa". Wrocław, 1949; 43,5 x 60,5 cm. 90,-

Tekst równolegle w języku polskim i jidisz. Zaproszenie na zabawę ludową w sobotę 10 grudnia 1949 r. (część artystyczna, tańce, loteria fantowa, gry), organizowaną przez Dom Ludowy im. J. Lewartowskiego we Wrocławiu. Ślady składania, drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

PLEBISCYT. POWSTANIA ŚLĄSKIE

– Propaganda niemiecka –

320. „Nie dajcie sobie zawracać głowy, pozostańcie przy Niemczech!” Berlin, b.r. (1919); 46,5 x 70 cm. 2200,-

Plakat sygnowany: „W. Levzow” – autorem projektu jest **Wilhelm Levzow**. Drukowany w Berlinie plakat propagandowy z okresu plebiscytów, agitujący za głosowaniem na listę niemiecką (ukazujący złudny dobrobyt pod rządami polskimi – leżący pod drzewem mężczyzna, któremu same wpadają do ust kiełbasy i inne frykasy). Wersja polska; powstała także wersja w języku niemieckim. Po konserwacji, zdublowany na płótnie.
Lit.: J. Krzyk, Wojna papierowa. Powstania śląskie 1919-1921, s. 12 (wersja niemiecka)

321. „Zakusy masz na mój koszyczek, bo w nim nasz kochany ślązyczek. Nierozłącznie przy mnie na zawsze on zostanie, bo dziko i pusto wygląda u ciebie kochanie” oraz „Mein Körbchen liegt Dir wohl im Sinn?...” (dwa plakaty). Berlin, b.r. (ok. 1920); 46,5 x 63 cm (wersja polska) oraz 48 x 63,5 cm (wersja niemiecka). 4000,-

Dwie wersje (polska i niemiecka) niemieckiego plakatu propagandowego z okresu plebiscytu na Górnym Śląsku, wydanego w Berlinie, druk zakładu Antona Bertinettiego. Łamaną polszczyzną oraz w języku niemieckim zachęca do głosowania za Niemcami – Śląsk schowany w koszyczku Czerwonego Kapturka, uciekającego przed Polską w skórze wilka. Po konserwacji, oba zdublowane na płótnie.
Lit.: J. Krzyk, Wojna papierowa. Powstania śląskie 1919-1921, s. 51; G. Torz, Album. Okres plebiscytu na Górnym Śląsku 1920-1922, Kolonia, Opole 2008, s. 284 (pocztówka)

322. „Oberschlesier-Hilfswerk”. Berlin, 1921; 48 x 69 cm. 2000,-

Niemiecki plakat propagandowy, sygnowany: „G. Rogier” [**George Rogier**]; drukowany w Berlinie. Matka tuląca dziecko na tle objętego łuną Śląska – plakat wydany z okazji tygodnia solidarności z Górnym Śląskiem w Niemczech w dniach 17-24 lipca 1921 r. Niewielkie przedarcia krawędzi, poza tym stan dobry.
Lit.: J. Krzyk, Wojna papierowa. Powstania śląskie 1919-1921, s. 11 (inna wersja – z okazji Dnia Śląska 3 lipca 1921 r.)

323. „Der Pole und – Du! ... Gib sofort zur Grenz-Spende...” (Polak i ty!... Wpłać natychmiast na obronę granic...). B.m., b.r. (1921); 71,5 x 47,5 cm. 1600,-

Niemiecki plakat propagandowy z okresu plebiscytu, **w formie komiksu**, zachęcający do wpłat na rzecz obrony niemieckich granic. Sugestywnie ukazany wąsaty Polak – szlachciura, sięgający po śląski węgiel i fabryki oraz broniący granic. Jako przeciwwagę przedstawiono sielskie życie na Śląsku po zwycięstwie Niemiec. Zabrudzenia, drobne uszkodzenia krawędzi podklejone, poza tym stan dobry. *(Patrz tablica XXV)*



320. W. Levzow. Niemiecki plakat propagandowy. 1919.



321. Niemiecki plakat propagandowy. Ok. 1920.



322. G. Rogier. Niemiecki plakat propagandowy. 1921.

324. **„Pokój narodów, przyjaźń, braterstwo.** Precz z nienawiścią". B.m., b.r. (ok. 1921); 85 x 61 cm. 3000,-

Plakat propagandowy z okresu po III powstaniu śląskim, mający na celu wyciszenie emocji i umożliwienie wspólnego życia wszystkim mieszkańcom regionu. Niesygnowany, nawiązuje do motywów bożonarodzeniowych: dwa anioły z gwiazdą i napisem: „Górnośląscy Polacy do wspólnej pracy. Podajcie bratnią dłoń ot, jutrznia wschodzi, świat nowy się rodzi z ognia i krwi. Czy polskim, niemieckim językiem władamy. Czy chłopi, czy panny, zarówno kochamy rodzinny i drogi nasz Górny Śląsk". Taki sam plakat został opublikowany także w języku niemieckim (zwracający się do „braci języka polskiego"). Po konserwacji, zdublowany na płótnie.

– O polski Śląsk –

325. **„Obywatele! Rząd warszawski Rzeczypospolitej Polskiej** przekazał nam, Komisariatowi Naczelnej Rady Ludowej, sprawowanie tymczasowych rządów..." B.m., b.r. (1918), b.w. Druk dwustronny 34,8 x 25 cm. 200,-

Tekst polski i niemiecki, podpisany przez księdza Stanisława Adamskiego (1875-1967), późniejszego biskupa katowickiego, Wojciecha Korfantego (1873-1939), Adama Poszwińskiego (1881-1942), dziennikarza i polityka. Odezwa skierowana do polskiej i niemieckiej ludności Górnego Śląska, mówiąca o przejęciu władzy przez Komisariat Naczelnej Rady Ludowej (organizację polityczną działającą w zaborze pruskim od 1916 r.), z zapewnieniami o powrocie Górnego Śląska do Polski oraz apelem o zachowanie spokoju. Papier pożółkły, stan dobry.

326. **„Rząd niemiecki sam się przyznaje, Górny Śląsk dla Niemiec stracony**. Do mieszkańców zachodnich powiatów" (tekst równolegle po polsku i niemiecku). Bytom, b.r. (ok. 1921); 60 x 45 cm. 300,-

Propagandowy, polski druk ulotny z okazji plebiscytu na Górnym Śląsku, wydany nakładem Polskiego Komisariatu Plebiscytowego w Bytomiu, druk K. Miarki w Mikołowie. Zawiera **mapę terenów plebiscytowych**, z oznaczeniem kolorem gmin o większości niemieckiej, polskiej lub niepewnej.



324. Plakat. 1921.



326. Polski druk ulotny. 1921.

W prawym górnym rogu odezwa do mieszkańców zachodnich powiatów, agitująca za głosowaniem za Polską („Ta karta jest wierną odbitką mapy, na której właściwy, przez rząd niemiecki zamianowany szef niemieckiej propagandy plebiscytowej [...] zaznaczył [...] widoki plebiscytowe Niemców [...]. Nie dawajcie się oszukiwać sprowadzonym z Niemiec płatnym oszustom! Ratujcie siebie i swoje dzieci od nędzy i głodu! Walczcie o cały niepodzielny Górny Śląsk! Głosujcie wszyscy jak jeden mąż za Polską!"). Drobne uszkodzenia i ubytki pap., zabrudzenia, oprawiony za szkłem.

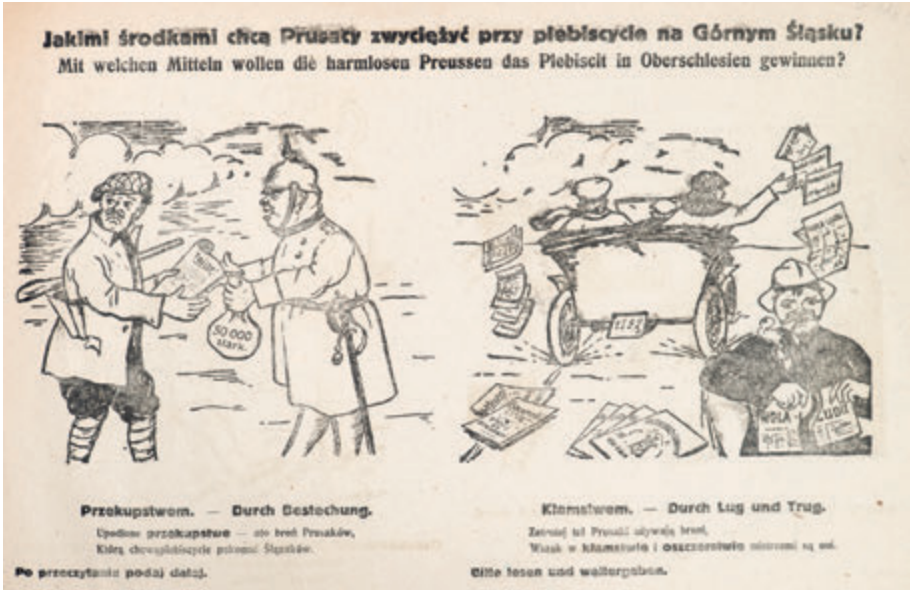
327. „Jakimi środkami chcą Prusacy zwyciężyć przy plebiscycie na Górnym Śląsku" (druk dwustronny). Bytom, b.r. (ok. 1921). Wyd. K. Koźlik, druk. K. Miarka Mikołów; 22,5 x 31,5 cm. 240,-

Tekst polski i niemiecki. Polski druk propagandowy z okresu plebiscytu na Śląsku, obrazowo ukazujący nieuczciwość propagandy niemieckiej (posługiwanie się przekupstwem, kłamstwem, gwałtem i przemocą oraz oszukańczymi obietnicami). Poniżej napis: „Po przeczytaniu podaj dalej". Papier pożółkły, drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry.
Lit.: J. Krzyk, Wojna papierowa. Powstania śląskie 1919-1921, s. 30

328. Komunikat prasowy Komitetu Zjednoczenia Górnego Śląska z Rzeczpospolitą Polską. Warszawa, 6 marca 1921 r. Nr 36. Powielacz, s. 14, 33 cm, bez opr. 300,-

Zawiera m.in.: 20 marca walna bitwa o G. Śląsk; Odezwa Korfantego do ludu Górnośląskiego; Stanowisko Sejmu w sprawie Uchwał Londyńskich. Poza tym liczne doniesienia o sytuacji politycznej i gospodarczej w Niemczech (wzrastające bezrobocie, podatki, prześladowania). Papier pożółkły, drobne naddarcia i uszkodzenia, poza tym stan dobry.

329. „Rodacy! Rząd polski odwołał mnie ze stanowiska komisarza plebiscytowego..." B.m. 1921, b.w. Karta drukowana jednostronnie o wym. 24,7 x 17,5 cm. 180,-



327. Polski druk propagandowy z okresu plebiscytu na Śląsku. 1921.



330. Plebiscyt na Śląsku. Dokumenty. 1921.



331. Druk propagandowy.

Tekst w języku polskim podpisany przez Wojciecha Korfantego (1873-1939), od 1920 r. Polskiego Komisarza Plebiscytowego na Górnym Śląsku, gorąco agitującego za głosowaniem za Polską. W 1921 r. stanął na czele III powstania śląskiego. Tekst zawiera zarządzenia Korfantego na czas walki, dat. „3 maja 1921 w rocznicę pamiętnej rocznicy Konstytucji 3 Maja". Stan dobry.

330. Zbiór dokumentów związanych z przygotowaniem plebiscytu na Górnym Śląsku. 1921 rok. Wypełniony ręcznie formularz spisu osób dla rodziny Muszeńskich



332. W. Korfanty, przywódca Górnego Śląska.



334. Szyld. 1922-1939.

ze Studzienic w powiecie pszczyńskim, k. [14] luzem, format maksymalny 38 x 24 cm. 400,-

Druki dwujęzyczne po polsku i niemiecku**: 1.** Spis osób zamieszkałych na Górnym Śląsku, domagających się prawa do głosowania (Kategorje A i C regulaminu). Lista Imienna, s. [4]. Wypełnione piórem dla rodziny Muszeńskich, Studzenitz (Studzienice), powiat Pless (Pszczyna). **2.** Wzory formularzy spisowych: Poświadczenie odbioru reklamacyj; Świadectwo zamieszkania; Poświadczenie odbioru prośby o wpis; Uwiadomienie o odrzuceniu prośby o wpis do listy głosujących; Aneks H (informacja o wpisaniu na listę); Przesłanie reklamacyj przez Komitet Parytetyczny do Biura Międzysojuszniczego; Spis zbiorowy reklamacyj. **3.** Abstimmung in Oberschelsien. **4**. Dwa formularze wyborcze. Zabrudzenia (miejscami intensywniejsze), naderwania krawędzi, świadectwo zamieszkania z zagnieceniami i ubytkami papieru, poza tym stan dobry.

331. „Przyłączmy Śląsk do Macierzy Ojczyzny!” Lublin, b.r. (ok. 1920), litografia J. Pietrzykowski; karta o wym. 10,5 x 8,5 cm. 150,-

Propagandowa **mapka Górnego Śląska**, ukazująca przewagę ludności polskiej nad niemiecką, zgodnie z danymi podawanymi przez Polski Komitet Plebiscytowy w Bytomiu. Stan dobry.

332. Korfanty Wojciech (1873-1939), polski przywódca narodowy Górnego Śląska, jeden z ojców niepodległej Polski. Fotografia czarno-biała o wym. 13,5 x 8,3 cm. 100,-

Pocztówka z fotografią Wojciecha Korfantego, jednej z najważniejszych postaci w historii Śląska, zasłużonego w walce o jego przyłączenie do Polski. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

333. „Miesiąc propagandy Śląska 1921-1931. 1-30.IX. Związku Obrony Kresów Zachodnich”. Poznań, 1931; 94,5 x 62,5 cm. 2400,-

Plakat sygnowany: „L. Karczewski", druk Zakładów Graficznych Rozynka w Poznaniu. Nowoczesny w formie plakat z informacjami na temat obchodów **dziesięciolecia walk „o powrót części odwiecznie polskiej ziemi do Ojczyzny".** Organizowane we wrześniu 1931 r. przez Związek Obrony Kresów Zachodnich, pod protektoratem prezydenta Mościckiego i Marszałka Piłsudskiego, w celu m.in. „dania wyrazu pełnej jednolitości Śląska z całością państwa i narodu polskiego". W treści m.in. skład komitetu honorowego, prezydium Komitetu Organizacyjnego oraz Komitetu Wykonawczego oraz apel o wzięcie udziału w uroczystościach: „Obywatele! Śląsk to potęga Polski...". Ślady składania, drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XXV)

334. Szyld komisariatu Policji Województwa Śląskiego. 1922-1939 r. 3000,-

Metal, emalia czerwona i biała; owal 75,5 x 55,5 cm
Orzeł polski wg wzoru z ustawy z 1 sierpnia 1919 r., dokoła napis: „Komisarjat Policji Województwa Śląskiego". W okresie międzywojennym, jako że Górny Śląsk cieszył się autonomią, działała na jego terenie odrębna od Policji Państwowej Policja Województwa Śląskiego (powołana rozporządzeniem wojewody śląskiego 17 czerwca 1922 r.). Jej funkcjonariusze wywodzili się głównie z polskich formacji działających podczas powstań śląskich i plebiscytów. Po wybuchu II wojny światowej **zajadle tropieni zarówno przez Sowietów (zamordowani i pogrzebani w Miednoje), jak i Niemców (wojny nie przeżyło 80% formacji)**. Cztery otwory do montowania, ubytki emalii, ślady korozji (zwłaszcza na odwrocie), zabrudzenia.

FOTOGRAFIE

335. [Wilno] – Pałac Sapiehów i kościół Zbawiciela na Antokolu (47 fotografii). Przed 1939 r. **Fot. J. Bułhaka.** 5500,-

47 fotografii czarno-białych, śr. o wym. 11 x 16,5 cm, naklejonych na karton z epoki (32 x 24 cm) Na fotografiach suchy tłok: Jan Bułhak Wilno. Prace jednego z najwybitniejszych artystów fotografików polskich, pioniera fotografii artystycznej w Polsce. Bułhak jako jeden z pierwszych zajmował się fotografią krajoznawczą. Przez większość życia związany z Wilnem, kierował Zakładem Fotografii Artystycznej na Wydziale Sztuk Pięknych tamtejszego Uniwersytetu. Oferowane fotografie ukazują pałac Sapiehów na Antokolu w Wilnie, wzniesiony w końcu XVII w. dla wojewody wileńskiego Kazimierza Jana Sapiehy, następnie kilkakrotnie przebudowywany, od XIX w. mieszczący szpital. W okresie międzywojennym w pałacu mieścił się Szpital Uniwersytecki, od 1927 r. klinika okulistyczna. Na zdjęciach widoczny pałac, wraz z licznymi detalami architektonicznymi, bramy pałacowe, a także wzniesione w XIX w. osobne budynki szpitalne. Część zdjęć przedstawia wnętrza szpitala, wraz z personelem, pacjentami i wyposażeniem oraz uroczystość odsłonięcia tablicy pamiątkowej ku czci Marszałka Piłsudskiego. Na jednym ze zdjęć uwieczniona **uroczysta akademia w auli Uniwersytetu Wileńskiego z okazji otwarcia kliniki ocznej 22 kwietnia 1928 r.** U góry przy projektorze: od lewej Kazimierz Noiszewski (1859-1930), prof. USB, nestor współczesnej polskiej okulistyki (1); dr Jan Szmurło (1867-1952), ówczesny dziekan wydziału lekarskiego USB (2); prawdopodobnie Józef Folejewski (1882-1941), ówczesny prezydent Wilna (3) oraz Gustaw Dobrucki (1873-1943), minister WRiOP (4). U dołu w pierwszym rzędzie od prawej gen. bryg. Aleksander Litwinowicz (1879-1948), dca III DOK w Grodnie (3); ks. Eustachy Sapieha (1881-1963), do przodków którego należał pałac ks. Sapiehów na Antokolu (4), gdzie powstała klinika oraz dr Witold Staniewicz (1887-1966), minister reform rolnych, późniejszy rektor USB (5). W drugim rzędzie z prawej w białej sukni stoi Wanda Niedziałkowska-Dobaszewska (1892-1980), wileńska pisarka i poetka, autorka wiersza specjalnie napisanego i recytowanego przez nią podczas tej akademii na cześć Józefa Piłsudskiego jako wskrzesiciela USB i kuratora powstania kliniki ocznej. Kilka zdjęć w zespole przedstawia także **kościół Zbawiciela na Antokolu**, zbudowany dla Trynitarzy również przez Kazimierza Jana Sapiehę (to w tym kościele brał ślub Stanisław Moniuszko). Charakterystyczne plamki na tekturkach, zapiski długopisem na kilku z nich, stan fotografii dobry. Rzadki zbiór fotografii dokumentujących cenny zabytek wileński.
(Patrz tablica XXVI)

336. [Kłodzko] – Panorama miasta. Foto. **A. Gröger**, Habelschwerdt (Bystrzyca Kłodzka). 1893 r. Fotografia czarno-biała o wym. 10 x 14 cm, naklejona na karton firmowy 10,5 x 16,5 cm. 120,-

Rozległa panorama Kłodzka (ob. miasta w województwie dolnośląskim), z żołnierzami pruskimi na pierwszym planie. W tle widoczna charakterystyczna sylweta słynnej twierdzy, wznoszonej w XVII i XVIII w., która odegrała znaczącą rolę podczas wojen napoleońskich. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

337. [Kutno] – Zakład przemysłowy w okolicach Kutna. Kutno, b.r. [koniec XIX w.]. **B. Alpern**, fotografia 10 x 14,5 cm, naklejona na karton firmowy 11 x 16,5 cm. 150,-



335. J. Bułhak. Klinika w pałacu Sapiehów w Wilnie. 47 fotografii.

Zakład przemysłowy, zapewne jedna z wielu cukrowni w okolicach Kutna. Karton litografowany z nadrukiem: „B. Alpern / Kutno, Ciechocinek"; na odwrocie: „Fotografja Artystyczna B. Alpern w Kutnie i Ciechocinku". Stan bardzo dobry.

338. [Lwów] – Pałac Sapiehów. Fot. **E. Trzemeski**. Lwów, b.r. Fotografia czarno-biała o wym. 5,5 x 9,3 cm, naklejona na karton firmowy 6 x 10,3 cm. 80,-

Widok lwowskiego pałacu Sapiehów przy ul. Kopernika. Na kartonie firmowym nadruk zakładu Edwarda Trzemeskiego (1843-1905), najważniejszego fotografa lwowskiego II połowy XIX w. Na odwrocie zapiski ołówkiem, stan dobry.

339. [Ojcowski Park Narodowy] – Brama Krakowska w Ojcowskim Parku Narodowym. Fot. **J. Rizza**, Puławy, b.r. Fotografia czarno-biała o wym. 10 x 14,5 cm, naklejona na karton firmowy 16 x 215 cm. 120,-

Widok jednej ze skalnych bram w Dolinie Prądnika, na dawnej drodze handlowej z Krakowa na Śląsk. Na odwrocie naklejony opis: „Brama Krakowska" oraz sygnatura zakładu fotograficznego: „Photographie de Joseph Rizza Italien à Nova Aleksandria Puławy". Józef Rizza (1827-?), włoski fotograf i kupiec, od lat 60. XIX w. działający w różnych miastach polskich, m.in. Krasnymstawie, Lublinie, Puławach, Ojcowie. Początkowo handlował rycinami, z czasem prowadził zakład fotograficzny – uważany jest za pioniera fotografii lubelskiej. Nieznaczne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie** – prace fotografa nie pojawiają się na rynku antykwarycznym.

340. [Pilica] – Widok miasteczka od strony dawnych wałów zamkowych. Płock, 1874 r. **T. Chodźko**. Fotografia 14,8 x 21,1 cm, naklejona na karton firmowy 23,3 x 32,3 cm. 180,-

Widok miasteczka Pilica, na szlaku Orlich Gniazd, obecnie w województwie śląskim. Pochodzi z wydanego w 1874 r. Albumu Widoków Krajowych (poniżej fotografii drukowana sygnatura, tytuł i pozwolenie



338. E. Trzemeski. Lwów, pałac Sapiehów.

cenzury), zawierającego 12 zdjęć z Jury Krakowsko-Częstochowskiej. Tyburcy Chodźko (1840-1908), fotograf działający w Warszawie, Płocku, Piotrkowie, Łomży, Druskiennikach i Wilnie, powstaniec 1863 roku i zesłaniec syberyjski. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

PORTRETY. SCENY HISTORYCZNE

341. [Polski szlachcic – dagerotyp] – Portret polskiego szlachcica w mundurze pruskim. Autor nieznany, lata 40. XIX w. 1500,-

Dagerotyp (7,5 x 6 cm); ramka i etui (skóra zielona, wykładana wewnątrz morą, 11 x 10 cm)
Młody polski szlachcic z Poznańskiego, ubrany w mundur pruski, ukazany do kolan, siedzący, z szablą w dłoni. Dagerotyp ujęty w oryginalne etui z epoki. Dagerotyp to najstarsza forma fotografii, opracowana w latach 20. i 30. XIX w., ogłoszona w 1839 r. – datę tę uznaje się za początek fotografii. Odbitka (w jednym egzemplarzu) powstaje na płytce srebra, ze względu na delikatność materiału umieszczano ją w specjalnej oprawie. Pierwsze portrety powstawały w latach 40., sam zaś dagerotyp stosowany był do lat 50. Niemal natychmiast wynalazek dotarł na ziemie polskie – dagerotypy zaczęto robić w Warszawie, Lwowie, Krakowie. Stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XXVII)

342. Axentowicz Teodor (1859-1938), czołowy malarz okresu Młodej Polski – Fotografia wizytowa. F. Werner, Monachium, 1881 r. 10,3 x 6,5 cm. 200,-

Na odwrocie **odręczna dedykacja malarza**: „na pamiątkę 6 III 81 T. Axentowicz". Teodor Axentowicz, malarz, rysownik, grafik, w latach 1879-1882 kształcił się w monachijskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni G. Hackla, S. Wagnera i G. Benczura. Żartobliwa podobizna artysty, w stroju ludowym (Axentowicz urodził się w Braszowie w Siedmiogrodzie (obecnie Rumunia), szkołę średnią kończył we Lwowie), wykonana w monachijskim atelier Franza Wernera. Zabrudzenia, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XXVII)

343. Domeyko Ignacy (1802-1889), geolog, mineralog, inżynier górnictwa, badacz Chile, filomata; **Odyniec Antoni Edward** (1804-1885), poeta, pamiętnikarz, tłumacz – Fotografia gabinetowa. Fotografia Artystyczna Conrad, Warszawa, b.r.



343. I. Domeyko, A. E. Odyniec. 1884.



344. Ph. H. de Girard, współtwórca Żyrardowa.

(1884 r.); fotografia czarno-biała o wym. 15 x 10,5 cm, naklejona na karton firmowy 15,5 x 10,8 cm. 300,-

Fotografia starych przyjaciół z młodości – poety Antoniego Edwarda Odyńca i geologa Ignacego Domeyki. Domeyko w latach 1816-1822 studiował na Uniwersytecie Wileńskim, od 1819 r. należał do Towarzystwa Filomatów. Przyjaźnił się z A. Mickiewiczem, który uwiecznił go w II części „Dziadów". W tym samym czasie na Uniwersytecie Wileńskim studiował także Antoni Odyniec, filareta. Przyjaciele z młodości spotkali się po wielu latach, w 1884 r., kiedy na Litwę przyjechał Domeyko (pracujący od 1838 r. w Chile) – na stacji granicznej powitał go właśnie Odyniec, który z tej okazji napisał wiersz **„Oda do starości".** Fotografia wykonana w cenionym warszawskim **zakładzie fotograficznym „Conrad", tuż przed śmiercią Odyńca.** Drobne zabrudzenia, fotografia nieco wyblakła, poza tym stan dobry.

344. Girard Philippe Henri de (1775-1845), francuski inżynier i wynalazca, współtwórca Żyrardowa – Fotografia portretu. B.m., b.r. Fotografia czarno-biała o wym. 9,3 x 5,8 cm, naklejona na karton z epoki 10,2 x 6,3 cm. 180,-

Portret genialnego francuskiego wynalazcy, Filipa de Girarda, który w latach 1825-1844 pracował na ziemiach polskich. Pracował jako naczelny mechanik przy Wydziale Górniczym Komisji Rządowej Przychodów i Skarbu, unowocześniając i budując urządzenia mechaniczne (m.in. w Białogonie, Sielpi, Samsonowie). Współtworzył zakłady lniarskie na Marymoncie (obecnie dzielnica Warszawy), gdzie w czasie powstania listopadowego produkował broń dla powstańców. Fabryka ta została w 1833 r. przeniesiona na tereny Rudy Guzowskiej i okolicznych wsi, dając początek słynnemu ośrodkowi produkcji tekstylnej. **Od nazwiska wynalazcy wziął swoją nazwę – Żyrardów.** Zabrudzenia, stan dobry (ślad składania na oryginalnym portrecie).

345. Makuszyński Kornel (1884-1953), jeden z najpoczytniejszych polskich pisarzy okresu międzywojennego – Fotografia z dedykacją, Zakład Fotograficzny H. Schabenbecka, b.m. (Zakopane), b.r., fotografia czarno-biała o wym. 14 x 8,5 cm. 600,-



345. K. Makuszyński. Fotografia z dedykacją.



347. H. Modrzejewska. Lata 70. XIX w.

Na fotografii odręczna dedykacja Kornela Makuszyńskiego: „Czterem paniom, co dobremi oczami umiały znaleźć dwie książki – z dobrym uściskiem ofiaruje Kornel Makuszyński". Fotografia znakomitego fotografika tatrzańskiego **Henryka Schabenbecka** (1886-1939), który od 1906 r. prowadził atelier „Stefa" w Zakopanem, biorąc aktywny udział w tamtejszym życiu społecznym (był m.in. zastępcą burmistrza). Od 1910 r. wystawiał w kraju i za granicą, w tym samym roku otrzymał Złoty Medal na Międzynarodowej Wystawie Fotografii w Rzymie. Artysta był także jednym z pionierów filmu tatrzańskiego. Stan dobry.

346. Mickiewicz Adam (1798-1855), wieszcz narodowy – Fotografia litografii W. Walkiewicza wg portretu Z. Szymanowskiej. Zakł. Fot. **„Orion",** Warszawa, b.r. (XIX/XX w.), fotografia wizytowa 10 x 6 cm. 120,-

Fotografia litografii W. Walkiewicza, odbitej w znanym warszawskim zakładzie A. Pequa, wykonanej wg portretu poety namalowanego w 1857 r. przez **Zofię Szymanowską-Lenartowicz** (1825-1870), malarkę i poetkę, żonę Teofila Lenartowicza, przyrodnią siostrę Celiny (żony Mickiewicza). Fotografia wykonana w warszawskim zakładzie fotograficznym „Orion". Stan dobry.

347. Modrzejewska Helena (1840-1909) jako Rozalinda w „Jak wam się podoba" Williama Szekspira – Fotografia wizytowa. Fot. J. Mieczkowski, Warszawa, b.r. (lata 70. XIX w.), 10,2 x 6,2 cm. 240,-

Helena Modrzejewska, najsłynniejsza aktorka polska XIX w., zdobyła ogromną popularność na scenach Polski i Ameryki, grając z równą swobodą w języku polskim i angielskim. Zaliczana do najpiękniejszych kobiet swojej epoki, propagatorka Szekspira w Polsce, fundatorka istniejącej do dziś Szkoły Koronkarstwa w Zakopanem, w roku 1895 **za patriotyczne przemówienie na Kongresie Kobiet w Chicago wydalona z Warszawy na zawsze** z zakazem wstępu w granice Cesarstwa Rosyjskiego.



349. Józefa Olizar. 1865.



351. Profesorowie Szkoły Głównej w Warszawie.

Fotografia wykonana w znanym warszawskim zakładzie Jana Mieczkowskiego (1830-1889). Drobne zabrudzenia, stan dobry.

348. **Olizar Gustaw** (1789-1865), marszałek guberni kijowskiej, poeta, publicysta, pamiętnikarz, wolnomularz – Fotografia wizytowa, **F. Hanfstaengl**, Drezno, b.r. (przed 1865), fotografia czarno-biała o wym. 8,5 x 5,3 cm, naklejona na karton firmowy 10,5 x 6 cm. 120,-

Fotografia Gustawa Olizara, właściciela posiadłości na Krymie, u stóp Ajudahu, **gdzie odwiedził go będący na zesłaniu w głąb Rosji Adam Mickiewicz.** Za działalność spiskową i kontakty z dekabrystami posiadłość została skonfiskowana przez władze carskie, a sam Olizar uwięziony. Fotografia znanego drezdeńskiego zakładu Franza Hanfstaengela (1820-1885). Stan dobry.

349. **Olizar Józefa** (1808-1897) – Fotografia wizytowa. Phot. H. Bucker, Drezno, b.r. (ok. 1865 r.), 10,5 x 6 cm. 120,-

Józefa z hr. Ożarowskich Olizar, córka Kajetana i Cecylii z hr. Platerów, żona Gustawa Olizara (1798-1865), ziemianina, marszałka szlachty gub. kijowskiej i słynnego pamiętnikarza. Stan dobry.

350. **Poniatowski Józef** (1763-1813), książę, wódz armii polskiej, marszałek Cesarstwa Francuskiego – Fotografia grafiki według portretu Józefa Grassiego. B.m., b.r.; fotografia czarno-biała o wym. 6,5 x 5 cm (owal), naklejona na karton z epoki 10 x 6 cm. 120,-

Fotografia ryciny powstałej według portretu znakomitego malarza portrecisty Józefa Grassiego (1757-1838), który w latach 90. XVIII w. pracował w Warszawie. Grassi pozostawił po sobie wiele portretów

osobistości polskich, w tym najsłynniejsze to konterfekty Kościuszki i Poniatowskiego. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

351. [Profesorowie Szkoły Głównej w Warszawie] – Sześć fotografii. Zakład Fotograficzny **Karola Beyera,** Warszawa, lata 60. XIX w. – Fotografie wizytowe, śr. o wym. 9,5 x 5,5 cm, naklejone na karton firmowy 10,5 x 6 cm. 600,-

W skład zespołu wchodzą fotografie profesorów warszawskiej Szkoły Głównej: **Jerzy Aleksandrowicz** (1819-1894), profesor Wydziału Matematyczno-Fizycznego, późniejszy dyrektor Ogrodu Botanicznego (dwie fotografie); **Włodzimierz Brodowski** (1823-1903), lekarz Szpitala Ujazdowskiego, wykładowca Szkoły Głównej i UW (dziekan Wydziału Lekarskiego), sekretarz Towarzystwa Lekarskiego Warszawskiego; **Hipolit Korzeniowski,** chirurg, profesor Wydziału Lekarskiego Szkoły Głównej, ordynator Szpitala Dzieciątka Jezus; **Antoni Kryszka** (1818-1912), profesor Akademii Medyko-Chirurgicznej, wykładowca wydziału lekarskiego Szkoły Głównej Warszawskiej, profesor farmakologii UW, lekarz szpitala św. Rocha; **Witold Jodko-Narkiewicz** (1834-1898), lekarz okulista, docent Szkoły Głównej. Fotografie wykonane przez Karola Beyera (1818-1877), nestora polskiej fotografii, który od 1844 r. prowadził w Warszawie własny zakład. Za działalność w okresie poprzedzającym wybuch powstania styczniowego (zwłaszcza fotografie pięciu poległych) został aresztowany i zesłany w głąb Rosji. W 1867 r. Beyer wykonał tableau z fotografiami profesorów Szkoły Głównej, ofiarowane na imieniny pierwszemu rektorowi uczelni. Wiadomo także, że wykonywał liczne fotografie uczonych, popularyzowane poprzez drzeworyty w prasie (był to wyraz uznania dla uczelni, w której pokładano nadzieje na intelektualne odrodzenie polskiej młodzieży). Drobne zabrudzenia, stan dobry.
Lit.: D. Jackiewicz, Uniwersytet Warszawski i fotografia. 1839-1921. Ludzie, miejsca, wydarzenia, Warszawa 2016

352. Sapieha Leon Ludwik (1803-1878), książę, marszałek Sejmu Galicyjskiego, szambelan dworu Mikołaja I, jeden z dowódców powstania listopadowego – Fotografia portretowa. **Zakład E. Trzemeskiego,** Lwów, b.r. (lata 70. XIX w.), fotografia czarno-biała o wym. 41 x 33,2 cm, naklejona na karton firmowy 45,8 x 43,5 cm. 400,-

Nietypowa, dużych rozmiarów fotografia księcia Leona Ludwika Sapiehy, jednego z najwybitniejszych polskich polityków i działaczy społeczno-gospodarczych XIX w. Galicji, marszałka Sejmu Krajowego Galicji, jednego z dowódców powstania listopadowego na Wołyniu (za męstwo odznaczonego Orderem Virtuti Militari), po skonfiskowaniu przez władze carskie dóbr kodeńskich osiadłego w Krasiczynie. Fotografia wykonana w znanym lwowskim zakładzie Edwarda Trzemeskiego (1843-1905). Przebarwienia fotografii w partii twarzy, zabrudzenia, ślady po wyjęciu z oprawy.

353. Sapieha Władysław (1853-1920) i **Leon** (1856-1893) – Fotografia wizytowa. Fot. **E. Trzemeski**, Lwów, b.r. (ok. 1863 r.), fotografia czarno-biała o wym. 9,5 x 5,5 cm, naklejona na karton formowy 10,5 x 6 cm. 120,-

Władysław i Leon ks. Sapiehowie, synowie Adama i Jadwigi z ks. Sanguszków. Władysław Sapieha, późniejszy działacz społeczny, m.in. Galicyjskiego Towarzystwa Gospodarczego, poseł do Sejmu Krajowego i do Rady Państwa w Wiedniu, właściciel Krasiczyna. Leon Paweł Sapieha, działacz społeczny i polityk, poseł na Sejm Krajowy. Pod fotografią opis piórem „Mali Sapiehowie". Stan dobry.

354. Szajnocha Karol (1818-1868), pisarz, historyk, działacz niepodległościowy – Fotografia wizytowa. Fot. **T. Szajnok**, Lwów, b.r. (ok. 1865 r.), 10,5 x 6 cm. 120,-

Fotografia wybitnego lwowskiego historyka Karola Szajnochy, autorstwa Teodora Szajnoka (1833-1894), jednego z pierwszych znaczących fotografów lwowskich. Podpis na fotografii, na odwrocie nalepka A. Bogdanowicza (**Antoni Bogdanowicz** (1824-1886), fotograf lwowski). Stan dobry.

355. Ziemiałkowski Florian (1817-1900), polityk, działacz niepodległościowy – Fotografia wizytowa. Fot. **T. Szajnok**, Lwów, b.r. (przed 1868 r.), 10,1 x 6,1 cm. 120,-



353. Synowie ks. Adama Sapiehy. 1863.



355. F. Ziemiałkowski. Fotografia. Przed 1868 r.

Fotografia F. Ziemiałkowskiego, prawnika, polityka, działacza niepodległościowego, w latach 1871-1873 **pierwszego prezydenta Lwowa po uzyskaniu autonomii przez Galicję**, w latach 1873-1888 ministra dla Galicji w rządzie austriackim. Fotografia autorstwa Teodora Szajnoka (1833-1894), jednego z pierwszych znaczących fotografów lwowskich (suchy tłok na zdjęciu). Podpis na fotografii, na odwrocie nalepka A. Bogdanowicza (Antoni Bogdanowicz (1824-1886), fotograf lwowski). Zabrudzenia, stan dobry.

---

356. [Unia Lubelska] – Unia lubelska 1569. Z obrazu namalowanego przez Jana Matejkę, fotografował Walery Rzewuski w Krakowie. Fotografia czarno-biała o wym. 10,5 x 18,8 cm, naklejona na karton firmowy 21,8 x 29,5 cm. 300,-

Na dolnym marginesie oraz w obrębie fotografii suchy tłok cenionego krakowskiego zakładu Walerego Rzewuskiego (1837-1888), jednego z czołowych polskich fotografów XIX w., autora portretów polskiej arystokracji i inteligencji. Na fotografii także **suchy tłok – monogram malarza Jana Matejki** (1838-1893), twórcy obrazu. Nieznaczne zabrudzenia marginesu, stan dobry.

FOTOGRAFIE WOJSKOWE

– Józef Piłsudski i Legiony Polskie na Wołyniu –

357. Piłsudski Józef (1867-1935), Komendant I Brygady Legionów Polskich. Zbiór 16 fotografii z okresu pobytu I Brygady Legionów Polskich na Wołyniu. Wołyń 1916 r. Niesygnowane, różne formaty (ok. 9 x 12-14 cm). 600,-



357. Józef Piłsudski i Legiony na Wołyniu. 16 fotografii. 1916.



358. Józef Piłsudski na froncie wojny polsko-bolszewickiej. 3 fotografie. 1920.



359. Józef Piłsudski na dworcu kolejowym we Lwowie. 1919.

Zespół fotografii głównie z lata 1916 r. i pobytu I Brygady Legionów Polskich na Wołyniu, nad Stochodem, w okolicach Optowej i Piaseczna niedaleko Kowla. Na wszystkich zdjęciach zbiorowych występuje Józef Piłsudski wśród swoich oficerów (m.in. Edward Rydz-Śmigły i Bolesław Wieniawa-Długoszowski) i żołnierzy, głównie 1. i 4. Pułku Piechoty Legionów. Przedstawiają oficjalne spotkania: wizytę biskupa Władysława Bandurskiego i ordynata przeworskiego Andrzeja ks. Lubomirskiego w dn. 28-30 V 1916; defiladę, wręczenie „odznak za wierną służbę" przez Komendanta. Na fotografiach także wydarzenia towarzyskie: mecz piłki nożnej, posiłek w kasynie. Opis z epoki ołówkiem na odwrocie trzech fotografii. Opisy te nieco różnią się od oficjalnych znanych z publikacji okresu międzywojennego. Do kilku fotografii dołączono opisy z bibliografią. Jedno zdjęcie małego formatu przycięte, inne z drobnymi uszkodzeniami, miejscami zbrązowienia i drobne zaplamienia, poza tym stan dobry.

– Marszałek podczas wojny polsko-bolszewickiej –

358. Piłsudski Józef (1867-1935), Naczelnik Państwa, Naczelny Wódz i Marszałek Polski – Dekoracja odznaczeniami oficerów oraz defilada. Trzy fotografie. B.m., 1920, niesygnowane, różne formaty (ok. 9 x 13 cm). 180,-

Trzy fotografie przedstawiające Marszałka Józefa Piłsudskiego i oficerów po dekoracji Orderami Wojennymi Krzyża Virtuti Militari i Krzyżami Walecznych. Na jednej z fotografii obok Marszałka wyższy oficer francuski. Na każdym zdjęciu także adiutant Piłsudskiego, ppłk. Bolesław Wieniawa-Długoszowski (1881-1941). Zbrązowienia na jednym zdjęciu, poza tym stan dobry.

359. Piłsudski Józef (1867-1935) – Naczelnik Państwa w wagonie na dworcu kolejowym we Lwowie. Lwów, 1919, niesygnowane, 11 x 16 cm. 240,-

Jako Naczelnik Państwa Józef Piłsudski przebywał we Lwowie w dn. 21-22 XII 1918 r., w czasie inspekcji frontu. Po raz kolejny przybył w dn. 23-27 VI 1919 r., skąd udał się na front i powrócił do Lwowa w dn. 1 VII. Podczas drugiego pobytu mieszkał w pociągu (Z. Zygmuntowicz, Józef Piłsudski we Lwowie. Lwów 1934, s. 46-48). Niewielkie uszkodzenia zdjęcia, na odwrocie ślady zalania. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

– Marszałek z oficerami –

360. Piłsudski Józef (1867-1935), Marszałek Polski, Generalny Inspektor Sił Zbrojnych i minister spraw wojskowych – Portret zbiorowy z generałami i pułkownikami. W. Pikiel, Warszawa, b.r. (ok. 1932 r.), 13 x 18 cm. 260,-

W pierwszym rzędzie, od lewej kolejno generałowie: Józef Kordian Zamorski (1890-1983), szef Oddziału I Sztabu Głównego WP; Stefan Dąb Biernacki (1890-1959), inspektor armii; Kazimierz Sosnkowski (1885-1969), inspektor Armii; Marszałek Józef Piłsudski; Antoni Szylling (1884-1971), dca 8 Dyw.Piech.; Michał Karaszewicz-Tokarzewski (1886-1964), dca 25 Dyw. Piech. i Sergiusz Zahorski (1886-1962), dca Brygady Kawalerii „Poznań". W rzędzie drugim stoją pułkownicy. Obecność pułkowników na fotografii świadczy o tym, że zdjęcie wykonano po ćwiczeniach aplikacyjnych dla tzw. „pedeków", czyli dowódców piechoty dywizyjnej. Nazwa „gra wojenna" występuje w podpisie tegoż zdjęcia (nr 239), reprodukowanego w albumie „Droga życia Józefa Piłsudskiego", Londyn 1977. W tle, na ścianie słynny obraz Jana Rosena „Rewia na Placu Saskim przed wielkim księciem Konstantym w 1824 roku", przedstawiający paradę polskiej kawalerii. Na odwrocie pieczęć: „W. Pikiel. Fotograf-Ilustrator Wojskowego Instytutu Naukowo-Oświatowego". W części górnej zdjęcia uszkodzenia powstałe wskutek odklejenia fotografii od albumu, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.
(Patrz tablica XXVII)

361. Piłsudski Józef (1867-1935), Marszałek Polski. Fot. **W. Pikiel**. B.m. b.r. Fotografia czarno-biała, 17,8 x 12,7 cm. 150,-

Fotografia Marszałka wśród żołnierzy. Na odwrocie stempel: „W. Pikiel Fotograf-ilustrator Wojskowego Instytutu Naukowo-Oświatowego. Warszawa...". Witold Pikiel (1895-1943), najbardziej znany fotoreporter rządowy i wojskowy okresu międzywojennego. Jego fotografie i reportaże były publikowane przez całą polską prasę ilustrowaną. Stan dobry.

362. Piłsudski Józef (1867-1935), Marszałek Polski. B.m. (Warszawa), b.r. (1921-1926). Fotografia o wym. 17,7 x 11,5 cm. 150,-

Fotografia ukazująca Marszałka Piłsudskiego stojącego opartego o drzewo w parku belwederskim. Uszkodzenia na negatywie, stan dobry.

363. Śmigły-Rydz Edward (1886-1941), ówczesny podpułkownik i dowódca 1 Pułku Piechoty Legionów Polskich. Trzy fotografie z okresu Legionów Polskich. B.m. (Wołyń), b.r. (1916), niesygnowane, 9 x 12 cm. 200,-

Trzy portrety ppłk. Edwarda Śmigłego-Rydza: popiersie; E. Śmigły-Rydz głaszczący konia oraz siedzący przed ziemianką nad rzeką Stochód w drugiej połowie lipca 1916 r. (Ilustrowana Kronika Legionów Polskich, s. 125, poz. 2). Stan bardzo dobry.

364. [Lotnicy i ich samoloty] – Zbiór 7 fotografii samolotów, balonów i szybowca. Lata 1921-1938, różne formaty. 200,-

Zbiór zawiera zdjęcia: 1) Airco (de Havilland) DH-9, lekki bombowiec, po remoncie i odmalowaniu w warszawskich Centralnych Warsztatach Lotniczych w 1921 r. (11 x 17 cm); 2-3) Samolot bombowo-rozpoznawczy Potez XXV z 35 Eskadry Liniowej z 3 Pułku Lotniczego w Poznaniu, po 1928 r. (11,5 x 17 cm – 12,5 x 17,5 cm); 4) Łódź latająca patrolowo-bombowa Liore et Olivier LeO H-135 z Morskiego Dywizjonu Lotniczego w Pucku, 1926/1927-1933 (12,5 x 17 cm); 5-6) Balony obserwacyjne „BD" z biało-czerwonymi szachownicami produkowane w Wytwórni Balonów i Spadochronów w Legionowie k. Warszawy, Legionowo lata 1930-1935, 9 x 14 cm; 7) „Salamandra", szybowiec szkolno-treningowy w trakcie przygotowań do lotu, lata 1937-1938 (11,5 x 17,5 cm). Na ostatnim zdjęciu wśród osób prowadzących szybowiec od prawej: Florian Martini (1915-2001), trzeci od prawej (pochylony nad pilotem), późniejszy oficer Dywizjonu 317, mąż hollywoodzkiej aktorki Virgini Cherrill („Lady Richmond") i pracownik amerykańskiego programu księżycowego NASA. Zdjęcie nr 1 na odwrocie z oryg. pieczęciami z epoki: „1-szy Pułk Lotniczy, Pluton Aerofoto"; „Komitet Stołeczno Wojewódzki L.O.P.P." Charakterystyczne, że ten typ samolotu nie był używany w 1 Pułku Lotnictwa w Warszawie,



362. Piłsudski w parku belwederskim.

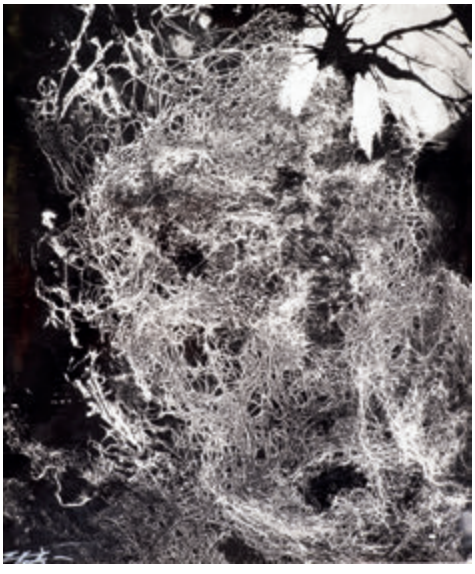


363. E. Śmigły-Rydz. Wołyń, 1916.



364. Lotnicy i ich samoloty. Zbiór 7 fotografii. Lata 1921-1938.

a w eskadrach Lwowa, Poznania i Torunia. Na zdjęciu 7 pieczęć na odwrocie: „Szkoła Podchorążych Lotnictwa, Grupa Techniczna, Kierownik Wyszkolenia Fotograficznego". Zdjęcie 1 z brakiem lewych narożników, zdjęcia 2-3 noszą ślady po odklejeniu. Niewielkie przybrudzenia, poza tym stan więcej niż dobry.



367. E. Hartwig. Synteza buszu. 1978.



370. W. Pawelec. Fotografie erotyczne.

FOTOGRAFIE ARTYSTYCZNE

365. Hartwig Edward (1909-2003) – Wierzby. 3000,-

Fotografia czarno-biała o wym. 45 x 39 cm (w świetle oprawy)
Na licu **sygnatura artysty**: „E. Hartwig". Edward Hartwig uznawany jest za jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografików. W okresie międzywojennym związany z Lublinem, następnie z Warszawą. Zasłużony dla rozwoju polskiej fotografii, wiele wystawiał odnosząc sukcesy. Jego twórczość stopniowo ewoluowała w kierunku samoistnych dzieł na pograniczu malarstwa. Oprawiona w ramę, stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XXVI)

366. Hartwig Edward (1909-2003) – „Na wystawie" 2200,-

Fotografia czarno-biała o wym. 45 x 39 cm
Na odwrocie **sygnatura artysty** (monogram ołówkiem EH) oraz stempel autorski. Stan dobry.
(Patrz tablica XXVI)

367. Hartwig Edward (1909-2003) – „Synteza buszu". 1978 r. 2000,-

Fotografia czarno-biała o wym. 38,5 x 32,5 cm
Sygnowana na licu: „E. Hartwig"; na odwrocie stempel autorski oraz opis autorski długopisem. Stan dobry.

368. Hartwig Edward (1909-2003) – Akt. 800,-

Fotografia czarno-biała; 19 x 23,3 cm
Sygnowana na odwrocie długopisem oraz opatrzona stemplem i naklejką autorską. Drobne uszkodzenia krawędzi i powierzchni fotografii, na odwrocie ślady oprawy, poza tym stan dobry.

369. Hartwig Edward (1909-2003) – „Tors". 1983 r. 800,-

Fotografia czarno-biała; 18,5 x 23 cm

Sygnowana na licu: „E. Hartwig"; na odwrocie stemple autorskie oraz opis długopisem i liczne zapiski. Drobne uszkodzenia krawędzi i powierzchni fotografii, poza tym stan dobry.

370. [Akty kobiece] – Pawelec Władysław. Privat 1-5 (Imagenia, Lulu, Frivol, Romantic, Silvia). Special Collection. Nürnberg (Norymberga) 1983-1984, DMK Verlag, k. [4], **tabl. 24**; k. [4], **tabl. 24**; k. [4], **tabl. 24**; k. [4], **tabl. 24**, 39,5 cm, opr. wyd. karton. 1600,-

5 zeszytów, łącznie 120 zdjęć, teksty w języku angielskim, niemieckim francuskim i włoskim. Bardzo starannie wydane albumy zdjęć Władysława Pawelca (1923-2004), pioniera polskiej fotografii erotycznej, członka ZPAF, specjalizującego się w portrecie kobiecym i akcie, autora pierwszego polskiego kalendarza erotycznego. Serie 1-4 zawierają fotografie czarno-białe, ostatnia kolorowe. Niewielkie przebarwienia oprawy 3 tomów, poza tym stan bardzo dobry.

POWSTANIE STYCZNIOWE

FOTOGRAFIE

371. [Album powstańców styczniowych] – Zbiór 25 fotografii. Album 14,5 x 11,5 cm, opr. płsk z epoki, okł. drewniane z nakładanymi na lica fragmentami klamer, obcięcia kart złocone. 3200,-

Album zawierający 18 fotografii portretowych bohaterów powstania styczniowego oraz 7 fotografii przedstawiających epizody powstańcze. Zawiera portrety dowódców i uczestników powstania: gen. Marian Langiewicz, dyktator powstania, Władysław Bentkowski, szef sztabu Langiewicza, gen. Józef Wysocki, gen. Ignacy Kruszewski, gen. Edmund Taczanowski, płk Dionizy Czachowski, płk Marcin Borelowski „Lelewel", gen. Antoni Jeziorański, Kuczyński – ps. „Mucha", gen. François Rochebrune, Jan Matliński – „Janko Sokół", Tomasz Winnicki, Franciszek Wędrychowski, Bernard Bołszewicz, Mieczysław Romanowski, poeta, Paweł Steinmann-Kamiński, kapelan powstańczy i nieznany ochotnik z oddziału Langiewicza. Na pozostałych fotografiach rycin m.in.: bitwa pod Węgrowem, Marian Langiewicz z Henryką Pustowójtówną, atak powstańców na kasę w Rawie Mazowieckiej, „żuaw śmierci", obóz powstańczy w Michałowicach. Fotografie niesygnowane, na większości litografowane nalepki „A. Bogdanowicz we Lwowie". Antoni Bogdanowicz (1824-1886) był lwowskim działaczem społecznym i kupcem, sprzedającym w swoim „składzie papierów" również fotografie powstańcze. **Wszystkie zdjęcia formatu wizytowego (4,5-6 x 8-9 cm) na kartonikach z epoki, łatwe do przemycania z Galicji do Królestwa Polskiego.** Kilka fotografii nieco wyblakłych, poza tym stan dobry i bardzo dobry. Brak klamer spinających, grzbiet w górnej części minimalnie naderwany. Karty albumu czyste w bardzo dobrym stanie (notatki o postaciach w ołówku). **Zbiór spełniający w okresie niewoli narodowej rolę patriotyczno-propagandową.**
(Patrz tablica XXIII)

372. [Powstanie styczniowe] – „Schronisko" z cyklu „Polonia" Artura Grottgera. Ok. 1870. Zakł. Fot. Miethke i Wawra. Fotografia czarno-biała o wym. 33,5 x 44 cm, naklejona na karton z epoki 55,5 x 72,5 cm. 600,-

Niesygnowana fotograficzna reprodukcja rysunku Artura Grottgera (1837-1867), jednego najbardziej znanych malarzy polskich XIX w. Jego dzieła były uznawane już przez współczesnych za najlepiej i najpełniej oddające uczucia patriotyczne. Cykle rysunków „Warszawa I", „Warszawa II", „Polonia" i „Lituania", powielone nowatorską ówcześnie metodą fotograficzną, zyskały niezwykłą popularność i stały się symbolem wydarzeń 1863 r. Piąty karton z cyklu „Polonia", ukazujący rannego powstańca i sanitariuszkę, szukających bezpiecznego schronienia. Zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.

373. [Powstanie styczniowe] – „Obrona dworu" z cyklu „Polonia" Artura Grottgera. Ok. 1870. Zakł. Fot. Miethke i Wawra. Fotografia czarno-biała o wym. 32,5 x 42,5 cm, naklejona na karton z epoki 56 x 72 cm. 600,-

Fotograficzna reprodukcja rysunku Artura Grottgera. Szósty karton z cyklu „Polonia", wystawionego po raz pierwszy w 1863 r. w Wiedniu (w Polsce dopiero w 1938 r.). Pierwsze wydanie fotografii



371. Album fotografii uczestników powstania styczniowego 1863-1864.



372. „Schronisko" z cyklu „Polonia" Artura Grottgera. Fot. Miethke i Wawra. Ok. 1870.



374. „Kucie kos” (cztery fotografie z cyklu „Polonia” Artura Grottgera).

ukazało się także w 1863 r. dzięki wiedeńskiej firmie Hugo Othmara Miethkego i Carla Josepha Wawry. Zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XXIII)

374. [Powstanie styczniowe] – Cztery fotografie z cyklu „Polonia” Artura Grottgera. B.m., b.r.; cztery fotografie czarno-białe o wym. ok. 5,5 x 7,5 cm, naklejone na karton 6,5 x 9 cm. 200,-

Reprodukcje fotograficzne czterech kartonów z cyklu „Polonia” według rysunków Artura Grottgera: Kucie kos, Bitwa, Obrona dworu, Żałobne wieści. **Mały rozmiar fotografii ułatwiał ich ukrycie przed carską policją**, która ścigała wszelkie przejawy polskiego patriotyzmu. Stan dobry.

375. Różycki Karol (1789-1870), pamiętnikarz, publicysta, uczestnik powstania listopadowego, generał w powstaniu styczniowym. Fotografia wizytowa. **W. Rzewuski**, Kraków, b.r. (lata 60. XIX w.); 10,5 x 6 cm. 240,-

Fotografia Karola Różyckiego, służącego w armii Księstwa Warszawskiego, oficera jazdy w armii Królestwa Polskiego, walczącego w powstaniu listopadowym na Wołyniu, po 1830 r. na emigracji we Francji. Po wybuchu powstania styczniowego mianowany przez Rząd Narodowy generałem, przybył do Krakowa, ale nie przystąpił do powstania (być może fotografia wykonana podczas jego pobytu w Krakowie). Walery Rzewuski (1837-1888), jeden z czołowych polskich fotografów XIX w., autor portretów polskiej arystokracji i inteligencji. Opis piórem poniżej fotografii, ślad przełamania pośrodku, poza tym stan dobry.

376. Węgliński (Węgleński) Franciszek (?-1881), ziemianin, uczestnik powstania listopadowego i styczniowego. Fotografia wizytowa. **K. Beyer.** Warszawa, b.r. (1861 r.), 10 x 6 cm. 240,-



375. Gen. K. Różycki. Fot. W. Rzewuski.



376. F. Węgliński. Fot. K. Beyer. 1861.

Fotografia Franciszka Węgleńskiego, członka Komitetu Towarzystwa Rolniczego, od 1861 r. członka hrubieszowskiej rady powiatowej, od 1862 r. członka Rady Stanu (podał się do dymisji w marcu 1863 r.), jednego z najbliższych doradców Andrzeja Zamoyskiego, od połowy 1862 r. w kręgu margrabiego Wielopolskiego. Fotografia warszawskiego zakładu Karola Beyera. Podpis na fotografii. Stan dobry.
Lit.: Powstańcy styczniowi i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, t. I, s. 204, poz. 427

377. **Moda czasów żałoby narodowej**. Dwie fotografie. Zakład Fotograficzny **Karola Beyera** oraz **Konrada Brandla**. Warszawa, b.r. (lata 60. XIX w.); dwie fotografie wizytowe śr. o wym. 9 x 5,5 cm, naklejone na kartoniki firmowe 10 x 6 cm. 200,-

Dwie fotografie kobiet w sukniach typowych dla lat. 60. XIX w. Wykonane w znanych warszawskich zakładach fotograficznych Karola Beyera (patrz poz. poprzednia) oraz Konrada Brandla (1838-1920), ucznia Beyera, który od 1865 r. prowadził własny zakład fotograficzny. Zabrudzenia, poza tym stan dobry.

378. **[Powstanie styczniowe].** Seria tablic do „Księgi pamiątkowej opracowanej staraniem Komitetu Obywatelskiego w czterdziestą rocznicę powstania r. 1863/1864 przez Józefa Białynię Chołodeckiego". Lwów 1904. **20 tablic** o wym. 22,5 x 16 cm, teka pap. 23,5 x 17 x 0,5 cm, z tłocz. srebrem Orłem i wierszem na okł. 400,-

Wizerunki uczestników powstania: kompletne serie I (12 tablic) oraz II (6 tablic) oraz dwie dodatkowe (15. Powstaniec z 1863/4 r. Litwin; 16. Reprodukcja z oryginału Artura Grottgera. Ucieczka z rąk moskiewskich w 1863 r. Hipolita Osiecimskiego). Na tece tłoczona srebrem kompozycja patriotyczna –



378. Tablice do „Księgi pamiątkowej [...] w czterdziestą rocznicę powstania". 1904.

Orzeł siedzący na krzyżu, z kotwicą, kosami i sztandarami. Poniżej wiersz Zbigniewa Onyszkiewicza: „Powstali bo rozpacz kazała..." . Na tece stempel lwowskiego Towarzystwa W.P.N.P.P. Teka po konserwacji (wzmocniona pap.), drobne zabrudzenia i ślady zalania, niewielkie zabrudzenia plansz.

WIZYTÓWKI UCZESTNIKÓW POWSTANIA

379. Cyfrowicz Leon (1844-1904), prawnik, dziennikarz, profesor i sekretarz Uniwersytetu Jagiellońskiego. Wizytówka z krótkim liścikiem, dat. 17 kwietnia 1889 r. Pismo odręczne na kartoniku o wym. 6,3 x 10,5 cm. 90,-

Leon Cyfrowicz, w 1864 r. **zastępca naczelnika m. Krakowa w czasie powstania styczniowego**, redaktor krakowskiego dziennika „Czas", radny Rady Miejskiej w Krakowie. Cyfrowicz był także przewodniczącym Komisji Szkolnej w krakowskim Towarzystwie Dobroczynności. **Krótki liścik** z poleceniem kolegi z Towarzystwa Dobroczynności, z prośbą do nieznanego z nazwiska posła o wysłuchanie petycji. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

380. Czajkowski Józef (1837-1907), ksiądz, powstaniec styczniowy, emigrant. Wizytówka z odręcznymi dopiskami, kartonik o wym. 5,5 x 9,3 cm. 90,-

Ksiądz Józef Czajkowski, wikariusz łódzkiej parafii Wniebowzięcia NMP, zaangażowany w działalność patriotyczną. Po wybuchu powstania styczniowego stanął na czele jednego z oddziałów, **został powstańczym naczelnikiem miasta**, następnie brał udział w walkach partyzanckich. Po upadku powstania na emigracji, był członkiem Stowarzyszenia Kapłanów Polaków na Emigracji. Wizytówka z adresem księdza w Antwerpii, dopisek piórem: „Karlsbad 30 lipca 1892". Stan dobry.

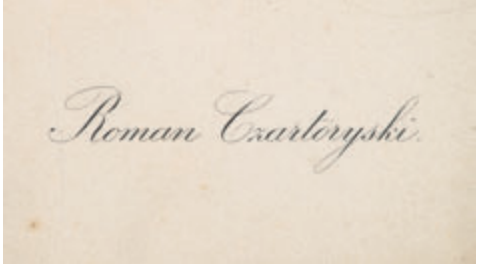
381. Czartoryski Roman (1839-1887), książę, działacz polityczny i społeczny, więzień stanu. Wizytówka o wym. 4,5 x 8 cm. 90,-



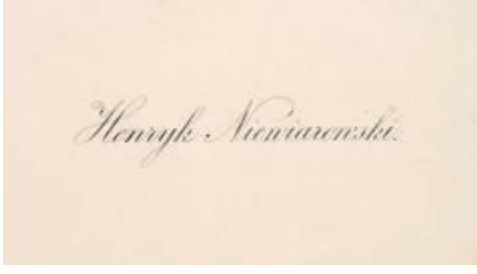
379. L. Cyfrowicz. Wizytówka. 1889.



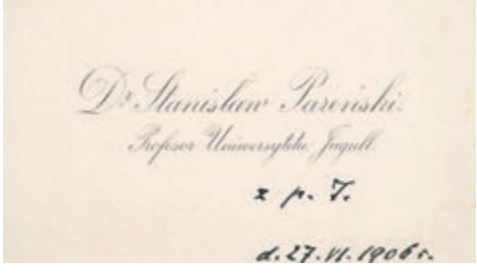
380. J. Czajkowski. Wizytówka.



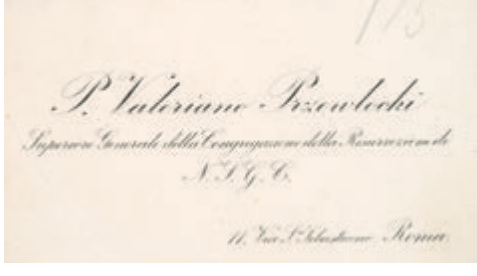
381. R. Czartoryski. Wizytówka.



384. H. Niewiarowski. Wizytówka.



385. S. Pareński. Wizytówka.



386. W. Przewłocki. Wizytówka.

Roman Czartoryski, syn księcia Adama Konstantego Czartoryskiego i księżnej Wandy Radziwiłł. Po wybuchu powstania styczniowego wyjechał do Anglii, gdzie **wspomagał zakup broni dla walczących rodaków**. Po powrocie aresztowany przez władze pruskie i więziony 18 miesięcy. Wybrany posłem do parlamentu niemieckiego, przewodniczący Koła Polskiego. Od 1883 r. poddany austriacki, poseł do sejmu galicyjskiego. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

382. Dębicki Ildefons (1836-?), ksiądz, powstaniec styczniowy, emigrant. Wizytówka z odręcznymi dopiskami, kartonik o wym. 6 x 9,5 cm. 90,-

Ksiądz Ildefons Dębicki, w czasie powstania wikary kościoła parafialnego w Łasku, naczelnik cywilny miasta Łask, kapelan oddziału Yunga de Blankenheima, wzięty do niewoli w bitwie pod Brodowem, więziony w cytadeli warszawskiej oraz w twierdzy Modlin (m.in. za to, że „**pozwolił w kościele na śpiew zakazanych hymnów i na procesję około kościoła, a także że miewał w kościele podburzające kazania**"; Bojownicy kapłani za sprawę Kościoła i ojczyzny w latach 1861-1915). Po powstaniu na emigracji w Paryżu – wizytówka w języku francuskim, z paryskim adresem (dopisane odręcznie paryskie adresy, m.in. Dłuskiego). Drobne zabrudzenia, stan dobry.

383. Łoś August (1829-1902), poseł na Sejm Krajowy Galicyjski i do Rady Państwa, działacz patriotyczny, właściciel Werchraty. Wizytówka o wym. 4,5 x 7,5 cm. 90,-

Wizytówka Augusta Łosia, syna Zygmunta i księżnej Anny Wronieckiej. Oficer armii austriackiej, w czasie powstania styczniowego **organizator i dowódca oddziału** pod rozkazami A. Kurowskiego i P. Czachowskiego, współpracującego z Komitetem Lwowskim księcia Adama Sapiehy (organizował dostawy broni dla oddziałów walczących na Lubelszczyźnie, wspomagał finansowo szpitale). W latach 1870-1876 był posłem na Sejm Krajowy Galicyjski, w latach 1885-1897 posłem do Rady Państwa w Wiedniu. Był także prezesem rady powiatu rawskiego, delegatem, a następnie prezesem rady nadzorczej galicyjskiego Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego, członkiem rady nadzorczej kolei lokalnych wschodnio-galicyjskich. Na odwrocie zapiski ołówkiem, drobne zabrudzenia, stan dobry.

384. Niewiarowski Henryk (1831-1900) oraz jego żona, z hr. Stadnickich Henrykowa Niewiarowska. Dwie wizytówki o wym. 5,5 x 9,5 cm. 90,-

Henryk Niewiarowski przez 35 lat był członkiem Rady Powiatu Kolbuszowskiego, ponadto delegatem Towarzystwa Wzajemnych Ubezpieczeń, członkiem Organizacji Narodowej w latach 1863-1864. Stan dobry.

385. Pareński Stanisław (1843-1913), lekarz, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, społecznik i mecenas sztuki. Wizytówka z odręcznym dopiskiem, kartonik o wym. 6,5 x 10,5 cm. 90,-

Stanisław Pareński, powstaniec styczniowy, znany lekarz krakowski, członek Rady Miejskiej, a także działacz dobroczynny. Był **lekarzem i wielkim przyjacielem Stanisława Wyspiańskiego**. Jego córka, Eliza Pareńska była jedną z najbardziej znanych muz okresu Młodej Polski, dwie pozostałe córki: Zosia i Maryna zostały uwiecznione w dramacie „Wesele" (Zofia została żoną Tadeusza Boya-Żeleńskiego). Odręczny dopisek na wizytówce: „z p. I. d. 27.VI.1906 r." – z powinszowaniem imienin. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

386. Przewłocki Walerian (1828-1895), ksiądz, uczestnik walk o niepodległość, emigrant, działacz społeczny, przełożony generalny Zgromadzenia Zmartwychwstania Pańskiego. Wizytówka o wym. 7 x 11 cm. 90,-

Walerian Przewłocki w 1849 r. wziął udział w powstaniu węgierskim, następnie walczył w wojnie krymskiej w Dywizji Polskiej Kozaków Sułtańskich. Po wybuchu powstania styczniowego trafił do Lwowa, mianowany przez Rząd Narodowy **Komisarzem Wojskowym**, walczył w oddziale Zygmunta Miłkowskiego. Ścigany przez władze rosyjskie, wstąpił do Zgromadzenia Księży Zmartwychwstańców w Rzymie (od 1887 r. był przełożonym generalnym zgromadzenia). Historia powstania zakonu sięga 1834 r., idei Adama Mickiewicza i Bogdana Jańskiego stworzenia miejsca dla polskiej emigracji, służącego duchowemu odrodzeniu. Wizytówka Przewłockiego jako generała zakonu, z rzymskim adresem kościoła Zmartwychwstania Pańskiego. Drobne zabrudzenia (ślady po przyklejeniu wizytówki), poza tym stan dobry.

PAMIĄTKI HISTORYCZNE I PATRIOTYCZNE

387. Pas kontuszowy, jedwabny, dwustronny. Polska, manufaktura słucka Karola Radziwiłła dzierżawiona przez Jana Madżarskiego. 1776-1780 r. 36 000,-

Nić jedwabna, nić złota i nić srebrna oplatana (o skręcie „S"), taqete reversible, broszowanie; wymiary: szer. 27 cm, dł. 300,5 cm, wys. głów 20,5 cm, wys. szlaczków 2 cm/3 cm, szer. obrzeżeń 2,8 cm.
Bez sygnatury. Głowy: z owalnym medalionem o falistym konturze, z wijącej się wstęgi, w który wypisany jest symetryczny krzaczek z różnogatunkowymi kwiatami. Ponad głównym medalionem po bokach, **cztery sylwetki ptaków w locie, na dole cztery miniaturowe, konturowe sylwetki ze strzelbami i dwa psy.** Środek (wciąż): w poprzeczne pólka na przemian, z motywem wijącej się wstęgi z kwiatami i gładkie. Szlaczki (obrzeżenia) pionowe: z gałązkami kwiatowymi. Szlaczki (obrzeżenia) poziome: jak pólka z wijącą się wstążką. Koloryt: strona prawa – tło głów, obrzeżeń i pólek – srebrne, ornament – wielobarwny, pólka gładkie – łososiowe. Strona odwrotna – tło głów obrzeżeń i pólek – brązowe ornament – wielobarwny, pólka gładkie – niebieskie. Dół obszyty frędzlą.
Analogiczny pas z sygnaturą „Ioannes Madżarski" znajduje się w kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie (SZT 399). Rysunek identycznych detali, jak konturowe sylwetki postaci z psami i ptaków w locie, znalazł się w notatkach Katarzyny Potockiej. MNW, Dz. Zb. Spec., rkps 1308/9. W Kolekcji Tkanin MNW znajduje się także fotografia podobnego pasa, pochodzącego z kolekcji Januariusza Gościmskiego, który ma podwójną sygnaturę „Ioannes Madżarski" i „Me fecit Sluciae". **Bardzo rzadka wersja pasa słuckiego, posiadająca w głowie pasa sylwetki ludzi i psów.**
Stan zachowania: brzegi na całej długości zabezpieczone ściegiem dzierganym i haftem nitką srebrną kładzioną, przytrzymaną przędzą. Głowy i wciąż w wielu miejscach okonturowane haftem (konserwacja igłowa).
Lit.: J. Chruszczyńska, Pasy kontuszowe z polskich manufaktur i pracowni w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Warszawa 1995, s. 64-65, kat. 14; Markiewicz, Historia polskiej tkaniny do XIX wieku, w: Tkanina Polska, Warszawa 1959, il. 20; Treasures of a Polish King, katalog, Londyn 1992, poz. 47.
(Patrz tablica XXIX)

388. [Szklanica podróżna] – Szklanica z herbem Gozdawa Michała Jana Paca. Śląsk, lata 60.-80. XVIII w. 4000,-

Szkło bezbarwne, szlifowane, rytowane; wys. 12 cm, średnica 7 cm; futerał – drewno, skóra ze złoc., wewnątrz wybite czerwoną tkaniną; wysokość 15 cm, średnica 9 cm
Szklanica podróżna z okresu staropolskiego z herbem Gozdawa pod koroną. Kartusz w stylu późnorokokowym, reszta dekoracji typowa dla klasycyzmu. Zachowany **unikatowy oryginalny skórzany futerał z epoki**. Obiekt wykonany dla litewskiego magnata Michała Jana Paca (1730-1787), marszałka konfederacji barskiej, posła na sejmy. Po upadku konfederacji Pac wyjechał do swego majątku ziemskiego w Lotaryngii, gdzie mieszkał ojciec Fryderyka Chopina. Pac był w wielkiej zażyłości z Ludwiką Anną Borch, kanclerzyną wielką koronną, z którą wymienił setki listów. Część z nich przez wiele lat była wystawiana na aukcjach Lamusa. Stan dobry, futerał z drobnymi uszkodzeniami.

389. [Karafka podróżna] – Karafka z herbem Gozdawa Michała Jana Paca. Śląsk, lata 60.-80. XVIII w. 4000,-

Szkło bezbarwne, szlifowane, rytowane; wys. 17 cm; futerał – drewno, skóra ze złoc., wewnątrz czerwona tkanina, wysokość 24,5 cm, średnica podstawy 9 cm



391. Cztery relikwiarze (św. Jan Nepomucen, św. Augustyn, św. Antoni, św. Józef). XVIII/XIX w.



392. Guzy do stroju polskiego. XIX w.



388. Szklanica z herbem Gozdawa. XVIII w.



390. Tabakiera. I poł. XVIII w.

Karafka podróżna dla jednej osoby. Na licu herb Gozdawa pod koroną, z labrami, podtrzymywany przez lwa. Herb Michała Jana Paca (1730-1787), marszałka generalnego litewskiego Konfederacji Barskiej (patrz poz. poprzednia). **Oryginalny skórzany futerał z epoki**, zdobiony złoconymi tłoczeniami. Wyszczerbienie wylewu karafki, uszkodzenia futerału.
(Patrz tablica XXIX)

390. Tabakiera do prasowanego tytoniu lub pojemnik na afrodyzjak. I poł. XVIII w. 3000,-

Miedź, mosiądz; wysokość 9 cm, średnica 3 cm
Tabakierka w kształcie walca, zdobionego w części centralnej **grawerowaną sceną erotyczną** (kawaler przybywający do damy z gorejącym sercem na dłoni). Pozostałe elementy bogato zdobione wicią roślinną, plecionkami, liśćmi akantu oraz rozetkami. Wewnątrz tarka (osobno, wyjmowany walec o wys. 5 cm, średnica 2,5 cm). Tabakierka otwierana zarówno od góry, jak i dołu (w części dolnej osobny pojemniczek). Ślady używania, stan dobry. **Rzadki, dekoracyjny przedmiot**.

391. Cztery relikwiarze z relikwiami św. Augustyna, św. Józefa, św. Antoniego, św. Jana Nepomucena. XVIII/XIX w. 3500,-

Cztery relikwiarzyki: obudowa (srebro, mosiądz, szkło), wewnątrz tkanina, papier, srebrne nici; owale (z uszkami do zawieszenia) śr. o wym. 2,5 x 2 cm i 2 x 1,5 cm.
Relikwiarzyki do prywatnej dewocji, w skromnej oprawie. Na podkładzie z czerwonej tkaniny zamontowane relikwie, poniżej opis, całość w otoku ze srebrnej nici. W skład zespołu wchodzą relikwie: **1.** świętego Augustyna, jednego z ojców i doktorów Kościoła oraz jego matki, świętej Moniki; **2.** świętego Józefa (męża Maryi) oraz świętego Jana Franciszka Regis (1597-1640), francuskiego jezuity; **3.** świętego Antoniego Padewskiego (1195-1231), portugalskiego franciszkanina, doktora Kościoła; **4.** świętego Jana Nepomucena (1345-1393), spowiednika królowej Czech i Niemiec Zofii Bawarskiej. Ślady patyny, drobne zabrudzenia, nieznaczne uszkodzenia i wgniecenia, poza tym stan dobry.

392. Guzy do stroju polskiego. XIX w. 600,-

Metal (srebro?); sześć sztuk – trzy kuliste o średnicy ok. 3 cm, trzy w formie półkolistej o średnicy 2,5 cm
Zespół sześciu guzów, mogących stanowić element stroju polskiego lub odświętnego stroju ludowego. Trzy guzy w formie kopulastej, dekorowane skręconymi puklami, ze znakami na trzonkach. Trzy pozostałe kuliste, jeden gładki, w formie makówki, dwa dekorowane skręconymi puklami, ze znakiem imiennym na trzonku. Wszystkie zwieńczone rozetkami. Ślady patyny, drobne uszkodzenia, stan dobry.

393. Ozdobna klamra do książki. Wrocław, ok. 1730 r. 1800,-

Srebro; dwie części: 11,5 x 6,5 oraz 6 x 6,5 cm
Srebrna klamra do zapięcia książki, z ażurową dekoracją akantową oraz główką anioła. Trzy znaki złotnicze na jednej z części: miejski Wrocławia (głowa św. Jana), probierczy „C" (używany w latach ok. 1727-1737) oraz nieczytelny. Ślady patyny, stan dobry. **Rzadkie.**

394. Ozdobna klamra do książki. Ok. 1754 r. 1500,-

Srebro; dwie części: 11,0 x 5,5 oraz 5 x 5,5 cm
Srebrna klamra do zapięcia książki, z dekoracją roślinną oraz monogramem w kartuszu: „ADW 1754". Dwa znaki złotnicze na jednej z części: miejski oraz złotnika (nieczytelne, GF?). Ślady patyny, stan dobry. **Rzadkie.**

395. [Kartusz z herbem Korwin] – Dekoracyjny kartusz ze staropolskim herbem Korwin. Polska, XIX/XX w. 2000,-

Miedź repusowana, wycinana i grawerowana; wym. 33 x 36 cm
Kartusz z herbem Korwin, dekorowany wicią roślinną. Z ponad 200 rodzin tego herbu w Koronie i na Litwie można wymienić nazwiska, m.in.: Chrzanowski, Dmochowski, Gacki, Gosiewski, Jakimowicz, Kochanowski, Michalski, Olszewski, Piotrowski, Wołłejko, Żurawski. Z tyłu cztery bolce montażowe. Stan dobry. Dobrej klasy wyrób brązowniczy.



393. Klamra do książki. Ok. 1730.



395. Kartusz z herbem Korwin. XIX/XX w.



396. Tłok pieczętny z pojemnikiem na piasek. XVIII w.



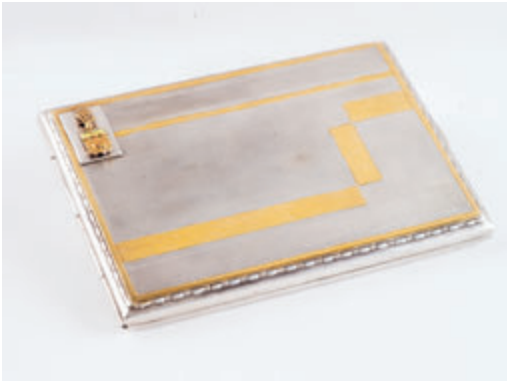
397. Tłok pieczętny gminy Lisięcice. XVII/XVIII w.



398. Herb Szorfas. Tłok pieczętny. Koniec XIX w.



399. Pudełko z herbem Junosza. Lata 20. XX w.



400. Papierośnica z herbem Grzymała. Lata 30. XX w.

396. [Tłok pieczętny z herbem Lubicz i Jastrzębiec] – Tłok pieczętny z pojemnikiem na piasek. XVIII w. 6000,-

Metal, srebro; długość 8 cm, pole tłoka 1,8 x 1,5 cm (owal)
Obrotowy, trójścienny tłok pieczętny z herbem Lubicz oraz monogramem ILRW; z herbem Jastrzębiec z monogramem LZ; przeplecionym monogramem pod koroną szlachecką. Ażurowy, dekoracyjny uchwyt zakończony pojemnikiem na piasek. Stan dobry.

397. [Tłok pieczętny – Lisięcice] – Tłok pieczętny gminy Lisięcice (niedaleko Głubczyc). XVII/XVIII w. 2000,-

Stal, srebro; wysokość 7,5 cm, pole tłoka średnica 3,2 cm
Tłok srebrny (matryca) o grubości 2-3 mm, przymocowany do stalowego uchwytu (konstrukcja często używana w tamtym czasie). W polu tłoka przedstawienie Baranka (symbolu Chrystusa Zmartwychwstałego), dookoła napis: „Leisnitzer Gemeine Sigil.”. Lisięcice – wieś w województwie opolskim, powiecie głubczyckim, niegdyś własność zakonu joannitów z Grobnik. Pieczęć z XVIII w., zamontowana w XIX w. Ślady używania, stan dobry.

398. [Tłok pieczętny z herbem Szorfas] – Tłok pieczętny. Polska, Kaszuby, koniec XIX w. 1500,-

Brąz złocony; wysokość 6 cm, pole tłoka 1,9 x 1,4 cm
W polu tłoka herb Szorfas z klejnotem – kaszubski herb szlachecki (należący do rodziny Wyczachowskich), wzmiankowany m.in. przez Chrząńskiego. Dekoracyjny uchwyt, grawerowany, z motywami wici akantowej i kratkowaniem, stan dobry.

399. [Pudełko z herbem Junosza] – Pudełko na wizytówki z herbem i monetą Zygmunta Augusta. Polska, lata 20. XX w. 1800,-

Srebro próby 3 (punca stosowana w Polsce w latach 1923-1931, imiennik złotnika „WLR”); wym. 6,5 x 8,5 x 1 cm, waga 132 g
Na wieczku zamontowany **srebrny grosz litewski Zygmunta Augusta z ok. 1560 r.** Pudełko na wizytówki z herbem Junosza, okolonym faksymiliami podpisów ofiarodawców (dwa w złocie, jeden srebrny). Korona herbowa i pióropusz ponad herbem również złote, dekoracja boków i wnętrze złocone. Z ponad 500 rodzin tego herbu można wymienić: Borkowskich, Karnkowskich, Szaniawskich i Załuskich. Stan dobry.

400. [Papierośnica z herbem Grzymała] – Papierośnica w stylu Art Déco. Warszawa, lata 30. XX w. 1000,-



401. S. Stanecki. Solniczka. Koniec XVIII w.



404. Mlecznik z klejnotem herbowym Jelita Zamoyskich. 1889.



403. Para solniczek. Wiedeń, I poł. XIX w.



405. Mlecznik z herbem Jelita Zamoyskich. Po 1872.

Srebro pr. 3; wym. 8 x 11 x 1 cm, waga 140 g
Wewnątrz znaki wytwórni: „KiM" – znana warszawska wytwórnia sreber „Krupski i Matulewicz" oraz znak przypominający góralską parzenicę i litera „A" – prawdopodobnie znak sprzedawcy. Zdobiona geometrycznymi wzorami częściowo złoconymi, wnętrze złocone. Elegancki przedmiot w stylu Art Déco. Stan dobry.

SREBRA STOŁOWE

401. **Solniczka.** Warszawa, **S. Stanecki**. Koniec XVIII w. 1600,-

Srebro próby 12, wnętrze czarki złocone; wysokość 5,5 cm, podstawa 4 x 3,3 cm
Na podstawie bity znak próby srebra (12) oraz złotnika (SS) – Szymon Stanecki, złotnik przybyły do Warszawy z Biecza w 1783 r., prowadzący zakład przy ul. Długiej do 1809 r. Klasycystyczna solniczka w formie łódeczki, z dwoma uchami, na prostokątnej podstawie. Ślady patyny, stan dobry.

402. **Solniczka**. Warszawa, **E. Radke**. II ćwierć XIX w. 1500,-

Srebro próby 12-łutowej, wnętrze czarki złocone; czarka 5,5 x 7,5 cm, podstawa 4 x 6,5 cm, wysokość 5 cm

Na spodzie stopy znak imienny złotnika: „E. Radke" (w owalu) oraz znak próby srebra (12). Dobrej klasy, empirowa, elegancka solniczka, wsparta na prostokątnej podstawie dekorowanej wicią roślinną oraz na dwóch delfinach. Na czarze grawerowany monogram „M.C.". Wyrób warsztatu Emila Radke, pracującego w Warszawie przy ul. Miodowej w latach 1830-1868. **Radke był uznawany za jednego z najlepszych złotników epoki.** Patyna, stan dobry.
(Patrz tablica XXVIII)

403. Para solniczek. Wiedeń, I połowa XIX w. 4000,-

Srebro próby 13-łutowej; czasza 10 x 5,5 cm, wysokość 7,5 cm
Na czaszy znaki imienne złotnika (częściowo zatarte) oraz znak wiedeńskiego urzędu probierczego (używany w latach 1807-1866; częściowo zatarty). Dobrej klasy wyroby złotnicze – para solniczek z łódkowatymi czarkami dekorowanymi główkami putt, wspartymi na kurzych łapkach. Patyna, stan dobry.

404. Mlecznik z klejnotem herbowym Jelita Zamoyskich. 1889 r. 2400,-

Srebro próby 84, wnętrze złocone, kość; wysokość 9 cm, wylew 6,5 x 8 cm
Neobarokowy dzbanuszek z kościaną rączką i grawerowanym klejnotem herbu Jelita Zamoyskich – pół kozła, pod koroną szlachecką (5-pałkową). Na dnie znaki próby srebra, obowiązujące w zaborze rosyjskim w latach 1851-1896 (probierza OC z datą 1889, próbą 84 oraz orłem dwugłowym, godłem probierni), a także inicjały złotnika „JF" (Józef Fraget?). Ślady patyny, stan bardzo dobry.

405. Mlecznik z herbem Jelita Zamoyskich. Josef Carl Klinkosch. Po 1872 r. 2400,-

Srebro próby 3, wnętrze złocone, kość; wysokość 12 cm, wylew 10 x 7 cm
Dzbanuszek z kościaną rączką i grawerowanym herbem Jelita Zamoyskich, pod koroną hrabiowską (9-pałkową). Znaki złotnicze: austriacki znak probierczy oraz imienny złotnika „JCK" – Josefa Carla Klinkoscha. Josef Carl Klinkosch był jednym z najlepszych złotników pracujących w Wiedniu w II połowie XIX w., m.in. dla cesarza Franciszka Józefa. W latach 1835-1839 uczył się u ojca, także znakomitego złotnika, uzyskując certyfikat złotniczy w 1844 r. W 1851 r. przejął firmę po ojcu. Przedsiębiorstwo zatrudniało kilkaset osób, a jego wyroby cieszyły się ogromnym powodzeniem, na wiedeńskiej Wystawie Światowej w 1873 r. i następnej w Paryżu zdobyły liczne medale srebrne i złote. W 1855 r. J. C. Klinkosch został cesarskim złotnikiem, a za swoje zasługi otrzymał tytuł szlachecki. **W zbiorach Muzeum Zamoyskich w Kozłówce** znajduje się liczący 660 sztuk zestaw sztućców z około 1900 r. oraz inne srebra firmy Klinkosch. Drobne wgniecenie brzuśca, poza tym stan bardzo dobry. Wysokiej klasy przedmiot z arystokratyczną proweniencją.

406. Łyżeczka do lekarstw. 400,-

Srebro próby 3; długość 14 cm, czerpak kolisty o średnicy 3,4 cm
Srebrna łyżeczka (zapewne do lekarstw), z dekoracyjnym trzonkiem w kształcie celtyckiego potwora (z zawiniętym ogonem). Na czerpaku znaki złotnicze: kruk oraz polska próba srebra (3), używana do 1963 r. Stan dobry. Ciekawy, dekoracyjny przedmiot.

PORCELANA

407. Patera. Miśnia, okres Marcoliniego. 1774-1814 r. 3000,-

Porcelana, farby naszkliwne, złocenia; 25 x 20,5 cm
Patera w kształcie liścia, z malowaną dekoracją kwiatową (Deutsche Blumen), m.in. niezapominajki i róże. Pełnoplastyczny uchwyt w kształcie gałązki z kwiatuszkami. Na spodzie sygnatury: dwa skrzyżowane miecze oraz gwiazdka (kobaltem, podszkliwnie), naszkliwnie malowana liczba 19, wyciskane w masie 37. Patera wyprodukowana w sławnej Królewskiej Manufakturze Porcelany w Miśni (pierwszej w Europie produkującej porcelanę, znanej i cenionej za wysokiej klasy wyroby). Powstała w okresie, kiedy dyrektorem wytwórni został hrabia Camil Marcolini (tzw. Okres Marcoliniego, 1774-1814), który przywrócił wytwórni miśnieńskiej dawną świetność. Drobne ubytki płatków kwiatowych oraz uchwytu, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XXVIII)



409. Figurka – żołnierz z arkebuzem.



408. Figurka – mały ogrodnik. Miśnia. XIX w.

408. Figurka – mały ogrodnik. Miśnia. XIX w. 2000,-

Porcelana malowana naszkliwnie; wys. 9 cm
Sygnowana kobaltem podszkliwnie (dwa skrzyżowane miecze). Niewielkie ubytki (płatki kwiatów na podstawie, paluszki, kapelusz), poza tym stan dobry.

409. Figurka – żołnierz z arkebuzem. Niemcy, XIX w. 2000,-

Porcelana malowana naszkliwnie; wys. 9 cm
Sygnowana kobaltem podszkliwnie (zapewne Ludwigsburg). Stan dobry.

STARA BIŻUTERIA

410. Brosza – zawieszka z diamentami i ametystem. 1860-1880 r. 14 000,-

Złoto różowe 14 karatów (585), srebro (925), 1 ametyst 6 karatów, 16 diamentów o łącznej wadze 2,2 karatów, 98 diamentów o łącznej wadze 0,9 karatów, waga broszki 22,22 g
(Patrz tablica XXVIII)

411. Zawieszka z diamentami. 1860-1880 r. 13 000,-

Złoto różowe 14 karatów (585), srebro (900), 1 diament 0,82 karatów, 27 diamentów o łącznej wadze 1,4 karatów, 61 diamentów o łącznej wadze 0,55 karatów, waga zawieszki 7,01 g
(Patrz tablica XXVIII)

412. Bransoletka z diamentami i rubinami. Francja, Paryż, 1847-1919 r. 7000,-

Złoto 18 karatowe (750), 14 karatowe (585 – zapięcie), platyna, 24 rubiny o łącznej wadze 0.8 karata, 24 diamenty o łącznej wadze 0,73 karatów, łączna waga bransoletki 19,66 g



414. Pierścionek z diamentami. 1900-1930.



415. Sygnet damski z herbem Plater. 1900-1930.



413. Kolczyki z turkusami i diamentami.



412. Bransoletka z diamentami i rubinami. 1847-1919.

413. Kolczyki z turkusami i diamentami. 1880-1900 r. 5000,-

Złoto 14 karatów (585), 21 diamenty o łącznej wadze 0,6 karatów, dwa turkusy o łącznej wadze 1,2 karatów, łączna waga kolczyków 3,62 g

414. Pierścionek z diamentami. 1900-1930 r. 13 000,-

Złoto 14 karatów (585), srebro (925), 1 diament 0,83 karata, 8 diamentów 0,35 karata, 6 diamentów 0,11 karatów, dwa diamenty 0,12 karatów, waga pierścionka 3,48 g

415. Pierścionek – sygnet damski z herbem Plater. 1900-1930 r. 5000,-

Złoto 14 karatów (585), szafir 4,77 karatów, waga pierścionka 4,77 g
Sygnet damski z herbem Plater. Kompilacyjny wizerunek herbu Broel-Platerów obejmujący tarczę z herbem podstawowym (srebrne trzy pasy poprzeczne i przez nie takiż pas ukośny na czerwonym polu) z nałożoną nań koroną rangową (hrabiowską) oraz klejnotem pochodzącym z odmiany XVIII w. (dwa skrzydła z trzema poprzecznymi pasami).

MEDALE

416. [Bogusław Radziwiłł] – Medal „Tandem Orbi Sibi Naturae". 1669 r. 6000,-

Srebro; średnica 4,8 cm



416. Bogusław Radziwiłł. Medal. 1669.



417. Pokój w Oliwie. J. P. Luttmer. 1760.

Awers: popiersie Bogusława Radziwiłła, dookoła napis: „Boguslaus DG Dux Radziwill". Rewers: trzy obeliski z datami i symbolami (1620 – narodziny, 1665 – ślub, 1669 – śmierć), ponad nimi, w chmurach „Tandem" (wreszcie), zwieńczone koroną. W części dolnej sentencja: „Orbi Sibi Naturae" (świat z natury). Medal pośmiertny księcia Bogusława Radziwiłła, jednego z najbogatszych i najbardziej wpływowych przedstawicieli rodu, czarnego charakteru z „Potopu" Henryka Sienkiewicza. Awers jest powtórzeniem portretu magnata na medalu ślubnym, bitym ok. 1665 r. przez **Johanna Höhna młodszego** (ok. 1642-1693), cenionego medaliera gdańskiego. Patyna, drobne uszkodzenia. **Bardzo rzadkie.**
Lit.: E. Czapski, Katalog medali, t. II, s. 256, poz. 4011.
(Patrz tablica XXIX)

417. [Medal z panoramą Gdańska] – Medal z okazji 100-lecia pokoju w Oliwie. **J. P. Luttmer**. 1760 r. 2000,-

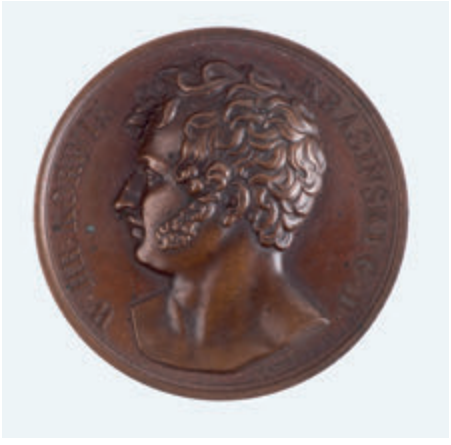
Srebro; średnica 8 cm
Awers: niezwykłej urody, **szczegółowa panorama Gdańska,** otoczonego fortyfikacjami, z dominującą bryłą kościoła Mariackiego. W oddali wybrzeże morskie ze statkami, na pierwszym planie herb miasta. Dookoła napis: „Pacem quam post centum annos colimus celebrate nepotes". Rewers: widok klasztoru w Oliwie, powyżej napis: „Augusto Tertio Rege Pol..." oraz gałązki palmowe i laurowe. Medal wykonany na zlecenie króla Augusta III z okazji 100-lecia pokoju w Oliwie, przez Jana Piotra Luttmera (zm. 1775), medaliera pracującego w Gdańsku. Znaczne przetarcia i zabrudzenia.
Lit.: E. Czapski, Katalog medali, t. II, s. 60, poz. 2936.

418. [Wincenty Krasiński] – Medal „Polacy cnocie 3 kwietnia 1814". **F. A. Caunois.** 1814 r. 900,-

Brąz bity; średnica 4 cm
Awers: popiersie profilem w lewo, po bokach napis: „W. Hr. Korwin Krasiński G.D."; rewers: napis „Polacy cnocie 3 kwietnia 1814", ujęty w wieniec laurowy. Medal poświęcony Wincentemu Krasińskiemu (1782-1853), ordynatowi opinogórskiemu, generałowi wojsk napoleońskich, fundatorowi Biblioteki Ordynacji Krasińskich w Warszawie, ojcu poety Zygmunta Krasińskiego. Sygnowany na awersie, autorem medalu jest François Augustin Caunois (1787-1859), rzeźbiarz i medalier francuski. Stan dobry.
Lit.: Czapski, poz. 3923

419. [Robert Cutlar Fergusson – obrońca Polaków] – Medal „Nec Deerunt Qui Meminerint Mei". **W. Oleszczyński**. 1832 r. 800,-

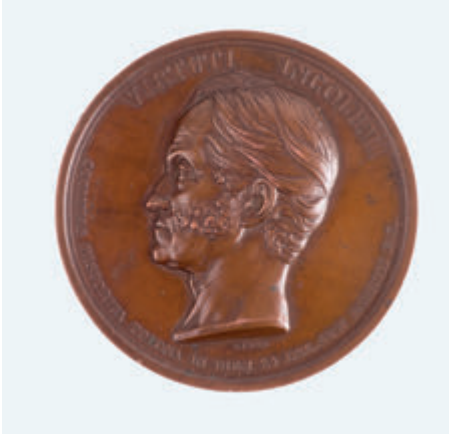
Brąz; średnica 5 cm
Awers: popiersie Fergussona, dookoła napis: „Nec Deerunt...". Rewers: tekst łaciński „Roberto Cutlar Fergusson...", ujęty w wieniec z liści dębowych, spięty tarczą herbową z Orłem i Pogonią. Medal



418. Wincenty Krasiński. Medal. F. A. Caunois. 1814.



419. R. C. Fergusson. Medal. W. Oleszczyński. 1832.



420. A. J. Czartoryski. Medal. Barre. 1847.



422. C. S. Dudley. Medal. A. Bovy. 1859.

upamiętnia postać brytyjskiego polityka Roberta Cutlara Fergussona (1768-1838), który stanął w obronie uciskanych Polaków podczas powstania listopadowego. Sygnowany na awersie – zaprojektowany przez Władysława Oleszczyńskiego (1807-1866), rzeźbiarza, medaliera i grafika (brata Antoniego i Seweryna), po powstaniu listopadowym pracującego na emigracji. Stan dobry, dołączone etui z epoki (drobne uszkodzenia).
Lit.: Czapski, poz. 3833

420. [Adam Jerzy Czartoryski] – Medal „Virtuti Incolumi". **Barre**. 1847 r. 600,-

Brąz; średnica 5,6 cm
Awers: popiersie profilem w lewo, dookoła napis: „Virtuti Incolumi Societas Historica Polona In diem 24 Dec. 1847 Parisiis F.C."; rewers: tekst po łacinie: „Adamo Principi Czartoryscio …" (poświęcony zasługom księcia m.in. w wojnie polsko-rosyjskiej 1792 r., restytucji Uniwersytetu Wileńskiego oraz Liceum Krzemienieckiego). Medal na cześć księcia Adama Jerzego Czartoryskiego (1770-1861), prezesa Rządu Narodowego w powstaniu listopadowym oraz przywódcy stronnictwa emigracyjnego Hotel Lambert w Paryżu, współzałożyciela Biblioteki Polskiej w Paryżu, wybity przez Barre'a, na zlecenie Polskiego Towarzystwa Historycznego. Drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry.
Lit.: Czapski, poz. 3840

421. [Andrzej Zamoyski] – Medal „Za pierwsze wypłynięcie w górę Wisły, Dunajca i Sanu". **C. Radnitzky**. 1850 r. 1500,-

Brąz; średnica 6,5 cm
Awers: popiersie Andrzeja Zamoyskiego, dookoła napis: „Jędrzejowi Zamojskiemu C. K. Galicyjskie Towarzystwo Gospodarcze". Rewers: przedstawienie parowca płynącego na tle panoramy miasta, powyżej symboliczna mapa z zaznaczonymi: Gdańskiem, Krakowem, Tarnowem i Dubieckiem. Dookoła napis: „Za pierwsze wypłynięcie w górę Wisły, Dunajca i Sanu". Medal upamiętniający pierwszy rejs parowca „Kraków" z Warszawy do Przemyśla i Dubiecka, odbyty w październiku 1850 r. m.in. przez hrabiego Andrzeja Zamoyskiego (1800-1874), czołowego działacza politycznego i gospodarczego w Królestwie Polskim, założyciela Spółki Żeglugi Parowej. Medal sygnowany na awersie – rytował wiedeński medalier Carl Radnitzky (1818-1901), często pracujący na zamówienie galicyjskich Polaków. Stan dobry, zachowane oryginalne etui z epoki (drobne otarcia). **Nieczęste.**
Lit.: Czapski, poz. 4068
(Patrz tablica XXIX)

422. [Dudley C. Stuart – przyjaciel Polaków] – Medal „Casus Polonae Indefessus Exulum Polonorum Amicus et Fautor" (Obrońca wygnańców polskich, przyjaciel i opiekun). **A. Bovy**. 1859 r. 800,-

Brąz; 6,2 cm
Awers: popiersie Stuarta C. Dudley'a, dookoła łacińska inskrypcja: „Casus Polonae Indefessus... Nat. A. 1805. Ob. Holmiae A. 1854. Cives Poloni Hoc Monumentum Pietatis Publicae F. C. A. 1859" (wdzięczni obywatele polscy ufundowali w poczuciu obowiązku i wdzięczności). Rewers: mapa Rzeczypospolitej w granicach przedrozbiorowych, z charakterystycznym łukiem Karpat. U góry Orzeł, dookoła napis: „Illic Honos Nomenque tuum Laudesque Manebunt" (Tam honor, imię twoje będzie chwalone). Medal wykonany na zamówienie Komitetu Emigracyjnego dla uczczenia Dudley'a Couttsa Stuarta (1803-1854), brytyjskiego arystokraty (męża bratanicy cesarza Napoleona), wielkiego przyjaciela Polaków i zwolennika sprawy niepodległości Polski. Jako prezes Stowarzyszenia Literackiego Przyjaciół Polski wspierał materialnie polskich emigrantów, przybyłych do Anglii po powstaniu listopadowym. Wygłaszał także gorące przemówienia w Izbie Gmin, wzbudzające antyrosyjskie nastroje. Medal zaprojektowany przez Antoine'a Bovy'ego (1796-1877), szwajcarskiego medaliera tworzącego w Paryżu. Dołączone drewniane etui, z odręczna zapiską dat. 1919 r. Stan dobry.
Lit.: Czapski, poz. 3841

423. [Aleksander Fredro] – Medal „Dobrze zasłużonemu rodacy". **A. Barre**. 1864 r. 600,-

Brąz; średnica 5,5 cm
Awers: popiersie Aleksandra Fredry, dookoła napis: „Aleksander Fredro poeta dramatyczny". Rewers: napis ujęty w wieniec laurowy: „Dobrze zasłużonemu rodacy 1864". Sygnowany na awersie: „A. Barre" – Albert Barre (1818-1878), medalier francuski, pracujący dla mennicy paryskiej. Dołączone oryginalne etui z epoki. Stan medalu dobry, otarcia etui.
Lit.: Czapski, poz. 3890 (w srebrze)

---

424. [Poczta Polska] – Szyld. Okres międzywojenny. 1200,-

Metal, emalia czerwona i biała; owal 34,5 x 25 cm
Szyld z Orzełkiem w koronie oraz napisem: „Sprzedaż stempli i znaczków pocztowych". Niewielkie ubytki emalii (naprawiane), poza tym stan dobry.

425. [Pocztowa Kasa Oszczędności] – Szyld. Okres międzywojenny. 1500,-

Metal, emalia czerwona i biała; 30 x 50 cm
Szyld Pocztowej Kasy Oszczędności (punkt wpłat i wypłat na książeczki PKO) – państwowej instytucji bankowej, utworzonej dekretem naczelnika państwa Józefa Piłsudskiego w lutym 1919 r. Korona ponad Orzełkiem wydrapana, nieznaczne zabrudzenia i ubytki emalii, poza tym stan dobry.



424. Poczta Polska. Szyld.



426. Skarbonka PKO. Wzór 1920.



425. Pocztowa Kasa Oszczędności. Szyld, okres międzywojenny.

426. [Pocztowa Kasa Oszczędności] – Skarbonka (wzór z 1920 r.). 200,-

Blacha, farba biała i czerwona; wysokość 8,5 cm, owal 9 x 5cm
Metalowa skarbonka będąca reklamą Pocztowej Kasy Oszczędności, utworzonej w lutym 1919 r. dekretem Józefa Piłsudskiego. Wzór z 1920 r., w kolorze czerwono-białym – zdobiony Orzełkiem i ówczesnym logo „P.K.O.”; hasłami: „Gdy chcesz być pewnym swego jutra oszczędzaj dziś” oraz „Każdy urząd pocztowy wydaje książeczki P.K.O.”. Drobne ubytki farby i uszkodzenia, poza tym stan dobry.

HERALDYKA. GENEALOGIA. NUMIZMATYKA

427. Albertrandy Jan Chrzciciel. Zabytki starożytności rzymskich w pieniądzach, pospolicie medalami zwanych, czasów rzeczypospolitej i szesnastu pierwszych cesarzów, zbioru śp. Stanisława Augusta króla polskiego. T. 1-2 (1 wol.) Warszawa 1802 (właśc. 1804-1807). B.w., s. 187-614; 221-677, 20 cm, opr. z epoki, płsk. 1800,-

Ze zbiorów Jana Sas Zubrzyckiego (pieczątki). **Wyd. pierwsze** (odbitka z Rocznika TWPN z zachowaniem paginacji periodyku). Połączenie katalogu numizmatów ze zbiorów Stanisława Augusta Poniatowskiego z komentarzem historycznym dotyczącym wyobrażonych na nich postaci i scen z dziejów rzymskich. Dzieło Jana Chrzciciela Albertrandiego (1731-1808), historyka, numizmatyka, bibliotekarza i archiwisty Stanisława Augusta Poniatowskiego, współzałożyciela i pierwszego prezesa Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Jako osobne wydawnictwo, dzieło zostało wydane w latach 1807-1808. Opr.: brązowy płsk marm., brzegi k. barw., na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura oraz ozdobniki. **Jan Sas Zubrzycki** (1860-1935) architekt, teoretyk architektury i konserwator. Stan dobry. **Rzadkie.**

428. Dowgiałło Dmitrij Iwanowicz (wyd.). Orszanskij gierbownik. Witebsk 1900. Gubiernskaja Tipo-Litografija, s. [4], 167 (od s. 105 współcz. kopia), 30,5 cm, opr. pł. 360,-

Wydanie księgi zawierającej wywody szlachectwa szlachty orszańskiej (powiatu województwa witebskiego) przechowywanej w archiwum w Witebsku. Jest to samodzielna odbitka z periodyku publikującego materiały Centralnego Archiwum Witebskiego. Zawiera podobizny poszczególnych herbów oraz drzewa genealogiczne poszczególnych rodów. Zachowane przednie lico okł., s. 103/4 podklejana. Od s. 105 karty we współczesnej kopii. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

429. Gumowski Marian. Herby i pieczęcie miejscowości województwa śląskiego. Z 438 rycinami (Pamiętnik Instytutu Śląskiego. XII). Katowice 1939. Wydawnictwa Instytutu Śląskiego, s. 343, [7], liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. późniejsza pł. ze złoc. napisami na grzbiecie. 300,-

Egzemplarz z księgozbioru wybitnego numizmatyka Stanisława Niewiteckiego (ekslibris). Monografia Mariana Gumowskiego (1881-1974) szczegółowo charakteryzująca heraldykę i sfragistykę miast województwa śląskiego. Praca w układzie alfabetycznym według nazw miejscowości, przy większości miast umieszczono wizerunek herbu lub pieczęci. Na końcu szczegółowy wykaz opisanych miejscowości. Stan bardzo dobry.

430. Konopka Jan. O polskich herbach złożonych. Lwów 1912. Polskie Naukowe Tow. Heraldyczne, s. [2], 15, tabl. [2]: ilustr., rys. w tekście, 27 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Z dedykacją autora Jana Konopki (1855-1948) dla hr. Łosia. Odbito 50 egzemplarzy. Analiza polskich herbów złożonych (cztero- lub pięciopolowych) i sposobów ich odczytywania. Studium



427. J. Ch. Albertrandy. Monety rzymskie.



428. Szlachta orszańska. 1900.



431. Łódź – getto. Banknoty. 1942-1944.

z zakresu genealogii pozwalające odczytywać rodowody rodzin zawarte np. na pomnikach nagrobnych. Papier kredowy. Przebarwienia i zagniecenia okł., poza tym stan dobry.

431. [Łódź – getto]. Banknoty o nominale 5 i 10 pfennigów. Litzmannstadt (Łódź) 1942-1944. 4 banknoty (3,7 x 5,3 cm, 3,5 x 4,6 cm, 3,5 x 8,3 cm – dwa banknoty nierozcięte). 1500,-

Jeden z banknotów dziesięciopfennigowych w litografii (tło wypełnione Gwiazdami Dawida), drugi-drukowany i opatrzony pieczęcią „Muster". Banknoty pięciopfennigowe na jednym, nierozciętym arkuszu – druk czerwony z popiersiem Chaima Mordechaja Rumkowskiego, autorytarnego przełożonego Starszeństwa Żydów w getcie łódzkim. Otrzymał on od Niemców prawo drukowania własnych pieniędzy, ważnych na terenie getta (było to jedyne getto z własną walutą). Gospodarka rozdzielcza i ogromna drożyzna (w 1942 roku funt chleba kosztował 1000 marek) powodowały, że banknotów o tak niskich nominałach używano tylko w urzędach pocztowych, które stosowały niemiecką taryfę (na poczcie można było płacić również kartkami na chleb). Dołączono nadbitkę artykułu **A. Piwowarczyka „10 Pfennig Bank-Notes of the Lodz Ghetto"** z „Israel Numismatic Journal", II/3-4, 1964, dotyczący dwóch z czterech oferowanych banknotów, z odręczną notatką autora informującą o ich rzadkości. **Bardzo rzadkie (zachowało się tylko parę sztuk tego typu banknotów).**

432. Pułaski Kazimierz. Kronika polskich rodów szlacheckich Podola, Wołynia i Ukrainy. Monografie i wzmianki. T. 1. Brody 1911. Nakł. Księg. F. Westa, s. [4], VIII, 261, [1], tabl. ilustr. 52, 28,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. brosz. 600,-

Więcej nie wydano (t. 2 opublikowano z rękopisu dopiero w 1991 r.). Zawiera 65 monografii rodzin kresowych, takich jak: Barszczewscy, Bernatowiczowie, Beyzymowie, Bnińscy, Bobrowscy, Boguszowie, Braniccy, Brezowie, Brzescy, Belina-Brzozowscy, Budzyńscy, Bukarowie, Buszczyńscy, Czaccy, Czajkowscy, Czapscy, Drużbaccy, Drzewieccy, Dulscy, Dwerniccy, Felińscy, Gosławcy, Karwiccy-Duninowie, Kiccy, Konopaccy, Krechowieccy, Orłowscy, Ostaszewscy, Pogorscy, Przezdzieccy, Pułascy, Rzewuscy, Stadniccy, Strusowie, Szembekowie, Szydłowscy, Świdzińscy, Wołodkowiczowie, Saryusz-Zalescy, Zalescy i Żurowscy. Dzieło bogato ilustrowane portretami. Oprawa współczesna: brązowy półskórek z bogato złoconym pięciopolowym grzbietem. Nieaktualny wpis własnościowy. Zabrudzenia okładek wydawniczych, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

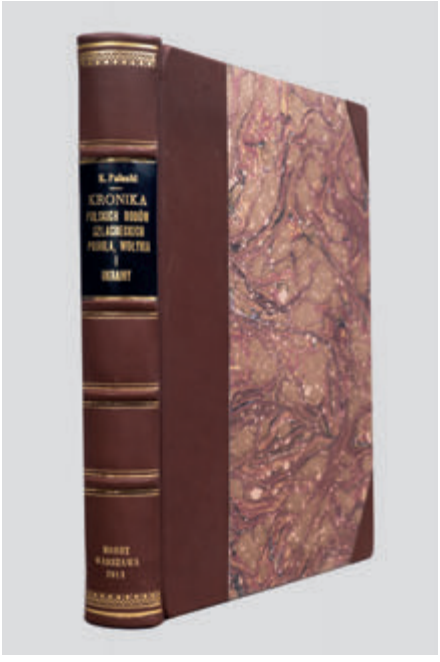
433. Rocznik Towarzystwa Heraldycznego we Lwowie. T. III: R. 1911-1912. Lwów 1913. Nakł. Tow. Heraldycznego, s. [4], XXX, 355, 29 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Tom obejmuje pracę Władysława Semkowicza – **„Wywody szlachectwa w Polsce XIV-XVII w**.", zawierającą 273 wywody pochodzące z różnych ksiąg ziemskich i grodzkich, przechowywanych ówcześnie w archiwach Warszawy (dziś w znacznej części nieistniejących), Wilna i Lwowa. Cenny materiał źródłowy do historii szlachectwa i genealogii w Polsce. Blok książki nieco poluzowany. Grzbiet częściowo podklejony, wewnątrz zbrązowienia marginesów, poza tym stan dobry.

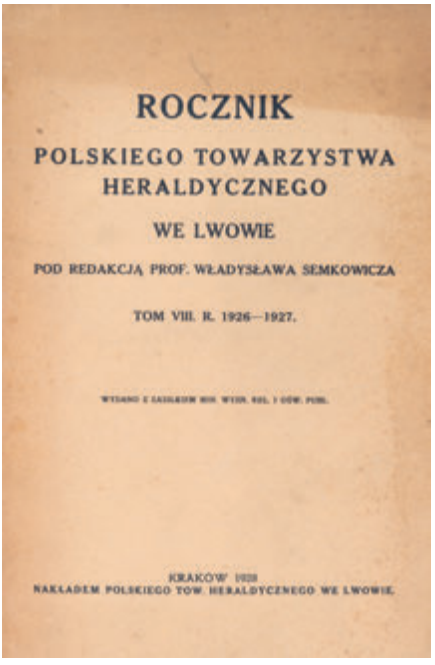
434. Rocznik Towarzystwa Heraldycznego we Lwowie. T. IV: R. 1913. Lwów 1913. Nakł. Tow. Heraldycznego, s. 77, [1], tabl. genealog. 9, 29 cm, poszyt wyd. (tylna okł. brosz. zach.) 40,-

Tom zawiera pomnikową pracę **„Wywód przodków Marji Leszczyńskiej"** (256 po mieczu i kądzieli), opartą w znacznej części na źródłach archiwalnych. Autor Otto Forst-Battaglia (1889-1965) był austriackim historykiem i promotorem kultury polskiej. Karty tyt. uszkodzone (podklejone i uzupełnione), gdzieniegdzie zbrązowienia, poza tym stan dobry.

435. Rocznik Towarzystwa Heraldycznego. T. VIII: R. 1926-1927. Kraków 1928. Nakł. Polskiego Tow. Heraldycznego, s. [4], 224, [3], ilustr. (w tym herby), mapki, tabl. genealog. [2] złoż., 29 cm, oryg. okł. brosz. 80,-



432. Rody Podola, Wołynia i Ukrainy. 1911.



435. Rocznik Towarzystwa. 1926-1927.

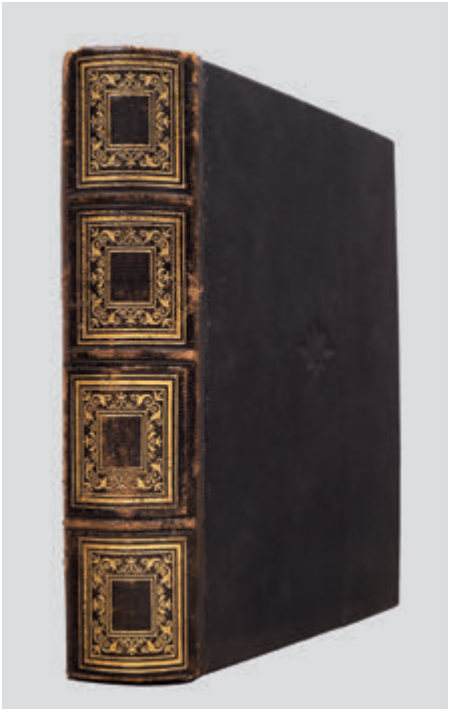
Tom zawiera: Karol Górski – **„Ród Odrowążów w wiekach średnich”;** Zygmunt L. Radzimiński – **„Sprawa odrębnego pochodzenia Chodkiewiczów litewskich i białoruskich”**; Władysław Semkowicz, „O litewskich rodach bojarskich zbratanych z szlachtą polską w Horodle 1413 r.” (c.d.); Stanisław Kozierowski – „Nieznane zapiski heraldyczne i zapiski sieradzkie”; Mieczysław Niwiński – „Polacy w służbie komuny bolońskiej w dobie renesansu”; Leon Białkowski – „Urzędnicy ziemscy podolscy wieku XVI i pocz. XVII w.”; Stefan Pomarański – „Do genealogii Józefa Gołuchowskiego”. Grzbiet pęknięty, zbrązowienia, poza tym stan dobry.

436. Rocznik Towarzystwa Heraldycznego. T. IX: R. 1928-1929. Kraków 1930. Nakł. Polskiego Tow. Heraldycznego, s. [4], 97-328, [3] (dodatek luzem), map 3 (złoż.), tabl. ilustr. (w tym herby), 29 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

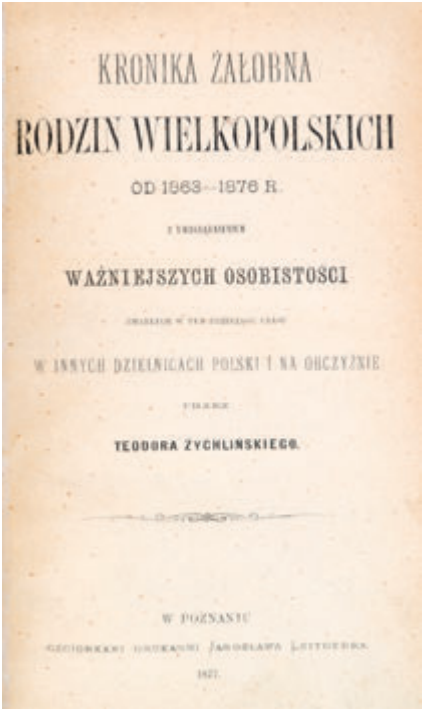
Tom obejmuje**:** St. Kozierowski, **„Ród Porajów-Różyców”;** Silvio Mikucki, „Barwa w heraldyce średniowiecznej. Cz. 1: Herby rycerstwa zachodniego i polskiego” [więcej nie wydano]; **Wł., Semkowicz, „O litewskich rodach bojarskich zbratanych z szlachtą polską w Horodle** 1413 r”. (dok.); recenzje; bibliografię i nekrologi. Luźna wkładka i załączniki (2) dotyczące spraw organizacyjnych PTH. W tomie brak pierwszej pracy (autorstwa Z. Wdowiszewskiego, „Ród Bogorjów w wiekach średnich”). Blok opr. pęknięty, składki poluzowane, poza tym stan dobry.

437. Stupnicki Hipolit. Herbarz polski i imionospis zasłużonych w Polsce ludzi wszystkich stanów i czasów; ułożony porządkiem alfabetycznym na podstawie herbarza Niesieckiego i manuskryptów. T. 1-3. Lwów 1855-1862. Drukiem Pillera, s. [4], 246; [2], 280; [2], 236, 23 cm, współopr. płsk z tłocz. i złoc. 600,-

Wydanie 1. Zawiera w układzie alfabetycznym opisy herbów (z wyszczególnieniem rodzin pieczętujących się nimi) oraz informacje biograficzne o wybitniejszych przedstawicielach poszczególnych rodzin. **Część herbów ręcznie podkolorowanych.** Miejscami podkreślenia i notatki piórem na marginesach kart. Przetarcia grzbietu, ubytek papieru i ślady pióra na stronie tytułowej, drobne zaplamienia w tekście. Stan ogólny dobry.



437. H. Stupnicki. Herbarz polski. 1855-1862.


KRONIKA ŻAŁOBNA
RODZIN WIELKOPOLSKICH
OD 1863—1876 R.
WAŻNIEJSZYCH OSOBISTOŚCI
W INNYCH DZIELNICACH POLSKI I NA OBCZYŹNIE
TEODORA ŻYCHLIŃSKIEGO.
W POZNANIU

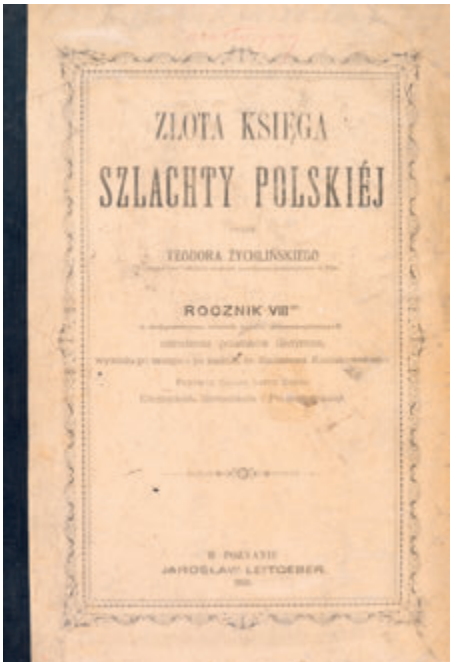
438. T. Żychliński. Rodziny wielkopolskie. 1877.

438. Żychliński Teodor. Kronika żałobna rodzin wielkopolskich od 1863-1876 r. z uwzględnieniem ważniejszych osobistości zmarłych w tym przeciągu czasu w innych dzielnicach Polski i na obczyźnie. Poznań 1877. Czcionkami Drukarni Jarosława Leitgebra, s. VII, [1], 616, 22,5 cm, opr. z epoki, skóra. 400,-

Obszerny zbiór nekrologów i krótkich biogramów ziemiaństwa wielkopolskiego, opracowany przez Teodora Żychlińskiego (1836-1909) historyka, publicystę, genealoga, uczestnika powstania styczniowego, autora słynnej „Złotej księgi szlachty polskiej". Autor zamieścił **„Nazwiska Wielkopolan poległych lub zmarłych z ran, otrzymanych na polu walki w Królestwie Polskim w roku 1863 i 1864".** Poza ułożonymi alfabetycznie biogramami zmarłych, podano w kilkudziesięciu przypadkach genealogie rodziny, ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich pokoleń (m.in. Belinowie, Bnińscy, Bojanowscy, Brezowie, Chłapowscy, Czarneccy, Gąsiorowscy, Grabowscy, Kalksteinowie, Koczorowscy, Kosińscy, Krzysztoporscy, Kwileccy, Łubieńscy, Mańkowscy, Mielżyńscy, Morawscy-Dzierżykraje, Moszczeńscy, Mycielscy, Niegolewscy, Ponińscy, Potoccy h. Pilawa, Potworowscy, Sczanieccy, Skórzewscy, Sołtanowie, Szeptyccy, Taczanowscy, Twardowscy, Turnowie, Wilkońscy, Zakrzewscy, Żółtowscy, Żychlińscy). Opr.: skóra ciemnobrązowa, grzbiet po konserwacji (podklejony pł.). Stan dobry. **Rzadkie.**

439. Żychliński Teodor. Złota księga szlachty polskiej. **Rocznik IV.** Poznań 1882. Jarosław Leitgeber, s. [4], 452, tabl. geneal. rozkł. 4, 26,5 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. na licu. 240,-

Czwarty tom „Złotej księgi szlachty polskiej" – monumentalnego zbioru wydawanego w latach 1879-1908 przez Teodora Żychlińskiego (1836-1909), wybitnego genealoga i historyka. Łącznie wydano 31 tomów, każdy w układzie: monografie rodzin od A do Z, a następnie kroniki rodzin z nekrologami, informacjami o narodzinach i ślubach, opisami wesel, mów powitalnych itp. Przed k. tyt. portret gen. Ignacego Prądzyńskiego. Tom zawiera monografie lub uzupełnienia do monografii m.in. następujących rodzin: Biegańscy, Dunin-Borkowscy, Bronikowscy, Dederkowie, Dembińscy, Dzieduszyccy,



440. T. Żychliński. Złota księga szlachty. 1886.



443. T. Żychliński. Złota księga szlachty. 1896.

Fedorowiczowie, Kościelscy, Massalscy, Mirscy, Iskierkowie, Ronikierowie, Sapiehowie, Skórzewscy, Sułkowscy, Tyzenhausowie i Walewscy. **Dołączono tablice genealogiczne ks. Radziwiłłów.** Brak 2 tablic, przybrudzenia opr., zagniecenia kilkunastu kart, poza tym stan dobry. (Patrz poz. następne).

440. Żychliński Teodor. Złota księga szlachty polskiej. **Rocznik VIII.** Poznań 1886. Jarosław Leitgeber, s. [4], 496, tabl. geneal. rozkł. 1, 26,5 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. na licu. 180,-

Ósmy tom „Złotej księgi szlachty polskiej" Teodora Żychlińskiego. Dotyczy takich rodów jak: Braniccy, Czartoryscy, Dąbrowscy, Dzieduszyccy, Fredrowie, Gąsiorowscy, Górscy, Grabowscy, Jabłonowscy, Jackowscy, Kozłowscy, Krasiccy, Krasińscy, Kraszewscy, Lubomirscy, Malczewscy, Morawscy, Odyńcowie, Ossolińscy, Poniatowscy, Ponińscy, Potoccy, Radziwiłłowie, Sanguszkowie, Sapiehowie, Walewscy, Wiśniowieccy i Zamoyscy. **Na końcu dołączona tablica genealogiczna Oleśnickich, Sienieńskich i Potworowskich** herbu Dębno. Brak 2 tablic. Oprawa podniszczona, zażółcenie papieru. Stan ogólny dobry. (Patrz poz. następne).

441. Żychliński Teodor. Złota księga szlachty polskiej. **Rocznik XIV-ty.** Poznań 1892. Czcionkami Drukarni Fr. Chocieszyńskiego, s. [4], V, 248, tabl. geneal. rozkł. 1, 26,5 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. na licu. 180,-

Czternasty tom „Złotej księgi szlachty polskiej" Teodora Żychlińskiego. Dotyczy takich rodów jak: Borkowscy-Duninowie, Borowscy, Braniccy, Chodkiewiczowie, Czartoryscy, Czetwertyńscy, Działyńscy, Gołębiowscy, Gorscy, Grabscy, Jagiełłowie, Jaraczewscy, Komorowscy, Kozietulscy, Kronenbergowie, Krasiccy, Krasińscy, Lubienieccy, Lubomirscy, Mazowieccy, Michałowscy, Mrożkowie, Naruszewiczowie, Ossolińscy, Ostrogscy, Poniatowscy, Potoccy, Raczyńscy, Radziwiłłowie, Reyowie, Sanguszkowie, Sapiehowie, Sobańscy, Sobiescy, Starowieyscy, Tyszkiewiczowie, Wilczyńscy, Wiśniowieccy, Wolscy, Woroniczowie, Zamoyscy i Żółkiewscy. Na końcu dołączona **tablica genealogiczna Miączyńskich herbu Suchekomnaty.** Brak 1 tablicy. Oprawa podniszczona, przybrudzenie wyklejek i kart, zagniecenia, naderwania i przybrudzenia tablicy, poza tym stan dobry. (Patrz poz. następne).

442. Żychliński Teodor. Złota księga szlachty polskiej. **Rocznik XVII-ty.** Poznań 1895. Nakładem Autora. Czcionkami Drukarni Kuryera Poznańskiego, s. [4], 344, XVI, tabl. genealog. 1 (rozkł.); 29 cm, opr. wyd. ppł. 180,-

Siedemnasty tom „Złotej księgi szlachty polskiej" Teodora Żychlińskiego. Dotyczy takich rodów jak: Chłapowscy, Czartoryscy, Działyńscy, Giżyccy, Kierscy, Mycielscy, Pieniążkowie, Potoccy, Raczyńscy, Rogalińscy, Szembekowie, Taczanowscy, Wodziccy, Zalescy i Żółtowscy. Dołączono dodatek nadzwyczajny „Dwa wesela" (**opis zaślubin Cecylii Potockiej ze Stanisławem Reyem oraz Marii Dzieduszyckiej z Tadeuszem Cieńskim**). Na końcu tablica genealogiczna baronów à Brücken Brückmann von Rennstrom. Brak 2 tablic. Oprawa podniszczona, przybrudzenia i zagniecenia ostatnich kart, poza tym stan dobry. (Patrz poz. następne).

443. Żychliński Teodor. Złota księga szlachty polskiej. **Rocznik XVIII-ty.** Poznań 1896. Nakładem Autora. Czcionkami Drukarni Fr. Chocieszyńskiego, s. [4], 263, VII, tabl. genealog. 1 (rozkł.); 29 cm, opr. wyd. ppł. 180,-

Osiemnasty tom „Złotej księgi szlachty polskiej" Teodora Żychlińskiego. Dotyczy takich rodów jak: Aleksandrowiczowie, Baworowscy, Bnińscy, Chołoniewscy, Czarneccy, Czartoryscy, Dembińscy, Druccy Lubeccy, Dwerniccy, Gorscy, Ilińscy, Jełowiccy, Kopciowie, Korsakowie, Kropiwniccy, Milewscy, Potuliccy, Pruszyńscy, Wańkowiczowie, Wielopolscy, Załuscy, Zawiszowie i Żelechowscy. Kilkadziesiąt kart poświęconych wykazowi dygnitarzy polskich. Dołączono dodatek nadzwyczajny „Gody weselne w Bonikowie" (opis zaślubin Eweliny Chłapowskiej z Karolem Potulickim). **Na końcu tablica wywodowa księcia Adama Czartoryskiego.** Brak 1 tablicy. Drobne przybrudzenia pap., poza tym stan dobry. (Patrz poz. następna).

444. Żychliński Teodor. Złota księga szlachty polskiej. Rocznik **XXI.** Poznań 1899. Nakładem Autora. Czcionkami drukarni Dziennika Poznańskiego, s. [4], 240, 29 cm, opr. z epoki ppł. 180,-

Dwudziesty pierwszy tom „Złotej księgi szlachty polskiej" Teodora Żychlińskiego. Dotyczy takich rodów jak: Braniccy, Czarlińscy, Dzierzkowie, Hołyńscy, Kowalscy, Lubeccy, Małachowscy, Niemcewiczowie i Przezdzieccy. Na końcu **spis rodzin umieszczonych w 21 rocznikach Księgi**. Stan dobry.

HISTORIA. CZĘŚĆ PIERWSZA

445. Album pamiątkowy ku czci Berka Joselewicza pułkownika Wojsk Polskich w 125-letnią rocznicę Jego bohaterskiej śmierci 1809-1934. Pod redakcją prof. d-ra Majera Bałabana. Rysunki Wacława Lipińskiego. Warszawa 1934. Wydawnictwo Komitetu Wileńskiego ku uczczeniu pamięci Berka Joselewicza, s. 208, tabl. ilustr. 16, 30 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu. 300,-

Tytuł okładkowy: Księga pamiątkowa ku czci... Monografia pułkownika Wojsk Polskich, Berka Joselewicza, poległego w 1809 r. w bitwie pod Kockiem. Zawiera m.in.: rozprawy M. Bałabana (Żydzi polscy w okresie Sejmu Wielkiego i powstania Kościuszki; Żydzi polscy w Legionach i w armii Księstwa Warszawskiego; Żydzi polscy z bronią w ręku w wieku XVI-XVIII), Ernesta Łunińskiego (Berek Joselewicz. Szkic historyczny), Pinchasa Kona (Z doby Berka na Litwie), **Wspomnienia Żyda Kempińskiego**, **świadka pod Samo-Sierrą.** Stan dobry.

446. Askenazy Szymon. Książę Józef Poniatowski 1763-1813. Z 22. rycinami i heliograwiurą według portretu Grassiego. Warszawa-Kraków 1905. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 337, [2], portret 1 (heliograwiura), tabl. ilustr. 22, 24,5 cm, opr. wyd. pł. wiśniowe ze złoc. i tłocz. 360,-

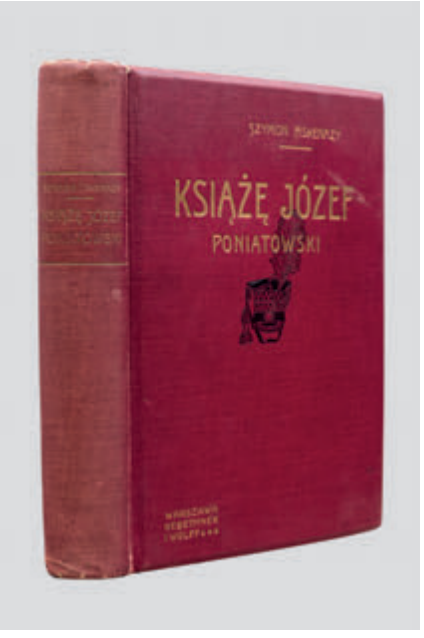
Wydanie 1. Najpiękniejsza biografia księcia Józefa Poniatowskiego, marszałka Francji, ministra wojny i naczelnego wodza wojsk Księstwa Warszawskiego. Praca źródłowa oparta na materiałach z archiwów polskich, rosyjskich, austriackich, francuskich i pruskich. **Oprawa wydawnicza** sygnowana ślepym tłokiem: „Zjed[noczone] Zakł[ady] Introligatorskie / **J. F. Puget, W. Tymiński, W. Dippel i Ska”**: płótno wiśniowe, na grzbiecie i licu złocona tytulatura, w zwierciadle lica czarne czako ułańskie, papier wyklejek ozdobny, górny brzeg kart złocony. Na karcie przedtytułowej powojenna dedykacja. Przetarcia i zaplamienia oprawy na grzbiecie, naddarcia płótna na dolnej krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry.

447. Askenazy Szymon. Łukasiński. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1908. Nakład Księgarni pod Firmą E. Wende i S-ka, Lwów – H. Altenberg, k. [1], s. 416, k. [1]; k. [1], s. 420, [1], 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Wydanie 1. Dwutomowe dzieło jednego z największych polskich historyków XIX wieku. Szymon Askenazy (1865–1935) był twórcą nowoczesnej szkoły historiograficznej (zwanej szkołą lwowską bądź szkołą Askenazego), kładącej szczególny nacisk na źródła dyplomatyczne i stosunki międzynarodowe. Dzieło poświęcone Walerianowi Łukasińskiemu (1786-1867), polskiemu działaczowi niepodległościowemu, **który 46 lat spędził w więzieniu**, nie jest typową biografią. Autor umieszcza omawianą postać w szerokim kontekście historycznym, poświęcając dużą część swoich rozważań stosunkowi Aleksandra I do Królestwa Polskiego czy działalności Wolnomularstwa Narodowego, którego twórcą był Łukasiński. Egzemplarz nieprzycięty. Niewielkie przebarwieni okładek i ubytki grzbietów, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.



445. Ku czci Berka Joselewicza. 1934.



446. S. Askenazy. Książę Józef. 1905.

448. Askenazy Szymon. Nowe wczasy. Warszawa 1910. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 475, [5], 18 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisami na grzbiecie i licu, brzegi kart prószone. 120,-

Tom szkiców historycznych. Zawiera m.in. rozprawy: Polska a wojna siedmioletnia; Biskup Sołtyk; Generał Fiszer; **Wojsko Warszawskie**; Pamiętnik Brandta; Senat rewolucyjny; Bratanek Napoleona; Pamiętniki Hohenlohego. Liczne marginalia ołówkiem. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

449. Bandurski Władysław. „Ducha nie gaście!" (Z listu św. Pawła do Tess. R. 5. 19). Mowy i przemowy patryotyczne. Lwów 1909. Nakład Gubrynowicza i Syna, s. [4], 244, [2], 21,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc., górny brzeg kart barwiony. 240,-

Tom przemów patriotycznych Władysława Bandurskiego (1865-1932), biskupa, kaznodziei, działacza niepodległościowego, kapelana Legionów Polskich. W tomie m.in.: U trumny bohatera (w rocznicę śmierci T. Kościuszki); **O moc z wysokości (przemowa do Górnoślązaków)**; Zwyciężaj (w rocznicę urodzin Augustyna Kordeckiego); Miejmy nadzieję (w rocznicę przysięgi T. Kościuszki); O wielkich w narodzie (w rocznicę przysięgi Kościuszki); W walce o dusze nasze i prawa nasze (w rocznicę powstania listopadowego); Jadwiga dziewicom polskim za wzór; O wewnętrznym odrodzeniu narodu (w rocznicę Konstytucji 3 Maja); **Żywi jesteśmy (w rocznicę powstania styczniowego)**. Dedykacja na karcie przedtytułowej. Niewielkie naderwanie na dolnym marginesie kilku początkowych kart, poza tym stan dobry. **Ładny i efektowny egzemplarz.**

450. Bańkowski Feliks. Przemysł gazowy jako źródło bogactwa krajowego. Warszawa 1917. Nakł. Autora, s. [6], 34, XV, tabl. graficznych 4, tabl. cyfrowych 4 (na 3 k.), 24 cm, opr. brosz. 50,-

Z dedykacją autora dla Jana Zawidzkiego, rektora Politechniki Warszawskiej. Feliks Bańkowski (1873-1922), inżynier gazownictwa, ówczesny kierownik gazowni w Lublinie, był ekspertem, docenianym



449. W. Bandurski. Ducha nie gaście! 1909.



451. Insurekcja Kościuszkowska. 1907.

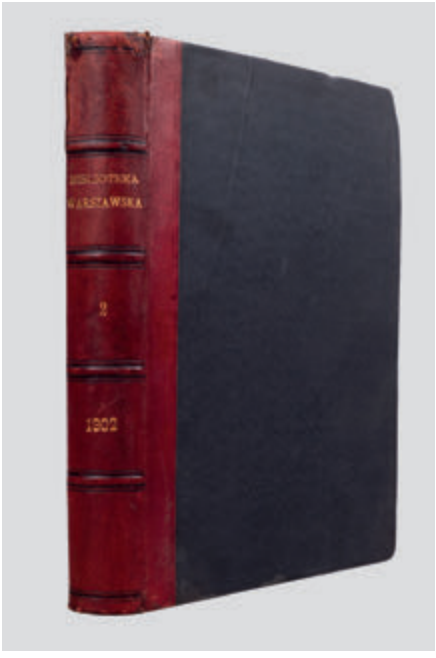
również w Petersburgu. Praca prezentuje zalety i rentowność przemysłu gazowego, z możliwością wykorzystania go w odrodzonym państwie polskim. Karty o numeracji rzymskiej obejmują obszerny dorobek rękopiśmienny i wydawniczy autora w zakresie gazownictwa. Stan bardzo dobry.

451. Bartoszewicz Kazimierz. Dzieje Insurekcji Kościuszkowskiej (Powstania Polskie. Tom 1). Wiedeń [1907]. Nakładem Franciszka Bondego, s. [2], 368, tabl. ilustr. 25 (w tym kolor. i rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. 180,-

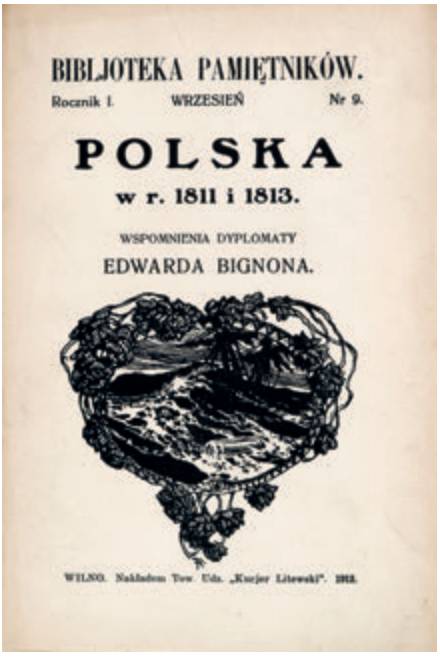
Jedna z głównych monografii historycznych Kazimierza Bartoszewicza (1852-1930), historyka i publicysty. Na tablicach portrety dowódców, drzewa genealogiczne, podobizny banknotów, faksymilia dokumentów i druków z epoki, mundury oddziałów polskich. Tom w barwnej oprawie wydawniczej z symbolami patriotycznymi **według projektu Henryka Uziembły** (1879-1949), malarza, grafika, jednego z twórców polskiej sztuki dekoracyjnej. Nieaktualny wpis własnościowy. Przetarcia i zabrudzenia pł. opr., brak k. tyt., miejscami zażółcenia papieru, jedna karta podklejona taśmą. Stan ogólny dobry.

452. Biblioteka Warszawska. Pismo poświęcone naukom, sztukom i przemysłowi. **1862. Tom IV.** Poczet nowy. Warszawa 1862. W Drukarni Gazety Polskiej, s. [4], 604, [4], 22 cm, opr. z epoki płsk. 300,-

W treści m.in.: **Młodość Fryderyka Chopina** (M. Karasowski); Studium indyjskiego dramatu; Pomysł nowego kursu jurysprudencyjnego; **Ulica i wojna kokosza w Warszawie** (A. Wejnert); Nekrolog Ludwika Kondratowicza (Władysława Syrokomli); Elżbieta księżniczka Ostrogska. Opracowanie historyczne Adama Naake Nakęskiego, z przypisami Aleksandra Przezdzieckiego; Krytyczna ocena przyrządów technicznych w przemyśle krajowym używanych; Podróż nad Dunajem i Adriatykiem przez A. Patona; Kilka słów o Ludwiku Grotkowskim i byłym Uniwersytecie Wileńskim; Polska w roku 1646, a Polska w roku 1648 (K. Szajnocha); Przysłowia ukraińskie w piosnkach; Władysław Syrokomla. Wspomnienie pośmiertne. Nieaktualne nalepki własnościowe. Otarcia oprawy, pęknięcie skóry na krawędzi grzbietu, na kartach miejscami zaplamienia i zażółcenia.



453. Biblioteka Warszawska. Rok 1902.



454. E. Bignon. Polska w r. 1811 i 1813.

453. Biblioteka Warszawska. Pismo miesięczne, poświęcone naukom, sztukom i sprawom społecznym. **Rok 1902. Tom II** (Ogólnego zbioru tom 246). Redaktor odpowiedzialny i wydawca Adam hr. Krasiński. Warszawa 1902. W Drukarni Józefa Sikorskiego, s. [4], 628, IV, 24 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisami. 100,-

W treści m.in.: Znaczenie filozofii w życiu umysłowym narodu; **Nieznany pamiętnik Juliana Ursyna Niemcewicza o czasach Księstwa Warszawskiego** (1807-1809); Samorząd ziemski i towarzystwa rolnicze; Nieznane wiersze Zygmunta Krasińskiego (1840); Rozwój ekonomiczny Królestwa Kongresowego 1815-1830; Przyczynek do stosunków polsko-krzyżackich; Maria Konopnicka (H. Sienkiewicz); Wojciech Gerson (Józef Chełmoński). Otarcia skóry grzbietu, poza tym stan dobry.

454. Bignon Edward. Polska w r. 1811 i 1813. Wspomnienia dyplomaty. Wydał i przedmową opatrzył Janusz Iwaszkiewicz. T. 1-2 (w 2 wol.). Wilno 1913. Nakł. „Kurjera Litewskiego", s. 166, [2], tabl. ilustr. 1; 172, tabl. ilustr. 1, liczne rysunki w tekście, 21 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Opis Księstwa Warszawskiego widzianego oczami francuskiego dyplomaty. Liczne anegdoty odnoszące się do stanu gospodarczego Księstwa, w tym do **zalewu Polski fałszywymi banknotami** produkowanymi masowo przez cesarski rząd Austrii. Edward Bignon (1771-1841), dyplomata i historyk, w latach 1810-1813 był rezydentem napoleońskim w Księstwie Warszawskim i administratorem Litwy. Niewielkie przebarwienia okładek. Stan dobry.

455. Budzyński Wacław. Z pierwszym szwadronem 1go Pułku Ułanów Pierwszej Brygady Legjonów Polskich w roku 1915-1916. Warszawa 1920. Główna Księg. Wojsk., s. 126, tabl. [4]: fot., 20 cm, opr. współcz. ppł., zach. przednia okł. 70,-

Wspomnienia Wacława Budzyńskiego (1891-1939/1940), literata, oficera kawalerii i polityka, zamordowanego przez NKWD. Dotyczą jego **służby u „Beliniaków", w elitarnym 1. Szwadronie pod**



455. W. Budzyński. Z pierwszym szwadronem. 1920.



456. J. Bułharyn. Wojna węgierska.

dowództwem Władysława Beliny-Prażmowskiego. Autor opisuje swój udział w walkach, w tym w kampanii na Wołyniu, aż do momentu kryzysu przysięgowego i wystąpienia z wojska. Projekt okładki z ułańskim czakiem **Kajetana Stefanowicza**, przedstawiciela lwowskiej secesji, poległego tegoż roku w walce z bolszewikami. Na kilku kartach ślady farby drukarskiej. Wspomnienia ukazały się w okresie wojny polsko-bolszewickiej, stąd słaba jakość użytego papieru. Stan dobry.

456. Bułharyn Jerzy. Rys wojny węgierskiej w latach 1848 i 1849 przez jenerała... Paryż 1852. W Drukarni L. Martinet, s. [4], 420, **mapa 1 (litografia rozkł.)**, 17 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. 280,-

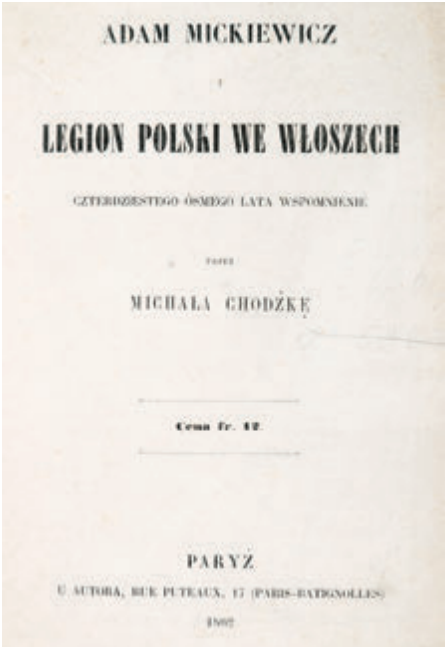
Egzemplarz z biblioteki poturzyckiej Dzieduszyckich (pieczątka, superekslibris inicjałowy Wojciecha Dzieduszyckiego na grzbiecie). Historia powstania węgierskiego 1848-1849 opisana przez gen. Jerzego Bułharyna (1798-1885), uczestnika powstania listopadowego, kawalera Orderu Virtuti Militari, uczestnika Powstania Krakowskiego 1846, w 1848 r. organizatora i dowódcy Legionu Polskiego na Węgrzech, odznaczonego przez Kossutha węgierskim powstańczym Orderem Zasługi Wojskowej. Na końcu rozkładana litografowana mapa „Teatr wojny węgierskiej w roku 1848 i 1849". Niewielkie przetarcia płótna na krawędziach grzbietu, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

457. Chłędowski Kazimierz. Rzym. Ludzie baroku. Lwów-Warszawa 1912. Nakład Księgarni H. Altenberga. E. Wende i Spółka, s. [4], 640, [2], tabl. ilustr. 43 (w tym rozkł.), 25 cm, opr. wyd. pł. ze zdobieniami na licu i grzbiecie. 300,-

Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok). Efektownie wydana, bogato ilustrowana monografia historyczna szczegółowo omawiająca dzieje polityczne i kulturalne Rzymu w okresie baroku. Autor wykazał w niej „wielkie znawstwo kultury i obyczaju badanej epoki, erudycję i talent narracyjny" (Słownik historyków polskich). Oprawa wydawnicza z tłoczeniami barwionymi na brązowo i dekoracyjną półplastyczną plakietą w owalu. Zabrudzenia okładek, ubytki plakiety, jedna z kart z uszkodzonym dolnym marginesem, poza tym stan dobry.


OBRAZ
CZYNÓW WOJENNYCH
JENERAŁA
CHŁOPICKIEGO
Warszawa.
1831.

458. Czyny wojenne generała Chłopickiego.


ADAM MICKIEWICZ
LEGION POLSKI WE WŁOSZECH
CZTERDZIESTEGO ÓSMEGO LATA WSPOMNIENIE
MICHAŁA CHODŹKĘ
Cena fr. 12.
PARYŻ

459. M. Chodźko. Adam Mickiewicz. 1862.

458. [Chłopicki Józef]. Obraz czynów wojennych jenerała Chłopickiego. Warszawa 1831. B. w., s. 12, 20 cm, opr. pł., zach. oryg. okł. brosz. 150,-

Dziełko wydane w wolnej Warszawie w czasie powstania listopadowego. Opis kariery wojskowej gen. Chłopickiego od wojny polsko-rosyjskiej w 1792 r. i insurekcji kościuszkowskiej w 1794 r., po odwrót Napoleona z Rosji w roku 1812. Generał Józef Grzegorz Chłopicki (1771–1854) w Legionach Polskich dowodził Legią Nadwiślańską. W okresie powstania listopadowego członek Rady Administracyjnej i naczelnik sił zbrojnych. Od 5 XII 1830 do 17 I 1831 r. był dyktatorem powstania. Ranny w bitwie pod Olszynką Grochowską, po upadku powstania wyjechał do Krakowa. Przetarcia oprawy, ślady po zalaniu, charakterystyczne zaplamienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

459. Chodźko Michał Borejko. Adam Mickiewicz i Legion Polski we Włoszech. Czterdziestego ósmego lata wspomnienie. Paryż 1862. U Autora, Rue Puteaux, 17 (Paris – Batignolles), s. 175, portr. A. Mickiewicza, 21 cm, opr. współcz. imit. skóry. 70,-

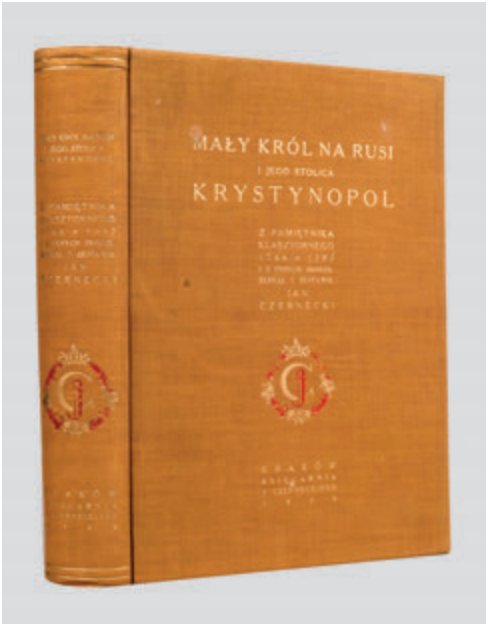
Egz. z podpisem autoryzacyjnym Michała Chodźki (1808-1879), poety, kapitana Wojsk Polskich, uczestnika powstania listopadowego, emigranta. Dzieło o Legionie Polskim zawiązanym przez Adama Mickiewicza w 1848 roku we Włoszech. Autor przytoczył siedem listów A. Mickiewicza, dodał obszerne komentarze i własną ocenę jako uczestnika wydarzeń i dowódcy jednego z legionów. Brak portretu Ignacego Chodkiewicza. Miejscami ślady po zalaniu marginesów, poza tym stan dobry.

460. Czaplewski Paweł. Senatorowie świeccy, podskarbiowie i starostowie Prus Królewskich 1454-1772 (Roczniki Towarzystwa Naukowego w Toruniu XXVI-XXVIII). Toruń 1921. Nakładem Towarzystwa Naukowego, s. XXIV, 232, 24,5 cm, opr. oryg. okł. brosz. 70,-

Oparty na źródłach spis urzędników urzędów centralnych (gubernatorów, wojewodów, kasztelanów, podkomorzych, skarbników, starostów) województwa **chełmińskiego, elbląskiego, malborskiego**



462. Czas. 1858.



464. Dzieje Franciszka Salezego Potockiego. 1939.

i pomorskiego. Egzemplarz nieprzycięty. Nieaktualny wpis własnościowy. Zabrudzenia okładek, poza tym stan dobry

461. Czartkowski Adam. Pan na Tulczynie. Wspomnienia o Stanisławie Szczęsnym Potockim, jego rodzinie i dworze. Lwów-Poznań [1925]. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. XV, [1], 228, tabl. ilustr. 4, tabl. genealog. 1 (rozkł.), 20 cm, opr. z epoki, pł. ze złoc. 90,-

Źródłowa monografia dotycząca Stanisława Szczęsnego Potockiego i rodziny Potockich. Praca podzielona na trzy części: Stanisław Szczęsny Potocki, marszałek konfederacji targowickiej; Dzieci Szczęsnowe; Dwór w Tulczynie. Rezydenci, wyjadacze, oficjaliści. Na tablicach widok świątyni greckiej w Zofiówce, portret Szczęsnego oraz portrety jego dwóch żon: Józefiny z Mniszchów i Zofii z Czeliczów. Na końcu rozkładany **„Wyciąg z drzewa genealogicznego rodu Pilawitów Potockich”**. Niewielkie przetarcia i przebarwienia oprawy, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

462. Czas. Dodatek miesięczny. 1858. Rok III. **Tom XII** (Październik, Listopad, Grudzień). Kraków 1858. Czcionkami i nakładem Drukarni „Czasu”, s. [8], 813, [1], VI, VI, 20,5 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisami na grzbiecie, brzegi kart marm. 240,-

W treści m.in.: Odsiecz smoleńska i pokój polanowski (E. Kotłubaj); Głos siostry Litwinki (G. Puzynina); Zapiski ornitologiczne VIII: Jaskółka Oknówka (K. Wodzicki); Sprawozdanie ze stanu Królestwa Polskiego, złożone świętemu Piusowi V papieżowi przez księdza Juliusza Ruggiero, nuncjusza apostolskiego na dworze króla Zygmunta Augusta 1568 roku; Adam Mickiewicz. **Nieznane szczegóły do życiorysu Mickiewicza** (K. Wł. Wójcicki). Niewielkie naddarcia płótna oprawy na krawędziach, miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

463. Czas. Dodatek miesięczny. 1859. Rok IV. **Tom XVI** (Październik, Listopad, Grudzień). Kraków 1859. Czcionkami i nakładem Drukarni „Czasu”, s. [8], 727, [1], VII, [1], V, 20,5 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisami na grzbiecie, brzegi kart marm. 240,-



465. Jan Dąbrowski. Wielka Wojna. 1937.



466. Józef Dąbrowski. Rok 1863.

W treści m.in.: Urywek z dziejów alchemii w XVI. wieku; Sprawozdanie ze stanu politycznego i wojskowego Polski przez Imć Pana Sebastiana Cefali; **Piąte wspomnienie o Pułku Lekkokonnym Polskim Gwardii Napoleona I**, mianowicie w latach 1810 i 1811; Dzieje Księstwa Warszawskiego p. Fryderyka hr. Skarbka [recenzja]; Trzy listy Tadeusza Kościuszki do Michała Zaleskiego, wojskiego Wielkiego Księstwa Litewskiego. Przetarcia płótna i kartonu oprawy, miejscami zażółcenia pap., niewielkie zalanie marginesów końcowych kart, poza tym stan dobry.

464. Czernecki Jan. Mały król na Rusi i jego stolica Krystynopol. Z pamiętnika klasztornego 1766-1787 i z innych źródeł. Kraków 1939. Księgarnia J. Czerneckiego, s. 501, 25 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi złoc. na licu i grzbiecie., zach. oryg. okł. wyd., górny brzeg kart złocony. 240,-

Dzieje hetmana Feliksa Kazimierza Potockiego, założyciela w 1692 r. miasta Krystynopol (dzisiejszy Czerwonogród na Ukrainie), **Franciszka Salezego Potockiego (Mały Król na Rusi)** oraz jego syna, przyszłego targowiczanina, Stanisława Szczęsnego Potockiego. Opisano również dzieje Gertrudy Komorowskiej, żony St. Potockiego, której porwanie i śmierć posłużyły Antoniemu Malczewskiemu za kanwę historyczną poematu „Maria". Wydanie ozdobne, na papierze kredowym, z bogatym materiałem ilustracyjnym, obejmującym 60 portretów, 37 autografów, planów i winiet oraz 61 zdjęć. Efektowna oprawa wydawnicza w beżowe płótno ze złoceniami na licu i grzbiecie. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

465. Dąbrowski Jan. Wielka Wojna 1914-1918 na podstawie najnowszych źródeł opracował... Z 1256 ilustracjami, 24 tablicami rotograwjurowemi i 76 mapami. T. I-II (w 2 wol.). Warszawa 1937. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. XII, 503; 505-1026, liczne tabl., mapy i plany (rozkł.), ilustr., wykresy w tekście, 28 cm, opr. wyd. pł. wiśniowe. 600,-

Wydanie 1. Efektownie wydana, bogato ilustrowana historia pierwszej wojny światowej, stanowiąca ostatni tom monumentalnej „Wielkiej Historii Powszechnej", obejmującej dzieje powszechne od początków ludzkości do 1918 r. Tom ozdobiony 1256 ilustracjami, 24 osobnymi tablicami i 76 mapami

przedstawiającymi przebieg najważniejszych kampanii i bitew. Oprawa wydawnicza płótno wiśniowe, na grzbiecie złocona tytulatura i sygnet wydawnictwa TEM, na okładkach złocone motywy związane z treścią książki. Niewielkie przetarcia oprawy, w t. I str. 11-12 przedarta z niewielką szkodą dla tekstu. Stan dobry.

466. Dąbrowski Józef. [Grabiec J. pseud.]. Rok 1863. Wydanie trzecie. Poznań 1929. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa Karola Rzepeckiego, s. 470, [1], tabl. ilustr. kolor. 10, liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i ozdobnym licem. 280,-

Na wyklejce odręczna dedykacja z 1946 roku: „Kochanemu Dyrektorowi Absolwenci. Ostrów, 19.3.1946". Bogato ilustrowane, szczegółowe dzieje powstania styczniowego oparte na rzetelnych badaniach źródłowych i relacjach uczestników. Wydanie trzecie, ukazało się staraniem K. Rzepeckiego, już po śmierci autora, by uczcić pamięć o nim, a także o bohaterach powstania, którzy **„chwycili rozpacznie za broń, by zrzucić jarzmo moskiewskie."** J. Dąbrowski ps. Grabiec (1876-1926), historyk, publicysta, działacz polityczny, w czasie I wojny światowej związany z NKN, po odrodzeniu państwa polskiego organizator sądownictwa wojskowego, sędzia Sądu Najwyższego, działacz masonerii. Dekoracyjna oprawa wydawnicza w czerwone płótno z wizerunkiem Orła i tytulaturą na licu. Stan bardzo dobry. **Efektowna oprawa.**

467. Engelhardt Lew Mikołajewicz. Pamiętniki, z rosyjskiego oryginału przełożył i notami i dokumentami co do rzeczy polskich objaśnił P[odwysocki] K[onstanty] stolnikowicz chełmski (Pamiętniki z ośmnastego wieku. T. XIII). Poznań 1873. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. VIII, 202, 22 cm, opr. ppł., brzegi kart marm. 90,-

Pamiętniki rosyjskiego generała Lwa Mikołajewicza Engelhardta (1766-1836). Wspomnienia dotyczą okresu panowania Stanisława Augusta, m.in. **wojny polsko-rosyjskiej 1792 r. w obronie Konstytucji 3 Maja.** Otarcia oprawy, zażółcenia na marginesach, poza tym stan dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 614.

468. Falkenstein Karol. Tadeusz Kościuszko czyli dokładny rys jego życia. Z popiersiem bohatera podług oryginału trafionem. Wrocław 1827. U Wilhelma Bogumiła Korna, s. VIII, 232, **portret 1 (miedzioryt punktowy)**, 20,5 cm, opr. płsk z epoki ze złoc. i tłocz. 300,-

Wydanie 1 polskie. Jedna z pierwszych w literaturze biografii Tadeusza Kościuszki, napisana przez niemieckiego bibliotekarza Karla Falkensteina (1801-1855). W części końcowej aneks źródłowy z dokumentami, aktami i manifestami wydanymi przez Kościuszkę, bibliografia oraz spis portretów Naczelnika. **Dzieło ozdobione miedziorytowym portretem Kościuszki** wykonanym przez Johanna Christiana Böhme według ryciny Friedricha Johna na podstawie obrazu Josefa Grassiego (Banach pisze błędnie: litografia); Katalog portretów 2521. Przetarcia oprawy, liczne nieaktualne wpisy i pieczątki własnościowe, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

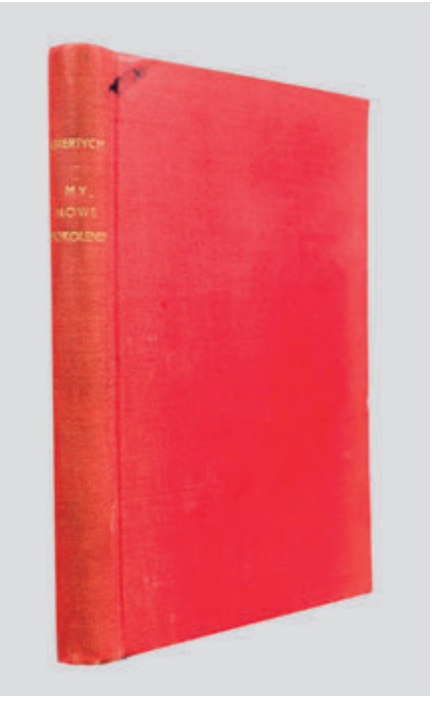
469. Fessler Ignaz Aurelius. Rückblicke auf die letzten sechs Jahre seiner Logenthätigkeit. Herausgegeben von Friedrich Mossdorf. Dresden (Drezno) 1804. Gedruckt in der Officin des Brs. Meinhold, s. [2], XVI, 335, [1], 16,5 cm, opr. z epoki, kart. 120,-

Z księgozbioru Wielkiej Loży Narodowej (ekslibris). Refleksje Fesslera dotyczące prowadzonej przez niego (wspólnie z Fichtem) reformy statutów masońskich. Opr.: karton oklejony niebieskim pap., szyldzik, brzegi k. barw. Nieaktualna pieczątka. Otarcia opr., poza tym stan dobry.

470. Gąsianowski Józef Dominik. Pamiętniki pułkownika z r. 1793-1794. Lwów 1861. W Komisie Karola Wilda, s. [4], IV, 5-265, [3], 19,5 cm, opr. ppł., brzegi kart prószone. 140,-



468. K. Falkenstein. Tadeusz Kościuszko. 1827.



472. J. Giertych. My, nowe pokolenie! 1947.

Kontrowersyjny pamiętnik z czasów Insurekcji 1794 r. „Autor opisuje przygotowania do powstania kościuszkowskiego w r. 1794, swój udział w tych przygotowaniach, swoją misję na Podole i Ukrainę i tę część wojny ówczesnej, w której sam brał udział" (z przedmowy wydawcy). „Kłamca zuchwały" (komentarz do dzieła T. Korzona). W treści m.in.: Dwór hetmanowej Ogińskiej, Wizyta u księcia Józefa Poniatowskiego, Pobyt u księcia kanclerza Sapiehy w Dereczynie, Pobyt w Berdyczowie u książąt Radziwiłłów. Marginalia piórem. Przetarcia oprawy, pęknięcia grzbietu, brak k. przedtytułowej, k. tytułowa z niewielkim uzupełnieniem. Stan ogólny dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 621.

471. Giertych Jędrzej. Kulisy powstania styczniowego. Kurytyba 1965. Wydawnictwa Towarzystwa Imienia Romana Dmowskiego nr 4, s. 421, [1], 22,5 cm, opr. z epoki, ppł. 80,-

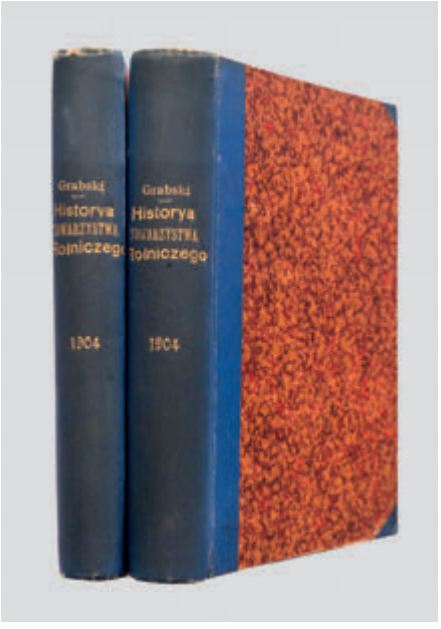
Krytyczna analiza powstania styczniowego (przyczyny jego wybuchu, geneza i skutki) autorstwa Jędrzeja Giertycha (1903-1992), polityka, dyplomaty i publicysty, jednego z przywódców Stronnictwa Narodowego. Według autora „z punktu widzenia wojskowego, powstanie styczniowe było od samego początku przedsięwzięciem beznadziejnym i kompletnie nieudanym". Stan bardzo dobry.

472. Giertych Jędrzej. My, nowe pokolenie! Wydanie trzecie. Londyn 1947. Nakładem autora. Odbito w Zakł. Graf. Mundus, s. [16], 188, [4], 17,5 cm, opr. z epoki pł. 60,-

Wydanie pierwsze ukazało się w 1929 r. Książka autorstwa Jędrzeja Giertycha (1903-1992), „przeznaczona jest w zasadzie dla członków zrzeszeń starszoharcerskich, to znaczy **dla harcerzy-akademików.** Ujęta jest więc w formie wskazań, zwróconych do wyznającej ideologię harcerską młodzieży, studiującej na wyższych uczelniach, a zatem mającej zasilić szeregi najbardziej za losy Narodu i Państwa odpowiedzialnej warstwy społecznej, jaką jest inteligencja" (z przedmowy). Stan dobry.



473. Co to jest marynarka wojenna? 1935.



474. Historya Towarzystwa Rolniczego 1858-1861.

473. Ginsbert Juljan. Co to jest marynarka wojenna? A.B.C. morskie dla wszystkich opracował przy współudziale Benedykta Krzywca i art. mal. Feliksa Ciechomskiego. Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa, s. [4], 56, [7], ilustr., tabl. [3] (składane) oraz (w opasce) tabl. [5] (skład., w tym 1 kolor.), 18 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

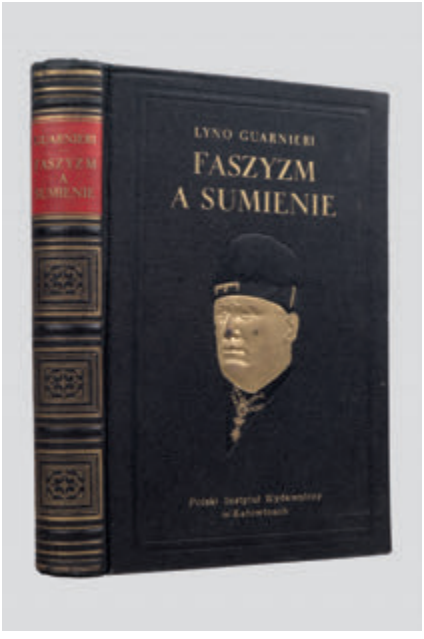
Projekt okł. Atelier Girs-Barcz. Zawiera podstawowe informacje na temat Marynarki Wojennej. Na tablicach m. in.: Bandery i flagi (kolor); Okręt liniowy (przekrój); Łódź podwodna (przekrój). Niewielkie otarcia okładki i zabrudzenia na odwrocie, poza tym stan dobry.

474. Grabski Władysław. Historya Towarzystwa Rolniczego 1858-1861. T. 1-2 (w 2 wol.). Kraków 1904. Gebethner i Wolff, s. [2], XXIX, 633; [6], XLV, 482, 21,5 cm, opr. ppł z tłocz. i złoc. 300,-

Monografia autorstwa Władysława Jana Grabskiego (1874-1938), polityka, ekonomisty, historyka, dwukrotnego premiera i trzykrotnego ministra skarbu. Książka dotyczy Towarzystwa Rolniczego, **organizacji o charakterze patriotycznym, na czele której stał hr. Andrzej Zamoyski,** skupiającej ziemian. Rozwiązanie Towarzystwa 6 IV 1861 stało się przyczyną masowych protestów zakończonych masakrą dwa dni później na Placu Zamkowym w Warszawie. Zginęło wówczas ponad 100 osób, a 200 zostało rannych. Przetarcia oprawy, wewnątrz stan bardzo dobry.

475. Gromnicki Tadeusz. Ormjanie w Polsce. Ich historja, prawa i przywileje. Warszawa 1889. W Drukarni Franciszka Czerwińskiego, s. 139, [3], 21,5 cm, opr. ppł. 90,-

Monografia autorstwa Tadeusza Gromnickiego (1851-1939), uczonego i duchownego, profesora teologii, rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego w latach 1902–1903. Autor opisuje m.in.: przybycie Ormian na ziemie polskie, przyjęcie katolicyzmu przez Ormian polskich, przywileje Ormian lwowskich i ich spory z miastem, osady Ormian poza Lwowem do XIX wieku, kodeks praw ormiańskich na Rusi, przywileje



476. L. Guarnieri. Faszyzm a sumienie. 1931.



478. R. W. Horoszkiewicz. W pierwszym pułku.

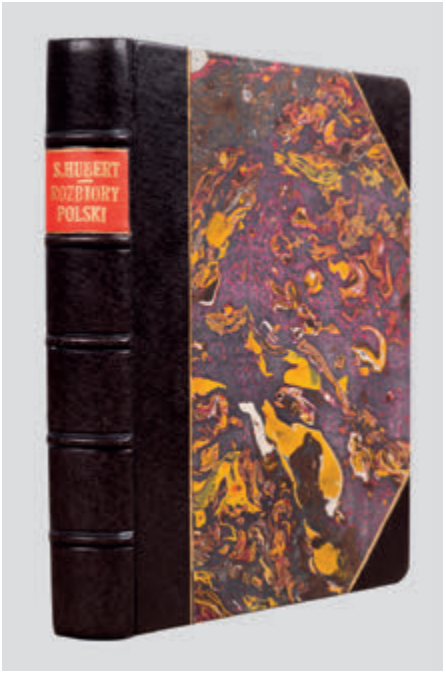
handlowe Ormian w Polsce. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Ubytki pap. wyklejki, poza tym stan bardzo dobry.

476. Guarnieri Lyno. Faszyzm a sumienie. Dane historyczne i zasady moralne. Ze wstępem senatora Pietro Niccolini. Przełożyła na język polski S. Sapieżanka. Katowice 1931. Nakł. Polskiego Instytutu Wydawniczego, s. 179, tabl. ilustr. 14, 23,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz. na grzbiecie i licu, górny brzeg kart barwiony. 150,-

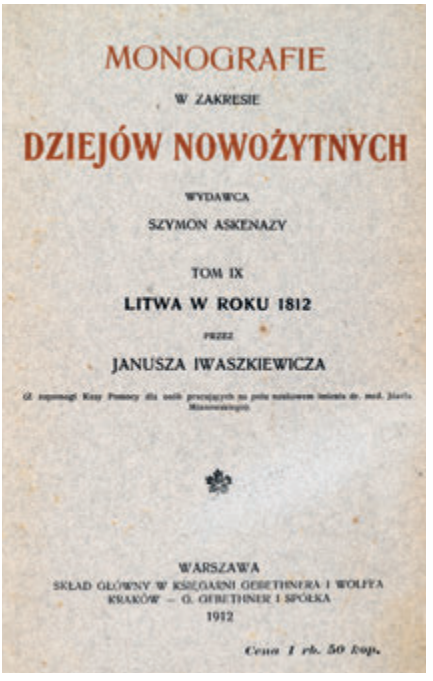
Opis faszystowskich Włoch. Zawiera liczne ilustracje z mityngów faszystowskich, zdjęcia Mussoliniego z różnych okresów jego życia oraz parady: od „czarnych koszul" poprzez „Avanguardzistów" – faszystowską formację młodzieżową (do której należeli obydwaj synowie Mussoliniego – Bruno i Vittorio) na dziecięcej organizacji faszystowskiej „Balilla" kończąc. Efektowna oprawa wydawnicza z tłoczonym na licu portretem Duce. Nieaktualna dedykacja. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

477. Harbut Juliusz Stanisław. Po prochy generała Bema. Wrażenia i rozważania z podróży przez Rumunję, Bułgarję, Turcję, Palestynę i Syrję. Z 30 fotografjami i ilustracjami. Warszawa 1929. Nakładem Zjednoczonych Zakładów Kartograficznych i Wydawniczych Tow. Naucz. Szkół Średnich i Wyższych S.A., s. VII, [1], 190, [2], tabl. ilustr. 1 (rozkł.), 30 fot. w tekście, 23,5 cm, opr. ppł., zach. oryg. okł. brosz. wyd. 80,-

Na k. przedtytułowej dedykacja autora dla dr. Tadeusza Nartowskiego z 1937 roku. Ekslibris Hanki i Tadeusza Nartowskich. Opis wyprawy autora do Syrii, której celem było odnalezienie w Aleppo grobu gen. Józefa Bema (1794-1850), uczestnika powstania listopadowego, bohatera spod Ostrołęki i walk o niepodległość Węgier oraz sprowadzenie do Polski szczątków generała. **Piękna rozkładana panorama Jerozolimy** od strony Doliny Cedronu. Przetarcia oprawy, zabrudzenia i wzmocnienia okł. wyd. i k. przedtyt. Niewielkie zażółcenia papieru, źle wszyte karty. Stan ogólny dobry.



480. S. Hubert. Rozbiory i odrodzenie. 1937.


MONOGRAFIE
W ZAKRESIE
DZIEJÓW NOWOŻYTNYCH
WYDAWCA
SZYMON ASKENAZY
TOM IX
LITWA W ROKU 1812
PRZEZ
JANUSZA IWASZKIEWICZA
WARSZAWA
SKŁAD GŁÓWNY W KSIĘGARNI GEBETHNERA I WOLFFA
KRAKÓW — G. GEBETHNER I SPÓŁKA
1912
Cena 1 rb. 50 kop.

482. J. Iwaszkiewicz. Litwa w roku 1812.

478. Horoszkiewicz Roman Wojnicz. W pierwszym pułku. Notatki legjonisty. Warszawa 1935. Wojsk. Inst. Nauk.-Oświat., s. 106, 21 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wspomnienia z I Brygady Legionów Polskich, a po kryzysie przysięgowym z walk na froncie włoskim w szeregach armii austriacko-węgierskiej. **Projekt okł. Artur Horowicz.** Drobne uszkodzenia grzbietu, ślad po usuniętym znaku własnościowym, poza tym stan bardzo dobry.

479. Horrabin James Francis. Geograficzne podstawy historii. Marksistowskie ujęcie historii cywilizacji. Z 21 mapkami w tekście. Warszawa 1934. Redaktor i Wydawca: L. Liszczyński, s. 80, mapki w tekście, 20 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Wykład geografii z punktu widzenia krytyki imperializmu kapitalistycznego, który „dąży do ekonomicznej eksploatacji wszystkich ziem naszej planety i do owładnięcia wszystkimi surowcami, nie wyłączając siły roboczej człowieka". Stan dobry.

480. Hubert Stanisław. Rozbiory i odrodzenie Rzeczypospolitej. Zagadnienie prawa międzynarodowego. Lwów 1937. Zakład Prawa Politycznego i Prawa Narodów U.J.K., s. XVIII, 284, 20,5 cm, opr. współcz. płsk z tłocz. i złoc. szyldzikiem na grzbiecie, zachowane oryg. okł. brosz. 120,-

Rozbiory Polski, próby powstańcze, ucisk mocarstw zaborczych i ustanowienie niepodległości jako zjawiska prawne, z wykorzystaniem międzynarodowej literatury przedmiotu. Niewielkie przebarwienia okładek wydawniczych, poza tym stan bardzo dobry.

481. Iłowajskij Dmitrij Iwanowicz. Sejm grodzieński roku 1793. Ostatni Sejm Rzeczypospolitej Polskiej. Poznań 1872. Nakładem Jana Konstantego Żupańskiego, s. IV, 350, 20,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisem na grzbiecie. 120,-

Oparta na szerokim materiale źródłowym z moskiewskiego archiwum ministerstwa spraw zagranicznych, monografia sejmu grodzieńskiego, napisana przez rosyjskiego historyka i publicystę Dmitrija Iłowajskiego (1832-1920). Sejm grodzieński był ostatnim sejmem Rzeczypospolitej, został zwołany pod węzłem konfederacji targowickiej 21 czerwca 1793 r. Wybory sejmikowe odbyły się pod naciskiem wojsk rosyjskich, większość senatorów zbojkotowała sejm, część posłów obrana została wbrew własnej woli. **Sejm grodzieński ratyfikował rozbiory,** w trakcie obrad zawarto traktat przymierza z Rosją podporządkowujący jej pozostałe ziemie Rzeczypospolitej, rozwiązano także konfederację targowicką, w jej miejsce zawiązano konfederację sejmową grodzieńską. Obrady zakończono 23 listopada 1793 r. **W części końcowej lista imienna posłów na sejm grodzieński.** Nieaktualny wpis własnościowy, miejscami marginalia ołówkiem. Otarcia i zaplamienia oprawy, pęknięty grzbiet, kilka stron błędnie wszytych, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

482. Iwaszkiewicz Janusz. Litwa w roku 1812. (Monografie w zakresie dziejów nowożytnych. Wydał Szymon Askenazy. T. 9). Kraków-Warszawa 1912. Nakładem Gebethnera i Wolffa. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. [2], XIV, 439, [9], 22 cm, opr. ppł., zach. lico okł. brosz., brzegi kart marm. 150,-

Monografia historyczno-polityczna dotycząca wszelkich aspektów odrodzonego życia politycznego na Litwie podczas kampanii rosyjskiej Napoleona, napisana przez Janusza Iwaszkiewicza (1879-1944), ucznia Szymona Askenazego, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, rozstrzelanego przez gestapo w czasie Powstania Warszawskiego. Pieczątki znanej krakowskiej „Wypożyczalni Książek A. Gumplowicza". Przebarwienia oprawy, miejscami niewielkie zażółcenia papieru. Stan dobry.

– Z biblioteki Józefa Piłsudskiego –

483. Janowski Józef Kajetan. Pamiętniki o powstaniu styczniowem b. członka i sekretarza Rządu Narodowego w powstaniu 1863-64. T. 1-2 (z 3, w 2 wol.). Lwów – Warszawa 1923-1925. Wydany z zasiłku Wydziału Nauki Ministerstwa W.R. i O.P. Staraniem Komitetu Jubileuszowego Obchodu 50 i 60 rocznicy powstania 1863 r. – Nakład Funduszu Kultury Narodowej, s. XVII, 492, tabl. il. 1 (portret); [4], 312, [3], 24,5 cm, opr. pł. ze złoc. 150,-

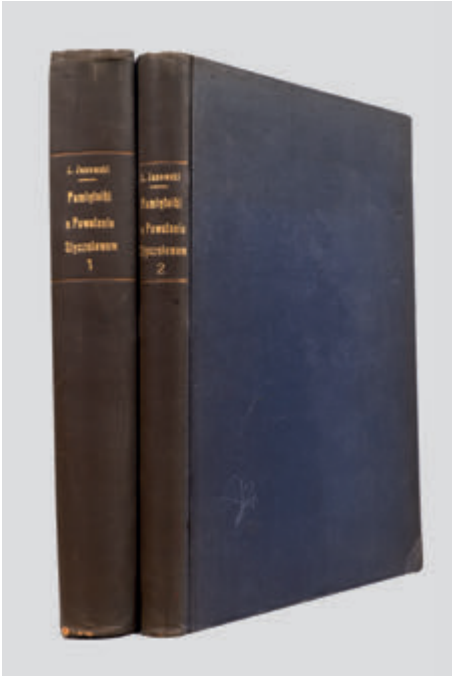
Z księgozbioru Józefa Piłsudskiego (ekslibrisy na obu tomach). Pamiętniki, nad którymi J. K. Janowski (1832-1914), bliski współpracownik R. Traugutta, zaczął pracę w 1872 roku, powstały w znacznym stopniu w oparciu o osobiste doświadczenia powstańcze autora i te partie dzieła są najbardziej godne uwagi. Wykorzystał tu także dostępne mu podczas pobytu w Raperswilu akta Rządu Narodowego, a także aktualną literaturę tematu. Do kompletu brak tomu 3. Niewielkie przetarcia oprawy. Stan dobry. Lit.: Kozłowski E., Bibliografia powstania styczniowego, poz. 1525.

484. Kaczkowski Stanisław [wyd. anonim.]. Wiadomości o konfederacyi barskiej. Poznań 1843. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. XVI, 266, 21 cm, opr. z epoki pł. z tłocz. i złoc., brzegi kart marmor. 120,-

E. XIX w., 2. wyd., t. 13, s. 35. Egzemplarz ze zbiorów **Polskiego Muzeum Szkolnego we Lwowie** (pieczątka), założonej w 1903 r. pierwszej takiej placówki w Polsce. Obszerne opracowanie dotyczące powstania i dziejów konfederacji. Stanisław Kaczkowski (1783-1855), ziemianin, prawnik, pisarz, członek opozycji kaliskiej w czasach Królestwa Kongresowego, wolnomularz. Na grzbiecie monogram A.W. Nieaktualne wpisy własnościowe na k. tyt. Ubytki i przetarcia płótna oprawy, zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

485. Kalinka Walerian. Ostatnie lata panowania Stanisława Augusta. Cz. 1-2 (w 2 wol.). Wydanie drugie (Dzieła ks. Waleriana Kalinki. T. 1-2). Kraków 1891. Nakładem Księgarni Spółki Wydawniczej Polskiej, s. 323, [3]; 418, [2], 20,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 180,-

Egzemplarz z Biblioteki Oborskich (ekslibris) mieszczącej się w pałacu wybudowanym przez hr. Wacława Oborskiego w Mielcu na pocz. XX w. (obecnie siedziba Muzeum Regionalnego). Wydanie 2



483. Z biblioteki Józefa Piłsudskiego.



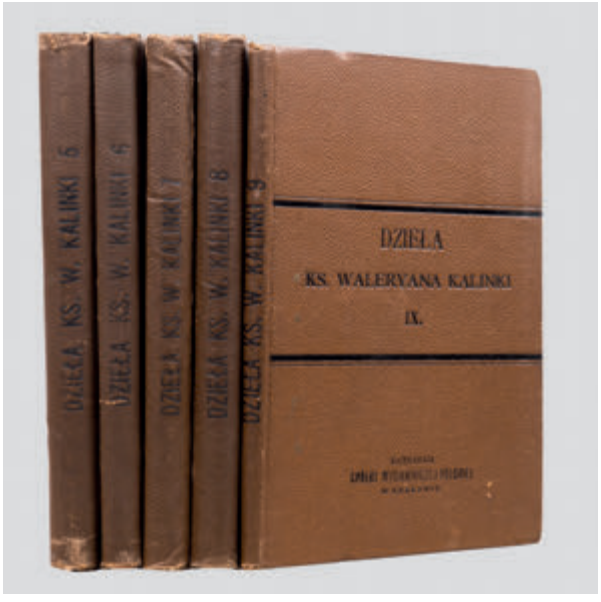
484. S. Kaczkowski. O konfederacji barskiej.

(wyd. 1 ukazało się w 1868 r.). Rozprawa Waleriana Kalinki (1826-1886), historyka, czołowego przedstawiciela krakowskiej szkoły historycznej. Tom pierwszy stanowi obszerną rozprawę wprowadzającą, tom drugi zawiera wybór źródeł (korespondencję króla, dziennik Bułhakowa). Myślą przewodnią pracy jest teza, że „upadku swego Polacy sami są sprawcami", która stała się także podstawą poglądów krakowskiej szkoły historycznej. Marginalia ołówkiem. Otarcia, zabrudzenia i niewielkie ubytki oprawy, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

486. Kalinka Walerian. Sejm Czteroletni. Wydanie czwarte. T. 1-3 (w 5 wol.). (Dzieła ks. Waleryana Kalinki. T. 5-9). Kraków 1895-1896. Nakładem Księgarni Spółki Wydawniczej Polskiej, s. VIII, 429, [1], IV; [2], 433-748, III; VII, [1], 330; [6], 334-692; 102, [2], 20,5 cm, opr. wyd. jednolita pł. z tłocz., brzegi kart marm. 400,-

Główne dzieło historyczne ks. Waleriana Kalinki (1826-1886), historyka, publicysty, działacza politycznego, współtwórcy i czołowego przedstawiciela krakowskiej szkoły historycznej. Oparta na szerokim materiale źródłowym barwna historia Sejmu Czteroletniego ukazana na szerokim tle międzynarodowym. W pracy autor wykorzystał nieznaną dotąd historykom korespondencję polityczną polską (część archiwum króla Stanisława Augusta Poniatowskiego), a także dokumenty z archiwów berlińskich, wiedeńskich i rzymskich. Narracja została doprowadzona do początku 1791 r. Wydany pośmiertnie tom trzeci z oddzielnym tytułem: „Ustawa Trzeciego Maja". **Jednolita oprawa wydawnicza:** płótno brązowe z czarnymi tłoczeniami na grzbietach i licach, brzegi kart marmurkowane. Liczne nieaktualne pieczątki własnościowe Jana Lubowieckiego (miejscami ze szkodą dla tekstu), liczne podkreślenia ołówkiem. Oprawy lekko przetarte, miejscami zażółcenia papieru. poza tym stan dobry. **Jedno z najważniejszych dzieł XIX-wiecznej historiografii polskiej.**

487. Karamzin Mikołaj. Historya państwa rosyjskiego ... przełoż. na język pol. przez Grzegorza Buczyńskiego. Tom IX. Warszawa 1827, b.w., s. 429, [1], 240, [4], 25 cm, okł. karton. z epoki. 240,-



486. W. Kalinka. Sejm Czteroletni. 1895-1896.


Pamiętniki
KSIĘDZA J. KITOWICZA
DO PANOWANIA
Stanisława Poniatowskiego
z manuskryptu
dotąd drukiem nieogłoszonego.
TOM I.
POZNAŃ
w Księgarni Nowej J. Łukaszewicza.
1845.

489. J. Kitowicz. Pamiętniki. 1845.

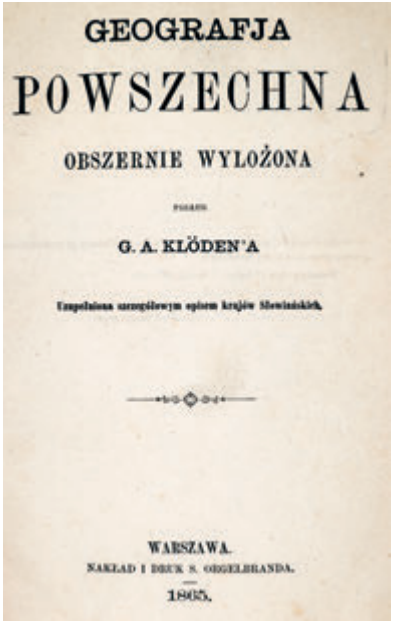
Fragment monumentalnego dzieła Nikołaja Michajłowicza Karamzina (1766-1826), rosyjskiego historyka, pisarza i literata, który, jako oficjalny historiograf cesarski, otrzymał zadanie napisania całościowej syntezy historii Rosji. Niniejszy tom jest jednym z 12 opisujących te dzieje od zarania do 1611 r. „W swoim czasie zyskała ona wielki rozgłos w literaturze europejskiej i przetłumaczona była na wszystkie prawie języki (Wielka Powszechna Encyklopedia Ilustrowana, t. XXXIII, Warszawa 1903, s. 786-787). Przekładu polskiego dokonał właściciel drukarni warszawskiej, Grzegorz Buczyński. Niniejszy tom dotyczy **25-lecia panowania cara Iwana Groźnego (1560-1584), w końcowym okresie, ważnym dla stosunków polsko-moskiewskich.** Drugą połowę książki stanowią noty (przypisy) źródłowe zawierające obszerne wyciągi z najrzadszych źródeł do historii Rosji. Grzbiet reperowany, blok poluzowany, drobne zbrązowienia pap., poza tym stan dobry.

488. Karpiński Franciszek. Pamiętniki. Z przedmową Piotra Chmielowskiego. Biblioteka Dzieł Wyborowych Nr 59. Warszawa 1898. Drukarnia Granowskiego i Sikorskiego, s. 168, 18,5 cm, opr. ppł. 80,-

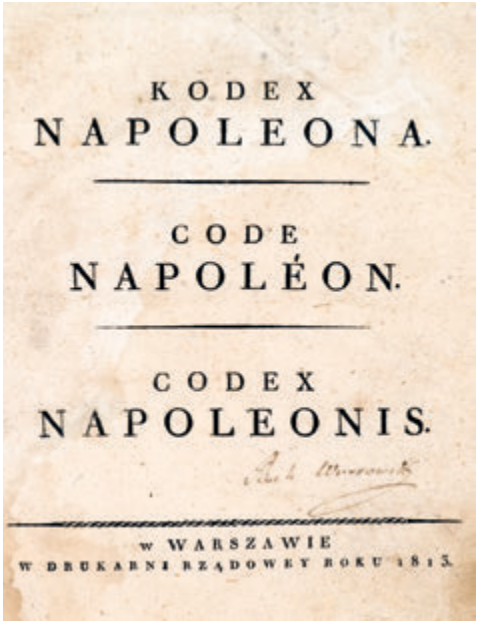
Pamiętniki Franciszka Karpińskiego (1741-1825), poety, dramatopisarza, czołowego liryka epoki stanisławowskiej. W przedmowie krótki życiorys pisarza autorstwa P. Chmielowskiego, który podsumowuje też całe dzieło: „jako **źródło do poznania obyczajów z drugiej połowy XVIII w.** są one [pamiętniki] nader ważne". Przetarcia oprawy, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 642.

489. Kitowicz Jędrzej. Pamiętniki księdza… do panowania Stanisława Poniatowskiego z manuskryptu dotąd drukiem nieogłoszonego. T. 1-3 (w 3 wol.). Poznań 1845. W Księgarni Nowej J. Łukaszewicza, s. [2], 260; [2], 289; [2], 296, 16,5 cm, opr. niejednolita pł. i kart., brzegi kart marm. 240,-

Pamiętniki Jędrzeja Kitowicza (1728-1804), historyka, pamiętnikarza, konfederata barskiego, kanonika kaliskiego. Pamiętniki mają charakter kroniki wydarzeń współczesnych autorowi. Dzięki wybitnemu talentowi pisarskiemu, wysoko rozwiniętemu poczuciu humoru i darowi bystrej obserwacji autora, **weszły one na stałe do kanonu literatury oświeceniowej**. Tom pierwszy w beżowym płótnie z tłoczoną tytulaturą na grzbiecie, pozostałe dwa tomy w oprawie tekturowej obłożonej papierem marmurkowym.



491. G. A. Klöden. Geografia. 1865.



492. Kodeks Napoleona. 1813.

Nieaktualne wpisy własnościowe. Przetarcia opraw, ubytki papieru opr. w tomach 2-3, zażółcenia pap., poza tym stan dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 657.

490. [Klaczko Julian]. Katechizm nie-rycerski. Paryż 1859. Księg. Polska, s. 44, 22 cm, poszyt z epoki. 60,-

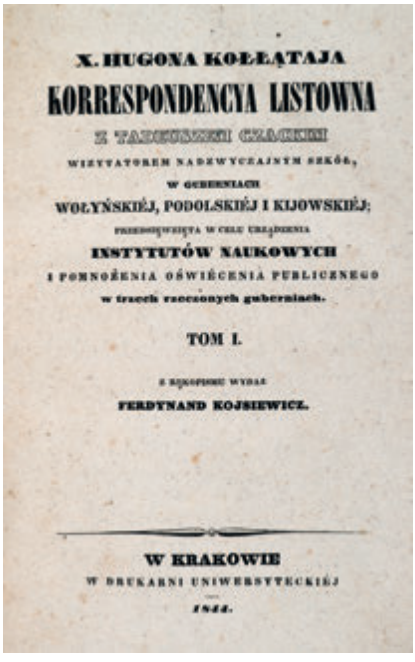
Tekst skierowany przeciwko rewolucyjnej postawie Ludwika Mierosławskiego, zaprezentowanej na rocznicy powstania listopadowego. Opublikowany pierwotnie w „Wiadomościach Polskich". W tekście m.in. **tragiczne obrazy z rzezi galicyjskiej 1846 r.** Egzemplarz nierozcięty. Grzbiet nadpęknięty, drobne zbrązowienia pap., poza tym stan dobry.

491. Klöden Gustaw Adolf. Geografia powszechna. Uzupełniona szczegółowym opisem krajów słowiańskich. Warszawa 1865. Nakład i Druk S. Orgelbranda, s. [4], 645, [1], XXXVIII, [5], 21 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na grzbiecie. 180,-

Geografia powszechna ułożona wg kontynentów (i państw w ramach kontynentów) autorstwa G. A. Klödena (1814-1885), niemieckiego geografa. Duży **rozdział poświęcony Królestwu Polskiemu** autorstwa Joachima Szyca (1824-1896), pisarza, Sybiraka. Stan dobry.

492. Kodex Napoleona. Code Napoléon. Codex Napoleonis. Warszawa 1813. W Drukarni Rządowey, k. [1], s. VIII, 568, 23,5 cm, opr. płsk. 600,-

Wydanie trójjęzyczne z tekstem drukowanym równolegle po polsku, francusku i łacinie. Kodeks Napoleona, czyli francuski kodeks cywilny został opracowany w 1804 r. za konsulatu Bonapartego, który wywarł duży wpływ na szybkie tempo prac kodyfikacyjnych i osobiście w nich uczestniczył. W zakresie prawa cywilnego przepisy realizowały idee rewolucji francuskiej, sankcjonowały wolność osobistą jednostki, równość obywateli wobec prawa, wolność własności prywatnej, swobodę umów. Dzięki ujednoliceniu prawa kodeks w istotny sposób przyczynił się do zespolenia prowincji Cesarstwa. Kodeks Napoleona stał się wzorem dla wielu kodyfikacji cywilnych, obowiązywał we Włoszech,


X. HUGONA KOŁŁĄTAJA
KORRESPONDENCYA LISTOWNA
Z TADEUSZEM CZACKIM
WIZYTATOREM NADZWYCZAJNYM SZKÓŁ,
W GUBERNIACH
WOŁYŃSKIÉJ, PODOLSKIÉJ I KIJOWSKIÉJ;
PRZEDSIĘWZIĘTA W CELU URZĄDZENIA
INSTYTUTÓW NAUKOWYCH
I POMNOŻENIA OŚWIĘCENIA PUBLICZNEGO
w trzech rzeczonych guberniach.
TOM I.
Z RĘKOPISMU WYDAŁ
FERDYNAND KOJSIEWICZ.
W KRAKOWIE
W DRUKARNI UNIWERSYTECKIÉJ
1844.

493. H. Kołłątaj. Korespondencja. 1844-1845.


WANDA RONCZYŃSKA
REJTAN, KORSAK
I BOHUSZEWICZ
NA SEJMIE 1773 ROKU
TADEUSZ REJTAN
NAKŁADEM AUTORA
WILNO — 1933
DRUK. JÓZEFA ZAWADZKIEGO W WILNIE

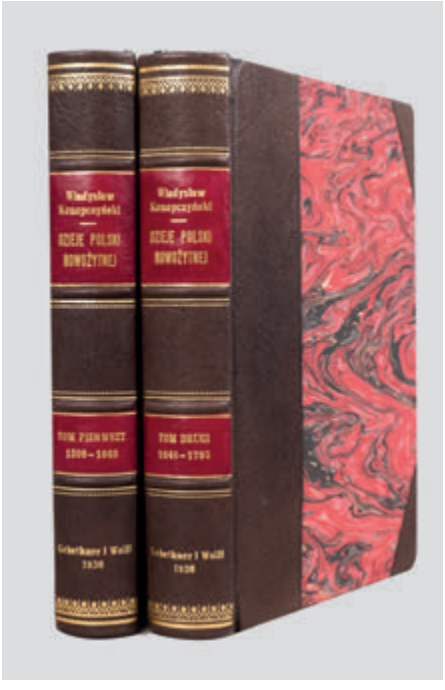
495. Z dedykacją autorki.

w państwach niemieckich, nowelizowany i uzupełniany obowiązuje do dziś we Francji. **Na ziemiach polskich został wprowadzony w 1808 r. jako kodeks cywilny Księstwa Warszawskiego.** Nieaktualny wpis własnościowy. Zabrudzenia marginesów, liczne rdzawe plamki, ślady zalania, dwie karty naddarte z niewielkimi ubytkami. Stan dobry.

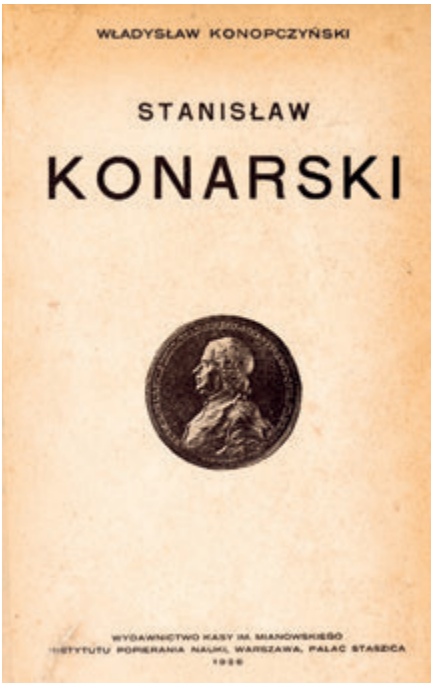
493. Kołłątaj Hugo. Korrespondencya listowna z Tadeuszem Czackim, wizytatorem nadzwyczajnym szkół w guberniach wołyńskiej, podolskiej i kijowskiej, przedsięwzięta w celu urządzenia instytutów naukowych i pomnożenia oświecenia publicznego w trzech rzeczonych guberniach. Z rękopismu wydał Ferdynand Kojsiewicz. T. 1-4 (w 4 wol.). Kraków 1844-1845. W Drukarni Uniwersyteckiej, s. [4], 394, [2]; [4], 442, [2]; [4], 399, [3]; [4], 300, 21,5 cm, opr. pł. 440,-

Egzemplarz z Biblioteki Oborskich (ekslibris) mieszczącej się w pałacu wybudowanym przez hr. Wacława Oborskiego w Mielcu. Korespondencja czołowych postaci polskiego oświecenia: Hugo Kołłątaja (1750-1812), poety, pisarza, historyka z Tadeuszem Czackim, wybitnym działaczem oświatowym i gospodarczym, członkiem Komisji Edukacji Narodowej, współtwórcą Konstytucji 3 Maja, współzałożycielem warszawskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, organizatorem Liceum w Krzemieńcu. Listy z okresu 1803-1805 dotyczące m.in. **założenia Liceum Krzemienieckiego.** Zawierają wiele informacji odnośnie życia kulturalno-naukowego i stanu Kresów południowo-wschodnich na przełomie XVIII/XIX wieku, a także uwagi na temat współcześnie wychodzących prac dotyczących prawa i historii Polski (w tym obszerna recenzja, poprawki i uzupełnienia do dzieła Czackiego „O litewskich i polskich prawach" wydanego w latach 1800-1801). Niewielkie przetarcia i ubytki oprawy, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

494. [Komitet Narodowy Polski]. Całoroczne trudy Komitetu Narodowego Polskiego na dniu 8 grudnia 1831 r. we Francii zawiązanego. Paryż 1831-1833. Drukarnia A. Pinard, s. 295, 8, 8, winietki (drzeworyty), 22 cm, opr. brosz. 360,-



496. W. Konopczyński. Dzieje Polski. 1936.



498. W. Konopczyński. Stanisław Konarski. 1926.

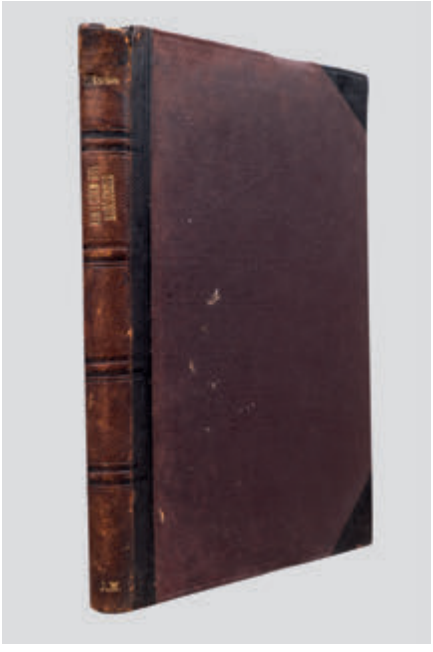
Sprawozdania okresowe z działalności Komitetu Narodowego Polskiego – emigracyjnej organizacji założonej po powstaniu listopadowym w Paryżu pod przewodnictwem Joachima Lelewela, wpisującej się w republikański nurt polityki emigracyjnej. Stowarzyszenie przetrwało do 1832 r., kiedy zostało zamknięte decyzją władz francuskich. Zawiera m.in. statut (Ustawy KNP). Na końcu **odezwa do ludności żydowskiej** po francusku i po niemiecku (osobna paginacja). Przebarwienia i zabrudzenia, stan dobry.

495. Konczyńska Wanda. Rejtan, Korsak i Bohuszewicz na Sejmie 1773 roku. Materjały do monografii posła nowogródzkiego. Wilno 1935. Nakładem autora. Druk Józefa Zawadzkiego, s. 43, 24 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

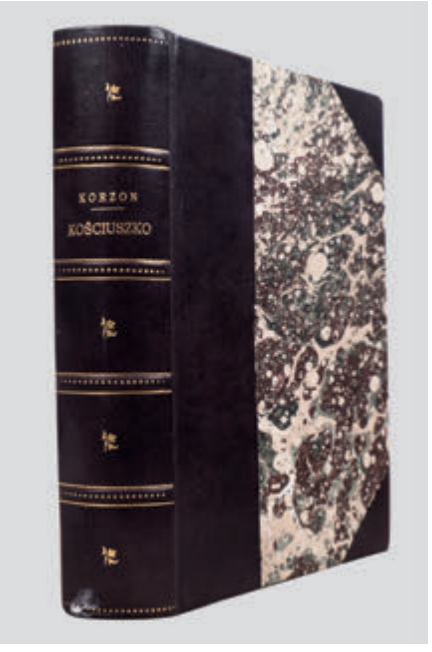
Odręczna dedykacja autorki dla dr. Jana Dąbrowskiego, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego z 1935 roku. Na licu i k. tyt. portret Tadeusza Reytana. Broszura poświęcona Tadeuszowi Reytanowi i jego bohaterskiej postawie na sejmie rozbiorowym. Autorka wykorzystała m.in. niepublikowany wcześniej list Stanisława Bohuszewicza, współtowarzysza walki sejmowej Reytana. Stan dobry.

496. Konopczyński Władysław. Dzieje Polski nowożytnej. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa [i in.] 1936. Skład główny u Gebethnera i Wolffa, s. XII, 437, [3]; VIII, 459, [1], 25 cm, opr. jednolita płsk z tłocz. i złoc., zachowane oryg. okł. brosz. 750,-

Wydanie 1. Monumentalne dzieło dotyczące dziejów Polski XVI-XVIII wieku napisane przez Władysława Konopczyńskiego (1880-1952), historyka, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, posła na sejm, założyciela i redaktora „Polskiego słownika biograficznego". Tom pierwszy obejmuje wydarzenia od elekcji Zygmunta I Starego do śmierci Władysława IV Wazy, tom drugi od elekcji Jana Kazimierza Wazy do ostatecznego rozbioru Polski. **Jedno z najlepszych opracowań nowożytnej historii Polski.** Egzemplarz nieobcięty. Naderwania i zabrudzenia okładek broszurowych, w tomie drugim dwie pierwsze karty wzmocnione na marginesach, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**



499. T. Korzon. Kim i czem był Kościuszko. 1907.



500. T. Korzon. Kościuszko. 1894.

497. Konopczyński Władysław. Polska w dobie wojny siedmioletniej. Część I-II (w 2 wol.). Kraków i Warszawa 1909-1911. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. XVII, [1], 548, [2]; [4], 556, [8], 23 cm, opr. wyd. brosz. 180,-

Praca habilitacyjna (tom II) Władysława Konopczyńskiego (1880-1952). Wydana w serii wydawniczej „Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych" pod kierunkiem Szymona Askenazego. Tomy poprzedza wprowadzająca w zagadnienie przedmowa Szymona Askenazego, a na końcu znajdują się obszerne dodatki źródłowe. Egzemplarze nieprzycięte. Nieaktualne wpisy własnościowe. Przebarwienia okładek, niewielkie ubytki grzbietów, poza tym stan dobry.

498. Konopczyński Władysław. Stanisław Konarski. Warszawa 1926. Wyd. Kasy im. Mianowskiego, s. XIX, [1], 471, [1], tabl. ilustr. 16, 24 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Biografia Stanisława Konarskiego, słynnego reformatora doby oświecenia, założyciela Collegium Nobilium. Dołączono **99 jego listów do luminarzy epoki** oraz inne źródła historyczne. W. Konopczyński, jeden z najznamienitszych historyków polskich, wykorzystał częściowo już dziś nieistniejący bogaty materiał źródłowy. Okł. z drobnymi uszczerbkami, grzbiet podklejony pap., zbrązowienia marginesów, poza tym stan dobry.

499. Korzon Tadeusz. Kim i czem był Kościuszko. Warszawa – Kraków 1907. Gebethner i Wolff, s. [4], 187, [1], tabl. 1 (kolor), plan 1, mapa 1, 22 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Syntetyczna biografia Tadeusza Kościuszki autorstwa Tadeusza Korzona (1839-1918), historyka, badacza dziejów nowożytnych, wybitnego uczonego polskiego przełomu XIX/XX wieku. Książka opracowana na podstawie studium biograficznego opublikowanego przez Korzona po raz pierwszy w 1894 r. (patrz poz. następna). Opr.: brązowy płsk, na licach brązowe pł., na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura oraz superekslibris literowy „J.W." Drobne otarcia, poza tym stan dobry.

500. Korzon Tadeusz. Kościuszko. Życiorys z dokumentów wysnuty przez K. Kraków 1894. Nakładem Muzeum Narodowego w Rapperswylu, s. 691, IV, [1], tabl. VI (faksymile rozkł.), map i planów 9, tabl. ilustr. [3], tabl. genealog. 1 (rozkł.), 23,5 cm, opr. współcz. płsk ze złoc. i tłocz. na grzbiecie. 360,-

Obszerna, oparta na bogatym materiale źródłowym monografia Tadeusza Kościuszki, z dołączonym drzewem genealogicznym formatu 44 x 116 cm („Rodowód Kościuszków Siechnowickich"). Autor szczegółowo opisuje genealogię rodu, wychowanie, dwory Siechnowickich i stosunki towarzyskie tam panujące, sprawy majątkowe i sercowe, wyjazdy zagraniczne itd. Następnie szeroko omawia czas powstania, niewoli i dwudziestoletniego tułactwa Naczelnika aż do pobytu i zgonu w Solurze. Dzieło bogato ilustrowane mapami i planami bitew, m.in. **rozkładanym planem oblężenia Warszawy i planem bitwy pod Maciejowicami.** Niewielkie pęknięcie tabl. z rodowodem podklejone, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

KONIEC PIERWSZEJ CZĘŚCI KATALOGU

HISTORIA. CZĘŚĆ DRUGA

501. Kosmowski Stanisław. Pamiętniki z końca XVIII wieku. Poznań 1860. Nakładem J. K. Żupańskiego, s. IV, 100, 21,5 cm, opr. z epoki, ppł. 120,-

Wspomnienia ze schyłku panowania Stanisława Augusta autorstwa Stanisława Kosmowskiego (1752-1821), uczestnika powstania kościuszkowskiego, po bitwie pod Maciejowicami awansowanego przez króla na stopień pułkownika. Otarcia oprawy, przebarwienia i zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

– Setna rocznica śmierci Tadeusza Kościuszki –

502. [Kościuszko Tadeusz] – **Celichowski Zygmunt.** Tadeusza Kościuszki opis kampanii r. 1792. Z autografu Biblioteki Kórnickiej ogłosił Zygmunt Celichowski. Poznań 1917. Nakł. Biblioteki Kórnickiej, s. 27, 19 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Dzwonkowski Włodzimierz. Tadeusz Kościuszko. Warszawa 1917. Wyd. Komitetu Kościuszkowskiego, s. 122, ilustr., 20 cm, opr. karton, oraz:
Jaroszyńska Henryka. Tadeusz Kościuszko. Cz. 1: Przed powstaniem. Wyd. 2. Warszawa 1917. Wyd. M. Arcta (Zajmujące Czytanki, No 303), s. 40, ilustr., 19 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Kasprowicz Jan. W setną rocznicę skonu Kościuszki. Lwów 1918. Nakł. Książnicy Polskiej, s. 19, 20 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Parvi-Błotnicka M.(aria) T.(aida). Żywot Tadeusza Kościuszki. Kraków 1917. Nakł. Sp. Wyd. Nacz. Zarządu Ligi Kobiet NKN, s. 62, ilustr., 18 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Po stu latach: 15 X 1917 r. Wyd. pamiątkowe dla uczczenia bohatera narodowego Tadeusza Kościuszki; pod red. Jerzego Orwicza i Marii z Przezdzieckich hr. Walewskiej. Warszawa [1917]. Wyd. Mieczysław Trzebiński, s. 40, [20] (inseraty), ilustr., portr. (naklejany), 30 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Przerwa-Tetmajer Włodz.(imierz). O Naczelniku Kościuszce i o polskim chłopie. Warszawa [1917]. Nakł. Gebethnera i Wolffa, s. [4], 63, 19 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Szlagowski Antoni. Hołd Kościuszce. Warszawa 1917. Nakł. autora, s. 20, 22 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Witkowska Helena. Tadeusz Kościuszko. Skreśliła dla młodzieży ... Kraków 1918. Centralne Biuro Wyd. NKN, s. 30, [1], portr., 21 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Wojnar Kasper. O Naczelniku Kościuszce. Wyd. IV powiększ. Kraków 1917. Wyd. im. T. Kościuszki, s. 80, ilustr. 25, 19 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Zrębicz J. Tadeusz Kościuszko. Lwów 1917. Nakł. Komitetu Obchodu Kościuszkowskiego, s. 32, ilustr., 20 cm, oryg. okł. brosz. 360,-



502. Publikacje wydane dla uczczenia 100. rocznicy śmierci T. Kościuszki.

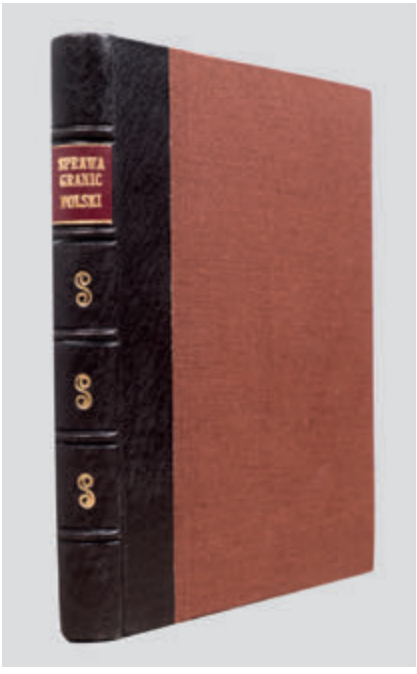
Zbiór jedenastu publikacji wydanych w czasie I wojny światowej w Warszawie, Krakowie i Lwowie dla uczczenia 100 rocznicy śmierci Naczelnika Tadeusza Kościuszki (1746-1817). Obejmuje sześć popularnych biografii (Dzwonkowski, Jaroszyńska, Parvi-Błotnicka, Witkowska, Wojnar i Zrębicz); jednodniówkę z 24 utworami historycznymi, publicystycznymi i literackimi (m.in. Aleksander Kraushar); rozważania historyczne W. Przerwy-Tetmajera o miejscu chłopów polskich w działaniach niepodległościowych Naczelnika. Na szczególną uwagę zasługuje **krytyczne wydanie rękopisu raportu gen. Tadeusza Kościuszki z kampanii 1792 r.** przez Bibliotekę Kórnicką oraz dokumenty chwili – przemówienie rocznicowe Jana Kasprowicza w Teatrze Miejskim we Lwowie w dn. 14 X 1917 r. oraz dwie mowy rocznicowe Antoniego Szlagowskiego w Warszawie z 15 X 1917 r. Wszystkie pozycje, poza drugą, w oryginalnych okładkach wydawniczych. Przemówienie Jana Kasprowicza w okł. wg projektu i rys. Władysława Witwickiego tłocz. złotem na licu. Uszkodzenia, zagięcia i zabrudzenia, głównie okł. w poz. 5-7 oraz 10 i 11 (w tym podklejenia). Wewnątrz gdzieniegdzie zbrązowienia oraz podkreślenia ołówkiem. Stan ogólny dobry.

503. Kotwicz Władysław. Jan hr. Potocki i jego podróż do Chin. Biblioteka Ordynacji Łańcuckiej Nr. 2. Wilno 1935. Polska Drukarnia Nakładowa „Lux", s. 111, [2], tabl. ilustr. 1, ilustr. w tekście 3, 23,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

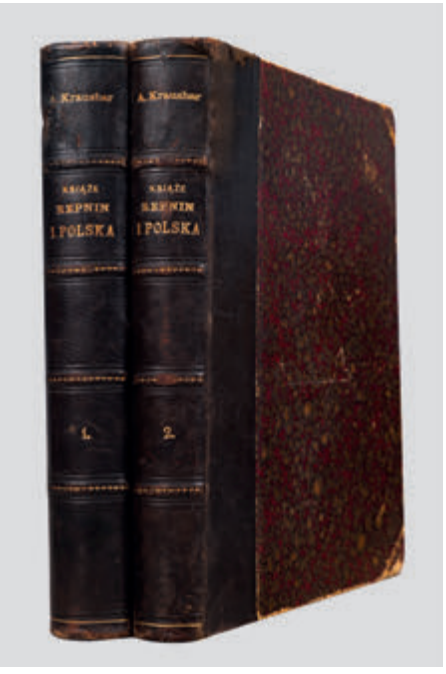
Dzieło autorstwa Władysława Kotwicza (1872-1944), językoznawcy, orientalisty, prof. Uniwersytetu Lwowskiego. Książka poświęcona Janowi hr. Potockiemu (1761-1815), wybitnemu pisarzowi (autorowi powieści o międzynarodowej sławie – „Pamiętnika znalezionego w Saragossie") i uczonemu o szerokim spektrum zainteresowań. Autor opisał m.in. **podróż Potockiego do Chin wraz z poselstwem rosyjskim** w 1805 r. Wyprawie towarzyszył zespół naukowców, mających prowadzić obserwacje lingwistyczne, etnograficzne i przyrodnicze, na którego czele stanął Jan Potocki. Stan bardzo dobry.

504. Kozicki Stanisław. Sprawa granic Polski na konferencji pokojowej w Paryżu 1919 r. Warszawa 1921. Nakł. Księg. Perzyński, Niklewicz i S-ka, s. 176, [1], tabl. 2 (map rozkł.), 18 cm, opr. płsk współcz. z szyldzikiem., zach. okł. brosz. 80,-

Dzieje sprawy granic Polski na konferencji pokojowej w Paryżu w latach 1918-1919. Dotyczy poszczególnych granic. Zawiera charakterystykę delegacji i przedstawicielstwa polskiego oraz doku-



504. S. Kozicki. Sprawa granic Polski. 1921.



506. A. Kraushar. Książę Repnin i Polska. 1900.

menty źródłowe. Podpis własnościowy. Miejscami drobne zbrązowienia oraz ślady po zalaniu okł., poza tym stan dobry.

505. Kraiński Wincenty. Dzieje narodu polskiego i Polska z grobu. Prozą wiązaną. Wrocław 1859. W własnym składzie wydawcy, s. [2], X, 599, [1], 18,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. brzegi kart marm. 360,-

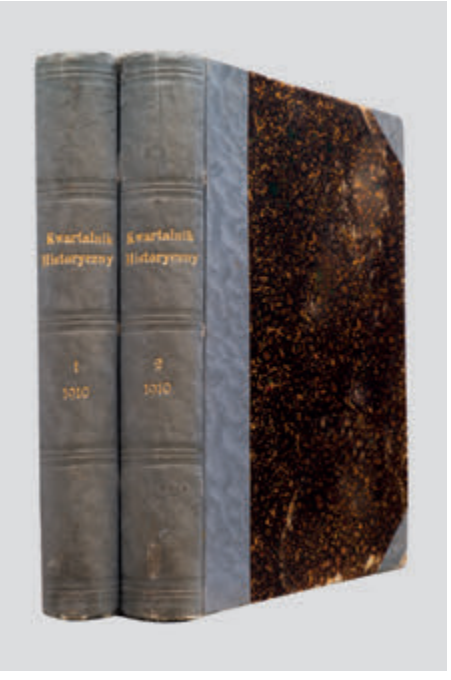
Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego. Historia Polski napisana częstochowskim wierszem przez Wincentego Kraińskiego (1786-1882), księdza i pedagoga, uczestnika powstania listopadowego, wolnomularza. Drugi utwór to **przestrogi dla Polaków wygłoszone przez konającą Ojczyznę** z końcowym wezwaniem do narodów europejskich: „Wy nam zawsze wyrzucacie: „Czemu się wy nie zgadzacie, **Wy Polacy niezgodniki, nie przestające kłótniki!**" Lecz gdzież tej kłótni przyczyna? Nie jest to wasza wina?". Ładna oprawa z epoki w półskórek z bogatymi złoceniami. Stan dobry.

506. Kraushar Aleksander. Książę Repnin i Polska w pierwszem czteroleciu panowania Stanisława Augusta (1764-1768). Wydanie nowe, przejrzane i poprawione. Z illustracyami. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1900. Gebethner i Wolff, s. [4], 399, [1], VIII, portret 1, ilustr. w tekście 35; [4], 336, VI, [2], portret 1, ilustr. w tekście 29, 25 cm, jednolita opr. z epoki płsk z tyt. i zdobieniami na grzbietach. 300,-

Obszerna monografia autorstwa Aleksandra Kraushara (1842-1931), prawnika i historyka, opisująca pierwsze lata panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego. Praca, oparta na w większości nieznanych wcześniej źródłach, ukazuje mechanizmy ingerencji Rosji w wewnętrzne sprawy Polski, co w konsekwencji doprowadziło do zawiązania konfederacji barskiej. W „Annexach" wybór dokumentów. Książka ozdobiona dwoma portretami i ponad 60 ilustracjami w tekście. **Efektowna oprawa z epoki wykonana przez F. B. Dąbrowskiego w Kaliszu** (nalepka): brązowe, szerokie półskórki, grzbiety podzielone zwięzami wypukłymi i zdobnikami na pięć pól, w trzech polach tytulatura. Nieduży ubytek skóry grzbietu w t. 1., poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**



508. Pamiętniki Janczara Polaka. 1828.



510. Kwartalnik Historyczny. Lwów 1910.

507. Krippendorf Kazimierz [Rudolf Korsch pseud.]. Żydowskie ugrupowania wywrotowe w Polsce. Warszawa 1925. Drukarnia P.K.O., s. 215, 24 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Charakterystyka żydowskich ugrupowań wywrotowych działających w Polsce. Zawiera informacje m.in. na temat: Bundu, Kombundu, Ferajnigte, Niezależnej Partii Socjalistycznej w Polsce, Poale-Syjonu, Cejre-Syjonu, Hitachduthu. Egzemplarz nieprzycięty i nierozcięty. Zabrudzenia oprawy, ślady po owadach. Stan ogólny dobry.

508. [Kronika Turecka]. Konstanty z Ostrowicy. Pamiętniki Janczara Polaka. Przed rokiem 1500 napisany. (Zbiór pisarzów polskich. Część druga. Tom V). Warszawa 1828. W Drukarni A. Gałęzowskiego i Komp., s. [2], 261, [3], 18 cm, opr. współcz. płsk z szyldzikiem z tyt. i złoc. 280,-

Wydanie pierwsze tzw. Kroniki Tureckiej – tekstu XV-wiecznego pamiętnika w języku polskim mylnie przypisanego polskiemu autorowi. Jak piszą wydawcy, jest to jeden z najdawniejszych piśmiennych zabytków mowy polskiej. Tekst równolegle w dawnej i nowej polszczyźnie. Wg wydawców, odnaleziony i opublikowany po raz pierwszy w prezentowanym wydaniu pamiętnik „jest dziełem Polaka będącego w służbie tureckiej, w czasie kiedy ci zwolennicy Mahometa Carogród opanowali". Kronika jest w istocie dziełem Serba, Konstantego Michajlowicia z Ostrowicy (co udowodniły późniejsze badania). Do naszych czasów zachowały się kopie i wyciągi z tego dzieła w różnych redakcjach z różnego okresu: kilkanaście w języku polskim i kilka w czeskim. Rękopis pisany cyrylicą zaginął. Dzieło zawiera m.in. opis religii i obyczajów Turków oraz organizacji polityczno-wojskowej państwa tureckiego w dobie panowania Mehmeda II. Zbrązowienia pap., zalania marginesów kilku kart, poza tym stan dobry.

509. Kukiel Marian. Próby powstańcze po trzecim rozbiorze 1795-1797. Kraków i Warszawa 1912. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. XVII, [1], 513, [3], portret 1, 23 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

Monografia historyczna M. Kukiela (1885-1973), generała dywizji Polskich Sił Zbrojnych, historyka wojskowości, działacza społecznego i polityka. Dzieło napisane pod kierunkiem Szymona Askenazego i opublikowane w utworzonej przez niego serii wydawniczej „Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych" (t. XIX). Na początku wieku ukazywały się prace jego uczniów zgromadzonych wokół seminarium lwowskiego, obejmowały one swą tematyką nowatorskie zagadnienia z historii Polski XVIII--XIX wieku. Każdy tom poprzedza wprowadzająca w zagadnienie przedmowa Askenazego. Na końcu znajdują się obszerne dodatki źródłowe. Seria uznawana jest za jedno z wybitniejszych osiągnięć historiografii polskiej. W książce m.in.: o działaniach prowadzonych na terenie Francji, Turcji i Austrii przez **Jana Henryka Dąbrowskiego, Michała Ogińskiego i Waleriana Dzieduszyckiego**; o Obozie patriotycznym w Galicji; o Mocarstwach wobec upadającej Polski. Egzemplarz nieprzycięty. Przebarwienia okładek i niewielkie ubytki grzbietu, poza tym stan dobry.

510. Kwartalnik Historyczny. Organ Towarzystwa Historycznego, założony przez Xawerego Liskego. Redaktor Aleksander Semkowicz. Rocznik XXIV (w 2 wol.). Lwów 1910. Nakładem Towarzystwa Historycznego, s. VIII, [4], 357, [3]; 359-754, 23 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisami na grzbiecie, brzegi kart marm. 240,-

Zawiera m.in.: Plemię Kadłubka (T. Wojciechowski); Na marginesie Galla; Dwie rozmowy Stanisława Augusta z Ksawerym Branickim; Długosz a „Cronica conflictus" o grunwaldzkiej bitwie; Do charakterystyki biskupa Sołtyka; Z dziejów dyplomacji insurekcyjnej 1794 r.; Z dokumentów kościuszkowskich Biblioteki Polskiej w Paryżu; **Ks. Józef Poniatowski i ks. Antoni Radziwiłł w r. 1813**; Nieznana zapiska o bitwie pod Koronowem w r. 1410; Stanisław August o losach Polski; Z nieogłoszonych listów, not i dekretów Napoleona. Na końcu woluminu pierwszego zamieszczono „Sprawozdanie z czynności Wydziału Towarzystwa Historycznego we Lwowie za rok 1909". Przetarcia płótna oprawy na krawędziach, poza tym stan dobry.

511. Lelewel Joachim. Dzieje Polski… potocznym sposobem opowiedział, do nich dwanaście krajobrazów skreślił. Warszawa 1830. W drukarni J. Węckiego, s. 330, [14], winieta (drzeworyt), 16,5 cm, opr. karton. 120,-

Wydanie 2. (wyd. pierwsze 1829). Popularny wykład dziejów Polski przeznaczony dla młodzieży autorstwa Joachima Lelewela (1786-1861), wybitnego historyka, numizmatyka, heraldyka i bibliografa. Na końcu „Następstwo królów polskich" oraz „Abecadłowy poczet nazwisk i rzeczy". W tym samym roku ukazał się atlas z mapami do książki. Nieaktualne pieczątki własn. Zaplamienia k. tyt., ubytki narożników kilkunastu kart, niewielkie zbrązowienie pap. Stan ogólny dobry.

512. Lelewel Joachim. Początkowe prawodawstwo polskie cywilne i kryminalne do czasów jagiellońskich. Warszawa 1828. W Drukarni XX. Piiarów, s. 403, [5], tabel 7 (rozkł.), 20 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 400,-

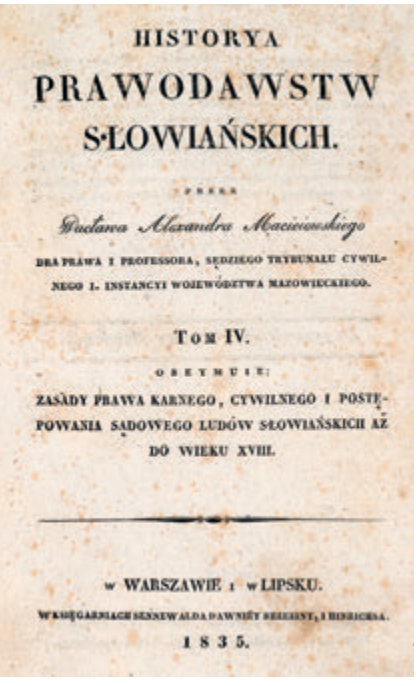
Jedno z głównych dzieł prawniczych Joachima Lelewela zawiera trzy rozprawy dotyczące prawodawstwa polskiego: Historyczny rozbiór prawodawstwa polskiego cywilnego i kryminalnego do czasów jagiellońskich; Dyplomata z XII, XIII i początku XIV wieku mogące udowodnić, com w rozbiorze historycznym prawodawstwa polskiego do jagiellońskich czasów powiedział; Krytyczny rozbiór Statutów Wiślickich. Egzemplarz nieprzycięty. Zażółcenia pap., błędy w paginacji (ciągłość tekstu zachowana), poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

513. Lutosławski Wincenty. Jeden łatwy żywot. Warszawa 1933. F. Hoesick, s. VIII, 351, [1], 19 cm, opr. ppł. z epoki, zach. przednia okł. brosz. 180,-

Egzemplarz nr 5 z podpisem autora. Autobiografia Wincentego Lutosławskiego (1863-1954), filozofa, profesora USB w Wilnie, poligloty i działacza społeczno-narodowego, stanowiąca podsumowanie jego 70 lat życia. Powstała w Paryżu między lutym a kwietniem 1932 r. (kilkustronicowy przypisek z 1933 r.). Obejmuje trzy części: „Dzieciństwo i lata szkolne"; „Praca naukowa 1885-1899" i „Praca społeczne 1899-1931" oraz zakończenie (1931-1932). Jeden z rozdziałów poświęcony został jego żonie, hiszpańskiej poetce Sofii Casanovie. Autor opisał również swój drugi (bigamiczny) związek z Wandą Peszyńską. Pęknięcia grzbietu, otarcia opr., poza tym stan dobry.



512. J. Lelewel. Prawodawstwo polskie. 1828.


HISTORYA
PRAWODAWSTW
SŁOWIAŃSKICH.
PRZEZ
Wacława Alexandra Maciejowskiego
DRA PRAWA I PROFESSORA, SĘDZIEGO TRYBUNAŁU CYWILNEGO I. INSTANCYI WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO.
Tom IV.
OBEJMUJE:
ZASADY PRAWA KARNEGO, CYWILNEGO I POSTĘPOWANIA SĄDOWEGO LUDÓW SŁOWIAŃSKICH AŻ DO WIEKU XVIII.
w WARSZAWIE i w LIPSKU.
W KSIĘGARNIACH SENNEWALDA DAWNIEY BRZEZINY I HINRICHSA.
1835.

515. W. A. Maciejowski. Prawo. 1835.

514. Łubieńska Maria Cecylia. Sprawa dysydencka 1764-1766 (Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych. Tom XIII). Kraków i Warszawa 1911. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. XX, 193, [3], 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Monografia autorstwa Marii Cecylii Łubieńskiej (1874-1937), dr historii, od 1926 r. przełożonej generalnej urszulanek w Polsce, która w dużym stopniu przyczyniła się do rozwoju oświaty zakonu (założyła 25 szkół). Książka o sprawie dysydenckiej (interwencji Rosji i Prus pod pretekstem obrony praw innowierców), która wg autorki przyczyniła się do upadku państwa polskiego, **była „jednym z gwoździ do trumny Rzpltej**, „albo raczej tym ona wtedy uczynioną została". Podklejony grzbiet opr., poza tym stan dobry.

515. Maciejowski Wacław Aleksander. Historya prawodawstw słowiańskich. T. 4 (z 4). Warszawa-Lipsk 1835. Nakładem Sennewalda dawniey Brzeziny i Hinrichsa, s. [2], XI, [1], 513, [1], finaliki w drzeworycie, 19 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. i tłocz. 120,-

Wyd. 1. Na odwrocie karty tyt. odręczny autograf autora (uwierzytelnienie egz. nakładu), Wacława Maciejowskiego (1792-1883), prawnika, historyka prawa i kultury, profesora Uniwersytetu Warszawskiego, uczestnika powstania listopadowego, przyjaciela Lelewela i Kraszewskiego, członka wielu europejskich towarzystw naukowych. Oferowany tom obejmuje: zasady prawa karnego, cywilnego i postępowania sądowego ludów słowiańskich aż do XVIII wieku. **Dzieło to stanowiło pierwszą w literaturze europejskiej syntezę prawa narodów słowiańskich** i z tego powodu wzbudziło duże zainteresowanie w krajach europejskich, czego dowodem były przekłady m.in. na język niemiecki i rosyjski. Jako ciekawostkę dodać można, że dekretem papieskim z 19 sierpnia 1858 r. książka ta trafiła na indeks ksiąg zakazanych i była na nim umieszczona jeszcze w 1948 roku (por. Index Librorum Prohibitorum ... Citta' del Vaticano 1948, s. 291). Nieaktualne pieczątki własnościowe. Grzbiet oprawy zniszczony, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.



517. J. Małachowski. Mowy i pisma. 1809.



520. J. Moszyński. Obrachunek z „Rzeczą".

516. Majewski Stanisław. Rzut oka na historię rozwoju prawa i administracji górniczej w Polsce do powstania 1830 r. Katowice 1939, b.w., s. 13, tabl. 2 (w tym 1 złoż.), ilustr., 24 cm, opr. płsk współcz., przednia oryg. okł. brosz. zach. (naklejona). 120,-

Dedykacja autora. Szkic o organizacji górnictwa w Polsce aż do czasów Królestwa Polskiego i **udziału stanu górniczego w powstaniu listopadowym**. Tablice z umundurowaniem Korpusu Królewskiego Górniczego oraz strzelców pieszych górniczych. Stan bardzo dobry.

– Z Biblioteki Ordynacji Krasińskich –

517. Małachowski Jacek. Mowy i pisma publiczne. Wrocław 1809. Drukiem Wilhelma Bogumiła Korna, s. [2], 214, [1], **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**, 23,5 cm, opr. z epoki, skóra, grzbiet pł. 150,-

E.III, 56. **Z księgozbioru Biblioteki Ordynacji Krasińskich (pieczątka).** Zbiór mów i pism Jacka (Hiacynta) Małachowskiego (1737-1821), przedostatniego kanclerza wielkiego koronnego, polityka o prorosyjskiej orientacji. Dzieło drukowane na pięknym papierze z szerokimi marginesami, autor wydał sam dużym nakładem kosztów, będąc już w politycznym osamotnieniu („dzieło wspaniałe, całe wydanie jest owocem próżności" – Orgelbrand). Opr.: po konserwacji, okładziny oryginalne, skórzane, grzbiet dodany, pł. Nieaktualne pieczątki i dawne wpisy własnościowe. Brak frontispisu. Ślady po owadach na oprawie i kartach, ślady zawilgocenia. **Rzadkie.**

518. Morawski Kazimierz Marian. Z wieku Łazienek (Notatki historyczne). Kraków 1913. Spółka Wydawnicza Polska, s. VIII, 189, [2], 16,5 cm, opr. wyd. mora ze złoc. na licu. 150,-

Tom studiów historycznych Kazimierza Mariana Morawskiego (1884-1944), syna Kazimierza Morawskiego, historyka, ucznia Szymona Askenazego, działacza politycznego, badacza dziejów Polski XVIII w. oraz historyka masonerii. Szkice dotyczą historii Polski XVIII wieku, m.in.: Ostatni humaniści

polscy; Młodość Pitta starszego; Biblioteka Załuskich; Z dworu Stanisława Augusta; Ostatnie chwile polskiego prymasa (Gabriel Podoski); Założyciel Ordynacji Rydzyńskiej (August Sułkowski); Z kroniki zmysłu awanturniczego XVIII-go stulecia; Napoleonica. **Oprawa wydawnicza**: opalizująca mora ze złoceniami na licu, górny brzeg kart barwiony. Przetarcia powierzchni i krawędzi oprawy, poza tym stan dobry.

519. Morawski Teodor. Dzieje narodu polskiego w krótkości zebrane. T. 1-6 (w 6 wol.), oraz: Wskazówka abecadłowa do dziejów narodu polskiego. (1 wol.). Poznań 1875-1878. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [4], 316; [4], 489; [4], 608; [4], 345; [4], 492, tabl. 1 (rozkł); [4], 481; [2], 260, 22 cm, jednolite opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 1800,-

Wyd. drugie. **Komplet 7 tomów.** Synteza dziejów polskich autorstwa Teodora Morawskiego (1797-1879), historyka, polityka związanego z ugrupowaniem kaliszan, ostatniego ministra spraw zagranicznych powstania listopadowego, działacza emigracyjnego. T. 1: Piastowie; t. 2: Jagiellonowie; t. 3-4: Królowie obieralni; t. 5: Panowanie Stanisława Augusta Poniatowskiego; t. 6: Polska pod obcym panowaniem (1794-1843); w t. 7 dokładny indeks osobowo-rzeczowy do całości. Na końcu tomu 5 obszerny spis osób piastujących urzędy w dawnej Rzeczypospolitej: arcybiskupów i biskupów, wojewodów, kasztelanów i ministrów. Brak stron 441-456 i 465-472. Pieczątki Księgarni Żupańskiego. Przebarwienia, przetarcia i naderwania opr., miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

520. Moszyński Jerzy. Obrachunek z „Rzeczą" p. Stanisława Koźmiana „O Roku 1863", z jej autorem i z tegoż przyjaciółmi. Kraków 1895. Nakładem Autora. W Drukarni „Czasu" Fr. Kluczyckiego i Spółki, s. 130, [1], 23,5 cm, opr. XX-wieczna pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 120,-

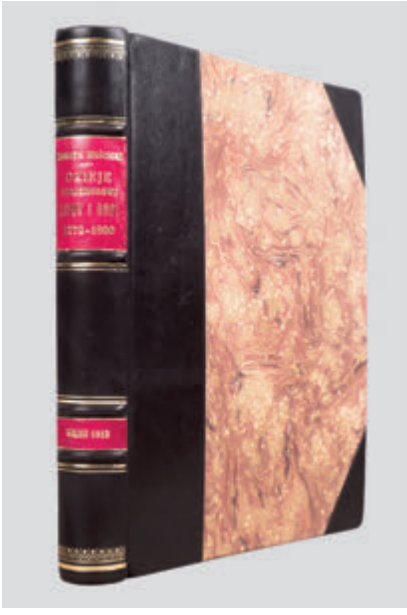
Ostra w tonie krytyka monumentalnego dzieła Stanisława Koźmiana „Rzecz o roku 1863", napisana przez Jerzego Moszyńskiego (1847-1924), ziemianina i konserwatywnego publicystę. Na verso karty tytułowej wzmocnione marginesy, na karcie tytułowej pieczątka i zapiski własnościowe, na kilku kartach podkreślenia tekstu ołówkiem, poza tym stan dobry.

521. Mościcki Henryk. Dzieje porozbiorowe Litwy i Rusi 1772–1800. Wilno 1913. Nakładem „Kurjera Litewskiego", druk Józefa Zawadzkiego w Wilnie, s. [4], 476, tabl. ilustr. 2, mapa rozkł. 1, 165 ilustr. w tekście, 29 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 550,-

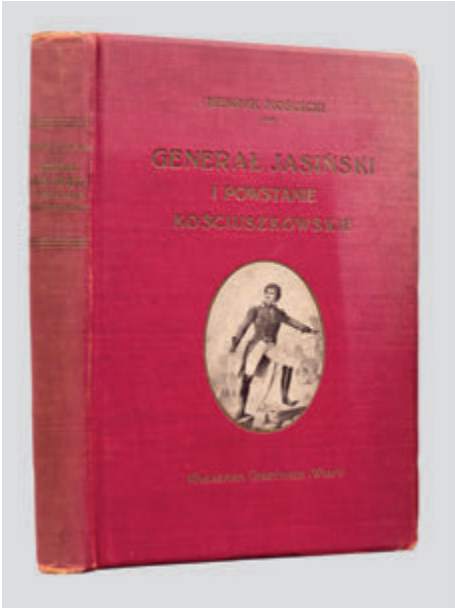
Dzieło autorstwa Henryka Mościckiego (1881-1952), ucznia Szymona Askenazego, profesora Uniwersytetu Warszawskiego, wybitnego znawcy historii Ziem Wschodnich Rzeczypospolitej. Obejmuje traktaty podziałowe, nowe granice administracyjne, historię konfederacji targowickiej, powstanie kościuszkowskie, rządy Tutołmina i Repnina, sprawy spiskowe za Pawła I, a także ogólne zarysy stosunków prawno-politycznych, społecznych i ekonomicznych. **Oprawa M. Świdy**: w ciemny półskórek, grzbiet pięciopolowy z tłoczoną i złoconą tytulaturą, górny brzeg kart barwiony. Podkreślenia ołówkiem w tekście, przebarwienia marginesów, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

522. Mościcki Henryk. Generał Jasiński i Powstanie Kościuszkowskie. Ze 101 ilustracyami. Warszawa [i in.] 1917. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 435, [1], tabl. ilustr. 4, plan 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. z epoki, ppł. z tłocz. i złoc. i ilustracją na licu, zach. oryg. okł. wyd., górny brzeg kart złocony. 180,-

Monografia zawiera biografię gen. Jakuba Jasińskiego (1761-1794) doprowadzoną do wybuchu Insurekcji. W części drugiej autor szczegółowo opisuje **powstanie kościuszkowskie na Litwie** oraz charakteryzuje działania militarne gen. Jasińskiego. Oprawa z epoki w czerwone płótno z tłoczoną i złoconą tytulaturą i ilustracją. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Niewielkie przetarcia oprawy, naderwanie płótna na grzbiecie, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.



521. H. Mościcki. Dzieje Litwy i Rusi. 1913.



522. H. Mościcki. Generał Jasiński. 1917.

– Pełna edycja pomnikowego dzieła –

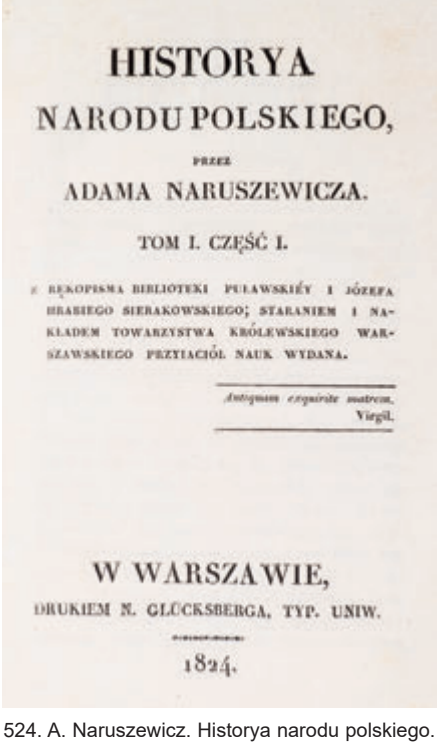
523. Naruszewicz Adam. Historya narodu polskiego. Wydanie nowe Jana Nepomucena Bobrowicza. Z popiersiem autora. T. I-X (w 5 wol.). Lipsk 1836-1837. U Breitkopf und Haertel, s. XXXII, 216, **portret 1 (staloryt), mapy rozkł. 4**; VI, [5], 12-212; XIV, 15-207, **mapa 1 (rozkł.)**; XXXII, 272; XXVIII, 29-304; XXIV, 240; XXXII, 248; XII, 251, [1]; XXVI, 278; XVI, 232, 19,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 2000,-

Pełna edycja pomnikowego dzieła historiografii polskiej autorstwa Adama Naruszewicza (1733-1796), poety i historyka, wykonanego na zlecenie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Badacz rozpoczął pracę od gromadzenia ogromnego materiału źródłowego, w czym wspierał go opłacony przez króla zespół sekretarzy i kopistów, którzy pod okiem Naruszewicza opracowywali i przepisywali dokumenty dotyczące polskiej historii, także z archiwów włoskich i szwedzkich. W ten sposób powstał olbrzymi, liczący ponad 200 tek, zespół odpisów źródłowych, popularnie nazywany „Tekami Naruszewicza". Pierwsze wydanie ukazało się w latach 1780-1786. Dzieło obejmuje okres od czasów przedhistorycznych do ślubu Jadwigi i Jagiełły w 1386 r. Jest pierwszym w pełni naukowym opracowaniem dziejów Polski, wzbogaconym szeregiem zagadnień z historii kultury, prawa, historii społecznej i gospodarczej. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Drobne przetarcia opraw, zażółcenia papieru (najmocniejsze w końcówce t. X), liczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

524. Naruszewicz Adam. Historya narodu polskiego. Tom I. Część I. i Tom I. Część II. (w 2 wol.). Z rękopisma Biblioteki Puławskiey i Józefa hrabiego Sierakowskiego; staraniem i nakładem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk wydana. Warszawa 1824. Drukiem N. Glucksberga, s. [18], XXVI, 294, **mapy 4 (litografie rozkł.)**; s. [12], 295-848, XXXXIV, [4], **mapa 1 (litografia rozkł.)**, 23 cm, okł. ochronna kartonowa z epoki. 440,-

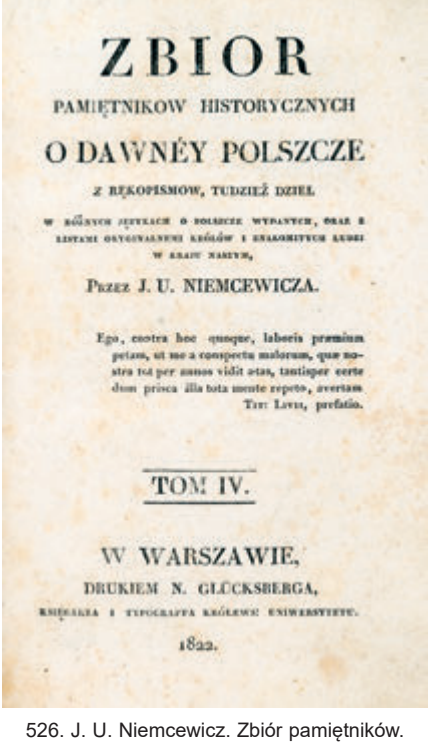


523. A. Naruszewicz. Historya narodu polskiego. 1836-1837.



HISTORYA
NARODU POLSKIEGO,
PRZEZ
ADAMA NARUSZEWICZA.
TOM I. CZĘŚĆ I.
Z RĘKOPISMA BIBLIOTEKI PUŁAWSKIÉY I JÓZEFA HRABIEGO SIERAKOWSKIEGO; STARANIEM I NAKŁADEM TOWARZYSTWA KRÓLEWSKIEGO WARSZAWSKIEGO PRZYIACIÓŁ NAUK WYDANA.
Antiquam exquirite matrem.
Virgil.
W WARSZAWIE,
DRUKIEM N. GLÜCKSBERGA, TYP. UNIW.
1824.

524. A. Naruszewicz. Historya narodu polskiego.



ZBIOR
PAMIĘTNIKOW HISTORYCZNYCH
O DAWNÉY POLSZCZE
Z RĘKOPISMOW, TUDZIEŻ DZIEŁ
W RÓŻNYCH ZBIORACH O POLSZCZE WYDANYCH, ORAZ Z LISTAMI ORYGINALNEMI KRÓLÓW I ZNAKOMITYCH LUDZI W KRAIU NABYTE,
PRZEZ J. U. NIEMCEWICZA.
Ego, cuctra hoc quoque, laboris præmium petam, ut me a conspectu malorum, quæ nostra tot per annos vidit ætas, tantisper certe dum prisca illa tota mente repeto, avertam.
TIT: LIVII, prefatio.
TOM IV.
W WARSZAWIE,
DRUKIEM N. GLÜCKSBERGA,
KSIĘGARZA I TYPOGRAFA KRÓLEWSK: UNIWERSYTETU.
1822.

526. J. U. Niemcewicz. Zbiór pamiętników.

Wydanie 1. Najważniejsze dzieło w dorobku Adama Naruszewicza (1733-1796), napisane na zlecenie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Naruszewicz przygotował do druku najpierw tom drugi (Dzieje Piastów), który wydał w 1780 r. Do 1786 r. opublikował pozostałych pięć tomów. Na koniec pozostawił sobie redakcję tomu pierwszego, którego nie zdążył opublikować, pochłonięty bieżącymi wydarzeniami politycznymi i pracą na Sejmie Czteroletnim. Dopiero w 1824 r., ponad ćwierć wieku po śmierci autora, staraniem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk wydrukowano prezentowany tu tom pierwszy w dwóch częściach. Dołączono 5 rozkładanych map Polski. Egzemplarz nieobcięty i w znacznej części nierozcięty. Stan dobry.

525. Nasze Hasła. Organ Socyalistycznej Młodzieży Żydowskiej „Poale-Syon". R. 1 (1910), z. 4-5 (w 2 wol.). Lwów 1910. Druk J. Dankiewicza, Stanisławów, s. 98-128; 129-178, 24 cm, opr. brosz. 60,-

Organ prasowy młodzieżówki Poalej-Syjon (Robotnicy Syjonu), socjalistyczno-syjonistycznej partii założonej na ziemiach zaboru rosyjskiego. Małe fragmenty pierwszych stron obu zeszytów wycięte. Stan dobry.

526. Niemcewicz Julian Ursyn. Zbiór pamiętników historycznych o dawney Polszcze. Z rękopismów, tudzież dzieł w różnych językach o Polszcze wydanych oraz z listami oryginalnemi królów i znakomitych ludzi w kraiu naszym. T. 4. Warszawa 1822. Drukiem N. Glücksberga, s. 507, 21 cm, opr. brosz. 200,-

Wyd. 1. Z księgozbioru Czarnowskich z Rossochy (ekslibris). Tom zbioru źródeł do historii Polski opracowany przez Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), który zgromadził materiały dotyczące najistotniejszych wydarzeń w dziejach I Rzeczypospolitej oraz najważniejszych jej postaci. Część z opublikowanych przez wydawcę oryginalnych materiałów nie przetrwała kolejnych wojen, większość pozostałych nigdy nie została powtórnie wydana. W tomie m.in.: O zjeździe Zygmunta I, Władysława i Ludwika, królów węgierskiego i czeskiego z cesarzem Maksymilianem I w Wiedniu; Listy Kopernika; Taksa korzeni i trunków na sejmie piotrkowskim; Uniwersał Króla Stefana o porządku wojskowym; **Odezwa J. Zamoyskiego po ustanowieniu Akademii Zamojskiej.** Egzemplarz nieobcięty. Zabrudzenia oprawy, zażółcenia papieru, miejscami intensywne. Stan ogólny dobry.

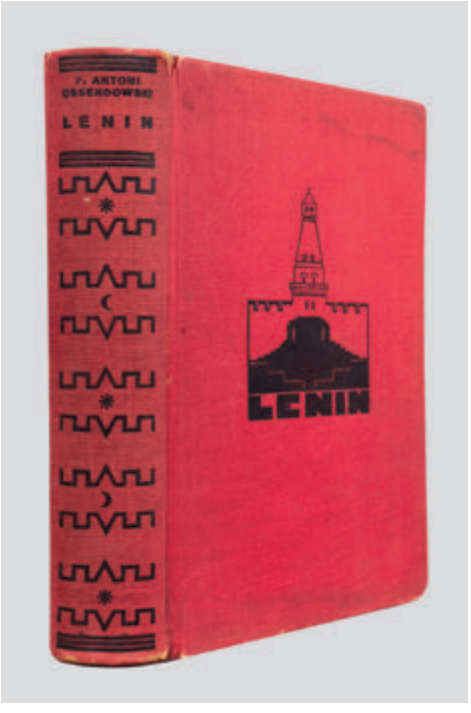
527. Ogier (Ogerius) Karol. Dziennik podróży do Polski 1635-1636. T.1-2 (w 2 wol.). Tłumaczył Edwin Jędrkiewicz. Wstępem historycznym i objaśnieniami opatrzył Władysław Czapliński (cz. I). Ze wstępem Mariana Pelczara oraz objaśnieniami historycznymi Ireny Fabiani-Madeyskiej (cz. II). Biblioteka Gdańska. Seria Źródeł Historycznych Nr 1. Gdańsk 1950-1953. Biblioteka Miejska i Towarzystwo Przyjaciół Nauki i Sztuki, s. LXIV, 387, [4], tabl. ilustr. 24; XXI, [3], 391, [1], tabl. ilustr. 42, mapa rozkł. 1, 21,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 120,-

Tekst równoległy łaciński i polski. **Pierwszy pełny tekst dziennika** z podróży po Danii, Szwecji i Polsce autorstwa Charlesa Ogiera (1595-1654), francuskiego pisarza, poety i dyplomaty. Poprzednie wydania dzieła nie były dokończone, dotyczyły wydarzeń od 17 maja do 31 grudnia 1635 r. Dopiero w 1905 r. odkryto ciąg dalszy rękopisu dziennika obejmującego notatki od 5 lutego do 22 sierpnia 1636 r. (w niewielkiej części wydanego w 1937 r. po łacinie i niemiecku). **Tłumaczenie tej części na język polski zawarto po raz pierwszy w t. 2. oferowanego wydania**. Autor odbył wyprawę u boku hrabiego D'Avaux, posła francuskiego mającego za zadanie doprowadzenie do pokoju między Szwecją a Polską. Podczas swojej podróży prowadził dziennik (opublikowany po raz pierwszy w 1656 roku). Poselstwo to dotarło do Polski wiosną 1635 r. i po podpisaniu traktatu pokojowego w Sztumskiej Wsi przebywało na Pomorzu (głównie w Gdańsku) do czerwca 1636 r. Ogier w swoim diariuszu opisywał odwiedzane miejscowości, znajdujące się w nich budowle i dzieła sztuki, a także cenne spostrzeżenia na temat obyczajowości i życia codziennego w XVII-wiecznej Polsce. Wśród wymienianych osobistości polskich znajdują się: Radziwiłł, Koniecpolski, Doenhoff, Kazanowski i Ossoliński. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Pęknięcie grzbietu opr. w t. 2, poza tym stan dobry.

528. Opis wypadków wojennych w Polsce pod dowództwem Iózefa X. Poniatowskiego w roku 1809. Warszawa 1831. B. w., s. 34, **tabl. ryc. 1 (akwatinta ręcznie kolor.)**, 18,5 cm, opr. brosz. wyd. 200,-



528. Czyny wojenne ks. Józefa. 1831.



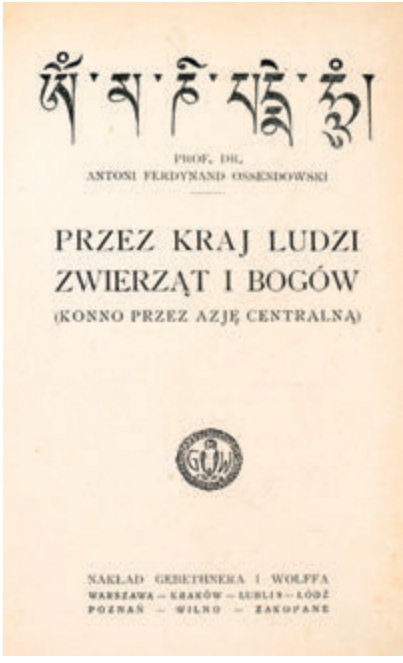
529. F. A. Ossendowski. Lenin. 1930.

E. III, s. 303. Anonimowy, **wydany w wolnej Warszawie, w czasie powstania listopadowego druk „ku pokrzepieniu serc"**, opisujący czyny wojenne ks. Józefa Poniatowskiego od 1795 roku poprzez okres tryumfalnych kampanii napoleońskich. Autor kończy na wyzwoleniu Krakowa spod władzy Austriaków, pomijając dalsze tragiczne losy księcia. Rycina z portretem księcia, wydawniczo naklejona na k. przedtyt. Zagniecenia i zbrązowienia marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XXX)

529. Ossendowski Ferdynand Antoni. Lenin. Wydanie trzecie. Poznań 1930. Wydawnictwo R. Wegnera, s. [4], XVI, 471, tabl. ilustr. 16, 23,5 cm, opr. wyd. pł. czerwone ze złoc. na licu i grzbiecie. 200,-

Zbeletryzowana, krytyczna biografia wodza rewolucji październikowej, przywódcy ZSRR, Włodzimierza Lenina. Ferdynand Antoni Ossendowski (1878-1945), publicysta, autor książek podróżniczych. Książka, pod płaszczykiem biografii, stanowi w istocie krytyczny, błyskotliwy rozrachunek z komunizmem, rewolucją bolszewicką i samym jej przywódcą. Ossendowski uczestniczył po stronie białych w rosyjskiej wojnie domowej (po wkroczeniu Armii Czerwonej na ziemie Polski **NKWD odnalazło grób Ossendowskiego i dokonało ekshumacji, by upewnić się o jego śmierci).** Książka spotkała się ze szczególnym zainteresowaniem na zachodzie Europy, gdzie doczekała się kilku tłumaczeń (w 1932 r. we Włoszech, w wyniku interwencji ambasady radzieckiej, włoskie tłumaczenie dzieła zostało skonfiskowane, a część nakładu zniszczono). Ilustracje przedstawiają Lenina, członków jego rodziny (brata Aleksandra, żonę Nadieżdę Krupską) oraz karykatury żołnierzy Armii Czerwonej. Okładka projektu Teodora Rożankowskiego. Podkreślenia ołówkiem. Niewielkie przetarcia i naderwania płótna oprawy, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

530. Ossendowski Antoni Ferdynand. Przez kraj ludzi, zwierząt i bogów (konno przez Azję Centralną). Warszawa i in. [1923]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 345, mapa rozkł. 1, portr. 1, ilustr. w tekście, 19,5 cm, opr. z epoki ppł. 300,-



530. Z dedykacją autora dla J. Osterwy. 1923.

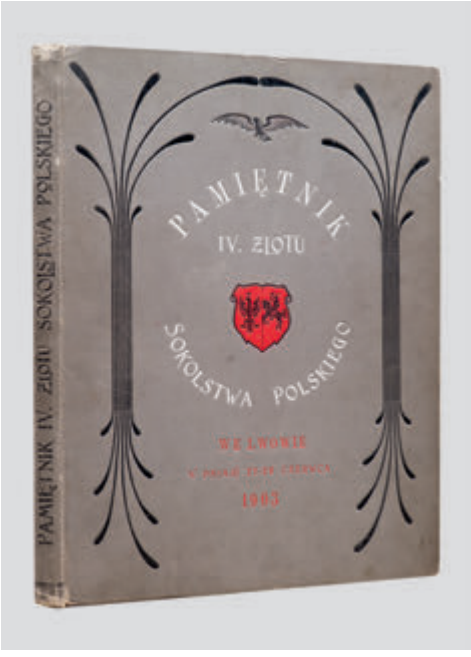


531. Pamiętnik Warszawski. 1820.

Egzemplarz gratisowy nr 15. Na k. przedtyt. odręczna **dedykacja autora dla Juliusza Osterwy:** „Utalentowanemu Artyście i Dyrektorowi Panu Juliuszowi Osterwie z prośbą aby spojrzał przez teleskop życzliwości na „Komety" Antoniego Ossendowskiego. 1923/I.X. Warszawa". (Juliusz Osterwa,1885-1947, jeden z najwybitniejszych polskich aktorów i reżyserów teatralnych). **Książka, która przyniosła światową sławę Ferdynandowi A. Ossendowskiemu** (1878-1945), pisarzowi, podróżnikowi, antykomuniście, działaczowi politycznemu. Książkę wydano najpierw w języku angielskim (1920–1922 w Nowym Jorku i Londynie). Osiągnęła ona niezwykłą poczytność na całym świecie i rekordową liczbę dziewiętnastu tłumaczeń na języki obce. Autor opisał w niej wspomnienia ze swej ucieczki z Rosji ogarniętej chaosem rewolucji bolszewickiej do Mongolii. Powszechnie znany z antykomunistycznej postawy, był poszukiwany przez CzeKa, ale dzięki swym niezwykłym zdolnościom (m.in. znał biegle 7 języków obcych, w tym chiński i mongolski), udało mu się uciec z opanowanego przez bolszewików Krasnojarska, przeżyć zimę w tajdze i następnie przedostać do Mongolii, gdzie przebywał u boku barona Ungerna, walczącego z bolszewikami przy pomocy zorganizowanej przez siebie Azjatyckiej Dywizji Konnej. Margines 1 k. podklejony, poza tym stan dobry.

531. Pamiętnik Warszawski czyli Dziennik Nauk i Umiejętności. Rok szósty. **Tom XVI** (styczeń, luty, marzec, kwiecień). Warszawa 1820. Nakładem i Drukiem Zawadzkiego i Węckiego, s. 512, tabl. genealog 1 (rozkł.), 19 cm, opr. współcz. płsk ze złoc., papier okł. marm., górny brzeg kart barwiony. 400,-

W treści m.in.: Dzieje w Księstwie Mazowieckim; Odpowiedź na uwagi nad myślami o wieczystych dzierżawach dóbr rządowych; Krótki rzut oka na teraźniejsze wychowanie Polek; Odpowiedź na zarzut uwłaczający zasługom Kopernika (R. Markiewicz); Podróż do Nazaretu odbyta przez Ali-Beja 1807 roku; Myśli Stanisława Lubomirskiego o literaturze; Prospekt do dzieła Wawrzyńca Marczyńskiego „Statystyczno-topograficzne i historyczne opisanie Guberni Podolskiej"; Pieśni litewskie; Krótkie zbiory historii Polski Nougareta, Czerwińskiego, Faleńskiego i ponowiony Jerzego Samuela Bandtkiego (**pierwodruk Joachima Lelewela**). Na karcie tytułowej nieaktualna zapiska własnościowa. Pojedynczy ślad kornika przechodzący przez cały blok, miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry. Oprawa w stanie bardzo dobrym.



532. IV. Zlot Sokolstwa we Lwowie. 1904.



533. Oprawa K. Legeżyńskiego. 1910.

532. Pamiętnik IV. Zlotu Sokolstwa Polskiego we Lwowie w dn. 27-29 czerwca 1903. Lwów 1904. Nakł. Związku Polskich Gimnastycznych Towarzystw Sokolich, s. 148, [2], mapa rozkład. (kolor.), fot., ilustr., rys., 31 cm, oryg. opr. wyd. z tłocz., obcięcia kart barwione. 440,-

Album zjazdu polskich organizacji sokolich VII okręgów Galicji we Lwowie. Była to uroczystość patriotyczna połączona z zawodami sportowymi w wielu konkurencjach. Bogato ilustrowany fotografiami portretowymi i zbiorowymi oraz rysunkami. **Zawiera spis 5082 nazwisk uczestników zlotu zgrupowanych wg okręgów**. Oprawa sygn.: **„M. Górski, introligator we Lwowie”** – Mikołaj Górski (1863-1932), introligator czynny we Lwowie od ok. 1890, „wszechstronny fachowiec i złotnik ręczny” (Słownik Pracowników Książki Polskiej). Na licu tytuł i tłoczenia w barwach biało-czerwonych, w części centralnej tarcza z herbami Polski i Litwy (złoty Orzeł z Pogonią na czerwonym tle). Dawne pieczęcie własnościowe, m.in. „Sokoła” we Lwowie. Otarcia narożników opr., blok poluzowany, poza tym stan bardzo dobry.

533. Pamiętnik V. Zlotu Sokolstwa Polskiego w Krakowie w dn. 14-16 lipca 1910. Lwów 1911. Nakł. Związku Polskich Gimnastycznych Towarzystw Sokolich, s. 139, map 4 (tabl. 5), fot., ilustr., rys., 31 cm, oryg. opr. wyd., sygnowana, z tłocz., obcięcia kart barwione. 440,-

Album zjazdu polskich organizacji sokolich z całego świata w Krakowie, **połączonego z obchodami 500-lecia bitwy grunwaldzkiej,** stanowiącego wielką uroczystość patriotyczną, a zarazem imprezę o charakterze sportowym. Na końcu dzieła mapy Sokolstwa w Austrii, Wielkopolsce, byłego Sokolstwa w Królestwie i Sokolstwa Polskiego na całym świecie. **Opr. sygn.: „Kazimierz Legeżyński, introligator, Lwów” –** Kazimierz Legeżyński (1869-1924), introligator czynny we Lwowie od 1895 r., m.in. kierownik introligatorni Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Na licu tłocz. scena rycerska i tyt. tłocz. złotem. Dawna pieczęć własnościowa. Grzbiet podklejony, poza tym stan bardzo dobry.

534. Panteon polski wiedzy i sztuki. Wydawnictwo „Wieku". Warszawa 1898. Drukiem „Wieku", s. 137, [2]. tabl. ilustr. 50, 32 cm, opr. wyd., pł. 160,-

Wydawnictwo zawierające biografie przedstawicieli różnych dziedzin sztuki, kultury i polityki, którzy odznaczyli się w polskich dziejach (do końca XVI w.). Wśród opisanych postaci, m.in. średniowieczni kronikarze (Gall Anonim, Kadłubek, Długosz), Mikołaj Trąba, Mikołaj Kopernik, Filip Kallimach, Marcin Bielski, Mikołaj Rej. Na tabl. portrety, facs. rękopisów oraz podobizny nagrobków i epitafiów. Pęknięcia i zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

535. [Paszkowski Józef]. Wojna w Polsce roku 1831. Przez oficera polskiego opisana w roku 1832. Lwów 1861. W Drukarni Zakładu Narod. im. Ossolińskich, s. 244, [3], 20,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 120,-

Zarys historii wojny polsko-rosyjskiej, będącej konsekwencją powstania listopadowego, napisany w 1832 r. przez Józefa Paszkowskiego (1787-1858), wojskowego, pedagoga i pisarza, **wychowawcę synów Zygmunta Krasińskiego**. Podkreślenia, wycięty fragment k. tyt., drobne otarcia, poza tym stan dobry.

– Odsłonięcie polskich pomników przed Białym Domem –

536. Piątkowski Romuald. Pamiętnik wzniesienia i odsłonięcia pomników Tadeusza Kościuszki i Kazimierza Pułaskiego, tudzież połączonego z tą uroczystością pierwszego Kongresu Narodowego Polskiego w Waszyngtonie, D. C. stolicy Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej w maju 1910 roku. Chicago 1911. Nakładem i Drukiem Związku Narodowego Polskiego w Północnej Ameryce, s. 650, tablic 21, mapa rozkł., 32 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. i złoc. 400,-

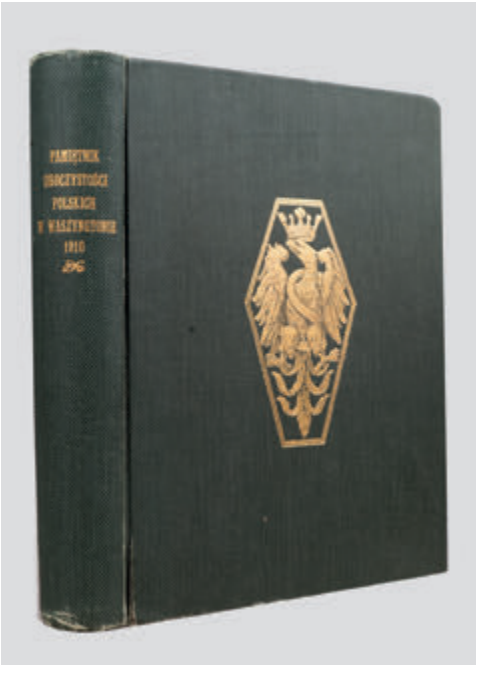
Wydawnictwo okolicznościowe największej organizacji polonijnej w USA – Związku Narodowego Polskiego. Związek założony w 1880 roku przez Agatona Gillera pełnił funkcje kulturowe, społeczne, oświatowe oraz ubezpieczeniowe (członkostwo wymagało wykupienia polisy na życie). Zawiera m.in. opis przebiegu Kongresu Narodowego i odsłonięcia pomników w Waszyngtonie, wraz z przedrukiem mów wygłoszonych przez przedstawicieli Polonii podczas ww. uroczystości, jak również krótką historię emigracji polskiej oraz referaty nadesłane na kongres. Liczne ilustracje w tekście i na załączonych tablicach. Oprawa wydawnicza w zielone płótno z tłoczoną i złoconą tytulaturą na grzbiecie oraz złoconym wizerunkiem orła w koronie na licu. Przetarcia oprawy, wewnątrz stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

537. [Piłsudski Józef]. Idea i czyn Józefa Piłsudskiego. Warszawa 1934. Bibljoteka Dzieł Naukowych, s. 270, [1], tabl. ilustr. 16, liczne ilustr. w tekście, 28,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 150,-

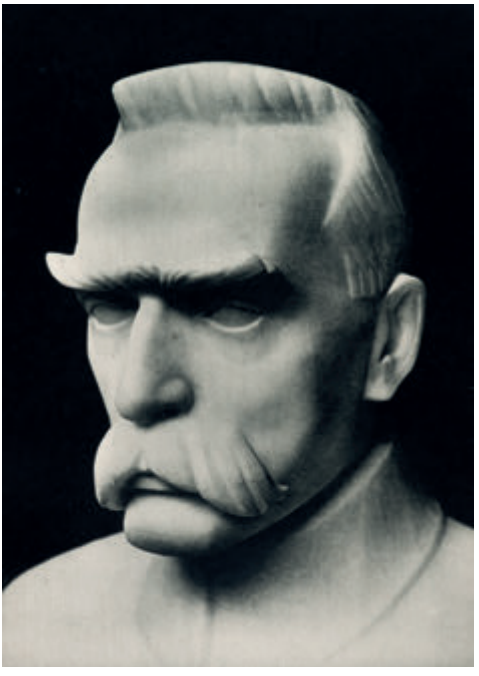
Wydanie 1. Praca zbiorowa napisana przez wybitnych historyków pod przewodnictwem Wacława Sieroszewskiego. Omówiono życiorys Marszałka, scharakteryzowano ideologię i różne aspekty jego działalności, zacytowano wyjątki z jego pism, mów i rozkazów. Na końcu zamieszczono obszerną bibliografię. Pracę współtworzyli m.in.: Marceli Handelsman, Wacław Husarski, Wacław Lipiński, Władysław Pobóg-Malinowski, Jan Lechoń, Kazimierz Wierzyński, Julian Tuwim. Liczne ilustracje w tekście oraz na 15 tablicach. Brak 1 tablicy. Minimalne zabrudzenia opr., poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

538. [Piłsudski Józef]. Józef Piłsudski 1867 – 1935. Kraków 1935. Wydawnictwo i Nakład: Spółka Wydawnicza Kurjer S. A., s. 158, [1], liczne ilustr. w tekście, 23 cm, opr. brosz. wyd. 60,-

Monografia Józefa Piłsudskiego wydana tuż po śmierci Marszałka. Autorzy piszą we wstępie: „Przypomnieć chcemy lata ciężkiego trudu podjętego w dzieciństwie, walkę prowadzoną w ukryciu… Chcemy przejść legionowym szlakiem, przez Magdeburg do belwederskiej samotni. A z niej na ... Wawel. Chcemy, by żył wśród nas i wiódł Naród ku wielkiej przyszłości, jak czynił to całe życie". Drobne ubytki oprawy, poza tym stan dobry.



536. Pomniki Kościuszki i Pułaskiego. 1911.



537. Idea i czyn Józefa Piłsudskiego. 1934.

539. [Powstanie listopadowe]. Kuryer Polski. Rok 1831. Nr 567-570, 574, 575, 578, 584, 585. Warszawa. Drukarnia A. Gałęzowskiego, 21 cm, bez opr. 240,-

Pieczątki „Archiwum hrabiów Szydłowskich". Dziewięć numerów czasopisma z okresu powstania listopadowego – od 15 lipca 1831 do 2 sierpnia 1831 r. (bez ciągłości). „Kuryer Polski" ukazywał się w Warszawie w latach 1829–1831 jako dziennik poświęcony tematyce społeczno-kulturalno-politycznej. W okresie powstania listopadowego skoncentrował się niemal wyłącznie na kwestiach bieżących, przede wszystkim natury politycznej i wojskowej. Redakcję gazety współtworzyła elita warszawskiego świata kultury z Joachimem Lelewelem, Kazimierzem Brodzińskim oraz braćmi Wincentym i Bonawenturą Niemojowskimi (przywódcami przedpowstaniowej opozycji sejmowej) na czele. Redaktorzy donosili o wszystkich najistotniejszych momentach powstania, tu m.in. **list generała Skrzyneckiego, naczelnego wodza, do króla Prus** (odesłany jako niepochodzący od legalnej władzy) z protestem w sprawie wspierania wojsk rosyjskich, **odezwa Skrzyneckiego do Rządu Narodowego** z 20 lipca 1831 r., liczne doniesienia o potyczkach i sukcesach wojsk polskich, rozkazy, a także **o budowaniu umocnień wokół Warszawy** („wszyscy na wyścigi chwytają za rydel"), o obiedzie wydanym przez nowego prezydenta Warszawy Jakuba Ignacego Łaszczyńskiego („nie możemy pochwalić manii obiadowania [...] kiedy drożyzna i niedostatek"), a także wiadomości z zagranicy (np. wzmianka o zdarzeniu w Paryżu, kiedy na widok oficera polskiego tłum zaczął wznosić okrzyki: **„Niech żyje Polska! Niech żyją najwaleczniejsi Polacy").** Poszczególne numery mają objętość od 4 do 8 stron. Zaplamienia i zabrudzenia, uszkodzenia krawędzi, miejscami podkreślenia i zapiski kredką. Stan ogólny dobry.

540. [Protokoły Mędrców Syjonu]. Baczność!! Przeczytaj i daj innym – rok 1897-1920. [Warszawa, grudzień 1919 b.w.], s. 62, 27 cm, opr. brosz., lico oryg. okł. brosz. część. zach. 60,-

Pierwsze wydanie w języku polskim protokołów posiedzeń Mędrców Syjonu, stanowiące tłumaczenie z tekstu rosyjskiego. Opublikowane po raz pierwszy, jako rozdział w książce Sergiusza Nilusa w 1905 r. Dokument miał ukazywać rzekomy plan opanowania świata przez Żydów i dowodzić istnienia



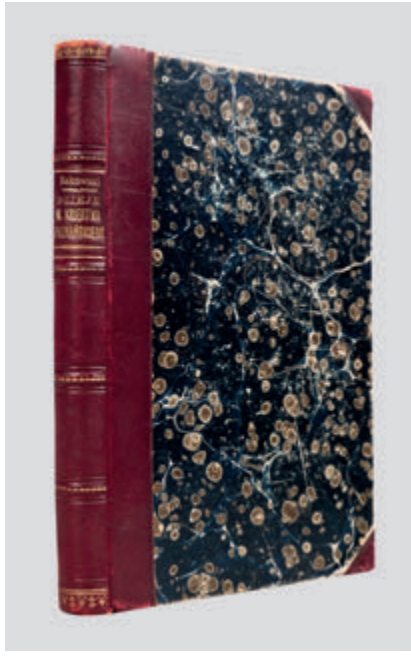
Nro 567.

KURYER POLSKI

WARSZAWA

WIADOMOŚCI KRAJOWE.

539. Powstanie listopadowe. 1831.



542. Wielkie Księstwo Poznańskie.

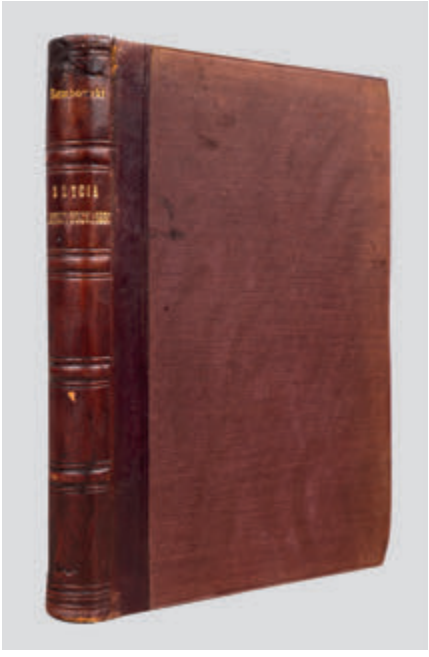
międzynarodowego spisku żydowskiego. Według śledztwa protokoły te pojawiły się po raz pierwszy we Francji w kręgach antysemickich w latach 1897-1898. Oprawa pap. współcz., na którą naklejono kartę tyt. książki stanowiącą pierwotnie okładkę. Na niej pieczęć propagandowa z 1927 r. reklamująca w sposób specyficzny treść opracowania. Zażółcenia, podkreślenia piórem w treści, ostatnia karta z niewielkim uszczerbkiem tekstu w części górnej. Stan ogólny dobry.

541. [Radziwiłłowie]. Zaleski Michał. Do Sądu Prześwietney Komissyi na urządzenie interessów Radziwiłłowskich naywyższą monarszą wolą ustawionego. B.m. [1819]. B.w., s. [10], 33 cm, oryg. arkusz wyd. 280,-

Dotyczy kwestii majątkowych i spadkowych rodziny Radziwiłłów po śmierci Dominika Hieronima Radziwiłła w 1813 r. Ubytki papieru w dolnym narożniku końcowych kart, miejscami zaplamienia i zażółcenia pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

542. Rakowski Kazimierz. Dzieje W. Księstwa Poznańskiego w zarysie (1818-1900). Kraków 1904. Gebethner i Spółka, s. [4], 286, [2], portret, mapa (litografia, rozkł.), 20,5 cm; adl.:
Radziwiłł Antoni Henryk. Mowa Jaśnie Radziwiłła namiestnika króla w Wielkiem Księstwie Poznańskiem miana przy złożeniu hołdu dnia 3 sierpnia 1815. Poznań 1866. Nakł. i druk N. Kamieńskiego i Ski, s. 14, 21 cm, współopr. płsk z tłocz. i złoc. na grzbiecie. 180,-

Poz. 1. Praca historyczna autorstwa dr. Kazimierza Rakowskiego (1874-1952), działacza niepodległościowego, posła i wicemarszałka Sejmu Śląskiego. Poz. 2 to mowa opuszczona w zbiorze dokumentów dotyczących narodowości i języka polskiego w Wielkim Ks. Poznańskiem wydanym przez Stanisława hr. Skórzewskiego w Poznaniu w 1862 r. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Niewielkie otarcia oprawy, poza tym **stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**



543. A. Rembowski. Księstwo Warszawskie.



545. F. Rychlicki. Tadeusz Kościuszko. 1871.

543. Rembowski Aleksander. Z życia konstytucyjnego w Księstwie Warszawskiem. Studyum historyczno-polityczne. Warszawa 1905. Nakładem Jana Fiszera, s. [4], 258, [2], 21 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 120,-

Monografia historyczno-prawna Aleksandra Rembowskiego (1847-1906), wybitnego historyka ustroju Polski i dziejów nowożytnych, bibliotekarza Ordynacji Krasińskich, czołowego przedstawiciela warszawskiej szkoły historycznej. Praca zawiera rozdziały: Księstwo Warszawskie; Statut konstytucyjny Księstwa; Konfederacja Generalna Królestwa Polskiego i pospolite ruszenie. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

544. [Represje po powstaniu styczniowym]. Sbornik cyrkuliarow wojenno-policejskago uprawlenija w Carstwie Polskom. 1863-1866 godow. Warszawa 1867. W Tipografii Uprawlenija Warszawskago Żandarmskago Okruga, s. [2], II, 454, 27 cm, opr. wyd. brosz. 160,-

Zbiór okólników i rozporządzeń wydanych przez carską Komisję Spraw Wewnętrznych związanych z represjami po powstaniu styczniowym. Wśród przepisów m.in.: O postępowaniu wobec Polaków skazanych za udział w powstaniu, **o wysyłce w głąb Rosji,** o kosztach ich utrzymania, o osobach dobrowolnie zgłaszających się z ukrycia, o naborze rekrutów, **o rewizjach bagażu z książkami na granicy**, o kontroli zakazanych publikacji, o polskich emigrantach, O restrykcjach dotyczących żon „przestępców politycznych" itp. Ubytki grzbietu opr., poza tym stan dobry.

545. Rychlicki Franciszek. Tadeusz Kościuszko i rozbiór Polski. Kraków 1871. Nakładem autora w Drukarni „Czasu", s. 516, 18,5 cm, opr. z epoki ppł. 150,-

Szczegółowe opisanie życia i działań Tadeusza Kościuszki, z obszernym tłem historycznym. Autor wskazuje na jego wybitną rolę w historii Polski, stwierdzając, że: „wszystko, co nam dobrego przyznają inne narody, winniśmy Kościuszce". Miejscami podkreślenia ołówkiem i ślady czerwonej kredki. Brak k. przedtytułowej, przetarcia i podniszczenia okładki, zaplamienia k. tyt., nieliczne plamki, poza tym stan dobry.

– „My to dziesięciu, cały to pułk czwarty” –

546. Rzepecki Karol. Pułk Czwarty 1830-1831. Szkic historyczny. Poznań 1916. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa Karola Rzepeckiego, s. 190, liczne ilustr. i mapy w tekście, 19,5 x 29,5 cm, ozdobna opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. tyt. i kolor. ilustr., wyklejki w kolorze srebrnym z symboliką wojskową. 180,-

Wydanie 1. Oparta na relacjach wspomnieniowych Kajetana Władysława Białyni-Rzepeckiego (1800-1892) **historia walk okrytego bojową sławą 4 Pułku Piechoty Liniowej** Królestwa Polskiego w czasie powstania listopadowego, który, zdziesiątkowany, przeszedł granicę z Prusami po upadku powstania. Książka napisana w hołdzie pamięci dla Kajetana przez jego wnuka, Karola Rzepeckiego (1865-1931), poznańskiego wydawcę i zasłużonego działacza patriotycznego (skazanego w 1914 r. na więzienie za wydanie „Śpiewnika narodowego”). W tekście liczne ilustracje, mapy, szkice, portrety, w tym doklejane później. Niewielkie przetarcia oprawy i zagniecenia wyklejek. Miejscami zażółcenia papieru. Stan ogólny dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1900.

547. [Sanguszko Roman]. Roman Sanguszko zesłaniec na Sybir z r. 1831. W świetle pamiętnika matki ks. Klementyny z Czartoryskich Sanguszkowej oraz korespondencji współczesnej. Słowo wstępne Józefa hr. Potockiego. Przedmowa Henryka Mościckiego. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff, s. XIII, [3], 209, [3], tabl. ilustr. 15 (w tym 4 kolor.), map 2, 27 cm, opr. wyd. brosz. 180,-

Jeden z 375 numerowanych egzemplarzy odbitych na luksusowym papierze czerpanym (nr 230). Zbiór materiałów źródłowych dotyczących Romana Stanisława Adama Sanguszki (1800-1881), uczestnika powstania listopadowego, zesłańca na Syberię, wybitnego kolekcjonera książek, twórcy wspaniałej biblioteki w Sławucie. Egzemplarz nieprzycięty. Niewielkie przebarwienia okładek, poza tym stan bardzo dobry.

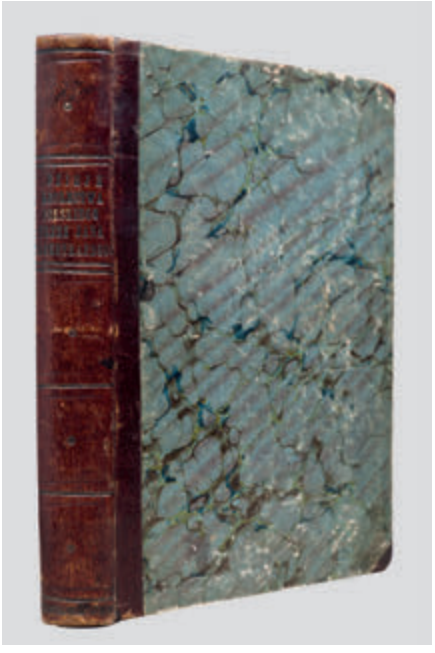
548. [Sanguszko Władysław Hieronim]. Do J.O. Księcia Władysława Lubartowicza Sanguszki. Odpowiedź na Rachunek sumienia z roku 1848. Poznań 1851. Nakładem J. K. Żupańskiego, s. 43, 19,5 cm, oryg. arkusz wyd. 150,-

Anonimowa polemika z broszurą „Rachunek sumienia z roku 1848”, opublikowaną w 1848 roku przez księcia Władysława Hieronima Sanguszkę (1803-1870), galicyjskiego ziemianina, konserwatywnego polityka, uczestnika powstania listopadowego, współzałożyciela i prezesa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, wybitnego znawcę koni i właściciela okazałej stadniny w Gumniskach. Ubytki kartonu ochronnego na grzbiecie, miejscami zaplamienia i zażółcenia pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

549. Schmidt Fryderyk August. Dzieje Królestwa Polskiego, krótko lat porządkiem opisane przez Jana Albertrandego. Wydanie drugie, w dwóch tomach, powiększone dodatkami. Tom I: Obejmuje panowanie książąt i królów polskich od roku 964 do roku 1798. Lwów 1846. Nakładem Kajetana Jabłońskiego, s. [6], 355, [1], 20,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 240,-

Tylko t. 1. (tom drugi ukazał się w tym samym roku). Kompendium rocznikarskie dziejów Polski od Mieszka I do Stanisława Augusta Poniatowskiego ułożone w tabelach według kolejno panujących. Zawiera informacje na temat małżonek, potomstwa, ministrów, wojowników, uczonych i sławnych ludzi. Oryginał, napisany w języku francuskim przez saskiego urzędnika F. A. Schmidta na podstawie zbiorów biblioteki Załuskich, ukazał się w Dreźnie w 1763 r. Wydanie polskie zostało przetłumaczone i opracowane przez Jana Albertrandiego. Nieaktualne zapiski własnościowe. Niewielkie przetarcia krawędzi oprawy, poza tym stan dobry.

550. Schmitt Henryk. Dzieje porozbiorowe Polski. (1795-1832). Lwów 1894. Nakładem Towarzystwa Oświaty Ludowej, s. VIII, 572, 21,5 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. tyt. na grzbiecie. 180,-



549. Dzieje Królestwa Polskiego. 1846.



551. O. E. Schmidt. Łużyce. 1926.

Dzieje porozbiorowe obejmujące czasy od powstania Legionu Polskiego we Włoszech do ciężkich czasów najsroższego ucisku i carskich prześladowań po upadku powstania listopadowego. Henryk Schmitt (1817-1883), historyk, działacz konspiracyjnych związków demokratyczno-niepodległościowych w Galicji (w 1846 r. za działalność spiskową skazany na karę śmierci, ułaskawiony, zamieszkał we Lwowie i podjął pracę w Bibliotece Pawlikowskich). Autor w zakończeniu wyraża wiarę i przekonanie o wielkiej sile żywotnej narodu polskiego, który przetrwa zaciekłe usiłowania jego „wytępienia" i w przyszłości zatrze ślady długiego niszczenia. Liczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

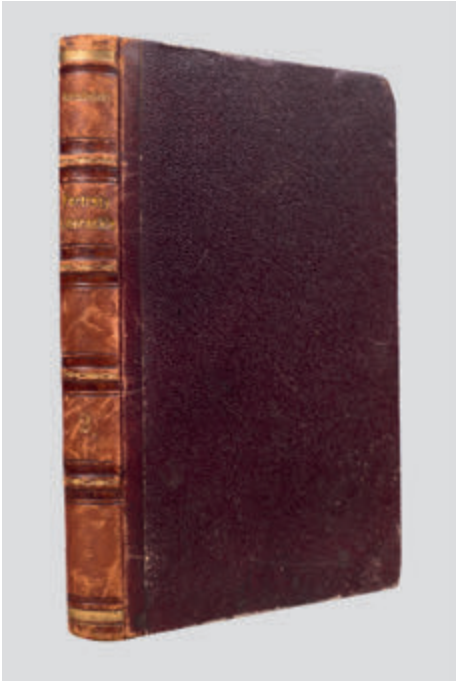
551. Schmidt Otto Eduard. Die Wenden. Dresden 1926. Verlag: Buchdruckerei der Wilhelm und Bertha v. Baensch Stiftung, s. 136, tabl. ilustr. 12 (w tym kolor.), mapa 1, 18,5 cm, opr. z epoki, ppł. 80,-

Historyczno-etnograficzna **praca poświęcona Łużycom**, tamtejszej ludności, jej zwyczajom i kulturze. Na ilustracjach m.in. stroje ludowe oraz przykłady tradycyjnej architektury. Opr.: brązowe ppł., na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura, na licach pap. marm. Stan bardzo dobry.

552. Siemieński Lucjan. Żywot Franciszka Morawskiego z jego listów ułożony. Poznań 1867. Nakładem Księgarni J. K. Żupańskiego, s. 374, 18,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., brzegi kar. marm. 120,-

Praca poświęcona Franciszkowi Morawskiemu (1783-1861), generałowi dywizji, ministrowi wojny w Rządzie Narodowym w czasie powstania listopadowego, poecie i dramatopisarzowi. Biografia napisana na podstawie wieloletniej korespondencji z przyjaciółmi przez Lucjana Siemieńskiego (1807-1877), poetę, pisarza, uczestnika powstania listopadowego, emigranta związanego z Andrzejem Towiańskim. Nieznaczne przetarcia oprawy, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

553. Siemieński Lucjan. Żywot Tadeusza Kościuszki. Kraków 1866. Nakład i własność Wydawnictwa Dzieł Tanich i Pożytecznych, s. [6], 178, 22 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. na grzbiecie, brzegi kart prószone. 90,-



552. L. Siemieński. Żywot F. Morawskiego. 1867.



553. L. Siemieński. Żywot Kościuszki. 1866.

Biografia Tadeusza Kościuszki napisana przez Lucjana Siemieńskiego (1807-1877), poetę, historyka, autora popularnej, wielokrotnie wznawianej pozycji „Wieczory pod lipą, czyli historia narodu polskiego". Nieaktualne pieczątki własnościowe, marginalia piórem. Otarcia oprawy, zbrązowienia papieru, ostatnia karta z niewielkim ubytkiem dolnego rogu, ze szkodą dla tekstu. Stan ogólny dobry.

554. Skałkowski Adam Mieczysław. Fragmenty (Życiorysy Zasłużonych Polaków Wieku XVIII i XIX). Poznań 1928. Księgarnia Uniwersytecka, s. [4], 245, tabl. ilustr. 5, adl.;
Skałkowski Adam Mieczysław. Pułkownik Niegolewski. Poznań 1924. Staraniem Tow. Miłośników Historii Ziem Zachodnich, s. 86, [2], 22,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 150,-

Poz. 1: Tom studiów historycznych Adama Skałkowskiego (1877-1951), historyka, ucznia Szymona Askenazego, wybitnego napoleonisty, profesora Uniwersytetu Poznańskiego. Tom zawiera rozprawy: Chłopicki u schyłku doby napoleońskiej; Z pamiętnika Adama Turny; Dwa epizody powstania wielkopolskiego r. 1794; Echa wielkopolskie w „Panu Tadeuszu"; Koledzy Kościuszki w korpusie kadetów. Na tablicach portrety Józefa Chłopickiego, Amilkara Kosińskiego, Antoniego Madalińskiego, Adama Turny, Kazimierza Turny. **Poz. 2:** Szkic poświęcony Andrzejowi Niegolewskiemu (1787-1857), **uczestnikowi sławnej szarży pod Somosierrą**. Opr.: brązowe ppł., na licach pap. marm. Stan bardzo dobry.

555. Skałkowski Adam. Jan Henryk Dąbrowski. Cz. 1: Na schyłku dni Rzeczypospolitej 1755-1795. Przedmowa Szymon Askenazy (Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych, t. IV). Kraków 1904. Skład Główny w Księgarni G. Gebethnera i Spółki, s. XIV, 409, [3], 23 cm, opr. oryg. okł. brosz. 90,-

Dysertacja doktorska Adama Mieczysława Skałkowskiego (1877-1951), historyka, profesora Uniwersytetu Poznańskiego, jednego z najwybitniejszych napoleonistów polskich. Oparta na szerokim materiale

źródłowym biografia gen. Jana Henryka Dąbrowskiego doprowadzona do upadku Insurekcji Kościuszkowskiej. W obszernej części źródłowej wybór dokumentów (raporty, rozkazy, pamiętnik z wyprawy do Wielkopolski 1794 r., pamiętnik o końcu Insurekcji). Książka z serii „Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych" wydawanej przez Szymona Askenazego. Egzemplarz nieprzycięty. Niewielkie zabrudzenia oprawy, drobne ubytki grzbietu, poza tym stan dobry.

556. Skałkowski Adam. O cześć imienia polskiego. Opowiadania i materiały historyczne. Lwów – Warszawa 1908. H. Altenberg (Lwów), E. Wende i Spółka (W-wa). Nakładem Towarzystwa Wydawniczego we Lwowie, s. [6], 485, [2], 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Zbiór materiałów źródłowych i opowiadań dotyczących walki o sprawę polską w ramach kampanii napoleońskiej autorstwa Adama Mieczysława Skałkowskiego (1877-1951). Na końcu autor stawia retoryczne pytanie o przyszłość Polski: „Mówiono, że dusza dawnej Polski przeszła w młody organizm Księstwa Warszawskiego. A jeśli tak było, to któż był [nieformalnym] królem tej nowej Polski? […]". Nie mógł nim być Napoleon – „wielki władca zachodniego imperium, dla którego sprawa polska była tylko jednem ogniwem w łańcuchu dalekich politycznych planów". Pęknięcie grzbietu, składki luzem, poza tym stan dobry.

557. Skałkowski Adam. Z korespondencji Kościuszki urzędowej i prywatnej 1790-1817. Kórnik 1939. Odbito w Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej, s. 79, [1], 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Wydanie 1. Odbitka z „Pamiętnika Biblioteki Kórnickiej". Zbiór 120 listów Tadeusza Kościuszki z lat 1790-1817. Zawiera m.in. rozkazy z 1794 r. do gen. Jana Henryka Dąbrowskiego i ks. Józefa Poniatowskiego, listy i odezwy w sprawie Legionów Dąbrowskiego, korespondencję do Wirydianny Kwileckiej i gen. Stanisława Fiszera. **Jeden z niewielu ocalonych egzemplarzy książki**, w przedmowie do reedycji z 1946 r. Adam Skałkowski napisał: „Nakład z r. 1939 uległ prawie w zupełności zniszczeniu i co więcej – w przeważnej części uległy zatraceniu źródła, z których zaczerpnięto te materiały". Okładka lekko zakurzona i zagnieciona, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

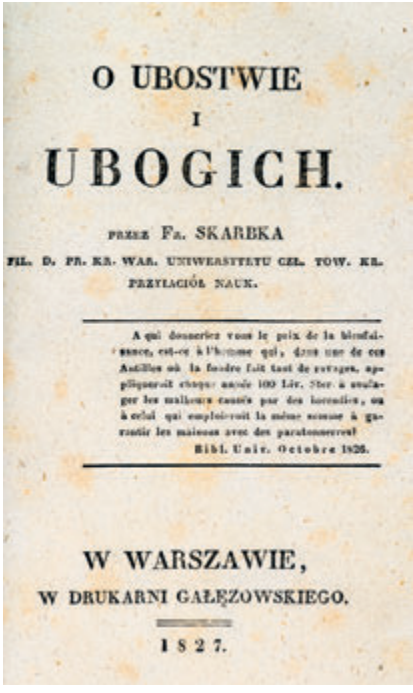
558. Skarbek Fryderyk. O ubóstwie i ubogich. Warszawa 1827. W Drukarni Gałęzowskiego, s. [4], III, [1], 150, 19,5 cm, okł. pap. 150,-

Praca dedykowana w druku Zofii z Czartoryskich Zamoyskiej. Broszura z dziedziny polityki społecznej autorstwa Fryderyka Skarbka (1792-1866), wybitnego ekonomisty, historyka, pisarza, działacza społecznego. Skarbek, który jest najbardziej znany ze swych dzieł ekonomicznych, w latach 20. XIX wieku zwrócił się ku problemom społecznym pod wpływem Stanisława Staszica. Pierwszą pracą, w której podjął tę tematykę, było oferowane dziełko poświęcone problemowi nędzy i ubóstwa oraz wywoływanej przez nie marginalizacji. Niewielkie zaplamienia okładek i kart, poza tym stan dobry.

559. Skarga Piotr. Pisma wszystkie. Tom 1-2 (z 5, w 1 wol.). Wydanie staraniem S[tanisława] Fr[anciszka] Michalskiego-Iwieńskiego ze współudziałem A[dama] A[ntoniego] Kryńskiego. Warszawa 1923-1924. Wydawnictwo Ultima Thule, s. [4], IV, [6], 125; [4], IV, 147, 26 cm, opr. pł., zach. oryg. okł. brosz. 150,-

Egzemplarz na papierze czerpanym. Dwa tomy pierwszego kompletnego wydania pism wszystkich Piotra Skargi. Tom 1 zawiera: „Kazania przygodne" i pisma drobniejsze, tom 2: „Kazania sejmowe" i „Wzywanie do pokuty obywatelów Korony Polskiej i W.X. Litewskiego". W tekście podobizny kart tytułowych. Nakład poszczególnych tomów ulegał zmniejszeniu, tom 1 wydano w nakładzie 525 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 176), tom 2 w nakładzie 500 egz. Zachowane oryginalne okładki broszurowe. Stan dobry.

560. Składkowski Felicjan Sławoj. Kwiatuszki administracyjne i inne. Londyn 1959. B. Świderski (Londyńska Biblioteka Literacka, t. XI), s. 591, 18 cm, oryg. okł. brosz. 90,-


O UBOSTWIE
I
UBOGICH.
PRZEZ Fr. SKARBKA
FIL. D. PR. KR. WAR. UNIWERSYTETU CZŁ. TOW. KR. PRZYJACIÓŁ NAUK.
W WARSZAWIE,
W DRUKARNI GAŁĘZOWSKIEGO.
1827.

558. F. Skarbek. O ubóstwie i ubogich. 1827.


PIOTRA SKARGI
PISMA WSZYSTKIE TOM I
POBUDKI DO MODLITWY
CZTERDZIEŚCI GODZIN
POBUDKI CZASU WOJNY
DO ŻOŁNIERZÓW W SAMEJ
POTRZEBIE
W WARSZAWIE
WYDAWNICTWO ULTIMA THULE
ROKU 1923

559. P. Skarga. Pisma wszystkie. 1923-1924.

Wydanie 1. Zbiór wspomnień gen. Felicjana Sławoj-Składkowskiego (1885-1962), ministra spraw wewnętrznych i ostatniego premiera II RP, z różnych okresów życia, w tym z okresu sprawowania władzy. „Książki tej nie pisał intelektualista, ale pisał człowiek, który uprawiał doskonałą literaturę" (Zygmunt Nowakowski). Niewielkie ubytki narożników okł. i pierwszych kart oraz drobne zbrązowienia, poza tym stan dobry.

561. Starzyński Roman. Agencje informacyjne. Dzieje, stan obecny i znaczenie prasowych agencyj telegraficznych 1835-1935. Warszawa 1935. Wyd. Pol. Związku Wyd. Dzienników i Czasopism, s. 60, [1], 23 cm, opr. brosz. 50,-

Pieczęć własnościowa i naklejka (z orłem państwowym): **„Bibljoteka Prezydium Rady Ministrów".** Praca autorstwa R. Starzyńskiego, b. dyrektora Polskiej Agencji Telegraficznej, omawiająca historię rozwoju agencji informacyjnych w świecie, ich organizację, technikę działania, rolę i znaczenie w życiu politycznym świata. Zawiera spis istniejących agencji, wraz z Międzynarodowym Związkiem Agencji Informacyjnych. Ślad po zalaniu w dolnych partiach brosz., poza tym stan bardzo dobry.

562. Stemler Józef. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej. Ustawa z dnia 17 marca 1921 roku. Wstęp, objaśnienia, pytania i słowniczek trudniejszych wyrazów i określeń dla samouków przygotował…Wydanie trzecie. Warszawa 1924. Księgarnia Polska Towarzystwa Polskiej Macierzy Szkolnej, s. 47, 21,5 cm, opr. oryg. brosz. z ilustr. 60,-

Tekst konstytucji uchwalonej 17 marca 1921 r., poprzedzony objaśnieniami oraz słowniczkiem trudniejszych wyrazów. Broszura opracowana przez Józefa Stemlera (1888-1966), pedagoga, dyrektora Towarzystwa Polskiej Macierzy Szkolnej. Zachowana efektowna okładzina brosz. **projektu Rudolfa Mękickiego**. Na końcu odezwa Polskiej Macierzy Szkolnej w sprawie zwalczania analfabetyzmu. Dołączone 4 strony ze zmianami i uzupełnieniami w Konstytucji. Niewielkie przebarwienia okładek, poza tym stan dobry.



562. Konstytucja 17 marca 1921 r.



564. Hymny narodów monarchii. 1855.

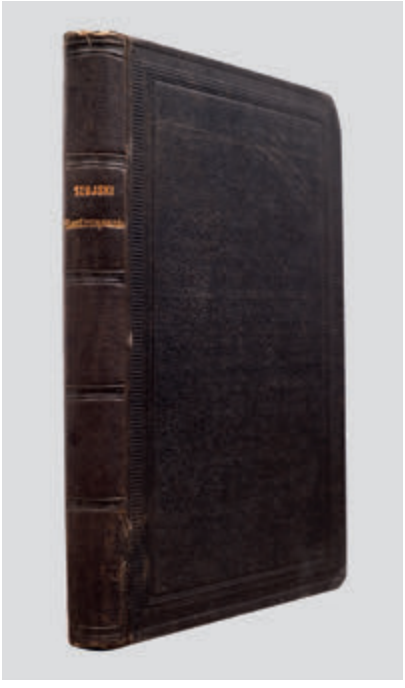
563. Strug Andrzej. Wiekopomny dzień 6 sierpnia 1914. Warszawa 1926. Polskie Towarzystwo Emigracyjne. Sekcja Kulturalno-Oświatowa, s. 48, portret 1, 20,5 cm, opr. z epoki, karton marm. z papierowym szyldzikiem. 280,-

Na verso karty tytułowej numer egzemplarza (12) i **autograf Andrzeja Struga.** Druk na papierze czerpanym. Dotyczy powstania i roli Legionów Polskich Józefa Piłsudskiego. Przed tekstem portret Józefa Piłsudskiego. **Oprawa kartonowa z epoki w typie opraw Aleksandra Semkowicza**: karton marmoryzowany, na grzbiecie papierowy szyldzik z tytulaturą, stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

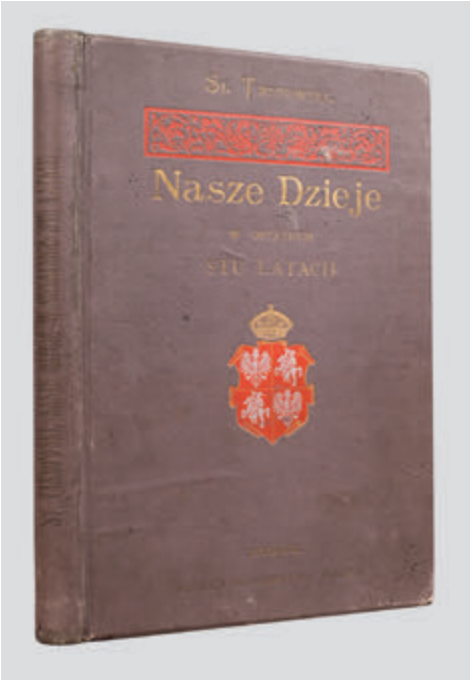
564. Stupnicki Hipolit. Hymnus nationalis Austriae. Leopol (Lwów) 1855. Herausgegeben durch die Redaction des Hausfreundes. Druck Peter Piller et Sohn in Lemberg, s. 24, portr. 1, 14,5 cm, opr. z epoki twarda. 180,-

E. XIX w. t. 4, s. 402. Zbiór hymnów w dziesięciu językach narodów wchodzących w skład monarchii, w tym po polsku **(Boże wspieraj, Boże ochroń nam Cesarza i nasz kraj!...)**. Z portretem pary cesarskiej. Nieznaczne zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

565. Szczepański Władysław. Najstarsze cywilizacje wschodu klasycznego – Egipt. Lwów 1922. Nakładem Zakładu Narodowego Imienia Ossolińskich, s. XIII, [3], 256, mapa rozkł. adl: **Szczepański Władysław**. Najstarsze cywilizacje wschodu klasycznego – Babilon. Warszawa-Lwów 1923, Książnica Polska Tow. Naucz. Szkół Wyższych, s. VIII, 182, [2], VII, [1], 96, tabl. rozkł. 2, mapa rozkł. adl: **Szczepański Władysław**. Najstarsze cywilizacje wschodu klasycznego – Egea i Hatti. Warszawa-Lwów 1923. Książnica Polska Tow. Naucz. Szkół Wyższych, s. VIII, 174, [2], tabl. num. I, VIII, 112, mapa, 24 cm, współopr. pł. z tłocz. i złoc. 120,-



566. J. Szujski. Roztrząsania historyczne.



568. Oprawa J. Gadowskiego. 1896.

Dzieło dotyczące najstarszych cywilizacji klasycznego Wschodu autorstwa ks. prof. Władysława Szczepańskiego (1877-1927), biblisty, orientalisty i archeologa, tłumacza Nowego Testamentu, profesora Papieskiego Instytutu Biblijnego w Rzymie i Uniwersytetu Warszawskiego. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. **Na licu zdobienie wykonane tłokiem z warsztatu Radziszewskich**. Nieznaczne zabrudzenia oprawy, miejscami zażółcenia pap., niewielkie naderwania marginesów map. Stan ogólny dobry.

566. Szujski Józef. Roztrząsania i opowiadania historyczne (pisane w latach 1866-1870). Kraków 1876. W Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. [8], 405, 22 cm, opr. z epoki pł. z tłocz. i złoc. 90,-

Wydanie 1. Zbiór szkiców historycznych Józefa Szujskiego. Zawiera m.in. rozprawy: Stanisław Staszic jako pisarz polityczny; Orzechowski na sejmiku w Sądowej Wiszni; Stosunki dyplomatyczne Zygmunta Augusta z dworem austryackim; Dawna Rzeczpospolita j jej pogrobowce; Pielgrzymka Ottona III do Gniezna; Charakterystyka Zygmunta Augusta. Nieaktualne wpisy i pieczątki własnościowe. Niewielkie przetarcia i ubytki oprawy, poza tym stan dobry.

567. Śliwiński Artur. Joachim Lelewel. Zarys bibliograficzny. Lata 1786–1831. Wydanie drugie przejrzane i uzupełnione. Warszawa 1932. Wydawnictwo Kasy im. Mianowskiego – Instytutu Popierania Nauki, s. XII, 434, portr. 1, 24,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 120,-

Egzemplarz z księgozbioru Jerzego Kołakowskiego (1907-1980), rektora Politechniki Częstochowskiej (pieczątka i monogram J.K. na grzbiecie). Biografia Joachima Lelewela napisana przez Artura Śliwińskiego (1877-1953), historyka, pisarza, działacza politycznego, premiera rządu i senatora II Rzeczypospolitej. Niewielkie przetarcia oprawy, drobne przebarwienia papieru. Stan ogólny dobry.

568. Tarnowski Stanisław. Nasze dzieje w ostatnich stu latach. Wydanie drugie uzupełnione. Kraków 1896. Spółka Wydawnicza Polska, s. [4], 192, liczne ilustr. w tekście, 27,5 cm, opr. wyd. pł. 300,-

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1895 r.). Bogato ilustrowany zarys dziejów Polski od Insurekcji Kościuszkowskiej do 1895 r. pióra Stanisława Tarnowskiego (1837-1917) – historyka i krytyka literatury, prezesa Akademii Umiejętności, rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego. **Opr. zakładu introligatorskiego J. Gadowskiego,** sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okładzinie „J. Gadowski w Krakowie": pł. z tyt. na licu i grzbiecie, na licu zdobniki i herb Rzeczypospolitej, zach. opr. wyd. brosz. Niewielkie zabrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.

569. Tobiasz Mieczysław. Szlachta i możnowładztwo w dawnej Polsce. Szkic. Kraków b.r. (1945?). Skł. gł. „Ex libris", s. 194, 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Esej historyczny krytycznie oceniający rolę szlachty w dziejach Rzeczypospolitej. Zawiera m.in.: Rycerstwo – szlachta i herby na Zachodzie; W Polsce: szlachta jej herby i przywileje; Inne stany Rzeczypospolitej; Możnowładztwo; Wpływ zachodu na Polskę; Sprawcy nieszczęść Polski. Okładka według projektu Zygmunta Bocheńskiego (1901-1976), historyka i muzealnika, kustosza w Muzeum Narodowym w Krakowie. Egzemplarz nieprzycięty. Zabrudzenia okładek, charakterystyczne przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

570. Tokarz Wacław. Sprzysiężenie Wysockiego i Noc Listopadowa. Z 44 ilustracjami i 3 planami. Warszawa [i in.] 1925. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 276, [1], ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. pł. ze złoc. na grzbiecie. 80,-

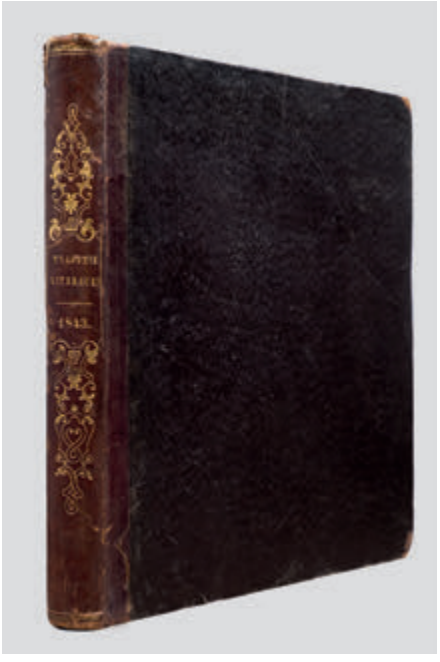
Wydanie 1. Książka opisująca genezę i działania wojenne w początkowym okresie powstania listopadowego. Praca powstała w oparciu o zwrócone Polsce w 1921 r. przez Rosję Sowiecką materiały archiwalne dotyczące procesu podchorążych. Niewielkie zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

571. Tygodnik Literacki literaturze, sztukom pięknym i krytyce poświęcony. 1843. Nr 1-52 (2 stycznia-25 grudnia). Poznań 1843. Czcionkami E. Günthera w Lesznie, s. 416, 26,5 cm, opr. z epoki płsk z bogatymi złoc., brzegi kart marm. 480,-

Czasopismo wydawane w latach 1838-1845, redagowane przez Antoniego Woykowskiego. W treści m.in.: List Kajetana Sołtyka tyczący się waloru monet; Wizyta królewicza Władysława u Jana Rogalińskiego w Krześlicach; Uniwersał Zygmunta III zwołujący sejm walny koronny w Warszawie roku 1591; List hospodara multańskiego w czasie bezkrólewia po Zygmuncie Auguście; **O języku dolnoszląskich Polaków**; Diabeł polski; List Stanisława Leszczyńskiego króla Polski do córki swej królowej francuskiej; Skąd ciemnota ludu wiejskiego pochodzi; O konfederacjach w Polsce; O starostwach i starostach w Polsce; Wspomnienie znad Prądnika; Kilka notatek o wycieczce na Białą Ruś; **Aleksander Józef Lisowski**; Poezje Tomasza Zana. Ubytki i przetarcia skóry na grzbiecie i krawędziach, brak zbiorczej karty tytułowej i spisu treści, zabrudzenia przedniej wyklejki, miejscami zaplamienia pap. Stan ogólny dobry.

572. Volumina Legum. Tom IX. Prawa, konstytucje i przywileje Królestwa Polskiego, Wielkiego Księstwa Litewskiego y wszystkich prowincyi należących na walnych Seymach Koronnych... uchwalone. Wydawnictwo Komisyi Prawniczej Akademii Umiejętności w Krakowie. Kraków 1889. Nakładem Akademii Umiejętności, s. [6], 503, [1], 30 cm, luksusowa opr. współcz. Introligatornia Librarium, płsk z szyldzikami i tyt., zdobienia i złoc. 750,-

Tom IX Volumina Legum, wydany po ponad stuletniej przerwie, jako kontynuacja monumentalnego zbioru praw i konstytucji rozpoczynających się od poł. XIV w. i doprowadzonych do 1780 roku (t. I--VIII). Tom zawiera Konstytucje Sejmów z roku 1782, 1784, 1786, **Konstytucje Sejmu Czteroletniego z r. 1788-1792** oraz indeks. **Elegancka oprawa współczesna** sygn. Introligatornia Librarium: szeroki brązowy półskórek, narożniki skórzane, grzbiet sześciopolowy, w dwóch polach szyldziki z tytulaturą, w pozostałych ślepe tłoczenia, imitacje zwięzów podkreślone poziomymi złoconymi liniami. Stan dobry.



571. Tygodnik Literacki. 1843.



572. Volumina Legum. 1889.

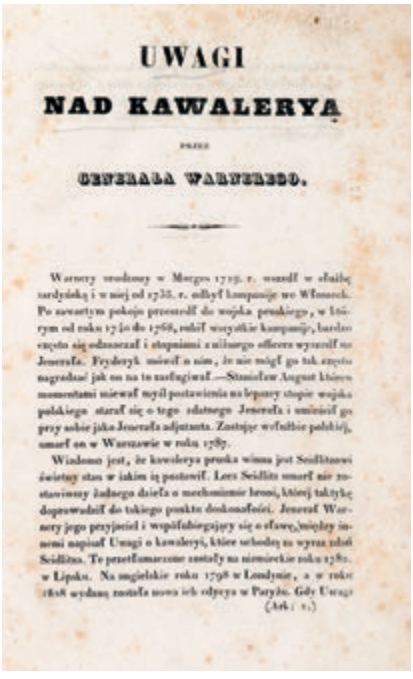
573. Warnery Charles Emmanuel de. Uwagi nad kawaleryą przez generała [...]. [Paryż 1835]. A. Pinard, s. 78, adl.;
[Wypisy Szkoły Plotonu]. Rękopis powielony, s. 3-192, adl., 21,5 cm, opr. późniejsza, płsk. 500,-

Współoprawne prace dotyczące kawalerii i taktyki stosowania jej w walce. **Poz. 1.** Przegląd podstawowych zagadnień taktyki kawaleryjskiej w opracowaniu Charles'a Emmanuela de Warnery (1720-1786) pochodzącego ze Szwajcarii pułkownika pruskiego, a później **generała-majora wojska polskiego**, historyka wojskowości. **Poz. 2.** Rękopis powielony podręcznika kawaleryjskiego, zawierający szczegółowe opisy (wraz ze schematami graficznymi) poszczególnych manewrów jednostek kawalerii. Opr.: ciemnobrązowy płsk. Brak k. tyt. poz. 1, brak s. 1-2 poz. 2. Otarcia opr., na k. spisu treści poz. 2 niewielki ubytek. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

574. [Więzienia caratu]. Postanowlenija otnosiaszczijesia k diejstwijam gubiernskich prawlenij i ujezdnych naczalnikow. Wiedomstwo Wnutriennich dieł. Cz. II. Po policejskomu otwieleniju. Tom. VI. O miestach zakliuczenija. Warszawa 1867. W Tipografii K. Kowalewskago, s. XXII, 91, 23 cm, opr. płsk z zach. oryginalnym grzbietem. 90,-

Zbiór rozporządzeń dotyczących organizacji miejsc uwięzienia Polaków. Dotyczą m.in. tworzenia aresztów i miejsc stałego uwięzienia oraz formalności, które powinny być przestrzegane podczas wysyłki więźniów na Sybir (np. wyjątkowo „humanitarne" **pozwolenie dla kobiet karmiących na zabranie niemowląt na Syberię**). Zagniecenia i przetarcia początkowych i końcowych kart, poza tym stan dobry.

575. Wegner Leon. Tadeusz Rejtan na sejmie warszawskim z roku 1773. W stuletnią rocznicę sejmu rozbiorowego. Poznań 1873. Nakładem Księgarni J. K. Żupańskiego, s. 110, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 40,-



UWAGI

NAD KAWALERYĄ

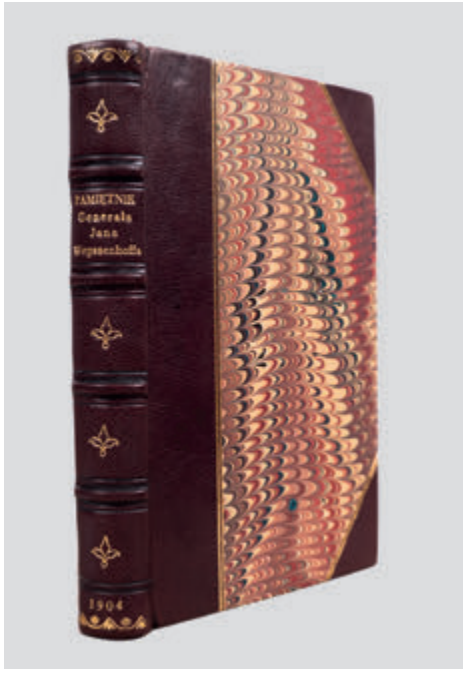
PRZEZ

GENERAŁA WARNEREGO.

Warnery urodzony w Morges 1719. r. wszedł w służbę sardyńską i w niej od 1735. r. odbył kampanije we Włoszech. Po zawartym pokoju przeszedł do wojska pruskiego, w którym od roku 1740 do 1768, robił wszystkie kampanije, bardzo często się odznaczał i stopniami z niższego officera wyszedł na Jenerała. Fryderyk mówił o nim, że nie mógł go tak często nagradzać jak on na to zasługiwał.—Stanisław August którego momentami miewał myśl postawienia na lepszey stopie wojska polskiego starał się o tego zdatnego Jenerała i umieścił go przy sobie jako Jenerała adjutanta. Zostając wsłużbie polskiej, umarł on w Warszawie w roku 1787.

Wiadomo jest, że kawalerya pruska winna jest Seidlitzowi świetny stan w jakim ją postawił. Lecz Seidlitz umarł nie zostawiwszy żadnego dzieła o mechanizmie broni, której taktykę doprowadził do takiego punktu doskonałości. Jenerał Warnery jego przyjaciel i współubiegający się o sławę, między innemi napisał Uwagi o kawaleryi, które uchodzą za wyraz zdań Seidlitza. Te przetłumaczone zostały na niemieckie roku 1780. w Lipsku. Na angielskie roku 1798 w Londynie, a w roku 1818 wydaną została nowa ich edycya w Paryżu. Gdy Uwagi

(Ark. 1.)



573. Taktyka kawaleryjska. 1835.

576. Pamiętnik gen. J. Weyssenhoffa. 1904.

Historia sejmu rozbiorowego opowiedziana przez Leona Wegnera (1824-1873), historyka, prawnika, posła na sejm pruski. Egzemplarz nieprzycięty. Niewielkie przebarwienia okładek, luźny blok, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

576. Weyssenhoff Jan. Pamiętnik generała Jana Weyssenhoffa. Z portretem autora. Wydał Józef Weyssenhoff. Warszawa 1904. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 251, [1], V, portret 1, 19,5 cm, opr. współcz. płsk z tłocz. i złoc. napisem, papier okładek marm., brzegi kart barwione. 320,-

Pamiętniki gen. Jana Weyssenhoffa (1774-1848). Obejmują opis wojny polsko-rosyjskiej na Ukrainie w 1792 r., powstanie kościuszkowskie na Wileńszczyźnie. Największa część wspomnień poświęcona jest **kampaniom napoleońskim 1807-1814**. W części końcowej relacja z powstania listopadowego. Przed tekstem portret generała. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Miejscami na kartach zaplamienia, poza tym stan dobry, oprawa w stanie bardzo dobrym.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1604.

577. Wojda Karol. O rewolucyi polskiej w r. 1794 (Pamiętniki z Ośmnastego Wieku. Tom VIII). Poznań 1867. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [8], 149, 21,5 cm, opr. ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 120,-

Wspomnienia Karola Fryderyka Wojdy (1771-1846), sekretarza przy legacji polskiej w Berlinie, referendarza stanu Księstwa Warszawskiego, w czasach Królestwa Polskiego prezydenta Warszawy. Charakterystyczne zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 25, 890.

578. Wójcicki Kazimierz Władysław. Zarysy domowe. T. 1-4 (w 4 wol.). Warszawa 1842. Druk M. Chmielewskiego, s. [4], 410, [2]; [4], 478, [2]; [4], 353, [3];



578. K. W. Wójcicki. Zarysy domowe. 1842.



579. Pamiętniki J. Wybickiego. 1883.

[4], 310, [4], 21,5 cm, opr. płsk z szyldzikami ze złoc., zachowane oryg. okł. brosz. 750,-

Zbiór gawęd historycznych, biograficznych i etnograficznych odwołujących się do zwyczajów, podań, pieśni, obrzędów, przysłów i przesądów ludowych. T. 1: zawiera podania szlacheckie m.in. Przysłowie (o Janie Sobieskim), Boruta (o zamku łęczyckim) oraz prace historyczne dotyczące m.in.: budownictwa, gościnności, pieśni miłosnych z XVI i XVII w., powitań, wróżb, zaklęć. T. 2: podania ludu, przysłowia oraz zebrane mądrości ludowe dotyczące ptaków, drzew i krzewów, ziół, kwiatów i zwierząt. T. 3: zarysy biograficzne m.in.: Augusta II, Stefana Koniecpolskiego oraz teksty o obyczajach i wierzeniach, m.in.: **O czarownicach, Diabeł polski**, Rozmaite zabawy i obrzędy Kurpi, Ruś Podlaska. T. 4: z cyklu domowego życia (m.in.: Panna Starościanka, Stary sługa) oraz prace bibliograficzne zawierające najdawniejsze zbiory pieśni ludowych. Egzemplarz nieprzycięty i częściowo nierozcięty. Oryginalne okładki broszurowe zabrudzone i podklejane, w tomie 2 z ubytkiem dolnego rogu z minimalną szkodą dla tekstu, nowe wyklejki. Stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

579. Wybicki Józef. Pamiętniki Józefa Wybickiego senatora wojewody Królestwa Polskiego. Wydawca: Adam Kaczurba. Przemyśl 1883. Czcionkami S. F. Piątkiewicza, s. 276, 22,5 cm, opr. z epoki ppł. 120,-

Pamiętniki Józefa Wybickiego (1747-1822), uczestnika insurekcji kościuszkowskiej, długoletniego współpracownika oraz przyjaciela gen. Jana Henryka Dąbrowskiego. Współtwórca Legionów Polskich we Włoszech, autor Mazurka Dąbrowskiego. Uczestnik wojen napoleońskich, w 1807 roku przyczynił się do utworzenia Księstwa Warszawskiego, którego był jednym z czołowych polityków. Podczas wojny polsko-austriackiej w 1809 organizował obronę Wielkopolski przed wojskami nieprzyjaciela. Po kongresie wiedeńskim współtworzył Królestwo Polskie. Przetarcia oprawy, podkreślenia czerwoną kredką, dopisane gdzieniegdzie piórem numery stron, poza tym stan dobry.

580. Wyciąg z praw dotyczących dzieci żołnierskich drukowany z rozporządzenia Kommissyi Rządowej Spraw Wewnętrznych i Duchowych, na zasadzie rozkazu władzy wyższej. Warszawa 1847. W Drukarni Rządowej, s. [2], 179, [5], 25 cm, współcz. opr. ppł. 240,-

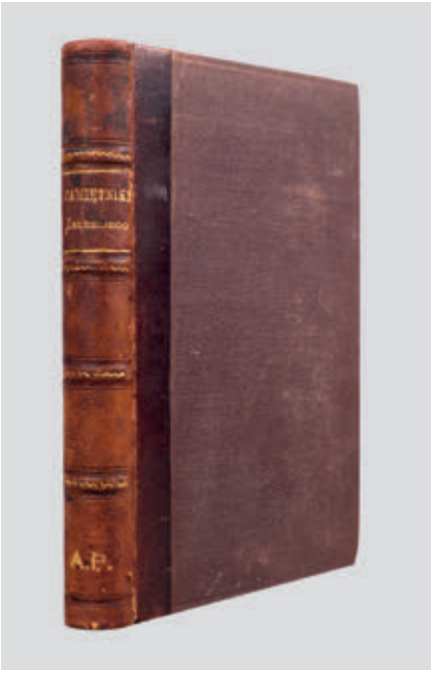

ZADANIE

ORGANIZACYI NARODOWEJ

W SPRAWIE POLSKIEJ.

LIPSK:
F. A. BROCKHAUS.
1864.

581. Zadanie Organizacyi Narodowej. 1864.



583. M. Zaleski. Pamiętniki. 1879.

Tekst równoległy w j. polskim i rosyjskim. Przepisy szczegółowe dotyczące przeznaczania do rekrutów (lub **do zakładów wojennych kantonistów**) dzieci żołnierskich, tzn. dzieci zostających na wychowaniu u matek żołnierek i u ojców zdymisjonowanych lub nieograniczenie urlopowanych wojskowych niższych stopni. Miejscami zagniecenia i zbrązowienia pap. Stan ogólny dobry.

581. Zadanie Organizacyi Narodowej w sprawie polskiej. Lipsk 1864. F. A. Brockhaus, s. 31, [1], 24 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Publikacja z okresu powstania styczniowego o roli i zadaniach Organizacji Narodowej (Rządu Narodowego). Zawiera krytykę Wydziału Rządu Narodowego na zabór austriacki. Niewielkie przedarcia okł., poza tym stan bardzo dobry.

582. Zaleski Bronisław. Z życia Litwinki 1827-1874. Z listów i notatek złożył… Poznań 1876. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [2], 282, [2], 22,5 cm, opr. z epoki płsk. 120,-

Biografia Heleny ze Skirmuntów Skirmuntowej, rzeźbiarki, malarki, uczestniczki powstania styczniowego, zesłańca. W 1863 roku została aresztowana za próbę dostarczenia depeszy Romualdowi Trauguttowi; skazano ją na zesłanie do Tambowa, z którego została zwolniona w 1867 roku z zakazem powrotu do ojczyzny. Książka opracowana na podstawie jej pamiętników obszernie cytowanych w treści dzieła. Przetarcia opr., przybrudzenia wyklejek, naderwania kilku marginesów, poza tym stan dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 3333.

583. Zaleski Michał. Pamiętniki [...], wojskiego Wielkiego Księstwa Litewskiego, posła na Sejm Czteroletni. Poznań 1879. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. VIII, XXV, [1], 376, 19 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 180,-



585. B. Zaydler. Ilustrowana historia Polski. 1831.

Pamiętniki Michała Zaleskiego (1744-1816), obejmują wydarzenia od czasów młodości autora do uchwalenia Konstytucji 3 Maja, a także kronikę wydarzeń z lat 1794-1813 (z wyprawą Napoleona na Moskwę). Opr.: brązowy płsk, monogram A.P. Nieaktualne pieczątki i znaki własnościowe. Drobne przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 905.

584. Zawadzki Aleksander. Dokumenty doby bieżącej. Zebrał i uwagami uzupełnił ... B.m., 1917, b.w., s. 80, 20 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Pieczęć: „Biblioteka Łozów" z herbem Korab. Broszura autorstwa A. Zawadzkiego (1859-1926), niestrudzonego działacza społecznego i politycznego, zesłańca syberyjskiego, uciekiniera z zesłania (aby jednak móc zamieszkać legalnie w kraju**, Zawadzki powrócił dobrowolnie na Syberię,** by wypełnić wyrok, przebywając jeszcze siedem zasądzonych lat na zesłaniu). Część I zawiera przegląd dokumentów stronnictw politycznych o orientacji prorosyjskiej i zwolenników państw centralnych. Drugą część stanowi memoriał złożony władzom niemieckim w Berlinie 2 VII 1916 r. po Akcie 5 Listopada i tzw. „kryzysie przysięgowym". Autor akcentuje antyrosyjskość społeczeństwa polskiego i proponuje rozwiązania polityczne celem odbudowy Legionów Polskich. Na prawach manuskryptu. Zażółcenia okł., poza tym stan dobry.

585. Zaydler Bernard. Storia della Polonia fino agli ultimi tempi. T. 1-2 (w 2 wol.). Firenze (Florencja) 1831. Per V. Batelli e Figli, s. [2], XII, 5-439, [1], **portretów 22** (winno być 23, **miedzioryty)**, **tabl. ryc. 31 (**winno być 39, **miedzioryty, w tym kolor.)**, widok **Wieliczki (miedzioryt)**, **mapa Polski (miedzioryt kolor.)**; 732, [8], **portretów 12 (miedzioryty)**, **tabl. ryc. 16 (**winno być 17, **miedzioryty)**, **plany 2 (miedzioryty)**, **mapa Polski (miedzioryt)**, **widoki Warszawy 11 (miedzioryty)**, 24 cm, oryg. okł. brosz., futerały. kart. 3600,-

Jedna z piękniejszych ilustrowanych książek dotyczących historii Polski wydanych w XIX wieku. Dzieło Bernarda Zaydlera (1799-1855), polskiego prawnika i historyka osiadłego we Florencji. Ryciny wykonane przez włoskich sztycharzy na podstawie polskich pierwowzorów. **Blisko 100 rycin**, zawiera m.in. dwie rozkładane mapy Polski, portrety pisarzy, uczonych, władców polskich, wizerunki herbów i orderów polskich, rozkładane plany Krakowa i Warszawy, 11 widoków Warszawy (wykonanych na podstawie akwatint Fryderyka Dietricha), tablice ze strojami polskimi. **Na szczególną uwagę zasługują ryciny wykonane według rysunków Aleksandra Orłowskiego**: scena jarmarku (19 x 32 cm), biwak Kozaków oraz biwak szwoleżerów polskich. Jednolite futerały kart., oklejone pap. marm. Brak 1 portretu i 9 tabl. Spękania okł., bloki nieobcięte. Stan ogólny dobry.
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 197.



587. Złota książka. Sławni ludzie. 1883.

586. Zieliński Walenty. Refleksje po pielgrzymce ziemiaństwa do Częstochowy. [Kraków] 1937. Druk. W. L. Anczyca i Spółki, s. 62, [2], tabl. ilustr. 1, 18 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Refleksje jednego z organizatorów pierwszej i jedynej pielgrzymki ziemiaństwa na Jasną Górę. Walenty Zieliński (1887-1947), społecznik, uczestnik walk o niepodległość, ówczesny prezes Zarządu Oddziału Lipnowskiego Związku Ziemian, poruszył nie tylko kwestie dotyczące samej peregrynacji, lecz także ogólnej sytuacji i miejsca ziemiaństwa w ówczesnym społeczeństwie polskim. Na okładce fotografia klasztoru jasnogórskiego. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Stan dobry.

587. Złota książka. Sławni ludzie w dziedzinie sztuk, przemysłu, nauki i czynów wojennych. Według: Karola Brandona, Franciszka Ottona, Hermana Bartha i innych przez K.P. i J.Gr. [krypt.]. Wydanie drugie. Warszawa 1883. Nakład Ferdynanda Hösick, s. IV, [4], 244, tabl. ilustr. 1 (drzeworyt), liczne ilustr. w tekście (drzeworyty), 18,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 90,-

Przeznaczony dla młodzieży ilustrowany zbiór biografii sławnych ludzi od czasów starożytnych do współczesnych autorom. Zawiera życiorysy m.in.: Krzysztofa Kolumba, Jana Gutenberga, **Mikołaja Kopernika**, Aleksandra Wielkiego, Juliusza Cezara, Karola Wielkiego, Jerzego Waszyngtona, **Napoleona**. Brak 2 rycin. Kilka drzeworytów pokolorowanych amatorsko kredkami. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Naddarcia i ubytki narożników oprawy, grzbiet reperowany, na kartach zażółcenia. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

DRUKI KONSPIRACYJNE

588. Biuletyn nr 3. Dn. 19 VIII 1944. Warszawa 1944. Delegatura Rządu na Kraj. Departament Informacji i Dokumentacji, k. [1], 69,5 x 50 cm. 360,-

Wydano 14 numerów w nakł. kilkudziesięciu egz. Biuletyn w formie gazetki ściennej, przeznaczony do plakatowania. Wydawany w okresie 16 VIII – 25 IX (?) 1944 r. przez Departament Informacji i Prasy Delegatury Rządu, Referat Informacji o Zaginionych pod red. Ludwika Wichrowskiego, przy współpracy Wandy Rostworowskiej, Jana Nagórskiego i Józefa Wardasa. Zawiera **setki nazwisk poszukiwanych**, poszukujących i odnalezionych, z ich adresami (nazwiska, pseudonimy). Druk czteroszpaltowy. Ślady składania i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: W. Bartoszewski, Prasa Powstania Warszawskiego, Warszawa 1972, poz. 10.

589. Deutsche! Längere Zeit konnte die Kulturwelt keinen Glauben schenken an die... Kraków, September 1944. Okręgowe Kierownictwo Walki Podziemnej, k. [1], 16 x 22 cm. 120,-

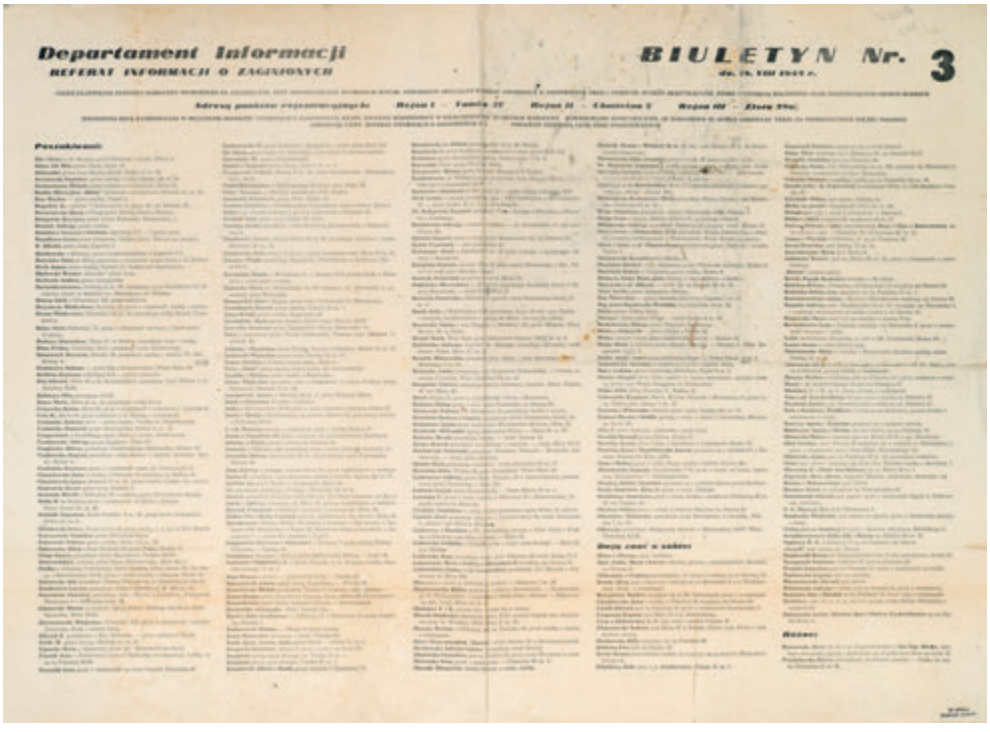
Odezwa propagandowa KWP Okręgu AK Kraków w języku niemieckim, skierowana do Niemców. Jej treść wynikała z przekonania, iż jesienią 1944 r. **zaplanowano wymordowanie wszystkich więźniów Oświęcimia**. W tekście przytoczono całkowicie zmyśloną wersję o zbombardowaniu obozu w Buchenwaldzie przez samych Niemców (w istocie dokonali tego alianci w sierpniu 1944 r.). Zawiera groźbę zemsty i odpowiedzialności zbiorowej na każdym Niemcu i członkach ich rodzin na terytorium polskim, jeśli podobny planowany mord na więźniach Oświęcimia miałby miejsce. Drobne zagięcia przy krawędzi, dziurkowania przy lewym marginesie oraz zdezaktualizowana pieczęć własnościowa, poza tym stan dobry. **Nie odnotowana w bibliografii Chojnackiego. Rzadkie.**

590. Dziennik Obwieszczeń Rejonowego Delegata Rządu Warszawa-Południe, nr 1-7: 20 VIII – 6 IX 1944. Warszawa 1944. Rejonowy Delegat Rządu, k. [2]; [3]; [2]; [2]; [2]; [2]; [2], 30,5 x 43 cm. 1200,-

Komplet (więcej nie wydano). Pismo Rejonowej Delegatury Rządu IV Śródmieście Południe sygnowane: „inż. St. Kulesza" (właśc. Edward Quirini). Składa się z części urzędowej i informacyjnej. Zawiera obwieszczenia i zarządzenia Delegata, jako władzy cywilnej, odnośnie organizacji życia w rejonie (działalność sądownicza, opieka społeczna, rozdział żywności, energia, służba pocztowa, woda, zwalczanie chorób czy akcje zbiórkowe), a także wiadomości z frontu i sprawy lokalne. Stan bardzo dobry.
Lit.: Polska prasa konspiracyjne w latach 1939-1945. Prasa Powstania Warszawskiego 1944. Katalog. Warszawa 1979, poz. 1000

591. Goniec Krakowski. Dodatek nadzwyczajny. Kraków 4 VII 1943 [AK], s. 2, 47 x 31 cm. 240,-

Jednorazowa edycja Armii Krajowej, naśladująca krakowską gadzinówkę, z tytułem na pierwszej stronie: „Wojna rosyjsko-japońska". Zawiera informacje o sytuacji na froncie i postępach aliantów w walce z Niemcami oraz fragmenty listy katyńskiej. Druk dwubarwny, sześcioszpaltowy, bez numeru. Stan bardzo dobry.
Lit.: Dobroszycki, poz. 12 [uzupełnienie].


Departament Informacji
REFERAT INFORMACJI O ZAGRANICZNYCH
BIULETYN Nr. 3

588. Biuletyn. Delegatura Rządu na Kraj. 1944.


Wydanie nadzwyczajne
GONIEC KRAKOWSKI
Pokrzyżowanie planów amerykańskich
WOJNA Rosyjsko-Japońska
Pierwsze zwycięstwa Japończyków.
Dalsza lista ofiar katyńskich.

591. Edycja AK naśladująca gadzinówkę. 1943.


SCHON KAPUTT

592. Ulotka. Armia Krajowa. 1944.



596. Afisz z okresu Powstania Warszawskiego. 1944.



597. Afisz z okresu Powstania Warszawskiego. 1944.

592. [Hitler Adolf] – Schon Kaputt. B.m., b.r. [1944]. KWZW, k. [1], 16 x 11 cm. 90,-

Ilustracja przedstawiająca Adolfa Hitlera, z podpisem w języku niemieckim, wydana przez Krakowskie Wojskowe Zakłady Wydawnicze Armii Krajowej. Drukarnia KWZW mieściła się do sierpnia 1944 r. w podkrakowskich Kosocicach, następnie Lusinie i Wrząsowicach. Dziurkowania na dolnej krawędzi i zdezaktualizowana pieczęć własnościowa. Stan ogólny dobry. **Nie odnotowana w bibliografii Chojnackiego.**

593. [Hitler – Stalin] – Ukoronować chcieliby nas w swój hełm stalowy, Wara im jednak od polskiej głowy! B.m., 1944, b.w., k. [1], 15 x 21 cm. 90,-

Ilustrowana ulotka, przedstawiająca Adolfa Hitlera i Józefa Stalina jako biskupów, z emblematami swoich państw, usiłujących wcisnąć swoje hełmy na głowę stawiającemu opór żołnierzowi polskiemu. W tle czaszki i napisy „Oświęcim" oraz „Katyń". **Na szatach Hitlera napis: „Tod mit uns"**. Ulotka powstała po upadku Powstania Warszawskiego, prawdopodobnie w Krakowie. Dziurkowania na prawej krawędzi oraz zdezaktualizowana pieczęć własnościowa, poza tym stan dobry. **Nieznana bibliografiom. Rzadkie.**

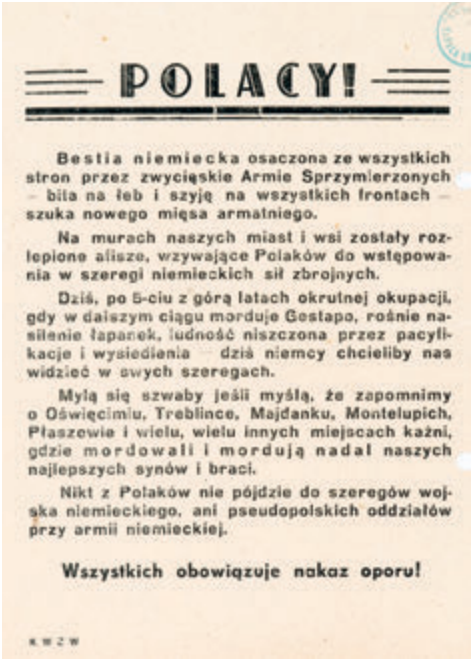
594. Naprzód. Organ Polskiej Partii Socjalistycznej. Kraków 1944, b.w. R. LIII, nr 187: 14 XII 1944; nr 188: 15 XII 1944; nr 191: 18 XII 1944, s. [2]; [2]; [2], 30 cm, maszynopis powiel. 120,-

Organ konspiracyjnej PPS p.n. Wolność Równość Niepodległość (w nagłówku pisma z lewej strony: „WRN"). Ukazywał się 2-3 razy w tygodniu, w tym czasie pod red. Edwarda Hałonia. Zawiera wiadomości bieżące z frontu i kraju pod okupacją niemiecką. Zachowano ciągłość wydawniczą roczników od 1892 r. Ślady składania, dziurkowania na lewym marginesie i zażółcenia, poza tym stan dobry. (Dobroszycki, poz. 471)

595. Nowy Kurier Warszawski. Dodatek nadzwyczajny. Warszawa 6 maja 1944 [DR], s. 2, 55 x 37 cm. 300,-

Jednorazowe wydanie Delegatury Rządu RP na Kraj, naśladujące gadzinówkę „Nowy Kurier Warszawski", z tytułem na pierwszej stronie: „Wojska niemieckie wkroczyły do Szwecji". Zawiera informacje o sytuacji wojennej i położeniu Niemców. Druk dwubarwny sześcioszpaltowy, bez numeracji. Niewielkie naddarcie (podklejone), poza tym stan bardzo dobry. (Chojnacki I, poz. 2384)

596. Odrodzona Rzeczpospolita. Demokratyczna – Praworządna – Troskliwa o dobro mas. [Warszawa 1944 DR], k. [1], 12 x 57 cm. 800,-



POLACY!

Bestia niemiecka osaczona ze wszystkich stron przez zwycięskie Armie Sprzymierzonych – bije na łeb i szyję na wszystkich frontach – szuka nowego mięsa armatniego.

Na murach naszych miast i wsi zostały rozlepione afisze, wzywające Polaków do wstępowania w szeregi niemieckich sił zbrojnych.

Dziś, po 5-ciu z górą latach okrutnej okupacji, gdy w dalszym ciągu morduje Gestapo, rośnie nasilenie łapanek, ludność niszczona przez pacyfikacje i wysiedlenia – dziś niemcy chcieliby nas widzieć w swych szeregach.

Mylą się szwaby jeśli myślą, że zapomnimy o Oświęcimiu, Treblince, Majdanku, Montelupich, Płaszowie i wielu, wielu innych miejscach kaźni, gdzie mordowali i mordują nadal naszych najlepszych synów i braci.

Nikt z Polaków nie pójdzie do szeregów wojska niemieckiego, ani pseudopolskich oddziałów przy armii niemieckiej.

Wszystkich obowiązuje nakaz oporu!

K.W.Z.W.

598. Armia Krajowa. Ulotka. 1944.



POLSKA ILUSTROWANA

600. AK. Pismo konspiracyjne. 1944.

Afisz z okresu Powstania Warszawskiego, wydany przez Delegaturę Rządu. Drukowany w dawnej Drukarni „Bankowej" przy ul. Moniuszki 11 (zob. też niżej). Stempel: „Ze zbiorów Andrzeja Gołosia". Ślad po złożeniu, zażółcenia. Stan dobry.

597. Polacy. Godzina wolności wybiła. W jedności nasza potęga i siła. [Warszawa 1944 DR], k. [1], 10 x 57 cm. 1200,-

Afisz z okresu Powstania Warszawskiego, wydany przez Delegaturę Rządu. Taki sam afisz trzyma w ręku Roman Rozmiłowski „Zawada" na zdjęciu powstańczym, przed wejściem do drukarni Konspiracyjnych Wojskowych Zakładów Wydawniczych Okręgu Kraków Armii Krajowej (Eugeniusz Lokajski „Brok" Fotografie z Powstania Warszawskiego. Słowo wstępne Władysław Bartoszewski, Zofia Lokajska-Domańska, Bohdan Tomaszewski, Warszawa 1994, s. 88-89, fot. 89 i 90). Stempel: „Ze zbiorów Andrzeja Gołosia". Ślad po złożeniu. Stan dobry.

598. Polacy! Bestia niemiecka osaczona ze wszystkich stron przez zwycięskie Armie Sprzymierzonych … B.m. 1944. KWZW, k. [1], 21 x 15 cm. 120,-

Ulotka wzywająca do oporu w obliczu klęski Niemiec oraz **zawierająca przestrogę przed wstępowaniem do wojsk niemieckich i pseudopolskich oddziałów.** Wydana w drukarni Konspiracyjnych Wojskowych Zakładów Wydawniczych Okręgu Kraków Armii Krajowej. Dziurkowania na prawej krawędzi, lekkie naddarcie przy lewej oraz zdezaktualizowana pieczęć własnościowa. Stan ogólny dobry. (Chojnacki I, poz. 2958)

599. Polacy! **W chwili, gdy wróg opuszcza ziemie nasze** w chaotycznej ucieczce, a niepodległość państwa polskiego ... Kraków, dnia 8 sierpnia 1944 r. Okręgowy Delegat Rządu, k. [1], 21 x 16 cm. 120,-

Wezwanie Okręgowego Delegata Rządu z okresu Powstania Warszawskiego do podporządkowania się legalnej władzy, do zabezpieczania mienia poniemieckiego i nieporzucania warsztatów pracy.

Autorem był Jan Jakóbiec (1876-1955), ówczesny przedstawiciel rządu RP. Ślad po dziurkowaniu na lewej krawędzi (poza tekstem) oraz zdezaktualizowana pieczęć własnościowa, poza tym stan dobry. (Chojnacki I, poz. 2656)

600. Polska Ilustrowana. R. II, nr 3: 23 VIII 1944. Warszawa 1944 [AK], s. [4], fot., 48 x 32 cm. 200,-

Nieregularne pismo konspiracyjne wydawane przez Armię Krajową, stanowiące dodatek ilustrowany do „Wiadomości Polskich" (1943-1944). Zawiera 20 reprodukcji zdjęć, sygnowanych przez fotografów, głównie z walk w stolicy ogarniętej powstaniem, m.in. **słynna fotografia „Krisa" (Sylwestra Brauna) ze zdobytym czołgiem niemieckim.** Pieczęć: „Ze zbioru Andrzeja Gołosia". Ślad składania przez środek, z przedarciem w miejscu złożenia. Stan ogólny dobry. (Dobroszycki, poz. 625)

601. Przegląd. Nr [7]-33: III 1941 – 5 X 1941. B.m. [Warszawa] 1941. Roch, s. [208], 16 cm, opr. pł. 600,-

Pismo Stronnictwa Ludowego „Roch", wydawane od X 1940 r. (początkowo pt. „Ku Zwycięstwu", później powrót do tytułu). Drukowane jako tygodnik od VI 1941 r. Obejmuje 27 numerów, w tym 13 nienumerowanych (od marca 1941 do 29 VI 1941) i 14 numerowanych od nr 20 do 33 (6 VII – 5 X 1941). Zawiera omówienie aktualnej sytuacji na frontach, zwłaszcza wschodnim, sprawy polskie (np. Tragedia obozu Piłsudskiego; Farbowani demokraci). Egzemplarze nieco przycięte przy krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. (Dobroszycki, poz. 680).

– Prasa Związku Syndykalistów. 49 periodyków i 4 ulotki –

602. Sprawa. Tygodnik. (Pismo Syndykalistyczne). R. III: 1942, nr 38 (76): 23 IV; 41 (79): 24 V; 43 (81): 26 VI; 46 (84): 25 VI; 47 (85): 1 VIII; 48 (86): 15 VIII; 50 (88): 4 IX: 51 (89): 3 X; 52 (90): 22 X; 53 (91): 2 XI; 54 (92): 20 XI; 55 (93): 28 XI; 56: (94): 13 XII; 57 (95): 24 XII. R. IV: 1943, nr 58 (96): 4 I; 99: 28 VIII. R. IV, nr 3: VI. [Warszawa] 1942-1944. (Syndykalistyczne Porozumienie Powstańcze. Związek Syndykalistów Polskich). Zakład Wyd. Z.S.P. „Iskra", s. 8; 8; 8; 8; 8; 8; 8; 8; 8; 8; 8; 8; 8; 8; 8; 8, 8, oraz:
Sprawa Chłopska. Pismo Syndykalistyczne. R. I: 1942, nr 3: IX; 4: X; 6: XII. R. II: 1943, nr 1 (7): I; 2 (8): II; 3 (9): VII; 4 (10): VIII; 5 (11): IX. R. III: 1944, nr 1 (14): 18 I; 4 (17): VI. [Warszawa] 1942-1944. (Związek Syndykalistów Polskich). Zakład Wyd. Z.S.P. „Iskra", s. 8; 8; 8; 8; 8; 8; 8; 8, 8, 8, 8, oraz:
Czyn. Pismo syndykalistyczne. Zakład Wyd. Z.S.P. „Iskra". R. I: 1943, nr 2: V; 3: 9 VII; 4: 24 VII; 5: 31 VII; 6: 21 VIII; 7: 4 IX; 9: 11 XII. R. III, nr 1 (10): 7 II 1944; nr specjalny: 31 III; 11: 24 IV 1944; 12: VI; 14: VII. [Warszawa] 1943-1944. (Związek Syndykalistów Polskich), s. 8; [4], 8, 4, 8, 8, 8, 4, 4, 8, 8, 8, oraz:
Rodacy! Obławy organizowane przez Niemców dziesiątkują znów nasze szeregi!... B.m., b.r. [ok. 1943]. Zespół Organizacyj Niepodległościowych w Kraju, k. [1], 23 x 17 cm, oraz:
Polacy! Dzieją się znowu rzeczy potworne. Znów w całej szatańskiej ohydzie wyszło na jaw bestjalstwo niemieckie. Popełniony został jeszcze jeden masowy mord... [Warszawa 1943]. TWZW, s. [2], oraz:
Polacy! Po dwudziestu latach zamilkła „Giovinezza" nadawana codzień przez rozgłośnie włoskie. Mussolini upadł! B.m., lipiec 1943. Związek Syndykalistów Polskich, k. [1], [1], oraz:
Myśl. Front Młodych. Pismo młodych. Pismo syndykalistyczne. R. II: 1942, nr 7 (12): VI 1942; 8 (13): VII; 9 (14): VIII; 10 (15): VIII; 12 (17): XI; 13 (18): XII. R. III:


FRONT MŁODYCH

MYSL PISMO MŁODYCH

JUŻ CZAS

MŁODZIEŻ

602. Tajna prasa Związku Syndykalistów Polskich.



603. Konspiracyjne zeszyty literackie. 1943.

1943, nr 1 (19): I; 2 (20): VII. [Warszawa] 1942-1943. (Związek Syndykalistów Polskich). Zakład Wyd. Z.S.P. „Iskra", s. 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 4, 4, 22 x 17 cm, współopr. pł. 1200,-

Zbiór tajnej prasy Związku Syndykalistów Polskich, konspiracyjnej organizacji z lat 1939-1945, wywodzącej się ideowo z przedwojennego Związku Związków Zawodowych. Była to **organizacja o charakterze lewicowym i niepodległościowym**, uznająca rząd RP na Uchodźstwie, propagująca hasła antyliberalne i antykapitalistyczne. Poszczególne pisma były drukowane przeważnie we własnych drukarniach na terenie Warszawy i kolportowane na terenie Generalnej Guberni, zwłaszcza w ośrodkach przemysłowych. Nakłady wahały się w granicach 2400-3600 egz. Wydawane jako tygodniki, szybko z powodu trudności obiektywnych stawały się miesięcznikami. Prezentowana tu „Sprawa" (kierował nią Stefan Kapuściński, szef Wydziału Prasowego ZSP) stanowi kontynuację „Akcji"; „Sprawa Chłopska" (red. Zbigniew Kempka) była próbą dotarcia do określonych środowisk, podobnie jak „Myśl" (inicjator Zbigniew Pokora), zaś „Czyn" (red. Marcelina Grabowska) przeznaczony był dla szerszych kręgów. Na łamach pism syndykalistycznych można zaobserwować ewoluujący stosunek ZSP do PPR, od antykomunistycznych i antysowieckich tendencji po ich osłabnięcie. Zespół obejmuje 49 periodyków i 4 ulotki konspiracyjne, z czego trzy podwójne („Sprawa Chłopska", nr 4: 1944; ulotka z lipca 1943 oraz „Myśl", nr 2: 1943). Dwie pierwsze ulotki w tym zbiorze, jedna sygnowana przez bliżej nieznany „Zespół Organizacji Niepodległościowych w Kraju", a druga wydana w Tajnych Wojskowych Zakładach Wydawniczych, nie mają cech wydawnictw syndykalistycznych. Pierwsza dotyczy zachowania się Polaków wobec łapanek i wywózki na roboty, a następna **egzekucji 600 więźniów Pawiaka w ruinach getta 29 V 1943 r.** Wydawnictwa w formie drukowanej bądź maszynopisów powiel. Nr 3: 9 VII 1943 „Czynu" z brakami s. 3-6. Miejscami ślady kredki, część numerów ze śladami złożenia. Poszczególne egz. niektórych periodyków mocno przycięte przy krawędzi, niekiedy z niewielką stratą tekstu. Stan ogólny dobry. (Chojnacki I, 2607, 2641, 2798; Dobroszycki, poz. 136, 438; 807; 808)

603. Werble wolności. Zeszyt 2. B.m. [Warszawa], styczeń 1943. [Wydawnictwo K.O.P.R.], s. 8, 18 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Drugi numer konspiracyjnych zeszytów literackich, wydawanych od maja 1942 r. do wiosny 1944 r. przez Biuro Informacji i Propagandy Armii Krajowej. Łącznie ukazało się sześć numerów. W zeszycie


WIADOMOSCI

605. Powstanie Warszawskie. Prasa. 1944.


MYŚL NIEZALEŻNA

TERMOPILE

607. Pismo Zrzeszenia WiN. 1945.

znajdują się utwory: Adama Mickiewicza, Karola Huberta Rostworowskiego, **Józefa Chudka i Andrzeja Józefa Kamińskiego**. Ślad złożenia, poza tym stan dobry (patrz poz. następna).
Lit.: W. Chojnacki, Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych..., poz. 1506

604. Werble wolności. Zeszyt 4. B.m. [Warszawa], październik 1943. [Wydawnictwo K.O.P.R.], s. 7, [1], 18 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Czwarty numer konspiracyjnych zeszytów literackich wydawanych przez Biuro Informacji i Propagandy Armii Krajowej. Łącznie ukazało się sześć numerów. W zeszycie znajdują się utwory: **Władysława Broniewskiego, Jerzego Jurandota**, Zofii Zawadzkiej, Jana Kasprowicza. Ślady po dziurkaczu na marginesie kart, poza tym stan dobry.
Lit.: W. Chojnacki, Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych..., poz. 1506

605. Wiadomości. [Kraków 1944. AK]. R. III, nr 253: 16 VIII 1944; nr 261: 24 VIII 1944 s. [2]; [2; 2], 30 cm, maszynopis powiel. 120,-

Dwa numery pisma wydawanego ok. 1942-1945 przez ZWZ/AK. Numery z okresu Powstania Warszawskiego. Z dodatkiem do nr 261 pt. **„Trzytygodniowa epopea”,** zawierającym podsumowanie trzytygodniowych walk w powstańczej Warszawie, opinie Anglików o powstaniu i o trudnościach w pomocy walczącej stolicy. Ślady składania, dziurkowania na lewym marginesie i zażółcenia, poza tym stan dobry. (Dobroszycki, poz. 935)

606. Wiadomości. [Kraków 1944. AK]. R. III, nr 366: 21 XII 1944; nr 367: 22 XII 1944; nr 370: 28 XII 1944; nr 372: 30 XII 1944. R. IV: nr 8 (382): 12 I 1945; nr 11 (383): 16 I 1945 s. [2]; [2]; [2]; [2]; [2]; [2], 30 cm, maszynopis powiel. 300,-

Sześć numerów z lat 1944-1945. Oprócz wiadomości z frontu zawierają informacje o działalności AK w Krakowskiem. Ciekawa informacja o **nieudanym zaciągu Polaków do wojska niemieckiego** – ochotników z obozów koncentracyjnych oraz o likwidacji działaczki Komitetu Góralskiego. Ślady składania, dziurkowania na lewym marginesie i zażółcenia, poza tym stan dobry. (Dobroszycki, poz. 935)


DODATEK DO Nr. 7.

MYŚL NIEZALEŻNA

Z NOTATNIKÓW POWSTAŃCZYCH.

608. Pismo podziemne Zrzeszenia WiN. 1945.


PRZEZ WIEŚ DO POTĘGI POLSKI

Od redakcji.

609. Konspiracja powojenna. 1945.

KONSPIRACJA POWOJENNA

607. **Myśl Niezależna**. Nr 7: 1 VIII 1945. Warszawa 1945. [Wyd. WiN]. Tłocz. w podziemnych zakładach graficznych „Kotwica", s. 13, [1], 22 x 15 cm. 90,-

Pismo podziemne Zrzeszenia Wolność i Niezawisłość, wydawane od 24 III 1945 (znane są jedynie numery 1-7). Numer w całości poświęcony Powstaniu Warszawskiemu. Zawiera m.in. **wiersz „Czerwona zaraza"** oraz Warszawa w prasie powstańczej. Motto: „Polskie prawo i polska sprawiedliwość sięgnie dalej niż bolszewicka siła". Drobne zagięcia s. 7-8, podklejenie ostatniej karty oraz niewielki ślad po zalaniu na dolnych krawędziach (poza tekstem). Stan dobry. (Chojnacki II, poz. 202)

608. **Myśl Niezależna**, dodatek do nr 7: 1 VIII 1945. Warszawa 1945. [Wyd. WiN]. Tłocz. w podziemnych zakładach graficznych „Kotwica", s. 15, [1], ilustr., 22 x 15 cm. 90,-

Zawiera 19 wspomnień z walki zbrojnej w powstańczej stolicy, w tym z niewoli niemieckiej, m.in.: Szlakiem grupy szturmowej; Z benzyną na czołgi; Pierwsze czołgi powstańcze; Zdobycie „Ghetta"; Bohaterskie kobiety stolicy; **Durchgangslager Nr 121 – Pruszków**. Na pierwszej stronie ukazany uzbrojony powstaniec warszawski ze stenem. Stan bardzo dobry. (Chojnacki II, poz. 202)

609. **Przez Wieś do Potęgi Polski**, nr 1: VII 1945. W Polsce Podziemnej [Łotów k. Hostynnego, pow. Hrubieszów]. Odb. w Zakładach Graficznych Polski Podziemnej „Wirówka", s. 6, 21,5 x 15,5 cm, luźne składki wyd. 120,-

Pismo lokalne związane ze Zrzeszeniem WiN. Zawiera m.in. panegiryczny artykuł na cześć prezydenta Roosevelta oraz **komentarz odnośnie do procesu 16-stu w Moskwie.** Drobne zagniecenia i zażółcenia, poza tym stan dobry. (Chojnacki II, poz. 331)

610. **Walka Światopoglądowa**. Nr 3. B.m., b.r. [1945], s. [2]; [2], 10,5 x 5,5 cm. 150,-



612. Konspiracja powojenna. 1945.



616. Polska po wojnie. 1944-1945.

Pismo wydane w formie niedatowanej ulotki. Poświęcone pojęciu suwerenności państw i narodów, z odniesieniem do **nacji znajdujących się pod okupacją sowiecką**. Zawiera dwie identyczne, nierozcięte ulotki. Zażółcenia, poza tym stan dobry. (Chojnacki II, poz. 406).

611. Walka Światopoglądowa. Nr 4. B.m. b.r. [1945], s. [2]; [2], 17,5 x 12,5 cm.150,-

Zawiera podsumowanie polityki Stalina, państwa sowieckiego i jego propagandy z przeciwstawieniem zachodniej demokracji. Zawiera dwie identyczne, nierozcięte ulotki. Ślady po farbie drukarskiej, poza tym stan bardzo dobry. (Chojnacki II, poz. 406).

612. Zatruta pigułka. Ruch Oporu. [Łotów, pow. Hrubieszów] 1945. Odb. w Zakładach Graficznych Polski Podziemnej „Wirówka", s. [2], 10, ilustr., 15,5 x 11 cm. 150,-

Publikacja dotycząca rządów sowieckich w Polsce, pod red. Lucjana Świdzińskiego (1890-1963), nauczyciela z Hrubieszowa, późniejszego szefa lubelskiego PSL. Wydano w nakł. 2500 egz., a wydawcą wg niektórych źródeł miał być Komitet Porozumienia Stronnictw, Delegatury i AK na szczeblu władz wojewódzkich. Na okł. **mapa Polski w granicach przedwrześniowych, ze szklanką wody, do której wrzucono pigułkę z sowiecką gwiazdą**. Zbrązowienia, stan dobry. (Chojnacki II, poz. 682)

613. Do polskiego świata pracy. Krzyżowe dni narodu polskiego nie skończyły się. Po sześciu latach potwornych zbrodni dokonywanych na narodzie polskim ... B.m. b.r. [1945], b.w., s. [2], 22 x 16 cm. 120,-

Druk omawiający bieżącą sytuację polityczną. Śródtytuły: Niemcy rozgromione; Polska a Rosja; Rząd Tymczasowy. Zbrązowienia, poza tym stan dobry. (Chojnacki II, poz. 864).

614. [Konspiracyjne Wojsko Polskie] – **Rodacy!** Mimo krytycznych chwil jakich przechodzi nasze wojsko ... Precz z N.K.W.D. i Bezpieczeństwem. Szykujemy się do wolnych wyborów. [Łask sierpień 1946] Walka z Bezprawiem [Komenda Powiatowa KWP „Buki"], s. [1], 14,5 x 20,5 cm oraz:

Żołnierze! Mimo krytycznych chwil ... Precz z N.K.W.D. i Bezpieczeństwem. Szykujemy się do wolnych wyborów. [Łask sierpień 1946]. Walka z Bezprawiem [Komenda Powiatowa KWP „Buki"], s. [1], 14,5 x 20,5 cm. 120,-

Autorem ulotek jest **Kazimierz Nowicki – „Korczak", b. członek Szarych Szeregów** w Pabianicach, żołnierz Armii Krajowej obwodu Łask w pionie wywiadu. Po 1945 r. uczestnik poakowskich konspiracji, m.in. w szeregach KWP w Łasku [„Buki"], gdzie pełnił funkcję szefa wywiadu. Ulotki te wykonał łącznie w nakładzie 400 egzemplarzy na zlecenie agenta „Z-24" [Zygmunt Lercel], podającego się za wysłannika gen. Andersa, a będącego pracownikiem Informacji Wojskowej. Wydane na powielaczu ZHP w Pabianicach posłużyły jako materiał dowodowy w sprawie przed sądem wojskowym. Powielacz białkowy. Stan bardzo dobry. (Chojnacki 2, poz. 1687, 1911).

615. Obywatele! Niekorzystny dla Narodu Polskiego rozwój stosunków między mocarstwami doprowadził do narzucenia nam utworzonego według rosyjskiej recepty Tymczasowego Rządu Jedności Narodowej. B.m., lipiec 1945 [DSZ], s. [2], 22 x 15 cm. 120,-

Anonimowa ulotka Delegatury Sił Zbrojnych na Kraj. Dotyczy sytuacji politycznej i **wejścia do TRJN Stanisława Mikołajczyka**. Zbrązowienia, poza tym stan dobry. (Chojnacki II, poz. 1177).

616. Polska po wojnie. B.m., b.r. [1944-1945], b.w. Mapa, k. [1]: fot., 11,5 x 8,5 cm. 120,-

Mapa przyszłej Polski, przedstawiająca obszar 500 000 km^2, z podziałem administracyjnym na ziemię warszawską, wielkopolską, krakowsko-śląską, pomorską, wileńską i czerwińską oraz autonomiczny obszar Serbo-Łużyczan. Wydana w formie ulotki fotograficznej. **Wizja Polski w niezmienionych granicach na wschodzie oraz granicą na Odrze i Nysie, wraz z dawnymi Prusami Wschodnimi z Królewcem.** Prezentuje koncepcję lansowaną od wczesnych lat okupacji przez środowisko polityczne Związku Jaszczurczego i Organizacji Polskiej, której zbrojnym ramieniem były Narodowe Siły Zbrojne. Jej założenia przedstawił Lech Neyman (1908-1948), po wojnie jeden z przywódców Organizacji Polskiej i NSZ, w książce o tym tytule wydanej konspiracyjnie w 1941 r. Również w 1945 r. ukazała się w konspiracji broszura Stronnictwa Narodowego pt. „Polska po wojnie", z rozdziałem „Granice Wielkiej Polski". Drobne zagniecenia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Chojnacki I = Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi w latach 1939-1941 i 1944-1953 : czasopisma, druki zwarte, druki ulotne. Warszawa 1996.
Chojnacki II = Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. [Wyd. 2], Warszawa 2005.
Dobroszycki = Dobroszycki Lucjan, Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945, Warszawa 1962.

II WOJNA ŚWIATOWA. CZASY POWOJENNE

617. [Propaganda niemiecka]. Seifert Hermann Erich. Der Jude an der Ostgrenze. (Schriftenreihe der NSDAP. Gruppe VII, Der Osten Europas; Bd. 3). Berlin 1940. Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., s. 87, [1], tabl. ilustr. 4, mapka w tekście, 18,5 cm, oryg. okł. kart. 180,-

Niemiecki druk propagandowy dotyczący kwestii żydowskiej na ziemiach wschodnich. Krótka historia Żydów w Polsce i w Rosji, getta – jako sięgająca starożytności idea odseparowania Żydów od innych narodowości, obraz Lublina – miasta o niemieckiej i żydowskiej tradycji, portret żydowskiej dzielnicy Warszawy widziany oczyma Alfreda Döblina (1878-1957), idea utworzenia odrębnego państwa żydowskiego zaproponowana przez twórcę syjonizmu Theodora Herzla (1860-1904). Sytuację Żydów w Polsce najlepiej oddaje przytoczone przez autora przysłowie: „Polska jest niebem dla szlachty, rajem dla Żydów, a piekłem dla chłopów". Kwestię prześladowań Żydów w Polsce łączy z latami 30. XX w. i wpływem ideologii niemieckiego nazizmu. Ilustracje m.in. z getta warszawskiego i lubelskiego. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

618. [Propaganda niemiecka]. Kowalewski Zbigniew. Śmiertelny wróg chrześcijaństwa. Warszawa [właśc. Kraków] 1943. Wyd. Glob [właśc. Regierung d. GG. Hauptabt. Propaganda], s. 61, [3] (inseraty), ilustr., 25 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Niemiecka broszura propagandowa z okresu okupacji, przedstawiająca stosunek Żydów do chrześcijaństwa w ciągu wieków, politykę Kościoła względem Żydów i prześladowanie religii w ZSRR. Ten ostatni **temat został zilustrowany winietami z sowieckiego „Bezbożnika"** i widokami zbezczeszczonych cerkwi. Okładka kolor. z wizerunkiem Żyda szczerzącego zęby na symbol krzyża ze Zbawicielem. Uszkodzenia okł., z niewielkimi ubytkami, ślad po zalaniu ostatnich kart (poza tekstem). Stan ogólny dobry.

619. [Propaganda niemiecka] – Cztery niemieckie druki propagandowe. B.m., 1944; cztery druki dwustronne o wym. 15 x 10 cm. 400,-

Cztery niemieckie ulotki propagandowe z końca wojny, agitujące za opuszczaniem terenów zajętych przez Rosjan i przechodzeniem na stronę niemiecką, za dezercją z LWP oraz za przyłączaniem się do partyzantki AK, walczącej z Sowietami (m.in. wzmianki **o wysiedlaniu Polaków z Wilna i Lwowa**). Na jednej stronie tekst w języku polskim: **1**. Koledzy żołnierze! Zrobiłem skok do wolności! Przeszedłem na stronę niemiecką! Jestem na wolności! **2**. Koledzy Polacy! Bolszewiccy politrucy mówią Wam, że przed Waszymi liniami nie znajdują się oddziały niemieckie, lecz formacje ukraińskie... **3**. Żołnierze polscy! Boże Narodzenie 1944! Świeczki świąteczne gasną w krwi bolszewickiej! **4**. Koledzy! To mówi jeden z waszych, który przeszedł na stronę niemiecką... Na odwrocie ulotek graficzne przedstawienia, ukazujące okrucieństwo Rosjan („Katyń. Praga. Polacy – kto na Stalina nie przysięga, umiera!"). Ubytek pap. w poz. 3, drobne uszkodzenia i zabrudzenia, stan dobry.

620. [Propaganda niemiecka] – Do polskiej ludności! Niemieckie Dowództwo Naczelne podaje do wiadomości polskiej ludności: bolszewicy z Moskwy oraz ich angielscy



617. Kwestia żydowska. 1940.



619. Ulotki propagandowe. 1944.

i amerykańscy wasalowie uważają, iż wybiła godzina, żeby wtrącić cały naród polski w bezgraniczne nieszczęście ... [Warszawa 1944], Niemieckie Naczelne Dowództwo, s. [2], 32 x 23 cm. 120,-

Odezwa Deutsches Oberkommando do ludności polskiej, z czasu Powstania Warszawskiego, w języku polskim i niemieckim, z hitlerowskim orłem. Stanowi ostrzeżenie przed zgubnymi skutkami walki oraz przed jej dalszą eskalacją, w tym również w innych częściach kraju. Ten propagandowy druk, nawiązujący do zdrady aliantów zachodnich wobec Polski i aneksji terytorium Polski przez Rosję bolszewicką w 1939 r., **był skierowany do ludności polskiej poza Warszawą.** W tekście posłużono się odwołaniem do krwawych ofiar wśród ludności cywilnej w Warszawie. Ślady składania, niewielkie zabrudzenia, naddarcia oraz drobne ubytki przy krawędzi, poza tym stan dobry.

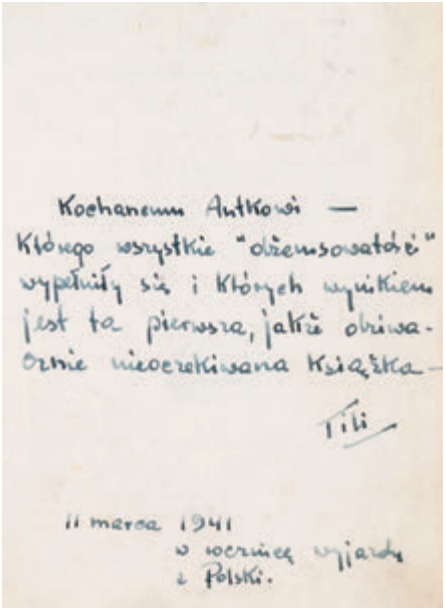
---

621. Polish-Soviet Relations 1918-1943. Official Documents. Washington, b.r. [1943]. Polish Embassy, s. [6], XI, [3], 251, 23 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Zbiór oficjalnych dokumentów źródłowych w języku angielskim dotyczących stosunków polsko-radzieckich w latach 1918-1943. „Biała księga" wydana przez ambasadę polską w USA z inicjatywy Rządu RP na Uchodźstwie, obejmuje 90 dokumentów, z czego 18 z okresu międzywojennego. Pozostałe dotyczą okresu od podpisania **układu Sikorski – Majski po sprawę katyńską**. Dublet z Instytutu Piłsudskiego w Londynie. Drobne zagięcia pierwszych kart, zażółcenia, poza tym stan dobry.

622. Wańkowiczówna Marta. W szpitalu pod dwoma okupacjami (Pamiętnik polskiej Siostry Miłosierdzia). Chicago 1941. Nakładem Związku Polek w Ameryce, s. 184, 17,5 cm, opr. pł. 120,-

Z odręczną dedykacją autorki, Marty Wańkowiczówny (córki Melchiora Wańkowicza): „Kochanemu Antkowi – którego wszystkie „dżemsowatości" wypełniły się i których wynikiem jest ta pierwsza,


Kochanemu Antkowi —
Którego wszystkie "obżemsowatości"
wypełniły się i których wynikiem
jest ta pierwsza, jakże dziwa-
cznie nieoczekiwana książka —
Tili
11 marca 1941
w rocznicę wyjazdu
z Polski.

622. Z dedykacją Marty Wańkowiczówny. 1941.



623. Wydanie konspiracyjne. 1943.

jakże dziwacznie nieoczekiwana książka – Tili. 11 marca 1941 w rocznicę wyjazdu z Polski". Z córką (późniejszą autorką oferowanej książki), zwaną Tirliporkiem, Melchior Wańkowicz odbył słynną podróż kajakiem po Mazurach, której pokłosiem była książka „Na tropach Smętka". Zabrudzenia oprawy i miejscami papieru. Stan ogólny dobry.

623. Fiedler Arkady. Dywizjon 303. Warszawa 1943. Wydawnictwo Ruchu Miecz i Pług, s. 72, 21 cm, oryg. okł. brosz. z ilustr. i tyt. na licu. 600,-

Wydanie konspiracyjne. Najsłynniejsza powieść wojenna Arkadego Fiedlera (1894-1985). Na odwrocie k. tyt.: Odbito czcionkami Drukarni Ruchu Miecz i Pług. Wykonali: Marek Kędzior, Leon Czarny i Zygmunt Wąs. Historia udziału w Bitwie o Anglię, we wrześniu 1940 r., **legendarnego polskiego Dywizjonu 303**, zaliczanego do najlepszych jednostek myśliwskich II wojny światowej. Jego bohaterskie dokonania w znaczny sposób przyczyniły się do zwycięstwa Brytyjczyków i powstrzymania inwazji Niemców na Wielką Brytanię. Dodatkowo autor rozprawia się z antypolską kampanią „dwóch najzachłanniejszych potęg świata o najbezwzględniejszych metodach propagandy", obalając mit Polaka szaleńca i ryzykanta nie szanującego własnego życia: „Nieporozumienie: Polaków ginęło stosunkowo znacznie mniej niż Brytyjczyków". Na końcu dodany wzruszający wiersz „List błękitny" (list do matki), podpisany „Żniwny". Ekslibris na okł. i k. tyt. Stan bardzo dobry. **Rzadkie**.

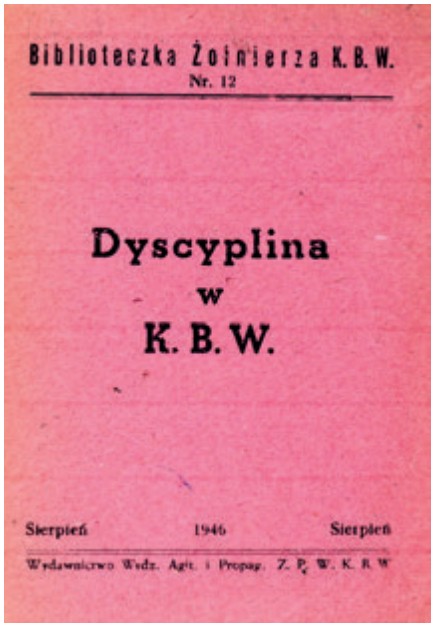
624. Ostaszewski Jan. Powstanie warszawskie. Rzym 1945, b.w., s. 184, [1], mapa złoż., fot., plany, 21 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Zarys genezy i historii Powstania Warszawskiego w opracowaniu prawnika i pracownika redakcji „Orła Białego" i Ośrodka Kultury i Prasy II Korpusu Polskiego. U podstaw opracowania znalazło się przekonanie autora o nieuchronności wybuchu powstania, jak i jego **upadku z powodu bierności Moskwy**. Zawiera plan miasta i kilka dokumentów źródłowych. Przebarwienia okł., grzbiet reperowany, poza tym stan dobry.

625. [Nowak-Jeziorański Jan]. Zych J. [pseud.]. Rosja wobec powstania warszawskiego; z przedm. Tadeusza Bór-Komorowskiego. Londyn 1947. Contemporary Life and Culture, s. 50, 16 cm, oryg. okł. brosz. 40,-



624. J. Ostaszewski. Powstanie Warszawskie.



627. Korpus Bezpieczeństwa Wewnętrznego.

Wydanie 1. Z przedmowy dowódcy AK**:** „broszura skreślona przez jednego z uczestników powstania warszawskiego, obeznanego dokładnie z jego przebiegiem i mającego wgląd do dokumentów archiwalnych Polski Podziemnej, wprowadza czytelnika w istotę najważniejszych wydarzeń, które zaważyły zdecydowanie na przebiegu wypadków". Stan bardzo dobry.

CZASY POWOJENNE

626. Dziennik Ustaw Rzeczypospolitej Polskiej. Lublin 1944 – Warszawa 1945. R. 1: 1944, nr 1-18; R. 2: 1945, nr 1-58, s. 8 (skorowidz); 4 (załączniki); 164; 16 (skorowidz), 46, 32 cm, opr. ppł. z epoki. 180,-

Zbiór dekretów i ustaw z pierwszych lat Polski Ludowej, budujących zręby nowego ustroju społecznego. Niektóre opublikowane z datą wsteczną. Przykładowo numer 1 wydano z datą 15 VII 1944 (zawiera ustawę o utworzeniu PKWN z 21 VII 1944), załączniki obejmują **manifest PKWN z 22 VII 1944 r**. Od nr 8 z 1945 r. numery datowane w Warszawie. Drukowano m.in. w Lublinie w Drukarni Ministerstwa Sprawiedliwości i M. Kossakowskiej oraz w Drukarni Narodowej w Krakowie. Administracja Dziennika Ustaw RP mieściła się w Łodzi. Ważny zbiór źródłowy dotyczący dziejów najnowszych Polski. Miejscami zażółcenia, podklejenia na krawędziach i zabrudzenia na wyklejkach. Stan ogólny dobry.

627. [Korpus Bezpieczeństwa Wewnętrznego]. Dyscyplina w K.B.W. B.m. 1946. Wyd. Wydziału Agitacji i Propagandy Z.P.W.K.B.W. (Biblioteczka Żołnierza K.B.W., nr 12), s. 16, 15 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Konspekt pogadanki propagandowej mającej wykazać żelazną dyscyplinę w KBW, „wojsku politycznym" stanowiącym „zbrojne ramię demokracji polskiej", stojącego „na straży ładu, bezpieczeństwa demokratycznej Polski Ludowej". Stan bardzo dobry.

628. [Proces norymberski]. Wieczór Warszawy. Wydanie nadzwyczajne. Wtorek 1 października 1946 r. K. [1], 55 x 38,5 cm; oraz: Wieczór Warszawy. Nr 28, środa

16 października 1946 r. Redaktor naczelny Stanisław Strumph Wojtkiewicz, s. 6, folio, bez opr. 50,-

Dwa numery popularnej popołudniówki warszawskiej „Wieczór Warszawy", ukazującej się w latach 1946-1948, jako wydanie popołudniowe „Życia Warszawy". Wydanie nadzwyczajne publikuje wyrok w procesie norymberskim (wraz z opisem zbrodni i funkcji pełnionych przez oskarżonych podczas wojny). Gazeta z 16 października szczegółowo relacjonuje wykonanie wyroku. Poza tym liczne doniesienia o życiu w powojennym kraju, m.in. o odbudowie stolicy. Ślady składania, naddarcia i drobne ubytki pap., poza tym stan dobry.

629. [Proces Rudolfa Hoessa]. Wieczór Warszawy. Dwa numery: 72 (164), piątek 14 marca 1947 oraz 73 (165), sobota 15 marca 1947, s. 4, 4, folio, bez opr. 50,-

Dwa numery popularnej warszawskiej popołudniówki, relacjonującej obszernie proces Rudolfa Hoessa, komendanta obozu Auschwitz-Birkenau, który odbywał się w Warszawie w marcu 1947 r. 2 kwietnia 1947 r. zbrodniarz wojenny został skazany na śmierć. Poza tym w prasie liczne doniesienia o życiu w kraju i zagranicą, m.in. o śmierci Józefa Kurasia (Ognia) oraz o powstaniu teatrzyku „Zielona Gęś". Krawędzie wzmocnione pap., ślady składania, stan dobry.

630. Universum. Miesięcznik poświęcony sprawom Polski i świata. Nr 1-5: 1946. Monachium 1946. Wojciech Zaleski, s. 23, [1]; 24; 24; 24; 24, 24 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Wydawcą i redaktorem tego nieregularnego miesięcznika z lat 1946-1949, publikowanego na prawach rękopisu, był Wojciech Zaleski (1900–1961), prawnik i ekonomista, były działacz ONR „Falanga" oraz szef Wydziału Programowego KN. Pismo było poświęcone bieżącym sprawom politycznym, w tym zagadnieniom terytorialnym, emigracyjnym i krajowym. Wśród autorów (oprócz redaktora) m.in.: Tadeusz Trzaska-Chrząszczewski, Adam Doboszyński i Andrzej Sułkowski. Zbrązowienia, poza tym stan dobry.

631. Moszyński Adam. Lista Katyńska. Jeńcy obozów Kozielsk – Ostaszków – Starobielsk. Zaginieni w Rosji Sowieckiej. Londyn 1949. Gryf Publications LTD, s. 317, 21 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Pierwsze wydanie wykazu osób zaginionych w Rosji sowieckiej, w tym jeńców Kozielska (straconych w Katyniu), Ostaszkowa i Starobielska, autorstwa jednego z nielicznie ocalonych więźniów Starobielska. Niewielkie otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

632. Polska Ludowa i jej młodzież. Warszawa 1951. Książka i Wiedza, k. [91], 28,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu. 90,-

Album był nagrodą dla zwycięzcy Z.M.P-owskich Kolarskich Rajdów Pokoju, które miały miejsce 9 maja 1954 r. w Mysłowicach. Wydany z okazji III Światowego Festiwalu Młodzieży w Berlinie w 1951 r. Na każdej karcie zdjęcia wraz z podpisami, przedstawiające szczęśliwą młodzież socjalistyczną przy pracy, nauce i zabawie, m.in. wizerunki sportowców, tancerzy i pisarzy. Zredagowany przez Rafała Pragę, opracowanie graficzne i **fotomontaże Jana Hollendra, rysunki Jana Marcina Szancera.** Niewielkie zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

633. [Miłosz Czesław]. Węgry. Wstęp i tłumaczenie Czesława Miłosza. Biblioteka „Kultury". Tom LIX. Paryż 1960. Instytut Literacki, s. 124, [3], 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Dwie rozprawy o historii Węgier i rewolucji węgierskiej 1956 roku w tłumaczeniu (z języka francuskiego) Czesława Miłosza. Pierwsza to krytyczne rozważania o historii Węgier autorstwa Pétera Kende, uczestnika rewolucji 1956 r., osiadłego następnie w Paryżu. Druga, autorstwa Hungaricusa (ps. Sándora Fekete?), napisana w grudniu 1956 r., po zdławieniu powstania, z punktu widzenia przedstawiciela opozycyjnego odłamu komunistów węgierskich. Na końcu osiem utworów młodych emigracyjnych poetów węgierskich w tłumaczeniu Czesława Miłosza, w oparciu o francuski przekład Ewy Farago. Stan bardzo dobry.



631. A. Moszyński. Lista Katyńska. 1949.



632. Polska Ludowa i jej młodzież. 1951.

634. Nowak-Jeziorański Jan. Wojna w eterze. Wspomnienia. Tom I (1948-1956). Londyn 1986, Odnowa, s. 302, tabl. 22 (fotografie), 21,5 cm, opr. wyd. karton. 120,-

Na karcie przedtytułowej **dedykacja autora**: „Panu Janowi Kreuschowi z uściskiem dłoni [...] Jan Nowak-Jeziorański 30.10.89". Wklejony **ekslibris Jana Kreuscha** (1926-2008), żołnierza AK, powstańca warszawskiego, po wojnie aktywnego działacza Światowego Związku Żołnierzy Armii Krajowej. Wspomnienia Jana Nowaka-Jeziorańskiego (1914-2005), wieloletniego dyrektora Rozgłośni Polskiej Radia Wolna Europa. Wydanie drugie, londyńskie, poprawione, ilustrowane licznymi zdjęciami wielu współpracowników Radia. Stan dobry.

635. [Polska Ludowa]. Wymiar sprawiedliwości w PRL. Dokumenty. Biblioteka „Kultury". Tom 229. Paryż 1973. Instytut Literacki, s. 59, [3], 21,5 cm, opr. wyd. brosz.; oraz:
Prawa człowieka i obywatela w PRL (13.XII.1981-31.XII.1982). Opracował zespół redakcyjny Komitetu Helsińskiego. Dokumenty. Biblioteka „Kultury". Tom 381. Paryż 1983. Instytut Literacki, s. 222, [1], 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Dwa tomy materiałów dokumentujących **łamanie prawa w Polsce Ludowej. Poz. 1.** to m.in. listy do ówczesnych władz w obronie braci Czumów; sprawa Leona Zawadzkiego i Aleksandry Hankus. **Poz. 2.** to raport Komitetu Helsińskiego napisany z upoważnienia Z. Bujaka, B. Lisa, W. Hardka, J. Piniora i E. Szumiejki, ukazujący zakres i stopień bezprawia stosowanego przez władze PRL po wprowadzeniu stanu wojennego. Stan bardzo dobry.

636. Tygodnik Solidarność. Nr 1-37: 3 IV – 4 XII 1981. Warszawa 1981. Krajowa Komisja Porozumiewawcza NSZZ Solidarność, całka wydawnicza pierwszego rocznika, 50 cm, luźne numery. 600,-



636. Tygodnik „Solidarność". 1981. Dwie odbitki próbne karty tytułowej pierwszego numeru.

Tygodnik Solidarność – polityczno-społeczno-kulturalny, jedno z pierwszych niezależnych czasopism wydawanych w okresie PRL. Redaktor naczelny Tadeusz Mazowiecki. Całka wydawnicza. W numerach 3, 24 i 29 osobne wkładki zawierające tezy do dyskusji („Kierunki działania Związku w obecnej sytuacji kraju"; Sprawozdanie KKP NSZZ „Solidarność" z działalności; Program NSZZ „Solidarność" uchwalony przez I Krajowy Zjazd Delegatów w Gdańsku). **Dodatkowo niespotykane w handlu: Nr 1: numer próbny z 5 IV 1981 r. oraz dwie odbitki szczotkowe nr 1 próbnego – w dwóch różnych wersjach.** Ślady po złożeniu**.** Stan ogólny dobry. **Bardzo rzadkie.**

LITERATURA PIĘKNA

637. Adamczewski Stanisław. Serce nienasycone. Książka o Żeromskim z 8 ilustracjami. Poznań, b.r. [1930]. Wyd. Polskie (R. Wegner), s. [6], 437, tabl. ilustr. 8, 24 cm, opr. wyd., pł. niebieskie ze złoc. na grzbiecie i licu, górne obcięcie k. barwione, zach. przednia okł. brosz. 180,-

Pierwsza monografia twórczości literackiej S. Żeromskiego, ze szczegółowymi przypisami. Książka stała się podstawą habilitacji autora, S. Adamczewskiego (1883-1952), historyka literatury i krytyka, wykładowcy na Uniwersytecie Warszawskim w latach 1935-1939. Po wojnie autor wykładał m.in. na Uniwersytecie Łódzkim, skąd został **w 1950 r. wyrzucony jako przeciwnik marksizmu.** Pozbawiony pracy i środków do życia, popełnił samobójstwo. Na karcie przedtyt. wpis własnościowy. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

638. Andrzejewski Jerzy. Złoty lis. Warszawa 1955. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 145, [2], 20 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu. 50,-

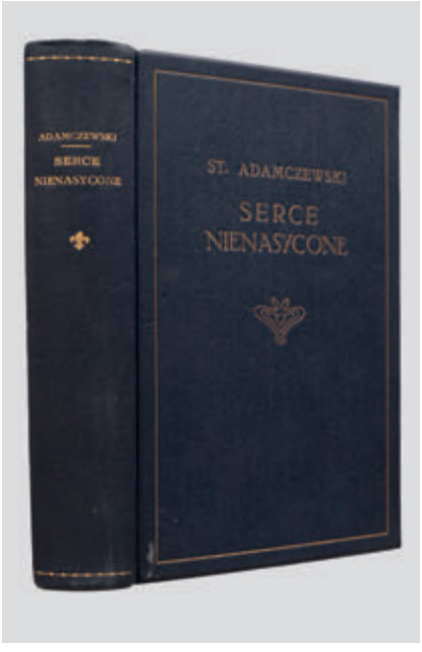
Wydanie 1. Zbiór opowiadań Jerzego Andrzejewskiego (1909-1983), powieściopisarza, publicysty, krytyka literackiego. Tytułowy złoty lis to apoteoza nieskrępowanej wyobraźni, wolności i odwagi marzenia. Poza tym zbiór zawiera utwory: Kukułka; Paszportowa żona; Przebudzenie lwa; Narcyz i Pantofelek. Na uwagę zasługują Kukułka i Narcyz, które rozprawiają się z oportunizmem pisarzy współczesnych autorowi. Okładkę i stronę tytułową projektował Marek Rudnicki (1924-2004), grafik i ilustrator. Stan bardzo dobry.

639. Aretino Pietro. Żywoty kurtyzan. Przełożył z włoskiego i objaśnieniami opatrzył Dr Edward Boyé. Warszawa-Lwów-Poznań 1923. Drukarnia Akademicka, s. [10], V, [1], 81, [1], 21,5 cm, opr. z epoki pł., zach. lico oryg. okł. perg. 90,-

Wydano w nakładzie 1000 egzemplarzy. Głośny, skandalizujący utwór Pietro Aretino (1492-1556), włoskiego pisarza epoki renesansu, uznawanego za twórcę literackiej pornografii. Zachowana pergaminowa **okładka wydawnicza projektu Józefa Toma** (1883-1962), malarza i grafika. Zabrudzenia oprawy, zażółcenia papieru, nieaktualne ekslibrisy własnościowe, poza tym stan dobry.

640. Barańczak Stanisław. Duda-Gracz Jerzy. Ja wiem, że to niesłuszne. Kraków 1981. Wydawnictwo „Kos", s. 38, [3], tabl. ilustr. 8, 14 cm, opr. wyd. 180,-

Za k. tyt. **odręczna dedykacja ilustratora, Jerzego Dudy-Gracza:** „Księdzu Dziekanowi swoją cząstkę, jako owoc „nocnych rozmów Polaków" z Wiarą i Nadzieją – ofiaruje Jerzy Duda-Gracz. 31.7.1981". Wydany w drugim obiegu tomik wierszy zaangażowanych politycznie pióra Stanisława Barańczaka (1946-2014), poety, krytyka literackiego, tłumacza, jednego z najważniejszych twórców Nowej Fali, działacza Komitetu Obrony Robotników. Nazwa Wydawnictwa „Kos" przekreślona i zastąpiona odręcznie wykonaną pieczątką „ABC" (Wydawnictwo ABC wyodrębniło się z Wydawnictwa Kos w 1981 r., o czym informują na ostatniej stronie: Tadeusz Nyczek, Jan Polkowski i Andrzej Sulikowski). Jerzy Duda-Gracz (1941-2004), wybitny malarz, rysownik, scenograf. Ilustracje do



637. Twórczość S. Żeromskiego. 1930.



639. P. Aretino. Żywoty kurtyzan. 1923.



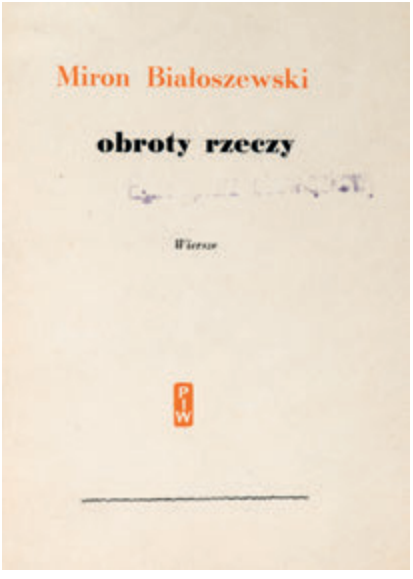
640. Z dedykacją J. Dudy-Gracza. 1981.



641. F. Bentkowski. Historya literatury. 1814.



642. H. Berlewi. Mechano-faktura. 1924/1962.



643. M. Białoszewski. Debiut. 1956.

oferowanego tomiku składają się na **cykl obrazów artysty „Krzyż Polski”,** powstały między 16 VIII a 17 IX 1980 r. Projekt okładki Bronisław Kurdziel (1938-2008), krakowski malarz, rysownik, ilustrator. Stan bardzo dobry.

641. Bentkowski Feliks. Historya literatury polskiey. Wystawiona w spisie dzieł drukiem ogłoszonych. T. 2 (z 2). Warszawa-Wilno 1814. Nakładem Zawadzkiego i Komp., s. XII, 830, 20,5 cm, opr. z epoki, płsk z szyldzikami z tłocz. i złoc. 300,-

Tom drugi głównego dzieła Feliksa Bentkowskiego (1781-1852), historyka, filologa i bibliografa. „Historia”, opracowana na podstawie wykładów licealnych Bentkowskiego przy pomocy wybitnych ówczesnych uczonych (J. S. Bandtkie, J. W. Bandtkie, H. Juszyński, A. Grabowski, J. Lelewel, A. Chodkiewicz), **jest pierwszą próbą bibliografii piśmiennictwa polskiego**. Praca ta zachęciła współczesnych do poszukiwań bibliograficznych i do gromadzenia książek, przyczyniła się także do powstania polskiej szkoły bibliograficznej, zwieńczonej monumentalną bibliografią Karola Estreichera. Przetarcia i niewielkie ubytki oprawy, ostatnia karta z zagięciami, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

642. Berlewi Henryk. Mechano-faktura. Przedmowa Aleksander Wat. Warszawa 1924. Wyd. Jazz [reprint: Paryż 1962, L’Imprimerie Union], s. [2], 15, [3], 17,5 cm, oryg. okł. brosz. z tyt. na licu. 400,-

Egzemplarz nr 16. Wydany w nakładzie 500 egzemplarzy, autoryzowany reprint broszury, w której autor, Henryk Berlewi (1894-1967), sformułował swą słynną zasadę mechanofaktury. Aleksander Wat tak pisze o dziele: „Praca niniejsza, rezultat długoletnich praktycznych i teoretycznych zabiegów jej autora, kładzie mocne fundamenty pod dyscyplinę plastyki współczesnej, pod ścisłą normatywną teorię sztuki”. Stan bardzo dobry.

643. Białoszewski Miron. Obroty rzeczy. Wiersze. Warszawa 1956. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 138, [1], 17 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Wydanie 1. Debiutancki tomik wierszy Mirona Białoszewskiego (1922-1983), poety, prozaika, dramatopisarza i aktora teatralnego. Wyboru dokonał Artur Sandauer. Okładkę projektował Marek Rudnicki (1924-2004), grafik i ilustrator. Wiersze zebrane w zbiory: Ballady rzeszowskie (dedykowane w druku

Solińskiemu Leszkowi i Bronisławie, jego matce z Krośnieńskiego Żarnowca); Ballady peryferyjne; Szare eminencje; Pokrewieństwa; Liryka sprzed zaśnięcia; Autoportrety; Groteski. Leszek Soliński (1926-2005), historyk sztuki, malarz, przyjaciel Mirona Białoszewskiego. Na licu opr. pieczątka: „Egzemplarz obowiązkowy". Stan dobry.

644. Boy-Żeleński Tadeusz. Słówka. Warszawa 1925. Instytut Wydawniczy „Bibljoteka Polska", s. 352, 17,5 cm, opr. z epoki, pł. z tłocz. i złoc. 70,-

Zbiór drobnych utworów literackich Tadeusza Boya-Żeleńskiego. Zawiera m.in.: Różne wierszyki; Słońce jesienne; Z mojego dzienniczka; **Piosenki „Zielonego Balonika"**; Z niewydanej szopki krakowskiej na rok 1907 i 1908; Dziwna przygoda rodziny Połanieckich. Nieaktualna dedykacja z 1927 r. Niewielkie przetarcia okładek, poza tym stan dobry.

645. Brodski Josif. Wiersze i poematy. Przełożyła Katarzyna Krzyżewska. Kraków 1993. Oficyna Literacka, s. 177, [3], 20 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 80,-

Na k. tyt. pierwszego rozdziału **odręczny podpis autora z 21.VI.1993 r.** (w dniu uroczystości nadania autorowi doktoratu honoris causa Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach). Wydanie II utworów Josifa Aleksandrowicza Brodskiego (1940-1996), rosyjsko-amerykańskiego poety i eseisty, **laureata Nagrody Nobla w dziedzinie literatury za rok 1987**. Projekt okładki Dmitrij Szewionkow-Kismiełow, rosyjski ilustrator. Stan bardzo dobry.

646. Broniewski Władysław. Stande Stanisław Ryszard. Wandurski Witold. Trzy salwy. Biuletyn poetycki. Warszawa 1956. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 27, [5], 21 cm, opr. wyd. karton. 120,-

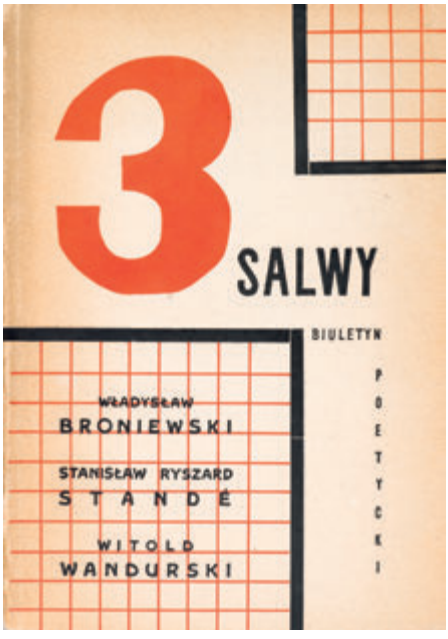
Wydanie 2. (wyd. 1. ukazało się w 1925 r.). **Pierwszy manifest polskiej poezji rewolucyjno-proletariackiej.** Słynny „Biuletyn poetycki", którego autorzy, „robotnicy słowa", mówiąc, że „walka o nowy ład społeczny ... jest najwyższą treścią naszej twórczości", głosili tym samym „bezlitosną walkę proletariatu z burżuazją". Dwaj z nich, Stande i Wandurski, w kilka lat później wyjechali do Rosji, gdzie w 1937 r., w ramach czystek stalinowskich, zostali rozstrzelani. Okładka wg wydania pierwszego, projektu **Mieczysława Szczuki** (1897-1927), wybitnego artysty awangardowego. Niewielkie przebarwienia okładek, poza tym stan dobry.

647. Brzozowski Stanisław. Idee. Wstęp do filozofii dojrzałości dziejowej. Lwów 1910. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. XXIII, [1], 503, 20 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na grzbiecie i licu, górny brzeg kart barwiony, wyklejki ozdobne. 240,-

Wydanie 1. Zbiór szkiców filozoficznych Stanisława Brzozowskiego (1878-1911), krytyka literackiego, filozofa, powieściopisarza. Tom dedykowany Walentynie i Edmundowi Szalitom. Zawiera m.in. rozprawy: Materializm dziejowy jako filozofia kultury; Filozofia czynu; Filozofia czystego doświadczenia; Powstawanie prawa; Przyroda i poznanie; Pragmatyzm i materializm dziejowy; Bergson i Sorel; Etapy sentymentalizmu. Nieznaczne przetarcia i odbarwienia płótna oprawy, poza tym stan dobry.

648. Bystroń Jan Stanisław. Literaci i grafomani z czasów Królestwa Kongresowego 1815-1831. Dwanaście portretów z 14 rycinami. Lwów-Warszawa, b.r. [1938]. Książnica Atlas, s. 272, tabl. ilustr. 8 (dwustronne), 21 cm, opr. współcz. płsk ze złoc. 90,-

Tom portretów literackich opracowanych przez Jana Stanisława Bystronia (1892-1964), historyka, socjologa i etnografa. Zawiera charakterystyki Juliana Ursyna Niemcewicza, Stanisława Kostki Potockiego, Kajetana Koźmiana, Ludwika Osińskiego, Franciszka Morawskiego, Franciszka Salezego Dmochowskiego, Marcina Molskiego. Zachowana przednia okładka broszurowa z **barwnym drzeworytem Stanisława Ostoi Chrostowskiego.** Miejscami niewielkie przebarwienia papieru. Stan dobry. Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 136.



646. Okładka M. Szczuki. 1956.



649. P. Chmielowski. Obraz literatury. 1898.

649. Chmielowski Piotr. Obraz literatury polskiej w streszczeniach i celniejszych wyjątkach. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1898. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. VI, 597; [4], 498, [2]; [4], 504, 23 cm, jednolita opr. z epoki, płsk ze złoc. 800,-

Monumentalne dzieło Piotra Chmielowskiego (1848-1904), profesora historii literatury polskiej na Uniwersytecie Lwowskim, redaktora „Ateneum", wykładowcy tajnych kompletów. Przekrój literatury polskiej w streszczeniach i wyjątkach od średniowiecza do schyłku XIX wieku. **Jednolita oprawa z epoki**: półskórek brązowy, na grzbiecie złocona tytulatura i numeracja tomów, papier okładek i wyklejek marmurkowany. Niewielkie przetarcia oprawy, w tomie pierwszym cztery końcowe karty wprawione na początku, nieaktualne nalepki i ekslibrisy, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet.**

650. Chociszewski Józef. Wesoły deklamator zawierający żartobliwe, śmieszne i przyjemne wiersze dla zabawy kółek towarzyskich a szczególnie dla młodzieży płci obojga. Dodane są dwie wesołe sztuczki teatralne. Gniezno 1908. Nakładem J. Chociszewskiego, s. 80, 19 cm, opr. współcz. ppł. 180,-

Zbiór kilkudziesięciu humorystycznych wierszy, m.in.: Rady dla panien, które chcą wkrótce stanąć na ślubnym kobiercu; **Ojciec zadłużonych; Trzy Budryski;** Śpiew pijaka w karczmie itp. Dołączono: Flora (Krotochwila do odegrania podczas uroczystości weselnych) oraz fraszkę sceniczną: Jak Kuba oduczył Kasię lenistwa. Nieaktualne pieczątki. Stan dobry.

– Poradnik dla kurtyzan –

651. Dekobra Maurice [właśc. Ernest Maurice Tessier]. Gdy będziesz kurtyzaną... (Tu seras courtisane). Podręcznik dla początkujących dam kameljowych. Przełożył Heljos. Kraków – Warszawa, b.r. [1927]. Wydawnictwo Panteon, s. 131, 19 cm, opr. z epoki twarda. 90,-



651. M. Dekobra. Gdy będziesz kurtyzaną. 1927.



653. G. Ferrero. Przemowy do głuchych.

Ponadczasowy poradnik dla kurtyzan Maurice'a Dekobry (1885-1973), francuskiego dziennikarza, pisarza skandalisty, autora popularnych powieści przygodowych i wywrotowych (w 1951 r. wszystkie jego utwory zostały wycofane z polskich bibliotek oraz objęte cenzurą). Zawiera: Uwagi wstępne o miłości; Zasady psychologii męskiej; Wtajemniczenie w sztukę miłości sprzedajnej oraz Cztery opowiadania z życia kurtyzan. Stan dobry.

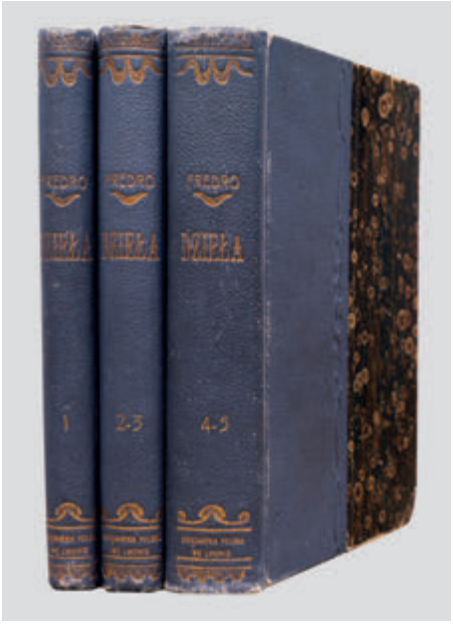
652. Erenburg Ilja. W protocznom pierieułkie. Moskwa – Leningrad 1927. „Ziemlia i Fabrika", s. 195, [1], 20 cm, opr. wyd. pł. z ilustr. na okładzinach i tyt. na grzbiecie. 80,-

Powieść „W przechodniej uliczce" autorstwa Ilji Erenburga (1891-1967), rosyjskiego pisarza, poety i publicysty. Wydano jako t. 7. dzieł zbiorowych pisarza. **Awangardowa okładka projektu Natana Altmana** (1889-1970), artysty rosyjskiego, członka grupy „Mir Isskustwa" (Świat Sztuki), której przewodniczącym od 1917 r. był Iwan Bilibin. Zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

653. Ferrero Guglielmo. Przemowy do głuchych. Przekład autoryzowany dr. J. Kuryłowicza. Poznań, b.r. [1929]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. [4], 116, 19 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Zbiór esejów historyczno-socjologicznych autorstwa Guglielma Ferrera (1871-1942), włoskiego pisarza i historyka, krytyka faszyzmu. Tłumaczenie Jerzego Kuryłowicza (1895-1978), wybitnego językoznawcy, prof. na Uniwersytecie Lwowskim i UJ, znawcy kilkudziesięciu języków obcych. Lekkość i potoczystość tłumaczenia sprawia, że książkę czyta się „jednym tchem". **Efektowna okładka wydawnicza** nawiązująca do treści książki. Stan bardzo dobry.

654. Fiedler Arkady. Dziękuję ci kapitanie. Warszawa 1966. Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej, s. 220, [4], 20 cm, opr. wyd. pł. 90,-



655. A. Fredro. Dzieła. 1897.



656. A. Fredro. Sztuka obłapiania. 1926.

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja autora, dat. 15 maja 1966 r. Powieść wojenna Arkadego Fiedlera (1894-1985), podróżnika, przyrodnika, reportażysty, autora książek dla dzieci i młodzieży. Fiedler przedstawił w niej losy załóg polskich statków handlowych w czasie II wojny światowej. Wydanie ilustrowane zdjęciami autora, okładka projektu grafika Mieczysława Wiśniewskiego (1925-2006), słynnego dzięki komiksom o przygodach Hansa Klossa. Brak obwoluty, stan dobry.

655. Fredro Aleksander. Dzieła. Wydał Henryk Bigeleisen. (Z portretem i podobizną pisma poety). T. 1-5 (w 3 wol.). Lwów 1897. Nakładem Księgarni Polskiej, s. 283, [1], portr. 1; [4], 209, [4]; [2], 211, [1]; [4], 343, [2]; [2], 333, [1], 19 cm, opr. wyd. ppł., tyt. i bogate zdobienia na grzbiecie, brzegi kart barw. 300,-

E. XIX w., II wyd., t. 7, s. 229. Wydanie zbiorowe dzieł literackich Aleksandra Fredry (1793-1876), komediopisarza, poety, oficera, uczestnika kampanii napoleońskich. Tomy zawierają: T. 1 – Pan Geldhab, Cudzoziemszczyzna, Damy i huzary, Zrzędność i przekora; T. 2 – Mąż i żona, Nowy Don Kiszot, List, Pierwsza lepsza, Odludki i poeta; T. 3 – Przyjaciele, Gwałtu, co się dzieje, Nikt mnie nie zna; T. 4 – Śluby panieńskie, Pan Jowialski, Nocleg w Apeninach; Tom 5 – Ciotunia, Zemsta, Dożywocie. **Efektowna oprawa wydawnicza sygn. na grzbietach: Księgarnia Polska we Lwowie**: szerokie niebieskie półpłótno ze ślepymi tłoczeniami i bogatymi złoceniami na grzbietach, złoc. tyt. i numeracja tomów. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Niewielkie przetarcia złoceń, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

– Poemat swawolny –

656. Fredro Aleksander. Sztuka obłapiania. Swawolny poemat młodości z r. 1817. Z współczesnemi ilustracjami Edwarda Guérard'a. Poprzedza rzecz o Erosie w poezji Fredry. Suwałki (właściwie Lwów) 1926. Nakł. Koła Bibliofilów, s. [8], A-M, 49, tabl. ilustr. 4, 24,5 cm, opr. współcz. płsk, zach. okł. kart. wyd., brzegi kart barwione. 1600,-

Drukowane na prawach rękopisu z autografu poety. **Wydane w nakładzie 300 numerowanych imiennych egz.** wyłącznie dla subskrybentów. Oferowany egz. nosi numer 277. Edycję poprzedza anonimowy esej „O Erosie w poezji Fredry". Wydanie zdobią 4 ilustracje wykonane przez Edwarda Guérarda, malarza i rysownika aktywnego we Lwowie w latach 30. XIX w., prawdopodobnie na specjalne zamówienie posiadacza jednego z dwóch autografów „Sztuki obłapiania". Oprawa luksusowa wykonana w introligatorni „Librarium" (sygnowana nalepką): półskórek czarny, grzbiet czteropolowy ze złoc. tytulaturą, numeracją i ozdobnikami, brzegi kart barwione. Oryginalne okładki z niewielkimi zabrudzeniami i podklejeniami. Ślady po wpisach i pieczątkach, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

657. [Gomulicki Juliusz W.]. Hoffmann Ernst Theodor Amadeus. List z Warszawy 1804. Przetłumaczył oraz studium o autorze i komentarzem opatrzył Juliusz W. Gomulicki. Warszawa 1973. Czytelnik, s. 95, [5], ilustr. w tekście, 17 cm, opr. wyd. brosz., obwoluta. 60,-

Z odręczną dedykacją autora studium: „Pani Annie Kornackiej przypisuję tę typową próbkę moich prac edytorskich. Juliusz W. Gomulicki". Ekslibris „Książka z autografem". Tekst listu E.T.A. Hoffmanna (1776-1822), niemieckiego poety, kompozytora, prekursora fantastyki grozy, do Theodora Gottlieba von Hippela (1775-1843), przyjaciela pisarza. List poprzedzony jest obszernym studium o autorze pióra Juliusza W. Gomulickiego (1909-2006), historyka literatury, edytora, eseisty. Stan bardzo dobry.

658. Herling-Grudziński Gustaw. Drugie przyjście oraz inne opowiadania i szkice. Biblioteka „Kultury". T. XCIII. Paryż 1963. Instytut Literacki, s. 250, [3], 22 cm, opr. brosz. 90,-

Zbiór 12 opowiadań Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (1919-2000), znakomitego pisarza związanego z paryską „Kulturą", w czasie wojny więźnia łagrów sowieckich, żołnierza armii Andersa, kawalera orderu Virtuti Militari. Po wojnie, jako krytyk dyktatury komunistycznej w Polsce i całej Europie Środkowo-Wschodniej, pozostał na emigracji. Zbiór zawiera m.in. opowiadania autobiograficzne i eseje dotyczące takich pisarzy jak: Joseph Conrad, Izaak Babel i Maksym Gorki. Zagniecenie okładki, poza tym stan bardzo dobry.

659. Hłasko Marek. Cmentarze. Następny do raju. Wydanie fotograficzne. Biblioteka „Kultury". Tom 237. Paryż 1973. Instytut Literacki, s. 258, [2], 21 cm, opr. brosz. wyd. 60,-

Dwa opowiadania Marka Hłaski (1934-1969), pisarza, prozaika, scenarzysty filmowego (wyd. pierwsze w 1958 r.). Za „Cmentarze" autor otrzymał nagrodę literacką „Kultury" dla pisarza krajowego. „Następny do raju" – powieść, na podstawie której w 1958 r. powstał film „Baza ludzi umarłych" w reżyserii Czesława Petelskiego. Stan dobry.

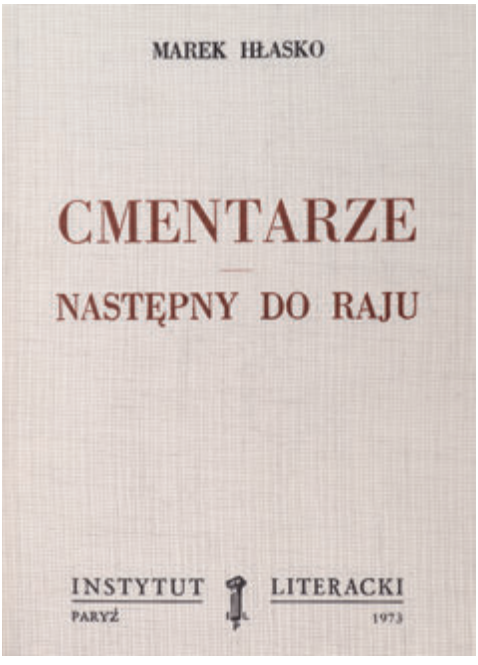
660. Iłłakowiczówna Kazimiera. Ballady bohaterskie. Lwów 1934. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. 200, 19 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 70,-

Tom utworów poetyckich Kazimiery Iłłakowiczówny (1888-1983), poetki, sekretarki Józefa Piłsudskiego. Na grzbiecie monogram R.R., nieaktualne znaki własnościowe. Niewielkie przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry.

661. Iłłakowiczówna Kazimiera. Śmierć Feniksa. Toruń – Warszawa – Siedlce 1922. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis". Drukarnia Jana Buriana, s. 83, [3], 18,5 cm, opr. brosz. 50,-

Odbito w nakładzie 2200 numerowanych egzemplarzy, oferowany nosi numer 1020. Tomik poezji Kazimiery Iłłakowiczówny (1888-1983). Egzemplarz nieobcięty. Drobne zagniecenia i przebarwienia okładek, poza tym stan dobry.

662. Jesienin Sergjusz. Spowiedź chuligana i inne poezje. Z rosyjskiego spolszczył Kazimierz Andrzej Jaworski. Przedmowa Sergjusza Kułakowskiego. Biblioteka



659. M. Hłasko. Następny do raju. 1973.



662. Linoryty Z. Waśniewskiego. 1935.

Kameny No 3. Chełm Lubelski 1935. Nakładem Czasopisma „Kamena", s. 48, **10 oryginalnych linorytów Z. Waśniewskiego**, 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 300,-

Odbito w nakładzie 250 egzemplarzy. **Bardzo rzadki tomik poezji** Sergiusza Jesienina (1895-1925), jednego z najważniejszych poetów rosyjskich 1. ćwierci XX w., tworzącego w latach 1916-1925, związanego ze słynną amerykańską tancerką Isadorą Duncan. Zawiera m.in. jeden z jego najbardziej znaczących wierszy „Spowiedź chuligana". „Kamena" – czasopismo literackie o zasięgu ogólnopolskim, które zaczęło ukazywać się we wrześniu 1933 r. w Chełmie. Jego założycielem był Kazimierz Andrzej Jaworski (społecznik, literat i tłumacz) i Zenon Waśniewski (1891-1945), poeta, malarz i grafik. Drobne zabrudzenia okładki, nieznaczne zagniecenie kart, poza tym stan dobry.
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 292, poz. 582

663. Jęczalik Tadeusz. Tych dziesięć. Kraków 1942. Nakładem Autora, kart [17], fotografia, 28,5 cm, opr. z epoki ppł., zach. przednia okł. ochronna. 500,-

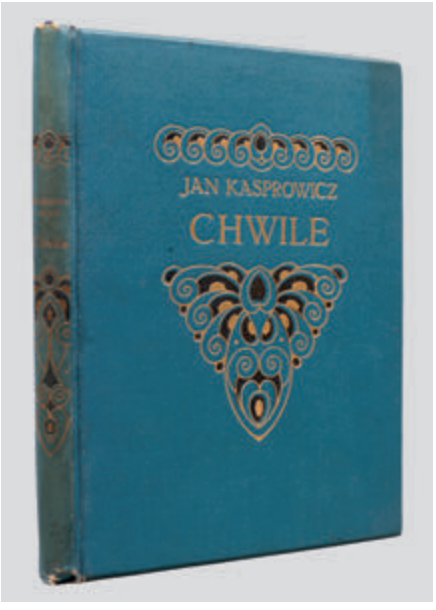
Na karcie ochronnej odręczna **dedykacja autora z 5 marca 1942 roku: „Dobrym przyjaciołom / wojenny swój debiut". Druk konspiracyjny,** wydany w formie maszynopisu przebitkowego, **w nakładzie 10 numerowanych egzemplarzy** (egz. nr 6). Debiutancki tom poezji Tadeusza Jęczalika (ur. 1922), krakowskiego poety, literata i wydawcy, przyjaciela Adama Włodka i Wisławy Szymborskiej. Tom zawiera 10 wierszy powstałych w okresie od 10 sierpnia 1941 do 25 stycznia 1942 r. Druk tomu ukończono 16 lutego 1942 r. Na okładce ochronnej wklejona oryginalna fotografia poety. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
Lit.: W. Chojnacki. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych..., poz. 443.

664. [Kapliński Leon]. Do wieszcza psalmów. Paryż 1859. W Drukarni L. Martinet, s. 14, 24 cm, brosz. 60,-

Utwór poetycki napisany **po śmierci Adama Mickiewicza** przez Leona Kaplińskiego (1826-1873), malarza, poetę i społecznika. Druk nieobcięty i nierozcięty. Stan dobry.



663. T. Jęczalik. Tych dziesięć. 1942.



665. J. Kasprowicz. Chwile. 1911.

665. Kasprowicz Jan. Chwile. Poezye. Lwów 1911. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego, s. 151, [7], 19,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., górne obcięcie kart barw. 60,-

Tom poezji Jana Kasprowicza (1860-1926), jednego z najwybitniejszych polskich poetów, przedstawiciela Młodej Polski, dramaturga, tłumacza i krytyka literackiego. Książka oprawiona w niebieskie płótno z tłoczonymi i złoconymi motywami secesyjnymi. Niewielkie otarcia i przebarwienia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

666. Kisielewski Stefan. Sprzysiężenie. Powieść. Warszawa 1947. Wydawnictwo Panteon, s. 367, [1], 22 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

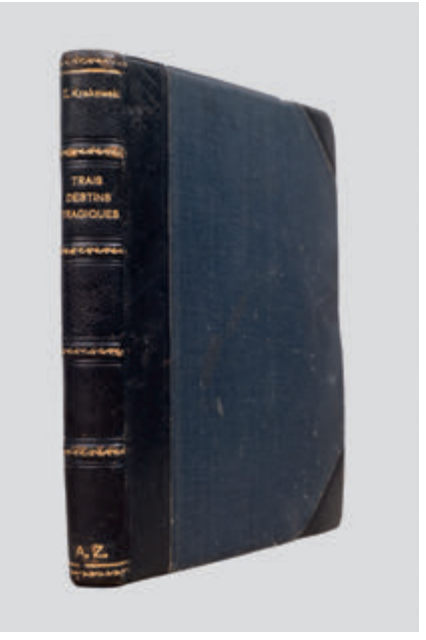
Wydanie 1. Skandalizująca powieść Stefana Kisielewskiego (1911-1991), prozaika, publicysty, kompozytora, krytyka muzycznego, pedagoga, posła na Sejm PRL. **Utwór, uznany za pornograficzny i laicki**, przyniósł autorowi ogromną popularność (K. I. Gałczyński napisał o nim wiersz), a kontrowersje wokół niego spowodowały nawet czasowe zawieszenie autora w pracy felietonisty katolickiego „Tygodnika Powszechnego". Stan bardzo dobry.

667. Kossak-Szczucka Zofja. Szaleńcy Boży. Z 7 barwnemi ilustracjami Leli Pawlikowskiej. Kraków 1929. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. [4], 182, [2], tabl. kolor. 7, 24,5 cm, opr. brosz. 120,-

Wydanie 1. Jedno z najpopularniejszych dzieł Zofii Kossak-Szczuckiej (1890-1968), powieściopisarki, publicystki, autorki utworów dla dzieci i młodzieży. Zbiór opowiadań o świętych (m.in.: Legenda o św. Jerzym; Legenda opactwa sandomierskiego; Perły św. Orszuli, Krzyż św. Franciszka Ksawerego; Powódź w Krośnie; Legenda o św. Andrzeju; Pierwsze dary św. Mikołaja). **Edycja ozdobiona siedmioma barwnymi ilustracjami wybitnej malarki Anieli (Leli) Pawlikowskiej** (1901-1980). Ozdobniki w tekście zaczerpnięto z zasobów Drukarni Łazarzowej, tłoczni Mikołaja Szarffenbergera i drukarni Aleksego Rodeckiego. Stan bardzo dobry.



667. Ilustracje Leli Pawlikowskiej. 1929.



669. Egzemplarz min. Augusta Zaleskiego.

668. Kozikowski Edward. Pamiętnik Związku Zawodowego Literatów Polskich w Warszawie 1920-1930. Warszawa 1931. Tłoczono w Drukarni Technicznej w Warszawie, s. 239, [1], tabl. ilustr. 9 (winno być 10), 25,5 cm, opr. wyd. brosz. 180,-

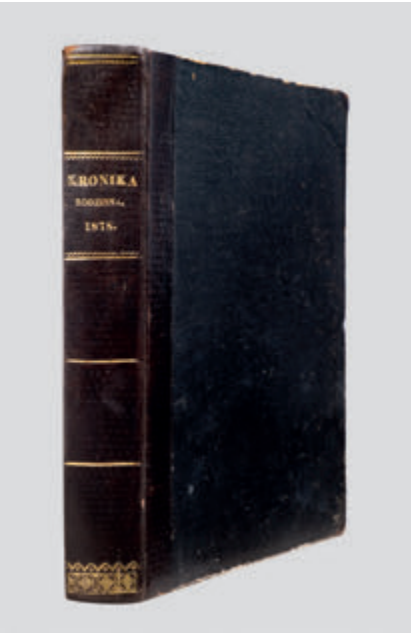
Egzemplarz nr 13 na papierze czerpanym. Duży druk z szerokimi marginesami. Książka wydana w dziesięciolecie istnienia Związku Zawodowego Literatów Polskich, której celem było: „przedstawić... dorobek pracy dokonanej w najcięższym dla wszelkich poczynań intelektualnych czasie, kiedy Odrodzona Polska, zajęta umacnianiem swych podstaw państwowych, nie mogła otoczyć należytą opieką literatury, której zasługi dla Idei Niepodległości w okresie niewoli są naogół niedocenione". **Publikacja zawiera ogrom wiedzy na temat polskich pisarzy okresu międzywojennego,** a także spraw i problemów, z jakimi musieli się borykać. Podano składy osobowe zarządów i poszczególnych komisji, poruszono tematy praw autorskich, kontraktów i honorariów, spółdzielni wydawniczych, Domu Literatury, Akademii Literatury Polskiej, fundacji, stypendiów, konkursów literackich itp. Na końcu streszczenie w języku francuskim i skorowidz nazwisk. Brak 1 tablicy, drobne przetarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

669. Krakowski Edouard. Trois destins tragiques. Slowacki, Krasinski, Norwid. Paris (Paryż), b.r. [1931]. Firmin Didot et Cie, s. [4], 216, [3], 20,5 cm, opr. z epoki, płsk. 300,-

Z odręczną dedykacją autora dla ministra Augusta Zaleskiego dat. Paryż, 20 marca 1931 r. Odbito w nakładzie 20 numerowanych egzemplarzy, oferowany nosi nr 8. Szkice biograficzne poświęcone wielkim polskim romantykom – Słowackiemu, Krasińskiemu i Norwidowi. Autorem był Edouard Krakowski (1896-1969), literat, historyk, żyjący we Francji. Opr.: ciemnogranatowa skóra, na licach pł. Zachowana oryg. okł. brosz. Na grzbiecie superekslibris literowy „A.Z." (August Zaleski). Na przedniej wyklejce ekslibris Augusta Zaleskiego. August Zaleski (1883-1972), polityk, minister spraw zagranicznych w latach 1926-1932 oraz 1939-1941, Prezydent RP na uchodźstwie w latach 1947-1972. Luźna pierwsza składka. Egzemplarz nierozcięty. Stan dobry. **Rzadkie.**



671. Drzeworyty W. Smokowskiego. 1846.



672. Kronika Rodzinna. Rocznik. 1878.

– Wydanie pierwsze poematu Wielkiego Romantyka –

670. Krasiński Zygmunt. Przedświt. Paryż 1843. W Drukarni Bourgogne et Martinet, s. XXI, [1], 54, 16,5 cm, opr. z epoki, tektura oklejona papierem. 3000,-

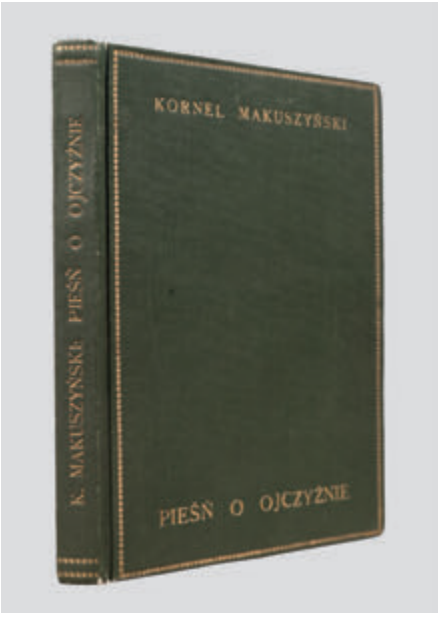
Wydanie 1. Głośny, wydany anonimowo, poemat Zygmunta Krasińskiego z dedykacją sugerującą autorstwo Konstantego Gaszyńskiego. Utwór powstał w latach 1841-1843, w jego genezie dużą rolę odegrał pobyt Krasińskiego z Delfiną Potocką jesienią 1841 r. w Varennie nad jeziorem Como. „Przedświt" jest typowym dla romantyzmu poematem mesjanistycznym. „Polsce z woli Bożej przypadła zaszczytna, acz męczeńska, misja przywódczyni ludzkości". Krasiński przypisywał poważne znaczenie „Przedświtowi" jako moralnemu manifestowi wiary w nieśmiertelność idei polskiej; tak też najczęściej poemat był przyjmowany: szukano w nim pocieszenia i niemal magicznego potwierdzenia przeświadczeń **o wiecznotrwałej wielkości i niebywałej szlachetności Polski, o nieuchronności jej zmartwychwstania**" (M. Janion). Na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XXXI)

671. Kraszewski Józef Ignacy. Witolorauda. Wydanie drugie przerobione i powiększone. Z 50 drzeworytami oryginalnemi Wincentego Smokowskiego. Wilno 1846. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, **frontispis (drzeworyt)**, s. VIII, 284, 8, 8, **tabl. ryc. 9 (drzeworyty Wincentego Smokowskiego)**, liczne drzeworyty w tekście, 23 cm, oryg. opr. wyd. brosz. 500,-

Pierwsza część trylogii „Anafielas", nawiązującej do podań i dziejów Litwy, ilustrowanej drzeworytami Wincentego Smokowskiego (1797-1876), malarza, grafika, prekursora nowoczesnego drzeworytu polskiego. „Dzieło niezwykłe […] zamieszczono w nim 50 ilustracji, inicjałów i winiet, narysowanych i **własnoręcznie wyciętych na klocku przez malarza Wincentego Smokowskiego**. Ilustracje Smokowskiego, zestrojone w sposób bezbłędny z tokiem tekstu, są dziś przedmiotem podziwu." (J. Wiercińska, Sztuka i książka, Warszawa 1986, s. 118-120). Dorobiony współczesny papierowy grzbiet,



673. J. Lechoń. Arja z kurantem. 1945.



676. K. Makuszyński. Pieśń o ojczyźnie. 1924.

zabrudzenia oprawy, nieaktualny wpis własnościowy, ślady po zalaniu, charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 381.

672. Kronika Rodzinna. Pismo dwutygodniowe poświęcone literaturze, sprawom domowym i społecznym. Red. Aleksandra z Chomętowskich Borkowska. **Rok 1878.** Warszawa 1878. W Drukarni M. Ziemkiewicza i W. Noakowskiego, s. [4], 768, 26 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 360,-

Rocznik dwutygodnika założonego przez Aleksandrę Borkowską i Edwarda Odyńca, wydawanego w latach 1868-1915. W tomie m.in.: Listy z podróży Antoniego Edwarda Odyńca; Aleksander Margrabia Wielopolski; **Przelotna chmura; Na skale; Wspomnienia (z niewydanych rękopisów Zygmunta Krasińskiego) [pierwodruki]**; Kościół Wszystkich Świętych na Grzybowie w Warszawie; Z nad Narwi (Z. Gloger); Żydzi w Polsce, na Rusi i Litwie przez Wacława Aleksandra Maciejowskiego [recenzja]; Ostatnie chwile Chopina opowiedziane przez ks. Aleksandra Jełowickiego; Dziennik podróży do Wilna, odbytej w 1786 roku przez szambelanową Byszewską; Nowy obraz Matejki „Bitwa pod Grunwaldem". Niewielkie przetarcia na krawędziach oprawy, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

– „Oklask dla przemocy brzmi na wszystkie strony" –

673. Lechoń Jan. Arja z kurantem. Przedmowa Stanisława Balińskiego. New York (Nowy Jork) 1945. Nakładem Biblioteki Polskiej, s. 59, [5], 21,5 cm, opr. brosz. wyd. 120,-

Wydanie 1. Jan Lechoń (1899-1956), poeta, eseista, współtwórca i czołowy przedstawiciel grupy Skamander. Autor przebywał w USA od 1940 r. do samobójczej śmierci w Nowym Jorku. Oferowany tomik obejmuje jego wiersze emigracyjne o wymowie patriotyczno-refleksyjnej, w tym m.in.: „Modlitwa do Matki Boskiej Częstochowskiej" ze słynnymi – wycinanymi przez cenzurę PRL-u z publikacji krajowych po 1945 r. wersami: „Jeszcze zagra, zagra hejnał na Mariackiej wieży, / **Będą słyszeć Lwów i Wilno**

krok naszych żołnierzy", oraz wiersz „Rejtan", nawiązujący do komunistycznego zniewolenia Polski („...oklask dla przemocy brzmi na wszystkie strony"), rysujący heroiczną postać Rejtana, który woła „«Nie pozwalam!». I to on ma rację" – **zakazany przez cenzurę PRL**, został przedrukowany w kraju dopiero w 1990 r. Niewielkie przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry.

674. Lechoń Jan. O literaturze polskiej. Nowy Jork 1946. Roy Publishers, s. 216, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Zbiór sześciu wykładów wygłoszonych przez autora w Uniwersytecie Polskim w Paryżu w 1940 r. oraz dwóch wypowiedzianych w Polskim Instytucie Naukowym w 1944 r. Dodatkowo – studium o Słowackim, stanowiące przedmowę do wydanych w 1929 r. dzieł poety. Egz. częściowo nierozcięty. Stan dobry.

675. Lewin Leopold. Z poezji niemieckiej. Przekłady. Warszawa 1936. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. 74, [2], 20,5 cm, opr. współcz. płsk, na lico naklejona oryg. okł. brosz. 180,-

Na karcie przedtytułowej **dwie odręczne dedykacje z 1937 r.: 1. Dedykacja Leopolda Lewina dla Izaaka Mitelmana; 2. Dedykacja Izaaka Mitelmana dla panny Dobci za „Szczepka i Tońka"**. Przekłady poezji Stefana George'a, Hugo von Hofmannsthala i Rainera Marii Rilkego autorstwa Leopolda Lewina (1910-1995), poety, tłumacza, dziennikarza. Stan bardzo dobry.

676. Makuszyński Kornel. Pieśń o ojczyźnie. Warszawa 1924. Instytut Wydawniczy „Bibljoteka Polska", s. 203, 17,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 120,-

Wydanie 1. Nagrodzone Państwową Nagrodą Literacką dzieło poetyckie Kornela Makuszyńskiego (1884-1953), poety, powieściopisarza, felietonisty, krytyka literackiego, autora książek dla dzieci i młodzieży. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

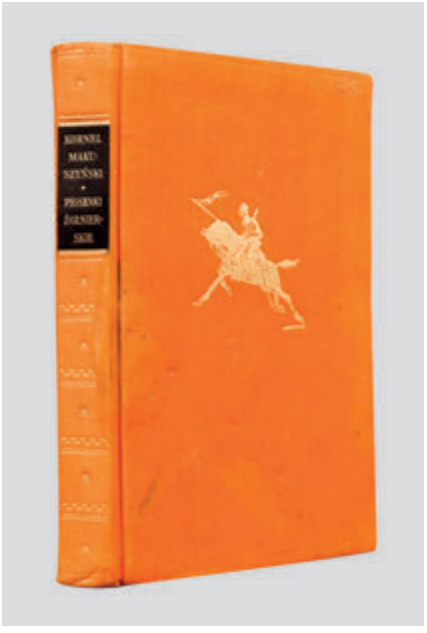
677. Makuszyński Kornel. Piosenki żołnierskie. Poznań, b.r. [1928]. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. 156, [3], 19 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na grzbiecie i zdob. na licu. 360,-

Z odręczną dedykacją autora: „Najmilszym Państwu Fr. Kosińskim tę książeczkę, co była na wojnie, z całego serca ofiaruje Kornel Makuszyński. Zakopane 21/9. 1928". Zbiór piosenek żołnierskich Kornela Makuszyńskiego (1884-1953). **Utwory napisane w czasie wojny polsko-bolszewickiej**, kiedy autor współpracował z Wydziałem Propagandy Armii Ochotniczej. Franciszek Kosiński (1873-1950), przedsiębiorca, zakopiański działacz społeczny, przewodniczący Towarzystwa „Odrodzenie", który wraz z Klarą Jelską, założył w Zakopanem (na Gubałówce) kilka sanatoriów dla dzieci i młodzieży z ubogich domów. Zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

678. Makuszyński Kornel. Zabawa w szczęście. Lwów 1912. Nakładem Księgarni H. Altenberga. Warszawa – E. Wende i Spółka, s. [8], 255, 19 cm, opr. z epoki ppł., zach. lico opr. brosz. z ilustr. 400,-

Na pierwszej pustej karcie **odręcznie napisany przez autora, Kornela Makuszyńskiego, wiersz dla Stefana Komornickiego:** „Stefanowi Komornickiemu, zwanemu Asem Gór(?), ofiarując, powiadam: Że oto zawsze w srogiej jest rozterce, Jakby w ryczącym głosie miękkie ukryć serce? Lecz oto, radco, własną swą psujesz robotę, Twe serce widać z dala, gdyż jest szczerozłote. Kornel Makuszyński. 30 kwietnia 1912". Stefan Saturnin Komornicki (1887-1942), muzeolog, historyk sztuki, profesor UJ, członek-założyciel AZS Kraków, działacz Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego i taternik (dokonał kilku pierwszych wejść w Tatrach). W 1939 r. aresztowany wraz z innymi profesorami w ramach Sonderaktion Krakau, więziony przez Niemców w obozie koncentracyjnym w Sachsenhausen, gdzie poważnie zachorował. Powrócił do Krakowa w lutym 1940 r. Zmarł w 1942 r. na skutek postrzału podczas napadu rabunkowego. Książka zawiera opowiadania: Król Azis i Ballada o św. Jerzym. Pieczątka własnościowa, niewielkie zabrudzenia, stan dobry. Patrz poz. 290.

679. Meissner Janusz. L – jak Lucy. Warszawa 1975. Iskry, s. 192, 18 cm, opr. wyd. brosz. 80,-



677. Z dedykacją autora. 1928.



678. Z odręcznym wpisem autora. 1912.

Na karcie tyt. **odręczny wpis autora**: **„Janusz Meissner 1976".** Pieczątka własnościowa: „Ze zbioru Andrzeja Gołosia". Powieść lotnicza Janusza Meissnera (1901-1978), kapitana pilota Wojska Polskiego, kawalera Krzyża Srebrnego Orderu Wojennego Virtuti Militari, pisarza i dziennikarza, autora opowiadań o tematyce lotniczej. Stanowi kontynuację przygód bohaterów „Żądła Genowefy" (wydanie I 1945 r.). Uszkodzenia oprawy, stan dobry.

ADAM MICKIEWICZ

– „Wpłynąłem na suchego przestwór oceanu" –

680. Mickiewicz Adam. Sonety. Moskwa 1826. W Drukarni Uniwersytetu. Nakładem Autora, s. 48, 22 x19 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na licu. 20 000,-

Wydanie 1. Zbiór 22 sonetów miłosnych i 18 sonetów krymskich. „Sonety" ukazały się jako trzecia publikacja książkowa (po 2 tomikach poezji wydanych w Wilnie w latach 1822-1823) podczas pobytu Mickiewicza w Rosji, dokąd został zesłany w 1824 r. Poeta wybrał 22 sonety miłosne i 18 sonetów z podróży na Krym i do Odessy. Wśród utworów znajdują się m.in. znane każdemu Polakowi: **„Stepy akermańskie" („Wpłynąłem na suchego przestwór oceanu..."); „Do Laury" („Ledwiem ciebie zobaczył, jużem się zapłonił..."); „Dobranoc" („Dobranoc! już dziś więcej nie będziem bawili...")**. Druk ukończono na początku grudnia 1826 r. Wysokość nakładu nie jest znana, wiadomo jedynie, że do Warszawy poeta przesłał ok. 500 egzemplarzy. Autor wydał je własnym nakładem, w okazałej szacie typograficznej, w dużym formacie, na dobrym papierze, w drukarni Uniwersytetu Moskiewskiego. Do części nakładu dołączono litografowany przekład jednego sonetu na język perski. Tekst ten odbito dopiero w końcu 1828 r., w związku z czym większa część nakładu rozeszła się bez dodatku litografowanego, który w oferowanym egzemplarzu również nie występuje. Pojawienie się „Sonetów" wywarło na czytelnikach w Moskwie wielkie wrażenie, Warszawa przyjęła utwory różnie: klasycy, z Koźmianem na czele, ruszyli do ataku, poezji bronili romantycy. Mickiewicz pisał: „Jedni mówią, że ja nie powinienem płodów niedowarzonych drukować, inni znowu, że Sonety lepsze od Petrarkowych... Wszystkie pochwały i krytyki jedna w drugą głupsze". Czas pokazał, że „Sonety krymskie" wywarły ogromny wpływ na literaturę polską (Słowacki znał je na pamięć) i do dziś uchodzą za najpiękniejsze



680. A. Mickiewicz. Sonety. 1826. I wydanie.



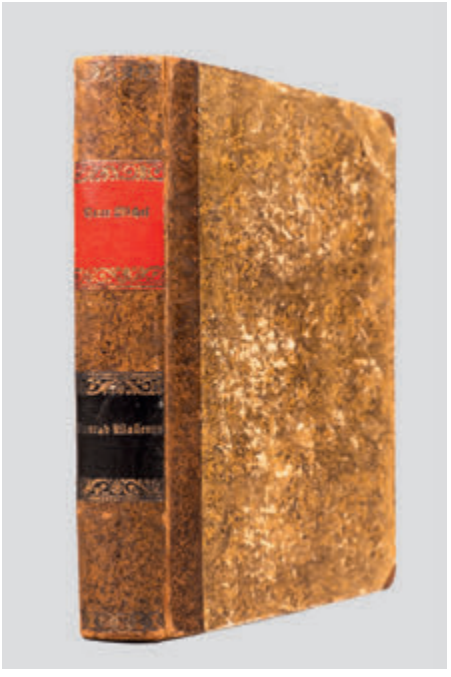
681. A. Mickiewicz. Poezye. 1829.

strofy Mickiewiczowskiej poezji. Egzemplarz **z księgozbioru Konstantego Macieja ks. Podhorskiego** (1859-1907), ziemianina, właściciela majątku Mikołajówka w Guberni Kijowskiej, autora opracowań genealogicznych i pamiętników, myśliwego i podróżnika, poszukiwacza złota na Alasce (pieczątka). Ślady zalania, kilkanaście kart z podklejonymi marginesami. **Wielka rzadkość.**
Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 231; A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 15-23; T. Syga. Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza, s. 32-43.
(Patrz tablica XXXI)

681. Mickiewicz Adam. Poezye. Tom 3. Paryż 1829. U Przedsiębiercy J. Barbezat, s. [4], XII, 178, winietki (drzeworyty), 16,5 cm, opr. z epoki płsk, zachowane oryg. okł. brosz. 4000,-

Trzeci tom paryskiej edycji poezji Adama Mickiewicza, stanowiący dalszy ciąg wydania Leonarda Chodźki z 1828 r. Został wydany nakładem J. Barbezata, który uzupełnił edycję Chodźki trzecim tomem zawierającym nowe utwory Mickiewicza, wydrukowane w edycji poznańskiej Józefa Muczkowskiego (1828). W tomie znalazły się następujące utwory: **Konrad Wallenrod, Oda do młodości**, Sen, Z Lorda Byrona, Nowy Rok, Panicz i dziewczyna, Wiersz do imionnika Ludwiki Mackiewiczównej, Do Aleksandra Chodźki, Basza, Chór strzelców, Euthanasia, Toasty. Na karcie tytułowej drzeworytowa winietka przedstawiająca złamaną kolumnę, tarczę i otwartą księgę – na nich wyryte 28 nazwisk polskich bohaterów i ważnych osobistości, obok sztandary, szabla, lutnia i gałązka lauru. Niewielkie przetarcia oprawy, zabrudzenia okładek wydawniczych. Miejscami zażółcenia papieru. Ostatnie 4 karty ze wzmocnionymi marginesami, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.
(Patrz tablica XXXI)

682. Mickiewicz Adam. Konrad Wallenrod. Geschichtliche Erzählung aus Litthauens und Preussens Vorzeit von Adam Mickiewicz. Übersetzt von Karl Ludwig Kannegiesser. Leipzig (Lipsk) 1834. F. A. Brockhaus, s. XVIII, 111, adl.;



682. Pierwszy przekład „Konrada Wallenroda” na język niemiecki.



683. Pierwsze zbiorowe wyd. dzieł Mickiewicza po śmierci poety.

Gerke Friedrich Clemens. Vetter Michel. Ein Capriccio. Altona 1839. Johann Friedrich Hammerich, s. XXIX, 326, [1], 17 cm, opr. z epoki, płsk. 700,-

Poz. 1. Pierwszy pełny przekład „Konrada Wallenroda” na język niemiecki dokonany przez Karla Ludwiga Kannegiessera (1781-1861), niemieckiego pisarza i tłumacza. **Poz. 2.** Powieść Friedricha Clemensa Gerke (1801-1888), niemieckiego pisarza, muzyka, dziennikarza i wynalazcy, który zreformował kod Morse’a do używanej powszechnie postaci (wprowadził stosowanie tylko dwóch długości sygnału w miejsce wcześniejszych czterech). Podpis własnościowy. Opr. brązowy płsk marm., dwa szyldziki. Drobne otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry **Rzadkie.**

– Pierwsze zbiorowe wydanie po śmierci poety –

683. Mickiewicz Adam. Pisma. Wydanie nowe, znacznie powiększone. Z portretem autora i ośmią rycinami na stali. T. 1-8 (w 8 wol.). Warszawa 1858. Nakładem S. H. Merzbacha, s. [6], LXXXIV, LXXIV, 246, **portret 1 (litografia), tabl. ilustr. 1 (staloryt)**; VIII, 9-320, **tabl. ilustr. 4 (staloryty)**; [4], II, 282, **tabl. ilustr. 1 (staloryt)**; [4], 283, **tabl. ilustr. 1 (staloryt)**; [4], 284; [6], XI, [1], 299, **tabl. ilustr. 1 (staloryt)**; [4], XIV,315; [4], XXVII, [1], 374, 17 cm, opr. jednolita, pł. z tłocz. i złoc., brzegi kart marmoryzowane, etui. 2600,-

Egzemplarz z księgozbioru Eugeniusza Rozwadowskiego (1883-1947), dyplomaty, konsula generalnego kolejno w Królewcu, Nowym Jorku i Trieście. Pierwsze zbiorowe wydanie dzieł Mickiewicza po śmierci poety, z licznymi ingerencjami cenzury carskiej. Na wstępie tomu pierwszego „Wspomnienie o życiu Adama Mickiewicza”, napisane przez Kazimierza Władysława Wójcickiego. Tomy zawierają: t. 1 – Ballady i romanse; Sonety; Sonety krymskie; Wiersze różne; t. 2 – Konrad Wallenrod; Grażyna; Dziady; Poezye nowe; t. 3 – Pan Tadeusz; t. 4 – Pan Tadeusz (c.d.); Korybut książę Nowogrodka; Szanfary; t. 5 – Wiersze różne; Tłumaczenia; Giaur; t. 6-8 – Kurs literatury słowiańskiej.



684. A. Mickiewicz. Pisma. 1860-1861.



686. Poezje. Pamiątka jubileuszowa 1798-1898.

Edycja ozdobiona litografowanym portretem Mickiewicza i stalorytami według rysunków Aleksandra Lessera, Henryka Pillatiego i Wojciecha Gersona. Oprawa jednolita współcz., w 8 woluminów: płótno brązowe z bogatymi tłoczeniami i złoceniami na licach i grzbietach, etui ochronne (20 x 23 cm) obite płótnem, brzegi kart marmoryzowane. Zażółcenia pap., poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie.**
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 551.

684. **Mickiewicz Adam.** Pisma. Wydanie zupełne. T. 1-10 (w 10 wol.). Paryż 1860-1861. W Drukarni L. Martinet, k. [1], **frontispis (staloryt)**, k. [1], s. V, 500; k. [3], s. 330; k. [3], s. 431, [1]; k. [3], s. 296, [1]; k. [3], s. 269, [3]; k. [3], s. 480; k. [2], III, [1], 419; k. [2], 450; k. [2], 376; k. [2], 510, 21 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 4000,-

Paryska edycja zbiorowa utworów literackich i pism Adama Mickiewicza. Oferowanych jest 10 tomów z 11. Pierwsze 6 z utworami polskimi oraz publicystyką wieszcza, pozostałe 4 zawierają wykłady poświęcone literaturze słowiańskiej. Na woluminy składają się – t. 1: Ballady i romanse, sonety (bez cyklu „Sonetów krymskich"), powiastki i bajki, wiersze i przekłady poezji; t. 2: „Grażyna", „Konrad Wallenrod", „Giaur", „Sonety krymskie"; t. 3 pełny tekst „Dziadów"; t. 4-5: „Pan Tadeusz"; t. 6: artykuły literackie i polityczne, „Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego"; t. 7-10 zawierają wykłady poświęcone literaturze słowiańskiej (po francusku). W tomie pierwszym **portret Adama Mickiewicza wykonany podług dagerotypu z 1842 r., sygnowany**: „Gravé par Danguin sous la direction de Henriquel Dupont". Jean-Baptiste Danguin (1823-1894), francuski rytownik, kawaler Legii Honorowej. Opr. współczesne płsk z tłocz. i złoc. w t. 1-6 i płsk z epoki z tłocz. i złoc. i monogram „M. J." w t. 7-10. T. 1 i 6 wyd. w roku 1861, pozostałe w 1860. Drobne otarcia opraw, na kartach przebarwienia. Miejscami niewielkie ślady zalania, poza tym stan dobry.

685. **Mickiewicz Adam.** Konrad Wallenrod. Grażyna. Poemy Adama Mickiewicza. Pieriewod W. Benediktowa. S risunkami J. Tysiewicza. S. Petersburg 1863. Izdanije Knigoprodawca i Tipografa M.O. Wolfa, s. 191, **portret 1 (drzeworyt), tabl. ryc. 18 (drzeworyty),** liczne ilustr. w tekście (drzeworyty), 23 cm, opr. współcz. skóra z tyt. na licu i grzbiecie. 900,-

Petersburskie, bogato ilustrowane wydanie „Konrada Wallenroda" i „Grażyny" Adama Mickiewicza z drzeworytami według rysunków Jana Tysiewicza (właśc. Władysław Niewiarowicz, 1815-1891), malarza polskiego, po powstaniu listopadowym pracującego na emigracji w Paryżu. **Wydanie imponuje ogromem ilustracji** znakomicie podkreślających romantyczną atmosferę utworów. Wielką ozdobą książki są inicjały, rysowane na tle drobnych szczegółów architektury lub widoków miejscowości. Równie piękne są winiety z panopliami, wreszcie małe widoczki miast litewskich i pruskich, gmachów, ruin i wnętrz zamkowych (opinia A. Semkowicza o wydaniu z innym przekładem). Nieaktualne pieczątki biblioteczne, liczne zabrudzenia, zaplamienia i zalania pap., miejscami podkreślenia ołówkiem. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

– Z okazji odsłonięcia pomnika Wieszcza –

686. [Mickiewicz Adam – książeczka miniaturowa]. Poezje. Pamiątka jubileuszowa 1798-1898. Warszawa 1898. Nakł. M. Szolca, s. ok. 800 (kilka liczbowań), portr. 1, 3 x 2,2 x 1 cm, opr. oryg pł. ze zdob. i mosiężna kasetka (3,5 x 2,5 x 1 cm). 1200,-

Książeczka miniaturowa tzw. liliput. Zbiorek poezji Adama Mickiewicza wydany z okazji 100. rocznicy urodzin poety i odsłonięcia jego pomnika w Warszawie. Tomik zawiera m.in.: Przemowy, ody i pieśni, ballady i romanse, erotyki i elegie, **„Dziady", „Konrada Wallenroda", „Giaura", „Grażynę", „Pana Tadeusza".** Oprawa wydawnicza: płótno zielone, napisy i zdobienia odbite srebrną farbą, wzdłuż grzbietu tytulatura wykonana dwoma krojami czcionek, w centralnej części lica podobizna Mickiewicza według słynnego dagerotypowego portretu, wokół podobizny napis: „Pamiątka Jubileuszowa" i okolicznościowe daty: 1798-1898. Na tylnej okładzinie odwzorowanie pomnika Adama Mickiewicza odsłoniętego w Warszawie 24 grudnia 1898 r. Tomik umieszczony w mosiężnej kasetce zapinanej na klamerkę. Na grzbiecie kasetki wygrawerowana tytulatura, w centralnej części przedniej ścianki umieszczone szkło powiększające obwiedzione rozetą, wokół powtórzony okolicznościowy napis, na tylnej ściance powtórzony wizerunek pomnika i napis „Pomnik Adama Mickiewicza w Warszawie", na boku kasetki umocowany mosiężny zaczep do łańcuszka. Minimalne otarcia oprawy, kasetka zachowana w stanie dobrym (ślady patyny). **Rzadkie.**
Lit.: A. Jabłoński, Piękne oprawy w zbiorach WiMBP w Łodzi, Łódź 2004, poz. 147; Encyklopedia wiedzy o książce, Wrocław 1971, szp. 1259 (tu reprodukcja książki i kasetki)

687. Mickiewicz Adam. Pisma. Wydał, objaśnił, wstępami poprzedził Józef Kallenbach. T. 1-4 (z 7). Nasi Wielcy Pisarze. Brody 1911. Nakładem Księgarni F. Westa, s. [6], XII, 229, [3], portret 1; [4], XII, 230, [2]; [4], XI, [1], 214, [2]; [6], XV, [1], 413, [3], portret 1, 17,5 cm, współopr., płsk z tłoczeniami. 440,-

Edycja pism Adama Mickiewicza **drukowana na papierze biblijnym, w jednym woluminie.** Tomy zawierają: t. 1 – utwory z okresu filomackiego, Ballady i romanse; t. 2 – Grażyna, Dziady cz. I, II, IV, artykuły literackie, drobne przekłady; t. 3 – poezje z lat 1824-1828 (w tym Sonety, Sonety krymskie, Konrad Wallenrod); t. 4 – wiersze z lat 1829-1834, Dziady cz. III, Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego, bajki. Ozdobniki według rysunków Stanisława Pichora. **Oprawa w typie prac Fr. J. Radziszewskiego**: półskórek brązowy, na grzbiecie i licu tytulatura i stylizowane ornamenty. Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami zażółcenia i zagięcia papieru. Kilka pierwszych kart z małym ubytkiem marginesu, poza tym stan dobry.

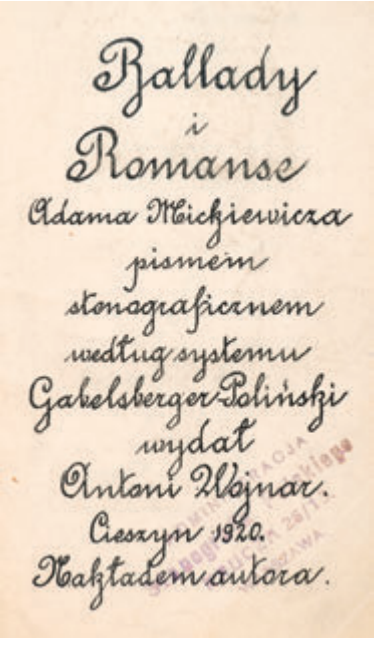
688. Mickiewicz Adam. Les Slaves. Cours professé au Collège de France (1842-1844). Paris (Paryż) 1914. Musée Adam Mickiewicz, frontispis, s. XXXII, [4], 371, [1], 25,5 cm, opr. brosz. 120,-

Cykl wykładów dotyczących literatury słowiańskiej wygłoszonych przez Adama Mickiewicza w Collège de France w latach 1842-1844, a poświęconych tradycji, filozofii i organizacji religijnej (kościelnej). Egzemplarz nierozcięty i nieobcięty. Stan bardzo dobry.

689. [Mickiewicz Adam]. Adama Mickiewicza Dziady. Sceny dramatyczne. Tak jak były grane w Teatrze Krakowskim dnia 31 paźdz. 1901 r. Wydanie Stanisł.



687. A. Mickiewicz. Pisma. 1911.



690. A. Mickiewicz. Ballady i romanse.

Wyspiańskiego. Kraków 1916. Odbito w Drukarni Związkowej, Skład w Księgarni S. A. Krzyżanowskiego, s. 180, ilustr. 7, 20,5 cm, opr. współcz. ze złoc. portr. na licu i tyt. na grzbiecie. 80,-

Wydanie 2. (wyd. 1. ukazało się w 1901 r.). Krakowska inscenizacja „Dziadów" według pomysłu Stanisława Wyspiańskiego, za dyrekcji Józefa Kotarbińskiego, w reżyserii Adolfa Walewskiego, z Andrzejem Mielewskim w roli Gustawa-Konrada. Każda z siedmiu scen poprzedzona szkicem sceny, na końcu obsada ról. Niewielki ślad zalania marginesu kilkudziesięciu kart, poza tym stan dobry.

690. Mickiewicz Adam. Ballady i romanse. Pismem stenograficznym według systemu Gabelsberger-Poliński wydał Antoni Wojnar. Cieszyn 1920. Nakładem autora, s. 28, 17 cm, oprawa współcz. płsk. 200,-

Pieczątka „Administracja Stenografa Polskiego. Krucza 26/13. Warszawa" (kwartalnika stenograficznego redagowanego przez Antoniego Wojnara, wydawcę oferowanego dzieła). Wydanie faksymilowe „Ballad i romansów" Adama Mickiewicza napisanych pismem stenograficznym wg systemu Gabelsbergera-Polińskiego. System, przyjęty w Polsce w 1861 r., był jedynym oficjalnym pismem aż do 1950 r., kiedy to stworzono Jednolity System Stenografii Polskiej. Stan dobry. **Rzadkie.**

– Z drzeworytami Stefana Mrożewskiego –

691. Mickiewicz Adam. Dzieła. Pod redakcją prof. dr. Manfreda Kridla. Z przedmową [Tadeusza] Boya-Żeleńskiego. T. 1-16 (z 20, w 8 wol.). Biblioteka Arcydzieł Literatury. Warszawa 1929. Odbito w Drukarni „Rola" Jana Buriana, s. [2], XXIII, [1], 5-407, [1], **tabl. ryc. 6 (drzeworyty)**; 317, [1]; 310, [6], **tabl. ryc. 6 (drzeworyty)**; 307, [5]; 359, [1], **tabl. ryc. 4 (drzeworyty)**; 245, [1]; 235, [3]; 340, [4], 21,5 cm, opr. skóra z tłocz. i złoc. 1200,-



691. A. Mickiewicz. Dzieła. 1929. Z drzeworytami S. Mrożewskiego.

Wydanie 1. Edycja dzieł Adama Mickiewicza wydana w serii „Biblioteka Arcydzieł Literatury". „Rok 1929 przyniósł w Polsce jedną z nielicznych w historii edycję dzieł zbiorowych trzech wieszczów z oryginalnymi ilustracjami, które, jak głosiła reklama, „powinny znajdować się w każdej bibliotece domowej, w wydaniu oprawnym". Odwoływano się do kolekcjonerskich skłonności czytelników, zachęcając ich do zbierania książek wydawanych w tej samej serii. **Edycja ozdobiona 16 drzeworytami wybitnego polskiego grafika Stefana Mrożewskiego** – „W ilustracjach tych można już zauważyć cechy, które sprawiły, iż ilustratorska działalność tego grafika spotkała się w świecie z tak przychylnym przyjęciem. Zwracała uwagę przede wszystkim migotliwa impresjonistyczna faktura jego prac, tworząca specyficzny klimat kompozycji". Oprawa w czerwoną skórę ze złoceniami na grzbiecie. Niewielkie ubytki skóry na grzbietach, nieznaczne przetarcia opraw, poza tym stan dobry. W tomie 1 karta ze stronami 161/162 podklejona, w tomach 9-10 nieznaczne zaplamienia w tekście. **Ładny egzemplarz.**
Lit.: M. Komza, Mickiewicz ilustrowany, s. 43-46; M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 392; „Czarodziej rylca". Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego, poz. 30-33.

---

692. Miller Jan Nepomucen. Korowód. Poezje. Wadowice 1924. Drukarnia Franciszka Foltina, s. 89, [5], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Na karcie przedtytułowej **odręczna dedykacja autora** dla Teofila Głowackiego. Tom poezji Jana Nepomucena Millera (1890-1977), poety, eseisty, krytyka literackiego, współzałożyciela wraz z Emilem Zegadłowiczem i Edwardem Kozikowskim grupy literackiej „Czartak". Na przedniej okładce dwubarwna kompozycja Edwarda Kołodzieja. Ubytki papieru okładki na grzbiecie, wewnątrz stan dobry, egzemplarz nieobcięty.

693. [Miłosz Czesław]. Apokalipsa. Przełożył z greckiego Czesław Miłosz. Przedmowa tłumacza. **Ilustracje Jana Lebensteina.** Kraków 1998. Wydawnictwo Literackie, s. 75, [4], tabl. kolor. 16, 20 cm, opr. wyd. twarda z tyt. i ilustr. na licu, obwoluta. 280,-



692. J. N. Miller. Korowód. 1924.



693. Z odręczną dedykacją Cz. Miłosza.

Na k. tyt. odręczna dedykacja Czesława Miłosza z 26.X.2000 r. Projekt okładki i stron tytułowych Tomasz Lec. Apokalipsa św. Jana w tłumaczeniu Czesława Miłosza. W przedmowie Miłosz pisze, iż nie należy lekceważyć przypuszczenia, iż „Apokalipsa św. Jana jest dziełem zaszyfrowanym. W okresach wielkich historycznych wstrząsów… wypadki zdawały się przepowiednię potwierdzać. Odrzucenie teorii szyfru byłoby z naszej strony tj. ludzi u progu trzeciego millennium, zarozumiałością. Nie rozumiemy, a może dlatego, że nasz świat stał się znowu w znacznym stopniu pogański?". Dzieło zdobią ilustracje malarza i grafika Jana Lebensteina (1930-1999), oryginały których znajdują się w Muzeum Archidiecezjalnym w Warszawie. Stan bardzo dobry.

– Pierwsze wydania Miłosza –

694. Miłosz Czesław. Król Popiel i inne wiersze. Paryż 1962. Instytut Literacki (Biblioteka „Kultury", t. 129), s. 55, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Tenże. Gucio zaczarowany. Paryż 1965. Instytut Literacki (Biblioteka „Kultury", t. 116), s. 54, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Tenże. Miasto bez imienia. Poezje. Paryż 1969. Instytut Literacki (Biblioteka „Kultury", t. 178), s. 70, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Tenże. Ogród nauk. Paryż 1979. Instytut Literacki (Biblioteka „Kultury", t. 306), s. 255, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Tenże. Lud da siłę swojemu poecie. Wiersze i eseje Czesława Miłosza; red. Andrzej Dorniak. Gdańsk 1981. **Społeczny Komitet Budowy Pomnika Poległych Stoczniowców**, s. 66, 20 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Tenże. Poezje. Tom. 3. Paryż 1982. Instytut Literacki (Dzieła Zbiorowe, t. XI, Biblioteka „Kultury", t. 346), s. 105, 22 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Tenże. Świadectwo poezji. Sześć wykładów o dolegliwościach naszego wieku. Paryż 1983. Instytut Literacki (Biblioteka „Kultury", t. 370), s. 93, 22 cm, oryg. okł. brosz., oraz:

Tenże. Nieobjęta ziemia. Paryż 1984. Instytut Literacki (Biblioteka „Kultury", t. 400), s. 147, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Tenże. Zaczynając od moich ulic. Paryż 1985. Instytut Literacki (Dzieła Zbiorowe, t. XII, Biblioteka „Kultury", t. 408), s. 364, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Tenże. Kroniki. Paryż 1987. Instytut Literacki (Biblioteka „Kultury", t. 433), s. 75, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Tenże. Rok myśliwego. Paryż 1990. Instytut Literacki (Biblioteka „Kultury", t. 462), s. 281, 22 cm, oryg. okł. brosz. 480,-

Łącznie 11 woluminów. Dzieła Czesława Miłosza (1911-2004), poety, prozaika, eseisty, historyka literatury i tłumacza, laureata literackiej Nagrody Nobla (1980). **Wydawnictwa to przeważnie pierwodruki wydawane w podparyskim Instytucie Literackim.** Edycje były efektem długoletniej współpracy autora z redaktorem Jerzym Giedroyciem, który zgłosił jego kandydaturę do Nagrody Nobla. Oferowane tomy zawierają: wiersze i poematy, przekłady („Gucio zaczarowany"; „Kroniki"; „Król Popiel i inne wiersze"; „Miasto bez imienia" [Wilno]; „Nieobjęta ziemia" – „tom o miłości i śmierci"); eseje („Ogród nauk" – „prywatna księga różności"); szkice (m.in. o Witoldzie Gombrowiczu) oraz wykłady o poezji wygłoszone na Uniwersytecie Harvarda w latach 1981-1982. Szczególne miejsce zajmuje „Dziennik myśliwego" – eksperymentalny dziennik z lat 1987-1988, będący powieścią wspomnieniową, zawierający serię portretów osób współczesnych autorowi (Ksawery Pruszyński, Jarosław Iwaszkiewicz, Józef Mackiewicz, Karol Ludwik Koniński i Leon Schiller). Na uwagę zasługuje również jedno z pierwszych niezależnych wydań krajowych utworów noblisty, jakie ukazało się w Polsce czasów „Solidarności", z tekstem Witolda Gombrowicza o Miłoszu. Stan wszystkich publikacji bardzo dobry.

695. Miłosz Czesław. Widzenia nad Zatoką San Francisco. Biblioteka „Kultury". Tom 177. Paryż 1969. Instytut Literacki, s. 172, [1], 21,5 cm, opr. brosz. 90,-

Wydanie 1. Zbiór 33 esejów przedstawiających różnorodność i bogactwo kulturowe Ameryki, stanowiący także zapis przemian własnego światopoglądu w konfrontacji z nowym miejscem oraz próbę odpowiedzi na pytanie „kim jestem?". Zawiera m.in.: Zdarzenia w Kalifornii; O westernie; O katolicyzmie; Sex dostarczony; O agonii Zachodu; Czarni. Na końcu, w eseju „O emigracji do Ameryki tudzież jakby podsumowanie", autor porównuje sytuację emigranta we Francji, gdzie jest się zawsze naznaczonym piętnem obcości, do Ameryki, gdzie był „jednym z wielu w tłumie złożonym z przybyszów", gdzie „akcent słowiański i niezniszczalne przyzwyczajenia i odruchy, które tam mnie wyłączały na stałe, tutaj przyczyniały się do mojej normalności". Stan bardzo dobry.

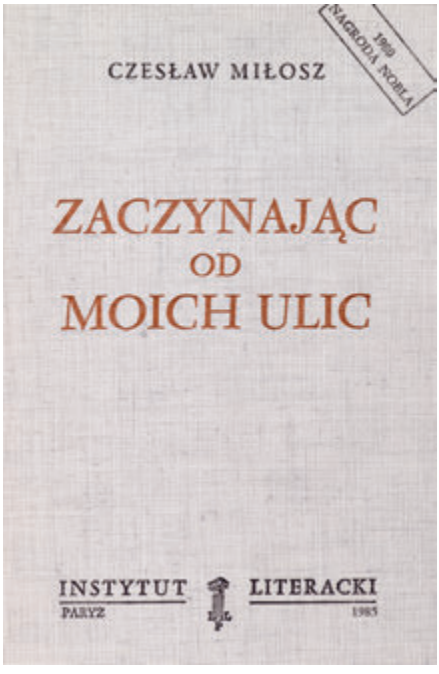
696. Miłosz Czesław. Zaczynając od moich ulic. Dzieła zbiorowe t. XII. Biblioteka „Kultury". Tom 408. Paryż 1985. Instytut Literacki, s. 364, [1], 21,5 cm, opr. brosz. 280,-

Na pierwszej, pustej karcie **autograf Czesława Miłosza.** Zbiór felietonów, wśród których znajdują się utwory niedrukowane wcześniej, np. Dialog o poezji (z Gombrowiczem). Wśród esejów: Wilno (Dykcjonarz wileńskich ulic); Stare awangardy (O tzw. Drugiej Awangardzie); Portrety (m.in. Teodor Bujnicki, Józef Czechowicz); Przemówienia (Królewska Akademia Szwedzka 1980). Stan bardzo dobry.

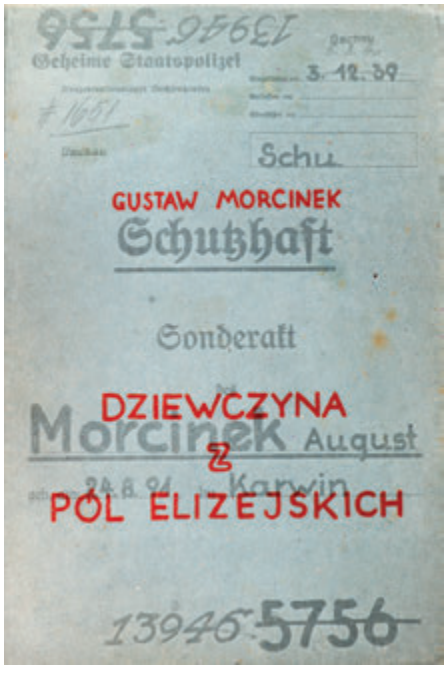
697. Morcinek Gustaw. Dziewczyna z Pól Elizejskich. Rzym 1946. Polski Dom Wydawniczy, s. 277, [2], 17 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Zbiór opowiadań związanych z traumatycznymi **przeżyciami autora jako więźnia niemieckich obozów koncentracyjnych.** Gustaw Morcinek (1881-1963), pisarz związany ze Śląskiem, działacz polityczny. Autor w czasie II wojny światowej był więźniem niemieckich obozów koncentracyjnych w Sachsenhausen-Oranienburg (gdzie spotkał liczną grupę profesorów krakowskich, wśród nich S. Kołaczkowskiego) i Dachau. Poza tytułowym, zbiór zawiera następujące utwory: Ojciec Kolbe; Czad; Morze; Wróżbita z Charbina; Nardelli z Varennes; Kot z Biviers. Stan dobry.

698. Mrongowiusz Krzysztof Celestyn. Dokładny słownik polsko-niemiecki krytycznie wypracowany / Ausführliches polnisch-deutsches Wörterbuch kritisch bearbeitet.



696. Z autografem Czesława Miłosza.



697. G. Morcinek. Dziewczyna z Pól Elizejskich.

Königsberg in Preussen (Królewiec) 1835. Im Verlage der Gebrüder Bornträger, s. XIII, [3], 670, [2], 26 cm, pł., oraz:
Mrongowiusz Krzysztof Celestyn. Dokładny słownik niemiecko-polski / Ausführliches deutsch-polnisches Wörterbuch. Königsberg in Preussen (Królewiec) 1837. Im Verlage der Gebrüder Bornträger, s. VIII, 758, [1], 27 cm, opr. z epoki, płsk. 360,-

Druk dwuszpaltowy. Słowniki polsko-niemiecki i niemiecko-polski opracowane przez Krzysztofa Celestyna Mrongowiusza (1764-1855), językoznawcę, tłumacza, **obrońcę polskości w zaborze pruskim.** Mrongowiusz był jedynym gdańszczaninem należącym do Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Warszawie. Pozostawił po sobie ponad tysiąc cennych książek, które przeszły w posiadanie Biblioteki Miejskiej w Gdańsku. Tom dedykowany w druku przez autora hr. Edwardowi Raczyńskiemu. W poz. 1 ślady zalania, grzbiet reperowany. W poz. 2 pęknięcie skóry wzdłuż krawędzi grzbietu. Przebarwienia, poza tym stan dobry.

699. Mystkowski Zbigniew. Godziny czekania. Bramsche 1946. Oficyna J. Bauera, k. 20, **tablic ryc. 6 (drzeworyty)**, 19 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Wydanie piąte wykonane systemem powielania drzeworytów, nienumerowane (wydanie 1. ukazało się w 1943 r.). Broszura zawierająca poezje Zbigniewa Mystkowskiego (1907-1974) oraz ilustracje przedstawiające życie w obozie, wykonane przez jednego z więźniów w Oficerskim Obozie Jeńców Wojennych II-E-K., **Wacława Bulzackiego** (1915-2009), późniejszego warszawskiego architekta. Niewielkie naderwania okładek, nowy grzbiet, poza tym stan dobry.

700. Niemcewicz. Julian Ursyn. Śpiewy historyczne. Wydanie nowe. Warszawa, Petersburg 1893. Petersburg – Księgarnia dr. Rymowicz. Warszawa – Gebethner i Wolff, s. [4], IX, [1], 11-452, [5], 11,5 cm, opr. płsk ze złoc. i szyldzikiem, brzegi k. złoc. 180,-


Dokładny
Słownik Polsko-Niemiecki
krytycznie wypracowany.
Ausführliches
Polnisch-Deutsches Wörterbuch
kritisch bearbeitet
von
Christoph Célestin Mrongovius.

698. K. C. Mrongowiusz. Słowniki. 1835-1837.



700. J. U. Niemcewicz. Śpiewy historyczne.

Z serii miniaturowych wydań autorów polskich i obcych. Najgłośniejsza książka Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), a zarazem jedna z najpopularniejszych książek polskich XIX w. Zbiór pieśni (wraz z przydatkami), opiewających ważne wydarzenia z historii Polski. Nieaktualne znaki i pieczęcie własnościowe. Drobne zagniecenia kilku kart, poza tym stan dobry. **Ładna oprawa z epoki.**

701. Pasternak Borys. Doktor Żywago oraz stenogram ogólnego zebrania pisarzy moskiewskich z 31.X.1958 w sprawie B. Pasternaka. Biblioteka „Kultury". Tom 44. Paryż 1967. Instytut Literacki, s. 543, [1], 22 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Wydanie 3. (wyd. 1. ukazało się w 1959 r.). Przełożył z rosyjskiego Paweł Hostowiec (wł. Jerzy Stempowski). Wiersze oraz stenogram przełożył Józef Łobodowski. Najsłynniejsza powieść Borysa Pasternaka (1890-1960), rosyjskiego pisarza dysydenta, laureata Nagrody Nobla w dziedzinie literatury za rok 1958. Powieść opowiadająca losy lekarza Jurija Żywagi na tle wydarzeń w Rosji od początku XX w., przez rewolucję październikową i wojnę domową aż do lat 30. XX w. Pisarz został uznany przez władze radzieckie za zdrajcę i wykluczony ze Związku Pisarzy (patrz dołączony stenogram). Stan bardzo dobry.

702. Piętak Stanisław. Alfabet oczu. Lublin-Warszawa 1935. Biblioteka Poetycka „Dźwigarów", s. 38, [3], 23 cm, oryg. okł. brosz. 280,-

Debiutancki tom poezji Stanisława Piętaka (1909-1964), poety, prozaika, jednego z najwybitniejszych poetów pokolenia międzywojennego, zaliczanego do tzw. Drugiej Awangardy. Na karcie tytułowej odręczna **dedykacja autora dla krakowskiego poety Tadeusza Jęczalika** (patrz poz. 663). Tom dedykowany Józefowi Czechowiczowi. Naddarcia, zaplamienia i niewielkie ubytki okładki broszurowej, nieaktualna pieczątka „Ilustrowanego Kuriera Codziennego", wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**

– Pierwsze wydania dzieł Bolesława Prusa –

703. Prus Bolesław (właśc. Aleksander Głowacki). Emancypantki. Powieść. T. 1-4 (w 4 wol.). Warszawa 1894. Gebethner i Wolff, s. 376, II; 318, II; 270, [1]; 417, [3], 18,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 800,-



703. B. Prus. Emancypantki. 1894. Wydanie 1.

Wydanie 1. książkowe. Powieść społeczno-obyczajowa Bolesława Prusa (1847-1912), pisarza i publicysty, współtwórcy polskiego realizmu krytycznego i nowoczesnej powieści polskiej, jednego z najwybitniejszych twórców polskich drugiej połowy XIX w. „Emancypantki" ukazywały się w odcinkach w latach 1890–1893 w „Kurierze Codziennym". Akcja powieści rozgrywa się na ziemiach polskich w II połowie XIX wieku, ukazując stosunki społeczne tego okresu i emancypację kobiet. Na grzbiecie złocony monogram „S.-P.". Przetarcia grzbietów, zażółcenia papieru, w t. II brak fragmentu dolnego marginesu kilkudziesięciu kart, w kilku miejscach z niewielką szkodą dla tekstu, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** *(Patrz tablica XXX)*

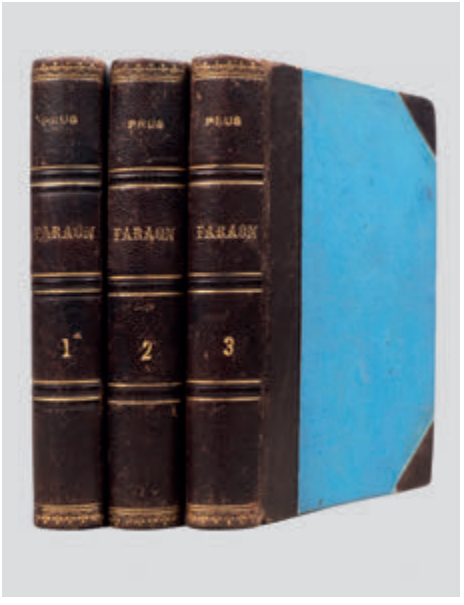
704. Prus Bolesław. Faraon. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1897. Nakład Gebethnera i Wolffa, Drukiem Emila Skiwskiego, s. 380; [4], 475; [4], 387, 18 cm, opr. jednolita z epoki płsk z tłocz. i złoc. 1500,-

Wydanie1. książkowe jednej z najgłośniejszych powieści Bolesława Prusa (1847-1912). Powieść historyczna dziejąca się w starożytnym Egipcie, ukazuje losy młodego faraona Ramzesa XIII uczącego się mechanizmów sprawowania władzy. Przetarcia oprawy, nieaktualne pieczątki własnościowe (m.in. Gubrynowicza i Schmidta), w tekście charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** *(Patrz tablica XXX)*

705. Putrament Jerzy. Wrzesień. Powieść. Warszawa 1953. Wydawnictwo MON, s. 419, [1], 21,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. 60,-

Na karcie tyt. odręczna **dedykacja Jerzego Putramenta** dla Leona Kucharskiego. Powieść krytyczno-propagandowa opisująca klęskę 1939 r., autorstwa Jerzego Putramenta (1910-1986), prozaika, poety, publicysty, członka grupy poetyckiej Żagary, jednego z założycieli Związku Patriotów Polskich. Zabrudzenia oprawy, pęknięcie grzbietu, poza tym stan dobry.

706. Rej Mikołaj z Nagłowic. Źwierciadło albo kształt, w którym każdy stan snadnie się może swym sprawam, jako we źwierciadle, przypatrzyć. T. 1-2 (w 2 wol.). Kraków



704. B. Prus. Faraon. 1897. Wydanie 1.



705. Z dedykacją J. Putramenta.

1914. Akademia Umiejętności. Nakładem Funduszu imienia Mikołaja Reya, s. 16, LV, [1], 322; [4], 531, [1], ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. jednolita J. Filipowicza, szeroki płsk ze złoc., górny brzeg kart marm., zach. oryg. okł. brosz. 550,-

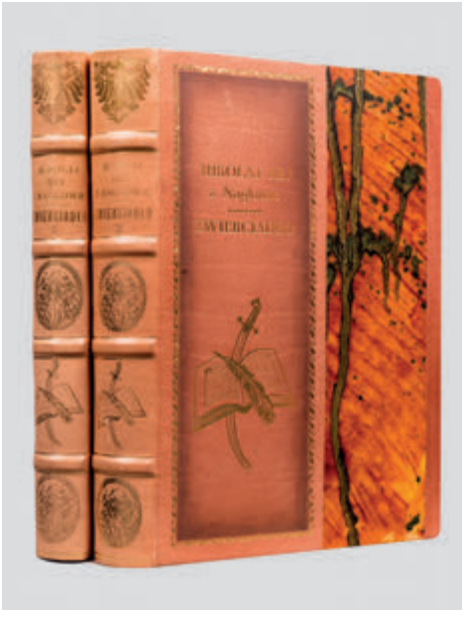
Krytyczne wydanie „Zwierciadła" Mikołaja Reja w opracowaniu Jana Czubka i Jana Łosia. Zachowano właściwości językowe oryginału (wyd. 1, Kraków 1567-1568), dodano obszerny słownik nazw staropolskich oraz liczne ilustracje. Edycja zawiera najsłynniejsze dzieła Mikołaja Reja, m.in.: Żwierciadło...; Żywot człowieka poczciwego; Apoftegmata; Zbroja pewna każdego rycerza krześcijańskiego. **Jednolita oprawa luksusowa wykonana przez warszawskiego introligatora Jerzego Filipowicza** (sygnowana ślepym tłokiem i pieczątką): szeroki półskórek w stylu angielskim, skóra jasnobrązowa ze złoceniami na grzbiecie i licu, górny brzeg kart marmurkowany. Zachowane okładki broszurowe, dołączony futerał ochronny. Ekslibris i podpis własnościowy, stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**

707. Rzewuski Henryk. Rycerz Lizdejko. Powieść z czasów panowania Jana Kazimierza. T. 1-5 (1 wol.). Warszawa 1900. Nakładem Redakcyi „Gazety Polskiej", s. 780, 16,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 220,-

Powieść historyczna Henryka Rzewuskiego (1791-1866), pisarza i publicysty, twórcy tzw. gawędy szlacheckiej, pod wpływem twórczości którego pozostawali Mickiewicz i Sienkiewicz. Oprawa z epoki: półskórek pięciopolowy ze zwięzami wypukłymi i złoc. tytulaturą. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

708. Schiller Fryderyk. Dzieła poetyczne i dramatyczne. Illustrowane przez znakomitych artystów. W najlepszych przekł. polskich zebrał i wydał Dr Fr. J. Albert Zipper. T. 1-2 (w 2 wol.). Lwów, b.r. [1885]. Nakładem Księgarni H. Altenberga (Przedtem F. H. Richtera), s. VI, 427, [1], portr. 1 (drzeworyt); [3] 393, [1], liczne drzeworyty w tekście, 27 cm, opr. płsk z epoki, okładziny pł. z tłocz. i złoc. 900,-

Pierwsze zupełne wydanie dzieł poetyckich niemieckiego wieszcza Friedricha Schillera (1759-1805). Piękna edycja, bogato ilustrowana drzeworytami (w tym licznymi całostronicowymi). T. 1: Poezye; Semele; Zbójcy; Sprzysiężenie Fieska w Genui; Intryga i miłość; Don Karlos, infant hiszpański. T. 2:



706. Oprawa J. Filipowicza.



708. F. Schiller. Dzieła. 1885.

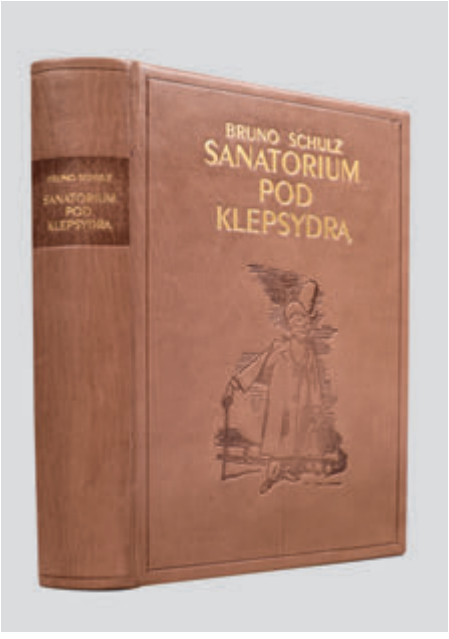
Wallenstein; Marya Stuart; Dziewica Orleańska; Oblubienica z Messyny; Wilhelm Tell. Wstęp Alberta Zippera (1855-1936), germanisty, poety i tłumacza. **Luksusowa oprawa wyd.** sygn. „Hübel & Denck" z Lipska: półskórek, na okładzinach brązowe płótno z wielobarwną kompozycją, z portretem autora i wizerunkiem liry, atrybutu poezji. W centrum tytulatura na złotym tle, wokół bordiury z dekoracją kwiatową. Grzbiety naprawiane, poza tym stan dobry.

709. Schulz Bruno. Sanatorium pod Klepsydrą. Ilustracje autora. Warszawa 1937. Towarzystwo Wydawnicze „Rój", s. 262, [2], ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 20,5 cm, opr. współcz. skóra ze złoc. i zdob., zach. lico opr. brosz. 4800,-

Wydanie 1. Egzemplarz numerowany (nr 1100). Drugi po „Sklepach cynamonowych" zbiór opowiadań Brunona Schulza (1892-1942), prozaika, eseisty, grafika, zamordowanego przez Niemców w Drohobyczu. W skład zbioru wchodzą utwory drukowane na łamach czasopism literackich w latach 1934-1936, a także opowiadanie „Noc lipcowa" powstałe w 1928 r. Książka ozdobiona 33 ilustracjami wykonanymi przez autora. Rok po ukazaniu się książki Schulz został odznaczony Złotym Wawrzynem Polskiej Akademii Literatury. Efektowna oprawa współczesna w pełną skórę, na grzbiecie szyldzik ze złoconą tytulaturą, na licu tytulatura i ilustracja stanowiąca odwzorowanie ilustracji z okładki broszurowej. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Miejscami zabrudzenia marginesów, w kilku miejscach wzmocnione pap., poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz**. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XXX)

710. Sienkiewicz Henryk. Krzyżacy. Powieść historyczna. Wydanie trzecie. T. 1-4 (1 wol.). B.m. [Toledo, Ohio], b.r. [1911], b.w. [A. A. Paryski], s. 997, [1], 18 cm, opr. pł. z tłocz., brzegi kart marm. 150,-

Jedna z najpopularniejszych powieści Henryka Sienkiewicza (1846-1916), której fabuła została wplecio-na w czasy wielkiej wojny z Zakonem Krzyżackim. Powieść drukowano w odcinkach w kilku dziennikach i tygodnikach warszawskich w latach 1897-1900. Wydana w Stanach Zjednoczonych na życzenie tamtejszej Polonii, **po obchodach 500-lecia zwycięstwa pod Grunwaldem**. Nieaktualne wpisy własnościowe. Przetarcia i zaplamienia oprawy, poluzowany blok, poza tym stan dobry.



709. B. Schulz. Sanatorium pod Klepsydrą. 1937.



710. H. Sienkiewicz. Krzyżacy. 1911. Wyd. USA.

711. Słonimski Antoni. Parada. Poezje. Warszawa 1920. Nakładem miesięcznika Skamander. Tłoczono w Drukarni Sekcji Opieki Ministerstwa Spraw Wojskowych, s. 90, [3], 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 400,-

Wydanie 1. Z dedykacją autora dla Wacława Grubińskiego (1883-1973), dramatopisarza, prozaika, felietonisty i recenzenta teatralnego. Zbiór wierszy Antoniego Słonimskiego (1895-1976), poety, satyryka, prozaika, felietonisty, współtwórcy grupy „Skamander". Zawiera m.in.: Parada, Mangustany, Czarna wiosna (Szczątki poematu), Och i ach, Życie i śmierć, Woda i krew. Okładka według rysunku autora. Oprawa po fachowej konserwacji. Nowy grzbiet, niewielkie przebarwienia i ubytki okładek. Miejscami zabezpieczone brzegi kart. Strony 85-86 w kopii, poza tym stan dobry.

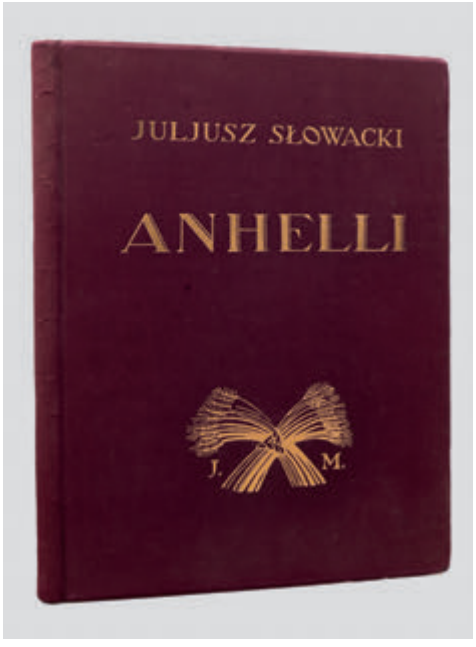
712. Słonimski Antoni. Wybór poezji. Londyn 1944. Nakładem „Nowej Polski", s. [2], 101, [1], 20,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. na grzbiecie i licu. 120,-

Wydanie 1. Egzemplarz z niewielkiej puli odbitej na papierze czerpanym. Tom wierszy Antoniego Słonimskiego (1895-1976). Zawiera cykle: Miłość i podróż; Młodość i wojna; Wiek męski; Wiek klęski. Przetarcia i zaplamienia płótna oprawy, nieaktualne pieczątki własnościowe, blok lekko poluzowany, wewnątrz stan dobry, egzemplarz nieobcięty.

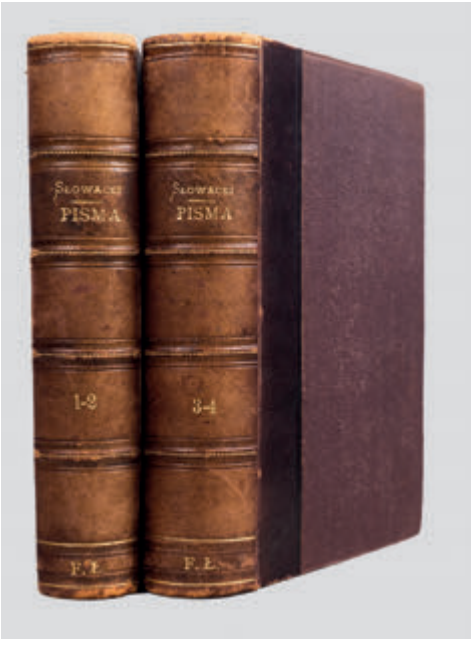
– Z ilustracjami W. Borowskiego –

713. Słowacki Juliusz. Anhelli. Okładkę, inicjały, ozdobniki i całostronicowe rysunki wykonał Wacław Borowski. Wydał Jakób Mortkowicz. Kraków 1929. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie. Drukarnia Narodowa w Krakowie, k. [4], s. 49, [1], **tabl. ilustr. 8**, ozdobne inicjały i finaliki, 30 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., zachowana oryg. okł. wyd. 600,-

Poemat powstał wiosną 1837 r., **nawiązuje do „Ksiąg Narodu i Pielgrzymstwa Polskiego"** Adama Mickiewicza i zawiera surową ocenę ówczesnej emigracji. Głównym wątkiem dzieła jest wędrówka



713. J. Słowacki. Anhelli. 1929.



714. J. Słowacki. Pisma. 1869.

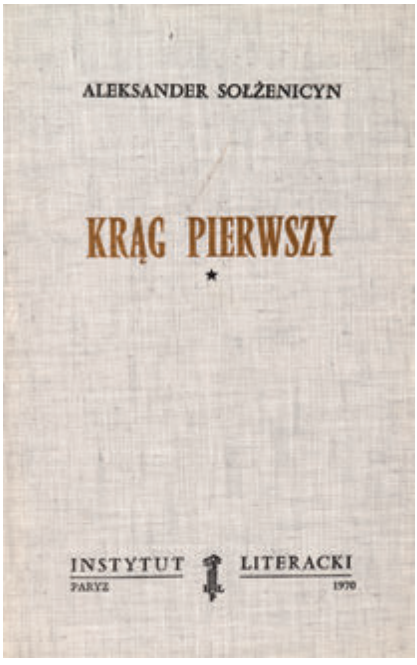
tytułowego bohatera po przeklętej ziemi polskich wygnańców – Syberii, przypominającej podróż po piekle z „Boskiej komedii" Dantego. Piękne edytorsko wydanie poematu Juliusza Słowackiego. **Ozdobą książki jest osiem całostronicowych ilustracji i ozdobniki autorstwa Wacława Borowskiego** (1885-1954), wybitnego malarza, grafika i scenografa. Borowski należał do grupy „Rytm", propagującej estetykę nawiązującą do klasycyzmu. Wraz z E. Zakiem stworzył rozpoznawalny styl o idyllicznym nastroju. Oprawa w śliwkowe płótno z tłoczoną i złoconą na licu tytulaturą i ozdobnikiem, powtórzonymi za okładką broszurową. Nieznaczne zabrudzenia oprawy, szczególnie na tylnej okładzinie, karta ze stronami 35/36 z uzupełnionym ubytkiem marginesu, bez szkody dla tekstu, poza tym stan dobry.

714. Słowacki Juliusz. Pisma T. 1-4 (w 2 wol.). (Biblioteka Pisarzy Polskich t. II-V). Lipsk 1869. F. A. Brockhaus, s. VI, [1], 350, 18 m, opr. z epoki płsk. 440,-

Zbiór utworów Juliusza Słowackiego, wydanych wcześniej w szesnastu tomikach w Paryżu. Zawiera romanse, powieści, dramaty i tragedie, poezje ulotne, wiersze, wśród nich m.in.: Kordian; Anhelli, Ojciec zadżumionych; Mazepa; Balladyna; Lilla Weneda; Beniowski; Ksiądz Marek; Książę Niezłomny i Król-Duch. Elegancka oprawa z epoki w brązowe półskórki ze złoconą tytulaturą na grzbiecie i inicjałem F. Ł. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

715. Sołżenicyn Aleksander. Krąg pierwszy. Wydanie 1. Przełożył z rosyjskiego Michał Kaniowski. Biblioteka „Kultury". Tom 187. Paryż 1970. Instytut Literacki, s. 398, [2], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. oraz: **Sołżenicyn Aleksander.** Krąg pierwszy. Wydanie 2. Przełożył z rosyjskiego Michał Kaniowski. Biblioteka „Kultury". Tom 222. Paryż 1972. Instytut Literacki, s. 319, [1], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Wydanie pierwsze i wydanie drugie (autor przeredagowywał tekst wielokrotnie, pracując nad nim w latach 1955-1968; ostateczna, siódma wersja ukazała się w 1982 r.). Powieść Aleksandra Sołżenicyna (1918-2008), rosyjskiego pisarza, laureata Nagrody Nobla w dziedzinie literatury za rok 1970, autora utworów o komunistycznym systemie zniewolenia i terroru, ukazujących gehennę życia w łagrach (Archipelag GUŁag). Obydwa wydania w tłumaczeniu Jerzego Pomianowskiego (ps. Michał Kaniowski).



715. A. Sołżenicyn. Krąg pierwszy. Wyd. 1 i 2.



717. Ilustracje A. Szyka. 1946.

Autor opisuje współczesne mu czasy i rzeczywistość „szaraszki" – więzienia – instytutu badawczego. Zatrudnieni w niej więźniowie (wielu to wybitni naukowcy) pracują nad deszyfracją ludzkiego głosu i technikami podsłuchu. To zamknięte środowisko jest obrazem radzieckiego społeczeństwa w miniaturze i zarazem alegorią stalinowskiego systemu terroru i zagłady. Stan bardzo dobry.

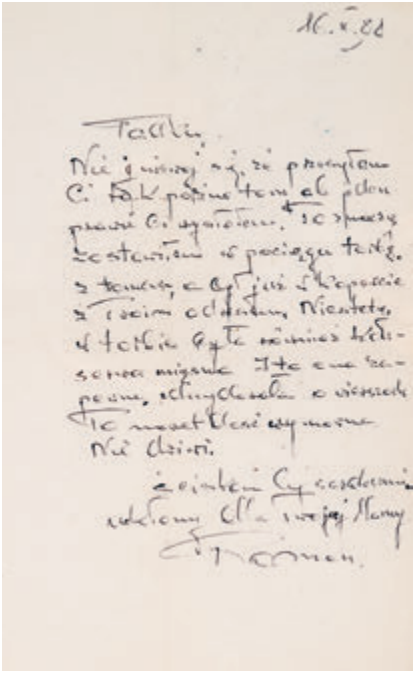
716. Staff Leopold. Godiwa. Dramat w trzech aktach. Lwów 1906. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. 157, [3], 19 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Wydanie 1. Dramat historyczny Leopolda Staffa (1878-1957), poety, eseisty, tłumacza, jednego z najwybitniejszych twórców okresu Młodej Polski. Naddarcia i ubytki okładki broszurowej, nieaktualna pieczątka własnościowa, wewnątrz stan dobry, egzemplarz nieobcięty.

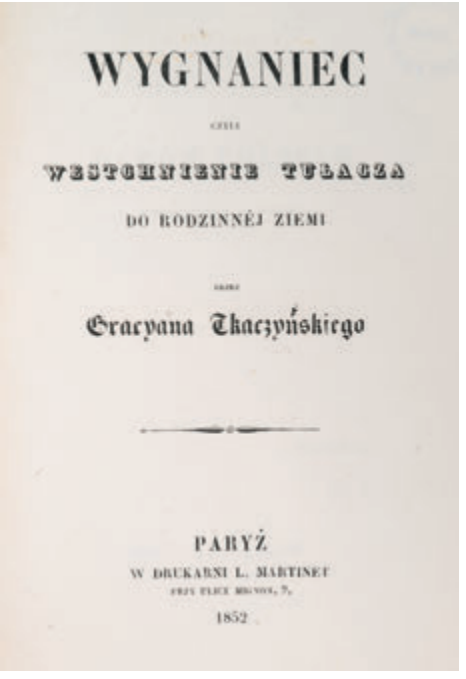
717. [Szyk Artur]. Rubáiyát of Omar Khayyám tendered in English verse by Edward Fitzgerald. The text of the first edition illustrated by Arthur Szyk. New York (Nowy Jork) 1946. The Heritage Club, s. [24], tabl. ilustr. 8, 28 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. 360,-

Zbiór wierszy (Rubajatów) Omara Chajjama (1048-1122), perskiego poety, astronoma i lekarza. Jego dowcipne, a zarazem gorzkie wiersze przyswoił kulturze europejskiej Edward Fitzgerald (1809-1883), angielski poeta, tłumaczeniem z 1859 r. W 1940 r. amerykański wydawca George Macy, poruszony ilustracjami do „Hagady", zamówił u Artura Szyka ilustracje do amerykańskiej edycji Rubajatów. Szyk (1894-1951), malarz, ilustrator, karykaturzysta, urodzony w Polsce, podczas II wojny światowej w Stanach Zjednoczonych, zasłynął z niezwykle trafnych karykatur antyhitlerowskich. Artysta wypracował odrębny, charakterystyczny styl ilustracji, nawiązujący do estetyki średniowiecznych miniatur. Niewielkie przebarwienia oprawy. Nieaktualne pieczątki własnościowe. **Stan bardzo dobry.**

718. [Szyk Artur]. The Book of Ruth. From the translation prepared at Cambridge in 1611 for King James I with a preface by Mary Ellen Chase and illustrations by



720. R. Śliwonik. Wiersze i list. 1987.



722. G. Tkaczyński. Wygnaniec. 1852.

Arthur Szyk. New York (Nowy Jork) 1947. The Heritage Press, s. 32, [2], 28 cm, opr. wyd. ppł. 360,-

Angielski przekład biblijnej Księgi Rut. W ramach paginacji **8 wklejonych kolorowych ilustracji o tematyce biblijnej,** zaprojektowanych przez Artura Szyka (1894-1951), malarza i **jednego z najwybitniejszych ilustratorów I połowy XX w.** Po studiach w Paryżu i Krakowie osiadł w 1921 r. na stałe we Francji, w 1938 r. zamieszkał w Stanach Zjednoczonych. Zajmował się ilustracją książkową oraz karykaturą, w swej twórczości często wzorował się na średniowiecznych miniaturach. Ekslibris: „David & Reba Kurlan". Niewielkie przebarwienia oprawy. Stan dobry.

719. Szymborska Wisława. Nic darowane. Warszawa 1999. Wydawca Gołda Tencer. Amerykańsko-Polsko-Izraelska Fundacja Shalom, kart podwójnie składanych 7, ilustr. na każdej karcie, 35 x 14 cm, opr. wyd. etui kart. składane z ilustr. i tyt. na licu. 360,-

Z podpisem autorki z 1999 r. Wydanie 1. Egzemplarz nr 79. Zbiór wierszy Wisławy Szymborskiej (1923-2012), poetki, eseistki i krytyczki literackiej, tłumaczki, felietonistki, laureatki literackiej Nagrody Nobla. Wydanie w pięciu językach: polskim, angielskim, niemieckim, hebrajskim i jidysz **(w tym wydaniu po raz pierwszy wiersze noblistki zostały przetłumaczone na język jidysz)**. Autorzy tłumaczeń: Stanisław Barańczak i Clare Cavanagh (angielski), Karl Dedecius (niemiecki), Mosze Chaim Porajer (jidysz) i Rafi Weichert (hebrajski). Wydanie w pięknej szacie graficznej autorstwa Doroty Nowackiej i Lecha Majewskiego. Stan bardzo dobry.

720. Śliwonik Roman. Listopady. Grudnie. Stycznie. Warszawa 1987. PIW, s. 94, [2], 17 cm, opr. brosz. z obwol. 240,-

Z dedykacją autora: „Tadkowi" [Tadeusz Urgacz (1926-2011), poeta i autor tekstów piosenek, m.in. dla Andrzeja Zauchy], dat. luty 1988 oraz **listem odręcznym (karta 30 x 29 cm) Romana Śliwonika** do



723. L. Tołstoj. Wojna i pokój. 1912. Wydanie jubileuszowe.

tegoż, dat. 16 luty 1988, tłumaczącym m.in. dość kuriozalne okoliczności późnego doręczenia tomiku. Roman Śliwonik (1930-2012), poeta, prozaik i autor sztuk scenicznych. Tomik zawiera 39 utworów poetyckich z wątkami romantycznymi, stanowiących „liryczną przypowieść o samotności człowieka", w której każdy wiersz jest „zapisem ludzkich tęsknot, rozterek", gdzie życie człowieka pozostaje „pełne lęku przez nierozwiązaną tajemnicą śmierci" (J. Koryl, Przypowieść o samotności – „Nowe książki", nr 2: 1988, s. 74-75). Stan bardzo dobry.

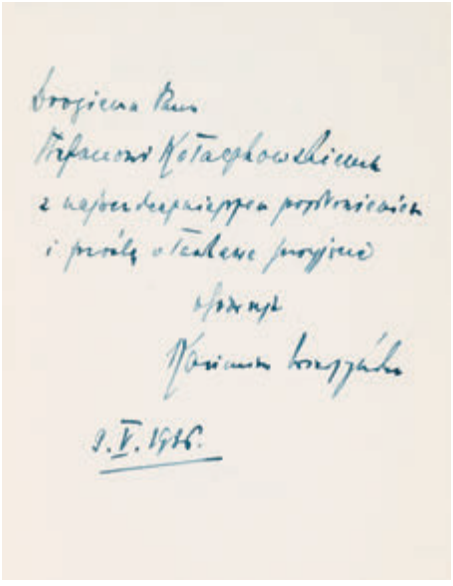
721. Teodorowicz Józef. Wobec ideałów Sienkiewicza. Mowa wygłoszona na nabożeństwie żałobnem za duszę Ś.P. Sienkiewicza w Kościele Mariackim w Krakowie. Kraków 1917. Nakładem autora. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. 61, 20 cm, opr. wyd. ppł. 60,-

Mowa wygłoszona przez arcybiskupa J. Teodorowicza na nabożeństwie za duszę Henryka Sienkiewicza, stanowiąca piękną opowieść o tym wielkim Polaku, któremu „wszystko wyśpiewała przeszłość Polski: i swoje bohaterskie czyny i swe powszednie, szare, codzienne życie; i dnie swojego pogromu i wielkie chwile tryumfu i chwały". Liczne nieaktualne pieczątki. Stan dobry.

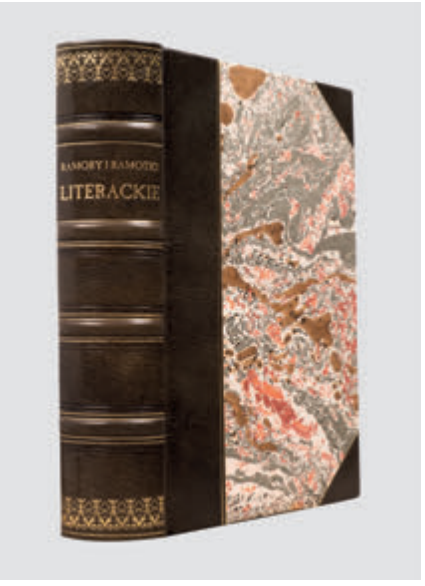
722. Tkaczyński Gracjan. Wygnaniec czyli westchnienie tułacza do rodzinnej ziemi. Paryż 1852. W Drukarni L. Martinet, s. 65, [4], 19 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Tomik poezji o tematyce emigracyjnej autorstwa Gracjana Tkaczyńskiego, dedykowany **„Damom polskim mieszkającym w Paryżu"**. Defekt dolnej partii grzbietu, przednie lico oddzielone, zabrudzenia. Poza tym stan dobry.

723. Tołstoj Lew Nikołajewicz. Wojna i mir. T. 1-3 (w 3 wol.). Pod riedakcjej i s prmieczanijami P. I. Biriukowa. S risunkami A. P. Apsita. Moskwa 1912. Izdanije T-wa I. D. Sytina, s. [4], 407, portret 1, tabl. faksymile 1, tabl. ilustr. 24, w tym kolor.;



725. K. Wierzyński. Wolność tragiczna. 1936.



726. A. Wilkoński. Ramoty. 1845.

[4], 389, tabl. ilustr. 25; [4], 382, tabl. ilustr. 30, ilustr. w tekście, **luksusowa oprawa wyd.** pł. z ozdobnymi metalowymi plakietami na licach, złoc. tyt. na licach i grzbietach, brzegi kart ze złoc. ornamentami. 600,-

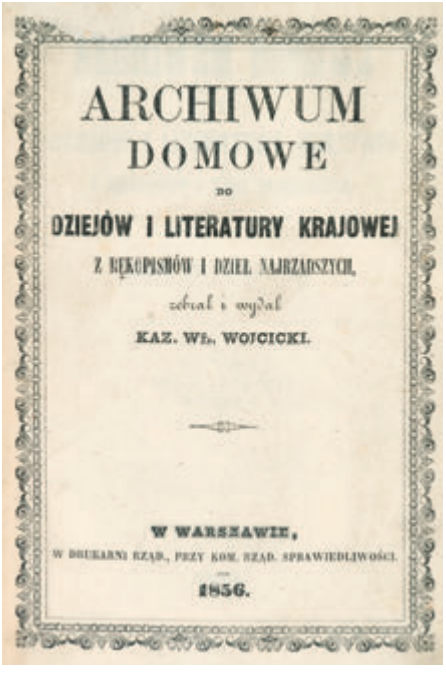
Paradne wydanie rosyjskiej epopei narodowej „Wojna i pokój" w setną rocznicę zwycięstwa nad Napoleonem, autorstwa Lwa Tołstoja (1828-1910), powieściopisarza, dramaturga, krytyka literackiego i myśliciela, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli realizmu w literaturze europejskiej. **Dzieło w trzech woluminach, w luksusowej, płóciennej oprawie wydawniczej dekorowanej mosiężnymi plakietami**, bogato ilustrowane naklejanymi na karton kolorowymi planszami. Autorem ogromnego zbioru ilustracji, przygotowanego specjalnie do dzieła, jest Aleksander Apsit (1880-1943), łotewski artysta, znany również jako autor plakatów rewolucyjnych. Drobne pęknięcie pł. opr., złoc. brzegów kart wyblakłe, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny komplet.**

724. Wieniawski Julian. Przygody panów Marka i Agapita podczas wystawy rolniczej w Warszawie. Warszawa 1875. Drukiem Józefa Ungra, s. [4], 168, 172, 18 cm, opr. z epoki, ppł. 120,-

Wydanie 1. Powieść humorystyczna Juliana Wieniawskiego (1834-1912), poczytnego prozaika, komediopisarza, uczestnika powstania styczniowego (brata słynnego skrzypka Henryka). Jej akcja rozgrywa się **podczas odbywającej się w Warszawie w 1874 r. wystawy rolniczo-przemysłowej**. Dwie części wydane w jednym woluminie, ale z osobną paginacją. Wycięty fragment k. tyt. Drobne przetarcia pł., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

725. Wierzyński Kazimierz. Wolność tragiczna. Warszawa 1936. Książnica-Atlas, s. 60, [4], 20,5 cm, opr. brosz. 300,-

Wydanie 1. Na pustej pierwszej karcie **dedykacja autora z 9.V.1936 r. dla Stefana Kołaczkowskiego** (1887-1940), historyka literatury, krytyka i publicysty, profesora UJ (po wybuchu II wojny światowej został aresztowany wraz z innymi naukowcami, a następnie wywieziony do niemieckiego obozu koncentracyjnego Sachsenhausen, zmarł z powodu ciężkiej choroby po uwolnieniu z obozu i powrocie do Krakowa). Tom poezji Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969), poety, prozaika, eseisty, krytyka teatralnego, współtwórcy i czołowego przedstawiciela grupy „Skamander". **Zbiór poświęcony**


ARCHIWUM
DOMOWE
DO
DZIEJÓW I LITERATURY KRAJOWEJ
Z RĘKOPISMÓW I DZIEŁ NAJRZADSZYCH,
zebrał i wydał
KAZ. WŁ. WOJCICKI.
W WARSZAWIE,
1856.

727. K. W. Wójcicki. Archiwum domowe. 1856.



729. S. Wyspiański. Achilleis. 1903. Wyd. 1.

zmaganiom o odzyskanie niepodległości Polski, Legionom i Marszałkowi Józefowi Piłsudskiemu. Wiersze ułożone chronologicznie, jeden z początkowych nosi tytuł „Kraków", od nazwy miasta, gdzie rozpoczęła się droga Legionów. Kolejne utwory opisują kluczowe momenty historyczne, m.in. Rok 1914, Listopad 1918. Utwory pisane w podniosłej tonacji, stylizowanej na poezję romantyczną, zawierają aluzje, cytaty i odwołania do pisarzy, jak Cyprian Kamil Norwid, Stanisław Wyspiański, Stefan Żeromski. Stan dobry.

726. Wilkoński August. Ramoty i ramotki literackie. T. 1-4 (1 wol.). Warszawa 1845-1846. W Drukarni Józefa Tomaszewskiego, s. 213, [3]; 205, [1]; 197, [3]; 186, [2], 21 cm, luksusowa opr. współcz., płsk ze złoc. 600,-

Wydanie 1. Zbiór humorystycznych tekstów Augusta Wilkońskiego (1805-1852), satyryka, uczestnika powstania listopadowego, męża Pauliny Wilkońskiej. Artykuły drukowane były początkowo na łamach „Biblioteki Warszawskiej" i „Dzwonu Literackiego". Wśród utworów znajdują się humoreski, scenki, wspomnienia, listy, opisy podróży, m.in.: Spostrzeżenia nad moralnymi chorobami XIX stulecia. O kołowaciźnie literackiej; Napoleon i Żydki swarzędzkie; O potrzebie założenia u nas bibliotek stowarzyszeń agronomicznych w każdym powiecie; O piorunach; O medycynie i o lekarzach; Najdroższa na całą Litwę śmietanka. Oprawa luksusowa wykonana w introligatorni „Librarium": półskórek zielony, na grzbiecie złocona tytulatura, górny brzeg kart barwiony, papier okładek marmurkowany. Na k. przedtyt. wpis, że książka została **wylosowana na „Towarzyskiej Pogwarce Bibliofilskiej"** w 1962 r. Na kartach miejscami niewielkie zaplamienia, zażółcenia i ślady zawilgocenia, oprawa w stanie bardzo dobrym. **Efektowny egzemplarz.**

727. Wójcicki Kazimierz Władysław. Archiwum domowe do dziejów i literatury krajowej z rękopismów i dzieł najrzadszych. Warszawa 1856. W Drukarni Rządowej, s. [8], 578, V, tabl. ilustr. 2, 21 cm, opr. z epoki ppł., zach. lico opr. brosz. 200,-

Tom źródeł do historii Polski XVI-XVIII w., wydany przez Kazimierza Władysława Wójcickiego (1807-1879), pisarza, historyka, edytora. Zawiera m.in.: Rękopisma do panowania Stanisława Augusta;

Listy Adama Naruszewicza do króla pisane; Listy miłosne z czasów Stanisława Augusta. **Pisma Marcina Bielskiego do czasów ostatnich Jagiellonów**; Włościanie z okolic Zamościa i Hrubieszowa (ogrom wiedzy na temat obrządków i obyczajów ludowych), Przysłowia i przepowiednie ludowe i w różnych okolicach używane. Nieaktualne pieczątki biblioteczne. Liczne rdzawe plamki. Stan ogólny dobry.

728. Wyka Kazimierz (oprac.). Z lat wojny. Poezja polska 1939-1945. Kraków 1945. B.w., s. 67, [3], 28,5 cm, opr. ppł. 150,-

Odręczna nota autora dla Elżbiety Barszczewskiej. Wczesna antologia polskiej poezji okresu II wojny światowej (m.in.: Baczyński, Broniewski, Gajcy, Miłosz, Przyboś, Putrament, Staff, Ważyk, Żytomirska), ułożona przez Kazimierza Wykę (1910-1975), historyka literatury i krytyka literackiego. Egzemplarz Elżbiety Barszczewskiej (1913-1987), aktorki teatralnej (Teatr Polski, Teatr Narodowy) i filmowej. Grzbiet wzmocniony pł. Zachowane oryg. okł. brosz. Stan dobry. **Rzadkie.**

– Pierwsze wydania dzieł Stanisława Wyspiańskiego –

729. Wyspiański Stanisław. Achilleis. Sceny dramatyczne. Kraków 1903. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego. Nakładem Autora, s. 174, [2], 22 cm, opr. współcz. płsk z szyldzikami i złoc., górny brzeg kart barwiony. 460,-

Egzemplarz z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok). **Wydanie 1.** Oparty na motywach „Iliady" dramat antyczny Stanisława Wyspiańskiego, ukończony 22 grudnia 1903 r. Fabuła dramatu koncentruje się wokół oblężenia i upadku Troi. Oprawa Marka Świdy (sygnowana nalepką): półskórek zielony, na grzbiecie dwa szyldziki ze złoconą tytulaturą, w zwierciadle przedniej okładziny naklejona reprodukcja rysunku Stanisława Wyspiańskiego, w zwierciadle tylnej faksymile podpisu autora. Brak karty przedtytułowej, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

730. Wyspiański Stanisław. Akropolis. Dramat w 4-ech aktach. Kraków 1904. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego. Nakładem Autora, s. 160, [25], tabl. ilustr. 4 (w tym 3 rozkł.), 20,5 cm, opr. z epoki pł. z tyt. na licu i grzbiecie, zach. lico opr. brosz. 200,-

Wydanie 1. Misterium wawelskie, a zarazem jeden z najgłośniejszych dramatów Wyspiańskiego. Na stronach nieliczbowanych znajduje się część muzyczna dramatu, napisana przez Bolesława Raczyńskiego. Ilustracje przedstawiają fragmenty katedry na Wawelu i gobeliny. Dramat jest efektem fascynacji Wyspiańskiego Wawelem jako miejscem symbolicznym, skupiającym w sobie nie tylko istotę polskiej historii i kultury, ale też cywilizacji europejskiej, miejscem łączącym tradycje biblijne i antyczne. W dziele autor wyraził pewność odzyskania niepodległości, symbolizowanej przez Wawel, centralne dla tradycji narodowej miejsce. **Dramat wystawiono dopiero w 1926 r.,** w rocznicę powstania listopadowego. Najsłynniejsza po wojnie była inscenizacja „Akropolis" w reżyserii Jerzego Grotowskiego w Teatrze Laboratorium w Opolu (1962 r.). Brak 1 ilustr. Stan dobry.

731. Wyspiański Stanisław. Bolesław Śmiały. Dramat w trzech aktach. Kraków 1903. Nakładem autora. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 104, [6], 21 cm, opr. współcz. płsk z szyldzikami i złoc., zach. oryg. okł. brosz. 460,-

Egzemplarz z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok). **Wydanie 1.** Pierwszy utwór Wyspiańskiego, którego wydanie książkowe sygnalizowano afiszami. Dramat obejmuje końcowy epizod konfliktu pomiędzy królem Bolesławem Śmiałym a biskupem Stanisławem, zakończony śmiercią biskupa. Utwór po raz pierwszy został wystawiony w Krakowie w maju 1903 r. z inicjatywy Józefa Kotarbińskiego. Realizacja teatralna dramatu, do którego sam Wyspiański przygotował scenografię i kostiumy, zaskoczyła swym nowatorstwem, była najpełniejszym wyrazem oryginalności autora jako artysty teatru. Zachowana okładka broszurowa z reprodukcją sceny pochodzącej ze sławnego ornatu Piotra Kmity, przechowywanego w skarbcu na Wawelu. Oprawa Marka Świdy (sygnowana nalepką): półskórek zielony, na grzbiecie dwa szyldziki ze złoconą tytulaturą, w zwierciadle przedniej okładziny naklejona reprodukcja rysunku Stanisława Wyspiańskiego, w zwierciadle tylnej faksymile podpisu autora. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**



731. S. Wyspiański. Bolesław Śmiały. Wyd. 1.



733. S. Wyspiański. Sędziowie. 1907. Wyd. 1.

732. Wyspiański Stanisław. Daniel. Pisma pośmiertne. Cz. I. Kraków 1908. Odbito w Drukarni W. L. Anczyca. Nakładem Rodziny, s. 46, [2], 21 cm, opr. współcz. płsk z szyldzikami i złoc., zach. oryg. okł. brosz. 460,-

Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich. Historia biblijnego proroka Daniela z VII-VI wieku przed Chrystusem, uprowadzonego przez babilońskiego króla, stanowiła dla autora pretekst do podjęcia jednego z głównych tematów jego twórczości – **sprawy wyzwolenia narodowego**. Daniel to utwór operowy, do którego muzykę miał skomponować Henryk Łopieński (do czego jednak nie doszło, dopiero współcześnie wykorzystał go Zygmunt Krauze jako kanwę swojej opery „Balthazar"). Oprawa Marka Świdy (sygnowana nalepką): półskórek zielony, na grzbiecie dwa szyldziki ze złoconą tytulaturą, w zwierciadle przedniej okładziny naklejona reprodukcja rysunku Stanisława Wyspiańskiego, w zwierciadle tylnej faksymile podpisu autora. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

733. Wyspiański Stanisław. Sędziowie. Tragedya. Kraków 1907. Odbito w Drukarni W. L. Anczyca. Nakładem Autora, s. 65, [1], 21,5 cm, opr. współcz. płsk z szyldzikami i złoc., zach. lico oryg. okł. brosz. 460,-

Wydanie 1. Egzemplarz z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok). Utwór ukazał się kilka tygodni przed śmiercią Wyspiańskiego, druk ukończono 10 października 1907 r. Oprawa Marka Świdy: półskórek zielony, na grzbiecie dwa szyldziki ze złoconą tytulaturą, w zwierciadle przedniej okładziny naklejona reprodukcja rysunku Stanisława Wyspiańskiego, w zwierciadle tylnej faksymile podpisu autora. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

734. Wyspiański Stanisław. The tragicall historie of Hamlet, Prince of Denmarke. By William Shakespeare. Według tekstu polskiego Józefa Paszkowskiego, świeżo przeczytana i przemyślana przez... Kraków 1905. W Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 184, 22,5 cm, opr. współcz. płsk z szyldzikami i złoc., zach. lico oryg. okł. brosz. 460,-

Wydanie 1 (jedyne wydanie autorskie). **Egzemplarz z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok, wpis Marka hr. Potockiego na początku). Wnikliwa rozprawa o szekspirowskim „Hamlecie", przynosząca bardzo osobistą, autorską interpretację tragedii. Tytuł drukowany na okładce, książka wydawniczo nie posiadała karty tytułowej. Oprawa Marka Świdy: półskórek zielony, na grzbiecie dwa szyldziki ze złoconą tytulaturą, w zwierciadle przedniej okładziny naklejona reprodukcja rysunku Stanisława Wyspiańskiego, w zwierciadle tylnej faksymile podpisu autora. Okładka kompozycji St. Wyspiańskiego na wzór karty tytułowej pierwodruku „Hamleta" z 1604 r. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

735. Wyspiański Stanisław. Weimar 1829 (Fragmenty 1904). Tłómaczył (!) A. E. Balicki. Kraków – Poznań 1932. Odbito w drukarni W. L. Anczyca, s. 15, [1], 20,5 cm, opr. brosz. 200,-

Pierwsze wydanie w języku polskim. Polski przekład napisanego po niemiecku fragmentu dramatycznego autorstwa Stanisława Wyspiańskiego. Tłumaczenie na podstawie tekstu oryginalnego ustalonego przez Leona Płoszewskiego. Stan bardzo dobry.

736. Zbyszewski Wacław Alfred. Zagubieni romantycy i inni. Biblioteka „Kultury". Tom 472. Paryż 1992. Instytut Literacki, s. 334, [2], 21 cm, opr. brosz. 80,-

Zbiór felietonów W. A. Zbyszewskiego (1903-1985), dyplomaty, publicysty i dziennikarza, wieloletniego korespondenta Radia Wolna Europa. W swych publikacjach autor wyrażał „totalną nienawiść i pogardę dla Rosji i pro-niemiecki entuzjazm... Czytając go można było się irytować, gorszyć, oburzać, ale nie można było nigdy nie przeczytać jego artykułu do końca" (Stefania Kossowska). **Felieton tytułowy dotyczy Jerzego Giedroycia** i jego „Kultury" („pasji Giedroycia dla sprawy ukraińskiej, jego namiętnego poszukiwania nowych talentów, jego zeza na lewo, jego feblika dla „postępowego" frazesu nigdy nie dzieliłem"). Pozostałe artykuły dotyczą m.in.: Stanisława Mackiewicza, Melchiora Wańkowicza, Juliusza Mieroszewskiego i Józefa Czapskiego. Stan bardzo dobry.

737. Zegadłowicz Emil. Dziewanny. Poemat MCMXIX-MCMXXVI. Warszawa-Kraków 1927. Wydawnictwo J. Mortkowicza. Nakład T-wa Wydawniczego w Warszawie, s. 485, [17], 24 cm, opr. współcz. płsk z szyldzikiem i tyt. na grzbiecie. 460,-

Egzemplarz z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok). Tom poezji Emila Zegadłowicza (1888-1941), poety, ekspresjonisty, prozaika i dramatopisarza. Tom podzielony na siedem ksiąg, zawiera utwory: Wiatr wiosenny; Zmysły; Noc Świętojańska; Powsinogi beskidzkie; Wielka nowina; Gody pasterskie; Rezurekcje. Każda z ksiąg z oddzielną kartą tytułową. **Efektowna oprawa** w szeroki czerwony półskórek i skórzane narożniki, grzbiet podzielony na pięć pól zwięzami wypukłymi, w jednym polu brązowy szyldzik i tytulatura. Zabrudzenia pap. opr. brosz., poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

– Z ilustracjami Bartłomiejczyka i Borucińskiego –

738. Żeromski Stefan. Popioły. Powieść historyczna z końca XVIII wieku i początku XIX. Sześć barwnych akwarel malował Michał Boruciński, szesnaście całostronicowych rysunków jednobarwnych, illustracje w tekście, ozdobniki i okładkę wykonał Edmund Bartłomiejczyk. Wydał Jakub Mortkowicz. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa – Kraków 1928. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, k. [2], s. 370, [1], portr. 2, tabl. ilustr. 7, tabl. barwnych 3, facs. 6; k. [2], s. 435, [2], portr. 1, tabl. ilustr. 9, tabl. barwnych 3, facs. 1, 30 cm, opr. współcz. skóra z tłocz. i złoc., futerał. 600,-

Monumentalne wydanie napoleońskiej epopei Stefana Żeromskiego (1864-1925), odbite w drukarni W. L. Anczyca i Spółki na bezdrzewnym papierze kluczewskim w nakładzie 1375 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 952). Edycja ozdobiona 3 portretami autora, **6 barwnymi ilustracjami Michała Borucińskiego** (1885-1976), winietkami, ozdobnikami oraz **16 ilustracjami Edmunda Bartłomiejczyka** (1885-1950). Na końcu obu tomów faksymilia rękopisów powieści. Oprawa skóra, bogate złocenia



737. E. Zegadłowicz. Dziewanny. 1927.



739. W. Żukrowski. Z kraju milczenia. 1948.

i tłoczenie na grzbietach i przednich okładzinach. Górne obcięcie kart złocone, pozostałe barwione. Ochronny futerał, oklejony papierem identycznym z wyklejkami i fragmentami skóry. W t. I spis treści przerwany, podklejony taśmą, w t. II niewielki ślad zalania kilkudziesięciu kart. Miejscami przebarwienia papieru. Stan dobry.

739. Żukrowski Wojciech. Z kraju milczenia. Opowiadania. Warszawa 1948. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik", s. 278, [2], 22 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Na k. tyt. odręczna dedykacja autora dla Andrzeja Paluchowskiego z 6 lutego 1950 r. Zbiór opowiadań pisanych w latach wojny autorstwa Wojciecha Żukrowskiego (1916-2000), poety, prozaika, eseisty, krytyka literackiego. Opowiadania dotyczą przeżyć wojenno-okupacyjnych autora. Wspólnie tworzą pełny obraz rzeczywistości w okupowanym kraju, upamiętniając walkę żołnierzy, zarówno tych z kampanii wrześniowej jak i członków podziemia zbrojnego. Stan bardzo dobry.

LITERATURA RELIGIJNA

740. Berdyszyński Stanisław. Niepokalana. Zilustrował Franciszek Zamian. Wydał X. Melchior Kądzioła. Warszawa 1904, s. 24, tabl. ilustr. 8, 29,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. i dekor. na licu. 180,-

Pięknie ilustrowany zbiór wierszowanych hołdów złożonych Najświętszej Maryi Pannie, wydany z okazji 50. rocznicy ogłoszenia dogmatu o Niepokalanym Poczęciu NMP. Wśród wierszy: Hołd nieszczęśliwych; Do królowej Korony Polskiej; Hołd dzieci; Hołd dziewic i Hołd robotników. Na końcu tekst dogmatu ogłoszonego bullą Ineffabilis Deus 8 grudnia 1854 roku przez papieża Piusa IX. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

741. Kleczkowski Antoni. Święte pamiątki Krakowa. Ozdobione 102 drzeworytami tyntowemi. Kraków 1883. Nakł. A. Napierkowskiego, s. [8], 482, [20], w tekście całostronicowe drzeworyty, 18 cm, opr. współcz. imitacja skóry z tyt. na licu i grzbiecie, ślepo tłocz. ozdobna ramka na licu. 300,-



741. Święte pamiątki Krakowa. 1883.



742. J. T. Leszczyński. Modlitewnik. 1884.

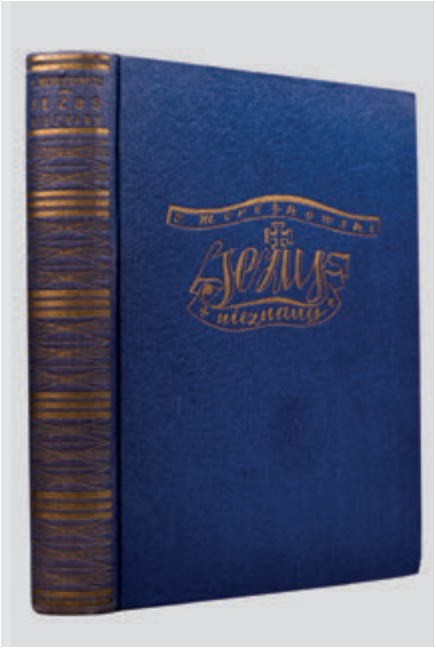
Banach 749. Opracowany przez Antoniego Kleczkowskiego (1856-1899), przewodnik prezentujący **najpiękniejsze sakralne zabytki Krakowa i okolic,** w tym kościoły, ołtarze, figury, obrazy, groby, krucyfiksy. Opisane zabytki przedstawiono na całostronicowych drzeworytach na tincie, wykonanych przez kilku artystów, m.in. Artura Napierkowskiego, wydawcę książki i właściciela zakładu drzeworytniczego w Krakowie oraz przez Walerego Eljasza-Radzikowskiego (1841-1905), malarza i ilustratora. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

742. Leszczyński Jan Tomasz. Wielbij duszo moja Pana. Książka do nabożeństwa i pobożnego rozmyślania. Ułożona przez Xiędza Prokopa, Kapucyna. Wydanie czwarte poprawione. Warszawa 1884. Nakładem Maurycego Orgelbranda, **frontispis (chromolitografia)**, ilustracja, s. XV, 715, 12,5 cm, opr. pł. z mosiężnymi okuciami i klamerką, brzegi kart złocone. 150,-

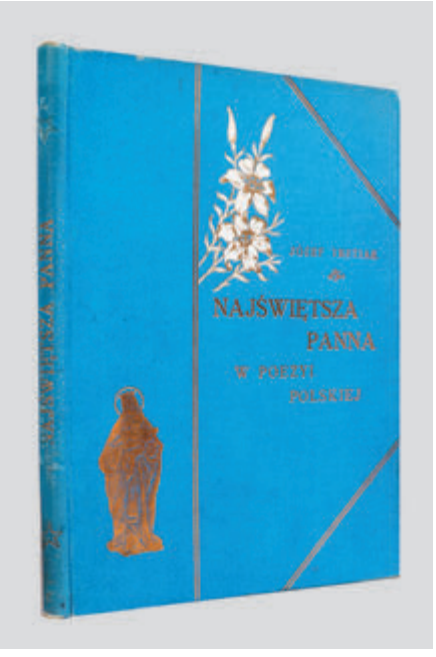
Modlitewnik ułożony przez Jana Tomasza Leszczyńskiego (1812-1895), prowincjała kapucynów występującego pod imieniem zakonnym Prokop. Przed tekstem chromolitografowany frontispis z widokiem Jasnej Góry. Oprawa: płótno, brzegi kart złocone, wyklejki z opalizującej mory, krawędzie oprawy wzmocnione mosiężnymi okuciami, na licu mosiężna dekoracyjna ramka i centralnie umieszczony krzyż, mosiężna ażurowa zapinka. Otarcia oprawy, charakterystyczne zażółcenia, nieaktualne wpisy własnościowe. Brak stron VI-VII, XVI-XVII z kalendarzem, poza tym stan dobry.

743. Mereżkowski Dmitrij. Jezus nieznany. Przełożył J. Horzelski. Warszawa 1937. Powszechna Spółka Wydawnicza „Płomień", s. 383, [1], 23 cm, opr. wyd. pł. granatowe ze złoc. na grzbiecie i licu, zach. futerał ochronny. 180,-

Monografia Dmitrija Mereżkowskiego (1865-1941), rosyjskiego pisarza, poety, filozofa, jednego z twórców rosyjskiego symbolizmu. „Dzieło Mereżkowskiego z niezrównaną dla współczesnego czytelnika plastyką stawia postać Jezusa na tle dzisiejszych-wiecznych dróg cywilizacji ludzkiej i ukazuje głębokie



743. D. Mereżkowski. Jezus nieznany. 1937.



744. J. Tretiak. NMP w poezji polskiej. 1904.

rozdźwięki, groźne załamania kultury europejskiej, zmierzającej do nieuchronnego końca – samounicestwienia, zagłady, na wzór Atlantydy" (tekst z zachowanego skrzydełka obwoluty). Oprawę projektował **Tadeusz Piotrowski** (1906-1976), malarz i grafik, członek KAGR. Ubytki futerału ochronnego, poza tym stan dobry.

744. Tretiak Józef. Najświętsza Panna w poezyi polskiej. Kraków 1904. Spółka Wydawnicza Polska, s. [4], 119, ilustr. w tekście, 24 cm, opr. wyd. pł. niebieskie ze złoc. i tłocz. 180,-

Monografia Józefa Tretiaka (1841-1923), charakteryzująca kult Najświętszej Maryi Panny w poezji polskiej od „Bogarodzicy" do schyłku XIX w. **Efektowna oprawa wydawnicza:** płótno niebieskie, na grzbiecie i licu złocona tytulatura, na licu złocenia i tłoczenia. Nieznaczne zabrudzenia oprawy, otarcia płótna na krawędziach, na przedniej wyklejce prywatna pieczątka własnościowa, na kartach i wyklejkach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

745. Żywot Pana i Zbawiciela Jezusa Chrystusa i Boga-Rodzicy Dziewicy Maryi podług książki Marcina z Kochem i Businger a. Wydanie drugie poprawione, pomnożone. Bytom, b.r. [1910]. Nakładem i czcionkami „Katolika", s. [4], 910, tabl. 8 (chromolitografie), liczne drzeworyty w tekście, 28 cm, opr. wyd. pł. bogato zdobiona i złocona na licu i grzbiecie, brzegi kart barwione. 300,-

Opracowanie dotyczące Świętej Rodziny: Jezusa Chrystusa, Matki Boskiej i św. Józefa. Pierwsze wydanie ukazało się w 1885 r. Dzieło jest tłumaczeniem pracy niemieckiego teologa, kapucyna Marcina z Kochem (1634-1712), zredagowane przez księdza Lukasa Kaspra Businger a (1832-1910). Przeznaczoną dla powszechnego odbiorcy książkę ozdobiono licznymi ilustracjami w tekście i na dodatkowych tablicach. Bogato zdobiona oprawa, sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okładzinie: **„Introligatornia Bytom",** z tłoczeniami i złoceniami. Na k. tyt. pieczątka: „Księgarnia Wydawnicza Polska w Poznaniu". Przetarcia oprawy, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

746. Anczyc Władysław Ludwik. Dzieje Polski w dwudziestu czterech obrazkach. Wydanie nowe przejrzane i poprawione. Warszawa 1914. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 183, [1], tabl. ilustr. kolor. 24, 18 cm, opr. wyd., ppł. z barwną ilustr. na licu. 80,-

Szkice z historii Polski przeznaczone dla dzieci i młodzieży, napisane przez Władysława Ludwika Anczyca (1823-1883), poetę, dramatopisarza, tłumacza i wydawcę. Ozdobą książki są **24 kolorowe ilustracje**. Niewielkie zabrudzenia i przetarcia oprawy, charakterystyczne zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917, poz. 37.

747. Andersen Hans Christian. Andersen's Fairy Tales. Nowy Jork, b.r. [1945]. Grosset & Dunlap Publishers, s. [6], 343, [1], **tabl. ilustr. 10 (kolor.)**, liczne ilustr. w tekście, 21,5 cm, opr. wyd. pł. z naklejoną ilustr., ze złoc. na licu i grzbiecie. 240,-

Zbiór najpopularniejszych baśni Hansa Christiana Andersena **z ilustracjami i wyklejkami Artura Szyka** (1894-1951), znakomitego malarza, ilustratora, karykaturzysty. Zawiera m.in. bajki: Królowa śniegu, Dziewczynka z zapałkami, Brzydkie kaczątko, Słowik, Nowe szaty cesarza, Ołowiany żołnierzyk, Calineczka, Świniopas. Brak obwoluty. Drobne otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

748. Arnoldowa Franciszka. Witwicka Maria. Elementarz. Lwów 1930. Wydawnictwo Książek Szkolnych, k. [7], s. 126, [2], tabl. ilustr. 10 (kolor.), ilustr. w tekście, 23 cm, opr. wyd. ppł. 120,-

Elementarz do nauki czytania i pisania. Zawiera bogato ilustrowany zbiór 76 czytanek. **Wśród kolorowych ilustracji widok Lwowa** (przy s. 104). Grafika układu Franciszki Arnoldowej (1876-1917). Przetarcia i przebarwienia oprawy. Brak strony 77-78, kilka kart naderwanych i podklejonych, z niewielkimi ubytkami rogów. Charakterystyczne zażółcenia papieru, w kilku miejscach podkolorowania kredkami, poza tym stan dobry.

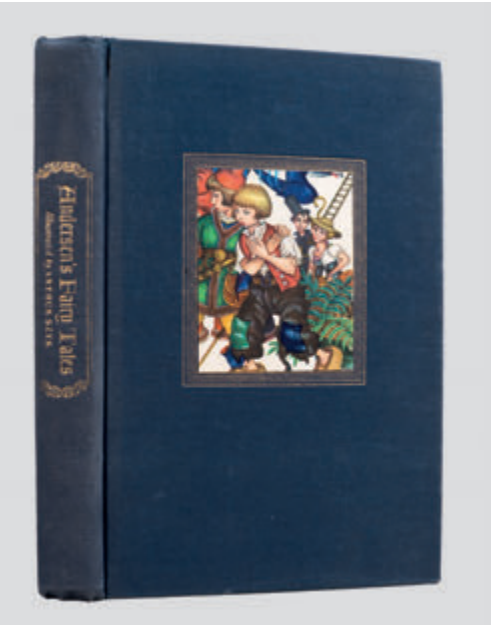
749. Fabre Jean-Henri. Nasi sprzymierzeńcy. Pogadanki o zwierzętach pożytecznych. Biblioteka „Iskier". Lwów – Warszawa 1925. Książnica – Atlas, s. [4], 209, [2], portret, tabl. ilustr. 15, ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd., ppł. 60,-

Książeczka dla dzieci, ukazująca konieczność ochrony przyrody i zwierząt, które sprzyjają człowiekowi. Jean-Henri Fabre (1823-1915), francuski przyrodnik, entomolog, nauczyciel i popularyzator wiedzy. Drobne otarcia i zabrudzenia opr., kilka kart zagniecionych, poza tym stan dobry.

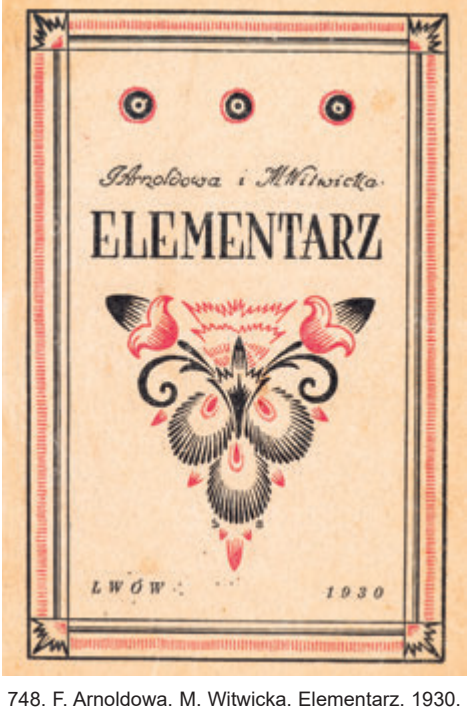
750. Kipling Rudyard. Druga księga dżungli. Przełożył z angielskiego Teodor Mianowski. Ilustrował Władysław Witwicki. Lwów 1903. Nakładem Księgarni



746. W. L. Anczyc. Dzieje Polski. 1914.



747. Ilustracje A. Szyka. 1945.



748. F. Arnoldowa. M. Witwicka. Elementarz. 1930.



750. R. Kipling. Druga księga dżungli. 1903.



752. K. Laskowski. Polskiej dziatwie. 1913.



753. K. Makuszyński. Bezgrzeszne lata. 1927.

Polskiej Bernarda Połonieckiego, s. 224, ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. pł. z ilustr. 180,-

Książka dla młodzieży R. Kiplinga (1865-1936), angielskiego pisarza, laureata literackiej Nagrody Nobla. Na karcie przedtytułowej **wpis własnościowy Konstantego Marii Branickiego** (1887-1918) z Wilanowa i notatka jego siostry, Jadwigi z Branickich Reyowej. Ilustracje Władysława Witwickiego (1878-1948), jednego z ojców polskiej psychologii, filozofa, profesora UW, artysty. Na grzbiecie i licu oprawy złocenia, tłoczenia i ilustracja. Otarcia i przebarwienia oprawy, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917, poz. 2024.

751. Król Kazimierz. Przygody i opowiadania misyonarza w Sudanie Egipskim podług J. Ohrwaldera. Z 10 rycinami i mapką Egiptu. Biblioteka dla młodzieży. Warszawa 1896. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 201, III, tabl. ilustr. 10, 1 ilustr. w tekście, mapka 1, 18,5 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi zdob. na licu i tyt. na grzbiecie. 120,-

Niezwykła książka opowiadająca o wyprawie ks. Józefa Ohrwaldera (1856-1913) do Sudanu w 1880 r. i przeżyciu tam dziesięciu lat ciężkiej niewoli, z której udało mu się szczęśliwie uciec. Niewielkie przetarcia pł. opr., zabrudzenia pap. Stan ogólny dobry.

752. Laskowski Kazimierz. Polskiej dziatwie. Ze zbiorów poezyj. Warszawa b.r. [1913]. Nakładem Zakładów Graficznych A. Hurkiewicz i Sp., s. 56, tabl. ilustr. kolor. 3, ilustr. w tekście, 26,5 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 200,-

Zbiór wierszy dla dzieci autorstwa Kazimierza Laskowskiego (1861-1913), pisarza i poety. Ilustracje Antoniego Dzierzbickiego (1887-1959), malarza, ilustratora, scenografa warszawskiego. Wśród wierszy: Ojczyzna; Wieczór andrzejkowy; Na Gwiazdkę; W pokoju Babci; Dziadunio. Brak 1 planszy. Zabrudzenia i zaplamienia oprawy i marginesów 1 planszy. Stan ogólny dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917, poz. 2475.



754. Elementarz. 1937.



756. F. A. Ossendowski. Zwierzyniec. 1931.

753. Makuszyński Kornel. Bezgrzeszne lata. Z ilustracjami Kamila Mackiewicza. Poznań b.r. [1927]. Wydawnictwo Polskie (R. Wegner), s. [4], 226, [6], tabl. il. 6, 20,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. 380,-

Wydanie 2. Edycja ilustrowana sześcioma barwnymi ilustracjami **Kamila Mackiewicza** (1886-1931), rysownika, karykaturzysty, jednego z najwybitniejszych międzywojennych ilustratorów książek. Oprawa wydawnicza: płótno niebieskie ze złoconą tytulaturą na grzbiecie i licu, na lico naklejona barwna ilustracja Mackiewicza. Nieznaczne otarcia i zabrudzenia oprawy, nieaktualny podpis własnościowy, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 4617.

754. Millerówna Romana. Rostkowska Maria. Pierwsza klasa pracuje. Elementarz miejski. Metoda wyrazowa. Lwów 1937. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych, s. 136, liczne ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. wyd. karton. 120,-

Elementarz opracowany przez Romanę Miller (1906-1983) oraz Marię Rostkowską (ok. 1896-1975), pomysły zabawek i rysunki techniczne Zofii Majkowskiej (1915-?), **ilustracje oraz projekt okładki Bohdana Bocianowskiego** (1911-1983), grafika, ilustratora książek dla dzieci, absolwenta warszawskiej ASP, nagrodzonego Grand Prix na wystawie w Paryżu w 1937 r., po wojnie współpracownika „Naszej Księgarni". Uszkodzenia grzbietu, blok poluzowany, drobne zabrudzenia, zapiski ołówkiem.

755. Mukułowska Dora. Szumanówna Wanda. Rysowane wierszyki. Poznań – Warszawa – Wilno – Lublin, b.r. [1938]. Księgarnia św. Wojciecha, s. 30, 24 cm, opr. wyd. karton. 90,-

Grefkowicz 5224. Książeczka dla małych dzieci z krótkimi wierszykami i ilustracjami (wraz z nauką rysowania). Teksty Wandy Szuman (1890-1994), cenionej działaczki społecznej, pedagoga, pionierki pedagogiki specjalnej. **Ilustracje Teodory Mukułowskiej** (1880-1946), malarki i działaczki oświatowej (wspierającej polską szkołę w zaborze pruskim). Poza malarstwem artystka zajmowała się ilustracją, ekslibrisem oraz projektowała zabawki. Grzbiet oklejony papierem, zabrudzenia, kilka kart luzem. **Rzadkie.**



757. Z ilustracjami A. Horowicza.



759. E. Szelburg-Zarembina. Dzieci miasta. 1948.

756. Ossendowski Ferdynand Antoni. Zwierzyniec. Z 8 ilustracjami T. Rojana. Poznań, b.r. [1931]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. [6], 213, [2], tabl. ilustr. 8, 20,5 cm, opr. wyd. pł. niebieskie ze złoc. tyt. i barwną ilustr. na licu. 240,-

Powieść dla młodzieży Ferdynanda Antoniego Ossendowskiego (1878-1945), podróżnika, działacza społecznego i politycznego, antykomunisty, autora słynnej monografii „Lenin". Powieść dedykowana przez autora Marii z Nakwaskich Biernackiej. Niewielkie zaplamienia i przetarcia płótna oprawy, nieaktualne wpisy własnościowe. Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.** Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 5790.

757. Pierowska Olga. Pogromczynie zwierząt. Przygody hultajskiej czwórki. Z ilustracjami A. Horowicza. Opracował z rosyjskiego Adam Michał Wieczorek. Warszawa, b.r. [1937]. Nakładem „Nowego Wydawnictwa", s. 181, [1], tabl. ilustr. 3, 18 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu i tytułem na grzbiecie. 60,-

Przygody czterech sióstr z dalekiego Kazachstanu, opiekujących się gromadką dzikich zwierzątek w leśniczówce swego ojca. **Ilustracje Artura Horowicza (1898-1962)**, malarza, ilustratora, rysownika zatrudnionego w Ministerstwie Spraw Wojskowych (w stopniu porucznika), po wojnie na emigracji w Londynie. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Niewielkie zabrudzenia okładki i pap. Stan ogólny dobry.

758. Szelburg-Ostrowska Ewa. Lulajże Jezuniu. Z barwnemi ilustracjami A. Gramatyka-Ostrowskiej. Warszawa b.r. [ok. 1925]. Nakładem J. Czerneckiego, s. 62, liczne kolor. ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. ppł. 150,-

Obrazek sceniczny w trzech odsłonach. Dedykacja drukowana: „Uczniom Mławskiego Seminarium Nauczycielskiego na gwiazdkę ofiarowuje Autorka". Utwór Ewy Szelburg-Zarembiny (po pierwszym mężu Ostrowskiej, 1899-1986), wybitnej pisarki i poetki, znanej przede wszystkim z twórczości dla dzieci. **Ilustracje Anny Gramatyki-Ostrowskiej** (1882-1958), malarki i graficzki krakowskiej, związanej z Towarzystwem Polska Sztuka Stosowana. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Zabrudzenia okładki, przedarcie jednej karty podklejone, zaplamienia marginesów, blok luzem. Stan ogólny dobry.



762. J. Wnorowska-Krzymuska. Jak grusza z Jankiem latała. Il. S. Raczyński. 1943.

759. Szelburg-Zarembina Ewa. Dzieci miasta. Ilustracje: Janina Grabska, Antoni Pucek. Warszawa, b.r. [1948]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 55, [1], 21 cm, opr. wyd. ppł. 40,-

Wydanie trzecie (pierwsze wydanie ukazało się w 1938 r.). Tomik wierszyków dla dzieci autorstwa Ewy Szelburg-Zarembiny (1899-1986), czołowej polskiej pisarki literatury dziecięcej, pierwszej i wieloletniej kanclerz kapituły Orderu Uśmiechu. Utwory zaangażowane społecznie, mówią o dzieciach, których domem są „fabryki żelazne..., ulice kamienne... i podwórza studzienne". **Ilustracje Antoniego Pucka** (1916-1959), malarza, grafika, rysownika, wykształconego w krakowskiej ASP oraz jego żony, Janiny Grabskiej-Pucek. Stan dobry.

760. Verne Jules. Skarby wulkanu. Powieść fantastyczna. Poznań – Warszawa – Wilno – Lublin, b.r. [ok. 1928]. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. [4], 498, tabl. ilustr. 12, 19 cm, opr. wyd. ppł. 160,-

Powieść fantastyczno-naukowa Jules'a Verne'a (1829-1905), niezwykle poczytnego pisarza francuskiego, jednego z protoplastów gatunku fantastyki naukowej. W Polsce dzieło ukazywało się także pod tytułami „Wulkan złota", „Złoty wulkan". Opr.: brązowe ppł., na grzbiecie złoc., na licu ilustracja. Odręczna dawna dedykacja. Zabrudzenia i otarcia, poza tym stan dobry.

761. Weryho Maria. Gębarski Stefan. W zaklętem królestwie. Opowieść przyrodnicza. Moja Biblioteczka. Wydanie drugie z 30 rysunkami. Warszawa 1913. Wydawnictwo M. Arcta, s. [6], 232, tabl. ilustr. 4, liczne ilustr. w tekście, 19 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu i tyt. na grzbiecie. 90,-

Piękne opowieści przyrodnicze dla dzieci autorstwa S. Gębarskiego (1864-1920), pisarza, redaktora, tłumacza i nauczyciela oraz Marii Weryho (1858-1944), pisarki, działaczki oświatowej, największego autorytetu w dziedzinie wychowania przedszkolnego. Autorka w swoich opowiadaniach umiejętnie wprowadza młodego czytelnika w świat wartości i kształtowania właściwych postaw (dobroci, szlachetności, posłuszeństwa). Opowieści podzielone na 27 listów pisanych przez Janka w czasie pobytu na wsi do kolegów z Warszawy. Odręczna dedykacja na wyklejce: „Jankowi na Gwiazdkę od Babci. 24.12.1916". Nalepka księgarni: „K. Wojnar. Księgarnia i skład nut. Kraków". Stan dobry.



763. J. Wnorowska-Krzymuska. O piesku Burku i jeżu Kolczurku. Il. S. Raczyński. 1944.

762. Wnorowska-Krzymuska Jadwiga. Jak grusza z Jankiem latała. Ilustrował Stanisław Raczyński. Kraków 1943. Księgarnia D. E. Friedleina [właśc. T. Gieszczykiewicz], s. [18], ilustr. w tekście (kolor.), 21 x 30 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Zbiór wierszy ozdobiony kolorowymi **ilustracjami cenionego krakowskiego grafika Stanisława Raczyńskiego** (1903-1982). Poza tytułowym: Noc i zegary; Żaby; Droga i szyny; Krasnoludki. Nieaktualne pieczątki na okładce. Stan dobry. **Rzadkie.**

763. Wnorowska-Krzymuska Jadwiga. O piesku Burku i jeżu Kolczurku. Ilustracje Stanisław Raczyński. Kraków 1944. Księgarnia D. E. Friedleina [właśc. T. Gieszczykiewicz], s. [14], ilustr. w tekście (kolor.), 21 x 30,5 cm, oryg. kolor. okł. brosz. 120,-

Bogato ilustrowany zbiór wierszowanych opowiastek **z ilustracjami Stanisława Raczyńskiego**, m.in. Brzózka; Elfik; Jak się wiatrowi nudziło. Nieaktualne pieczątki na okładce. Stan dobry. **Rzadkie.**

764. Zaleska Maria Julia. Listki i ziarnka. Powiastki. Opowiadania i rozmówki zawierające najpotrzebniejsze wiadomości do pojęcia dzieci zastosowane skreśliła… (Aut. „Wieczorów Czwartkowych"). Wydanie nowe z 8 rycinami. Warszawa – Kraków 1905. Nakł. Gebethnera i Wolffa, Kraków – G. Gebethner i Spółka, s. 272, [1], tabl. ilustr. 8, 18 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 60,-

Pouczające opowiadania dla dzieci autorstwa Marii Julii Zaleskiej (1831-1889), pisarki tworzącej przede wszystkim literaturę młodzieżową i dziecięcą. Pięć tablic amatorsko pokolorowanych, zabrudzenia i przetarcia okładzin, niewielkie przebarwienia papieru. Stan ogólny dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917, poz. 5167

REGIONALIA. ETNOGRAFIA. PODRÓŻE.

GÓRY

765. Bizański Stanisław. Widoki z Tatr. B.m. [Wiedeń], b.r. [1901]. J. Łowy, k. [1], **tabl. ilustr. 20** (światłodruki), 19,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. 180,-

Album jednego z najwybitniejszych fotografów tatrzańskich. Album złożony z 20 światłodruków przedstawiających m.in.: Giewont, Dolinę Białego, Kominy w Strążyskach, Dolinę „Za Bramką", Bramę Kraszewskiego i Skałę Sowy w Dolinie Kościeliskiej, Staw Smereczyński, Czarny Staw pod Kościelcem, Zawrat, Widok z Zawratu, Widok z Koziego Wierchu, Widok z Krzyżnego, Wodospad Mickiewicza, Morskie Oko. Stanisław Bizański (1846-1890), właściciel zakładu fotograficznego w Krakowie, fotografował Tatry od 1870 r. Jego prace były reprodukowane w latach 1890-1901 jako heliograwiurowe dodatki do „Pamiętnika Towarzystwa Tatrzańskiego" oraz w osobno wydanym (oferowanym tu) albumiku „Widoki z Tatr". **Oprawa wydawnicza:** płótno niebieskie, na licu tłoczona tytulatura wkomponowana w ornamenty podhalańskie. Nieznaczne przebarwienia i przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie**.
Lit.: Z. i W. Paryscy, Wielka Encyklopedia Tatrzańska, s. 93.

766. Chmielowski Janusz. Przewodnik po Tatrach. T. 2 (z 4). Lwów 1908. Nakład i własność Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego, s. X, [2], 205, ilustr. w tekście 8, mapa (litografia rozkł.), 15 cm, opr. pł. z tłocz. 90,-

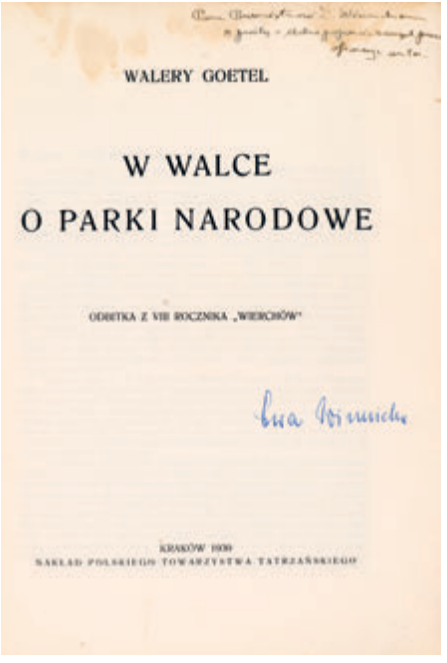
Wydanie 1. Tom 2. Zawiera opis Tatr Wysokich od Liliowego po Wagę. Słynny przewodnik dla taterników, opracowany przez Janusza Chmielowskiego (1878-1968), jednego z najwybitniejszych taterników polskich, współtwórcę pierwszej organizacji taterniczej (pisano o nim, że został Królem Tatr po Tytusie Chałubińskim). Oferowany przewodnik „był pierwszym w tatrzańskiej literaturze przewodnikiem dla taterników, a nie tylko dla zwykłych turystów [...] **Przewodnik Chmielowskiego był pozycją przełomową w tatrzańskiej literaturze przewodnikowej** i odegrał wielką rolę nie tylko w rozwoju taternictwa, ale również w poznawaniu topografii Tatr, w ustalaniu ich nazewnictwa i terminologii topograficznej." (Wielka Encyklopedia Tatrzańska). **Egzemplarz z litografowaną składaną mapą 42 x 59,5 cm.** Niewielkie przetarcia i wzmocnienia od środka oprawy, pęknięty grzbiet. Mapa miejscami wzmocniona papierem, poza tym stan dobry.

767. Filar Alfons. U podnóża Tatr. 1939-1945. Podhale i Sądecczyzna w walce z okupantem. Warszawa 1981. Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej, s. 216, [4], tabl. ilustr. 16 (obustr.), 20,5 cm, opr. wyd. brosz., obwol. kolor. 40,-

Wydanie 1. Na k. przedtyt. **odręczna obszerna dedykacja autora dla płk. dr. Tadeusza Trojnara** z 1987 r. Dzieje ruchu oporu w czasie II wojny światowej na Podhalu i w Tatrach. Autor opisuje m.in. konspirację zakopiańską, tajne nauczanie oraz **działalność przerzutowo-kurierską, w której piękną, bohaterską kartę zapisali sportowcy i przewodnicy tatrzańscy.** Wielu z nich spotkał tragiczny los, z rąk Niemców zginęli m.in.: Bronisław Czech, Helena Marusarzówna, Franciszek Motyka, Józef Łuszczek i wielu innych. Na końcu indeks nazwisk. Stan bardzo dobry.



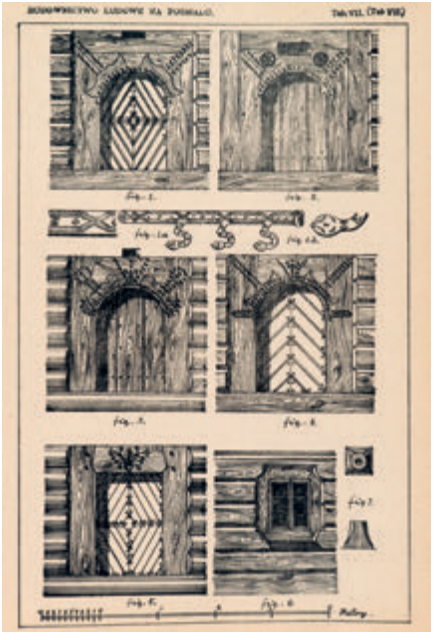
765. S. Bizański. Widoki z Tatr. 1901.



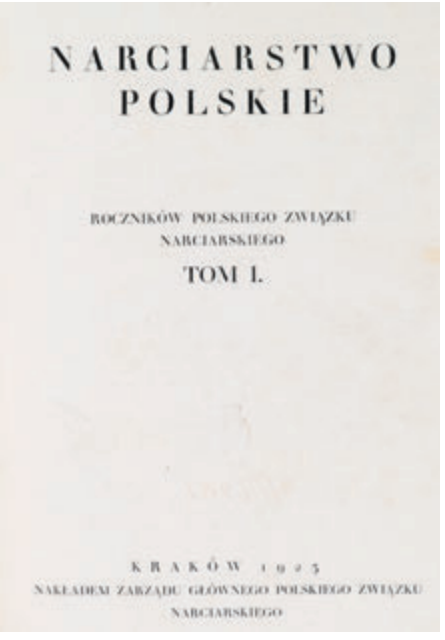
768. Z dedykacją dla burmistrza Zakopanego.



766. J. Chmielowski. Przewodnik po Tatrach. 1908.



770. W. Matlakowski. Budownictwo na Podhalu.



771. Narciarstwo Polskie. 1925.

768. Goetel Walery. W walce o parki narodowe. Odbitka z VIII rocznika „Wierchów". Kraków 1930. Nakład Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego, s. 23, 25 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Na k. tyt. odręczna dedykacja autora dla burmistrza Zakopanego: „Panu Burmistrzowi L. Winnickiemu z prośbą o dalsze poparcie naszych prac ofiaruje autor". Broszura poruszająca ogrom spraw i problemów, jakie napotyka walka o ochronę przyrody tatrzańskiej. Wśród tematów: sprawa wykupu przez państwo dóbr Szaflary i Poronin; wykupu udziałów w niektórych halach tatrzańskich przez P.T.T., utworzenia lotniska i przygotowania terenów pod wyścigi konne (tuż za Cyrhlą). Prof. Walery Goetel (1889-1972), geolog, ekolog, prezes P.T.T., współtwórca Tatrzańskiego, Pienińskiego oraz Babiogórskiego Parku Narodowego. Leopold Winnicki, burmistrz Zakopanego, który przez cztery lata urzędowania (1929-34) przyczynił się do rozbudowy elektrowni i wodociągu, wzmocnienia oświetlenia publicznego, uporządkowania ulic i chodników oraz stworzenia nowych dogodnych połączeń dzielnic odległych z centrum (jemu też Zakopane zawdzięcza uzyskanie praw miejskich w 1933 r.). Zabrudzenia marginesów, pęknięcie grzbietu, poza tym stan dobry.

769. Kowalski Kazimierz. Jaskinie Polski. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1951-1954. Państwowe Muzeum Archeologiczne, PWN, s. [10], 466, tabl. 27, mapa 1 (rozkł.); s. [10], 186, tabl. 20, map 6 (rozkł.); s. 192, tabl. 2, 30 cm, oryg. okł. brosz. 400,-

Pierwsze i do dziś jedyne pełne opracowanie inwetaryzacyjne jaskiń polskich wszystkich regionów. Praca autorstwa Kazimierza Kowalskiego (1925-2007), zoologa, paleontologa, wybitnego speleologa i taternika jaskiniowego, który swe pasje połączył z pracą naukową. Zawiera szczegółowe opisy budowy, schematy i wykaz opublikowanej literatury dotyczącej poszczególnych jaskiń, ponadto ogólną charakterystykę tworów jaskiniowych w poszczególnych regionach. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Miejscami zabrudzenia i wzmocnienia pap., poza tym stan dobry.

770. Matlakowski Władysław. Budownictwo ludowe na Podhalu. Tablice. Kraków 1948. Nakładem Wydziału Wydawniczego Stowarzyszenia Bratniej Pomocy

Studentów Wydziałów Politechnicznych A[kademii] G[órniczej] w Krakowie, s. 11, tabl. ilustr. 19, 30,5 cm, oryg. teka kart. 500,-

Wydano w nakładzie 300 egzemplarzy numerowanych (egz. nr 48). Wydawnictwo przygotowane „Do użytku wewnętrznego" dla studentów i pracowników naukowych Akademii Górniczej w Krakowie. Zawiera wybór tablic z wydanego w 1892 r. dzieła Władysława Matlakowskiego, poprzedzony ich dokładnym opisem. Tablice zawierają kilkaset szczegółowych rysunków architektonicznych dokumentujących tradycyjną architekturę drewnianą Podhala (plany i widoki chałup, detale, ozdobniki, snycerka). Podklejona teka, niewielkie przebarwienia. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

771. Narciarstwo Polskie. Roczników Polskiego Związku Narciarskiego T. 1. Kraków 1925. Nakł. Zarządu Głównego Polskiego Związku Narciarskiego. Druk. Narodowa w Krakowie, s. [4], 265, [1], [18] (inseraty), tabl. fot. [6], portr., liczne fot. i ilustr. w tekście, err., 23 cm, opr. ppł. 180,-

Pierwszy z trzech roczników wydawanych pod redakcją Stanisława Fächera w latach 1925-1929. Obejmuje zagadnienia z dziedziny narciarstwa polskiego, zarówno turystycznego, jak i sportowego, w tym m.in.: krajowe i zagraniczne związki narciarskie, wyniki zawodów w 1925 r. (styczeń – marzec) i materiały do historii narciarstwa polskiego. Wśród autorów m.in.: Aleksander Fredro Boniecki, Rafał Malczewski, Henryk Szatkowski i Mariusz Zaruski. Zdezaktualizowane pieczęcie biblioteczne. Otarcia opr., zwłaszcza na krawędziach, poza tym stan bardzo dobry.

772. Nentwig Heinrich. Das Königliche Meteorologische Observatorium auf der Schneekoppe. Zur Eröffnung am 5. Juli 1900. Warmbrunn [Cieplice Zdrój] 1900. Schlesische Volkszeitung, s. 30, ilustr., 23 cm, brosz. 50,-

Druk okolicznościowy poświęcony nowo zbudowanemu **Królewskiemu Obserwatorium Meteorologicznemu na Śnieżce**, którego początki sięgały 1824 r. Autor był archiwistą i bibliotekarzem hr. Schaffgotschów. Osobne odb. z pisma regionalnego. Stan bardzo dobry.

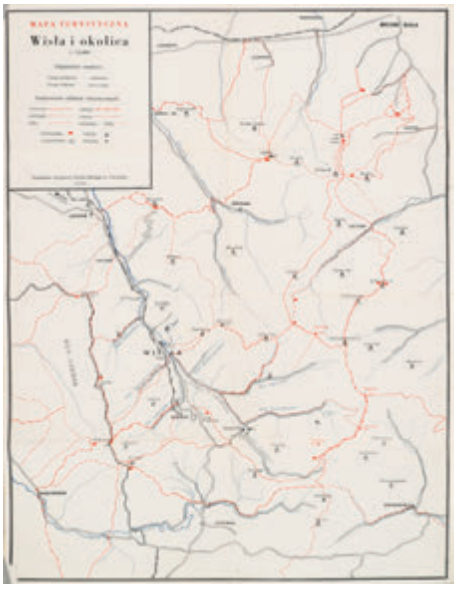
773. Otto August. Die Hohe Tatra nebst den wichtigsten Touren in der Niederen Tatra, den Zentral- und Westkarpaten von ... Zehnte Auflage. Mit 11 Karten. (Griebens Reiseführer. Band 47). Berlin 1925. Grieben-Verlag, s. 270, [2], 6 (ogłoszenia), map 11 (w tym 8 rozkł.), 15,5 cm, opr. wyd. ppł., obwol. 150,-

Szczegółowy, znany z wielkiej dokładności przewodnik po Tatrach autorstwa Augusta Otto (1851-1929), śląskiego taternika, absolwenta Uniwersytetu Wrocławskiego, zasłużonego publicysty tatrzańskiego, wielkiego propagatora Tatr na Dolnym Śląsku i w Niemczech, inicjatora budowy schroniska „Śląski Dom" w Dolinie Wielickiej. Dołączona **duża, kolorowa składana mapa Tatr**. Przewodniki Otto, pracowicie aktualizowane, służyły kilku pokoleniom turystów i taterników. Podniszczenia obwoluty, naderwania map, poza tym stan dobry.

774. Pągowska Jadwiga. Wołowska Zofia. Żółtowska Halina. Turystyka górska i nizinna. Z przedmową płk. dypl. Wł. Kilińskiego (Wychowanie Fizyczne Kobiet. Tomik 2). Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa, s. [2], XVI, 166, [2], 12, ilustr. w tekście, 17 cm, opr. ppł. 60,-

Podręcznik turystyki pieszej (górskiej i nizinnej) dla kobiet. M.in.: Turystyka górska (tu: Organizacja wycieczki; Technika chodzenia; Orientowanie się w górach; Zagadnienia meteorologiczne; Bezpieczeństwo; Szlaki turystyczne; Przewodniki górskie); Turystyka nizinna; Wskazania lekarskie dla turystów. Nieaktualne pieczątki. Stan dobry.

775. Podżorski Andrzej. Przewodnik po Wiśle z mapą turystyczną Śląska Cieszyńskiego i planem centrum Wisły i okolicy. Cieszyn 1938. Nakładem Drukarni P. Mitręgi, s. 79, [5], mapa złoż. luzem, plan, ilustr., 18,5 cm, opr. brosz. 150,-



775. A. Podżorski. Przewodnik po Wiśle. 1938.



776. Studencki ruch turystyki górskiej.

Przewodnik po Wiśle i okolicach, wzbogacony obszernym rysem historyczno-etnograficznym regionu, z uwzględnieniem informacji dla turystów oraz miejscowymi reklamami, autorstwa A. Podżorskiego (1886-1971), zasłużonego działacza społecznego, folklorysty Beskidu Śląskiego, znawcy sztuki ludowej, inicjatora i twórcy muzeum regionalnego w Wiśle. Zawiera opisy tras wycieczkowych w Beskidy. Ilustracje na tablicach w ramach paginacji, na odwrocie planu centrum reklamy schronisk. **Mapa składana 43,5 x 33,5 cm**. Nieaktualny wpis własnościowy. Zabrudzenia okładek, poza tym stan dobry.

776. [Przewodnictwo turystyczne]. Materiały szkoleniowe Studenckiego Koła Przewodników Górskich „Harnasie". Przeznaczone dla kadry turystycznej PTTK. Cz. 1. Gliwice 1978. PTTK, s. 53, [3], ilustr. w tekście, 21 cm, opr. brosz.; oraz:
Płaj. Zeszyt Turystyczno-Krajoznawczy Studenckiego Koła Przewodników Beskidzkich. Warszawa 1988. SPKB, 21 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Dwie publikacje związane ze studenckim ruchem turystyki górskiej. **Poz. 1.** Publikacja SKPG Politechniki Śląskiej wydana przez zorganizowany przy uczelni oddział PTTK. Zawiera m.in. informacje o działalności Koła. **Poz. 2.** Zeszyt wydawnictwa SKPB przy Uniwersytecie Warszawskim, zbierający prace Władysława Midowicza (1907-1993), geografa, meteorologa, propagatora górskiego ruchu turystycznego. Stan bardzo dobry.

777. Staszic Stanisław. Dziennik podróży 1789-1805. Z rękopisów wyd. Czesław Leśniewski. Kraków 1931. PAU, s. LXVI, 515, 24 cm, opr. brosz. 90,-

Szczegółowe opisy podróży, które Stanisław Staszic odbywał w latach 1789 – 1805 po ziemiach polskich (w tym podróże po ówczesnej Galicji, m.in. do Krakowa i Wieliczki; **w Tatry i w Góry Świętokrzyskie**), a także po Europie Zachodniej (do Paryża, Wiednia i Włoch). Zawiera informacje dotyczące historii, geografii i obyczajów. Grzbiet podklejony papierową opaską, zażółcenia kilku kart, miejscami podkreślenia kredką, poza tym stan dobry.

778. Urbanowska Zofia. Róża bez kolców. Opowiadanie osnute na tle przyrody tatrzańskiej. Z licznemi rycinami w tekście. Okładka kompozycji M. Kotarbińskiego.



779. Album Tatr. 16 artystycznych plansz.

Warszawa 1903. Nakład Księgarni K. Grendyszyńskiego w Petersburgu, s. [4], 458, [2], ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 180,-

Na karcie przedtytułowej **dedykacja autorki dla Juliana Wieniawskiego** (1834-1912), prozaika, komediopisarza, uczestnika powstania styczniowego. Klasyczna pozycja literatury tatrzańskiej. Akcja powieści rozgrywa się w Zakopanem i Tatrach, a w jej intrygującą fabułę autorka wplotła dużo wiadomości przyrodniczych i etnograficznych. Zofia Urbanowska (1849-1939), powieściopisarka, publicystka, autorka powieści dla młodzieży. Nieaktualne pieczątki. Miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry.
Lit.: Z. i W. Paryscy. Encyklopedia tatrzańska, s. 1301

779. [Tatry]. Album Tatr. 16 artystycznych plansz heljotypjowych. Serja III. Kraków [192-]. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, k. [1], **tabl. ilustr. 16**, 14,5 x 20,5 cm, oryg. okł. kart. z tłocz. i złoc. 120,-

Album 16 plansz z fotografiami Tatr, m.in.: Giewont; Zakopane. Ul. Krupówki w zimie; Dolina Białej Wody i Garłuch z drogi do Morskiego Oka; Rybi Potok koło Morskiego Oka; Zawody narciarskie; Widok z Grani Trzydniowańskiego; Mięguszowieckie Szczyty nad Morskiem Okiem; Hawrań i Murań z drogi do Morskiego Oka; Mięguszowieckie Szczyty; Hala Gąsienicowa. Oryginalna okładka kartonowa ze złoconym tytułem na licu, grzbiet przewiązany sznurkiem, karty przełożone bibułkami. Miejscami niewielkie zażółcenia kart, poza tym stan dobry.

– 80 widoków Tatr –

780. Stęczyński Bogusz Zygmunt. Tatry w dwudziestu czterech obrazach skreślone piórem i rylcem. Dzieło ozdobione 80 rysunkami, przez autora z natury zdiętemi i rylcem na kamieniu wykonanemi. Kraków 1860. Nakł. Księgarni i Wydawnictwa Dzieł Katolickich, Naukowych i Rolniczych, k. [8], s. 160, k. [3],



780. B. Z. Stęczyński. Tatry. 1860.



781. Styl zakopiański. 1911.

tabl. ryc. 80 (litografie), 22,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., górne obcięcie kart barwione. 1600,-

Jedna z piękniejszych książek polskich poświęconych Tatrom, ozdobiona 80 litografiami z widokami Tatr i Pienin. Rysował z natury Bogusz Zygmunt Stęczyński (1814-1890), pisarz, poeta, rysownik, krajoznawca, jeden z najlepszych znawców Tatr i Podtatrza. „Praca jest zbiorem nie tylko wiadomości historycznych, ale i podań, legend tatrowych, opisów obyczajów ludu góralskiego i obrazów tamtejszej natury. Nikt bowiem w kraju nie zna dokładniej pasma karpackich gór od naszego autora!" (ze wstępu). „Do dziś wartościowa praca graficzna poświęcona krajobrazowi Podhala" (A. Banach, Polska książka ilustrowana). Egzemplarz po fachowej konserwacji, część kart z uzupełnionymi ubytkami. Miejscami zabrudzenia i zaplamienia pap., poza tym stan dobry.

781. Styl zakopiański. Zeszyt II. Ciesielstwo. Tekst Stanisława Witkiewicza. Tablice: Zygmunta Dobrowolskiego, Jana Obrochty, Wojciecha Roja, Eugeniusza Wesołowskiego, Stanisława Witkiewicza, Jana Witkiewicza. Lwów 1911. Wydawnictwo H. Altenberga, s. 16, **tabl. ilustr. 19** (winno być 20), 37 cm, teka pap. 400,-

Teka zawiera wstęp napisany przez wybitnego malarza, pisarza i architekta Stanisława Witkiewicza (1851-1915), poświęcony stworzonemu przez niego stylowi zakopiańskiemu (jako urzeczywistnieniu „**idei nadania kulturze polskiej cech szczególnych, odrębnych, wyłącznie polskich**"). Na tablicach zdjęcia oraz szczegółowe rysunki architektoniczne, ukazujące najważniejsze dokonania w tej dziedzinie (m.in. wille: Koleba, Pepita, Oksza, Zofiówka, dr. Hawranka, Obrochtówka, Ukrainka oraz najsłynniejsza z nich – willa Pawlikowskich „Pod Jedlami"). Poza tym na fotografiach przykłady mniejszych form architektonicznych w stylu zakopiańskim (bramy, studnie). Brak tablicy nr 1, oprawa po konserwacji (zachowana przednia okładzina wyd.).

782. [Zakopane – album]. Wieczorek Antoni. Zakopane – Tatry. 12 zdjęć artystycznych. Kraków, b.r. [1936]. Wydawnictwo „Polonia", k. [4], kart widoków 12, 17 x 23,5 cm, opr. wyd. kart. przewiązana sznurkiem, z ilustr. na licu. 120,-



783. S. Staszic. Mapa geologiczna Polski i Karpat. 1815.

Zbiór widoków Zakopanego (1) i Tatr (11) autorstwa znakomitego fotografa Antoniego Wieczorka (1898-1940), członka Fotoklubu Polskiego oraz członka honorowego Polskiego Towarzystwa Fotograficznego, prekursora fotografii małoobrazkowej w Polsce. Album z przedmową Rafała Malczewskiego, który pisze, że artysta zamyka w garstce obrazów ogrom życia Tatr, a „jego odtworzenie urody gór jest powściągliwe, dyskretne i świadome swojej wartości". Na k. tyt. dedykacja z 1939 r. Zabrudzenia k. tyt. i kart pocz., poza tym stan dobry.

– Z dzieła „O ziemiorództwie Karpatów" –

783. **[Mapa geologiczna Polski i Karpat]** – Mapa Polski. Z dzieła Stanisława Staszica „O ziemiorództwie Karpatów i innych gór i równin Polski". Warszawa 1815. Mapa: 4 arkusze śr. o wym. 54 x 75 cm każdy (miedzioryty kolorowane). 2000,-

Mapy ilustrujące pionierską rozprawę Stanisława Staszica (1755-1826), uczonego i działacza politycznego, pierwszego polskiego badacza Tatr, jednego z pionierów taternictwa. Uczony przebywał w Tatrach kilkakrotnie na początku XIX w., z pomocą miejscowych przewodników zdobywał szczyty (np. na Łomnicy spędził całą dobę w celu dokonania pomiarów naukowych), badał także jaskinie i doliny. Plonem tych prac było dzieło „O ziemiorództwie Karpatów..." Tekstowi towarzyszył atlas, w skład którego wchodziły m.in. oferowane mapy. Cenione do dziś dzieło uważane jest za klasyczne opracowanie dotyczące Tatr. Na odwrocie dawne stemple. Zabrudzenia marginesów i treści mapy (miejscami intensywniejsze), przedarcia podklejone, ubytki pap. uzupełnione (po konserwacji).
Lit.: Wielka Encyklopedia Tatrzańska, s. 1143-1145.

784. **[Tatry]** – Przekrój geologiczny od Bałtyku po Tatry. Z dzieła Stanisława Staszica „O ziemiorództwie Karpatów i innych gór i równin Polski". Warszawa 1815 r. Miedzioryt kolorowany; 35 x 47,5 cm (pl. 38 x 54,5 cm). 240,-



785. S. Staszic. Góral w Tatrach. 1815.



790. W. Gentil-Tippenhauer. Haiti. 1904.

Przekrój geologiczny do dzieła Stanisława Staszica (patrz poz. poprzednia). Zabrudzenia (zwłaszcza lewego marginesu), poza tym stan dobry.
Lit.: Wielka Encyklopedia Tatrzańska, s. 1143-1145.

785. **[Tatry]** – Góral w Tatrach. Z dzieła Stanisława Staszica „O ziemiorództwie Karpatów i innych gór i równin Polski". Warszawa 1815 r. Miedzioryt ręcznie kolorowany; 22,7 x 16,8 cm (pl. 32 x 20,5 cm). 400,-

Jedno z najstarszych przedstawień górala tatrzańskiego, zamieszczone w pionierskiej rozprawie Stanisława Staszica. Sygnowane na płycie – rytował **Jan Zachariasz Frey** (1769-1829), grafik przybyły do Polski z Wiednia, autor ilustracji wielu ówczesnych publikacji (m.in. „Myśli różnych o zakładaniu ogrodów" Izabeli Czartoryskiej). Stan dobry.

---

786. **[Mapa Tatr] – Zwoliński Tadeusz.** Tatry. Mapa turystyczna. Cz. 1-2. Lwów – Warszawa 1936. Książnica Atlas. Mapa 112 x 56 cm (kolorowa, rozkładana), 33 x 31 cm, opr. współcz. pł. z szyldzikiem tłocz. złotem na licu. 180,-

Podziałka 1:50.000. Barwna mapa obu części Tatr, z zaznaczeniem szlaków turystycznych i narciarskich, schronisk, leśniczówek, gospód, szałasów, kapliczek, krzyży etc. Po obu stronach w górnej części objaśnienia znaków i skrótów dotyczących Tatr Zachodnich i części wschodniej mapy z Tatrami Wysokimi. Lista 186 obiektów po obu stronach mapy odnoszących się m.in. do grot, przełęczy, turni, wodospadów itp. Przez wielu miłośników gór nadal **uznawana za najlepszą dotąd wydaną mapę Tatr w Polsce**. Drobne podklejenia dolnej krawędzi mapy, poza tym stan bardzo dobry.

787. **[Mapa Tatr] –** Tatry. Arkusz zbiorowy. Pas 51-52. Słup 29-30. Chyżne – Zakopane – Tatry Zachodnie i Wysokie. Warszawa 1937. Wojskowy Instytut Geograficzny. Mapa 56,8 x 73,4 cm, arkusz 70,5 x 86,8 cm. 120,-



787. Tatry. Chyżne – Zakopane – Tatry Zachodnie i Wysokie. 1937.

Skala 1:100.000. Wspólnie wydane na jednym arkuszu cztery taktyczne barwne mapy wojskowe. Rzeźba terenu przedstawiona za pomocą cieniowania, punktów wysokościowych i poziomnic. Na mapie nadrukowano czerwoną linię **z przebiegiem granicy po 10 grudnia 1938 roku, uwzględniającą przyłączone do Polski „sporne tereny" z Czechosłowacją** (m.in.: Jaworzyna w Tatrach oraz Sucha Góra i Głodówka na Orawie). Pieczątki własnościowe. Drobne zabrudzenia, ślady składania, poza tym stan dobry.

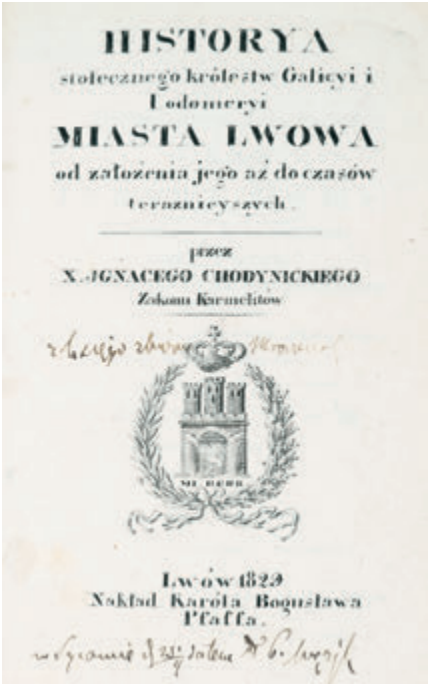
788. [Mapa Pienin] – Pieniny. Mapa fotogrametryczna. Wydanie turystyczne. Warszawa 1937, Wojskowy Instytut Geograficzny. Barwna mapa o wym. 46 x 72,5 cm, na arkuszu 67 x 86,5 cm. 120,-

Skala 1:20.000. Mapa opracowana na podstawie zdjęć topograficznych z 1936 r., sprawdzeń w terenie z 1934 r. oraz na podstawie mapy austriackiej z 1876 r. i czechosłowackiej z 1929 r. Współautorzy: Feliks Buchalczyk, Józef Darek, Stanisław Dąbrowski, Grygorczuk, Zygmunt Paluch, Schreiner, Witold Żarski. Na mapie zaznaczone szlaki i schroniska. Poniżej mapy m.in. **wyszczególnienie przedmiotów zabytkowych** (Czorsztyn, Niedzica, Grywałd, Krościenko, Sromowce, Szczawnica). Drobne zabrudzenia, ślady składania (wzmocnione pap. na odwrocie), poza tym stan dobry.

789. [Pocztówka rozkładana] – Zakopane w zimie – widok ogólny z Gubałówki. B.r. (1903-1924). Fot. T. i S. Zwoliński. Wydawnictwo Księgarni L. Zwolińskiego w Zakopanem. Rozkładana pocztówka o wym. 9,5 x 43 cm. 120,-

Rozległa, zimowa panorama doliny Zakopanego, z opisanymi pasmami górskimi i ważniejszymi szczytami. Fotografia braci Tadeusza (1892-1955) i Stefana (1900-1982) Zwolińskich, znanych miłośników Tatr i Zakopanego. Stan dobry.

790. [Fotografia] – Gentil-Tippenhauer Wanda (1899-1965), malarka, miłośniczka Tatr i narciarstwa. Fot. zakładu Ed. G. Mevs & Co., Port au Prince, Haiti, b.r. (przed


HISTORYA
stołecznego królestw Galicyi i Lodomeryi
MIASTA LWOWA
od założenia jego aż do czasów teraźniejszych.
przez
X. IGNACEGO CHODYNICKIEGO
Zakonu Karmelitów
Lwów 1829
Nakład Karola Bogusława Pfaffa.

791. I. Chodynicki. Historya Lwowa. 1829.


WIRGINJA JEZIERSKA
Z życia dworów i zamków na Kresach
1828—1844
Z autografu francuskiego przetłumaczył i wydał
DR. LEON BIAŁKOWSKI

793. W. Jezierska. Z życia dworów na Kresach.

1904). Fotografia czarno-biała o wym. 14 x 10 cm, naklejona na karton firmowy 16,5 x 11 cm. 120,-

Poniżej fotografii **odręczna dedykacja**: „Mojej ogromnie Kochanej Cioci Józi Wandzia z [Port au Prince]. 3/XI. 1904". Fotografia Wandy Gentil-Tippenhauer (jako dziecka), urodzonej na Haiti, gdzie jej ojciec pracował jako inżynier, od końca I wojny światowej zamieszkałej w Polsce. Wykształcona w Warszawie (u Karola Tichego) oraz Hamburgu, malowała akwarele (głównie o tematyce tatrzańskiej), na szkle, batiki, zajmowała się malarstwem ściennym. Pisała także recenzje, propagowała podhalańską sztukę ludową. Zakochana w Tatrach i narciarstwie, od 1945 r. mieszkała w Zakopanem. Była towarzyszką życia Józefa Oppenheima. Ślad po zamocowaniu (drobne dziurki), niewielkie zabrudzenia, stan dobry.

KRESY WSCHODNIE

791. Chodynicki Ignacy. Historya stołecznego królestw Galicyi i Lodomeryi miasta Lwowa od założenia jego aż do czasów teraźniejszych. Lwów 1829. Nakł. K. B. Pfaff. Druk P. Pillera, s. XV, [1], 466, 21 cm, opr. płsk z epoki z tłocz. i złoc., brzegi kart barwione. 700,-

Z księgozbioru mroczeńskiego Feliksa Wężyka (nota na k. tyt.). Pierwsza obszerna monografia dziejów Lwowa, uzupełniona szczegółowym opisem miasta. Ignacy Chodynicki (1786-1847), karmelita trzewiczkowy, piastował funkcję dożywotniego definitora i sekretarza prowincji. Był jednym z wcześniejszych dziejopisarzy historii miasta Lwowa. Dzieło dedykowane prezydentowi magistratu lwowskiego, Janowi Home. Zawiera m.in. rozdziały: Krótka wiadomość o Rusi Czerwonej; Dzieje Lwowa; Korzyści i swobody nadane miastu Lwowowi od Panujących; Lwów uważany we względzie religijnym i naukowym; Opis szczegółowy miasta Lwowa. **Feliks Wężyk** (1796-1863), bibliofil, kolekcjoner, członek poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, stworzył bogaty księgozbiór w swych dobrach w Mroczeniu. Przetarcia oprawy, charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XXXII)

792. Dorożyńska Elżbieta z Zaleskich. Na ostatniej placówce. Dziennik z życia wsi podolskiej w latach 1917-1921. Z przedmową Artura Górskiego. Warszawa 1925. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. XV, 5-478, 18,5 cm, opr. ppł. 90,-

Wspomnienia z powiatu jampolskiego na Podolu, ukazujące tragiczne dzieje polskich dworów i ziemiaństwa w latach nawały bolszewickiej. Napisane przez Elżbietę z Zaleskich Dorożyńską (1882-1943), literatkę, działaczkę społeczną na rodzinnym Podolu i Wołyniu, zamordowaną przez Niemców za działalność w AK. Nieliczne przebarwienia papieru, jedna karta z ubytkiem z minimalną szkodą dla tekstu. Stan dobry.

793. Jezierska Wirginia. Z życia dworów i zamków na Kresach 1828-1844. Z autografu francuskiego przetłumaczył i wydał Dr Leon Białkowski. Poznań 1924. Czcionkami Drukarni Dziennika Poznańskiego, s. 104, [6], portret 1, 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Wydany staraniem Leona Białkowskiego (prawnuka autorki), dziennik Wirginii Jezierskiej (właśc. Charlotte-Auguste-Virginie de Mory, 1795-1869). Przyczynek do poznania kraju i ludzi, przede wszystkim wyższych sfer ziemiańskich z terenu Litwy i Wołynia w I poł. XIX w. Charakterystyka osób i środowisk, informacje m.in. o rodzinach: Chodkiewiczów, Radziwiłłów, Lubomirskich, Rzewuskich, Ossolińskich, Czackich, Ledóchowskich, Olizarów. Na tablicy portret Zofii z Chodkiewiczów hr. Ossolińskiej. Egzemplarz nieprzycięty. Zabrudzenia okładek, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

794. Kirkor Adam Honory. Przewodnik po Wilnie i jego okolicach, z wykazaniem historycznem najbliższych stacyj kolei żelaznej. Wyd. 3. Wilno 1889. Nakł. i druk J. Zawadzkiego, s. 304, plan (litografia kolorowa, rozkładana), 18,5 cm, opr. ppł. 300,-

Klasyczny przewodnik po Wilnie Adama Honorego Kirkora (1818-1886), dedykowany w druku Józefowi Ignacemu Kraszewskiemu. Zawiera informacje na temat historii Wilna, statystyki, położenia geograficznego, klimatu, rzek, ulic, podatków, władzy sądowniczej i administracyjnej, przemysłu i handlu, ludności, kościołów, cerkwi, meczetu, synagog, cmentarzy, zakładów i towarzystw naukowych, a także wiele szczegółów obyczajowych i biograficznych o wybitnych postaciach wileńskich. Na końcu charakterystyka okolic Wilna i opis kolei żelaznych **z kolorowym planem Wilna i okolic (43 x 49,5 cm).** Niewielkie zażółcenia pap., podkreślenia ołówkiem i kredkami, oprawa reperowana. **Rzadkie.**

795. Krzemieniec. Praca zbiorowa. Warszawa 1926. Wydawnictwo Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, s. 122, [1], mapka rozkł. 1, ilustr. w tekście, 19,5 cm, opr. z epoki ppł., zach. opr. wyd. brosz. 80,-

Monografia miasta i okolic przygotowana przez profesora Liceum Krzemienieckiego, Mieczysława Woźnowskiego (1898-1977). Historia miasta, opis geografii, geologii, flory oraz zabytków Krzemieńca i jego okolic. Wśród artykułów: M. Rolle, Echa krzemienieckie: Profesorowie, Uczniowie; St. Paluchowski, Wskrzeszenie Liceum Krzemienieckiego oraz M. Koczwara, Flora i wegetacja okolic Krzemieńca. Stan bardzo dobry.

796. [Krzemieniec]. Groszyński Henryk. Miasto wielkiej tęsknoty. Album Krzemieńca. Krzemieniec, b.r. [1939]. Odbito w Drukarni W. Cwika, s. [4], tabl. ilustr. 31 (repr. fotografii), 23 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

Album Krzemieńca – miasta rodzinnego Juliusza Słowackiego. Fotografie ukazują miejsca wspomniane przez poetę w jego utworach i listach. Na każdej planszy dwie fotografie, poprzedzone cytatem z twórczości poety, opisem miejsca i nazwiskiem fotografa (m.in. H. Hermanowicz i St. Sheybal). Zdjęcia wykonano w szkolnej pracowni fotograficznej Liceum Krzemienieckiego. Na k. tyt. odręczna dedykacja z 1939 r. Stan bardzo dobry.

797. [Lwów]. Cennik jubileuszowy firmy „Sarmacja". Lwów 1937. Z druk. i lit. Piller-Neumanna, s. [4], 64, [4], ilustr., 24 cm, oryg. okł. karton. z tłocz. 80,-


PRZEWODNIK
PO
WILNIE
I
JEGO OKOLICACH
z wykazaniem historycznem
najbliższych stacyj kolei żelaznych
PRZEZ
A. H. KIRKORA.
Wydanie trzecie
podług wydania w r. 1880 przedrukowano.
WILNO.
Nakładem i drukiem JÓZEFA ZAWADZKIEGO.
1889.

794. A. H. Kirkor. Przewodnik po Wilnie. 1889.



796. Album Krzemieńca. 1939.


„SARMACJA"
WŁADYSŁAW SZULC
MAGAZYN PAPIERU, KSIĄG HANDLOWYCH, PRZYBORÓW KANCEL., SZKOLNYCH I RYSUNKOWYCH
ROK ZAŁOŻENIA 1912
1912 ROK JUBILEUSZOWY 25-LECIA ISTNIENIA FIRMY 1937
CENNIK JUBILEUSZOWY
LWÓW • UL. AKADEMICKA L. 8

797. Jubileusz „Sarmacji". Lwów. 1937.


WILNO

800. H. Mościcki. Wilno. 1922.

Katalog z cennikiem, wydany na jubileusz 25-lecia firmy „Sarmacja" (1912-1937) Władysława Szulca, właściciela magazynu papieru, ksiąg handlowych, przyborów kancelaryjnych, szkolnych i rysunkowych. Obejmuje setki artykułów piśmienniczych i biurowych. Na pierwszej karcie kolorowa reprodukcja akwareli Stanisława Bisanza (Kobielskiego), **przedstawiająca siedzibę firmy przy ul. Akademickiej 8 we Lwowie.** Pęknięcia grzbietu, wewnątrz drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

798. Mienicki Ryszard. Egzulanci połoccy (1563-1580). Karta z dziejów ziemi połockiej. Rocznik IX. Wilno 1934. Zakłady graficzne „Znicz", s. 96, 24 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Na karcie tyt. **dedykacja autora dla Michała Eustachego Brensztejna** (1874-1938), historyka kultury, piastującego wiele społecznych funkcji w organizacjach kulturalnych Wilna. Książka z jego księgozbioru (ekslibris). Niskonakładowa odbitka z „Ateneum Wileńskiego", opisująca sytuację szlachty ziemi połockiej, która opuściła swoje majątki po utracie terenów przez Rzeczpospolitą na rzecz Rosji. Przebarwienia okładek. Stan dobry. **Rzadkie.**

799. Morawski Stanisław. Kilka lat młodości mojej w Wilnie (1818-1825). Wydali Adam Czartkowski i Henryk Mościcki. Z 24 ilustracjami. Warszawa 1924. Instytut Wydawniczy „Bibljoteka Polska", k. [2], s. XVII, 541, tabl. ilustr. 24, 22 cm, opr. ppł. ze złoc. 90,-

Wspomnienia Stanisława Morawskiego (1802-1853), lekarza, pisarza, pamiętnikarza, **członka Towarzystwa Filaretów i Filomatów**. Wspomnienia dotyczą okresu pobytu autora w Wilnie w latach 1818-1825. Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

800. Mościcki Henryk. Wilno. Fotografje Jana Bułhaka. Okładka według rysunku Ferdynanda Ruszczyca. Warszawa 1922. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. 72, tabl. ilustr. 16 (z 32 ilustr.), 19,5 cm, opr. pł. z tłoczeniami. 150,-

Zwięzła historia Wilna, ozdobiona 32 reprodukcjami zdjęć **Jana Bułhaka** (1876-1950), wybitnego artysty fotografa, zwanego ojcem polskiej fotografii. Na licu oprawy tytuł i dekoracyjny herb Wilna. Brak obwoluty, niewielkie przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry.

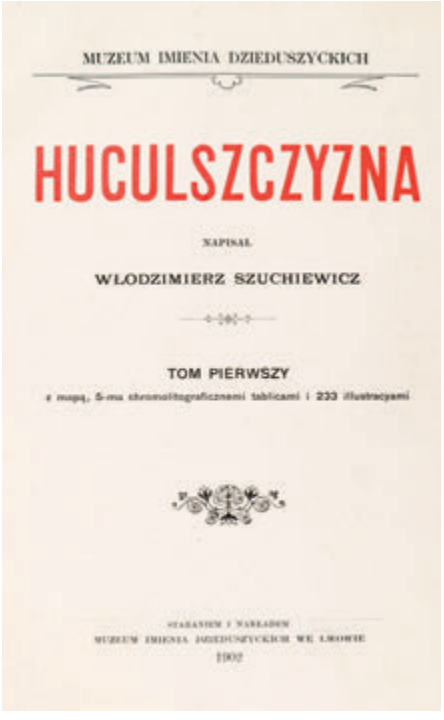
801. Pierwszy Zjazd Sprawozdawczo-Naukowy Poświęcony Ziemiom Wschodnim w Warszawie. Dnia 20 i 21 września 1936 r. Warszawa 1936. Komisja Naukowych Badań Ziem Wschodnich, s. [4], 3, [2], 6, 11, 39, 5, 6, 21, [4], 13, 2 mapy, 7, 10, 16, 7, 23, 134, tablice, mapy, 25,5 cm, teka brosz. 120,-

Materiały dla uczestników zjazdu zorganizowanego przez Komisję Naukowych Badań Ziem Wschodnich. Oprócz programu zjazdu i projektu regulaminu przyszłych zjazdów, teka zawiera streszczenia lub pełne teksty referatów wygłoszonych na zjeździe, w tym **dwie odbitki ze „Spraw Narodowościowych"** wydane w serii „Bibljoteka Spraw Narodowościowych". Stan dobry.

– Monumentalne dzieło o Huculszczyźnie –

802. Szuchiewicz Włodzimierz. Huculszczyzna. T. 1-4 (w 2 wol.). Lwów 1902-1908. Staraniem i nakładem Muzeum im. Dzieduszyckich we Lwowie, s. IX, [1], 373, [3], mapa 1, **tabl. 5 (chromolitografie)**; s. [4], 277, [3], nuty; s. [4], 298, **tabl. 3 (chromolitografie)**; s. [4], 367, 23,5 cm, opr. jednolita z epoki, płsk z szyldzikami i tłocz. złoc. na grzbiecie. 6000,-

Fundamentalne dzieło dotyczące Huculszczyzny autorstwa Włodzimierza Szuchiewicza (1849-1915), folklorysty, profesora Uniwersytetu Lwowskiego, kustosza działu etnograficznego Muzeum im. Dzieduszyckich we Lwowie. Dzieło, będące plonem 20 lat badań autora, obejmuje całokształt kultury materialnej, duchowej i społecznej górali huculskich. Tom pierwszy zawiera charakterystykę etnograficzną i statystykę Huculszczyzny, omawia typową wieś huculską, budownictwo, cerkwie, stroje


MUZEUM IMIENIA DZIEDUSZYCKICH

HUCULSZCZYZNA

NAPISAŁ

WŁODZIMIERZ SZUCHIEWICZ

TOM PIERWSZY

z mapą, 5-ma chronolitograficznemi tablicami i 233 illustracyami

STARANIEM I NAKŁADEM
MUZEUM IMIENIA DZIEDUSZYCKICH WE LWOWIE
1902

802. W. Szuchiewicz. Huculszczyzna. 1902-1908.



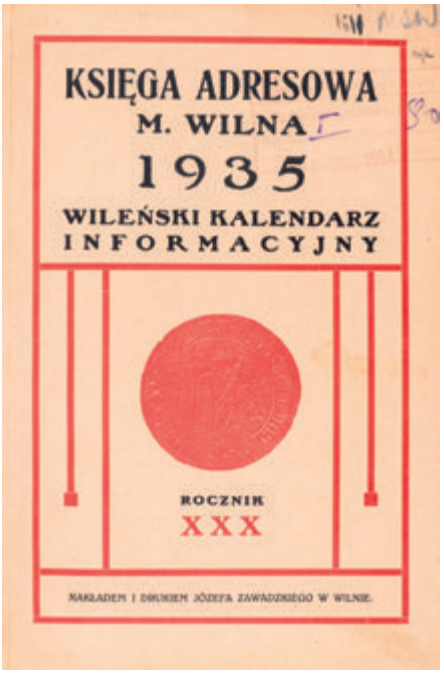
804. Zabytki polskie przepadłe. 1927.

ludowe i potrawy, opisuje typowe zajęcia Hucułów (rolnictwo, hodowla, myślistwo, rybołówstwo) oraz przemysł domowy. Tom drugi poświęcony jest zwyczajom rodzinnym (w tym weselnym i pogrzebowym) oraz tańcom i pieśniom. Tom trzeci zawiera **pionierskie opracowanie obrzędowości dorocznej Hucułów,** uwzględniające wszystkie święta kościelne i obrzędy z nimi związane. Tom czwarty wypełnia zbiór unikalnych tekstów mitologicznych, apokryficznych, legendowych i baśniowych, a także **rozdziały o wierzeniach ludowych, czarach i lecznictwie.** Na końcu **słownik huculsko-polski** nazw, wyrażeń i terminów. Monumentalna praca Szuchiewicza stanowi największy literacki pomnik, a zarazem dokument naukowy poświęcony Huculszczyźnie. Niewielkie otarcia krawędzi opraw, w tomie pierwszym kilka kart ze śladami zawilgocenia w narożnikach, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz. Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica XXXII)

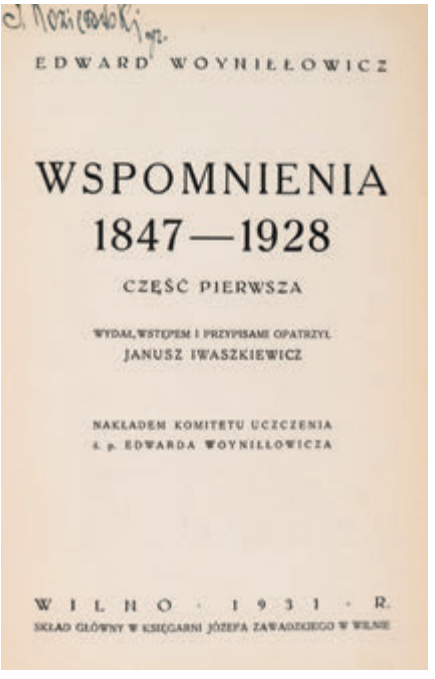
803. [Tymczasowa Komisja Rządząca Litwy Środkowej]. Ludkiewicz Seweryn. Departament Rolnictwa i Lasów i Centralny Urząd Ziemski w okresie istnienia Litwy Środkowej. (Sprawozdanie z działalności). Wilno 1922. Wydawnictwo Dep. Rolnictwa i Lasów, Druk St. Synów Niemiry, s. 103, [4], 22 cm, opr. brosz. wyd. 50,-

Sprawozdanie z działalności nowoutworzonych instytucji, powstałych na potrzeby realizacji reformy rolnej na Litwie, tuż po odzyskaniu niepodległości. Jak pisze autor, organizację tych urzędów przeprowadziło kilkunastu fachowców wraz z kilkudziesięcioma osobami sił pomocniczych, które stworzyły wszystko z niczego. Zawiera m.in. **spisy urzędników Centralnego i Powiatowych Urzędów Ziemskich oraz wykazy właścicieli majątkó**w przejętych na rzecz państwa w powiatach wileńskim i trockim, oszmiańskim, święciańskim i brasławskim. Nieaktualna pieczątka. Stan dobry.

804. Urbański Antoni. Z Czarnego Szlaku i tamtych rubieży. Zabytki polskie przepadłe na Podolu, Wołyniu i Ukrainie. 82 ilustracje w tekście. Warszawa 1927.



805. Księga adresowa Wilna. 1935.



806 E. Woyniłłowicz. Wspomnienia. 1931.

Nakładem autora, s. 135, [1], liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., ilustracja na licu. 180,-

Wydanie 1. Książka stanowi **rachunek strat, jakie poniosły polskie dwory, pałace, biblioteki, archiwa i zabytki na Podolu, Wołyniu i Ukrainie** w wyniku działań wojennych, zawieruchy rewolucyjnej w Rosji, pogromów i rabunków. Autor opisuje m.in.: Kamieniec Podolski, Chocim, Paniowce, Michałowce, Peczarę, Antopol, Krasne, Hryszowce, Strzyżawkę, Janów, Połonne, Antoniny, Sławutę, Romanów, Krasnopol, Wierzchownię, Daszów, Białocerkiew. Praca zawiera bogaty materiał ikonograficzny oraz szczegółowy opis zbiorów zgromadzonych w poszczególnych siedzibach kresowych. Nieaktualny podpis. Niewielkie przetarcia oprawy, drobne zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.

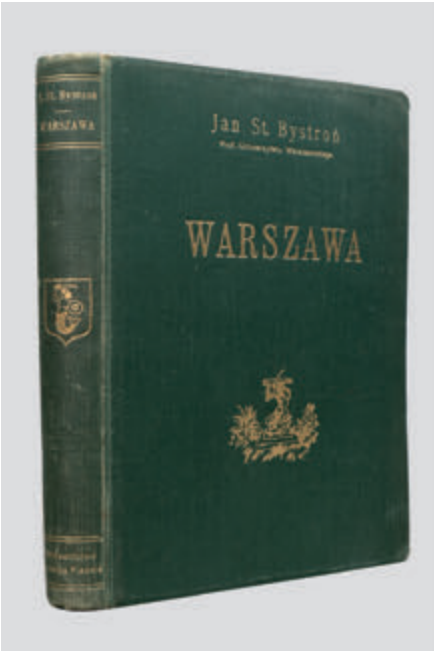
805. [Wilno]. Księga adresowa m. Wilna. Wileński Kalendarz Informacyjny na rok 1935. Rok wydawnictwa XXX. Wilno b.r. [1935]. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. VI, 144, 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Zawiera część kalendarzową, zarys historyczny Wilna z uwzględnieniem topografii i statystki miasta oraz spis telefonów władz i urzędów, instytucji samorządowych, instytucji społecznych (tu m.in.: adwokaci, dentyści, lekarze, towarzystwa, kluby, związki, zakłady naukowe, szkoły), zakładów handlowych i przemysłowych (tu m.in.: introligatornie, jubilerzy, wytwórcy win i wódek), a także spis jarmarków i targów w ziemi wileńskiej. Niewielkie zabrudzenia okładek. Nieaktualne pieczątki własnościowe, poza tym stan dobry.

806. Woyniłłowicz Edward. Wspomnienia 1847-1928. Część pierwsza. Wydał, wstępem i przypisami opatrzył Janusz Iwaszkiewicz. Wilno 1931. Skład główny w Księgarni Józefa Zawadzkiego, s. XXIV, 365, [3], tabl. ilustr. 8 (z 9 ilustracjami), 23 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 240,-



807. Cz. Borowczyk. Warszawa. Drzeworyty.



808. J. S. Bystroń. Warszawa. 1949.

Wydanie 1. Tom wspomnień Edwarda Woyniłłowicza (1847-1928), ziemianina, działacza społeczno-gospodarczego na Kresach Wschodnich, posła do Dumy, **prezesa Towarzystwa Rolniczego w Mińsku**. Tom opisuje wydarzenia do 1920 roku. Część druga, w formie dziennika za lata 1921-1928, została wydana dopiero w 2016 roku. Nieaktualne zapiski i pieczątki własnościowe. Niewielkie przetarcia płótna i kartonu oprawy, poza tym stan dobry.

VARSAVIANA

807. Borowczyk Czesław. Warszawa. 6 gravures sur bois. B.m., b.r., b.w., **kart 6 (drzeworyty)**, 25 cm, opr. wyd. skóra z tłocz. i złoc. 240,-

Teka sześciu drzeworytów Czesława Borowczyka (1912-1995), grafika, rysownika, asystenta St. Ostoi Chrostowskiego. Teka zawiera widoki: pomnika Jana III Sobieskiego w Łazienkach, Teatru na Wodzie, Pałacu na Wodzie, Barbakanu, ulicy Nowomiejskiej oraz kamieniczek na Starówce. **Wszystkie sygnowane ołówkiem**, śr. o wym. 9,5 x 8 cm, wklejone w papierowe passe-partout, ze spisem po francusku, angielsku i niemiecku. Na licu teki tłocz. złoc. warszawska Syrenka. Drobne otarcia teki, stan grafik bardzo dobry.

808. Bystroń Jan Stanisław. Warszawa. Warszawa, b.r. [1949]. Wydawnictwo Ludwika Fiszera, s. 285, [2], 27 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. i złoc. na licu i grzbiecie. 90,-

Wydanie 1. Z księgozbioru **Feliksa Siedleckiego** (1890-1966), profesora UJ, lekarza (ekslibris). Historia Warszawy autorstwa Jana Stanisława Bystronia (1892-1964), etnologa, socjologa, autora dzieł dotyczących zwyczajów i obyczajów polskich. Praca obejmuje okres od wieków średnich do czasów II wojny światowej i okupacji. Na końcu autor opisał powstanie w getcie warszawskim oraz Powstanie Warszawskie. Bogato złocona oprawa płócienna według projektu **Edmunda Bartłomiejczyka** (1885-1950), grafika i profesora ASP w Warszawie, sygnowana monogramem E. B. Niewielkie przetarcia oprawy. Stan dobry.



810. Mały kalendarzyk pugilaresowy na rok 1852. Ryc. A. F. Dietricha.

809. Danysz-Fleszarowa Regina. Konarski Kazimierz. Sienkiewicz Jerzy. Petit guide de Varsovie. Warszawa 1933. Polskie Towarzystwo Krajoznawcze, s. 108, [3] (inseraty), tabl. ilustr. 9, plan rozkł. 1, 15 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Informator i przewodnik turystyczny po Warszawie w języku francuskim. Wśród redaktorów m.in. Regina Danysz-Fleszarowa (1888-1969), wybitna działaczka społeczna i polityk, geograf i geolog. **Na końcu duży rozkładany plan Warszawy.** Stan bardzo dobry.

– Kalendarzyki pugilaresowe –

810. [Kalendarzyk pugilaresowy]. Mały kalendarzyk pugilaresowy na rok 1852. Warszawa, nakładem A. Nowoleckiego, w drukarni S. Orgelbranda, s. 86, [6], **tabl. ryc. 2 (staloryty),** 9 cm, opr. karton. 150,-

Na osobnych tablicach dwie ryciny: 1**. Widok Nowego Zjazdu w Warszawie** – staloryt rytowany przez Adolfa Fryderyka Dietricha (1817-1860), znakomitego warszawskiego grafika; 2. ilustracja do powieści „Kubuś Myszka". Poza częścią kalendarzową pozycja zawiera m.in. taryfę opłat kolei żelaznej warszawsko-wiedeńskiej (otwartej w całości dopiero w 1848 r.) oraz: „Krótka wiadomość dla obywateli ziemskich o spławianiu zboża na statkach żeglugi parowej" (spółki założonej w 1848 r. przez hrabiego Andrzeja Zamoyskiego). Pieczątka „Biblioteka domowa Wiktora Hozera", wpis własnościowy. Oprawa po konserwacji, niewielkie zabrudzenia i ślad zalania. **Rzadkie.**
Lit.: H. Widacka, Dietrichowie rytownicy warszawscy, Warszawa 1989, s. 277, poz. 638

811. [Kalendarzyk pugilaresowy]. Kalendarzyk na rok 1862. Warszawa, nakładem Ad. Dzwonkowskiego i Spół., k. [3], **tabl. ryc. 1 (litogr.)** 9 x 6 cm, bez opr. 240,-

Na pierwszej karcie **bardzo wczesne przedstawienie pierwszego stalowego mostu w Warszawie – Kierbedzia** (będącego wówczas jeszcze w budowie), w sygnowanej litografii Ludwika Piechaczka.



811. Kalendarzyk na rok 1862.



813. Kalendarzyk pugilaresowy na rok 1904.

Kalendarzyk jest reklamą Zakładu Artystyczno-Litograficznego, sztycharni i składu nut Adama Dzwonkowskiego i Spółki, mieszczącego się przy ul. Miodowej (z przedstawieniem witryny zakładu). Zawiera opis oferty, m.in. serie litografii: Królowie Polscy, Hetmani polscy, Arcybiskupi gnieźnieńscy i prymasi. Na karcie tyt. dedykacja piórem z epoki, drobne zabrudzenia, stan dobry. **Rzadkie.**

812. [Kalendarzyk pugilaresowy]. Kalendarz na rok 1880. Warszawa, Józef Unger, k. [4], 11 x 7 cm, bez opr. 100,-

Kalendarzyk pugilaresowy na rok 1880, będący **reklamą firmy Józefa Ungera (z siedzibą w Warszawie** i filią w Petersburgu). Józef Unger (1817-1874), zasłużony warszawski drukarz, księgarz i wydawca. Kalendarzyk zawiera obszerne informacje o działalności firmy – księgarnia w Petersburgu, zakład introligatorski (przy ulicy Nowolipki), wystawa obrazów w salonie sztuk pięknych (ul. Niecała), wydawnictwo dzieł i pism peryodycznych: „Tygodnika Ilustrowanego", „Biesiady Literackiej" i „Muchy", drukarnia. Drobne uszkodzenia, papier pożółkły, poza tym stan dobry.

813. [Kalendarzyk pugilaresowy]. Kalendarzyk pamięciowy pugilaresowy na rok przestępny 1904. Warszawa [1903], nakładem i drukiem M. i S. Breslauer, firma „Rundo", s. 30, 11 cm, opr. wyd. karton ozdobny. 180,-

Poza częścią kalendarzową, zawiera także **plany widowni warszawskich teatrów**: **Rozmaitości, Wielkiego, Letniego i Nowego**, wraz z cenami miejsc (karta rozkładana o wym. 9 x 27,5 cm) oraz inne przydatne informacje miejskie (m.in. **taksa posłańców, taksa dorożek**, taryfa telegraficzna), „Dnie galowe dworskie" oraz „Święta Wyznania Mojżeszowego". Dekoracyjna okładka z tłoczonymi, barwnymi kwiatami (przewiązana sznureczkiem), z reklamą składu papieru Wł. Holewińskiego. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

814. Kostrzewski Franciszek. Album. Warszawa 1893. Własność, nakład i druk S. Lewentala, k. [28], **drzeworyty**, **w tym 19 całostronicowych**, folio, opr. płsk z tłocz. i złoc., zachowane lico opr. wyd. 480,-



814. F. Kostrzewski. Album. 1893.



815. Plan Warszawy. 1936.

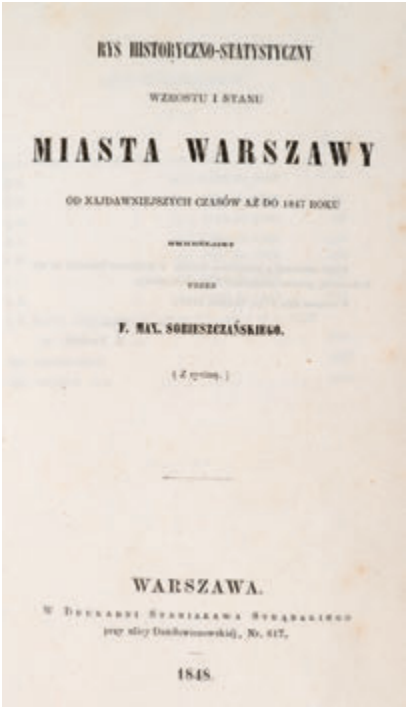
Album drzeworytów stanowiący kronikę życia Warszawy II połowy XIX w. autorstwa Franciszka Kostrzewskiego (1826-1911), popularnego malarza, rysownika i ilustratora, współpracującego z najważniejszymi czasopismami, m.in. „Kłosami", „Wędrowcem", „Szczutkiem". Jego rysunki, najczęściej w formie scenek rodzajowych, po mistrzowsku charakteryzowały ówczesnych mieszkańców Warszawy. W sposób pełen wdzięku i humoru portretował wszystkie warstwy społeczne, od arystokracji po biedotę. Album zawiera rysunki artysty z lat 70. i 80. XIX w., powielone w drzeworycie przez czołowych warszawskich drzeworytników (sygnowane na klocku, m.in. przez: A. Zajkowskiego, M. Kluczewskiego, J. Krajewskiego, M. Wiśniewskiego). Poza rysunkami satyrycznymi, album zawiera także reprodukcje drzeworytnicze obrazów Kostrzewskiego. Zażółcenie papieru, poza tym stan dobry.

815. [Plan Warszawy]. Poczta Telegraf i Telefon na terenie m. st. Warszawy. Kreślił H. Gurniak. Warszawa b.r. (1936), nakładem Dyrekcji Okręgu Poczt i Telegrafów, Zakł. Graf. E. i Dra K. Koziańskich, mapa trójbarwna o wym. 55 x 49 cm. 120,-

Plan Warszawy z zaznaczonymi liniami tramwajowymi oraz urzędami pocztowymi (wraz z oznaczeniem granic doręczeń). Plan w skali 1:30000 stanowił dodatek do broszury „Poczta, telegraf i telefon na terenie m. st. Warszawy", wydanej w 1936 r. przez Dyrekcję Okręgu Poczt i Telegrafów. Ubytki pap. na marginesie, ślady kredki, uszkodzenia w miejscach składania.

816. Rodkiewicz Jan Aleksander. Pierwsza politechnika polska 1825-1831. Kraków i Warszawa 1904. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. [4], XXI, [1], 267, [5], 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Wydanie 1. Monografia pierwszej politechniki polskiej, poprzedniczki Politechniki Warszawskiej, działającej w latach 1825-1831 w Warszawie pod nazwą Szkoła Przygotowawcza do Instytutu Politechnicznego **(zamknięta w 1831 r. na skutek represji po powstaniu listopadowym)**. Książka zawiera także historię dalszego rozwoju szkolnictwa technicznego w Polsce w XIX wieku, m. in.: Instytutu na Marymoncie, Szkoły Sztuk Pięknych oraz Instytutu Politechnicznego i Rolniczo-Leśnego. Blok luzem, poza tym stan dobry.


RYS HISTORYCZNO-STATYSTYCZNY

WZROSTU I STANU

MIASTA WARSZAWY

OD NAJDAWNIEJSZYCH CZASÓW AŻ DO 1847 ROKU

PRZEZ

F. MAX. SOBIESZCZAŃSKIEGO.

WARSZAWA.

1848.

818. F. M. Sobieszczański. Warszawa. 1848.



820. Typy Warszawy. Akwarela. Pocz. XX w.

817. Smoleński Władysław. Mieszczaństwo warszawskie w końcu wieku XVIII. Warszawa 1917. Skład główny księgarni E. Wendego i Ski, s. [8], 500, 22,5 cm, opr. pł. ze złoc. 90,-

Jedna z najważniejszych monografii historycznych o mieszczaństwie warszawskim czasów Sejmu Wielkiego i powstania Kościuszki, napisana przez Władysława Smoleńskiego (1851-1926), historyka, profesora Uniwersytetu Warszawskiego, przedstawiciela tzw. szkoły warszawskiej. Na końcu wybór tekstów źródłowych, taryfa Warszawy z 1797 r. oraz indeks osobowy. Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami niewielkie zażółcenia na marginesach, poza tym stan dobry.

818. Sobieszczański Franciszek Maksymilian. Rys historyczno-statystyczny wzrostu i stanu miasta Warszawy od najdawniejszych czasów aż do 1847 roku. Warszawa 1848. W Drukarni Stanisława Strąbskiego, s. [4], 499, **tabl. ryc. 1 (litografia rozkł.)** 21 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. tyt. na grzbiecie. 600,-

Wydanie 1. Monografia historyczna Warszawy autorstwa Franciszka Maksymiliana Sobieszczańskiego (1813-1878), historyka, varsavianisty, edytora źródeł. **Z panoramą Warszawy czasów „potopu" wg Brauna i Hogenberga.** Autor wydarzenia historyczne uczynił tłem opisu rozwoju terytorialnego, gospodarczego i kulturowego Warszawy. W tekście umieścił informacje o pojawiających się w kolejnych epokach urzędach, instytucjach, kościołach, towarzystwach, przedsiębiorstwach. Skrupulatnie przedstawiał sferę kultury, notując działalność księgarń i drukarń, teatrów etc. „**Praca Sobieszczańskiego przewyższała wszystko to, co napisano dotychczas o Warszawie** i została przychylnie oceniona przez Juliana Bartoszewicza. Sobieszczański otrzymał za nią, na wniosek namiestnika I. Paskiewicza, nagrodę w wysokości 500 rb." (PSB). Opr. w brązowy płsk ze złoconą tytulaturą na grzbiecie, na okładzinach pap. marm. Niewielkie zaplamienia marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XXXII)



821. Warszawa. Osiem pocztówek. 1898-1917.

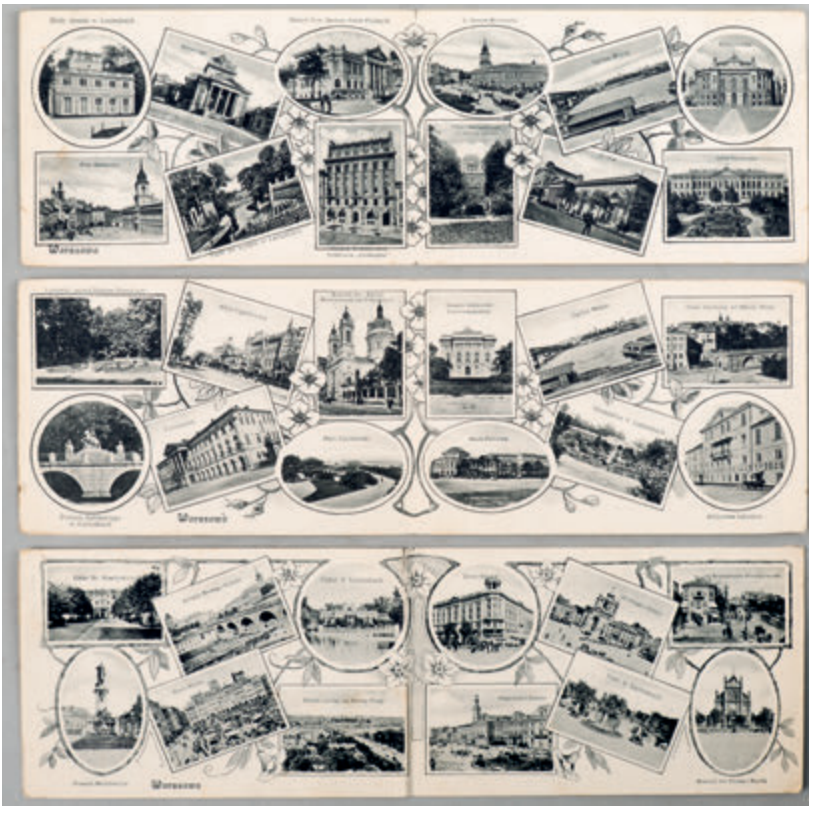
819. **[Kamienica Hoserów w Alejach Jerozolimskich].** Rękopiśmienny plan nadbudowy kamiennych magazynów nasion nad skrzydłem 5. kondygnacyjnego budynku o nr hipotecznym 6370 należącego do Piotra i Wincentego Hosera. Warszawa 1912. Zarząd Gubernialny, Oddział Budownictwa, s. [7], arkuszy [1] + [10]: rys. tuszem, akwarela, autografy, pieczęcie i znaczki skarbowe, 34 x 20 cm, harmonijka. 800,-

Z odręcznym podpisem architekta przebudowy Pawła Hosera (1864-1943). Budynek znajdował się w centralnej części działki przy Al. Jerozolimskich 45 (obecnie nr 51) i powstał w latach 1904-1905 na gruntach Zakładu Ogrodniczego Braci Hoser – Piotra (1857-1939) i Wincentego (1867-1942). Wcześniej istniał tu ogród założony w kwartale między Al. Jerozolimskimi, ul. Nowogrodzką i Składową [obecnie Pankiewicza], przez ich ojca, Piotra Hosera, ogrodnika i kuratora Ogrodu Saskiego. Język rosyjski. Formularz urzędowy, ręcznie wypełniany, z podpisami m.in. gubernialnego inżyniera architekta. Dokumentacja zawiera zezwolenie Oddziału Budownictwa przy Zarządzie Gubernialnym Warszawy na nadbudowę kamienicy z datą 3 VI 1912 r. z podłużną pieczęcią. Plan nadbudowy składa się z 10 arkuszy. Rysunki przedstawiają poszczególne kondygnacje, od piwnic i fundamentów, oraz ogólny plan terenu. Rysunki tuszem, kolorowane akwarelą, z adnotacjami, projekt podklejony pł. i złożony w harmonijkę. Wewnątrz siedem stron dokumentacji urzędowej przypiętych sznurem z lakową urzędową pieczęcią gubernatorstwa. Niewielkie otarcia i zabrudzenia płótna, poza tym stan dobry.

---

820. **[Typy uliczne Warszawy]** – Na targu w Warszawie. Początek XX w. 1500,-

Akwarela, tusz, ołówek; 44 x 30 (w świetle oprawy)
Sygnowana ołówkiem: „Warschau (nazwisko nierozpoznane)"; na odwrocie opis ołówkiem: „Warschau Typen v. Markt". Akwarela ukazuje charakterystyczne typy warszawskiej ulicy początku XX w.: przekupki, służące, rzemieślnik, dzieci. Przebarwienia papieru (po konserwacji), poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 60,5 x 46,5 cm.



823. Widoki Warszawy (3 pocztówki). Początek XX w.

POCZTÓWKI

821. [Warszawa] – Zespół ośmiu pocztówek. 1898-1917 r. 400,-

Druki (częściowo barwne), śr. o wym. 9 x 14 cm.
W skład zespołu wchodzą: 1. panorama miasta z Mostem Kierbedzia (1898 r.); 2. widok Placu Zamkowego i Kolumny Zygmunta (1898 r.); 3. Ogród Saski (1899 r.); 4. ratusz na Placu Teatralnym (1901 r.); 5. Łazienki – Pałac na Wodzie, amfiteatr, pomnik Jana III Sobieskiego (1903 r.); 6. panorama miasta z praskiego brzegu (przed 1905 r.); 7. widok Hotelu Europejskiego, z cukiernią Lourse (przed 1905 r.). Ostatnia pocztówka pochodzi z 1917 r., z czasów okupacji niemieckiej, z widokami Hotelu Bristol, Poczty Głównej (nowo wzniesionej przy obecnym Placu Powstańców Warszawy), Izby Skarbowej oraz warszawskiej Syrenki. Pocztówki 6 i 7 bez obiegu, czyste, pozostałe zapisane, ze stemplami pocztowymi i znaczkami. Drobne zabrudzenia, nieznaczne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

822. [Warszawa] – Panorama. Początek XX w. 120,-

Druk czarno-biały o wym. 8,5 x 27,3 cm
Panorama Warszawy widziana od strony praskiej, z zabudowaniami Pragi na pierwszym planie (zdjęta z wieży kościoła św. Floriana). W centrum widoczny Most Kierbedzia. Wydawnictwo A. Chlebowskiego. Ślad składania pośrodku, stan dobry.

823. [Warszawa] – Widoki Warszawy (trzy pocztówki). Początek XX w. 260,-

Trzy druki czarno-białe o wym. 9 x 28 cm



824. Nabrzeże i żegluga na Wiśle. 13 pocztówek. Początek XX w.

Trzy podłużne pocztówki, wydane przez Konstantego Wojutyńskiego, z miniaturowymi widokami najważniejszych warszawskich gmachów i zabytków, m.in.: Starówka, Łazienki, Biblioteka Załuskich, Politechnika, Synagoga, gmach Towarzystwa Telefonów „Cedergen", Giełda, Izba Skarbowa. Pocztówki czyste, bez obiegu. Ślady składania, drobne naderwania, krawędzie wzmocnione na odwrocie, poza tym stan dobry.

824. [Nabrzeże i żegluga na Wiśle] – Zespół trzynastu pocztówek. Początek XX w. 360,-

Druki czarno-białe (10 sztuk) i barwne (3 sztuki); śr. o wym. 8,5 x 13,5 cm
Pocztówki ukazują brzegi Wisły, m.in. przystań statków parowych, piaskarzy, gęstą, robotniczą zabudowę Powiśla. Na jednej pocztówce, z okresu I wojny światowej, przedstawiono rosyjskie umocnienia na brzegu praskim. Trzy karty to panoramy miasta z praskiego brzegu (m.in. reprodukcje obrazów J. Bagieńskiej i A. Piotrowskiego). Pocztówki wydane nakładem znanych warszawskich firm (Chlebowskiego, Wierzbickiego, Wojutyńskiego). Karty czyste, bez obiegu. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia, stan dobry.

825. [Dworce kolejowe] – Zespół pięciu pocztówek. Po 1905 r. 240,-

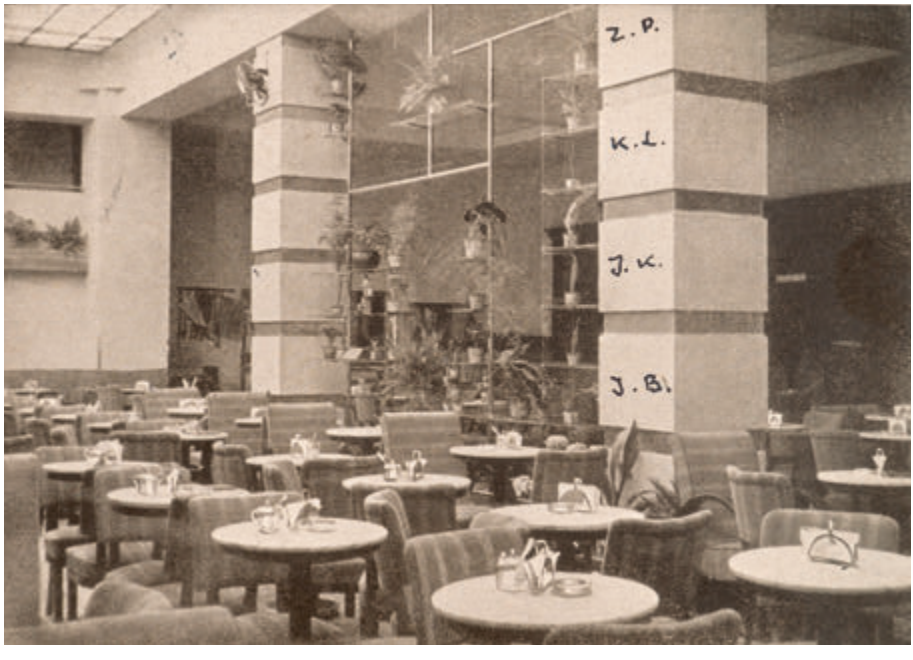
Druki czarno-białe (4 sztuki) i barwny (1 sztuka) o wym. ok. 9 x 13 cm
Trzy pocztówki ukazują Dworzec Terespolski (zbudowany w latach 60. XIX w. przy ul. Kijowskiej, zniszczony w 1939 r.); jedna przedstawia Dworzec Petersburski (wzniesiony w 1863 r., spalony 1915 r., nieopodal Dworca Wileńskiego); na jednej Dworzec Warszawsko-Wiedeński (na jego miejscu obecnie mieści się stacja metra Centrum). Dwie pocztówki czyste, jedna zapisana, dwie w obiegu (1912 i 1914 r.). Drobne zabrudzenia, stan dobry.

826. [Restauracje, kawiarnie, hotele] – Zespół sześciu pocztówek. XIX/XX w. 300,-

Druki czarno-białe o wym. ok. 9 x 13 cm
Widoki warszawskich restauracji, kawiarni, hoteli: Cafe „Empire" na Krakowskim Przedmieściu; „Crystal" w Alejach Jerozolimskich (1914 r.); Sali Freskowej „Gospody Towarzyskiej" firmy T. Fukier, malowanej przez J. Ch. Lampiego (1935 r.); kawiarni „Adria"; Hotelu Bristol („Salon moderne"). Ostatnia pocztówka, z 1902 r., ukazuje pawilon na **wystawie kucharsko-spożywczej w Dolinie Szwajcarskiej** w Warszawie. Trzy pocztówki czyste, bez obiegu. Drobne zabrudzenia (zapiski na pocztówce ukazującej Adrię), stan dobry.



825. Dworce kolejowe. 3 pocztówki. Po 1905.



826. Restauracje, kawiarnie, hotele. 6 pocztówek. XIX/XX w. (na fot. Adria)



828. Z repertuaru H. Ordonówny. 1925.



831. Z repertuaru E. Bodo. 1928.

WESOŁA WARSZAWA TAŃCZY I ŚPIEWA

827. Pod mostem Warszawy. Walc. Jan Różewicz. Warszawa, Kraków, 1920. Gebethner i Wolff, s. 5, 33,5 cm, okł. brosz. 90,-

Walc kompozycji Jana Różewicza (1884-1970), absolwenta warszawskiego Instytutu Muzycznego, prowadzącego w okresie międzywojennym własną orkiestrę salonową, kompozytora muzyki tanecznej. Dedykowany w druku Pawłowi Bitschanowi, słynnemu kierowcy i właścicielowi salonu samochodowego, hulace i birbantowi. Na okładce ukończony tuż przed I wojną światową Most Poniatowskiego. Wpis własnościowy, ślady zalania (po konserwacji).

828. Ha! Ha! Ha! Shimmy-fox. Słowa Willy. Muzyka S. Kataszka. Warszawa b.r. (1925). Nakład i własność Gebethnera i Wolffa. Lit. J. F. Konarzewski i J. Mękarski, k. [4], 33 cm, okł. brosz. 70,-

Piosenka z repertuaru Hanki Ordonówny. Słowa Andrzeja Własta (1895-ok. 1943): „**Tylko śmiech, śmiech boski, lekiem jest na troski**...”; muzyka Szymon Kataszek (1898-1943). Brak 1 karty z nutami, wpis własnościowy, stan dobry.

829. Ja się boję sama spać! Słowa Willy. Muzyka J. Petersburskiego. Warszawa 1926. Gebethner i Wolff, Lit. J. F. Konarzewski i J. Mękarski, s. 3, 34 cm, okł. brosz. 90,-

„Wielki sukces Zuli Pogorzelskiej – popularna piosenka Teatru „Perskie Oko”. Muzyka Jerzy Petersburski (1895-1979), słowa Andrzej Włast (1895-ok. 1943). Na okładce barwna litografia z żartobliwym portretem artystów teatru, sygnowana – jej autorem jest **Stanisław Dobrzyński** (1897-1949), malarz, grafik, karykaturzysta, wykształcony w warszawskiej SSP. Artysta karykaturował głównie warszawskie środowisko teatralne, projektował także dekoracje do kabaretów, m.in. Morskie Oko i Qui Pro Quo. Wpis własnościowy. Po konserwacji (ubytek fragmentu prawego, dolnego narożnika uzupełniony).



832. Okładka proj. M. Walentynowicza. 1929.



835. Z repertuaru M. Fogga. 1939.

830. Miłość. Blues. Muzyka J. Petersburskiego. Słowa A. Własta. Teatr „Perskie Oko" prezentuje nowy blues. Warszawa 1927. Nakład Gebethnera i Wolffa, lit. J. Konarzewski i J. Mękarski, s. 4, 33 cm, okł. brosz. 90,-

Okładka projektu **Mariana Walentynowicza** (1896-1967), rysownika, współpracownika prasy warszawskiej, **uznawanego za prekursora polskiego komiksu**. „Blues śpiewany w „Perskiem Oku" przez Nelę Herten" – z rewii „Miss America". Muzyka Jerzego Petersburskiego (1895-1979), słowa Andrzeja Własta (1895-ok. 1943). Na okładce pieczątka warszawskiego składu nut Borkowskiego. Po konserwacji, stan dobry.

831. Siadaj pan! Słowa Andrzeja Własta. Muzyka Miltona Agera i Jack Yellena. Warszawa, Ryga 1928. J. Altschuler, s. 4, 33,5 cm, okł. brosz. 90,-

„Największy sukces rewji „Perskiego Oka" **śpiewany przez Eugenjusza Bodo"** – pochodzący z rewii „Publiczność ma głos". Słowa polskie Andrzeja Własta (1895-1943): „To nie śmiech, to mój pech... Siadaj pan, lepiej nic nie gadaj pan..." – zwrot ten stał się bardzo popularny w międzywojennej polszczyźnie; muzyka Miltona Agera (1893-1979), aranżacja Martina Uhla. Oryginalne słowa Jack Yellen (1892-1991), właśc. Jacek Jeleń, urodzony w Polsce, w rodzinie żydowskiej. Po konserwacji, stan dobry.

832. Złota pantera. Fascynujące tango z teatru „Morskie Oko". Słowa A. Własta. Muzyka J. Kagana. Warszawa 1929. Nakład Gebethnera i Wolffa, lit. J. Konarzewski, s. 4, 33,5 cm, okł. brosz. 90,-

„Świetna kreacja Zizi Halama i Tadeusza Olszy", z rewii „1000 pięknych dziewcząt" (Zizi Halama – siostra słynnej Lody). Z serii: „Co śpiewa Warszawa". Słowa Andrzeja Własta (1895-1943): „Pójdź w me ramiona drżące i przytul mnie...". Muzyka Jakub Kagan (1896-ok. 1942) – był to jego pierwszy szlagier, otwierający wielką popularność kompozytora. Okładka projektu **Mariana Walentynowicza** (1896-1967). Zabrudzenia (zwłaszcza prawego górnego narożnika okł.), poza tym stan dobry.

833. Gdy zakwitną bzy. Czarujący finał rewji „Warszawa w kwiatach" w teatrze „Morskie Oko". Słowa Andrzeja Własta. Muzyka Artura Golda. Warszawa 1929. Nakład i własność F. Grąbczewskiego, lit. C. Witanowski, s. 4, 32 cm, okł. brosz. 90,-

„**Blues śpiewany przez J. Sokołowską i L. Sempolińskiego**". Słowa Andrzeja Własta (1895-1943): „Warszawa w kwiatach pachnie jak czarowny park, Warszawa w kwiatach nęci nas zapachem bzów...". Muzyka Artura Golda (1897-1942), aranżacja Henryka Warsa (1902-1977). Okładka sygnowana: „T. Gąsiewicz" (Tadeusz Gąsiewicz, 1898-1967). Po konserwacji, stan dobry.

834. Jutro zapomnisz! Tango. Słowa Wiktora Krystjana. Muzyka Zygmunta Wiehlera. Warszawa 1931. Skład Główny Leon Idzikowski, lit. C. Witanowski, s. 4, 34 cm, okł. brosz. 90,-

„**Największy przebój teatru „Wesołe Oko"** inauguracyjnej rewji „A może do nas" – teatr „Wesołe Oko" działał od września 1931 do lutego 1932 r. przy Nowym Świecie 63. Muzyka Zygmunta Wiehlera (1890-1977), kompozytora m.in. muzyki do filmu „Ada! To nie wypada!". Słowa Wiktor Krystian (właśc. Wiktor Friedwald, 1903-1943). Na okładce żartobliwa kompozycja, sygnowana, autorstwa **Stanisława Dobrzyńskiego** (1897-1949). Na tylnej okładce spis publikacji: **„Wesoła Warszawa tańczy i śpiewa"**. Wpis własnościowy. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

835. Serenada włóczęgi (si si si). Muzyka i słowa angielskie: Melle Wersma, Hal Hallifax. Tango fox-trot. Słowa polskie Andrzej Włast. Warszawa 1939. Wydawnictwo Fermata, s. 4, 32 cm, okł. brosz. 90,-

„Fenomenalny sukces Mieczysława Fogga": „W chłodną noc otwórz okno i posłuchaj, senorito...". Słowa polskie Andrzeja Własta (1895-1943), muzyka Melle Weersma (1908-1988). Po konserwacji, stan dobry.

836. Tango Warszawy. Szukam Ciebie. Słowa: A. Połoński. Muzyka: A. Buzuk. Warszawa 1946. A. Klimowicz, s. [4], 34 cm, okł. brosz. 70,-

Tango: „W słoneczny dzień sierpniowy Warszawa się paliła, w słoneczny dzień sierpniowy Warszawa się modliła...". Słowa Aleksandra Połońskiego (1902-1971), aktora, piosenkarza i autora tekstów, związanego z warszawskimi teatrami rewiowymi. Kompozycja Antoniego Buzuka (1904-1968), absolwenta Akademii Muzycznej w Warszawie, kompozytora muzyki tanecznej. Stan dobry.

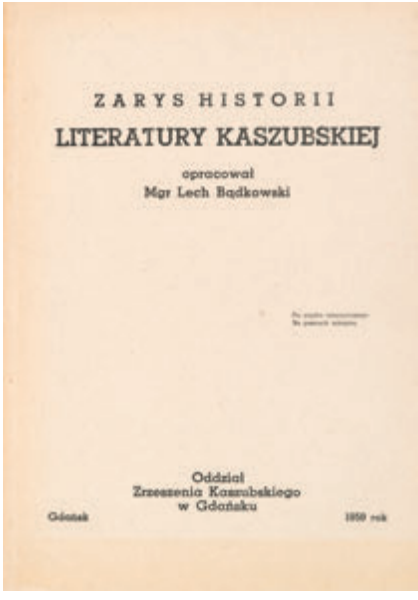
POMORZE

837. Bądkowski Lech. Zarys historii literatury kaszubskiej. Gdańsk 1958. Oddział Zrzeszenia Kaszubskiego, s. [2], 47, 29 cm, oryg. okł. brosz., maszynopis powiel. 110,-

Do użytku wewnętrznego. Na prawach rękopisu. Pierwsza powojenna publikacja o literaturze kaszubskiej. Zdaniem autora opracowanie to było pisane „na zasadzie gaszenia pożaru przez niefachowca ... chociaż niektóre zawarte w nim spostrzeżenia i myśli uważam za nadal i bodaj zawsze aktualne". Drobne uszkodzenia okł., poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

838. [Elbląg]. Heimatmuseum des Verkehrsvereins Elbing e. D. Elbing [Elbląg] 1912. B.w. Photogr. Aufnahmen von L. Basilius, tabl. 15: fot. 17, 14 x 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Album poświęcony ówczesnemu Muzeum Regionalnemu w Elblągu, działającemu przy miejscowym Towarzystwie Turystycznym, które mieściło się w renesansowej kamienicy dawnego cechu kramarzy przy ul. Garbary. Na kartach widoki wnętrz kamienicy zaaranżowanych w różnych stylach, w tym izby wiejskiej rejonu Żuław, pokojów mieszczańskich i szlacheckich z różnych epok. Nieaktualne znaki własnościowe. Stan bardzo dobry.



837. L. Bądkowski. Literatura kaszubska.



838. Muzeum Regionalne w Elblągu. 1912.

839. Galon Rajmund. Dolina Dolnej Wisły. Przewodnik krajoznawczy. Biblioteczka Bałtycka. Toruń 1935. Nakładem Instytutu Bałtyckiego, s. 111, map rozkł. 3, ilustr. w tekście, 17 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Nowatorski przewodnik, który „ma być wiernym towarzyszem turysty czy to podczas jazdy kolejowej, samochodem, statkiem lub podczas pieszej wędrówki". Książka jest owocem kilkuletnich wędrówek autora po Dolinie Dolnej Wisły. Zawiera informacje ogólne, praktyczne wskazówki oraz opis siedmiu tras: Toruń – Bydgoszcz; Bydgoszcz – Chełmno – Grudziądz; Grudziądz – Tczew; Grudziądz – Kwidzyn – Malbork – Elbląg; Tczew – Elbląg; Tczew – Gdańsk, a także wycieczki na Żuławy Gdańskie. Stan bardzo dobry.

840. [Gdańsk]. Książeczka zawodnika. Polski Związek Kolarski Warszawa. Nr 120, wydana dla Zdzisława Przybysza (ur. 21.01.1923), należącego do KS Gwardia Warszawa; s. [28], 14,5 cm, opr. karton; oraz: **Karta uczestnictwa** w I Ogólnopolskich Mistrzostwach Kolarskich Z.S. „Gwardia" w Gdańsku. Karta druk., wypełniana ręcznie, z podpisem i pieczęcią klubu, 15 x 21 cm; oraz: **odznaka** Klubu Sportowego „Gwardia", tkanina barwna na podkładzie filcowym, 11 x 8 cm. 80,-

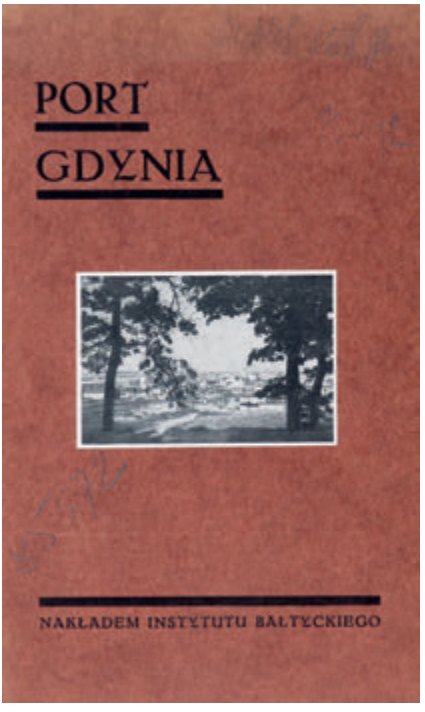
Zbiór pamiątek związanych z I Ogólnopolskimi Mistrzostwami Kolarskimi Z.S. „Gwardia" w Gdańsku 16 lipca 1950 r. Książeczka zawodnika, ze spisem obowiązków zawodnika (zawsze postępować tak, „aby nie przynieść ujmy kolarstwu polskiemu"), niemal niewypełniona (brak wpisów o udziale w zawodach). Drobne zabrudzenia odznaki, stan dobry.

841. [Gdańsk]. Pamiątki polskie w Gdańsku. Serja I pocztówek. Wyd. 2 popr. Gdańsk [1928]. Wyd. „Macierzy Szkolnej", k. [20], 9 x 15 cm, oryg. okł. karton. 240,-

Pocztówki przedstawiają zabytki Gdańska, w tym liczne polonika (m.in. w Dworze Artusa), powstały według fotografii **Jana Bułhaka** (znanego fotografa wileńskiego) i **Romana Wyrobka** (mieszkającego w Gdyni fotografa-amatora). Dedykacja z epoki. Gdzieniegdzie zbrązowienia, poza tym stan bardzo dobry.



841. Pamiątki polskie w Gdańsku. Pocztówki.



842. Port w Gdyni. 1931.

842. [Gdynia]. Port Gdynia. Toruń 1931. Nakładem Instytutu Bałtyckiego. Drukiem Zakładów Graficznych „Biblioteka Polska", s. 32, ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

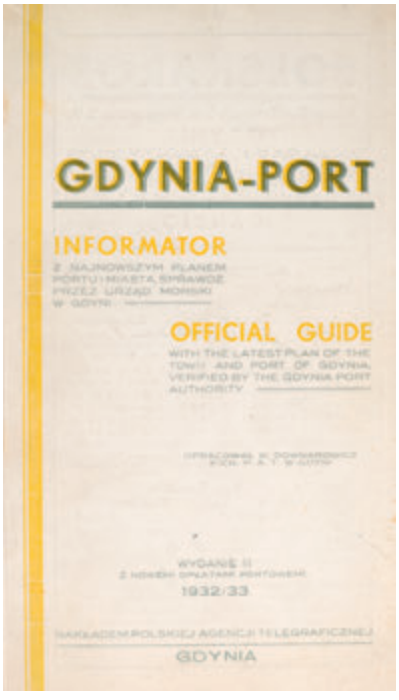
Broszura potwierdzająca zasadność budowy portu w Gdyni i powstania polskiej floty handlowej jako warunku niezbędnego do rozwoju polskiej gospodarki i handlu zamorskiego. Stan bardzo dobry.

843. Gdynia-Port. Informator z najnowszym planem portu i miasta, sprawdz. przez Urząd Morski w Gdyni; oprac. W.(aldemar) Downarowicz. Wyd. 3 uzup., z nowemi opłatami portowemi. Gdynia 1932. Polska Agencja Telegraficzna, s. 116, fot., 24 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Informator praktyczny, obejmujący m.in.: przewodnik po porcie, przepisy prawne związane z działalnością portu, informacje miejscowe i taryfy opłat portowych. Tekst równoległy w języku polskim i angielskim. Liczne inseraty w tekście i na skrzydełkach okł. Papier kredowy. Drobne odbarwienia okł., poza tym stan bardzo dobry.

844. [Gdynia]. Kieszonkowy plan Gdyni ze skorowidzem oraz samochodową mapką Wybrzeża. B.m., b.r. (ok. 1946). Wyd. E. W. Kovacs, k. [2], plan miasta (22,5 x 34,5 cm) oraz mapka Wybrzeża (23,5 x 36,5 cm), składane, 10,5 x 15 cm, opr. wyd. karton. 50,-

Wczesny, tuż powojenny plan Gdyni (na odwrocie spis ulic) oraz mapka Wybrzeża, obejmująca obszar od Koszalina po Braniewo oraz od Karwii po Toruń. Na osobnej karcie spis najważniejszych urzędów. Tytuł równolegle po angielsku, francusku i szwedzku. Na wewnętrznej stronie okładki hasła: „Morze to okno na świat. Morze to potęga i bogactwo Narodu" oraz **„Wczasy na Wybrzeżu to najprzyjemniejszy wypoczynek".** Drobne zabrudzenia, stan dobry.



843. Gdynia-Port. Informator. 1932.



846. Gryf. Pismo dla spraw kaszubskich. 1910.

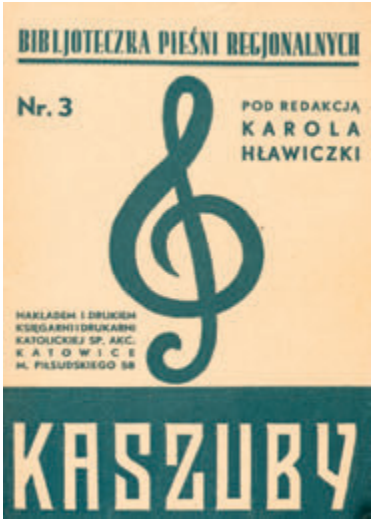
845. [Gdynia]. Koselnik Bolesław. Port w Gdyni i jego urządzenia. Gdynia 1936. Nakł. wł. Robert Wilke, s. 68, 17 cm, opr. ppł., zach. okł. brosz. 80,-

Opis portu gdyńskiego, połączony z informacjami o jego zwiedzaniu **motorówkami „Gryf", „Delfin" i „Rekin"**. Zawiera statystykę związaną z komunikacją i wymianą handlową portu w Gdyni. Brak planu. Stan dobry.

846. Gryf. Pismo dla spraw kaszubskich. R. II: 1910, z. 1-12. Red. nacz. Aleksander Majkowski. Kościerzyna 1910. Druk. S. Buszczyńskiego w Toruniu, s. [6] (indeks), 382, [8] (inseraty), tabl. 1, ilustr., nuty, 22 cm, współopr. ppł. (zach. okł. wyd. z. 1 i 12). 150,-

Czasopismo kaszubskie, założone w 1908 r. przez Aleksandra Majkowskiego, ukazujące się nieregularnie w kilku seriach do 1934 r. W latach 1908-1912 został ogłoszony w piśmie program społeczny, kulturalny i polityczny odrodzenia Kaszubów w ramach ścisłego związku z polską społecznością. **Celem redakcji była walka z powszechną germanizacją i propagowanie ojczystej kultury kaszubskiej.** Niniejszy rocznik obejmuje rozprawy dotyczące przeszłości ziemi kaszubskiej, języka i literatury oraz zagadnień bieżących (np. germanizacja, statystyki ludności kaszubskiej); bajki, pieśni, poezje i powieści kaszubskie. Wśród autorów m.in.: Bernard Chrzanowski, Kamil Kantak i Kazimierz Nitsch. Numer 4/5 podwójny. Papier kredowy. Okładka i k. tyt. reperowane, w kilku miejscach odbarwienia marginesów, poza tym stan dobry.

847. Hryniewiecki Antoni. Rybołówstwo morskie na polskim Bałtyku. (Sprawozdanie Morskiego Urzędu Rybackiego za 1922-1924). Wydawnictwo Ministerstwa Rolnictwa i Dóbr Państwowych. Seria D (Biblioteka Rybacka), Nr 19. Warszawa Bydgoszcz 1925. Czcionkami Drukarni Poradnika Gospodarskiego w Poznaniu, s. 104, tabele i tablice, 24 cm, opr. wyd. brosz. 60,-



848. M. Kuhn. Kaszuby.



849. Okładka proj. T. Gronowskiego. Lata 30. XX w.

Praca podsumowująca stan polskiego rybołówstwa w 1925 r., a w szczególności: czynności nadzorcze (zapobiegające rabunkowym połowom); stan przemysłu morskiego (rejestracja rybaków, statków i narzędzi połowowych); pomoc kredytowa oraz działalność oświatowa. Egz. nierozcięty. Brak 2 tabel i 1 tablicy, poza tym stan dobry.

848. **[Kaszuby]. Kuhn Marian.** Kaszuby. Pieśni ludowe kaszubskie. Na 2 i 3 głosy opracował Karol Hławiczka. T. III. Biblioteczka Pieśni Regionalnych Nr 3. Pod redakcją Karola Hławiczki. Katowice b.r. (ok. 1930). Nakładem i Drukiem Księgarni i Drukarni Katolickiej, s. 32, 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Zbiór 18 pieśni kaszubskich, z nutami, tekstem kaszubskim i polskim opisem. Tekst kaszubski podany jest w dwóch pisowniach: literackiej i zgodnej z wymową potoczną. Karol Hławiczka (1894-1976), działający na Śląsku kompozytor, dyrygent, pianista i historyk muzyki. Stan dobry.

849. **Kąpieliska morskie wybrzeża polskiego**. Warszawa, b.r. (lata 30. XX w.). Wyd. Związek Uzdrowisk Polskich, s. 12, [3], 20 x 20 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Sygnowana okładka projektu Tadeusza Gronowskiego (1894-1990), jednego z najbardziej znanych grafików polskich okresu międzywojennego. Bogato ilustrowany zdjęciami (głównie Henryka Poddębskiego) folder zachwalający uroki polskich miejscowości nadmorskich (m.in.: **Gdynia, Dębki, Chałupy, Hallerowo, Hel, Jurata, Jastarnia**). Ślad składania, drobne zabrudzenia i uszkodzenia, stan ogólny dobry.

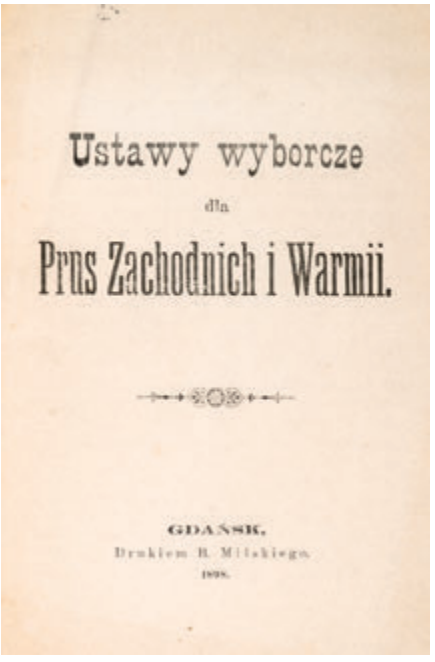
850. **[Kołobrzeg].** Kolberg. Nachweis über Kur- und Orts-Verhältnisse. Herausgegeben von der Städtischen Bade-Direktion. [Kołobrzeg 1900]. C. Jacobsen's Kunstanstalt (Paul Hoffmann), s. 56, liczne ilustr. w tekście, 17,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Przewodnik poświęcony Kołobrzegowi jako uzdrowisku, wydany przez tamtejsze kierownictwo zdrojowe. Prócz licznych ilustracji przedstawiających miasto z przełomu wieków, zawiera też reklamy kołobrzeskich firm, hoteli i restauracji. Stan dobry.

851. **[Pomorska Szwajcaria].** Reiseführer durch Pommersche Schweiz. Neustettin [Szczecinek] 1930. Lehrerschaft des Kreises Neustettin, s. 32, fot., 15 cm, oryg. okł. brosz. 80,-



850. Kołobrzeg. Przewodnik. 1900.



853. Ustawy wyborcze. 1898.

Popularny przewodnik po Szwajcarii Pomorskiej (chodzi o obszar określany w Polsce Pojezierzem Drawskim i Szwajcarią Połczyńską), z Czaplinkiem, Drahimem i Połczynem Zdrojem. Na okł. wizerunek ruin zamku w Drahimiu. Papier kredowy. Stan bardzo dobry.

852. [Pomorze]. Rudnicki Mikołaj. Pomorze i Pomorzanie. Poznań 1926. Nakł. Komisji Wydawniczej Korporacji „Pomerania", s. 28, [4], 19 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Przegląd pojęcia „Pomorze" i „Pomorzanie" pod względem etymologicznym, historycznym i językowym autorstwa M. Rudnickiego (1881-1978), profesora Uniwersytetu Poznańskiego. W dodatku deklaracja ideowa korporacji „Pomerania". Drobne zabrudzenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

853. [Pomorze i Warmia]. Ustawy wyborcze dla Prus Zachodnich i Warmii. Gdańsk 1898, b.w., s. 11, [3], 17 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

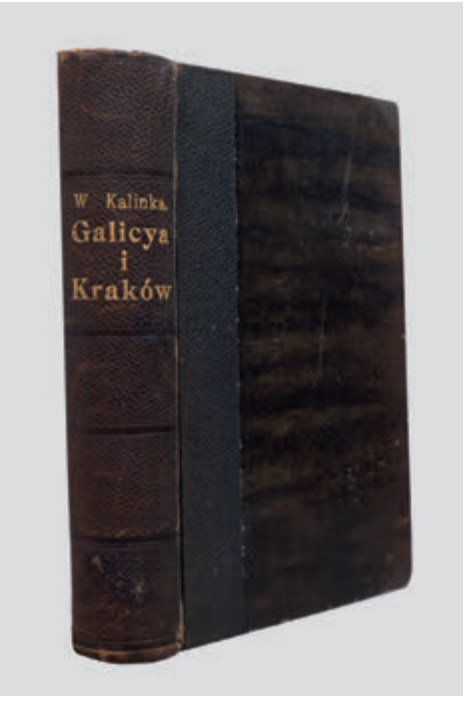
Ekslibris Władysława Chojnackiego. **Statut polskiego Centralnego Komitetu Wyborczego** na Prusy Zachodnie i Warmię, reprezentowanego przez Erazma Parczewskiego, Antoniego Wolszlegiera, Feliksa Ossowskiego, Apolinarego Działowskiego, Leona Czarlińskiego i Andrzeja Samulowskiego. Przyjęty w maju 1898 r. w Grudziądzu przed wyborami do sejmu pruskiego i parlamentu ogólnoniemieckiego. Zawiera spis okręgów wyborczych (w języku polskim). Drobne zbrązowienia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

854. Staśko Józef. Słupsk i okolice. Biblioteczka Krajoznawcza Nr 7. Warszawa 1949. Nakładem Zarządu Głównego Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, s. 30, [2], ilustr. całostr. w tekście, mapki, 15 cm, opr. współcz. pł. 70,-

Przewodnik autorstwa Józefa Staśko (1900-1978), nauczyciela, działacza ruchu harcerskiego, autora licznych publikacji z dziedziny krajoznawstwa. Zawiera informacje ogólne (urzędy, banki, służba zdrowia), opis trasy pieszej po mieście, a także kilka wycieczek po okolicach. Drobne zaplamienia pap., poza tym stan dobry.


HISTORYCZNY
OPIS
MIASTA
KRAKOWA
i iego Okolic.
PRZEZ AMBR. GRABOWSKIEGO.
(Z rycinami)
W KRAKOWIE
NAKŁADEM I DRUKIEM JOZEFA MATECKIEGO

855. A. Grabowski. Kraków. 1822.



857. W. Kalinka. Galicya i Kraków. 1898.

REGIONALIA POLSKIE I OBCE

855. Grabowski Ambroży. Historyczny opis miasta Krakowa i jego okolic. Kraków 1822. Nakładem i drukiem J. Mateckiego, s. [2], 327, [4], **tabl. ryc. 6 (miedzioryty), tabl. ryc. 2 (miedzioryty ręcznie kolor.** – 12 wizerunków strojów), Widok Wieliczki (miedzioryt, rozkł.); adl.:
Wężyk Franciszek. Okolice Krakowa. Poema. Wydanie drugie poprawione i pomnożone dodatkami. Kraków 1823. Drukiem Józefa Mateckiego, s. 63, [9], 18 cm, współopr., opr. współcz. ppł. z tyt. na grzbiecie. 1600,-

Poz. 1. Wydanie 1. Obszerny przewodnik po Krakowie, zawierający opis zabytków miasta i jego okolic (Wieliczka, Ojców, Krzeszowice, Pieskowa Skała). Dzieło ozdobione miedziorytami ryt. przez S. Langera według rysunków Stachowicza: Widok ogólny Krakowa; Wejście wojsk polskich do Krakowa 15 lipca 1809 r.; Zajęcie Odwachu głównego i zawieszenie Orła; Przyjęcie wojsk polskich w Sukiennicach; Trzech cesarzy; medal pamiątkowy, a także rozkładany widok Wieliczki. Na dwóch tablicach rozkładanych znajduje się **dwanaście kolorowanych wizerunków strojów ludowych** mieszkańców okolic Krakowa (Krakowiaki, Kijaki z Podgórza, Proszowiaki, Skalmierzaki, Skawiniaki, Górale). **Poz. 2.** Słynny, wierszowany poemat Franciszka Wężyka (1785-1862), stanowiący jednocześnie (obok pozycji powyżej) **jeden z pierwszych XIX-wiecznych przewodników po Krakowie i jego okolicach.** Poemat opiewa m.in. uroki zamku krakowskiego, Skałki, Bielan, Tyńca, Krzeszowic, Pieskowej Skały, Ojcowa i Wieliczki. Utwór ten, pisany w romantycznym kulcie „starożytności krajowych", stanowi ciekawe źródło wiedzy o początkach turystyki po okolicach Krakowa, zaś niektóre miejsca odwiedzone przez autora (np. Jaskinia Zielonkowska) zostały tu opisane po raz pierwszy w literaturze. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Ślady niewielkiego zalania marginesów kilku kart, przycięcie pionowego marginesu ostatnich 4 kart, z niewielką stratą tekstu, poza tym stan dobry.

856. Ilustrowany przewodnik po Lublinie. Polskie Towarzystwo Krajoznawcze Oddział Lubelski. Lublin 1931. Wydano zasiłkiem Ministerstwa Robót Publicznych, s. 133, [5], tabl. ilustr. 20, 17 cm, opr. pł. wyd. ze złoc. na licu. 90,-

Krótki rys historii, życia gospodarczego i opis najważniejszych zabytków miasta. Na wstępie obszerna część informacyjna (władze administracyjne, szkoły, banki, restauracje, hotele, komunikacja miejska). Nieaktualny wpis własnościowy. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

857. Kalinka Waleryan. Galicya i Kraków pod panowaniem austryackiem. (Dzieła Ks. Waleryana Kalinki, Tom 10). Kraków 1898. Spółka Wydawnicza Polska, s. 470, 21,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 150,-

Pierwsza głośna praca w dorobku polityka-konserwatysty i czołowego przedstawiciela tzw. krakowskiej szkoły historycznej, ks. Waleriana Kalinki (1826-1886). Autor przedstawia obraz stosunków gospodarczych i społecznych zaboru austriackiego, obarczając rząd zaborczy całą winą za zacofanie kraju i konflikty na tle społecznym. Szlachta przedstawiona jest w nim jako patriotyczna, niewinna i uciśniona. Miejscami podkreślenia ołówkiem. Niewielkie przetarcia oprawy, przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

858. Kościński Konstanty. Sprawa mazurska. Wiadomości z dziedziny historycznej, statystycznej i politycznej. Poznań 1908. Nakł. Autora, s. 30, [1], 18 cm, opr. ppł. z epoki. 180,-

Opracowanie poświęcone problematyce mazurskiej, a zwłaszcza sprawom germanizacji Mazurów w szkole i kościele. Zestawienie bieżącej **literatury mazurskiej i związków z Polską** oraz spis nielicznej własności polskiej na Mazurach. Napisane przez Konstantego Kościńskiego (1858-1914), publicystę i pisarza historycznego. Zdezaktualizowane pieczęcie i oznaczenia biblioteczne, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

859. Krynicki Konstanty. O Wiśle, jej dopływach i miastach nad nią leżących. Warszawa b.r. [1891]. Warszawska Drukarnia i Litografia, s. [4], 103, [1], mapa 1, mapki i ilustracje w tekście (drzeworyty, w tym całostronicowe), 18,5 cm, opr. z epoki, ppł. 120,-

Bogato ilustrowany licznymi drzeworytami szkic krajoznawczy poświęcony Wiśle i położonym nad nią krainom i miastom. Autorem był Konstanty Krynicki (1854-1934), nieszawski lekarz, krajoznawca, zainteresowany przede wszystkim Kujawami. Pieczątka Czytelni Polskiej Akademików Rolników w Taborze w Czechach. Stan dobry.

860. Krzyża Jan Roman. Rozwój kolejnictwa w województwie śląskim i jego znaczenie dla Polski. Katowice 1939. Skł. gł. „Nasza Księgarnia" (Wyd. Instytutu Śląskiego. Śląsk – Ziemia i Ludzie, t. 7), s. 46, tabl. [2], ilustr., mapy 4 (złoż.), 24 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Zawiera opis rozwoju kolejnictwa na Śląsku Cieszyńskim pod panowaniem austriackim oraz w okresie przynależności do Czechosłowacji oraz na Górnym Śląsku pod rządami niemieckimi i w okresie II Rzeczypospolitej. Załączone mapy przedstawiają również **sieć kolejową Zaolzia po przyłączeniu do Polski** jesienią 1938 r. Stan bardzo dobry.

861. [Łódź]. Rocznik Łódzki poświęcony historji Łodzi i okolicy. Wydawnictwo Archiwum Akt Dawnych m. Łodzi. Tom I. Pod redakcją Józefa Raciborskiego. Łódź 1928. Nakładem miasta Łodzi. Druk Zakładów Graficznych Z. Manitiusa, s. 440, [1], tabl. ilustr. 33, faksymile 4 (rozkł.), ilustr. w tekście, 28,5 cm, opr. z epoki pł. lniane z szyldzikiem i złoc. napisami, brzegi kart marm. 240,-

Pierwszy tom „Rocznika Łódzkiego" (z trzech wydanych). Tom zawiera m.in.: Księgi miejskie dawnej Łodzi (J. Siemieński); Stosunki gospodarczo-społeczne w okolicach Łodzi we wczesnym średniowie-


O WIŚLE,
JEJ DOPŁYWACH
I MIASTACH NAD NIĄ LEŻĄCYCH
opowiedział
Konstanty Krynicki.
Z 3-ma mapkami i wieloma obrazkami.
Wydanie 3-cie, powiększone i poprawione.
WARSZAWA.
Składy Główne w Księgarniach:
Gebethnera i Wolffa
Edwarda Kolińskiego. Krajowej Konrada Prószyńskiego
Cena kopiejek 5.

859. K. Krynicki. O Wiśle. 1891.



860. Koleje w województwie śląskim. 1939.

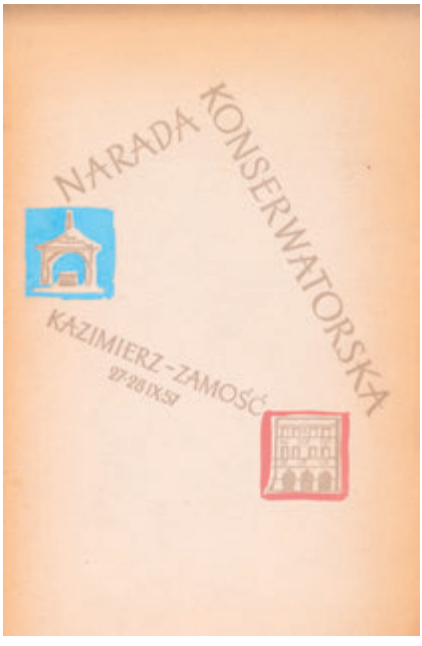
czu (St. Arnold); Nazwa „Łodzi" (M. Baruch); Lokacja starej Łodzi na prawie niemieckim w roku 1387 (K. Kaczmarczyk); **Żydzi w Łodzi. Początki gminy żydowskiej 1780-1822** (A. Alperin); Stanisław Staszic w Łodzi w roku 1825; Dawny ratusz łódzki; Łódź w czasie rewolucji 1831 roku (M. Rawita-Witanowski); Łódzkie surogaty monety zdawkowej z okresu Powstania Styczniowego (J. Litwin); Projekt założenia Instytutu Politechnicznego w Łodzi w latach 1864-1867. Nieznaczne zaplamienia płótna oprawy, na początkowych kartach niewielkie ślady zawilgocenia, miejscami zażółcenia pap. Stan ogólny dobry.

862. Morozewicz Józef. Działalność Państwowego Instytutu Geologicznego w roku 1927. Warszawa 1928. P.I.G., s. [3], XLII-CIV, map (skorowidzów) 2 (w tym 1 złoż.), 24 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Z dedykacją autora dla Jana Zawidzkiego, rektora Politechniki Warszawskiej. Opracowanie J. Morozewicza (1865-1941), organizatora i pierwszego dyrektora Państwowego Instytutu Geologicznego. Zawiera w znacznej części sprawozdanie z badań terenowych związanych ze sporządzaniem **szczegółowej mapy geologicznej Polski na obszarach: Polskiego Zagłębia Węglowego; Karpat (tereny ropodajne** i solne); terenów kruszconośnych (Końskie – Opoczno – Częstochowa); Gór Świętokrzyskich; Wołynia i Podola; Niziny Polskiej; badań hydrologicznych i grawimetrycznych oraz specjalnych. Papier kredowy. Stan bardzo dobry.

863. Narada Konserwatorska. Kazimierz – Zamość. 27-28 IX 57. Maszynopis, k. 5, **8 oryg. fotografii** naklejonych na czyste karty z podpisami, plan rozkł. 1, projekt plakatu 1, 25 cm, opr. brosz. 120,-

Program narady konserwatorów lubelskich oraz opis dwóch wyjazdów: z Lublina do Zamościa oraz z Lublina do Kazimierza. **Zawiera 4 fotografie Zamościa i 4 fotografie Kazimierza nad Wisłą,** z ukazanymi zniszczeniami wojennymi. Na końcu rozkładany kolor. plan zagospodarowania Kazimierza Dolnego oraz projekt plakatu: „Chrońmy zabytki Lubelszczyzny". Stan dobry. **Rzadkie.**



863. Kazimierz – Zamość. 1957.



865. Wyroby tkackie. Podkarpacie. Pocz. XX w.

864. **Pamiętnik Warszawski** wydawany przez K[azimierza] Brodzińskiego, F[ryderyka] H[rabiego] Skarbka, J[ózefa] K[arola] Skrodzkiego z Towarzystwa Król[ewskiego] Przyjaciół Nauk. **Tom IV.** Warszawa 1823. Nakładem i drukiem N. Glücksberga, s. [4], 465, 20,5 cm, opr. z epoki karton marm. z szyldzikiem i złoc., brzegi kart barwione. 440,-

W tomie m.in.: Powrót z Egiptu przez Archipelag i część Azji Mniejszej do Konstantynopola (z dziennika podróży Józefa Sękowskiego); **Wiadomość jeologiczna o Wieliczce i o poszukiwaniu soli w Szczerbakowie województwie krakowskim**; Wiadomość o wyspach Sandwich i Koralowych w Spokojnym Oceanie położonych; O Polsce. Listy podróżującego w jesieni 1822 roku pisane; O zabytkach mowy Sławiańskiej; Statystyczne, topograficzne i historyczne opisanie Guberni Podolskiej przez X. Wawrzyńca Marczyńskiego. Tom drugi [recenzja]; Opisanie fizyczne okolic koła biegunowego północnego; **O podłych monetach, które w rozmaitych czasach w Polsce w obiegu były**; **O płodach i handlu Podola**; O aliażach potasu i o sposobie zapalenia prochu pod wodą; O oddychaniu roślin. Przetarcia kartonu oprawy, niewielkie ubytki szyldziku, brak 1 tablicy. Stan ogólny dobry.

865. **[Podkarpacie – Korczyna pod Krosnem].** Reklamy wyrobów tkackich firmy „Pod Opatrznością" Józefa Bajgrowicza w Korczynie koło Krosna. Początek XX w. Dwa druki barwne o wym. 29 x 19 cm oraz 34,5 x 16 cm. 300,-

Dwa dekoracyjne, secesyjne druki reklamujące wyroby tkackie firmy „Pod Opatrznością" Józefa Bajgrowicza. Firma mieściła się w Korczynie (wówczas mieście, obecnie wsi pod Krosnem, w województwie podkarpackim), własności Szeptyckich (**w kościele w Korczynie ożenił się Aleksander Fredro**). W końcu XIX w. miejscowość stała się cenionym w całej Galicji ośrodkiem tkackim. Firma posiadała także filię w Jaśle. Stan bardzo dobry.

866. **Przyjaciel Ludu.** Czyli tygodnik potrzebnych i pożytecznych wiadomości. Rok dwunasty w jednym tomie. 1845. Nr 1-26 (5 lipca-27 grudnia). Leszno 1845. Nakładem i drukiem Ernesta Günthera, s. [4], 208, **liczne ryc. w tekście**



866. Przyjaciel Ludu. 1845.



869. Reklama huty Starachowice.

(litografie, w tym całostronicowe), 25,5 cm, opr. współcz. płsk z tyt. i złoc. na grzbiecie. 460,-

Kompletny półrocznik pierwszego i najważniejszego w piśmiennictwie polskim I połowy XIX wieku magazynu ilustrowanego, założonego przez profesora Królewskiego Gimnazjum w Lesznie Jana Poplińskiego (1796-1839) oraz historyka i bibliotekarza Raczyńskich Józefa Łukaszewicza (1799-1873). Pismo dostarczało wiadomości o dawnych obyczajach i zwyczajach, zdarzeniach historycznych, wodzach i bohaterach, wybitnych Polakach i ich dziełach. Cechą charakterystyczną periodyku jest duża ilość zamieszczanych artykułów monograficznych o charakterze krajoznawczo-historycznym oraz bogata szata ilustracyjna, zachowująca do dziś wartość dokumentacyjną. W roczniku m.in. artykuły: Biblioteka Publiczna w Warszawie; Żupy solne w Wieliczce; Zakłady naukowe przy b. Uniwersytecie Warszawskim. Wśród litografii: **Kościół św. Stanisława na Skałce; Dawny widok miasta Torunia; Pałac Uniwersytetu zwany Kazimirowskim w Warszawie;** Obserwatorium i ogród botaniczny w Krakowie; **Widok żup wielickich;** Główna ulica w Bakczysaraju; **Obserwatorium i ogród botaniczny w Warszawie;** Widok miasta Sambora; Faksymile drzeworytów z mszału drukowanego u Jana Hallera w Krakowie w 1509 roku. **Efektowna oprawa współczesna w szeroki półskórek** z szyldzikiem z tyt. i złoc. liniami. Nieaktualny wpis własnościowy na karcie tyt. Zbrązowienie pap., ślady zalania i zabrudzenia marginesów. Stan ogólny dobry.

867. Regulamin VIII Polskiego Zjazdu Gwiaździstego w dniu 15 września 1934 r. pod nazwą Ogólnopolski Zjazd Gwiaździsty do Stolicy organizowanego przez Automobilklub Polski i regjonalne kluby afiljowane przy współudziale Aeroklubu Rzeczypospolitej Polskiej w związku z Międzynarodowym Turniejem Lotniczym „Challenge". Warszawa 1934. „Automobilklub Polski", k. 6, [1], [8] (mapy, częściowo rozkładane), 30 cm, opr. płsk współcz., zachowane oryg. okł. brosz. (naklejone). 150,-

Zawiera regulamin Ogólnopolskiego Zjazdu Gwiaździstego na zakończenie Międzynarodowego Turnieju Lotniczego; druk zgłoszenia do wypełnienia i wysłania; schematyczne mapki szlakowe z reklamami stacji benzynowych. Oryg. okł. częściowo reperowane, poza tym stan bardzo dobry.





870. E. Sukertowa. Legendy nadprądnikowe. 1928.

868. Sosnowski Kazimierz. Ziemia krakowska. Szczegółowy przewodnik wycieczkowy. T. 1-2 (w 2 wol.). Kraków 1947-1948. Wiedza – Zawód – Kultura, Księgarnia i Wyd. (Wyd. Pol. Tow. Tatrzańskiego w Krakowie), s. 224, fot. 31; 252, fot. 49, 17 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

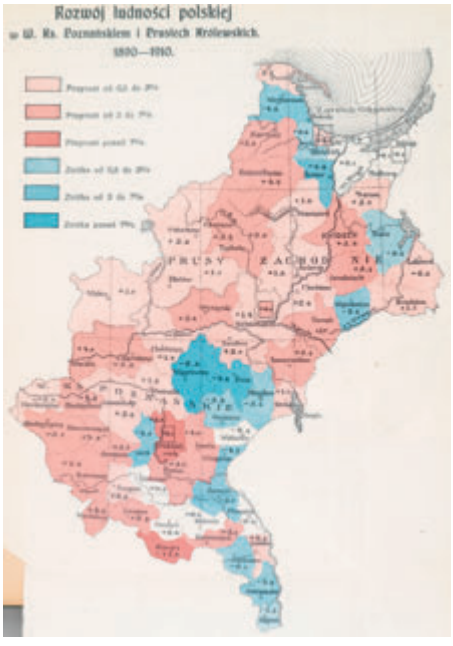
W tomie drugim dedykacja autora. Kazimierz Sosnowski (1875-1954), jeden z najwybitniejszych polskich propagatorów turystyki pieszej, założyciel schronisk turystycznych, twórca szlaków, autor licznych przewodników. T. 1: Część ogólna. Najbliższe okolice Krakowa. Nizina Nadwiślańska; T. 2: Pogórze Karpackie. Obejmuje 76 szlaków wycieczkowych. Planowany tom III pt. Wyżyna Małopolska nie został wydany. Stan bardzo dobry.

869. [Starachowice – Centralny Okręg Przemysłowy]. Pocztówka reklamująca hutę Starachowice. B.r. (okres międzywojenny). Proj. St. Zalewski, druk Koziańskich, Warszawa, druk barwny 14 x 9 cm. 50,-

Pocztówka reklamująca wyroby huty w Starachowicach, jednego z najważniejszych zakładów Centralnego Okręgu Przemysłowego. **Druk reklamowy projektu Stanisława Zalewskiego** (1896-1958), malarza związanego z awangardowymi ugrupowaniami formistów, Blokiem i Praesensem. Stan bardzo dobry.

870. Sukertowa Emilia. Legendy nadprądnikowe. Zdobił i okładkę wykonał Michał Wisznicki. Warszawa 1928. Polskie Towarzystwo Krajoznawcze, s. 47, [1], inicjały ryt. (drzeworyty), 24,5 cm, opr. współcz. płsk z tyt. na grzbiecie i ilustr. na licu. (oryg. okł. kartonowa zachowana). 180,-

Na k. tyt. odręczna dedykacja autorki dla Niny Grossowej z 24.VI. 1942 r. Okładka wyd. i liczne ozdobne inicjały w drzeworycie. Zbiór dawnych legend związanych z Ziemią Krakowską – zamkiem ojcowskim i Pieskową Skałą, opowiadających o czasach Kraka i Wandy, Bolesława Krzywoustego, Władysława Łokietka poprzez Potop Szwedzki, aż po panowanie Sasów, zabory i wybuch powstania styczniowego. Emilia Sukertowa-Biedrawina (1887-1970), działaczka społeczno-oświatowa, pisarka, historyk, związana z regionem Warmii i Mazur. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**



873. Rozwój terytorialny narodowości polskiej. 1918.



874. Wieś i miasteczko. 1916.

871. Szkolne schroniska wycieczkowe. Informator IX. Warszawa 1935. Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego, s. 353, [3], ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Opracowanie dotyczące propagowania turystyki wśród młodzieży szkolnej. Przewodnik zawiera listę schronisk szkolnych w różnych województwach, jak również proponowane trasy wycieczek, wykazy najciekawszych obiektów i wskazówki organizacyjne, wykaz Parków Narodowych i opis dotyczący ochrony przyrody. Nieaktualny podpis własnościowy. Niewielkie zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

872. Ślaski Bolesław. Z przeszłości i teraźniejszości Pucka. Notatka historyczno-krajoznawcza. Odbitka z „Ziemi". Warszawa 1913. Druk A. Pęczalski i K. Marszałkowski, s. 25, ilustr. całostr. w ramach paginacji, 18 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Wydanie 1. Historia Pucka od czasu jego założenia przez księcia pomorskiego Bogusława w XII w. do trudnych czasów ostatnich, kiedy to, mimo ogromnej przewagi ludności kaszubskiej w mieście, narzucany jest jej język niemiecki, „który ma zapanować niepodzielnie" (cytat autora z niemieckiej publikacji). Autor wyraża jednak nadzieję, że sytuacja się szybko zmieni wraz ze wzrostem liczebnym i materialnym organizacji polskich. Bolesław Ślaski (1871-1941), prawnik, językoznawca, pisarz. Stan dobry.

873. Wakar Włodzimierz. Rozwój terytorialny narodowości polskiej. Cz. I. Statystyka narodowościowa dzielnicy pruskiej i austriackiej. Kielce 1918. Kasa Pomocy im. J. Mianowskiego. Druk. St. Święckiego w Kielcach, s. XXIV, 149, [2], map 5 (kolor., złoż.), 23 cm, opr. ppł. 120,-

Opracowanie statystyczne dotyczące Wielkiego Księstwa Poznańskiego, Pomorza Gdańskiego, Mazur i Warmii, Śląska Cieszyńskiego, Księstwa Cieszyńskiego, Górnych Węgier [Spisz i Orawa], Galicji zachodniej i wschodniej oraz Bukowiny. Autor, Wł. Wakar (1885-1933), ekonomista i wykładowca Wyższej Szkoły Handlowej, przedstawił tendencje rozwoju mieszkającej tam ludności polskiej. Dzieło ilustrowane litografowanymi, kolorowymi mapami oraz 75 tabelami. Kolejne części dotyczyły Królestwa



875. Włocławska Fabryka Cykorii. Po 1903.



877. S. Bełza. Finlandia. 1899.

Polskiego i Kresów Wschodnich (zabór rosyjski). Zdezaktualizowane pieczęcie biblioteczne. Niewielkie ubytki marginesów pierwszych kart (poza tekstem), poza tym stan dobry.

874. Wieś i miasteczko. (Materyały do architektury polskiej. Tom 1). Warszawa 1916. Wydawnictwo Tow. Opieki nad Zabytkami Przeszłości. Nakładem Gebethnera i Wolffa, s. [8], 215, [1], 31,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. na licu i grzbiecie, z ilustr. naklejoną na lico, górny brzeg kart barw. 360,-

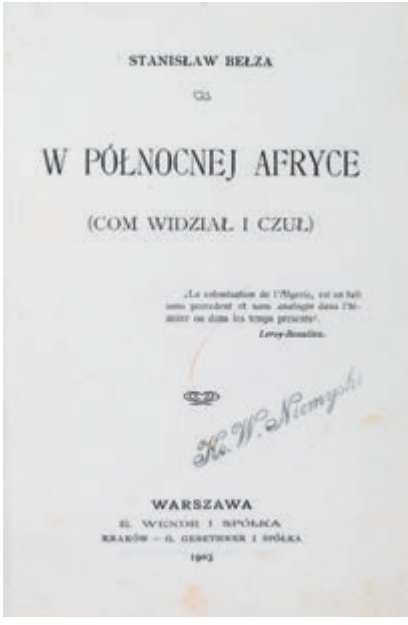
Więcej nie wyszło. Album 532 ilustracji przedstawiających charakterystyczne cechy tradycyjnego budownictwa polskiego, zabytki architektury z terenów przedrozbiorowej Rzeczypospolitej (dworki, kościoły, bożnice, domy miejskie, chaty). Pokłosie cieszącej się dużym zainteresowaniem wystawy Architektury Polskiej, urządzonej w Warszawie w 1915 r. Praca wydana staraniem Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości w Warszawie w oparciu o liczne zbiory, **m.in. Dominika Witke-Jeżewskiego i hr. Rajnolda Przezdzieckiego.** Ukazano architekturę z okolic Krakowa, Łowicza, Warszawy, Lublina, Kalisza, Sandomierza, Podhala, Śląska oraz miejscowości z Podlasia (m.in. Biała Radziwiłłowska), Litwy, Wołynia, Podola, Ukrainy. Zabrudzenia oprawy, miejscami niewielkie zażółcenia, poza tym stan dobry.

875. [Włocławek]. Dwa druki reklamowe Włocławskiej Fabryki Cykorii. Po 1903 r. Dwa druki barwne o wym. 11,5 x 15 cm. 60,-

Dwa druki barwne, reklamujące wyroby założonej w 1816 r. fabryki Ferdynanda Bohme (współczesnej fabryki branży spożywczej „Delecta"). Na odwrocie wizerunki zakładów oraz liczne nagrody i wyróżnienia (fabryka specjalizowała się w produkcji kawy zbożowej z dodatkiem cykorii). Stan dobry.

---

876. Albrecht Karl. Die Insel Rügen. Praktischer Reiseführer. Zwanzigste Auflage neu bearbeitet von... Mit sechs Karten. Griebens Reiseführer. Band 65. Berlin



878. S. Bełza. Algieria. 1903.



879. Podręcznik skialpinizmu. 1911.

1910-1911. Albert Goldschmidt, s. 123, [5], 32, map 6 (w tym 4 rozkł.), 15,5 cm, opr. wyd. brosz. 110,-

Nalepka poznańskiej księgarni Curta Boettgera. **Przewodnik po Rugii** wydany w ramach słynnej serii przewodników Griebena. Przewodnik zawiera opisy 11 podróży: z Berlina i Stralsundu na wyspę oraz jej zwiedzania. Dodatkowo opis podróży z Berlina do Szczecina oraz rejsu statkiem parowym ze Szczecina przez Świnoujście do Sassnitz. Dołączono 6 map, w tym **jedna duża ogólna mapa Rugii** i 5 szczegółowych. Na końcu dodatek reklamowy. Stan dobry.

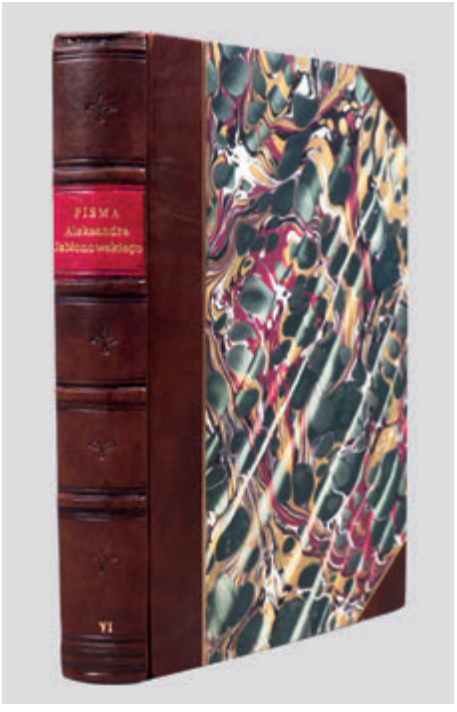
877. Bełza Stanisław. W kraju tysiąca jezior (z podróży i przechadzek po Finlandyi). Wydanie trzecie ilustrowane. Warszawa 1899. Gebethner i Wolff, s. [4], 227, [3], tabl. ilustr. 15, 8 winietek tyt., 18,5 cm, opr. z epoki, płsk. 100,-

Wspomnienia i relacje z dwóch podróży po Finlandii odbytych przez Stanisława Bełzę (1849-1929), pisarza i podróżnika, brata Władysława. Zachowane oryg. okł. brosz. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Brak s. 77/78. Stan dobry.

878. Bełza Stanisław. W północnej Afryce (com widział i czuł).Warszawa 1903. E. Wende i Spółka. Kraków – G. Gebethner i Spółka, s. [6], 277, tabl. ilustr. 10 (światłodruki), 18 cm, opr. z epoki ppł. 90,-

Relacja z podróży do Algierii, przebiegającej od Konstantyny poprzez Saharę do Algieru i na zachód – do Oranu. Książka autorstwa Stanisława Bełzy (1849-1929), adwokata, pisarza, podróżnika i działacza kulturalnego. Na tablicach głównie widoki miast. Miejscami przybrudzenia i zaplamienia pap. Stan ogólny dobry.

879. Bilgeri Georg. Der Alpine Skilauf. Mit Bildern von Herman Pfleumer. II Auflage. München (Monachium) 1911. Verlag der Deutschen Alpenzeitung G.M.B.H., s. IX, 131, [1], [6 – reklamy], ilustr. w tekście, liczne ilustr. całostr., 18 cm, opr. wyd. pł. z tyt. i ilustr. na licu. 60,-



880. A. Jabłonowski. Wschód Muzułmański. 1912.


WSPOMNIENIA Z PODRÓŻY
PO TARTARJI, TYBECIE I CHINACH
w latach 1844, 1845 i 1846 odbytéj
przez
Księdza Huc
Misjonarza Zgromadzenia Ś-go Łazarza.
z francuskiego przełożył
Dr Med. Aleksander Kremer.
Dilatet Deus Japhet, et habitet in tabernaculis Sem. — Gen. IX, 27.
WARSZAWA,
Nakład i druk S. Orgelbranda Księgarza i Typografa.
1858.

881. Podróż po Tartarji, Tybecie i Chinach.

Jeden z pierwszych podręczników skialpinizmu, autorstwa Austriaka Georga Bilgeriego (1873-1934), jednego z pionierów narciarstwa w Europie, pomysłodawcy nowoczesnych wiązań (tzw. wiązania Bilgeriego, zdecydowanie lżejsze od poprzednich). Stan bardzo dobry.

880. Jabłonowski Aleksander. Pisma. Tom VI: Wschód Muzułmański. Warszawa 1912. Tłocznia Wł. Łazarskiego w Warszawie, s. [4], 376, [1], 24 cm, opr. współcz. płsk z szyldzikiem, złoc. i tłocz., papier okładek marm. 440,-

Egzemplarz specjalny odbity na papierze czerpanym. Monografia autorstwa Aleksandra Jabłonowskiego (1829-1913), etnografa, współzałożyciela Towarzystwa Naukowego Warszawskiego, wybitnego badacza Ukrainy i Kresów południowo-wschodnich dawnej Rzeczypospolitej. Książka podzielona na następujące rozdziały: Wschód Muzułmański; Wyprawa po Eufracie; Noc w wąwozie Antylibanu; Anatolia; Babyzm (społeczno-religijny ruch w Persji); Postęp w stanowisku kobiety na Muzułmańskim Wschodzie. Oprawa współczesna Jerzego Budnika (niesygnowana). Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

881. [Kremer Aleksander]. Huc Évariste Régis. Wspomnienia z podróży po Tartarji, Tybecie i Chinach w latach 1844, 1845 i 1846 odbytej przez księdza Huc misjonarza Zgromadzenia Św. Łazarza. Z francuskiego przełożył dr med. Aleksander Kremer. Warszawa 1858. Nakład i druk S. Orgelbranda Księgarza i Typografa, s. [4], 623, 21,5 cm, opr. z epoki ppł. 280,-

Jedna z pierwszych nowoczesnych publikacji o Chinach i Tybecie. Wspomnienia z podróży w latach 1844-1846 do Mongolii, Tybetu i Chin francuskiego odkrywcy i misjonarza, Évariste'a Régisa Huca (1813–1860). Pierwsze wydanie francuskie ukazało się w 1850 r. Tłumaczenie Aleksandra Augusta Kremera (1813-1880), lekarza, przyrodnika i działacza społecznego, założyciela Towarzystwa



882. Przewodnik po Krymie. 1911.



883. F. A. Ossendowski. Płomienna Północ.

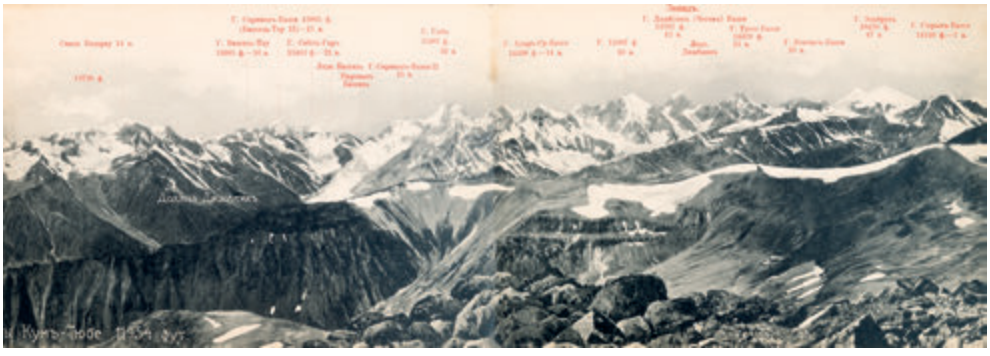
Lekarskiego w Krakowie, członka PAU, Towarzystwa Medyko-Chirurgicznego w Wilnie i Towarzystwa Lekarskiego Warszawskiego. Postać wielce szanowana przez społeczność krakowską: „Aleksander Kremer życie całe poświęcił pracy około dobra ludzkości. Prawego charakteru, uczynny i przyjacielski, jednał sobie serca wszystkich, którzy poznali go bliżej" (Karol Estreicher st.). Drobne zabrudzenia opr. i pap., pierwsza karta podklejona. Stan ogólny dobry.

882. [Krym]. Moskwicz Grigorij. Illustrirowannyj prakticzeskij putiewoditiel po Krymu s priłożeniem ałfawita, russko-tatarskogo słowaria... Izdanie dwadcat pierwoje. S.-Peterburg 1911. Redakcja „Putiewoditielej", k. [33 – reklamy], s. XVI, 306, XXV, V, tabl. ilustr. 14, 16 cm, opr. pł. 150,-

Wzorowany na Baedekerze, najlepszy przedrewolucyjny przewodnik po Krymie. Zawiera informacje ogólne, praktyczne, rys historyczny oraz opisanie licznych szlaków turystycznych i atrakcji poszczególnych miejscowości: Symferopola, Sewastopola, Eupatorii, Kercza, Teodozji, **Bakczysaraju.** Opisano również trasę z Symferopola na brzeg południowy, a także Jałtę i okolice. Nieaktualny wpis własnościowy. Brak map i planów. Grzbiet wyblakły, przetarcia oprawy. Stan dobry.

883. Ossendowski Ferdynand Antoni. Płomienna Północ. Podróż po Afryce Północnej. Marokko. Lwów-Poznań 1926. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. 438, [10], tabl. ilustr. 24, mapa 1 (rozkł.), 24 cm, opr. wyd. pł. niebieskie ze złoc. na grzbiecie i licu, górny brzeg kart barwiony. 360,-

Pierwsza część opisu podróży po Afryce Północnej, odbytej na początku lat 20. XX wieku. Książka zawiera opis Maroka, jego kultury, religii, architektury. Na końcu słowniczek wyrazów arabskich oraz rozkładana mapa podróży po Maroku, Algierii i Tunezji. Oprawa projektu Ernesta Czerpera (1899-1933). Niewielkie otarcia płótna oprawy, stan dobry.



884. Widoki Kaukazu.

884. [Widoki Kaukazu]. Mierkułow. W. A. Panoramy Kawkazkago Gornago Chriebta. [Album – leporello], s. 2, 4 połączone panoramy rozkładane, Nakładem Zakładu Fotograficznego G. I. Rajewa w Piatigorsku i Kisłowodsku, b.r., 13,5 x 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Album leporello składający się z 4 połączonych ze sobą panoram Kaukazu. Wydany nakładem zakładu fotograficznego w Piatigorsku i Kisłowodsku Grigorija Rajewa, pod redakcją W. A. Mierkułowa, członka Górskiego Towarzystwa Krymsko – Kaukazkiego. Pęknięcie grzbietu, poza tym stan dobry.

INDEKS

(zestawiły Katarzyna Chmielewska i Joanna Kunigielis)

Acedański Zygmunt 126
Adam Victor 169
Adamczewski Stanisław 637
Adamski Stanisław 325
Affaitati Isidoro 133
Ager Milton 831
Ajdukiewicz Zygmunt 257
Albertrandy Jan Chrzciciel 427, 549
Albrecht Karl 876
Aleksandrowicz Jerzy 351
Aleksandrowiczowie, ród 443
Alpern Bernard 337
Altman Natan 652
Anczyc Władysław Ludwik 746
Andersen Hans Christian 747
Andriolli Michał Elwiro 256, 260
Andrzejewski Jerzy 638
Apsit Aleksandr 723
Aretino Pietro 639
Arnoldowa Franciszka 748
Askenazy Szymon 446-448, 482, 497, 509, 518, 555
August II Mocny 47, 48, 147
August III 148, 149, 417
Axentowicz Teodor 342

Bagieńska Jadwiga 824
Bajgrowicz Józef 865
Bak-Dzierzyński Stanisław 317
Balicki Antoni Euzebiusz 735
Baliński Stanisław 673
Bałaban Majer 445
Bandurski Władysław 357, 449
Bańkowski Feliks 450
Barańczak Stanisław 640, 719
Barbezat Jean-Élysée 681
Barcz Bolesław 271, 286
Bargiełówna Julia 315
Barre Albert-Désiré 420, 423
Barszczewscy, ród 432
Barszczewska Elżbieta 728
Barth Herman 587
Bartłomiejczyk Edmund 188, 737, 808
Bartolozzi Francesco 190
Bartoszewicz Kazimierz 451
Baworowscy, ród 443
Bądkowski Lech 837
Beauharnais Eugène de 53
Beck Jadwiga 275
Belina-Brzozowscy, ród 432
Belinowie, ród 438
Bełza Stanisław 877, 878
Bem Józef 477
Bentkowski Feliks 641
Bentkowski Władysław 371
Berdyszyński Stanisław 740
Bereza Henryk 77
Berlewi Henryk 642
Bernatowiczowie, ród 432
Best Adolphe Jean 145
Beyer Karol 351, 376, 377
Beylin Karolina 176
Beyzymowie, ród 432
Białkowski Leon 793
Białoszewski Miron 643
Biegańscy, ród 439
Bielińscy, ród 49
Bieliński Franciszek 49, 150
Bielski Dionizy 54
Bielski Joachim 21
Bielski Marcin 21, 727
Biernacka Konstancja z Małachowskich 31
Biernacka Maria z Nakwaskich 756
Biernacki Stefan Dąb 360
Bigeleisen Henryk 655
Bignon Edward 454
Bilgeri Georg 879
Bilińska-Bohdanowicz Anna 232
Biriukow Pawieł Iwanowicz 723
Bitschan Paweł 827
Bizański Stanisław 765
Blaeu Joan 106
Blaeu Willem Janszoon 101, 110
Blome Richard 95
Bnińscy, ród 432, 438, 443
Bobrowicz Jan Nepomucen 523
Bobrowscy, ród 432
Bocheński Zygmunt 569
Bocianowski Bohdan 754
Bodo Eugeniusz 831
Bogdanowicz Antoni 354, 355, 371
Boguszowie, ród 432
Bohme Ferdynand 875
Böhme Johann Christian 468
Bohuszewicz Stanisław 495
Bojanowscy, ród 438
Bołszewicz Bernard 371
Bona Sforza 41
Borelowski Marcin „Lelewel" 371
Borkowscy-Duninowie, ród 441
Borkowska Aleksandra z Chomętowskich 672
Borowczyk Czesław 807
Borowscy, ród 441
Boruciński Michał 738
Boulonois Esme de 160
Bourdeille de Brantôme Pierre de 267
Bovy Antoine 422
Boyé Edward 639
Boy-Żeleński Tadeusz 644, 691
Bożek Kacper 266
Bór-Komorowski Tadeusz 625
Brandel Konrad 377
Brandon Karol 587
Brandstätter Franz August 125, 131, 139, 141
Braniccy, ród 39, 432, 440, 442, 444

Branicki Konstanty Maria 750
Braun Georg 142, 818
Braun Sylwester „Kris" 600
Brensztejn Michał Eustachy 798
Brezowie, ród 432, 438
Brixen Leonhard 260
Brodowski Włodzimierz 351
Brodski Josif Aleksandrowicz 645
Brodziński Kazimierz 864
Broel-Platerowie, ród 415
Broniewski Władysław 646
Bronikowscy, ród 439
Brönner Heinrich Ludwig 3
Brückmannowie von Rennstrom, ród 442
Brückner Aleksander 278
Brzescy, ród 432
Brzozowski Stanisław 647
Bucker Heinrich 349
Buczyński Grzegorz 487
Budionny Siemion 178
Budzyńscy, ród 432
Budzyński Wacław 455
Bukarowie, ród 432
Bulzacki Wacław 699
Bułhak Jan 335, 800, 841
Bułharyn Jerzy 456
Burn-Smeeton Joseph 145
Burski Adam 6
Businger Lukas Kasper 745
Buszczyńscy, ród 432
Buzuk Antoni 836
Bystroń Jan Stanisław 648, 808

Caunois François Augustin 418
Cavanagh Clare 719
Celichowski Zygmunt 502
Cellarius Christoph 4
Chagall Marc 219, 220
Chanlaire Pierre Grégoire 99
Chase Mary Ellen 718
Chatelain Henri Abraham 109
Chatelain Jean 219
Chełmoński Józef 57
Chlebowski Antoni 822, 824
Chłapowscy, ród 438, 442
Chłędowski Kazimierz 457
Chłopicki Józef 458, 554
Chmielowski Janusz 766
Chmielowski Piotr 488, 649
Chociszewski Józef 650
Chodkiewicz Jan Karol 14
Chodkiewiczowie, ród 435, 441, 793
Chodowiecki Daniel 7, 83
Chodynicki Ignacy 791
Chodźko Leonard 254
Chodźko Michał Borejko 459
Chodźko Olimpia z Małaszewskich 254
Chodźko Tyburcy 340
Chojnacki Władysław 853
Chołodecki Józef Białynia 378
Chołoniewscy, ród 443
Chopin Fryderyk 151, 452
Ciechomski Feliks 473
Cieński Tadeusz 442
Ciołek Stanisław 20
Cipriani Giovanni Battista 190
Clüver Philipp 102
Cosson Joachim Jean 145
Cousteau Antoine 15
Custos Dominicus 159
Cyfrowicz Leon 379
Czaccy, ród 432, 793
Czachowski Dionizy 371
Czacki Tadeusz 493
Czajkowscy, ród 432
Czajkowski Józef 380
Czaplewski Paweł 460
Czapliński Władysław 527
Czapscy, ród 432
Czarlińscy, ród 444
Czarneccy, ród 438, 443
Czarniecki Teofil Stanisław 9
Czarnowscy, ród 526
Czarny Leon 623
Czartkowski Adam 461, 799
Czartoryscy, ród 440-443
Czartoryski Adam 443
Czartoryski Adam Jerzy 420
Czartoryski Roman 381
Czechowicz Józef 702
Czermański Zdzisław 179
Czernecki Jan 464
Czerper Ernest 883
Czerwiński Antoni 63
Czetwertyńscy, ród 441
Czubek Jan 706

Damel Jan Krzysztof 174
Danet Pierre 2
Danguin Jean-Baptiste 684
Danysz-Fleszarowa Regina 809
Dąbrowscy, ród 440
Dąbrowski Jan 465, 495
Dąbrowski Jan Henryk 509, 555, 557
Dąbrowski Józef 466
Dąbrowski Władysław 287
Debucourt Philibert-Louis 204
Debulinger Samuel 23
Dedecius Karl 719
Dederkowie, ród 439
Dekobra Maurice 651
Dembińscy, ród 439, 443
Denhoff Franciszek Michał 45
Dębicki Ildefons 382
Diehl J.M. 148
Diesseldorff Johann Gottfried von 28
Dietlab Dieter 173
Dietrich Adolf Fryderyk 810
Dietrich Fryderyk Krzysztof 143
Dłużniewski J. 63
Doboszyński Adam 630
Dobrowolski Zygmunt 781
Dobrucki Gustaw 335
Dobrzański Ludwik 56
Dobrzyński Stanisław 829, 834
Domeyko Ignacy 343
Dorniak Andrzej 694
Dorożyńska Elżbieta z Zaleskich 792
Dowgiałło Dmitrij Iwanowicz 428
Downarowicz Waldemar 843
Droysen Johann Gustav 116
Druccy-Lubeccy, ród 443
Drużbaccy, ród 432
Drzewieccy, ród 432
Duda-Gracz Jerzy 640
Dufour Piotr 1
Dulscy, ród 432
Dunin-Borkowscy, ród 439
Dupont Henriquel 684
Dwerniccy, ród 432, 443
Działyńscy, ród 441, 442
Dzieduszyccy, ród 439, 440, 456
Dzieduszycki Walerian 509
Dzieduszycki Wojciech 456
Dzierzbicki Antoni 752
Dzierzkowie, ród 444
Dzwonkowski Włodzimierz 502

Eljasz-Radzikowski Walery 741
Elzevierowie, ród 39
Engelhardt Lew 467
Erenburg Ilja 652
Estreicher Karol 278

Faber du Faur Christian 265
Fabiani-Madeyska Irena 527
Fabre Jean-Henri 749
Fächer Stanisław 771
Fajans Maksymilian 146
Fajlhauer Henryk 192, 193
Falkenstein Karol 468
Fałat Julian 57, 233

Fedorowiczowie, ród 439
Felińscy, ród 432
Fergusson Robert Cutlar 419
Ferrero Guglielmo 653
Fessler Ignaz Aurelius 469
Fiedler Arkady 623, 654
Filar Alfons 767
Filipowicz Jerzy 706
Fischbach Johann 144
Fischer Otto 292
Fiszer Stanisław 557
Flemming Karol 116
Fogg Mieczysław 835
Folejewski Józef 335
Fontana 171
Fontana Giovanni Battista 159
Forst-Battaglia Otto 434
Fraget Józef 404
Fredro Aleksander 423, 655, 656
Fredrowie, ród 440
Frey Jan Zachariasz 785
Friderici Johann 24
Froissart Jean 15
Fryderyk August I Wettyn 152
Fryderyk Wilhelm II Hohenzollern 32

Gadowski Jan 568
Gallesky Jan Gotfryd 30
Galon Rajmund 839
Gąsianowski Józef Dominik 470
Gąsiewicz Tadeusz 833
Gąsiorowscy, ród 438, 440
Gentil-Tippenhauer Wanda 790
George Stefan 675
Gerke Friedrich Clemens 682
German Anna 76
Gerson Wojciech 683
Gębarski Stefan 761
Giedrojć Jerzy 694, 736
Giertych Jędrzej 471
Ginsbert Juljan 473
Gipkens Julius E.F. 293
Girard Philippe Henri de 344
Girs Anatol 271, 286
Giżyccy, ród 442
Gleditsch Johann Friedrich 4, 33
Głowacki Teofil 692
Goetel Walery 768
Gold Artur 833
Gołębiowscy, ród 441
Gołuchowski Józef 435
Gombrowicz Witold 694
Gomulicki Juliusz Wiktor 657
Gosławcy, ród 432
Gottlieb Leopold 194
Górscy, ród 440, 441, 443
Górski Artur 792
Górski Mikołaj 532
Grabiański Janusz 246
Grabowscy, ród 438, 440
Grabowska Marcelina 602
Grabowski Ambroży 855
Grabscy, ród 441
Grabska-Pucek Janina 759
Grabski Władysław 474
Gramatyka-Ostrowska Anna 311, 758
Grassi Joseph 350, 446, 468
Grocholski Stanisław 57
Gröger Abraham 336
Gröll Michał 11-14, 17
Gromnicki Tadeusz 475, 849
Grossowa Nina 870
Groszyński Henryk 796
Grote Otto 125, 131
Grottger Artur 372-374, 378
Grubiński Wacław 711
Guarnieri Lyno 476
Guérard Edward 656
Gumowski Jan Kanty 268
Gumowski Marian 429
Gurniak Henryk 815
Guyse Jacques de 16
Gwagnin Aleksander 21

Hacqué Johann Baptist 133
Hallerowa Magdalena z Łęskich 56
Hałoń Edward 594
Hanfstaengl Franz 348
Hankiewicz Stefan 42
Harbut Juliusz Stanisław 477
Harris John 96
Hartwig Edward 365-369
Hayder Fryderyk Antoni 234
Hémard Joseph 267
Hendel Johann Christian 24
Henneberg Gaspar 102
Henryka I (III) Walezy 9
Herburt Jan 5
Herling-Grudziński Gustaw 658
Hermann Józef 54
Hermanowicz Henryk 796
Herten Nela 830
Hevelius Jacob 22
Hilliger Johann Christian 23, 30
Hippel Theodor Gottlieb von 657
Hitler Adolf 592, 593
Hlond August 181
Hłasko Marek 659
Hławiczka Karol 848
Hoess Rudolf 629
Hoffmann Ernst Theodor Amadeus 657
Hofman Vlastimil 235
Hofmannsthal Hugo von 675
Höhn Johann mł. 416
Hollender Jan 632
Hołyńscy, ród 444
Home Jan 791
Hondius Henricus 93
Hondius Jodocus 93,114
Horoszkiewicz Roman Wojnicz 478
Horowicz Artur 478, 575
Horrabin James Francis 479
Horwart Ludwik 255
Horzelski Jerzy 743
Hoser Paweł 819
Hoser Piotr 819
Hoser Wincenty 819
Hozer Wiktor 810
Hryniewicki Jerzy 298
Hryniewiecki Antoni 847
Hubert Stanisław 480
Huc Évariste Régis 881
Hulka-Laskowski Paweł 283
Humięcki Jacek 45
Husarski Wacław 275

Ilińscy, ród 443
Iłłakowiczówna Kazimiera 660, 661
Iłowajskij Dmitrij Iwanowicz 481
Iskierkowie, ród 439
Iwan IV Groźny 487
Iwaszkiewicz Janusz 454, 482, 806
Iwaszkiewicz Jarosław 77

Jabłczyński Feliks 195, 196
Jabłonowscy, ród 440
Jabłonowski Aleksander 880
Jackowscy, ród 440
Jagiellonowie, dynastia 272
Jagiełłowie, ród 441
Jahoda Robert 282-284
Jakóbiec Jan 599
Jakub I Stuart 718
Jakubowski Stanisław 269
Jan II Kazimierz Waza 42
Jan III Sobieski 43-45, 153
Jan Paweł II 85-87
Jan z Kolna 252
Janowski Józef Kajetan 483
Janssonius Joannes 8, 93, 94, 105

Januszkiewicz Eustachy 56
Jaraczewscy, ród 441
Jarocki Władysław 197
Jaroszyńska Henryka 502
Jaroszyński Jan 297
Jasieński Feliks 282
Jasińska Krystyna z Łęskich 56
Jasiński Jakub 522
Jaskier Mikołaj 6
Jastrzębowski Wojciech 64
Jaworski Kazimierz Andrzej 662
Jefferys Thomas 112
Jelec Antoni 47, 48
Jeleń Jacek 831
Jełowiccy, ród 443
Jeremi Mohyła 162
Jerzy Rudolf Piast 106
Jesienin Siergiej 662
Jezierska Wirginia 793
Jeziorański Antoni 371
Jeżyński Stanisław 276
Jęczalik Tadeusz 663, 702
Jędrkiewicz Edwin 527
Jędrzejasz Leon Józef 62
Jode Gerard de 100
Jodko-Narkiewicz Witold 351
John Friedrich 468
Joselewicz Berek 445
Julien Bernard Romain 156
Jungschultz von Röbern Johann Ferdinand 25

Kaczkowski Stanisław 484
Kaczurba Adam 579
Kagan Jakub 832
Kalinka Walerian 485, 486, 857
Kalksteinowie, ród 438
Kallenbach Józef 687
Kamiński Zygmunt 294
Kamocki Stanisław 236
Kannegiesser Karl Ludwig 682
Kanngiesser Daniel Gottfried 26
Kapliński Leon 664
Kapuściński Stefan 602
Karamzin Nikołaj 487
Karaszewicz-Tokarzewski Michał 360
Karczewski L. 333
Karczewski Tomasz 43
Karpińska Helena 289
Karpiński Franciszek 488
Kartezjusz 8
Karwiccy-Duninowie, ród 432
Karwowska-Wnuczak Julitta 247-249
Kasprowicz Jan 279, 285, 502, 665
Katarzyna Opalińska 154
Kataszek Szymon 828
Kądzioła Melchior 740
Kempka Zbigniew 602
Kende Péter 633
Kędzior Marek 623
Kętrzyński Wojciech 116
Kiccy, ród 432
Kierscy, ród 442
Kilarski Jan 289
Kiliński Władysław 774
Kininger Vincenz Georg 264
Kipling Rudyard 280, 750
Kirkor Adam Honory 794
Kisielewski Stefan 666
Kisling Mojżesz 221, 222
Kitler Johann Gottfried 22
Kitowicz Jędrzej 489
Klaczko Julian 490
Klaudiusz Ptolemeusz 92
Kleczkowski Antoni 741
Kleczyński Jan 275
Kleinschmidt Johann Jakob 148
Klinkosch Josef Carl 405
Klöden Gustav Adolf von 491
Kluczewski Michał 814
Knobloch Johann 20
Koberger Anton 132, 135
Kobielski (Bisanz) Stanisław 797
Koczorowscy, ród 438
Kojsiewicz Ferdynand 493
Kola Dymitr Franciszek 2
Kołaczkowski Stefan 725
Kołakowski Jerzy 567
Kołłątaj Hugo 493
Kołodziej Edward 692
Komornicki Stefan 678
Komorowscy, ród 441
Konarska-Słonimska Janina 198
Konarski Kazimierz 809
Konarski Stanisław 498
Konczyńska Wanda 495
Kondratowicz Ludwik (Władysław Syrokomla) 256
Konopaccy, ród 432
Konopczyński Władysław 496-498
Konopka Jan 430
Konopnicka Maria 70
Konstanty z Ostrowicy 508
Kopciowie, ród 443
Kopernik Mikołaj 100, 587
Korfanty Wojciech 325, 328, 329, 332
Korsak Samuel 495
Korsakowie, ród 443
Korzeniowski Hipolit 351
Korzon Tadeusz 470, 499, 500
Koselnik Bolesław 845
Kosicki Modest 59
Kosińscy, ród 438
Kosiński Amilkar 554
Kosiński Franciszek 677
Kosmowski Stanisław 501
Kossak Jerzy 178
Kossak Juliusz 261
Kossak-Szczucka Zofia 667
Kostanecki Kazimierz 78
Kostecki Franciszek 150
Kostrzewski Franciszek 814
Kościałowski Wacław Zyndram 270
Kościelscy, ród 439
Kościński Konstanty 858
Kościuszko Tadeusz 169, 257, 454, 463, 468, 499, 500, 502, 536, 553, 557
Kościuszkowie, ród 500
Kośmiński Józef 255
Kotarbiński Mieczysław 778
Kotarbiński Tadeusz 79
Kotwicz Władysław 503
Kowalewski Zbigniew 618
Kowalscy, ród 444
Kowalski Kazimierz 769
Kozicki Stanisław 504
Kozietulscy, ród 441
Kozikowski Edward 668
Kozłowscy, ród 440
Koźmian Stanisław 520
Kraiński Wincenty 505
Krajewski Jan 814
Krakowski Edouard 669
Krasiccy, ród 440, 441
Krasicki Ignacy 11-14
Krasińscy, ród 440, 441
Krasińska Maria z Łęskich 56
Krasiński Adam 453
Krasiński Józef Wawrzyniec 143
Krasiński Wincenty 418
Krasiński Zygmunt 535, 669, 670, 672
Krasnodębska-Gardowska Bogna 199-201
Kraszewscy, ród 440
Kraszewski Józef Ignacy 671, 794
Kraushar Aleksander 506
Krechowieccy, ród 432
Kremer Aleksander August 881
Kreusch Jan 634
Kridl Manfred 691

Krippendorf Kazimierz 507
Kronenbergowie, ród 441
Kropiwniccy, ród 443
Król Kazimierz 751
Kruszewski Ignacy 371
Kruszewski Józef 258
Krynicki Konstanty 859
Krystian Wiktor 834
Kryszka Antoni 351
Krzysztoporscy, ród 438
Krzywiec Benedykt 473
Krzyża Jan Roman 860
Krzyżanowski Julian 79, 80, 81
Krzyżewska Katarzyna 645
Kucharski Leon 705
Kuglin Jan 276, 288
Kuhn Marian 848
Kukiel Marian 509
Kułakowski Sergiusz 84, 662
Kurdziel Bronisław 640
Kurkowski Andrzej 9
Kuryłowicz Jerzy 653
Kwileccy, ród 438
Kwilecka (Fiszerowa) Wirydianna z Radolińskich 557

La Servolle Pierre de 1
Lam Stanisław 280
Lamb Francis 95
Langer Sebastian 855
Langiewicz Marian 371
Larmessin Nicolas III de 153, 155
Larmessin Nicolas IV de 154
Laroche Jules 275
Laskowski Kazimierz 752
Lasocka Adelajda z Łęskich 56
Lauro Giacomo 163
Lebenstein Jan 693
Lec Tomasz 693
Lechoń Jan 312, 673, 674
Lednicki Wacław 84
Ledóchowscy, ród 793
Ledóchowski Ignacy 56
Legeżyński Kazimierz 533
Lelewel Joachim 116, 511, 512, 567
Lenart Bonawentura 290
Lenin Włodzimierz 529
Lercel Zygmunt 614
Lesser Aleksander 683
Leszczyński Prokop (Jan Tomasz) 742
Leśniewski Czesław 777
Leth Hendrik de 128
Levzow Wilhelm 320
Lewin Leopold 675
Leżańska Ewa 59
Librewski Stanisław 286
Lieutaud Joseph 19
Lipiński Eryk 307
Lipiński Wacław 445
Lippoldt Franz 148
Liske Xawery 510
Litwinowicz Aleksander 335
Lodovico Sforza 205
Loo Jean-Baptiste van 154
Lorenzo Medici 164
Lotter Georg Friedrich 107
Lotter Tobias Conrad 107, 108
Lubeccy, ród 444
Lubienieccy, ród 441
Lubomirscy, ród 58, 440, 441, 793
Lubomirski Andrzej 357
Lubomirski Jerzy Ignacy 48
Lubowiecki Jan 486
Lucchesini Girolamo 55
Ludkiewicz Seweryn 803
Lutosławski Wincenty 513
Luttmer Jan Piotr 417

Łepkowski Józef 72
Łęscy, ród 56
Łęska Maria z Broel-Platerów 56
Łęska Maria z Druckich-Lubeckich 56
Łęski Hilary 56
Łęski Włodzimierz 56
Łobodowski Józef 701
Łopalewski Tadeusz 251
Łosiowie, ród 430
Łoś August 383
Łoś Jan 706
Łozowie, ród 584
Łubieńscy, ród 438
Łubieńska Maria Cecylia 514
Łukasiński Walerian 447
Łukaszewicz Józef 866

Macchi Vincenzo 56
Maciejowski Wacław Aleksander 515
Mackiewicz Kamil 753
Macy George 717
Madaliński Antoni 554
Madżarski Jan 387
Majewski Lech 719
Majewski Stanisław 516
Majkowska Zofia 754
Majkowski Aleksander 846
Makovický Peter 291
Makuszyński Kornel 345, 676-678, 753
Malczewscy, ród 440
Malczewski Rafał 782
Malinowski Adam 237
Małachowscy, ród 444
Małachowski Jacek 517
Małkowski Bronisław 311
Mann Kazimierz 301, 302
Mansfeld Johann Georg 264
Mańkowscy, ród 438
Marcin z Kochem 745
Marcolini Camil 407
Maria Kazimiera 46
Maria Leszczyńska 434
Marq Charles 219
Marque Jacques de 1
Martini Florian 364
Massalscy, ród 439
Matejko Jan 259, 356
Matlakowski Władysław 770
Matliński Jan „Janko Sokół" 371
Mazowieccy, ród 441
Mazowiecki Tadeusz 636
Mączyńscy, ród 441
Meissner Janusz 679
Mentelle Edme 99
Mercator Gerard 92, 114
Merckel Heinrich 18
Mereżkowski Dmitrij 283, 743
Merian Matthäus 130, 134, 136, 140
Mevs Edward George 790
Mękicki Rudolf 562
Mianowski Teodor 750
Michalczyk Władysław Szymon 64
Michalski-Iwieński Stanisław Franciszek 559
Michał Korybut Wiśniowiecki 155
Michałowscy, ród 441
Michałowski Kazimierz 80
Michałowski Ludwik 83
Mickiewicz Adam 54, 156, 270, 346, 459, 462, 664, 680-691
Mickiewicz Józef 54
Midowicz Władysław 776
Mieczkowski Jan 347
Mielżyńscy, ród 438
Mienicki Ryszard 798
Mierkułow Wsiewołod 884
Mierowsławski Ludwik 490
Mieszkowski Władysław 78
Miethke Hugo Othmar 372, 373
Mikołaj z Błonia 20
Milewscy, ród 443
Miller Jan Nepomucen 692
Millerówna Romana 754

Miłosz Czesław 633, 693-696
Mirandola Franciszek 280
Mirscy, ród 439
Misierowicz Alojzy 146
Mitelman Izaak 675
Modrzejewska Helena 347
Moithey Maurille Antoine 97, 112
Mokwa Marian 238
Monkiewicz Dominik 56
Monten Dietrich 170
Morawscy, ród 440
Morawscy-Dzierżykraje, ród 438
Morawski Franciszek 552
Morawski Kazimierz Marian 518
Morawski Stanisław 799
Morawski Teodor 519
Morcinek Gustaw 81, 697
Morel-Fatio Antoine Léon 175
Morozewicz Józef 862
Morsztyn Stanisław 46
Moskwicz Grigorij 882
Mossdorf Friedrich von 469
Moszczeńscy, ród 438
Moszyński Adam 631
Moszyński Jerzy 520
Mościcki Henryk 521, 522, 547, 799, 800
Mościcki Ignacy 181
Mourlot Fernand 219, 220
Mrongowiusz Krzysztof Celestyn 698
Mrożewski Stefan 202, 203, 691
Mrożkowie, ród 441
Muczkowski Józef 681
Mukułowska Teodora 755
Müller C.H. 148
Müller Johann Daniel 18
Münster Sebastian 91, 100
Mussolini Benito 476
Muszeńscy, ród 330
Mycielscy, ród 438, 442
Mystkowski Zbigniew 699

Nagórski Jan 588
Napieralski Artur 741
Napoleon I Bonaparte 52, 53, 170, 265, 283, 492, 587
Nartowska Hanna 477
Nartowski Tadeusz 477
Naruszewicz Adam 523, 524
Naruszewiczowie, ród 441
Narzymski Józef 50
Natanson Wojciech 77
Nentwig Heinrich 772
Niccolini Pietro 476
Nicolas Pierre François 1
Niedziałkowska-Dobaszewska Wanda 335
Niegolewscy, ród 438
Niegolewski Andrzej 554
Niemcewicz Julian Ursyn 73, 453, 526, 700
Niemcewiczowie, ród 444
Niewiadomski Eligiusz 116
Niewiarowska Henrykowa ze Stadnickich 384
Niewiarowski Henryk 384
Niewitecki Stanisław 429
Niewodniczański Tomasz 103
Nikifor Krynicki 239
Nilson Johann Elias 149, 152
Noiszewski Kazimierz 335
Nolin Jean Baptiste 111
Norblin Jan Piotr 204, 231, 254
Norblin Stefan 295, 296
Norwid Cyprian 205, 669
Nowacka Dorota 719
Nowak-Jeziorański Jan 625, 634
Nowakowski Stanisław 281
Nowicki Kazimierz „Korczak" 614

Oborscy, ród 485
Obrochta-Bartków Jan 781
Ochorowicz Julian 75
Odrowążowie, ród 435
Odyniec Antoni Edward 343, 672
Odyńcowie, ród 440
Ogier Charles 527
Ogiński Michał 509
Ohrwalder Józef 751
Olbiński Rafał 223, 224
Oleszczyński Antoni 162
Oleszczyński Seweryn 74
Oleszczyński Władysław 158, 419
Oleśniccy, ród 440
Olizar Gustaw 348
Olizar Józefa z Ożarowskich 349
Olizarowie, ród
Olsza Tadeusz 832
Onyszkiewicz Zbigniew 378
Orda Napoleon 146
Ordonówna Hanka 828
Orłowscy, ród 432
Orłowski Aleksander 143, 585
Ormicki (Nusbaum) Wiktor 118
Ortym Tymoteusz 300
Orwicz Jerzy 502
Orzechowski Franciszek 45
Orzeszkowa Eliza 70, 260
Osiecimski Hipolit 378
Osiecki Stefan 298
Ossendowski Ferdynand Antoni 529, 530, 756, 883
Ossolińscy, ród 440, 441, 793
Ossolińska Zofia z Chodkiewiczów 793
Ossoliński Jerzy 164
Ostaszewscy, ród 432
Ostaszewski Jan 624
Osterwa Juliusz 530
Ostoja-Chrostowski Stanisław 191, 273, 648
Ostrogscy, ród 441
Ostrogska Elżbieta 452
Ottens Josua 113
Ottens Reiner 113
Otto August 773
Otton Franciszek 587

Pac Michał Jan 388
Pahl Mikołaj 94
Paluchowski Andrzej 739
Papłoński Jan 116
Parandowski Jan 285
Pareński Stanisław 385
Parvi-Błotnicka Maria Taida 502
Pasternak Borys 701
Paszkowski Józef 535, 734
Pawelczak Rudolf 184
Pawelec Władysław 370
Pawlikowska Aniela 667
Pągowska Jadwiga 774
Pelczar Marian 527
Petersburski Jerzy 829, 830
Petit Jean 15
Pfleumer Herman 879
Piątkowski Romuald 536
Pichor Stanisław 687
Piechaczek Ludwik 811
Pieniążek Józef 137
Pieniążkowie, ród 442
Pierowska Olga 575
Piętak Stanisław 702
Pikiel Witold 360, 361
Piliński Adam 254
Piliński Konstanty 173
Pillati Henryk 683
Piłsudski Józef 64, 286, 357-362, 483, 537, 538, 725
Piotrkowczyk Andrzej 9, 10
Piotrowski Antoni 824
Piotrowski Mieczysław 307
Piotrowski Tadeusz 743
Piwowarczyk Andrzej 431
Pleydenwurff Wilhelm 135
Płoszewski Leon 735
Podczaszyński Bolesław 74

Poddębski Henryk 849
Podhorski Konstanty Maciej 680
Podlaska Marta
Podwysocki Konstanty 467
Podżorski Andrzej 775
Pogorscy, ród 432
Pogorzelska Zula 829
Pokora Zbigniew 602
Pol Wincenty 261
Połoński Aleksander 836
Pomianowski Jerzy 715
Poniatowscy, ród 440, 441
Poniatowski Józef 171, 350, 446, 510, 528, 557
Ponińscy, ród 438, 440
Popliński Jan 866
Porajer Mosze Chaim 719
Porajowie-Różycowie, ród 436
Poszwiński Adam 325
Potoccy, ród 19, 39, 438, 440-442, 461, 464
Potocka Charlotte 457, 729, 731-734, 737
Potocka Gertruda z Komorowskich 464
Potocka Józefina z Mniszchów 461
Potocka Zofia (Teresa) z Cetnerów 42
Potocka Zofia z Czeliczów 461
Potocki Antoni Michał 49
Potocki Feliks Kazimierz 464
Potocki Franciszek Salezy 464
Potocki Jan 42, 266, 503
Potocki Józef 547
Potocki Makary 41
Potocki Marek 457, 729, 731-734, 737
Potocki Stanisław Szczęsny 461, 464
Potuliccy, ród 443
Potulicka Ewelina z Chłapowskich 443
Potulicki Karol 443
Potworowscy, ród 438, 440
Praga Rafał 632
Prajer Władysław 83
Pré Galliot du 16
Prétot Étienne André Philippe de 97
Pronaszko Zbigniew 276
Prus Bolesław 703, 704
Pruszyńscy, ród 443
Przerwa-Tetmajer Włodzimierz 502
Przewłocki Walerian 386
Przezdzieccy, ród 432, 444
Przezdziecki Aleksander 262, 263
Przezdziecki Konstanty 72
Przezdziecki Rajnold 874
Przybysz Zdzisław 840
Pucek Antoni 759
Pułascy, ród 432
Pułaski Kazimierz 432, 536
Pustowójtówna Henryka 371
Putrament Jerzy 705

Quirini Edward 590
Quirini Eugeniusz 286

Raciborski Józef 861
Raczyńscy, ród 441, 442
Raczyński Bolesław 730
Raczyński Edward 698
Raczyński Stanisław 762, 763
Radke Emil 402
Radnitzky Carl 421
Radziszewscy, ród 565
Radziszewski Franciszek Joachim 279-281, 687
Radziszewski Jan 278
Radziwiłł Antoni Henryk 510, 542
Radziwiłł Bogusław 416
Radziwiłł Dominik Hieronim 541
Radziwiłł Janusz 65
Radziwiłłowie, ród 439-441, 541, 542, 793
Rajew Grigorij I. 884
Rakowski Kazimierz 542
Rastawiecki Edward 262, 263
Ratajski Cyryl 288
Reboussin Roger 287
Regnault François 15, 16
Reicher Edward 57
Rej Mikołaj 706
Rembowski Aleksander 543
Repnin Nikołaj 506
Rey Stanisław 442
Reyowa Cecylia z Potockich 442
Reyowa Jadwiga z Branickich 750
Reyowie, ród 441
Reytan Tadeusz 495, 575
Rhete David Friedrich 27
Richter 186
Ridinger Johann Elias 226-230
Ridinger Martin Elias 230
Rilke Rainer Maria 675
Rizza Józef 339
Rochebrune François 371
Rodkiewicz Jan Aleksander 816
Rogalińscy, ród 442
Rogier George 322
Roj (właśc. Raj-Gąsienica) Wojciech 781
Rojan Tadeusz 756
Romanowski Mieczysław 371
Romer Eugeniusz 117
Ronikierowie, ród 439
Rose Fryderyk 156
Rostkowska Maria 754
Rostworowska Wanda 588
Rouargue Adolphe 145
Rozwadowski Eugeniusz 683
Różankowski Teodor 529
Różewicz Jan 827
Różycki Karol 375
Rudnicki Marek 638, 643
Rudnicki Mikołaj 852
Rudolf Habsburg 58
Rumkowski Chaim Mordechaj 431
Rupp Rudolf 178
Rusinek Michał 77
Ruszczyc Ferdynand 800
Rybiński Józef Ignacy Tadeusz 51
Rychlicki Franciszek 454
Rychter-Janowska Bronisława 240
Rzepecki Kajetan Władysław 456
Rzepecki Karol 456, 466
Rzewuscy, ród 432, 793
Rzewuski Henryk 707
Rzewuski Walery 356, 375

Salb Marcin 258, 259
Sancto Charo Hugo de 37
Sandauer Artur 643
Sanguszko Eustachy 58
Sanguszko Klementyna z Czartoryskich 547
Sanguszko Roman 547
Sanguszko Władysław Hieronim 548
Sanguszkowa Izabela z Lubomirskich 58
Sanguszkowie, ród 58, 440, 441
Sanson Nicolas 95
Sapieha Eustachy 335
Sapieha Leon 353
Sapieha Leon Ludwik 352
Sapieha Władysław 353
Sapiehowie, ród 439-441
Sapieżanka S. 476
Saryusz-Zalescy, ród 432
Saski Stanisław 63

Schabenbeck Henryk 345
Schedel Hartman 132, 135
Scheffer Ary 151
Schenk Pieter 147
Schiller Friedrich 708
Schmidt Fryderyk August 549
Schmidt Otto Eduard 551
Schmidt Paul 129
Schmitt Henryk 550
Schreiber Thomas Johannes 29
Schubarth Matthäus von 107
Schultz Johann 27
Schulz Bruno 709
Schumann Heinrich Ehrenfried 27
Schut Pieter Hendrickszoon 127
Scultetus Jonas 105-107
Sczanieccy, ród 438
Ségur Louis Philippe de 32
Seifert Hermann Erich 617
Semkowicz Aleksander 285, 510, 562
Semkowicz Władysław 433, 435, 436
Sempoliński Ludwik 833
Senex John 96
Sheybal Stanisław 796
Siedlecki Feliks 808
Siedlecki Franciszek 158, 206, 241-243
Siedlecki Władysław 255
Siemaszko Olga 307
Siemieński Lucjan 552, 553
Siemiradzki Henryk 75
Sienieńscy, ród 440
Sienkiewicz Henryk 88-90, 710, 721
Sienkiewicz Jerzy 809
Sierakowski Józef 2, 524
Sieroszewski Wacław 537
Skałkowski Adam Mieczysław 554-557
Skarbek Fryderyk 558, 864
Skarga Piotr 559
Skarżyński Stanisław 300
Skirmunt Helena ze Skirmuntów 582
Składkowski Felicjan Sławoj 560
Skoczylas Władysław 207-211, 244, 274, 279
Skórzewscy, ród 438, 439
Skrodzki Józef Karol 864
Skrzynecki Jan 539
Słomiński Zygmunt 66
Słonimski Antoni 711, 712
Słowacki Juliusz 14, 158, 669, 713, 796
Smokowski Wincenty 671
Smoleński Władysław 817
Smuglewicz Franciszek 254
Sobańscy, ród 441
Sobiescy, ród 441
Sobieski Jakub Ludwik 46
Sobieski Konstanty Władysław 46
Sobieszczański Franciszek Maksymilian 74, 818
Sokolnicki Michał 270
Sokołowska Jadwiga 833
Sokołowski Jakub 143
Solier Charles 219
Soliński Leszek 643
Sołtanowie, ród 438
Sołżenicyn Aleksandr 715
Somer Mathias van 161
Sosnkowski Kazimierz 360
Sosnowski Kazimierz 868
Stachowicz Michał 254, 855
Stadniccy, ród 432
Staff Leopold 716
Stalin Józef 593
Stande Stanisław Ryszard 646
Stanecki Szymon 401
Staniewicz Witold 335
Stanisław I Leszczyński 154
Stanisław II August Poniatowski 14, 168, 427, 485, 486, 489, 506, 523, 524
Starowieyscy, ród 441
Starowieyski Franciszek 309, 310
Starzyński Roman 561
Staszic Stanisław 777, 783-785
Staśko Józef 854
Stefan I Batory 9
Stefano della Bella 164, 165
Stefanowicz Kajetan 455
Steffan Augustyn 84
Steinmann-Kamiński Paweł 371
Steller Paweł 212
Stemler Józef 562
Stempowski Jerzy 701
Sterling Mieczysław 275
Stęczyński Bogusz Zygmunt 780
Stępowski Janusz 271
Stępski Wiktor 245
Stoll Johann Zacharias 28
Strasilla Jan August 184
Strug Andrzej 563
Strusowie, ród 432
Stuart Dudley Coutts 422
Studencki Władysław 82
Stupnicki Hipolit 437, 564
Suberlak Stefan 213
Suchanek Antoni 272
Suchodolski Jan Władysław 104
Suchodolski January 167
Suchodolski Samuel 104
Sukertowa-Biedrawina Emilia 870
Sułkowscy, ród 439
Sułkowska Maria z Działyńskich, 2. v. Wołłowicz 2
Sułkowski Andrzej 630
Sumowski J. 63
Szajnocha Karol 354
Szajnok Teodor 354, 355
Szancer Jan Marcin 632
Szaniawski Józef Kalasanty 59
Szarfenberger Hieronim 21
Szczepański Alfred 257
Szczepański Władysław 565
Szczuka Mieczysław 646
Szekspir William 273, 734
Szelburg-Zarembina Ewa 246, 758, 759
Szembekowie, ród 432, 442
Szeptyccy, ród 438
Szewionkow-Kismiełow Dmitrij 645
Szlagowski Antoni 502
Szmurło Jan 335
Szuchiewicz Włodzimierz 802
Szujski Józef 60, 566
Szumanówna Wanda 755
Szyc Joachim 491
Szydłowscy, ród 432, 539
Szyk Artur 717, 718, 747
Szylling Antoni 360
Szymanowska-Lenartowicz Zofia 346
Szymański Julian 67
Szymborska Wisława 719

Ślaski Bolesław 872
Śliwiński Artur 567
Śliwiński Wincenty 187
Śliwonik Roman 720
Śmigły-Rydz Edward 357, 363
Świda Marek 729, 731-734
Świdzińscy, ród 432
Świdziński Lucjan 612
Świtkowski Piotr 17

Taczanowscy, ród 438, 442
Taczanowski Edmund 371
Tarnowski Krzysztof 43
Tarnowski Stanisław 568
Teodorowicz Józef 721
Thugutt Stanisław 68

Tkaczyński Gracjan 722
Tobiasz Mieczysław 569
Tokarz Wacław 570
Tołstoj Lew 723
Tom Józef 639
Trepkowski Tadeusz 299
Treter Mieczysław 275
Tretiak Józef 744
Tripplin Aniela 70
Trojnar Tadeusz 767
Trotz Michał Abraham 33
Trzaska-Chrząszczewski Tadeusz 630
Trzemeski Edward 338, 352, 353
Tumanowicz Edward Jan 156
Turno Adam 554
Turno Kazimierz 554
Turnowie, ród 438
Twardowscy, ród 438
Tysiewicz Jan (właśc. Władysław Niewiarowicz) 685
Tyszkiewicz Samuel 270, 277
Tyszkiewiczowa Maryla 270, 277
Tyszkiewiczowie, ród 441
Tyzenhausowie, ród 439

Ubermanowicz Sebastian 34
Uhl Martin 831
Umiastowski Tomasz 35
Unger Józef 812
Uniechowski Antoni 176, 250-253
Urbanowska Zofia 778
Urbański Antoni 804
Urgacz Tadeusz 720
Uziembło Henryk 451

Valette Marguerite Eymery (pseud. Rachilde) 287
Vallet Jean Emmanuel Jérôme 97
Vasarely Victor 225
Veith Martin 38
Verne Jules 760
Véze Raoul 267
Visscher Claes Janszoon (zw. Piscator) 214
Visscher Nicolaes I 127
Vogel Zygmunt 143, 144
Vos Martin de 214
Vulpius Johann 18

Wahl Karl Ludwig 28
Wakar Włodzimierz 873
Walentynowicz Marian 830, 832
Walewscy, ród 439, 440
Walewska Maria z Przezdzieckich 502
Walewski Cyprian 61
Walkiewicz Władysław 167, 346
Wallis Mieczysław 275
Walter Henryk 262
Wandurski Witold 646
Wańkowiczowie, ród 443
Wańkowiczówna Marta 622
Wapowski Karol 43
Wapowski Konstanty Zefiryn 44
Warchałowski Jerzy 275
Wardas Józef
Warnery Charles Emmanuel de 573
Wars Henryk 833
Wasylewski Stanisław 274
Waśniewski Zenon 662
Wat Aleksander 642
Wauquelin Jean 16
Wawra Carl Joseph 372, 373
Wąs Zygmunt 623
Weersma Melle 835
Wegner Leon 575
Weichert Rafi 719
Weiss Wojciech 215, 216
Werner Franz 342
Weryho Maria 761
Wesołowski Eugeniusz 781
Weyssenhoff Jan 576
Weyssenhoff Józef 576
Wędrychowski Franciszek 371
Węgliński (Węgleński) Franciszek 376
Wężyk Feliks 791
Wężyk Franciszek 855
Wichrowski Ludwik 588
Wieczorek Antoni 782
Wiehler Zygmunt 834
Wieland Johann Wolfgang 107
Wielopolscy, ród 443
Wieniawa-Długoszowski Bolesław 357, 358
Wieniawski Julian 724, 778
Wierzbicki Bolesław 824
Wierzyński Kazimierz 725
Wilczyńscy, ród 441
Wilde Oskar 285
Wilkońscy, ród 438
Wilkoński August 726
Willenberg Samuel Friedrich 29
Winnicki Leopold 768
Winnicki Tomasz 371
Winzer Charles Freegrove 217, 218
Wiskott C.T. 116
Wisłocki Mikołaj 72
Wisznicki Michał 870
Wiśniewski Marceli 814
Wiśniewski Mieczysław 654
Wiśniowieccy, ród 440, 441
Witke-Jeżewski Dominik 874
Witkiewicz Jan
Witkiewicz Stanisław 781
Witkowska Helena 502
Witwicka Maria 748
Witwicki Władysław 502, 750
Władyczanka Maria 85-87
Władysław IV Waza 9
Włast Andrzej 828-833, 835
Wnorowska-Krzymuska Jadwiga 762, 763
Wodziccy, ród 442
Wojda Karol 577
Wojnar Antoni 690
Wojnar Kasper 502
Wojnarski Jan 64
Wojutyński Konstanty 823, 824
Wolgemut Michael 135
Wolscy, ród 441
Wołodkowiczowie, ród 432
Wołowska Zofia 774
Wołowski Władysław 57
Woroniczowie, ród 441
Woykowski Antoni 571
Woyniłłowicz Edward 806
Woźnowski Mieczysław 795
Wójcicki Kazimierz Władysław 578, 683, 727
Wybicki Józef 579
Wyczachowscy, ród 398
Wyka Kazimierz 728
Wyrobek Roman 841
Wysocki Alfred 69
Wysocki Józef 371
Wysocki Piotr 570
Wyspiański Stanisław 385, 689, 729-731, 733-735

Yellen Jack (właśc. Jacek Jeleń) 831

Zahorski Sergiusz 360
Zajkowski Andrzej 814
Zakrzewscy, ród 438
Zalescy, ród 432, 442
Zaleska Maria Julia 764
Zaleski August 70, 669
Zaleski Bronisław 582
Zaleski Michał 541, 583
Zaleski Wojciech 630
Zalewski Stanisław 869

Załuscy, ród 443
Załuski Józef Andrzej 61
Zamian Franciszek 740
Zamorski Józef Kordian 360
Zamoyscy, ród 404, 405, 440, 441
Zamoyska Antonina 2
Zamoyska Zofia z Czartoryskich 558
Zamoyski Andrzej 421, 474
Zamoyski Jan 6, 159, 160, 162, 526
Zawadzki Aleksander 584
Zawidzki Jan 450, 862
Zawiszowie, ród 443
Zaydler Bernard 585
Zbyszewski Wacław Alfred 736
Zebrzydowski Mikołaj 184
Zegadłowicz Emil 82, 83, 276, 277, 737
Zell Heinrich 100
Zernecke Heinrich 29
Zieliński Adam 297
Zieliński Walenty 586
Ziemiałkowski Florian 355
Ziółkowski Franciszek Ksawery 185
Zipper Albert 708
Zjawiński Bolesław 286
Zubrzycki Jan Sas 21, 427, 505
Zwoliński Stefan 789
Zwoliński Tadeusz 786, 789
Zygmunt II August 9
Zygmunt III Waza 9, 161, 163

Żelechowscy, ród 443
Żeromska Monika 84
Żeromski Stefan 284, 637, 738
Żółkiewscy, ród 441
Żółtowscy, ród 438, 442
Żółtowska Halina 774
Żukrowski Wojciech 247, 739
Żuławski Marek 299
Żurowscy, ród 432
Żychlińscy, ród 438
Żychliński Teodor 438-444

BIBLIOGRAFIA

Banach A. Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959
Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. T. 1-8. Paris 1966
Block J. C. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Wien 1890
Broecke M. P. R. van den. Ortelius Atlas Maps. Westrenen 1996
Buła J. Katalog kalendarzy polskich od XVI do XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Czartoryskich. Kraków 1994
Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Z. 1-5. Wrocław 1982-1983
Chojnacki W. Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi w latach 1939-1941 i 1944-53. Warszawa 1996.
Chojnacki W. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. Warszawa 2005
Chwalewik E. Zbiory polskie… T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926-1927
Cieślewski T. syn. Władysław Skoczylas. Warszawa 1934
(Czapski). Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie osobistości polskich w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901
Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej. Warszawa 1962
Czerner O. Wrocław na dawnej rycinie. Wrocław 1989
Dobroszycki Lucjan. Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945, Warszawa 1962.
Dworsatschek M. Imago Silesiae z kolekcji T. Niewodniczańskiego. Wrocław 2002
Estreicher K. Bibliografia polska. T. 1-35. Kraków 1870-2008
Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963
Grońska M. Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław 1994
Grońska M. Nowoczesny drzeworyt polski. Wrocław 1971
Grzegorczyk P. Index lexicorum poloniae. Bibliografia słowników polskich. Warszawa 1967
[H. C.] – Hain L., Copinger W.A., Repertorium bibliographicum
Hleb-Koszańska H. Kotwiczówna M. Bibliografia utworów Joachima Lelewela. Wrocław 1952
Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Oprac. K. Kozica, J. Pezda. Warszawa 2002
[I. P.] – Inkunabuły w Bibliotekach Polskich. Pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej. t. 1-2, Wrocław 1970-1993
Iwanoyko E. Jeremiasz Falck Polonus. Poznań 1952
Jäger E. Prussia-Karten 1542-1810. Weissenhorn 1982
Jan Feliks Piwarski. Rysunki – grafika. Warszawa 1961
Katalog polskiego plakatu wojskowego (Poland first to fight). Warszawa 2002
Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Warszawa 1990-1998
Katalog zbiorów Ludwika Gocla. T. 1-3. Warszawa 1975-1987
Kieniewiczowa G. Pamiątki powstań narodowych. Warszawa 1988
Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-4. Amsterdam 1970
Kozica K., Pezda J. Dantiscum emporium totius Europae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego. Gdańsk 2005
Kozłowski E. Bibliografia powstania styczniowego. Warszawa 1964
Krassowska B., Grefkowicz A. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Warszawa 1995
Krogt P. van der. Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-3. Westrenen 1997-2003
Łomnicka-Żakowska E. Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów. Warszawa 1997
Łysiak W. Patriotyczne Empireum Bibliofilstwa czyli Przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. T. 1-2. Warszawa 2004

Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Katalog wystawy 2006
Mojski P. Cartographia Rappersviliana Polonorum. Rapperswil 1995
Nowy Korbut. Bibliografia Literatury Polskiej. T. 1-17
Opałek M. Litografia lwowska. Wrocław 1958
Pietrzak A. „Czarodziej rylca". Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975. Bibl. Narodowa styczeń – marzec 2004. Warszawa 2004
Plakat polski (pod red. J. Waśniewskiego). Warszawa 1972
Pokorzyńska E. Z dziejów introligatorstwa warszawskiego XIX i 1. połowy XX wieku. Katowice 2009.
Polski Słownik Biograficzny. 1935-2009
Portret królewski w grafice. Warszawa 1925
Rastawiecki E. Słownik rytowników polskich. Poznań 1886
Rylska I. Grafika polska w latach 1901-1939. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego. Wrocław 1983
Semkowicz A. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska. Lwów 1926
Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Wrocław 1971-2007
Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza [Katalog wystawy]. Warszawa 2009
Szaniawska L. Mapy ziem polskich wydane przez Karola Fleminga w zbiorach Biblioteki Narodowej. 1998
Szeliga J. Mapy ziem I Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN. Warszawa 1993
Tessaro-Kosimowa I. Warszawa w starych albumach. Warszawa 1978
Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907-1950
Tooley R. V. English books with coloured plates 1790 to 1860. Folkestone (England) 1973
Tooley's dictionary of mapmakers. Nowy Jork 1979
Wardzińska K. Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958
Widacka H. Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku. Warszawa 1987
Zakrzewska-Śnieżko Z. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985

WYKAZ SKRÓTÓW

acc.	=	accessit (współwydane/y)
adl.	=	adligat (współoprawne/y)
akw.	=	akwaforta
b.a.	=	bez autora
b.m.	=	bez miejsca wydania
b.r.	=	bez roku wydania
b.w.	=	bez wydawcy
bibl.	=	bibliografia
bp	=	biskup
brosz.	=	broszura
ded.	=	dedykacja
drzew.	=	drzeworyt/ów
E.	=	Estreicher
egz.	=	egzemplarz
faksym.	=	faksymile, faksymilia
fot.	=	fotografie
ilustr.	=	ilustracje
j.w.	=	jak wyżej
k.	=	kart/a
k.tyt.	=	karta tytułowa
kart.	=	kartonowa/e
kolor.	=	kolorowany/a/e
litogr.	=	litografia
łac.	=	łaciński/a/e
marm.	=	marmoryzowany/a/e
miedz.	=	miedzioryt/y
m.in.	=	między innymi
nakł.	=	nakładca
nlb.	=	nieliczbowane
obcięty/a	=	rycina obcięta do odcisku płyty, bez marginesów
opr.	=	oprawa
pap.	=	papier
perg.	=	pergamin
pl.	=	plansza, karta
pł.	=	płótno
p.-p.	=	passe-partout
piecz.	=	pieczęć
płsk.	=	półskórek
portr.	=	portret
ppł.	=	półpłótno
pperg.	=	półpergamin
prow.	=	proweniencja
reper.	=	reperowany/a
ryc.	=	ryciny/a
rys.	=	rysował
ryt.	=	rytował
s.	=	strony/a
supereksl.	=	supereksl ibris/y
sygn.	=	sygnował/sygnatura
szp.	=	szpalta
t.	=	tom
tabl.	=	tablica/e
tłocz.	=	tłoczenia
wol.	=	wolumin/y
współcz.	=	współczesna
współpr.	=	współoprawny
wyd.	=	wydanie/wydał
wyk.	=	wykonał
złoc.	=	złocenia

53 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

INSTRUKCJA UCZESTNICTWA W AUKCJI NA PORTALU

[secretera].

Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl

Antykwariat LAMUS przeprowadzi 53 Aukcję Książek i Grafiki na portalu bibliofilskim secretera.pl. W związku z tym poniżej publikujemy szczegółową instrukcję obsługi portalu.

1. Rejestracja na portalu:

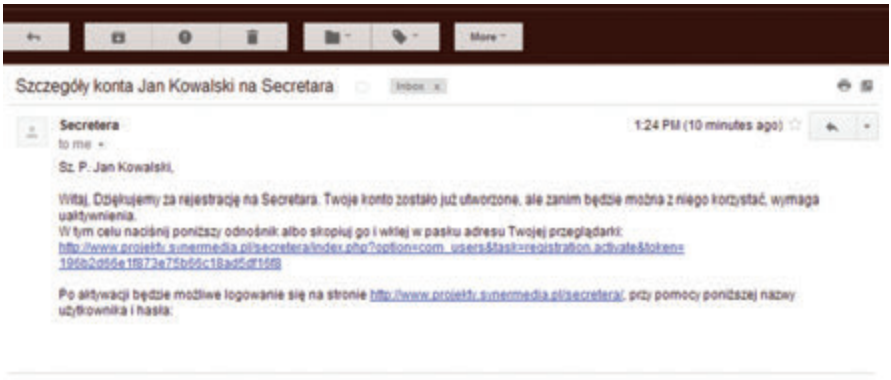
Naciśnij przycisk **Zarejestruj**. Na następnej stronie podaj swoje szczegółowe dane:



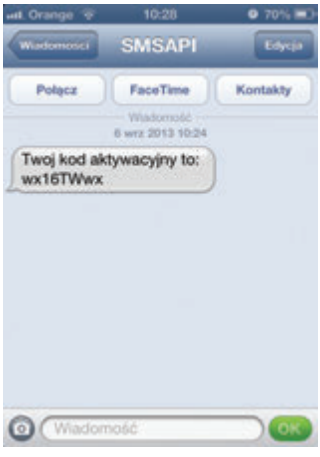
Upewnij się, że podałeś poprawny numer telefonu komórkowego i adres mailowy, są one niezbędne do ukończenia rejestracji.



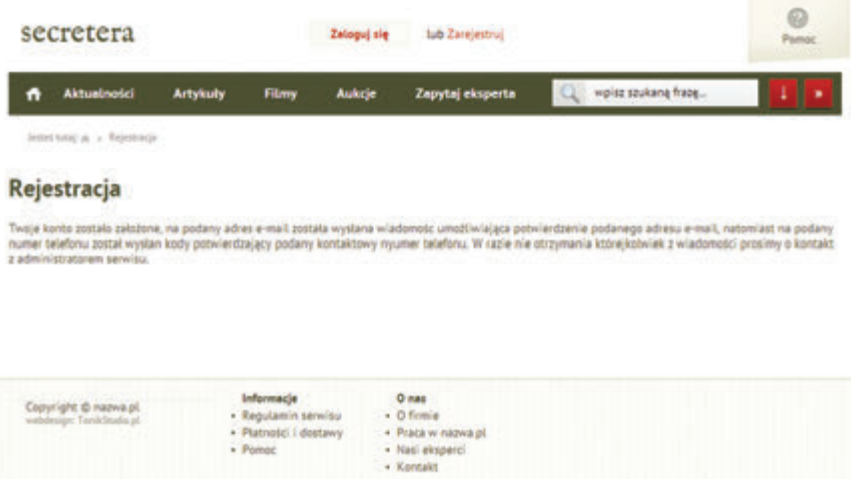
Na podany adres mailowy otrzymasz wiadomość umożliwiającą kontynuowanie rejestracji. Kliknij w odnośnik:



Przepisz kod aktywacyjny z telefonu komórkowego do okna rejestracji na portalu:



Od tej pory możesz używać swojego konta.



Dziękujemy za rejestrację!

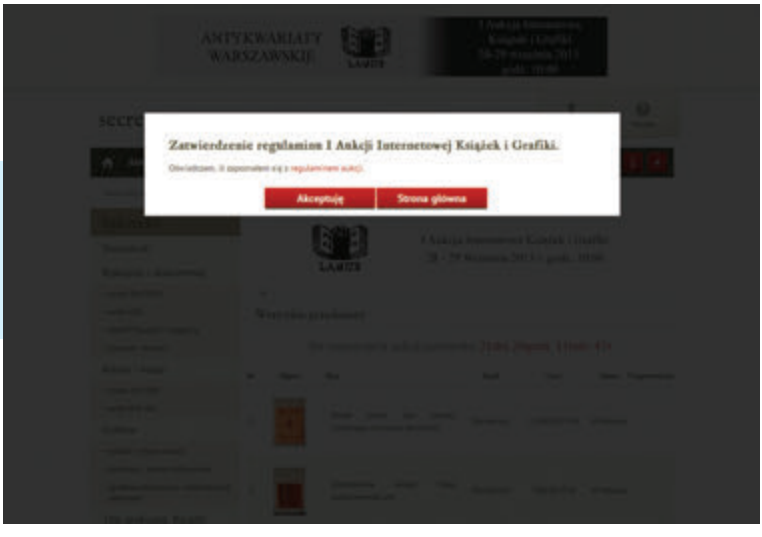
2. Składanie zamówień na portalu secretera.pl przed aukcją.

Aby zalogować się na portalu, naciśnij przycisk Zaloguj się.

Żeby wyświetlić stronę zawierającą pozycje katalogowe, kliknij w zakładkę Aukcje.



Przed wzięciem udziału w aukcji musisz zaakceptować regulamin aukcji.



Po lewej stronie znajduje się spis treści umożliwiający przyspieszony dostęp do działów.

Kliknij w ikonę koperty, aby otrzymać przypomnienie mailem i sms-em o zbliżającej się licytacji wybranej pozycji.

Kliknij w zdjęcie pozycji, aby zobaczyć jej szczegółowy opis i galerię zdjęć.



Na stronie pozycji możesz złożyć swoją najwyższą oferowaną cenę(limit) według tabeli postąpień. Limity przyjmujemy do dnia 12.03.2021 do godziny 18.00.



3. Uczestniczenie w aukcji na portalu secretera.pl

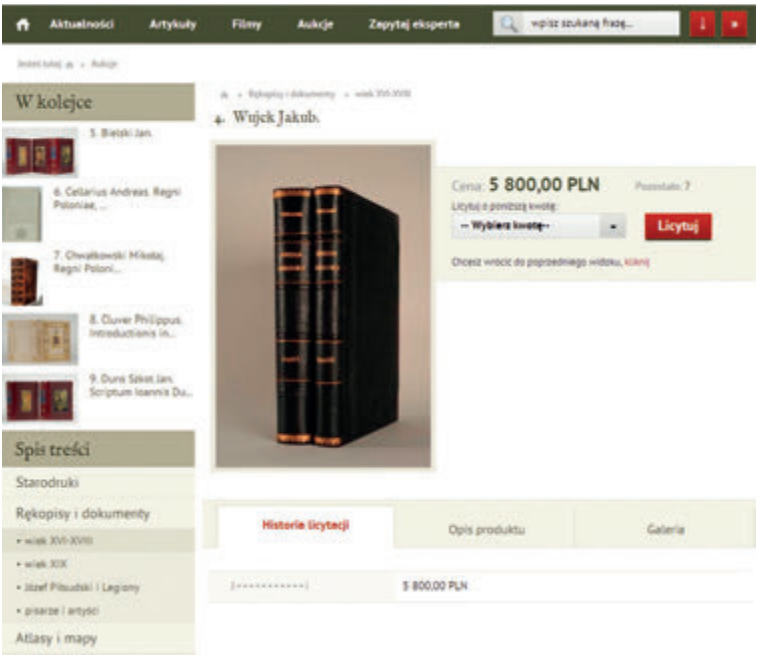
Żeby wziąć udział w licytacji zaloguj się, następnie otwórz zakładkę z interesującą pozycją.

Po lewej stronie zobaczysz zbliżające się pozycje.



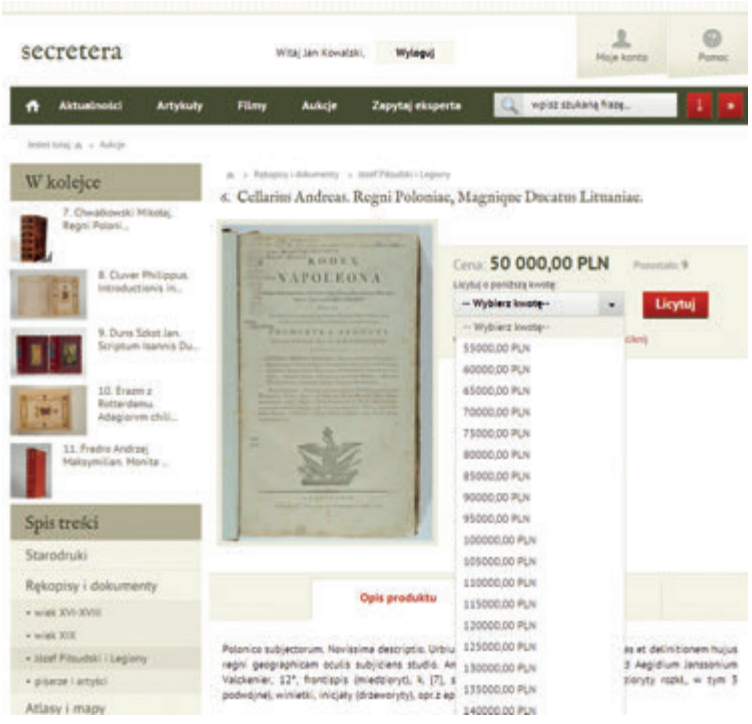
Naciśnij przycisk licytuj, aby przebić cenę o jedno postąpienie, zgodnie z tabelą postąpień.

Licytacja pozycji trwa 30 sekund. Każde przebicie spowoduje ustawienie czasu licytacji na kolejne 15 sekund.



Przebieg licytacji możesz obserwować w zakładce historia licytacji.

Pozycję aukcyjną można przebić o wyższą kwotę z listy rozwijanej zgodnie z tabelą postąpień. Wybrana kwota postąpienia, w przypadku pomyślnego zakończenia licytacji, będzie kwotą zakupu (plus 10%).



Więcej informacji o aukcjach próbnych znajdziesz pod adresem
www.lamus.pl
lub pod numerem telefonu 22 8481639



Antykwariaty Warszawskie LAMUS

ul. Nowomiejska 7 ul. Sandomierska 23

www.lamus.pl (22) 848 16 39 info@lamus.pl

LAMUS

artinfo.pl



notowania aukcyjne
relacje z wystaw i targów
indeks galerii i artystów
oferty galerii
aukcje internetowe

portal rynku sztuki

www.artinfo.pl