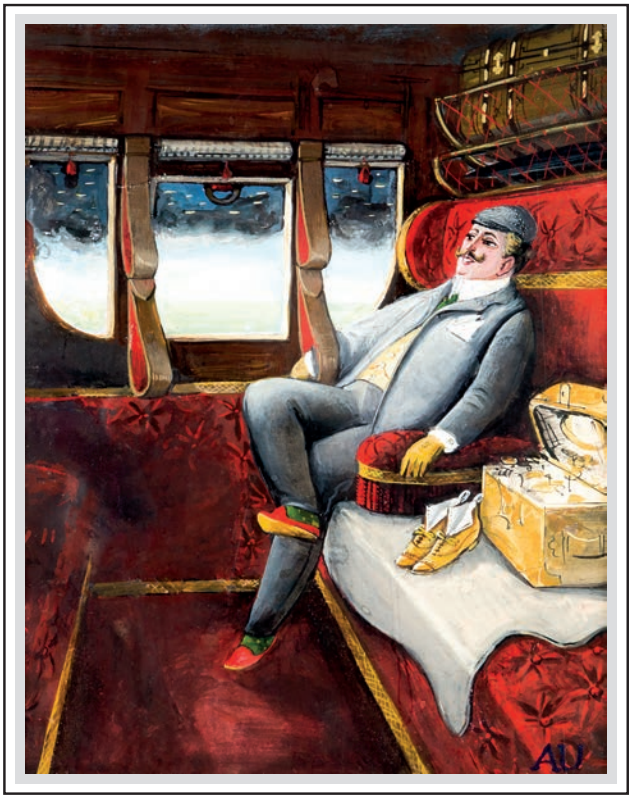
LAMUS

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE



52 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

na portalu www.secretera.pl

WARSZAWA 21-22 LISTOPADA 2020

52 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

na portalu www.secretera.pl

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE
Hanna i Andrzej Osełko

ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa
tel. 22 848-16-39, fax 22 848-12-58
e-mail: info@lamus.pl
www.lamus.pl

52 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

na portalu www.secretera.pl

21.11. (sobota) od godz. 10.00. Pozycje 1-410
22.11. (niedziela) od godz. 10.00. Pozycje 411-641

Składanie zamówień faxem, pocztą mailową i tradycyjną
do 20.11. do godz. 18.00
Składanie zamówień na portalu internetowym
www.secretera.pl do 20.11. do godz. 18.00

Obiekty można oglądać po wcześniejszym umówieniu terminu
w siedzibie antykwariatu w Warszawie
przy ul. Sandomierskiej 23 (róg Rakowieckiej)
od dnia 12 listopada

Katalog opracował zespół Antykwariatu „Lamus”

Skład komputerowy: Dariusz Górski

Na okładce: poz. 193 – Antoni Uniechowski o sobie i innych. 1961.

Fotografie: Konrad Wiślicz-Węgorowski

© ANTYKWARIAT LAMUS 2020

Niniejszy katalog, w tym wszelkie zawarte w nim opisy i zdjęcia, podlega ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Jakiekolwiek kopiowanie, reprodukowanie i rozpowszechnianie katalogu w całości lub części bez uprzedniej zgody ANTYKWARIAT LAMUS stanowi naruszenie praw majątkowych zagrożone odpowiedzialnością cywilną i karną.

REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania (w PLN). Ceną nabycia jest cena wylicytowana, do której Antykwariat doliczy 10% opłaty organizacyjnej.
2. **W aukcji można wziąć udział przez Internet** po uprzednim zarejestrowaniu się i zapoznaniu z zasadami i techniką licytacji (patrz „Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl" znajdująca się na końcu katalogu). Na portalu **www.secretera.pl** można składać zamówienia przed aukcją lub uczestniczyć w aukcji online w sobotę, 21.11.2020 i niedzielę 22.11.2020 od godz. 10.00.
3. **W aukcji można uczestniczyć również w sposób tradycyjny**, poprzez wysłanie pisemnego zamówienia faxem, pocztą mailową lub tradycyjną. Druk zamówienia dostępny jest na stronie www.lamus.pl oraz portalu www.secretera.pl. W zamówieniu prosimy podać numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze wyrazy tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) **zgodnie z tabelą postąpień zamieszczoną poniżej**. Niezbędne jest podanie dokładnych danych identyfikacyjnych (adresu, NIP-u i numeru telefonu) przez osoby lub instytucje składające zamówienie, a także złożenie odręcznego podpisu. W imieniu osób i instytucji składających zamówienie licytację przeprowadzi Antykwariat, przy zachowaniu zasady stopniowego wykorzystania limitu, w zależności od przebiegu licytacji, przebijając rywali o jedno postąpienie aukcyjne. Treść zamówienia pozostanie informacją poufną.
   Wielkości postąpienia:

Przedział cenowy	Wielkość postąpienia
Do 50 PLN	5 PLN
50-200 PLN	10 PLN
200-500 PLN	20 PLN
500-1000 PLN	50 PLN
1000-2000 PLN	100 PLN
2000-5000 PLN	200 PLN
5000-10.000 PLN	500 PLN
10.000 – 20.000 PLN	1000 PLN
20.000 – 50.000 PLN	2000 PLN
Od 50.000 PLN	5000 PLN

4. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal secretera.pl oraz pocztą tradycyjną będą uwzględniane dopiero w trakcie trwania licytacji, tak jak na aukcji stacjonarnej (wcześniej, przed rozpoczęciem licytacji nie pojawiają się na ekranie). W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.
5. Zamówienia prosimy kierować na adres: **Antykwariat „Lamus" ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa**.

6. Zamówienia przyjmujemy również faxem i pocztą elektroniczną, **do 20 listopada 2020 r. (piątek) do godz. 18.00** a także bezpośrednio na portalu internetowym www.secretera.pl do 20 listopada do godz. 18.00.

fax 22 848-12-58,
e-mail: info@lamus.pl

7. W zamówieniu pocztowym i elektronicznym (e-mail) prosimy o podanie sposobu realizacji zakupu:
   – odbiór osobisty zakupionych pozycji po uprzednim dokonaniu przelewu bankowego lub przy płatności gotówką lub kartą;
   – wysyłka obiektów za pobraniem pocztowym;
   – wysyłka obiektów po odnotowaniu płatności na koncie bankowym;
   – **osoby zainteresowane otrzymaniem faktury prosimy o podanie numeru NIP przed aukcją.**
8. Informacji przed aukcją udzielamy od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-19.00; pod numerem telefonu: 22 848-16-39 lub pocztą elektroniczną info@lamus.pl
9. Obiekty aukcyjne można oglądać (tylko po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym terminu) w siedzibie Antykwariatu, przy ul. Sandomierskiej 23, od 12 listopada 2020 r.
10. **Informacji telefonicznej o wynikach oraz kosztach wysyłki udzielamy od 25 listopada 2020 r.** (wcześniej telefon nie będzie działał).
11. Wszystkim osobom, które dokonały zakupu na aukcji wyślemy pocztą elektroniczną w dniach 24-30 listopada 2020 informację o zakupie (wraz ze specyfikacją, ew. kosztami wysyłki i numerem konta).
12. **Zakupione obiekty aukcyjne wydajemy przy ul. Sandomierskiej 23 w Warszawie od 24 listopada 2020**. Warunkiem odbioru (w tym wysyłki) obiektu jest uiszczenie całości ceny wraz z ewentualnymi odsetkami, a w przypadku wysyłki – także wraz z jej kosztami. W przypadku nieodebrania zakupionego obiektu w ciągu 2 tygodni, nabywca zobowiązany jest do uiszczenia opłaty w wysokości 0,5% (pół procenta) wylicytowanej przez niego ceny za każdy dzień opóźnienia w odbiorze licząc od 7 grudnia 2020 r. Na nabywcę przechodzi ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia zakupionego, a nieodebranego obiektu.
13. Termin płatności wynosi 10 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą odsetki w wysokości dwukrotności odsetek ustawowych od kwoty zaległości.
14. Obowiązuje odbiór osobisty. Na prośbę nabywcy zakupiony obiekt zostanie wysłany po uprzednim uiszczeniu całości należności oraz kosztów wysyłki. Instytucjom państwowym wysyłamy obiekty wraz z fakturą przelewową.
15. Wpłaty prosimy kierować na konto:

Antykwariaty Warszawskie LAMUS
PKO BP S.A. I O/Warszawa, 00-944 Warszawa, Sienkiewicza 12/14
Nr rachunku: 19 1020 1013 0000 0802 0003 5055

16. Przy płatności kartą kredytową lub płatniczą doliczamy 1,5% do ceny nabycia tj. ceny wylicytowanej powiększonej o opłatę organizacyjną.
17. Biblioteka Narodowa, Biblioteka Jagiellońska, Muzeum Narodowe oraz inne muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po wylicytowanych cenach (Dz. U. 1996 Nr 5 poz. 24 ustawa z dnia 21 listopada 1996 r.).
18. Antykwariat nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.
19. Antykwariat ma prawo do wycofania obiektów z licytacji bez podania przyczyny.
20. Antykwariat, w uzasadnionych przypadkach, ma prawo do przerwania lub anulowania licytacji.
21. Nabywca ma prawo do złożenia reklamacji w ciągu 14 dni od daty aukcji.
22. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej Antykwariatu LAMUS i podmitów współpracujących.

SPIS TREŚCI

SOBOTA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 1-15 (DO POZ. 410)

1. Stare druki 1

2. Rękopisy i dokumenty 26
– rękopisy XV-XVI w. 26
– rękopisy XVIII-XIX w. (hetmani, ziemianie) 26
– pisarze, uczeni, sławni Polacy 29
– rękopisy i dokumenty wojskowe 37

3. Rękopisy Adama Mickiewicza 40

4. Henryk Sienkiewicz – Potop 42

5. Atlasy. Mapy 44
– wiek XVI-XVIII 44
– wiek XIX-XX 52

6. Widoki miast. Krajobrazy 56

7. Portrety, sceny historyczne. Ubiory 65

8. Grafika artystyczna i dekoracyjna. Grafika nowoczesna 78

9. Rysunki. Akwarele. Malarstwo 89

10. Teki graficzne, książki ilustrowane, oprawy 93
– wiek XIX 93
– wiek XX 99
– oprawy luksusowe, wydawnicze i artystyczne 108

11. Plakaty. Afisze i druki ulotne 116

12. Fotografie 128

13. Pamiątki patriotyczne i historyczne 138

14. Heraldyka i genealogia. Numizmatyka 145

15. Historia. Pamiętniki 154

NIEDZIELA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 16-19 (OD POZ. 411)

16. Literatura. Książki dla dzieci i młodzieży 182

17. Regionalia. Etnografia. Podróże 207
– góry 207
– kresy wschodnie 209
– varsaviana 214
– regionalia polskie i obce 222

18. Bibliofilstwo. Sztuka 236

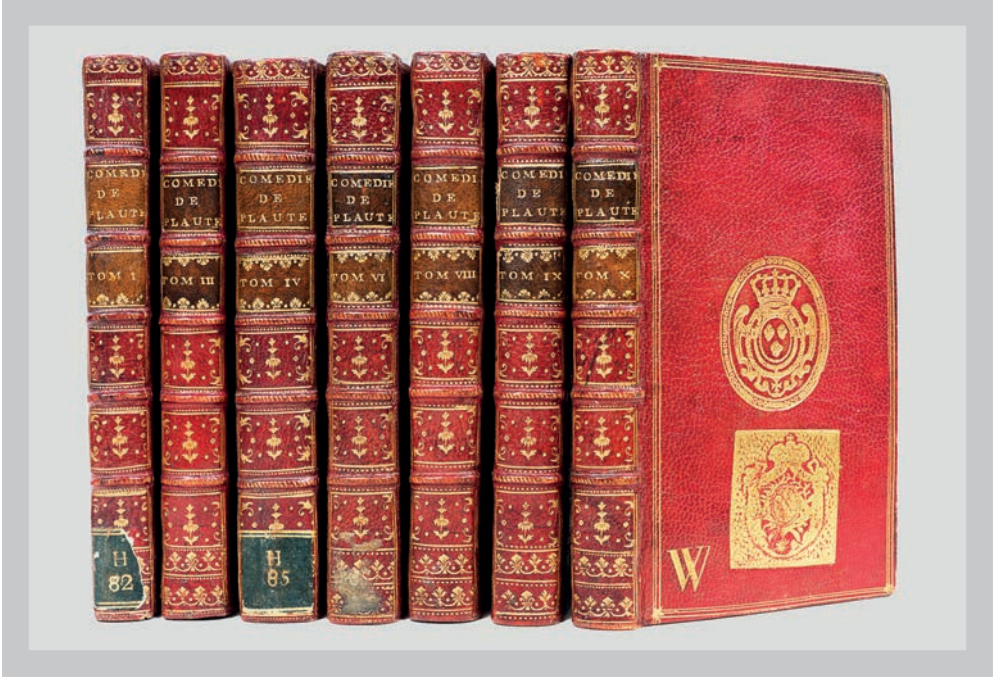
19. Gospodarstwo wiejskie i domowe. Przyroda. Nauka. Sport. Myślistwo 250

37. Srebrna oprawa barokowa. XVII/XVIII w.

24. S. Münster. Cosmographia. Opisanie państw i miast świata. 1628.

202. Rocznik Woyskowy Królestwa Polskiego.1827.

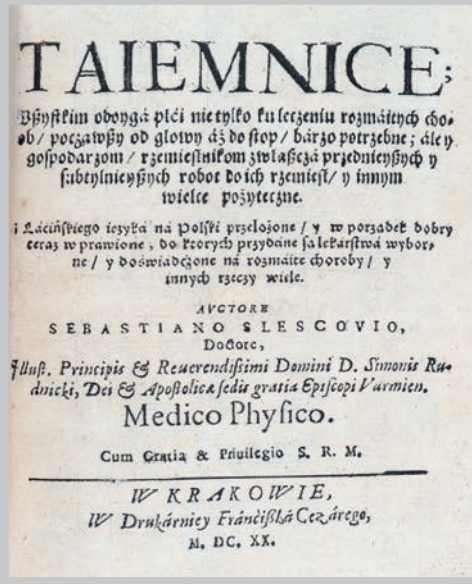
222. Oprawa Fr. J. Radziszewskiego.



39. Plaut. Komedie. Z superekslibrisami Aleksandra Lubomirskiego i Ludwika XV. 1719.

Tablica IV

3. O sztuce artyleryjskiej. 1687.


TAIEMNICE;

Wszystkim obojgá płci nietylko ku leczeniu rozmáitych chorob/ począwszy od głowy áż do stop/ bárzo potrzebne; ále y gospodarzom/ rzemieślnikom zwłaszczá przednieyszych y subtelnieyszych robot do ich rzemiesł/ y innym wielce pożyteczne.

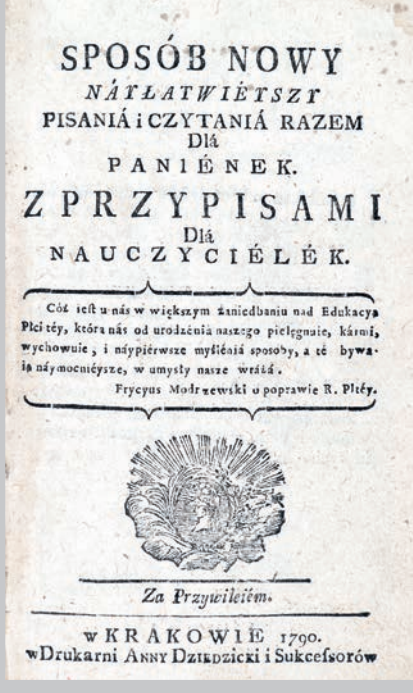
i Łácińskiego ięzyká ná Polski przełożone/ y w porządek dobry teraz w prawione, do ktorych przydáne są lekárstwá wybor ne/ y doświádczone ná rozmáite choroby/ y innych rzeczy wiele.

AVCTORE
SEBASTIANO SLESCOVIO,
Doctore,
Illust. Principis & Reuerendissimi Domini D. Simonis Ra dnicki, Dei & Apostolicæ sedis gratia Episcopi Varmien.
Medico Physico.

Cum Gratia & Priuilegio S. R. M.

W KRAKOWIE,
W Drukárniey Fráncíszká Cezárego,
M. DC. XX.

28. Pedemontan. O leczeniu. 1620.


SPOSÓB NOWY
NÁTŁATWIĘTSZY
PISANIÁ i CZYTANIÁ RAZEM
Dlá
PANIÉNEK.
Z PRZYPISAMI
Dlá
NAUCZYCIÉLÉK.

Cóż iest u nás w większym zaniedbaniu nad Edukacya Płci tey, ktora nás od urodzénia naszego pielęgnuie, kármi, wychowuie, i nápierwsze myślénia sposoby, a tè bywa ią náymocniéysze, w umysły nasze wráżá.
Frycyus Modrzewski o poprawie R. Pliéy.

Za Przywileiém.

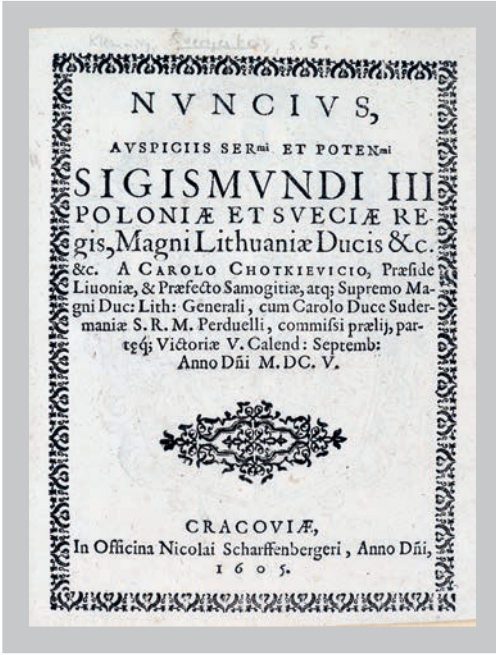
W KRAKOWIE 1790.
W Drukarni ANNY Dzierzicki i Sukcessorów

30. Podręcznik dla guwernantek. 1790.

CONSTITVCIE
SEYMV
Wálnego Koronnego
SZESCNIEDZIELNEGO
WARSZAWSKIEGO
Roku Pánskiego, M. DC. XLIII.
Dniá 12. Miesiącá Lutego.

Cum Gratia & Priuilegio S. R. M.
W KRAKOWIE,
W Drukárniey Andrzeiá Piotrkowczyká, Krolá J. M. Typographiá.

21. Konstytucje sejmowe.



NVNCIVS,

AVSPICIIS SERmi ET POTENmi

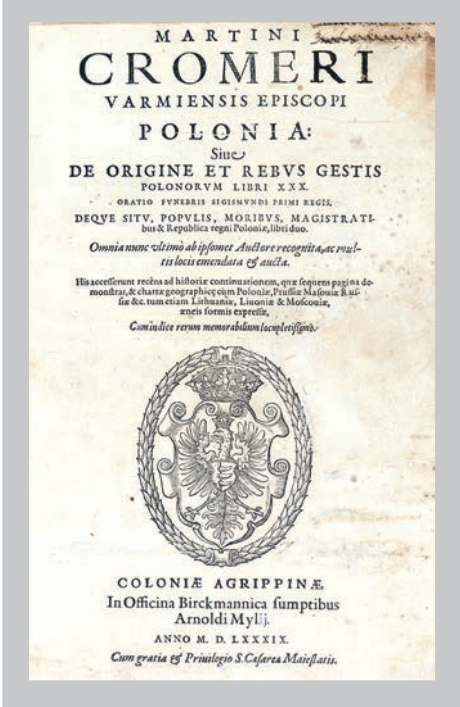
SIGISMVNDI III POLONIÆ ET SVECIÆ REgis, Magni Lithuaniæ Ducis &c. &c. A CAROLO CHOTKIEVICIO, Præside Liuoniæ, & Præfecto Samogitiæ, atq; Supremo Magni Duc: Lith: Generali, cum Carolo Duce Sudermaniæ S. R. M. Perduelli, commissi prælij, partęq; Victoriæ V. Calend: Septemb: Anno Dñi M. DC. V.

CRACOVIÆ,
In Officina Nicolai Scharffenbergeri, Anno Dñi, 1605.

19. Relacja z bitwy pod Kircholmem. 1605.

D. SIMONA SYRENNIVSA
KSIĘGI PIERWSZE,
O Ziołách Rozmáitych.
O KOSACV ROZDZIAŁ I.

36. Syreniusz. Zielnik. 1613.



MARTINI
CROMERI
VARMIENSIS EPISCOPI
POLONIA:
Siue
DE ORIGINE ET REBVS GESTIS
POLONORVM LIBRI XXX.
ORATIO FVNEBRIS SIGISMVNDI PRIMI REGIS,
DEQVE SITV, POPVLIS, MORIBVS, MAGISTRATIbus & Republica regni Poloniæ, libri duo.

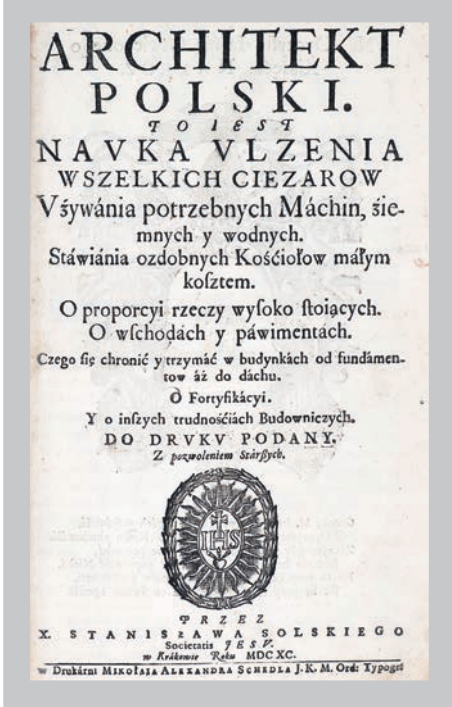
Omnia nunc vltimò ab ipsomet Auctore recognita, ac multis locis emendata & aucta.

His accesserunt recēns ad historiæ continuationem, quæ sequens pagina demonstrat, & chartæ geographicę cùm Poloniæ, Prussiæ Masouiæ Russiæ &c. tum etiam Lithuaniæ, Liuoniæ & Moscouiæ, æneis formis expressæ,

Cum indice rerum memorabilium locupletissimo.

COLONIÆ AGRIPPINÆ,
In Officina Birckmannica sumptibus Arnoldi Mylij.
ANNO M. D. LXXXIX.
Cum gratia & Priuilegio S. Cæsareæ Maiestatis.

22. Marcin Kromer. Polonia (z mapami). 1589.

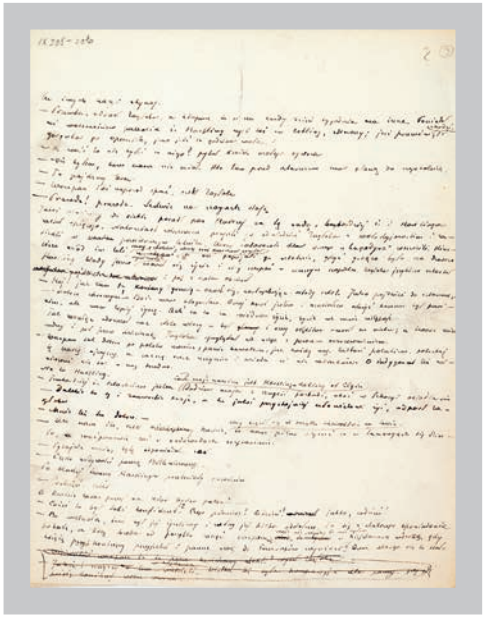


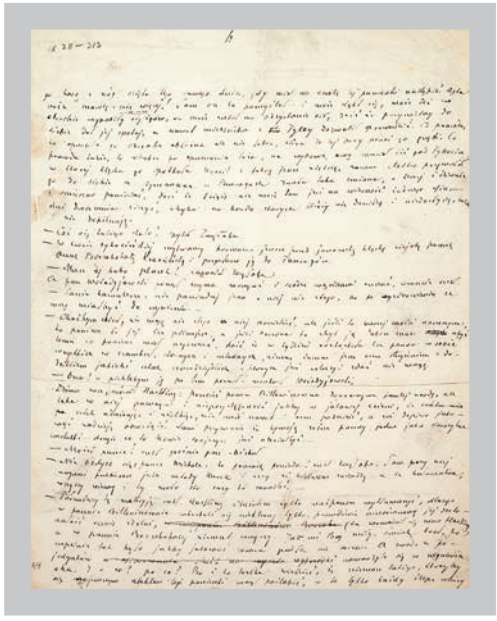
ARCHITEKT
POLSKI.
TO IEST
NAVKA VLZENIA
WSZELKICH CIEZAROW
Vżywánia potrzebnych Máchin, źiemnych y wodnych.
Stáwiánia ozdobnych Kośćiołow máłym kosztem.
O proporcyi rzeczy wysoko stoiących.
O wschodách y páwimentách.
Czego się chronić y trzymáć w budynkách od fundámentow áż do dáchu.
O Fortyfikácyi.
Y o inszych trudnośćiách Budowniczych.
DO DRVKV PODANY.
Z pozwoleniem Stárszych.

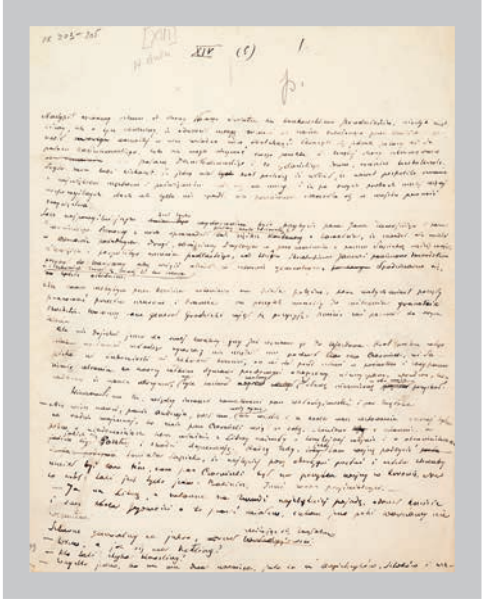
PRZEZ
X. STANISŁAWA SOLSKIEGO
Societatis JESV.
w Krákowie Roku MDC XC.
w Drukárni Mikołaja Alexandra Schedla J. K. M. Ord: Typogr:

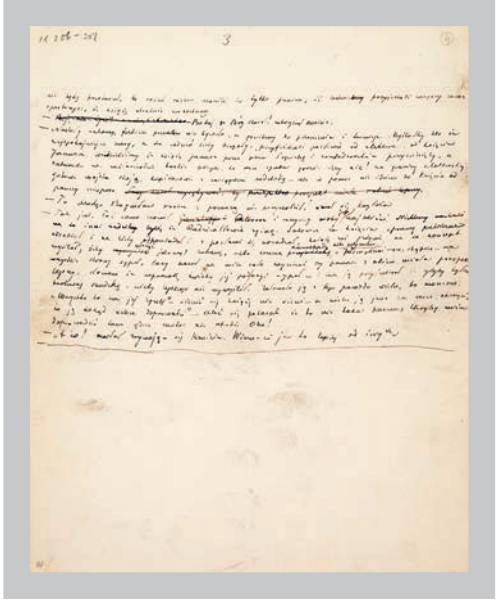
35. S. Solski. Architekt Polski. 1690.

Tablica VI

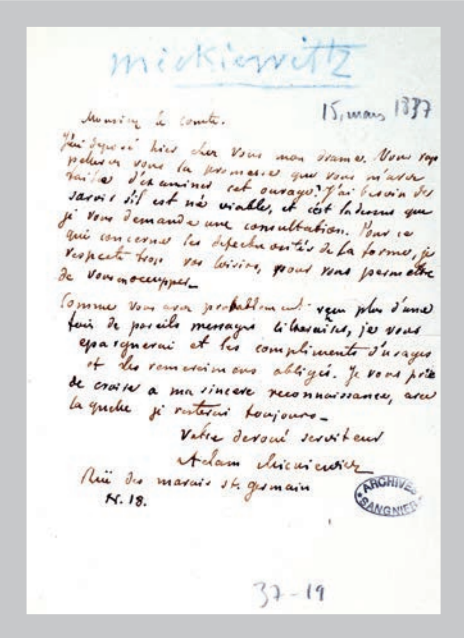








80. Henryk Sienkiewicz. Karty rękopisu XIII rozdziału „Potopu”. 1884-1886.



Mickiewitz

15 mars 1837

Monsieur le comte.

J'ai déposé hier chez vous mon drame. Vous rappelerez vous la promesse que vous m'avez faite d'examiner cet ouvrage? J'ai besoin de savoir s'il est né viable, et c'est la dessus que je vous demande une consultation. Pour ce qui concerne les défectuosités de la forme, je respecte trop vos loisirs, pour vous permettre de vous en occuper.

Comme vous avez probablement reçu plus d'une fois de pareils messages litteraires, je vous epargnerai et les compliments d'usages et les remerciements obligés. Je vous prie de croire a ma sincere reconnaissance, avec laquelle je resterai toujours.

Votre devoué serviteur

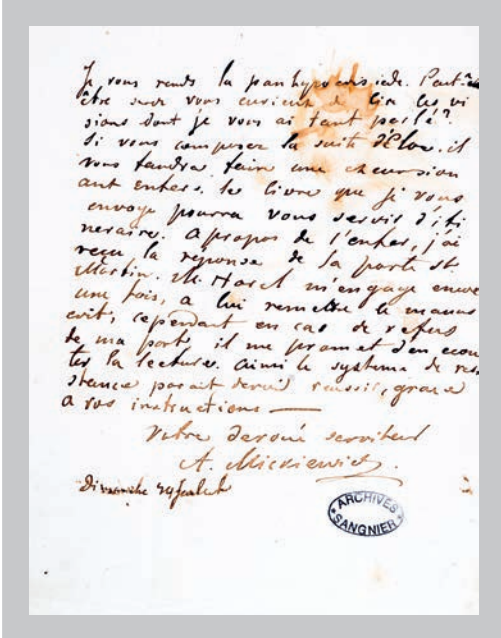
Adam Mickiewicz

Rüe des marais St. germain

N. 18.

ARCHIVES SANGNIER

37-19



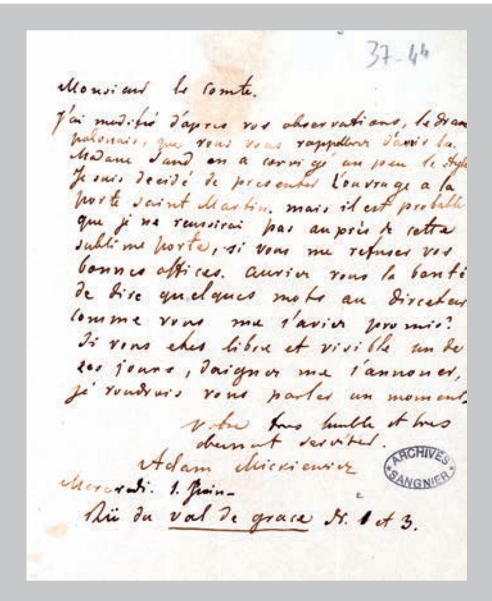
Je vous rends la panhypocrisiade. Peut-être seriez vous curieux de lire les visions dont je vous ai tant parlé? Si vous composez la suite d'Eloa, il vous faudra faire une excursion aux enfers. Le livre que je vous envoye pourra vous servir d'itineraire. A propos de l'enfer, j'ai reçu la reponse de la porte St Martin. M. Harel m'engage encore une fois, a lui remettre le manuscrit, cependant en cas de refus de ma part, il me promet d'en ecouter la lecture. Ainsi le systeme de resistance parait devoir reussir, grace a vos instructions —

Votre devoué serviteur

A. Mickiewicz.

Dimanche [illegible]

ARCHIVES SANGNIER



37-44

Monsieur le Comte.

J'ai modifié d'après vos observations, le drame polonais, que vous vous rappellerez d'avoir lu. Madame Sand en a corrigé un peu le style. Je suis decidé de presenter l'ouvrage a la porte saint Martin, mais il est probable que je ne reussirai pas auprès de cette sublime porte, si vous me refusez vos bonnes offices. Auriez vous la bonté de dire quelques mots au directeur comme vous me l'aviez promis? Si vous êtes libre et visible un de ces jours, daignez me l'annoncer, je voudrais vous parler un moment.

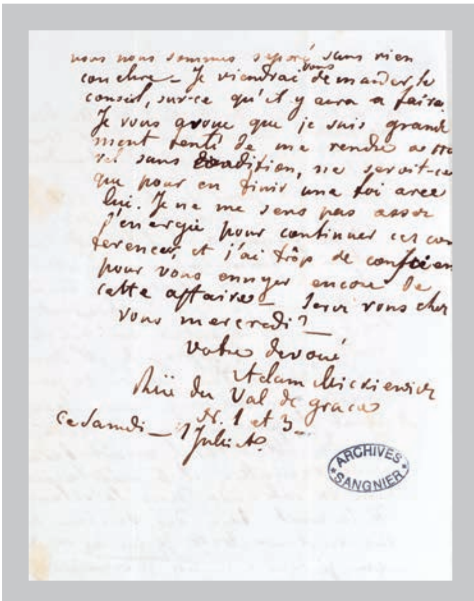
votre tres humble et tres obeissant serviteur.

Adam Mickiewicz

Mercredi. 1. Juin.

Rüe du val de grace N. 1 et 3.

ARCHIVES SANGNIER



nous nous sommes separé sans rien conclure. Je viendrai vous demander le conseil, sur ce qu'il y aura a faire. Je vous avoue que je suis grandement tenté de me rendre a[illegible]vel sans condition, ne serait-ce que pour en finir une foi avec lui. Je ne me sens pas assez d'energie pour continuer ces conferences, et j'ai trop de conscience pour vous ennuyer encore de cette affaire. Serez vous chez vous mercredi? —

Votre devoué

Adam Mickiewicz

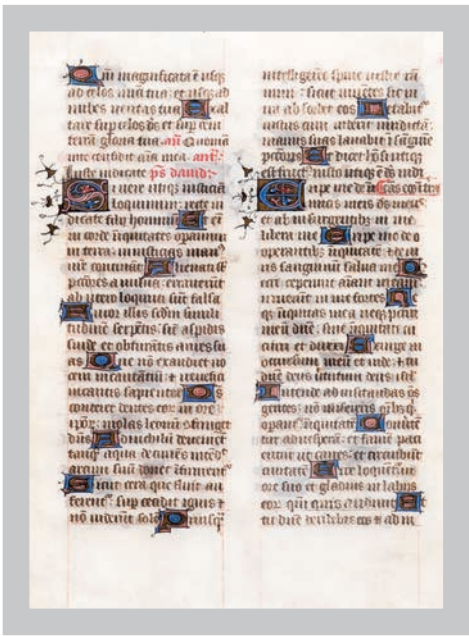
Rüe du Val de grace N. 1 et 3.

Ce Samedi — 17 Juillet.

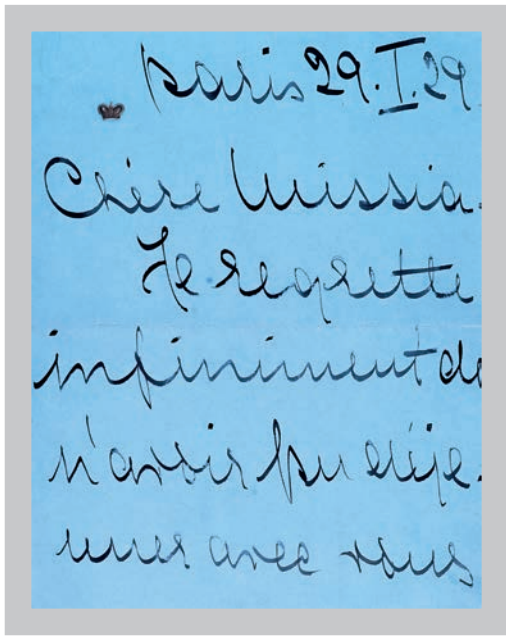
ARCHIVES SANGNIER

79. Listy Adama Mickiewicza w sprawie dramatu „Konfederaci barscy”. 1837.

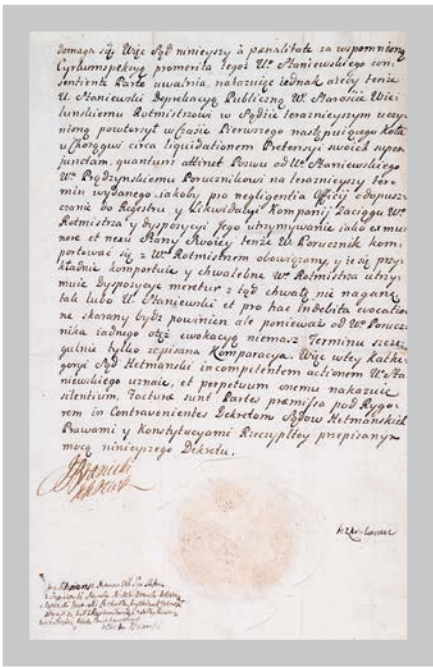
Tablica VIII



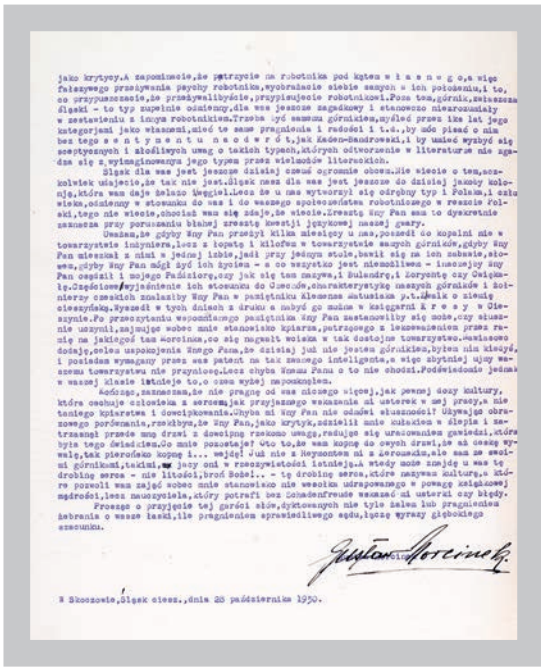
43. Karta psałterza. XV w.



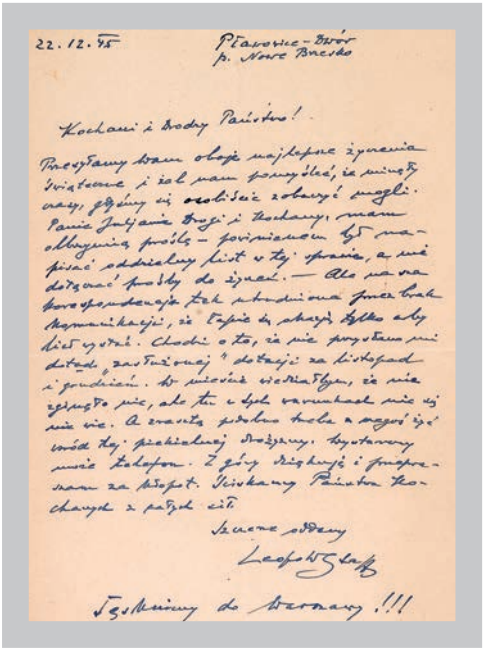
66. Pola Negri. List do Misi Godebskiej. 1929.



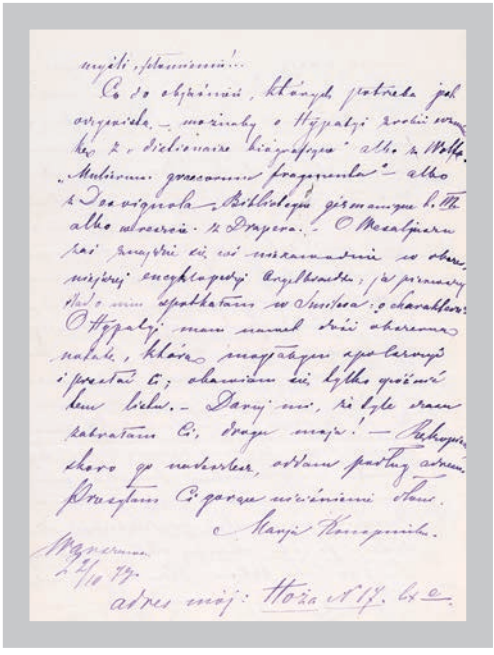
46. Hetman J. K. Branicki. Dokument. 1763.



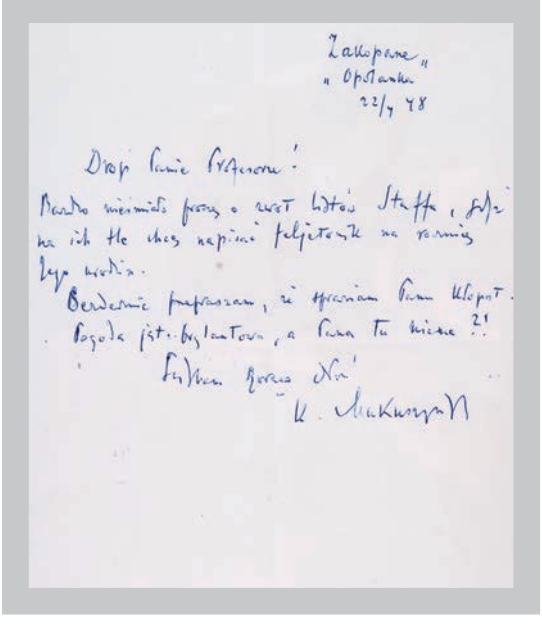
64. G. Morcinek. List w sprawie debiutu. 1930.



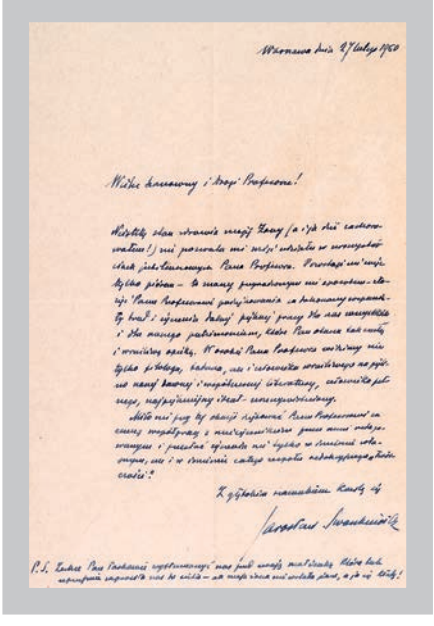
68. Leopold Staff. List. 1945.



53. M. Konopnicka. Listy do E. Orzeszkowej. 1879.



61. K. Makuszyński. List z Zakopanego. 1948.



54. Jarosław Iwaszkiewicz. Listy.

Tablica X

81. Abraham Ortelius. Atlas świata. 1601 (123 mapy).

94. P. Schenk. Mapa Europy (zaćmienie Słońca). 1706.

90. Gerard de Jode. Mapa Prus Wschodnich. 1593.

91. J. van Keulen. Mapa wybrzeża Bałtyku. 1682.

111. J. G. Pokorny. Kalwaria Zebrzydowska. 1806.

112. C. Ch. Reinhardt. Kowary, Kamienna Góra. 1791.

109. G. Braun, F. Hogenberg. Gdańsk. 1575.

121. G. Braun, F. Hogenberg. Przemyśl. 1617.

Tablica XIV

127. Marcello Bacciarelli (warsztat). Portret króla Stanisława Augusta. XVIII w.

134. J. Ch. Lampi. M. J. W. Mniszech. XVIII w.

136. J. Pichler. Józef Poniatowski. 1790.

139. E. Kieser. Zygmunt III Waza. Po 1621.

128. W. Gerson. J. K. Chodkiewicz. 1860-1866.

149. Szarża pod Rokitną. Ryt. St. Mrożewski. 1936.

173. W. Skoczylas. Kraków. Baszta Augustianów.1913.

162. J. Gielniak. Improwizacja dla Grażynki.

163. Günter Grass. My dwoje. 1979.

165. T. Kulisiewicz. Madonna z Dzieciątkiem i aniołami. 1924.

147. Z „Album Wileńskiego”.1851-1852.

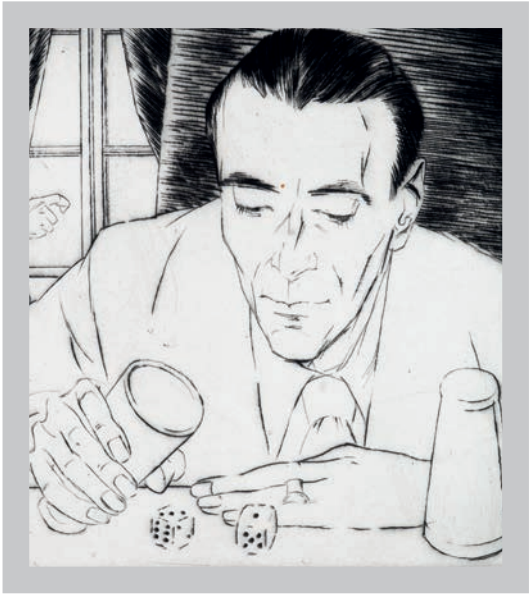
152. W. Gersona. Mazowszanie. 1855.

192. A. Uniechowski. Mikołaj Radziwiłł „Sierotka” w Rzymie. 1959.

182. Andy Warhol. Marilyn Monroe.

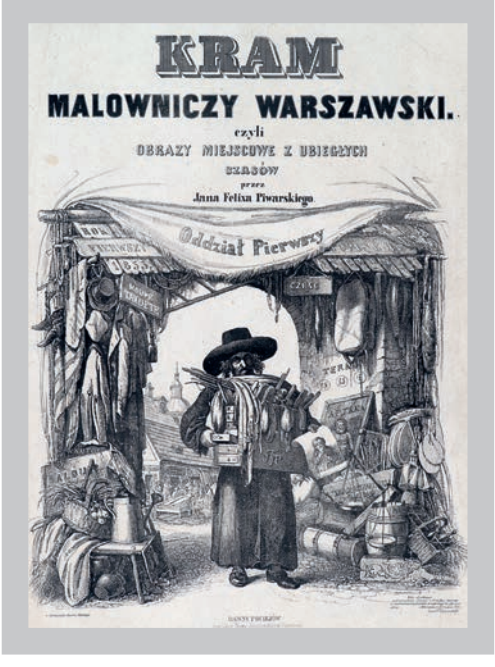
181. V. Vasarely. Kompozycja 8 z cyklu „Progression”. 1973.

211. L. Corinth. Teka akwafort. 1920.



213. L. Marcoussis. Teka rycin. 1946.

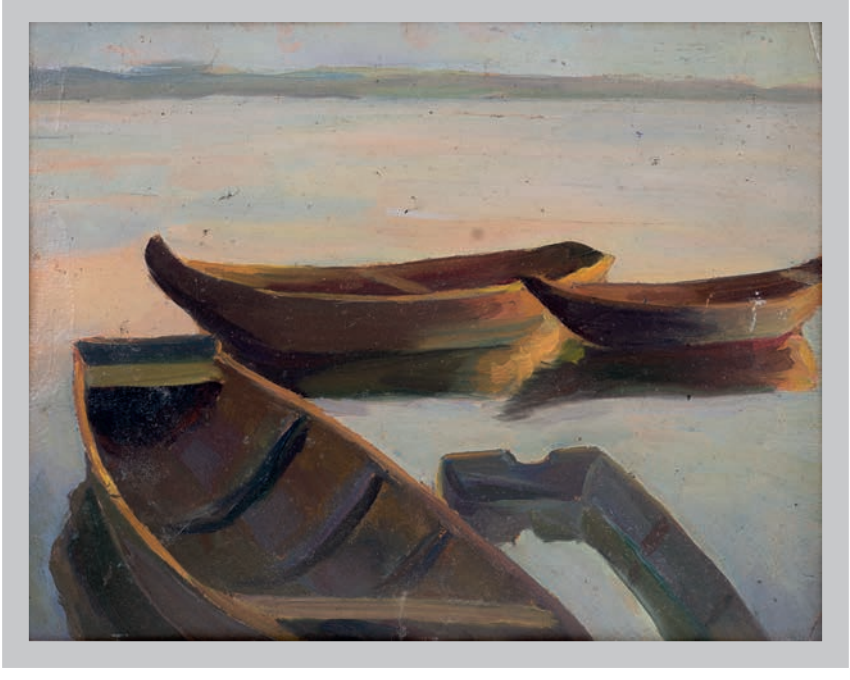
220. L. Tyrowicz. Teka huculska.1939-1940.



203. J. F. Piwarski. Kram warszawski. 1855-1859.

184. J. Chełmoński. Rysunek dwustronny. XIX w.

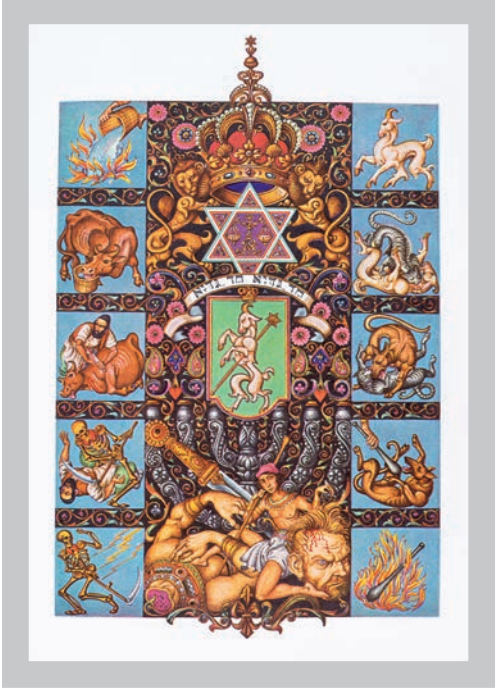
189. Nikifor Krynicki. Pejzaż z Krynicy.



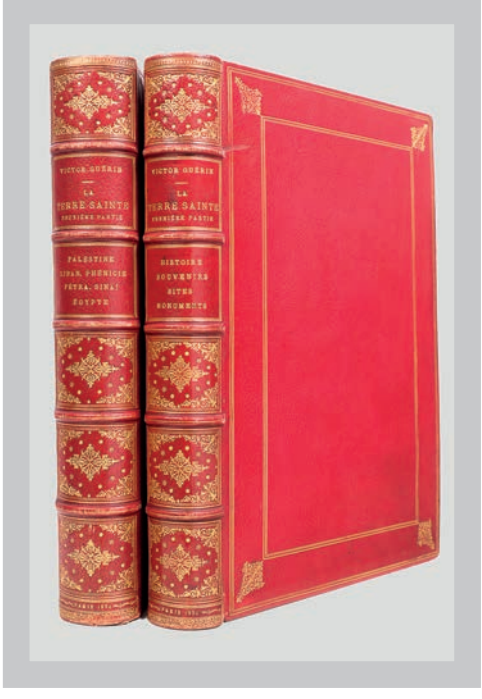
187. A. Michalak. Łodzie w Kazimierzu nad Wisłą. 1921-1923.

212. M. Kisling. L'Épopée bohémienne. 1959.

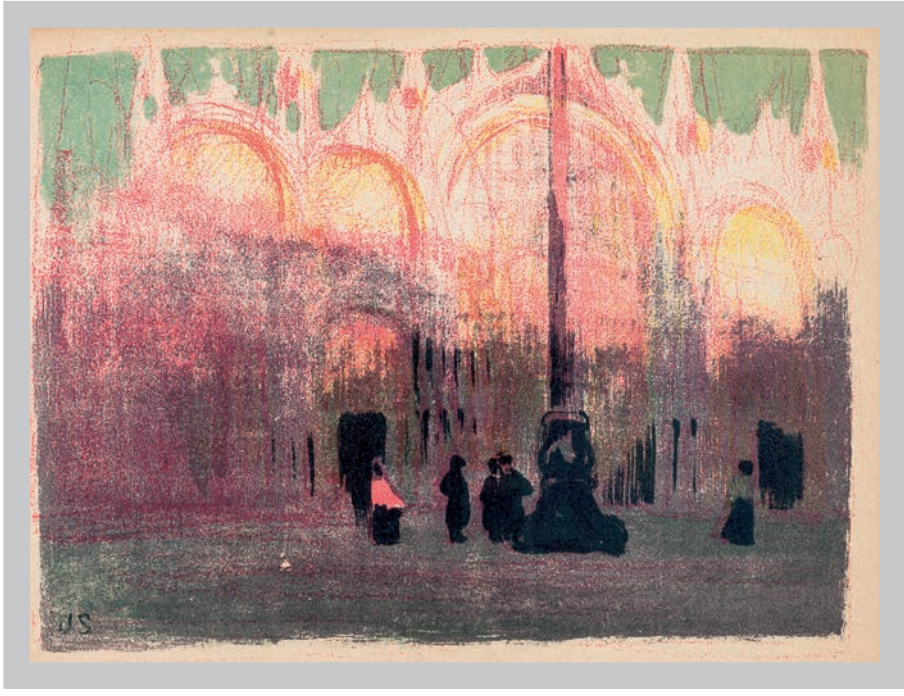
218. Z. Stryjeńska. Tańce polskie. 1929.



219. A. Szyk. Hagada. 1960-1962.



206. V. Guérin. Opisanie Ziemi Świętej. 1882-1884.

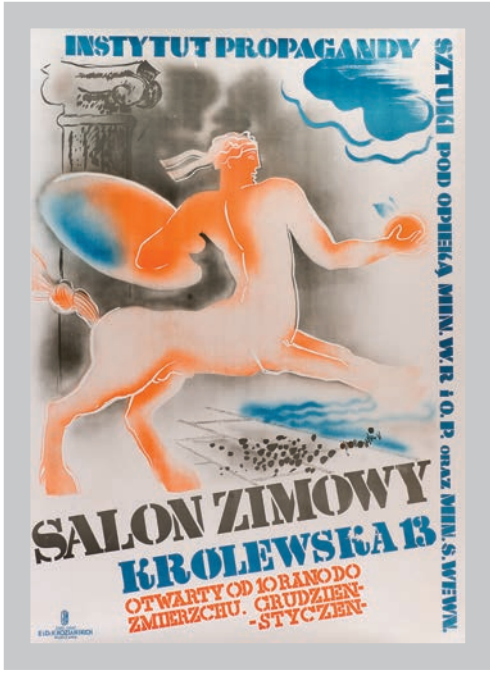


208. Chimera. 1901-1907. Komplet 10 tomów.

210. A. Oppman. Pieśń o Rynku i Zaułkach. 1931.

217. W. Eliasz. Królowie polscy. 1908.

235. Z. Kamiński. Plakat. 1926.



237. T. Gronowski. Plakat. 1931.

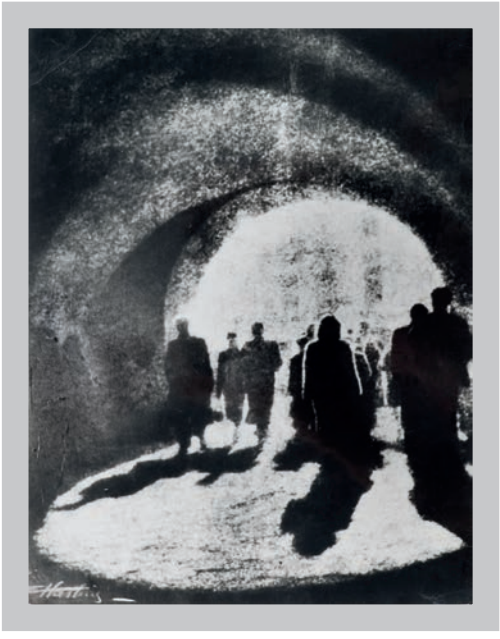
243. Papcio Chmiel. Plakat. 1961.

240. J. Szajna. Plakat. 1956.

234. F. A. Pfuhle. Plakat. 1912.

236. S. Norblin. Plakat. 1929.

246. K. Mackiewicz. Plakat. 1920.

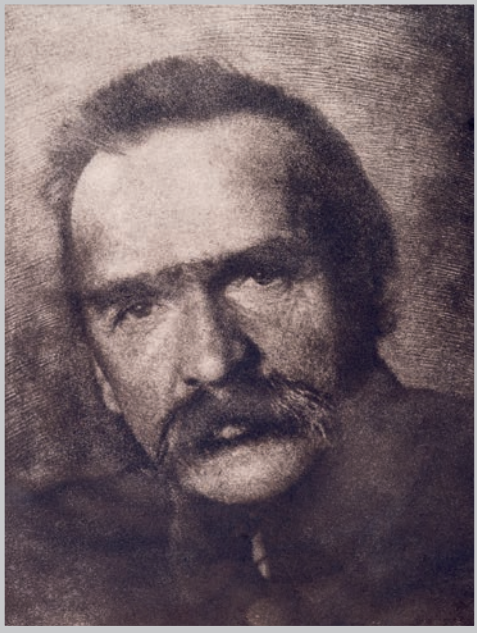


292. E. Hartwig. Brama Krakowska w Lublinie.

295. F. Staszewski. Dar Pomorza. 1948.

293. E. Hartwig. Kazimierz nad Wisłą. 1929.

285. K. Makuszyński. Fotografia z dedykacją.



291. J. Kuczyński. Portret J. Piłsudskiego (guma).

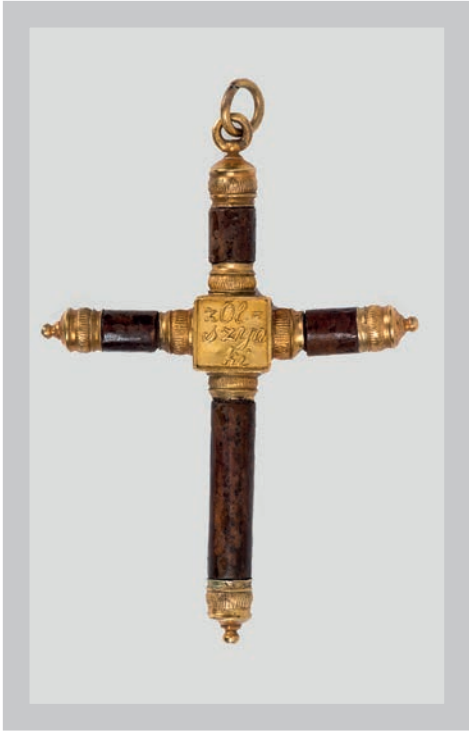
296. S. Bareja. „Małżeństwo z rozsądku”. 1966.

298. R. Polański. „Nóż w wodzie”. 1962.

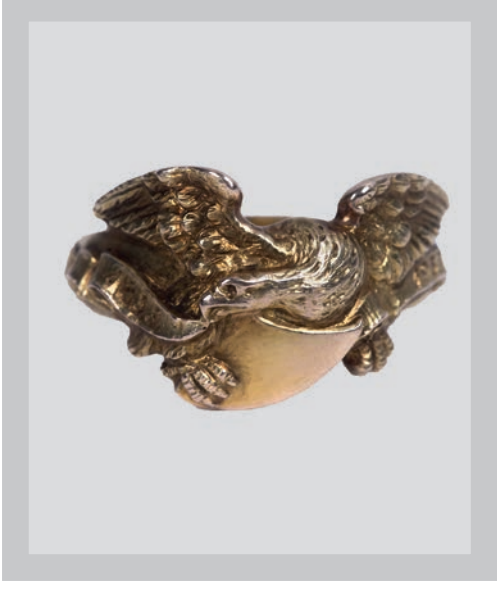
312. Polskie powitanie. Wg miśnieńskiego modelu J. J. Kaendlera z lat 40. XVIII w.

313. Teryna. Fabryka fajansu Prószków Śląski. II poł. XVIII w.

303. Powstanie styczniowe. Medalion. 1863.



301. Krzyżyk z Olszynki Grochowskiej. Po 1831.

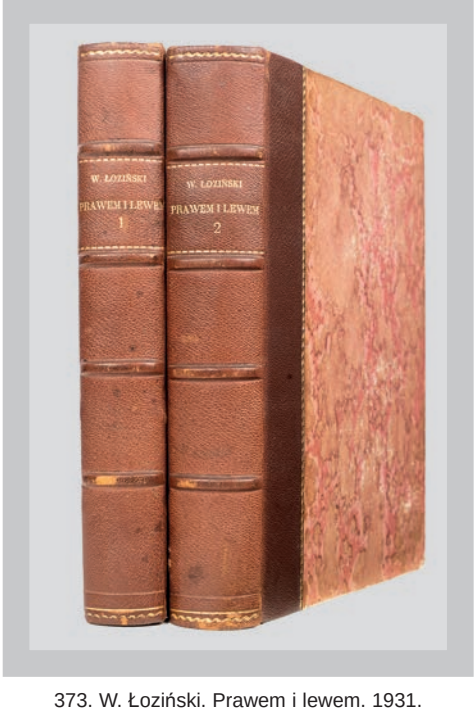


310. Pierścień G. Holoubka, członka „Sokoła”. 1933.

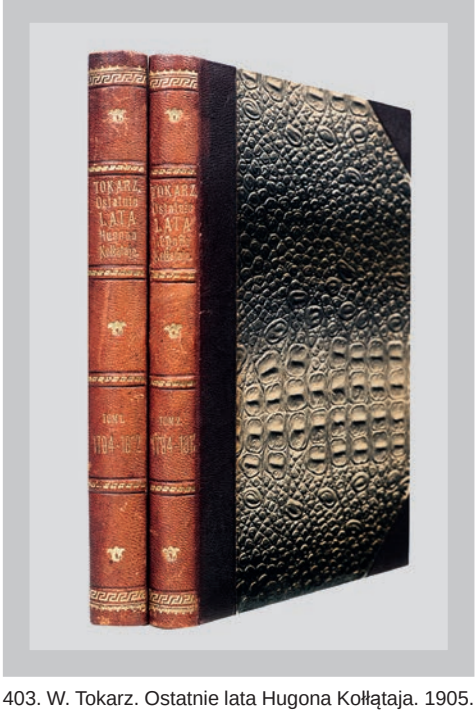
309. Rzeźba ofiarowana por. G. Holoubkowi. 1916.

372. E. Lubomirski. Wiedeń. 1821.

392. F. Siarczyński. Panowanie Zygmunta III. 1828.

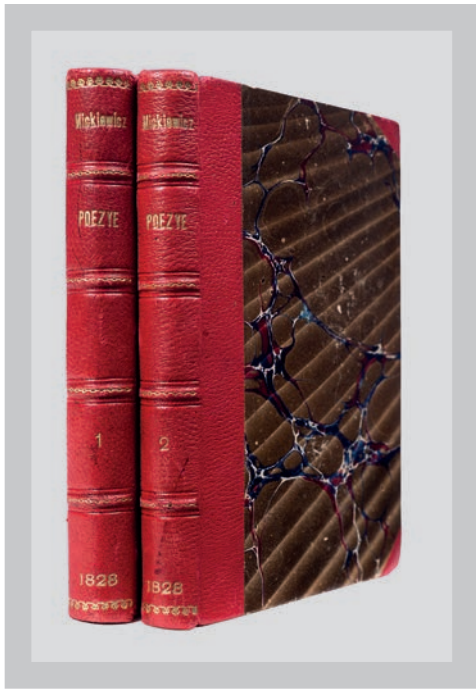


373. W. Łoziński. Prawem i lewem. 1931.

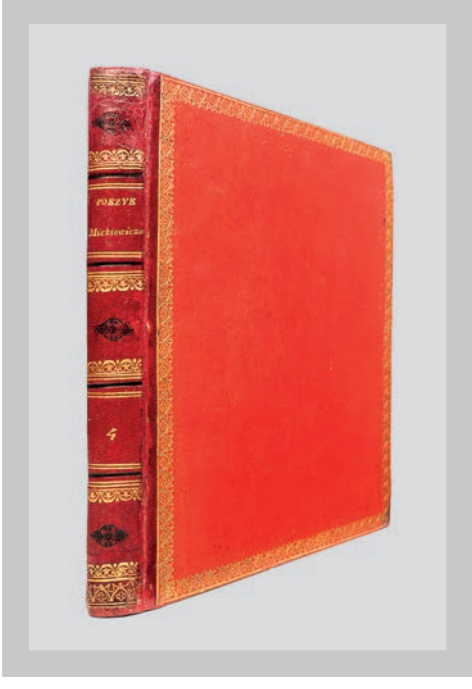


403. W. Tokarz. Ostatnie lata Hugona Kołłątaja. 1905.

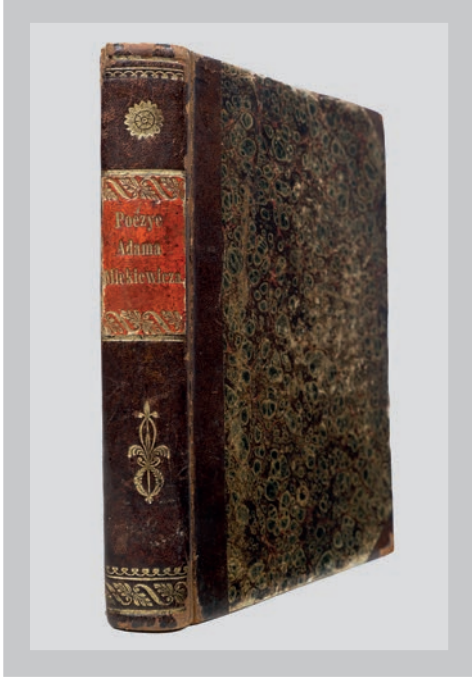
439. A. Mickiewicz. Pan Tadeusz. Paryż 1834. I wyd.



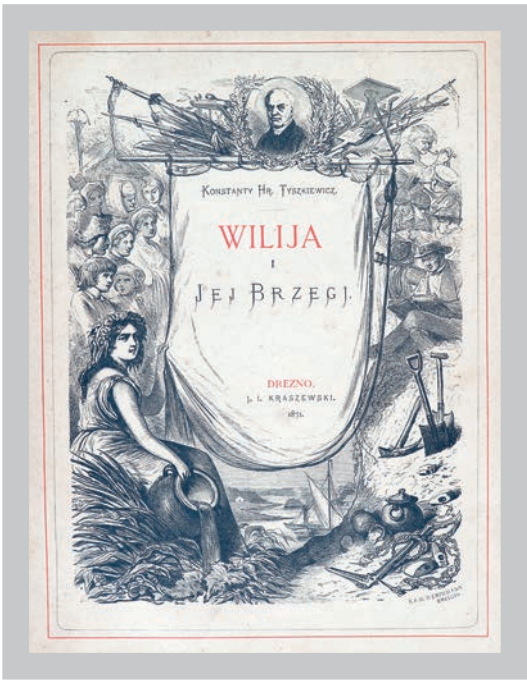
433. A. Mickiewicz. Poezye. Paryż 1828.



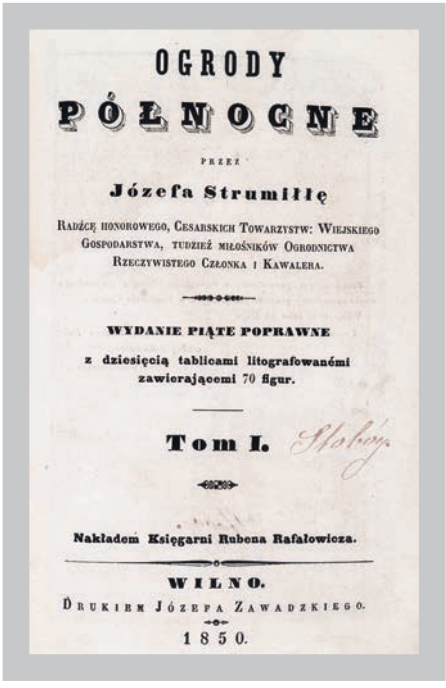
438. Rękopiśmienny odpis III części „Dziadów”.



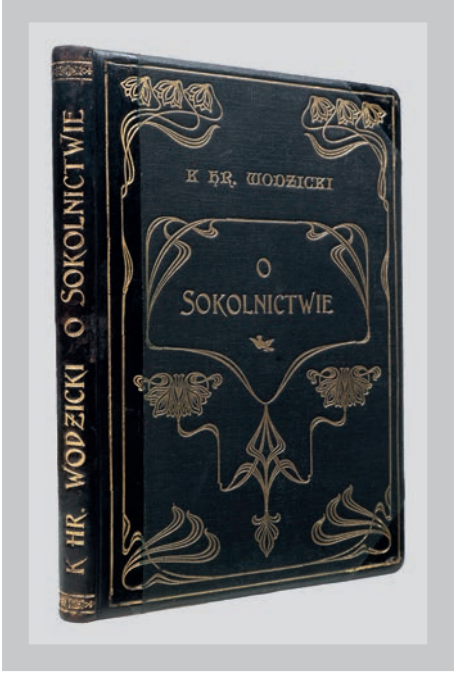
436. A. Mickiewicz. Dziady. Paryż 1832. I wyd.



488. K. Tyszkiewicz. Wilija i jej brzegi. 1871.



601. J. Strumiłło. Ogrody północne. 1850.



640. K. Wodzicki. O sokolnictwie. 1858.

637. J. Brinken. Polowania w Białowieży. 1826.

STARE DRUKI

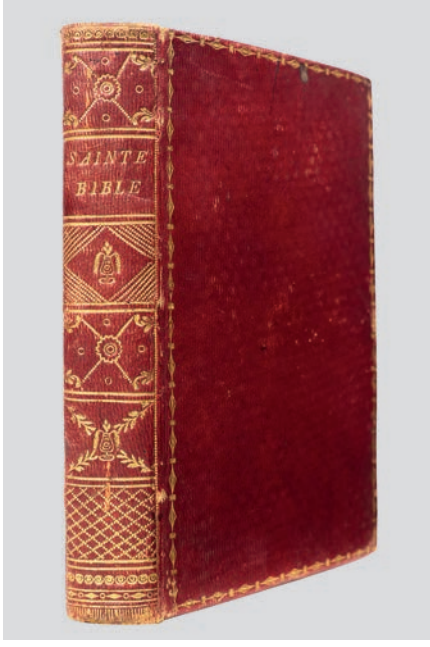
1. **[Biblia Wujka]. Wujek Jakub**. Biblia, to iest księgi Starego y Nowego Testamentu, według łacińskiego przekładu starego, w kościele powszechnym przyiętego na Polski ięzyk z nowu z pilnością przełożone, z wykładem katholickim, trudnieyszych miejsc, do obrony wiary świętej powszechney przeciw kacerztwom tych czasów należących. Wydane w Krakowie 1599. Teraz cum licentia ordinarii przedrukowane. W Wrocławiu 1740. W Drukarni Akademickiey Coll. Soc. Jesu., s. [24], 2218 [właśc. 1218], oraz: **Nowy Testament Pana Naszego Iezusa Christusa.** Wrocław [1740]. W Drukarni Akademickiey Coll. Soc. Jesu., s. 440, [58] (skorowidz), [5] (spis treści), 23 cm, opr. z epoki skóra naciągnięta na deski, zach. oryg. mosiężne zapinki. 1200,-

   E. XIII, 16; XXXIII, 380. Druga, po blisko półtora wieku edycja słynnej Biblii Jakuba Wujka (1541-1597), jezuity, katolickiego tłumacza Pisma Świętego, teologa. Jej pierwsza edycja z 1599 r. stanowiła aż do II Soboru Watykańskiego najważniejszy polski przekład Pisma Świętego. **„Wydanie cenione, bo zgodne z edycją z 1599" (Estreicher).** Nowy Testament z osobną k. tyt. i własną paginacją. Na grzbiecie tyt. tłocz. złotem: „Biblia Sacra". Oprawa z epoki: skóra naciągnięta na deski, zachowane dwie oryg. klamry mosiężne i dwa guzy służące do zapięcia i podtrzymujące skórzane paski, współcześnie uzupełnione. Otarcia opr. i pęknięcia przy krawędzi grzbietu. Brak frontispisu oraz kilku stron skorowidzu tematycznego (jest do „Szabbat"), kilka stron spisu treści uzupełnione w rękopisie z epoki. Karta tyt. reperowana z drobnym ubytkiem, gdzieniegdzie zbrązowienia, ślady zalania na obrzeżach, reperowane narożniki (podklejenia). Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

2. **[Biblia]. Carrières Louis de.** Commentaire littéral sur la Sainte Bible inseré dans la traduction francoise [...] Contenant La Sagesse et L'Ecclesiastique. Vienne (Wiedeń) 1763. Chez Jean Thomas Trattner, 8°, s. [2], 310, [2], adl.;
   Carrières Louis de. Commentaire littéral sur la Sainte Bible inseré dans la traduction françoise [...] Contenant Les Proverbes de Salomon et L'Ecclesiaste. Vienne (Wiedeń) 1763. Chez Jean Thomas Trattner, 8°, s. [2], 186, opr. z epoki, marokin. 800,-

   Z biblioteki Sanguszków w Gumniskach (ekslibris). Dwa tomy popularnego komentarza do Pisma Świętego wplecionego we francuski przekład tekstu biblijnego. W oferowanych tomach komentarz do czterech starotestamentowych ksiąg: Księgi Mądrości (Salomona), Księgi Mądrości Syracha, Księgi Przysłów oraz Księgi Koheleta. Autorem był Louis de Carrières (1662-1717), francuski duchowny, biblista. Komentarz (oznaczony kursywą), objaśniający rodzące wątpliwości passusy, wpleciony jest w tekst główny i tworzy z nim spójną narrację, nie ma zaś charakteru przypisów. Dzieło uzyskało ogromną popularność w całej Europie – do końca XVIII w. ukazało się kilkanaście wydań w różnych krajach. Opr.: czerwony marokin, na grzbiecie tłocz. i złoc., brzegi k. złoc. Na przedniej wyklejce ekslibris heraldyczny z Pogonią Sanguszków („Ex-Libris Gumniska"). Gumniska znalazły się w posiadaniu Sanguszków wraz z całymi dobrami tarnowskimi w XVIII w., słynęły z bogatej pałacowej biblioteki, a także z wielkiej stadniny koni i wspaniałych ogrodów. Drobne przetarcie opr., poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

1. Biblii Jakuba Wujka. 1740.



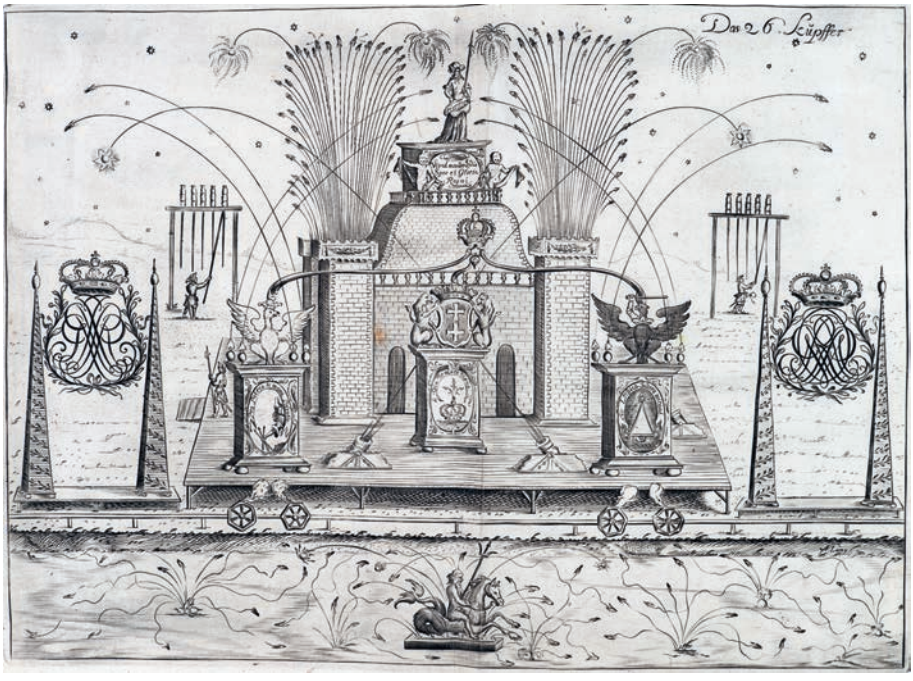
2. Z biblioteki Sanguszków w Gumniskach. 1763.

– Traktat gdańskiego artylerzysty –

3. Braun Ernst. Novissimum Fundamentum et praxis artilleriae oder Nachitziger besten Manier neuvermehrter und gantz gründlicher Unterricht was diese höchstnützliche Kunst vor Fundamenta habe und erfordere... Dantzig (Gdańsk) 1687. Nakł. autora, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. 4, s. 197, [7], **tabl. ryc. 23** (winno być 26, **miedzioryty, w tym rozkładane**), inicjały, finaliki (drzeworyty), acc.;
Braun Ernst. Anhang zur Artillerie oder kurtze und gründliche Beschreibung einiger Mühlen, Machinen, so bey einer Armée im Felde sehr nützlich, dienlich, gar gemächlich und vortheilhafftig auf rüstwagen, nebst einem Backofen können mitgeführet werden… Dantzig (Gdańsk) 1687. Nakładem autora, s. [2], 23, [5], **tabl. ryc. 17 (miedzioryty, w tym rozkł.),** opr. skóra. 6000,-

E. XIII, 325-326. **Traktat o sztuce artyleryjskiej autorstwa Ernsta Brauna (zm. 1693), kapitana artylerii królewskiego miasta Gdańska.** Autor wydał tę pracę własnym sumptem, dedykując ją burmistrzowi, rajcom i ławnikom miasta Gdańska. Dzieło zawiera opisy dział, pocisków, tabele i wyliczenia balistyczne oraz inne tajniki rzemiosła artyleryjskiego. Jest świadectwem wielkiej teoretycznej i praktycznej wiedzy autora. **Wykład został bogato zilustrowany miedziorytami ze schematami sprzętu i wykresami balistycznymi,** sygnowanymi przez gdańskiego rytownika N. Langa: „N. Lang sc." Poz. 2. to współwydany dodatek do traktatu artyleryjskiego (dedykowany królowi Janowi III Sobieskiemu), w którym zamieszczono opisy i ryciny 24 urządzeń mechanicznych, głównie młynów służących do produkcji prochu i moździerzy. Brak 3 tabl. ryc. w poz. pierwszej. Oprawa późniejsza, skóra, na grzbiecie 5 zwięzów wypukłych, podkreślonych tłoczeniem w formie koronki. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica IV)

4. Cellarius Andreas. Regni Poloniae, Magnique Ducatus Lituaniae. Omniumque regionum juri Polonico subjectorum. Amstelodami (Amsterdam) 1659. Apud



3. E. Braun. Traktat o sztuce artyleryjskiej. Gdańsk 1687.

Aegidium Janssonium Valckenier, 12°, frontispis (miedzioryt), s. [7], 605, [1], **tabl. ryc. 21 (miedzioryty rozkł.)**, winietki, inicjały (drzeworyty), opr. skóra. 7000,-

E. XIV, 114-115. **Wydanie pierwsze.** Historia Polski Andreasa Cellariusa (właśc. Andreas Keller, 1595-1665), holenderskiego uczonego niemieckiego pochodzenia, matematyka, kartografa i kosmografa, autora dzieł o fortyfikacjach, a przede wszystkim sławnego w historii astronomii traktatu „Harmonia Macrocosmica" (1660 r.). Książka wydana w małym formacie dla potrzeb podróżujących na wzór wcześniejszych „Elzewirów", cieszyła się ogromną poczytnością i wzbudzała zainteresowanie naszym krajem. „Autor opisuje tu najprzód ogólne granice i rozległość Polski, ludy starożytne, jakie w niej zamieszkiwały, pierwotne o kraju wiadomości, dalej rzeki, góry, ziemie, obyczaje mieszkańców, historię polską w jej początkach i dalszym postępie krótko, od Henryka dopiero obszerniej; następnie pod względem geograficznym, przechodzi prowincje i w nich województwa, w opisaniu miast wymienia także osobliwości." (Orgelbrand). Tekst poprzedza **rozkładana mapa Polski.** Dzieło ozdobione miedziorytowym frontispisem i **18 rozkładanymi widokami miast polskich**, m.in.: Biecza, Lublina, Poznania, Łowicza, Wilna, Grodna, Lwowa, Przemyśla, Zamościa, Smoleńska, Torunia, Elbląga, Braniewa, Królewca (większy), Pilawy i Warszawy. Dzieło Cellariusa uważane jest za jeden z najlepszych opisów Polski w XVII wieku. **Komplet rycin.** Trzy plansze z minimalnymi brakami brzegów rycin. Brak kart indeksu. Drobne spękania oprawy, minimalny ubytek dołu grzbietu. Stan dobry. **Rzadkie.**

5. Chaudon Louis-Maieul. Boelcke Józef Ignacy. Nowy dykcyonarz historyczny, albo historya skrócona... T. III, cz. 1-2. Warszawa 1784. U Piotra Dufour, s. [2], 248; 441, [60] (dodatkowe), oraz:
Chaudon Louis-Maieul. Boelcke Józef Ignacy. Nowy dykcyonarz historyczny, albo historya skrócona... T. VI, cz. 1. Warszawa 1785. U Piotra Dufour, s. 199, [1], [30] (dodatkowe), 16°, opr. płsk z epoki ze złoc. na grzbiecie i szyldzikami, brzegi kart barwione. 700,-

4. A. Cellarius. Regni Poloniae. 1659.

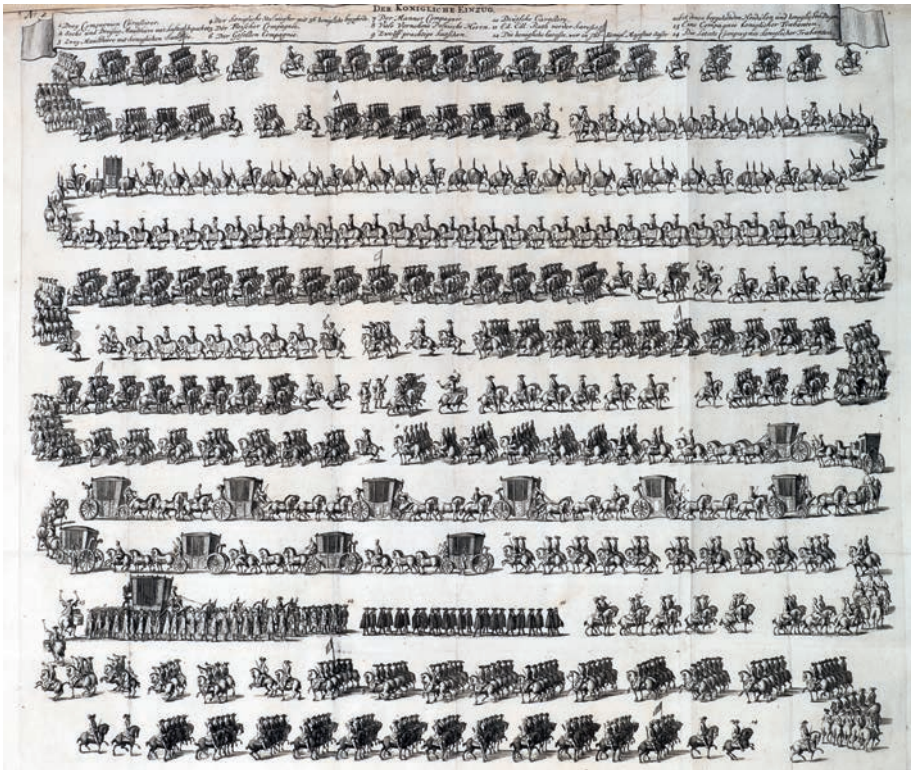
5. Nowy dykcyonarz historyczny. 1784.

E. XII, s. 203; E. XIV, s. 150. Tomy 3 i 6 (część 1) z 8, popularnej **encyklopedii biograficzno-historycznej** Louisa-Maieula Chaudona (1737-1817), francuskiego benedyktyna, przełożonej z francuskiego przez Józefa Ignacego Boelcke (zm. 1786). Obejmują biogramy od litery „D" do „G" oraz od litery „P" do „Rys" włącznie. W obu woluminach karty interfoliowane z epoki, celem dokonywania uzupełnień. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Ślady po owadach, otarcia i spękania opr., wewnątrz minimalne zbrązowienia. Stan ogólny dobry.

– Wjazd Augusta II do Gdańska –

6. Curicke Georg Reinhold. Freuden-Bezeugung der Stadt Dantzig über die Höchsterwünschte Königliche Wahl und darauf Glücklich-erfolgte Krönung des [...] Herrn Augusti des Andern, Königes in Pohlen [...] Hertzogen zu Sachsen [...]. Dantzig (Gdańsk) 1698. Verlegt durch Gillis Jansson von Waesberge. Gedruckt bey Johann Zacharias Stollen, folio, k. [4], s. 54, k. [1], **tabl. ryc. 9 (miedzioryty, w tym rozkł.)**, opr. perg. 4400,-

E. XIV, 469-470. Szczegółowy opis uroczystości zorganizowanych w Gdańsku z okazji przybycia nowo wybranego króla polskiego Augusta II Mocnego. Relację sporządził Georg Reinhold Curicke (ok. 1660-1708), gdańszczanin, syn wybitnego historyka Reinholda Curickego (autora historii Gdańska „Der Stadt Dantzig historische Beschreibung..."). Uroczystemu wjazdowi monarchy do miasta w 1698 r. władze Gdańska nadały wspaniałą oprawę. Zorganizowano pokaz fajerwerków, taniec Murzynów i najróżniejsze zabawy. Wzniesiono też dodatkowe drewniane bramy na Długim Targu – do tego celu wykorzystano zmodyfikowane konstrukcje przygotowane z okazji wjazdu królowej Ludwiki Marii Gonzagi w 1646 r. **Opis uroczystości ilustrują miedziorytowe tablice**, na których przedstawiono m.in. wizerunki wzniesionych bram i podestów oraz przebieg zabaw (taniec dzikich, wspinaczka na pal). **Rozkładana ryc. o wym. 51,5 x 45 cm z wyobrażeniem wspaniałego orszaku królewskiego.** Elegancka opr. współczesna, pergamin, sygnowana naklejką „Dominika Świątkowska Librarium", nowe wyklejki. Miejscami przebarwienia kart, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie.**



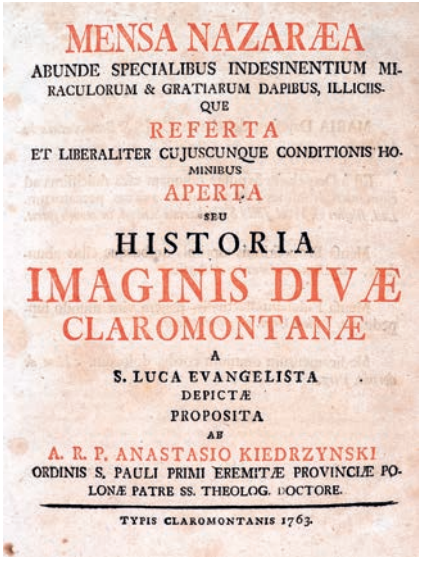
6. G. R. Curicke. Wjazd Augusta II do Gdańska. 1698.

7. [Częstochowa – obraz jasnogórski]. Kiedrzyński Anastazy. Mensa Nazaraea abunde specialibus indesinentium miraculorum et gratiarum dapibus, illiciisque referta et liberaliter cujuscunque conditionis hominibus aperta seu historia Imaginis Divae Claromontanae a S. Luca Evangelista depictae proposita ab… [Częstochowa] 1763. Typis Claromontanis, 4°, k. [2], s. 386, k. [5], winietka (miedzioryt), opr. współcz. skóra z tłocz. i złoc. 400,-

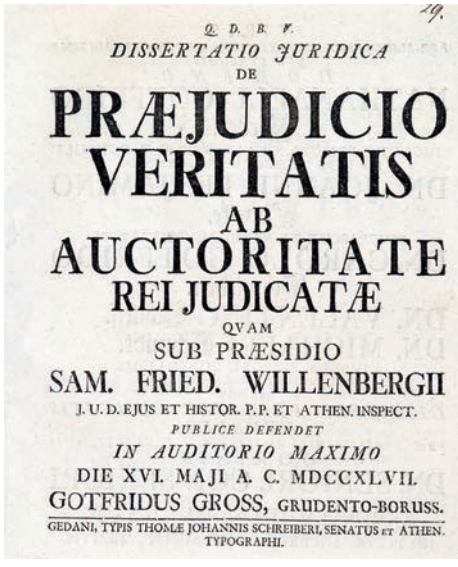
E. XIX, 243. **Wydanie pierwsze**. Dzieło opisujące historię Cudownego Obrazu i cudów doznanych za wstawiennictwem Matki Boskiej Jasnogórskiej, napisane przez Anastazego Kiedrzyńskiego (1676-1756), paulina, historyka zakonu, prowincjonała i przeora Klasztoru Jasnogórskiego, inicjatora wybudowania obszernej sali bibliotecznej w zachodnim skrzydle klasztoru. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Brak frontispisu, poza tym stan dobry.

8. Drużbicki Kacper. Sublimitas perfectionis religiosae LXXIX. Discursibus a [...] Pragae (Praga) 1713. Typis Universitatis Carolo-Ferdinandeae in Collegio Societ: Jesu ad S. Clementem, per Joachimum Joannem Kamenicky Factorem, 4°, k. [6], s. 352, opr. z elementami z epoki, skóra. 600,-

E. XV, 339. Zbiór rozważań religijnych o charakterze ascetyczno-mistycznym autorstwa Kacpra Drużbickiego (1590-1662), polskiego jezuity, pisarza religijnego, mistyka, inicjatora obchodów uroczystości Najświętszego Serca Pana Jezusa. Dołączone pisma węgierskiego jezuity Gabora Hevenesiego. Opr.: brązowa skóra, grzbiet współczesny, zachowane lica dawnej opr. Pieczątki instytucji religijnych, m.in. klasztoru cystersów w Vyšší Brodzie oraz kolegiów jezuickich. Oprawa po fachowej konserwacji. Stan dobry.


MENSA NAZARÆA
ABUNDE SPECIALIBUS INDESINENTIUM MIRACULORUM & GRATIARUM DAPIBUS, ILLICIISQUE
REFERTA
ET LIBERALITER CUJUSCUNQUE CONDITIONIS HOMINIBUS
APERTA
SEU
HISTORIA
IMAGINIS DIVÆ
CLAROMONTANÆ
A
S. LUCA EVANGELISTA
DEPICTÆ
PROPOSITA
AB
A. R. P. ANASTASIO KIEDRZYNSKI
ORDINIS S. PAULI PRIMI EREMITÆ PROVINCIÆ POLONÆ PATRE SS. THEOLOG. DOCTORE.
TYPIS CLAROMONTANIS 1763.

7. A. Kiedrzyński. Obraz Jasnogórski.1763.


Q. D. B. V.
DISSERTATIO JURIDICA
DE
PRÆJUDICIO
VERITATIS
AB
AUCTORITATE
REI JUDICATÆ
QVAM
SUB PRÆSIDIO
SAM. FRIED. WILLENBERGII
J. U. D. EJUS ET HISTOR. P. P. ET ATHEN. INSPECT.
PUBLICE DEFENDET
IN AUDITORIO MAXIMO
DIE XVI. MAJI A. C. MDCCXLVII.
GOTFRIDUS GROSS, GRUDENTO-BORUSS.
GEDANI, TYPIS THOMÆ JOHANNIS SCHREIBERI, SENATUS ET ATHEN. TYPOGRAPHI.

9. Rozprawa z Gdańskiego Gimnazjum. 1747.

– Gimnazjum Akademickie w Gdańsku –

9. [Gdańsk]. Gross Gottfried. Dissertatio juridica de praejudicio veritatis ob auctoritatem Rei Judicatae. Gedani (Gdańsk) [1747]. Typis Thomae Johannis Schreberi, 4°, k. [2], s. 28, bez opr. 300,-

E. XVII, 415. Rozprawa prawnicza poświęcona wyrokom przygotowawczym, napisana **pod kierunkiem Samuela Fryderyka Willenberga** (1663-1748), profesora prawa i przedstawiona przez Gottfrieda Grossa w gdańskim Gimnazjum Akademickim, tzw. Athenaeum Gedanense. Gimnazjum, którego rozkwit przypada na wiek XVII, reprezentowało wysoki poziom nauczania, zajmowało jedno z czołowych miejsc w ówczesnym systemie szkolnictwa w Polsce, zyskało uznanie także zagranicą. Na k. nlb. dedykacje. Stan dobry.

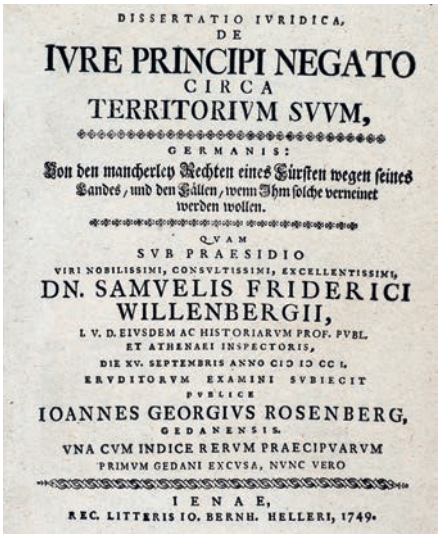
10. [Gdańsk]. Hoechster Daniel Gottfried. Dissertatio juris gentium de exemptis de rigore belli. Gedani (Gdańsk) [1733]. Typis Thomae Johannis Schreberi, 4°, k. [1], s. 38, [4], winieta (drzeworyt), bez opr. 300,-

E. nie notuje. Rozprawa prawnicza poświęcona prawu wojennemu, przygotowana pod kierunkiem Samuela Fryderyka Willenberga i przedstawiona przez gdańszczanina Daniela Gottfrieda Hoechstera w tamtejszym Gimnazjum Akademickim. Na końcu wierszowane utwory gratulacyjne. Stan dobry.

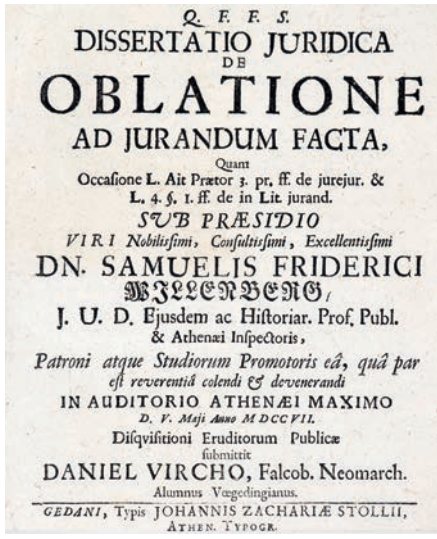
11. [Gdańsk]. Künhold Gottlieb. De clypeo iudicantium contra adversitates iudicatorum. Gedani (Gdańsk) [1745]. Typis Thomae Johannis Schreberi, 4°, k. [1], s. 30, winieta, inicjał, finalik (drzeworyty), bez opr. 300,-

E. XX, 365. Rozprawa prawnicza poświęcona ochronie podsądnych przed wrogością sędziów, przygotowana pod kierunkiem Samuela Fryderyka Willenberga i przedstawiona przez gdańszczanina Gottlieba Künholda w tamtejszym Gimnazjum Akademickim. Stan dobry.

12. [Gdańsk]. Rosenberg Johann Georg. Dissertatio iuridica de iure principi negato circa territorium suum. Ienae (Jena) 1749. Litteris Io. Bernh. Helleri, 4°, s. 72, bez opr. 300,-


DISSERTATIO IVRIDICA,
DE
IVRE PRINCIPI NEGATO
CIRCA
TERRITORIVM SVVM,
GERMANIS:
Von den mancherley Rechten eines Fürsten wegen seines Landes, und den Fällen, wenn Ihm solche verneinet werden wollen.
QVAM
SVB PRAESIDIO
VIRI NOBILISSIMI, CONSVLTISSIMI, EXCELLENTISSIMI,
DN. SAMVELIS FRIDERICI
WILLENBERGII,
I. V. D. EIVSDEM AC HISTORIARVM PROF. PVBL.
ET ATHENAEI INSPECTORIS,
DIE XV. SEPTEMBRIS ANNO CIↃ IↃ CC I.
ERVDITORVM EXAMINI SVBIECIT
PVBLICE
IOANNES GEORGIVS ROSENBERG,
GEDANENSIS.
VNA CVM INDICE RERVM PRAECIPVARVM
PRIMVM GEDANI EXCVSA, NVNC VERO
IENAE,
REC. LITTERIS IO. BERNH. HELLERI, 1749.

12. J. G. Rosenberg. Rozprawa prawnicza. 1749.


Q. F. F. S.
DISSERTATIO JURIDICA
DE
OBLATIONE
AD JURANDUM FACTA,
Quam
Occasione L. Ait Prætor 3. pr. ff. de jurejur. & L. 4. §. 1. ff. de in Lit. jurand.
SUB PRÆSIDIO
VIRI Nobilissimi, Consultissimi, Excellentissimi
DN. SAMUELIS FRIDERICI
WILLENBERG,
J. U. D. Ejusdem ac Historiar. Prof. Publ. & Athenæi Inspectoris,
Patroni atque Studiorum Promotoris eâ, quâ par est reverentiâ colendi & devenerandi
IN AUDITORIO ATHENÆI MAXIMO
D. V. Maji Anno M DCC VII.
Disquisitioni Eruditorum Publicæ
submittit
DANIEL VIRCHO, Falcob. Neomarch.
Alumnus Vægedingianus.
GEDANI, Typis JOHANNIS ZACHARIÆ STOLLII, Athen. Typogr.

13. D. Virch. Dissertatio juridica. 1707.

E. XXVI, 365. Rozprawa prawnicza poświęcona ograniczeniom prawa władców w ich ziemiach, przygotowana przez gdańszczanina Johanna Georga Rosenberga pod opieką Samuela Fryderyka Willenberga i pierwotnie przedstawiona w Gdańskim Gimnazjum Akademickim. Stan dobry.

13. [Gdańsk]. Virch Daniel. Dissertatio juridica de oblatione ad jurandum facta. Gedani (Gdańsk) [1707]. Typis Johannis Zachariae Stolli, 4°, k. [1], s. 42, bez opr. 300,-

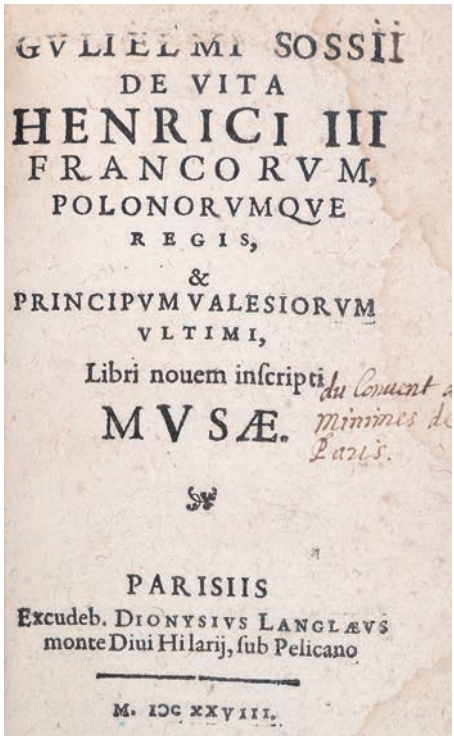
E. XXXIII, 28 – błędnie przypisuje autorstwo Samuelowi Fryderykowi Willenbergowi, pod którego jedynie opieką przedstawiona została w Gdańskim Gimnazjum Akademickim rozprawa prawnicza autorstwa Daniela Vircha. Stan dobry.

14. [Gdańsk]. Wolff Samuel. De efficaci intercessione mulierum divina aspirante gratia. Gedani (Gdańsk) [1703]. Excedit Johannes Zacharias Stollius, 4°, k. [3], s. 45, [1], bez opr. 360,-

E. nie notuje. Rozprawa prawnicza poświęcona skuteczności prawnej poręczeń składanych przez kobiety należące do stanu duchownego. Została przygotowana pod kierunkiem Samuela Fryderyka Willenberga i przedstawiona przez Samuela Wolffa w tamtejszym Gimnazjum Akademickim. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Stan dobry.

15. Henel von Hennenfeld Nicolaus. Silesiographia renovata, necessariis scholiis, observationibvs et indice aucta. Cz. 2 (z 2). Wratislaviae (Wrocław) et Lipsiae (Lipsk) 1704. Apud Christianum Bauchium, 4°, s. 1283, [1], k. [18], opr. perg. 1200,-

E. XVIII, 96. **Wydanie 2. (i ostatnie). Monumentalne kompendium wiedzy o Śląsku** napisane przez Nicolausa Henela von Hennenfeld (1582-1656), śląskiego regionalistę, kronikarza, historyka, biografa i genealoga. Wydanie pierwsze ukazało się w 1613 r. Oferowane wydanie drugie, znacznie rozszerzone i składające się z dwunastu rozdziałów zebranych w dwie części, zostało opracowane przez Michaela Josepha Fibigera, pastora kościoła św. Macieja we Wrocławiu. Uznawane jest za pierwszą zbiorczą publikację naukową o Śląsku. W oferowanej części 2. znalazły się rozdziały 8-12, w których scharakteryzowano m.in. podziały społeczne, **urzędy i sądownictwo**. W tekście cytowano w oryginale wiele dokumentów i tekstów źródłowych. Opr.: perg. naturalny, na grzbiecie wykaligrafowana tytulatura. Błędy w paginacji (ciągłość tekstu zachowana). Zabrudzenie opr., poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**


GVLIELMI SOSSII
DE VITA
HENRICI III
FRANCORVM,
POLONORVMQVE
REGIS,
&
PRINCIPVM VALESIORVM
VLTIMI,
Libri nouem inſcripti
MVSÆ.
du Couvent
Minimes de
Paris.
PARISIIS
Excudeb. DIONYSIVS LANGLÆVS
monte Diui Hilarij, ſub Pelicano
M. IↃC XXVIII.

16. Panowanie Henryka Walezego. 1628.

18. Kalendarz Polityczny. 1745.

16. [Henryk Walezy]. Sossius Gulielmus. De Vita Henrici III Francorum Polonorumqve Regis et Principum Valesiorum Vltimi. Parisiis (Paryż) 1628. Excudeb. Dionysius Langlaeus, 8°, k. [8], s. 476, opr. z epoki, perg. 900,-

E. XXIX, 87. Egzemplarz z biblioteki klasztoru minimitów w Paryżu (superekslibrisy, nota). Wczesna biografia i historia panowania Henryka Walezego, koronowanego we Francji jako Henryk III. Dzieło podzielone na 9 ksiąg. W księdze drugiej (s. 49-111) **opis Polski, elekcji, koronacji i panowania w Rzeczypospolitej**, aż po ostatnie zabiegi o powrót króla do Polski. Opr.: perg. naturalny, na licach tłocz. i złoc. superekslibrisy. Na k. tyt. nota: „du Couvent des Minimes de Paris". Zakon minimitów, czyli braci najmniejszych, eremitów św. Franciszka z Paoli, założony w XV w., popularny był zwłaszcza w Europie Zachodniej. Miejscami zabrudzenia i ślady zalania. Stan ogólny dobry.

17. Józef II. Edykt dotyczący klasztorów i innych zgromadzeń, wspólnot i instytucji kościelnych w granicach monarchii habsburskiej. Dat.: Wiedeń, 23 marca 1781 r. B.w., folio, k. [6], bez opr. 150,-

E. nie notuje. Druk równoległy w językach niemieckim i polskim. Edykt cesarski Józefa II zakazujący klasztorom, wspólnotom i innym zgromadzeniom religijnym przynależności do struktur kościelnych (np. prowincji), których centra (zarząd) znajdowały się poza granicami monarchii habsburskiej. Cesarz dawał instytucjom religijnym możliwość złączenia się w nowe struktury w obrębie ziem mu podległych. Zarządzenie było zgodne z doktryną józefinizmu, **prowadzącą do budowy Kościoła państwowego** i uczynienia z niego elementu administracji. Ślady składania, naderwania kart, poza tym stan dobry.

18. [Kalendarz]. Kalendarz Polityczny Na Rok Pański 1745 przybyszowy, pierwszy po przestępnym. Rewolucye roczne, Lunacye, zacmienia, Bieg Xiężyca y planet

19. Relacja z bitwy pod Kircholmem. 1605.

20. Z tekstem Konstytucji 3 Maja. 1792.

innych, także Tablice Wschodu, Zachodu, y biegu Słońca. Przytym Skrocona Genealogia Monarchow i Xiążąt Europy; porządek Senatorow, y Dygnitarzow Korony Polskiej; także Wiel: Xięstwa Litewskiego Wyrazaiący. Kalisz [1744]. W Drukarni Collegium Soc. Jesu, 12°, frontispis (miedzioryt), k. [93], opr. kart. 500,-

E. XVII, 25. Kalendarzyk kaliski zawierający, oprócz wiadomości chronologicznych, spisy władców europejskich, senatorów i urzędników koronnych i litewskich oraz syntetyczną geografię polityczną Afryki, Azji, Ameryk i Europy. Miedziorytowy frontispis sygnowany na płycie: „B. Straszowski sc. Wratisl." (znanego wrocławskiego warsztatu rytowników z rodu Strachowskich). Próby pióra na wyklejkach, na tylnej formuła przeciw kradzieży: „Kto Tą Xizke [ukradnie?] iemu Prawa ręka upadnie." Brak grzbietu, blok poluzowany, otarcia i przebarwienia.

– Triumf husarii Chodkiewicza –

19. [Kircholm 1605]. Nuncius, Avspiciis Ser[enissimi] ett Pot[entissim]i Sigismundi III Poloniae Et Sveciae Regis, Magni Lithuaniae Ducis etc. etc. A Carolo Chotkievicio, Praeside Liuoniae, et Praefecto Samogitiae, atq; Supremo Magni Duc: Lith: Generali, cum Carolo Duce Sudermaniae S. R. M. Perduelli, immissi praelij, parteque; Victoriae V. Calend: Septemb: Anno D[omi]ni M.DC.V. Kraków 1605. In Officina Nicolai Scharffenbergeri, 4°, k. [5], opr. współcz., kart. 5000,-

E. XXVIII, 321 – przypisuje autorstwo Maciejowi Smogoleckiemu, staroście bydgoskiemu na podstawie odręcznej noty z epoki na egzemplarzu Biblioteki Jagiellońskiej. **Relacja z bitwy pod Kircholmem – jednego z największych i najważniejszych zwycięstw wojsk Rzeczypospolitej Obojga Narodów**, odniesionego przez hetmana polnego litewskiego Jana Karola Chodkiewicza nad wojskami szwedzkimi Karola IX Sudermańskiego. Chodkiewicz pokonał wielokrotnie przeważające siły nieprzyjaciela dzięki znakomicie dobranej do sytuacji taktyce oraz wykorzystaniu potencjału husarii. Wiktoria kircholmska przyczyniła się w ogromnym stopniu do ustalenia opinii o wielkiej wartości bojowej husarii polskiej

i budowy jej mitu. Na odwrocie k. tyt. winieta z herbem królewskim Zygmunta III jak władcy Rzeczypospolitej i Szwecji. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica V)

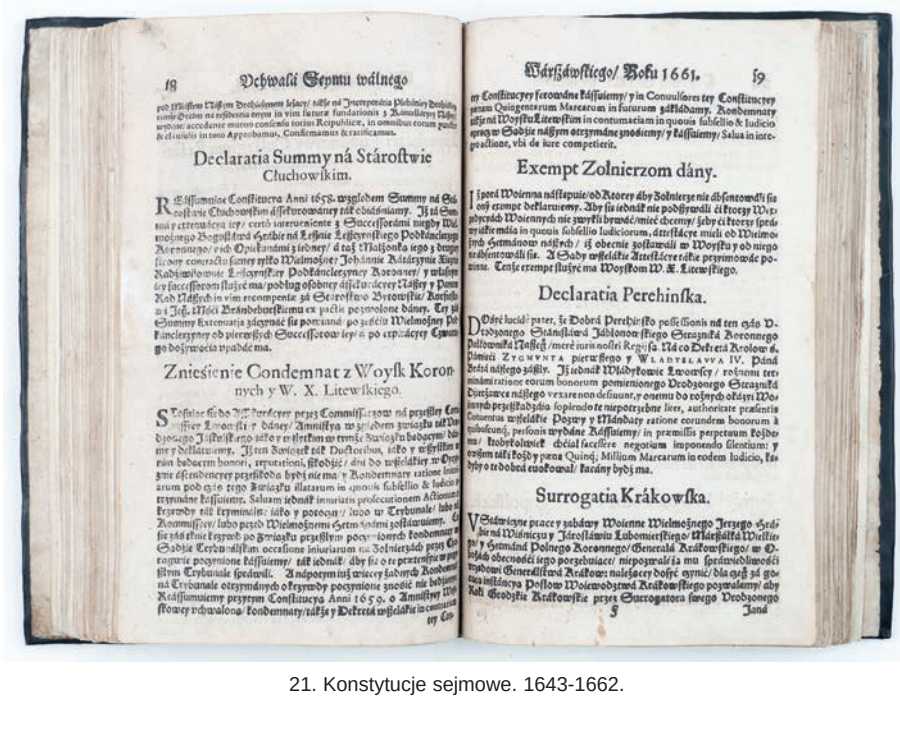
– Konstytucja 3 Maja –

20. [Konstytucja 3 Maja]. Kalendarzyk Narodowy y Obcy na Rok Pański 1792. [Cz.1]. Warszawa [1791/1792]. W Drukarni Uprzywileyowaney Piotra Zawadzkiego, 12°, s. 356, k. [2], opr. brosz.; oraz:
Supplement Kalendarzyka Narodowego y Obcego, na Rok Panski 1792. Ze Zbiorem Konstytucyi do 3. dnia Maia Tegoż Roku Postanowionych. Warszawa [1792]. W Drukarni Uprzywileyowaney Piotra Zawadzkiego, 12°, s. [4], 25-212, opr. brosz. 1200,-

E. XIX, 44. **W poz. 1 na s. 31-306 przedrukowany tekst Konstytucji 3 Maja**, co przyczyniło się do jej rozpowszechnienia. Ponadto w kalendarzyku zamieszczono „Zbiór królów i książąt polskich, przed i po złączeniu Korony z W.X. Litewskim", „Stany Skonfederowane", „Rzut oka na teraźniejsze i przyszłe Rzepltey uszczęśliwienie". **Poz. 2.** Suplement zawiera ustawy z pierwszych miesięcy 1792 r., jak również te uchwalone od września do grudnia 1791 r., które pominięto w cz. 2 Kalendarzyka. Oryginalna oprawa broszurowa naprawiana, wewnątrz niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

21. [Konstytucje sejmowe]. Constytucie Sejmu Walnego Koronnego Sześcioniedzielnego Warszawskiego Roku Pańskiego MDCXLIII, Dnia 12. Miesiąca Lutego, Kraków [1643]. W Drukarni Andrzeia Piotrkowczyka, folio, s. 26, winieta i inicjał (drzeworyty), adl.;
Constitucie y uchwała seymu walnego koronnego dwuniedzielnego, w Brześciu Litewskim, R. P. 1653 dnia 24. Marca odprawowanego. Warszawa [1653]. U wdowy y dziedziców Andrzeia Piotrkowczyka, folio, k. tyt., s. 44, winieta i inicjał (drzeworyty), adl.;
Constitucie seymu walnego koronnego warszawskiego, Roku Pańskiego MDCLIV. Zaczętego dnia 9 Czerwca. Warszawa [1654]. U wdowy y dziedziców Andrzeia Piotrkowczyka, folio, k. tyt., s. 40, winieta, inicjał (drzeworyt), adl.;
Constytucie Seymu Walnego Szeszcniedzielnego Extraordynaryinego przez Constitucyę przeszłego Seymu naznaczonego die XVII Martij w Warszawie Anno praesenti 1659 odprawującego się. Warszawa [1659]. U wdowy y dziedziców Piotra Elerta, folio, s. 70, 18 (winno być 23, brak też 16 s. „Comissarze do traktatów z Carem Moskiewskim"), adl.;
Uchwała Seymu Walnego Koronnego Sześćniedzielnego w Warszawie odprawionego, Roku Pańskiego, M.DC.LXI, Dnia 2 Miesiąca Maia. Kraków 1661. U Wdowy y Dziedziców Andrzeia Piotrkowczyka, folio, s. 78, 36, adl.;
Constitucie Seymu Walnego Koronnego Warszawskiego Extraordynaryinego roku pańskiego M.DC.LXII [1662] odprawuiącego się. Uchwalone dnia 20. miesiąca lutego. Warszawa [po 1 V. przed 17 V. 1662]. W Drukarni U Dziedziców Piotra Elerta, I.K.M. Typographa, folio, k. tyt., s. 44, 28, 14, opr. skóra. 1800,-

E. XX, 53-57. Zbiór konstytucji sejmowych z połowy XVII w. Znalazły się w nim m.in. uchwały z czasów potopu szwedzkiego, w których zawarto **treść pokoju oliwskiego i układy z Rosją**, postanowienia **o zamkach i fortecach Rzeczypospolitej** w Koronie i w Wielkim Księstwie Litewskim, **prawa dotyczące Żydów i innowierców** (m.in. rozporządzenia antyariańskie), rozporządzenia skarbowe. W druku z 1643 r. k. tyt. w starannej kopii; w druku z 1659 r. brak k. tyt., 5 s. konstytucji sejmu litewskiego oraz 16 s. „Comissarze do traktatów z Carem Moskiewskim"; w druku z 1661 r. brak k. tyt. Nieznaczne defekty opr., miejscami zaplamienia i zażółcenia pap.
(Patrz tablica IV)



Declaratia Summy ná Stárostwie Chuchowiskim.

Exempt Zolnierzom dány.

Declaratia Perehinska.

Surrogatia Krákowska.

21. Konstytucje sejmowe. 1643-1662.

– Sławna kronika. Z najstarszą mapą Litwy –

22. Kromer Marcin. Polonia: Sive de origine et rebus gestis Polonorum libri XXX. Oratio funebris Sigismundi Primi Regis, deque situ, populis, moribus, magistratibus et Republica regni Poloniae, libri duo. His accesserunt recens ad historiae continuationem, quae sequens pagina demonstrat et chartae geographicae cum Poloniae, Prussiae, Masoviae, Russiae etc. tum etiam Lithuaniae, Livoniae et Moscoviae, aeneis formis expressae. Coloniae Agrippinae [Kolonia] 1589. In Officina Birkmannica, sumptibus Arnoldi Mylij, folio, k. [10], s. 846, k. [27], **mapy 2 (mapa Polski Wacława Grodeckiego oraz mapa Litwy Macieja Strubicza, miedzioryty),** winietki, inicjały (drzeworyty), opr. płsk z XVIII w. 12 000,-

E. XX, 281-282. Pierwsze zbiorowe wydanie dzieł Marcina Kromera (1512-1589), biskupa warmińskiego i historyka, sekretarza królewicza Zygmunta Augusta i orędownika spraw polskich na sejmach Rzeszy i na Soborze Trydenckim. „Polonia" zawiera najważniejsze dzieła historyczne i polityczne Marcina Kromera, stanowi całościową edycję Kromerowej encyklopedii wiedzy o przeszłości i teraźniejszości Polski" (H. Barycz, PSB, t. XV, s. 324). Na wstępie znajduje się dedykacja autora dla króla Stefana Batorego. **Dzieło zawiera mapę Wielkiego Księstwa Litewskiego wykonaną przez wybitnego polskiego kartografa Macieja Strubicza (zm. 1605), uważaną w literaturze za jedną z najwcześniejszych map Litwy.** W porównaniu z mapami Merkatora ukazuje blisko dwukrotnie większą liczbę miejscowości oraz bardziej szczegółowy obraz sieci rzecznej. Po mapie Litwy została umieszczona **mapa Polski opracowana przez wybitnego kartografa Wacława Grodeckiego**. Do strony 530 wydrukowano dzieła Kromera wraz z mową pogrzebową na cześć króla Zygmunta I. Następnie dodano utwory wybitnych pisarzy i historyków polskich XVI w.: Bernarda Wapowskiego, Filipa Kallimacha, Stanisława Karnkowskiego, Jana Dymitra Solikowskiego, Reinholda Heidensteina, Krzysztofa Warszewickiego. Dzieła Kromera odegrały znaczącą rolę w rozwoju nauki polskiej. W historiografii polskiej wpływ Kromera był ogromny, wszystkie całościowe syntezy naszych dziejów aż do Naruszewicza opierały się na nim" (H. Barycz). Oprawa osiemnastowieczna. Brak portretu króla Stefana Batorego. Mapa Litwy przycięta

22. M. Kromer. Polonia. 1589. Z mapą Polski Wacława Grodeckiego oraz Litwy Macieja Strubicza.

na marginesach. K. tyt. po konserwacji. Zabrudzenia kilku kart, wewnątrz egzemplarz czysty. Dawne wpisy własnościowe zatarte lub przekreślone starym piórem. Stan ogólny dobry. **Bardzo rzadkie, zwłaszcza z zachowanymi mapami.**
Lit.: Katalog poloników XVI wieku Biblioteki Jagiellońskiej, L 1, poz. 1360.
(Patrz tablica V)

23. Kromer Marcin. Kronika. Na język polski przełożona przez Marcina Błażowskiego, niegdyś iego kosztem w Krakowie roku 1611 drukowana. Teraz za pozwoleniem starszych przedrukowana. (Zbiór dziejopisów polskich t. 3). Warszawa 1767. Druk. J.K.Mci y Rzeczypospolitey u XX. Societatis Jesu, folio, s. [14], 786, [4], winietki w tekście (drzeworyty), opr. płsk z epoki. 4500,-

E. XIII, s. 229 i XX, s. 285. **Z biblioteki Wincentego Chrzanowskiego z Moroczyna** (ekslibris), pieczątki „Biblioteka Chrzanowskich Moroczyn". Nieaktualne wpisy własnościowe z epoki. Drugie wydanie „Kroniki" w języku polskim. Jedno z najwybitniejszych dzieł historycznych w dorobku Marcina Kromera (1512-1589), biskupa warmińskiego, dyplomaty, pisarza i historyka, sekretarza królewicza Zygmunta Augusta. Dzieło pisane po łacinie, oparte m.in. na uporządkowanych wcześniej materiałach z Archiwum Skarbca Koronnego na Wawelu, ukazało się po raz pierwszy w 1555 r., a polskie tłumaczenie Marcina Błażowskiego w 1611 r. Celem pracy było przedstawienie czytelnikowi w kraju i zagranicą obrazu całości dziejów polskich. Dzieło Kromera posiada dużą wartość historyczną, w tekście cytowanych jest in extenso ponad 100 dokumentów, wykorzystana została także najstarsza kronika polska Galla Anonima. „W historiografii polskiej wpływ Kromera był ogromny, wszystkie całościowe syntezy naszych dziejów aż do Naruszewicza opierały się na nim" (H. Barycz). Na końcu dzieła przedmowa wydawcy, Franciszka Bohomolca. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

– Siedemnastowieczny obraz świata –

24. Münster Sebastian. Cosmographia, das ist: Beschreibung der gantzen Welt darinnen Aller-Monarchien, Keyserthumben, Königreichen, Fürstenthumben, Graffund

24. S. Münster. Cosmographia. Najobszerniejszy opis państw i miast świata.1628.

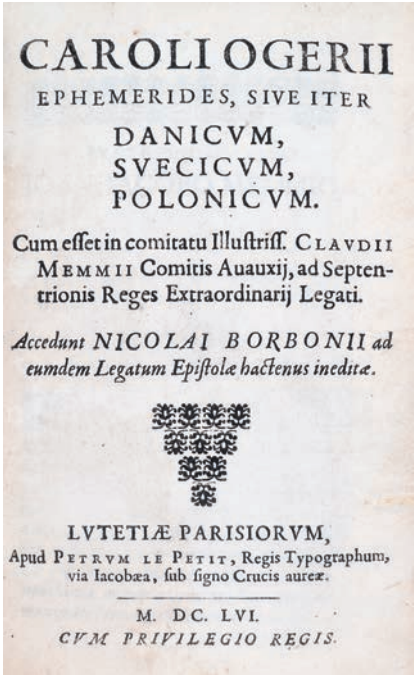
24. S. Münster. Cosmographia. Najobszerniejszy opis państw i miast świata. 1628.

Herzschafften, Länderen, Stätten [...] Aller deren beyder Ständen, Regenten: Keysern, Königen, Päpsten, Bischoffen... Genealogien und Stammbäumen... Aller Völcker in gemein Religion, Gesätz, Sitten, Nahrung [...] Basel (Bazylea) 1628. Beyden Henricpetrinischen, folio, **frontispis (miedzioryt Meriana)**, k. [12], s. 1752 (recte 1748), **map 26 (drzeworyty rozkł.), widoków miast 72 (drzeworyty dwustronicowe), tabl. ryc. 22 (drzeworyty), w tekście ponad 1000 drzeworytów**, opr. deski obciągnięte skórą. 55 000,-

Monumentalne, najważniejsze dzieło w dorobku słynnego niemieckiego geografa i kartografa Sebastiana Münstera (1489-1552). Wydanie pierwsze „Kosmografii" ukazało się w 1544 r., było wydawnictwem w stylu XV-wiecznej kroniki Hartmanna Schedla. Wraz z postępem nauki geograficznej kolejne wydania dzieła uzupełniano nowymi informacjami i mapami. Praca Münstera stanowiła szczyt ówczesnej wiedzy geograficznej, stała się inspiracją dla innych autorów opisujących ówczesny świat, takich jak Georg Braun, Franz Hogenberg czy Abraham Ortelius. „Kosmografia" podzielona jest na sześć ksiąg. W pierwszej – teoretycznej – znajdują się podstawy geografii fizycznej, astronomii i obliczeń matematycznych. Księga druga zawiera informacje dotyczące Europy Południowej i Zachodniej, trzecia – Niemiec, czwarta – Europy Północnej i Wschodniej, piąta – Azji, szósta – Afryki. Na szczególną uwagę zasługuje szata ilustracyjna dzieła. Całość otwiera miedziorytowy frontispis sztychowany przez słynnego szwajcarskiego rytownika Mateusza Meriana. Cześć opisową poprzedzają rozkładane mapy drzeworytowe (m.in.: dwie okazałe mapy świata, mapy Europy, Anglii, Hiszpanii, Francji, Germanii, Śląska, Italii, Azji, Palestyny, Ameryki). Mapa XV zatytułowana „Landtafel des Ungerlands / Polands / Reussen / Littaw / Walachey und Bulgarey" przedstawia tereny Europy Środkowej i Wschodniej wraz z Polską. **Tekst dzieła ilustrują dwustronicowe widoki i panoramy miast (do najefektowniejszych należą widoki Londynu, Lizbony, Paryża, Bordeaux, Rzymu, Florencji, Genui, Augsburga, Frankfurtu, Kolonii, Wiednia, Szczecina, Konstantynopola, Jerozolimy, Kairu, peruwiańskiego Cuzco)**. Obok map i widoków w tekście zamieszczono ponad 1000 drzeworytów przedstawiających m.in. mityczne potwory, scenki obyczajowe, rodowe drzewa genealogiczne, poczty panujących, sceny z zakresu górnictwa, astronomii, matematyki, symboliczne przedstawienia Europy, portrety i wizerunki imaginacyjne władców, herby i godła państw, sceny i plany bitew, reprodukcje dzieł sztuki, zabytki, budowle, mniejsze panoramy i widoki miast (tu **m.in.: Gdańsk i Wrocław**), numizmaty i monety. Rozdział poświęcony Polsce i Litwie z portretami królów i pocztem władców polskich od legendarnego Piasta ilustrują dwie mapy Polski. Na stronie 1392 umieszczono mapę Sarmacji wzorowaną na mapie Jana Hontera z 1546 r., na stronie 1398 mapę Polski opartą na mapie Bernarda Wapowskiego. Ziemie polskie przedstawia ponadto zamieszczona na stronie 1290 mapa Prus wzorowana na mapie Prus Heinricha Zella z 1542 r. **Niniejsze wydanie „Kosmografii" stanowi najobszerniejszą edycję dzieła, jest zarazem ostatnią drukowaną w bazylejskiej oficynie Henryka Petriego – jego kompletne egzemplarze stanowią wielką rzadkość antykwaryczną.** Opr.: deski obciągnięte skórą, na licach tłocz. dekoracja z przedstawieniami figuralnymi, okucia współczesne. Drobne defekty opr., s. 355 z niewielkimi ubytkami papieru bez uszczerbku dla tekstu, plansza z panoramą Heidelbergu przycięta. **Ładny egzemplarz. Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica II)

25. Oelrichs Johann Carl Conrad. Historisch-kritische Nachricht von einer sehr seltenen Ausgabe des Heidelbergschen Catechismus der reformirten Kirche, in spanischer Sprache... nebst einer Beschreibung zwey anderer ... Seltenheiten... auch einer Anzeige aller Ausgaben des Calvinschen Catechismus... Berlin 1793. Bey Gottfried Carl Rauck, 8°, s. [4], 42, opr. współcz. twarda. 200,-

Wiadomość o odkryciu bardzo rzadkiego hiszpańskiego wydania Katechizmu Heidelberskiego oraz dwóch innych rzadkich wydań. Katechizm Heidelberski (nazywany także Katechizmem Palatyńskim) to jeden z podstawowych dokumentów zawierających doktrynę teologiczną reformowanego chrześcijaństwa, w tym kalwinizmu. Został napisany w 1563 r. w formie pytań i odpowiedzi oraz przetłumaczony na wiele języków. Autorem oferowanej pracy był Johann Carl Conrad Oelrichs (1722-1799), historyk, prawnik, bibliograf, **profesor Gimnazjum Akademickiego w Szczecinie**, autor wielu prac z historii Pomorza. Stan bardzo dobry.


CAROLI OGERII
EPHEMERIDES, SIVE ITER
DANICVM,
SVECICVM,
POLONICVM.
Cum esset in comitatu Illustriss. CLAVDII MEMMII Comitis Auauxij, ad Septentrionis Reges Extraordinarij Legati.
Accedunt NICOLAI BORBONII ad eumdem Legatum Epistolæ hactenus ineditæ.
LVTETIÆ PARISIORVM,
Apud PETRVM LE PETIT, Regis Typographum, via Iacobæa, sub signo Crucis aureæ.
M. DC. LVI.
CVM PRIVILEGIO REGIS.

26. Dziennik podróży po Polsce. 1656.

27. T. Ostrowski. Prawo cywilne. 1784.

– Podróż po Polsce –

26. Ogier (Ogerius) Charles. Ephemerides, sive iter Danicum, Svecicum, Polonicum. Cum esset in comitatu illustriss. Claudii Memmii Comitis Avauxij, ad Septentrionis Reges Extraordinarij Legati. Accedunt Nicolai Borbonii ad eumdem Legatum Epistolae hactenus ineditae. Lutetiae Parisiorum (Paryż) 1656. Apud Petrum le Petit, Regis Typographum, 8°, s. 35, [1], 531, [1], winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 2400,-

E. XXIII, 286. **Wydanie pierwsze.** Dziennik z podróży po **Danii, Szwecji i Polsce** autorstwa Charlesa Ogiera (1595-1654), francuskiego pisarza, poety, dyplomaty i historyka. Wyprawę odbył towarzysząc nadzwyczajnemu posłowi do królów północy Klaudiuszowi de Mesmes, hrabiemu d'Avaux. Na stronach 259-450 znajduje się **obszerny opis podróży po ziemiach polskich obejmujący wydarzenia od 17 maja do 31 grudnia 1635 r.** „Autor opisuje szczegółowo czynności poselstwa i swoje własne, stąd są tu niektóre ciekawe rzeczy, tyczące się ówczesnej Polski" (Orgelbrand). „Zaczyna się opisem Gdańska. Wspominani tu: Radziwiłł, Koniecpolski, Doenhoff, Kazanowski, Ossoliński [...] **Drukował autor dwukrotnie, mimo czego rzadkość wielka"** (Estreicher). Opr.: brązowa skóra marm., grzbiet sześciopolowy, w polu 2. szyldzik z tytulaturą, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki. Ekslibris heraldyczny Algernona Capella, Earla Essex (1670-1710), członka brytyjskiego rodu arystokratycznego Capell, cieszącego się godnością earlów Essex (9 kreacja) od 1661 r. po dziś dzień. Drobne spękania opr., na kartach nieznaczne ślady po owadach. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

27. Ostrowski Teodor. Prawo cywilne albo szczególne narodu polskiego. Z statutów i konstytucyi koronnych i litewskich zebrane, rezolucyami Rady Nieustaiącey obiaśnione; dodatkami, z praw kanonicznego, magdeburskiego, i chełmińskiego pomnożone, a porządkiem praw rzymskich ułożone. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa

1784. W Drukarni J. K. Mci y Rzeczypospolitey u XX Scholarum Piarum, 8°, k. [3], s. 364, k. [4-Regestr]; k. [2], s. 384, k. [2], winietki z herbem Rzeczypospolitej, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki płsk. 1200,-

E. XXIII, 522. **Wydanie pierwsze.** Synteza prawa polskiego autorstwa Teodora Ostrowskiego (1750-1802), publicysty, autora dzieł prawniczych, **wykładowcy w Collegium Nobilium**. W tomie pierwszym autor pisze o źródłach prawa, prawie osobowym, przepisach prawa rodzicielskiego, różnych rodzajach opieki i kurateli, porusza także zagadnienia prawa rzeczowego, małżeńskiego, spadkowego, karnego i wojskowego. Tom drugi zawiera informacje na temat organizacji sądów w Koronie i na Litwie, procedury cywilnej, karnej i wekslowej, znajdują się tu także formularze różnych czynności prawnych i procesowych. Przetarcia skóry szyldzików, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

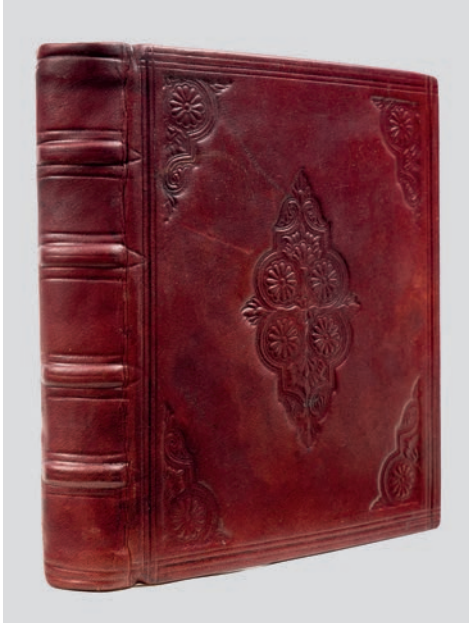
– O leczeniu domowym i lekarstwach –

28. Pedemontan Aleksy. [Śleszkowski Sebastian]. Taiemnice wszystkim oboyga płci nie tylko ku leczeniu rozmaitych chorób, począwszy od głowy aż do stop, bardzo potrzebne, ale y gospodarzom rzemieślnikom zwłaszcza przednieyszych y subtelnieyszych robot do ich rzemiesł należących y innym wielce pożyteczne, z łacińskiego ięzyka na polski przełożone y w porządek dobry teraz wprawione, do których przydane są Lekarstwa wyborne y doświadczone na rozmaite choroby y inszych rzeczy wiele. Kraków 1620. W drukarniey Franciszka Cezarego, 4°, k. tyt., s. 406, k. [5], opr. późniejsza, skóra. 5500,-

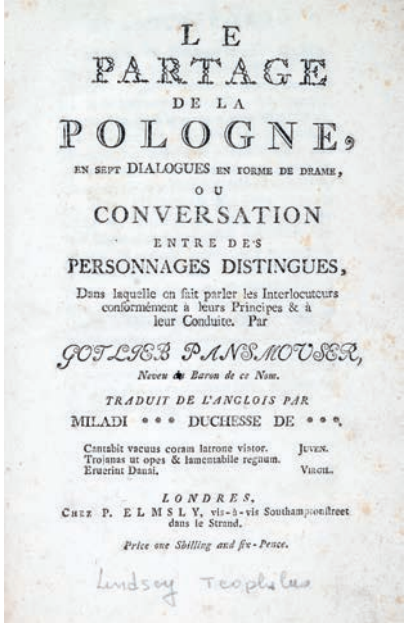
E. XXIV, 177-178. **Praktyczny domowy poradnik medyczny.** Autorem kryjącym się pod pseudonimem był zapewne Girolamo Ruscelli (1500-1566), lekarz i alchemik. Pierwszy polski przekład dzieła przygotowany przez Marka Siennika ukazał się w 1568 r. Oferowane drugie tłumaczenie autorstwa doktora medycyny Sebastiana Śleszkowskiego (1576-1648), lekarza nadwornego Zygmunta III Wazy, zostało uzupełnione o przekłady nazw lekarstw i poszerzone o opis osiągnięć „zacnych medyków i spraw płynących z własnego doświadczenia". Poradnik zawiera rady i recepty na leczenie: chorób głowy (tu o mnożeniu włosów na głowie, o odmłodzeniu lica i zmarszczków rozpędzaniu, o bieleniu i leczeniu zębów); gardła i plec z karkiem aż do pach; piersi, boków i ich wnętrznych członków (o leczeniu piersi białogłowskich i chorobach bokowych). Część dzieła poświęcona jest lekarstwom i wódkom rozmaitym a także wonnym przyprawom (o przyprawianiu mydła wonnego, o olejkach wonnych, o wonnieniu łożnic). Księga ósma zawiera porady praktyczne przydatne w domu i w pracy (m.in. o pisaniu złotem i srebrem, o pozłacaniu bitym złotem rzeczy rozmaitych, o farbowaniu skór, o opaleniu srebra, o sztukach kucharskich, o rozmaitych cudach i dziwach, o sekretach ogrodnikom i oraczom należących). **Księga dziewiąta w całości dotyczy wina** (o doglądaniu i sprawowaniu wina, o przyprawianiu win, o winach z ziół, o winach lekarskich, a także o fałszowaniu trunków przez kupców krakowskich). K. tyt. oraz s. 145-152 i 197-200 w starannych kopiach. Regestr wprawiony na końcu. Brak dedykacji, odezwy do czytelnika oraz odezwy Pedemontana, 4 k. nlb. regestru oraz ostatniego rozdziału, słownika trudniejszych słów. **Niezwykle rzadkie pierwsze wydanie z niemal całkowicie zachowanym podstawowym tekstem dzieła**. Egzemplarze tego typu poradników były zaczytywane i zwykle posiadają braki (nawet egzemplarz BJ nie posiada k. tytułowej). Stan ogólny dobry.
(Patrz tablica IV)

29. [Pierwszy rozbiór Polski]. Lindsey Teophilus. Le partage de la Pologne, en sept dialogues en forme de drame, ou Conversation entre des personnages distingués, dans laquelle on fait parler les Interlocutores conformément à leur principes et à leur conduite. Londres (Londyn), b.r. (po 1775). Chez P. Elmsly, 8°, k. [2], s. 82, opr. pap. marm. 400,-

E. XXI, 289. Dzieło będące **krytyką pierwszego rozbioru Polski,** napisane przez Teophilusa Lindsey'a (1723-1808), angielskiego duchownego, zwolennika unitaryzmu. Okoliczności rozbioru i motywy władców mocarstw ościennych autor przedstawił w formie udramatyzowanego dialogu między m.in. Katarzyną II, Fryderykiem II i Józefem II. Dzieło ukazało się w kilku językach i zdobyło sporą popularność w Europie. Brak miedziorytu. Blok nieobcięty. Stan dobry.



28. Tajemnice wszystkim oboyga płci. 1620.



LE
PARTAGE
DE LA
POLOGNE,
EN SEPT DIALOGUES EN FORME DE DRAME,
OU
CONVERSATION
ENTRE DES
PERSONNAGES DISTINGUES,
Dans laquelle on fait parler les Interlocuteurs conformément à leurs Principes & à leur Conduite. Par
GOTLIEB PANSMOUSER,
Neveu du Baron de ce Nom.
TRADUIT DE L'ANGLOIS PAR
MILADI ••• DUCHESSE DE •••.
Cantabit vacuus coram latrone viator. JUVEN.
Trojanas ut opes & lamentabile regnum. Eruerint Dauni. VIRGIL.
LONDRES,
CHEZ P. ELMSLY, vis-à-vis Southampton-street dans le Strand.
Price one Shilling and five-Pence.
Lindsey Theophilus

29. T. Lindsey. Krytyka I rozbioru. 1775.

– Pierwszy podręcznik nauki i wychowania panien –

30. Prokopowicz Antoni Maksymilian. Sposób nowy, nayłatwieyszy, pisania i czytania zarazem, dla panienek. Z przypisami dla nauczycielek. Kraków 1790. W Drukarni Anny Dziedzicki i Sukcessorów, 8°, k. [7], s. 131, 8, [2], 168, k. [11], winiety (drzeworyty) opr. późniejsza, pł. 6000,-

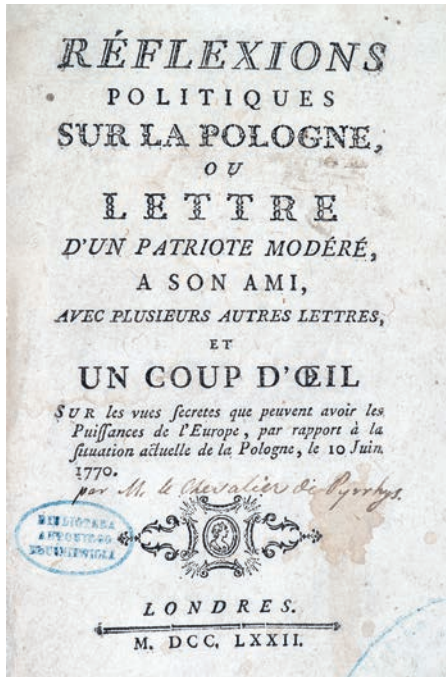
E. XXV, 278. **Na k. przedtyt. odręczna dedykacja autora dla (najpewniej) powinowatej, pani z Kroszkiewiczów Lubicz Prokopowiczowej**. Podręcznik dla nauczycielek i guwernantek zajmujących się kształceniem dziewcząt, będący **jedynym takim polskim dziełem epoki stanisławowskiej** (PSB). Autorem był Antoni Maksymilian Prokopowicz (1738-1807), duchowny, pijar, kaznodzieja, pedagog, tłumacz i wydawca. Dzieło zawiera, oprócz porad dotyczących nauki pisania i czytania (zasady wymowy, wzory pisma, ortografia etc.), podstawowe elementy katechizmu, wypisy z rozmaitych książek i pism (w tym anegdoty o kobietach), bajki, zasady kindersztuby oraz wskazówki do nauki liczenia. Autor „**w przedmowie potępia sprowadzanie nauczycielek awanturnic francuskich**" (Estreicher), postuluje natomiast prowadzenie nauki kobiet przez rodzime nauczycielki. Miejscami dawne próby pióra. Ślady zalania, poza tym stan dobry. **Wielka rzadkość.**
(Patrz tablica IV)

31. Pyrrhys de Varille César Félicité. Réflexions politiques sur la Pologne: ou, Lettre d'un patriote modéré, à son ami, avec plusiers autres lettres, et un coup d'oeil sur les vues secrètes que peuvent avoir les puissances de l'Europe, par rapport à la situation actuelle de la Pologne, le 10 Juin 1770. Londres (Londyn) 1772. B.w., 8°, k. [1], s. XII, 182, opr. pap. 500,-

E. XXV, 430 (wariant drugi). Dziełko polityczne poświęcone sytuacji w Rzeczypospolitej na przełomie lat 60. i 70. XVIII w. autorstwa Césara Félicité Pyrrhys de Varille, wychowawcy zatrudnionego przez Sanguszków, związanego z familią Czartoryskich. **Publikacja oferowanej pracy wywołała skandal dyplomatyczny i zmusiła autora do wyjazdu do Paryża** (powrócił dopiero w 1777 r.). Opr. pap.

SPOSÓB
NOWY
PISANIA I CZYTANIA
RAZEM.

30. Nauka i wychowanie panien. 1790.


RÉFLEXIONS
POLITIQUES
SUR LA POLOGNE,
OU
LETTRE
D'UN PATRIOTE MODÉRÉ,
A SON AMI,
AVEC PLUSIEURS AUTRES LETTRES,
ET
UN COUP D'ŒIL
SUR les vues secretes que peuvent avoir les Puissances de l'Europe, par rapport à la situation actuelle de la Pologne, le 10 Juin 1770.
LONDRES.
M. DCC. LXXII.

31. O sytuacji w Polsce. 1772.

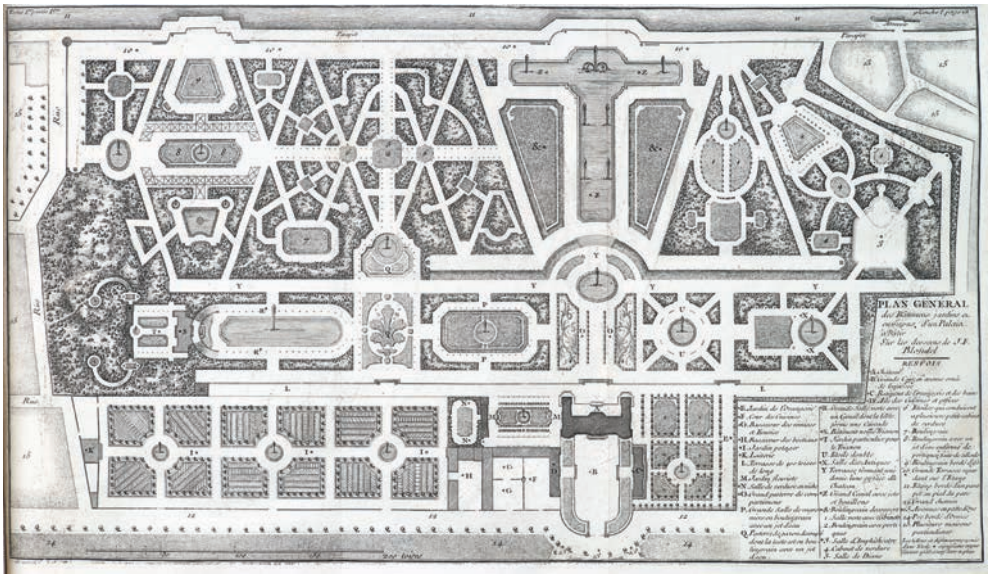
marm. Blok nieobcięty. Pieczątki własnościowe, w tym **Szkoły Narodowej Polskiej w Batignolles**, założonej w latach 40. XIX w. przez emigrantów polskich we Francji. Miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

32. [Rezydencje wiejskie i ogrody]. Blondel Jacques-François. De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. T. 1. Paris (Paryż) 1737. Chez Charles-Antoine Jombert, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. IV, s. XVI, s. 198, **tabl. ryc. 43 (**winno być 44, **miedzioryty, w tym 41 rozkł.)**, winiety, inicjały (drzeworyty), opr. z epoki skóra. 2600,-

Na karcie tyt. **wpis komendanta twierdzy Kamieniec Podolski, generała Józefa de Witte, męża pięknej Bitynki (późniejszej Zofii Stanisławowej Potockiej).** Tom pierwszy słynnego traktatu architektonicznego poświęconego projektowaniu siedzib wiejskich i ornamentyce architektonicznej. Autorem był Jacques-François Blondel (1705-1774), francuski architekt i teoretyk architektury, encyklopedysta, założyciel własnej szkoły architektonicznej, a następnie wykładowca w Królewskiej Akademii Architektury. Poprzez kształcenie młodego pokolenia architektów oraz prace teoretyczne (m.in. oferowane dzieło) ukształtował w dużym stopniu oświeceniową estetykę klasycyzmu (odchodząc od popularnej wcześniej ornamentyki rokokowej). **Na miedziorytowych tablicach m.in. plany założeń pałacowo-parkowych, schematy rozplanowania wnętrz rezydencji, projekty najróżniejszych pawilonów i małej architektury ogrodowej.** Opr.: brązowa skóra marm., na grzbiecie tłocz. i złoc. ozdobniki. Nieaktualne wpisy i pieczątki własnościowe. Zabrudzenia kilku początkowych kart, na s. 136-157 ślady zawilgocenia, miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

– Słynny traktat epoki oświecenia –

33. Rousseau Jean-Jacques. Émile ou de l'éducation. T. 1-4 (w 4 wol.). Amsterdam (właśc. Lyon) 1762. Chez Jean Néaulme, 12°, frontispis (miedzioryt), s. [2],



32. J.-F. Blondel. Rezydencje wiejskie i ogrody. 1737.

VIII, [2], 466, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt);** frontispis (miedzioryt), s. [4], 407; frontispis (miedzioryt), s. [4], 384; frontispis (miedzioryt), s. [4], 455, [4], jednolite opr. z epoki, skóra z szyldzikami. 800,-

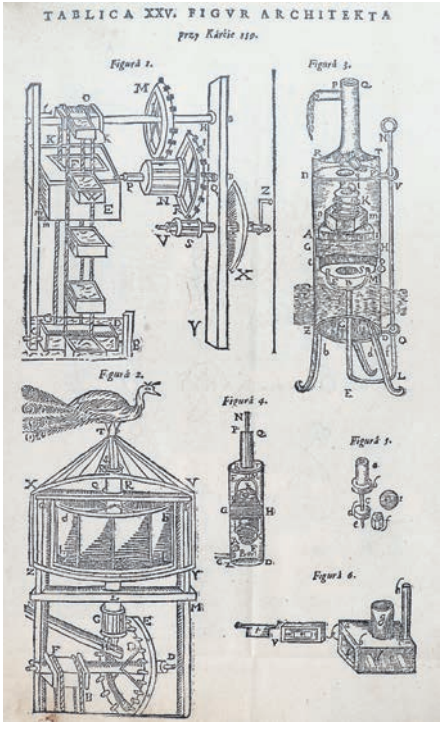
Słynny traktat pedagogiczny autorstwa Jeana-Jacques'a Rousseau (1712-1788), jednego z najważniejszych oświeceniowych myślicieli i teoretyków pedagogiki. W „Emilu" **Rousseau wyłożył koncepcję swobodnego wychowania**, która wywodziła się z jego poglądów na temat rozwoju ludzkości i cywilizacji oraz refleksji nad stanem natury. Oferowane drugie wydanie lyońskie, podobnie jak pierwsze, ze względu na cenzurę opatrzono fałszywym miejscem wydania. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbietach szyldziki z tytulaturą i numeracją tomu, brzegi k. barw. Otarcia, zażółcenia kart, w t. 2 ślady zalania, poza tym stan bardzo dobry.

34. [Rzeź Pragi]. Anthing Frédéric. Histoire des Campagnes du comte Alexandre Suworow Rymnikski, Général-Feld-Maréchal au service de Sa Majesté l'Empereur, de toutes les Russies [...] T. 1-2 (2 wol.). Paris (Paryż) 1799. Chez Giguet, 8°, frontispis (miedzioryt), k. [2], 259; frontispis (miedzioryt), k. [1], s. 306, [2], jednolite opr. z epoki, płsk. 600,-

Francuski przekład dzieła łączącego biografię Aleksandra Suworowa z historią jego kampanii wojennych, w tym m.in. **tłumienia konfederacji barskiej i powstania kościuszkowskiego** (przełamanie obrony Pragi zakończone rzezią ludności cywilnej). Autorem niemieckiego oryginału był Johann Friedrich Anthing (1753-1805), rysownik, malarz, wojskowy, adiutant Suworowa w latach 1793-1797. Jako frontispisy miedziorytowe portrety Suworowa. Opr.: brązowe płsk marm., szyldziki z tytulaturą i numeracją tomu, na licach pap. marm. Nieaktualny wpis własnościowy. Stan bardzo dobry.

35. Solski Stanisław. Architekt Polski to iest nauka ulzenia wszelkich ciężarów używania potrzebnych Máchin, źiemnych y wodnych. Stáwiánia ozdobnych Kośćiołow máłym kosztem. O Proporcyi rzeczy wysoko stoiących. O wschodách y pawimentách. Czego się chronić i trzymáć w budynkách od fundámentów áż do dáchu. O Fortyfikácyi. Y o inszych trudnośćiách Budowniczych. Kraków

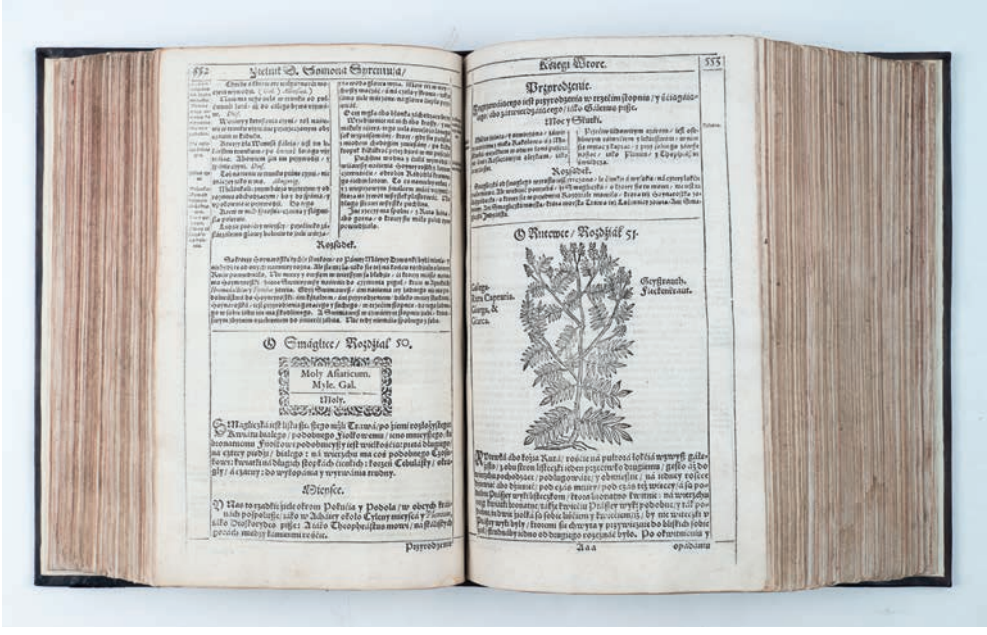
33. J.-J. Rousseau. O wychowaniu. 1762.



35. S. Solski. Architekt Polski. 1690.

1690. W Drukarni Mikołaja Alexandra Schedla, folio, k. [3], s. 200, **tabl. 25 (drzeworyty i miedzioryty)**, liczne drzeworyty w tekście, opr. z epoki, perg., brzegi k. barw. 8000,-

E. XXIX, 52. **Wydanie 1.** Jedno z dwóch najważniejszych dzieł Stanisława Solskiego (1622-1701), matematyka, geometry, architekta, jezuity, kapelana hetmana Jana Sobieskiego (późniejszego króla). Solski związany był z licznymi kolegiami jezuickimi m.in. we Lwowie i Krakowie, brał też udział w poselstwach do Turcji, gdzie pracował wśród uprowadzonych z Rzeczypospolitej jeńców. Interesował się architekturą, mechaniką i budową maszyn – skonstruował nawet perpetuum mobile, które opisał w jednym ze swych dzieł – oraz geometrią. **Traktat poświęcony praktyce wznoszenia budynków.** Wiedzę w dziedzinie architektury i działania maszyn budowlanych Solski zdobywał w praktyce, przez wiele lat nadzorując rozbudowę krakowskiego kolegium jezuickiego i liczne inwestycje bp. krakowskiego Jana Małachowskiego, któremu służył jako przyboczny architekt (jemu też zadedykował oferowany traktat). **„Architekt polski" „stanowił znakomity podręcznik mechaniki stosowanej i budowy maszyn**; od wyjaśnienia działania maszyn prostych autor przeszedł do opisu bardziej skomplikowanych urządzeń i ich zastosowań" (PSB, t. 40, s. 301). Zamieścił też dział poświęcony mechanice hydraulicznej. Solski planował wydanie kolejnych 2 tomów pracy, co jednak nie doszło do skutku, nie zachowały się nawet rękopisy. **Wykład ilustruje 38 ilustracji na 25 tablicach, drzeworytowych i miedziorytowych oraz liczne ilustracje drzeworytowe w samym tekście, prezentujące schematy działania i budowy poszczególnych urządzeń i przyrządów budowlanych.** Na odwrocie k. tyt. drzeworyt z herbem Nałęcz bp. Małachowskiego. 7 kart z brakującymi tablicami V/VI, XVII/XVIII, XXI/XXII, XXV/XXVI, XXXIII, XXXIV/XXXV, XXXVI/XXXVII – uzupełniono starannymi kopiami. Zabrudzenia, zaplamienia i przebarwienia, nieliczne drobne ślady po owadach, część kart wzmocniona. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica V)



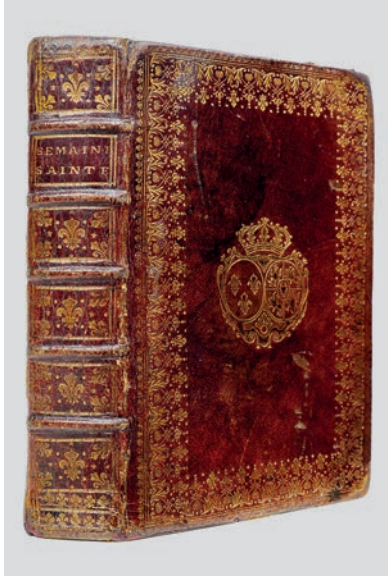
36. Szymon Syreniusz (Syreński). Zielnik Herbarzem z języka Łacińskiego zowią. 1613.

– O mocy ziół, drzew i krzewów –

36. Syreniusz (Syreński) Szymon. Zielnik Herbarzem z języka Łacińskiego zowią. To iest opisanie własne imion, kształtu, przyrodzenia, skutków, y mocy ziół, wszelakich drzew, krzewin y korzenia ich, kwiatu, owoców, soków, miąsu, żywic y korzenia do potraw zaprawiania. Także trunków, syropów, wódek, lekiwarzow, konfektow, win rozmaitych... Księga lekarzom, aptekarzom, cyrulikom, barbirzom, rostrucharzom, końskiem lekarzom, mastalerzom, ogrodnikom, kuchmistrzom, kucharzom, synkarzom, gospodarzom, mamkom, paniom, pannom y tym wszystkim którzy się kochaią y obieraią w lekarstwach pilnie zebrane a porządnie zpisane... Cracoviae (Kraków) 1613. W Drukarni Bazylego Skalskiego, folio, k. [11], s. 1540, k. [12], w tekście ponad 650 drzeworytów, opr. XVIII-wieczna skóra. 34 000,-

E. XXX, 172-174. **Wydanie pierwsze.** Najobszerniejszy i najcenniejszy zielnik w języku polskim, będący jednocześnie wspaniałym pomnikiem farmacji i nauki polskiej epoki odrodzenia. Owoc przeszło 30-letniej pracy Szymona Syreniusza (ok. 1540-1611), wybitnego przyrodnika, lekarza i botanika. Syreniusz w 1569 r. otrzymał w Akademii Krakowskiej stopień magistra nauk wyzwolonych, zaś w 1577 r. w Padwie stopień magistra medycyny. Odbył liczne podróże naukowe, poznał m.in. florę Pokucia, Podola, okolic Lwowa, Bieszczad i Babiej Góry. Dzieło dedykowane Annie Jagiellonce – miłośniczce botaniki finansującej nakład księgi. Dzieło podzielone jest na pięć ksiąg, obejmuje łącznie 765 monografii roślin. Każda księga dzieli się na rozdziały, z których prawie każdy poświęcony jest innej roślinie, niekiedy informacje o jednej roślinie zajmują kilka rozdziałów. Uwzględnia zarówno zioła polskie, jak i egzotyczne. Charakterystyka obejmuje morfologię i fizjologię roślin, dane o pochodzeniu, miejscu występowania, czasie zbierania, warunkach uprawy i przechowywania, **właściwościach leczniczych i wytwarzanych z nich preparatach**. Opis każdej rośliny poprzedza jej drzeworytowy wizerunek (niekiedy w różnych odmianach), obok którego wypisana jest nazwa łacińska i niemiecka. Często dodano **przestrogi praktyczne dla aptekarzy i lekarzy, dotyczące bezpiecznego korzystania z ziół**. W wielu wypadkach autor koryguje błędne opinie oraz prostuje wiadomości dawnych pisarzy. Na stronach 1536-1539 dodatek „O Żydziech rzecz krótka” (we współczesnej kopii). W oferowanym egzemplarzu

37. Perła barokowego złotnictwa. XVII/XVIII w.



38. Supereksklibris Marii Leszczyńskiej. 1728.

47 kart zostało dorobionych współcześnie (11 kart początkowych, 28 kart w tekście i 8 kart końcowych). Oprawa po konserwacji z uzupełnieniami, kilkanaście kart z niewielkimi uzupełnieniami w narożnikach i na marginesach, na kartach miejscami zaplamienia, poza tym stan dobry. Z uwagi na wartość użytkową dzieła, do naszych czasów dotrwało niewiele egzemplarzy bez znaczniejszych ubytków. **Rzadkie.**
Lit.: M. Chmielińska, Polska bibliografia zielarstwa za okres od początku XVI wieku do roku 1940, Warszawa 1954, s. 83-86.
(Patrz tablica V)

OPRAWY. SUPEREKSLIBRISY

– Perła barokowego złotnictwa –

37. Güntzel Johann Christoph. Sonn- und Fest-Tägliches neu vollständig und geistreiches Kirchen-Gebet- und Gesang-Büchlein [...] Leipzig (Lipsk) 1699. Johann Andreas Zschau, 12°, frontispis (miedzioryt), s. 418, 283, [1], **opr. z epoki, dzieło warsztatu złotniczego.** 34 000,-

Niemiecki, protestancki modlitewnik i śpiewnik religijny. **Książeczka oprawiona w przepiękny okaz barokowej sztuki złotniczej z przełomu XVII i XVIII w.** – srebrna oprawa filigranowa ze złoconymi elementami, **wyróżniająca się zastosowaniem przestrzennych, niemal pełnoplastycznych ornamentów** na grzbiecie i obu licach. Bogate ażurowe zdobienie z wykorzystaniem motywów roślinnych, przede wszystkim liści akantu, kwiatów i wici roślinnej, nałożone na stanowiącą dla niego tło okładzinę z posrebrzanej blachy. Koszyczki kwiatostanów złocone. Na wyklejkach pap. zdobiony z motywami zwierzęcymi. Brzegi k. złoc. Niesygnowana znakiem złotniczym oprawa z dużym prawdopodobieństwem może być jednak identyfikowana jako dzieło **norymberskiego warsztatu złotniczego i atrybuowana Leonhardowi Maierowi** na podstawie bardzo dużej stylistycznej zbieżności z sygnowaną oprawą prezentowaną na wystawie „Wenzel Jamnitzer und die Nürnberger Goldschmiedekunst 1500-1700" w Germanisches National Museum (1985 r.). Zastosowanie ażurowej, mocno przestrzennej dekoracji zdecydowanie wyróżnia oferowaną oprawę nawet wśród najwyższej klasy dzieł złotniczych wykonanych z zastosowaniem techniki filigranowej, która na przełomie XVII i XVIII w. osiągnęła apogeum rozwoju. Na początkowych i końcowych kartach dziewiętnastowieczne wpisy własnościowe oraz zapiski genealogiczne hamburskich rodzin. Drobne zażółcenia kart. Klamra wydaje się nosić ślady dawnej

naprawy. Stan bardzo dobry. **Unikatowej klasy oprawa złotnicza.**
Lit.: „Wenzel Jamnitzer und die Nürnberger Goldschmiedekunst 1500-1700". Ausstellungskatalog, Nürnberg 1985, Germanisches National Museum, nr 223.
(Patrz tablica I)

– Superekslibris królowej Marii –

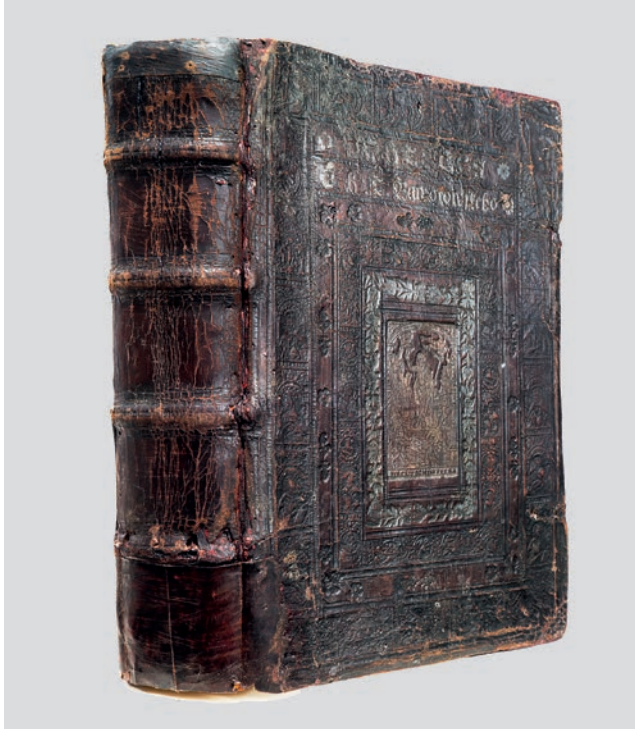
38. [Superekslibris Marii Leszczyńskiej]. Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. Avec des refléxions et méditations, prières et instructions pour la confession et communion. Dédié à la Reine. Pour l'usage de sa maison. Paris (Paryż) 1728. Chez Mazieres et Garnier, 8°, karta tyt. (miedzioryt), k. [4], s. XXXVI, 729, [3], **tabl. ryc. 3 (miedzioryty),** winietka (miedzioryt), opr. z epoki, skóra ze złoc., brzegi kart złoc. 1800,-

Modlitewnik z superekslibrisem królowej Francji Marii Leszczyńskiej (1703-1768), córki Stanisława Leszczyńskiego, żony Ludwika XV. Modlitewnik przeznaczony był do uczestnictwa w nabożeństwach Wielkiego Tygodnia, opracowany na podstawie Mszału rzymskiego i brewiarza papieża Urbana VIII na polecenie Ludwika XIV (pierwsze wydanie ukazało się ok. 1650 r.). Książkę zdobią miedzioryty ze scenami biblijnymi. Oferowane wydanie przeznaczone do użytku dworu królowej, zadedykowano samej władczyni. Przedmowę otwiera miedziorytowa winieta z herbem królowej. Opr. ciemnoczerwony marokin, grzbiet sześciopolowy, w polu 2. tytulatura, w pozostałych królewska Lilia Burbonów, zwierciadła okładzin obwiedzione szeroką bordiurą z motywami lilii burbońskich. **W zwierciadłach obu lic superekslibrisy heraldyczne z herbem Marii Leszczyńskiej jako królowej Francji** – pod koroną królewską tarcze z Liliami Burbonów i polskim herbem królewskim Leszczyńskich. Nieaktualny ekslibris własnościowy. Drobne pęknięcia skóry grzbietu, przetarcia oprawy, miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

– Z superekslibrisami Aleksandra Lubomirskiego –

39. Plaut. Les comedies de …, nouvellement traduites en stile libres, naturel et naif. T. 1-10 (7 wol., brak t. 2, 5, 7). Leide (Lejda) 1719. Chez Pierre Vander Aa, 12°, frontispis (miedzioryt), k. [26], s. 234, tabl. ilustr. 3 (w tym 2 rozkł., miedzioryty); frontispis, k. [1], s. 151 + 131, tabl. ilustr. 2 (miedzioryty); frontispis, k. [1], s. 167 + 88 + 142, tabl. ilustr. 3 (miedzioryty); frontispis, k. [1], s. 160 + 186, tabl. ilustr. 2 (miedzioryty); frontispis, k. [1], s. 184 + 166, tabl. ilustr. 2 (miedzioryty); frontispis, k. [1], s. 252 + 114, tabl. ilustr. 2 (miedzioryty); frontispis, k. [1], s. 156 + 167, [3], tabl. ilustr. 2 (miedzioryty), opr. jednolita z epoki, czerwony marokin z szyldzikami, złoc. i superekslibrisami króla Francji Ludwika XV oraz Aleksandra Lubomirskiego. 4800,-

Egzemplarze z biblioteki króla Francji Ludwika XV (1710-1774), a później ks. A. Lubomirskiego. Francuska edycja komedii Plauta (ok. 250-184 p.n.e.), słynnego komediopisarza rzymskiego. Tomy zawierają następujące komedie: t. I – „Amfitrion", t. III – „Jeńcy", „Wołek zbożowy", t. IV – „Panna młoda", „Komedia skrzynkowa", „Epidikus", t. VI – „Bracia", „Żołnierz samochwał", t. VIII – „Punijczyk", „Pers", t. IX – „Lina", „Stichus", t. X – „Trzy grosze", „Gbur", fragmenty różnych komedii. **Luksusowa oprawa jednolita z epoki:** czerwony marokin, grzbiet sześciopolowy, na dwóch szyldzikach złocona tytulatura, w pozostałych polach stylizowane ozdobniki, w zwierciadłach obu okładzin odbity złotem superekslibris Ludwika XV z trzema liliami, pod koroną królewską i w otoczeniu łańcucha Orderu Św. Ducha, poniżej superekslibrisów królewskich tłoczony złotem **superekslibris ks. Lubomirskiego – na licu herb Szreniawa** w ozdobnym kartuszu nakrytym mitrą książęcą i oplecionym wstęgą Orderu Orła Białego, na tylnej okładzinie napis w owalu: „De la bibliothèque de Mr le prince Alexandre Lubomirski", okładziny obwiedzione trzema złotymi liniami, brzegi kart złocone, wyklejki marmurkowane, barwione ręcznie. Aleksander Lubomirski (zm. 1808), syn Stanisława, wojewody kijowskiego, pułkownik, gen. wojsk francuskich, kasztelan kijowski w latach 1785-1790. Był dziedzicem dóbr na Pobereżu oraz klucza opolskiego, **właścicielem biblioteki w Niezdowie**. Kolekcję odziedziczyła jego córka, żona Wacława Rzewuskiego – Emira, stąd księgi znalazły się **w Podhorcach Rzewuskich**. Nieaktualne



40. T. Baworowski. Postylla. 1557.

znaki i podpisy własnościowe. Do kompletu brak t. 2, 5, 7. Niewielkie otarcia i zaplamienia opraw, poza tym stan dobry. **Ładnie zachowane egzemplarze.**
Lit.: Manuel de l'amateur de reliures armoriées française, plansza 2495; Lit.: S.J. Gruczyński, O księgozbiorach i znakach bibliotecznych książąt Lubomirskich w XVIII wieku, „Roczniki Biblioteczne", 1965, z. 1-2, s. 3-34; M. Cubrzyńska-Leonarczyk, Polskie supereksliibrisy…, tabl. 100a, 100b.
(Patrz tablica III)

– Oprawy renesansowe –

40. Baworowski Tomasz. Postylla Czeska A neb Kazanij a weyklady na Eua[n]gelia, kteraż se w Nedelske dny pres celey Rok ctau werne sepsana y Kazana. Ołomuniec [1557]. U Jana Gunthera, folio, k. [20], CCCLXXIX, [1], ilustracje w tekście (drzeworyty), opr. z epoki skóra. 4400,-

Zbiór czeskich kazań na niedziele (objaśniających czytane fragmenty Ewangelii), autorstwa Tomasza Baworowskiego (zm. 1562), czeskiego duchownego katolickiego, uznanego kaznodziei, proboszcza w kościele św. Wita w Czeskim Krumlowie. Dzieło **dedykowane patronowi autora, Wilhelmowi z Rożemberku**, którego herb przedstawiono na całostronicowej winiecie na odwrocie k. tyt. Rozemberkowie byli jednym z najważniejszych rodów czeskich, a ich główna siedziba mieściła się na zamku w Czeskim Krumlowie. Wilhelm z Rożemberku (1535-1592), burgrabia praski i szambelan Królestwa Czech, był politykiem i dyplomatą na dworze Habsburgów. Wielokrotnie wysyłany z misjami do Polski, m.in. w celu promowania habsburskich kandydatur do tronu Rzeczypospolitej. Zarówno w czasie elekcji 1573 r., jak i 1575 r. **został sam zgłoszony jako kandydat do polskiej korony** przez część szlachty, jednak nie podjął żadnych starań w tym kierunku, pozostając wiernym cesarzowi. W tekście drzeworyty ilustrujące treść kazań. **Oprawa renesansowa**: ciemnobrązowa skóra, na licach bogata renesansowa dekoracja – radełkowane koncentryczne pasy z przedstawieniami figuralnymi (święci,

41. Oprawa renesansowa.

42. Oprawa renesansowa.

personifikacje cnót). Oprawa po starannej konserwacji. Kilka początkowych k. fachowo podklejonych i uzupełnionych, kilka kart z uzupełnieniami krawędzi, drobne zażółcenia, poza tym stan dobry.

41. [Valla Lorenzo]. Laurentii Vallae. Elegantiarum latinæ linguæ. Libri sex. Eiusdem De Reciprocitate Sui, et Suis, libellus. Ad veterum denuo codicum Fidem ab Ioanne Raenerio emendata omnia. Antverpiae (Antwerpia) 1557. In aedibus Ioannis Steelsii j. Druk Ioannes Latius, 8°, k. 274, [14-indeks], sygnet drukarski i dewiza nakładcy, liczne inicjały figuralne (drzeworyty), opr. z epoki skóra na desce.600,-

Traktat poświęcony łacinie klasycznej autorstwa Lorenza Valli (ur. 1405/1407, zm. 1457 r. w Rzymie), jednego z najwybitniejszych filologów renesansowych, z powodu treści swoich dzieł oskarżanego o herezję przez zazdrosnych współczesnych mu humanistów. Dzieło, powstałe w latach 1435-1444, stworzyło naukowe podstawy filologii klasycznej i nauczania łaciny, opierając się przy tym na regułach wypracowanych przez starożytnych, m.in. Cycerona oraz Kwintyliana. Po raz pierwszy oficjalnie w pracy filologa pojawiła się pogarda dla łaciny średniowiecznej, czyli głównie łaciny kościelnej, którą również w swoich pismach posługiwali się ówcześni humaniści. Doprowadziło to do licznych polemik, głównie ze strony środowisk akademickich. **Oprawa renesansowa**: skóra z epoki, z tłoczeniami figuralnymi (portrety) oraz bogatym ornamentem roślinnym na obu okładzinach. Brak kart 15 i 16, grzbiet spękany ze śladami po owadach, drobne otarcia krawędzi i narożników opr., brak pasków z zaczepami mosiężnymi, poza tym stan dobry. **Efektowna, późnorenesansowa oprawa.**

42. Polygranus Francisus. Postillae sive enarrationes in Evangelia, prout iuxta ritum Sanctae Ecclesiae per singulas anni totius Sanctorum ferias distributa sunt, non minus piae quam doctae, omnibus divini verbi praeconibus utilissimae. Cz. 3. Coloniae (Kolonia) 1562. Apud haeredes Arnoldi Brickmanni, 8°, k. [8], s. 511, [1], opr. z epoki, skóra. 800,-

Zbiór kazań objaśniających Pismo Święte, przeznaczonych na wspomnienia świętych, autorstwa saskiego franciszkanina Franza Polygranusa, który opracował podobne postylle na niedziele zwykłe oraz inne święta roku liturgicznego. **Oprawa renesansowa**: brązowa skóra, na przednim licu duża tłocz. winieta otoczona ozdobnikami roślinnymi i geometrycznymi, na tylnym dekoracja z radełkowanych pasów z figuralnymi przedstawieniami muz i ornamentem kandelabrowym. Pozostałości klamer. Drobne defekty i ubytki skóry opr., miejscami zaplemnienia, poza tym stan bardzo dobry.

RĘKOPISY I DOKUMENTY

WIEK XV-XVI

43. [Psałterz] – Karta rękopiśmienna. Północna Francja, XV w. 800,-

Pergamin, 1 k., w świetle passe-partout 18 x 13 cm, oprawiona w ramę za szkłem (31 x 26 cm). Język łaciński. Pismo gotyckie, kładzione, w dwóch kolumnach. Liczne wielobarwne inicjały z wykorzystaniem złoceń. Tekst ostatnich dwóch wersów Psalmu 56, całego Psalmu 57 i 8 wersów Psalmu 58. Według przyklejonego na odwrocie ramy niemieckiego opisu karta pochodzi z manuskryptu zamówionego przez Etienne'a Carandelota, kanonika katedry Marii Panny w Dôl, u skryby Jeana d'Aussert. Stan bardzo dobry.
(Patrz tablica VIII)

44. [Graduał] – 2 karty z graduału. Rękopis z barwnymi inicjałami i notacją muzyczną. XVI w. (?). 1500,-

Pergamin, karty o wymiarach 61 x 42,5 cm. Notacja gregoriańska. Linie notacji czerwone. Cztery iluminowane inicjały, z których jeden wielobarwny, bogato zdobiony (maszkarony, ornamenty roślinne i zwierzęce), pozostałe dwubarwne z geometrycznymi ozdobnikami. W Kościele katolickim graduał to jedna z ksiąg liturgicznych, zawierająca wszystkie śpiewy mszalne. Na oferowanych kartach część śpiewów na pierwszą i drugą niedzielę po Zesłaniu Ducha Świętego (Zielone Świątki, Pięćdziesiątnica). Stan bardzo dobry.

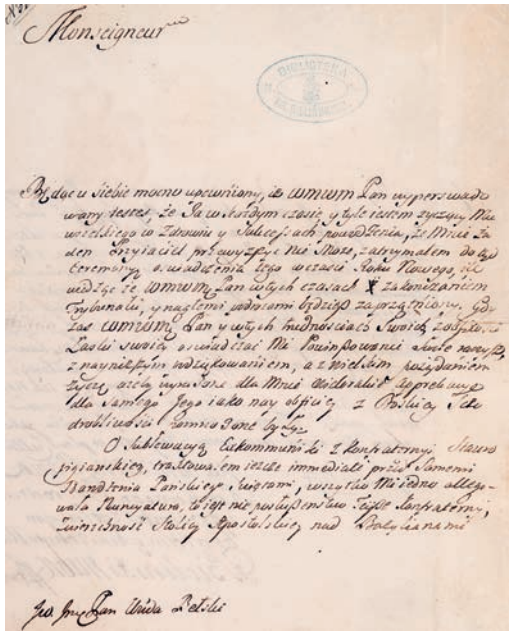
WIEK XVIII – XIX

45. Bieliński Franciszek (1683-1766), marszałek wielki koronny – List do Antoniego Michała Potockiego, wojewody bełskiego, dat. Warszawa 30 XII 1754 r. Autograf („F. Bieliński, MWK"). Pieczęć herbowa prywatna odciśnięta w laku na kopercie. Bifolium, s. [2], 23 x 19 cm, koperta 8,5 x 12 cm. 300,-

Z odręcznym podpisem Franciszka Bielińskiego, jako marszałka wielkiego koronnego (od jego tytułu wzięła nazwę ul. Marszałkowska w Warszawie). Język polski. Dotyczy m.in. sprawy ekskomuniki konfraterni stauropigiańskiej [unickiej]. Sam marszałek był jednym z czołowych orędowników walki z jurysdykcją kościelną. Odbiorcą listu był gen. Antoni Michał Potocki (1702-1766), wojewoda bełski, przeciwnik dworu królewskiego i jeden z głównych współuczestników konspiracji przeciwko dworowi saskiemu. Na kopercie i liście tuszowa pieczęć: **„Biblioteka hr. Bielińskich"** z herbem Junosza (sam marszałek zmarł bezpotomnie, a tytuł dotyczył jego bratanka). Drobne zbrązowienia, lekkie naderwanie pap., odcisk lakowej pieczęci zatarty w części centralnej. Stan ogólny dobry.

46. Branicki Jan Klemens (1689-1771), hetman wielki koronny i kasztelan krakowski – Decyzja hetmańskich sądów wojskowych w sprawie przywrócenia do służby wojskowej Wawrzyńca Staniewskiego, dat. Warszawa 18 XI 1763 r. Autograf

44. Dwie karty z graduału. XVI w.



45. F. Bieliński. List do A. M. Potockiego. 1754.

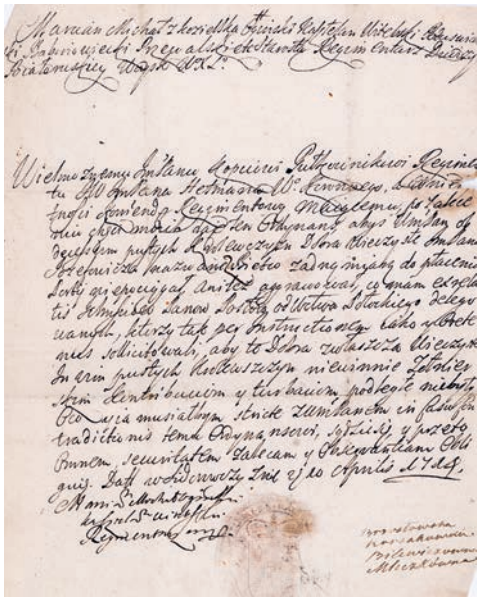
(„J. K. Branicki, KK, HWK"). Pieczęć hetmańska odciśnięta przez papier. Bifolium, s. [3], 34 x 20 cm. 600,-

Z odręcznym podpisem Jana Klemensa Branickiego, jako hetmana wielkiego koronnego. Język polski. Sprawa przywrócenia Wawrzyńca Staniewskiego **do służby w chorągwi rotmistrza Wojciecha Męcińskiego**, starosty wieluńskiego. Rozstrzygnięcie zakończone negatywną decyzją ze względu na kryminalny występek, z jednoczesnym uznaniem należnych zasług wojskowych Staniewskiego i wypłaceniem części uposażenia. W wyroku wymieniono również innych oficerów tej chorągwi występujących w charakterze przypozwanych. **Ładny odcisk pieczęci hetmańskiej** w jęz. łac., również z tytułem kasztelańskim i herbem Gryf oraz panopliami i Orderem Orła Białego. Na uwagę zasługuje fantazyjny tytuł hrabiowski hetmana, jak i korona hrabiowska nad herbem. Dopiski odręczne przy herbie Aleksandra hr. Krasickiego (1809-1883), właściciela zamku dubieckiego, w którego archiwum pierwotnie się ten dokument znajdował. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz tablica VIII)

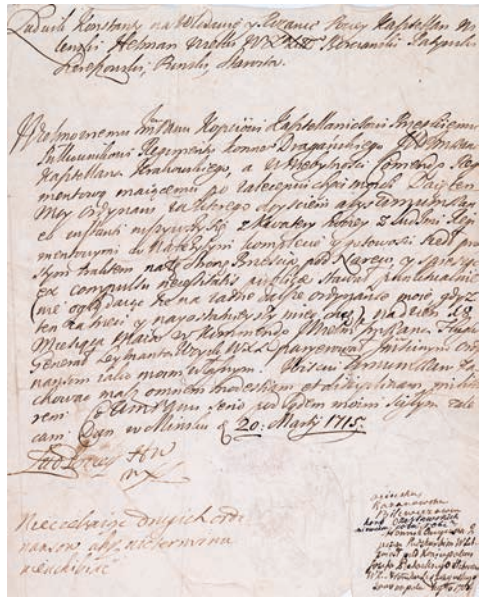
47. Męciński Wojciech (1691-1753), starosta ostrzeszowski – Testament, dat. Prusicko [k. Pajęczna] 26 X 1753 r. Autografy („Wojciech z Kurozwęk Męciński") oraz świadków. Bifolium, s. [4], 36 x 23 cm. 400,-

Z odręcznym podpisem Wojciecha Męcińskiego, jako starosty ostrzeszowskiego oraz świadków: Franciszka Dziurkiewicza, oficjała wieluńskiego, Adama Antoniego Mzura Kutyłowskiego i Stanisława Radwan Zebrzydowskiego. Język polski. Zapis ostatniej woli starosty ostrzeszowskiego sporządzony na łożu śmierci. Zawiera zapisy od kilkuset do kilku tysięcy złotych **na rzecz konwentu paulinów na Jasnej Górze**, pijarów w Wieluniu oraz innych klasztorów i kościołów w Bełchatowie, Piotrkowie, Ostrzeszowie i Rawie, z prośbą o nabożeństwa żałobne. Ślady składania i zbrązowienia. Stan ogólny dobry.

48. Ogiński Marcin Michał (1672-1750), kasztelan witebski, regimentarz dywizji białoruskiej wojska litewskiego – Ordynans dla Hrehorego Kopcia, pułkownika regimentu Adama Sieniawskiego, kasztelana krakowskiego i hetmana wielkiego



48. M. M. Ogiński. Ordynans dla H. Kopcia. 1714.



49. L. K. Pociej. Ordynans dla płk. Kopcia. 1715.

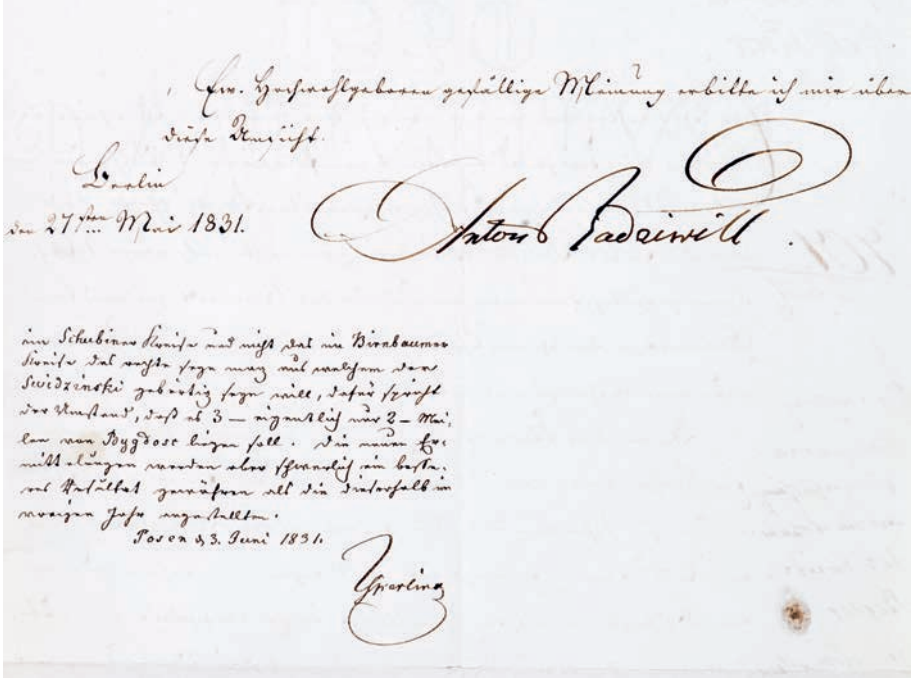
koronnego, dat. Sidorowszczyzna 10 IV 1714 r. Autograf („Marcin Michał Ogiński...”). Pieczęć kasztelańska odciśnięta przez papier. Karta, 33 x 20 cm. 500,-

Z odręcznym podpisem Marcina Ogińskiego, jako kasztelana witebskiego i regimentarza. Język polski. Zarządzenie kasztelana Ogińskiego w sprawie uwolnienia dóbr Biedce Jerzego Hlebickiego Józefowicza, wojskiego połockiego, od kontrybucji wojskowej. Odbiorcą pisma był późniejszy gen. Hrehory Kopeć (zm. ok. 1737), właściciel dóbr Opole i Lubieszów w Pińskim. Odcisk pieczęci pięciopolowej kasztelana z herbem rodowym Oginiec i herbami Kotwica Korsaków (matka), Mogiła Billewiczów (babka ojczysta), Strzemię Brzostowskich (żona) i Doliwa Mleczków (matka żony). Dość niespotykane użycie herbów ze względu na mieszczańskie pochodzenie babki macierzystej księcia. Przy odcisku uwagi rękopiśmienne Aleksandra hr. Krasickiego. Ślady składania, drobne naddarcia i nieznaczny ubytek przy krawędzi, poza tym stan dobry.

49. Pociej Ludwik Konstanty (1664-1730), hetman wielki litewski i kasztelan wileński – Ordynans dla płk. Hrehorego Kopcia, dat. Miński 20 III 1715 r. Autograf („L. K. Pociej, HWXL”). Pieczęć hetmańska odciśnięta przez papier. Karta, 24 x 19,5 cm. 500,-

Z odręcznym podpisem Ludwika Konstantego Pocieja, jako hetmana wielkiego litewskiego. Język polski. Rozkaz stawiennictwa na dzień 18 V 1715 r., z wyznaczeniem trasy marszruty pod komendę gen. Flugha [Gerard Pflug]. Ładny odcisk pięciopolowej pieczęci herbowej hetmana z herbem rodowym Waga oraz herbami Oginiec Ogińskich (matka), Grzymała Kazanowskich (babka ojczysta), Mogiła Billewiczów (babka macierzysta) i herb książąt Ostrogskich-Zasławskich (sic!). Uwagi rękopiśmienne Aleksandra hr. Krasickiego odnośnie do herbu, zwłaszcza Ostrogskich-Zasławskich (w tym miejscu hetman Pociej pomylił swoją prababkę ojczystą kniaziównę Hołownia-Ostrożecką z całkiem innym rodem!). Drobne zbrązowienia i ubytki pap., przetarcie w miejscu złożenia. Stan ogólny dobry.

50. Krasiński Józef (1848-1918), późniejszy dziedzic dóbr Radziejowice, kawaler maltański, prezes Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego – Bilet wizytowy z autografem, dat. 20 VI [1]887 r. Kartonik, 6 x 9,5 cm. 100,-



51. A. H. Radziwiłł. List do nadprezydenta Wielkiego Księstwa Poznańskiego.1831.

Pismo odręczne Józefa hr. Krasińskiego w języku polskim do nieznanego bliżej generała w sprawie spotkania w dn. 25 VI 1887 r. Liścik zajmuje całą zadrukowaną wizytówkę z adresem warszawskim hrabiego przy ul. Chmielnej 10. Stan bardzo dobry.

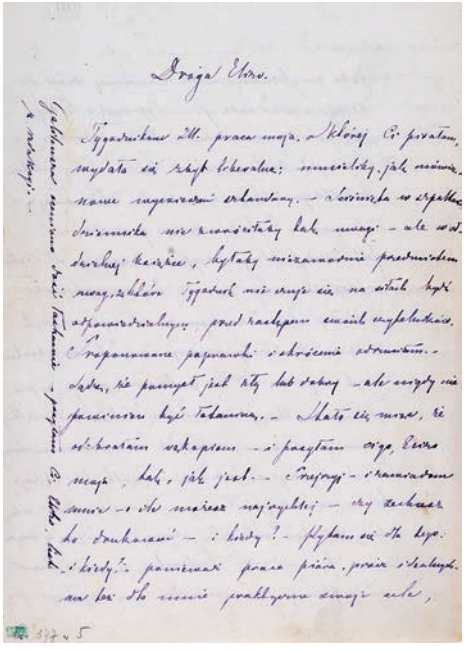
51. Radziwiłł Antoni Henryk (1775-1833) – List do Eduarda Heinricha von Flottwell, dat. Berlin, 12 maja 1831 r., pismo odręczne, k. 1, 32 x 20 cm. 900,-

Język niemiecki. Pismo odręczne Antoniego Henryka Radziwiłła, I ordynata na Przygodzicach i XII ordynata na Nieświeżu, polityka, przedstawiciela orientacji pro-pruskiej, księcia-namiestnika Wielkiego Księstwa Poznańskiego w latach 1815-1830 (zmuszonego do ustąpienia po wybuchu powstania listopadowego), żonatego z bratanicą Fryderyka II Wielkiego. List do nadprezydenta (naczelnego prezydenta) Wielkiego Księstwa Poznańskiego (Prowincji Poznańskiej) Eduarda Heinricha von Flottwell (1786-1865), pełniącego tę funkcję od 1831 r., **odpowiedzialnego za nasilenie polityki germanizacyjnej** w zaborze pruskim. Dopiski inną ręką. Ślady składania. Stan dobry.

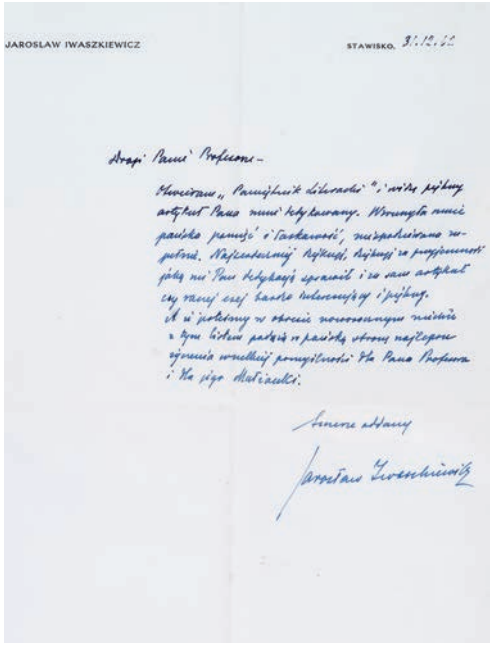
PISARZE. UCZENI. SŁAWNI POLACY

52. Konopnicka Maria (1842-1910), poetka – Dwa listy do Elizy Orzeszkowej. Dat. 19.9.79 oraz 13.10.79. Oba listy czterostronicowe, na 2 k. o wym. 20,5 x 13 cm. 4000,-

Pisma odręczne z autografami: „Marja Konopnicka" oraz „Marja K.". Listy dotyczą tekstu przesłanego przez Konopnicką do Orzeszkowej z prośbą o uwagi i ewentualne opublikowanie (wspomina, że „praca pióra [...] przykłada się w znacznej części do utrzymania rodziny" – „Tygodnik Ilustrowany" i „Kłosy" płacą po 15 groszy za wiersz, „Bluszcz" 20). Zapowiada także napisanie „obrazka, do którego treść zaczerpnęła z własnych dziejów". Listy zawierają także przemyślenia poetki na temat szczęścia, które przynosi jej pisanie. Konopnicka obszernie dziękuje Orzeszkowej za zrozumienie i wsparcie. Miejscami drobne zabrudzenia i ślady zalania, poza tym stan dobry.



52. M. Konopnicka. Listy do E. Orzeszkowej. 1879.



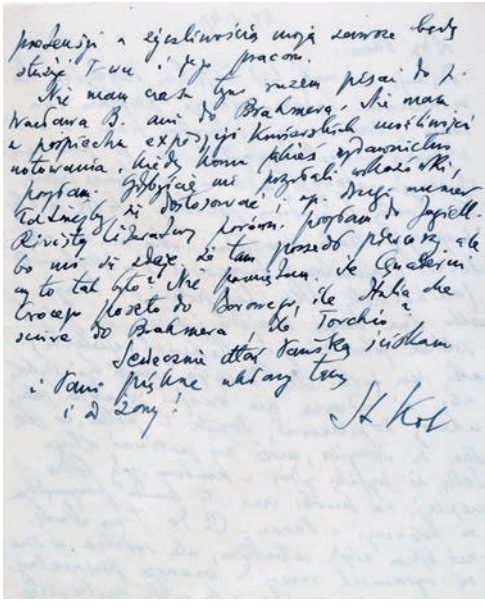
54. Jarosław Iwaszkiewicz. Listy. 1948-1964.

53. Konopnicka Maria (1842-1910), poetka – Dwa listy do Elizy Orzeszkowej. Dat. 22.10.79 oraz 29.11.79. Oba listy czterostronicowe, na 2 k. o wym. 20,5 x 13 cm. 4000,-

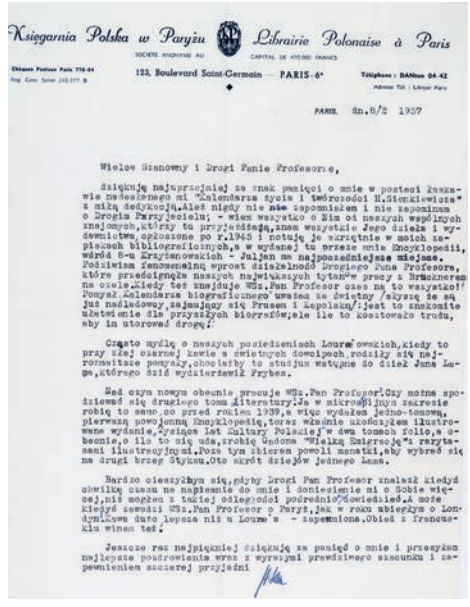
Pisma odręczne z autografami: „Marja Konopnicka”. Ciąg dalszy korespondencji dotyczącej twórczości Konopnickiej, w tym m.in. rozważania o fragmentach dramatycznych „Z przeszłości”. Konopnicka nawiązuje również do starań Orzeszkowej, aby wprowadzić Konopnicką w „wielki świat literacki” – „Dzika jestem, do szerszego życia przywyknąć nie mogę”. Na zakończenie pierwszego listu podaje nowy adres: Warszawa ulica Hoża 17. List drugi otwiera informacja o przesłaniu rękopisu wraz z uzupełnieniami do Leopolda Meyeta. Konopnicka pisze również o poszukiwaniu rękopisów opublikowanych już, drobnych utworów, których zebraniem zajęła się Wilhelmina Zyndram Kościałkowska. Wspomina **o swoich planach napisania utworu o wypędzeniu Żydów z uniwersytetu w Montpellier** i o trudnościach w zbieraniu materiału. Cieszy się na przyjazd Orzeszkowej zimą do Warszawy, ponieważ czuje się w mieście samotna. Zapiski piórem na drugim liście, stan dobry.
(Patrz tablica IX)

54. Iwaszkiewicz Jarosław (1894-1980), pisarz, poeta, współtwórca Skamandra – Trzy listy do prof. Juliana Krzyżanowskiego oraz wizytówka z krótkim liścikiem. Dat. Warszawa lub Stawisko, 1948, 1960-1964, trzy karty wraz z kopertami, różne wymiary. 1500,-

Pismo odręczne poety na papierach listowych z nadrukiem: „Jarosław Iwaszkiewicz”. List datowany „Warszawa dnia 27 lutego 1960” z gratulacjami z okazji jubileuszu profesora oraz przeprosinami z powodu nieobecności spowodowanej chorobą. Na końcu życzenia od zespołu redakcyjnego „Twórczości”. List drugi, datowany „Stawisko 31.12.62”, zawiera podziękowanie za zadedykowanie Iwaszkiewiczowi artykułu w „Pamiętniku Literackim”. List trzeci, datowany „Stawisko 1.3.64”, z podziękowaniem za miłą depeszę (dołączono odręczną notatkę prof. Krzyżanowskiego z treścią depeszy, m.in.: „wyrazy podziwu i hołdu”). W skład zespołu wchodzi także **wizytówka Jarosława Iwaszkiewicza** jako redaktora naczelnego „Nowin Literackich”, **z dopisanymi odręcznie życzeniami z okazji ślubu**



55. S. Kot. Korespondencja. 1947-1958.



Księgarnia Polska w Paryżu — Librairie Polonaise à Paris

123, Boulevard Saint-Germain — PARIS-6e

PARIS, dn.8/2 1957

Wielce Szanowny i Drogi Panie Profesorze,

dziękuję najuprzejmiej za znak pamięci o mnie w postaci łaskawie nadesłanego mi "Kalendarza życia i twórczości H.Sienkiewicza" z miłą dedykacją.Ależ nigdy nie nie zapomniałem i nie zapominam o Drogim Parzyjacielu; - wiem wszystko o Nim od naszych wspólnych znajomych,którzy tu przyjeżdżają,znam wszystkie Jego dzieła i wydawnictwa,ogłoszone po r.1945 i notuję je skrzętnie w moich zapiskach bibliograficznych,a w wydanej tu przeze mnie Encyklopedii, wśród 8-u Krzyżanowskich - Juljan ma najpoczesniejsze miejsce. Podziwiam fenomenalną wprost działalność Drogiego Pana Profesora, która przedsięwzięła naszych największych tytanów pracy z Brücknerem na czele.Kiedy też znajduje WSz.Pan Profesor czas na to wszystko! Pomysł Kalendarza biograficznego uważam za świetny /słyszę że są już naśladowcy,zajmujący się Prusem i Zapolską/;jest to znakomite ułatwienie dla przyszłych biografów;ale ile to kosztowało trudu, aby im utorować drogę!

Często myślę o naszych posiedzeniach Loure'owskich,kiedy to przy złej czarnej kawie a świetnych dowcipach,rodziły się najrozmaitsze pomysły,chociażby to studjum wstępne do dzieł Jana Lama,którego dziś wydzierżawił Frybes.

Nad czym nowym obecnie pracuje WSz.Pan Profesor?Czy można spodziewać się drugiego tomu Literatury?Ja w mikroskopijnym zakresie robię to samo,co przed rokiem 1939,a więc wydałem jedno-tomową, pierwszą powojenną Encyklopedię,teraz właśnie ukończyłem ilustrowane wydanie,Żyjące Lat Kultury Polskiej w dwu tomach folio,a obecnie,o ile to się uda,zrobię Gadona "Wielką Emigrację"z rarytasami ilustracyjnymi.Poza tym zbieram powoli manatki,aby wybrać się na drugi brzeg Styksu.Oto skrót dziejów jednego Lama.

Bardzo cieszyłbym się,gdyby Drogi Pan Profesor znalazł kiedyś chwilkę czasu na napisanie do mnie i doniesienie mi o Sobie więcej,niż mogłem z takiej odległości pośrednio dowiedzieć.A może kiedyś zawadzi WSz.Pan Profesor o Paryż,jak w roku ubiegłym o Londyn.Kawa dużo lepsza niż u Loure'a - zapewniona.Obiad z francuskim winem też!

Jeszcze raz najpiękniej dziękuję za pamięć o mnie i przesyłam najlepsze pozdrowienia wraz z wyrazami prawdziwego szacunku i zapewnieniem szczerej przyjaźni

58. S. Lam. List.1957.

Krzyżanowskiego (dat. 9.XII.1948). **Julian Krzyżanowski** (1892-1976), wybitny literaturoznawca, historyk literatury, folklorysta, wykładowca Uniwersytetu Warszawskiego, wydawca dzieł m.in. Sienkiewicza, Słowackiego, Kochanowskiego. Stan dobry.
(Patrz tablica IX)

55. Kot Stanisław (1885-1975), historyk, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, polityk – Korespondencja z Julianem Krzyżanowskim. Różne miejsca (Paryż, Rzym, Heidelberg), lata 1947-1958. Sześć listów i cztery kartki pocztowe; różne wym. (listy ok. 17,5 x 11,5 cm, kartki pocztowe 10,5 x 15 cm). 600,-

Pismo odręczne Stanisława Kota (jeden list pisany na maszynie). Obszerna korespondencja Stanisława Kota, w okresie międzywojennym kierownika Katedry Historii Kultury UJ, związanego z ruchem ludowym, od 1939 r. na emigracji, wicepremiera w rządzie gen. Sikorskiego, w latach 1945-1947 ambasadora Polski w Rzymie, od 1955 r. przewodniczącego Rady Naczelnej PSL na obczyźnie. Listy w większości dotyczą pracy naukowej Krzyżanowskiego oraz Kota, przygotowywanych publikacji i prac redakcyjnych, a także przesyłanych książek. Do listów dołączone adresowane odręcznie koperty. W zespole także dwie fotografie portretowe Kota. Stan dobry.

56. Kotarbiński Tadeusz (1886-1981), filozof – Dwa krótkie liściki do Juliana Krzyżanowskiego. Dat. 28.XII.1947 oraz 4.IV.1960; pismo odręczne, 6,5 x 10 cm oraz 5,5 x 9,8 cm (wizytówka). 200,-

Pismo odręczne Tadeusza Kotarbińskiego. List pierwszy to podziękowania za życzenia z okazji ślubu (po śmierci pierwszej żony Kotarbiński ożenił się z Janiną (Diną Sztejnbarg-Kamińską), profesorem filozofii i logiki). Liścik drugi (na wizytówce) z podziękowaniem za „Dobre słowo". Dołączone koperty. Stan dobry.

57. Koźniewski Kazimierz (1919-2005), publicysta – List do Juliana Krzyżanowskiego, dat. 5 II 1975, rękopis, papeteria firmowa „Magazynu Polskiego", k. 1, 29,5 x 21 cm. 200,-

Pismo odręczne Kazimierza Koźniewskiego, publicysty, eseisty, historyka harcerstwa, redaktora naczelnego „Magazynu Polskiego" w latach 1957-1982. Krótki list był dołączony do egzemplarza „Magazynu Polskiego", przesłanego prof. Julianowi Krzyżanowskiemu. Ślady składania, stan bardzo dobry.

58. Lam Stanisław (1891-1965), wydawca, bibliofil, dziennikarz, krytyk i historyk literatury – List do Juliana Krzyżanowskiego. Dat. Paryż, 8.2.1957 r. Maszynopis na papierze firmowym „Księgarni Polskiej w Paryżu", z odręcznym autografem. K. [1], 27 x 21 cm. 200,-

Pismo maszynowe z odręcznymi poprawkami i autografem Stanisława Lama. Zawiera podziękowanie za nadesłany „Kalendarz życia i twórczości H. Sienkiewicza", liczne miłe słowa pod adresem Juliana Krzyżanowskiego (prześcignął największych tytanów pracy) oraz **wspomnienia czasów przedwojennych** (rozmów przy złej kawie u Lourse'a). W części drugiej **sprawozdanie z działalności Lama na emigracji.** Stanisław Lam, w latach 1924-1939 redaktor naczelny firmy Trzaska, Evert i Michalski, współpracownik i redaktor wielu czasopism, po II wojnie światowej na emigracji, kierownik i redaktor Księgarni Polskiej. Dołączono firmową kopertę. Stan dobry.

59. Lednicki Wacław (1891-1967), literaturoznawca, krytyk literacki – List do Juliana Krzyżanowskiego, dat. Berkley, 31 X 1945 r., k. 1, 27 x 18,5 cm. 200,-

Pismo odręczne Wacława Lednickiego, literaturoznawcy, krytyka literackiego, badacza literatury rosyjskiej (Puszkin, Tołstoj), wykładowcy Uniwersytetu Jagiellońskiego, uniwersytetu w Brukseli, a po emigracji do USA w 1940 r. uniwersytetów Harvarda (1940-1944) i Kalifornijskiego w Berkley (1944-1962). W tekście m.in. informacje o pracach badawczych. List wklejony w teczkę pap., stan bardzo dobry.

60. Makuszyński Kornel (1884-1953), jeden z najpoczytniejszych polskich pisarzy okresu międzywojennego – List do Ludmiły Sinklerowej, b.m., b.r. Rękopis, k. [1], 28 x 20,5 cm. 400,-

Pisany odręcznie list z autografem „Kornel Makuszyński", z warszawskim adresem pisarza (Aleja Róż 14) oraz datą „17/4". Zawiera serdeczne podziękowanie za miłe słowa od czytelniczki („Warto jest pisać, skoro się ma takich cudownych czytelników"). Ślady składania wzmocnione na odwrocie taśmą, drobne naderwania krawędzi, poza tym stan dobry.

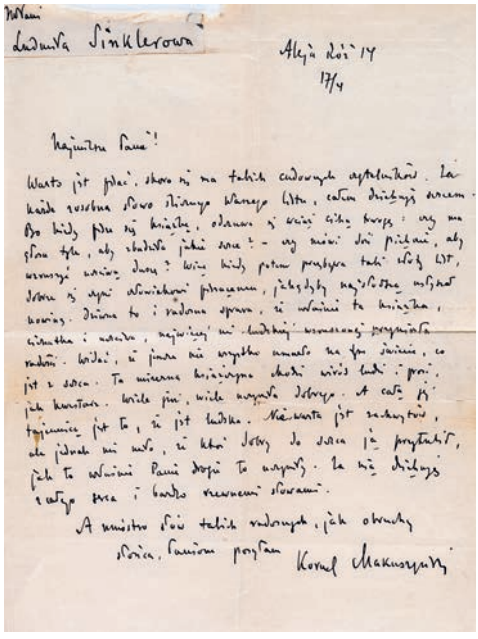
61. Makuszyński Kornel (1884-1953), jeden z najpoczytniejszych polskich pisarzy okresu międzywojennego – List do Juliana Krzyżanowskiego. Dat. Zakopane, 22.4.1948 r. Pismo odręczne z autografem, k. [1], 25,5 x 20 cm. 400,-

Pismo odręczne Kornela Makuszyńskiego z autografem. Zawiera prośbę o zwrot listów Staffa („gdyż na ich tle chcę napisać felietonik na rocznicę urodzin"). Dołączona odręcznie adresowana koperta. Stan dobry.
(Patrz tablica IX)

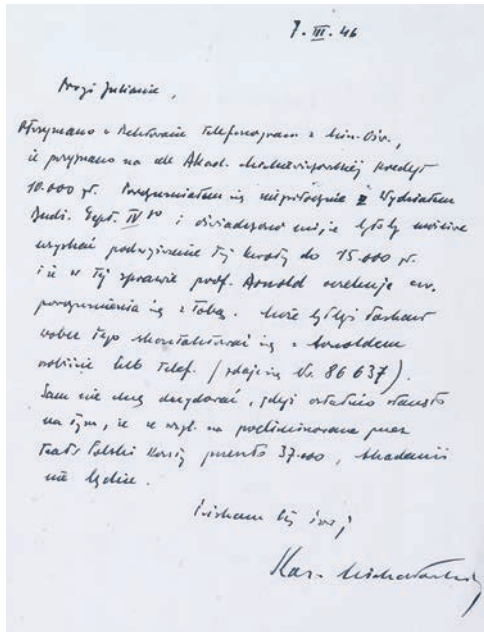
62. Malewska Hanna (1911-1983), pisarka – List do Juliana Krzyżanowskiego z dołączonym fragmentem maszynopisu powieści oraz życiorysem autorki, dat. Kraków 12 I 1947, maszynopis z odręcznymi dopiskami, k. 3, różne formaty (22 x 13,5 cm, 23 x 21 cm, 21 x 10 cm), zachowana koperta ze znaczkiem i stemplem. 300,-

Maszynopis z odręcznymi dopiskami i podpisami Hanny Malewskiej, autorki powieści historycznych, redaktorki naczelnej miesięcznika „Znak". List oraz dołączone materiały dotyczą powieści poświęconej Norwidowi, która ukazała się w 1947 r. pt. „Żniwo na sierpie". Na dołączonym maszynopisie odręcznie wpisany tytuł „Próby". Materiały zamontowane w teczce pap., stan bardzo dobry.

63. Michałowski Kazimierz (1901-1981), archeolog – Dwa listy do Juliana Krzyżanowskiego, dat. 7 III 1946, drugi niedatowany, k. [2], 29,5 x 21 cm; 21,5 x 15 cm, dołączone odręczne notatki J. Krzyżanowskiego z referatu K. Michałowskiego, k. 7, 16,5 x 13 cm. 400,-



60. K. Makuszyński. List.



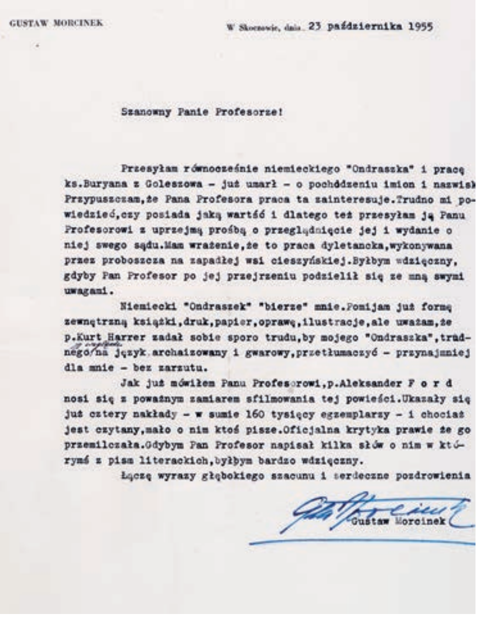
63. K. Michałowski. Listy. 1946.

Pismo odręczne Kazimierza Michałowskiego, światowej sławy egiptologa, twórcy polskiej szkoły archeologii śródziemnomorskiej, badacza m.in. Faras, Palmyry, Tell Atrib. List pierwszy dotyczy uzyskania finansowania z Ministerstwa Oświaty – Michałowski prosi Krzyżanowskiego o kontakt w tej sprawie z prof. Stanisławem Arnoldem. List drugi z dopiskiem „b. pilne" dotyczy delegata UW na zjazd łużyczoznawczy w Poznaniu – Michałowski prosi Krzyżanowskiego, by ten zgodził się reprezentować UW. Do zbioru dołączono notatki Krzyżanowskiego z referatu K. Michałowskiego (dopisana ołówkiem data 10 lipca 1945), poświęconego bogowi Heliopolis Atumowi. Materiały zamontowane w teczce pap., poza tym stan bardzo dobry.

64. Morcinek Gustaw (1891-1963), pisarz związany ze Śląskiem – List do Leona Piwińskiego. Dat. Skoczów, Śląsk Cieszyński 28 października 1930 r. Maszynopis z odręcznym podpisem. K. [1], 27 x 21 cm. 600,-

Maszynopis z kilkoma odręcznymi poprawkami oraz autografem Gustawa Morcinka. List dotyczy bardzo krytycznej recenzji debiutu literackiego Morcinka – tomu nowel „Serce za tamą" (opublikowanego w 1929 r. z przedmową Zofii Kossak-Szczuckiej), która znalazła się w „Wiadomościach Literackich". Pisarz w bardzo obszernym liście odpiera zarzuty Piwińskiego, zarzuca mu brak serca i przyjaznego nastawienia, a także wiedzy o rzeczywistym życiu robotników na Śląsku, pisze: „Śląsk dla was jest jeszcze dzisiaj czemś ogromnie obcem. [...] **Śląsk nasz dla was jest jeszcze do dzisiaj jakoby kolonią, która wam daje żelazo i węgiel**". W tekście przebija się żal Morcinka, że osoby spoza zamkniętego środowiska literatów (dodatkowo z innego regionu) nie są akceptowane i dopuszczane. Uwagi odnoszą się do Leona Piwińskiego (1889-1942), krytyka literackiego i edytora, wieloletniego współpracownika „Wiadomości Literackich". Dołączona odręcznie adresowana koperta. List wklejony w teczkę, stan dobry.
(Patrz tablica VIII)

65. Morcinek Gustaw (1891-1963) – List oraz kartka pocztowa do Juliana Krzyżanowskiego. Dat. Skoczów, 23 października 1955 r. (list) oraz 23 października 1957 r. (kartka). Maszynopis na papierze z nadrukiem „Gustaw Morcinek",



GUSTAW MORCINEK

W Skoczowie, dnia 23 października 1955

Szanowny Panie Profesorze!

Przesyłam równocześnie niemieckiego "Ondraszka" i pracę ks.Buryana z Goleszowa – już umarł – o pochodzeniu imion i nazwisk. Przypuszczam,że Pana Profesora praca ta zainteresuje.Trudno mi powiedzieć,czy posiada jaką wartść i dlatego też przesyłam ją Panu Profesorowi z uprzejmą prośbą o przeglądnięcie jej i wydanie o niej swego sądu.Mam wrażenie,że to praca dyletancka,wykonywana przez proboszcza na zapadłej wsi cieszyńskiej.Byłbym wdzięczny, gdyby Pan Profesor po jej przejrzeniu podzielił się ze mną swymi uwagami.

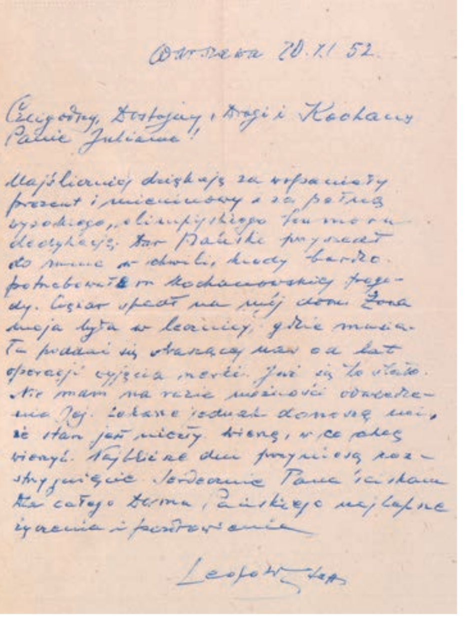
Niemiecki "Ondraszek" "bierze" mnie.Pomijam już formę zewnętrzną książki,druk,papier,oprawę,ilustracje,ale uważam,że p.Kurt Harrer zadał sobie sporo trudu,by mojego "Ondraszka",trudnego na język archaizowany i gwarowy,przetłumaczyć – przynajmniej dla mnie – bez zarzutu.

Jak już mówiłem Panu Profesorowi,p.Aleksander F o r d nosi się z poważnym zamiarem sfilmowania tej powieści.Ukazały się już cztery nakłady – w sumie 160 tysięcy egzemplarzy – i chociaż jest czytany,mało o nim ktoś pisze.Oficjalna krytyka prawie że go przemilczała.Gdybym Pan Profesor napisał kilka słów o nim w którymś z pism literackich,byłbym bardzo wdzięczny.

Łączę wyrazy głębokiego szacunku i serdeczne pozdrowienia

Gustaw Morcinek

65. G. Morcinek. Korespondencja. 1955-1957.



Warszawa 20.XI.52.

Czcigodny, Dostojny, Drogi i Kochany Panie Julianie!

Najserdeczniej dziękuję za wspaniały prezent imieninowy i za pełną wysokiego, olimpijskiego humoru dedykację. Dar Pański przyszedł do mnie w chwili, kiedy bardzo potrzebowałem kochanowskiej tragedii. Ciężar spadł na mój dom. Żona moja była w lecznicy, gdzie musiała ... operacji wycięcia nerki. Już się to stało. Nie mam na razie możności odwiedzenia Jej. Lekarze jednak donoszą mi, że stan jest niezły, dzięki, w co pragnę wierzyć. Najbliższe dni przyniosą rozstrzygnięcie. Serdecznie Panu ściskam ... całego serca, Pańskiego najlepsze życzenia i pozdrowienia

Leopold Staff

69. Leopold Staff. List. 1952.

z odręcznym podpisem (list) oraz rękopis (kartka); k. [1], 30 x 21 cm oraz 10,5 x 15 cm. 300,-

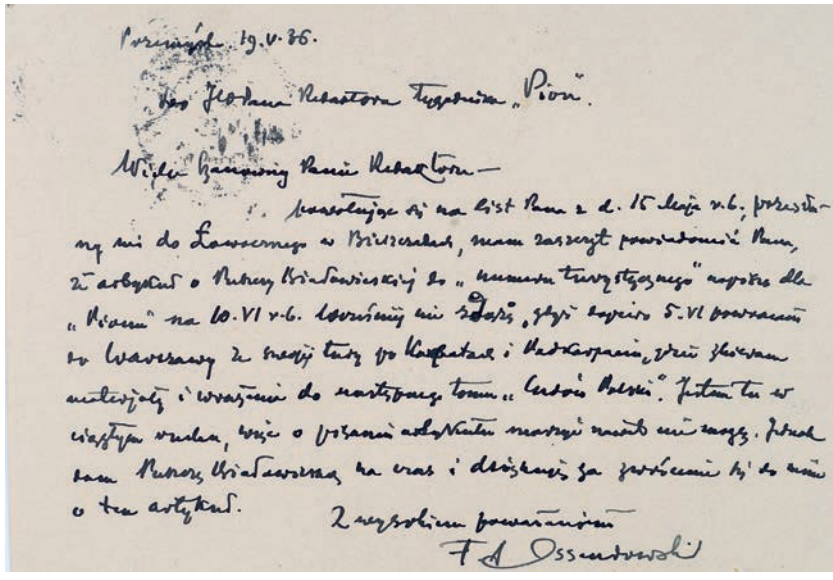
Pismo maszynowe z kilkoma odręcznymi poprawkami oraz autografem Gustawa Morcinka. List dotyczy powieści Morcinka „Ondraszek" (wydanie niemieckie), **o planach sfilmowania przez Aleksandra Forda** oraz o bardzo przychylnym przyjęciu przez czytelników, a braku oficjalnej krytyki (stąd prośba Morcinka o „kilka słów w którymś z pism literackich"). Kartka pocztowa dotyczy artykułu o tematyce śląskiej. Dołączona adresowana odręcznie koperta. Stan dobry.

66. **Negri Pola** (właśc. Chałupiec Apolonia) (1896-1987), międzynarodowa gwiazda kina niemego – List do Misi Godebskiej, dat. Paris (Paryż) 29.I.1929, pismo odręczne, k. [2], 22 x 17 cm. 2400,-

Pismo odręczne Poli Negri na papierze czerpanym, w lewym górnym rogu tłocz. złoc. korona. Język francuski. Krótki list informujący o wyjeździe z Paryża, wyrażający żal, że nie doszło do spotkania. List napisany przez Polę Negri, jedyną polską aktorkę, która odniosła wielki sukces w Hollywood. List skierowany **do Misi Godebskiej (Sert)** (1872-1950), córki rzeźbiarza Cypriana Godebskiego, ważnej postaci polskiego życia artystycznego w Paryżu. W latach 1927-1931 mężem Poli Negri był gruziński książę Serge Mdivani (którego siostra, Isabella Roussadany Mdivani, była kochanką, a później żoną José Marii Serta, malarza hiszpańskiego, w latach 1920-1927 męża Misi Godebskiej). Ślad złożenia, stan dobry.
(Patrz tablica VIII)

67. **Ossendowski Ferdynand Antoni** (1876-1945), pisarz, dziennikarz, podróżnik – Kartka pocztowa do redakcji tygodnika „Pion", dat. Przemyśl 19.V.36. Pismo odręczne z autografem, k. [1], 10,5 x 15 cm. 400,-

Pismo odręczne Ferdynanda Ossendowskiego na karcie pocztowej. Dotyczy terminu przesłania artykułu o Puszczy Białowieskiej (opóźnionego ze względu na podróże Ossendowskiego związane ze zbieraniem materiału do tomu z serii „Cuda Polski"). List skierowany do redakcji tygodnika społeczno-literackiego „Pion", wydanego w Warszawie w latach 30. XX w. Dołączono „**Bibliografię**



67. F. A. Ossendowski. Kartka pocztowa. 1936.

F. A. Ossendowskiego w układzie chronologicznym" (maszynopis na 3 kartach, z odręcznymi poprawkami oraz odręczny spis na 2 kartkach), obejmujący dorobek pisarza z lat 1923-1936: „Tytułów 108 (w jęz. pol.), tomów 117". Materiały w adresowanej ręcznie kopercie (wklejonej w teczkę), do Domu Profesorskiego na ul. Brzozowej w Warszawie. Stan dobry.

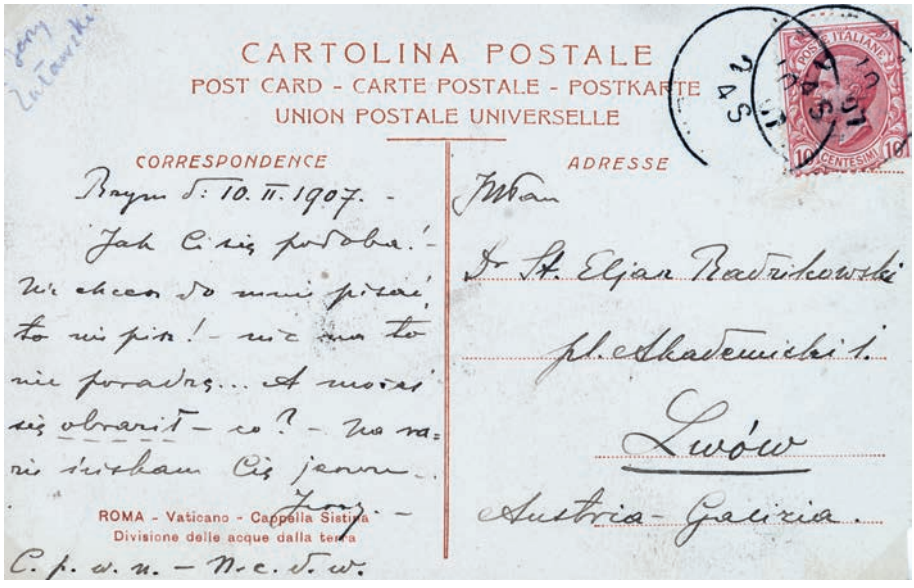
68. Staff Leopold (1878-1957), poeta, dramatopisarz, tłumacz – List do Juliana Krzyżanowskiego. Dat. „Pławowice – Dwór p. Nowe Brzesko 22.12.45". Rękopis, k. [1], 29,5 x 20,5 cm. 500,-

Pismo odręczne Leopolda Staffa. List z życzeniami świątecznymi oraz z prośbą o dopilnowanie wypłacenia „zasłużonej dotacji" – Julian Krzyżanowski był promotorem doktoratu honoris causa Uniwersytetu Warszawskiego, przyznanego w 1939 r. Staffowi, poza tym wspomagał poetę materialnie w trudnych latach wojennych, m.in. dopomógł w uzyskaniu stypendium UW. Leopold Staff po Powstaniu Warszawskim, jesienią 1944 r. zamieszkał wraz z żoną w dworze Ludwika Hieronima Morstina w Pławowicach (w województwie małopolskim), znanym ze zjazdów wybitnych poetów okresu międzywojennego. Dołączono adresowaną odręcznie kopertę, wycinki z prasy (fotografia i wiersze Staffa), **zaproszenie** dla prof. Krzyżanowskiego na wieczór poezji Staffa organizowany przez PIW w grudniu 1953 r. (**z odręcznym dopiskiem: „odwołane wskutek śmierci Tuwima"**). List oraz koperta wklejone w teczkę. Papier pożółkły, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica IX)

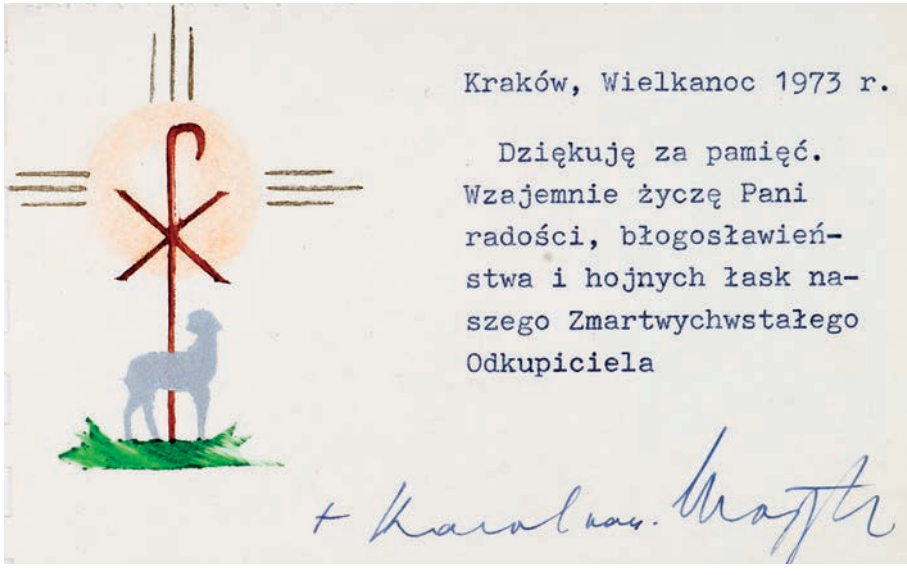
69. Staff Leopold (1878-1957), poeta, dramatopisarz, tłumacz – List do Juliana Krzyżanowskiego. Dat. Warszawa 20.XI. 52. Rękopis, k. [1], 29,5 x 21 cm. 400,-

Pismo odręczne Leopolda Staffa. List z podziękowaniem za prezent imieninowy (wraz z dedykacją, „pełną wysokiego, olimpijskiego humoru") oraz z informacjami o chorobie żony. Dołączono adresowaną odręcznie kopertę. Stan dobry.

70. Żuławski Jerzy (1874-1915), pisarz, poeta i dramaturg Młodej Polski, jeden z prekursorów polskiej literatury fantastyczno-naukowej – Kartka pocztowa do Stanisława Eljasza-Radzikowskiego do Lwowa. Dat. Rzym, 10.II.1907 r. Pismo odręczne z autografem, 9 x 14 cm. 240,-



70. J. Żuławski. Kartka do St. Eljasza-Radzikowskiego.1907.



71. Karol Wojtyła. Kartka z życzeniami. 1973.

Pismo odręczne Jerzego Żuławskiego. Kartka pocztowa z Rzymu, z pytaniem o brak listów („A może się obraził – co?"). Adresatem listu był Stanisław Eljasz-Radzikowski (1869-1935), lekarz, malarz, wielbiciel i popularyzator Tatr i Podhala. Drobne przybrudzenia, poza tym stan dobry.

71. Jan Paweł II (1920-2005), papież, święty Kościoła katolickiego – Kartka z życzeniami wielkanocnymi od kardynała Wojtyły. Maszynopis z odręcznym podpisem (+ Karol kard. Wojtyła), datowany: Kraków, Wielkanoc 1973 r., 10,5 x 14,5 cm. 300,-

Z odręcznym podpisem kardynała Karola Wojtyły, późniejszego papieża Jana Pawła II. Życzenia z okazji Świąt Wielkiej Nocy, z namalowanym Barankiem Paschalnym. Dołączono kopertę wydaną przez Pocztę Polską z datą 22 kwietnia 2005 r., z fotografią papieża (czystą). Stan dobry.

RĘKOPISY I DOKUMENTY WOJSKOWE

72. Dowbor Muśnicki Józef (1867-1937), generał broni Wojska Polskiego w stanie spoczynku, były dowódca I Korpusu Polskiego (1917-1918) i naczelny dowódca Sił Zbrojnych Polskich w b. zaborze pruskim (1918-1919) – Bilet wizytowy z autografem, dat. 1935, 6 x 10 cm. 100,-

Pismo odręczne gen. Józefa Dowbor Muśnickiego na wizytówce: „Z p.[owinszowaniem] Ś.[wiąt] B.[ożego] N.[arodzenia] i N.[owego] 1935 R.[oku]". Stan bardzo dobry.

73. Nieniewski Adam (1886-1947), major i ówczesny szef sztabu Komendy Polskiego Korpusu Posiłkowego, późniejszy pułkownik Sztabu Generalnego Wojska Polskiego – Pismo do oficera Placu Legionów Polskich w Piotrkowie, niedat. [przed 22 IX 1917]. Autografy („Nieniewski, mjr"; „Ruciński, kap."). Pieczęć tuszowa Dowództwa Polskiego Korpusu Posiłkowego. Bifolium, 17 x 21 cm. 200,-

Z odręcznym podpisem Adama Nieniewskiego, w imieniu dowództwa Polskiego Korpusu Posiłkowego (przekształcona nazwa oficjalna Legionów Polskich po tzw. kryzysie przysięgowym). Pismo dotyczy legionisty Władysława Kowala, skierowanego do superrewizji (komisji lekarskiej). Odręczna adnotacja kpt. Szczęsnego Rucińskiego (1867-1926), ówczesnego Szefa Stacji Zbornej Legionów Polskich w Piotrkowie w sprawie dalszego przeznaczenia przesłanego legionisty. Pieczęć oficera Placu Leg. Pol. w Piotrkowie. Ładna pieczęć okrągła PKP ze stylizowanym orłem w koronie. Brak dwóch załączników do pisma przewodniego, dotyczących skierowanego żołnierza. Zbrązowienia i ślady zagięć, poza tym stan dobry.

– Legitymacja Orderu Virtuti Militari –

74. [Order Virtuti Militari] – Dyplom Orderu przyznanego porucznikowi Janowi Szmidlowi z 25 p. ułanów. Warszawa, po 29 X 1921 r. Blankiet drukowany, ręcznie wypełniany. Pieczęć okrągła (tuszowa): Adjutantura Generalna Wodza Naczelnego. Autograf („A. Maciesza"). Karta 34 x 20,5 cm. 1000,-

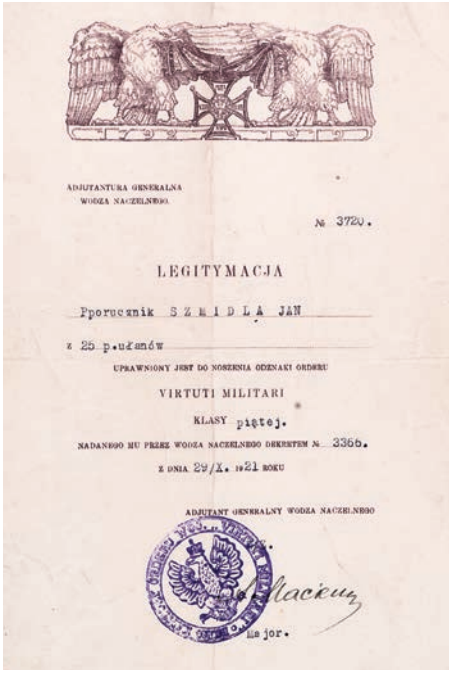
Z odręcznym podpisem mjr. Adolfa Macieszy (1878-1929), szefa Wydziału Odznaczeń przy Naczelnym Wodzu Józefie Piłsudskim. Odznaczony Jan Szmidl był oficerem 25 Pułku Ułanów Wielkopolskich Wojska Polskiego i otrzymał Order Dekretem Naczelnego Wodza z dn. 29 X 1921 r. Blankiet nr 3720 z nadrukiem Orderu Krzyża Virtuti Militari trzymanym w dziobach przez dwa stylizowane orły. Ślady składania i zagniecenia, poza tym stan dobry.

75. Teslar Józef Andrzej (1889-1961), późniejszy major Wojska Polskiego, poeta, tłumacz i publicysta – List do redakcji pisma pułkowego „Czwartak", dat. Kraków 3 V 1920 r. Pismo oficera z autografem („Józef Andrzej Teslar, por."), k. [1], 34 x 21 cm. 200,-

Pismo odręczne z autografem Józefa Andrzeja Teslara, jako szefa Oddziału VB (Uniwersytet Żołnierski) przy D.O.G. w Krakowie. Pieczęć Uniwersytetu Żołnierskiego w lewym górnym rogu. Ślady dziurkowania, drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

– Szarża pod Rokitną –

76. Wykaz odznaczonych oficerów i żołnierzy 2. Szwadronu Ułanów I Dywizjonu Legionów Polskich. B.m. 1916. Dokument rubrykowany i ręcznie wypełniany. Niesygnowany. Podwójne bifolium, k. [3], 34 x 21 cm. 500,-



ADJUTANTURA GENERALNA
WODZA NACZELNEGO.

№ 3720.

LEGITYMACJA

Porucznik SZEIDLA JAN

z 25 p.uł.znów

UPRAWNIONY JEST DO NOSZENIA ODZNAKI ORDERU

VIRTUTI MILITARI

KLASY piątej.

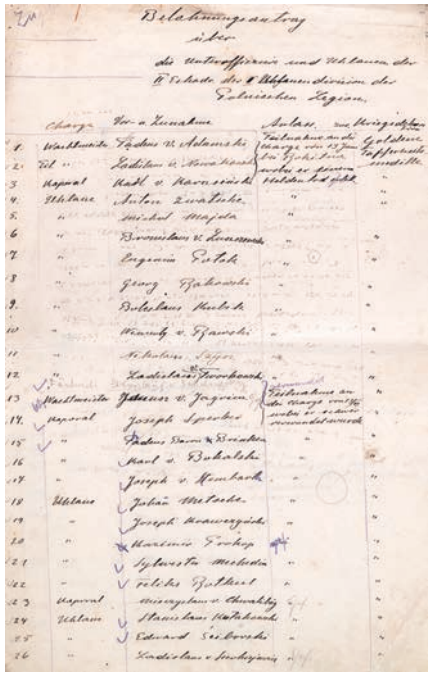
NADANEGO MU PRZEZ WODZA NACZELNEGO DEKRETEM № 3366.

Z DNIA 29/X. 1921 ROKU

ADJUTANT GENERALNY WODZA NACZELNEGO

Major.

74. Legitymacja Orderu Virtuti Militari. 1921.



76. Szarża pod Rokitną. 1916.

Rękopis obejmuje komplet 70 nazwisk uczestników słynnej szarży 2 szwadronu I dywizjonu wchodzącego w skład II Brygady Legionów Polskich w dn. 13 VI 1915 r. na rosyjskie okopy pod Rokitną na Bukowinie (obecnie wieś koło Czerniowiec). Wśród nich: rtm. Zbigniew Dunin-Wąsowicz (1882-1915), który poległ; jego brat Bolesław Dunin-Wąsowicz, ranny oraz ówczesny chor. Stanisław Rostworowski (1888-1944), późniejszy generał Armii Krajowej. Na liście kilkunastu poległych bądź zmarłych w szpitalu uczestników szarży. Rękopis piórkiem w języku niemieckim pt. „Belohnungsantrag über die Unteroffizieren und Uhlanen der II Eskadr. der I Uhlanendivision der Polnischen Legion". Dokument rubrykowany, zawiera stopień, nazwisko, przyczynę odznaczenia i rodzaj jego klasy oraz gdzieniegdzie uwagi ołówkiem (np.: poległ, szpital). Ślady składania, niewielkie naderwania i zagniecenia, poza tym stan dobry.

77. [Rada Regencyjna] – Akta Gabinetu Cywilnego Rady Regencyjnej Królestwa Polskiego. Historja powstania Rady Regencyjnej. Nr akt I-3: 1917, dat. 20 IX 1917 – 27 X 1917, k. [11], 36 x 23 cm, luźne karty z epoki. 400,-

Pismo z epoki zawierające wyciągi z akt Rady Regencyjnej z wczesnego okresu. Zawiera m.in. fragmenty przemówienia komisarza rządowego hr. Lerchenfelda do członków Rady; wyjątki z odezwy Rady do narodu polskiego; patent z dn. 12 IX 1917 o ustanowieniu władzy państwowej w Król. Polskiem; rozporządzenie o utworzeniu Rady Stanu i Sejmu w Królestwie Polskiem; odpowiedź na list hr. Lerchenfelda z dn. 19 IX 1917 (dat. 21 IX 1917); roty przysiąg. Rada Regencyjna była tymczasową najwyższą władzą w Królestwie Polskim, powołaną i zależną od Austro-Węgier i Niemiec. Ogłosiła niepodległość Polski już 7 X 1918 r. Stan dobry.

78. [Polacy w Rosji w latach 1904-1920] – Zbiór dokumentów i fotografii dotyczących Polaków w Rosji 1905, 1915-1919, k. [12], fot. [2], różne formaty. 800,-

Zespół obejmuje 11 dokumentów, 2 fotografie i 1 druk. Dokumenty to przede wszystkim zaświadczenia lub legitymacje wydane m.in. przez: Komitet Polski Pomocy Ofiarom Wojny w Rosji, Oddział w Moskwie (1915); Stowarzyszenie Studenckie Polskie „Bratnie Pomoc" w Moskwie (1915); Dom Polski

78. Polacy w Rosji w latach 1904-1920. Dokumenty.

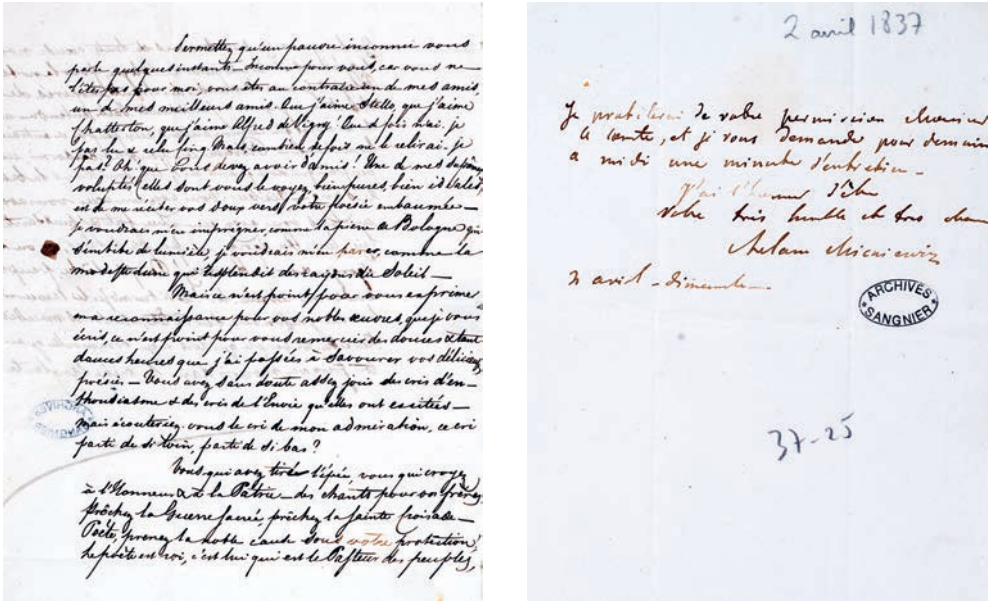
w Moskwie (1915) oraz różne przedstawicielstwa polskie w Kijowie, w tym konsulat (1918). Ponadto dwa zaświadczenia wojskowe wydane przez polskie (1918) i rosyjskie (1917) jednostki wojskowe. Szczególnie cennym dokumentem jest tu **rękopiśmienny akt (22 x 28 cm) przekazania placówek polskich przez Polskie Towarzystwo Pomocy Ofiarom Wojny, Oddział w Orenburgu nowo powstałej Polskiej Radzie Wygnańczej** dat. 30 V 1918 r. (w warunkach wojny domowej). Dołączono 2 fotografie: jedna – w formie kartki pocztowej z 1905 r., przedstawia grupę 9 Polaków lekarzy, udających się na Daleki Wschód oraz druga – odbitka zdjęcia kilkudziesięciu członków Polskiego Komitetu Narodowego na Rosję i Syberię z 1919 r. z Bolesławem Hartungiem (dołączono jego wizytówkę z autografem) i Aleksandrem Wróblewskim. Dodatkowo w zespole znajduje się drukowana Karta Informacyjna Komitetu Polskiego w Moskwie z marca 1916 r., stanowiąca informator polskich stowarzyszeń i organizacji działających w Moskwie (w formie leporello na 8 s., 31,5 x 18 cm, po rozłożeniu). Dokumenty z pieczęciami tuszowymi, autografami, przeważnie drukowane na blankietach, ręcznie wypełniane, o wym. ok. 9 x 13 cm – 18 x 23 cm. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

RĘKOPISY ADAMA MICKIEWICZA

Adam Mickiewicz.
Listy do Alfreda de Vigny, dotyczące dramatu „Konfederaci barscy".
Paryż, 1837 r.

79. Sześć listów odręcznie napisanych przez Adama Mickiewicza (1798-1855), najwybitniejszego poetę polskiego – do hrabiego Alfreda de Vigny (1797-1863), poety, powieściopisarza i dramaturga, jednego z czołowych przedstawicieli epoki romantyzmu we Francji. Przesłane w 1837 roku **dotyczą opracowania oraz możliwości adaptacji teatralnej napisanego przez Mickiewicza po francusku dramatu „Konfederaci barscy"** („Les Confédérés de Barr"). Pomysł stworzenia dramatu w języku francuskim poddali pisarzowi literaci skupieni w salonie Marii d'Agoult i George Sand, do którego poeta zbliżył się w owym czasie. Mickiewicz pisał dzieło w listopadzie i grudniu 1836 roku. Utwór liczył pięć aktów, jego akcja rozgrywała się w Krakowie i okolicach w 1772 roku. Pełen tekst dramatu nie zachował się, znany jest jedynie fragment przepisany przez Bogdana Jasieńskiego, opatrzony odręcznymi poprawkami autora. **Korespondencja Mickiewicza z Alfredem de Vigny, Sand i d'Agoult jest najważniejszym źródłem do poznania prac nad tym utworem** i świadectwem nieudanej próby wprowadzenia dramaturgii polskiego wieszcza na francuską scenę. Alfreda de Vigny polski poeta poznał jesienią 1835 roku za pośrednictwem Davida d'Angers. Uważa się, że był on jedną z osób zachęcających go do twórczości w języku francuskim. Był autorem najgłośniejszego dramatu francuskiego epoki romantyzmu „Chatteron" (1835) i wśród paryskich znajomych poety osobą najlepiej zorientowaną w środowisku teatralnym miasta. Listy Mickiewicza do Alfreda de Vigny – we francuskim oryginale i tłumaczeniu polskim — zostały opublikowane w XV tomie „Dzieł" poety („Czytelnik" 2003). Podstawą edycji była francuska publikacja w III tomie Korespondencji Alfreda de Vigny (Correspondance. Textes réunis, classés et annotés sous la direction de Madeleine Ambrière, t. 3, Paris 1994**). Ich rękopisy spoczywały w paryskim zbiorze** spadkobierców de Vigny'ego – Jeana Sangnier oraz jego siostry **i długo nie były znane polskim edytorom.** 190 000,-

1. Autograf. Dwie karty 20 x 12,5 cm, zapisane w języku francuskim jednostronnie, brązowym atramentem. Na pierwszej karcie adnotacja de Vigny'ego niebieską kredką „Mickiewitz" oraz ołówkiem anonimową ręką: „15 mars 1837, 37-19". Pod tekstem pieczątka „Archives Sangnier". Na IV stronie adres ręką A.M. Stempel: Bureau de la Masion du Roi Mars 1837." **2.** Autograf. Dwie karty 25 x 13 cm, zapisane w języku francuskim jednostronnie, brązowym atramentem. Na pierwszej adnotacja ołówkiem anonimową ręką: „31 mars 1837, 37-23". Pod tekstem pieczątka „Archives Sangnier".



79. A. Mickiewicz. Zespół sześciu listów do Alfreda de Vigny.1837.

Na IV stronie adres ręką A.M. **3.** Autograf. Dwie karty 20 x 12,5 cm, s. I zapisana w języku francuskim brązowym atramentem, na s. IV adres ręką A.M. Na pierwszej adnotacja ołówkiem anonimową ręką: „2 avril 1837, 37-25". Pod tekstem pieczątka „Archives Sangnier". **4.** Autograf. Dwie karty 20,5 x 13 cm, zapisane w języku francuskim jednostronnie, brązowym atramentem. Na pierwszej karcie adnotacja ołówkiem anonimową ręką: „1e juin 1837, 37-44". Pod tekstem pieczątka „Archives Sangnier". Na IV stronie adres ręką A.M. Stemple z datą 31 maja 1837 – poeta datował list na środę 1 czerwca. **5.** Autograf. Dwie karty 18 x 11,5 cm, z których pierwsza zapisana w języku francuskim dwustronnie, brązowym atramentem. Na pierwszej karcie adnotacja ołówkiem anonimową ręką: „1 juillet 1837, 37-54". Pod tekstem pieczątka „Archives Sangnier". Na IV stronie adres ręką A.M. Stemple z datą 1 lipca 1837. **6.** Autograf, 1 karta zapisana po francusku brązowym atramentem, na odwrocie adres ręką poety. Adnotacja ołówkiem anonimową ręką: „1 juillet 1837, 37-54". Pod tekstem pieczątka „Archives Sangnier". Dołączono: 7. list anonimowego Polaka do de Vigny'ego, dat.: 14 marca 1846, 2 k., 23 x 15,5 cm, jęz. francuski, czarny atrament.

Treść listów: List 1. Poeta prosi de Vigny'ego o lekturę rękopisu dramatu i jego ocenę. **List 2.** Dowiadując się o chorobie de Vigny'ego poeta pisze, aby ten nie kłopotał się lekturą tekstu i odesłał rękopis. W odpowiedzi francuski pisarz zaprosił Mickiewicza, aby przedstawić mu uwagi do dramatu, polecając jednocześnie, aby zaproponował poprawioną wersję teatrowi Porte-Saint-Martin, który wystawiał sztuki romantyczne wymagające bogatej oprawy scenicznej. **List 3.** Odpowiedź Mickiewicza na wspomniane zaproszenie, w której informuje, że odwiedzi poetę w kolejnym dniu. **List 4.** Prośba poety o protekcję u dyrektora teatru Porte-Saint-Martin Charlesa Jeana Harela. **List 5.** Mickiewicz w satyryczny sposób opisuje spotkanie z Harelem i jego **reakcje na wstawiennictwo de Vigny'ego i George Sand**. Ostatecznie dyrektor zbył poetę, a dramat nie doczekał się wystawienia. Niemniej sprawa „Konfederatów barskich" doprowadziła do zacieśnienia znajomości polskiego wieszcza i de Vigny'ego, prowadząc do interesujących dysput literackich. **List 6.** Mickiewicz zwraca wypożyczony przez pisarza tom poematu satyrycznego „La Panhypocrisiadę" Louisa Jeana Lemerciera, sam zaś oferuje wypożyczenie pozycji, co do której biografowie gubią się w domysłach. Mógłby to być dokonany w 1834 r. francuski przekład „Dziadów", lecz za bardziej prawdopodobną kandydatkę uważa się pisma wizjonerskie Katarzyny Emmerich. W opublikowanym w edycji „Dzieł" poety przekładzie tekstu wskazano, że poprawiono datę dzienną listu z 24 na 23 lipca, na podstawie szczegółowej adnotacji, że list powstał w niedzielę. Jest to jednak wynik błędnego odczytania rękopisu (na skutek lekkiego rozmazania atramentu), na którym wyraźnie widnieje data 30 lipca (niedziela). List 7. List anonimowego Polaka proszącego hrabiego de Vigny o wstawiennictwo za sprawą polską i ideą zbrojnej interwencji Francji na rzecz polskiej niepodległości. Stan bardzo dobry. **Unikat o wielkiej wadze dla kultury polskiej.** *(Patrz tablica VII)*

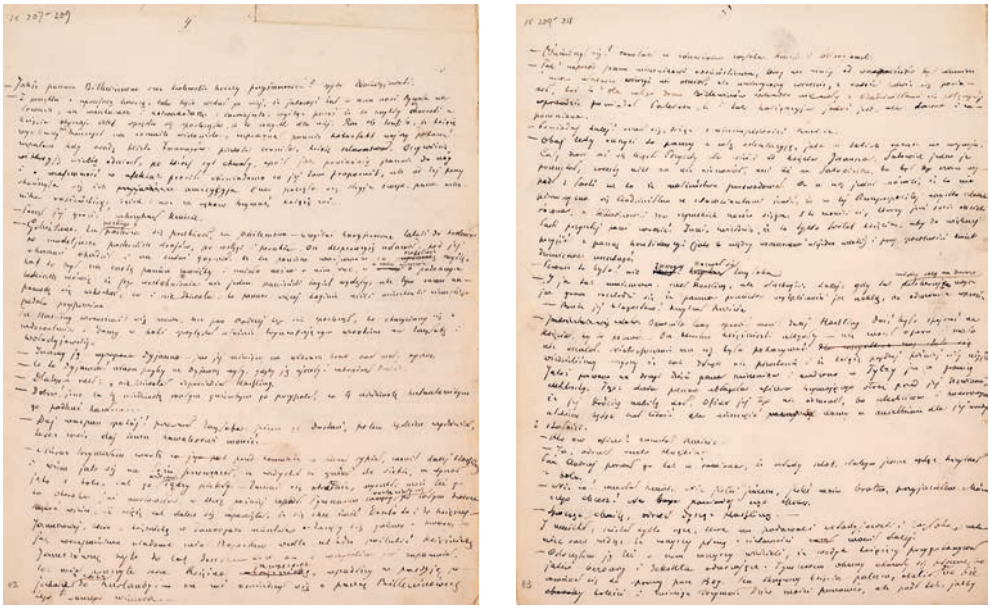
HENRYK SIENKIEWICZ. POTOP

Henryk Sienkiewicz „Trylogię" pisał ku pokrzepieniu serc, w odcinkach drukowanych w czasopismach – warszawskim „Słowie" i w krakowskim „Czasie". Kolejne rozdziały powieści gromadziły do lektury przedstawicieli wszystkich stanów: „Sam widziałem, w Sandomierskiem, jak wszyscy, tacy nawet, którzy nawet nic nie czytają, dobijali się o „Potop" (S. Żeromski, Dzienniki). Powodzenie dzieła tłumaczono jego patriotyczną ideologią, wiarą pisarza w siłę narodu, na który w XVII w. zewsząd sypały się klęski, a który potrafił stawić im czoło.
„Potop" publikowano w krakowskim „Czasie" w odcinkach w latach 1884-1886, pierwodruk osobny ukazał się w 1886 r. w Warszawie. Rękopisy Sienkiewicz wysyłał do druku rozdziałami, nigdy nie tworzyły one zwartego zespołu i ulegały naturalnemu rozproszeniu (w zbiorach publicznych udało jedynie się zgromadzić niemal kompletny rękopis „Pana Wołodyjowskiego"). **Rękopisy „Ogniem i mieczem" oraz „Potopu" zachowały się w niedużych zespołach kart.** Najwięcej kart rękopisu „Potopu" zgromadził przed wojną Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Lwowie. W 1944 r. Niemcy nakazali ewakuację biblioteki, którą przeprowadził wybitny uczony Mieczysław Gębarowicz. Wbrew niemieckim instrukcjom, udało mu się wybrać najcenniejsze dla kultury polskiej skarby, w tym m.in. rękopis „Pana Tadeusza", rękopisy Słowackiego i fragmenty rękopisu „Potopu". Po zakończeniu wojny odnaleziono je na terenie Niemiec i fragmenty „Potopu" powróciły do Polski. Prezentowane karty rękopisu „Potopu", będące unikatami, dotyczą scen z udziałem Kmicica, Zagłoby, Wołodyjowskiego, Ketlinga i pochodzą z prywatnej kolekcji.

– Oblężenie Warszawy. Rozmowa Kmicica z Ketlingiem –

80. Sienkiewicz Henryk. Karty rękopisu całego rozdziału „Potopu". 1884-1886. Rękopis, kart 7 (numerowanych przez autora piórem). Tekst opublikowany w: Henryk Sienkiewicz. Potop. T. V, rozdział XIII, str. 188-199 (Dzieła zbiorowe pod red. Juliana Krzyżanowskiego, t. XV, Warszawa 1949). 38 000,-

Kompletny, napisany odręcznie przez Henryka Sienkiewicza, rękopis trzynastego rozdziału powieści „Potop". (Rozdział XIII znajdował się w tomie trzecim, a w wyd. „Dzieł zbiorowych" w tomie piątym). Siedem kart o wym. 27,8 x 21,7 cm, każda karta zapisana jednostronnie piórem, po odpowiednio linijek na stronie: 39, 39, 29, 39, 43, 41, 43. Nad tekstem numery atramentem od 1 do 7, późniejsze notatki ołówkiem. Miejscami w tekście podkreślenia, poprawki i uzupełnienia. Ślady zabrudzeń farbą drukarską przy ręcznym składaniu tekstu przez zecera. Stan ogólny dobry. **Ostatnie, możliwe do nabycia karty powieści Sienkiewicza pozostające do tej pory w prywatnym zbiorze. Unikat!!!**



80. H. Sienkiewicz. „Potop". Karty rękopisu XIII rozdziału powieści. 1884-1886.

W tym fragmencie powieści zaczynającym się od słów: „Nastąpił krwawy szturm od strony Nowego Światu ku Krakowskiemu Przedmieściu..." następuje kontynuacja wydarzeń z rozdziału XII (patrz katalog Lamusa, nr 49, poz. 109).

Opisane jest oblężenie przez wojska polskie Warszawy zajętej przez Szwedów. Pomyślnym dla Polaków wydarzeniem było sprowadzenie przez Jana Zamoyskiego ciężkich dział z Zamościa oraz przybycie wojsk Stefana Czarnieckiego. Rozpoczęto przygotowania do generalnego szturmu.

Kmicic powrócił z Ujazdowa, gdzie król wobec całego sztabu pochwalił wielkie męstwo rycerza w zdobyciu i utrzymaniu leżącego poza murami szańca. Wkrótce p. Andrzej miał ruszyć na Litwę, o co prosił samego króla, bo niespokojny był o los ukochanej, pozostającej w niewoli u Bogusława Radziwiłła w Taurogach. W dalszej części rozdział poświęcony jest rozmowie Kmicica z Ketlingiem, Szkotem, który dostał się do polskiej niewoli (z czasem stał się jednym z najwierniejszych przyjaciół bohatera powieści). Służąc przy Radziwille, miał najświeższe wiadomości z Taurogów i o nie Kmicic niecierpliwie wypytywał. Ketling, który przejrzał niecne zamiary Radziwiłła, postanowił jako prawy rycerz bronić czci niewieściej Oleńki. Opowiadał, jak książę zabiega o względy Billewiczówny, wydaje bale i łowy, turnieje, a w końcu podstępem się jej oświadcza. Nie na wiele to się zdało, panna pozostała niewzruszona. Tymczasem w Taurogach znalazła się także porwana podczas tykocińskiej wyprawy Anna Borzobohata-Krasieńska, wybranka serca Wołodyjowskiego. Obie panny, widząc zagrożenie ze strony księcia Bogusława, w końcu obmyśliły ucieczkę. Rozmowie przysłuchiwali się także pan Wołodyjowski i Zagłoba.

„I to najważniejsza rzecz, jaką miałem waćpanom powiedzieć! –
dodał pośpiesznie [Ketling].
Wołodyjowski i Kmicic aż się za głowy porwali:
– Dokąd mają uciekać?
– Do puszcz i puszczami się do Białowieży przebierać."

Dalszą rozmowę przerwało wejście ordynansa z rozkazem przygotowania się do jutrzejszego szturmu.

„– Słyszycie (rzekł Zagłoba) – już trąbki przez munsztuk grają by każdy na stanowisko ruszał. No! Jutro! jutro... Będzie miał i święty Piotr robotę; już książki przygotować musi... W piekle także dla Szwedów kotły ze świeżą smołą na kąpiel nastawili... Uf! Uf! jutro!...".
(Patrz tablica VI)

ATLASY. MAPY

WIEK XVI – XVIII

81. [Atlas]. Ortelius Abraham. Coignetus Michael. Epitome theatri orbis terrarum... De novo recognita, aucta, et geographica ratione restaurata. Antverpiae (Antwerpia) 1601. Joannes Keerberg, k. [7], [1], [3], **frontispis (miedzioryt), map 123 (miedzioryty), w tekście 2 miedzioryty**, 12 x 17 cm, opr. z epoki skóra. 14 000,-

Kieszonkowy atlas świata, zawierający 123 mapy w miedziorycie (odcisk płyty 9 x 12 cm), w tym Additamentum, składające się z 13 dodatkowych map. Frontispis przedstawia alegorie geografii, hydrografii oraz portrety najsłynniejszych geografów: Strabona, Pliniusza, Solina, Ptolemeusza, Volaterranusa, G. Mercatora oraz Abrahama Orteliusa. Atlas zawiera m.in. mapę świata w rzucie Mercatora, 4 mapy kontynentów (Europa, Azja, Afryka, obie Ameryki) oraz poszczególnych rejonów Europy (w tym Polski i Litwy, Pomorza, Prus, Kurlandii oraz Śląska). Michel Coignet (1549-1623), matematyk i kartograf, działał w Antwerpii. Opublikował miniaturowe wersje map z monumentalnego atlasu Orteliusa między 1601 i 1612 rokiem. Tekst objaśniający w języku łacińskim. Zaplamienia map Szwajcarii i Włoch, naderwania i ubytki pap. kilku marginesów. Stan ogólny dobry. **Rzadkie**.
Lit.: Burger, Geographie, poz. 11 [4]; Koeman, Atlantes Neerlandici Ort, poz.58; Sijmons, Catalogue of Atlases, poz. 261.
(Patrz tablica X)

82. [Polska] – „Estats de la Couronne de Pologne...” **A. H. Jaillot.** Po 1726 r. 3000,-

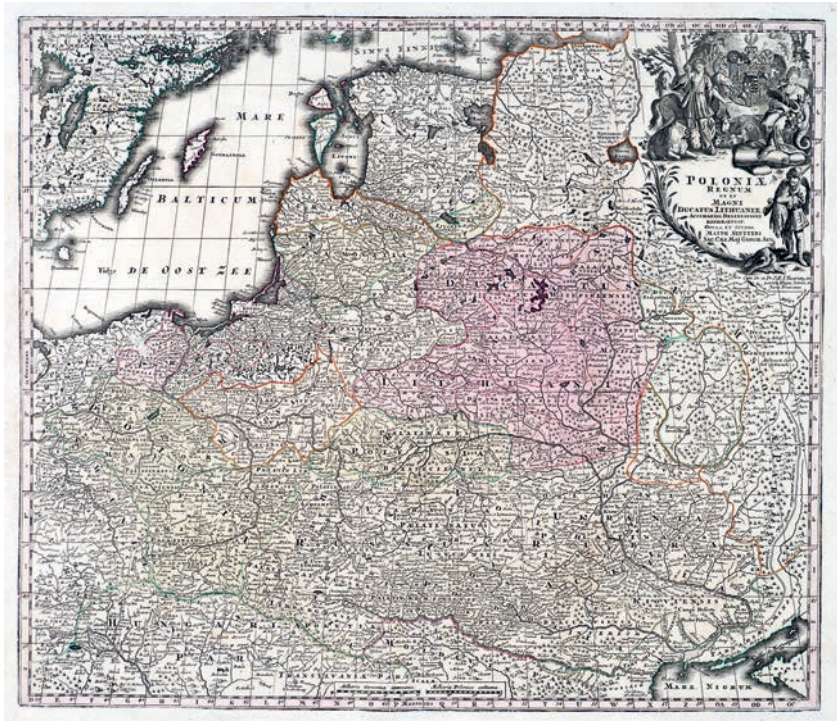
Miedzioryt kolorowany; 50 x 60,5 (w świetle oprawy)
Mapa ziem Rzeczypospolitej wydana przez Alexisa-Huberta Jaillota (1632-1712), pierwotnie w 1694 r. w atlasie „Atlas royal à l'usage de monseigneur le Duc de Bourgogne” w Amsterdamie przez Pietera Mortiera. Stan czwarty, wydany przez amsterdamskich wydawców i sprzedawców map: Reiniera I (1698-1750) oraz Josuę Ottensa (1704-1765). Zmianą wprowadzoną przez nich było dodanie Pragi na lewym brzegu Warszawy. Dwa ozdobne kartusze, jeden z nich z herbem Burbonów. **Stan bardzo dobry. Bardzo dekoracyjna mapa.**
Lit.: K. Kozica, Imago Poloniae (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), t. II, poz. K 19/4

83. [Polska] – „Poloniae Regnum ut et Magni Ducatus Lithuaniae...”. **M. Seutter**. Po 1741 r. 2200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 50 x 58 (pl. 55,5 x 63,5)
Mapa przedstawia Rzeczpospolitą Obojga Narodów „od morza do morza” w okresie jej wielkiego zasięgu terytorialnego. Opracowana przez Matthäusa Seuttera (1678-1757), rytownika i wydawcę augsburskiego, ucznia i z czasem konkurenta J. B. Homanna. Wyjątkowo dekoracyjny kartusz z licznymi postaciami alegorycznymi, a także herbem Rzeczypospolitej i Wettynów. Stan czwarty. Po konserwacji, marginesy dorobione.
Lit.: Imago Poloniae, t. 2, s. 54, poz. K18/4

81. Abraham Ortelius. Atlas świata. 1601.

82. A. H. Jaillot. Mapa Polski. 1726.



83. M. Seutter. Mapa Polski. Po 1741.

84. A. Åkerman. Polska, Europa centralna. 1770.

85. F. A. Schraembl. Mapa Polski (cztery arkusze). 1788.

84. **[Polska, Europa centralna]** – „Fält Charta Hvarest Krigs-rörelserne äro uti Pålen, Turkiet och Ryssland". **A. Åkerman.** 1770 r. 2800,-

Miedzioryt; 36 x 46,5 (pl. 39 x 49)
Mapa teatru wojny rosyjsko-tureckiej. Obejmuje tereny Polski i Europy centralnej i wschodniej, od Bałtyku po Morze Czarne. Wydana w Uppsali w 1770 r., rytowana przez Eryka Osterberga (1746-1779), opracowana przez Andreasa Åkermana (1723-1778). Po konserwacji (zdublowana na bibułce). Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

85. **[Polska]** – „Generalkarte von Polen, Litauen und den angraenzenden Laendern". **F. A. Schraembl**. 1788 r. 3000,-

Miedzioryty kolorowane liniowo; 4 arkusze o wym. śr. 45 x 52 (pl. 61,5 x 82,5)
Niezwykle szczegółowa mapa o bogatym nazewnictwie. Złożona z czterech arkuszy, wydana przez austriackiego nauczyciela i geografa Franza Antona Schraembla (1751-1803) w Wiedniu, jako mapa luźna, będąca dość dokładną przeróbką mapy Folina. Drobne zabrudzenia szerokich marginesów, ślady składania, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowna mapa.**
Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 121, poz. K 54

86. **[Litwa]** – „Magni Ducatus Lithuaniae Caeterarumq Regionum illi…". **H. Hondius**. 1636 r. 1800,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 43,5 x 53,5 (pl. 49,5 x 58,5)

Mapa Litwy wraz z mapą dolnego Dniepru po prawej stronie, jest pomniejszoną, niemniej bardzo dokładną przeróbką tzw. radziwiłłowskiej mapy Litwy. Atlasowe składanie, drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry.
Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 194, poz. K 91/1, ilustr.

87. [Południowo-wschodnie kresy dawnej Rzeczypospolitej] – „Karta granic Polski, zacząwszy od końca Gór Karpackich w Siedmiogrodzie, aż po osady Tatarów Bessarabskich...". **G. A. Rizzi-Zannoni.** 1772 r. 600,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; 39,5 x 57 (cały arkusz)
Mapa nr 23 ze słynnego, pierwszego szczegółowego atlasu ziem Rzeczypospolitej Obojga Narodów, uchodzącego za jedno z najlepszych dzieł kartograficznych dotyczących ziem polskich. Atlas powstał z inicjatywy księcia Józefa A. Jabłonowskiego, wojewody nowogrodzkiego. W pracy nad jego przygotowaniem, trwającej ponad 20 lat, brało udział wielu kartografów, m.in. Saint-Hilaire i F. F. Czaki, a jego ostateczną wersję opracował włoski kartograf J. A. Rizzi-Zannoni (1736-1814). Oferowana mapa obejmuje obszar od Kałusza po Mołdawię; wśród oznaczonych miejscowości m.in. Mohylew, Jampol nad Dniestrem, znany z „Pana Wołodyjowskiego", Tulczyn Potockich, Czerniowce. Mapa naklejona na płótno w 6 sekcjach. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

88. [Śląsk] – „Novissimum Silesiae theatrum id est exactissimus superioris et inferioris Silesiae...''. Dwa arkusze. **J. Covens i C. Mortier**.1748 r. 4000,-

Dwa miedzioryty kolorowane liniowo w epoce, o wymiarach 47,5 x 79 (pl. 55 x 86,5)
Jedna z najpiękniejszych map Śląska. Mapa wydana w Amsterdamie, odbita na dwóch arkuszach; każdy z nich posiada niezwykle dekoracyjny kartusz rytowany przez J. Punta, zajmujący niemal połowę powierzchni, ze scenami alegorycznymi na tle fantazyjnego śląskiego pejzażu oraz herbem podtrzymywanym przez putta. Wzorem dla wydawców, Johannesa Covensa i Cornelisa Mortiera, była mapa Śląska Johanna Jakoba Lidla, opracowana na podstawie map J. Wielanda i M. Schubartha. Miejsca składania wzmocnione na odwrocie. Stan bardzo dobry, mocne odbitki. T. Niewodniczański zalicza tę mapę do grupy map **„rzadkich, wręcz unikatowych".**
Lit.: M. Dworsatschek, Imago Silesiae (z kolekcji T. Niewodniczańskiego), Wrocław 2002, poz. 111, 112, s. 83/84.

89. [Śląsk] – „Das Hertzogthum Schlesien". **G. P. Busch**. Połowa XVIII w. 300,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; 36,5 x 31,5 (przycięty do odcisku płyty)
Mapa części Śląska, w części górnej panorama Wrocławia, w części dolnej widok Głogowa (oba z objaśnieniami ważniejszych budowli). Na północy mapa sięga do Frankfurtu nad Odrą, na południu po Jabłonkę i Brennę. Rytowana przez niemieckiego sztycharza Georga Paula Buscha (zm. 1756). Mapa naklejona na karton 39 x 35,5 cm, poza tym stan dobry.

90. [Prusy Wschodnie] – „Prussiae regionis Sarmatiae Europeae Nobibilissimae nova et vera descriptio". **G. de Jode.** 1593 r. 13 000,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 36 x 50 (pl. 41 x 56,5)
Mapa obejmująca obszar od Gdańska i Torunia na zachodzie aż po Niemen na północnym wschodzie. Opracowana została przez Gerarda de Jode (1509-1591), wybitnego rytownika i kartografa, konkurenta A. Orteliusa, autora atlasu „Speculum orbis terrarum" wydanego w 1578 r. Mapa Prus została zamieszczona po raz pierwszy (i jedyny) w kolejnym, rozszerzonym wydaniu atlasu opublikowanego staraniem syna Gerarda, Corneliusa, w 1593 r. W przeciwieństwie do ponad 40 wydań atlasów Orteliusa, atlas de Jode ukazał się tylko dwa razy, więc mapy tam zawarte są „wielokrotnie rzadsze i droższe niż Orteliusa" (Imago). Na odwrocie tekst łaciński poświęcony Prusom. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**
Lit.: Hutten, Mapy XVI-XVII w., s. 47 poz. 57; Koeman, Atlantes Neerlandici vol. 2, s. 209 Jod 2 Fol. 6 Gg.; Mapy kart. nider. XVI i XVII w. s.131-132 poz. 147.
(Patrz tablica XI)

91. [Bałtyk, wybrzeże południowo-wschodnie] – „Paskaart voor een gedeelte van de Oost Zee". **J. van Keulen**. 1682 r. 2800,-

88. J. Covens i C. Mortier. Mapa Śląska. 1748 (dwa arkusze).

Miedzioryt kolorowany; 51 x 58 (pl. 52,8 x 61)
Orientacja południowa. Morska mapa Bałtyku z południowo-wschodnim wybrzeżem, od Półwyspu Helskiego do Rygi. Zaznaczono porty, ujścia rzek oraz głębokości wody i mielizny. W górnym rogu szczegółowe mapki, ukazujące wejścia do portów: Gdańska, Królewca, Rygi i Kłajpedy (Memel). W centralnej części dekoracyjny kartusz tytułowy z alegorycznymi postaciami. W prawym dolnym rogu numer mapy: 24. Mapa Joannisa (Johannesa) van Keulena (1654-1715), opublikowana po raz pierwszy w 1682 r., zamieszczana w atlasach do 1706 r. Po konserwacji, stan dobry. **Rzadkie.**

92. Ch. Riegel. Mapa Bałtyku. 1743.

Lit.: K. Kozica, Dantiscum Emporium (Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach Tomasza Niewodniczańskiego), Gdańsk 2002, s. 93, poz. G 33/1
(Patrz tablica XI)

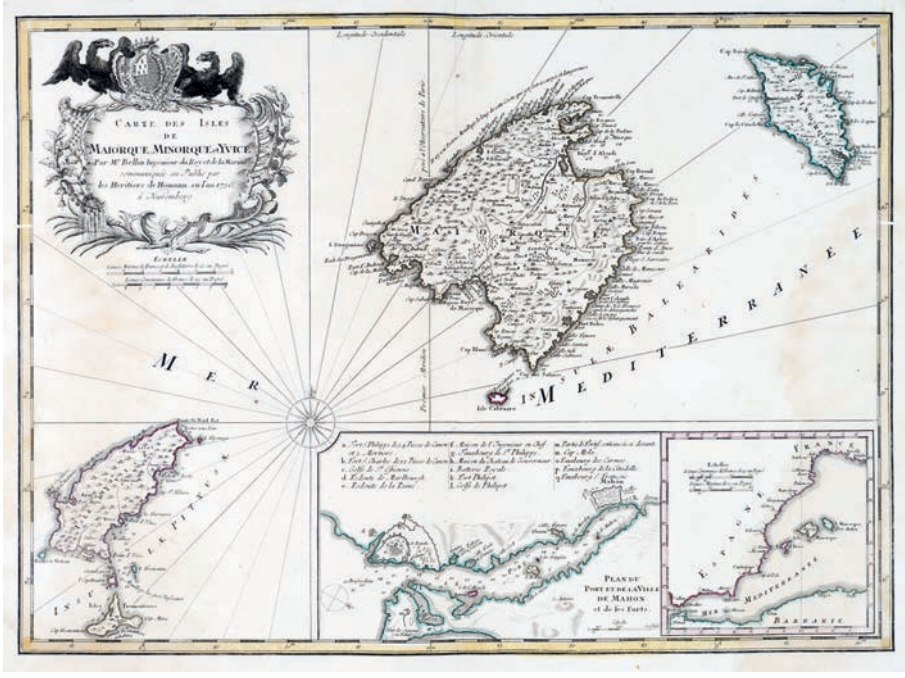
92. **[Bałtyk]** – „Accurate Geographische Vorstellung der Ost-Zee...". **Ch. Riegel**. 1743 r. 3200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 43 x 60 (pl. 49 x 61,3)
W centrum mapy wizerunek szwedzkiego okrętu wojennego w pełnym uzbrojeniu, tworzący kartusz tytułowy. Na obrzeżach mapy w ramkach plany i widoki twierdz bałtyckich, m.in.: Sztokholmu, Kopenhagi, Kronsztadtu, Tallina, Rygi, Szczecina i Petersburga. Mapa powstała w związku z wojną 1740-1743, w której Szwecja utraciła na rzecz Rosji południową Finlandię (wcześniej Piotr I odebrał Szwecji Estonię i Inflanty). Po konserwacji (zdublowana), stan dobry. **Wyjątkowo dekoracyjna, bardzo rzadka mapa**.
Lit.: Dantiscum Emporium, poz. G 53/3 (ilustracja na dwóch stronach)

93. **[Zalew Szczeciński]** – „Accurater Abriss des See Gefechter welches d. 11 sept. 1759 ...". **Ch. F. von der Heiden.** 1760 r. 600,-

Miedzioryt kolorowany ręcznie; 26,5 x 17,3 (pl. 30,3 x 20)
Mapa terenu jednej z bitew wojny siedmioletniej – bitwy morskiej na Zalewie Szczecińskim pomiędzy wojskami szwedzkimi a pruskimi. Poniżej mapy opis wydarzenia po niemiecku i francusku, w lewym górnym rogu ozdobny, rokokowy kartusz tytułowy. Orientacja południowa, na Zatoce Nowowarpieńskiej zaznaczone pozycje obu flotylli (w czasie starcia, zakończonego zwycięstwem Szwecji, zatopiono 13 okrętów). Całość w ozdobnej, rokokowej ramce. Mapa autorstwa Christiana Friedricha von der Heidena, wydana w Augsburgu. Na odwrocie opis starym piórem. Po konserwacji, stan dobry. **Przydatne dla poszukiwaczy wraków okrętów**, spoczywających na dnie zalewu. **Rzadkie.**

94. **[Europa – zaćmienie słońca]** – „Eclipseos solis totalis cum mora, d. 12 maji 1706. Horis antem: In Europa celebratae". **P. Schenk**. Po 1706 r. 3200,-



96. J. B. Homann. Majorka. Minorka. Ibiza. 1756.

Miedzioryt kolorowany w epoce; 47 x 57 (pl. 48,5 x 58)
Mapa Europy z ukazaniem miejsc, z których można było obserwować zaćmienie Słońca w dniu 12 maja 1706 r. (w lewym rogu w ramce poglądowy obraz tego zjawiska astronomicznego). Z mapy wynika, że zaćmienie Słońca widoczne było w pasie szerokości ok. 300 km, który przebiegał przez całą Europę z południowego zachodu od Gibraltaru do Morza Białego na północnym wschodzie, przechodząc przez północną Polskę, m.in. Toruń i Gdańsk. Mapa zdublowana, stan dobry. **Mocna odbitka, piękny, stary kolor. Interesująca i rzadka mapa.**
(Patrz tablica X)

95. [Gibraltar] – „Carte Topographique des pays et côtes maritimes...". **Spadkobiercy Homanna**. 1756 r. 500,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; 49,5 x 59,5 (pl. 54 x 60)
Mapa Cieśniny Gibraltarskiej, z zaznaczonymi ważniejszymi punktami i fortyfikacjami na wybrzeżu hiszpańskim i afrykańskim. Bogata w treści mapa, w orientacji południowej, z czterema tabelami odnoszącymi się do przypływów i odpływów oraz tekstem z informacjami o prądach w Cieśninie Gibraltarskiej. Poza tym mapa poboczna zachodniej Europy, z oznaczeniem dróg morskich pomiędzy Wielką Brytanią a Marsylią. Ślad składania, poza tym stan dobry.

96. [Baleary] – „Carte des Isles de Maiorque, Minorque et Yvice". **Spadkobiercy Homanna**. 1756 r. 500,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; 46 x 58,5 (pl. 54 x 61,5)
Dokładna mapa hiszpańskich wysp na Morzu Śródziemnym – Majorki, Minorki i Ibizy, z różą wiatrów na morzu. Dekoracyjny, rokokowy kartusz tytułowy z informacją o opracowaniu mapy przez francuskiego kartografa Jacques'a Nicolasa Bellina (1703-1772). Mapy poboczne: miasta, portu i fortyfikacji stolicy Minorki – Mahon oraz zachodniej części Morza Śródziemnego. Ślady zalania, stan dobry.

97. R. Laurie i J. Whittle. Europa czasów napoleońskich. 1813.

WIEK XIX-XX

97. **[Europa czasów napoleońskich]** – „A new map of the Seat of War, comprehending Germany, Poland, ...". **R. Laurie i J. Whittle.** 1813 r. 600,-

Miedzioryt kolorowany; 73 x 81 (pl. 75,5 x 82,5)
Mapa części Europy z czasów napoleońskich. Obejmuje obszar od Francji (na zachód od Paryża), z fragmentem Wielkiej Brytanii po wschodnie kresy dawnej Rzeczypospolitej; na południu sięga po Neapol, na północy po Lund i Malmoe. Na ziemiach polskich zaznaczono Księstwo Warszawskie, pozostałe ziemie pod zaborami. Mapa rytowana przez Georga Wigzella (1753-?), angielskiego grafika, opublikowana przez londyńskie wydawnictwo Roberta Laurie i Jamesa Whittle'a (po raz pierwszy w 1807 r.). Powstała w oparciu o inne mapy, m.in. Rizzi-Zannoniego i Chaucharda. Po konserwacji, stan dobry.

98. **[Królestwo Polskie]** – **Nordmann A.P.H**. Carte du ci-devant Royaume de Pologne dans son état actuèl ... Dressée d'après les Cartes, de Gilly, Liesganig, Mayer, Schroetter et Textor … Wien [Wiedeń] 1830. Chez Artaria et Compag. Miedzioryt 139 x 168 cm (po złożeniu, w 9 arkuszach ręcznie kolorowanych liniowo, plus suplement w 4 częściach), etui karton z epoki 24 x 15 x 4 cm. 4400,-

Skala ok. 1:900.000. Mapa przeglądowa Polski w granicach przedrozbiorowych z Inflantami i Smoleńszczyzną. Zaznaczono granice rozbiorów oraz aktualne granice polityczne i administracyjne (z Rzeczpospolitą Krakowską). Obok inżyniera geografii Nordmanna współtwórcami mapy byli David Gilly, architekt

i kartograf z Berlina; Joseph Liesganig i Anton Mayer von Haldensfeld – austriaccy kartografowie wojskowi oraz Leopold von Schroetter i Johan Ch. Textor – pruscy kartografowie wojskowi. Wydanie 4 (poprzednie 1813, 1817 i 1820). Poszczególne sekcje, naklejone na pł., wydano na 9 arkuszach z ozdobną ramką, liczące po 55,5 x 46,5 cm każdy oraz skorowidz (tableau) i trzyczęściowy suplement obejmujący m.in. okolice Moskwy i St. Petersburga (odpowiednio 28 x 30 cm; 57 x 13 cm oraz podwójnie 7 x 39,5 cm). Poszczególne arkusze opisane, jako: tytuł (1); Inflanty ze Żmudzią (2); Nowogród (3); Warszawa i zabór pruski (4); Wilno – Grodno (5); Smoleńsk – Mohilew (6); Kraków z legendą (7); Lwów z Galicją (8); Kijowszczyzna (9) z fragmentem mapy zawierającym nadniestrzańskie południowe krańce dawnej Rzeczypospolitej (10 x 8 cm). Tytuł i legenda równolegle w jęz. franc. i niem. **Stan bardzo dobry. Rzadkie.**
Lit.: Szaniawska, Mapy Królestwa Polskiego, poz. 60-61.

99. Lelewel Joachim. Dwanaście krajobrazów do dziejów Polski potocznym sposobem opowiedzianych. Poznań 1859. Nakł. J. K. Żupańskiego, **map 12** (miedzioryty kolor. liniowo), 16 x 20 cm, opr. karton z epoki ręcznie barwiony. 200,-

Skala ok. 1:14.000.000. Atlas historyczny Polski od IX w. do 1795 r. Zawiera mapki o wym. ok. 13,5 x 13,5 cm. Granice administracyjne i polityczne zostały odręcznie pokolorowane wg zaleceń autora, a mapy odbite z dawnych płyt, ryt. przez J. Lelewela w 1828 r. do edycji „Atlas do dziejów polskich z dwunastu krajobrazów złożonych". Pod mapkami 11 i 12 szersze objaśnienia dotyczące wojen szwedzkich oraz rozbiorów Polski. Brak k. tyt., którą miała stanowić pierwotnie wyklejka na okł. Na okł. napis odręczny „Atlas do historji polskiej". Kilka wpisów piórem, zbrązowienia pap., drobne zaplamienie marginesu ostatniej mapy. Stan ogólny dobry.

WIEK XX

100. Atlas ziem odzyskanych. Oprac. pod kierunkiem Józefa Zaremby przy współudziale Andrzejewskiego Adama i in. Warszawa 1947. Główny Urząd Planowania Przestrzennego, s. [6], 16 (objaśnienia luzem 24 x 17 cm), **map 35** (barwne), 30 x 42 cm, opr. wyd. karton. 150,-

Skale różne, przeważnie 1:2.000.000. Atlas obejmujący dawne terytoria niemieckie na wschodzie, przyznane Polsce w wyniku decyzji wielkich mocarstw. Obejmuje mapy fizyczno-geograficzne i społeczno-gospodarcze. Tytuł i legenda w językach ang., franc., pol. i ros. Objaśnienia do map tylko w jęz. pol. na osobnym druku (luzem). Zażółcenia i zabrudzenia okł., wewnątrz czysty egz. w bardzo dobrym stanie.

101. [Polska] – Barącz P. A. Mapa dziesięciu guberni Królestwa Polskiego. Z oznaczeniem dróg żelaznych, bitych, i zwyczajnych. Warszawa 1904. Wyd. nowe. Nakł. Gebethnera i Wolffa; Warszawskie Tow. Akc. Orgelbranda i Synów. Arkusz w litografii 79 x 58 cm (kolorowa, rozkładana), 20 x 12 cm. 300,-

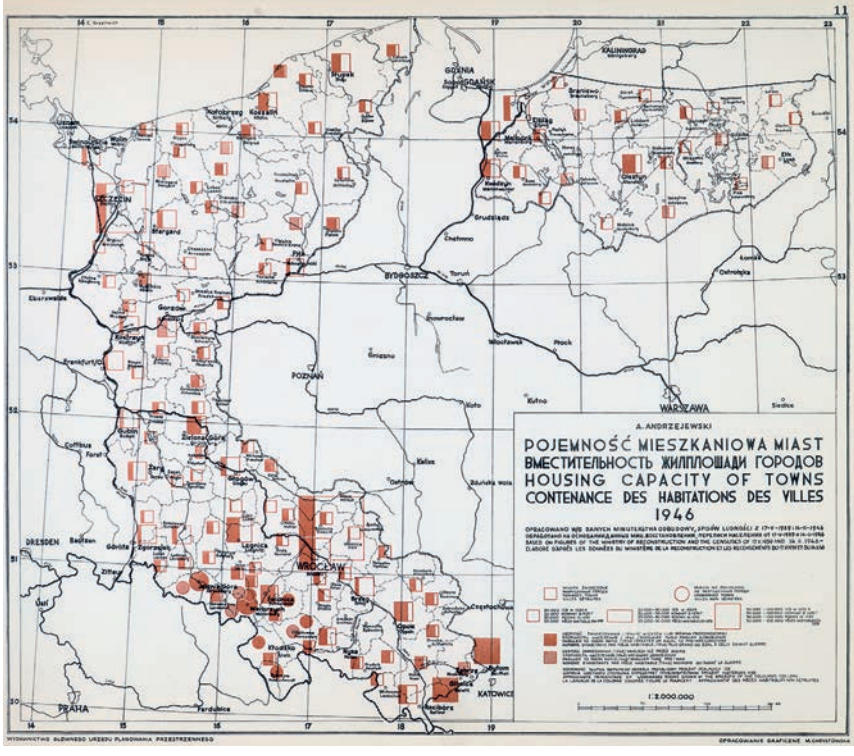
Skala: 1:840.000. Mapa administracyjna i komunikacyjna Królestwa Polskiego. Tytuł mapy w lewym górnym rogu; w lewym dolnym narożniku zezwolenie cenzury rosyjskiej. Podklejona płótnem, w 20 sekcjach. W narożnikach dziurkowania do zawieszania mapy. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Niewielkie przetarcie w części środkowej, drobne zabrudzenia na obrzeżach. Stan ogólny dobry.

102. [Polska] – **Max Stanisław.** Mapa Europy Środkowej. Warszawa 1915. Wyd. M. Arcta. Lit. H. Skłodowski. Arkusz w litografii 89 x 67 cm (kolorowana liniowo, rozkładana), 13 x 17 cm. 200,-

Skala 1:1.500.000. Mapa ogólno-geograficzna przedstawiająca ziemie polskie w granicach administracyjno-politycznych sprzed wybuchu I wojny światowej. **Wyd. 1** (kolejne edycje pod nazwami „Mapa Królestwa Polskiego i krajów ościennych" oraz „Mapa Polski i krajów ościennych" w latach 1916, 1918, 1919 i 1920). Datowanie cenzury niem. Naklejona na płótno, w 16 sekcjach. W narożnikach dziurkowania do zawieszania mapy. Zbrązowienia i drobne ślady po kleju. Stan ogólny dobry.

101. Mapa guberni Królestwa Polskiego. 1904.

102. St. Max. Mapa Europy Środkowej. 1915.



100. Atlas ziem odzyskanych. 1947.

103. W. Choroszewski. Mapa językowa i wyznaniowa Galicji. 1911.

103. [Galicja] – Choroszewski Wincenty. Mapa językowa i wyznaniowa Galicji. Lwów 1911. Nakł. autora, s. [4] (opis i statystyki), mapy 2 (kolorowe) + nakładki 2 na kalkach, 29 x 42 cm, oryg. okł. kartonowe. 300,-

Skala ok. 1:1.500.000. Mapa językowa i religijna Galicji. Na poszczególnych arkuszach wyszczególniono podział na języki „polski, ruski i niemiecki" z procentowym podziałem mniejszości językowych oraz podział na wyznania „rzymsko-katolickie, grecko-katolickie, mojżeszowe i ewangelickie" z procentowym udziałem mniejszości wyznaniowych. Na mapy nałożone kalki techniczne z mapami konturowymi zawierającymi stolice okręgów sądowych. W części statystycznej tabele ludności Galicji podług okręgów z wyszczególnieniem języka ojczystego i wyznania. Tytuł wg okł. Grzbiet podklejony pł. współcz., okł. reperowana. Stan ogólny dobry.

104. Pińsk, Dawidgródek, Kowel, Dombrowicze, Łuck, Ostrog. Bearb. v. d. Kartographische Abteilung d. Stellv. Generalstabes d. Armee. [Berlin] 1916. Arkusz mapy 106 x 120 cm (rozkładana, trójkolorowa), 13,5 x 20,5 cm. 120,-

Skala 1:300.000. Mapa przeglądowa Europy Środkowej z przełomu XIX/XX w. W czasie wojny wydawana przez Sztab Generalny Armii Niemieckiej w formie arkuszy zbiorczych. Obejmowała rejony zachodnie Rosji i opierała się na przeskalowanych mapach rosyjskich. Oferowany arkusz obejmuje obszar pomiędzy Urzeczem, Cudnowem, Kamionką i Porozowem. Zaznaczono granicę austriacko-rosyjską, granice guberni, powiatów oraz obszarów twierdz Łuck i Równe. Nalepka księgarni berlińskiej i skrótowy tytuł do arkusza z objaśnieniem. Niewielkie zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.

105. Wiłkomierz, Wilno, Dwinsk (Dünaburg), Wilejka, Słonim, Mińsk. Bearb. in der Kartogr. Abteilung des Stellvertretenden Generalstabes de Armee. [Berlin] 1916. Arkusz mapy 124 x 95 cm (trójkolorowa, rozkładana), 21,5 x 12,0 cm. 120,-

Skala 1:300.000. Mapa przeglądowa Europy Środkowej z rozszerzeniem, składająca się z arkuszy łączonych. Wydanie niemieckiego Sztabu Generalnego (patrz poz. poprzednia). Arkusz obejmuje obszar pomiędzy punktami: Poniewież – Dzisna – Wołkowysk – Słuck. Na zewnątrz nalepka księgarni berlińskiej i skrótowy tytuł do arkusza z objaśnieniem. Niewielkie zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.

WIDOKI MIAST. KRAJOBRAZY

106. [Braniewo] – „Braunsberg, Ostpreussen". G. H. Froebel (?). Około połowy XIX w. 1500,-

Akwarela, papier; 19 x 26 (w świetle oprawy)
Panorama miasteczka nad Pasłęką (obecnie w województwie warmińsko-mazurskim), niedaleko ujścia do Zalewu Wiślanego. Widok oprawiony w ramę (na odwrocie opis w języku niemieckim). Stan dobry.

107. [Chocim] – „Plan de la ville de Chockzin prise sur les Turcs par les Russes sous les Ordres du Marechal Munnich l'An. 1739". Ryt. **J. J. Rolffsen**. 1771 r. 900,-

Miedzioryt; 41 x 52 cm (cała karta)
Widok z lotu ptaka kresowej twierdzy Chocim, niegdyś na pograniczu Rzeczypospolitej i Turcji (m.in. sławnej **dzięki bitwie w 1673 r., w której wielkie zwycięstwo odniósł przyszły król Jan Sobieski**). W części dolnej legenda w języku francuskim, zaznaczono otoczone fortyfikacjami miasto wraz z zamkiem oraz przedmieścia z domami kupców. Plan dotyczy okresu wojny rosyjsko-tureckiej, kiedy dowodzona przez generała Münnicha armia rosyjska wkroczyła do Chocimia 28 sierpnia 1739 r. Plansza nr 9 z atlasu historycznego poświęconego historii Rosji w XVIII w. „Beytrag zur Geschichte Rußlands vom Jahr 1727 bis 1744. Charten u. Pläne" (wydanego w 1771 r. w Hamburgu, autorstwa Christopha Hermanna von Mansteina). Ślady atlasowego składania, drobne zabrudzenia. Stan dobry.

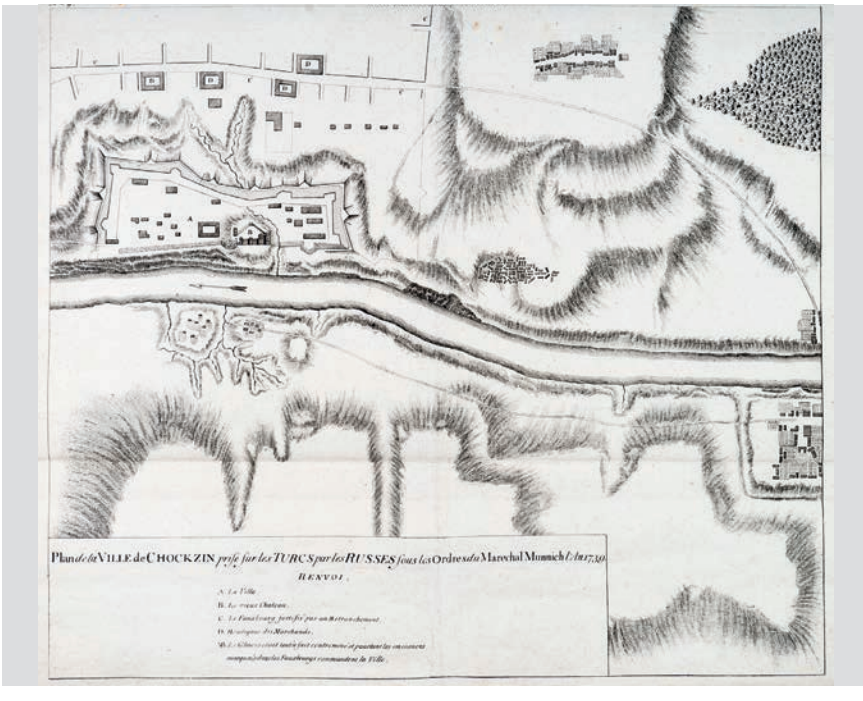
108. [Elbląg] – „Elbing". **J. Janssonius**. 1657 r. 2400,-

Miedzioryt; 42,5 x 51,5 (pl. 43,5 x 53)
Panorama otoczonego wałami i fosą miasta (8,5 x 35), po bokach herby Prus Królewskich i Elbląga. Poniżej plan grodu i najbliższych okolic (37 x 51,5). Rycina pochodzi z dzieła wydanego przez Joannesa Janssoniusa w 1657 r. „Theatrum Praecipuarum Urbium Positarum". Do zilustrowania większości miast wykorzystano stare płyty z „Civitates …" Brauna i Hogenberga, uzupełniając atlas nowymi panoramami, w przypadku Polski dodano widok Elbląga i Torunia. Po konserwacji, zdublowany na bibułce, stan dobry.
Lit.: K. Kozica, Dantiscum Emporium (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), poz. G 73/3.

109. [Gdańsk] – „Dantzigt". **G. Braun, F. Hogenberg**. 1575 r. 2200,-

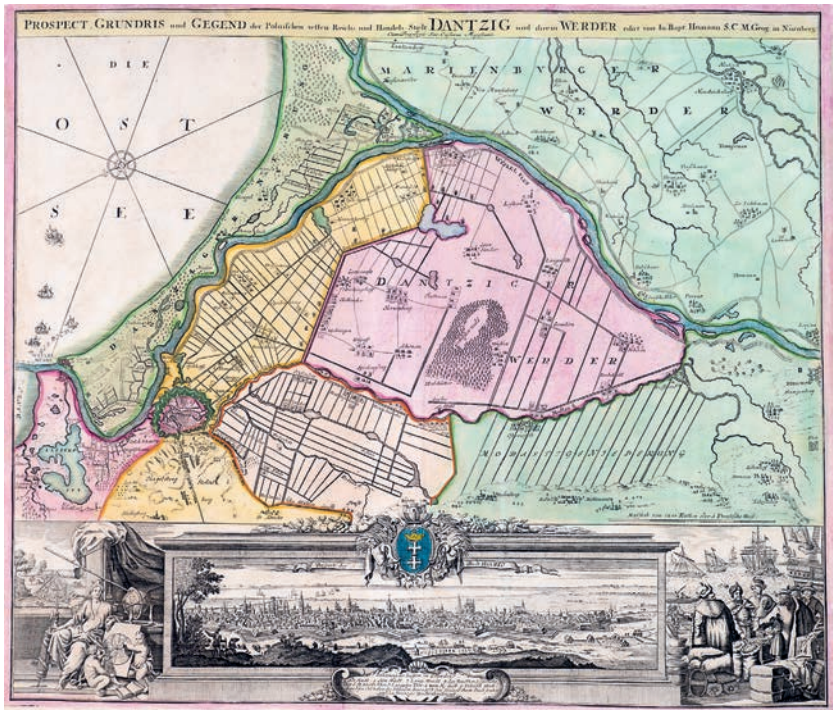
Miedzioryt kolorowany; 32,5 x 48,5 (pl. 40 x 50)
Panorama miasta od strony północno-zachodniej. W centralnej części widok otoczonego fosą grodu, z licznymi wieżami kościołów. W głębi Wisła i Zatoka Gdańska z wieloma żaglowcami. Na pierwszym planie postacie gdańszczan w typowych dla renesansu strojach. Pośrodku na tle nieba kartusz tytułowy, herb Polski i Gdańska. **Widok wykonano z inicjatywy i na koszt gdańszczanina Adama Wachendorffa**. Opublikowany po raz pierwszy w II tomie dzieła Brauna i Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum" (Kolonia 1575 r.). Ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry.
Lit.: Dantiscum Emporium, s. 247, poz. G 95/1, il.
(Patrz tablica XIII)

106. Braniewo. Akwarela. XIX w.



107. J. J. Rolffsen. Chocim. 1771.

108. J. Janssonius. Widok Elbląga. 1657.



110. J. B. Homann. Gdańsk-panorama i mapa okolic. Ok. 1720.

110. [Gdańsk-panorama i mapa okolic] – „Prospect Grundris und Gegend der Polnischen Westen Reichs und Handels Stadt Dantzig und ihrem Werder". **J. B. Homann**. Ok. 1720 r. 1500,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 48 x 57 (pl. 52,5 x 60,5)
W górnej części mapa okolic Gdańska od Tczewa po Wisłoujście, poniżej panorama miasta z Biskupiej Górki (7,5 x 33,5) w ozdobnej ramce z herbem i kartuszem z objaśnieniami. Z obu boków prospektu sceny symbolizujące wielkość miasta, potęgę jego nauki (zwłaszcza astronomii) oraz handlu morskiego, związanego z Rzeczpospolitą (m.in. postaci szlachciców sprzedających zboże kupcom gdańskim). Mapa wydana ok. 1720 r. w Norymberdze w oficynie Johanna Baptisty Homanna. Mocna odbitka na grubym papierze. Stan dobry.
Lit.: Dantiscum Emporium, poz. G 106, ilustr.

111. [Kalwaria Zebrzydowska] – „Calvaria Zebrzydoviana". **Johann Georg Pokorny**. 1806 r. 2200,-

Miedzioryt; 31 x 40 (pl. 42 x 52)
Widok z lotu ptaka sanktuarium kalwaryjskiego, wykonany w miedziorycie w Brnie w 1806 r. przez Johanna Georga Pokornego, na podstawie rysunku autorstwa mieszkańca klasztoru, prezbitera Marcina (Martini praesbiter procuravit). Bardzo szczegółowo przedstawiono wszystkie zabudowania, o czym świadczy tabela poniżej widoku opisująca aż 60 budynków i miejsc z odpowiednimi odnośnikami naniesionymi na treść ryciny. Po fachowej konserwacji, naprawione pęknięcia (w większości na marginesach) bez straty dla treści ryciny. Mocna odbitka. Widok nieznany w dostępnej literaturze. **Wyjątkowa rzadkość!**
(Patrz tablica XII)

112. [Kowary, Kamienna Góra] – „Gegend der Stadt Schmideberg nach Landshut in Schlesien". **C. Ch. Reinhardt.** 1791 r. 2400,-

Akwaforta ręcznie kolorowana; 27,5 x 40 (32 x 42 w świetle oprawy)
Niezwykle malowniczy widok Kowar i Kamiennej Góry na tle Karkonoszy, malowany z natury przez Carla Christopha Reinhardta (1733-1827), członka Akademii Pruskiej, który od 1789 r. mieszkał w Jeleniej Górze i na zamówienie państwowe stworzył serię widoków karkonoskich. Uznawany jest za pierwszego artystę, który uwieczniał piękno tamtejszego krajobrazu. Jego prace, popularne i cenione, powielano w grafice oraz wykorzystywano do dekoracji porcelany. Rytował **Daniel Berger** (1744-1824), grafik niemiecki pracujący w Berlinie. Drobne rdzawe plamki w obrębie kompozycji, zabrudzenia marginesu. Stan dobry. Dekoracyjne kolorowanie. Widok oprawiony w ramę. Patrz poz. 114. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XII)

113. [Kraków] – „Widok Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa z połowy XVII w.". **J. K. Gumowski.** 1934 r. 1200,-

Druk Wojskowego Instytutu Geograficznego na papierze „Mirków"; 143 x 74,5 cm, złożony, w pł. etui współcz. z pap. opaską
Rozległa, szczegółowa panorama Krakowa sporządzona na podstawie dokumentów, monografii i planów dostarczonych przez Adama Chmiela, dyrektora Archiwum Akt Dawnych m. Krakowa. Opracowana przez Jana Kantego Gumowskiego (1883-1946), malarza i grafika krakowskiego, w swoich pracach uwieczniającego piękno polskich zabytków. Stan dobry.

114. [Książ] – „Aussicht von Fürstenstein in Schlesien" (Widok od Książa na Śląsku). **C. Ch. Reinhardt.** 1796 r. 2400,-

Akwaforta ręcznie kolorowana; 27,5 x 40 (32 x 42 w świetle oprawy)
Niezwykle malowniczy widok na rozległą dolinę spod zamku Książ, malowany z natury przez Carla Christopha Reinhardta (1733-1827), który od 1789 r. mieszkał w Jeleniej Górze i na zamówienie państwowe stworzył serię widoków karkonoskich (patrz poz. 112). Rytował **Daniel Berger** (1744-1824), grafik niemiecki pracujący w Berlinie. Drobne plamki w obrębie kompozycji, zabrudzenia marginesu, poza tym stan dobry. **Dekoracyjne kolorowanie.** Rycina oprawiona w ramę. **Rzadkie.**

114. C. Ch. Reinhardt. Widok od Książa na Śląsku. 1796.

115. **[Lublin]** – „Lublin nad rzeką Bystrzycą". Lit. wg rys. **N. Ordy.** 1882-1883 r. 800,-

Litografia na tincie; 28,3 x 20,0 (35 x 22 w świetle oprawy)
Widok dziedzińca zamku lubelskiego. Na pierwszym planie jeden z najstarszych fragmentów zabytku – wieża z XIII/XIV w., w tle kaplica Św. Trójcy, z ufundowaną przez Władysława Jagiełłę wspaniałą polichromią. Rysował z natury Napoleon Orda (1807-1883), który podczas wędrówki po kraju sporządził ponad 1000 rysunków z widokami polskich miast, miasteczek i dworów. Odbita w zakładzie Maksymiliana Fajansa w Warszawie, pochodzi z monumentalnego wydawnictwa „Album widoków historycznych Polski" (ostatniej, VIII serii). Stan dobry. Widok oprawiony w ramę.

116. **[Lublin]** – „Firlejowszczyzna pod Lublinem (Polska). Gubernia Lubelska". Lit. wg rys. **N. Ordy**. 1882-1883 r. 440,-

Litografia na tincie; 19 x 28,5 (pl. 31,5 x 44,5)
W oddali ukazana panorama Lublina, z zamkiem i zabudową staromiejską. Na pierwszym planie widok dworku w majątku Firlejowszczyzna na przedmieściach Lublina, gdzie urodził się i przez 2 lata mieszkał Wincenty Pol. Dworek ten, przeniesiony w 1969 r. na teren lubelskiego skansenu, mieści obecnie muzeum Pola, poety i pierwszego profesora geografii na Uniwersytecie Jagiellońskim. Rysował z natury Napoleon Orda (1807-1873), litografował Alojzy Misierowicz w warszawskim zakładzie Maksymiliana Fajansa. Litografia pochodzi z serii „Album widoków historycznych Polski" (seria ósma, plansza 250). Drobne plamki, bez szkody dla widoku, poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 44 x 50 cm.

117. **[Łowicz]** – „Lovicensis Civitas quae est Archiepiscopa Gnesnensis residentia in Masovia". **G. Braun, F. Hogenberg.** 1617 r. 1800,-

Miedzioryt; 32,5 x 49 (pl. 42,5 x 55,5)
Rozległa panorama miasta nad Bzurą, z zaznaczeniem najważniejszych budowli – zamku, ratusza, kościołów. Widok z czasów największej świetności miasta, pełniącego rolę rezydencji arcybiskupów

117. G. Braun, F. Hogenberg. Widok Łowicza. 1617.

gnieźnieńskich i prymasów Polski (w okresie bezkrólewia było zatem drugą stolicą kraju). Na tle nieba tytuł na wstędze oraz herby – Ciołek i herb miasta. Rycina pochodzi ze słynnego atlasu miast świata „Civitates Orbis Terrarum", wydawanego w Kolonii w latach 1572-1617. Szerokie marginesy, stan dobry. Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 218, poz. K 103/2

118. **[Mrągowo]** – „Sensburg Quartier Général le 13 Juin". Lit. **Albert Adam**. Ok. 1830 r. 900,-

Litografia kolorowana w epoce; 21 x 30,4 (pl. 36,7 x 55,7)
Widok rynku w Mrągowie z czasów wyprawy Napoleona na Moskwę, w nieistniejącym już obecnie kształcie. Plac ukształtowany został w czasie lokacji w XV w., był centrum handlu, to tu także stacjonowały wojska pruskie, a potem napoleońskie. **Zabudowa uległa niemal całkowitemu zniszczeniu w czasie II wojny światowej**. Pięknie kolorowana litografia niemieckiego artysty Alberta Adama (1786-1862), który towarzyszył wojskom napoleońskim w czasie kampanii 1812 r. Na pierwszym planie liczne tabory wojsk włoskich pod dowództwem vice króla Włoch Eugeniusza Beauharnais. Grafika sygnowana na kamieniu, poniżej tytuł oraz adres wydawniczy w Monachium. Po konserwacji, stan dobry. **Rzadkie.**

119. **[Nysa, Legnica]** – „Nissa Silesior sedes Episcopalis" oraz „Liginicium". **G. Braun, F. Hogenberg**. 1617 r. 1600,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 33 x 45 (pl. 39,5 x 52)
Dwa widoki na jednej planszy. Na górze Nysa, u dołu panorama Legnicy. Z atlasu miast świata „Civitates Orbis Terrarum", wydawanego w Kolonii w latach 1572-1617. Na odwrocie miejsce składania wzmocnione. Stan dobry.

120. **[Praga]** – „Praga. Wahrhaffte Contrafactur der Weit Berühmbten Königlichen Haupt Statt Prag in Böhmen, wie Solche Jetziger Zeit im Wesen Steht.". **M. Merian**. Ok. 1650 r. 400,-

Miedzioryt; 23 x 68,5 (pl. 28 x 69,5)

119. G. Braun, F. Hogenberg. Nysa, Legnica. 1617.

Rozległa panorama stolicy Czech – Pragi, widzianej od południowego zachodu, z Wełtawą na pierwszym planie. W centrum Stare Miasto oraz Hradczany. Pochodzi z „Theatrum Europaeum", wzorowana na słynnej panoramie Wenceslausa Hollara z 1636 r. Na tle nieba herby poszczególnych dzielnic. Autor grafiki, Matthäus Merian (1593-1650) był jednym z najsłynniejszych i najlepszych rytowników barokowych. Odbita na dwóch kartach. Po konserwacji, drobny ubytek pap. na tle nieba (uzupełniony), bez szkody dla kompozycji, podklejenia marginesu, ślady składania.

121. **[Przemyśl]** – „Premislia Celebris Russiae Civitas". **G. Braun, F. Hogenberg**. 1617 r. 2000,-

Miedzioryt kolorowany; 36 x 50 (pl. 44 x 56)
Panorama miasta i leżącego na wzgórzu zamku. Od strony Sanu podróżni podążający do przeprawy mostowej. Z atlasu miast świata G. Brauna i F. Hogenberga, wydawanego w Kolonii w latach 1572-1617. Ślad składania, po konserwacji (naderwania lewego marginesu podklejone), poza tym stan dobry. *(Patrz tablica XIII)*

122. **[Rzym]** – „Veduta Interna del Colosseo". **Fr. Piranesi**. II połowa XVIII w. 4000,-

Akwaforta; 49 x 72 (pl. 60 x 89,5)
Sygnowana na płycie: „Franc. Piranesi disegno e incise." Widok ruin jednej z najsłynniejszych budowli starożytności – rzymskiego Koloseum, **z krzyżem upamiętniającym męczeństwo pierwszych chrześcijan**. Rycina dokumentująca stan zachowania budowli w połowie XVIII w., po wielowiekowych zniszczeniach, pochodzi z cyklu „Vedute di Roma". Rysował i rytował Francesco Piranesi (1758-1810), grafik i wydawca rzymski, kontynuujący pracę swego słynnego ojca, Giovanni Battisty. Dobra, mocna odbitka, z szerokimi marginesami.

123. **[Szczecin]** – „Altes Stettin". **G. Braun, F. Hogenberg**. 1572-1617 r. 1600,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 33,5 x 47,6 (pl. 42 x 52)

122. Fr. Piranesi. Rzym – Koloseum. II połowa XVIII w.

Widok z lotu ptaka otoczonego murami miasta. Na Odrze liczne płynące i stojące w porcie żaglowce i barki. Z dzieła G. Brauna i F. Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum", wydawanego w Kolonii w latach 1572-1617. Stan bardzo dobry.

124. **[Warszawa]** – Zespół 7 litografii z „Albumu widoków i okolic Warszawy". **J. Cegliński**. 1859 r. 2400,-

Litografie barwne; każda o wym. 10 x 18 (pl. 27 x 38)
Tytuły litografii: Warszawa od strony Pragi; Kościół Ewangelicki; Widok Wilanowa; Dwór gościnny za Żelazną Bramą; Dworzec kolei żelaznej; Kościół św. Aleksandra; Kościół Kamedułów na Bielanach. Album widoków Warszawy według rysunków J. Ceglińskiego zawierał 20 litografii, odbitych w Zakładzie Litograficznym A. Pecq'a i Co., na niewielkich arkuszach o wym. ok. 14 x 22 cm. Prezentowane grafiki, o świeżych, intensywnych barwach **odbite zostały na dużych arkuszach o wym. 27 x 38 cm, niespotykanych w handlu.** Niewielkie plamki na marginesach, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
Lit.: I. Tessaro-Kosimowa, Warszawa w starych albumach, s. 71-73

125. **[Wrocław]** – „Wratislavia". **G. Braun, F. Hogenberg.** 1587 r. 1600,-

Miedzioryt kolorowany ręcznie; 36,5 x 48 (pl. 40 x 53)
Jeden z najwcześniejszych widoków miasta, oparty na pierwszym urzędowym planie, sporządzonym dzięki precyzyjnym pomiarom. Ukazane z lotu ptaka, z obszerną legendą w obu dolnych narożnikach, objaśniającą najważniejsze budowle. Szczególną uwagę zwraca dokładność przedstawienia, m.in. kościołów i fortyfikacji. W górnych narożnikach herby – miasta i Królestwa Czeskiego. Na odwrocie tekst w języku francuskim poświęcony miastu. Pochodzi z wydawanego w Kolonii (w latach 1572-1618) dzieła G. Brauna i F. Hogenberga „Civitates orbis terrarum, ukazującego miasta świata tamtej epoki. Ślad składania pośrodku, drobne zabrudzenia i uszkodzenia marginesów, poza tym stan dobry.

126. **[Zgorzelec]** – „Gorlitz. Gorlitium urbs superioris Lusatiae, ad vivum delineata, Anno salutis MDLXXV". **G. Braun, F. Hogenberg**. 1575-1617 r. 1200,-

124. J. Cegliński. Zespół 7 litografii z „Albumu widoków i okolic Warszawy”. 1859.

Miedzioryt kolorowany; 30 x 49 (pl. 36 x 51,5)
Panorama miasta od wschodu, z charakterystycznym zadaszonym mostem na Nysie, rysowana z natury w 1575 r. (o czym świadczy inskrypcja w dolnym kartuszu). W lewym górnym rogu herb elektora saskiego z łańcuchem Złotego Runa, w prawym pięciopolowy herb miasta. Z t. 2 „Civitates Orbis Terrarum” G. Brauna i F. Hogenberga, dzieła wydawanego w Kolonii w latach 1572-1617. Lewy margines po konserwacji (niewielki fragment widoku uzupełniony), poza tym stan dobry.

PORTRETY. SCENY HISTORYCZNE. UBIORY

PORTRETY

– Reprezentacyjny portret króla –

127. Stanisław August Poniatowski (1732-1789), król Polski. **Marcello Bacciarelli** (warsztat). XVIII w. 44 000,-

Olej na płótnie; 71,5 x 57 cm (w świetle oprawy)
Reprezentacyjny portret króla Stanisława Augusta Poniatowskiego w mundurze generała gwardii konnej koronnej, z orderami Orła Białego oraz pruskim Orła Czarnego. Wizerunek monarchy nawiązujący do jego portretu w granatowym mundurze (obecnie w zbiorach Zamku Królewskiego w Warszawie), powstałego w pracowni Marcello Bacciarellego w latach 1775-1780. Marcello Bacciarelli (1731-1818), pochodzenia włoskiego, malarz nadworny Stanisława Augusta Poniatowskiego, profesor Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego, był nie tylko pierwszym malarzem na dworze królewskim, ale także pełnomocnikiem władcy w sprawach artystycznych i jego przyjacielem. Na zamku stworzył malarnię, gdzie powstało wiele portretów Poniatowskiego (także replik i kopii warsztatowych). Portret Poniatowskiego z lat 1775-1780 należy do najczęściej powielanych, obrazy te wykorzystywano m.in. do dekoracji z okazji uroczystości rocznic koronacji, urodzin i imienin monarchy (wystawiane w kościołach, ratuszach, dworach). Po konserwacji, płótno zdublowane. Oprawiony w ramę. **Wysokiej klasy portret.**
(Patrz tablica XIV)

---

128. Chodkiewicz Jan Karol (1560-1621), hetman wielki litewski, wojewoda wileński. Wg **W. Gersona.** 1860-1866 r. 800,-

Litografia na tincie; 22,5 x 17 (33,5 x 24 w świetle oprawy)
Portret hetmana z buławą w prawej ręce, wspartą na mapie z zaznaczoną twierdzą Chocim (miejsce zwycięskiej bitwy w 1621 r.). Poniżej opis postaci przedzielony jego herbem Kościesza, faksymile podpisu oraz sygnatury. Według rysunku cenionego warszawskiego malarza Wojciecha Gersona (1831-1901) litografował Henryk Aschenbrenner (rysownik i grafik działający w Warszawie). Odbita w zakładzie A. Dzwonkowskiego, pochodzi z teki „Hetmani polscy koronni i Wielkiego Xięstwa Litewskiego. Wizerunki zebrane i rysowane przez Wojciecha Gersona, objaśnione textem historycznym przez Juliana Bartoszewicza". Stan dobry. Portret oprawiony w ramę. Patrz poz. 137 i 138.
Lit.: Katalog portretów BN, t. 1, s. 170, poz. 666
(Patrz tablica XV)

129. Czajkowski Michał (1804-1886), pisarz i poeta romantyczny, oficer armii tureckiej, działacz niepodległościowy („Sadyk-Pasza"). Lit. 1842 r. 240,-

Litografia; 32 x 24,5 (cała plansza)

Czajkowski ukazany do bioder, z ręką wspartą na szabli. Poniżej faksymile podpisu oraz sygnatury, litografia odbita u Lemerciera w Paryżu. Michał Czajkowski, twórca legionu polskiego u boku Turcji oraz polskiej wsi Adampol, mąż Ludwiki Śniadeckiej. Stan dobry.
Lit.: Katalog portretów BN, t. 1, s. 198, poz. 791

130. Dąbrowski Jan Henryk (1755-1818), generał, twórca Legionów Polskich we Włoszech. Lit. **K. A. Simon**. 1829 r. 400,-

Litografia; 35 x 26 (cała plansza)
Popiersie generała w mundurze, poniżej podpis: „I. H. Dąbrowski Generał jazdy Senator Wojewoda" oraz sygnatura: „Poznań w Litografii K. A. Simona". Grafika nieznanego autora, odbita u Karola Antoniego Simona, pochodzi ze „Zbioru wizerunków wsławionych w ostatnich czasach Polaków", wydanego w Poznaniu w 1829 r. Stan dobry.
Lit.: Katalog portretów BN, t. 1, s. 231, poz. 935

131. Kopernik Mikołaj (1473-1543), astronom. Ryt. **A. Oleszczyński**. 1843 r. 400,-

Staloryt; 38,5 x 29,5 (na bibułce naklejonej na pl. 61 x 43,5)
Portret przygotowany z okazji 300. rocznicy śmierci uczonego. Astronom ukazany w półpostaci, profilem w lewo, na tle znaków zodiaku, w owalu ujętym w bogato zdobioną ramę – dookoła przedstawienia osób związanych z nauką i historią Polski (m.in. królowie Polski, uczeni zasłużeni dla krzewienia osiągnięć astronoma). W pasie poniżej kompozycji 9 różnych portretów Kopernika. Poniżej wizerunku astronoma faksymile jego podpisu oraz tekst. Grafika sygnowana na płycie, a także poniżej kompozycji monogramem wiązanym „AO". Autorem pracy jest **najwybitniejszy polski rytownik emigracyjny Antoni Oleszczyński** (1794-1879). Autor wzorował się na XVII-wiecznym francuskim wizerunku, w rzeczywistości jest to portret innego astronoma, Johanna Stöfflera. Zabrudzenia i naddarcia marginesów (podklejone), poza tym stan dobry.
Lit.: Katalog portretów BN, t. 2, s. 297, poz. 2415.

132. Mickiewicz Adam (1798-1855), poeta. Ryt. **A. Oleszczyński**. 1861 r. 900,-

Staloryt; 20,8 x 28 (przycięty z pozostawieniem dolnego marginesu)
Adam Mickiewicz na łożu śmierci, ubrany w płaszcz i konfederatkę. Po stronie lewej dąb oraz postument ze św. Jerzym i pucharem („Dar Rossian w Moskwie 1829"); po stronie prawej krzew laurowy, postument z Orłami i pucharem („Dar Ziomków w Paryżu 1840"). U góry napisy: „O!...Ile Cię trzeba cenić, ten tylko się dowie, kto Cię utracił.", tytuły dzieł poety oraz przymocowana do ramy karta: „Przed złożeniem do trumny Adam Mickiewicz...". Do dolnej ramy nałożony wizerunek medalu z 1845 r. z popiersiami Mickiewicza i jego przyjaciół: Jules'a Micheleta oraz Edgara Quineta. Poniżej napis: „**Zacney i nieodrodney młodzieży naszey poświęca ziomek** Anto: Oleszczyński. 1861" oraz fragment „Ody do młodości", przedzielony przedstawieniem anioła z krzyżem i koroną cierniową. Wzdłuż dolnej krawędzi adres wydawniczy: „Imp. Gilquin et Dupain...". Antoni Oleszczyński (1794-1879) uznawany jest za najwybitniejszego polskiego grafika emigracyjnego XIX w. Uczył się w Akademii petersburskiej, następnie wyjechał do Paryża, gdzie pozostał aż do śmierci. Związany ze środowiskiem Wielkiej Emigracji, przyjaźnił się z wieloma osobistościami kultury i polityki. Cała jego obfita twórczość poświęcona jest Polsce – liczne portrety, ilustracje dzieł literackich (m.in. Mickiewicza), współpraca przy „Albumie Wileńskim" J. K. Wilczyńskiego. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
Lit.: Katalog portretów BN, t. 3, s. 180, poz. 3437

133. Mniszech Marianna z Ossolińskich (ok. 1731-1802), dziedziczka Leska. Ryt. **Geyser**. II poł. XVIII w. 400,-

Miedzioryt, akwaforta; 17 x 11,5 (pl. 20 x 15)
Pełen wdzięku i uroku portret damy w owalnej ramie, w otoku różanym, wspartej na cokole z kwiatowymi festonami. Popiersie Marianny z Ossolińskich Mniszech, córki Józefa Kalasantego Ossolińskiego, starosty sandomierskiego, posła, wojewody wołyńskiego i Teresy ze Stadnickich, żony Józefa Jana Wandalina Mniszcha, chorążego wielkiego koronnego, starosty sanockiego, matki Julii Teresy (żony Ksawerego Franciszka Krasickiego z Siecina). Rycina sygnowana na płycie „Geyser sc." – zapewne J. C. Geyser, miedziorytnik francuski pracujący w II połowie XVIII w. w Paryżu (wg miniatury przypisanej Annie Rajeckiej). Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie** – dostępne katalogi nie notują.

130. K. A. Simon. J. H. Dąbrowski. 1829.

131. A. Oleszczyński. M. Kopernik. 1843.

132. A. Oleszczyński. A. Mickiewicz. 1861.

133. Marianna z Ossolińskich Mniszech.

135. W. Śliwicki. J. U. Niemcewicz. XIX w.

134. Mniszech Michał Jerzy Wandalin (1748-1806), marszałek wielki koronny, członek Komisji Edukacji Narodowej, kolekcjoner. Wg **J. Ch. Lampiego**. Koniec XVIII w. 3600,-

Mezzotinta; 37,5 x 27,7 (przycięta z pozostawieniem 1-2 mm marginesów)
Najwyższej klasy portret, z medalionem w prawej ręce, w owalu wpisanym w prostokąt. Poniżej podpis: „Michael Georgius Vandalinus a Magna Konczyce Mniszech...", przedzielony herbem własnym Mniszchów. Sygnowany na płycie, rytował **Vincenz Georg Kieninger** (1767-1851), malarz, ilustrator, grafik, wykształcony w Wiedniu, mistrz techniki mezzotinty. Portret według obrazu Jana Chrzciciela Lampiego (1751-1830), włoskiego malarza-portrecisty, pracującego dla arystokratów i dworów europejskich, m.in. dla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Portret Michała Jerzego Wandalina Mniszcha, męża siostrzenicy króla Stanisława Augusta – Urszuli Zamoyskiej, wychowanka Collegium Nobilium, gorącego propagatora idei oświeceniowych. Jako przeciwnik Konstytucji 3 Maja, namawiał króla do przystąpienia do Targowicy. Dzielił z królem pasję kolekcjonerską i bibliofilską. Na odwrocie pieczątka i zapisek kolekcjonerski. Portret po konserwacji (boczne i górny margines dorobione), poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
Lit.: Katalog portretów BN, t. 3, s. 205, poz. 3539
(Patrz tablica XV)

135. Niemcewicz Julian Ursyn (1758-1841), pisarz, uczony, parlamentarzysta. Lit. **W. Śliwicki**. Lata 20. XIX w. 900,-

Litografia; 46 x 31,5 (cała plansza)
Popiersie w owalnej ramie, poniżej napis: „I. U. Niemcewicz". Portret pochodzi z dzieła „Portrety wsławionych Polaków", wydawanego w Warszawie w latach 1820-1830, z tekstem Karola Chodkiewicza. Dzieło to uznawane jest za inkunabuł polskiej litografii portretowej. Litografia autorstwa Walentego Śliwickiego (1765-1857), który odbitki wykonywał w amatorskiej pracowni hrabiego Aleksandra Chodkiewicza w jego pałacu przy ul. Miodowej w Warszawie. Grafika powstała według obrazu **Antoniego Brodowskiego** (1784-1832), wybitnego przedstawiciela klasycyzmu. Zabrudzenia, miejscami intensywniejsze, drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry. **Inkunabuł litografii warszawskiej. Rzadkie.**
Lit.: Katalog portretów BN, t. 3, s. 240, poz. 3674 (wersja z sygnaturą)

137. W. Gerson. K. Radziwiłł. 1860-1866.

138. W. Gerson. W. Rzewuski. 1860-1866.

136. Poniatowski Józef (1763-1813), książę, wódz armii polskiej, marszałek Cesarstwa. Ryt. **J. Pichler** wg **J. Grassiego**. 1790 r. 8000,-

Mezzotinta; 37,8 x 26,2 (2-3 mm margines)
Jeden z najwcześniejszych i najpiękniejszych portretów księcia Józefa Poniatowskiego. Ujęty do pasa, w mundurze z gwiazdą Orła Białego, wsparty na szabli. W tle łuny pożarów, całość wpisana w owal. Poniżej napis: „Le Prince Joseph Poniatowsky." oraz sygnatury. Grafika powstała według obrazu Józefa Grassiego (1757-1838), austriackiego malarza pochodzenia włoskiego, pracującego w Wiedniu, Warszawie (w latach 1792-1794) i Dreźnie. Artysta, uznawany za jednego z najwybitniejszych portrecistów arystokracji, w tym polskiej, końca XVIII w., kilkakrotnie malował księcia Józefa. W 1789 r., podczas pobytu Poniatowskiego w Wiedniu, powstał „Portret księcia Józefa wspartego na szabli", gloryfikujący jego męstwo w bitwie pod Sabacz. Przed II wojną światową płótno znajdowało się w zbiorach Potockich w Warszawie, spłonęło w 1944 r. (zachowały się 2 pomniejszone repliki autorskie – w Muzeum Czartoryskich oraz Muzeum Narodowym w Poznaniu). Obraz Grassiego znany jest także dzięki oferowanej mezzotincie Johanna Petera Pichlera (1765-1807), austriackiego rytownika i rysownika, specjalizującego się w sztuce czarnej. Szczególne mistrzostwo artysta osiągał właśnie w portretach. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica XV)

137. Radziwiłł Krzysztof (1585-1640), wojewoda wileński, hetman wielki litewski. Wg **W. Gersona.** 1860-1866 r. 800,-

Litografia; 23,5 x 18 (33,5 x 23 w świetle oprawy)
Portret hetmana wsławionego podczas wojny ze Szwecją w latach 1621-1626 i wojny smoleńskiej z Rosją w latach 1632-1634. Poniżej opis postaci przedzielony jego herbem, faksymile podpisu oraz sygnatury. Według rysunku Wojciecha Gersona (1831-1901) litografował Henryk Aschenbrenner (rysownik i grafik działający w Warszawie). Odbita w zakładzie A. Dzwonkowskiego, pochodzi z teki „Hetmani polscy koronni i Wielkiego Xięstwa Litewskiego. Wizerunki zebrane i rysowane przez Wojciecha Gersona, objaśnione textem historycznym przez Juliana Bartoszewicza". Stan dobry. Grafika oprawiona w ramę.
Lit.: Katalog portretów BN, t. 4, s. 158, poz. 4401

142. Mieszkanie Juliana Niemcewicza w Ameryce. Ryt. Z. Vogel. Pocz. XIX w.

138. **Rzewuski Wacław** (1706-1779), hetman wielki koronny, dramatopisarz, poeta, bibliofil. Wg **W. Gersona.** 1860-1866 r. 700,-

Litografia; 23 x 17,5 (29,5 x 19,5 w świetle oprawy)
Portret hetmana, przywódcy opozycji antyrosyjskiej w 1767 r., porwanego na rozkaz Repnina, zesłanego na 5 lat do Kaługi. Według rysunku Wojciecha Gersona (1831-1901) litografował W. Dümler. Odbita w zakładzie A. Dzwonkowskiego, pochodzi z teki „Hetmani polscy koronni i Wielkiego Xięstwa Litewskiego" (patrz poz. poprzednia). Stan dobry. Grafika oprawiona w ramę.
Lit.: Katalog portretów BN, t. 4, s. 229, poz. 4656

139. **Zygmunt III Waza** (1566-1632), król Polski i Szwecji. Ryt. **E. Kieser**. Po 1621 r. 500,-

Miedzioryt; 18,2 x 12,5 (pl. 29,5 x 18,5)
Apoteoza Zygmunta III Wazy na tle bitwy z Turkami. Król ukazany konno, w zbroi i z buławą w prawej ręce. W tle bitwa (w tym sztandary z półksiężycem), po stronie prawej twierdza. W lewym górnym narożniku pięciopolowa tarcza herbowa z Orłem, Pogonią i Snopkiem oraz złotym runem poniżej. Pod przedstawieniem napis: „Sigismundus III D: G: Rex Polon: Mag: Dux Littuaniae...." oraz czterowiersz po łacinie, sławiący władcę. Sygnowany na płycie: „Eb: Kieser exc."; „Dan: Meisn: Comm: B." Eberhard Kieser (1583-1631), rytownik i wydawca niemiecki, współpracujący z Danielem Meissnerem (1585-1625), czeskim malarzem i topografem – ich wspólnym dziełem było „Thesaurus Philo-Politicus". Stan dobry, szerokie marginesy. **Rzadkie.**
Lit.: Czapski, Katalog portretów, s. 356, poz. 2261.
(Patrz tablica XV)

140. **Żeromski Stefan** (1864-1925), pisarz, dramaturg. Rysunek **F. Siedleckiego**. Ok. 1925 r. 400,-

Rysunek (ołówek, papier); 29 x 14 cm
Portret Stefana Żeromskiego, narysowany przez Franciszka Siedleckiego (1867-1934), jednego z najwybitniejszych przedstawicieli symbolizmu w grafice polskiej. **Sygnowany ołówkiem**, stanowi studium przygotowawcze do grafiki, zamówionej przez wydawcę Jakóba Mortkowicza, po śmierci pisarza. Stan dobry.

143. P. L. Debucourt. Bitwa pod Somosierrą. 1818.

SCENY HISTORYCZNE

141. [Jeździec ciężkiej jazdy tureckiej] – „Ein Turckschet Reuter. Eques Turcus. 54”. Ryt. **A. de Bruyn**. 1575 r. 900,-

Miedzioryt; 14 x 11 (z pozostawieniem 1-2 mm marginesu)
Przedstawienie jeźdźca ciężkiej jazdy tureckiej w stroju z XVI w. Pochodzi ze słynnej serii ukazującej kawalerię różnych krajów Europy „Diversarum gentium armatura equestris...”, autorstwa Abrahama de Bruyna (1540-1587), grafika i wydawcy, pracującego w Antwerpii, Bredzie i Kolonii. De Bruyn od lat 60. XVI w. publikował serie rycin (najczęściej niewielkiego formatu), o różnej tematyce (m.in. biblijnej, rodzajowej, portrety). Tworzył także cykle ukazujące kostiumy różnych krajów ówczesnej Europy. Ryciny z serii „Diversarum gentium armatura equestris...” należą do jego największych osiągnięć. W sposób dokładny i szczegółowy odtwarzają ubiory jeźdźców, elementy ich uzbrojenia oraz rzędów końskich. Uznawane są dziś za cenne źródło wiedzy o wojskowości europejskiej XVI w. Stan dobry. Mocna odbitka.

142. [Niemcewicz w Ameryce] – „Mieszkanie Juliana Niemcewicza w Ameryce”. Ryt. **Z. Vogel**. Pocz. XIX w. 800,-

Akwaforta; 10 x 17,5 (pl. 10,5 x 18,1)
Sygnowana na płycie: „Julian Niemcewicz del:” oraz „S. Vogel sc:” Rycina według rysunku Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), uczonego i literata. Autorem ryciny jest Zygmunt Vogel (1764-1826), wybitny polski malarz – akwarelista, pracujący na dworze Stanisława Augusta Poniatowskiego, znany przede wszystkim jako autor widoków zabytków, miast i miasteczek. Niemcewicz przebywał w Ameryce dwukrotnie – w latach 1797-1802 oraz 1804-1807. Obok działalności politycznej i pisarskiej, zajmował się także twórczością artystyczną, rysował karykatury, portrety i krajobrazy. Drobne zagniecenie i niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry.
Lit.: SAP, t. 6, s. 58

144. Wg H. Bellangé. Bitwa pod Somosierrą. Przed 1845.

143. **[Somosierra]** – „Bitwa pod Somo Sierra. Bataille de Somo Sierra.” Ryt. **P. L. Debucourt**. 1818 r. 9000,-

Akwatinta; 56,5 x 76 (w świetle oprawy 66 x 84)
Najsławniejsza rycina poświęcona bitwie. Pod kompozycją tytuł po polsku i francusku oraz sygnatury: „H. Vernet del.” oraz „Debucourt sculp.”; w obrębie kompozycji: „H. Vernet fecit 1816”, „Gravé par Debucourt 1818”. Scena po sławnej szarży polskich szwoleżerów na pozycje Hiszpanów – pomiędzy żołnierzami oraz rannymi grupa dowódców na koniach: J. N. Dziewanowski, J. Kozietulski, P. Dautancourt oraz W. Krasiński. Dowódca szwoleżerów, Wincenty Krasiński, zleciwszy namalowanie obrazu, kazał przedstawić się wśród żołnierzy okrytych sławą, mimo iż naprawdę nie był pod Somosierrą i nie uczestniczył w bitwie. Autorem pierwowzoru malarskiego był **Horacy Vernet** (1789-1863), znakomity malarz i litograf francuski, specjalizujący się w scenach historycznych i bitewnych. Grafikę przygotował Philibert Louis Debucourt (1755-1822), malarz i rytownik francuski, mistrz akwatinty. Był on autorem (także z Vernetem) znanej sceny śmierci Poniatowskiego w nurtach Elstery. Niewielkie przebarwienia marginesów, minimalny retusz na powierzchni ryciny (poza kompozycją główną). Stan dobry. Rycina oprawiona w ramę. **Rzadkie**.

144. **[Somosierra]** – „Somo-Sierra 30 Novembre 1808”. Wg **H. Bellangé**. Przed 1845 r. 2200,-

Akwaforta, akwatinta, mezzotinta; 55,5 x 72,5 (pl. 64,7 x 80)
Cesarz Francuzów Napoleon w wąwozie Somosierry, wokół jeńcy hiszpańscy, w oddali oddział polskich szwoleżerów. Grafika sygnowana pod kompozycją, powstała według obrazu Hipolita Bellangé (1800-1866), francuskiego malarza batalisty. Rytował **Louis René Lucien Rollet** (1809-1862). Po konserwacji (przedarcie zachodzące na kompozycję podklejone, górny margines dorobiony, zdublowana na kartonie).

145. **[Epoka napoleońska]** – Szwoleżerowie polscy. 1823 r. 360,-

Litografia; 17 x 24,5 (pl. 21,5 x 28)

146. Powstanie listopadowe. Satyra polityczna. Wg J. J. Grandville'a. 1831.

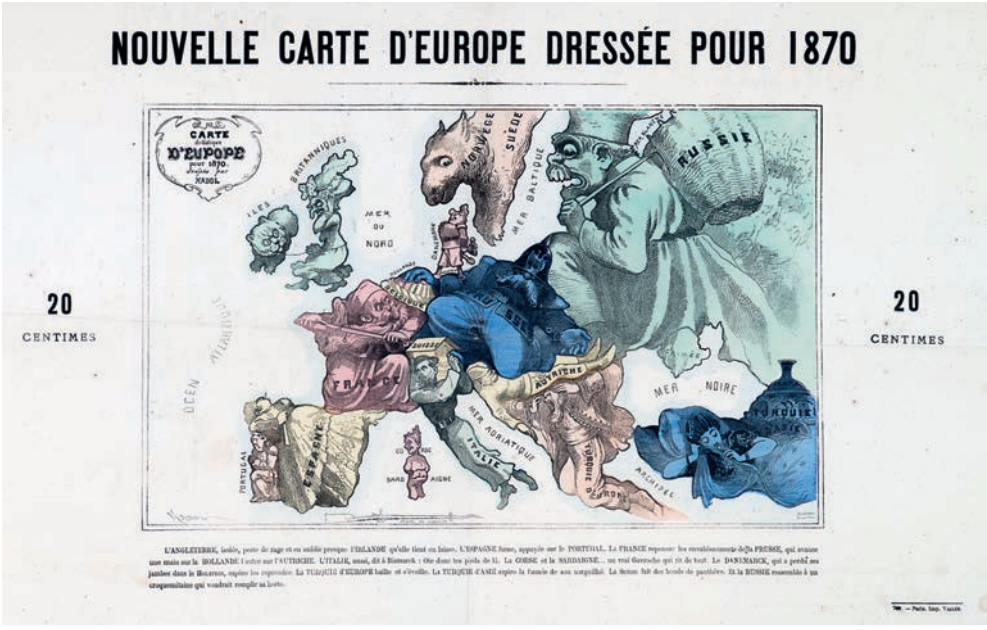
Scena ukazująca polskich szwoleżerów, pukających w drzwi francuskiej oberży. Sygnowana i datowana na kamieniu: „A.B. 1823". Zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

146. [Powstanie listopadowe – satyra polityczna] – „Nowy kolor ? Do diabła !... Płomień Pragi?...Krew polska ?..." („Une nouvelle couleur ? dam ! ... Flamme de Praga ? ... sang Polonais ? ..."). Wg rys. **J. J. Grandville'a**. 1831 r. 400,-

Litografia ręcznie kolorowana; 15,5 x 18,3 (pl. 25,3 x 31,4)
Satyra na obojętność społeczeństwa francuskiego wobec trwającego powstania listopadowego, kiedy Polacy zyskiwali przewagę, a pomoc państw zachodnich mogłaby zmienić losy powstania. Scena u modystki, w centrum elegancki dandys, wokół niego kobiety dekorujące kapelusze (fryzury wszystkich ozdobione są krwistoczerwonymi kokardami). Powyżej przedstawienia: „La Caricature (Journal) N° 47"; poniżej tytuł po francusku oraz sygnatury: „J. J. Grandville del." (Jean Ignace Isidore Grandville (1803-1847), rysownik, akwarelista, karykaturzysta i litograf francuski). Opublikowane 14 kwietnia 1831 r. Stan dobry.
Lit.: L. Gadon, Wielka Emigracja po powstaniu listopadowym, Paryż b.r., ilustr., s. 81.

147. [Wielka Emigracja] – „Dokładny wizerunek Matki Boskiey Częstochowskiey". Z **„Album Wileńskiego".**1851-1852 r. 2400,-

Chromolitografia; 64,5 x 49,5 (cała plansza)
Wysokiej klasy chromolitografia (tło i szczegóły złocone), ukazująca wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej (poniżej opis po polsku i francusku oraz dedykacja dla hrabiny Augustowej Potockiej). Grafika pochodzi z „Album Wileńskiego", wydawanego w Paryżu przez J. K. Wilczyńskiego. Było to monumentalne, publikowane latami wydawnictwo, przy współpracy wielu wybitnych artystów (polskich i francuskich), mające upamiętnić świadectwa chwalebnej polskiej historii (w serii ukazywały się widoki zabytków, dzieł



148. P. Hadol. Satyryczna mapa Europy w 1870 r.

sztuki, portrety wielkich Polaków). Wydawnictwo tworzone było, tak jak u Mickiewicza, z tęsknoty za utraconą Ojczyzną: **„Panno Święta, co Jasnej bronisz Częstochowy…"**. Chromolitografia Saint-Marie Ludovica Moulina (1809-?), litografa francuskiego, odbita w paryskim zakładzie Lemerciera (wg prospektu Wilczyńskiego: „wizerunek [...] podług rysunku na ten cel zdjętego na miejscu"). Stan bardzo dobry.
Lit.: J. Jaworska, Album Wileńskie [w:] Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie, t. XX, 1976, s. 246, poz. 22
(Patrz tablica XVIII)

148. [Europa w 1870 roku] – „Nouvelle Carte d'Europe dressée pour 1870". Lit. **P. Hadol**. 1870 r. 800,-

Litografia kolorowana; 44,5 x 62,5 (cała karta)
Satyryczna mapa Europy, ukazująca poszczególne kraje pod postacią komicznych sylwetek (ludzi i zwierząt). Poniżej opis w języku francuskim, podkreślający napięcia istniejące w ówczesnej Europie, które wkrótce doprowadziły do wybuchu wojny francusko-pruskiej (m.in. Prusy jako grubas – Bismarck, trzymający w jednym ręku Belgię i Holandię, w drugim Austrię, leniwa Hiszpania leżąca i paląca papierosa, Wielka Brytania jako starsza pani trzymająca na smyczy psa – Irlandię). Jedna z najbardziej znanych prac Paula Hadola (1835-1875), francuskiego ilustratora, rysownika i karykaturzysty, współpracującego z licznymi pismami francuskimi. Mapa zyskała dużą popularność i doczekała się kilku wersji językowych. Ślady składania, drobne uszkodzenia marginesów, poza tym stan dobry.

149. [Rokitna] – „Szarża pod Rokitną". Ryt. **St. Mrożewski**. 1936 r. 1800,-

Drzeworyt na bibułce; 25,5 x 29,2 (pl. 27,8 x 30,8)
Sygnowany ołówkiem: „Szarża pod Rokitną"; „Stef. Mrożewski Londyn 1936" oraz monogramem na klocku. Stefan Mrożewski (1894-1975), wielka postać wśród polskich drzeworytników okresu międzywojennego, uczeń Wł. Skoczylasa, członek ZPAG i Rytu. Przed 1939 r. mieszkał i tworzył w Paryżu, Londynie i Amsterdamie. Oferowana grafika, z cyklu „Historia Polski", ukazuje **słynną szarżę ułanów 2 szwadronu II Brygady Legionów Polskich pod dowództwem rotmistrza Zbigniewa Dunin-Wąsowicza** w dniu 13 czerwca 1915 r. na pozycje Rosjan. Po konserwacji, stan dobry.
Lit.: A. Pietrzak, Czarodziej rylca, katalog wystawy BN 2004, s. 92, poz. 156
(Patrz tablica XVI)

151. J. P. Norblin. Drwale. 1817.

153. Wg W. Gerson. Krakowiacy. 1855.

STROJE I UBIORY LUDOWE

150. **[Stroje polskie]** – „Kobieta mieląca kaszę”. **J. P. Norblin**. 1817 r. 700,-

Akwaforta, akwatinta; 16,5 x 11 (30 x 18 w świetle oprawy)
Plansza ze sławnej teki „Zbiór rozmaitych strojów polskich”, wydanej w Paryżu w 1817 r., zawierającej ryciny wybitnego francuskiego grafika Philiberta-Louisa Debucourta (1755-1822), według rysunków zdjętych w Polsce przez Jana Piotra Norblina (1745-1830). Odbitka najwcześniejsza, próbna, przed dodaniem napisów (avant la lettre). Stan bardzo dobry. Rycina oprawiona w ramę. Patrz poz. 166-169.

151. **[Stroje polskie]** – Drwale. **J. P. Norblin**. 1817 r. 700,-

Akwaforta, akwatinta, kolorowana akwarelą; 16,5 x 11 (27,5 x 18,5 w świetle oprawy)
Plansza z teki „Zbiór rozmaitych strojów polskich”, wydanej w Paryżu w 1817 r., zawierającej ryciny Philiberta-Louisa Debucourta (1755-1822), według rysunków Jana Piotra Norblina (1745-1830). Odbitka avant la lettre, przed dodaniem sygnatur i tytułu. Stan bardzo dobry. Rycina oprawiona w ramę.

152. **[Ubiory ludu polskiego]** – „Mazury. Mazoviens”. Wg rys. **W. Gersona.** 1855 r. 1200,-

Litografia ręcznie kolorowana; 26 x 20 (w świetle p-p)
Scenka rodzajowa – dwie kobiety i mężczyzna rozmawiający na tle wiejskiej zagrody. Rycina pochodzi z albumu „Ubiory ludu polskiego”, wydanego przez Franciszka Daziaro w 1855 r. Autorem rysunków był Wojciech Gerson (1831-1901), znany warszawski malarz. Gerson w latach 50. XIX w. wędrował po Polsce, jak opisywał później, podróże te „pozostały skarbem doświadczenia i umiejętności na całe życie”. Przygotowane wówczas studia rysunkowe zostały przeniesione na kamień przez Emila Desmaisonsa (1812-1880), w zakładzie litograficznym Lemerciera w Paryżu. Stan dobry. Litografia oprawiona w ramę 37 x 30 cm. **Bardzo mocny, ładny kolor** (patrz poz. następne).
(Patrz tablica XVIII)

157. G. Pillati. Ziemia kielecka. Pocz. XX w.

153. [Ubiory ludu polskiego] – „Krakowiacy. Kracoviens". Wg rys. **W. Gersona**.1855 r. 1200,-

Litografia ręcznie kolorowana; 26 x 20 (w świetle p-p)
Dwóch mężczyzn i kobieta w strojach z okolic Krakowa, rozmawiający na tle widocznego w oddali zamku. Rycina z albumu „Ubiory ludu polskiego" wykonana według rysunku Wojciecha Gersona (patrz poz. poprzednia). Stan dobry. Grafika oprawiona w ramę 37 x 30 cm. **Bardzo mocny, ładny kolor.**

154. [Ubiory ludu polskiego] – „Mazury. Mazoviens". Wg rys. **W. Gersona**. 1855 r. 900,-

Litografia ręcznie kolorowana w epoce; 21,5 x 17,3 (pl. 39 x 29,5)
Rycina z albumu „Ubiory ludu polskiego", wydanego przez Franciszka Daziaro w 1855 r. Wg rysunku Wojciecha Gersona (1831-1901) odbił w litografii Emil Desmaisons (1812-1880) w zakładzie Lemerciera w Paryżu. Ślady zalania dolnego marginesu (bez szkody dla grafiki), drobne zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry. **Bardzo mocny, dekoracyjny kolor** (patrz poz. następna).

155. [Ubiory ludu polskiego] – „Z okolic Warszawy". Wg rys. **P. Gumińskiego**. 1855 r. 900,-

Litografia ręcznie kolorowana w epoce; 21,7 x 17,4 (pl. 39 x 29,5)
Widok wieśniaków w strojach ludowych z okolic Warszawy, ukazanych w scence rodzajowej przy studni. Według rysunku z natury Polikarpa Gumińskiego (1820 – po 1907), malarza i rysownika, litografię wykonał Émile Desmaisons (1812-1880) w zakładzie litograficznym Lemerciera w Paryżu. Karta pochodzi z bardzo rzadkiej teki „Ubiory ludu polskiego", wydanej w 1855 r. przez Franciszka Daziaro. Jedna z nielicznych kart wykonanych wg rysunku Gumińskiego, a nie Wojciecha Gersona (patrz poz. poprzednie). Stan bardzo dobry. **Dekoracyjne, dobrze zachowane kolorowanie z epoki** (białkowanie).

156. [Ubiory polskie] – Stroje szlachty, mieszczan i ludowe (6 litografii). **W. Eljasz-Radzikowski** i inni. 1863 r. 460,-

Litografie kolorowane ręcznie; 6 sztuk o wym. ok. 15 x 13 (w świetle oprawy)
Sześć litografii kolorowanych ręcznie z grupami postaci w strojach z Wielkopolski, Mazowsza, okolic Krakowa oraz mieszczan i szlachty. Dwie prace sygnowane: „Rys. Walery Eliasz" – powstały według rysunków Walerego Eljasza-Radzikowskiego (1840-1905), malarza i grafika krakowskiego. Ryciny zdobiły pracę wydaną w 1863 r. w Krakowie p.t. Opowiadanie o ubiorach, zwyczajach i obyczajach ludu polskiego (Banach, poz. 637). Stan dobry, oprawione w passe-partout.

157. [Stroje kieleckie] – „Ziemia kielecka”. **G. Pillati**. Pocz. XX w. 400,-

Litografia barwna; 34 x 81 cm
Włościanie z Kielecczyzny, pracujący w pasiece, poniżej tytuł oraz sygnatury. Według pracy Gustawa Pillatiego (1874-1931) litografował **Feliks Walkiewicz** (1869-1926). Grafika sygnowana „G.P.” – autorem kompozycji jest Gustaw Pillati (1874-1931), malarz, rysownik, pochodzący ze znanej warszawskiej rodziny artystów. Uczył się w Warszawie (u W. Gersona), w Akademii w Krakowie, Paryżu i Monachium. Związany z Warszawą, malował głównie pejzaże oraz typy ludowe (przede wszystkim z Podhala, Huculszczyzny, Górnego Śląska i Łowicza). Wydano nakładem Domu Wydawniczego A. Chlebowskiego („Świt”) w Warszawie. Równomierne zażółcenie pap., uszkodzenia krawędzi podklejone, poza tym stan dobry.

GRAFIKA ARTYSTYCZNA I DEKORACYJNA. GRAFIKA NOWOCZESNA

158. Bielecki Władysław (1896-1943) – Spichlerz w Kazimierzu nad Wisłą. 1925 r. 1000,-

Drzeworyt barwny; 18,8 x 25,5 (pl. 24,3 x 29,8)
Władysław Bielecki, drzeworytnik, malarz, pedagog, absolwent Akademii w Monachium, niemal całe życie związany z Krakowem. Tematem jego prac była najczęściej architektura, zwłaszcza Krakowa; pod wpływem drzeworytu japońskiego oraz malarstwa impresjonistycznego tworzył drzeworyty barwne, często eksperymentując z kolorem i fakturą. Stosował odmianę mocno tłoczonego drzeworytu w bibulasty papier, uzyskując efekt „płaskorzeźby". Stan dobry. Odbitka na grubym papierze.

159. Chodowiecki Daniel (1726-1801) – Satyra na nieuczciwych wydawców („Wercke der Finsternis"). 1781 r. 1200,-

Akwaforta; 18 x 25,3 (pl. 21,8 x 27,8)
Sygnowana na płycie: „D. Chodowiecki del. & sc. 1781". Rycina przygotowana przez cenionego grafika Daniela Chodowieckiego (1726-1801), urodzonego w Gdańsku, działającego w Berlinie. Wykonana na zamówienie berlińskiego wydawcy Himburga, jest satyrą na nieuczciwych wydawców (uczciwy wydawca rozbierany przez nieuczciwych, wobec śpiącej Sprawiedliwości). Rycina Chodowieckiego posłużyła nieznanemu rytownikowi do przygotowania w 1794 r. pracy poświęconej 3 rozbiorowi Polski. Kompozycja odwrócona ukazywała **króla Stanisława Augusta obdzieranego z szat przez Katarzynę II, wspieraną przez Fryderyka II i Józefa II**, w obecności śpiącej Sprawiedliwości, na tle bitwy, co mogło być nawiązaniem do wydarzeń insurekcji kościuszkowskiej. Stan dobry. Mocna odbitka.
Lit.: W. Engelmann, Daniel Chodowiecki's, Leipzig 1857 s. 206, 207 poz. 394; E. Łomnicka-Żakowska, Ryciny Daniela Chodowieckiego w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Warszawa 2010, s. 175, poz. 234

160. Cieślewski Tadeusz syn (1895-1944) – Róg ulicy Świętojańskiej w Warszawie.1935 r. 600,-

Drzeworyt; 18 x 13 (pl. 31,5 x 24,5)
Sygnowany ołówkiem: „T. Cieślewski syn" oraz na klocku. Widok południowej pierzei Rynku Starego Miasta z górującą wieżyczką kościoła Jezuitów. Praca z dojrzałego okresu twórczości Tadeusza Cieślewskiego syna, jednego z najwybitniejszych grafików polskich okresu międzywojennego, miłośnika i gorącego propagatora techniki drzeworytu. W jego dorobku występują prace o bardzo różnorodnej tematyce, w tym dużą grupę stanowią ryciny poświęcone Warszawie. Stan bardzo dobry.
Lit.: M. Grońska, Tadeusz Cieślewski syn, Warszawa 1962, s. 131, poz. 188

161. Gielniak Józef (1932-1971) – „Okupacja". 1957 r. 2000,-

Linoryt na bibułce; 17,5 x 24 (pl. 24 x 35,2)
Sygnowany ołówkiem: „Okupacja"; „57 r."; „J. Gielniak". Jedna z najwcześniejszych znanych prac artysty, nawiązująca do przeżytego przez autora koszmaru wojny. Na dolnym marginesie nalepka z opisem (zaklejony stempel wystawy grafiki w Krakowie w 1958 r.). Na odwrocie zapiski ołówkiem, nieznaczne zabrudzenia na marginesie, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

158. W. Bielecki. Spichlerz w Kazimierzu nad Wisłą. 1925.

159. D. Chodowiecki. Satyra na nieuczciwych wydawców. 1781.

161. J. Gielniak. Okupacja. 1957.

162. Gielniak Józef (1932-1972) – „Improwizacja dla Grażynki". 1800,-

Linoryt; 24,5 x 20,5 (35 x 33)
Praca jednego z najwybitniejszych polskich grafików 2. połowy XX w., Józefa Gielniaka. Grażyna to jego ukochana żona (w rzeczywistości o imieniu Daniela), z którą niemal całe życie mieszkał w sanatorium w Bukowcu koło Jeleniej Góry. Grafika opisana ołówkiem poniżej i powyżej kompozycji: „Grafika Józefa Gielniaka sprzedana w całym nakładzie do RFN"; „Improwizacja dla Grażynki. Linoryt podpisał H. Płóciennik" (Henryk Płóciennik (1933-2020), artysta grafik, przyjaciel Gielniaka). Grafika zamontowana na kartonie, stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica XVII)

163. Grass Günter (1927-2015) – „My dwoje". 1979 r. 2000,-

Akwaforta; 49,5 x 40 (pl. 64,5 x 49)
Sygnowana ołówkiem: „Günter Grass 79" oraz nakład: „120/120". **Grafika autora „Blaszanego bębenka"**, laureata literackiej Nagrody Nobla w 1999 r., Güntera Grassa (urodzonego i wychowanego w Gdańsku). Grass studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Düsseldorfie, a następnie w latach 50. rzeźbę w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Berlinie Zachodnim. Jego twórczość jest bardzo bogata i różnorodna, tworzył m.in. grafiki w różnych technikach (metalowych, litografie). Stan bardzo dobry. Rycina oprawiona w ramę.
(Patrz tablica XVII)

164. Kisling Mojżesz (1891-1953) – Pejzaż z Prowansji. 1918 r. (odbitka „Atelier Kisling"). 1600,-

Litografia barwna; 48,5 x 58,5 (pl. 54,5 x 76)
Sygnowana na kamieniu: „Kisling 1918"; poniżej kompozycji ołówkiem „Jean Kisling" (syn artysty) oraz suchy tłok: „Atelier Kisling"; „139/150". Mojżesz Kisling, artysta pochodzenia żydowskiego, działający w Krakowie, Paryżu i Nowym Jorku, czołowy przedstawiciel École de Paris. Typowy dla artysty pejzaż z południa Francji, pełen mocnych, nasyconych barw. Stan dobry.

164. M. Kisling. Pejzaż z Prowansji. 1918. (odbitka „Atelier Kisling").

165. Kulisiewicz Tadeusz (1899-1988) – Madonna z Dzieciątkiem i aniołami. 1924 r. 3000,-

Litografia; 24,3 x 30 (pl. 35,5 x 45,5)
Sygnowana ołówkiem: „Kulisiewicz 24". Wczesna praca artysty, z okresu studiów w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. Tadeusz Kulisiewicz uznawany jest za jednego z najwybitniejszych polskich grafików okresu międzywojennego. Drzeworytnik, uczeń Skoczylasa, malarz, rysownik, profesor ASP w Warszawie. Należał do ZPAG oraz Rytu, wiele wystawiał, otrzymując liczne nagrody. Większość dorobku artysty spłonęła podczas Powstania Warszawskiego. Po 1945 r. Kulisiewicz poświęcił się prawie wyłącznie rysunkowi. Zabrudzenia, zagniecenia, drobne ubytki pap. (poza kompozycją). **Bardzo rzadkie.** *(Patrz tablica XVII)*

166. Norblin Jan Piotr (1745-1830) – „Wskrzeszenie Łazarza większe". Ok. 1775-1780 r. 900,-

Akwaforta; 18,3 x 16,6 (pl. 18,9 x 17,2)
Jan Piotr Norblin, malarz, grafik, rysownik, pochodzenia francuskiego, w latach 1774-1804 pracujący w Polsce, bardzo zasłużony dla rozwoju polskiej grafiki. Niesygnowana i niedatowana praca artysty, nawiązująca do tematu biblijnego wskrzeszenia Łazarza, opracowana w duchu dzieł wielkiego mistrza – Rembrandta (zarówno obrazu olejnego z 1630 r., jak i prac graficznych). Uważana za jedną z najwybitniejszych w jego dorobku, budująca nastrój przy pomocy operowania światłem, mistrzowska także w zakresie technicznym. Dorobione marginesy, poza tym stan dobry. Patrz poz. 150-151.
Lit.: P. Smolik, Jana Piotra Norblina prace rytownicze, Łódź 1934 r., s. 48, poz. 70

167. Norblin Jan Piotr (1745-1830) – „Aleksander Wielki przed Diogenesem". 1786 r. 1200,-

166. J. P. Norblin. Wskrzeszenie Łazarza większe.

167. Aleksander Wielki przed Diogenesem.

168. J. P. Norblin. Zespół 14 grafik.

169. J. P. Norblin. Zespół 17 grafik.

169. J. P. Norblin. Zespół 17 grafik. 1778-1780.

Akwaforta; 24,3 x 18 (pl. 25 x 18,5)
Grafika powstała według obrazu olejnego namalowanego przez Norblina w 1786 r. dla galerii Stanisława Augusta. Zarówno obraz, jak i rycina nawiązują do pracy Ferdinanda Bola (1616-1680), malarza holenderskiego, ucznia i bliskiego współpracownika Rembrandta. W grafice wyraźne są wpływy mistrza Norblina – Rembrandta, szczególnie w operowaniu światłem. Rycina jest także bliska myśli oświeceniowej – idei wyrzeczenia się dóbr cywilizacji i wywyższenia mądrości ponad władzę. Rycina zamontowana na kartonie. Stan dobry.
Lit.: Smolik, poz. 72, s. 49.

168. Norblin Jan Piotr (1745-1830) – Zespół 14 grafik. 1777-1787 r. 1500,-

Akwaforty; różne wymiary (od 13 x 10 cm do 4 x 4 cm)
W skład zespołu wchodzą: 1. Pastuszek (1777, S. 10); 2. Głowa kobieca w zawoju (1778, S. 15); 3. Kobziarz mniejszy (1781, S.40); 4. Głowa starca piszącego (1781, S. 41); 5. Kobziarz większy (1784, S.44); 6. Popiersie mężczyzny (1784, S.46); 7. Popiersie dostojnika kościelnego (1784, S. 47); 8. Głowa męska w zawoju z fontaziem (1784, S. 50); 9. Żebrak I (1787, S. 54); 10. Żebraczka (1787, S.56); 11. Popiersie starej kobiety w szerokim czepcu (1787, S. 58); 12. Święta Rodzina (odbitka na brunatnym pap., S.69); 13. Zamyślony (S. 78); 14. Popiersie starca (S. 85); pozycje 12-14 niedatowane. Ryciny częściowo sygnowane na płycie. Zamontowane na kartonach oprawy, zachowane 1-2 mm marginesy. Poz. 6, 10, 13 z drobnymi zabrudzeniami, poza tym stan dobry.
Lit.: P. Smolik, Jana Piotra Norblina prace rytownicze, Łódź 1934 (numeracja wg katalogu Smolika)

169. Norblin Jan Piotr (1745-1830) – Zespół 17 małych grafik. 1778-1780 r. 1200,-

Akwaforty; różne wymiary (od 4,5 x 2,5 cm do 1,8 x 1,5 cm)
W skład zespołu wchodzą: 1. Głowa męska w berecie z piórem (1778, S. 16); 2. Popiersie szlachcica w kołpaku z czaplem piórem (1778, S. 25); 3. Poufna rozmowa (1779, S. 27); 4. Chłop okryty płachtą (1779, S. 28); 5. Szlachcic w szubie (1779, S. 30); 6. Kobieta w krótkiem futerku (1779, S.31); 7. Głowa męska w turbanie (1779, Hillemacher 62); 8. Pustelnik (1780, S. 33); 9. Żydówka w fartuchu (1780, S. 37); 10. Kronikarz (dwie odbitki, S. 79); 11. Głowa szlachcica w konfederatce (S. 86); 12. Głowa szlachcica w kołpaku (S. 87); 13. Mężczyzna w szubie (dwie odbitki, S. 92); 14. Szlachcic w kołpaku z piórem (S. 93); 15. Kapłan z krzyżem (S. 94). Ryciny częściowo sygnowane na płycie, przycięte z pozostawieniem 1-2 mm marginesu, zamontowane na kartonie. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.
Lit.: P. Smolik, Jana Piotra Norblina prace rytownicze, Łódź 1934 (numeracja wg katalogu Smolika); F. Hillemacher, Catalogue des estampes... Paris 1999

170. Pochwalski Józef Mikołaj (1888-1963) – Dwie ryciny. 1915 r. 700,-

Praca dwustronna, odbita na jednej karcie: **1.** Bez tytułu (Zuzanna i starcy?) – akwaforta; sucha igła; 15 x 20 (19 x 25 w świetle oprawy); **sygnowana ołówkiem**: „Pochwalski Kasper" – pseudonim artystyczny; **2.** Bez tytułu (Geniusz), 1915 r. – miękki werniks, akwaforta; 14,5 x 17 (17,5 x 24,5 w świetle oprawy). Dwie prace graficzne Józefa Mikołaja Pochwalskiego, malarza i grafika krakowskiego, syna znanego portrecisty Kazimierza Pochwalskiego (ze sławnej rodziny malarzy). Wykształcony w Wiedniu, Monachium, Paryżu, po 1921 r. osiadły w Krakowie (uczeń Jana Wojnarskiego i Leona Wyczółkowskiego na tamtejszej Akademii). Zajmował się różnymi dziedzinami artystycznymi, był m.in. wszechstronnym grafikiem. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 22,5 x 29 cm. **Bardzo rzadkie** – prace graficzne artysty nie pojawiają się na rynku antykwarycznym.

171. Rassalski Stefan (1910-1972) – Kazimierz nad Wisłą. Lata 30. XX w. 1200,-

Drzeworyt; 28,5 x 29 (pl. 36 x 34)
Sygnowany ołówkiem: „Rassalski" oraz monogramem na klocku. Stefan Rassalski, grafik, malarz, publicysta i krytyk sztuki. Drzeworyt zaczął uprawiać w 1932 r., jeszcze podczas studiów w Lublinie. Z tego wczesnego okresu pochodzi oferowana praca, kiedy to artysta znajdował się pod silnym wpływem twórczości Kulisiewicza i Skoczylasa. Efektowna kompozycja, ukazująca charakterystyczne dla Kazimierza domy, Górę Trzech Krzyży, ruiny zamku i kościoły. Po konserwacji, przedarcia podklejone (nieznacznie zachodzące na kompozycję).
Lit.: M. Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, Wrocław 1971, s. 219

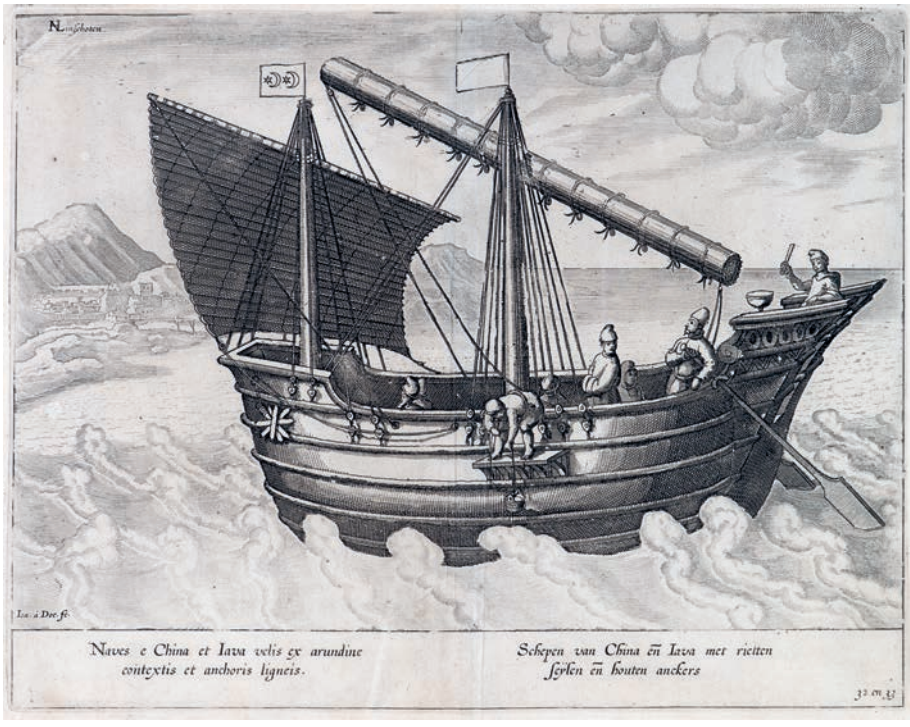
171. S. Rassalski. Kazimierz nad Wisłą. Lata 30. XX w.

172. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Bez tytułu (Księżyc i Ziemia). 460,-

Akwaforta, akwatinta; 24,2 x 19,5 (pl. 45,5 x 28)
Sygnowana ołówkiem: „Franciszek Siedlecki" oraz na płycie: „F. Siedlecki". Franciszek Siedlecki, najwybitniejszy przedstawiciel symbolizmu w polskiej grafice, wykształcony w Monachium, Paryżu i Rzymie, od 1903 r. mieszkał i tworzył w Warszawie. Współpracował jako ilustrator z elitarnym czasopismem „Chimera", wraz z Z. Stankiewicz i I. Łopieńskim współtworzył Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Graficznych. W zakresie grafiki artysta eksperymentował z różnymi technikami metalowymi, tworząc prace przede wszystkim pod silnym wpływem Stanisław Przybyszewskiego, z którym się przyjaźnił. Stan dobry. **Bardzo rzadka praca, nienotowana w katalogu zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku.** Patrz poz. 140, 190, 191 (rysunek i akwarele artysty).

173. Skoczylas Władysław (1883-1934) – Kraków. Baszta Augustianów. 1913 r. 2600,-

Akwaforta, akwatinta; 24,8 x 34,8 (pl. 29,6 x 40,5)
Sygnowana ołówkiem: „Władysław Skoczylas 1913". Władysław Skoczylas, czołowy polski grafik okresu międzywojennego, wybitny drzeworytnik, zasłużony pedagog. Praca z wczesnego okresu twórczości artysty, kiedy obok malarstwa olejnego i akwarelowego, rzeźby i tkanin tworzył grafiki w technikach metalowych. Był to okres przejściowy, poszukiwań właściwej formy wyrazu. Wtedy to powstała grupa prac ukazujących zabytki Krakowa. Stan dobry. Na odwrocie stempel kolekcjonera. **Rzadkie.**
Lit.: M. Sitkowska. Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 195, poz. I/49, ilustr.
(Patrz tablica XVI)



175. Najstarsze przedstawienie dżonki. 1596.

174. Zaleski Bronisław (1819-1880) – „Widok S'Malo". 1865 r. 400,-

Akwaforta; 19 x 29 (pl. 21 x 29,8)
Pejzaż z francuskiego miasteczka Saint Malo w Bretanii, autorstwa Bronisława Zaleskiego, pisarza i działacza politycznego, uważanego za ostatniego wybitnego grafika polskiej emigracji popowstaniowej. Za działalność spiskową został zesłany w stepy kirgiskie do Orenburga. Następnie przebywał w Rzymie, a od 1863 r. zamieszkał w Paryżu. Był sekretarzem Towarzystwa Historyczno-Literackiego, a następnie dyrektorem Biblioteki Polskiej w Paryżu. Przyjaźnił się z Cyprianem Kamilem Norwidem. Grafika opisana poniżej ołówkiem, marginesy częściowo wyklejone pap., na odwrocie naklejone fragmenty francuskich opakowań – rycina pochodzi **z archiwum Antoniego Oleszczyńskiego** (1794-1879), wybitnego grafika emigracyjnego. Stan dobry.

---

175. [Dżonka] – „Naves e China et Iava velis ex arundine contextis et anchoris ligneis". **Jan Huygen van Linschoten**. 1596 r. 400,-

Miedzioryt; 25,2 x 32,2 (pl. 30 x 37,5)
Jedno z najstarszych przedstawień dżonki w literaturze europejskiej (dalekowschodniego, niewielkiego drewnianego statku, najpewniej pływającej dla islamskich sułtanów Indonezji). Sygnowane na płycie, pochodzi ze sławnego dzieła „Itinerario, voyage ofte schipvaert, van Ian Huygen van Linschoten naer de Oost ofte Portugaels Indien,...", wydanego w Amsterdamie w 1596 r. Był to opis podróży holenderskiego kupca, żeglarza i odkrywcy Jana Huygen van Linschoten (1563-1611) do Indii Wschodnich. Pionierskie dzieło Holendra odegrało ogromną rolę w rozwoju żeglugi, przełamując monopol Portugalii w handlu z Indiami. Ślad składania, drobne zagniecenia, stan dobry.

178. W. Ward. Żebrak z Bednall Green. 1804.

179. R. Olbiński. Nokturn E-dur.

176. **[Bajki La Fontaine'a]** – „Koń, który chciał pomścić jelenia" („Le cheval s'étant voulu venger du cerf. Fable LXXIII."). Ryt. **N. Le Mire**.1755 r. 600,-

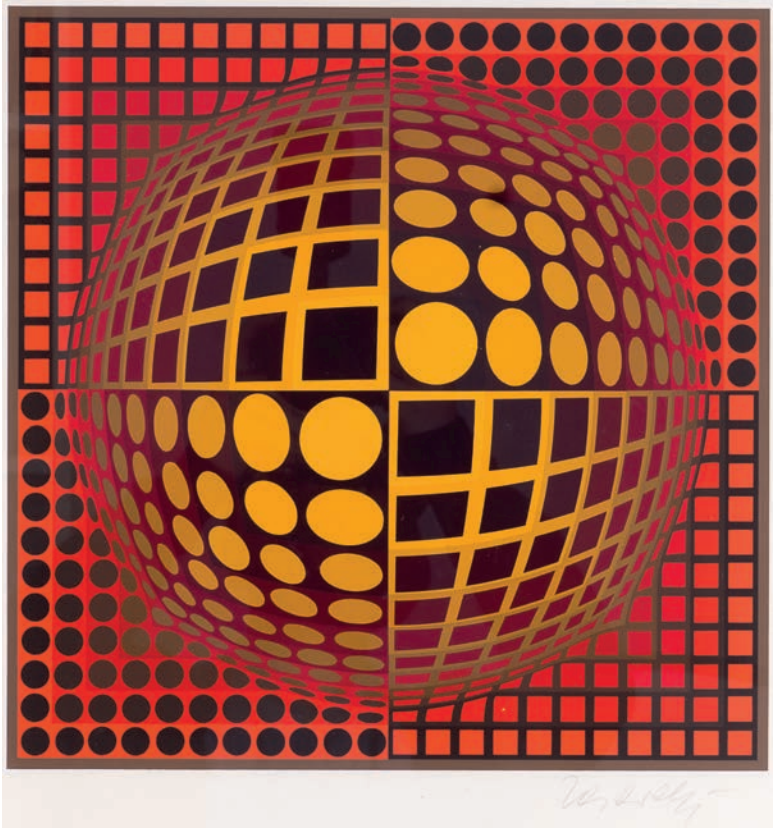
Akwaforta, miedzioryt; 30 x 22,5 (w świetle oprawy)
Ilustracja do bajki Jeana de La Fontaine'a (1621-1695), wybitnego poety francuskiego XVII w. Przygotowana przez **Jeana-Baptiste'a Oudry** (1686-1755), cenionego francuskiego malarza i rysownika, pracującego m.in. dla króla Ludwika XV, słynnego z przedstawień zwierząt i scen myśliwskich. Rytował Noël Le Mire (1724-1801), w Polsce znany jako autor „Alegorii rozbioru Polski". Ilustracja pochodzi z monumentalnej edycji bajek La Fontaine'a, opublikowanej w Paryżu w 1755 r. Stan dobry. Rycina oprawiona w ramę. (Patrz poz. następna).

177. **[Bajki La Fontaine'a]** – „Ogrodnik i jego pan" („Le jardinier et son seigneur. 2e planche. Fable LXIV."). Ryt. **P. E. Moitte**.1755 r. 600,-

Akwaforta, miedzioryt; 30 x 22 (w świetle oprawy)
Ilustracja do bajki Jeana de La Fontaine'a (1621-1695) przygotowana przez **Jeana-Baptiste'a Oudry** (1686-1755). Rytował Pierre-Etienne Moitte (1722-1780), grafik i malarz francuski. Ilustracja pochodzi z edycji bajek La Fontaine'a, opublikowanej w Paryżu w 1755 r. Stan dobry. Rycina oprawiona w ramę. (Patrz poz. poprzednia).

178. **Ward William** (1766-1826) – „The blind beggar of Bednall Green" („Ślepy żebrak z Bednall Green"). 1804 r. 1200,-

Mezzotinta kolorowana; 60 x 48 (pl. 62 x 51)
Wysokiej klasy grafika angielskiego rytownika Williama Warda według obrazu Williama Owena (1769-1825), angielskiego malarza portrecisty, pracującego w Londynie. „The blind beggar of Bednall Green" to tytuł elżbietańskiego dramatu Henry'ego Chettle (Bethnal Green to także dzielnica współczesnego Londynu). Poniżej kompozycji sygnatury, adres wydawcy, czterowiersz po angielsku i francusku oraz dedykacja grafika dla właściciela obrazu, Thomasa Heathcote. Po silnej konserwacji, marginesy dorobione.



180. V. Vasarely. Kompozycja.

GRAFIKA NOWOCZESNA

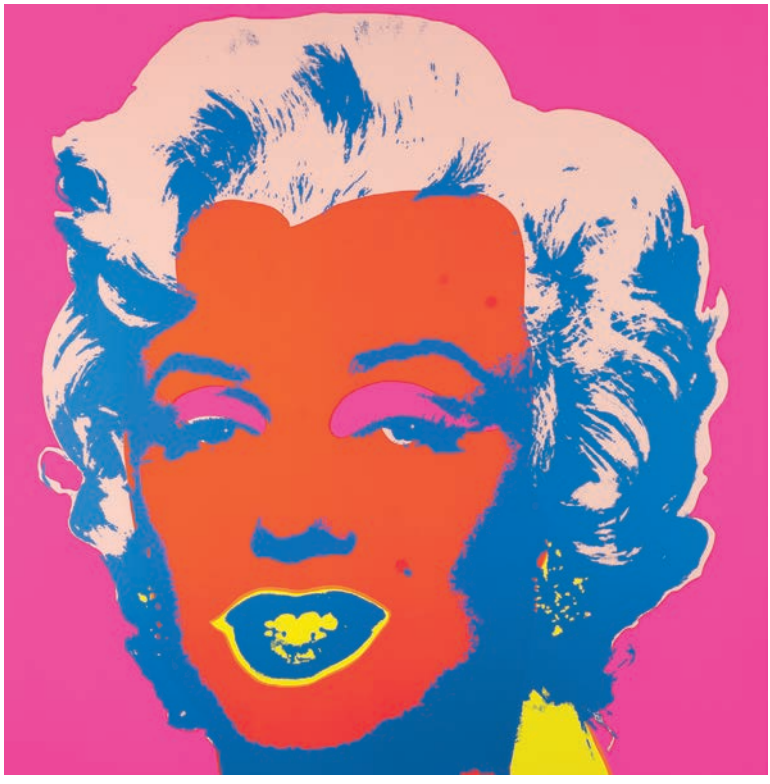
179. Olbiński Rafał (ur. 1943) – „Nokturn E-dur”. 1200,-

Litografia barwna; 84,5 x 56,5 (pl. 96 x 66,5)
Sygnowana ołówkiem: „Olbiński”; „272/350”. Autorem pracy jest Rafał Olbiński, uznawany za jednego z najwybitniejszych polskich współczesnych malarzy i grafików. Jego metaforyczne i poetyckie obrazy zdobyły uznanie na całym świecie. Artysta współpracuje z czołowymi teatrami i operami, tworząc scenografie i plakaty. Publikuje także ilustracje na łamach najważniejszych międzynarodowych gazet. Wykształcony na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej, na emigracji od 1981 r., od 1985 r. wykładowca Szkoły Sztuk Pięknych w Nowym Jorku. Obecnie mieszka w Polsce. Stan dobry.

180. Vasarely Victor (1906-1997) – Kompozycja. 4200,-

Serigrafia barwna; 34 x 34 (43 x 43 w świetle oprawy)
Sygnowana ołówkiem: „Vasarely”. Praca artysty pochodzenia węgierskiego, pracującego we Francji, czołowego przedstawiciela abstrakcji geometrycznej, prekursora op-artu. Artysta sformułował szereg manifestów artystycznych, w których rozwijał koncepcję sztuki kinetycznej (stwarzającej wrażenie ruchu). Stan bardzo dobry. Grafika oprawiona w ramę 75 x 75 cm. Patrz poz. następna.

181. Vasarely Victor (1906-1997) – Kompozycja 8 z cyklu „Progression” (szachownica). 1973 r. 1500,-



183. A. Warhol. Marilyn Monroe.

Obiekt (serigrafia barwna na wypukłym plexi); 37 x 37 (39,5 x 39,5 w świetle oprawy)
Praca czołowego przedstawiciela abstrakcji geometrycznej, prekursora op-artu (patrz poz. poprzednia). Stan bardzo dobry. Grafika oprawiona w ramę 44,5 x 44,5 cm.
(Patrz tablica XIX)

182. Warhol Andy (1928-1987) – „Marilyn Monroe 11.30" (wersja różowa). 1800,-

Serigrafia, papier; 91,5 x 91,5 cm
Na odwrocie dwa niebieskie stemple: „Published by Sunday B. Morning"; „fill your own signature". Jedno z najbardziej rozpoznawalnych dzieł sztuki XX w. – portret Marilyn Monroe okiem Andy Warhola, czołowego przedstawiciela pop-artu. Serigrafia opublikowana przez „Sunday B. Morning" – jest to jedyna uprawniona wersja europejska, odnotowana w oficjalnym katalogu prac artysty. Cechuje ją bardzo wysoka jakość i precyzja, użycie najwyższej klasy farb oraz papieru. Grafiki cenione i poszukiwane przez kolekcjonerów na całym świecie. Stan bardzo dobry. Dołączony certyfikat. Patrz poz. następna.
(Patrz tablica XIX)

183. Warhol Andy (1928-1987) – „Marilyn Monroe 11.30" (wersja pomarańczowa). 1800,-

Serigrafia, papier; 91,5 x 91,5 cm
Na odwrocie dwa niebieskie stemple: „Published by Sunday B. Morning"; „fill your own signature". Jedno z najbardziej rozpoznawalnych dzieł sztuki XX w. – portret Marilyn Monroe okiem Andy Warhola, czołowego przedstawiciela pop-artu. Serigrafia opublikowana przez „Sunday B. Morning" – jest to jedyna uprawniona wersja europejska, odnotowana w oficjalnym katalogu prac artysty. Cechuje ją bardzo wysoka jakość i precyzja, użycie najwyższej klasy farb oraz papieru. Stan bardzo dobry. Dołączony certyfikat.

RYSUNKI. AKWARELE. MALARSTWO

184. Chełmoński Józef (1849-1914) – Ukraińska dziewczyna oraz scena wiejska. Rysunek dwustronny. Koniec XIX w. 6000,-

Rysunek dwustronny (ołówek, papier); 28,5 x 20,5 (w świetle oprawy)
Wzdłuż krawędzi obu rysunków opis piórem z epoki: „Autentyczność studjum ś.p. ojca mego Józefa Chełmońskiego stwierdzam J. Chełm." oraz „Autentyczność ś.p. ojca mego Józefa Chełmońskiego pracy stwierdzam Jadwiga Chełmońska"; w prawym górnym rogu „3 stycznia". Józef Chełmoński, jeden z najwybitniejszych malarzy końca XIX w., czołowy przedstawiciel polskiego realizmu, pracujący w Monachium, Paryżu i Warszawie. Artysta osiągnął mistrzostwo w oddawaniu nastroju polskiej przyrody i krajobrazu wsi. Szczególnie ceniony najpierw zagranicą (we Francji i Ameryce), a dopiero potem w kraju, za żywiołowe przedstawienia zaprzęgów pędzących na tle kresowego pejzażu. Drobne plamki i zabrudzenia, zapiski ołówkiem, poza tym stan dobry. Rysunek oprawiony w ramę.
(Patrz tablica XXI)

185. Cieślewski Tadeusz (1870-1956) – Warszawa – Kamienne Schodki. 500,-

Akwarela, tusz, papier; 17,5 x 11,5 (w świetle oprawy)
Sygnowana: „T. Cieślewski". Akwarela znanego warszawskiego malarza Tadeusza Cieślewskiego, ucznia Wojciecha Gersona, ojca wybitnego grafika. Artysta na stałe mieszkał w Warszawie, gdzie brał czynny udział w życiu kulturalnym i artystycznym miasta. Najchętniej malował akwarelą, głównie przedstawienia architektury. Największą popularność przyniosły artyście widoki starej Warszawy. Stan dobry. Oprawiona w ramę 27 x 20 cm. Patrz poz. 499.

186. Knake Janusz (1888-1963) – Dama z pieskiem. 1925 r. 900,-

Rysunek (akwarela, tusz, papier); 25 x 20,5 cm
Sygnowana ołówkiem: „J. Knake 925". Janusz Knake, malarz i grafik, kształcił się w Paryżu. W okresie międzywojennym pracował w Ministerstwie Spraw Zagranicznych oraz w Polskiej Agencji Telegraficznej jako redaktor. W czasie II wojny światowej przebywał w Kenii, gdzie wydawał pismo „Polak w Afryce" (w Nairobi pozostał do lat 60.). Karta zamontowana na kartonie ze szkicem tuszem na odwrocie. Drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry.

187. Michalak Antoni (1899-1975) – Łodzie (Kazimierz nad Wisłą). 1921-1923 r. 6000,-

Olej, płyta; 27 x 35 cm
Nastrojowy, pełen słońca pejzaż z czółnami, dzieło Antoniego Michalaka, malarza, związanego ze środowiskiem Tadeusza Pruszkowskiego (Bractwem św. Łukasza) oraz Kazimierzem Dolnym. W latach późniejszych artysta był jednym z głównych reprezentantów nurtu polskiego malarstwa religijnego. Praca z wczesnego okresu jego twórczości, kiedy jako jeden z pierwszych spośród uczniów Pruszkowskiego odkrył uroki Kazimierza nad Wisłą. Nieznaczne uszkodzenia, stan ogólny dobry. Obraz oprawiony w ramę 36 x 43 cm.
Lit.: Mistyczny świat Antoniego Michalaka, katalog wystawy w Muzeum Nadwiślańskim w Kazimierzu Dolnym, 2005, s. 94, poz. 27
(Patrz tablica XXI)

185. T. Cieślewski. Kamienne Schodki.

186. J. Knake. Dama z pieskiem. 1925.

188. Mikulski Kazimierz (1918-1998) – Akt z czterema rybkami. 1990 r. 2200,-

Rysunek (tusz na podrysie ołówkowym, karton); 30 x 24 (w świetle oprawy)
Sygnowany tuszem: „K. Mikulski 90". Kazimierz Mikulski, malarz i scenograf krakowski, jeden z czołowych przedstawicieli polskiego surrealizmu i malarstwa metaforycznego, członek Grupy Krakowskiej, współpracownik Tadeusza Kantora. Praca ofiarowana przez artystę Felicji i Bogdanowi Kędziorkom, znanym krakowskim kolekcjonerom grafiki (na odwrocie oprawy szczegółowy, odręczny opis pracy). Stan dobry. Rysunek oprawiony w ramę 32 x 26 cm.

189. Nikifor Krynicki (1895-1968) – Pejzaż z Krynicy. 1500,-

Akwarela; 20,5 x 14,5 cm (w świetle oprawy)
Charakterystyczny dla Krynicy pejzaż – pensjonat na tle gór, namalowany przez najlepszego polskiego malarza prymitywistę Nikifora Krynickiego (Epifaniusza Drowniaka). Artysta pochodzenia łemkowskiego, głęboko upośledzony, niemal całe życie mieszkał i tworzył w nędzy w Krynicy. Pierwsze publikacje poświęcone jego rysunkom i akwarelom pojawiły się w latach 30., po wojnie propagatorami jego talentu zostali znani krakowscy krytycy sztuki Elżbieta i Andrzej Banachowie. Spuścizna Nikifora jest bardzo bogata – rysował i malował akwarele często na przypadkowych skrawkach papieru, opatrując swoje prace niezrozumiałymi podpisami. Tematem większości dzieł są fantastyczne pejzaże, architektura (wspaniałe dworce, pałace, wyimaginowane miasta), autoportrety. Twórczość Nikifora ceniona jest za oryginalność i autentyczność malowanych przez niego obrazów. Stan dobry, oprawiona w ramę.
(Patrz tablica XXI)

190. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Jastrzębia Góra – plaża. Przed 1934 r. 400,-

Akwarela, ołówek, papier; 24 x 33,5 (w świetle oprawy)
Sygnowana: „Franciszek Siedlecki". Franciszek Siedlecki, najwybitniejszy przedstawiciel symbolizmu w polskiej grafice, malarz, scenograf, krytyk sztuki i teatrolog. Na odwrocie starej oprawy nalepka warszawskiego zakładu Emila Rucza, działającego na początku XX w. Stan dobry. **Ze spuścizny po artyście.** Patrz poz. 140 (rysunek) i 172 (grafika).

188. K. Mikulski. Akt z czterema rybkami. 1990.

194. A. Uniechowski. Na wyścigach.

191. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Wzniesienie". Przed 1934 r. 600,-

Akwarela; 21 x 27 (w świetle oprawy)
Na odwrocie starej oprawy nalepka z wystawy pośmiertnej artysty, która odbyła się w 1937 r. w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych, nalepka z odręcznym opisem dzieła ręką artysty oraz nalepka warszawskiego zakładu Emila Rucza (z informacją: „na podstawie Ew. Mat. 5, 17-19, w soboty pracownia zamknięta"). Stan dobry, oprawiona w ramę. **Ze spuścizny po artyście.**

192. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Mikołaj Radziwiłł „Sierotka" w Rzymie (ilustracja do poematu Juliusza Słowackiego „Preliminaria peregrynacji do Ziemi Świętej J. O. księcia Radziwiłła"). 1959 r. 3400,-

Akwarela, tusz, papier; 20 x 29 (w świetle oprawy)
Sygnowany inicjałami: „AU". Antoni Uniechowski, wybitny polski rysownik i ilustrator, autor najlepszych historycznych scen z przeszłości Polski, jakie ukazały się po wojnie w kultowych wydaniach klasyki literatury polskiej. Przez wiele lat współpracował z „Przekrojem", projektował scenografie, plakaty, ale przede wszystkim ilustrował dzieła klasycznej literatury polskiej i światowej. Obok ilustracji do poematu Juliusza Słowackiego, wykorzystanej w edycji PIW z 1959 r., Uniechowski wykonał bardziej „skończoną", oferowaną wersję rysunku, która posłużyła mu do dekoracji własnego, staromiejskiego mieszkania w Warszawie (podobnie jak poz. następna). Stan dobry. Akwarela oprawiona w ramę.
(Patrz tablica XVIII)

193. Uniechowski Antoni (1903-1976) – „Antoni Uniechowski o sobie i innych". 1961 r. 2800,-

Rysunek (technika mieszana – gwasz, tusz, papier); 26,5 x 21 (w świetle oprawy)
Sygnowany inicjałami: „AU". Projekt okładki do książki Krystyny Uniechowskiej (córki artysty), wydanej przez „Iskry" w 1961 r., z ilustracjami mistrza Antoniego. Książka zawiera wspomnienia z dzieciństwa i młodości Uniechowskiego, z barwnych lat przed I wojną światową. Stan dobry. Obraz oprawiony w ramę.

194. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Na wyścigach. 2200,-

Rysunek (akwarela, tusz, papier); 43,5 x 31,5 (w świetle oprawy)

195. Antoni Uniechowski. Staropolska gościnność.

196. Antoni Uniechowski. Polowanie. 1973.

Sygnowana inicjałami: „AU". Akwarela Antoniego Uniechowskiego, wybitnego rysownika i ilustratora. Stan dobry. Oprawiona w ramę.

195. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Staropolska gościnność. 1400,-

Rysunek (piórko, tusz, papier); 20 x 29 (w świetle passe-partout)
Sygnowany inicjałami: „AU". Praca Antoniego Uniechowskiego, wybitnego rysownika i ilustratora. Rysunek wklejony w passe-partout, stan dobry.

196. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Polowanie (Pamiątkowe zdjęcie z polowania). 1973 r. 1200,-

Rysunek (piórko, tusz, papier); 30 x 35 (cała plansza)
Sygnowany inicjałami: „AU". Praca Antoniego Uniechowskiego, wybitnego rysownika i ilustratora. Drobna plamka, poza tym stan bardzo dobry.

TEKI GRAFICZNE. KSIĄŻKI ILUSTROWANE. OPRAWY

WIEK XIX

197. Fajans Maksymilian. Album zawierające widoki brzegów Wisły. Serya I. Dedykowane JW. Andrzejowi hr. Zamojskiemu. Warszawa b.r. (1854). Nakładem autora, k. [1], **tabl. ryc. 6 (litografie),** 26 cm, opr. współcz. płsk (zachowane okł. wyd. brosz.). 1500,-

Teka litografii przedstawiających widoki miejscowości nadwiślańskich od Warszawy po Toruń: **panorama Warszawy** z brzegu praskiego (z rogatkami u wjazdu na most), **warszawskie Bielany** (z charakterystycznym dla tego czasu parostatkiem na pierwszym planie), **panorama Płocka** ze wzgórzem katedralnym, **Włocławek od strony Wisły, Bobrowniki** (ruiny zamku krzyżackiego) **oraz Ciechocinek** (ze spacerującymi w parku zdrojowym kuracjuszami). Na karcie tytułowej oraz powtórzona na okładce litografia z alegoryczną kompozycją dotyczącą wiślanej żeglugi parowej. Wszystkie grafiki (pl. o wym. 24,5 x 32) opatrzone tytułami i sygnowane na kamieniu. Litografował Maksymilian Fajans (1827-1890), prowadzący od 1853 r. słynny warszawski zakład. Ilustracje powstały według rysunków samego Fajansa oraz Alfonsa Matuszkiewicza (ok. 1822-1878), a także Fryderyka Skarbka (1792-1866), historyka i literata, który **jako amator uprawiał malarstwo krajobrazowe (oraz wzorowane na fotografiach Karola Beyera, ojca polskiej fotografii).** Teka powstała z okazji uruchomienia w 1848 r. żeglugi na Wiśle na trasie Warszawa – Płock i zadedykowana została hr. Andrzejowi Zamojskiemu (1800-1874), działaczowi politycznemu i gospodarczemu, założycielowi Spółki Żeglugi Parowej. Na odwrocie plansz pieczęć własnościowa „Ze zbiorów Henryka Bednarskiego we Lwowie". Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

198. [Kostrzewski Franciszek]. Mucha. Szkice satyryczno-humorystyczne zebrane przez F. Kostrzewskiego, H. Pillatego i in. Zeszyty 1-12. Warszawa 1868-1870. Nakł. Józefa Kaufmanna, **tabl. ryc. 120 (litografie)**, 24,5 cm, współopr., opr. pł. z tyt. na licu i grzbiecie (zachowane okł. oryg.), etui karton. 3000,-

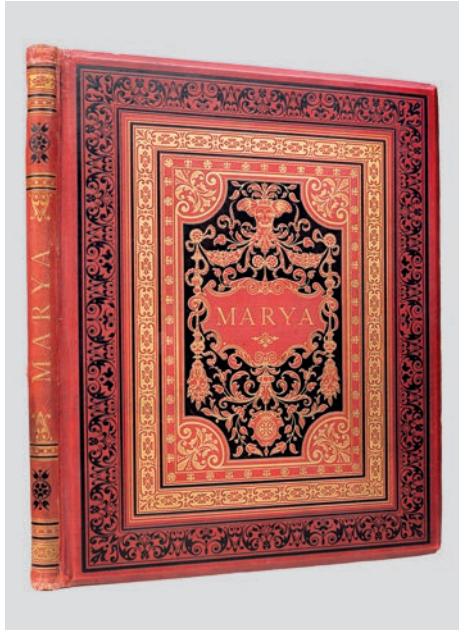
Banach poz. 987; E. XIX w., t. III, s. 179 (notuje tylko 11 zeszytów, opis bardzo niedokładny). **Komplet**. Każdy z numerów zawiera 10 tablic z litografowanymi satyrycznymi scenkami rodzajowymi, z humorystycznym tekstem, często o wyraźnym wydźwięku społecznym. Ukazują w krzywym zwierciadle życie mieszkańców Warszawy i Królestwa Polskiego na przełomie lat 60. i 70. XIX wieku, przedstawicieli wszystkich warstw społecznych, od arystokracji po biedotę. **Większość litografii wg rysunków Franciszka Kostrzewskiego i Henryka Pillatiego, artystów zaliczanych do najwybitniejszych twórców drugiej połowy XIX w.** Największą wartością prac F. Kostrzewskiego (1826-1911) wg Banacha, jest „zachowanie współczesności anegdotycznej, oglądanej w sztuce polskiej może po raz pierwszy w jej życiu codziennym, w powszechnym stroju, przy prozaicznych, niebohaterskich zajęciach". Henryk Pillati (1832-1894), wg Banacha, był jeszcze lepszym ilustratorem niż Kostrzewski: „ilustrację współczesną rzucił ze szkodą dla sztuki... oddając ją [młodszemu bratu] Ksaweremu". Oryginalne litografowane okł. wszystkich zeszytów zachowane. Drobne zażółcenia i zabrudzenia pap., poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

197. M. Fajans. Album zawierające widoki brzegów Wisły. 1854.

199. Lelewel Joachim. Album rytownika polskiego. Poznań 1854. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [2], 12, [10], **tabl. ilustr. 42 (miedzioryty**, w tym rozkł. i ręcznie kolor.), ilustr. wklejone w tekście 3 (litografie); 28,5 x 37 cm, opr. późniejsza płsk z szyldzikiem na grzbiecie, zachowana oprawa oryg. 4000,-

Z księgozbioru Henryka Siemiradzkiego (wpis). Pomnikowe dzieło prezentujące główną część spuścizny graficznej Joachima Lelewela – wybitnego historyka, numizmatyka, działacza politycznego i bibliografa. Oprócz działalności naukowej, Lelewel całe życie zajmował się sztycharstwem wykonując do swych dzieł mapy, tablice numizmatyczne, heraldyczne i paleograficzne. Wizerunki monet i medali rytował głównie z oryginałów. W przedmowie J. K. Żupańskiego przytoczony został list Lelewela z 1853 r. z charakterystyką jego prac rytowniczych. .Atlas...” podzielony jest na cztery tematyczne części: **Mapy geograficzne (11 tablic ręcznie kolorowanych**); Numizmatyka (**16 tablic z wizerunkami monet**, w tym 3 z kolorowanymi mapkami); Polska (**12 tablic z wizerunkami monet, herbów, zabytków**, nagrobków królewskich oraz **czterema kolorowanymi mapami Polski**); „Wyciętki typograficzne” (3 tablice z wizerunkami monet zagranicznych). W części trzeciej po raz pierwszy opublikowano cztery tablice z podobiznami starych druków, które nie weszły do pierwszego wydania „Bibliograficznych ksiąg dwojga” (1823-1826). Na karcie tytułowej wpis piórem: **„Z Księgozbioru ś.p. Henryka Siemiradzkiego,** ofiarowują Polskiej Akademii Umiejętności w Rzymie Syn i Córka Rzym 1937” (Henryk Siemiradzki (1843-1902), wybitny przedstawiciel malarstwa akademickiego, o światowym rozgłosie, na stałe mieszkający w Rzymie). Na odwrocie nieaktualny wpis własnościowy (Lisiecki 1942). **Ładny i unikatowy egzemplarz.**

198. Mucha. Szkice humorystyczne. 1868.



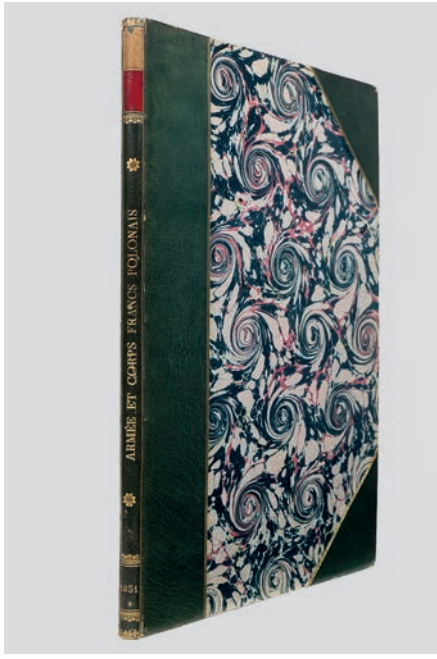
200. A. Malczewski. Maria. 1883.

200. Malczewski Antoni. Maria. Powieść ukraińska. Z 8 fotografiami (recte: fotodrukami) podług rysunków E. M. Andriollego. Warszawa 1883. Nakładem Gebethnera i Wolffa, frontispis (fotodruk), s. [4], 63, [1], tabl. ilustr. 8 (fotodruki), 34,5 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi złoc. na grzbiecie i licu, brzegi k. złoc. 480,-

Wydanie trzecie. Poemat romantyczny, którego inspiracją stały się dzieje tragedii hr. Gertrudy z Komorowskich Potockiej (porwanej i utopionej w 1771 r. na rozkaz Franciszka Salezego Potockiego, ojca jej męża, Stanisława Szczęsnego Potockiego). „Ukraina, odmalowana w „Marii" barwami niezwykle wyrazistymi, jako kraj melancholijnego czaru, zmieniła się w swoistą literacką ziemię obiecaną, pełną rodzimej egzotyki, i to właśnie stało się punktem wyjścia dla uwag o szkole ukraińskiej, za której twórcę i mistrza poczytywano Malczewskiego" (J. Krzyżanowski, Dzieje literatury polskiej). **„Rysunki Andriollego... są chyba najciekawsze z ilustracji do „Marii"**, a może i najlepsze z jego rycin" (Banach, Polska książka ilustrowana). Opr. wydawnicza z bogatymi złoceniami na grzbiecie i licu wierzchniej okł. Ślad po reperacji górnej krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

201. [Mundury wojska powstania listopadowego]. Armée et Corps francs Polonais 1831. D'après des originaux dessinés par Krausser à Augsbourg. À la Bibliothèque Royale de Dresde. B.m. b.r. (połowa XIX w.), karta tyt., **tabl. 15 (oryginalne akwarele)**, 42,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 9000,-

Tytuł i tekst na pierwszej karcie pisany odręcznie piórem. **Piętnaście oryginalnych akwarel** przedstawia mundury wojska polskiego i ochotników z okresu powstania listopadowego (m.in.: ułan 3 pułku, oficer sztabowy, oficer krakusów, artylerzysta, strzelec z oddziałów Zaliwskiego, strzelec wyborowy z oddziałów majora Puszeta). Akwarele (28,5 x 18,5 cm) naklejone na karty grubego kartonu. Pod wizerunkami postaci odręczne podpisy objaśniające atramentem z epoki; w górnym lewym rogu wpisany tą samą ręką numer porządkowy. Akwarele wykonane z dużą precyzją i dbałością o szczegóły. Piękna oprawa z epoki: półskórek zielony z tłoczonym złotem tytułem i datą „1831"; wyklejki marm. Otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Unikat.**



201. Mundury wojska powstania listopadowego. Połowa XIX w.

– Oprawy dla generalicji i rodzin panujących –

202. **Rocznik Woyskowy Królestwa Polskiego** na rok 1827. Warszawa 1827. W Drukarni Woyskowey, s. [6], 279, **tabl. ryc. 15 (litografie ręcznie kolor.)**, 18 cm, opr. wydawnicza z epoki, safian z tłocz. i złoc., brzegi kart złoc. 6000,-

Z księgozbioru Kazimierza Stronczyńskiego (pieczątka). **Wydanie luksusowe z 15 tablicami w barwnej litografii.** Zawiera obsadę oficerską armii Królestwa Polskiego: Naczelny Wódz, Generałowie; Pułkownicy i podpułkownicy; Majorowie; Oficerowie nie będący w służbie; Adiutanci polowi; Sztab Główny; Kwatermistrzostwo Generalne; Komendanci Twierdz, Miast i Adiutanci Placów; Poczty do wymiany dezerterów; Sztab Gwardii Królewskiej; Pułk Strzelców Konnych Gwardii; Pułk Grenadierów Gwardii; Bateria pozycyjna; Piechota (Sztab, Dywizje, Brygady, Pułki); Jazda i Korpus Żandarmerii (Sztab, Dywizja Strzelców Konnych, Brygady, Pułki, Korpus Żandarmerii); Korpus Artylerii i Inżynierów (Lista Starszeństwa Oficerów Artylerii; Sztab, Brygada Lekka, Artyleria Piesza, Korpus Rakietników, Artyleria Garnizonowa, Korpus Inżynierów, Batalion Saperów, Korpus kadetów w Kaliszu, Korpus pociągu); Oficerowie na Reformie; Komisja Rządowa Wojny; Kapelani, Lekarze, Korpus Inwalidów i Weteranów. Na końcu obszerny indeks. **Luksusowa oprawa z epoki** (określana przez A. Birkenmajera jako oprawa wydawnicza): safian, grzbiet płaski podzielony złotymi liniami na sześć pól, w dwóch polach tytulatura i rok, w zwierciadle przedniej okładziny tłocz. złotem Orzeł Królestwa Polskiego (wariant II), lica zamknięte tłoczoną na ślepo ozdobną bordiurą i pojedynczą złotą linią, brzegi kart złocone. **Egzemplarze oprawiane przez najlepszych ówczesnych polskich introligatorów na polecenie wielkiego księcia Konstantego przesyłane były w darze panującym** oraz zapewne członkom domu carskiego, a także obdarowywano nimi generałów (Birkenmajer). Kazimierz Jakub Stronczyński (1809-1896), historyk, numizmatyk, sfragistyk, paleograf, znawca architektury, kolekcjoner, senator Królestwa Polskiego, jeden z najważniejszych badaczy polskiej numizmatyki średniowiecznej (twórca jej podstaw). K. tyt. w starannej kopii. **Stan bardzo dobry. Bardzo rzadkie.**
Lit.: A. Birkenmajer, Rocznik wojskowy Królestwa Polskiego 1817-1830, Kraków 1929.
(Patrz tablica III)

202. Rocznik Woyskowy Królestwa. 1827.

203. J. F. Piwarski. Kram. 1859.

203. Piwarski Jan Feliks. Kram malowniczy warszawski czyli obrazy miejscowe z ubiegłych czasów obejmujące typy ludowe warszawskie i postronne... Warszawa 1855-1859. Okładka (litografia), karta tyt. (litografia), **tablic ryc. 20** (winno być 24, **19 litografii tonowanych, 1 miedzioryt)**, 50 cm, opr. płsk współcz. 14 000,-

Jedno z najważniejszych dzieł w dorobku Jana Feliksa Piwarskiego (1794-1859), grafika, malarza, pedagoga. Artysta pełnił obowiązki kustosza Gabinetu Rycin przy Uniwersytecie Warszawskim; należał do pionierów techniki litografii w Polsce, osiągając w tej technice doskonałość wysoko cenioną przez współczesnych. Za jego najlepsze prace uważa się dwa albumy: „Album cynkograficzno-rysunkowe warszawskie" z 1841 r. oraz prezentowany „Kram malowniczy", stanowiące dziś cenne źródło do ikonografii Warszawy połowy XIX w. Album zawiera sceny z życia codziennego miasta oraz charakterystyczne typy jego mieszkańców. Szczególne miejsce w tej galerii zajmują Żydzi – rzemieślnicy, handlarze, antykwariusze. Na okładce ukazany malowniczy „Dawny Pociejów" (okolice ratusza i ul. Senatorskiej, gdzie mieścił się „cały handel żydowski"). Litografie odbite w Cynkografii Banku Polskiego, zakładzie M. Fajansa, A. Pecqa, A. F. Dietricha oraz w Berlinie. Wszystkie prace sygnowane na kamieniu oraz suchym tłokiem autorskim. Brak plansz nr 1 i 2 z zeszytu 3 oraz plansz nr 2 i 6 z zeszytu 4. Po konserwacji. **Rzadkie**.
Lit.: I. Tessaro-Kosimowa, Warszawa w starych albumach, Warszawa 1978, s. 65-68, poz. 243-266.
(Patrz tablica XX)

204. Schmidtner Leonard. Zbiór celniejszych Gmachów Miasta Stołecznego Warszawy częścią z natury zdjętych, a częścią podług istniejących planów rysowany i litografowany przez… [Warszawa 1823-1824. Litografia Daniela Knusmana], k. [1], **tabl. ryc. 79** (w miejsce 80; **litografie**), 22,5 x 30 cm, opr. płsk współcz. ze złoc. tyt. na grzbiecie. 6000,-

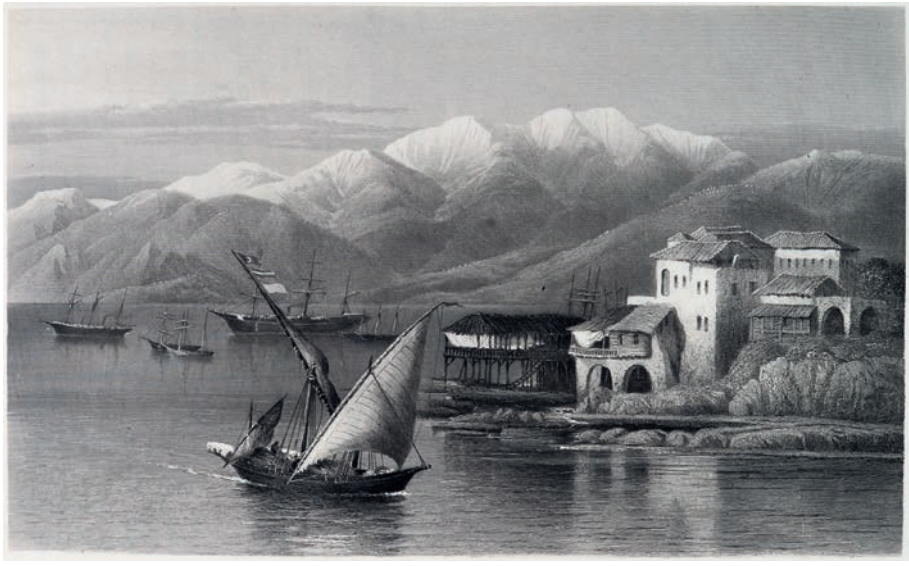
Banach 110. Zbiór widoków elewacji i rzutów poziomych warszawskich pałaców, kościołów, domów, budowli publicznych, rządowych i wojskowych, wykonanych przez niemieckiego architekta i litografa

204. L. Schmidtner. Zbiór celniejszych gmachów Miasta Stołecznego Warszawy. 1823-1824.

Leonarda Schmidtnera (1799-1873). Litografie ukazały się w trzech poszytach w latach 1823-1824. Wydrukowano je w zakładzie litograficznym Daniela Knusmana – jednej z pierwszych i najbardziej wówczas popularnych litografii w Warszawie. Zbiór zawiera 79 tablic z litografiami o wymiarach ok. 18 x 26 cm, większość sygnowana: „L. Schmidtner". Litografie przedstawiają najważniejsze budowle Warszawy z początku XIX w., m.in.: Zamek Królewski, Łazienki, Pałac Saski, Pałac Tyszkiewiczów, Pałac Krasińskich, Arsenał, Koszary Gwardii, Koszary Artylerii, Rogatki (Mokotowskie, Wolskie, Jerozolimskie), Pałac Namiestnikowski, Belweder, Pałac Prymasowski, Ratusz, Mennicę, Obserwatorium Astronomiczne, Pałac Tepera, Uniwersytet Warszawski, kościoły (św. Aleksandra, Ewangelicki, św. Krzyża, Karmelitów, Bernardynów), Pałac Paca, Królikarnię, Szpital Dzieciątka Jezus. Jako pierwszą w oferowanym egzemplarzu wprawiono, wydaną jako ostatnią w zbiorze, rycinę przedstawiająca elewację kościoła katedralnego w Wilnie [!]. Brak 1 ryciny, 5 tablic w starannej kopii. **Jedno z najważniejszych źródeł architektonicznych i ikonograficznych do historii XIX-wiecznej Warszawy**. Stan bardzo dobry.
Lit.: I. Tessaro-Kosimowa, Warszawa w starych albumach, Warszawa 1978, s. 44-51

205. Twardowski Bolesław. Wojsko Polskie Kościuszki w roku 1794. 16 tablic obejmujących 105 figur z natury rysowanych przez Michała Stachowicza... Z dodaniem 6 tablic rysowanych podług źródeł współczesnych przez Walerego Eljasza. Ogółem 22 tablice z dokładnemi objaśnieniami. Poznań 1894. Nakł. Księg. Katolickiej, s. 90, [2], **tabl. ryc. 22 (chromolitografie),** drzeworyty w tekście, 26,5 cm, opr. wyd. ppł. z naklejonym litografowanym tyt. 900,-

Krótka historia wojska czasów insurekcji kościuszkowskiej. Zawiera imienny spis wojskowych z powstania kościuszkowskiego oraz wykaz bitew i potyczek stoczonych w tym czasie. Dwadzieścia jeden dwubarwnych litografii (częściowo ręcznie pokolorowanych) oraz jedna na licu okładziny, przedstawiających mundury wojsk insurekcji (patrz W. Łysiak, Empireum, s. 181 i 440). Stan rycin bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**



206. V. Guerin. Ziemia Święta i Bliski Wschód. 1882-1884.

206. **[Ziemia Święta]. Guérin Victor.** La Terre Sainte, son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments. T.1-2 (w 2 wol.). Paris (Paryż) 1882-1884. E. Plon, frontispis ryt. (staloryt), s. [6], 468, **tabl. ryc. 22 (staloryty),** plan Jerozolimy (staloryt rozkł.), 310 rycin w tekście (drzeworyty), winietka tyt. ryt. (drzeworyt); s. [4], 512, **tabl. ryc. 19 (staloryty),** mapy 3 (staloryty), w tekście ryc. 327 (drzeworyty), winietka tyt. ryt. (drzeworyt), 45 cm, opr. luksusowa marokin czerwony ze złoc. i tłocz. na grzbiecie i obu licach, brzegi kart złocone. 12 000,-

Egzemplarz nr 9. Jeden z kilkunastu egzemplarzy luksusowych, w znacznie większym formacie, odbitych na papierze japońskim. Szczegółowy opis geograficzno-historyczny Palestyny, Libanu, Fenicji, Syrii, Synaju i Egiptu, obejmujący zabytki, przyrodę i życie codzienne. **41 całostronicowych stalorytów i ponad 600 dużych drzeworytów** ze scenami rodzajowymi i widokami. **Oprawa luksusowa sygnowana na dublurze przedniej okładziny tomu II „Courmont" (**H. Courmont**,** introligator działający w Paryżu w końcu XIX w.): czerwony marokin, grzbiet sześciopolowy z tłoczonym złotem tytułem w jednym z pól oraz bogatymi złoceniami w pozostałych polach, lustra okładzin w podwójnych złoconych ramkach, podkreślonych w narożnikach elementami florystycznymi, wewnętrzne brzegi okładzin podkreślone szeroką złoconą bordiurą, wyklejki marmoryzowane. Minimalne przetarcia opraw. Stan bardzo dobry. **Dwa wyjątkowo piękne woluminy.**
(Patrz tablica XXII)

WIEK XX

207. **[Borowski Wacław]. Słowacki Juliusz**. Anhelli. Okładkę, inicjały, ozdobniki i całostronicowe rysunki wykonał Wacław Borowski. Wydał Jakób Mortkowicz. Kraków 1929. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie. Drukarnia Narodowa w Krakowie, k. [4], s. 49, [1], **tabl. ilustr. 8**, ozdobne inicjały i finaliki, 30 cm, opr. pł. z epoki. 800,-

Poemat powstały wiosną 1837 r., nawiązujący do „Ksiąg Narodu i Pielgrzymstwa Polskiego" Adama Mickiewicza, zawiera surową ocenę ówczesnej emigracji. Głównym wątkiem dzieła jest wędrówka tytułowego bohatera po przeklętej ziemi polskich wygnańców – Syberii, przypominająca podróż po piekle

z „Boskiej komedii" Dantego. Ozdobą książki jest **osiem całostronicowych ilustracji i ozdobniki autorstwa Wacława Borowskiego** (1885-1954), wybitnego malarza, grafika i scenografa. Borowski należał do grupy „Rytm", propagującej estetykę nawiązującą do klasycyzmu, wraz z E. Zakiem stworzył rozpoznawalny styl o idyllicznym nastroju. Opr. w grubo tkane płótno, na licu tłoczona złotem tytulatura i wizerunki snopków z inicjałami wydawcy Jakóba Mortkowicza. **Stan bardzo dobry.**

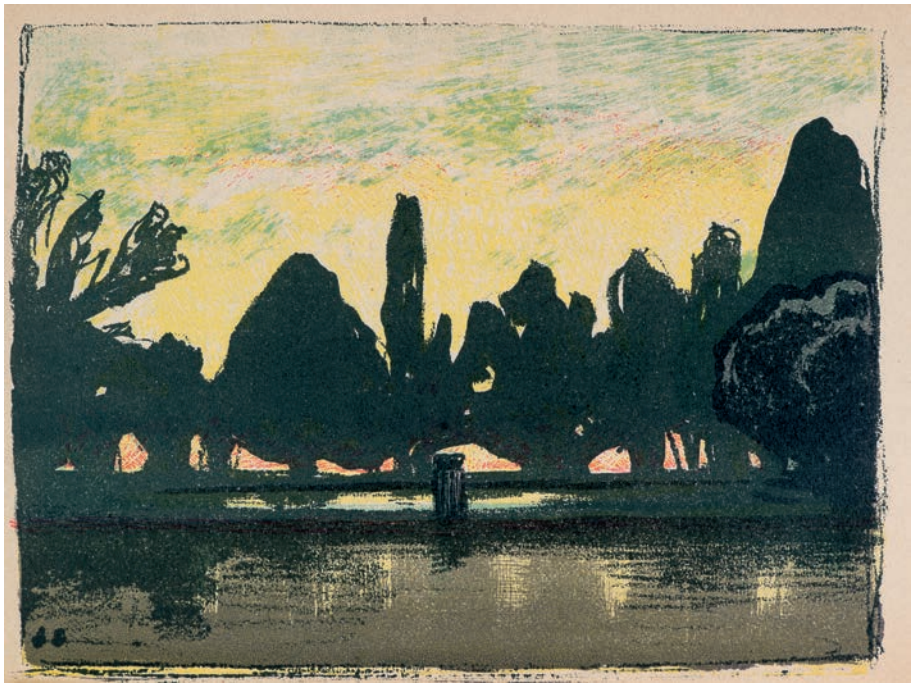
208. Chimera. Czasopismo literackie i artystyczne. Red. Zenon Przesmycki. T. 1-10 (zeszyty 1-30, w 10 wol.). Warszawa 1901-1907, s. [4], 554, tabl. ilustr. 3 (w tym **autolitografia** Jana Stanisławskiego); [4], 526, tabl. ilustr. 3; [4], 494, tabl. ilustr. 3 (w tym **autolitografia** Jana Stanisławskiego); [4], 476, tabl. ilustr. 3 (w tym **autolitografia** Jana Stanisławskiego); [4], 508, tabl. ilustr. 3; [4], 488, tabl. ilustr. 4; [4], 452, tabl. ilustr. 3 (w tym **autolitografia** Jana Stanisławskiego); [4], 456, portret Cypriana Norwida (**akwaforta** Franciszka Siedleckiego); [4], 520, ekslibrisy 3 (**litografia** Antoniego Procajłowicza, **litografia** Tadeusza Rychtera, **akwaforta** Franciszka Siedleckiego), tabl. ilustr. 1; [4], 606, [2], tabl. 2, w tekście i na tablicach liczne ilustr., winiety, ozdobniki, 25,5 cm, jednolita opr. pł., zach. wszystkie przednie oryg. okł. brosz. (z litografiami okładkowymi Józefa Mehoffera i Edwarda Okunia). 7500,-

Komplet 30 zeszytów w 10 tomach. Nowatorskie, stworzone przez Zenona Przesmyckiego pismo poświęcone sztuce i literaturze, będące przykładem najwyższego poziomu sztuki typograficznej, dzięki współpracy z wybitnymi artystami w zakresie grafiki i zdobnictwa książkowego (S. Wyspiański, J. Mehoffer, E. Okuń, F. Siedlecki, A. Procajłowicz, J. Stanisławski, S. Dębicki). „Chimera stała się wydawnictwem, które zachwycało. Czasopismo trafiało na stoły bawialni jako najpiękniejszy bibelot […]" (J. Sowiński). Na łamach czasopisma drukowano utwory uznanych już pisarzy (J. Kasprowicz, C. Norwid, S. Przybyszewski, S. Żeromski, W. Reymont), ale przede wszystkim promowano początkujących, którzy reprezentowali nowe nurty w literaturze (B. Leśmian, K. Zawistowska, W. Berent, L. Staff, S. Wyrzykowski). **W zbiorze znajdują się cztery oryginalne autolitografie Jana Stanisławskiego:** „Kościół św. Marka", „Sad ukraiński", „Topole", „Villa d'Este", akwaforta Franciszka Siedleckiego, trzy oryginalne ekslibrisy, **litografie okładkowe Edwarda Okunia i Józefa Mehoffera,** ponadto wiele ilustracji całostronicowych i w tekście (światłodruków, fototypii, heliograwiur). Spisy treści t. 2 i t. 3 zamienione. Zabrudzenia opr., ślady zalania (w drugim tomie na kilkudziesięciu początkowych kartach), na kilku pierwszych k. uszkodzenia papieru. **Rzadkie w komplecie.**
Lit.: J. Sowiński, Sztuka typograficzna Młodej Polski, Wrocław 1982, s. 119-127.
(Patrz tablica XXIII)

209. [Chirico Giorgio i inni]. Dante Alighieri. La commedia. Nel testo e nel commento di Niccolo Tommaseo. Milano (Mediolan) 1965. Aldo Martello Editore. Tom 1-3 (w 3 wol.), s. XV, 361, [4], **55 tabl. ilustr.** barwnych; s. [4], 333, [4], **44 tabl. ilustr.** barwnych; s. [4], 345, [6], **35 tabl. ilustr.** barwnych, 28,5 cm, opr. wyd. pełna skóra zielona ze złoc. 800,-

Wydanie bibliofilskie „Boskiej komedii" dla uczczenia 700. rocznicy urodzin Dantego. Wydano w nakładzie 350 egzemplarzy numerowanych, oferowany egz. nosi nr 77. Język włoski. Trzy części poematu: Piekło, Czyściec, Raj, opatrzone bogatym komentarzem Niccolo Tommaseo (1802-1874), włoskiego przedstawiciela romantyzmu. **Piękna, staranna edycja, ozdobiona ponad setką tablic z ilustracjami czołowych artystów włoskich XX w.** (m.in. Giorgio de Chirico (1888-1978) – prekursora surrealizmu oraz Renato Guttuso, Emilio Greco, Aligi Sassu, Carlo Carrà, Remo Brindisi, Massimo Campigli, Carlo Corsi, Carlo Guarienti). Luksusowa oprawa w 3 woluminy – zielony marokin, grzbiet sześciopolowy ze złoconym tytułem, górne obcięcie kart złocone, pozostałe nieobcięte. Na licach okł. złoc. herb papieża Pawła VI. Dołączone oryginalne futerały karton. Stan bardzo dobry.

210. [Cieślewski Tadeusz syn]. Oppman Artur. Pieśń o Rynku i Zaułkach. Nowy cykl o Starem Mieście. Osiemnaście akwafort Tadeusza Cieślewskiego syna. Warszawa 1931. Wyd. J. Mortkowicza, s. [4], 71, [9], **tabl. ryc. 18 (akwaforty)**, 28 cm,



208. Chimera. Z litografiami J. Stanisławskiego i J. Mehoffera. 1901-1907. Komplet.

209. Boska komedia. Wyd. bibliofilskie.

210. A. Oppman. Pieśń o Rynku i Zaułkach.

oprawa płsk współcz. z szyldzikiem, tłocz. i złoc., na licu zachowany fragment oryg. opr. brosz. 2400,-

Odbito w nakładzie 700 egz. numerowanych, z czego 200 (nr 1-200) na pap. czerpanym i 500 (nr 201-700) na pap. bezdrzewnym. Niniejszy egz. nosi nr 242. **Osiemnaście rycin T. Cieślewskiego syna, w tym portret A. Oppmana i 17 nastrojowych widoków warszawskiego Starego Miasta.** Akwaforty zaopatrzone w znaki (remarques) autora i wydawcy. Jedna z dwóch najpiękniejszych książek o Warszawie (drugą są „Legendy Warszawy" Ewy Szelburg-Zarembiny, wydane w 1938 r.), jakie ukazały się w okresie międzywojennym. Artur Oppman (1867-1931), poeta okresu Młodej Polski, życiem i twórczością silnie związany z Warszawą. Jego wiersze oraz utwory dla dzieci, opiewały zwłaszcza urodę Starego Miasta. W 1929 r. Jakób Mortkowicz, wydawca i miłośnik książek, właściciel oficyny i domu Pod Znakiem Poetów, ilustrację tomu wierszy Oppmana powierzył Tadeuszowi Cieślewskiemu synowi (1895-1944), grafikowi, niezwykle czynnemu w artystycznym życiu Warszawy, który także ukochał stolicę, poświęcając jej wiele ze swoich prac. Widoki staromiejskie spotkały się z przychylnym przyjęciem krytyki, zaś książkę nagrodzono w 1931 r. na Międzynarodowej Wystawie Książki w Paryżu. Stan dobry.
Lit.: M. Grońska, Tadeusz Cieślewski syn, Wrocław 1962, s. 44-47.
(Patrz tablica XXIII)

211. Corinth Lovis. Bei den Corinthern. 14 Radierungen von... Leipzig (Lipsk) 1920. Verlag von E. A. Seemann, k. 2 (k. tyt. i spis rycin), **tabl. ryc. 14 (akwaforty),** 52 cm, opr. teka płsk współcz. (zach. okł. wyd.). 8000,-

Odbito w nakładzie 100 egz., oferowany egz. nosi nr 29. Zawiera 14 akwafort, śr. o wym. 32 x 25 cm (pl. 45 x 36 cm), wszystkie **sygnowane ołówkiem „Lovis Corinth**" oraz na płycie, datowane (dokładne daty dzienne z 1919 r.) i opatrzone tytułem. Grafiki ujęte w oryginalne papierowe, numerowane passe-partout. Wstęp autora poświęcony genezie powstania dzieła. Teka stanowi kronikę życia artysty i jego rodziny w 1919 r. – przedstawia jego samego, ukochany dom nad jeziorem Walchensee, żonę i osoby towarzyszące mu w codziennym życiu. Autorem pracy jest wybitny niemiecki malarz i grafik Lovis Corinth (1858-1925), który po studiach w Królewcu, Monachium i Paryżu, ostatecznie osiadł w Berlinie.

211. L. Corinth. Teka akwafort.1920.

212. M. Kisling. Teka litografii. 1959.

Malował obrazy olejne, początkowo nawiązujące do impresjonizmu, następnie ewoluujące stylistycznie ku ekspresjonizmowi. Tworzył także ilustracje dzieł literackich oraz akwaforty i litografie. Jego twórczość odegrała ważną rolę w rozwoju niemieckiego ekspresjonizmu. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XX)

212. [Kisling Mojżesz]. Villefosse Héron de. L'Épopée bohémienne. Paris (Paryż) 1959. Aux dépens d'un amateur. s. 146, [6], w ramach paginacji 19 ilustr. (w tym 10 całostronicowych kolor.), folio, opr. wyd. karton z obwolutą, wydawniczy futerał – pudło (tektura oklejona płótnem) z tłocz. 4800,-

Dzieje i obyczaje Cyganów, głównie z terenów Francji. Wydano w nakładzie 230 egz., oferowany nosi nr 172, na welinie z Arches. **Zawiera 10 całostronicowych i 2 mniejsze kolorowe ilustracje** oraz 5 inicjałów i 1 finalik – wszystkie wykonane według projektu jednego z najwybitniejszych przedstawicieli École de Paris Mojżesza Kislinga (1891-1953). Urodzony w Krakowie, uczeń J. Pankiewicza, niemal całe życie spędził we Francji. Przyjaciel P. Picassa i A. Modiglianiego, początkowo tworzył pod wpływem kubizmu, następnie wypracował własny charakterystyczny styl, łączący miękkość linii z ekspresją mocnego koloru. **Oferowane dzieło jest jednym z dwóch opracowanych graficznie przez Kislinga,** z ostatniego okresu jego twórczości. Na obwolucie zamieszczono nuty „Parade" wybitnego kompozytora francuskiej awangardy Eryka Satie, zadedykowane „Pour le bon vieux Kisling" (dla dobrego starego Kislinga). Przed kartą tytułową całostronicowy portret Kislinga wykonany przez przyjaciela artysty, malarza włoskiego Amedeo Modiglianiego, zadedykowany: „à Kisling mon cher ami Modigliani". Druk bibliofilski w stanie wydawniczym, tekst w składkach włożonych luzem w okładki broszurowe. Całość w pudle z tłoczonym faksymile podpisu artysty. Stan bardzo dobry.
(Patrz tablica XXII)

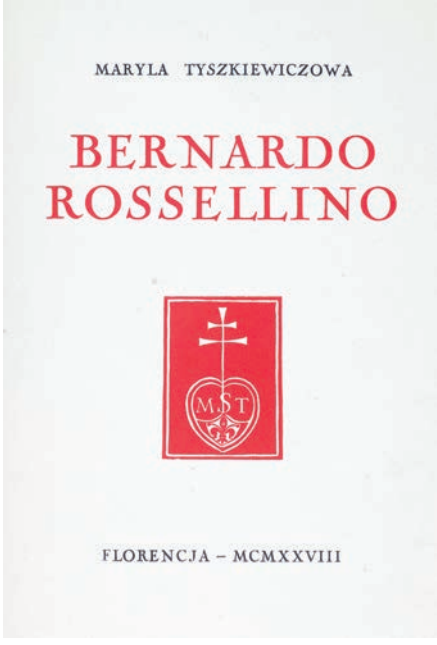
213. [Markus Ludwik]. Les devins. 16 pointes sèches de... Texte de G. Bachelard, préface de M. Raynal. B. m. (Paryż), b.r. (1946), (wyd.) La Hune, k. [7], **tabl. ryc. 16 (suche igły)**, [1], 31 cm, opr. wyd. karton w obwolucie. 4000,-

213. L. Marcoussis. Wróżbici. 16 grafik. 1946.

Wydano w nakładzie 62 egz. (oraz VIII egz. z dodatkowymi grafikami), oferowany nosi nr 14. Wydrukowano na papierze Rives. Ostatnie dzieło graficzne w dorobku Louisa Marcoussisa (Ludwika Markusa) (1878-1941), malarza i grafika urodzonego w Warszawie, od 1903 r. na stałe mieszkającego we Francji. Kształcił się w Krakowie oraz Paryżu, gdzie związał się ze środowiskiem École de Paris. Pod wpływem Picassa i jego kręgu tworzył w stylu kubistycznym, następnie od lat 20. zbliżył się do surrealizmu. Grafiką zajmował się głównie w latach 1931-1937, kiedy to m.in. ilustrował dzieła literackie. Po wkroczeniu Niemców do Francji schronił się w Cusset koło Vichy. Pomiędzy czerwcem 1940 r. a śmiercią w październiku 1941 r. powstało 16 grafik, odbitych po raz pierwszy jeszcze za życia artysty. Przedstawiają one **12 portretów osób z otoczenia Markusa (m.in. jego autoportret oraz córki) w roli wróżbitów oraz 4 alegorie przepowiadania przyszłości**. Prace po raz pierwszy wystawiono w 1946 r. w paryskiej galerii La Hune, wtedy też wydano je w formie oferowanej teki. Plansze poprzedzone wstępem Maurice'a Raynala, krytyka sztuki, oraz tekstem Gastona Bachelarda, filozofa francuskiego, profesora Sorbony. Grafiki odbite na luźnych planszach, śr. o wym. 20 x 19,5 cm, jedna sygnowana na płycie. Ekslibris własnościowy. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
Lit.: A. Pietrzak, Ostatnie dzieło graficzne Ludwika Markusa [w:] Biuletyn Informacyjny BN, 3/170/2004 s. 10.
(Patrz tablica XX)

– Oficyna Tyszkiewiczów –

214. **[Oficyna Tyszkiewiczów]. Tyszkiewiczowa Maryla.** Bernardo Rossellino. Florencja 1928. Florencka Oficyna Tyszkiewiczów, s. [6], 141, [5], tabl. ilustr. 33 (w tym 2 kolorowane), 34 cm, opr. perg. wyd. ze złoc. na obu licach, górne obcięcie barwione. 2800,-



214. M. Tyszkiewiczowa. Bernardo Rossellino.

216. J. Rapacki. Z dawnej Warszawy. 1926.

Wydano w nakładzie 125 numerowanych egzemplarzy (egz. nr XLVII z podpisami Maryli Tyszkiewiczowej i Samuela Tyszkiewicza). **Pierwsza książka wydrukowana we florenckiej oficynie Maryli i Samuela Tyszkiewiczów.** Na wstępie drukowana dedykacja autorki: „Rodzicom moim, co mi cierpliwie a miłośnie drogę ku pięknu torowali, te opowieści florenckie poświęcam". Monografia stanowi plon studiów przeprowadzonych przez autorkę w latach 1926-1927 we Florencji, Pienzie i Rzymie. Jej celem była charakterystyka twórczości architektonicznej Bernardo Rossellino (1409-1464), włoskiego budowniczego, rzeźbiarza i architekta, znanego z przebudowy Watykanu dla papieża Mikołaja V. Oferowany egzemplarz należy do puli egzemplarzy odbitych na szmacianym, ręcznie wyrobionym papierze z Pescii. Ozdobiony 33 światłodrukami (po tablicy XX następuje tablica XXbis) odbitymi na kartonie ze znakiem wodnym MST; barwy inicjałów i tytułów w kolorze ochry. Drzeworyt na karcie tytułowej, wycięty przez autorkę w drewnie bukszpanowym, stanowi zarazem godło wydawnictwa. Książki wydawane przez Tyszkiewiczów reprezentowały wysoki poziom artystyczny i zyskały bardzo szybko dużą renomę. **Stan bardzo dobry. Efektowny egzemplarz. Rzadkie.**

215. [Oficyna Tyszkiewiczów]. Pułaski Franciszek. Sprawozdanie z działalności Biblioteki Polskiej w Paryżu za czas od 3 maja 1939 roku do 3 maja 1940 roku. Nicea 1944. U Tyszkiewicza w Nicejskiej Filii jego Oficyny, s. 80, ilustr. w tekście, 17 cm, opr. wyd. pperg. z tłocz., etui ochronne. 400,-

Egzemplarz imienny Raymonda Foetza (dołączona karta pocztowa z liścikiem Tyszkiewicza do Foetza). Jeden z 25 egzemplarzy imiennych przeznaczonych dla wiernych przyjaciół Oficyny. Nakład 250 egzemplarzy. 33 publikacja Oficyny Florenckiej – 16 wydana w Filii Nicejskiej. Tekst Fr. Pułaskiego, dyrektora Biblioteki Polskiej w Paryżu, złożony własnoręcznie przez Samuela Tyszkiewicza, odbity ręcznie na żeberkowym, czysto szmacianym papierze z wodnym znakiem oficyny. Ilustracje wykonane piórkiem przez Tyszkiewicza. Oprawa wydawnicza: półpergamin z tłoczonym tytułem na grzbiecie i odwzorowaniem pieczątki Biblioteki Polskiej na licu, wyklejki w kolorze czerwonym, etui ochronne. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**
Lit.: M. Szypulski, Magister Samuel Typographus, s. 122; Stamperia Polacca, poz. I/51.

217. Królowie polscy w obrazach i pieśniach. 1908.

218. Z. Stryjeńska. Tańce polskie. 1929.

216. Rapacki Józef. Z dawnej i niedawnej Warszawy. Album typów ulicznych. 20 autolitografji. Warszawa b.r. [1926]. Nakładem „Biblioteki Domu Polskiego", odbito drukiem offsetowym w Zakł. Graficznych B. Wierzbicki i S-ka, **tabl. ilustr. 20**, 50 cm, opr. kart. wyd. 1200,-

Teka zawiera 20 plansz według autolitografii Józefa Rapackiego; plansze o wym. 49 x 34 cm, sygnowane monogramem wiązanym na kamieniu. **Jedna z najbardziej znanych prac w dorobku artysty, przedstawiająca charakterystyczne postacie warszawskich ulic początku XX stulecia:** rzemieślników (m.in. druciarza, kominiarza), żebraków, domokrążców, mieszczan. Józef Rapacki (1871-1929), ceniony i popularny malarz, niemal całe życie związany z Warszawą i Mazowszem, tworzący głównie pejzaże mazowieckich wsi. Poza malarstwem i rysunkiem uprawiał także grafikę – autolitografię czarno-białą i barwną. Według I. Tessaro-Kosimowej („Warszawa w starych albumach", Warszawa 1978, s. 77, poz. 345-364) „Album typów ulicznych" ukazał się po raz pierwszy około 1915 r. W 1926 r. został wydany ponownie przez „Tygodnik Ilustrowany" jako premium dla czytelników (patrz: SAP, t. VIII, s. 224). Uszkodzenia i zabrudzenia teki (brzegi wzmocnione taśmą), brzegi plansz wzmocnione od tyłu taśmą papierową (bez szkody dla kompozycji), drobne ubytki pap. i przedarcia, poza tym stan dobry. Lit.: M. Grońska, Grafika w tece, książce i albumie, s. 271, poz. 46.

217. [Radzikowski Walery Eljasz]. Duchińska Seweryna, Dzieduszycki Wojciech. Królowie polscy w obrazach i pieśniach. Część poetyczna Seweryny Duchińskiej. Wstęp prozą hr. Wojciecha Dzieduszyckiego. Rysunki Walerego Eljasza. Wydał Karol Kozłowski w Poznaniu. Inowrocław 1908. Nakład Sylwestra Strzelczyka, s. [8], XV, [1], 128, **tabl. ilustr. 48 (cynkotypie)**, 31,5 cm, opr. współcz. ppł. 900,-

Poczet królów polskich w wierszowanych utworach Seweryny Duchińskiej. Ilustracje Walerego Eljasza-Radzikowskiego (1840-1905), malarza i fotografa: 44 portrety królów i książąt polskich, trzy podobizny postaci legendarnych (Lech, Krakus, Wanda) oraz ilustracja z powstania kościuszkowskiego przedstawiająca Tadeusza Kościuszkę, Bartosza Głowackiego i Jana Kilińskiego. Każdy portret w ozdobnej

219. Artur Szyk. Hagada. Ok. 1960-1962.

ramce. Dwie karty (wykaz źródeł i spis rzeczy) z ubytkami bez straty tekstu. Karta tyt. podklejona, kilka kart naddartych. Stan ogólny dobry.
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 850.
(Patrz tablica XXIII)

218. Stryjeńska Zofia. Tańce polskie. Jedenaście wielobarwnych rotograwiur. Słowo wstępne napisał Artur Schroeder. Kraków 1929 r. Druk i nakład Drukarni Narodowej w Krakowie, k. [6], **tabl. 11 (barwne rotograwiury),** 40,5 cm, opr. wyd. teka, tektura oklejona pł. ze złoc. 1400,-

Wydanie I. Jedna z najbardziej znanych tek graficznych w dorobku Zofii Stryjeńskiej, zawierająca 11 plansz z przedstawieniem par tanecznych w strojach ludowych z różnych rejonów Polski: góralski, krakowiak, kołomyjka, kujawiak, mazur, oberek, polka, polonez, zbójnicki, żydowski i zbójnicki. Plansze opatrzone tytułami, datą „1927" oraz drukowaną sygnaturą „Z. Stryjeńska"; wszystkim towarzyszą karty z nutami w opracowaniu profesora UJ, historyka muzyki Zdzisława Jachimeckiego. Nuty pochodzą z utworów największych polskich kompozytorów (Chopina, Moniuszki, Paderewskiego) oraz oryginalnych kompozycji ludowych. „Tańce polskie" są do dziś najbardziej znanym przedstawieniem plastycznym polskich tańców regionalnych, spopularyzowanym przez wielokrotne reprodukcje pocztówkowe. Otarcia i zabrudzenia opr., niewielkie zabrudzenia kart tekstu oraz kart z nutami, stan grafik dobry.
Lit.: Zofia Stryjeńska, katalog wystawy MN w Krakowie, 2008, s. 371, poz. VI.I.I.24 (I wyd.)
(Patrz tablica XXII)

– Na zamówienie Żydów lwowskich –

219. Szyk Arthur. The Haggadah. Executed by... Edited by Cecil Roth. Jerusalem – Ramat-Gan – Tel-Aviv, b.r. (ok. 1960-1962). Nakład „Massadah" i „Alumoth",

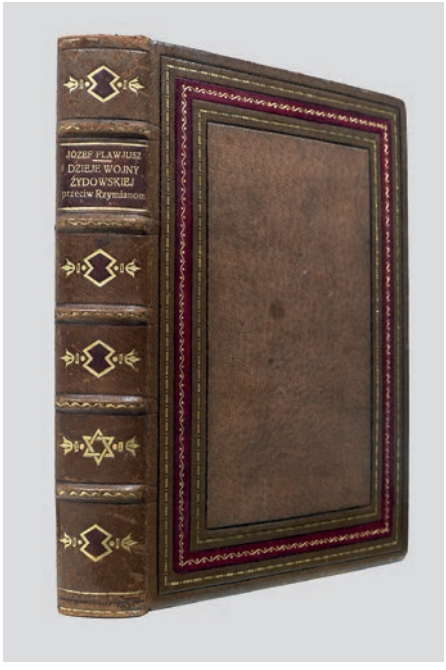
221. Stefan Kardynał Wyszyński. Droga Krzyżowa. 1967.

s. [116], ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. obłożona trybowaną i sztancowaną blachą na obu licach i grzbiecie, z emalią i imitacjami kamieni. 1200,-

Tekst hebrajsko-angielski, karty składane (tzw. french fold). Wspaniale ilustrowana Hagada paschalna, owoc wieloletniej pracy Artura Szyka (1894-1951), w której tekst hebrajski wiąże się w organiczną całość z kunsztownymi kompozycjami figuralnymi, nawiązującymi do wielowiekowych tradycji żydowskiego iluminatorstwa Talmudu. **Szczytowe osiągnięcie ilustratorskie artysty, uznawanego za jednego z wybitniejszych przedstawicieli europejskiego Art Déco**. Artysta pracował nad ilustracjami do Hagady (modlitewnika używanego przez Żydów podczas święta Pesach) w latach 1932-1938, **na zamówienie żydowskiej społeczności Lwowa.** W ten sposób powstała książka uznawana za jedną z najważniejszych w kulturze żydowskiej XX w. – przedstawiająca wydarzenia historyczne w kontekście rodzącego się nazizmu. Po raz pierwszy ilustracje zaprezentowano w Londynie (gdzie wówczas artysta pracował) w 1939 r. Oferowana edycja powstała na podstawie pierwszego wydania londyńskiego z lat 1939-1940. Oryginalna oprawa ze srebrzonej blachy ze sztancowanymi motywami biblijnymi oraz bogatą ornamentyką roślinną. Na karcie tytułowej wersji angielskiej odręczna dedykacja: „Presented to Harry Hartoy May 1, 1977 by Ben Buestein for Congregation Agudas Cickim Malden, MA". Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(Patrz tablica XXII)

220. Tyrowicz Ludwik. Teka huculska (karpacka). B.m., b.r. (1939-1940), b.w.; **tabl. ryc. 6 (drzeworyty),** bez opr. 1600,-

Komplet! Teka sześciu drzeworytów Ludwika Tyrowicza (1901-1958), grafika i pedagoga, przez większą część życia związanego ze Lwowem. Uczeń Wł. Skoczylasa i E. Bartłomiejczyka w Akademii warszawskiej, zajmował się pracą pedagogiczną oraz twórczością graficzną, także w zakresie grafiki użytkowej i reklamy. Po wojnie zamieszkał w Łodzi, gdzie kontynuował pracę pedagogiczną. W skład oferowanej teki wchodzi sześć drzeworytów (ok. 24,5 x 18 cm, pl. 29,5 x 21,5 cm, wklejone w passe-partout), **wszystkie sygnowane ołówkiem**: „Ludwik Tyrowicz": 1. Zwózka sera z gór; 2. Powrót owiec z połoniny; 3. Przełęcz karpacka; 4. Taniec huculski; 5. Świątkarz; 6. Rozmowa. Drobne, charakterystyczne plamki, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie w komplecie.**



222. J. Flawiusz. Dzieje wojny żydowskiej. Oprawa Fr. J. Radziszewskiego.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 289, poz. 569 (opisuje jeden niekompletny egz. w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu)
(Patrz tablica XX)

221. Wyszyński Stefan Kardynał. Kreuzweg. Meditationen von Stefan Kardinal Wyszyński. [Ilustr.] HAP Grieshaber. Berlin 1967. Rembrandt Verlag, s. 92, **tabl. ilustr. 14 (dwustronicowe barwne drzeworyty**), 38 cm, opr. wyd. pperg., zach. futerał ochronny. 2000,-

Jeden z 300 egzemplarzy oprawionych wydawniczo w pół-pergamin i **podpisanych przez artystę** (egz. nr 111). Bibliofilska edycja Drogi Krzyżowej, ozdobiona 14 barwnymi drzeworytami Helmuta Andreasa Paula Grieshabera (1909-1981), wybitnego niemieckiego malarza i grafika, specjalizującego się w technice drzeworytu. Tekst medytacji kardynała Stefana Wyszyńskiego w języku polskim. W części końcowej rozważania George'a V. Simmonsa (w języku angielskim) oraz Fridolina Stiera (w języku niemieckim). Stan bardzo dobry.

OPRAWY LUKSUSOWE, WYDAWNICZE I ARTYSTYCZNE

– Oprawy Franciszka J. Radziszewskiego –

222. Flawiusz Józef. Dzieje wojny żydowskiej przeciwko Rzymianom. Z oryginału greckiego wydania J. Destinona i Benedykta Niesego na język polski przetłomaczył, przedmową, uwagami, skorowidzem etc. zaopatrzył Andrzej Niemojewski. Warszawa 1906. Nakładem Grona Członków Stow. Wzaj. Pomocy Pracowników Handlowych Wyz. Mojżesz. w Warszawie, s. XXXIX, [1], 575, tabl. genealog. 3 (rozkł.), plany 2 (w tym 1 kolor.), 25 cm, **opr. artystyczna F. J. Radziszewskiego**, pełna skóra. 12 000,-

223. Oprawa Fr. J. Radziszewskiego.

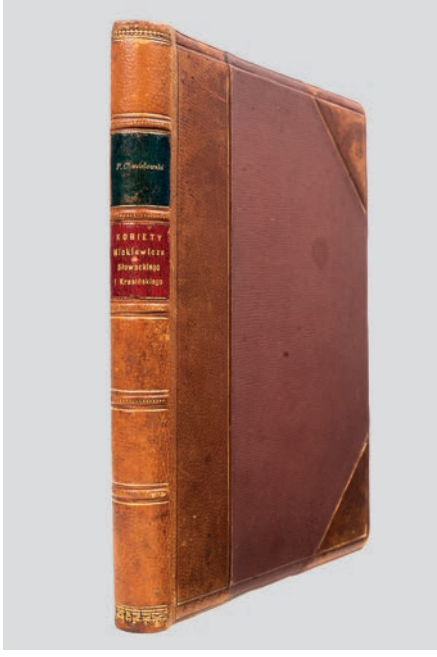
224. Oprawa J. Kuglina.

Jedno z głównych dzieł Józefa Flawiusza (ok. 37 – ok. 103), historyka żydowskiego, wodza powstania w Galilei. **Luksusowa oprawa artystyczna wykonana przez Franciszka Joachima Radziszewskiego**, sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okładzinie: pełna skóra, grzbiet 6-polowy, w jednym polu tłoczona złotem tytulatura, w pozostałych ozdobniki nawiązujące do treści dzieła. Skóra obu okładzin obwiedziona ramkami uzyskanymi z naprzemiennego tłoczenia złotem i na ślepo linii i szlaczków, powierzchnia jednej ramki malowana czerwoną farbą. Dublura z użyciem różnych gatunków skór i zdobień, tworzy kompozycję bogatszą niż zdobienie okładzin. W centrum na prostokącie cielęcej skóry wytłoczony złotem cytat z Ewangelii św. Mateusza i św. Łukasza (Mat., XXIV, 2; Łuk. XXI, 27-31), zaczynający się od słów: „ale oni wołali: ukrzyżuj Go, ukrzyżuj. Krew jego na nas i na syny nasze." Na marginesie znak właściciela: wizerunek salamandry i inicjały „MM". Tylna dublura ze zdobieniami analogicznymi co przednia, w centrum na skórze cielęcej wyciśnięty złotem tekst Kepplera, zaczynający się od słów: „I tak padło serce i duma Państwa i ludu żydowskiego – pozostały tylko szczątki muru Salomona – mur płaczu...". Wyklejki z jedwabnej, bordowej mory. Górne obcięcie bloku złocone z malowanym znakiem Cesarstwa Rzymskiego: „SPQR" – Senatus Populus Que Romanus i orłem ciskającym pioruny w gwiazdę Dawida. Zachowany płócienny futerał. Stan bardzo dobry. **Piękny egzemplarz.**
(Patrz tablica III)

223. Morawski Kazimierz. Rzym. Portrety i szkice. Kraków 1921. Krakowska Spółka Wydawnicza, s. 297, [3], 20,5 cm, **opr. luksusowa F. J. Radziszewskiego**, płsk z szyldzikiem i złoc., górny brzeg kart marm. 1200,-

Tom studiów historycznych Kazimierza Morawskiego (1852-1925), filologa klasycznego, badacza literatury i kultury polskiej doby renesansu, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, w latach 1918-1925 prezesa Polskiej Akademii Umiejętności. W tomie m.in. rozprawy: Cesarz Tyberiusz; Cesarz Klaudiusz; Romans z czasów Nerona; Cesarz Hadrian; Julian Apostata; Modlitwa w starożytnym Rzymie. **Oprawa luksusowa wykonana w zakładzie introligatorskim Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana tłoczonym na ślepo wiązanym monogramem FJR): półskórek brązowy marmurkowany, grzbiet czteropolowy, w jednym polu szyldzik ze złoconą tytulaturą, w pozostałych złocone tłoki (m.in. z wyobrażeniem wilczycy karmiącej Remusa i Romulusa, założycieli Rzymu), płótno oprawy, papier wyklejek oraz górny brzeg kart marmurkowane. Niewielkie naprawienia skóry grzbietu. Stan bardzo dobry.

225. Oprawa J. Kuglina.



226. Oprawa zakładu A. Chodowieckiego.

– Oprawy Jana Kuglina –

224. **Wyspiański Stanisław**. Dzieła malarskie. Tekst napisał Stanisław Przybyszewski i Tadeusz Żuk-Skarszewski. Kraków 1925. Instytut Wydawniczy „Bibljoteka Polska", s. 130, tabl. ilustr. 71 (kolorowe i czarno-białe), 35,5 cm, **opr. J. Kuglina,** płsk z tłocz. i złoc. 1900,-

Egzemplarz Emila Zegadłowicza (1888-1941), wybitnego poety, dramatopisarza i prozaika (wpis własnościowy na wyklejce przedniej okładziny). Album poświęcony malarstwu Stanisława Wyspiańskiego, wydany z inicjatywy Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka". Pieczę redakcyjną nad publikacją sprawowali malarze, profesorowie krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych: Władysław Jarocki i Ignacy Pieńkowski. **Oprawa Jana Kuglina:** ciemnogranatowy półskórek, grzbiet sześciopolowy, w jednym z pól złocona tytulatura, w drugim daty urodzin i śmierci Stanisława Wyspiańskiego (1869-1907), w pozostałych złocone motywy roślinne. Brak 15 tablic. Niewielkie naderwanie skóry grzbietu, przetarcia oprawy, 1 tablica ze znacznym ubytkiem marginesu, drobne zażółcenia w tekście. Stan ogólny dobry.

225. **Bury Richard de**. O miłości do ksiąg, to jest Philobiblion. Traktat łaciński spolszczył Jan Kasprowicz. Lwów 1921. Zakład Ossolińskich, s. VIII, 112, 20,5 cm, **opr. luksusowa J. Kuglina,** płsk. 500,-

Egzemplarz z księgozbioru Jana Kuglina (ekslibris), który wykonał również oprawę dzieła. J. Kuglin (1892-1972), znakomity drukarz i bibliofil, wykładowca, autor wielu prac z dziedziny drukarstwa, dyrektor Rolniczej Drukarni Nakładowej w Poznaniu. Tłumaczenie czternastowiecznego traktatu bibliofilskiego, napisanego przez Richarda de Bury (właśc. Aungerville Richard, 1287-1345), kanclerza Królestwa Anglii, biskupa, pisarza i bibliofila. Wstęp wierszem Jana Kasprowicza, tłumacza. **Oprawa luksusowa wykonana przez Jana Kuglina:** półskórek brązowy, narożniki skórzane, na grzbiecie złoc. tyt., dekoracyjne wyklejki. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

227. Luksusowa oprawa wydawnicza.

228. Oprawa artystyczna.

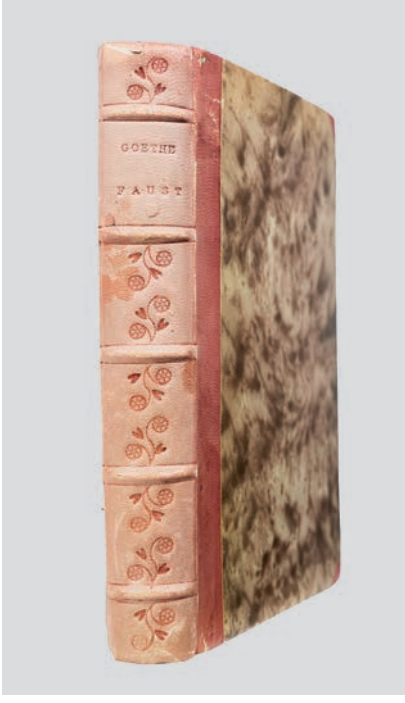
226. Chmielowski Piotr. Kobiety Mickiewicza, Słowackiego i Krasińskiego. Zarys literacki. Wydanie czwarte, poprawione i powiększone. Z illustracyami. Kraków 1895. L. Zwoliński i Spółka, s. [6], III, [1], 275, [1], IV, portretów 10 (cynkografie), 27 cm, **opr. luksusowa z epoki,** płsk z szyldzikami i złoc. 800,-

Jedna z najgłośniejszych prac Piotra Chmielowskiego, będąca wnikliwym studium postaci kobiecych opisywanych przez trzech wieszczów. Zawiera m.in. rozdziały: Strona uczuciowa Mickiewicza; Juliusz Słowacki i miłość; Jak Krasiński pojmował miłość; Ideały. Książka ozdobiona 10 cynkografiami według rysunków m.in. M. E. Andriollego, T. Maleszewskiego, J. Pankiewicza, H. Piątkowskiego. **Oprawa luksusowa z epoki wykonana w warszawskim zakładzie introligatorskim Antoniego Chodowieckiego** (sygnowana ślepym tłokiem: „A. Chodowiecki / Warszawa" oraz nalepką: „Introligatornia / A. Chodowiecki / Warszawa"): półskórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złoconą tytulaturą, wyklejki ozdobne. Oprawa prezentowana była na wystawie „Introligatorstwo warszawskie", zorganizowanej w dniach 5 X–20 XI 2005 r. w Muzeum Historycznym m.st. Warszawy. Niewielkie otarcia i zaplamienia oprawy, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 860.

227. Bernstein Ignacy. Katalog dzieł treści przysłowiowej składających bibliotekę Ignacego Bernsteina (tyt. także w języku francuskim). T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1900. Druk W. Drugulina w Lipsku, s. XX, 560; [4], 650, tabl. ilustr. 13 (w tym 8 rozkł. i 1 kolor.), ilustr. w tekście (w tym dwubarwne), 28,5 cm, **luksusowa opr. wyd.** z epoki, skóra z tłocz. i złoc., górne obcięcie kart złoc. 3600,-

Odbito w nakładzie 350 egz. na pap. czerpanym. Wytwornie wydany, pięknie ilustrowany katalog księgozbioru paremiologicznego Ignacego Bernsteina (1836-1909), bankiera, bibliografa, zbieracza książek. Katalog opisuje 4761 pozycji (inkunabuły, starodruki, druki polskie i obce), dotyczących przysłów, zagadek ludowych, pieśni, bajek, anegdot i sentencji. W tekście liczne reprodukcje kart tytułowych, kolofonów i frontispisów rzadszych dzieł. **Luksusowa oprawa wydawnicza** dla części nakładu: pełna skóra zielona, grzbiet płaski ze złoconą tytulaturą, numeracją tomu i ozdobnikami, na okładzinach odbita efektowna kompozycja wykonana z przeplatających się linii i elementów geometrycznych (na przedniej okładzinie tłoczona złotem, na tylnej tłoczona na ślepo), w zwierciadle przedniej okładziny złocona tytulatura i numeracja tomu, w zwierciadle tylnej okładziny wiązany monogram autora „IB", górne obcięcie kart złocone. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

229. Oprawa Heleny Karpińskiej.



230. Oprawa Heleny Karpińskiej.

228. Wasylewski Stanisław. Klasztor i kobieta. Studium z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. 10 drzeworytów i 8 inicjałów Władysława Skoczylasa. Lwów-Poznań 1923. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. [16], 138, [6], **tabl. ryc. 8 (drzeworyty),** inicjałów 10 (drzeworyty), drzeworyt na okł., 29,5 cm, **opr. artystyczna z epoki,** skóra z tłocz., oryg. okł. kartonowa zach. 1800,-

Wydanie 1. Fascynująca gawęda o życiu klasztorów, szczególnie polskich, w dawnych wiekach, ukazująca ciemne i jasne strony ich egzystencji. Wiele szczegółowych historii i mnóstwo materiału anegdotycznego. Dzieło ilustrowane całostronicowymi drzeworytami Władysława Skoczylasa (oraz jeden na licu oprawy broszurowej). **Efektowna oprawa artystyczna z epoki** (niesygnowana): skóra brązowa, na licu przedniej okładziny tłoczony półplastyczny wizerunek klasztornego wnętrza z modlącą się mniszką. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

– Oprawy Heleny Karpińskiej –

229. Kingsley Charles. Heroje czyli klechdy greckie o bohaterach. Opowiedział dzieciom swoim… Przełożył W. Berent. Warszawa [i in.] 1926. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 188, [1], tabl. ilustr. 11 (kolor.), 19,5 cm, **opr. artystyczna H. Karpińskiej**, płsk ze złoc., tłocz. i barwieniami. 600,-

Wydanie 1. Zbiór mitów greckich opracowanych przez Charlesa Kingsleya (1819-1875). Książka ozdobiona 11 kolorowymi ilustracjami według akwarel W. Russella Flinta. **Oprawa artystyczna Heleny Karpińskiej** (sygnowana wiązanym monogramem HK): półskórek brązowy, grzbiet sześciopolowy, w górnym polu złocony tytuł, w pozostałych polach tłoczone i podbarwiane postacie z mitologii greckiej, górny brzeg kart barwiony. Nieznaczne otarcia oprawy, na marginesach kilku końcowych kart zaplamienia, poza tym stan dobry.

231. Oprawa Heleny Karpińskiej.

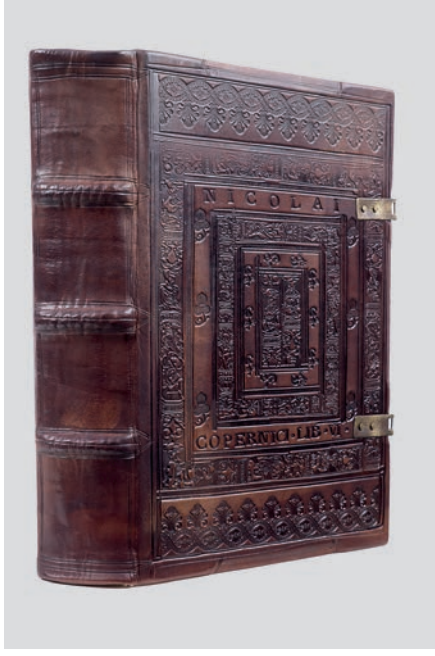
230. Goethe Johann Wolfgang. Faust. Przekład Józefa Paszkowskiego. Kraków 1882. Wydanie Redakcyi „Przeglądu Polskiego", W Drukarni „Czasu" pod zarządem Józefa Łakocińskiego, s. 500, adl.:
Faust. Opera w 5 aktach. L. Barbier i M. Carré. Muzyka K. Gounoda. Tłomaczył pod muzykę i streścił Ignacy Ziółkowski. Wydał F. Syrewicz. Warszawa 1924. Drukarnia Teatralna F. Syrewicza i S-ki, s. 15, 21 cm, **opr. artystyczna Heleny Karpińskiej,** płsk z tyt. i zwięzami wypukłymi na grzbiecie. 500,-

Pierwszy polski przekład Fausta dokonany przez Józefa Paszkowskiego (1817-1861), znakomitego tłumacza, także dzieł Szekspira. Rękopis tłumaczenia został ukończony ok. 1860 r., ukazał się w druku jednak wiele lat później. Dołączono i współoprawiono mniejszy druczek (15 cm), z wydaniem opery „Faust" z 1924 r. **Oprawa artystyczna Heleny Karpińskiej** (niesygnowana): półskórek jasnowrzosowy, grzbiet podzielony zwięzami na sześć pól, w polu drugim tłoczona tytulatura, w pozostałych tłoczone ozdobniki, na licach i wyklejkach pap. marm. Nieaktualne znaki własnościowe. Stan bardzo dobry.

231. Estreicher Karol. Historia sztuki w zarysie. Wydanie IV. Warszawa, Kraków 1981. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, s. 563, [1], tabl. ilustr. kolor. 52 (na 26 kartach), 20,5 cm, **opr. artystyczna Heleny Karpińskiej**, płsk z tłocz. i złoc. 800,-

Zwięźle i przystępnie napisana historia sztuki autorstwa Karola Estreichera (1906-1984), historyka sztuki, encyklopedysty, profesora UJ, wielce zasłużonego dla rewindykacji polskich dzieł sztuki zagrabionych przez Niemców w czasie II wojny światowej. **Oprawa artystyczna Heleny Karpińskiej** (sygnowana nalepką z monogramem HK i datą XI 1981): jasnobrązowy półskórek, krawędzie okładzin wzmocnione pergaminem, grzbiet podzielony zwięzami na pięć pól, w polu drugim szyldzik ze złoc. tytulaturą, w pozostałych bogate zdobienia geometryczne, na licach i wyklejkach pap. marm. Obcięcia kart efektownie malowane w motywy kwiatowe. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

232. Oprawa Heleny Karpińskiej.



233. M. Kopernik. De revolutionibus. 2006.

232. Homer. Odyseja. Przekład Jana Parandowskiego. Warszawa 1953. Czytelnik, s. 410, [2], 19 cm, **opr. artystyczna Heleny Karpińskiej**, pperg., zwięzy wypukłe, na grzbiecie tyt. i dekoracje malowane. 500,-

Przekład prozą słynnego eposu greckiego, dokonany przez Jana Parandowskiego (1895-1978), pisarza, tłumacza, wybitnego znawcę kultury antyku. **Oprawa artystyczna Heleny Karpińskiej** (sygnowana nalepką i monogramem HK na tylnej okładzinie): półpergamin, dodatkowo krawędzie okładzin wzmocnione pergaminem, grzbiet podzielony zwięzami wypukłymi na sześć pól, w polu drugim tytulatura, w pozostałych wizerunki żaglowców, nawiązujące do wypraw Odyseusza, na licach i wyklejkach pap. marm. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

233. Kopernik Mikołaj. De revolutionibus orbium coelestium, libri VI. Toruń 2006, Wydawnictwo Młotkowski, s. 460, ilustr., 29 cm, opr. pełna skóra z tłocz., drewniana kaseta. 4000,-

Wydano w nakładzie 300 egzemplarzy. Luksusowe bibliofilskie wydanie jednej z najważniejszych książek w dziejach ludzkości – Mikołaja Kopernika „O obrotach ciał niebieskich ksiąg sześć". Jest to edycja faksymilowa pierwszego wydania norymberskiego z 1543 r., wg jednego z 11 egzemplarzy obecnie znajdujących się w Polsce – egzemplarza ze zbiorów Biblioteki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Drukowano na papierze ręcznie czerpanym ze znakami wodnymi. Oprawa w deski obciągnięte skórą, z renesansowymi tłoczeniami oraz zapinkami. Całość w drewnianej kasecie ze złoconym tytułem na wieku. Stan bardzo dobry.

PLAKATY. AFISZE I DRUKI ULOTNE

PLAKATY

234. **„Danzig”.** Berlin, b.r. (1912); 69,5 x 95,5 cm. 6000,-

Plakat turystyczny (litografia barwna) sygnowany: „Pfuhle”. **Fritz August Pfuhle** (1878-1969), malarz, wykształcony w Berlinie i Dreźnie, od 1910 r. profesor politechniki w Gdańsku. Silnie związany z gdańskim środowiskiem artystycznym, tworzył obrazy olejne, akwarele, rysunki, a także projektował witraże (np. dla nowego kościoła ewangelickiego w Oliwie). Jego prace, nawiązujące do stylu secesyjnego, były wysoko cenione przez współczesnych krytyków i koneserów. Plakat odbity w berlińskim zakładzie Hollerbaum i Schmidt. Na odwrocie dawna pieczątka własnościowa, zapiski kredką. Po konserwacji, stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XXV)

235. **„Kraków. Polska.** Pologne. Poland. Polen. Polskie Koleje Państwowe”. Warszawa 1926; 96 x 67 cm. 6000,-

Plakat sygnowany: „Według projektu **Zygmunta Kamińskiego**”. Plakat odbity w zakładzie Koziańskich na zlecenie Polskich Kolei Państwowych (powołanych w 1926 r. rozporządzeniem prezydenta Mościckiego). Powstanie PKP spowodowało rozwój turystyki, a tym samym wpłynęło na wzrost zapotrzebowania na plakat turystyczny (często zamawiany przez Ministerstwo Komunikacji). Z. Kamiński (1888-1969), grafik, rysownik, ilustrator. Wykształcony w SSP w Warszawie oraz w Krakowie i Paryżu. Od 1915 r. związany z Wydziałem Architektury Politechniki Warszawskiej (do 1960 r. profesor w Katedrze Rysunku Odręcznego, Malarstwa i Rzeźby), należał także do wielu ugrupowań artystycznych (m.in. „Rytmu”, „Rytu”, KAGR). Wystawiał swoje prace od 1908 r., otrzymując liczne nagrody (np. złoty medal na wystawie paryskiej 1925 r.). Po konserwacji, zdublowany na płótnie.
Lit.: A. Szablowska, M. Seńkiw, Plakat polski, Warszawa 2009, s. 209, poz. 237, il.
(Patrz tablica XXIV)

236. **„Polska. Zakopane”.** Warszawa, b.r. (1929); 99 x 61,5 cm. 7000,-

Plakat sygnowany: „S. Norblin”. Plakat ze znanej serii promującej Polskę, piękno architektury i przyrody kraju, a także wielkie osiągnięcia gospodarki, wykonanej w latach 20. XX w. na zamówienie Ministerstwa Komunikacji. Wydrukowany w Zakładzie Graficznym Koziańskich. Zaprojektowany przez **Stefana Norblina** (1892-1952), jednego z czołowych plakacistów okresu międzywojennego. Pochodzący z artystycznej rodziny (prawnuk Jana Piotra), należał do najbarwniejszych postaci warszawskiej socjety. Uznanie przyniosły mu także portrety, ilustracje i reklamy. Plakaty z tej serii należą do najważniejszych w dorobku artysty oraz do najbardziej znanych dwudziestolecia międzywojennego. Po konserwacji, stan dobry. **Jeden z najrzadszych plakatów artysty.**
Lit.: A. Szablowska, M. Seńkiw, Plakat polski, Warszawa 2009, s. 281, poz. 373, il.
(Patrz tablica XXV)

237. „**Instytut Propagandy Sztuki**. Salon Zimowy”. Warszawa 1931; 100 x 71 cm. 6000,-

238. Plakat. Lata 30. XX w.

239. Plakat. 1955.

Plakat sygnowany: „Gronowski 31". **Tadeusz Gronowski** (1894-1990), jeden z najbardziej znanych i rozpoznawalnych grafików polskich okresu międzywojennego, członek Rytmu oraz Koła Artystów Grafików Reklamowych. Sławę zapewniły artyście projekty plakatów i reklam w stylu Art Déco oraz wnętrz, scenografii, polichromii kamienic na warszawskim Starym Mieście, ilustracji książkowych i opraw graficznych czasopism. Oferowany plakat jest jednym z najbardziej znanych plakatów Gronowskiego, powstałym przy wykorzystaniu techniki prószenia. Anonsuje wystawę w warszawskim Instytucie Propagandy Sztuki (w specjalnie zbudowanym pawilonie na ul. Królewskiej), ważnym ośrodku promującym nowoczesną sztukę polską (pod kierownictwem W. Skoczylasa, K. Stryjeńskiego, B. Pniewskiego). Po konserwacji (drobne ubytki pap. uzupełnione, z nieznacznym ubytkiem treści), zdublowany na płótnie. Lit.: A. A. Szablowska, Tadeusz Gronowski. Sztuka plakatu i reklamy, Warszawa 2005, s. 147, ilustr. *(Patrz tablica XXIV)*

238. „Vasenol. Puder i pasta dla dzieci". B.m., b.r. (lata 30. XX w.); 104,5 x 60 cm. 800,-

Niesygnowany plakat reklamowy z okresu międzywojennego, zachwalający puder dla niemowląt produkowany przez Zakłady Przemysłowe w Tczewie. Ślady składania, drobne plamki i ubytki pap. w miejscu składania, poza tym stan dobry.

239. „Wszyscy na start ZMP-owskich Kolarskich Rajdów i Wyścigów Pokoju". B.m., 1955; 69 x 49,5 cm. 340,-

Niesygnowany plakat, drukowany w Domu Słowa Polskiego, z wizerunkiem kolarza, zachęcający do udziału w „masowych sportowych i turystycznych imprezach kolarskich". Po konserwacji, zdublowany na bibułce.

240. „Hej w szeregi razem z nami, my cię śpiochu rozruszamy!". B.m., b.r. (1956); 83,5 x 59 cm. 340,-

242. M. Urbaniec. Plakat. 1957.

244. H. Hilscher. Plakat. 1963.

Plakat zachęcający do wstępowania do harcerstwa, autorstwa wybitnego malarza, grafika, scenografa i reżysera **Józefa Szajny** (1922-2008). Artysta w latach 50. studiował w krakowskiej ASP, uzyskując dyplom z zakresie grafiki i scenografii, następnie uczył na macierzystej uczelni do 1962 r. Charakterystyczne dla jego twórczości z tego okresu jest wykorzystanie w projekcie techniki collage'u. Krawędzie zabezpieczone bibułą (na odwrocie), poza tym stan dobry. **Bardzo rzadki plakat autorstwa wybitnego artysty**.
(Patrz tablica XXIV)

241. „V Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów. Pokój. Przyjaźń". Warszawa 1955; 29 x 20,5 cm. 90,-

Plakat mniejszego rozmiaru przygotowany z okazji V Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów, który stał się wydarzeniem przełomowym dla powojennej kultury polskiej. Opracowanie graficzne **Mariana Stachurskiego** (1931-1980), absolwenta ASP w Warszawie (ucznia H. Tomaszewskiego), grafika i ilustratora. Drobne uszkodzenia krawędzi podklejone, stan dobry.

242. „Moskwa" (VI Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów). B.m., 1957; 41,5 x 29 cm. 150,-

Plakat z okazji VI Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów, który odbył się w Moskwie w 1957 r. Sygnowany: „M. Urbaniec 57". **Maciej Urbaniec** (1925-2004), absolwent ASP w Warszawie (uczeń Henryka Tomaszewskiego), specjalizujący się w grafice wydawniczej i projektowaniu plakatów; wielokrotnie brał udział w wystawach krajowych i zagranicznych, laureat prestiżowych nagród. Plakat doceniony przez krytyków, reprodukowany w szwajcarskim piśmie „Graphis". Stan dobry.

243. „Świat Młodych. Pędź do kiosku". Warszawa 1961; 68,5 x 48 cm. 240,-

Plakat sygnowany: „H. Chmielewski". **Henryk Jerzy Chmielewski** (ur. 1923), znany jako Papcio Chmiel, jeden z ojców polskiego komiksu, twórca serii o przygodach Tytusa, Romka i A'tomka. Plakat reklamujący czasopismo dla młodzieży „Świat Młodych", ukazujące się w latach 1949-1993. Chmie-

lewski pracował w piśmie od jego powstania, to na jego łamach publikował po raz pierwszy kultowe dziś komiksy. Naderwania krawędzi podklejone, stan dobry.
(Patrz tablica XXIV)

244. „1917 wiecznie żywe idee Lenina zwyciężają”. Katowice 1963; 95 x 66 cm. 200,-

Plakat polityczny sygnowany: „Hubert Hilscher – 63”. **Hubert Hilscher** (1924-1999), grafik, plakacista, projektant książek, przedstawiciel polskiej szkoły plakatu. W czasie wojny powstaniec warszawski, w latach 50. student ASP (uczeń T. Kulisiewicza), następnie związany z wydawnictwem WAG (w latach 60. dyrektor artystyczny), autor m.in. logo Domów Towarowych Centrum. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

245. „27 Maja. Wybierz swoją radę”. B.m. (Warszawa), 1990; 98 x 68 cm. 120,-

Plakat wydany z okazji pierwszych wyborów samorządowych w wolnej Polsce, zarządzonych przez rząd Tadeusza Mazowieckiego. Sygnowany: „Ryszard Beller’90”, drukowany w Wojskowych Zakładach Graficznych. **Ryszard Beller** (1931-2010), grafik (dyplom w 1960 r. na warszawskiej ASP), pionier techniki serigrafii w Polsce, projektant plakatów (twórca wielu plakatów Solidarności lat 80.). Po konserwacji, zdublowany na bibułce.

WOJNA 1920 ROKU (plakaty, afisze, druki ulotne)

246. „Hej! Kto Polak na bagnety!!”. Warszawa, 1920; 106,5 x 69 cm. 2400,-

Plakat sygnowany: „**Kamil Mackiewicz** 1920”. K. Mackiewicz (1887-1931), rysownik, ilustrator i karykaturzysta. Plakat wykonany na zamówienie Naczelnego Dowództwa Wojska Polskiego w Zakładzie Graficznym Straszewiczów w Warszawie (dawniej K. Thies). Jego hasłem jest pierwszy wers refrenu „Warszawianki”, utworu napisanego na wieść o wybuchu powstania listopadowego, który stał się zawołaniem zagrzewającym do walki także w 1920 r. Po konserwacji, zdublowany na bibułce, wzmocnienia w miejscach złożenia.
Lit.: Katalog polskiego plakatu wojskowego, Centralna Biblioteka Wojskowa, Warszawa 2002, s. 54, il.
(Patrz tablica XXV)

247. „Do broni! Tak wygląda wieś polska zajęta przez bolszewików”. Warszawa, b.r. (ok. 1920); 45 x 30,8 cm. 1200,-

Plakat sygnowany: „F. Nieczuja Urbański”. **Eugeniusz Nieczuja Urbański** (1877-1955), artysta malarz, pracujący w I ćwierci XX w. (część źródeł podaje imię Franciszek). Litografia barwna wykonana w zakładzie W. Główczewskiego w Warszawie (zatarta sygnatura wzdłuż dolnego marginesu). Propagandowy plakat z okresu wojny polsko-bolszewickiej, przedstawiający ruiny kościoła na tle spalonej wsi – bolszewicy ukazani tu zostali jako wrogowie Kościoła i wiary. Ślad składania, drobne naderwania krawędzi, poza tym stan dobry.
Lit.: Katalog polskiego plakatu wojskowego, Centralna Biblioteka Wojskowa, Warszawa 2002, s. 58.

248. „Józef Piłsudski”. Toruń, b.r. (1920); 40,8 x 31,2 cm. 800,-

Plakat sygnowany: „Rys. Skoczylas”. Autorem projektu jest **Władysław Skoczylas** (1883-1934), uważany za jednego z najwybitniejszych polskich grafików (jeden z siedmiu plakatów zaprojektowanych przez artystę). Plakat wydany przez Generalny Inspektorat Armii Ochotniczej. Litografia barwna odbita w Toruniu przez Zakłady Graficzne „Sztuka” (założone przez Felicjana Szczęsnego Kowarskiego i Leonarda Pękalskiego). Ślady składania, poza tym stan dobry.
Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 257, poz. IV.3, ilustr.

249. „Do broni! Jest dosyć narodu w Polsce...”. B.m., b.r. (1920); 19 x 47 cm. 300,-

Ulotka z okresu wojny polsko-bolszewickiej 1920 roku: „Nie wierzcie bolszewickiej krętaninie z zawieszeniem broni!...”. Drobny ubytek pap. prawego dolnego narożnika (bez szkody dla treści), drobne plamki, poza tym stan dobry.

247. E. Nieczuja Urbański. Plakat. 1920.

248. W. Skoczylas. Plakat. 1920.

250. **[Polska propaganda]** – „Gramotnyj czitaj niegramotnomu. Krasnoarmiejcy! Dołoj wojny! Da zdrastwujet sprawiedliwyj mir! ... Polskije sołdaty". B.m. 1920 b.w., k. [1], 24 x 18,5 cm. 150,-

Apel w języku rosyjskim, skierowany do żołnierzy Armii Czerwonej, ostrzegający ich przed kłamstwami komisarzy bolszewickich i podkreślający męstwo i waleczność polskiej armii. Nawołuje do zaprzestania walki i przechodzenie na stronę polską, gdzie zostaną radośnie powitani oraz otrzymają schronienie. Adnotacje atramentem przy niezidentyfikowanej pieczęci w lewym górnym rogu, ślady po dziurkaczu przy krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.

251. **[Armia Ochotnicza]** – „Rodaczki! Straszne rzeczy opowiadają sobie ludzie w Warszawie ... Matki Polki". B.m. 1920 G.[łówny] I.[nspektorat] A.[rmii] O.[chotniczej], s. [2], 19,5 x 13 cm. 100,-

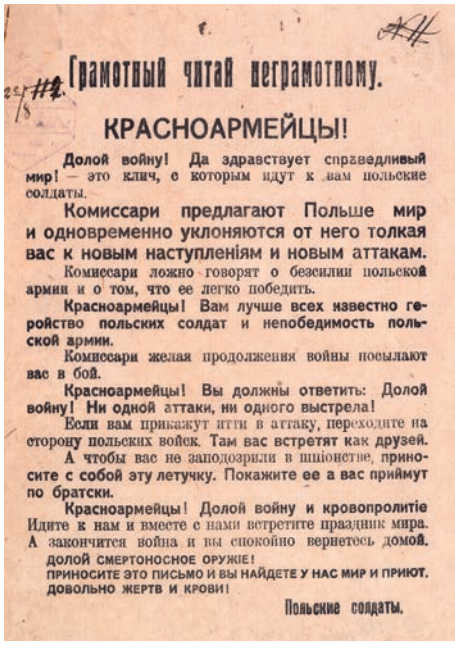
Ulotka nawołująca do wstępowania w szeregi Armii Ochotniczej, odwołująca się do uczuć patriotycznych kobiet i krytykująca uchylanie się od służby ochotniczej w szeregach wojska. Stan bardzo dobry.

252. **[Armia Ochotnicza]** – „Władze bolszewickie w dniu 29 maja ogłosiły rozkaz komisarski, który powiada ... Żołnierze Armji Ochotniczej". B.m. 1920 b.w., k. [1], 22 x 15 cm. 120,-

Apel o wstępowanie do Armii Ochotniczej, poparty treścią rzekomo ujawnionych bolszewickich planów zmierzających do likwidacji „włościan polskich" i „zmoskwiczenia Polski". Stan bardzo dobry.

253. **[Armia Ochotnicza]** – „Żołnierze! Towarzysze Broni! Cały kraj powstał jak jeden mąż do śmiertelnej walki z bolszewickim najazdem. Żołnierze Ochotnicy". B.m. 1920 b.w., k. [1], 23 x 15 cm. 100,-

Odezwa apelująca o walkę z najeźdźcą bolszewickim, informująca o pół milionie ochotników na froncie i możliwości marszu „choćby do samej Moskwy". Stan bardzo dobry.



Грамотный читай неграмотному.

КРАСНОАРМЕЙЦЫ!

Долой войну! Да здравствует справедливый мир! — это клич, с которым идут к вам польские солдаты.

Комиссари предлагают Польше мир и одновременно уклоняются от него толкая вас к новым наступлениям и новым аттакам.

Комиссари ложно говорят о безсилии польской армии и о том, что ее легко победить.

Красноармейцы! Вам лучше всех известно геройство польских солдат и непобедимость польской армии.

Комиссари желая продолжения войны посылают вас в бой.

Красноармейцы! Вы должны ответить: Долой войну! Ни одной аттаки, ни одного выстрела!

Если вам прикажут итти в аттаку, переходите на сторону польских войск. Там вас встретят как друзей.

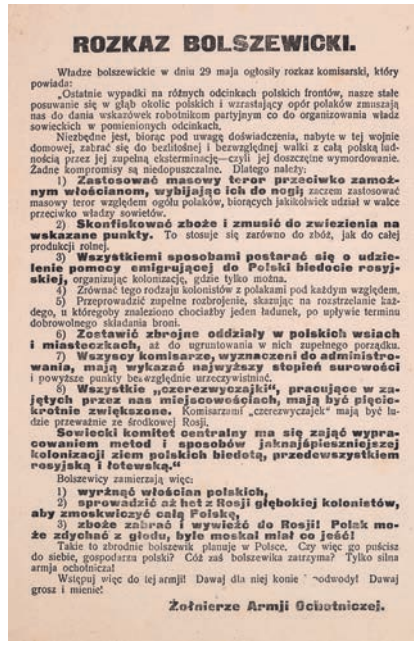
А чтобы вас не заподозрили в шпіонстве, приносите с собой эту летучку. Покажите ее а вас приймут по братски.

Красноармейцы! Долой войну и кровопролитіе Идите к нам и вместе с нами встретите праздник мира. А закончится война и вы спокойно вернетесь домой.

ДОЛОЙ СМЕРТОНОСНОЕ ОРУЖІЕ!
ПРИНОСИТЕ ЭТО ПИСЬМО И ВЫ НАЙДЕТЕ У НАС МИР И ПРИЮТ.
ДОВОЛЬНО ЖЕРТВ И КРОВИ!

Польские солдаты.

250. Polska propaganda. Afisz.



ROZKAZ BOLSZEWICKI.

Władze bolszewickie w dniu 29 maja ogłosiły rozkaz komisarski, który powiada:

„Ostatnie wypadki na różnych odcinkach polskich frontów, nasze stałe posuwanie się w głąb okolic polskich i wzrastający opór polaków zmuszają nas do dania wskazówek robotnikom partyjnym co do organizowania władz sowieckich w pomienionych odcinkach.

Niezbędne jest, biorąc pod uwagę doświadczenia, nabyte w tej wojnie domowej, zatrać się do bezlitośnej i bezwzględnej walki z całą polską ludnością przez jej zupełną eksterminację—czyli jej doszczętne wymordowanie. Żadne kompromisy są niedopuszczalne. Dlatego należy:

1) **Zastosować masowy teror przeciwko zamożnym włościanom, wybijając ich do nogi** zarem zastosować masowy teror względem ogółu polaków, biorących jakikolwiek udział w walce przeciwko władzy sowietów.

2) **Skonfiskować zboże i zmusić do zwiezienia na wskazane punkty.** To stosuje się zarówno do zbóż, jak do całej produkcji rolnej.

3) **Wszystkiemi sposobami postarać się o udzielenie pomocy emigrującej do Polski biedocie rosyjskiej,** organizując kolonizację, gdzie tylko można.

4) Zrównać tego rodzaju kolonistów z polakami pod każdym względem.

5) Przeprowadzić zupełne rozbrojenie, skazując na rozstrzelanie każdego, u którego znaleziono chociażby jeden ładunek, po upływie terminu dobrowolnego składania broni.

6) **Zostawić zbrojne oddziały w polskich wsiach i miasteczkach,** aż do ugruntowania w nich zupełnego porządku.

7) **Wszyscy komisarze, wyznaczeni do administrowania, mają wykazać najwyższy stopień surowości** i powyższe punkty bezwzględnie urzeczywistnić.

8) **Wszystkie „czerezwyczajki", pracujące w zajętych przez nas miejscowościach, mają być pięciokrotnie zwiększone.** Komisarzami „czerezwyczajek" mają być ludzie przeważnie ze środkowej Rosji.

Sowiecki komitet centralny ma się zająć wypracowaniem metod i sposobów jaknajdokładniejszej kolonizacji ziem polskich biedotą, przedewszystkiem rosyjską i łotewską."

Bolszewicy zamierzają więc:

1) **wyrżnąć włościan polskich,**
2) **sprowadzić aż hen z Rosji głębokiej kolonistów, aby zmoskwiczyć całą Polskę,**
3) **zboże zabrać i wywieźć do Rosji! Polak może zdychać z głodu, byle moskal miał co jeść!**

Takie to zbrodnie bolszewik planuje w Polsce. Czy więc go puścisz do siebie, gospodarzu polski? Cóż zaś bolszewika zatrzyma? Tylko silna armja ochotnicza!

Wstępuj więc do tej armji! Dawaj dla niej konie i podwody! Dawaj grosz i mienie!

Żołnierze Armji Ochotniczej.

252. Armia Ochotnicza. Afisz.

254. **[Bolszewicy]** – „Do robotników i włościan w wojsku polskim! Żołnierze! I wam obrzydła przeklęta wojna zaborcza ... Przedstawiciele Czerwonej Armji w Radach Delegatów robotników, czerwonoarmistów, włościan i kozaków". B.m 1919-1920 b.w., s. [2], 21,5 x 18 cm. 150,-

Ulotka dywersyjna nawołująca do tworzenia komitetów rewolucyjnych w armii polskiej i obalenia rządów burżuazji polskiej. Ślady składania i naddarcia w miejscu złożenia, poza tym stan dobry.

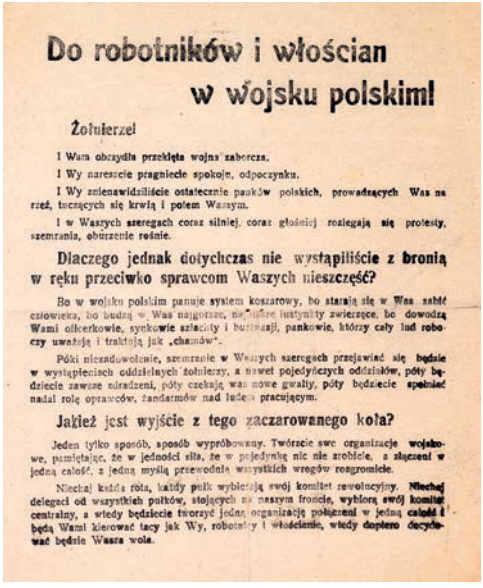
255. **[Chłopi polscy]** – „Niech będzie pochwalony Jezus Chrystus! Do Włościan! Do broni Bracia! Ojczyzna w niebezpieczeństwie! Dawnym szlakiem Tatarów od granic Rosji i Ukrainy ... Chłopskie syny z frontu". B.m. 1920 b.w., k. [1], 23 x 16 cm. 120,-

Ulotka skierowana do chłopów polskich, apelująca o walkę z najeźdźcą bolszewickim wobec zagrożenia „Ojczyzny i Chrystusa". Ślad po złożeniu, zażółcenia i drobne naddarcia w miejscu składania, poza tym stan bardzo dobry.

256. **[Haller Józef.** Dowództwo Frontu Północno-Wschodniego] – „Rozkaz. Przy sposobności moich objazdów frontu ...". Józef Haller, Generał Broni i D-ca Frontu. Poczta Polowa 61, dn. 5 VIII 1920, k. [1], 35 x 22,5 cm. 120,-

Rozkaz skierowany do poszczególnych dowództw Armii oraz grupy gen. Sikorskiego i Roji, omawiający niedociągnięcia na froncie w zakresie działań militarnych, łączności i kwatermistrzostwa, jak i bezpieczeństwa wewnętrznego. W części górnej godło państwowe. Drobne zagniecenia i zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.

257. **[Piłsudski Józef]** – „Nasz Naczelnik! Tysiące chłopów polskich staje dziś w szeregach wojska, by walczyć z bolszewikami. Wiedzą prawie wszyscy, że



Do robotników i włościan
w wojsku polskim!

Żołnierze!

I Wam obrzydła przeklęta wojna zaborcza.

I Wy nareszcie pragniecie spokoju, odpoczynku.

I Wy znienawidziliście ostatecznie panków polskich, prowadzących Was na rzeź, tuczących się krwią i potem Waszym.

I w Waszych szeregach coraz silniej, coraz głośniej rozlegają się protesty, szemrania, oburzenie rośnie.

Dlaczego jednak dotychczas nie wystąpiliście z bronią w ręku przeciwko sprawcom Waszych nieszczęść?

Bo w wojsku polskim panuje system koszarowy, bo starają się w Was zabić człowieka, bo budzą w Was najgorsze, najniższe instynkty zwierzęce, bo dowodzą Wami oficerkowie, synkowie szlachty i burżuazji, pankowie, którzy cały lud roboczy uważają i traktują jak „chamów".

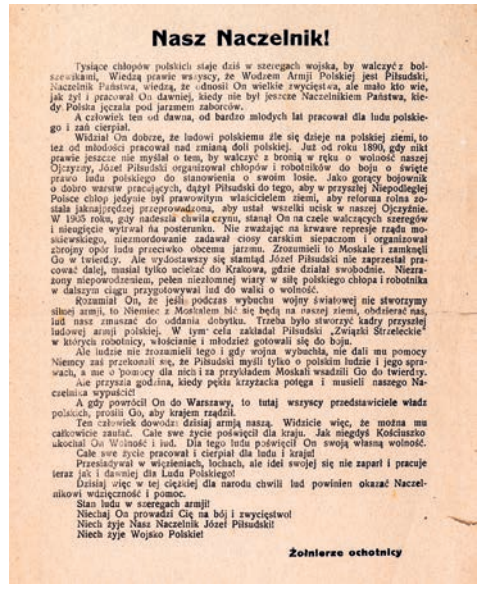
Póki niezadowolenie, szemranie w Waszych szeregach przejawiać się będzie w występieniach oddzielnych żołnierzy, a nawet pojedyńczych oddziałów, póty będziecie zawsze zdradzeni, póty czekają was nowe gwałty, póty będziecie spełniać nadal rolę oprawców, żandarmów nad ludem pracującym.

Jakież jest wyjście z tego zaczarowanego koła?

Jeden tylko sposób, sposób wypróbowany. Twórzcie swe organizacje wojskowe, pamiętając, że w jedności siła, że w pojedynkę nic nie zrobicie, a złączeni w jedną całość, z jedną myślą przewodnią wszystkich wrogów rozgromicie.

Niechaj każda rota, każdy pułk wybierają swój komitet rewolucyjny. Niechaj delegaci od wszystkich pułków, stojących na naszym froncie, wyborą swój komitet centralny, a wtedy będziecie tworzyć jedną organizację połączoną w jedną całość i będą Wami kierować tacy jak Wy, robotnicy i włościanie, wtedy dopiero decydować będzie Wasza wola.

254. Ulotka dywersyjna. 1920.



Nasz Naczelnik!

Tysiące chłopów polskich staje dziś w szeregach wojska, by walczyć z bolszewikami. Wiedzą prawie wszyscy, że Wodzem Armji Polskiej jest Piłsudski, Naczelnik Państwa, wiedzą, że odnosił On wielkie zwycięstwa, ale mało kto wie, jak żył i pracował On dawniej, kiedy nie był jeszcze Naczelnikiem Państwa, kiedy Polska jęczała pod jarzmem zaborców.

A człowiek ten od dawna, od bardzo młodych lat pracował dla ludu polskiego i zań cierpiał.

Widział On dobrze, że ludowi polskiemu źle się dzieje na polskiej ziemi, to też od młodości pracował nad zmianą doli polskiej. Już od roku 1890, gdy nikt prawie jeszcze nie myślał o tem, by walczyć z bronią w ręku o wolność naszej Ojczyzny, Józef Piłsudski organizował chłopów i robotników do boju o święte prawo ludu polskiego do stanowienia o swoim losie. Jako gorący bojownik o dobro warstw pracujących, dążył Piłsudski do tego, aby w przyszłej Niepodległej Polsce chłop jedynie był prawowitym właścicielem ziemi, aby reforma rolna została jaknajrędzej przeprowadzona, aby ustał wszelki ucisk w naszej Ojczyźnie. W 1905 roku, gdy nadeszła chwila czynu, stanął On na czele walczących szeregów i niejednokrotnie wytrwał na posterunku. Nie zważając na krwawe represje rządu moskiewskiego, niezmordowanie zadawał ciosy carskim siepaczom i organizował zbrojny opór ludu przeciwko obcemu jarzmu. Zrozumieli to Moskale i zamknęli Go w twierdzy. Ale wydostawszy się stamtąd Józef Piłsudski nie zaprzestał pracować dalej, musiał tylko uciekać do Krakowa, gdzie działał swobodnie. Niezrażony niepowodzeniem, pełen niezłomnej wiary w siłę polskiego chłopa i robotnika w dalszym ciągu przygotowywał lud do walki o wolność.

Rozumiał On, że jeśli podczas wybuchu wojny światowej nie stworzymy silnej armji, to Niemiec z Moskalem bić się będą na naszej ziemi, obdzierać nas, lud nasz zmuszać do oddania dobytku. Trzeba było stworzyć kadry przyszłej ludowej armji polskiej. W tym celu zakładał Piłsudski „Związki Strzeleckie" w których robotnicy, włościanie i młodzież gotowali się do boju.

Ale ludzie nie zrozumieli tego i gdy wojna wybuchła, nie dali mu pomocy Niemcy zaś przekonali się, że Piłsudski myśli tylko o polskim ludzie i jego sprawach, a nie o pomocy dla nich i na przykładem Moskali wsadzili Go do twierdzy.

Ale przyszła godzina, kiedy pękła krzyżacka potęga i musieli naszego Naczelnika wypuścić!

A gdy powrócił On do Warszawy, to tutaj wszyscy przedstawiciele władz polskich, prosili Go, aby krajem rządził.

Ten człowiek dowodzi dzisiaj armją naszą. Widzicie więc, że można mu całkowicie zaufać. Całe swe życie poświęcił dla kraju. Jak niegdyś Kościuszko ukochał On Wolność i lud. Dla tego ludu poświęcił On swoją własną wolność.

Całe swe życie pracował i cierpiał dla ludu i krajuł

Przesiadywał w więzieniach, lochach, ale idei swojej się nie zaparł i pracuje teraz jak i dawniej dla Ludu Polskiegol

Dzisiaj więc w tej ciężkiej dla narodu chwili lud powinien okazać Naczelnikowi wdzięczność i pomoc.

Stan ludu w szeregach armji!
Niechaj On prowadzi Cię na bój i zwycięstwo!
Niech żyje Nasz Naczelnik Józef Piłsudski!
Niech żyje Wojsko Polskie!

Żołnierze ochotnicy

257. Józef Piłsudski. Afisz.

Wodzem Armji Polskiej jest ... Żołnierze ochotnicy". B.m. 1920 b.w., k. [1], 25,5 x 18,5 cm. 150,-

Obszerna odezwa zawierająca życiorys Józefa Piłsudskiego, jako Naczelnika Państwa i Naczelnego Wodza. Na odwrocie pismo kredką: „Rok 1920. 1/IX". Ślad po złożeniu i drobne naddarcia, poza tym stan dobry.

258. **[Polska Organizacja Wojskowa]** – „Niechaj każdy zna swój obowiązek jako Polak i prawy syn Ludu. Najeźdźca bolszewik ...". Polska Organizacja Wojskowa. B.m. W sierpniu 1920 r. b.w., k. [1], 19,5 x 13 cm. 120,-

Ulotka skierowana do ludności na terenach zajętych przez bolszewików, ostrzegająca przed próbami współpracy z najeźdźcą. Stan bardzo dobry.

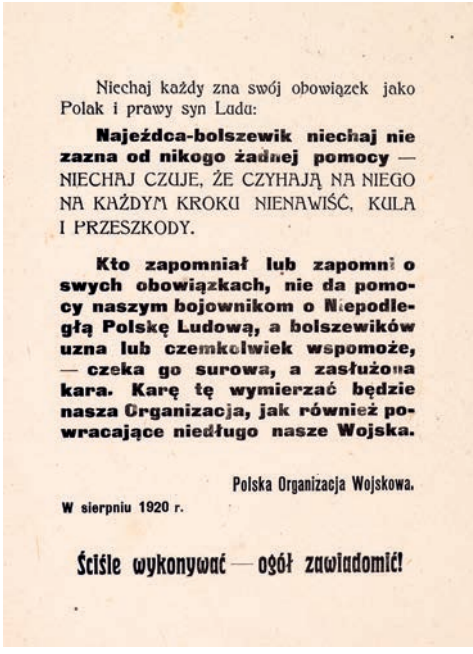
259. **„Warszawo**! Na ziemie nasze wdarł się najeźdźca. Już zdala dochodzą odgłosy bitewne ... Obrońcy Warszawy". Warszawa 1920 b.w., k. [1], 21,5 x 16 cm. 80,-

Apel patriotyczny do mieszkańców Warszawy, wzywający do walki z agresorami, odwołujący się do chwalebnej przeszłości. Ślady składania, drobne zagięcia, poza tym stan dobry.

260. **„W obronie ziemi i wolności.** Bolszewickie wojsko zajęło już prawie całą Ukrainę. Szerzy ono w tym kraju gwałt, ucisk bez granic i mści się za te kilka tygodni prawdziwej wolności, którą Wojska Polskie przyniosły Ukrainie." B.m. 1920 b.w., k. [1], 36 x 22 cm. 120,-

Apel wzywający do walki w obliczu najazdu czerwonej Moskwy, z opisem działalności bolszewików na zajętej Ukrainie i przypomnieniem stosunków polsko-rosyjskich w przeszłości. Niesygnowany. Ślad po złożeniu i drobne naddarcia, poza tym stan dobry.

261. **[Powstańcy – ochotnicy]** – „Żołnierze! Towarzysze Broni! Ciągną na nas zastępy moskiewskie, pędzone do boju przez starych wrogów ludu, carskich generałów



Niechaj każdy zna swój obowiązek jako Polak i prawy syn Ludu:

Najeźdca-bolszewik niechaj nie zazna od nikogo żadnej pomocy — NIECHAJ CZUJE, ŻE CZYHAJĄ NA NIEGO NA KAŻDYM KROKU NIENAWIŚĆ, KULA I PRZESZKODY.

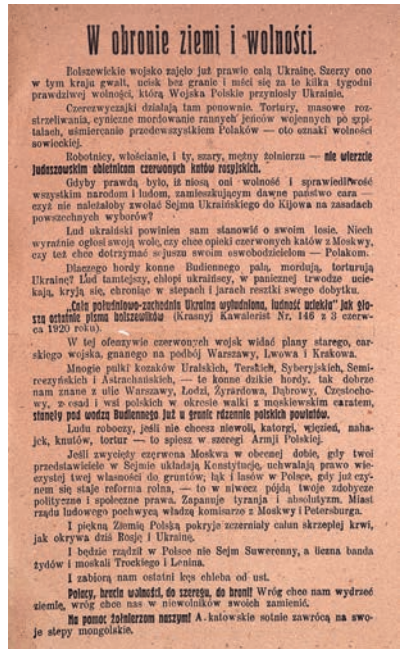
Kto zapomniał lub zapomni o swych obowiązkach, nie da pomocy naszym bojownikom o Niepodległą Polskę Ludową, a bolszewików uzna lub czemkolwiek wspomoże, — czeka go surowa, a zasłużona kara. Karę tę wymierzać będzie nasza Organizacja, jak również powracające niedługo nasze Wojska.

Polska Organizacja Wojskowa.

W sierpniu 1920 r.

Ściśle wykonywać — ogół zawiadomić!

258. P.O.W. Afisz.



W obronie ziemi i wolności.

Bolszewickie wojsko zajęło już prawie całą Ukrainę. Szerzy ono w tym kraju gwałt, ucisk bez granic i mści się za te kilka tygodni prawdziwej wolności, którą Wojska Polskie przyniosły Ukrainie.

Czerezwyczajki działają tam ponownie. Torturv, masowe rozstrzeliwania, cyniczne mordowanie rannych jeńców wojennych po szpitalach, uśmiercanie przedewszystkiem Polaków — oto oznaki wolności sowieckiej.

Robotnicy, włościanie, i ty, szary, mężny żołnierzu — **nie ufajcie judaszowskim obietnicom czerwonych katów rosyjskich.**

Gdyby prawdą było, iż niosą oni wolność i sprawiedliwość wszystkim narodom i ludom, zamieszkującym dawne państwo cara — czyż nie należałoby zwołać Sejmu Ukraińskiego do Kijowa na zasadach powszechnych wyborów?

Lud ukraiński powinien sam stanowić o swoim losie. Niech wyraźnie ogłosi swoją wolę, czy chce opieki czerwonych katów z Moskwy, czy też chce dotrzymać sojuszu swoim oswobodzicielom — Polakom.

Dlaczego hordy konne Budiennego palą, mordują, torturują Ukrainę? Lud tamtejszy, chłopi ukraińscy, w panicznej trwodze uciekają, kryją się, chronią w stepach i jarach resztki swego dobytku.

„Cała południowo-zachodnia Ukraina wyludniona, ludność uciekła" jak głosza ostatnie pisma bolszewików (Krasnyj Kawalerist Nr. 146 z 3 czerwca 1920 roku).

W tej ofenzywie czerwonych wojsk widać plany starego, carskiego wojska, gnanego na podbój Warszawy, Lwowa i Krakowa.

Mnogie pułki kozaków Uralskich, Terskich, Syberyjskich, Semireczyńskich i Astrachańskich, — te konne dzikie hordy, tak dobrze nam znane z ulic Warszawy, Łodzi, Żyrardowa, Dąbrowy, Częstochowy, z czasu i wsi polskich w okresie walki z moskiewskim caratem, **stanęły pod wodzą Budiennego już u granic rdzennie polskich powiatów.**

Ludu roboczy, jeśli nie chcesz niewoli, katorgi, więzień, nahajek, knutów, tortur — to spiesz w szeregi Armji Polskiej.

Jeśli zwycięzcy czerwona Moskwa w obecnej dobie, gdy twoi przedstawiciele w Sejmie układają Konstytucję, uchwalają prawo wieczystej twej własności do gruntów, łąk i lasów w Polsce, gdy już czynem się staje reforma rolna, — to w niwecz pójdą twoje zdobycze polityczne i społeczne prawa. Zapanuje tyrania i absolutyzm. Miast rządu ludowego pochwycą władzę komisarze z Moskwy i Petersburga.

I piękną Ziemię Polską pokryje szczerniały całun skrzepłej krwi, jak okrywa dziś Rosję i Ukrainę.

I będzie rządził w Polsce nie Sejm Suwerenny, a liczna banda żydów i moskali Trockiego i Lenina.

I zabiorą nam ostatni łęs chleba od ust.

Polacy, brońcie wolności, do szeregu, do broni! Wróg chce nam wydrzeć ziemię, wróg chce nas w niewolników swoich zamienić.

Na pomoc żołnierzom naszym! A-katowskie sotnie zawrócą na swoje stepy mongolskie.

260. Wojna 1920 r. Afisz.

na czele z Brusiłowem ..." Powstańcy z r. 1863. B.m. 1920 b.w., k. [1], 23,5 x 16 cm. 100,-

Ulotka w imieniu weteranów powstania styczniowego 1863 r., wzywająca do walki z Rosją bolszewicką, odwołująca się do historycznej przeszłości walki z Rosją. Ślad po złożeniu, zażółcenie, poza tym stan bardzo dobry.

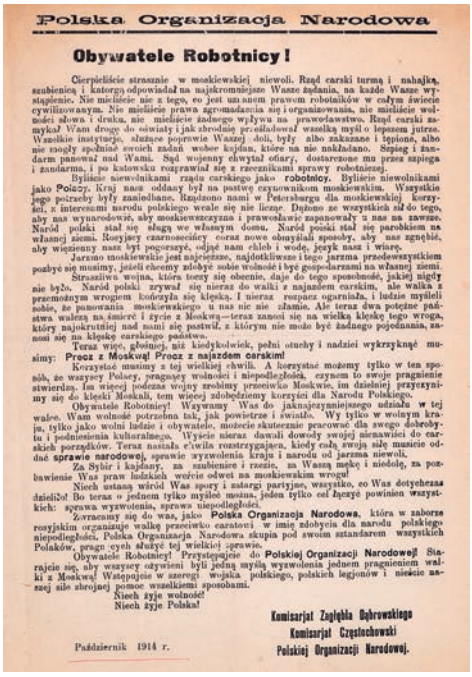
AFISZE I DRUKI ULOTNE. LATA 1914-1945

262. [Polska Organizacja Narodowa] – „Obywatele Robotnicy! Cierpieliśmy strasznie w moskiewskiej niewoli.". B.m., październik 1914 r. Komisarjat Zagłębia Dąbrowskiego. Komisarjat Częstochowski Polskiej Organizacji Narodowej, k. [1], 31 x 23 cm. 150,-

Odezwa krótkotrwałej organizacji cywilnej, powołanej przez Józefa Piłsudskiego w Kielcach we wrześniu 1914 r. pod przewodnictwem Michała Sokolnickiego, jako przeciwwagi politycznej dla Naczelnego Komitetu Narodowego, stanowiącej oparcie dla tworzonej siły zbrojnej. Ślady składania, drobne zagniecenia, uszczerbki i zażółcenia przy krawędzi, poza tym stan dobry.

263. [Centralny Komitet Narodowy] – „Polacy! W dziejach naszego narodu wielka wybiła godzina. Warszawscy i prowincyonalni członkowie Centralnego Komitetu Narodowego". Warszawa, dn. 5 listopada 1916 r. CKN, k. [1], 35 x 24,5 cm. 80,-

Odezwa aktywistów Centralnego Komitetu Narodowego związana z aktem z 5 XI 1916 r. (deklaracją Austrii i Niemiec utworzenia niezależnego państwa polskiego z ziem zaboru rosyjskiego). Zawiera listę kilkunastu członków CKN z Warszawy i innych rejonów od Norberta Barlickiego po Mieczysława Downarowicza. Ślady składania i konserwacji (uzupełnienia minimalnych ubytków), lekkie zagięcia przy krawędzi i naddarcia. Stan ogólny dobry.



Polska Organizacja Narodowa

Obywatele Robotnicy!

Cierpieliście straszne w moskiewskiej niewoli. Rząd carski turmą i nahajką, szubienicą i katorgą odpowiadał na najskromniejsze Wasze żądania, na każde Wasze wystąpienie. Nie mieliście nic z tego, co jest umanowem prawem robotników w całym świecie cywilizowanym. Nie mieliście prawa zgromadzania się i organizowania, nie mieliście wolności słowa i druku, nie mieliście żadnego wpływu na prawodawstwo. Rząd carski zamykał Wam drogę do oświaty i jak zbrodnię prześladował waszą myśl o lepszem jutrze. Wszelkie instytucje, służące poprawie Waszej doli, były albo zakazane i tępione, albo nie mogły spełnić swoich zadań wobec kajdan, które na nie nakładano. Śpiegi i żandarmi panowali nad Wami. Sąd wojenny chwytał ofiary, dostarczone mu przez szpiega i żandarma, i po katowsku rozprawiał się z rzeczniknami sprawy robotniczej.

Byliście niewolnikami rządu carskiego jako **robotnicy.** Byliście niewolnikami jako Polacy. Kraj nasz oddany był na pastwę czynownikom moskiewskim. Wszystkie jego potrzeby były zaniedbane. Rządzono nami w Petersburgu dla moskiewskiej korzyści, z interesami narodu polskiego wcale się nie licząc. Dużo nas wszystkich zdołało tego, aby nas wynarodowić, aby moskwicznczyzna i prawosławie zapanowały u nas na zawsze. Naród polski stał się sługą we własnym domu. Naród polski stał się parobkiem na własnej ziemi. Rosyjscy czarnosecińcy coraz nowe obmyślali sposoby, aby nas zgnębić, aby więziennny nasz byt pogorszyć, odjąć nam chleb i wodę, język nasz i wiarę.

Jarzmo moskiewskie jest najcięższe, najdotkliwsze i tego jarzma przedewszystkiem pozbyć się musimy, jeżeli chcemy zdobyć sobie wolność i być gospodarzami na własnej ziemi.

Straszliwa wojna, która teraz się obecnie, daje do tego sposobność, jakiej nigdy nie było. Naród polski zrywał się nieraz do walki z najsilniejszym carskim, ale walka z przemożnym wrogiem kończyła się klęską. I nieraz rozpacz ogarniała, i ludzie myśleli sobie, że panowania moskiewskiego u nas nic nie złamie. Ale teraz dwa potężne państwa walczą na śmierć i życie z Moskwą—teraz zanosi się na wielką klęskę tego wroga, który najskrutniej nad nami się pastwił, z którym nie może być żadnego pojednania, zanosi się na klęskę carskiego państwa.

Teraz więc, głosimy, niż kiedykolwiek, pełni otuchy i nadziei wykrzyknąć musimy: **Precz z Moskwą! Precz z najazdem carskim!**

Korzystać musimy z tej wielkiej chwili. A korzystać możemy tylko w ten sposób, że wszyscy Polacy, pragnący wolności i niepodległości, czynem to swoje pragnienie stwierdzą. Im więcej podczas wojny zrobimy przeciwko Moskwie, im dzielniej przyczynimy się do klęski Moskali, tem więcej zdobędziemy korzyści dla Narodu Polskiego.

Obywatele Robotnicy! Wzywamy Was do jaknajzyniejszego udziału w tej walce. Wam wolność potrzebna tak, jak powietrze i światło. Wy tylko w wolnym kraju, tylko jako wolni ludzie i obywatele, możecie skutecznie pracować dla swego dobrobytu i podniesienia kulturalnego. Wyście nieraz dawali dowody swojej nienawiści do carskich porządków. Teraz nastała chwila rozstrzygająca, kiedy cały swój wysiłek musicie oddać **sprawie narodowej,** sprawie wyzwolenia kraju i narodu od jarzma niewoli.

Za Sybir i kajdany, za znębienie i rzezie, za Waszą mękę i niedolę, za pozbawienie Was praw ludzkich weźcie odwet na moskiewskim wrogu!

Niech ustaną wśród Was spory i zatargi partyjne, wszystko, co Was dotychczas dzieliło! Bo teraz o jedném tylko myśleć można, jeden tylko cel życzyć powinien wszystkich: sprawa wyzwolenia, sprawa niepodległości.

Zwracamy się do was, jako **Polska Organizacja Narodowa,** która w zaborze rosyjskim organizuje walkę przeciwko caratowi w imię zdobycia dla narodu polskiego niepodległości, Polska Organizacja Narodowa skupia pod swoim sztandarem wszystkich Polaków, pragnących służyć tej wielkiej sprawie.

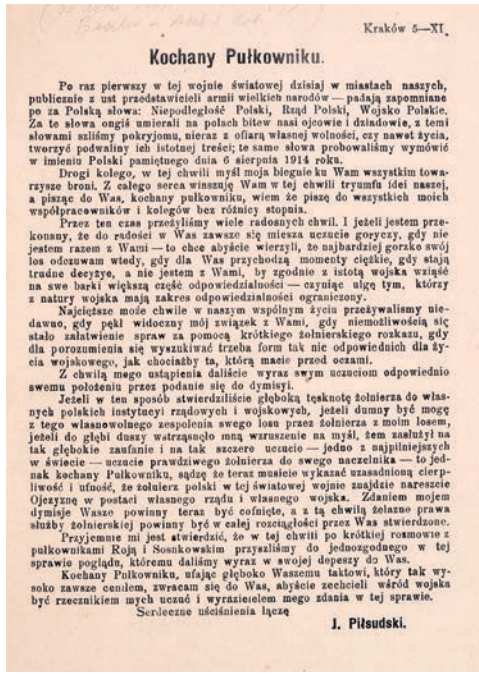
Obywatele Robotnicy! Przystępujcie do **Polskiej Organizacji Narodowej!** Stańcie się, aby wszyscy ożywieni byli jedną myślą wyzwolenia jednem pragnieniem walki z Moskwą! Wstępujcie w szeregi wojska polskiego, polskich legionów i niecie naszej sile zbrojnej pomoc wszelkiemi sposobami.

Niech żyje wolność!
Niech żyje Polska!

Komisarjat Zagłębia Dąbrowskiego
Komisarjat Częstochowski
Polskiej Organizacji Narodowej.

Październik 1914 r.

262. Polska Organizacja Narodowa. Afisz. 1914.



Kraków 5—XI.

Kochany Pułkowniku.

Po raz pierwszy w tej wojnie światowej dzisiaj w miastach naszych, publicznie z ust przedstawicieli armii wielkich narodów — padają zapomniane po za Polską słowa: Niepodległość Polski, Rząd Polski, Wojsko Polskie. Za te słowa ongiś umierali na polach bitew nasi ojcowie i dziadowie, z temi słowami szliśmy pokryjomu, nieraz z ofiarą własnej wolności, czy nawet życia, tworzyć podwaliny ich istotnej treści; te same słowa próbowaliśmy wymówić w imieniu Polski pamiętnego dnia 6 sierpnia 1914 roku.

Drogi kolego, w tej chwili myśl moja biegnie ku Wam wszystkim towarzysze broni. Z całego serca winszuję Wam w tej chwili tryumfu idei naszej, a piszę do Was, kochany pułkowniku, wiem że piszę do wszystkich moich współpracowników i kolegów bez różnicy stopnia.

Przez ten czas przeżyliśmy wiele radosnych chwil. I jeżeli jestem przekonany, że do radości w Was zawsze się miesza uczucie goryczy, gdy nie jestem razem z Wami — to chce abyście wierzyli, że najbardziej gorzko swój los odczuwam wtedy, gdy dla Was przychodzą momenty ciężkie, gdy stają trudne decyzje, a nie jestem z Wami, by zgodnie z istotą wojska wziąść na swe barki większą część odpowiedzialności — czyniąc ulgę tym, którzy z natury wojska mają zakres odpowiedzialności ograniczony.

Najcięższe może chwile w naszym wspólnym życiu przeżywaliśmy niedawno, gdy pękł widocznie mój związek z Wami, gdy niemożliwością się stało załatwienie spraw za pomocą krótkiego żołnierskiego rozkazu, gdy dla porozumienia się wyszukiwać trzeba form tak nie odpowiednich dla życia wojskowego, jak chociażby ta, którą macie przed oczami.

Z chwilą mego ustąpienia dalsze wyraz swym uczuciom odpowiednio swemu położeniu przez podanie się do dymisji.

Jeżeli w ten sposób stwierdzilście głęboką tęsknotę żołnierza do własnych polskich instytucyj rządowych i wojskowych, jeżeli dumny być mogę z tego własnowolnego zespolenia swego losu przez żołnierza z moim losem, jeżeli do głębi duszy wstrząsnęło mną wzruszenie na myśl, żem zasłużył na tak głębokie zaufanie i na tak szczere uczucie — jedno z najpiękniejszych w świecie — uczucie prawdziwego żołnierza do swego naczelnika — to jednak kochany Pułkowniku, sądzę że teraz musicie wykazać uzasadnioną cierpliwość i ufność, że żołnierz polski w tej światowej wojnie znajdzie nareszcie Ojczyznę w postaci własnego rządu i własnego wojska. Zdaniem mojem dymisje Wasze powinny teraz być cofnięte, a z tą chwilą żelazne prawa służby żołnierskiej powinny być w całej rozciągłości przez Was stwierdzone.

Przyjemnie mi jest stwierdzić, że w tej chwili po krótkiej rozmowie z pułkownikami Roją i Sosnkowskim przyszliśmy do jednozgodnego w tej sprawie poglądu, któremu daliśmy wyraz w swojej depeszy do Was.

Kochany Pułkowniku, ufając głęboko Waszemu taktowi, który tak wysoko zawsze cenilem, zwracam się do Was, abyście zechcieli wśród wojska być rzecznikiem mych uczuć i wyrazicielem mego zdania w tej sprawie.

Serdeczne uściśnienia łączę

J. Piłsudski.

264. Piłsudski do Rydza Śmigłego. 1916.

264. [Piłsudski Józef] – „Kochany Pułkowniku. Po raz pierwszy w tej wojnie światowej dzisiaj w miastach naszych, publicznie z ust przedstawicieli armii wielkich narodów – padają zapomniane po za Polską słowa: Niepodległość Polski, Rząd Polski, Wojsko Polskie ...". Kraków 5 XI 1916 r., b.w., k. [1], 22 x 16 cm. 150,-

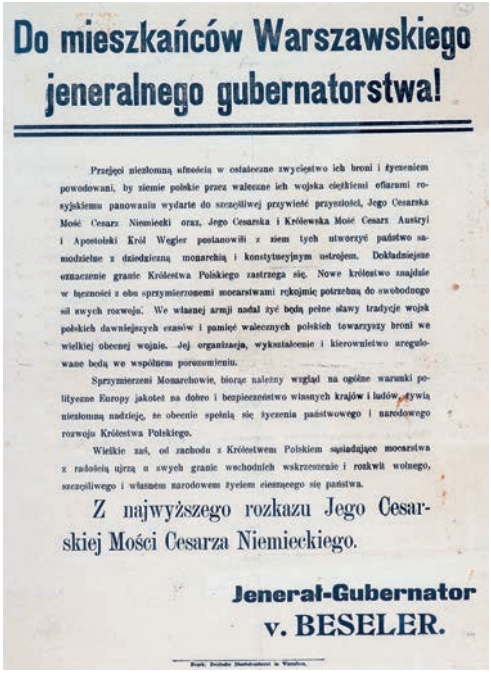
List byłego Komendanta I Brygady Legionów Polskich, Józefa Piłsudskiego, do swego podkomendnego, płk. Edwarda Rydza-Śmigłego. Pismo powstało już po akcie z dn. 5 XI 1916 r. (deklaracji Austrii i Niemiec utworzenia niezależnego państwa polskiego z ziem zaboru rosyjskiego). Stan bardzo dobry.

265. [Proklamowanie Królestwa Polskiego] – „Do mieszkańców Warszawskiego jeneralnego gubernatorstwa! Przejęci niezłomną ufnością w ostateczne zwycięstwo ich broni i życzeniem powodowani, by ziemie polskie przez walczne ich wojska ciężkiemi ofiarami rosyjskiemu panowaniu wydarte do szczęśliwej przywieść przyszłości ... z ziem tych utworzyć państwo samodzielne z dziedziczną monarchią i konstytucyjnym ustrojem". Jenerał-Gubernator [Hans] v. Beseler. Warszawa 1916. Druck: Deutsche Staatsdruckerei, k. [1], 45 x 60 cm. 120,-

Proklamacja wydana przez władze niemieckie i austro-węgierskie w dn. 5 XI 1916 r., zatwierdzająca obietnicę powstania Królestwa Polskiego, pozostającego w bliżej nieokreślonej „łączności z obu sprzymierzonymi mocarstwami". Na odwrocie pieczęć własnościowa. Ślady składania i drobne naddarcia, poza tym stan dobry.

266. Marszałek Józef Piłsudski, który wywalczył wolną Polskę i prowadzi ją ku jasnemu jutru. Warszawa b.r., 49,5 x 33,5 cm. 120,-

Plakat z reprodukcją jednego z najważniejszych międzywojennych portretów Marszałka (w mundurze marszałkowskim, z buławą, wspartego na szabli, na tle okopów) – obrazu legionowego malarza **Zygmunta Grabowskiego** (1891-1939). Wydany przez „Photo-Plat" (agencję fotograficzną założoną



Do mieszkańców Warszawskiego jeneralnego gubernatorstwa!

Przejęci niezłomną ufnością w ostateczne zwycięstwo ich broni i życzeniem powodowani, by ziemie polskie przez waleczne ich wojska ciężkiemi ofiarami rosyjskiemu panowaniu wydarte do szczęśliwej przywieść przyszłości, Jego Cesarska Mość Cesarz Niemiecki oraz, Jego Cesarska i Królewska Mość Cesarz Austryi i Apostolski Król Węgier postanowili z ziem tych utworzyć państwo samodzielne z dziedziczną monarchią i konstytucyjnym ustrojem. Dokładniejsze oznaczenie granic Królestwa Polskiego zastrzega się. Nowe królestwo znajdzie w łączności z obu sprzymierzonemi mocarstwami rękojmię potrzebną do swobodnego sił swych rozwoju. We własnej armji nadal żyć będą pełne sławy tradycje wojsk polskich dawniejszych czasów i pamięć walecznych polskich towarzyszy broni we wielkiej obecnej wojnie. Jej organizacja, wykształcenie i kierownictwo uregulowane będą we wspólnem porozumieniu.

Sprzymierzeni Monarchowie, biorąc należny wzgląd na ogólne warunki polityczne Europy jakoteż na dobro i bezpieczeństwo własnych krajów i ludów, żywią niezłomną nadzieję, że obecnie spełnią się życzenia państwowego i narodowego rozwoju Królestwa Polskiego.

Wielkie zaś, od zachodu z Królestwem Polskiem sąsiadujące mocarstwa z radością ujrzą u swych granic wschodnich wskrzeszenie i rozkwit wolnego, szczęśliwego i własnem narodowem życiem cieszącego się państwa.

Z najwyższego rozkazu Jego Cesarskiej Mości Cesarza Niemieckiego.

Jenerał-Gubernator
v. BESELER.

265. Po Akcie 5 Listopada. 1916.

266. Photo-Plat. J. Piłsudski.

przez Stefana Plater-Zyberk), druk Miejskich Zakładów Graficznych w Warszawie. Po konserwacji (przedarcia szerokich marginesów podklejone i uzupełnione), zabrudzenia.

267. **[Gazetka ścienna LOPP]** – „Nowiny LOPP. Gazetka Ścienna. Bezpłatny dodatek do dwutygodnika „Lot i OPLG Polski". Nr 4. 24 październik 1936 r. Red. Karol Koźmiński. Wydawnictwo Zarządu Głównego LOPP, druk. Zakł. Graf. B. Wierzbicki i Ska, druk barwny o wym. 47 x 62,5 cm. 200,-

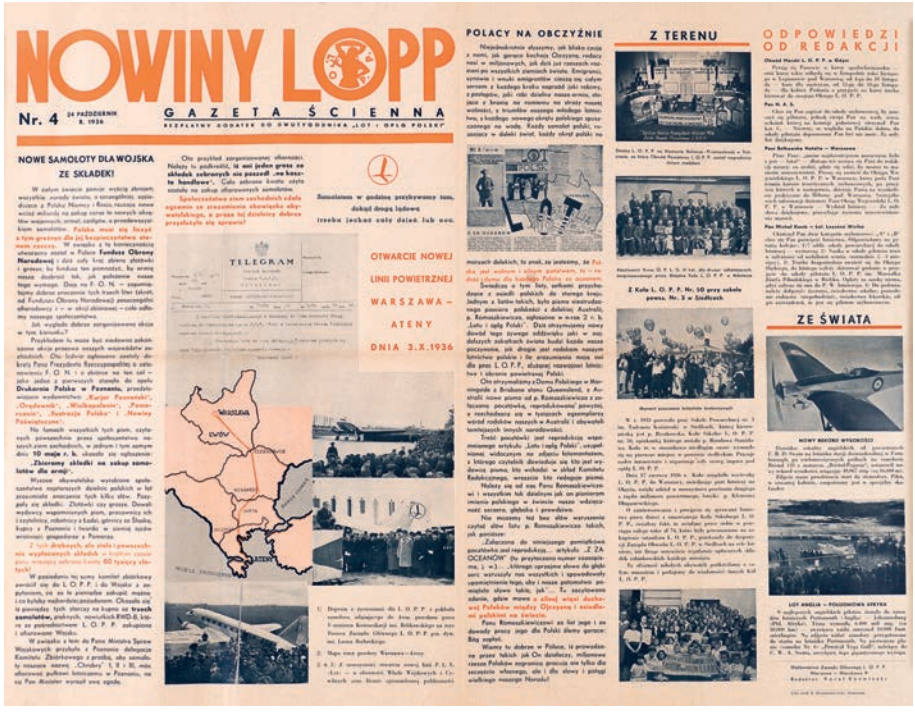
W numerze m.in. Nowe samoloty dla wojska ze składek („trzy piękne, nowiutkie RWD-8"); Otwarcie nowej linii powietrznej Warszawa-Ateny („Samolotem w godzinę przybywamy tam, dokąd droga lądową trzeba jechać cały dzień lub noc"); Polacy na obczyźnie. Pismo wydane przez Ligę Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej, pod redakcją Karola Koźmińskiego (1888-1967), kapitana artylerii WP, pisarza, dziennikarza, rysownika i ilustratora. Po konserwacji (miejsca składania wzmocnione), stan dobry.

268. **[Wojna 1939 r.]** – „Obywatele Rzeczypospolitej! Nocy dzisiejszej odwieczny wróg nasz rozpoczął działania zaczepne wobec Państwa Polskiego, co stwierdzam wobec Boga i Historii ...". Warszawa, dnia 1 września 1939 r. Ignacy Mościcki, k. [1], 65 x 52 cm. 400,-

Oficjalna odezwa prezydenta RP o stanie wojny z Niemcami, ogłoszona w prasie i rozpowszechniana za pomocą afiszy. Zagniecenia i ślady składania, drobne naddarcia, poza tym stan dobry.

269. **[Okupacja 1939-1945]** – „Pędź do łaźni tęgim susem, bo wesz grozi ci tyfusem!". Warszawa?, ok. 1942 r., b.w., 11 x 25 cm. 60,-

Ulotka z okresu wojny, związana z zarządzeniami władz okupacyjnych dotyczącymi higieny i walki z wszami i z tyfusem. Zarządzenia wzmagały dotkliwe represje wobec ludności żydowskiej z terenu getta warszawskiego. Stan bardzo dobry.


NOWINY LOPP

GAZETA ŚCIENNA

Nr. 4

NOWE SAMOLOTY DLA WOJSKA ZE SKŁADEK!

POLACY NA OBCZYŹNIE

Z TERENU

ODPOWIEDZI OD REDAKCJI

ZE ŚWIATA

OTWARCIE NOWEJ LINII POWIETRZNEJ WARSZAWA – ATENY DNIA 3.X.1936

TELEGRAM

267. Nowiny LOPP. Gazetka Ścienna. 1936.

270. **[Powstanie Warszawskie – niemiecka fałszywka]** – **„**Żądamy sowieckiej Polski! My, polscy sowieccy robotnicy wznosimy w godzinę, w której wstąpiliśmy na barykady, by za wolność Polski przeciwko faszystowskim bestiom walczyć ...”. Centralny Komitet Polskiej Partii Komunistycznej. Warszawa 1944 b.w., k. [1], 14,5 x 11 cm. 120,-

Niemiecka ulotka propagandowa z okresu Powstania Warszawskiego, w języku polskim, wydana rzekomo przez Polską Partię Komunistyczną. Niewielkie zagniecenia, poza tym stan dobry.

271. **[Powstanie Warszawskie]** – „Ultimatum do ludności miasta Warszawy! Niemieckie naczelne dowództwo pragnie uniknąć niepotrzebnego przelewu krwi, który szczególnie dotknie niewinne kobiety i dzieci, i wobec tego ogłasza następujące wezwanie [Warszawa 10 VIII 1944]. Głównodowodzący [Erich von dem Bach], k. [1], 23 x 16 cm. 60,-

Siedmiopunktowe ultimatum niemieckiego głównego dowództwa, zrzucane z samolotów 10 sierpnia 1944 r., wzywające do kapitulacji. Przerwanie i ślad po podklejeniu. Stan dobry.

272. **[Polska Ludowa]** – „Manifest Polskiego Komitetu Wyzwolenia Narodowego: Do Narodu Polskiego! Polacy w Kraju i na emigracji! Polacy w niewoli niemieckiej!” Chełm, 22 lipca 1944 r., k. [1], 53,5 x 41 cm. 120,-

Manifest Lipcowy wydany przez PKWN i podpisany przez Edwarda Osóbkę-Morawskiego, Wandę Wasilewską i Andrzeja Witosa oraz innych, zatwierdzony, podpisany i upubliczniony w Moskwie, za-

OBYWATELE RZECZYPOSPOLITEJ!

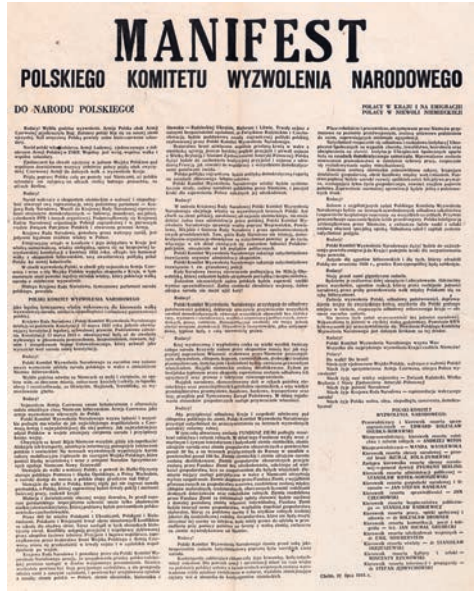
Nocy dzisiejszej odwieczny wróg nasz rozpoczął działania zaczepne wobec Państwa Polskiego, co stwierdzam wobec Boga i historii.

W tej chwili dziejowej zwracam się do wszystkich obywateli Państwa w głębokim przeświadczeniu, że cały Naród w obronie swojej Wolności, Niepodległości i Honoru, skupi się dookoła Wodza Naczelnego i Sił Zbrojnych oraz da godną odpowiedź napastnikowi, jak to się już nieraz działo w historii stosunków polsko niemieckich.

Cały Naród Polski, pobłogosławiony przez Boga, w walce o swoją świętą i słuszną sprawę, zjednoczony z Armią, pójdzie ramię przy ramieniu do boju i pełnego zwycięstwa.

(—) IGNACY MOŚCICKI

268. W dniu wybuchu wojny 1939 r.



MANIFEST

POLSKIEGO KOMITETU WYZWOLENIA NARODOWEGO

DO NARODU POLSKIEGO!

272. Manifest PKWN. 1944.

powiadający reformy polityczno-społeczne przez powołany rząd tymczasowy. Układ trzyszpaltowy. Ślady składania, zagniecenia i reperacje, poza tym stan dobry.

273. [Wiece przeciw AK i NSZ w Warszawie] – „Położyć kres zbrodniom rozbijaczy jedności narodowej! Pod sąd organizatorów mordów skrytobójczych ...". Warszawa-Praga 1945 b.w. Druk. „Do boju", k. [1], 25 x 17 cm. 200,-

Ulotka kolportowana na warszawskiej Pradze przeciwko „zbrodniczej działalności kierownictwa AK i NSZ" w kwietniu lub lipcu 1945 r., sygnowana przez przedstawicieli MRN, PPS, PPR, SL i RZZ oraz nawołująca do zgromadzeń przy ul. Otwockiej, Szwedzkiej i Piotra Skargi. Ślad składania, stan dobry. **Rzadkie.**

FOTOGRAFIE

MIASTA. REGIONY

274. [Czarnohora – Huculszczyzna] – Album wędrówek pieszych po Czarnohorze w oprac. Józefa Treszki, lata 1931-1933, k. [21], fot. [133], 31 x 45 cm, opr. pł. z epoki. 1800,-

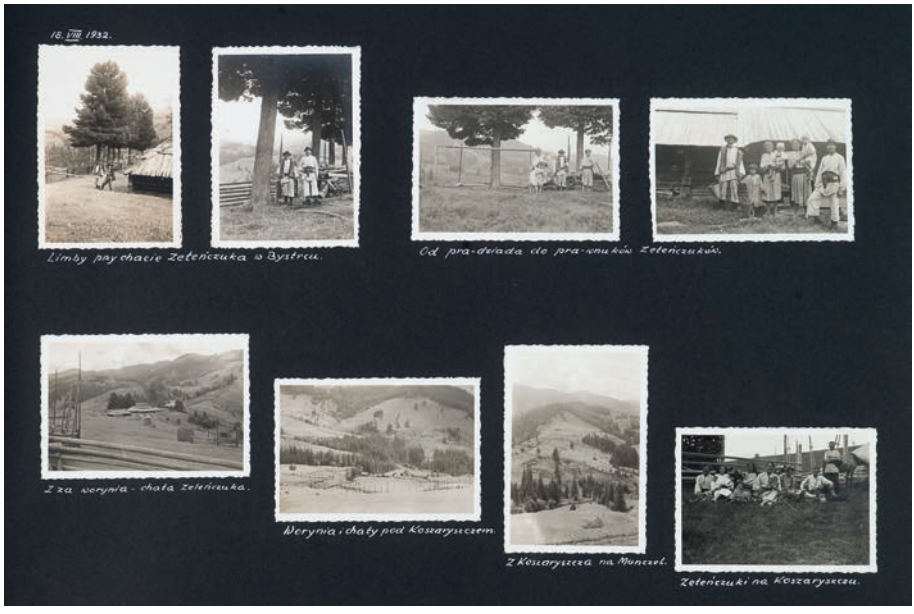
Z dedykacją autora dla Tadeusza Wilczyńskiego „na pamiątkę wspólnej wycieczki" oraz mottem w dialekcie miejscowym na pierwszej karcie. Józef Treszka (1906-1945), lwowski przyrodnik, fotografik i działacz harcerski, dokumentował w okresie międzywojennym życie codzienne ludności kresowej, a w szczególności ziemię lwowską i stanisławowską. Właścicielem albumu był prof. Tadeusz Wilczyński (1888-1981), botanik, znawca flory Karpat Wschodnich i Podola, który po 1945 r. pozostał we Lwowie. Zbiór obejmuje 133 fotografii, z czego trzy panoramy, z letnich wędrówek po Czarnohorze, paśmie górskim w Karpatach Wschodnich (obecnie Ukraina), stanowiących w II Rzeczypospolitej najpopularniejsze po Tatrach miejsce górskich wycieczek. Zawiera zdjęcia z kolejnych wędrówek m.in. na Howerlę, Pop Iwan, Turkuł, Dancerz z różnorodnymi krajobrazami i szczytami górskimi, malowniczym Czeremoszem, panoramą z Kamieńca, aż po granicę rumuńską. Kilkanaście zdjęć ukazujących mieszkańców terenu, Hucułów i ich charakterystyczne typy (m.in. dudziarz, prządka). Dwa zdjęcia związane z piewcą Huculszczyzny Stanisławem Vincenzem, mieszkającym w Bystrzecu oraz kilka z kurortu Burkuł. Każde zdjęcie o wym. 6 x 9 cm z krótkim podpisem. W prawym dolnym rogu okł. tłocz złotem daty: „13.VIII. – 3.IX.1931". Stan idealny.

275. [Zbaraż w Galicji] – Zbiór 17 fotografii z życia młodzieży polskiej w Zbarażu, dat. Zbaraż 1902, fot. [17], różne formaty. 600,-

Fotografie pochodzą z archiwum rodzinnego Miączyńskich w podkrakowskim dworze w Korabnikach. Stanowią spuściznę po Józefie Miączyńskim (1885-1919), późniejszym właścicielu dóbr Jaśniszcze k. Brodów, widocznym i opisanym na jednym ze zdjęć, jako „Hr. [!] Józef". **Wśród fotografii m.in. widok zamku zbaraskiego, miasta z cerkwią Zmartwychwstania Pańskiego, miejskiego dworku i jego salonu**. Znaczna część zdjęć dotyczy miejscowej młodzieży polskiej, uczennic zbaraskiej żeńskiej szkoły oraz ich życia towarzyskiego. Większość zdjęć podpisana, z jedną dokładną datą (21 IX 1902). Odbitki albuminowe na cienkim pap. (15), przeważnie o wym. 8,5 x 12,5 cm, do naklejania na tekturki. Gdzieniegdzie zbrązowienia oraz lekkie zagniecenia. Stan ogólny dobry.

276. [Wołyń, Galicja, Świętokrzyskie] – Zespół 30 zdjęć na 8 planszach. 1922-1924 r. Fotografie czarno-białe (większość o wym. ok. 5,5 x 5,5 cm, dwie sztuki 10 x 5,5 cm), naklejone na karton z epoki 25 x 16,5 cm. 700,-

Zespół fotografii, w większości ukazujących zabytki Wołynia i Kresów Wschodnich (m.in. **Łuck, Zbaraż, Ostróg, Krzemieniec, Łuck,** Sokal, Poczajów, Ołyka, Międzyrzecz, Wiśniowiec Stary, Krechów). Poza tym na zdjęciach **widoki Leżajska, Przeworska, Zawichostu, klasztoru Świętego Krzyża na Łysej Górze**. Wszystkie zdjęcia opisane w epoce, wykonane przez studentów Politechniki Lwowskiej podczas wycieczek w 1922 i 1924 r. (słuchacze: Nowak i Roznarowicz; na dwóch zdjęciach widoczni uczestnicy wycieczki). Na kartonach pieczątki „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego" – żyjącego w latach 1860-1935 architekta i konserwatora, w latach 1919-1929 profesora Katedry Historii Architektury



274. Album wędrówek po Czarnohorze. 1931-1933.

275. Zbaraż w Galicji. 1902.

276. Z wycieczek studentów Politechniki Lwowskiej (Wołyń, Galicja, Świętokrzyskie). 1922-1924.

i Estetyki Politechniki Lwowskiej. Na odwrocie jednej z plansz naklejona fotografia obrazu religijnego. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

277. **[Warszawa – Łazienki Królewskie]** – Zespół 27 fotografii na 25 planszach. Pocz. XX w. Fotografie czarno-białe (większość o wym. 10 x 17 cm), naklejone na karton z epoki 16,6 x 25 cm. 900,-

Zespół fotografii, ukazujących warszawskie Łazienki zimą na początku XX w. **Zdjęcia ukazują Pałac na Wodzie, amfiteatr, Starą Pomarańczarnię, Wodozbiór, Kordegardy („Strażnice wojskowe z czasów polskich"), Podchorążówkę, Biały Dom, Ermitaż,** pomnik Jana III Sobieskiego, liczne rzeźby parkowe. Opisane w epoce ołówkiem i piórem, numerowane, ze stemplem kolekcji lwowskiego architekta Jana Sas Zubrzyckiego. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

278. **[Warszawa]** – Wnętrze kościoła Św. Krzyża. B.m., b.r. Fotografia czarno-biała o wym. 22,5 x 17 cm, naklejona na karton z epoki 33 x 25 cm. 400,-

Fotografia wnętrza warszawskiego kościoła Świętego Krzyża, nawy głównej w kierunku prezbiterium. Poniżej opis piórem z epoki oraz pieczątka: Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego. Stan dobry.

279. **[Warszawa] –** „Ofiary z ul. Ciepłej i Pawiej 7-11 grudnia 1905". Fotografia czarno-biała o wym. 16,5 x 22,2 cm, naklejona na karton z epoki 24,5 x 34 cm. 400,-

Fotografia z warszawskiej Woli, dzielnicy robotniczej, na początku XX w. w większości zamieszkanej przez ludność żydowską. Dotyczy zapewne wydarzeń związanych z rewolucją 1905 r., kiedy na ziemiach Królestwa Polskiego dochodziło do krwawego tłumienia manifestacji i strajków (w grudniu 1905 r. ogłoszono w Królestwie kolejny strajk generalny). Opis na negatywie. Zabrudzenia kartonu z epoki, poza tym stan dobry.

SŁAWNI POLACY

280. **Dąbrowski Jan Henryk** (1755-1818), generał, twórca Legionów Polskich we Włoszech. Fotografia portretu. B.m., b.r. 9 x 5,7 cm, naklejona na karton z epoki 10,5 x 6,5 cm. 60,-

Fotografia portretu generała Jana Henryka Dąbrowskiego, wykonanego przez Jamesa Hopwooda według rysunku Michała Stachowicza do książki Leonarda Chodźki „La Pologne" (lata 30. XIX w.). Drobne zabrudzenia, stan dobry.

277. Warszawa – Łazienki. Pocz. XX w.

278. Kościół Św. Krzyża w Warszawie.

279. Ofiary z ul. Ciepłej i Pawiej. 7-11 grudnia 1905 r.

281. J. I. Kraszewski. Fotografia.

283. A. Mickiewicz. Fotografia.

281. **Kraszewski Józef Ignacy** (1812-1887), pisarz, historyk, kolekcjoner. Fotografia portretu. B.m., b.r., fotografia czarno-biała, 8,5 x 5,5 cm, naklejona na karton z epoki 10 x 6,5 cm. 70,-

Fotografia portretu pisarza, powtarzająca znane ujęcie z obrazu Ksawerego Jana Kaniewskiego (sprzed 1850 r.). Drobne zabrudzenia i zagięcia. Stan ogólny dobry.

282. **Kraszewski Józef Ignacy** (1812-1887), pisarz, historyk, kolekcjoner. Portret. B.m., b.r., fotografia czarno-biała, owal 7 x 4,8 cm, naklejony na karton z epoki 10,5 x 6,5 cm. 120,-

Fotografia portretowa pisarza (lata 70. XIX w.), zapewne wykonana w zakładzie Bobrowicza w Dreźnie. Zagięcie prawego dolnego narożnika, drobne zabrudzenia. Stan ogólny dobry.

283. **Mickiewicz Adam** (1798-1855), pisarz. Fotografia litografowanego portretu. Warszawa, lata 60. XIX w. J. Kaufmann i Spółka, fotografia czarno-biała o wym. 8,5 x 5,3 cm, naklejona na karton z epoki 9,8 x 6,2 cm. 300,-

Fotografia wg litografii Maksymiliana Fajansa z 1857 r., wydanej w ramach „Wizerunków polskich" (Warszawa 1851-1862), przedstawiająca popiersie poety. Na odwrocie nalepka Księgarni i Składu Nut Muzycznych Józefa Kaufmanna w Warszawie przy ul. Krakowskie Przedmieście 71 oraz podpis piórkiem z epoki. Minimalne zbrązowienia, poza tym stan bardzo dobry.

284. **[Zbyszewcy z Galicji]** – Portret rodziny ziemiańskiej. Wiedeń XIX/XX w. Atelier Adèle, 10 x 14 cm, naklejona na tekturkę firmową 11 x 16,5 cm. 200,-

Fotografia rodziny ziemiańskiej z Galicji (bliższa identyfikacja jest utrudniona ze względu na nikłe wiadomości na temat gałęzi galicyjskiej Zbyszewskich). Podpis z epoki piórkiem na fotografii: „Zbyszewscy.

288. J. Piłsudski w Gdyni. 1928.

Dziunia [Jadwiga?] z Ostrowskich". Stan ogólny bardzo dobry. Ładny portret wykonany w renomowanym wiedeńskim atelier, zaszczyconym przydomkiem „cesarsko-królewskie".

285. Makuszyński Kornel (1884-1953), jeden z najpoczytniejszych polskich pisarzy okresu międzywojennego – Fotografia z dedykacją, b.m. (Zakopane), b.r. Zakład Fotograficzny H. Schabenbecka, fotografia czarno-biała o wym. 14 x 8,5 cm. 300,-

Na fotografii odręczna dedykacja Kornela Makuszyńskiego: „Czterem paniom, co dobremi oczami umiały znaleźć dwie książki – z dobrym uściskiem ofiaruje Kornel Makuszyński". Fotografia znakomitego fotografika tatrzańskiego **Henryka Schabenbecka** (1886-1939), który od 1906 r. prowadził atelier „Stefa" w Zakopanem, biorąc aktywny udział w tamtejszym życiu społecznym (był m.in. zastępcą burmistrza). Od 1910 r. wystawiał w kraju i za granicą, w tym samym roku otrzymał Złoty Medal na Międzynarodowej Wystawie Fotografii w Rzymie. Artysta był także jednym z pionierów filmu tatrzańskiego. Stan dobry.
(Patrz tablica XXVII)

286. [Mościcki Ignacy] – Prezydent Ignacy Mościcki podczas uroczystości dożynkowych. Spała, 1938 r. **W. Pikiel**, fotografia czarno-biała o wym. 11,2 x 16,8 cm. 100,-

Fotografia ukazująca prezydenta Ignacego Mościckiego podczas uroczystości dożynkowych w Spale w 1938 r., przyjmującego pochód delegacji z Łobżenicy w Wielkopolsce (dożynki w letniej rezydencji prezydentów RP w Spale organizowano z inicjatywy Ignacego Mościckiego w latach 1927-1938). Na odwrocie stempel autorski Witolda Pikiela (1895-1943), najpopularniejszego fotografa rządowego i wojskowego II RP. Drobne uszkodzenie narożnika, stan dobry.

287. Piłsudski Józef (1867-1935), Marszałek Polski. Portret. Warszawa, ok. 1927 r. **W. Pikiel.** Fotografia czarno-biała o wym. 13,5 x 8,8 cm. 100,-

289. J. Piłsudski na statku „Gdańsk". 1928.

Jedna z najbardziej rozpowszechnionych fotografii Józefa Piłsudskiego z okresu międzywojennego, autorstwa Witolda Pikiela (1895-1943), ówczesnego fotoreportera rządowego i wojskowego. Na odwrocie podłużna pieczęć tuszowa: „Reprodukcja wzbroniona / W. Pikiel. Fot. W.I.N.". Minimalne drobne uszkodzenia w części dolnej i zbrązowienia na odwrocie. Stan ogólny dobry.

288. **Piłsudski Józef** (1867-1935), Marszałek Polski i minister spraw wojskowych. Wizyta w Gdyni w dn. 1 VII 1928 r. Portret zbiorowy. Gdynia 1928. „Photo Plat", 12 x 17 cm. 150,-

Józef Piłsudski na nadbrzeżu Portu Wojennego w Gdyni. Na pierwszym planie komandor Jerzy Świrski, szef Kierownictwa Marynarki Wojennej RP, za nimi ppłk. Aleksander Prystor, ówczesny szef oraz **komandor Józef Unrug,** Dowódca Floty Wojennej RP. Zdjęcie to w różnych publikacjach jest błędnie datowane na rok 1930. Na odwrocie pieczęć owalna „Photo-Plat Sp. z ogr. odp.", której właścicielem był słynny fotografik Stefan hr. Plater-Zyberk (1891-1943). Stan bardzo dobry.

289. **Piłsudski Józef** (1867-1935) na statku „Gdańsk" podczas wizyty w Gdyni w dn. 1 VII 1928 r. Portret zbiorowy. Gdynia 1928. „Photo Plat", 12 x 17 cm. 150,-

Fotografia wykonana podczas rejsu statkiem „Gdańsk" z Gdyni na Hel. Od lewej: minister przemysłu i handlu RP Eugeniusz Kwiatkowski, ppłk. Aleksander Prystor, marszałek Józef Piłsudski i minister poczt i telegrafów RP Bogusław Miedziński. Na odwrocie pieczęć owalna „Photo-Plat Sp. z ogr. odp." firmy Stefana hr. Plater-Zyberka. Stan bardzo dobry.

290. **Piłsudski Józef** (1867-1935), Marszałek Polski. Portret. Warszawa, b.r. **A. Masłowski**. Re-fotografia czarno-biała o wym. 36,2 x 28,8 cm. 150,-

Fotografia sygnowana na negatywie oryginału: „A. Masłowski Warszawa" – Anatoliusz Masłowski (1866-1946), fotograf warszawski, uczeń Jana Mieczkowskiego, prowadzący atelier w Hotelu Bristol (dawniej atelier Jadwigi Golcz), prezes Zarządu Stowarzyszenia Fotografów Zawodowych Królestwa Polskiego. Drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA

291. Piłsudski Józef (1867-1935), Marszałek Polski. Portret autorstwa **J. Kuczyńskiego**. 1800,-

Fotografia (technika szlachetna – guma); 27,8 x 22,4 cm
Fotografia sygnowana ołówkiem przez artystę. Artystyczny portret Marszałka, wykonany przez krakowskiego fotografa Józefa Kuczyńskiego (1877-1952), uznawanego za jednego z najważniejszych fotografów polskich, ucznia i następcę Józefa Sebalda oraz Juliusza Miena. Od 1907 r. prowadził w Krakowie Zakład Artystyczno-Fotograficzny, w którym stale eksperymentował z różnymi technikami w celu osiągnięcia efektu malarskiego, starając się o uznanie fotografii za dziedzinę sztuki. W okresie międzywojennym z powodzeniem wystawiał, otrzymywał wiele nagród, był członkiem Kapituły Seniorów Foto-Klubu Polskiego, wieloletnim prezesem krakowskiego oddziału Związku Polskich Artystów Fotografików. Ceniono go zwłaszcza za portrety (jak napisano w recenzji w „Fotografie Polskim" z wystawy w 1930 r.: „**Józef Kuczyński jest jednym z pierwszych w Polsce portrecistów. Portrety jego cechuje niezwykła siła charakterystyki, i to dosadnej, wręcz zniewalającej widza** spotęgowanym wyrazem indywidualnego życia"). Fotografia wklejona w stare passe-partout, na którym sygnatura ołówkiem: „J. Kuczyński 1924". Przedarcia i zażółcenie pap. oprawy, stan fotografii dobry.
(Patrz tablica XXVII)

292. Hartwig Edward (1909-2003) – Lublin – Brama Krakowska. 500,-

Fotografia czarno-biała; 21,3 x 16,5 cm
Na odwrocie **sygnatura artysty** długopisem: „E. Hartwig" oraz stempel autorski. Wczesna, przedwojenna praca artysty (negatyw z 1930 r.). Prezentowana na wystawie w warszawskim Muzeum Narodowym w 2004 r. (nr 11 w katalogu). Edward Hartwig uznawany jest za jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografików. W okresie międzywojennym związany z Lublinem, następnie z Warszawą. Zasłużony dla rozwoju polskiej fotografii, wiele wystawiał odnosząc sukcesy także zagranicą. Odbitka autorska późniejsza. Na odwrocie ślady oprawy, drobne uszkodzenie narożnika, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XXVI)

293. Hartwig Edward (1906-2003) – „Modlitwa" (Kazimierz nad Wisłą). 1929 r. 1200,-

Fotografia czarno-biała; 27,3 x 37,5 cm
Sygnowana na licu:„E. Hartwig 1929", na odwrocie opis ołówkiem i długopisem oraz stemple autorskie. Praca z najwcześniejszego okresu twórczości artysty. Stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XXVI)

294. Hartwig Edward (1909-2003) – Zima. Ok. 1957 r. 900,-

Fotografia czarno-biała; 20 x 24 cm
Na odwrocie **sygnatura artysty**: „EH" oraz pieczątka autorska. Praca eksponowana na wystawie pośmiertnej artysty w warszawskim Muzeum Narodowym w 2004 r. (pozycja 64 w katalogu), reprodukowana w albumie „Fotografika" (wydanym przez Arkady w 1962 r.). Stan dobry.

295. Staszewski Florian (1913-1988) – Żaglowiec („Dar Pomorza"). 1948 r. 150,-

Fotografia czarno-biała; 28 x 22,5 cm
Na odwrocie stempel autorski – Florian Staszewski, fotograf gdyński, etatowy fotograf na MS „Batorym". Drobne uszkodzenia, stan dobry.
(Patrz tablica XXVI)

POLSCY REŻYSERZY

296. Bareja Stanisław. Fotografia czarno-biała o wym. 17,5 x 13 cm. 80,-

Fotografia jednego z najpopularniejszych twórców filmowych, reżysera kultowych komedii – Stanisława Barei (1929-1987), na planie filmu „Małżeństwo z rozsądku" (1966 r.). Na odwrocie stempel autorski **Romana Sumika** (1933-1994), w latach 60. głównego fotoreportera tygodnika „Film". Stan dobry.
(Patrz tablica XXVII)

294. E. Hartwig. Zima. 1957.

297. Munk Andrzej. Cztery fotografie czarno-białe o wym. 18 x 13 cm. 300,-

Cztery fotografie portretowe wybitnego reżysera Andrzeja Munka (1921-1961), przedstawiciela polskiej szkoły filmowej. W skład zespołu wchodzą: 1. fotografia opatrzona na odwrocie stemplem autorskim **Jerzego Troszczyńskiego** (1932-1977), autora wielu reportaży z planów filmowych, zamieszczanych w prasie lat 60. i 70.; 2. reżyser przy pracy; na odwrocie stempel autorski **Romana Sumika** (1933-1994), w latach 60. głównego fotoreportera tygodnika „Film"; 3-4. **dwie fotografie Munka na warszawskiej Starówce;** na odwrocie stemple autorskie fotografa **Marka Holzmana** (1919-1982). Stan dobry.

298. Polański Roman. Fotografia czarno-biała o wym. 18 x 11,5 cm. 100,-

Fotografia ukazująca podczas pracy na planie filmowym dwie wybitne postacie polskiego filmu lat 60.: reżysera Romana Polańskiego (ur. 1933) oraz **Jakuba Golberga** (1924-2002), reżysera, scenarzystę i aktora. Obaj artyści współpracowali m.in. przy tworzeniu filmów: „Nóż w wodzie" oraz „Dwaj ludzie z szafą". Stan dobry.
(Patrz tablica XXVII)

299. Skolimowski Jerzy. Dwie fotografie czarno-białe o wym. 18 x 13 cm. 150,-

Dwie fotografie Jerzego Skolimowskiego (ur. 1938), reżysera, scenarzysty, aktora, malarza i poety, twórcy tzw. „trzeciego kina polskiego". Fotografia ukazująca reżysera przy pracy nad filmem „Walkower" (1965 r.), ze stemplem autorskim **Romana Sumika** (1933-1994), w latach 60. głównego fotoreportera tygodnika „Film". Stan dobry.

297. A. Munk. Reżyser przy pracy.

300. A. Wajda na planie „Popiołów”.

300. Wajda Andrzej. Cztery fotografie czarno-białe o wym. 18 x 13 cm. 300,-

W skład zespołu wchodzą: 1. fotografia portretowa wybitnego reżysera; na odwrocie stempel autorski **Zofii Nasierowskiej** (1938-2011), fotograf, znanej przede wszystkim dzięki portretom największych gwiazd polskiego kina lat 60. i 70. XX w.; 2. trzy zdjęcia ukazujące Wajdę pracującego na planie filmu „Popioły” (ok. 1965 r.); na odwrocie dwóch stemple **Romana Sumika** (1933-1994), w latach 60. głównego fotoreportera tygodnika „Film”. Stan dobry.

PAMIĄTKI PATRIOTYCZNE I HISTORYCZNE

POWSTANIA NARODOWE

301. [Powstanie listopadowe] – Krzyżyk z Olszynki Grochowskiej: „Z Olszynki. Dnia 25. Lutego 1831 r.". Polska, po 1831 r. 5000,-

Drewno olchowe, złoto; 5 x 4 cm
Na skrzyżowaniu drewnianych ramion krzyża (zakończonych złotymi skuwkami) napis na złotej kostce: „Dnia 25. Lutego 1831 r."; na odwrocie „Z Olszynki". Krzyżyk pamiątkowy wykonany po klęsce powstania listopadowego, według tradycji z drewna drzewa olchowego rosnącego w miejscu najkrwawszej bitwy na przedpolach Warszawy, w której oddziały polskie powstrzymały natarcie Rosjan. Inicjatorką wykonywania tego typu pamiątki narodowej była Klaudyna Potocka, opiekująca się emigrantami popowstaniowymi w Dreźnie. Poza krzyżykami z drewna olchowego wykonywano także igielniki (patrz poz. następna), często oba przedmioty tworzyły zestawy umieszczone w specjalnym etui z herbami Polski i Litwy, pełniąc rolę narodowych relikwii. Na górnym ramieniu kółeczko do zawieszenia. Stan bardzo dobry. Znakomity stan zachowania wskazuje, że **krzyżyk przechowywany był i przekazywany z pokolenia na pokolenie ze szczególną czcią, jako narodowa, a zapewne i rodzinna pamiątka. Wielka rzadkość.**
Lit.: G. Kieniewiczowa, Pamiątki powstań narodowych, Warszawa 1988, s. 49-50, poz. 50-53, ilustr.
(Patrz tablica XXIX)

302. [Powstanie listopadowe] – Igielnik: „Olszynka Grochowska. Dnia 25go Lutego 1831". Polska, po 1831 r. 4000,-

Drewno olchowe, srebro; długość 9 cm, średnica 1,5 cm
Igielnik w formie wydrążonej gałązki, zakończonej okrągłymi plakietkami. Na jednej z nich scena bitewna, na drugiej tekst: „Olszynka Grochowska Dnia 25go Lutego 1831". Igielnik stanowiący pamiątkę z powstania listopadowego, **wykonany z drewna drzewa olchowego rosnącego w miejscu najkrwawszej bitwy na przedpolach Warszawy.** Traktowany był jak relikwia narodowa, przechowywany w polskich rodzinach przez wiele pokoleń, ofiarowywany jako najcenniejsza pamiątka z okazji chrztu lub ślubu. Stan bardzo dobry. **Wielka rzadkość.**
Lit.: G. Kieniewiczowa, Pamiątki powstań narodowych, Warszawa 1988, s. 50, poz. 55, ilustr.

303. [Powstanie styczniowe] – Matka Boska z Dzieciątkiem (medalion). Polska, 1863 r. 6500,-

Miedź, srebro; 10 x 8,2 cm (owal)
Awers: Matka Boska Częstochowska (przedstawienie grawerowane i malowane). Rewers: grawerowany Orzeł w koronie siedzący na gałązce wawrzynu, w tle krzyż. Poniżej napis: „1863 / Boże zbaw Polskę". Medalion zaopatrzony w uszko do zawieszenia na łańcuszku, noszony przez powstańców 1863 r. Wysoki poziom wykonania. Nieznaczne zadrapania blachy, uszkodzenia farby, patyna, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica XXIX)

301. Olszynka Grochowska. Po 1831.

302. Igielnik z Olszynki Grochowskiej. Po 1831.

304. Pieczęć dowódcy oddziału. 1863.

303. Boże zbaw Polskę. 1863.

304. [Powstanie styczniowe] – Tłok pieczętny dowódcy oddziału powstańczego z województwa lubelskiego. Polska, 1863 r. 2400,-

Mosiądz, drewno toczone; długość 10 cm, średnica pola tłoka 4 cm
Pośrodku pola herby Polski (Orzeł) i Litwy (Pogoń). Dookoła napis: „Dowódca Oddziału 3° Wojew. Lubelskie". Tłoki pieczętne należą do rzadkości z powodu ich niszczenia po upadku powstania. Otarcia uchwytu, ślady patyny, poza tym stan dobry. **Wielka rzadkość.**
Lit.: J. Sztakelberg, Pieczęcie powstańcze 1863-1864, Warszawa 1988, s. 228, ilustr. tabl. VII, poz. 4,15

305. [Powstanie styczniowe] – „Wojsko Polskie z 1863 r.". Okładki albumu. 480,-

Skóra z tłocz. i złoc.; 18,5 x 28,5 x 1 cm
Okładki albumu z tłoczonym złotem tytułem na licu: „Wojsko Polskie z 1863 r." oraz barwnym herbem Rzeczypospolitej Obojga Narodów (z Orłem i Pogonią na dwudzielnej tarczy, pod koroną). Drobne uszkodzenia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

306. Biżuteria patriotyczna. Pocz. XX w.

306. [Biżuteria patriotyczna] – Trzy broszki z Orłem i zawieszka z herbem Rzeczypospolitej. Początek XX w. 500,-

Srebro, mosiądz, metal, emalia (czerwona, biała, niebieska); różne wymiary (od koła o średnicy 2,5 cm po owal 1,3 x 3,7 cm)
W skład zespołu wchodzą trzy broszki z Orłami (na tle czerwonej emalii lub w biało-czerwonym otoku) oraz zawieszka z herbem Rzeczypospolitej, ukształtowanym w okresie powstania styczniowego (z Orłem, Pogonią i Archaniołem Michałem). Stan dobry.

---

307. [Józef Ignacy Kraszewski] – Medalion portretowy. **Bracia Henneberg**. 1880 r. 460,-

Blacha mosiężna; średnica 26 cm
Popiersie portretowe pisarza. Dookoła napis: „Józef Ignacy Kraszewski. Tow. Z. S. P. w Król. Polsk. Członkom Swoim za 1880 r.". Sygnowany: „Z Mod. A. Pruszyńskiego wyk. Fr. Witkowski"; „Odb. w Fab. Bci Henneberg". Autorem medalionu był jeden z najwybitniejszych rzeźbiarzy warszawskich XIX w. – **Andrzej Pruszyński** (1836-1895), uczeń J. Tatarkiewicza i K. Hegla, od lat. 60. prowadził cenioną pracownię rzeźbiarską, gdzie wykonywał głównie rzeźby portretowe i religijne. W 1878 r. w konkursie z okazji jubileuszu Józefa Ignacego Kraszewskiego został nagrodzony za gipsowy medalion, eksponowany w warszawskiej Zachęcie. W 1880 r. medalion ten został wykonany przez Franciszka Witkowskiego w warszawskiej firmie Braci Henneberg jako premia dla członków Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie za rok 1880. Drobne przetarcia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.
Lit.: Rzeźba polska, Katalog zbiorów MN w Warszawie 1973, s. 119, poz. 428, il.

308. [Adam Mickiewicz – książeczka miniaturowa] – Poezje. Pamiątka jubileuszowa 1798-1898. Warszawa 1898. Nakł. M. Szolca, s. ok. 800 (kilka liczbowań), portr. 1, 3 x 2,2 x 1 cm, opr. oryg pł. ze zdob. i mosiężna kasetka (3,5 x 2,5 x 1 cm). 1200,-

Książeczka miniaturowa tzw. liliput. Zbiorek poezji Adama Mickiewicza wydany z okazji 100. rocznicy urodzin poety i odsłonięcia jego pomnika w Warszawie. Tomik zawiera m.in.: Przemowy, ody i pieśni, ballady i romanse, erotyki i elegie, **„Dziady", „Konrada Wallenroda", „Giaura", „Grażynę", „Pana Tadeusza".** Oprawa wydawnicza: płótno zielone, napisy i zdobienia odbite srebrną farbą, wzdłuż grzbietu tytulatura wykonana dwoma krojami czcionek, w centralnej części lica podobizna Mickiewicza według słynnego dagerotypowego portretu, wokół podobizny napis: „Pamiątka Jubileuszowa" i okolicz-

308. A. Mickiewicz. Poezje. 1898.

311. Kanoniczki Warszawskie. XIX w.

nościowe daty: 1798-1898. Na tylnej okładce odwzorowanie pomnika Adama Mickiewicza odsłoniętego w Warszawie 24 grudnia 1898 r. Tomik umieszczony w mosiężnej kasetce zapinanej na klamerkę. Na grzbiecie kasetki wygrawerowana tytulatura, w centralnej części przedniej ścianki umieszczone szkło powiększające obwiedzione rozetą, wokół powtórzony okolicznościowy napis, na tylnej ściance powtórzony wizerunek pomnika i napis „Pomnik Adama Mickiewicza w Warszawie", na boku kasetki umocowany mosiężny zaczep do łańcuszka. Minimalne otarcia oprawy, kasetka zachowana w stanie dobrym (ślady patyny). **Rzadkie.**
Lit.: A. Jabłoński, Piękne oprawy w zbiorach WiMBP w Łodzi, Łódź 2004, poz. 147; Encyklopedia wiedzy o książce, Wrocław 1971, szp. 1259 (tu reprodukcja książki i kasetki)

– Pamiątki po poruczniku Gustawie Holoubku –

309. [Legiony Polskie] – Rzeźba kopyta końskiego ofiarowana porucznikowi Gustawowi Holoubkowi 27 czerwca 1916 r. w legionowym obozie Nowe Kukle. 3400,-

Drewniana rzeźba – kopyto (wysokość 12 cm, podstawa 10 x 9 cm), z zamontowaną podkową. Rzeźba kopyta końskiego z podkową, na której wygrawerowano monogram „GH", datę „Dnia 27/VI 1916" oraz „Nowe Kukli". Rzeźba należała do legionisty, porucznika Gustawa Holoubka (ojca wielkiego aktora, także Gustawa Holoubka), służącego w II Brygadzie LP. Z pochodzenia Czech, przed I wojną ukończył wiedeńską Akademię Wojskową. Kopyto było prezentem od kolegów-żołnierzy z legionowego obozu w Nowych Kuklach na Wołyniu, na pocieszenie po starcie ukochanego konia. **Ofiarowane tuż przed bitwą pod Kostiuchnówką**, może być dziełem rzeźbiarza Jana Raszki, także służącego w LP. Portret porucznika Holoubka, namalowany przez Leopolda Gottlieba w czasie służby w Legionach, znajduje się w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie. Ślady patyny, stan dobry. Patrz poz. następna.
(Patrz tablica XXIX)

310. [Sokół] – Pierścień Gustawa Holoubka, członka „Sokoła" w Krakowie. Projekt i wykonanie W. Rogalski. 1933 r. 7500,-

Złoto (wewnątrz obrączki znak złotnika oraz próby 3); średnica 2 cm

Na złotej obrączce symbol Towarzystwa Gimnastycznego – sokół ze wstęgą w dziobie, z grawerowanymi datami „1899" i „1933". Wewnątrz grawerowana dedykacja: „Gustawowi Holoubkowi „Sokół". Pierścień należał do Gustawa Holoubka, legionisty, działacza krakowskiego „Sokoła", szefa sekcji gimnastycznej (patrz poz. poprzednia). Wręczony umierającemu Holoubkowi przez przyjaciela, znakomitego artystę Władysława Rogalskiego. Władysław Rogalski (1880-1950), całe życie związany z Krakowem, od wczesnej młodości członek organizacji „Postęp" oraz „Sokoła". Uczył się cyzelerstwa w prywatnej szkole Ziębowskiego oraz w Szkole Wieczorowej Przemysłu Artystycznego, uzupełniając wykształcenie w krakowskiej Akademii. Pracę rozpoczął w znanym warsztacie Glixellego, po I wojnie światowej otworzył swój warsztat. Cieszył się uznaniem klientów i szacunkiem środowiska, kilkakrotnie obierany starszym cechu brązowników. Po wojnie upaństwowiony warsztat Rogalskiego dał początek znanej spółdzielni „Imago Artis". Stan bardzo dobry.
Lit.: J. Rogalska-Gach, Pamiętnik cyzelera, Kraków 2015
(Patrz tablica XXIX)

311. [Kanoniczki Warszawskie] – Distinctorium kanoniczki II chóru Zgromadzenia Kanoniczek Świeckich od Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Maryi Panny. XIX w. 1500,-

Srebro (próby 4), częściowo złocone; 7 x 5 cm
Na uszku znaki próby srebra (późniejsze). Przedstawienie Matki Boskiej stojącej na kuli ziemskiej oplecionej przez węża, na półksiężycu, w mandorli gwieździstej zwieńczonej gołębicą Ducha Świętego. Zakon Kanoniczek Świeckich w Warszawie, mieszczący się przy Placu Teatralnym, założony został w 1744 r. przez Antoninę z Zahorowskich Zamoyską (zm. 1747). Przetarcia złoceń, ślady patyny, poza tym stan dobry.

312. Figurka „Pocałunek polski". Wg miśnieńskiego modelu J. J. Kaendlera z początku lat 40. XVIII w. Niemcy (Ludwigsburg?), XIX w. 5000,-

Porcelana, wypalanie, farba naszkliwna, złocenia; wysokość 13,5 cm, podstawa 17,5 x 11,5 cm
Na podstawie znak wytwórni malowany kobaltem podszkliwnie. Figurka „Pocałunek polski" (zwana także „Polskie powitanie") – szlachcic w tradycyjnym polskim stroju, w żupanie, kontuszu przewiązanym pasem i z karabelą u boku, całujący na znak szacunku w dłoń siedzącą damę. Grupa ta została zaprojektowana około 1743 r. przez najlepszego rzeźbiarza pracującego wówczas w słynnej manufakturze w Miśni – Johanna Joachima Kaendlera (1706-1763). Stanowiła część bardzo popularnej serii, ukazującej typy polskie, naśladowanej w całej Europie w XVIII i XIX stuleciu. Bezpośrednim wzorem dla oferowanej sceny był prawdopodobnie obraz Antoine'a Watteau „La Polonaise" (zaginiony, znany ze sztychów). Model Kaendlera był chętnie powtarzany w II połowie XIX w. przez różne wytwórnie europejskie. Drobne ubytki płatków kwiatowych i fontazia na czapce damy, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XXVIII)

313. Teryna z dekoracją owocowo-kwiatową. Fabryka fajansu Prószków Śląski. II poł. XVIII w. 2800,-

Fajans, farby naszkliwne, wypalanie; wysokość 16 cm, owal o wym. 19 x 15 cm
Ze zbiorów Antoniego i Felicji Uniechowskich. Na pokrywie uchwyt w formie pełnoplastycznej gruszki z gałązką i listkami, na pokrywie i korpusie malowana dekoracja utworzona z kwiatów (róż, żółć, błękit, zieleń). Powierzchnia lekko pofałdowana. Sygnatura na spodzie korpusu: podkreślone P (kobaltem). Manufaktura fajansu w Prószkowie niedaleko Opola powstała w 1763 r. (od 1784 r. własność rządu pruskiego), działała do 1853 r. Stan dobry.
(Patrz tablica XXVIII)

314. Talerz dekoracyjny. Śląsk. II poł. XVIII w. 800,-

Fajans, farby naszkliwne, wypalanie; średnica 25,5 cm
Ze zbiorów Antoniego i Felicji Uniechowskich. Na lustrze kompozycja złożona kwiatów (tulipan, róża), na kołnierzu także drobne kwiatki (niebieskie, czerwone, żółte). Brzeg lekko pofałdowany. Niesygnowany. Drobny uszczerbek na kancie (uzupełniony), nieznaczne spękania, stan ogólny dobry.

314. Talerz dekoracyjny. Śląsk. II poł. XVIII w.

315. Talerz dekoracyjny. Śląsk. II poł. XVIII w.

315. Talerz dekoracyjny. Śląsk. II poł. XVIII w. 600,-

Fajans, farby naszkliwne, wypalanie; średnica 24 cm
Ze zbiorów Antoniego i Felicji Uniechowskich. Na lustrze kompozycja złożona z kwiatów (peonia, niezapominajki), na kołnierzu drobne kwiatki (błękit, żółć, zieleń, czerwień). Niesygnowany. Drobne przetarcia glazury, niewielkie uszczerbki na kołnierzu, stan ogólny dobry.

316. Łyżka półmiskowa. Gdańsk, złotnik **J. J. Bromm**. Około 1800 r. 1500,-

Srebro, częściowo złocone; długość 28,5 cm, czerpak 10,5 x 6 cm
Klasycystyczna łyżka półmiskowa, ze złoconym czerpakiem, na trzonku grawerowane inicjały: „F.S.D." Na trzonku znaki złotnicze: imienny gdańskiego złotnika Johanna Jacoba Bromma (mistrza od 1769 r., zmarłego w 1801 r.); znak miejski Gdańska (z lat 90. XVIII w., stosowany do ok. 1800 r.); znak probierza (stosowany w 1801 i 1805 r.); repunca podatkowa pruska (z lat 1809-1812, stosowana na srebrach starszych). Drobne uszkodzenia czerpaka, poza tym stan bardzo dobry.

317. Sztućce z herbem Wazów. XIX w. 900,-

Srebro złocone; trzy sztuki; nóż (długość 17 cm), widelec (długość 15,5 cm), łyżka (długość 16,5 cm, czerpak owalny 4 x 3 cm)
W skład zespołu wchodzą: 1. łyżka do cukru z migdałowym czerpakiem; od spodu kartusz w labrach, z herbem Rzeczypospolitej, ze snopkiem Wazów pośrodku. Na czerpaku prostokątna cecha przypominająca francuską cechę ze znakiem „bigorne" oraz inne znaki (nieczytelne); 2. nóż do owoców; u nasady kartusz z orłem (bez korony). Ponadto cecha „bigorne" i dwie inne: z literą „N" oraz z orłem i trzema koronami; 3. widelec trójzębny. Na zewnętrznej stronie grawerunek rocaille'owy oraz znak typu „bigorne". Od spodu kartusz z Pogonią oraz dwa znaki fantazyjne. Sztućce powstały zapewne w warsztacie galicyjskim w końcu XIX w. Znaki „bigorne" to francuskie cechy importowe z tego okresu. Przetarcia złocenia, stan dobry.

318. Świecznik. Warszawa, złotnik **Emil Radke**. II ćwierć XIX w. 1200,-

Srebro próby 12; wysokość 11 cm, podstawa 7,5 x 7,5 cm
Na postawie znaki złotnika: „E. Radke", znak firmowy – półksiężyc z trzema gwiazdkami w owalnym polu oraz próba srebra „12". Lichtarz na kwadratowej plincie, z kolistą stopą, krótkim trzonem z pierścieniem oraz półowoidalną tulejką z profitką. Na plincie, pierścieniu i poniżej profitki pasy klasycystycznej dekoracji roślinnej. Emil Radke (brat złotnika Gustawa, który po jego śmierci przejął zakład), urodzony ok. 1808 r., prowadzący zakład od początku lat 30. XIX w. przy ul. Miodowej w Warszawie, zmarł

318. E. Radke. Świecznik. II ćwierć XIX w.

319. Zestaw podróżny. XIX w.

po 1860 r. Wyroby jego warsztatu ceniono za bardzo dobry poziom techniczny. Przetarcia dekoracji, ślady konserwacji, stan ogólny dobry.
Lit.: Srebra warszawskie XVIII i 1. połowy XIX wieku, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie 1991, s. 140

319. Zestaw podróżny. XIX w. 600,-

Etui skórzane o wym. 10,3 x 5 (rozszerzające się ku górze – w części górnej 6,5) x 1,5 cm, wyścielane atłasem. Wewnątrz niezbędnik podróżny, złożony z ośmiu części (metal, częściowo złocony), m.in. nożyczki (z napisem „Germany"), łyżeczka, pilniczki, igła oraz inne, nieznanego przeznaczenia. Drobne otarcia etui, ślady używania, poza tym stan dobry.

HERALDYKA I GENEALOGIA. NUMIZMATYKA

320. Almanach Szlachecki. Genealogia polskich rodzin szlacheckich. Pod naczelną redakcją S. Starykoń-Kasprzyckiego. T. 1. Z. 1-4 (maj-sierpień 1939). Warszawa 1939. Wyd. „Almanach Szlachecki", s. 320, liczne wizerunki herbów w tekście, 25 cm, oryg. wyd. zeszyty w opr. karton. 240,-

Praca edytora „Polskiej Encyklopedii Szlacheckiej" przewidywana na wiele tomów. Z powodu wybuchu wojny więcej już nie wydano. Obejmuje nazwiska od Abakanowicz do Belijosz, z genealogiami rodzin lub wzmiankami o nich. Drobne zagięcia okł., poza tym stan bardzo dobry.

321. Bołsunowski Karol. Znaki symboliczne na ołowiu (plomby) – ich znaczenie i klasyfikacja. Warszawa 1903, b.w., s. [4], 36, [1], **tabl. XXI (litografie),** 36 cm, opr. współcz. płsk ze złoc. 500,-

Katalog naukowy wykopalisk archeologicznych z XII-XIII w. z Drohiczyna, których odkrycie zapoczątkowało osunięcie skarpy zamkowej w 1864 r. Zawiera przedstawienia ołowianych sztabek z różnymi wizerunkami, które znajdowano w tysiącach egzemplarzy, również w rzece Bug. Stanowiły one zapewne uwierzytelnienie wartości towarów na Rusi Kijowskiej. Są do dziś przedmiotem badań i teorii. Niniejsze pionierskie opracowanie autorstwa kijowskiego kolekcjonera Karola Wasylewicza Bołsunowskiego stanowi klasyfikację niewielkiej, lecz reprezentatywnej części znalezisk. Na XXI tablicach w litografii wg rys. H. Nitschego, odbitych w Kijowie, zamieszczono wizerunki 972 plomb w awersie i rewersie. Niewielkie zabrudzenia k. [3-4], poza tym stan bardzo dobry**. Rzadkie.**

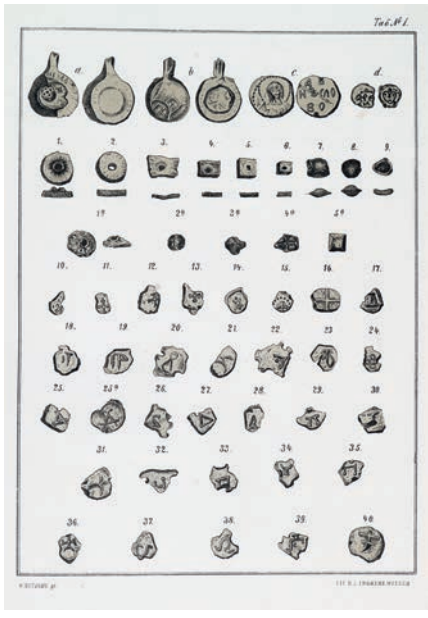
322. Gumowski Marian. Bibliografia numizmatyki polskiej; przygot. do druku i uzup. Henryk Baranowski. Toruń 1967. Towarzystwo Naukowe (Roczniki Towarzystwa..., R. 72, z. 5), s. XIV, 213, 25 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Z autografem autora. Pomnikowa praca podsumowująca dorobek polskiej numizmatyki autorstwa Mariana Gumowskiego (1881-1974), numizmatyka, sfragistyka, heraldyka, historyka, kierownika Muzeum Czapskich w Krakowie, po wojnie profesora UMK w Toruniu. Zawiera działy ogólne (w tym bibliografie i cenniki) oraz: Znaleziska; Moneta polska (z podziałem na okresy i regiony oraz mennice); Pieniądz papierowy i zastępczy, a także medalografię i osoby związane z numizmatyką. Łącznie obejmuje 4693 pozycje drukowane do l. 60. XX w. Niewielkie zabrudzenia okł., poza tym stan dobry.

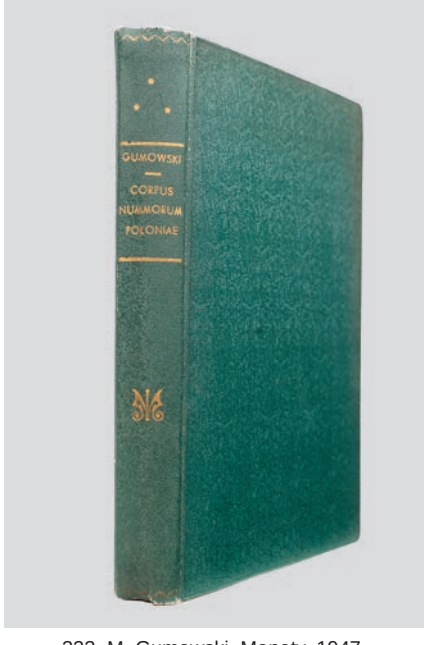
323. Gumowski Marian. Corpus nummorum Poloniae. Zeszyt 1: Monety X i XI w. Kraków 1939 [właśc. 1947]. Nakładem Polskiej Akademii Umiejętności, s. [4], 233, tabl. ilustr. 41, 24,5 cm, opr. pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 300,-

Ukazał się tylko zeszyt 1. Monumentalna rozprawa Mariana Gumowskiego, charakteryzująca zabytki numizmatyczne w Polsce w X i XI wieku od czasów Mieszka I do panowania Władysława Hermana. Na tablicach reprodukcje ponad 800 awersów i rewersów monet. Stan dobry. **Rzadkie.**

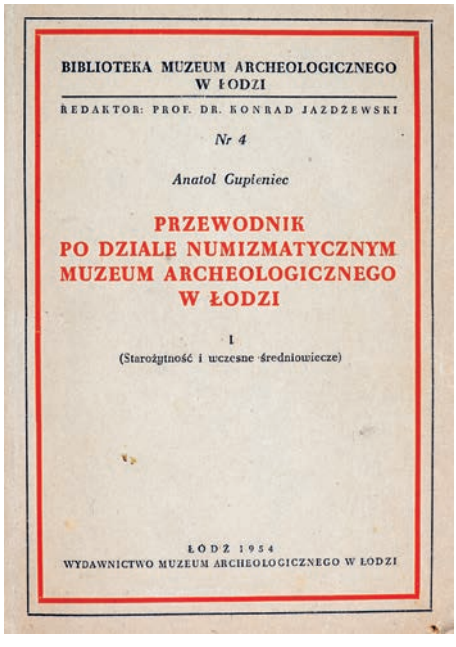
320. Almanach Szlachecki. 1939.



321. K. Bołsunowski. Znaki na ołowiu. 1903.

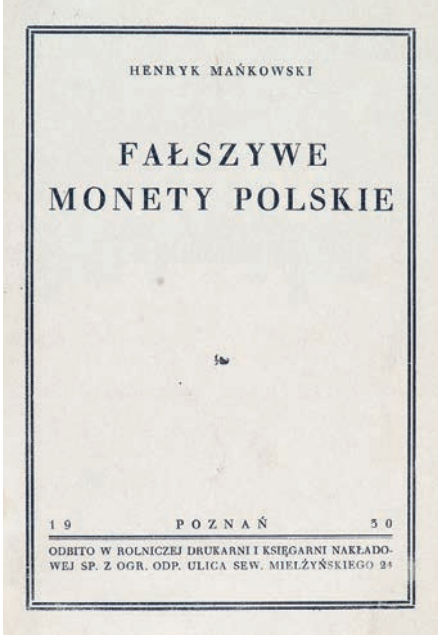


323. M. Gumowski. Monety. 1947.



325. A. Gupieniec. Przewodnik.1954.

327. S. K. Kossakowski. Monografie. 1876.



328. H. Mańkowski. Fałszywe monety. 1930.

324. **Gumowski Marian.** Monety polskie. Warszawa 1924. Inst. Wyd. „Bibljoteka Polska", s. 176, [1], tabl. XXXII, 17 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Gumowski Marian. Medale polskie. Warszawa 1925. Inst. Wyd. „Bibljoteka Polska", s. 230, [2], tabl. XXXIV, 17 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Dwa podstawowe podręczniki numizmatyki polskiej. Pierwszy obejmuje okres od czasów Mieszka I do czasów współczesnych autorowi, z 281 wizerunkami monet. Drugi zawiera historię medali polskich od czasów Jagiellonów po odrodzenie państwa polskiego w 1918 r., opis monogramów i sygnatur ich twórców, a w części ilustracyjnej wizerunki 262 medali. Podpis własnościowy i podkreślenia czerwoną kredką na kilku kartach w drugim dziele. Stan dobry.

325. **Gupieniec Anatol.** Przewodnik po dziale numizmatycznym Muzeum Archeologicznego w Łodzi. I (Starożytność i wczesne średniowiecze). Łódź 1954. Wyd. Muzeum Archeologicznego w Łodzi, s. 147, tabl. XXXV (ilustr.) w ramach paginacji, 21 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Z dedykacją Anatola Gupieńca (1914-1985), historyka sztuki, numizmatyka, twórcy i kustosza Gabinetu Numizmatycznego w Muzeum Archeologicznym i Etnograficznym w Łodzi. Praca wprowadza w tajniki numizmatyki antycznej i średniowiecznej oraz opisuje monety znajdujące się w zbiorach łódzkiego muzeum. Zabrudzenia okł. i niewielkie zagięcia narożników, poza tym stan dobry.

326. **Heymowski Adam.** Herbarz Inflant Polskich z roku 1778. Buenos Aires – Paryż 1964, b.w., s. 63, 26 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Edycja naukowa rękopiśmiennego herbarza szlachty Inflant Polskich, obejmująca 128 rodzin, w tym rodziny neofickie. Wydano 200 egz. numerowanych (niniejszy nosi nr 152). Stan dobry.

327. **Kossakowski Stanisław Kazimierz**. Monografie historyczno-genealogiczne niektórych rodzin polskich; z przypisami Jul.[iana] Błeszczyńskiego. T. I z 4-ma

tablicami genealogicznymi. Wyd. 2. Warszawa 1876. Nakł. F. Stoppelle, s. [2], frontispis drzeworyt A. Drążkiewicza, [4], XVI, 220, [2], 1 tablica (rozkładana), **wizerunki herbów w tekście 15 (drzeworyty, w tym 13 ręcznie kolor.),** 25,5 cm, opr. z epoki płsk. 600,-

W tej edycji ukazał się tylko tom pierwszy. Znacznie poszerzone w stosunku do edycji poprzedniej wydanie 43 monografii rodzin polskich i litewskich, m.in.: Bałaban, Boratyński, Borch, Branicki, Chodkiewicz, Czacki, Czapski, Czetwertyński, Denhoff, Drohojowski, Giedrojć, Gliński, Hylzen, Jeleński, Komorowski, Korczak, Kossakowski, Kotowicz, Krupski, Mieleszko, Mleczko, Mysko, Stawski, Struś, Tur i Wereszczyński. W tekście 15 herbów. „Monografia jeszcze i dziś stanowi pozycję wartościową" (W. Dworaczek, PSB, t. XIV, s. 288). Karta tyt. we frontispisie ryt. A. Drążkiewicz, na końcu tablice genealogiczno-chronologiczne rodzin Hülsen von Ecklow, brak tablic genealogicznych Chodkiewiczów, Kossakowskich i Choleckich. Miejscami przebarwienia w tekście. **Ładny egzemplarz.**

328. Mańkowski Henryk. Fałszywe monety polskie. Przedmowa Marian Gumowski. Poznań 1930. Odbito w Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej, s. [8], 94, [1], ilustr. w tekście, 24 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Pośmiertnie wydana rozprawa poświęcona fałszerstwom monet polskich autorstwa Henryka Mańkowskiego (1872-1924), wybitnego numizmatyka i kolekcjonera, właściciela jednego z największych – liczącego ponad 10000 sztuk – zbiorów numizmatycznych w Polsce, prezesa Towarzystwa Numizmatycznego w Krakowie. Praca zawiera szczegółowe opisy i wizerunki 66 fałszywych monet polskich od XIV do XVIII w. Na końcu przedrukowano rozprawę Kazimierza Stronczyńskiego „Spis monet całkiem wymyślonych albo naśladowanych stemplem". Stan dobry.

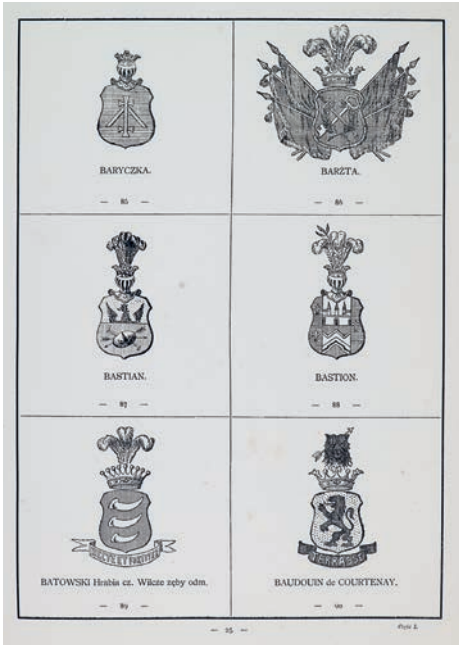
329. Natanson Józef. **Baillehache Félicité, de. Swierczewski Witold E.** Rodzina Natansonów z Warszawy. Paryż 1941-1943, Rzym 1986, Warszawa 2006, Los Angeles 2005-2007, s. [2], 40, tabl. genealog. 32, k. [7], ilustr. (w tym kolor.), 25 cm, oryg. okł. brosz. 200,-

Zarys dziejów rodu Natansonów, z tablicami genealogicznymi potomków rodu od protoplasty, Natana z Leszna Leskiego (1730-1810). Zawiera biogramy wybitnych przedstawicieli rodziny: finansistów i przemysłowców w Królestwie Polskim i Francji, ludzi kultury i sztuki oraz bohaterów Armii Krajowej (Kazimierz Leski). Skorowidz wszystkich osób występujących w genealogii z datami ich życia. Książka ta powstawała etapami wyszczególnionymi na okł. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

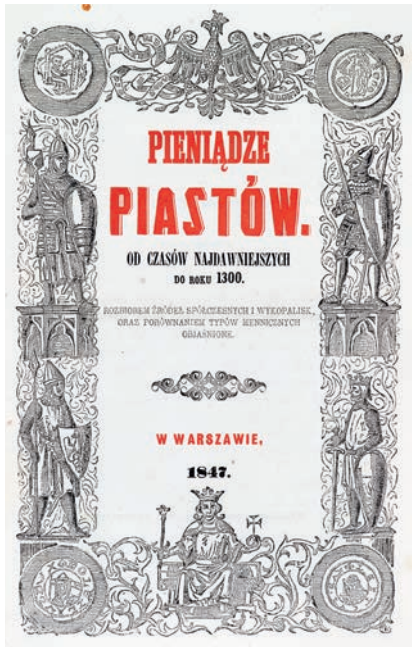
330. Ostrowski Juliusz. Księga herbowa rodów polskich. Z. 1-19 (w 2 wol.). Warszawa 1897-1906. Druk Józefa Sikorskiego, s. 336 (część ilustracyjna), s. 196 (część tekstowa); s. 197-380 (część tekstowa), 337-620 (część ilustracyjna), 31 cm, opr. pł. 1200,-

Egzemplarz z biblioteki Aleksandra Gieysztora (1916-1999), historyka mediewisty, dyrektora Zamku Królewskiego w Warszawie, prezesa PAN, kierownika wydziału w Biurze Informacji i Propagandy AK, kawalera Orderu Orła Białego (ekslibrisy). **Egzemplarz na papierze czerpanym.** Monumentalne dzieło heraldyczne, autorstwa hr. Juliusza Ostrowskiego (1854-1917). Praca stanowiła wynik wieloletnich badań materiałów rękopiśmiennych, akt byłej Heroldii Królestwa Polskiego, Metryki Koronnej i Litewskiej, Ksiąg Kanclerskich, a także korzystania ze zbiorów Biblioteki Krasińskich i Biblioteki Ordynacji Zamoyskich. Część tekstowa zawiera opisy doprowadzone do herbu Sylm. W części ilustracyjnej (doprowadzonej do herbu Syrokomla VIII) znajdują się **podobizny 3664 herbów obejmujących zasięgiem terytorialnym nie tylko ziemie dawnej Rzeczypospolitej, ale także Śląsk, Pomorze Zachodnie i Kurlandię** (np. klasyczny herbarz Kaspra Niesieckiego podaje opisy jedynie 425 herbów). W końcowym dodatku umieszczono wykaz herbów znanych tylko z nazwy. Jedno z podstawowych opracowań w polskiej literaturze heraldycznej, w opinii Włodzimierza Dworzaczka „informator do dziś niezastąpiony". Oprawa pł. z szyldzikami i naklejonymi na okładziny kopiami kart tyt. Brak k. tyt. do poszczególnych zeszytów. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

331. Stronczyński Kazimierz. Pieniądze Piastów od czasów najdawniejszych do roku 1300. Rozbiorem źródeł spółczesnych i wykopalisk, oraz porównaniem typów



330. J. Ostrowski. Księga herbowa. 1897-1906.



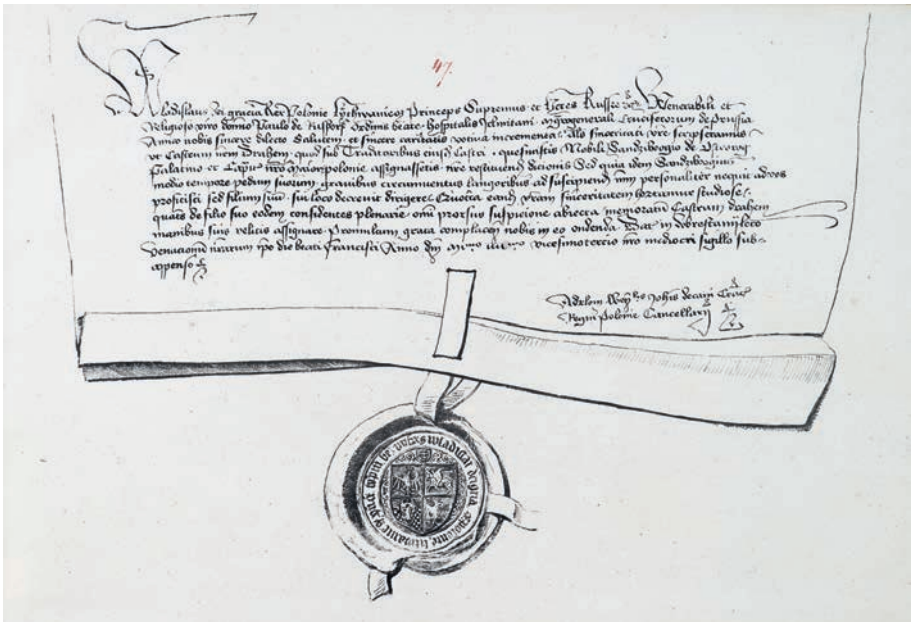
331. K. Stronczyński. Pieniądze. 1847.

menniczych objaśnione. Warszawa 1847. W Drukarni Kommissyi Rządowej Sprawiedliwości, s. [6], 340, [22], 22, liczne wizerunki monet w tekście (drzeworyty), 23 cm, opr. brosz. z epoki. 360,-

Wydanie 1. Jedno z głównych dzieł Kazimierza Stronczyńskiego (1809-1896), numizmatyka, paleografa, sfragistyka, heraldyka, kolekcjonera i przyrodnika. Praca stanowi podstawowe źródło do dziejów polskiej monety średniowiecznej. W części końcowej dodatek: „Spis monet piastowskich znajdujących się niegdyś w zbiorze Tadeusza Wolańskiego". W tekście wizerunki kilkuset monet. Brak mapy i tablic. Na początku wklejony prospekt, k. [2]. **Stan bardzo dobry.**
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 394; M. Gumowski, Bibliografia numizmatyki polskiej, poz. 2379.

332. Stronczyński Kazimierz. Wzory pism dawnych w przerysach wystawione i objaśnione drukowanem ich wyczytaniem. Część pierwsza [właściwie 2], obejmująca pismo dyplomatów od roku 1228 do 1536. Warszawa 1838. Nakł. i w Druk. Kommissyi Rządowej Sprawiedliwości, s. [8], **tabl. ryc. [85]** (faksymilia w tym kolor. i rozkład.), 25 x 39 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 1500,-

Wydano w nakładzie 40 egz. Pierwsze dzieło paleograficzne Kazimierza Stronczyńskiego (1809-1896), historyka, numizmatyka, paleografa. Obejmuje 90 dokumentów polskich z lat 1228-1536 (dokumenty królów, książąt, możnowładców świeckich i kościelnych). Zawiera litografowane tablice z faksymiliami wszystkich wyszczególnionych dokumentów. Na czterech ostatnich tablicach odwzorowania 12 pieczęci z wybranych dokumentów. Jest to w istocie cz. 2 dzieła zawierająca powtórzoną przedmowę autora zbioru oraz spis dyplomów z tomu 1, w nieco innym układzie stosownie do podłużnego formatu, oraz ich faksymile (część 1 dzieła stanowiła treść reprodukowanych dyplomów). Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie. Otarcia opr., gdzieniegdzie drobne zbrązowienia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
Lit.: A. Banach. Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 280



332. K. Stronczyński. Wzory pism dawnych w przerysach. 1838.

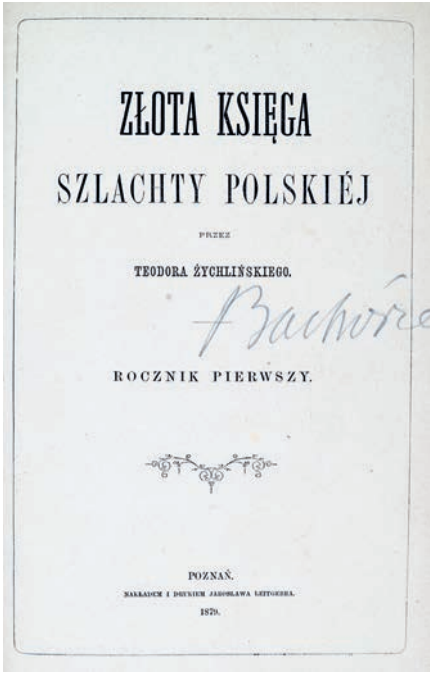
333. Żychliński Teodor. Złota księga szlachty polskiej. Rocznik I. Poznań 1879. Jarosław Leitgeber, s. [8], 400, tabl. ilustr. 1, tabl. rozkł. 6, 26,5 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. na licu. 280,-

Pierwszy tom monumentalnego zbioru wydawanego w latach 1879-1908 przez Teodora Żychlińskiego (1836-1909), wybitnego genealoga i historyka. Łącznie wydano 31 tomów, każdy w układzie: monografie rodzin od A do Z, a następnie kroniki rodzin z nekrologami, informacjami o narodzinach i ślubach, opisami wesel, mów powitalnych itp. W tomie znajdują się informacje dotyczące m.in. takich rodzin, jak: Borkowscy-Duninowie, Brzozowscy, Czaccy, Cieślińscy, Dzieduszyccy, Górscy, Grabscy, Iwińscy, Karczewscy, Kiccy, Konopaccy, Kossowscy, Krasińscy, Kruszyńscy, Krzyżanowscy, Ledóchowscy, Lubomirscy, Malczewscy, Mańkowscy, Mielżyńscy, Morawscy, Niemojewscy, Ossolińscy, Poniatowscy, Potoccy, Przyłuscy, Radziszewscy, Radziwiłłowie, Reyowie, Sierakowscy, Tarnowscy, Ulatowscy, Unrugowie, Woroniczowie i Załuscy. **Na dołączonych 6 rozkładanych tablicach genealogie rodu Potockich.** Opr. podniszczona, wewnątrz zabrudzenia i zbrązowienia pap., miejscami intensywne, naderwania marginesów kilku kart (patrz poz. następne).

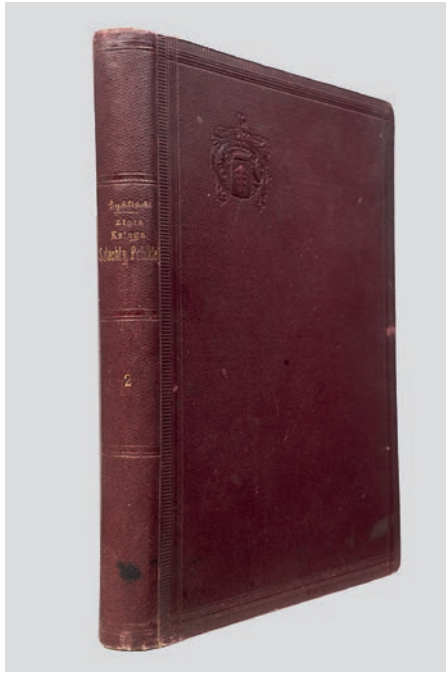
334. Żychliński Teodor. Złota księga szlachty polskiej. Rocznik II. Poznań 1880. Jarosław Leitgeber, s. [8], 416, tabl. ilustr. 1, 27 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. napisami na grzbiecie, brzegi kart marm. 300,-

Na licu ślepo tłoczony herb Lis pod koroną hrabiowską. Drugi tom monumentalnego dzieła Teodora Żychlińskiego (patrz poz. poprzednia i następne). Rocznik dedykowany Józefowi Ignacemu Kraszewskiemu. W tomie znajdują się informacje dotyczące m.in. rodzin: Bojanowskich, Borkowskich, Bronikowskich, Chodkiewiczów, Dębskich, Heydlów, Kalksteinów, Kossakowskich, Krasickich, Matczyńskich, Miączyńskich, Odyńców, Rozdrażewskich, Ryxów, Sarneckich, Wybranowskich, Żychlińskich. Drobne przybrudzenia okł. i pap. Stan ogólny dobry.

335. Żychliński Teodor. Złota księga szlachty polskiej. Rocznik III. Poznań 1881. Jarosław Leitgeber, s. [8], 380, tabl. genealog. 1, 27 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. na licu. 240,-


ZŁOTA KSIĘGA
SZLACHTY POLSKIÉJ
PRZEZ
TEODORA ŻYCHLIŃSKIEGO.
ROCZNIK PIERWSZY.
POZNAŃ.
NAKŁADEM I DRUKIEM JAROSŁAWA LEITGEBERA.
1879.

333. Złota księga. Rocznik I. 1879.



334. Złota księga. Rocznik II. 1880.

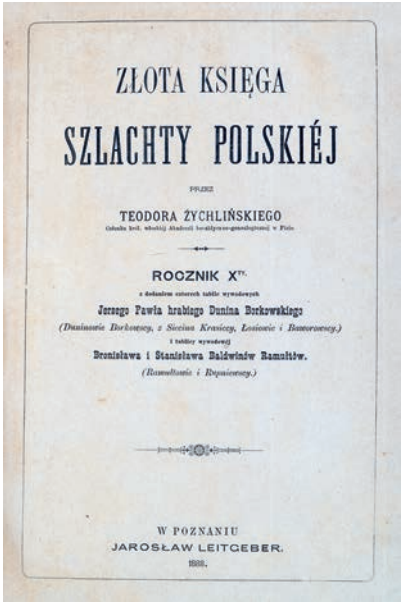
Trzeci tom dzieła Teodora Żychlińskiego (patrz poz. poprzednie i następne). W tomie znajdują się informacje dotyczące takich rodzin, jak: Bielscy, Broniewscy, Chlebowiczowie, Czarneccy, Dąbrowscy, Dembińscy, Gąsiorowscy, Hylzenowie, Jabłonowscy, Kossakowscy, Krasiccy, Kraszewscy, Kuncewiczowie, Lubomirscy, Łopacińscy, Małachowscy, Narbuttowie, Naruszewiczowie, Odyńcowie, Ogińscy, Ossolińscy, Pacowie, Platerowie, Potoccy, Radziwiłłowie, Sosnowscy, Szembekowie, Tyszkiewiczowie, Wiśniowieccy, Załuscy, Żółtowscy i inni. Ubytki i zabrudzenia opr., brak 1 tabl., poza tym stan dobry.

336. Żychliński Teodor. Złota księga szlachty polskiej. Rocznik V. Ozdobiony portretem Stanisława Dunina Wąsowicza, z dodaniem tablic genealogicznych... Poznań 1883. Jarosław Leitgeber, s. [4], 490, portret 1, 27 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. na licu. 180,-

Piąty tom dzieła Teodora Żychlińskiego (patrz poz. poprzednie i następne). W tomie znajdują się informacje dotyczące takich rodzin, jak: Badeniowie, Biegańscy, Borysławscy, Braniccy, Czartoryscy, Czetwertyńscy, Cybulscy, Czapscy, Dembińscy, Działyńscy, Federowiczowie, Fredrowie, Gorscy, Hłaskowie, Jabłonowscy, Jaraczewscy, Kęszyccy, Konopniccy, Krasiccy, Kraszewscy, Krechowieccy, Lanckorońscy, Lasoccy, Lubomirscy, Mackiewiczowie, Malczewscy, Mleczkowie, Moniuszkowie, Oleśniccy, Potoccy, Prądzyńscy, Radziwiłłowie, Sanguszkowie, Sułkowscy, Wąsowiczowie, Weissenhoffowie, Załuscy i inni. Brak 6 tabl. genealog., zabrudzenia i ubytki pł. opr., poza tym stan dobry.

337. Żychliński Teodor. Złota księga szlachty polskiej. Rocznik VI. Ozdobiony portretem Stanisława Dunina Borkowskiego, poprzedzony rozprawą… z dodaniem czterech tablic genealogicznych... Poznań 1884. Jarosław Leitgeber, s. [8], 486, portret 1, 27 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. na licu. 180,-

Szósty tom pomnikowego dzieła Teodora Żychlińskiego (patrz poz. poprzednie i następne). Tom dedykowany Aleksandrowi z Siecina hrabiemu Krasickiemu. Na wstępie znajduje się rozprawa Kazimierza Stadnickiego „Kilka przyczynków do monografii Stadnickich”. Dalej znajdują się informacje dotyczące


ZŁOTA KSIĘGA
SZLACHTY POLSKIÉJ
PRZEZ
TEODORA ŻYCHLIŃSKIEGO
ROCZNIK X^TY.
z dodaniem czterech tablic wywodowych
Jerzego Pawła hrabiego Dunina Borkowskiego
(Duninowie Borkowscy, z Siecina Krasiccy, Łosiowie i Bawarowscy.)
i tablicy wywodowej
Bronisława i Stanisława Baldwinów Ramułtów.
(Ramułtowie i Rupniewscy.)
W POZNANIU
JAROSŁAW LEITGEBER.
1888.

338. Złota księga. Rocznik X. 1888.

341. A. Oleszczyński. Medale polskie. Przed 1850.

m.in. rodzin: Łodziów z Bnina, Borysławskich, Bukowieckich, Chłapowskich, Czosnowskich, Giżyckich, Gutakowskich, Hoszowskich, Kąsinowskich, Konarzewskich, Kozłowskich, Krasickich, Kurnatowskich, Ledóchowskich, Mycielskich, Ponińskich, Rogalińskich, Święcickich, Tarnowskich, Wielogłowskich, Wodzińskich, Zamoyskich, Żółtowskich i innych. Brak 4 tabl. genealog., zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

338. Żychliński Teodor. Złota księga szlachty polskiej. Rocznik X. Z dodaniem czterech tablic wywodowych... Poznań 1888. Jarosław Leitgeber, s. [4], 336, tabl. genealog. 2, 27 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. na licu. 180,-

Dziesiąty tom dzieła Teodora Żychlińskiego (patrz poz. poprzednie i następne). Dotyczy m.in. następujących rodzin: Badeniowie, Bielińscy, Brühlowie, Chodkiewiczowie, Czartoryscy, Działyńscy, Firlejowie, Giżyccy, Hylzenowie, Jaraczewscy, Korsakowie, Koźmińscy, Krasiccy, Krasińscy, Kraszewscy, Lubomirscy, Ossolińscy, Potoccy, Potuliccy, Pudłowscy, Raczyńscy, Radziwiłłowie, Tarnowscy, Walewscy, Wodziccy i inni. Brak 3 tabl. genealog., zabrudzenia i ubytki pł. opr., miejscami zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.

339. Żychliński Teodor. Złota księga szlachty polskiej. Rocznik XIII. Z dodaniem trzech tablic genealogicznych... Poznań 1891. Czcionkami Drukarni Fr. Chocieszyńskiego, s. [4], 405, tabl. genealog. 3, 27 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. na licu. 240,-

Trzynasty tom dzieła Teodora Żychlińskiego (patrz poz. poprzednie i następne). Dotyczy m.in. takich rodzin, jak: Belinowie, Ciechanowieccy, Daszkiewiczowie, Grudzińscy, Kiszkowie, Krzysztoporscy, Lubienieccy, Niemcewiczowie, Odyńcowie, Perkowscy, Pomorscy, Poniatowscy, Potoccy, Pruszyńscy, Sierakowscy, Sikorscy, Sobańscy, Tomaszewscy, Zamoyscy, Zawiszowie, Żeleńscy i inni. Na końcu trzy tablice genealogiczne dot. rodu Józefa Zyberga, Alfreda hr. Miączyńskiego oraz rodu Żychlińskich. Przybrudzenia i ubytki pł. opr., drobne zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.

340. Żychliński Teodor. Złota księga szlachty polskiej. Rocznik XXXI. Poznań 1908. Nakładem Autora. Czcionkami Drukarni Dziennika Poznańskiego, s. 137, tabl. genealog. 1, 27 cm, opr. z epoki ppł. z tyt. na grzbiecie. 240,-

Trzydziesty pierwszy, ostatni tom dzieła Teodora Żychlińskiego (patrz poz. poprzednie). W tomie znajdują się monografie takich rodzin jak: Błociszewscy, Kiełczewscy, Konoplańscy, Korsakowie, Krzyżanowscy, Miłoszowie, Niewęgłowscy, Ważyńscy i inni. Na końcu rozkładana tabl. przedstawiająca drzewo genealogiczne 32 pokoleń rodu Sobańskich. Stan dobry.

---

341. Oleszczyński Antoni (1794-1879) – Medale polskie (cztery ryciny). Przed 1850 r. 120,-

Staloryty; śr. o wym. 13 x 10 (pl. 27 x 21)
Cztery ryciny (dwie sygnowane na płycie charakterystycznym monogramem wiązanym) autorstwa najwybitniejszego polskiego grafika emigracyjnego XIX w., Antoniego Oleszczyńskiego. Na rycinach podobizny 3 polskich medali: z portretem Zygmunta Starego (wg medalu Hansa Schwarza), z portretem żony Zygmunta Augusta, Katarzyny Habsburżanki (wg medalu z 1561 r. Stevena van Herwijcka), z portretem Zygmunta Augusta (awers i rewers, medal wymyślony w 1840 r. przez słynnego fałszerza Józefa Majnerta). Stan dobry.

342. Czerwony lak do pieczęci formie lasek (20 sztuk o wym. 18 x 1,5 x 1 cm), w oryginalnym pudełku pap. 19 x 8,5 x 5 cm. 60,-

Czerwony lak do pieczęci w pudełku z nadrukiem: „Astra. Zakłady Przemysłu Terenowego, Przemyśl...", pieczątka: „kwiet. 1971"; „jedna laska waży 50 g". Częściowo popękany, poza tym stan dobry.

HISTORIA. PAMIĘTNIKI

343. Baruch Maksymilian. Boże stopki. Archeologia i folklor kamieni z wyżłobionymi śladami stóp. Warszawa 1907. Skład Główny w Księgarni E. Wende i S-ka, s. IX, [1], 113, [1], ilustr. w tekście 17, 23 cm, opr. z epoki płsk (zamsz), oryg. okł. brosz. zach. 120,-

Monografia poświęcona licznym na terenie Polski, wklęsłym wizerunkom stopy ludzkiej, wyrytym na głazach, skałach lub fragmentach starych budowli. Autor omawia związane z nimi podania ludowe, wierzenia oraz praktyki magiczne, szukając symbolicznych związków pomiędzy tego typu zabytkami w różnych tradycjach i kulturach. Zabrudzenia opr., wewnątrz stan dobry.

344. Bielski Marcin i Joachim. Kronika polska. T. 1-5 [z 9-ciu, 5 wol.]. (Zbiór Pisarzów Polskich. T. XI-XV). Warszawa 1829-1830. W Drukarni A. Gałęzowskiego i Komp., s. [2], XXIII, [1], 277; [2], 238; [2], [7]-233, **tabl. ryc. 4 (litografie rozkł.)**; [2], 252; [2], [7]-240, 16 cm, opr. jednolita późniejsza ppł. z papierowym szyldzikiem, brzegi kart prószone. 240,-

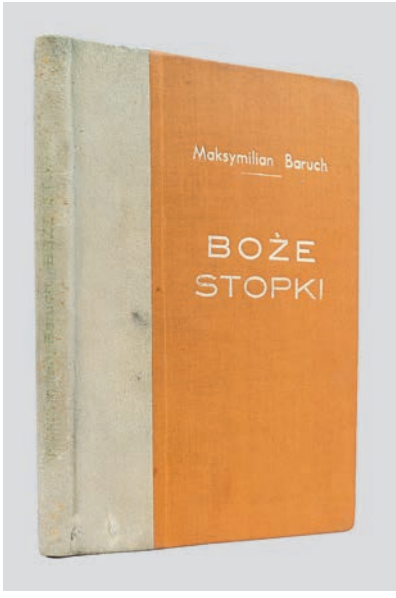
E. XIX w., t. 2. s. 321. Jedno z pomnikowych dzieł historiografii polskiej, a zarazem główne dzieło historyczne Joachima Bielskiego (zm. 1599), poety i historyka, syna kronikarza Marcina Bielskiego (autorem części Kroniki jest Marcin). Oferowany zbiór zawiera pięć pierwszych tomików, narracja doprowadzona jest do panowania Przemysła II. **Na końcu tomu czwartego cztery litografowane tablice z wizerunkami herbów.** Na szyldzikach błędna numeracja tomów, karta tytułowa tomu drugiego z uzupełnioną górną połową, brak kart przedtytułowych we wszystkich tomikach, miejscami zażółcenia pap. Do kompletu brak tomów 6-9.

345. Biuletyn Informacyjny Poselstwa Izraela. Biuletyn specjalny: 4 X 1949. Warszawa 1949 [Poselstwo Izraela], k. [6], 30 cm, mszp. powiel. 40,-

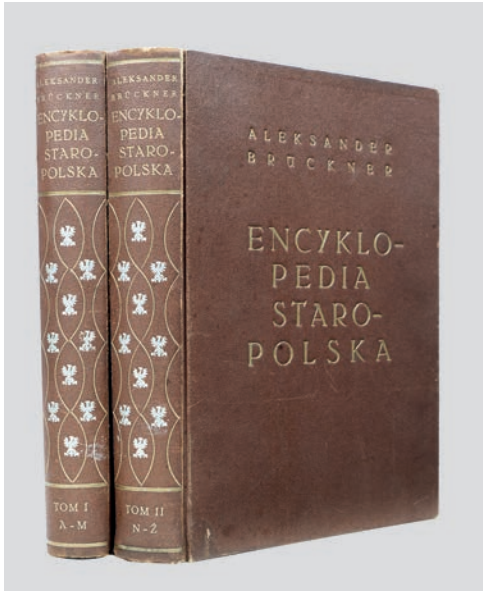
Numer specjalny poświęcony emigracji z Polski do Izraela, m.in. warunkom, jakie należy spełnić, by uzyskać prawo do wyjazdu oraz sytuacji imigrantów w miejscu docelowym. Zażółcenia i zbrązowienia pap. Stan dobry.

346. Brückner Aleksander. Encyklopedia staropolska. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1939. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. VI, 478 (kolumn 956), tabl. ilustr. 3 (winno być 18); [4], 535 (kolumn 1070), tabl. ilustr. 5 (winno być 17), liczne ilustr. w tekście, 28 cm, **opr. z warsztatu R. Jahody**, pł. ze złoc. 700,-

Wszechstronny obraz życia codziennego i kultury dawnej Rzeczypospolitej z bogatym materiałem ilustracyjnym zebranym przez Karola Estreichera, zawierający opisy obyczajów staropolskich, literatury, architektury, strojów, broni, pomników, portretów, dzieł sztuki, dokumentów, rycin, map. Aleksander Brückner (1856-1939), historyk języka, literatury i kultury polskiej, slawista, edytor. Odkrywca i wydawca najstarszych zabytków piśmiennictwa polskiego, m.in. „Kazań Świętokrzyskich" (1891) i „Rozmyślań



343. M. Baruch. Boże stopki. 1907.



346. A. Brückner. Encyklopedia staropolska. 1939.

przemyskich" (1907). Współpracował z wieloma periodykami, autor ponad 1500 publikacji. **Oprawa z warsztatu Roberta Jahody** (sygn. suchym tłokiem): brązowe płótno, na grzbiecie zdobione motywami Orła odbitymi srebrną farbą. Niewielkie przetarcia okładki, poza tym stan dobry.

347. Dyboski Roman. Siedem lat w Rosji i na Syberji (1915-1921). Przygody i wrażenia. Warszawa-Kraków-Lublin 1922. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 253, [3], 18,5 cm, opr. ppł. 90,-

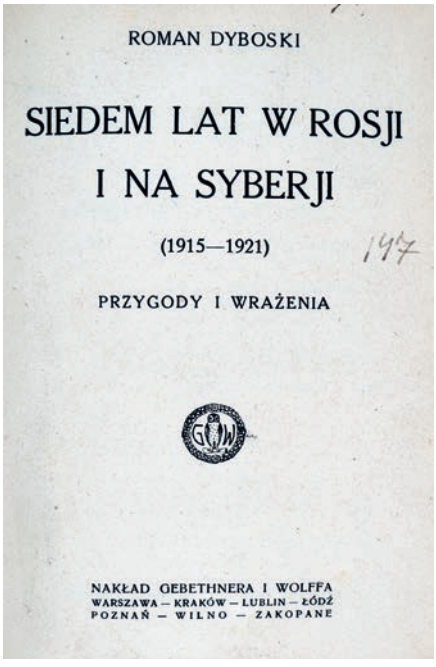
Autobiograficzne wspomnienia z siedmioletniego zesłania do Rosji i na Syberię. Roman Dyboski (1883-1945), profesor na Uniwersytecie Jagiellońskim, w roku 1914 wcielony do armii austro-węgierskiej, schwytany przez wojska rosyjskie i wysłany na Syberię. Autor opisuje działalność publicystyczną wśród jeńców wojennych i miejscowej kolonii polskiej, przytacza obrazy z życia ludności miejscowej oraz tamtejszej polskiej emigracji, zauważa rosnące nastroje rewolucyjne. Nieaktualne znaki własnościowe. Stan bardzo dobry.

348. Feldman Józef. Antagonizm polsko-niemiecki w dziejach. Toruń 1934. Nakładem Instytutu Bałtyckiego, s. 57, [1], 17 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

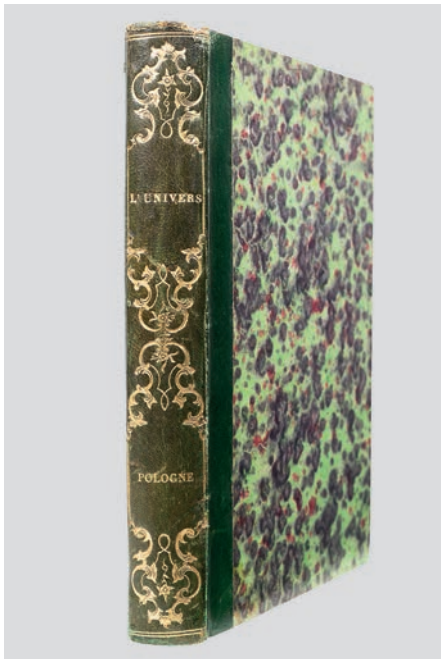
Szkic poświęcony dziejom konfliktu polsko-niemieckiego z perspektywy spraw międzynarodowych. Józef Feldman (1899-1946), profesor UJ, zajmujący się historią XVIII i XIX w., zwłaszcza problematyką Prus i Niemiec i ich stosunkami z Polską. Niewielkie przetarcia okładek, podkreślenia ołówkiem. Na karcie tyt. ślad po usunięciu pieczątki, poza tym stan dobry.

349. Forster Karol. Pologne. Paris (Paryż) 1840. Nakład i druk Firmin Didot Frères, s. [4], 348, **tabl. ryc. 55 (staloryty**), **mapa Polski** (staloryt rozkł.), 21,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 460,-

Bogato ilustrowana panorama historii, geografii i etnografii Polski, napisana przez Karola Forstera (1800-1879), pisarza, adiutanta gen. Krukowieckiego podczas powstania listopadowego, później współpracownika Hôtel Lambert i agenta Napoleona III w Berlinie. Staloryty przedstawiają m.in. **kilkadziesiąt widoków miast polskich (Warszawa, Gdańsk, Kraków), portrety królów oraz stroje polskie**. Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**



347. R. Dyboski. Siedem lat w Rosji. 1922.



349. K. Forster. Pologne. 1840.

350. Giller Agaton (wyd.). Polska w walce. Zbiór wspomnień i pamiętników z dziejów naszego wyjarzmiania. Paryż 1868. Księgarnia Luxemburgska, s. 293, [2], 19 cm, opr. ppł. 80,-

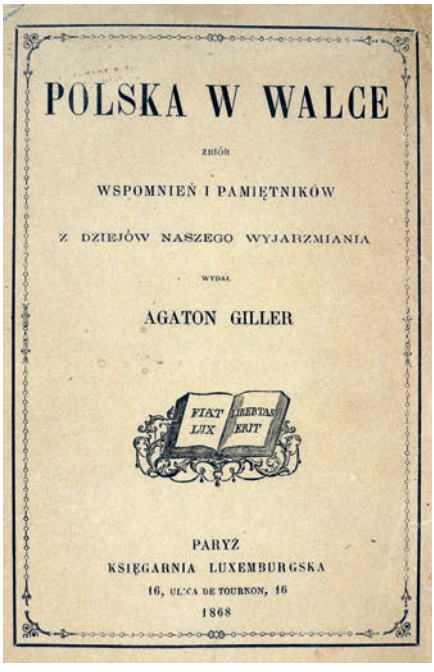
Zbiór wspomnień z okresu powstania styczniowego, zredagowany i wydany przez Agatona Gillera (1831-1887), historyka, dziennikarza, działacza politycznego, członka Rządu Narodowego w powstaniu styczniowym. Zawiera m.in. Pamiętnik kapelana ks. Serafina Szulca; Opisanie wojennych wypraw St. Wierzbińskiego; Notatki o powstaniu w Łęczyckiem powiecie St. Beliny oraz Opowiadanie żołnierza polskiego o wyprawie z Tulczy. Zalania narożnika marginesu kilkudziesięciu kart, poza tym stan dobry.

351. Giertych Jędrzej. Tragizm losów Polski. T. 1. Pelplin [1937]. Czcionkami i nakładem Drukarni i Księgarni „Pielgrzyma", s. XV, 343, [2], 21 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

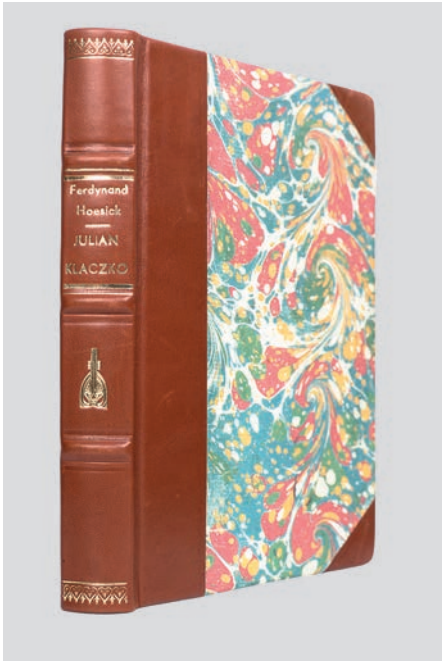
Tom pierwszy drugiego wydania (po pierwszym wydaniu część dzieła została wstrzymana przez cenzurę), **tom 2 miał się ukazać po rozstrzygnięciu procesu.** Analiza przyczyn upadku I Rzeczypospolitej autorstwa Jędrzeja Giertycha (1903-1992), polityka, dyplomaty i publicysty, jednego z przywódców Stronnictwa Narodowego. Egzemplarz nieprzycięty. Naderwania, ubytki i zabrudzenia okładek, liczne marginalia i podkreślenia ołówkiem, poza tym stan dobry.

352. Hoesick Ferdynand. Julian Klaczko. Rys życia i prac (1825-1904). Z portretem Juliana Klaczki. Kraków 1904. Nakładem Autora. Skład Główny w Księgarni Spółki Wydawniczej Polskiej, s. [6], 246, [1], portr. 1, 18 cm, opr. współcz. płsk ze złoc. tyt. i zdobnikami. 90,-

Biografia Juliana Klaczki (wł. Jehuda Lejb, 1825-1906), historyka sztuki, krytyka literackiego, działacza politycznego, nauczyciela synów Zygmunta Krasińskiego. **Efektowna oprawa współczesna**: szeroki brązowy półskórek, narożniki skórzane, grzbiet podzielony zwięzami wypukłymi na 4 pola, w drugim – tyt., w pozostałych złoc. ozdobniki. **Stan bardzo dobry.**



350. Z dziejów naszego wyjarzmiania. 1868.



352. F. Hoesick. Julian Klaczko.1904.

353. Hołówko Tadeusz. Przez dwa fronty. Ze wspomnień emisariusza politycznego z 1918 roku. Z Warszawy do Kijowa; oraz: Przez kraj czerwonego caratu (Przez dwa fronty – cz. II). Warszawa 1931. Dom Książki Polskiej S. A., s. VII, [1], 274, [2]; XV, [1], 156, [1], 20 cm, opr. ppł. współcz. (dwa wol.). 150,-

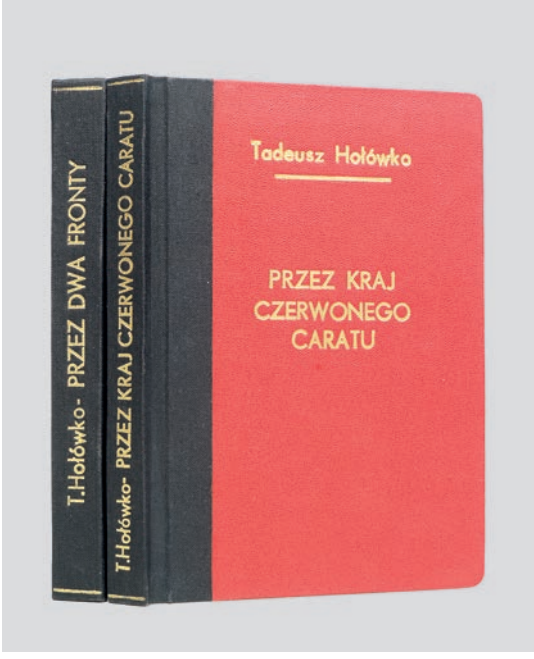
Dwa tomy wspomnień autorstwa Tadeusza Hołówko (1889–1931), bliskiego współpracownika Józefa Piłsudskiego w szeregach Polskiej Organizacji Wojskowej. Relacje z podróży w charakterze emisariusza politycznego z Warszawy do Kijowa oraz z wyprawy do Moskwy (na rozmowy z Leninem i Trockim w sprawie tworzenia polskich sił zbrojnych w Rosji). Obraz sytuacji w ogarniętej rewolucją Rosji pośród frontów niemieckiego, ukraińskiego i bolszewickiego. Stan dobry.

354. Jan z Wiślicy. Wojna pruska. Tłumaczył i wstępem zaopatrzył Jan Smereka. Lwów 1932. Nakładem Filomaty. Redakcja: Ryszard Ganszyniec, s. 115, [1], 19,5 cm, opr. współcz. twarda, zach. opr. wyd. brosz. 50,-

Pierwsza epopeja narodowa napisana na cześć zwycięskiej bitwy pod Grunwaldem. Stanowi główne dzieło Jana z Wiślicy (Joannes Vislicius, 1485-ok. 1520), poety polsko-łacińskiego, który wprowadził do poezji tematykę narodową. Pierwsze wydanie po łacinie pt. Bellum Prutenum ukazało się w Krakowie u Hallera w 1516 r. Autor opisuje bitwę pod Grunwaldem, wielką klęskę Krzyżaków i gloryfikuje postaci króla Władysława Jagiełły i żyjącego współcześnie z autorem Zygmunta Starego. Stan bardzo dobry.

355. Kaczkowski Stanisław [wyd. anonim.]. Wiadomości o Konfederacji Barskiej. Poznań 1843. Nakładem księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. XVI, 266, 21 cm, opr. z epoki płsk z tyt. i bogatymi złoc. na grzbiecie. 480,-

E. XIX w., 2. wyd., t. 13, s. 35. Obszerne opracowanie dotyczące powstania i dziejów konfederacji. Stanisław Kaczkowski (1783-1855), ziemianin, prawnik, pisarz, członek opozycji kaliskiej w czasach



353. T. Hołówko. Przez dwa fronty. 1931.

355. O konfederacji barskiej. 1843.

Królestwa Kongresowego, wolnomularz. Oprawa z epoki: zielony półskórek płaski, bogato zdobiony tłocz. i złoc., Stan dobry. **Ładny egzemplarz w efektownej oprawie.**

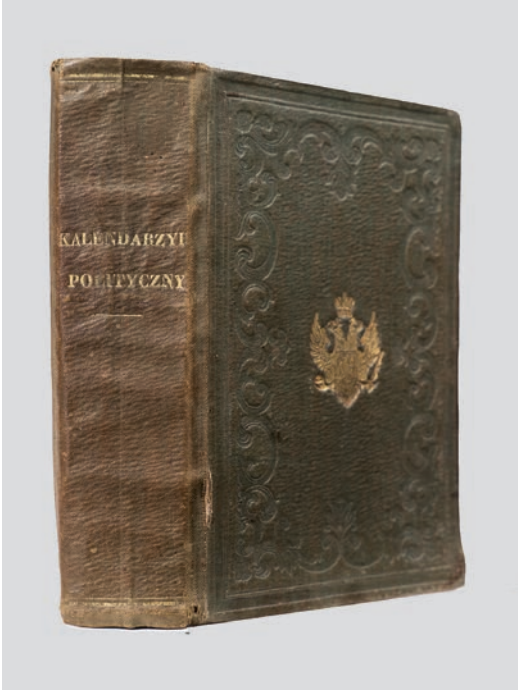
356. Kalendarzyk polityczny na rok 1839 wydawany z Upoważnienia Rządu. Warszawa [1839]. W Drukarni przy ulicy Długiej, s. 380, [4], 48, 12,5 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Kalendarzyk zawierający, oprócz wiadomości chronologicznych, wykazy urzędów i urzędników Cesarstwa Rosyjskiego i Królestwa Polskiego, druk prawa o pożyczce w nowych listach zastawnych, Wykaz ludności Królestwa Polskiego, Tabele wszelkich traktów pocztowych w Królestwie, Opłaty pocztowe, Wykaz przychodu i odchodu poczt. Okł. i k. tyt. podklejane, okładzina tylna dodana współcz., zażółcenia, poza tym stan dobry.

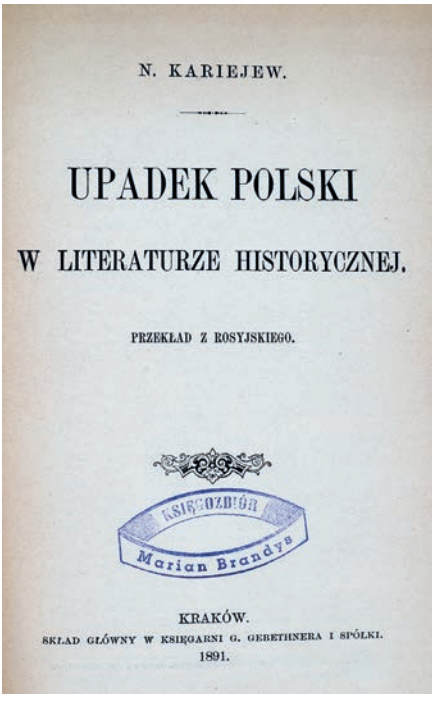
357. Kalendarzyk Polityczny na rok 1846. Wydany przez Fr. Radziszewskiego. Warszawa [1845]. Druk. przy ul. Bednarskiej 2073, s. [6], 522, 56, **tabl. ryc. 1 (winno być 2, drzeworyt)**, 13,5, cm, opr. z epoki, pł. 240,-

Część pierwsza zawiera genealogię monarchów i książąt panujących, spisy władz i urzędników Cesarstwa Rosyjskiego i Królestwa Polskiego, sądownictwa, Banku Polskiego, władz poszczególnych guberni. W części drugiej artykuł **„Grobowiec ostatnich książąt mazowieckich”** (zilustrowany ryciną przedstawiającą płytę nagrobną). Opr.: pł. z tłocz. i złoc., na przednim licu herb Królestwa Polskiego jako części Imperium Rosyjskiego. Brak drzeworytu z widokiem kościoła Karola Boromeusza. Otarcia opr., zażółcenia, poza tym stan dobry.

358. Kariejew Nikołaj Iwanowicz. Upadek Polski w literaturze historycznej. Przekład z rosyjskiego. Kraków 1891. Skład Główny w Księgarni G. Gebethnera i Spółki, s. XV, 387, 21,5 cm, opr. XX-wieczna płsk ze złoc. na grzbiecie. 80,-



357. Kalendarzyk Polityczny. 1846.


N. KARIEJEW.

UPADEK POLSKI

W LITERATURZE HISTORYCZNEJ.

PRZEKŁAD Z ROSYJSKIEGO.

KSIĘGOZBIÓR
Marian Brandys

KRAKÓW.
SKŁAD GŁÓWNY W KSIĘGARNI G. GEBETHNERA I SPÓŁKI.
1891.

358. N. I. Kariejew. Upadek Polski. 1891.

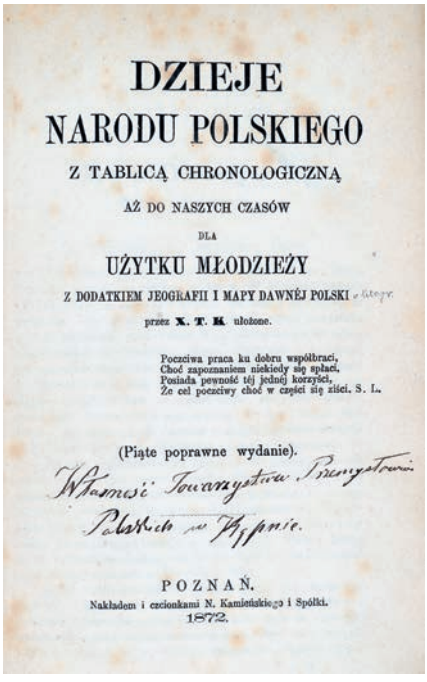
Egz. z biblioteki Mariana Brandysa (pieczątki). Obszerne omówienie rosyjskich i zachodnioeuropejskich prac poświęconych rozbiorom i upadkowi Rzeczypospolitej w końcu XVIII w. Dzieło autorstwa Nikołaja Kariejewa (1850-1931), profesora historii powszechnej na Uniwersytecie w Warszawie i Petersburgu, znawcy dziejów Polski XVII i XVIII wieku, członka Akademii Umiejętności. Uczony wyróżniał się spośród historyków rosyjskich brakiem uprzedzeń wobec Polaków. Obszerny wywód, z powoływaniem się na niezliczone ilości prac historyków polskich i obcych, kończy się ogólnym wnioskiem, iż „Polska upadła wskutek nieładu wewnętrznego". Stan bardzo dobry.

359. Kiliński Teodor. Dzieje narodu polskiego. Z tablicą chronologiczną aż do naszych czasów dla użytku młodzieży. Z dodatkiem jeografii i mapy dawnej Polski. (Piąte poprawne wydanie). Poznań 1872. Nakładem i czcionkami N. Kamieńskiego i Spółki, s. [4], 318, [4], **mapa (litografia)**, 21 cm, opr. z epoki płsk. 120,-

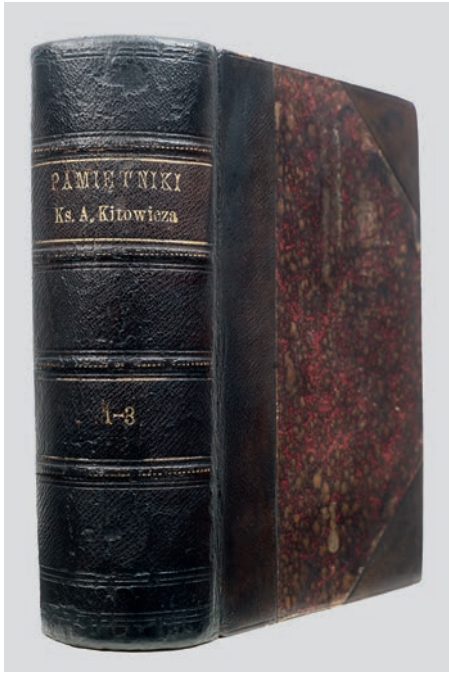
Opracowanie poświęcone historii Polski oraz geografii ziem polskich w najszerszych historycznie granicach. Obejmuje czasy od „Polski wojującej i podbijającej (od r. 850 do 1138)" poprzez „Polskę kwitnącą" aż po „Polskę upadającą i nastanie Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego". Tablica chronologiczna doprowadzona do 1867 roku. Mapka przedstawia Polskę w granicach z 1772 r. Nieaktualne wpisy własnościowe. Niewielkie ubytki skóry grzbietu, miejscami rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

360. Kitowicz Jędrzej. Pamiętniki. Wydanie nowe, przejrzane i uporządkowane przez Władysława Zawadzkiego. T. 1-3 (w 1 wol.). Lwów 1882. Nakł. Księg. Gubrynowicza i Schmidta, s. [4], XIX, 296; [4], 255; [4], 220, 18,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 240,-

Pamiętniki obejmują lata 1743-1794 i mają charakter kroniki bieżących wydarzeń współczesnych, przetkanej bogatym materiałem anegdotycznym. Dzięki wybitnemu talentowi pisarskiemu, poczuciu


DZIEJE
NARODU POLSKIEGO
Z TABLICĄ CHRONOLOGICZNĄ
AŻ DO NASZYCH CZASÓW
DLA
UŻYTKU MŁODZIEŻY
Z DODATKIEM JEOGRAFII I MAPY DAWNÉJ POLSKI
przez X. T. K. ułożone.
Poczciwa praca ku dobru współbraci,
Choć zapoznaniem niekiedy się spłaci,
Posiada pewność téj jednéj korzyści,
Że cel poczciwy choć w części się ziści. S. L.
(Piąte poprawne wydanie).
POZNAŃ.
Nakładem i czcionkami N. Kamieńskiego i Spółki.
1872.

359. T. Kiliński. Dzieje narodu polskiego. 1872.



360. J. Kitowicz. Pamiętniki. 1882.

humoru i darowi bystrej obserwacji autora, „Pamiętniki" weszły na stałe do kanonu literatury staropolskiej. Gdzieniegdzie zażółcenia pap., minimalne otarcia opr., poza tym stan dobry.

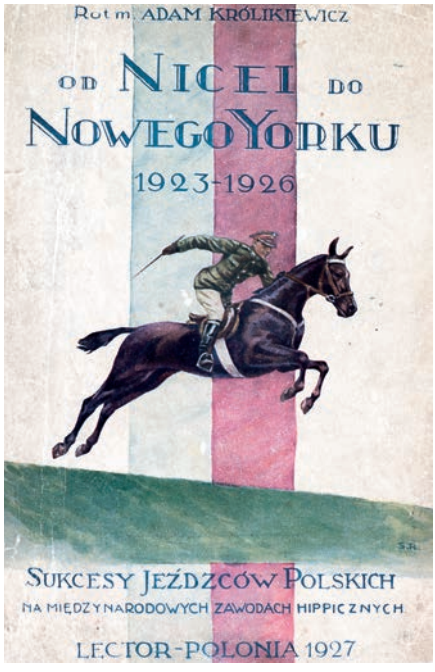
361. Kodex Napoleona. Code Napoléon. Codex Napoleonis. Warszawa 1813. W Drukarni Rządowey, k. [1], s. VIII, 568, 23,5 cm, opr. z epoki, płsk. 1200,-

Wydanie trójjęzyczne z tekstem drukowanym równolegle po polsku, francusku i łacinie. Kodeks Napoleona, czyli francuski kodeks cywilny został opracowany w 1804 r. za konsulatu Bonapartego, który wywarł duży wpływ na szybkie tempo prac kodyfikacyjnych i osobiście w nich uczestniczył. W zakresie prawa cywilnego przepisy realizowały idee rewolucji francuskiej, sankcjonowały wolność osobistą jednostki, równość obywateli wobec prawa, wolność własności prywatnej, swobodę umów. Dzięki ujednoliceniu prawa kodeks w istotny sposób przyczynił się do zespolenia prowincji Cesarstwa. Kodeks Napoleona stał się wzorem dla wielu kodyfikacji cywilnych, obowiązywał we Włoszech, w państwach niemieckich, nowelizowany i uzupełniany obowiązuje do dziś we Francji. **Na ziemiach polskich został wprowadzony w 1808 r. jako kodeks cywilny Księstwa Warszawskiego**. Niewielkie zabrudzenia marginesów, liczne rdzawe plamki. Stan ogólny dobry.

362. Królikiewicz Adam. Od Nicei do Nowego Yorku. Sukcesy jeźdźców polskich na międzynarodowych konkursach hippicznych 1923-1926. Z przedmową generała brygady Orlicz-Dreszera, portretem autora i z 91 ilustracją. Warszawa 1927. Staraniem Ligi Propagandy Kultury Polskiej Zagranicą Lektor-Polonia, s. 191, [1], portret 1, tabl. ilustr. 1 (rozkł.), tabela 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. pł., zach. oryg. lico okł. brosz. 150,-

Zarys rozwoju sportu konnego i opis wielkich sukcesów polskich zawodników autorstwa Adama Królikiewicza (1894-1966), legionisty, majora WP, wybitnego jeźdźca, zasłużonego dla hippiki polskiej, brązowego medalisty igrzysk olimpijskich w Paryżu w 1924 r. (w skokach przez przeszkody). Liczne ilustracje przedstawiają polskich sportowców, m.in. Karola Rómmla, Sergiusza Zahorskiego, Kazimierza

361. Kodeks Napoleona. 1813.



362. Sukcesy polskich jeźdźców. 1927.

Szoslanda, **H. Dobrzańskiego (Hubala)** i M. Antoniewicza oraz legendarne konie rozsławiające Polskę na arenie międzynarodowej. Relacje z zawodów m.in.: z Nicei, Rzymu, Lucerny, Paryża (olimpiada), Londynu, Mediolanu i zdobycia Pucharu Narodów w Nowym Jorku. Stan bardzo dobry.

363. Kruszyński Józef. Żydzi i kwestia żydowska. Włocławek 1920. Nakładem Księgarni Powszechnej i Drukarni Diecezjalnej, s. [2], 158, [1], 20 cm, opr. z epoki ppł. 80,-

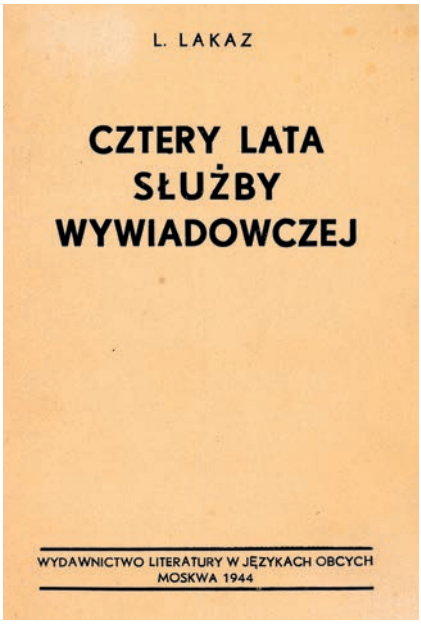
Pieczątka Dow. Pułk. Ochotn. Artl. Wlkp. Rozprawa napisana w duchu antysemickim, przedstawiająca historię Żydów na ziemiach polskich i podkreślająca zagrożenie, jakie według autora, naród żydowski stanowi dla Polski. Miejscami zabrudzenia i zaplamienia pap., poza tym stan dobry.

364. Księga raportów dziennych garnizonu warszawskiego 14 czerwca do 3 listopada 1792 r. [winno być 1794]. Wyd. Adam Wolański. Warszawa 1932. Wojsk. Biuro Histor., s. [8], 147, [1], 30 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

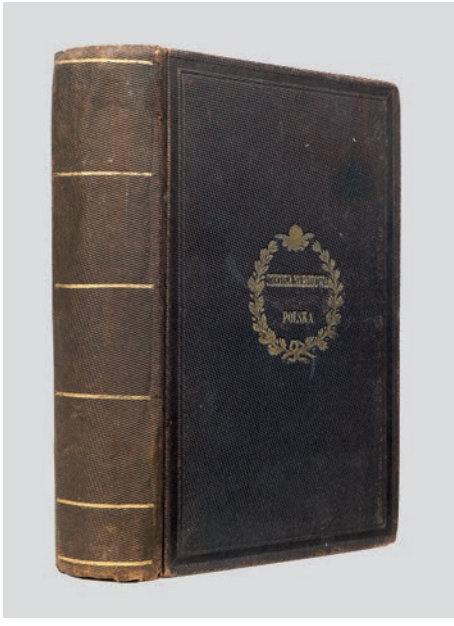
Z biblioteki Lecha Pachońskiego (dedykacja córki autora opracowania, dat. 1946). Wydawnictwo źródłowe z okresu insurekcji kościuszkowskiej. Raporty dotyczą kilku miesięcy przed szturmem Pragi przez Suworowa. Z objaśnieniami A. Wolańskiego co do charakteru poszczególnych jednostek i broni. Oryginał dzieła pochodził z archiwum Chodkiewiczów w Młynowie. Zabrudzenia okł. i drobne uszkodzenia grzbietu, poza tym stan dobry.

365. Kutrzeba Stanisław. Historya ustroju Polski w zarysie. Lwów 1905. Nakładem Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego, s. VII, 261, [1], 18,5 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. i złoc. 40,-

Wydanie 1. Nowatorski podręcznik historii ustroju Polski, uzupełniający, jak pisze autor „dotkliwą lukę, jaką pod tym względem przedstawia nasza literatura historyczna". Stanisław Kutrzeba (1876-1946),



366. Cztery lata służby. Moskwa 1944.



367. Z biblioteki Szkoły w Batignolles.

historyk prawa, wydawca źródeł, profesor i rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

366. Lacaze Lucien. Cztery lata służby wywiadowczej. Moskwa 1944. Wyd. Literatury w Językach Obcych, s. 126, [2], 17 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

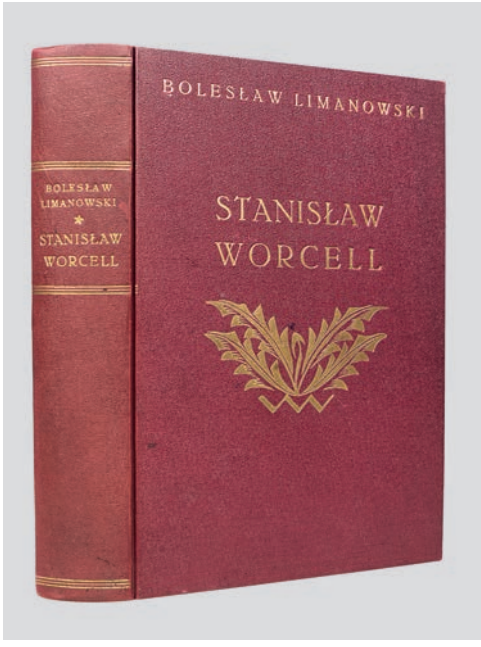
Wspomnienia z okresu I wojny światowej Alzatczyka Luciena Lacaze (1860-1955), agenta wywiadu francuskiego na terenie Szwajcarii, zaangażowanego w operacyjną pracę wywiadowców działających w przyfrontowych placówkach. Drobne otarcia grzbietu, plamki na okł., poza tym stan bardzo dobry.

367. Lelewel Joachim. Géographie du moyen âge, étudiée par… Accompagné d'atlas et de cartes dans chaque volume. T. 1-4 (w jednym wol.). Bruxelles (Bruksela) 1852. Chez Vve et J. Pilliet, Libraires, Succ. de P.-J. Voglet, s. 16, [4], CXXXVI, 185, [1], **map 6 (miedzioryty**, w tym 1 kolor. liniowo); [4], 243, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**; [4], 220; 112, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt), map 2 (miedzioryty)**, 23 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. supereksliblisem na licu. 500,-

E. XIX w., t.2, s. 565. **Egzemplarz ze złoconym supereksliblisem biblioteki Szkoły Narodowej Polskiej w Batignolles**, założonej w latach 40. XIX w. przez emigrację polską we Francji. Geografia wieków średnich autorstwa Joachima Lelewela (1786-1861), wybitnego uczonego i działacza patriotycznego, numizmatyka i bibliografa. Monumentalna praca, uchodząca do dziś w nauce światowej za pionierskie dzieło, wnoszące duży wkład w badania nad średniowieczną geografią arabską i wczesnymi dziejami kartografii. Brak atlasu, który wydany był osobno. Epilog do dzieła wydany był w 1857 r. (tu brak). Plama po atramencie na dwóch stronach, miejscami drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

368. [Lichocki Filip]. Pamiętnik Filipa Lichockiego prezydenta miasta Krakowa z roku 1794. Poraz pierwszy wydany dokumentami i opowiadaniem mało znanych szczegółów do tej epoki. Poznań 1862. Nakładem Księgarni Jana Konstantego

368. Pamiętnik Filipa Lichockiego. 1862.



369. B. Limanowski. Stanisław Worcell. 1948.

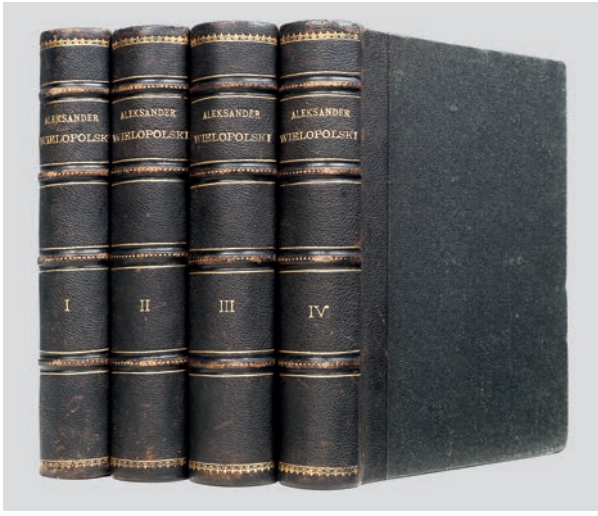
Żupańskiego, s. XVI, 78, [2], 61, **tabl. ryc. rozkł. 3 (litografie),** 20 cm, opr. z epoki pł. 180,-

Pamiętnik o powstaniu w Krakowie 1794 r. Filipa Lichockiego (1749-1806), niechętnego insurekcji kościuszkowskiej prezydenta Krakowa z ramienia konfederacji targowickiej w 1794 i 1798-1802. Dużą część dzieła stanowią przypisy wydawcy i niepublikowane wcześniej dodatki, m.in. Plan ubieżenia Krakowa 1793 r. oraz Bitwa pod Kozubowem. Poza tym Raport T. Kościuszki narodowi polskiemu o bitwie Racławickiej i bitwie pod Szczekocinami; Opis kampanii pod Wyszkowskim, Bitwa pod Chełmem; Kampania oddziału Wojsk Polskich pod gen. Sierakowskim w 1794 r. i inne. Na końcu **piękna rozkładana rycina, gloryfikująca T. Kościuszkę i symbolizująca powstanie,** z planami bitwy pod Racławicami i Szczekocinami, **dodatkowo dwa rozkładane plany bitwy pod Maciejowicami i Szczekocinami.** Na odwrocie k. tyt. naklejony portret T. Kościuszki. Brak 1 pocz. karty z numeracją rzymską, mały fragment pap. zamazany czarną kredką, zalania marginesów, liczne rdzawe plamki. Ryciny w stanie bardzo dobrym.

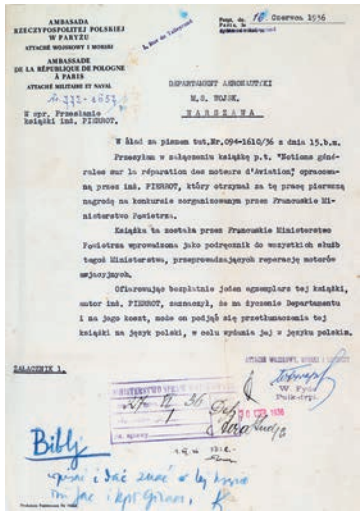
369. Limanowski Bolesław. Stanisław Worcell. Życiorys. Warszawa 1948. „Wiedza". Spółdzielnia Wydawnicza, s. 461, [8], 25 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie, zach. lico opr. wyd. brosz. 100,-

Biografia St. Worcella autorstwa Bolesława Limanowskiego (1835-1935), historyka i działacza politycznego. Hr. Stanisław Gabriel Worcell (1799-1857), działacz polityczny, socjalista, członek Towarzystwa Szubrawców, uczestnik powstania listopadowego odznaczony Krzyżem Srebrnym Orderu Virtuti Militari, po powstaniu działacz emigracyjny. Na końcu autor przytoczył dwie rozprawy St. Worcella: „O własności" i „O związkach przyrodzonych i społeczeńskich, stąd o rodach i narodach...". Dedykacja na pustej karcie. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

370. Lisicki Henryk. Aleksander Wielopolski 1803-1877. T. 1-4 (w 4 wol.). Kraków 1878-1879. Nakładem i czcionkami Drukarni „Czasu", s. VIII, 451, portret 1; [4], XLVI, [2], 463; XXXI, [1], 544; VIII, 494, 24 cm, opr. jednolita z epoki płsk ze złoc. napisami na grzbiecie, brzegi kart prószone. 1200,-



370. H. Lisicki. Aleksander Wielopolski. 1878-1879.



371. Lotnictwo polskie. 1936.

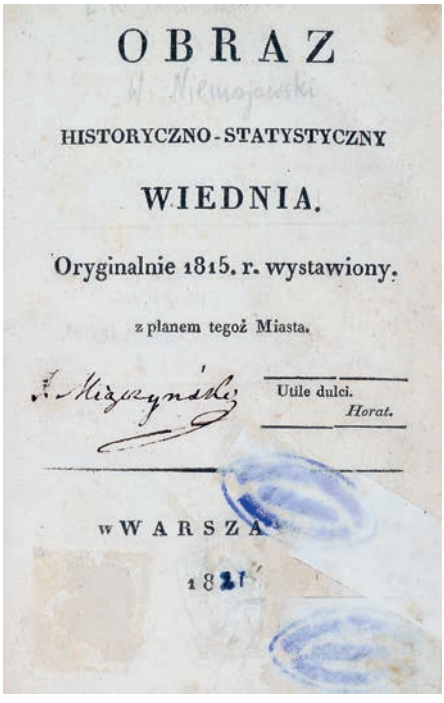
Obszerna biografia margrabiego Aleksandra Wielopolskiego opracowana przez Henryka Lisickiego (1839-1899), historyka, współpracownika konserwatywnych czasopism zaboru pruskiego i austriackiego. Monografia powstała na zamówienia syna margrabiego, Zygmunta, na podstawie udostępnionych autorowi materiałów z archiwum rodzinnego. „Jest to apologia konserwatywnych poglądów i ugodowej polityki Wielopolskiego połączona z namiętnym potępieniem powstań narodowych, zwłaszcza styczniowego" (Słownik historyków polskich). Duże partie książki zajmują wydane źródła, m.in. na początku tomu drugiego znajduje się Ustawa Konstytucyjna Królestwa Polskiego, w tomie czwartym przedrukowano pisma i listy margrabiego. Na początku tomu pierwszego portret. **Oprawa jednolita z epoki:** czarne półskórki ze złoconymi napisami, brzegi kart prószone. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Niewielkie otarcia oprawy, miejscami w tekście marginalia i podkreślenia, poza tym stan dobry. **Ładny komplet. Rzadkie.**

371. [Lotnictwo polskie]. Pierrot Jacques-Roger. Notions générales sur la réparation des moteurs d'aviation. Préface du général Denain, ministre d'Air. Paris 1936. Imprimatur. Union, s. 334, [1], fot, ilustr. i rys. 211, z czego 5 rozkł. na osobnych kartach, 22 cm, opr. wyd. pł. tłocz. na licu. 180,-

Pieczęć: „Instytut Badań Technicznych Lotnictwa. Biblioteka". Bogato ilustrowany opis naprawy silników lotniczych. Papier kredowy. Dołączono dwa listy, wklejone przed kartą tyt. Pisane na maszynie **z autografem ówczesnego attaché wojskowego ambasady RP w Paryżu, płk. dypl. Wojciecha Fydy** do Departamentu Aeronautyki Ministerstwa Spraw Wojskowych w Warszawie, dat. 16 VI 1936 r. Listy zawierają propozycję przetłumaczenia książki na język polski z przeznaczeniem przekładu do użytku wojskowego przemysłu lotniczego. Otarcia grzbietu, wyblakłe złoc., poza tym stan bardzo dobry.

372. Lubomirski Edward. Obraz historyczno-statystyczny Wiednia. Oryginalnie 1815 r. wystawiony. Z planem tegoż miasta. Warszawa 1821. B.w., s. [4], 488, [12], **plan Wiednia (miedzioryt rozkł.)**, 19 cm, opr. z epoki płsk z szyldzikiem i złoc., brzegi kart barwione. 400,-

Wydana anonimowo praca Edwarda Kazimierza Lubomirskiego (1796-1823), poety i dyplomaty, zwolennika literatury romantycznej. Książka powstała w wyniku obserwacji autora poczynionych w latach 1815-1816. Zawiera informacje na temat położenia i historii Wiednia, wieloaspektowy opis ludności, charakterystykę literatury niemieckiej oraz wydarzeń kongresu wiedeńskiego. Na końcu rozkładany plan Wiednia. Ze względu na umieszczone w treści demokratyczne i patriotyczne akcenty oraz


OBRAZ

HISTORYCZNO-STATYSTYCZNY

WIEDNIA.

Oryginalnie 1815. r. wystawiony.

z planem tegoż Miasta.

Utile dulci.
Horat.

w WARSZA

1821

372. E. Lubomirski. Wiedeń. 1821.

WŁADYSŁAW ŁOZIŃSKI

PRAWEM
I LEWEM

373. W. Łoziński. Prawem i lewem. 1931.

krytyczne uwagi na temat kongresu wiedeńskiego, wkrótce po wydaniu **książka została skonfiskowana i częściowo zniszczona przez cenzurę carską. Efektowna oprawa z epoki:** grzbiet płaski, sześciopolowy, podkreślony złoconymi liniami, pomarańczowy szyldzik z tytulaturą. Nieaktualne pieczątki własnościowe, na karcie tyt. wpis własnościowy „J. Miączyński". **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**
Lit.: J. W. Gomulicki, Nowe książki, nr 21, s. 1326
(Patrz tablica XXX)

373. Łoziński Władysław. Prawem i lewem. Obyczaje na Czerwonej Rusi w pierwszej połowie XVII wieku. Wydanie czwarte. T. 1-2 (w 2 wol.). Lwów 1931. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Syna, s. XII, 426, ilustr. w tekście 35; XII, 507, ilustr. w tekście 48, 24 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., zach. oryg. wyd. brosz. 480,-

Wydanie 4. (wyd. 1. ukazało się w 1903 r.). Najgłośniejsza, obok „Życia polskiego w dawnych wiekach", praca historyczna Władysława Łozińskiego (1843-1913), historyka, nowelisty, powieściopisarza. Barwna panorama obyczajowości polskiej na Kresach Wschodnich. Zawiera m.in. rozdziały: Rzesza szlachecka; Ziemia lwowska; Ziemia halicka; Ziemia przemyska i sanocka; Diabeł łańcucki (Stanisław Stadnicki). Autor opisał także Sprawy domowe (m.in. zbytek zamków i dworów) oraz Plagi żywota (Tatarzy jako plaga chroniczna, wykup z jasyru, rozprzężenie moralne). Opr.: brązowy półskórek, grzbiet pięciopolowy, z tytulaturą na jednym polu tłoczoną złotem, brzegi pól podkreślone złoconą linią falistą. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz tablica XXX)

374. Małyszko Adolf. Uwagi oficera polskiego. Warszawa 1925. Główna Księgarnia Wojskowa, s. 140, [1], 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Praca poświęcona stanowi polskiej armii oraz niezbędnym dla obronności kraju zmianom w zakresie taktyki, szkolenia i wyposażenia wojska. Autorem był płk Adolf Małyszko (1886-1963), polityk,

działacz PSL „Wyzwolenie". Nieaktualne pieczątki własnościowe. Zabrudzenia okładek, niewielkie ubytki grzbietu, miejscami zażółcenia papieru. Stan ogólny dobry.

375. Matraś Stanisław. Podróż do Syberyi po moskiewskich etapach w 1863 i 64 r. Chicago 1895. Drukiem Spółki Nakładowej Wydawnictwa Polskiego, s. 398, 18,5 cm, opr. wyd. pł. 180,-

Jeden z najobszerniejszych pamiętników okresu zesłań po powstaniu styczniowym ks. St. Matrasia (1836-1917), wikariusza w Krzeszowie nad Sanem, gdzie działał w powstańczym ruchu konspiracyjnym. Skazany na zesłanie na Sybir, dokąd drogę przebył pieszo i na furmankach. Spędził 13 lat w okolicach Irkucka, następnie, po uzyskaniu zezwolenia władz, zamieszkał w Rostowie nad Donem. Z uwagi na zaangażowanie w działalność patriotyczną ponownie zesłany. Zwolniony ze względu na stan zdrowia w 1881 r., powrócił do kraju. Oprawa podniszczona, zabrudzenia pap.

376. Norwid Cyprian Kamil. Pisma polityczne i filozoficzne. Zebrał i ułożył Zenon Przesmycki (Miriam). Londyn 1957. Oficyna Poetów i Malarzy, s. XXXI, [1], 256, wklejane ilustr. w tekście 3, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

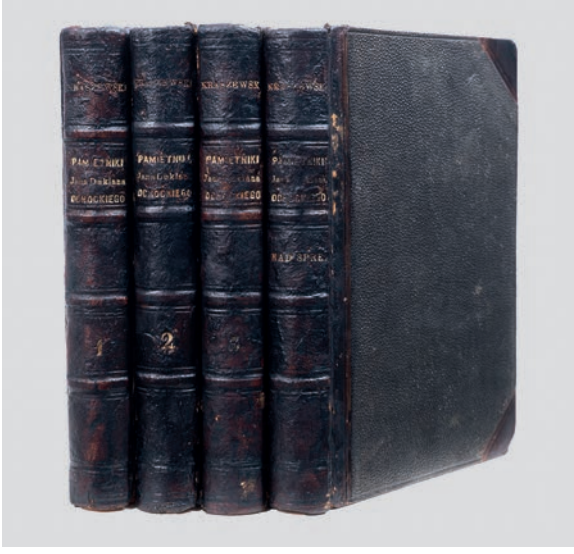
Egzemplarz z księgozbioru Wacława Iwaniuka (1912-2001), poety, eseisty, krytyka literackiego i tłumacza, po wojnie działającego w Kanadzie (pieczątka). Zbiór pism politycznych i filozoficznych Cypriana Kamila Norwida (1821-1883) w opracowaniu Zenona Przesmyckiego „Miriama" (1861-1944), poety, tłumacza, krytyka literackiego i artystycznego okresu Młodej Polski, którego zasługą było ocalenie i rozpropagowanie twórczości Norwida. Edycja przygotowana przez zasłużone emigracyjne wydawnictwo – Oficynę Poetów i Malarzy – prowadzone przez Krystynę i Czesława Bednarczyków. Egzemplarz nieobcięty. Stan bardzo dobry.

377. Ochocki Jan Duklan. Pamiętniki..., Wybór pism J. I. Kraszewskiego. Wydanie tanie. T. 1-4 (w 4 wol.). Warszawa 1882. Nakładem i Drukiem Józefa Ungra, s. 316, [2]; 324, [2]; 318, [2]; 331, [1], 18 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 240,-

Pamiętniki Jana Duklana Ochockiego (zm. 1848), ziemianina z Wołynia, zaangażowanego w działalność patriotyczną lat 1792-1794. Wspomnienia swoje Ochocki zaczął spisywać w wieku 76 lat. Autor przyjaźnił się z Henrykiem Rzewuskim, co wpłynęło na kształt literacki i ideowy dzieła. W 1855 r. syn Ochockiego sprzedał dzieło J. I. Kraszewskiemu. Ten poddał je gruntownej obróbce stylistycznej i wydał w 1857 r. wzbogacając dzieło fragmentami pamiętników Seweryna Bukara i Antoniego Roberta Chrząszczewskiego. **Na końcu tomu 4 dołączona powieść J. I. Kraszewskiego: „Nad Spreą".** Pamiętniki Ochockiego stanowią barwny, pełen szczegółów **opis ludzi i obyczajów Warszawy i Wołynia przełomu XVIII i XIX w.** Są także głównym źródłem do poznania życia konspiracyjnego na południowo-wschodnich kresach Rzeczypospolitej. Nieaktualne pieczątki i wpisy własnościowe. Ubytki skóry opr., przetarcia złoceń, miejscami drobne zaplamienia kart, poza tym stan dobry.

378. [Orzechowski Stanisław]. Ossoliński Józef Maksymilian. Wiadomości historyczno-krytyczne do dziejów literatury polskiey, O pisarzach polskich, także postronnych, którzy w Polscze albo o Polscze pisali, oraz o ich dziełach. Tom III, cz. I. Kraków 1822, w Drukarni Gröblowskiej Józefa Mateckiego, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt),** [8], s. 507, 21 cm, opr. ppł. z dwoma szyldzikami. 420,-

E. XIX w., t. III, s. 324. Cały tom poświęcony jest Stanisławowi Orzechowskiemu (1513-1566), wybitnemu pisarzowi polskiego renesansu, przedstawicielowi myśli kontrreformacyjnej i złotej wolności szlacheckiej. Przed kartą tyt. rycina z alegorycznym przedstawieniem rycerza chrześcijańskiego walczącego z chimerą, symbolizująca obronę St. Orzechowskiego przez atakiem pisarzy reformacyjnych (krzyż w ręku rycerza jest herbem Orzechowskiego – Oksza). „Wiadomości historyczno-krytyczne..." to najważniejsze dzieło literackie Józefa Maksymiliana Ossolińskiego (1748-1826), historyka, pisarza, tłumacza, bibliofila, fundatora Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Na tytułową pracę, mającą w swoim czasie charakter nowatorski, składały się monografie 53 pisarzy, zawierające życiorysy, bibliograficzne zestawienie dzieł i ich streszczenia (m.in. Bielskiego, Kadłubka, Modrzewskiego). Egzemplarz nieprzycięty, zachowane szerokie marginesy. Stan bardzo dobry.



377. J. Ochocki. Pamiętniki. 1882.

378. Żywot Orzechowskiego. 1822.

379. Orzelski Świętosław z Borzejowic. Bezkrólewia ksiąg ośmioro czyli dzieje Polski od zgonu Zygmunta Augusta r. 1572 aż do r. 1576. T. 1-3 (w 1 wol.). Petersburg i Mohilew 1856. Nakładem Bolesława Maurycego Wolffa, s. [2], 220, [8]; 292; [2], 336, [4], 271, 21 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 600,-

Główne dzieło historyczne Świętosława Orzelskiego (1549-1598), historyka, posła na Sejm, oddanego całkowicie sprawom Rzeczypospolitej i posługom publicznym. Praca powstała w latach 1574-1576, nie została wydana drukiem za życia autora, ponieważ autor ją ukrywał. Wybrane fragmenty opublikował w 1822 r. Julian Ursyn Niemcewicz. Oferowana edycja to całość dzieła, w tłumaczeniu i opracowaniu Włodzimierza Spasowicza. Oprawa z epoki: płsk pięciopolowy z tytulaturą, zwięzy podkreślone tłoczeniami na ślepo i złoceniami w formie splotu. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

380. Paléologue Maurice. Aleksander I. Dziwny car. Lwów – Warszawa b.r. [1938]. Książnica – Atlas, s. 359, tabl. ilustr. 9, 20,5 cm, opr. pł. z tłocz. 80,-

Biografia Aleksandra I, cesarza Rosji, króla Polski, napisana przez M. Paléologue'a (1859-1944), francuskiego dyplomatę (ambasadora w Rosji). „Książka jego to nie suchy, historyczny opis dziejów Aleksandra I, to badanie duszy rosyjskiej... O Polsce wspomina nieledwie na każdej karcie, mówi o niej z miłością i wzruszeniem... Czytelnik polski znajdzie w tej książce wiele nowych faktów uczących go o Rosji, o Polsce i Francji." (recenzja: „Świat", nr 5, 1939). Stan bardzo dobry.

381. Pamiątki wojenne (afisze). Zeszyt II. Warszawa 1918, s. [4], 44, [4], 14 x 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 200,-

Albumik przedstawiający afisze z okresu I wojny światowej (m.in. „Pierwszy afisz wojenny" z 3.VIII.14 r.). Ilustracje wklejone na osobnych planszach, obok kilku powtórzenie ich treści. Na pierwszej karcie sylwetka Franciszka Baytela (filantropa warszawskiego, jednej z popularniejszych postaci z czasów wojennych). Zabrudzenia i naddarcia okładek, poza tym stan dobry.

382. Pistor Johann Jakob. Mémoires sur la Révolution de la Pologne, trouvés à Berlin. Paris (Paryż) 1806. Libraire Galland, s. [4], CIV, 215, **mapa 1 (miedzioryt**

379. Ś. Orzelski. Bezkrólewie. 1856.

380. M. Paléologue. Aleksander I. 1938.

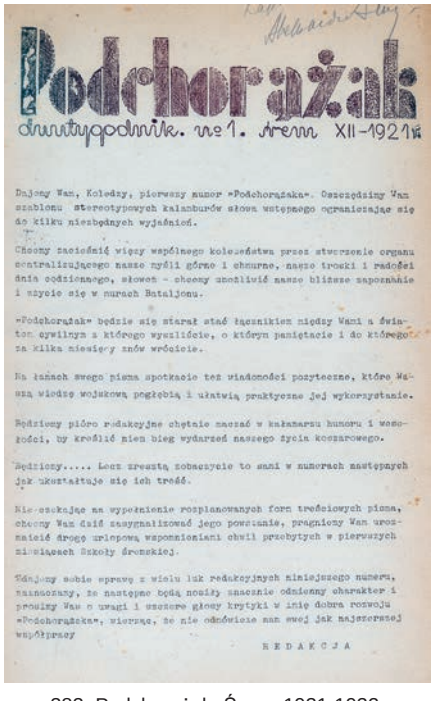
rozkł.), plan Warszawy (miedzioryt rozkł.), 20,5 cm, opr. płsk z epoki ze złoc. na grzbiecie. 2800,-

Wydanie 1. Estreicher notuje jedynie edycję opublikowaną w tym samym roku przez innych wydawców. Wspomnienia z insurekcji kościuszkowskiej spisane przez Johanna Jakoba Pistora (1739-1814), niemieckiego generała służącego w armii carskiej, jednego z najważniejszych dowódców rosyjskich w okresie powstania. Na końcu szczegółowa **mapa teatru działań wojennych w Polsce** w czasie insurekcji (o wym. 52 x 50 cm) oraz **niezwykle efektowny plan Warszawy** (o wym. 67 x 45 cm). Stan bardzo dobry.
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 775.

383. Podchorążak, nr 1-4. Śrem XII 1931 – IV 1932. [Baon Podchorążych Rezerwy Piechoty Nr 7], s. 24; 29, [3]; 22, [2]; 25, [1], ilustr., oraz:
Ostatnia kompania. [Jednodniówka]. Śrem 8 VII 1932 [Baon Podchorążych Rezerwy Piechoty Nr 7], s. 27, [4], ilustr., mszp powielony, 34 cm, współopr. pł. z epoki, na grzbiecie tyt. 600,-

Pierwsze cztery numery lokalnego pisma Szkoły Podchorążych Rezerwy w Śremie, założonego i redagowanego przez odbywającego służbę wojskową po studiach **Tadeusza Żenczykowskiego (1907-1997), późniejszego szefa wydziału propagandy AK i zastępcę dyrektora sekcji Polskiej RWE**. Pierwsze numery tego pisma drukowane były w miejscowej fabryce kawy zbożowej, a potem w druk. Stowarzyszenia Kupców w Poznaniu, **należą do rzadkości** (pierwszy numer z błędnie wydrukowaną datą roczną „1921" ukazał się w nakładzie 220 egz.). Od numeru piątego redakcję przeniesiono do Warszawy i nadano pismu charakter ogólnopolski, zmieniając nazwę na „Podchorąży". **Jednodniówka „Ostatnia kompania"** pod red. Aleksandra Bema jest rodzajem kroniki kolejnego kursu Szkoły Podchorążych w Śremie (nr XII) i zawiera spis imienny XII Kursu Kompanii wraz z kadrą oficerską i podoficerską. Niektóre egz. podpisane ołówkiem na pierwszych kartach. Egzemplarze nieco przycięte przez introligatora. Niewielkie otarcia i zaplamienia opr., miejscami drobne zażółcenia pap. Stan ogólny dobry. **Bardzo rzadkie.**

382. J. J. Pistor. Wspomnienia z insurekcji. Z planem Warszawy. 1806.



Podchorążak

dwutygodnik. nr 1. Śrem XII-1921 r.

Dajemy Wam, Koledzy, pierwszy numer »Podchorążaka«. Oszczędzimy Wam szablonu stereotypowych kalamburów słowa wstępnego ograniczając się do kilku niezbędnych wyjaśnień.

Chcemy zacieśnić więzy wspólnego koleżeństwa przez stworzenie organu centralizującego nasze myśli górne i chmurne, nasze troski i radości dnia codziennego, słowem - chcemy umożliwić nasze bliższe zapoznanie i użycie się w murach Bataljonu.

»Podchorążak« będzie się starał stać łącznikiem między Wami a światem cywilnym z którego wyszliście, o którym pamiętacie i do którego za kilka miesięcy znów wrócicie.

Na łamach swego pisma spotkacie też wiadomości pożyteczne, które Waszą wiedzę wojskową pogłębią i ułatwią praktyczne jej wykorzystanie.

Będziemy pióro redakcyjne chętnie maczać w kałamarzu humoru i wesołości, by kreślić niem bieg wydarzeń naszego życia koszarowego.

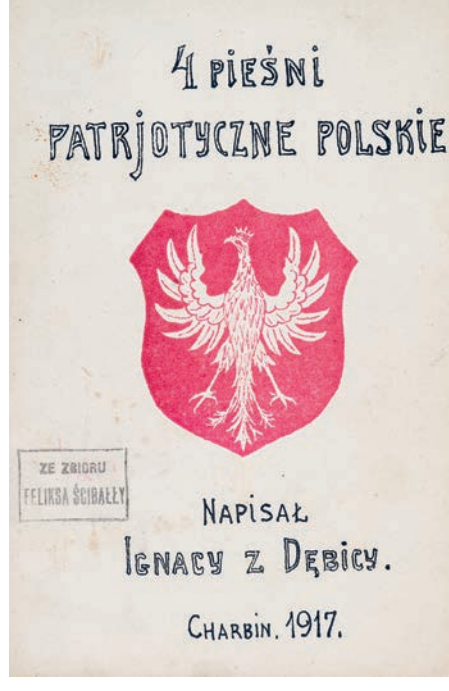
Będziemy..... Lecz zresztą zobaczycie to sami w numerach następnych jak ukształtuje się ich treść.

Nie czekając na wypełnienie rozplanowanych form treściowych pisma, chcemy Wam dziś zasygnalizować jego powstanie, pragniemy Wam urozmaicić drogę urlopową wspomnieniami chwil przebytych w pierwszych miesiącach Szkoły śremskiej.

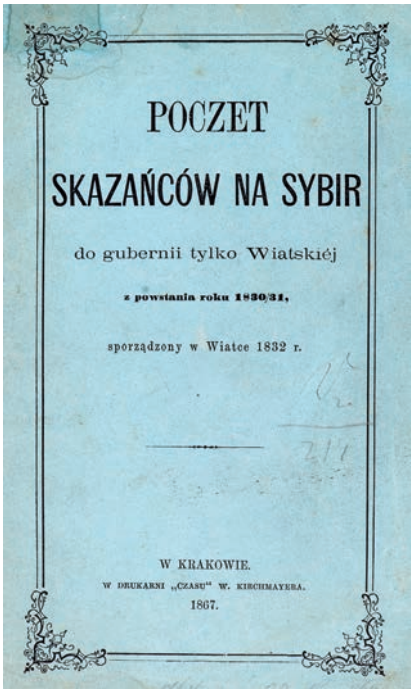
Zdajemy sobie sprawę z wielu luk redakcyjnych niniejszego numeru, naznaczamy, że następne będą nosiły znacznie odmienny charakter i prosimy Was o uwagi i szczere głosy krytyki w imię dobra rozwoju »Podchorążaka«, wierząc, że nie odmówicie nam swej jak najszerszej współpracy

REDAKCJA

383. Podchorążak. Śrem. 1931-1932.



384. Pieśni patriotyczne. Harbin. 1917.


POCZET

SKAZAŃCÓW NA SYBIR

do gubernii tylko Wiatskiéj

z powstania roku 1830/31,

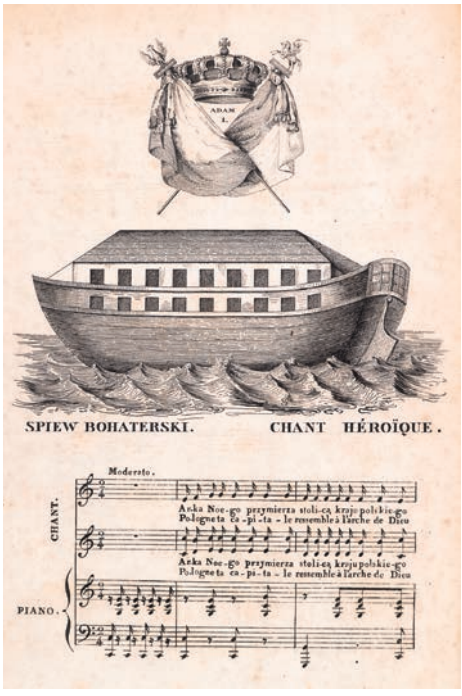
sporządzony w Wiatce 1832 r.

W KRAKOWIE.

W DRUKARNI „CZASU" W. KIRCHMAYERA.

1867.

385. Poczet skazańców na Sybir. 1867.



387. T. Praniewicz. Uwagi nad Polską. 1833.

384. [Polacy w Harbinie]. Ignacy z Dębicy [krypt.]. 4 pieśni patriotyczne polskie. Napisał ... Harbin 1917. B.w., k. [4], 14,5 x 9,5 cm, oryg. okł. brosz. 200,-

Pieczęć: „Ze zbioru Feliksa Ścibałły". Zbiór czterech wierszy nierozszyfrowanego dotąd autora, o charakterze patriotycznym, m.in. „Hymn Polski", dedykowanych społeczności polskiej w Harbinie (Mandżuria) oraz żołnierzom polskim, walczącym „o zjednoczenie i wolność ojczyzny". Wydano celem zasilenia Szkoły Polskiej – pierwszej polskiej szkoły na Dalekim Wschodzie. Na okł. godło narodowe w barwach biało-czerwonych. Stan bardzo dobry. **Rzadkie** (nie odnotowane w Bibliografii Polskiej 1901-1939).

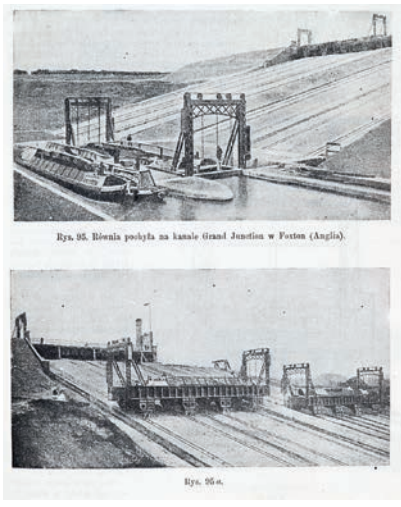
385. [Powstanie listopadowe]. Poczet skazańców na Sybir do guberni tylko Wiatskiej z powstania roku 1830/31, sporządzony w Wiatce 1832 r. Kraków 1867. W Drukarni „Czasu", s. 18, 21 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Lista kilkuset powstańców listopadowych skazanych na zesłanie w 1832 r. Przy nazwiskach podano stopień wojskowy, przynależność do jednostki oraz miejsce zesłania. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Zaplamienia okładki i marginesów. **Rzadkie.**
Lit.: Katalog zbiorów Ludwika Gocla, t. 1, poz. 570.

386. [Powstanie styczniowe]. Rok 1863. Wyroki śmierci. Wyd. pod red. Wacława (Gizbert) Studnickiego. Wilno 1923. Nakł. i druk. L. Chomiński, szp. LXXXIV, s. [2], 122, [1], faksym. 3 (naklejane), 15 x 23 cm, opr. pł., zach. przednia oryg. okł. brosz. z naklejoną ilustr. 150,-

Zawiera spis 180 straconych powstańców z guberni: wileńskiej, kowieńskiej, grodzieńskiej, mińskiej, witebskiej, mohylewskiej i augustowskiej. Opracowanie naukowe na podstawie rękopisu urzędowego przechowywanego w archiwum wileńskim, z przypisami biograficznymi dotyczącymi wymienionych osób. We wstępie omówiono charakter rządów Murawiewa na Litwie. Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie.

388. F. Rodecki. Obraz Królestwa Polskiego. 1830.



389. A. Różański. Żegluga śródziemna.

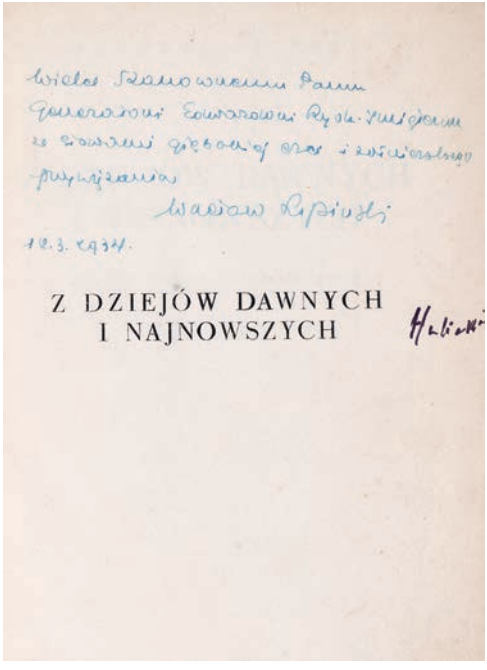
Egzemplarz nieco przycięty przy górnej krawędzi, gdzieniegdzie podklejenia marginesów i zbrązowienia. Stan ogólny dobry.

387. Praniewicz Tomasz. Uwagi nad Polską mową potoczną i wierszem, z rycinami, muzyka do fortepiano. Paryż 1833. Druk. i Mincarnia A. Pinard, karta tyt. lit. z wizerunkiem Orła, s. 159, [1], karta z nutami i ilustracją lit., finaliki (drzeworyt), 23 cm, opr. ppł. 180,-

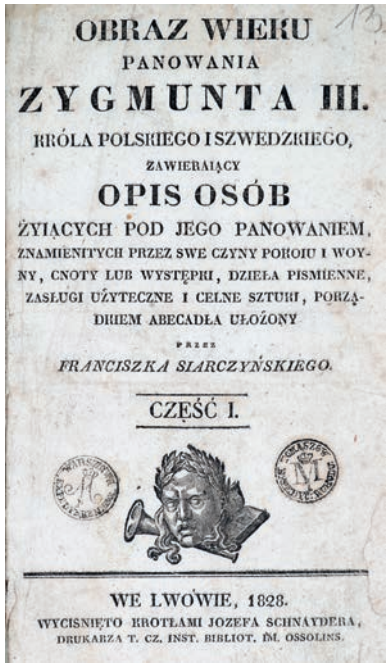
Okolicznościowe poezje o charakterze panegirycznym, będące niemal wierszowanym słownikiem biograficznym sławnych Polaków, a także przedstawicieli Wielkiej Emigracji (do każdej postaci sześcio-wersetowy wierszyk). W tomie m.in. królowie polscy, dowódcy powstania listopadowego, pisarze, poeci (tu o Mickiewiczu). Dzieło stanowi tom 1, kolejny ukazał się w dwa lata później. Tomasz Praniewicz (1793-1869), ksiądz osiadły we Francji, ściśle związany z działalnością polskiej emigracji, a zwłaszcza z obozem ks. Czartoryskich. Samego **księcia Adama J. Czartoryskiego w swoich marzeniach widział królem** – na początku dzieła zamieścił symboliczną rycinę, przedstawiającą Arkę Noego, nad nią królewska korona z inskrypcją „Adam I". Pieczęć: „Ex libris T. Grabowski". Tytuł, treść i spis treści równolegle w jęz. pol. i franc. Zbrązowienia, szczególnie na obrzeżach, ostatnia karta zabrudzona, karta tyt. reperowana. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

388. Rodecki Franciszek. Obraz jeograficzno-statystyczny Królestwa Polskiego. Warszawa 1830. Nakładem autora. W drukarni Antoniego Gałęzowskiego i Kompanii, folio, k. tyt., 6 arkuszy tablic, 1 mapa (litografia kolorowana liniowo), bez opr. 800,-

Komplet. Opis Królestwa Polskiego opracowany przez Franciszka Rodeckiego (ok. 1785-1831), doktora medycyny, geografa i poetę (konsultowany m.in. z J. Lelewelem, Ł. Gołębiowskim i J. Miklaszewskim). Szczegółowa, litografowana mapa Królestwa Polskiego (48,5 x 59,5 cm), wyrysowana przez Seweryna Oleszczyńskiego (1801-1876) w Warszawskim Instytucie Litograficznym Szkolnym. Całość składał Karol Szymon Dayczer. Dekoracyjny kartusz tytułowy, z herbem Królestwa Polskiego, herbami województw oraz sentencjami. Na mapie zaznaczone trąbkami stacje pocztowe. Dookoła liczne objaśnienia (m.in.: tabella poczt i traktów głównych; wykaz znaczniejszych miast, wsi, zamków, klasztorów; wykaz abecadłowy gór, rzek, jezior, bagien; podział kraju na województwa i diecezje). Na pięciu tablicach liczne dane dotyczące podziału administracyjnego i kościelnego Królestwa, miast i miasteczek, ludności, stosunków wyznaniowych, monetarnych, a także informacje o faunie i florze. Na szóstej tablicy spis treści. Na marginesie mapy pieczątka (ekslibris) Tomasza Manuszewskiego, na marginesach wszystkich tablic pieczątki kolekcji znanego lwowskiego architekta Jana Sas Zubrzyckiego. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia marginesów, charakterystyczne plamki. Karta tyt. po konserwacji. **Rzadkie.**



390. Z dedykacją autora dla E. Rydza-Śmigłego.



392. Panowanie Zygmunta III. 1828.

389. Różański Adam. Żegluga śródziemna i drogi wodne (118 rysunków i 2 mapy). Zagadnienia techniczne odbudowy kraju pod red. Prof. Artura Kühnela. Lwów 1920. Nakładem Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego, s. X, 136, mapy rozkł. 2, ilustr. w tekście, 26 cm, opr. wyd. ppł. 120,-

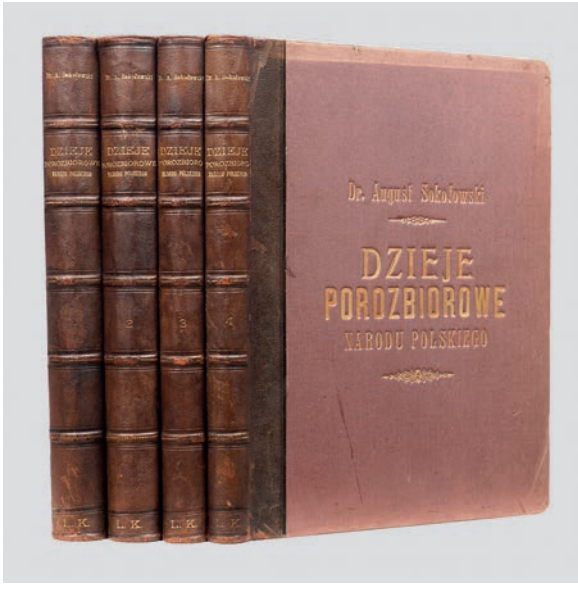
Omówienie zasad ogólnych oraz szczegółowych urządzeń technicznych dotyczących żeglugi śródlądowej. Praca napisana na potrzeby odbudowy gospodarki kraju po wyniszczeniach wojennych, dla której budowa nowych dróg wodnych i lądowych miała pierwszorzędne znaczenie. Na końcu 2 rozkładane mapy przedstawiające drogi wodne w Europie i Ameryce Płn. Niewielkie zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

390. [Rydz-Śmigły Edward]. Lipiński Wacław. Z dziejów dawnych i najnowszych. Szkice i studja historyczne. Warszawa 1934. Wojskowy Instytut Naukowo-Wyd., s. [8], 466, 20 cm, opr. pł. z epoki. 400,-

Z dedykacją autora Wacława Lipińskiego dla gen. broni Edwarda Rydza-Śmigłego (1934). Pieczęcie cenzury obozowej Oflagów II A i II E [Prenzlau i Neubrandenburg] z czasów II wojny światowej. Dzieło znanego historyka wojskowości, zamordowanego przez władzę ludową, zawierające 17 prac historyczno-wojskowych. Obejmuje teksty dotyczące walk o niepodległość Polski i poświęcone Józefowi Piłsudskiemu. Egzemplarz z biblioteki Edwarda Rydza-Śmigłego, która w całości została przewieziona w czasie wojny do oflagów, do czytelni obozowych. Po wojnie część z tych książek znalazła się w Londynie. Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie. Zaplamienia i otarcia okł., wewnątrz gdzieniegdzie podkreślenia tekstu ołówkiem i podniszczenia. Stan ogólny dobry.

391. Saxl Robert. Umundurowanie Wojska Polskiego. Warszawa 1928. Główna Księgarnia Wojskowa, s. 54, **tabl. ilustr. 24**, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Pieczęć: „Bibljoteka Wojskowa 5. Dyonu Żandarmerji, Kraków". Szczegółowe opisanie ubioru oficerów i szeregowych poszczególnych rodzajów broni i służb z wyszczególnieniem: kurtki, spodni, płaszcza,



394. A. Sokołowski. Dzieje Polski. 1904-1906.

395. Słowiańskie starożytności. 1842.

czapki, obuwia, dodatków do ubioru. Autor opisał również barwy łapek, wypustek, proporczyków, oznaki i numerację poszczególnych jednostek. Na końcu 24 tablice z ilustracjami. Nieznaczne zaplamienia okładki, brak grzbietu, wewnątrz egzemplarz w dobrym stanie.

392. Siarczyński Franciszek. Obraz wieku panowania Zygmunta III, króla polskiego i szwedzkiego. Cz. 1-2 (w 2 wol.). Lwów 1828. Wyciśnięto krotłami Józefa Schnaydera, s. [2], IV, 353; [6], 398, [3], 21 cm, opr. z epoki płsk z szyldzikami na grzbietach, złoc. i tłocz. 1200,-

E.XIX w., s. 230. Alfabetycznie ułożony zbiór kilkuset biogramów (Polaków i obcokrajowców), którzy odznaczyli się w różnych dziedzinach w okresie panowania króla Zygmunta III. Dzieło autorstwa Franciszka Siarczyńskiego (1758-1829), historyka, geografa, wydawcy źródeł, publicysty, poety i tłumacza. **Efektowna oprawa z epoki:** brązowe półskórki, na płaskich grzbietach czerwone szyldziki z tłocz. złoc. tytulaturą, w pozostałych polach złocone ozdobniki. Drobne zabrudzenia pap. i podklejenia marginesów, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz tablica XXX)

393. Skałkowski Adam Mieczysław. Książę Józef. Ilustracye kolorowe podług obrazów Bronisława Gembarzewskiego. Wydanie drugie. Bytom 1913. Nakładem i czcionkami „Katolika", s. [8], 479, [1], tabl. ilustr. 10, 29 cm, opr. wyd. pł. 440,-

Jubileuszowa, źródłowa biografia księcia Józefa Poniatowskiego, napisana przez Adama Skałkowskiego (1877-1951), historyka, ucznia Szymona Askenazego, znakomitego napoleonistę. Dzieło ozdobione 10 kolorowymi ilustracjami na osobnych tablicach, według obrazów polskiego historyka wojskowości i malarza Bronisława Gembarzewskiego (1872-1941). **Oprawa wydawnicza według projektu Jana Bukowskiego** (sygnowana: „Introligatornia Katolika Bytom, J.B."): płótno granatowe, na grzbiecie i licu złocona tytulatura zamknięta bogato zdobionymi bordiurami, na tylnej okładzinie zdobienia odbite na ślepo, brzegi kart barwione. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

394. Sokołowski August. Dzieje porozbiorowe narodu polskiego ilustrowane, z ilustracjami oraz reprodukcyami obrazów Matejki, Gersona, Stachowicza, J. i W. Kossa-

ków, Rozena, Ryszkiewicza i innych mistrzów polskich. T. 1-4 (w 4 wol.). Warszawa 1904-1906. Nakł. Towarzystwa „Wiek", s. [4], 532, tabl. ilustr. 4 (kolor); [4], 532; 405, [5]; 403, [5], liczne ilustr. w tekście, 34 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 1800,-

Obszerne, pięknie wydane, z bogatą ikonografią, dzieje Polski od utraty niepodległości w 1795 r. aż do czasów współczesnych autorowi. August Sokołowski (1846-1921), historyk, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, znawca dziejów nowożytnych i powstań narodowych. Obok oferowanego dzieła był autorem „Dziejów Polski ilustrowanych", opublikowanych w latach 1895-1901, a także opracowań dziejów powstań. Na grzbiecie złoc. superekslibris „L.K." (Ludwik Kowalczewski). Nieaktualna pieczęć własnościowa. Niewielkie odbarwienia płótna okładzin, poza tym stan dobry.

395. Szafarzyk Paweł Józef. Słowiańskie starożytności. Przełożył z ceskiego (!) dr. H. N. Bońkowski. Tom I. Poznań 1842. Wydanie i Druk W. Stefańskiego, s. [2], 742, [2], 21 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 180,-

E. XIX w. 1. wyd., t. 4, s. 427. **Wydanie 1.** Tom pierwszy (tom drugi ukazał się dwa lata później) fundamentalnego dzieła z zakresu dziejów słowiańszczyzny autorstwa P. J. Szafarzyka (1795-1861), słowackiego slawisty, historyka, etnografa. Tłumaczył Hieronim Napoleon Bońkowski (1807-1886), który po powstaniu listopadowym znalazł się na emigracji w Paryżu. Tam poświęcił się pracy naukowej, prowadząc aktywne badania nad słowiańszczyzną. Był wielbicielem Stanisława Towiańskiego, utrzymywał też serdeczne stosunki **z Adamem Mickiewiczem**, przez pewien czas ucząc i wychowując dzieci Wieszcza. Rdzawe plamki i zbrązowienia pap. Stan ogólny dobry.

396. Szajnocha Karol. Lechicki początek Polski. Szkic historyczny. Lwów 1858. Nakładem Karola Wilda, s. [10], 348, [2], 22,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisami na grzbiecie. 440,-

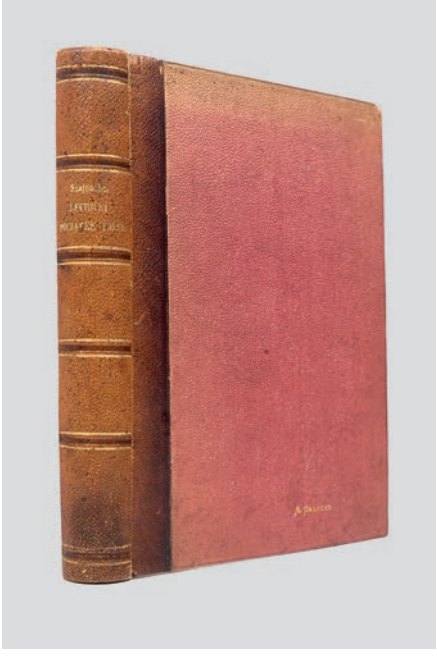
Wydanie 1. Rozprawa Karola Szajnochy (1818-1868), historyka, kustosza Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, rzecznika koncepcji normańskiej genezy państwa polskiego, głosiciela tezy o misji Polski jako przedmurza chrześcijaństwa i cywilizacji zachodniej. Oprawa z epoki: półskórek brązowy, grzbiet ze złoconą tytulaturą. Na przedniej okładzinie tłoczony złotem znak własnościowy „A. Balicki". Gdzieniegdzie drobne zbrązowienia papieru, poza tym stan bardzo dobry.

397. Szujski Józef. Dzieje Polski podług ostatnich badań. T. 1-4 (w 4 wol.). Lwów 1862-1866. Nakładem Karola Wilda, s. XIII, [1], 10 tablic chronologicznych i genealogicznych; s. VI, 340, 1 tabl.; k. [8], s. 497, 3 tablice; k. [8], s. 754, 23 cm, opr. jednolita z epoki płsk ze złoc. napisami na grzbiecie. 1500,-

Wydanie 1. Pierwsza synteza dziejów Polski w dorobku Józefa Szujskiego (1835-1883), historyka, polityka, publicysty, pisarza, czołowego przedstawiciela krakowskiej szkoły historycznej. Tom pierwszy opisuje dzieje piastowskie, tom drugi epokę jagiellońską, tomy 3-4 charakteryzują panowanie królów elekcyjnych. Zaproponowaną przez siebie interpretację dziejów Szujski zbudował w krytycznym odniesieniu do polskiej tradycji historiograficznej, zwłaszcza w opozycji do Joachima Lelewela i jego kontynuatorów. Oprawa jednolita z epoki: półskórek ciemnobrązowy, grzbiet pięciopolowy, zwięzy podkreślone złoconymi i tłoczonymi na ślepo liniami, złocona tytulatura i numeracja tomów. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

398. Szumski Leopold. Wspomnienia o trzecim pułku ułanów byłego Wojska Polskiego spisał ... oficer tegoż pułku. Kraków 1892. Nakładem Księgarni Spółki Wydawniczej Polskiej, s. 167, **tabl. ilustr. 3 (litografie kolor.),** 23 cm, opr. płsk z epoki ze złoc., brzegi kart marm. zach. oryg. okł. brosz. (chromolitografia). 360,-

Wydanie 2 poprawione i uzupełnione (wyd. 1 ukazało się w 1882 r.). Wspomnienia oficera 3. Pułku Ułanów z czasów Królestwa Kongresowego i powstania listopadowego. Okładka oraz ilustracje, wykonane według rysunków Juliusza Kossaka w Litografii A. Pruszyńskiego w Krakowie, przedstawiają mundury Wojska Polskiego z czasów Królestwa Kongresowego. Ekslibris i wpisy własnościowe Z. Bocheńskiego. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**



396. K. Szajnocha. Lechicki początek Polski.

397. J. Szujski. Dzieje Polski. 1862-1866.

398. L. Szumski. Wspomnienia. 1892.

399. A. Śliwiński. Jan Karol Chodkiewicz. 1922.

399. Śliwiński Artur. Jan Karol Chodkiewicz hetman wielki litewski. Warszawa 1922. Wydawnictwo M. Arcta, s. 170, [1], tabl. ilustr. 6, mapa rozkł., 19 cm, opr. ppł. 90,-

Biografia Jana Karola Chodkiewicza (1560-1621), hetmana wielkiego litewskiego, wojewody wileńskiego, jednego z najwybitniejszych dowódców wojskowych przełomu XVI/XVII w. napisana przez Artura Śliwińskiego (1877-1953), historyka, polityka, premiera, współpracownika Józefa Piłsudskiego. Zawiera m.in. rozdziały: Zwycięstwa Chodkiewicza. Kircholm; Wojna moskiewska; Polska a Turcja; Chocim; Ostatnie zwycięstwa i śmierć Chodkiewicza. **Pieczęć własnościowa Józefa Trzeciaka** (1874-1935), senatora, polityka (patrz poz. następna). Nieaktualny ekslibris własnościowy. Drobne przetarcia oprawy, podkreślenia ołówkiem w tekście, poza tym stan dobry.

400. Śliwiński Artur. Król Władysław IV. Warszawa [1925]. Wydawnictwo M. Arcta, s. 222, [2], tabl. ilustr. 9, mapa, 19 cm, opr. ppł. 90,-

Biografia króla Władysława IV Wazy napisana przez Artura Śliwińskiego (1877-1953), historyka, polityka, premiera, współpracownika Józefa Piłsudskiego. Zawiera m.in. rozdziały: Wojna z Moskwą i pokój polanowski; Wojna z Turcją; Zabiegi o koronę szwedzką; Wybuch buntu kozackiego. Pieczęć własnościowa Józefa Trzeciaka (1874-1935), senatora, polityka. Nieaktualny ekslibris własnościowy. Drobne przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

401. Świat i Polska. Tygodnik poświęcony sprawom międzynarodowym. R. I: 1946, nr 1-6/7; R. II: 1947, nr 1-51/52. Warszawa 1946-1947. Sp. Wyd. „Wiedza", s. ok. 500, liczne ilustr. w tekście, 55 cm, opr. ppł. z epoki. 400,-

Pierwsze roczniki czasopisma społeczno-politycznego poświęconego sprawom międzynarodowym z uwzględnieniem spraw polskich. Wydawane latach 1946-1948. Komitet redakcyjny stanowili: Stanisław W. Dobrowolski, Ludwik Grosfeld, Henryk Jabłoński, Stanisław Leszczycki, Kazimierz Piwarski, Jan Rosner i Juliusz Stroynowski. Na uwagę zasługują przekrojowe artykuły poświęcone **sytuacji w Palestynie tuż przed powstaniem państwa Izrael**. Wolumin liczy łącznie 59 numerów, z czego trzy podwójne (wydania świąteczne). Każdy tygodnik liczy 8 stron (edycja podwójna 16). Otarcia opr., wewnątrz w jednym miejscu nieznaczny ubytek i lekkie naddarcie, poza tym stan dobry.

402. Tabella miast, wsi, osad Królestwa Polskiego, z wyrażeniem ich położenia i ludności, alfabetycznie ułożona w Biórze Kommissyi Rządowej Spraw Wewnętrznych i Policyi. Tom I-II (w 2 wol.). Warszawa 1827. Druk Łątkiewicza, s. [2], 288; [2], 339, [2], 21 x 27,5 cm, opr. pł. 600,-

Alfabetyczny wykaz miast, wsi i osad Królestwa Polskiego wraz z podaniem województwa, obwodu, powiatu, parafii, własności, ilości domów i mieszkańców oraz odległości od miasta obwodowego. Cenny dokument źródłowy prezentujący wyniki spisu ludności i domów z lat 1824–1826. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Miejscami zabrudzenia pap. i ślady po zalaniu marginesów. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

403. Tokarz Wacław. Ostatnie lata Hugona Kołłątaja (1794-1812). T. 1-2 (w 2 wol). Kraków 1905. Nakł. A.U., s. [4], 347; [4], 269, portret, 22 cm, opr. z epoki płsk z szyldzikami i tłocz. 360,-

Jedno z najlepszych opracowań dotyczących działalności Hugona Kołłątaja. Praca, oparta w większości na materiałach rękopiśmiennych, obejmuje jego działalność w okresie insurekcji kościuszkowskiej, na Wołyniu (udział w tworzeniu Liceum Krzemienieckiego) oraz w okresie Księstwa Warszawskiego. Dzieło autorstwa Wacława Tokarza (1873-1937), historyka wojskowości, edytora źródeł, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego i Warszawskiego, oficera WP. **Efektowna oprawa**: **brązowe półskórki**, grzbiety podzielone na pięć pól, w drugim i czwartym polu tytulatura, w pozostałych złocone ozdobniki. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz tablica XXX)

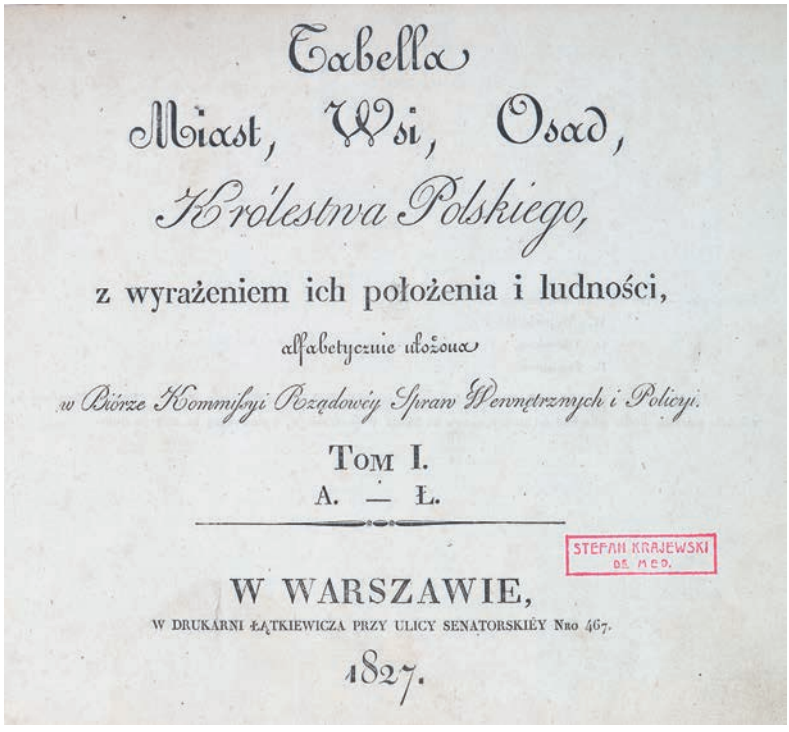
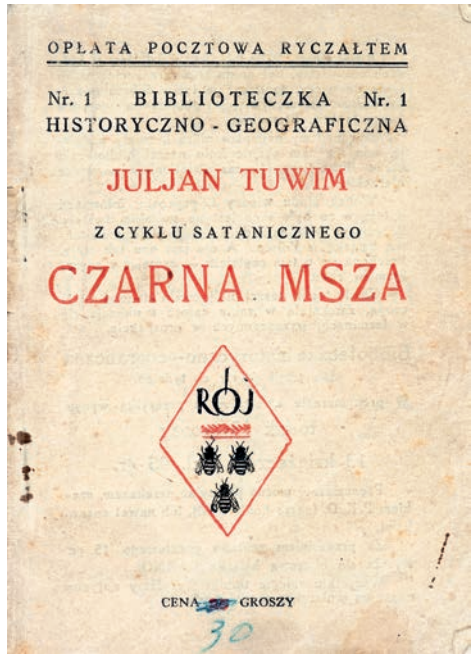


Tabella
Miast, Wsi, Osad,
Królestwa Polskiego,
z wyrażeniem ich położenia i ludności,
alfabetycznie ułożona
w Biórze Kommisyi Rządowéy Spraw Wewnętrznych i Policyi.
TOM I.
A. — Ł.
STEFAN KRAJEWSKI
DR. MED.
W WARSZAWIE,
W DRUKARNI ŁĄTKIEWICZA PRZY ULICY SENATORSKIÉY Nro 467.
1827.

402. Tabella miast, wsi, osad Królestwa Polskiego. 1827.

404. **[Tom broszur z biblioteki emigracyjnej w Monachium]. Poradnik propagandysty**. Warszawa 1945. Ministerstwo Informacji i Propagandy. Wydział Szkoleniowy (Nr 4), s. 47, oryg. okł. brosz., oraz:
[Marszałek Leon]. Brzoza Andrzej [pseud.]. O powołaniu naszego pokolenia. Włochy 1945. Oddział Kultury i Prasy 2. Korpusu, s. 31, oraz.:
Schaetzel Tadeusz. Rosja i Turcja na drogach historii. Jerozolima 1946. Nakł. autora, s. 61, [2], oryg. okł. brosz., oraz:
Smrt ali življenje? Nekaj misli in smernic za ustanovitev Slovenske narodno-obrambne zveze. Egidij – Edi – Gobec 1954. Založba Akademik, s. 14, [3], oryg. okł. brosz., oraz:
Grydzewski Mieczysław. 150-lecie rzezi Pragi. Włochy 1945. Oddział Kultury i Prasy 2. Korpusu, s. 34, ilustr., oraz:
Zasady programowe. Londyn 1948. CKW Polskiego Ruchu Wolnościowego „Niepodległość i Demokracja", s. 19, oryg. okł. brosz., oraz:
Kasztelewicz Józef. Prawo rzemieślnicze. Londyn 1943. MWRiOP (Biblioteka Rzemiosła i Techniki, No 2), s. 36, oryg. okł. brosz., oraz:
Gawlik Mieczysław. Św. Jan Kanty (1390-1473). Lwów [ok. 1914]. Tow. Im. Piotra Skargi, s. 31, przednia oryg. okł. brosz. zach., oraz:
Zan Jan. Grajnert Stefan. Nowa Zelandia. Warunki życia i pracy. Londyn 1946. Oddział Szkolenia Zawodowego Sztabu Głównego, s. 75, mapka, oraz:
Grodzicki Janusz. Roboty linowe. Londyn 1945. MWRiOP (Biblioteka Harcerska, t. 5), s. 46, rys. 53, oryg. okł. brosz., oraz:

404. Broszury polityczne i historyczne.



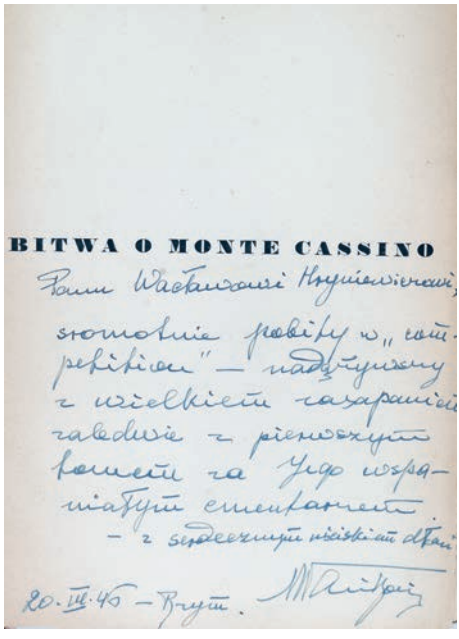
405. J. Tuwim. Czarna msza. 1925.

Krasicki Ignacy. Bajki i przypowieści. London 1945. P.P.C., s. [16], oryg. okł. brosz., oraz:
Platon. Gesetze. X. Buch; [übers. von Otto Apelt]. Leipzig [1916]. Felix Meiner (Sonderausgabe der „Philosophischen Bibliothek", H. XV), s. [2], 397-438, oraz:
Schlag nach über China, Japan und Mandschuko. Wissenswerte Tatsachen Übersichten und Tabellen nebst einer vielfarbigen Übersichtskarte von China und Japan. Leipzig [1940] Bibliographisches Institut AG, s. 31, [1], tabele, oryg. okł. brosz., oraz:
Teržan Josip. Predavanja o gnojenju. Ljubljana [1940] b.w., s. 48, ilustr., oryg. okł. brosz., 18 cm, współopr. pł. z epoki. 400,-

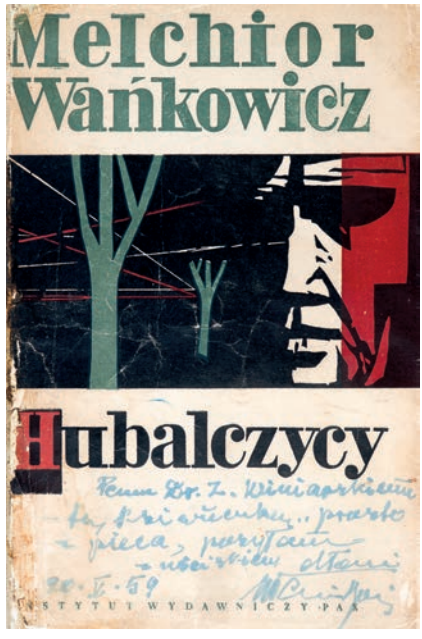
Klocek 14 broszur o charakterze historycznym i prawnym (4); publicystyczno-politycznym (4), w tym propagandowym; literackim (1) oraz praktycznych poradników (5) z lat 1914-1954. Połowa z nich stanowi publikacje polskie powstałe w warunkach wychodźstwa (1943-1948). Na uwagę zasługuje broszura płk. Tadeusza Schaetzla o stosunkach polsko-tureckich i szkic historyczny redaktora „Wiadomości" Mieczysława Grydzewskiego, oparty na źródłach, o rzezi Pragi dokonanej przez rosyjską armię Suworowa podczas insurekcji kościuszkowskiej. Niniejszy zbiór został oprawiony całościowo we wczesnym okresie powojennym i zawiera zdezaktualizowane pieczęcie polskich towarzystw emigracyjnych na terenie Niemiec Zachodnich (głównie w Monachium). Stan dobry i bardzo dobry.

405. Tuwim Julian. Czarna msza. Z cyklu satanistycznego. (Biblioteczka historyczno-geograficzna, nr 1). Warszawa [1925]. Towarzystwo Wydawnicze „Rój", s. 60, [4], oraz: **Tuwim Julian.** Tajemnice amuletów i talizmanów. Z cyklu satanistycznego. (Biblioteczka historyczno-geograficzna, nr 16). Warszawa [1926]. Towarzystwo Wydawnicze „Rój", s. 64, 13,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Dwa szkice poświęcone historii czarów, magii, satanizmu, itp. Pierwszy dotyczy czarnych mszy i zmian ich charakteru przez wieki (od praktyk satanistycznych do orgii). Drugi objaśnia wierzenia i przesądy



406. Z dedykacją autora.



407. Z dedykacją autora.

związane z rozmaitymi amuletami i talizmanami. Zabrudzenia i drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

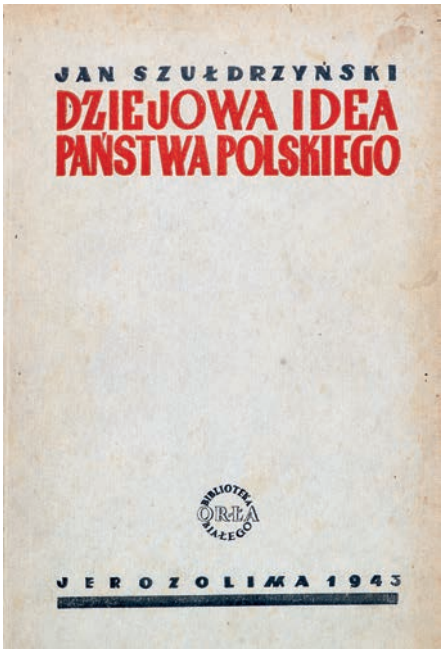
406. Wańkowicz Melchior. Bitwa o Monte Cassino. T. 1-3 (w 3 wol.). Rzym-Mediolan 1945-1947. Wyd. Oddziału Kultury i Prasy 2 Polskiego Korpusu, s. 447, [1], szkic 1 (rozkład.); 392, szkice 2 (rozkład.); 385, [30], panoramy 2 (rozkład., w tym 1 częśc. kolor.), liczne ilustr. w tekście, 24 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. 600,-

Wydanie 1. **Na k. tyt. 1 tomu obszerna dedykacja autora dla Wacława Hryniewicza, dat. Rzym 20 III 1946.** Książka opisująca zwycięską dla wojska polskiego bitwę o Monte Cassino, która miała przełomowe znaczenie dla losów II w. św. Dzieło stanowi szczytowe osiągnięcie reporterskiego kunsztu Melchiora Wańkowicza (1892-1974), ówczesnego korespondenta wojennego II Korpusu Polskiego. **Całość tego monumentalnego reportażu jest pomnikiem bohaterstwa żołnierzy II Korpusu Polskiego pod dowództwem gen. W. Andersa.** Książka opracowana graficznie przez Stanisława Gliwę oraz Zygmunta i Leopolda Haarów, z reprodukcjami rysunków m.in. Mariana Szyszko-Bohusza. Zawiera 1968 ilustracji, głównie fotografii, w tym 590 portretów uczestników bitwy. Oprawa wyd. pł. z tłocz. elementami patriotycznymi w barwach biało-czerwonych. Zabrudzenia okł. i nadpęknięcia grzbietu. Brak jednego rozkł. szkicu w t. 1. Stan ogólny dobry.

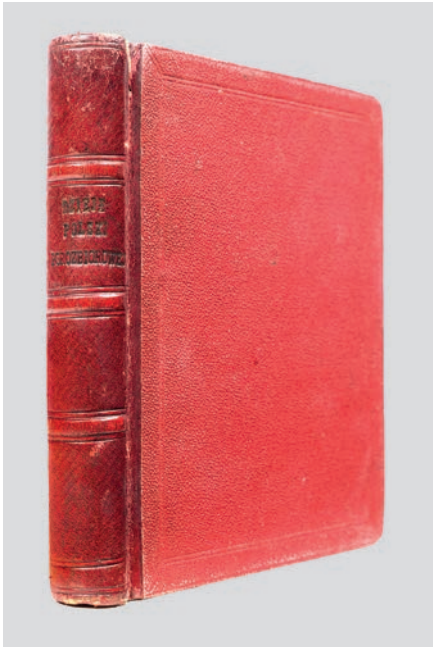
407. Wańkowicz Melchior. Hubalczycy. Warszawa 1959. Instytut Wydawniczy Pax, s. 165, [3], tabl. ilustr. 4, 19,5 cm, opr. wyd. brosz., obwoluta. 60,-

Wydanie 1. Na zachowanej obwolucie **odręczna dedykacja autora** („Panu doktorowi Z. Winiarskiemu tę książeczkę „prosto z pieca" przesyłam z uściskiem dłoni. 20 V 59"). Napisany na emigracji reportaż przyczynił się do utrwalenia mitu majora Henryka Dobrzańskiego „Hubala", dowódcy Oddziału Wydzielonego Wojska Polskiego. Przetarcia obwoluty i oprawy, obwoluta podklejana papierem, poza tym stan dobry.

408. [Wydawnictwa polskie na Bliskim Wschodzie]. Wańkowicz Melchior. De profundis. Palestyna – Tel-Aviv 1943. Wyd. „Przez Lądy i Morza", s. 158, [2], 21,5 cm, opr. ppł. wyd., oraz:



408. Bliski Wschód. Wydawnictwa polskie.



410. Zarys dziejów Polski porozbiorowej. 1890.

Szułdrzyński Jan. Dziejowa idea państwa polskiego. Jerozolima 1943. Druk. „Moriah" (Biblioteka „Orła Białego"), s. 101, [1], 22,5 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Słowacki Juliusz. Podróż na wschód; oprac. Łukasz Kurdybacha. Jerozolima 1944. MWRiOP (Szkolna Biblioteczka na Wschodzie pod red. .., t. 50), s. 236, [1], ilustr., 18 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Obertyńska Beata. Otawa. Wiersze dawne i nowe [przedm. Janina Pilatowa]. Jerozolima 1945. Sekcja Wyd. Jednostek Wojska na Śr. Wsch., s. 112, portr., 17 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Czukowski K.(ornij). Bajki; wolny przekład Władysława Broniewskiego [projekt okł. i ilustr. Zygmunta Kowalewskiego]. Jerozolima 1945. MWRiOP (Szkolna Biblioteczka na Wschodzie pod red. Ł. Kurdybachy, t. 90), s. 68, 17,5 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Zbiór książek z zakresu literatury oraz publicystyki historycznej wydanych w czasie II wojny na Bliskim Wschodzie, gdzie znalazły się jednostki armii polskiej oraz polscy uchodźcy cywilni. Wśród pozycji literackich na uwagę zasługują wiersze lwowskiej poetki Beaty Obertyńskiej, żołnierza Armii Polskiej na Wschodzie, która przeszła piekło sowieckich łagrów. W zbiorze również: krytyczne naukowe wydanie wspomnień Juliusza Słowackiego z rocznej podróży do Grecji, Egiptu i Jerozolimy. Spośród szkiców historycznych znalazła się broszura Jana Szułdrzyńskiego o ideałach federacyjnych w dziejach Polski **oraz dzieło Melchiora Wańkowicza na temat myśl syjonistycznej w XIX-XX w.**, kwestii Palestyny oraz przebudzenia narodowego wśród Żydów. Niewielkie przebarwienia i przetarcia opraw, poza tym stan dobry i bardzo dobry.

409. Zaremba Zygmunt. Powstanie sierpniowe. Wydanie trzecie, poprawione i uzupełnione. Londyn 1946. Polska Partia Socjalistyczna, s. X, 94, ilustr. w tekście, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. proj. M. Walentynowicza. 40,-

Jedna z pierwszych publikacji poświęconych Powstaniu Warszawskiemu, pisana jeszcze w jego trakcie przez Zygmunta Zarembę (1895-1967), publicystę, działacza politycznego, członka PPS, uczestnika Powstania Warszawskiego. Wydanie pierwsze ukazało się jeszcze w podziemiu pod okupacją niemiecką. Mapa Warszawy oraz zdjęcie płonącego miasta na rozkładanej okładce. Stan dobry.

410. Zarys dziejów Polski porozbiorowej z dodanie najważniejszych wiadomości z literatury i jeografii polskiej. Poznań 1890. Nakładem K. Kozłowskiego, s. VIII, 287, ilustracje w tekście, mapa rozkł. 1 (litogr. kolor.), 16 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. 150,-

Podręcznik historii Polski po rozbiorach, przeznaczony do nauczania młodzieży. W sposób obrazowy opisano także genezę i przyczyny upadku Rzeczypospolitej. W pracy zawarto również krótki zarys historii literatury polskiej. Dołączono kolorową litografowaną mapę Polski. Nieznaczne zabrudzenia oprawy i kart, niewielkie naderwanie mapy podklejone, poza tym stan dobry.

LITERATURA. KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

411. Borowski Tadeusz. Imiona nurtu [przedmowa Wincenty Mackiewicz]. Monachium 1945. Oficyna Warszawska, s. 36, [1], 21 cm, opr. wyd. tektura oklejona pap. 800,-

Egzemplarz nr XXV, specjalny, jeden z 25 egz. odbitych na pap. imit. japoński, z autografami poety Tadeusza Borowskiego, Anatola Girsa, autora szaty graficznej oraz jeden autograf nieczytelny. Ekslibris arcybiskupa Józefa Gawliny. Wyd. 1. Pierwsza powojenna publikacja Oficyny Warszawskiej, założonej w roku 1938 przez Anatola Girsa i Bolesława Barcza w Warszawie. Książkę wydano po wyzwoleniu obozu koncentracyjnego w Dachau, gdzie więzieni byli Borowski i Girs. Zawiera m.in. wiersze poświęcone Konstantemu Ildefonsowi Gałczyńskiemu oraz poległym w czasie okupacji poetom pokolenia Kolumbów: Andrzejowi Trzebińskiemu i Wacławowi Bojarskiemu. Drobne otarcia i ubytki krawędzi grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

412. Broniewski Władysław. Troska i pieśń. Łódź 1945. Spółdzielnia Wydawnicza „Książka", s. 45, [3], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 30,-

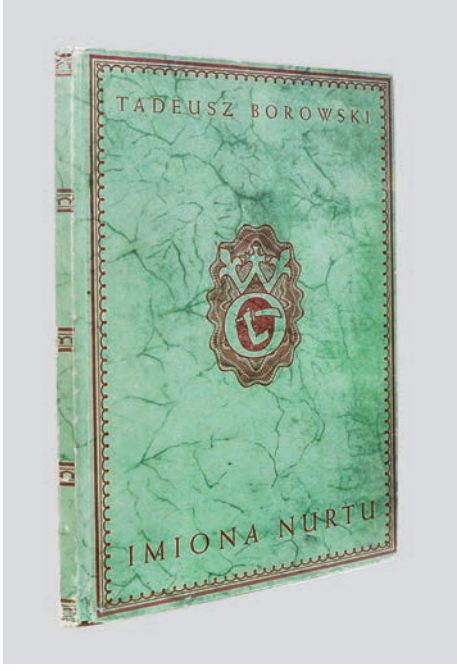
Tom poezji Władysława Broniewskiego. Zawiera m.in. wiersze: Elegia o śmierci Ludwika Waryńskiego; Zagłębie Dąbrowskie; Borys Pasternak; Smuga cienia; Żywioły. **Okładkę projektowała Olga Siemaszkowa**, graficzka, malarka, ilustratorka, wieloletnia współpracowniczka „Czytelnika". Zaplamienia okładki, poza tym stan dobry.

413. Brzask epoki. W walce o nową sztukę. Tom I: 1917-1919. Poznań 1920. Nakładem „Zdroju", Dwutygodnika Ilustrowanego, s. 259, [5], ilustr. w tekście (drzeworyty), 22 cm, opr. z epoki ppł. 240,-

Ukazał się tylko tom 1. Antologia „najwybitniejszych utworów i najbardziej charakterystycznych poglądów" wybranych z pierwszych dziewięciu numerów czasopisma „Zdrój". Zawiera teksty m.in.: J. Hulewicza, St. Przybyszewskiego, K. Wierzyńskiego, E. Zegadłowicza, W. Kandinsky'ego, J. Tuwima, J. Iwaszkiewicza. **W tekście drzeworyty m.in.: Jerzego Hulewicza, Jana Jerzego Wronieckiego, Stefana Szmaja, Wasilija Kandinsky'ego** oraz reprodukcje rysunków: P. Picassa, O. Kokoschki, L. Chwistka, Z. Pronaszki, T. Czyżewskiego. Przetarcia opr., przebarwienia pap., ślady po zalaniu części marginesów. Stan ogólny dobry.
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie…, poz. 17.

414. Brzechwa Jan. Imię wielkości. Wiersze o Józefie Piłsudskim. Warszawa 1938. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. 24, [4], ilustr. w tekście, 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Tomik wierszy poświęconych Józefowi Piłsudskiemu napisanych przez Jana Brzechwę (właśc. Jan Wiktor Lesman, 1898-1966), autora znanych i popularnych wierszy i bajek dla dzieci, satyryka i tłumacza. Książkę zilustrował Edmund Bartłomiejczyk (1885-1950), artysta grafik, profesor warszawskiej ASP. Naderwania i ubytki krawędzi okł. i grzbietu. Zabrudzenia okładek, poza tym stan dobry.



411. T. Borowski. Imiona nurtu. 1945.

413. Brzask epoki. 1920.

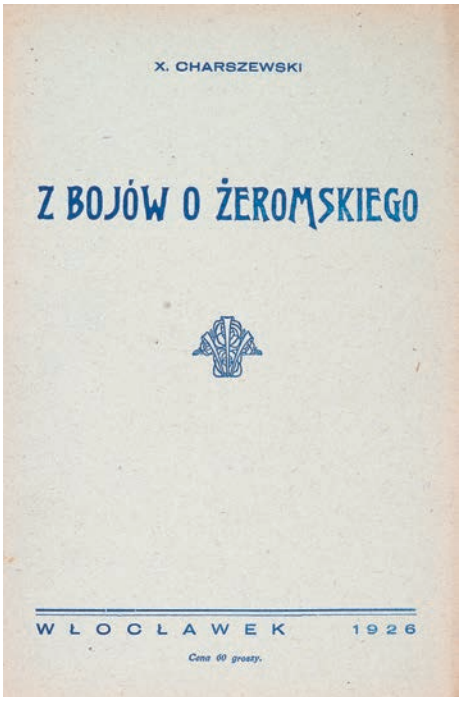
415. Brzozowski Stanisław. Legenda Młodej Polski. Studya o strukturze duszy kulturalnej. [Lwów 1910]. [Nakładem Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego], s. XI, [1], 594, [1], portret, 19,5 cm, opr. wyd. pł. bogato tłocz. i barwiona. 90,-

Jedna z najgłośniejszych prac książkowych Stanisława Brzozowskiego (1878-1911), filozofa i teoretyka kultury, krytyka literackiego, powieściopisarza. Zbiór tekstów literackich powstałych w latach 1906-1909. Egzemplarz z **„Z księgozbioru Włodzimierza Tarły Mazińskiego**" (1889-1967), podpułkownika WP, wolnomularza, okultysty. Przetarcia oprawy, liczne podkreślenia kredkami i ołówkiem, poza tym stan dobry.

416. Charszewski Ignacy. Z bojów Żeromskiego. [Cz. I]. Włocławek 1926, b.w., s. 31, 24 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Charszewski Ignacy. Z bojów Żeromskiego. [Cz.] IV. Na forum sądowem. Włocławek 1927, b.w., s. 32, oryg. okł. brosz., oraz:
Żeromski Stefan. Słowo o bandosie. Wyd. nowe. Warszawa 1946. Wyd. J. Mortkowicza, s. 23, 20 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Pisma Stefana Żeromskiego. Pierwsze Wydanie Zbiorowe. [Warszawa ok. 1925. Wyd. J. Mortkowicza], s. 11, [5], 18 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Poz. 1-2. Dwie (z czterech wydanych wg BN) broszury autorstwa księdza Ignacego Charszewskiego (1869-1940), publicysty katolickiego, które atakowały Stefana Żeromskiego z pozycji skrajnie zachowawczych zarzucając mu m.in. szerzenie komunizmu i pornografii (Charszewski aresztowany przez Niemców w 1939 r., zginął zakatowany w niemieckim obozie koncentracyjnym Sachsenhausen). **Poz. 3.** Powojenna edycja utworu Żeromskiego wydana jeszcze w prywatnym wydawnictwie. **Poz. 4**. Prospekt reklamujący 28 tomowe, pierwsze zbiorowe wydanie dzieł Stefana Żeromskiego. Utwór Żeromskiego z zażółceniami i uszkodzoną okł., pozostałe pozycje w bardzo dobrym stanie.

415. S. Brzozowski. Legenda Młodej Polski.



416. Stefan Żeromski. 1926.

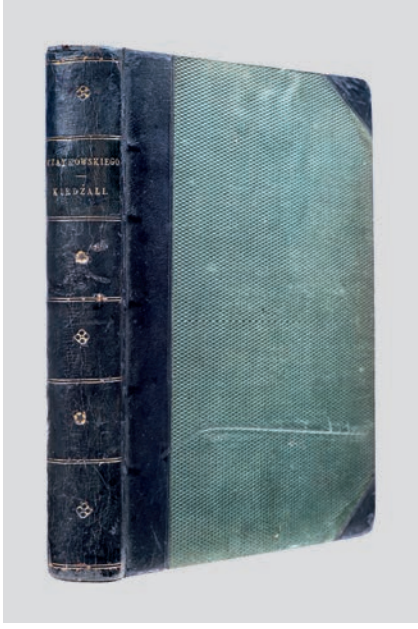
417. Czajkowski Michał. Kirdżali. Powieść naddunajska. T. 1-2 (1 wol.). Paryż – Lipsk 1839. W Księgarni Brockhaus i Avenarius, s. [6], 256, [2]; [2], 285, [3], 22 cm, płsk z epoki ze złoc. 240,-

Wydanie 1. Powieść, której akcja rozgrywa się w latach 20. XIX w. na tle walk Słowian z Turkami, jest historią miłości i namiętności człowieka dumnego i pysznego, ogarniętego żądzą sławy. Utwór nietypowy dla autora, zbliżony do powieści psychologicznej z głównym bohaterem wzorowanym na powieściach Byrona. Michał Czajkowski (1804-1886), Sadyk Pasza, pisarz, po upadku powstania listopadowego na emigracji w Paryżu, założyciel wsi Adampol w Turcji, dowódca kozaków sułtańskich podczas wojny krymskiej. Na grzbiecie tytuł i ozdobniki tłocz. złotem. Otarcia opr., przerbawienia pap. Stan ogólny dobry.

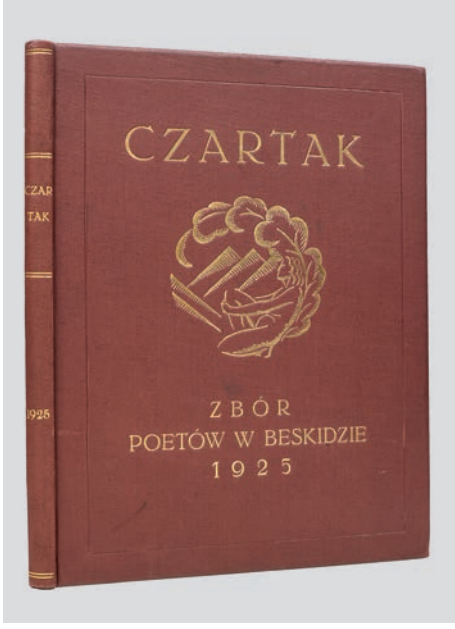
418. Czartak. Zbór poetów w Beskidzie. Poezje Janiny Brzostowskiej, Edwarda Kozikowskiego, Tadeusza Szantrocha, Emila Zegadłowicza. Warszawa 1925. Nakładem Czartaka, s. 110, [2], **tabl. ryc. 4 (drzeworyty),** inicjał (drzeworyt), 27,5 cm, opr. pł., zach. oryg. okł. brosz. według projektu Jana Hrynkowskiego. 360,-

Nakład 505 egzemplarzy (egz. na papierze bezdrzewnym „Royal"). Ekslibris F. Czerskiego. Pięknie wydany tom poezji beskidzkich ilustrowany całostronicowymi drzeworytami Ludwika Misky'ego, Edwarda Porządkowskiego, Jana Hrynkowskiego i Jerzego Hulewicza. Okładka broszurowa oraz inicjał na stronie siódmej według projektu Jana Hrynkowskiego. Oprawa płócienna, na przedniej okładzinie tłoczona złotem tytulatura i kompozycja Art Déco ze stylizowaną kobietą na tle gór. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 75 (reprodukcja okładki) oraz poz. 24.

419. Czyżewski Tytus. Osioł i słońce w metamorfozie. Włamywacz z lepszego towarzystwa (1 akt 10 minut). Kraków 1922. Skład główny Gebethner i Wolff, s. 40, 16 cm, oryg. okł. brosz. 60,-



417. M. Czajkowski. Kirdżali. 1839. I wyd.



418. Czartak. Zbiór poetów w Beskidzie. 1925.

Wydanie 1. Dwa utwory dramatyczne Tytusa Czyżewskiego (1880-1945), poety, malarza, krytyka artystycznego, współtwórcy polskiego futuryzmu. Drobne przebarwienia i naderwania okładki, poza tym stan dobry.

420. Dobrowolski Stanisław Ryszard. Autoportret. Poezje. Warszawa-Wilno 1932. Kwadryga. Nakł. Przyjaciół Autora, s. 46, [2], 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Z dedykacją autora dla Stanisławy Winkowskiej (1936). Drugi tom poezji Stanisława Ryszarda Dobrowolskiego (1907-1985), poety, prozaika, współorganizatora grupy literackiej „Kwadryga". Tom składa się z czterech części: Ojcu; **Nad Norwidem**; Cz. III; Cz. IV. Projekt okł. Czech Dobrowolski. Stan bardzo dobry.

421. Dygat Stanisław. Jezioro Bodeńskie. Wydanie drugie. Warszawa 1946. Spółdzielnia Wydawnicza „Wiedza", s. 200, [1], 22 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Wpis odręczny Stanisława Bieńka (1901-1978), polityka, działacza ludowego i komunistycznego. Powieściopisarski debiut Stanisława Dygata (1914-1978), który postawił autora w pierwszym rzędzie pisarzy polskich. Powieść ukończona w czerwcu 1943 r., czytana była podczas konspiracyjnych zebrań literackich w Warszawie. Jej treścią są tragiczne i groteskowe zarazem przeżycia młodego Polaka w niemieckim obozie dla internowanych Anglików i Francuzów w Konstancji nad jeziorem Bodeńskim. W powieści można odnaleźć wątki biograficzne (w 1939 r. Dygat z uwagi na francuskie obywatelstwo był internowany w obozie dla cudzoziemców nad jeziorem Bodeńskim). Autor, zderzając marzenia i refleksje, wywodzące się ze wzorców literackich, z codziennością obozowego życia, obnaża polską mitologię narodową. Okładkę projektował Henryk Tomaszewski (1914-2005), wybitny plakacista, grafik, profesor ASP w Warszawie. Blok lekko poluzowany, ubytki grzbietu, poza tym stan dobry.

422. Erenburg Ilja. Żizń i gibiel Nikołaja Kurbowa. Berlin 1923. Gerlikon, s. 259, [3], 22 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Pierwsza edycja w berlińskim emigracyjnym wydawnictwie „Herlikon" wczesnej powieści (1922) Ilji Erenburga, wówczas jeszcze emigranta, niechętnie nastawionego do bolszewizmu. „Życie i śmierć

420. St. R. Dobrowolski. Autoportret. 1932.

421. St. Dygat. Jezioro Bodeńskie. 1946.

Mikołaja Kurbowa" dotyczy historii tworzenia przez bolszewickie GPU prowokacyjnej organizacji kontrrewolucyjnej, która posłuży policji politycznej jako pretekst do rozpętania fali terroru. **Powieść ta nigdy nie została wydana w ZSRR,** zaś sam autor wkrótce przeszedł na służbę radziecką, jako korespondent „Izwiestij" na Zachodzie. Projekt kolor. okł. Liubow Kozintsowa, malarka i graficzka, żona autora. Drobny ubytek grzbietu, zagięcia marginesów, poza tym stan bardzo dobry.

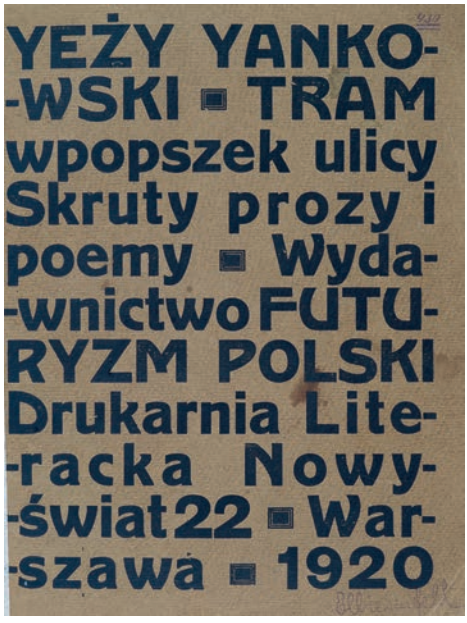
423. Gałczyński Konstanty Ildefons. Ślubne obrączki. Warszawa 1949. Czytelnik, s. 101, [3], 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wydanie 1. Tom poezji Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego (1905-1953), poety, prozaika, dramatopisarza, tłumacza. Zawiera m.in. wiersze: Epistoła dla zakochanych; Służba Polsce; Litania do poezji; Grób Krasickiego; Satyra na bożą krówkę; Warszawski wiatr. Stan bardzo dobry.

424. Jankowski Jerzy. Tram wpopszek ulicy: Skruty prozy i poemy. Warszawa 1920. Wydawnictwo Futuryzm Polski. Drukarnia Literacka, k. [32], 23 cm, opr. współcz. płsk, zachowana oryg. okł. brosz. 1100,-

Egzemplarz z księgozbioru Edwarda Wiesenfelda (pieczątka). **Pierwsza polska książka futurystyczna.** Jedyny tomik utworów Jerzego Jankowskiego (1887-1941), poety, pisarza, publicysty, pioniera polskiego futuryzmu, kierującego Wydawnictwem Futuryzm Polski, który po 1921 r. wycofał się z życia publicznego i zaprzestał twórczości w wyniku choroby psychicznej (zmarł tragicznie w czasie okupacji niemieckiej Wilna; został, jak wielu pacjentów zakładów dla obłąkanych, zabity przez Niemców zastrzykiem fenolu w serce). W zbiorze zamieszczono utwory poetyckie i krótkie formy prozatorskie. Poeta stosował w nich rozmaite eksperymentalne zabiegi artystyczne, m.in. fonetyczny zapis słów, a interesowała go przede wszystkim tematyka rozwoju technologicznego, postępu i miasta. Integralną częścią tomiku jest jego nowatorski układ typograficzny i szata graficzna. Pieczątka własnościowa Edwarda Wiesenfelda (1892 – zginął podczas II wojny światowej), wybitnego esperantysty, autora licznych haseł w „Enciklopedio de Esperanto". Niewielki ślad zalania marginesu, poza tym stan bardzo dobry.

422. Zakazana powieść I. Erenburga. 1923.



424. J. Jankowski. Tram wpopszek ulicy. 1920.

425. Jarry Alfred. Ubu – Król czyli Polacy. Przełożył i przedmową opatrzył Tadeusz Żeleński (Boy). Warszawa 1936. Towarzystwo Wydawnicze „Rój", s. 180, [12], 19 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

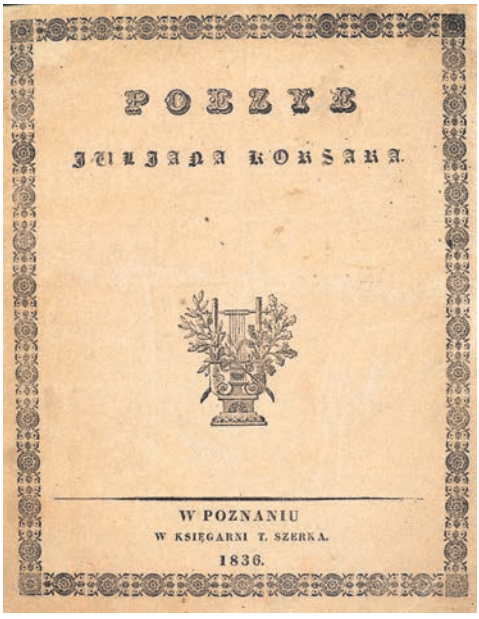
Wydanie 1 polskie. Skandalizująca farsa, utrzymana w duchu teatru absurdu, autorstwa Alfreda Jarry'ego (1873-1907), francuskiego poety i dramatopisarza. Znakomity przekład Tadeusza Boya-Żeleńskiego, któremu, dzięki inwencji słowotwórczej – stosowaniu pseudoarchaizmów, neologizmów i onomatopei – udało się odtworzyć w polszczyźnie językową niezwykłość oryginału (Encyklopedia teatru polskiego). Niewielkie ubytki pap. opr., poza tym stan dobry.

426. Kasprowicz Jan. Chwile. Poezye. Lwów 1911. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego, s. [4], 151, [7], 19,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., górne obcięcie kart barw. 60,-

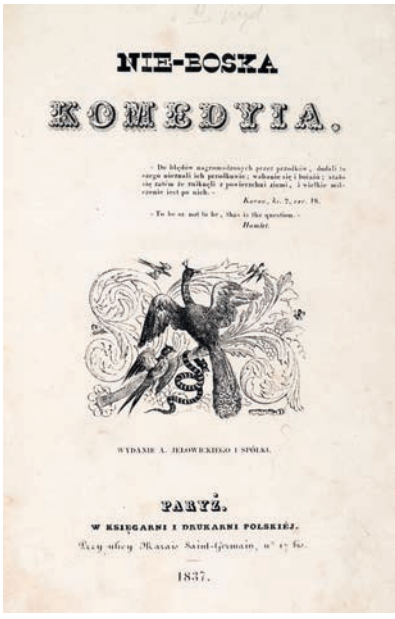
Z księgozbioru Stanisława Albertiego (1895-1940), prawnika, historyka sztuki, publicysty, tłumacza, znawcy i krytyka literackiego, piszącego m.in. o twórczości Kasprowicza (pieczątka). Tom poezji Jana Kasprowicza (1860-1926), jednego z najwybitniejszych polskich poetów, przedstawiciela Młodej Polski, dramaturga, tłumacza i krytyka literackiego. Książka oprawiona w niebieskie płótno z tłoczonymi i złoconymi motywami secesyjnymi. Otarcia i przebarwienia oprawy, blok nieco poluzowany, poza tym stan dobry.

427. Korsak Julian. Poezye. Poznań. 1836. W Księgarni T. Szerka, s. [4], 74, finaliki (drzeworyty), 22,5 cm, opr. późniejsza ppł. z tyt. na grzbiecie, zach. wyd. opr. brosz. 180,-

E. 2. wyd., t. XVIII, s. 97. Tomik wierszy Juliana Korsaka (1806-1855), poety, w okresie studiów w Wilnie przyjaciela Adama Mickiewicza, Antoniego Edwarda Odyńca, Ignacego i Aleksandra Chodźków. Tom zawiera m.in.: Liryki; Elegie; Wiersze różne; Listy (tu m.in. **„Do Adama Mickiewicza w dzień jego imienin"**), Bejram, Powieść turecka. Brak 1 karty początkowej (z ded.). Na k. tyt. zaklejony dawny podpis, liczne rdzawe plamki i zbrązowienia. Stan ogólny dobry.



427. J. Korsak. Poezye. 1836.



428. Z. Krasiński. Nie-Boska komedyia.

428. Krasiński Zygmunt. Nie-Boska komedyia. Paryż 1837. W Księgarni i Drukarni Polskiej, s. [6], 174, [2], 20 cm, opr. pł. z epoki. 750,-

Na karcie przedtytułowej napis starym piórem: „Kajetan Morawski" (Kajetan Piotr Morawski (1817-1880), ziemianin, poseł na Sejm Pruski). Wydanie 2. wydrukowane zaledwie 2 lata po wydaniu pierwszym. Najwybitniejszy dramat Zygmunta Krasińskiego (1812-1859). „Zdumiewająco dojrzałe dzieło 21-letniego autora... Nowością było artystyczne ujęcie zagadnień, które radykalnie odbiegały od spraw niepokojących pisarzy polskich, autorów »Dziadów« i »Kordiana«" (J. Krzyżanowski). Oprawa płócienna z tłoczonym na ślepo wzorem kwiatowym, niebieski szyldzik z tytulaturą. Stan dobry.

429. Krasiński Zygmunt. Ostatni. Edycja trzecia. Paryż 1858. W Księgarni Polskiej, W drukarni L. Martinet, s. 31, 20,5 cm, opr. z epoki ppł. 150,-

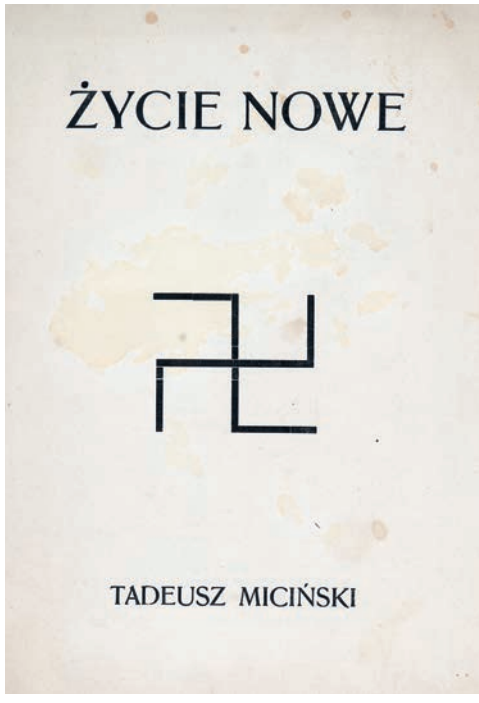
Wydanie trzecie, za życia poety. Poemat Zygmunta Krasińskiego, którego motywem przewodnim był tragiczny los zesłanego na Sybir powstańca 1831 r. Podpis na k. tyt. Nieliczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

430. Malczewski Antoni. Marya. Powieść ukraińska. Lipsk 1848. Brockhaus & Avenarius, frontispis, s. [4], 88, 14 cm, opr. pł. szare z bogatymi złoc. i tłocz., brzegi kart złoc. 120,-

Najsłynniejsza powieść Antoniego Malczewskiego (1793-1826), poety i podróżnika. Powieść powstała na początku lat 20. XIX w., jej osnową stały się tragiczne losy żony Szczęsnego Potockiego, Gertrudy Komorowskiej. Dopiero po śmierci autora krytycy zwrócili uwagę czytelników na powieść i na stałe określili pozycję „Marii" jako najwybitniejszego, obok utworów Adama Mickiewicza, dzieła przedpowstaniowego romantyzmu polskiego. **Oprawa wydawnicza:** płótno z bogatymi złoceniami na licach, brzegi kart złocone. Niewielkie zaplamienia i otarcia oprawy, nowy grzbiet. Zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

431. Mercier Ludwik Sebastian. Dziki człowiek. Historya przez P. Mercier z francuskiego na polskie tłomaczona. Kraków 1811, w Drukarni Gröblowskiey, s. [10], 169, [3], 18,5 cm, opr. pap. z epoki. 240,-

431. L. S. Mercier. Dziki człowiek. 1811.



432. T. Miciński. Życie nowe. 1907.

Banach, poz. 34. Powieść Ludwika Sebastiana Merciera (1740-1814), pisarza francuskiego, tworzącego charakterystyczne dla epoki powieści-utopie (np. „Rok 2440") oraz liczne dramaty (wystawiane w Polsce przez W. Bogusławskiego). Rytowana karta tytułowa z miedziorytową winietką oraz ilustracja na osobnej karcie. **Miedzioryt (13 x 7,5 cm) według rysunku malarza krakowskiego Michała Stachowicza** (1768-1825), rytował Sebastian Langer (1772-1841), niemiecki miedziorytnik pracujący w Wiedniu. Uszkodzenia oprawy, zabrudzenia i drobne uszkodzenia kart.

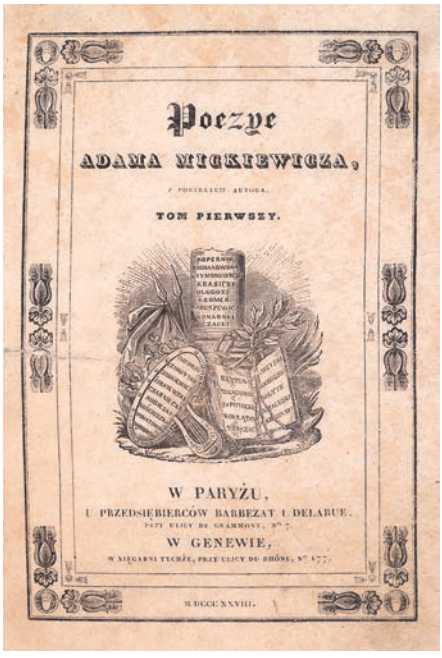
432. Miciński Tadeusz. Życie nowe. Warszawa [1907]. Druk Piotra Laskauera i Ski, s. 16, 26 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Wydanie 1. Poemat polityczny Tadeusza Micińskiego (1873-1918), pisarza, czołowego poety Młodej Polski, autora powieści mistycznych, prekursora surrealizmu, przyjaciela Stanisława Ignacego Witkiewicza, Stanisława Przybyszewskiego i Karola Szymanowskiego. Miejscami zabrudzenia i zaplamienia papieru, poza tym stan dobry.

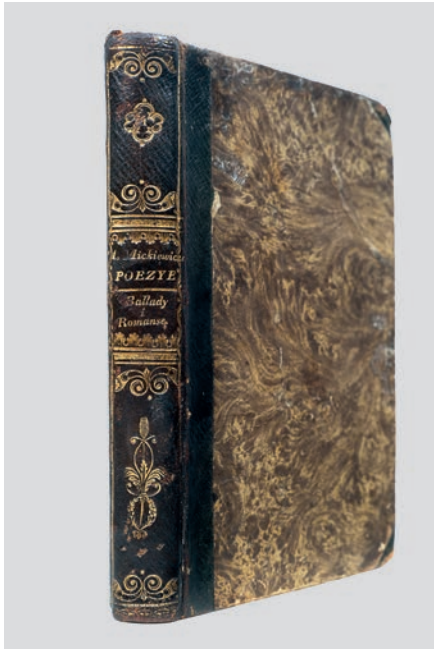
ADAM MICKIEWICZ (wydania za życia poety)

433. Mickiewicz Adam. Poezye. Tom 1-2 (2 wol.). Paryż 1828. U przedsiębiorców Barbezat i Delarue, k. [2], s. VII, 236, portret; k. [2], s. 314, 17 cm, jednolite opr. późniejsze, czerwony płsk, zachowane okł. brosz. 9000,-

Wydanie paryskie utworów Adama Mickiewicza uznawane za najpiękniejszą edycję „Poezyi". Zostało przygotowane przez Leonarda Chodźkę (1800-1871), historyka, działacza emigracyjnego i wydawcę. Wydanie oraz wykonanie specjalnie odlanych, na potrzeby druku, polskich czcionek (Chodźko zaznaczył, że „Poezye Mickiewicza rzeczywiście są pierwszem dziełem drukowanem po polsku w Paryżu") sfinansowała Klementyna z Sanguszków Ostrowska, która zgodziła się też, by dochód w całości przekazać poecie. Mickiewicz z razu oburzony prezentem od nieznajomej, podziękował jej wreszcie po roku za



433. A. Mickiewicz. Poezye. Dwa tomy. 1828.



434. A. Mickiewicz. Poezye. 1828.

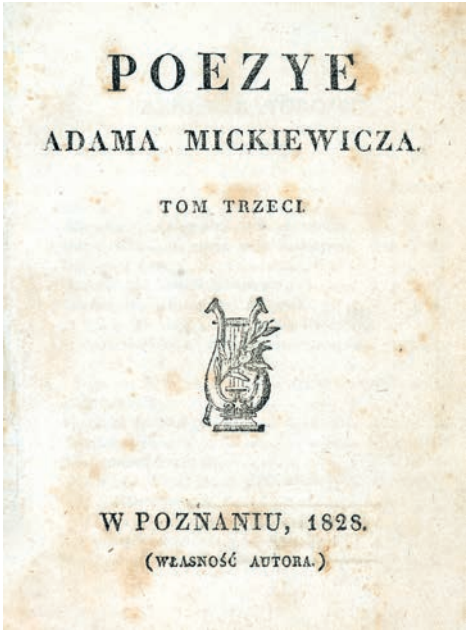
namową Lelewela. **W 1828 r. ukazały się w nakładzie 1000 egzemplarzy** dwa woluminy zawierające utwory z opublikowanych w Wilnie w 1823 r. tomów „Poezyi". W tomie pierwszym Chodźko powtórzył edycję wileńską z utworami zapowiadającymi nową epokę literacką: **Ballady i romanse** („Pierwiosnek"; „Romantyczność"; „Świteź"; „Rybka"; „Powrót taty"; „Kurhanek Maryli"; „To lubię"; „Rękawiczka"; „Pani Twardowska"; „Lilie"; „Dudarz"; „Przypomnienie") oraz **Wiersze różne**, przydając do niej **„Grażynę"** drukowaną pierwotnie w wileńskim t. 2, a opuszczając przemowę „O poezji romantycznej". W tomie drugim wydrukowano: **Dziady (Upiór, część II, część IV)**, Sonety, **Sonety krymskie**, Do Joachima Lelewela, Pożegnanie Child-Harolda, Do M***, wiersz napisany w r. 1822. Tekst opatrzono przedmową, epilogiem i przypisami wydawcy. Opr.: czerwony płsk, na licach pap. marm. Nieaktualna pieczątka i wpis własnościowy. Pieczątki: „Biblioteka Fundacji W. Hr. Baworowskiego". Biblioteka Baworowskich została ufundowana we Lwowie przez hr. Wiktora Baworowskiego w połowie XIX w. Do wybuchu II wojny światowej jej zasób liczył blisko 38 tys. druków i ponad tysiąc rękopisów. W czasie okupacji został włączony do Ossolineum i ulegał rozproszeniu. Przebarwienia i zażółcenia na kartach, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie. Ładny egzemplarz.**
(Patrz tablica XXXI)

434. Mickiewicz Adam. Poezye. Tom pierwszy. Paryż 1828. U przedsiębiorców Barbezat i Delarue, k. [2], s. VII, 236, portret, 18 cm, opr. płsk z tłocz., oryg. okł. brosz. 4800,-

Wydanie paryskie utworów Adama Mickiewicza uznawane za najpiękniejszą edycję „Poezyi" (patrz poz. poprzednia). Oprawa płsk z epoki. Na grzbiecie tytulatura w dekoracyjnej ramce: „A. Mickiewicz. Poezje. Ballady i Romanse", tłoczone złotem ozdobniki. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

435. Mickiewicz Adam. Poezye. T. 3. Poznań 1828. Własność autora. Druk W. Deckera i spółki, s. 140, [2], 13 cm, opr. płsk z epoki. 5000,-

Semkowicz, s. 56-65. **Wydane w nakładzie 600 egz.** Całość obejmowała 5 tomów. Edycja przygotowana przez Józefa Muczkowskiego. Inicjatorem wydania był Joachim Lelewel. Treść tomu: Sonety;


POEZYE
ADAMA MICKIEWICZA.
TOM TRZECI.
W POZNANIU, 1828.
(WŁASNOŚĆ AUTORA.)

435. A. Mickiewicz. Poezye. 1828.

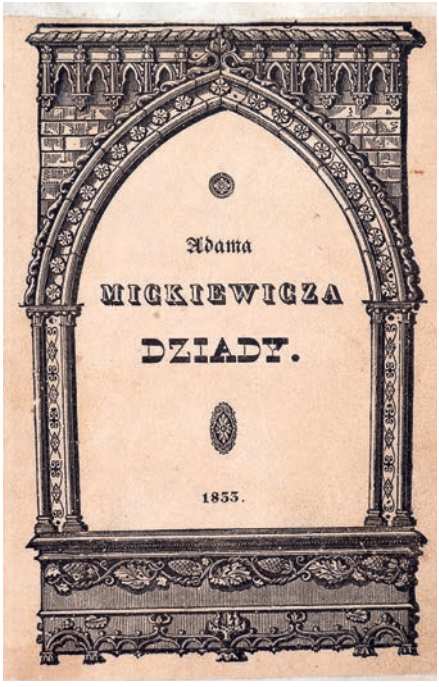
POEZYE
ADAMA
MICKIEWICZA.
TOM CZWARTY.
PARYŻ,
NAKŁADEM AUTORA,
1832.

436. A. Mickiewicz. Dziady. 1832. I wyd.

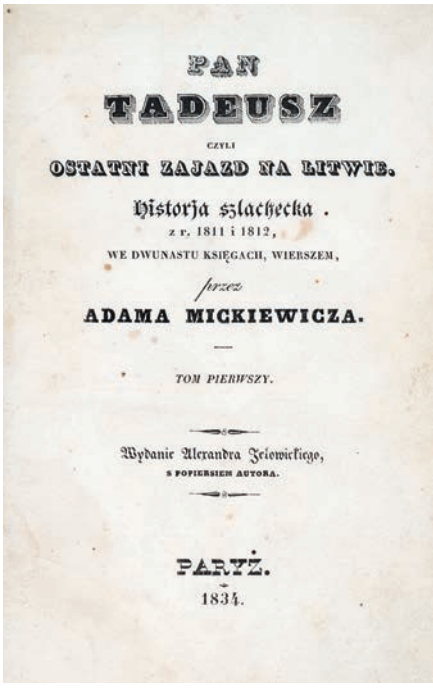
Sonety Krymskie; Wiersze Różne; Dodatek. „**Edycja poznańska należy dzisiaj do najrzadszych wydań mickiewiczowskich**, na równi z pierwszym wydaniem wileńskim" – Semkowicz. Wydana na lichym papierze i zaczytywana, co sprawiło, iż tylko niewielka ilość egzemplarzy dochowała się do naszych czasów. Opr. płsk z tytulaturą i numerem tomu. Oklejka pap. z tłoczonym na ślepo wzorem z postaciami i sylwetkami zwierząt. Stan dobry. **Rzadkie.**

436. Mickiewicz Adam. Dziadów część trzecia (Poezje Adama Mickiewicza tom czwarty). Paryż 1832. Nakładem autora, w Drukarni A. Pinard, s. 285, [2], 16 cm, opr. z epoki płsk. 8000,-

Wydanie pierwsze. Na przedniej wyklejce **wpis własnościowy: „Ex libris Władysława Jana Grabskiego w Grabkowie"** – pisarza, publicysty, autora „Sagi o Jarku Broniszu" i „Poufnego dziennika Dominika Pola". Na karcie przedtyt. pieczęć: „Ze zbiorów Edwarda M. Sieradzkiego z Turowej Woli". „Dziadów" część trzecią wydano nakładem autora jako tom czwarty „Poezyi". Druk w nakładzie 2000 egzemplarzy ukończono w połowie listopada 1832 r., książkę puszczono w obieg dopiero w styczniu 1833 r., by wcześniej, bez rozgłosu wysłać ją do kraju. Przemyt nie uszedł uwadze władzom zaborczym, które zabroniły rozpowszechniania poezji paryskich, a za ich posiadanie zagroziły zsyłką na Sybir. Strach przed represjami nie zatrzymał „Poezji" w drodze do ojczyzny. Mickiewicz pisał z radością **„Stąd, mimo carskich gróźb, na złość strażnikom ceł, przemyca w Litwie Żyd tomiki moich dzieł".** W „Dziadach część trzecia" Mickiewicz osiągnął wyżyny swojej poezji, zmieniając się z liryka z „Ballad i romansów" w epika nieszczęścia narodowego (przemiana Gustawa w Konrada w więziennej celi), „malując najżywszymi farbami okrucieństwa moskiewskie w Wilnie przez wszetecznego Nowosilcowa i Bajkowa wyrządzane, pędzenie na Sybir, rozpustę i podstępy Petersburga..." (J. U. Niemcewicz). Autor zadedykował dzieło pamięci współwygnańców „za miłość ku Ojczyźnie prześladowanym, s tęsknoty ku Ojczyźnie zmarłym w Archangielu, na Moskwie, w Petersburgu, narodowej sprawy męczennikom". Dzieło Mickiewicza przyjęte zostało przez rodaków z zachwytem i wzruszeniem. B. Zaleski pisał: **„Na klęczkach czytam poemat. „Dziady" będą naszą prawdziwą epopeją"**. Stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: Semkowicz, s. 97; Syga, s. 99.
(Patrz tablica XXXI)



437. A. Mickiewicz. Dziady. 1833.



439. A. Mickiewicz. Pan Tadeusz. 1834. Wyd. I.

437. Mickiewicz Adam. Dziadów część trzecia. Wyd. 2. Nakładem Alexandra Jełowieckiego. Ozdobione popiersiem autora. Paryż 1833. Druk A. Pinarda, s. 287, [1] s., **portret 1 (staloryt),** 17 cm, opr. płsk z epoki z szyldzikiem, zach. oryg. okł. brosz. 5000,-

Oferowana druga edycja jest de facto pierwszym wydaniem tytułowym. Pierwodruk III części „Dziadów" ukazał się w IV tomie paryskiej edycji „Poezji" (patrz poz. poprzednia). Książka ukazała się w nakładzie 2000 egz. Na końcu dołączono **wiersz „Do matki Polki", który „jest właściwie pierwodrukiem autorskim, poprawniejszym od poprzedzających go druków w czasopismach"** (Semkowicz). Książka otrzymała piękną szatę graficzną, okładki broszurowe ozdobione zostały wizerunkami wnęki gotyckiej. Popiersie Mickiewicza wykonał w stalorycie Antoni Oleszczyński według medalionu Dawida D'Angers. Autografy: „Jan Bartosiński ze Lwowa" oraz „Stanisław Pohman, 1882 26/5". Na grzbiecie czerwony szyldzik, tyt. i ozdobniki tłocz. złotem. Otarcia opr., drobne ubytki krawędzi grzbietu, przednia oryg. okł. brosz. naklejona wtórnie na pap. Wewnątrz gdzieniegdzie zbrązowienia, s. 4-6 z niewielkimi śladami atramentu, poza tekstem. Stan ogólny dobry.

438. [Mickiewicz Adam – odpis rękopiśmienny „Dziadów"]. Odpis z epoki III części „Dziadów" z wydania paryskiego z 1833 r., s. 245, 22 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. i tłocz. 1500,-

Egzemplarz z księgozbioru rodziny Skórczewskich, związanej z Krynicą (ekslibris doktora Wojciecha Ludwika Skórczewskiego (1882-1938) oraz pieczątki Anny Skórczewskiej). Rękopiśmienny odpis z pierwszej poł. XIX w. **III części „Dziadów"** (tzw. „Dziady" drezdeńskie), poematu napisanego w Dreźnie w marcu i kwietniu 1832 r., wydanego po raz pierwszy w Paryżu w 1832 r. (patrz poz. 436) i następnie w 1833 r. (patrz poz. 437). **Oferowany rękopis jest odpisem z epoki wydania „Dziadów" z 1833 roku.** Przepisano w nim tekst całego tomu, łącznie z kończącym wierszem „Do Przyjaciół Moskali". Władze zaborcze zabroniły rozpowszechniania poezji paryskich, a za ich posiadanie zagroziły więzieniem i zsyłką na Sybir. **Mimo tych represji, w wielu polskich domach trzymano jak relikwie przemycone z Francji wczesne wydania Dziadów lub ich rękopiśmienne odpisy**.

Rękopis na pięknym papierze, tekst starannie kaligrafowany, w układzie identycznym jak w dziele drukowanym. **Oprawa z epoki:** półskórek wiśniowy ze złoconymi napisami i tłoczeniami, brzegi kart złocone, papier wyklejek marmurkowany. Tekst w pełni czytelny, miejscami niewielkie zaplamienia atramentem i zażółcenia pap. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz tablica XXXI)

439. Mickiewicz Adam. Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historja szlachecka z r. 1811 i 1812, we dwunastu księgach wierszem. T. 1-2 (w 2 wol.). Wydanie Aleksandra Jełowickiego z popiersiem autora. Paryż 1834. W Typografji A. Pinard, s. 253; k. tyt., s. 300, k. [2], winietki (drzeworyty, w tym portret Napoleona), 17 cm, opr. płsk z dwoma szyldzikami z tytulaturą i numerami tomów. 14 000,-

Wydanie 1. W czerwcu 1834 r. „Pan Tadeusz" ukazał się drukiem nakładem emigracyjnego księgarza Aleksandra Jełowickiego. Nakład dwutomowej edycji wynosił 3 tys. egzemplarzy. Przez współczesnych epopeja została przyjęta bardzo ciepło. Słowacki, w liście do matki napisał: „Bardzo piękny poemat, podobny do romansu W. Scotta wierszem napisanego […] Jest to poema zupełnie innego rodzaju niż wszystkie dotąd Adama utwory". Zygmunt Krasiński w jednym z późniejszych swych listów pisał: „Żaden europejski lud dziś nie ma takiej epopei jak «Pan Tadeusz» […]". Podobnie, jak przy większości emigracyjnych dzieł Mickiewicza część egzemplarzy „Pana Tadeusza" została potajemnie przerzucona do kraju, głównie przez Kraków. **„Nieraz ten, co ją przewoził, lub tylko co ją posiadał, szedł do więzienia lub na wygnanie"** (L. Gadon). Na uwagę zasługuje szata typograficzna pierwodruku: „druk piękny i ozdobny" (Semkowicz). Przed kartą tytułową portret Mickiewicza wg medalionu Davida d'Angers, wykonany w stalorycie przez Antoniego Oleszczyńskiego, poszczególne księgi zakończone winietkami drzeworytowymi (na s. 205 portret Cesarza Napoleona). „Jako pierwsze wydanie arcydzieła mickiewiczowskiego jest «Pan Tadeusz» z 1834 r. w wielkiej cenie" (Semkowicz). W t. I ubytek karty przedtytułowej uzupełniony, karty ze str. 207-220 z uzupełnionymi ubytkami w obrębie marginesów (bez straty tekstu), 2 k. ze str. 105-108 z mocnymi śladami zalania. W t. II obcięty górny fragment k. tyt. (bez szkody dla tekstu), uzupełniony starym papierem. Papier w obu tomach z rdzawymi plamkami, k. tyt. zabrudzona przez owady. Oprawa późniejsza, XIX-wieczna. Stan oprawy bardzo dobry.
Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 152-157; A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 473; A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 222.
(Patrz tablica XXXI)

---

440. Miłosz Czesław. Zdobycie władzy. B. m. (Warszawa), b.r. (1980). Niezależna Oficyna Wydawnicza Nowa, s. 159, 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

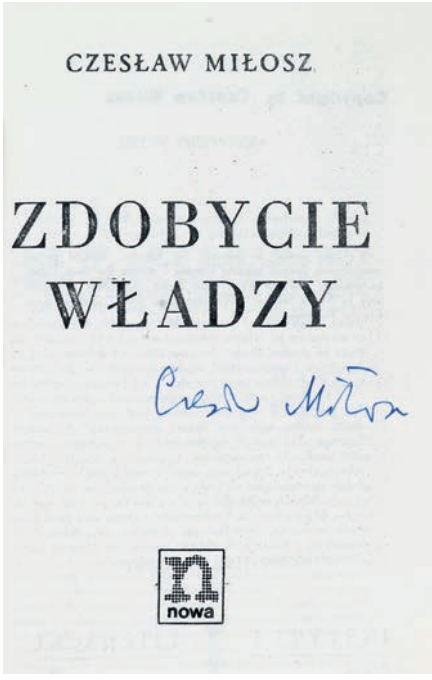
Na karcie tytułowej **odręczny wpis autora**: **„Czesław Miłosz".** Pierwsza powieść w dorobku Czesława Miłosza (1911-2004), poety, prozaika, eseisty, tłumacza, laureata Nagrody Nobla w dziedzinie literatury. Powieść powstała latem 1952 r., pierwodruk ukazał się w języku francuskim w 1953 r. Wydanie pierwsze w języku polskim ukazało się w 1955 r. w paryskiej „Bibliotece „Kultury". Oferowana edycja, nakładem podziemnej oficyny wydawniczej, stanowi przedruk powielaczowy wydania paryskiego. Akcja powieść rozgrywa się w latach 1944-1948, ukazuje proces zdobywania władzy przez komunistów w Polsce. **Dołączona karta z drukowanym oświadczeniem wydawców, z żądaniem uwolnienia więźniów politycznych** (m.in. działaczy KPN oraz współpracownika wydawnictwa Jerzego Sychuta). Uszkodzenia oprawy, poza tym stan dobry.

441. Miłosz Czesław. Kroniki. Paryż 1987. „Instytut Literacki" („Biblioteka Kultury", t. 433), s. 75, 22 cm, oryg. okł. brosz. 220,-

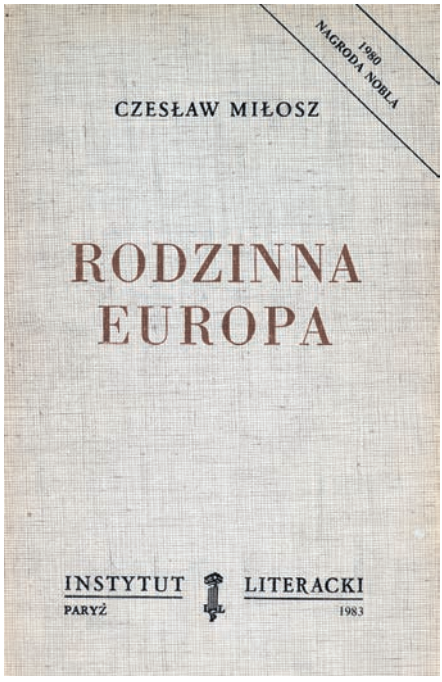
Z autografem: „Czesław Miłosz, 28 maja 2003, Kraków". Wydanie 1. Tom obejmuje wiersze, m.in. poemat „Dla Heraklita" oraz kilka utworów prozą z lat 1984-1987. Stan bardzo dobry.

442. Miłosz Czesław. Rodzinna Europa. Wyd. 2. Paryż 1983. „Instytut Literacki" („Biblioteka Kultury", t. 327), s. 246, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Z autografem: „Czesław Miłosz 10 X 1989". Esej biograficzny, wydany po raz pierwszy w „Kulturze" w 1959 r., stanowi studium na temat Europy Wschodniej oparte na biografii autora. Autor podjął



440. Cz. Miłosz. Zdobycie władzy. 1980.



442. Cz. Miłosz. Rodzinna Europa. 1983.

próbę wyjaśnienia Europejczykom, co oznacza pochodzenie wschodnio-europejskie. Zdaniem Marii Dąbrowskiej, dzieło to stanowiło **„odpowiednik Pana Tadeusza w naszej literaturze dzisiejszej"**. Drobne zabrudzenia okł., wewnątrz stan bardzo dobry.

443. Ochenkowski Henryk. Klucz: patrzę ... czuję ... marzę ... Poezye. Kraków 1905. Nakł. autora, s. 151, [1], **3 ilustracje całostronicowe St. I. Witkiewicza**, 15,5 x 22,5 cm, opr. płsk współcz., zach. oryg. okł. brosz. 240,-

Ekslibris Jana Pierzchały (1921-2003), prozaika, poety i dramaturga. Cykl poezji Henryka Ochenkowskiego (1872-1925), historyka sztuki i muzeologa, cenionego rzeczoznawcy antykwariatów warszawskich, postaci barwnej, pozostającej w zażyłych kontaktach ze Stanisławem Witkiewiczem. Obejmuje trzy cykle poezji, numerowane wg postępu geometrycznego (1, 3, 9). Projekt okł., inicjały, trzy całostronicowe rysunki wg **Stanisława Ignacego Witkiewicza** (1885-1939), malarza, pisarza, dramaturga. Zabrudzenia i drobne naddarcia krawędzi na pierwszych kartach, poza tym stan dobry.

444. Okolica Poetów. Miesięcznik. R. III. 1937. Nr 7 (28). Ostrzeszów 1937. Redaktor i Wydawca Stanisław Czernik. Odbito w drukarni „Gazety Ostrzeszowskiej", s. 23, [1], 24 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 200,-

Odręczna dedykacja autora przekładów, Tadeusza Bocheńskiego, dla Jarosława Iwaszkiewicza z 1939 r. Zeszyt przedwojennego czasopisma literackiego, wydawanego przez Stanisława Czernika (1899-1969), poetę, powieściopisarza, folklorystę. Miesięcznik poświęcony był przede wszystkim poezji i związany z kierunkiem autentyzmu. W numerze **antologia poezji rzymskiej w tłumaczeniu Tadeusza Bocheńskiego** (1895-1962), poety i pisarza, członka grupy literackiej „Reflektor" i współpracownika „Kameny", który jest autorem w/w dedykacji: „Tych ruin nie potrafimy odtworzyć ani tego ducha, który w nich mieszka. Ach, czemuż człowiek wciąż wiąże słowami rzeczy, które na wieki muszą zostać niewyrażone? Jarosławowi Iwaszkiewiczowi Tadeusz Bocheński. Zakopane 1. I. 1939 r.". Okładkę projektował Antoni Serbeński. Drobne pęknięcie okł., zalania marginesów. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

444. Z dedykacją autora dla J. Iwaszkiewicza.

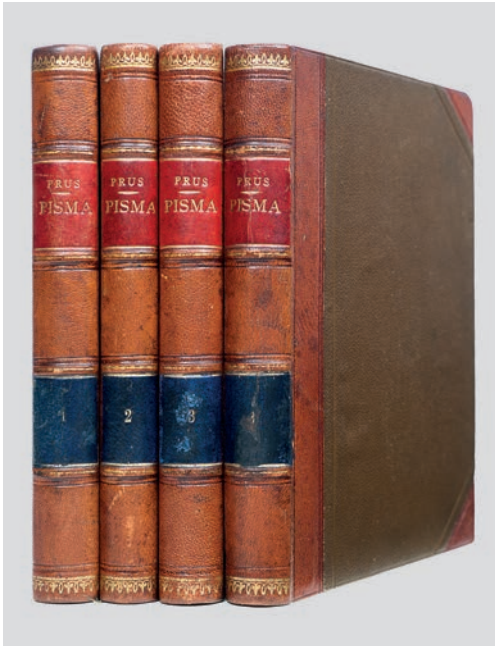
445. A. Pług. Sroczka. 1876.

445. Pług Adam. Sroczka. Obrazek zaściankowy przez Adama Pługa [pseud.]. Warszawa 1876. Nakładem Autora, s. [4], 58, portret 1 (drzeworyt), **tabl. ryc. 10 (drzeworyty wg Wojciecha Gersona)**, 32 cm, opr. współcz. Jerzego Budnika, skóra ze złoc. i tłocz., przednia oryg. okł. brosz. zachowana, brzegi kart złoc. 1200,-

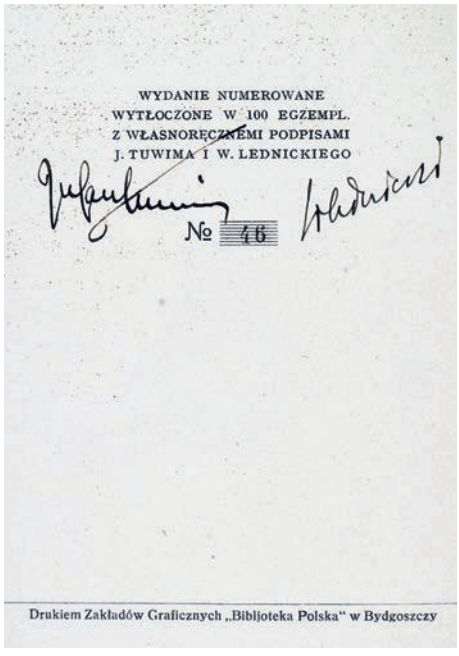
Wydanie 2 ilustrowane (wyd. 1 ukazało się w 1869 r.). Jedna z najsłynniejszych gawęd w twórczości Antoniego Pietkiewicza (pseud. art. Adam Pług 1823-1903), poety, powieściopisarza, publicysty, redaktora „Kłosów" i „Wędrowca". Edycja ozdobiona drzeworytowymi ilustracjami według rysunków Wojciecha Gersona (1831-1901). Przed tekstem portret autora w drzeworycie wg rysunku Michała Elwiro Andriollego. Oprawa współczesna Jerzego Budnika (sygnowana nalepką): skóra brązowa, na grzbiecie złocona tytulatura, w zwierciadle lica złocona tytulatura, brzegi kart złocone. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Na kartach zabrudzenia i zawilgocenia, brak tablic oznaczonych numerami II, IV, X, dwie różne tablice oznaczone numerem XIV (taka sama ilość brakujących rycin wraz z podwójnie oznaczoną tablicą XIV znajduje się w kilku innych egzemplarzach dzieła przejrzanych z autopsji). Oprawa w stanie bardzo dobrym.
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 746.

446. Prus Bolesław. Pisma. Wydanie jubileuszowe. T. 1-4 (w 4 wol.). Warszawa 1897. Nakład Hipolita Wawelberga i Stanisława Rotwanda, s. [4], XXXI, [1], 351, [3], portret 1; [4], 312, [2]; [4], 345, [3]; [4], 383, [3], 20 cm, opr. jednolita z epoki płsk z dwoma szyldzikami i złoc., brzegi kart marm. 480,-

Pierwsze zbiorowe wydanie utworów Bolesława Prusa (1847-1912). Tomy zawierają m.in.: t. 1 – Ogród Saski; Na Saskiej Kępie; Wigilia; Pałac i rudera; Powiastki cmentarne; t. 2 – Dusze w niewoli; Przygoda Stasia; Katarynka; Antek; t. 3 – Anielka; Michałko; Nawrócony; Kamizelka; Grzechy dzieciństwa, Stara bajka; W górach; t. 4 – Placówka; Pan Wesołowski i jego kij; Z legend dawnego Egiptu; Z żywotów Świętych. **Efektowna jednolita oprawa z epoki:** półskórek brązowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złoconą tytulaturą i numeracją tomu, brzegi kart marmurkowane. Egzemplarz z księgozbioru Adama Paczosińskiego (pieczątki). Stan dobry. **Ładny komplet.**



446. B. Prus. Pisma. Wydanie jubileuszowe. 1897.



447. A. Puszkin. Jeździec miedziany. 1931.

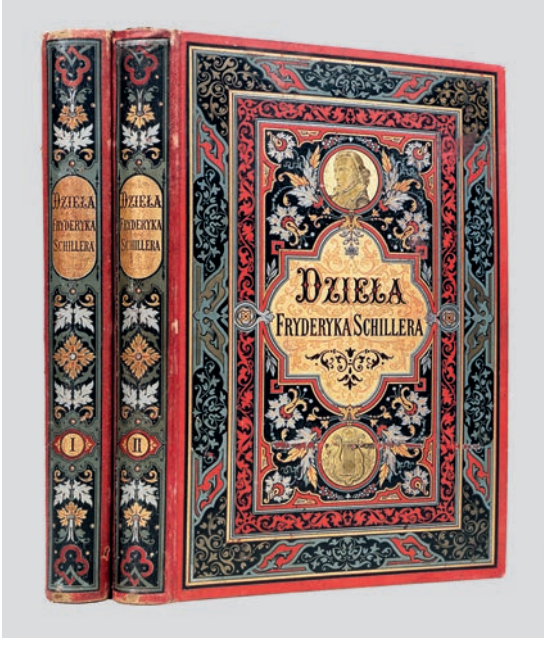
447. Puszkin Aleksander. Jeździec miedziany. Opowieść petersburska. Przekład Juljana Tuwima. Studjum Wacława Lednickiego. Warszawa [1931]. Instytut Wydawniczy „Bibljoteka Polska", s. 115, [2], 27 cm, opr. wyd. pł. 300,-

Odbito w nakładzie 100 numerowanych egzemplarzy, oferowany nosi nr 46 – sygnowany odręcznie przez Juliana Tuwima i Wacława Lednickiego. Poemat Aleksandra Puszkina (1799-1837), jednego z najwybitniejszych poetów i pisarzy rosyjskich. Polski przekład Juliana Tuwima z obszernym studium krytyczno-literackim Wacława Lednickiego. Opr. wyd. żółte pł., z tłocz. tytulaturą na licu okł. Nieaktualny wpis własnościowy. Zaplamienia i zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

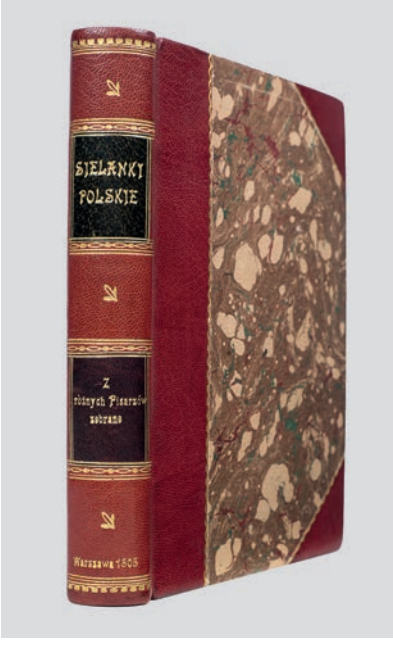
448. Schiller Fryderyk. Dzieła poetyczne i dramatyczne. Illustrowane przez znakomitych artystów. W najlepszych przekł. polskich zebrał i wydał Dr. Fr. J. Albert Zipper. T. 1-2 (w 2 wol.). Lwów [1885]. Nakładem Księgarni H. Altenberga (Przedtem F.H. Richtera), s. VI, 427, [1], tabl. ryc. 1 (drzeworyt); 393, [1], liczne drzeworyty w tekście, 27 cm, opr. płsk z epoki, okładziny pł. z tłocz. i złoc. 900,-

Pierwsze zupełne wydanie zbiorowych dzieł poetyckich niemieckiego wieszcza Friedricha Schillera (1759-1805). Piękna edycja ilustrowana drzeworytami (w tym licznymi całostronicowymi). T. 1: Poezye; Semele; Zbójcy; Sprzysiężenie Fieska w Genui; Intryga i miłość; Don Karlos, infant hiszpański. T. 2: Wallenstein; Marya Stuart; Dziewica Orleańska; Oblubienica z Messyny; Wilhelm Tell. Wstęp dr. Alberta Zippera. **Luksusowa oprawa wyd. sygn. „**Hübel & Denck" z Lipska: półskórek, na okładzinach czerwone płótno z wielobarwną kompozycją, z portretem autora i wizerunkiem liry, atrybutu poezji. W centrum tytulatura na złotym tle, wokół bordiury z dekoracją kwiatową. **Stan bardzo dobry**. **Rzadkie.**

449. Sielanki polskie z różnych pisarzów zebrane. Edycya Tadeusza Mostowskiego (Wybór Pisarzów Polskich). Warszawa 1805. W Drukarni Nro 646 przy Nowolipiu, s. 475, [1], **tabl. ryc. 1 (miedzioryt punktowy J. Ligbera)**, 22 cm, opr. późniejsza, płsk ze złoc. napisami na grzbiecie. 600,-



448. F. Schiller. Dzieła. 1885.



449. Sielanki polskie. 1805.

Edycja z serii „Wybór Pisarzów Polskich" Tadeusza Mostowskiego. Wydanie pierwsze „Sielanek" ukazało się w 1778 r. nakładem M. Grölla. Zbiór zawiera utwory Szymona Szymonowicza, Szymona Zimorowicza, Jana Gawińskiego, „Bukoliki" Wergiliusza w przekładzie Józefa Lipińskiego. Przed tekstem miedzioryt Jana Ligbera z portretami Sz. Szymonowicza, Sz. Zimorowicza i J. Gawińskiego. Oprawa czerwony półskórek, skórzane szerokie narożniki. Grzbiet pięciopolowy, płaski. Na dwóch szyldzikach obwiedzionych dekoracyjnymi liniami tłoczona złotem tytulatura, poniżej, na pozostałych polach ozdobniki kwiatowe oraz data i miejsce druku. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

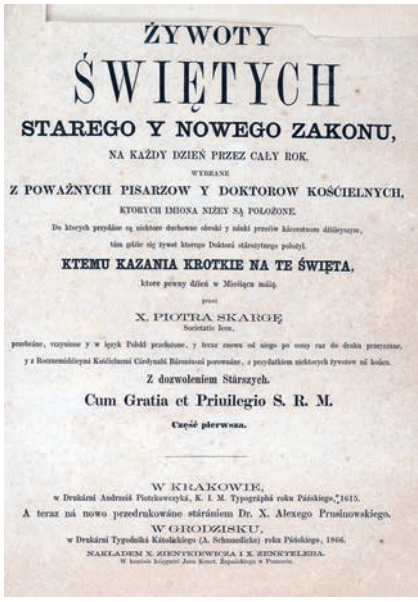
450. Skarga Piotr. Żywoty Świętych Starego i Nowego Zakonu, na każdy dzień przez cały rok. Wybrane z poważnych pisarzów y doktorów kościelnych, których imiona niżey są położone. Cz. 1-2 (w 2 wol.). Grodzisk 1866. W Drukarni Tygodnika Katolickiego (A. Schmaedicke), s. X, [2], 527, [1]; [4], 529-1085, [1], LIII, [1], V, 32 cm, opr. z epoki płsk, brzegi kart. barwione. 1200,-

Opus magnum Piotra Skargi (1536-1612), jezuity, teologa, kaznodziei i polemisty katolickiego, pierwszego rektora Akademii Wileńskiej. Najbogatsze staropolskie kompendium żywotów świętych. Na verso karty tytułowej herb Rzeczypospolitej z XVII wieku. Niewielkie przetarcia opraw, na stronach tytułowych wycięte górne fragmenty marginesów, miejscami zażółcenia papieru, na ostatnich kilku kartach t. 1 podkreślenia kredkami, poza tym dobry. **Rzadka edycja.**

– Pierwodruk Juliusza Słowackiego –

451. [Słowacki Juliusz]. Tygodnik literacki literaturze, sztukom pięknym i krytyce poświęcony. R. 2. Nr 27-40. 30 września – 30 grudnia. Poznań 1839. Czcionkami W. Deckera i Spółki, s. 209-320, 26,5 cm, opr. z epoki, płsk. 480,-

Zbiór numerów czasopisma literackiego wydawanego w latach 1838-1845 w Poznaniu przez Antoniego Woykowskiego. W numerze 35, na s. 275 **pierwodruk wiersza Juliusza Słowackiego „Ostatnie wspomnienie. Do Laury",** napisanego w Paryżu w 1839 r. Ponadto pierwodruki wierszy Edmunda



ŻYWOTY
ŚWIĘTYCH
STAREGO Y NOWEGO ZAKONU,
NA KAŻDY DZIEŃ PRZEZ CAŁY ROK.
WYBRANE
Z POWAŻNYCH PISARZOW Y DOKTOROW KOŚCIELNYCH,
KTORYCH IMIONA NIŻEY SĄ POŁOŻONE.
Do których przydane są niektóre duchowne obrzędy y nauki przeciw kacerstwom dźiśieyszym,
tám gdźie się żywot którego Doktorá stárszytnego pokazył.
KTEMU KAZANIA KROTKIE NA TE ŚWIĘTA,
ktore pewny dźień w Miesiącu máią.
przez
X. PIOTRA SKARGĘ
Societatis Jesu,
przebráne, vzrządzone y w język Polski przełożone, y teraz znowu od niego po sámy raz do druku przyszłe,
y z Rozmaitśiéyszą Kośćielnemi Cźrdynałá Bárońusza porownáne, o przydatkiem niektorych żywotow ná końcu.
Z dozwoleniem Stárszych.
Cum Gratia et Priuilegio S. R. M.
Część pierwsza.
W KRAKOWIE,
w Drukárni Andrzeia Piotrkowczyká, K. I. M. Typográphá roku Páńskiego, 1615.
A teraz ná nowo przedrukowáne stárániem Dr. X. Alexego Prusinowskiego.
W GRODZISKU,
w Drukárni Tygodnika Kośćielnego (A. Schmeidicha) roku Páńskiego, 1866.
NAKŁADEM X. ZIENKIEWICZA I X. ZENKTELEHA.

450. P. Skarga. Żywoty Świętych. 1866.

Tygodnik literacki
literaturze, sztukom pięknym i krytyce
poświęcony.
№ 34. Poznań, dnia 18. Listopada. 1839.
Literatura zagraniczna.
Oree.
Z Maitres Mosaistes par George Sand.
(Opowiadanie kobiety.)
Jedna z tych trzech sióstr, najpiękniejsza, najbogatsza i najprzezkwana, umarła w końcu zeszłej zimy, tej nocy, w której bal maskowy był w pałacu Servilio. Wiele cierpiała, wiele przeciwności pokonała; nareszcie mogłaj złożyć śmierci. Wszyscy ją znali (w Wenecyi mniéj więcej znali, ale nikt jéj tak dobrze nie znał, jak ja. Jéj życie było piękne, pełne sprzeczności, tajemnicze, świetne, wspaniałe, a tak przytem smutne, surowe, ogólne, rozkoszne; zgoła to było dziwne połączenie wszystkich namiętności ludzkich. Nietyle życie, niezyła śmierć niebyła jéj życiu, jéj śmierci podobna. Umiała ona z swego życia wytępić zakazaną rzeczywistość i nic zostawić nic w niém, jak tylko poezyę. Nie skazywała się, jak o śmiertelna dnia, zawsze w morze, zawsze sama. Niemiał mieszkania w całéj Wenecyi, którąby jéj nie spotkał błąkającéj po ulicach, którąby nie widział jéj gondoly na jakim kanale, chociaż nikt nie dostrzegł, żeby w nią wchodziła lub z niéj wysiadała. Gondola jéj nie była strzeżona; przecież jéj nie ukradziono. Była tak nadzwyczaj i zbudowana, jak inne gondoły; przecież każdy ją znał, dzieci nawet wskazywały ją sobie, mówiąc: «oto jest gondola maski!» — Nie wiedział nikt, kiedy odbijała od brzegu, dokąd płynęła, gdzie przybijała. Celnicy nadbrzeżni nieraz widzieli czarny punkt przesuwający się, jak cień koło wyhrzeżów, a bieżąc go za czołno przemyczarza, ujmowali się za nim aż na otwarte morze; lecz gdy dzień rozjaśnił, nie ujrzeli nic, coby do przedmiotu ich pogoni było podobne; nakoniec przyzwyczaili się do tego zjawiska i wskazywali go sobie: «otóż znów gondola maski!» — W nocy maska przebiegała miasto, zmykając, niewiadomo czego. Widywano ją na wielkich placach, w najciaśniejszych ulicach, na mostach, w przedsionkach wielkich pałaców, w miejscach najburdziéj i najmniéj zwiedzanych. Raz wolno, drugi raz szybko chodziła, nie zatrzymując się ani w ciźbie, ani w miejscach samotnych. Zdawała się na nic nie zważać, tylko z ciekawością wpatrywać się w domy, w pyszne budowle, gmachy, pomniki, kanały lub w niebo i poić się rozkoszą tego widoku. Gdy spotkała osobę sobie przyjazną, dała jéj znak, aby za nią szła, i znikła z nią. Bcito razy zaprowadziła mnie takim sposobem w miejsce odludne, gdzie ze mną o ulubionych rozmawiała przedmiotach. Udawałam się wszędzie z zaufaniem za nią, lecz wiele osób, których wyznała, niemiała dość odwagi, aby być jéj posłuszną. Najdziwaczniejsze o niéj krążyły wieści, i mówiono, że wiele młodych ludzi pokochałoby wnéj jedno dla szczególnego tajemniczości uroku, który pokrywał jéj życie, jéj téż dla jéj pięknéj postawy, a lekkomyślnie udawszy się za nią, nigdy już niewracali. Policya nawet dostrzegłszy, że wszyscy ci młodzieńcy byli Austryakami, wszelkich używała sposobów, aby ich wynaleźć lub też poimać tę, którą o ich zatratę oskarżano. Ale zapięgom nie zdało pomyślnéj, jak celniéjsza: nie dowiedziano się nic o młodych cudzoziemcach, nie zdołano także pochwycić maski. Jedno zdarzenie odebrało wszystkim odwagę: dwóch najgorliwszych siepaczy tajnéj policyi przedsięwzięło czekać na maskę w jéj gondoli; ukryli się więc w łódce i cała noc tak przeleżeli, nareszcie nad ranem zdawało im się, że kłoś odwiązuje łódkę; — ustają, chcąc pochwycić swą zdobycz, gdy w tém gwałtowne uderzenie mogą przewróciło gondoły; — jeden z policyjantów utonął, drugiemu przemyczacze ledwo uratowali życie. Policya najostrzéj zakazała trupa i przewróconéj gondoły, lecz napróżno: — na wieczór znów w tém samém miejscu gondola była przywiązana. Od tego zdarzenia postrach zabobonny wszystkich ogarnął, i nikt niemiał już maski ani gondoły niepokoić. — Przeszłorocznéj jesieni przybył tu na garnizon oficer austryacki, hrabia Franz Lichtenstein; — było zapalenie młody pełen szlachetnych uczuć i wielkich myśli. Ponieważ
34
Rok drugi.

451. Pierwodruk wiersza J. Słowackiego. 1839.

Wasilewskiego (1814-1846), największego poety krakowskiego przed Stanisławem Wyspiańskim: Krakowiak; Hymn orłów; Konik; Trzy pieśni; Do starca. Poza tym doniesienia naukowe, eseje literackie, przedruki poezji, fragmenty prozy, m.in. autorstwa J. I. Kraszewskiego, **George Sand**, M. Czajkowskiego. Strony 307-310 uzupełnione w starannej współczesnej kopii. Otarcia oprawy, miejscami rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

452. Słownik pseudonimów i kryptonimów pisarzy polskich oraz Polski dotyczących. Opr. Adam Bar. T. 1-3 (1 wol.). Kraków 1936-1938. Tłoczono w Drukarni W. L. Anczyca i Spółki. Skład główny Gebethner i Wolff, s. XXXVII, [1], 230, [1]; [4], 240; [4], 150, 24,5 cm, opr. współcz. płsk. 120,-

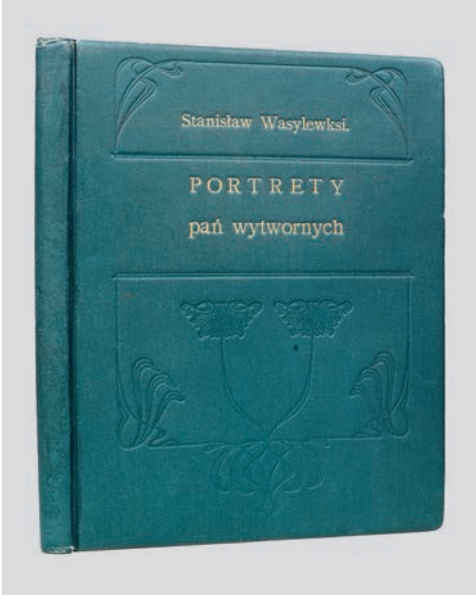
Wydanie 1. Pierwszy w literaturze polskiej w pełni naukowy słownik pseudonimów i kryptonimów pisarzy polskich i z Polską związanych. Opr. płsk, zachowane oryginalne okładki broszurowe. Stan bardzo dobry.

453. Wasylewski Stanisław. Portrety pań wytwornych. Czasy stanisławowskie. Lwów 1924. Księgarnia Wydawnicza H. Altenberga, s. [4], 126, [2], **tabl. ilustr. 12 (w tym 2 kolor.)**, liczne ilustr. w tekście, 26,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. brosz. 180,-

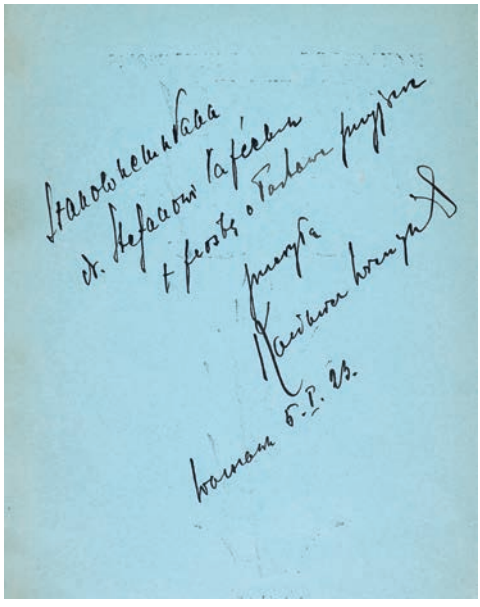
Portrety piórem i obrazem: Izabeli Czartoryskiej, Heleny Radziwiłłowej, Amalii Mniszech, Teresy Tyszkiewiczowej, Rozalii Lubomirskiej, Barbary Kossowskiej, Julii Potockiej, Salomei Deszner, Anny Rajeckiej, Elżbiety i Izabeli Grabowskich. Nieaktualne wpisy własnościowe. Niewielkie podniszczenie secesyjnej okładki wydawniczej, miejscami zażółcenia papieru. Stan ogólny dobry.

454. Wierzyński Kazimierz. Wielka niedźwiedzica. Warszawa 1923. Tow. Wyd. „Ignis", s. 78, [2], 19 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Z dedykacją autora dla Stefana Papée, dziennikarza. Zbiór 45 wierszy Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969), poety, prozaika, eseisty, współtwórcy „Skamandra". Utwory częściowo nawiązujące do



453. S. Wasylewski. Portrety pań wytwornych. 1924.



454. K. Wierzyński. Dedykacja autora. 1923.

czasów wojny światowej, wraz z wierszem „Piłsudski". Projekt okł. Tadeusza Gronowskiego. Stan bardzo dobry.

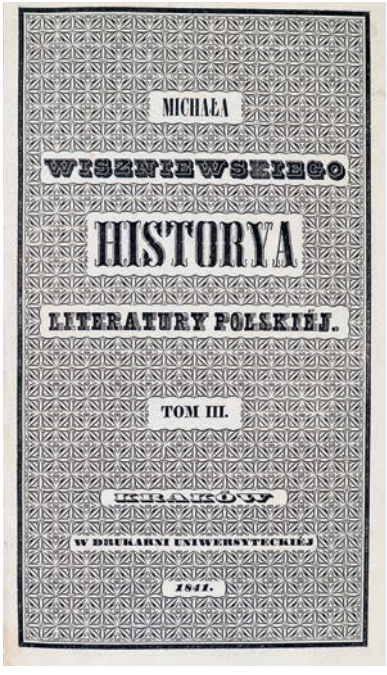
455. Wierzyński Kazimierz. Wolność tragiczna (Biblioteka Orła Białego). Rzym 1945. Nakładem Oddziału Kultury i Prasy 2 Korpusu. Tłoczono w Drukarni Polowej Armii Polskiej na Wschodzie, s. 65, [3], 19 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Emigracyjny przedruk tomiku poezji Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969), wydanego po raz pierwszy we Lwowie w 1936 r. Na wstępie przedmowa Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. W tomiku m.in. utwory: Droga do Nowogródka; Manewry strzeleckie; Listopad 1918; **Sulejówek; Belweder.** Nieaktualny wpis własnościowy. Niewielkie otarcia okładki, poza tym stan bardzo dobry.

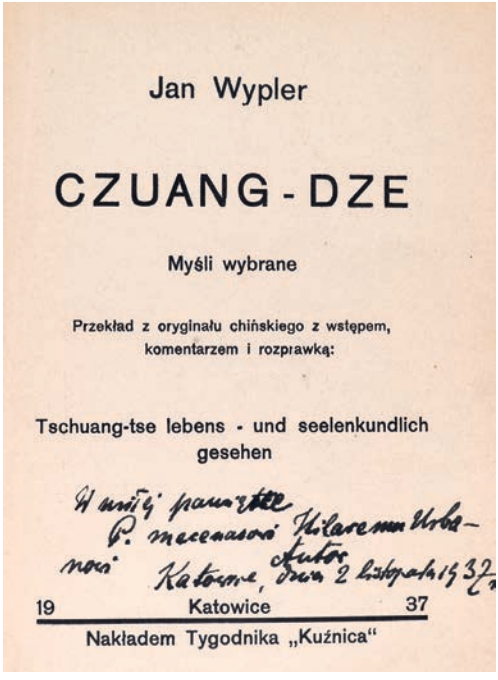
456. Wiszniewski Michał. Historya literatury polskiej. T. II (z 10). Kraków 1840. Nakładem autora. W Drukarni Uniwersyteckiej, k. [4], s. XIII, 488, 21 cm, oryg. opr. brosz., brzegi kart barw. 120,-

Egzemplarz Antoniego Zygmunta Hencla (1808-1870), uczestnika powstania listopadowego, polityka, historyka prawa, współtwórcy konserwatyzmu krakowskiego. Tom drugi dzieła będącego opus magnum Michała Wiszniewskiego (1794-1865), historyka literatury, filozofa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pierwsza źródłowa i krytyczna synteza dziejów piśmiennictwa polskiego, doprowadzona do połowy XVII w. (tomy 8-10 zostały opracowane przez innych autorów na podstawie notatek Wiszniewskiego, który zmuszony został w 1848 r. do emigracji do Włoch, po skazaniu zaocznie na śmierć przez sąd rewolucyjny). Dzieło stojące na pograniczu historii, literatury, kultury i bibliografii, zawiera mnóstwo informacji o autorach polskich, stanowi ważną bibliografię dziejów kultury polskiej. Autor wykorzystał bogate zbiory Biblioteki Jagiellońskiej i opisał z licznymi cytatami tysiące książek. **„Historia" stanowiła jedno z głównych źródeł wykorzystanych przez Karola Estreichera przy pracy nad bibliografią narodową.** Niniejszy tom zawiera historię kronikarstwa polsko-łacińskiego do czasów zakończenia epoki piastowskiej. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Nowy papierowy grzbiet, naddarcie górnego marginesu karty tytułowej bez szkody dla tekstu, poza tym stan dobry. Patrz poz. następne.

457. Wiszniewski Michał. Historya literatury polskiej. T. III (z 10). Kraków 1841.



457. Historya literatury polskiej. T. III. 1841.



460. Czuang-Dze. Myśli wybrane. 1937.

Nakładem autora. W Drukarni Uniwersyteckiej, k. [2], s. XVI, 512, 21 cm, oryg. opr. brosz., brzegi kart barw. 120,-

Egzemplarz Antoniego Zygmunta Hencla (1808-1870). Tom trzeci monumentalnego dzieła Michała Wiszniewskiego (1794-1865). Niniejszy tom dotyczy XV wieku. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Nowy papierowy grzbiet, poza tym stan dobry.

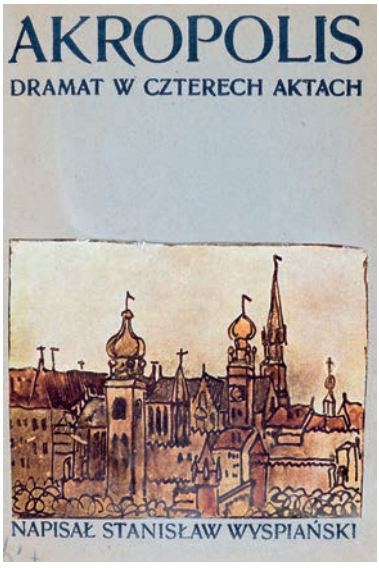
458. Wiszniewski Michał. Historya literatury polskiej. T. VI (z 10). Kraków 1844. Nakładem autora. W Drukarni Uniwersyteckiej, s. XVI, 623, [1], 21 cm, opr. współcz. pap., brzegi kart barw. 120,-

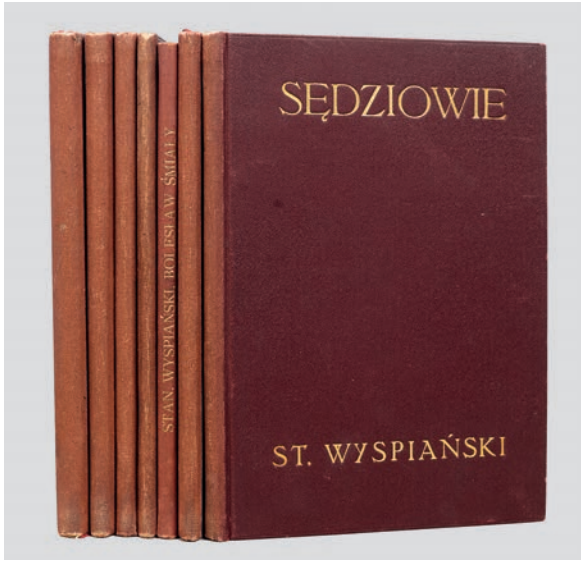
Egzemplarz Antoniego Zygmunta Hencla (1808-1870). Tom szósty historii literatury polskiej autorstwa Michała Wiszniewskiego (1794-1865). W tomie m.in: „Historia poezyi polsko-łacińskiej od Pawła z Krośna do Sarbiewskiego", „Himnologia polska. Pieśni nabożne, kościelne. Przekłady Psalmów Dawida i Kancyonały". Nieaktualne pieczątki własnościowe. Współczesna papierowa oprawa ochronna, poza tym stan dobry.

459. Wiszniewski Michał. Historya literatury polskiej. T. VII (z 10). Kraków 1845. Nakładem autora. W Drukarni Uniwersyteckiej, s. VIII, [1], 592, 21 cm, opr. współczesna pap., zach. oryg. opr. brosz., brzegi kart barw. 120,-

Egzemplarz Antoniego Zygmunta Hencla (1808-1870). Tom siódmy historii literatury polskiej obejmujący lata 1506-1650. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Zachowana oryg. okł. broszurowa. Współczesna papierowa oprawa ochronna, poza tym stan dobry.

460. [Wypler Jan]. Czuang-Dze. Myśli wybrane; przekład z oryg. chińskiego z wstępem, komentarzem i rozprawką Jan Wypler. Tschuang-tse lebens- und seelenkundlich





461. S. Wyspiański. Dzieła dramatyczne. 1904-1916.

gesehen. Katowice 1937. Nakł. Tygodnika „Kuźnica", s. 135, [1], 17 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Z dedykacją Jana Wyplera dla mecenasa Hilarego Urbana (1937). Myśli Zhuangzi, właśc. Zhuang Zhou (369-286 p.n.e.), filozofa i pisarza chińskiego, zwolennika taoizmu i przeciwnika Konfucjusza. Dzieło składa się z trzech części: 1. prezentacji problemów filozoficznych w Chinach z charakterystyką autora; 2. przekładu twórczości filozofa chińskiego, przedstawiający obraz jego nauki; 3. rozprawy o Czuangu i jego filozofii w jęz. niem. Tłumaczenie z chińskiego zostało oparte na pierwszym chińsko-polskim słowniku Damiana Wielocha z Katowic, epokowym ze względu na metodę prezentacji znaków chińskich. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

461. **Wyspiański Stanisław.** Akropolis. Dramat w 4-ech aktach. Kraków 1904. Odbito w Drukarni Uniw. Jagiellońskiego. Nakładem Autora, s. 160, [25], tabl. ilustr. 5 (w tym 4 rozkł.); oraz:
Wyspiański Stanisław. Powrót Odysa. Dramat w trzech aktach. Kraków 1907. Odbito w Drukarni W. L. Anczyca. Nakładem Autora, s. 108; oraz:
Wyspiański Stanisław. Lelewel. Dramat w pięciu aktach. Osnuty na tle wypadków sierpniowych w Warszawie 1831-go roku. Kraków 1908. Odbito w Drukarni W. L. Anczyca. Wydanie pozgonne, s. 89, [3]; oraz:
Wyspiański Stanisław. Warszawianka. Pieśń z roku 1831. Kraków 1910. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego. Nakładem rodziny, s. 48; oraz:
Wyspiański Stanisław. Bolesław Śmiały. Dramat w trzech aktach. Kraków 1916. Odbito w Drukarni Związkowej. Nakładem rodziny, s. 104, [6]; oraz:
Wyspiański Stanisław. Meleager. Tragedya. Kraków 1916. Odbito w Drukarni Związkowej. Nakładem rodziny, s. 72, [4]: oraz:
Wyspiański Stanisław. Sędziowie. Tragedya. Kraków 1916. Odbito w Drukarni Związkowej. Nakładem rodziny, s. 63, [1], 21 cm, opr. z epoki pł. z tłocz. i złoc., brzegi kart prószone. 700,-

463. E. Zegadłowicz. Ballada o świątkarzu.

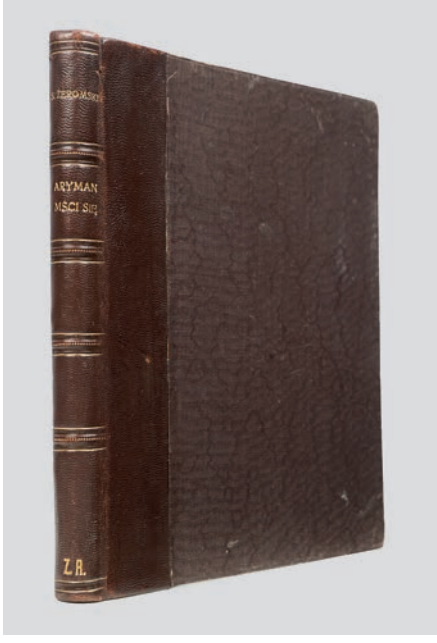
464. E. Zegadłowicz. Lampka oliwna. 1924.

Dzieła dramatyczne Stanisława Wyspiańskiego (1869-1907), poety, dramatopisarza, malarza, architekta i grafika. **Poz. 1. Wyd. 1.** Misterium wawelskie, a zarazem jeden z najgłośniejszych dramatów Wyspiańskiego o zabarwieniu politycznym. Na stronach nieliczbowanych znajduje się część muzyczna dramatu napisana przez Bolesława Raczyńskiego. Dzieło ozdobione tablicami z reprodukcjami fotografii fragmentów katedry na Wawelu i gobelinów katedralnych. Zach. oryg. okł. wyd. **Poz. 2. Wyd. 1.** (jedyne wydanie autorskie). Dramat, którego akcja rozgrywa się na wyspie Itace. Zachowane oryginalne okładki broszurowe wykonane z włoskiego kartonu czerpanego. **Poz. 3.** Jeden z mniej znanych dramatów. Doceniany przez krytyków za kunszt poetycki, lecz rzadko wystawiany ze względu na niesceniczność. **Poz. 4.** Pierwszy dramat dotyczący powstania listopadowego. Akcja rozgrywa się 25 lutego 1831 r. w trzecim dniu bitwy pod Grochowem, w dworku sióstr Marii i Anny, gdzie mieści się sztab gen. Chłopickiego. Zach. oryg. okł. wyd. **Poz. 5.** Wyd. 3. Pierwszy utwór Wyspiańskiego, którego wydanie książkowe sygnalizowano afiszami. Dramat obejmuje końcowy epizod konfliktu pomiędzy królem Bolesławem Śmiałym a biskupem Stanisławem, zakończonego śmiercią biskupa. Utwór po raz pierwszy został wystawiony w Krakowie w maju 1903 r. z inicjatywy Józefa Kotarbińskiego. Realizacja teatralna dramatu, do którego sam Wyspiański przygotował scenografię i kostiumy, zaskoczyła swym nowatorstwem, była najpełniejszym wyrazem oryginalności autora jako artysty teatru. **Poz. 6.** Tragedia pisana w Krakowie w 1897, a wydana 1898 roku. **Poz. 7.** Wyd. 2. Utwór ukazał się kilka tygodni przed śmiercią Wyspiańskiego, druk ukończono 10 października 1907 r. Niewielkie przetarcia opraw, w poz. 5 niewielki ślad zalania dolnego marginesu, w poz. 6 na kilku kartach zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

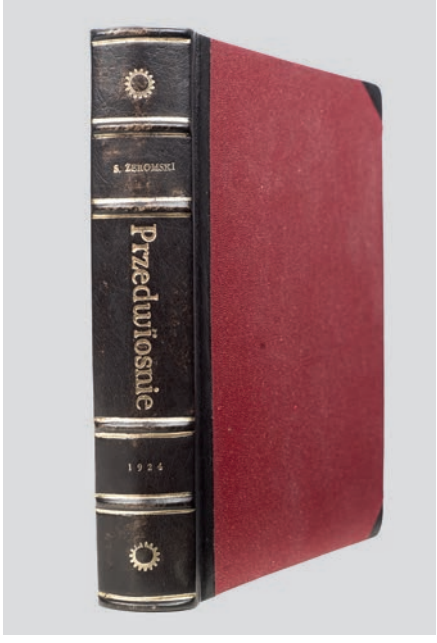
462. [Wyspiański, Przybyszewski, Tetmajer]. Kriticzeskij Almanach. T. 1. Moskwa [1909-1910]. [Knigoizdatjelstwo Zoria], s. 195, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Tom esejów i artykułów poświęconych literaturze, w tym twórczości pisarzy młodopolskich – m.in. Przybyszewskiego, Tetmajera i Wyspiańskiego. Egzemplarz nierozcięty. Oryg. okł. brosz. po fachowej konserwacji (podklejona). Stan dobry.

463. Zegadłowicz Emil. Ballada o świątkarzu. Z drzeworytami Jędrzeja Wowry. Poznań 1928. Towarzystwo Bibliofilów, k. [12], **tabl. ryc. 8 (drzeworyty)**, 30,5 cm, opr. współcz. pap. marm., zach. oryg. okł. brosz. 600,-



465. S. Żeromski. Aryman mści się. 1904.



466. S. Żeromski. Przedwiośnie. 1925. I wyd.

Egzemplarz z księgozbioru Wojciecha Dominikowskiego (ekslibris znanego poznańskiego antykwariusza). **Odbito w nakładzie 165 egzemplarzy numerowanych** (egz. nr 146 na mirkowskim papierze czerpanym). Wydał, składał i tłoczył Jan Kuglin dla Towarzystwa Bibliofilów Polskich w Poznaniu. Rysunek okładkowy Jana Mrozińskiego. Edycja ozdobiona **8 całostronicowymi drzeworytami Jędrzeja Wowry** (1864-1937), rzeźbiarza i świątkarza ludowego. Egzemplarz w większości nierozcięty. Okładki broszurowe zakurzone. Stan bardzo dobry.
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 603.

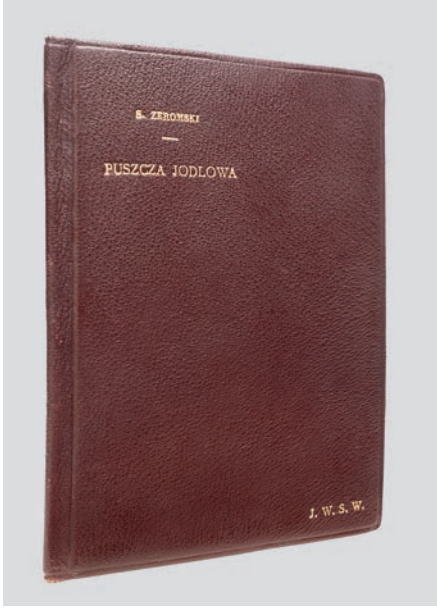
464. Zegadłowicz Emil. Lampka oliwna. Tragedja w trzech aktach. Wadowice 1924. Druk. Franciszka Foltina, s. 91, [5], 25,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Na okładce oryginalny linoryt Jerzego Hulewicza. Pełna poetyckiego nastroju sceneria listopadowego zmierzchu, w ubogiej chałupie, z udziałem rodziny górali oraz ożywionych świątków beskidzkich. Sztuka przepełniona charakterystycznym dla ducha „Czartaka" mistycyzmem zaczerpniętym z fascynacji ludowością i folklorem Beskidów. Druk na papierze żeberkowym. Pieczątka Księgarni F. Foltina w Wadowicach. Nieaktualny wpis własnościowy. Zabrudzenia, naderwania i ubytki grzbietu i okładek, poza tym stan dobry.
Lit.: Grońska 260.

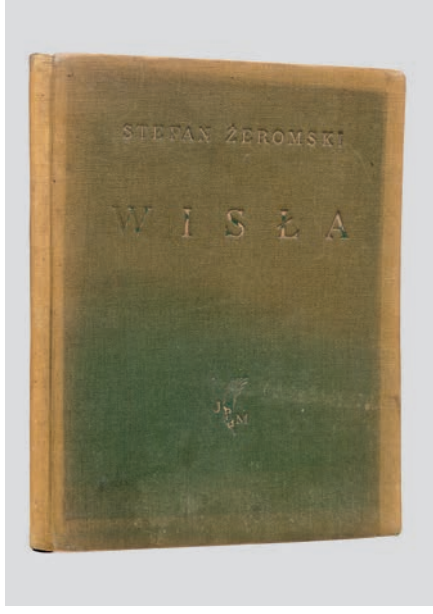
465. Żeromski Stefan. Aryman mści się. Godzina. Warszawa – Kraków 1904. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 84, [2], inicjały, finaliki, 23,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., zach. barwne lico okł. brosz. 360,-

Dwa utwory epickie Stefana Żeromskiego. Książka starannie wydana, na grubym papierze, z szerokimi marginesami i efektownymi ozdobnikami w tekście, nawiązującymi do sztuki starożytnego Egiptu. Nieaktualny ekslibris własnościowy. Otarcia opr., niewielki ubytek dołu grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

466. Żeromski Stefan. Przedwiośnie. Powieść. Warszawa – Kraków 1925 (recte 1924). Wydawnictwo J. Mortkowicza. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. [8], 383, 19 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart. złoc. 500,-



467. S. Żeromski. Puszcza jodłowa. 1946.



468. S. Żeromski. Wisła. 1926.

Wydanie 1. Głośna powieść Stefana Żeromskiego osadzona w realiach odradzającej się po latach zaborów Polski. Oferowane wydanie pierwsze nosi datę 1925, choć książka ukazała się już w ostatnich miesiącach 1924 r. Nieaktualne wpisy własnościowe. Podkreślenia i marginalia ołówkiem, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

467. Żeromski Stefan. Puszcza jodłowa. Jerozolima 1946. Nakładem Wydziału Kultury i Prasy Dtwa Jednostek Wojska na Śr. Wschodzie, s. 19, 16,5 cm, opr. wyd. skóra z tyt. na licu. 100,-

Nowela historyczna Stefana Żeromskiego wydana staraniem sekcji wydawniczej jednostek Wojska Polskiego na Środkowym Wschodzie. Przedruk z wydania J. Mortkowicza z 1929 r. **Egzemplarz luksusowy**, **przeznaczony dla oficerów,** oprawiony w pełną skórę z tyt. i napisem: „J.W.S.W." (Jednostka Wojskowa na Środkowym Wschodzie). Stan bardzo dobry.

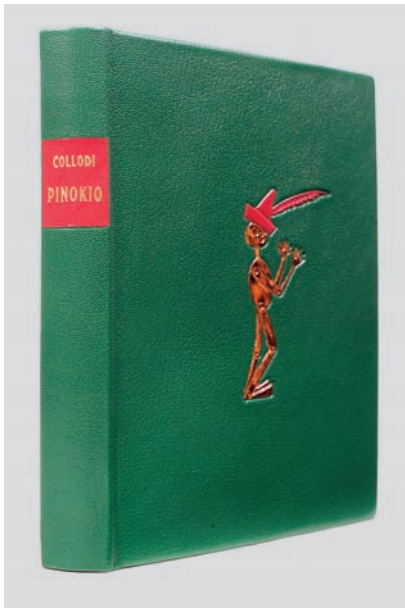
468. Żeromski Stefan. Wisła. Zdobił Zygmunt Kamiński. Warszawa-Kraków 1926. Wydawnictwo J. Mortkowicza, k. [2], s. 41, k. [1], ilustr. w tekście (w tym 7 całostronicowych), 29,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. brosz. 340,-

Dekoracyjne wydanie powieści Stefana Żeromskiego (1864-1925), **ozdobione całostronicowymi ilustracjami**, winietkami i finalikami autorstwa Zygmunta Kamińskiego (1888-1969), grafika, malarza, profesora Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej i ASP w Warszawie. Zachowana oryginalna okładka broszurowa projektu Z. Kamińskiego. Odbarwienia i przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

469. [Byczek Fernando – rękopis] – Według tekstu Munro Leafa napisała Irena Tuwim. Fernando. Ilustrował Stanisław Strażyc według oryginalnych rysunków Roberta Lawsona. Piaseczno 1944, k. [36], 20 cm, opr. współcz. ppł. 400,-

469. Byczek Fernando – rękopis. 1944.



470. C. Collodi. Pinokio. 1948.

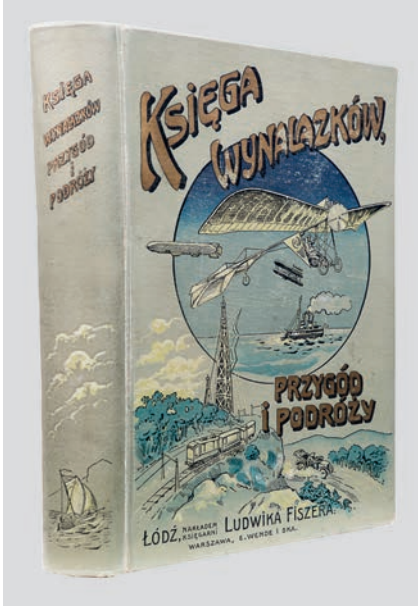
Odręcznie przepisana i przerysowana książka, której pierwsze polskie wydanie ukazało się tuż przed wybuchem wojny, następne ok. 1946-1947. Książka amerykańskiego pisarza dla dzieci Munro Leafa (1905-1976) napisana w 1936 r., wydana z ilustracjami przyjaciela autora, Roberta Lawsona (1892-1957). Przygody spokojnego, unikającego walki byka stały się symbolem walki o pokój w świecie lat 30. i **książką zakazaną, m.in. w ogarniętej wojną Hiszpanii oraz III Rzeszy**. Polskiego przekładu dokonała Irena Tuwim (1899-1987), siostra Juliana, poetka i znakomita tłumaczka. Na karcie przedtytułowej dedykacja od autora rękopisu, dat. Piaseczno 4 grudnia 1944 r. Na odwrocie karty tytułowej opis: „Wydawnictwo i Druk Zakłady Graficzne „Esta", Piaseczno...". Drobne zabrudzenia, kilka kart kolorowanych, poza tym stan dobry.

470. Collodi Carlo. Pinokio. Przygody drewnianej kukiełki. Z włoskiego opracował J. Wittlin. Ilustrował I. Witz. Warszawa 1948. Spółdzielnia Wydawnicza „Wiedza", s. 203, [7], liczne ilustr. całostr., 21 cm, opr. luksusowa skóra z dekoracją mozaikową na licu, zachowane okł. brosz. 440,-

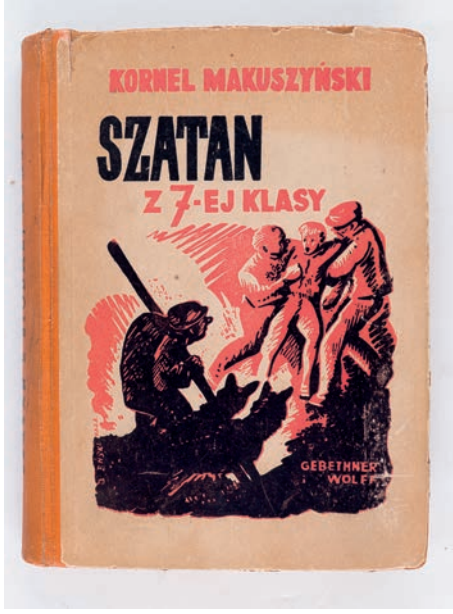
Ponadczasowa opowieść dla dzieci, która ukrywa głęboką alegorię o drodze, jaką każde dziecko będzie musiało przejść w życiu, aby, wzorem Pinokia, przeobrazić się w dobrego człowieka (ze wstępu Józefa Wittlina). Carlo Collodi, wł. Carlo Lorenzini (1826-1890), włoski pisarz i dziennikarz. Ilustrował Ignacy Witz (1919-1971), malarz, rysownik, twórca plakatów. **Luksusowa oprawa w pełną skórę** zieloną, w zwierciadle lica – mozaikowa dekoracja z postacią Pinokia. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

471. Gustawicz Bronisław. Wyrobek Emil. Księga wynalazków, przygód i podróży. Warszawa-Lwów b.r. (1910). Nakładem księgarni Ludwika Fiszera w Łodzi, s. [2], 482, tabl. ilustr. 4 (kolor.), liczne ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. pł. wyd., brzegi k. barwione. 180,-

Najnowsze odkrycia i wynalazki z dziedziny przemysłu, techniki, przyrody, fizyki, chemii, astronomii i meteorologii, opisy podróży, przygód myśliwskich, krajów i ludów. Bronisław Gustawicz (1852-1916), geograf, należał do najbardziej zasłużonych współpracowników „Słownika Geograficznego Królestwa



471. Księga wynalazków, przygód. 1910.



472. Z dedykacją autora. 1948.

Polskiego", autor wielu opracowań popularnonaukowych. Egzemplarz nagrodowy dla ucznia gimnazjum im. H. Sienkiewicza w Krakowie z 1925 r. (wpis na karcie przedtytułowej). Ładna oprawa wydawnicza, z kompozycją na licu okładziny z wizerunkami środków komunikacji: aeroplanu, parostatku, pociągu i automobilu. Stan bardzo dobry.

472. **Makuszyński Kornel**. Szatan z siódmej klasy. Z ilustracjami S. Bobińskiego. Wydanie szóste. Warszawa 1948. Gebethner i Wolff, s. 303, 21 cm, opr. wyd. ppł. 260,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja autora: „Strasznie miłej Joasi, za dwa uśmiechy i jeden pocałunek, tę książeczkę ofiaruje Kornel Makuszyński Zakopane 1948". Klasyczna powieść dla młodzieży, ciesząca się niesłabnącą popularnością, wielokrotnie wznawiana i tłumaczona na wiele języków. Nacechowana humorem, wiarą w ludzką dobroć z atrakcyjną, przeniknięta elementami sensacji fabułą. Kornel Makuszyński (1884-1953), prozaik, poeta, felietonista, krytyk teatralny, autor wielu niezapomnianych utworów, takich jak: „Bezgrzeszne lata", „O dwóch takich co ukradli księżyc", „Panna z mokrą głową" oraz „Koziołek Matołek". **Ilustracje w tekście Stanisława Bobińskiego** (1897-1981), architekta, grafika, absolwenta Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej oraz warszawskiej ASP (ucznia T. Pruszkowskiego). Blok książki wzmocniony, poza tym stan dobry.

473. **[Ilustracje szkolne]**. Ilustracje do ballady „Powrót taty". Warszawa 1933. Zakłady Straszewiczów; druk barwny 52,5 x 70,5 cm. 180,-

Ilustracje sygnowane: „S. Łuckiewicz". **Stanisław Łuckiewicz** (1900-1989), malarz i grafik warszawski, wykształcony w Akademiach warszawskiej i krakowskiej. W czasie wojny uczęszczał do pracowni graficznej Jerzego Hoppena w Wilnie. Tworzył malarstwo ścienne oraz grafikę użytkową, scenografie i drzeworyty. Cztery ilustracje do ballady Adama Mickiewicza „Powrót taty", powyżej nadruk: „Ilustracja Szkolna Nr bieżący 611"; „Seria LXIV, grudzień 1933"; „Pogadanka 48". Stempel: „2 wrz. 1935". Zabrudzenia i przedarcia (podklejone), stan dobry.

REGIONALIA. ETNOGRAFIA. PODRÓŻE

GÓRY

474. **Hoesick Ferdynand**. Tatry i Zakopane. Przeszłość i teraźniejszość. Cz. I. Do Goszczyńskiego i Pola. Poznań-Warszawa [1921]. Nakładem Księgarni Św. Wojciecha, s. [4], 317, tabl. ilustr. 13; acc.:
Hoesick Ferdynand. Tatry i Zakopane. Przeszłość i teraźniejszość. Część II. Od Zejsznera do Nowickiego. Poznań-Warszawa-Wilno [1923]. Nakład Księgarni Św. Wojciecha, s. [4], 271, tabl. ilustr. 10, 16 cm, okł. wyd. brosz. z ilustr. na licach. 200,-

Dwie pierwsze części (w 2 wol.) czteroczęściowego cyklu Ferdynanda Hoesicka (1867-1941), prezentującego historię Tatr i Zakopanego w utworach literatury polskiej. „Cykl ten stanowi cenną antologię literatury tatrzańskiej i daje zarys historii turystycznej i kulturalnej Zakopanego" (WET). Książki ozdobione ilustracjami wykonanymi przez wybitnego taternika i artystę-fotografa Jana Jaroszyńskiego. Stan dobry.

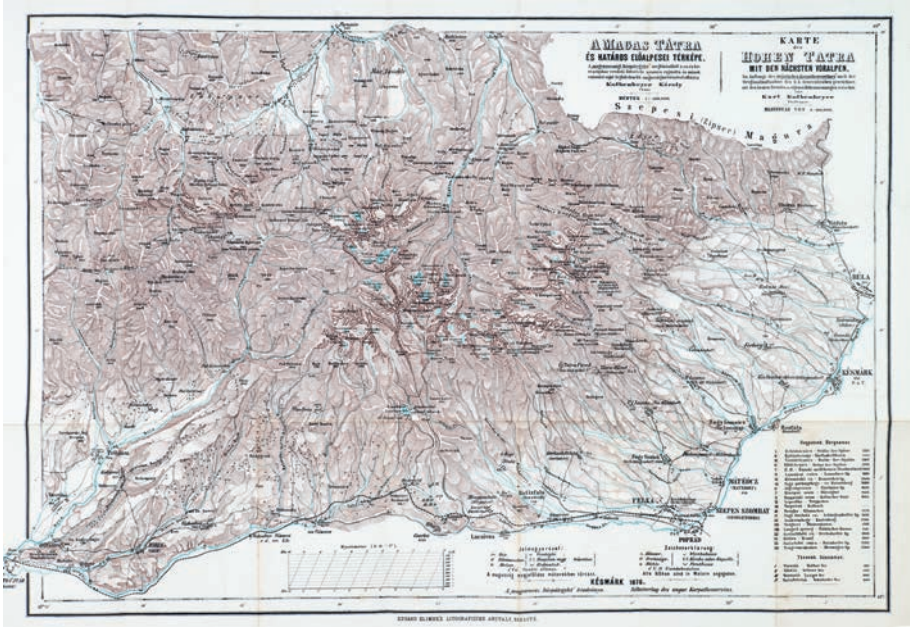
475. **[Karkonosze].** Riesengebirge. Wanderbuch. Dresden. (Drezno) B.r. Druck und Verlag von C. C. Meinhold & Söhne, G.m.b.H, s. XVI, 52, map rozkł. 10 (kolor.), 16,5 cm, mapy w tekście, opr. wyd. ppł. 90,-

Opisanie 90 wycieczek po Karkonoszach. Dołączono 10 szczegółowych map z zaznaczonym przebiegiem poszczególnych tras. Stan dobry.

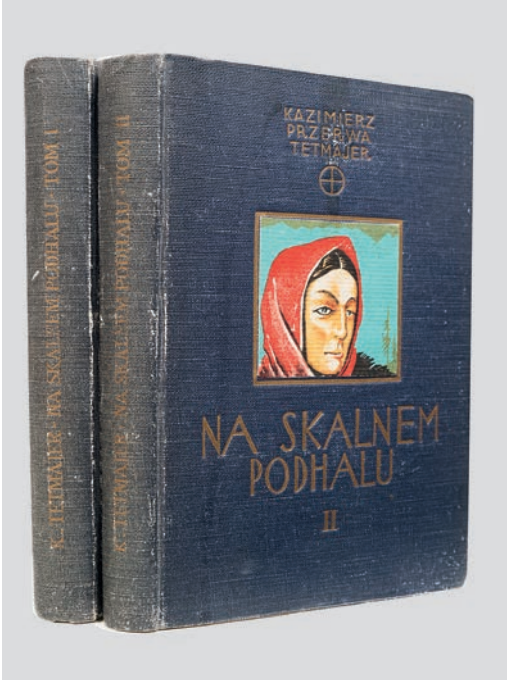
476. **Kolbenheyer Karl**. Die Hohe Tatra. Unter Mitwirkung einheimischer Kenner und Freunde der Tatra von … Dritte Auflage. Teschen [Cieszyn] 1880. Verlag Karl Prochaska, s. XII, 160, XII (inseraty), map 2 (litografie skład.), 16 cm, opr. pł. wyd. obustronnie tłocz. 700,-

Jeden z najważniejszych XIX-wiecznych przewodników turystycznych po Tatrach Wysokich, który odegrał ważną rolę w popularyzacji tatrzańskiej turystyki. Autor, Karl Kolbenheyer (1841-1901) pochodził z Bielska, gdzie spędził większość swego życia. Z zamiłowania przyrodnik i turysta tatrzański, należał do najlepszych znawców Tatr w tamtym okresie. Był związany również z polskimi instytucjami naukowymi. Przewodnik składa się z części ogólnej oraz opisu 43 wycieczek po Tatrach Wysokich, z czego połowa dotyczy obecnych Tatr Polskich (ostatnia wycieczka to spływ Dunajcem). **Rozkładana mapa całych Wysokich Tatr w litografii trójbarwnej** (43,5 x 59,5 cm), datowana Kieżmark 1876 r. Wydana u Eduarda Klimka w Bielsku (w większości przewodników brak mapy). Tytuł tłocz. złotem na licu z podwójną czarną bordiurą, na odwrocie ślepo tłocz. ramka, w części centralnej emblemat wydawnictwa. Drobne zabrudzenia i otarcia krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.

477. **Tetmajer Kazimierz Przerwa**. Na Skalnem Podhalu. Warszawa b.r. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska", s. 318; 346, 17 cm, opr. w 2 wol., wyd. pł. 120,-



476. K. Kolbenheyer. Die Hohe Tatra. 1880.



477. K. Przerwa-Tetmajer. Na Skalnem Podhalu.

479. M. Zaruski. Na bezdrożach tatrzańskich.

478. Zakopane (panorama ze zbocza Gubałówki). Początek XX w.

Jedno z arcydzieł polskiej literatury neoromantycznej, a ponadto dzieło o ogromnej wartości poznawczej folkloru podhalańskiego (Encyklopedia tatrzańska). W przedmowie autor pisze, że jego pisma góralskie są niezmiernie mało wzięte, co mu wcale nie przeszkadza. Chciałby mieć tylko czterech słuchaczy: swojego Ojca; Seweryna Goszczyńskiego; pierwszego proboszcza zakopiańskiego księdza Józefa Stolarczyka i nieśmiertelnej tatrzańskiej pamięci doktora Tytusa Chałubińskiego: „przy wielkiej watrze gdzie u wierchu w Kościeliskach… mógłbym im czterem opowiadać te powieści, a oniby słuchali, rozumieli i czuli". Oprawa płócienna z tłoczoną tytulaturą, na przednich okładzinach obu tomów wklejone barwne wizerunki górala i góralki wg akwarel S. Bobińskiego. Stan bardzo dobry.

478. Zakopane (panorama ze zbocza Gubałówki). Zakopane, b.r. (początek XX w.). Wyd. J. F. Laska, druk czarno-biały, 9 x 41,2 cm. 90,-

Pocztówka panoramiczna ukazująca szeroką panoramę Zakopanego (wówczas jeszcze niewielkiej wioski), z nowo wzniesionym kościołem Świętej Rodziny na Krupówkach. Nienotowany w literaturze wydawca**.** Bez obiegu, drobne zabrudzenia, stan dobry. **Rzadkie.**

479. Zaruski Mariusz. Na bezdrożach tatrzańskich. Wycieczki, wrażenia i opisy. Z licznemi rysunkami. Warszawa 1923. Wydawnictwo M. Arcta, s. VIII, 179, ilustr., 22,5 cm, opr. ppł. 80,-

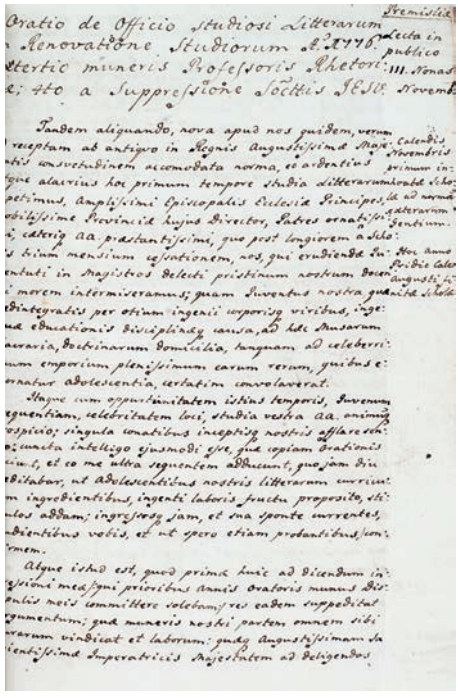
Opis kilkunastu wypraw tatrzańskich autora (także z Beskidu i Norwegii), odbytych w towarzystwie tak znakomitych postaci jak R. Malczewski, J. Żuławski, J. Oppenheim i wielu innych, wraz z uwagami praktycznymi dla narciarzy i taterników. Mariusz Zaruski (1867-1941), pisarz, podróżnik, „pierwszorzędny taternik" i miłośnik Tatr, przeciwnik sportowego kierunku w taternictwie, który „poniża majestat Tatr, czyni z nich nie cel wyzwolenia, lecz narzędzie. Tatry przestają być świątynią, w której tęsknota duszy za niezniszczalnem znajduje swój wyraz, lecz miejscem popisu ludzi przed ludźmi. Iść w Tatry należy z prostą i szczerą duszą, jak surową i prostą jest ich potęga". Zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

KRESY WSCHODNIE

480. Almanach fotografiki wileńskiej. Wydany staraniem i nakładem Fotoklubu Wileńskiego w czwartym roku jego istnienia. Wilno-Poznań-Warszawa-Lublin 1931. Nakładem Fotoklubu Wileńskiego, s. 56, [2], 57-87, [1], [28 – ogłoszenia], tabl. ilustr. 40, finaliki w tekście, 25,5 cm, opr. pł., zachowane oryg. okładki wyd. 180,-

Nakład 1000 egz. numerowanych (egz. nr 339). Cieszący się dużym powodzeniem rocznik poświęcony fotografii i pracom członków Fotoklubu Wileńskiego. M.in. **artykuły prezesa Jana Bułhaka** (1876-1950): Narodowość w fotografice, Ludzie i książki, O uczciwem rzemiośle fotograficznem, O Fotoklubie Wileńskim. Zamieszczono również bibliografię prac z fotografii polskiej, spis rodzimych stowarzyszeń fotograficznych, adresy fotografików oraz ich udział w wystawach międzynarodowych w latach 1925-1930. Bogaty materiał ilustracyjny artystów fotografików wileńskich (w tym 5 prac Jana Bułhaka), liczne ogłoszenia. Tytuł i część tekstów w języku polskim, francuskim, angielskim i niemieckim. Okładka wg projektu J. Kruszyńskiego. Niewielkie zabrudzenia oryginalnych okładek, poza tym stan dobry.

481. J. Bułhak. Błękitna dzieweczka. 1937.



482. Drohobycz. Rękopis. XVIII w.

481. **Bułhak Jan**. Błękitna dzieweczka (nuty). Walc angielski. Wilno, b.r. (1937). Nakład St. Turskiego, drukarnia „Grafika", s. 3, 36 cm, opr. brosz. wyd. 80,-

Op. 42 Janusza Bułhaka: „Bal, orkiestra, różnobarwne stroje, huczny gwar, jaskrawe blaski lśnią, wir taneczny, cudnych dziewcząt roje...". Na okładce drukowana dedykacja: „Kochanemu filistrowi Januszkowi – malował Mikołaj Koczorowski 1937 r.". **Janusz Bułhak** (1906-1977), fotografik (syn Jana), kompozytor, absolwent Konserwatorium Wileńskiego. Dekoracyjna okładka z dziewczyną odpoczywającą nad jeziorem (zapewne Naroczem). Po konserwacji, stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

482. **[Drohobycz]. Jarocki Ignacy** (1742-1802), jezuita, profesor retoryki i poetyki w Przemyślu, proboszcz drohobycki – Mowy, listy i materiały do kursu retoryki III roku w kolegium przemyskim. Rękopis 2 poł. XVIII w., k. [1], s. 86, k. [10], 19 cm, opr. z epoki płsk. 600,-

Rękopiśmienny zbiór skompilowany dla biblioteki kościoła parafialnego w Drohobyczu zapewne przez samego Ignacego Jarockiego w czasie, gdy był tam proboszczem. Podzielony na trzy części. Pierwsza zawiera mowy okolicznościowe i listy Jarockiego z laty 1776-1777, drugą stanowią ćwiczenia zadawane uczniom na kursie retoryki, w trzeciej znalazły się ogólne obserwacje i przemyślenia na temat retoryki. Tekst w przeważającej części łaciński, kilka tekstów w jęz. polskim. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Drobne defekty oprawy, poza tym stan dobry.

483. **Dunin-Kozicka Maria.** Dziedzice myśli. Opowieść historyczna z 12 ilustracjami. Lwów 1930. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. [4], 439, [5], tabl. ilustr. 12, 18,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. brosz. 90,-

Z serii: Przeorane szlaki. Częściowo zbeletryzowane wspomnienia ukazujące losy społeczności polskiej, a w szczególności ziemiaństwa na Podolu w okresie wojny i rewolucji rosyjskiej (1916-1918). Pieczątka

484. Galicja. Karpaty Wschodnie. 110 pocztówek. 1915.

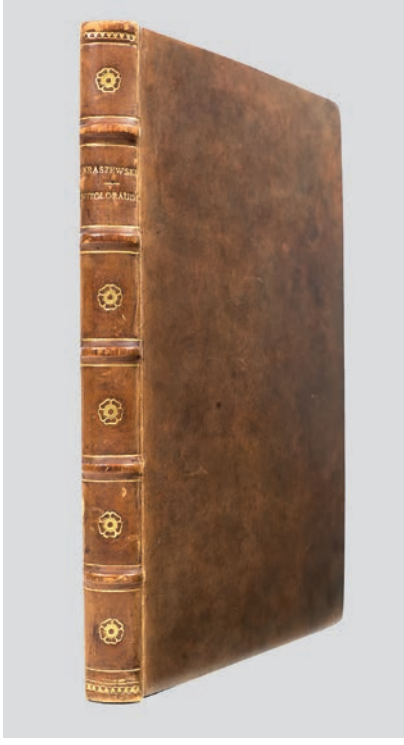
własnościowa „Ludwik i Regina Kowalczewscy". Oprawa z superekslibrisem literowym „L.K." (Ludwik Kowalczewski (1866-1954), dyrektor szkół handlowych w Królestwie Polskim, ziemianin). Zaplamienia i przetarcia oprawy, miejscami zaplamienia w tekście, poza tym stan dobry.

484. [Galicja – Karpaty Wschodnie]. Bilder vom Kriegsschauplatz der K[aiserrich] D[eutsches] Südarmee. [Berlin ok. 1915 Verlag „Kriegsbilder-Zentrale"], k. [28], fot. [110], 33 x 25 cm, oryg. karton. okł. wyd., przesznurowane. 300,-

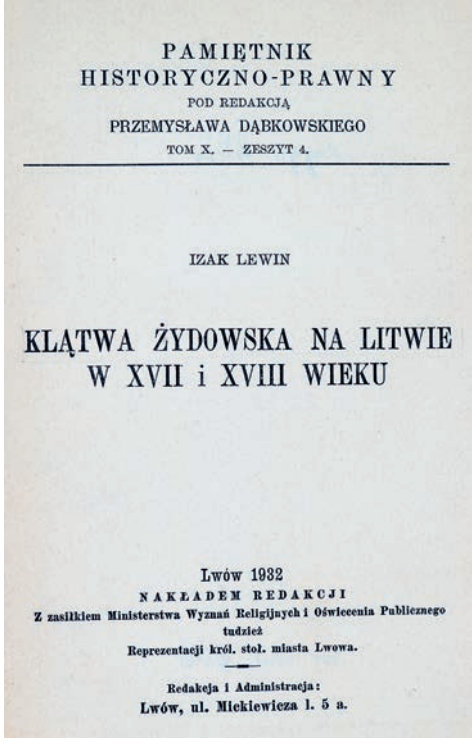
Wydawnictwo z czasów I wojny światowej, zawierające 110 zdjęć pocztówkowych (jedna naklejona na okł.) z frontu niemiecko-rosyjskiego w Galicji. Obejmuje tereny działań cesarsko niemieckiej Armii Południowej w Galicji i Karpatach Wschodnich. Liczne obrazy z życia miejscowej ludności w warunkach wojennych, w tym Rusinów i Żydów oraz widoki miast **(Brzeżany, Bursztyn, Stanisławów i Stryj),** jednostek wojskowych oraz zniszczeń wojennych. Sporo krajobrazów wiejskich z cerkiewkami i miejscową ludnością z pogranicza galicyjsko-węgierskiego. Autorami popularnych wówczas „Feldpostkarte" (kartki polowe) z niniejszego zbioru byli żołnierze niemieccy, m.in. ppor. Vogelsandg i podoficer Krambach. Pocztówki o standardowych wym. 9 x 13,5 cm powstawały w wyd. „Wever" w Düsseldorfie. Niewielkie uszkodzenia okł. (podklejone), brak grzbietu. Brak trzech pocztówek. Stan ogólny dobry.

485. Kraszewski Józef Ignacy. Witolorauda. Wydanie drugie przerobione i powiększone. Z 50 drzeworytami oryginalnemi Wincentego Smokowskiego. Wilno 1846. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, frontispis (drzeworyt), s. VIII, 284, **tabl. ryc. 9 (drzeworyty),** liczne drzeworyty w tekście, 24 cm, opr. XX-wieczna skóra ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart barwione, futerał ochronny. 1300,-

Egzemplarz z księgozbioru Stanisława Ostoi-Chrostowskiego (ekslibris). Pierwsza część trylogii „Anafielas", nawiązującej do podań i dziejów Litwy, ilustrowanej drzeworytami Wincentego Smokowskiego (1797-1876), malarza, grafika, prekursora nowoczesnego drzeworytu polskiego. „Dzieło niezwykłe [...] zamieszczono w nim 50 ilustracji, inicjałów i winiet, narysowanych i własnoręcznie wyciętych na klocku przez malarza Wincentego Smokowskiego. Ilustracje Smokowskiego, zestrojone w sposób bezbłędny z tokiem tekstu, są dziś przedmiotem podziwu." (J. Wiercińska, Sztuka i książka, Warszawa 1986, s. 118-120). Oprawa XX-wieczna: skóra brązowa marmurkowana ze złoceniami na grzbiecie, zachowany futerał ochronny. Na początku brak zbiorczej karty tytułowej oraz karty ze spisem



485. J. I. Kraszewski. Witolorauda. 1846.


PAMIĘTNIK
HISTORYCZNO-PRAWNY
POD REDAKCJĄ
PRZEMYSŁAWA DĄBKOWSKIEGO
TOM X. — ZESZYT 4.

IZAK LEWIN

KLĄTWA ŻYDOWSKA NA LITWIE
W XVII i XVIII WIEKU

Lwów 1932
NAKŁADEM REDAKCJI
Z zasiłkiem Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego
tudzież
Reprezentacji król. stoł. miasta Lwowa.

Redakcja i Administracja:
Lwów, ul. Mickiewicza l. 5 a.

486. I. Lewin. Klątwa żydowska na Litwie. 1932.

drzeworytów, brak 8 tablic z nutami Stanisława Moniuszki, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.** Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 381.

486. **Lewin Izak.** Klątwa żydowska na Litwie w XVII i XVIII wieku. Lwów 1932. Nakładem Redakcji, s. 150, [1], 24 cm, opr. płsk współcz., zach. tylna oryg. okł. brosz. 90,-

Rozprawa historyczno-prawna oparta na szerokim tle źródłowym na temat małej i wielkiej klątwy rzucanej przez rabinów, głównie w sprawach fiskalnych i z powodu oskarżenia o bezbożność, odpowiadającej chrześcijańskiej ekskomunice. Klątwa ta stanowiła podstawowy filar organizacji wewnętrznej Żydów w dawnej Rzeczypospolitej, na niej też opierał się autorytet rabinów. Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie. Stan bardzo dobry.

487. **Turkowski Tadeusz [pseud. Czarnecki Jerzy].** Rzut oka na historię książki wileńskiej. Kraków 1932. „Przegląd Bibljoteczny", s. 46, ilustr., 24 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Turkowski Tadeusz. Wilno w dziejach polskiej książki; [tekst oprac. J. Czarnecki [pseud.]. Wilno 1928. Nakł. i druk. J. Zawadzkiego, s. 24, ilustr., 25 cm, oryg. okł. brosz., oraz:
Ruszczycówna Ludwika. Biblioteka im. Tomasza Zana w Wilnie. Wilno 1932 [b.w.], s. 15, 24,5 cm, ilustr., oryg. okł. brosz. 90,-

Dwie pierwsze pozycje stanowią ilustrowany zarys historii druków wileńskich od XVI w. (pozycja druga zawiera ich statystykę). Praca Ruszczycówny poświęcona jednej z najmłodszych bibliotek wileńskich, utworzonej w 1919 r., w ramach Towarzystwa Polskiej Macierzy Szkolnej Ziem Wschodnich. Dołączono

488. K. Tyszkiewicz. Wilija i jej brzegi. 1871.

489. Panorama plastyczna Lwowa. 1936.

art. ze „Szpargałów", z. 1/1934 o „Statucie Litewskim rękopisu Józefa Narońskiego z XVII w." Drobne zagięcia okł. oraz zabrudzenia, poza tym stan dobry.

– Zabytki i krajobrazy Wileńszczyzny –

488. Tyszkiewicz Konstanty, hr. Wilija i jej brzegi pod względem hydrograficznym, historycznym, archeologicznym i etnograficznym. Wydanie ilustrowane. Drezno 1871. Drukiem i nakładem J. I. Kraszewskiego, s. XVI, 362, **ryc. 65 (drzeworyty),** 32 cm, opr. pł. z epoki, zach. przednia oryg. okł. brosz. 5500,-

Dzieło życia hrabiego Konstantego Tyszkiewicza (1806-1868). Napisana z rozmachem, malownicza epopeja dziejów i kultury Litwy. Praca bazująca na wieloletnich badaniach autora nad historią, archeologią, sztuką i etnografią Litwy, oraz na obserwacjach poczynionych przez niego w trakcie podróży naukowej w 1857 r. wzdłuż brzegów Wilii (od źródeł do ujścia). Autor rysuje panoramę wielowiekowej cywilizacji nad Wilią, opisuje miasta, kościoły i klasztory, zamki, majątki i dwory – siedziby starych rodów litewskich, wsie i tradycje miejscowej kultury ludowej, oraz przyrodę i geografię Litwy. Książkę zamyka studium etnograficzne nad litewskimi pieśniami i podaniami ludowymi. Dzieło, poprzedzone wstępem Józefa Ignacego Kraszewskiego i wydane jego nakładem, zyskało piękną szatę graficzno-edytorską: każda karta tekstu ujęta jest w podwójną bordiurę z szerokimi marginesami, rozbudowane malarsko inicjały nawiązują do tematyki poszczególnych części, a **tekst ozdabia 65 drzeworytów W. Werthmanna, przedstawiających zabytki, krajobrazy, stroje ludowe oraz artefakty archeologiczne.** Ekslibris Andrzeja Jaworskiego. Oprawa pł. z epoki z tłoczoną na ślepo przy krawędzi obu okładzin ramką. Ślady złoceń, w tym tytułu na grzbiecie. Przetarcia opr. i niewielkie zabrudzenia. Wewnątrz miejscami drobne zbrązowienia, od s. 341 do końca lekki ślad po zalaniu w dolnej części tekstu. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XXXII)

489. Panorama plastyczna dawnego Lwowa. Lwów 1936. Nakład Komitetu Organizacyjnego Towarzystwa Budowy Panoramy Plastycznej Dawnego Lwowa, s. 32, 20 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

490. Janusz Witwicki przy pracy nad plastyczną panoramą Lwowa. 1936.

Bogato ilustrowana zdjęciami broszura poświęcona pracom nad plastyczną panoramą dawnego Lwowa, będącą opus magnum **Janusza Witwickiego** (1903-1946), lwowskiego architekta i historyka sztuki. Panorama powstawała w latach 1929-1946 (aż do zamordowania Witwickiego), w tajemnicy wywieziona przez żonę architekta do Polski, obecnie stanowi własność Ossolineum i jest eksponowana we Wrocławiu. Stan bardzo dobry. Patrz poz. następna.

490. [Panorama plastyczna dawnego Lwowa]. Janusz Witwicki przy pracy. 1936 r. Fotografia czarno-biała o wym. 28 x 35,5 cm. 300,-

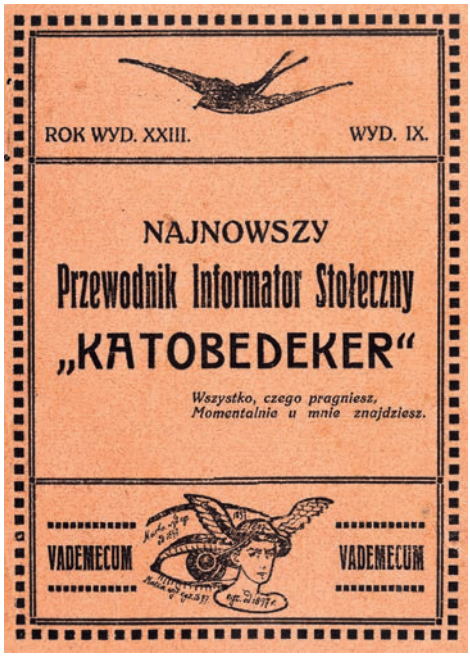
Fotografia niesygnowana, na odwrocie opis piórem: „siebie za Ciebie 29.X.36" oraz opis ołówkiem. Zdjęcie ukazuje Janusza Witwickiego (1903-1946), lwowskiego architekta, przy pracy nad plastyczną panoramą dawnego Lwowa (patrz poz. poprzednia). Drobne uszkodzenia krawędzi i zagięcia, stan dobry.

VARSAVIANA

491. Kostrzewski Franciszek. Album. Warszawa 1893. Własność, nakład i druk S. Lewentala, k. [29], drzeworyty, w tym 21 całostronicowe, adl.:
Kostrzewski Franciszek. Album (seria II). Warszawa 1898. Własność, nakład i druk S. Lewentala, k. [29], drzeworyty, w tym 20 całostronicowych, folio, opr. z epoki pł., dodany współcz. grzbiet skórzany. 900,-

Album drzeworytów z karykaturami Franciszka Kostrzewskiego (1826-1911), bardzo popularnego w II połowie XIX w. w Warszawie malarza, rysownika i ilustratora. Od 1856 r. artysta zaczął tworzyć ilustracje – sam nie pracował w technikach graficznych, dostarczając jedynie rysunki. Współpracował z najważniejszymi czasopismami, m.in. Kłosami, Wędrowcem, Szczutkiem. Jego rysunki, najczęściej w formie scenek rodzajowych, po mistrzowsku charakteryzowały ówczesnych mieszkańców Warszawy. W sposób pełen wdzięku i humoru piętnował wady (w pierwszym okresie jego prace miały

491. F. Kostrzewski. Album. 1893-1898.



492. Katobedeker. 1922.

wyraźny wydźwięk społeczny), portretując wszystkie warstwy, od arystokracji po biedotę. Rysunki najczęściej opatrywane były tytułem oraz krótkimi podpisami, często łączyły się w cykle. Album zawiera prace Kostrzewskiego z lat 70. i 80. XIX w., powielone w drzeworycie przez czołowych warszawskich drzeworytników (sygnowane na klocku, m.in. przez A. Zajkowskiego, M. Kluczewskiego, J. Krajewskiego, M. Wiśniewskiego). Poza rysunkami satyrycznymi album zawiera także reprodukcje drzeworytnicze obrazów Kostrzewskiego. Opr. płótno, na tylnej okładzinie sygn. introligatora: „W. Wojciechowski. Introligatornia. Poznań". Oprawa reperowana, dodany współcześnie grzbiet skórzany. Równomierne zażółcenie papieru, poza tym stan dobry. Interesująca kronika życia Warszawy II połowy XIX w. **Rzadkie.**

492. Katobedeker. Najnowszy przewodnik informator stołeczny. Red. Henryk Kato. Warszawa b.r. (1922). Wydawnictwo: „Informator Merkury Polski", Redakcja: Warszawa, Żórawia 6 m. 32, s. VIII, 160, [56 – reklamy], 14,5 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Satyryczne vademecum warszawskie z mnóstwem kuriozalnych uwag politycznych i moralizatorskich. Hasła w układzie alfabetycznym (zarówno osób, jak i nazw ulic, firm, pojęć, urzędów itd.). Na końcu rozkładany plan linii tramwajowych i autobusowych z zaznaczeniem przystanków, a także **dział reklam firm warszawskich**. Pęknięcia opr., poza tym stan dobry.

493. Lewiński Jan i inni. Przewodnik geologiczny po Warszawie i okolicy z mapą geologiczną oprac. Warszawa 1927. Kasa im. Mianowskiego, s. [4], XV, [1], 178, [6], tabl. XXV: fot., tabl. [2] skład., rys. w tekście, mapa (rozkładana pod opaską), 17 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Zawiera m.in. opis 12 wycieczek w okolice Warszawy i charakterystykę geologiczną stolicy. Barwna mapa geologiczna okolic Warszawy w skali 1:200.000 (55 x 46 cm), w oprac. Jana Samsonowicza. Tytuł tłocz. na przednim licu. Stan dobry.

494. T. Mańkowski. Fabryka farfurowa. 1932.

495. Kalendarz informacyjno-encyklopedyczny.

494. Mańkowski Tadeusz. Królewska fabryka farfurowa w Belwederze. Kraków 1932, s. [2], 18, tabl. il. 1, 28,5 cm, opr. wtórna pł. 60,-

Ilustrowana zdjęciami praca poświęcona słynnej wytwórni fajansu belwederskiego, autorstwa Tadeusza Mańkowskiego (1878-1956), wybitnego historyka sztuki, szczególnie zasłużonego dla dokumentowania zabytków Lwowa, w czasie wojny ratującego zbiory lwowskiego Ossolineum, po wojnie dyrektora Państwowych Zbiorów Sztuki na Wawelu. Stan bardzo dobry.

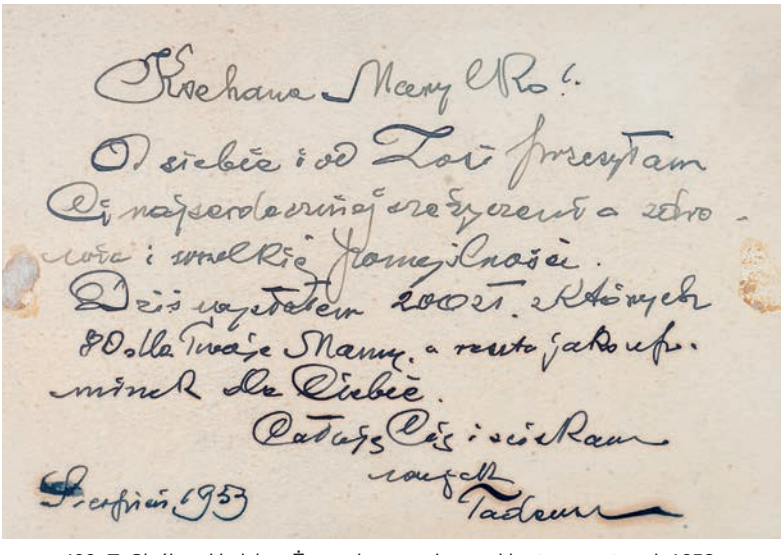
495. [Warszawa – Pogotowie Ratunkowe]. Kalendarz informacyjno-encyklopedyczny na rok 1926. Warszawa 1926. Nakład Towarzystwa Doraźnej Pomocy Lekarskiej, s. VIII, A-Z9, [8], LXIV, 386, 169, 23 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Kalendarz zawiera m.in.: Dział kalendarzowy; Wiadomości statystyczne i geografia; Teatry warszawskie; Prasa, biblioteki, wystawy stałe; Przemianowane ulice warszawskie; Środki i linje komunikacyjne w Warszawie; **Adresy osób prywatnych (m.in.: adwokaci, apteki, artyści malarze, cechy, lecznice, lekarze, dentyści, literaci i dziennikarze).** Na końcu ogromny dział z reklamami firm warszawskich. Na licu okładziny reklama samochodu Ford. Ubytek narożnika opr., przedarcia marginesów kilku kart, poza tym stan dobry.

496. [Warszawa – Pogotowie Ratunkowe]. Kalendarz informacyjno-encyklopedyczny na rok 1937. Warszawa 1937. Nakł. Polskiej Agencji Telegraficznej, s. 512, fot., inseraty, liczne tabele, 21,5 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. 120,-

Kalendarz Pogotowia Ratunkowego w Warszawie na 1937 r. Oprócz części informacyjno-kalendarzowej, zamieszczono rocznicowe opracowanie „Pogotowie Ratunkowe w Warszawie 1897-1937" z historią i opisem działalności tej instytucji (m.in. statystyka interwencji pogotowia w Warszawie z omówieniem zjawiska rozbojów ulicznych, samobójstw i pijaństwa) oraz spis członków rzeczywistych Pogotowia Ratunkowego. W obszernym dziale poświęconym miastu (zajmującym prawie połowę książki) znalazł się **skorowidz ulic oraz spis lekarzy i adwokatów warszawskich.** Nieaktualny wpis własnościowy. Brak 2 k. (w artykule „Państwa obce"). Zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

498. Warszawa. Pocztówka panoramiczna. Początek XX w.



499. T. Cieślewski ojciec. Życzenia na malowanej kartce pocztowej. 1953.

497. **[Warszawa]**. Cennik Fabryki Pasów do Maszyn Bracia Lilpop w Warszawie. Warszawa 1902 [cenzura], b.w., s. [4], tabele, 11,5 x 15 cm, karton złoż. 50,-

Cennik wyrobów skórzanych fabryki przy ul. Brackiej 25, m.in. ze skóry angielskiej i wielbłądziej. Tytuł i tekst równolegle w języku polskim i rosyjskim. Stan bardzo dobry.

498. **Warszawa**. Ogólny widok. Pocztówka panoramiczna. B.m., b.r. (początek XX w.); druk barwny 14 x 36,5 cm. 90,-

Efektowna, dekoracyjna panorama Warszawy od strony Wisły, od kościoła Świętego Krzyża po Nowe Miasto, z charakterystycznymi sylwetkami ważniejszych warszawskich budowli w kształcie, jaki miały w II połowie XIX w. (m.in. przebudowany na cerkiew kościół pijarów na ul. Długiej, neogotycka fasada katedry św. Jana, most Kierbedzia, rotunda na Dynasach oraz gęsto zabudowane Powiśle). Na pierwszym planie budynki po praskiej stronie, widziane z wieży kościoła św. Floriana. Ślady składania, stan dobry.

500. Odznaka warszawskiego dorożkarza. 1938.

502. Odznaka warszawskiego tragarza.

499. Cieślewski Tadeusz ojciec (1870-1956), malarz. Malowana kartka pocztowa. Datowana sierpień 1953 r. Akwarela, rękopis; 15 x 10,5 cm. 400,-

Akwarela – kartka pocztowa malowana przez znanego warszawskiego artystę Tadeusza Cieślewskiego (ojca grafika Tadeusza Cieślewskiego), z widokiem warszawskiej Starówki i Kolumny Zygmunta (tusz, akwarela, sygnowana: „T. Cieślewski"). Na odwrocie pisane odręcznie życzenia od malarza i jego żony Zofii. Drobne zabrudzenia, stan dobry. Patrz poz. 185.

500. Odznaka warszawskiego dorożkarza. 1938 r. 440,-

Metal; 4,5 x 9 cm
Metalowa tabliczka dwustronna, z warszawską Syrenką, napisem: „dorożkarz", datą „1938" oraz numerem „1002". Ślady patyny oraz przetarcia, stan dobry.

501. Odznaka otwockiego dorożkarza. 1938 r. 440,-

Metal; 4,5 x 9 cm
Metalowa tabliczka dwustronna, z herbem Otwocka, napisem: „dorożkarz", datą „1938" oraz numerem „58". Ślady patyny oraz przetarcia, stan dobry.

502. Odznaka warszawskiego tragarza. 440,-

Metal, farba czerwona; 8,2 x 8 cm
Metalowa tabliczka jednostronna, z warszawską Syrenką, napisem: „tragarz" oraz numerem „927". Drobne ubytki farby, ślady patyny i przetarcia, stan dobry.

ROZTAŃCZONA WARSZAWA

503. Pianista z dancingu. Walc-boston. S. Kataszek. Warszawa 1925. Gebethner i Wolff, lit. C. Witanowski, s. 3, 34 cm, okł. brosz. 90,-

Walc-Boston „Pianista z dancingu", dedykowany w druku „Pannie Dzidzi Żychoniównie". Słowa polskie Kazimierza Oberfelda (1903-1945), muzyka Szymon Kataszek (1898-1943). Dekoracyjna okładka sygnowana „Blanc". Wpis własnościowy. Stan dobry.

504. Górą baby. One-step. Z repertuaru teatru „Qui Pro Quo". Wykonywane z olbrzymiem powodzeniem w rewji „Grunt się nie przejmować". Muzyka Joe Gibs. Warszawa 1926. Wydawnictwo „Lira Polska", Lit. J. F. Konarzewski i J. Mękarski, s. 6, 35 cm, okł. brosz. 90,-

503. Pianista z dancingu. 1925.

505. Ja się boję sama spać! 1926.

Słowa Inwałdzki, muzyka Joe Gibs. Barwna okładka litografowana sygnowana: „L. Jagodz. 925" – autorem projektu jest **Lucjan Jagodziński** (1897-1971), malarz, po studiach w Kijowie, Petersburgu i Warszawie, asystent w Szkole Sztuk Pięknych. Pieczątka składu nut Leona Dzikowskiego. Drobne zabrudzenia, naderwania i uszkodzenia, poza tym stan dobry.

505. Ja się boję sama spać! Słowa Willy. Muzyka J. Petersburskiego. Warszawa 1926. Gebethner i Wolff, Lit. J. F. Konarzewski i J. Mękarski, s. 3, 34 cm, okł. brosz. 90,-

„Wielki sukces Zuli Pogorzelskiej – popularna piosenka Teatru „Perskie Oko". Muzyka Jerzy Petersburski (1895-1979), słowa Andrzej Własta (1895-ok. 1943). Na okładce barwna litografia z żartobliwym portretem artystów teatru, sygnowana: **Stanisław Dobrzyński** (1897-1949), malarz, grafik, karykaturzysta, wykształcony w warszawskiej SSP. Artysta karykaturował głównie warszawskie środowisko teatralne, projektował także dekoracje do kabaretów, m.in. Morskie Oko i Qui Pro Quo. Przedarcia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

506. August. Foxtrot. Największy sukces sezonu. Słowa polskie Willy. Muzyka R. Falla. Warszawa, Ryga 1926. J. Altschuler, s. 4, 34 cm, okł. brosz. 90,-

Słowa polskie Andrzeja Własta (1895-1943): „Co za blaga! Ta ofiara i łamaga elegantem chce na starość być!"; muzyka Richarda Falla (1882-1945). Dekoracyjna okładka sygnowana „Dely" (?). Wpis własnościowy. Drobne zabrudzenia, stan ogólny dobry.

507. Moja Mania. Foxtrot. Słowa A. Własta. Muzyka A. Profesa. Warszawa, Ryga 1927. Edition J. Altschuler, s. 4, 33,5 cm, okł. brosz. 80,-

Słowa Andrzeja Własta (1895-ok. 1943): „Moja Mania, moja Mania, to dziewczyna zgrabna jak łania..."; muzyka Antona Profesa (1896-1976). Dekoracyjna okładka. Wpis własnościowy. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

508. Ja kocham cię! Węgierski blues. Słowa E. A. Domańskiego. Muzyka J. Petersburskiego. Warszawa, Ryga 1927, Edition J. Altschuler, s. 4, 34 cm, okł. brosz. 90,-

Słowa Edwarda Domańskiego (1894-1935); muzyka Jerzego Petersburskiego (1895-1979). Dekoracyjna okładka, sygnowana: „Anto.". Wpis własnościowy. Po konserwacji, stan dobry.

509. Pragnę Twoją być! Fascynujące tango apaszów z teatru „Morskie Oko". Słowa A. Własta. Muzyka A. Golda. Warszawa 1928. Gebethner i Wolff, Lit. J. Konarzewski, s. 4, 33,5 cm, okł. brosz. 90,-

Litografowana okładka projektu **Mariana Walentynowicza** (1896-1967), rysownika, współpracownika prasy warszawskiej, uznawanego za prekursora polskiego komiksu**.** „Tango apaszów śpiewane i tańczone w teatrze „Morskie Oko" przez St. Nowicką, Lodę Halama i E. Bodo". Muzyka Artura Golda (1897-1942), słowa Andrzeja Własta (1895-ok. 1943). Po konserwacji, stan dobry.

510. Najsłodszy całus. Tango. Ostatni przebój Konrada Toma w teatrze „Qui Pro Quo". Słowa Oldlena. Muzyka J. Petersburskiego. Warszawa 1929. Nakład i własność F. Grąbczewskiego, s. 4, 32,5 cm, okł. brosz. 90,-

„Wielki sukces Konrada Toma w teatrze „Qui Pro Quo". Słowa Juliana Tuwima (1894-1953), muzyka Jerzego Petersburskiego (1895-1979). Dekoracyjna okładka sygnowana „JR" – **Jerzy Radlicz** (1901-1938), rysownik i grafik, kierownik artystyczny wydawnictw Ligii Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej. Wpis własnościowy. Stan dobry.

511. On nie powróci... Nowe tango argentyńskie. Wielki sukces z rewii „Warszawa w kwiatach" z teatru „Morskie Oko". Słowa Andrzeja Własta. Muzyka Henryka Warsa. Warszawa 1929. Gebethner i Wolff, Lit. J. Konarzewski, s. 4, 34 cm, okł. brosz. 70,-

„Piosenka śpiewana przez St. Nowicką, E. Bodo, T. Olszę, W. Rolanda, L. Sempolińskiego w „Morskiem Oku". Z serii „Co śpiewa Warszawa". To po wspólnym występie w tej rewii wymieni wyżej aktorzy wyruszyli w podróż samochodem na poznańską PWK-ę. W wypadku spowodowanym przez E. Bodo pod Łowiczem w nocy 25 maja 1929 r. zginął Witold Roland. Stan dobry.

512. Ostatni raz! Melodyjny blues z nowej rewii teatru „Morskie Oko". Słowa A. Własta. Muzyka A. Golda, Warszawa 1929. Gebethner i Wolff, Lit. J. Konarzewski, s. 4, 33,5 cm, okł. brosz. 90,-

„Kreacja Mary Gabrieli", wydanie 4. Barwna okładka sygnowana: „M. Walentynowicz". **Marian Walentynowicz** (1896-1967), rysownik, twórca postaci Koziołka Matołka i małpki Fiki-Miki. Pieczątka częstochowskiego składu nut F. Rolnickiego. Drobne przedarcia i zabrudzenia, stan ogólny dobry.

513. Nie będę płakał... Wesołe tango z rewii „Złote szaleństwo" w teatrze „Morskie Oko". Słowa Andrzeja Własta. Muzyka J. Petersburskiego. Warszawa 1930. Gebethner i Wolff, Lit. J. Konarzewski, s. 4, 34 cm, okł. brosz. 80,-

„Wielki sukces Tadeusza Olszy w rewii „Złote szaleństwo" w teatrze „Morskie Oko" (aranżacja Henryka Warsa). Nuty wydane w serii „Co śpiewa Warszawa", na ostatniej stronie reklama: „Ostatnie nowości taneczne". Barwna okładka projektu **Jerzego Radlicza** (1901-1938), rysownika i grafika. Uszkodzenia i ubytki pap., naderwania, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

514. Wiem, że Cię kocham. Boston. 10-ciu z Pawiaka. Słowa Tadeusza Stacha. Muzyka W. Dana. Warszawa 1931. Gebethner i Wolff, Lit. J. Konarzewski, s. 4, 33,5 cm, okł. brosz. 80,-

„Przebój teatru „Wesołe Oko". Motyw przewodni filmu dźwiękowego „10-ciu z Pawiaka". Muzyka Władysław Daniłowski, słowa Stanisław Biernacki. Z serii „Co śpiewa Warszawa". **Nowoczesna okładka z wykorzystaniem techniki collage, sygnowana: „M. Walentyno."** – opracowanie graficzne Mariana Walentynowicza (1896-1967), prekursora polskiego komiksu. Wpis własnościowy. Drobne uszkodzenia i zabrudzenia.

515. Nad światem rumba tętni. 1931.

516. Umówiłem się z nią na dziewiątą. 1937.

515. Nad światem rumba tętni. Słowa Roxy. Muzyka J. Petersburskiego. Warszawa 1931. Gebethner i Wolff, Lit. J. Konarzewski, s. 4, 33,5 cm, okł. brosz. 90,-

„Pierwsza polska rumba, wykonywana z wielkiem powodzeniem przez T. Olszę w teatrze „Wesołe Oko". Słowa Roxy, muzyka Jerzy Petersburski (1895-1979), arranżacja Iwo Wesby (1902-1961). Z serii „Co śpiewa Warszawa". **Nowoczesna okładka z wykorzystaniem techniki collage, sygnowana: „M. Walentynowicz"** – opracowanie graficzne Mariana Walentynowicza (1896-1967). Po konserwacji, stan dobry.

516. Umówiłem się z nią na dziewiątą... Tango. Słowa: E. Schlechter. Muzyka: H. Wars. Warszawa 1937. Editions „Nowa scena", s. 4, 33,5 cm, okł. brosz. 120,-

„Wielki przebój z filmu „Piętro wyżej" – Umówiłem się z nią na dziewiątą (piosenka zakochanego speakera). Tango" – słowa Emanuel Schlechter (1904-1943), muzyka Henryk Wars (1902-1977). Wydanie 4. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

517. Piosenka o mojej Warszawie. Słowa i muzyka Alberta Harrisa. Łódź 1945. Editions Harris, s. 4, 33,5 cm, okł. brosz. 70,-

Piosenka – symbol pierwszych lat powojennych, powstała pod koniec wojny, jesienią 1944 r., szczególnie popularna w latach 1945-1947 dzięki wykonaniu Mieczysława Fogga. Na okładce fotografia kompozytora i autora tekstu Alberta Harrisa (1911-1974), muzyka (autora także przeboju „Nie masz cwaniaka nad warszawiaka"). Okładka sygnowana: J. Książek. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

518. Idziemy znów Nowym Światem. Tango. Słowa i muzyka W. Dunin-Brzeziński. Łódź 1945. Skład nut i księgarnia Bolesław Hoffman, s. 4, 35 cm, okł. brosz. 70,-

Słowa i muzyka Wacława Szczęsnego Brzezińskiego (1912-1993): „Przez Trzeci Most wprost do Ciebie o „Miasto Snów" wrócić chcę – Warszawo znów" (z nadrukiem: wykonano w listopadzie 1945 r.). Okładka projektu L. Dwojakowskiego. Stan dobry.

518. Idziemy znów Nowym Światem. 1945.

519. Na prawo most, na lewo most! 1950.

519. Na prawo most, na lewo most! Muzyka Alfred Gradstein. Słowa Helena Kołaczkowska. Warszawa 1950. Zarząd Główny Związku Młodzieży Polskiej, Wydział Agitacji i Propagandy, s. 8, 29,5 cm, okł. brosz. 70,-

„Piosenka nagrodzona na konkursie ZAIKS-u na piosenkę popularną. Na prawo most, na lewo most! Walczyk nadwiślański na śpiew z towarzyszeniem fortepianu". Jedna z najsłynniejszych piosenek o odbudowie Warszawy, po raz pierwszy wykonana przez Alinę Janowską, następnie w repertuarze m.in. Ireny Santor. Muzyka Alfred Gradstein (1904-1954), słowa Helena Kołaczkowska (1916-2019). Okładka projektu Andrzeja Zaleskiego (1919-?). Wpis własnościowy. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

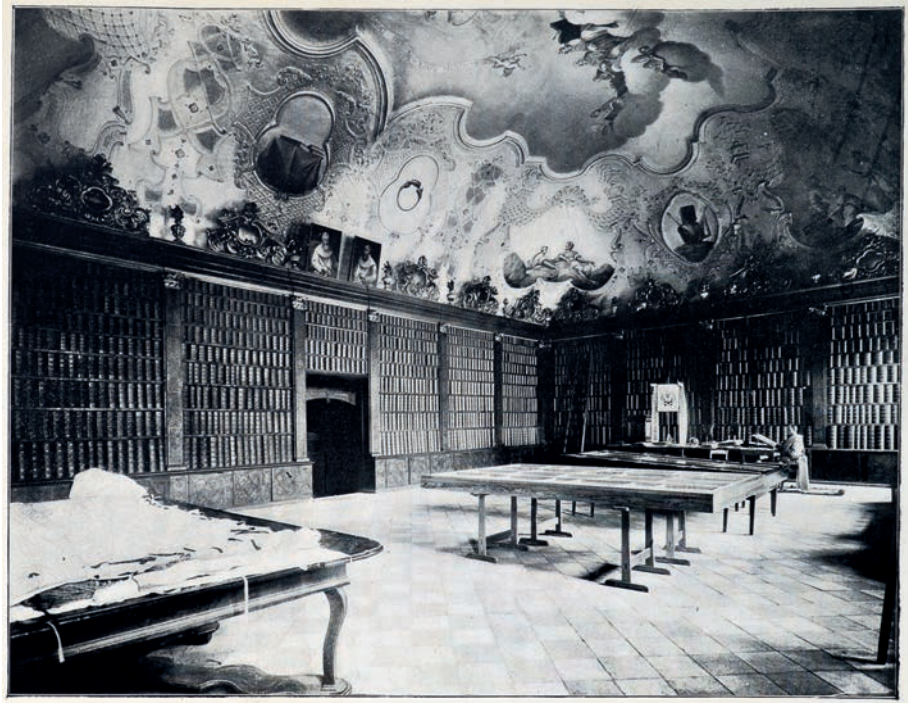
REGIONALIA POLSKIE I OBCE

520. [Częstochowa]. Album Jasnej Góry. Warszawa 1900. Nakł. Redakcyi „Wędrowca", k. tyt., tabl. [12], 31 x 37 cm, opr. pł. z epoki. 400,-

Album klasztoru jasnogórskiego w Częstochowie i jego wnętrz, w tym biblioteki, sali rycerskiej i refektarza. Wśród zdjęć m.in. stojący przed klasztorem pomnik cesarza Aleksandra II (usunięty w 1917 r.). Na fotografii zbiorowej przedstawiającej ówczesny konwent Paulinów na Jasnej Górze m.in. ojciec Damazy Macoch, zakonnik złej sławy z powodu kradzieży wraz z dwoma innymi współbraćmi na szkodę klasztoru oraz zabójstwa popełnionego na swoim bracie. Tytuł tłocz. złotem na przednim licu, okolony podwójną złotą ramką, na odwrocie tłocz. ślepo ramka. Karta tyt. we współczesnej kopii. Stan ogólny dobry.

521. Danziger Sagenbuch für Schule und Haus. Ergebnis eines Preisausschreibens. 2 Auflage. Danzig 1925. Danziger Verlags-Gesellschaft m.b.H, s. 141, [1], tabl. ilustr. 1, 22,5 cm, opr. wyd. twarda z tyt. na licu i grzbiecie. 150,-

Zbiór legend i opowieści gdańskich. M.in.: O starym Gdańsku, Wyspie Spichrzów, O powstaniu klasztoru w Oliwie, O Górze Zamkowej w Sopocie, Otominie i rusałce Odminie i in. Ilustracja przedstawia widok miasta z Biskupiej Górki. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Stan dobry.



520. Album Jasnej Góry. 1900.

522. Album widoków Gdańska. Lata 20. XX w.

522. [Gdańsk]. Album widoków Gdańska „Gdańsk". Dresden b.r. Kunstanstalt Stengel & Co. G.m.b.H, tabl. z widokami 10, 15,5 x 22 cm, opr. wyd. brosz. z tyt. na licu. 100,-

Album z lat 20. XX w., zawierający 10 widoków Gdańska: Wysoka Brama, Ratusz i Kościół Panny Marji, Targ Drzewny, Długi Most, Zielona Brama, Dwór Artusa (Giełda), ul. Panieńska, Żóraw. Drobne zagniecenia okładki i kart, miejscami zalania marginesów, poza tym stan dobry.

523. [Gdańsk]. Rühle Siegfried. Der Stockturm und die Peinkammer. Mit 4 Abbildungen. Führer des Staatlichen Landesmuseums für Danziger Geschichte. Heft 10. Danzig (Gdańsk) b.r. (lata 20. XX w.). Kommissionsverlag A W. Kafemann G.m.b.H., s. 24, ilustr. w tekście, 18,5 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Pieczątka Biblioteki Publicznej Gimnazjum Polskiego w Gdańsku z 1935 r. Opisanie Katowni i Wieży Więziennej w Gdańsku – zabytków pochodzących z XIV wieku, obecnie siedziby Muzeum Bursztynu. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Stan dobry.

524. [Gdańsk, Sopot – album widoków]. Danzig und Umgegend. B.r. (pocz. XX w.), Danziger Verlags-Gesellschaft m.b.H, Danzig, Langgasse 40, 20 tablic w sepii, 17,5 x 24,5 cm, opr. wyd. brosz. z kolor. ilustr. na licu. 80,-

Album z 20 widokami Gdańska i Sopotu. Na okładce widok Gdańska sygn. przez Bertholda Hellingratha (1877-1954), grafika gdańskiego. Ubytki narożników opr. podklejone, poza tym stan dobry.

525. [Gdańsk i okolice]. Wanderbüchlein durch das schöne Weichselland. Danzig – Marienburg – Stuhm – Marienwerder... – Frauenburg. Mit 7 Karten. Marienwerder (Kwidzyn) Wpr. 1931. Herausgegeben von der Arbeitsgemeinschaft für Grenzlandarbeit in Westpreussen, s. 31, 7 map i planów rozkł., 20 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Opisanie wycieczek szlakiem miast dawnych Prus Zachodnich, m.in.: Gdańsk – Malbork – Sztum – Kwidzyn – Prabuty – Kisielice – Biskupiec. Dołączono mapę ogólną oraz sześć planów i okolic miast. Stan dobry.

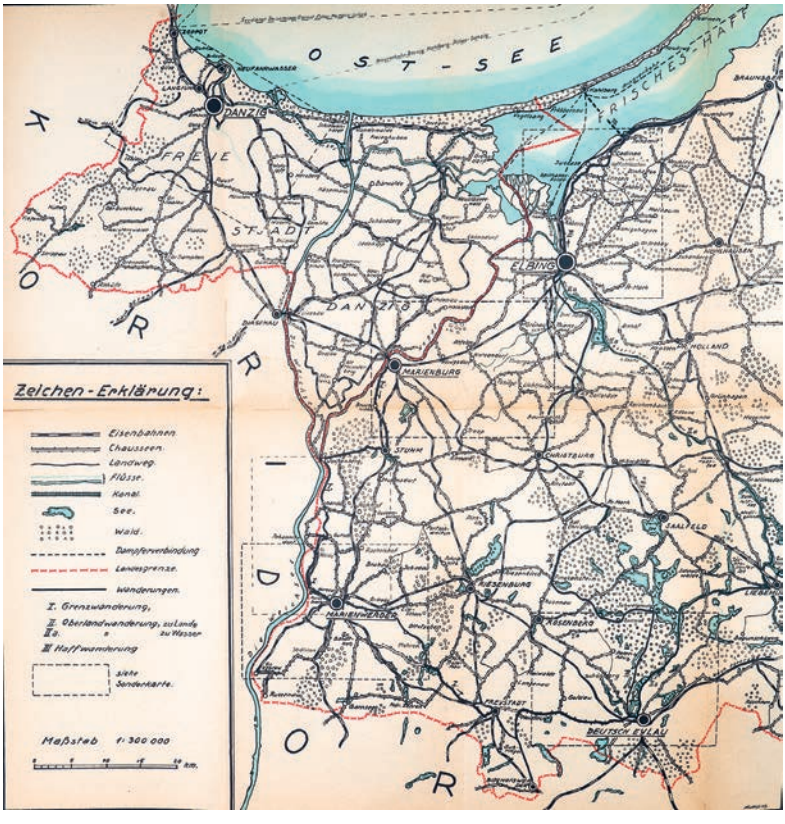
526. [Gdynia]. Pamiątka z XI Zjazdu Legionistów Polskich w Gdyni. 1932 r. Tkanina (żakard); 22,5 x 14 cm, wklejona w papierowe okładki 24 x 15 cm, z bibułką ochronną. 150,-

Portret Marszałka Piłsudskiego wydany przez „ZOERIW" (Zrzeszenie Oficerów Emerytów, Rezerwy i Inwalidów Wojennych) z okazji XI Zjazdu Legionistów Polskich w Gdyni w sierpniu 1932 r. Drobne zabrudzenia okładki, stan tkaniny bardzo dobry.

527. Gloger Zygmunt. Rok polski w życiu, tradycyi i pieśni. Przedstawił... Z czterdziestu rycinami. Warszawa [1900]. Jan Fiszer, s. 384, [2], ilustr. w tekście 40 (drzeworyty), nuty, 29 cm, opr. pł. wyd. ze zdob. i złoc. wykonana w introligatorni Jana Franciszka Pugeta. 440,-

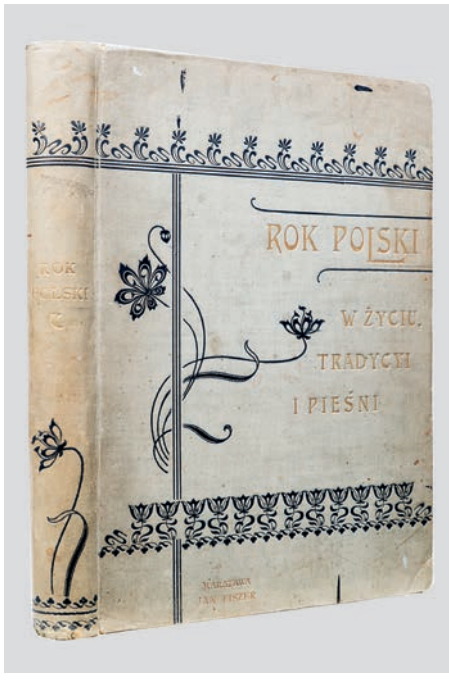
Wydanie 1. Jedno z najważniejszych dzieł w dorobku znakomitego polskiego etnografa i archeologa Zygmunta Glogera (1845-1910). Książka poświęcona kalendarzowi dawnych obrzędów, zwyczajów i świąt ludowych, a także szlacheckich i mieszczańskich, łącząca w sobie dobór treści, ciekawy materiał ilustracyjny oraz efektowną szatę graficzną. Całość podzielona jest na cztery części odpowiadające porom roku. Książka zawiera ponad 160 tekstów, głównie gawędziarskich szkiców samego autora, ponadto liczne cytaty z literatury i poezji staropolskiej, wypisy ze wspomnień i pamiętników, wyjątki z dawnych podręczników gospodarskich (np. z XVII-wiecznej „Ekonomii ziemiańskiej" Jakuba Haura). **Dzieło ozdobione 40 rycinami, w większości całostronicowymi**, wykonanymi według rysunków m.in.: Michała Elwiro Andriollego (24), Juliusza Kossaka (2), Wojciecha Grabowskiego (2),

524. Widoki Gdańska i Sopotu. Pocz. XX w.



525. Miasta dawnych Prus Zachodnich. 1931.

526. XI Zjazd Legionistów Polskich w Gdyni.



527. Z. Gloger. Rok polski. 1900.

Alfreda Wierusz-Kowalskiego (2), Jana Holewińskiego (1). Oprawa wydawnicza Jana Franciszka Pugeta (sygnowana ślepym tłokiem). Otarcia, naddarcia i zabrudzenia powierzchni oprawy, miejscami charakterystyczne zażółcenia kart.

528. **[Krakowskie rzemiosło]. Kiryk Feliks**. Cechowe rzemiosło metalowe. Zarys dziejów do 1939 r. Warszawa b.r. (1972). Biuro Wydawnictw KDW, Kraków, Cech Rzemiosł Metalowych, s. 495, liczne ilustr. w tekście, 29 x 30 cm, opr. płsk ze złoc., ozdobne tłoczone okładziny metalowe. 240,-

Z księgozbioru Dariusza Pączkowskiego (ekslibris). Monumentalne wydawnictwo prezentujące bogatą historię rzemiosł metalowych w Krakowie od średniowiecza po wiek XX. Ozdobą dzieła są liczne całostronicowe zdjęcia, prezentujące wyroby rzemieślników (m.in. zegary, pasy, naczynia liturgiczne i użytkowe, kraty i okucia). Praca napisana przez krakowskiego historyka, mediewistę Feliksa Kiryka (ur. 1933). **Wyjątkowo ozdobna oprawa wydawnicza** (sygnowana monogramem WN): grzbiet skórzany ze złoc. tyt. Na okładzinach plakiety metalowe z motywem orła. Brak kartonowego etui, stan bardzo dobry.

529. **[Łódź].** Katalog. Pędnie (transmisye). Towarzystwo Akcyjne Fabryki Transmisyi, Maszyn i Odlewów Żelaznych J. John w Łodzi. Nº 336. [Łódź 1912], s. XVI, 348, liczne ilustr. i tabele w tekście, 17,5 cm, opr. pł. wyd. ze złoc. 300,-

Katalog Fabryki Johna, najstarszego i największego zakładu w Łodzi produkującego od 1866 r. maszyny włókiennicze, pompy, koła zębate, grzejniki, kotły parowe, odlewy żelazne itp. Zawiera szczegółowe ilustracje elementów maszyn oraz tabele z ich danymi technicznymi. We wstępie wizerunki i plan fabryki. Tytuł i nazwa firmy tłocz. złotem na przednim licu. Papier kredowy. Stan bardzo dobry.

530. **Kolberg Oskar**. Mazowsze. Obraz etnograficzny. Z rycinami podług rysunków Wojciecha Gersona. T. 1-4 (w 2 wol.). Kraków 1885-1888. Druk Wł. L. Anczyca

529. Katalog fabryki J. Johna w Łodzi. 1912.

530. O. Kolberg. Mazowsze. 1885-1888.

i Spółki, s. [8], 356, **tabl. ryc. 2 (litografie barwne)**; [2], V, [3], 301, [3], **tabl. ryc. 2 (litografie barwne)**; IX, 368, [2], **tabl. ryc. 2 (litografie barwne);** VII, [1], 400, **tabl. ryc. 3, (litografie czarno-białe),** ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. z epoki pł. 360,-

Cztery tomy (z pięciu wydanych) monumentalnego dzieła nt. etnografii i tradycji ludowych Mazowsza autorstwa Oskara Kolberga (1814-1890), etnografa, który całe życie poświęcił badaniom polskiego folkloru i wydaniu swoich wielkich dzieł o polskiej kulturze ludowej. Zawiera: **Mazowsze Polne** (Warszawa – Wilanów, Czerniaków, ok. Piaseczna, Czerska, Mszczonowa, Wiskitek, Gombina); **Mazowsze Leśne** (Podlasie, Siedleckie, Łukowskie); **Mazowsze Stare** (Ziemia Dobrzyńska, Płockie, Mławskie, Przasnyskie, Pułtuskie, Ostrołęckie i Kolnieńskie). Do kompletu brak tomu piątego (Mazury, Podlasie). Kopalnia wiedzy na temat ludu, jego zwyczajów (uroczystości Bożego Narodzenia, Nowego Roku, kolędy, Tłusty Czwartek, Zapusty, Wielkanoc, Śmigły Jan, Dzień Zaduszny, Święty Mikołaj) i obrzędów (urodziny, chrzest, wesele itp.). Duże fragmenty książki poświęcone pieśniom zalotnym i okolicznościowym. **Dzieło ozdobione pięknymi kolorowymi i czarno-białymi litografiami strojów ludowych według rysunków Wojciecha Gersona.** Nieliczne zaplamienia marginesów, poza tym stan dobry.

531. [Lublin]. Widoki Lublina. Warszawa 1888. Wydanie Księgarni M. Arcta, **6 kart z widokami (drzeworyty)**, leporello, 11 x 15 cm, opr. wyd. brosz. z tyt. i złoc. na obu okł. 280,-

Album z widokami Lublina wykonanymi w drzeworycie przez J. Styfiego wg rysunków z natury W. Sandeckiego. Na widokach: Panorama ogólna; Magistrat i Brama Krakowska; Wieża Trynitarska i Katedra; Plac przed gmachem Rządu Gubernialnego; Kościół po-Wizytkowski, gimnazjum i teatr oraz Zamek. Opr. podniszczona, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

531. Widoki Lublina. 1888.

532. [Lublin]. Zieliński Władysław Kornel. Opis Lublina jako przewodnik dla zwiedzających miasto i jego okolice. Lublin 1876. Nakładem Księgarni S. Arcta, s. 67, [42 – reklamy], 15,5 cm, opr. wyd. brosz. 180,-

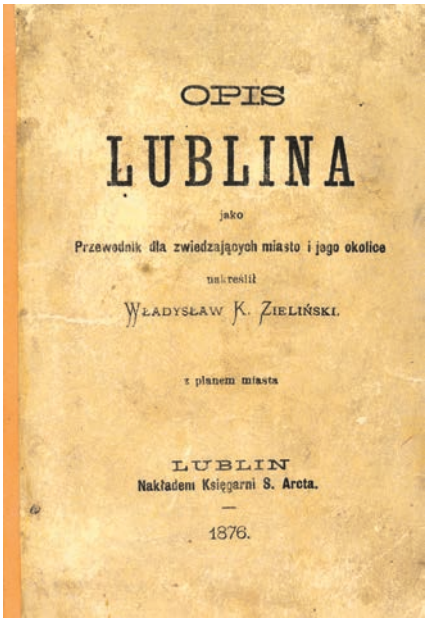
E. 1. wyd., t. 5, s. 295. **Pierwszy przewodnik po Lublinie.** („Z uwagi iż dziełka służyć mogącego za przewodnika po mieście nie ma, nakreśliłem niniejsze" – autor). Władysław Kornel Zieliński (1836-1895), żołnierz, pisarz, autor późniejszej obszernej monografii Lublina (1878). Wklejony przez introligatora drzeworytowy widok ratusza lubelskiego. Na końcu obszerny dział reklam firm lubelskich. Brak k. tyt. i planu, zabrudzenia opr., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

533. [Malbork]. Malbork wczoraj i dziś. Tydzień Malborka. 7 – 15 czerwca 1947 r. Pod protektoratem Marszałka Polski Michała Roli-Żymierskiego. Drukarnia Pomorska Spółdzielni Wydawniczej „Wiedza" nr 7 w Grudziądzu 1947. Wydawca: Obywatelski Komitet Tygodnia Malborka, s. 32, 20 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 40,-

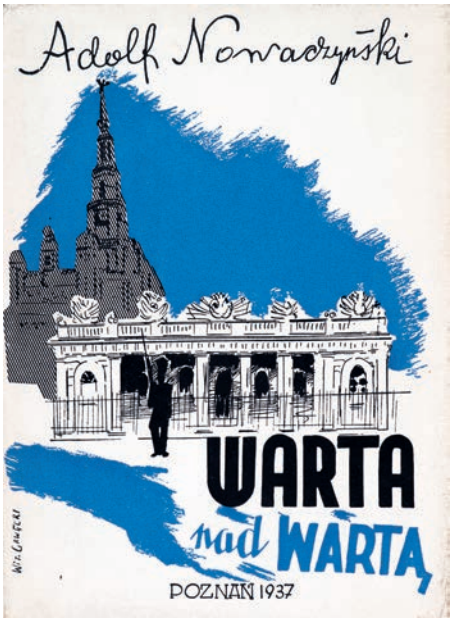
Zbiór artykułów wydanych z okazji 490 rocznicy zdobycia Malborka przez króla Kazimierza Jagiellończyka (1457 r.) i zawieszenia na zamku krzyżackim polskiego godła państwowego. Eseje dotyczą historii i czasów dzisiejszych miasta, a także dziejów zamku. Ich autorami są: Maria Pisowiczowa, Zofia Hendzel i Leopold Cieplak. Drobne pęknięcia marginesów opr., poza tym stan dobry.

534. Matusiak Klemens. Walki o Ziemię Cieszyńską w latach 1914-1920. Pamiętniki. [Cieszyn] 1930. Nakładem własnym. Drukarnia „Dziedzictwa", s. 264, [3], ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Wspomnienia z walk o polskość Śląska Cieszyńskiego Klemensa Matusiaka (1881-1969), działacza narodowego, spiskowca. Autor opisał m.in. kierowany przez siebie, udany spisek oficerów polskich, mający na celu przejęcie władzy na Śląsku Cieszyńskim z rąk austriackich, walki z Czechami oraz przygotowania do plebiscytu. Zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.



532. Pierwszy przewodnik po Lublinie. 1876.



535. A. Nowaczyński. Warta nad Wartą. 1937.

535. Nowaczyński Adolf. Warta nad Wartą. Poznań 1937. Drukarnia Polska, s. 243, [2], 20 cm, opr. wyd. brosz., z kolor. ilustr. na licu. 120,-

Wydanie 1. Zbiór szkiców i studiów o Wielkopolsce i wybitnych Wielkopolanach autorstwa Adolfa Nowaczyńskiego (1876-1944), dramatopisarza, publicysty, satyryka. Autor stawia tezę, że Wielkopolanie (trochę zapomniani i niedocenieni przez „Warszawę" i resztę Polski) „zapłacili za niepodległość najhojniej, bo krwią i złotem. Zrzucili jarzmo niewoli własnym wysiłkiem. Zdobyli się na wykup od Niemców dóbr materialnych i warsztatów pracy, a Skarb Narodowy zaistniał dzięki ich ofiarności pieniężnej". Barwna kartonowa oprawa wydawnicza autorstwa Witolda Gawęckiego. Egzemplarz nierozcięty. Niewielkie zagniecenie tylnej okładziny, poza tym stan bardzo dobry.

536. Polskie Wybrzeże Morskie. Warszawa – Poznań – Kraków i in., b.r. (po 1923 r.). Nakładem Polskiego Tow. Księgarni Kolejowych „Ruch", S.A., Rotograwiura Drukarni Św. Wojciecha w Poznaniu, **tabl. widoków 20**, 19 x 29 cm, opr. twarda tekt., zach. opr. wyd. brosz. 180,-

Album zawierający 20 widoków polskiego wybrzeża, m.in. Gdynia (widok ogólny, statki wojenne w porcie), Kamienna Góra, Orłowo, Hel, Rozewie i Puck. Oprawa w kolorze oliwkowym, lica obwiedzione złoconą ramką, sygn. nalepką: Pracownia Introligatorska Librarium. Stan bardzo dobry.

537. Przyjaciel Ludu czyli tygodnik potrzebnych i pożytecznych wiadomości. **Rok czwarty**. T. I, nr 1-26. Leszno 1837. Nakł. i druk. Ernesta Günthera, k. tyt., s. [2], 208, liczne ilustr., w tym całostronicowe w tekście **(litografie)**, 27,5 cm, opr. karton z epoki z naklejonymi oryg. okł. brosz. 280,-

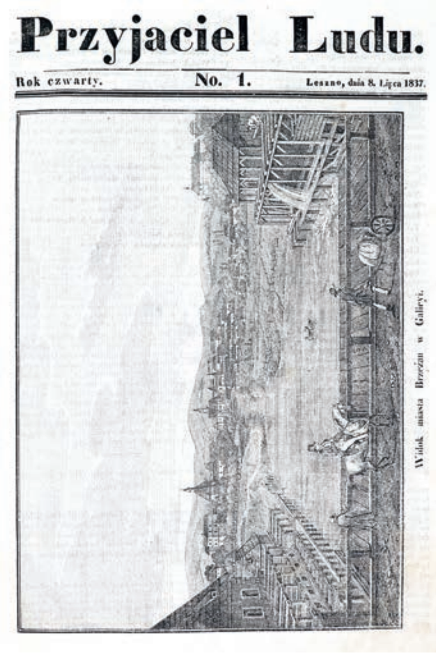
Półrocznik (obejmujący okres od 8 lipca do 30 grudnia 1837 r.) pierwszego i najważniejszego w piśmiennictwie polskim I połowy XIX wieku magazynu ilustrowanego, założonego przez profesora Królewskiego Gimnazjum w Lesznie Jana Poplińskiego (1796-1839) oraz historyka i bibliotekarza Raczyńskich, Józefa Łukaszewicza (1799-1873). Pismo dostarczało wiadomości o dawnych obyczajach i zwyczajach, zdarzeniach historycznych, królach, wodzach, bohaterach, wybitnych Polakach i ich dziełach.

536. Polskie Wybrzeże Morskie. Album. Po 1923.

Na łamach „Przyjaciela Ludu" pisywali m.in.: Hipolit Cegielski, Franciszek Morawski, Jędrzej Moraczewski, Józef Lompa, Wincenty Pol czy Oskar Kolberg. Cechą charakterystyczną periodyku jest duża ilość artykułów monograficznych o charakterze krajoznawczo-historycznym, opisujących miasta, wsie, regiony, zabytki, zawierających ciekawostki przyrodnicze, opisy zbiorów i kolekcji. Jednym z największych walorów „Przyjaciela Ludu" jest szata ilustracyjna zachowująca do dziś wartość dokumentacyjną. **Liczne ilustracje w tekście (litografie)**, m.in. widoki z Galicji (Brzeżany, Kraków, Krzeszowice, zamki w Olesku i Wiśniczu), Komierowa, Płocka, Warszawy (m.in. obserwatorium astronomiczne i Ogród Botaniczny) i Wilna. Brak grzbietu, poza tym stan dobry.

538. Przyjaciel Ludu. Czyli tygodnik potrzebnych i pożytecznych wiadomości. **Rok piąty**. T. 1-2 (1 wol.). Nr 1-52 (7 lipca 1838 – 29 czerwca 1839). Leszno 1838-1839. Nakładem i drukiem Ernesta Günthera, s. [2], 208, [4], 209-416, **liczne ryc. w tekście (litografie, w tym całostronicowe)**, 27 cm, opr. wyd. kart., zach. wszystkie okł. brosz. 460,-

Egzemplarz z księgozbioru: „J. Krasicki. Karsewo", (pieczątka). Karsewo, powiat gnieźnieński, województwo wielkopolskie, majątek zakupiony w latach 40. XIX w. przez Jana Krasickiego, następnie przejęty ok. 1860 r. przez jego syna Józefa, wkrótce trafił w ręce niemieckie. **Kompletny rocznik** pierwszego pod zaborem pruskim magazynu ilustrowanego przeznaczonego, wbrew tytułowi, dla inteligencji polskiej (patrz poz. poprzednia). W roczniku m.in. artykuły: O ogrodnictwie angielskim, holenderskim i niemieckim; Opis koronacji Stanisława Leszczyńskiego; Puławy; Pińsk i Pińszczyzna; O pierwszym wpadnieniu Tatarów do Polski; Ruiny zamku w Chęcinach; Medale z galerii hr. Edwarda Raczyńskiego; Józef Maksymilian hrabia Ossoliński. **Wśród litografii:** Kościół karmelitów bosych w Warszawie; Pałac w Puławach; Świątynia Sybilli; Dom Gotycki w Puławach; Amfiteatr w Łazienkach w Warszawie; Gołuchów; Antonin i mauzoleum książąt Radziwiłłów; Widok Czerniakowa; Widok Królikarni pod Warszawą; Widok miasta Malborga**;** Kościół katedralny we Lwowie; Widok Grudziądza; Bielany pod Warszawą; Ruiny zamku w Chęcinach; Busko, źródłem mineralnym sławne; Zamek książęcy w Krasiczynie; Mysza wieża w Gople. Nieaktualne wpisy własnościowe. Charakterystyczne zażółcenia papieru, karty z niewielkim ubytkiem dolnego marginesu, poza tym stan dobry.



Przyjaciel Ludu.

Rok czwarty. No. 1. Leszno, dnia 8. Lipca 1837.

Widok miasta Brzeżan w Galicyi.

537. Przyjaciel Ludu. Leszno 1837.

Przyjaciel Ludu.

ROK ÓSMY. No. 27. Leszno, dnia 1. Stycznia 1842.

Góra Tabor.

Góra Tabor.

Po zwiedzeniu Nazaretu i jego okolic, udał się szanowny tłumacz nasz Szekspira, X. J. Hołowiński, na górę Tabor, opisując ją w pielgrzymce swojéj, któréj okazania się na widok publiczny z niecierpliwością oczekujemy, temi słowy: „Tylko co szarzeć zaczęło, kiedy wyjechałem w towarzystwie 13 zakonników do góry Tabor. Wedle zwyczaju, zawsze na Przemienienie Pańskie księża Nazarejscy udawali się na to święte miejsce, dla odprawiania nabożeństwa: lecz od lat kilku, wśród zaburzeń Arabów, nie śmieli ojcowie odbywać téj niedalekiéj pielgrzymki, bo tylko dwie godzin drogi z Nazaretu: dopiéro zemną się udali, dla nawiedzenia choć w innym dniu téj świętéj góry. Jeszcze prawie noc była: nad głęboko uśpionym Nazaretem księżyc wisiał na samym środku sklepienia, jakby lampa w ogromnym kościele świata: jego blade światło rzucało jakąś mistyczną osłonę na to miasto święte, a wschodząca gwiazda poranna zdawała się być symbolem najczystszéj Dziewicy, jakby jeszcze chcącéj czuwać nad miejscem swego ziemskiego pobytu. Wszyscy w milczeniu jeden za drugim jechaliśmy konno, bo serce było pełne świętych uczuć i potoczne rozmowy nie mogły mieć miejsca; rzekłbyś, widząc mnichów zakapturzonych i uzbrojonych, choć tylko dla postrachu, snujących się cicho w nocy przez góry i lasy długim szeregiem, że to są cienie rycerzów krzyżowych, co rzuciwszy groby zwiedzają tę ziemię, którą tak hojnie krwią swą oblali. Już brzask zaczynał różować stronę wschodu, kiedyśmy przybyli do góry: jéj forma dziwnie ładna, bo sam wierzch okrągły jak pół sfera, albo jak nasze umyślnie sypane pagórki w ogrodach: jéj szczyt foremny ze wszystkich stron téj okolicy miłe wzrok spotyka, a cała dokoła odziana zielonym płaszczem dębu i terebintu. Zdala nie tak się wysoką pokazuje, ale zblizka

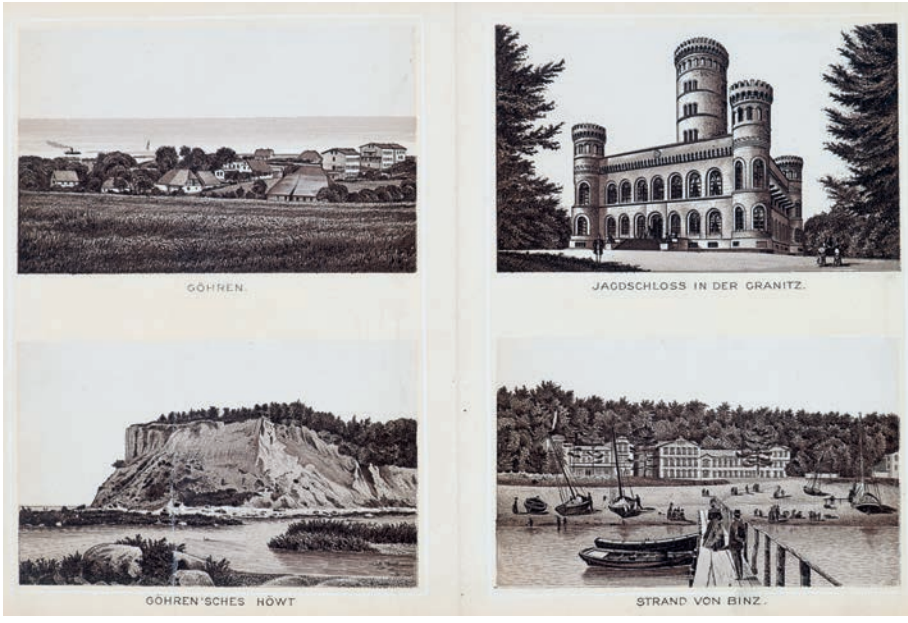
539. Przyjaciel Ludu. Leszno 1841-1842.

539. **Przyjaciel Ludu.** Czyli tygodnik potrzebnych i pożytecznych wiadomości. **Rok ósmy**. T. 1-2 (1 wol.). Nr 1-52 (3 lipca 1841 – 25 czerwca 1842). Leszno 1841-1842. Nakładem i drukiem Ernesta Günthera, s. [2], 208, [4], 209-416, **liczne ryc. w tekście (litografie, w tym całostronicowe)**, 26,5 cm, opr. ppł., zach. wszystkie okł. brosz. 460,-

Egzemplarz z księgozbioru: „J. Krasicki. Karsewo" (pieczątka). Kompletny rocznik pierwszego i najważniejszego w piśmiennictwie polskim I połowy XIX wieku magazynu ilustrowanego (patrz dwie poz. poprzednie). W roczniku m.in. artykuły: Kilka słów o użyteczności wód słonych w medycynie i o zakładzie w Ciechocinku; Porwanie króla Stanisława z Warszawy roku 1771; Wielki dzwon Zygmunta I w Krakowie; Dyaryusz oblężenia fortecy jasnogórskiej; Nowogródek na Litwie; Rzadkie druki polskie; Pamiątki z Krakowa. Morskie oko w Karpatach. **Wśród litografii**: Pręgierz przed ratuszem w Poznaniu; Kamieniec Podolski; Opactwo Monte Cassino; Pomnik Stefana Batorego w Krakowie; Widok krakowskiego przedmieścia ku ulicy Nowy świat w Warszawie; Widok Belwederu; Pałac w Mokotowie; Widok placu przed Marywilem i głównego ratusza w Warszawie; Kościół w Kurniku; Widok kościoła w Rogalinie; Dom więzienia w Gdańsku; Krzemieniec; Widok Morskiego oka w Karpatach. Nieaktualne wpisy własnościowe. Charakterystyczne zażółcenia papieru, kilka kart z naderwaniami, jedna karta z niewielkim ubytkiem dolnego marginesu, ze szkodą dla tekstu, poza tym stan dobry.

540. **Rakowski Kazimierz**. Reforma rolna na Górnym Śląsku. Katowice 1925. Wyd. Klubu Poselskiego Ch. D. w Sejmie Śląskim, s. 80, 20 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Zawiera wykaz właścicieli ziemskich na Górnym Śląsku w 1907 i 1924 r., z wyszczególnieniem wszystkich majątków i areału powierzchni**.** Nieaktualne pieczęcie biblioteczne. Podklejenia grzbietu, poza tym stan dobry.



541. Rugia – album widoków. 1894.

541. **[Rugia – album widoków]**. Album von Rügen. Leipzig b.r. (1894). Lithogr. Kunstanstalt v. Carl Garte, album-leporello, 12 kart z widokami, mapa kolor. rozkł., 16 cm, opr. wyd. pł., na licu tyt. i bogate tłocz. i złoc. 120,-

Album z 26 fotografiami (na 12 kartach) przedstawiającymi najpiękniejsze miejsca Rugii, m.in.: Bergen, Putbus, Granitz, Binz, Crampas i Sassnitz. Na końcu rozkładana kolorowa mapa. Przetarcia oprawy, drobne zagniecenia pap., niewielkie pęknięcie jednej karty, poza tym stan dobry.

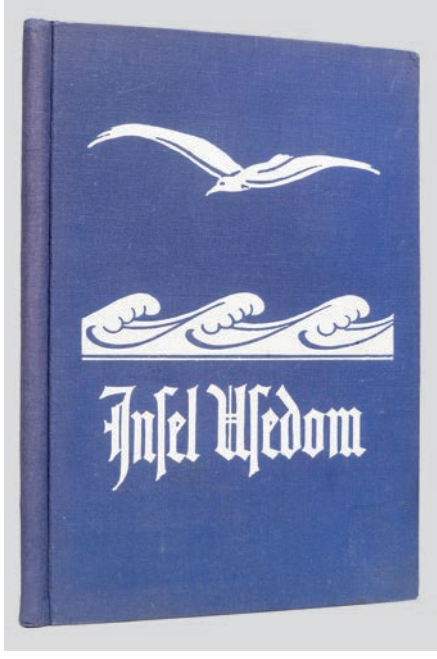
542. **[Rugia – album widoków]**. Die Insel Rügen. 20 Bildern in Photogravure. Berlin b.r. (ok.1920 r.). Kunstverlag J. Wollstein, 20 tabl. w sepii z widokami, 15,5 x 23 cm, opr. wyd. brosz. z tyt. i złoc. dekor. na licu. 100,-

Album widoków Rugii, w większości miejscowości wypoczynkowych, kąpielisk i plaż, m.in.: Sassnitz, Bilz i Sellin. Zagniecenie narożnika oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

543. **[Śląsk]. Adams John Quincy.** Letters on Silesia, written during a tour through that country in the years 1800, 1801 [...] London (Londyn) 1804. Printed for J. Budd, s. XIII, [2], 387, [1], **mapa (miedzioryt rozkł.)**, 21,5 cm, opr. z epoki skóra. 3400,-

Listy z podróży po Śląsku **odbytej przez Johna Quincy'ego Adamsa, późniejszego prezydenta Stanów Zjednoczonych**. Adams (1767-1848) był amerykańskim dyplomatą, politykiem, pamiętnikarzem i pisarzem, najstarszym synem Johna Adamsa (drugiego prezydenta USA), sekretarzem stanu USA oraz szóstym prezydentem Stanów Zjednoczonych Ameryki (1825-1829). Przez Śląsk podróżował pełniąc obowiązki ambasadora amerykańskiego na dworze berlińskim, docierając m.in. do: Wrocławia, Legnicy, Świdnicy, Kłodzka, Lądka-Zdroju. Dzieło podzielone na dwie części – w pierwszej znalazły się listy, w których autor szczegółowo relacjonuje przebieg podróży, opisując krajobrazy, odwiedzane miejscowości, zabytki, zwyczaje i stroje ludności, kuchnię, stosunki wyznaniowe i społeczne etc. Część drugą stanowią listy przedstawiające historię oraz stosunki polityczne i społeczne Śląska. Relacja Adamsa jest niezwykle ciekawa i szczegółowa, zwłaszcza, że świetnie wykształcony

543. J. Q. Adams. Listy ze Śląska. 1804.



544. Monografia wyspy Uznam. 1933.

autor znakomicie orientował się w stosunkach europejskich – młodość spędził w Europie towarzysząc ojcu w licznych misjach dyplomatycznych. **Rozkładana miedziorytowa mapa Śląska**. Opr.: skóra z tłocz. i złoc. Drobne przetarcia skóry na grzbiecie, na k. miejscami nieznaczne zaplamienia. Stan bardzo dobry.

544. [Uznam]. Rolfs Peter August. Die Insel Usedom. Ein Heimatbuch und Reiseführer. Langensalza – Berlin – Leipzig 1933. Verlag von Julius Beltz, s. 143, [1], tabl. ilustr. 8, 23 cm, opr. wyd. pł. z tyt. i ilustr. na licu. 150,-

Monografia wyspy Uznam. Opisano kilkanaście wędrówek po wyspie (począwszy od Świnoujścia), geologię, historię, przyrodę (świat ptaków i rzadkie rośliny), komunikację, gospodarstwo leśne i rolne, a także ruch turystyczny. Na końcu obszerny wykaz miejscowości wraz z wyszczególnieniem ich dawnych nazw, ilości gospodarstw, ludności, gruntów rolnych, łąk, ogrodów, trzody chlewnej itp. Stan bardzo dobry.

– Widoki nadwiślanych miast –

545. [Wisła]. Brandstäter Franz August. Die Weichsel. Historisch, topographisch, malerisch unter Mitwirkung einer Anzahl von kundigen Männern beschrieben von [...] Marienwerder (Kwidzyn) 1855. Druk und Verlag der Königl. Westpreuss. Kanter'schen Hofbuchdruckerei, k. [3], s. 570, [2], **tabl. ryc. 36 (litografie na tincie),** 24,5 cm, opr. z epoki, płsk. 4800,-

Bogato ilustrowana praca poświęcona Wiśle i położonym nad nią miejscowościom. Jej autorem jest Franz August Brandstäter (1815-1883), nauczyciel w gdańskim gimnazjum miejskim (dawnym Gdańskim Gimnazjum Akademickim), piszący też o Gdańsku i jego regionie. W tekście zawarto podstawowe informacje historyczne, krajoznawcze i topograficzne o nadwiślańskich ziemiach. Najbardziej

545. F. A. Brandstäter. Die Weichsel. 1855 (z 36 widokami miast).

545. F. A. Brandstäter. Die Weichsel. 1855.

szczegółowo opisano tereny należące do Prus oraz odcinek Wisły aż po Warszawę. Najcenniejsze w oferowanej pracy są ilustracje ukazujące położone nad Wisłą miasta i ich zabytki. Litografie tonowe na podstawie własnych rysunków z natury wykonał Conrad Anton Mann. Przedstawiono na nich m.in.: **Gdańsk (Długi Targ, Zielona Brama i Zielony Most, Plac Dominikański, dworzec kolejowy, port)**, Oliwę, Malbork, Tczew, Pelplin, Gniew, Korzeniewo, Kwidzyn, Grudziądz, Świecie, Starowice, Chełmno, Toruń, Bobrowniki, Płock, **Warszawę (panorama, Zamek Królewski, kościół karmelitów, kościół św. Krzyża, Królikarnia, Łazienki, Wilanów)**, Kraków (rynek i panorama). Drobne otarcia i uszkodzenia oprawy, charakterystyczne przebarwienia kart, miejscami intensywniejsze. **Egzemplarz z kompletem tablic. Rzadkie.**

546. F. Nansen. Wśród nocy i lodów. Norweska wyprawa podbiegunowa 1893-1896.

546. Nansen Fridtjof. Wśród nocy i lodów. Norweska wyprawa podbiegunowa 1893-1896. Przełoż. z niem. Bolesław Skirmunt. Warszawa 1898. Nakł. tłumacza, s. 511, X, portr., **tabl. 3 (chromolitografie**), tabl. [29] (ilustr.), liczne ilustr. w tekście; 494, **tabl. 4 (chromolitografie)**, tabl. [42] (ilustr.), liczne ilustr. w tekście, 24 cm, 2 wol. w opr. płsk z epoki. 240,-

Opis trzyletniej wyprawy Fridtjofa Nansena (1861-1930), norweskiego oceanografa, badacza polarnego i międzynarodowego działacza społecznego, laureata Pokojowej Nagrody Nobla. Zawiera obszerną relację z ekspedycji naukowej na Ocean Arktyczny oraz próby dotarcia do Bieguna Północnego i powrotnej drogi przez Ziemię Franciszka Józefa. Bogato ilustrowane dzieło liczące 200 rycin i 7 chromolitografii. Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie. Kilkanaście kart podklejonych pap., naddarcia kilku kart. Brak dwóch map. Stan ogólny dobry.

BIBLIOFILSTWO. SZTUKA

547. [Ajdukiewicz Tadeusz]. Targ koński w Kairze. Fotografia obrazu T. Ajdukiewicza. Photographische Union München (Monachium), b.r. (po 1884), 25,5 x 47 cm (w świetle oprawy). 300,-

Efektowna, dużych rozmiarów fotografia znanego monachijskiego wydawnictwa „Photographische Union" (założonego w 1884 r.) – sygnatury na odwrocie. Ceniony malarz Tadeusz Ajdukiewicz (1852-1916) wraz z W. Branickim odbył podróż na Bliski Wschód, po powrocie często malował obrazy o tematyce orientalnej. W 1885 r. jego obraz, uważany za jeden z najwybitniejszych w dorobku artysty, pt. „Targ w Kairze" został zakupiony przez praskie Rudolfinum. Stan dobry. Fotografia oprawiona w ramę.

548. Bachowski Władysław. Treter Mieczysław. Wystawa miniatur i sylwetek we Lwowie 1912. Wydanie drugie, uzupełnione, z 20 reprodukcyami w druku trójbarwnym i 85 w autotypii. Lwów [1912]. Nakładem Komitetu. Z Drukarni Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. XXXIX, [1], 266, [6], tabl. ilustr. 100 (w tym 20 kolor.), 19,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc., brzegi kart marm., zach. przednia okł. brosz. 500,-

Egzemplarz Stanisława Zarewicza – właściciela części prezentowanych obiektów (podpis, ekslibris). **Jeden z 50 egzemplarzy odbitych na papierze holenderskim (egz. nr 18).** Katalog wystawy miniatur polskich i z Polską związanych, zorganizowanej we Lwowie w 1912 r. pod protektoratem Andrzejowej ks. Lubomirskiej, Marii ze Stadnickich Tyszkiewiczowej, prof. Jana Bołoz-Antoniewicza i Jerzego hr. Mycielskiego. Wklejony prospekt organizatorów wystawy z apelem o dostarczanie cennych miniatur, z odręcznymi dopiskami. **Większość spośród 866 wystawionych obiektów uległa zniszczeniu lub rabunkowi** w czasie zawieruchy wojennej. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

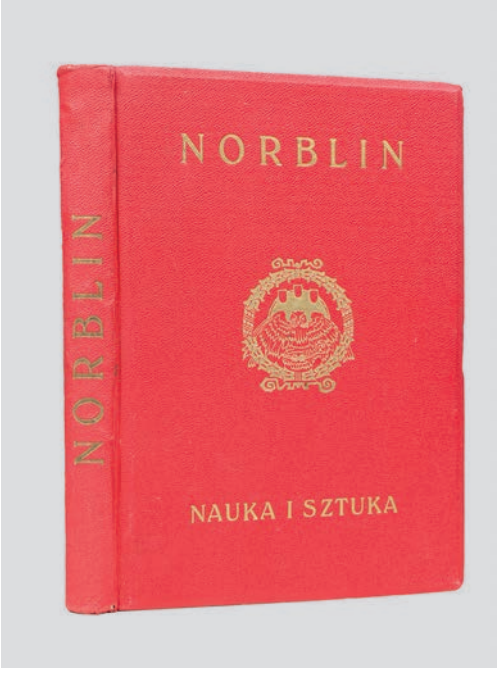
549. Badecki Karol. Zbiory Bolesława Orzechowicza. Lwów 1922. Wydawnictwo Muzeum Narodowego im. Króla Jana III, s. XIX, [1], 83, tabl. ilustr. 30, 20,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. brosz. wg proj. Rudolfa Mękickiego. 90,-

Przewodnik po kolekcji dzieł sztuki Bolesława Orzechowicza (1847-1927), ziemianina, podróżnika, mecenasa sztuki i kolekcjonera, honorowego obywatela Lwowa. Kolekcja obejmowała m.in.: broń, brązy, hafty, miniatury, obrazy, pasy kontuszowe, porcelanę, portrety historyczne, rzeźby, rzędy końskie, czapraki, meble, srebra, szkła, biżuterię, wyroby z kości, zegary. Niewielkie przetarcia oprawy, stan bardzo dobry.

550. Batowski Zygmunt. Norblin. Lwów [1911]. Wydawnictwo Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych we Lwowie, s. [4], 219, [1], tabl. ilustr. [22], liczne ilustracje w tekście, 25 cm, opr. wyd. pł. 180,-

Monografia ozdobiona 148 ilustracjami poświęcona Janowi Piotrowi Norblinowi, artyście pochodzenia francuskiego, przez 30 lat pracującemu w Polsce, m.in. dla Czartoryskich i Radziwiłłów. Dzieło

548. W. Bachowski. Wystawa miniatur. 1912.



550. Z. Batowski. Norblin. 1911.

autorstwa Zygmunta Batowskiego (1876-1944), historyka sztuki i muzeologa, prof. Uniwersytetu Warszawskiego, znawcy twórczości Rembrandta i Norblina (zamordowanego przez Niemców 1 września 1944 r.). Niewielkie pęknięcie opr., poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

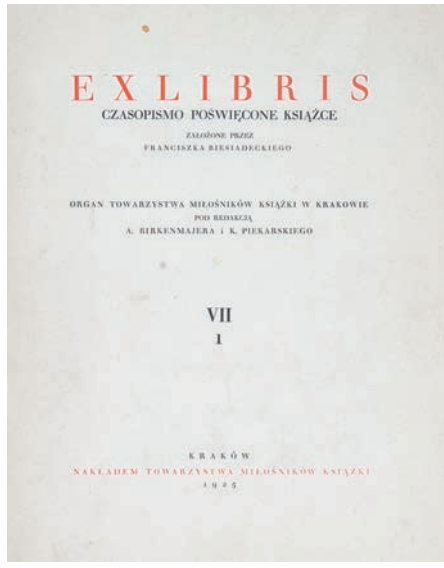
551. Czapski Józef. Józef Pankiewicz. Życie i dzieło. Wypowiedzi o sztuce. Warszawa 1936. Nakładem M. Arcta, s. 205, tabl. ilustr. 46 (w tym 1 kolor.), 25 cm, opr. późniejsza ppł. 120,-

Jedna z najważniejszych biografii i monografii twórczości Józefa Pankiewicza, opracowana przez Józefa Czapskiego (1896-1993), pisarza, malarza, ucznia Pankiewicza. Józef Pankiewicz (1866-1940), malarz, od 1923 r. profesor ASP w Krakowie. W 1925 r. założył w Paryżu filię krakowskiej ASP, przenosząc zdobycze impresjonizmu na grunt polski. Odegrał wybitną rolę jako pedagog, tworząc przeciwwagę dotychczasowej tradycji wiedeńsko-monachijskiej i petersburskiej w zakresie kształcenia młodych artystów polskich. Na grzbiecie superekslibris literowy: „M.K.”. Zachowane oryginalne okł. brosz. (podklejone). Nieaktualne wpisy własnościowe. Stan dobry.

552. Exlibris. Czasopismo Poświęcone Książce założone przez Franciszka Biesiadeckiego. Organ Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie pod redakcją Kazimierza Piekarskiego. **Tom VI.** Kraków 1924. Nakładem Towarzystwa Miłośników Książki, s. [8], 215, tabl. ilustr. XC, 30 cm, opr. oryg. okł. brosz., obwoluta. 400,-

Wydano w nakładzie 275 egzemplarzy, egz. Heleny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej. Czasopismo zajmowało się tematyką księgoznawczą, ze szczególnym uwzględnieniem historii ekslibrisu. Założone przez Franciszka Biesiadeckiego (1869-1940), wybitnego bibliofila, kolekcjonera, numizmatyka, jednego z najhojniejszych ofiarodawców wspierających muzea, biblioteki i różne instytucje. Wychodziło we Lwowie od 1917 r., następnie w Krakowie. Tom VI zawiera m.in.: Inkunabuły graficzne Biblioteki Jagiellońskiej (Z. Ameisenowa); Krakowskie wydania tak zwanej „Philosophia pauperum” Alberta Wielkiego (A. Birkenmajer); Prasa tajna i jej kierownicy w dobie powstania styczniowego (J. Sokulski);

551. J. Czapski. Józef Pankiewicz. 1936.



553. Exlibris. Czasopismo. 1925.

Ostatnia wyprawa Albertusa. Nieznany utwór Adolfa Dygasińskiego (F. Bielak); O współczesnej książce polskiej (P. Smolik); Zaginiony rękopis „Historii" Długosza (W. Budka); Dodatki i sprostowania do „Exlibrisów bibliotek polskich XVI-XIX w." Wiktora Wittyga (K. Reychman). Obwoluta z naderwaniami i zabrudzeniami, poza tym stan dobry.

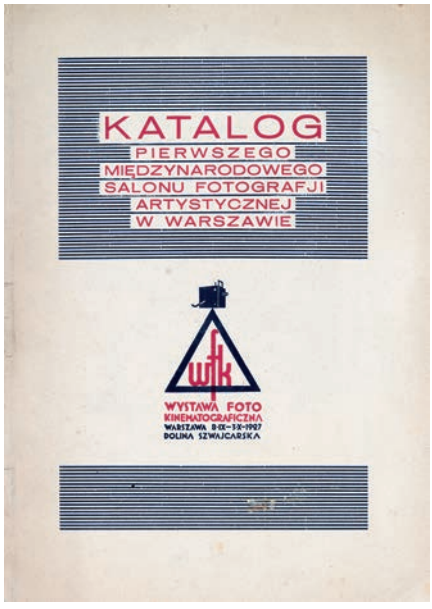
553. **Exlibris**. Czasopismo Poświęcone Książce założone przez Franciszka Biesiadeckiego. Organ Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie pod redakcją A. Birkenmajera i K. Piekarskiego. **Z. VII, cz. 1**. Kraków 1925. Nakładem Towarzystwa Miłośników Książki, s. [8], 89, [1], tabl. ilustr. 29, 30 cm, opr. brosz. wyd. 280,-

Nakład 275 egz. numerowanych. Egzemplarz numer 41. Zeszyt czasopisma zajmującego się tematyką księgoznawczą, ze szczególnym uwzględnieniem historii ekslibrisu (patrz poz. poprzednia). Niniejszy **zeszyt dedykowano Robertowi Jahodzie** w pięćdziesiątą rocznicę jego pracy zawodowej. Niewielkie zabrudzenia okładek, stan dobry.

554. **[Fotografia].** Katalog Pierwszego Międzynarodowego Salonu Fotografji Artystycznej w Warszawie. Wystawa Foto Kinematograficzna Warszawa 8.IX.-3.X.1927 Dolina Szwajcarska, s. 21, [11 – inseraty reklamowe], tabl. ilustr. 6, 27,5 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Katalog Pierwszego Międzynarodowego Salonu Fotografii Artystycznej, który był imprezą towarzyszącą Wystawie Fotokinematograficznej, zorganizowanej w Warszawie jesienią 1927 r. Impreza, pod protektoratem wicepremiera Bartla, była okazją do spotkania artystów z Polski oraz z zagranicy. Wystawie w Dolinie Szwajcarskiej towarzyszyły liczne pokazy, wykłady i konkursy oraz zjazd Polskich Towarzystw Miłośników Fotografii, a także Pierwszy Polski Zjazd Kinematograficzny (poświęcony rozwojowi filmu). Fotografie zaprezentowali m.in.: Jan Bułhak, Marian Dederko, Włodzimierz Kirchner, Józef Kuczyński, Zdzisław Marcinkowski, Stefan Plater-Zyberk, Tadeusz Wański oraz liczni fotograficy z różnych miast polskich i z całego świata. Na tablicach reprodukcje 12 prac. Stan dobry. **Rzadkie.**

555. **[Fotografia].** L'exposition d'art photographique en Pologne. Catalogue. Warszawa, b.r. (1939), s. 16, tabl. il. 10, 23,5 cm, opr. wyd. brosz. 50,-



554. Salon Fotografji Artystycznej. 1927.

555. Fotografie polskich artystów. 1939.

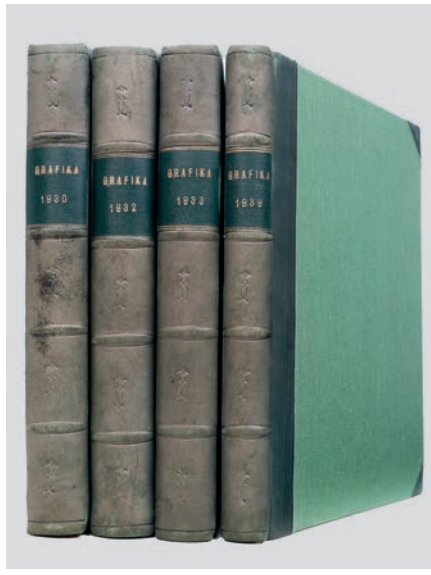
Obszerny katalog wystawy polskich artystów fotografików. Obejmuje spis 431 prac takich artystów, jak: Jan Bułhak, Zofia Chomętowska, Edward Hartwig, Henryk Hermanowicz, Stefan Plater-Zyberk, Włodzimierz Puchalski, Tadeusz Przypkowski, Tadeusz Wański. Na tablicach reprodukcje 20 fotografii. Całość poprzedzona wstępem w języku francuskim Tadeusza Cypriana (1898-1979), profesora prawa i fotografika, członka Fotoklubu Polskiego. Stan dobry.

556. Glücksberg Maksymilian. Spis rzeczy zawartych w dwudziestu tomach czasopisma ilustrowanego tygodniowego „Kłosy" poczynając od 1-go Lipca 1865, do 1-go Lipca 1875 r. Warszawa 1876. Nakład i druk S. Lewenthala, s. 191, 20,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc., zach. okł. wyd. brosz. 120,-

Egzemplarz ze zbiorów Andrzeja Ryszkiewicza (1922–2005), historyka sztuki, badacza i znawcy malarstwa polskiego i francuskiego (ekslibris). Szczegółowy spis treści pierwszych 10 roczników „Kłosów" – najpoczytniejszego magazynu ilustrowanego wydawanego w Warszawie w drugiej połowie XIX w. Spis obejmuje część tekstową (m.in.: życiorysy, literaturę, historię, opisy miejscowości, wspomnienia) oraz część ilustracyjną. Na końcu naklejka z informacją, że książka została zakupiona na aukcji bibliofilskiej Warszawskiego Oddziału Towarzystwa Przyjaciół Książki w 1986 roku. Zapiski ołówkiem, podkreślenia kredkami, miejscami przebarwienia papieru, dolny róg k. tyt. podklejony pap., poza tym stan dobry.

557. Grafika. Organ Związku Polskich Artystów Grafików i Zrzeszenia Kierowników Zakładów Graficznych. Dwumiesięcznik. Red. nacz. F. Siedlecki. Wyd. T. Gronowski i F. Siedlecki, Warszawa. **R. I.** 1930-1931, zeszyt I-VI; **R. II.** 1932, zeszyt I-VI; **R. III.** 1933/1934, zeszyt I-V; **R. IV.** 1938/1939, zeszyt I-III. Każdy zeszyt śr. po ok. 52-58 str., 4 woluminy, 29,5 cm, płsk współcz. 8000,-

Komplet zeszytów jednego z najbardziej znaczących polskich czasopism artystycznych dwudziestolecia międzywojennego, poświęconego grafice artystycznej, użytkowej oraz sztuce drukarskiej. Redaktorami i współpracownikami byli tacy wielcy artyści jak Tadeusz Gronowski, Franciszek Siedlecki, Adam Półtawski, Władysław Skoczylas. **Okładki utrzymane w stylu art déco projektowali m.in. Tadeusz Gronowski oraz Henryk Stażewski.** Rocznik I – w zeszycie 4 drzeworyt **Stanisława Ostoi Chrostowskiego** (exlibris Ireny Dybowskiej). Wśród artykułów m.in. poświęcone twórczości Stefana



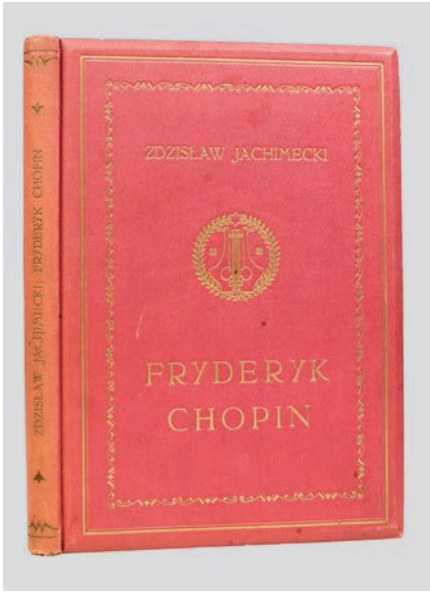
557. Czasopismo artystyczne „Grafika”. 1930-1939.

Mrożewskiego i Stanisława Ostoi Chrostowskiego, oficynie Tyszkiewiczów, Bibliotece Ordynacji Krasińskich, drzeworytom ludowym, wystawie książki w Paryżu. Rocznik II z dołączonymi drzeworytami **Stanisława Ostoi Chrostowskiego, Konstantego Sopoćki, Tadeusza Cieślewskiego**, litografiami **Ludwika Tyrowicza i Juliana Bohdanowicza** oraz kartą z „Panteonu Polaków” **Zofii Stryjeńskiej.** Wśród artykułów m.in. poświęcone technice litografii, zbiorom grafiki polskiej w Muzeum Narodowym w Warszawie, twórczości Artura Szyka, grafice lwowskiej i francuskiej, projektowaniu banknotów i plakatów. Rocznik III z dołączonymi m.in. drzeworytami **Tadeusza Cieślewskiego syna, Stanisława Ostoi Chrostowskiego i Aleksego Krawczenki** oraz linorytem **Cieślewskiego.** Wśród artykułów m.in. poświęcony drukowi funkcjonalnemu, plakatom Tadeusza Gronowskiego. Rocznik IV – ostatni, przedwojenny rocznik pisma, wznowionego po 5-letniej przerwie, zawiera m.in. artykuły dotyczące twórczości Henryka Stażewskiego i Konstantego Brandla oraz ilustracjom w polskich książkach i czasopismach XIX w. Zachowane okładki broszurowe wszystkich zeszytów. W tomie II brak pracy Z. Stryjeńskiej, w tomie III brak dwóch drzeworytów: St. Ostoi Chrostowskiego i W. Goryńskiej. Nieznacznie przycięte numery w tomie I, jedna z tablic zeszytu 3 rocznika I uszkodzona, kilka kart w tomie I i III poluzowanych, poza tym stan dobry. Wspaniałe źródło wiedzy o dawnej i międzywojennej grafice polskiej. **Rzadkie.**

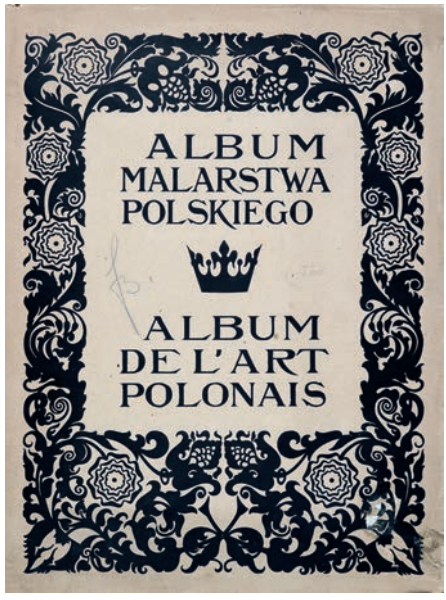
558. Jachimecki Zdzisław. Fryderyk Chopin. Rys życia i twórczości. Kraków 1927. Nakładem i czcionkami Drukarni Narodowej, s. 164, [3], portret 1, 25 cm, opr. wyd. pł. 90,-

Biografia i twórczość Fryderyka Chopina, opracowana przez Zdzisława Jachimeckiego (1882-1953), historyka muzyki, kompozytora, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Książka dedykowana przez autora Ignacemu Paderewskiemu „którego mistrzowska gra zmienia marzenie o muzyce Chopina w rzeczywistość dźwięku”. Większa część książki poświęcona jest twórczości wielkiego kompozytora. Autor omówił: polonezy, mazurki, nokturny, etiudy, ballady i scherza, preludia, koncerty i sonaty, tańce obce oraz utwory z orkiestrą. Na końcu próba syntezy stylu Chopina. Nieaktualne znaki własnościowe. Brak portretu, kilka drobnych plamek na opr., poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

559. Jackowski Romuald. Książka powstaje. Praktyczne wskazówki dla autorów, wydawców, redaktorów, grafików, kreślarzy i korektorów. Główna Księgarnia Wojskowa. Warszawa 1948, s. 238, [12], [10], [6], załączniki, liczne ilustracje, fotografie w tekście i na osobnych tabl., 25 cm, opr. płsk z tłocz. 120,-



558. Z. Jachimecki. Fryderyk Chopin. 1927.



560. T. Jaroszyński. Album malarstwa. 1913.

Okładkę i układ graficzny projektował R. Jackowski (1913-1978), artysta plastyk, malarz, oficer artylerii Wojska Polskiego. Na oryginalnej okładce wydawca informuje: „Książka powstaje" prowadzi Czytelnika śladem maszynopisu przez wszystkie jego fazy przekształcania się w książkę (...)". W rzeczy samej jest to dogłębne, obszerne i fachowe opracowanie wszelkich zagadnień związanych z „produkcją" książki i jej dystrybucją. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Miejscami niewielkie zabrudzenia papieru. Stan bardzo dobry.

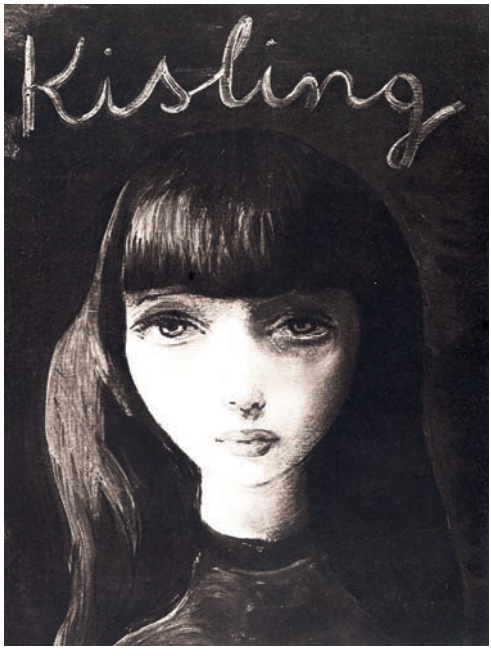
560. Jaroszyński Tadeusz. Album malarstwa polskiego. Album de l'art polonais. Paryż--Warszawa (1913). Edition I. Lapina – Herold, k. [1], 29, tabl. ilustr. 50 (kolor.), [50 – tekst objaśniający do tablic], 43,5 cm, opr. teka pł. z tłocz. i złoc. oraz barwieniami, obwoluta. 360,-

Album zawiera reprodukcje płócien 50 wybitnych malarzy polskich z przełomu XIX i XX w., wśród nich wielu uczniów szkoły monachijskiej. Dołączono biogramy artystów. Tekst równoległy w języku polskim i francuskim. Dekoracyjna k. tyt. i oprawa wg proj. J. Bukowskiego. Obwoluta reperowana, poza tym stan bardzo dobry.

561. [Kisling Mojżesz]. Charensol Georges. Moïse Kisling. Paris (Paryż) 1948. Éditions de Clermont, s. 95, **tabl. ryc. 1 (akwaforta),** 22,5 cm, opr. brosz. wyd., obwoluta. 1000,-

Wydano w nakładzie 260 egz. numerowanych, oferowany nosi nr 130, odbity na welinie. Zawiera przed tekstem tablicę z **oryginalną grafiką Mojżesza Kislinga** – Portret młodej kobiety; akwaforta; 15 x 12 (pl. 22,5 x 17,5), sygnowana na płycie: „Kisling". Książka zawiera tekst francuskiego krytyka sztuki Georges'a Charensola, poświęcony życiu i twórczości malarza oraz 72 reprodukcje jego dzieł, pochodzących z różnych prywatnych kolekcji. Mojżesz Kisling (1891-1953) należy do najwyżej cenionych artystów związanych z École de Paris. Dołączony oryginalny futerał. Stan bardzo dobry.

562. Lelewel Joachim. Bibliograficznych ksiąg dwoje, w których rozebrane pomnożone zostały dwa dzieła Jerzego Samuela Bandtke: Historja drukarń krakowskich –



561. Z grafiką Mojżesza Kislinga. 1948.

563. Z. Lengren. Rysunek. 1960.

tudzież Historja Biblioteki Uniw. Jagiell. w Krakowie, a przydatny katalog inkunabułów polskich. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1927. Nakładem Hieronima Wildera, s. 280, tabl. rozkł. 5; 435, [1], tabl. ilustr. 12 (w tym 11 rozkł.), 22 cm, opr. wyd. pap. 120,-

Hleb-Koszańska, poz. 966, s. 161. Wydanie niniejsze wykonano sposobem fotochemigraficznym, staraniem i nakładem znanego antykwariusza H. Wildera na podstawie wydania wileńskiego (1823-1826). Tablice V, XI, XII, XIII, niedołączone do wydania z 1823-1826 r., a którymi uzupełniono obecną edycję, pochodzą z „Albumu rytownika polskiego", Poznań 1854. Pionierska praca z dziedziny bibliotekoznawstwa, obejmująca całokształt zagadnień historycznych, metodycznych, organizacyjnych i praktyczno-technicznych nauki o książce. Egzemplarz nieprzycięty. Niewielkie naderwania i ubytki oprawy, poza tym stan dobry.

563. Lengren Zbigniew. Prof. Filutek. Opracowanie graficzne Bolesław Penciak. Warszawa 1957. Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne RSW „Prasa", s. [14], tabl. ilustr. 50, [1], 19,5 cm, opr. wyd. karton. 180,-

Na karcie przedtytułowej **odręcznie rysowany długopisem portret profesora Filutka, sygnowany**: **„15.5.1960 Lengren".** Książka zawierająca 100 komiksowych historyjek z życia profesora Filutka, kultowej postaci stworzonej dla tygodnika „Przekrój" przez Zbigniewa Lengrena (1919-2003), rysownika, grafika, satyryka, twórcę plakatów, ilustracji, scenografii. Wstęp Anatola Potemkowskiego, pisarza i satyryka, żartobliwie prezentujący dwie postaci – rysownika i jego bohatera. Stan dobry.

564. Majkowski Edmund. Materjały do dziejów bibljoteki Zygmunta Augusta. Książki Zygmunta Augusta przechowywane w Bibljotece Archidiecezjalnej w Poznaniu. Poznań 1928. Towarzystwo Bibljofilów. Tłoczono w Rolniczej Drukarni w Poznaniu pod zarządem Jana Kuglina, s. [6], 29, [3], tabl. ilustr. 8, 30 cm, opr. ppł., zach. oryg. okł. brosz. 80,-

566. M. Opałek. O trębaczu krakowskim. 1933.

I 16 XII 1910 № 1

PRZEWODNIK ANTYKWARSKI

DWUTYGODNIK DLA BIBLIOFILÓW I ZBIERACZÓW
POŚWIĘCONY BIBLIOGRAFII ORAZ MIŁOŚNICTWU KSIĄŻEK
I ZABYTKÓW SZTUKI I KULTURY.

Przedpłata: w Warszawie — roczna 6 rb., półroczna 3 rb., kwartalna 1 rb. 50 kop.; na prowincyi — roczna 7 rb., półroczna 3 rb. 50 kop., kwartalna 1 rb. 75 kop.; za granicą — roczna Fr. lub K. 15.50, M. 15; półroczna Fr. lub K. 9.25, M. 7.50; kwartalna Fr. lub K. 4.75, M. 3.75.

Nr. pojedynczy 25 kop.

REDAKCYA I ADMINISTRACYA
WARSZAWA
MOKOTOWSKA 56 (TEL. 162-12).
CODZIENNIE OD G. 1-ej DO 3-ej.

Wychodzi 1. i 16 k. m.

O „ZBIERACZU" POLSKIM.

569. Przewodnik Antykwarski. 1910-1911.

Odbito w nakładzie 365 numerowanych egzemplarzy, oferowany numer 83. Charakterystyka kilkudziesięciu pozycji z księgozbioru króla Zygmunta Augusta. Na tablicach reprodukcje kilku wariantów superekslibrisów królewskich oraz radełek introligatorskich stosowanych na oprawach królewskich. Nieznaczne przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry.

565. Molendziński Kazimierz. Wojciech Gerson 1831-1901 (Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. Monografie Artystów Polskich. T. 1). Warszawa [1939]. „Oficyna Warszawska", s. 71, ilustr. całostronicowych 20 (w tym 6 kolor.), 30,5 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. napisem na licu i grzbiecie. 150,-

Opracowanie graficzne Anatol Girs i Bolesław Barcz. Pierwszy i jedyny tom serii „Monografie Artystów Polskich", charakteryzujący twórczość Wojciecha Gersona, wybitnego polskiego malarza, współtwórcy Towarzystwa Zachęty do Sztuk Pięknych. Na końcu spis prac malarskich artysty, wraz z wymiarami. Napisany przez Kazimierza Molendzińskiego (1903-1940), historyka sztuki, zamordowanego w Katyniu. Odbito nową czcionką Militari na papierze wykonanym w mirkowskiej fabryce według receptury opracowanej przez samego Girsa tylko z myślą o „Monografiach". Oprawa wykonana w Zakładach Introligatorskich B. Zjawińskiego. Niewielkie uszkodzenia grzbietu, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Lit.: A. Kłossowski, Anatol Girs – artysta książki, Warszawa 1989, s. 31-32.

566. Opałek Mieczysław. O trębaczu krakowskim i jego hejnałach. Ozdobił Rudolf Mękicki. Opowieść wigilijna. Lwów 1933. Drukarnia Bibljofilska, s. 16, ilustr. całostr. 1, 21 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Na wyklejce dedykacja odręczna Julii Mękickiej dla Tadeusza Presza z 1973 r. Druczek bibliofilski autorstwa Mieczysława Opałka ilustrowany przez Rudolfa Mękickiego i dedykowany w druku Franciszkowi Biesiadeckiemu. Dodatkowo wklejony czterostronicowy druczek – Wspomnienie o Rudolfie Mękickim w 10 rocznicę śmierci (również z odręczną dedykacją J. Mękickiej dla T. Presza). Mieczysław Opałek (1881-1964), historyk Lwowa, bibliofil, współzałożyciel Towarzystwa Miłośników Książki we Lwowie. Rudolf Mękicki (1887-1942), lwowski historyk sztuki, bibliofil, twórca ekslibrisów. Jego żona Julia była kolekcjonerką ekslibrisów i numizmatów oraz działaczką Towarzystw Numizmatycznych. Tadeusz Presz – bibliofil, wybitny znawca książek. Stan bardzo dobry.

567. Pagaczewski Julian. Gobeliny polskie. Kraków 1929. Nakładem Polskiej Akademii Umiejętności. Skład Główny w Księgarniach Gebethnera i Wolffa, s. [4], 135, [1], tabl. ilustr. 1, liczne ilustr. w tekście, 30 cm, opr. z epoki płsk. 90,-

Z księgozbioru ks. Józefa Niedzieli (pieczęć). Monografia gobelinów tkanych w Polsce autorstwa Juliana Pagaczewskiego (1874-1940), historyka sztuki, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, członka Polskiej Akademii Umiejętności. Autor wskazał na odrębność gobeliniarstwa polskiego od zachodnioeuropejskiego, podkreślając jego związki z krakowskim hafciarstwem barokowym. Omówił m.in. gobeliny radziwiłłowskie tkane w Koreliczach oraz ks. Potockich w Łańcucie. Ks. Józef Niedziela (1888-1942), działacz niepodległościowy na Śląsku, zamordowany przez Niemców. Niewielki ubytek grzbietu i zaplamienia pł. opr., poza tym stan dobry.

568. [Pasy kontuszowe]. Arkady. 1937. Rok III. Nr 9 (wrzesień). Redaktor: Wanda Filipowiczowa. Opracowanie graficzne Henryk Munda. Warszawa 1938. Drukarnia Państwowa, s. [5], 444-493, [7], tabl. ilustr. w ramach paginacji, liczne ilustr. w tekście (w tym kolor.), 31,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Druk na papierze kredowym. Czasopismo artystyczne redagowane przez Wandę Filipowiczową. **Na stronach 448-470 bogato ilustrowany artykuł Tadeusza Mańkowskiego „Pasy polskie"**, ponadto w numerze: Przed budową pomników (Konkurs na pomnik Marszałka Józefa Piłsudskiego w Katowicach); Wystawa Wyczółkowskiego w Bydgoszczy; Nowe wnętrza w Juracie. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Naddarcia i zabrudzenia okładki, poza tym stan dobry.

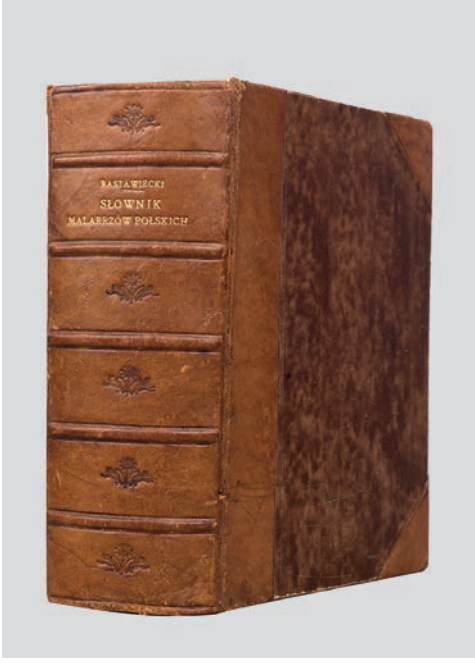
569. Przewodnik Antykwarski. Dwutygodnik dla bibljofilów i zbieraczów poświęcony bibljografji oraz miłośnictwu książek i zabytków sztuki i kultury. Rok I: 1910-1911, nr 1-11/12: 16 XII 1910 – 16 VI 1911. Warszawa 1910-1911. M. Rulikowski. Tłocznia Wł. Łazarskiego, s. 20; 20; 16; 16; 16; 16; 16; 16; 8; 8; 12; 27 cm, opr. ppł. współcz. ze złoc. 240,-

Komplet wydawniczy dwutygodnika bibliofilskiego pod redakcją Mieczysława Rulikowskiego (1881-1951), bibliologa i historyka teatru. Wśród autorów tekstów m.in. Michał Federowski, Jan Lorentowicz, Kazimierz Reychman i Józef Weyssenhoff. Artykuły dotyczą m.in. dawnych bibliotek, introligatorstwa, map i rycin. Zawiera również liczne przyczynki do genealogii i heraldyki polskiej (m.in. materiały do bibliografii heraldyki i genealogii polskiej, liczne anonse poszukiwaczy publikacji czy antykwariatów). Nieaktualna pieczątka własnościowa. Stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

570. Rastawiecki Edward. Słownik malarzów polskich, tudzież obcych w Polsce osiadłych lub czasowo w niej przebywających. Z dołączeniem szesnastu rycin, wizerunków celniejszych artystów. T. 1-3 (1 wol.). Warszawa 1850-1857. Nakładem autora, s. [4], VIII, 334, **tabl. ryc. 6 (litografie)**; XVI, 326, [1], **tabl. ryc. 8 (litografie)**; [4], 536, [1], **tabl. ryc. 2 (litografie)**, 24 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 2400,-

Obszerna, nowatorska praca zawierająca życiorysy malarzy i rytowników, wraz z wyszczególnieniem stworzonych przez nich dzieł. **Ozdobione 16 litografowanymi portretami** wykonanymi przez wybitnego grafika i rytownika **Jana Feliksa Piwarskiego** (1794-1859). Na rycinach m.in. Marcello Bacciarelli, Jan Piotr Norblin, Aleksander Orłowski, Michał Płoński, Jan Rustem, Franciszek Smuglewicz, Michał Stachowicz. Edward Rastawiecki (1804-1874), historyk sztuki, autor m.in. „Słownika rytowników polskich". Egzemplarz ze zbiorów Antoniego Trepińskiego (1908-1972), warszawskiego dziennikarza, bibliofila, badacza literatury i sztuki. Przetarcia oprawy, miejscami zażółcenia w tekście i na rycinach, dopiski piórem, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

571. Seruga Józef. Jan Haller. Wydawca i drukarz krakowski (1467-1525). Kraków 1933. Nakładem Towarzystwa Miłośników Historji i Zabytków Krakowa, s. 123, [3], ilustr. w tekście, 32,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 60,-



570. E. Rastawiecki. Słownik malarzów polskich.

571. J. Seruga. Jan Haller. 1933.

Wydrukowano jako rękopis w 200 egzemplarzach. Praca dedykowana Wacławowi Anczycowi ku uczczeniu jego półwiekowej pracy w zawodzie drukarskim. Monografia Jana Hallera (1467-1525), wybitnego krakowskiego drukarza i wydawcy. Praca zawiera rozdziały: Jan Haller i jego pochodzenie; Stosunki rodzinne, majątkowe, kupieckie i obywatelskie; Jan Haller jako księgarz-nakładca ksiąg liturgicznych i świeckich; Jego stosunki z obcymi i naszymi księgarzami; Z działalności drukarskiej Hallera. Od strony 109 następuje licząca 262 pozycje „**Bibliografia chronologiczna wydawnictw Jana Hallera we własnej i obcych drukarniach**". Książka ozdobiona reprodukcjami kart tytułowych i drzeworytów z druków hallerowskich. Na oprawę naklejona przycięta oryginalna okładka broszurowa i fragment tylnej okładziny. Nieaktualny ekslibris własnościowy. Stan dobry. **Rzadkie.**

572. Sidorow Aleksej Aleksiejewicz. Grafika pierwowo 10-letija 1917-1927. Risunok. Estamp. Kniga. Moskwa 1967. Izdatielstwo „Isskustwo", s. 16, tabl. ilustr. 67, 35 cm, opr. wyd. teka pł. 90,-

Praca A. A. Sidorowa (1891-1978), rosyjskiego historyka sztuki i bibliofila (w języku rosyjskim). Na 67 tablicach barwne reprodukcje 70 prac (grafik i rysunków) artystów rosyjskich pierwszego dziesięciolecia po rewolucji (wszystkie szczegółowo opisane). Wśród nich wiele dzieł o tematyce rewolucyjnej, w stylu rosyjskiej awangardy. Brak tablicy nr 38. Stan bardzo dobry.

573. Siedlecki Franciszek. Grafika polska w świetle krytyki zagranicznej. Warszawa 1927. Nakładem Związku Polskich Artystów Grafików, s. 31, tabl. ilustr. 24, 23 cm, opr. z epoki, ppł. 40,-

Z księgozbioru Rudolfa Mękickiego (pieczątka). Opracowanie zestawiające opinie krytyków zagranicznych o polskich artystach grafikach przygotowane przez Franciszka Siedleckiego (1867-1934), malarza i grafika, kierownika artystycznego czasopisma „Sztuka". Zachowana oryg. okł. brosz. Stan bardzo dobry.

572. A. A. Sidorow. Grafika radziecka. 1967.

574. Jana Bukowskiego prace graficzne. 1930.

574. Smolik Przecław. Jana Bukowskiego prace graficzne. Łódź 1930. Nakładem Towarzystwa Bibljofilów w Łodzi. W „Drukarni Polskiej" Ludomira Mazurkiewicza i S-ki, s. 48, tabl. 42 (z kolor. reprodukcjami prac graficznych J. Bukowskiego), 31,5 cm, opr. wyd. brosz. 360,-

Nakład 650 egzemplarzy numerowanych (egz. nr 57). Pięknie wydana monografia twórczości Jana Bukowskiego (1875-1943), artysty typografa, ilustratora, związanego z nurtem Młodej Polski, opracowana przez Przecława Smolika, bibliofila i literata, współzałożyciela Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie oraz Towarzystwa Bibliofilów w Łodzi. Książka ozdobiona 44 kolorowymi reprodukcjami projektów okładek, ilustracji książkowych artysty na osobnych tablicach oraz ponad 100 czarno-białymi reprodukcjami w tekście. Brak 2 tablic. Naderwania i zabrudzenia okładek, ubytki grzbietu. Charakterystyczne przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

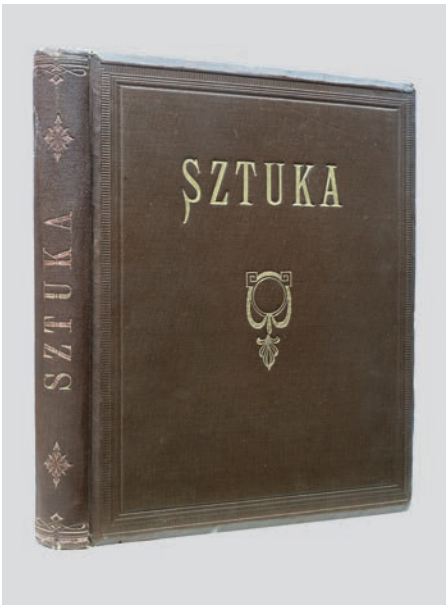
575. Struck Hermann. Die Kunst des Radierens. Ein Handbuch. Berlin (1920). R Cassirer, s. [10], 279, [1], **tabl. ryc. 6 (akwaforty i litografia),** 23,5 cm, opr. wyd. karton z tłocz. i złoc. 360,-

Z biblioteki Rudolfa Mękickiego we Lwowie (ekslibris i pieczątka). Książka poświęcona sztuce akwaforty, a także innym technikom metalowym, drzeworytnictwu i litografii. Zawiera **5 oryginalnych grafik** wybitnych artystów: **Edwarda Muncha, Maxa Liebermanna, Hermanna Strucka, Hansa Meida, Paula Bauma i Maxa Slevgota**. Ze względu na żydowską tematykę niektórych rycin i pochodzenie autorów dzieło było niszczone przez nazistów. Niewielki ubytek góry grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

576. Sztuka Polska 1897-1922. Kraków 1922. Nakład i własność H. Altenberga i Gubrynowicza i syna we Lwowie, s. [2], XXIX, [1], 34, tabl. ilustr. 64 (rotograwiury, w tym 2 barwne), 28 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. tyt. i tłocz. na grzbiecie i licu. 360,-

Z księgozbioru Tadeusza Pruszkowskiego (ekslibris), wybitnego malarza i pedagoga, członka ugrupowań: Młoda Sztuka, Rytm i Bractwo św. Łukasza (zginął w 1942 r. zastrzelony przez Niemców w czasie próby ucieczki z transportu na Pawiak). Album najwybitniejszych dzieł malarstwa i rzeźby polskiej powstałych w pierwszych dekadach XX wieku. Wydanie jubileuszowe pod redakcją i kierownictwem

575. H. Struck. Die Kunst des Radierens. 1920.



576. Sztuka Polska 1897-1922.

artystycznym Jana Bukowskiego, Stefana Filipkiewicza i Ignacego Pieńkowskiego. Tekst w trzech językach: po polsku, francusku i angielsku. Na początku artykuły: Towarzystwo Artystów Polskich „Sztuka"; Zarys historyczny Towarzystwa; Członkowie Towarzystwa i Wystawy w latach 1897-1922. Brak 1 tablicy, stan dobry. **Rzadkie.**

577. Św. Stanisław Kostka. Warszawa 1928. Nakł. XX. Jezuitów w Warszawie. Odbito w zakładach graficznych św. Wojciecha w Poznaniu, s. [8], tabl. ilustr. CXV, 32,5 cm, opr. wyd. pł. 180,-

Elegancko wydany album prezentujący ikonografię św. Stanisława Kostki, patrona Polski oraz dzieci i młodzieży. Zawiera kunsztowne reprodukcje dzieł malarskich oraz wizerunki fresków, rzeźb itp. z przedstawieniami świętego. Nota dedykacyjna z 1937 r. Stan bardzo dobry.

578. [Terlikowski Włodzimierz]. Alexandre Arsène. Terlikowski. Peintre de figures. Paris (Paryż) 1934. Impr. Draeger Frères, s. 51, [3], 20 kolorowych tabl. w ramach paginacji, 32 cm, okł. oryg. karton i obwoluta. 300,-

Z dedykacją autora, dat. Paris 1938. Wydano 50 egzemplarzy na papierze japońskim, oferowany numer 49. Jedna z ważniejszych monografii twórczości Włodzimierza Terlikowskiego (1873-1951), polskiego malarza samouka osiadłego w Paryżu, współtwórcy tzw. École de Murols. Artysta wystawiał w Paryżu, jak również na wystawach krajowych – w Poznaniu i Warszawie. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych w Bordeaux, Lyonie i Marsylii, a także w kolekcjach prywatnych. W 1920 r. został odznaczony Legią Honorową. Na tablicach kolorowe reprodukcje 20 portretów namalowanych przez artystę. Zabrudzenia, niewielkie ubytki obwoluty, poza tym stan bardzo dobry.

579. Tęcza. Ilustrowane Pismo Tygodniowe. Red. E. Zegadłowicz, J. Drobnik. Rok III. Nr 1-25 (5 stycznia-22 czerwca). Poznań 1929. Drukarnia i księgarnia św. Wojciecha, każdy nr ok. s. 20 (poza dwoma numerami specjalnymi), liczne ilustracje w tekście, 33 cm, zach. wszystkie okł. brosz. 240,-

578. Z dedykacją W. Terlikowskiego.

579. Tęcza. Pismo Tygodniowe. 1929.

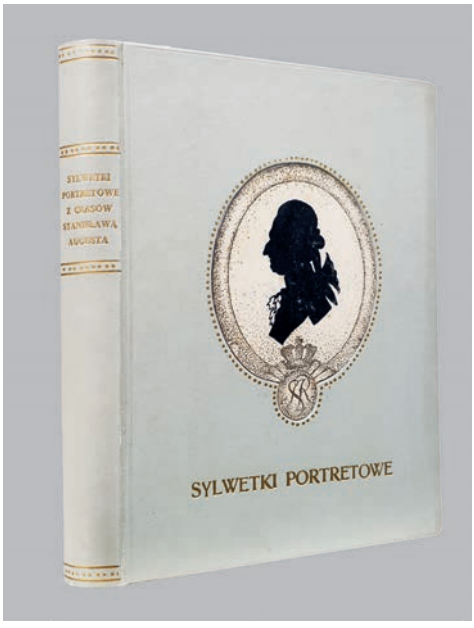
Półrocznik czasopisma kulturalno-społecznego, wydawanego w latach 1927-1939 w Poznaniu. Na łamach czasopisma publikowano artykuły dotyczące m.in. historii i literatury polskiej, sztuki, architektury, malarstwa, itp. Tygodnik ceniony za wysoki poziom edytorski, zawiera m.in.: **Zbigniew Pronaszko; O drzeworytach Władysława Lama;** Leon Wyczółkowski; Mieszkanie polskie a samodziały wileńskie; Z pracowni Kazimierza Sichulskiego; Podhale; Książka o dawnych kilimach w Polsce i na Ukrainie. Od nr 12 w dodatku literackim „Powieść i nowela" rozpoczęto druk słynnej powieści Janusza Meissnera „Szkoła Orląt". Dwa numery specjalne, wydane z okazji rocznicy Konstytucji 3 Maja oraz otwarcia PWK (tu liczne zdjęcia z wystawy). **Zachowane wszystkie barwne okładki broszurowe proj. m.in. przez: Edmunda Bartłomiejczyka, Edmunda Johna, Ludwika Misky'ego, Zbigniewa Pronaszkę.** Na osobnych 6 tablicach m.in. reprodukcje drzeworytów Władysława Lama (Głowa Chrystusa) oraz Władysława Skoczylasa (Ondraszek). Do półrocznika brak nr. 26. Stan poszczególnych numerów dobry.

580. Treter Mieczysław. Sylwetki portretowe z czasów Stanisława Augusta. Album 59 sylwetek ze słowem wstępnym Stanisława Wasylewskiego. Lwów 1923. Wyd. Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, k. [2], s. 90, k. [1], tabl. ilustr. 59, k. [5], 26,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 180,-

Wydano w nakładzie 650 numerowanych egzemplarzy (egzemplarz nr 378). Zbiór 59 popularnych pod koniec XVIII wieku sylwetek portretowych, przedstawiających najwybitniejsze i najbardziej znane postacie epoki oświecenia, m.in.: ks. Adama Kazimierza Czartoryskiego, Franciszka Bielińskiego, Stanisława Poniatowskiego, Franciszka Rzewuskiego, Augusta Sułkowskiego, Józefa de Witte. W tekście dodatkowo sylwetki m.in. Stanisława Augusta i cesarza Napoleona. Stan dobry.

581. Wiercińska Janina. Katalog prac wystawionych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1860-1914. Wrocław-Warszawa-Kraków 1969. Ossolineum, s. X, 483, [2], 23,5 cm, opr. wyd. karton z obwolutą pap. 80,-

Nakład 520 egzemplarzy. Czternasty tom serii „Źródła do dziejów sztuki polskiej" pod red. Andrzeja Ryszkiewicza. **Katalog gromadzi informacje o obrazach, które zostały wystawione w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych od jego założenia do początku I wojny światowej.** Całość została podzielona na dwie części, z których w pierwszej znalazły się dzieła autorstwa artystów polskich,



580. M. Treter. Sylwetki portretowe. 1923.

582. S. Witkiewicz. Matejko. 1908.

w drugiej – zagranicznych. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, powstałe w Warszawie w 1860 r., miało początkowo na celu organizowanie wystaw, zakup dzieł do kolekcji narodowej oraz udzielanie pomocy rozpoczynającym swą karierę artystom. Stopniowo Zachęta stała się jednym z czołowych warszawskich ośrodków sztuki, promującym malarstwo najnowsze. Niezastąpione źródło informacji o malarzach polskich tego okresu dla kolekcjonerów i historyków sztuki. Stan dobry.

582. Witkiewicz Stanisław. Matejko. Z 275 ilustracyami (Nauka i Sztuka. T. IX). Lwów-Warszawa [1908]. Wydawnictwo Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych we Lwowie, s. [4], 273, [1], tabl. ilustr. 34 (w tym kolor. i rozkł.), ilustr. w tekście 231, 24,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., górny brzeg kart złocony. 180,-

Wydanie 1. Druk na papierze kredowym. Obszerna, pięknie wydana, bogato ilustrowana, jedna z podstawowych monografii twórczości malarskiej Jana Matejki, napisana przez Stanisława Witkiewicza (1851-1915), malarza, krytyka literackiego i artystycznego. W tekście i na osobnych tablicach ponad 250 reprodukcji prac malarskich Jana Matejki oraz chronologiczny spis ważniejszych dzieł malarza. Oprawa z epoki: półskórek brązowy ze złoconą tytulaturą i ozdobnikami na licu, górny brzeg kart złocony, papier okładek i wyklejek marmurkowany. Na grzbiecie monogram D.I. Otarcia oprawy, brak karty przedtyt., miejscami zażółcenia papieru. Jedna z tablic podklejona papierem, s. 265-266 z ubytkiem dolnego rogu ze szkodą dla tekstu. Stan ogólny dobry.

583. Zygarłowski Franciszek. Marian Jaroczyński. Przyczynek do dziejów sztuki Wielkopolski. Poznań 1938. Towarzystwo Miłośników Grafiki w Poznaniu, s. 107, [5], portret 1, tabl. ilustr. 16 (w tym 2 rozkł.), 21 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Odbito w Rolniczej Drukarni Nakładowej w Poznaniu pod zarządem Jana Kuglina w **nakładzie 270 egzemplarzy**. Dzieło złożone polską antykwą Połtawskiego. Biografia i charakterystyka twórczości Mariana Jaroczyńskiego (1819-1901), malarza, rzeźbiarza, grafika. Część druga zawiera katalog ponad 230 dzieł, z podziałem na: rzeźby, obrazy, rysunki i grafikę. Otarcia i zaplamienia okładki, wewnątrz stan dobry.

GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE. PRZYRODA. NAUKA. SPORT. MYŚLISTWO

GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE

584. Betten Robert. Praktyczna hodowla kwiatów**.** Przekład według 5-go wydania oryginału. Wydanie drugie poprawione i powiększone. Z licznemi ilustracjami w tekście. Warszawa 1911. Wydawnictwo M. Arcta, s. [4], 285, liczne ilustracje w tekście, 22,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 60,-

Obszerny poradnik dotyczący pielęgnowania roślin w domu (m.in. rozdziały o odżywianiu roślin, wyborze, zabiegach w różnych porach roku), napisany przez Roberta Bettena (1861-1916), niemieckiego ogrodnika, autora licznych książek o pielęgnowaniu roślin pokojowych, redaktora „Praktycznego Poradnika Sadowniczo-Ogrodniczego". Tłumaczenie Piotra Hosera (ze znanej rodziny warszawskich ogrodników). Przetarcia i zabrudzenia oprawy, notatki ołówkiem, rdzawe plamki w tekście. Stan ogólny dobry.

585. [Firma Dr. Oetker]. Trzy broszury reklamowe z przepisami. B.m., b.r. (okres międzywojenny); k. [6], [6], s. 60, 15 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

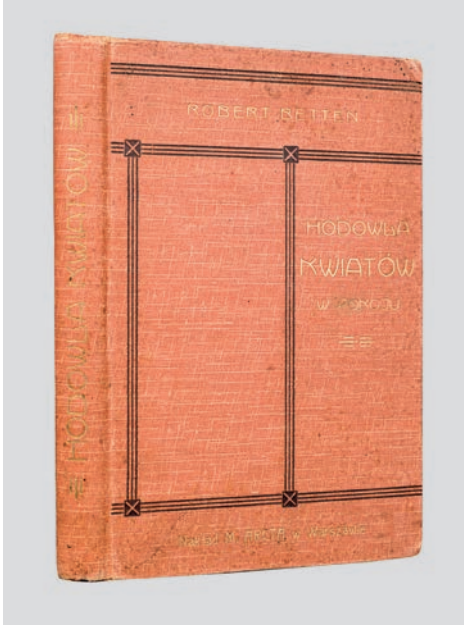
Trzy broszury reklamowe firmy Dr. Oetkera, działającej od 1891 r., w Polsce od 1922 r., kiedy otworzono w Gdańsku Oliwie fabrykę proszku do pieczenia, cukru waniliowego i żelatyny. Broszura „**Dr. Oetker dla kuchni**", z lat 20. XX w., zawiera przepisy na potrawy z żelatyną (słodkie oraz mięsne). Broszura „**Postępowa gospodyni używa mączki Gustin**" (z lat 30.) zawiera przepisy na budynie, kremy, leguminy, ciasta, sosy i zupy. Książeczka „**Światłe głowy posługują się jedynie ogólnie uznanemi przepisami Dra Oetkera**" (z lat 30.), z ilustracjami, zawiera liczne przepisy na potrawy z użyciem proszku do pieczenia (ciasta, desery). Drobne zabrudzenia i uszkodzenia, stan dobry.

586. Salik Julian Oswald. Kawa w oświetleniu higieny. Wilno 1937. Tow. Wydawnicze „Pogoń" Drukarnia „Pax", s. 78, 24 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

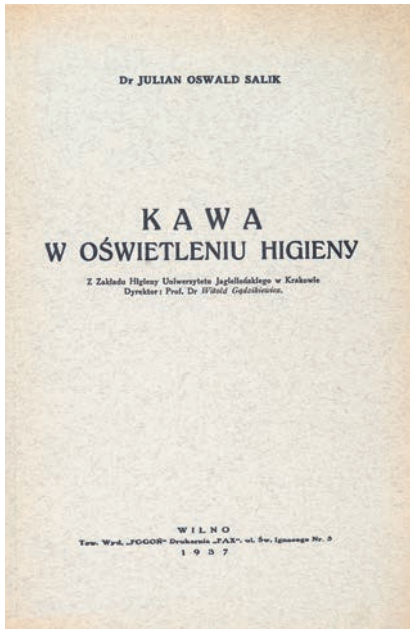
Rozprawa poświęcona właściwościom fizyko-chemicznym kawy, metodom testowania i badania, odmianom, procesowi produkcji i parzenia oraz ocenie zdrowotnej napoju. Przygotowana na podstawie studiów prowadzonych w Zakładzie Higieny UJ. Stan dobry.

587. Szytler Jan. Spiżarnia dostatecznie i przezornie urządzona dla dogodnego użytku mieyskich i wieyskich skrzętnych gospodyń czyli Zbiór i sposoby utrzymania oraz zachowania rozmaitego chleba, ciast, nabiału [...] słowem co na stół domowy [...] używać się zwykło. Wilno 1841. W Drukarni Dyecezalney. Nakładem Rubena Rafałowicza, s. [6], 138, [10], **tabl. ryc. rozkł. 1 (litografia)**, adl.:
Książka kucharska z przepisami Jana Szyttlera. B.m., b.r., b.w., s. 223, [1], **tabl. ryc. rozkł. 2 (litografie)**, 17,5 cm, opr. z epoki, płsk, brzegi kart prószone. 1200,-

Poz. 1. Zbiór rozmaitych przepisów i porad do stosowania w codziennej kuchni – od przechowywania chleba po karmienie raków kaszą. Napisany przez Jana Szytlera (1763-1850), kucharza na dworze



584. R. Betten. Praktyczna hodowla kwiatów. 1911.



586. J. O. Salik. Kawa. 1937.

Stanisława Augusta, autora pierwszych polskich popularnych książek kucharskich, poradników gospodarskich, a także „Kuchni myśliwskiej" i „Poradnika dla myśliwych". **Poz. 2.** Brak karty tytułowej uniemożliwia ostateczną identyfikację wydania. Książka zawiera przepisy i całe rozdziały zaczerpnięte z innych prac (m.in. „Kucharki oszczędnej" z 1835 r.). Zawiera m.in. receptury na: ser gorczycowy, śledzie pieczone, chleb zajęczy, flądrki, zupę białą z bulionu. Na tabl. przedstawienia trufli oraz aranżacji nakrycia stołu. W poz. 2 brak k. tyt. i k. z końca. Zabrudzenia, zaplamienia i zażółcenia w tekście. Stan dobry. Poz. 1 oprawiona jako 2. **Bardzo rzadkie.**

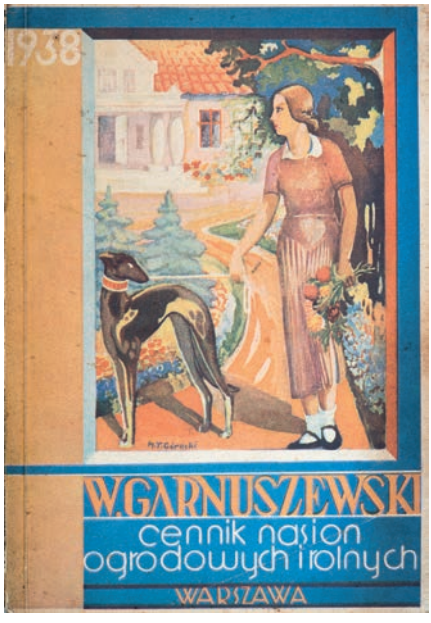
588. Vauban Maria. Kurcewicz Michał. Zasady i nakazy dobrego wychowania. Wydanie drugie. Warszawa 1928. Wydawnictwo M. Arcta, s. 144, [2], 18,5 cm, opr. ppł. 60,-

Kompendium etykiety i dobrych manier uwzględniające stosunki społeczne dwudziestolecia międzywojennego. Zawiera m.in.: Cechy człowieka dobrze wychowanego; Stosunek mężczyzny do kobiety; Kobieta samotna; Zachowanie w rodzinie; Zachowanie w miejscach publicznych; Stosunki towarzyskie; Obyczaje wielkoświatowe i dyplomatyczne; Sprawy honorowe; Korespondencja. Nieaktualne wpisy własnościowe. Otarcia płótna oprawy, poza tym stan dobry.

---

589. [Cennik nasion i cebulek]. Skład nasion i narzędzi W. Garnuszewski w Warszawie. Cennik nasion ogrodowych i rolnych cebulek i kłączy do sadzenia wiosennego oraz krzewów i róż. Rok 1938. [Warszawa 1938]. B.w., s. [6], VII-CXXXVI, 157, [19], tabl. 3, 22 cm, barwna okł. brosz. 60,-

Bogato ilustrowany cennik nasion, cebulek, krzewów i róż słynnej warszawskiej firmy ogrodniczej W. Garnuszewskiego. W ofercie znalazły się m.in.: nasiona warzyw i ziół kuchennych, nasiona drzew i krzewów leśnych, parkowych i owocowych, nasiona kwiatów, cebulki i kłącza kwiatowe, róże krzaczaste, róże pienne, doniczki i polewaczki, noże ogrodnicze i sekatory, nawozy sztuczne, chemikalia. Naddarcia i zabrudzenia okładek, miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry.



589. W. Garnuszewski. Cennik. 1938.

590. Cennik Zakładów Ogrodniczych C. Ulrich.

590. **Cennik nasion**, cebulek i kłączy kwiatowych, narzędzi i przyborów ogrodniczych na 1941 rok Zakładów Ogrodniczych C. Ulrich. Warszawa 1941, s. 96, 24 cm, opr. brosz. wyd. 40,-

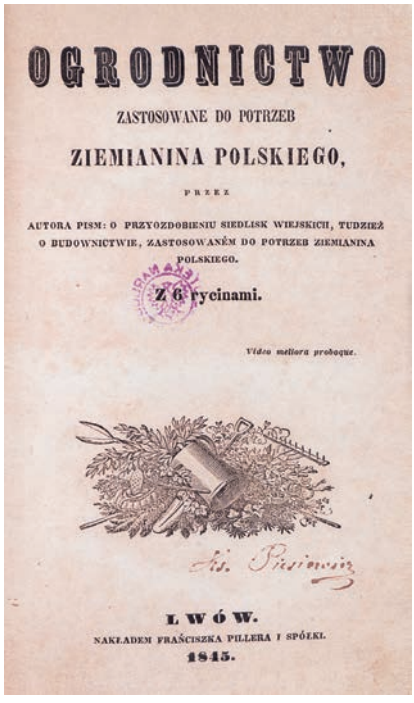
Cennik zakładów ogrodniczych C. Ulricha (wówczas: „w Ulrichowie pod Warszawą", na obecnej Woli), istniejącego od 1805 r. („136 lat pracy i doświadczenia. 32 medale złote wielkie, 3 dyplomy honorowe, 6 dyplomów uznania, puchar złoty oraz znaczna ilość innych pierwszorzędnych nagród i odznaczeń"). Okładka projektu **Krzysztofa Henisza** (1914-1978), artysty wykształconego w warszawskiej ASP, związanego z Konstancinem. Uszkodzenia oprawy, poza tym stan dobry. Patrz poz. 595.

591. **Giżycki Franciszek Ksawery.** Ogrodnictwo zastosowane do potrzeb ziemianina polskiego [...]. Lwów 1845. Nakładem Franciszka Pillera i Spółki, k. [4], s. 326, [9], **tabl. ryc. 2 (litografie)**, 22,5 cm, opr. współcz. ppł. 400,-

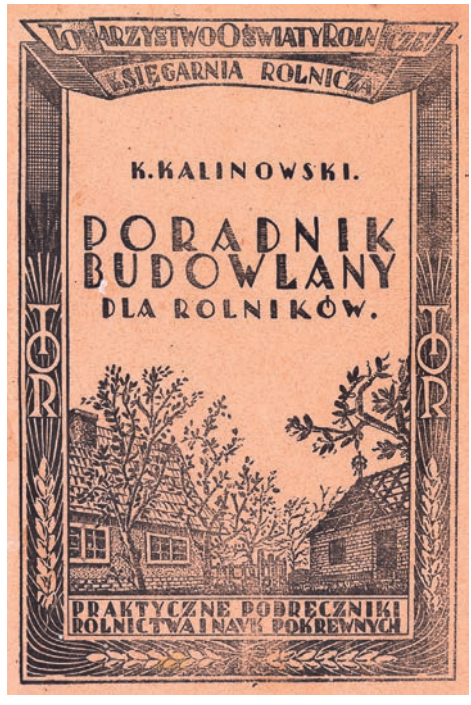
Szczegółowy i rozbudowany poradnik ogrodniczy dostosowany do polskich warunków przez Franciszka Ksawerego Giżyckiego (1786-1850), fizjografa, wydawcę i ziemianina, autora prac o budownictwie wiejskim. Zawiera nie tylko konkretne wskazówki o uprawie poszczególnych roślin, lecz także bardziej ogólne wiadomości z zakresu klimatu i gleboznawstwa ziem polskich związane z warunkami uprawy ogrodniczej. Egzemplarz nieobcięty. K. tyt. i 3 k. nlb. z początku w starannej kopii. Zażółcenia i drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

592. **Kalinowski Kazimierz.** Poradnik budowlany dla rolników z licznymi rycinami. Warszawa 1929. Wyd. Tow. Oświaty Rolniczej – Księgarnia Rolnicza (Praktyczne Podręczniki Rolnictwa i Nauk Pokrewnych), s. 191, [1], ilustr. 104, 24 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Praktyczny podręcznik budownictwa wiejskiego, obejmujący zasady budownictwa oraz metody przygotowania kosztorysów budowlanych. **Pierwsze tego rodzaju wydawnictwo w odrodzonej Polsce**. Niewielkie zabrudzenia reperowanej okł. i k. przedtyt. oraz drobny ubytek grzbietu. Stan ogólny dobry.



591. F. K. Giżycki. Ogrodnictwo. 1845.



592. K. Kalinowski. Poradnik budowlany. 1929.

593. Kołder Władysław. Hodowla pstrągów w stawach (Poradnik Rybacki. Tom IV). Warszawa 1948. Wydawnictwa Związku Organizacyj Rybackich R.P., s. 171, plan 1 (rozkł.), ilustr. w tekście 81, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Nowatorska w literaturze polskiej ilustrowana monografia charakteryzująca stawową hodowlę pstrąga w Polsce. Zawiera informacje dotyczące gatunków pstrągów hodowanych w stawach, zakładania stawów, budowy urządzeń stawowych, urządzenia wylęgarni, opieki i pielęgnowania ikry, żywienia pstrągów, rodzajów paszy, nawożenia stawów, zimowania pstrągów, odławiania, wysyłki i transportu. **Na końcu rozkładany plan wzorowego gospodarstwa pstrągowego w Dolinie Bętkowskiej** pod Krakowem. Stan bardzo dobry.

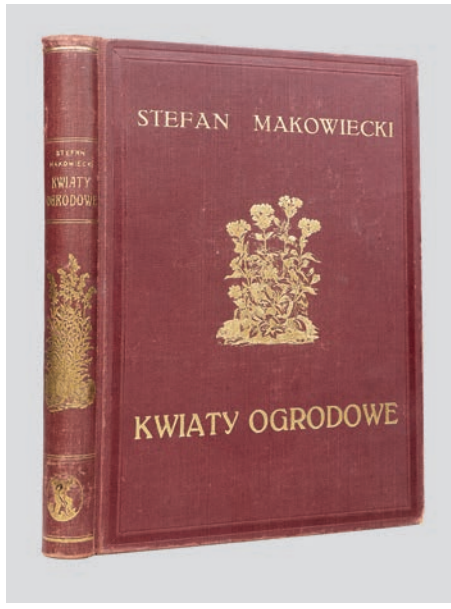
594. Łorzyński F. [pseud., właśc. Lorz Franz Peter]. Źle! Dobrze! Obrazkowy przyjaciel rolnika. Krakau (Kraków) 1944. Wydawnictwo Rolnicze, s. V, k. 94, 13,5 cm, opr. wyd. karton. 70,-

Wydany w czasie okupacji (tzw. gadzinowy) poradnik dla rolników, ukazujący w przystępny sposób (obrazkowy) jak dobrze prowadzić gospodarstwo rolne (w czasie różnych pór roku). Franz Peter Lorz był redaktorem wielu publikacji dla rolników ukazujących się podczas wojny w Generalnej Guberni (m.in. miesięcznika „Pszczelarz"). Nieaktualna pieczątka własnościowa, tylna okładzina przycięta, drobne zabrudzenia i naddarcia.

595. Machlejd Jerzy (pseud. Jam). Mowa kwiatów. Warszawa 1927. Nakładem Zakładów Ogrodniczych C. Ulrich, k. 40, 17 cm, opr. wyd. karton. 80,-

Króciutkie wierszyki poświęcone różnym kwiatom, napisane przez Jerzego Machlejda (1901-1940), polityka, doktora prawa, oficera WP, członka znanej rodziny warszawskich ogrodników. We wrześniu 1939 roku zgłosił się na ochotnika do Wojska Polskiego, po agresji ZSRR na Polskę dostał się do

595. J. Machlejd. Mowa kwiatów. 1927.



596. S. Makowiecki. Kwiaty ogrodowe. 1927.

niewoli radzieckiej, zamordowany przez NKWD w Charkowie. Staranna oprawa graficzna książki (a zarazem reklamy Zakładów Ogrodniczych) jest dziełem malarza **Stanisława Ejsmonda** (1894-1939), poległego w Lublinie podczas ewakuacji obrazów Matejki. Stan bardzo dobry.

596. Makowiecki Stefan. Kwiaty ogrodowe. Lwów – Warszawa [1927]. Księgarnia Polska Bernard Połoniecki, s. VIII, 467, [5], liczne ilustr., 24 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 180,-

Praca Stefana Leona Makowieckiego (1860-1949), autora licznych publikacji z botaniki, ogrodnictwa i hodowli roślin, współzałożyciela Polskiego Towarzystwa Dendrologicznego. Przed II wojną światową działał we Lwowie, prowadząc szkółkę roślin (jedną z największych w Galicji), po wojnie założył szkółkę ogrodniczą w Warszawie. Podtytuł: „Podręcznik hodowli roślin ozdobnych zielnych: rocznych, dwuletnich i bylin przydatnych do hodowli w naszych ogrodach, bez pomocy szklarni: notaty miłośnika ogrodnictwa na podstawie własnej 50-letniej praktyki". Wydanie drugie, uzupełnione. W tekście 491 rycin. Niewielkie przetarcia oprawy. Stan bardzo dobry.

597. Maliniak Julian. Tytoń w dawnej Polsce. Warszawa [1933]. Wydawnictwo M. Arcta, s. VII, [1], 63, 21,5 cm, opr. ppł., zach. oryg. okł. brosz. 150,-

Historia używania i opodatkowania tytoniu w Polsce od XVII do XIX wieku autorstwa Juliana Maliniaka (1889-1972), dziennikarza, tłumacza, członka PPS, wydana w nakładzie 1600 egzemplarzy. Autor opiera się nie tylko na dokumentach, lecz także na utworach literackich z czasów opisywanej epoki (w pracy przedrukowano utwór „Pan Baron" Adama Mickiewicza). Książka **ozdobiona drzeworytami Stanisława Ostoi Chrostowskiego** (1897-1947), wybitnego grafika okresu międzywojennego, ucznia W. Skoczylasa i E. Bartłomiejczyka, później kierownika Katedry Grafiki warszawskiej ASP. Załączono bibliografię tabakologiczną. Stan bardzo dobry.

598. Miklaszewski Jan. Lasy i leśnictwo w Polsce. Les forêts et la sylviculture en Pologne. T. 1. Warszawa 1928. Nakładem Związku Zawodowego Leśników w Rzeczypospolitej Polskiej, s. 629, III, map 8 (w tym kolor. i rozkł.), tabl. 32, 25,5 cm, opr. współcz. ppł., zach. wyd. okł. brosz. 360,-

601. J. Strumiłło. Ogrody północne. 1850.

Dzieło poświęcone lasom i gospodarce leśnej autorstwa Jana Miklaszewskiego (1874-1944), wybitnego leśnika, profesora i rektora Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego, organizatora tajnego nauczania w czasie II wojny światowej. Wnikliwy wykład wzbogacają liczne ilustracje, wykresy, schematy, plany oraz mapy. Miejscami zapiski ołówkiem i przekreślenia piórem. Brzegi kilku kart wzmocnione papierem, miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

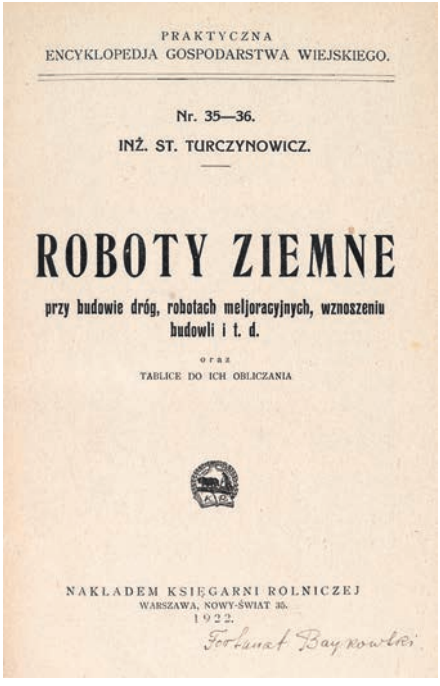
599. Mizerski Mieczysław. Gospodarstwo karpiowe. Hodowla karpia i zakładanie stawów. Wyd. II przerobione i rozszerzone z licznemi rycinami, wykresami i tablicami (Encyklopedja Gospodarstwa Wiejskiego. Nr 128-130). Warszawa 1935. Towarzystwo Oświaty Rolniczej. Księgarnia Rolnicza, s. 336, ilustr. w tekście, 22 cm, opr. z epoki ppł. lniane. 80,-

Ilustrowany podręcznik hodowli karpia i zakładania stawów hodowlanych. Zawiera informacje na temat produkcji karpia, zasad chowu, zimowania, odłowu i transportu, pasożytów i chorób karpia, zakładania i pielęgnowania stawów hodowlanych. Przetarcia oprawy, na kartach miejscami zaplamienia i zabrudzenia, podklejenia na marginesach kilku ostatnich kart. **Rzadkie.**

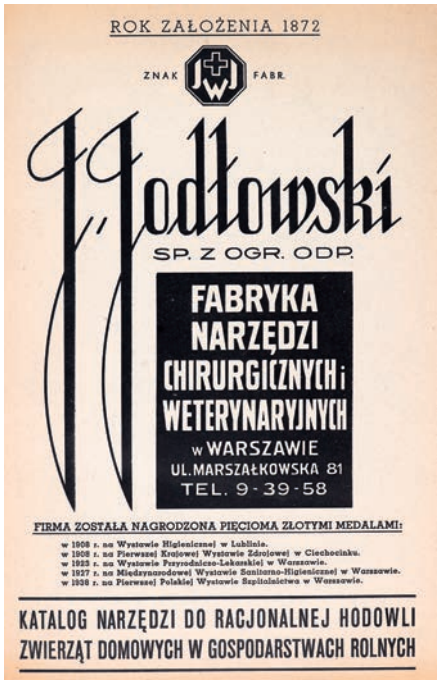
600. Roczniki Gospodarstwa Krajowego. Tom XXVI – Nr. 1. Rok trzynasty. (Styczeń). Warszawa 1855. Expedycya Główna w Księgarni R. Friedlejna, dawniej Spiessa i Spółki, przy ulicy Senatorskiej N. 460. W Drukarni Gazety Codziennej. s. 157, 5 rozkł. tabl., 22 cm, opr. wyd. pap. 80,-

Miesięcznik ukazujący się w latach 1842-1864, będący organem wydawniczym środowiska właścicieli ziemskich skupionych wokół Klemensowczyków, grupy liberalno-zachowawczych działaczy ziemiańskich. W treści m.in.: O wywózce gnoju w porze zimowej, O próbach z guanem w dobrach Parzymiechy dokonanych, Owczarnia w Chełmie, O drzewie i jego użytkach B. Aleksandrowicza. Charakterystyczne zażółcenia i zaplamienia, pęknięty grzbiet.

601. Strumiłło Józef. Ogrody północne. Wydanie piąte poprawne. T. 1-3 (w 3 wol.). Wilno 1850. Nakładem Księgarni Rubena Rafałowicza, s. VI, 384, **widok 1 (litogr.)**,



602. Budowle wiejskie. 1922-1925.



603. Narzędzia Weterynaryjne. 1939.

tabl. ryc. 4 (litografie, w tym 3 rozkł.); [4], 354, **tabl. ryc. 2 (litografie rozkł.**); [4], 291, [1], **tabl. ryc. 2 (litografie),** 20,5 cm, opr. z epoki płsk. 1800,-

Wielokrotnie wznawiane dzieło o zasadach zakładania ogrodów i pielęgnacji roślin (wyd. 1. 1820). Podstawowy, aż do 1876 r., podręcznik ogrodnictwa na Litwie i płn. ziemiach polskich. Obejmuje zasady tworzenia i prowadzenia ogrodów owocowych i warzywnych (t. 1), ogrodów kwiatowych, ze szczególnym uwzględnieniem tzw. stylu angielskiego, opierającego się m.in. na wykorzystaniu naturalnych walorów krajobrazu (t. 2) oraz ogrodów ozdobnych, w tym hodowli roślin i kwiatów cieplarnianych (t. 3). Józef Strumiłło (1774-1847), pionier nauk ogrodniczych w Polsce, w latach 1801-1825 marszałek pow. wileńskiego. Za współpracę z Towarzystwem Patriotycznym więziony m.in. w Petersburgu, a następnie w Warszawie w klasztorze Karmelitów. W 1830 r. powrócił do Wilna i oddał się całkowicie pasji ogrodniczej. Założył tam własny ogród znany z bogactwa roślin, kwiatów i krzewów. Co roku drukował katalog nasion przez siebie sprzedawanych. Ogłaszał liczne artykuły w „Dzienniku Wileńskim". Jego traktat o daliach (1845) jest pierwszą polską monografią ogrodniczą. Wydał też „Rocznik ogrodniczy" (1830), „Słownik kwiatowy" (1834), „Pszczolnictwo ogrodnicze czyli domowe" (1837). Przed k. tyt. litografia przedstawiająca ogród angielski w majątku Worniany na Wileńszczyźnie. T. 1: ubytki pap. opr., zaplamienie k. przedtyt., ślady po zalaniu niektórych kart; t. 2: drobny ubytek pap. opr., miejscami nieliczne plamki; t.3: stan bardzo dobry. Stan ogólny kompletu dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XXXII)

602. Turczynowicz St. [Budowle wiejskie (tyt. okładkowy)]. Roboty ziemne przy budowie dróg, robotach melioracyjnych, wznoszeniu budowli. Warszawa 1922. Nakładem Księgarni Rolniczej, s. 459, [2], 78, [1], oraz:
Turczynowicz St. Materiały budowlane i ich łączenie. 1925, s. 150, [2]; oraz:
Turczynowicz St. Budownictwo wiejskie. Budynki wiejskie, drogi i mosty. B.r., s. 462, [2], rys. w tekście 533, 22,5 cm, opr. wyd. pł. 360,-

Z serii: „Praktyczna Encyklopedia Gospodarstwa Wiejskiego". Bogato ilustrowane schematami technicznymi dzieło poświęcone wiejskiemu budownictwu. W poz. 3 informacje praktyczne o budowie domów wiejskich – tu m.in. domy dla włościan (chata z budynkiem gospodarczym pod jednym dachem, chata dwuizbowa w Zakopanem), dla właścicieli folwarków (schemat starego dworu Giedroyciów z XVIII w. pod Pińskiem), leśniczówki, czworaki, budynki gospodarcze (kurniki, gołębniki, stajnie, owczarnie, stodoły). Stan dobry.

603. **[Weterynaria]**. Fabryka Narzędzi Weterynaryjnych w Warszawie. Warszawa 1939. J. Jodłowski Sp. z ogr. odpow., s. 23, [1], [1] (luzem), ilustr., 23 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Obejmuje 156 artykułów, m.in. maszynki do strzyżenia bydła, koni i owiec; zestawy do kolczykowania; miary; akcesoria weterynaryjne różnego rodzaju. Liczne ilustracje. Luzem cennik narzędzi. Stan bardzo dobry.

604. **[Wystawa Ogrodnicza].** Pamiętnik Jubileuszowej Wystawy Ogrodniczej w Poznaniu 25.IX-3.X.1926. Poznań 1926. Nakład Komitetu Wystawy, s. 350, [2], tabl. ilustr. 24 (w tym 20 dwustronnych), liczne ilustr. w tekście, 23 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Bogato ilustrowany pamiętnik wystawy, zorganizowanej w 1926 r. z okazji jubileuszu 25-lecia Poznańskiego Towarzystwa Ogrodniczego. W treści m.in.: Z dziejów ogrodnictwa w Polsce; Ogrody botaniczne w Polsce; Ogrody ozdobne w Polsce; Ogród geometryczny i naturalny; Ogrody miejskie; Osobliwości dendrologiczne w Poznaniu; Ważniejsze drzewozbiory w Małopolsce Wschodniej; Sadownictwo; Stan ogrodnictwa w Wielkopolsce; Uwagi o produkcji roślin lekarskich; **Pszczelnictwo w Wielkopolsce**; Ogrodnictwo cmentarne; Ogrody włościańskie; Seniorowie ogrodnictwa polskiego. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Niewielkie otarcia i zażółcenia okładki broszurowej, poza tym stan dobry.

PRZYRODA

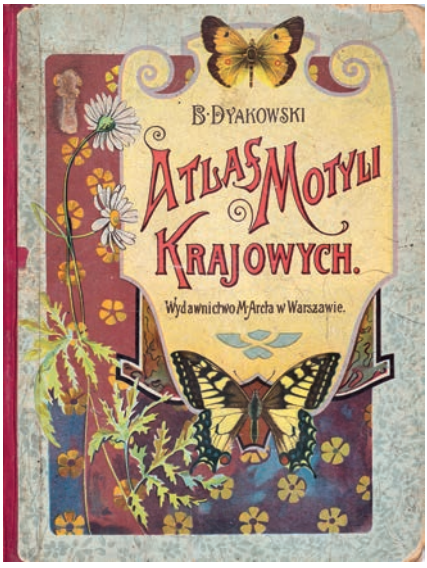
605. **Brehm Alfred.** Życie zwierząt. Przekład polski w oprac. Gustawa Dehnela z 1090 ilustracjami w tekście oraz wieloma tablicami barwnemi. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa [1936]. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. XXVII, [1], 442, tabl. ilustr. 8 (kolor.), 504 ilustr. w tekście; XVIII, [2], 531, [1], tabl. ilustr. 11 (kolor.), 586 ilustr. w tekście, 28,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i ilustr. na licach., górny brzeg kart barw., zach. oryg. barwne obwoluty. 600,-

Omówienie świata zwierzęcego, autorstwa niemieckiego zoologa i popularyzatora A. E. Brehma (1829-1884). W założeniu autora dzieło, pomimo naukowego swego charakteru, miało być ciekawą i poczytną książką dzięki żywym i barwnym opisom prawdziwych wydarzeń słynnych podróżników i badaczy przyrody. „Życie zwierząt" opublikowało cenione wydawnictwo TEM, specjalizujące się w dziełach albumowych i encyklopedycznych, przeznaczonych do reprezentacyjnych bibliotek i salonów. Niewielkie zabrudzenia i przetarcia opr. Zachowane oryg. obwoluty (z niewielkimi naddarciami, wzmocnione papierem i miejscami uzupełnione), poza tym stan dobry.

606. **Dyakowski Bohdan.** Atlas motyli krajowych. Z 218 wizerunkami kolorowemi motyli, ich gąsienic i poczwarek na 18 tablicach i 30 rycinami w tekście. Warszawa 1906. Nakładem i drukiem Michała Arcta, s. [4], II, [2], 135, [1], VIII, **tabl. ryc. 18 (chromolitografie)**, 30 ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. ppł. z kolor. ilustr. na licu. 240,-

Atlas motyli opracowany przez Bohdana Dyakowskiego (1864-1940), biologa, przyrodnika, współzałożyciela Ligi Ochrony Przyrody. Atlas zawierający opisy 474 gatunków motyli, ozdobiony **18 barwnymi tablicami** i 30 czarno-białymi ilustracjami w tekście. Ekslibris własnościowy. Zabrudzenia i niewielkie ubytki oprawy. Niewielkie naddarcia marginesów, podkreślenia ołówkiem. Stan ogólny dobry.

605. A. Brehm. Życie zwierząt. 1936.



606. B. Dyakowski. Atlas motyli. 1906.

607. Dyakowski Bohdan. Lampert Kurt. Atlas państwa zwierzęcego według prof. dr. Kurta Lamperta opracował... Część I. Zwierzęta ssące. Wydanie drugie. Warszawa [1925]. Nakładem i drukiem Michała Arcta, s. [4], II, [1], 8-82, V, [1], **tabl. ryc. 32 (chromolitografie)** na 16 kartach, ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie. 360,-

Atlas ssaków opracowany przez Bohdana Dyakowskiego (1864-1940), przyrodnika, pedagoga, propagatora idei ochrony przyrody, współzałożyciela Ligi Ochrony Przyrody, na podstawie niemieckiego atlasu prof. Kurta Lamperta, z zastosowaniem terminologii polskiej i łacińskiej. Wydanie pierwsze ukazało się w 1905 r., a cały atlas zawierał trzy części (cz. 2-ga – patrz poz. następna, cz. 3-cia – Gady, płazy, ryby i zwierzęta bezkręgowe). Tekst zawiera opis poszczególnych ssaków, informacje dotyczące ich budowy oraz zasady klasyfikacji. **Książka ozdobiona 32 chromolitografiami (na 16 kartach)** z 200 wizerunkami zwierząt i 60 rysunkami w tekście. Na końcu skorowidze nazw polskich i łacińskich. **Oprawa wydawnicza Bolesława Zjawińskiego** (sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okładce): płótno czerwone, na grzbiecie i licu złocona tytulatura i zdobienia. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

608. Dyakowski Bohdan. Lampert Kurt. Atlas państwa zwierzęcego według prof. dr. Kurta Lamperta. Część druga: Ptaki. Wydanie drugie. Warszawa [1925-1926]. Wydawnictwo M. Arcta, s. [2], 86, VI, [1], **tabl. ryc. 32 (chromolitografie),** 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie. 360,-

Atlas ptaków opracowany przez Bohdana Dyakowskiego (1864-1940) na podstawie niemieckiego atlasu prof. Kurta Lamperta (patrz poz. poprzednia). **Książka ozdobiona 32 chromolitografiami (na 16 kartach) z wizerunkami ptaków**, a także rysunkami w tekście. Na końcu skorowidze nazw polskich i łacińskich. **Oprawa wydawnicza Bolesława Zjawińskiego** (sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okładce): płótno brązowe, na grzbiecie i licu złocona tytulatura i zdobienia. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

609. [Motyle z okolic Krakowa]. Żebrawski Teofil. Owady łuskoskrzydłe czyli motylowate z okolic Krakowa. Nakładem Włodzimierza Hrabi Dzieduszyckiego. Kraków 1860. W Drukarni Uniwersytetu Jagiellńskiego, s. XIII, 354, acc.:

607. B. Dyakowski. Ssaki. 1925.

608. B. Dyakowski. Ptaki. 1925-1926.

Tablic 12 do książki o owadach łuskoskrzydłych czyli motylkowatych. Kraków 1860. W Litografii „Czasu", **tabl. ryc. 12 (litografie),** 20 cm, współopr., opr. z epoki ppł. 440,-

Prekursorska monografia motyli polskich, w której autor spisał z natury ok. 600 gatunków, głównie z okolic Krakowa i nadał części z nich, nieopisanym wcześniej, polskie nazwy. Druga część książki to 12 litografowanych tablic z wizerunkami motyli. Teofil Żebrawski (1800-1887), matematyk, architekt, archeolog. Stan dobry.

610. Nussbaum-Hilarowicz Józef. Wiśniowski Tadeusz. Wiadomości z zoologii dla klas niższych szkół średnich. Wydanie siódme. Z 231 rycinami w tekście i z ośmiu tablicami. Opracowane ze współudziałem Dra Benedykta Fulińskiego. Lwów 1921. Nakładem K. S. Jakubowskiego, s. VIII, 208, tabl. ilustr. 8 (w tym 4 kolor.), 23 cm, opr. wyd. pł. 90,-

Najlepszy polski przedwojenny podręcznik zoologii dla szkół średnich, ceniony również za szatę graficzną, opracowany przez dwóch cenionych polskich przyrodników. Józef Nussbaum-Hilarowicz (1859-1917), wybitny zoolog, twórca lwowskiej szkoły ewolucji (jego zakład stał się jednym z najnowocześniejszych ośrodków w Europie). Tadeusz Wiśniowski (1865-1933), geolog, profesor Politechniki Lwowskiej, bibliofil (bogata spuścizna naukowa po nim znajduje się w Muzeum Ziemi). Nieaktualne pieczątki własnościowe, wpis z dedykacją. Stan dobry.
Lit.: I. Gruchała, Kompozycja typograficzno-wydawnicza podręczników lwowskiej firmy K. Jakubowskiego, Folia Toruniensia 17/2017).

611. Schleyer August. Świat minerałów. Atlas, zawierający 170 rysunków barwnych na 30 tablicach i 75 rysunków w tekście. Przełożyła z niemieckiego i uzupełniła Wanda Strokowska. Warszawa [1920]. Wyd. M. Arcta, s. 86, [1], **tabl. ryc. 30 (chromolitografie),** ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. z epoki pł. z tłocz. tyt. na licu. 300,-

612. O. Schneider. Atlas przyrodniczo-gieograficzny. 1900.

Opis budowy, właściwości fizycznych i chemicznych oraz systematyki minerałów. Ozdobiony 30 chromolitografiami zawierającymi 170 wizerunków. **Oprawa wydawnicza Bolesława Zjawińskiego**, sygn.: „B. Zjawiński, Zakłady Introligatorskie Warszawa". Stan bardzo dobry.

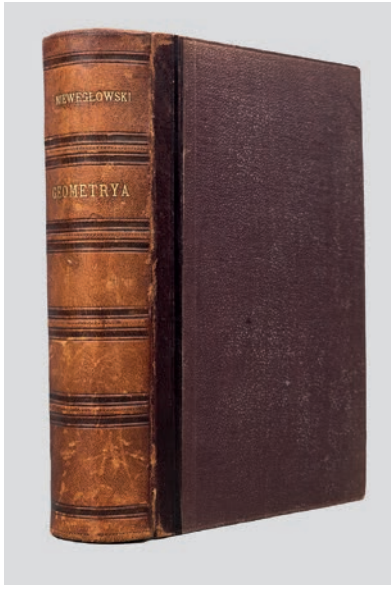
612. Schneider Oskar. Atlas przyrodniczo-gieograficzny: typy ludzi, zwierząt i roślin. W jęz. pol. wyd. pod kierunkiem A.(ntoniego) Slósarskiego. Wyd. nowe z kolorowemi rycinami. Warszawa 1900. Nakł. Michała Arcta, k. tyt., s. II, IV, **tabl. XV (chromolitografie),** mapa (litografia jednobarwna), 33 cm, oryg. okł. karton. 400,-

Popularny, barwnie ilustrowany atlas przeznaczony do użytku szkolnego. Tablice w chromolitografiach wykonanych w Dreźnie oraz Lipsku wg rysunków H. Leutemanna, prezentują występującą na poszczególnych kontynentach faunę i florę oraz zamieszkujących ludzi. Całość zaopatrzona w tematyczny skorowidz w obrębie działów. Jest to, wg przedmowy, trzecia edycja składająca się z 15 tablic podwójnych (złożonych) z 560 kolorowymi wizerunkami i mapkami jednobarwnymi oraz podwójnej mapki poglądowej. Luźne składki wyd. w okł. kartonowej pochodzącej z wcześniejszej edycji drugiej, różniącej się nieznaczenie tytułem i ilością tablic. Grzbiet okł. podklejony pap., niewielkie zabrudzenia okł., wewnątrz tablice w dobrym stanie.

613. [Waga Antoni]. Milne-Edwards Henri. Zoologia. (Wykład początkowy historii naturalnej dla użytku szkolnego tom III). Warszawa 1850. W Drukarni Stanisława Strąbskiego, s. [4], 575, XX, liczne ilustr. w tekście (drzeworyty), 20 cm, opr. wyd. brosz. 180,-

Podręcznik zoologii H. Milne-Edwardsa (1800-1855), zoologa francuskiego, profesora Sorbony. W tłumaczeniu Antoniego Wagi (1799-1890), zoologa, pisarza i pedagoga, autora wielu publikacji naukowych i popularyzatorskich, będącego przez niemal pół wieku (1841–1890) członkiem redakcji i redaktorem działu nauk przyrodniczych w miesięczniku Biblioteka Warszawska. Ubytki pap. grzbietu, zagniecenia i zabrudzenia opr., nieliczne rdzawe plamki, ślady po zalaniu marginesów ostatnich kart. Stan ogólny dobry.

615. Ch. Darwin. O powstaniu gatunków. 1863.



617. Geometrya. 1869.

NAUKA. TECHNIKA

614. **[Apteki].** Ustawy. 1. Dla farmaceutów i aptek; 2. Dla materjalistów; 3. Dla kupców ukwalifikowanych do sprzedawania wszelkiego rodzaju towarów farbiarskich. [Warszawa] 1844. Drukarnia Rządowa, s. [8], 175, k. [24] (wzorniki w tym rozkł.), 24 cm, opr. współcz., ppł. 150,-

Druk ustaw dotyczących aptek oraz handlu materiałami aptecznymi oraz farbami w Królestwie Polskim. Na końcu umieszczono wzorniki ksiąg aptecznych i kwitów. Opr.: ciemnoszare ppł., na licach pap. marm. Pieczątki przedwojennej Biblioteki Ministerstwa Sprawiedliwości. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Stan dobry.

615. **Darwin Charles.** Über die Entstehung der Arten im Thier- und Pflanzen-Reich durch natürliche Züchtung oder Erhaltung der vervollkomneten Rassen im Kampfe um´s Daseyn. Stuttgart 1863. E. Schweizerbart'sche Verlagshandlung und Druckerei, s. VIII, 551, **portret 1 (fotografia)**, 22 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 240,-

Drugie, niemieckie wydanie jednej z najważniejszych książek w historii nauki: „O powstawaniu gatunków drogą naturalnego doboru czyli o utrzymywaniu się doskonalszych ras w walce o byt". Podstawowe dzieło Karola Darwina (1809-1882), w którym autor przedstawił podstawy swojej teorii ewolucji. Nieaktualne pieczątki własn. (kilka wewnątrz). Nieliczne plamki, poza tym stan dobry.

616. **Freud Zygmunt.** Wstęp do psychoanalizy. Przekład dr. S. Kempnerówny i dr. W. Zaniewickiego. Pod redakcją dr. Gustawa Bychowskiego doc. U.W. Warszawa 1936. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 580, [3], 20,5 cm, opr. wyd. pł. 120,-

Książka, która zapoczątkowała rozwój i popularyzację psychoanalizy jako teorii, metody badawczej i środka terapii. Najpopularniejsze i najczęściej tłumaczone dzieło autora. Zawiera cykl 28 wykładów wygłoszonych w latach 1915-1917, przedstawiających jego podstawowe poglądy na temat podświadomości, snów i teorii nerwic. Niewielkie przetarcia pł. grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

617. Niewęgłowski Henryk Grach. Geometrya przez… profesora rachunku różniczkowego i całkowego w Szkole Wyższej Polskiej w Paryżu. Wydanie drugie całkiem przerobione i powiększone. Paryż – Lwów 1869. Paryż w Księgarni K. Królikowskiego, Lwów w Kommisie Księgarni Karola Wilda, s. XIV, [1], 780, rys. w tekście, 21,5 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 300,-

Nowatorski podręcznik geometrii wydany sumptem hr. Jana Działyńskiego, autorstwa Henryka Gracha Niewęgłowskiego (1807-1881), uczestnika powstania listopadowego, działacza emigracyjnego. W latach 1850-1871 Niewęgłowski był profesorem matematyki i mechaniki (a przez kilka lat dyrektorem) w Szkole Wyższej Polskiej na Montparnassie w Paryżu. Stan bardzo dobry.

618. Pamiętnik Warszawski Umiejętności Czystych i Stosowanych. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1829. W Drukarni A. Gałęzowskiego i Komp. Przy ulicy Żabiey N. 472, s. 136 (z 400), **tabl. ryc. 5 (litogr. rozkł.);** 374, 19 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 300,-

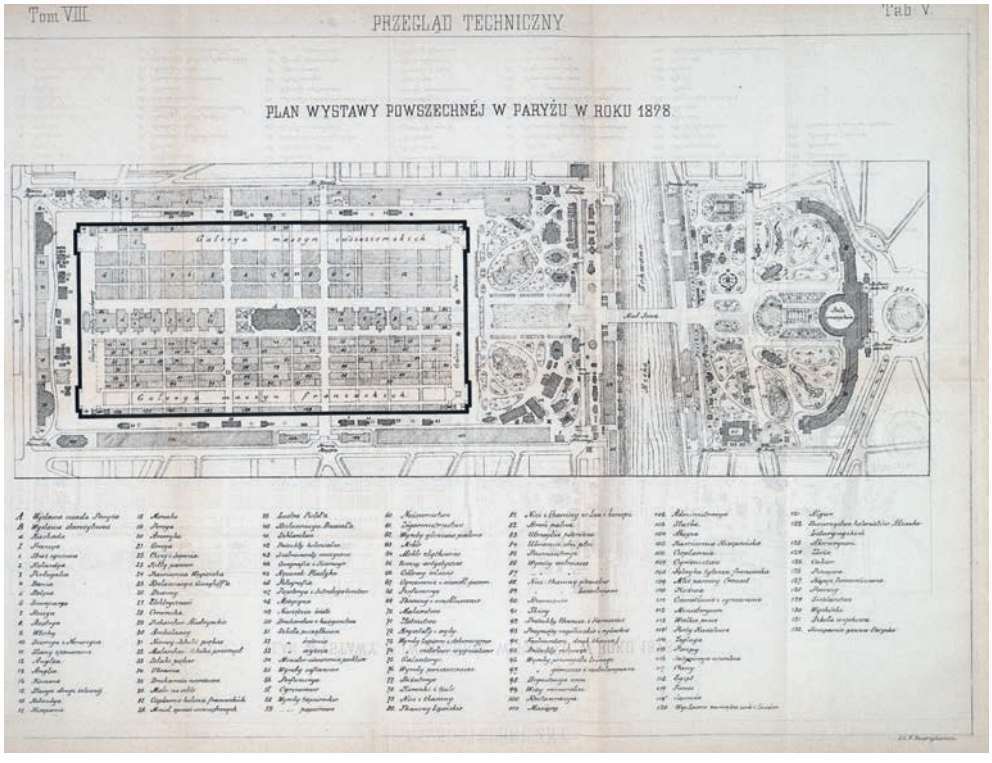
Pierwsze dwa miesięczniki czasopisma poświęconego naukom ścisłym, ukazującego się w Warszawie w latach 1829-1830. Periodyk, redagowany przez Krystyna Lacha Szyrmę, Stanisława Janickiego i Marka Pawłowicza, stanowił kontynuację zamkniętego w 1825 r. Pamiętnika Warszawskiego. **Pamiętnik miał służyć** „**każdemu światłemu ziemianinowi**, a także młodzieży obywatelskiej, która nie wyrzeka się w naukach szukać wytchnienia i uszlachetnienia życia". Tomy zawierają wiele informacji (w tym odkryć i nowinek technicznych, a także nowości literackich) z różnych dziedzin, m.in. astronomii, budownictwa, botaniki i ogrodnictwa, zoologii, nauk ścisłych i humanistycznych. Dzieło ilustrowane 5 rozkładanymi rycinami o tematyce technicznej**,** w tym **wizerunkiem kompasu W. Jastrzębowskiego** wg jego rysunku. W egzemplarzu oprawiono 136 początkowych s. tomu I oraz całość tomu II. Przetarcia oprawy, miejscami zażółcenia papieru, ślad zalania kart. Stan dobry.

619. Pamiętnik Warszawski wydawany przez Kazimierza Brodzińskiego, Fryderyka hr. Skarbka, Józefa Karola Skrodzkiego. Tom II. Warszawa 1822. W Drukarni Jego Ces. Królew. Mości Rządowey, s. 468, tabl. w ramach paginacji, 20,5 cm, opr. z epoki karton marm. z szyldzikiem i złoc. napisami, brzegi kart barwione. 440,-

W tomie m.in.: Pojedynek Casanowy z Branickim w Warszawie; Wyjątki z opisu podróży do Nubii i wyższej Etiopii (J. Sękowski); O różnej budowie łańcuchów Wolty i o skutkach krążącej w nich elektryczności; Nowe doświadczenia i uwagi nad krwią i jej działaniem w rozmaitych objawieniach życia; Wiadomość o zamku malborskim i o Żuławach nadwiślańskich; Wiadomość o Podolu; O budowie płuc ludzkich i jej odmianach w różnym wieku, jako też o pierwszych znakach suchot; O aliażach potasu; **O węglu piorunującym; O arszeniku znajdującym się w niektórych preparatach antymonowych;** O Archipelagu Indyjskim; List profesora zoologii Feliksa Jarockiego **o rybach, które razem z deszczem spadły** w dniu 29 czerwca. Przetarcia kartonu oprawy, na kartach miejscami ślady zawilgocenia i zażółcenia, poza tym stan dobry.

620. Przegląd Techniczny. Pismo miesięczne, poświęcone sprawom techniki i przemysłu. 1878. Rok IV. Tom ósmy. Warszawa 1878. Nakładem Redakcji „Przeglądu Technicznego", s. [2], IV, 384, **tabl. ryc. 8** (w miejsce 9, **litografie rozkł.**), 22,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. napisami. 120,-

W treści m.in.: Obliczanie siły parowozów i ciężaru pociągów; Koksowanie węgla kamiennego; Cukrownia i rafineria w Uładówce; Nowe rodzaje przyrządów ostrzegających o wszczynającym się pożarze; Młot parowy o ciężarze 80 ton; Fonograf mówiący Edisona; Kopalnie węgla w Galicji; O niektórych zastosowaniach elektryczności dla przemysłu; **Nowy kanał w Warszawie, przechodzący pod ulicami Trębacką, w poprzek Wierzbowej i Nową (z ryciną);** Niektóre uwagi o usuwaniu fosforu z wytworów wielkiego pieca; Naprawa nowego zjazdu i **uszczelnienie sadzawki w Ogrodzie Saskim** w Warszawie. Na k. tyt. nieaktualne pieczątki i zapiski własnościowe, w tekście miejscami marginalia i podkreślenia. Nadpęknięcia skóry oprawy wzdłuż krawędzi grzbietu, brak tablicy nr IV, ubytek górnego marginesu karty tytułowej z odręczną dedykacją.



620. Przegląd Techniczny. 1878.

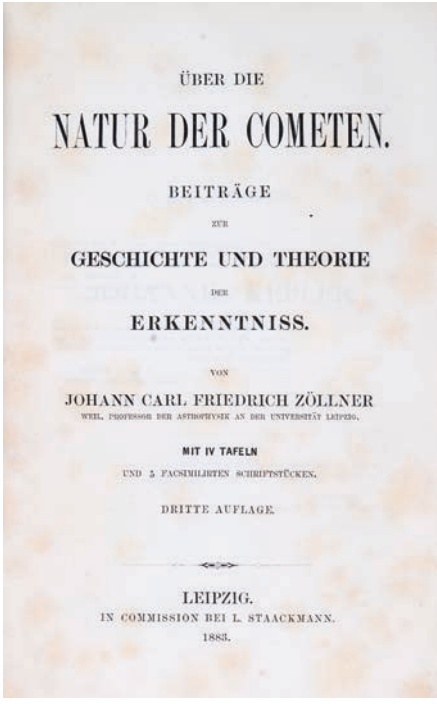
621. Zöllner Johann Friedrich. Über die Natur der Cometen. Beiträge zur Geschichte und Theorie der Erkenntniss. Mit IV Tafeln und 5 facsimilirten Schriftstücken. Leipzig (Lipsk) 1883. In Commission bei L. Staackmann, s. XCIV, 443, XI, [5], [12 – faks.], tabl. ilustr. 4, 23 cm, opr. współcz. kart. 180,-

Wyd. trzecie (wyd. 1. 1872). „O naturze komet" – najsławniejsze dzieło Fryderyka Zöllnera (1834-1882), profesora astrofizyki na uniwersytecie lipskim, dyrektora tamtejszego obserwatorium, autora wielu prac astronomicznych i przyrodniczych, **jednego z bardziej znanych wyznawców spirytualizmu w Europie.** Nieliczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

WIEDZA TAJEMNA

622. Kerner Justyn. Jasnowidząca z Prevorst. Spostrzeżenia w względzie wewnętrznego życia człowieka tudzież przenikania świata duchów do naszego świata. Tłomaczone przez Wincentego Topór Matuszewskiego. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1832-1833. W Drukarni Tłomacza przy ul. Nalewki, s. [6], X, 381, **tabl. ryc. 8 (miedzioryty)**; [6], 328, 22 cm, opr. z epoki pł. 440,-

Wydanie pierwsze. Historia jasnowidzącej Fryderyki Hauffe ze Szwabii, obdarzonej nadludzkimi zdolnościami, napisana przez jej lekarza, dr. Justyna Kernera. Dzieło zawiera szczegółowe obserwacje naukowo-medyczne i psychologiczne; autor opisał jej widzenia i objawienia, przypadki uzdrowień, rozmaite stopnie magnetycznego stanu oraz tzw. „koła słoneczne" i „koła życia". Zamazany znak własnościowy, ubytek 1 narożnika marginesu, miejscami rdzawe plamki i zabrudzenia. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**


ÜBER DIE

NATUR DER COMETEN.

BEITRÄGE

ZUR

GESCHICHTE UND THEORIE

DER

ERKENNTNISS.

VON

JOHANN CARL FRIEDRICH ZÖLLNER

WEIL. PROFESSOR DER ASTROPHYSIK AN DER UNIVERSITÄT LEIPZIG.

MIT IV TAFELN

UND 5 FACSIMILIRTEN SCHRIFTSTÜCKEN.

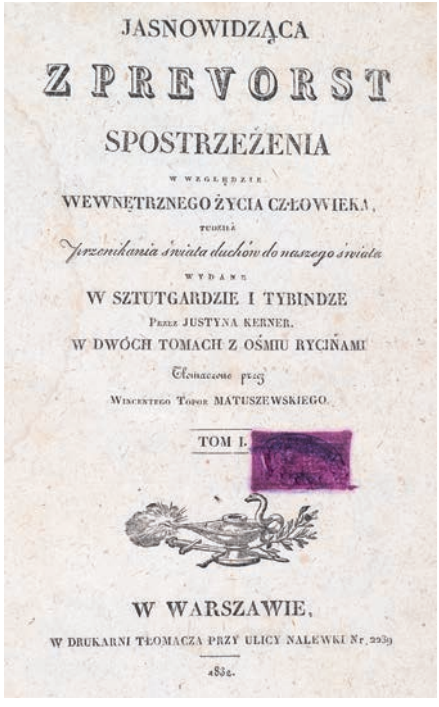
DRITTE AUFLAGE.

LEIPZIG.

IN COMMISSION BEI L. STAACKMANN.

1883.

621. J. F. Zöllner. O naturze komet. 1883.


JASNOWIDZĄCA

Z PREVORST

SPOSTRZEŻENIA

W WZGLĘDZIE

WEWNĘTRZNEGO ŻYCIA CZŁOWIEKA,

TUDZIEŻ

przenikania świata duchów do naszego świata

WYDANE

W SZTUTGARDZIE I TYBINDZE

PRZEZ JUSTYNA KERNER.

W DWÓCH TOMACH Z OŚMIU RYCINAMI

Tłomaczone przez

WINCENTEGO TOPOR MATUSZEWSKIEGO.

TOM I.

W WARSZAWIE,

W DRUKARNI TŁOMACZA PRZY ULICY NALEWKI Nr. 2939

1833.

622. Jasnowidząca z Prevorst.1832-1833.

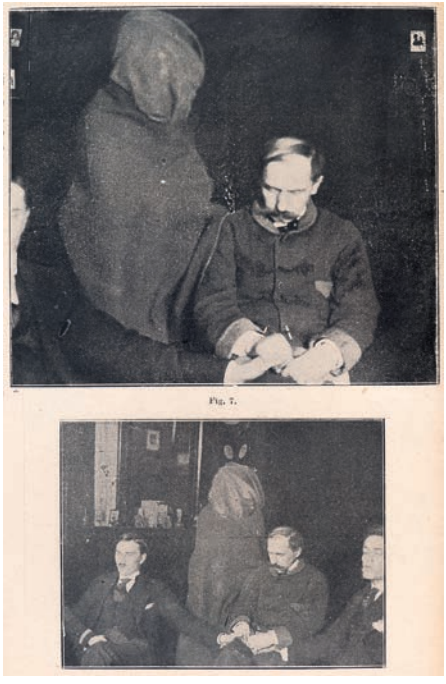
623. [Möbes Grigorij Ottonowicz] G.O.M. [ktypt.]. Wiedza tajemna. Encyklopedyczny wykład nauk tajemnej wiedzy duchowej opracowany na podstawie egipskiej symboliki. Cz. 2; przetł. Karol Chobot. Cieszyn 1921. B.w. (Biblioteka Wiedzy Duchowej, nr 2), s. [4], 181, ilustr., 23 cm, opr. ppł., zach. oryg. okł. brosz. 80,-

Drugi tom (z dwóch) wydanego pierwotnie w języku rosyjskim wykładu nauk tajemnych (1912) autorstwa rosyjskiego okultysty, teozofa i masona, który zmarł później w bolszewickich łagrach. Stanowi wykład okultyzmu na podstawie nauk francuskiego ezoteryka Gerarda Papusa. Niektóre katalogi bibliotek autorstwo dzieła przypisują bliżej nieznanemu Marianowi Gomulickiemu, dodając informację o tłumaczeniu dzieła przez Karola Chobota z języka egipskiego (!). Nieaktualna pieczątka własnościowa. Ślady po zszywkach, stan ogólny dobry.

624. Okołowicz Norbert. Wspomnienia z seansów z medjum Frankiem Kluskim. Zbiór dokumentów i materiałów dowodowych z 96-ciu fotografiami i szkicami zjaw, foremek i odlewów zmaterializowanych części ciała wraz z 23 planami, wykresami i tabelami. Warszawa 1926. Skład Główny Książnica – Atlas, s. [12], IV, 588, tabl. ilustr. 32 (na 16 k.), tabele w tekście, 25 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Wspomnienia z seansów spirytystycznych z udziałem Franka Kluskiego, które autor organizował w latach 1918-1925. N. Okołowicz (1890-1943), malarz, działacz społeczny, oficer WP, redaktor pisma „Zagadnienia Metapsychiczne", jeden z najbardziej aktywnych organizatorów seansów spirytystycznych, które pieczołowicie dokumentował, gromadząc liczne materiały dowodowe i fotografie. Książka jest plonem tej działalności. Na tablicach reprodukcje fotografii uczestników spotkań i wizerunki odlewów. Nieaktualna pieczątka własnościowa. Naderwania i podklejenia opr., poza tym stan dobry.

623. Wiedza tajemna. 1921.



624. N. Okołowicz. Wspomnienia z seansów.

625. Szyller-Szkolnik Chaim. Poznaj siebie i bliźnich. Podręcznik chiromancji, fizjognomiki, frenologii i astrologii. Wydanie 4-te. Poprawione i uzupełnione. Warszawa b.r. [1930] Wydawnictwo i Księgarnia „Świt", s. X, 171, [5], ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. pł. z tyt. na licu i grzbiecie, zach. oryg. lico opr. brosz. 80,-

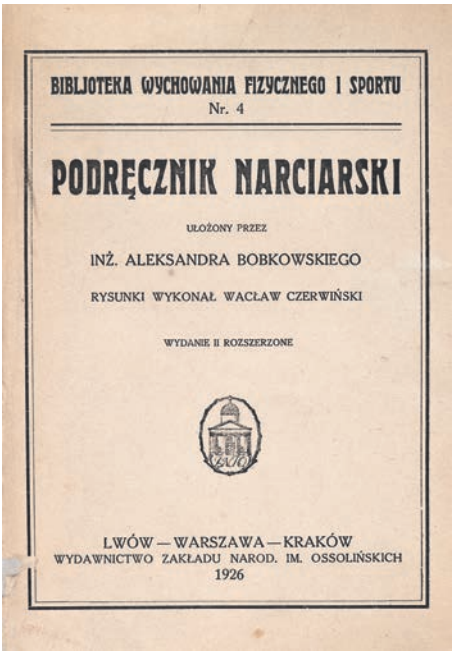
Na k. tyt. odręczna dedykacja autora: „Mistrzowi w swym zawodzie p. Janowi Stelmaszczykowi od wdzięcznego klijenta autora Szyllera-Szkolnika". Cieszący się dużą popularnością podręcznik „wiedzy tajemnej" autorstwa słynnego przedwojennego wróżbity. Zaplamienia wewnętrznych marginesów, poza tym stan dobry.

MOTORYZACJA. SPORT

626. Bobkowski Aleksander. Podręcznik narciarski. Lwów-Warszawa-Kraków 1926. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. 151, [9], fot. i rys. 80, 14 cm, opr. wyd. ppł. 60,-

Pieczęć: „L. Zwoliński. Księgarnia. Zakopane". Wydanie drugie rozszerzone. Szczegółowy i ceniony podręcznik narciarski napisany przez A. Bobkowskiego (1885-1966), płk. WP, wybitnego narciarza i działacza sportowego, tytana pracy na rzecz rozwoju gospodarczego i społecznego Polski, w latach 1933-39 wiceministra komunikacji – **głównego inicjatora budowy kolejki linowej na Kasprowy Wierch**. Dzięki jego zaangażowaniu Zakopane dwukrotnie otrzymało organizację mistrzostw świata: w 1929 i w 1939, pod jego kierownictwem zbudowano 30 skoczni, w tym pod Wielką Krokwią. Zakopane otrzymało także szybkie połączenie kolejowe z resztą Polski (słynną Luxtorpedę). W uznaniu swych zasług otrzymał tytuł Honorowego Obywatela Zakopanego i honorowe członkostwo Związku Górali. A. Bobkowski zmuszony był opuścić Polskę we wrześniu 1939 r. (wraz ze swym teściem, prezydentem Ignacym Mościckim) i do końca życia mieszkał skromnie w Szwajcarii. Stan dobry.

625. Ch. Szyller-Szkolnik. Poznaj siebie.



626. A. Bobkowski. Podręcznik narciarski. 1926.

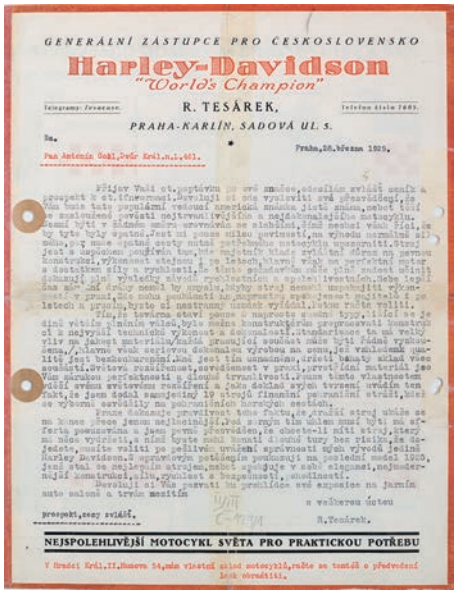
627. **[Harley-Davidson].** Dwa druki reklamowe i maszynopis listu. USA, Czechosłowacja. 1912-1925 r. 120,-

List oraz 2 broszury reklamowe firmy Harley-Davidson – światowej sławy amerykańskiego producenta motocykli, działającego od początku XX w. W skład zespołu wchodzą: **1. Katalog** wyrobów firmy. B.m., b.r., s. 26 (luzem), 29 cm, bez opr.; katalog wraz z opisami i cenami (język angielski), m.in. strojów do jazdy motocyklem dla pań i panów, elementów wyposażenia motocykla, części zamiennych, narzędzi, akcesoriów. Po silnej konserwacji (brakujące fragmenty kart uzupełnione), brak co najmniej 4 stron; **2**. **Price list of Harley-Davidson Motorcycle Parts**. Models 8, 8A, X-8, X-8A. Milwaukee, Wisconsin, 1912, Harley-Davidson Motor Company, s. 24, 17 cm, opr. wyd. brosz.; język angielski. Katalog części do motocykli (numer, opis, cena) wraz z instrukcją, jak zamawiać (m.in. telegraficznie), ze zdjęciami dwóch modeli (8 i X-8A). Zabrudzenia (zwłaszcza okładek), poza tym stan dobry. **3. List** (maszynopis na druku reklamowym), dat. Praha 1925, język czeski, podpisany: „R. Tesárek" (Rudolf Tesárek (1875-1929), czeski mistrz motocyklowy, generalny przedstawiciel firmy Harley-Davidson na Czechosłowację), k. [2]. W liście m.in. informacja o przesłanym cenniku i katalogu, zaproszenie do salonu oraz zapewnienia o najwyższej jakości wyrobów firmy. Poza tym zdjęcia i opisy modeli z 1924 r. Ślady po złożeniu i dziurkowaniu.

628. **Informator automobilowo-motocyklowy** na 1933-34 rok. Rocznik. Warszawa 1933. B.w., s. 125, [5], liczne ilustr. i reklamy, 14,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Treść rocznika opracowali: J. Erlich, Cz. Kołodziejski, T. Qriido-Koziełłkiewicz, M. Krynicki, M. Reczko i K. Stefański. Zawiera m.in.: Rys historyczny automobilizmu; Sport samochodowy w Polsce; Motocyklizm; Krajowa produkcja motocykli oraz wiele cennych wskazówek praktycznych dla kierowców samochodów i motocykli. Liczne reklamy w tekście. Nieaktualna pieczątka. Nieznaczne zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

629. **[Regulaminy rajdów motocyklowych]. Regulamin szczegółowy** Międzynarodowych Wyścigów Motocyklowych o Grand Prix i Mistrzostwo Polski na szosie na


GENERÁLNÍ ZÁSTUPCE PRO ČESKOSLOVENSKO

Harley-Davidson

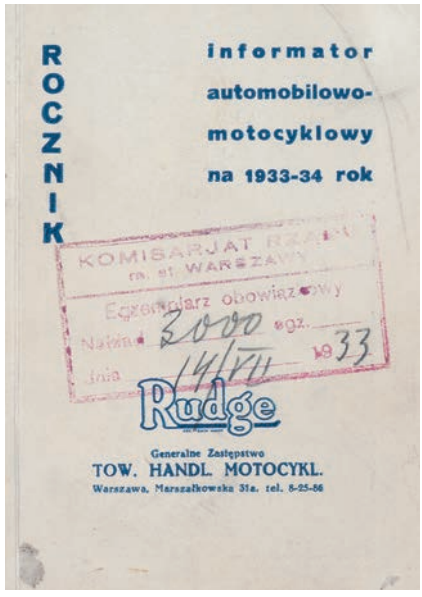
"World's Champion"

R. TEŠÁREK,

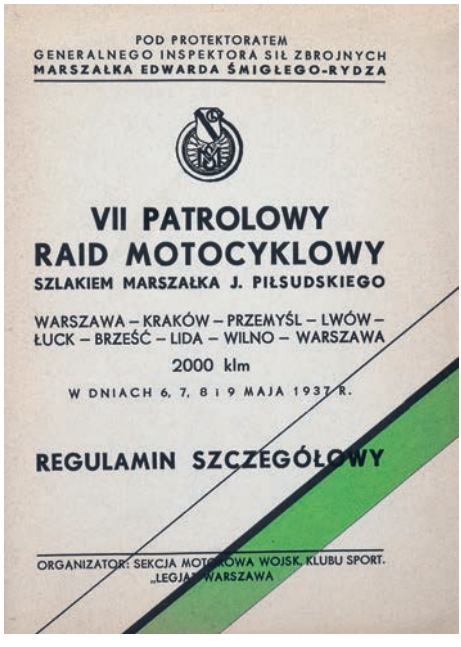
PRAHA-KARLÍN, SADOVÁ UL. 5.

NEJSPOLEHLIVĚJŠÍ MOTOCYKL SVĚTA PRO PRAKTICKOU POTŘEBU

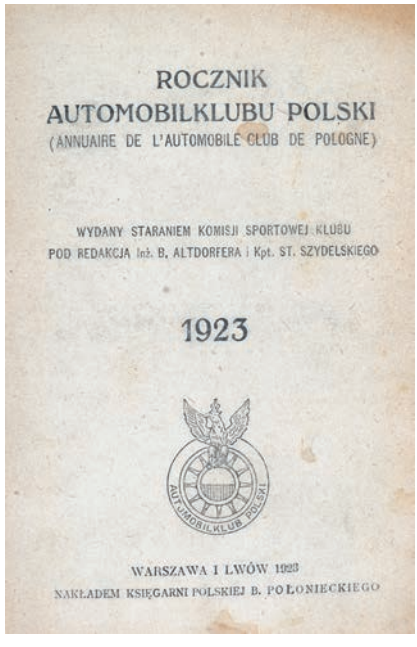
627. Harley-Davidson. Druki reklamowe.



628. Informator automobilowo-motocyklowy.



629. Regulaminy rajdów motocyklowych.



630. Rocznik Automobilklubu Polski. 1923.

rok 1929. Warszawa 1929. Polski Związek Motocyklowy, s. 32, 16,5 cm, mapka składana 1, opr. wyd. brosz.; acc.:
Regulamin szczegółowy Międzynarodowych Wyścigów Motocyklowych o Grand Prix Polski. Na szosie na rok 1930. Warszawa 1930. Polski Związek Motocyklowy, s. 29, 17 cm, opr. wyd. brosz.; acc.:
Regulamin szczegółowy i Książka Drogowa II-go Motocyklowego Zjazdu Gwiaździstego do Łodzi. Łódź b.r. [1928]. Stowarzyszenie Sportowe „Union" w Łodzi, s. 30, 16,5 cm, opr. wyd. brosz.; acc.:
Regulamin szczegółowy III-go Motocyklowego dookoła Łodzi. Łódź 1929. Stowarzyszenie Sportowe „Union" w Łodzi, s.12, 17 cm, opr. wyd. brosz.; acc.:
Regulamin szczegółowy. VII Patrolowy Rajd Motocyklowy szlakiem Marszałka J. Piłsudskiego. Warszawa-Kraków-Przemyśl-Lwów-Łuck-Brześć-Lida-Wilno-Warszawa. 2000 km. W dniach 6,7,8 i 9 maja 1937 r. Pod Patronatem Generalnego Inspektora Sił Zbrojnych Marszałka Edwarda Śmigłego-Rydza. Warszawa 1937. Sekcja Motorowa Wojsk. Klubu Sport. „Legja", s. 40, reklamy, 17 cm, opr. wyd. brosz.; acc.:
Regulamin Międzynarodowych Motocyklowych Wyścigów Szosowych o „Wielką Nagrodę Polski" na Bielanach w Warszawie. Pod wysokim protektoratem Pana Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Profesora D-ra Ignacego Mościckiego. Dnia 19-VI-1938 r. Warszawa 1938. Sekcja Motorowa W.K.S. „Legja", s. 14, 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 400,-

Zbiór 6 regulaminów szczegółowych rajdów motocyklowych, odbywających się w Polsce w latach 1928-1938. Stany wszystkich druków dobre. **Rzadkie w takim zespole**.

630. Rocznik Automobilklubu Polski. 1923. Warszawa – Lwów 1923. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. [12], 264, [92], ilustracje w tekście, 17,5 cm, opr. wyd. pł. 90,-

Rocznik polskiego automobilklubu na rok 1923. Zawiera część kalendarzową, plany miast oraz m.in.: obowiązujące przepisy drogowe, zasady uzyskania prawa jazdy, wiadomości o eksploatacji i naprawie samochodu, informacje o Automobilklubie Polski. Pł. grzbietu i lic oryg. opr. naklejone na nowe pł. Brak mapy rozkł. Stan dobry.

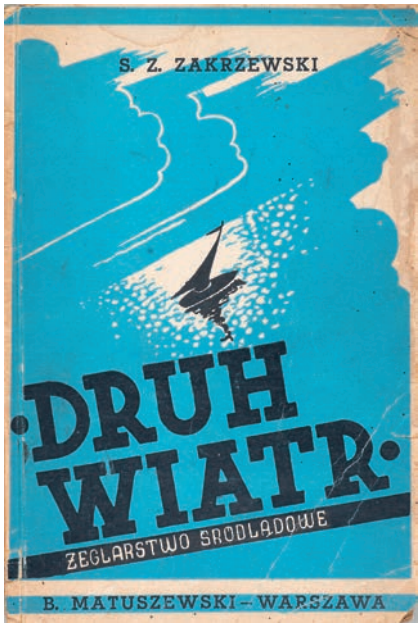
631. Szydelski Stanisław. Poradnik szofera. Praktyczne rady i wskazówki prowadzenia i obsługi samochodu. Lwów i Warszawa 1921. Nakł. Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego (Technik Praktyczny, II), s. 160, rys. 32, 16 cm, opr. ppł. z epoki, oryg. okł. brosz. zach. (naklejone). 70,-

Popularny poradnik autorstwa Stanisława Szydelskiego (1892-1942), oficera wojsk samochodowych, automobilisty (zginął w niemieckim obozie koncentracyjnym Auschwitz-Birkenau). Z rysunkami i tabelarycznym zestawieniem błędów w działaniu i sposobami naprawy auta. Tytuł tłocz. na grzbiecie. Niewielkie uszkodzenia dolnej krawędzi okł., poza tym stan dobry.

632. Wioślarz (podręcznik na stopień wioślarza). Wydawnictwo oficjalne Kierownictwa Drużyn Żeglarskich Głównej Kwatery Harcerzy (Biblioteczka Harcerskich Drużyn Żeglarskich pod red. Witolda Bublewskiego). Warszawa 1933. Główna Księgarnia Wojskowa, s. [6], 147, ilustr. w tekście, mapa 1, 17 cm, opr. z epoki, ppł. 60,-

Podręcznik pod red. Witolda Bublewskiego, pseud. „Wybicki", „Rybicki" (1904-2007), niestrudzonego działacza społecznego, harcmistrza, żeglarza, twórcy wychowania morskiego w polskim harcerstwie, kapitana Marynarki Wojennej, współtwórcy (z Eugeniuszem Kwiatkowskim) Związku Miast i Gmin Morskich. Podręcznik przygotowujący do egzaminu na stopień wioślarza w harcerskich drużynach

631. S. Szydelski. Poradnik szofera. 1921.



633. S. Z. Zakrzewski. Druh – wiatr. 1946.

wioślarskich. Zawiera m.in. informacje o znaczeniu dróg wodnych, zasadach ratownictwa, linach i węzłach, oznakach marynarki wojennej, rodzajach jednostek pływających, sygnałach, itp. Stan dobry.

633. Zakrzewski Stanisław Zenon. Druh-wiatr. Żeglarstwo śródlądowe. Warszawa 1946. Bolesław Matuszewski, s. 167, [2], liczne ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 40,-

Odręczna dedykacja autora z 1946 r. dla Kazimierza Białkowskiego, prezesa Polskiego Związku Żeglarskiego. Pierwszy wydany po wojnie podręcznik żeglarstwa. Praca autorstwa Stanisława Zenona Zakrzewskiego (1890-1976), wybitnego działacza żeglarskiego, społecznika, żołnierza, uczestnika I wojny światowej, wojny polsko-bolszewickiej, pracownika wywiadu II RP, pełniącego kierownicze funkcje w Polskiej Agencji Telegraficznej (w czasie okupacji autor był więziony przez Gestapo po odmowie prowadzenia PAT dla okupanta). Po wojnie zaangażowany w reaktywację Polskiego Związku Żeglarskiego, był redaktorem naczelnym Wydawnictw Morskich. Oprawa podniszczona, niewielkie zalania marginesów, poza tym stan dobry.

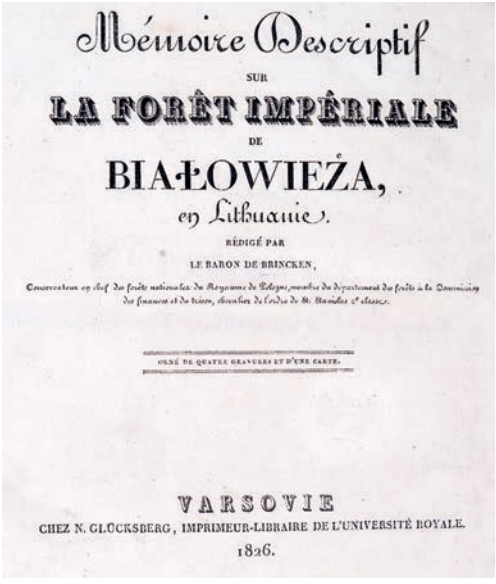
MYŚLISTWO

634. Ejsmond Julian. Moje przygody łowieckie. Z ilustracjami Kamila Mackiewicza. Poznań-Warszawa-Wilno-Lublin [1929]. Nakład Księgarni Św. Wojciecha, s. [4], 312, [3], tabl. ilustr. 6, 25 cm, opr. skóra. 120,-

Wydanie 1. Wspomnienia Juliana Ejsmonda (1892-1930), poety, pisarza, por. Wojska Polskiego, z polowań w Puszczy Białowieskiej, Rudnickiej, w Karpatach, na Polesiu Wołyńskim i Śląsku Cieszyńskim. Wyprawom łowieckim autora towarzyszyli znani myśliwi, m.in. Włodzimierz Korsak i Stefan Krzywoszewski. Opisy polowań na pardwy, głuszce, cietrzewie, kaczki, jelenie, borsuki, rysie, dziki i wilki. Ilustracje Kamila Mackiewicza (1887-1931). Stan bardzo dobry.

635. Ejsmond Julian. Nosił wilk razy kilka... (Przygody łowieckie). Warszawa 1926. Wydawnictwo Bibljoteki Dzieł Wyborowych, s. 141, 17,5 cm, opr. wyd. pł. 50,-

634. J. Ejsmond. Moje przygody łowieckie. 1929.



637. J. Brinken. Polowania w Białowieży. 1826.

Zbiór opowiadań myśliwskich Juliana Ejsmonda (1892-1930), poety, bajkopisarza, zasłużonego także dla publicystyki łowieckiej. Opisy polowań na pardwy, głuszce, cietrzewie, kaczki, jelenie, borsuki, rysie, dziki i wilki. Stan dobry.

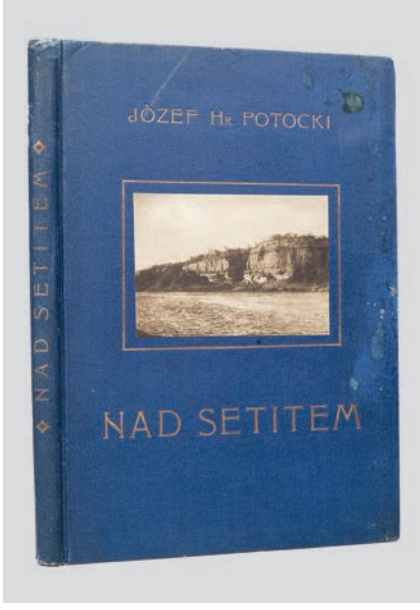
636. Kamocki Stanisław. Podręcznik łowiectwa. Z 84 ilustracjami w tekście i ustawą o prawie łowieckim. Warszawa [1929]. Instytut Łowiectwa, s. 240, ilustr. w tekście 84, 23 cm, opr. wyd. pł. zielone ze złoc. na grzbiecie i licu. 300,-

Ilustrowany podręcznik łowiectwa opracowany przez Stanisława Kamockiego (1878-1941), inżyniera, działacza łowieckiego. Zawiera m.in. rozdziały: O urządzaniu terenów łowieckich; Karmienie zwierzyny; Ptaki łowne pożyteczne i drapieżniki; Hodowla bażantów i kuropatw; Sposoby tępienia drapieżników; Preparowanie skór i oprawianie rogów; Broń myśliwska i obchodzenie się z bronią; Tresura psów myśliwskich; Obowiązki służby łowieckiej w poszczególnych porach roku. W części końcowej dodatek „Prawo łowieckie". Nieaktualne pieczątki i zapiski własnościowe. Oprawa po konserwacji (podklejenia grzbietu), płótno oprawy zaplamione, wewnątrz stan dobry.

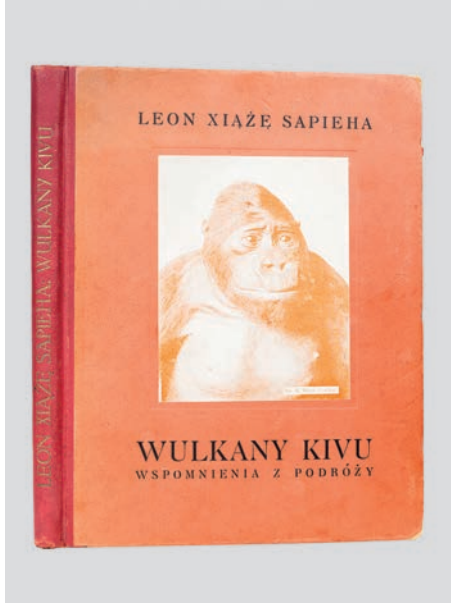
– Polowania królewskie –

637. [Polowania w Białowieży]. Brinken Juliusz. Mémoire descriptif sur la fôret impériale de Białowieża en Lithuanie... Rédigé par... conservateur en chef des fôrets nationales du Royaume de Pologne... Varsovie (Warszawa) 1826. N. Glücksberg, s. [8], 127, [2], **tabl. ryc. 3** (winno być 4, **akwaforty z akwatintą), mapa rozkł. 1 (akwaforta z akwatintą)**, 24 cm, opr. współcz. twarda, tekt. oklej. pap. marm. 1800,-

Wydanie 1. Pierwsza monografia Puszczy Białowieskiej zawierająca szczegółowy opis flory i fauny oraz **rys historyczny polowań królewskich w lasach białowieskich.** Juliusz Karol Holte von den Brincken (1789 – 1846), polski leśnik pochodzenia niemieckiego, baron, w latach 1818-1833 naczelny nadleśny lasów rządowych Królestwa Polskiego. Brał czynny udział w wykładach Szczególnej Szkoły Leśnictwa w Warszawie, był także głównym redaktorem pisma Sylwan. **Dzieło ozdobione trzema akwafortami** rytowanymi przez Fryderyka Krzysztofa Dietricha (wg rys. z natury J. Sokołowskiego),



638. J. Potocki. Nad Setitem. 1921.



639. L. Sapieha. Wulkany Kivu. 1934.

przedstawiającymi żubra, łosia oraz scenę wyjazdu na polowanie, a także rozkładaną mapą Puszczy Białowieskiej. Brak jednej ryciny. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica XXXII)

638. Potocki Józef hr. Nad Setitem. Kartki z wyprawy myśliwskiej. Warszawa [i in.] [1921]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [6], 61, tabl. ilustr. 7, mapa 1, 25,5 cm, oryg. okł. brosz. ze złoc. napisami i naklejoną ilustr. na licu. 180,-

Drukowano na prawach rękopisu w nakładzie 250 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 250). Relacja z wyprawy myśliwskiej do Sudanu, spisana przez hr. Józefa Mikołaja Potockiego (1862-1922), ziemianina, podróżnika, bibliofila, autora książek podróżniczo-myśliwskich. Autor zadedykował książkę w druku swoim synom (Romanowi Antoniemu oraz Józefowi Alfredowi) na pamiątkę wspólnej wyprawy. Przed tekstem mapa doliny Nilu, na tablicach reprodukcje siedmiu zdjęć z wyprawy. Nieaktualne pieczątki prywatne na pustej karcie. Przetarcia i zabrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.

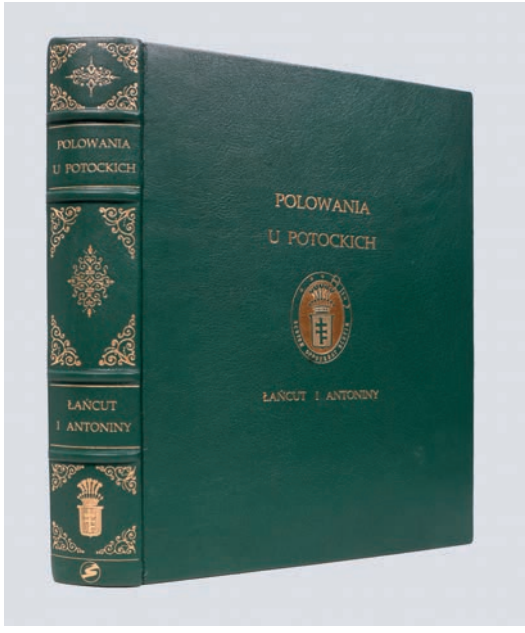
639. Sapieha Leon ks. Wulkany Kivu. Wspomnienia z podróży. Kraków 1934. Gebethner i Wolff, s. 235, [5], tabl. 5 (mapy; 1 rozkł.), tabl. ilustr. w tekście 14, liczne fot. w tekście, 29,5 cm, opr. pł. ze złoc. tyt. na grzbiecie, fotogr. na licu. 440,-

Wspomnienia z podróży księcia Leona Aleksandra Sapiehy (1883-1944), ziemianina, podróżnika, posła na Sejm, w czasie wojny członka ZWZ, potem AK (ciężko raniony przez Niemców w sierpniu 1944, zmarł we wrześniu 1944 r.). Zawierają opis wyprawy myśliwskiej przez Wielki Rów Afrykański: Egipt, Sudan, Ugandę do Ruandy, dalej nad jeziora Mokoto, Tanganika. Opis polowania na goryle i powrót przez Zanzibar. Autor opisuje swoje perypetie z zakładaniem 500-hektarowej plantacji kawy i herbaty (polskie „Pożegnanie z Afryką"). Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

640. Wodzicki Kazimierz. O sokolnictwie i ptakach myśliwskich. Warszawa 1858, s. [6], V, 6-213, [3], 23 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., zachowana przednia oryg. okł. brosz., brzegi kart złocone, etui. 480,-

O
SOKOLNICTWIE
I
PTAKACH MYŚLIWSKICH
PRZEZ
KAZIMIERZA HR. WODZICKIEGO
CZŁONKA TOWARZYSTWA NAUKOWEGO C. K. AUSTRYACKIEGO, TOWARZYSTWA CESARSKIEGO KOLSICTWA I NAUK PRZYRODZIONYCH W LUGDUNIE, TOWARZYSTWA NIEMIECKIEGO ORNITOLOGÓW, TOWARZYSTWA SASKIEGO NAUKOWEGO ITD. I. D.
WARSZAWA.
W DRUKARNI GAZETY CODZIENNEJ.
1858.

640. K. Wodzicki. O sokolnictwie. 1858.



641. Łańcut i Antoniny. Polowania u Potockich. 2017.

Pierwsza polska monografia naukowa poświęcona sokolnictwu i ptakom używanym do polowań. Kazimierz hr. Wodzicki (1816-1889), galicyjski ziemianin i ornitolog samouk, był członkiem wielu europejskich towarzystw naukowych, łączącym w sobie zamiłowanie do ptaków z racjonalnie pojmowanym łowiectwem. Oprawa: płsk, na grzbiecie tłocz. złotem tytulatura, na licu powtórzona tytulatura w secesyjnej ramce oraz złocona bordiura z motywami kwiatowymi połączonymi giętą linią. Brak tablic z ilustracjami, jak zwykle się zdarza. Zbrązowienia na kartach, niewielkie przetarcia oprawy, jedna karta naderwana i reperowana, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XXXII)

641. Cholewianka-Kruszyńska Aldona. Łańcut i Antoniny. Polowania u Potockich. Wstęp Marek hr. Potocki. Warszawa 2017. Editions Spotkania, s. 495, liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. luksusowa, skóra ze złoc. 2000,-

Druk na papierze kredowym. Efektownie wydana, bogato ilustrowana monografia opisująca prawie 150-letnią tradycję polowań w Łańcucie i Antoninach, organizowanych przez magnacką rodzinę Potockich. Zawiera informacje m.in. na temat organizacji polowań, myśliwskich pasji Romana i Józefa Potockich, opisy biblioteki julińskiej, łańcuckich bażantarni i kaczkarni, a także trofeów i wystaw łowieckich. **Oprawa luksusowa**: zielony marokin ze złoceniami na licu i grzbiecie 24 – karatowym złotem, w zwierciadle lica i dolnej części grzbietu złocony herb Pilawa Potockich, górny brzeg kart złocony, wyklejki z opalizującej mory, futerał ochronny. Stan bardzo dobry**. Efektowny egzemplarz**.

INDEKS

(zestawiła Katarzyna Chmielewska)

Abakanowiczowie, ród 320
Adam Albert 118
Adams John Quincy 543
Agoult Maria d' z de Flavignich 79
Ajdukiewicz Tadeusz 547
Åkerman Andreas 84
Alberti Stanisław 426
Aleksander I Romanow 380
Alighieri Dante 209
Ambrière Madeleine 79
Anczyc Wacław 571
Anders Władysław 406
Andriolli Michał Elwiro 200, 226, 445, 527
Andrzejewski Adam 100
Angers David d' 79, 437, 439
Anna Jagiellonka 36
Anthing Johann Friedrich 34
Antoniewicz Michał Woysym 362
Apelt Otto 404
Arnold Stanisław 63
Arsène Alexandre 578
Aschenbrenner Henryk 128, 137
August II Mocny Wettyn 6
Aussert Jean d' 43

Bacciarelli Marcello 127, 570
Bach Erich von dem 271
Bachelard Gaston 213
Bachowski Władysław 548
Badecki Karol 549
Badeniowie, ród 336, 338
Baillehache Félicité de 329
Bałabanowie, ród 327
Bandtke Jerzy Samuel 562
Bar Adam 452
Baranowski Henryk 322
Barącz P.A. 101
Barbier Jules 230
Barcz Bolesław 565
Bareja Stanisław 296
Barlicki Norbert 263
Bartłomiejczyk Edmund 414, 579
Bartosiński Jan 437
Bartoszewicz Julian 128, 137
Baruch Maksymilian 343
Batowski Zygmunt 550
Bauch Christian 15
Baum Paul 575
Baworowski Tomasz 40
Baworowski Wiktor 433
Baytel Franciszek 381
Bednarczyk Czesław 376
Bednarski Henryk 197
Belijoszowie, ród 320
Belinowie, ród 339
Bellangé Joseph Louis Hippolyte 144
Beller Ryszard 245
Bellin Jacques Nicolas 96
Bem Aleksander 383
Berent Wacław 229
Berger Daniel 112, 114
Bernstein Ignacy 227
Beseler Hans von 265
Betten Robert 584
Beyer Karol 197
Białkowski Kazimierz 633
Biegańscy, ród 336
Bielecki Władysław 158
Bielińscy, ród 45, 338
Bieliński Franciszek 45, 580
Bielscy, ród 335
Bielski Joachim 344
Bielski Marcin 344
Bieniek Stanisław 421
Biernacki Stanisław 514
Biesiadecki Franciszek 552, 553, 566
Birkenmajer Aleksander 553
Blondel Jacques-François 32
Błażowski Marcin 23
Błeszczyński Julian 327
Błociszewscy, ród 340
Bobiński Stanisław 472, 477
Bobkowski Aleksander 626
Bocheński Tadeusz 444
Bocheński Z. 398
Boelcke Józef Ignacy 5
Bohdanowicz Julian 557
Bojanowscy, ród 334
Bojarski Wacław 411
Bol Ferdinand 167
Bołsunowski Karol Wasylewicz 321
Bońkowski Hieronim Napoleon 395
Boratyńscy, ród 327
Borbonius Nicolas 26
Borchowie, ród 327
Borkowscy, ród 334
Borkowscy-Duninowie, ród 333
Borowski Tadeusz 411
Borowski Wacław 207
Borysławscy, ród 336, 337
Brandel Konstanty 557
Brandstäter Franz August 545
Brandys Marian 358
Braniccy, ród 327, 336
Branicki Jan Klemens 46
Braun Ernst 3
Braun Georg 108, 109, 117, 119, 121, 123, 125, 126
Brehm Alfred 605
Brickmann Arnold 42
Brindisi Remo 209
Brinken Juliusz Karol Holte von den 637
Brodowski Antoni 135
Brodziński Kazimierz 619
Bromm Johann Jacob 316

Broniewscy, ród 335
Broniewski Władysław 408, 412
Bronikowscy, ród 334
Brückner Aleksander 346
Brühlowie, ród 338
Bruyn Abraham de 141
Brzechwa Jan 414
Brzostowska Janina 418
Brzozowscy, ród 333
Brzozowski Stanisław 415
Bublewski Witold 632
Budnik Jerzy 445
Buestein Ben 219
Bukar Seweryn 377
Bukowieccy, ród 337
Bukowski Jan 393, 560, 574, 576
Bułhak Jan 480, 481, 554, 555
Bułhak Janusz 481
Burbonowie, dynastia 38, 82
Bury Richard de 225
Busch Georg Paul 89
Bychowski Gustaw 616

Campigli Massimo 209
Carandelot Étienne 43
Carrà Carlo 209
Carré Michael 230
Carrières Louis de 2
Cegliński Julian 124
Cellarius Andreas 4
Cezary Franciszek 28
Charensol Georges 561
Charszewski Ignacy 416
Chaudon Louis-Maieul 5
Chełmoński Józef 184
Chettle Henry 178
Chirico Giorgio di 209
Chlebowiczowie, ród 335
Chłapowscy, ród 337
Chmiel Adam 113
Chmielewski Henryk Jerzy 243
Chmielowski Piotr 226
Chobot Karol 623
Chodkiewicz Aleksander 135
Chodkiewicz Jan Karol 19, 128, 399
Chodkiewicz Karol 135
Chodkiewiczowie, ród 327, 334, 338
Chodowiecki Antoni 226
Chodowiecki Daniel 159
Chodźko Leonard 280, 433
Cholewianka-Kruszyńska Aldona 641
Chomętowska Zofia 555
Chopin Fryderyk 218, 558
Choroszewski Wincenty 103
Chrzanowscy, ród 23
Chrzanowski Wincenty 23
Chrząszczewski Antoni Robert 377
Ciechanowieccy, ród 339
Cieplak Leopold 533
Cieślewski Tadeusz ojciec 185, 499
Cieślewski Tadeusz syn 160, 210, 557
Cieślińscy, ród 333
Coignet Michel 81
Collodi Carlo 470
Corinth Lovis 211
Corsi Carlo 209
Courmont H. de 206
Covens Johannes 88
Curicke Georg Reinhold 6
Cybulscy, ród 336
Cyprian Tadeusz 555
Czaccy, ród 327, 333
Czajkowski Michał 129, 417, 451
Czaki Franciszek Florian 87
Czapscy, ród 327, 336
Czapski Józef 551
Czarneccy, ród 335
Czartoryscy, ród 336, 338
Czartoryski Adam Kazimierz 580
Czernik Stanisław 444
Czetwertyńscy, ród 327, 336
Czosnowscy, ród 337
Czukowski Kornij 408
Czyżewski Tytus 419

Daniłowski Władysław 514
Darwin Charles 615
Daszkiewiczowie, ród 339
Dautancourt Pierre 143
Dayczer Karol Szymon 388
Daziaro Franciszek 152, 154, 155
Dąbrowscy, ród 335
Dąbrowski Jan Henryk 130, 280
Debucourt Philibert-Louis 143, 150, 151
Dederko Marian 554
Dehnel Gustaw 605
Dembińscy, ród 335, 336
Denain Victor 371
Denhoffowie, ród 327
Desmaisons Émile 152, 154, 155
Destinon Justus von 222
Dębscy, ród 334
Dietrich Adolf Fryderyk 203
Dietrich Fryderyk Krzysztof 637
Dobrowolski Stanisław Ryszard 420
Dobrowolski Stanisław W. 401
Dobrzański Henryk „Hubal” 362, 407
Dobrzyński Stanisław 505
Domański Edward 508
Dominikowski Wojciech 463
Dowbor-Muśnicki Józef 72
Downarowicz Mieczysław 263
Drążkiewicz A. 327
Drobnik Jerzy 579
Drohojowscy, ród 327
Drużbicki Kacper 8
Duchińska Seweryna 217
Dufour Piotr 5
Dümler W. 138
Dunin-Brzeziński Wacław Szczęsny 518
Dunin-Kozicka Maria 483
Dunin-Wąsowicz Bolesław 76
Dunin-Wąsowicz Stanisław 336, 337
Dunin-Wąsowicz Zbigniew 76, 149
Dwojakowski L. 518
Dyakowski Bohdan 606-608
Dyboski Roman 347
Dybowska Irena 557
Dygat Stanisław 421
Działyńscy, ród 336, 338
Działyński Jan 617
Dzieduszyccy, ród 333
Dzieduszycki Wojciech 217
Dziedzicka Anna 30
Dziewanowski Jan Nepomucen 143
Dzikowski Leon 504
Dziurkiewicz Franciszek 47
Dzwonkowski Adam 128, 137, 138

Ejsmond Julian 634, 635
Ejsmond Stanisław 595
Elert Piotr 21
Eljasz-Radzikowski Stanisław 70
Eljasz-Radzikowski Walery 156, 205, 217
Erenburg Ilja 422
Estreicher Karol 231, 346

Fajans Maksymilian 115, 116, 197, 203, 283
Fall Richard 506

Federowiczowie, ród 336
Federowski Michał 569
Feldman Józef 348
Fibiger Michael Joseph 15
Filipkiewicz Stefan 576
Filipowiczowa Wanda 568
Firlejowie, ród 338
Flint William Russell 229
Flottwell Eduard Heinrich von 51
Foetz Raymond 215
Foltin Franciszek 464
Forster Karol 349
Fredrowie, ród 336
Freud Zygmunt 616
Fryderyk II Hohenzollern 29, 159
Fuliński Benedykt 610
Fyda Wojciech 371

Gałczyński Konstanty Ildefons 411, 423
Garnuszewski W. 589
Gawęcki Witold 535
Gawiński Jan 449
Gawlik Mieczysław 404
Gawlina Józef 411
Gąsiorowscy, ród 335
Gembarzewski Bronisław 393
Gerson Wojciech 128, 137, 138, 152-154, 394, 445, 530, 565
Geyser J.C. 133
Gibs Joe 504
Giedrojciowie, ród 327
Gielniak Grażyna 162
Gielniak Józef 161, 162
Giertych Jędrzej 351
Gieysztor Aleksander 330
Giller Agaton 350
Gilly David 98
Girs Anatol 411, 565
Giżyccy, ród 337, 338
Giżycki Franciszek Ksawery 591
Glińscy, ród 327
Gliwa Stanisław 406
Gloger Zygmunt 527
Glücksberg Maksymilian 556
Głowacki Bartosz 217
Główczewski Władysław 247
Godebska-Sert Misia 66
Goethe Johann Wolfgang von 230
Golberg Jakub 298
Gold Artur 509, 512
Gorscy, ród 336
Goryńska Wiktoria 557
Gounod Charles 230
Górscy, ród 333
Grabowski Wojciech 527
Grabowski Zygmunt 266
Grabscy, ród 333
Grabski Władysław Jan 436
Gradstein Alfred 519
Grajnert Stefan 404
Grandville Jean Ignace Isidore 146
Grass Günter 163
Grassi Józef 136
Greco Emilio 209
Grieshaber Helmut Andreas Paul 221
Grodzicki Janusz 404
Gronowski Tadeusz 237, 454, 557
Grosfeld Ludwik 401
Gross Gottfried 9
Gródecki Wacław 22
Grudzińscy, ród 339
Grydzewski Mieczysław 404
Guarienti Carlo 209
Guérin Victor 206
Gumiński Polikarp 155
Gumowski Jan Kanty 113
Gumowski Marian 322-324, 328
Günther Jan 40
Güntzel Johann Christoph 37
Gupieniec Anatol 325
Gustawicz Bronisław 471
Gutakowscy, ród 337
Guttuso Renato 209

Haar Leopold 406
Haar Zygmunt 406
Hadol Paul 148
Haller Jan 571
Haller Józef 256
Harel Charles Jean 79
Harris Albert 517
Hartoy Harry 219
Hartung Bolesław 78
Hartwig Edward 292-294, 555
Hauffe Friederike 622
Heathcote Thomas 178
Heiden Christian Friedrich von der 93
Heidenstein Reinhold 22
Heller Johann Bernhard 12
Hellingrath Berthold 524
Hencel Antoni Zygmunt 456-459
Hendzel Zofia 533
Henel von Hennenfeld Nicolaus 15
Henisz Krzysztof 590
Hennebergowie, ród 307
Henryk Walezy 16
Herling-Grudziński Gustaw 455
Hermanowicz Henryk 555
Herwijck Steven van 341
Hevenesi Gábor 8
Heydlowie, ród 334
Heymowski Adam 326
Hilscher Hubert 244
Himburg Christian Friedrich 159
Hlebicki-Józefowicz Jerzy 48
Hłaskowie, ród 336
Hoechster Daniel Gottfried 10
Hoesick Ferdynand 352, 474
Hogenberg Franz 108, 109, 117, 119, 121, 123, 125, 126
Holewiński Jan 527
Hollar Wenceslaus 120
Holoubek Gustaw 309, 310
Holzman Marek 297
Hołówko Tadeusz 353
Homann Johann Baptist 95, 96, 110
Homer 232
Hondius Henricus 86
Hopwood James 280
Hoser Piotr 584
Hoszowscy, ród 337
Hryniewicz Wacław 406
Hrynkowski Jan 418
Hulewicz Jerzy 413, 418, 464
Hülsenowie von Ecklow, ród 327
Hylzenowie, ród 327, 335, 338

Iwaniuk Wacław 376
Iwaszkiewicz Jarosław 54, 444
Iwińscy, ród 333

Jabłonowscy, ród 335, 336
Jabłonowski Józef Aleksander 87
Jabłoński Henryk 401
Jachimecki Zdzisław 218, 558
Jackowski Romuald 559
Jagodziński Lucjan 504
Jahoda Robert 346, 553
Jaillot Alexis-Hubert 82
Jan III Sobieski 3
Jan Kanty, św. 404
Jan Paweł II 71
Jan z Wiślicy 354
Janicki Stanisław 618
Jankowski Jerzy 424
Janssonius Joannes 108
Janssonius van Waesberge Gillis 6
Jaraczewscy, ród 336, 338

Jarocki Ignacy 482
Jarocki Władysław 224
Jaroczyński Marian 583
Jaroszyński Jan 474
Jaroszyński Tadeusz 560
Jarry Alfred 425
Jasieński Bogdan 79
Jastrzębowski Wojciech 618
Jaworski Andrzej 488
Jeleńscy, ród 327
Jełowiecki Aleksander 437, 439
Jode Cornelius de 90
Jode Gerard de 90
John Edmund 579
Józef Flawiusz 222
Józef II Habsburg 17, 29, 159

Kaczkowski Stanisław 355
Kaendler Johann Joachim 312
Kalinowski Kazimierz 592
Kalksteinowie, ród 334
Kallimach Filip 22
Kamenický Jáchym Jan 8
Kamiński Zygmunt 235, 468
Kamocki Stanisław 636
Kandinsky Wasilij 413
Kaniewski Ksawery Jan 281
Karczewscy, ród 333
Kariejew Nikołaj Iwanowicz 358
Karnkowski Stanisław 22
Karol IX Sudermański Waza 19
Karpińska Helena 229-232
Kasprowicz Jan 225, 426
Kasztelewicz Józef 404
Katarzyna Habsburżanka 341
Katarzyna II Wielka 29, 159
Kataszek Szymon 503
Kato Henryk 492
Kazimierz IV Jagiellończyk 533
Kąsinowscy, ród 337
Keerberg Joannes 81
Kempnerówna Salomea 616
Kerner Justinus 622
Keulen Johannes van 91
Kędziorek Bogdan 188
Kęszyccy, ród 336
Kiccy, ród 333
Kiedrzyński Anastazy 7
Kiełczewscy, ród 340
Kieninger Vincenz Georg 134
Kieser Eberhard 139
Kiliński Jan 217
Kiliński Teodor 359
Kingsley Charles 229
Kirchner Włodzimierz 554
Kiryk Feliks 528
Kisling Mojżesz 164, 212, 561
Kiszkowie, ród 339
Kitowicz Jędrzej 360
Klaczko Julian 352
Klimek Eduard 476
Kluczewski Michał 491
Kluski Frank 624
Knake Janusz 186
Knusman Daniel 204
Koczorowski Mikołaj 481
Kolbenheyer Karl 476
Kolberg Oskar 530
Kołaczkowska Helena 519
Kołder Władysław 593
Kołłątaj Hugo 403
Komorowscy, ród 327
Konarzewscy, ród 337
Konopaccy, ród 333
Konoplańscy, ród 340
Konopniccy, ród 336
Konopnicka Maria 52, 53
Kopeć Hrehory 48, 49
Kopernik Mikołaj 131, 233
Korczakowie, ród 327
Korsak Julian 427
Korsak Włodzimierz 634
Korsakowie, ród 338, 340
Kossak Juliusz 394, 398, 527
Kossak Wojciech 394
Kossakowscy, ród 327, 334, 335
Kossakowski Stanisław Kazimierz 327
Kossowscy, ród 333
Kostrzewski Franciszek 198, 491
Kościałkowska Wilhelmina Zyndram 53
Kościuszko Tadeusz 205, 217, 368
Kot Stanisław 55
Kotarbiński Tadeusz 56
Kotowiczowie, ród 327
Kowal Władysław 73
Kowalczewski Ludwik 483
Kowalewski Zygmunt 408
Kozietulski Jan 143
Kozikowska Edward 418
Kozintsowa Liubow 422
Kozłowscy, ród 337
Kozłowski Karol 217
Koźmińscy, ród 338
Koźmiński Karol 267
Koźniewski Kazimierz 57
Krajewski Jan 491
Krasiccy, ród 334-338
Krasicki Aleksander 46, 48, 49, 337
Krasicki Ignacy 404
Krasicki Jan 538, 539
Krasicki Józef 538, 539
Krasińscy, ród 333, 338
Krasiński Józef 50
Krasiński Wincenty 143
Krasiński Zygmunt 226, 428, 429
Kraszewscy, ród 335, 336, 338
Kraszewski Józef Ignacy 281, 282, 307, 334, 377, 451, 485, 488
Krawczenko Aleksy 557
Krechowieccy, ród 336
Kromer Marcin 22, 23
Królikiewicz Adam 362
Krupscy, ród 327
Kruszyńscy, ród 333
Kruszyński J. 480
Kruszyński Józef 363
Krzysztoporscy, ród 339
Krzywoszewski Stefan 634
Krzyżanowscy, ród 333, 340
Krzyżanowski Julian 54-59, 61-63, 65, 68, 69, 80
Książek J. 517
Kuczyński Józef 291, 554
Kuglin Jan 224, 225, 463
Kühnel Artur 389
Kulisiewicz Tadeusz 165
Kuncewiczowie, ród 335
Künhold Gottlieb 11
Kurcewicz Michał 588
Kurdybacha Łukasz 408
Kurnatowscy, ród 337
Kutrzeba Stanisław 365
Kutyłowski Adam Antoni Mzur 47
Kwiatkowski Edward 289

La Fontaine Jean de 176, 177
Lacaze Lucien 366
Laet Hans de 41
Lam Stanisław 58
Lam Władysław 579
Lampert Kurt 607, 608
Lampi Jan Chrzciciel 134
Lanckorońscy, ród 336
Lang Nikolaus 3
Langer Sebastian 431
Langlois Denis 16
Lasoccy, ród 336
Laurie Robert 97
Lawson Robert 469
Le Mire Noël 176
Le Petit Pierre 26
Leaf Munro 469

Lednicki Wacław 59, 447
Ledóchowscy, ród 333, 337
Lelewel Joachim 99, 199, 367, 433, 435, 562
Lengren Zbigniew 563
Lerchenfeld-Koefering Hugo von 77
Leski Kazimierz 329
Leszczycki Stanisław 401
Leszczyńscy, ród 38
Leutemann Heinrich 612
Lewin Izak 486
Lewiński Jan 493
Lichocki Filip 368
Lidl Johann Jakob 88
Liebermann Max 575
Liesganig Joseph 98
Ligber Jan 449
Limanowski Bolesław 369
Lindsey Teophilus 29
Linschoten Jan Huygen van 175
Lipiński Józef 449
Lipiński Wacław 390
Lisicki Henryk 370
Lorentowicz Jan 569
Lubieniecy, ród 339
Lubomirscy, ród 333, 335, 336, 338
Lubomirski Aleksander 39
Lubomirski Edward Kazimierz 372
Ludwik XV Burbon 39

Łodziowie, ród 337
Łopacińscy, ród 335
Łorzyński F. (właśc. Franz Peter Lorz) 594
Łoziński Władysław 373
Łuckiewicz Stanisław 473
Łukaszewicz Józef 537

Machlejd Jerzy 595
Maciesza Adolf 74
Mackiewicz Kamil 246, 634
Mackiewicz Wincenty 411
Mackiewiczowie, ród 336
Macoch Damazy 520
Maier Leonhard 37
Majkowski Edmund 564
Majnert Józef 341
Makowiecki Stefan Leon 596
Makuszyński Kornel 60, 61, 285, 472
Malczewscy, ród 333, 336
Malczewski Antoni 200, 430
Maleszewski Tytus 226
Malewska Hanna 62
Maliniak Julian 597
Małachowscy, ród 335
Małachowski Jan 35
Małyszko Adolf 374
Mann Conrad Anton 545
Manstein Christoph Hermann von 107
Manuszewski Tomasz 388
Mańkowscy, ród 333
Mańkowski Henryk 328
Mańkowski Tadeusz 494, 568
Marcinkowski Zdzisław 554
Maria Leszczyńska 38
Markus Ludwik 213
Marszałek Leon 404
Masłowski Anatoliusz 290
Matczyńscy, ród 334
Matejko Jan 394, 582
Matraś Stanisław 375
Matusiak Klemens 534
Matuszewski Wincenty Topór 622
Matuszkiewicz Alfons 197
Max Stanisław 102
Mayer von Haldensfeld Anton 98
Maziński Włodzimierz Tarło 415
Mehoffer Józef 208
Meid Hans 575
Meissner Daniel 139
Meissner Janusz 579
Mercier Louis Sébastien 431
Merian Matthäus 24, 120
Mesmes d'Avaux Claude de 26
Meyet Leopold 53
Męciński Wojciech 46, 47
Mękicka Julia 566
Mękicki Rudolf 549, 566, 573, 575
Miączyńscy, ród 275, 334
Miączyński Alfred 339
Miączyński J. 372
Miączyński Józef 275
Michalak Antoni 187
Michałowski Kazimierz 63
Michelet Jules 132
Miciński Tadeusz 432
Mickiewicz Adam 79, 132, 226, 283, 308, 387, 427, 433-439, 473, 597
Miedziński Bogusław 289
Mieleszkowie, ród 327
Mielżyńscy, ród 333
Miklaszewski Jan 598
Mikulski Kazimierz 188
Milne-Edwards Henri 613
Miłosz Czesław 440-442
Miłoszowie, ród 340
Misierowicz Alojzy 116
Misky Ludwik 418, 579
Mizerski Mieczysław 599
Mleczkowie, ród 327, 336
Mniszech Marianna z Ossolińskich 133
Mniszech Michał Jerzy Wandalin 134
Möbes Grigorij Ottonowicz 623
Modigliani Amedeo 212
Moitte Pierre-Étienne 177
Molendziński Kazimierz 565
Moniuszko Stanisław 218
Moniuszkowie, ród 336
Monroe Marilyn 182, 183
Morawscy, ród 333
Morawski Kajetan Piotr 428
Morawski Kazimierz 223
Morcinek Gustaw 64, 65
Mortier Cornelis 88
Mortier Pieter 82
Mortkowicz Jakub 140, 207, 210
Mostowski Tadeusz 449
Mościcki Ignacy 286
Moulin Saint-Marie Ludovic 147
Mroziński Jan 463
Mrożewski Stefan 149, 557
Muczkowski Józef 435
Munch Edward 575
Munda Henryk 568
Munk Andrzej 297
Münnich Burkhard Christoph 107
Münster Sebastian 24
Mycielscy, ród 337
Mylius Arnold 22
Myskowie, ród 327

Nansen Fridtjof 546
Napoleon I Bonaparte 144, 361, 439, 580
Narbuttowie, ród 335
Naroński Józef 487
Naruszewiczowie, ród 335
Nasierowska Zofia 300
Natanson Józef 329
Natansonowie, ród 329
Negri Pola 66
Niedziela Józef 567
Niemcewicz Julian Ursyn 135, 142
Niemcewiczowie, ród 339
Niemojewscy, ród 333
Niemojewski Andrzej 222

Nieniewski Adam 73
Niese Benedikt 222
Niewęgłowscy, ród 340
Niewęgłowski Henryk Grach 617
Nikifor Krynicki 189
Norblin Jan Piotr 150, 151, 166-169, 550, 570
Norblin Stefan 236
Nordmann A.P.H. 98
Norwid Cyprian Kamil 208, 376
Nowaczyński Adolf 535
Nussbaum-Hilarowicz Józef 610

Oberfeld Kazimierz 503
Obertyńska Beata 408
Ochenkowski Henryk 443
Ochocki Jan Duklan 377
Odyńcowie, ród 334, 335, 339
Oelrichs Johann Carl Conrad 25
Ogier (Ogerius) Charles 26
Ogińscy, ród 335
Ogiński Marcin Michał 48
Okołowicz Norbert 624
Okuń Edward 208
Olbiński Rafał 179
Oleszczyński Antoni 131, 132, 174, 341, 437, 439
Oleszczyński Seweryn 388
Oleśniccy, ród 336
Opałek Mieczysław 566
Oppman Artur 210
Orda Napoleon 115, 116
Orlicz-Dreszer Gustaw 362
Orłowski Aleksander 570
Ortelius Abraham 81
Orzechowicz Bolesław 549
Orzechowski Stanisław 378
Orzelski Świętosław 379
Orzeszkowa Eliza 52, 53
Osóbka-Morawski Edward 272
Ossendowski Ferdynand Antoni 67
Ossolińscy, ród 333, 335, 338
Ossoliński Józef Maksymilian 378
Osterberg Erik 84
Ostoja-Chrostowski Stanisław 485, 557, 597
Ostrogscy-Zasławscy, ród 49
Ostrowska Klementyna z Sanguszków 433
Ostrowski Juliusz 330
Ostrowski Teodor 27
Ottens Josua 82
Ottens Reinier I 82
Oudry Jean-Baptiste 176, 177
Owen William 178

Pachoński Lech 364
Pacowie, ród 335
Paczosiński Adam 446
Paderewski Ignacy Jan 218, 558
Pagaczewski Julian 567
Paléologue Maurice 380
Pankiewicz Józef 226, 551
Papée Stefan 454
Papus Gérard 623
Parandowski Jan 232
Paszkowski Józef 230
Pawłowicz Marek 618
Pecq Adolf 203
Pedemontan Aleksy 28
Penciak Bolesław 563
Petersburski Jerzy 505, 508, 510, 513, 515
Petri Heinrich 24
Pflug Gerard 49
Pfuhle Fritz August 234
Piastowie, dynastia 331
Piątkowski Henryk 226
Pichler Johann Peter 136
Piekarski Kazimierz 553
Pieńkowski Ignacy 224, 576
Pierrot Jacques-Roger 371
Pierzchała Jan 443
Pietkiewicz Antoni 445
Pikiel Witold 286, 287
Pilatowa Janina 408
Pillati Gustaw 157
Pillati Henryk 198
Piłsudski Józef 74, 248, 257, 262, 264, 266, 287-291, 390, 414, 526
Piotrkowczyk Andrzej 21
Piranesi Francesco 122
Pisowiczowa Maria 533
Pistor Johann Jakob 382
Piwarski Jan Feliks 203, 570
Piwarski Kazimierz 401
Piwiński Leon 64
Platerowie, ród 335
Plater-Zyberk Stefan 266, 288, 289, 554, 555
Platon 404
Plaut 39
Płoński Michał 570
Płóciennik Henryk 162
Pochwalski Józef Mikołaj 170
Pociej Ludwik Konstanty 49
Pogorzelska Zula 505
Pohman Stanisław 437
Pokorny Johann Georg 111
Polański Roman 298
Polygranus Franz 42
Pomorscy, ród 339
Poniatowscy, ród 333, 339
Poniatowski Józef 136, 393
Poniatowski Stanisław 580
Ponińscy, ród 337
Popliński Jan 537
Porządkowski Edward 418
Potemkowski Anatol 563
Potoccy, ród 333, 335, 336, 338, 339, 641
Potocka Aleksandra z Potockich 147
Potocka Klaudyna 301
Potocki Antoni Michał 45
Potocki Józef 641
Potocki Józef Alfred 638
Potocki Józef Mikołaj 638
Potocki Marek 641
Potocki Roman 641
Potocki Roman Antoni 638
Potuliccy, ród 338
Półtawski Adam 557
Praniewicz Tomasz 387
Prądzyńscy, ród 336
Presz Tadeusz 566
Procajłowicz Antoni 208
Profes Anton 507
Prokopowicz Antoni Maksymilian 30
Pronaszko Zbigniew 579
Prus Bolesław 446
Pruszkowski Tadeusz 576
Pruszyńscy, ród 339
Pruszyński Andrzej 307
Pruszyński Aureliusz 398
Prystor Aleksander 288, 289
Przesmycki Zenon (Miriam) 208, 376
Przybyszewski Stanisław 224, 462
Przyłuscy, ród 333
Przypkowski Tadeusz 555
Puchalski Włodzimierz 555
Pudłowscy, ród 338
Puget Jan Franciszek 527
Pułaski Franciszek 215
Punt Jan 88
Puszkin Aleksander 447
Pyrrhys de Varille César Félicité 31

Quinet Edgar 132

Raczyńscy, ród 338
Raczyński Bolesław 461
Radke Emil 318
Radlicz Jerzy 510, 513
Radziszewscy, ród 333
Radziszewski Franciszek 357
Radziszewski Franciszek Joachim 222, 223
Radziwiłł Antoni Henryk 51
Radziwiłł Krzysztof 137
Radziwiłł Mikołaj „Sierotka" 192
Radziwiłłowie, ród 333, 335, 336, 338
Rajecka Anna 133
Rakowski Kazimierz 540
Rapacki Józef 216
Rassalski Stefan 171
Rastawiecki Edward 570
Raszka Jan 309
Raynal Maurice 213
Reinhardt Carl Christoph 112, 114
Renier Jean 41
Reychman Kazimierz 569
Reyowie, ród 333
Riegel Christoph 92
Rizzi-Zannoni Giovanni Antonio 87
Rodecki Franciszek 388
Rogalińscy, ród 337
Rogalski Władysław 310
Roja Bolesław 256
Rolfs Peter August 544
Rollet Louis René Lucien 144
Rosen Jan Henryk 394
Rosenberg Johann Georg 12
Rosner Jan 401
Rossellino Bernardo 214
Rostworowski Stanisław 76
Roth Cecil 219
Rousseau Jean-Jacques 33
Rozdrażewscy, ród 334
Roznarowicz 276
Rómmel Karol 362
Różański Adam 389
Ruciński Szczęsny 73
Rucz Emil 190, 191
Rühle Siegfried 523
Rulikowski Mieczysław 569
Ruscelli Girolamo 28
Rustem Jan 570
Ruszczycówna Ludwika 487
Rychter Tadeusz 208
Rydz-Śmigły Edward 264, 390
Ryszkiewicz Andrzej 556, 581
Ryszkiewicz Józef 394
Ryxowie, ród 334
Rzewuscy, ród 39
Rzewuski Franciszek 580
Rzewuski Wacław 138

Salik Julian Oswald 586
Samsonowicz Jan 493
Sand George 79, 451
Sandecki Władysław 531
Sangnier Jean 79
Sangnier-Chatelat Madeleine 79
Sanguszkowie, ród 2, 336
Sapieha Leon Aleksander 639
Sarneccy, ród 334
Sassu Aligi 209
Saxl Robert 391
Schabenbeck Henryk 285
Schaetzel Tadeusz 404
Scharffenberg Mikołaj 19
Schedel Mikołaj Aleksander 35
Schenk Peter 94
Schiller Friedrich 448
Schlechter Emanuel 516
Schleyer August 611
Schmidtner Leonard 204
Schneider Oskar 612
Schraembl Franz Anton 85
Schreiber Thomas Johannes 9-11
Schroeder Artur 218
Schroetter Leopold von Schroetter 98
Schwarz Hans 341
Serbeński Antoni 444
Seruga Józef 571
Seutter Matthäus 83
Siarczyński Franciszek 392
Sichulski Kazimierz 579
Sidorow Aleksej 572
Siedlecki Franciszek 140, 172, 190, 191, 208, 557, 573
Siemaszkowa Olga 412
Siemiradzki Henryk 199
Sieniawski Adam 48
Sienkiewicz Henryk 80
Sieradzki Edward M. 436
Sierakowscy, ród 333, 339
Sierakowski Karol Józef 368
Sikorscy, ród 339
Sikorski Władysław 256
Simon Karol Antoni 130
Sinklerowa Ludmiła 60
Skalski Bazyli 36
Skałkowski Adam Mieczysław 393
Skarbek Fryderyk 197, 619
Skarga Piotr 450
Skirmunt Bolesław 546
Skoczylas Władysław 173, 228, 248, 557, 579
Skolimowski Jerzy 299
Skórczewscy, ród 438
Skórczewska Anna 438
Skórczewski Wojciech Ludwik 438
Skrodzki Józef Karol 619
Slevgot Max 575
Slósarski Antoni 612
Słowacki Juliusz 192, 207, 226, 408, 451
Smereka Jan 354
Smogolecki Maciej 19
Smokowski Wincenty 485
Smolik Przecław 574
Smuglewicz Franciszek 570
Sobańscy, ród 339, 340
Sokolnicki Michał 262
Sokołowski August 394
Solikowski Jan Dymitr 22
Solski Stanisław 35
Sopoćko Konstanty 557
Sosnowscy, ród 335
Sossius Gulielmus 16
Spasowicz Włodzimierz 379
Stachowicz Michał 205, 280, 394, 431, 570
Stachurski Marian 241
Stadniccy, ród 337
Stadnicki Kazimierz 337
Staff Leopold 61, 68, 69
Staniewski Wawrzyniec 46
Stanisław II August Poniatowski 127, 159, 167, 580
Stanisław Kostka, św. 577
Stanisławski Jan 208
Starykoń-Kasprzycki Stefan Janusz 320
Staszewski Florian 295
Stawscy, ród 327
Stażewski Henryk 557
Steels Jan 41
Stelmaszczyk Jan 625
Stier Fridolin 221
Stolle Johann Zacharias 6, 13, 14
Strachowski Bartłomiej 18
Strażyc Stanisław 469
Strokowska Wanda 611
Stronczyński Kazimierz Jakub 202, 328, 331, 332
Stroynowski Juliusz 401
Strubicz Maciej 22

Struck Hermann 575
Strumiłło Józef 601
Strusiowie, ród 327
Stryjeńska Zofia 218, 557
Studnicki Wacław (Gizbert) 386
Styfi Jan 531
Sułkowscy, ród 336
Sułkowski August 580
Sumik Roman 296, 297, 299, 300
Suworow Aleksander 34
Swierczewski Witold E. 329
Sychut Jerzy 440
Syreniusz (Syreński) Szymon 36
Szafarzyk Paweł Józef 395
Szajna Józef 240
Szajnocha Karol 396
Szantroch Tadeusz 418
Szembekowie, ród 335
Szmaj Stefan 413
Szmidl Jan 74
Szosland Kazimierz 362
Szujski Józef 397
Szułdrzyński Jan 408
Szumski Leopold 398
Szydelski Stanisław 631
Szyk Artur 219, 557
Szyller-Szkolnik Chaim 625
Szymonowicz Szymon 449
Szyrma Krystyn Lach 618
Szyszko-Bohusz Marian 406
Szytler Jan 587

Ścibałło Feliks 384
Śliwicki Walenty 135
Śliwiński Artur 399, 400
Święciccy, ród 337
Świrski Jerzy 288

Tarnowscy, ród 333, 337, 338
Terlikowski Włodzimierz 578
Teržan Josip 404
Tesárek Rudolf 627
Teslar Józef Andrzej 75
Tetmajer Kazimierz Przerwa 462, 477
Textor Johan Ch. 98
Tokarz Wacław 403
Tom Konrad 510
Tomaszewscy, ród 339
Tomaszewski Henryk 421
Tommaseo Niccolo 209
Trepiński Antoni 570
Treszka Józef 274
Treter Mieczysław 548, 580
Troszczyński Jerzy 297
Trzebiński Andrzej 411
Trzeciak Józef 399, 400
Turczynowicz Stanisław 602
Turkowski Tadeusz 487
Turowie, ród 327
Tuwim Irena 469
Tuwim Julian 68, 405, 447, 510
Twardowski Bolesław 205
Tyrowicz Ludwik 220, 557
Tyszkiewicz Konstanty 488
Tyszkiewicz Samuel 214, 215, 557
Tyszkiewiczowa Maryla 214, 215
Tyszkiewiczowie, ród 335

Ulatowscy, ród 333
Uniechowska Felicja 313-315
Uniechowska Krystyna 193
Uniechowski Antoni 192-196, 313-315
Unrug Józef 288
Unrugowie, ród 333
Urban Hilary 460
Urbaniec Maciej 242
Urbański Eugeniusz Nieczuja 247

Valckenier Gillis Jansson 4
Valla Lorenzo 41
Vasarely Victor 180, 181
Vauban Maria 588
Vernet Horace 143
Vigny Alfred de 79
Villefosse Héron de 212
Vincenz Stanisław 274
Virch Daniel 13
Vogel Zygmunt 142

Wachendorff Adam 109
Waga Antoni 613
Wajda Andrzej 300
Walentynowicz Marian 509, 512, 514, 515
Walewscy, ród 338
Walkiewicz Feliks 157
Wańkowicz Melchior 406-408
Wański Tadeusz 554, 555
Wapowski Bernard 22
Ward William 178
Warhol Andy 182, 183
Wars Henryk 511, 513, 516
Warszewicki Krzysztof 22
Wasilewska Wanda 272
Wasilewski Edmund 451
Wasylewski Stanisław 228, 453, 580
Wazowie, ród 317
Ważyńscy, ród 340
Wąsowiczowie, ród 336
Weissenhoffowie, ród 336
Wereszczyńscy, ród 327
Wergiliusz 449
Werthmann Wilhelm 488
Wesby Iwo 515
Wettynowie, dynastia 83
Weyssenhoff Józef 569
Whittle James 97
Wielogłowscy, ród 337
Wielopolski Aleksander 370
Wiercińska Janina 581
Wierusz-Kowalski Alfred 527
Wierzyński Kazimierz 454, 455
Wiesenfeld Edward 424
Wigzell Georg 97
Wilczyński Jan Kazimierz 147
Wilczyński Tadeusz 274
Wilder Hieronim 562
Wilhelm z Rożemberku 40
Willenberg Samuel Fryderyk 9-14
Winkowska Stanisława 420
Wiszniewski Michał 456-459
Wiśniewski M. 491
Wiśniowieccy, ród 335
Wiśniowski Tadeusz 610
Witkiewicz Stanisław 582
Witkiewicz Stanisław Ignacy 443
Witkowski Franciszek 307
Witos Andrzej 272
Witte Józef de 32, 580
Wittlin Józef 470
Witwicki Janusz 489, 490
Witz Ignacy 470
Władysław Jagiełło 354
Władysław IV Waza 400
Włast Andrzej 505-507, 509, 511-513
Wodziccy, ród 338
Wodzicki Kazimierz 640
Wodzińscy, ród 337
Wojciechowski W. 491
Wolański Adam 364
Wolański Tadeusz 331
Wolff Samuel 14
Worcell Stanisław Gabriel 369
Woroniczowie, ród 333
Wowro Jędrzej 463
Woykowski Antoni 451
Wroniecki Jan Jerzy 413
Wróblewski Aleksander 78
Wujek Jakub 1
Wybranowscy, ród 334

Wyczółkowski Leon 579
Wypler Jan 460
Wyrobek Emil 471
Wyspiański Stanisław 224, 461, 462
Wyszyński Stefan 221

Zahorski Sergiusz 362
Zajkowski Andrzej 491
Zakrzewski Stanisław Zenon 633
Zaleski Andrzej 519
Zaleski Bronisław 174
Załuscy, ród 333, 335, 336
Zamojski Andrzej 197
Zamoyscy, ród 337, 339
Zamoyska Antonina z Zahorowskich 311
Zan Jan 404
Zaniewicki Witold 616
Zaremba Józef 100
Zaremba Zygmunt 409
Zarewicz Stanisław 548
Zaruski Mariusz 479
Zawadzki Piotr 20
Zawadzki Władysław 360
Zawiszowie, ród 339
Zbyszewcy, ród 284
Zdzitowiecka-Jasieńska Helena 552
Zebrzydowski Stanisław Radwan 47
Zegadłowicz Emil 224, 418, 463, 464, 579
Zhuāngzǐ (właśc. Zhuāng Zhōu) 460
Zieliński Władysław Kornel 532
Zimorowicz Szymon 449
Ziółkowski Ignacy 230
Zipper Albert 448
Zjawiński Bolesław 565, 607, 608, 611
Zöllner Johann Friedrich 621
Zschau Johann Andreas 37
Zubrzycki Jan Sas 276-278, 388
Zwoliński Leonard 626
Zyberg Józef 339
Zygarłowski Franciszek 583
Zygmunt I Stary 22, 341, 354
Zygmunt II August 379, 564
Zygmunt III Waza 19, 139, 392

Żebrawski Teofil 609
Żeleńscy, ród 339
Żeleński Tadeusz (Boy) 425
Żenczykowski Tadeusz 383
Żeromski Stefan 140, 416, 465-468
Żółtowscy, ród 335, 337
Żuk-Skarszewski Tadeusz 224
Żuławski Jerzy 70
Żupański Jan Konstanty 199
Żychlińscy, ród 334, 339
Żychliński Teodor 333-340

BIBLIOGRAFIA

Banach A. Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959
Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. T. 1-8. Paris 1966
Block J. C. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Wien 1890
Broecke M. P. R. van den. Ortelius Atlas Maps. Westrenen 1996
Buła J. Katalog kalendarzy polskich od XVI do XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Czartoryskich. Kraków 1994
Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Z. 1-5. Wrocław 1982-1983
Chojnacki W. Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi w latach 1939-1941 i 1944-53. Warszawa 1996.
Chojnacki W. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. Warszawa 2005
Chwalewik E. Zbiory polskie… T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926-1927
Cieślewski T. syn. Władysław Skoczylas. Warszawa 1934
(Czapski). Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie osobistości polskich w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901
Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej. Warszawa 1962
Czerner O. Wrocław na dawnej rycinie. Wrocław 1989
Dobroszycki Lucjan. Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945, Warszawa 1962.
Dworsatschek M. Imago Silesiae z kolekcji T. Niewodniczańskiego. Wrocław 2002
Estreicher K. Bibliografia polska. T. 1-35. Kraków 1870-2008
Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963
Grońska M. Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław 1994
Grońska M. Nowoczesny drzeworyt polski. Wrocław 1971
Grzegorczyk P. Index lexicorum poloniae. Bibliografia słowników polskich. Warszawa 1967
[H. C.] – Hain L., Copinger W.A., Repertorium bibliographicum
Hleb-Koszańska H. Kotwiczówna M. Bibliografia utworów Joachima Lelewela. Wrocław 1952
Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Oprac. K. Kozica, J. Pezda. Warszawa 2002
[I. P.] – Inkunabuły w Bibliotekach Polskich. Pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej. t. 1-2, Wrocław 1970-1993
Iwanoyko E. Jeremiasz Falck Polonus. Poznań 1952
Jäger E. Prussia-Karten 1542-1810. Weissenhorn 1982
Jan Feliks Piwarski. Rysunki – grafika. Warszawa 1961
Katalog polskiego plakatu wojskowego (Poland first to fight). Warszawa 2002
Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Warszawa 1990-1998
Katalog zbiorów Ludwika Gocla. T. 1-3. Warszawa 1975-1987
Kieniewiczowa G. Pamiątki powstań narodowych. Warszawa 1988
Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-4. Amsterdam 1970
Kozica K., Pezda J. Dantiscum emporium totius Europae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego. Gdańsk 2005
Kozłowski E. Bibliografia powstania styczniowego. Warszawa 1964
Krassowska B., Grefkowicz A. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Warszawa 1995
Krogt P. van der. Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-3. Westrenen 1997-2003
Łomnicka-Żakowska E. Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów. Warszawa 1997
Łysiak W. Patriotyczne Empireum Bibliofilstwa czyli Przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. T. 1-2. Warszawa 2004

Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Katalog wystawy 2006
Mojski P. Cartographia Rappersviliana Polonorum. Rapperswil 1995
Nowy Korbut. Bibliografia Literatury Polskiej. T. 1-17
Opałek M. Litografia lwowska. Wrocław 1958
Pietrzak A. „Czarodziej rylca". Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975. Bibl. Narodowa styczeń – marzec 2004. Warszawa 2004
Plakat polski (pod red. J. Waśniewskiego). Warszawa 1972
Pokorzyńska E. Z dziejów introligatorstwa warszawskiego XIX i 1. połowy XX wieku. Katowice 2009.
Polski Słownik Biograficzny. 1935-2009
Portret królewski w grafice. Warszawa 1925
Rastawiecki E. Słownik rytowników polskich. Poznań 1886
Rylska I. Grafika polska w latach 1901-1939. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego. Wrocław 1983
Semkowicz A. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska. Lwów 1926
Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Wrocław 1971-2007
Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza [Katalog wystawy]. Warszawa 2009
Szaniawska L. Mapy ziem polskich wydane przez Karola Fleminga w zbiorach Biblioteki Narodowej. 1998
Szeliga J. Mapy ziem I Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN. Warszawa 1993
Tessaro-Kosimowa I. Warszawa w starych albumach. Warszawa 1978
Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907-1950
Tooley R. V. English books with coloured plates 1790 to 1860. Folkestone (England) 1973
Tooley's dictionary of mapmakers. Nowy Jork 1979
Wardzińska K. Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958
Widacka H. Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku. Warszawa 1987
Zakrzewska-Śnieżko Z. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985

WYKAZ SKRÓTÓW

acc. = accessit (współwydane/y)
adl. = adligat (współoprawne/y)
akw. = akwaforta
b.a. = bez autora
b.m. = bez miejsca wydania
b.r. = bez roku wydania
b.w. = bez wydawcy
bibl. = bibliografia
bp = biskup
brosz. = broszura
ded. = dedykacja
drzew. = drzeworyt/ów
E. = Estreicher
egz. = egzemplarz
faksym. = faksymile, faksymilia
fot. = fotografie
ilustr. = ilustracje
j.w. = jak wyżej
k. = kart/a
k.tyt. = karta tytułowa
kart. = kartonowa/e
kolor. = kolorowany/a/e
litogr. = litografia
łac. = łaciński/a/e
marm. = marmoryzowany/a/e
miedz. = miedzioryt/y
m.in. = między innymi
nakł. = nakładca
nlb. = nieliczbowane
obcięty/a = rycina obcięta do odcisku płyty, bez marginesów
opr. = oprawa
pap. = papier
perg. = pergamin
pl. = plansza, karta
pł. = płótno
p.-p. = passe-partout
piecz. = pieczęć
płsk. = półskórek
portr. = portret
ppł. = półpłótno
pperg. = półpergamin
prow. = proweniencja
reper. = reperowany/a
ryc. = ryciny/a
rys. = rysował
ryt. = rytował
s. = strony/a
supereksl. = supereksl ibris/y
sygn. = sygnował/sygnatura
szp. = szpalta
t. = tom
tabl. = tablica/e
tłocz. = tłoczenia
wol. = wolumin/y
współcz. = współczesna
współpr. = współoprawny
wyd. = wydanie/wydał
wyk. = wykonał
złoc. = złocenia

52 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

INSTRUKCJA UCZESTNICTWA W AUKCJI NA PORTALU

[secretera].

Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl

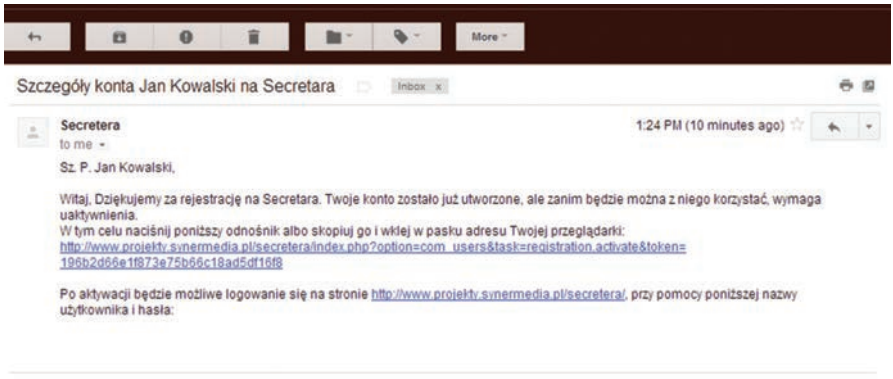
Antykwariat LAMUS przeprowadzi 52 Aukcję Książek i Grafiki na portalu bibliofilskim secretera.pl. W związku z tym poniżej publikujemy szczegółową instrukcję obsługi portalu.

1. Rejestracja na portalu:

Naciśnij przycisk **Zarejestruj**. Na następnej stronie podaj swoje szczegółowe dane:

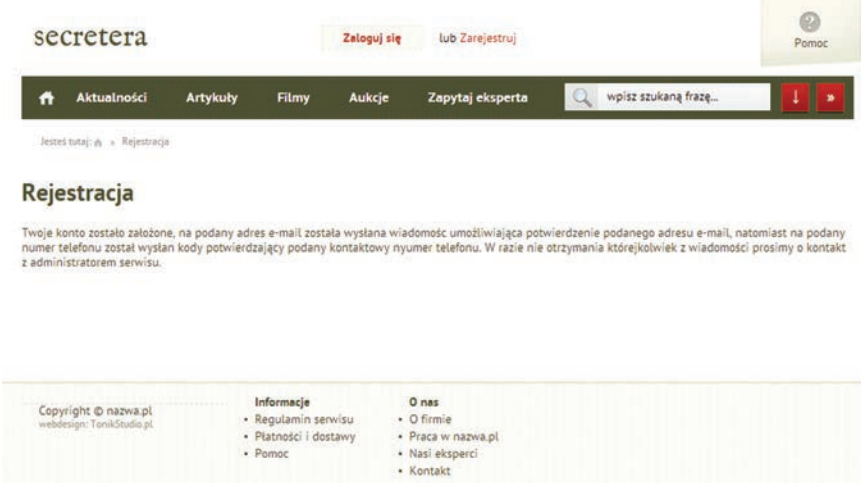
Upewnij się, że podałeś poprawny numer telefonu komórkowego i adres mailowy, są one niezbędne do ukończenia rejestracji.

Na podany adres mailowy otrzymasz wiadomość umożliwiającą kontynuowanie rejestracji. Kliknij w odnośnik:



Przepisz kod aktywacyjny z telefonu komórkowego do okna rejestracji na portalu:

Od tej pory możesz używać swojego konta.



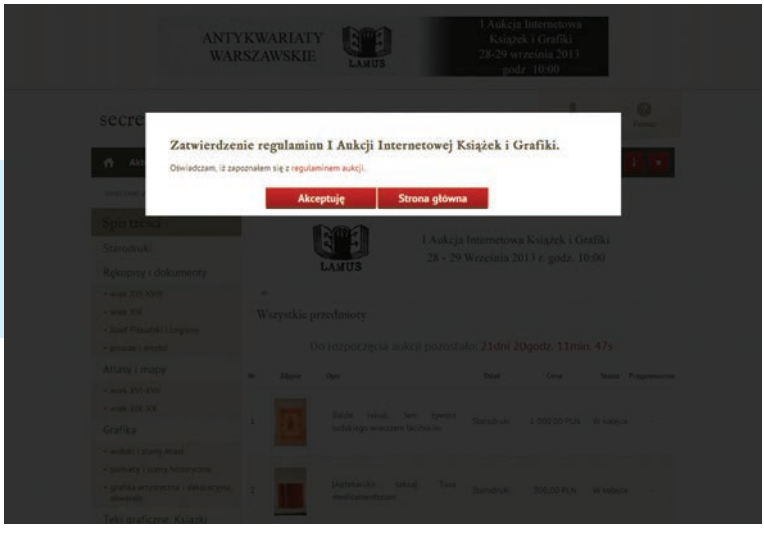
Dziękujemy za rejestrację!

2. Składanie zamówień na portalu secretera.pl przed aukcją.

Aby zalogować się na portalu, naciśnij przycisk Zaloguj się.

Żeby wyświetlić stronę zawierającą pozycje katalogowe, kliknij w zakładkę Aukcje.

Przed wzięciem udziału w aukcji musisz zaakceptować regulamin aukcji.



Po lewej stronie znajduje się spis treści umożliwiający przyspieszony dostęp do działów.

Kliknij w ikonę koperty, aby otrzymać przypomnienie mailem i sms-em o zbliżającej się licytacji wybranej pozycji.

Kliknij w zdjęcie pozycji, aby zobaczyć jej szczegółowy opis i galerię zdjęć.

Na stronie pozycji możesz złożyć swoją najwyższą oferowaną cenę(limit) według tabeli postąpień. Limity przyjmujemy do dnia 20.11.2020 do godziny 18.00.

3. Uczestniczenie w aukcji na portalu secretera.pl

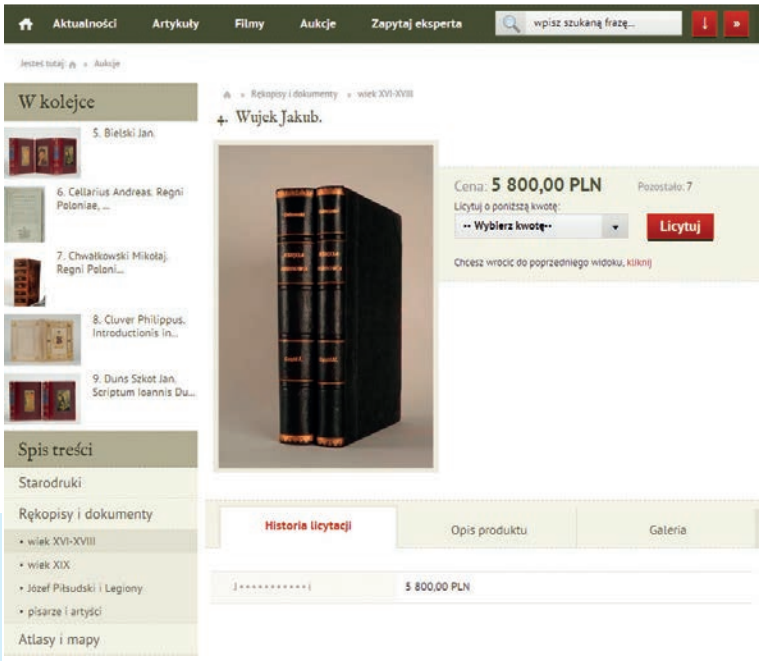
Żeby wziąć udział w licytacji zaloguj się, następnie otwórz zakładkę z interesującą pozycją.

Po lewej stronie zobaczysz zbliżające się pozycje.

Naciśnij przycisk licytuj, aby przebić cenę o jedno postąpienie, zgodnie z tabelą postąpień.

Licytacja pozycji trwa 30 sekund. Każde przebicie spowoduje ustawienie czasu licytacji na kolejne 15 sekund.

Przebieg licytacji możesz obserwować w zakładce historia licytacji.



Pozycję aukcyjną można przebić o wyższą kwotę z listy rozwijanej zgodnie z tabelą postąpień. Wybrana kwota postąpienia, w przypadku pomyślnego zakończenia licytacji, będzie kwotą zakupu (plus 10%).

Więcej informacji o aukcjach próbnych znajdziesz pod adresem
www.lamus.pl
lub pod numerem telefonu 22 8481639

Antykwariaty Warszawskie LAMUS

ul. Nowomiejska 7 ul. Sandomierska 23

www.lamus.pl (22) 848 16 39 info@lamus.pl

LAMUS

artinfo.pl

notowania aukcyjne
relacje z wystaw i targów
indeks galerii i artystów
oferty galerii
aukcje internetowe

portal rynku sztuki

www.artinfo.pl