



LAMUS

Antykwiary Warszawskie - Dom Aukcyjny



Antykwariat Dom Aukcyjny "Lamus"

Aukcja wakacyjna Antykwariatu Lamus

21/7/2026



1. Coxe William. Travels into Poland, Russia, Sweden and Denmark. Interspersed with historical relations and political inquiries. Illustrated with charts and engravings. In two volumes. The second edition. London 1785.

– Opis Polski za Stanisława Augusta –

Coxe William. Travels into Poland, Russia, Sweden and Denmark. Interspersed with historical relations and political inquiries. Illustrated with charts and engravings. In two volumes. The second edition. London 1785. Printed for T. Cadell, in the Strand, 4° (duże), s. X, 532, **mapy 2 (miedzioryty rozkł.), plany 2 (miedzioryty rozkł.), portrety 2 (miedzioryty), tabl. ryc. 4 (miedzioryty); s. V, [1], 576, mapy 3 (miedzioryty, w tym 2 rozkł.), portrety 2 (miedzioryty), plany 5 (miedzioryty, w tym 4 rozkł.), tabl. ryc. 3, ilustr. w tekście 2 (miedzioryty), jednolite opr. z epoki, skóra.**

E.XIV, 434. Wydanie 2. (wyd. 1. ukazało się w 1784 r.). Edycja w większym formacie! Jedno z najważniejszych dzieł podróżniczych Williama Coxe'a (1747-1828), angielskiego historyka, słynnego podróżnika XVIII w. Opis podróży odbytej po północnej Europie. W jej trakcie autor zwiedził przede wszystkim Polskę i Rosję, dość długo bawił w Warszawie, przyjmowany był przez króla Stanisława Augusta i polskich możnowładców. **Tom I zawiera obszerny opis Polski (strony 1-200), portret Stanisława Augusta Poniatowskiego, rozkładaną mapę Polski autorstwa angielskiego rytownika Thomasa Kitchina, a także tablice z przedstawieniem szlachcica w stroju polskim oraz remiza zwyczajnego.** Opis Rosji wzbogacony rozkładaną mapą Rosji Kitchina, planami Moskwy i Petersburga oraz portretami Katarzyny II i Jemieliana Pugaczowa, wizerunkami bojara i chłopca rosyjskiego. Pozostałą część tomu drugiego wypełnia relacja z podróży po Szwecji i Danii, zilustrowana mapami obu krajów, portretem króla Gustawa III oraz planami Sztokholmu i Kopenhagi, wizerunkami chłopca fińskiego i szlachty szwedzkiej. Opr. z epoki (w 2 wol.): brązowa skóra marm., na grzbietach szyldziki z tytulaturą oraz tłocz. i złocz. zdobienia, brzegi k. barw. Otarcia opr., drobne naderwania map, poza tym stan bardzo dobry. Estreicher nie lokalizuje żadnego egzemplarza tej edycji w bibliotekach polskich.

Cena wywoławcza: 3 000 zł

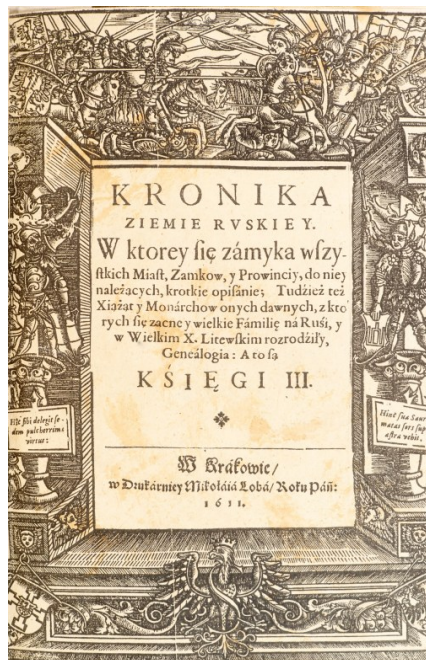


2. **Gwagnin Aleksander. Kronika W.X. Litewskiego [z dzieła A. Gwagnina „Kronika Sarmacyey Europskiej”]. Kraków 1611.**

Gwagnin Aleksander. Kronika W.X. Litewskiego [z dzieła A. Gwagnina „Kronika Sarmacyey Europskiej”]. Kraków 1611. W Drukarni Mikołaja Loba, k. [2], s. 116, 2 k. rejestru, folio opr. pperg

E.XVII, 481-483. Odnosząca się do Wielkiego Księstwa Litewskiego księga (z odrębną kartą tyt. w drzeworycie) jednego z najważniejszych dzieł historycznych Aleksandra Gwagnina (1534-1614), historyka, rotmistrza polskiego, uczestnika wojen z Moskwą. Całość – pierwotnie wydana po łacinie w 1578 r. – w polskim przekładzie nosiła tytuł „Kronika Sarmacyey Europskiej” i obejmowała kronikarski obraz dziejów Królestwa Polskiego oraz rozmaitych ziem z nim związanych, a także terenów Bałkanów, Azji Mniejszej i Bliskiego Wschodu. Kronika litewska dedykowana jest Radziwiłłom, a konkretnie wojewodzie wileńskiemu Mikołajowi Krzysztofowi Radziwiłłowi „Sierotce” (1549-1616), którego kartusz herbowy wyobrażono na odwrocie k. tyt. Opis otwiera charakterystyka geograficzna, wywód nazwy Litwa i opis dziejów bajecznych (pierwszy książę Litwy – Palemon Włoch). Dalej następują genealogia i wiadomości o czynach książąt litewskich m.in.: Gedymina, Olgierda, Witolda, Świrdygiełły oraz królów: Jagiełły, Kazimierza Jagiellończyka, Aleksandra i Zygmunta Starego. Tu liczne portrety książąt, sceny batalistyczne itp. Druga część to charakterystyka prowincji i miast Wielkiego Księstwa Litewskiego (województwa wileńskiego, trockiego, nowogrodzkiego i brzeskiego)z przydanymi wizerunkami herbów. Na zakończenie dzieła artykuły żołnierskie Wielkiego Księstwa Litewskiego. K. tyt. oraz 8 k. w tekście w reprodukcjach na starym papierze, mocne zażółcenia kilkunastu k., gdzieś niedługo ubytki papieru ze szkodą dla tekstu.

Cena wywoławcza: 3 200 zł



3. **Gwagnin Aleksander. Kronika Ziemi Ruskiej [z dzieła A. Gwagnina „Kronika Sarmacyey Europskiej”]. Kraków 1611.**

Gwagnin Aleksander. Kronika Ziemi Ruskiej [z dzieła A. Gwagnina „Kronika Sarmacyey Europskiej”]. Kraków 1611. W Drukarni Mikołaja Łoba, k. [2], s. 40, 1 k. indeksu, folio, opr. pperg.

E.XVII, 481-483. Odnosząca się do Rusi księga (z odrębną kartą tyt. w drzeworycie) jednego z najważniejszych dzieł historycznych Aleksandra Gwagnina (1534-1614), historyka pochodzenia włoskiego, rotmistrza polskiego, uczestnika wojen z Moskwą. Całość – pierwotnie wydana po łacinie w 1578 r. – w polskim przekładzie nosiła tytuł „Kronika Sarmacyey Europskiej” i obejmowała kronikarski obraz dziejów Królestwa Polskiego oraz rozmaitych ziem z nim związanych, a także terenów Bałkanów, Azji Mniejszej i Bliskiego Wschodu. Kronika ruska dedykowana jest Myszkowskiemu, a konkretnie marszałkowi wielkiemu koronnemu Zygmuntowi Gonzadze Myszkowskiemu (1562-1615), którego kartusz herbowy wyobrażono na odwrocie k. tyt. Opis otwiera przedstawienie początków poszczególnych księstw ruskich i dokonań ich kniaziów (drzeworytowe sceny batalistyczne). Dalej omówiono zasięg granic oraz poszczególne prowincje, ziemie i znaczniejsze ośrodki miejskie. Na ryc. wizerunki herbów m. in.: ziemi lwowskiej, halickiej, bełskiej, chełmskiej, przemyskiej, podolskiej i wołyńskiej, na osobnej karcie zamieszczono opis województwa kijowskiego). Na końcu podano wiadomości o specyficznych metodach uprawy roli oraz o Połowcach i okrutnych Jadźwingach. Od strony 31 do końca obszerny materiał o „Kozakach Niżowych które pospolicie Zaporoskiem zowiemy”. Autor opowiada dzieje kozaczyzny od czasów przybycia Kozaków na Ukrainę, określa ich rolę obronną przed Tatarami i Turkami, wreszcie opisuje siedziby kozackie na Zaporozżu, a także porohy na Dnieprze, które „tylko Kozacy przebywają w łodziach swych skórzanych czajkami zwanymi” i dalej płyną przez Morze Czarne po łupy do Carogrodu. Pierwsze 4 i przedostania karty w kopii na czerpanym papierze, niewielkie ślady zalania, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 2 200 zł



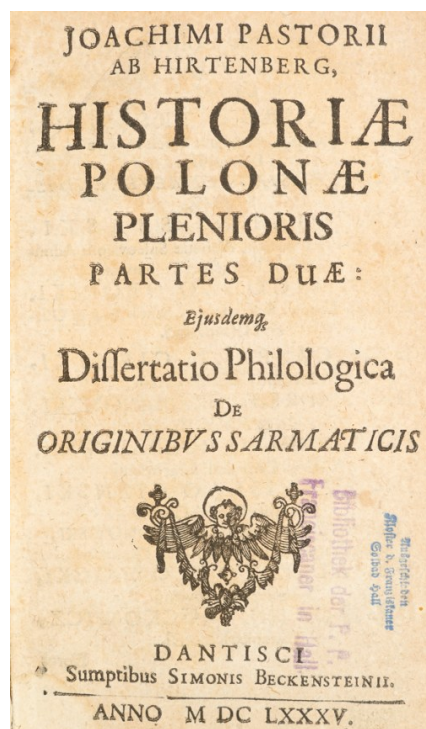
4. [Kompedium geograficzne]. Korwin Wawrzyniec. *Cosmographia dans manuductionem in tabulas Ptholomei [...]* [Bazylea (nie przed:) 1496].

— Inkunabuł z odą o Polsce i Krakowie oraz poetyckim opisem Śląska —

[Kompedium geograficzne]. Korwin Wawrzyniec. *Cosmographia dans manuductionem in tabulas Ptholomei [...]* [Bazylea (nie przed:) 1496]. Nicolaus Kessler, 4°, k. [55], opr. współcz., perg. dawny.

Kompedium geograficzne stanowiące wprowadzenie do map ptolemejskich. Jego autorem był Wawrzyniec Korwin (Laurentius Corvinus, przed 1470-1527), polski i śląski humanista, poeta, geograf, pedagog, wykładowca Uniwersytetu Krakowskiego, rektor szkoły św. Elżbiety we Wrocławiu, pisarz miejski wrocławski. W czasie pobytu w Krakowie Korwin poznał i zaprzyjaźnił się z Mikołajem Kopernikiem, na którego zaproszenie udał się później do Torunia. Tam zapoznawszy się z heliocentrycznymi poglądami astronoma, przedstawił je w utworze poetyckim (na wiele lat przed publikacją słynnego dzieła Kopernika). Oferowane dzieło stanowi skrótową charakterystykę znanego świata. Autor zamieścił w nim m.in. **opis Polski**, który choć wzorowany na tym z Kroniki Schedla, jest jednak dokładniejszy, np. Prusy Królewskie są oznaczone jako prowincja polska. **Rodowód Polaków-Sarmatów Korwin wywiódł od starożytnych Amazonki**. Przydał również **panegiryczną „Odę Saficką o Polsce i jej stolicy Krakowie”** oraz **wierszowany opis Śląska („Silesiae descriptio compendiosa”)**. Druk inkunabułowy z ręcznie wykonanymi inicjałami i rubrykacjami. Noty na k. tyt. Drobne zaplamienia, k. tyt. podklejona w jednym miejscu od spodu, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie!**

Cena wywoławcza: **14 000 zł**



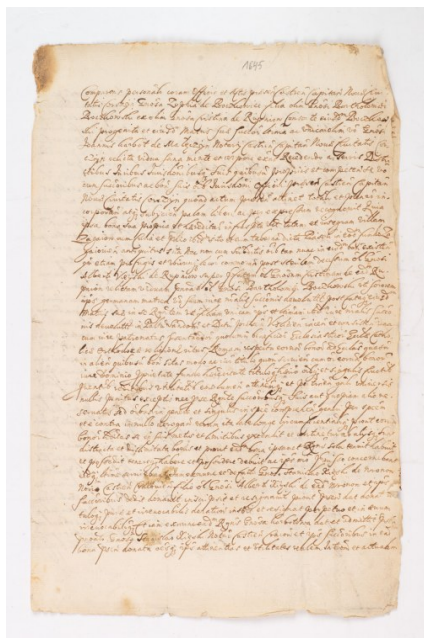
5. Pastorius Joachim. *Historiae Polonae plenioris partes duae. Ejusdemque dissertatio philologica de originibus Sarmaticis. Cz. 1. Dantisci (Gdańsk) 1685.*

— Powstanie Chmielnickiego —

Pastorius Joachim. *Historiae Polonae plenioris partes duae. Ejusdemque dissertatio philologica de originibus Sarmaticis. Cz. 1. Dantisci (Gdańsk) 1685.* Sumptibus Simonis Beckensteinii, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, s. 6, 17-318, [10], opr. kart.

E.XXIV, 114. Część pierwsza historii Polski za panowania Władysława IV i Jana Kazimierza napisanej przez Joachima Pastoriusa de Hirtenberg (1611-1681), historyka, poetę, **sekretnarza króla Władysława IV**, profesora Gimnazjum Akademickiego w Gdańsku. Oferowany tom zawiera przede wszystkim **opis wydarzeń z okresu powstania Chmielnickiego**. W momencie wybuchu powstania Pastorius mieszkał na Wołyniu jako lekarz rodziny Sieniutów, skąd uciekając przed wojną udał się do Gdańska. Z księgozbioru klasztoru franciszkanów w Hall in Tirol (pieczętki). Na frontispisie portret autora sygn. „N. Lang”. Sygnatury i nalepki. Brak drugiej k. tyt. (otwierającej t. 1 po przedmowie) oraz s. 1-16. Stan dobry.

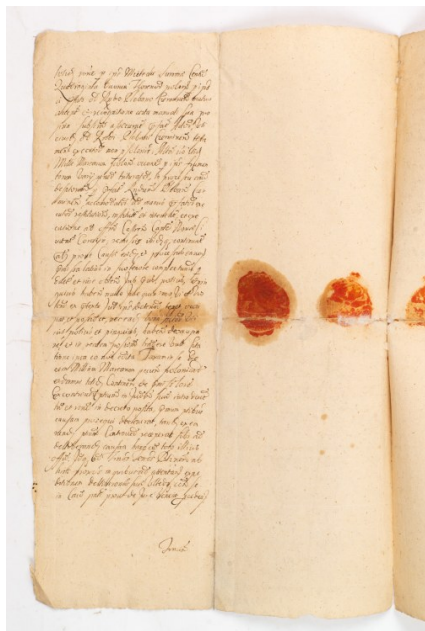
Cena wywoławcza: **800 zł**



6. **[Sejm 1640].** Uchwała Seymu Walnego Koronnego Sześć niedzielnego, w Warszawie Roku M.DC.XL. Kraków [1640]. W Drukarni ey Andrzeja Piotrkowczyka, folio, s. [2], 15, [5], winieta, inicjały (drzeworyty), opr. współcz., pperg.
- E.XX, 35; XXXII, 10. Dotyczy uchwał w sprawie warunków bezpieczeństwa Rzeczypospolitej, dochodzenia retent za panowania króla Władysława IV, a przede wszystkim **uchwalenia poboru na zapłatę żołdu dłużnego wojsku koronnemu**. Na końcu bez paginacji „Laudum woiewodztwa krak. Na Seymiku Relaciywym Proszowskim, Dnia 19. Czerwca, Roku 1640 uchwalone”, którym szlachta przyjmuje i zgadza się na postanowienia podatkowe. Na karcie tyt. duża winieta z herbami Rzeczypospolitej i Wazów. Opr.: pperg. naturalny, na licach pap. brązowy. Drobne ślady po owadach przez cały blok, ślad po zalaniu, poza tym stan dobry.
- Cena wywoławcza: 500 zł*
7. **[Busko-Zdrój] - Umowa dotycząca majątków ziemskich Zagajów i Piasek koło Buska pomiędzy rodzinami: Boczkowskich, Księskich, Ujejskich i Karbotów.** Dat. Nowy Korczyn, „Feria Quarta post Dominicam Invocavit Quadragesimale proxima” [Wielka Środa - ostatni dzi
- [Busko-Zdrój] - Umowa dotycząca majątków ziemskich Zagajów i Piasek koło Buska pomiędzy rodzinami: Boczkowskich, Księskich, Ujejskich i Karbotów.** Dat. Nowy Korczyn, „Feria Quarta post Dominicam Invocavit Quadragesimale proxima” [Wielka Środa - ostatni dzień Postu, czyli 12 kwietnia] 1645 r., k. [2], o wym. 31 x 20 cm.
- Język łaciński. **Pieczęć opłatkowa z herbem Radwan Franciszka Zebrzydowskiego** (1615-1650), starosty nowokorczyńskiego, kasztelana lubelskiego. Obszerny traktat, w którym są wymienieni: Bartłomiej Boczkowski z żoną Katarzyną z Rupniewa Ujejską, Albert Ujejski (brat Tomasza, sekretarza króla, kanonika warmińskiego i kustosa gnieźnieńskiego), żonaty z Katarzyną Kuczkowską, Zofia Karbotowa, Stanisław Księski z Wronowa i Książa, pisarz grodzki krakowski. Ślady składania, ubytek w miejscu złożenia górnej części kart, drobne dziurki po owadach. Poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 500 zł

Cena wywoławcza: 400 zł



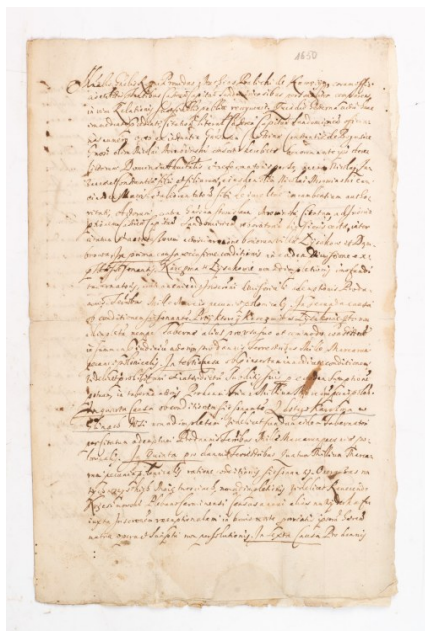
8.

[Mielec] - Umowa dotycząca majątku Czermin koło Mielca oraz Macieja, plebana z Gorlic, egzekutora testamentu plebana z Czermina. Dat. Pilzno, „Feria secunda post Festum visitationis Beatissima Virginis Mariae” [poniedziałek po święcie Nawiedzenia Najświęt

[Mielec] - Umowa dotycząca majątku Czermin koło Mielca oraz Macieja, plebana z Gorlic, egzekutora testamentu plebana z Czermina. Dat. Pilzno, „Feria secunda post Festum visitationis Beatissima Virginis Mariae” [poniedziałek po święcie Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny] 1638 r., k. [2], o wym. 32,5 x 20,5 cm.

Język łaciński. **Autograf Marcina Kochanowskiego**, pisarza ziemskiego (ur. 1590), którego dziadek Kacper to brat synnego Jana Kochanowskiego z Czarnolasu. W sprawie są wymienieni: Jan Mielecki, Mikołaj Mrowiński z Dąbrowy k. Świlcza w rzeszowskim, Jan Gnoiński, sędzia w Sandomierzu. Czermin – wieś na Podkarpaciu, miejsce bitwy podczas potopu szwedzkiego. Odcisnięte dwie opłatkowe pieczęcie, mało czytelne. Stan dobry.

Cena wywoławcza: 400 zł



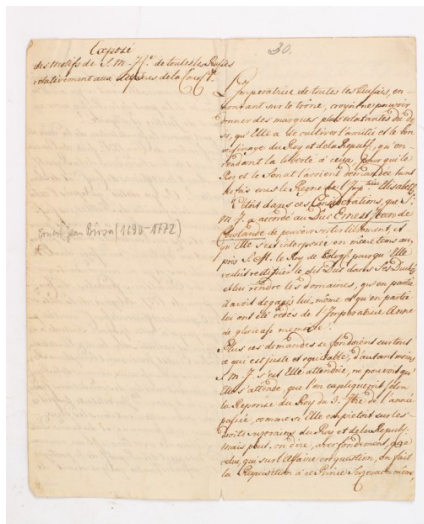
9.

[Mielec - staropolskie karczmy] - Akt dotyczący karczm w Łysakowie i Glinach koło Czermina w pow. Mielec, z udziałem Stanisława i Mikołaja Mrowińskich. Dat. Sandomierz „sabbato post festum Sancti Lucia Virginis” [sobota po święcie św. Łucji - czyli 17 gru

[Mielec - staropolskie karczmy] - Akt dotyczący karczm w Łysakowie i Glinach koło Czermina w pow. Mielec, z udziałem Stanisława i Mikołaja Mrowińskich. Dat. Sandomierz „sabbato post festum Sancti Lucia Virginis” [sobota po święcie św. Łucji - czyli 17 grudnia] 1650 r., k. [2], o wym. 33 x 21 cm.

Język łaciński i polski. **Pieczęć opłatkowa starosty sandomierskiego**. Dokument dotyczy dwóch karczm: w Łysakowie, majątku Stanisława Mrowińskiego (miecznika ziemi przemyskiej) i karczmy w sąsiednich Glinach. Wymienieni są chłopcy do obsługi karczmy: Jan Wróblowski, Stefan Fabiani i woźnica Marcin Lasek oraz pleban w Czerminie - Krzesimowski. Wspomniano też o stawach rybnych od rzeki Brnik - „z miłowskiego stawu do łysakowskiego stawu” i Macieju Balickim z Sandomierza. Po konserwacji, stan dobry.

Cena wywoławcza: 400 zł

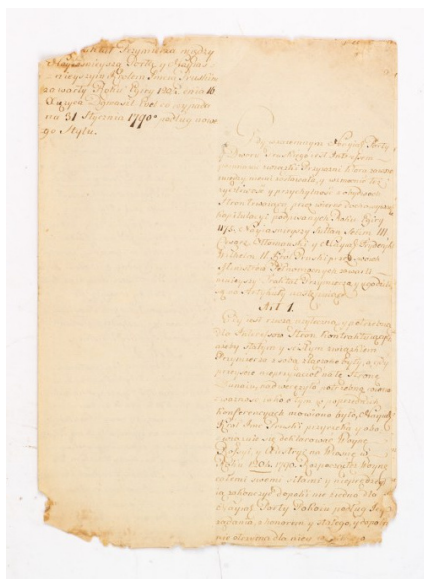


10. [Czerwony Dwór] - Wypowiedź na temat działań cara Rosji w sprawie księcia Ernesta Birona, regenta Rosji i księcia Kurlandii. B.m., b.r. [ok. 1760 r.]

[Czerwony Dwór] - Wypowiedź na temat działań cara Rosji w sprawie księcia Ernesta Birona, regenta Rosji i księcia Kurlandii. B.m., b.r. [ok. 1760 r.], k. [2], o wym. 22 x 18,5 cm.

Język francuski. Tekst dotyczy Ernesta Jana Birona (1690-1772), dygnitarza na dworze Rosji, sprawującego władzę regenta po śmierci carowej Anny Iwanowny. **Pieczęć tuszowa:** „Archiwum Czerwonodworskie” z herbem Leliwa rodziny Tyszkiewiczów z Litwy. Czerwony Dwór na Żmudzi, nad Niemnem, majątek подарowany Barbarze Radziwiłłównie przez Zygmunta Augusta, od 1819 r. w rękach Tyszkiewiczów, gdzie mieściła się słynna kolekcja dzieł sztuki i archiwum. Zachowana oryginalna koszulka z archiwum z odręcznym opisem. Ślady składania, stan dobry.

Cena wywoławcza: 400 zł



11. [Czerwony Dwór] - Dekret przymierza między Portą Otomańską (Turcją) a Prusami. B.m., 1790 r.

[Czerwony Dwór] - Dekret przymierza między Portą Otomańską (Turcją) a Prusami. B.m., 1790 r., k. [4], o wym. 29 x 20 cm.

Język polski. Treść umowy między Turcją a Prusami, przetłumaczona na język polski dla jednego z Tyszkiewiczów, członka sejmu. **Pieczęć tuszowa:** „Archiwum Czerwonodworskie” z herbem Leliwa. Zachowana oryginalna koszulka z archiwum z odręcznym opisem. Poszarpany górny i dolny margines z minimalną szkodą dla tekstu, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 300 zł

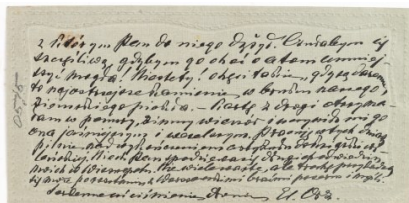


12. [I wojna światowa] - Karta pocztowa. „Russko-Niemiecka Granica w Herbach”. Lublinitz (Lubliniec), b.r. (1915 r.).

[I wojna światowa] – Karta pocztowa. „Russko-Niemiecka Granica w Herbach”. Lublinitz (Lubliniec), b.r. (1915 r.). Verlag Georg Kolano. Druk czarno-biały o wym. 8,5 x 13,5 cm.

Pocztówka z widokiem przejścia granicznego pomiędzy zaborem pruskim a rosyjskim w Herbach (nieдалеко Częstochowy). Pocztówka wydana w Lublińcu przez oficynę Jerzego Kolano. Karta zapisana, w obiegu, na pieczętce poczty polowej data 2 marca 1915 r. Napisana odręcznie wiadomość od wachmistrza („trzeba przyzwyczajać się do innego życia”), powyżej pieczętka: „Österreichische Etappen Train Kolonne Nr 6 Armee Abt. Woyrsch” (niemiecka formacja pod dowództwem generała Remusa von Woyrscha, działająca w ramach armii austro-węgierskiej). Drobne zabrudzenia, stan dobry.

Cena wywoławcza: 120 zł



16. Orzeszkowa Eliza (1841-1910), pisarka, publicystka, działaczka społeczna - Krótki list do Aurelego Drogoszewskiego. Dat. Grodno, 18 stycznia 1905 r.

Orzeszkowa Eliza (1841-1910), pisarka, publicystka, działaczka społeczna - Krótki list do Aurelego Drogoszewskiego. Dat. Grodno, 18 stycznia 1905 r. **Pismo odręczne z autografem: „El. Orz.”**. K. [1] o wym. 6,8 x 13,5 cm (zapisana dwustronnie).

Pismo odręczne oraz autograf Elizy Orzeszkowej. Krótka wiadomość „pisana w drodze”, zawiera życzenia dla adresata oraz wiadomość o artykule, nad którym Orzeszkowa pracuje. List skierowany do Aurelego Drogoszewskiego (1863-1943), historyka i krytyka literackiego, badacza i wydawcy dzieł Orzeszkowej. Pieczętka kolekcjonera, stan dobry.

Cena wywoławcza: 800 zł

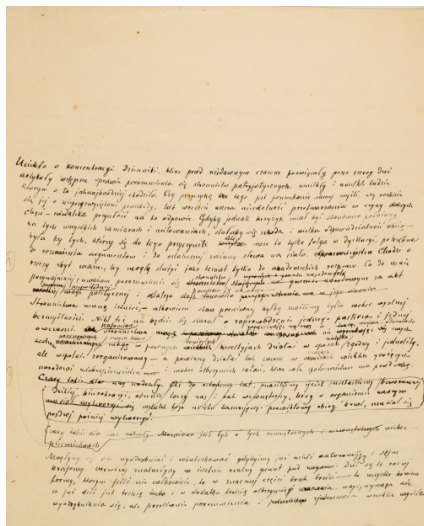


17. Orzeszkowa Eliza (1841-1910), pisarka, publicystka, działaczka społeczna - Karta pocztowa do Aurelego Drogoszewskiego. Dat. Grodno, 10 lutego 1906 r.

Orzeszkowa Eliza (1841-1910), pisarka, publicystka, działaczka społeczna - Karta pocztowa do Aurelego Drogoszewskiego. Dat. Grodno, 10 lutego 1906 r. **Pismo odręczne z autografem: „El. Orz.”**. Druk czarnobiały, karta w układzie sprzed 1905 r., o wym. 8,5 x 13,5 cm.

Pismo odręczne oraz autograf Elizy Orzeszkowej. Krótki liścik, w którym Orzeszkowa wyraża radość z otrzymania listu od adresata – z powodu długiej przerwy sądziła, że nie chce on już „czasu tracić na tę rozmowę”. Wiadomość na karcie pocztowej z wizerunkiem goździków, z pisaniem odręcznym cyrylicą kijowskim adresem (stemple pocztowe, znaczek odklejony). List skierowany do Aurelego Drogoszewskiego (1863-1943), historyka i krytyka literackiego, badacza i wydawcy dzieł Orzeszkowej. Pieczętka kolekcjonerskie, stan dobry.

Cena wywoławcza: 800 zł



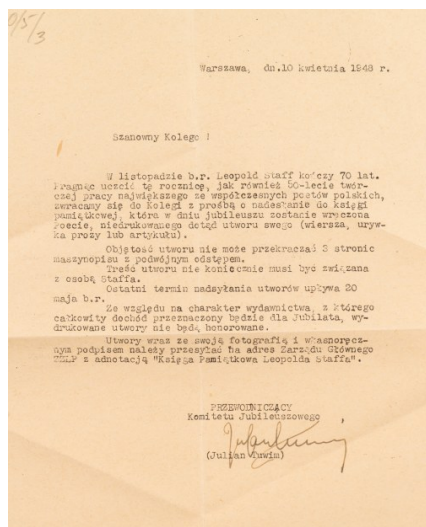
18.

Sienkiewicz Henryk (1846-1916), pisarz, pierwszy polski laureat literackiej Nagrody Nobla - Zjednoczenie narodowe (tekst artykułu). B.m., b.r. (1906).

Sienkiewicz Henryk (1846-1916), pisarz, pierwszy polski laureat literackiej Nagrody Nobla - Zjednoczenie narodowe (tekst artykułu). B.m., b.r. (1906). Rękopis z licznymi przekreśleniami i poprawkami autorskimi. Na dwóch kartach autografy: „H. Sienkiewicz” oraz „Henryk Sienkiewicz”. k. [10], w tym 1 zapisana dwustronnie, 29 x 23 cm, karty luzem, bez opr.

Jedynie dzieło Sienkiewicza zatrzymane przez cenzurę PRL!!! Pismo odręczne Henryka Sienkiewicza z jego autografami. Tekst artykułu pt. „Zjednoczenie narodowe”, napisanego przez Henryka Sienkiewicza w reakcji na wydarzenia rewolucji 1905 roku na ziemiach polskich i przeprowadzone w jej wyniku wybory wiosną 1906 r. do nowoutworzonej Dumy Państwowej. Wobec zbliżających się kolejnych wyborów pisarz analizuje sytuację polityczną na ziemiach polskich pod zaborem rosyjskim, **podkreśla wielokrotnie konieczność współpracy różnych stronnictw patriotycznych „zawsze w czasach wielkich grożących narodowi niebezpieczeństw i wobec olbrzymich zadań”**. Jednocześnie krytycznie ocenia wydarzenia rewolucji 1905 roku: „Anarchia wylęła się z systemu, który ona przedstawia, jak muchy wylęgają się ze zgnilizny. Dlatego tak ważne są zbliżające się wybory, aby „żywioty duchowo niepolskie” nie wprowadziły swoich kandydatów do Dumy. Wspominając niedawną rewolucję i jej hasło: „Precz z Polską” – autor konkluduje: **„Barbarzyński i pozbawiony mózgu socjalizm krajowego wyrobu**, oraz jego zagraniczny dla krajowego użytku surogat, ogarnęły spore zastępy, zwłaszcza w klasie robotniczej, i zrobiły swoje...**Polski i jej interesów nie mogą bronić ani dzisiejsi socjaliści, którzy jej głupio nienawidzą, ani anarchiści, którzy szarpia jej wnętrzności, ani w ogóle poboczni synowie rewolucji rosyjskiej i bratobójcy. Żeby bronić narodu, trzeba być z narodu i trzeba go kochać”**. Odmawiając możliwości sojuszu z siłami lewicowymi autor apeluje, aby „podać sobie ręce, pozbyć się uprzedzeń, zarozumiałości, samochwalstwa i stanąć, jak jeden mąż, do walki – oto dzisiejszy, moralny obowiązek. [...] takie stanowiska powinny zająć wszystkie patriotyczne stronnictwa i wszyscy pojedynczy ludzie, którzy czują się Polakami, bez względu na barwy, odcienia, wyznanie i pochodzenie”. Oferowany tekst to najobszerniejsza wypowiedź Sienkiewicza na tematy polityczne. Artykuł ukazał się po raz pierwszy pod tytułem „Obecna chwila polityczna” w „Dzienniku Poznańskim” 10 listopada 1906 r., nr 257. Pod zmienionym tytułem „Zjednoczenie narodowe” włączony został do wydanego w 1908 r. tomu „Dwie łąki”, zawierającego utwory literackie oraz pisma publicystyczne, mowy i odezwy (wydanie równoległe w Krakowie oraz Warszawie, okrojone przez cenzurę). Po raz drugi i ostatni tom wydany został w 1912 r. Od tej pory „Zjednoczenie narodowe” nie było publikowane. W trakcie przygotowań do wydania zbiorowego Dzieł Henryka Sienkiewicza, pod redakcją Juliana Krzyżanowskiego w 1951 roku cenzura PRL-u zarzuciła nobliście szowinizm i nacjonalizm i w rezultacie nie dopuściła artykułu do publikacji. Stan dobry. **Unikat!** Lit.: D. Kołodziej, Henryk Sienkiewicz wobec rewolucji 1905-1907 [w:] Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska, tom XXXI, 1976, s. 181-197; K. Kościwicz, Recenzje cenzorskie tomu 53 Dzieł Henryka Sienkiewicza pod redakcją Juliana Krzyżanowskiego [w:] Wschodni Rocznik Humanistyczny, tom X, 2014, s. 127-138

Cena wywoławcza: 16 000 zł



19. **Tuwim Julian (1894-1953), poeta - List do Kornela Makuszyńskiego. Dat. Warszawa, 10 kwietnia 1948 r.**

Tuwim Julian (1894-1953), poeta - List do Kornela Makuszyńskiego. Dat. Warszawa, 10 kwietnia 1948 r. Maszynopis powielany z odręcznym podpisem. K. [1], zapisana jednostronnie, o wym. 29,5 x 21 cm oraz koperta adresowana odręcznie.

Z odręcznym podpisem Juliana Tuwima, czołowego polskiego poety okresu międzywojennego. List dotyczy organizacji 70. urodzin Leopolda Staffa oraz jubileuszu 50-lecia jego twórczości. Zawiera prośbę o nadesłanie utworu do księgi pamiątkowej. Na kopercie napisany odręcznie adres: „J. Wielmożni Państwo K. Makuszyńscy Aleja Róż 14 II p.” Dołączono kartkę o wym. 4 x 10,5 cm z autografem „Leopold Staff” (przeciętą). Ślady składania listu, koperta rozklejona, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 300 zł



20. **[Przerwa-Tetmajer Kazimierz (1865-1940), poeta, powieściopisarz, nowelista, dramaturg] - Bilet wizytowy.**

[Przerwa-Tetmajer Kazimierz (1865-1940), poeta, powieściopisarz, nowelista, dramaturg] - Bilet wizytowy. Druk, karta o wym. 5,5 x 9 cm.

Wizytówka Kazimierza Przerwy-Tetmajera, czołowego poety młodopolskiego, jednego z największych piewców piękna Tatr. Stan dobry.

Cena wywoławcza: 80 zł



21. **[Reymont Władysław Stanisław (1867-1925), powieściopisarz, nowelista, reportażysta] - Bilet wizytowy.**

[Reymont Władysław Stanisław (1867-1925), powieściopisarz, nowelista, reportażysta] - Bilet wizytowy. Druk, karta o wym. 7,5 x 11,5 cm.

Wizytówka W. S. Reymonta, laureata literackiej Nagrody Nobla w 1924 r. za powieść „Chłopi”. Nieznaczne zabrudzenia, stan dobry.

Cena wywoławcza: 120 zł



22. **[Polska] - „Polonia et Silesia” G. Mercator. 1585 r.**

[Polska] - „Polonia et Silesia” G. Mercator. 1585 r.

Miedzioryt kolorowany liniowo w epoce; 34,5 x 45,5 (pl. 47 x 55) **Jedna z najbardziej znanych renesansowych map Polski**, ukazująca obszar od Grudziądza po Karpaty (zaznaczono m.in. Babią Górę), od linii Odry do Lublina i Lwowa. Mapa powstała w oparciu o dzieła kartografów: Wacława Grodeckiego (ok. 1535-1591) i Martina Helwiga (1516-1574). Gerard Mercator (1512-1594), geograf, kartograf, matematyk, czołowa postać kartografii europejskiej XVI w., twórca tzw. siatki Mercatora. Ślad atlasowego składania, drobne zabrudzenia. Stan ogólny dobry. Mapa oprawiona w ramę 48 x 56 cm. Lit.: K. Kozica, Imago Poloniae (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), t. II, s. 164, poz. K75/1, ilustr.

Cena wywoławcza: 1 600 zł



23. [Polska] - „Polonia”. P. Kaerius. 1632 r.

[Polska] - „Polonia”. P. Kaerius. 1632 r.

Miedzioryt kolorowany; 18 x 24 (w świetle oprawy) Mapa Polski opracowana przez Petrusa Kaeriusa (1571-ok. 1646), kartografa, rytownika i księgarza. Stanowi pomniejszoną i uproszczoną wersję mapy Jodocusa Hondiusa, zamieszczoną w atlasie „Gerardi Mercatori Atlas...”, wydany w Amsterdamie w 1632 r. Stan dobry, oprawiona w ramę 32,5 x 39,5 cm. Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 166, poz. K76/2

Cena wywoławcza: 900 zł



24. [Polska i Litwa] - „Veteris et Novae Regni Poloniae Magniq. Ducatus Lithuaniae...”. P. Clüver. XVII/XVIII w.

[Polska i Litwa] - „Veteris et Novae Regni Poloniae Magniq. Ducatus Lithuaniae...”. P. Clüver. XVII/XVIII w.

Miedzioryt kolorowany; 19,5 x 24,5 (pl. 21,8 x 27) **Mapa Polski i Litwy („od morza do morza”)**, w lewym dolnym narożniku dekoracyjny kartusz z symbolami rolnictwa. Philipp Clüver (1580-1623), twórca geografii historycznej, pochodzący z gdańskiej rodziny patrycjuszowskiej. W młodości przebywał na dworze króla Zygmunta III, potem studiował w Gdańsku i Lejdzie. Mapa Cluveriusa, będąca przeróbką słynnej mapy Rzeczypospolitej, opublikowanej po raz pierwszy w połowie XVII w. przez Guillaume le Vasseur de Beauplana, była wielokrotnie publikowana przez cały XVII w., aż do początku XVIII stulecia. Verso blanco. Ślady atlasowego składania, poza tym stan dobry. Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 32, poz. K8/5 (inne wydanie)

Cena wywoławcza: 600 zł



25. [Polska i Litwa] - „Estats de la Couronne de Pologne...” G. Sanson, A. H. Jaillot. 1708 r.

[Polska i Litwa] - „Estats de la Couronne de Pologne...” G. Sanson, A. H. Jaillot. 1708 r.

Miedzioryt kolorowany w epoce; 48,5 x 64 (pl. 51 x 71,5) Mapa ziem Rzeczypospolitej od morza do morza, wydana w Paryżu przez spółkę Guillaume'a Sansona (1633-1703) i Alexisa-Huberta Jaillota (1632-1712). Jest ona piątym stanem mapy wydanej pierwotnie ok. 1685 roku, różni się od pierwszego drobnymi zmianami w napisach w kartuszu oraz wysztychowaną datą „1708”. W kartuszu tytułowym, rytowanym przez Charlesa Simonneau, ozdobionym liliami burbońskimi, dedykacja dla króla Francji Ludwika XIV. Wzdłuż prawego marginesu **zaznaczono „murawski szlak”** (drogę handlową, a zarazem wojskową), prowadzący od państwa Tatarów Krymskich do Księstwa Moskiewskiego, który uważany był za naturalną granicę wschodnią Kijowszczyzny. Mapę rytował Louis Cordier (zm. 1711), grafik francuski. Ślad atlasowego składania, nieznaczne zabrudzenia i zagniecenia, poza tym stan dobry. Mapa oprawiona w ramę 52,5 x 72 cm. **Dekoracyjne, dawne kolorowanie.** Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 84, poz. K 35/2

Cena wywoławcza: 3 600 zł



26. [Polska i Litwa] - „Etats de Pologne et de Lithuanie”. L. Brion de La Tour. 1766 r.

[Polska i Litwa] – „Etats de Pologne et de Lithuanie”. L. Brion de La Tour. 1766 r.

Miedzioryt kolorowany; 23,3 x 26,6 (pl. 33 x 28) Mapa ziem dawnej Rzeczypospolitej, od Gniezna i Kalisza po Mścislaw, od Mitawy po Braclaw i Śniatyn. W lewym górnym rogu kartusz tytułowy. Mapa opracowana przez nadwornego geografa króla Ludwika XV, kartografa Louisa Brion de La Tour (działającego w latach 1756-1803), wydana w Paryżu przez Louisa Charles'a Desnosa (1725-1805). Verso blanco. Atlasowe składanie, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Lit.: Imago Poloniae, t. II. s. 112, poz. K50/5

Cena wywoławcza: 600 zł

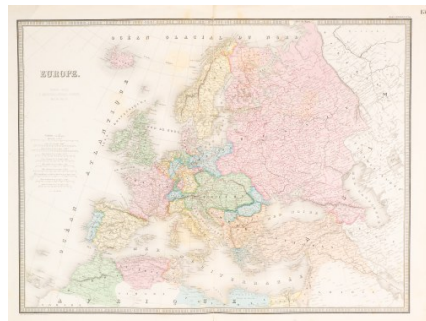


27. [Azja] - Asie. Paris (Paryż) 1861. Éditeur E. Andriveau - Goujon.

[Azja] – Asie. Paris (Paryż) 1861. Éditeur E. Andriveau – Goujon. Staloryt kolorowany, karta o wym. 52 x 68,5 cm.

Mapa Azji w połowie XIX stulecia. W treści m.in. zaznaczono ówczesny podział Indii, a także **posiadłości kolonialne Anglii, Francji, Portugalii, Hiszpanii, Holandii**. Verso blanco. Mapa wydana przez paryskiego kartografa Eugeniusza Andriveau-Goujona (1832-1897), zamieszczona w „Atlas universel”. Ślad atlasowego składania, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 400 zł



28. [Europa] - Europe. Paris (Paryż) 1862. Éditeur E. Andriveau - Goujon.

[Europa] – Europe. Paris (Paryż) 1862. Éditeur E. Andriveau – Goujon. Staloryt kolorowany, karta o wym. 52 x 69 cm.

Skala 1:7.800.000. Efektowna, szczegółowa mapa Europy **z okresu tuż przed wybuchem powstania styczniowego**, a także sprzed zmian, jakie wkrótce zaszły na kontynencie (zjednoczenia Niemiec i Włoch). Obejmuje obszar od Atlantyku po Ural, od Morza Białego po północne wybrzeże Afryki. Szwecja i Norwegia połączone unią, Bałkany nadal pod okupacją turecką (aż po linię Dunaju). Verso blanco. Mapa wydana przez paryskiego kartografa Eugeniusza Andriveau-Goujona (1832-1897), zamieszczona w „Atlas universel”. Ślad atlasowego składania, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 400 zł



29. **Natanson-Leski Jan. Polska w wiekach X-XI-XII. Kraków, b.r. [1949].**

Natanson-Leski Jan. Polska w wiekach X-XI-XII. Kraków, b.r. [1949]. Spółdzielnia „Pomoce i Urządzenia Szkolne”, Zakłady Graficzne „Styl”. Druk barwny, dwie karty o wym. 99,5 x 59,5 cm, bez opr.

Skala 1:1.500.000. Jedna mapa na dwóch arkuszach. Wydanie III poprawione mapy historycznej opracowanej przez Jana Natansona-Leskiego (1883-1969), wnuka Henryka Natansona, geografa i historyka, profesora UJ, autora atlasów historycznych. Pod względem językowym przejrzał Witold Taszycki (1898-1979), profesor Uniwersytetów w Lwowie i Krakowie, członek PAU i PAN, historyk języka polskiego. Verso blanco. Ślady składania, drobne zabrudzenia, niewielkie uszkodzenia szerokich marginesów, stan ogólny dobry. **Nieczęste.**

Cena wywoławcza: 150 zł

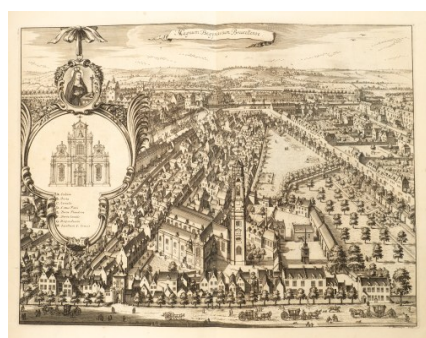


30. **[Biecz] - „Biecz in Polen”. D. Meissner. I poł. XVII w.**

[Biecz] - „Biecz in Polen”. D. Meissner. I poł. XVII w.

Miedzioryt; 10,5 x 15 (11,5 x 16 w świetle oprawy) Panorama uroczego miasteczka w województwie małopolskim, ze względu na zabytki nazywanego „małym Krakowem”. Widok wzorowany na panoramie ze słynnego dzieła G. Brauna i F. Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum”, z murami miejskimi oraz charakterystyczną wieżą ratusza. Powyżej łaćńska sentencja („Nec tarde nimis, nec nimis celeriter” – ani za wolno, ani za szybko), poniżej tekst po łacinie i niemiecku oraz przedstawienia emblematyczne (tryton na kotwicy, orzeł). Sygnowany na płycie: „I. H.”, pochodzi z dzieła Daniela Meissnera „Thesaurus Philo-Politicus...”. Stan dobry, grafika w ramie 22,5 x 25,5 cm.

Cena wywoławcza: 400 zł



31. **[Bruksela] - „Magnum Begynasium Bruxellense”. J. Harrewyn. 1727 r.**

[Bruksela] - „Magnum Begynasium Bruxellense”. J. Harrewyn. 1727 r.

Miedzioryt; 34 x 45 (pl. 45 x 50) Widok beginatu w Brukseli – historycznej dzielnicy powstałej w 1245 r., istniejącej do końca XVIII w., jednej z największych tego typu w Europie. Mieszkali tu i pracowali begardzi i beginki – laicy członkowie stowarzyszeń religijnych, którzy niezwiązani ślubami zakonnymi zajmowali się działalnością dobroczynną. W medalionie po lewej stronie widok fasady kościoła św. Jana Chrzciela, powyżej wizerunek św. Begi. Rycina sygnowana na płycie, jej autorem jest Jacob Harrewijn (1660-1727), grafik czynny w Amsterdamie, Antwerpii i Brukseli. Praca zamieszczona w dziele Antoniusa Sanderusa „Chorographia Sacra Brabantiae”. Stan bardzo dobry, **mocna odbitka, szerokie marginesy.**

Cena wywoławcza: 1 200 zł



32. [Itza] - „Yltze”. Wg rys. E. J. Dahlbergha. 1696 r.

[Iłża] – „Yltze”. Wg rys. E. J. Dahlbergha. 1696 r.

Akwaforta, miedzioryt kolorowany ręcznie; 21 x 34 (pl. 36 x 43)
Panorama otoczonego murami obronnymi miasta z okresu jego
największej świetności (przerwanej przez potop szwedzki), z
renesansowym zamkiem biskupów krakowskich na Górze Zamkowej
oraz wojskami szwedzkimi na pierwszym planie. Rycina powstała według
rysunku Erika J. Dahlbergha (1625-1703), szwedzkiego marszałka
polnego, dyplomaty, inżyniera wojskowego. Zamieszczona w dziele
Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo...”, wydanym w
Norymberdze w 1696 r. Verso blanco. Ślady książkowego składania,
poza tym stan bardzo dobry. **Dekoracyjne, mocne kolorowanie. Rzadkie.**
Lit.: B. Heyduk, Dahlbergh w Polsce, s. 148, poz. 53

Cena wywoławcza: 900 zł



33. [Kraków - Kazimierz] - „Casmirus”. H. Schedel. 1493 r.

[Kraków – Kazimierz] – „Casmirus”. H. Schedel. 1493 r.

Drzeworyt; 25 x 26 (pl. 40 x 27,5) Widok krakowskiego Kazimierza, od XIV w. aż do początków XIX w. odrębnego miasta, od XV w. zamieszkiwanego przez Żydów. Widok fantastyczny, ale bliski rzeczywistemu układowi (miasto otoczone murami obronnymi i oblane dwoma odnogami Wisły). Drzeworyt stanowi część najstarszego widoku Krakowa, zamieszczonego w słynnej kronice świata Hartmanna Schedla (wydanej w Norymberdze przez Antoniego Kobergera). Cały widok odbijany był z dwóch klocków na dwóch kartach, tu połowa ogólnego widoku. Na odwrocie oraz powyżej tekst po łacinie, na odwrocie **drzeworytowy portret świętego Stanisława biskupa**. Prawy margines wzmocniony, drobne zabrudzenia i zagniecenia. Stan ogólny dobry.

Cena wywoławcza: 1 200 zł



34. [Kraków] - „Cracovia”. M. Merian. 1638 r.

[Kraków] – „Cracovia”. M. Merian. 1638 r.

Miedzioryt; 20,5 x 38,5 (pl. 34 x 41,5) Panorama Krakowa od Łobzowa i Kleparza, przez Wzgórze Wawelskie, Stradom po Kazimierz. Ważniejsze budowle opisane poniżej w legendzie (46 pozycji); na tle nieba kartusze herbowe (m.in. Orzeł, Pogoń). Rycina wzorowana na panoramie miasta z dzieła G. Brauna i F. Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum” (1617 r.). Ślady składania, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 220, poz. K104/1. ilustr.

Cena wywoławcza: 900 zł



35. [Sandomierz] - Wysadzenie zamku w Sandomierzu przez Szwedów 3 kwietnia 1656 r. Wg rys. E. J. Dahlbergha. 1696 r.

[Sandomierz] – Wysadzenie zamku w Sandomierzu przez Szwedów 3 kwietnia 1656 r. Wg rys. E. J. Dahlbergha. 1696 r.

Miedzioryt kolorowany ręcznie; 25,5 x 45,5 (pl. 35,5 x 48) Grafika skomponowana dwustrefowo – w części górnej **panorama miasta** zaciekle bronionego przez Szwedów przed wojskami Stefana Czarnieckiego i Jerzego Lubomirskiego (m.in. wielki wybuch zaminowanych lochów opuszczonego przez Szwedów zamku i pożar miasta). Na pierwszym planie szczegółowo ukazane wojska szwedzkie, wraz z królem Karolem Gustawem i jego karetą. Ślady składania, drobne zabrudzenia i uszkodzenia marginesów, poza tym stan dobry. **Piękne kolorowanie. Rzadkie.** Lit.: B. Heyduk, Dahlbergh w Polsce, s. 178, poz. 82, ilustr.

Cena wywoławcza: 1 500 zł



36. [Tyniec - opactwo benedyktynów] - „Tyniec nad rzeką Wisłą (Galicya)”. N. Orda. 1880 r.

[Tyniec – opactwo benedyktynów] – „Tyniec nad rzeką Wisłą (Galicya)”. N. Orda. 1880 r.

Litografia tonowana; 19,5 x 29 (pl. 31 x 45) Malowniczy widok kościoła i klasztoru benedyktynów – **najstarszego działającego w Polsce**. Zespół wzniesiony na wzgórzu nad Wisłą, ufundowany nieopodal Krakowa zapewne przez Kazimierza Odnowiciela w 1044 r. W oddali widoczny **kościół i klasztor kamedułów na Bielanach**. Grafika opisana w języku polskim i francuskim, sygnowana na kamieniu. Rysował z natury Napoleon Orda (1807-1883), wielki miłośnik polskiej historii i tradycji. Litografował Alojzy Misierowicz (ok. 1825-po 1900), w warszawskim zakładzie Maksymiliana Fajansa. Grafika pochodzi z serii szóstej monumentalnego „Albumu widoków historycznych Polski...”. Charakterystyczne plamki na szerokich marginesach, stan dobry.

Cena wywoławcza: 460 zł



37. [Warszawa] - Arsenał („Widok zewnętrzny”). Ryt. F. K. Dietrich wg rys. J. F. Piwarskiego. 1829 r.

[Warszawa] – Arsenał („Widok zewnętrzny”). Ryt. F. K. Dietrich wg rys. J. F. Piwarskiego. 1829 r.

Akwatinta, akwafora; 22 x 31 (pl. 33 x 44) Widok zewnętrzny (od ulicy Długiej) warszawskiego Arsenалу, wzniesionego w XVII w. z inicjatywy króla Władysława IV, wielokrotnie przebudowywanego, świadka wielu wydarzeń historycznych (m.in. akcji Szarych Szeregów w czasie II wojny światowej). Grafika ukazuje budynek w kształcie klasycystycznym, **tuż przed wybuchem powstania listopadowego**. Opatrzona opisem po polsku i francusku, sygnowana na płycie. Rytował Fryderyk Krzysztof Dietrich (1779-1847), grafik pochodzący z Niemiec, od 1819 r. pracujący w Polsce. Jako pierwszy na naszych ziemiach stosował technikę akwatinty. Autorem rysunków i wydawcą był Jan Feliks Piwarski (1794-1859), zasłużony dla rozwoju polskiej grafiki artysta i pedagog. Odbitka późniejsza. Przebarwienia i zaplamienia pap., poza tym stan dobry. Lit.: H. Widacka, Dietrichowie, rytownicy warszawscy, Warszawa 1989, s. 146, poz. 89.

Cena wywoławcza: 900 zł



38. [Warszawa] - „Widok Saskiej Kępy od strony Pragi”. Rys. i lit. A. Majerski. 1848 r.

[Warszawa] – „Widok Saskiej Kępy od strony Pragi”. Rys. i lit. A. Majerski. 1848 r.

Litografia; 22 x 32 (pl. 28,3 x 37) Rozległy widok Saskiej Kępy w połowie XIX w., kiedy jeszcze była prawie niezamieszкана i stanowiła miejsce odpoczynku dla mieszkańców Warszawy. Poniżej widoku, wzbogaconego o sztafaż (chłop pędzący bydło, spacerujący mieszczanie, jeźdźcy) tytuł oraz sygnatury. Rysował z natury i litografował Aleksander Majerski (1789-1857), jeden z ciekawszych rysowników XIX-wiecznej Warszawy, uczeń Zygmunta Vogla. Artysta sporządzał liczne rysunki ukazujące zarówno zabytki i reprezentacyjne ulice, ale także malownicze zakątki ówczesnych okolic miasta. Widok Saskiej Kępy jest jego najpopularniejszą litografią, znalazł się w „Starożytnościach warszawskich” Wejnerta (1848 r.) oraz w broszurze tego samego autora „Opis historyczny trzech kęp na Wiśle pod Warszawą” (1850 r.). Grafika odbita w Litografii Józefa Herknera w Warszawie. Przedarcie w miejscu składania podklejone, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 800 zł



39. Jan III Sobieski (1629-1699), król Polski. Ryt. T. Hirschmann. Po 1683 r.

Jan III Sobieski (1629-1699), król Polski. Ryt. T. Hirschmann. Po 1683 r.

Miedzioryt; 33,6 x 25,5 (pl. 37 x 26,5) Tableau z portretami obrońców Wiednia – 13 popiersi w owalnych medalionach na tle dekoracyjnych liści laurowych i palmowych. Na górze para cesarska z dwoma synami, poniżej dziewięciu sprzymierzonych władców – **pośrodku portret Jana III Sobieskiego**. Kompozycja zwieńczona orłem dwugłowym z regaliai w szponach. Poniżej przedstawienia napis: „Vorbildung aller Tapfern Helden, ...”. Grafika niesygnowana, pochodzi z dzieła: J. K. Wagner, Delineatio Provinciarum Pannoniae et Imperii Turcici In Oriente ..., Norymberga i Augsburg (wyd. 1685, 1687 i 1688). Drobne przedarcie, ślad składania, poza tym stan dobry. Lit.: H. Widacka, Jan III Sobieski w grafice, Warszawa 1987, s. 77, poz. 48, ilustr. 42

Cena wywoławcza: 900 zł



40. Jan III Sobieski (1629-1696), król Polski. Ryt. N. de Larmessin III. 1684 r.

Jan III Sobieski (1629-1696), król Polski. Ryt. N. de Larmessin III. 1684 r.

Miedzioryt; 24,5 x 17 (pl. 30 x 22,5) Popiersie króla w futrzanej czapce z kitą, w zbroi z Orłem i delii spiętej zaponą. Portret ujęty w owalną ramę, u dołu medalion z ukoronowaną tarczą herbową z Orłem i Pogonią oraz tekst w 19 wierszach w języku francuskim. Autorem portretu jest Nicolas de Larmessin III (1640-1725), francuski grafik, pochodzący ze znanej paryskiej rodziny rytowników i wydawców. Larmessin portretował Sobieskiego kilkakrotnie, po raz pierwszy z okazji zwycięstwa pod Chocimiem, następnie zmieniał jedynie drobne szczegóły grafiki. Drobne zagniecenia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. Lit.: H. Widacka, Jan III Sobieski w grafice, Warszawa 1987, s. 93, poz. 76, il. 63

Cena wywoławcza: 800 zł

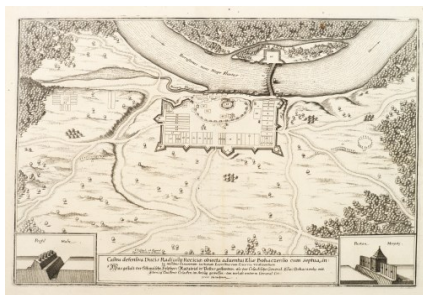


41. Radziwiłł Mikołaj, zw. Rudym (1512-1584), wojewoda trocki i wileński, kanclerz litewski, hetman wielki litewski. 1721 r.

Radziwiłł Mikołaj, zw. Rudym (1512-1584), wojewoda trocki i wileński, kanclerz litewski, hetman wielki litewski. 1721 r.

Miedzioryt; 28 x 17 (pl. 33,5 x 20,5) Popiersie w zbroi, ujęte w owal, poniżej napis: „Nicolau Radzivil Hertzog zu Dubinki und Bierze...”. Dokoła dekoracyjne obramienie (panoplia, sztandary, niewypełniony kartusz). Rycina niesygnowana; pochodzi z wydanego w Lipsku w 1721 r. dzieła „Conterfet Kupfferstich...”. Mikołaj Radziwiłł „Rudy” był bratem Barbary Radziwiłłówny, przywódcą ruchu różnowierczego w Wielkim Księstwie Litewskim. W 1564 r. wraz z hetmanem Grzegorzem Chodkiewiczem odniósł pod Czaśnikami świetne zwycięstwo nad Rosjanami dowodzonymi przez Piotra Szujskiego. Stan dobry. **Rzadkie**. Lit.: Katalog portretów BN, t. 4, s. 168, poz. 4439

Cena wywoławcza: 500 zł



45. **[Powstanie Chmielnickiego] - Bitwa z Kozakami pod Łojowem (obóz hetmana litewskiego księcia Janusza Radziwiłła w Rzeczycy nad Dnieprem). Połowa XVII w.**

[Powstanie Chmielnickiego] - Bitwa z Kozakami pod Łojowem (obóz hetmana litewskiego księcia Janusza Radziwiłła w Rzeczycy nad Dnieprem). Połowa XVII w.

Miedzioryt; 23,5 x 35 (pl. 33,5 x 39) Rycina ukazująca jeden z etapów zwycięskiej dla Rzeczypospolitej bitwy podczas powstania Chmielnickiego, która miała miejsce 31 lipca 1649 r. koło Łojowa (obecnie Białoruś) nad Dnieprem. Widok pozycji obronnych księcia Radziwiłła u ujścia rzeki Rzeczycy do Dniepru, w dolnych narożnikach szczegóły umocnień („Profil waln.” oraz „Parkan Mieyski”). Rycina powstała według rysunku kapitana artylerii Christopha Eygerda, po raz pierwszy zamieszczona w dziele Mateusza Meriana „Theatrum Europeum”. Stan dobry. **Rzadkie.**

Cena wywoławcza: 700 zł



46. **[Wojny ze Szwecją] - Fortyfikacje Gdańska Głowa („Schwedische Schantz aus dem Weysselstrom... Im Jahr 1627”). M. Merian. Poł. XVII w**

[Wojny ze Szwecją] - Fortyfikacje Gdańska Głowa („Schwedische Schantz aus dem Weysselstrom... Im Jahr 1627”). M. Merian. Poł. XVII w.

Miedzioryt; 22,2 x 33,5 (pl. 23,2 x 34,5) Widok umocnień wzniesionych w rozwidleniu Wisły (ok. 20 km przed Gdańskiem), pomiędzy Szkarpawą i Martwą Wisłą. Fortyfikacje te powstały w początkowym okresie wojny polsko-szwedzkiej w latach 1626-1629, toczzonej o ujście Wisły. W rękach szwedzkich twierdza pozostawała do 1635 r. i pozwalała na kontrolowanie ruchu na Wiśle. Poniżej widoku fortyfikacji trzymana przez żołnierzy mapa fragmentu Prus (z Gdańskiem i Mierzeją Wiślaną); pośrodku legenda w języku niemieckim. Ślady składania, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 600 zł



47. **[Potop szwedzki] - Bitwa pod Żarnowem niedaleko Opoczna. Ryt. N. Cochin wg rys. E. J. Dahlbergha. 1696 r.**

[Potop szwedzki] - Bitwa pod Żarnowem niedaleko Opoczna. Ryt. N. Cochin wg rys. E. J. Dahlbergha. 1696 r.

Miedzioryt kolorowany ręcznie; 30 x 38 (pl. 36 x 43) Plan bitwy rozegranej przez wojska Jan Kazimierza i Karola Gustawa 16 września 1655 r. Wszystkie pozycje wojsk opisane, w kartuszu po stronie lewej spis oddziałów szwedzkich. Dokładnie zaznaczono szczegóły topografii – wsie, wzgórza, lasy, rzeki, drogi, itp. Grafika sygnowana na płycie: „Cochin sculpsit”, rytował Nicolas Cochin (1610-1686), według szkicu Eryka J. Dahlbergha, szwedzkiego malarza, rysownika i architekta w służbie króla Karola X Gustawa. Pochodzi z dzieła Samuela Pufendorfa „De Rebus a Carolo Gustavo”. Verso blanco. Ślad składania, stan dobry. **Dekoracyjne, mocne kolorowanie.** Lit.: B. Heyduk, Dahlbergh w Polsce, s. 92, poz. 4, ilustr.

Cena wywoławcza: 800 zł



48. [Potop szwedzki] - Bitwa pod Gołębiem. Ryt. N. Cochin wg rys. E. J. Dahlbergha. 1696r.

[Potop szwedzki] - Bitwa pod Gołębiem. Ryt. N. Cochin wg rys. E. J. Dahlbergha. 1696r.

Miedzioryt, akwaforta kolorowana ręcznie; 29 x 37 (pl. 36 x 43) Widok bitwy pod Gołębiem, rozegranej 8 lutego 1656 r. Po stronie lewej widoczne zabudowania wsi oraz kościół, w oddali Wisła. Obszerny opis bitwy w kartuszu tytułowym - jazda pod dowództwem Stefana Czarnieckiego zmuszona do odwrotu przez siły szwedzkie pod dowództwem króla Karola Gustawa. Na pierwszym planie **starcie jazdy polskiej z rajtarami**. Grafika sygnowana na płycie: „Noel Cochin sculp.”. Pochodzi z dzieła Samuela Pufendorfa „De Rebus a Carolo Gustavo” (patrz poz. poprzednia). Ślad książkowego składania, stan dobry. **Dekoracyjne, mocne kolorowanie**. Lit.: B. Heyduk, Dahlbergh w Polsce, s. 102, poz. 12, ilustr.

Cena wywoławcza: 900 zł



49. [Sarmacki orszak] - Rysunek Antoniego Uniechowskiego.

[Sarmacki orszak] - Rysunek Antoniego Uniechowskiego.

Rysunek (tusze, papier kredowany); 35 x 49,8 cm **Sygnowany tuszem** charakterystycznym monogramem: „AU”. Rysunek przedstawia pochod postaci w polskich strojach narodowych – szlachcice z podgolonymi głowami, w kontuszach i pasach, z wąsiskami, wkraczający przez bramę ozdobioną motywami charakterystycznymi dla sztuki polskiego baroku II połowy XVII w. (skóra lwa w zwieńczeniu, postać wojownika przy filarze). Antoni Uniechowski (1903-1976), wybitny rysownik i ilustrator, autor najlepszych historycznych scen z przeszłości Polski, jakie ukazały się po wojnie w kultowych wydaniach klasyki literatury polskiej. Nieznaczne uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

Cena wywoławcza: 1 800 zł



50. [Mody epoki napoleońskiej] - „Capote de perkale écrue” oraz „Capote de perkale surmontée d'un fichu de gaze” (dwie grafiki). Wg rys. H. Verneta. Ok. 1815 r.

[Mody epoki napoleońskiej] - „Capote de perkale écrue” oraz „Capote de perkale surmontée d'un fichu de gaze” (dwie grafiki). Wg rys. H. Verneta. Ok. 1815 r.

Dwie akwaforty kolorowane ręcznie w epoce; każda: 34 x 24 (pl. 34 x 27) Dwie karty z paryskiego żurnala mód z początku XIX w. Szkice do grafik opracował Horacy Vernet (1789-1863), francuski malarz i grafik, autor licznych scen batalistycznych i historycznych, dyrektor Akademii francuskiej w Rzymie (**ojciec chrzestny Wojciecha Kossaka**). Rytował Georges-Jacques Gatine (1773-po 1841). Przycięte dolny i górny margines, nieznaczne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 500 zł

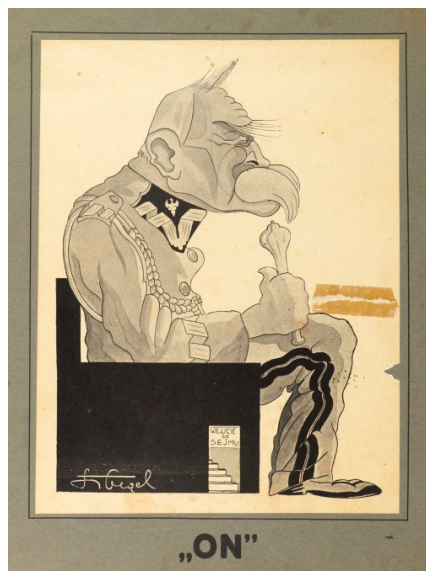


51. [Rewolucja 1905] - Pochód robotników na ulicach Warszawy. Malował A. Uniechowski. 1950 r.

[Rewolucja 1905] – Pochód robotników na ulicach Warszawy. Malował A. Uniechowski. 1950 r.

Rysunek (tusze, gwasz, papier); 14,5 x 34 cm (rysunek) na karcie 21 x 34 cm **Sygnowany tuszem** charakterystycznym monogramem: „AU”. Antoni Uniechowski (1903-1976), znakomity i bardzo płodny rysownik, tworzył głównie ilustracje książkowe, m.in. do „Lalki” i „Emancypantek”. Wiele prac poświęcił Warszawie. Ilustracja do artykułu Karoliny Beylin „Rok 1905 na ulicach Warszawy”, zamieszczonego w tygodniku „Przekrój”, nr 43 z 1950 r. Zapiski redakcyjne, drobne zabrudzenia, ślad składania i zagniecenia, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 900 zł



52. [II Rzeczpospolita] - Karykatury polityczne (12 tablic). S. Toegel. 1932 r.

[II Rzeczpospolita] – Karykatury polityczne (12 tablic). **S. Toegel**. 1932 r.

Druki czarno-białe; 12 sztuk o wym. 30 x 23,5 cm (naklejone wydawniczo na karty o wym. 42 x 31 cm) Seria karykatur najwybitniejszych postaci życia politycznego II Rzeczypospolitej, m.in.: Józefa Piłsudskiego (podpisany „ON”), Ignacego Daszyńskiego, generała Józefa Hallera, generała Edwarda Rydza-Śmigłego, generała Wieniawy-Długoszewskiego, Wincentego Witosa. Czarno-białe karykatury (sygnowane w druku), opatrzone podpisami i krótkimi, żartobliwymi tekstami, np. przy karykaturze Wieniawy: „Bacność! Wódka pita w miarę nie szkodzi nawet w największej ilości. Zrozumiano?” (w dwóch opisach – postaci Rydza-Śmigłego oraz ministra Zaleskiego - ingerencja cenzury). Autorem karykatur jest Stanisław Toegel (1905-1953), prawnik, początkowo związany ze Lwowem, od lat 30. pracujący w Warszawie, rysownik amator, w latach II wojny światowej żołnierz AK, publikujący swe prace w prasie konspiracyjnej, znany później dzięki karykaturom z okresu II wojny światowej. Zabrudzenia kart (miejscami intensywne), przedarcia i uszkodzenia marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Cena wywoławcza: 600 zł



53. Chomicz Witold (1910-1984) - „Wzgardzony rybałt”. 1980 r.

Chomicz Witold (1910-1984) – „Wzgardzony rybałt”. 1980 r.

Autolitografia; 30 x 39,5 (w świetle oprawy) **Sygnowana ołówkiem**: „Oryginalny rysunek na kamieniu, autolitografia „Wzgardzony rybałt” oraz „W. Chomicz”. Na odwrocie pracy odręcznie wypełniana nalepka z opisem pracy oraz pieczęcią i podpisem autora. Autor ryciny – Witold Chomicz, krakowski grafik, malarz, rzeźbiarz, profesor w Katedrze Grafiki Książki w ASP w Krakowie. Zajmował się przede wszystkim typografią, z grafiki uprawiał głównie litografię. Stan dobry, praca oprawiona w ramę 41 x 51 cm.

Cena wywoławcza: 800 zł



54. Goryńska Wiktoria Julia (1902-1945) - Dzieciątko Jezus (życzenia świąteczne). 1937 r.

Goryńska Wiktoria Julia (1902-1945) - Dzieciątko Jezus (życzenia świąteczne). 1937 r.

Drzeworyt barwny; 7 x 4,5 (14 x 9,5 w świetle oprawy) **Sygnowany ołówkiem:** „W. J. Goryńska 1937”. Wizerunek Dzieciątka Jezus jako władcy świata, przygotowany specjalnie z okazji świąt Bożego Narodzenia. Wiktoria Goryńska to jedna z najwybitniejszych przedstawicielek warszawskiej szkoły drzeworytu w okresie międzywojennym. Studiowała w Wiedniu i Warszawie, pod kierunkiem W. Skoczylasa. Należała do Stowarzyszenia Polskich Artystów Grafików „Ryt”, była nagradzana na wielu krajowych i zagranicznych konkursach i wystawach, m.in. otrzymała srebrny medal podczas Wystawy Paryskiej w 1937 r. Praca w dawnej ramie 17,5 x 13 cm. Stan dobry.

Cena wywoławcza: 400 zł



55. Hoppen Jerzy (1891-1969) - „Wilno - kościół św. Jakuba i Filipa na Łukiszkach”. 1924 r.

Hoppen Jerzy (1891-1969) - „Wilno - kościół św. Jakuba i Filipa na Łukiszkach”. 1924 r.

Akwaforta; 14,5 x 18 (17 x 21 w świetle oprawy) **Sygnowana ołówkiem:** „J. Hoppen” oraz na płycie. Widok kościoła Dominikanów na placu Łukiski w Wilnie, w XIX w. służącego jako szpital (tu umieszczono Szymona Konarskiego), odrestaurowanego po 1918 r. (Jerzy Hoppen pokrył wówczas jego wnętrze polichromią). Praca Jerzego Hoppena, jednej z głównych postaci wileńskiego życia artystycznego, organizatora wileńskiej szkoły graficznej. Artysta tworzył w technikach metalowych, do jego najbardziej znanych prac należą teki poświęcone zabytkom Wilna. Po 1945 r. zamieszkał w Toruniu, gdzie został profesorem grafiki na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Grafika w ramie o wym. 30 x 39 cm, stan dobry.

Cena wywoławcza: 600 zł



56. Podoski Wiktor (1901-1970) - „Narzędzia drzeworytu” (Emblemat „Rytu”). Ok. 1930 r.

Podoski Wiktor (1901-1970) - „Narzędzia drzeworytu” (Emblemat „Rytu”). Ok. 1930 r.

Drzeworyt; 5,6 x 4,3 (pl. 17,6 x 13,4) **Sygnowany ołówkiem:** „W. Podoski”. Grafika ukazuje warsztat artysty grafika – klocek drewna z wrytym lustrzanie napisem „Ryt”, obok wałeczek, dłuto i szkło powiększające. Wiktor Podoski, grafik i krytyk artystyczny, wykształcony w warszawskiej SSP (uczeń K. Tichego i W. Skoczylasa), członek założyciel „Rytu”, po II wojnie światowej na emigracji w Stanach Zjednoczonych. W okresie międzywojennym artysta aktywnie uczestniczył w życiu artystycznym Warszawy, był wielkim znawcą i miłośnikiem drzeworytu oraz typografii. **Jego dorobek w dużej części został zniszczony podczas Powstania Warszawskiego.** Stan dobry. Grafika oprawiona w ramkę 25 x 19 cm (na odwrocie opis kolekcjonerski). **Rzadkie – prace artysty nieczęsto pojawiają się na rynku antykwarycznym.**

Cena wywoławcza: 300 zł



57. Wiszniewski Kazimierz (1894-1960) - Matka Boska Karmiąca. 1933 r.

Wiszniewski Kazimierz (1894-1960) - Matka Boska Karmiąca. 1933 r.

Drzeworyt na bibułce; 10 x 10 (12,5 x 11 w świetle oprawy) **Sygnowany ołówkiem:** „K. Wiszniewski 1933”. Rytował Kazimierz Wiszniewski, głuchy malarz i grafik, absolwent warszawskiej SSP, tworzący drzeworyty pod silnym wpływem swego mistrza – Skoczylasa. Stan dobry, grafika w ramie 27 x 20 cm.

Cena wywoławcza: 300 zł



58. Modigliani Amedeo (1884-1920) - „Jeanne Hebuterne” (siedząca na krześle). 1918 r.

Modigliani Amedeo (1884-1920) - „Jeanne Hebuterne” (siedząca na krześle). 1918 r.

Litografia barwna; 70 x 45 (77 x 50 w świetle oprawy) Poniżej kompozycji sygnatura („Modigliani”) oraz ołówkiem nakład („90/295”), suchy tłok paryskiego wydawnictwa („Mourlot Paris”). Praca zakupiona w „Arta Gallery”, cenionej galerii w Jerozolimie, zajmującej się twórczością artystów pochodzenia żydowskiego (m.in. Chagalla i Modiglianego), której klientami było wiele znakomitości ze świata polityki i kultury. Charakterystyczna dla malarza, wydłużona, uproszczona postać kobieca, dzieło Amedeo Modiglianiego, włoskiego malarza, rysownika i rzeźbiarza, związanego ze środowiskiem École de Paris. Praca powstała według obrazu z 1918 r. Portret Jeanne Hébuterne (1898-1920), francuskiej malarki, partnerki Modiglianiego, matki jego córki. Stan dobry. Grafika oprawiona w ramę 81 x 54 cm.

Cena wywoławcza: 1 500 zł



59. **Modigliani Amedeo (1884-1920) - „Jeanne Hebuterne” (z apaszką). 1919 r.**

Modigliani Amedeo (1884-1920) - „Jeanne Hebuterne” (z apaszką). 1919 r.

Litografia barwna; 70 x 45 (77 x 50 w świetle oprawy) Poniżej kompozycji sygnatura („Modigliani”) oraz ołówkiem nakład („181/295”), suchy tłok paryskiego wydawcy („Mourlot Paris”). Praca zakupiona w „Arta Gallery”, cenionej galerii w Jerozolimie, zajmującej się twórczością artystów pochodzenia żydowskiego (m.in. Chagalla i Modiglianiego), której klientami było wiele znakomitości ze świata polityki i kultury. Portret Jeanne Hébuterne (1898-1920), francuskiej malarki, partnerki autora dzieła - Modiglianiego, włoskiego malarza, rysownika i rzeźbiarza, związanego ze środowiskiem École de Paris. Praca powstała według obrazu z 1919 r. Stan dobry. Grafika oprawiona w ramę 81 x 54 cm.

Cena wywoławcza: 1 500 zł



60. **[Jan III Sobieski] - Bitwa pod Wiedniem. 1683. B.m. (Stany Zjednoczone), b.r., b.w. Chromolitografia o wym. 38 x 51 cm.**

[Jan III Sobieski] - Bitwa pod Wiedniem. 1683. B.m. (Stany Zjednoczone), b.r., b.w. Chromolitografia o wym. 38 x 51 cm.

Barwny druk patriotyczny, przeznaczony do oprawienia i powieszenia na ścianie. Przedstawia króla Jana III Sobieskiego (ubranego niczym Turek) na polu zwycięskiej dla Polaków bitwy, pośród licznych oddziałów polskich (w tym husarii), zabijających bez litości niewiernych. Klasyczne ujęcie triumfu Sobieskiego, znane z licznych rycin z XVII w. Uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 300 zł



61. **[Okres napoleoński] - „Umieram za Ojczyznę”. Nowy Jork, b.r.**

[Okres napoleoński] - „Umieram za Ojczyznę”. Nowy Jork, b.r. Wyd. S. Herrmann. Chromolitografia o wym. 50,5 x 38 cm.

Duży druk patriotyczny, przeznaczony do oprawienia i powieszenia na ścianie. Przedstawia żołnierza bohatersko przejmującego sztandar od poległego towarzysza (w czapce krakusce), na tle płonącego miasta i szarżującego wojska. Jest to powtórzenie kompozycji, wydanej w Berlinie w XIX w., powstałej **wg dzieła Franza Xavera Krebsa** (1770-1845), malarza niemieckiego. Przetarcia lica grafiki, zagięcia i przedarcia krawędzi, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 200 zł



62. **[I wojna światowa] - Piękna Polka. Niemcy, b.r.**

[I wojna światowa] - Piękna Polka. Niemcy, b.r., b.w. Chromolitografia o wym. 50,5 x 38 cm.

Dekoracyjny druk patriotyczny, przeznaczony do oprawienia i powieszenia na ścianie. Drukowany w Niemczech, skierowany przede wszystkim do polskiej diaspory w Stanach Zjednoczonych (na odwrocie nadruk z ceną 16 dolarów). Piękna, młoda kobieta, w stylizowanym stroju ludowym, ze sztandarem z Orłem (bez korony, w kształcie stosowanym w latach I wojny światowej), na tle sielskiego, wiejskiego pejzażu. Ślady zagniecenia, niewielkie ubytki marginesów (bez straty tekstu), przedarcia, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 200 zł



63. **[Dwudziestolecie międzywojenne] - „Prezydent Mościcki na okrężnem w Spale”. Stany Zjednoczone, b.r. (po 1927).**

[Dwudziestolecie międzywojenne] – „Prezydent Mościcki na okrężnem w Spale”. Stany Zjednoczone, b.r. (po 1927). B.w. Chromolitografia o wym. 50 x 38 cm.

Dekoracyjny druk patriotyczny, przeznaczony do oprawienia i powieszenia na ścianie, z wyidealizowanym wizerunkiem prezydenta Ignacego Mościckiego, ubranego w tradycyjny strój krakowski, w otoczeniu pięknych kobiet i dzieci w strojach ludowych. Grafika nawiązuje do tradycyjnej uroczystości dożynek, które miały miejsce w siedzibie prezydenta RP w Spale od 1927 do 1939 r. Zagniecenia, zabrudzenia, drobne przedarcia, poza tym stan dobry.

MS D-62/4

Cena wywoławcza: 150 zł



64. **[II wojna światowa] - „Boże zbaw Polskę”. Stany Zjednoczone, 1940 r. F. Sondey.**

[II wojna światowa] – „Boże zbaw Polskę”. Stany Zjednoczone, 1940 r. F. Sondey. Chromolitografia o wym. 51 x 38 cm.

Dekoracyjny druk patriotyczny, przeznaczony do oprawienia i powieszenia na ścianie. Kompozycja podkreślająca wojenne zbrodnie hitlerowskich Niemiec – młoda matka ze zwłokami dziecka na kolanach (układ nawiązujący do Piety), modląca się przed krzyżem, w tle płonące miasto i cywile poganiani przez żołnierzy (ze swastyką na ramieniu). Nieznaczne przetarcia liczka, drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 200 zł



65. [Kalendarze patriotyczne] - Tadeusz Kościuszko. Poświęcenie szabli Kościuszke i Wodzickiemu. Za wolność. Gwiazda wolności. Cztery druki. Chicago, ok. 1918 r.

[Kalendarze patriotyczne] - Tadeusz Kościuszko. Poświęcenie szabli Kościuszke i Wodzickiemu. Za wolność. Gwiazda wolności. Cztery druki. Chicago, ok. 1918 r. Spółka Wydawnicza Młodzieży Polskiej. Druki barwne, cztery karty o wym. 45,5 x 30 cm.

Cztery druki patriotyczne, które mogły stanowić bazę dla reklamy polskiej firmy lub kalendarza ściennego. W zespole: **1. Portret konny Tadeusza Kościuszki** na tle oddziału kosynierów. Poniżej naklejona karta z kalendarza (styczeń 1918); **2. Poświęcenie szabli Kościuszke i Wodzickiemu** - reprodukcją obrazu z 1905 r., namalowanego przez **Walerego Eljasza-Radzikowskiego** pt. „Poświęcenie szabel Tadeusza Kościuszki i Józefa Wodzickiego w Krakowie 1794” (ob. w zbiorach Muzeum Historycznego Miasta Krakowa). Obraz ukazuje wydarzenie, które miało miejsce rankiem 24 marca 1794 r., po mszy w kościele kapucynów w Krakowie, przed słynną przysięgą na Rynku. Uwieczniono tu m.in. gwardiana konwentu kapucynów, ojca Tadeusza (Stanisława Krawczyńskiego); **3. Za wolność narodom** (kompozycja dat. 1909 r., wg obrazu **W. E. Radzikowskiego**) - z wizerunkiem zmartwychwstałej Polski, wyprowadzanej z grobu przez młodych ludzi, wrota grobu przyniatają żołnierzy zaborczych armii; **4. Gwiazda wolności** - młoda kobieta w stroju stylizowanym na ludowy, z tarczą z Orłem i sztandarem. Na odwrocie wszystkich kart numery wzoru i ceny za różny nakład. Niewielkie zabrudzenia, stan dobry.

Cena wywoławcza: 500 zł

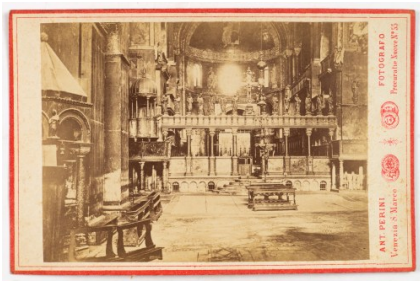


66. [Warka - synagoga] - Pięć fotografii. Szymon Zajczyk. B.r. (przed 1939).

[Warka - synagoga] - Pięć fotografii. Szymon Zajczyk. B.r. (przed 1939). Fotografie czarno-białe o wym. 12 x 17 cm.

Fotografie ukazujące drewnianą synagogę w Warce, wzniesioną na początku XIX w., spaloną przez Niemców we wrześniu 1939 r. W zespole dwa widoki zewnętrzne (od północnego-wschodu i północnego-zachodu), wnętrze oraz dwa zdjęcia polichromii (na żaglu kopuły oraz na ścianie). Zdjęcia wykonał Szymon Zajczyk (1900-1944), historyk sztuki i fotograf pochodzenia żydowskiego, wybitny znawca architektury i rzeźby żydowskiej. Kierował najdokładniejszym i największym projektem dokumentującym drewniane bożnice wschodniej Polski, w ramach którego sporządzono tysiące planów, rysunków i fotografii (jego dzieło kontynuowali po wojnie K. i M. Piechotkowie). Zajczyk studiował na Uniwersytecie Warszawskim, współpracował m.in. z Wydziałem Architektury Politechniki Warszawskiej, pod kierunkiem Oskara Sosnowskiego. Stan dobry. **Rzadkie.**

Cena wywoławcza: 300 zł



67. [Wenecja] - Cztery zdjęcia zabytków Wenecji. Venezia (Wenecja), b.r. (ok. 1870 r.).

[Wenecja] - Cztery zdjęcia zabytków Wenecji. Venezia (Wenecja), b.r. (ok. 1870 r.). **Zakład Fotograficzny Antonio Periniego**. Fotografie czarno-białe o wym. 9,5 x 13 cm, naklejone na karton firmowy o wym. 11 x 16,5 cm.

Cztery widoki Wenecji, opisane na odwrocie piórem w epoce: **Pałac Dożów** (fasada i dziedziniec wewnętrzny), **Plac Św. Marka**, **wnętrze Bazyliki Św. Marka**. Wysokiej klasy, wczesne fotografie (odbitka na papierze albuminowym z negatywu szklanego kolodionowego) – dzieło Antonio Periniego (1830-1879), uważanego za **pioniera fotografii we Włoszech**. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 180 zł



68. **Dagerotypy z kolekcji Lecha Golińskiego (4 sztuki). Połowa XIX w.**

Dagerotypy z kolekcji Lecha Golińskiego (4 sztuki). Połowa XIX w.

W oferowanym zespole: **1.** Portret kobiety z dwojgiem dzieci (siedzących przy stole) – wym. 6,2 x 7,7 cm (etui 8 x 9 x 1,5 cm); **2.** Portret młodej kobiety – wym. 6,5 x 4,7 cm (etui 9 x 7,2 x 1,5 cm); **3.** Dwoje dzieci – wym. 7 x 5,5 cm (etui 9 x 8 x 1,5 cm); **4.** Dziewczynka z koralami – wym. 7 x 5,5 cm (etui 9 x 8 x 1,5 cm). Płyty dagerotypowe pod szkłem, w passe-partout (złoc. karton lub barwny papier). Wieczka wyłożone aksamitem, w poz. 3. i 4. z tłocz. ornamentem kwiatowym. Etui zamykane na haczyk, w poz. 3. i 4. zdobione tłocz. bogatym ornamentem (rocaillie, kwiaty, stylizowane liście; częściowo zachowane złoc.). Według informacji kolekcjonera dwa pierwsze dagerotypy pochodzą z ziem polskich (z Krakowa?), dwa pozostałe amerykańskie. Zmiany w kolorach (zwłaszcza wzdłuż krawędzi), drobne plamki, otarcia opr.

Cena wywoławcza: 800 zł



69. [Krasiński Zygmunt (1812-1859), poeta] - Fotografia portretu wieszczka w litografii H. Aschenbrennera. Niesygnowana, b.m., b.r. (po 1860).

[Krasiński Zygmunt (1812-1859), poeta] – Fotografia litograficznego portretu wieszczka. Niesygnowana, b.m., b.r. (po 1860). Fotografia czarno-biała o wym. 7,2 x 5,8 cm, naklejona na karton z epoki 10,5 x 6,5 cm.

Wczesna fotografia. Jeden z najważniejszych wizerunków Zygmunta Krasińskiego, powstały według fotografii Karola Beyera (1818-1877), cenionego warszawskiego fotografa. Zdjęcie Beyera doczekało się powtórzenia w litografii Henryka Aschenbrennera, opublikowanej w 1860 r. Poniżej fotografii podpis postaci piórem z epoki, na odwrocie opis ołówkiem. Stan dobry.

Cena wywoławcza: 120 zł



70. [Mickiewicz Adam (1798-1855), poeta] - Fotografia litograficznego portretu wieszczą. Zakład Fotograficzny I. Kriegera. Kraków, b.r. (koniec XIX w.)

[Mickiewicz Adam (1798-1855), poeta] - Fotografia litograficznego portretu wieszczą. **Zakład Fotograficzny I. Kriegera.** Kraków, b.r. (koniec XIX w.). Fotografia czarno-biała o wym. 12,5 x 9,5 cm, naklejona na karton firmowy 13 x 10 cm.

Fotografia słynnego portretu Adama Mickiewicza, wykonanego według fotografii w warszawskim zakładzie litograficznym Maksymiliana Fajansa w 1857 r. Na odwrocie kartonu sygnatury krakowskiego zakładu fotograficznego Ignacego Kriegera (1817-1889), jednego z pionierów fotografii w Polsce, zasłużonego dla dokumentacji zabytków polskiej historii i kultury. Ślad składania albuminowej odbitki, na odwrocie ubytki kartonu (ślady po odklejeniu z kart albumu), dolny margines nieznacznie przycięty.

Cena wywoławcza: 200 zł

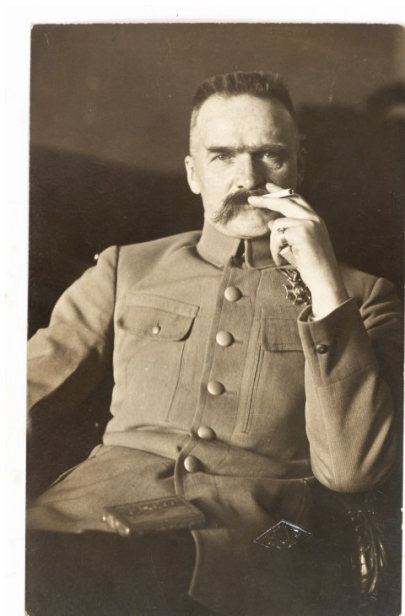


71. Szeptycki Andrzej (1865-1944), duchowny greckokatolicki, w latach 1899-1900 biskup stanisławowski, w latach 1900-1944 arcybiskup metropolita lwowski i halicki, biskup kamieniecki. Fotografia portretowa. Lwów, b.r. Fotograf E. Trzemeski.

Szeptycki Andrzej (1865-1944), duchowny greckokatolicki, w latach 1899-1900 biskup stanisławowski, w latach 1900-1944 arcybiskup metropolita lwowski i halicki, biskup kamieniecki. Fotografia portretowa. Lwów, b.r. Fotograf E. Trzemeski. Fotografia czarno-biała o wym. 15 x 10,5 cm, naklejona na karton firmowy o wym. 17 x 11 cm.

Fotografia w formacie gabinetowym młodego Szeptyckiego (zapewne jako biskupa stanisławowskiego). Andrzej (Roman) Szeptycki, syn Jana i Zofii z Fredrów (wnuk Aleksandra), wybitny duchowny i ważna postać życia politycznego i religijnego w Galicji. Fotografował Edward Trzemeski (1843-1905), najważniejszy fotograf lwowski II połowy XIX w. Na odwrocie pieczęć sklepu Seyfartha i Dydyńskiego we Lwowie. Nieznaczne zabrudzenia, stan dobry.

Cena wywoławcza: 150 zł



72. Piłsudski Józef. Fotografia portretowa. Warszawska Agencja Fotograficzna, b.r. [1920-1922].

[Piłsudski Józef (1867-1935), komendant Legionów, Naczelnik Państwa, pierwszy Marszałek Polski] - Fotografia portretowa. Warszawska Agencja Fotograficzna, b.r. [1920-1922]. Fotografia czarno-biała o wym. 14 x 8,5 cm.

Dobrej klasy fotografia Marszałka Piłsudskiego w mundurze legionowym, z Orderem *Virtuti Militari* (odznaczony 22 stycznia 1920 r.), z papierosem w dłoni i papierosnicą na kolanach. Sygnowana suchym tłokiem „WAF” - Warszawska Agencja Fotograficzna, działająca od czerwca 1920 do grudnia 1922 r. Fotografie agencji, wykorzystywane zarówno w prasie, jak i wydawnictwach Biura Propagandy Zagranicznej przy Prezydium Rady Ministrów, uznawane są dziś za cenne źródło historyczne. Autorem większości zdjęć był Wacław Saryusz-Wolski (1870-1933). Stan dobry.

Cena wywoławcza: 200 zł



73. [Lotnictwo II RP] - „Zwycięski RWD-9 Challenge'u w 1934 noszący im. Jana Śniadeckiego fundacji społeczeństwa ziemi krakowskiej na zawodach lotniczych w Krakowie”. B.m., b.r. (1934).

[Lotnictwo II RP] – „Zwycięski RWD-9 Challenge'u w 1934 noszący im. Jana Śniadeckiego fundacji społeczeństwa ziemi krakowskiej na zawodach lotniczych w Krakowie”. B.m., b.r. (1934). Niesygnowana fotografia czarno-biała o wym. 8,5 x 13,5 cm.

Na zdjęciu samolot RWD-9 – polski samolot sportowy, skonstruowany specjalnie na zawody Challenge w 1934 r. Załoga w składzie Jerzy Bajan i Gustaw Pokrzywka zajęła wówczas I miejsce. Na odwrocie dawne opisy ołówkiem. Stan dobry.

Cena wywoławcza: 120 zł



74. Hartwig Edward (1906-2003) - Z cyklu „Wierzby”

Hartwig Edward (1906-2003) – Z cyklu „Wierzby”.

Fotografia czarno-biała (złoto-brom); 38 x 43 cm (w świetle oprawy) Edward Hartwig, wybitny fotografik, którego twórczość wywarła duży wpływ na rozwój polskiej fotografii w latach 60. i 70. XX w. Wierzby to jeden z ulubionych tematów jego prac, pojawiający się w różnych cyklach i stylizacjach przez wiele lat, będąc pretekstem do eksperymentów formalnych (w 1989 r. ukazał się album p.t. „Wierzby”, z tekstem siostry, poetki Julii Hartwig). Stan dobry. Fotografia oprawiona w ramę 50 x 60 cm.

Cena wywoławcza: 1 800 zł



75. Hartwig Edward (1906-2003) - Z cyklu „Wierzby”.

Hartwig Edward (1906-2003) – Z cyklu „Wierzby”.

Fotografia czarno-biała; 25,5 x 31 cm (w świetle oprawy) **Sygnowana odręcznie na licu:** „E. Hartwig”. Praca Edwarda Hartwiga, członka honorowego ZPAF, wielokrotnego przewodniczącego Rady Artystycznej, którego znajdują się w kolekcjach i zbiorach muzealnych w kraju i zagranicą. Stan dobry. Fotografia oprawiona w ramę 40 x 50 cm.

Cena wywoławcza: 1 600 zł

79. **[Powstanie styczniowe] - „Pamięt. Poległym d. 27 lute. 1861 r. w Warszawie”. Medalik.**



[Powstanie styczniowe] – Medalik „Pamięt. Poległym d. 27 lute. 1861 r. w Warszawie”. Po 1861 r.

Mosiądz (?); owal 1,8 x 1,5 cm, z uszkiem do zawieszenia Medalik patriotyczny, poświęcony pamięci Pięciu Poległych podczas manifestacji w Warszawie 27 lutego 1861 r., w okresie przed wybuchem powstania styczniowego. Awers: Matka Boska Częstochowska. Rewers: krzyż w wieńcu cierniowym, poniżej gałązki laurowe i pięć krzyży. Zabrudzenia i ślady używania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** Lit.: W. Postuła, Polska biżuteria patriotyczna, s. 22, ilustr.

Cena wywoławcza: 400 zł

80. **[Czartoryscy] - Puzderko z manufaktury w Żurawnie. Lata 30. XX w.**



[Czartoryscy] – Puzderko z manufaktury w Żurawnie. Lata 30. XX w.

Alabaster; średnica 6,5 cm Na części dolnej **nalepka: „Żurawno X. Czartoryskich”** (pośrodku korona książęca). Żurawo, dziś wieś w Ukrainie, niegdyś miasteczko nad Dniestrem, w obwodzie lwowskim. Miejsce urodzenia Mikołaja Reja, a także zwycięskiej bitwy Jana III Sobieskiego z Turcją w 1676 r. Miejscowość należała m.in. do Żółkiewskich, Sapiehów, Leszczyńskich, Poniatowskich, Tyszkiewiczów, w XIX w. do Skrzyńskich. W 1917 r. Helena ze Skrzyńskich poślubiła Kazimierza Jerzego Czartoryskiego, który rozwinął tutejszą kopalnię i fabrykę wyrobów alabastrowych, które zyskały uznanie w całej Polsce, w 1938 r. nagrodę na Wystawie Paryskiej. Wyrabiano tu elementy budowlane i dekoracyjne, a także galanterię (szkatułki, figurki, wazoniki). Stan bardzo dobry.

Cena wywoławcza: 200 zł

81. **[Czartoryscy] - Odznaka z majątku Stary Sielec. XIX/XX w.**



[Czartoryscy] – Odznaka z majątku Stary Sielec. XIX/XX w.

Metal; 2,5 x 2,5 cm, na odwrocie agrafta Litera „C” pod koroną książęcą, poniżej na wstędze: „Sielec”, dokoła wieniec z liści dębowych. Stary Sielec w Wielkopolsce należał do Czartoryskich od 1872 r., najpierw do Zdzisława, a potem jego syna Olgerda, który w 1913 r. poślubił Mechtyldę Habsburg. Rozpoczął wówczas budowę okazałego zamku, do dziś nieukończonego. Patyna, stan dobry.

Cena wywoławcza: 200 zł



82. **[Zamoyscy] - Herb Jelita (guzik oraz odcisk pieczęci w laku).**

[Zamoyscy] – Herb Jelita (guzik oraz odcisk pieczęci w laku).

Guzik: mosiądz, średnica 2,5 cm; odcisk pieczęci: lak w pudełeczku drewnianym, pieczęć o wym. 2 x 2,3 cm, lak 3,5 x 4 cm, puzderko o średnicy 5,5 cm Dwie pamiątki związane z rodem Zamoyskich: **1. guzik liberyjny**, na odwrocie sygnatura znanej wiedeńskiej manufaktury Heinricha Ulbrichtsa Wietwe (działającej w II połowie XIX i I połowie XX w.); **2. odcisk pieczęci** z herbem Jelita, dewizą „To mniej boli” oraz dwoma trzymaczami. Niewielki ubytek laku, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 200 zł



83. **[Krasiccy] - Pamiątkowy zestaw sztućców dla jednej osoby (łyżka, nóż, widelec, łyżeczka) podarowanych z okazji chrztu Marcinowi Krasickiemu. W. Hempel. Ok. 1932 r.**

[Krasiccy] – Pamiątkowy zestaw sztućców dla jednej osoby (łyżka, nóż, widelec, łyżeczka) podarowanych z okazji chrztu Marcinowi Krasickiemu. **W. Hempel. Ok. 1932 r.**

Srebro próby 3; łyżka (długość 18,5 cm), nóż (długość 22,5 cm), widelec (długość 19 cm), łyżeczka (długość 15 cm); kasetka drewniana o wym. 14,5 x 25 x 5 cm, zameczki mosiężne, wyściełana tkaniną. Na trzonkach sztućców grawerowane monogramy „MK” pod koroną szlachecką – był to prezent z okazji chrztu dla Marcina Krasickiego (1932-2014), urodzonego w Bachórzcu. Wszystkie sztucce opatrzone puncami: 1. cecha probiercza dla srebra próby 3 stosowana do 1931 r.; 2. monogram „WH” – Władysław Hempel (1871-1944), ceniony warszawski złotnik. Sztucce w kasecie, sygnowanej: „Wiktor Czaplicki Kraków Rynek Sukiennice” – jeden z najważniejszych krakowskich złotników I połowy XX w. Ostrze noża wymienione, ślady patyny, drobne zabrudzenia materiału wyściełającego kasetkę. Stan ogólny dobry.

Cena wywoławcza: 800 zł



84. **[Krasiccy] - Pamiątkowy zestaw podarowany z okazji chrztu Marcinowi Krasickiemu. W. Hempel. Ok. 1932 r.**

[Krasiccy] – Pamiątkowy zestaw podarowany z okazji chrztu Marcinowi Krasickiemu. **W. Hempel. Ok. 1932 r.**

Srebro próby 3; kieliszek do jajka (wysokość 7 cm, średnica 4,5 cm), spodeczek (średnica 10,5 cm), łyżeczka (długość 10,5 cm), serwetnik (średnica 4,5 cm, szerokość 3,5 cm); kasetka drewniana o wym. 20 x 21,5 x 8 cm, zameczki mosiężne, wyściełana tkaniną. Na wszystkich przedmiotach grawerowane monogramy „MK” pod koroną szlachecką – był to prezent z okazji chrztu dla Marcina Krasickiego (1932-2014). Wszystkie części zestawu opatrzone puncami: 1. cecha probiercza dla srebra próby 3 stosowana do 1931 r.; 2. monogram „WH” na łyżeczce – Władysław Hempel (1871-1944), ceniony warszawski złotnik; na pozostałych „WIR”. Sztucce w kasecie, sygnowanej: „Wiktor Czaplicki Kraków Rynek Sukiennice” – jeden z najważniejszych krakowskich złotników I połowy XX w. Drobne zabrudzenia materiału wyściełającego kasetkę. Stan ogólny dobry.

Cena wywoławcza: 1 200 zł

85. [Braniccy] - Cztery obrazki żałobne. 1879-1918 r.

[Braniccy] - Cztery obrazki żałobne. 1879-1918 r.

Druki; karty o wym. śr. 12 x 7 cm Cztery obrazki żałobne związane z członkami rodziny Branickich: **1. Ksawery Branicki** (1816-1879), działacz narodowy i polityczny, hojnie wspierający powstanie 1863 r., kolekcjoner sztuki; **2. Aleksander Branicki** (1885-1891), ze Stawiszcz; **3. Jadwiga z Potockich Branicka** (1827-1916), córka Hermana Potockiego i Antoniny z Sokolowskich, w wychowaniu we Włocławku, na emigracji, przenieść się do kraju swego, który kochała i w którym wolała słuchać. **4. Konstanty Branicki** (1887-1918), oficer służby łączności Wojska Polskiego, syn Ksawerego i Anny z Potockich. Drobne zabrudzenia (zwłaszcza obrazka poświęconego pamięci Aleksandra), poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 150 zł

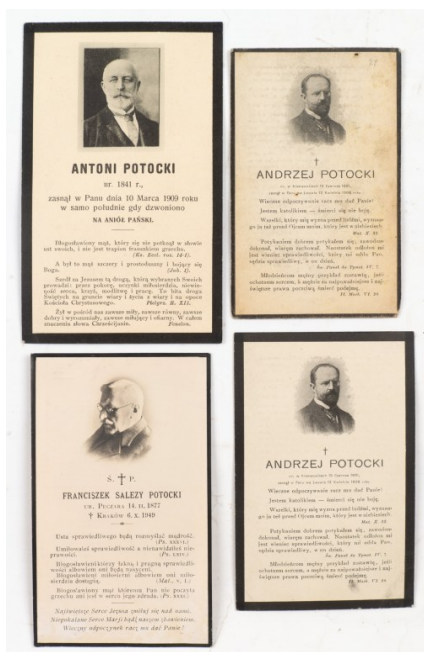


86. [Krasiccy] - Trzynaście obrazków żałobnych. 1906-1946 r.

[Krasiccy] - Trzynaście obrazków żałobnych. 1906-1946 r.

Druki, fotografie; różne wymiary, śr. 11,5 x 7,5 cm Obrazki żałobne związane z przedstawicielami rodziny Krasickich: **1. Anna Krasicka** (1885-1906), córka Ignacego, właściciela zamku w Lesku, i Elżbiety z Zamoyskich – siedem obrazków jej poświęconych, w tym trzy z naklejonymi fotografiami, jeden w języku francuskim, z różnymi wizerunkami świętych; **2. Jadwiga z Krasickich Weissenwolff** (1839-1909), córka Aleksandra i Henryki Rozalii z Męcińskich, żona Guidobalda (dwa obrazki z wklejonymi fotografiami zmarłej); **3. Elżbieta Krasicka** (1846-1916), córka Augusta Zamoyskiego i Elfrydy z Tyzenhauzów, żona Ignacego (dwa różne obrazki); **4. Ignacy Krasicki** (1839-1924), syn Edmunda i Marii Anieli z Brzostowskich, właściciel Bachórzca i Leska (obrazek z naklejoną fotografią zmarłego); **5. August Krasicki** (1873-1946), syn Ignacego i Elżbiety z Zamoyskich, rotmistrz WP, oficer Legionów, właściciel Leska. Zabrudzenia i zagniecenia, stan ogólny dobry.

Cena wywoławcza: 360 zł



87. [Potoccy] - Pięć obrazków żałobnych. 1889-1949 r.

[Potoccy] - Pięć obrazków żałobnych. 1889-1949 r.

Druki; śr. o wym. 11,5 x 7 cm Obrazki żałobne poświęcone pamięci członków rodu Potockich: **1. Alfred Potocki** (1817/1822-1889), II ordynat na Łańcucie, namiestnik Galicji (obrazek ze sztancowanym, koronkowym obramieniem); **2. Andrzej Potocki** (1861-1908), syn Adama i Katarzyny Branickiej, marszałek Sejmu Krajowego Galicji, namiestnik Galicji, kolekcjoner (dwa obrazki); **3. Antoni Potocki** (1841-1909), syn Przemysława i Teresy z Sapiehów; **4. Franciszek Salezy Potocki** (1877-1949), II i ostatni ordynat cieplicki, właściciel dóbr Sitkowce, dziennikarz, polityk. Zabrudzenia jednego obrazka poświęconego Andrzejowi Potockiemu, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 300 zł



88. [Sanguszkowie] - Cztery obrazki żałobne. 1903-1917 r.

[Sanguszkowie] - Cztery obrazki żałobne. 1903-1917 r.

Druki, naklejone fotografie zmarłych; śr. o wym. 11 x 6,5 cm Obrazki poświęcone wybitnym przedstawicielom książęcego rodu Sanguszków: **1. Eustachy Sanguszko** (1842-1903), namiestnik Galicji, marszałek Sejmu Krajowego we Lwowie, właściciel Podhorców i Gumnisk, działacz Towarzystwa Tatrzańskiego; **2. Roman Sanguszko** (1832-1917), brat Eustachego, ordynat zasławski, kolekcjoner, „Zginął śmiercią męczeńską z rąk zbuntowanych żołdaków rosyjskich, odmawiając Aniół Pański 1. XI.1917” (dopisek z epoki „w Sławucie”). Dwa obrazki, poniżej doklejone herby Pogoń Litewska, na odwrocie jednego obrazka naklejone zdjęcie pałacu w Sławucie. Ostatni obrazek poświęcony Romanowi Sanguszcze, w języku niemieckim. Charakterystyczne plamki, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 150 zł



89. [Sapiehowie] - Dziesięć obrazków żałobnych. 1878-1968 r.

[Sapiehowie] - Dziesięć obrazków żałobnych. 1878-1968 r.

Druki, 5 fotografii; różne wymiary, śr. 11 x 7 cm Obrazki żałobne członków rodu Sapiehów: **1. Leon Sapieha** (1803-1878), jeden z dowódców powstania listopadowego, odznaczony Orderem Virtuti Militari, marszałek sejmu galicyjskiego, założyciel szkoły rolniczej w Dublanach; **2. Jan Seweryn Sapieha** (1878-1896), syn Jana Pawła Aleksandra i Seweryny z Uruskich; **3. Jan Sapieha** (1847-1901), ojciec poprzedniego, syn Eustachego Kajetana i Róży z Mostowskich, właściciel Biłki; **4. Adam Sapieha** (1828-1903), syn Leona i Jadwigi z Zamoyskich, właściciel Krasiczyna, działacz patriotyczny podczas powstania styczniowego (obrazek z naklejoną fotografią); **5. Maria Alfred Sapieha** (1896-1916), „c. i k. porucznik 7-mej dywizji artylerii konnej, ozdobiony medalami waleczności I II klasy [...] poległ w bitwie pod Sapanowem na Wołyniu dnia 5 czerwca 1916 r.” (z naklejoną fotografią); **6. Maria z Sapiehów Szeptycka** (1884-1917), córka Leona Pawła i Teresy z Sanguszków, żona generała Stanisława Szeptyckiego (dwa różne obrazki, oba ze zdjęciami zmarłej); **7. Stanisław Sapieha** (1896-1919), syn Władysława Leona i Elżbiety z Potulickich, „podporucznik Wojsk Polskich [...] poległ 11 stycznia 1919 w obronie Lwowa” (ze zdjęciem w mundurze); **8. Paweł Sapieha** (1860-1934), syn Adama Stanisława i Jadwigi z Sanguszków, właściciel Siedlisz, pierwszy prezes PCK; **9. Matylda Windisch-Graetz** (1873-1968), żona Pawła Sapiehy, córka komendanta korpusu lwowskiego. Drobne zabrudzenia i charakterystyczne plamki, stan ogólny dobry.

Cena wywoławcza: 500 zł



90. [Tarnowscy] - Cztery obrazki żałobne. 1894-1960 r.

[Tarnowscy] - Cztery obrazki żałobne. 1894-1960 r. Druki, trzy fotografie; różne wym., śr. 11 x 7 cm

W oferowanym zespole: **1. Jan Tarnowski** (1835-1894), właściciel Dzikowa, jeden z przywódców konserwatystów galicyjskich (naklejoną fotografią na łożu śmierci, w stroju polskim; dopisek ołówkiem dawną ręką: „od Zosi Tarnowskiej z Dzikowa 895”); **2. Zofia Tarnowska** (1839-1930), córka Zdzisława Zamoyskiego i Józefy z Walickich, żona Jana (dwa takie same obrazki, z naklejoną fotografią Zofii); **3. Aniela z Tarnowskich Żurowska** (1868-1960), żona Ignacego Marcelego Aleksandra (1859-1943), córka Kazimierza i Marii Anny z Ledóchowskich. Stan dobry.

Cena wywoławcza: 200 zł

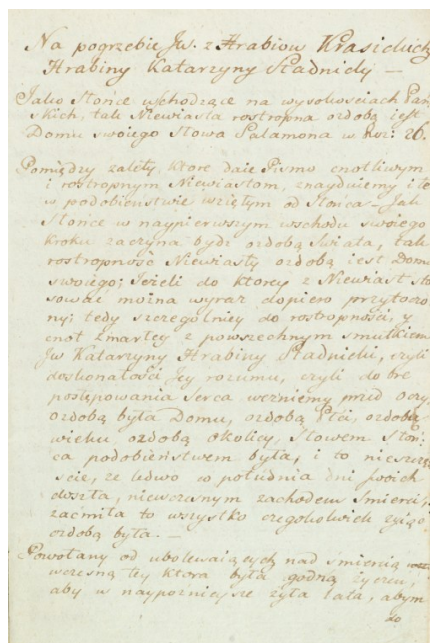


91. [Zamoyscy] - Dwadzieścia cztery obrazki żałobne. 1878-1961 r.

[Zamoyscy] - Dwadzieścia cztery obrazki żałobne. 1878-1961 r.

Druki, 11 wklejonych fotografii; różne wym., śr. 11 x 7 cm W oferowanym zespole: **1. Józef Zamoycki** (1835-1878), syn Konstantego, XIII ordynata zamojskiego i Anieli z Sapiehów, zasłużony działacz gospodarczy, właściciel Starej Wsi, hodowca koni wyścigowych; **2. August Zamoycki** (1811-1889), syn Zofii z Czartoryskich i Stanisława Kostki Franciszka, uczeń S. Staszica, powstaniec listopadowy, właściciel dóbr włodawskich (dwa obrazki z dewizą „Deus et Patria”); **3. Teresa z Zamoyckich Plater Zyberk** (1858-1912), córka Stanisława i Róży z Potockich, żona Ludwika (naklejony portret zmarłej); **4. Stanisław Kostka Zamoycki** (1889-1913), syn Andrzeja Przemysława i Marii Karoliny Burbon-Sycylijskiej (wklejona fotografia hrabiego); **5. August Zamoycki** (1856-1917), syn Elfrydy z Tyzenhauzów i Augusta (z wklejonym zdjęciem zmarłego, na odwrocie naklejone zdjęcie: „Ulubiony krzyż zmarłego między polami w Różance”); **6. Celina Zamoycka** (1855-1921), córka Stanisława i Róży z Potockich (z naklejoną fotografią zmarłej); **7. Maria z Zamoyckich Lubomirska** (1841-1922), córka Zdzisława i Józefiny Jadwigi, żona Jana Tadeusza Lubomirskiego, historyka, działacza społecznego i politycznego, encyklopedysty (z naklejonym zdjęciem księżnej); na odwrocie zdjęcie i modlitwa za dusze **Marii Lubomirskiej**, córki Tadeusza i Marii z Zamoyckich, zmarłej w 1923 r.; **8. Władysław Zamoycki** (1853-1924), właściciel Kórnika i Zakopanego (dwie sztuki); **9. Andrzej Przemysław Zamoycki** (1852-1927), właściciel Podzamcza, syn Stanisława i Róży z Potockich; dołączono książeczką (powielacz), s. 16, 10 x 8 cm, przygotowaną na pogrzeb hrabiego w Maciejowicach, 28 czerwca 1927 r.; **10. Ludmiła z Zamoyckich Zamoycka** (1864-1928), córka Eugeniusza i Marii, żona Tomasza Zamoyckiego (trzy sztuki); **11. Maria Aniela Zamoycka** (1878-1930), córka Konstantego Potockiego i Janiny, żony Adama Zamoyckiego, właściciela Kozłówek; **12. Anna Zamoycka** (1857-1931), córka Augusta Zamoyckiego i Elfrydy z Tyzenhauzów, żona Jana Zamoyckiego (trzy sztuki z fotografią zmarłej); **13. Jan Florian Zamoycki** (1860-1933), syn Stanisława i Róży z Potockich (trzy sztuki z naklejonymi fotografiami zmarłego); **14. Władysław Leon Zamoycki** (1868-1940), syn Stanisława i Róży z Potockich; **15. Jan Kanty Sariusz Zamoycki** (1900-1961), syn Andrzeja i Marii Karoliny Burbon, właściciel Lubowli. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi, stan ogólny dobry.

Cena wywoławcza: 800 zł



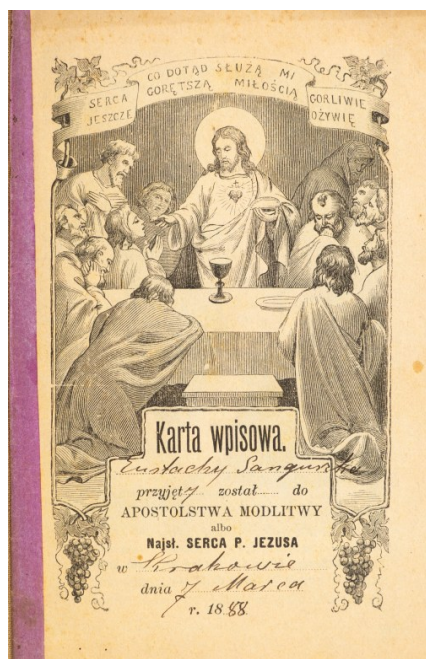
92.

[Krasicy] - Rękopis mowy pogrzebowej: „Na pogrzebie JW. z Hrabion Krasickich Hrabiny Katarzyny Stadnickiej” (odpis).

[Krasicy] – Rękopis mowy pogrzebowej: „Na pogrzebie JW. z Hrabion Krasickich Hrabiny Katarzyny Stadnickiej” (odpis).

Rękopis (odpis z epoki); k. [14], zapisanych dwustronnie (ostatnie 3 strony czyste), 18,5 cm, opr. ochronna pap. Obszerna mowa pogrzebowa, sławiąca zalety „cnotliwej i roztropnej niewiasty”, jako osoby wielkiej wiary, wzorowej gospodyni, troskliwej matki. Duża część mowy poświęcona zaletom umysłu zmarłej, jej starannemu wykształceniu i ciekawości świata: „Praca była dla niej najprzyjemniejszą zabawą, umysł zasilana czytaniem, zmysł utrudzała praca rąk najdoskonalszych w najpiękniejszych naukach”. Katarzyna (ok. 1761-1799), córka Antoniego Krasickiego i Róży z Charczewskich, **bratanica słynnego biskupa i poety Ignacego**, od 1782 r. żona Józefa ze Żmigroda, matka ośmiorga dzieci. **Jej postać pojawia się w utworach wuja**, m.in. po urodzeniu pierwszego dziecka: „O matko dobra!...”. Drobnie zabrudzenia okł., poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: **180 zł**



93.

[Sanguszkowie] - Karta wpisowa, zaświadcająca, że Eustachy Sanguszko został przyjęty do Apostolstwa Modlitwy albo Najś. Serca P. Jezusa w Krakowie 7 marca 1888 r.

[Sanguszkowie] – Karta wpisowa, zaświadcająca, że Eustachy Sanguszko został przyjęty do Apostolstwa Modlitwy albo Najś. Serca P. Jezusa w Krakowie 7 marca 1888 r.

Druk, uzupełniany odręcznie; Kraków 1887, w drukarni „Czasu”, nakładem X. Mycielskiego T.J.; s. 32, 15 x 9 cm, bez opr. (ochronne okł. współcz. pł.). Drucek poświęcony Apostolstwu Modlitwy (stowarzyszeniu powołanemu w połowie XIX w. przez francuskich jezuitów) oraz Arcybractwu Najświętszego Serca Jezusowego (kult zapoczątkowany przez świętą Małgorzatę Marię Alacoque). Stan dobry.

Cena wywoławcza: **150 zł**

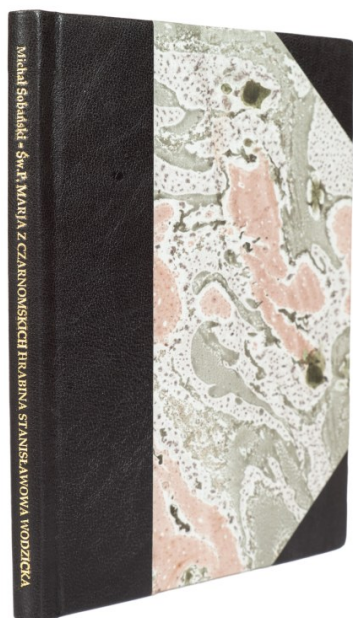


94. [Sapiehowie] - „Mowa żałobna wypowiedziana przy złożeniu do grobu zwłok ś.p. Jadwigi z hr. Zamoyskich księżny Sapieżyny w kościele Krasiczyńskim dnia 2. kwietnia 1890 r...”

[Sapiehowie] – „Mowa żałobna wypowiedziana przy złożeniu do grobu zwłok ś.p. Jadwigi z hr. Zamoyskich księżny Sapieżyny w kościele Krasiczyńskim dnia 2. kwietnia 1890 r. przez X. Stefana Bratkowskiego T.J.” [oraz:] „Mowa żałobna wypowiedziana nad grobem ś.p. Jadwigi z hr. Zamoyskich księżny Sapieżyny przez JE. Jana hr. Tarnowskiego, marszałka krajowego”.

Druk, Lwów 1890. Nakładem i drukiem Pillera i Spółki; s. 21, 23 x 15 cm, opr. współcz. pł., zach. opr. brosz. wyd. Kazanie oraz mowa wygłoszone podczas pogrzebu **Jadwigi z Zamoyskich Sapieżyny (1806-1890)**, córki Stanisława Kostki i Zofii z Czartoryskich (siostry Andrzeja, patrz poz. 96), od 1825 r. żony Leona Sapiehy, cenionej za działalność dobroczynną, wspierającej powstańców styczniowych (w 1863 r. prowadziła szpital w Krasiczynie). Okł. brosz. po konserwacji, drobne zabrudzenia i zagniecenia, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 150 zł

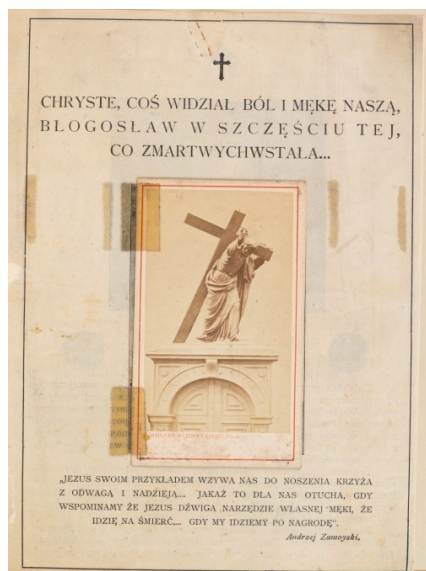


95. [Wodziccy] - „Św. P. Maria z Czarnomskich hrabina Stanisławowa Wodzicka. Wspomnienie pośmiertne skreślił Michał Sobański”.

[Wodziccy] – „Św. P. Maria z Czarnomskich hrabina Stanisławowa Wodzicka. Wspomnienie pośmiertne skreślił Michał Sobański”.

Druk; Kraków 1929. Czcionkami Drukarni Narodowej w Krakowie, s. 27, [1], 18,5 cm, opr. współcz. płsk., zach. okł. brosz. wyd. Wspomnienie o Marii Wodzickiej (1856-1929), córce Mikołaja Czarnomskiego i Elizy z Szembeków, żonie Stanisława, cenionej działaczce społecznej na Podolu: „Wierzono i wiedziano na Podolu, że **ta żyzna ziemia to nie tylko latyfundia obszarników, ale że to ziemia Polski**, że ta kultura, którą ofiarna praca Kresowców starała się zachować i szerzyć to kilkuwiekowy dorobek pracy...”. Wodzicka należała do Katolickiego Związku Polek, od 1913 r. była przewodniczącą Wszechświatowej Unii Związków Kobiet Katolickich. Wspomnienie napisane przez Michała Sobańskiego (1902-1943), dziennikarza, działacza katolickiego. Okł. brosz. po konserwacji, niewielki ślad zalania, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 180 zł

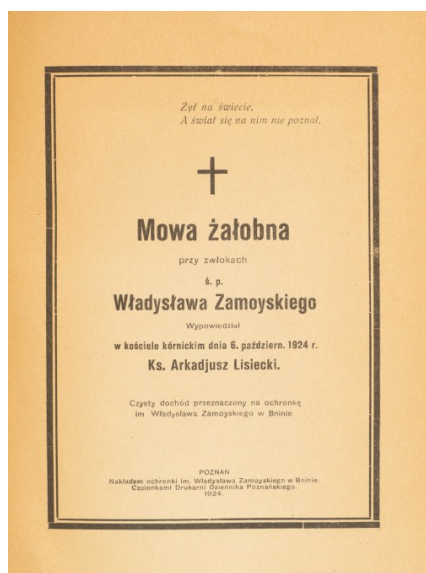


96. [Zamoyscy] - Andrzej Zamoyski, inicjator i prezes Towarzystwa Rolniczego. Druki pamiątkowe. 1874-1923 r.

[Zamoyscy] - Andrzej Zamoyski, inicjator i prezes Towarzystwa Rolniczego. Druki pamiątkowe. 1874-1923 r.

Zespół druków poświęconych pamięci Andrzeja Zamoyskiego (1800-1874), działacza politycznego i gospodarczego, syna Stanisława Kostki i Zofii z Czartoryskich, klemensowczyka, założyciela Spółki Żeglugi Parowej na Rzekach Spławnych Królestwa, po zamachu na namiestnika Królestwa Polskiego F. Berga wydalonego z kraju. W zespole: **1. Obrazek żałobny - fotografia** w formacie carte de visite, na jednej stronie zdjęcie figury Chrystusa niosącego krzyż sprzed warszawskiego kościoła św. Krzyża - rzeźba „Sursum corda” ufundowana w 1858 r. przez Zamoyskiego. Czarno-białe zdjęcie na kartoniku firmowym „Maujean & Leopold Dubois, Phot” (zakład czynny w Paryżu w latach 1860-1885); na odwrocie nekrolog hrabiego oraz cytaty z jego myśli (opatrzone faksymile podpisu), sygnowany przez zakład litograficzny Marcina Salba z Krakowa; **2. druk ulotny wydany z okazji sprowadzenia zwłok Zamoyskiego** z Krakowa do warszawskiego kościoła św. Krzyża w październiku 1923 r. Mowa poświęcona postaci Andrzeja Zamoyskiego, jego zasługom dla Polski i nieugiętej postawie wobec zaborcy. Odręczne dopiski i podkreślenia, doklejone portreciki Zamoyskiego oraz jego żony, Róży z Potockich oraz kartka z notatką („Pan Andrzej Zamoyski własnoręcznie napisał...”). K. [2], o wym. 21,5 x 17 cm, druk zakładu Koziańskich w Warszawie; **3. na ostatniej stronie druku ulotnego** wklejone czarno-białe zdjęcie figury Chrystusa leżącej na warszawskim bruku, na odwrocie odręczny opis. Całość w tece ochronnej, pł. o wym. 22,5 x 18 cm.

Cena wywoławcza: **120 zł**

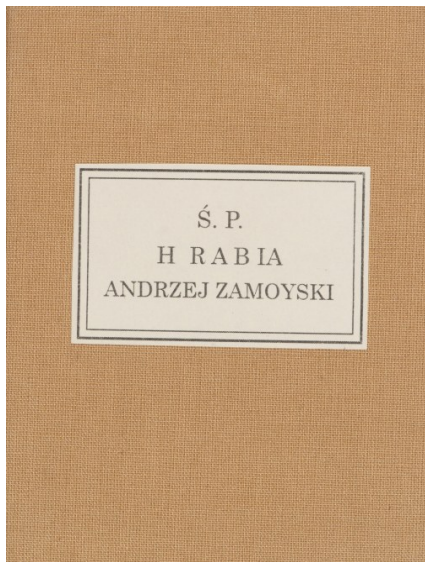


97. [Zamoyscy] - „Mowa żałobna przy zwłokach ś.p. Władysława Zamoyskiego. Wypowiedział w kościele kórnickim dnia 6. październ. 1924 r.

[Zamoyscy] - „Mowa żałobna przy zwłokach ś.p. Władysława Zamoyskiego. Wypowiedział w kościele kórnickim dnia 6. październ. 1924 r. ks. Arkadiusz Lisiecki” [oraz:] „Mowa wygłoszona przez Wincentego Szymborskiego dyrektora dóbr Kórnickich na pogrzebie ś.p. Władysława Zamoyskiego w Kórniku dnia 6.X.1924”.

Dwa druki: 1. Poznań 1924. Nakładem ochronki im. Władysława Zamoyskiego w Bninie. Czcionkami Drukarni Dziennika Poznańskiego; s. 15, 23 x 16,5 cm, opr. tektura; [oraz:] 2. Poznań 1924. Czcionkami Drukarni Dziennika Poznańskiego, k. [2], o wym. 17,5 x 12 cm, bez opr. Dwa druki żałobne poświęcone pamięci **Władysława Zamoyskiego (1853-1924)**, fundatora Zakładu Kórnickiego, właściciela dóbr **zakopiańskich**, dzięki którego staraniom Morskie Oko pozostało przy Galicji. Zmarł 3 października 1924 r. w Kórniku, pochowany został wraz z matką, Jadwigą z Działyńskich (zm. 1923) i siostrą Marią w krypcie Zamoyskich w kościele parafialnym w Kórniku. Mowa pierwsza wygłoszona przez księdza **Arkadiusza Lisieckiego** (1880-1930), działacza patriotycznego w Wielkopolsce, późniejszego biskupa katowickiego. Mowa druga autorstwa **Wincentego Szymborskiego** (1870-1936), ojca poetki Wisławy, zarządcy najpierw zakopiańskich, a potem kórnickich dóbr Zamoyskiego. Stan dobry.

Cena wywoławcza: **90 zł**



98. **[Zamoyscy] - „Pogrzeb ś.p. Hrabiego Andrzeja Zamoyskiego Maciejowice 28/VI/1927”.**

[Zamoyscy] – „Pogrzeb ś.p. Hrabiego Andrzeja Zamoyskiego Maciejowice 28/VI/1927”.

Powielacz; s. 16, 10 x 8 cm, bez opr. (opr. ochronna współcz. pt.) Pamiątka uroczystości pogrzebowych Andrzeja Przemysława Zamoyskiego (1852-1927), syna Stanisława Andrzeja Kostki i Róży z Potockich, od 1885 r. żonatego z Karoliną Marią Józefiną Bourbon-Sycylijską, właściciela zamku Lubowla na Spiszu oraz Podzamcza na Mazowszu (nieopodal Maciejowic). Stan dobry.

Cena wywoławcza: 80 zł



99. **[Sobieszów - huta szkła] - Karafka w stylu Art Deco. Okres międzywojenny.**

[Sobieszów - huta szkła] – Karafka w stylu Art Deco. Okres międzywojenny. Szkło kryształowe, barwione powierzchniowo; wysokość z korkiem 25,5 cm, średnica dna 10 cm

Elegancka karafka z wysokiej klasy szkła kryształowego, barwionego na kolor miodowy. **Zachowana nalepka firmowa „Kynast Kristall”.** Sobieszów (ob. dzielnica Jeleniej Góry), u podnóża Chojnika, przez stulecia własność rodziny Schaffgotschów. Działała tam ceniona firma Neumann & Staebe, nagrodzona Grand Prix na Wystawie Paryskiej w 1937 r., od 1923 r. współpracująca z hutą szkła Józefina w Szklarskiej Porębie. Poniżej nalepka w języku niemieckim (wzór zastrzeżony). **Własność znanej arystokratycznej rodziny.** Stan bardzo dobry.

Cena wywoławcza: 600 zł



100. [Klocki dla dzieci] - Kotwiczna skrzynka budowlana. Vienna (Wiedeń i inne), b.r. (po 1904 r.)

[Klocki dla dzieci] - Kotwiczna skrzynka budowlana. Vienna (Wiedeń i inne), b.r. (po 1904 r.). F. Ad. Richter & Cia. Zestaw 102 klocków (w kolorze czerwonym, niebieskim i beżowym), różne wymiary (od 2,5 x 1 x 0,4 cm do 7 x 2 x 2 cm). Skrzynka drewniana o wym. 22 x 32,5 x 5 cm, na licu naklejona pap. okł.

Zestaw klocków wytworzonych z połączonych ze sobą piasku, kredy i oleju lnianego, które poddano sprasowaniu i wypalono. Zestaw w oryginalnej, drewnianej kasce. Zabawka wyprodukowana przez niemiecką firmę Friedricha Adolfa Richtera, działającą od lat 80. XIX w. Jej oddziały mieściły się m.in. w Wiedniu, Petersburgu i Nowym Jorku. Zestawy klocków o nazwie „Anker-Steinbaukasten” zyskały ogromną popularność na przełomie XIX i XX w. Powstały według wytycznych Friedricha Wilhelma Fröbela, niemieckiego pedagoga, twórcy przełomowych metod wychowania przedszkolnego. Na wieku barwna naklejka z nazwą zestawu po węgiersku, niemiecku, czesku, polsku i włosku, wewnątrz dekoracyjny opis zestawu. Wewnątrz kasety: **1. broszura „Richtera wzorki budowlane.** Pierwszy stopień budowania kamykami wielkiego kalibru ... Ułożone i wykonane w artystycznym zakładzie Dra. Richtera w Rudolstadtzie (Turyngia)” – s. VIII, tablic ilustr. barwnych 16 (druki barwne), 11 x 16 cm, opr. z epoki, brosz.; **2. tablic ilustr. [12]** – druki barwne, karty luzem z instrukcji z różnych zestawów klocków; [oraz:] k. [1] – instrukcja „Stopień drugi” (tu m.in. obszerne ostrzeżenie przed nabywaniem „jednego z licznych naśladownictw”); **3. k. [3]** z ilustracjami (druki barwne) – instrukcjami do klocków wyrabianych przez „Zabawnictwo Polskie Cementopol Krzeszowice koło Krakowa”; litografie W. Krzepowski. Zabrudzenia i drobne uszkodzenia drewnianej kasety, pęknięcia nakrywy, niewielkie ubytki pap. oklein, ślady używania klocków, karty instrukcji z zabrudzeniami i przedarciami. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

Cena wywoławcza: 600 zł

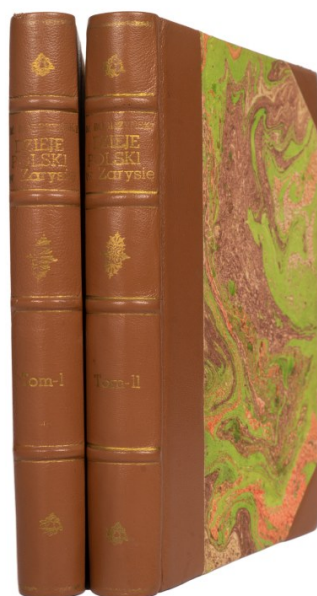


101. **Bandtkie Jerzy Samuel. Dzieje narodu polskiego. T. 1-2 (w 2 wol.). Wydanie trzecie znacznie pomnożone. Wrocław 1835.**

Bandtkie Jerzy Samuel. Dzieje narodu polskiego. T. 1-2 (w 2 wol.). Wydanie trzecie znacznie pomnożone. Wrocław 1835. U Wilhelma Bogumiła Korna, s. X, 358, [2], **portret 1 (litografia), tabl. ryc. 2 (miedzioryt i litografia rozkł.);** s. IV, 401, [3], 42, **tabl. ryc. 4 (miedzioryty),** tabele 2 (rozkł.), 20 cm, opr. płsk. z tłocz. i złocz., brzegi kart marm.

Trzecie wydanie (wyd. 1. ukazało się w 1810 r.) syntezy dziejów Polski napisanej przez Jerzego Samuela Bandtkiego (1768-1835), historyka, bibliografa, kierownika Biblioteki Jagiellońskiej, przedstawiciela tzw. szkoły naruszewiczowskiej. Edycja ozdobiona portretem autora, **portretami królów polskich: Zygmunta Augusta, Jana III Sobieskiego i Anny Jagiellonki,** widokiem nagrobka Władysława Łokietka i podobizną słynnej ryciny ze „Statutu łaskiego” przedstawiającej sejm. W t. 1. opisano dzieje do 1386 r. Na końcu tomu 2. zamieszczono rozprawę: „Zakończenie o monetach polskich i litewskich”. Na wyklejce pieczętka własnościowa. Opr.: brązowe płsk., bogato tłoczone i złoczone na grzbiecie i licach. Niewielkie przetarcia opr. Miejscami ślady zawilgocenia, przebarwienia pap., poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

Cena wywoławcza: 1 800 zł

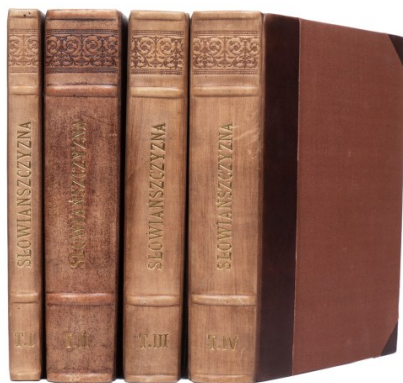


102. **Bobrzyński Michał. Dzieje Polski w zarysie. Wydanie czwarte uzupełnione. T. 1-2 (z trzech, w 2 wol.). Warszawa 1927.**

Bobrzyński Michał. Dzieje Polski w zarysie. Wydanie czwarte uzupełnione. T. 1-2 (z trzech, w 2 wol.). Warszawa 1927. Gebethner i Wolff, s. 296, mapa (rozkł. kolor.); VI, 332, mapa (rozkł. kolor.), 23 cm, opr. wspłtż. płsk. ze złocz.

Dwa tomy z trzech (doprowadzone do czasów insurekcji kościuszkowskiej). Głośna synteza dziejów Polski pióra Michała Bobrzyńskiego (1849-1935), historyka, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, namiestnika Galicji. Wykład charakteryzuje się surową trzeźwością ocen, odbiegającą od romantycznego ujmowania dziejów (brak silnych rządów i anarchia to główne przyczyny upadku Rzeczypospolitej). Autor pisał swoje dzieło od 1879 r. (wyd. 1.), każde kolejne wydania uzupełniał pieczołowicie, doprowadzając je do czasów odparcia najazdu bolszewickiego i odbudowy państwa polskiego. Ten ostatni okres dziejów autor podsumowuje następująco: „Jeżeli państwo zadanie to [odparcie wschodniego najazdu] zwycięsko spełniło, to **naród dowiódł tem samem, że w ciągu długiej niewoli wyleczył się z wielu wad, które go niegdyś zgubiły**”. Dołączone mapy przedstawiają zmieniające się granice Polski. Oprawa współczesna: szerokie półskórki, grzbiety pięciopolowe z tytulaturą i złoceniami, zach. tylne okł. wyd. obu tomów. Niewielkie naderwania marginesów w t. 1., poza tym stan bardzo dobry.

Cena wywoławcza: 240 zł

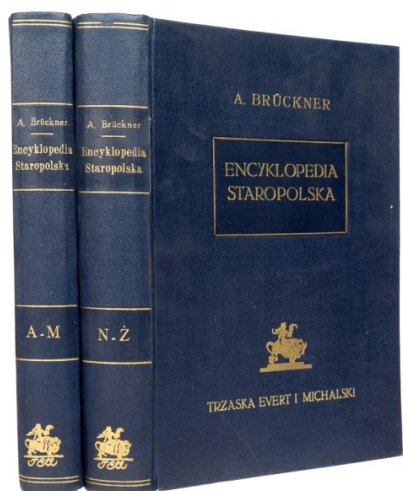


103. **Bogusławski Wilhelm. Dzieje Słowiańszczyzny północno-zachodniej do połowy XIII w. T. 1-4 (w 4 wol.). Dzieło uwieńczone na konkursie Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Poznaniu. Poznań 1887-1900**

Bogusławski Wilhelm. Dzieje Słowiańszczyzny północno-zachodniej do połowy XIII w. T. 1-4 (w 4 wol.). Dzieło uwieńczone na konkursie Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Poznaniu. Poznań 1887-1900. Nakładem Autora, s. XII, 288, [2], **mapa 1 (litografia kolor. rozkł.); XVIII, 997, mapa 1 (litografia kolor. rozkł.); XIV, 689, [1], mapa 1 (litografia kolor. rozkł.); XI, 758, [2], mapa 1 (litografia kolor. rozkł.),** 23 cm, jednolita opr. płsk. z tłocz. i złocz., brzegi kart marm., zach. lica oryg. okł. brosz. t. 1 i 4.

Praca nagrodzona na Konkursie Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Poznaniu. Opus magnum Wilhelma Józefa Bogusławskiego (1825-1901), historyka, prawnika, członka honorowego Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, autora pierwszej monografii o historii Łużyc (Petersburg 1861). T. 1 obejmuje: Słowiańszczyzna Północno – Zachodnia od I do VI w. n.e. Osobną część stanowi opis penetracji germańskiej na ziemiach słowiańskich w III i IV wieku; t. 2: Słowiańszczyzna Północno – Zachodnia od VI do XIII w. (opisy kupiectwa i żeglugi, ustroju i organizacji wojskowej, religii i kultu pogańskiego oraz sztuki Słowian); t. 3: Słowiańszczyzna Północno – Zachodnia od VI do XIII w. Zawiera m.in.: opis Słowiańszczyzny Pomorskiej; pierwsze konflikty z cesarstwem niemieckim, podboje Niemiec w kierunku wschodnim: ujarznienie Weletów i Obodrytów przez króla Ottona I; czasy przewagi polskiej w Słowiańszczyźnie Północno – Zachodniej (999-1034) aż do upadku niepodległości Słowian zaodrzańskich w 1171 roku; t. 4: Słowiańszczyzna Zaodrzańska pod panowaniem cudzoziemców i jej upadek w XIII i XIV w. Praca zawiera dzieje Słowiańszczyzny od czasów przed Chrystusem do początku XIV w. **Efektowna oprawa współczesna:** brązowy półskórek, narożniki skórzane, na grzbieciech złoczone tytułatura, numeracja tomu i tłoczone na ślepo zdobienia. Nieaktualne pieczętki i ekslibrisy. Stan bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie.**

Cena wywoławcza: 1 800 zł



104. **Brückner Aleksander. Encyklopedia staropolska. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1939.**

Brückner Aleksander. Encyklopedia staropolska. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1939. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. VI, 478 (kolumn 956), tabl. ilustr. 5 (w miejsce 18); [4], 535 (kolumn 1070), tabl. ilustr. 11 (w miejsce 17), liczne ilustr. w tekście, 27,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz., górne obcięcie kart barwione.

Wszelchny obraz życia codziennego i kultury dawnej Rzeczypospolitej, z bogatym materiałem ilustracyjnym zebrany przez Karola Estreichera. Zawiera opisy obyczajów staropolskich, literatury, architektury, strojów, broni, pomników, portretów, dzieł sztuki, dokumentów, rycin, map. Aleksander Brückner (1856-1939), historyk języka, literatury i kultury polskiej, sławista, odkrywca i wydawca najstarszych zabytków piśmiennictwa polskiego, m.in. „Kazań Świętokrzyskich”. Niewielkie przebarwienia opr., poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

Cena wywoławcza: 500 zł

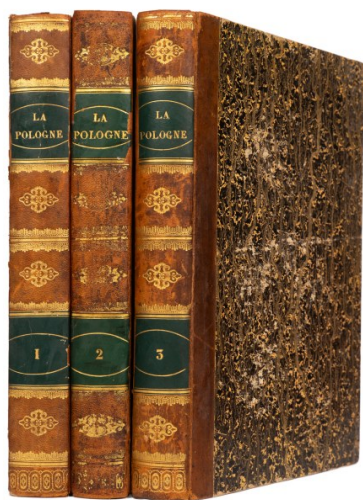


105. **Bystron Jan Stanisław. Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI-XVIII. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1960.**

Bystron Jan Stanisław. Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI-XVIII. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1960. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 454, [2], tabl. ilustr. 30; 625, [1], tabl. ilustr. 23, 24 cm, opr. luksusowa, płsk. z tłocz. i złoc.

Jedna z najważniejszych prac Jana Stanisława Bystronia (1892-1964), historyka, etnografa, socjologa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego i Uniwersytetu Warszawskiego. Szeroka panorama dziejów obyczaju w Polsce złotego i srebrnego wieku, napisana tak, „aby czytelnikowi umożliwić plastyczną wizję codziennego życia dawnej Polski”. Obejmuje m.in.: życie towarzyskie, zabawy i zajęcia, wystawność życia, sądy i kary, mieszkania i stroje, gospodarstwo, komunikacje, życie wojskowe, stosunki z zagranicą, współmieszkańcy obcego pochodzenia (Żydzi, Tatarzy), życie literackie i oświata. Dzieło ozdobione licznymi ilustracjami w tekście i na tablicach. **Luksusowa oprawa:** półskórek brązowy, grzbiet podzielony zwiężkami wypukłymi na sześć pól, wzdłuż więzów liniowe złocenia, w dwóch polach złożona tytulatura, w pozostałych złożone motywy roślinne. Narożniki skórzane, brzegi kart barwione. Dołączone tekturowe etui. Nieaktualne ekslibrisy. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

Cena wywoławcza: 1 400 zł



106. **Chodźko Leonard. La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque [...] Publiée par Ignace-Stanislas Grabowski. T. 1-3 (w 3 wol.). Paris (Paryż) 1835-1842.**

Chodźko Leonard. La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque [...] Publiée par Ignace-Stanislas Grabowski. T. 1-3 (w 3 wol.). Paris (Paryż) 1835-1842. Au Bureau Central, frontispis (staloryt), s. [4], 480, **tablic ryc. 56 (staloryty, w miejsce 57)**, mapy 2 (staloryty), plan bitwy pod Wiedniem (staloryt); frontispis (staloryt), s. [4], 480, **tablic ryc. 58 (staloryty)**, mapy 2 (staloryty); frontispis (staloryt), s. [4], 480, **tablic ryc. 56 (staloryty, w miejsce 58)**, 28,5 cm, jednolite opr. z epoki, płsk.

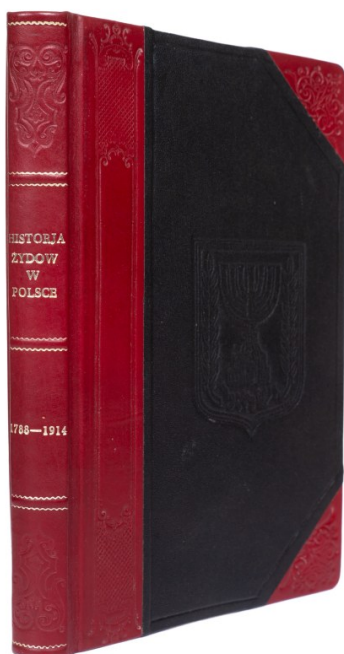
Monumentalne, jedno z najwybitniejszych emigracyjnych dzieł propagujących historię i kulturę polską, wydane przez Leonarda (1800-1871) i Olimpię (1797-1889) Chodźków. Obejmuje historię Polski od czasów najdawniejszych do Królestwa Kongresowego, charakteryzuje literaturę, kulturę, numizmatykę, sztukę użytkową, stroje i ubiory, opisuje miasta i siedziby historyczne, przedstawia życiorysy wybitnych Polaków. **Księgi ozdobione 170 stalorytami**, przedstawiającymi portrety królów polskich, hetmanów, dowódców wojskowych, możnowładców i arystokracji, budowle, zabytki, zamki i pałace (m.in.: **Wilanów, Łazienki, Łobzów, Chęciny, Nowogródek, Czorsztyn, Trembowla, Olesko, Kamieniec Podolski, Lanckorona, Łańcut, Zator, Lipowiec, Malbork, Królewiec**), panoramy i widoki miast (**Warszawa, Kraków, Troki, Lwów, Zalesie, Poznań, Gdańsk, Lublin, Kalisz, Tarnów, Tomaszów, Balice, Wieliczka, Pińczów**), sceny historyczne, nuty, stroje i ubiory, pomniki, grobowce. Opr. z epoki: brązowe płsk., na grzbiecie szyldziki z tyt. i numeracją tomu, tłocz. i złoc. ozdoby, na licach pap. marm. Brak 3 tabl. Grzbiet t. 1 częściowo oderwany, otarcia i drobne defekty opr., przebarwienia, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 2 400 zł

107. **Godziśław Baszko. Kronika Lechitów i Polaków. Warszawa 1822.**

Godziśław Baszko. Kronika Lechitów i Polaków. Warszawa 1822. W Drukarni XX. Piiarów, s. 304, 19 cm, opr. płsk z tłocz., brzegi kart barwione. **Z biblioteki Branickich w Suchej (ekslibris).** Kronika dziejów Polski czasów panowania Piastów, której autorstwo przypisywano Godziśławowi Baszko (ok. 1215-ok. 1295), kustoszowi katedry poznańskiej z XIII wieku (wydanie 1. w języku polskim). Praca do dnia dzisiejszego stanowi jedno z podstawowych źródeł historycznych dotyczących polskiego średniowiecza. **Tłumaczenie Hipolita Kownackiego** (1761-1854), historyka, geologa, związanego z dworem Poniatowskich (to on sprowadzał zwłoki księcia Józefa). Kownacki zajmował się przekładem średniowiecznych kronik, m.in. Galla Anonima. Biblioteka w Suchej założona została ok. 1860 r. przez Aleksandra Branickiego. Na przełomie XIX i XX w. uznawana była za jedną z najważniejszych w kraju. Nieznaczne przetarcia opr., nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Cena wywoławcza: 600 zł

108. **Hirszhorn Samuel. Historia Żydów w Polsce: od Sejmu Czteroletniego do Wojny Europejskiej (1788-1914). Warszawa 1921.**

Hirszhorn Samuel. Historia Żydów w Polsce: od Sejmu Czteroletniego do Wojny Europejskiej (1788-1914). Warszawa 1921. B-cia Lewin-Epstein i S-Ka, s. V, 6-376, [4], 24 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. Praca historyczna Samuela Hirszhorna (1876-1942), dziennikarza i polityka, posła sejmu ustawodawczego, tłumacza literatury żydowskiej z jidysz i hebrajskiego na polski. Oprawa współczesna: czerwony półskórek z bogatymi ślepymi tłoczeniami (na skórze nachodzącej na lico i skórzanych narożnikach motywy roślinne, na licu odwzorowanie menory) i złożoną tytulaturą na grzbiecie. Podklejone naderwanie i zabrudzenia k. tyt., kilka początkowych kart z podklejonymi papierem drobnymi ubytkami marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie judaicum.**

Cena wywoławcza: 300 zł



109. Koppera Feliks. Dzieje malarstwa w Polsce. T. 1-3 (w 2 wol.). Kraków [1925-1929].

Koppera Feliks. Dzieje malarstwa w Polsce. T. 1-3 (w 2 wol.). Kraków [1925-1929]. Trzaska, Evert i Michalski, s. VII, 250, [2], tabl. ilustr. 24 (w tym 7 barwnych i 12 rotograviur), 211 ilustr. w tekście; [4], 345, [1], tabl. ilustr. 52 (w tym 15 barwnych i 26 rotograviur), 313 ilustr. w tekście; XII, 572, tabl. ilustr. 103 (w tym 31 chromotypii i wielobarwnych rotograviur), 27,5 cm, luksusowa opr. wyd. płsk. z tłocz. i złoc.

Pierwsze całościowe opracowanie dziejów malarstwa polskiego, wydane ogromnym nakładem środków, z bogatym materiałem ilustracyjnym, w tym wieloma tablicami barwnymi. Tom 1.: Średniowieczne malarstwo w Polsce; Tom 2.: Malarstwo w Polsce od XVI do XVIII wieku (Renesans, Barok, Rokoko). Tom 3. w całości poświęcony jest malarstwu polskiemu XIX i XX wieku. Dzieło jest efektem kilkunastu lat pracy jego autora, Feliksa Koppery (1871-1952), wybitnego polskiego historyka sztuki, wieloletniego dyrektora Muzeum Narodowego w Krakowie. Do wykonania ilustracji wykorzystano bezcenne już dzisiaj klisze znajdujące się ówczesnie w wielu polskich muzeach, w tym w przedwojennych zasobach MN w Krakowie. **Jeden z wariantów luksusowej oprawy wydawniczej:** brązowy półskórek, narożniki skórzane, na grzbiecie pięciopółowym w centrum złożona plakietka z orłami podtrzymującymi paletę malarską, w jednym polu tytułatura, w kolejnym numeracja tomu, w pozostałych ozdoby. Egzemplarz z księgozbioru Janusza Jeljaszewicza (1930-2001), bibliofila, profesora mikrobiologii (pieczętka). Stan dobry. **ładny egzemplarz.**

Cena wywoławcza: 2 600 zł

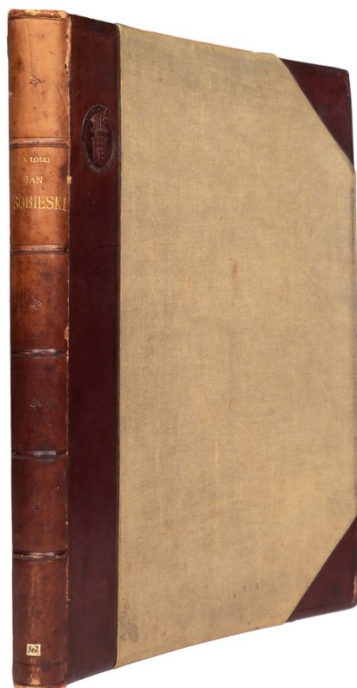


110. Lisicki Henryk. Aleksander Wielopolski 1803-1877. T. 1-2 (w 2 wol.). Kraków 1878-1879.

Lisicki Henryk. Aleksander Wielopolski 1803-1877. T. 1-2 (w 2 wol.). Kraków 1878-1879. Nakładem i czcionkami Drukarni „Czasu”, s. VIII, 451, portret 1; [4], XLVI, [2], 463, 25 cm, jednolite opr. wspótc., płsk.

Dwa pierwsze tomy (z 4) obszernej biografii margrabiego Aleksandra Wielopolskiego, opracowanej przez Henryka Lisickiego (1839-1899), historyka, współpracownika konserwatywnych czasopism zaboru pruskiego i austriackiego. Monografia powstała na zamówienie syna margrabiego, Zygmunta, na podstawie udostępnionych autorowi materiałów z archiwum rodzinnego. „Jest to apologia konserwatywnych poglądów i ugodowej polityki Wielopolskiego połączona z namiętnym potępieniem powstań narodowych, zwłaszcza styczniowego” (Słownik historyków polskich). Duże partie książki zajmują wydane źródła, m.in. na początku tomu drugiego znajduje się Ustawa Konstytucyjna Królestwa Polskiego. Z biblioteki prowincji małopolskiej jezuitów (pieczętka). Opr.: szerokie płsk. brązowe, na grzbietach czerwone szyldziki, na licach i wyklejkach pap. zdobiony, brzegi k. barwione. Zachowane oryg. okł. brosz. Nieaktualna pieczętka własnościowa, miejscami przebarwienia i zbrązowienia, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 900 zł

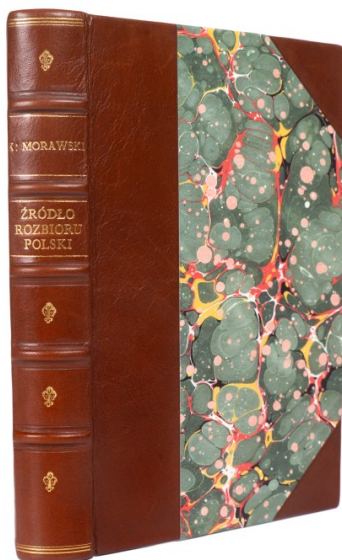


111. Łoski Józef. Jan Sobieski. Jego rodzina, towarzysze broni i współczesne zabytki. Dzieło ozdobione 50 rycinami. Warszawa 1883.

Łoski Józef. Jan Sobieski. Jego rodzina, towarzysze broni i współczesne zabytki. Dzieło ozdobione 50 rycinami. Warszawa 1883. Drukiem Józefa Ungra, s. 113, **tabl. ryc. 43 (drzeworyty, winno być 50)**, 45 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc.

Z biblioteki hrabiów Potockich (ślepy tłok z herbem Pilawa i dewizą rodu „Scutum Opponebat Scutis” na skórze zachodzącej na przednią okł.). Dzieło dedykowane w druku Aleksandrze z Potockich Potockiej, właścicielce Wilanowa „zasłużonej opiekunce nad pamiątkami po Janie III”. Imponujący album wydany dla uczczenia dwusetnej rocznicy zwycięstwa Jana Sobieskiego pod Wiedniem. Jedno z piękniejszych wydawnictw ilustrowanych lat 1870-1890, książka wyróżniająca się nakładem pracy, wartością dokumentalną i estetyczną (Banach s. 317). Jego autorem jest Józef Łoski (1827-1885), ziemianin, historyk, wydawca, archeolog, a także rysownik i fotograf, związany z Ziemią Lubelską, współpracownik „Kłosów” i „Gazety Warszawskiej”. Dzieło ozdobiono drzeworytami m.in.: A. Regulskiego, J. Styfiego i A. Zajkowskiego na podstawie obrazów olejnych znajdujących się w - najbogatszych zbiorach polskich. Poza portretami i pamiątkami po Janie III, pokazano m.in. zamki i pałace związane z osobą króla (**Olesko, Podhorce, Żółkiew, Wilanów**), a także plan batalii pod Wiedniem, scenę bitewną i zdobyte trofea. Przed k. tyt. portret konny króla wykonany przez J. Styfiego na podstawie sztychu Karola de la Haye. Na końcu kilka portretów mniej znanych uczestników wypraw Sobieskiego, nigdy wcześniej niesztuchowanych (J. Łąckiego, J. Gorzeńskiego, Z. Zbierzchowskiego i in.). Oferowany egz. bez dodatku zawierającego uzupełnienia (do s. 136). Oprawa z epoki: płsk, grzbiet 6-polowy z tłocz. złoc. tyt. i ozdobnikami, narożniki skórzane, na licach pł. Papier wyklejek marmurkowany. Przetarcia i niewielkie zabrudzenia opr., drobne zabrudzenia kilku kart, poza tym stan dobry. Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 790.

Cena wywoławcza: 3 600 zł



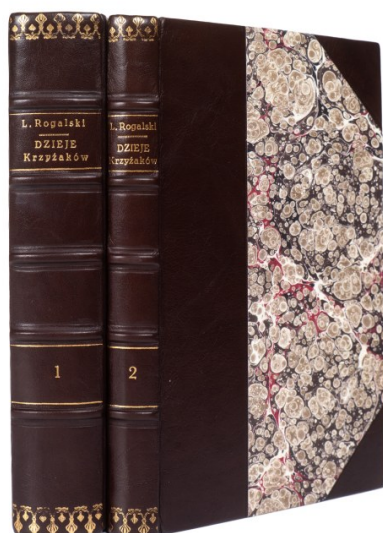
112.

Morawski Kazimierz Marjan. Źródło rozbioru Polski. Studja i szkice z ery Sasów i Stanisławów. Poznań 1935.

Morawski Kazimierz Marjan. Źródło rozbioru Polski. Studja i szkice z ery Sasów i Stanisławów. Poznań 1935. Księgarnia Św. Wojciecha, s. 369, [1], tabl. ilustr. 12, faksymile 1 (rozkt.), 23,5 cm, luksusowa opr., płsk z tłocz. i złoc., górny brzeg kart barwiony, zach. oryg. okł. brosz.

Tom studiów historycznych z XVIII wieku, poświęconych w większości dziejom masonerii, pióra Kazimierza Mariana Morawskiego (1884-1944), syna Kazimierza Morawskiego, historyka, działacza politycznego, badacza dziejów Polski XVIII w. Książka jest owocem ośmioletniej pracy autora, który wykonał robotę pionierską – „do ponurego sklepu historii, w którym czają się od wieków związki tajne, wpuściłem pęk rozświetlających promieni” (z przedmowy). Zawiera m.in. rozprawy: Kobiety w życiu „Mocnego”; Mąż panny Leszczyńskiej; „Uczta filozofów” w Krakowie; „Wtajemniczenie” ostatniego króla; Związek grabarzy przy robocie rozbiorowej; Z dziejów magii i mistyki rokokowej. Luksusowa oprawa: szeroki jasnobrązowy półskórek, narożniki skórzane, zwięzy wypukłe, grzbiet sześciopolowy, w dwóch polach tytulatura, w pozostałych złożone ozdobniki. Stan bardzo dobry.

Cena wywoławcza: 450 zł



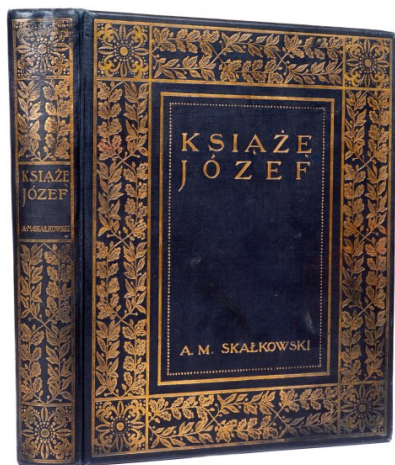
113.

Rogalski Leon. Dzieje Krzyżaków oraz ich stosunki z Polską, Litwą i Prussami poprzedzone rysem wojen krzyżowych, czerpane z najlepszych źródeł. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1846-1847.

Rogalski Leon. Dzieje Krzyżaków oraz ich stosunki z Polską, Litwą i Prussami poprzedzone rysem wojen krzyżowych, czerpane z najlepszych źródeł. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1846-1847. Nakł. i drukiem S. Orgelbranda, s. [4], 588, [2]; s. [4], 588, [1]; **tabl. ryc. 6 (staloryty), tabl. 5 (litografie)**, 22 cm, opr. płsk. z tłocz. i złoc.

Z księgozbioru Zygmunta Włodzimierza Tarło-Mazińskiego (1889-1967), działacza społecznego, różokrzyżowca i wolnomularza (pieczętki z motywem różokrzyża). Pierwszy tom obejmuje rys dziejów krucjat oraz dzieje Krzyżaków do czasów Konrada Wallenroda. Tom drugi obejmuje dzieje zakonu od Konrada von Jungingen po Albrechta, margrabiego brandenburskiego. W dodatkach zawarty m.in. rys chronologiczny historii Litwy. Dzieło zawiera 6 stalorytów ilustrujących dzieje wypraw krzyżowych oraz 5 litografii **Wincentego Smokowskiego** (portret konny Władysława Jagiełły, portrety Zygmunta I, Konrada Wallenroda, Jadwigi i Kiejstuta). Brak 1 tablicy z portretem konnym Kazimierza Jagiellończyka w litografii. Wincenty Smokowski (1797-1876), lekarz, malarz, rysownik i krytyk artystyczny, twórca nowoczesnego drzeworytu polskiego. **Luksusowa oprawa:** szeroki brązowy półskórek, narożniki skórzane, grzbiety podzielone zwięzy wypukłymi na sześć pól, złożona tytulatura i ozdobniki roślinne. Stan bardzo dobry.

Cena wywoławcza: 1 800 zł



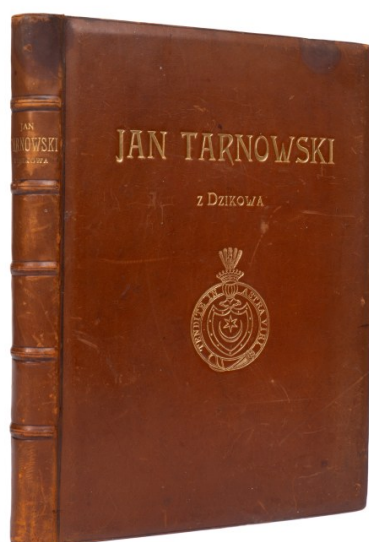
114.

Skąłkowski Adam Mieczysław. Książę Józef. Ilustracje kolorowe podług obrazów Br[onisława] Gembarzewskiego. Bytom 1913.

Skąłkowski Adam Mieczysław. Książę Józef. Ilustracje kolorowe podług obrazów Br[onisława] Gembarzewskiego. Bytom 1913. Nakładem i czcionkami „Katolika”, s. [8], 479, [1], tabl. ilustr. 10 (kolor.), ilustr. w tekście, 29 cm, opr. wyd. pł. granatowe z bogatymi złoc. na grzbiecie i licu, brzegi kart barwione.

Wydanie 1. Jubileuszowa biografia księcia Józefa Poniatowskiego napisana przez Adama Skąłkowskiego (1877-1951), historyka, ucznia Szymona Askenazego, jednego z najwybitniejszych napoleonistów polskich. Dzieło ozdobione 10 kolorowymi ilustracjami według obrazów znakomitego polskiego historyka wojskowości i malarza Bronisława Gembarzewskiego (1872-1941). Oprawa wydawnicza wykonana w introligatorni wydawnictwa „Katolik” według projektu Jana Bukowskiego (sygnowana ślepym tłokiem): płótno granatowe, na grzbiecie i licu złożona tytulatura zamknięta bogato zdobionymi bordiurami, na tylnej okładce powtórzone zdobienia tłoczone na ślepo, brzegi kart barwione. Brak karty tytułowej. Stan dobry. **ładny egzemplarz.**

Cena wywoławcza: 400 zł



115.

[Tarnowski Jan]. Jan Tarnowski z Dzikowa. Kraków 1898.

[Tarnowski Jan]. Jan Tarnowski z Dzikowa. Kraków 1898. Nakładem Zdzisława hr. Tarnowskiego. W Drukarni „Czasu” Fr. Kluczyckiego i Spółki, s. VII, [1], 187, [2], portret (akwaforta), 26 cm, luksusowa opr. wyd. P. Repetowskiego, skóra ze złoc. na grzbiecie i licu, górny brzeg kart złoc.

Z odręcną dedykacją wydawcy Zdzisława Tarnowskiego dla Ksawerego Krasickiego. Księga pamiątkowa wydana ku czci Jana hr. Tarnowskiego (1835-1894), marszałka Sejmu Krajowego Galicji w latach 1886-1890, prezesa Towarzystwa Rolniczego Krakowskiego. Zawiera m.in. życiorys Tarnowskiego, mowy wygłoszone w Sejmie Krajowym, wspomnienia o nim (Kazimierza Morawskiego, Jana Stadnickiego, Stanisława Koźmiana, Wojciecha Dzieduszyckiego) oraz opis uroczystości pogrzebowych. Zdzisław Tarnowski (1862-1937), syn Jana, ziemianin, działacz społeczny, wydawca oferowanego dzieła. **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej wykonany w krakowskim zakładzie introligatorskim Piotra Repetowskiego** (sygnowany nalepką): skóra brązowa, grzbiet podzielony zwięzami wypukłymi na sześć pól, w jednym z pól złożona tytulatura, powtórzona w górnej części, poniżej odbity złotem herb Leliwa Tarnowskich z koroną hrabiowską i dewizą rodu: „Tendite in[!] astra viri”. Górny brzeg kart złożony, pozostałe brzegi nieobcięte, papier wyklejek marmurkowany. Otarcia powierzchni skóry, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

Cena wywoławcza: 1 500 zł

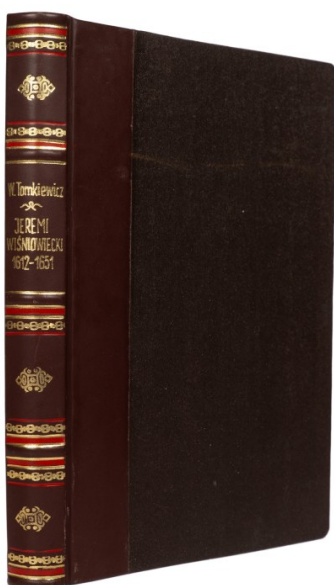


116. Tarnowski Stanisław. Nasze dzieje w ostatnich stu latach. Wydanie drugie uzupełnione. Kraków 1896.

Tarnowski Stanisław. Nasze dzieje w ostatnich stu latach. Wydanie drugie uzupełnione. Kraków 1896. Spółka Wydawnicza Polska, s. [4], 192, liczne ilustr. w tekście, 26,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc.

Wykład historii Polski obejmujący okres od ostatniego rozbioru do 1895 r., opracowany przez Stanisława Tarnowskiego (1837-1917), historyka, krytyka literackiego, profesora i rektora UJ, prezesa Akademii Umiejętności w Krakowie. Oprawa współczesna stylizowana na starszą: brązowy półskórek, grzbiet sześciopłowy, zwieży wypukłe, w trzech polach złożona tytulatura i data wydania, w pozostałych barwione ozdoby roślinne, narożniki skórzane, papier okładin marmoryzowany. Nieaktualny ekslibris. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

Cena wywoławcza: 360 zł



117. Tomkiewicz Władysław. Jeremi Wiśniowiecki (1612-1651). Warszawa 1933.

Tomkiewicz Władysław. Jeremi Wiśniowiecki (1612-1651). Warszawa 1933. Nakładem Towarzystwa Naukowego Warszawskiego, s. XVI, 406, portret 1, mapy 2 (rozkł., w tym 1 kolor.), tabl. genealog. 1 (rozkł.), 23,5 cm, opr. współcz., płsk z tłocz. i złoc.

Obszerna biografia ks. Jeremiego Wiśniowieckiego (1612-1651), wojewody ruskiego, magnata, największego posiadacza ziemskiego na ziemiach ukraińskich, bohaterskiego obrońcy Zbaraża, cieszącego się opinią bohatera wśród współczesnej szlachty, a wyidealizowanego przez Henryka Sienkiewicza w „Ogniem i mieczem”. Autor, Władysław Tomkiewicz (1899-1982), historyk, historyk sztuki, uczeń Oskara Haleckiego, związany z Uniwersytetem Warszawskim, widział w Wiśniowieckim typowy przykład magnata-warchoła, który przedkładał prywatę ponad interes państwa. Stan bardzo dobry.

Cena wywoławcza: 360 zł

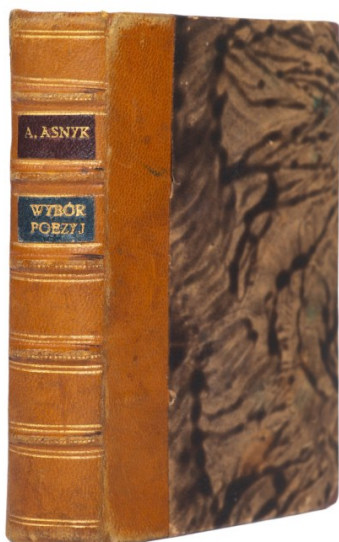


118. [Wojsko Księstwa Warszawskiego]. Chęłmiński Jan. Malibran Alphonse. L'Armée du Duché de Varsovie. Texte par le Commandant A. Malibran. Paris (Paryż) 1913.

[Wojsko Księstwa Warszawskiego]. Chęłmiński Jan. Malibran Alphonse. L'Armée du Duché de Varsovie. Texte par le Commandant A. Malibran. Paris (Paryż) 1913. J. Leroy et Cie, s. [6], III, [1], 314, [2], tabl. ilustr. 58 (w tym 50 kolor.), 40 cm, **luksusowa opr. z epoki**, płsk z tłocz. i złocz., zach. oryg. okł. brosz.

Egzemplarz nr 62 – jeden z 270 wydrukowanych na papierze d'Arches. Efektownie wydana, bogato ilustrowana historia armii Księstwa Warszawskiego w latach 1807-1815. Książka ozdobiona 50 barwnymi ilustracjami Jana Chęłmińskiego (1851-1925), przedstawiającymi umundurowanie oficerów i żołnierzy poszczególnych formacji. Na ośmiu planszach czarno-białych portrety najwybitniejszych dowódców wojska polskiego w epoce napoleońskiej, w części końcowej dodatek zawierający opisy sztandarów, mundurów i odznaczeń. **Luksusowa oprawa z epoki**: szeroki półskórek brązowy, narożniki skórzane, grzbiet sześciopłowy, w dwóch polach szyldziki ze złożoną tytulaturą, w dolnym wydawca, miejsce i rok wydania. Dwa brzegi nieobcięte, zachowane okładki broszurowe. Drobne przebarwienia opr., poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz**.

Cena wywoławcza: 3 600 zł



119. Asnyk Adam. El...y (krypt.) Wybór poezji. Z portretem autora. Wydanie trzecie uzupełnione. Warszawa i in. 1923.

Asnyk Adam. El...y (krypt.) Wybór poezji. Z portretem autora. Wydanie trzecie uzupełnione. Warszawa i in. 1923. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [6], 357, portret, 11,5 cm, opr. wyd., płsk ze złocz., górny brzeg kart złocz.

Wydanie trzecie tomiku poezji Adama Asnyka (1838-1897), poety, publicysty, działacza patriotycznego, w epoce **uznawanego za największego poetę epoki pozytywizmu**. Opublikowany w ramach eleganckiej serii „Biblioteka Miniaturowa” przez wydawnictwo Gebethnera i Wolffa, **w luksusowej oprawie**: brązowy półskórek ze zwiężkami wypukłymi na grzbiecie (podkreślonymi złoceniami), z dwoma skórzanymi szyldzikami: brązowym i niebieskim ze złożoną tytulaturą, wyklejki barwne, górny brzeg kart złożony. Przetarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

Cena wywoławcza: 150 zł

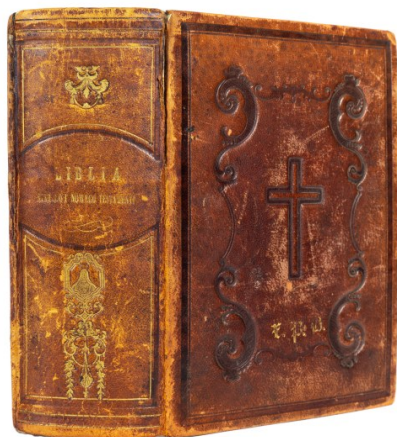


120. **Baczyński Krzysztof Kamil. Modlitwa I. Modlitwa II. Modlitwa III. Modlitwa do Bogarodzicy. Warszawa, sierpień 1984.**

Baczyński Krzysztof Kamil. Modlitwa I. Modlitwa II. Modlitwa III. Modlitwa do Bogarodzicy. Warszawa, sierpień 1984. Pracownia Sztuk Plastycznych, s. [16], 33 cm, artystyczna oprawa mozaikowa Sylwestra Pacury, skóra, zachowane oryg. okładki broszurowe oraz oryg. obwoluta; etui ochronne.

Oprawa artystyczna, wykonana w jednym egzemplarzu według autorskiego projektu Sylwestra Pacury, artysty introligatora, który jako jedyny Polak brał udział w 2017 roku w międzynarodowym konkursie angielskiego towarzystwa Designer Bookbinders. Wydano w czterdziestą rocznicę wybuchu Powstania Warszawskiego. Wydrukowano w Doświadczalnej Oficynie Graficznej PSP na żeberkowym papierze Arches. Egz. nr 245/500. Wybór wierszy i wstęp Wiesław Budzyński (ur. 1948), wybitny znawca życia i twórczości Baczyńskiego. Ilustracje i opracowanie graficzne Teresa Chelicka, artystka łódzka. Tekst złożony ręcznie antykwą Półtawskiego. Edycja opisana w katalogu „Polskie druki bibliofilskie”, Wrocław 1996. **Oprawa artystyczna S. Pacury, sygnowana tłoczonym ślepo wiązaniem monogramem na licu: skóra z ręcznymi zdobieniami wykonanymi palladem (metalem szlachetnym) oraz aplikacjami z czerwonego safianu; ślepe tłoczenia. Dublury obu okładek ze skóry zamszowej; ażurowa opaska na karty. Futerał obłożony skórą. **Stan bardzo dobry****

Cena wywoławcza: 3 600 zł

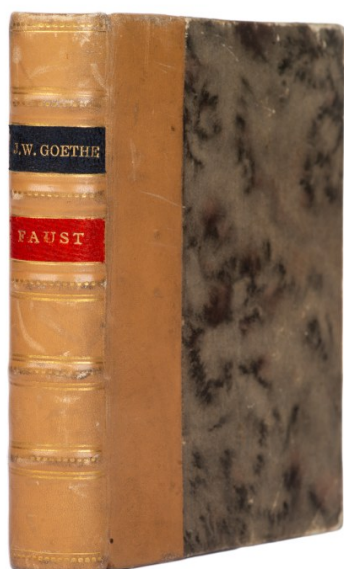


121. [Biblia Wujka]. Biblia. Księgi Starego i Nowego Testamentu z łacińskiego na polski przełożone przez [...] Ozdobione przeszło 500 obrazkami. Drugie wydanie. Lipsk 1844-1846.

[Biblia Wujka]. Biblia. Księgi Starego i Nowego Testamentu z łacińskiego na polski przełożone przez [...] Ozdobione przeszło 500 obrazkami. Drugie wydanie. Lipsk 1844-1846. Wydanie stereotypowe Jana Nepomucena Bobrowicza. Nakładem J. Baumgaertnera, tabl. ryc. 1 (staloryt), frontispis (drzeworyt), k. [3], s. VIII; 1249, [1], L, **tabl. ilustr. 2 (staloryty)**; [8], 458; II, **tabl. ilustr. 3 (staloryty)**, liczne ilustracje w tekście (**drzeworyty**), 23,5 cm, opr. z epoki, skóra z tłocz. i złoc., brzegi kart barwione.

Bogato ilustrowane wydanie Starego i Nowego Testamentu z najśłynniejszego staropolskiego przekładu Biblii dokonanego przez ks. Jakuba Wujka (1541-1597), jezuitę, katolickiego tłumacza Pisma Świętego, wybitnego teologa i polemistę. Podstawę przekładu stanowiła łacińska Wulgata, uzupełniona o znane w XVI w. teksty greckie i hebrajskie. Autor korzystał także z pracy poprzedników, również protestanckich. Tekst wyposażony jest w obfite uwagi i komentarze objaśniające. **Biblia Wujka jest pierwszym, przystępnie napisanym piękną, uproszczoną polszczyzną, tłumaczeniem, przybliżającym Pismo Święte szerszemu kręgowi odbiorców. Wydanie bogato ilustrowane:** efektowne staloryty, dekoracyjne frontispisy i ogromna ilość drzeworytów w tekście, w większości półstronicowych. **Oprawa z epoki:** brązowa skóra z bogatymi tłoczeniami na grzbiecie i okładzinach, na grzbiecie złożonymi. Ekslibris Henryka Bieleckiego autorstwa Stanisława Dąbrowskiego (1884-1940), malarza i grafika krakowskiego. Spękania i przetarcia oprawy, w tekście charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

Cena wywoławcza: 1 500 zł



122. Goethe Johann Wolfgang. Faust. Tragedji część pierwsza. Przełożył L. Wachholz. Warszawa 1923.

Goethe Johann Wolfgang. Faust. Tragedji część pierwsza. Przełożył L. Wachholz. Warszawa 1923. Gebethner i Wolff, s. LXIV, 269, 11,5 cm, opr. wyd. płsk z tłocz. i złoc., górny brzeg kart złożony.

Tomik wydany w serii „Biblioteka Miniaturowa”, w luksusowej oprawie **wydawniczej:** beżowy półskórek ze zwiężami wypukłymi na grzbiecie (podkreślonymi złoceniami), z dwoma skórzanymi szyldzikami: czerwonym i czarnym ze złożoną tytulaturą, wyklejki barwne, brzegi kart złożone. Fundamentalne dzieło w tradycji literatury europejskiej, ukazujące kondycję człowieka buntującego się przeciwko własnym ograniczeniom. Tłumaczenie Leona Wachholza (1867-1942), jednego z najwybitniejszych polskich lekarzy medycyny sądowej, tłumacza literatury niemieckiej. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

Cena wywoławcza: 180 zł

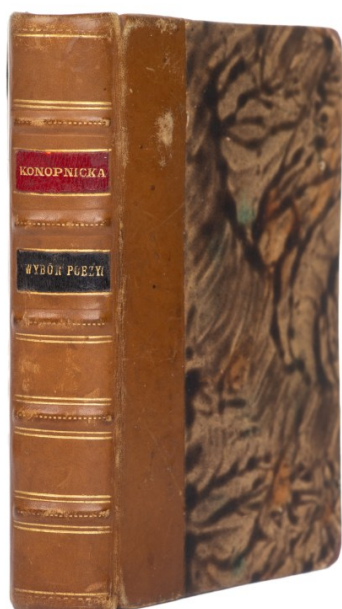


123. Kamiński Aleksander [J. Górecki pseud.]. Kamienie na szaniec. Opowiadanie o Wojtku i Czarnym. Warszawa, lipiec 1943.

Kamiński Aleksander [J. Górecki pseud.]. Kamienie na szaniec. Opowiadanie o Wojtku i Czarnym. Warszawa, lipiec 1943. KOPR [Komisja Propagandy BIP]. T[ajne] W[ojskowe] Z[akłady] W[ydawnicze], s. 67, [1], 16,5 cm, oryg. okł. brosz.

Wydanie 1. Druk konspiracyjny. Najśłynniejsza powieść Aleksandra Kamińskiego (1903-1978), prozaika, pedagoga, działacza harcerskiego, współtwórcy Szarych Szeregów. Oparta na autentycznych wydarzeniach zbeletryzowana historia młodych żołnierzy walczących w oddziałach Szarych Szeregów. Zawiera rozdziały: Słoneczne dni; W burzy i we mgle; W służbie małego sabotażu; Dywersja Pod Arsenalem. Okładka oryginalna według projektu Stanisława Kunstettera. Miejscami niewielkie przebarwienia papieru, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

Cena wywoławcza: 600 zł



124. Konopnicka Maria. Wybór poezji. Wydanie trzecie. Warszawa 1908.

Konopnicka Maria. Wybór poezji. Wydanie trzecie. Warszawa 1908. Nakład Gebethnera i Wolfa, s. [6], 402, portret (staloryt), 11,5 cm, opr. wyd., płsk ze złoc., brzegi kart złoc. -

Tomik wydany w ramach serii „Biblioteka Miniaturowa” w luksusowych **oprawach wydawniczych:** brązowy półskórek ze zwiężami wypukłymi na grzbiecie (podkreślonymi złoceniami), z dwoma skórzanymi szyldzikami: czerwonym i czarnym ze złożoną tytulaturą, wyklejki barwne, brzegi kart złoczone. Wybór utworów poetyckich Marii Konopnickiej (1842-1910), poetki, pisarki, autorki książek dla dzieci i młodzieży. Drobne otarcia opr., miejscami przebarwienia papieru, jedna karta z ubytkiem narożnika bez szkody dla tekstu, poza tym stan dobry.

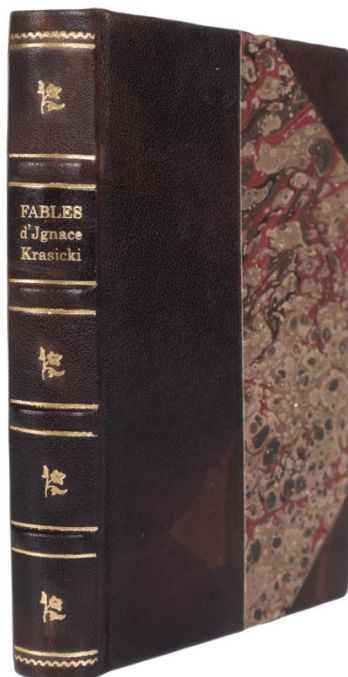
Cena wywoławcza: 200 zł



125. **Krasicki Ignacy. Aventures de Nicolas Doswiadczynski. Paris (Paryż) 1818. Nicolle, s. XXIX, 268, adl.; Krasicki Ignacy. L'histoire / ouvrage d'Ignace Krasicki, archevêque de Gniesne. Paris (Paryż) 1817.**

Krasicki Ignacy. Aventures de Nicolas Doswiadczynski. Paris (Paryż) 1818. Nicolle, s. XXIX, 268, adl.; Krasicki Ignacy. L'histoire / ouvrage d'Ignace Krasicki, archevêque de Gniesne. Paris (Paryż) 1817. H. Nicolle, s. [4], 195, 19,5 cm, współopr., opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. **Poz. 1. Estr. XIX, 2, 466. **Wydanie 1. w tłumaczeniu francuskim.** Pierwsza w literaturze polskiej powieść obyczajowa. Utwór, napisany w formie relacji pamiętnikarskiej głównego bohatera, opowiada przygody młodego człowieka od dzieciństwa do wieku dojrzałego. Łączy w sobie elementy powieści obyczajowej, przygodowej (wzorowanej na „Robinsonie Crusoe” Daniela Defoe), utopijnej i edukacyjnej. **Poz. 2.** Estr. XIX, 2, 348. **Wydanie 1. w tłumaczeniu francuskim.** Satyryczna powieść rewidująca w duchu oświeceniowym tradycyjne wyobrażenia historyczne. Niewielkie ubytki skóry grzbietu i papieru okładzin, nieznaczne zabrudzenia w tekście, poza tym stan dobry.**

Cena wywoławcza: 600 zł



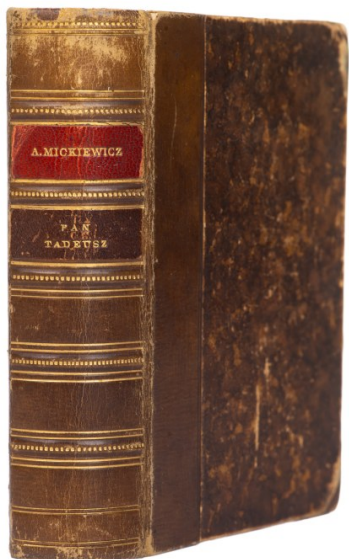
126. **Krasicki Ignacy. Fables. Traduites du Polonais en français par L. Gravin, professeur au Corps royal des Cadets de Kalisch. Kalisch (Kalisz) 1830.**

Krasicki Ignacy. Fables. Traduites du Polonais en français par L. Gravin, professeur au Corps royal des Cadets de Kalisch. Kalisch (Kalisz) 1830. De l'imprimerie de Poleski et Compagnie, s. [14], 237, 16,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. Dwujęzyczne wydanie bajek Ignacego Krasickiego (1735-1801), trafnie charakteryzujących ludzkie przywary. „Miała Polska w Krasickim Fredra i Lafontaine. Jego liczne bayki są najpiękniejszym pomnikiem polskiej poezji. Szedł w ślady tych dwóch wielkich poetów i potrafił obok nich stanąć, cechując wszelako swoje bayki piętnem swego geniuszu, i dając im krój narodowy” (z przedmowy tłumacza). Druk kaliski spółki Jana Poleskiego, działającej w latach 1829-1830. Tekst równoległy po polsku i francusku. Oprawa współczesna: szeroki brązowy półskórek, narożniki skórzane, grzbiet pięciopolowy ze złożoną tytulaturą i ozdobnikami. Nieaktualny wpis własnościowy, k. tyt. ze śladami po owadach, zabrudzenia i zażółcenia w tekście, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Cena wywoławcza: 600 zł

127.

Mickiewicz Adam. Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Wydanie nowe z portretem autora. Warszawa 1886.



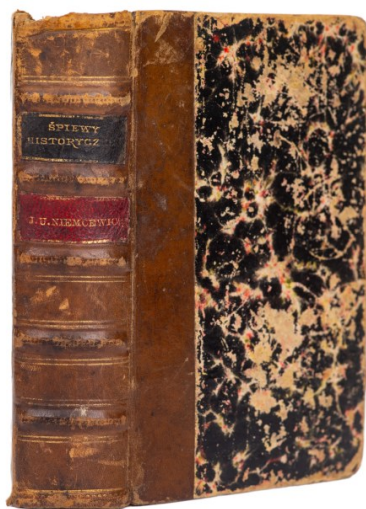
Mickiewicz Adam. Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Wydanie nowe z portretem autora. Warszawa 1886. Gebethner i Wolff, s. [2], 448, [1], portret (staloryt), 11 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart złoc.

Arcydzieło poezji polskiej opublikowane przez wydawnictwo Gebethnera i Wolffa, w serii „Biblioteka Miniaturowa”, w luksusowej oprawie wydawniczej: brązowy półskórek ze zwiężami wypukłymi na grzbiecie (podkreślonymi złoceniami), z dwoma skórzanymi szyldzikami: czerwonym i brązowym ze złożoną tytulaturą, wyklejki barwne, brzegi kart złożone. Otarcia i przebarwienia opr. Nieliczne zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 240 zł

128.

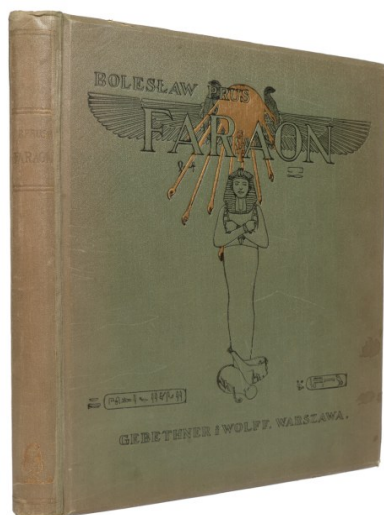
Niemcewicz. Julian Ursyn. Śpiewy historyczne. Wydanie nowe poprawione według wydania petersburskiego. Warszawa b.r. [1897].



Niemcewicz. Julian Ursyn. Śpiewy historyczne. Wydanie nowe poprawione według wydania petersburskiego. Warszawa b.r. [1897]. Gebethner i Wolff, s. [2], IX, [1], 11-446, [6], 11,5 cm, opr. wyd. płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart złożone.

Z serii „Biblioteka Miniaturowa”. Każda książeczka z tej serii była wydawniczo oprawiana w szeroki półskórek ze zwiężami wypukłymi na grzbiecie (podkreślonymi złoceniami), z dwoma skórzanymi szyldzikami: czerwonymi i czarnymi ze złożoną tytulaturą, brzegi kart złożone. Najtężniejsza książka Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), a zarazem jedna z najpopularniejszych książek polskich XIX w. Zbiór pieśni (wraz z przydatkami), opiewających ważne wydarzenia z historii Polski. Przetarcia opr., brak wyklejek, zażółcenia i miejscami ślady zalania papieru. Brak k. przedtyt., nieaktualna pieczęć własnościowa.

Cena wywoławcza: 180 zł



129.

Prus Bolesław. Faraon. Z 10 ilustracjami J[ana] Holewińskiego. Warszawa [i in.] b.r. [1923].

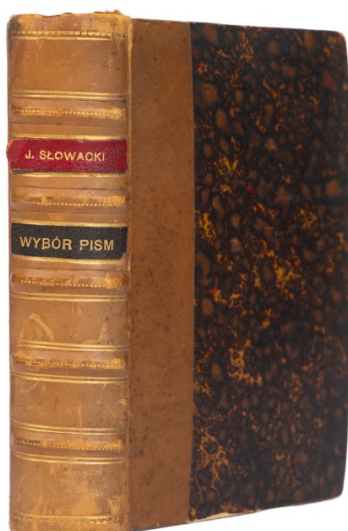
Prus Bolesław. Faraon. Z 10 ilustracjami J[ana] Holewińskiego. Warszawa [i in.] b.r. [1923]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 274, **tabl. ilustr. 10**, 33 cm, opr. wyd. pł. z tłocz., złoc. i barw. na grzbiecie i licu.

Efektowne, ozdobne wydanie jednej z najgłośniejszych powieści Bolesława Prusa (1847-1912). Tekst dwuszpaltowy w dekoracyjnych ramkach. Książka ozdobiona 10 całostronicowymi ilustracjami cenionego rysownika i ilustratora Jana Holewińskiego (1871-1927), syna znanego drzeworytnika Józefa. O edycji tej Stanisław Lam pisał: „Arcydzieło Prusa w tej formie nęcić będzie ku sobie nie tylko młodzież, ale wszystkich miłośników pięknej książki. Kogoż bowiem nie zachwycą głęboko przemyślane ilustracje Holewińskiego, **kto po czasach tandetnej książki nie będzie się rozkoszował tym luksusem papieru i oprawy, w które wyposażono tę edycję?**” („Tygodnik Ilustrowany”, 1923 nr 52). Oprawa wydawnicza: ciemnozielone płótno ze złoc. tyt. na grzbiecie oraz tłocz., złoc. i barw. rysunkiem na licu. Niewielkie zaplamienia i przetarcia oprawy, nieaktualna pieczęćka własnościowa, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 600 zł

130.

Słowacki Juliusz. Wybór pism. Z portretem autora. Warszawa 1898.



Słowacki Juliusz. Wybór pism. Z portretem autora. Warszawa 1898. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 500, portret (staloryt), 11,5 cm, opr. wyd., płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart złoc.

Tomik wydany przez wydawnictwo Gebethnera i Wolffa, **w serii „Biblioteka Miniaturowa”, w luksusowej oprawie wydawniczej:** brązowy półskórek ze zwiężkami wypukłymi na grzbiecie (podkreślonymi złoceniami), z dwoma skórzanymi sztyldzikami: czerwonym i czarnym ze złożoną tytulaturą, wyklejki barwne, brzegi kart złoczone. Wybór utworów Juliusza Słowackiego. W tomie znalazły się m.in. różne wiersze, fragmenty „Balladyny”, „Lilii Wenedy”, „Złotej Czaszki”, poematy „Ojciec zadżumionych w El-Arish”, skrócony „Beniowski”. Drobne otarcia opr., nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 220 zł

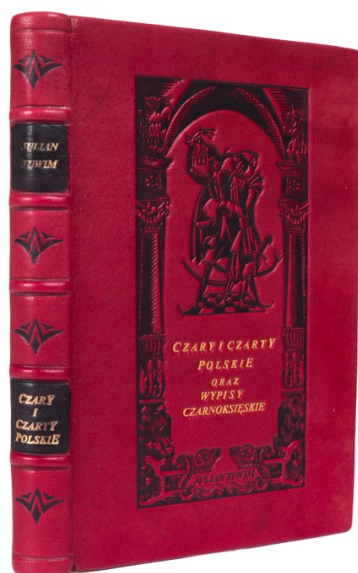


131. Tagore Rabindranath. Podszepoty duszy. Tłumaczył Olwid [właśc. Witold Hulewicz]. Dar miłującego. Tłumaczył Stanisław Schayer. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1923.

Tagore Rabindranath. Podszepoty duszy. Tłumaczył Olwid [właśc. Witold Hulewicz]. Dar miłującego. Tłumaczył Stanisław Schayer. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1923. Hulewicz i Paszkowski, s. 411, [1], tabl. ilustr. 1 (portret), opr. artystyczna F. J. Radziszewskiego, skóra z tłocz., złoc. i barw., górny brzeg kart marm., zach. oryg. okł. brosz.

Dwa tomy poetyckiej prozy Rabindranatha Tagore (1861-1941), indyjskiego poety, filozofa, kompozytora, pedagoga, laureata literackiej Nagrody Nobla w 1913 roku. **Oprawa artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego (sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okładzinie):** brązowa skóra, na licu bogato złożony i barwiony emalią motyw kwiatowy, na grzbiecie sztyldziki ze złożoną tytulaturą oraz złożone i barwione motywy roślinne, górne obcięcie kart oraz papier wyklejek marmoryzowane, przez okładziny przeciągnięte sznurki wiążące. Na karcie przedtytułowej obca dedykacja. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

Cena wywoławcza: 1 500 zł

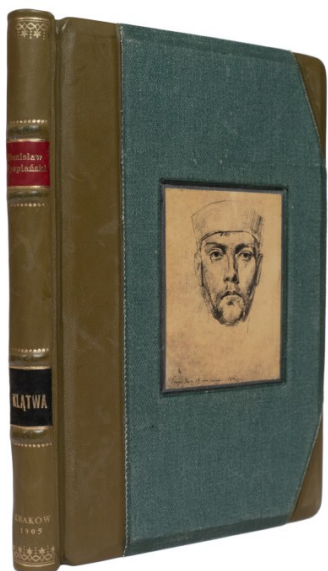


132. Tuwim Julian. Czary i czarty polskie oraz wypisy czarnoksiężskie. Warszawa 1924.

Tuwim Julian. Czary i czarty polskie oraz wypisy czarnoksiężskie. Warszawa 1924. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. [4], 217, tabl. ilustr. 1, 23 cm, opr. skóra z tłocz., złoc. i barw., zach. lico oryg. okł. brosz.

Wydanie 1. Obszerny szkic o dziejach zabobonu oraz antologia literatury demonologicznej autorstwa Juliana Tuwima (1894-1953), pisarza, poety, tłumacza, Skamandryty. „Z dość obszernej literatury dzieł dotyczących czarów, powypisywał autor miejscami najciekawsze – i zebrany materiał skleił jako tako na przedmowę, ilustrującą dzieje czarownic i zabobonu w Polsce, same zaś «Wypisy czarnoksiężskie» są próbą antologii polskiej literatury magicznej i zawierają przedruki z dzieł arcyzadkich, stanowiących najczęściej kruki śnieżnobiałe” (Ze wstępu). Oprawa: bordowa skóra, na licu tłoczony i barwiony motyw przeniesiony z okł. brosz. projektu Tadeusza Gronowskiego z wpisaną w środek złoc. tytulaturą, grzbiet sześciopolowy, w dwóch polach sztyldziki z powtórzeniem tyt. (złocenia), w pozostałych polach tłocz. i barw. zdobienia. Stan bardzo dobry.

Cena wywoławcza: 700 zł

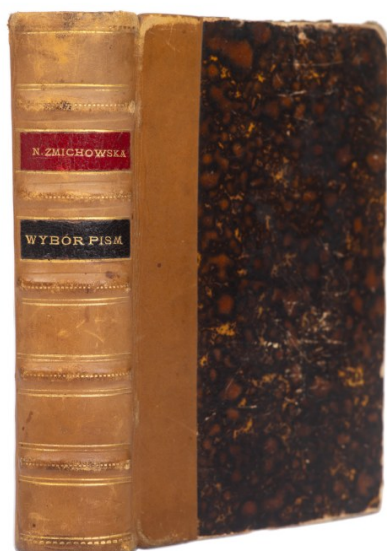


133. Wyspiański Stanisław. Klątwa. Tragedya. Wydanie trzecie. Kraków 1905.

Wyspiański Stanisław. Klątwa. Tragedya. Wydanie trzecie. Kraków 1905. Nakładem autora, s. 118, 20,5 cm, luksusowa opr. współcz., płsk z tłocz. i złoc., zach. opr. wyd. brosz.

Z księgozbioru Marka i Charlotty Potockich (suchy tłok). Wydanie 3. (wyd. 1. ukazało się w 1899 r.). Tragedia Stanisława Wyspiańskiego, której akcja rozgrywa się we wsi Gręboszów pod Tarnowem. Efektowna oprawa (nalepka): półskórek oliwkowy, zdobniki i zwięzy wypukłe, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, w zwierciadle przedniej okładziny „Portret własny artysty”, w zwierciadle tylnej faksymile podpisu autora. Miejscami przebarwienia pap. Stan dobry. **ładny egzemplarz.**

Cena wywoławcza: 400 zł



134. Żmichowska Narcyza. Wybór pism. Warszawa 1901.

Żmichowska Narcyza. Wybór pism. Warszawa 1901. Gebethner i Wolff, s. [2], V, 430, portret (staloryt), 11,5 cm, opr. wyd., płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart złoc.

Tomik wydany w ramach serii „**Biblioteka Miniaturowa**” wydawnictwa Gebethnera i Wolffa w **luksusowych oprawach półskórkowych**: brązowy półskórek ze zwiężami wypukłymi na grzbiecie (podkreślonymi złoceniami), z dwoma skórzanymi szyldzikami: czerwonym i czarnym ze złożoną tytulaturą, wyklejki barwne, brzegi kart złoczone. Zbiór utworów Narcyzy Żmichowskiej (1819-1876), poetki, pisarki, podejmującej w swym piśmiennictwie problematykę społeczną. Znalazły się w nim m.in. różne wiersze, „Adeodat”, „Capriccio”, „Poganka”. Drobne otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

Cena wywoławcza: 180 zł



135. Współcześni pisarze polscy. Seria I (25 pocztówek). Warszawa, 1933.

Współcześni pisarze polscy. Seria I (25 pocztówek). Warszawa, 1933. Wydawnictwo Komitetu Głównego Tygodnia Książki Polskiej. Druki czarno-białe o wym. 15 x 10,5 cm.

Seria 25 pocztówek ze zdjęciami najważniejszych polskich literatów okresu międzywojennego, opublikowana z okazji Tygodnia Książki Polskiej (26 listopada – 3 grudnia 1933 r.), organizowanego przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek. Wśród autorów m.in.: Tadeusz Boy-Żeleński, Maria Dąbrowska, Bolesław Leśmian, Kornel Makuszyński, Zofia Nałkowska, Jan Parandowski, Zenon Przesmycki, Leopold Staff, Kazimierz Tetmajer, Julian Tuwim, Kazimierz Wierzyński. Poniżej każdego portretu krótki biogram. Karty czyste, bez obiegu. Stan dobry.

Cena wywoławcza: 250 zł



136. Współcześni pisarze polscy. Seria II (28 pocztówek). Warszawa, 1933.

Współcześni pisarze polscy. Seria II (28 pocztówek). Warszawa, 1933. Wydawnictwo Komitetu Głównego Tygodnia Książki Polskiej. Druki czarno-białe o wym. 15 x 10,5 cm.

Seria 28 pocztówek ze zdjęciami najważniejszych polskich literatów okresu międzywojennego (patrz poz. poprzednia). Wśród autorów m.in.: Władysław Broniewski, Witold Hulewicz, Jarosław Iwaszkiewicz, Janusz Korczak, Zofia Kossak-Szczucka, Edward Kozikowski, Irena Krzywicka, Maria Kuncewiczowa, Jan Lechoń, Antoni Słonimski, Stanisław Ignacy Witkiewicz, Emil Zegadłowicz. Karty czyste, bez obiegu. Stan dobry.

Cena wywoławcza: 250 zł



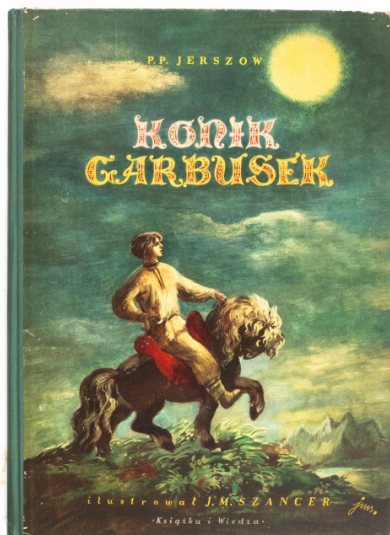
137. [Wyspiański Stanisław. Wesele]. Zespół 11 pocztówek. Kraków, b.r. Nakładem Wydawnictwa Kart Ilustrowanych „Polonia”. Karty czarno-białe, w układzie sprzed 1905 r.

[Wyspiański Stanisław. Wesele]. Zespół 11 pocztówek. Kraków, b.r. Nakładem Wydawnictwa Kart Ilustrowanych „Polonia”. Karty czarno-białe, w układzie sprzed 1905 r., o wym. 14 x 9 cm.

Seria pocztówek ze zdjęciami aktorów z premierowej obsady „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego, która miała miejsce w Teatrze Miejskim w Krakowie 16 marca 1901 r. Na zdjęciach m.in.: Helena Sulima jako Rachela, Andrzej Mielewski jako Jasiek, Bolesław Zawierski jako Pan Młody, Józef Popławski jako Chochół, Bronisława Janikowska jako Isia, Jan Pawłowski jako Poeta, Marian Jednowski jako Rycerz, Grzegorz Senowski jako Hetman, Bolesław Puchalski jako Upiór. Poniżej każdej sceny cytaty z dramatu. **Fotografie sygnowane, wykonane w „Atelier Zofia”, prowadzonym przez Wilhelma Kleinberga (1865-1942), fotografa krakowskiego pochodzenia żydowskiego.** Kleinberg otrzymał zlecenie wykonania dokumentacji fotograficznej z przedstawienia na zlecenie samego Wyspiańskiego. Zdjęcia opublikowane jako seria pocztówek cieszyły się dużą popularnością, jako że przedstawienie szybko stało się głośnie, a **dramat został zakazany przez cenzurę w zaborach rosyjskim i pruskim.** Karty czyste, bez obiegu. Stan dobry.

MS D-60/14

Cena wywoławcza: 400 zł



138.

[Szancer Jan Marcin]. Jerszow Piotr Pawłowicz. Konik Garbusek. Przełożył Igor Sikirycki. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1952.

[Szancer Jan Marcin]. Jerszow Piotr Pawłowicz. Konik Garbusek. Przełożył Igor Sikirycki. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1952. Książka i Wiedza, s. 102, [2], liczne ilustr. barwne (całostronicowe) i czarno-białe, 34,5 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu.

Wydanie 1. pierwszego polskiego tłumaczenia. Klasyczna bajka dla dzieci, spisana przez Piotra Jerszowa (1815-1869), nauczyciela i pisarza rosyjskiego, na podstawie rosyjskiego folkloru. Tłumaczenie Igora Sikiryckiego (1920-1985), poety, dziennikarza, związanego z łódzkim oddziałem Polskiego Radia oraz teatrami w Łodzi. Efektowne, dużego formatu ilustracje przygotowane przez Jana Marcina Szancera (1902-1973), profesora ASP w Warszawie, grafika, rysownika, scenografa, kostiumografa. Niewielkie otarcia opr., poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 120 zł



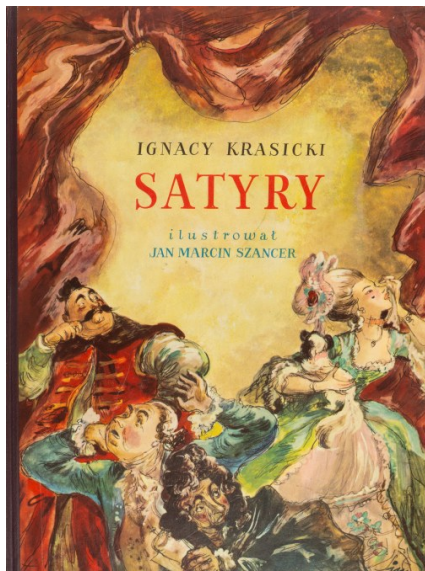
139.

[Szancer Jan Marcin]. Krasicki Ignacy. Bajki. Wybór. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1951.

[Szancer Jan Marcin]. Krasicki Ignacy. Bajki. Wybór. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1951. Książka i Wiedza, s. 55, [3], 33,5 cm, opr. wyd. ppł. z barwną ilustr. na licu.

Wydanie 1. w tej edycji. Wybór bajek Ignacego Krasickiego (1735-1801), sekretarza prymasa łubieńskiego, kapelana króla Stanisława Augusta, biskupa warmińskiego, od 1795 r. arcybiskupa gnieźnieńskiego, poety, prekursora polskiej powieści. Teksty według wydania F. Dmochowskiego (1802-1804), opracowanie Feliksa Przyłubskiego (1906-1983), autora elementarzy. Typowy dla epoki wstęp: „**Były to czasy schyłku Polski feudalnej, rządzonej przez magnatów, którzy hamowali wszelki postęp, nieludzko uciskali chłopów, nie dbali o kulturę, o język ojczysty, o sprawy własnego kraju**”. Książka bogato ilustrowana barwnymi pracami Jana Marcina Szancera (1902-1973), jednego z najwybitniejszych polskich ilustratorów. Otarcia i drobne uszkodzenia opr., zabrudzenia kart, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 120 zł



140. [Szancer Jan Marcin]. Krasicki Ignacy. *Satyry*. Wstępem poprzedził Jan Kott. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1952.

[Szancer Jan Marcin]. Krasicki Ignacy. *Satyry*. Wstępem poprzedził Jan Kott. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1952. Książka i Wiedza, s. 92, [4], tabl. ilustr. kolor. 11, liczne ilustr. czarno-białe, 33 cm, opr. wyd. twarda z kolor. ilustr. na licu.

Jedenaście utworów biskupa Ignacego Krasickiego (1735-1801), m.in.: Świat zepsuty; Pijaństwo; Żona modna; Życie dworskie; Pan nie wart sługi. Tekst według wydania F. Dmochowskiego: Ignacy Krasicki, *Dzieła* r. 1802-804. **Przedmowa wybitnego krytyka literackiego Jana Kotta** (1914-2001); tekst przygotował i przypisami opatrzył Feliks Przytuński. Znakomite ilustracje do satyr wykonał Jan Marcin Szancer (1902-1973), jeden z najlepszych polskich ilustratorów książek, głównie dla dzieci i młodzieży (barwne, całostronicowe ilustracje wklejone na osobnych planszach oraz czarno-białe ilustracje w tekście). Drobne otarcia oprawy, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 120 zł

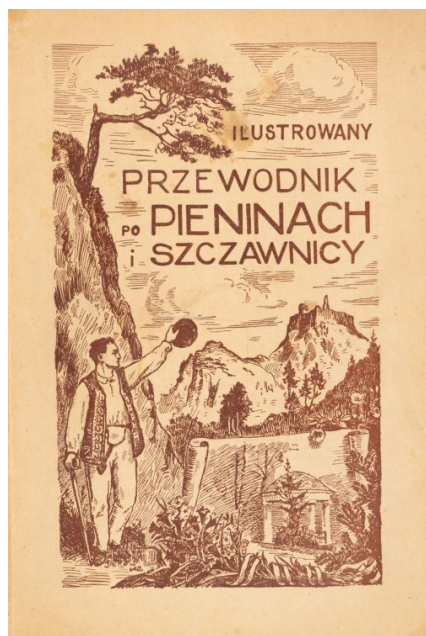


141. [Szancer Jan Marcin]. *Księga papugi*. Baśnie perskie. W opracowaniu Wandy Markowskiej i Anny Milskiej. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1951.

[Szancer Jan Marcin]. *Księga papugi*. Baśnie perskie. W opracowaniu Wandy Markowskiej i Anny Milskiej. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1951. Książka i Wiedza, s. 37, [2], liczne ilustr. barwne, w tym całostronicowe, 30 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu.

Wydanie 1. polskie. Starożytne perskie baśnie, wydane w oparciu o dzieło Nechszebiego z 1330 r. Tłumaczyły Wanda Markowska (1912-1999) i Anna Milska (1909-1987), które wspólnie opublikowały wiele zbiorów baśni ludowych z różnych krajów, w opracowaniu dla młodego czytelnika. Oddające bliskowschodni, egzotyczny nastrój liczne ilustracje Jana Marcina Szancera (1902-1973), grafika, rysownika, profesora ASP, jednego z najbardziej znanych i rozpoznawalnych ilustratorów książek, głównie dla dzieci i młodzieży. Nieznaczne przetarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

Cena wywoławcza: 120 zł



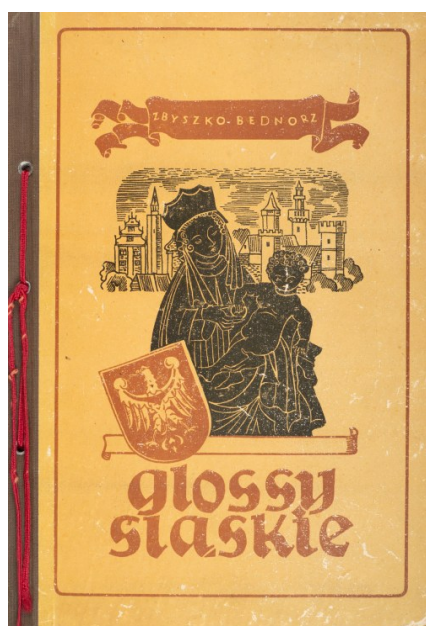
142.

Alha (Hammerschlag Alfred), Marczak Michał, Wiktor Jan. Ilustrowany przewodnik po Pieninach i Szczawnicy (z 2 mapami). Kraków 1927.

Alha (Hammerschlag Alfred), Marczak Michał, Wiktor Jan. Ilustrowany przewodnik po Pieninach i Szczawnicy (z 2 mapami). Kraków 1927. Nakładem Komitetu, s. [4 – reklamy], XII, 186, mapa barwna rozkt., liczne ilustr. w tekście, 23 cm, opr. kart. wyd.

Bogato ilustrowany przewodnik po Pieninach, ukazujący kulturę, sztukę i tradycje tego rejonu. Zawiera opisy strojów góralskich, obrzędów i zwyczajów, wierzeń, gwary i pieśni. Okładkę proj. artysta malarz Andrzej Oleś (1886-1952). Książka opublikowana przez Komitet Nakładowy, którego skład wymieniono na odwrocie karty tyt., m.in.: Marian Drohojowski (właściciel klucza Czorszyńskiego), Zakład Zdrojowo-Kąpielowy Adama hr. Stadnickiego w Szczawnicy. Dedykacja w druku dla Kazimierza Sosnowskiego (1875-1954), jednego z najwybitniejszych polskich propagatorów turystyki. Autorami przewodnika byli: dr Alfred Hammerschlag (literat z Wiednia), Michał Marczak (historyk, bibliotekarz Tarnowskich w Dzikowie), Jan Wiktor (pisarz, działacz plebiscytowy na Spiszu i Orawie, pracujący wówczas w Komisji Zdrojowej w Szczawnicy). Tytuł i wstęp w języku francuskim. Brak jednej mapy. Uszkodzenia i drobne zabrudzenia opr., białe ślady zalania górnego marginesu, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 120 zł



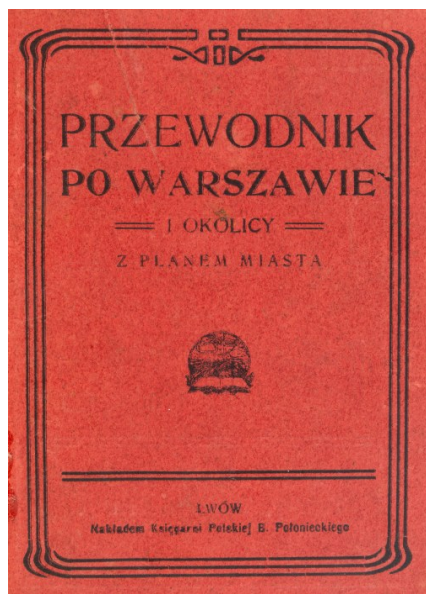
143.

Bednorz Zbyszko. Glossy śląskie. Z drzeworytami prof. Stanisława Jakubowskiego. Katowice 1946.

Bednorz Zbyszko. Glossy śląskie. Z drzeworytami prof. Stanisława Jakubowskiego. Katowice 1946. Wydawnictwo Michał Kowalski. Odbito w Drukarni Państwowej Nr 1 w Katowicach s. 31, [1], **ilustracje w tekście 4, inicjały i finaliki (drzeworyty)**, 32 cm, opr. wyd. ppł.

Wydanie 2. (wydanie 1. ukazało się w grudniu 1945 r., bez rycin Jakubowskiego). Odbito w nakładzie 1000 egz. numerowanych na starym czerpanym papierze dąbrowickim (oferowany egzemplarz nosi numer 509). Proza poetycka - zbiór wyimków dotyczących Śląska z dzieł dawnych i nowych oraz rękopisów, w opracowaniu Zbyszka Bednorza (1913-2010), pisarza, historyka literatury, działacza kulturalnego, podczas wojny członka Delegatury Rządu Polskiego na Kraj, więzionego w czasach stalinowskich. Książka przepełniona miłością do ojczyzny, radością z zakończenia wojny i przyłączenia Śląska do Polski: „**Niech będzie błogosławiony czas, w którym powstałimy ojczyzną ku Odrze**”. Dedykacja w druku dla ojca autora, Józefa Bednorza, działacza narodowego na Śląsku, zamordowanego w obozie Mauthausen-Gusen. Tekst ozdobiony całostronicowymi drzeworytami, inicjałami i ozdobnikami autorstwa prof. Stanisława Jakubowskiego (1885-1964), malarza i grafika krakowskiego. Oprawa wykonana w zakładach introligatorskich „Mewa” w Gliwicach: półpłótno przewiązane czerwonym sznurkiem, na przednim licu ilustracja autorstwa Józefa Mroszczaka (1910-1975), grafika i twórcy plakatów. Nieaktualne pieczętki. Przetarcia i zaplamienia oprawy, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 180 zł



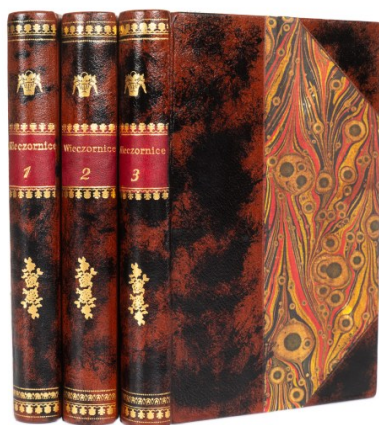
144.

Gomulicki Wiktor. Sobieszczański Józef. Przewodnik po Warszawie i okolicy. Lwów b.r. [1908].

Gomulicki Wiktor. Sobieszczański Józef. Przewodnik po Warszawie i okolicy. Lwów b.r. [1908]. Nakładem Księgarni Połonieckiego, s. [8], XLVIII, 229, [35], VII, [1], 15 cm, opr. pł., zach. okł. wyd. brosz.

Wydanie 1. Obszerna, odręczna dedykacja autora: „Szanownemu Towarzystwu Miłośników Starej Warszawy ten skromny przyczynek do zbiorów z życzeniem dalszego ich rozwoju, przesyłam Wiktor Gomulicki, Warszawa, w lutym 1909 r.” Część historyczną i opisową Starego Miasta opracował W. Gomulicki (1848-1919), poeta, powieściopisarz, kolekcjoner, badacz i miłośnik historii Warszawy. Część opisową pozostałych dzielnic oraz informacyjną opracował Józef Stanisław Sobieszczański (1874-1918), dziennikarz i kolekcjoner. Przewodnik zawiera dzieje miasta, historię poszczególnych gmachów, opis okolic stolicy. Liczne reklamy. Pieczątki biblioteki Towarzystwa Opieki nad Zabytkami. Brak planu miasta. Zabrudzenia pł. opr., niewielkie zaplamienia kart, ubytek pap. 3 kart w części reklamowej (ze stratą treści), poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 300 zł



145.

[Górale i zbójnicy]. Siemieński Lucjan. Wieczornice. Powiastki, charaktery, życiorysy i podróże, zebrane przez [...] T. 1-3 (w 3 wol.). Wilno 1854.

[Górale i zbójnicy]. Siemieński Lucjan. Wieczornice. Powiastki, charaktery, życiorysy i podróże, zebrane przez [...] T. 1-3 (w 3 wol.). Wilno 1854. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 263, 335, 294, 19 cm, luksusowa opr., płsk z szyldzikami, z tłocz. i złocz., zach. oryg. okł. brosz.

Komplet. Zbiór pism i szkiców Lucjana Siemieńskiego (1807-1877), poety, pisarza, uczestnika powstania listopadowego, emigranta związanego z Andrzejem Towiańskim. Zawiera m.in.: „Rysy górali tatrzańskich: podania – rozbójnicy – pieśni” (obserwacje etnograficzne oraz teksty pieśni ludowych); „Diabeł w Krakowie”; „Portret Króla Jana”. Efektowna oprawa: szeroki półskórek ze skózanymi narożnikami, na grzbietach szyldziki z tytulaturą i numeracją tomu oraz bogate ozdoby. Nieliczne zażółcenia w tekście, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

Cena wywoławcza: 1 200 zł



146.

[Inowrocław]. Solanki Inowrocławskie. Fotografia litografii. Inowrocław, b.r. (po 1875 r.).

[Inowrocław]. Solanki Inowrocławskie. Fotografia litografii. Inowrocław, b.r. (po 1875 r.). Verlag Hermann Citron. Fotografia czarno-biała o wym. 8,5 x 13,5 cm, naklejona na karton firmowy 10,8 x 16,7 cm.

Na fotografii dawna litografia z widokiem pierwszego domu zdrojowego pośród ogrodu francuskiego, ze spacerującymi kuracjuszami (w oddali widok miasta, wówczas należącego do rejencji Bydgoszcz, zaboru pruskiego). Na kartonie firmowym sygnatura wydawnictwa i sklepu **Hermana Citrona** (pochodzenia żydowskiego). Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Bardzo rzadki, wczesny widok uzdrowiska w Inowrocławiu.**

Cena wywoławcza: 150 zł

147. [Leżajsk]. „Pamiętka z Leżajska”. Medalik



[Leżajsk]. „Pamiętka z Leżajska”. Medalik. B.m., b.r., niesygnowany. Białe metal, koło o średnicy 2 cm, z uszkiem do zawieszenia.

Medalik – pamiętka z pielgrzymki do leżajskiego klasztoru Bernardynów i kościoła pw. Zwiastowania NMP, gdzie znajduje się otoczony kultem wizerunek Matki Bożej Pocieszenia. Awers: Matka Boska z Dzieciątkiem, dookoła napis: „M. B. Leżajska m. się za nami”. Rewers: widok kościoła i klasztoru, dookoła napis: „Pamiętka z Leżajska”. Ślady użytkowania, stan dobry.

Cena wywoławcza: 120 zł

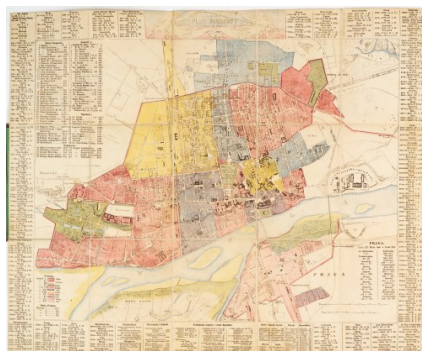


148. [Warszawa]. Plan Warszawy. 1846. Wydał Wilhelm Kolberg. W Litografii Józefa Herknera.

[Warszawa]. Plan Warszawy. 1846. Wydał Wilhelm Kolberg. W Litografii Józefa Herknera. Druk. S. Strąbskiego. Plan 46,5 x 55 cm (litografia kolorowana liniowo, podklejona płótnem, składana, w 16 sekcjach), po złożeniu 14 x 12 cm, opr. z epoki, futerał, karton oklejony pap. marm. z szyldzikiem skórzanym.

Skala [ok. 1:16.800], podziałka liniowa w sążniach, orientacja zachodnia. Szczegółowy plan Warszawy z połowy XIX w., z kolorowym podziałem na cyrkule policyjne. Miasto na północy ograniczone cytadelą, na południu sięga po Rogatki Mokotowskie i „Miejsce wyścigów konnych” (czyli okolice dzisiejszego Placu Unii Lubelskiej). Na zachodzie kraniec miasta wyznacza ulica Młynarska i okoliczne cmentarze. W lewym górnym rogu zamieszczono **spis domów rządowych, kościołów i klasztorów, szpitali oraz instytucji wojskowych** z numerami hipotecznymi. Wokół planu **wykaz ulic** i przynależnych doń numerów hipotecznych oraz podległości danemu cyrkulowi policji. Ponadto podstawowe wiadomości informacyjno-statystyczne dotyczące położenia miasta. Nad planem kartusz tytułowy – dwie syrenki podtrzymujące herb miasta. Poniżej planu **panorama Warszawy widziana z praskiego brzegu**, ujęta w neorokokową ramkę. Wilhelm Kolberg (1807-1877), brat Oskara Kolberga, był inżynierem Kanału Augustowskiego, autorem planów Warszawy i budowniczym dróg. Otarcia i uszkodzenia opr., nieznaczne zabrudzenia planu, poza tym stan dobry. **Rzadka edycja planu miasta.**

Cena wywoławcza: 800 zł



149. [Warszawa]. Plan Warszawy. 1875. Wydał Wilhelm Kolberg. Druk J. Sikorskiego.

[Warszawa]. Plan Warszawy. 1875. Wydał Wilhelm Kolberg. Druk J. Sikorskiego. Plan 44,5 x 53,5 cm (litografia barwna, podklejona płótnem, składana, w 15 sekcjach), po złożeniu 15,5 x 12 cm, opr. z epoki, ppł.

Skala ok. 1:17.200, podziałka liniowa w sążniach, orientacja zachodnia. U góry planu tytuł, wydawca i rok edycji wkomponowane w przedstawienie warszawskich syren z mieczami i herbami miasta. Plan z kolorowym podziałem na dzielnice, cyrkuły policyjne i rewiry sądowe. W lewym górnym narożniku **spis domów rządowych, kościołów, szpitali, dookoła planu wykaz ulic** i przynależnych doń numerów hipotecznych oraz podległości danej parafii i policji. Ponadto podstawowe wiadomości informacyjno-statystyczne dotyczące obszaru i ludności (liczba ludności 180 000, w tym chrześcijan 129 000), położenia miasta oraz dane geograficzne. Dalej wykaz hoteli i zajazdów, fabryk (najwięcej młynów) i rzemieślników (tu dominują krawcy i szewcy, najmniej fryzjerów), instytucji nauki i zdrowia. Autorem i wydawcą planu był Wilhelm Kolberg (1807-1877) syn Juliusza (geodety), brat Oskara (etnografa), inżynier, budowniczy Kanału Augustowskiego i kolei warszawsko-wiedeńskiej. Na wewnętrznej stronie okł. **„Kronika Warszawy”** (od 1289 r. do 1866 r. – tu wiele informacji o zmianach zachodzących w mieście w XIX w.). Zach. okł. ppt., na licach pap. ozdobny z tłocz. i złoc. dekoracją (na przedniej warszawska syrenka, na tylnej inicjał „WK”). Uszkodzenia i otarcia opr., drobne zabrudzenia na odwrocie, poza tym stan dobry.

Bardzo rzadkie.

Cena wywoławcza: 500 zł



150. [Warszawa]. Plan wielkiej Warszawy. Warszawa 1938/9.

[Warszawa]. Plan wielkiej Warszawy. Warszawa 1938/9. Wydawnictwo „Hawu”. Zakł. Graf. „Linia i Litera”. Druk barwny, karta o wym. 39 x 50 cm, składana, po złożeniu 17 x 11 cm. okł. wyd. brosz.

Barwny plan Warszawy wydany tuż przed wybuchem II wojny światowej, w prawym dolnym rogu „Ważniejsze obiekty turystyczne” (74 obiektów). Na odwrocie „Skorowidz ulic Wielkiej Warszawy” oraz lista nazw, które zostały zmienione. Poza tym „Schemat kolejowego węzła warszawskiego” oraz „Międzynarodowe znaki drogowe”. Pieczętka („Jarmark szkolny...”). Drobne zagniecenia okł., poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 200 zł



151. [Warszawa]. Zespół 13 niemieckich pocztówek propagandowych. B.m. (Warszawa?), b.r. (1939).

[Warszawa]. Zespół 13 niemieckich pocztówek propagandowych. B.m. (Warszawa?), b.r. (1939). B.w. Druki czarno-białe, karty pocztowe bez obiegu, o wym. 9 x 14 cm.

Seria pocztówek z widokami zniszczonej we wrześniu 1939 r. Warszawy, m.in. zburzone domy przy Krakowskim przedmieściu, Nowym Świecie, Marszałkowskiej, Świętokrzyskiej, Królewskiej, na Placu Krasińskich i Placu Piłsudskiego (na odwrocie opisy po polsku i niemiecku, nazwy jeszcze niezmienione przez okupanta). Poza tym na zdjęciach: ruiny Dworca Głównego (Warszawsko-Wiedeńskiego), budynek Poczty Głównej („Deutsche Postamt Warschau C 1”), niemiecki plakat propagandowy „Anglio, twoje dzieło!” oraz „Okres oblężenia” (Warszawiacy wykrawający mięso z padłego konia). Drobnie zabrudzenia i uszkodzenia, stan ogólny dobry.

Cena wywoławcza: 240 zł

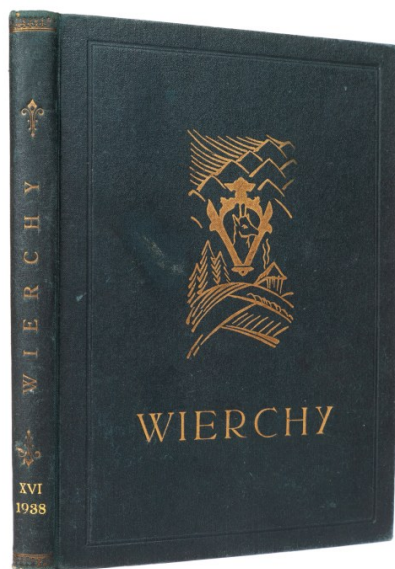
152. [Warszawa - Sokolstwo]. „Pamiętka Zlotu „Sokoła” w Warszawie 1921”. Odznaka. B.m., 1921 r.

[Warszawa - Sokolstwo]. „Pamiętka Zlotu „Sokoła” w Warszawie 1921”. Odznaka. B.m., 1921 r. Niesygnowana, mosiądz, o wym. 3,5 x 2,7 cm.

Odznaka pamiątkowa z okazji pierwszego w niepodległej Polsce zlotu **Sokoła** w Warszawie w dniach 8-10 lipca 1921 r. W centrum Orzeł z hantlami, w tle herb Warszawy, dookoła na wstędze napis. Na odwrocie agrafka. Stan dobry.

Cena wywoławcza: 150 zł





153. **Wierchy. Rocznik poświęcony górcom i góralszczyźnie. Rocznik szesnasty: 1938. Kraków 1938.**

Wierchy. Rocznik poświęcony górcom i góralszczyźnie. Rocznik szesnasty: 1938. Kraków 1938. Nakładem Pol. Towarzystwa Tatrzańskiego w Krakowie, s. XII, 243, [1], tabl. ilustr. 3, mapa rozkł., 25 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., brzegi kart barwione.

Ostatni przedwojenny rocznik Wierchów (rocznik 1939 nie został wydany), jednego z najważniejszych polskich pism poświęconych problematyce gór, turystyki górskiej, taternictwa, alpinizmu i himalaizmu, wydawanego od 1923 r. W treści m.in.: Karol Szymanowski a Podhale; **Dwory i dworki pod Tatrami**; Przejście z południa na północ przez Zachodni Spitsbergen (relacja z polskiej wyprawy Stefana Bernadzikiewicza, Konstantego Jodko-Narkiewicza i Stanisława Siedleckiego z 1936 roku); **Cisna i zachodnie krańce Bieszczadów**; W kronice informacje o nowych schroniskach PTT (m.in. na Turbaczu w Gorcach), Wspomnienie o Andrzeju Strugu; Wiadomość o **odkryciu nieznanego rękopisu Bogusza Zygmunta Stęczyńskiego** (do tej pory niewydanego!). **Oprawa wydawnicza projektu i wykonania zakładu Roberta Jahody** (sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okładzinie): zielone płótno, na licu tłocz. i złoc. motyw górski oraz tytulatura (powtórzona na grzbiecie), na tylnej okładzinie tłoczony na ślepo motyw wzorowany na ornamentyce góralskiej, barwione brzegi kart, papier wyklejek marmoryzowany. Niewielkie zabrudzenia oprawy, na kilkunastu kartach ślady zalania górnego marginesu, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 300 zł

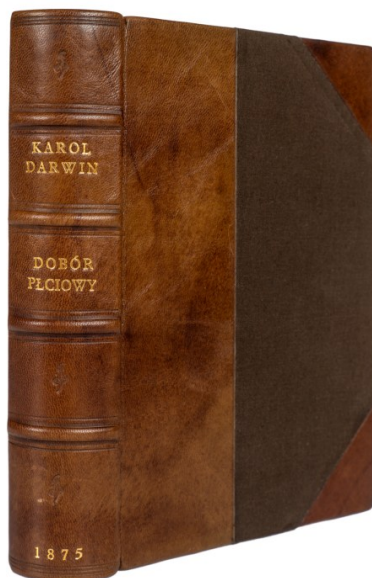


154. **[Wołyń]. Mielnica na Wołyniu. Cegielka na budowę kościoła. B.m., b.r. (po 1923)**

[Wołyń]. Mielnica na Wołyniu. Cegielka na budowę kościoła. B.m., b.r. (po 1923), b.w. Druk czarno-biały o wym. 15 x 10 cm.

Cegielka wydana przez Komitet Odbudowy Rzymsko-Katolickiego Kościoła w Mielnicy (pieczętka), podpisana w druku przez księdza Boleśława Jastrzębskiego, pierwszego po I wojnie proboszcza. Kościół wzniesiony w XVIII w., w 1875 r. został przekazany przez władze carskie Cerkwi Prawosławnej. Przebudowany w znacznym stopniu, został zniszczony przez ostrzał artyleryjski. W 1923 r. kościół rewindykowano i rozpoczęto odbudowę. W 1943 r. podczas rzezi wołyńskiej zamordowany został tutejszy proboszcz. Kościół przekształcono na magazyn, obecnie znajduje się w stanie ruiny. Drobne uszkodzenia, stan dobry.

Cena wywoławcza: 150 zł



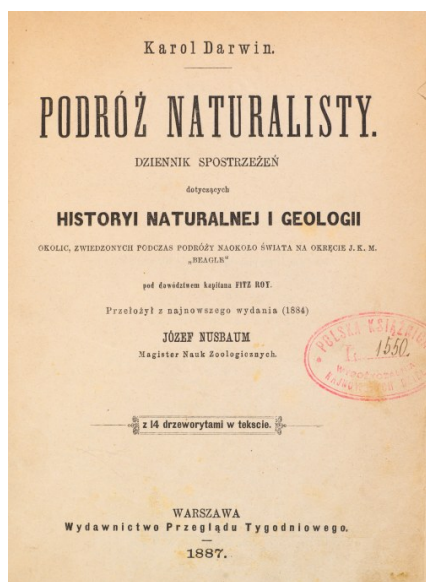
155.

Darwin Karol. Dobór płciowy. Przetłumaczył z angielskiego za upoważnieniem autora Ludwik Maślowski. T. I-II (1 wol.). Lwów 1875.

Darwin Karol. Dobór płciowy. Przetłumaczył z angielskiego za upoważnieniem autora Ludwik Maślowski. T. I-II (1 wol.). Lwów 1875. Księgarnia Polska, s. 262, [2]; 313, (2), 21 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., górne obcięcie kart barw.

Pierwsze polskie wydanie przełomowej pracy, w której Karol Darwin udowodnił, że ludzie podlegają tym samym prawom natury co zwierzęta i wprowadził pojęcie doboru płciowego, za pomocą którego wyjaśnił powstawanie cech, które ułatwiają przetrwanie gatunku. **Oprawa luksusowa:** szeroki brązowy półskórek, narożniki skórzane, grzbiet pięciopłowy, zwięzy wypukłe, w środkowym polu złożona tytulatura, w pozostałych tłoczone na ślepo ozdoby, w dolnym złożona data wydania. Nieaktualne pieczętki własnościowe, charakterystyczne zażółcenia w tekście, podkreślenia ołówkiem. Stan bardzo dobry.

Cena wywoławcza: 1 200 zł



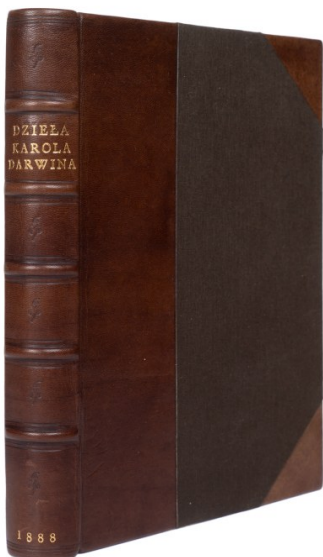
156.

Darwin Karol. Podróż naturalisty. Dziennik spostrzeżeń dotyczących historii naturalnej i geologii okolic, zwiedzonych podczas podróży naokoło świata na okręcie J. K. M. „Beagle” pod dowództwem kapitana Fitz Roy. Z 14 drzeworytami w tekście. Przełożył z na

Darwin Karol. Podróż naturalisty. Dziennik spostrzeżeń dotyczących historii naturalnej i geologii okolic, zwiedzonych podczas podróży naokoło świata na okręcie J. K. M. „Beagle” pod dowództwem kapitana Fitz Roy. Z 14 drzeworytami w tekście. Przełożył z najnowszego wydania (1884) Józef Nusbaum... Warszawa 1887. Wydawnictwo Przeglądu Tygodniowego, s. [4], 412, [1], XVIII, II, **drzeworyty w tekście**, 24 cm, opr. płsk. z tłocz. i tłocz., górne obcięcie kart barwione.

Pierwsze polskie wydanie. Dziennik spostrzeżeń dotyczących historii naturalnej i geologii okolic zwiedzanych podczas podróży, którą Karol Darwin odbył dookoła świata na okręcie J.K.M. „Beagle”. Doświadczenia i materiały zebrane w czasie tej podróży stały się fundamentem dorobku naukowego Darwina. **Oprawa luksusowa:** szeroki brązowy półskórek, narożniki skórzane, grzbiet sześciopłowy, zwięzy wypukłe, w jednym z pół złożona tytulatura, w pozostałych tłoczone na ślepo ozdoby, w dolnym złożona data wydania. Zabrudzenia k. przedtyt., nieaktualne pieczętki własnościowe, miejscami charakterystyczne zażółcenia w tekście. Stan bardzo dobry.

Cena wywoławcza: 1 800 zł

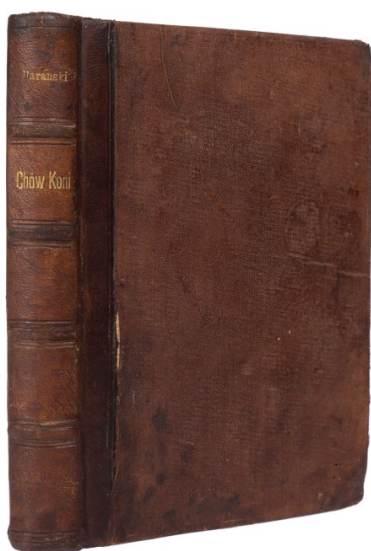


157. **Darwin Karol. Zmienność zwierząt i roślin w stanie kultury. T. 1 (z 2). Warszawa 1888.**

Darwin Karol. Zmienność zwierząt i roślin w stanie kultury. T. 1 (z 2). Warszawa 1888. Wydawnictwo Przeglądu Tygodniowego, s. [4], 357, III, 23,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz., górne obcięcie kart barwione.

Pierwsze polskie wydanie. W pracy przedstawiono jak poprzez dobór sztuczny człowiek wpłynął na zmiany u pierwotnie dzikich gatunków zwierząt. Na przykładzie wielu gatunków autor wykazał, że odpowiednia selekcja i krzyżowania potrafi zmienić wygląd i zachowanie zwierzęcia w stosunkowo krótkim czasie. **Oprawa współczesna:** szeroki brązowy półskórek, narożniki skórzane, grzbiet sześciopłowy, zwięzy wypukłe, w jednym z pól złożona tytulatura, w pozostałych tłoczone na ślepo ozdoby, w dolnym złożona data wydania. Nieznaczące ślady pióra na k. przedtyt. i tyt. Stan bardzo dobry.

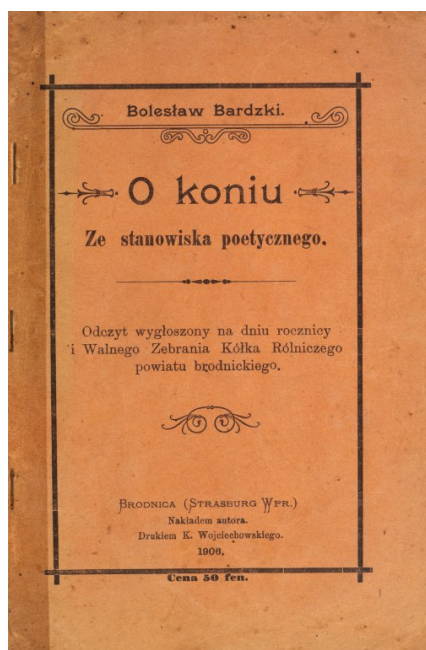
Cena wywoławcza: 900 zł



158. **Barański Antoni. Chów koni poprzedzony wykładem ogólnych zasad hodowli zwierząt gospodarskich. Z 21 rycinami najcelniejszych ras koni mianowicie krajowych przez Juliusza Kossaka. Lwów 1883.**

Barański Antoni. Chów koni poprzedzony wykładem ogólnych zasad hodowli zwierząt gospodarskich. Z 21 rycinami najcelniejszych ras koni mianowicie krajowych przez Juliusza Kossaka. Lwów 1883. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. [6], IV, [2], 360, VIII, [1], tabl. ilustr. 17 (z 21), opr. z epoki, płsk z tłocz. i złocz. Podręcznik hodowli koni w opracowaniu Antoniego Barańskiego (1850-1915), lekarza weterynarza, współzałożyciela i profesora Szkoły Weterynaryjnej we Lwowie. Na tablicach **wizerunki koni wg rysunków Juliusza Kossaka**, wybitnego malarza batalisty. Brak 4 tablic oraz kart ze stronami 67/68, 133-140, 161/162, 169/170. Niewielkie ubytki płótna okładin, przetarcia oprawy, nieaktualna pieczęć własnościowa, w tekście miejscami zabrudzenia i zażółcenia, poza tym stan dobry.

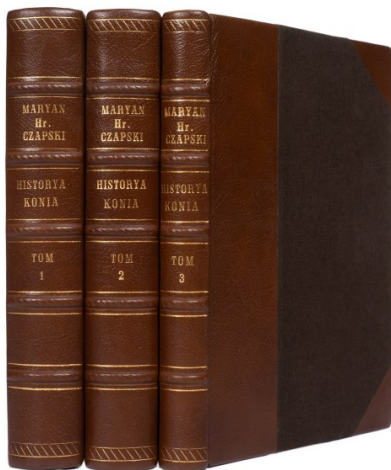
Cena wywoławcza: 240 zł



159. **Bardzki Bolesław. O koniu ze stanowiska poetycznego. Brodnica (Strasburg Wpr.) 1906.**

Bardzki Bolesław. O koniu ze stanowiska poetycznego. Brodnica (Strasburg Wpr.) 1906. Nakładem autora, s. 34, [1], 20,5 cm, opr. wyd. brosz. Odczyt wygłoszony w dniu rocznicy i Walnego Zebrania Kółka Rolniczego powiatu brodnickiego. Autor przywołuje poezje m.in.: Adama Mickiewicza i Wincentego Pola. Bolesław Bardzki (1852-1919), ziemianin, działacz patriotyczny i gospodarczy, wydawca, starosta powiatu brodnickiego, autor poradników gospodarskich. Zabrudzenia oprawy, reperowany grzbiet, nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan dobry. **Rzadkie (notowane w katalogach tylko dwóch bibliotek).**

Cena wywoławcza: 90 zł

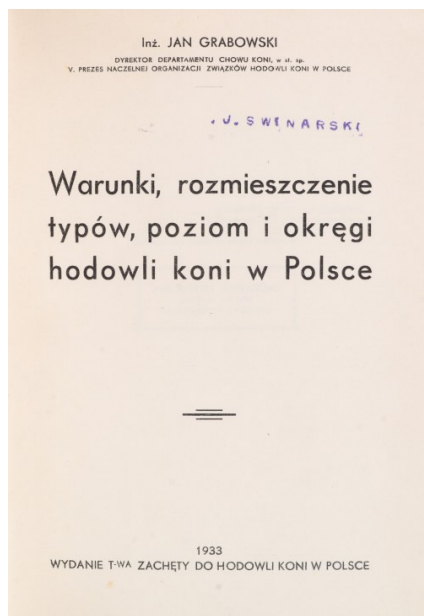


160. **Czapski Marian hr. Historia powszechna konia. T. 1. Warszawa 1985 Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe (reprint). T. 2-3. Poznań 1874.**

Czapski Marian hr. Historia powszechna konia. T. 1. Warszawa 1985 Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe (reprint). T. 2-3. Poznań 1874. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. VIII, 430, fot. 1; [4], II, 535, tabl. fot. 1; [4], 263, tabl. fot. 1, 24,5 cm, opr. jednolita w 3 wol., płsk. z tłocz. i złoc.

Wydanie 1. Monumentalna monografia Mariana Hutten-Czapskiego (1816-1875), hipologa, pszczelarza, marszałka szlachty guberni wileńskiej, uczestnika powstania styczniowego, zesłańca na Sybir. Praca poświęcona dziejom konia od najdawniejszych czasów do połowy XIX wieku. Kopalnia informacji odnoszących się do specjalistycznych zagadnień związanych z koniem. T. 1. obejmuje dzieje konia od starożytności do XVI w. (m.in. koń wschodni, koń krucjaty, koń mongolski), t. 2. opisuje wypadki dziejowe i hipiczne XVII stulecia oraz **dzieje konia polskiego** (tu m.in.: język hipiczny, hodowla konia w Polsce, koń polski w stajni, polski rodzaj jazdy, koń na turniejach, koń na łowach), t. 3. obejmuje wypadki dziejowe i hipiczne XVIII i XIX stulecia oraz dokładne omówienie konia Cesarstwa Rosyjskiego. Na początku każdego tomu jedna tablica z naklejoną oryginalną fotografią. Oprawa współczesna: szeroki brązowy półskórek ze skórzanymi narożnikami, grzbiet podzielony zwięzykami wypukłymi na 6 pól, w trzech polach tytulatura i numeracja, liniowe złocenia. Tom 1. we współczesnej kopii (reprint z roku 1985) z zachowaną oryginalną kartą tytułową. Nieaktualne wpisy i pieczętki własnościowe, stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

Cena wywoławcza: 3 200 zł

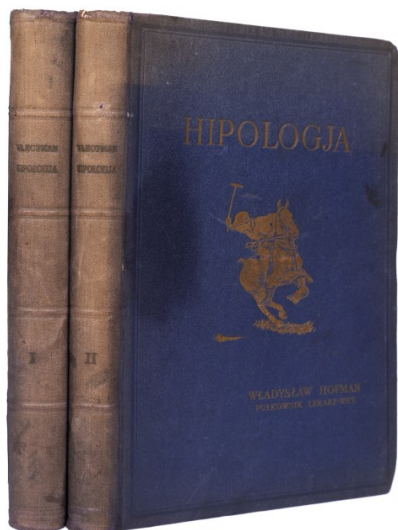


161. **Grabowski Jan. Warunki, rozmieszczenia typów, poziom i okręgi hodowli koni w Polsce. B.m. [Warszawa] 1933.**

Grabowski Jan. Warunki, rozmieszczenia typów, poziom i okręgi hodowli koni w Polsce. B.m. [Warszawa] 1933. Towarzystwo Zachęty do Hodowli Koni w Polsce, s. IX, [2], 267, map rozkł. 7 (w tym rozkł. 6), 24 cm, opr. pł.

„Celem tej pracy jest zaprojektowanie okręgów hodowlanych t. zn. ściśle oznaczonych obszarów, na których byłyby hodowane określone typy koni” (z przedmowy). Wśród rozdziałów m.in.: Warunki hodowlane (teren, klimat, czynniki ekonomiczne); Rozmieszczenie typów koni w Polsce (m.in. rozmieszczenie koni ras czystych); Strefy i okręgi hodowlane. Na rozkładanych mapach (w tym barwnych) m.in.: poziom dworskiej hodowli koni, rozmieszczenie typów koni. Jan Grabowski (1893-1986), hipolog, autor wielu prac związanych z hodowlą koni i sportem jeździeckim, redaktor „Jeźdźcy i Hodowcy”. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Stan dobry.

Cena wywoławcza: 180 zł



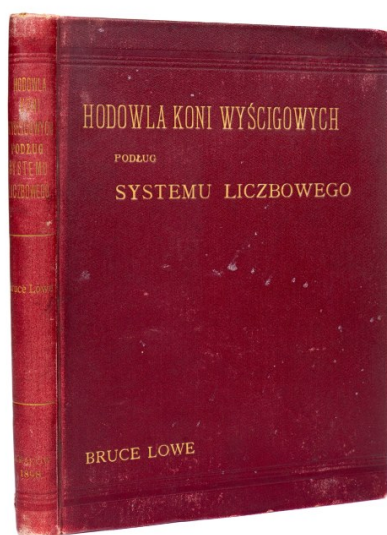
162.

Hofman Władysław. Hipologia. T. 1-2 (w 2 wol.). Podręcznik dla oficerów kawalerji i artylerji. Warszawa-Grudziądz 1931-1932.

Hofman Władysław. Hipologia. T. 1-2 (w 2 wol.). Podręcznik dla oficerów kawalerji i artylerji. Warszawa-Grudziądz 1931-1932. Nakł. autora, s. 537, [1], mapa rozkł.; 403, [1], tabl. rozkł. 2, 25 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. na licu.

Wydano 1000 egz. numerowanych. Egz. nr 235 (t. 1.) i 244 (t. 2.). **Pierwszy polski fachowy podręcznik hipologiczny** obejmujący wiadomości o koniu, jego rasach, budowie i pielęgnacji, autorstwa Władysława Hofmana (1876-1948), pułkownika jazdy i weterynarza wojskowego, zatrudnionego w Centrum Wyszkołenia Kawalerji w Grudziądzu. Dzieło to Ministerstwo Spraw Wojskowych zaleciło jako podręcznik dla szkół wojskowych. Płócienna oprawa wydawnicza sygn.: „Introligatornia, W. Dippel, Warszawa”. Przetarcia i zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Cena wywoławcza: 600 zł



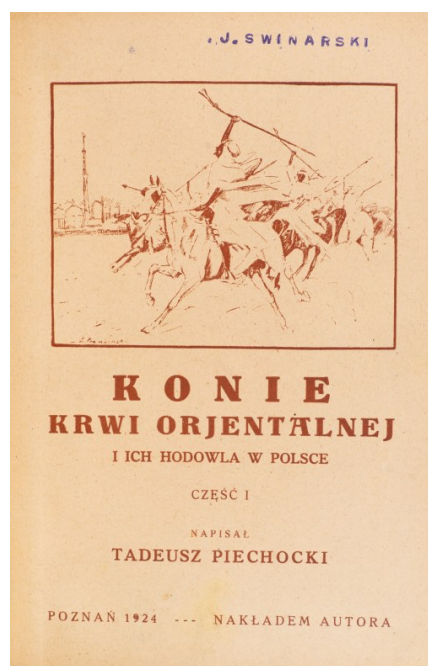
163.

Lowe Bruce. Hodowla koni wyścigowych podług systemu liczbowego. Kraków 1898.

Lowe Bruce. Hodowla koni wyścigowych podług systemu liczbowego. Kraków 1898. Nakładem Zarządu Stajen Książąt Lubomirskich, s. 262, VI, tabl. rozkł. 1, 25 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc.

Teoria **hodowli koni pełnej krwi angielskiej** opracowana przez Australijczyka Bruce'a Lowe'a, podług której jakość i użyteczność konia można było przewidzieć analizując żeńskie linie jego przodków. Zawiera zestawienie rodowodów koni angielskich, amerykańskich i australijskich oraz praktyczne wnioski dla hipologów i hodowców, potwierdzone trwającymi 20 lat badaniami naukowymi. Książka wydana **nakładem Stadniny Koni Widozów**, należącej do braci Lubomirskich: Stefana, Władysława i Stanisława. Przetarcia i zabrudzenia oprawy, nieaktualny wpis i pieczęć własnościowe, m.in. pieczęć heraldyczna „Biblioteka Jarochońskich” (dwór w Babicy na Podkarpaciu), poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 180 zł



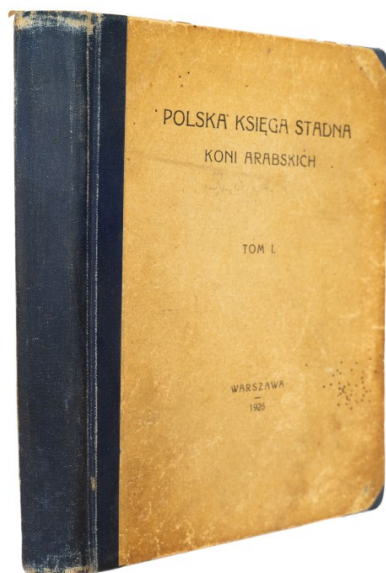
164.

Piechocki Tadeusz. Konie krwi orientalnej i ich hodowla w Polsce. Część I. Poznań 1924.

Piechocki Tadeusz. Konie krwi orientalnej i ich hodowla w Polsce. Część I. Poznań 1924. Nakładem autora, s. 89, [13], tabl. ilustr. 16 z 26 fotografiami, 22 cm, opr. pł., zach. lico oryg. okł. brosz.

Opis i charakterystyka koni orientalnych z podziałem na 11 ras, z **omówieniem najważniejszych stadnin koni orientalnych w Polsce. W** tekście liczne rysunki Leona Prauzińskiego (1895-1940), malarza poznańskiego, powstańca wielkopolskiego, i fotografie ze zbiorów autora. Nieaktualny wpis i pieczęć własnościowa. Stan dobry.

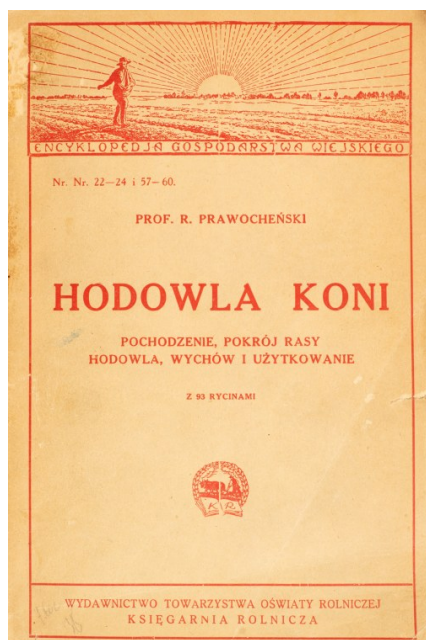
Cena wywoławcza: 120 zł



165. Polska księga stadna koni arabskich. Tom I. Warszawa 1926.

Polska księga stadna koni arabskich. Tom I. Warszawa 1926. Drukarnia Państwowa, s. 261, [2], 19 cm, opr. wyd. ppł. **Pierwsza polska księga stadna koni arabskich** dokumentujące stan hodowli koni arabskich w Polsce po zniszczeniach doznanych w czasie I wojny światowej (jedynie 10% klaczy zostało uratowanych po przejściu nawały bolszewickiej). Publikacja pod redakcją Edwarda Skorkowskiego (1899-1985), dr. hab., hipologa, wybitnego znawcy koni czystej krwi arabskiej, jednego z założycieli i wieloletniego prezesa Towarzystwa Hodowli Konia Arabskiego, organizatora wyścigów, autora kilkudziesięciu prac naukowych. Przetarcia i zaplamienia oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Cena wywoławcza: 260 zł

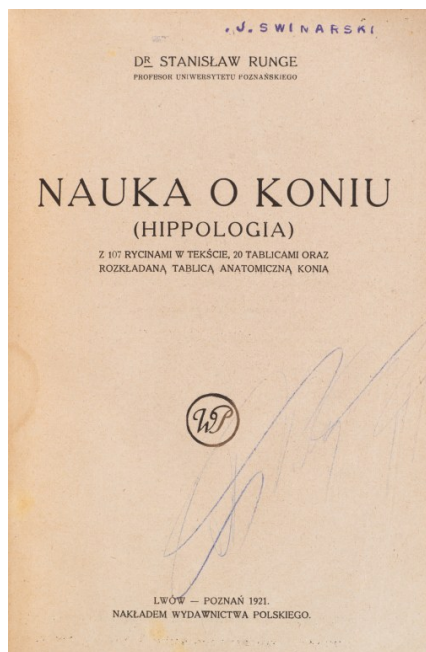


166. Prawocheński Roman. Pochodzenie, pokrój i rasy koni. Warszawa 1922.

Prawocheński Roman. Pochodzenie, pokrój i rasy koni. Z 59 rycinami w tekście. Warszawa 1922. Nakładem Księgarni Rolniczej, s. [4], 224 adl; **Prawocheński Roman.** Hodowla, wychów i użytkowanie koni. Z 28 rycinami w tekście. Warszawa 1924. Nakładem Księgarni Rolniczej, s. 256, współopr., 23 cm, oryg. okł. brosz.

Dwie prace, wydane w ramach „Praktycznej Encyklopedii Gospodarstwa Wiejskiego” (nry 22-24 i 57-60), mające w zamierzeniu obejmować całość zagadnień związanych z hodowlą konia, autorstwa Romana Prawocheńskiego (1877-1965), zootechnika, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, UMCS i Wyższej Szkoły Rolniczej w Krakowie, wybitnego hodowcy koni. Ubytki papierowego grzbietu, naddarcia, nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 150 zł



167.

Runge Stanisław. Nauka o koniu (Hippologia). Z 107 rycinami w tekście, 20 tablicami oraz rozkładaną tablicą anatomiczną konia. Lwów-Poznań 1921.

Runge Stanisław. Nauka o koniu (Hippologia). Z 107 rycinami w tekście, 20 tablicami oraz rozkładaną tablicą anatomiczną konia. Lwów-Poznań 1921. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. [8], 302, [1], tabl. ilustr. 21 (w tym 1 kolor. rozkł.), 23,5 cm, opr. pł.

Podręcznik hipologii opracowany przez Stanisława Runge (1888-1953), majora Wojska Polskiego, lekarza weterynarii, obrońcę Lwowa w 1918 r., od 1920 r. kierownika Katedry Weterynarii, w latach 1933-1936 rektora Uniwersytetu Poznańskiego. Zawiera najważniejsze informacje dotyczące pochodzenia, ras, odmian, wyglądu zewnętrznego konia oraz wskazówki dotyczące racjonalnego żywienia, pielęgnacji i postępowania w przypadku najczęstszych chorób koni. Książka ilustrowana 20 tablicami przedstawiającymi główne rasy koni, zęby konia w różnym wieku oraz wady budowy zwierzęcia. **Na końcu barwna, rozkładana tablica anatomiczna konia.** Nieaktualne wpisy i pieczętki własnościowe, zaplamienia kilku początkowych kart, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 200 zł

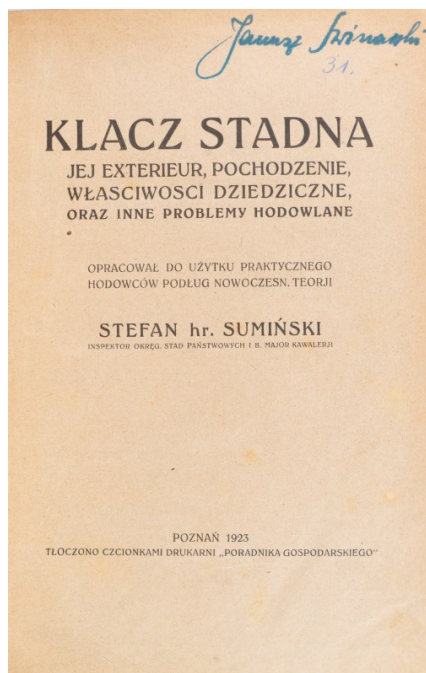


168.

Sanguszko Władysław. O sztuce chowu koni i utrzymaniu stada. Kraków 1850.

Sanguszko Władysław. O sztuce chowu koni i utrzymaniu stada. Kraków 1850. Nakładem Autora, s. 53, [1], 20,5 cm, opr. brosz. Poradnik hodowli koni: „Nie ma może kraju, w którym by chów koni był przedmiotem tyle ważnym ile u nas w Polsce a każda niemal okoliczność tę prawdę potwierdzać się zdaje, lecz i to rzetelny znawca dostrzeże, iż w tymże kraju chów koni wiele jeszcze zostawia do życzenia, tak ze względu jakości, jako i ilości, coby nie miało miejsca gdyby gruntowna nauka chowu była więcej upowszechniona. Sądząc, iż moje doświadczenie i wiadomości mogą się do tego celu przyczynić, poczytuję sobie powinność udzielić ich naszej publiczności” (ze wstępu). Praca autorstwa Władysława Sanguszki (1803-1870), powstańca listopadowego, właściciela stadniny koni w Gumniskach koło Tarnowa, ściśle powiązanej z niemniej słynną rodową Sławutą na Wołyniu. Nieaktualna pieczętka własnościowa, zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Cena wywoławcza: 400 zł



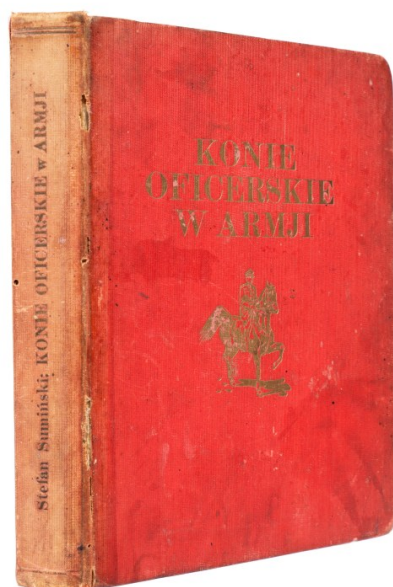
169.

Sumiński Stefan. Klacz stadna. Jej exterieur, pochodzenie, właściwości dziedziczne, oraz inne problemy hodowlane. Opracował do użytku praktycznego hodowców podług nowoczesn. teorji. Poznań 1923.

Sumiński Stefan. Klacz stadna. Jej exterieur, pochodzenie, właściwości dziedziczne, oraz inne problemy hodowlane. Opracował do użytku praktycznego hodowców podług nowoczesn. teorji. Poznań 1923. B.w., s. XI, 208, tabl. ilustr. 31, 23 cm, opr. ppł.

Rozprawa dotycząca hodowli koni, poświęcona w szczególności klaczy stadnej i koniom półkrwi. Ciekawy rozdział o wnioskach płynących z doświadczeń okresu I wojny światowej odnoszących się do koni pełnej krwi angielskiej. Stefan Sumiński (1860-1930), hipolog, oficer huzarów pruskich, dyrektor stadnin w Lubiążu i Sierakowie. Nieaktualny wpis i pieczętka własnościowe, k. przedtyt. z podklejonymi naderwaniami, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 180 zł



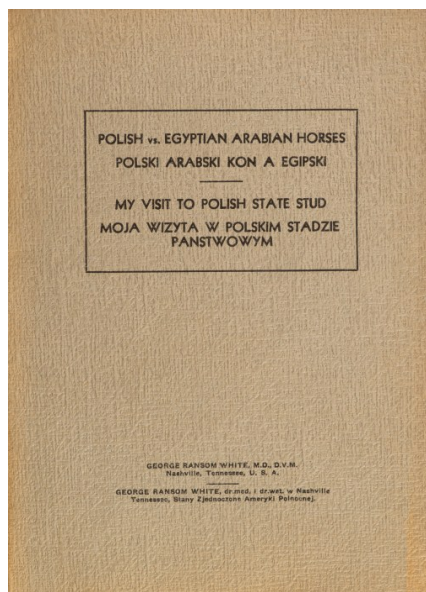
170.

Sumiński Stefan. Konie oficerskie w armji. Obserwacje i reminiscencje hipologiczno-kawaleryjskie. Toruń 1930.

Sumiński Stefan. Konie oficerskie w armji. Obserwacje i reminiscencje hipologiczno-kawaleryjskie. Toruń 1930. Nakładem autora, s. 194, [1], tabl. ilustr. 20, ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc.

Poglądy na hodowlę, sztukę konnej jazdy oraz porady związane z oceną koni. Stefan Sumiński (1860-1930), hipolog, oficer huzarów pruskich, autor opublikowanej w 1896 r. w Berlinie broszury „Die eigenen Offizierspferde in der Armee”, która stała się podstawą poniższego wydania i otworzyła mu drogę do pracy w pruskich stadninach. Ubytki płótna, przetarcia i zabrudzenia oprawy, nieaktualny wpis i pieczętka własnościowe, zabrudzenia w tekście i na tablicach, poza tym stan dobry.

Cena wywoławcza: 240 zł



171.

White George Ransom. Polish vs Egyptian Arabian horses. My visit to Polish state stud. Polski arabski kon a egipski. Moja wizyta w Polskim Stadzie Państwowym. Nashville 1939.

White George Ransom. Polish vs Egyptian Arabian horses. My visit to Polish state stud. Polski arabski koń a egipski. Moja wizyta w Polskim Stadzie Państwowym. Nashville 1939. B.w. s. 22, tabl. ilustr. 1, 23 cm, opr. wyd. brosz. Tekst równolegle w języku polskim i angielskim. Krótka relacja z wizyty w Polsce w czerwcu 1938 roku. Po odwiedzeniu stada państwowego w Janowie autor notuje „... powoli zacząłem rozumieć jakie miejsce zajmuje Polska w dziedzinie arabskich koni (...) Widziałem tu niezaprzeczony i wybitny dowód dojrzałej myśli i szczegółowego planowania na lata naprzód (..) na każdym kroku widać jak wielką trzeba mieć wprawę i jak długie doświadczenie do prowadzenia tak skomplikowanego zakładu”. Na tablicy **zdjęcia dwóch, według autora najwspanialszych na świecie arabskich ogierów:** Kaszmira należącego do ks. Witolda Czartoryskiego w Jarosławiu i Ofira ze stada państwowego w Janowie. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

Cena wywoławcza: 400 zł

Regulamin

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Antykwariatu Domu Aukcyjnego "Lamus" Maciej Czop – właściciela Antykwariatu Domu Aukcyjnego "Lamus", (www.lamus.pl, biuro@lamus.pl) mieszczącego się w Warszawie pod adresem: ul. Sandomierska 23 (tel 228481639) – organizatora aukcji zwanego dalej Antykwariatem. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź mają prawo do ich rozporządzania i nie są objęte żadnym postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Aukcja prowadzona jest przez Aukcjonera, który decyduje o wysokości postąpień, rozstrzyga ewentualne spory lub poddaje obiekt ponownej licytacji.
3. Antykwariat gwarantuje zgodność cech licytowanych obiektów z opisem katalogowym, które wykonywane są w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy pracowników lub współpracujących z antykwariatem ekspertów.
4. Antykwariat zastrzega sobie prawo do wycofania Obiektu ze sprzedaży bez wskazywania przyczyny oraz bez ponoszenia z tego tytułu jakiegokolwiek odpowiedzialności.
5. Wszystkie obiekty sprzedawane na aukcji można oglądać w siedzibie Antykwariatu w Warszawie przy ul. Sandomierskiej 23, pn.-pt 11.00-19.00, tel.228481639, biuro@lamus.pl
6. Antykwariat sprzedaje obiekty w stanie, w jakim zostały one dostarczone przez Sprzedającego. Przed aukcją antykwariat zapewnia możliwość obejrzenia obiektu. Antykwariat nie uwzględnia reklamacji, których podstawą jest stan zachowania obiektu.
7. Osoby pragnące zachować anonimowość lub nie mogące uczestniczyć osobiście w aukcji, mogą zlecić antykwariatowi występowanie w ich imieniu lub licytować telefonicznie. Zainteresowanie tymi formami licytacji należy uzgodnić z antykwariatem najpóźniej 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji.
8. Wylicytowana cena, potwierdzona uderzeniem aukcyjnego młotka jest równoznaczna z zawarciem umowy kupna-sprzedaży.
9. Nabywca zobowiązany jest do wykupu obiektu/obiektów w ciągu 10 dni od zakończenia aukcji. W razie niewywiązania się z umowy przez kupującego antykwariat może naliczyć opłatę magazynową w kwocie 100 zł netto za każdy tydzień zwłoki oraz odstąpić od umowy sprzedaży z nabywcą.
10. Prawo własności do wylicytowanego obiektu i jego odbiór następuje po zapłaceniu przez nabywcę całości wylicytowanej kwoty wraz z opłatą organizacyjną.
11. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna w wysokości 10%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Kwota wylicytowana wraz z opłatą organizacyjną jest kwotą brutto.
12. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem [*], do ceny końcowej, tj. ceny sprzedaży wraz z opłatą aukcyjną doliczana jest opłata (droit de suite) 5% – do 50000 euro, 3% – od 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro, 1% – 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro
13. Opłata droit de suite nie może być wyższa niż równowartość 12 500 euro oraz nie jest pobierana w przypadku gdy cena sprzedaży jest niższa niż 100 euro.
14. Antykwariat nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.
15. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane na podstawie przepisów prawa polskiego.
16. Zgodnie z art. 23 ust. 1 pkt 3) ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 roku o ochronie danych osobowych (Dz. U. 2016, poz. 922), antykwariat przetwarza dane osobowe klienta, gdy jest to konieczne do realizacji umowy tj. gdy osoba, której dane dotyczą jest jej stroną lub gdy jest to niezbędne do podjęcia działań przed zawarciem umowy.
17. Klient ma prawo do wglądu do swoich danych w siedzibie antykwariatu oraz prawo do ich poprawiania, a także do żądania zaprzestania ich przetwarzania.

18. Obowiązuje odbiór osobisty zakupionych przedmiotów, jednak na życzenie Kupującego antykwariat może wysłać je na jego koszt. Antykwariat nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne uszkodzenia obiektu w czasie transportu.

19. Wzięcie udziału w licytacji jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu.

INFORMACJA O OBOWIĄZUJĄCYCH PRZEPISACH

1. Zgodnie z ustawą z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2017 r. poz. 972), polskie muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu obiektów sprzedawanych na aukcji. Muzea rejestrowane zainteresowane zakupem wystawionych na aukcji dzieł mają prawo do pierwokupu, które zgłaszane jest po uderzeniu młotkiem, a przed licytacją kolejnej pracy w katalogu.
2. Zgodnie z ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2014 r. poz. 1446), wywóz dzieł sztuki za granicę jest dozwolony, o ile Obiekt nie jest starszy niż 50 lat i jego wartość nie przekracza limitów wymienionych w art. 51 tej ustawy.
3. Zgodnie z ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków (Dz.U. z 2014 r. poz. 1446), od 6 grudnia 2017 r. antykwariat jako podmiot gospodarczy wyspecjalizowany w obrocie dzieł sztuki jest obowiązany do prowadzenia księgi ewidencyjnej zabytków przyjętych lub oferowanych do sprzedaży, zarówno na własną rzecz, jak i na rzecz innych osób, o wartości przekraczającej 10 000 zł, a także ekspertyz wydanych przez ten podmiot, w szczególności wycen i oszacowania czasu powstania zabytku.
4. Zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 1049), antykwariat jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.
5. Zgodnie z ustawą z dnia 2 lipca 2004 r. o swobodzie działalności gospodarczej (tj. Dz. U. z 2016 r. poz. 1829), antykwariat jest zobowiązany do przyjmowania płatności za zakup obiektów za pośrednictwem rachunku bankowego w przypadku gdy:
6. stroną w transakcji jest inny przedsiębiorca oraz
7. jednorazowa wartość transakcji, bez względu na liczbę wynikających z niej płatności, przekracza równowartość 15 000 zł.