



## ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE



**65 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI**  
na portalu [www.secretera.pl](http://www.secretera.pl)

WARSZAWA 23-24 MARCA 2024



**LAMUS**

**65 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI**

na portalu [www.secretera.pl](http://www.secretera.pl)



LAMUS

## ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE

Hanna i Andrzej Oseko

ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa

tel. 22 848-16-39, fax 22 848-12-58

e-mail: [info@lamus.pl](mailto:info@lamus.pl)

[www.lamus.pl](http://www.lamus.pl)

# 65 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

23-24 MARCA 2024

na portalu [www.secretera.pl](http://www.secretera.pl)

**23.03. (sobota)** od godz. 10.00. Pozycje 1-437

**24.03. (niedziela)** od godz. 10.00. Pozycje 438-707

---

Składanie zamówień faxem, pocztą mailową i tradycyjną  
do 22.03. do godz. 18.00

Składanie zamówień na portalu internetowym  
[www.secretera.pl](http://www.secretera.pl) do 22.03. do godz. 18.00

---

Obiekty można oglądać po wcześniejszym umówieniu terminu  
w siedzibie antykwariatu w Warszawie  
przy ul. Sandomierskiej 23 (róg Rakowieckiej)  
od dnia 12 marca

**Katalog opracowali:** M. Sobańska, H. Osełko, M. Radomski, M. Załuska

**Skład komputerowy:** Dariusz Górski

**Na okładce:** poz. 617. M/S Piłsudski. Menu. 1939.

**Fotografie:** Konrad Wiślicz-Węgorowski

© ANTYKWARIAT LAMUS 2024

Niniejszy katalog, w tym wszelkie zawarte w nim opisy i zdjęcia, podlega ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Jakiegokolwiek kopiowanie, reprodukowanie i rozpowszechnianie katalogu w całości lub części bez uprzedniej zgody ANTYKWARIAT LAMUS stanowi naruszenie praw majątkowych zagrożone odpowiedzialnością cywilną i karną.

## REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania (w PLN). Ceną nabycia jest cena wylicytowana, do której Antykwariat dolicza 10% opłaty organizacyjnej.
2. **W aukcji można wziąć udział przez Internet** po uprzednim zarejestrowaniu się i zapoznaniu z zasadami i techniką licytacji (patrz „Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu [secretera.pl](http://secretera.pl)” znajdująca się na naszej stronie internetowej). Na portalu

**[www.secretera.pl](http://www.secretera.pl)**

można składać zamówienia przed aukcją lub uczestniczyć w aukcji online w sobotę, 23.03.2024 i niedzielę 24.03.2024.

3. **W aukcji można uczestniczyć również w sposób tradycyjny**, poprzez wysłanie pisemnego zamówienia faxem, pocztą mailową lub tradycyjną. Druk zamówienia dostępny jest na stronie [www.lamus.pl](http://www.lamus.pl) oraz portalu [www.secretera.pl](http://www.secretera.pl). W zamówieniu prosimy podać numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze wyrazy tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) **zgodnie z tabelą postąpień zamieszczoną poniżej**. Niezbędne jest podanie dokładnych danych identyfikacyjnych (adresu, NIP-u i numeru telefonu) przez osoby lub instytucje składające zamówienie, a także złożenie odręcznego podpisu. W imieniu osób i instytucji składających zamówienie licytację przeprowadzi Antykwariat, przy zachowaniu zasady stopniowego wykorzystania limitu, w zależności od przebiegu licytacji, przebijając rywali o jedno postąpienie aukcyjne. Treść zamówienia pozostanie informacją poufną. Wielkości postąpienia:

Przedział cenowy	Wielkość postąpienia
Do 50 PLN	5 PLN
50-200 PLN	10 PLN
200-500 PLN	20 PLN
500-1000 PLN	50 PLN
1000-2000 PLN	100 PLN
2000-5000 PLN	200 PLN
5000-10.000 PLN	500 PLN
10.000 – 20.000 PLN	1000 PLN
20.000 – 50.000 PLN	2000 PLN
Od 50.000 PLN	5000 PLN

4. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal [secretera.pl](http://secretera.pl) oraz pocztą tradycyjną będą uwzględniane dopiero w trakcie trwania licytacji, tak jak na aukcji stacjonarnej (wcześniej, przed rozpoczęciem licytacji, nie pojawiają się na ekranie). W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.

5. Zamówienia prosimy kierować na adres: **Antykwariat „Lamus” ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa.**
6. Zamówienia przyjmujemy również faxem i pocztą elektroniczną, **do 22 marca 2024 r. (piątek) do godz. 18.00** a także bezpośrednio na portalu internetowym [www.secretera.pl](http://www.secretera.pl) do **22 marca** do godz. 18.00.

**fax 22 848-12-58,  
e-mail: [info@lamus.pl](mailto:info@lamus.pl)**

7. W zamówieniu pocztowym i elektronicznym (e-mail) prosimy o podanie sposobu realizacji zakupu:
  - odbiór osobisty zakupionych pozycji po uprzednim dokonaniu przelewu bankowego lub przy płatności gotówką lub kartą;
  - wysyłka obiektów za pobraniem pocztowym;
  - wysyłka obiektów po odnotowaniu płatności na koncie bankowym;
  - **osoby zainteresowane otrzymaniem faktury prosimy o podanie numeru NIP przed aukcją.**
8. Informacji przed aukcją udzielamy od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-19.00, pod numerem telefonu: 22 848-16-39 lub pocztą elektroniczną [info@lamus.pl](mailto:info@lamus.pl)
9. Obiekty aukcyjne można oglądać (tylko po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym terminu) w siedzibie Antykwariatu, przy ul. Sandomierskiej 23, od 12 marca 2024 r.
10. **Informacji telefonicznej o wynikach oraz kosztach wysyłki udzielamy od 27 marca 2024 r.** (wcześniej telefon nie będzie działał).
11. Wszystkim osobom, które dokonały zakupu na aukcji, wyślemy pocztą elektroniczną w dniach 26-29 marca 2024 informację o zakupie (wraz ze specyfikacją, ew. kosztami wysyłki i numerem konta).
12. **Zakupione obiekty aukcyjne wydajemy przy ul. Sandomierskiej 23 w Warszawie od 26 marca 2024.** Warunkiem odbioru (w tym wysyłki) obiektu jest uiszczenie całości ceny wraz z ewentualnymi odsetkami, a w przypadku wysyłki – także wraz z jej kosztami. W przypadku nieodebrania zakupionego obiektu w ciągu 2 tygodni, nabywca zobowiązany jest do uiszczenia opłaty w wysokości 0,5% (pół procenta) wylicytowanej przez niego ceny za każdy dzień opóźnienia w odbiorze licząc od 9 kwietnia 2024 r. Na nabywcę przechodzi ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia zakupionego, a nieodebranego obiektu.
13. Termin płatności wynosi 10 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą odsetki w wysokości dwukrotności odsetek ustawowych od kwoty zaległości.
14. Obowiązuje odbiór osobisty. Na prośbę nabywcy zakupiony obiekt zostanie wysłany po uprzednim uiszczeniu całości należności oraz kosztów wysyłki. Instytucjom państwowym wysyłamy obiekty wraz z fakturą przelewową.
15. Wpłaty prosimy kierować na konto:

**Antykwariaty Warszawskie LAMUS  
PKO BP S.A. I O/Warszawa, 00-944 Warszawa, Sienkiewicza 12/14  
Nr rachunku: 19 1020 1013 0000 0802 0003 5055**

16. Przy płatności kartą kredytową lub płatniczą doliczamy 1,5% do ceny nabycia tj. ceny wylicytowanej powiększonej o opłatę organizacyjną.
17. Biblioteka Narodowa, Biblioteka Jagiellońska, Muzeum Narodowe oraz inne muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po wylicytowanych cenach (Dz. U. 1996 Nr 5 poz. 24 ustawa z dnia 21 listopada 1996 r.).
18. Antykwariat nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.
19. Antykwariat ma prawo do wycofania obiektów z licytacji bez podania przyczyny.
20. Antykwariat, w uzasadnionych przypadkach, ma prawo do przerwania lub anulowania licytacji.
21. Nabywca ma prawo do złożenia reklamacji w ciągu 14 dni od daty aukcji.
22. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej Antykwariatu LAMUS i podmiotów współpracujących.

## SPIS TREŚCI

### SOBOTA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 1-11 (DO POZ. 437)

1. Stare druki .....	1
2. Rękopisy i dokumenty .....	50
– wiek XV-XIX .....	50
– pisarze, poeci, artyści (wiek XIX-XX) .....	57
3. Mapy .....	64
4. Widoki miast .....	80
5. Portrety. Sceny historyczne .....	91
6. Grafika artystyczna. Akwarele. Rysunki .....	101
7. Grafika. Oflag II C Woldenberg .....	118
8. Teki graficzne. Książki ilustrowane. Oprawy .....	124
– wiek XIX .....	124
– wiek XX .....	128
9. Albumy. Fotografie .....	133
10. Pamiątki historyczne i patriotyczne .....	138
11. Historia. Prawo. Heraldyka .....	149

### NIEDZIELA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 12-16 (OD POZ. 438)

12. Literatura. Wiedza o literaturze. Słowniki .....	201
13. Książki dla dzieci i młodzieży .....	247
14. Regionalia. Etnografia. Podróże .....	253
– góry .....	253
– kresy wschodnie .....	260
– varsaviana .....	264
– regionalia polskie .....	274
– regionalia obce, podróże .....	282
15. Bibliofilstwo. Sztuka .....	287
16. Gospodarstwo wiejskie i domowe. Nauki przyrodnicze .....	299



83. H. Bullinger. Sermonum. 1577. Oprawa renesansowa.

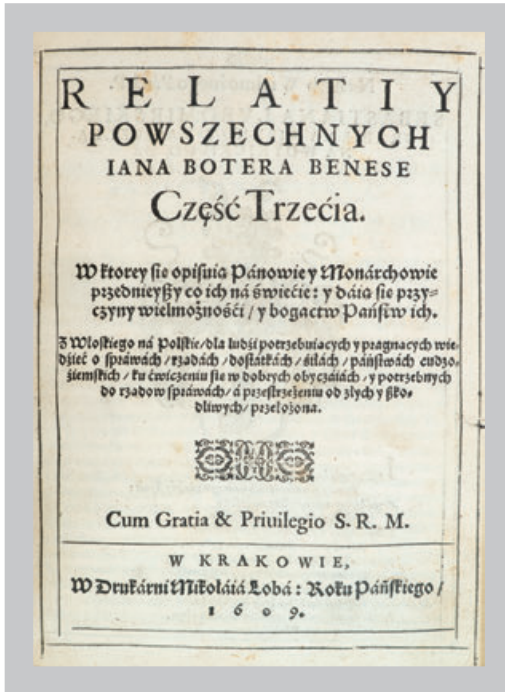


84. G. Durand. 1592. Opr. renesansowa.

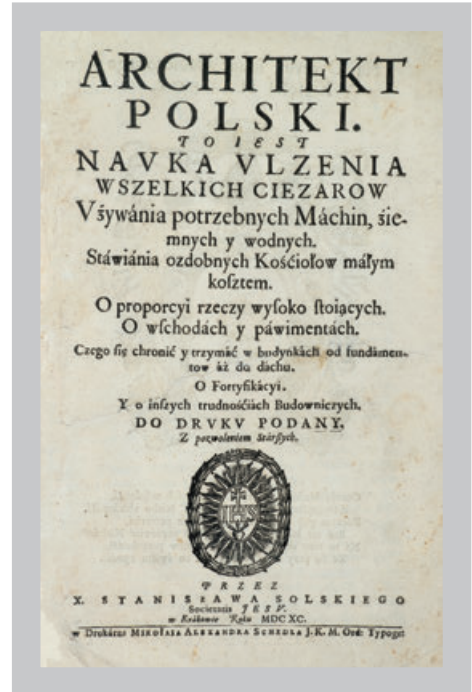


85. H. Helm. 1556. Opr. renesansowa.

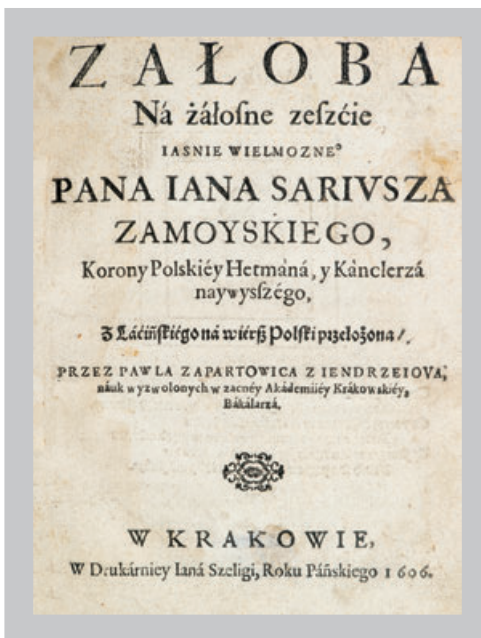




6. J. B. Boter. Opisanie świata. 1609. Wydanie 1.



57. St. Solski. Architekt polski. 1690.



72. Po śmierci kanclerza J. Zamoyskiego. 1606.



30. A. Lipski. Prawa w Rzeczypospolitej. 1647-1648.



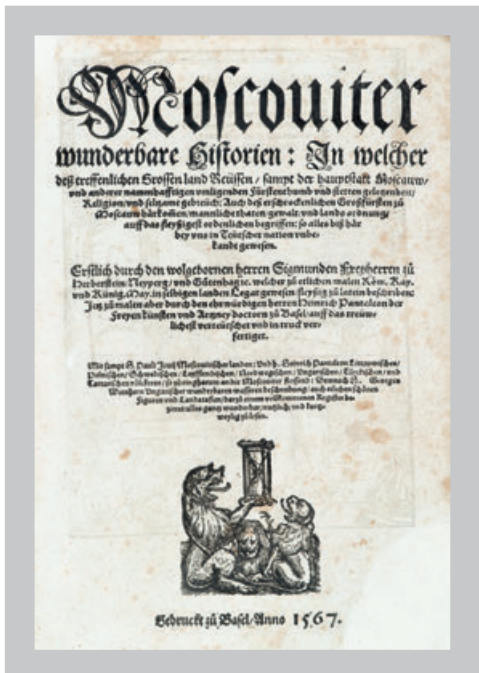
27. M. Kromer. Kronika. 1555. Wydanie 1.



35. Mikołaj z Błonia i in. 4 inkunabuły. 1487-1493.



40. A. Mylius. Poczet królów Polski. 1594.



21. S. Herberstein. Opisanie Moskwy. 1567.



61. Pałace i pomniki Nancy za czasów Stanisława Leszczyńskiego. 1761.



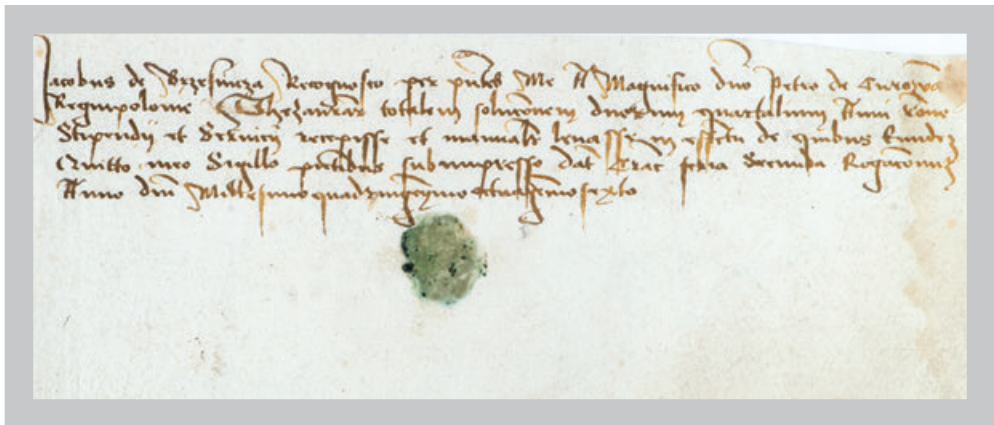
34. M. Merian. Opisanie Śląska, Czech i Moraw. 1650. (37 widoków miast i map)



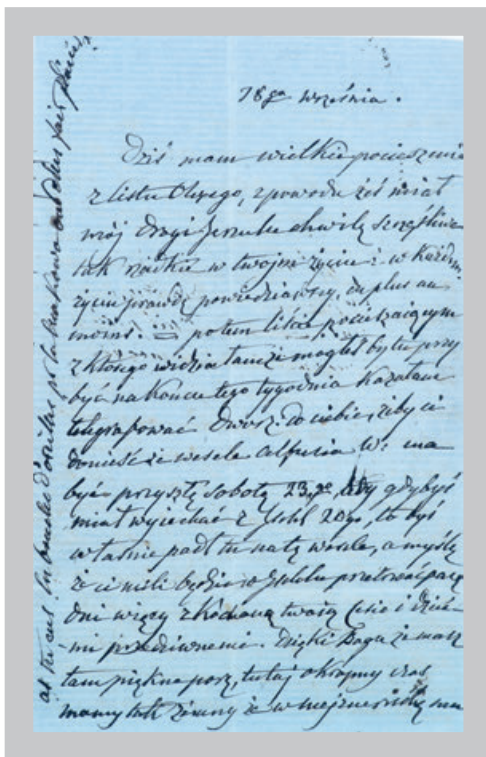
123. J. Speed. Mapa Polski z widokami miast i postaciami mieszkańców. 1676.



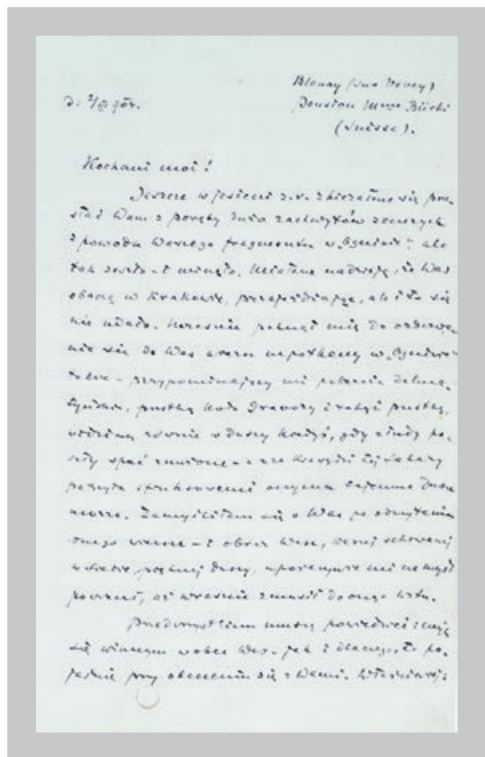
139. J. B. Homann. Mapa świata. Po 1729.



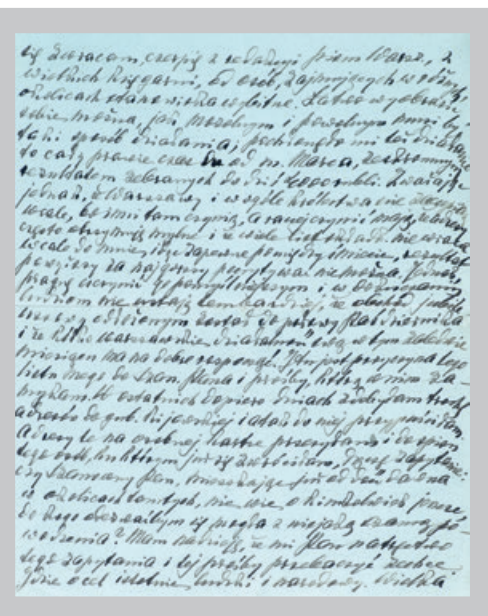
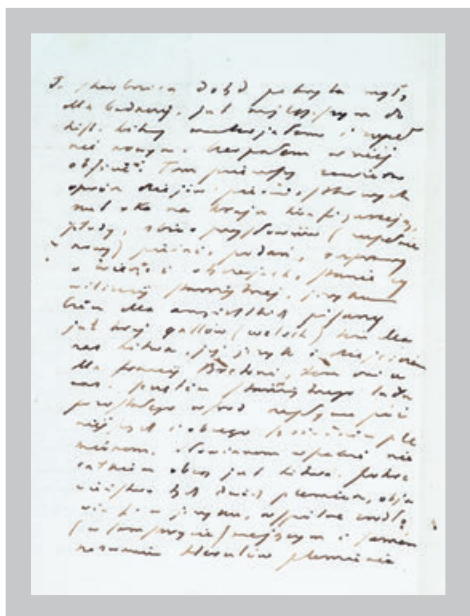
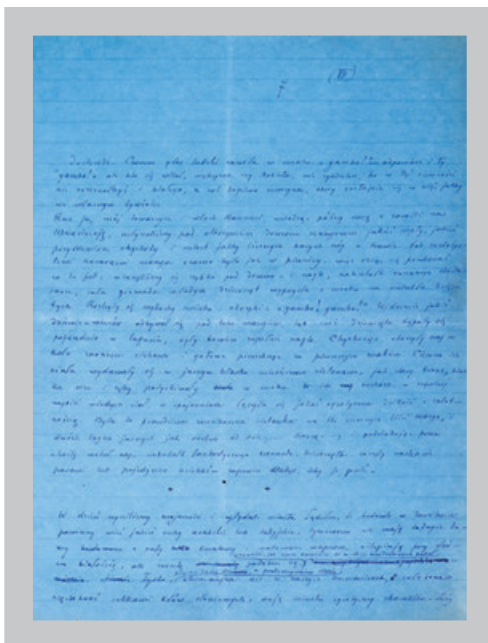
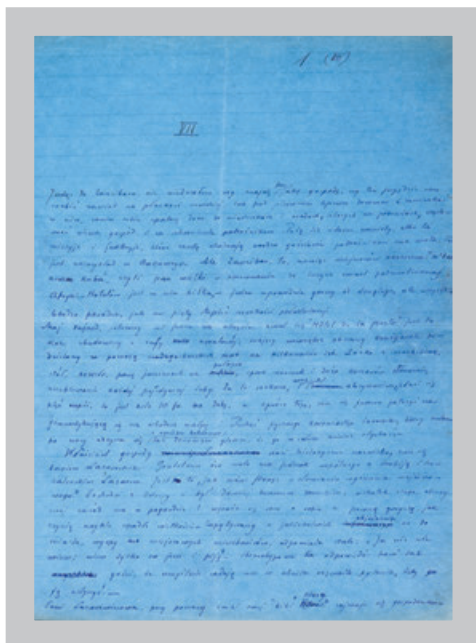
91. Wojna polsko-turecka. Jakub z Brzeznicy. Potwierdzenie wypłaty żółdu. 1486.



105. Listy do J. H. Lubomirskiego. XIX w.



117. Wł. Orkan. Listy do Mirandoli. Pocz. XX w.





153. J. Bensheimer wg rys. J. Strakowskiego. Obrona Gdańska w czasach potopu. 1661.



161. G. Braun, F. Hogenberg. Najstarszy widok Lwowa. 1617.



151. F. B. Werner. Monumentalna panorama Elbląga. Ok. 1730.



162. E. J. Dahlbergh. Jedna z najpiękniejszych panoram Warszawy. 1696.



167. F. I. Saur. Monumentalny widok Wrocławia. Ok. 1760.





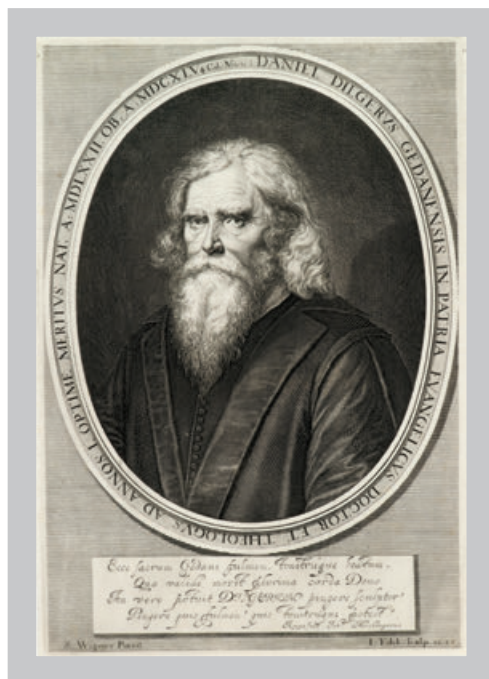
169. J. Ligber. Napoleon w Warszawie. 1807.



173. P. Drevet. Maria Klementyna Sobieska. 1730.



170. Wg L. Löfflera. Śmierć Stefana Czarnieckiego. 1861. Litografia.



192. J. Falck. D. Dilger, gdańszczanin. 1648.



194. J. Falck. Kanclerz W. Leszczyński. 1654.



196. J. Falck. Vanitas. II poł. XVII w.



191. J. Falck. Wielki Mogoł. 1645.



184. D. Monten. Pożegnanie Polski. Po 1832.



185. E. T. Parris. Polki w żałobie. Po 1832.



188. P. Gumiński. Mieszczanie lwowscy. 1855.



187. K. Auer. Stroje patriotyczne polskie. 1848.



250. J. P. Norblin. Stroje polskie. 1817. Egzemplarz J. Tuwima. (48 rycin)



253. K. Kozłowski. Wojsko powstania listopadowego. 1846.  
(12 cynkografii ręcznie kolorowanych)



215. Wł. Skoczylas. Żydzi w Kazimierzu. 1930. Drzeworyt.



*Spacer.*  
 La oboznie, dwa sa\* pola, tpe, wlosci -  
 i my tu na spacer, ku gory dochadz wolno  
 Ciasenki btoi przystanek, pomiatany, przepatry,  
 jak pane nuyje, parre? sa rok? sa dwa? sa trzy?

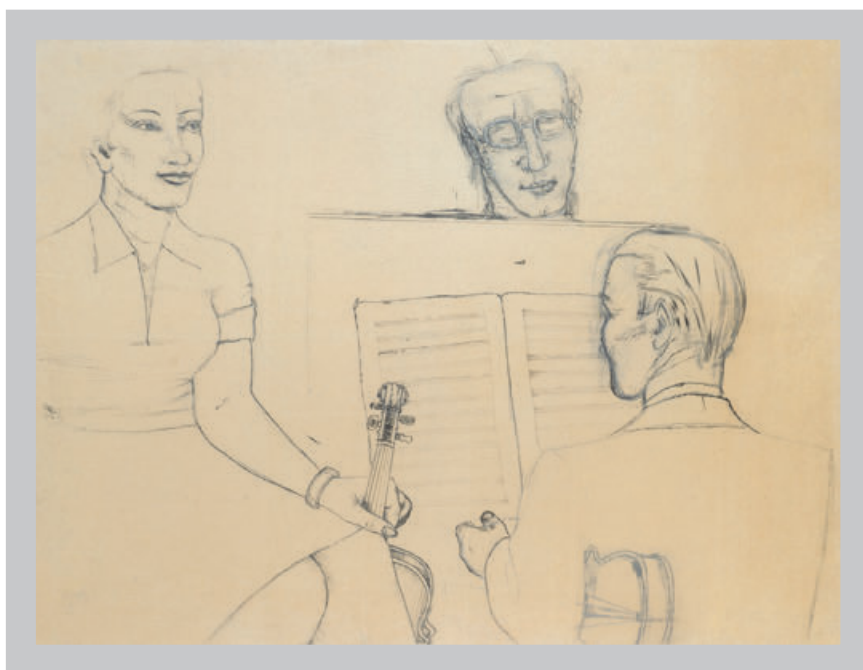
233. Oflag Woldenberg. Teka drzeworytów. 1943.



238. J. Knothe, St. Michalski. Sądny dzień. 1942.



226. Stasys Eidrigevicius. Rysunek. 1983.



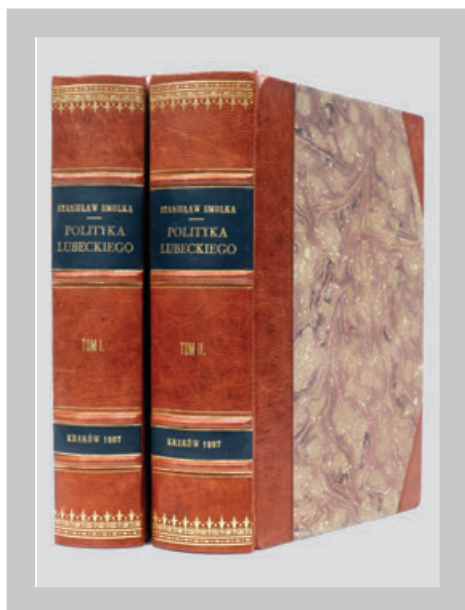
230. J. Nowosielski. Koncert. 1954. Rysunek.



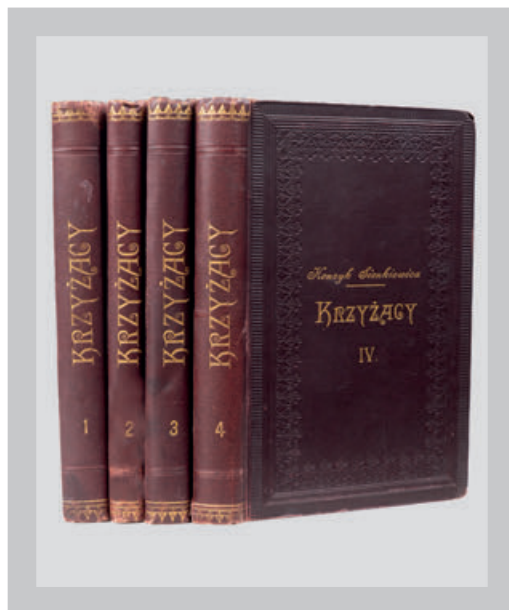
331. Z introligatorni Banku Polskiego. 1828.



350. A. Kraushar. Frank i frankiści. 1895.



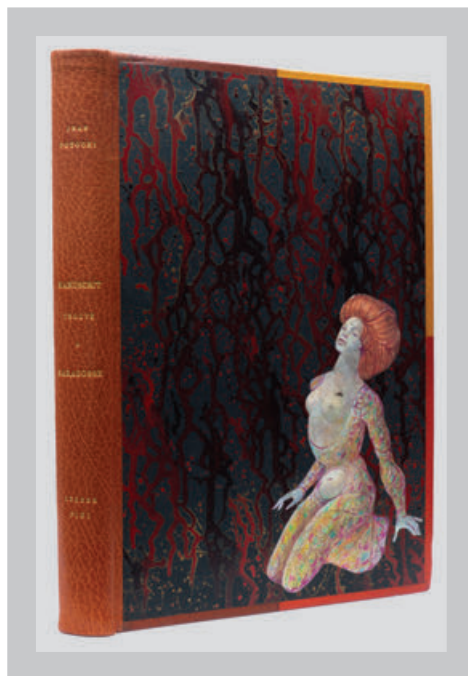
409. St. Smolka. Królestwo Polskie. 1907.



504. H. Sienkiewicz. Krzyżacy. 1900. Wyd. 1.



260. I. Maciejowski. Bajecznie kolorowa. 1899.



255. J. Potocki. Z rysunkiem i dedykacją L. Fini.

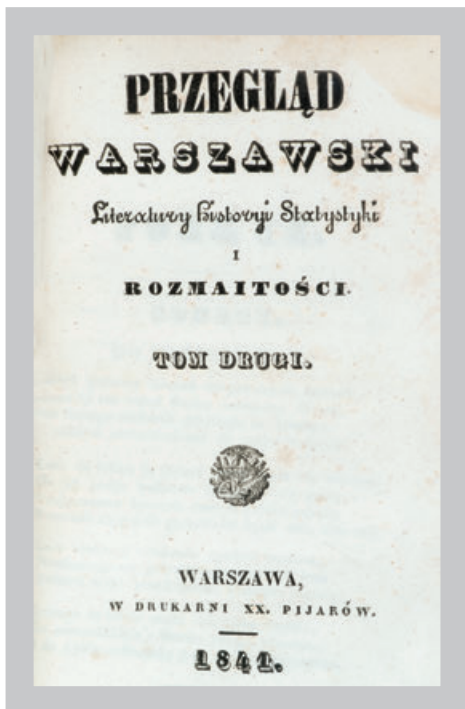


259. Ogród fraszek. Oprawa R. Jahody. 1907.

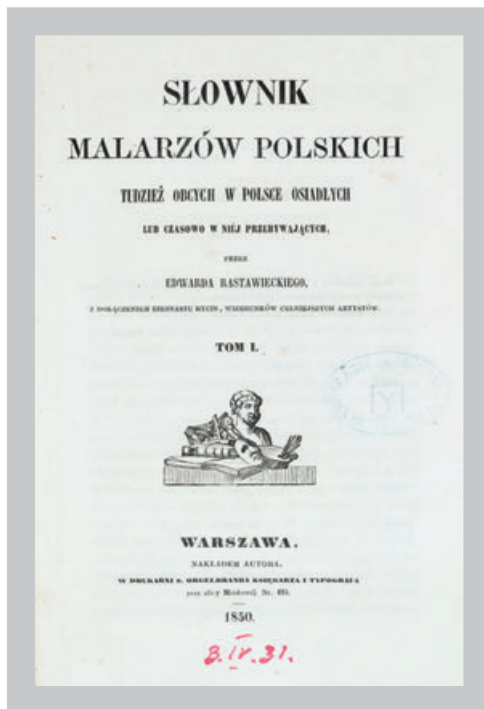


258. XIII Przewodnik. Oprawa R. Jahody. 1926.

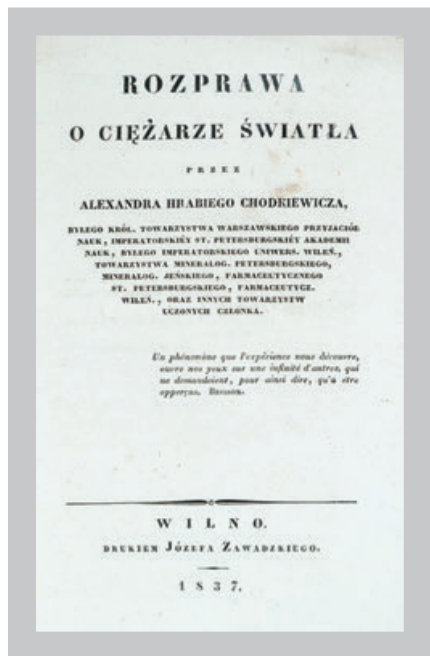




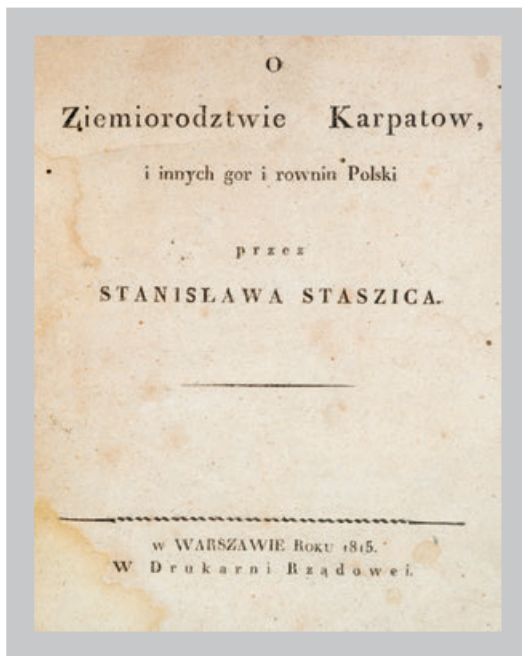
490. Pierwodruki C. Norwida. 1841-1842.



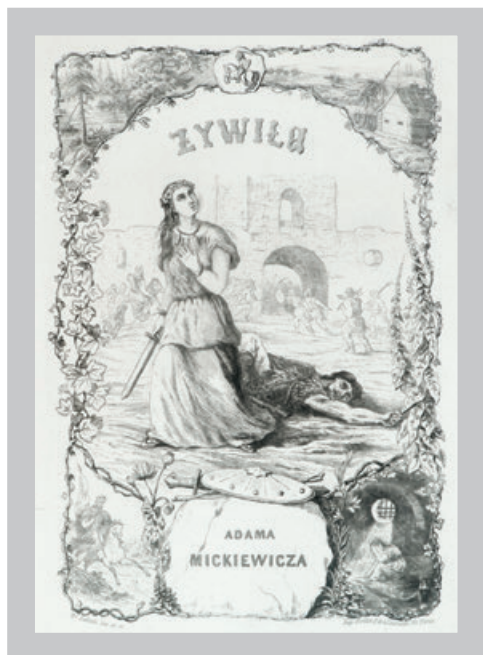
668. E. Rastawiecki. Słownik malarzy. 1850-1857.



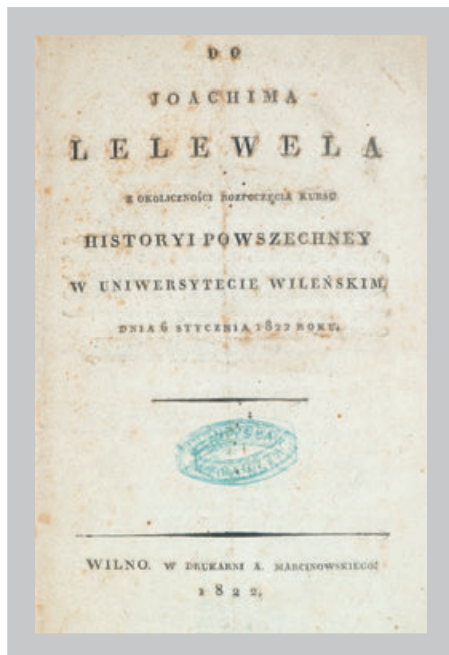
678. A. Chodkiewicz. Ciężar światła. 1837.



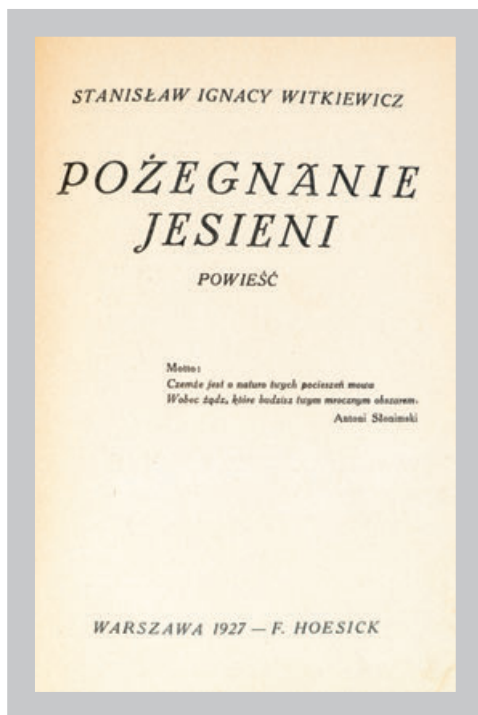
574. St. Staszic. O ziemiordztwie Karpatów. 1815.



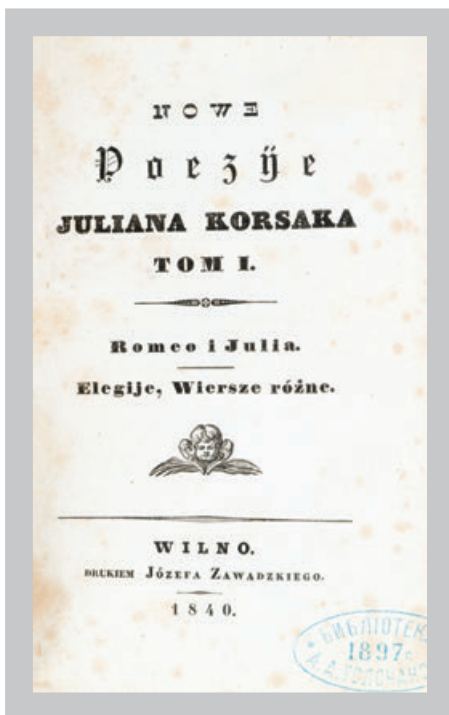
482. A. Mickiewicz. Żywia. 1866. Wyd. 1.



481. A. Mickiewicz. Pierwsze wydanie. 1822.



525. St. I. Witkiewicz. Pożegnanie jesieni. Wyd. 1.



467. Pierwsze polskie tłumaczenie „Romea i Julii”.



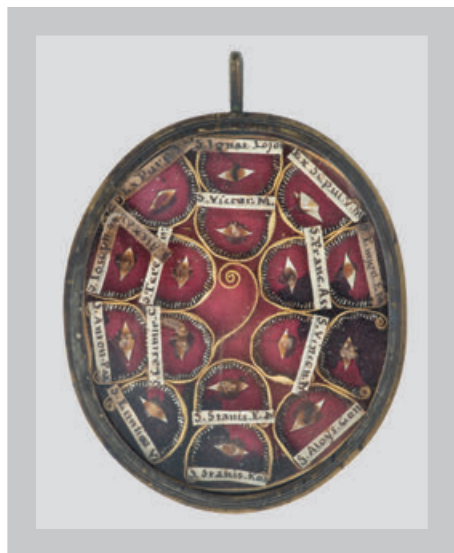
276. Krzyżyk z Olszynki Grochowskiej. Po 1831.



270. Łyżka malowana przez Fr. Starowieyskiego.



273. J. Poniatowski. Tabakierka. II ćwierć XIX w.



271. Relikwie polskich świętych. XVIII/XIX w.

## STARE DRUKI

1. **[Aleksander Macedoński]. Curtius Rufus Quintus. De rebus gestis Alexandri Magni [...]** T. 1-2 (1 wol.). Berolini (Berlin) 1770. Sumptibus Ambrosii Havde et Speneri, 8°, k. [4], s. 268; k. [5], 271-500, k. [12], opr. z epoki, skóra. 1200,-

**Z księgozbioru Czarnowskich z Rossochy** (ekslibris). W t. 1. tekst oryginalny łaciński, w t. 2. przekład francuski. Żywot Aleksandra Wielkiego napisany przez Quintusa Curtiusa Rufusa (I w. n.e.), rzymskiego historyka, który jest znany tylko z autorstwa tegoż dzieła. Rozpowszechniło się ono w późnym średniowieczu i cieszyło się sporą popularnością również w epoce nowożytnej, o czym świadczą liczne wydania odbijane w różnych krajach i językach. Oferowana edycja opatrzona krytycznym uzupełnieniem Johanna Freinsheima (1608-1660), niemieckiego filologa klasycznego, historyka i akademika. **Elegancka oprawa:** brązowa skóra, grzbiet sześciopłowy, w polach 2. i 3. tłocz. na ślepo tytulatura, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki z motywami roślinnymi, na licu ślepo tłocz. dekoracja bordiurowa, na tylnej okładzinie w centrum powtórzone ozdobniki z grzbietu, na wyklejkach pap. zdobiony. Na przedniej okładzinie tłocz. i złoc. supereklibris biskupi – w otoku z lauru, z insygniami biskupimi niezidentyfikowany herb (odmiana h. Księżyc?). **Czarnowscy herbu Grabie**, właściciele majątku i pałacu neobarokowego w Rossosze (woj. łódzkie). Drobne defekty opr., poza tym stan bardzo dobry.

– **Metamorfozy albo Złoty osioł** –

2. **Apulejusz. Opera, quae quidem extant, omnia.** Cz. 1-2 (w 3 wol.). Basileae (Bazylea) 1560. Per Henricum Petri, 8°, s. 15, [1], 816; 838, [1]; 404, k. [74], jednolite opr. renesansowe, skóra. 4000,-

USTC (Universal Short Title Catalogue) nr 671379. Zbiorowa edycja pism sławnego Apulejusza z Madaury (ok. 125-po 170), rzymskiego (urodzonego w numidyjskiej Madaurze) pisarza, retora i filozofa, studiującego m.in. w Atenach, przedstawiciela medioplatonizmu. Rozgłos – prócz talentu wymowy i licznych dzieł – przyniosło mu małżeństwo z o wiele starszą, bogatą wdową, której krewni oskarżyli go o uwiedzenie jej czarami. Dwa pierwsze woluminy zawierają jego najważniejszy utwór – „**Metamorfozy**” (alternatywny tytuł: „Złoty osioł”). Obecnie **uważany jest on za pierwszą w dziejach powieść przygodową lub łotrzykowską** (jednocześnie jedyny w całości zachowany rzymski romans). To historia Lucjusza, który kierowany bezgraniczną ciekawością, chce zgłębić wszelkie tajniki magii, ale w wyniku źle zastosowanego zaklęcia transmutacji przemienia się w osła. Dzieło pełne jest odwołań do antycznej demonologii, kultów misteryjnych oraz filozofii platońskiej średniego okresu. W ostatnim tomie pozostałe znane pisma Apulejusza, z których na szczególną uwagę zasługują: traktat filozoficzno-demonologiczny „O bogu Sokratesa” („Philosophia, sive de Deo Socratis liber”) oraz Apologia – mowy wygłoszone w swej obronie po oskarżeniu o czary. **Oprawa renesansowa: skóra, na licach bogata tłocz. dekoracja – w centrum przedstawienie sprawiedliwości (Iusticia), wokół którego radełkowe pasy z popiersiami humanistów i reformatorów – Erazma z Rotterdamu, Filipa Melanchtona i Jana Kalwina.** Brzegi k. barw., częściowo zachowane elementy okuć. Z księgozbioru Isaaka Kellera (1530-1596), szwajcarskiego lekarza, profesora medycyny teoretycznej na Uniwersytecie w Bazylei (wpisy). Drobne zabrudzenia, przebarwienia, w t. III k. tyt. uzupełniona, poza tym stan bardzo dobry. Patrz poz. 83-89 (oprawy renesansowe).



1. Żywot Aleksandra Wielkiego. 1770.



3. Biografia Augusta II Mocnego. 1734.



2. Apulejusz. 1560. Oprawa z popiersiami Erazma z Rotterdamu, Melanchtona i Kalwina.

3. **[August II Mocny, król Polski]. Fassmann David. Horn Johann Gottlob.** Des Glorwürdigsten Fürsten und Herrn Friedrich Augusti, des Grossen, Königs in Pohlen und Churfürstens zu Sachsen etc. [...] Franckfurt und Leipzig 1734. Verlegt Wolfgang Deer, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [5], s. 1040, k. [18], **tabl. ryc. 4 (miedzioryt)**, **portret (miedzioryt rozkl.)**, opr. z epoki, skóra. 1800,-

E.XVI, 175. Biografia Augusta II Mocnego, króla Polski, elektora saskiego, autorstwa Davida Fassmanna (1685-1744), niemieckiego historyka i pisarza. Pierwsze wydanie dzieła ukazało się w 1733 r.,



4. Reformy ustroju społecznego. 1581.



5. Biblia Gdańska. 1768.

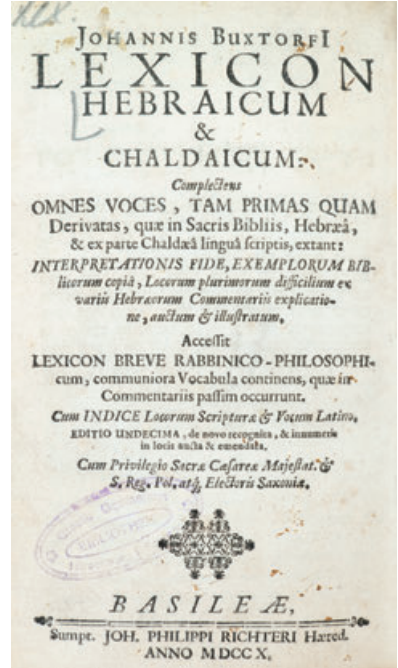
w roku śmierci Augusta II. W pracy skupiono się przede wszystkim na politycznej działalności króla, mieszcząc wiele informacji o Rzeczypospolitej, jej ówczesnym ustroju i sytuacji wewnętrznej. **Na miedziorzutowym frontispisie popiersie władcy, a przed wstępem rozkładany portret jego syna i następcy, Augusta III. Na tablicach podobizny medali z wizerunkiem monarchy.** Opr.: marm. skóra ciemnobrązowa, grzbiet bogato zdobiony tłocz. i złoc. ornamentem roślinnym, w 2. polu sztyldzik z wybarwionej na biało skóry ze złoc. tytulaturą, na wyklejkach pap. marm., brzegi k. nakrapiane. Na przedniej wyklejce ekslibris heraldyczny z notą „Fideikommiss Bibliotek [!]” (biblioteka ordynacka). Na opr. w kilku miejscach ślady po owadach, zabrudzenia, przebarwienia i zaplamienia, miejscami zagniecenia krawędzi k. Stan ogólny dobry.

4. **[Barnaud Nicolas]. Montand Nicolas (pseud.).** Le miroir des François, compris en trois livres. Contenant l'estat et maniemment des affaires de France [...] B.m. (Paryż) 1581. B.w., 8°, k. [8], s. 497, opr. późniejsza, skóra. 3000,-

**Z księgozbioru Roberta Saitshicka (ekslibris). Niezwykle rzadkie pierwsze wydanie** (pojedyncze egzemplarze w zaledwie kilku bibliotekach europejskich) nowatorskiego dzieła społeczno-politycznego, którego autorem był zapewne Nicolas Barnaud (1538-1604), francuski myśliciel hugenocki, pisarz, alchemik i lekarz. Należał on do protestanckich monarchomachów, którzy w dobie wojen religijnych we Francji wzywali do obalenia monarchii prześladowującej wolność religijną, a w skrajnych przypadkach wręcz do królobójstwa, widzianego przez nich jako tyranobójstwo. Oferowana **praca jest właśnie krytyką francuskiego ustroju społeczno-politycznego**, w której zawarto szczegółowe propozycje reform, m.in. sekularyzacji dóbr kościelnych, powołania gwardii narodowej, złączenia Francji z Flandrią (Belgią). **Wszystkie te postulaty stały się dwieście lat później hasłami Wielkiej Rewolucji Francuskiej. Elegancka opr.:** zielona skóra, grzbiet sześciopłowy z tłocz. i złoc. – w polu 2. tytulaturą, w pozostałych ozdobnikami z motywami roślinnymi; lica obwiedzione złoc. geometryczną bordiurą, na wyklejkach pap. marm., brzegi k. złoc. **Robert Saitshick (1868-1965)**, urodzony w Mściławiu (ob. Białoruś), a kształcący się w Warszawie (skąd musiał jako uczeń uchodzić za działalność wywrotową), wybitny szwajcarski filozof, historyk kultury i literatury, autor znanej rozprawy „Ludzie i sztuka odrodzenia we Włoszech”. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Bardzo rzadkie.**



6. J. B. Boter. Opisanie świata. 1609. Wyd. 1.



7. Słownik języka hebrajskiego. 1710.

5. **[Biblia Gdańska]. Biblia Sacra**, to jest wszystkie księgi Starego i Nowego Przymierza z żydowskiego i greckiego języka na polski pilnie i wiernie przetłumaczone, a teraz podług edycyi halskiej roku 1726 przedrukowane. Brzeg 1768. W Drukarni Jana Ernesta Trampa, 8°, k. [8], s. 1023, 255, [1], 331 (recte 332), 20, opr. z epoki, skóra. 2000,-

E.XIII, 21-22. Jest to kolejne wydanie tzw. Biblii Gdańskiej uznawanej za **drugą wersję radziwiłłowskiej Biblii Brzeskiej** (choć był to nowy przekład dokonany przez ks. Daniela Mikołajewskiego). Oferowana edycja powtarza niemal dokładnie tę odbitą w Halle w 1726 r., która w swoim czasie nie cieszyła się popularnością ze względu na zmianę w ortografii, przede wszystkim zapis spółnika koniunkcji we współczesnej już postaci „i” w miejsce „y”. Niemniej przedmowa wydawcy do oferowanego wydania świadczy, że w ciągu nieco ponad 40 lat zaszły znów istotne zmiany w zapisie języka polskiego – „Tak też i Ortografia nieodmienna zachowała się, abowiem chociaż się między Polakami nieco od ostatney Edycyi odmieniła, iednakże z własney powagi nie chciałem się ważyć (iako mnie do tego niektorzy namawiali.) nowej w Polszcze teraz u wielu zwyczajney Ortografii zażywać [...]”. Informacja E. o znajdującej się na końcu księdze psalmów (145 s.) wydaje się być mylna – brak jej w porównywanych egzemplarzach (np. Biblioteka Narodowa, Bayerische Staatsbibliothek), ponadto na ostatniej k. nie zamieszczono kustosza mającego wskazywać kontynuację (zob. s. 1023). Opr.: ciemnobrązowa skóra, tłocz., zachowane częściowo okucia i klamry. Ubytki krawędzi kilku k., ubytek niezadrukowanej części ostatniej s. (uzupełnione pap.), perykopy miejscami przycięte przy oprawianiu. Zabrudzenia, liczne ślady po owadach, miejscami zagniecenia. Stan ogólny dobry.

### – Kosmografia w języku polskim –

6. **Boter (Botterus) Jan Benessius**. Relatiae powszechne abo nowiny pospolite... rozpisane na pięć części. Cz. 1-5 (1 wol.). Kraków 1609. Mikołaj Lob, 4°, s. [20], 320; [12], 117, [1]; [16], 212; [16], 240; [8], 1-16, 25-32, 49-64, dalszych kart brak,

opr. skóra z epoki z tłocz. i złocz., brzegi k. barwione. Całość we współczesnym etui skórzanym i futerałe tekturowym. 4600,-

E. XIII, s. 291-292. **Niezwykle rzadka pierwsza edycja. Jeden z pierwszych opisów świata (kosmografii) w języku polskim.** Dzieło włoskiego jezuita Jana Benezjusza Botera (1540-1617) tłumaczone na język polski przez ojca Pawła Lancycjusza w czasie trwającej trzy lata niewoli moskiewskiej. Obejmuje pięć części: I. „Kosmografię, to jest opisanie Europy, Azji, Afryki i Ameryki”; II. „Hydrografię, to jest opisanie morza w pospolitości, także wyspów i peninsul, aż do tego czasu znalezionych”; III. „W której się opisują Panowie y Monarchowie przednieyszy”; IV. „W której się opisują ludzie różnych wiar y sekt, to iest Katholicy, Odszczepieńcy, Heretycy, Żydzi, Mahometani, y Poganie”; V. „W której się opisują superstittiae, abo zabobony, w iakich żyły przedtym narody Nowego świata”. Dzieło zawiera m.in.: ciekawe **informacje o Ameryce, a także opisanie Polski (s. 148-152 części 1) i Prus (s. 121-122)**. Ekslibris „Michaelis Budzyński” (wpis na odwrocie k. tyt.). Wydane po polsku po raz pierwszy w 1609 r., a następnie w latach 1613 i 1659, stanowiło podstawowe źródło informacji o świecie i dlatego często było zaczytywane, tak że olbrzymia większość egz. posiada znaczne defekty. W oferowanym egz.: w cz. 1 ubytek karty 265-266, w cz. 2 brak s. 51-54, w cz. 5 brak s. 17-24, 33-48, i od 65 do końca; winno być: 99, [5]; pierwsze 3 k. reperowane z niewielką stratą dla tekstu i licznymi marginaliami piórem. Nadpęknięcia i znaczne ubytki grzbietu i oprawy. **Bardzo rzadkie.** (Patrz tablica II)

7. **Buxtorf Johannes.** Lexicon Hebraicum et Chaldaicum [...] Accessit Lexicon breve rabbinico-philosophicum [...] Basileae (Bazylea) 1710. Sump. Joh. Philippi Richteri, 8°, **portret (miedzioryt)**, k. [8], s. 976, k. [37], opr. z epoki, perg. 900,-

Słynny słownik języka hebrajskiego i aramejskiego, opracowany przez Johannesa Buxtorfa (1564-1629), wieloletniego profesora języka hebrajskiego w Bazylei, znawcę zwyczajów i tradycji diaspory żydowskiej krajów niemieckich. Pierwsze wydanie dzieła ukazało się w 1607 r. i zyskawszy wielką popularność, było od tej pory regularnie wznawiane i przedrukowywane. Hasła ułożone alfabetycznie według zasad języka hebrajskiego, drukowane w układzie stron od lewej do prawej. Objasnienia po łacinie. Z biblioteki gimnazjum w Jeleniej Górze (ówcześnie Hirschberg, pieczętka). Opr.: perg. naturalny, na grzbiecie odręcznie wypisana tytulatura. Podkreślenia, dopiski i marginalia dawną ręką. Drobne zagniecenia i zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.

### – Gdańszczanina Kluwera geografia świata –

8. **Clüver Philipp.** Mundus chartaceus, Sive Nova et emendata geographiae Cluverianae epitome. Das ist kurze, jedoch gründliche und genaue Beschreibung des ganzen Erdkreyses [...] Nürnberg (Norymberga) 1705. Verlegts Joh. Leonhard Buggel. Druckts Johann Ernst Adelbulner, 12°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [4], s. 701, [1], k. [45], **map 26 (miedzioryty, rozkł.)**, acc.; **Geographia generalis, Oder Gründliche Beschreibung der Erd-Kugel [...] Nürnberg (Norymberga) 1704. Verlegts Johann Leonhard Buggel, 12°, s. 114, [4], tabl. il. 8 (miedzioryty rozkł.), tabel 2 (miedzioryty)**, adl., opr. z epoki, skóra. 800,-

Współwydane w norymberskiej oficynie prace poświęcone geografii świata. **Poz. 1.** E. nie notuje. Dzieło Philippa Clüvera (Kluwer, Cluverius, 1580-1622), wywodzącego się z Gdańska geografa, twórcy geografii historycznej. Cluverius pochodził z rodziny patrycjuszowskiej, w młodości przebywał na dworze króla Zygmunta III. Uczył się i studiował w Gdańsku i Lejdzie, służył w wojsku cesarskim i wiele podróżował po Europie. Jest to wykład geografii fizycznej i historycznej świata (bez Australii i Oceanii oraz ziem na biegunach, które były dopiero penetrowane lub których istnienie było dopiero przeczuwane przez odkrywców). Na planiglobach **ciekawa mapa obu Ameryk bez północnej części Kanady**, wówczas jeszcze nieznannej, ale z pierwszymi zarysami wybrzeży australijskich i nowozelandzkich. Pozostałe ryciny to **mapy kontynentów oraz poszczególnych krajów i terytoriów**. Treściwe **opisy ziem Polski i z Polską związanych w księdze 8** (s. 400-433). **Poz. 2.** Syntetyczne wprowadzenie w podstawy geografii fizycznej, astronomii, kartografii itp. Praca drukowana wraz z dziełem Kluwera powtarza dokładnie jej samodzielną edycję z 1704 r. (zresztą bez zmiany roku na k. tyt.). Opr.: brązowa skóra, zachowana jedna kłamarra. Z księgozbioru biblioteki gimnazjum w Jeleniej Górze (ówcześnie Hirschberg, pieczętka). Wpis osiemnastowieczny o zakupie książki dla własnego użytku ojca Hermana





9. Żywoty świętych. 1682.



10. S. Dambrowski. Kazania. 1772.

(bez możliwości bliższej identyfikacji osoby i zgromadzenia duchownego). Ubytki skóry i defekty opr., zagniecenia, zabrudzenia i przebarwienia k., poza tym stan dobry.

9. **[Cystersi].** Annus cisterciensis: In quo pia et brevis apostrophe proponuntur veneranda et imitanda gesta praecipua Sanctorum ac Beatorum utriusque sexus eiusdem Sacri et ab origine sua exempti ordinis [...] T. 1. B.m. 1682. B.w., 12°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [12], s. 494, k. [15], winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 300,-

**Z biblioteki opactwa cystersów w Krzeszowie** (wpis). Zbiór rozważań i rozmyślań religijnych opartych na żywotach świętych cystersów i cysterek, służący do ćwiczeń duchowych. Ułożony wg wspomnień poszczególnych świętych w roku liturgicznym. Autorem był anonimowy mnich z opactwa w Wettingen (Szwajcaria). Oferowana jest część pierwsza, obejmująca półrocze od stycznia do czerwca. Opr.: ciemnobrązowa skóra, pozostałości po klamrach spinających książkę. Luzem włożony drzeworytowy obrazek z wizerunkiem św. Katarzyny Sieneńskiej. Na k. tyt. wpis o przeznaczeniu egzemplarza dla ojca Marka, jednego z cystersów z opactwa w Krzeszowie na Śląsku. Otarcia i defekty opr., poza tym stan bardzo dobry.

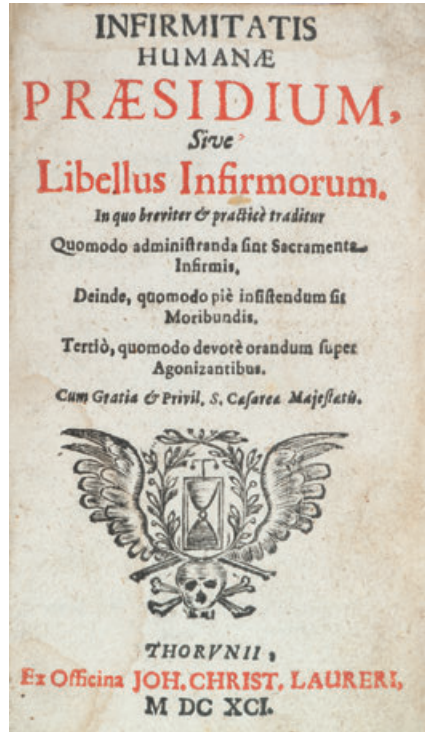
### – Najpopularniejsza księga polskich ewangelików –

10. **Dambrowski (Dąbrowski) Samuel.** Kazania albo Wykłady Porządne Świętych Ewangelii Niedzielnich przez cały rok. Brzeg 1772. Nakładem i Typem Jana Ernesta Trampa, 4°, s. VI, 571, [1], acc.:

**Dambrowski (Dąbrowski) Samuel.** Kazania albo Wykłady Porządne Świętych Ewangelii Świątecznych, tudzież i innych świętych, które Kościół Boży w Polsce, w Prusiech, i indziej zwykł obchodzić przez cały Rok. Brzeg 1772. Nakładem i Typem Jana Ernesta Trampa, 4°, s. [2], 586, acc.:



11. J. M. Dilherr. Ryciny emblemacyjne. 1661.



12. Toruński podręcznik egzorcyzmów. 1691.

**Dambrowski (Dąbrowski) Samuel.** Kazania pokutne. Przydatek do Postyli Dambrowskiej. Brzeg 1772. Nakładem i Typem Jana Ernesta Trampa, 4° s. 56, współopr., opr. z epoki, skóra z okuciami. 1500,-

E.XV, 26-27. Druk gotykiem. Zbiory kazań Samuela Dambrowskiego (1577-1625), pisarza religijnego, polskiego duchownego i kaznodziei ewangelickiego. Kazania Dambrowskiego – nazywane „Dambrowską” lub „Dąbrówką” – były najpopularniejszą księgą religijną polskich ewangelików, zwłaszcza na Śląsku i Mazurach (wykorzystywaną powszechnie do pierwszej połowy XX w.). Pierwsza edycja ukazała się w Toruniu w 1621 r. Opr.: ciemnobrązowa skóra, na licach tłocz. oraz okucia, pozostałości klamer spinających. Na k. wyklejkowej kronika rodzinna (daty urodzin i zgonów członków rodziny właściciela). Brak portretu. K. tyt. poz. 2 w późniejszej kopii. Otarcia opr., zagniecenia i zabrudzenia stron, poza tym stan dobry.

– Z rycinami Melchiora Küsela –

**11. Dilherr Johann Michael.** Augen- und Hertzens-Lust. Das ist, Emblematische Fürstellung der Sonn- und Festtäglichen Evangelien [...] B.m. [Norymberga] 1661. In Verlegung Johann Andreas Endtern, folio, frontispis (miedzioryt), k. [13], 234, [4], 235-365, k. [15], liczne il. w tekście (miedzioryty), opr. późniejsza, ppł. 800,-

Wyjątkowo **bogato ilustrowane dzieło (90 miedziorytów**, śr. o wym. 11 x 14 cm), napisane przez Johanna Michaela Dilherra (1604-1669), luterńskiego pastora, teologa, a także bibliotekarza miejskiego Norymbergi, numizmatyka, bibliofila i kolekcjonera, właściciela księgozbioru liczącego ponad 8000 woluminów. Dilherr był jedną z najważniejszych postaci XVII-wiecznej Norymbergi, wywarł znaczący wpływ zarówno na życie duchowe, jak i kulturalne miasta. Z wielką starannością wydawał swoje

dzieła religijne, ozdobiane przez czołowych ówczesnie artystów. Oferowany zbiór komentarzy do ewangelii na niedziele i święta opatrzony wysokiej klasy rycinami grafik i wydawca **Melchior Küsel** (1626-1683), uczeń Mateusza Meriana, pracujący w Augsburgu, Wiedniu i Monachium. Pełne alegorycznych treści ilustracje powstały **według rysunków Georga Straucha** (1613-1675), malarza i grafika pracującego w Norymberdze. Na frontispisie, wykonanym wg koncepcji Dilherra, znajdują się przedstawienia Mojżesza i św. Łukasza. Ryciny sygnowane na płycie, ujmują sceny biblijne (m.in.: wjazd Chrystusa do Jerozolimy, św. Jan Chrzcziciel, Ofiarowanie Chrystusa w świątyni, Jonasz i wieloryb, Jezus Dobry Pasterz, Arka Noego, Tablice X Przykazań, Chrystus i apostołowie, Niewierny Tomasz) oraz emblematyczne (wiele z ilustracji osadzonych w realiach XVII-wiecznych Niemiec, wiernie odtwarzają życie ludzi z tej epoki). Ponadto dzieło zawiera tekst 90 pieśni religijnych Christopa Arnolda (1627-1685). Opr.: ciemnobrązowe ppł., okładziny kartonowe. Dawny podpis własnościowy na k. tyt. Ślady zawilgocenia, drobne przebarwienia, marginesy kilku kart z nieznacznymi ubytkami pap., poza tym stan dobry. **Mocne odbitki.**

### – Toruński podręcznik egzorcyzmów –

12. **[Egzorcyzmy]. Cochem Martin von.** Infirmittatis humanae praesidium, sive Libellus Infirmorum. In quo breviter et practicè traditur quomodo administranda sint Sacramenta infirmis. Thorunii (Toruń) 1691. Ex Officina Joh. Christ. Laureri, 8°, k. [2], s. 92, **acc.;**

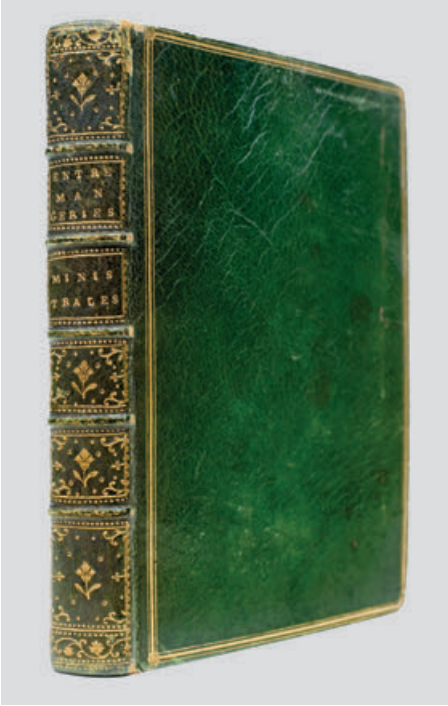
**Cochem Martin von.** Libellus benedictionum et exorcismorum, collectore [...] Ex Rituali Romano, Agenda Moguntinensi, aliisq; probatis et approbatis autoribus. Ad commodiorem usum adjectum est Rituale Franciscan. Fr. Bernardi Sannig, Ord. S. Francisci Reform. diu & vehementer hactenus desideratum. Omnia ad praxin et ordinem tam Ecclesiasticorum quam Regularum [!] Sacerdotum. Manuali forma editum. Thorunii (Toruń) 1691. Ex Officina Joh. Christ. Laureri, 8°, k. [4], s. 384, opr. z epoki, skóra. 800,-

E.XIV, 312. Dwa dzieła Martina von Cochem (1634-1712), kapucyna, teologa, kaznodziei, zalecającego rozwój duchowości poprzez indywidualne rozmyślenia, modlitwy i praktyki ascetyczne. Mają one charakter przewodników dla kapłanów. W pierwszym zebrano wskazówki i zalecenia odnośnie duchowego wsparcia chorych i umierających, w tym odnośnie udzielania im sakramentów namaszczenia. **Drugie zaś to praktyczny podręcznik egzorcyzmów i błogosławieństw do stosowania w rozmaitych okazjach, m.in.: przy opętaniu przez demona, na czas zarazy, przy wyruszeniu na wyprawę wojenną przeciw wrogom Kościoła, czy przy błogosławieniu gołębników i kurników.** Oferowane edycje toruńskie druków zwykle poprzedzał współwydany sakramentarz, którego w tym egz. nie umieszczono. 3 ostatnie karty z niewielkimi ubytkami, naprawiane. Stan ogólny dobry.

13. **Feuardent François.** Entremangeries et guerres ministrales [...] Paris (Paryż) 1604. Chez la veuve de Sebastien Nivelles, 8°, k. [16], s. 389, [12], opr. późniejsza, skóra. 3000,-

**Z księgozbioru Roberta Saitschicka** (ekslibris). **Rzadkie wydanie 3. (pierwsze ukazało się w Caen w 1601 r.)**. Dzieło polemiczne odnoszące się do dysput religijnych prowadzonych przez kapłanów i kaznodziejów katolickich, które – zdaniem autora – rodząc niezgodę w Kościele francuskim, podważały pozycję nie tylko samej instytucji, ale i wiary katolickiej. Jego autorem był François Feuardent (1539-1610), franciszkanin, teolog, pisarz i polemista doby francuskich wojen religijnych, kaznodzieja związany z Ligą Katolicką, jeden z najzacieklejszych wrogów protestantyzmu, **w swych płomiennych mowach piętnujący króla Henryka III (w Polsce znanego jako Henryk Walezy)**, a potem Henryka IV Burbona. **Elegancka opr.:** zielona skóra, grzbiet sześciopłowy z tłocz. i złoc. – w polach 2. i 3. tytulaturą, w pozostałych ozdobnikami z motywami roślinnymi; lica obwiedzione złoc. geometryczną bordiurą, na wyklejkach pap. marm., brzegi k. złoc. **Robert Saitschick** (1868-1965), urodzony w Mścisławiu (ob. Białoruś), a kształcący się w Warszawie (skąd musiał jako uczeń uchodzić za działalność wyrotową) wybitny szwajcarski filozof, historyk kultury i literatury. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

14. **[Fortyfikacje Vaubana]. Mattuschka Heinrich Gottfried von. Mattuschka Johann von.** Traité de l'art militaire dans la fortification, l'attaque et la defense des



13. Ze zbiorów R. Saitschicka. 1604.



15. A. M. Fredro. Poradnik dla polityków. 1664.

places, selon la méthode de Monsieur le maréchal de Vauban. Breslau (Wrocław) 1750. Chez Jean Jacques Korn, 8°, k. [4], s. 82, **tabl. ryc. 5 (miedzioryt rozkł.)**, tabel 3 (rozkł.), opr. z epoki, skóra. 500,-

Traktat poświęcony sztuce fortyfikacji i obrony pozycji umocnionych, w którym przedstawiono założenia systemu obwarowań wprowadzonego przez markiza Sébastiena Le Prestre de Vaubana (1633-1707), słynnego francuskiego inżyniera wojskowego w służbie Ludwika XIV, marszałka Francji, uważanego za najwybitniejszego mistrza inżynierii swojej epoki. Dziełko, dedykowane królowi Prus Fryderykowi Wielkiemu, zostało skompilowane z innych prac przez członków śląskiego rodu arystokratycznego z Pyszczyzna – Johanna i **Heinricha Gottfrieda von Mattuschka** (1734-1779), matematyka, astronomia i botanika, **któremu sławę przyniosło opracowanie flory Śląska, wprowadzające nowe nazwy systematyczne wielu roślin**. Z księgozbioru biblioteki gimnazjum w Jeleniej Górze (ówcześnie Hirschberg, pieczętka). Opr.: ciemnobrązowa skóra, brzegi k. barw. Drobne otarcia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

### – Poradnik dla władców i polityków –

15. **Fredro Andrzej Maksymilian**. Monita politico-moralia et icon ingeniorum. Dantisci (Gdańsk) 1664. In Bibliopolo Försteriano, 12°, **k. tyt. (miedzioryt J. Falcka)**, k. [2], s. 171, [1], adl.

**[Mazarin Jules]**. Breviarium politicorum secundum rubricas Mazarinicas, multis locis Auctius. Francofurti (Frankfurt n. Odry) 1697. Impensis Jeremiae Schrey et Joh. Christ. Hartmanni, 12°, k. [3], s. 156, [2], adl., opr. późniejsza, perg. 1600,-

**Karta tytułowa autorstwa Jeremiasza Falcka** (1610-1677), słynnego gdańskiego rytownika. Dwie prace poświęcone ćwiczeniu się w sztuce polityki. **Poz. 1.** E.XVI, 309. **Wydanie 1.** Wydany w Gdańsku

najbardziej poczytny utwór Andrzeja Maksymiliana Fredry (1620-1679), kasztelana lwowskiego, zwanego polskim Tacytem. Dzieło jest zbiorem maksym dotyczących życia prywatnego i publicznego, stanowiących swoisty **poradnik dla polityka aspirującego do tytułu męża stanu**. Było wielokrotnie wydawane i tłumaczone na inne języki (francuski, niemiecki, rosyjski). Autor wskazywał w nim na konieczność modernizacji Rzeczypospolitej – budowy manufaktur, wzmocnienia pozycji handlu, wspierania sieci komunikacyjnej. Miedziorytowy frontispis z panoramą Gdańska. **Poz. 2.** Słynne dzieło Julesa Mazarina (właśc. Giulio Antonio Mazzarini, 1602-1661), francuskiego kardynała, pierwszego ministra Francji, następcy kard. Richelieu, kierującego polityką francuską w okresie małoletniości Ludwika XIV i oficjalnej regencji Anny Austriaczki, jednego z architektów pokoju westfalskiego kończącego wojnę trzydziestoletnią – traktatu, którego założenia ideowe po części do dziś są obecne w polityce międzynarodowej. Oferowane dzieło to **zbiór porad i instrukcji dla polityków i władców** o silnie makiawelicznym charakterze. Opr.: perg. naturalny, na wyklejkach pap. marm. Miejscami drobne założenia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

16. **Gazeta Warszawska**. R. 1799, nr 20 (8 marca). Warszawa 1799. B.w., 4°, s. 285-292, [4], opr. brosz. 200,-

E.XVII, 55. Numer „Gazety Warszawskiej” (wraz z „Dodatkim do...”), jednego z najdłuższych ukazujących się polskich periodyków, założonego w 1774 r. przez byłego jezuitę, przeciwnika prądów oświeceniowych Stefana Łuskinę (1725-1793). Po jego śmierci przywilej wydawniczy trafił w inne ręce, a tytuł okresowo zmieniono na „Gazeta Krajowa” i „Gazeta Wolna Warszawska”. Wkrótce powrócono jednak do pierwotnej nazwy i czasopismo przetrwało do 1935 r., gdy zostało zamknięte przez władze sanacyjne (od pewnego momentu było mocno związane z Narodową Demokracją). W treści m.in.: korespondencje z działań wojennych prowadzonych przez wojska francuskie na Płw. Apenińskim; zapowiedź „wydoskonalenia [...] sztuki latania po powietrzu” przed końcem nadchodzącego XIX w.; **obwieszczenie komisji ustanowionej przez zaborców ds. „upadłych banków, to jest: Piotra Treppera, Karola Schultza, Fryderyka Kabryta, Prota Potockiego, Macieja Łyszkiewicza i Jana Dawida Heyslera”** wydającej dłużników tychże finansistów do spłacenia należności. Stan bardzo dobry.

17. **[Gdańsk]. Lagus Daniel**. Oratio panegyrica qua magnifico, generoso viro Domini Nathanaeli Schmieden [...] in Academiae Gryphicae auditorio maximo [...] parentebat [...] Dantisci (Gdańsk) 1664. Typis Davidis-Friderici Rhetii, 4°, **portret (rozkł. miedzioryt J. Falcka)**, k. [38], opr. współcz., perg. 2400,-

E.XXI, 27. **Efektowny, pięknie odbity portret Nathanaela Schmiedena, autorstwa Jeremiasza Falcka** (1610-1677), słynnego gdańskiego rytownika (patrz poz. 190-197). Mowa panegiryczna wygłoszona ku czci i pamięci Nathanaela Schmiedena (1601-1663), kupca, rajcy i wielokrotnie burmistrza gdańskiego (Głównego Miasta), burgrabiego królewskiego Gdańska, nadłowczego Mierzei Gdańskiej, który za wierność Rzeczypospolitej w trakcie potopu otrzymał indygenat. Autorem mowy był Daniel Lagus (1618-1678), protestancki teolog, przyrodnik i uczonec, profesor Uniwersytetu w Greifswaldzie (w którego to auli przedstawił oferowaną orację), w ostatnich latach życia mieszkający i prowadzący studia w Gdańsku. **Druk ze sławnej gdańskiej oficyny Davida Friedricha Rhete** (Rhetius, 1630-1694), drukarza, poety i wydawcy cieszącego się protekcją polskich królów. Opr.: naturalny perg., na licach tłocz. i złoc. ozdobniki. **Rzadkie.**

#### – Dzieło medyka Zygmunta Augusta –

18. **[Gdański alchemik]. Süchten Aleksander**. Chymische Schriften Alle, so viel deren vorhanden zum ersten mahl zusammen gedruckt [...] Franckfurt am Mayn (Frankfurt n. Menem) – Hamburg 1680. In Verlegung Georg Wolffs. Druckts Johann Görlin, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, drzeworyt na karcie tyt., k. [7], s. 486, k. [5], **ryc. w tekście 3 (drzeworyt)**, 17 cm, opr. z epoki, skóra. 8000,-

E. nie notuje. Zbiorowa edycja prac chemicznych Aleksandra Süchtena vel Zuchty (ok. 1520-1575), pochodzącego z Tczewa, a związanego z Gdańskiem naukowca, alchemika, lekarza, nadwornego medyka Albrechta Hohenzollerna i Zygmunta Augusta w Wilnie, prawnika i poety. Studiaował na Uniwersytetach w Leuven i Rzymie, **prawdopodobnie pobierał również nauki u Paracelsusa**. Swymi badaniami dowodził m.in. niemożności przemiany metali nieszlachetnych w złoto, stosując do tego



17. Z ryciną J. Falcka. 1664.



18. Dzieło medyka Zygmunta Augusta. 1680.

metodę wagową, a w publikowanych pismach piętnował szarlatanów, którzy wykorzystując naiwność i chciwość ludzką przekonywali, że jest to możliwe. W oferowanym zbiorze znalazły się m.in. przekrojowe prace alchemiczne „Concordantia Chemica, id est eine Vergleichung etlicher philosophischen Schrifften, Von Bereitung deß Philosophischen Steins [...]”, „Colloquia Chymica, das ist, Allerhand freundliche, lustige und hochnützliche Gespräche, so nicht allein den Lapiden Philosophicum betreffend [...] sondern auch alle andere Arcana & Mysteria”, w których omawiał np. **problematykę kamienia filozoficznego oraz najważniejsze i najpopularniejsze z jego dzieł poświęcone antymonowi** („Antimonio vulgari”, „Von Antimonio, oder Spießglaß”). **Na miedziorytowym frontyspisie przedstawiono alchemiczny system świata.** Z księgozbioru biblioteki prowincjonalnej łoży masońskiej w Göteborgu (ekslibris). Opr.: jasna skóra, na licach bogata tłocz. dekoracja z motywami roślinnymi i geometrycznymi. Miejscami przebarwienia, zaplamienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie polonicum.**

- 19. Głowacki Ignacy.** Gladius evaginatus pro defensione immunitatis ecclesiasticae. Seu immunitas ecclesiastica jure tum Divino tum Humano in aliquibus, etiam statutis Regni Poloniae, adversus impugnatores suos propugnata [...] Calissii (Kalisz) 1725. Typis Collegii Karnkoviiani Societatis Jesu, 4°, k. [4], s. 425, [5], opr. z epoki, skóra. 500,-

E.XVII, 190. Traktat prawno-historyczno-religijny poświęcony immunitetowi kościelnemu, czyli wyłączeniu osób stanu duchownego spod jurysdykcji sądów świeckich, i jego zakresowi w prawodawstwie polskim. Dotyczy również innych przywilejów i zwolnień kościelnych z ciężarów prawa państwowego. Dzieło Ignacego Głowackiego (1667-1729), rektora kolegium grodzieńskiego, pisarza i polemisty. Z księgozbioru konwentu franciszkanów reformatów w Brzezinach (wpis). Drobne defekty i ubytki skóry opr., ślady po owadach, zaplamienia, zabrudzenia i przebarwienia.

- 20. Guevara Antonio de.** Zegar monarchow z życia M. Aureliusza Cesarza Rzymskiego [...] Cz. 1-2 (z 3). Lwów 1776. W Druk. Jana Szlichtyna Sukcess[orów], 8°, s. 375, opr. z epoki, płsk. 440,-

E.XVII, 462. Dzieło Antonia de Guevary (1481–1545), franciszkanina, kaznodziei cesarza Karola V. Z języka łacińskiego na polski zostało **przełożone przez Antoniego Feliksa Roszkowskiego**. Książka stanowi z jednej strony **podręcznik dla panujących**, zwierciadło królów, w którym wskazano dobre cechy władcy i zawarto liczne anegdoty ilustrujące zachowanie sprawiedliwego monarchy – cz. 1: „Jako król byz powinien dobrym katolikiem”. Z drugiej zaś to adresowany nie tylko do najmniejszych **poradnik życia małżeńskiego** – cz. 2: „Jakim sposobem w stanie małżeńskim żyć y sprawować się ludzie powinni, oraz iakiey pilności dołożyć o wychowanie cwiczenie potomstwa”. Na k. tyt. lakowa pieczętka heraldyczna zachowana fragmentarycznie. Brak części trzeciej oraz 4 k. rejestru. Ślady po owadach, zabrudzenia, przebarwienia i drobne zagniecenia.

– **Pierwsze wiadomości o ludach i dziejach Moskwy** –

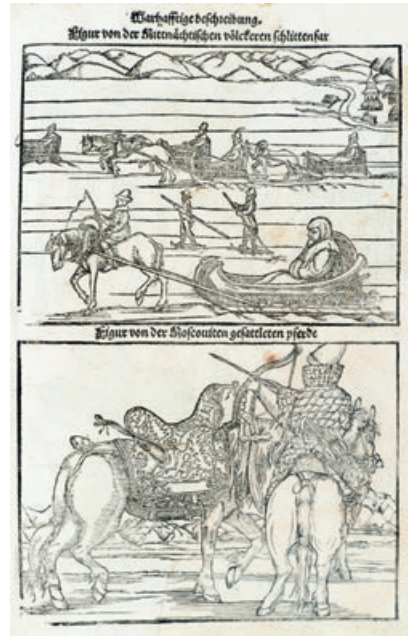
21. **Herberstein Sigmund von**. Moscoviter wunderbare Historien. In welcher dess treffenlichen Grossen land Reüssen, sampt der hauptstadtt Moscauw, und anderer nammhafftigen umliegenden Fürstenthumb und stetten gelegenheit, Religion, und seltsame gebreüch... Basel (Bazylea) 1567. [Brillinger und Russinger], folio, s. [12], CCXXXVI, **mapy 2, plan 1, ilustr. w tekście (drzeworyty, w tym całostronicowe)**, opr. późniejsza, płsk. 20 000,-

E.XVIII, 116. **Trzecie wydanie niemieckie**, z tekstem przetłumaczonym przez autora z łaciny, w którym to języku wydano dzieło w 1549 r. Siegmund von Herberstein (1486-1566) był austriackim dyplomata, który posłował do Polski i Moskwy w latach 1517 i 1526 w celu zawarcia pokoju między Wielkim Księstwem Moskiewskim a Polską (**doprowadził do małżeństwa Zygmunta Starego z Boną oraz Zygmunta Augusta z Elżbietą**). W swoim pionierskim dziele, które napisał na podstawie tych wielomiesięcznych podróży oraz dawnych latopisów ruskich, przekazał czytelnikowi zachodnioeuropejskiemu pierwsze informacje o etnografii i dziejach Rosji. Autor analizuje ustrój polityczny, religię, prawo, obyczaje, handel, rzemiosło; szczegółowo opisuje prawie wszystkie miasta i prowincje Rosji; opowiada o Tatarach, Litwinach i innych sąsiadujących narodach. **Liczne polonica w tekście, opisy wielu polskich miast, najobszerniejsze z nich dotyczą Krakowa**. Dzieło ilustrowane mapami Carstwa Rosyjskiego, planem Moskwy, portretem cara Iwana IV Groźnego (opisany jako Wielki Książę Moskiewski). Liczne przedstawienia uzbrojenia, wojska, podróży w saniach oraz **słynne wizerunki żubra i tura**. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. Noty i marginalia. Egzemplarz po fachowej konserwacji. Brak 3 k. rejestru. Część k. i tabl. podklejona i wzmocniona, miejscami z drobnym uszczerbkiem dla tekstu lub ryc., przebarwienia. Stan ogólny dobry. **Bardzo rzadkie**.

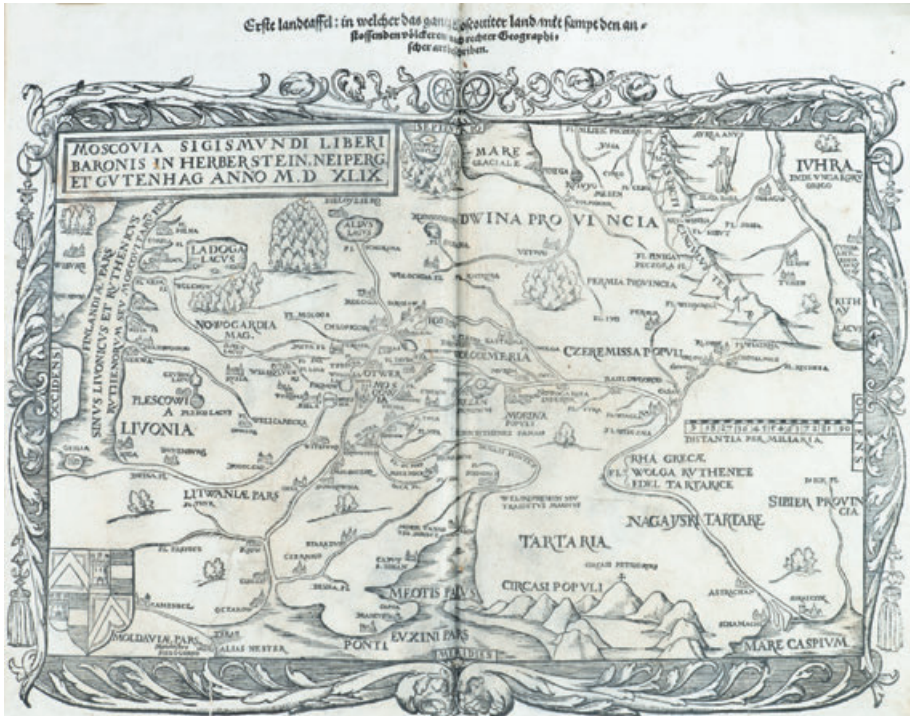
(Patrz tablica III)

22. **[Inflanty]. Blomberg Karl Johann von**. Description de la Livonie, avec une relation de l'origine, du progrès, et de la décadence de l'Ordre Teutonique. Des révolutions, qui sont arrivées en ce pays jusqu'à nôtre temps, avec les guerres, que les Polonois, les Suédois et les Moscovites ont eües ensemble pour cette province [...] Utrecht 1705. Ches Guillaume van Poolsum, 8°, k. [5], s. 394, **portret 1 (miedzioryt)**, winiетка, inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 500,-

E.XIII, 169. **Opis historyczno-geograficzny Inflant – Liwonii, Kurlandii i Semigalii** – stworzony przez Karla Johanna von Blomberga (1653-1745), barona Rzeszy, pochodzącego z inflanckiego rodu szlacheckiego. Zawiera przedstawienie dziejów tych krain od czasów najdawniejszych do wydarzeń współczesnych autorowi, uzupełnione opisem podróży, którą odbył on z rodzinnych stron do Niderlandów w 1698 r. **W tekście liczne nawiązania do dziejów Polski**, m.in. do wojen prowadzonych ze Szwecją i Moskwą; ponadto informacje o szlachcie inflanckiej, kurlandzkiej i pruskiej. Dzieło dedykowane przez wydawcę Janowi Jerzemu Rosenbergowi i Karolowi Ludwikowi Wahlowi z Gdańska oraz Marcinowi Schreiberowi i Hermanowi Meinersowi z Rygi. Jako frontispis położono miedziorytowy portret księcia Fryderyka Wilhelma, władcy Kurlandii i Semigalii. Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie tłocz. i złoc. zdobienia geometryczno-roślinnymi ornamentami, brzegi k. barw. Na przedniej wyklejce ekslibris Johna Thynne'a, (1772-1849), brytyjskiego polityka, arystokraty, sprawującego urząd Wiceszambelana Dworu Królewskiego. Pęknięcia skóry wzdłuż krawędzi grzbietu, otarcia, miejscami przebarwienia i drobne ślady po owadach, poza tym stan dobry.

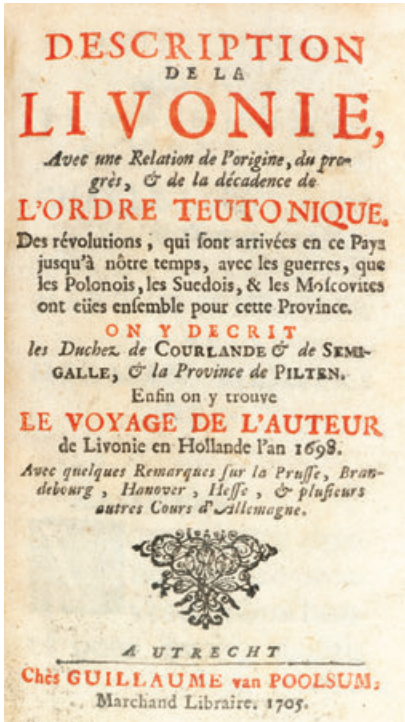


21. S. von Herberstein. Opisanie Carstwa Moskiewskiego. 1567.

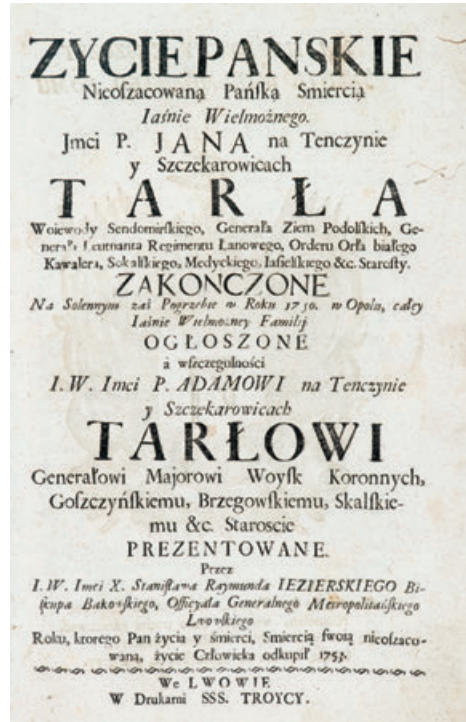


21. S. von Herberstein. Dzielo ozdobione mapami i rycinami. 1567.





22. K. J. von. Blomberg. Opisanie Inflant. 1705.



24. St. R. Jezierski. Kazanie. 1750.

23. **Jezierski Franciszek Salezy.** Niektóre wyrazy porządkiem abecadła zebrane y stosownemi do rzeczy uwagami objaśnione. Warszawa 1791. Nakładem i drukiem Michała Grölla, 8°, s. 292, opr. współcz., papier. 400,-

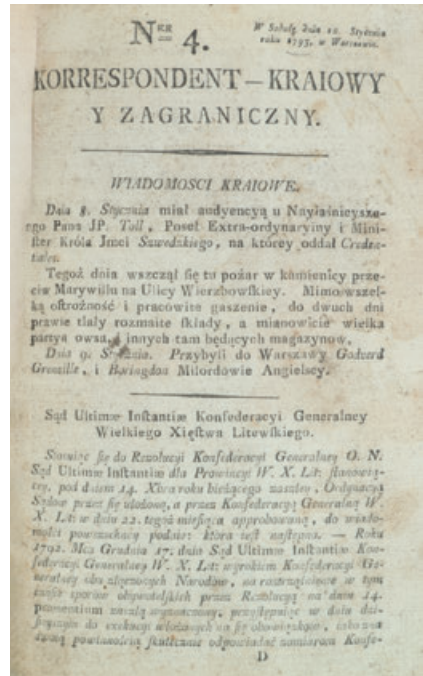
E.XVIII, 541. **Wydanie 1.** Zbiór prac Franciszka Salezego Jezierskiego (1740-1791), powieściopisarza, publicysty zbliżonego do Kuźnicy Kołłątajowskiej, ułożony przez Hugona Kołłątaja, przyjaciela i współpracownika autora. **Książka wydana w drukarni Michała Grölla (1722-1798)** – jednej z najlepszych i najnowocześniejszych oficyn polskich końca XVIII w. Egzemplarz nieprzycięty. Brak początkowych 10 kart ze wstępem Kołłątaja. Zabrudzenia i przebarwienia stron, dolny róg marginesu kilkunastu stron zalany, z kruchym papierem. Poza tym stan dobry.

24. **Jezierski Stanisław Rajmund.** Życie Pańskie nieoszaczowaną Pańską śmiercią [...] Pana Jana na Tenczynie i Szczekarowicach Tarła Woiewody Sandomierskiego Jenerała Ziem Pod. Jenerała lejtn. regim. łanowego ord. orła b. kawal., sokals. medyc. jasiels. i t. d. starosty, zakończzone na solennym zaś pogrzebie w roku 1750. w Opolu [...] cały J. W. familiej ogłoszone a w szczególności [...] Adamowi na Tenczynie Tarłowi Generałowi Maiorowi Woysk Koronnych prezentowane przez [...] Lwów 1753. W Drukarni SSS. Troycy, folio, k. [18], winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty), bez opr. 300,-

E.XVIII, 550-551. Kazanie żałobne wygłoszone przez Stanisława Rajmunda Jezierskiego (1698-1782), dominikanina, bp. bakowskiego, kanonika lwowskiego, na pogrzebie **Jana Tarty** (1684-1750), wojewody sandomierskiego, wojskowego, generała, dyplomaty, mecenasa nauki i sztuki, patrona Stanisława Konarskiego. Druk dedykowany Adamowi Tarle (zm. 1770), generałowi majorowi wojsk koronnych.



25. G. A. Magini. Obserwacja nieba. 1615.



26. O zajęciu Gdańska przez Prusy. 1793.

Na odwrocie k. tyt. winieta heraldyczna z herbem Topór Tarłów. **W treści liczne wiadomości genealogiczne dotyczące tego rodu.** Drobne ślady po owadach i przebarwienia, poza tym stan dobry.

25. [Kopernik Mikołaj]. Magini Giovanni Antonio. Supplementum ephemeridum, ac tabularum secundorum mobilium [...] in quo habentur ratio, et methodus perfacilis promptissimè supputandi verum motum Solis, Lunae, et Martis ex nouis tabulis secundum Tyconicas obseruationes, nunc primum accuratè constructis [...] Francofurti ad Moenum (Frankfurt nad Menem) 1615. Typis Wolfgangi Richteri, 4°, k. [8], s. 311, **ilustr. w tekście (drzeworyty)**, winiетки, inicjały, finaliکی (drzeworyty), opr. z epoki, perg. 4400,-

Kontynuacja astronomicznych efemeryd opracowanych przez Giovanniego Antonia Maginiego (1555-1617), włoskiego matematyka, astronoma, astrologa i kartografa, profesora Uniwersytetu w Bolonii, przeciwnika kopernikańskiej teorii heliocentrycznej i twórcy własnego modelu geocentrycznego. Efemerydy to prezentowane najczęściej w formie tabelarycznej dane ukazujące położenie ciał niebieskich na nieboskłonie w poszczególnych dniach i godzinach w zależności od punktu obserwacji, a także o zjawiskach astronomicznych, np. zaćmieniach Słońca, Księżyca i innych satelitów, koniunkcjach oraz trawersach planet. **Mimo że Magini odrzucał heliocentryczny model opisany przez Mikołaja Kopernika, swoje tablice uzgadniał z obserwacjami polskiego astronoma.** Korespondując przez lata z duńskim uczonym Tychohem Brache (1546-1601), wykorzystywał także jego obliczenia do geo-heliocentrycznego modelu Układu Słonecznego. Prócz tablic efemeryd w oferowanym wydaniu zamieszczono też m.in. korespondencję włoskiego polimata z Johannesem Keplerem (1571-1630), niemieckim astronomem, matematykiem, astrologiem, filozofem, asystentem Brachego, który, jako zwolennik teorii kopernikańskiej, polemizował z Maginim. Opr.: pergamin naturalny, w górnej partii grzbietu odwręcznie wypisane nazwisko autora pracy. **Egzemplarz przystosowany przez jednego z właścicieli do łatwego stosowania w obserwacjach i obliczeniach astronomicznych** – liczne marginalia, poprawki, wklejane zakładki oraz specjalnie przycięte i opisane marginesy umożliwiające

szybkie odnalezienie konkretnych danych. Drobne przebarwienia i zabrudzenia opr. i k., miejscami nieznaczne zagniecenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 26. Korrespondent Kraiowy y Zagraniczny.** Nr 4-25, z dodatkami (12 stycznia-26 marca). Warszawa 1793. B.w., 8°, s. 61-94, 101-256, 277-294, 297-356, 378-500, 505-530, opr. płsk. 800,-

E. XX, s. 102. **Z biblioteki Michała Rawity Gawrońskiego**, historyka i regionalisty (eksklibris). Gazeta stanowi kontynuację „Korrespondenta Warszawskiego”, który przestał ukazywać się na skutek denuncjacji dokonanej przez przeciwnika pisma, księcia Łuskińę przed Sejmem Grodzieńskim (11 stycznia 1793 r. odbył się proces przeciw starej redakcji). Nowa gazeta ukazywała się dwa razy w tygodniu, pod tym tytułem tylko w 1793 r., wyszło razem 105 numerów, w okresie od 2 stycznia do 31 grudnia 1793 roku. Redaktorem był ksiądz Karol Malinowski (1741-po 1796), zwolennik reform. Czasopismo przynosiło bogaty serwis informacji krajowych (oficjalne dokumenty, fragmenty listów prywatnych, raporty wojskowe, korespondencja z prowincji). W treści oferowanych numerów liczne doniesienia o gorącej sytuacji na ziemiach polskich, m.in. o **wkroczeniu wojsk pruskich w styczniu i zajęciu Gdańska i Królewca**, o działaniach posła nadzwyczajnego carycy Katarzyny II, ministra Jakoba Sieversera, a także targowiczian. Obok obszernych informacji krajowych gazeta podaje ciekawe relacje z rewolucyjnego Paryża (tu m.in. o **egzekucji króla Ludwika XVI**: „Widziałem Ludwika XVI u krated”) oraz innych krajów Europy (Anglia, Niderlandy, Niemcy). Wiele szczegółów także z życia ówczesnej Warszawy (np. regulacja cen mięsa i pieczywa, ogłoszenia o sprzedaży pałaców). Brak dodatków do nr. 12 i 13, numery od 14 częściowo niekompletne, ostatni nr w tomie to dodatek do nr 29 (z 9 kwietnia). Drobne pęknięcia opr. przy grzbiecie, w tekście liczne drobne zabrudzenia, ślady zalania i zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

Lit.: Prasa Polska w latach 1661-1864, red. Jerzy Łojek, Warszawa 1976, s. 41-45.

### – Pierwsze wydanie sławnej kroniki Polski –

- 27. Kromer Marcin.** De origine et rebus gestis Polonorum libri XXX. Adiecta est in fine, eiusdem autoris funebris oratio Sigismundi Regis vitam compendiose complexa. Basileae (Bazylea) 1555. Per Ioannem Oporinum, folio, k. [4], s. 702, k. [20], **tabl. ryc. 2 (drzeworyty – portrety)**, inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, skóra, brzegi k. barw. 36 000,-

E.XX, 280. **Wydanie pierwsze „O sprawach, dziejach i wszystkich innych potocznościach koronnych ksiąg XXX”**. Jedno z najwybitniejszych dzieł historycznych w dorobku Marcina Kromera (1512-1589), biskupa warmińskiego, dyplomaty, pisarza i historyka. Autor pochodził z rodziny mieszczańskiej z Biecza. Po ukończeniu Akademii Krakowskiej w 1528 r. zwiędził Niemcy, studiował prawo w Bolonii oraz teologię w Rzymie. Po powrocie do Polski był sekretarzem królewicza Zygmunta Augusta, który po wstąpieniu na tron obsypał go zaszczytami i powierzał funkcję posła w najważniejszych sprawach dyplomatycznych. Był orędownikiem spraw polskich na sejmach Rzeszy i na Soborze Trydenckim. Po śmierci kardynała Hozjusza w 1579 r. został biskupem warmińskim. Wtedy też wycofał się z życia publicznego, poświęcając się dziejopisarstwu. Dzieło swe, oparte m.in. na pracach Długosza i Miechowity oraz uporządkowanych wcześniej materiałach z Archiwum Skarbcza Koronnego na Wawelu, oddał do druku jesienią 1554 r. Oferowany pierwodruk oraz dwa następne wydania łacińskie drukowane były w Bazylei u najznakomitszego wydawcy europejskiego tego okresu, J. Oporyna. Celem pracy było przedstawienie czytelnikowi w kraju i zagranicą obrazu całości dziejów polskich. Sukces wydawniczy dzieła okazał się ogromny. Do końca wieku ukazało się 5 wydań łacińskich, przekład niemiecki, w 1611 r. wyszedł w Krakowie przekład polski. **Kronika ozdobiona dwoma wykonanymi w drzeworycie całostronicowymi portretami królów polskich: Zygmunta I Starego i Zygmunta Augusta**. Dzieło Kromera „napisane w pięknej i wytwornej łacinie klasycznej, wedle wszelkich arkanów humanistycznej metodologii, wzbudziło zachwyt i podziw w kołach intelektualnych Zachodu [...] Przeznaczone dla obcych, ukazywało moc państwa polskiego, głosiło jego chwałę i wielkość w przeszłości” (H. Barycz, PSB, XV, s. 323). Księga posiada dużą wartość historyczną, w tekście cytowanych jest in extenso ponad 100 dokumentów, wykorzystana została także najstarsza polska kronika Galla Anonima. W kraju początkowo przyjęto ją wrogo, po kilku latach nastroje uległy diametralnej zmianie – w 1580 r. Sejm uchwalił dla Kromera publiczne podziękowanie. „**W historiografii polskiej wpływ Kromera był ogromny, wszystkie całościowe**



27. M. Kromer. Pierwsze wydanie sławnej kroniki Polski. 1555.

syntezy naszych dziejów aż do Naruszewicza opierały się na nim” (H. Barycz, dz. cyt.). Opr.: ciemnobrązowa skóra, na licach tłocz. Dawne noty własnościowe. Na krawędziach kart miejscami drobne ślady po owadach. Stan bardzo dobry. **Pomnikowe dzieło historiografii polskiej. Bardzo rzadkie.** (Patrz tablica III)

### – Opisanie obyczajów Indian Ameryki Północnej –

28. **Lafitau Joseph François.** De Zeden der Wilden van Amerika... T. 1-2 (1 wol.). In 's-Gravenhage (Haga) 1731. Gerard van der Poel, folio, frontispis (miedzioryt), k. [2], s. 36, [18], 300, mapa (miedzioryt), **tabl. ryc. 19 (miedzioryty)**; k. [2], s. 301-555, **tabl. ryc. 22 (miedzioryty)**, opr. z epoki, skóra. 4400,-

**Wydanie 1. w języku niderlandzkim** (oryg. edycja francuska ukazała się w 1724 r.). **Słynne dzieło poświęcone zwyczajom i wierzeniom rdzennych ludów Ameryki Północnej** autorstwa Josepha François Lafitau (1681-1746), francuskiego misjonarza, etnografa i przyrodnika. W latach 1711-1717 przebywając na misji wśród Irokezów (konkretnie Mohawków) w rejonie Kahnawake (obecnie w kanadyjskim Quebecu), badał życie codzienne, tradycje i obrzędowość plemion tworzących konfederację irokeską. Swoje obserwacje i wnioski przedstawił w oferowanej nowatorskiej pracy, postulując, że nie można oceniać społeczności tych ludów z perspektywy rozwiniętych europejskich społeczeństw. Sam porównywał je z obyczajowością i wierzeniami starożytnych indoeuropejskich cywilizacji i wskazywał na liczne podobieństwa. **Ozdobą dzieła są miedziorytowe tablice**, na których wyobrażono m.in. codzienne czynności, obrzędy i stroje Irokezów, a także przedstawienia bóstw egipskich, hinduskich, perskich itp. Opr.: brązowa skóra, na licu tłocz. niezidentyfikowany superekslibris heraldyczny, na grzbiecie bogate tłocz. i złocz. ozdobniki oraz tytulatura. Nieaktualne pieczątki. Błędy w pag. (ciągłość tekstu zachowana). Drobne otarcia opr., kilka k. naddartych, miejscami drobne przebarwienia. Stan ogólny dobry.



28. Indianie Ameryki Północnej. 1731.



29. Ch. de La Rue. Kazania. Lwów, 1759.

29. **La Rue Charles de.** Kazania [...] T. 1-2 (w 2 wol.). Lwów 1759. W Drukarni J.K.M. Akademii Societatis Jesu, 8°, k. [14], s. 708; k. [6], s. 717, jednolite opr. z epoki, płsk. 1200,-

E.XXI, 72. Całość liczyła 4 tomy. Zbiór kazań głoszonych na dworze króla Francji Ludwika XIV przez Charlesa de La Rue (1643-1725), francuskiego jezuitę, wybitnego mówcę, kaznodzieję, poetę, tłumacza. Jeszcze za młodu zaskarbił sobie powszechne uznanie dla swej twórczości, a Pierre Corneille miał twierdzić, że jego własne piarstwo nie dorównuje pismom duchownego. **Tom 1. dedykowany został przez tłumacza, o Aleksandra Brodowskiego (1716-1782) kasztelaństwu kijowskiemu Nikodemowi Kazmierzowi i Janinie z Jabłonowskich Woroniczom**, a tom 2. dedykowany Antoniemu i Adamowi z Olbrachcic Bielskim herbu Jelita (winiety drzeworytowe z ich herbami na odwrocie kart tyt.). **Oprawy klasycystyczne:** brązowe płsk, na grzbietach szyldziki z tytułurą i numeracją tomu oraz tłocz. i złocz. ozdobniki, na licach pap. marm., na wyklejkach zdobiony. Drobne defekty opr., miejscami przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

30. **Lipski Andrzej.** Practicae Observationes ex lure civili et Saxonico collectae et ad stylum usumque iudiciorum Curiae Regalis accomodatae atq(ue) Indice locupletissimo auctae Authore [...] Cz. 1-2. Dantisci (Gdańsk) 1648. G. Förster, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [8], s. 264, k. [16]; [4], s. 216, k. [10], adl.; **Lipski Andrzej.** Decas quaestionum publicarum regni in quibus ecclesiastica jura, et immunitates ecclesiastici status elucidantur. Authore [...] Dantisci (Gdańsk) 1647. G. Förster, 4°, k. [4], s. 116, k. [3], opr. z epoki, perg. 1800,-

E.XXI, 317 – **nie notuje rytowanego frontispisu, który wg J. I. Kraszewskiego jest autorstwa Jeremiasza Falcka, wybitnego grafika gdańskiego.** Rozprawy z dziedziny prawa cywilnego i kanonicznego obowiązującego w sądach Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Autorem był Andrzej Lipski (1572-1631), kanclerz Królestwa Polskiego, biskup łucki, wrocławski, a następnie krakowski, sekretarz królewski, prawnik i historyk. Na wstępie drukowana dedykacja wydawcy dla biskupa warmińskiego Wacława Leszczyńskiego oraz dedykacja autora dla króla Zygmunta III Wazy. Opr.: perg. naturalny,



32. P. Noguez. Anatomia. 1726.



33. M. Merian. Taniec śmierci. 1744.

na grzbiecie od ręcznie wypisane nazwisko autora. Na frontispisie podpis własnościowy dawną ręką. Zabrudzenia oprawy, ślady zalania marginesów, k. tyt. reperowana z minimalną szkodą dla marginesu ryciny. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.** (Patrz poz. 190-197).  
(Patrz tablica II)

31. **[Lublin].** Relation, Oder Ausführliche Beschreibung, von der Jämmerlichen und Erbärmlichen Verstörung und Einäscherung, So Bey Eroberung der schönen Stadt Lublien, Von den Moscovitern und Cosacken Barbarischer Weise verübet worden. B.m. 1655. B.w., 4°, k. [4], bez opr. 400,-

E.XXI, 448. **Opis zniszczenia, spłądowania i spalania Lublina** (przed wszystkim dzielnicy żydowskiej) w wyniku najazdu moskiewsko-kozackiego w 1655 r., w czasie wojny polsko-rosyjskiej 1654-1667 i potopu szwedzkiego (wojska Karola Gustawa złupiły miasto w kolejnym roku). Była to jedna z przyczyn spadku znaczenia i zastoju gospodarczego miasta, które już do upadku Rzeczypospolitej nie odzyskało dawnej, średniowiecznej i wczesnonowoczesnej świetności. Stan dobry.

### – Anatomia człowieka –

32. **[Medycyna]. Noguez Pierre.** L'anatomie du corps de l'homme en abrégé. Paris (Paryż) 1726. Chez Guillaume Cavelier, 12°, s. XV, [9], 464, [4], LI, [5], **tabl. ryc. 20 (miedzioryty rozkładane)**, opr. z epoki, skóra. 1500,-

**Kompendium anatomii człowieka**, opracowane przez Pierre'a Nogueza (1663-1735), francuskiego medyka, lekarza nadwornego, kolekcjonera, naturalistę (pracującego w paryskim Królewskim Ogrodzie Roślin Lecznicych). Zebrał on i zaprezentował ówczesny stan wiedzy anatomicznej na podstawie licznych dzieł medycznych, które znalazły się w jego kolekcji (głównie najpopularniejszej ówczesnej pracy

lekarza angielskiego, Jamesa Keilla). Praca podzielona jest na części, z których każda poświęcona jest innemu z układów ludzkiego ciała. Wykład wzbogacają efektowne, **miedziorytowe schematy anatomiczne z przedstawieniami budowy organów na osobnych tablicach (komplet)**, opatrzone obszernymi objaśnieniami. Wydanie 2., wzbogacone (wyd. 1. 1723 r.). Elegancka opr. z epoki: brązowa skóra marm., na grzbiecie sztyldzik z tytulaturą oraz tłocz. i złoc. ozdobniki, brzegi k. marm. Dawny wpis własnościowy. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Na oprawie, wyklejkach i kilku początkowych i końcowych kartach drobne ślady po owadach, przebarwienia i zażółcenia. Poza tym stan bardzo dobry.

### – Taniec Śmierci –

33. **[Merian Matthäus].** Todten-Tanz, wie derselbe in der löbl. und Welt-berühmten Stadt Basel als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit künstlich gemahlet und zu sehen ist: nach dem Original in Kupfer gebracht nebst einer Beschreibung von der Stadt Basel. Basel (Bazylea) 1744 [?]. Zu finden bey Joh. Rud., 4°, k. tyt. (miedzioryt), s. LIX, [1], 132, opr. płsk. 1600,-

**Komplet ilustracji! 43 miedziorytowe podobizny „Tańca Śmierci”**, wykonane według słynnych malowideł na murze klasztoru dominikanów w Bazylei, powstałych w późnym średniowieczu (najpewniej pomiędzy rokiem 1435 a 1441). Czterokrotnie restaurowany fresk przetrwał do początku XIX w., kiedy to zdecydowano się na rozbiorzkę zrujnowanego muru (zachowane fragmenty malowideł trafiły do muzeum). Przedstawienia zawarte w oferowanej książce powstały po drugiej konserwacji z lat 1616-1618. Autorem rycin był **Matthäus Merian** (1593-1650), jeden z najsłynniejszych i najlepszych rytowników barokowych, znany z ilustracji do Pisma Świętego, dzieł podróżniczych, „Theatrum Europaenum” oraz popularnej topografii Czech, Moraw i Śląska (zob. poz. następna). Do przygotowania oferowanej edycji posłużono się kopiami płyt merianowskich. Ryciny wydane w formie książkowej wraz z towarzyszącym im wierszowanym tekstem, opisem i historią miasta oraz rozważaniami o tematyce eschatologicznej. Wstęp po niemiecku i francusku. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Brak francuskiej k. tyt. oraz k. XXXI/XXXII. Miejscami przebarwienia i drobne defekty, uszkodzenia i ubytki pap. kart (uzupełnione), stan dobry.

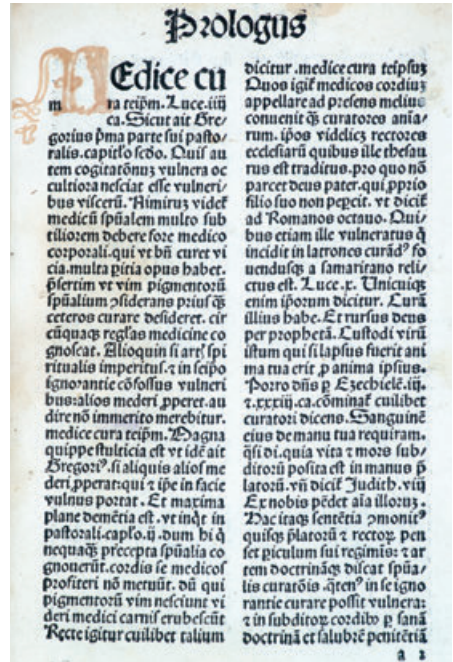
### – Opisanie Śląska, Czech i Moraw –

34. **Merian Matthäus. Zeiller Martin.** Topographia Bohemiae, Moraviae et Silesiae, das ist Beschreibung und eigentliche Abbildung der Vornehmsten und bekandtesten Städte und Plätze in dem Königreich Boheim und einverleibten Ländern, Mähren und Schlesien. Franckfurt (Frankfurt n. Menem) 1650. Verlegt durch Matthaeum Merian, folio, frontispis (miedzioryt), s. 3-192, [18], **mapy 3 (miedzioryty rozkł.), tabl. ryc. 34 (miedzioryty, w tym rozkł.)**, opr. płsk. 16 000,-

**Pierwsze wydanie monumentalnego dzieła opisującego topografię Śląska, Czech i Moraw**, opublikowanego w ramach cyklu poświęconego geografii państw europejskich, będącego jednym z największych przedsięwzięć wydawniczych XVII w. **Jedno z niewielu wydawnictw zawierających tak znakomitą ikonografię miast dzisiejszej Polski**. Tom zawiera mapy Czech, Moraw i Śląska z ozdobnymi kartuszami i herbami, opisy ponad 300 miast oraz krótkie rysy historyczno-geograficzne tych terenów. Dzieło ilustrowane wspaniałymi miedziorytami autorstwa Matthäusa Meriana, m.in. **wielką rozkładaną panoramą Wrocławia** (i jego planem). Inne śląskie miasta, których widoki znalazły się w dziele to: **Głogów, Kłodzko, Legnica, Nysa, Oleśnica, Opole, Świdnica, Cieszyn, Żmigród**. Ozdobą dzieła jest odbita z dwóch płyt, **ponadmetrowej długości panorama Pragi czeskiej**, sygnowana i datowana 1649 r., autorstwa jednego z najwybitniejszych sztycharzy XVII w. Wacława Hollara (1607-1677). Matthäus Merian (1593-1650) był jednym z najsłynniejszych i najlepszych rytowników barokowych. Poza ilustracjami do omawianego dzieła wykonał ilustracje do Pisma Świętego, serii na temat podróży i do „Theatrum Europaenum” (patrz poz. poprzednia). Autorem tekstów jest Martin Zeiller (1589-1661), wielki erudyta, autor licznych dzieł traktujących o historii, geografii, sztuce. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na grzbiecie sztyldzik z tłocz. i złoc. tyt., na licach pap. marm. Miejscami drobne przebarwienia, panorama Pragi podklejana i wzmacniana na łączeniach. **Rzadkie w komplecie, zwłaszcza za zachowaną ceną i często wyjmowaną przez „kolekcjonerów” panoramą Pragi W. Hollara.**  
(Patrz tablica IV)



34. M. Merian. Opisanie Śląska. 1650.



35. Mikolaj z Błonia. 4 inkunabuły. 1487-1493.

## – Inkunabuły –

35. **Mikolaj z Błonia.** Tractatus sacerdotalis de sacramentis deque diuinis officiis et eorum administrationibus. Argentine (Strasburg) 1490. Per Martinum Flach, 4°, k. [116] (winno być 126), **adl.;**
- Guillelmus de Gouda (z Goudy).** Expositio misteriorum misse et verus modus rite celebrandi. [Kolonia ok. 1492-1493. Heinrich Quentell], 4°, k. [20], **adl. (zapewne acc.);**
- Bonawentura z Bagnoregio.** Tractatus de corpore Christi et de preparatione ad eius devotam susceptionem ritamque celebrationem misterii missae etc. [Kolonia] 1499 (recte ok. 1492-1493). [Heinrich Quentell], 4°, k. [8], **adl.;**
- [Pseudo-]Tomasz z Akwinu.** De mirabili quidditate et efficacia venerabilis sacramenti eucharistie. De expositione dominice orationis scilicet Pater noster. Nicolai de Lyra De idoneo ministrante et suscupiente idem sacramentum. [Kolonia ok. 1492-1493. Heinrich Quentell], 4°, k. [22], **adl. (zapewne acc.);**
- Heynlin Johann.** Resolutorium dubiorum circa celebrationem missarum occurrentium. Colonie (Kolonia) 1493. Per Henricum Quentell, 4°, k. [23], **adl.;**
- [Pseudo-]Augustyn z Hippony.** Sermones ad heremitas. [Strasburg nie po 1487. Johann Prüss], 4°, k. [106] (winno być 108), współopr., opr. współcz. z elementami z epoki, skóra. 16 000,-

Klocek inkunabułowych wydań traktatów religijnych oraz kazań. **Poz. 1.** E.XIII, 172. ISTC in00084000. Traktat poświęcony sakramentom świętym i ich udzielaniu napisany przez **Mikolaja z Błonia** (ur. przed 1400), pochodzącego z Mazowsza wykładowcę Uniwersytetu Krakowskiego, kapelana królewskiego, autora słynnego zbioru kazań, kanonika plockiego i warszawskiego. Ze względu na jego pracowitość



i dokładność nazywano go od czasów studenckich Pszczółką. **Dzieło powstało na początku lat 30. XV w. na polecenie biskupa Stanisława Ciołka** dla kleru diecezji poznańskiej (na mocy biskupiego dekretu miał je posiadać każdy proboszcz). Cieszyło się wielką popularnością zarówno w Polsce, jak i poza granicami kraju. Tylko do końca XV w. doczekało się wielu wydań, odpisów i przeróbek (PSB, t. XXI/1, s. 103). Około 1475 r. zostało po raz pierwszy wydrukowane we Wrocławiu w oficynie Elyana. Kolejne edycje odbijano m.in. w Strasburgu i Paryżu. Druk z pozostawionym miejscem na ręczne wykonanie ozdobnych inicjałów. **Poz. 2-5** (ISTC: ig00624000; ib00934550; it00295000; ij00359000) zostały najprawdopodobniej współwydane albo przynajmniej odbite w tym samym czasie w kolońskiej oficynie Heinricha Quentella (w poz. 3 mylnie wskazano rok wyd.), o czym świadczy ich wspólne występowanie w takim układzie w licznych klockach z epoki. Wszystkie poświęcone są mszy świętej i jej celebrowaniu. **W poz. 5 karta tytułowa z drzeworytem ze sceną nauczania.** Wśród autorów: Wilhelm z Goudy (1458-1517), holenderski teolog; św. Bonawentura (z Bagnoregio, ok. 1220-1274), franciszkanin, teolog, scholastyk, filozof, doktor Kościoła, biskup i kardynał; Johan Heynlin (ok. 1425-1496), pochodzący z krajów niemieckich uczony, teolog, humanista, który w 1470 r. jako pierwszy wprowadził prasę drukarską do Francji. **Poz. 6.** ISTC ia01314000. Zbiór kazań przypisywanych dawniej św. Augustynowi. Ta atrybucja została zakwestionowana już w okresie wczesnonowożytnym, obecnie jednak znów pojawiają się głosy, że ich twórcą był biskup Hippony. Opr.: brązowa skóra z naklejonymi na grzbiet i lica fragmentami dawnej opr., kłama z okuciem z blachy z gotycką inskrypcją, na wewnętrznej stronie skrzydeł wyklejki częściowo odsłaniające deski z zapiskami ręką szesnastowieczną, wprawione fragmenty zapisanego pismem średniowiecznym pergaminu, które pierwotnie były częścią opr. **Liczne podkreślenia, marginalia i dopiski z epoki, miejscami odręcznie wykonane inicjały.** Na k. tyt. poz. 1 wpis własnościowy ks. Jana Nepomucena Sobczyńskiego (1861-1942), historyka, znawcy dziejów Kalisza, działacza społecznego, współzałożyciela kaliskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki, członka Naczelnej Rady Bibliofilskiej, bibliofila i kolekcjonera, który zgromadził imponujący, liczący 10-15 tys. woluminów księgozbiór. Po śmierci księdza Sobczyńskiego zbiory zostały w większości rozproszone. Brak 10 k. w poz. 1 i 2 k. w poz. 6. Egz. po konserwacji. Część k. wzmacniana. Miejscami przebarwienia. (*Patrz tablica III*)

- 36. Młodzianowski Tomasz.** Liturgica seu modi devote celebrandi Missam. Cracoviae (Kraków) [1676]. Apud Albertum Gorecki, 4°, k. [2], s. 224, k. [2], opr. z epoki, perg. 600,-

E.XXII, 454. Z księgozbiorów siedemnastowiecznych duchownych krakowskich, m.in. Kazimierza Szulca, prowincjała duchaków i Jana Chrzyciela Mucharskiego, doktora teologii i medycyny (nota). Dzieło służące doskonaleniu sztuki odprawiania mszy autorstwa Tomasza Młodzianowskiego (1622-1686), polskiego jezuitę, misjonarza (w Persji), kaznodziei i pisarza religijnego. Łączy cechy podręcznika kaznodziejskiego z praktycznym zestawieniem porządku mszy zwykłych, okolicznościowych i świątecznych. Opr.: perg. naturalny. Ślady po owadach, drobne defekty opr., zabrudzenia, zaplamienia, ostatnia k. nlb. (rejstru) nadgryziona przez gryzonię. Poza tym stan dobry.

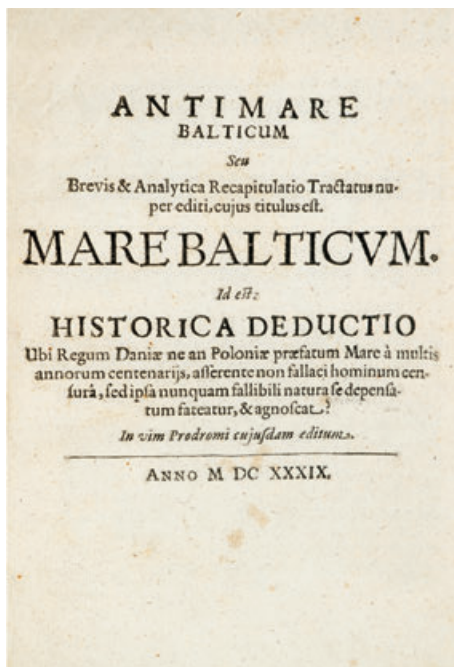
- 37. Moncy Jean de.** Dialogues rustiques, d'un prestre de village, d'un berger, le censier, et sa femme [...] Cz. 1-2 (1 wol.). Genève (Genewa) 1649. Par Jean Debaptista, 8°, k. [4], s. 95; 151, opr. późniejsza, skóra. 1500,-

**Z księgozbioru Roberta Saitschicka** (ekslibris). Dzieło społeczno-religijne autorstwa Jeana de Moncy (1568-1658), hugenockiego teologa, nauczyciela, pisarza i polemisty religijnego. Są to fikcyjne rozmowy między proboszczem, pasterzem, poborcą podatków i jego żoną, które można odczytać jako wezwanie społeczności hugenockiej do zachowania pragmatycznego podejścia, umożliwiającego adaptację w nieprzyjaznych społecznościach francuskich. **Elegancka oprawa:** zielona skóra, grzbiet sześciopłowy z tłocz. i złoc. – w polach 2. i 3. tytułatura, w pozostałych ozdobniki z motywami roślinnymi; lica obwiedzione tłocz. geometryczną bordiurą, na wyklejkach pap. marm., brzegi k. złoc. **Robert Saitschick** (1868-1965), urodzony w Mścislawiu (ob. Białoruś), kształcący się w Warszawie (skąd musiał jako uczeń uchodzić za działalność wywrotową), wybitny filozof, historyk kultury i literatury, autor znanej rozprawy „Ludzie i sztuka odrodzenia we Włoszech”. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 38. [Morskie prawo żeglugi po Bałtyku]. Kruse Daniel.** Antimare Balticum seu brevis et analytica recapitulatio tractatus nuper editi, cujus titulus est Mare Balticum. Id est:



37. J. de Moncy. Dialogi. 1649.



38. Prawo wolnej żeglugi po Bałtyku. 1639.

historica deductio [...] in vim Prodrumi cujusdam editum. B.m. [Gdańsk?] 1639. B.w., 4<sup>o</sup>, k. [6], opr. kart. 600,-

**E. nie notuje tej oferowanej, anonimowej edycji, choć wydaje się wiedzieć o jej istnieniu!** (por.: E.XXIV, 216; E.XII, 170). **Arcyciekawy, polski głos we wczesnonowożytnej dyskusji o prawie do wolnej żeglugi i władzy państw nad morzami.** Jest to polemika z demagogiczną broszurą napisaną przez Christopa von der Lippe na polecenie króla duńskiego, zatytułowaną „Mare Baltici...”, a będącą z kolei odpowiedzią na „Dyskurs potrzebny...” Adama Kazanowskiego (ok. 1599-1649), podkomorzego koronnego, kasztelana sandomierskiego, późniejszego marszałka nadwornego koronnego, bliskiego przyjaciela Władysława IV Wazy, który zaangażowany był m.in. w zakupy okrętów do floty organizowanej przez króla. Autorem oferowanego dziełka jest Daniel Kruse, gdańszczanin wywodzący się z bogatej kupieckiej rodziny. Opublikował je anonimowo, a w kolejnym roku pod pseudonimem – Johannes Pfenning, burmistrz malborski. Dowodził w nim, że o zwierzchności nad morzem nie decyduje posiadanie wielkiej floty, czy też kontrola zamykającej je cieśniny, a wybrzeże wraz z portami, miastami i rzekami, które do akwenu uchodzą. Drwił przy tym z Duńczyków, pisząc, że skoro Sund miałby im dawać prawo do Bałtyku, to dlaczego nie miałby im dawać prawa do kontroli całego Oceanu Atlantyckiego. Całość dyskusji była zaś pokłosiem działalności słynnych, czy też sławetnych, Spiringów, poborców cła bałtyckiego na rzecz Polski, przez niektórych uznawanych za piratów. Marginalia i podkreślenia ręką z epoki. Drobne zagniecenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

39. [Mszał]. Missae defunctorum, iuxta usum Ecclesiae Romanae, cum ordine et canone extensae. Lovicii (Łowicz) 1781. Typis Suae Celsitudinis Primatialis Archiepiscopi Gnesnensis, folio, s. 38, opr. z epoki, płsk. 500,-

E.XXII, 423. **Z księgozbioru Czarnowskich z Rossochy** (ekslibris). Porządek i kanon mszy za zmarłych z Mszału Rzymskiego według rytu trydenckiego. Dołączono liczne teksty modlitw za zmarłych. Zakładki z pasków materiału przyklejone do krawędzi, ułatwiające korzystanie w trakcie sprawowania nabożeństwa. Druk z łowickiej oficyny własnej abp. gnieźnieńskich. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pap. marm. Na wyklejkach notatki i próby pióra. **Czarnowscy herbu Grabie**, właściciele



40. A. Mylius. Poczet królów Polski. 1594.



41. A. St. Naruszewicz. Dzieła. 1778.

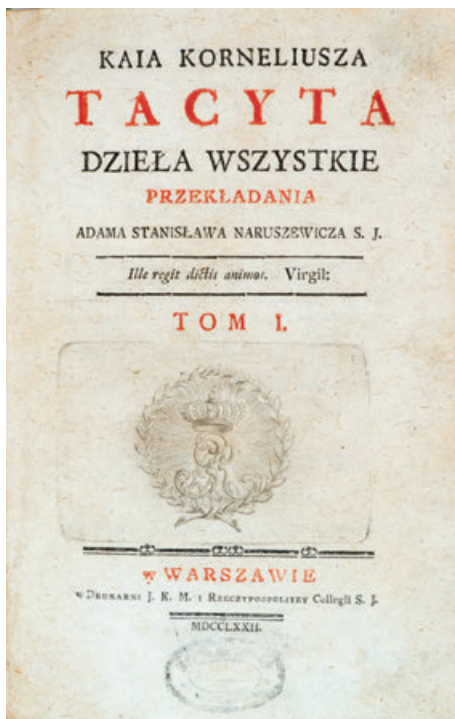
majątku i pałacu neobarokowego w Rossosze (woj. łódzkie). Ślady po owadach i zalaniu, zagniecenia i wzmocnienia kart.

### – Poczet królów Polski wg Tomasa Tretera –

40. **Mylius Arnold.** Principum et Regum Polonorum imagines ad vivum expressae... Coloniae Agrippinae (Kolonia) 1594. Typis Godefridi Kempensis, folio, s. 72, k. [1], **portrety w tekście 43 (miedzioryty)**, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. perg. 3600,-

E. XXII, 654. Dzieło wydane przez Arnolda Mylius (1540-1604), niemieckiego drukarza i księgarza działającego w Kolonii. Składają się na nie krótkie życiorysy władców i królów polskich od legendarnego Lecha do Stefana Batorego, z których każdy opatrzono miedziorytowym portretem. **Wizerunki monarchów wzorowane są na słynnym cyklu portretów wykonanych przez Tomasa Tretera (1547-1610), kanonika warmińskiego, poetę, filologa, sekretarza Anny Jagiellonki, Stefana Batorego i Zygmunta III Wazy.** Poczet Mylius – znacznie powszechniej dostępny od Treterowego „Regum Poloniae icones” – przyczynił się do utrwalenia w świadomości Polaków tych przedstawień jako źródła wyobrażeń o ich władcach. Koloński drukarz zadedykował pracę biskupowi krakowskiemu, kardynałowi Jerzemu Radziwiłłowi. Finaliki i inicjały skomponowane z wykorzystaniem charakterystycznych ornamentów renesansowych i manierystycznych (rollwerki, ornamenty okuciowe, kaboszony, rauty, wici roślinne, ornamenty kandelabrowe). Opr.: pergamin naturalny, na przednim licu tłocz. i barwiona tytulatura. Brak portretu kardynała Radziwiłła oraz k. z dedykacją i herbem kardynała. Karta tyt. w starannej kopii. Po konserwacji, stan dobry. **Rzadkie.**  
(Patrz tablica III)

41. **Naruszewicz Adam Stanisław.** Dzieła. T. 1-4 (w 2 wol.). Warszawa 1778. Drukarnia J. K. Mci, 8°; k. 4, s. 230, [3]; k. [4], s. 205, [3]; k. [1], s. 243; k. [2], s. 240, winiety, finaliki (drzeworyty), opr. XIX w., płsk z tłocz. i złocz. 800,-



42. Tacyt. Tłumaczenie A. Naruszewicza.



43. Najstarsze czasopismo naukowe. 1685.

**Komplet.** E. XXIII, s. 46-47. **Egzemplarz ze zbiorów Juliusza Wiktora Gomulickiego** (1909-2006), jednego z najwybitniejszych znawców twórczości Norwida i edytora jego dzieł, varsavianisty (pieczętki w. t. II). **Pierwsze wydanie** dzieł zbiorowych Adama Naruszewicza (1733-1796), poety, dramatopisarza, tłumacza i historyka, ułożone przez Franciszka Bohomolca przy współpracy autora. Tom 1: Liryki; t. 2: Liryki; zawierają po dwie księgi ód, które ze względu na ich dydaktyczny i społeczny charakter uznaje się za szczególnie cenne w twórczości autora; t. 3: Sielanki. Satyry. Bayki i epigramata; zawiera sielanki, m.in. **do Adama Czartoryskiego i na wesele Ignacego Potockiego z Elżbietą Lubomirską**, osiem satyr i pisane z różnych okazji epigramaty; t. 4: Tłumaczenia rozmaite; zawiera przekłady pieśni Horacego i Anakreonta oraz ód Sarbiewskiego. W t. 1 – k. 1-3 w kopii, brak s. 107-108, s. 109-110 wszyta w t. III, kilka k. z niewielkimi ubytkami, reperowanymi, ze stratą dla tekstu; w t. II uzupełnione niewielkie fragmenty kilku rogów; t. III – brak s. 51-54, s. 7-8 ze znacznymi ubytkami tekstu. Na wyklejkach 2 wol. odręcznie sporządzone spisy treści tomu 3 i 4 (pismem z epoki). Przetarcia opraw, charakterystyczne zażółcenia papieru, miejscami niewielkie ślady zalania.

42. **[Naruszewicz Adam]. Tacyt. Dzieła wszystkie.** T. 1-4 (w 4 wol.). Warszawa 1772-1782. W Drukarni J. K. M. y Rzeczypospolitey Collegii Soc. Jesu, 4°, k. [6], s. 23, [1], 456, XXXIX, [1]; k. [8], s. 484, XLIII, [1]; k. [2], s. 528, 25; k. [4], s. 168, winietki, inicjały (miedzioryty, drzeworyty), niejednolite opr. – t. 1, 3-4: z epoki, płsk; t. 2: późniejsza, perg. 2000,-

**W t. 4 podpis własnościowy Emila Zegadłowicza** (1888-1941), poety, dramatopisarza, prozaika, współzałożyciela regionalistycznej grupy literackiej „Czartak”. E. XXXI, 9-10. **Wydanie 1.** Zbiorowa edycja dzieł Tacyta (ok. 55–120), jednego z najważniejszych historyków rzymskich. Polski przekład autorstwa biskupa Adama Naruszewicza (1733-1796), poety, dramatopisarza, tłumacza i historyka. **Tłumaczenie Naruszewicza odznaczało się nie tylko kunsztowną polszczyzną, lecz także krytycznymi przypisami objaśniającymi realia starożytnego Rzymu i zawilości kultury antycznej.** W tomach

I-II „Roczniki”, które obejmują dzieje Rzymu od Tyberiusza do Nerona. W t. III wydrukowano „Dzieje” (historia Rzymu od panowania Galby do Domicjana). Tom IV zawiera „Germanię” oraz „Żywot Agrykoli”. Opr. t. 1 i 3: ciemnobrązowe płsk, na grzbiecie sztyldziki oraz tłocz i złoc. ozdobniki, na licach pap. marm.; t. 2: perg. naturalny, brzegi k. barw.; t. 4: brązowy płsk marm., na licach pap. marm., brzegi k. barw. Podpisy i pieczętki własnościowe w przeważającej większości skasowane lub zamazane. W t. 1. brakujące s. 201-222 zostały odręcznie uzupełnione starannym piśmem charakterystycznym dla przełomu XVIII i XIX w. Miejscami otarcia, zagniecenia, zabrudzenia, podklejenia i wzmocnienia kart, poza tym stan dobry.

– Najstarsze czasopismo naukowe –

43. **[Nauka].** Journal des Sçavans pour l'année MDCLXXXVI. Paris 1685. Chez Jean Cusson, 4°, s. 372, **ilustr. w tekście (miedzioryty)**, opr. z epoki, skóra, brzegi k. złoc. 600,-

Rocznik najstarszego czasopisma naukowego w historii. „Journal des Sçavans” został założony w 1655 r. przez francuskiego prawnika i pisarza Denisa de Sallo (1626-1669). Publikowano w nim wiadomości z różnych dziedzin nauki (m.in. historia, prawo, nauki przyrodnicze, teologia). W oferowanym roczniku znalazły się artykuły dotyczące m.in.: pontyfikatu Grzegorza Wielkiego, rzeźby antycznej, budowy lunet i przyrządów nawigacyjnych, pism św. Augustyna. **Tekst zdobią miedziorytowe ryciny z przedstawieniami m.in. budowy lunety, syfonu i kwadrantu.** Opr.: ciemnobrązowa skóra, grzbiec sześciopłowy, na licach tłocz. i złoc. superekslibrisy heraldyczne **Jacquesa-Nicolasa Colberta** (1655-1707), późniejszego arcybiskupa Rouen i bp. Montpellier, członka Akademii Francuskiej, najmłodszego syna Jeana-Baptiste’a Colberta, słynnego ministra Ludwika XIV. Złocenia częściowo zatarte, na kartach miejscami zaplamienia, zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

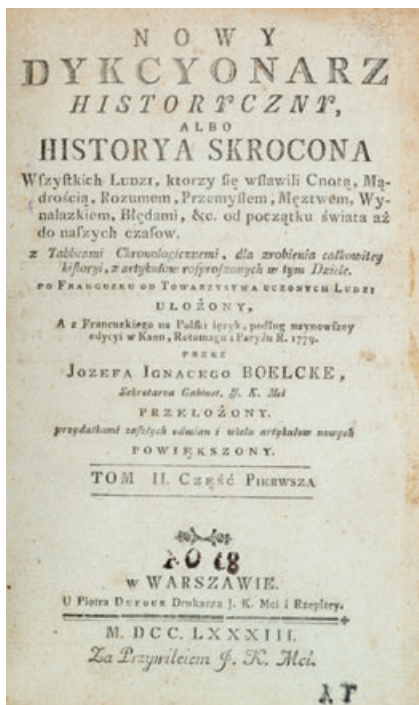
44. **Nowy dykcyonarz historyczny** albo Historia skrocona wszystkich ludzi, którzy się wstawili cnotą, mądrością [...] od początku świata aż do naszych czasów. T. 1, cz. 2. Warszawa 1783. U Piotra Dufour, 8°, s. [2], 294, [2], 19 cm, opr. XIX w. kart. 320,-

E.XII, 203, XIV, 150. Z księgozbioru Janiny i Władysława Czarneckich (nalepka). Tom 1, cz. 2 (hasła: AA-AZP) monumentalnego słownika biograficznego wybitnych postaci historycznych, opracowanego przez francuskiego benedyktyna Louisa-Mayeula Chaudona (1737-1817). **Polskie tłumaczenie (uzupełnione interesującymi Polaków szczegółami)** zostało przygotowane przez **Józefa Ignacego Boelcke** (zm. 1785/86), sekretarza gabinetu króla Stanisława Augusta Poniatowskiego i redaktora „Monitora”. Wydawca polskiego przekładu planował tom zawierający biografie postaci z historii Polski, ale wolumin nigdy się nie ukazał. E. wspomina, że gotowy rękopis znajdował się w zbiorach Ossolineum. Opr.: karton oklejony czerwonym pap. z naderwaniami i ubytkami. Ślady po notach i pieczętkach. Janina Czarnecka (1898-1974), jedna z pierwszych polskich architektek, autorka licznych projektów zabudowy mieszkalnej i użyteczności publicznej, w tym wspólnie z mężem Władysławem Czarneckim (1895-1983), architektem i urbanistą, profesorem Politechniki Poznańskiej. Ślady zawilgocenia, miejscami zaplamienia i przebarwienia. Stan ogólny dobry. Patrz poz. następane.

45. **Nowy dykcyonarz historyczny** albo Historia skrocona wszystkich ludzi, którzy się wstawili cnotą, mądrością [...] od początku świata aż do naszych czasów. T. 2, cz. 1. Warszawa 1783. U Piotra Dufour, 8°, s. [4], 283, 19 cm, opr. XIX w. kart. 320,-

E.XII, 203, XIV, 150. Z księgozbioru Janiny i Władysława Czarneckich (nalepka). Tom 2, cz. 1 (hasła: BAA-BYR) monumentalnego słownika biograficznego wybitnych postaci historycznych opracowanego przez francuskiego benedyktyna Louisa-Mayeula Chaudona. **Polskie tłumaczenie (uzupełnione interesującymi Polaków szczegółami)** Józefa Ignacego Boelcke, sekretarza gabinetu króla Stanisława Augusta Poniatowskiego i redaktora „Monitora”. Przetarcia i naderwania oprawy. Miejscami drobne zaplamienia i przebarwienia. Stan ogólny dobry. Patrz poz. poprzednia i następane.

46. **Nowy dykcyonarz historyczny** albo Historia skrocona wszystkich ludzi, którzy się wstawili cnotą, mądrością [...] od początku świata aż do naszych czasów. T. 6, cz. 1. Warszawa 1786. U Piotra Dufour, 8°, s. [2], 270, opr. XIX w. kart. 320,-



45. Nowy dykcyonarz historyczny. 1783.



48. H. L. Gude. Opis Polski. 1708.

E.XII, 203, XIV, 150. Z księgozbioru Janiny i Władysława Czarnieckich (nalepka). Tom 6, cz. 1 (hasła: SAA-SZY) monumentalnego słownika biograficznego wybitnych postaci historycznych opracowanego przez francuskiego benedyktyna Louisa-Mayeula Chaudona. **Polskie tłumaczenie (uzupełnione interesującymi Polaków szczegółami)** Józefa Ignacego Boelcke, sekretarza gabinetu króla Stanisława Augusta Poniatowskiego i redaktora „Monitora”. Opr.: karton oklejony czerwonym pap. Przetarcia i naderwania oprawy, ślady zawilgocenia, miejscami zaplamienia i przebarwienia. Patrz poz. poprzednie.

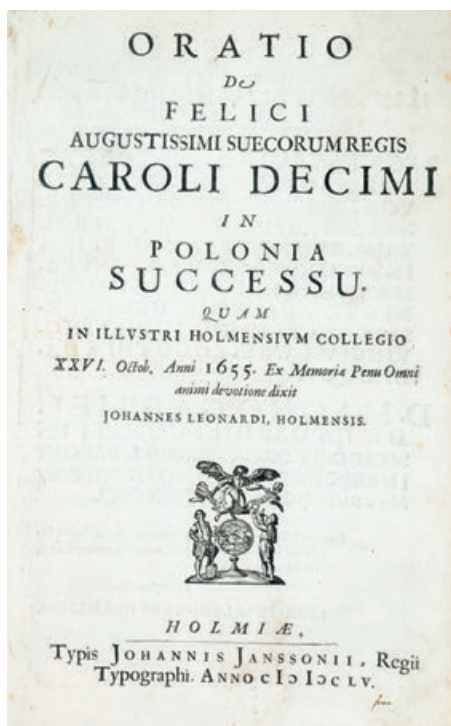
47. **[Opisanie fabryk krajowych]**. Dziennik Handlowy. R. 1. Cz. 7-8 (lipiec-sierpień 1786). [Warszawa 1786]. B.w., 8°, s. 353-432, tabela rozkł. 1, opr. 220,-

E.XV, 461. Z księgozbioru **Anatola Gupieńca** (ekslibris). Podwójny numer z pierwszego rocznika czasopisma ekonomicznego wychodzącego w Warszawie w latach 1786-1793, poświęconego przede wszystkim handlowi, wytwórczości, początkom produkcji przemysłowej. Jego redaktorem i wydawcą był Tadeusz Podlecki (ok. 1750-po 1796), twórca kilku czasopism, właściciel drukarni. W oferowanym zeszycie m.in.: tabela targów krajowych wraz z taksami i ich omówieniem dla poszczególnych prowincji i miast; **opisy fabryk krajowych (Sandomierz, Mińsk, Warszawa, ziemia ciechanowska)**; informacje o transporcie lądowym i rzeczny; **część wykazu posesji Warszawy (nr hipoteczne 986-1116)**; c.d. **opisu Sandomierza**. Opr.: brązowe ppł., na licach pap. marm., zachowane oryg. okł. brosz. Egzemplarz nieobcięty. Anatol Gupieniec (1914-1985), historyk sztuki, zasłużony numizmatyk, bibliofil. Zaplamienia, poza tym stan dobry.

48. **[Polska i kraje europejskie]**. Gude Heinrich Ludwig. Der Staat von Schweden, portret (miedzioryt), s. 73, adl.; Gude Heinrich Ludwig. Der Staat von Dänne-marck, portret (miedzioryt), s. 94, adl.; Gude Heinrich Ludwig. Der Staat von Pohlen, portret (miedzioryt), s. [6], 88, adl.; Gude Heinrich Ludwig. Der Staat



49. Polski kalendarzyk Chodowieckiego. 1797.



50. Na cześć zwycięskich Szwedów. 1655.

von Moscau, portret (miedzioryt), s. 78, wszystkie poz.: B.m. b.r. (ok. 1708?), b.w., adl., 8°, opr. późniejsza, pperg. 600,-

E.XXIX, 148. Klocek czterech syntetycznych prac przedstawiających państwa europejskie – Szwecję, Danię, **Polskę** i Rosję. Autorem serii liczącej kilkadziesiąt tomików był Heinrich Ludwig Gude (zm. 1707), podróżnik, poliglota i urzędnik, który zjeździł niemal całą Europę, dobrze poznając geografię i stosunki polityczno-społeczne poszczególnych krajów. Każda z prac ma podobny układ, zawierając informacje o monarchach i rodzinie królewskiej, ustroju, wojsku oraz opis geograficzno-topograficzny. **Przed tekstem każdorazowo portret panującego – odpowiednio Karola XII, Fryderyka IV, Augusta II Mocnego, Piotra Wielkiego.** Opr.: pperg. naturalny, na licach pap. marm. Stan bardzo dobry.

49. **[Polski kalendarzyk Chodowieckiego na rok 1797].** Historisch-Genealogischer Kalender auf das Gemein Jahr 1797. Enthält die Geschichte von Polen. Mit 6 illuminierten Vorstellungen polnischer Trachten und 7 histor. Gegenständen von D. Chodowiecki. Berlin [1796]. Bei Johann Friedrich Unger, 24°, s. [17], 145-314, [162], **tabl. ryc. 12** (winno być 13, **akwaforty, w tym 6 ręcznie kolor.**), opr. skóra wiśniowa ze ślepyimi tłocz., brzegi kart barwione. 1500,-

E.XIX, 49. Drugi z dwóch kalendarzyków poświęconych Polsce, wydanych w Berlinie w nakładzie ok. 600 egzemplarzy (pierwszy ukazał się rok wcześniej). Kalendarzyk otwiera kalendarium na rok 1797. Następnie znajduje się ciąg dalszy historii Polski, poprowadzony od śmierci króla Zygmunta Augusta do insurekcji kościuszkowskiej. **Tekst ozdobiony został pięcioma scenami historycznymi** (Kazimierz Wielki umiera po upadku z konia na polowaniu; Konrad Mazowiecki chce wyzwać króla na pojedynek; Albrecht Hohenzollern rozmawia w Wittenberdze z Lutrem; Tęczyński i Zborowski pojedynkują się na szable; Toruńskie „Colloquium charitativum” w 1645 r. – pośród obradujących znajduje się zapewne król Władysław IV) oraz **sześcioma ręcznie kolorowanymi rycinami z postaciami** (adiutant; ulani;



51. A. Fritsch. Prawo łowieckie. 1675.



52. M. Rénier. Zbiór poezji. 1733.

ułan gwardii; szlachcic; mieszczanin; chłop). Sceny historyczne są dziełem Daniela Chodowieckiego (1726-1801), wybitnego artysty urodzonego i wychowanego w Gdańsku. K. tyt. poprzedza zachowany portret Antoniego Madalińskiego (którego brak w wielu egzemplarzach), rytowany przez Jana Ferdynanda Krethlowa (1767-1842), późniejszego profesora sztycharstwa na Uniwersytecie Warszawskim. Brak ryciny ze sceną ucieczki króla Stanisława Leszczyńskiego z Gdańska. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: E. Łomnicka-Zakowska, Ryciny Daniela Chodowieckiego w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Warszawa 2010, s. 355-356, poz. 452 (1-5)

50. **[Potop szwedzki]. Leonard Johannes.** Oratio de felici augustissimi Suecorum regis Caroli Decimi in Polonia successu. Quam in illustri Holmense collegio XXVI. octob. anni 1655. ex memoriæ penu omni animi devotione dixit [...] Holmiae (Sztokholm) 1655. Typis Johannis Janssonii, folio, s. 16, bez opr. 1200,-

**E. nie notuje.** Panegiryk na cześć króla Karola Gustawa, wygłoszony w sztokholmskim kolegium w trzy miesiące po wkroczeniu wojsk szwedzkich na terytorium Rzeczypospolitej. Mówca wychwala geniusz militarny króla, który wsparty bożą pomyślnością, przyniósł niesłychane sukcesy i powodzenie kampanii. Rzeczywiście ten początkowy okres potopu naznaczony był klęskami polskich oddziałów, które nie były w stanie stawić oporu Szwedom – wiele regionów i miast poddawano bez walki, pospolite ruszenie rozjeżdżało się do domów, a lepiej zorganizowane jednostki wycofywały się, pod koniec września Jan Kazimierz opuścił Koronę i udał się na Śląsk. Druk dedykowany Magnusowi De La Gardie, jednemu z dowódców szwedzkich wojsk, późniejszemu kanclerzowi Królestwa Szwecji. Szyte składek wzmocnione paskiem pap. marm. Drobne zagniecenia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

51. **[Prawo łowieckie]. Fritsch Ahasverus.** Corpus iuris venatorio-forestalis... Jenae (Jena) 1675. Literis Samuelis Adolphi Mülleri, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. [6], s. 114, 47, 68, 219, 284, 52, opr. z epoki, perg. 1800,-



**Wydanie 1. Kompendium prawa łowieckiego i leśnego.** Zbiór opracowany przez Ahasverusa Fritscha (1629-1701), niemieckiego jurystę i poetę okresu baroku. Podzielone na trzy części dzieło zawiera traktaty prawnicze (w tym samego Fritscha), komentarze do poszczególnych przepisów i ich wykładnię oraz edykty i zarządzenia ogłaszane przez cesarzy, elektorów, królów i książąt Rzeszy (akty z końca XVI i z XVII w.). Ukazuje wczesnonowoczesne próby regulacji gospodarki leśnej i racjonalnego korzystania z zasobów naturalnych. Tekst w cz. I i II głównie po łacinie, w cz. III po niemiecku. Na frontispisie, odbijanym z jednej płyty na potrzeby pierwszego i drugiego wydania, widnieje rok 1676. Opr.: perg. naturalny, na grzbiecie odręcznie wypisana tytułatura. Na k. przed frontispisem zapiski z XVII w., m.in. o kolejnej edycji dzieła (z 1702 r.). Zabrudzenia i zaplamienia, na k. ślady po owadach. Stan dobry. **Bardzo rzadkie** (wg katalogu Nukat dzieło dostępne tylko w jednej polskiej bibliotece).

- 52. Régnier Mathurin.** Satyres et autres oeuvres de [...] accompagnées de remarques historiques. Nouvelle édition considérablement augmentée. Londres (Londyn) 1733. Chez Jacob Tonson, 4°, s. XX, 420, **winiety (miedzioryty)**, opr. późniejsza, skóra. 600,-

Edycja zbiorowa poezji Mathurina Régnier (1753-1613), francuskiego satyryka, poety, którego najaktywniejszy okres przypada na panowanie Henryka IV Burbona. Atrybucja poszczególnych utworów temu autorowi jest mocno dyskusyjna – wkrótce po jego śmierci przypisano mu wiele paszkwilanckich i pomawiających satyr, co do dziś powoduje, że trudno znaleźć dwa zgodne ze sobą katalogi jego pism. Oferowane wydanie, przygotowane przez słynnego angielskiego księgarza, nakładcę i wydawcę (wslawił się m.in. edycjami Shakespeare'a) uzupełniono dziełami innych twórców epoki. **Miedziorytowe winiety wykonał Charles-Nicolas Cochin starszy** (1688-1754), francuski rytownik, ilustrator i akademik. Opr.: brązowa skóra zamszowa. Brak rytowanego frontispisu. Otarcia i drobny defekt narożnika opr., poza tym stan bardzo dobry.

– **Przeciw frywolnym tańcom i nieskromnym strojom** –

- 53. Rychlewicz Bazyli.** Kazania począwszy od Adwentu, aż do Wielkiej Nocy inclusive, na Niedziele, Święta Zbawiciela y Jego Matki Maryi Panny [...] Kraków 1698. W Drukarni Mikołaja Alexandra Schedla, folio, k. [8], s. 919, k. [1], opr. z epoki, skóra. 1500,-

E.XXVI, 511-512. Zbiór kazań na niedziele i święta od pierwszej niedzieli Adwentu do wtorku po Wielkiej Nocy. Zamieszczony na końcu indeks umożliwia wykorzystanie pomieszczonych homilii także w pozostałych okresach roku liturgicznego. Ich autorem był Bazyli Rychlewicz (ok. 1640-1710), franciszkanin, kaznodzieja, tworzący w typowo barokowym duchu, z dużą liczbą makaronizmów, plastycznych exemplów i sugestywnych przypowieści. Jego homiletykę cechuje duży nacisk kładziony na moralne prowadzenie się wiernych. **Zagrożeń czyhających na chrześcijanina dopatruje się we frywolnych tańcach, modnych strojach** (wydekoltowane kobiety – „owa, która cielsko swoje obnażywszy od ramion aż do samych piersi, jak rzeźnik w jatce mięso, oczywiście cielsko swoje ludziom sprzedaje”), **perfumach, wyszukanych potrawach i trunkach i wszelkiego rodzaju innych zbytkach**. Opr.: ciemnobrązowa skóra. Liczne błędy w paginacji, kolejność kilku k. przestawiona. Brak k. tyt. Drobne ubytki i zagniecenia krawędzi części k., przebarwienia. Defekty opr. Stan ogólny dobry.

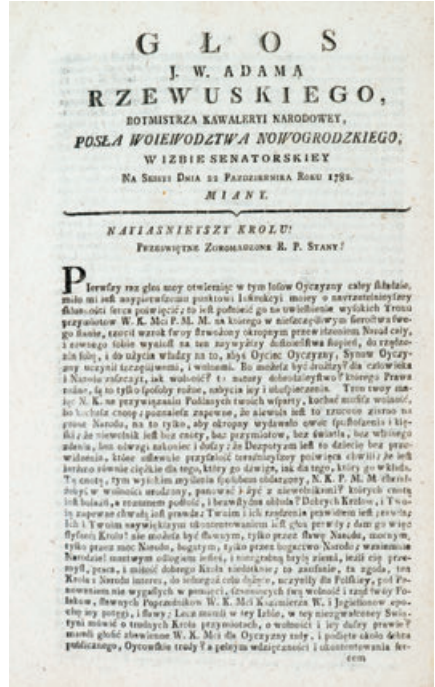
- 54. Rzewuski Adam.** Głos [...] w Izbie Senatorskiej na sessji dnia 22 Pazdziernika Roku 1782. Warszawa [1782]. P. Dufour, folio, k. [2], bez opr. 150,-

E.XXVI, 551. Mowa młodego Adama Wawrzyńca Rzewuskiego (1760-1825), dyplomaty, polityka, pisarza politycznego, poety i teoretyka literatury, tłumacza. Na sejmie 1782 r. Rzewuski nawoływał m.in. do przegłosowania projektu spłaty długu przez skarb, złożonego przez Michała Hieronima Radziwiłła. W oferowanej przemowie ujmował się za bp. Kajetanem Sołtykiem, który został ubezwłasnowolniony przez Radę Nieustającą i króla ze względu na stan zdrowia psychicznego. Stan bardzo dobry.

- 55. [Sagi skandynawskie]. Peringskiöld Johan.** Wilkina Saga, eller Historien om Konung Thiderich af Bern och hans Kämpar; samt Niflunga Sagan; innehållandes



53. B. Rychlewicz. Kazania. 1698.



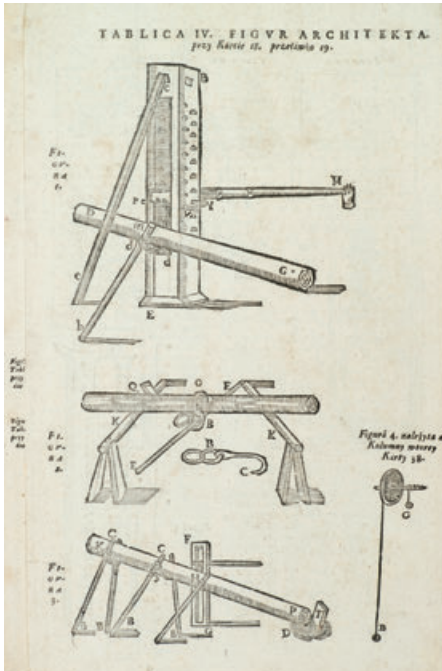
54. A. Rzewuski. Mowa. 1782.

nągra Göthiska Konungars och Hielmars forna Bedrifter i Ryssland, Polen, Ungern, Italien, Burgundien och Spanien. Stockholmis (Sztokholm) 1715. B.w., folio, k. [7], s. 522, k. [11], tabl. genealogicznych 8, opr. późniejsza, płsk. 1600,-

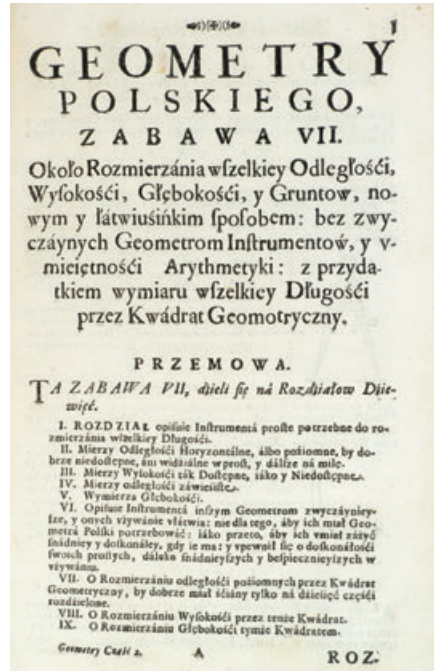
E.XXIV, 190. Osiemnastowieczne opracowanie skandynawskiej sagi o Dytryku z Berna, będącej wersją germańskich podań heroicznych zebranych w średniowieczu z niemieckich źródeł przez (zapewne) norweskiego uczonego. Dalekim historycznym pierwowzorem tytułowego Dytryka był Teodoryk Wielki (król Ostrogotów). Saga rozgrywa się jednak w północnych Niemczech, Dytryk pomaga Attyli (władcy państwa Hunów, ulokowanego na terenach Westfalii) w pokonaniu królów Wieletoń i Rusów. Oprócz czynów Dytryka opowiedziane zostały też dokonania innych, m.in. Attyli, Sigurda i Nibelungów (ta tematyka została wykorzystana przez Ryszarda Wagnera w jego słynnym cyklu „Pierścień Nibelunga”). **W części podań wspomniana również Polska** (podbita przez Wieletoń i pozostająca pod panowaniem jednego z ich wódzów) i **Ruś** (zmagania z Waldemarem/Włodzimierzem). Oferowana edycja przygotowana przez szwedzkiego nadwornego badacza starożytności i tłumacza Johana Peringskiölda (1654-1720) zawiera tekst równoległy w trzech językach – staronordyjskim, szwedzkim i łacińskim. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pap. marm. Miejscami marginalia. K. tyt. i kilka kolejnych k. wzmacnianych z niewielkimi uzupełnieniami, ślady zawilgocenia i zalania, poza tym stan dobry.

**56. Sobieszczański Jan Nepomucen.** Mowa na powitanie J. O. Trybunału Koronnego, przy Reasumpcyi onego w Prowincyi Małopolskiej, Dnia 30 Kwietnia 1778. roku w Lublinie miana. B.m. B.r. (1778?). B.w., folio, k. [2], bez opr. 150,-

E.XXVIII, 374. Mowa na sesji Trybunału Koronnego rozpoczynającego obrady dla prowincji małopolskiej, wygłoszona przez starostę grodzkiego gostyńskiego Jana Nepomucena Sobieszczańskiego. Ten typowy **przykład polskiej retoryki szlacheckiej** tego okresu, wynikający z szerokiego zaangażowania politycznego narodu, przez Estreichera został potraktowany dość krytycznie: „Są tu czcze pochwały Stan. Augusta i inne ogólniki bez treści”. Naderwanie 1 k., ślady składania, przetarcia i przebarwienia.



57. St. Solski. Architekt polski. 1690.



58. St. Solski. Geometra polski. 1684.

**57. Solski Stanisław.** Architekt polski to jest nauka ulżenia wszelkich ciężarów używania potrzebnych máchin, ziemnych y wodnych. Stáwiánia ozdobnych kościołów máłym kosztem. O proporcji rzeczy wysoko stojących. O wschodách y pawiméntách. Czego się chronić i trzymać w budynkách od fundáméntów aż do dáchu. O Fortyfikácii. Y o inszych trudnościami budowniczych. Kraków 1690. W Drukarni Mikołaja Alexandra Schedla, folio, k. [3], s. 200, [1], **tabl. 25 (drzeworyty)**, liczne drzeworyty w tekście, opr. skóra. 3600,-

E. XXIX, 52. **Wydanie 1.** Jedno z dwóch najważniejszych dzieł Stanisława Solskiego (1622-1701), matematyka, geometry, architekt, jezuita, kapelana hetmana Jana Sobieskiego (późniejszego króla). Solski związany był z licznymi kolegiami jezuitkami m.in. we Lwowie i Krakowie, brał też udział w poselstwach do Turcji, gdzie pracował wśród wprowadzonych z Rzeczypospolitej jeńców. Interesował się architekturą, mechaniką i budową maszyn – skonstruował nawet perpetuum mobile, które opisał w jednym ze swych dzieł – oraz geometrią. **Traktat poświęcony praktyce wznoszenia budynków.** Wiedzę w dziedzinie architektury i działania maszyn budowlanych Solski zdobywał w praktyce, przez wiele lat nadzorując rozbudowę krakowskiego kolegium jezuitckiego i liczne inwestycje bp. krakowskiego Jana Małachowskiego, któremu służył jako przyboczny architekt (jemu też zadedykował oferowany traktat). „Architekt polski” „stanowił znakomity podręcznik mechaniki stosowanej i budowy maszyn; od wyjaśnienia działania maszyn prostych autor przeszedł do opisu bardziej skomplikowanych urządzeń i ich zastosowań” (PSB, t. 40, s. 301). Zamięścił też dział poświęcony mechanice hydraulicznej. Solski planował wydanie kolejnych 2 tomów pracy, co jednak nie doszło do skutku, nie zachowały się nawet rękopisy. **Wykład ilustruje 38 ilustracji na 25 tablicach, oraz liczne ilustracje drzeworytowe w samym tekście, prezentujące schematy działania i budowy poszczególnych urządzeń i przyrządów budowlanych.** Na odwrocie k. tyt. drzeworyt z herbem Nałęcz bp. Małachowskiego. Opr. współcz.: skóra z tłocz., dołączono futerał pł. W egzemplarzu uzupełniono braki starannymi kopiami odbitymi na papierze żeberkowym Ingres Fabriano: s. 3-10, 71-98, 107-112, 161-162, 169-200, 1 k. nłb. z końca oraz tablice nr: I-II, XIII-XVI, XXI-XXII, XXVII, XXVIII, XXXIII-XXXVIII. Po konserwacji, marginesy wewnętrzne wzmocnione bibułą. **Rzadkie.** (Patrz tablica II)

58. **Solski Stanisław.** Geometry polskiego księga II. Zawierająca Zabaw V z XIII. Kraków 1684. W Drukarni Gerzego i Mikołaja Schedlów, folio, s. 152, **tabl. ryc. 5 (drzeworyty), ilustracje w tekście (drzeworyty)**, opr. z elementami z epoki, plsk. 2600,-

E.XXIX, 53-54. Część druga (z trzech) praktycznego podręcznika geodezji dla siedemnastowiecznych mierniczych, autorstwa Stanisława Solskiego (1622-1701), matematyka, geometria, architektura, jezuita, kapelana hetmana Jana Sobieskiego (zob. poz. poprzednia). W przedmowie do pierwszej części (wyd. 1683 r.) autor wyliczał przeszkody, „które polerowniejsze odrażają od praktykowania geometrii” – niedostatek ksiąg, brak terminów. To było motywacją do przygotowania publikacji oraz opracowania polskiej nomenklatury dla tej dyscypliny. **Część pojęć wprowadzonych przez Solskiego jest do dziś wykorzystywana przez polskich mierniczych.** Oferowana księga zawiera geometrię praktyczną: Rozmierzenie wszelkich odległości, wysokości i głębokości; O mierzeniu obwodu każdej figury płaskiej; Nauka obliczania pola figur płaskich; **Przenoszenie na mapy „granic, gruntów, miast, fortec, obozów, budynków [...] bez igielki magnesowej”**; Podział placów i figur wszelkich na części równe i nierówne. Opr.: brązowy plsk, na grzbiet naklejono fragmenty zachowanej opr., na licach perg. Brak 3 k. nlb. (k. tyt. i dedykacja) oraz 1 tabl., która zgodnie ze wskazaniem autora „nie ma być wkliiana, aby iey kto zechce zażył na oklienie Linii z Celami, y Węgielnice płaskiej”. Miejscami przebarwienia i zaśmolenia, poza tym stan bardzo dobry.

59. **Soter Henrik. Bure Anders.** Svecia sive de Suecorum, regis dominiis et opibus. Commentarius politicus. Lugd[uni] Batav[orum] (Lejda) 1631. Ex officina Elzeviriana, 24<sup>o</sup>, **k. tyt. (miedzioryt)**, [3], s. 319, opr. z epoki, skóra. 800,-

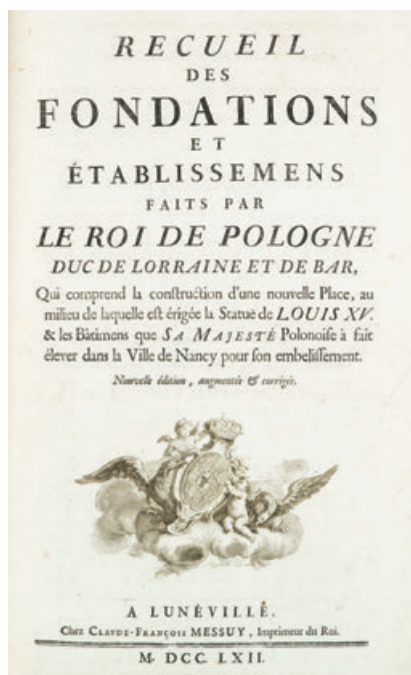
**Opis Królestwa Szwecji ze słynnej serii tzw. „małych republik” wydawanej przez Oficynę Elzewirów w latach 1617-1649.** Ukazało się w niej 35 tomików w małym formacie poświęconych poszczególnym państwom. Wszystkie wydawnictwa Elzewirów charakteryzowały się wyjątkową jakością wykonania i były niezwykle popularne i poszukiwane w ówczesnej Europie. Opis Szwecji przygotowali: Anders Bure (1571-1646), szwedzki matematyk i kartograf oraz Henrik Soterus (1600-1645), szwedzki teolog i pedagog. W książeczce znalazły się informacje o geografii, ustroju, obyczajach, armii i szwedzkiej rodzinie królewskiej. Na miedziorytowej k. tyt. umieszczono m.in. wizerunek króla Gustawa II Adolfa (część badaczy uważa, że to Zygmunt III Waza) oraz herb królestwa Szwecji. Opr.: brązowa skóra. Ubytki, spękania i defekty skóry opr., zwięzy częściowo widoczne, miejscami drobne zabrudzenia i zagniecenia kart, poza tym stan dobry.

60. **[Stanisław Leszczyński].** Konung Stanislai skrifwelse til en af dess männer: innehållandes sannfärdeliga omständigheterne om hans retirade utur Dantzig. Öfwersatt utur tyska språket. Stockholm (Sztokholm) 1734. Tryckt hos Joh. L. Hornn, 4<sup>o</sup>, s. 16, winiетка, finalik (drzeworyty), bez opr. 300,-

E.XXI, 227. **Historia ucieczki Stanisława Leszczyńskiego (w chłopskim przebraniu) z oblężonego Gdańska w czerwcu 1734 r.** Był to znany epizod tzw. wojny o sukcesję polską (1733-1735), toczony po kolejnej podwójnej elekcji. Niewielkie wsparcie militarne udzielone przez Francję Leszczyńskiemu sprawiło, że stronnicy władcy stawili opór wojskom saskim i rosyjskim jedynie w Gdańsku. Działania wojenne toczyły się dalej głównie poza Polską, by ostatecznie zakończyć się w 1735 r. Leszczyński rzekł się tronu, w zamian otrzymując w dożywotnie władanie Księstwo Lotaryngii. Szwedzki przekład z języka niemieckiego. Zagniecenia, zabrudzenia i drobne defekty kart, poza tym stan dobry.

### – Rezydencja Stanisława Leszczyńskiego w Nancy –

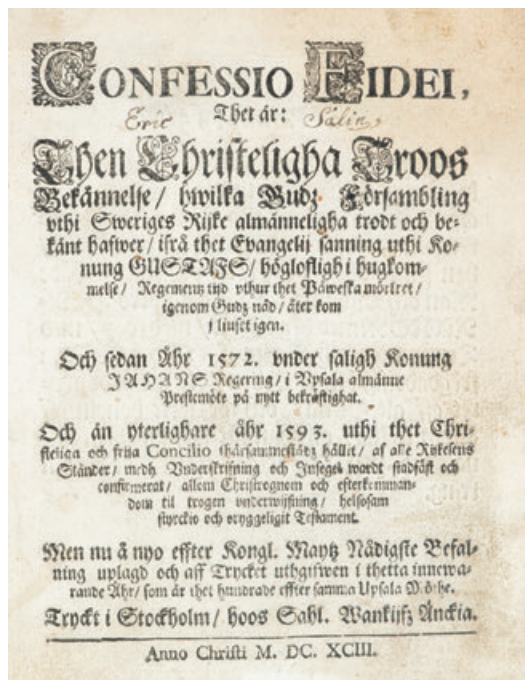
61. **[Stanisław Leszczyński].** Recueil des fondations et établissemens faits par le roi de Pologne Duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une nouvelle Place au milieu de laquelle est érigée la statue de Louis XV et les bâtimens que sa Majesté polonoise a fait élever dans la Ville de Nancy pour son embellissement. Nouvelle édition, augmentée et corrigée. À Lunéville 1762. Nakład i druk Claude François Messuy, folio, s. [10], 187, [1], 3 winiетки w miedziorycie, adl.:



61. Nancy za panowania Stanisława Leszczyńskiego. 1762.

**Michel Nicolas Leopold.** *Compte général de la dépense des édifices et bâtimens que le roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar a fait construire pour l'embellissement de la Ville de Nancy, depuis 1751, jusqu'en 1759.* Lunéville 1761. Nakład i druk Claude François Messuy, folio, s. [1], 135, XII, frontispis, **tabl. ryc. 4 (miedzioryty rozkł., w tym jeden plan Nancy), 11 miedziorytów w tekście (z widokami budynków, pomników i łuków tryumfalnych)**, trzy duże winietki i finalik w miedziorycie; współopr.: czerwony marokiny z epoki, z bogatymi złoc., obcięta k. złoc. 12 000,-

E. XXI, s. 230. Monumentalne dzieło zawierające opis budynków i pomników wystawionych sumptem ostatniego diuka Lotaryngii, zdeponowanego króla Polski Stanisława Leszczyńskiego we francuskim mieście Nancy. Ważny dokument dla historii miasta i XVIII-wiecznej urbanistyki francuskiej, dzieło rewidenta domu królewskiego, który z ramienia dworu nadzorował wydatki na upiększenie miasta. Dzieło podzielone na trzy części, z których pierwsza dotyczy aspektu finansowego. W drugiej części omówiono przekształcenia przestrzeni miejskiej, tu m.in. **rozkładany plan Nancy i trzy wspaniałe, rozkładane plansze** przedstawiające żelazne, złożone parkany, obramowania balkonów i fontanne, które zdobią do dziś główny plac miasta zwany Place Stanislas. **11 miedziorytów w tekście przedstawia wizerunki pałaców i pomników wzniesionych w okresie panowania Leszczyńskiego**, z których najważniejszy to ratusz oraz bramy miasta pod postacią łuków tryumfalnych. Trzecia część zawiera postanowienia rady finansowej Lotaryngii w sprawach dotyczących rozliczenia przedsięwzięcia oraz deklarację króla Ludwika XV, zatwierdzającą decyzje Stanisława Leszczyńskiego oraz przywileje nadane poszczególnym przedsiębiorcom prywatnym, którzy pracowali przy budowie. Miedzioryty są dziełem Dominique Collina (1725-1781), grafika związanego z dworem Leszczyńskim. Na stronie tyt. poz. pierwszej miedziorytowa winieta z pięciopółową tarczą herbową (Orzeł, Pogoń i Wieniawa Leszczyńskich). Na stronie pierwszej winieta z portretem króla, na s. 187 rokokowy finalik z Famą trzymającą proporzec z herbem Wieniawa. Poz. druga także ozdobiona winietami (na karcie tyt. scena budowy, na s. 1 okazały kartusz z herbem królewskim Leszczyńskiego, na s. 14 portret władcy



63. Synod w Uppsali. 1693.



65. Prawo kanoniczne. 1735.

w medalionie). Oferowane dzieło jest drugą z kolei księgą drukowaną w Lunéville, gdzie drukarstwo narodziło się dopiero w drugiej połowie XVIII wieku. Claude-François Messuy (1712-1781) był pierwszym drukarzem w Lunéville, a pierwszą książkę wydał w 1758 r. (Deschamps). **Efektowna oprawa z epoki:** tłoczony złotem, czerwony marok, grzbiet 7-polowy ze związkami wypukłymi i sztyldzikiem oraz zdobieniami, na obydwu licach bogato złoc. bordiura z motywami roślinnymi, dublura wewnętrzna złoc. i tłocz. radełkiem, wyklejki marmoryzowane, obcięcia k. złoc. Niewielkie otarcia i zabrudzenia opr., drobne zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie. Ładny egzemplarz.** (Patrz tablica IV)

62. **Strachwitz Johann Moritz von.** [List pasterski dat. 22.12.1772] Wszystkim Duszorcom Duchownym [...] B.m. (Wrocław?) [1772]. B.w., folio, k. [2], opr. współcz., ptk. 240,-

E.XXIX, 316. **Egzemplarz przeznaczony dla parafii Biskupice** (nota). List pasterski wystawiony dla części diecezji wrocławskiej znajdującej się w granicach Królestwa Prus przez jej biskupa pomocniczego i administratora apostołskiego Johanna Moritza (Jana Maurycego) von Strachwitz (1721-1781), który zarządzał nią w imieniu wyganego z Prus bp. Philippa Gottharda Schaffgotscha (który w czasie wojny siedmioletniej poparł Austrię). W treści informacja o zniesieniu obowiązku mszalnego i nakazu powstrzymania się od pracy w kilkanaście świąt (m.in.: Michała Archanioła, św. Jadwigi, św. Jakuba Apostoła, św. Jana Apostoła, Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny), które było przejawem modernizacji i praktycznego podejścia do duszpasterstwa katolickiego. Opr.: brązowy ptk z wykorzystaniem dawnej skóry, na licach pap. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

63. **[Szwecja – synod w Uppsali].** Confessio Fidei, thet är: Then christeliga troos bekännelse, hwilka Gudz försambling vthi Sweriges rijke allmänneligha trodt och bekänt hafwer [...] Stockholm (Sztokholm) 1693. Hoos Sahl. Wankijfz änckia, 4°, k. [8], s. 141, opr. z epoki, skóra. 800,-

Piąte wydanie luterkańskiego wyznania wiary oraz postanowień synodu obradującego w Uppsali w 1593 r. Było to najważniejsze zgromadzenie w historii szwedzkiego luteranizmu, na którym przyjęto oficjalne reguły szwedzkiego kościoła protestanckiego. Za obowiązujące uznano Apostolski symbol wiary, Wyznanie nicejskie oraz Atanazjański symbol wiary, a także Konfesję augsburską. Odrzucono natomiast styl liturgii wykształcony za panowania Jana III Wazy jako zbyt zbliżony do katolicyzmu, zakazano też kultu katolickiego, kalwinistycznego i zwinglianizmu. **Pokłosiem synodu było ultimatum postawione rok później przez stany szwedzkie Zygmuntowi III Wazie, który miał wydać królewskie zarządzenie gwarantujące wolność wyznania augsburskiego (i zakaz publicznego praktykowania katolicyzmu).** W ostatecznym rozrachunku przyczyniło się to do pozbawienia polskiego władcy szwedzkiego tronu, który objął Karol Sudermański (ten jeszcze w 1593 r. podpisał uchwały synodalne). Opr.: brązowa skóra. Nieaktualne noty własnościowe. Zabrudzenia i zaplamienia, stan dobry.

64. **[Szymanowski Michał].** Fida statio honoris in gentilitiae statione Crucis stantis supra heroam crucem aviti Corvini illustrissimae domus Szymanowscianae sub auspiciatissimum Wyssogrodensis capitaneatus ingressum [...] a Soc. Jesu Varsav. dimensa. [Warszawa 1715. Kolegium jezuitów (?), folio, k. [8], opr. współcz., płsk. 500,-

E.XXX, 335 (podaje inną liczbę k. i tylko jedną bibl.). Panegiryk przygotowany i ofiarowany przez warszawskie kolegium jezuitów Michałowi Szymanowskiemu (zm. 1731), podstolemu warszawskiemu, z okazji objęcia przez niego starostwa wyszogrodzkiego 3 października 1715 r. Na końcu wiersze w języku polskim. Opr.: czarny płsk z wykorzystaniem dawnej skóry, na licach pap. marm. Stan dobry. **Rzadkie.**

65. **Venero y Leyva Jerónimo.** Examen episcoporum, et eorum, qui approbandi sunt ad administranda sacramenta, [...] Posnaniae (Poznań) 1735. Typis Collegij Lubransciani Academiae Posnaniensis, folio, k. [7], s. 429, [19], opr. z epoki, skóra. 800,-

E.XXI, 248-249. Kompendium objaśniające przepisy i zasady prawa kanonicznego, kwestie sakramentów, kary kanoniczne i dekrety soboru trydenckiego przeznaczone jako pomoc dla sędziów i prawników kościelnych. Dzieło opracowane przez Jerónima Venero y Leyva (1561-1628), hiszpańskiego duchownego, arcybiskupa Monreale na Sycylii. **Oferowana edycja dedykowana Stanisławowi Józefowi Hozjuszowi (1674-1738), biskupowi poznańskiemu (wcześniej inflanckiemu i kamienieckiemu), opatowi komendatoryjnemu czerwińskiemu, blisko związanemu z dworem Augusta II. Na odwrocie k. tyt. winieta drzeworytowa z herbem bp. Hozjusza. Podpis własnościowy: „Onufry Rutkoski” – być może o. Onufry Rutkowski (1746-1815), pijar, poeta, tłumacz. Dołączony list z epoki sygnowany „J. Kobieski” do niezidentyfikowanego adresata dotyczący spraw kościelnych. Defekty i reperacje opr., zagniecenia i przebarwienia. Stan dobry.**

– Szwedzi w sojuszu z Moskwą przeciw Rzeczypospolitej –

66. **[Wojna polsko-rosyjska 1609-1618]. Widekindi Johan.** Historia belli Sveco-Moscovitici decennalis quod junctis armis cum Magno Moscorum Duce Johanne Basilio Svischio, primum adversus rebelles et Lithvanos, mox Polonos, tandem data causa contra ipsos Moscovitas, auspiciis Regum Sueciae Caroli IX et Gustavi Adolphi, ductu Jacobi de la Gardie [...] Holmiae (Sztokholm) 1672. Apud Nicolaum Wankijf, 4°, k. [6], s. 436, k. [7], opr. perg. 3600,-

E.XXXII, 434 (notuje jeden egz. z zaznaczeniem, że nie udało mu się do niego dotrzeć; błąd w opisie liczby k. regestu). **Historia udziału wojsk szwedzkich w wojnie polsko-rosyjskiej, która wybuchła w następstwie układu zawartego przez Wasyla Szujskiego ze Szwecją.** Na jego mocy w zamian za cesję ziem i warowni w przesmyku karelskim oraz zrzeczenie się pretensji do części Inflant Szwecja wysłała oddziały, by wesprzeć cara w walce z drugim Dymitrem Samozwańcem. Zawarcie paktu doprowadziło do wypowiedzenia przez Zygmunta III Wazę wojny Rosji. W historiografii szwedzkiej wydarzenia te znane są jako kampania De la Gardie od nazwiska dowódcy Jacoba De la Gardie (1583-1652), polityka, wojskowego, marszałka Szwecji od 1620 r., syna Pontusa, a ojca Magnusa (jednego



66. Szwedzi i Rosjanie w wojnie z Polską. 1672.



68. Kampanie Karola Gustawa. 1648-1653.

z dowódców szwedzkich w czasie potopu, a później kanclerza Szwecji). Dzieło autorstwa Johana Widekindiego (ok. 1619-1678), szwedzkiego uczonego, historyka, pisarza, pozostającego na służbie kanclerzy Erika Oxenstierny i Magnusa De la Gardie, dzięki którym uzyskał dostęp do cennych dokumentów (powierzono mu m.in. uporządkowanie archiwaliów po zmarłym w 1654 r. kanclerzu Axelu Oxenstiernie). Opr. z epoki, pergamin, po konserwacji. Dawny wpis własnościowy. Miejscami drobne przebarwienia i zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

67. [Wojna polsko-szwedzka 1600-1611]. Exempla autentica literarvm, inter amplissimos regni Sueciae & Poloniae, magniq; ducatus Lithuaniae senatores, nec non eorundem Regnorum ad pacis tractationem designatorum Commissariorum, superiori anno commutatarum, unà cum Regni Sveciae Commissariorum Protestatione. Stockholmiae (Sztokholm) 1609. Typis Guttervitzianis, 4°, k. [68], opr. późniejsza, pap. 600,-

E.XVI, 125. Trójjęzyczne (po polsku, szwedzku i niemiecku) wydanie listów i pism wymienianych w 1608 r. między senatorami, możliwymi, dyplomatami i komisarzami Rzeczypospolitej i Szwecji w ramach rokowań prowadzonych w trakcie wojny polsko-szwedzkiej. Zawiera list senatorów z 6 września, szwedzką odpowiedź z 17 października, list Jana Karola Chodkiewicza i odpowiedź nań oraz protestację szwedzkich komisarzy w Liwonii. Wspomniany konflikt był dalszą częścią zmagania o Inflanty, a konkretnie o schedę po rozwiązaniu Zakonie Kawalerów Mieczowych, a jednocześnie stanowił element rywalizacji o tron szwedzki między Karolem Sudermańskim a Zygmuntem III Wazą. Ostatnia k. w odręcznej kopii dawną ręką. Drobne zaplamienia, zabarwienia i zabrudzenia na kilku k., poza tym stan dobry.

68. [Wojna trzydziestoletnia]. Chemnitz Bogislaw Philipp von. Königlichen Schwedischen in Teutschland geführten Kriegs... T. 1-2 (w 2 wol.). Stettin (Szczecin) – Stockholm (Sztokholm) 1648-1653. Bey und in Verlegung Georg Rheten. In Verlegung Johannis Janssonii, folio, frontispis (miedzioryt), k. [6], s. 478, k. [10], portrety 2 (miedzioryty), winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty); frontispis



(miedzioryt), k. [1], s. 11, 1046, k. [8], winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty), **opr. z epoki pergamin, w t. 2 obcięcie kart malowane, dekorowane gwiazdami i rozetami.** 4200,-

Frontispis tomu drugiego (sygn. „Falck sculp.”) rytowany przez **Jeremiasza Falcka** (1609-1677), wybitnego sztycharza gdańskiego, który w latach 1649-1654 był nadwornym grafikiem królowej Krystyny Wazówny. Monumentalna historia kampanii rozpoczętej przez szwedzkiego króla Karola Gustawa i prowadzonej na terenach państw niemieckich w czasie wojny trzydziestoletniej. Jej autorem był Bogislaw Philipp von Chemnitz (1605-1678), urodzony w Szczecinie historyk, prawnik, teolog protestancki, w latach 40. nobilitowany i mianowany historykiem Królestwa Szwecji oraz nadwornym historykiem królowej Krystyny Wazówny. Dzieło prezentuje historię szwedzkiego i francusko-szwedzkiego etapu największego konfliktu XVII-wiecznej Europy – wojny trzydziestoletniej (1630-1648). Chemnitz skoncentrował się na działaniach prowadzonych przez króla Gustawa II Adolfa i jego wybitnego dowódcę (a po śmierci władcy w 1632 r. regenta) Axela Oxenstiernę. Szczegółowo omówił tło polityczne i przebieg działań wojennych. Opr.: perg. naturalny, tłocz. i barw. bordiurowa dekoracja na licach, w centrum których ozdobniki, tłocz. na grzbietach. **W t. 2 obcięcie kart malowane na granatowo i dekorowane złotymi gwiazdami, naśladujące nieboskłon.** Brak 2 portretów. Drobne defekty opr., zabrudzenia, przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 69. Wolde Heinrich von.** Dissertatio juridica de legatario partiario [...] Francofurti ad Viadrum (Frankfurt n. Odrą) [1684]. Literis Christophori Zeitleri, 4°, s. 38, opr. współcz., pperg. 160,-

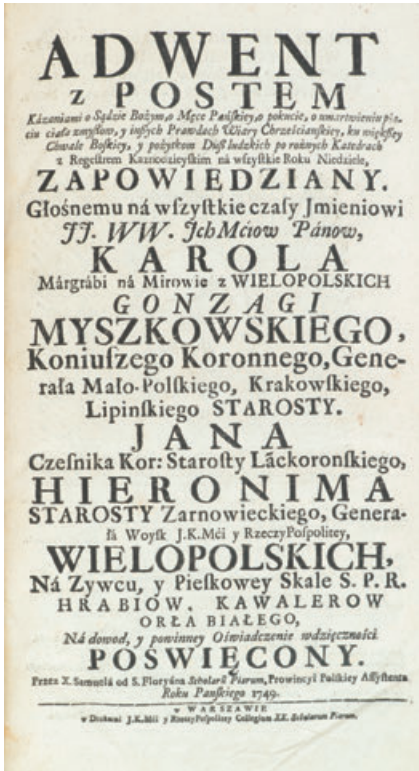
E. nie notuje. Praca prawnicza poświęcona zapisobiorcy (legatarius partiarius), który na podstawie testamentu (lub innego zapisu) uzyskiwał część masy spadkowej obejmowaną w drodze działy z dziedzicem. Rozprawa przedstawiona na Uniwersytecie Odrzańskim (Universitas litterarum Viadrina) założonym w 1506 r. we Frankfurcie nad Odrą przez elektora brandenburskiego Joachima I, w 1811 r. przeniesionym do Wrocławia i połączonym z Akademią Leopoldyńską w Uniwersytet Wrocławski. **Szlachecki ród von Wolde – jego przedstawiciele wywodzili z kilku regionów Pomorza, m.in. z okolic Szczecinka.** Opr. z wykorzystaniem dawnego perg. barwionego na brązowo, na licach pap. marm. Na k. tyt. zachowany fragment dawnej odręcznej dedykacji (przycięta przy opr.). Drobne przebarwienia, stan dobry.

- 70. Wysocki Samuel.** Adwent z Postem Kazaniami o Sądzie Bożym, o Męce Pańskiej, o pokucie... Warszawa 1749. Collegium XX. Scholarum Piarum, folio, k. [6], s. 775, [9], inicjały, winiетки (drzeworyty), opr. z epoki, skóra, brzegi k. barw. 1500,-

E.XXXIII, 462-463. Zbiór kazań wygłaszanych od 1735 r. w Warszawie oraz w katedrze krakowskiej przez pijara Samuela Wysockiego (1706-1771). Kazania napisane piękną polszczyzną, zawierają treści moralizatorskie. Na odwrocie k. tyt. herb Starykoń Wielopolskich. Wierszowane **dedykacje imienne 38 młodzieńców ze znakomitych rodów szlacheckich i magnackich na cześć rodu Wielopolskich** (wśród nich przedstawiciele m.in. rodzin: Borzęckich, Bystrzanowskich, Czapskich, Jordanów, Lasockich, Linowskich, Mierów, Narzymskich, Podkańskich, Ponińskich, Rudzińskich, Sapiehów, Szoldrskich, Reyów, Russockich, Szymanowskich, Świdzińskich, Święcickich, Tarłów, Tuchołków i Wodzickich). Niewielkie przetarcia i ubytki oprawy. Zażółcenia i drobne zaplamienia, krawędzie części kart wzmacniane, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 71. [Załuski Andrzej Stanisław].** Constitutiones et decreta Synodi Dioecesanæ Plocensis sub [...] Pultoviae Anno Domini MDCCXXXIII. Die 4. Augusti celebratae. Varsaviae (Warszawa) 1735. Typis Collegii Regii Societatis Jesu, 4°, k. [8], s. 258 (winno być 264), k. [8], winieta (miedzioryt), opr. z fragmentami z epoki, skóra. 300,-

E.XIV, 383. Druk statutów synodalnych diecezji plockiej, uchwalonych w Pułtusku 4 sierpnia 1733 r. za episkopatu Andrzeja Stanisława Kostki Załuskiego (1695-1758), biskupa, kanclerza wielkiego koronnego, wielkiego mecenasa kultury i nauki, bibliofila, współzałożyciela Biblioteki Załuskich. Oprócz przepisów i zaleceń dotyczących sprawowania kultu w zbiorze znalazły się też postanowienia do-



70. S. Wysocki. Kazania. 1749.



73. Chrześcijańskie państwa Europy. 1688.

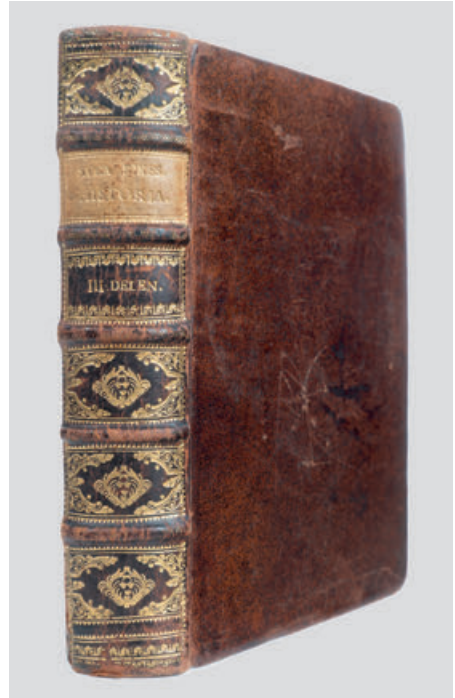
tyczące m.in. herezji, Żydów i organizacji kleru diecezji. Co znamienne **wytyczne odnoszące się do siostr zakonnych zostały wydrukowane w języku polskim** (podobnie jak niektóre uchwały dotyczące świeckich), natomiast większość pozostałych dekretów zapisano po łacinie. Egzemplarz po fachowej konserwacji. Opr.: zachowane znaczne fragmenty skóry lic i grzbietu opr. z epoki naklejono na wspólc. skórę, na wyklejkach pap. marm., brzegi k. złoc. Brak. s. 359-364. Ślady zawilgocenia, liczne k. wzmacniane, miejscami podklejane i uzupełniane.

72. [Zamoyski Jan]. **Zapartowicz Paweł**. Załoba ná żálosne zeszcíe lasnie Wielmozne<sup>o</sup> Pana lana Sarivusza Zamoyskiego, Korony Polskiéy Hetmáná, y Kánclerzá naywyszzégo, Z Lácińſkiego ná wiérsz Polski przełożona [...] Kraków 1606. W Drukarniey lana Szeligi, 4<sup>o</sup>, k. [20], opr. wspólcz., ppł. 1500,-

E.XXXIV, 383. Z księgozbioru lwowskiego bibliofila Aleksandra Leskowicza (ekslibris Rudolfa Mękiciego). **Elegia na zgon Jana Zamoyskiego** (1542-1605), kanclerza koronnego i hetmana wielkiego koronnego, najpotężniejszego możnego Rzeczypospolitej ostatniej ćwierci XVI w., doradcy Zygmunta Augusta i Stefana Batorego oraz adwersarza Zygmunta III Wazy, mecenas sztuki i kultury, humanisty. Autorem był Paweł Zapartowicz, poeta, wykładowca Uniwersytetu Krakowskiego, wychowawca i nauczyciel pozostający na służbie kilku możnych rodów. Druk dedykowany Andrzejowi Morawickiemu, którego **herb Topór wyobrażono w drzeworycie na odwrocie k. tyt.** Aleksander Leskowicz (1896-1963), lwowski architekt, bibliofil, kolekcjoner grafiki, rękopisów i rzadkich polskich książek. Opr.: ppł. niebarwione, na licach pap. Na verso ostatniej k. zapiski po polsku i łacinie (tej samej treści, może wypis z jakiegoś dzieła), w których mowa o dziwach widzianych w Krakowie, mianowicie o idących obok siebie wilku i lwie, z których ten ostatni niemal zabił tegoż pierwszego. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** (Patrz tablica II)



74. S. Ziembicki. Kazanie. 1765.



76. Zygmunt III Waza a Szwecja. 1761.

73. **Zech Bernhard von. Franckenberg Friedrich Leuthoff von.** Der Europäische Herold welcher in Vier Haupt-Handlungen Alle Käyserthum, Königreiche Freye Staaten und Freye Fürstenthümer so viel deren ietzo in der Europäischen Christenheit blühen [...] Nürnberg (Norymberga) 1688. In Verlag Johann Hoffmanns. Druckts Jo. Zachar. Nisius, folio, frontispis (miedzioryt), k. [6], s. 1753, [1], k. [41], inicjały, winiety, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, perg. 2600,-

E.XXXV, 194-195. **Wydanie 1. Monumentalne historyczno-polityczne kompendium wiedzy o chrześcijańskich państwach europejskich.** Główne i najważniejsze dzieło w dorobku Bernharda von Zecha (1649-1720), saskiego prawnika, urzędnika i sędziego na drezdeńskim dworze Augusta II Mocnego. Jego podstawę stanowiła wydana w 1675 r. „Die itzregirenden Welt große Schaubühne”, którą znacząco rozbudowano i przepracowano na potrzeby oferowanej edycji. Wydana w jednym, opasłym woluminie praca stała się niezbędna dla wszystkich aspirujących do kariery urzędniczej, arystokratów i następców tronu przygotowujących się do przyszłych obowiązków. **Rozdział poświęcony Rzeczypospolitej na s. 781-818, ponadto informacje o Prusach, Śląsku, Łużycach i Kaszubach.** Efektowny miedziorytowy frontispis sztychowany przez Johanna Francka (XVII w.), rytownika działającego w Augsburgu i Norymberdze. Opr.: pergamin naturalny, na grzbiecie tłocz. tytulatura. Miejscami marginalia i dopiski. Podpisy własnościowe z epoki. Ekslibris. Przebarwienia opr., poza tym **stan bardzo dobry.**

74. **Ziembicki Sukcess.** Kazanie w Niedzielę dwudziętą po Świątkach na Solennej Konsekracji Jasnie Wielmożnego Nayprzewielebniejszego w Bogu Imci Xiędza Franciszka Kandyda Ossolińskiego Biskupa Dardaneńskiego y Biskupa Koadiutora Bakowskiego z Zakonu Franciszkańskiego Wziętego w Kościele Franciszkańskim p.t. S. Krzyża w Mieście, Dnia 13. Października Roku 1765 [...] miane [...] Lwów [1765]. W Drukarni Bractwa SSS. Troycy, folio, k. [15], winieta (miedzioryt), bez oprawy. 300,-

E.XXXV, 353. Kazanie wygłoszone z okazji konsekracji biskupiej Franciszka Salezego Kandyda (właśc. Ignacego Franciszka Ossolińskiego (1730-1784), kapucyna, bp. koadiutora bakowskiego (diecezja katolicka na terenie Moldawii), a następnie koadiutora kijowskiego i od 1774 r. tamtejszego bp. diecezjalnego, który m.in. **rozpoczął odbudowę zniszczonej pożogą katedry w Żytomierzu** (ówczesnej stolicy biskupiej, przeniesionej z Kijowa po jego utracie przez Rzeczpospolitą). Druk przypisany przez autora, franciszkanina Successa Ziembickiego, samemu bp. Ossolińskiemu, którego herb Topór wyobrażono w miedziorycie na odwrocie k. tyt. Zagniecenia i zaplamienia, stan dobry.

- 75. Związek Miłości Chrześcijańskiej, do Pomocy w ostatniej potrzebie [...] Kraków [1767].** W Drukarni Seminarium Biskupiego Akademickiego, 12°, s. 100, [1], opr. późniejsza, płsk. 240,-

E.XXXVI/1, 185-186. Rozważania, nauczania i modlitwy do użytku w adoracji Najświętszego Sakramentu oraz do uczestnictwa w Drodze Krzyżowej i nabożeństwach Męki Pańskiej, zwłaszcza w kościele Wszystkich Świętych w Krakowie (obecnie nieistniejący). Odprawianie tego kultu w rzezonym kościele przynosiło odpust ustanowiony przez Klemensa XIII. Opr.: brązowy płsk marm., na licach pap. Stan dobry.

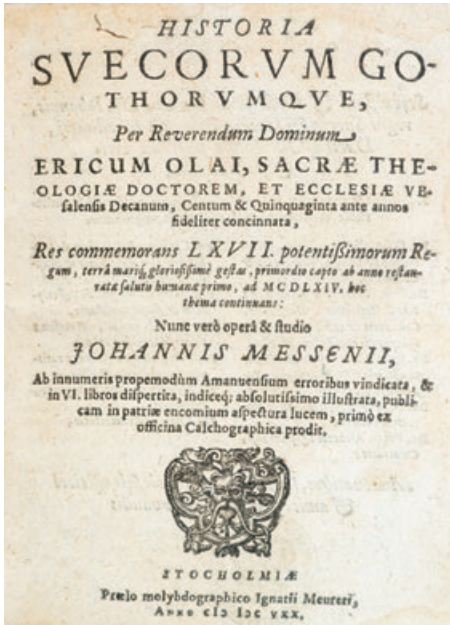
– Zygmunt III Waza –

- 76. [Zygmunt III Waza a Szwecja]. Dalin Olof von.** Svea rikes historia, ifrån dess begynnelse til wåra tider, Efter Hans Kongl. Maj:ts nådiga behag På Riksens Höglofliga Ständers åstundan författad af [...] Tredje Delen, Andra Bandet [Cz. 3, t. 2], Som Innehåller K. Johans, K. Sigismunds och K. Carl den IX:des Tider. Stockholm (Sztokholm) 1761-1762. Tryckt hos Direct. Lars Salvius, 4°, k. [11], s. 652, k. [4], opr. z epoki, skóra. 600,-

E. nie notuje. Tom monumentalnej historii Szwecji (całość liczyła cztery wol.), napisanej przez Olofa von Dalin (1708-1763), szwedzkiego szlachcica, dworzanina, poetę, historyka, pisarza, jedną z najbardziej wpływowych postaci szwedzkiego oświecenia. Wolumin poświęcony panowaniu Jana III Wazy, Zygmunta III Wazy i Karola IX Wazy (Sudermańskiego) – zawiera **liczne wiadomości o Rzeczypospolitej**, polsko-szwedzkiej unii personalnej oraz o okolicznościach detronizacji Zygmunta III i toczonych w następstwie tego wojnach. Na k. tyt. miedziorytowa winieta z alegorią Szwecji. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbiecie sztyldzik oraz tłocz. i złocz. ozdobniki z motywami roślinnymi i geometrycznymi, na wyklejkach pap. marm., brzegi k. barw. Przebarwienia i zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 77. [Zygmunt III Waza a Szwecja]. Olai Ericus. Messenius Johanes.** Historia svecorum gothorumque [...] Stocholmiae (Sztokholm) 1615. Praelo molybdographico Ignatii Meureri, 4°, k. [4], s. 398, k. [7]. adl.;
- Girs Aegidius.** Konung Gusstaffs den I. och Kon. Erichs d. XIV chröniker. Stockholm (Sztokholm) 1670. Hoos Ignatium Meurer, 4°, k. [4], 239, [13], 122, [8], adl.;
- Chesnecopherus Nils. Messenius Johannes.** Exegesis historica, non minus aequas, quam graves commemorans causas, quibus amplissimi Ordines Regni Sueciae prouocati Sigismundum Tertium, Regem Poloniae, ejusq. progeniem universam... Stocholmiae (Sztokholm) 1620. Ex Molybdographia Guttervicianae, 4°, s. 353, [3], inicjały (drzeworyty), acc.;
- Sententia Ordinum Regni Suetiae** in quosdam de collegio senatorum decima nona Februarii anno millesimo quingentesimo nonagesimo prolata [...] Stocholmiae (Sztokholm) 1620. Ex Molybdographia Guttervicianae, 4°, s. [2], 90, adl., opr. perg. 2800,-

Klocek dzieł poświęconych historii Szwecji, w których zawarto także liczne wiadomości dotyczące Rzeczypospolitej. **Poz. 3.** E.XXII, 304. **Dzieło historyczne poświęcone detronizacji Zygmunta III Wazy w Szwecji i pozbawienia wszystkich jego potomków praw do korony szwedzkiej.** Jego autorem



77. O detronizacji Zygmunta III Wazy w Szwecji.



78. Superekslibris Wazów. XVII w.

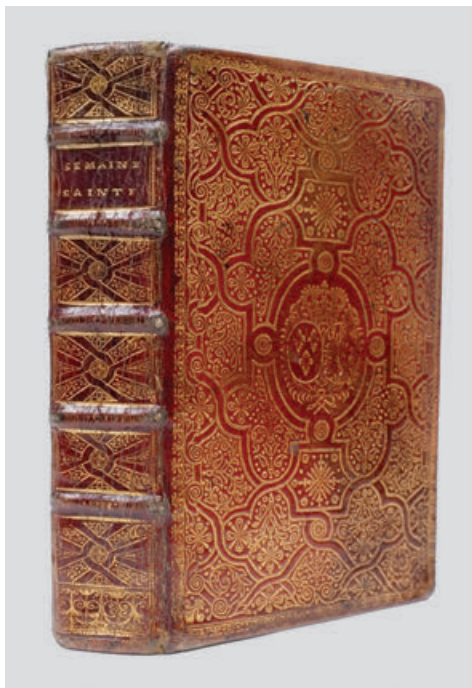
był Nils Chesnecopherus (1574-1622), szwedzki urzędnik i matematyk. Oferowany łańciski przekład opracował **Johannes Messenius** (1579-1636), szwedzki historyk, profesor Uniwersytetu w Uppsali, pisarz i dramaturg. Messenius przez pewien czas mieszkał w Gdańsku, gdzie wykładał w kolegium jezuickim, a następnie prowadził własną, prywatną szkołę. W 1608 r. opublikował panegiryczny wywód genealogiczny Zygmunta III, przedstawiając go jako potomka najznamienitszych dynastii. Liczył, że praca przyniesie mu łaskę królewską i intratną posadę. Nie doczekawszy się dowodów wdzięczności monarchy, wrócił do Szwecji. Wkrótce przygotował pochwalną genealogię Karola IX oraz wydał oferowane dzieło, by udowodnić lojalność wobec szwedzkiego władcy. „Exegesis historica...” to zbiór dokumentów opatrzonych wnikliwym komentarzem historycznym, w którym przedstawiono prawne i historyczne argumenty potwierdzające detronizację Zygmunta III i objęcie władzy przez Karola Sudermańskiego. **Poz. 1.** E. nie notuje. Kronika dziejów szwedzkich, powszechnie znana pod tytułem „Chronica regni Gothorum”, napisana przez Eryka Olai (ok. 1420-1486), teologa i historyka, profesora Uniwersytetu w Uppsali i dziekana kapituły uppsalskiej. W historiografii szwedzkiej zajmuje ona takie miejsce, jakie w polskim dziejopisarstwie ma dzieło Jana Długosza. Oferowana edycja zawiera poprawki i krytyczne uwagi, które opracował Johannes Messenius (zob. wyżej). **Poz. 2.** E.XVII, 148. Kronika panowania Gustawa Wazy i jego syna Eryka XIV (lata 1523-1568), która przede wszystkim ukazuje wewnętrzne stosunki polityczne, reformy oraz walkę o hegemonię nad Bałtykiem i Cieśninami Duńskimi. Autorem był Aegidius Girs (1583-1639), historyk szwedzki, kancelista i archiwista królewski. **Poz. 4.** Współwydana z poz. 3 edycja uchwał parlamentu szwedzkiego i wyroków związanych z wojną domową. Opr.: pergamin naturalny. Miejskami marginalia, kilka k. podklejanych i wzmacnianych. Stan dobry. **Rzadkie.**

## SUPEREKSLIBRISY SŁAWNYCH BIBLIOTEK

### – Superekslibris polskich królów z rodu Wazów –

- 78. [Wazowie na tronie Polskim].** Okładka pergaminowa z tłocz. na przednim licu superekslibrisem Wazów jako monarchów Rzeczypospolitej, 4°. 3600,-

Pergamin naturalny. Na przednim licu w otoku laurowym, pod koroną królewską tarcza czteropolowa z herbem Rzeczypospolitej z alternującymi herbami Korony i Wielkiego Księstwa Litewskiego, na niej



79. Superekslibris Marii Leszczyńskiej. 1728.



80. Z księgozbioru Potockich w Chrzastowie. 1766.

w centrum tarcza pięciodzielna z alternującymi szwedzkimi herbami Trzy Korony i Folkungów (stary herb Szwecji – w trzy lewe skosy srebrny lew złoty wspięty w koronie takież) z dynastycznym Snopkiem (Vasa) Wazów w centrum. Oprawa wywiezioną do Szwecji zapewne jako łup wojenny (obecny właściciel zakupił ją w Szwecji i przywiózł do Polski). Ubytek perg. przedniego lica ze szkodą dla superekslibrisu. Poza tym stan dobry.

### – Superekslibris Marii Leszczyńskiej –

79. **Office de la Semaine** Sainte en Latin & en François à l'usage de Rome & de Paris. Avec des réflexions et méditations, prières et instructions pour la confession et communion dédié à la reine. Pour l'usage de sa Maison. Paris (Paryż) 1728. Druk Mazières i Garnier, 8°, k. [2], 624, XXXIV, [4], LIII, **tabl. ryc. 3 (miedzioryty)**, opr. z epoki, marokin. 1800,-

**Modlitewnik z superekslibrisem królowej Francji Marii Leszczyńskiej** (1703-1768), córki Stanisława Leszczyńskiego, żony Ludwika XV. Przeznaczony do uczestnictwa w nabożeństwach Wielkiego Tygodnia został opracowany na podstawie Mszału Rzymskiego i brewiarza papieża Urbana VIII na polecenie Ludwika XIV (pierwsze wydanie ukazało się ok. 1650 r.). Książkę zdobiją miedziorytowe tablice ze scenami biblijnymi, sygn.: J. B. Scotin. Oferowane wydanie przeznaczone do użytku dworu królowej zadedykowano samej władczyni. **Oprawa z epoki: czerwono-brązowy marokin z dekoracją stylizowaną na oprawę „à la fanfare”**– ornamenty wstęgowe różnych kształtów, lica okładki podzielono na mniejsze pola, w których wkomponowane są motywy kwiatowe, spirale, drobne listki, gałązki. W **zwierciadłach obu lic superekslibrisy heraldyczne z herbem Marii Leszczyńskiej jako królowej Francji** – pod koroną królewską tarcze z Liliami Burbonów i polskim herbem królewskim Leszczyńskich. Brak k. tyt. oraz k. otwierającej przedmowę. Drobne otarcia, zabrudzenia, poza tym stan dobry.

## – Biblioteka Potockich w Chrzęstowie –

80. **[Guillard de Beurieu Gaspar (?)]**. Cours d'histoire sacrée et profane, dédiée aux jeunes personnes [...] T. 1-2 (w 2 wol.). Paris (Paryż) 1766. Chez Panckoucke, 12°, k. [4], s. 548; k. [2], s. VI, 474, [2], jednolite opr. z epoki, skóra. 500,-

**Z księgozbioru Potockich w Chrzęstowie** (pieczętka z herbem Pilawa). Syntetyczny wykład historii przeznaczony dla młodzieży, którego autorstwo przypisywane jest Gasparowi Guillard de Beurieu (1728-1795), francuskiemu pisarzowi, kompilatorowi i literatowi epoki oświecenia. W t. 1 przedstawiono historię biblijną i starożytną, zaś t. 2 poświęcono historii Francji od czasów półlegendarnego Mero-weusza do panowania Ludwika XV. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbietach szyldziki z tytułaturą oraz bogata tłocz. i złoc. dekoracja, na wyklejkach pap. marm., brzegi k. barw. **Pieczętka heraldyczne i z monogramem wiązonym „CR”**, **zapewne Konstancji z Potockich Raczyńskiej** (1781-1852), tłumaczki, mecenaski kultury, nauki i sztuki, żony hr. Jana Potockiego, a potem hr. Edwarda Raczyńskiego. Majątek Chrzęstów (położony w powiecie włoszczowskim) należał do hr. Henryka Potockiego. W pałacowych zbiorach znajdowały się liczne portrety rodzinne, obrazy malarzy polskich i obcych, a także wspaniała biblioteka z dziełami historycznymi. W pałacu zgromadzono również bogate zbiory archiwalne rodziny Potockich linii chrzęstowskiej wraz z dokumentami od XVII w. Delikatne uszkodzenia opr., poza tym **stan bardzo dobry**.

81. **Lukan**. La Pharsale [...] T. 1-2 (w 2 wol.). Paris (Paryż) 1766. Chez Merlin, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [1], s. LXXIX, 304, 1, **tabl. ryc. 5 (miedzioryt)**; k. [1], s. 415, [5], **tabl. ryc. 5 (miedzioryt)**, jednolite opr. z epoki, skóra z szyldzikami, brzegi k. barw. 800,-

**Egzemplarz z księgozbiorów: Potockich w Chrzęstowie** (pieczętka z herbem Pilawa) i **Kunegundy z Brzozowskich Ostrowskiej** (1770-1822), żony hrabiego Tomasza Ostrowskiego, podskarbiego nadwornego koronnego, szambelana króla Stanisława Augusta Poniatowskiego (wpis). Francuski przekład „Farsalii”, jedyne zachowane dzieło rzymskiego poety Lukana (39-65), uczestnika spisku Pizona, zmuszonego przez Nerona do popełnienia samobójstwa. „Farsalia” to epos historyczny, którego tematem jest wojna pomiędzy Juliuszem Cezarem a wojskami senatu rzymskiego dowodzonymi przez Pompejusza Wielkiego. Opr. brązowa skóra marm., na grzbietach szyldziki oraz tłocz. i złoc., na licach pap. marm. Nieaktualne noty własnościowe. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz**.

82. **[Massuet Pierre]**. La Science des personnes de cour, d'épée et de robe. T. 1-7 (w 16 wol.). Amsterdam 1752. Chez Z. Chatelain et fils, 12°, **frontispis**, k. [35], s. LXXVI, 229, **tabl. ryc. 9 (miedzioryt, w tym rozkł.)**, **map. 1 (miedzioryt)**; k. [1], s. 230-509, **map 25 (miedzioryt rozkł.)**; k. [2], s. 384; k. [1], s. 385-703; k. [2], s. 360; k. [1], s. 361-694; k. [2], s. 340, **tabl. ryc. 6 (miedzioryt, rozkł.)**; k. [1], s. 341-634; k. [2], s. 482, 48; k. [1], s. 483-876, **tabl. ryc. 15 (miedzioryt)**, k. [2], s. 356, **tabl. ryc. 18 (miedzioryt rozkł.)**; k. [1], s. 357-774; k. [2], s. 260, **tabl. ryc. 19 (miedzioryt rozkł.)**; k. [1], s. 261-416, **tabl. ryc. 30 (miedzioryt rozkł.)**; k. [1], s. 417-774; k. [1], s. 775-1140, **tabl. ryc. 12 (miedzioryt rozkł.)**, **acc.**  
**Massuet Pierre**. Suite de La Science des personnes de cour, d'épée et de robe. T. 1-2 (w 2 wol.). Amsterdam 1752. Chez Z. Chatelain et fils, 12°, **frontispis**, k. [11], s. 432, **tabl. ryc. 16 (miedzioryt rozkł.)**; frontispis, k. [1], s. 433-932, **tabl. ryc. 13 (miedzioryt rozkł.)**, jednolita opr. z epoki, skóra z szyldzikami, brzegi kart barwione. 4600,-

**Z biblioteki Potockich w Chrzęstowie** (pieczętka z herbem Pilawa). Monumentalne wydawnictwo o charakterze encyklopedycznym, zbierające wiadomości z najróżniejszych dziedzin – nauk przyrodniczych, historii, filozofii, sztuki etc. Jego edycję rozpoczął na przelomie XVII i XVIII wieku Monsieur De Chevigny. Kolejne wydania (do 1730 r. ukazało się 7 edycji) redagował Henri Philippe de Limiers, a później Pierre Massuet (1698-1776), lekarz, erudyta, znawca nauk przyrodniczych, medycznych, historycznych i filozoficznych. W 1752 r. Massuet opublikował kolejne wydanie zbioru, uzupełniając tom 7 o dwa wol. dodatków i dwutomową kontynuację serii pod tytułem „Suite de La Science des



82. P. Massuet. Monumentalne wydawnictwo encyklopedyczne. 1752. Biblioteka w Chrzążowie.

personnes..." (łącznie 18 wol.). **Dzieło zdbiąg liczne miedziorytowe tablice oraz mapy.** Jednolite opr.: jasnobrązowa skóra marm., grzbiety sześciopolowe, w polach 2 i 3 sztyldziki z tytulaturą oraz numeracją tomu, w pozostałych polach bogate tłocz. i złoc. ozdobniki z motywami roślinnymi. Miejscami charakterystyczne przebarwienia, w kilku tomach na nielicznych kartach zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. **Egzemplarz w pięknej oprawie z epoki. Rzadkie w komplecie.**

### PIĘKNE OPRAWY RENESANSOWE I BAROKOWE

- 83. Bullinger Heinrich.** Sermonum decades quinque, de potissimis Christianae religionis capitibus [...] T. 1-3 (1 wol.). Zürich 1577. In officina Christoph Froschauer (II), folio, k. [9], 388, [19], opr. z epoki, skóra. 5000,-

Najważniejsze dzieło teologiczne w dorobku Heinricha Bullingera (1504-1575), jednego z głównych szwajcarskich reformatorów religijnych, następcy Huldrycha Zwingliego, pastora Grossmünster, który wraz z Kalwinem ukształtował podstawy wyznania ewangelicko-reformowanego. Jest to zbiór kazań i nauk (zapewne nigdy nie były głoszone, a autor wykorzystał tylko tę specyficzną formę literacką), w których Bullinger wyłożył swoje poglądy i system religijny. Poświęcone są one Dziesięciu Przykazaniom, wyznaniu wiary, Modlitwie Pańskiej (Ojciec Nasz) oraz uznawanym przez protestantów sakramentom. Praca stała się bardzo popularna, doczekała się wielu wydań w różnych językach i była jedną z najważniejszych książek protestanckich szesnastego i siedemnastego stulecia (np. w **Niderlandach wymagano, by wszystkie okręty i statki pływające pod holenderską banderą były wyposażone w co najmniej jeden egzemplarz**). **Piękna renesansowa oprawa:** brązowa skóra, bogata tłocz. dekoracja, na grzbiecie zdobienia floralno-geometryczne, na licach koncentrycznie ułożone radełkowane pasy z ornamentem kandelabrowym i medalionami przedstawiającymi Zbawiciela, św. Piotra, św. Pawła oraz postaci mitologiczne (Hektora, Helenę, Eneasza etc.), w zwierciadle przedniego tłocz. i złoc. plakietka z wizerunkiem Boga jako sędziego świata, a w centrum tylnego superekslibris heraldyczny z literami A. K. Brak k. tyt., drobne ślady po owadach, ślady zalania, przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz tablica I)

- 84. Durand Guillaume.** Rationale divinatorum officiorum [...] Lugduni (Lyon) 1592. Sumptibus Ioannis Baptistae Buysson, 8°, k. [42], s. 1086, k. [3], opr. z epoki, skóra. 2400,-

Jedno z najważniejszych dzieł w dorobku Guillaume'a Duranda (ok. 1230-1296), francuskiego duchownego, biskupa Mende, teologa, specjalisty od prawa kanonicznego i cywilnego. Traktat religijny poświęcony liturgii, objaśniający genezę i symboliczne znaczenie rytuału chrześcijańskiego. Dokumentuje trzynastowieczną praktykę Kościołów zachodnich. W tekście m.in. o rozmieszczeniu paramentów





84. Traktat. 1592. Renesansowa oprawa.



86. Prawidła wiary. 1550. Renesansowa oprawa.

mszalnych, sprzętów w obrębie świątyni itp. **Piękna renesansowa oprawa:** brązowa skóra, na licach bogata tłocz. dekoracja, na przednim w wąskiej radełkowanej bordiurze z motywem plecionki medalion z Grupą Ukrzyżowania (Chrystus na krzyżu, Najświętsza Maria Panna, św. Jan, czaszka Adama), w którego otoku inskrypcja egzegetyczna, wokół rozmieszczone ozdobniki w kształcie lilii, na tylnym radełkowane pasy ornamentalne z portretami w medalionach. Pozostałości pasków skórzanych i klamer. Noty własnościowe z epoki, częściowo kasowane i nieczytelne. **Stan bardzo dobry.**  
(Patrz tablica I)

- 85. Helm Heinrich.** Homiliarum [...] T. 5. Kolonia 1556. Iaspar Gennepeus, 8°, k. [8], s. 652, opr. z epoki, skóra. 1500,-

Tom z obszernego zbioru kazań (całość liczyła 5 wol.) autorstwa Heinricha Helma (zm. 1560), niemieckiego franciszkanina, kaznodziei, teologa, pisarza i polemisty religijnego mocno zaangażowanego w zwalczanie protestantyzmu w Saksonii. Wolumin obejmuje część roku liturgicznego od św. Jana Chrzciciela do św. Andrzeja. **Piękna renesansowa oprawa:** brązowa skóra, na licach bogata tłocz. dekoracja, na przednim w radełkowanej bordiurze z motywami geometrycznymi i roślinnymi w renesansowej arkadzie niezidentyfikowana postać (św. Jan Ewangelista?), na tylnym radełkowana bordiura z personifikacjami cnót. Pozostałości pasków skórzanych i klamer. Noty własnościowe z epoki, częściowo kasowane i nieczytelne. Na przedniej wyklejce notatki ręką szesnastowieczną o jeszcze mocno postgotyckich naleciałościach. Marginalia. Przebarwienia, zaplamienia, drobne ślady po owadach, poza tym stan dobry.  
(Patrz tablica I)

- 86. Hoffmeister Johann.** Loci communes rerum theologiarum, quae hodie in controversia agitantur, ad regulam, et consensum verae, catholicaeque ecclesiae, è s. Patrum sententiis confecti [...] Ingolstadii (Ingolstadt) 1550. Excudebat Alexander Weissenhorn, 8°, k. [8], 209, **inicjały (drzeworyty)**, opr. z epoki, skóra. 2000,-



87. Traktat. 1585. Renesansowa oprawa.



88. Kazania. 1566. Renesansowa oprawa.

USTC nr 673409 (Universal Short Title Catalogue). Dzieło teologiczne poświęcone prawdom wiary katolickiej i kultu zgodnego z rytmem Kościoła Rzymskiego, napisane przez Johanna Hoffmeistera (1509/10-1547), augustianina, przeora klasztoru w Colmarze, autora licznych komentarzy do Biblii, prac polemicznych i zbiorów sentencji, które cechowały znakomita znajomość Pisma Świętego. W oferowanym traktacie – nawiązującym tytułem do słynnego dzieła Filipa Melanchtona – zwalczał on twierdzenia i postulaty reformatorów protestanckich, zwłaszcza luterzańskich, posiłkując się licznymi cytatami i odniesieniami do patrystyki. **Renesansowa oprawa:** ciemnobrązowa skóra, na licach **dekoracja z przedstawieniami czterech ewangelistów, otoczonymi radełkowanymi zdobieniami z motywem wici roślinnej**. Na przednim licu tłocz. tytuł dzieła. Dawne noty i znaki własnościowe. Na wyklejkach i niezadrukowanych kartach próby pióra oraz wpisy, w tym łacińskie: tekst modlitwy „Zdrowaś Mario”, cytaty ze św. Augustyna oraz informacja, że ojciec (zapewne) właściciela książki zmarł w piątek przed Zielonymi Świątkami 1585 r. Pęknięcia i drobne ubytki skóry opr. na grzbiecie. Miejscami przebarwienia i zażółcenia. Pierwszych kilka kart z ubytkiem i śladem zalania, poza tym stan dobry.

- 87. Sanders Nicholas.** De iustificatione contra colloquium Altenburgense libri sex [...] Augustae Treuirorum (Trewir) 1585. Excudebat Emundus Hatotus, 8°, k. [13], s. 683, k. [5], opr. z epoki, skóra. 2000,-

Polemiczny traktat religijny napisany przez Nicholasa Sandersa vel Sandera (ok. 1530-1581), angielskiego katolickiego rekuzanta, emigranta, pisarza, polemistę, który wziął udział w drugim powstaniu Desmondów w Irlandii (przybył tam z kontynentu wraz z kilkuset hiszpańskimi i włoskimi ochotnikami). Dzieło wymierzone w protestanckie prawdy wiary. **Piękna renesansowa oprawa:** brązowa skóra, na licach bogata tłocz. dekoracja, na przednim w radełkowanej bordiurze z motywami roślinnymi medalion z Grupą Ukrzyżowania (Chrystus na krzyżu, Najświętsza Maria Panna, św. Jan, czaszka Adama), w którego otoku inskrypcja, na tylnym radełkowane pasy ornamentalne. Pozostałości pasów skórzanych i klamer. Liczne błędy w paginacji, część k. w zmyślonej kolejności. Brak k. 21/22. Stan dobry.



89. J. Chartier. Francja za Karola VII. 1661. Oprawa barokowa.

- 88. Topiarius Aegidius.** Conciones in Evangelia et Epistolas [...] Cz. 1-2 (1 wol.). Antwerpia 1566. Apud Antonium Tylenium, 8°, k. [28], 168; 176, opr. z epoki, skóra. 2000,-

Zbiór kazań niedzielnych przeznaczonych do nauczania zwykłych ludzi. Swoisty podręcznik dla duszpasterzy, złożony z homilii z egzegezą cotygodniowych czytań autorstwa Aegidiusa Topiariusia (właśc. Gilles van den Prielee, zm. 1579), antweperskiego dominikanina i kaznodziei. Mają one już charakter kontrreformacyjny – objaśniając Pismo Święte są odpowiedzią na nacisk kładziony przez protestantów na samodzielną lekturę Biblii. **Piękna renesansowa oprawa:** brązowa skóra, na licach i grzbiecie bogata tłocz. dekoracja, na przednim w radełkowanej bordiurze z personifikacjami cnót przedstawienie Madonny Apokaliptycznej (w promienistej glorii, z Dzieciątkiem na ręku, regaliaми, na półksiężycu) stojącej w renesansowej edykuli, na tylnym w takiejże bordiurze tondo z Grupą Ukrzyżowania. Pozostałości pasków skórzanych i klamer. Ślady zalania, drobne zagniecenia krawędzi. Stan dobry.

- 89. Chartier Jean.** Histoire de Charles VII [...] Paris (Paryż) 1661. De l'Imprimeire Royale, folio, k. [14], s. 906, [1], k. [5], **il. w paginacji (miedzioryty całostronicowe)**, winiety i inicjały (miedzioryty), opr. z epoki, skóra. 4600,-

Z superekslibrisem heraldycznym Parlamentu Rouen (Normandii). Pięknie wydana, monumentalna kronika dziejów Francji za panowania Karola VII (lata 1422-1461), czyli w burzliwym okresie ostatniej fazy wojny stuletniej, gdy początkowo większość królestwa francuskiego opanowana była przez Anglików i ich stronników, a na mocy układów po śmierci Karola VI za władcę uznawano młodocianego króla angielskiego Henryka VI Plantageneta. Ostatecznie to właśnie Karolowi VII udało się odmienić losy wojny, nie bez znaczenia było też symboliczne zaangażowanie Joanny d'Arc. Dzięki temu dynastia Walezjuszy pozostała na tronie Francji przez kolejne 130 lat. Dzieje te zostały opisane przez Jeana Chartiera (zm. 1464), mnicha benedyktyńskiego, głównego administratora opactwa Saint-Denis, pierwszego oficjalnie mianowanego historiografa królewskiego, co ostatecznie potwierdziło tradycyjną rolę opactwa św. Dionizego w dokumentowaniu historii państwa francuskiego. W oferowanym wydaniu tekst

---

kroniki został uzupełniony wiadomościami zaczerpniętymi z pism innych dziejopisów epoki. W tekście całostronicowe efektowne portrety Karola VII i oficjałów francuskich z czasów jego panowania. **Piękna oprawa barokowa:** brązowa skóra, lica ujęte w tłocz. i złoc. bordiurę z motywem spiralnie plecionych liści akantu. W centrum lic tłocz. i złoc. herb Parlamentu Rouen (Normandii) – kompozycja z francuskich regaliów symbolizujących sędowniczą władzę królów (berło z Lilią, berło main de justice, czyli ręka sprawiedliwości, obnażony miecz i waga), na banderoli dewiza „Compensat – Aequat – Vindicat”, wszystko ujęte w wieniec laurowy podtrzymywany przez dwa lwy. Spękania skóry, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

## RĘKOPISY I DOKUMENTY

## WIEK XV-XIX

90. **Graduał** – Karty z rękopisu. XV w. Pergamin, 2 k., 47,5 x 35 cm. 800,-

Język łaciński. Pismo gotyckie, kładzione. Inicjały czerwone. Notacja – neumy gotyckie, na czerwonej czterolinii. Bifolium wtórnie wykorzystane do opr. książkowej (charakterystyczne ślady złożenia pergaminu). W Kościele katolickim graduał to jedna z ksiąg liturgicznych, zawierająca wszystkie śpiewy mszalne. Swą nazwę wzięła od graduału, czyli chorałowego, zmiennego śpiewu wykonywanego podczas mszy, który ma charakter responsorium z tekstem zaczerpniętym z jednego z psalmów, wykonywanego po lekcji, a przed Alleluja (Sobór Watykański II zastąpił graduał psalmem responsoryjnym). Na oferowanych k. m.in. śpiewy na wspomnienia apostołów. Ślady składania, tekst i notacja miejscami zatarte. Stan dobry.

91. **Jakub z Brzeźnicy (XV w.)** – Potwierdzenie otrzymania wypłaty należności za służbę wojskową za dwa kwartały ze skarbu zatwierdzonej przez Piotra Kurozwęckiego, podskarbiego Królestwa Polskiego. Dat.: Kraków, 1 maja 1486 r. Ślad po pieczęci. Wym. 7 x 18,5 cm. 1500,-

Język łaciński. Kursywa późnogotycka. Potwierdzenie wypłaty żołdu dla Jakuba z Brzeźnicy. Wypłata ze skarbu królewskiego wskazuje, że służba odbywała się poza granicami kraju (uprawnienie nadane przywilejem Ludwika Węgierskiego). **Czas wydania dokumentu to okres drugiego roku wojny Rzeczypospolitej z Turcją**, kiedy to władca Mołdawii złożył hołd lenny Rzeczypospolitej. Piotr z Kurozwęk (Kurozwęcki), zwany Piorunem (zm. 1499), zaufany stronnik Kazimierza Jagiellończyka, marszałek nadworny, podskarbi wielki koronny, późniejszy kasztelan sandomierski. Brzeźnica – wieś w pobliżu Bochni. Drobne zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadki dokument z czasów króla Kazimierza Jagiellończyka.**

(Patrz tablica VI)

92. **[Uniwersytet Jagielloński] – Mikołaj z Szadka (1489-1564)**, uczony, adept nauk matematycznych, astronomicznych i astrologicznych, kustosz biblioteki Uniwersytetu Krakowskiego i późniejszy rektor tejże uczelni – Potwierdzenie rocznego czynszu wybieranego z żupy krakowskiej, który wypłacił wystawcy Seweryn Boner jako żupnik wielicki. Dat.: Kraków?, 14 września 1543 r. **Pieczęć Mikołaja z Szadka i odręczny podpis Seweryna Bonera.** Papier, wym. 7 x 18,5 cm. 1800,-

Język łaciński. Kursywa. Pieczęć herbowa Mikołaja z Szadka odcisnięta przez papier (**dotychczas jego herb był nieznanym**). Odręczny podpis Seweryna Bonera (1486-1549), jednego z najbogatszych ludzi ówczesnej Polski, bankiera króla Zygmunta I Starego i Bony, burgrabiego krakowskiego (kierował przebudową Wawelu), żupnika wielickiego. Czysz, którego odbiór potwierdził Mikołaj z Szadka był zapewne zapisany dla biblioteki lub całego uniwersytetu. Drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. **Rzadki dokument, w którym występują dwie sławne postaci doby renesansu.**

Anno domini 1543 pro quibusdam s. Curia ego Martinus de Wyndok. S. T. Doctor  
 et Cancellarius bonorum quorundam studij hinc recognosco me accepisse per litteras vestras  
 palatini Confessarius nunciarum Regni de fuppl. vicinis. a Magnifico Dno Senatore  
 et Dno Senatore Castellano hinc et Junjano Regni. de qibus in o. quibus quibus  
 multa meo pte sigilla. etc. 1. anno a die qbus sup

Severinus Boner

92. Seweryn Boner. Wypłata z żup wielickich dla Uniwersytetu Jagiellońskiego. 1543.

Joannis et Herburti de Felsztyna Castellanus  
 Belzici fidelibus hinc meo recognosco, quia de  
 millibus mea operacione contribuimus Landi p  
 provisionem anni domini 1565 et eandem de millibus  
 Landis p electionem q. p. admodum p. de eandem millibus  
 p. hinc. etc. uni supra. etc.

93. Jan Herburt. Potwierdzenie „poboru łanowego”. 1565.

93. **Herburt Jan z Felsztyna** (zm. 1570), senator, kasztelan bełski – Potwierdzenie zapłaty podatku na wojsko, tzw. poboru łanowego nałożonego konstytucją sejmu piotrkowskiego 1565 r. ze wsi Oserdów k. Tomaszowa Lubelskiego. Dat.: 1565 r. **Autograf Jana Herburta „J.H.”** Papier, 10 x 18 cm. 900,-

Język łaciński. Kursywa. Całość pisana ręką Jana Herburta, kasztelana bełskiego. Wymieniona w treści dokumentu wysokość opłaty zgodna jest z zapisami uniwersału poborowego, wystawionego przez króla Zygmunta Augusta po sejmie piotrkowskim. Podatek, uchwalany corocznie, przeznaczony był na wojsko. Herburt sprawował również funkcję sędziego w Przemyślu. Drobne zabrudzenia, ślady po owadach, poza tym stan dobry.

94. **Woyna Franciszek Ksawery** (1750-1813), generał wojsk koronnych, adiutant króla, szambelan królewski, vice komendant Szkoły Rycerskiej, poseł na sejm, mason, zwolennik Konstytucji 3 Maja, uczestnik obiadów czwartkowych – List

Je ne puis pas mon cher Ami avoir  
l'honneur de diner aujourd'hui, lui, cher  
le Prince Grand Chambellain, parceque  
je suis obligé de me trouver au Palais  
qui durera peut-être long tems, cela  
me fait bien de la peine, car toutes les  
occasions ou je puis faire ma cour  
à ce Prince que j'aime et que je  
respecte, sont autant de fêtes pour  
moi.  
Je ne suis si le Roi veut à Falenty  
aujourd'hui ou demain, informer, vous en  
je vous y conduirai pour sûr.  
Je vous embrasse de tout mon coeur  
: Woyna

94. F. K. Woyna. List do szambelana króla. 1792.

3<sup>e</sup> Je Reçois que le faux Defaut —  
faiblement au 18<sup>e</sup> Regiment de ligne  
brevement par le Grand Colonel, j'ai pu  
arriver à la nuit près au Palais. Les  
particuliers pour un couple de Legations  
entre les 2<sup>e</sup> Regiments de Cavalerie.

Desquels Général japonais,  
A. Lubinski le 18<sup>e</sup> Juin, 1808.

Le Général (Prof. de  
la 1<sup>re</sup> Légion des Husses)  
deux  
deux de Włodkowsky

4<sup>e</sup> Empire Français

Desquels Général en Partout (1)  
C'est pour, 1808

Le Général de Brigade deux  
Włodkowsky Commandant en  
(Prof. le 18<sup>e</sup> Juin) Des Husses

Desquels le 18<sup>e</sup> Regiment de Cavalerie le  
18<sup>e</sup> Juin, 1808 (Prof. de la cavalerie)  
deux de Włodkowsky, le 18<sup>e</sup> Juin, 1808

Supplément de l'ordonnance de deux de deux  
desquels Général à Chocza, pour j —

96. Legie Północne. 1808.

do hrabiego Domenico Comellego, płk. wojsk koronnych, szambelana Stanisława Augusta. B.m. i b.d. [Warszawa, 1792 lub 1793]. Bifolium, 18 x 13 cm. 600,-

Język francuski. Odręczny list F. K. Woyny, adiutanta króla Polski, do D. Comellego szambelana królewskiego. Woyna w liście określony jest jako ambasador – był nim w 1792 r., a adresat wyjechał z Rzeczypospolitej w 1793 r. (co datuje list na ten okres). W treści Woyna przeprosza za nieobecność na obiedzie u księcia Grand Chambellana [Kazimierza Poniatowskiego], ale będzie miał długą naradę (prawdopodobnie u króla). Jednocześnie nie umie udzielić Comellemu informacji, czy król uda się do Falent dziś lub jutro. **Falenty to rezydencja bankiera Piotra Teppera**, u którego Stanisław August był w tym czasie zadłużony na ponad 10 mln. Odbiorcą listu jest ulubieniec króla Stanisława – Włoch Domenico Comelli (1737-1803), pełniący obowiązki przybocznego szambelana. Król zaaranżował jego ślub z córką nadwornego architekta Domenico Merliniego i był na nim jako gość. Stan dobry. **Rzadki przykład prywatnego listu między zaufanymi króla.**

95. [Józef Poniatowski, minister wojny] – Pismo księcia Józefa Poniatowskiego, ministra wojny do Jana Pawła Łuszczewskiego, ministra spraw wewnętrznych w sprawie kapitana Augusta Gierszta. Dat. Warszawa, 3 maja 1808 r. Karta o wym. 31,5 x 19,5 cm. 600,-

Z pieczęcią lakową Ministerstwa Spraw Wewnętrznych (ukruszoną). Księżę Józef Poniatowski poleca kpt. Augusta Gierszta z Zameczka w Opoczyńskim, wielokrotnie ранnego weterana, do dalszej pracy w administracji cywilnej. Ponieważ oryginał listu pozostał w archiwum MSW, w dwa tygodnie potem sporządzono oferowany odpis z potwierdzeniem ministerstwa. Kpt. A. Gierszt był przodkiem mjr. Henryka Dobrzańskiego „Hubala”. Drobne rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

96. **[Legie Północne]** – Potwierdzone urzędowo kopie dokumentów dotyczących przebiegu służby Alexandre'a Dufresne, porucznika 45. regimentu 2. Legii Północnej. Wśród ich wystawców m.in. **gen. Jan Henryk Wołodkowicz**. Dat.: 2 czerwca 1808 r. Formuła za zgodność i podpis urzędnika, stemple tuszowe. Papier, folio, k. [4]. 500,-

Język francuski. Odpis czterech dokumentów: **1.** Oświadczenie por. Dufresne o rozkazie otrzymanym od gen. Berthier. **2.** Potwierdzenie rozkazu wystawione przez gen. Berthier (dat. Oranienburg, 27 października 1807 r.); **3.** Oświadczenie gen. Wołodkowicza (dat. Warszawa, 28 stycznia 1807 r.); **4.** Powiadomienie ze sztabu generalnego przesłane gen. Wołodkowiczowi (dat. 3 lutego 1807 r.); informacja o rozkazie gen. Zajączka w sprawie kapitana Dufresne, wydana przez szefa sztabu Legii Północnej S. Skalskiego. **Legie Północne zostały sformowane w 1806 r.**, w czasie wojny z Prusami, dekretem cesarskim Napoleona **z Polaków służących dotąd w wojsku pruskim**. Dowódcą Pierwszej Legii został gen. Józef Zajączek, zaś Drugiej Jan Henryk Wołodkowicz (który rywalizował i mocno spierał się z Janem Henrykiem Dąbrowskim). Oddziały wzięły udział w kampanii na Pomorzu. W 1807 r. 2. Legia została włączona do 1. Legii, a ostatecznie jednostki przekształcono w pułki piechoty 2. Legii Księstwa Warszawskiego. Zażółcenia, ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

97. **[Oficerowie Księstwa Warszawskiego]** – Kontrakt dotyczący pożyczki pomiędzy mjr. Antonim Łaszewskim, komendantem twierdzy Praga, a kpt. Gabrielem Latałskim z 3 pułku piechoty. Dwie pieczęcie opłaty skarbowej, autograf notariusza. Dat. Warszawa, 11 sierpnia 1810 r. K. [6], 34,5 x 21 cm. 440,-

**Major Antoni Łaszewski, komendant twierdzy Praga**, właściciel dóbr Ułan i Lipnica w departamencie kaliskim oraz nieruchomości na Pradze, pożycza od kpt. Gabriela Latałskiego z 3 pułku piechoty sześć tysięcy zł ulokowane na majątku ziemskim na tzw. Holendrach z osadnikami. W dokumencie wymieniono także inne umowy dotyczące tej pożyczki oraz zawarto wykaz kilkunastu osadników (m.in.: Wojciech Mroczkowski, Antoni von Dobrzycki, Sebastian Stobiecki, Józef Hiże). Poszyt z przedarciami wszystkich stron, z niewielką stratą tekstu, ślad niewielkiego zalania, poza tym stan dobry.

98. **[Wojna z Rosją 1812]** – **Zachariaszewicz Grzegorz** (1740-1814), biskup administrator warszawski – Dekret Rady Ministrów Księstwa Warszawskiego w sprawie mobilizacji na wojnę z Rosją. Dat. Warszawa, 2 września 1812 r. Bifolium o wym. 33 x 20,5 cm. 800,-

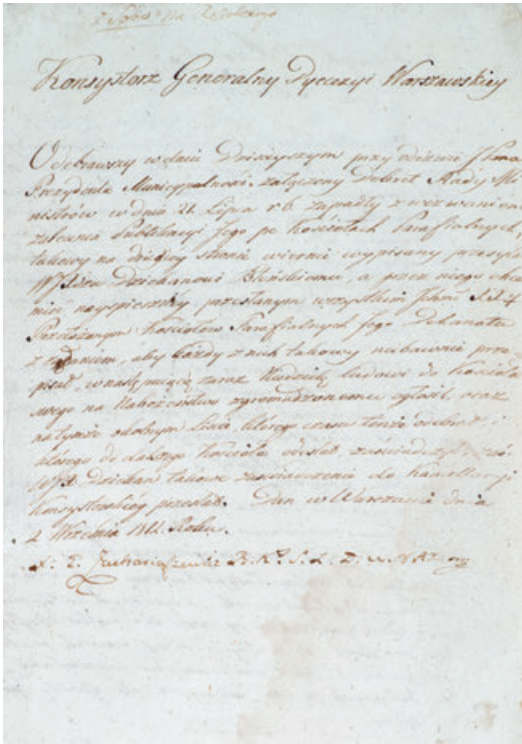
Dekret dotyczący mobilizacji, wydany w związku z wojną z Rosją, połączony z listem biskupa Zachariaszewicza do M. Mellerskiego, dziekana Błonia, z zaleceniem rozpowszechniania dokumentu z ambon. Język polski. Autograf biskupa „Zachariaszewicz”, co prostuje błędną pisownię „Zachariasiewicz” w pracach naukowych. W 1812 r. sejm Księstwa Warszawskiego ogłosił Konfederację Generalną oraz przystąpienie do wojny. W dekrete tym mowa jest o „**śpiesznym dokończeniu Wojska Narodowego**”, a także o unikających mobilizacji. Postanowiono, że za nieobecnych odpowiada rodzina i ona ma obowiązek znaleźć i opłacił zmiennika. Mowa jest także o losowaniu w trakcie komisji wojskowej (co pozwalało uniknąć poboru). Ślady składania w formie listu, stan dobry.

99. **[Epoka napoleońska]** – Uwolnienie ze służby w 12 regimencie huzarów Józefa Drużbackiego (1786-1845), kapitana armii Napoleona. Dat. Cambrai, 21 maja 1814 r. Bifolium o wym. 32,5 x 18,5 cm. 440,-

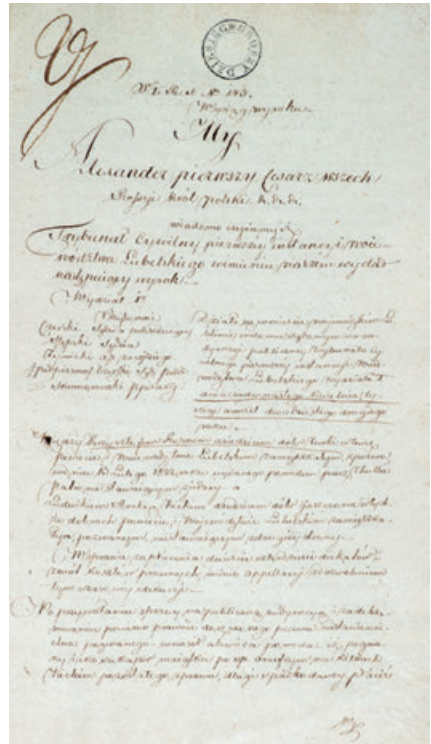
Język francuski. Uwolnienie ze służby z 12 regimentu huzarów – 4 i 5 eskadronu. Pod tekstem pięć autografów dowódców. Na odwrocie sześć różnych dopisków z autografami i dwiema pieczęciami tuszowymi od komisarza wojny i prefektury w Cambrai z 21-26 maja. Józef Drużbacki, syn Daniela i Justyny Łoskiej, za wojny napoleońskie otrzymał Virtuti Militari. W 1818 r. mianowany podpułkownikiem grenadierów. Właściciel dóbr Zameczek w Opoczyńskim, adoptował Ignacego Giersza, przodka sławnego majora Hubala. Drobne plamki, poza tym stan dobry.

100. **[Kicki Ludwik** (1791-1831), pułkownik, właściciel majątku Jaszczów] – Wyrok Trybunału Cywilnego w Lublinie w sprawie 240 dukatów należnych Krzysztofowi





98. Mobilizacja na wojnę z Rosją 1812.



100. L. Kicki. Wyrok Trybunału. 1822.

Kornowi, właścicielowi wsi Turki koło Lublina. Dat. 17 kwietnia 1822 r. Bifolium o wym. 37 x 21 cm. 440,-

Język polski. Wyrok w sprawie wieloletniego sporu między płk. Ludwikiem Kickim, słynnym oficerem doby napoleońskiej, który uratował w bitwie życie ks. Józefowi Poniatowskiemu (już jako generał poległ w bitwie pod Ostrołęką w 1831 r.), a Krzysztofem Kornem, byłym wiceprezydentem Lublina, właścicielem pałacu Pocijów w tymże mieście i majątku Turki. Sprawa dotyczy zaległego długu zaciągniętego jeszcze przez Onufrego Kickiego, ojca generała. Stan dobry.

101. **Wysocki Józef** (1809-1873), uczestnik powstania listopadowego i styczniowego oraz powstania węgierskiego, generał – Wizytówka generała z odrębną adnotacją: „Le Général Wysocki”. Karton o wym. 7,8 x 4,1 cm, brzegi złożone, przyklejony do czarnego podkładu. 360,-

Generał Józef Wysocki, działacz Towarzystwa Patriotycznego, uczestnik powstania listopadowego, potem na emigracji, w czasie Wiosny Ludów działał w Krakowskim, potem walczył na czele Legionów Polskich na Węgrzech. **Był współzałożycielem polskiej szkoły wojskowej w Genewie.** W powstaniu styczniowym pełnił funkcję ministra wojny, po zwolnieniu z aresztu mieszkał na emigracji. Stan dobry.

102. **[Goleniowy] – Szczech Tomasz**, proboszcz parafii w Goleniowach – Księga aktów małżeństwa z lat 1826-1848 goleniowskiej parafii Narodzenia NMP w dekanacie dzierzgowskim diecezji krakowskiej (ob. gmina Szczekociny, pow. zawierciański). Autograf ks. Szczecha, podpisy i pieczęcie dziekanów, pomiędzy k. 18 i 19



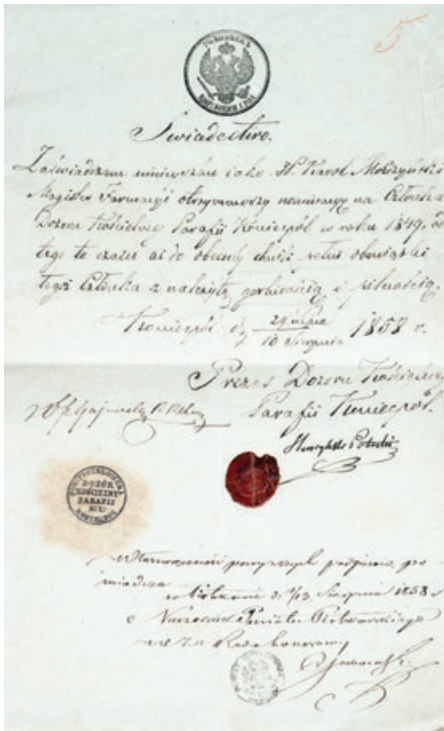
103. Paszport Włodzimierza hr. Dzieduszyckiego na przejazd do Radziwiłłowa. 1851.

**wprawiony dokument bp. Karola Skórkowskiego, dat. 1830 r.** Papier, k. 94, 38,5 cm, opr. z epoki, skóra. 1200,-

Język polski. Dekanat dzierzgowski został utworzony wraz z organizacją diecezji kieleckiej w 1805 r. Po jej zniesieniu został włączony do diecezji krakowskiej – jej części, która leżała w granicach Królestwa Polskiego (od 1842 r. w Kongresówce nazywana diecezją kielecko-krakowską). **Dokument biskupa krakowskiego Karola Skórkowskiego** wystawiony w jego imieniu przez wikariusza in spiritualibus diecezji krakowskiej Joachima Jankowskiego, zawierający poświadczenie udzielenia dyspensy na zawarciu małżeństwa dla Filipa Kaługi i Elżbiety Łętkowskiej. Karol Skórkowski (1768-1851), kanonik krakowski, bliski współpracownik bp Jana Pawła Woronicza, biskup krakowski od 1829 r., **orędownik powstania listopadowego. W ramach represji popowstaniowych ukazem carskim stracił możliwość wykonywania władzy biskupiej** w części diecezji przynależnej do KP, a następnie w wyniku nacisków rosyjskich został również usunięty z Krakowa. Zachował godność biskupią i z Opawy, w której osiadł, prowadził żywą korespondencję z kolejnymi administratorami diecezji. Ślady po owadach i nadpaleniu opr., zabrudzenia i zaplamienia, poza tym stan dobry.

**103. [Dzieduszycki Włodzimierz]** – Paszport dla Włodzimierza hr. Dzieduszyckiego wydany przez gubernatora w Kijowie na przejazd do miasteczka Radziwiłłów przez Równo i Krzemieniec. Dat. Kijów, 8 lutego 1851 r. Bifolium, wym. 24 x 36 cm. 500,-

Ozdobny, drukowany blankiet z godłem, wypełniony odręcznie. Trzy dopiski urzędników, w tym kijowskiego policmajstra. Język rosyjski. Paszport Włodzimierza hr. Dzieduszyckiego (1825-1899), ordynata na Poturzycki i Zarzeczcu, założyciela Muzeum im. Dzieduszyckich we Lwowie, marszałka sejm. **Paszport otrzymał jako austriacki poddany.** Nie jest znany cel wyjazdu, być może dla pozyskania ekspozycji dla muzeum, ale mógł być to także cel polityczny, gdyż trzy lata wcześniej Dzieduszycki został tajnie przyjęty do Rady Narodowej Wschodniej Galicji. Ślady składania, niewielki ubytek papieru bez szkody dla tekstu, poza tym stan dobry.



104. Potoccy z Konięcpola. 1858.



107. Ordynacja Przygodzice Radziwiłłów. 1872.

- 104. [Potoccy z Konięcpola]** – Świadcstwo wzorowego wypełniania obowiązków członka dozoru kościelnego parafii Konięcpol, wystawione dla Karola Możdżyńskiego. Dat. Konięcpol, 29 lipca/10 sierpnia 1858 r. Pismo odręczne z autografem Henryka Potockiego, Prezesa Dozoru Kościelnego Parafii Konięcpol oraz pieczęciami. Bifolium, k. [1] o wym. 32 x 20 cm. 300,-

Świadcstwo podpisane przez **Henryka Potockiego** (1811-1872), właściciela pałacu w Konięcpolu nad Pilicą, a także zakładów hutniczych i cukrowni w Chrzastowie. **Dokument wystawiony dla właściciela apteki w Konięcpolu, magistra farmacji Karola Możdżyńskiego.** Dozory kościelne istniały przy wszystkich parafiach Królestwa Polskiego w latach 1817-1915, a ich celem było utrzymanie w dobrym stanie zabudowań kościelnych. Pieczętki, m.in. dozoru kościelnego oraz opłat skarbowych, odcisnięta w laku nieczytelna. Ślady składania, drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry.

- 105. [Lubomirski Jerzy Henryk]** – Zespół 5 listów skierowanych do księcia Lubomirskiego, pisanych przez osoby z jego najbliższej rodziny (w tym zapewne siostrę, Izabelę Marię Sanguszkową). Różne miejsca (Gumniska, Merano, Ischl), różne daty (lata 60. XIX w.). Pisma odręczne, język polski i francuski, k. przeważnie [4], różne wym. (ok. 17 x 11 cm), dołączone koperty, adresowane odręcznie, w obiegu, ze skasowanymi znaczkami pocztowymi. 500,-

Pięć listów skierowanych do **księcia Jerzego Henryka Lubomirskiego herbu Szreniawa (1817-1872), ordynata przeworskiego, kuratora Ossolineum**, posła do austriackiej Rady Państwa i członka Izby Panów. Na kopertach adresy księcia w Przeworsku, Krakowie oraz Bad Ischl (alpejskim uzdrowisku w Austrii). Na dwóch kopertach **pieczętki lakowe z herbem Lubomirskich (Szreniawa) i Sanguszków (Pogoń)** – siostrą Henryka była słynna filantropka, działaczka społeczna i kolekcjonerka Izabela

Maria (1808-1890), żona Władysława Hieronima Sanguszki. Listy pisane częściowo w języku polskim, częściowo francuskim, dotyczą różnych spraw rodzinnych (wymieniono m.in. żonę Lubomirskiego, Cecylię z Zamoyskich oraz jego dzieci, Andrzeja i Marię, syna Izabeli Marii – Romana). Poza tym nadawcy piszą m.in. o sprawach finansowych, o sytuacji w kraju („Niech Bóg odwróci wszystkie te urazy i nieszczęścia nad tym biednym krajem!”), a także o pogodzie podczas wyjazdu. Dołączono trzy puste koperty zaadresowane do księcia Lubomirskiego (do Przeworska i Krakowa). Ślady składania, drobne zabrudzenia i przedarcia. Stan ogólny dobry.

(Patrz tablica VI)

- 106. [Lubomirski Jerzy Henryk]** – List skierowany do księcia w sprawach Ordynacji Przeworskiej. Dat. b.m. (pieczętka poczty w Przeworsku), 6 lutego 1865 r. Pismo odręczne z autografem (nieczytelny). Bifolium, k. [3] o wym. 22,5 x 14,5 cm oraz adresowana odręcznie koperta ze skasowanym znaczkiem pocztowym (6 x 15 cm). 500,-

List skierowany do księcia Jerzego Henryka Lubomirskiego (1817-1872), ordynata przeworskiego (syna Henryka, założyciela Muzeum Książąt Lubomirskich we Lwowie). Na początku listu nadawca pisze: „**Chwała Bogu że praca tyoletnia w sprawie Biblioteki Ossolińskich ostatecznie pożądaný rezultat przyniosła!** biedny Kamiński nie doczekał się tej pociechy!” – zapewne Julian Aleksander Kamiński, pisarz i wydawca, całe życie związany z Ossolineum. W dalszej części listu autor donosi o poszukiwaniu odpowiedniego terenu na cmentarz w Przeworsku (założony w 1866 r., istnieje do dziś; spoczywa tam córka Jerzego, Maria). Dołączono adresowaną odręcznie do Krakowa kopertę, z zachowaną fragmentarycznie pieczętką lakową z inicjałem. Ślady składania, stan dobry.

- 107. Radziwiłł Bogusław (1809-1873)** – Dokument dotyczący ordynacji Przygodzice koło Ostrowa Wielkopolskiego (wsi Czarnylas i Krzyżaki). Dat. Berlin, 22 października 1872 r. Bifolium o wym. 34,5 x 21 cm. 500,-

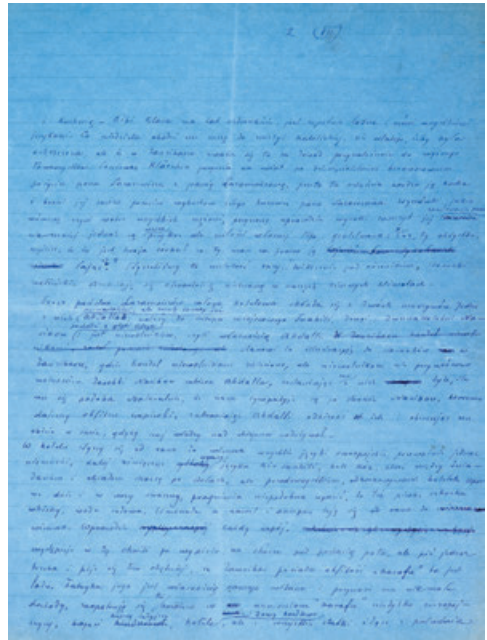
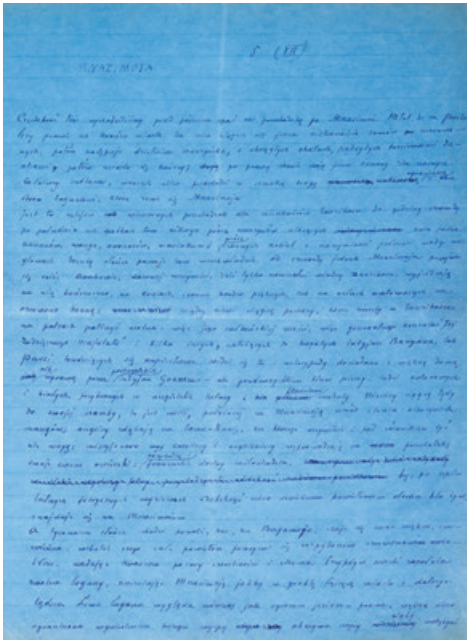
Język niemiecki. **Z autografem ks. Bogusława Radziwiłła**, syna Antoniego, namiestnika Wielkiego Księstwa Poznańskiego. Ks. Bogusław był ordynatem na Ołyce i Przygodzicach. Na odwrocie notarialne potwierdzenie podpisu księcia z tuszowym stemplem i znaczkami opłaty skarbowej. Dokument dotyczy ziemi we wsiach Czarnylas i Krzyżaki. Obecnie Czarnylas posiada trzy zabytkowe kościoły, wcześniej były w niej huty. Wymieniony jest ks. Antoni, ojciec podpisane. Zagięcie górnego marginesu, poza tym stan dobry.

## PISARZE. POECI. ARTYŚCI

### HENRYK SIENKIEWICZ

- 108. Henryk Sienkiewicz** – Rękopis „Listów z Afryki” (opisanie Zanzibaru). Rozdział VII. Ok. 1892 r. **17 kart o wym. 29 x 22,5 cm**, zapisanych jednostronnie po ok. 28-30 linijek drobnym tekstem z licznymi skreśleniami i uzupełnieniami. Na pierwszej karcie cyfra rzymska „VII” oznaczająca kolejny rozdział (list). Na wszystkich kartach numeracja cyframi arabskimi od 1 do 17. Na ostatniej karcie pozioma kreska kończąca rozdział, pod nią przekreślony pusty fragment papieru i dopisana cyfra „VIII” (początek kolejnego rozdziału). Papier niebieski, liniowy. 40 000,-

**Pismo odręczne Henryka Sienkiewicza.** Reportaż podróżniczy pisany na zamówienie warszawskiego „Słowa” przez Henryka Sienkiewicza (1846-1916), jednego z najwybitniejszych polskich powieściopisarzy, noweliste i publicystę, laureata literackiej Nagrody Nobla przyznanej w 1905 roku. „Listy z Afryki” były reminiscencją podróży pisarza do Egiptu, Suezu i Zanzibaru, którą odbył w 1891 roku. Rezultatem wyprawy, która, oprócz dorobku literackiego miała przynieść pisarzowi wytchnienie od problemów codzienności, były 23 listy (szkice) pisane już po powrocie do kraju. Listy, pisane przeważnie w Zakopanem, ukończył w 1892 roku. Pierwsze wydanie Listów ukazało się w 1893 r. w Warszawie nakładem czasopisma „Słowo”. Pierwsze zetknięcie pisarza z Afryką zwrotnikową nastąpiło w Zanzibarze,



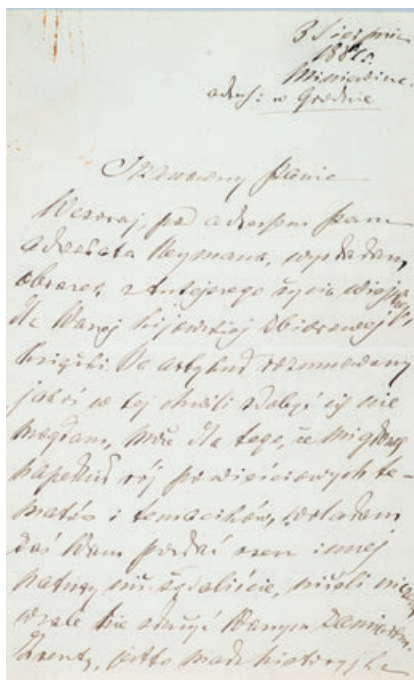
108. Henryk Sienkiewicz. Listy z Afryki (opis Zanzibaru). 1892. Rękopis.

dokąd dopłyną na pokładzie niemieckiego parowca. Tej wyspie i jej mieszkańcom poświęcony jest prezentowany tu kompletny rozdział VII dzieła.

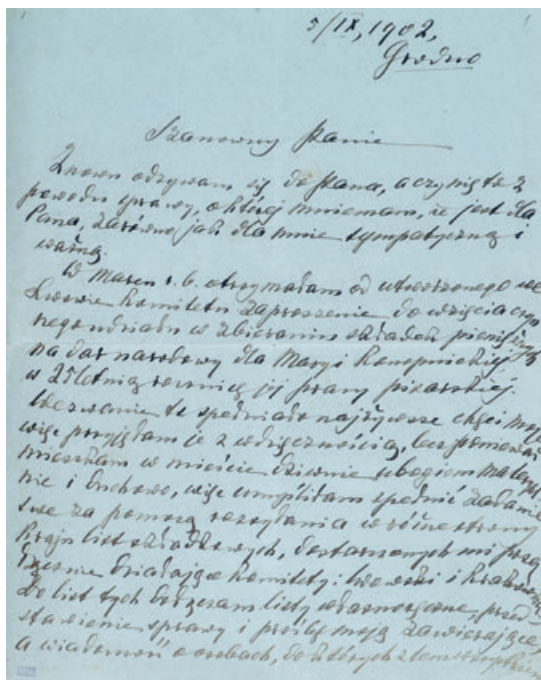
### – Zanzibar –

Dla ówczesnych podróżnych i obieżyświatów Zanzibar był głównym portem i miejscem przygotowania wypraw w głąb kontynentu afrykańskiego, a były to ekscytujące czasy wielkich odkrywców, zapoczątkowane wyprawami Stanleya i Livingstone'a do Wielkich Jezior Afrykańskich. Była to również burzliwa epoka tworzenia kolonii i podziału wpływów w Afryce Wschodniej pomiędzy Niemców i Brytyjczyków. Zafascynowany pejzażem, przyrodą i egzotyką, **pisarz nie pozostał obojętny na los czarnoskórych mieszkańców kontynentu, uciskanych przez arabskich handlarzy niewolników i europejskich kolonizatorów.**

„Jadąc do Zanzibaru, nie wiedziałem, czy znajdę tam jaką gospodę, czy też przyjdzie nam rozbić namiot na płaskości morskiej lub pod pierwszym lepszym drzewem” – tymi słowami rozpoczyna Sienkiewicz swój barwny reportaż z afrykańskiej przygody. Szybko znajduje skromny hotelik, gdzie spotyka ciekawych ludzi, przeważnie Europejczyków, kupców niemieckich, uczonego poszukującego pewnego gatunku nietoperza, Włocha szukającego karawanę na wyprawę do Somalii. Ale nade wszystko pociąga go różnorodny tłum przelewający się ulicami miasta, Hindusów trzymających w rękach cały handel oraz zajmujących na wyspie ważny status społeczny **Arabów, wzbogaconych na handlu niewolnikami.** Większa część rozdziału poświęcona jest opisowi codziennego życia tubylców – członków plemienia Suahili, zamieszkujących chaty z chrustu i gliny, otaczających ze wszystkich stron miasto. „Co do miejscowych Suahili, uważani są oni za „Wielki Świat” w stosunku do innych czarnych, których zresztą przewyższali cywilizacją. Jest to lud pojętny i fizycznie bardzo tęgi. Rzeźbiarz natpatrzyłby się tu na torsy takie, jakich na próżno by szukał w Europie... Toż samo można powiedzieć o kobietach. Ramiona mają przepyszne, płeć silnie osadzone na szerokich biodrach... wszystkie zaś biusty są piękne na sposób afrykański”. Obserwacje, które poczynił Sienkiewicz podczas dwóch tygodni pobytu w Zanzibarze i potem na kontynencie, stały się kanwą dla powstania **ostatniego arcydzieła pisarza – powieści „W pustyni i w puszczy”**. Ślady składania. Stan ogólny bardzo dobry. **Unikat.** (Patrz tablica VII)



110. E. Orzeszkowa. List. 1884.



113. Żarnowiec – dar dla Konopnickiej. 1902.

- 109. Kraszewski Józef Ignacy** (1812-1887), pisarz, wydawca, historyk, działacz społeczny i polityczny – List do Aleksandra Maciejowskiego, sędziego Trybunału Apelacyjnego w Warszawie. Dat. Gródek [koło Łucka] 28 marca 1846 r. **Autograf** („J. I. Kraszewski”). Papier, k. [2], 21,5 x 14 cm. 2000,-

**Pismo odręczne Józefa Ignacego Kraszewskiego.** List pisany w okresie, kiedy był on właścicielem wsi Gródek na Wołyniu. Dotyczy procesu w sprawie zatajonego długu ciążącego na majątku, w związku z którym w 1846 r. pisarz przebywał w Warszawie. Autor wspomina o zatrudnieniu adwokata. W liście obszernie **pisze o swoim nowym dziele poświęconym starożytnej Litwie – czyli „Witolorau-dzie”**, której 1. wydanie ukazało się właśnie w 1846 r. Wacław Aleksander Maciejowski (1792-1883), prawnik, historyk, badacz spraw słowiańskich i kultury Słowian. Z Kraszewskim prowadził ożywioną korespondencję, nie tylko doradzając pisarzowi w kwestiach prawnych. Przesyłał mu również swoje prace historyczno-etnograficzne do zaopiniowania. Stan dobry.  
(Patrz tablica VII)

#### ELIZA ORZESZKOWA

- 110. Orzeszkowa Eliza** (1841-1910), pisarka, publicystka, działaczka społeczna – List do Franciszka Rawity-Gawrońskiego. Dat. Miniewicze, adres w Grodnie, 3 sierpnia 1884 r. Pismo odręczne pisarki z jej autografem: „El. Orzeszkowa”. K. [6] o wym. 17 x 10,5 cm. 2200,-

**Pismo odręczne Elizy Orzeszkowej.** List skierowany do Franciszka Rawity-Gawrońskiego, pisarza i historyka, badacza dziejów Kresów Wschodnich. w związku z planowanym przez niego wydaniem periodyku literacko-kulturalnego. Pisarka wspomina o Czesławie Neymanie, współpracowniku Gawrońskiego i o wysłanym do niego „obrazku z życia tutejszego” (historyjka chłopskiego rusińskiego dziecka). Nic dłuższego nie może bowiem napisać z powodu pracy nad powieścią. Orzeszkowa pisze o swoich

planach nauczania się języka „małorosyjskiego” (ukraińskiego), aby móc czytać literaturę oraz poznawać tamtejszych ludzi. Pyta Gawrońskiego o pobyt w Szwajcarii: „Czy to dobrze najlepsze siły, młode, energiczne, chętnie wywozi z sobą z tego biednego kraju za granicę?”. Na koniec pisarka polemizuje z adresatem w sprawie niewłaściwego jej zdaniem odczytania jej najnowszej powieści pt. „Pierwotni”. Stan dobry.

- 111. Orzeszkowa Eliza (1841-1910),** pisarka, publicystka, działaczka społeczna – List do Franciszka Rawity-Gawrońskiego. Dat. Miniewicze, adres w Grodnie, 1 września 1884 r. Pismo odręczne pisarki z jej autografem: „El. Orzeszkowa”. K. [6] o wym. 17 x 10,5 cm. 2200,-

**Pismo odręczne Elizy Orzeszkowej.** List skierowany do Franciszka Rawity-Gawrońskiego, pisarza i historyka. Orzeszkowa gratuluje adresatowi ożenku i odwołuje wcześniejsze oskarżenia o porzuceniu ojczyzny (patrz poz. poprzednia). Poza tym pisze o swojej nauce „małoruskiego”, aby „poznać literaturę małoruską i może potem, jeżeli potrafię, pisać o niej”. Dalej pisze: „**Pokój i sprawiedliwość – oto godło, które Polska wypisać powinna na swym sztandarze, jeśli ma żyć**” – pisarka odnosi się w ten sposób do sytuacji ludności rusińskiej w Galicji. „**Wszelkie antysemityzmy, antyrusinizmy itd. są naprzód rzeczą głupią i złą, następnie dla nas zabójczą.** Poznawać się, aby się łączyć, łączyć się, aby wspólnie iść ku dobrym i pożądanym celom, przebaczyć przeszłość, razem pracować dla przyszłości — jakież cudowne marzenie!”. Na koniec Orzeszkowa pisze o planowanej wyprawie do Kijowa po uwolnieniu z Grodna (za dziesięć miesięcy), gdzie została przymusowo osiedlona przez władze carskie (po zamknięciu prowadzonego przez nią wydawnictwa). Miniewicze – wieś nad Niemnem, na wschód od Bohatyrowicz (tamtejszy dwór był pierwowzorem Korczyzna z najslawniejszej powieści pisarki). Stan dobry.

- 112. Orzeszkowa Eliza (1841-1910),** pisarka, publicystka, działaczka społeczna – Fragment listu do Dionizego Henkiela. B.m., b.r. (po 29 października 1890 r.). Pismo odręczne pisarki z jej autografem: „El. Orzeszkowa”. K. [1], zapisana obustronnie, o wym. 21 x 13,5 cm. 600,-

**Pismo odręczne Orzeszkowej z jej autografem.** Fragment listu (część końcowa), zawierająca m.in. rozważania o istocie tworzenia. Orzeszkowa pisze o swojej pracy („W ogóle mam mało nadziei na napisanie tej zimy czegoś obszerniejszego”), dziękuje za pozytywną opinię o swojej powieści „Cham”. Wg opisu profesora J. Krzyżanowskiego list jest odpowiedzią na wiadomość z 29 października 1890 r. od Dionizego Henkiela (1842-1920), dziennikarza i krytyka literackiego, powstańca styczniowego, zesłańca, w latach 1891-1914 redaktora miesięcznika „Biblioteka Warszawska” (o którym wspomina w liście Orzeszkowa), przyjaciela wielu literatów (m.in. Sienkiewicza). Stan dobry.

### – Żarnowiec – dar narodowy dla Konopnickiej –

- 113. Orzeszkowa Eliza (1841-1910),** pisarka, publicystka, działaczka społeczna – List do Aurelego Drogoszewskiego. Dat. Grodno, 5 września 1902 r. Pismo odręczne z autografem: „El. Orzeszkowa”. K. [2] o wym. 22,5 x 18 cm oraz 11 x 18 cm (zapisane obustronnie). 3000,-

**Pismo odręczne Elizy Orzeszkowej.** List dotyczy „zbierania składek pieniężnych [na zakup dworku w Żarnowcu] na dar narodowy dla Maryi Konopnickiej w 25-letnią rocznicę jej pracy pisarskiej”. Orzeszkowa pisze o zaproszeniu do pracy przy tym dziele, które otrzymała w marcu od utworzonego we Lwowie komitetu. „Wezwanie to spełniało najwyższe chęci moje, więc przyjąłem je z wdzięcznością, lecz ponieważ mieszkam w mieście dziwnie ubogim materialnie i duchowo, więc umyśliłam spełnić zadanie swe za pomocą rozsyłania w różne strony kraju list składkowych...”. Pisarka radzi się adresata w sprawie adresów osób z guberni kijowskiej, do których mogłaby się zwrócić (na drugiej karcie napisane adresy osób, do których Orzeszkowa się już zgłosiła). Na końcu pisze: „Wielka poetka nie posiada majątku żadnego i ma zdrowie zwątlone, a jednak mogłaby jeszcze dość długo pracować i służyć, gdyby warunki bytu stały się choć trochę wysokiej indywidualności odpowiedniejszymi”. **Zbiórka pieniędzy na zakup dworku w Żarnowcu na Podkarpaciu zakończyła się sukcesem: klucze do nowej siedziby przekazano poetce we wrześniu 1903 r.** List skierowany do Aurelego

Drogoszewskiego (1863-1943), historyka literatury, wielkiego miłośnika twórczości Orzeszkowej (który później przygotował wydanie dzieł zbiorowych pisarki), wówczas nauczyciela w dworach na Ukrainie i Podolu. Ślady składania, stan dobry.  
(Patrz tablica VII)

- 114. Orzeszkowa Eliza** (1841-1910), pisarka, publicystka, działaczka społeczna – List do Aurelego Drogoszewskiego. Dat. Grodno, 1 października 1902 r. Autograf: „El. Orzeszkowa”. K. [2] o wym. 24 x 14 cm (zapisane obustronnie). 1500,-

**Odręczny podpis Elizy Orzeszkowej** (list pisany inną ręką). List dotyczy zbiórki pieniędzy na zakup dworku w Żarnowcu na Podkarpaciu, który przekazano w darze Marii Konopnickiej we wrześniu 1903 r. (patrz poz. poprzednia). Z powodu choroby serca Orzeszkowa nie może pisać sama, nie może także kontynuować zbiórki składek jubileuszowych, prosi więc adresata o pomoc. Dalej korespondencja dotyczy projektu założenia czasopisma. Orzeszkowa podaje kilka adresów osób, od których Drogoszewski może uzyskać pomoc w realizacji swego zamysłu, m.in.: Aleksander Lednicki w Moskwie, Kazimierz Zdziechowski („wykształcenie niezwykle z silnym zabarwieniem humanitarno-demokratycznym”), Jan Ofenberg („człowiek dzielny i rozumny”), hrabina Zofia Zubowa („niezwykle uspołeczniona”). List skierowany do Aurelego Drogoszewskiego (1863-1943), historyka literatury, wielkiego miłośnika twórczości Orzeszkowej, wówczas nauczyciela w dworach na Ukrainie i Podolu. Ślady składania, niewielkie zabrudzenie (bez straty tekstu), poza tym stan dobry.

- 115. Fryde Zygmunt**, dziennikarz – Rękopis „Łódzkie bagno. Dramat erotyczny w 4 aktach (2gi w dwóch odsłonach)”. B.m., b.r. Pismo odręczne, s. [2], 103, 19,5 cm, opr. pap. z epoki. 800,-

Napisany odręcznie tekst dramatu rozgrywającego się w Łodzi w środowisku tamtejszych fabrykantów na początku XX w. Opowiada historię Zofii, córki portiera, zatrudnionej w fabryce i uwiedzonej przez syna fabrykanta, która odrzucona przez kochanka popełnia samobójstwo. Targany wyrzutami sumienia młodzieniec, mimo wsparcia swojego środowiska, także popełnia samobójstwo. Zygmunt Fryde, łódzki handlowiec i dziennikarz pochodzenia żydowskiego, ojciec znanego krytyka literackiego okresu międzywojennego Ludwika Fryde (1912-1942). Liczne przekreślenia i poprawki. Otarcia oprawy zeszytu, kilka kart luzem, poza tym stan dobry.

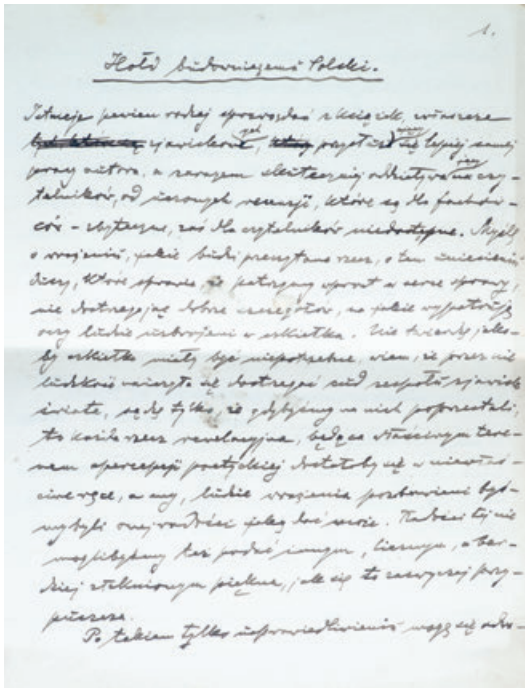
- 116. Mirandola Franciszek** (właśc. Pik; 1871-1930), pisarz, poeta i tłumacz – Rękopis „Hołd budowniczemu Polski”. B.m., b.r. (po 1922 r.). Pismo odręczne z autografem „F. Mirandola”. K. [6] zapisanych jednostronnie, o wym. 22 x 17,5 cm (karta o nr. 4 o wym. 39 x 17,5 cm), luzem, bez opr. 800,-

**Pismo odręczne Franciszka Mirandoli**. Tekst napisany w reakcji na opublikowaną w 1922 r. pracę historyka literatury polskiej Mariana Szyjkowskiego pt. „Adam Mickiewicz: budowniczy prawdziwej Polski”, napisaną z okazji 100. rocznicy publikacji „Ballad i romansów”. Mirandola analizuje znaczenie Mickiewicza dla polskości, pisze: „**Mamy Polskę, ale nie jest to jeszcze Polska mickiewiczowska**”, ale „**zbliży się czas ziszczenia idei tego, który cierpiał za miliony**”. Tekst pełen przekreśleń i poprawek. Ślady składania, nieznaczne zabrudzenia, stan dobry.

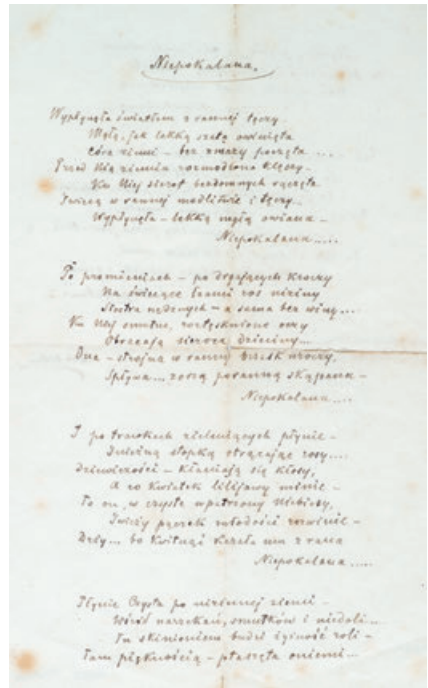
- 117. Orkan Władysław** (1875-1930), poeta, pisarz – Korespondencja z Franciszkiem Pikiem (Mirandolą). Różne miejsca (Poręba Wielka, Gronie, Niedźwiedź, Blonay), lata 1904-1906 oraz 1912. Pismo odręczne Orkana z jego autografami. 22 listy. Papier, różne wymiary (ok. 17,5 x 11 cm), k. przeważnie [2]. 2000,-

**Pismo odręczne Władysława Orkana z jego autografami**. Łącznie 22 listy. Korespondencja dwóch wieloletnich przyjaciół, Władysława Orkana (właśc. Franciszka Ksawerego Smreczyńskiego – Smaciarza), poety i pisarza niemal całe życie związanego z Górcami, oraz Franciszka Mirandoli (właśc. Pika; 1871-1930), pisarza, poety i tłumacza okresu Młodej Polski. Ich przyjaźń zawiązała się na początku XX w., kiedy Orkan zachwyił się wierszem Mirandoli opublikowanym w „Chimerze” i trwała do ich śmierci, która miała miejsce niemal w tym samym czasie (Orkan zmarł 14 maja 1930 r., a Mirandola 3 czerwca 1930 r.). Korespondencja bliskich sobie, życzliwych osób, dotyczy zarówno spraw codziennych (w tym planowanych odwiedzin i spotkań), jak i twórczości literackiej. Kartki w większości pisane





116. Mirandola. Hołd budowniczym Polski. 1922.



118. Wł. Orkan. Niepokalana. Wiersz.

w Gorcach (w budowanym ówczesnie domu Orkana, gdzie obecnie znajduje się muzeum biograficzne pisarza), poza tym w Blonay w Szwajcarii (gdzie Orkan spędził zimy), datowane od marca 1904 r. do sierpnia 1906 r. (jeden list z września 1912 r.). W treści wiele informacji o życiu pisarza, stanie jego zdrowia (zażywa „wodę z opium”), zmaganiu się z wierzycielami („Czy byście Wy nie byli jakim cudownym przypadkiem w tej krezusowej możliwości i wybaczyć mię choć częściowo z oppresyi?”). Poza tym liczne wyrazy tęsknoty za przyjacielem i serdeczne zaproszenia do odwiedzenia jego siedziby w Gorcach (jak wynika z korespondencji, Mirandola spędził lato 1906 r. u przyjaciela; w krótkich liścikach z lipca i sierpnia zaproszenia na wspólne wycieczki i kąpiele w potokach). Orkan często wspomina o pobliskim Zakopanem i spotykanych tam osobach, pisze np. „**nocowaliśmy u przemiłego Żeromskiego**”. W treści wiele odniesień dotyczących trudnej pracy literackiej i współpracy z wydawcami, m.in. o braku wypłat, a także o sytuacji politycznej (o rewolucji 1905 r.). W listach pojawiają się m.in. nazwiska: **Becków z Limanowej** (rodziców przyszłego ministra), malarza Jana Bulusa (który dekorował dom Orkana), Leopolda Staffa (po jego wizycie w Porębie), Wilhelma Feldmana, a także wzmianki o twórczości Kasprowicza, Tetmajera, o Towarzystwie Wydawniczym we Lwowie i Lwowskim Lamusie. W liście ostatnim, z września 1912 r., Orkan pisze o bardzo trudnej sytuacji na rynku wydawniczym („księgarze [...] jęczą i narzekają”). Ślady dziurkowania wszystkich kart, nieznaczne przedarcia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. (Patrz tablica VI)

- 118. Orkan Władysław** (właśc. Smaciarz; 1875-1930), poeta, pisarz – Rękopis wiersza „Niepokalana”. B.m., b.r. Pismo odręczne poety z autografem „Wł. Orkan”. K. [1] o wym. 19,5 x 16 cm, bez opr. 800,-

**Pismo odręczne Władysława Orkana.** Rękopis wiersza „Niepokalana”: „Wyplętnę światłem z rannej tęczy. Mgłą jak lekką szatą owinięta...”. Opublikowany został w 1934 r. w nr. 4 czasopisma „Cześć Marii. Miesięcznik Sodalicyj Marjańskich Uczennic Szkół Średnich” (s. 81). Władysław Orkan, pisarz, poeta, działacz ludowy, zwany piewcą Gorców i góralskiej kultury, oficer Legionów i Wojska Polskiego. Niewielkie przedarcia w miejscach składania, drobne zabrudzenia, stan dobry.

Kraków 18.12.46.

Kochanym i drogim Pry-  
 jaciom, w obce zbliżających  
 się Święt Bożego Narodzenia,  
 przesyłam najwzruszające  
 życzenia wyjątkowo najkochańszemu  
 w nadziei, że moje niedługo  
 na gwałt kochanej Warszawy  
 uda się uściskać!

W sercu z wdaniem  
 Helen Staff

Leopold Staff

119. L. Staff. Korespondencja. 1944-1946.

119. **Staff Leopold** (1878-1957), poeta, dramatopisarz, tłumacz – Dwie kartki pocztowe do Juliana Krzyżanowskiego. Dat. Pławowice, 16 grudnia 1944 r. oraz Kraków, 18 grudnia 1946 r. Pismo odręczne z autografami: „Leopold Staff”. Karty pocztowe o wym. 10 x 15 cm, w obiegu, ze skasowanymi znaczkami pocztowymi. 800,-

**Pismo odręczne Leopolda Staffa.** Kartka pierwsza, pisana jeszcze podczas wojny, skierowana na krakowski adres p. Windakiewiczowej (Krupnicza 7). Leopold Staff wraz z żoną Heleną po upadku Powstania Warszawskiego zamieszkali w gościnnym dworze Morstinów w Pławowicach niedaleko Krakowa. Kartka zawiera wiadomość o ucieczce z Warszawy oraz życzenia na zbliżające się święta. Dalej następuje dopisek żony poety, m.in. o stanie Staffa, o tęsknocie za przybraną córką i złym stanie psychicznym uciekinierów ze stolicy. Kartka druga to życzenia świąteczne, wraz z nadzieją „że **może niedługo na gruzach kochanej Warszawy uściskamy się osobiście**” (na końcu także dopisek żony Staffa). Korespondencja skierowana do wybitnego historyka literatury polskiej Juliana Krzyżanowskiego oraz jego małżonki. Dołączono „Program poranku autorskiego Leopolda Staffa 30 stycznia 1949 roku” z okazji jubileuszu 50-lecia twórczości poety, który miał miejsce w Teatrze Polskim w Warszawie (druk, k. [2] o wym. 21 x 15 cm). Stan dobry.

120. **Żeromska Monika** (1913-2003), córka Stefana Żeromskiego, autorka pamiętników, bibliotekarka, malarka – List do Sergiusza Kułakowskiego w sprawie redakcji „Kirdzalego” Puszkina. Dat. Kraków, 4 lutego 1937 r. Pismo odręczne z autografem („M. Żeromska”). Karta z nadrukiem „Towarzystwa ...”, s. [2], 30 x 23 cm. 150,-

**Pismo odręczne Moniki Żeromskiej,** ówczesnej bibliotekarki Polskiego Towarzystwa dla Badań Europy Wschodniej i Bliskiego Wschodu. List dotyczy zasad redakcji artykułu w przygotowywanym do edycji dziele zbiorowym „Puszkina 1837-1937”. Adresatem był Sergiusz Kułakowski (1892-1949), rusycysta. Pod listem odręczny dopisek prof. Wacława Lednickiego (1891-1967), m.in. na temat omówienia „Lutni Puszkina” oferowanego przez S. Kułakowskiego. Dołączono kartę (28,5 x 23 cm) z nadrukiem tegoż „Towarzystwa ...”, zawierającą maszynopis sygnowany przez Augustyna Steffena (1901-1992), językoznawcę i etnografa. Stan dobry.

## MAPY

## WIEK XVI-XVIII

- 121. [Polska]** – „Von dem Königreich Poladt, das in Sarmatia auch begriffen wird...”.  
**S. Münster.** Po 1550 r. 300,-
- Drzeworyt kolorowany; 12 x 15 (pl. 31,5 x 21)  
Jedna z najstarszych map ziem polskich, powstała według mapy Johanna Hontera (1498-1549), z licznymi zmianami zamieszczana w kolejnych wydaniach „Kosmografii” Sebastiana Münstera (1488-1552), drukowanych w Bazylei, wydawanych przez Henrica Petriego. Mapa ziem „od morza do morza”, z oznaczonymi m.in.: Sarmacją, Małopolską, Prusami, Litwą, Łotwą, Podolem i Węgrami. Wśród miast m.in.: **Warszawa, Kraków, Gdańsk, Malbork, Toruń, Gniezno, Lublin, Lwów i Przemyśl**. Poza tym oznaczono pasmo Karpat, lasy i rzeki (Odra, Wisła, Narew). Poniżej oraz na odwrocie tekst w języku niemieckim poświęcony Polsce, na odwrocie także drzeworyty z portretami władców kraju. Drobnie zabrudzenia, stan dobry.  
Lit.: K. Kozica, *Imago Poloniae* (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), t. II, s. 25, poz. K6/2,3,4,5
- 122. [Polska]** – „Poloniae finitimarumque locorum descriptio auctore Wenceslao Godreccio Polono”. **A. Ortelius.** 1579 r. 3000,-
- Miedzioryt kolorowany ręcznie w epoce; 38,5 x 51 (w świetle oprawy)  
Na odwrocie łaciński tekst dotyczący Polski, Litwy, Żmudzi, Mazowsza, Wołynia, Podola, Rosji i Mołdawii. Mapa wydana za życia jej autora, polskiego kartografa Wacława Grodeckiego (ok. 1535-1591), zamieszczana w kolejnych wydaniach atlasu sławnego geografa i wydawcy Abrahama Orteliusa (1527-1598). Stan drugi mapy z 1570 r., z drobnymi zmianami dotyczącymi Pomorza. Stan dobry, oprawiona w ramę 58 x 69 cm (na odwrocie pozostawione okienko z widocznym tekstem). **Piękny, oryginalny kolor**.  
Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 27, poz. K7/2; Marcel P. R. van den Broecke, *Ortelius Atlas Maps*, s. 204
- 123. [Polska]** – „A. newe. mape of Poland”. **J. Speed.** 1676 r. 10 000,-
- Miedzioryt kolorowany; 41,5 x 52,5 (w świetle oprawy)  
Bardzo dekoracyjna mapa ziem Polski, obejmująca tereny od Szczecina po Augustów, Brześć nad Bugiem i Lwów. W górnej partii dekoracyjnej ramki portret Zygmunta III Wazy oraz **widoki Krakowa, Gdańska, Poznania, Krosna, Sandomierza i Wrocławia. Po bokach postacie polskiej szlachty, gdańszczan i mieszkańców Śląska oraz herby Korony i Śląska**. Mapa opracowana przez znanego angielskiego kartografa Johna Speeda (1551-1629), wydana przez George’a Humble’a (zm. 1640), londyńskiego księgarza, rytowana przez Dircka Grijpa. Stan trzeci. Po konserwacji, stan dobry. Mapa oprawiona w ramę 60,5 x 73 cm. **Jedna z najpiękniejszych map Polski**.  
Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 171, poz. K78/3  
(*Patrz tablica V*)
- 124. [Polska]** – „Auctior et correctior tabula chorographica Regni Poloniae...”.  
**E. J. Dahlbergh.** 1696 r. 1800,-



122. A. Ortelius. Mapa Polski. 1579.



124. E. J. Dahlbergh. Mapa Polski. 1696.



125. J. B. Homann. Mapa z wizerunkami pszczelich królów na czele walczących rojów. Ok. 1707.

Miedzioryt kolorowany w epoce; 29,5 x 38,5 (w świetle oprawy)

Dekoracyjna mapa Polski, opracowana w czasie „potopu” przez zastępcę naczelnego kwatermistrza armii szwedzkiej Erika Jöhsona Dahlbergha (1625-1703). **Na mapie umieszczono herby województw**, ukazano szlaki przemarszu wojsk szwedzkich i miejsca postoju Karola Gustawa. W kartuszu tytułowym herb Rzeczypospolitej ze Snopkiem Wazów, z boku scena bitewna – starcie jazdy polskiej ze szwedzką. Starannie sztychowaną przez Louisa Cordiera (1661-1675) mapę zamieszczono w sławnym dziele Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo Sveciae Rege gestis commentariorum”, wydanym w końcu XVII w. w Norymberdze. Ślady składania, stan dobry. Mapa oprawiona w starą ramę. **Dekoracyjne, rzadko spotykane kolorowanie.**

Lit.: Imago Poloniae, t. I, s. 81, poz. H20/5

### – Wyjątkowa mapa z wizerunkami pszczelich królów –

125. [Polska i Litwa] – „Regni Poloniae Magnique Ducat. Lithuaniae. Nova et exacta Tabula ad mentem Starovolcii descripta.” **J. B. Homann.** Ok. 1707 r. 3000,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 51 x 58 (w świetle oprawy)

Stan trzeci z pierwszej płyty. Wersja najwcześniejszej mapy Rzeczypospolitej, opracowanej po raz pierwszy ok. 1705 r. przez jednego z najwybitniejszych niemieckich kartografów, Johanna Baptista Homanna (1664-1724). Oferowana mapa przedstawia ziemie Rzeczypospolitej Obojga Narodów w najobszerniejszych granicach „od morza do morza”. Stanowi przykład uaktualniania treści mapy

w zależności od rozwoju sytuacji politycznej. W kartuszu tytułowym w pięciopolowej tarczy herby Polski i Litwy oraz **pusty kartusz (usunięto herb Wettynów, a wobec braku rozstrzygnięcia walki o tron Polski pozostawiono puste miejsce**, do wypełnienia w przyszłości przez właściciela mapy). Nad draperią podtrzymywaną przez wojownika i putta wizerunek trzech uli i walczących ze sobą dwóch rojów pszczoł, symbolizujących zmagania dwóch pretendentów do tronu polskiego. **Jest to jedyny stan tej mapy, na którym wyobrażono dwie pszczele królowe matki** (większe pszczoły), prowadzące roje do walki (symbolizujące walkę Leszczyńskiego i Augusta II). Oferowana wersja mapy powstała ok. 1707 r., w momencie, kiedy po zajęciu Saksonii przez Szwedów w 1706 r. August II zrezygnował z polskiej korony, ale dalsze losy tronu polskiego były nierozstrzygnięte. Mapa oprawiona w ramę 67 x 76 cm. Stan dobry. **Rzadkie**.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 50, poz. K16/2

- 126. [Polska i Litwa]** – „Regni Poloniae Magnique Ducat. Lithuaniae. Nova et exacta Tabula ad mentem Starovolcii descripta.” **Spadkobiercy J. B. Homanna**. 1739 r. 2400,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 49 x 55,5 (pl. 53 x 60)

Mapa opracowana przez jednego z najwybitniejszych niemieckich kartografów – Johanna Baptista Homanna (1664-1724), założyciela sławnej, najważniejszej firmy wydającej mapy w XVIII-wiecznych Niemczech. Powstała na podstawie dzieła Szymona Starowolskiego (1588-1656), przedstawia ziemie Rzeczypospolitej Obojga Narodów w najobszerniejszych granicach „od morza do morza”. Stanowi przykład uaktualniania treści mapy w zależności od rozwoju sytuacji politycznej. W kartuszu tytułowym w pięciopolowej tarczy herby Polski i Litwy oraz herb Wettynów – wówczas już króla Augusta III Sasa. Nad draperią podtrzymywaną przez wojownika i putta – wizerunek trzech uli i walczących ze sobą dwóch rojów pszczoł (ale już bez królowych), symbolizujących walkę Stanisława Leszczyńskiego z Augustem II Sasem, dwóch pretendentów do tronu polskiego. Stan piąty z drugiej płyty, z przerobionym kartuszem tytułowym (z dodaną datą 1739). Verso blanco. Atlasowe składanie, stan dobry. **Mocna odbitka na grubym papierze. Efektowne kolorowanie**.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 51, poz. K17/4

**– Jedna z najokazalszych map Rzeczypospolitej  
w okresie największej ekspansji terytorialnej –**

- 127. [Polska i Litwa]** – „Poland corrected from the observations communicated to the Royal Society at London...” **J. Senex**. Ok. 1725 r. 4000,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 65 x 94,5 (pl. 68 x 97)

Dużych rozmiarów, efektowna mapa ziem dawnej Rzeczypospolitej, obejmująca obszar od Bałtyku po ujście Dniepru do Morza Czarnego. Na wschodzie mapa sięga aż po Moskwę, na zachodzie po Szczecin. W lewym dolnym narożniku dekoracyjny kartusz tytułowy, z panopliami i przedstawieniami bogów wojny i zwycięstwa (Mars i Wiktoria). Mapa opracowana przez Johna Senexa (1678-1740), geografa i kartografa angielskiego. Verso blanco. Odbita na dwóch arkuszach. Stan czwarty (z dedykacją w kartuszu tylko od Johna Senexa). Minimalne przedarcia marginesu, poza tym **stan bardzo dobry. Rzadkie**.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 93, poz. K 39/4

- 128. [Polska i Litwa]** – „La Pologne”. **G. L. Le Rouge**. Połowa XVIII w. 600,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; 21,5 x 28,5 (pl. 22,5 x 30,5)

Stan pierwszy. Mapa ziem **Rzeczypospolitej Obojga Narodów, od Morza Bałtyckiego do Morza Czarnego**. Obejmuje obszar od Berlina i Wiednia na zachodzie po Moskwę i Morze Azowskie na wschodzie. W prawym górnym rogu tytuł oraz przedstawienie bitwy. Mapa wydana w Paryżu przez Georges'a Louisa Le Rouge'a (1712-1790), francuskiego geografa, kartografa i architekta (autora słynnego planu Warszawy). Zamieszczona w 1748 r. w „Atlas nouveau portatif”. Atlasowe składanie, stan dobry.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 41, poz. K 12/7, ilustr.

- 129. [Polska]** – „A new map of the Kingdom of Poland with its dismembered provinces and the Kingdom of Prussia”. **R. Laurie, J. Whittle**. 1794 r. 1800,-



127. J. Senex. Jedna z najokazalszych map Rzeczypospolitej. 1725.

Miedzioryt kolorowany liniowo i częściowo płaszczyznowo; 49 x 66 (pl. 53,5 x 72)

Mapa ziem polskich po drugim rozbiorze, opracowana przez londyńskiego wydawcę Roberta Sayera (1725-1794) na podstawie mapy Thomasa Kitchina (1718-1784). Stan drugi, opublikowany przez londyńskie wydawnictwo Laurie & Whittle, założone w 1794 r. Po prawej stronie kartusza tytułowego legenda odnosząca się do II rozbioru. W kartuszu tytułowym informacje o liczbie ludności w kraju (ponad 9 milionów) oraz pod zaborami (prawie 5 milionów). Verso blanco. Atlasowe składanie, po niewielkiej konserwacji, stan dobry.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 139, poz. K61/6

130. **[Pomorze Zachodnie]** – „Nova Illustrissimi Ducatus Pomeraniae Tabula ... Eilhardo Lubino edita ... correcta per Frid. Palbitzke.” **H. Hondius i J. Janssonius.** 1640-1645 r. 1800,-

Miedzioryt kolorowany; 38,2 x 49,2 (pl. 45,5 x 56,5)

Na Bałtyku tarcza z herbami dziewięciu prowincji Księstwa Pomorskiego, cztery wizerunki żaglowców, trzy róże wiatrów. W lewym górnym rogu w ramce portret księcia pomorskiego Bogusława XIV Młodszego. Ozdobne, z postaciami alegorycznymi kartusze: tytułowy i skalowy. Przeróbka mapy z 1618 r. Eilhardusa Lubbina, kartografa niemieckiego, opracowana przez Henricusa Hondiusa, poprawiona przez F. Palbitzke. Na odwrocie tekst niderlandzki. Nieznaczne uszkodzenia szerokich marginesów, drobne zabrudzenia, stan dobry. **Wyjątkowo dekoracyjna mapa.**

Lit.: P. Mojski, Cartographia Rappersviliana Polonorum, Rapperswil 1995, s. 343, poz. 12.

131. **[Galicja]** – „Lubomeriae et Galiciae Regni. Tabula Geographica”. **F. L. Güssefeld, spadkobiercy J. B. Homanna.** 1775 r. 1800,-

Miedzioryt kolorowany; 47 x 60 (pl. 54 x 64,5)

Mapa Galicji, obejmująca obszar od Krakowa po Kamieniec Podolski i Chocim. Na północy sięga do Sandomierza, Zamościa i Łucka, na południu do Transylwanii i Mołdawii. W prawym górnym



130. H. Hondius i J. Janssonius. Mapa Pomorza Zachodniego. 1640-1645.



131. Spadkobiercy J. B. Homanna. Mapa Galicji. 1775.





133. J. Nordenankar. Mapa Bałtyku. 1786.

narożniku rokokowy kartusz tytułowy z herbem Galicji i herbami miast i ziem (oświęcimskie, zatorskie, krakowskie, sandomierskie, Halicz, Ruś Czerwona, Przemyśl i Lwów). W lewym dolnym narożniku obszerna legenda i kartusz skalowy. Verso blanco. Stan pierwszy mapy, opracowanej przez Franza Ludwiga Güssefelda (1744-1808), kartografa niemieckiego, współpracownika oficyny spadkobierców Johanna Baptista Homanna. Oferowana mapa luźna jest przeróbką fragmentu ściennej mapy Polski Giovanniego Antonia Rizzi-Zannoniego, wydanej w 1772 r. Ślad atlasowego składania, drobne plamki w części dolnej, poza tym stan dobry.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 185, poz. K86/1

**132. [Łotwa, Estonia, Ukraina i Rosja] – „I Governi di Nowogorod, Bielogorod e di Estonia coi Ducati di Livonia e di Estonia nell Impero della Russia in Europa”.**

**G. M. Cassini.** 1796 r.

600,-

Miedzioryt; 49 x 36 (pl. 59 x 43,5)

Mapa wschodniej części dawnej Rzeczypospolitej Obojga Narodów, obejmująca tereny współczesnej Łotwy (z Rygą), Estonii (Tallin, Narwa), Ukrainy (tereny na wschód od Kijowa) oraz Rosji (od Petersburga po Biełgorod). Na północy ukazane wybrzeże Finlandii (z należącym wówczas do tego kraju Wyborgiem). W części dolnej kartusz tytułowy z przedstawieniem polujących myśliwych. Mapa sygnowana na płycie, jest dziełem Giovanniego Marii Cassiniego (1745-ok. 1824), malarza i rytownika włoskiego (ucznia Piranesiego), który dokonał przeróbki i pomniejszenia mapy Rizzi Zannoniego z 1772 r. Mapa wydana w Rzymie, zamieszczana w dziele „Nuovo Atlante Geografico Universale...”. Szerokie marginesy, stan dobry. **Z kolekcji Tomasza Niewodniczańskiego.**

**133. [Bałtyk] – „Pass Charta öfver S[yd] Ostra delen of Östersjön”.** **J. Nordenankar.** 1786 r.

800,-

Miedzioryt kolorowany; 62,7 x 94 (pl. 70 x 103,5)

Mapa morska obejmująca Bałtyk południowy, ukazująca **wybrzeże od Kołobrzegu na zachodzie, poprzez Zatokę Gdańską i Mierzęę Wiślaną**, po Zalew Kuroński i wybrzeża Kurlandii. W kilku



134. G. Mercator. Mapa Krymu. I poł. XVII w.

miejscach ukazano schematycznie fragmenty wybrzeży widziane od strony morza (m.in. w rejonie **Dartłowa i Łeby**). Mapa opracowana przez wybitnego szwedzkiego kartografa Johana Nordenankara (1722-1804), weszła w skład wydanego w Sztokholmie pierwszego nowoczesnego atlasu Morza Bałtyckiego. Dzięki zastosowaniu nowatorskich metod pomiarowych Szwecja rozpoczęła nową erę w morskiej kartografii, stając w tej dziedzinie na czele wszystkich państw leżących nad Bałtykiem i Morzem Północnym. Ryłował Fridrick Akrel (1748-1804). Po konserwacji, stan dobry. **Rzadkie**. Lit.: Dantiscum Emporium, poz. G 36/1

134. **[Krym]** – „Taurica Chersonesus. Nostra aetate Præcopsa et Gazara dicitur”. **G. Mercator**. I poł. XVII w. 1200,-

Miedzioryt kolorowany; 31,5 x 40 (pl. 48 x 56,5)

**Jedna z najstarszych map Krymu pod panowaniem tatarskiego Chanatu Krymskiego**, ukazująca także rozległe obszary dokoła Morza Czarnego, aż po Moskwę i Smoleńsk na północy, a także deltę Dunaju na zachodzie. Tytuł w manierystycznym kartuszu w prawym, górnym narożniku. Na Morzu Czarnym (przy dolnym marginesie) sygnatura: „Per Gerardum Mercatorem Cum Privilegio”. Mapa opracowana przez Gerarda Mercatora (1512-1594), jednego z najwybitniejszych kartografów XVI w., zamieszczana na początku XVII w. w różnych wersjach atlasów wydawanych w Amsterdamie przez J. Hondiusa. Na odwrocie tekst w języku holenderskim, poświęcony Tauryce. Atlasowe składanie (wzmocnione na odwrocie), stan dobry.

– Z wizerunkami żaglowców –

135. **[Belgia, Holandia]** – „Provincies-Unies des Pays-Bas”. **G. Sanson, A. H. Jaillot**. 1672 r. 3000,-



135. G. Sanson, A. H. Jaillot. Mapa Belgii i Holandii. 1672.

Miedzioryt kolorowany; 57 x 90,5 (pl. 61 x 92,5)

**Barwna, dekoracyjna, dużych rozmiarów mapa terenów współczesnej Belgii i Holandii**, wraz z fragmentami krajów sąsiednich (Francja, Niemcy). Obejmuje wybrzeże Morza Północnego od Calais i Dunkierki po Groningen, na południu sięga po Brukselę, Kolonię i Maastricht. Na tle morza **rozbudowany kartusz tytułowy, z pięknymi przedstawieniami żaglowców**. Mapa wydana w Paryżu, opracowana przez Guillaume'a Sansona (1633-1703), wybitnego kartografa francuskiego, który od 1671 r. wszedł w spółkę z Alexisem-Hubertem Jaillotem (1632-1712), paryskim rytownikiem, wydawcą i kartografem. Typowa dla tej firmy jest forma mapy – podłużne folio, z bogatym kartuszem (patrz także następne pozycje). Tytuł także wzdłuż górnego marginesu, w prawym górnym narożniku kartusz skalowy z legendą. Stan dobry. **Rzadka, wczesna edycja** (z kartuszem tytułowym w takiej formie).

136. **[Holandia]** – „Partie Septentrionale du Comte de Hollande” oraz „Partie Meridionale du Comte de Hollande” (dwie części mapy połączone). **G. Sanson, A. H. Jaillot.** 1674 r. 2000,-

Miedzioryt kolorowany; 84 x 56 (pl. 92 x 61)

Mapa Królestwa Niderlandów, opatrzona dwoma kartuszami tytułowymi (odbita na dwóch arkuszach i połączona, części północna i południowa). Obejmuje poprzecinane charakterystycznymi kanałami ziemie, wśród miast m.in.: Amsterdam, Lejda, Rotterdam. Mapa wydana w Paryżu, opracowana przez Guillaume'a Sansona (1633-1703), wybitnego kartografa francuskiego, który od 1671 r. wszedł w spółkę z Alexisem-Hubertem Jaillotem (1632-1712), paryskim rytownikiem, wydawcą i kartografem. Rytował Louis Cordier (zm. 1711). Stan dobry.

137. **[Hiszpania – Katalonia]** – „Principauté de Catalogne”. **G. Sanson, A. H. Jaillot.** 1674 r. 2200,-

Miedzioryt kolorowany; 58,5 x 89 (pl. 61 x 91,5)

**Bardzo dekoracyjna, dużych rozmiarów mapa Katalonii** – krainy geograficznej i historycznej w Hiszpanii, w II połowie XVII w. terenu walk pomiędzy Francją a Hiszpanią (w wyniku pokoju pirenejskiego



138. G. Sanson, A. H. Jaillot. Skandynawia, kraje basenu Morza Bałtyckiego. 1675.

zawartego w 1659 r., kończącego wojnę trzydziestoletnią, kraina została podzielona pomiędzy te dwa kraje). Mapa sięga po ujście rzeki Ebro do Morza Śródziemnego, na północy obejmuje ziemie Francji (okolice miasta Narbony). Barcelona oznaczona jako twierdza. W prawym dolnym rogu dekoracyjny kartusz tytułowy z postaciami jeźdźców. Mapa opracowana przez Guillaume'a Sansona (1633-1703) oraz Alexisa-Huberta Jaillota, wydana w Paryżu. Stan dobry.

- 138. [Skandynawia, kraje basenu Morza Bałtyckiego] – „La Scandinavie”. G. Sanson, A. H. Jaillot. 1675 r. 3000,-**

Miedzioryt kolorowany; 58,5 x 89 (pl. 61 x 92)

Odbita na dwóch arkuszach, dużych rozmiarów, dekoracyjna mapa Skandynawii (Danii, Norwegii, Szwecji wraz z Finlandią) oraz krajów nadbałtyckich (Estonii, Łotwy, wybrzeża Rzeczypospolitej i Niemiec). Na współczesnym wybrzeżu Polski zaznaczono m.in. **Gdańsk, Elbląg i Kołobrzeg**. Mapa obejmuje również rozległe tereny Rosji, po Smoleńsk, Moskwę i Archangielsk. W lewym górnym rogu dekoracyjny kartusz tytułowy z postaciami żołnierzy oraz sieciami wypełnionymi rybami. Poniżej kartusz skalowy i sygnatura rytnika (Louis Cordier, zm. 1711). Wczesne wydanie mapy opracowanej przez Guillaume'a Sansona (1633-1703), opublikowanej w Paryżu przez Alexisa-Huberta Jaillota. Stan dobry.

### – Dekoracyjna mapa świata –

- 139. [Mapa świata] – „Planiglobii Terrestris cum utroq hemisphaerio caelesti...” J. B. Homann. Po 1729 r. 4800,-**

Miedzioryt kolorowany; 48 x 54 (pl. 50 x 58)

Bardzo dekoracyjna mapa świata w formie połączonych dużych półkul: wschodniej i zachodniej. Kontynenty ukazane wg stanu wiedzy z początku XVIII w., m.in. ukazano jedynie zarysy Australii i Nowej Zelandii, Ameryka Północna widoczna tylko częściowo, ale Kalifornia już jako półwysep, a nie wyspa. Powyżej i poniżej mapy poboczne – nieba północnego i południowego, z efektownymi przedstawieniami znaków Zodiaku. Dookoła rozbudowana dekoracja – putta symbolizujące wiatry, Stońce i Księżycy,

**przedstawienia niezwykłych zjawisk natury**, opisanych po łacinie wzdłuż dolnego marginesu (np. wybuch Etny, trzęsienia ziemi, przypyływy, niebezpieczne dla żeglarzy „wiry norweskie”, tężcza). Tytuł na wstędze podtrzymywanej przez alegorie dnia i nocy (tam przywilej cesarski uzyskany przez Homanów w 1729 r.). Verso blanco. Mapa po konserwacji, stan dobry. Oprawiona w ramę. **Mocna odbitka.** (Patrz tablica V)

## WIEK XIX

### – Atlas Królestwa Polskiego J. Kolberga –

- 140. [Kaliskie] – Kolberg Juliusz.** Mappa jeneralna Województwa Kaliskiego ułożona według najlepszych źródeł przez ... Warszawa 1827. W Instytucie Litograficznym Szkolnym litografował J. Sławiński. Litografia kolorowana ręcznie liniowo, karta o wym. 57 x 43 cm. 900,-

Skala ok. 1:535 000. Język polski i francuski. Tytuł i legenda z objaśnieniem licznie użytych znaków; granice i trakty; w części dolnej rys statystyczny. U dołu dwie podziałki liniowe. Kolorami zaznaczono granice obwodów, powiatów i dekanatów. Zamieszczono informacje o każdej wsi mającej co najmniej 20 domów. Statystyka objęła dane liczbowe dla każdego obwodu (ilość dekanatów i kościołów parafialnych, obszar ogólny i wg użytkowania ziemi, ilość domów, liczbę mieszkańców i gęstość zaludnienia na jedną milę kwadratową). Mapę wydano w ramach **Atlasu Królestwa Polskiego, który stanowił pierwszy tak dokładny, szczegółowy obraz kartograficzny poszczególnych województw Królestwa Polskiego**, o dużym znaczeniu praktycznym dla ówczesnych urzędów i osób prywatnych. Poszczególne mapy były sprzedawane również pojedynczo. Autor dzieła, Juliusz Colberg (Kolberg) (1776-1831), pochodzenia niemieckiego, był kartografem i geodetą oraz profesorem Uniwersytetu Warszawskiego. Jednym z jego synów był etnograf Oskar Kolberg. Drobne zabrudzenia, po konserwacji. Mapa oprawiona w ramę. Patrz poz. następne.

- 141. [Krakowskie] – Kolberg Juliusz.** Mappa jeneralna Województwa Krakowskiego wraz z Okręgiem Wolnego Miasta Krakowa, ułożona według najlepszych źródeł przez ... Warszawa 1827. W Instytucie Litograficznym Szkolnym litografował J. Sławiński. Litografia kolorowana ręcznie liniowo, karta o wym. 43 x 57 cm. 900,-

Skala ok. 1:535 000. Język polski i francuski, obszerna legenda z objaśnieniem licznie użytych znaków; granice i trakty; w części górnej rys statystyczny (patrz poz. poprzednia i następne). Mapa obejmuje obszar od Kielc (stolicy województwa) i Włoszczowej po Kraków, od Będzina po Szydłów. Wśród informacji m.in. dotyczące liczby ludności w 1812 r., powierzchni, liczby kościołów. Zabrudzenia (miejscami intensywniejsze), po konserwacji. Mapa oprawiona w ramę.

- 142. [Lubelskie] – Kolberg Juliusz.** Mappa jeneralna województwa lubelskiego ułożona według najlepszych źródeł przez .... Warszawa 1826. W Instytucie Litograficznym Szkolnym litografował J. Sławiński. Litografia kolorowana ręcznie liniowo, karta o wym. 43 x 57 cm. 1100,-

Skala ok. 1:535.000. Język polski i francuski, obszerna legenda z objaśnieniem licznie użytych znaków; granice i trakty; w części górnej rys statystyczny (patrz poz. poprzednie i następne). Mapa obejmuje obszar od Puław i Lubartowa do Tomaszowa, od linii Wisły po Hrubieszów. Po konserwacji (przedarcia podklejone), stan dobry. Mapa oprawiona w ramę.

- 143. [Płockie] – Kolberg Juliusz.** Mappa jeneralna województwa płockiego podług Sotzmana ze względu na zaszłe odmiany przez .... Warszawa 1826. W Instytucie Litograficznym Szkolnym litografował J. Sławiński. Litografia kolorowana ręcznie liniowo, karta o wym. 43 x 57 cm. 1000,-

Skala ok. 1:535.000. Język polski i francuski, obszerna legenda z objaśnieniem licznie użytych znaków; granice i trakty; w części górnej rys statystyczny (patrz poz. poprzednie i następne). Mapa powstała



142. J. Kolberg. Mapa województwa lubelskiego. 1826.



143. J. Kolberg. Województwo plockie. 1826.



144. J. Kolberg. Województwo podlaskie. 1826.

na podstawie wcześniejszych dzieł opracowanych i wydanych przez Daniela Friedricha Sotzmanna (1754-1840), wybitnego pruskiego kartografa. Obejmuje obszar od Myszyńca, Mławy i Rypina do linii Wisły (Włocławek, Płock, Wyszogród) i Bugu (Wyszków). Drobne zabrudzenia i przedarcia marginesów podklejone, po konserwacji. Mapa oprawiona w ramę.

- 144. [Podlaskie] – Kolberg Juliusz.** Mappa jeneralna województwa podlaskiego ułożona według najlepszych źródeł przez .... Warszawa 1827. W Instytucie Litograficznym Szkolnym litografował J. Sławiński. Litografia kolorowana ręcznie liniowo, karta o wym. 43 x 57 cm. 1100,-

Skala ok. 1:535.000. Język polski i francuski, obszerna legenda z objaśnieniem licznie użytych znaków; granice i trakty; w części górnej rys statystyczny (patrz poz. poprzednie i następną). Mapa obejmuje obszar od Broku i Nura nad Bugiem do Włodawy i Radzyna, od Wisły po Bug. Drobne zabrudzenia i przedarcia (po konserwacji). Mapa oprawiona w ramę.

- 145. [Sandomierskie] – Kolberg Juliusz.** Mappa jeneralna województwa sandomierskiego ułożona według najlepszych źródeł przez .... Warszawa 1827. W Instytucie Litograficznym Szkolnym litografował J. Sławiński. Litografia kolorowana ręcznie liniowo, karta o wym. 43 x 57 cm. 800,-

Skala ok. 1:535.000. Język polski i francuski, obszerna legenda z objaśnieniem licznie użytych znaków; granice i trakty; w części górnej rys statystyczny (patrz poz. poprzednie). Mapa obejmuje obszar od Warki i Białobrzegów do Sandomierza i Koprzywnicy. Zabrudzenia (zwłaszcza wzdłuż dolnego marginesu), niewielkie ubytki pap. uzupełnione, przedarcia podklejone (po konserwacji). Mapa oprawiona w ramę.



146. Topograficzna Karta Królestwa Polskiego. 1839.

– Mapa Kwatermistrzostwa Generalnego Królestwa Polskiego –

146. [Topograficzna Karta Królestwa Polskiego] – Karta tytułowa oraz 4 mapy (kolumna II, sekcja IV i V; kolumna III, sekcja IV i V). B.m., 1839 (wydanie z ok. 1864 r.). Pięć kart luzem, o wym. 50 x 64,5 cm (odbite na bibułce). 2400,-

Wydanie II, uaktualnione w stosunku do I naniesieniem linii kolejowych, m.in. Warszawa-Białystok i Skierniewice-Aleksandrów. Skala 1:126 000. Pięć kart (karta tytułowa oraz cztery mapy) z Topograficznej Karty Królestwa Polskiego – dzieła uznawanego za **największe osiągnięcie polskiej kartografii XIX w.** Prace nad pierwszą, dokładną mapą Królestwa Polskiego (powstałego w 1815 r.) rozpoczęto w 1822 r. Po przerwie spowodowanej powstaniem listopadowym dalsze działania przejęło wojsko rosyjskie pod kierownictwem gen. Karola Richtera. Pomiary w terenie zakończono w 1839 r., stąd taka data na karcie tytułowej. Mapa, zadedykowana carowi Mikołajowi I, ukazała się w Petersburgu w 1843 r. Do 1857 r. pozostawała zastrzeżona do użytku wojskowego. Mapa, licząca łącznie 60 arkuszy, ceniona jest za połączenie czytelności z dużą dokładnością. W oferowanym zbiorze znalazły się mapy okolic: **1. Łęczycy**, Uniejowa, Zgierza, Turka; **2. Sieradza**, Pabianic, Bełchatowa, Złoczewa; **3. Łowicza**, Wiskitek, Strykowa, Rawy; **4. Piotrkowa**, Rzgowa, Opoczna. Na karcie tyt. herb Królestwa Polskiego i herby ośmiu guberni. Na marginesach dawne pieczętki. Drobne zabrudzenia, zagniecenia i niewielkie uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce, zeszyt V, poz. 148

147. [Królestwo Polskie] – Gotz Marcelli. Mappa gubernii Królestwa Polskiego. Z oznaczeniem odległości na drogach żelaznych, bitych i zwyczajnych. Ułożona i litografowana przez Marcellego Gotz. Warszawa 1891. Nakład Gebethnera i Wolffa. W Litografii Ottona Flecka. Mapa (litografia barwna), składana, karta o wym. 73 x 60,5 cm. 300,-





148. E. Romer. Atlas geograficzny. 1908.

Skala ok. 1:1 008 000. Szczegółowa mapa administracyjno-komunikacyjna Królestwa Polskiego, z kolorowym oznaczeniem granicy państwowej i 10 guberni (podział obowiązujący w latach 1867-1893). Obejmuje **drogi różnej klasy bite i pocztowe oraz żelazne (w tym projektowane i dopiero budowane)**. Podklejona płótnem w 20 sekcjach. Verso blanco. Brak okładek. Niewielkie zabrudzenia, stan ogólny dobry.

## WIEK XX

148. **Romer Eugeniusz.** Atlas geograficzny. Lwów 1908. Nakładem Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych, mapy rozkł. 10 (litografie kolor.), 29,5 cm, opr. kart. 240,-

Atlas geograficzny autorstwa Eugeniusza Romera (1871-1954), wybitnego geografa i kartografa, twórcy nowoczesnej kartografii polskiej. Zawiera mapy fizyczne (z małymi mapkami politycznymi) Galicji, Austro-Węgier, Europy, Azji, Afryki, Australii i Oceanii, Ameryki Płn., Ameryki Płd. oraz planigloby. **W oferowanym egz. dodatkowo wprawiona mapa „Ziemie dawnej Polski”**, oprac. przez Romera w 1909 r. Zachowana oryg. okł. brosz. Nieaktualne pieczętki własn. Blok z mapami oddzielony od opr., poza tym stan bardzo dobry.

149. **[Polska] – Pokorny Wilhelm. Tomaszewski Adam.** Mapa Polski. Lwów i Warszawa, b.r. [ok. 1922]. Nakład Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego. Wykonano w Instytucie Wojsk. Geogr. w Wiedniu. Mapa barwna, arkusz 85 x 81 cm. 400,-

Skala 1:1.500.000. Mapa polityczna ziem polskich, wykonana w Kaiserlich-Königliches Militär-Geographisches Institut w Wiedniu, w granicach ukształtowanych po traktacie ryskim i III powstaniu śląskim. **Zaznaczono pas neutralny na granicy między Polską a Litwą Kowieńską oraz sporny obszar pomiędzy Polską a Łotwą w okolicach Dyneburga** (uregulowany dopiero w 1929 r.). Kolejne wydanie mapy (edycje od 1919 do 1929 r.), która spotkała się z krytycznym omówieniem na łamach Polskiego Przeglądu Kartograficznego. Ślady składania, ubytki pap. w miejscach składania. Stan ogólny dobry, mapa oprawiona w ramę 90 x 86 cm.

## WIDOKI MIAST

150. [Elbląg] – „Elbing”. Ryt. **C. Pietesch**. 1684 r. 1200,-

Miedzioryt; 16 x 27,2 (pl. 18,5 x 31,2)

**Dekoracyjna panorama miasta**, z herbem w prawym górnym rogu i objaśnieniami w ramce (opis 23 ważniejszych budowli – kościoły, ratusz, szpital, kolegium, bramy miejskie, młyn). Rycina sygnowana: „C. Pietesch scul. Regiom.”, jest dziełem Christiana Daniela Pietescha (1656-1712). Pochodzi z dzieła Christopha Hartknocha „Alt- und neues Preussen”, wydanego w Królewcu w 1684 r. Stan dobry.

– Z serii największych wedut miast europejskich –

151. [Elbląg] – „Elbing in Polnisch Preussen”. **F. B. Werner**. Ok. 1730 r. 7000,-

Miedzioryt; 30 x 98,5 (pl. 37,5 x 103)

Na wstędze na niebie nazwa miasta, obok herb Elbląga. Monumentalna panorama z wyniosłymi sylwetami kościoła św. Mikołaja i Najświętszej Maryi Panny, obejmująca także przedmieścia, umocnienia bastionowe oraz rzekę ze statkami. Poniżej objaśnienia 19 ważniejszych budowli. Rycina sygnowana przez rysownika i wydawcę: „F. B. Werner del.” i „Haered Jer. Wolffy excudit”. Rysował ceniony malarz Fryderyk Bernard Werner (1690-1778). Widok należy do **serii największych wedut miast europejskich**, wydawanych najpierw przez słynną firmę augsburską Jeremiasza Wolffa (1663-1724), a następnie przez jego spadkobierców (Johanna Friedricha Probstą). Miedzioryt odbity z dwóch płyt. Miejsca składania wzmocnione na odwrocie, przedarcia podklejone, drobne ubytki pap. uzupełnione, liczne, charakterystyczne plamki. Poza tym stan dobry. **Rzadkie**.  
(*Patrz tablica IX*)

152. [Gdańsk – fortyfikacje] – Fortyfikacje Gdańska Głowa („Abbildung der Schwedischen Schantz auf dem Weyssselstrom in Preussen gelegen. Anno 1626”). **M. Merian**. Ok. 1630 r. 200,-

Miedzioryt; 24 x 28,5 (27 x 33,5 w świetle oprawy)

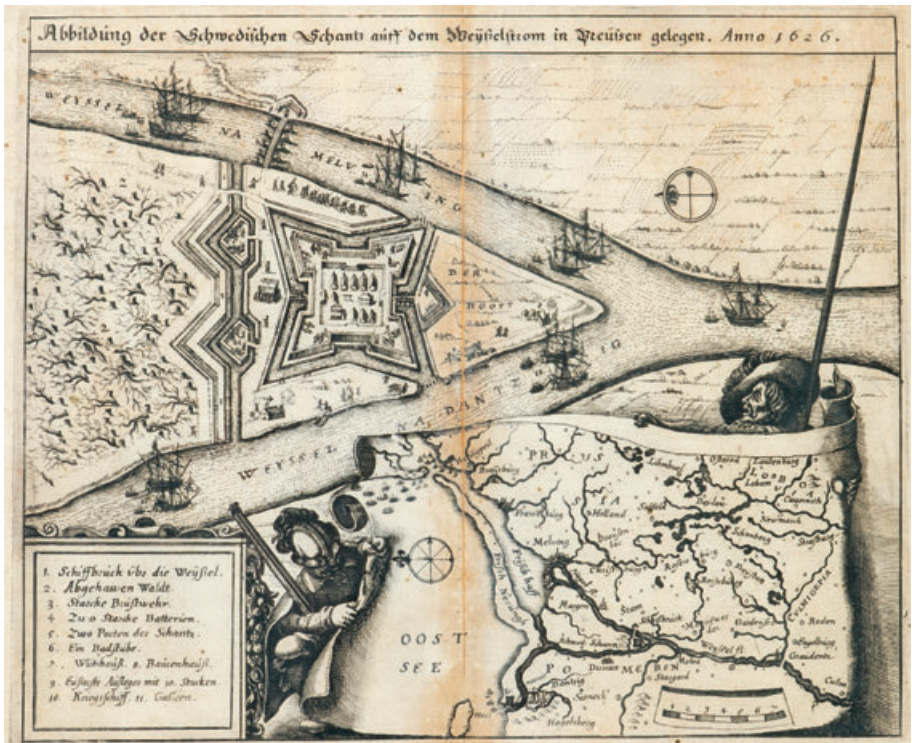
Widok umocnień wzniesionych w rozwidleniu Wisły (ok. 20 km przed Gdańskiem), pomiędzy Szkarpawą i Martwą Wisłą. Fortyfikacje te powstały w początkowym okresie wojny polsko-szwedzkiej toczącej się o ujście Wisły w latach 1626-1629. W rękach szwedzkich twierdza pozostawała do 1635 r. i pozwałała na kontrolowanie ruchu na Wiśle. Poniżej widoku fortyfikacji trzymana przez żołnierzy **mapa fragmentu Prus (z Gdańskiem i Mierzeją Wiślaną)**. W lewym dolnym rogu legenda w języku niemieckim. Plan pochodzi z dzieła Mateusza Meriana „Theatrum Europaeum”. Ślady składania, przebarwienia pap., poza tym stan dobry. Grafika oprawiona w ramę 30 x 36 cm. Na odwrocie nalepka przedwojennego gdańskiego zakładu ramiarskiego, obok odręczna notatka o zakupie ryciny w 1938 r. w Gdańsku, w antykwaracie Brucksteina (przy Długim Targu).

– Obrona Gdańska w czasach potopu –

153. [Gdańsk – fortyfikacje] – „Grundriss der ahmhaften Festung welche auf dem Weissel-Haupt der Stadt Dantzig zugehöriger Nehrung” **J. Bensheimer** wg rys. **J. Strakowskiego**. 1661 r. 1500,-



150. C. Pietesch. Panorama Elbląga. 1684.



152. M. Merian. Fortyfikacje Gdańskiej Głowy. Ok. 1630.



154. E. J. Dahlbergh. Gdańsk – panorama i plan miasta. 1696.

Miedzioryt; 34 x 40,5 (w świetle oprawy)

Bardzo szczegółowy, opatrzone drobiazgowymi opisami plan twierdzy Gdańska Głowa, położonej w miejscu rozwidlenia Wisły w jej końcowym biegu, na Martwą Wisłę (gdańską) i Szkarpawę (elbląską). W XVII w. było to ważne miejsce obrony Gdańska i całych Żuław. W czasie potopu twierdza zdobyta została przez Szwedów w lutym 1656 r., odbita dopiero w grudniu 1659 r. Informacje o historii walk powyżej widoku. W lewym dolnym narożniku obszerna legenda w języku niemieckim, w prawym dolnym narożniku kartusz tytułowy. Rycina powstała **według rysunku Jerzego Strakowskiego** (1614-1675), **gdańskiego architekta, inżyniera miejskiego, budowniczego licznych umocnień miasta**. Szttychował Jan Bensheimer (ok. 1635-po 1695), grafik niemiecki, w latach ok. 1655-1695 (z przerwami) pracujący w Gdańsku, płodny ilustrator, autor cenionych portretów i planów. Oferowana grafika należy do najwyższej cenionych dzieł w jego dorobku, stała się wzorem dla planu zamieszczonego w słynnym dziele S. Pufendorfa o potopie szwedzkim. Na odwrocie oprawy nalepka przedwojennego gdańskiego zakładu ramiarskiego J. A. Chill oraz odręczna notatka o zakupie w 1933 r. w antykwaracie Brucksteina na Długim Targu. Stan dobry, grafika oprawiona w ramę 37 x 43,5 cm. **Wielka rzadkość!!!** (Patrz tablica VIII)

**154. [Gdańsk – panorama i plan miasta] – „Dantiscum”. E. J. Dahlbergh. 1696 r. 700,-**

Miedzioryt; 30 x 38,5 (pl. 35,5 x 40)

Orientacja północno-zachodnia. W części górnej rozległa panorama miasta (6,5 x 36,5), z tytułem na falującej wstędze, z fortyfikacjami na pierwszym planie oraz widocznym w oddali morzem ze statkami. Jest to widok fikcyjny, wielokrotnie kopiowany przez następnych artystów. Poniżej plan miasta oraz okolic (21 x 36,5), z kartuszem tytułowym oraz legendą w lewym górnym narożniku. **Plan miasta jest**



156. M. Merian. Panorama Genewy. 1638.

jednym z pierwszych dokładnych, prawdopodobnie wzorowany na planie Jerzego Strakowskiego, inżyniera miejskiego (patrz poz. poprzednia). Grafika sygnowana na płycie – rytował François de Lapointe, według rysunku Erika J. Dahlbergha, inżyniera i architekta towarzyszącego wojskom Karola Gustawa podczas potopu szwedzkiego. Rycina zamieszczona w dziele Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo...”, wydanym w Norymberdze w 1696 r. przez Christopa Riegla. Ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry. Grafika oprawiona w ramę 37 x 41,5 cm.  
Lit.: B. Heyduk, Dahlbergh w Polsce, Wrocław 1971, s. 139, poz. 45, ilustr.

155. [Gdańsk] – „Die Danziger Rheede von Neufahrwasser aus gesehen”. J. Greth. Ok. 1860 r. 300,-

Litografia barwna; 12,5 x 19 (pl. 23 x 29,5)

Widok statków oczekujących na wejście do portu, z brzegów gdańskiej dzielnicy Nowy Port. Litografia sygnowana – rysował z natury i litografował Julius Greth (1824-1902), artysta mieszkający i pracujący w Gdańsku w połowie XIX w. Widok pochodzi z albumu wydanego w Gdańsku około 1860 r. przez Karla Theodora Bertlinga, odbitego w zakładzie braci Delius w Berlinie. Stan dobry.

156. [Genewa] – „Geneve. Geness.” M. Merian. 1638 r. 600,-

Miedzioryt; 23 x 34 (pl. 35,5 x 40)

Rozległa panorama miasta położonego wśród szczytów Alp, u brzegów Jeziora Genewskiego i rzeki Rodan. 19 ważniejszych miejsc opisanych w języku francuskim na dolnym marginesie. Na tle nieba tytuł, herb miasta oraz łacińska dewiza „Post tenebras lux” (światło po ciemności) – cytat z Biblii, przyjęty jako motto kalwińskie, występujący także na herbie i monetach bitych przez miasto. Autorem widoku jest Mateusz Merian (1593-1650), rytownik i wydawca działający we Frankfurcie nad Menem. Grafika zamieszczona w jego dziele „Neuwe Archontologica Cosmica...”. Atlasowe składanie, dolny i górny margines dorobione, poza tym stan dobry.



157. D. Stoopendaal. Plan Jerozolimy. Pocz. XVIII w.

**157. [Jerozolima] – „Ierusalem”. D. Stoopendaal. Początek XVIII w. 800,-**

Miedzioryt kolorowany ręcznie; 30,5 x 46 (pl. 33 x 47)

Fantastyczny **plan Jerozolimy czasów biblijnych**, autorstwa Daniela Stoopendaala (1672-1726), holenderskiego grafika i kartografa pracującego na początku XVIII w. w Amsterdamie. W swojej pracy oparł się on na opisach z Biblii (Księgi Ezechiela), wcześniejszych opracowaniach, m.in. hiszpańskiego jezuita Juana Bautisty Villalpado oraz dzieł Józefa Flawiusza. W centrum planu ukazano świątynię Salomona (widok fasady ukazano ponad planem). Ważniejsze budynki opisano w obszernej legendzie. Po obu bokach przedstawienia związane ze świątynią, m.in.: posąg króla Salomona, arcykapłan, Arka Przymierza, Menora (świecznik ze Świątyni Jerozolimskiej). Rycina sygnowana na płycie, pochodzi z Biblii opublikowanej przez wydawnictwo braci Jacoba i Pietera Keur. Na odwrocie tekst holenderski (opisanie Jerozolimy). Ślady składania (wzmocnione na odwrocie), drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Mocne, dekoracyjne kolorowanie. Rzadkie.**

**158. [Kalwaria Zebrzydowska] – „Mons Calvariae”. G. Braun, F. Hogenberg. 1617 r. 3600,-**

Miedzioryt; 32,5 x 45 (w świetle oprawy)

Panorama z lotu ptaka słynnego zespołu pielgrzymkowego, ufundowanego przez magnacki ród Zebrzydowskich w Kalwarii niedaleko Krakowa. Na rycinie przedstawiono m.in.: klasztor Bernardynów, kaplice stacyjne Drogi Krzyżowej (odzwierciedlającej topografię Jerozolimy), pierwszy szpital dla inwalidów wojennych, a także grupy pieszych i konnych pątników, reprezentujących różne stany Rzeczypospolitej (na pierwszym planie orszak konny przybywającego do Kalwarii szlachcica). W oddali widoczny **zamek w Lanckoronie**, siedziba fundatora. W manierystycznym kartuszu tekst o fundacji. Po stronie lewej portret papieża Pawła V (pontyfikat w latach 1605-1621). Rycina pochodzi z atlasu miast świata „Civitates Orbis Terrarum”, wydawanego w Kolonii w latach 1572-1617 (tomu VI). Ślad atlasowego składania, stan dobry. Oprawiony w ramę 49 x 59 cm.



158. G. Braun, F. Hogenberg. Kalwaria Zebrzydowska. 1617.



159. J. J. de Rubeis. Kamieniec Podolski. 1684.





160. G. Braun, F. Hogenberg. Panorama Krakowa. 1617.

**159. [Kamieniec Podolski] – „Kamieniec”. Wyd. J. J. de Rubeis. 1684 r. 2200,-**

Miedzioryt; 54 x 38 (pl. 60,5 x 46,5)

**Widok z lotu ptaka miasta i sławnej kresowej twierdzy**, opasanej rzeką Smotrycz. Po obu stronach opisy w dekoracyjnych kartuszkach (po łacinie i włosku), dotyczące ważniejszych budowli. Powyżej na wstędze tytuł, poniżej widoku krótka charakterystyka miasta (łącznie z odległościami do Kijowa, Lwowa, Warszawy i Konstantynopola). Grafika sygnowana: „Io Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templum S. Mariae de Pace cum Privilegio Summi Pontifici Die XX Julij MDCLXXXIV”. Joan Iacobus de Rubeis (1626-1691) był jednym z najważniejszych wydawców czynnych w Rzymie w XVII w., zasłynął z wielkiej produkcji bogato ilustrowanych, wielkoformatowych dzieł, wykonanych z typowym dla epoki baroku przepychem. Podklejenie w miejscu złożenia, uszkodzenia i zabrudzenia marginesu, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

**160. [Kraków] – „Cracovia Minoris Poloniae Metropolis”. G. Braun, F. Hogenberg. 1617 r. 6000,-**

Miedzioryt kolorowany ręcznie w epoce; 30,7 x 54,5 (pl. 40 x 59,5)

Panorama miasta widziana od południa, z kopca Krakusa, z zaznaczonymi i opisanymi w manierystycznym kartuszu 14 ważniejszymi budowlami (m.in.: Zamek Królewski na Wawelu, katedra, kościoły – Mariacki, Bożego Ciała, bramy miejskie). Na pierwszym planie postacie szlachciców. Widok rysował z natury przed 1600 r. artysta flamandzki Idzi van der Rye, rytował Joris Hoefnagel (1542-1600). Rycinę zamieszczono w 6 tomie słynnego atlasu miast świata z 1617 r. Verso blanco. Boczne marginesy dorobione, ślady składania, drobne zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry. **Piękne, stare kolorowanie.**

Lit.: J. Banach, Dawne widoki Krakowa, 1983, s. 178/179, poz. 6.

**161. [Lwów] – „Leopolis Russiae Australis Urbs primaria emporium mercium Orientalium celeberrimum”. G. Braun, F. Hogenberg. 1617 r. 4000,-**

Miedzioryt; 27,5 x 50,5 (w świetle oprawy 29 x 51,5)

**Najstarszy widok Lwowa w grafice i jeden z najważniejszych jego wizerunków.** Panorama miasta od zachodu, na tle wzgórz Zniesienia, z zarysowaną sylwetką Wysokiego Zamku. Na tle nieba herby: 2 herby miasta (z 1526 r. oraz zmieniony przywilejem papieża Sykstusa V herb z 1586 r.), Ziemi



163. L. Horwart. Warszawa – obserwatorium astronomiczne. Ok. 1830.

Lwowskiej oraz Rzeczypospolitej (Orzeł ze Snopkiem Wazów na piersi). Rycina Franza Hogenberga według rysunku Aureliusa Passarottiego (inżyniera na dworze Zygmunta III), zamieszczona w 6 tomie słynnego dzieła Geорга Brauna „Civitates Orbis Terrarum” (Kolonie 1617 r.), gdzie opisano miasto jako ważny ośrodek handlowy, wyjątkowo dobrze ufortyfikowany, zamieszkały przez przyjaznych mieszczan. Ślad atlasowego składania, stan dobry. Oprawiony w ramę 45 x 66 cm. **Nieczyste**. Lit.: *Imago Poloniae*, t. I, s. 71-72, poz. H 16/1, ilustr. (Patrz tablica VIII)

**162. [Warszawa] – „Urbs Warsovia Sedes Ordinaria Regum...” E. J. Dahlbergh. 1696 r. 6000,-**

Miedzioryt; 24,5 x 62,5 (w świetle oprawy 25,5 x 63,5)

**Jedna z najpiękniejszych panoram Warszawy** od strony Pragi, z czasów potopu szwedzkiego (w kartuszu tytułowym data dzienna 22 czerwca 1656 r.). Ważniejsze budynki, rysowane wiernie z natury, opisane, m.in.: Zamek Królewski i liczne pałace, kościoły (wiele obiektów nieistniejących dziś, np. kościół św. Jerzego, pałac Karola Ferdynanda Wazy). Na brzegu praskim wojownicy polscy konni i piesi, zdążający do przeprawy promowej. Na tle nieba ozdobny kartusz tytułowy z elementami oręza oraz warszawską Syrenką. Rycina pochodzi z dzieła Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo gestis... commentariorum libri septem”, wydanego w Norymberdze w 1696 r. Panoramę według rysunku z natury Erika Jönsona Dahlbergha (1625-1703), malarza i architekta w służbie króla Karola X Gustawa, głównego kwatermistrza wojska szwedzkiego, sztycyował znany grafik francuski Nicolas Perelle (1635-1695), specjalizujący się w widokach architektonicznych – grafika sygnowana na płycie. Obecnie rysunek Dahlbergha znajduje się w Królewskiej Bibliotece w Sztokholmie. Rycina odbita z dwóch płyt. Ślad atlasowego składania, stan dobry. Oprawiony w ramę 44 x 80 cm.

Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 223, poz. K107/1 (Patrz tablica IX)

**163. [Warszawa] – „Widok Obserwatorium”. Lit. L. Horwart. Ok. 1830 r. 300,-**

Litografia; 10,5 x 16,5 (w świetle oprawy)

Widok obserwatorium astronomicznego w Warszawie (obok Łazienek), wzniesionego w latach 1820-1825, wówczas jednego z najnowocześniejszych w Europie. Grafika sygnowana na kamieniu, litografował Ludwik Horwart (1806-?), grafik i rysownik warszawski. Stan dobry, grafika oprawiona w ramę.



165. J. Cegliński. Album widoków i okolic Warszawy. 1859. Zespół 7 litografii.

164. [Warszawa] – „Widok Saskiej Kępy od strony Pragi”. Rys. i lit. **A. Majerski**. Ok. 1850 r. 800,-

Litografia na tincie; 22 x 32 (27,5 x 37,5 w świetle oprawy)

Rozległy widok Saskiej Kępy w połowie XIX w., kiedy jeszcze była prawie niezamieszкана i stanowiła miejsce odpoczynku dla mieszkańców Warszawy. Poniżej widoku, wzbogaconego o sztafaż (chłop pędzący bydło, spacerujący mieszczanie, jeźdźcy) tytuł oraz sygnatury. Rysował z natury **Aleksander Majerski (1789-1857)**, jeden z ciekawszych artystów XIX-wiecznej Warszawy, który dokumentował zarówno zabytki i reprezentacyjne ulice, ale także malownicze zakątki ówczesnych okolic. Widok Saskiej Kępy jest jego najpopularniejszą litografią, znalazł się w „Starożytnościach warszawskich” Wejnerta



168. F. B. Werner. Widok wrocławskiego rynku. 1760.

(1848 r.) oraz w broszurze tego samego autora „Opis historyczny trzech kęp na Wiśle pod Warszawą” (1850 r.). **Litografował w Cynkografii Banku Polskiego Wincenty Smokowski** (1797-1876), malarz, grafik, ilustrator (ilustrator I wydania „Konrada Wallenroda”). Na odwrocie skasowana pieczęć biblioteczna. Drobne zabrudzenia marginesu, niewielki ubytek narożnika, poza tym stan dobry. Grafika oprawiona w ramę 44,5 x 54,5 cm.

**165. [Warszawa] – Zespół 7 litografii z „Albumu widoków i okolic Warszawy”. J. Cegliński. 1859 r. 2400,-**

Litografie barwne; każda o wym. 10 x 18 (pl. 27 x 38)

Tytuły litografii: Warszawa od strony Pragi; Kościół Ewangelicki; Widok Wilanova; Dwór gościnny za Żelazną Bramą; Dworzec kolei żelaznej; Kościół św. Aleksandra; Kościół Kamedułów na Bielanach. Album widoków Warszawy według rysunków J. Ceglińskiego zawierał 20 litografii, odbitych w Zakładzie Litograficznym A. Pecc'a i Co., na niewielkich arkuszach o wym. ok. 14 x 22 cm. Prezentowane grafiki, o świeżych, intensywnych barwach **odbite zostały na dużych arkuszach o wym. 27 x 38 cm, niespotykanych w handlu**. Niewielkie plamki na marginesach, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie**. Lit.: I. Tessaro-Kosimowa, Warszawa w starych albumach, s. 71-73

**166. [Wrocław] – „Bressla”. H. Schedel. 1493 r. 3200,-**

Drzeworyt kolorowany w epoce; 25 x 54 (w świetle oprawy)

Widok miasta od strony południowo-wschodniej. **Najstarszy, gotycki obraz miasta**, przygotowany przez Michała Wolgemuta i Wilhelma Pleydenwurffa, prawdopodobnie już ok. 1470 r., opublikowany przez Antoniego Kobergera w sławnej „Kronice świata” Hartmanna Schedla w 1493 r. w Norymberdze. **Zachowana cała rycina**. Minimalna dziurka w miejscu składania ryciny, poza tym stan dobry. Oprawiona z głębokie passe-partout z malowaną fazą i w drewnianą, złożoną ramę. **Stan bardzo dobry. Efektowna oprawa**.

Lit.: O. Czerner, Wrocław na dawnej rycinie, poz. 25

– Z serii największych wedyt miast europejskich –

**167. [Wrocław]** – „Wratislavia. Bresslau”. Wg rys. **F. I. Saura**. Ok. 1760 r. 7000,-

Miedzioryt; 39 x 104 (pl. 44 x 117)

Monumentalna panorama otoczonego murami, fosą i systemem mostów zwodzonych miasta. Na pierwszym planie wozy, karety, liczni jeźdźcy i piesi podążający do grodu przez Bramę Świdnicką. W lewym górnym rogu herb Wrocławia, podtrzymywany przez putta. W części dolnej oraz w prawym górnym rogu objaśnienia 40 ważniejszych gmachów po niemiecku, łacinie i francusku. Według rysunku Franza Ignaza Saura rytował Johann Jakob Steltzer (1706-1780), miedziorytnik pracujący w Augsburgu, specjalizujący się w widokach miast. Rycina przygotowana dla znanego wydawnictwa Georga Balthasara Probst, będącego kontynuatorem serii wydawniczej wielkich wedyt miast świata, zapoczątkowanej przez poprzedniego właściciela firmy, Jeremiasza Wolffa. **Mocna, wyraźna odbitka** z dwóch płyt. Miejscami niewielkie przebarwienia pap., przedarcie podklejone, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie**. Lit.: Von Stettin bis Breslau, s. 22

(Patrz tablica IX)

**168. [Wrocław]** – „Vue de la Place du Marché et de L’Hôtel de Ville à Breslau”. **F. B. Werner**. 1760 r. 1200,-

Akwaforta kolorowana w epoce; 32,5 x 44,2 (pl. 33,8 x 46,3)

Malowniczy widok wschodniej części Rynku, z ratuszem po stronie lewej. Uwagę zwracają drewniane kramy oraz duży uliczny ruch. Grafikę według rysunku znakomitego śląskiego artysty Friedricha Bernharda Wenera (1690-1778) wydał w Augsburgu Georg Balthasar Probst. Nad ryciną tytuł w języku francuskim, pisany wspak, ponieważ rycina służyła do oglądania w specjalnych skrzynkach optycznych (tzw. latarni magicznej), gdzie obraz ulegał odwróceniu. Zabrudzenia, ślady zalania dolnego marginesu (bez szkody dla widoku), przedarcia podklejone; na odwrocie ślady starej oprawy.

## PORTRETY. SCENY HISTORYCZNE

## – Na cześć Napoleona, wskrzesiciela Polski –

169. **[Napoleon w Warszawie]** – Apoteoza cesarza. Ryt. **J. Ligber** wg rys. **K. Wojniakowskiego**. 1807 r. 8000,-

Akwaforta, akwatinata; 46 x 31 (pl. 56,5 x 40)

**Rycina z czasów pobytu Napoleona w Warszawie, trwającego od 1 do 30 stycznia 1807 r.** Władca dokonał wówczas przeglądu wojska polskiego, był także na przedstawieniu przygotowanym na jego cześć przez Wojciecha Bogusławskiego w Teatrze Narodowym na Placu Krasińskich. Oferowana grafika powtarza kompozycję ukazaną na transparencie zaprojektowanym przez nadwornego malarza króla Stanisława Augusta Poniatowskiego – Jana Bogumiła Plerscha (1732-1817), mającym uświetnić to przedstawienie. Wystawiono wówczas operę Ludwika Osińskiego „Perseusz i Andromeda”, z muzyką Józefa Elsnera, napisaną specjalnie na cześć cesarza. Tekst umieszczony na rycinie: „**Tak Polska z losów kolei, z gruzów swoich ożywiona, ujrzała cel swoich nadziei, Wielkiego Napoleona**” oraz „Mąż wielki zrzucił tę zmianę, zdumiewa się ziemia cała, ledwie opuścił Sekwanę, już Go zwyciężcą Wisła ujrzała”. Grafika sygnowana na płycie – pomysł ojca polskiej sceny narodowej, Wojciecha Bogusławskiego (1757-1829), kompozycja wg rysunku malarza Kazimierza Wojniakowskiego (1771-1812), rytował Jan Ligber (zm. przed 1814 r.), rytownik pracujący w Warszawie na przełomie XVIII i XIX w. Rycina ukazuje głowę Napoleona na tle wizerunku słońca na czarnym tle. Podświetlona od tyłu stwarza efekt świecenia (niczym słońce) portretu cesarza – zbawcy polskiego narodu. Stan dobry. **Nadzwyczajna rzadkość!!!**

Lit.: Warszawa i jej muzeum, katalog wystawy Muzeum Narodowe w Warszawie, 1996, s. 62, poz. 33, ilustr.

(Patrz tablica X)

170. **[Czarnecki Stefan (1599-1665), hetman polny koronny, wojewoda ruski]** – „Ostatnie chwile Stefana Czarnieckiego r. 1665”. Wg **L. Löfflera**. 1861 r. 1200,-

Litografia; 40,5 x 55 (pl. 52 x 64)

**Z kolekcji Lecha Golińskiego.** Owiana legendą scena śmierci hetmana Stefana Czarnieckiego 16 lutego 1665 r. w Sokolówce (wówczas miasteczku niedaleko Oleska i Złoczowa), podczas kampanii ukraińskiej w wojnie polsko-rosyjskiej. Wg części historyków hetman mógł zostać otruty, wg źródeł został postrzelony w Stawiszczu w czasie walk z Kozakami. U łóża bohatera przedstawiono jego towarzyszy broni oraz wiernego swemu panu białego rumaka, który zakończył życie tuż po śmierci Czarnieckiego. Kompozycja powstała według obrazu Leopolda Löfflera (1827-1898), popularnego polskiego malarza scen historycznych pracującego w Wiedniu, namalowanego w 1860 r. (obecnie w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu; tu opisany jako własność Włodzimierza Dzieduszyckiego we Lwowie). Grafika rysowana na kamieniu przez Józefa Bauera (1820-1905), odbita w Wiedniu, stanowiła premię w 1861 r. wydaną przez Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Zabrudzenia i przedarcia, miejscami zachodzące na kompozycję (podklejone). Poza tym stan dobry.

(Patrz tablica X)



171. Jan III Sobieski. 1684.



172. J. J. Vogel. Mikołaj Kopernik. 1684.

**171. Jan III Sobieski (1629-1696), król Polski. 1684 r. 700,-**

Miedzioryt; 28,5 x 17,3 (pl. 31,2 x 18,5)

Król ukazany w całej postaci, **w stroju polskim** (we wzorzystym żupanie i delii), z buławą w prawej ręce. W lewym górnym rogu pięciopolowa tarcza herbowa z Orlem, Pogonią i Janiną. Poniżej portretu napis: „Ioannes III. D. G. Rex Poloniarum / Magnus Dux Lithuaniae, Ukrainae etc.” Portret pochodzi z dzieła Ch. J. Hartknocha „Alt- und Neues Preussen ...”, wydanego w 1684 r. Stan dobry.

Lit.: H. Widacka, Jan III Sobieski w grafice, Warszawa 1987, s. 86, poz. 64, ilustr. 52

**172. Kopernik Mikołaj (1473-1543), astronom. Ryt. J. J. Vogel. 1684 r. 700,-**

Miedzioryt; 20,5 x 15,5 (pl. 31,2 x 18,5)

Sławny astronom ukazany w półpostaci, w trakcie modlitwy przed krucyfiksem. W tle cyrkiel oraz astrolabium. Poniżej czterowiersz: „Non parum Pauli gratiam requiro...” oraz napis: „Nicolaus Copernicus Thorunensis...” Poniżej portretu oraz na odwrocie tekst w języku niemieckim oraz **panorama miasta Chełmna**. Grafika pochodzi ze słynnego dzieła C. Hartknocha, poświęconego Prusom. Powtarza układ portretu epitafijnego z kościoła św. Jana w Toruniu. Rytował Johann Jakob Vogel, grafik pracujący w latach 1670-1690 we Frankfurcie i Norymberdze. Stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 2, s. 302, poz. 2439

**– Jeden z najpiękniejszych portretów kobiecych –**

**173. Maria Klementyna Sobieska (1701-1735), córka Jakuba Sobieskiego i Jadwigi Elżbiety Neuburskiej, wnuczka Jana III Sobieskiego, żona Jakuba Stuarta, pretendenta do tronu Anglii i Szkocji. Ryt. P. Drevet. 1723-1730 r. 1800,-**

Miedzioryt; 43,5 x 31 (w świetle oprawy)



176. J. F. Krethlow. Portrety wybitnych Polaków. 1795. (7 grafik)

**Jeden z najlepszych polskich portretów kobiecych.** Słynna z urody Maria Klementyna, tytułarna królowa Anglii, Szkocji i Irlandii, ukazana w półpostaci, w bogato zdobionej sukni i płaszczu gronostajowym, wsparta o balustradę, na której spoczywa korona. Grafika sygnowana na płycie, rytował Pierre-Imbert Drevet (1697-1739), grafik francuski, członek Akademii, prowadzący wraz z ojcem pracownię w Luwrze, głównie wykonujący portrety. Rycina powstała według obrazu malarza włoskiego Antonio Davida (przed 1684-po 1735), namalowanego w Rzymie najprawdopodobniej po ślubie Sobieskiej w 1719 r. Grafika oprawiona w ramę 64 x 52 cm. Drobne przedarcie, stan dobry. **Bardzo rzadkie.** Lit.: E. Hutten-Czapski, Spis rycin, s. 282, poz. 1787.

(Patrz tablica X)

- 174. Naruszewicz Adam (1733-1796), poeta, historyk, biskup smoleński, jezuita. Lit. W. Śliwicki. Lata 20. XIX w. 400,-**

Litografia; 37,5 x 27,5 (w świetle oprawy)

Popiersie w owalnej ramie, poniżej napis: „A. Naruszewicz”. Portret pochodzi z dzieła „Portrety wsławnych Polaków”, wydawanego w Warszawie w latach 1820-1830, z tekstem Aleksandra Chodkiewicza. Dzieło to uznawane jest za **inkunabuł polskiej litografii portretowej**. Litografia autorstwa Walentego Śliwickiego (1765-1857), który odbitki wykonywał w amatorskiej pracowni hrabiego Aleksandra Chodkiewicza w jego pałacu przy ul. Miodowej w Warszawie. Charakterystyczne plamki, poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 62 x 50 cm. Patrz poz. 678.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 3, s. 233, poz. 3648

- 175. Piłsudski Józef (1867-1935), Naczelnik Państwa, Naczelnny Wódz, pierwszy Marszałek Polski. Ryt. A. Girs, B. Barcz. 1934 r. 300,-**

Miedzioryt; 21 x 15 (pl. 31 x 23,5)

Popiersie Marszałka na wprost. Grafika **sygnowana ołówkiem**: „Girs-Barcz”, a także na płycie: „Atelier Girs-Barcz Warszawa 1934” oraz „Główna Księgarnia Wojskowa Warszawa”. Autorem portretu jest popularna w okresie międzywojennym spółka artystyczna „Atelier Girs-Barcz” – Anatola Girs i Bolesława Barcza, współpracowników Głównej Księgarni Wojskowej. Portret zamieszczany w luksusowych wydaniach albumu „Polska na morzu”. Stan bardzo dobry.

- 176. [Wybitni Polacy] – Siedem portretów polskich królów i postaci historycznych. J. F. Krethlow. 1795 r. 1300,-**

Miedzioryty punktowane; każda z rycin w owalu 6 x 5 (na siedmiu kartkach o wym. ok. 9,5 x 5,5 każda) W skład oferowanej serii wchodzi **portrety królów: Władysława IV, Jana III Sobieskiego, Stanisława Leszczyńskiego, Augusta II Sasa oraz Stanisława Augusta Poniatowskiego** (ta ostatnia rycina sygnowana i datowana przez Krethlowa). Poza tym wizerunki: **Mikołaja Kopernika i Tadeusza**





177. J. Matejko. Bitwa pod Grunwaldem. XIX/XX w.

**Kościuszki.** Komplet rycin z kalendarzyka historycznego na 1796 rok pt. „Historisch – genealogischer Kalender auf das Schalt Jahr 1796”. Przygotowane przez Jana Ferdynanda Krethlowa (1767-1842), późniejszego nauczyciela sztycharstwa m.in. na Uniwersytecie Warszawskim. Boczne marginesy dorobione, stan dobry. **Rzadkie.**

177. **[Bitwa pod Grunwaldem]** – „Jan Matejko. Bitwa pod Grunwaldem (15 lipca 1410)”. Ryt. **A. Zajkowski.** XIX/XX w. 1200,-

Drzeworyt sztorcowy; 40 x 93 (pl. 52,5 x 103)

**Z kolekcji Lecha Golińskiego.** Słynny obraz Jana Matejki „Bitwa pod Grunwaldem” w monumentalnej wersji drzeworytowej Andrzeja Zajkowskiego (1851-1914), wybitnego drzeworytnika warszawskiego, cenionego odtwórcy obrazów polskich mistrzów (m.in. M. E. Andriollego i jego ilustracji do „Pana Tadeusza”). Artysta działał w latach 1865-1889. Grafika sygnowana na klocku oraz poniżej kompozycji. Wydana nakładem Biura Dzienników Ungra w Warszawie, odbita w Drukarni Narodowej w Krakowie, Skład Główny w Galicji S. W. Niemojowski, Lwów. Przedarcia, zachodzące na treść ryciny (podklejone), miejsca składania po konserwacji, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

### – Polacy w Moskwie –

178. **[Zwycięstwo Rzeczypospolitej nad Moskwą]** – „Relazione delle vittorie del re di Polonia sopra i Moscoviti”. Ryt. **Giacomo Lauro.** 1611 r. 900,-

Miedzioryt; 17,4 x 23,3 (pl. 21,8 x 31,4)

**Alegoryczna rycina poświęcona zwycięstwu nad Moskwą w 1610 r., kiedy po bitwie pod Kłuszynem wojska hetmana Żółkiewskiego zajęły miasto i okupowały je do 1612 r.** W centrum ryciny tarcza herbowa z Orłem, Pogonią i herbem Wazów, flankowana przez Sławę i Chwałę. Po stronie lewej Apollo na rydwanie, po prawej alegoria zwycięstwa (Atena z Nike) w otoczeniu jeńców. Dookoła na bordiurze herby ziem polskich. Poniżej tekst w języku łacińskim, poświęcony wyprawie moskiewskiej. Pod herbem dedykacja rytownika dla Zygmunta III Wazy. Autorem grafiki był rzymski rytownik i wydawca Giacomo Lauro (czynny ok. 1584-1637), często pracujący na zamówienie polskiej klienteli, m.in.: dla kanclerza Jana Zamoyskiego i jego syna Tomasz, dla wojewody krakowskiego i ruskiego Stanisława Lubomirskiego. Stan dobry.

179. **[Kazanie Skargi]** – „Piotr Skarga każący w obec Zygmunta III w Katedrze Krakowskiej”. Wg **J. Matejki.** 1876 r. 1000,-

Drzeworyt sztorcowy; 27,5 x 50 (33,5 x 53,5 w świetle oprawy)





180. A. Zaleski. Potop szwedzki – pamiętniki J. Ch. Paska. Ok. 1857.

rytował Jan Styfi (1841-1921), jeden z najbardziej zasłużonych polskich drzeworytników II połowy XIX w., współautor monumentalnego albumu z graficznymi reprodukcjami obrazów Matejki (do którego większość rysunków na klocku wykonywał sam malarz; patrz poz. 249). Na odwrocie oprawy naklejona karta z opisem wydarzenia. Charakterystyczne drobne plamki, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 52,5 x 72 cm.

**180. [Potop szwedzki – pamiętniki J. Ch. Paska] – Pasek wzbrania się złamać przysięgę złożoną królowi. A. Zaleski. Ok. 1857 r. 1500,-**

Litografia na tincie; 25 x 35,8 (pl. 36,5 x 48)

Poniżej przedstawienia napis: „J. C. Pasek nie chce przysięgać w Kole rycerskim. Uczynił się tedy huczek niematy, przeciw i za, etc. etc.”. Według rysunku Antoniego Zaleskiego (1824-1885), malarza amatora, jednego z najbliższych współpracowników Jana Kazimierza Wilczyńskiego, litografował F. Sala w Berlinie. Grafika pierwotnie zamieszczona w 2 serii poszytu 2 „Albumu Wileńskie”. Zaplamienia szerokich marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadsze wydanie.**

Lit.: J. Jaworska, Album Wileńskie [w:] Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Warszawa 1976 r., t. XX, s. 293, poz. 93

**181. [Wojsko polskie] – Oddział konnych trębaczy i werblistów oraz rumaki w ozdobnych rzędach (dwie ryciny). Ryt. G. C. Eimmart. 1672 r. 600,-**

Dwie akwaforty; 22 x 36 (obie w świetle oprawy)

Na jednej z rycin efektowne przedstawienie grupy polskich żołnierzy na koniach – trębaczy oraz werblisty, w bogatych, zdobionych piórami strojach. Poniżej tytuł po łacinie: „Tertium Agmen Polonorum. Tubicines et Tympaniste”. Rycina druga, opisana na płycie „Equi ducctarij europaeorum ornati phaleris”, przedstawia wierzchowce w bogatych, zdobionych rzędach. Obie grafiki niesygnowane, rytował Georg-Christoph Eimmart mł. (1638-1705), malarz, grafik, członek Akademii w Norymberdze. Karty nr 38 i 51 z dzieła wydanego z okazji wstąpienia na tron Karola XI, króla Szwecji p.t. „Certamen equestre”. Znaczne zakwaszenie pap., poza tym stan dobry. Ryciny w ramach 24 x 38 cm.



181. G. C. Eimmart. Wojsko polskie. 1672.



182. Fr. Campe. Zajęcie Smoleńska. 1830-1833.

182. [Epoka napoleońska – zajęcie Smoleńska] – „Die Einnahme von Smolensk den 18 August 1812”. Wyd. Fr. Campe. 1830-1833 r. 400,-  
 Staloryt kolorowany ręcznie; 18 x 25,5 (pl. 22,8 x 30,5)

Rycina ukazująca końcową fazę bitwy pod Smoleńskiem w sierpniu 1812 r., kiedy armia francusko-polska wkroczyła do miasta, opuszczonego przez Rosjan po zacięłym boju. W bitwie, wygranej przez Francuzów, wzięli udział liczni Polacy, m.in.: **generał Józef Zajączek, Karol Kniaziewicz, Jan Krukowiecki, Jan Skrzynecki, Józef Sowiński**. Polacy jako pierwsi weszli do miasta – na grafice ukazane po stronie lewej oddziały z Orłem na sztandarze. Poniżej kompozycji opis wydarzenia w języku niemieckim, podkreślający udział wojsk polskich. Grafika niesygnowana, wydana przez Fryderyka Campego (1777-1846), przedsiębiorcę i reformatora księgarstwa, wydawcę rozlicznych popularnych serii albumowych, przeważnie o tematyce historycznej. Stan dobry.

- 183. [Epoka napoleońska] – Szwoleżerowie polscy Gwardii Cesarskiej („Garde Impériale 1812”).** Ryt. **P. Verdeil**. Ok. 1840 r. 400,-

Drzeworyt ręcznie kolorowany; 21 x 14,5 (w świetle oprawy)

Dobosz i trębacz Pułku Polskich Szwoleżerów Gwardii Cesarskiej w 1812 r. Poniżej tytuł oraz sygnatury – rytował Pierre Verdeil (1812-1874), drzeworytnik francuski, według rysunku Hippolyte'a Bellangé (1800-1866), malarza i grafika francuskiego, cenionego ilustratora i kronikarza doby napoleońskiej. Ilustracja zamieszczona w dziele P.-M. L'Ardèche „Histoire de l'empereur Napoleon”, wydanym w 1840 r. Stan dobry, oprawiony w ramę 39 x 31 cm.

Lit.: W. Łysiak, *Empireum*, t. II, s. 437, il.

- 184. [Powstanie listopadowe] – Pożegnanie Polski (Finis Poloniae).** Lit. wg **D. Montena**. Po 1832 r. 800,-

Litografia ręcznie kolorowana; 25,5 x 20 (w świetle oprawy)

Symboliczna scena pożegnania Polaków z ojczyzną, nawiązująca do przekroczenia granicy pruskiej pod Brodnicą przez wojsko Królestwa Polskiego 5 października 1831 r., po upadku powstania listopadowego. Stary dowódca pocieszający dwóch żołnierzy, obok słup z napisem: „**Finis Poloniae**” (**słowa przypisywane Tadeuszowi Kościuszce po bitwie pod Maciejowicami**). Grafika powstała według fragmentu słynnego obrazu Dietricha Montena (1799-1843), obecnie w zbiorach Muzeum w Berlinie. Obraz ten był wielokrotnie kopiowany w różnych technikach graficznych, jako wyraz sympatii dla Polaków po klęsce powstania. Stan dobry, oprawiona w ramę 36,5 x 31 cm. **Pięknie zachowane, mocne kolory.**

Lit.: *Solidarność 1830*, katalog wystawy na Zamku Królewskim w Warszawie, 2005, s. 206, poz. IV 2 (*Patrz tablica XII*)

- 185. [Powstanie listopadowe] – Polki w żałobie.** Lit. wg **E. T. Parrisa**. Po 1832 r. 800,-

Litografia ręcznie kolorowana; 25 x 20 (w świetle oprawy)

Kompozycja powstała po upadku powstania listopadowego, symbolicznie prezentująca klęskę i rozpacz Polaków. W centrum przedstawiono młodą kobietę w czapce przypominającej konfederatkę, z krzyżem na szyi, przytulającą dziecko i zasmuconą dziewczynę. Obok nich przełamany miecz i armata, o oddali łuny pożarów. Grafika nawiązuje do obrazu malarza angielskiego Edmunda Thomasa Parrisa (1793-1873), który namalował serię portretów kobiet zatytułowanych „Gems of beauty” (Kamienie szlachetne). Seria ta była popularna i wielokrotnie kopiowana; oferowana kompozycja została zatytułowana „Rubin”. Stan dobry, grafika oprawiona w ramę 36,5 x 30,5 cm. **Pięknie zachowane, mocne kolory.**

Lit.: *Solidarność 1830*, katalog wystawy na Zamku Królewskim w Warszawie, 2005, s. 195-197, poz. III 75, III 76, III 77, il. (inne wersje graficzne obrazu)

(*Patrz tablica XII*)

- 186. [Powstanie styczniowe] – „Kampf bei Lubar in Volhynien am 11 Mai 1863”.** Lit. **H. Gerhart**. Po 1863 r. 900,-

Litografia; 22 x 31,5 (pl. 26,5 x 37)

**Z kolekcji Lecha Golińskiego. Bardzo rzadka grafika ukazująca walki 2 Pułku Jazdy Wołyńskiej w maju 1863 r. nieopodal miasteczka Lubar nad Stuczą na Wołyniu (ob. w obwodzie żytomierskim), niegdyś własności Lubomirskich, potem Walewskich i Wodzickich. Był to jeden z etapów kampanii na Wołyniu, kiedy żołnierze dowodzeni przez Różyckiego zamierzali uwolnić przetrzymywanych przez**



186. Powstanie styczniowe. 2 Pułk Jazdy Wołyńskiej. Po 1863.

Rosjan w miasteczku jeńców, a także odczytywać w mijanych miasteczkach „Złotą Hramotę” (dekret uwłaszczeniowy skierowany do ukraińskich chłopów). Grafika odbita i wydana w Wiedniu przez Henryka Gerharta. Zabrudzenia, poza tym stan dobry.

**187. [Stroje patriotyczne] – „Stroje”. Lit. K. Auer. 1848 r.**

400,-

Litografia kolorowana ręcznie w epoce; 27 x 21 cm

**Ze zbiorów Lecha Golińskiego.** Wysokiej klasy litografia, powstała we Lwowie w 1848 r. (w okresie Wiosny Ludów), zamieszczona w „Dzienniku Mód Paryskich”. Plansza nr 36 (z 2 września 1848) przedstawia dwie młode damy (**jedna z nich w czapce – konfederatce**). Sygnowana na kamieniu: „Auer” – jest dziełem Karola Auera (ok. 1818-po 1858), cenionego grafika działającego we Lwowie w II ćwierci XIX w. Ślady składania, niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Dekoracyjne, mocne kolorowanie.**

(Patrz tablica XII)

**188. [Lwowianie] – „Mieszczanie lwowscy (!)”. Wg rys. P. Gumińskiego. 1855 r.**

900,-

Litografia ręcznie kolorowana w epoce; 21,5 x 17,5 (pl. 38 x 28)

Para mieszczań spacerująca po zimowym Lwowie. Według rysunku z natury Polikarpa Gumińskiego (1820 – po 1907), malarza i rysownika, litografię wykonał Antoine Maurin (1793-1860), grafik francuski, w zakładzie litograficznym Lemerciera w Paryżu. Karta pochodzi z bardzo rzadkiej teki „Ubiory ludu polskiego”, wydanej w 1855 r. przez Franciszka Daziara. Jedna z nielicznych kart wykonanych wg rysunku Gumińskiego (większość rysowana była przez Wojciecha Gersona). Stan dobry, oprawiona w ramę 41 x 31 cm. **Rzadkie.**

(Patrz tablica XII)



189. W. Gerson. Mazowszanie. 10 litografii. 1857.

**189. [Mazowszanie] – Stroje ludowe z okolic Warszawy. Lit. wg W. Gersona. 1857 r. 800,-**

10 litografii barwnych; śr. o wym. 18 x 10 (pl. 21,5 x 14)

**Z kolekcji Lecha Golińskiego.** Seria 10 grafik, ukazujących polskie stroje ludowe z połowy XIX w., w tym 9 z okolic Warszawy: **Czerniaków, Ołtarzew, Raszyn, Raków, Wilanów, Piaseczno (Obory).** Tablica nr 8 ukazuje chłopca „od Szkałmierza i Działoszyc” (południowa część Świętokrzyskiego). Komplet tablic zdobiących I tom monumentalnej pracy wybitnego etnografa Oskara Kolberga pt. „Pieśni ludu polskiego”, wydany w Warszawie w 1857 r. Ryciny powstały według rysunków popularnego malarza Wojciecha Gersona. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

## GRAFIKA ARTYSTYCZNA. AKWARELE. RYSUNKI

## WIEK XVII-XIX

## JEREMIASZ FALCK GDAŃSZCZANIN, WIELKI GRAFIK XVII WIEKU

- 190. Falck Jeremiasz (1610-1677) – Portret króla Francji Ludwika XIII. 1643 r. 3600,-**  
Miedzioryt; 39 x 30 (pl. 40 x 30,5)  
Reprezentacyjny portret króla Francji Ludwika XIII, z bogatą dekoracją i licznymi treściami alegorycznymi, powstały już po śmierci władcy. Monarcha w płaszczu gronostajowym, z Orderem Ducha Świętego, z berłem oraz Ręką Sprawiedliwości. Po bokach panoplia, w narożnikach medaliony. W części dolnej kartusz z dedykacją dla króla od **autora konterfektu, Justusa van Egmonta (1601-1674)**, flamandzkiego malarza portrecisty, współpracownika P. P. Rubensa w Antwerpii, działającego w Paryżu na dworze Ludwika XIII i Ludwika XIV. **Na zachowanym dolnym marginesie sygnatura grafika „Falck fecit”** oraz paryski adres wydawniczy. Rytował Jeremiasz Falck, miedziorytnik rodem z Gdańska, w latach 1639-1646 pracujący w Paryżu. Dzięki reprezentacyjnym wizerunkom króla, królowej i osób z ich otoczenia (wg obrazów Egmonta) **zyskał europejską sławę jako portrecista**. Na odwrocie zapisek piórem z epoki o zakupie grafiki w 1809 r. Na odwrocie dwa miejsca wzmacniane pap., drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Block, poz. 259. (Patrz poz. 15, 17, 30, 68).
- 191. Falck Jeremiasz (1610-1677) – Portret Wielkiego Mogola, władcy Indii („II Gran Mogor”). Ok. 1645 r. 3600,-**  
Miedzioryt; 21,7 x 18,5 (przycięty do odcisku płyty)  
**Sygnowany na płycie:** „J. Falck fec.”, „C. V. invent” oraz „F. L. D. Ciartres excud. Cum Privil. 10”. Portret władcy Indii (prawdopodobnie Akbara Wielkiego), przedstawiciela dynastii, którą założył w 1526 r. Babur, prawnuk Tamerlana. Praca z okresu paryskiego Jeremiasza Falcka, rytownika pochodzącego z Gdańska i przez wiele lat związanego z tym miastem. Falck w latach 1639-1645 pracował dla wielu znanych wydawców paryskich, m.in. dla François Langlois (zwanego F. L. D. Ciartres; 1589-1647). **Portret wykonany według obrazu Claude’a Vignona (1593-1670)**, malarza francuskiego doby baroku. Stan dobry. **Bardzo rzadkie**. Block, poz. 268.  
(Patrz tablica XI)
- 192. Falck Jeremiasz (1610-1677) – Portret Daniela Dilgera, pastora ewangelickiego Kościoła Mariackiego w Gdańsku. 1648 r. 5000,-**  
Miedzioryt; 31,5 x 21,8 (z zachowanymi 1-2 mm marginesami)  
Popiersie w owalnej ramie z napisem: „Daniel Dilgerus Gedanensis in patria evangelicus doctor et theologus ad annos L optime meritus nat: A: MDLXXII ob.: MDCXLV Martii”. Poniżej czterowiersz Johanna Mochingera (1603-1652), profesora Gdańskiego Gimnazjum Akademickiego. **Pod kompozycją sygnatury J. Falcka i autora pierwowzoru malarskiego Salomona Wegnera (ok. 1580-ok. 1649)**, malarza-portrecisty gdańskiego. Jeremiasz Falck (1610-1677), wybitny grafik urodzony w Gdańsku. Do jego największych osiągnięć należą portrety wybitnych Polaków oraz gdańszczan, powstałe podczas pobytu w rodzinnym mieście. Twórczość artysty, wysoko ceniona już przez współczesnych, uznawana





190. J. Falck. Ludwik XIII. 1643.



193. J. Falck. A. Przylecki. 1652.

jest obecnie za jedno z największych osiągnięć sztuki XVII w. Na odwrocie pieczętka kolekcjonerska. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Czapski, Katalog portretów, poz. 391  
(Patrz tablica XI)

**193. Falck Jeremiasz (1610-1677) – Portret Achacego Przyleckiego. 1652 r. 2400,-**

Miedzioryt; 31,2 x 20,5 (przycięty)

**Sygnowany na płycie:** „Schultz pin.”; „Georgius Försterus excud.”; „I. Falck Sculp. Stockholmiae 1652”. Popiersie w owalnej ramie wspartej na cokole z napisem: „Illustrius Dominus DNS Achatius de Przylek Przylecki...”. Przylecki Achacy (zm. 1656), stolnik krakowski, kasztelan oświęcimski, bibliofil. Portret w stroju polskim, żupanie i delii z ozdobnymi guzami), autorstwa gdańszczanina Jeremiasza Falcka (ok. 1610-1677), **według obrazu Daniela Schultza (1615-1683)**, malarza pracującego na dworze Jana Kazimierza. Grafika opublikowana przez znanego gdańskiego wydawcę Jerzego Förstera. Starannie wykształcony Przylecki herbu Szreniawa posiadał bibliotekę prawniczą, złożoną z ksiąg starannie oprawionych i opatrzonych superekslibrisem (patrz: PSB). Utrzymywał kontakty z Försterem, który zamieścił portret Przyleckiego w serii podobizn wybitnych osobistości polskich. **Wysokiej klasy portret związanych z Polską artystów.** Drobne ubytki krawędzi ryciny (bez szkody dla wizerunku), poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Katalog portretów BN, t. 4, s. 127, poz. 4283.

**194. Falck Jeremiasz (ok. 1610-1677) – Portret kanclerza Wacława Leszczyńskiego. 1654 r. 3600,-**

Miedzioryt; 31,6 x 20,3 (pl. 32,5 x 21,6)

**Wspaniały staropolski, barokowy portret magnata**, w żupanie i płaszczu podbitym futrem, z charakterystyczną fryzurą. **Sygnowany na płycie:** „I. Falck Polonus Sculp. Georgius Försterus excudit”. Portret Wacława Leszczyńskiego (ok. 1576-1628), kanclerza wielkiego koronnego, pana na Gołuchowie i Przygodzicach. Grafika z najlepszego okresu twórczości Jeremiasza Falcka, wybitnego grafika gdańskiego. Pracował w swoim rodzinnym mieście, następnie w Paryżu, gdzie nawiązał kontakty z najlepszymi ówczesnie grafikami. Związany z dworem szwedzkim, pracował dla królowej Krystyny. Jednocześnie nie tracił kontaktu z Gdańskiem, gdzie tworzył wybitne portrety znanych osobistości polskich. Współpracował wówczas z cenioną gdańską oficyną Georga Förstera. Jego twórczość jest



195. J. Falck. P. Gembicki. Lata 50. XVII w.



197. J. Falck. Złożenie do grobu. Po 1655.

wysoko ceniona, a portrety zajmują w niej szczególne miejsce. Cenione są za wierność psychologiczną oraz biegłość techniczną. Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Katalog portretów, t. 3, s. 38, poz. 2899

(Patrz tablica XI)

**195. Falck Jeremiasz (ok. 1610-1677) – Portret Piotra Gembickiego. Lata 50. XVII w. 1800,-**

Miedzioryt; 31 x 21 (przycięty do odcisku płyty)

Popiersie w owalnej ramie, poniżej opis postaci po łacinie. Piotr Gembicki (1585-1657), biskup krakowski, kanclerz wielki koronny, sekretarz króla Zygmunta III Wazy. **Rycina sygnowana na płycie**, rytował Jeremiasz Falck „Polonus”, wydał Jerzy Förster. Portret pochodzi z serii wizerunków najwybitniejszych postaci polskich. Wiadomo, iż **identyczna rycina znajdowała się m.in. w kolekcji króla Stanisława Augusta**. Drobne ślady zalania i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Katalog portretów, t. 2, s. 22, poz. 1266; Block 243

**196. Falck Jeremiasz (ok. 1610-1677) – Próżność i przemijanie. I poł. XVII w. 5000,-**

Miedzioryt; 39,8 x 31 (pozostawione 1-2 mm marginesy)

Rzadka wersja opublikowana przez Johanna van Keulena. Wspaniała, barokowa grafika, pełna typowych dla epoki, alegorycznych treści, mówiących o przemijaniu doczesności i próżności ludzkich wysiłków (inne tytuły to: **Stara kocietka; Stara kobieta przed lustrem**). Wzdłuż dolnego marginesu czterowiersz w języku niderlandzkim oraz adres wydawniczy (Joannes van Keulen). Rycina powstała według obrazu malarza włoskiego okresu baroku Bernarda Strozziiego (1581-1644), z kolekcji burmistrza Amsterdamu Gerarda de Reynsta (namalowanego w latach 1635-1640; obecnie w zbiorach Muzeum Sztuk Pięknych im. Puszkina w Moskwie). Jeremiasz Falck po abdykacji swojej protektorki, królowej Szwecji Krystyny, powrócił w 1655 r. do rodzinnego Gdańska, jednak w obawie przed wojkami szwedzkimi wkrótce udał się do Amsterdamu. Tam wraz z czołowymi grafikami wykonał 18 rycin według płócien mistrzów włoskich z kolekcji burmistrza Reynsta. Ślad składania, drobne zagniecenia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. Block, poz. 156. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz tablica XI)

**197. Falck Jeremiasz (ok. 1610-1677) – Złożenie do grobu. Po 1655 r. 3600,-**

Miedzioryt; 37 x 28 (pl. 43,3 x 30,9)

Rycina powstała według obrazu z 1574 r. namalowanego dla kościoła w Padwie przez malarza włoskiego okresu renesansu **Jacopa Bassano** (1515-1592). W połowie XVII w. dzieło należało do kolekcji burmistrza Amsterdamu Gerarda de Reynsta. Jeremiasz Falck po abdykacji swojej protektorki, królowej Szwecji Krystyny, powrócił w 1655 r. do rodzinnego Gdańska, jednak w obawie przed wojskami szwedzkimi wkrótce udał się do Amsterdamu. Tam wraz z czołowymi grafikami wykonał 18 rycin według płócien mistrzów włoskich z kolekcji burmistrza Reynsta. Oferowana grafika należy do cyklu „Variarum imaginum a celeberrimis artificibus pictarum Caelaturae”, wydanego w niewielkim nakładzie przez wdowę po burmistrzu w latach 1660-1671. Niewielki ubytek pap. lewego górnego narożnika (bez straty dla grafiki), drobny ślad zalania poza treścią grafiki, ślad składania, poza tym stan dobry.

**198. Norblin Jan Piotr (1745-1830) – „Mały filozof”. 500,-**

Akwaforta; 7,8 x 8,8 (8,5 x 9 w świetle oprawy)

**Z kolekcji Lecha Golińskiego.** Niesygnowana i niedatowana praca Norblina. Profesor Z. Batowski w monografii artysty, wydanej w Lwowie w 1911 r., wspomina, iż pierwotnie grafika datowana była na 1776 r. (sygnatura znajdowała się na obciętej przez artystę części płyty). Tamże wymieniony jest także obraz olejny Norblina, który poprzedził opracowanie grafiki. Rycina ta stanowi nawiązanie do pracy „Starzec piszący”, przedstawiającej życie człowieka jako istoty myślącej. Obie ryciny łączą nurt „rembrandyzujący” w sztuce Norblina z klimatem epoki oświecenia, wywyższającym myślicieli i artystów. Stan dobry, oprawiona w ramę 12,5 x 12,5 cm. Patrz poz. 660, 661.

Lit.: P. Smolik, J. P. Norblin. Prace rytownicze, Łódź 1934, s. 49, poz. 75

**199. Norblin Jan Piotr (1745-1830) – „Chory drwal”. 500,-**

Akwaforta; 7,2 x 5,5 (8 x 6 w świetle oprawy)

**Z kolekcji Lecha Golińskiego.** Niesygnowana praca graficzna wybitnego artysty pochodzenia francuskiego, Jana Piotra Norblina, który przez 30 lat pracował w Polsce, m.in. dla Czartoryskich i Radziwiłłów. Obok twórczości malarskiej i rysunkowej zajmował się także grafiką (zwłaszcza w latach 1778-1788). Posługiwał się techniką akwaforty oraz suchej igły. W swojej twórczości znajdował się pod silnym wpływem Rembrandta, co widać zwłaszcza w charakterystycznym operowaniu światłem. Stan dobry, oprawiona w ramę 18 x 15,5 cm.

Lit.: P. Smolik, s. 50, poz. 77

**– Jedna z najsłynniejszych prac artysty –****200. Goya y Lucientes Francisco de (1746-1828) – „Volavérunt” (Uleciały!) Po 1878 r. 1600,-**

Akwaforta, akwatinta; 21,5 x 15 (pl. 32,5 x 24)

**Z kolekcji Lecha Golińskiego.** Stan V-VII. **Plansza nr 61 z serii „Los Caprichos” (Kaprysy).** Grafika jednego z najwybitniejszych artystów europejskich przełomu XVIII i XIX w. Francisco Goyi, malarza i grafika, pracującego dla dworu hiszpańskiego. W 1792 r. przeszedł ciężką chorobę, co spowodowało utratę słuchu, a także wpłynęło na przemianę jego twórczości. Cierpienie, wojny tamtej epoki znalazły odzwierciedlenie m.in. w słynnych cyklach graficznych. „Kaprysy”, które powstały w latach 1796-1798, tworzy 80 akwafort i akwatint, ukazujących nonsens istnienia i niesprawiedliwość świata. Na planszy nr 61 najprawdopodobniej ukazana została **słynna z urody księżna Alba, która była niegdyś jego towarzyszką życia** (tytuł pracy odnosi się do m.in. do utraconej miłości). Stan dobry, oprawiona w ramę 46,5 x 39,5 cm.

Lit.: Francisco Goya y Lucientes, Dzieło graficzne ze zbiorów polskich. Katalog wystawy Muzeum Sztuki w Łodzi, 1979 r. s. 35, poz. 74

**201. Klinger Max (1857-1920) – „Nad morzem” (z serii „Intermezzi”, Opus IV). 1881 r. 800,-**

Akwaforta, akwatinta; 23 x 40,5 (pl. 44,5 x 62,5)

**Sygnowana** na płycie: „Max Klinger”. Praca Maxa Klingera, wybitnego niemieckiego malarza, rzeźbiarza i grafika, który wywarł ogromny wpływ na sztukę europejską przełomu XIX i XX w. (głównie



199. J. P. Norblin. Chory drwal.



200. F. Goya. Z serii „Kaprysy”.



201. M. Klinger. Nad morzem. 1881.

symbolistów i surrealistów, w tym Edwarda Muncha). Ślady zalania szerokich marginesów, poza tym stan dobry.

**202. [Sztuka starożytnych] – Bogowie i bohaterowie starożytności (siedem rycin).  
Koniec XVIII w./ początek XIX w. 1200,-**

Siedem miedziorytów; śr. o wym. 42 x 29 (pl. 61,5 x 45,5)

Z skład zbioru wchodzi przedstawienia: **Minerwa** (rzymska bogini mądrości, nauki i literatury); **Junona** (małżonka Jowisza, rzymska opiekunka kobiet); **Flora** (rzymska bogini kwiatów i wiosny); **Meleager** (heros grecki, uczestnik wyprawy Argonautów); **Amazonka**; **Odpoczywający faun**; **Odpoczywający**



202. Sztuka starożytnych. 7 rycin. XVIII/XIX w.



203. Opiekunowie zdrowia. 2 ryciny. Pocz. XIX w.

**dyskobol.** Wszystkie grafiki sygnowane na płycie, rytowali m.in.: Antoine Alexandre Morel (1765-1829), Jean-Antoine Pierron (1783-1812), Jean Baptiste Urbain Massard (1775-1843). Ryciny powstały według rysunków m.in.: Jean Pierre Granger (1779-1840), Claude Gautherot (1729-1802), Pierre Bouillon (1776-1831). Pochodzą z albumu ukazującego najpiękniejsze zabytki Luwru. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.

**203. [Mityczni opiekunowie zdrowia] – Eskulap, Telesfor i Higieja (dwie ryciny).**  
Początek XIX w. 500,-

Dwa miedzioryty; śr. o wym. 47 x 34 (pl. 61 x 46)

Dwa przedstawienia mitologicznych opiekunów zdrowia – na pierwszej planszy Eskulap (czczony w starożytnym Rzymie) wraz ze swoim asystentem **Telesforem (geniuszem wyzdrowienia, opiekunem rekonwalescentów)**. Na karcie drugiej wyobrażenie córki Eskulapa, Higieji, bogini zdrowia. Grafiki sygnowane na płycie, rytowali graficy francuscy: Pierre Bellefonds (1782-1858) oraz Antoine Alexandre Morel (1765-1829). Ryciny powstały według rysunków Lorenzo Bartoliniego (1777-1850) i La Guiche'a. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.

**204. [Lucas van Leyden (1494-1533), według] – Święci: Agnieszka, Bartłomiej i Cecylia. Lit. J. N. Strixner. 1829 r.**  
1200,-

Litografia; 54 x 66,5 (przycięta do krawędzi przedstawienia)

Litografia ukazująca świętych: Agnieszkę (męczennicę, **patronkę dzieci, panien i ogrodników**), Bartłomieja (jednego z apostołów, **patrona m.in.: introligatorów, bartników i rolników**) oraz Cecylię (**patronkę muzyków**). Dużych rozmiarów grafika powstała według obrazu ołtarzowego z początku XVI w. z kościoła św. Kolumby w Kolonii, niegdyś przypisywanego Lucasowi van Leyden, ceniowemu niderlandzkiemu malarzowi i grafikowi przełomu gotyku i renesansu. Litografował Johann Nepomuk Strixner (1782-1855), grafik niemiecki. Praca odbita w Monachium, pochodzi z albumu „Galerie des Frères Boisserée” (dokumentującego kolekcję obrazów starych mistrzów podarowaną Pinakotece). Analogiczna grafika znajduje się w zbiorach British Museum w Londynie. Drobne uszkodzenia krawędzi i niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Ze zbiorów Karola Tchorka, rzeźbiarza i kolekcjonera. Rzadkie i dekoracyjne.**



204. Lucas van Leyden. Święci: Agnieszka, Bartłomiej i Cecylia. 1829.



205. Israel van Meckenem. Zaślubiny NMP i św. Józefa. 1822.



206. M. Hiszpańska-Neumann. Niepogoda.



208. J. Kraupe-Świdorska. Wróżka. 1947.

- 205. [Israel van Meckenem (ok. 1450-1503), według] – Zaślubiny NMP i św. Józefa.**  
Lit. J. N. Strixner. 1822 r. 600,-

Litografia na tincie; 45,5 x 56 (przycięta do krawędzi przedstawienia)

Litografia ukazująca zaślubiny Najświętszej Maryi Panny i świętego Józefa, wg obrazu Israela van Meckenena, jednego z najwybitniejszych grafików późnego średniowiecza w Niemczech. Dużych rozmiarów grafika jest dziełem Johanna Nepomuka Strixnera (1782-1855), który w latach 20. XIX w. wykonał ilustracje do albumu „Galerie des Frères Boisserée” (dokumentującego kolekcję obrazów starych mistrzów podarowaną Pinakotece w Monachium). Drobne uszkodzenia krawędzi i niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Ze zbiorów Karola Tchorka, rzeźbiarza i kolekcjonera** (zapisek na odwrocie). **Rzadkie i dekoracyjne.**

## WIEK XX

- 206. Hiszpańska-Neumann Maria (1917-1980) – „Niepogoda w górach”. 1948 r. 600,-**

Drzeworyt na bibulce; 17 x 11,5 (pl. 24 x 12,5)

**Sygnowany ołówkiem:** „M. Hiszpańska-Neumann. Niepogoda w górach /drzeworyt/ 1948” oraz **charakterystyczny dla artystki znak myszki**. Tytuł także w języku niemieckim. Maria Hiszpańska-Neumann, graficzka i malarka, tuż przed II wojną światową studiowała na warszawskiej ASP (ucznica St. Ostoi-Chrostowskiego). Zajmowała się głównie drzeworytem, jej twórczość rozwinęła się już w latach powojennych. Stan dobry.

- 207. Krasnodębska-Gardowska Bogna (1900-1986) – „Wakacje. Tadeusz III”. 1955 r. 700,-**

Drzeworyt na bibulce; 17 x 20,5 (pl. 21,5 x 26,5)

**Sygnowany ołówkiem:** „1955. Wakacje. Tadeusz III” oraz „B. Krasnodębska-Gardowska”. Poniżej kompozycji **odręczna dedykacja autorki**, dat. 25 VI 1986 r. dla Jana Skłodowskiego, historyka, pisarza, badacza i miłośnika Kresów. Pełen ciepła, żartobliwy **portret jednego z najwybitniejszych polskich grafików XX w., Tadeusza Kulisiewicza**. Artysta od 1926 r. regularnie wyjeżdżał



211. St. Łukaszewski. Zakochani. Lata 60.



212. St. Raczyński. Hokej. 1954.

do maleńkiej, ubogiej wsi Szlembark w Gorcach, której mieszkańców oraz krajobrazy uwieczniał w swych pracach. Stan dobry.

**208. Kraupe-Świdarska Janina (1921-2016) – „Wróżka”. 1947 r. 500,-**

Akwatinta; 17,5 x 12,5 (pl. 20 x 15)

**Sygnowana ołówkiem:** „J. Kraupe 47”. Janina Kraupe-Świdarska, malarka i graficzka, **jedna z najoryginalniejszych artystek polskich II połowy XX w.**, związana z Grupą Krakowską, a także katowicką Grupą Oneiron (zafascynowaną kulturą Dalekiego Wschodu). Studiowała na Akademii krakowskiej malarstwo i grafikę (pod kierunkiem A. Jurkiewicza i K. Szrednickiego). Od 1948 r. aż do emerytury pracowała na macierzystej uczelni. W latach II wojny światowej uczestniczyła w działalności konspiracyjnego teatru T. Kantora. Stan dobry.

**209. Kraupe-Świdarska Janina (1921-2016) – „Sen rybaka”. 1948 r. 400,-**

Sucha igła; 11,8 x 15 (pl. 20,5 x 20,7)

Wczesna praca Janiny Kraupe-Świdarskiej, artystki związanej z awangardą krakowską, wybitnej malarki i graficzki, profesora ASP w Krakowie. Stan dobry.

**210. Lam Władysław (1893-1984) – Don Kichot i Sanczo Pansa oraz kobiety galopujące na koniach. 1925 r. 1000,-**

Drzeworyt na bibulce; 18,5 x 25 (25,5 x 31 w świetle oprawy)

**Sygnowany ołówkiem:** „W. Lam”. Władysław Lam, malarz, grafik, pedagog, studiował na Akademii w Krakowie, w okresie międzywojennym był profesorem Wydziału Architektury Politechniki Lwowskiej, po 1949 r. związany z Gdańskiem. Grafika przygotowana do wydanej w Poznaniu w 1925 r. teki „Don Quijote” (Grońska, poz. 353). Stan dobry, oprawiony w ramę 38,5 x 44 cm.

**211. Łukaszewski Stefan (1918-2002) – Zakochani. Lata 60. XX w. 460,-**

Linoryt dwubarwny; 24,5 x 14,5 (pl. 29,5 x 20)





214. St. Rassalski. Don Kichot. 1956.

**Sygnowany ołówkiem:** „Stefan Łukaszewski”. Praca Stefana Łukaszewskiego, grafika, malarza i rzeźbiarza, absolwenta Wydziału Grafiki poznańskiego Państwowego Instytutu Sztuk Plastycznych. Artysta zasłynął jako twórca znaczków pocztowych, poza tym zajmował się grafiką warsztatową i użytkową (m.in. ilustracją, projektowaniem medali i banknotów). Stan dobry.

**212. Raczyński Stanisław (1903-1983) – Hokej. 1954 r. 400,-**

Drzeworyt; 20,5 x 15 (pl. 27,5 x 20)

**Sygnowany ołówkiem:** „St. Raczyński”. Stanisław Raczyński, malarz, grafik, scenograf, zajmował się ilustracją książkową i grafiką reklamową. Przez większą część życia związany był z Krakowem. W jego twórczości najważniejszą rolę odgrywają drzeworyty, tworzone pod wyraźnym wpływem sztuki Władysława Skoczylasa. Praca z wydanej w 1954 r. teki „Sport w grafice”. Stan dobry.

**213. Raczyński Stanisław (1903-1983) – Bokser. 1954 r. 400,-**

Drzeworyt; 17,3 x 20 (pl. 22 x 27)

**Sygnowany ołówkiem:** „St. Raczyński”. Praca Stanisława Raczyńskiego, malarza, scenografa, grafika krakowskiego, pochodząca z wydanej w 1954 r. teki „Sport w grafice”. Stan dobry.

**214. Rassalski Stefan (1910-1972) – Don Kichot. 1956 r. 1000,-**

Drzeworyt; 27,5 x 35,5 (28,5 x 37 w świetle oprawy)

**Sygnowany ołówkiem:** „S. Rassalski 56”. Stefan Rassalski, malarz, grafik, krytyk sztuki, fotograf, przed wojną związany z Lublinem, następnie pracujący w Warszawie. W czasie II wojny światowej pracował dla AK jako fotograf, dokumentując m.in. zniszczenia Warszawy. Temat Don Kichota podjął już podczas okupacji – jako symbol „człowieka podejmującego walkę ze złem, bezinteresownego i bohaterskiego romantyka na szlaku nie zawsze tylko poetyckiej przygody” (jak pisała M. Grońska – „Nowoczesny drzeworyt polski”, s. 220). Bohater Cervantesa pojawia się w wielu dziełach artysty, graficznych i malarskich, także w okresie powojennym. Stan dobry.



217. Z. Stryjeńska. Krakowiak. 1939.



218. Z. Stryjeńska. Kaszubka. 1939.

**215. Skoczylas Władysław (1883-1934) – „Żydzi w Kazimierzu”. 1930 r. 1500,-**

Drzeworyt; 20,3 x 28,5 (pl. 22,5 x 31)

Praca Władysława Skoczylasa, czołowego polskiego grafika okresu międzywojennego. Motywy z Kazimierza początkowo pojawiały się jedynie w malarstwie artysty, dopiero około 1925 r. także w drzeworycie. Są to najczęściej scenki rodzajowe, ujęte na tle urokliwych zakątków miasteczka. Oferowana praca powstała w ostatnim okresie twórczości grafika, kiedy to głównie poświęcał się pracy organizacyjnej i społecznej na rzecz środowiska graficznego. Stan dobry.

Lit.: T. Cieślowski syn, Władysław Skoczylas, Warszawa 1934, s. 115, poz. 182, il. 95; M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 247, poz. 207, ilustr.

(Patrz tablica XIV)

**216. Stankiewicz Zofia (1862-1955) – Ulica Jezuicka (z cyklu Stara Warszawa). Przed 1914 r. 400,-**

Akwaforta, akwatinta; 12 x 9 (pl. 16,5 x 14,5)

**Sygnowana ołówkiem:** „Zofia Stankiewicz”. Zofia Stankiewicz, malarka i graficzka, **jedna z najciekawszych polskich artystek początku XX w.** Wykształcenie artystyczne zdobywała w Charkowie, Warszawie (u W. Gersona) oraz w Paryżu. Jej malarski dorobek spłonął niemal całkowicie w 1939 r. w pracowni artystki, obecnie znana jest głównie jako graficzka. Tworzyła przede wszystkim w technikach metalowych – jej ulubioną była akwatinta. Przedstawiała zabytki starej architektury, głównie ukochanej Warszawy. Stan dobry.

**217. Stryjeńska Zofia (1891-1976) – Krakowiak. 1939 r. 2800,-**

Pochoir (litografia kolorowana ręcznie gwaszem); 44 x 31,5 (46 x 33 w świetle oprawy)

**Sygnowana:** „Z. Stryjeńska”. Plansza z jednego z najważniejszych dzieł w dorobku artystki – teki „Polskie stroje ludowe”, wydanej tuż przed wojną we Francji. Stryjeńska posłużyła się wówczas techniką charakterystyczną dla okresu Art Déco – pochoir (grafiki kolorowano ręcznie według szablonu). Zofia Stryjeńska jest jedną z najważniejszych przedstawicielek tego stylu w sztuce polskiej. Stan dobry, oprawiona w ramę 60 x 47 cm. Patrz poz. następane.

Lit.: Zofia Stryjeńska, katalog wystawy MN Kraków 2008, s. 359, poz. V.I.4



221. M. Berezowska. Martwa natura. 1966.



223. M. Berezowska. Dama Pik. Akwarela.

**218. Stryjeńska Zofia (1891-1976) – Kaszubka. 1939 r. 2800,-**

Litografia kolorowana ręcznie gwaszem; 40 x 30 (49 x 39 w świetle oprawy)

**Sygnowana:** „Z. Stryjeńska”. Plansza z teki „Polskie stroje ludowe”, wydanej w 1939 r. w Nicei przez C. Szwedzickiego. Była to ostatnia teka graficzna w dorobku Zofii Stryjeńskiej, najślynniejszej artystki polskiej nurtu Art Deco (patrz poz. poprzednia i następne). Stan dobry, oprawiona w ramę 51,5 x 41 cm. Lit.: Zofia Stryjeńska, katalog wystawy MN Kraków 2008, s. 359, poz. V.I.4

**219. Stryjeńska Zofia (1894-1976) – Góral tatrzański. 1939 r. 1500,-**

Litografia, malowana ręcznie gwaszem; 33 x 44 (w świetle oprawy)

**Sygnowana:** „Z. Stryjeńska”. Plansza z teki „Polish peasants costumes”, wydanej w nakładzie 400 egzemplarzy. Teka ta zawierała 40 plansz z przedstawieniami strojów ludowych różnych regionów ówczesnej Rzeczypospolitej. Utrzymana w stylu Art Déco, stała się jednym z najpopularniejszych dzieł w dorobku artystki. Stan dobry, oprawiona w ramę 47 x 58 cm. Patrz poz. poprzednie i następne. Lit.: Zofia Stryjeńska. Katalog wystawy MN Kraków 2009, s. 359, poz. V.I.4, il.

**220. Stryjeńska Zofia (1894-1976) – Tradycyjne stroje z Podlasia. 1939 r. 1500,-**

Litografia, malowana ręcznie gwaszem; 33 x 44 (w świetle oprawy)

**Sygnowana:** „Z. Stryjeńska”. Plansza nr 40 z teki poświęconej polskim strojom ludowym. Stan dobry, oprawiona w ramę 47 x 58 cm. Patrz poz. poprzednie. Lit.: Zofia Stryjeńska. Katalog wystawy MN Kraków 2009, s. 359, poz. V.I.4, il.

### AKWARELE. RYSUNKI

**221. Berezowska Maja (1898-1978) – Martwa natura z różowymi tulipanami. 1966 r. 3000,-**

Akwarela, tusz, papier; 48 x 33 (w świetle oprawy)

**Sygnowana:** „Maja Berezowska 66”. Autorka pracy, Maja Berezowska była jedną z najpopularniejszych i najbardziej rozpoznawalnych polskich rysowniczek i ilustratorek XX w. Wykształcona w Krakowie



224. T. Cieślowski ojciec. Widok na rynek St. Miasta. Przed 1939. Akwarela.

i Monachium, już w okresie międzywojennym współpracowała z prasą, również zagraniczną, a także z teatrami i kabaretami (m.in. projektowała kostiumy dla Hanki Ordonówny). Sławę przyniosły jej zwłaszcza subtelne rysunki o tematyce erotycznej, ilustrujące wiele dzieł klasyki literackiej. Stan dobry, oprawiona w ramę 65 x 50 cm.

**222. Berezowska Maja (1898-1978) – Martwa natura z żółtymi tulipanami.** 1974 r. 2800,-

Akwarela, papier; 34 x 48 (w świetle oprawy)

**Sygnowana:** „Maja Berezowska 74”. Martwa natura z bukietem żółtych tulipanów w wazonie oraz reprodukcją obrazu słynnego dzieła malarza włoskiego renesansu Rafaela Santi. Stan dobry, oprawiona w ramę 49 x 63 cm.

**223. Berezowska Maja (1898-1978) – „Dama Pik”.** 2200,-

Akwarela, tusz, papier; 26 x 18 cm (w świetle oprawy)

**Sygnowana tuszem:** „Maja”. Inna wersja tego przedstawienia zdobyła obwolutę opublikowanej w 1957 r. przez warszawskie Wydawnictwo „Sport i Turystyka” książki Edyty Zabierzowskiej pt. „45 pasjansów”. Stan dobry, oprawiona w ramę 47 x 38 cm.

**224. Cieślowski Tadeusz ojciec (1870-1956) – „Wylot Nowomiejskiej na Rynek St. Miasta i Wąski Dunaj”.** Przed 1939 r. 1500,-

Akwarela, papier; 21 x 29,5 (cała plansza)

**Sygnowana:** „T. Cieślowski”. Urokliwy widok warszawskiego Rynku Starego Miasta u zbiegu ulic Nowomiejskiej (gdzie znajdują Państwo galerię Lamusa) oraz Wąskiego Dunaju. Praca namalowana przez Tadeusza Cieślowskiego (ojca znanego drzeworytnika okresu międzywojennego), malarza, wielkiego miłośnika i znawcy starej Warszawy. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Akwarela oprawiona w ramę 31,5 x 40 cm (na odwrocie starej oprawy napisane odręcznie: „**wł. Z. Cieślowskiej W-wa ul. Podwałe 15**” – Zofia Cieślowska, synowa malarza).



225. A. Cukierówna. Studnia w Kazimierzu. Ok. 1937. Rysunek.

- 225. Cukierówna Aniela (1900-1944)** – Studnia w Kazimierzu nad Wisłą (na dziedzińcu klasztoru franciszkanów). Ok. 1937 r. 2000,-

Rysunek (ołówki, kredka, akwarela, papier); 36 x 40,5 (w świetle oprawy)

Na odwrocie starej oprawy: „Aniela Cukierówna” (ołówkiem, zatarte). Aniela Cukierówna, graficzka i rysownicza, wykształcona pod kierunkiem Konrada Krzyżanowskiego oraz w latach 1923-1931 w warszawskiej SSP, pod kierunkiem m.in. T. Pruszkowskiego i M. Kotarbińskiego. Ulubionym tematem jej dzieł były widoki miast, m.in. Kazimierza Dolnego, tworzone w trakcie plenerów z T. Pruszkowskim. Tworzyła głównie drzeworyty, w tym barwne. Artystka projektowała także witraże, zajmowała się krytyką artystyczną. **Niemal cały jej dorobek uległ zniszczeniu podczas Powstania Warszawskiego.** Na odwrocie starej oprawy odręczny wpis piórem: „Studnia z Kazimierza z wodą zdrowia. L. d. 27/XI 37 r.”. Obok przyklejone przedwojenne, czarno-białe zdjęcie o wym. 9 x 14 cm, opisane na odwrocie dawną ręką: „Kazimierz nad Wisłą. Zabytkowa studnia”. Z kolekcji Kazimierzy Muszałówny (1902-1980), jednej z pierwszych polskich dziennikarek sportowych, przyjaciółki Marii Dąbrowskiej i Anny Kowalskiej (wpis na odwrocie). Papier pożółkły, stan dobry. Oprawiony w ramę 40 x 45 cm.

- 226. Eidrigevicius Stasys (ur. 1949)** – Bez tytułu (dwóch mężczyzn z workiem). 1983 r. (?) 2400,-

Rysunek (ołówki, papier); 23,5 x 31 (w świetle oprawy)

**Sygnowany ołówkiem:** „Stasys”. Stasys Eidrigevicius, artysta urodzony na Litwie, od 1980 r. pracujący w Polsce. Malarz, rysownik, twórca ekslibrisów, plakatów, ilustracji książkowych, znalazł się m.in. na ogłoszonej w Japonii **liście 110 najwybitniejszych ilustratorów na świecie**. Stan dobry, oprawiony w ramę 48 x 54,5 cm. (Patrz tablica XV)

- 227. Flisak Jerzy (1930-2008)** – „Hubert i jego przyjaciel Kudłacz” (dwie ilustracje). 1988 r. 600,-

Dwa rysunki (tusze, papier); dwie karty o wym. 18 x 21 cm (każda)



227. J. Flisak. Hubert i jego przyjaciel Kudłacz. 1988. Rysunki.



228. J. Grabiński. Akwarela. Lata 60. XX w.



229. J. Grabiński. Akwarela. Lata 60. XX w.

Dwa projekty ilustracji do książki niemieckiego pisarza Otfrieda Preusslera (1923-2013) pt. „Hubert i jego przyjaciel Kudłacz”, wydanej w polskim tłumaczeniu Hanny i Andrzeja Ożogowskich w 1988 r. przez „Naszą Księgarnię”. Przygody krasnoludka zilustrowane zostały przez Jerzego Flisaka, cenionego grafika, projektanta plakatów i niezapomnianych ilustracji do książek dla dzieci. Na odwrocie stemple wydawnictwa oraz notatki edytorskie. Stan dobry.



231. Wł. Skoczylas. Syrenka. Rysunek.



232. J. M. Szancer. Stary szlachcic. Ok. 1956.

**228. Grabiński Janusz (1929-1976) – Sikorka i pisanki. Lata 60. XX w. 1000,-**

Akwarela, gwasz, papier; 30 x 22 (w świetle oprawy)

Projekt karty pocztowej z życzeniami z okazji świąt Wielkiej Nocy. Praca wybitnego polskiego ilustratora Janusza Grabińskiego. Artysta studiował w ASP w Krakowie, następnie w Warszawie. Zajmował się grafiką użytkową, projektował plakaty, ale najważniejsze miejsce w jego dorobku zajmują ilustracje do książek dla dzieci. Jego twórczość była ceniona nie tylko w Polsce, ale także zagranicą, gdzie zdobył wiele nagród. Stan dobry, oprawiona w ramę 44 x 36 cm.

**229. Grabiński Janusz (1929-1976) – Kurczaczek i pisanki. Lata 60. XX w. 1000,-**

Akwarela, gwasz, papier; 30 x 20 (w świetle oprawy)

Projekt karty pocztowej z życzeniami z okazji świąt Wielkiej Nocy. Autorem rysunku jest Janusz Grabiński, wybitny ilustrator, grafik, plakacista (patrz poz. poprzednia). Stan dobry, oprawiona w ramę 44 x 34 cm.

**230. Nowosielski Jerzy (1923-2011) – Koncert. 1954 r. 28 000,-**

Rysunek (węgiel, tusz, papier zdublowany na płótnie); 94,5 x 126 cm

**Sygnowany:** „J. N.” (zatarte). **Jeden z największych pod względem rozmiarów rysunek Jerzego Nowosielskiego**, wybitnego malarza, rysownika, scenografa, filozofa, teologa prawosławnego, uznawanego za mistrza wśród współczesnych pisarzy ikon. Artysta podczas okupacji uczył się w krakowskiej Kunstgewerbeschule (pod kierunkiem S. Kamockiego), od 1942 r. przebywał we Lwowie, gdzie zetknął się ze sztuką i filozofią religii prawosławnej. Po wojnie związany z Krakowem, ze środowiskiem skupionym wokół Tadeusza Kantora. Obok malarstwa zajmował się także tworzeniem polichromii kościołów i cerkwi. Jego sztuka jest obecnie wysoko ceniona, bardzo popularna i poszukiwana. Tematy muzyczne wielokrotnie pojawiały się w pracach Nowosielskiego, który muzykę kochał (sam grał na skrzypcach), fascynował go zwłaszcza śpiew cerkiewny. **Praca wystawiana w 2003 r. w Galerii Zachęta.** Stan dobry. Obraz oprawiony w ramę.

Lit.: Jerzy Nowosielski, Galeria Starmach, Fundacja Nowosielskich, Kraków 2003, reprodukowany, poz. kat. 188, s. 189.

(Patrz tablica XV)

**231. Skoczylas Władysław (1883-1934) – Syrenka (projekt godła cechu drukarzy).** 600,-

Rysunek (tusz na podrysie ołówkowym); 14 x 11 cm

Syrenka, godło Warszawy, ukazana w formie, w jakiej występowała w najstarszych dokumentach, aż do końca XVII w. – jako pół kobieta, ze skrzydłami, łapami i ogonem. Rysunek wybitnego grafika Władysława Skoczylasa, projekt godła cechu drukarzy. Stan dobry, oprawiony w ramę 29 x 23 cm. Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 264, poz. 49, ilustr.

**232. Szancer Jan Marcin (1902-1973) – Stary szlachcic i mieszcza (dwa projekty kostiumów teatralnych).** Ok. 1956 r. 1500,-

Dwa rysunki (akwarela, gwasz, ołówek, tusz, papier); śr. o wym. 33,5 x 24,5 cm

**Sygnowane ołówkiem** charakterystycznym monogramem: „JMS”. Jan Marcin Szancer, jeden z najbardziej znanych i rozpoznawalnych ilustratorów książek, głównie dla dzieci i młodzieży. Był także grafikiem, rysownikiem, kostiumografem, profesorem warszawskiej ASP. W latach 1955-1961 artysta projektował kostiumy dla Polskiego Zespołu Tańca, działającego w Warszawie pod dyrekcją Eugeniusza Paplińskiego. Obie prace z licznymi notatkami ołówkiem i długopisem co do realizacji. Na odwrocie stemple Polskiego Zespołu Tańca. Na marginesie ślady dziurkowania, niewielkie zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.



## GRAFIKA. OFLAG II C WOLDENBERG

## – Teka obozowa –

- 233. Obóz jeńców II C Woldenberg.** Teksty: A. Siła-Nowicki. Ilustracje: J. Knothe, S. Michalski, M. Stępień, St. Żukowski. Woldenberg 1943. Wydano staraniem polskiej Y.M.C.A., k. [13] (**k. tyt. w drzeworycie i 12 drzeworytów z tekstem pisany ręcznie na passe-partout**), 24 x 21 cm, oryg. opr. pap. 5000,-

**Wszystkie drzeworyty sygnowane przez artystów ołówkiem** oraz inicjałami na klocek. Teka rycin powstała w największym istniejącym podczas II wojny światowej niemieckim obozie jenieckim dla oficerów Wojska Polskiego w miejscowości Woldenberg (obecnie Dobiegniew). Autorami teki byli: zawodowy grafik z Wilna, **Stanisław Żukowski** (1911-1983) oraz znana obozowa spółka artystyczna – **Jan Knothe** (1912-1977), grafik i architekt (m.in. autor warszawskiej trasy WZ i MDM-u) oraz **Stefan Michalski** (?-2010). Knothe przygotowywał rysunki, a Michalski wycinał je w drzewie. Ostatnim współtwórcą teki był **Marian Stępień** (1915-1984), grafik, architekt wnętrz (współpracownik LOT-u), autor niezapomnianych ilustracji do cyklu „Warszawskie pożegnania”. **Żartobliwe teksty napisał ręcznie Andrzej Siła-Nowicki** (1909-1986), poeta, satyryk (współpracownik „Szpilek” i przedwojennych kabaretów warszawskich), np.: „Sport. Wciąż czekając, aż zmieni nam się dola zła / Mecze tu rozgrywamy... A gracze i widze / patrzymy, jak tam bez nas idzie Wielka Gra / Ciągłe niestety – kibice”. „Drzeworyty pokazują widoki obozu, sceny z życia codziennego, atmosferę nostalgii i gorzkiej ironii” (Grońska). Okładka z drzeworytowym sygnetem polskiej YMCA. Teka w formie leporello, drzeworyty (śr. o wym. 11 x 13 cm), odbite na bibułce, wklejone w papierowe passe-partout, na których zapisano odręcznie tekst (tytuły grafik: Widok ogólny; Spacer; Sport; Teatr; Człowiek z psem; Umywalnia; Insekty; Izba chorych; Święta; Import i eksport; Trepy; Pomorska pogoda). Zatarte zapiski na przedniej okł. Drobne przedarcia opr., blok przerwany, stan grafik dobry. **Bardzo rzadkie.**  
Lit.: M. Grońska. Grafika w książce, tece i albumie, s. 170, 200, poz. 52.  
(Patrz tablica XIV)

## GRAFIKI

- 234. Knothe Jan** (1912-1977), **Michalski Stefan** (zm. 2010) – 26 ekslibrisów oficerów osadzonych w Oflagu II C w Woldenbergu. 800,-

Drzeworyty; różne wym. (ok. 5 x 5 cm)

**Sygnowane na klocek: „MK”.** Ekslibrisy wykonane w niemieckim obozie jenieckim dla oficerów polskich w Woldenbergu. W zespole m.in. ekslibrisy: **1. Zdzisława Kręgielskiego** (odznaczonego Virtuti Militari obrońcy Westerplatte); **2. Mariana Pully** (zasłużonego tatelnika, przewodniczącego krakowskiego Klubu Wysokogórskiego); **3. Ludwika Guzdkę** (aktywnego członka teatru obozowego); **4. Jana Ciałowicza** (1895-1967), pułkownika WP, w kampanii wrześniowej dowódcy artylerii 5 Dywizji Piechoty, w Woldenbergu przewodniczącego Komisji Kulturalno-Oświatowej; **5. Jerzego Wojciechowskiego** (tworzącego w obozie wiersze); **6. Michała Kuśmidrowicza** (sportowca, działacza Sokoła, po wojnie związanego z Uniwersytetem Gdańskim); **7. Władysława Panczakiewicza** (architekta, pracującego po wojnie w Biurze Odbudowy Stolicy); **8. Aleksandra Bema** (twórcy poezji obozowej); **9. Andrzeja**



233. Obóz Woldenberg. Teeka drzeworytów. 1943.



234. J. Knothe, St. Michalski. 26 ekslibrisów.

Bukowskiego (polonisty, działacza kaszubskiego i pomorskiego, w Woldenbergu prowadzącego teatr, po wojnie wybitnego badacza spuścizny Floriana Ceynowy); 10. Tadeusza Jakubowskiego (sportowca, wykładowcy AWF-u, członka Koła Wychowawców Fizycznych oraz klubu sportowego „Lwów” w obozie); 11. Romualda Kluczewskiego (współpracownika Wydziału Sportu w oflagu). **Dobrej klasy małe formy graficzne, często z wykorzystaniem herbów właścicieli lub symboli ich zainteresowań.** Stan dobry.

**235. Knothe Jan (1912-1977), Michalski Stefan (zm. 2010) – Cztery ekslibrisy. 200,-**

Cztery drzeworyty; śr. o wym. 6 x 4 (pl. 11 x 7)

**Wszystkie sygnowane ołówkiem:** „J. Knothe St. Michalski” oraz charakterystycznym monogramem wiązanim na kločku „MK”. Małe formy graficzne dluta popularnej w obozie spółki artystycznej – ekslibrisy żołnierzy więzionych w niemieckim obozie jenieckim dla oficerów polskich w Woldenbergu: Stanisława Bałowskiego, Władysława Konopnickiego (adwokata), Zygmunta Zajączkowskiego i Tadeusza Żebrowskiego (geografa). Stan dobry.

**236. Knothe Jan (1912-1977), Michalski Stefan (zm. 2010) – Cztery drzeworyty. 1942 r. 400,-**

Drzeworyty; śr. o wym. 8 x 7 (pl. 11 x 10)

**Sygnowane ołówkiem:** „J. Knothe. St. Michalski” oraz monogramem „MK” na kločku. Drzeworyty wykonane w niemieckim obozie jenieckim dla oficerów polskich w Woldenbergu. W skład oferowanego zespołu wchodzi: **1. grafika poświęcona 20 Dywizji Piechoty**, z mapką odtwarzającą jej szlak bojowy we wrześniu 1939 r.; **2. grafika poświęcona „Polskiej YMCA”** (Związek Młodzieży Chrześcijańskiej, powstały w 1923 r.), z hasłem: „Przez charakter, wiedzę, zdrowie służba dla Polski”; **3. grafika z okazji święta myśliwych**, leśników i jeźdźców (Hubertusa), dat. Woldenberg, 3 listopada 1942 r.; **4. grafika z okazji święta saperów** i artylerzystów – Barbórki w 1942 r. Stan dobry.

**237. Knothe Jan (1912-1977), Michalski Stefan (zm. 2010) – Dar dla Czerwonego Krzyża w Genewie. 1942 r. 600,-**

Drzeworyt na bibulce; 25 x 19 (pl. 28,5 x 21,5)



235. J. Knothe, St. Michalski. Ekslibrisy.



236. J. Knothe, St. Michalski. Drzeworyty.



237. Dla Czerwonego Krzyża.1942.



239. Pamięci poległych 20. DP. 1942.

**Sygnowany ołówkiem:** „Drzeworyt wykonano jako dar dla Cz. Krzyża w Genewie od Of. Ob. Jeńców IIC S. Michalski. 12.XII.1942”; na kloku: „MK” oraz „Jan Knothe. S. Michalski”. Kompozycja pełna treści symbolicznych i religijnych, m.in. **polski Orzełek wojskowy, maszerujący żołnierze, płonąca Warszawa**. Jan Knothe, architekt (wysztalony na Politechnice Warszawskiej), grafik, pisarz, poeta, dyplomata w Syrii i Belgii. Jako więzień niemieckiego obozu jenieckiego dla oficerów polskich w Woldenbergu (Oflagu II C Woldenberg) tworzył we współpracy ze Stefanem Michalskim drzeworyty, ekslibrisy i znaczki. Drobne zagięcia i przedarcia krawędzi, poza tym stan dobry.



240. J. Knothe, St. Michalski. Teka leśna. 1944.



242. E. Pichell. Znaczkı pocztowe. 1942.

- 238. Knothe Jan (1912-1977), Michalski Stefan (zm. 2010) – „Sądny dzień”. 1942 r. 300,-**

Drzeworyt; 15 x 9 (pl. 21 x 14,8)

**Sygnowany ołówkiem:** „S. Michalski. J. Knothe” oraz na kločku monogramem „MK”. Grafika wykonana w niemieckim obozie jenieckim dla oficerów polskich w Woldenbergu, upamiętniająca Żydów zamordowanych przez Niemców podczas tzw. Wielkiej Akcji (trwającej od lipca do września 1942 r. likwidacji getta warszawskiego). 21 września, w żydowskie święto Jom Kipur, eksterminację zakończono. W jej wyniku Niemcy zamordowali ok. 300 tys. osób. Stan dobry.  
(Patrz tablica XIV)

- 239. Knothe Jan (1912-1977), Michalski Stefan (zm. 2010) – „Pamięci poległych 20. DP”. 1942 r. 200,-**

Drzeworyt; 14 x 10 (pl. 19 x 14)

**Sygnowany ołówkiem:** „S. Michalski. J. Knothe. 20.VII.42 r.” oraz na kločku „MK Woldenberg 1942 r.”. Grafika wykonana w niemieckim obozie jenieckim dla oficerów polskich w Woldenbergu, upamiętniająca poległych żołnierzy 20 Dywizji Piechoty, która w czasie kampanii wrześniowej **walczyła w składzie Armii Modlin, brała udział w walkach pod Mławą oraz w obronie warszawskiej Pragi**. Poniżej przedstawienia żołnierskiego grobu na tle ruin oraz Krzyża Virtuti Militari tekst: „... Wasze imiona narzmiwały echemi bitew! Zabyłszy strzepy sztandaru skrzepłym odbłaskiem krwi. Nikt z nas nie myślał wtedy, kiedyśmy razem szli, za czyją duszę krótką będzie odmawiał modlitwę...”. Stan dobry.

- 240. Knothe Jan (1912-1977), Michalski Stefan (zm. 2010) – „Tekę leśną” (karta tytułowa). 1944 r. 200,-**

Drzeworyt; 16,5 x 13,5 (pl. 21 x 17,8)

**Sygnowany ołówkiem:** „SM. JK.” oraz na kločku „MK”. Karta tytułowa teki graficznej wydanej w niemieckim obozie jenieckim dla oficerów polskich w Woldenbergu, zatytułowanej: „Tekę leśną. Drzeworyty: Knothe Michalski M. Stępień St. Żukowski. Wydana przez Koło Leśników. Of. Obóz IIC Woldenberg 1944”. Grafika zaprojektowana przez Jana Knothe, wycięta przez Stefana Michalskiego. Stan dobry.  
Lit.: M. Grońska. Grafika w książce, tece i albumie, s. 170, 200, poz. 53.



243. M. Puchalski. Madonna Obozowa. 1942.



244. Cztery grafiki. 1943-1944.

241. **Michalski Stefan** (zm. 2010) – Żołnierz na warcie. 1942 r. 150,-

Drzeworyt na bibulce; 6 x 9 (pl. 9 x 16,5)

**Sygnowany ołówkiem:** „St. Michalski 18.II.1942 r.” Stefan Michalski – jeńiec obozu II C w Woldenbergu – niemieckiego oflagu dla oficerów polskich. Drobne zagięcia krawędzi, stan dobry.

242. **Pichell Eugeniusz** (1905-1976) – Blok znaczków pocztowych przygotowanych z okazji 150. rocznicy ustanowienia Orderu Virtuti Militari. 1942 r. 440,-

Pięć drzeworytów na jednej karcie o wym. 14,5 x 10,5 cm, z dwoma stemplami („Zieleńce 18 VI 1792” oraz „Woldenberg Oflag II C 18 VI 1942”)

Blok z czterema znaczkami pocztowymi oraz winiętą „Virtuti Militari 1792-1942”, projektu Eugeniusza Pichella, grafika i malarza, który brał udział w obronie Warszawy w 1939 r., następnie przebywał w niemieckim obozie jenieckim dla oficerów polskich w Woldenbergu, gdzie zaczął tworzyć drzeworyty. Był jednym z najaktywniejszych artystów obozowych, jako pierwszy wyciął znaczek pocztowy. Znaczki sygnowane na klocku, opatrzone godłem Funduszu Wdów i Sierot (dochód ze sprzedaży walorów wysyłano na ziemię polskie w celu wsparcia rodzin poległych oficerów). Stan dobry.

243. **Puchalski Marian** (1912-1970) – Madonna Obozowa („NMP w ołtarzu Ob. II C przez Popławski”). 1942 r. 300,-

Linoryt na bibulce; 10 x 8,5 (pl. 13 x 10)

**Sygnowany na płycie:** „Ryt. Puchalski”, obok monogram „FWS” (Fundusz Wdów i Sierot). Marian Puchalski, prawnik, malarz i grafik, wykształcony tuż przed wojną w Szkole Sztuk Pięknych im. W. Gersona w Warszawie. Lata wojny spędził w niemieckim obozie jenieckim dla oficerów polskich w Woldenbergu, gdzie zajmował się twórczością graficzną. Rycina ukazuje rzeźbę Matki Boskiej z Dzieciątkiem, ustawioną na ołtarzu kaplicy obozowej. Jej twórcą był **Stanisław Horno-Popławski** (1902-1997), rzeźbiarz, w latach 30. związany z Wydziałem Sztuk Pięknych USB w Wilnie, po wojnie pracujący w Trójmieście. Grafika zamontowana na karcie pap., stan dobry.

244. **[Puchalski Marian, Pazda Zygmunt i inni]** – Cztery grafiki. 1943-1944 r. 400,-

Trzy drzeworyty (dwa na bibulce) i miedzioryt; różne wym. (od 8,5 x 5,5 do 12 x 8,5)

Dwie grafiki sygnowane ołówkiem, jedna na klocku, wykonane w niemieckim obozie jenieckim dla oficerów polskich w Woldenbergu. W skład oferowanego zespołu wchodzi: **1. Marian Puchalski**, Boże Narodzenie; **2. Zygmunt Pazda** „Krzyżowej Drogi śladem. Muzyka Wielkiego Tygodnia. Obóz IIC 1943” – Zygmunt Pazda (1911-1987), malarz i grafik poznański; **3. odznaka pamiątkowa 9 pułku artylerii polowej** (drzeworyt niesygnowany); **4. Chrystus frasobliwy** (miedzioryt sygnowany nieczytelnie ołówkiem, dat. 1944 r.). Stan dobry.

**245. Żukowski Stanisław (1911-1983) – „Soplicowo”. 1944 r. 300,-**

Drzeworyt; 13 x 17,5 (pl. 15,5 x 19,5)

**Sygnowany ołówkiem:** „Soplicowo. Stanisław Żukowski 44”. Stanisław Żukowski, grafik, uczeń Jerzego Hoppena w Wilnie oraz Edmunda Bartłomiejczyka w Warszawie. W czasie II wojny światowej przebywał w niemieckim obozie jenieckim dla oficerów polskich w Woldenbergu, gdzie zaczął uprawiać drzeworyt. Po wojnie zamieszkał w Gdańsku, gdzie zajmował się m.in. ratowaniem zabytków. Papier jednolicie pożółkły, stan dobry.

**246. [Milne Alan Alexander]. Vespers [Modlitwa dziecięca]. Rękopis wiersza wraz z odręcznym rysunkiem. Karta o wym. 14,5 x 21,5 cm. 150,-**

Karta z napisanym odręcznie w języku angielskim wierszem popularnego angielskiego pisarza A. A. Milne (twórcy Kubusia Puchatka), pt. „Vespers” (Modlitwa dziecięca), napisanym w 1923 r. Powyżej przerys (ołówek, kredka) ilustracji E. H. Sheparda (ilustratora kultowych książek Milne’go). Pojawiająca się w utworze postać Christophera Robina to syn pisarza (późniejszy pierwowzór Krzysia). Dołączono napisane odręcznie na osobnej karcie tłumaczenie polskie wiersza. Pamiątka pochodzi z tego samego zbioru, co oferowane powyżej grafiki wykonane w niemieckim obozie jenieckim dla oficerów polskich w Woldenbergu. **Wiersz został przysłany do obozu przez dziecko jako wyraz wsparcia dla jeńców.** Stan dobry.

## TEKI GRAFICZNE. KSIĄŻKI ILUSTROWANE. OPRAWY.

## WIEK XIX

## – Ryciny M. E. Andriollego –

- 247. [Andriolli Michał Elwiro]. Orzeszkowa Eliza.** Meyer et Isaac. Moeurs juives d'après E. Orzeszko par Victor Tissot. Édition illustrée de vingt-six grandes compositions d'Andriolli. Paris (Paryż) 1888. E. Dentu, éditeur, s. [4], 376, **tabl. ryc. 26 (drzeworyty)**, 28 cm, opr. płsk, zach. oryg. okł. brosz. 1500,-

Francuski przekład słynnej powieści Elizy Orzeszkowej „Meir Ezofowicz”, stanowiącej wnikliwe studium społeczno-etnograficzne środowiska Żydów polskich. Pierwodruk w języku polskim ukazał się w 1877 roku. **Edycja ozdobiona 26 drzeworytami wybitnego rysownika i ilustratora Michała Elwiro Andriollego** (1836-1893). Luksusowa oprawa współczesna: półskórek czarny ze złotym napisem na grzbiecie, górny brzeg kart barwiony, papier okładek i wyklejek marmurkowany, zachowana oryginalna okładka broszurowa z powtórzonym drzeworytem tytułowym. Na kartach miejscami zażółcenia pap., poza tym stan bardzo dobry. **Ładny i efektowny egzemplarz.**

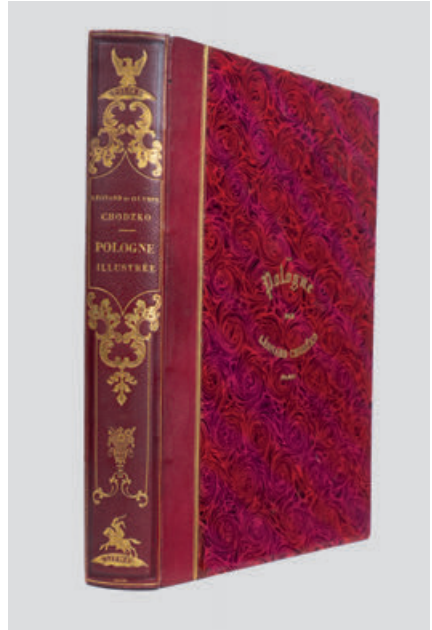
## – Oprawa Wincentego Kisiela –

- 248. Chodźko Leonard.** La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée, ou scènes historiques, monuments, médailles, costumes, armes, portraits [...] Redigée par une Société de Littérateurs sous la direction de... Paris (Paryż) 1839-1841. Au Bureau Central, s. [6], 472, **tabl. ryc. 46 (staloryty)**, w tym 4 plany kolor. i mapa rozkł. kolor.), winiетки, finaliki, **opr. luksusowa z epoki wykonana przez Wincentego Kisiela**, płsk ze złoc., brzegi kart złoc. 2400,-

Na karcie przedtytułowej **odręczna dedykacja** w języku francuskim, podpisana „**Albert Sowiński**” – Wojciech Albert Sowiński (1805-1880), kompozytor i pianista, od 1828 r. osiadły w Paryżu, związany ze środowiskiem Wielkiej Emigracji, wspierany przez Leonarda Chodźkę. Dedykacja dla pana Aulagniera (być może Joseph Aulagnier (1800-1892), pianista, organista, wydawca i pedagog paryski lub jego brat Pierre, także profesor fortepianu i organista). Edycja jednotomowa. Jedno z najwybitniejszych emigracyjnych dzieł propagujących historię i kulturę polską, wydane przez Leonarda i Olimpię Chodźków. Obejmuje historię Polski od śmierci Jana Sobieskiego do 1815 r., ponadto literaturę, kulturę, monografie miast i siedzib historycznych, numizmatykę, biografie wybitnych Polaków. **Książka ozdobiona 44 stalorytami przedstawiającymi portrety władców, dowódców wojskowych i arystokracji, sceny historyczne, widoki miast i zabytki.** Dodatkowo dołączono portrety Leonarda i Olimpii Chodźków. **Oprawa luksusowa wykonana przez Wincentego Kisiela** (sygnowana złotym tłokiem na grzbiecie: Kisiel) – najwybitniejszego, obok Gabriela Ogińskiego i Antoniego Lanckorońskiego, emigracyjnego introligatora polskiego działającego w Paryżu w I połowie XIX w.: półskórek czerwony, zdobienia tłoczone złotem. Grzbiet płaski, w części centralnej tytulatura otoczona rocaille'ową girlandą, w górnej części grzbietu odbity charakterystyczny dla Kisiela tłok z napisem „Polska” i Orłem, u dołu



247. Ilustracja M. E. Andriollego. 1888.



248. L. Chodźko. Oprawa W. Kisiela. 1841.

łtok z napisem „Litwa” i Pogonią. W zwierciadle przedniej okładziny złożona tytulatura, w zwierciadle tylnej powtórzony łtok z Orłem odbity srebrną farbą, brzegi kart złożone. Charakterystyczne plamki na kartach, miejscami intensywniejsze. **Stan oprawy bardzo dobry. Piękny egzemplarz.**

Lit.: H. Widacka, O paryskiej introligatorni Wincentego Kisiela w roku 1841, „Rocznik Biblioteki Narodowej”, 2004, s. 269-274; W. Łysiak, Empireum..., t. 1, s. 116-135 (inne warianty opraw Kisiela do tej pozycji).

- 249. [Matejko Jan].** Album Jana Matejki, z tekstem objaśniającym przez Kazimierza Władysława Wójcickiego. Warszawa 1874. Nakład i druk S. Lewental, k. [3, rozkł.], portret (drzeworyt rozkł.), k. 48 (rozkł.), **tabl. ryc. 48 (drzeworyty rozkł.)**, k. [1, rozkł.], 42 x 31 cm, opr. płsk ze złoc. na grzbiecie i licu. 4000,-

Album zawierający 48 tablic z drzeworytami reprodukcjami obrazy Jana Matejki – sceny historyczne (m.in. Dzwon Zygmunta, Reytan, Batory pod Pskowem) i zabytki architektury (m.in.: zamek w Podhorcach, Wiśnicz, Bochnia, Żółkiew). **Większość kompozycji narysowana została przez Jana Matejkę bezpośrednio na drewnianym kločku** i wryta przez znakomitych drzeworytników – Jana Styfięgo, Edwarda Gorazdowskiego, Andrzeja Zajkowskiego, Józefa Holewińskiego. Album stanowił pionierskie wydawnictwo, jako jedno z pierwszych wykorzystujące do ilustracji drzeworyt sztorcowy. Przygotowania wymagały ogromnego nakładu pracy – np. **opracowanie klocka do „Batorego pod Pskowem” trwało 6 miesięcy!** Wszystkie karty podwójnie złożone. Gdzieniedzie zażółcenia i zabrudzenia pap., otarcia krawędzi oprawy, górna część grzbietu uszkodzona (rozerwanie). Stan ogólny dobry.

– Stroje polskie J. P. Norblina –

- 250. Norblin Jan Piotr.** Zbiór rozmaitych strojów polskich. Costumes polonais. B.m. (Paryż) 1817, k. [3], **tabl. ryc. 48 (akwaforty, akwatinty Ph. L. Debucourta, sposób kredkowy, kolorowane akwarelą; winno być 50)**, 30 cm, opr. płsk XIX w., ze złoc. tyt. na grzbiecie. 36 000,-





249. Album Jana Matejki (48 drzeworytów). 1874.



250. J. P. Norblin. Stroje polskie. 1817.

**Exemplarz z księgozbioru Juliana Tuwima (odręczny wpis: „J.T. 2.11.1952” na wewnętrznej stronie przedniej okł.)** oraz Edmunda Puzdrowskiego (ekslibris). Jedno z najważniejszych i najbardziej znanych dzieł w dorobku Jana Piotra Norblina (1745-1830), artysty pochodzenia francuskiego, przez 30 lat pracującego w Polsce. Tekę stanowi cenne źródło wiedzy na temat życia i obyczajów panujących ówczesnie na ziemiach polskich. Zawiera 47 plansz oraz kartę tytułową (śr. o wym. 25 x 17; pl. 35,5 x 25,5), ryciny częściowo sygnowane na płycie. Przedstawiają one charakterystyczne dla ziem polskich przełomu XVIII i XIX wieku typy ludzkie – od szlachty w tradycyjnych strojach, chłopów z różnych regionów (m.in.: okolic Krakowa, Podlasia, Lubelszczyzny, Litwy, Żmudzi, Ukrainy), Żydów oraz rzemieślników (m.in.: syciarz, garncarz, bartnik) po miejską biedotę i żebraków. Ryciny powstały według rysunków Jana Piotra Norblina, który po studiach we Francji w 1774 r. przybył do Polski na zaproszenie księcia Adama Kazimierza Czartoryskiego. Poza Czartoryskimi pracował także dla króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, Radziwiłłów i innych mecenasów. W latach 1804-1817 opracował zespół około 100 akwarel i rysunków sепią, poświęconych strojom polskim (do naszych czasów zachowało się 81 plansz). Wybranych 50 rysunków powtórzył w technikach graficznych Philibert-Louis Debucourt (1755-1822), wybitny malarz i rytownik francuski, członek Akademii. Pomysł zbioru powstał jeszcze w Polsce pod wpływem księżnej Izabeli Czartoryskiej (wiadomo, że wielokrotnie korygowała detale ikonograficzne oryginałów Norblina). Karta tytułowa nosi datę 1817, lecz uważa się, że pierwsze zeszyty ukazywały się od roku 1818. Tekę była wysoko ceniona już przez współczesnych za wartość kostiumologiczną i obyczajową. Dołączono litografię Jana Feliksa Piwarskiego odbitą w Cynkografii Banku Polskiego (według obrazu Jeuffry'a) ukazującą portret Norblina. Pierwsza karta tyt. oraz spis plansz w rękopisie. Niemal komplet (brak tylko 2 grafik: Kobieta sprzedająca poziomki; Żydówka polska). **18 rycin avant la lettre, z dopisanymi piórem sygnaturami i tytułem w języku polskim (odbitki najwcześniejsze!)**. Stan grafik dobry. **Wyjątkowa rzadkość**. Lit.: A. Kępińska, Jan Piotr Norblin, Wrocław 1978, s. 80-81.

(Patrz tablica XIII)

- 251. Skimborowicz Hipolit, Gerson Wojciech.** Willanów. Album (zbiór) widoków i pamiątek oraz kopje z obrazów Galerii Willanowskiej wykonane na drzewie w Drzeworytni Warszawskiej, z dodaniem opisów skreślonych przez... Warszawa 1877. Nakład S. Orgelbranda Synów i Drzeworytni Warszawskiej, s. [4], 186, II,



251. W. Gerson. Album Wilanowa. 1877.



252. Wisła 1884. Ofiarom powodzi.

**tabl. ryc. 49 (drzeworyty, winno być 50),** liczne drzeworyty w tekście, 38 cm, **luksusowa opr. z epoki, skóra ze złoc. i tłocz. na grzbiecie i licu.** 4000,-

Monografia Wilanowa, zawierająca opis pałacu i znajdującej się tam galerii obrazów, bogato ilustrowana drzeworytami wykonanymi przez najlepszych rytowników warszawskich według rysunków wybitnych artystów: Wojciecha Gersona i Henryka Pillatiego. Zawiera m.in.: widoki pałacu, ogrodu, kościoła, kaplicy, pokoi i licznych obrazów z Galerii Wilanowskiej. **Efektowna oprawa luksusowa:** pełna skóra z bogatymi zdobieniami okładzin i grzbiecie; na licu przedniej okł. tłocz. półplastyczny medalion z portretem króla Jana III Sobieskiego. Obcięta kart. złoc. Wyklejki nowe, drobne zabrudzenia wewnątrz, 1 tablica przycięta, rozdarcia podklejone. Stan ogólny dobry. **Ładny egzemplarz.**

**252. Wisła 1884. Ofiarom powodzi.** Kraków 1884. Wyd. i red. Juliusz Mien, k. [20], 40,5 cm, opr. z epoki, pł. z tłocz. i złoc., zach. oryg. opr. brosz. 480,-

Album wydany na rzecz ofiar powodzi, która miała miejsce w czerwcu 1884 r., kiedy wylew Wisły spowodował olbrzymie szkody w Krakowie i Warszawie. Bogato ilustrowane wydawnictwo, na które składają się utwory poetyckie i prozatorskie w języku polskim i francuskim, napisane m.in. przez: J. I. Kraszewskiego, Deotymę, Juliusza Słowackiego, Henryka Sienkiewicza, Marię Konopnicką, a także Wiktora Hugo, Emila Zolę i Aleksandra Dumasa. Obok wierszy, aforyzmów i nowel umieszczono również nuty pieśni kompozycji m.in. Władysława Żeleńskiego („Kontrapunktyczny figiel wzburzonych fal Wisły”) i Zygmunta Noskowskiego. Wśród licznych, w tym całostronicowych ilustracji m.in. relacje z dramatycznych wydarzeń (wg rys. Michała Pocięchy, Walerego Eljasza Radzikowskiego), reprodukcje graficzne dzieł m.in.: **Jana Matejki** (portret pisarza Mariana Gorzkowskiego, przyjaciela malarza), **Wojciecha Kossaka**, **Henryka Siemiradzkiego**, **Wojciecha Gersona** i **Jana Styki**. Pieczętki: „K. Łukasiewicz Księgarnia we Lwowie hotel Zorza”. Zaplamienia i uszkodzenia oprawy, karty z zagnieceniami, miejscami podklejone pap., na s. tyt. dedykacja z 1945 r.

**253. [Wojsko polskie]. Kozłowski Karol.** Album Wojska Polskiego z 1831 roku zawierające dwanaście tablic odręcznie kolorowanych rysunku Juliusza Kossaka,



253. K. Kozłowski. Album Wojska Polskiego z 1831 r. Dwanaście rycin. 1886.

Walerego Eliasza, Władysława Mottego i innych artystów. Poznań 1886. Nakładem wydawcy. Z Drukarni J. I. Kraszewskiego (Dr W. Łebski) w Poznaniu, s. [4], 24, **mapa 1 (litografia kolor.), tabl. ryc. 12 (cynkografie ręcznie kolorowane akwarelą)**, 31 x 39 cm, opr. wyd., teka pł. z tłocz. i złocz. (34,5 x 42,5 cm). 4800,-

**Wydanie 1. Z księgozbioru Jana Sas-Zubrzyckiego** (pieczętka). Część opisowa autorstwa Kazimierza Jarochońskiego zawiera zestawienie stanu poszczególnych formacji Wojska Polskiego w 1831 r., spis wszystkich bitew i znacniejszych potyczek stoczonych w czasie powstania listopadowego oraz opis bitwy pod Iganiami. Tablice wykonane w cynkografii i kolorowane ręcznie akwarelą przedstawiają mundury poszczególnych formacji, w postaci bogatych w szczegóły scenek rodzajowych, m.in. sztab główny, pułki konne, piesze, artyleryjskie. Autorami ilustracji są wybitni malarze: **Juliusz Kossak** (1824-1899), **Walery Eljasz-Radzikowski** (1841-1905), **Władysław Leon Motty** (1851-1894). Jan Sas-Zubrzycki (1860-1935), architekt, konserwator sztuki, profesor Politechniki Lwowskiej, autor licznych prac o polskim stylu narodowym. Oprawa wydawnicza: czerwone płótno z bogatymi tłoczeniami, złoceniami i barwieniami. Niewielkie zabrudzenia i przetarcia oprawy. Ryciny w dobrym stanie zachowania, kilka pierwszych z niewielkimi zabrudzeniami marginesów. Nieaktualne pieczętka własnościowe. Stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 814; W. Łysiak, Empireum..., t. 2, s. 442. (Patrz tablica XIII)

## WIEK XX

- 254. Gumowski Jan Kanty.** Widoki Krakowa. Kraków 1926. Wydane staraniem Muzeum Narodowego. Zakład litograficzny Franciszka Zielińskiego i Sp., **tabl. ryc. 12 (litografie)**, 44 cm, opr. teka wyd. karton. 600,-



254. J. K. Gumowski. Kraków. 1926.



255. J. Potocki. Akwaforty L. Fini. 1961.

**Kompletna teka z 12 litografiami** Jana Kantego Gumowskiego, przedstawiającymi najpiękniejsze miejsca starego Krakowa, m.in.: Wawel i katedrę, Barbakan, ulicę Floriańską, starą synagogę na Kazimierzu. Na okładce spis prac w języku francuskim i polskim. Jan Kanty Gumowski (1883-1946), malarz, rysownik i grafik, związany z Krakowem, wykształcony na tamtejszej Akademii oraz w Paryżu, Monachium i we Włoszech. Najważniejsze miejsce w jego dorobku zajmują grafiki poświęcone zabytkom architektury oraz dawnego budownictwa drewnianego, m.in. ujęte w zeszyty „Motywy architektury polskiej”. Teka z licznymi zabrudzeniami, stan grafik dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 232, poz. 227

### – Rękopis znaleziony w Saragossie. Z akwafortami Leonor Fini –

- 255. Potocki Jean.** Manuscript trouvé à Saragosse. Préface de Roger Caillois. Eaux-fortes de Leonor Fini. Paris (Paryż) 1961. Édité par la Compagnie des Bibliophiles du Livre d'Art et de l'Amérique Latine, s. 174, [5], **tabl. ryc. 21 (akwaforty)**, 38,5 cm, **artystyczna opr. skórzana**, sygn. J. David. 12 000,-

Na karcie tytułowej **oryginalny rysunek Leonor Fini oraz jej odręczna dedykacja.** Wydano w nakładzie 180 egzemplarzy numerowanych, oferowany nosi nr 137. Oferowane **dzieło ozdobione jest 15 całostronicowymi akwafortami (o wym. 37,5 x 24,5 cm) sygnowanymi ołówkiem.** Dodatkowo akwaforty znalazły się na sześciu kartach tytułowych rozdziałów. Wydanie bibliofilskie słynnej powieści Jana Potockiego „Rękopis znaleziony w Saragossie”, ilustrowanej przez Leonor Fini (1907-1996). Artystka urodzona w Argentynie, wychowana we Włoszech, większą część życia mieszkała i tworzyła w Paryżu, gdzie była wieloletnią partnerką Konstantego Jeleńskiego (Kota), pisarza związanego z paryską „Kulturą”. W latach 20. XX w. w Paryżu Fini weszła w środowisko artystów z kręgu surrealizmu. Zajmowała się malarstwem, grafiką, projektowała kostiumy do filmu i teatru, a także pisała. Jej obrazy, bliskie surrealizmowi, pełne są erotyzmu oraz fascynacji kobiecym ciałem. Fini jako rodzaj sztuki traktowała także swoje życie – słynne były jej romanse i skandale obyczajowe. **Wyjątkowa, jednostkowa artystyczna oprawa, zaprojektowana przez samą Fini,** wykonana przez J. Davida (sygnowana pieczęcią): skóra z nałożoną barwną mozaiką skórzaną oraz naklejoną ilustracją artystki (druk). Edycja poprzedzona wstępem Rogera Caillois (1913-1978), francuskiego intelektualisty i krytyka literackiego, który w 1958 r. opublikował pierwsze wydanie powieści Potockiego (w języku oryginal-



256. J. Słowacki. Drzeworyty J. Hulewicza. 1919.



257. A. Szyk. Hagada. 1957.

nym – francuskim). Górne obcięcia kart złocone. Stan bardzo dobry. Dołączony futerał kartonowy.  
**Rzadkie. Piękny egzemplarz.**  
*(Patrz tablica XVII)*

- 256. Słowacki Juliusz.** *Genesis z Ducha. Wydał i oryginalnymi drzeworytami przyozdobił Jerzy Hulewicz.* Poznań 1918 (właśc. 1919). Nakład Spółki Wyd. „Ostoja”, s. 53, [3], **liczne ryc. w tekście (drzeworyty, w tym 6 całostronicowych)**, 33 cm, opr. wyd. tekt. z tyt. tłocz. złoc. 600,-

**Wybitny przykład grafiki i typografii ekspresjonistycznej.** Wydano w nakładzie 1000 numerowanych egzemplarzy (oferowany egz. bez numeru). **Bibliofilską edycją poematu Juliusza Słowackiego w układzie graficznym i z 22 drzeworytami Jerzego Hulewicza** (1886-1941), prozaika, malarza, czołowego twórcy grupy ekspresjonistów skupionych wokół czasopisma „Zdrój”, współuczestnika inicjatyw ekspresjonistycznego ugrupowania artystów Bunt. Książka wydana z inspiracji Stanisława Przybyszewskiego, uznawana za jedną z najpiękniejszych publikacji poznańskiego wydawnictwa „Ostoja”, prezentująca już cechy typografii funkcjonalnej. Okładka zabrudzona i z niewielkimi naddarciami, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Grońska, *Grafika w książce, tece i albumie*, s. 236, poz. 253; *Ekspresjonizm poznański 1917-1925*. Muzeum Narodowe w Poznaniu, katalog wystawy 2004, s. 289-290, poz. 45 i 46 a-d.

- 257. Szyk Arthur.** *The Haggadah. Executed by...* Edited by Cecil Roth. Jerusaleń – Tel-Awiv, 1957. Nakład „Massadah” i „Alumoth”, s. [112], **barwne ilustr. w tekście**, 27,5 cm, opr. welurowa ze złoc., **oryginalny futerał pł.** 600,-

Tekst hebrajsko-angielski, karty składane (tzw. french fold). Wspaniale ilustrowana Hagada paschalna, owoc wieloletniej pracy Artura Szyka (1894-1951), w której tekst hebrajski wiąże się w organiczną całość z kunsztownymi kompozycjami figuralnymi, nawiązującymi do wielowiekowej tradycji żydowskiego iluminatorstwa Talmudu. **Szczytowe osiągnięcie ilustratorskie artysty, uznawanego za jednego z wybitniejszych przedstawicieli europejskiego Art Déco.** Artysta pracował nad ilustracjami do Hagady (modlitewnika używanego przez Żydów podczas święta Pesach) w latach 1932-1938, na zamówienie żydowskiej społeczności Lwowa. W ten sposób powstała książka uznawana za jedną z najważniejszych w kulturze żydowskiej XX w. – przedstawiająca wydarzenia historyczne w kontekście rodzącego się nazizmu. Po raz pierwszy ilustracje zaprezentowano w Londynie (gdzie wówczas

artysta pracował) w 1939 r. Dołączono oryginalny futerał pł. ze złoc. dekoracją, wyłożony welurem. **Stan bardzo dobry. Efektowny egzemplarz.**

– **Oprawa Roberta Jahody** –

- 258. Przewodnik Biblijograficzny.** Trzynasty numer Przewodnika Biblijograficznego przełamany z polecenia Naczelnego Redaktora Szymona Starowolskiego. Niebylec [właśc. Kraków] 1926. Polski Instytut Biblijograficzny, s. 77, 15,5 cm, **opr. R. Jahody**, skóra ze złoc. 2400,-

Z księgozbioru Jana Stanisława Bystronia, współautora książki (wpis). Żart bibliofilski. Pomysł wydania „Trzynastego numeru Przewodnika” powstał w trakcie sylwestrowej nocy 1925 r. na przyjęciu u Kazimierza Piekarskiego (1893-1944), bibliotekarza, bibliofila, historyka książki. Piekarski wraz z Janem St. Bystroniem i Franciszkiem Bielakiem dopisali do nazwisk słynnych autorów tytuły ich rzekomych dzieł, które w humorystyczny (często złośliwy) sposób charakteryzowały ich twórczość i charakter. Tuwimowi np. przypisano autorstwo utworów pt. „A to miała już Pani w rękę? Wybór poezyj własnych”, M. Kukielowi „Studia taktyczne tom X. Zdobycie Sulejówka”, a F. Koperze „Dzieje pędzlowania w Polsce”. Ową sławną broszurę wydano w nakładzie 2000 egzemplarzy. Druzcsek pod względem graficznym miał przypominać wydawany przez Ossolineum periodyk o tym samym tytule, był jednak znakomitą mistyfikacją. Później, na pamiątkę tego udanego żartu bibliofilskiego, **wydato ponownie przewodnik** przeznaczony dla „współpracowników”, w zmniejszonym formacie, **w nakładzie 35 egzemplarzy oprawionych w skórę przez Roberta Jahodę** (oprawa sygnowana nalepką), ze złoc. ozdobnikiem na licu oprawy. Na pierwszej karcie po karcie tyt. wydrukowano: „Przełamany trzynasty numer Przewodnika Bibliofilskiego przeznaczono dla jego współpracowników i wytłoczono w drukarni Wł. Anczyca i Ski w trzydziestu pięciu egzemplarzach, z których niniejszy należy do” i w oferowanym egzemplarzu ręcznie dopisano: „Jana Stanisława Bystronia”. Na ostatniej k. odręczne wpisy: „Ad. Krzyżanowski, K. Piekarski, Urbańczyk Adam”. Jan Stanisław Bystron (1892-1964), socjolog, historyk kultury, etnolog. **Oprawa Roberta Jahody**: brązowa skóra, w centrum lica tłocz. i złoc. ozdobnik, na wyklejkach pap. marm. Stan bardzo dobry.  
Lit.: R. Kaleta. Sensacje z dawnych lat. Wrocław 1974.

(Patrz tablica XVII)

– **Oprawa Roberta Jahody** –

- 259. Potocki Wacław.** Ogród fraszek. Wydanie zupełne Aleksandra Brücknera. T. 1-2 (w 2 wol.). Lwów 1907. Nakładem Towarzystwa dla Popierania Nauki Polskiej, s. XXXII, 586; XXV, [1], 549, 22,5 cm, **artystyczna opr. wyd. R. Jahody**, płsk z tłocz. i złoc. 1500,-

Wydanie pełne fraszek, anegdot, wierszy okolicznościowych i polemicznych autorstwa Wacława Potockiego (1625-1696), jednego z najwybitniejszych poetów polskich XVII wieku. Tomy zawierają łącznie ponad 1800 utworów oraz ułatwiający czytanie słowniczek staropolszczyzny. Na końcu rozdział o życiu i twórczości W. Potockiego, którego wg Brücknera „**Ogród**” **zaliczyć możemy do skarbów literatury staropolskiej**, a jego autora „do najbardziej typowych przedstawicieli Polski rodzimej, bardziej narodowego od Kochanowskiego samego i Krasickiego”. **Oprawa artystyczna wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Roberta Jahody (sygnowana naklejką w każdym tomie)**: jasna skóra z tłoczeniami i bogatymi złoceniami z tytulaturą i motywami kwiatowymi i geometrycznymi na grzbiecie. Robert Jahoda (1862-1947), artysta introligator, konserwator starodruków i rękopisów, od 1887 r. prowadzący własną pracownię w Krakowie, w latach 1918-1939 należąca do najlepszych introligatorni w Polsce. Na licach okł. zastosowano motyw zdobniczy znany z opraw J. Pugeta (patrz: J. Straus, Teraz okładka, s. 191, t. I). Nieaktualne wpisy własnościowe, marginalia ołówkiem. Niewielkie przebarwienia opraw. W t. II brak s. XV/XVI, poza tym stan bardzo dobry.

(Patrz tablica XVII)

– **Bajeczna oprawa** –

- 260. Maciejowski Ignacy (Sewer).** Bajecznie kolorowa. Nowela. Kraków 1899. Spółka Wydawnicza Polska, s. 148, 19,5 cm, **opr. artystyczna skóra różnobarwna**. 800,-

Powieść z kluczem, poświęcona historii małżeństwa malarza krakowskiego Włodzimierza Tetmajera z Anną Mikołajczykówną, córką chłopca z Bronowic (Tetmajer uwieczniony został w „Weselu” Wyspiańskiego jako Gospodarz, a jego żona Anna jako Gospodyni). Dedykowana w druku „Pani Annie Włodzimierzowej Tetmajerowej na pamiątkę wiosny jej życia. Autor. Kraków, dnia 3 maja 1898 r.”. Kryjący się pod pseudonimem Sewer autor to **Ignacy Maciejowski (1835-1901), przyjaciel Tetmajera**, pisarz, wykształcony w Instytucie Agronomicznym w Marymoncie, powstaniec styczniowy (związany z Ludwikiem Mierosławskim, komisarz województwa sandomierskiego). Po uwolnieniu z więzienia pisarz przebywał na emigracji, w latach 90. zamieszkał w Krakowie, gdzie jego dom stał się ważnym ośrodkiem życia kulturalnego. **Książka w wyjątkowej, indywidualnej oprawie, z dekoracją inspirowaną jej treścią:** pełna skóra, na przedniej okładzinie dekoracja przestrzenna utworzona z nakładanych na siebie barwnych kawałków skóry przedstawiająca **wiejską dziewczynę pasącą krowę (prawdopodobnie jest nią sama Anna Mikołajczykówna)**. Dodatkowo – tłoczona tytulatura. Nieznaczne otarcia opr., blok poluzowany, poza tym stan dobry. **Rzadkie w takiej oprawie.** (Patrz tablica XVII)

## ALBUMY. FOTOGRAFIE

- 261. Grotgger Artur.** Litwania. Kraków 1872. Nakładem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, w drukarni W. Korneckiego, k. [4], **tabl. 6 (fotografie Awita Szuberta)**, 48,5 cm, teka pł. z tłocz. i złoc. 800,-

Czwarty cykl poświęcony powstaniu styczniowemu w dorobku Artura Grotggera (1837-1867), malarza i rysownika, uznawanego za najwybitniejszego twórcę ikonografii wydarzeń roku 1863. Cykl ten powstały w 1866 r., podczas pobytu artysty w kraju, tworzy 6 kartonów: Puszcza, Znak, Przysięga, Bój, Duch, Widzenie. Pokazany po raz pierwszy w 1867 r. na wystawie w Paryżu, zakupiony w 1869 r. przez krakowskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych i tamże wystawiony. **Opublikowana przez TPSP teka zawiera oryginalne fotografie Awita Szuberta (sygnowane suchym tłokiem oraz poniżej fotografii; śr. o wym. 26,5 x 20,5 cm, naklejone na karton firmowy 47,5 x 32,5 cm, poniżej sygnatury oraz tytuł po polsku, niemiecku i francusku).** Awit Szubert (1837-1919) był cenionym krakowskim fotografem, autorem wielu portretów osobistości kultury oraz widoków tatrzańskich. Wstęp (w języku polskim, niemieckim i francuskim) zawiera opis twórczości Grotggera oraz objaśnienie wszystkich kartonów. Oprawa wykonana w Introligatorni Artura Bocka w Białej (sygnowana nalepką na wewnętrznej stronie okł.): płótno brązowe zdobione tłoczeniami i złoceniami. Drobnie zabrudzenia plansz i kart wstępu (podklejone i wzmocnione), otarcia i zabrudzenia oprawy, nadpęknięcie dołu grzbietu, poza tym stan dobry.

- 262. Grotgger Artur.** Polonia. Tekst Alfreda Szczepańskiego. Wiedeń 1888. Nakładca Franciszek Bondy, k. [4], **tabl. ryc. 9 (heliograviury)**, 51 cm, teka wyd. pł. z tłocz., złoc. i barwieniami. 500,-

Teka zawiera 9 tablic z ilustracjami wykonanymi w technice heliograviury według oryginalnych fotografii prac Artura Grotggera (1837-1867), wybitnego rysownika i malarza. Całość poprzedzona wstępem, omawiającym poszczególne plansze, pióra Alfreda Szczepańskiego (1840-1909), publicysty, członka Rządu Narodowego w powstaniu styczniowym. Teka wydawnicza w kolorze zielonym, wykonana w wiedeńskim zakładzie introligatorskim E. K. M. Schüsslera (sygnowana): na licu złożona tytulatura wpisana w bogatą kompozycję z paletą i sztalugą malarską (według projektu K. Ströbbla). Zabrudzenia i uszkodzenia teki, nowy pł. grzbiet, jedna plansza po konserwacji, zabrudzenia szerokich marginesów i drobne przedarcia.

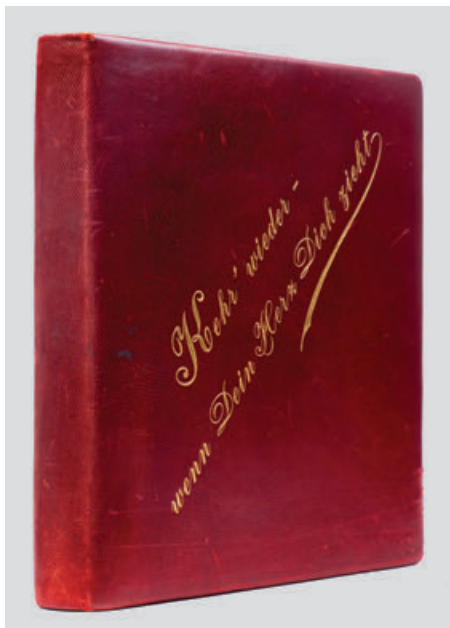
- 263. [Karkonosze]** – Zbiór 25 fotografii Karkonoszy. Lata 1891-1904. Fotografie o różnych formatach, średnio ok. 20 x 27 cm, naklejone na kartony firmowe o krągłych wędziach złoc., opr. z epoki, teka o wym. 34 x 26 cm, skóra czerwona z tłocz. i złoc., wyścielana welurem. 1400,-

Fotografie przedstawiają m.in.: Cieplice Zdrój, Diabelski Kamień, Jelenią Górę, Karpacz, Kocioł Małego Stawu, pałac Hohenzollernów w Mysłakowicach, Szklarską Porębę, Śnieżkę, Śnieżne Kotły, Mały i Wielki Staw, Wodospady Kamieńczyka, Łaby i Szklarki, zamek Chojnik, zamek w Karpnikach i Sokolą Górę. Osiem fotografii sygnowanych „Ad. Rehnert, Hirschberg” [**Adam Rehnert** (1852-1908), fotograf działający w Jeleniej Górze, Złotorzy i Lwówku Śląskim, wynalazca i pionier tamtejszego kina]; dziewięć: „**Max Leipelt** Warmbrun” [drukarnik, księgarz i wydawca z Cieplic, żyjący w latach 1860-1928];





261. Lituania. 6 fotografii A. Szuberta. 1872.



263. Karkonosze. Teka 25 fotografii.

jedna: „R. Kalmuczuk Zeitungs-Verlag Breslau” (Wrocław); siedem niesygnowanych. Na tece złożony napis: „Kehr wieder, wenn Dein Herz Dich zieht” („Powróć, kiedy serce Cię zawoła” – Richard Wagner, „Tannhäuser”). **Stan bardzo dobry.**

- 264. [Ziemiaństwo polskie przełomu XIX i XX w.]** – Album fotografii. 57 zdjęć czarno-białych o różnych formatach (od ok. 13 x 18 cm do ok. 6 x 9 cm), naklejonych na karty albumu o wym. 22 x 31,5 cm, opr. z epoki, płótno lniane z haftem na licu. 600,-

Album amatorskich fotografii, ukazujących życie rodzinne we dworze, gospodarstwo, pejzaże oraz zabytki. Zdjęcia częściowo opisane odręcznie w epoce, dat. 1901-1912. Duża grupa zdjęć podpisana jako **Przybysławice** – zapewne dwór Malinowskich niedaleko Klimontowa na Wyżynie Sandomierskiej (zdjęcia rodzinne przed dworem, gospodarstwo). Jedno ze zdjęć podpisane: „**Rudnik – nasz dom. Widok zza stawu**” – Rudnik nad Sanem, wówczas własność rektora UJ Stanisława Tarnowskiego i jego żony, Róży z Branickich. Poza tym fotografie opisane: „Wólka 1912” (prawdopodobnie pobliska Wólka Łętowska, także własność Tarnowskich), „Janeczek i Druca Lubecka. **Nałęczów** 1905 r.”; „**Czubin**” (majątek na Mazowszu, niedaleko Brwinowa); „**Truskawiec**” (tu także fotografie z wycieczki w góry). Poza tym zdjęcia zabytków **Kazimierza Dolnego** oraz **Puław** (Świątynia Sybilli). Zabrudzenia i przetarcia płótna opr., niewielki ubytek grzbietu. Stan zdjęć dobry.

- 265. [Polski Związek Turystyczny]** – Album fotografii z lat 1928-1930. 107 zdjęć czarno-białych o różnych wymiarach (od 3 x 4 cm do 18 x 24 cm), naklejonych na karty albumu, 21 x 27 cm, opr. z epoki, pł. przewiązane sznureczkiem. 800,-

Album fotografii dokumentujących wizyty w Krakowie oficjalnych delegacji zagranicznych, goszczonych przez Polski Związek Turystyczny. PZT był najstarszą organizacją turystyczną w Polsce, założoną w 1906 r. w Krakowie, zajmującą się obsługą ruchu turystycznego. Związek zatrudniał przewodników, organizował zwiedzanie miasta i okolic, wydawał przewodniki. W okresie międzywojennym prezesem Związku był Marian Dąbrowski (1878-1958), znany krakowski wydawca prasowy i działacz polityczny (na dwóch zdjęciach wizyta w „Ilustrowanym Kurjerze Codziennym”). Zdjęcia opisane szczegółowo,



264. Ziemiaństwo polskie. Album fotografii. XIX/XX w.



265. Polski Związek Turystyczny. Album fotografii. 1928-1930.



267. Do widzenia, do jutra. 1960.



269. Z. Nasierowska. K. Jędrusik.

odręcznie w epoce, dokumentują m.in. wizyty: **brytyjskiego pisarza Johna Galsworthy'ego** (laureata literackiej Nagrody Nobla w 1932 r.) oraz gości Pen-Clubu, parlamentarzystów francuskich, Sokołów Polskich z Ameryki, gości Międzynarodowego Kongresu Turystycznego, skautów angielskich, fińskiego chóru „Suomen Laulu”, gości z Węgier, Bułgarii, Szwecji, Kanady. Na zdjęciach przede wszystkim zabytki Krakowa (rynek, Wawel, Sukiennice, uniwersytet), poza tym **dwór Nowina Konopków w Mo-dlnicy**, Poznań, Bydgoszcz, Warszawa, Karlsbad. Stan dobry.

- 266. Album do fotografii z rzeźbioną w drewnie dekoracją.** B.m., b.r. K. [24] – niewypełnione, obcięcie kart złoc., 15 x 12 x 4 cm, okł. drewno, grzbiet płsk. 600,-

Album do fotografii wizytowych z XIX w., pusty (bez zdjęć). **Efektowna oprawa z epoki** – okładziny drewniane, z płaskorzeźbioną dekoracją, na przedniej okł. przedstawienie biegnącego jelenia. Drobne zabrudzenia opr. (zwłaszcza grzbietu), charakterystyczne plamki na kartach, poza tym stan dobry.

- 267. „Do widzenia, do jutra”.** Reż. Janusz Morgenstern. 1960 r. Fotografia. 300,-

Fotografia czarno-biała o wym. 29 x 18,8 cm.

Na fotografii Zbyszek Cybulski. Debiut reżyserski Janusza Morgensterna, według scenariusza Zbigniewa Cybulskiego (we współpracy z Bogumiłem Kobielą i Wilhelmem Machem). Rozgrywający się w Gdańsku i **Sopocie film ukazujący środowisko założonego przez Cybulskiego i Kobielę studenckiego teatryku „Bim-Bom” oraz teatryku rąk „To Co”, gdzie występowała przyszła żona Cybulskiego, Elżbieta Chwalibóg.** Muzykę skomponował Krzysztof Komeda, w rolach głównych Zbigniew Cybulski i Teresa Tuszyńska. Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

- 268. Braunek Małgorzata (1947-2014), aktorka filmowa i teatralna, niezapomniana Oleńka z „Potopu” oraz Izabela Łęcka z „Lalki”.** Fot. **Z. Nasierowska.** 120,-

Fotografia czarno-biała o wym. 18 x 13 cm.

---

**Na odwrocie stempel autorski:** „Zofia Nasierowska art. fot. członek ZPAF...”. Zofia Nasierowska (1938-2011), fotografka, znana przede wszystkim dzięki portretom największych gwiazd polskiego kina lat 60. i 70. XX w. Absolwentka wydziału operatorskiego Szkoły Filmowej w Łodzi, współpracowała z najważniejszymi ówczesnymi czasopismami (m.in.: Film, Ekran, Przekrój). Stan dobry.

- 269. Jędrusik Kalina** (1930-1991), aktorka filmowa i teatralna, piosenkarka, artystka kabaretowa, wielka gwiazda „Kabaretu Starszych Panów”, żona Stanisława Dygata. Fot. **Z. Nasierowska**. 120,-

Fotografia czarno-biała o wym. 18 x 13 cm.

**Na odwrocie stempel autorski:** „Zofia Nasierowska art. fot. członek ZPAF...”. Zofia Nasierowska (1938-2011), fotografka sław polskiego świata artystycznego (patrz poz. poprzednia). Stan dobry.

## PAMIĄTKI HISTORYCZNE I PATRIOTYCZNE

## – Rozkoszny prezent od Franka –

- 270. [Franciszek Starowieyski]** – Srebrna łyżka malowana ręcznie, ofiarowana Antoniemu Uniechowskiemu. XVIII w./1973 r. 6000,-

Srebro malowane ręcznie tuszem; długość 20,3 cm

„**Rozkoszny prezent od Franka całkowicie przez niego wymalowany** tuszem. Wśród ornamentów inicjały i napisy. Na rewersie u góry „F.S” [FB], niżej pod koroną „AFU” [Antoni i Felicja Uniechowscy]. Na awersie w owalu napis „Dobrego zwyczaju zachowaj i w raju”, na chochli wokół brzegu „Oby cały rok łyżka ta pełna była kawioru 1673” – opis z dołączonej do obiektu karty „Zbiory Felicji Uniechowskiej w Warszawie” (druk odręcznie wypełniany przez właścicielkę, wraz ze zdjęciem obiektu). Na srebrnej łyżce z ostatniej ćwierci XVIII w. znaki złotnika augsburskiego. Stan bardzo dobry. **Unikat kolekcjonerski.** (Patrz tablica XX)

- 271. Relikwiarzyk z relikwiami polskich świętych** (św. Stanisław ze Szczepanowa, św. Stanisław Kostka, św. Kazimierz Jagiellończyk). XVIII/XIX w. 3000,-

Obudowa – mosiądz, metal, szkło; wewnątrz 16 relikwii, tkanina, papier, srebrne nici; owal 6 x 5 cm, z uszkiem do zawieszenia.

Relikwiarzyk do prywatnego użytku, w skromnej oprawie, zapewne z XVIII w. Na podkładzie z czerwonej tkaniny zamontowane relikwie, opisane ręcznie w epoce, w otoku ze srebrnej nici. W skład zespołu wchodzi 16 relikwii, m.in. świętych: biskupa Stanisława, Stanisława Kostki, Kazimierza Jagiellończyka, Ignacego Loyoli, Antoniego Padewskiego, Alojzego Gonzagi, Franciszka z Asyżu, Teresy, Józefa, Aleksego, Emiliana, Wiktora, Wincentego, a także ziemia z grobu Matki Boskiej. Ślady patyny, zabrudzenia tkaniny, poza tym stan dobry.

(Patrz tablica XX)

- 272. Ładownica pudełkowa.** Południowa Europa (Turcja), XIX w. 800,-

Mosiądz, niello; 12,5 x 10,5 x 3 cm

Ładownica dekorowana motywami wici roślinnej i kwiatów, wykonana zapewne na terenie Imperium Tureckiego. W formie kartuszonego pudełka, z wypukłym wieczkiem uchylanym na zawiasie oraz z zaczepem do przytroczenia do paska. Ślady używania, stan dobry.

- 273. [Książę Józef Poniatowski]** – Tabakierka. Francja (?), II ćwierć XIX w. 2400,-

Drewno, wyłożone szylkretem; średnica 8 cm, wysokość 1,5 cm

Na pokrywie płaskorzeźbiona scena śmierci księcia Józefa Poniatowskiego w nurtach Elstery. Przedstawienie to nawiązuje do słynnego obrazu Horacego Verneta, kopiowanego w różnych technikach przez cały XIX w. Powyżej tekst: „C'est ici qu'il faut mourir avec honneur” [**To tu trzeba umierać z honorem**]; poniżej sceny opis wydarzenia w języku francuskim. Drobne uszkodzenie przedstawienia na wieczku, nieznaczne pęknięcia drewna, niewielkie zabrudzenia. Podobna tabakierka znajduje się w zbiorach Muzeum Warszawy oraz w kolekcji w Krośniewicach. **Rzadkie.**

(Patrz tablica XX)



270. Łyżka z kolekcji A. Uniechowskiego. 1973.



272. Ładownica pudełkowa. XIX w.

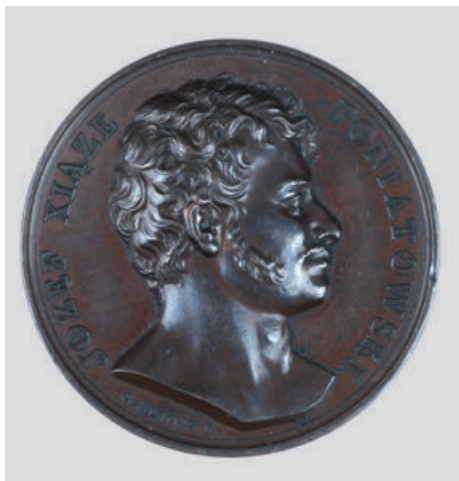
274. **[Książę Józef Poniatowski]** – Medal dla upamiętnienia śmierci księcia w bitwie pod Lipskiem. **F. A. Caunois.** 1813 r. 900,-

Brąz; średnica 4 cm

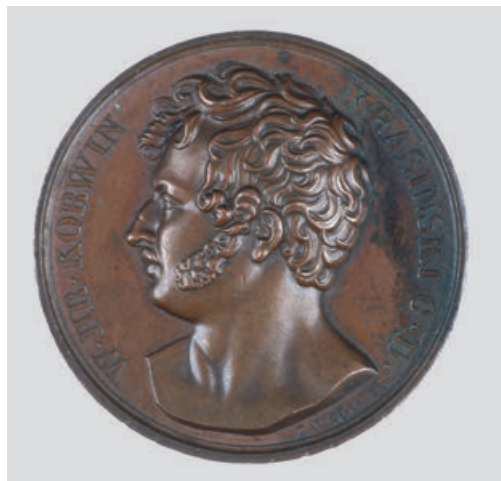
Awers: głowa księcia profilem w prawo, w otoku napis: „Józef Xiążę Poniatowski”. Rewers: kobieta z głową okrytą welonem, wsparta o cokół z herbem Poniatowskich Ciołek, na którym spoczywa urna; dookoła napis: „**Żył dla oyczyzny, umarł dla sławy**”, poniżej w 4 wierszach: „Bóg mi powierzył honor Polaków; jemu go tylko oddam 19 paz. 1813” (według części pamiętnikarzy są to ostatnie słowa wypowiedziane przez księcia przed śmiercią). Medal sygnowany na awersie – jego autorem jest francuski rzeźbiarz i medalier François Augustin Caunois (1787-1859). Wykonany został w Paryżu po śmierci księcia Józefa w bitwie pod Lipskiem. Stan dobry.

Lit.: Czapski 3988; W. Postuła, Polska biżuteria patriotyczna, Warszawa 2017, s. 172, il.

275. **[Wincenty Krasiński]** – Medal „Polacy cnocie 3 kwietnia 1814”. **F. A. Caunois.** 1814 r. 800,-



274. Medal ku czci ks. J. Poniatowskiego. 1813.



275. Medal poświęcony W. Krasińskiemu. 1814.

Brąz; średnica 4 cm

Awers: popiersie profilem w lewo, po bokach napis: „W. Hr. Korwin Krasiński G.D.”. Rewers: napis „Polacy cnocie 3 kwietnia 1814”, ujęty w wieniec laurowy. Medal poświęcony Wincentemu Krasińskiemu (1782-1853), ordynatowi opinogórskiemu, generałowi wojsk napoleońskich, fundatorowi Biblioteki Ordynacji Krasińskich w Warszawie, ojcu poety Zygmunta Krasińskiego. Medal sygnowany na awersie, jego autorem jest François Augustin Caunois (1787-1859), rzeźbiarz i medalier francuski. Stan dobry. Lit.: Czapski, poz. 3923

## PAMIĄTKI POWSTAŃ NARODOWYCH

- 276. [Powstanie listopadowe]** – Krzyżek z Olszynki Grochowskiej: „Z Olszynki. Dnia 25. Lutego 1831 r.”. Polska, po 1831 r. 8000,-

Drewno olchowe, złoto; 5 x 4 cm

Na skrzyżowaniu drewnianych ramion krzyża (zakończonych złotymi skuwkami) napis na złotej kostce: „Dnia 25. Lutego 1831 r.”; na odwrocie „Z Olszynki”. Krzyżek pamiątkowy wykonany po klęsce powstania listopadowego, według tradycji z drewna drzewa olchowego rosnącego w miejscu najkrwawszej bitwy na przedpolach Warszawy, w której oddziały polskie powstrzymały natarcie Rosjan. Inicjatorką wykonywania tego typu pamiątek narodowej była Klaudyna Potocka, opiekująca się emigrantami popowstaniowymi w Dreźnie. Poza krzyżkami z drewna olchowego wykonywano także igielniki (patrz poz. następna), często oba przedmioty tworzyły zestawy umieszczone w specjalnym etui z herbami Polski i Litwy, pełniąc rolę narodowych relikwii. Na górnym ramieniu kółeczko do zawieszania. Stan bardzo dobry. Znakomity stan zachowania wskazuje, że krzyżek przechowywany był i przekazywany z pokolenia na pokolenie ze szczególną czcią, jako narodowa i rodzinna pamiątka. Krzyżek w pudełeczku: srebro częściowo złożone (wewnątrz znaki złotnika „GS” oraz wiedeńskiej próby srebra 13-lutowego z 1855 r.); 4,5 x 8 x 1,5 cm, z bogatą, grawerowaną dekoracją. **Wielka rzadkość.**

Lit.: G. Kieniewiczowa, Pamiątki powstań narodowych, Warszawa 1988, s. 49-50, poz. 50-53, ilustr. (Patrz tablica XX)

- 277. [Powstanie listopadowe]** – Igielnik. 1830 r. 2400,-

Szylkret, srebro; długość 10 cm, w przekroju owal 2,7 x 1,2 cm

Wykonany z szylkretu igielnik, inkrustowany plakietkami srebrnymi – po jednej stronie grawerowane data („1830”) oraz monogram („W.M.”); po drugiej stronie geometryczne rozety. Pamiątka związana z ożywieniem uczuć patriotycznych podczas krótkiego okresu wolności w 1831 r. Powstawało wówczas wiele przedmiotów o charakterze patriotycznym, z okolicznościowymi napisami, datą wybuchu



277. Powstanie listopadowe. Szylkretowy igielnik. 1830.

powstania lub wizerunkami bohaterów – były wśród nich tabakierki, fajki, filiżanki, papierośnice, igielniki (patrz poz. poprzednia). Dobrej klasy wyrób, z elegancją, subtelną dekoracją. Drobne uszkodzenia, patyna, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

**278. [Żałoba narodowa] – Krzyżyk pamiątkowy. Po 1860 r. 600,-**

Drewno, mosiądz, ślady srebrzenia; 15 x 7 cm

**Z kolekcji Lecha Golińskiego.** Krzyżyk wykonany z toczonego drewna, malowanego na czarno, z figurką Ukrzyżowanego i trupa czaszką z mosiądzu. Krzyże były pierwszym elementem biżuterii patriotycznej, noszonym na pamiątkę wydarzeń z wiosny 1861 r. Jako symbol żałoby i zmartwychwstania noszony był przez kobiety zawieszony na czarnej wstążce. Najczęściej krzyżyki te bite były z metali, rzadziej pojawiały się drewniane. Drobne przetarcia i uszkodzenia, poza tym stan dobry.  
Lit.: G. Kieniewiczowa, Pamiątki powstań narodowych, Warszawa 1988, s. 71, poz. 91.

**279. [Żałoba narodowa] – Krzyżyk pamiątkowy. Po 1860 r. 400,-**

Drewno (czarny dąb?), metal; 8 x 4,5 cm

**Z kolekcji Lecha Golińskiego.** Krzyżyk pamiątkowy z figurką Chrystusa Ukrzyżowanego (patrz poz. poprzednia). Stan dobry.  
Lit.: G. Kieniewiczowa, Pamiątki powstań narodowych, Warszawa 1988, s. 71, poz. 89.

**280. [Żałoba narodowa] – Medalik z wizerunkiem Matki Boskiej i złamanym krzyżem. 600,-**

Mosiądz; owal 1,8 x 1,5 cm, z uszkiem do zawieszenia.

Medalik bity dla uczczenia poległych w Warszawie podczas manifestacji patriotycznych wiosną 1861 r. **Złamany krzyż, sprofanowany przez kozaków podczas tłumienia manifestacji lutowych, stał się jednym z symboli niewoli i żałoby narodowej.** Awers: wizerunek Matki Boskiej z Dzieciątkiem, korona cierniowa i gałązki palmowe, dookoła napis „M. B. Kro. Pol. broń nas. D. 25-27 lut. 8 kwie. 1861”. Rewers: złamany krzyż, Orzeł w koronie trzymający w szponach krzyż i gałązkę palmową oraz napis „Ojczyce ratuj! Boże błogosław Polskę”. Stan dobry.

Lit.: W. Bigoszewska, Polska biżuteria patriotyczna, Warszawa 2003, s. 95, poz. 6; W. Postuła, Polska biżuteria patriotyczna, Warszawa 2017, s. 22, il.

**281. [Żałoba narodowa] – Bransoleta w formie kajdan. 1860-1862 r. 800,-**

Tworzywo sztuczne, metal (zapięcie); długość 21 cm

Bransoleta żałobna w formie kajdan (symbolu niewoli), utworzonych z owalnych, płaskich ogniw. Tego typu bransolety często wchodziły w skład kompletów złożonych także z naszyjnika i kolczyków. Stan dobry.





280. Żałoba narodowa. Medalik.



282. Guz kontuszowy. II poł. XIX w.

Lit.: G. Kieniewiczowa, Pamiątki powstań narodowych, Warszawa 1988, s. 75, poz. 104-106; W. Postuła, Polska biżuteria patriotyczna, Warszawa 2017, s. 24, il.

**282. [Biżuteria patriotyczna] – Guz kontuszowy z Orłami. II połowa XIX w. 1800,-**

Srebro, kamień półszlachetny; wysokość 4 cm

Ozdobny guz kontuszowy, dekorowany trzema polskimi Orłami w koronie, z kompletu przeznaczonego do stroju polskiego. Guzy takie (zwane pągwicami lub kneflami) stanowiły ozdobę stroju szlacheckiego od XVII w. Były wyznacznikiem statusu właściciela, w XIX w. w Galicji służyły także do zamianowania uczuć patriotycznych. Na uszku znaki złotnika (inicjał FB i znak próby srebra 3 z zaboru austriackiego, wprowadzony w 1866 r.). Stan dobry. **Rzadkie i efektowne.**

Lit.: W. Postuła, Polska biżuteria patriotyczna, Warszawa 2017, s. 73, il.

**283. [Biżuteria patriotyczna] – Guz kontuszowy z Orłem. II połowa XIX w. 400,-**

Szkló (?), srebro; kula o średnicy 2 cm

Ozdobny guz kontuszowy, dekorowany motywem polskiego Orła w koronie. Koluszek do zawieszania. Nieznaczne uszkodzenia, stan dobry.

**284. [Biżuteria patriotyczna] – Wisior z portretem Tadeusza Kościuszki, Orłem i herbem Rzeczypospolitej. XIX/XX w. 700,-**

Srebro, emalia; 3,5 x 1,7 cm

Zawieszka patriotyczna dwustronna, po jednej stronie popiersie Tadeusza Kościuszki na tle skrzydeł Orła, po drugiej trójpolowy herb z czasów powstania styczniowego (z Orłem, Pogonią i Archaniołem Michałem). W zwieńczeniu głowa Orła w koronie. Na uszku do zawieszania nieczytelne znaki złotnicze. Dobierany późniejszy łańcuszek. Przetarcia emalii, ślady patyny, stan dobry.

**285. [Biżuteria patriotyczna] – Zawieszka z trójpolowym kartuszem z herbami Korony, Litwy i Rusi. Polska, II połowa XIX w. 600,-**



284. Wisior z portretem T. Kościuszki. XIX w.



285. Zawieszka z herbami Korony, Litwy i Rusi.

Mosiądz, częściowo srebrzony; emalia (biała, niebieska i czerwona); średnica 2,5 cm, uszko do zawieszania.

Patriotyczna zawieszka dekorowana trójpolową tarczą herbową, z Orłem, Pogonią i Archaniołem Michałem, popularnym w II połowie XIX w. **symbolem jedności ziem dawnej Polski**. Stan dobry.

- 286. [Biżuteria patriotyczna]** – Dwie broszki i zawieszka z trójpolowym herbem Rzeczypospolitej. Polska, II połowa XIX w. 600,-

Mosiądz, tombak; emalia (biała, niebieska i czerwona); dwie broszki o średnicy 2,3 i 2 cm, zawieszka o średnicy 2,7 cm

**Z kolekcji Lecha Golińskiego.** Popularna w II połowie XIX w. biżuteria dekorowana trójpolową tarczą herbową, z Orłem, Pogonią i Archaniołem Michałem. Tego typu herb Rzeczypospolitej opracowany został podczas powstania styczniowego, jako symbol jedności ziem dawnej Polski. Stan dobry.

- 287. [Biżuteria patriotyczna]** – Broszka z symbolami Wiary, Nadziei i Miłości. XIX/XX w. 460,-

Mosiądz złożony; 2 x 3 cm.

**Z kolekcji Lecha Golińskiego.** Ażurowa kompozycja utworzona z krzyża, kotwicy i serca. Stan dobry. Lit.: M. Gorczyca. Zbiory biżuterii Muzeum Okręgowego w Koninie, katalog. Warszawa 1993, s. 48, poz. 87

- 288. Kokarda narodowa z Orłem.** Ok. 1916 r. 900,-

Cynk, ryps biały i czerwony; orzełek o wym. 3,7 x 3,5 cm, kokarda o średnicy 6,5 cm Broszka z Orłem na tle skrzyżowanych szabel, poniżej na wstędze napis: „Boże zbaw Polskę”. Zamontowana na biało-czerwonej kokardzie patriotycznej. Odznaka pochodzi z okresu I wojny światowej, ten typ Orła pojawiał się na mundurach legionistów oraz powstańców wielkopolskich. Później noszony był jako wyraz uczuć patriotycznych. Stan dobry.

Lit.: B. Królikowski, Znak Wojska Polskiego, Rzeszów 1988, s. 34; W. Postuła, Polska biżuteria patriotyczna, Warszawa 2017, s. 139, il.



286. Broszki i zawieszka. II poł. XIX w.



288. Kokarda narodowa. Ok. 1916.



289. Odznaka patriotyczna. Pocz. XX w.



290. Odznaka z Orzełkiem Strzeleckim.

**289. Odznaka patriotyczna z Orłem. Początek XX w. 240,-**

Metal – blacha srebrna wyłaczana, ślady emalii; średnica 4 cm

Odznaka patriotyczna z Orłem w koronie, w kształcie sprzed zmian wprowadzonych w 1926 r. Ślady patyny, stan dobry.

**290. Odznaka z Orzełkiem Strzeleckim. 600,-**

Metal (srebro?), czerwona emalia; 3 x 2,5 cm

Odznaka patriotyczna z Orzełkiem Strzeleckim (bez korony), na czerwonej, emaliowanej tarczy. Mocowanie w formie gwintowanego słupka, nakrętka bez sygnatur. Stan dobry.

Lit.: W. Postuła, Polska biżuteria patriotyczna, Warszawa 2017, s. 135, il.

**291. Kilim z godłem Rzeczypospolitej (z Orłem i Pogonią). Polska, okres międzywojenny (?). 3000,-**



291. Kilim z polskim Orłem i litewską Pogonią.

Wełna, bawełna; 88,5 x 184 cm

Kilim dekorowany naprzemiennie motywem Orła w koronie, Pogoni na tarczy herbowej (odwróconym) oraz herbem (zapewne Zęby Stefana Batorego). Całość wykończona frędzlami. Dobrej klasy kilim, zaprojektowany w geometrycznym stylu Art Déco. Doszyte kółka do zawieszania, stan dobry.

292. **[Puchar Gordona Benetta]** – Medal dla zwycięskiej załogi balonu „Kościuszko”.  
Proj. **M. Kamieński**. 1934 r. 500,-

Brąz; średnica 5 cm

Awers: popiersia portretowe Franciszka Hynka i Władysława Pomaskiego, w otoku napis: „**Zwycięskiej załodze balonu „Kościuszko” kpt. Hynkowi i por. Pomaskiemu L.O.P.P.**”. Rewers: napis: „Wódz powiedział: ufność we własne siły tworzy wielkie narody i mocarstwa”, powyżej przedstawienie balonu, dookoła wieniec z liści dębowych i laurowych. Medal sygnowany na awersie, zaprojektowany przez Michała Kamieńskiego (1892-1944), rzeźbiarza i malarza, oficera WP, twórcy licznych pomników warszawskich, m.in. Dowborczyków i Ignacego Paderewskiego. Medal zaprojektowany dla zwycięskiej załogi, która przeleciała 1335 km w 45 godzin. Drobne uszkodzenia, stan dobry. **Rzadkie.**

## TŁOKI PIECZĘTNE

293. **[Gniew na Pomorzu Gdańskim]** – Pieczęć cechu rzeźników. 1670 r. 12 000,-

Srebro, drewno; wysokość 8 cm, średnica pola tłoka 4,2 cm

Pieczęć cechu rzeźników z Gniewa (nazwa niemiecka Mewe, używana od czasów krzyżackich), z ich nazwiskami na otoku (Jacob Quitzer, Simmon Hase, Peter Nack, Hans Freyberck, Michell Hulle). Na terenie starostwa gniewskiego w czasach Rzeczypospolitej osiedlali się osadnicy z Niderlandów, tworzący własne wspólnoty społeczno-wyznaniowe, posługujący się językiem tzw. plattdeustsch. W języku tym słowo „das Fleisch” (der Fleischer = rzeźnik) zapisywane jest jako: Flais, Flees lub Fleesch. Stan dobry. **Rzadkie.**

294. **[Gryfino na Pomorzu Szczecińskim]** – Pieczęć diakona kościoła Narodzenia NMP. XVIII w. 1500,-

Miedź (uchwyt), metal (srebro?); wysokość 5,2 cm, pole tłoka o średnicy 2,5 cm



292. Medal dla załogi balonu „Kościuszek”. 1934.



293. Pieczęć cechu rzeźników w Gniewie. 1670.



294. Pieczęć diakona kościoła w Gryfinie. XVIII w.



295. Tłok pieczętny z herbem Janina. XVII w.

W polu tłoka wizerunek Matki Boskiej z Dzieciątkiem, poniżej tarcza herbowa (Gozdawa?). Dokoła napis: „Sigil. Diacono. Eccle. Griffen”. Ślady używania, stan dobry.

**295. [Herb Janina] – Tłok pieczętny. XVII w. 4000,-**

Żelazo; wysokość 6 cm, pole tłoka owal o wym. 4,5 x 3,7 cm

Tłok pieczętny z herbem Janina pod koroną rangową (7 patek), z klejnotem i z bogatą dekoracją (lambrekiny, panoplia, sztandary, bębny i armaty). Herbem szlacheckim Janina pieczętowało się ponad 60 rodzin polskich, w tym Sobiescy (król Jan III), poza tym m.in.: Bidzyńscy, Pełkowie, Piaseccy, Podłodowscy, Suchodolscy. Ślady używania, stan dobry.

**296. [Epoka napoleońska] – Tłok pieczętny z figurką starego wiarusa. 300,-**

Mosiądz; wysokość 7 cm

Tłok pieczętny wykonany w całości z jednego mosiężnego odlewu, z monogramem „L.P.” w polu tłoka. Uchwyt w formie figurki rannego żołnierza napoleońskiego. Stan dobry.



297. Tłok z herbami Sulima. XVIII/XIX w.



298. Sygnet z herbem Jelita. II ćw. XX w.

**297. [Herb Sulima]** – Tłok pieczętny małżeński z herbami Sulima. Polska, XVIII/XIX w. 2000,-

Kamień (chalcedon), metal (stal); wysokość 6,5 cm, pole tłoka 1,4 x 1,3 cm

W polu tłoka podwójny herb Sulima pod wspólną koroną szlachecką (herb należący m.in. do rodzin: Ciołek, Gajewski, Miłośki, Oporowski, Popiel, Przyborowski, Służowski, Strawiński, Sułkowski, Ułanowicz). Ślady patyny, zabrudzenia, stan dobry.

**298. [Herb Jelita]** – Sygnet z herbem Jelita. Polska, II ćw. XX w. 2400,-

Złoto, kamień syntetyczny; oczko 1,3 x 1,1 cm, średnica zewnętrzna 2,8 cm

Szyna lekko wypukła, silnie rozszerzona po obu stronach oczka, dekorowana motywem liści akantu. Carga wokół oczka zdobiona pasem liści laurowych. Oczko owalne, przezroczyste, czerwono-amarantowe, z wrytym techniką intaglio herbem Jelita (tak opisanym przez Kaspra Niesieckiego w jego słynnym herbarzu: „Powinny być trzy kopie złote... ułożone na kształt gwiazdy w czerwonym polu... Nad hełmem pół kozła wyskakującego, nogi przednie do góry wyniósł, w prawą tarczy obrócony, z rogami na głowie”). Herbem tym pieczętowało się wiele familii szlacheckich, wśród nich najznamienitszą byli Zamoyscy. Stan dobry.

## GŁOWY WAWELSKIE

**299. Władysław Łokietek** (głowa króla z jego nagrobka w katedrze na Wawelu). 5000,-

Odlew, gips; 39 x 23 x 22 cm

**Z kolekcji Henryka Jasińskiego** (1888-1967), syna wielkiego kolekcjonera Feliksa Mangghi, architekta i konserwatora zabytków, współpracownika prof. Szyszko-Bohusza na Wawelu (patrz poz. następne). Gipsowy odlew z portretu króla Władysława Łokietka na sarkofagu w katedrze na Wawelu. Nagrobek władcy został wystawiony przez jego syna, Kazimierza Wielkiego, następnie był kilkakrotnie restaurowany i przebudowywany. Także twarz Łokietka ulegała zmianom, m.in. w IV ćwierci XVII w., w latach 1761 i 1838. Odlew wykonany zapewne podczas prac restauracyjnych na Wzgórzu Wawelskim, które miały miejsce od 1916 r. (wycofania wojsk austriackich) pod kierunkiem Adolfa Szyszko-Bohusza. Nieznaczne zabrudzenia i ubytki, stan dobry.

**300. Głowa wawelska** – władca egzotyczny. Lata 20. XX w. 4000,-

Odlew, gips; 34 x 25 x 27 cm

**Odlew zdjęty z oryginalnej rzeźby rewindykowanej z Muzeum Rumiancewa w Moskwie i zwróconej na Wawel w 1922 r. Z kolekcji Henryka Jasińskiego** (1888-1967), syna wielkiego kolekcjo-



299. Władysław Łokietek. Lata 20. XX w.



301. Głowa wawelska. Lata 20. XX w.

nera Feliksa Mangghi, architekta i konserwatora zabytków, współpracownika prof. Szyszko-Bohusza na Wawelu. Jedną z wykonanych na początku lat 20. XX w. głów – odlewów z odzyskanych na mocy traktatu ryskiego oryginalnych, renesansowych rzeźb ze stropu Sali Poselskiej na Wawelu. Prace te miały związek z renowacją Zamku Królewskiego, prowadzoną przez znanego krakowskiego architekta i konserwatora zabytków, Adolfa Szyszko-Bohusza. Po odzyskaniu przez Polskę niepodległości rozpoczęto prace m.in. nad przywróceniem pierwotnej dekoracji stropu Sali Poselskiej, którą niegdyś zdobiło niemal 200 renesansowych rzeźb. Większość została zniszczona w XIX w., kiedy zaborcy austriaccy adaptowali sale zamku na koszary. Ocalało 30 z nich, a brakujące rzeźby zamówiono u Xawerego Dunikowskiego. Projekt ostatecznie nie został zrealizowany, odrzucony przez Komitet Robót w Gmachach Reprezentacyjnych Rzeczypospolitej. Nieznaczne zabrudzenia, drobne ubytki, poza tym stan dobry. Lit.: A. Janczyk, M. Podlódowska-Reklewska, Artysta dla Niepodległej. Dunikowski i odnowa Wawelu. Katalog wystawy 2018, s. 121, poz. 39

### 301. Głowa wawelska – władca jasnowłosa. Lata 20. XX w.

4000,-

Odlew, gips; 34 x 22 x 21 cm

**Z kolekcji Henryka Jasieńskiego** (1888-1967), syna wielkiego kolekcjonera Feliksa Mangghi, architekta i konserwatora zabytków, współpracownika prof. Szyszko-Bohusza na Wawelu (patrz poz. poprzednia). **Odlew zdjęty z oryginalnej rzeźby rewindykowanej z Muzeum Rumiancewa** w Moskwie i zwróconej na Wawel w 1922 r. Wizerunek 16. wiecznej rzeźby zdobi okładkę książki M. Morełowskiego „Głowy Wawelskie w Rumiancewskim Muzeum w Moskwie” (wyd. 1918 r. w Kijowie). Wg **badaczy rzeźba nawiązuje do fizjonomii władców z dynastii Jagiellonów (Władysława Jagiełły i Zygmunta Starego)**. Nieznaczne zabrudzenia, stan dobry.

Lit.: A. Janczyk, M. Podlódowska-Reklewska, Artysta dla Niepodległej. Dunikowski i odnowa Wawelu. Katalog wystawy 2018, s. 125, poz. 43

## HISTORIA. PRAWO. HERALDYKA

- 302. Albertrandy Jan Chrzyciel.** Panowanie Henryka Walezyusza i Stefana Batorego królów polskich. Z rękopismów..., z dołączeniem pamiętników odnoszących się do Stefana Batorego, a zebranych przez Edwarda hr. Raczyńskiego. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego (Biblioteka Polska, z. 55-61). Kraków 1861. Nakładem „Czasu”, s. 513, [2], 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

Dzieło Jana Chrzyciela Albertrandiego (1731-1808), historyka, numizmatyka, bibliotekarza i archiwisty Stanisława Augusta Poniatowskiego, współzałożyciela i pierwszego prezesa Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Oparta na źródłach, obszerna historia panowania Henryka Walezyusza i Stefana Batorego. Na końcu „Wiadomość o księdzu Janie Albertrandym i jego pismach” oraz „Edward hrabia Raczyński, jego pisma i wydania”. Opr. naprawiana, nieliczne karty z brązowymi plamkami, poza tym stan dobry.

- 303. Baliński Michał. Lipiński Tymoteusz.** Starożytna Polska pod względem historycznym, jeograficznym i statystycznym. T. 1. Warszawa 1843. Nakład S. Orgelbranda, s. 723, IV, [4], wizerunki herbów w tekście, 22,5 cm, opr. pł. ze złoc. i srebrzeniami na grzbiecie. 300,-

**Tom obejmuje ziemie Polski centralnej i pomorze.** Tom 1 fundamentalnego dzieła z zakresu geografii i historii dawnej Polski, przygotowanego na podstawie wieloletnich badań przez dwóch historyków: Michała Balińskiego (1794-1864) i Tymoteusza Lipińskiego (1797-1856). Dzieło zawiera opisy kilku tysięcy miejscowości, sporządzone w ramach podziału administracyjnego Rzeczypospolitej za panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego. Nieaktualne pieczętki i wpisy własnościowe, ślady zalania, zabrudzenia i przebarwienia pap., na początku niewielkie ślady po owadach.

- 304. Bandtkie Sężyński Jan Wincenty.** Historia prawa polskiego, napisana i wykładana przed rokiem 1830 w b. Warszawskim Aleksandryjskim Uniwersytecie. Dzieło pogrobowe. Warszawa 1850. Nakł. autora, s. [4], VIII, 728, XVI, IV, [1], 24 cm, opr. wspłócz. płsk. 400,-

Na odwrocie k. tyt. **autograf właściciela praw autorskich, syna autora (Kazimierz Bandtkie Sężyński, urzędnik Heroldii Królestwa Polskiego).** Podręcznik akademicki autorstwa J. Bandtkiego, dziekana wydziałów prawa i administracji w Warszawie, radcy stanu i członka Komisji Rządowej Sprawiedliwości. Obejmuje historię prawa polskiego od zarania państwa polskiego do schyłku XVIII w. Nieaktualna pieczętka własn. Zbrązowienia i przebarwienia papieru, podkreślenia kredkami, poza tym stan dobry.

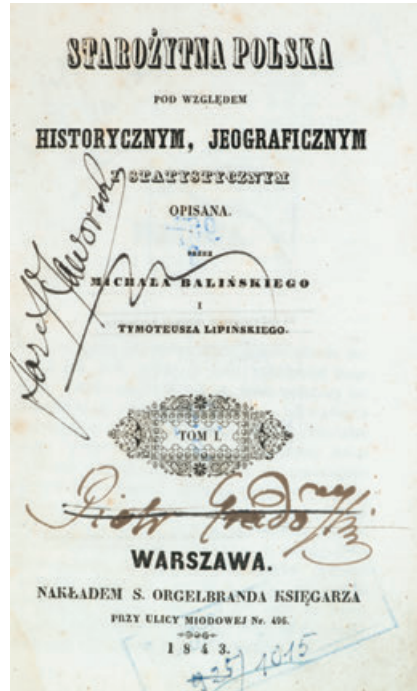
- 305. Barruel Augustin.** Święte tajemnice massonii sprofanowane. Lwów [właśc. Warszawa] 1805. B.w., s. [8], 390, 18,5 cm, opr. ppł. 600,-

**Z biblioteki Michała Rawity Witanowskiego** (ekslibris). Rzadsza, skrócona edycja (w tym samym roku ukazało się wydanie liczące 412 s.) dzieła Augustina Barruela (1741-1820), francuskiego jezuita,

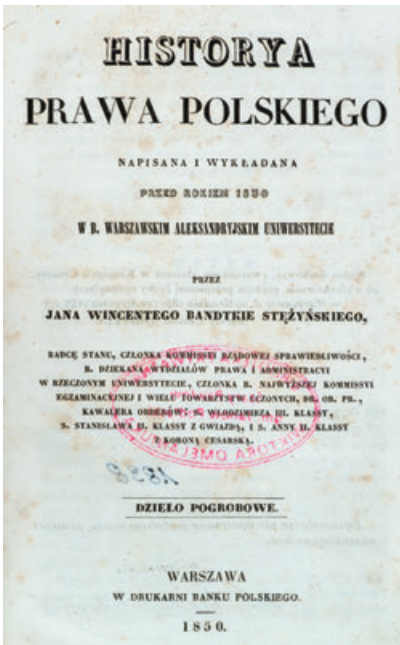




302. Panowanie Walezjusza i Batorego. 1861.



303. M. Baliński. Polska. 1843.



304. J. W. Bandtkie. Prawo polskie. 1850.



305. A. Barruel. Tajemnice masonerii. 1805.

publicyści, byłego masona. Praca zawiera historię powstania masonerii, opisy jej obrzędów oraz przedstawia jej rzekomy wpływ na wybuch Wielkiej Rewolucji Francuskiej. Stała się źródłem znanej teorii spiskowej dotyczącej bawarskich Illuminatów. Na potrzeby polskiego wydania **dzieło przetłumaczył i opracował Karol Surowiecki** (1750-1824), pisarz religijny o skrajnie konserwatywnych poglądach, zwalczający idee oświecenia, rewolucję francuską oraz wolnomularstwo. Michał Rawita Witanowski (1859-1943), regionalista, krajoznawca, historyk, farmaceuta. Kilka k. przedartych, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 306. Bartoszewicz Kazimierz.** Dzieje Insurekcji Kościuszkowskiej 1794. Berlin–Wiedeń, b.r. [ok. 1910]. Nakładem Benjamina Harza, s. [2], 368, tabl. ilustr. 25 (w tym rozkł. i kolor.), liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. 150,-

**Z biblioteki Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Tom z cyklu „Powstania Polskie”. Jedna z głównych monografii historycznych Kazimierza Bartoszewicza (1852-1930), historyka, publicyści, księgarza i wydawcy. Na tablicach portrety dowódców, drzewa genealogiczne, podobizny banknotów, faksymilia dokumentów i druków z epoki, mundury oddziałów polskich. Barwna oprawa wydawnicza z elementami patriotycznymi według projektu Henryka Uziembły (1879-1949), malarza, grafika, jednego z twórców polskiej sztuki dekoracyjnej. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Przetarcia oprawy, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 307. Belcikowska Alicja.** Stronnictwa i związki polityczne w Polsce. Charakterystyki, dane historyczne, programy, rezolucje, organizacje partyjne, prasa, przywódcy. Dodatek: polityczne związki młodzieży w Polsce w 1925 r. Część ogólną opracował Jan Belcikowski. Słowo wstępne napisał Adam Romer. Warszawa 1925. Skład Główny Dom Książki Polskiej, s. XXVII, [3], 1086, tabl. rozkł. 2, map 2, 17,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 180,-

Ważne źródło do historii politycznej przedwojennej Polski. Alicja Belcikowska (żona Jana, pisarza), pi-sarka i działaczka społeczna, harcerka, członkini POW, sanitariuszka w czasie wojny polsko-ukraińskiej (w czasie II wojny światowej aresztowana przez Niemców, uwięziona na Pawiaku i zamordowana). Bardzo obszerna praca, dedykowana w druku Władysławowi Grabskiemu „w uznaniu Jego niezmiernych zasług na polu gospodarczego odrodzenia Państwa”. Wstęp Adama Romera (1892-1965), rotmistrza kawalerii WP, publicyści, polityka, dyplomaty. Na 4 osobnych tablicach dwie **mapy: Rzeczpospolita Polska. Graficznie przedstawione wyniki wyborów** w okręgach wyborczych do Sejmu oraz do Senatu; a także plany sali Sejmu i Senatu Rzeczypospolitej z podziałem miejsc według stronnictw w dniu 15 lutego 1925 r. Nieaktualny wpis własnościowy. Otarcia i zabrudzenia opr., blok pęknięty, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 308. Biblioteka Warszawska.** Pismo poświęcone naukom, sztukom i przemysłowi. **1877.** Tom IV. Warszawa 1877. Skład główny Gebethnera i Wolffa, s. [4], 495, [5], 22 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. napisem, brzegi kart marm. 150,-

W treści m.in.: Wystawa Rolniczo-Przemysłowa we Lwowie; Komunikacja wodna sztuczna na obszarze między Niemnem i Elbą; Muzeum Przemysłu i Rolnictwa: Wystawa pracy kobiet; Znaczenie świata roślinnego w podaniu i w poezji ludu polskiego (dokończenie); ponadto rozprawy: Erazm Ciołek, biskup płocki (1503-1522); **Wjazd triumfalny króla Sobieskiego do Warszawy w 1677 roku;** O szkole muzycznej; Szlachta okoliczna na Żmudzi; **O autentyczności dokumentu zawierającego najdawniejszą wzmiankę o pieśni „Bogurodzica”;** **Nieznan list Adama Mickiewicza.** Nieaktualne pieczętki i zapiski własnościowe. Otarcia oprawy, zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

- 309. Bielski Joachim.** Dalszy ciąg kroniki polskiej zawierającej dzieje od 1587 do 1598 r. W rękopiśmie odkrył i do druku podał, oraz historyczno-bibliograficzny opis żywota i prac Marcina ojca i Joachima syna Bielskich napisał i przyłączył F[ranciszek] M[aksymilian] Sobieszczański. Z dwiema rycinami. Warszawa 1851. Nakładem i drukiem S. Orgelbranda, s. [6], CVI, 311 (jest mylnie 811), **tabl. ilustr. 2 (litografie)**, 22 cm, opr. pł. 240,-



308. Biblioteka Warszawska. 1877.



309. J. Bielski. Kronika polska. 1851.

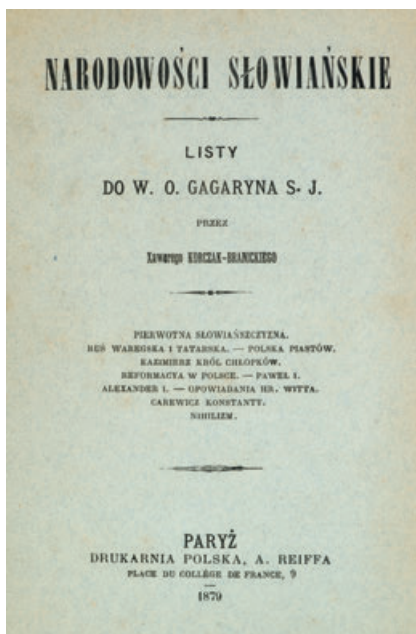
Na przedniej wyklejce **nalepka: „Hieronim Wilder Polski Antykwariat Naukowy** Warszawa ul. Traugutta 8”. Kronika polska przypisywana Joachimowi Bielskiemu, obejmująca lata 1587-1598. Rękopis kroniki odnalazł w zbiorach Kazimierza Stronczyńskiego i wydał drukiem F. M. Sobieszczański. Dzieło obejmuje dziesięć lat dziejów Polski od czasów śmierci Stefana Batorego do początków panowania Zygmunta III Wazy. Autor szczegółowo opisał ważne wydarzenia z historii Polski, m.in.: okres bezkrólestwa 1587 r., wojnę kozacką 1596 r., losy wodzów i śmierć Nalewajki, wjazd królowej Anny do Krakowa. **Na tablicach portret Marcina Bielskiego oraz plan bitwy pod Byczyną.** Nieaktualne pieczętki i wpisy własnościowe. Przetarcia opr., ubytki grzbietu, ślady zalania, przebarwienia i zabrudzenia. **Rzadkie.**

- 310. Branicki Ksawery.** Narodowości słowiańskie. Listy do W. O. Gagaryna. Paryż 1879. B.w., k. [2], s. 278, 21 cm, opr. pł., zach. okł. brosz. 100,-

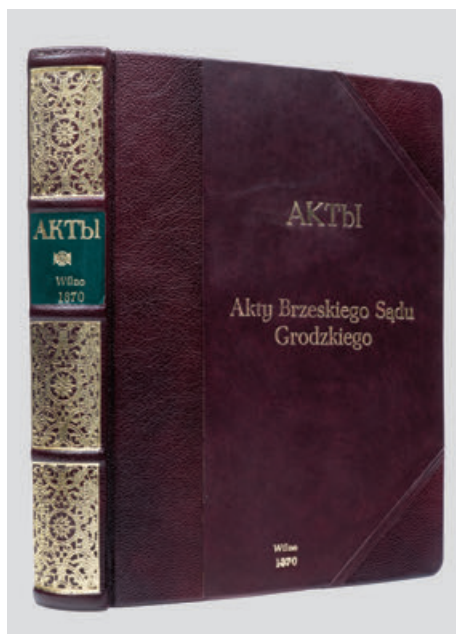
Zbiór esejów historycznych i społeczno-politycznych Ksawerego Branickiego (1816-1879), działacza emigracyjnego drugiego okresu Wielkiej Emigracji, właściciela sławnego zamku Montrésor we Francji, finansisty i kolekcjonera sztuki. W tomie znalazły się teksty: Pierwotna słowiańszczyzna; Ruś węgierska i tatarska; Polska Piastów; Kazimierz król chłopków; Reformacja w Polsce; Paweł I, Aleksander I; Opowiadania hr. Wittta; Carewicz Konstanty; Nihilizm. Podklejenie tylnej okł. brosz., poza tym stan dobry.

- 311. [Brześć – Akta brzeskiego sądu grodzkiego].** Akty izdavaemye Vilenskoū Arheografičeskoū Kommissieū. T. 4. Akty Brestskago grodzkago suda. Wilno 1870. Tipografija Gubernskago Pravlennija, s. LXIV, 615, 30 cm, opr. wspótcz., płsk. 440,-

Edycja wyboru z akt grodzkich brzeskich z lat 1665-1780, w której pomieszczono różne dokumenty oblatowane w sądzie grodzkim w Brześciu, m.in.: uniwersały, instrukcje poselskie i deputackie, lauda sejmikowe. Zawiera też treść z ksiąg, które zaginęły w późniejszym czasie lub zostały wywiezione do Moskwy. Druk przeważnie po polsku i po łacinie, wstęp po rosyjsku. Opr.: bordowy płsk z bogatymi tłocz. i złocz. na grzbiecie. Zachowana oryg. okł. brosz. Pieczętka własnościowa. Ślady zalania, przebarwienia, poza tym stan dobry.



310. K. Branicki. Eseje historyczne. 1879.



311. Akta brzeskiego sądu grodzkiego. 1870.

- 312. Burhardt Józef.** Fortyfikacja stała. Warszawa 1923. Wojskowy Instytut Geograficzny. Oficerska Szkoła Topografów, s. [6], 378, ilustr. w tekście, 25 cm, opr. współcz., pł. z szyldzikiem i złoc. 400,-

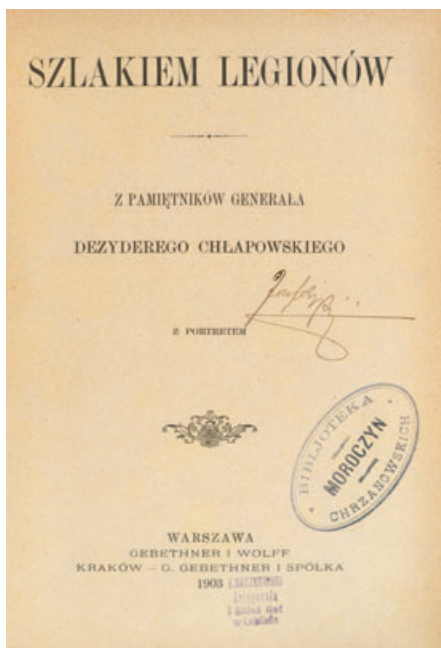
**Maszynopis powielany.** Pierwszy nowoczesny podręcznik fortyfikacji stałej w języku polskim. Podręcznik zawiera wstęp, w którym autor przedstawił krótką historię fortyfikacji stałej do pojawienia się artylerii gwintowanej, ponadto charakterystykę fortyfikacji stałych do wojny 1914 roku, **przegląd twierdz lądowych** Belgii, Francji, Niemiec, Austrii i Rosji oraz analizę wpływu wojny 1914-1918 na zmiany w strategii fortyfikacji stałych. W tekście liczne mapy, wykresy i ilustracje. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 313. Bystron Jan Stanisław.** Megalomanja narodowa. Warszawa 1935. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 268, [4], k. 10, 24 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., zach. lico oryg. opr. brosz. 100,-

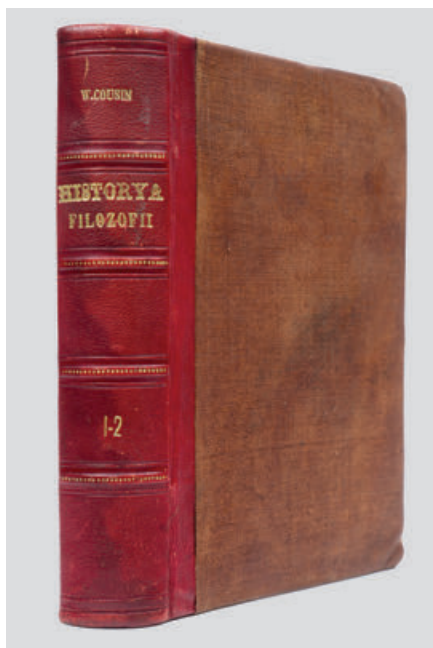
Zbiór szkiców Jana Stanisława Bystronia (1892-1964), etnografa, socjologa, historyka kultury. Zawiera m.in. rozprawy: Tradycyjne pojęcia o obcych; Nazwy i przezwiska grup plemiennych i lokalnych; Zabawne opowiadania o sąsiadach; Mazurzy w opinii sąsiedzkiej; Koroniarze o Litwinach; Niemcy w tradycji popularnej. Na końcu wprawione 10 pustych kart. Nieaktualne wpisy i pieczątki własnościowe, poza tym stan bardzo dobry.

- 314. Chłapowski Dezydery.** Szlakiem legionów. Z pamiętników generała... Z portretem. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1903. Gebethner i Wolff, s. [4], 178, [1], portret; [4], 129, [2], 20 cm, opr. z epoki, pperg. 140,-

**Z biblioteki Wincentego Chrzanowskiego z Moroczyna** (ekslibris i pieczęć własnościowa „Biblioteka Chrzanowskich, Moroczyn”). Tom pierwszy obejmuje lata wojen napoleońskich (1807-1813), tom drugi powstanie listopadowe (podtytuł tomu: Wojna 1830-1831). Dezydery Chłapowski (1788-1879), generał, baron Cesarstwa, oficer ordynansowy Napoleona I, w powstaniu listopadowym dowódca korpusu wysłanego na Litwę. Niewielkie zabrudzenia i otarcia opr., poza tym stan dobry.



314. D. Chłapowski. Szlakiem legionów. 1903.



315. V. Cousin. Filozofia XVIII wieku. 1866.

- 315. Cousin Victor.** Historia filozofii ośmnastego wieku. Tomy I-II (1 wol.). Warszawa, 1866. B.w., s. [4], 279 (właśc. 299); [4], 315, [3], 21 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

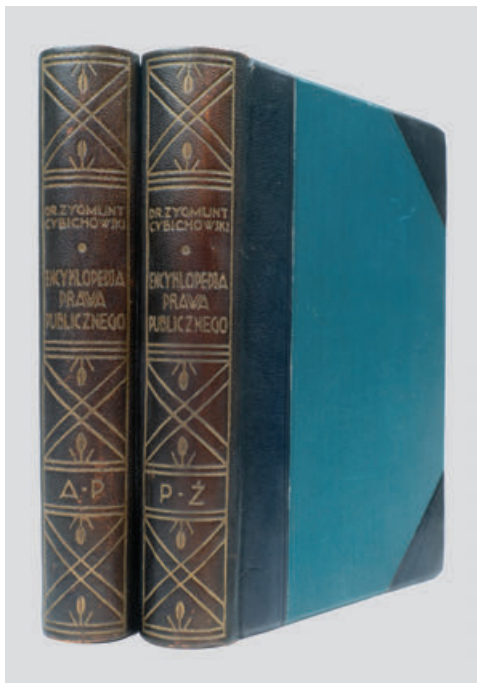
Rozprawa napisana w 1826 r. przez profesora Sorbony, Wiktora Cousina (1792-1867), najbardziej znanego filozofa swojej epoki, **twórcy hasła „sztuka dla sztuki”**, podjętego przez twórców modernistycznych. Polskie tłumaczenie Michała Gliszczyńskiego (1814-1874), historyka, filozofa, literata. Błędy w numeracji stron w tomie I. Ślady zalania i zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

- 316. Cybichowski Zygmunt.** Encyklopedia podręczna prawa publicznego (konstytucyjnego, administracyjnego i międzynarodowego). Opracowana z udziałem profesorów szkół wyższych, specjalistów, szefów i członków urzędów i instytucji centralnych i wyższych. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa [1926-1930]. Nakładem Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Polska”, s. [4], II, 576; [4], 577-1191, [1], XIII, 24 cm, jednolita opr. wyd., płsk z bogatymi złóc., górne brzegi kart barwione. 600,-

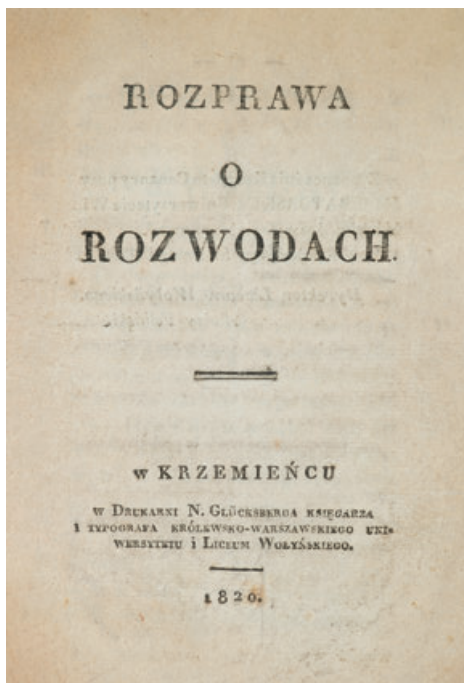
Pionierska w literaturze polskiej encyklopedia prawa publicznego opracowana pod kierunkiem prof. Zygmunta Cybichowskiego (1879-1946), wybitnego prawnika, specjalisty od prawa międzynarodowego publicznego, profesora Uniwersytetu Lwowskiego i Uniwersytetu Warszawskiego. Encyklopedia zawiera 416 artykułów i uzupełnień opracowanych przez 98 autorów. **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej:** półskórek ciemnozielony, na grzbiecie złożona tytulatura otoczona zdobieniami liniowymi i florystycznymi, górny brzeg kart barwiony, wyklejki z motywami secesyjnymi. Drobne otarcia skóry na krawędziach, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 317. Czacki Michał.** Rozprawa o rozwodach. Krzemieniec 1820. W Drukarni N. Glücksberga, s. [2], 13, 18 cm, oryg. arkusz wyd., grzbiet wzmocniony pap. 400,-

Wydana anonimowo rozprawa Michała Czackiego (1753-1828), brata Tadeusza Czackiego, posła na Sejm Czteroletni, publicysty, należącego do najwybitniejszych osobistości Sejmu Wielkiego, autora



316. Z. Cybichowski. Encyklopedia prawa.



317. M. Czacki. Rozprawa o rozwodach. 1820.

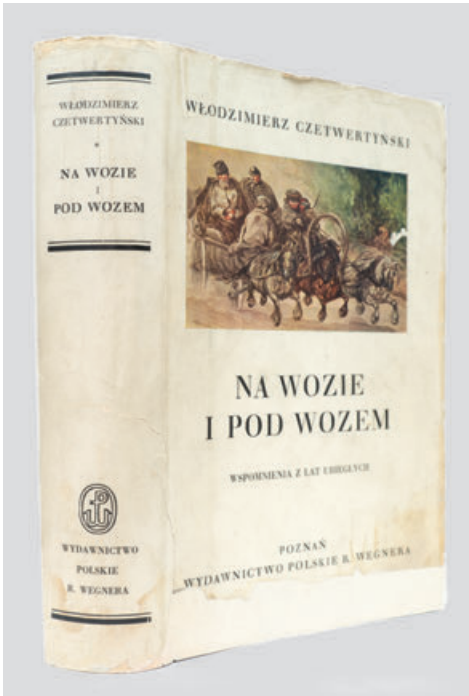
kilku rozpraw filozoficznych w duchu filozofii Kanta. Niewielkie przetarcia grzbietu, pierwsza karta ze śladami starego zacieku, poza tym stan dobry. **Rzadki druk krzemieniecki.**

- 318. Czartkowski Adam.** Pan na Tulczynie. Wspomnienia o Stanisławie Szczęsnym Potockim, jego rodzinie i dworze. Lwów-Poznań [1925]. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. XV, [1], 228, tabl. ilustr. 4, tabl. genealog. 1 (rozkł.), 20 cm, opr. wyd., pł. z tłocz. i złoc. 90,-

Źródłowa monografia dotycząca Stanisława Szczęsnego Potockiego i rodziny Potockich. Praca zawiera rozdziały: Stanisław Szczęsny Potocki, marszałek konfederacji targowickiej; Dzieci Szczęsnowe; Dwór w Tulczynie. Rezydenci, wyjadacze, oficjaliści. Na tablicach widok świątyni greckiej w Zofiówce, portret Szczęsnego oraz portrety jego dwóch żon: Józefiny z Mniszchów i Zofii z Czeliczów. Na końcu rozkładany „Wyciąg z drzewa genealogicznego rodu Piławitów Potockich”. Niewielkie przetarcia i przebarwienia oprawy, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 319. Czetwertyński Włodzimierz.** Na wozie i pod wozem (1837-1917). Wspomnienia z lat ubiegłych wnukom i wnuczkom opowiedziane. Z 12 ilustracjami. Przedmowa Seweryna Czetwertyńskiego. Wstęp i opracowanie Stanisława Wasylewskiego. Poznań [1939]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. [8], 304, tabl. ilustr. 11, 23,5 cm, opr. wyd., ppł. ze złoc., zach. obwoluta. 360,-

**Egzemplarz z kompletem ilustracji** (ilustracja 12 znajduje się na zachowanej obwolucie). Pisane barwnym językiem pamiętniki Włodzimierza Świątopęk-Czetwertyńskiego (1837-1918), ziemianina, działacza społecznego. Obejmują dzieciństwo na Wołyniu, studia w Wilnie i Kijowie, **udział w powstaniu styczniowym, zesłanie** (z ilustracjami wykonanymi przez towarzyszy zesłania na Sybir, m.in. przez M. Oborskiego), powrót i lata 1867-1873 w Warszawie. Rzadki wariant oprawy



319. Wł. Czetwertyński. Na wozie i pod wozem. 1939.



320. G. Daniłowski. Bandyty z PPS. 1924.

wydawniczej: półpłótno granatowe ze złoceniami, zachowana obwoluta wg rysunku Maksymiliana Oborskiego z r. 1867. Obwoluta zdublowana na papierze, zakurzona, podklejona z uzupełnieniami, przetarcia płótna na krawędziach, blok lekko wygięty, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie z zachowaną obwolutą.**

Lit.: J. Skrzypek, Bibliografia pamiątek polskich, poz. 264.

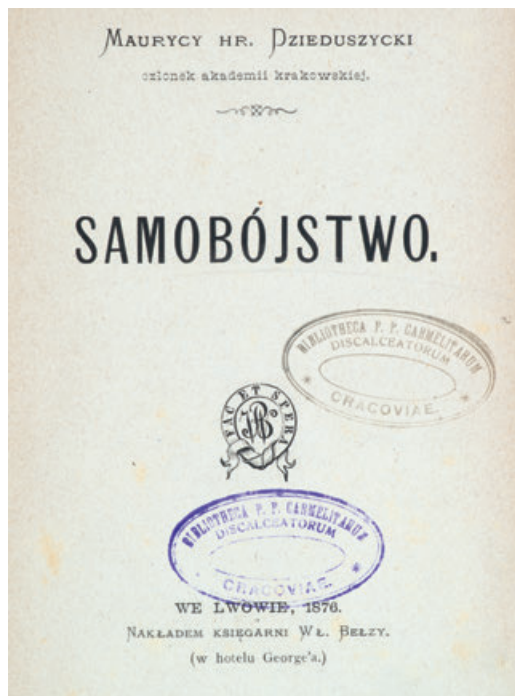
- 320. Daniłowski Gustaw.** Bandyty z Polskiej Partii Socjalistycznej. Lwów 1924. Nakładem i drukiem Lud. Spół. Tow. Wydawniczego, s. 192, 19 cm, opr. ppł. z zach. oryg. licem okł. brosz. 80,-

Praca Gustawa Daniłowskiego [pseud. literacki Władysław Orwid] (1871-1927), pisarza, publicyisty, działacza socjalistycznego i niepodległościowego, żołnierza I Brygady Legionów. Autor opowiada o **sywetkach osób związanych z P.P.S** i ich działalności bojówkowej z lat 1905-1907. Opisuje również działalność carskich służb na podstawie relacji ludzi doświadczonych przez aparat represji. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Przetarcia i ubytki oprawy, poza tym stan dobry.

- 321. Dzieduszycki Maurycy.** Samobójstwo. Lwów 1876. Nakładem Księgarni Wł. Bełzy, s. 142, [2], 17 cm, opr. z epoki, ppł. ze złoc. 120,-

Rozprawa Maurycego hr. Dzieduszyckiego (1813-1877), historyka, pisarza, wicekuratora Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie, członka Polskiej Akademii Umiejętności. Charakterystyka zjawiska samobójstw na przestrzeni epok historycznych. Nieaktualne nalepki i pieczętki własnościowe, marginalia w tekście. Stan dobry.

- 322. Dziennik Praw Królestwa Polskiego.** T. 14. Nr 54-55. B.m., b.r., b.w. [Warszawa 1832], s. 323, [3], tabl. rozkł. 11, 18 cm, opr. z epoki, płsk, brzegi kart marm. 150,-



321. M. Dzieduszycki. Samobójstwo. 1876.



322. Statut Królestwa Polskiego. 1832.

Dziennik urzędowy, ustanowiony przez cara Aleksandra I na mocy Konstytucji Królestwa Polskiego, wydawany w latach 1816-1871. Tom zawiera m.in.: **Statut organiczny Królestwa Polskiego, który zastąpił Konstytucję Królestwa w ramach represji po powstaniu listopadowym**; postanowienia dotyczące uczestników zrywu narodowego i wojny polsko-rosyjskiej, która wybuchła w jego efekcie. Tytuł i tekst równoległy w języku polskim i rosyjskim. Przetarcia i ubytki oprawy, ślady po owadach, zaplamienia kart, poza tym stan dobry.

- 323. Dziennik Praw Królestwa Polskiego.** T. 18. Nr 64-65. B.m., b.r., b.w. [Warszawa 1836. Drukarnia Rządowa], s. 448, [15], 17,5 cm, opr. papier imitujący pergamin, brzegi kart barwione. 150,-

Dziennik urzędowy, ustanowiony przez cara Aleksandra I na mocy Konstytucji Królestwa Polskiego, wydawany w latach 1816-1871. Akty prawne równoległe w języku polskim i rosyjskim (częściowo również po francusku). Zamieszczono m.in. deklarację dotyczącą niektórych postanowień Traktatu Wiedeńskiego, **wypisy ze Statutu Organicznego Królestwa Polskiego** nadanego 14 lutego 1832 r. przez cara Mikołaja I. Szeroko omówiono zagadnienia związane z zawieraniem małżeństw, przestępczością, donacjami i prawem spadkowym. **Rozszerzono cenzurę o zakaz sprzedawania, sprowadzania i wystawiania na publiczny widok (bez uzyskania uprzedniej zgody) medali, rysunków, sztychów, rzeźb, odlewów, wyrobów emblematycznych.** Podkreślenia i marginalia, podpis własnościowy. Stan dobry.

- 324. Dziennik Praw Królestwa Polskiego.** T. 23. Nr 79-81. B.m., b.r., b.w. [Warszawa 1839], s. 511, [8], tabl. rozkł. 6, 18 cm, opr. z epoki, ppł., brzegi kart barwione. 150,-

Akty prawne wydane przez cara Mikołaja I i Radę Administracyjną Królestwa. m.in. o: **budowie Drogi Żelaznej Warszawsko-Wiedeńskiej**, funduszach na urządzenie wzorowego gospodarstwa w Instytucie (Marymonckim) Gospodarstwa Wiejskiego, zaciągu do służby w rosyjskim wojsku cesarskim





324. Kolej Warszawsko-Wiedeńska. 1839.



327. Odrodzenie Polskiej Siły Zbrojnej. 1928.

oraz o statucie Orderu św. Stanisława. Przetarcia i ubytki oprawy, na grzbiecie resztki papierowych szyldzików z tytulaturą. Wpisy kredką, brak stron 309-312, poza tym stan dobry.

- 325. Dziennik Praw Królestwa Polskiego.** T. 24. Nr 82-83. B.m., b.r., b.w. [Warszawa 1840], s. 409, [6], 18 cm, opr. karton imitujący pergamin, brzegi kart barwione. 150,-

Tom zawiera różne postanowienia carskie i rządowe, m.in.: o utworzeniu Rady Lekarskiej i egzaminach dla „osób mających się trudnić praktyką lekarską”; o utworzeniu Okręgu Naukowego Warszawskiego pod zarządzeniem Ministerstwa Narodowego Oświecenia Cesarstwa (w celu unifikacji szkolnictwa Królestwa z systemem obowiązującym w Rosji), o konfiskacie majątków byłym wojskowym zbiegłym zagranicę, a także patenty (np. na „kuchnię angielską nowego kształtu”, piec hutniczy do wytapiania żelaza, na budowę fortepianów). Tytuł i tekst równoległy w języku polskim i rosyjskim. Pieczęćki własnościowe, wpisy kredką, ubytki i zagniecenia marginesów, poza tym stan dobry.

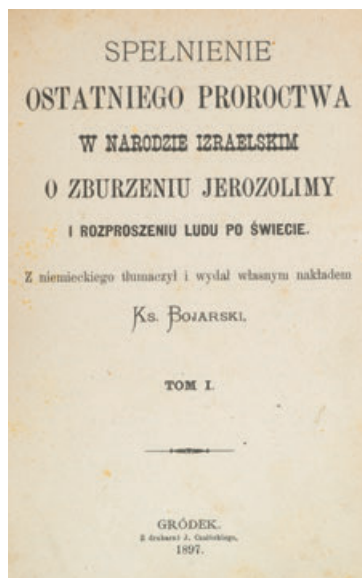
- 326. Dziennik Praw Królestwa Polskiego.** T. 31. Nr 100-102. B.m., b.r., b.w. [Warszawa 1843], s. 409, [5], tabl. rozkł. 7, 18 cm, opr. karton imitujący pergamin, brzegi kart barwione. 150,-

Zawiera postanowienia najwyższe (carskie) i Rady Administracyjnej, m.in.: o utworzeniu w każdym mieście zgromadzeń felczerskich, o powstaniu komór celnych na granicy z Austrią i Wolnym Okręgiem Krakowskim, o spłacie pożyczek zaciągniętych przez kahały żydowskie na ziemiach niegdyś pod panowaniem pruskim, o utworzeniu wydziału górniczego przy Komisji Rządowej Przychodów i Skarbu, o utrzymaniu rzek spławnych. Tytuł i tekst równoległy w języku polskim i rosyjskim. Pieczęćki własnościowe, wpisy kredką, ubytki i zagniecenia marginesów, poza tym stan dobry.

- 327. Dziesięciolecie odrodzenia Polskiej Siły Zbrojnej 1918-1928.** Pod redakcją prof. Henryka Mościckiego, prof. Włodzimierza Dzwonkowskiego, mjr. Tadeusza Bałabana, przy współpracy Wojskowego Biura Historycznego. Warszawa 1928.



329. J. Falkowski. Z księgozbioru J. Czerneckiego. 1877-1887.



330. Józef Flawiusz. Powstania. 1897.

Nakładem Por[ucznika] Rez[erwy] Tadeusza Złotnickiego, s. [8], 128, A-L, [2], 131-563, XXII, portrety 2, tabl. ilustr. 13, w tekście liczne ilustr., plany, mapy, 34,5 cm, opr. wyd., pł. ze złoc. 280,-

Bogato ilustrowana monografia przedstawiająca w części I-III dzieje oręża polskiego od czasów piastowskich do 1921 r. (m.in.: Boje polskie w dobie wielkich hetmanów; Epoka napoleońska; Powstanie listopadowe i powstanie styczniowe; Wojskowe formacje polskie w wojnie światowej; Wojna Polski Odrodzonej 1918-1921). Część IV charakteryzuje stan polskich sił zbrojnych w pierwszej dekadzie po odzyskaniu niepodległości (m.in.: Skład osobowy sił zbrojnych; Władze i jednostki sił zbrojnych; Piechota; Kawaleria; Artyleria; Aeronautyka; Inżynieria; Żandarmeria; Broń pancerna; Służba uzbrojenia; Marynarka wojenna; Szkoły wojskowe; Korpus Ochrony Pogranicza). Praca ozdobiona licznymi ilustracjami, zdjęciami, planami i mapami. Oprawa wydawnicza: płótno zielone, na licu tytułatura zwieńczona panopliami i otoczona stylizowaną bordiurą z przeplatany białoczerwonymi wstęgami. Niewielkie ubytki, spękania i przetarcia opr., poza tym stan dobry.

- 328. Encyklopedia handlowa.** Warszawa 1891. Wydana staraniem i nakładem redakcji „Gazety Handlowej” przy współudziale „Gazety Losowań”, s. [4], XI, IV, 1032, [2], tablica (rozkt.), 20,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 300,-

Nowoczesny podręcznik przeznaczony dla kupców i przemysłowców. Książka zapoznaje czytelnika z historią handlu w Polsce, gospodarką kraju i prawodawstwem handlowym. Wiele wiadomości szczegółowych, m.in.: **o rynku pieniężnym (najważniejsze banki zagraniczne i krajowe)**, środkach komunikacji, geografii handlowej i praktyce kupieckiej. Brak s. 25-28. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Niewielkie przebarwienia i przetarcia oprawy, miejscami zażółcenia papieru, tablica rozerwana w kilku miejscach, poza tym stan dobry.

- 329. Falkowski Juliusz.** Obrazy z życia kilku ostatnich pokoleń w Polsce. T. 1-5 (w 5 wol.). Poznań 1877-1887. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [6], 344; VI, [2], 395; [8], 545; [8], 356; [8], 593, 22 cm, opr. jednolita, ppł. ze złoc. 850,-

**Wydanie 1.** Z księgozbioru Jana Czerneckiego (1871-1955), wydawcy, księgarza, historyka, pisarza, fotografa (ekslibris). Monumentalne dzieło Juliusza Falkowskiego (1815-1892), powstańca, emigranta, literata. Praca ma charakter **kroniki anegdotyczno-obyczajowej lat 1795-1815, przede wszystkim życia towarzyskiego i politycznego Warszawy**. Przy opracowaniu autor korzystał z licznej korespondencji i pamiętników, m.in. z odpisów archiwum gen. Wincentego Krasińskiego. „Dzieło to, pisane żywo i z talentem, ma swoją wartość źródłową jako przekaz arystokratycznej tradycji o udziale Polaków w wojnach napoleońskich” (PSB, t. VI, s. 363). Nieaktualny wpis własnościowy. Na tylnych wyklejkach wpis flamastrem. Otarcia i ubytki opraw, zabrudzenie okł. tomów IV i V. Sporadyczne naddarcia kart, karty początkowe po konserwacji, w t. III podklejenie k. tyt. Stan ogólny dobry. **Rzadkie w komplecie.** Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1073.

- 330. Flawiusz Józef.** Spełnienie ostatniego proroctwa w narodzie izraelskim o zburzeniu Jerozolimy i rozproszeniu ludu po świecie. Tomy I-II (1 wol.). Gródek 1897. Z niemieckiego tłumaczył i wydał własnym nakładem Ks. Bojarski, s. 256; 206, 19,5 cm, opr. ppł. 120,-

Dzieło starożytnego historyka Józefa Flawiusza (ok. 37-103) o powstaniach żydowskich w Cesarstwie Rzymskim, w tłumaczeniu Józefa P. Bojarskiego (1822-po 1897). Jak Bojarski napisał we wstępie, patrząc na dzieje narodu żydowskiego, iż także Polacy mogą żywić nadzieję na odmianę losu – **gdy [cały naród] „wejdzie szczerze na drogę pobożności, to zobaczy, że błogosławieństwo Boże wróci mu straconą za grzechy ojczyznę”** (tyle krwi i łez Polacy wylali na próżno, bo bez woli Boga). Drobne uszkodzenia opr., poza tym stan dobry. Nieczęste.

– **Oprawa introligatorni Banku Polskiego** –

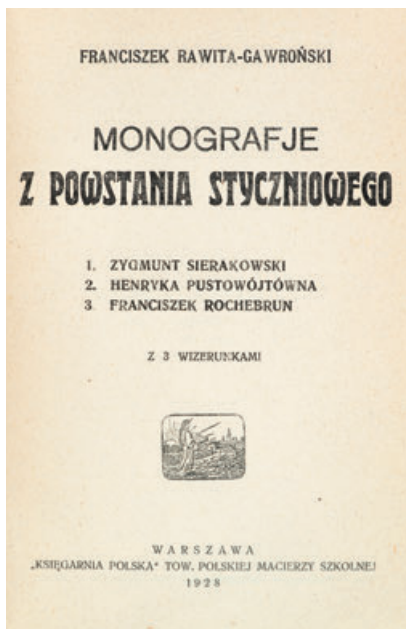
- 331. [Francja – gospodarka]. Bottin Sébastien.** Almanach du commerce de Paris, des départements de la France et de principales villes du monde [...] Paris (Paryż) 1828. Imprimerie de Gaultier-Laguionie, s. CCCXII, 916, 24 cm, opr. z epoki, płsk. 800,-

Z **księgozbioru Banku Polskiego** (superekslibris) oraz z dubletów Biblioteki Cesarskiego Uniwersytetu Warszawskiego (pieczętka, noty, sygnatury). Almanach gospodarczy zawierający spis przedsiębiorstw, zakładów, instytucji, towarzystw i przedstawicieli wolnych zawodów wraz z adresami, obejmujący w szczególności Paryż (pełna księga adresowa), inne departamenty francuskie, a ponadto informacje dla podróżujących po Europie i innych kontynentach (odległości, poczty, połączenia morskie etc.). Rocznik na 1828 r. **Oprawa wykonana w pracowni introligatorskiej Banku Polskiego:** brązowy płsk, na grzbiecie sztyldzik z tytulaturą oraz tłocz. i złocz. ozdobniki, w dolnej partii superekslibris literowy: „Bank Polski”. Pieczętka biblioteczna (wyłącznie z okresu istnienia Cesarskiego Uniwersytetu Warszawskiego). Przebarwienia na kilku k., poza tym stan bardzo dobry. (Patrz tablica XVI)

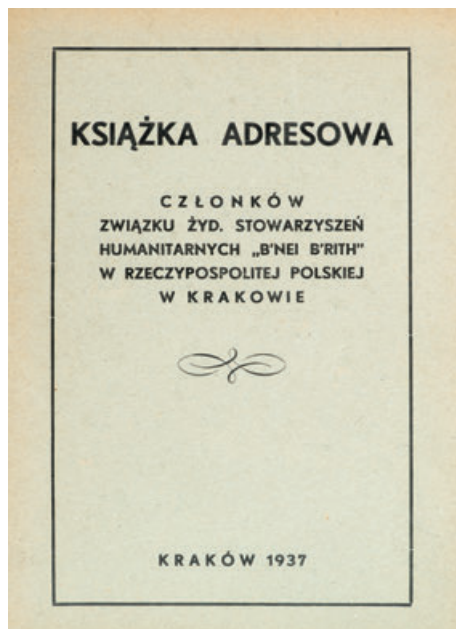
- 332. Gawroński Franciszek Rawita.** Monografie z powstania styczniowego. 1. Zygmunt Sierakowski. 2. Henryka Pustowójtówna. 3. Franciszek Rochebrun. Warszawa 1928. Księgarnia Polska Tow. Polskiej Macierzy Szkolnej, s. 200, portr. 3, 20 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Trzy życiorysy uczestników powstania styczniowego, autorstwa Franciszka Rawity-Gawrońskiego (1846-1930), historyka Kresów Wschodnich Rzeczypospolitej. 1. **Pierwsza dokładna, źródłowa biografia Zygmunta Sierakowskiego** (1827-1863), przywódca powstania na Żmudzi. 2. Anna Henryka Pustowójtówna (1838-1881), adiutant gen. M. Langiewicza, wielka bohaterka powstania. 3. Gen. Franciszek Maksymilian de Rochebrune (1830-1870), francuski wojskowy, dowódca oddziału żuawów śmierci. Egz. nierozcięty. Ubytki opr. brosz., stan dobry.

- 333. Gąsiorowski Janusz.** Bibliografia druków dotyczących powstania styczniowego 1863-65. Warszawa 1923. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, s. 394, IV, 21 cm, opr. ppł. 120,-



332. Powstanie styczniowe. 1928.



334. Książka adresowa stowarzyszeń żydowskich.

**Pierwsza szczegółowa bibliografia druków dotyczących powstania styczniowego.** Zawiera ponad 4100 pozycji oraz rozbudowane, obszerne skorowidze nazwisk i rzeczy. Monumentalna praca Janusza Gąsiorowskiego (1889-1949), generała brygady Wojska Polskiego. Autor wskazuje na braki w dotychczasowej bibliografii lub błędy, np. u Estreichera, oraz rzuca nowe spojrzenie na badaną kwestię (dzięki wsparciu Edwarda Maliszewskiego i Mariana Kukiela). Nieaktualne wpisy własnościowe. Pieczętki: „Biblioteka Wojskowa 61 Pułk Piechoty Wielkopolskiej”. Przetarcia i ubytki oprawy, ślady zalania kilku kart, naderwania i ubytki jednej ze stron, poza tym stan dobry.

- 334. Górowski Artur.** Książka adresowa członków Związku Żyd. Stowarzyszeń Humanitarnych „B'nei B'rith” w Rzeczypospolitej Polskiej w Krakowie. Kraków 1937. Nakł. Związku „B'nei B'rith”, s. 144, 16,5 cm, okł. brosz. 80,-

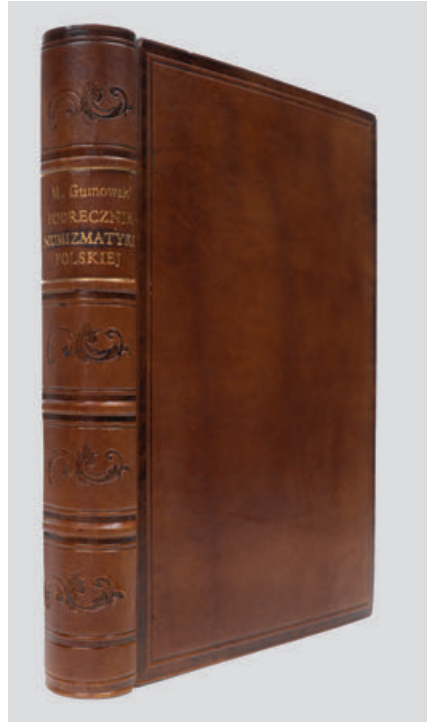
Obejmuje adresy członków komitetu generalnego, członków Stowarzyszenia Humanitarnego „Concordia” w Katowicach, „Amicitia” w Poznaniu, „Esra” w Bielsku, „Solidarność” w Krakowie, „Leopolis” we Lwowie, im. Michała Sachsa w Chorzowie, „Braterstwo” w Warszawie, „Humanitas” w Przemyślu, „Montefiore” w Łodzi, „Achdut” w Stanisławowie. Uszkodzenia grzbietu, niewielkie przebarwienia opr., poza tym stan dobry.

- 335. Gumowski Marian.** Mennica Wileńska w XVI i XVII wieku (Biblioteka Wydziału Zabytków Towarzystwa Straży Kresowej w Warszawie. Tom II). Warszawa 1921. E. Wende i S-ka, s. [4], VI, 200, tabl. ilustr. 18, 22,5 cm, opr. późniejsza, pł. 500,-

Główne opracowanie dziejów mennicy wileńskiej w okresie Rzeczypospolitej szlacheckiej. Praca szczegółowo omawia historię monety litewskiej od panowania Aleksandra Jagiellończyka do panowania Jana Kazimierza. W części końcowej zbiorczy rozdział „O monecie litewskiej z końca XVII i z XVIII wieku”. W „Dodatkach” zamieszczono spis personelu mennicznego oraz spis monet litewskich od 1490 roku. Na tablicach przedstawiono **wizerunki awersów i rewersów 231 monet litewskich**. Na karcie tytułowej podpisy własnościowe. Stan dobry.



335. M. Gumowski. Mennica Wileńska. 1921.



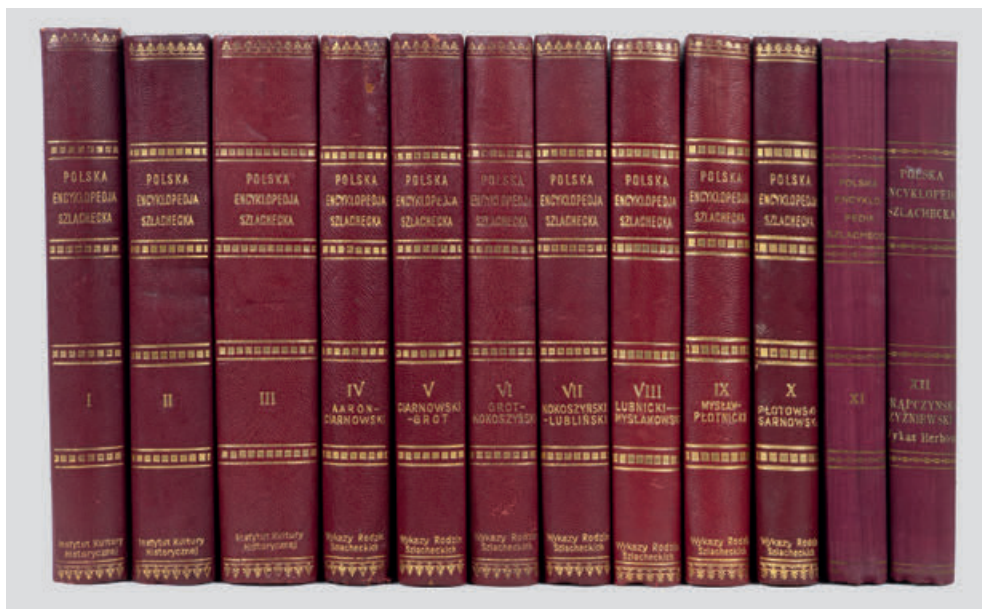
336. M. Gumowski. Numizmatyka. 1914.

- 336. Gumowski Marian.** Podręcznik numizmatyki polskiej. 80 tablic i 190 ilustracji w tekście. Kraków 1914. Nakładem Towarzystwa Numizmatycznego, s. VII, [1], 296, **tabl. ilustr. 80 (litografie A. Pruszyńskiego)**, ilustr. w tekście 190, 23,5 cm, opr. współcz., skóra ze złoc. i tłocz. na grzbiecie. 800,-

Podstawowy i dotąd niezastąpiony podręcznik numizmatyki polskiej autorstwa Mariana Gumowskiego (1881-1974), wybitnego heraldyka, numizmatyka, sfragistyka i historyka, kustosa zbiorów Andrzeja Potockiego, kierownika Muzeum Czapskich w Krakowie, profesora uniwersyteckiego. Napisane przystępnie dzieło może służyć nawet początkującemu kolekcjonerowi. Umieszczone na końcu tablice prezentują wizerunki **ponad 2300 monet i banknotów polskich**. Oprawa współczesna Jerzego Budnika (niesygnowana): skóra brązowa, na grzbiecie złożona tytulatura i tłoczone na ślepo ozdobniki. Na kartach miejscami zaplamienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 337. [Heraldyka].** Polska encyklopedia szlachecka. W opracowaniu Stefana Janusza Starykoń-Kasprzyskiego i Michała Dmowskiego. T. 1-12 (w 12 wol.). Warszawa 1935-1939. Wydawnictwo Instytutu Kultury Historycznej, s. 374; 470; 596, [2]; 380, [2]; 380, [2]; 381, [1]; 380, [2]; 380, [1]; 378, [4]; 380, [2]; 380, [2]; 422, **liczne wizerunki herbów w tekście**, 24 cm, opr. wyd., płsk z tłocz. i złoc. (t. 1-10) i opr. ppł. z tłocz. i złoc. (t. 11-12). 3200,-

**Wydanie 1.** Polska encyklopedia szlachecka wydawana była od grudnia 1934 r. do lutego 1939 r. Pierwsza w Polsce publikacja o tak szerokim zasięgu, zawierająca olbrzymi materiał dotyczący heraldyki i genealogii. Obejmuje 5400 stron druku, około **1000 wizerunków herbów polskich, kilka tysięcy nazwisk szlachty polskiej**. Zawiera między innymi: opisy alfabetyczne herbów, wykazy polskich rodzin



337. Polska encyklopedia szlachecka. 1935-1939.

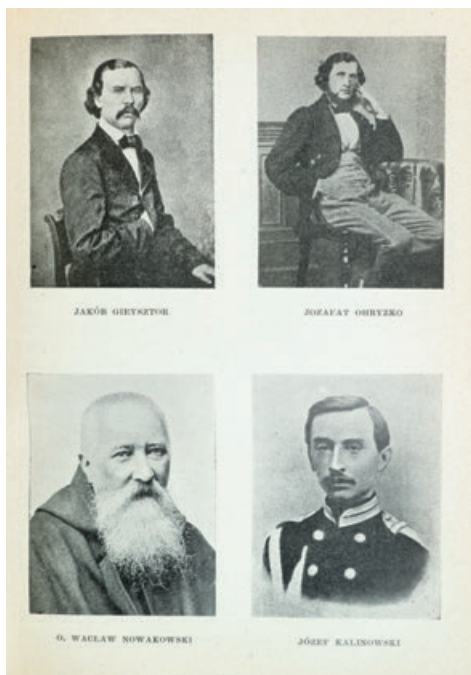
szlacheckich, wykazy herbów, wykazy rodzin utytułowanych, objaśnienia typów tarcz, barw, metali i futer używanych w polskiej heraldyce, herby i wykazy powiatów i województw w Rzeczypospolitej przedrozbiorowej, kasztelanie, organizacja Rzeczypospolitej przedrozbiorowej z wykazami dostojników Korony i Litwy. W t. XII zach. lico oryg. okł. wyd. brosz. Nieaktualne pieczętunki własnościowe. Drobnie otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**

- 338. Jabłonowski Aleksander.** Sprawy wołoskie za Jagiellonów. Akta i listy. Wydał i szkicem historycznym poprzedził... (Źródła Dziejowe. Tom X). Warszawa 1878. Skł. gł. Gebethner i Wolff, s. [8], III, [1], CLXIV, 163, 22,5 cm, opr. współcz., ppł. ze złoc. napisem. 200,-

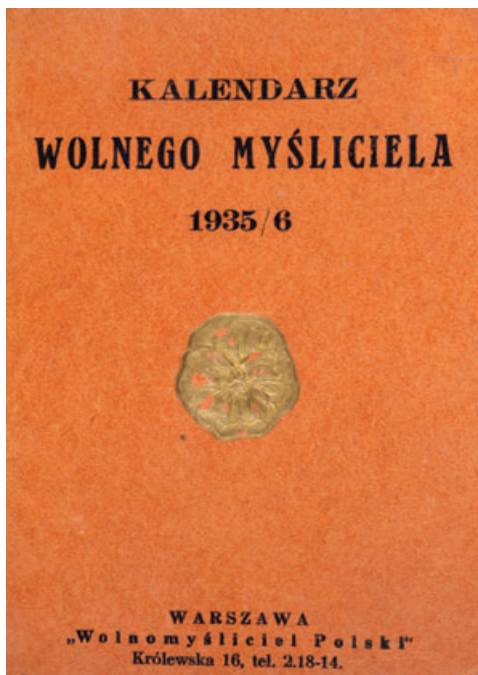
Tom źródeł historycznych dotyczących spraw wołoskich za Jagiellonów oraz stosunków Rzeczypospolitej z Wołoszczyzną w latach panowania tej dynastii. Dokumenty wydał i opracował Aleksander Jabłonowski (1829-1913), historyk, etnograf, wybitny badacz Kresów południowo-wschodnich Rzeczypospolitej. Tom zawiera 64 dokumenty, na początku obszerna rozprawa wprowadzająca „Sprawy wołoskie za Jagiellonów”. Na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 339. Janik Michał.** Dzieje Polaków na Syberji. Z 23 ilustracjami. Kraków 1928. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. VIII, 472, tabl. ilustr. 15 (z 23 ilustracjami), 20,5 cm, opr. wyd., pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu. 140,-

Dzieje polskich zesłańców na Syberii od czasów pierwszych zesań po upadku konfederacji barskiej aż do roku 1923, kiedy na Syberii przebywało jeszcze ok. 200 tys. Polaków. Zawiera m.in. rozdziały: Opisanie Syberii; Pierwsi Polacy na Syberii; Od Batorego do wielkiej wojny północnej; Od konfederacji barskiej do wyprawy na Moskwę; Grupa orenburska; Powstanie polskie nad Bajkałem; Pamiętniki wygnańców za rok 1863; Ruch rewolucyjno-społeczny przed wojną światową; Syberia w twórczości ogólnopolskiej. **Oprawa wydana wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Piotra Grzywy** (sygnowana ślepym tłokiem): płótno brązowe ze złożonymi napisami i ozdobami na grzbiecie i tytulaturą na licu. Pieczętunki Gimnazjum im. A. Asnyka w Bielsku-Białej. Przetarcia złocień i krawędzi oprawy, poza tym stan dobry.



339. M. Janik. Dzieje Polaków na Syberii. 1928.



341. Kalendarz Wolnego Myśliciela 1935/6.

- 340. Kalendarz Robotniczy na rok 1918.** Rok wydawnictwa II. Warszawa. Nakładem „Głosu Robotniczego”, s. [4], 249, [37], tabl. ilustr. 7 (w tym 2 rozkł.), 16,5 cm, opr. wyd. karton. 100,-

W treści, poza częścią kalendarzową, teksty poświęcone sprawom klasy robotniczej, m.in. opatrzone portretami sylwetki wybitnych działaczy socjalistycznych (przywódca niemieckiej socjaldemokracji August Bebel; rosyjski filozof Mikołaj Czernyszewski; Ludwik Waryński; współzałożyciel PPS Leon Falski; Józef Kopiński, poległy na warszawskiej Woli podczas strajku w 1906 r.). Dalej liczne wiadomości o ruchu socjalistycznym (Program uchwalony na X zjeździe PPS; Prądy i kierunki w partiach socjalistycznych; Rewolucja rosyjska; Dotychczas obowiązujące prawodawstwo fabryczne) oraz **wiersze Ady Negri w tłumaczeniu Marii Konopnickiej**. Zapiski w części kalendarzowej. Uszkodzenia opr., zabrudzenia i ślady używania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 341. Kalendarz Wolnego Myśliciela 1935/6.** Warszawa [1935]. Wolnomyśliciel Polski, s. 91, [5], 15 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Na karcie tytułowej pieczętka: „Po konfiskacie nakład drugi”. Pierwszy i jedyny rocznik lewicowego i antykościelnego wydawnictwa redagowanego przez Józefa Litauera (1893-przed 1945), łódzkiego prawnika, działacza PPS, we współpracy z Henrykiem Halińskim, D. Jabłońskim i Henrykiem Wrońskim (właśc. Teofil Jaśkiewicz; filozof). „Zawiera wszystko, co wolny myśliciel i człowiek postępu wiedzieć powinien, a czego nie znajdzie w żadnym innym wydawnictwie” (ze wstępu), m.in. wykaz organizacji bliskich programowi wolnych myślicieli (lewicowe i antyreligijne), **spis książek dla wolnych myślicieli** dostępnych w handlu. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 342. Karamzin Nikołaj Michajłowicz.** Historia państwa rosyjskiego. Przełożona na język polski przez Grzegorza Buczyńskiego. T. 1-10 (w 10 wol., winno być 12). Warszawa 1824-1827. U Zawadzkiego i Węckiego. W Drukarni przy ulicy Krakowskie Przedmieście, s. [2], XXXIV, 234, 174 (noty), [4], **mapa (litografia)**; 289,



342. N. Karamzin. Historia państwa rosyjskiego. 1824-1827.

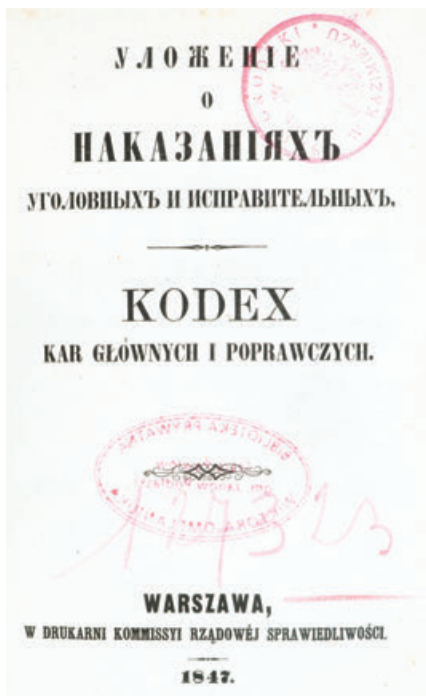
[1], 210 (noty), [6]; [2], 265, [1], 158 (noty), [6]; 271, [1], 202 (noty), [6]; 366, 231 (noty), [5]; 336, 116 (noty), [4]; 207, [1], 157 (noty), [3]; 283, [1], 106 (noty), [6]; 429, [1], 240 (noty), [4]; 251, [1], 108 (noty), [4], 22,5 cm, opr. współcz., skóra z tłocz. i złoc. 2400,-

Główne dzieło historyczne Mikołaja Karamzina (1766-1826), wybitnego rosyjskiego historyka i pisarza. W 1803 r. Karamzin został mianowany historiografem cesarskim ze stałą pensją i zadaniem napisania całościowej syntezy dziejów Rosji. W 1816 r. ukazało się pierwszych osiem tomów. Dzieło zostało przyjęte bardzo entuzjastycznie, w ciągu niespełna miesiąca cały nakład został sprzedany. Tomy 9, 10 i 11 ukazały się w 1821 i 1824 r., ostatni zaś już po śmierci autora w 1826 r. „Historia...” opisuje całościowe dzieje Rosji od powstania państwa do 1611 roku. „W swoim czasie zyskała ona wielki rozgłos w literaturze europejskiej i przetłumaczona była na wszystkie prawie języki. W oczach społeczeństwa rosyjskiego Karamzin Historią swoją, według wyrażeń Puszkina, odkrył Rosję starożytną, jak Kolumb Amerykę”. (Wielka Powszechna Encyklopedia Ilustrowana, t. XXXIII, Warszawa 1903, s. 786-787). Szczególnie wysoko oceniono źródłowe noty, umieszczone na końcu każdego tomu, zawierające obszernie wyciągi z najrzadszych źródeł do historii Rosji. **Przekład na język polski rozpoczęto jeszcze za życia autora. Dokonał go Grzegorz Buczyński, właściciel drukarni w Warszawie, w której dzieło wydrukowano.** Oprawa jednolita: skóra, na grzbiecie tłocz. i złoc. ornamenty oraz numeracja tomów, w drugim polu sztyldzik z tłocz. i złoc. tyt., na przedniej okł. tłocz. i złoc. tyt., na tylnej tłoczone na ślepo ozdobniki, brzegi kart prószone. Na końcu t. I **mapa Rosji**. W t. IX zach. okł. brosz. W t. IV i VII pieczętka własnościowa „Biblioteka Czorncze” (ob. wieś Czernce na Ukrainie, w pow. rohatyńskim), suchy tłok herbowy i wpis dawną ręką. W pozostałych woluminach pieczętka „Szkoły Aplikacyjnej” i Uniwersytetu Józefa Piłsudskiego w Warszawie (Instytut Historyczny, Seminarium Historii Ukrainy). Gdzieniedzie zażółcenia i rdzawe plamki, sporadycznie błędy wydawnicze. W ostatnim tomie ślady po owadach na ostatniej karcie, ze szkodą dla tekstu. Do kompletu brak dwóch ostatnich tomów. **Bardzo rzadkie.**

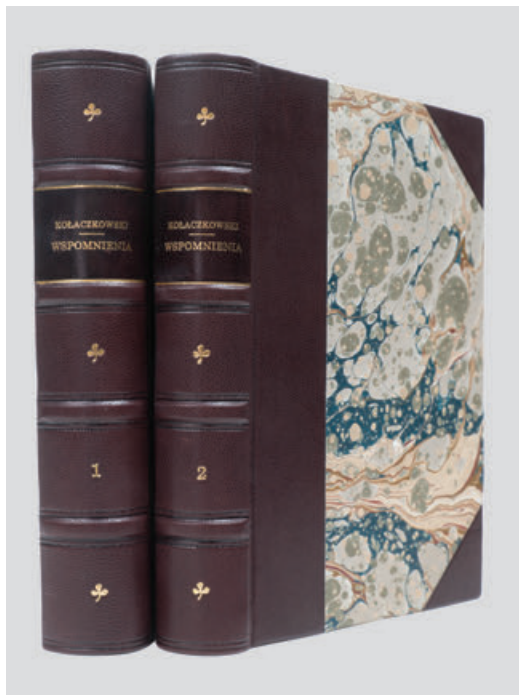
**343. Kautsky Karol.** Zasady socjalizmu. Przekład dzieła: „Das Erfurter Programm” z przedmową i uzupełnieniami autora. Wydanie drugie. Kraków 1906. Nakład Towarzystwa Wydawnictw Ludowych, s. 160, [2], 21 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Lewicowy manifest Karola Kautsky'ego (1854-1938), niemiecko-austriackiego działacza robotniczego, pacyfisty, teoretyka socjalizmu marksistowskiego, krytyka Lenina. Praca powstała w 1891 r. jako komentarz do programu uchwalonego w Erfurcie przez Socjaldemokratyczną Partię Niemiec. **Barwna**





344. Kodeks kar głównych. 1847.



346. K. Kołaczkowski. Wspomnienia. 1898-1901.

okładka broszurowa projektu Henryka Uziembły (1879-1949), malarza, grafika, ucznia Teodora Axentowicza i Stanisława Wyspiańskiego. Stan dobry.

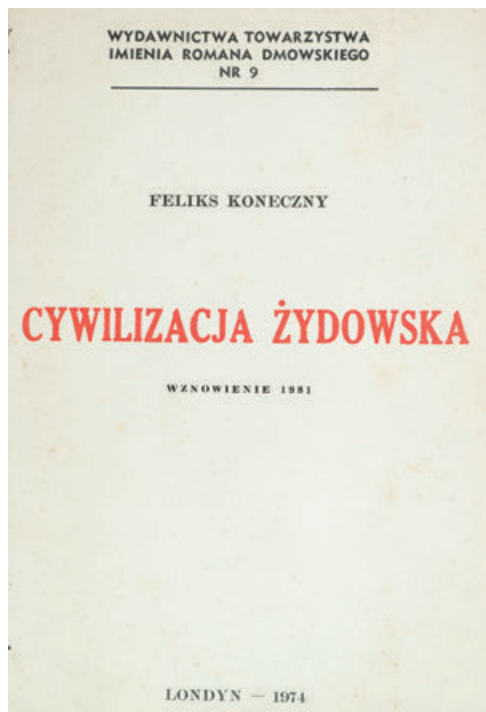
- 344. Kodeks kar głównych i poprawczych.** Warszawa 1847. W Drukarni Kommissyi Rządowej Sprawiedliwości, s. [4], 943, [4], 22,5 cm, opr. płsk z tłocz., brzegi kart prószzone. 440,-

Tytuł i wstęp równoległe w języku rosyjskim (kodeks zatwierdzony przez cesarza Mikołaja I „tak ma być”). Kodeks karny przygotowany na podstawie poprzedniego zbioru praw z 1818 roku oraz nowych ustaw. Liczne nieaktualne pieczętki własnościowe. Przebarwienia i przetarcia oprawy, grzbień reperowany, miejscami zażółcenia papieru, ślady czerwonej kredki, ślady po owadach. Stan ogólny dobry.

- 345. Kolankowski Ludwik.** Polska Jagiellonów. Dzieje polityczne. Lwów 1936. Skład główny w Księgarni Gubrynowicz i Syn, s. [6], 374, ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 24,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. tytułaturą. 300,-

**Wydanie 1.** Oparta na szerokim materiale źródłowym synteza dziejów politycznych Polski lat 1386-1572 autorstwa Ludwika Kolankowskiego (1882-1956), historyka, działacza politycznego, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie, po wojnie Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, wybitnego badacza dziejów Polski i Litwy XV-XVI w. Nieliczne otarcia krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry.

- 346. Kołaczkowski Klemens.** Wspomnienia jenerała... T. 1-5 (w 2 wol.). Kraków 1898-1901. Spółka Wydawnicza Polska, s. 168; [2], 171; [4], 128; [2], 196; 157, ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. współcz., płsk z szyldzikiem i złocz., papier wyklejek marm. 1200,-



348. F. Koneczny. Cywilizacja żydowska. Wyd. 1.



351. A. Kraushar. Wspomnienia. 1910-1913.

**Jeden z najcenniejszych pamiętników do dziejów kampanii napoleońskich 1809-1813 i historii powstania listopadowego.** Wspomnienia Klemensa Kołaczkowskiego (1793-1873), generała wojsk polskich, uczestnika kampanii napoleońskich, w czasie powstania listopadowego komendanta służb inżynieryjnych i generalnego kwatermistrza Warszawy i Modlina, kawalera Orderu Legii Honorowej i Orderu Virtuti Militari. Wspomnienia obejmują wydarzenia od dzieciństwa, kampanii napoleońskich do wyjazdu autora z Warszawy po upadku powstania listopadowego. Oprawa jednolita w 2 woluminy: półskórek brązowy z sztyldzikami i złoceniami, papier okładek i wyklejek marmurkowany, górny brzeg kart barwiony. W t. 1-3 podpisy własnościowe na k. tyt. i przedtyt., w t. 4 brak k. przedtyt., poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie w komplecie.**

- 347. Konarski Szymon.** Armorial de la noblesse titrée. Préface Marcel Orbec. Paris (Paryż) 1958. Chez l'Auteur, s. 478, [2], **tabl. ilustr. 24** (dwustronne), liczne wizerunki herbów w tekście. Dodatek: „Rectifications et complément”, s. 8 (paginacja: 483-487, [3]), 20,5 cm, opr. pł. ze złoc. i srebrzeniami. 120,-

Największe dzieło wybitnego heraldyka polskiego, wydane pod patronatem Międzynarodowej Akademii Heraldycznej, stanowiące **herbarz polskich rodów utytułowanych** (książąt, hrabiów, baronów i kawalerów cesarstwa francuskiego), z obszerną bibliografią do każdego nazwiska. Autor wymienia współcześnie żyjących potomków uprawnionych do używania tytułu. Wydanie książki spowodowało szereg protestów na emigracji ze strony rodzin, których nazwiska nie zostały umieszczone w gronie utytułowanych. Opr.: czerwone pł., zachowana oryg. okł. brosz. Stan bardzo dobry.

- 348. Koneczny Feliks.** Cywilizacja żydowska. Londyn 1974. Wyd. Towarzystwa im. Romana Dmowskiego, s. 440, 21,5 cm, opr. wyd. karton. 90,-

**Wydanie 1.** ukończonej w 1943 r. rozprawy na temat negatywnego wpływu cywilizacji żydowskiej na Europę, napisanej przez Feliksa Konecznego (1862-1949), historyka, historiozofa, profesora Uniwersytetu

Stefana Batorego w Wilnie. Zdaniem autora zarówno marksizm, jak i hitleryzm są jej produktami. Wstęp pióra Jędrzeja Giertycha. Stan bardzo dobry.

- 349. Kozłowski Bolesław Stanisław.** Józef książę Poniatowski i ród jego. Studium historyczne. Poznań 1923. Wielkopolska Księg. Nakładowa K. Rzepeckiego, s. 58, tabl. genealog. 2, ilustr. 4, 24,5 cm, opr. ppł., zach. lico opr. wyd. brosz. 150,-

Biografia Józefa Poniatowskiego, bratanka ostatniego króla Polski, z uwzględnieniem genealogii rodu. Zawiera wiadomości o mniej znanych członkach rodu, informacje o nieślubnych potomkach księcia „Pepi” oraz wywód jego przodków po mieczu i kądzieli. Nieaktualne pieczętki własn. Miejscami drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 350. Kraushar Aleksander.** Frank i frankiści polscy 1726-1816. Monografia historyczna osnuta na źródłach archiwalnych i rękopiśmiennych. T. 1-2 (w 2 wol.). Kraków 1895. Skład Główny u G. Gebethnera i Spółki, s. [6], 438, portret 1; [4], 400, portret 1, tabl. ilustr. 6, 18,5 cm, opr. jednolita z epoki, płsk ze złoc. 600,-

Monografia autorstwa Aleksandra Kraushara (1843-1931), badacza dziejów Polski XVI-XVIII w. Dzieje ruchu frankistowskiego w Polsce. Jakub Lejbowicz Frank (1726-1791) – założyciel i przywódca żydowskiej sekty frankistów, w 1755 r. przybył do Polski i ogłosił się Mesjaszem, następcą Sabataja. Na skutek prześladowań uciekł na Wołoszczyznę, w roku 1760 powrócił i w katedrze św. Jana w Warszawie przyjął chrzest z królem Polski jako ojcem chrzestnym. Frankiści nie uznawali Talmudu i kodeksów rabinicznych, a doktrynę swoją oparli na Kabale i księdze Zohar. Znaczna ilość rodzin frankistów przeszła na wiarę chrześcijańską, przybierając polskie nazwiska. Jednolite oprawy z epoki: brązowe półskórki z czerwonymi sztyldzikami z tytulaturą. Nieaktualne pieczętki. Drobne zabrudzenia grzbietów, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**  
(Patrz tablica XVI)

- 351. Kraushar Aleksander.** Kartki z pamiętnika Alkara. T. I-II (w 2 wol.). Kraków 1910-1913. G. Gebethner i Spółka, s. [8], 183, [3], tabl. ilustr. 1, ilustr. w tekście; [6], 187, tabl. ilustr. 1, 21 cm, opr. luksusowa, płsk z tłocz. i złoc., zach. opr. wyd. 400,-

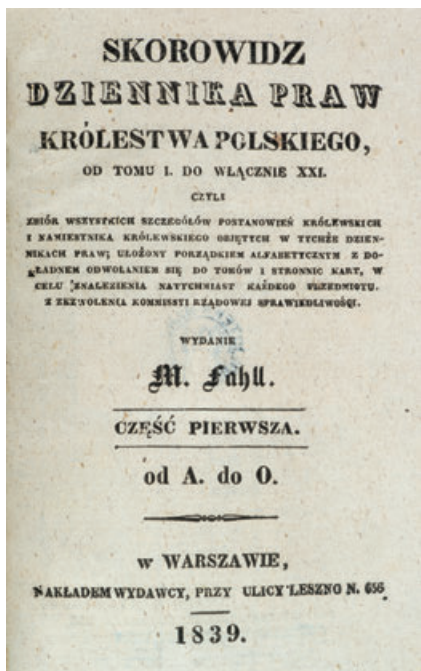
Z **księgozbiorów Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok) i **Juliusza Wiktor Gomulickiego** (1909-2006), jednego z najwybitniejszych znawców twórczości Norwida i edytora jego dzieł, varsavianisty (pieczętki w t. I). Wspomnienia Aleksandra Kraushara, pseud. Alkar (1843-1931), adwokata, historyka, publicysty, członka Towarzystwa Historycznego we Lwowie. Zawierają m.in. rozdziały: Czasy szkolne przed rokiem 1861; Z roku 1861; Z dziejów prasy podziemnej warszawskiej; Stosunki z J. I. Krzeswskim; korespondencja autora z przyjaciółmi z lat 1858-1865. **Luksusowa oprawa Marka Świdy** (sygnowana nalepką): szeroki błękitny półskórek z narożnikami, zwieży wypukłe, na grzbietach dwa sztyldziki z tłocz. i złoc. tytulaturą oraz Pilawą Potockich. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 352. [Królestwo Polskie].** Zatwierdzone 11 (23) maja 1866 roku na 134 posiedzeniu Komitetu Urządzającego, zmiany i dopełnienia Instrukcy wydanéj w rozwinięciu ustawy z roku 1859 o powinności zaciągowej w Królestwie Polskiem. Warszawa 1866. B.w. Drukarnia S. Orgelbranda, s. 55, tabl. rozkł. 4, 22 cm, bez opr. 90,-

Publikacja prawa dotyczącego poboru do wojska w Królestwie Polskim, **ze zmianami wprowadzonymi po upadku powstania styczniowego.** Tekst równoległy w języku polskim i rosyjskim. Stan dobry.

- 353. [Królestwo Polskie – Dziennik Praw].** Skorowidz Dziennika Praw Królestwa Polskiego od tomu I. do włącznie XXI czyli zbiór wszystkich szczegółów postanowień [...] Wydanie M. Fahll. Część pierwsza od A do O. Warszawa 1839. Nakładem wydawcy, w Drukarni Piotra Baryckiego, s. [4], 312, 3, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk. 300,-

Jedynie tom pierwszy (z dwóch). Skorowidz rzeczowy 21 woluminów Dziennika Praw Królestwa Polskiego, wraz z objaśnieniem haseł i odniesieniem do właściwego tomu i strony, ułożony w porządku



353. Królestwo Polskie. Skorowidz. 1839.



354. Królestwo Polskie. Konstytucja. 1818.

alfabetycznym (od „A” do „O”). Opr.: jasnobrązowy płsk, na grzbiecie tłocz., na licach pap. marm., brzegi k. marm. Nieaktualne pieczątki biblioteczne. Drobne ślady po owadach, miejscami otarcia, zabrudzenia i zaplamienia. Stan ogólny dobry.

- 354. [Królestwo Polskie – Konstytucja].** Dziennik Praw [Królestwa Polskiego]. T. 1. Nr 1-7. [Warszawa 1816]. B.w., s. 440, [16], 17,5 cm, opr. z epoki, płsk. 360,-

Dziennik urzędowy ustanowiony na mocy art. 164 Konstytucji Królestwa Polskiego, okrojowanej przez cara Aleksandra I w 1815 r., wydawany w latach 1816-1871. **Treść ustawy zasadniczej znalazła się w oferowanym pierwszym tomie**, wydrukowana równoległe po polsku i francusku. Ponadto w woluminie zamieszczono ukazy cara jako króla polskiego, wypisy z posiedzeń Rady Stanu. Opr.: ciemnobrązowy płsk z szyldzikami, na licach pap. marm. Dawna pieczętka własnościowa. Zagniecenia, zabrudzenia i ubytki krawędzi k., miejscami podklejane. Stan ogólny dobry.

- 355. Królikiewicz Adam.** Od Nicei do Nowego Yorku. Sukcesy jeźdźców polskich na międzynarodowych konkursach hippicznych 1923-1926. Z przedmową generała brygady Orlicz-Dreszera, portretem autora i z 91 ilustracją. Warszawa 1927. Staraniem Ligi Propagandy Kultury Polskiej Zagranicą Lektor-Polonia, s. 191, [1], portret 1, tabl. ilustr. 1 (rozkł.), tabela 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 22 cm, opr. pł., zach. oryg. lico okł. brosz. 120,-

Zarys rozwoju sportu konnego i opis wielkich sukcesów polskich zawodników autorstwa Adama Królikiewicza (1894-1966), legionisty, majora WP, wybitnego jeźdźca zasłużonego dla hippiki polskiej, brązowego medalisty Igrzysk Olimpijskich w Paryżu w 1924 r. (w skokach przez przeszkody). Liczne ilustracje przedstawiają polskich sportowców, m.in.: Karola Rómmła, Sergiusza Zahorskiego, Kazimierza Szoslanda, **H. Dobrzańskiego (Hubala)** i M. Antoniewicza oraz legendarne konie rozslawiające Polskę na arenie międzynarodowej. Relacje z zawodów, m.in. z: Nicei, Rzymu, Lucerny, Paryża (igrzyska), Londynu, Mediolanu i zdobycia Pucharu Narodów w Nowym Jorku. Stan bardzo dobry.



355. A. Królikiewicz. Sport konny. 1927.



357. A. Krzyżanowski. Dawna Polska. 1844.

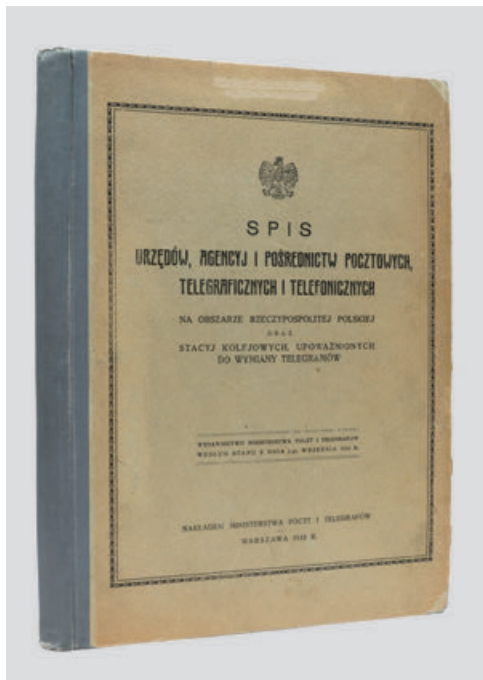
- 356. Krwawicz Marian.** Marynarka wojenna i obrona polskiego wybrzeża w dawnych wiekach. Warszawa 1961. Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej, s. 314, [4], tabl. il., mapy, liczne il. w tekście, 28,5 cm, opr. wyd., pł. 120,-

**Z odręcną dedykacją autora na karcie tytułowej** (dat. Warszawa, 27 maja 1961 r.). Albumowe wydawnictwo poświęcone historii polskiej floty i walkom o polskie wybrzeże do końca XVIII w. Bogaty materiał ilustracyjny, m.in. podobizny rycin, map i dokumentów z rozmaitych archiwów krajowych i zagranicznych, wybrał i opracował Marian Krwawicz (1928-1983), wojskowy, pułkownik LWP, historyk, pracownik Wojskowego Instytutu Historycznego. Drobne zabrudzenia i przebarwienia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 357. Krzyżanowski Adrian.** Dawna Polska ze stanowiska jej udziału w dziejach postępującej ludzkości skreślona w jubileuszowym Mikołaja Kopernika roku 1843. Warszawa 1844. Nakład autora, w Drukarni J. Unger, s. LXXXVI, 565, [3], 269, [2], 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. 440,-

E. t. 2, s. 505. **Wydanie 1.** Najważniejsze dzieło Adriana Krzyżanowskiego (1788-1852), matematyka, pisarza historycznego, profesora Uniwersytetu Warszawskiego. W treści m.in.: o Koperniku, o negatywnym wpływie jezuitów na losy Polski, o arianach, procesie toruńskim 1725 r., o haniebnym procesie Łuszczynskiego oraz sytuacji Tatarów w dawnej Rzeczypospolitej. Dodatek z osobną paginacją i k. tyt. zawiera m.in. „Spomnienie jubileuszowe o Mikołaju Koperniku” oraz indeks osobowy. **Efektowna opr. z epoki:** brązowy półskórek z bogatymi złoceniami i tytulaturą na sztyldziku. Spękania skóry grzbietu, ślady zalania pap. i drobne plamki. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

- 358. [Księga adresowa].** Spis urzędów, agencji i pośrednictw pocztowych telegraficznych i telefonicznych na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz stacyj kolejowych, upoważnionych do wymiany telegramów. Wydawnictwo Ministerstwa Poczty i Telegrafów w Warszawie według stanu z dnia 1 września 1933 r. Warszawa



358. Księga adresowa urzędów pocztowych. 1933.



360. L. Lawiński. Książki i listy.

1933. Nakładem Ministerstwa Poczt i Telegrafów, s. 325, [2], 29,5 cm, opr. wyd. ppł. 400,-

Księga adresowa zawierająca alfabetyczny spis czynnych urzędów, agencji i pośrednictw pocztowych, telegraficznych i telefonicznych na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz stacji kolejowych upożyczonych do wymiany telegramów. W części końcowej „Podział administracyjny Rzeczypospolitej Polskiej według województw i powiatów (starostw)” oraz „Wykaz okręgów pocztowo-administracyjnych w Polsce”. Niewielkie przetarcia i zaplamienia oprawy, poza tym stan dobry.

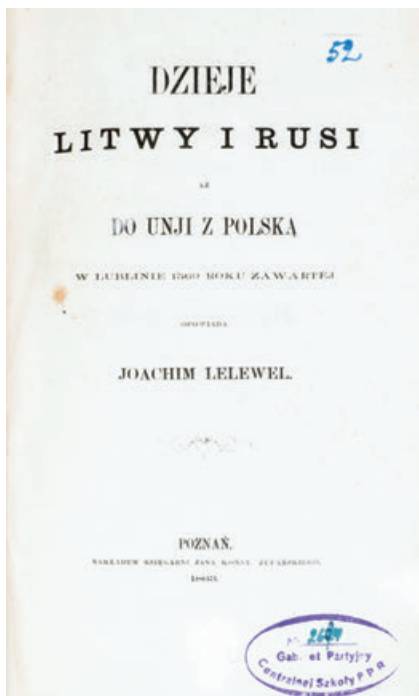
- 359. Kukiel Marian.** Próby powstańcze po trzecim rozbiore 1795-1797. Kraków i Warszawa 1912. Gebethner i Wolff, s. XVII, [1], 513, [3], portret 1, 23 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

Monografia historyczna M. Kukieła (1885-1973), generała, historyka wojskowości, działacza społecznego i polityka. Dzieło napisane pod kierunkiem Szymona Askenazego i opublikowane w ramach utworzonej przez niego serii wydawniczej „Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych” (t. XIX). W książce m.in.: o działaniach prowadzonych na terenie Francji, Turcji i Austrii przez **Jana Henryka Dąbrowskiego, Michała Ogińskiego i Waleriana Dzieduszyckiego**; o obozie patriotycznym w Galicji; o mocarstwach wobec upadającej Polski. Egzemplarz nierozcięty i nieprzycięty. Ubytki grzbietu, nieliczne poluzowane strony, jeden oddarty róg bez strat w tekście. Stan ogólny dobry.

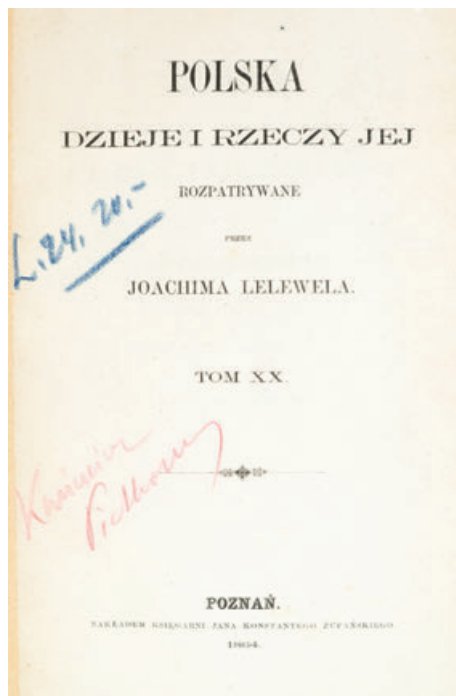
- 360. Lawiński Ludwik.** Humor za żelazną kurtyną. Londyn 1954. Nakładem autora, s. 45, 19,5 cm, opr. wyd. brosz.; [oraz:]

**Lawiński Ludwik.** Kupiłem. Wspomnienia zza kulis. Londyn 1958. Nakładem autora, s. 127, [1], 18,5 cm, opr. wyd. karton [oraz:]

**Dwa listy Ludwika Lawińskiego** do Wiktora Kwasta. Dat. Londyn, 7 maja oraz 10 sierpnia 1959 r. Pismo odręczne z autografem, k. [2], [2], 20 cm. 120,-



361. J. Lelewel. Dzieje Litwy. 1863.



364. J. Lelewel. Mowy i pisma polityczne. 1864.

Zespół pamiętek związanych z Ludwikiem Lawińskim (1887-1971), popularnym w okresie międzywojennym aktorem, komikiem, reżyserem, występującego na scenach lwowskich i warszawskich (był gwiazdą czołowych kabaretów, m.in. Perskiego Oka i Qui Pro Quo). Od 1946 r. mieszkał i występował w Londynie. **Poz. 1.** Na karcie tyt. **wpis autora**, dat. 1958 r. oraz pieczętka własnościowa Wiktora Kwasta. Zbiór anegdot „często o posmaku autentyczności” z państw satelickich Rosji Sowieckiej. Okł. projektu Jana Smosarskiego, scenografa teatru II Korpusu i Teatru Polskiego w Londynie. **Poz. 2.** Na karcie przedtyt. odręczna obca dedykacja z 1958 r. Wspomnienia Lawińskiego z Warszawy, Krakowa, Lwowa: „treść mojej książeczki to właściwie tęsknota za tym, co było i wrócić nie może”. W części drugiej krótkie opowiadania – reklamy firm polskich na emigracji. Okł. proj. Jana Smosarskiego. **Poz. 3. Dwa odręcznie pisane listy Lawińskiego skierowane do Wiktora Kwasta** (1906-1988), przed wojną siatkarza warszawskiej „Polonii”, dziennikarza sportowego, po wojnie mieszkającego w USA. Korespondencja dotyczy zbiórki pieniędzy na jubileusz Lawińskiego (dołączono wycinek z prasy emigracyjnej). Okł. poz. drugiej wzmocniana, poza tym stan dobry.

- 361. Lelewel Joachim.** Polska, dzieje i rzeczy jej rozpatrywane. **Tom V.** Poznań 1863. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. VIII, 492, [1], **tabl. ryc. 18 (rozkl.)**, 22 cm, opr. współcz., płsk z szyldzikiem i tocz., futerał ochronny. 480,-

Tom studiów i rozpraw historycznych Joachima Lelewela (1786-1861), historyka, numizmatyka, bibliografa, działacza politycznego. Tom zawiera m.in.: **Dzieje Litwy i Rusi aż do unii z Polską w Lublinie 1569 roku zawartej; O monecie polskiej; Dwie tablice starych pieniędzy w roku 1824 w Trzebuniu blisko Płocka wykopanych; Wiadomość o narodach litewskich;** Spis bogów żmudzkich i litewskich; Spis dzieł różnymi czasy przez śp. Joachima Lelewela drukiem ogłoszonych. **Tom ozdobiony 18 tablicami** (z drzewami genealogicznymi, wizerunkami monet, paleograficznymi, podobiznami rękopisów). Nieaktualne pieczętka własnościowe. Brak mapy Polski, na kartach miejscami niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry, oprawa w stanie bardzo dobrym. **Rzadkie.**  
Lit.: Bibliografia utworów Joachima Lelewela, poz. 810.

- 362. Lelewel Joachim.** Polska, dzieje i rzeczy jej rozpatrywane. **T. XVIII.** Rozbiory dzieł różnymi czasy ogłaszane. T. 2. Poznań 1865. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. XVI, 392, 21,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 220,-

Osiemnasty z dwudziestu tomów monumentalnego zbioru pism historycznych J. Lelewela (1786-1861), wydawanych w latach 1851-1868, poświęcony także sprawom heraldycznym. Zawiera m.in.: Dzieje panowania Augusta II; O medalu K. Szydłowieckiego; Geografia starożytna, Józefa Ulduńskiego; Collectanea z dziejopisów tureckich, J. Sękowskiego; O kronice czasów bajecznych Polski, Prokossa. Na wyklejce wpis ołówkiem: „Panu Profesorowi Łukaszcwiczowi na pamiątkę po moim droгим Tadziku L.K.”. Nieaktualne wpisy i znaki własnościowe. Niewielkie przetarcia oprawy, brak k. przedtyt., zażółcenia papieru, ślad zalania, kilka kart naderwanych. Stan ogólny dobry.

- 363. Lelewel Joachim.** Polska, dzieje i rzeczy jej rozpatrywane. **T. XIX.** Rozmaitości. Poznań 1865. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. XI, [1], 296, **tabl. ryc. 3 (litografie rozkł.)**, 21,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 220,-

Dziewiętnasty z dwudziestu tomów monumentalnego zbioru pism historycznych Joachima Lelewela (1786-1861), wydawanych w latach 1851-1868. Zawiera m.in.: **Czy Słowian początek od Indian pochodzi?**; Spór z jezuitami połockimi o Husa; Co o mnie mówią arystokraci, demokraci i doktrynerzy?; Wieca królowej Polski w Sokalu; **Wspomnienie o konstytucji 3 maja**; Sprawa żydowska w roku 1859; Kopernika tudzież innych astronomów polskich w geografii zasługi. Nieaktualne wpisy i znaki własnościowe. Brak k. przedtyt. Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami zażółcenia papieru, ślad zalania. Stan ogólny dobry.

- 364. Lelewel Joachim.** Polska, dzieje i rzeczy jej rozpatrywane. **T. XX.** Mowy i pisma polityczne. Poznań 1864. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [6], 639, 21,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 360,-

Ostatni tom 20-tomowego, monumentalnego zbioru pism historycznych J. Lelewela (1786-1861), wydawanych w latach 1851-1868. Zawiera **mony i pisma polityczne**, w większości stworzone na obczyźnie, **ukazujące żywoty wkład Lelewela w sprawy polskie**. Na końcu podziękowanie Belgom i testament autora. Nieaktualne wpisy i znaki własnościowe. Brak k. przedtyt. i ryciny. Niewielkie przetarcia oprawy i zażółcenia papieru. Stan ogólny dobry.

- 365. [Leszczyński Stanisław]. Proyart Liévin-Bonaventure.** Histoire de Stanislas Ier, roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar [...] Tours 1837. Chez A. Mame, s. VIII, 302, 17,5 cm, opr. z epoki, skóra. 300,-

Dzieło poświęcone życiu i historii panowania Stanisława Leszczyńskiego, napisane przez Liévina-Bonaventure'a Proyarta (1743-1808), francuskiego duchownego katolickiego, monarchistę, antyrewolucjonistę, polemistę religijnego, politycznego i społecznego. Autor wiele miejsca poświęca **prokościelnej i prokatolickiej działalności polskiego króla i księcia Lotaryngii, wychwała jego religijność i postawy moralne**. Wydanie pierwsze ukazało się w 1784 r. i przyniosło Proyartowi popularność również w Polsce, w tym na dworze Stanisława Augusta, który po wybuchu rewolucji francuskiej zaoferował duchownemu schronienie w Rzeczypospolitej. Opr.: brązowa skóra, tłocz. i złoc., na wyklejkach pap. marm., brzegi k. złoc. Brak portretu frontispisowego. Stan bardzo dobry.

- 366. Limanowski Bolesław.** Historia powstania narodu polskiego 1863 i 1864 r. T. 1-2. Lwów 1894. Księgarnia Polska, s. 183, [1]; 266, [1], 23 cm, współopr., opr. z epoki, pł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 200,-

**Wydanie 1.** Historia powstania styczniowego opisana przez Bolesława Limanowskiego (1835-1935), historyka, socjologa, działacza niepodległościowego, senatora II RP. Praca składa się z dwóch części: „Ruch narodowy przed powstaniem 1863 roku” oraz „Powstanie polskie 1863 i 1864”. Na końcu wybór dokumentów do historii powstania. Przetarcia i odbarwienia płótna oprawy, naddarcia płótna





365. Dzieje St. Leszczyńskiego. 1837.



367. J. Maciejowski. Życiorysy wodzów. 1935.

na górnej krawędzi grzbietu, k. tyt. części pierwszej z niewielkim ubytkiem, brak k. przedtyt. t. 2. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

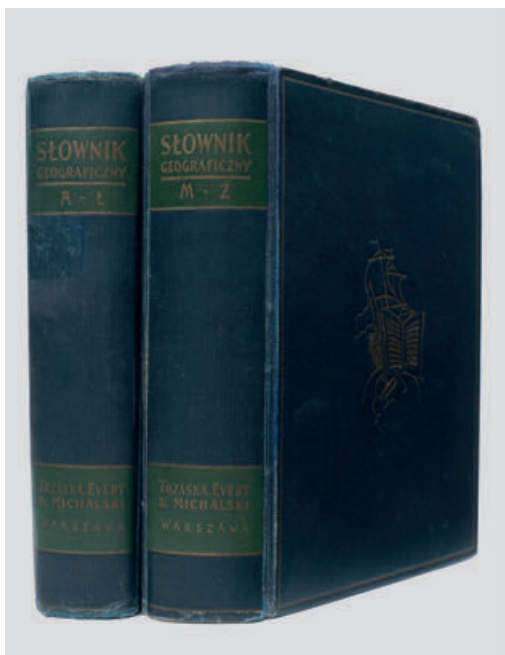
- 367. Maciejowski Józef.** *Od Pułaskiego do Piłsudskiego.* Warszawa 1935. Wydawnictwo Stanisława Cukrowskiego (Biblioteka Nowości w Warszawie, nr 320), s. 128, 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Życiorysy sławnych wodzów polskich, od Kazimierza Pułaskiego, poprzez Tadeusza Kościuszkę, księcia Józefa Poniatowskiego, Józefa Chłopickiego, Jana Skrzyneckiego i Mariana Langiewicza do Józefa Piłsudskiego. **Okładka projektu Zygmunta Jurkowskiego** (1904-1945), literata, malarza (uczniem T. Pruszkowskiego), autora licznych projektów graficznych dla wydawnictw lat 30. Naddarcia i ubytki oprawy, poza tym stan dobry.

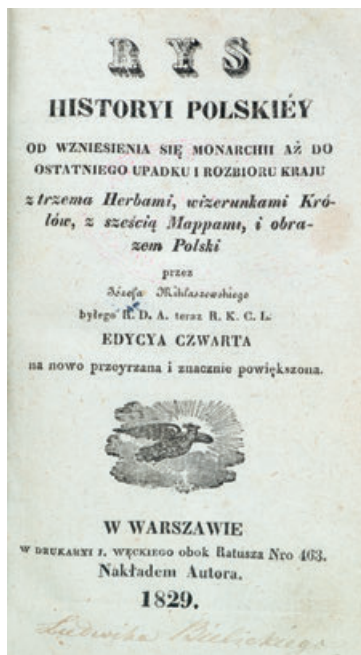
- 368. Mackiewicz Józef.** *Zwycięstwo prowokacji.* Monachium 1962. Nakładem autora, s. 222, [2], 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

**Wydanie 1.** Książka o przyczynach rozprzestrzeniania się komunizmu na świecie, odkrywająca mechanizmy sowieckiej propagandy, zmierzającej do światowego zniewolenia komunistyczną ideologią. Jedną z ważniejszych książek Józefa Mackiewicza (1902-1985), wybitnego, przez dziesiątki lat niedocenianego w Polsce pisarza emigracyjnego, bezkompromisowo piętnującego panujący powszechnie bolszewizm, który „zaraził również głuchoniemych ślepców, czyli **pożytecznych idiotów w kręgach zachodnich intelektualistów**”. Stan bardzo dobry.

- 369. Maliszewski Edward. Olszewicz Bolesław.** *Podręczny słownik geograficzny ze szczególnym uwzględnieniem Polski, jej spraw i interesów. Z mapami i figurami w tekście.* T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1925-1927. Trzaska, Evert i Michalski, s. X, 712; VII, 772, map 4 (kolor., rozkł.), liczne ilustr. i mapki w tekście, 21 cm, opr. wyd., pł. z tłocz. i złoc. 440,-



369. Słownik geograficzny. 1925-1927.



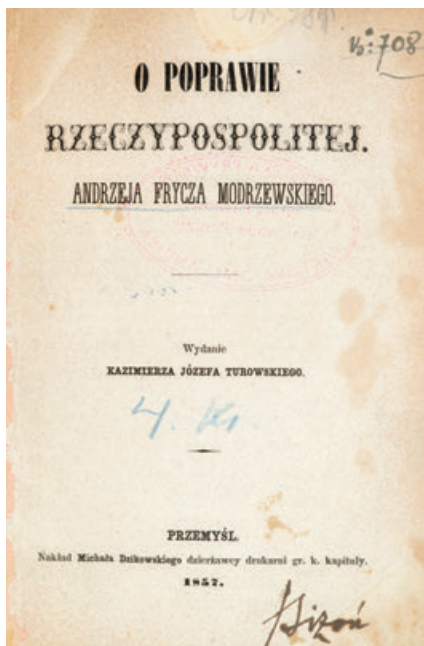
370. J. Miklaszewski. Historia Polski.

Kompendium geograficzne II Rzeczypospolitej i ziem historycznie z Polską związanych. Obok spisu miejscowości zawiera także najważniejsze o nich wiadomości. Wiele informacji o niemieckim i polskim nazewnictwie w Prusach i na Kresach Zachodnich, biogramy wybitnych geografów, odkrywców i kartografów. Autorami dzieła byli Edward Maliszewski (1875-1928), krajoznawca i bibliograf oraz Bolesław Olszewicz (1893-1972), historyk geografii, prof. Uniwersytetu Wrocławskiego (obaj byli również znanymi bibliofilami). Komplet kolorowych map polskich: etnograficzna, bogactw naturalnych, granice rozbiorów. Oprawa wydawnicza sygnowana ślepy młotkiem na tylnej okł.: „**B. Zjawiański Zakłady Introligatorskie Warszawa**”. Nieaktualne znaki własnościowe. Niewielkie przetarcia i przebarwienia opraw, w t. I wzmocnienie pap. przedniej wyklejki, minimalne zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry.

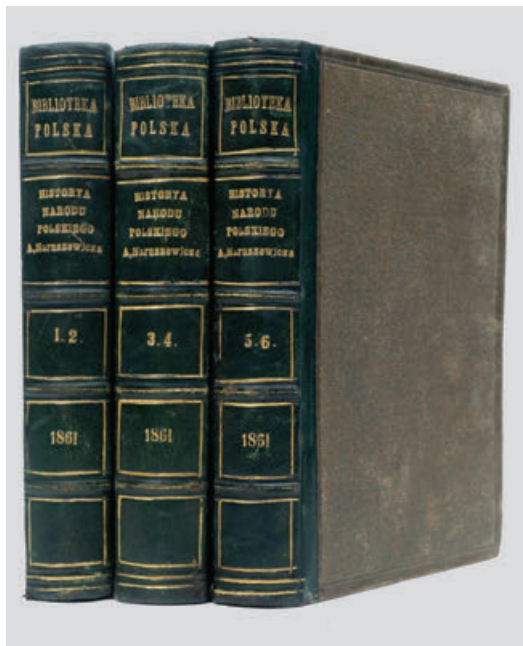
- 370. Miklaszewski Józef.** Rys historii polskiej od wzniesienia się monarchii aż do ostatniego upadku i rozbioru kraju, z trzema herbami, wizerunkami Królów, z sześciu mappami, i obrazem Polski. Edycja czwarta. Warszawa 1829. Nakładem autora. W Drukarni J. Węckiego, s. XXXII, 478, **ryc. z portretami królów 3 (litografie rozkł.)**, **ryc. z herbami 3 (litografie)**, **map 7 (litografie rozkł.)**, tabl. genealog. 3 (rozkł.), finaliki 3 (drzeworyty), 16,5 cm, opr. płsk ze złoc. 360,-

**Egzemplarz z kompletem ilustracji.** Dzieje Polski poprowadzone od epoki Piastów aż do upadku Rzeczypospolitej. Na trzech rozkładanych tablicach 42 portrety władców i królów polskich. Sześć rozkładanych map przedstawia: „Polskę za Mieczysława r. 990”, „Polskę za Bolesława W. r. 1025”, „Lechię między synów Krzywoustego podzieloną r. 1139”, „Polskę i Litwę za Kazimierza W. i Olgierda”, „Polskę za panowania Władysława IV”, „Polskę za Stanisława Augusta Poniatowskiego”. **Na końcu bardzo rzadka zbiorcza mapa „Polska od VIII do XIX wieku”.** Na trzech tablicach herby Polski za Piastów, Jagiellonów i królów elekcyjnych. Na tablicach genealogicznych genealogie książąt i królów piastowskich, książąt litewskich i królów polskich z rodu Jagiellonów oraz tablica królów elekcyjnych. Nieaktualne pieczętki i wpisy własnościowe. Przetarcia, podniszczenia oprawy, zabrudzenia i przebarwienia kart. Naddarcia, rozdarcia i niewielkie ubytki rozkładanych plansz (niektóre plansze mocniej uszkodzone).

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 166.



372. A. F. Modrzewski. O poprawie. 1857.



373. A. Naruszewicz. Historia narodu polskiego.

- 371. [Mikołaj II].** Pamiętnik Mikołaja II. Od roku 1890 do 31 grudnia 1917. Z przedmową Sergiusza Melgunowa. Polskie wydanie przygotował do druku, opatrzył wstępem i przedmową Leon Kozłowski. Warszawa 1924. Wydawnictwo M. Arcta, s. XXX, [2], 514, 20 cm, opr. karton imitujący płsk. 90,-

Pamiętnik ostatniego cara Rosji, Mikołaja II (1868-1918), z opisem intryg dworskich oraz ukrywania przed władzą rzeczywistego stanu Rosji, zwłaszcza w czasie wojny rosyjsko-japońskiej, rewolucji 1905 r. oraz w okresie poprzedzającym rewolucję październikową. W dodatku relacja o śmierci cara i jego rodziny w Jekaterynburgu w domu Ipatiewa, oparta na sprawozdaniu z egzekucji opublikowanym przez Cze-Ka. Niewielkie ubytki, naddarcia i przebarwienia kart. Ślady usuwania pieczętąki na k. tyt. Stan dobry.

- 372. Modrzewski Andrzej Frycz.** O poprawie Rzeczypospolitej. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Przemyśl 1857. Nakładem Michała Dzikowskiego, s. 358, [1], 19 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz. 120,-

Reedycja najważniejszego dzieła Andrzeja Frycza Modrzewskiego (ok. 1503-1572), sekretarza króla Zygmunta Augusta, publicyści, teologa, czołowego pisarza politycznego polskiego odrodzenia. **Wnikliwa analiza ustroju Polski oraz projekty jego przebudowy**, pionierski wkład na naukę o państwie i prawie. W przypisach krótki życiorys autora i przypomnienie jego innych dzieł. Nieaktualne pieczętąki i wpisy własnościowe. Przetarcia oprawy, miejscami ślady kredki i ołówka, ślad zalania rogu, przebarwienia i zabrudzenia kart.

– Adam Naruszewicz –

- 373. Naruszewicz Adam.** Historia narodu polskiego. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego (wedle wydania gröllowskiego). T. I-VI (w 3 wol.). Kraków 1859-1860. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej (t. 27-29), s. XXIX, [3], II, [1], 36-387,



374. A. Naruszewicz. Historia narodu polskiego. 1836-1837.



376. J. U. Niemcewicz. Śpiewy. 1876.

[1]; [2], XXIII, [3], II, [1], 32-333(331), [1]; XVI, [5], 6-305, [1]; XXXIV, [3], 4-396; XXX, [3], IV-V, [2], 8-298; XXII, 239, [1], 108, 19,5 cm, opr. jednolita z epoki, płsk z tłocz. i złocz., brzegi kart marm. 900,-

Pomnikowe dzieło historiografii polskiej, a zarazem najważniejsza praca w dorobku bp. Adama Naruszewicza (1733-1796), poety i historyka. Dzieło obejmuje okres od czasów przedhistorycznych do ślubu Jadwigi i Jagiełły w 1386 r. i jest pierwszym w historiografii polskiej w pełni naukowym opracowaniem dziejów Polski. Naruszewicz wzbogacił wykład historii politycznej szeregiem zagadnień z historii kultury, prawa, historii społecznej i gospodarczej. „Historia narodu polskiego” uznawana jest za „**najznakomitsze osiągnięcie historiografii polskiego oświecenia**” (Andrzej Feliks Grabski). Oprawa z epoki: zielone półskórki z tłoczeniami i złoceniami, grzbiety pięciopolowe z tytulaturą, numeracją i rękiem wydania. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Przetarcia opraw, zaplamienia i przebarwienia kart. Stan ogólny dobry.

- 374. Naruszewicz Adam.** Historia narodu polskiego. Wydanie nowe Jana Nepomucena Bobrowicza. Z popiersiem autora. T. I-X (w 5 wol.). Lipsk. 1836-1837. U Breitkopf und Haertel, s. XXXII, 216, **portret 1 (staloryt), mapy 4 (rozkł.);** VI, [5], 12-212; XIV, 15-207, **mapa 1 (rozkł.);** XXXII, 272; XXVIII, 29-304; XXIV, 240; XXXII, 248; XII, 251, [1]; XXVI, 278; XVI, 232, 21 cm, jednolita opr. z epoki, pł. z tłocz. i złocz., brzegi kart prószone. 1800,-

**Komplet.** Pełna edycja pomnikowego dzieła historiografii polskiej autorstwa Adama Naruszewicza (1733-1796), poety i historyka, wykonanego na zlecenie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Badacz rozpoczął pracę od gromadzenia ogromnego materiału źródłowego, w czym wspierał go opłacony przez króla zespół sekretarzy i kopistów, którzy pod okiem Naruszewicza opracowywali i przepisywali dokumenty dotyczące polskiej historii, także z archiwów włoskich i szwedzkich. W ten sposób powstał olbrzymi, liczący ponad 200 tek, zespół odpisów źródłowych, popularnie nazywany „Tekami Naruszewicza”. Pierwsze wydanie ukazało się w latach 1780-1786. Dzieło obejmuje okres od czasów przedhistorycznych do ślubu Jadwigi i Jagiełły w 1386 r. Jest pierwszym w pełni naukowym opracowaniem dziejów Polski, wzbogaconym szeregiem zagadnień z historii kultury, prawa, historii społecznej i gospodarczej. Oprawa z epoki: płótno zielone z bogato tłoczonymi grzbietami, z tytulaturą, numeracją tomów i zdobieniami. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Przetarcia oprawy, przebarwienia papieru, miejscami intensywniejsze. Stan ogólny dobry. **Rzadkie w komplecie.**

- 375. Naruszewicz Adam.** Historia narodu polskiego. Tom I. Część I-II (w 2 wol.). Warszawa 1824. Z rękopisma Biblioteki Puławskiej i Józefa hrabiego Sierakowskiego;

staraniem i nakładem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk wydana, s. [18], XXVI, 294, **mapy 4 (litografie rozkł.)**; s. [12], 295-848, XXXIV, [4], **mapa 1 (litografia rozkł.)**, 23 cm, opr. z epoki, karton. 500,-

**Wydanie 1.** Tom najważniejszego dzieła w dorobku Adama Naruszewicza (1733-1796), napisanego na zlecenie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Naruszewicz przygotował do druku najpierw tom drugi (Dzieje Piastów), który wydał w 1780 r. Do 1786 r. opublikował pozostałych pięć tomów. Na koniec pozostawił sobie redakcję tomu pierwszego, którego nie zdążył opublikować, pochłonięty bieżącymi wydarzeniami politycznymi i pracą na Sejmie Czteroletnim. **Dopiero w 1824 r., ponad ćwierć wieku po śmierci autora, staraniem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk, wydrukowano tom pierwszy** (w dwóch częściach). Egzemplarz nieprzycięty i nierozcięty. Drobne ubytki opraw, miejscami zażółcenia i zaplamienia oprawy i kart, gdziegdzie ślady po owadach, w t. I ślad po zalaniu na kilku kartach. Stan ogólny dobry.

- 376. Niemcewicz Julian Ursyn.** Śpiewy historyczne. Z ilustracjami według rysunków Juljana Kossaka i Henryka Pillatego i muzyką F. Lessla, Beydale, F. Kochanowskiej, K. Kurpińskiego, L. Potockiej, S. Parisa, Szymanowskiej, W. Rzewuskiego, T. Skibickiego, Hr. Zamojskiej, Deszczyńskiego, K. Narbutówny, Hr. Chodkiewiczowej, Ks. Württembergskiej. Petersburg i Moskwa 1876. Nakładem Bolesława Maurycyego Wolffa, frontispis (drzeworyt), s. XV, 296, 40 (nuty), liczne drzeworyty w tekście, 27,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz. na grzbiecie i licu. 360,-

Najgłośniejsza książka Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), a zarazem jedna z najpopularniejszych książek polskich XIX wieku. **Zbiór 33 pieśni opiewających ważne wydarzenia z historii Polski.** Edycja ozdobiona frontispisem i efektownymi drzeworytowymi winietkami tytułowymi wykonanymi wg rysunków Juliusza Kossaka i Henryka Pillatego. W drugiej części książki obszerne noty objaśniające i dodatki muzyczne. Nuty poprzedzone oddzielną k. tyt. Przebarwienia i przetarcia oprawy, zażółcenia i zaplamienia papieru, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 745.

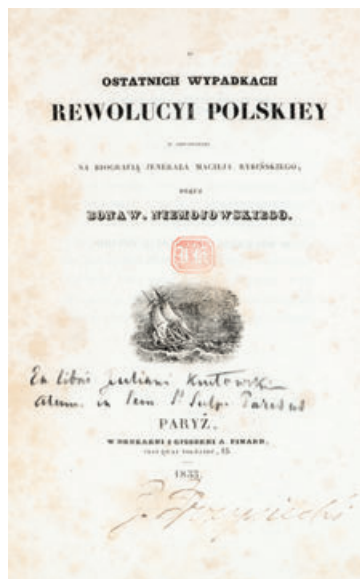
- 377. Niemcewicz Julian Ursyn.** Zbiór pamiętników historycznych o dawnej Polsce. Z rękopismów, tudzież dzieł w różnych językach o Polsce wydanych, oraz z listami oryginalnymi królów i znakomitych ludzi w kraju naszym. Wydanie nowe Jana Nep[omucena] Bobrowicza. Z popiersiem J. U. Niemcewicza. T. 1-5 (w 5 wol.). Lipsk 1838-1840. Nakładem i drukiem Breitkopfa i Haertela, s. [4], 360, portret (staloryt); [4], 355; [4], 364; [4], 379; [4], 362, 22 cm, jednolite opr. z epoki, pł. z tłocz. i złocz., brzegi kart marm. 1600,-

**Z księgozbioru Krasickich w Karsowie** (pieczętka). Wydanie 2. (wyd. 1. ukazało się w latach 1822-1833). Dzieło zawiera olbrzymi materiał źródłowy do historii Polski XVI i XVII wieku (diariusze, relacje, uniwersały, listy, pamiętniki), w dużej części po raz pierwszy publikowane w języku polskim, m.in.: Opisanie Polski, Litwy i Prus w 15 wieku przez Eneasza Sylwiusza; Diariusz Sejmu Warszawskiego po śmierci Zygmunta I; Początek pamiętnika Orzelskiego; Opisanie wyjazdu królowej Bony; Pamiętniki dotyczące się panowania Zygmunta III; Wjazd posłów polskich do Paryża; **Opisanie Ukrainy Polskiej** przez Beauplan; **Opisanie Warszawy jaką była w roku 1643**; Opisanie bitwy pod Parkanami; Diariusz Bogusława Maszkiewicza 1643-1649; Diariusz wiedeńskiej okazji Mikołaja Dyakowskiego. Karsowo, powiat gnieźnieński, województwo wielkopolskie – majątek zakupiony w latach 40. XIX w. przez Jana Krasickiego, następnie przejęty ok. 1860 r. przez jego syna Józefa. Nieaktualna pieczętka własna. Niewielkie przetarcia opraw, w t. IV ślady zalania i przebarwienie dolnego rogu, miejscami zażółcenia papieru. Stan ogólny dobry.

- 378. Niemojowski Bonawentura.** O ostatnich wypadkach rewolucji polskiej w odpowiedzi na biografią generała Macieja Rybińskiego. Paryż 1833. B.w. [A. Jełowicki]. W Drukarni i Gisserni A. Pinard, s. [4], 66, [1], tabl. rozkł. 1, 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 100,-



377. J. U. Niemcewicz. Pamiętniki o Polsce. 1838-1840.



378. B. Niemcewicz. Powstanie. 1833.

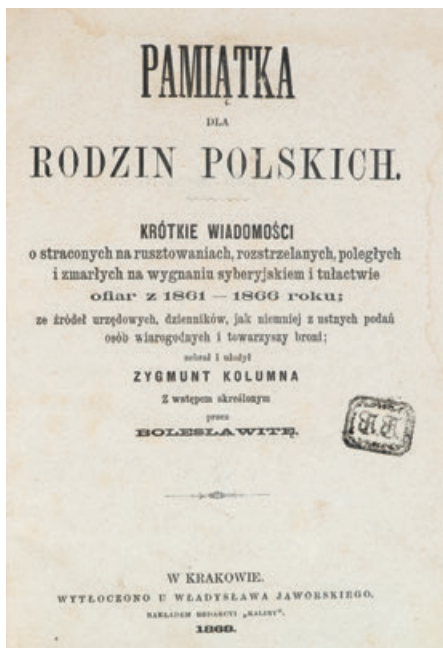
Broszura prostująca nieścisłości w opisie **wydarzeń z końcowego okresu powstania listopadowego** (9-21 września – kiedy Niemcewicz stał na czele rządu polskiego), zawarte w biografii generała Rybińskiego w dziele Józefa Straszewicza. W treści przytoczone liczne dokumenty z epoki. Bonawentura Niemcewicz (1787-1835), działacz niepodległościowy, Minister Spraw Wewnętrznych i Policji w rządzie powstańczym, ostatni prezes Rządu Narodowego, następnie prezes Komitetu Tymczasowego Emigracji Polskiej w Paryżu. Generał Maciej Rybiński (1784-1874), ostatni wódz naczelny powstania listopadowego. Z biblioteki Juliana Kniłowskiego, wówczas alumna seminarium paryskiego, późniejszego biskupa (odręczny wpis na karcie tyt.). Na karcie tyt. wpis „J. Przysiecki” i pieczętka inicjałowa. Charakterystyczne plamki na kartach, poza tym stan dobry.

- 379. Nowaczyński Adolf.** Słowa, słowa, słowa... Warszawa 1938. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 387, [2], 19,5 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta. 80,-

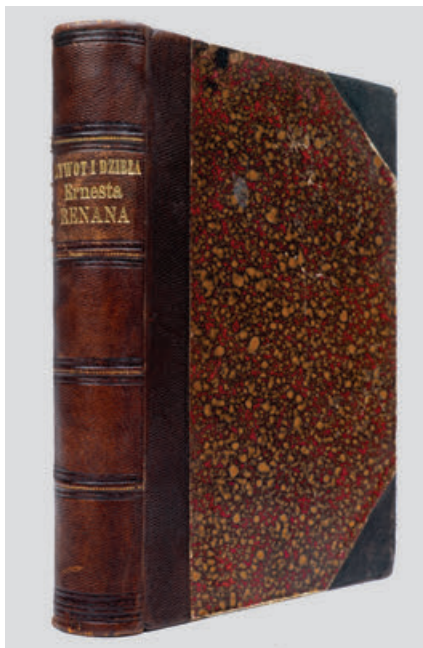
Zbiór historycznych szkiców i esejów napisanych ciętym, często złośliwym, lecz przepełnionym humorem językiem charakterystycznym dla Adolfa Nowaczyńskiego (1876-1944), krytyka literackiego, publicysty, satyryka, działacza społecznego i politycznego. Okładka projektu **Antoniego Wajwóda** (1905-1944), grafika, współtwórca Atelier Mewa (zginął wraz z żoną w czasie Powstania Warszawskiego). Nieaktualny podpis i pieczętka własnościowe. Blok nieobciążony. Zabrudzenia i drobne defekty okł., poza tym stan dobry.

- 380. Nowolecki Aleksander.** Pamiętka dla rodzin polskich. Krótkie wiadomości biograficzne o straconych na rusztowaniach, rozstrzelanych, poległych na placu boju, oraz zmarłych w więzieniach, na tułactwie i na wygnaniu syberyjskim, 1861-1866. Ze źródeł urzędowych, dzienników polskich, jak niemniej z ustnych podań osób wiorogodnych[!] i towarzyszy broni; zebrał i ułożył Zygmunt Kolumna [pseud.]. Cz. 1-2 + Dodatek. Kraków 1868. Wytłoczono w drukarni Wł. Jaworskiego, s. [10], XII, 196; [4], 312; [2], 96, 21,5 cm, opr. z epoki, pł. z tłocz., grzbiet wspólc. 800,-

Nowatorska praca Aleksandra Nowoleckiego (1826-1884), księgarza, antykwariusza, historyka. Zawiera ok. **4000 not biograficznych uczestników powstania styczniowego** poległych lub zmarłych w latach 1861-1866. Wstęp do książki autorstwa Józefa Ignacego Kraszewskiego. Nieaktualne pieczętka



380. A. Nowolecki. Biografie powstańców. 1868.



382. St. Pawlicki. Biografia E. Renana. 1896.

własnościowe. Przetarcia płótna oprawy, na końcu t. 2 mylnie wprawiono strony 193-196 z t. 1, na marginesach części kart ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry.

- 381. [Okupacja].** Pismo dr. Stanisława Rowińskiego, komisarycznego kierownika i zarządcy Izby Adwokackiej w Krakowie, dotyczące składania oświadczeń przez adwokatów o aryjskim pochodzeniu. Dat. Kraków, 16 kwietnia 1940 r. Maszynopis powielony, karta o wym. 30 x 21 cm. 150,-

Wysyłane do kancelarii prawniczych pismo kierownika Izby Adwokackiej w Krakowie, dotyczące złożenia oświadczenia, że nie jest się Żydem. W przypadku posiadania żydowskich przodków należało zamieścić swoje drzewo genealogiczne. Potrzebne było też potwierdzenie aryjskości żony. W Generalnym Gubernatorstwie Niemcy zezwolili na działalność polskich adwokatów pod warunkiem przestrzegania prawa i „czystości rasowej”. Pieczętka (nieczytelna) i odręczna notatka, dat. 19.04.1940 r. Stan dobry.

- 382. Pawlicki Stefan.** Żywot i dzieła Ernesta Renana. Wydanie nowe powiększone. Kraków 1896. Spółka Wydawnicza Polska, s. [12], 479, 23 cm, opr. płsk. 150,-

Obszerna biografia i podsumowanie twórczości Ernesta Renana (1823-1892), francuskiego pisarza, historyka, filozofa i badacza historii religii, wychowanego w tradycji katolickiej, który tradycję tę odrzucił, aby dokonać próby jej analizy za pomocą pojęć scjentystycznych. Biblię traktował nie jako zapis rzeczywistych faktów, lecz mitów i wymysłów ludzkich (jego najbardziej znanym dziełem i zarazem publikacją, która wywołała wielki skandal jest „Życie Jezusa”, w którym przedstawił Jezusa jako człowieka, pomijając aspekt religijny). Ks. Stefan Zachariasz Pawlicki (1839-1916), profesor, filozof i historyk filozofii, rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego, prekursor naukowej apologetyki w Polsce. **Oprawa z epoki:** brązowy półskórek ze skórzanymi narożnikami, grzbiet pięciopopłowy, w jednym polu tytulatura, złocenia liniowe. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 383. Plichta Stanisław Półkoźic.** Pamiętnik z czasów 1863 – 1872. Opowiadanie. Warszawa 1911. Gebethner i Wolff, s. 203, 18 cm, opr. z epoki, płsk. 90,-



385. Polska na morzu. 1935.



386. Sejm roku 1831.

Pamiętnik Stanisława Plichty (1844-?), uczestnika powstania styczniowego, **biorącego udział w 16 bitwach**, m.in. w bitwie pod Stokiem, jednej z największych zwycięskich bitew powstania (gdzie dowodził plutonem kawalerii). Książka obejmuje również czasy zesłania na Syberię, gdzie autor przebywał do 1872 r. Nieaktualne pieczętki własn. Uszkodzenie fragmentu grzbietu opr., poza tym stan dobry.

- 384. [Poczta Polska].** 400 lat Poczty Polskiej. Red. Zofia Manterys. Warszawa 1958. Wydawnictwa Komunikacyjne, s. [4], 398, [2], tabl. 4, liczne ilustr. w tekście (w tym wklejane), 30 cm, opr. wyd., pł. z tłocz. 120,-

Wydawnictwo okolicznościowe z okazji 400. rocznicy funkcjonowania Poczty Polskiej. Zawiera rozdziały: Poczta polska od czasów najdawniejszych do pierwszej wojny światowej; Polska poczta i telekomunikacja w okresie pierwszej wojny światowej, dwudziestolecia międzywojennego i drugiej wojny światowej; Polska poczta współczesna i pokrewne jej służby łączności; Zagadnienia dokonania Polski w zakresie zawodowych pracowników poczty i telekomunikacji; **Znaczkę pocztowe i filatelistyka w Polsce**. Niewielkie przebarwienia opr. Brak kilku wzorów znaczków. Stan dobry.

- 385. Polska na morzu.** Praca zbiorowa pod redakcją J. I. Targa. Z przedmową Ministra Przemysłu i Handlu gen. dr. Ferdynanda Zarzyckiego. Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa, s. XIV, 235, tabl. portr. i ilustr. 16 (w tym 11 barwnych), liczne ilustr. w tekście, 32 cm, opr. wyd. pł. srebrne z tłocz. i złocz. 300,-

**Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja Anny Radziwiłł**, dat. Warszawa, 1 grudnia 1977 r. Jedną z ważniejszych pozycji albumowych wydanych w okresie międzywojennym, bogato ilustrowana zdjęciami wielu znakomitych fotografików (m.in.: W. Pikiel, H. Poddębski, Photo-Plat) oraz osobnymi planszami z barwnymi ilustracjami Atelier Girs-Barcz. Album prezentuje dokonania Polski w zakresie polityki morskiej, niesie przesłanie dla przyszłych pokoleń: „Pracować nad polskim skrawkiem Bałtyku tak, aby przetworzyć go w wielki i technicznie wyposażony instrument gospodarczy oraz bronić... dostępu do morza polskiego, to hasła, które dzisiejsze pokolenie ma przekazać następnym jako niczym niewzruszalny dogmat” (E. Kwiatkowski). Całkowite opracowanie graficzne, kolorowe plansze,





387. Powstanie styczniowe. Śpiewy nabożne.



389. Barykada Powiśla. Sierpień 1944.

oprawa oraz niektóre fotografie wykonane przez Atelier Girs-Barcz, czołową w owym czasie pracownię graficzną. Niewielkie zaplamienia płótna oprawy, poza tym stan dobry.

- 386. [Powstanie listopadowe].** Sprawozdanie Rady Najwyższej Narodowej na Sejm roku 1831 r. z Wydziału Skarbowego wraz z budżetem i raportem objaśniającym Kommissji Rządowej Przychodów i Skarbu. B.m. (Warszawa), b.r. (1831), b.w., s. 10, [6 – tablice], 18, [3], 42,5 cm, bez opr. 240,-

**Z biblioteki Jakuba Kazimierza Gieyszтора**, antykwariusza, powstańca styczniowego, zesłańca (pieczętka). Rzadki dokument pochodzący z początkowego okresu powstania listopadowego. Podpisany w druku 14 stycznia 1831 r. przez **Ludwika Jelskiego (pierwszego prezesa Banku Polskiego)**, Hilarego Ostrowskiego (zastępca dyrektora generalnego) i D. Lisieckiego. Zawiera m.in.: Wydział Skarbowy (opis stanu na 29 listopada 1830 r. oraz poczynionych działań); Towarzystwo Kredytowe Ziemskie; Bank Polski (stan banku na 31 grudnia 1830 r.); Budżet jeneralny przychodów i wydatków Królestwa Polskiego na rok 1831 oraz Rapport Usprawiedliwiający pozycję budżetu na rok 1831 (**konieczność ułożenia nowego budżetu ze względu na wybuch powstania** oraz zalecenia nowego rządu). Tu opis wydarzeń i przebiegu prac („wobec nowych dyspozycji Dyktatora”), wykazy **wydatków, w tym nadzwyczajnych (np. na żywność dla wojska)** oraz przychodów (w bilansie końcowym znalazła się „przewyżka funduszków do dyspozycji Dyktatora zostawiona”, zdobyta m.in. kosztem „zawieszenia części pensji tak urzędników cywilnych jak i osób wojskowych w polu nieużytych”). Nieaktualna pieczętka własnościowa. Grzbiet wzmocniony pap., zabrudzenia i zagniecenia, stan dobry.

- 387. [Powstanie styczniowe].** Śpiewy nabożne polskie. 1861. Zeszyt pierwszy. B.m., b.w., s. 18, [2], 16 cm, oryg. okł. brosz. litografowana, przewiązana sznureczkiem; [oraz:] **Manifestacje warszawskie w 1861 r. z dodatkiem „Śpiewów nabożnych” (1861).** Warszawa 1916. Gebethner i Wolff, s. 114, [8], 18, [3], 20 cm, opr. wyd. brosz. 440,-

**Poz. 1.** Więcej nie ukazało się. Całość litografowana. Zbiór pieśni patriotycznych i religijnych wydany po słynnych manifestacjach warszawskich 1861 r., które zostały krwawo stłumione przez rosyjskiego zaborcę (pogrzeb pięciu poległych w pierwszej demonstracji stał się powodem kolejnych wystąpień). Zawiera utwory: Modlitwa za Ojczyznę (Boże coś Polskę); Pieśń do Matki Boskiej; Ojciec Nasz; Pieśń na Boże Ciało; Śpiew do Boga; Pieśń do serca Pana Jezusa; Chorał; Modlitwa do Matki Boskiej; Pieśń do Zbawcy Świata. Dodatkowo dołączono po raz drugi tekst pieśni „Z dymem pożarów”. Ze względu na wielką rzadkość zbiorku w 1916 r. wykonano jego faksymile, które zostało dołączone do oferowanej pozycji. **Poz. 2.** „Manifestacje warszawskie w 1861 r.”. Jest to zbiór wspomnień i dokumentów z epoki, wydanych „**aby bardziej jeszcze kochać tę krwawą, szaloną może, lecz jakże bohaterską epokę**”. Poz. 1.: niewielkie zabrudzenia okł., stan dobry. Poz. 2.: pieczętki własnościowe Kazimierza Srokowskiego z Dąbrowy Górniczej, zasłużonego działacza niepodległościowego. Przedarcia i ubytki pap. okł., poza tym stan dobry. Jak napisano we wstępie do książki z 1916 r., „**Śpiewy nabożne stanowią pierwszorzędną rzadkość bibliograficzną**.”  
Lit.: E. Kozłowski, Bibliografia powstania styczniowego, poz. 6545.

## PRASA POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

- 388. [Powstanie Warszawskie].** Barykada. Pismo Codzienne III Rejonu AK Śródmieście – Południe, nr 6 (17 sierpnia), 8 (19 sierpnia), 11 (22 sierpnia), 12 (23 sierpnia), 20 (31 sierpnia). Warszawa 1944, s. 4 (cztery numery), s. 1 (ostatni), 30 x 21,5 cm. 440,-

**Łącznie 5 numerów** pisma codziennego wydawanego przez Podobwód Armii Krajowej na Śródmieściu Południowym, z czasem połączonego z pismem „Warszawa Walczy” pod red. Adama Borkiewicza. W treści liczne doniesienia z walczącej Warszawy (o sposobie obrony przed „Goliatami”, o **zniszczeniu katedry św. Jana, spaleniu pałacu Krasieńskich, reportaż o dzieciach powstańcach**) oraz wiadomości z zagranicy, głównie o klęskach Niemców („Niemcy żałują się”) i postępach frontu wschodniego (zdobycie Sandomierza, Tuszczu i Zielonki koło Warszawy). Ostatni numer okrojony z powodu braku papieru. Drobne przedarcia, poza tym stan dobry.

- 389. [Powstanie Warszawskie].** Barykada Powiśla, nr 16 (22 sierpnia), 17 (23 sierpnia), 18 (24 sierpnia), 19 (25 sierpnia). Warszawa 1944. Wydział Propagandy Delegatury Rejonowej Rządu – Powiśle, s. 2, 4, 2, 4; 29 x 19,5 cm. 440,-

**Cztery numery** dziennika pod red. Stanisława Wąsowicza, początkowo ukazującego się jako Komunikat Informacyjny Komisariatu Cywilnego Grupy Bojowej „Krybar” AK, wydawanego przez Wydział Propagandy przy ul. Tamka 48. Zawiera wiadomości z frontów (np. lądowanie aliantów we Francji) i o sytuacji w Warszawie oraz komunikaty i zarządzenia (np. o **konieczności zabezpieczenia prasy powstańczej jako pamiątki historycznej, aby w przyszłości przekazać je do bibliotek narodowych lub dla potomków**). Niewielki ubytek pap. nr. 19, poza tym stan dobry.

- 390. [Powstanie Warszawskie].** Dzień Warszawy. Popołudniowe pismo codzienne. R. IV, nr 1026 (21 sierpnia), 1031 (24 sierpnia), 1035 (26 sierpnia), 1039 (28 sierpnia). Warszawa 1944, s. 2 (każdy numer), 29,5 x 20,8 cm, powielacz. 360,-

**Cztery numery.** Indywidualna inicjatywa wydawnicza związana ze Stronnictwem Polskich Demokratów powiązanych z Delegaturą Rządu. Wydawane od 1943 r. jako kontynuacja pisma „Nowy Dzień”, w okresie Powstania Warszawskiego dwa razy dziennie. Oferowane cztery numery zawierają informacje z powstańczej Warszawy i wiadomości międzynarodowe, m.in.: „**Biało-amarantowa flaga nad gmachem Pasty**”; „Czołówki sowieckie walczą w Aninie”. Z czerwonym nadrukiem tytułu. Naddarcia krawędzi, drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 391. [Powstanie Warszawskie].** Komunikat Specjalny. WIP-ADZ [Konwent Organizacji Niepodległościowych]. Nr 18. Warszawa Śródmieście, dnia 12 sierpnia 1944 r. Maszynopis powielany, s. 2, 29,5 x 21 cm. 180,-

W treści m.in. wiadomości z frontów wschodniego, zachodniego (postępy aliantów we Francji) i południowego, a także z poszczególnych dzielnic Warszawy. Ślady składania i zabrudzenia, poza tym stan dobry.



392. Kurier Stołeczny. 11 sierpnia 1944.



395. Wielka Polska. 23 września 1944.

**392. [Powstanie Warszawskie].** Kurier Stołeczny. Organ Stronnictwa Pracy. Wydanie staramiejskie. Warszawa, dnia 11 sierpnia 1944, s. [2], 30,5 x 21 cm. 150,-

Jeden numer pisma z okresu Powstania Warszawskiego, wydawane przez Stronnictwo Pracy (partię chadecką, powstałą w 1937 r., której pierwszym prezesem był Wojciech Korfanty). Zawiera wiadomości polityczne, militarne i z życia mieszkańców stolicy. Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

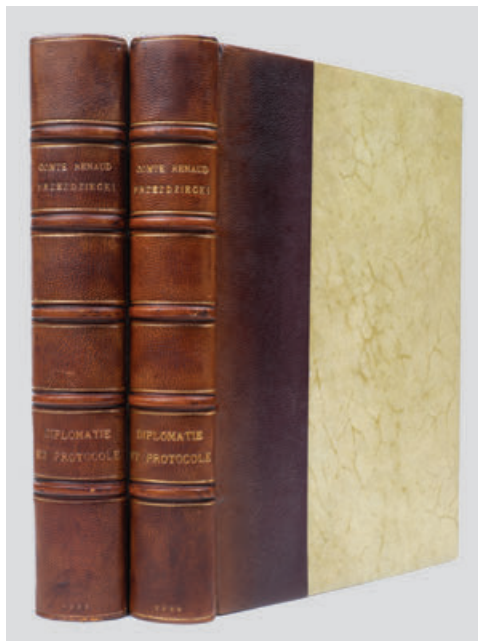
**393. [Powstanie Warszawskie].** Kurier Stołeczny. Organ Stronnictwa Pracy. R. I, nr 24, 2 września 1944, s. [2], 40 x 30 cm. 120,-

Pismo ugrupowania chadeckiego wydawane w Śródmieściu Północ, następnie Południe, pod red. Jana Hoppe i Bolesława Wasylewskiego. Stanowiło wojenną kontynuację podziemnych wydawnictw: Reforma, Naród, Polska Odrodzona. Zawiera wiadomości polityczne, militarne i z życia mieszkańców stolicy. Ostatnia linijka na pierwszej stronie lekko przycięta z minimalnym uszczerbkiem dla tekstu. Ślad po złożeniu, poza tym stan dobry.

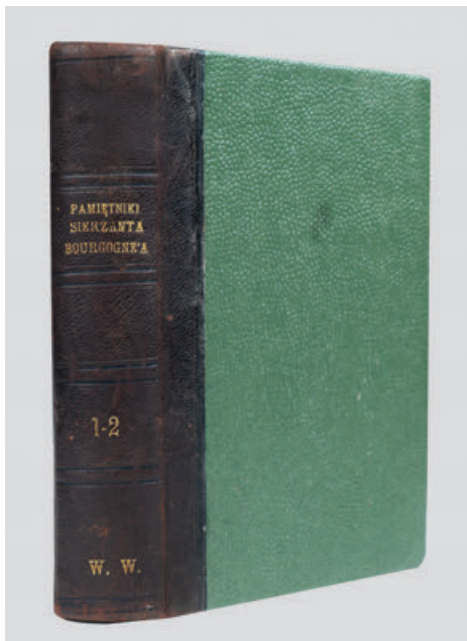
**394. [Powstanie Warszawskie].** Rzeczpospolita Polska. R. IV, nr 23 (95), 12 sierpnia 1944 r. Warszawa. [Delegatura Rządu. Departament Informacji], s. [2], 37,5 x 26 cm. 120,-

Pismo wydawane w okresie Powstania Warszawskiego jako dziennik na Śródmieściu Północnym. Redaktor Teofil Syga. Numer przynosi **dramatyczny apel z 11 VIII 1944 r. pt. „Do Narodów Sprzymierzonych!**”, podpisany przez Radę Jedności Narodowej, z **blaganiem „Dajcie nam tylko broń i amunicję!”**. Ślady składania, naddarcia w miejscu złożenia, zażółcenia, poza tym stan dobry.

**395. [Powstanie Warszawskie].** Wielka Polska. R. IV, nr 33, 23 września 1944 r. Warszawa [Grupa Wielka Polska], k. [1], 34 x 27 cm. 220,-



396. R. Przedziecki. Z dziejów dyplomacji.



397. W. Przyborowski. Wyprawa na Moskwę. 1899.

Pismo Stronnictwa Narodowego związane ze środowiskiem Narodowych Sił Zbrojnych (tej części, która połączyła się z AK). Wydawane w powstaniu jako dziennik, pod zmieniającą się redakcją na Śródmieściu Północnym, następnie Południowym. Zawiera wiadomości z pola walki oraz teksty: „Triumf idei narodowej”; „**Szanse ofensywy ros. na Warszawę**”. Ślad po złożeniu, drobne zagięcia, poza tym stan dobry.

- 
- 396. Przedziecki Renaud (Rajnold).** Diplomatie et protocole à la cour de Pologne. T. 1-2 (w 2 wol.). Paris (Paryż) 1934-1937. Éditions les Belles Lettres, s. XXIII, [1], 380, [2]; 444, [1], liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, luksusowa opr. z epoki, płsk ze złoc. na grzbiecie, górny brzeg kart złoc. 600,-

Z dziejów dyplomacji i protokołu dyplomatycznego w Rzeczypospolitej szlacheckiej w XVI-XVIII w. Rajnold hr. Przedziecki (1884-1955), dyplomata, historyk, urzędnik MSZ i znawca protokołu dyplomatycznego, kawaler maltański, szambelan papieski, bibliofil i kolekcjoner oraz właściciel Biblioteki Ordynacji w Warszawie przy ul. Foksal. Dzieło stanowi historię placówek dyplomatycznych w I Rzeczypospolitej: nuncjatury apostolskiej, ambasadorów Francji, misji pruskich i brandenburskich, posłów cesarskich, carskiej Rosji, ambasadorów Hiszpanii i Anglii. Książka zawiera 38 całostronicowych ilustracji oraz historyczną mapę Polski. Tom I „Dyplomacji” został nagrodzony w 1936 r. przez francuską Akademię Nauk Moralnych i Polityki. **Luksusowa oprawa z epoki:** półskórki ze złoceniami na grzbiecie, górny brzeg kart złożony, zachowane okładki kartonowe, papier wyklejek marmoryzowany. Na wyklejkach ekslibrisy, stan bardzo dobry. **Efektowny komplet.**

- 397. Przyborowski Walery [tłum.].** Pamiętniki sierżanta Bourgoigne'a z wyprawy do Rosji w r. 1812. W przekładzie i przedmową... T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1899. Redakcja i Administracja Biblioteki Dzieł Wyborowych, s. 157, [3]; 168, 18 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

**Pamiętnik z wyprawy na Moskwę w 1812 r.** autorstwa służącego w Gwardii Napoleńskiej sierżanta Adriana Franciszka Bourgogne (1785-1867), w tłumaczeniu Walerego Przyborskiego (1845-1913), historyka, pisarza i dziennikarza. Autor od 1809 r. walczył w Austrii, Hiszpanii i Portugalii, w 1812 r. znalazł się w Wilnie, skąd Napoleon wyruszył na wyprawę rosyjską. Autor opisuje przebieg kampanii oraz, jako jeden z pierwszych, przedstawia w sposób szczegółowy ogrom cierpienia żołnierza i strat, jakich doznała armia francuska w pamiętnym odwrocie z Moskwy. Miejscami zabrudzenia i zaplamienia pap. Nieaktualny wpis własnościowy. Stan ogólny dobry.

- 398. Przybyszewski Stanisław.** Polska i święta wojna. Stanisławów-Wiedeń 1916. Wydawnictwo Księgarni Maryan Haskler, s. [2], 85, [1], 21 cm, luksusowa opr., płsk. 240,-

**Z księgozbioru Marka Potockiego.** Esej polityczny Stanisława Przybyszewskiego (1868-1927), pisarza, poety, dramaturga, teoretyka, reprezentującego w literaturze polskiej nurt dekadentyzmu, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli okresu Młodej Polski. **Przeznaczony dla społeczeństwa niemieckiego, opublikowany został pierwotnie po niemiecku.** Przybyszewski, przywołując podstawowe wydarzenia z historii Polski, tłumaczy rolę Polaków i ich państwa w Europie Centralnej, podkreśla również udział polskich oddziałów w walkach toczonych przez armie niemiecką i austriacką. **Efektowna oprawa Marka Świdry:** szeroki czarny półskórek z narożnikami, w płótno lica oprawy wkomponowana okładzina opr. wyd. z tytulaturą, na skórze tylnej okładziny tłoczony herb Pilawa Potockich. Drobne zabrudzenia pł. opr., poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 399. Rej Mikołaj.** Przesło ze Zwierzyńca Mikołaja Reja. Wstęp Zygmunt Celichowski. Poznań 1884. Nakładem Biblioteki Kórnickiej, s. [12], CIV, ilustr. i wizerunki herbów w tekście, 26 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 240,-

Przedruk drugiego rozdziału „Zwierzyńca Mikołaja Reja”, zawierającego opis i charakterystykę „stanów i domów niektórych zacnego narodu polskiego” z **licznymi wizerunkami herbów.** Wydano z papierów po Tytusie hr. Działyńskim. Zygmunt Celichowski (1845-1923), sekretarz Jana Działyńskiego, zarządca Biblioteki Kórnickiej. Przetarcia, przebarwienia okł., k. tyt. i ostatniej karty, ślady po owadach, poza tym stan dobry.

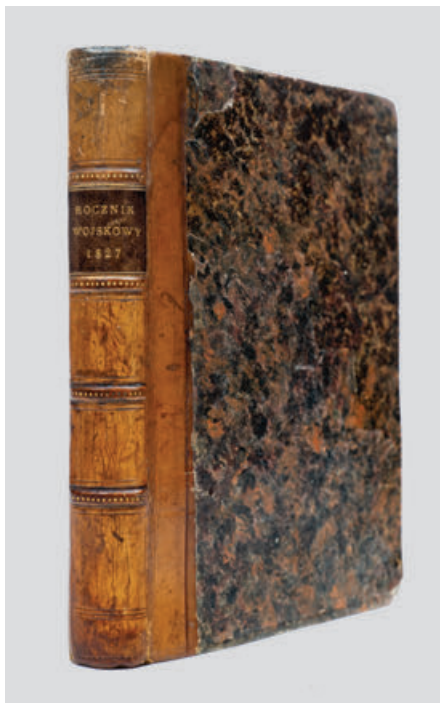
- 400. Rocznik Wojskowy** Królestwa Polskiego na rok 1827. Warszawa b.r. (1827). W Drukarni Wojskowej. Sztab Kwatermistrzostwa Generalnego Wojska, k. tyt. w litografii, s. [6], 266, 17 cm, opr. z epoki, płsk. 500,-

Birkenmajer, s. 82-86. Edycja zwykła, bez tablic. Rocznik wojskowy zawierający obsadę oficerską (nazwiska, odznaczenia) armii Królestwa Polskiego. Na listach wymienieni m.in.: generałowie; wyżsi oficerowie; komendanci twierdz, miast, dowódcy i oficerowie pułków jazdy, piechoty, artylerii, kapelani, lekarze, farmaceuci itp. Na końcu obszerny skorowidz nazwisk. **Efektowna opr. z epoki:** brązowy półskórek z szyldzikiem z tytulaturą, grzbiet pięciopłowy, zwięży wypukłe ze złoceniem liniowym kropkowanym. Brak 2 końcowych k. skorowidza. Stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

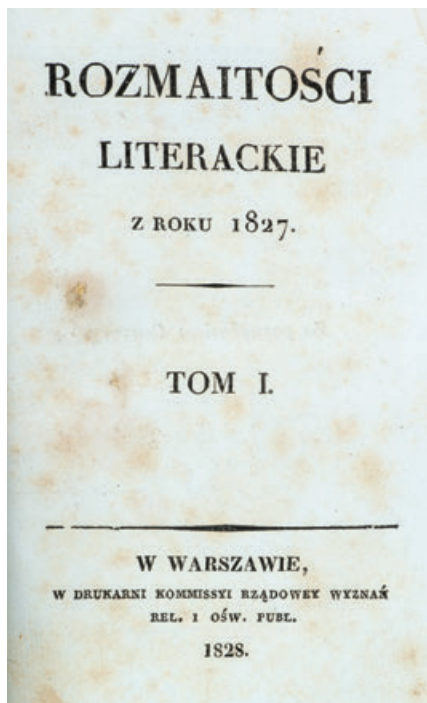
- 401. [Rosochacki Sławomir – red.].** Nieznanemu żołnierzowi. Album pamiątkowe. Pod patronatem Pana Ministra Spraw Wojskowych. Warszawa b.r. [1925]. Nakładem Biura Wydawniczego „Kultpol”, tabl. portretów 17, s. 61, [1], tabl. fotogr. 2, 17,5 x 25 cm, opr. wyd., pł. z tyt. na licu. 120,-

Album pamiątkowy poświęcony odsłonięciu warszawskiego Grobu Nieznanego Żołnierza 2 listopada 1925 roku. W tym dniu pod kolumnadą Pałacu Saskiego złożono szczątki niezidentyfikowanego (nieznanego) żołnierza, sprowadzone podczas specjalnej ceremonii z Cmentarza Obronców Lwowa. Na fotografiach portrety Wł. Sikorskiego, Józefa Piłsudskiego oraz generalicji. Dwie pozostałe fotografie przedstawiają uroczyste posiedzenie w Sali Rady Wojennej dn. 4 kwietnia 1925 r. oraz losowanie miejsca na lwowskim cmentarzu, z którego zostaną sprowadzone prochy. Nieaktualne pieczętka i wpis własnościowy. Stan bardzo dobry.

- 402. Rozmaitości Literackie** z roku 1825-1827. T. I-V (w 5 wol.). Warszawa 1828. W Drukarni Kommissyi Rządowej Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego,



400. Rocznik Wojskowy na rok 1827.



402. Rozmaitości Literackie. 1828.

s. [12], 384; [12], 396; [12], 418; [12], 396; [12], 432, 17,5 cm, jednolita opr. z epoki, kart. 460,-

**Całość wydawnictwa.** Czasopismo literackie wydawane przez Adama Tomasza Chłędowskiego (1790-1855), bibliografa i dziennikarza. Łącznie ukazało się pięć tomów wydanych za lata 1825-1827. Na łamach czasopisma drukowano materiały z kraju i ze świata dotyczące historii, literatury, geografii. W tomach m.in.: Wiadomości statystyczne o Kurlandii; **Wyścigi młodych Lapończyków starających się o żony**; O manuskrypcie zawierającym traktaty królów polskich z sułtanami; **Kopalnie w Rosji i Syberii** i ilości kruszcu jakie dają; Medale nowo w województwie krakowskim znalezione; O ukończeniu pomnika dla Xięcia Józefa Poniatowskiego przez Thorwaldsena; Zawalenie się wieży ratuszowej we Lwowie; Ludność Żydów w krajach pruskich; O zmianie widoków kosmoramy wystawionej w Warszawie w domu Szodara; O handlu wewnętrznym guberni grodzieńskiej i wileńskiej i o ich fabrykach; **O puszczeniu się balonem p. Green**; Nowy model pojazdu parowego. Egzemplarze nieobcięte i nierozcięte (bez t. 2). Miejscami zaplamienia i zażółcenia pap., poza tym stan dobry. Lit.: J. Łojek, Prasa polska w latach 1661-1864, s. 85-86.

- 403. Rudawski Jan Wawrzyniec.** Historia Polska od śmierci Władysława IV aż do pokoju oliwskiego, czyli dzieje panowania Jana Kazimierza od 1648 do 1660 r. Przełożył z łacińskiego, życiorysem i objaśnieniami uzupełnił Włodzimierz Spasowicz. Tom II. Petersburg i Mohylew 1855. Nakładem Bolesława Maurycego Wolfa, s. [4], 459, 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Tylko tom II. **Pierwsza edycja w języku polskim.** Dzieło życia Jana Wawrzyńca Rudawskiego (1617-1674), kanonika warmińskiego i historyka. Kronika, której łaciński tekst opublikował Mizler de Kolof w roku 1755, była kontynuacją kroniki Pawła Piaseckiego. Autor był zwolennikiem silnej władzy królewskiej, ganił nadużycia skarbowe, krytycznie też ocenił politykę Rzeczypospolitej wobec Kozaczyzny. Cenne źródło, często cytowane w pracach historycznych odnoszących się do dziejów Polski w XVII w.



404. Wł. Sikorski. Nad Wisłą i Wkrą. 1928.



406. F. Skarbek. Gospodarstwo narodowe.

Z biblioteki Jana Strausa (pieczętka). Wpis własnościowy „Kersten”. Brak 1 k. spisu treści. Opr. podklejana, miejscami zabrudzenia i zagniecenia kart. **Rzadkie.**

- 404. Sikorski Władysław.** Nad Wisłą i Wkrą. Studium z polsko-rosyjskiej wojny 1920 roku. Wydanie drugie. Lwów-Warszawa-Kraków 1928. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. VII, [1], 275, tabl w. tekście 2, 7, 25 cm, opr. z epoki, płsk. 300,-

Szczegółowe studium wojny polsko-sowieckiej 1920 roku, napisane przez gen. Władysława Sikorskiego (1881-1943), ówczesnego dowódcę 5. Armii. Zawiera m.in. rozdziały: Pochód na Warszawę; **Tajemnica i znaczenie polskiego zwycięstwa nad Wisłą 1920 roku** (które uchroniło Europę przed komunizmem). Egzemplarz nieprzycięty. Efektowna opr. z epoki: szeroki półskórek z tyt. na grzbiecie, skórzane narożniki. Zach. opr. wyd. brosz. (licz. z ilustr. luzem). Brak szkiców i atlasu. Niewielkie zabrudzenia oprawy, podklejone przedarcia map, niedakutałny wpis własnościowy, poza tym stan dobry.

- 405. Skarbek Fryderyk.** Gospodarstwo narodowe. T. 1. Warszawa 1820. Nakładem N. Glücksberga, s. [4], XXVII, [20], 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. 300,-

Tytuł alternatywny na drugiej k. tyt.: **Elementarne zasady gospodarstwa narodowego**. Dzieło poświęcone zarządzaniu majątkiem państwowym, stanowiące swoisty poradnik i zbiór prawideł dla administracji. Jego autorem był hrabia Fryderyk Skarbek (1792-1866), historyk, ekonomista (uważany za najwybitniejszego przedstawiciela tej dziedziny okresu Królestwa Polskiego). W t. 1. znalazły się m.in. rozdziały: O produkcji; O podziale pracy; O sposobach użycia kapitałów; O dochodzie w ogólności i o cenie naturalnej i targowej; O zarobkach pracy; O zyskach z kapitałów; O intracie czyli o dochodzie z własności ziemi ciągnionym. Opr. z epoki: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. ozdoby, na licach pap. marm. Drobne otarcia, zaplamienia k. spisu treści, poza tym stan dobry. Patrz poz. następną.

- 406. Skarbek Fryderyk.** Gospodarstwo narodowe zastosowane, czyli nauka administracji. T. 2. Warszawa 1821. Nakładem autora. W Drukarni Łątkiewiczza, s. [4], 479, [4], 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. 300,-

Tom drugi (t. 1 – patrz poz. poprzednia). Dzieło poświęcone zarządzaniu majątkiem państwowym, stanowiące swoisty poradnik i zbiór prawideł dla administracji. Praca autorstwa hr. Fryderyka Skarbka (1792-1866), historyka, ekonomisty, uważanego za najwybitniejszego przedstawiciela tej dziedziny okresu Królestwa Polskiego. Tom podzielony na trzy części zawierające **analizę wpływu administracji na pomyślność rzemiosła, przemysłu i handlu**. Opr. z epoki: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. ozdobniki, na licach pap. marm. Drobne otarcia i miejscami przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 407. Skarbek Fryderyk.** O ubóstwie i ubogich. Warszawa 1827. W Drukarni Gałęzowskiego, s. [4], III, [1], 150, 19,5 cm, okł. kart. ochronna z epoki. 180,-

**Praca dedykowana w druku Zofii z Czartoryskich Zamoyskiej**, słynnej z urody „Matce rodu Zamoyskich”. Broszura autorstwa Fryderyka Skarbka (1792-1866), wybitnego ekonomisty i historyka. Skarbek, który jest najbardziej znany ze swych dzieł ekonomicznych, w latach 20. XIX wieku zwrócił się pod wpływem Stanisława Staszica ku problemom społecznym. Pierwszą pracą, w której podjął tę tematykę, było oferowane dzieło poświęcone problemowi ubóstwa oraz wywołanej przez nie marginalizacji społecznej. Zabrudzenia oprawy i kart, niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan dobry.

- 408. Smolik Przemysław.** Przez łądy i oceany (sześć lat na Dalekim Wschodzie). Warszawa-Kraków [1922]. Nakładem Księgarni J. Czerneckiego, s. 160, [1], tabl. ilustr. 6, 17,5 cm, opr. współcz., płsk ze złoc., zach. oryg. okł. brosz. 120,-

**Wspomnienia z niewoli i zesłania na Sybir** spisane przez Przemysława Smolika (1877-1947), lekarza, wybitnego bibliofila i literata, współzałożyciela Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie oraz Towarzystwa Bibliofilów w Łodzi (patrz poz. 661). Autor, zmobilizowany w 1914 r. do armii austro-węgierskiej, już na początku wojny dostał się do niewoli rosyjskiej. Pracował jako lekarz w obozie jenieckim w Bereżówce, później jako ordynator szpitala rosyjskiego Czerwonego Krzyża w Wierchniudińsku. W 1919 r. był lekarzem 2 pułku strzelców 5 Dywizji WP we wschodniej Syberii i z niedobitkami rozbitej armii wrócił do kraju drogą morską przez Daleki Wschód. Na karcie tytułowej podpis własnościowy. Okładki broszurowe nieco przycięte, papier kruchy, poza tym stan dobry.

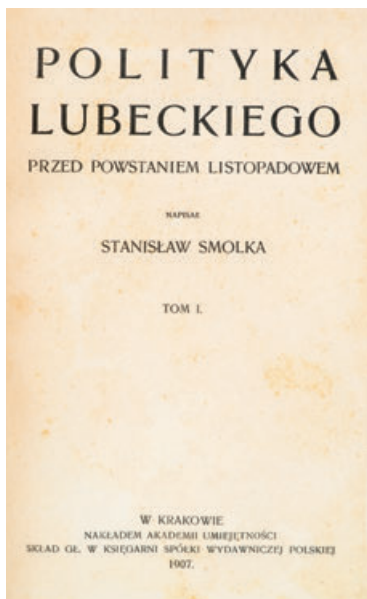
- 409. Smolka Stanisław.** Polityka Lubeckiego przed powstaniem listopadowym. T. 1-2 (w 2 wol.). Kraków 1907. Nakładem Akademii Umiejętności, s. XVI, 554, [2], portret; VIII, 624, tabele 2, 25 cm, luksusowa opr., płsk, zach. okł. brosz. 1500,-

Obszerna, doskonale udokumentowana **historia polityczna i gospodarcza ziem Królestwa Polskiego** od schyłkowego okresu epoki napoleońskiej do wybuchu powstania listopadowego, autorstwa Stanisława Smolki (1854-1924), profesora Uniwersytetu we Lwowie, profesora i rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego, znawcy dziejów Polski piastowskiej, współtwórcy krakowskiej szkoły historycznej. Egzemplarz nieprzycięty. **Luksusowa opr. Marka Świdry** (sygnowana nalepką): szerokie półskórki jasnobrązowe, grzbiety pięciopolewe ze związami wypukłymi, z sztyldzikiem z tytulaturą, narożniki skórzane. Górne obcięcie kart barwione. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**  
(Patrz tablica XVI)

- 410. Sokołowski August.** Dzieje Polski ilustrowane. T. I-IV (w 4 wol.). Wiedeń 1896-1901. Nakład Maurycego Perlesa, s. [4], 310, tabl. rozkł. 3; [6], 311-664, tabl. rozkł. 1; [6], 665-1067; X, 1069-1857, 25 cm, opr. wyd., pł. z tłocz., złoc. i barwieniami, brzegi kart. marm. 900,-

**Wydanie 1.** Jedno z pierwszych ogólnych ujęć dziejów Polski, napisane przez Augusta Sokołowskiego (1846-1921), historyka, wydawcę źródeł, badacza dziejów Polski. Zawiera: T. 1. Epoka piastowska od pradziejów słowiańskich do małżeństwa Jadwigi z Władysławem Jagiellą; T. 2. Epoka Jagiellońska do śmierci Kazimierza Jagiellończyka; T. 3. Epoka Jagiellońska od panowania Jana Olbrachta do śmierci Zygmunta Augusta; T. 4. Od bezkrólewia po śmierć Zygmunta Augusta do śmierci





409. Historia Królestwa Polskiego. 1907.



410. A. Sokołowski. Dzieje Polski. 1896-1901.

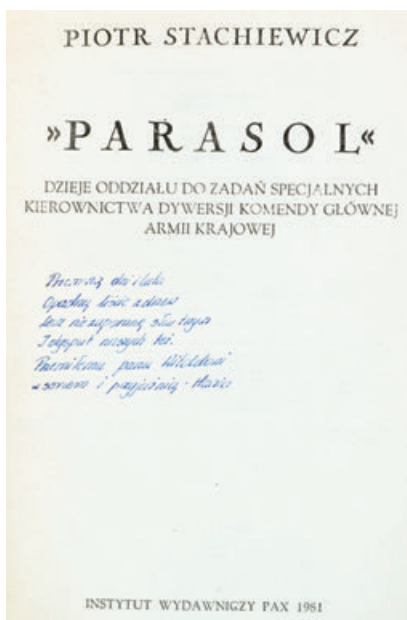
Władysława IV Wazy. W roku 1901 wyszedł jeszcze tom piąty – Od panowania Jana Kazimierza do ostatniego rozbioru Polski. **Efektowna oprawa wydawnicza projektu Henryka Rauchingera** (1848-1942), austriackiego malarza polskiego pochodzenia, sygnowana na licach monogramem „H.R 1895”: płótno niebieskie z bogatymi tłoczeniami, złoceniami i barwieniami, na licach ilustracje. Niewielkie przetarcia opraw, gdzieniegdzie naddarcia kart, ślady po zaklejanju wpisów włas., w t. I poluzowany blok. Stan ogólny dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 411. Stachiewicz Piotr.** „Parasol”. Dzieje oddziału do zadań specjalnych Kierownictwa Dywersji Komendy Głównej Armii Krajowej. Warszawa 1981. Instytut Wydawniczy PAX, s. 796, tabl. il. 44, il. w tekście, 25 cm, opr. wyd., pł., obwoluta. 120,-

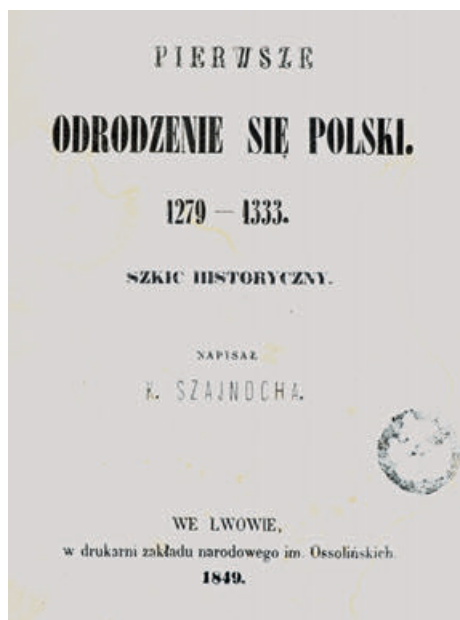
**Z odręcznymi wpisami dedykacyjnymi (dat. 12 XI 1989) żołnierzy i żołnierek „Parasola” (m.in. Danuty Kaczyńskiej, Danuty Łuszczewskiej-Heine, Zbigniewa Storożyńskiego) dla batalionowego kolegi, Witolda Dunin-Wilczyńskiego, ps. „Konrad”** (ojca dr. Zbigniewa Dunin-Wilczyńskiego, historyka, autora dzieł o orderach polskich). Szczegółowa monografia poświęcona „Parasolowi” – jednemu z najsłynniejszych oddziałów Armii Krajowej i słynnemu batalionowi czasu Powstania Warszawskiego. Przedstawiono organizację oddziału, jego zadania i akcje w czasach konspiracji oraz powstańczy szlak bojowy. Bogaty materiał ilustracyjny, na który składają się fotografie żołnierzy, zdjęcia z walk, mapy i szkice sytuacyjne, podobizny dokumentów itp. Miejscami drobne ślady zawilgocenia krawędzi k., zagniecenia obwoluty, poza tym stan dobry.

- 412. Stefczyk Franciszek.** Podręcznik dla spółek oszczędności i pożyczek systemu F. W. Raiffeisena. Wydanie trzecie, przerobione i uzupełnione. Lwów 1914. Nakładem Wydziału Krajowego Królestwa Galicyi i Lodomeryi z Wielkim Księstwem Krakowskim, s. VI, [2], 469, [1], tabl. rozkł. 3, 23 cm, opr. współcz. ppt. 180,-

Podręcznik napisany przez Franciszka Stefczyka (1861-1924), nauczyciela, ekonomistę, wybitnego działacza społecznego i ruchu ludowego, **założyciela spółdzielczych kas oszczędnościowo-pożyczkowych**. W swoich działaniach opierał się on na wzorach wypracowanych przez Friedricha Wilhelm Raiffeisena, inicjatora powstawania banków spółdzielczych. Dzięki działaniom Stefczyka doszło do zmniejszenia problemu lichwy na wsi polskiej. Obszerny tekst zawiera poza częścią ogólną także



411. P. Stachiewicz. Dzieje „Parasola”. 1981.



414. K. Szajnocha. Odrodzenie Polski. 1849.

praktyczną, m.in.: o zakładaniu spółki, o prowadzeniu rachunkowości, o podatkach i należnościach skarbowych. Dalej następują wzory i przykłady oraz teksty ustaw. Na rozkładanych tablicach przykładowy „Dziennik kasowy”. Oprawa ppł. imitujące płsk. Stan dobry.

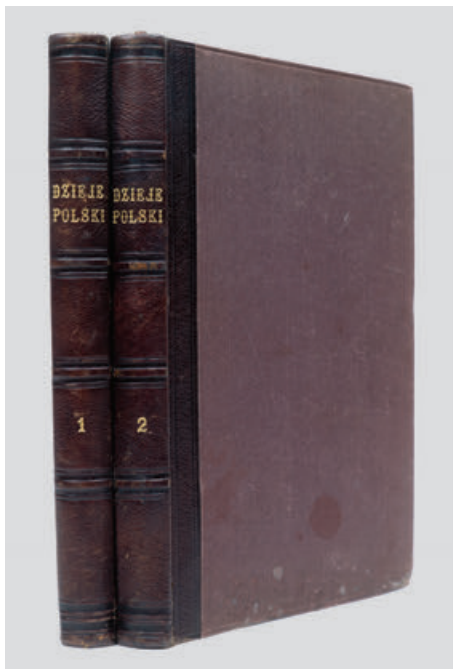
- 413. Strug Andrzej.** Wiekopomny dzień 6 sierpnia 1914. Warszawa 1926. Polskie Towarzystwo Emigracyjne. Sekcja Kulturalno-Oświatowa, s. 48, portret 1, 20,5 cm, opr. z epoki, karton marm. z szyldzikiem. 120,-

**Druk numerowany (nr 8) odbity na papierze czerpanym.** Rozprawa Andrzeja Struga (1871-1937), pisarza, publicysty, działacza niepodległościowego, żołnierza Legionów Józefa Piłsudskiego, Wielkiego Mistrza Wielkiej Loży Polskiej. Przed tekstem portret Józefa Piłsudskiego. **Oprawa kartonowa z epoki w typie opraw Aleksandra Semkowicza:** karton marmoryzowany, na grzbiecie papierowy szyldzik z tytulaturą. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Przetarcia kartonu oprawy, poza tym stan dobry.

- 414. Szajnocha Karol.** Pierwsze odrodzenie się Polski 1279-1333. Szkic historyczny. Lwów 1849. W Drukarni Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. 293, [5], 14 cm, opr. z epoki, pł. ze złoc., brzegi kart marm. 240,-

**Wydanie 1.** Jedno z wczesnych dzieł historycznych Karola Szajnochy (1818-1868), historyka, współredaktora wielu czasopism lwowskich, kustosa Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, rzecznika koncepcji normańskiej genezy państwa polskiego, głosiciela tezy o misji Polski jako przedmurza chrześcijaństwa i cywilizacji zachodniej. Książka opisuje dzieje Polski od panowania Leszka Czarnego do panowania Władysława Łokietka. Nieznaczne zaplamienia oprawy, ślady zawilgocenia kilkunastu kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 415. Szcześniak Antoni B. Szota Wiesław.** Droga do nikąd. Działalność Organizacji Ukraińskich Nacjonalistów i jej likwidacja w Polsce. Warszawa 1973. Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej, s. 586, [2], liczne mapy i tabele w ramach paginacji, ilustr. w tekście, 24 cm, opr. wyd. pł. z tłocz., obwoluta. 180,-



416. J. Szujki. Synteza dziejów Polski. 1862.



417. L. Szumski. O 3 Pułku Ułanów WP. 1892.

**Wydanie 1.** Na przedniej wyklejce odręczna dedykacja Antoniego Szczecińskiego dla pułkownika **Jerzego Lewandowskiego** (1915-1982). Monografia poświęcona dziejom konfliktu polsko-ukraińskiego, ze szczególnym uwzględnieniem działalności OUN i UPA oraz ich likwidacji w Polsce w latach 1945-1947. „Autorzy, pracownicy Wojskowego Instytutu Historycznego, napisali pracę z początkiem lat siedemdziesiątych i była to wówczas jedyna tak wyczerpująca źródłowa monografia dotycząca tego tematu, tak bolesnego dla wszystkich, którzy cierpieli w kresowej poździe. Mimo antyukraińskiego wydzwiewku, zwłaszcza dla nacjonalistów ukraińskich stanowiła cenne źródło poznania ich dziejów. Ledwo jednak trafiła do księgarń, **nastąpiła interwencja ambasady Związku Radzieckiego** w Głównym Zarządzie Politycznym Wojska Polskiego. Zrobiła się wielka afera jak na ówczesne czasy, autorzy ponieśli konsekwencje służbowe, **nakład pospiesznie wycofano z księgarń**. Do dziś publikacja pozostaje białym krukiem. Nie wznawiano jej, w PRL ze względów oczywistych, potem w dbałości o poprawne stosunki z młodym państwem ukraińskim” (nota redakcyjna do wydania drugiego z 2013 r.). Niewielkie otarcia i przetarcia płótna oprawy, poza tym stan dobry.

- 416. Szujki Józef.** Dzieje Polski podług ostatnich badań. T. 1-2 (z 4, w 2 wol.). Lwów 1862. Nakładem Karola Wilda, s. XII, 294, [2], tabl. genealog. 10 (rozkł.); [2], 340, VI, tabl. genealog. 4 (w tym 1 rozkł.), 23 cm, opr. jednolita z epoki, płsk z tłocz. 280,-

**Wydanie 1.** Dwa tomy pierwszej syntezy dziejów Polski w dorobku Józefa Szujkiego (1835-1883), historyka, polityka, publicysty, pisarza, czołowego przedstawiciela krakowskiej szkoły historycznej. Autor zadedykował dzieło w druku: „Młodzieży polskiej, pragnącej poznać dokładniej przeszłość wielkiego swego narodu”. Tom **pierwszy opisuje dzieje piastowskie, tom drugi epokę jagiellońską**. Zaproponowaną przez siebie interpretację dziejów Szujki zbudował w krytycznym odniesieniu do polskiej tradycji historiograficznej, zwłaszcza w opozycji do Joachima Lelewela i jego kontynuatorów. Nieaktualna dedykacja. W t. II zachowane oryg. okł. brosz. K. tyt. t. II wszyta w środku tomu. Drobne przetarcia i przebarwienia opr., miejscami załóczenia i niewielkie ślady zalania pap., poza tym stan dobry.



419. St. Tarnowski. Dzieje Polski. 1896.



421. L. Trocki. Autobiografia. 1930.

- 417. Szumski Leopold.** Wspomnienia o Trzecim Pułku Ułanów byłego wojska polskiego. (Wyd. 2 popr. i uzup.). Kraków 1892. Spółka Wydawnicza Polska, s. 167, **tabl. ryc. 4 (litografie kolor., w tym 1 na okł.)**, 22 cm, opr. z epoki, płsk, zach. oryg. okł. brosz. 300,-

Pamiętniki Leopolda Szumskiego (1801-1894), ziemianina, rotmistrza kawalerii z czasów Królestwa Kongresowego i powstania listopadowego. Obejmują opis szlaku bojowego jednostki autora od grudnia 1830 r. do upadku powstania i przekroczenia granicy z Galicją. **Kolorowe litografie A.** Pruszyńskiego **podług rys. Juliusza Kossaka** (w tym jedna naklejona na okł.) przedstawiają **mundury 3 Pułku Ułanów Wojska Polskiego**. Okł. brosz. po konserwacji, z ubytkami marginesów, liczne zabrudzenia i zaplamienia pap. Stan ogólny dobry.

- 418. Tannenbaum Henryk.** Skomercjalizowana racja stanu. Groteska polityczno-gospodarcza na tle stosunków polskich. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff, s. 95, 23 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Niezwykle krytyczne **studium poświęcone działalności gospodarczej II Rzeczypospolitej** (przedsiębiorstwa państwowe, Bank Gospodarstwa Krajowego), a także inicjatywom mającym wspomagać rozwój gospodarczy (elektryfikacja). Autorem był Henryk Tannenbaum (1881-1946), ekonomista, profesor Wyższej Szkoły Handlowej w Warszawie (późniejsze SGH). Wpis własnościowy Władysława Jeziorskiego. Blok i składki luźne. Stan dobry.

- 419. Tarnowski Stanisław.** Nasze dzieje w ostatnich stu latach. Wydanie drugie uzupełnione. Kraków 1896. Spółka Wydawnicza Polska, s. [4], 192, liczne ilustr. w tekście, 27 cm, luksusowy wariant oprawy wyd., płsk z bogatymi złoc., zach. oryg. okł. brosz. 500,-

Wykład historii Polski obejmujący okres od ostatniego rozbioru do 1895 r., opracowany przez Stanisława Tarnowskiego (1837-1917), historyka, krytyka literackiego, profesora i rektora UJ, prezesa Akademii

Umiejętności w Krakowie. **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej** (identyczne oprawy wydawnicze do tego dzieła wykonywano w krakowskim zakładzie introligatorskim Piotra Repetowskiego): płsk brązowy, grzbiet pięciopłowy, w zwierciadle lica barwny herb Rzeczypospolitej, zachowane okładki brosz. Pieczęćka własnościowa dr. Zygmunta St. Spalke (1868-1943), lwowskiego lekarza. Blok poluzowany, przy jednej składce pęknięte szycie arkuszy, na marginesie kilku początkowych kart ślad zacieku, oprawa zachowana w dobrym stanie. **Efektowny egzemplarz.**

- 420. Tokarz Waław.** Sprzysiężenie Wysockiego i Noc Listopadowa. Z 44 ilustracjami i 3 planami. Warszawa 1925. Gebethner i Wolff, s. 276, ilustr. w tekście, 24 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

**Wydanie 1.** Praca historyczna pułkownika Waława Tokarza (1873-1937), profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego i Warszawskiego, kierownika Wojskowego Instytutu Naukowo-Wydawniczego. Monografia przedstawia genezę i działania wojenne w początkowym okresie powstania listopadowego. Praca powstała **w oparciu o zwrócone Polsce w 1921 r. przez Rosję Sowiecką materiały archiwalne** dotyczące procesu podchorążych. Efektowna oprawa z epoki: szeroki wiśniowy półskórek, na grzbiecie szyldzik z tytulaturą złocenia liniowe, narożniki skórzane. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 421. Trocki Lew.** Moje życie. Próba autobiografii. Autoryzowany przekład z rosyjskiego Jana Barskiego [właśc. Jadwiga Barbanell] i Stanisława Łukomskiego [właśc. Julian Maliniak]. Warszawa 1930. Spółka Wydawnicz Biblijon, s. [2], 662, [2], tabl. ilustr. 8, 24 cm, opr. pł. 120,-

**Wydanie 1.** Autobiografia Lwa Trockiego (właśc. Lejba Bronsztejna; 1879-1940), rewolucjonisty, jednego z twórców i przywódców Związku Sowieckiego, komisarza ludowego spraw zagranicznych, zamordowanego z rozkazu Stalina w Meksyku. Praca napisana w 1929 r. na wygnaniu w Konstantynopolu, po deportowaniu Trockiego za rzekomą działalność kontrrewolucyjną. Nieznaczne ubytki oprawy, podklejenie ostatniej karty, poza tym stan dobry.

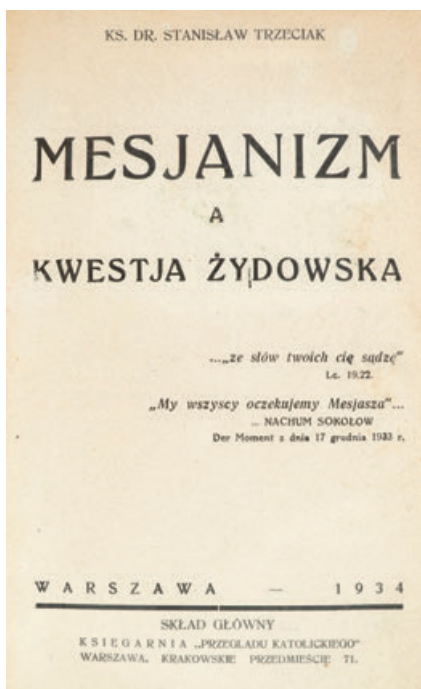
- 422. Trzeciak Stanisław.** Literatura i religia u Żydów za czasów Chrystusa Pana. Części I-II (1 wol.). Warszawa – Lwów 1911. Wydawnictwo Księgarni Nakładowej M. Szczepkowskiego, Zienkowicz i Chęciński, s. XIX, 347; 428, tabl. ilustr. 5, 22 cm, opr. ppł. 180,-

Obszerna praca ks. Stanisława Trzeciaka (1873-1944), działacza społecznego, jednego z głównych teoretyków działań antysemitycznych w przedwojennej Polsce. Dedykowana w druku arcybiskupowi mohylewskiemu Wincentemu Kluczyńskiemu (1847-1917). Opatrzona licznymi źródłami praca, w części pierwszej poświęcona życiu umysłowemu, w drugiej religijnemu Żydów, stanowi podsumowanie wykładów księdza Trzeciaka w Akademii Duchownej w Petersburgu. Jak autor napisał w przedmowie, jego celem było „obudzenie zamiłowania do studiów biblijnych” i „pogłębienie zasad i podstaw naszej wiary”. Na tablicach wyobrażenia świątyni w Jerozolimie w różnych epokach (wg modelu inżyniera i archeologa Konrada Schicka). Drobne uszkodzenia oprawy, stan dobry.

- 423. Trzeciak Stanisław.** Mesjanizm a kwestja żydowska. Warszawa 1934. Księgarnia „Przeglądu Katolickiego”, s. [8], 377, [1], 23 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 100,-

Zawiera m.in.: Jakób Lejbowicz Frank Dobrucki jako Mesjasz w Polsce; Bolszewizm jako droga do mesjanizmu; Hitlerowcy żydowscy; Hitler a Talmud; Dążenia żydowskie do rewolucji w Polsce. Ks. Stanisław Trzeciak (1873-1944), teolog, działacz polityczny i społeczny, publicysta, w 1914 r. współzałożyciel Polskiego Towarzystwa Pomocy Ofiarom Wojny w Piotrogradzie, związany z ugrupowaniami prawicowymi, jeden z czołowych teoretyków działań antysemitycznych w przedwojennej Polsce, współzałożyciel Narodowej Organizacji Radykalnej, rozstrzelany przez hitlerowców. Pęknięcie opr., drobne zabrudzenia i naddarcia kart ze śladami sklejanja, k. tyt. wzmocniona pap., poza tym stan dobry.

- 424. Urbach Janusz Konrad.** Udział Żydów w walce o niepodległość Polski. B.m. 1938. Związek Żydów Uczestników Walk o Niepodległość Polski, s. IX, [1], 206, tabl. ilustr. 24, 23 cm, oryg. okł. brosz. 120,-



423. Mesjanizm a kwestia żydowska. 1934.



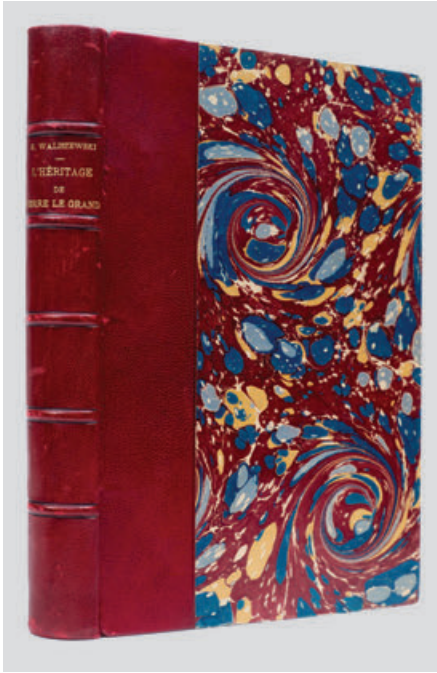
425. T. Waga. Historia władców polskich. 1816.

Opracowanie ukazujące uczestnictwo, dokonania i zasługi polskich Żydów w wojnach doby Polski przedrozbiorowej, insurekcji kościuszkowskiej, powstaniu listopadowym i styczniowym, wydane z okazji 75. rocznicy tego ostatniego zrywu. Jest to **pierwsza próba systematycznego ujęcia udziału Żydów polskich w walce o wolność i niepodległość**, zmierzająca przez odtworzenie prawdy historycznej do ustalenia dróg zgodnego współżycia ogółu obywateli Rzeczypospolitej. Zachowana oryginalna wkładka dołączana do egzemplarzy przesyłanych przez wydawcę. Wśród ilustr. prace Artura Szyka. Pieczęćki własnościowe Janusza Brinckenhoffa. Stan dobry.

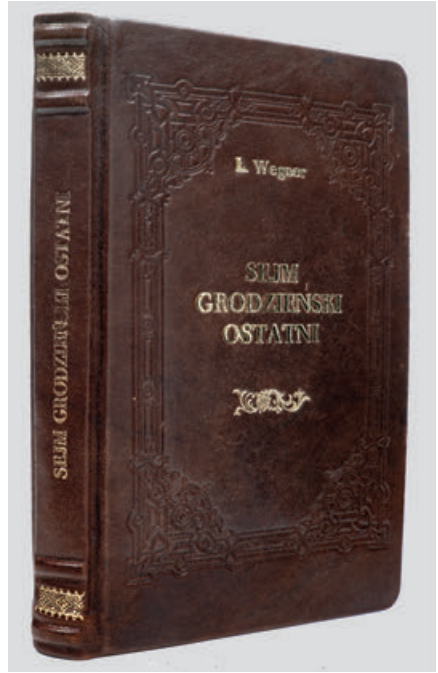
- 425. Waga Teodor.** Historia książąt i królów polskich krótko zebrana z niektórymi uwagami nad dziejami narodu polskiego na nowo przedrukowana. Warszawa 1816. W Drukarni Xięży Piarów, s. 361, [7], 18 cm, opr. z epoki, płsk z tyt., zdob. i tłocz. 440,-

Jeden z najpopularniejszych podręczników historii Polski, w ujęciu od czasów panowania Lecha do panowania Stanisława Augusta, napisany przez Teodora Wagę (1739-1801), historyka, wykładowcę w Collegium Nobilium. Autor potrafił lapidarnymi i jednocześnie barwnymi opisami przykuć uwagę czytelnika. Dla przykładu, cały opis bitwy pod Wiedniem: „Jan III Sobieski na odsiecz oblężonemu miastu w 30 000 wojska pośpieszył, i złączywszy się z wojskiem cesarskim, ... nad całym wojskiem chrześcijańskim komendę objął, i na nieprzyjaciela uderzył. Jazda Polska pierwsza na średni nieprzyjacielski hufiec, w którym sam wezyr był pod zasłoną chorągwi Mahometa, natarła, i tenże przełamała. Wezyr ucieczką salwował się, a trwoga ze średniego hufca do pobocznych skrzydeł przeniósłszy się, zupełnie chrześcijanom nad Turkami dała zwycięstwo, tak, iż słusznie Sobieski zbawicielem od ludu był powitany.”. Na grzbiecie supereklibris: „L. H.”. Na wyklejkach zapiski piórem. Pieczęćka Ignacego Płażewskiego, fotografa, historyka. Zalanie i ubytek pap. jednej karty ze stratą tekstu, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 426. Waliszewski Kazimierz.** Le roman d'une impératrice Catherine II de Russie d'après ses mémoires, sa correspondance et les documents inédits des archives



427. Dziedzictwo Piotra Wielkiego. 1900.



428. L. Wegner. Sejm grodzieński. 1866.

d'état. Paris (Paryż) 1893. E. Plon, Nourrit et Cie, s. XI, 618, [1], **portret (helio-grawiura)**, 25 cm, opr. późniejsza, płsk. 480,-

**Z odręcną dedykacją autora dla markiza de Castellane.** Obszerna monografia poświęcona carycy Katarzynie II, autorstwa Kazimierza Waliszewskiego (1849-1935), historyka, publicyści, pisarza, zago-rzałego przeciwnika poglądów krakowskiej szkoły historycznej, od lat 80. XIX w. stale mieszkającego i tworzącego we Francji. Oferowane dzieło zostało nie tylko wyróżnione przez Akademię Francuską, ale też cieszyło się popularnością – w ciągu kilkunastu lat doczekało się kilku wydań zarówno po francusku, jak i w polskim przekładzie. Piśmiennictwo Waliszewskiego było jednak ostro krytykowane przez część krajowych badaczy, zwłaszcza przez konserwatywne środowisko galicyjskie zarzucające mu przyjmowanie obcej optyki w spojrzeniu na sprawy polskie. Opr.: szeroki, jasnobrązowy płsk, na licach i wyklejkach pap marm. Egzemplarz nieobcięty. **Antoine de Castellane, 3. markiz de Castellane** (1844-1917), francuski arystokrata, polityk (biorący aktywny udział w pracach konstytucyjnych), ojciec słynnego dandysa Boniego de Castellane. Miejscami charakterystyczne przebarwienia i zabrudzenia. Stan bardzo dobry.

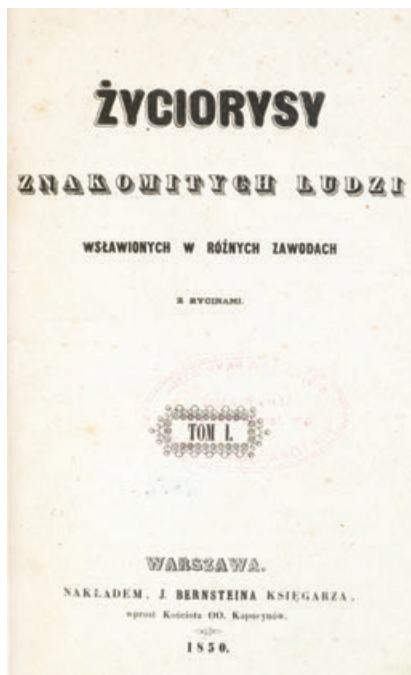
- 427. Waliszewski Kazimierz.** L'héritage de Pierre Le Grand. Règne des femmes, gouvernement des favoris. 1725-1741. (Paris) Paryż 1900. Librairie Plon – Nourrit, s. XII, 388, tabl. ilustr. 1 (portret), 23,5 cm, opr. z epoki, płsk. 300,-

**Wydanie 1.** Dziedzictwo Piotra Wielkiego: panowanie kobiet, rządy faworytów – monografia w języku francuskim autorstwa Kazimierza Waliszewskiego (1849-1935), historyka, publicyści, od 1884 r. na stałe przebywającego we Francji, doktora prawa na Sorbonie. **Efektowna oprawa z epoki:** szeroki, czerwony płsk, grzbiet podzielony zwięzami wypukłymi na sześć pól, tytuł na szyldziku. Papier okładzin i wyklejek marmurkowany. Nieznaczne otarcia opr., charakterystyczne plamki na kilku kartach, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 428. Wegner Leon.** Sejm grodzieński ostatni. Ustęp od 26 sierpnia do 23 września 1793. Zestawił... Poznań 1866. Nakładem Towarzystwa Przyjaciół Nauk



430. K. Wł. Wójcicki. Źródła historyczne. 1843.



431. K. Wł. Wójcicki. 72 litografie. 1850.

w Poznaniu, s. [2], 352, [2], 25 cm, opr. współcz., skóra ze złoc. i tłocz., zach. okł. wyd. brosz. 300,-

Praca Leona Wegnera (1824-1873), poznańskiego historyka, prawnika i działacza społecznego. Zawiera rozdziały: Zarys rokowań dyplomatycznych o pierwszy i drugi rozbiór Polski; Posiedzenia sejmu grodzieńskiego od 26 sierpnia do 23 września 1793; Zarys rokowań dyplomatycznych o trzeci rozbiór polski; Dodatki źródłowe. Nieaktualna pieczętka własna. Na kartach drobne zabrudzenia i zażółcenia, poza tym stan dobry.

429. **[Wojsko II RP].** Rocznik Baonu Podchorążych Rezerwy Piechoty Nr 6a. Rawa Ruska 1931. Nakładem Baonu Podchorążych Rezerwy Piechoty Nr 6a, s. [4], 124, tabl. il. 9, il. w tekście, 31 cm, opr. wyd. pł. 150,-

**Egzemplarz z kaligrafowaną dedykacją dowódcy i podchorążych batalionu dla płk. Jerzego Pytlewskiego, dowódcy 6. pułku strzelców konnych** (dat. lipiec 1931). Batalion szkoleniowy podchorążych rezerwy piechoty w Rawie Ruskiej został sformowany w 1928 r. (do 1931 r. odbyły się trzy kursy). W oferowanym wydawnictwie, oprócz bardzo bogatego materiału ilustr. dokumentującego uroczystości, szkolenia i życie codzienne oddziału, umieszczono teksty poświęcone m.in.: Józefowi Piłsudskiemu jako wodzowi, historii batalionu, doświadczeniom kursantów, metodom wychowawczym i szkoleniowym, życiu społecznemu i humorowi żołnierskiemu. Opr.: czerwone pł. z tłocz., złoc. i barw. Jerzy Pytlewski (1887-1939), pułkownik kawalerii WP, żołnierz Legionów, kawaler Orderu Virtuti Militari, uczestnik walk I wojny światowej i wojny polsko-bolszewickiej. Otarcia i zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

430. **Wójcicki Kazimierz Władysław.** Biblioteka starożytna pisarzy polskich. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1843. Nakładem S. Orgelbranda, frontispis (drzeworyt), s. 360, [2]; frontispis (drzeworyt), s. 313, [3], 19,5 cm, opr. pł. z szyldzikiem. 360,-



**Wydanie 1.** Z księgozbioru Michała Rawity Witanowskiego (ekslibris). Dwa pierwsze tomy zbioru staropolskich źródeł historycznych i literackich przedrukowanych z rzadkich druków, wydawnictw i rękopisów (całość obejmowała 6 tomów). Tomy zawierają m.in.: Merkuriusz nowy 1662 r. wygranej Sobieskiego pod tenczas hetmana; Prawa i artykuły Ormian lwowskich; Szwedzi do Polski; Droga do Szwecji; Oekonomia albo Porządek Zabaw Ziemiańskich według czterech części roku; Pamiętniki do panowania Jana III Sobieskiego. Frontispisy wykonane w drzeworycie przez **Wincentego Smokowskiego** (1797-1876), malarza, prekursora nowoczesnego drzeworytu polskiego. Michał Rawita Witanowski (1858-1943), historyk, regionalista, społecznik. Pęknięcia oprawy, charakterystyczne plamki na kartach, drobne zabrudzenia, ubytek pap. spisu treści tomu II (uzupełniony). Stan ogólny dobry. Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 326.

- 431. Wójcicki Kazimierz Władysław.** Życiorysy znakomitych ludzi wsławionych w różnych zawodach. Tom 1-2 (1 wol.). Warszawa 1850-1851. Nakładem J. Bernsteina, s. [6], 526, [4], **tabl. ryc. 36 (litografie)**; [4], 371, [5], **tabl. ryc. 36 (litografie)**, winno być 38), 23,5 cm, opr. współcz., płsk. 600,-

Banach 431. Biogramy ozdobione portretami według rysunków m.in.: **R. Flecka, W. Gersona, S. Oleszczyńskiego**, odbitymi w warszawskich zakładach litograficznych H. Hirszla i J.V. Flecka. Zbiór 73 życiorysów pisarzy i artystów opracowany pod redakcją K. W. Wójcickiego. W tomie pierwszym znajdują się portrety i biogramy m.in.: Marcina Bielskiego, Kazimierza Brodzińskiego, Ignacego Krasickiego, Józefa Ignacego Kraszewskiego, Aleksandra Puszkina, Mikołaja Reja, Williama Szekspira, w tomie drugim: Wojciecha Bogusławskiego, Edwarda Lubomirskiego, Ludwika Osińskiego, Macieja Strykowski, Tomasza Kajetana Węgierskiego. Oprawa współczesna: szeroki brązowy półskórek z tłocz. i złoc. na grzbiecie i płótnie przedniej okł. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Brak 2 litografii, miejscami niewielkie ślady zalania i zażółcenia pap. Podkreślenia ołówkiem, poza tym stan dobry.

- 432. [Wywózki na Sybir].** Wniosek o pomoc Polakom wysiedlonym w głąb Rosji Sowieckiej. Blankiet drukowany, niewypełniony. B.m. [Kraków?], 1940 r. Karta o wym. 32 x 20,5 cm. 150,-

Blankiet skierowany do osób poszukujących swych bliskich wywiezionych przez władze Związku Radzieckiego do wschodnich republik, w tym na Syberię. Zawiera m.in. pytania o: datę wywózki, miejsce pobytu wysiedlonego, imiona dzieci będących przy nim oraz kiedy i skąd otrzymano ostatni list. Blankiet prawdopodobnie powstał w Krakowie, bo jedyne dwa znane egzemplarze zostały odnotowane w tym mieście (archiwum prof. T. Vetulaniego, który pracował w 1940 r. w Krakowie w PCK). Oferowany obiekt pochodzi ze zbiorów prof. Stanisława Kutrzeby z Krakowa. Stan dobry.

- 433. Zaderecki Tadeusz.** Tajemna wiedza żydowska. Bibliotheca thalmodica. Nr 2. Seria A: Studia i szkice. Lwów b.r. [1937]. „Cofim” Żydowskie Towarzystwo Wydawnicze, s. 173, [3], 24 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

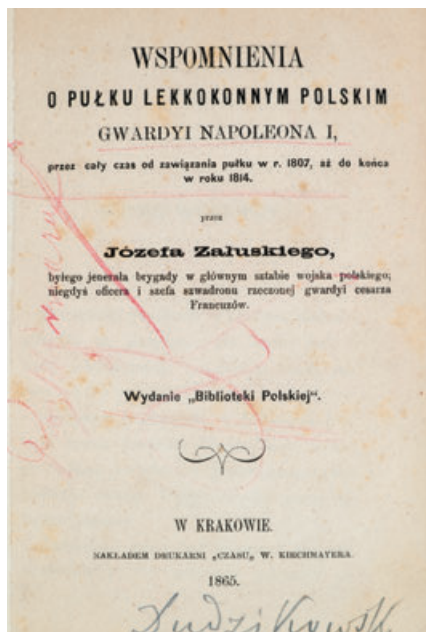
Dzieło Tadeusza Zadereckiego (1901-1968), hebraisty, przedwojennego pracownika naukowego Uniwersytetu we Lwowie. Zawiera studia o Talmudzie oraz o tajemnicach tejże religii, strzeżonych przed obcymi. Celem autora było **wyjaśnienie licznych niejasności i przekłamań, walka z „kompletną niewiedzą o żydostwie, zakorzenioną w społeczeństwie polskim”**. Wyd. opr. brosz. sygnowana „W. Kłymko” (malarz lwowski), wykonana w zakładzie artystyczno-graficznym „Fototyp” Lwów. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Zabrudzenia opr., stan dobry.

- 434. Załuski Józef.** Wspomnienia o pułku lekkokonnym polskim gwardii Napoleona I, przez cały czas od zawiązania pułku w r. 1807, aż do końca w roku 1814. Wydanie Biblioteki Polskiej. Kraków 1865. Nakładem Drukarni „Czasu”, s. 363, [10], 19 cm, opr. z epoki, pł. z tłocz. napisami na grzbiecie, brzegi kart marm. 240,-

**Wydanie 1.** Podstawowe źródło do dziejów Pułku Lekkokonnego Szwoleżerów. Wspomnienia z kampanii napoleońskich spisane przez gen. Józefa Załuskiego (1787-1866), oficera 1 Pułku Szwoleżerów Gwardii Cesarskiej, w czasie powstania listopadowego szefa wywiadu polskiego. W części końcowej wybór poezji dotyczącej pułku, m.in.: Witanie Napoleona w roku 1806; Marsz dla pułku



433. T. Zaderecki. Tajemna wiedza. 1937.



434. J. Załuski. O pułku lekkokonnym polskim.

Gwardii w roku 1807; Śpiew żołnierski dla Gwardii Napoleona; Marsz kapitana Załuskiego dla Polaków powracających z Hiszpanii w roku 1812; Marsz trębacza pułku Gwardii Polskiej. Obie wyklejki, karta tytułowa oraz ostatnia karta tekstu pobazgrane kredką, miejscami podkreślenia tekstu, na kartach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

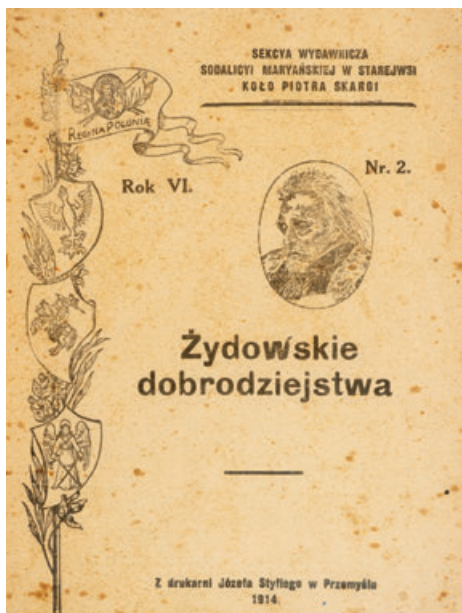
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1664

- 435. Zarys niemieckiej taktyki. T.Z., M.C., A.S. [krypt.].** Tłumaczenie podręcznika: „Kurzer Abriss der Taktik”, von Oberstl. G. v. Witzleben – Berlin 1941. 9 szkiców w tekście i dodatek: znaki taktyczne. [Szwajcaria] Sierpień 1942. B.w, s. [4], 63, [1], II, ilustr. w tekście, 29 cm, oryg. okł. brosz. 400,-

**Maszynopis powielany.** Tłumaczenie niemieckiego podręcznika taktyki, wydane w Berlinie w 1941 r. Według katalogu BN jednym z tłumaczy był **Tadeusz Zabłudowski (1907-1984)**, historyk, tłumacz, w latach 1946-1948 szef urzędu cenzury, późniejszy dyrektor PWN. Zawiera m.in. rozdziały: Marsz i ubezpieczenie marszu; Rozpoznanie i przesłanianie; Natarcie; Obrona; Walki w szczególnych warunkach. Nieaktualne zapiski i pieczętki własnościowe. W tekście liczne podkreślenia świadczące o uważnej lekturze, poza tym stan dobry. **Rzadkie! Druk notowany jedynie w katalogu BN!**

- 436. Żydowskie dobrodziejstwa.** Przemyśl 1914. Sekcja Wydawnicza Sodalicyi Maryańskiej w Starej Wsi. Koło Piotra Skargi. Rok VI. Nr 2, s. 30, 14,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Broszura antysemitka z serii „Odczyty i pogadanki”, wydana przez Sodalicyę Mariańską (katolickie stowarzyszenie świeckich), założoną w 1892 r. przy Bazylice Wniebowzięcia NMP w Starej Wsi (ośrodku jezuickim na Podkarpaciu). Przed tekstem reprodukcja akwareli (zapewne Gustawa Rogalskiego), dalej w formie przypowieści historia z morałem: „Nie hańbmy się więc służeniem Żydom, nie dawajmy im zarobku, a zmuszeni będą usunąć się choćby do swojej dawnej ojczyzny Palestyny, co nam daj Boże doczekać”. Zabrudzenia okł., stan dobry. **Rzadkie.**



436. Żydowskie dobrodziejstwa. 1914.



437. Emigracja do Palestyny. 1935.

437. **[Żydzi – emigracja do Palestyny].** Jugend aus Deutschland. Für immer in der Heimat. Tel-Aviv 1935. Palestina Propaganda (Mechner-Wallisch), k. [4] – leporello, 17 cm, bez opr. 50,-

Broszurka propagandowa w języku niemieckim, wydana przez organizację Jugend-Alijah, założoną w Berlinie w dniu objęcia władzy przez Hitlera 30 stycznia 1933 r. Zajmowała się ratowaniem dzieci żydowskich z nazistowskich Niemiec, zwłaszcza po wprowadzeniu ustaw norymberskich. Organizowała wyjazdy do Palestyny, gdzie dzieci mogły się uczyć i pracować w kibucach, dzięki czemu uratowano kilkaset osób. Zabrudzenia i przedarcia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

KONIEC CZĘŚCI PIERWSZEJ

## LITERATURA. WIEDZA O LITERATURZE. SŁOWNIKI

- 438. Alejchem Szolem.** Notatki komiwojażera. (Biblioteka Pisarzy Żydowskich, t.1). Z żydowskiego przełożył i wstępem opatrzył Jakub Appenzlak. Warszawa 1925. Nakładem Wydawnictwa „Safrus”, s. XX, 193, [2], 24 cm, luksusowa opr., płsk. 240,-

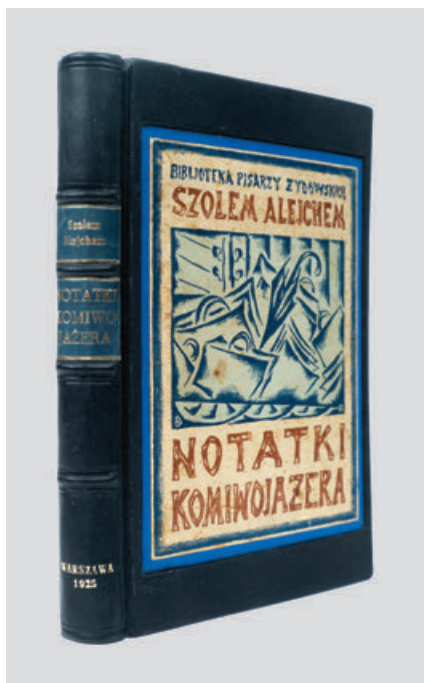
**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). **Wydanie 1 polskie.** Zbiór opowiadań Szolem Alejchema, właśc. Salomona Rabinowicza (1859-1916), wybitnego powieściopisarza żydowskiego, jednego z klasyków literatury pięknej w języku jidysz (najbardziej znanego z powieści „Dzieje Tewji Mleczarza”). Są to historie pasażerów pociągów w prowincjonalnej Rosji, powstałe w latach 1902-1910, napisane z perspektywy narratora-komiwojażera podróżującego trzecią klasą. Każde opowiadanie poprzedzono odrębną k. tyt. z ilustracją projektu **Izraela Tykocińskiego** (1895-1942), malarza i grafika, aktywnego działacza Żydowskiego Towarzystwa Krzewienia Sztuk Pięknych. **Luksusowa oprawa Marka Świdy:** szeroki czarny półskórek z herbem Pilawa Potockich, na grzbiecie sztyldziki z tytulaturą, zwężony wypukłe; w okładzinę płócienną wkomponowane lico oryg. opr. brosz. z ilustracją projektu I. Tykocińskiego, w płótno okładziny tylnej wkomponowana winieta wydawnictwa. Drobne zabrudzenia i zaplamienia pap. Stan ogólny dobry.

- 439. Apuleius.** Amor i Psyche. Przekład Lucjana Rydla. Kraków 1911. S. A. Krzyżanowski, s. [6], 151, [5], tabl. ilustr. 12 (w tym 2 rozkł.), 26 cm, luksusowa opr., płsk z tłocz. i złocz., zach. oryg. okł. brosz. 360,-

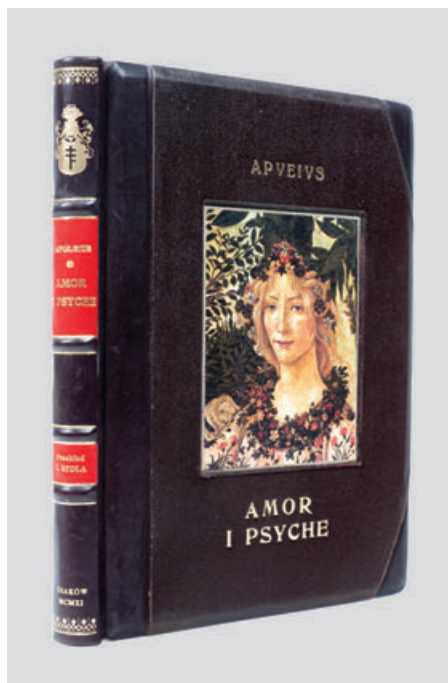
**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok, dopiski). Efektownie wydany utwór Apulejusza (125-170), rzymskiego pisarza, retora i filozofa, w przekładzie Lucjana Rydla (1870-1918), młodopolskiego poety i dramatopisarza, Pana Młodego z „Wesela” S. Wyspiańskiego. Dzieło łączy wątki fantastyczno-romantyczne z realistyczno-komicznymi, jest źródłem informacji o obyczajowości świata antycznego. Każda strona tekstu ozdobiona ramką ze stylizowanymi elementami roślinnymi i zwierzęcymi. Na 13 tablicach przedstawiono freski Rafaela z pałacu Farnese w Rzymie. **Luksusowa oprawa Marka Świdy:** brązowy płsk, na grzbiecie dwa sztyldziki z tłocz. i złocz. tyt. i herb Pilawa, w zwierciadle przedniej okł. reprodukcja obrazu Sandra Boticellego Primavera, w zwierciadle tylnej reprodukcja portretu Lucjana Rydla autorstwa Stanisława Wyspiańskiego. Górny brzeg kart barwiony, pozostałe nieobcięte. Nieaktualna dedykacja z 1918 r. Nieznaczne uszkodzenia opr. brosz. Brak 1 tablicy. Poza tym stan bardzo dobry.

- 440. [Asnyk Adam].** El...y (krypt.) Wybór poezji. (Biblioteka miniaturowa). Z portretem autora. Kraków 1905. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 338, portret, 11,5 cm, opr. wyd., płsk z tłocz. i złocz., brzegi kart złocz. 150,-

Wydanie drugie tomiku poezji opublikowanego w ramach serii „Biblioteki miniaturowa” przez wydawnictwo Gebethnera i Wolffa w luksusowych oprawach półskórkowych. Wybór utworów poetyckich Adama Asnyka (1838-1897), poety, dramatopisarza. Nieaktualny podpis własnościowy. Przetarcia i spękania opr., drobne zabrudzenia kart, poza tym stan dobry.



438. S. Alejchem. Notatki. 1925. Wyd. 1.



439. Apuleius. Amor i Psyche. 1911.

441. **Bandrowski Jerzy**. Pałac połamanych lalek. Powieść. Warszawa 1935. Dom Książki Polskiej, s. 337, [3], 20,5 cm, opr. wyd. karton. 90,-

**Wydanie 1.** Powieść, której akcja rozgrywa się w szpitalu psychiatrycznym, dedykowana w druku Aleksandrowi Domaszewiczowi (ordynatorowi Szpitala dla Chorych Nerwowo we Lwowie) oraz Jeanette Fraenklowej, tamtejszej lekarce. Jerzy Bandrowski (1883-1940), pisarz, dziennikarz i tłumacz (brat Juliusza), zasłużony dla rozslawienia Jastarni (gdzie w okresie międzywojennym mieszkał). Okładka sygnowana „Argra”, projektu grafików: Wacława Falkowskiego i Ryszarda Krupowicza. Niewielki ubytek pap. okł. (uzupełniony), stan dobry.

442. **[Biblioteka Pisarzy Polskich]. Adalberg Samuel** [wyd.]. Historia trojańska 1563. 1896, s. XI, 109, tabl.1, adl.:

**Adalberg Samuel** [wyd.]. Historia o Euryalu i Lukrecyi. 1896, s. VII, [2], 99, [1], adl.:

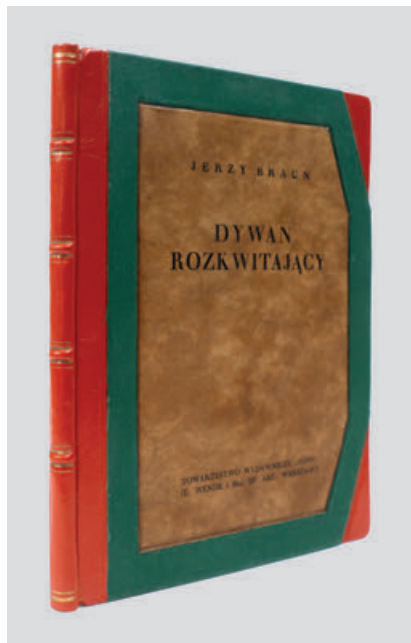
**Celichowski Zygmunt** [wyd.]. Historia prawdziwa, która się stała w Landzie mieście niemieckim 1568. 1891, s. XIII, 50, adl.:

**Adalberg Samuel** [wyd.]. Powieści wierszowane 1564-1610 J. Stoka, M. Pułłowskiego i J. A. Kmity. 1897, s. IX, 121; [wszystkie poz.:] Wydawnictwa Akademii Umiejętności w Krakowie, 20 cm, współopr., ppł. z tyt. na grzbiecie. 150,-

Klocek powieści i romansów drukowanych w Polsce w XVI i XVII wieku, opracowanych i wydanych przez S. Adalberga i Z. Celichowskiego w ramach serii Biblioteka Pisarzy Polskich. **Poz. 1.** Historia o zburzeniu Troi – jedna z najbardziej poczytnych powieści w dawnej Polsce. **Poz. 2.** Polski przekład epistolarnej powieści miłosnej o silnym ładunku erotycznym, jednej z najpopularniejszych książek XV w., której autorem był Eneasz Sylwiusz Piccolomini, późniejszy papież Pius II (1405-1464), poeta, przez krótki czas biskup warmiński. **Poz. 3.** Historia o niewdzięcznych córkach, którym ojciec za życia



441. Pałac połamanych lalek. 1935. Wyd. 1.



443. J. Braun. Dywan rozkwitający. 1924.

przekazał całe mienie, przypisywana Mikołajowi Rejowi. **Poz. 4.** Utwory różne. Pieczątką własnościową wybitnego historyka polskiej literatury, Juliana Krzyżanowskiego. Miejscami podkreślenia i wpisy ołówkiem. Stan dobry.

- 443. Braun Jerzy.** Dywan rozkwitający. Warszawa b.r. [1924]. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis” (E. Wende i Ska) Sp. Akc., s. 61, [1], 20 cm, luksusowa opr., płsk. 150,-

**Z księgozbioru Marka Potockiego.** Tomik poezji Jerzego Brauna (1901–1975), pisarza, działacza politycznego, filozofa, w latach 1948–1956 więzionego przez władze stalinowskie za działalność niepodległościową, poddanego licznym szykanom i torturom, skazanego na dożywocie (i ułaskawionego). **Luksusowa oprawa Marka Świdy** (niesygnowana): brązowy półskórek z szerokim pasem skóry na tylnej okładzinie z herbem Potockich Pilawa, narożniki skórzane, okładziny płócienne z wkomponowanym licem opr. brosz. Nieaktualna dedykacja z 1930 r. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

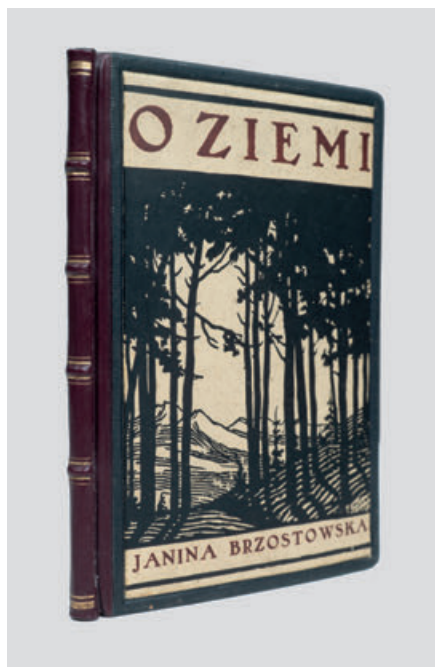
- 444. Broniewski Władysław.** Drzewo rozpaczające. Londyn 1945. Wydawnictwo Światowego Związku Polaków w Zagranicy Światpol, s. 63, [1], 19 cm, luksusowa opr., płsk. 180,-

**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Tomik poezji wojennych przepęnlonych bezsilnym buntem (Słońce września, Monte Cassino, Mogiły) oraz chęcią odwetu (Homo Sapiens – „A pierwszą bombę ciskam w Berlin..., a druga bomba w grób smoleński...” – wiersz ocenizowany w kraju). Zachowana okładka brosz. projektu Wojciecha Jastrzębowskiiego. **Luksusowa oprawa Marka Świdy:** brązowy półskórek z skórzanymi narożnikami, zwięzy wypukłe, na przedniej okł. złoc., tłocz. Pilawa Potockich i tytulatura. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Przekreślenia, na jednej z kart zapiski, poza tym stan dobry.

- 445. Brzostowska Janina.** O ziemi i mej miłości. Warszawa 1925. Wyd. „Czartak”, s. [30], 18 cm, luksusowa opr., płsk. 300,-



444. Wł. Broniewski. Drzewo rozpaczające.



445. J. Brzostowska. O ziemi. 1925. Wyd. 1.

**Wydanie 1.** Z biblioteki Marka Potockiego (herb Pilawa na opr. ). Na k. przedtyt. odręczna dedykacja autorki „Panu Emilowi Zegadłowiczowi z najserdeczniejszymi wyrazami i pozdrowieniami przesyła ten nowy „tom” poezyj Janina Brzostowska. Warszawa – 25 maja 1925 r.”. Zbiór 15 wierszy autorstwa Janiny Brzostowskiej (1897-1986), poetki, tłumaczki i powieściopisarki, najmłodszej członkini grupy literackiej „Czartak” założonej przez Emila Zegadłowicza. Odbito 505 egzemplarzy (oferowany na papierze białym bezdrzewnym Royal). **Luksusowa oprawa Marka Świdy** (niesygnowana): półskórek brązowy z herbem Pilawa Potockich na tylnej okł., na grzbiecie zwięzy wypukłe i liniowe złocenia; w okładzinę płócienną wkomponowane lico oryg. opr. brosz. projektu Karola Mondrała. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 446. Brzozowski Stanisław.** Teodor Dostojewski. Z mroków duszy rosyjskiej. Kraków 1906. Nakładem Księgarni H. Altenberga we Lwowie, s. [4], 120, 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

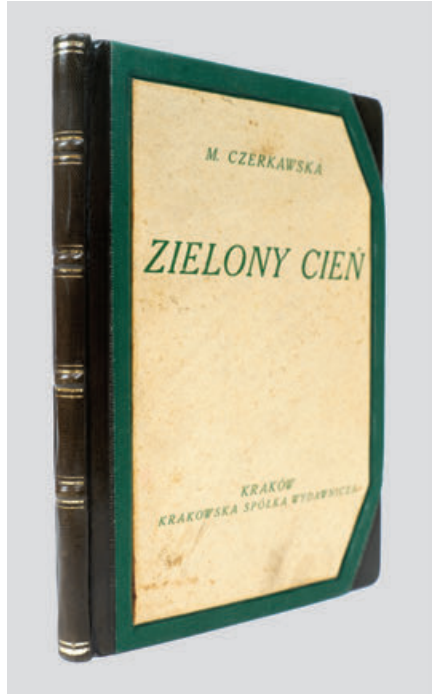
**Wydanie 1.** Dedykowany w druku Stanisławowi Przybyszewskiemu poemat Stanisława Brzozowskiego (1878-1911) filozofa i teoretyka kultury, krytyka literackiego, publicysty, powieściopisarza, autora głośnej „Legendy Młodej Polski”. Niewielkie uszkodzenia i zabrudzenia opr., stan dobry.

- 447. Byron George Gordon.** Don Juan. Przekład Edwarda Porębowicza. Wydanie nowe przerobione. Warszawa 1922. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. [4], 631, 19 cm, luksusowa opr. wyd., płsk ze złoc. i tłocz. 280,-

Odbito w nakładzie 1500 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 0044). Poemat satyryczny lorda Byrona (1788-1824), jednego z najwybitniejszych poetów angielskich, oparty na hiszpańskiej legendzie o Don Juanie. **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej:** półskórek brązowy z tłoczeniami na grzbiecie, górny brzeg kart barwiony. Naderwania kartonu w miejscach łączenia wyklejek, obca dedykacja na karcie tytułowej, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**



447. G. G. Byron. Don Juan. 1922.



449. M. Czerkawska. Z dedykacją autorki.

- 448. Chmielowski Piotr.** Józef Ignacy Kraszewski. Zarys historyczno-literacki. Kraków 1888. Gebethner i Wolff, s. [4], III, 534, [2], 20,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 150,-

Monografia autorstwa Piotra Chmielowskiego (1848-1904), wybitnego historyka literatury, profesora Uniwersytetu Lwowskiego. Szczegółowa biografia J. I. Kraszewskiego (1812-1887), pisarza, publicyisty, historyka, obejmująca jego działalność polityczną i twórczość literacką. Ze wstępu: „Książka jest wynikiem pracy całych dwudziestu lat”. Z księgozbioru Mieczysława Ujejskiego (pieczętka z herbem). Oprawa płsk z tłocz. i złoc. na grzbiecie. Brzegi kart marmoryzowane. Nieaktualne pieczętki. Przetarcia i ubytki opr. Stan dobry.

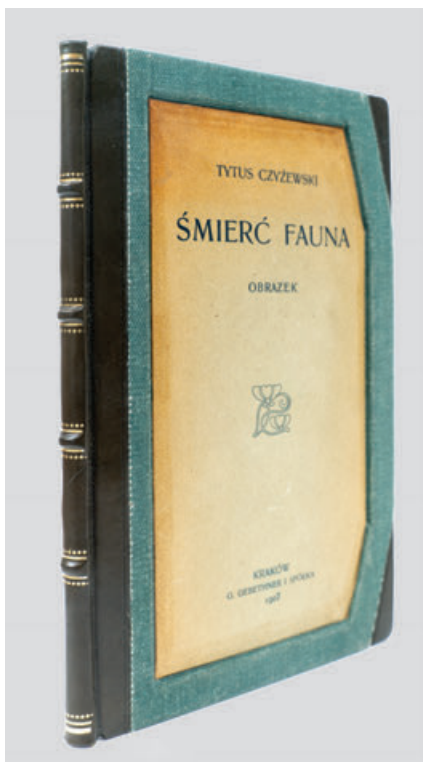
- 449. Czerkawska Maria.** Zielony cień. Kraków 1928. Krakowska Spółka Wydawnicza, s. 61, [1], 18,5 cm, luksusowa opr., płsk. 120,-

Z biblioteki Marka Potockiego (herb Piława tłocz. złoc. na szerokim płsk, suche tłoki). Na karcie przedtety. **odręczna dedykacja autorki**, dat. 10 kwietnia 1935 r., dla **Emila Zegadłowicza** „z wyrazami głębokiego poważania z prośbą o przyjęcie”. Tomik wierszy Marii Czerkawskiej Mauthner (1881-1973), poetki, nowelistki, autorki książek dla dzieci. Emil Zegadłowicz (1888-1941), poeta, prozaik, tłumacz, jeden z twórców polskiego ekspresjonizmu. **Luksusowa oprawa Marka Świdy**: płsk, zach. okł. wyd. brosz. Stan bardzo dobry.

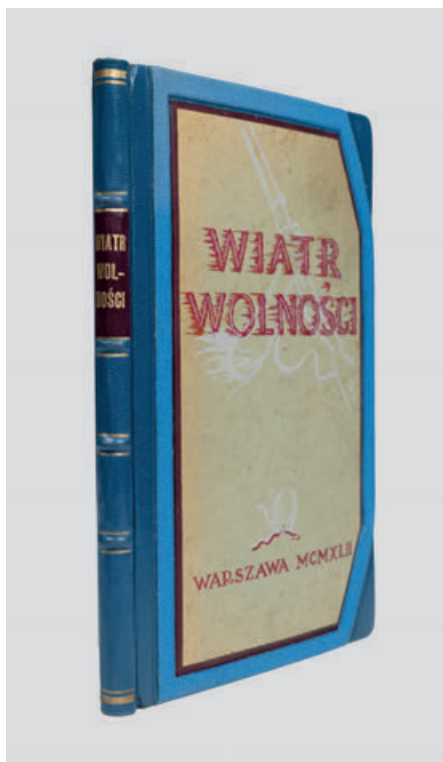
- 450. Czyżewski Tytus.** Śmierć fauna. Obrazek. Kraków 1907. G. Gebethner i Spółka, s. 34, 22 cm, luksusowa opr., płsk. 240,-

Z księgozbioru Stanisława Marcza-Oborskiego (wpis) oraz Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok). **Pierwodruk** poematu scenicznego będącego zarazem debiutem Tytusa Czyżewskiego (1880-1945), poety, malarza, krytyka i teoretyka sztuki, przedstawiciela formizmu – polskiego awangardowego





450. T. Czyżewski. Śmierć fauna. 1907. Wyd. 1.



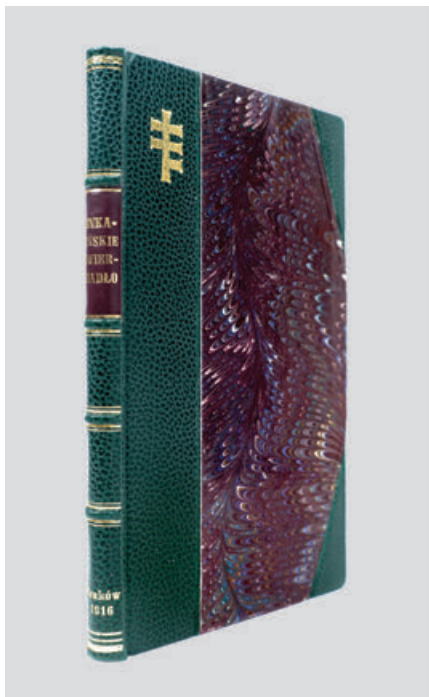
451. Konspiracyjne wydanie poezji. 1942.

ruchu artystycznego, łączącego wpływy kubizmu, ekspresjonizmu i futurizmu oraz sztuki ludowej. **Luksusowa oprawa Marka Świdy:** zielony płsk, na licach zielone pł., a w ich zwierciadłach wklejone fragmenty oryg. okł. brosz., na wyklejkach pap. marm. Egzemplarz nieobcięty. Stanisław Marczak-Oborski (1921-1987), krytyk teatralny, tłumacz, teatrolog, specjalizujący się w studiach nad dramatem i teatrem polskim okresu międzywojennego, poeta. Stan bardzo dobry.

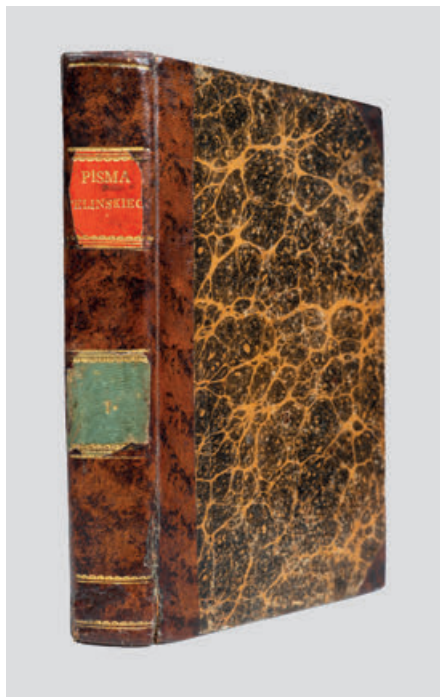
- 451. Demczyk Juliusz. Faszczewski Tadeusz. Szczawiej Jan.** Wiatr wolności. Poezje. Warszawa 1942. Redaktor i wydawca: Krzysztof Czarowic. Nakładem Wydawnictwa „Zryw Wolnych”. Odbito w Drukarni „Wolność” GT2, s. 70, [2], 20,5 cm, luksusowa opr., płsk. 280,-

Chojnacki 225. **Z biblioteki Marka Potockiego** (herb Pilawa na opr.). **Konspiracyjne wydanie poezji pod okupacją niemiecką.** Jak piszą wydawcy, wiersze pisali „ludzie Polski walczącej. Nie znajdziecie w nich słów zwątpienia i słabości. Wyczujecie natomiast w tych strofach rytm bojowego marszu, którego bohaterem jest cały naród... Na polu straszliwej a nierównej walki z barbarzyńskim przeciwnikiem mordującym kobiety i uczonych, robotników i artystów – poezja nasza nie zna uczucia litości. Prawie każdy wiersz przepelniony jest namiętną tęsknotą do wolności i wiarą w zwycięstwo”. **Redaktorem i wydawcą był Tadeusz Prus – Faszczewski (1905-1943), który kolportaż tego tomu przypłacił życiem – zginął w egzekucji na Pawiaku.** Autorami poezji byli Tadeusz Juliusz Demczyk (1908-1942) i Jan Szczawiej (1906-1983) oraz sam T. Faszczewski. **Luksusowa oprawa Marka Świdy** (niesygnowana): niebieski półskórek, na tylnej okł. herb Potockich Pilawa, okładziny płócienne z wkomponowaną opr. brosz. i winietą wydawcy. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: S. Sierotwiński. Kronika życia literackiego w Polsce pod okupacją hitlerowską; w: rep.up.krakow. pl (artykuł z 1966 r.)



452. Żarty na ciężkie czasy. 1916.



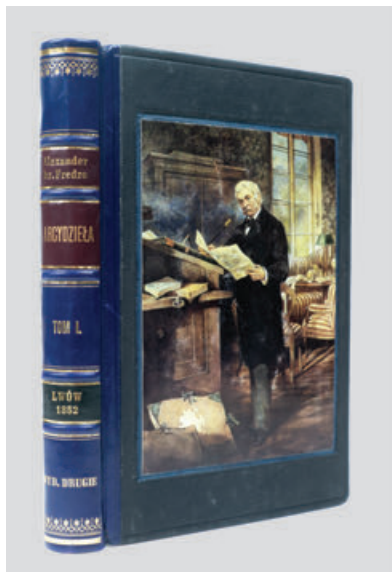
453. Ziemianin. Tłum. A. Felińskiego. 1816.

- 452. Enkaeńskie zwierciadło** czyli na ciężkie czasy lekkich żartów wiązanek. Dane w dniu 16 stycznia 1916 roku w Sali Towarzystwa Lekarskiego w Krakowie. Kraków 1916. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego, s. 51, 6 ilustr., nuty, 21,5 cm, luksusowa opr., plsk. 180,-

**Ze zbiorów M. Potockiego.** Drukowano w ograniczonej liczbie egzemplarzy jako manuskrypt. Zbiór utworów satyrycznych, których bohaterami są osoby związane ze środowiskiem krakowskiego NKN-u. Przy wydawnictwie współpracowali: Irena Kowalska, Stefan Meyer, dr Kazimierz Ostrowski, dr Marian Stępowski, dr Mieczysław Szefer. Druk ozdobiony ręcznie kolorowanymi karykaturami **Kazimierza Witkiewicza** (malarza, grafika, wybitnego bibliofila). **Luksusowa oprawa Marka Świdy:** szeroki półskórek zielony z herbem Piława Potockich, na grzbiecie sztyldzik z tytułurą, zwięzy wypukłe i liniowe złocenia, wyklejki marmoryzowane. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 453. [Feliński Alojzy]. Delille Jacques.** Ziemianin, czyli ziemianstwo francuskie [...] wierszem polskim przełożone; w: Feliński Alojzy. Pisma własne i przekładania wierszem [...] T. 1. Warszawa 1816. W Drukarni Rządowej, s. [20], 440, 19 cm, opr. z epoki, plsk. 280,-

**Wydanie 1.** E. 2 wyd., t. 7, s. 56. Tom 1 z dwóch (t. drugi ukazał się oddzielnie w 1821 r.). Tłumaczenie poetyckie dzieła Jacques'a Delille'a (1738-1813), inspirowanego Georgikami Wergiliusza, opowiadającego o wsi francuskiej. Na początku – obszerna lista prenumeratorów, dedykacja dla ks. Adama Czartoryskiego i życiorys Delille'a. Przekład Alojzego Felińskiego (1771-1820), poety, dramatopisarza, tłumacza, historyka i teoretyka literatury. Pozostała, obszerna część książki dotyczy pisowni polskiej. Opr.: jasnobrązowy plsk, na licach pap. marm. Wpisy własnościowe. Drobne ubytki sztyldzików na grzbiecie, pęknięcie 1 k. naprawiane, poza tym stan dobry.



454. A. Fredro. Arcydziała. 1852.



455. A. Fredro. Komedie. 1871.

- 454. Fredro Aleksander.** Arcydziała dramatyczne. Tom 1 (z 3). Lwów 1852. Nakład i druk E. Winiarza, s. 347, [1], 21 cm, luksusowa opr., płsk. 440,-

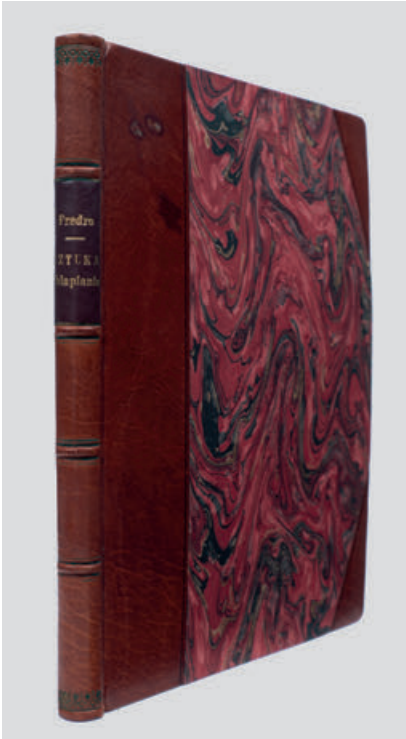
Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok). Tom komedii Aleksandra Fredry (1793-1876), komediopisarza, poety, oficera, uczestnika kampanii napoleońskich 1809-1812. Oferowana edycja powstała z dołożenia nowych kart tytułowych do niesprzedanych tomów lwowskiego wydania „Komedii” z 1839 r. Zawiera utwory: Pan Geldhab, Cudzoziemszczyzna, Damy i Huzary, Zrządność i przekora. **Luksusowa oprawa Marka Świdry:** półskórek niebieski, na grzbiecie trzy szyldziki ze złoceniami, na przednią okł. naklejona reprodukcja portretu Aleksandra Fredry według rysunku Juliusza Kossaka. Na tylnej okładzinie portret syna autora, Jana Aleksandra Fredry, także pędzla Juliusza Kossaka. Na kartach charakterystyczne zażółcenia, oprawa w stanie bardzo dobrym.

- 455. Fredro Aleksander.** Komedie. Wydanie czwarte z portretem autora. T. 1-5 (w 5 wol.). Warszawa 1871. Nakładem Gebethnera i Wolffa, s. [4], XVIII, [2], 282, [2], portret 1; [4], 274, [2]; [4], 330, [2]; 374, [2]; 323, [3], 17,5 cm, jednolita opr., płsk z tłocz. i złoc., futerał. 600,-

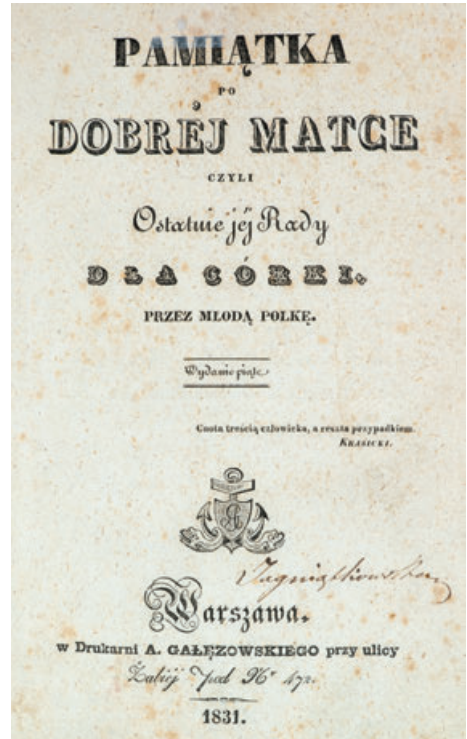
Komedie Aleksandra Fredry (1793-1876), pisarza, poety, oficera, uczestnika kampanii napoleońskich 1809-1812. Tom pierwszy: Pan Geldhab; Damy i huzary; Cudzoziemszczyzna; Zrządność i przekora. Tom drugi: Mąż i żona; Pierwsza lepsza; Nowy Don Kiszot; List; Odłudki i poeta. Tom trzeci: Przyjaciele; Gwałtu, co się dzieje; Nikt mnie nie zna. Tom czwarty: Śluby panieńskie; Pan Jowialski; Nocleg w Apeninach; Tom piąty: Ciotunia; Dożywocie; Zemsta. Portret autorstwa warszawskiego ilustratora **Franciszka Tegazzo** (1829-1879), kierownika artystycznego „Tygodnika Ilustrowanego”. W t. II błędnie wstawiona k. tyt. t. I. Przetarcia, przebarwienia i nieznaczne ubytki oprawy, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 456. Fredro Aleksander.** Sztuka obłapienia. Swawolny poemat młodości z r. 1817. Z współczesnymi ilustracjami Edwarda Guérard'a. Poprzedza rzecz o Erosie w poezji Fredry. Suwałki (właśc. Lwów) 1926. Nakł. Koła Bibliofilów, s. [8], A-M, 49, tabl. ilustr. 4, 24,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., zach. opr. wyd. kart. 600,-

Poemata obsceniczny drukowany na prawach rękopisu z autografu poety, **wydany w nakładzie 300 numerowanych, imiennych egzemplarzy** wyłącznie dla subskrybentów (oferowany nosi numer 53).



456. A. Fredro. Sztuka obłapiania. 1926.



458. K. Hoffmanowa. Pamiątka po dobrej matce.

Edycję poprzedza anonimowy esej „O Erosie w poezji Fredry” (prawdopodobnym autorem jest Stefan Vrtel-Wierczyński (1886-1963), historyk literatury, bibliotekarz, późniejszy dyrektor Biblioteki Narodowej). Wydanie zdobią 4 ilustracje do poematu wykonane przez Edwarda Guérarda, malarza i rysownika aktywnego we Lwowie w latach 30. XIX w., prawdopodobnie na specjalne zamówienie posiadacza jednego z dwóch autografów „Sztuki obłapiania”. Zabrudzenia, naddarcia i uzupełnienia oryginalnych okładek. Zażółcenia i podklejenia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**  
Lit.: A. Kaleta. Sensacje z dawnych lat. Wrocław 1980, s. 489.

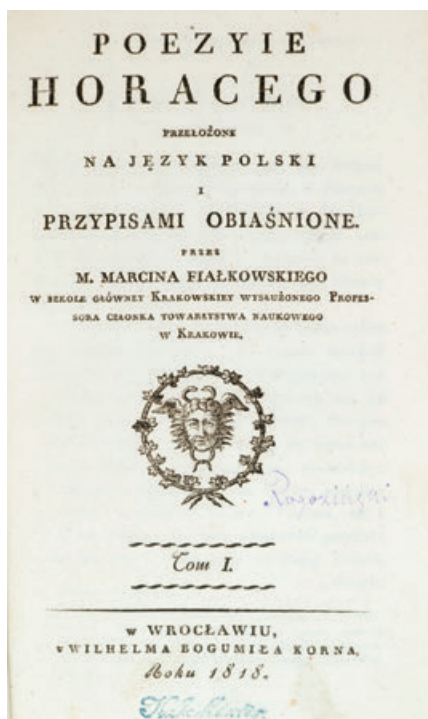
- 457. Hoffmann Ernst Theodor Amadeus.** Panna de Scudery. Powieść fantastyczna. Przekład Z. Popławskiej. Warszawa b.r. (ok. 1922). „Książki Ciekawe”, s. 86, [1], 17,5 cm, opr. wyd. pap. 70,-

**Pierwsza niemiecka nowela kryminalna**, napisana przez E. T. A. Hoffmanna (1776-1822), pisarza epoki romantyzmu, pracującego wiele lat na ziemiach polskich (w Poznaniu, Płocku, Warszawie), autora „Dziadka do orzechów”. Oparta na faktach historia morderstw dokonywanych w Paryżu w końcu XVII w., w tłumaczeniu Zofii Popławskiej (1891-1969), poliglotki, działaczki niepodległościowej (szefranki AK). Wydana przez Feliksa Gadomskiego (prawnika, dziennikarza, późniejszego pracownika RWE), pod redakcją Stanisława Miłaszewskiego, dramaturga, senatora II RP. **Okładka projektu Zygmunta Grabowskiego** (1891-1939), malarza, żołnierza Legionów. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia opr., stan dobry.

- 458. Hoffmanowa z Tańskich Klementyna.** Pamiątka po dobrej matce, czyli ostatnie jej rady dla córki. Przez młodą Polkę [pseud.]. Wydanie piąte. Warszawa 1831. W Drukarni A. Gałęzowskiego, s. XII, 222, [2], 21 cm, opr. z epoki, płsk z tyt. na grzbiecie. 300,-



459. K. Hoffmanowa. Dzieła. 1833.



460. Horacy. Poezje. 1818.

Wydanie 5 (wyd. 1 ukazało się w 1819 r.). Traktat z radami dla młodych panien, autorstwa Klementyny Hoffmanowej (1798-1845), pisarki, tłumaczki, jednej z pierwszych polskich autorek literatury dziecięcej. Pisarka nadała mu formę rad udzielanych córce przez umierającą matkę. Dzieło zawiera wskazówki, jak dbać o zdrowie i urodę, co przystoi kobiecie, jak powinna wypełniać obowiązki domowe, jakie cnoty pielęgnować, czym jest prawdziwa pobożność. Hoffmanowa pisze również o miłości, przyjaźni i małżeństwie, przestrzega przed plotkowaniem, próżnością, kokieterią i samolubną postawą. Miejskami zabrudzenia pap., podklejenia marginesów, wpis własnościowy, poza tym stan dobry.

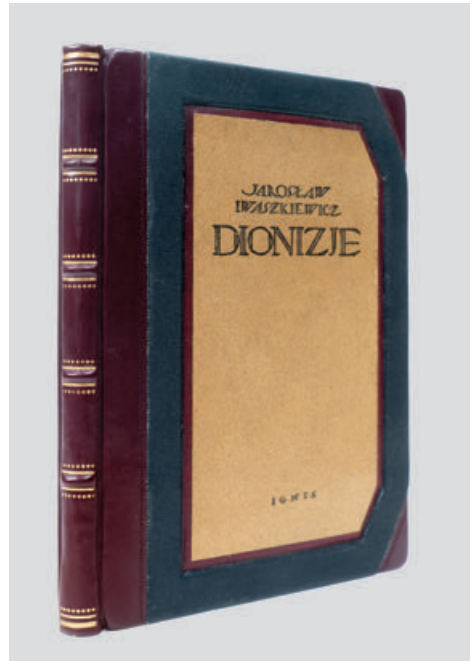
- 459. Hoffmanowa z Tańskich Klementyna.** Listy o wychowaniu. Z portretem Małachowskiego. (Wybór pism Klementyny z Tańskich Hofmanowej. Tom 9). Wrocław 1833. U Wilhelma Bogumiła Korna, s. [2], 204, **portret 1 (miedzioryt)**; adl.: **Hoffmanowa z Tańskich Klementyna.** Rozmaitości. Z portretem Książnika (Wybór pism Klementyny z Tańskich Hofmanowej. Tom 10). Wrocław 1833. U Wilhelma Bogumiła Korna, s. [5], 299, [1], **portret 1 (miedzioryt)**, 17 cm, współopr., opr. z epoki, płsk z tyt. na grzbiecie. 300,-

Dwa tomy dzieł Klementyny z Tańskich Hoffmanowej (1798-1845), pisarki, tłumaczki, jednej z pierwszych polskich autorek literatury dziecięcej, autorki słynnej „Pamiętki po dobrej matce” (patrz poz. poprzednia). **T. 9** zawiera m.in. trzydzieści jeden listów Matki o wychowaniu córek. Przed kartą tytułową portret Stanisława Małachowskiego. **T. 10** zawiera: Listy brata i siostry o języku polskim; **O grach ćwiczących umysł**; Skarbonka gliniana; Dwanaście synonimów; Przypowieści; **Anegdoty prawdziwe o dzieciach**; Kalendarze (Kalendarz narodowy; Kalendarz moralny); Ułamki religijne. Przed kartą tytułową portret Franciszka Dionizego Książnika. Rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 460. Horacy.** Poezyje [...] przełożone na język polski i przypisami objaśnione przez M. Marcina Fijałkowskiego. T. 1 (z dwóch). Wrocław 1818. U Wilhelma Bogumiła



461. K. Iłłakowicz. O moskiewskim męczeństwie.



462. J. Iwaszkiewicz. Dionizje. 1922. Wyd. 1.

Korna, **portret (miedzioryt punktowany)**, s. [2], 475, IV, 21 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 150,-

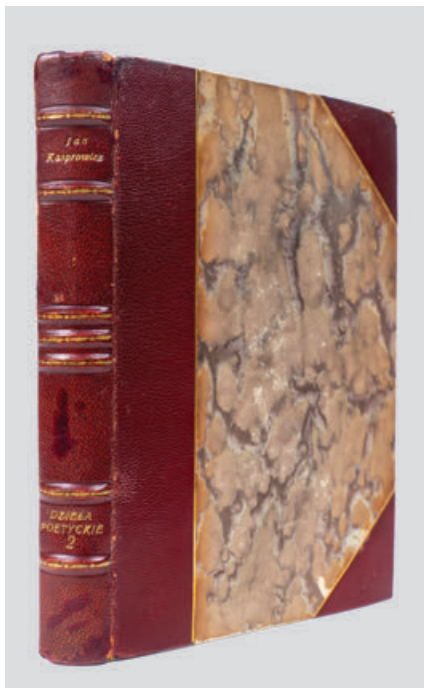
T. 1 (z dwóch) zbiorowego wydania utworów rzymskiego poety Horacego (65-8 p.n.e.). Tekst równoległy w języku łacińskim i polskim, szczegółowe przypisy i komentarze. Prozatorski przekład i opracowanie krytyczne autorstwa Marcina Fijałkowskiego (zm. 1820), pierwszego profesora literatury polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Na wstępie życiorys Horacego. Ekslibris heraldyczny (częściowo usunięty), wpis i pieczęćka własnościowa na karcie tyt. Opr.: brązowy płsk, na lichach pap. Pęknięcie grzbietu na zagięciu naprawione, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

**461. Iłłakowicz Kazimiera.** Opowieść o moskiewskim męczeństwie. Złoty wianek. Warszawa 1927 (właśc. 1926). F. Hoesick, s. 107, [2], 16 cm, opr. wyd. karton. 90,-

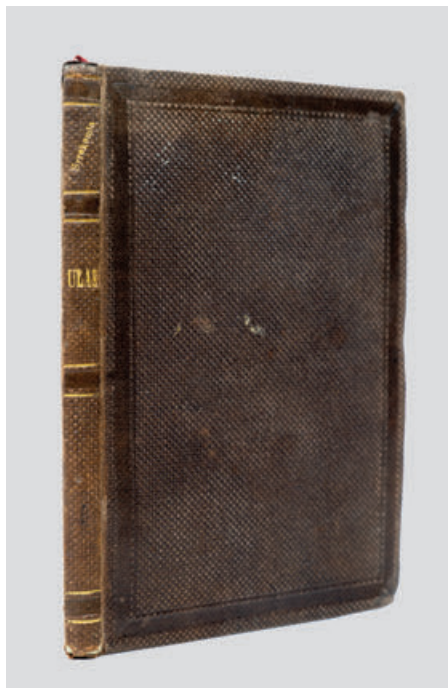
**Wydanie 1.** Na odwrocie karty tyt. **napisany odręcznie przez autorkę** numer „789” oraz inicjał „IKI”. Tomik Kazimieri Iłłakowicz (1888/1892-1983), poetki, tłumaczki – poliglotki, osobistej sekretarki Józefa Piłsudskiego, poświęcony **pamięci księdza Konstantego Budkiewicza** (1867-1923), wieloletniego proboszcza parafii św. Katarzyny w Petersburgu, który po rewolucji pozostał w Rosji, aby sprawować opiekę nad polską ludnością. Zamordowany został na Łubiance po pokazowym procesie za rzekomą działalność antyradziecką. W części pierwszej tomiku poemat o męczeńskiej śmierci księdza Budkiewicza, dalej „Złoty wianek” (m.in.: Modlitwa do świętego Odyłona, Święta Barbara i myszy, Opowieść małżonki świętego Aleksego). Niewielkie uszkodzenia opr., stan dobry. **Rzadkie** – ze względu na wymowę antyradziecką tomik przez wiele lat niewznawiany, tępony przez cenzurę (w literaturze wspomniano tylko tytuł części II).

**462. Iwaszkiewicz Jarosław.** Dionizje. Warszawa 1922. Towarzystwo Wydawnicze Ignis, s. 94, [1], 18,5 cm, luksusowa opr., płsk. 180,-

**Wydanie 1.** Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich. Egzemplarz nr 410 z **odręcznym podpisem autora** na ekslibrisie wydawnictwa. Odbito w drukarni Jana Buriana w Warszawie. Poezje



465. J. Kasprowicz. Obrazy dramatyczne. 1912.



466. L. Kondratowicz. Ułas. 1858. Wyd. 1.

Jarosława Iwaszkiewicza (1894-1980), poety, prozaika, publicysty. Drugi tomik poetycki w dorobku pisarza, z okresu zbliżenia do ekspresjonizmu. **Luksusowa oprawa Marka Świdy**: płsk brązowy, w zwierciadle przedniej okładziny fragment oryg. okł. wyd., na tylnej tłocz. i złocz. Piława Potockich. Nieaktualny wpis własnościowy kredką. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz**.

- 463. Kasprowicz Jan.** Hymny. Księga ubogich. Mój świat. Warszawa 1956. Wydawnictwo „Pax”, s. XVI, 466, tabl. ilustr. 3 (portrety poety), 20 cm, opr. płsk. 120,-

**Z odrębną dedykacją żony poety, Marii Kasprowiczowej**, dat. Harenda, 5 grudnia 1963 r. Tom poezji Jana Kasprowicza (1860-1926), jednego z najwybitniejszych polskich poetów, przedstawiciela Młodej Polski. Maria Kasprowiczowa, trzecia i ostatnia żona pisarza, młodsza od niego ponad 30 lat, była współtwórczynią muzeum w Harendzie w Zakopanem, wierną strażniczką pamięci poety. Wybór poprzedzony wstępem profesora Konrada Górskiego, historyka literatury polskiej. Na tablicach portrety Kasprowicza pędzla F. M. Wygrzywalskiego i Wł. Jarockiego. Drobne uszkodzenia opr., stan dobry.

- 464. Kasprowicz Jan.** Księga ubogich. Lwów 1916. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Sp., s. [6], 165, [3], faksymile 1, 21,5 cm, opr. wyd. karton. 120,-

**Wydanie 1.** Tom poezji Jana Kasprowicza (1860-1926), czołowego przedstawiciela Młodej Polski. Przed tekstem faksymile rękopiśmiennego tekstu poety: „**Poezje zawarte w „Księdze ubogich” powstały w obliczu Tatr**, na codziennych, samotnych przechadzkach w polu. Nie ma między nimi ani jednego wiersza, który by miał jakiegokolwiek pokrewieństwo – z biurkiem. Tym się tłumaczy charakter tej „Księgi” zarówno pod względem treści, jak i formy – notatnik i ołówek, użyte na ukojenie siebie i innych”. Egzemplarz nieprzycięty. Wpisy własnościowe. Zabrudzenia i przedarcia opr., stan dobry.

- 465. Kasprowicz Jan.** Obrazy dramatyczne. (Dzieła poetyckie. Wydanie zbiorowe Ludwika Bernackiego. T. II). Lwów 1912. Nakł. Towarzystwa Wydawniczego,

Warszawa: E. Wende i sp. (T. Hiż i A. Turkuł), s. [4], 302, [1], 20,5 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. i tyt. na grzbiecie, górne obcięcia kart barwione. 240,-

Tom pierwszego wydania zbiorowego pism poetyckich Jana Kasprówicza (1860-1926), poety, dramaturga, krytyka literackiego, czołowego przedstawiciela Młodej Polski. Zawiera trzy utwory: Świat się kończy! (Rzecz dzieje się w jednej z okolic Wielkopolski. Czas: około r. 1880); Bunt Napierskiego (przywódca oddziału chłopskiego Na Podhalu, który zdobył w 1651 r. zamek w Czorsztynie) oraz Baśń nocy świętojańskiej (Prolog na otwarcie Teatru Miejskiego we Lwowie). Pieczęć heraldyczna „Biblioteka Jarochowskich” (dwór w Babicy na Podkarpaciu). **Efektowna oprawa z epoki**: szeroki półskórek z tytulaturą i zwiężami wypukłymi oraz skórzanymi narożnikami. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz**.

- 466. Kondratowicz Ludwik** [Syrokomla Władysław, pseud.]. Ułaz. Sielanka bojowa z błot poleskich. Wilno 1858. Nakład i Druk Teofila Glucksberga, Księgarza i Typografa Wileńskiego Naukowego Okręgu, s. 88, 16 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 120,-

**Wydanie 1.** Opisany wierszem krwawy bój między szlachtą a sotnią kozacką, umiejscowiony na Polesiu w czasach, kiedy: „tam co dzień zbrojny żołdak bezkarnie nadleci, pokrzywdzi siwą głowę, stodołę zapali, pozarzyna dobytek i dalej poleci”. Utwór autorstwa Ludwika Kondratowicza (pseud. Władysław Syrokomla) (1823-1862), znakomitego poety i tłumacza. Przetarcia i zaplamienia opr., liczne nieaktualne pieczętki i wpisy biblioteczne, zaplamienia. Stan ogólny dobry.

– **Jedno z pierwszych polskich tłumaczeń „Romea i Julii”** –

- 467. Korsak Julian.** Nowe poezye. Tom I. Romeo i Julia. Elegije. Wiersze różne. Wilno 1840. Drukiem Józefa Zawadzkiego, s. [6], 239, [1], 18 cm, opr. pap. imitujący płsk, zach. okł. wyd. pap. 600,-

Tomik wierszy Juliana Korsaka (1806-1855), poety, tłumacza, w okresie studiów w Wilnie przyjaciela Adama Mickiewicza, Antoniego Edwarda Odyńca, Ignacego i Aleksandra Chodźków. Zawiera tłumaczenie „Romeo i Julia. Trajedyja w pięciu aktach z Shakespeara” (wraz z „Przypiskami”). **Korsak zachwyił się przekładem sceny II aktu drugiego dokonany przez Adama Mickiewicza i włączył go do swojego dzieła!** Nad tłumaczeniem „Romea i Julii” pracował przez kilkanaście lat, pierwsze fragmenty opublikował w 1830 r., całość po raz pierwszy w oferowanym tomie. Przekład Korsaka ukazał się tuż po wydaniu w 1839 r. pierwszego polskiego tłumaczenia Ignacego Hołowińskiego. Oba te teksty stały się tematem burzliwej dyskusji, a wariant Korsaka wydany został ponownie tylko raz i nigdy nie został wystawiony na scenie. Korsak tłumaczył płynnym, rymowanym 13-zgłoskowcem, znacznie odbiegając od wiersza angielskiego. Wśród wierszy różnych m.in.: Do Konstancji Skirmuntowej; Na śmierć Kazimierza Moniuszki [Kazimierz Moniuszko (1790-1836), stryj kompozytora, bibliofil, botanik, wizytator szkół na Litwie i Wołyniu]. Tylko tom 1. z dwóch. Pieczętki prywatnej biblioteki z 1897 r. Zach. oryg. okł. wyd. (wzmocnione na odwrocie). Drobne otarcia opr., liczne charakterystyczne plamki na kartach, poza tym stan dobry. **Wczesny przekład dramatu Szekspira na język polski. Rzadkie.** (Patrz tablica XIX)

- 468. Kossak-Szczucka Zofia.** Dzień dzisiejszy. Powiastka współczesna. Kraków 1931. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. [4], 280, 20 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

**Wydanie 1. Z odręcną dedykacją autorki** dla Wili Skowrońskiej (dat. 25.11.1930). **Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Powieść obyczajowa Zofii Kossak-Szczuckiej (1890-1968), w której autorka mierzy się z kwestiami ówczesnie nowymi dla Polaków, takimi jak feminizm, rozwody czy aborcja. Opr.: szary płsk z tłocz. i złoc. na grzbiecie, górne brzegi kart złoc. Zach. lico okł. wyd. brosz. Nieaktualny ekslibris. Nieznaczne przetarcia i ubytki opr. Stan dobry.

- 469. Kossak-Szczucka Zofia.** Legnickie pole. Kraków 1930. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. [4], 285, 19,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc., zach. lico okł. wyd. brosz. 180,-





468. Z. Kossak-Szczucka. Z dedykacją autorki.



470. Z dedykacją dla E. Zegadłowicza. 1921.

**Wydanie 1. Z dedykacją autorki** dla panny Wili Skowrońskiej. **Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Powieść historyczna Zofii Kossak-Szczuckiej (1890-1968), powieściopisarki, publicystki, autorki utworów dla dzieci i młodzieży, której akcja rozgrywa się na Śląsku w dobie najeźdu mongolskiego. Barwnie przedstawione tło historyczne odtworzone zostało w oparciu o bardzo skrupulatną lekturę dzieł naukowych w tym zakresie. Nieaktualny ekslibris. Nieznaczne przetarcia i ubytki oprawy, poza tym stan dobry.

- 470. Kozikowski Edward.** Płomyk święcy. Warszawa 1921. Wydawnictwo „Gospody Poetów”, s. 56, fotografia 1, 15,5 cm, luksusowa oprawa, płsk. 240,-

**Z odręczną dedykacją autora:** „Panu Emilowi Zegadłowiczowi w koleżeńskim upominku dn. 6. XI. 20 E Kozikowski” oraz **wpisem własnościowym Emila Zegadłowicza.** Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich. Pierwszy tomik poezji Edwarda Kozikowskiego (1891-1980), poety i prozaika, współzałożyciela grupy „Czartak”, przyjaciela i biografą Emila Zegadłowicza. Utwory inspirowane przyrodą, Tatrami, zwyczajami ludowymi. **Luksusowa oprawa Marka Świdy:** szeroki brązowy półskórek z narożnikami, grzbiet pięciopłowy ze złoceniami, na skórze przedniej okł. złoc., tłocz. herb Piława Potockich oraz tytułatura. Zachowana oryginalna okładka broszurowa projektu Zygmunta Loreca (1901-1963), malarza i grafika. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

- 471. Kubicki Marian.** Pieśni bosc. Warszawa 1937. Nakładem Biblioteki „Ugorów”. Odbito w Drukarni Spółki Nakładowo – Wydawniczej „Robotnik”, s. 23, 24 cm, luksusowa opr., płsk. 300,-

Na k. przedtyt. **odręczna dedykacja autora dla Emila Zegadłowicza** z maja 1937 r. Na końcu, w kieszonce, jednokartkowy, **wstrząsający list odręczny autora do Emila Zegadłowicza** (bez daty i adresata), który zaczyna się słowami: „Najprawdopodobniej w najbliższych dniach strzelę sobie w łeb...”. **Z biblioteki Marka Potockiego.** Tomik wierszy Aleksandra Mariana Kubickiego (1908-1972), pisarza, poety, dziennikarza i polityka, poświęconych w większości rodzinnej wsi autora. Zawiera utwory dedykowane w druku Emilowi Zegadłowiczowi, Stanisławowi Piętakowi i Marianowi Czuchnowskiemu. **Luksusowa oprawa Marka Świdy** (niesygnowana): szeroki półskórek zielony z tytułaturą i herbem



471. Z dedykacją dla E. Zegadłowicza. 1937.



473. Z. Krasiński. Niedokończony poemat. 1860.

Pilawa Potockich. Zachowane lico opr. brosz. projektu Franciszka Pareckiego. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Bardzo rzadkie.**

- 472. Krasicki Ignacy.** Monachomachia czyli wojna mnichów. Ilustrowała Zofja Stryjeńska. Kraków b.r. [1922]. Nakładem Spółki Wydawniczej „Fala”, s. 55, [1], ilustr. całostronicowe w tekście 7 (kolor.), winiетки 6, 31 cm, opr. wyd. ppł. 200,-

Wydano w nakładzie 1100 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 881), na papierze czerpanym. Poemat heroikomiczny Ignacego Krasickiego, napisany w latach 1776-1778, stanowiący oświeceniową krytykę próżniaczego życia zakonnego. **Książka ilustrowana 7 całostronicowymi, wklejonymi barwnymi ilustracjami i 6 winiетkami projektu wybitnej przedstawicielki polskiego Art Déco – Zofii Stryjeńskiej.** Drobne zabrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.

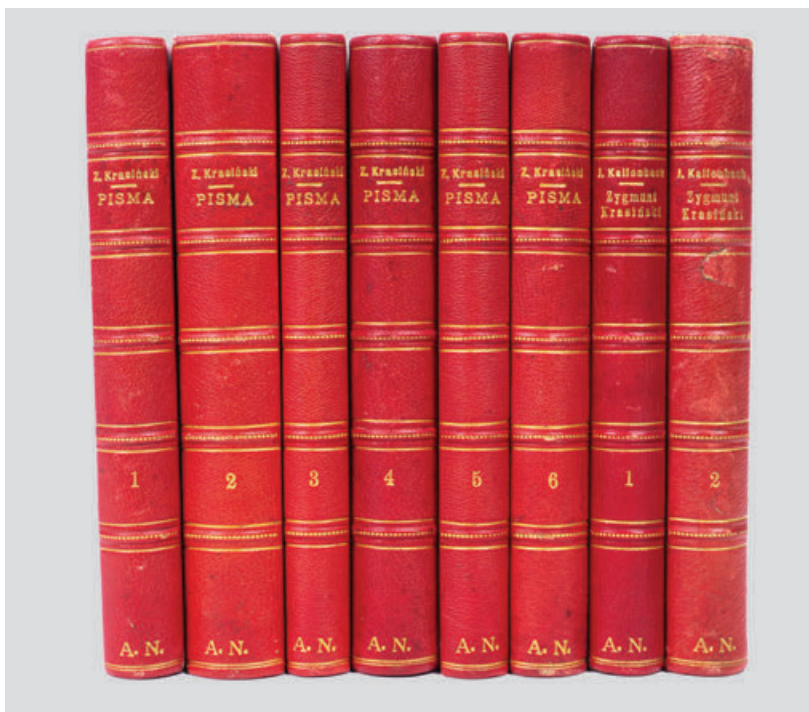
Lit.: Zofia Stryjeńska 1871-1976, Muzeum Narodowe w Krakowie, 2008, poz. VI.II.12

– Pierwsze wydanie –

- 473. Krasiński Zygmunt.** Niedokończony poemat (z pośmiertnych rękopisów). Paryż 1860. W Księgarni Polskiej, s. [4], 188, 20 cm, opr. z epoki, skóra. 1200,-

**Wydanie 1 książkowe.** Wydana anonimowo z rękopisu pierwsza część „Nie-Boskiej komedii” – jednego z najważniejszych utworów Zygmunta Krasińskiego (1812-1859). **Oprawa z epoki:** skóra brązowa z tłoczoną na ślepo tytulaturą na licu, na tylnej okł. tłoczone na ślepo inicjały J.L. (Joachim Lelewel?), brzegi kart prószone. Drobne przetarcia skóry na krawędziach, skasowane pieczętki i zapiski, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 474. Krasiński Zygmunt.** Pisma. Za zezwoleniem rodziny poety wydał Tadeusz Pini. Wydanie krytyczne zupełne ze słowem wstępnym prof. dra Józefa Kallenbacha. T. 1-6 (w 6 wol.). Lwów 1904. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. XI,



474. Z. Krasieński. Pisma. (6 tomów). J. Kallenbach. O Krasieńskim. (2 tomy). 1904.

[1], 383, [3], portret 1, faksymile 5; [6], 628, [2], portret 1, faksymile 4; [4], 287, portret 1, faksymile 3; [6], 447, [3], portrety 2, faksymile 4; [6], 326, [2], XIII, [1], 406, [2], portret 1; oraz:

**Kallenbach Józef.** Zygmunt Krasieński. Życie i twórczość lat młodych (1812-1838). T. 1-2 (w 2 wol.). Lwów 1904. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. XVI, 363, portrety 4, tabl. genealog. 1 (rozkł.); [6], 447, portrety 4; 19,5 cm, jednolita opr., pšk z tłocz. i złocz., obcięcia kart złocz. 1200,-

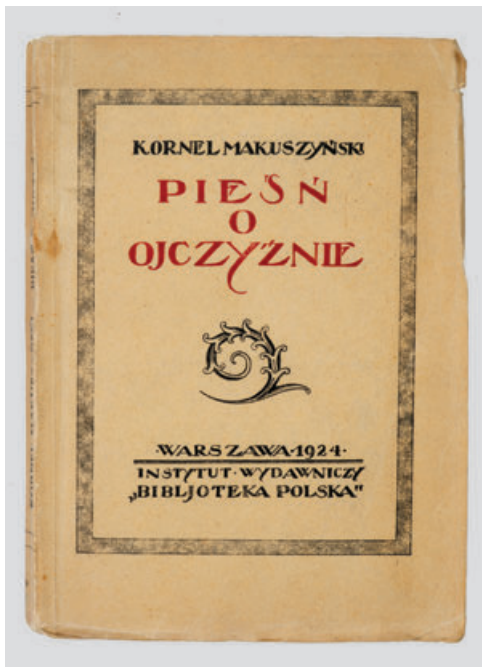
Edycja pism Zygmunta Krasieńskiego (1812-1859), wielkiego polskiego poety i pisarza, jednego z trzech wieszczów narodowych oraz dwutomowa monografia Józefa Kallenbacha (1861-1929), profesora i rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego, na temat młodzieńczej twórczości literackiej Krasieńskiego (stanowiąca uzupełnienie 6-tomowej edycji pism wieszczów). **Oprawa jednolita:** pšk czerwony, grzbiet sześciopółowy z tłocz. i złocz. tyt. i supereklibrisem literowym „A.N.”, papier okładek marmurkowany. Nieznaczące przetarcia opraw, w t. 2 poz. 2 niewielkie uzupełnienie grzbietu, poza tym stan dobry. **Ładny komplet.**

**475. Kraszewski Józef Ignacy.** Szpieg. Obrazek współczesny narysowany z natury przez B. Boleśławitę. Poznań 1864. Nakł. J. K. Żupańskiego, s. 324, 18 cm, opr. z epoki, pšk. 200,-

**Wydanie 1.** Powieść o charakterze dokumentalnym, ukazująca **działania szpiegów rosyjskich w przedpowstaniowej Warszawie** w 1861 r., pisana w Dreźnie w czasie trwania walk powstańczych 1863-64. Autor ukazał bezwzględność, prymitywność i okrucieństwo Moskali, nienawidzących Polaków i gardzących współpracującymi z nimi polskimi donosicielami. Wydawca ozdobił kartę tytułową czarnym krzyżkiem z koroną cierniową, identycznym jak noszona wówczas „czarna biżuteria”. Oprawa z epoki: brązowy półskórek z tytułaturą i zwiężami wypukłymi. Stan dobry.



477. J. Lorentowicz. Ziemia polska w pieśni. 1914.



479. K. Makuszyński. Pieśń o Ojczyźnie. 1924. Wyd. 1.

- 476. Lechoń Jan.** Rzeczpospolita Babińska. Śpiewy historyczne. Warszawa b.r. [1920]. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”, s. 73, [3], 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

**Wydanie 1.** Zbiór wierszy i felietonów satyrycznych dotyczących stronnictw politycznych i czołowych postaci z pierwszych lat niepodległości, autorstwa Jana Lechońa [właśc. Leszek Serafinowicz] (1899-1956), poety, współtwórcy i czołowego przedstawiciela grupy „Skamander”. Tomik dedykowany przez autora „Najlepszym przyjaciołom: Mieczysławowi Grydzewskiemu, Wilamowi Horzycy, Kazimierzowi Wierzyńskiemu”. Składa się z dwóch części: **Królewsko-polski kabaret** (tu m.in.: Tymczasowej Rady Stanu Polonez; Kartka z raptularza czyli Lubomirski pod Wiedniem; Otwarcie Rady Stanu w Warszawie) oraz **Facecje republikańskie** (tu m.in.: Prezydent Wilson w Warszawie; Otwarcie Sejmu Konstytucyjnego; Agenor Gołuchowski u Lourse'a; Wiersz o złej żonie). Przebarwienia okł., stan dobry.

- 477. Lorentowicz Jan.** Ziemia polska w pieśni. Antologia. Ułożył i wstępem opatrzył... Z 12 reprodukcjami obrazów artystów polskich. Wydanie drugie. Warszawa-Lublin [1914]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], XVI, 527, [1], tabl. ilustr. 12, 20 cm, luksusowa oprawa wyd., płsk ze złoc. i tłocz., górny brzeg kart złoc. 300,-

Antologia poezji ukazującej piękno przyrody ojczystej, poczynając od pierwszych wyodrębnionych opisów natury stworzonych przez Elżbietę Drużbacką (ok. 1693-1765). Opisano m.in.: uroki czterech pór roku, **gór (Świętokrzyskich, Tatr, Pienin)**, lasów, Bałtyku. Przedrukowano teksty m.in.: Adama Asnyka, Seweryna Goszczyńskiego, Jana Kasprówicza, Marii Konopnickiej, Adama Mickiewicza, Cypriana Norwida, Wincentego Pola, Juliusza Słowackiego, Kazimierza Tetmajera. Na tablicach reprodukcje obrazów czołowych polskich pejzażyistów. **Luksusowa oprawa wydawnicza:** półskórek brązowy, faktura skóry stylizowana na skórę krokodyla, na grzbiecie i licu złożona tytulatura, górny brzeg kart złoczony, zachowana przednia okładzina broszurowa. Na odwrocie karty przedtytułowej dedykacja. Otarcia okładek na krawędziach, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 478. Majakowski Władimir.** [Połnoje sobranije soczinienij. T. 7. Zagranica. Stichi i oczerki]. Moskwa 1935. Gosudarstwiennoje Izdatielstwo „Chudożestwiennaja Literatura”, s. 460, [4], tabl. il. 8, 20 cm, opr. z epoki, pł. 100,-

Tom ze zbiorowego wydania dzieł Włodzimierza Majakowskiego (1893-1930), radzieckiego poety, dramaturga, pisarza, aktora, artysty, przedstawiciela kubofuturyzmu, współtwórcy poetyckich manifestów futurystycznych. W woluminie zawarto szkice i eseje pisane zagranicą. Nieaktualne rosyjskie pieczętki i podpisy własnościowe. Miejscami zażółcenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 479. Makuszyński Kornel.** Pieśń o Ojczyźnie. Warszawa 1924. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 203, 18 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

**Wydanie 1.** Poemat Kornela Makuszyńskiego (1884-1953), poety, powieściopisarza, autora książek dla dzieci i młodzieży. Utwór odznaczony Państwową Nagrodą Literacką za 1926 rok. Tylina okł. brosz. zaplamiona, poza tym stan dobry.

- 480. Miciński Tadeusz.** Książ Patiomkin. Kraków 1906. Nakładem Księgarni D. E. Friedleina, s. 116, [2], 19,5 cm, opr. pł., zach. okł. wyd. brosz. 150,-

**Wydanie 1.** Dramat Tadeusza Micińskiego (1873-1918), poety, dramaturga, prozaika i publicysty. Utwór ten, ukazujący bunt odeskich marynarzy, stanowi najbardziej charakterystyczną manifestację ekspresjonizmu w polskiej dramaturgii. **Barwna okładka broszurowa projektu Stefana Filipkiewicza** (1879-1944), malarza i grafika, ucznia J. Mehoffera, L. Wyczółkowskiego (zamordowanego przez Niemców w obozie koncentracyjnym Mauthausen Gusen). Na karcie przedtyt. namalowana akwarelą symboliczna kompozycja (sygnowana „ZK”). Stan dobry.

Lit.: J. Straus, Teraz okładka, tom I, s. 310, ilustr.

#### ADAM MICKIEWICZ

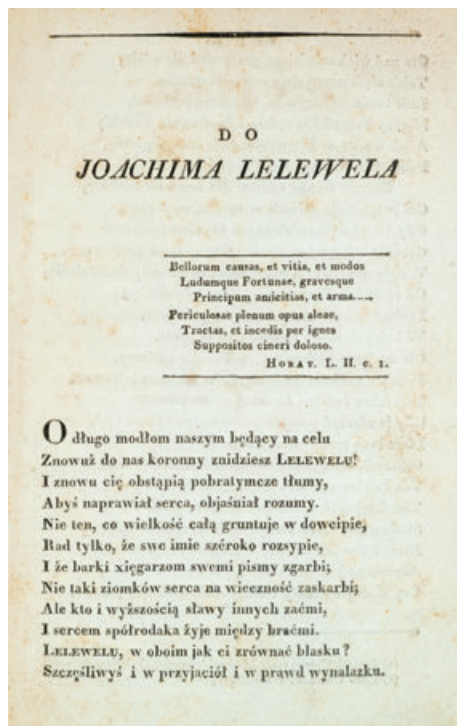
- 481. Mickiewicz Adam.** Do Joachima Lelewela z okoliczności rozpoczęcia kursu historii powszechnej w Uniwersytecie Wileńskim, dnia 6 stycznia 1822 roku. Wilno 1822. W Drukarni A. Marcinowskiego, s. [11], 20,5 cm, opr. z epoki, ppł. 3000,-

**Pierwszy wydany oddzielnie druk Mickiewiczowski, wyprzedzający o 3 miesiące ukazanie się jego debiutanckiego tomiku poezji!** Wiersz okolicznościowy młodego Adama Mickiewicza, napisany z okazji powrotu na Uniwersytet w Wilnie Joachima Lelewela, mianowanego tam profesorem. Filomaci, chcąc uczcić wybitnego historyka, zorganizowali uroczystą oprawę wykładu inauguracyjnego. Z powodu ogromnej rzeszy wilnian przybyłych na wykład, zgielku i wrzawy zbitego tłumu, prelekcja nie odbyła się w wyznaczonym terminie, a dopiero dwa dni później. Oferowany pierwodruk ukazał się w Wilnie w kwietniu 1822 r. z pewnymi zmianami wprowadzonymi ze względu na cenzurę. Jego publikację sfinansowano z pieniędzy zebranych przez młodzież wileńską (jak pisze Semkowicz „Czczott zbierał składki po 20 groszy na koszt druku, sam zajmując się drukiem”). Pieczętka księgozbioru profesora Juliana Krzyżanowskiego, wybitnego historyka literatury polskiej. Zagniecenia pap., rdzawe plamki, niewielkie zabrudzenia marginesów. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.** („Katalogi antykwarskie nie wymieniają go zbyt często” – Semkowicz).

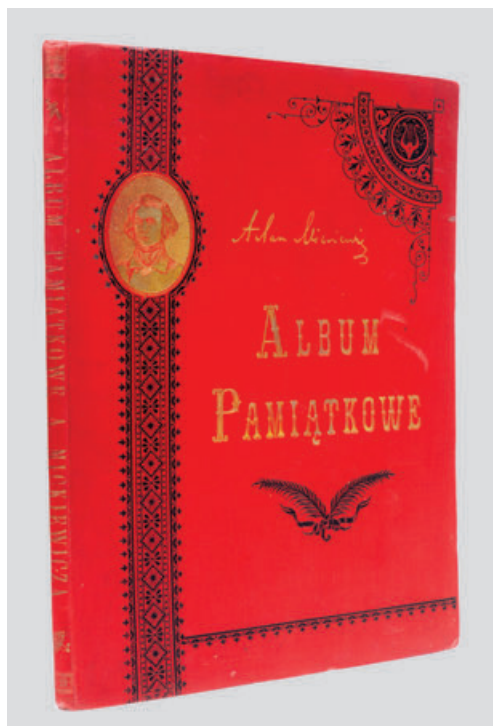
Lit.: A. Semkowicz. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. Lwów 1926.  
(Patrz tablica XIX)

- 482. Mickiewicz Adam.** Żywila. Powiastka z dziejów litewskich. Odszukana i wydana z tłumaczeniem francuzkiem przez Władysława Mickiewicza. Ozdobiona ryciną. Paryż 1866. Księgarnia Luxemburska, s. 31, **tabl. ryc. 1 (akwaforta)**, 18 cm, oryg. okł. brosz. 800,-

**Wydanie 1 osobne.** Tytuł i tekst równoległe w języku polskim i francuskim, wydanie pod redakcją syna poety, Władysława. Drugi w kolejności drukowany utwór Adama Mickiewicza, pierwodruk ukazał się w „Tygodniku Wileńskim” z 28 lutego 1819 r. Nie był zamieszczony w wydaniach pism Wieszcza.



481. A. Mickiewicz. Do Lelewela. 1822. Pierwodruk.



483. Album pamiątkowe A. Mickiewicza. 1889.

Książka ozdobiona akwafortą wybitnego grafika emigracyjnego **Bronisława Zaleskiego** (1819-1880). Egzemplarz nierozcięty. Okładka z niewielkimi uszkodzeniami, drobne plamki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz tablica XIX)

- 483. [Mickiewicz Adam].** Album pamiątkowe Adama Mickiewicza. Wydał Władysław Piast (pseud., właśc. Władysław Belza). Lwów 1889. Księgarnia H. Altenberga, s. XIX, **39 tabl. ilustr.**, [2], 33 cm, opr. wyd., pł. z tłocz. i złoc. 600,-

**Wydanie 1.** Album wydany dla uczczenia pamięci Wieszcza przez znawcę jego twórczości i zarazem gorącego wielbiciela, Władysława Belzę (1847-1913), założyciela Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza. Dzieło, poprzedzone dedykacją dla kolegów z Towarzystwa, zawiera życiorys A. Mickiewicza oraz zbiór ilustracji prezentujących kolejne etapy jego życia i twórczości. Wśród ilustracji znajdują się m.in.: widoki Zaosia, Nowogródka, Wilna, Tuhanowicz, jeziora Świież, Kowna, Krymu, Lozanny, sceny z podróży do Turcji oraz widok domu w Konstantynopolu, gdzie poeta umarł. Poza tym portrety poety, jego rodziny, przyjaciół i osób z nim związanych, a także faksymilia rękopisów. **Efektowna oprawa wydawnicza** sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okł.: „A. Chodowiecki. Warszawa. Introligatornia”: czerwone pł. z tłocz. i złoc. **Antoni Chodowiecki**, warszawski kupiec, wydawca pocztówek, fabrykant introligatorski, działający w latach 1882-1920, nagrodzony m.in. złotym medalem na wystawie w 1897 r. Niewielkie zabrudzenia opr., blok pęknięty, poza tym stan dobry. **Rzadkie w takiej oprawie.**

- 484. Miłosz Czesław.** Ocalenie. Warszawa 1945. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, s. 154, [4], 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Z **księgozbioru Stanisława Marczaka-Oborskiego** (1921-1987), poety, dziennikarza, teatrologa, krytyka literackiego i tłumacza (ekslibris). Ostatni tom wierszy noblisty Czesława Miłosza (1911-2004)

wydany w kraju przed emigracją w 1951 r. Zawiera wiersze pisane od 1936 r. (większość utworów powstała w czasie okupacji). **Zbiór uznawany jest za przełomowy w twórczości poety**, ukazując odchodzenie od poetyki Drugiej Awangardy i stanowi literacką próbę rozrachunku z doświadczeniami wojny. Zawiera m.in. wiersze: „Wiara”, „Nadzieja”, „Miłość”, „Miasto” oraz traktujący o ofiarach getta utwór „**Campo di Fiori**”. Nieaktualne wpisy własnościowe. Oprawa po konserwacji, naklejona na nową tekturę, z niewielkimi przebarwieniami. Zaznaczenia ołówkiem w spisie treści, poza tym stan bardzo dobry.

– Z portretem poety –

- 485. Miłosz Czesław.** Świat/The World. San Francisco 1989. The Arion Press, s. 57, [2], **tabl. ryc. 1 (sucha igła)**, 35,5 cm, opr. wyd. ppł. 1800,-

**Na karcie tytułowej autograf autora:** „Czesław Miłosz”. Wydano w nakładzie 275 egzemplarzy (w tym 250 na sprzedaż), 29 publikacja wydawnictwa Arion. Bibliofilskie wydanie tomu 20 wierszy Czesława Miłosza (w języku polskim oraz we własnym tłumaczeniu na angielski), napisanych w Warszawie w 1943 r. **Dołączony portret poety – sucha igła (28 x 20), autorstwa Jima Dine’a** (ur. 1935), cenionego artysty amerykańskiego, malarza, rzeźbiarza, grafika, eksperymentującego w różnych dziedzinach sztuki współczesnej. Jego prace, łączone z Neo-Dada, znajdują się w licznych kolekcjach amerykańskich. Grafice towarzyszy tekst artysty o powstawaniu portretu (podpisany ołówkiem) – Dine odwiedził Miłosza trzykrotnie wiosną 1984 r. w Vermont, sporządzając szkice z natury. Wiersze poprzedzone wstępem napisanym przez Helen Vendler, profesor Harvardu, krytyka poezji. Dodatkowo cztery prospekty wydawnictwa, informujące o wydaniu wierszy „jednych z najlepszych w dorobku laureata nagrody Nobla”. Stan bardzo dobry.

– Z superekslibrisem generałowej Zajączkowej –

- 486. Montigny Louis Gabriel.** Fragmens d'un miroir brisé, anecdotes contemporaines (françaises et anglaises), traits de morale et d'observation, esquisses de mœurs, revue des usages, aperçus philosophiques, réflexions, remarques, bons mots et réparties. Paris (Paryż) 1823. Ponthieu, Libraire, s. 320, 14 cm, opr. z epoki, płsk. 600,-

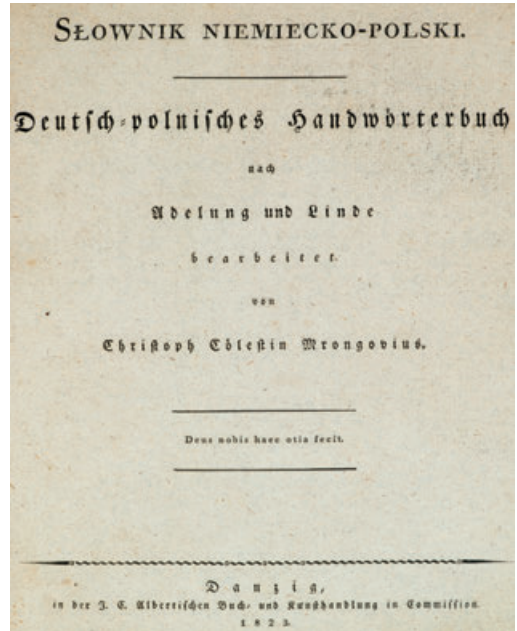
**Z księgozbioru księżnej Aleksandry Zajączek, żony namiestnika Królestwa Polskiego** (superekslibris, pieczętka). Zbiór anegdot, opowiadań, powieści, refleksji i rozważań, a także utworów poetyckich Louisa Gabriela Montigny'ego (1784-1846), francuskiego pisarza, dziennikarza, dramaturga, którego sztuki grano przez cały XIX w. na najważniejszych scenach paryskich. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura, w dolnej partii **superekslibris – „Z” pod rangową koroną książęcą**. Na k. przedtyt. pieczętka, m.in. oznaczony 1824 r. znak **Aleksandry de Pernett Zajączek** (ok. 1754-1845), słynnej z urody żony gen. Józefa Zajączka (1752-1826), księcia, namiestnika Królestwa Polskiego, uczestnika wojen napoleońskich, w tym wyprawy na Moskwę. Na tylnej wyklejce wpis identyfikujący proveniencję książki ręką **Juliusza Wiktora Gomulickiego** (1919-2006), pisarza, eseisty, warszawianisty i wydawcy. Strony 77-80 we współczesnej kopii. Drobne defekty opr., zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 487. Mrongowiusz Krzysztof Celestyn.** Słownik niemiecko-polski. Deutsch-polnisches Handwoerterbuch. Danzig (Gdańsk) 1823. Albertische Buch- und Kunsthandlung in Commission, s. VIII, 712, 21 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz., brzegi kart barwione. 600,-

Słownik opracowany i wydany przez Krzysztofa Celestyna Mrongowiusza (1764-1855), pisarza, **popularyzatora języka polskiego, obrońcy polskości Warmii i Mazur, pierwszego badacza kaszubszczyzny**. Powstał już w czasie jego działalności pedagogicznej i naukowej w Gdańsku, jest efektem wieloletnich zainteresowań lingwistycznych i leksykalnych autora. Stanowi istotny wkład Mrongowiusza w dorobek polskiej nauki (por.: Bogusław Nowowiejski, Niemiecko-polski słownik Mrongowiusza. Źródło do historii polskiej leksyki i leksykografii. Białystok 2011). Na stronie przedtytułowej wpis własnościowy dawną ręką (Ex Libris Adalberti Żbikowski). Przetarcia i ubytki opr., ślady po owadach. Na jednej z kart minimalny ubytek ze szkodą dla tekstu, poza tym stan dobry.



486. Z księgozbioru ks. A. Zajączkowej. 1823.



487. K. C. Mrongowiusz. Słownik. 1823.

- 488. Naruszewicz Adam Stanisław.** Wybór poezyj z dołączeniem kilku pism prozą oraz listów. Warszawa 1882. Nakład i druk S. Lewentala, s. XXVIII, 508, 20,5 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

Zbiór utworów poetyckich Adama Naruszewicza (1733-1796), poety, historyka, tłumacza, dramatopisarza, czołowego przedstawiciela polskiego oświecenia. Prezentowana twórczość Naruszewicza podzielona jest na rozdziały: cztery księgi liryków (tu m.in.: Na śmierć Augusta III; Do Ignacego Potockiego; Do księcia Adama Czartoryskiego; Do Stanisława Augusta z okazji otrzymanego Orderu św. Stanisława), Sielanki; Satyry; Bajki; Epigramata; Pisma prozą i listy. Na wstępie tekst Piotra Chmielowskiego „Adam Naruszewicz jako poeta”, na końcu „Wykaz chronologiczny poezyj Adama Naruszewicza umieszczonych w »Zabawach Przyjemnych i Pożytecznych«” oraz „Słowniczek archaizmów, niektórych imion własnych oraz właściwych Naruszewiczowi wyrażen”. **Oprawa z epoki:** półskórek brązowy ze złożonym napisem i supereklibrisem literowym „A.J.” na grzbiecie. Z księgozbioru Konstantego Grobelliniego (ok. 1855-1911) z Warszawy. Nieaktualna pieczętka własn. Przebarwienia i przetarcia oprawy, dopiski ołówkiem, poza tym stan dobry.

- 489. Nietzsche Fryderyk.** Tako rzecze Zaratustra. Książka dla wszystkich i dla nikogo. Przełożył Wacław Berent. (Dzieła Fryd. Nietzschego w przekładzie Wacława Berenta, Konrada Drzewieckiego, Leopolda Staffa i Stanisława Wyrzykowskiego. Tom I). Warszawa 1905-1906. Nakład Jakóba Mortkowicza, s. [4], 458, III, **tabl. ryc. 1 (akwaforta Fr. Siedleckiego)**, 20,5 cm, opr. wyd., pł. 300,-

**Wydanie 1.** Pierwszy tom edycji dzieł filozoficznych Fryderyka Nietzschego (1844-1900), wydawanej przez Jakóba Mortkowicza. Najważniejsze dzieło Nietzschego, stanowiące kompilację jego poglądów filozoficznych. Przed tekstem **portret Nietzschego w akwafortce Franciszka Siedleckiego** (1867-1934), zamówiony specjalnie do edycji pism przez Mortkowicza. Oprawa wydawnicza projektu Jana Bukowskiego: płótno zielone ze złoceniami na licu i grzbiecie. Przetarcia i zaplamienia oprawy, brak części przedniej wyklejki, ubytek górnego marginesu karty tytułowej (odcięty podpis własnościowy, bez straty tekstu), wewnątrz stan dobry.

Lit.: K Czarnecki. Grafika Franciszka Siedleckiego. Katalog prac, poz. 53; M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 496.





490. C. Norwid. Pierwodruki. 1842.



492. E. A. Poe. Z uwagami M. Kislinga. 1912.

### – Pierwodruki Cypriana Norwida –

- 490. [Norwid Cyprian].** Przegląd Warszawski Literatury, Historii, Statystyki i Rozmaitości. Warszawa. Rok 1841. Tom 1-2. [oraz:] Rok 1842. Tom 3. B.w., s. 380, [7]; 375, [3]; 376, [3], 17 cm, współopr., opr. z epoki, płsk. 1200,-

**W tomie pierwodruki wierszy Cypriana Norwida: „Pismo” i „Dumanie” oraz artykułu: „O cynkografii”**, napisanych przez dwudziestoletniego poetę, opublikowanych tuż po jego debiucie literackim, który miał miejsce w 1840 r. Miesięcznik historyczno-literacki redagowany przez Jakuba Budziłowicza i Hipolita Skimborowicza, ukazujący się w Warszawie w latach 1840-1842. W każdym tomie liczne wiersze znanych poetów, wiadomości kulturalne i naukowe z kraju i zagranicy, omówienie nowości literackich oraz przegląd prasy. W tomie I m.in.: fragmenty dramatu J. I. Kraszewskiego „Szatan i kobieta” (wydanie 1. 1841); **Rady dla początkujących w praktyce gospodarskiej** (K. Kurek z Marymontu); Wyścigi konne. W tomie II: recenzje książek „Górnictwo w Polsce” i „Praktyczny wykład sztuki gorzelniczej”. W tomie III: Powieść historyczna jako sztuka obrazowa (J. A. Czajkowski); O Paganinim; Spomnienia z wędrowki po kraju (opisy Raszyna, Mszczonowa, Radziejowic, Rawy); **Koncert Szopena w Paryżu**; Kontrakty dramat w pięciu aktach, przez Karola Drzewieckiego, Wilno (**Ludwik Norwid, brat Cypriana**). Z biblioteki Jana Rudzińskiego (wpisy własnościowe). Opr. z epoki: płsk z dwoma szyldzikami. Wpisy i znaki własnościowe (częściowo usunięte). Ubytki i uszkodzenia opr., ślady zalania poszczególnych kart, zabrudzenia (miejscami intensywniejsze), ślady po owadach. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.** (Patrz tablica XVIII)

- 491. Pawlikowska Maria.** Cisza leśna. Warszawa 1928. Nakładem Księgarni F. Ho-esicka, s. 37, [2], 18 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

**Wydanie 1.** Tom poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (1891-1945), poetki, dramatopisarki, córki Wojciecha Kossaka. Tom dedykowany „Najdroższej Mamie”, zawiera m.in. utwory: Cisza leśna; Zabity w górach; Góry; Morze; Kobieta – Ikar; Najpiękniejszy sen. Stan dobry.



493. W. Pol. Dzieła. 1875-1877. Pierwsze wydanie zbiorowe.

– Z dowcipnymi dopiskami M. Kislinga –

- 492. Poe Edgar Allan.** Nowele o miłości. Przełożył Gustaw Beilin. Ilustrował i zdoił Witold Gordon. Warszawa-Kraków 1912. G. Centnerszwer i S-ka oraz S.A. Krzyżanowski, s. [8], 110, [5], tabl. ilustr. 6, 23,5 cm, opr. karton z zach. przednią okł. wyd. 800,-

Poniżej drukowanej dedykacji tłumacza **odręczny dopisek: „Niedostatecznie Kisling”**; na końcu dzieła **odręczny dopisek: „Dostatecznie Kisling”**; na s. 107: **„Złe Kisling”** – Mojżesz Kisling (1891-1953), artysta polski żydowskiego pochodzenia, związany ze środowiskiem Ecole de Paris. **Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja:** „Panu Szamajowi Mondszamowi w dowód przyjaźni Gustaw Beilin. Paryż, w październiku 1912 r.” – **Szymon Mondzain** (1890-1979), malarz pochodzenia żydowskiego, wykształcony w Warszawie i Krakowie, od 1912 r. pracujący w Paryżu, związany ze środowiskiem awangardy europejskiej, wieloletni przyjaciel Kislinga od czasów studiów w pracowni Pankiewicza. Dedykacja od tłumacza książki, **Gustawa Beylina** (1889-1940), prawnika i pisarza żydowskiego pochodzenia. Zbiór nowel Edgara Allana Poe’ego (1809-1849), charyzmatycznego pisarza amerykańskiego, przedstawiciela romantyzmu. Wykwintna, secesyjna książka, z całostronicowymi ilustracjami na osobnych tablicach oraz inicjałami i finalikami w drzeworycie projektu **Witolda Gordona** (1885-1968), malarza polskiego, wykształconego w Paryżu, od 1914 r. pracującego w Stanach Zjednoczonych. Oprawa po konserwacji, zach. przednia okł. wyd., charakterystyczne plamki na bibułkach oddzielających tablice, poza tym stan dobry. **Rzadkie. Wyjątkowy egzemplarz z ceną proweniencją.** Lit.: J. Straus, Teraz okładka, t. I, s. 275, ilustr.

- 493. Pol Wincenty.** Dzieła [...] wierszem i prozą. Pierwsze wydanie zbiorowe przejrane i uporządkowane przez samego autora. Poezye, t. 1, 3, 5 i 7; Dzieła prozą, t. 2, 4, 6, i 8 (łącznie 8 wol.). Lwów 1875-1877. Nakładem F. Richtera, s. [2], fotografia, [2], XXXII, [2], 115, 291, 59; [4], 451; [4], 185, 173, 151; [3], 507, [1]; [3], 367, 65, [4]; [3], 384, tabl. rozkł. 5; [3], 384, [2], mapa rozkł. 1; [3], 430, [2]; 21,5 cm, jednolite opr. wyd., pł. z bogatymi tłocz. i złoc. 1200,-

Osiem tomów (z dziesięciu wydanych) pierwszej edycji zbiorowej dzieł Wincentego Pola (1807-1872), poety, geograf, etnografa i podróżnika, profesora UJ, wielce zasłużonego dla badania historii naturalnej Karpat. W t. 1. oryginalne zdjęcie autora. W tomach z poezjami m.in.: Pacholę hetmańskie; **Z wyprawy wiedeńskiej, rapsod rycerski**; Pamiętniki JMCI Pana Winnickiego w trzech częściach; Pieśń o ziemi naszej; Stryjanka, Starosta kiślacki, Rok myśliwca. W tomach z prozą m.in.: Północny wschód Europy pod względem natury, Hydrografia polska części 1-3; Pamiętnik do literatury polskiej XIX wieku, Filozofia i przysłowia ludu w Polsce, Teatr i Aleksander Fredro. W t. 6 na końcu 5 tablic rozkładanych: Wykaz i opis rzek spławnych wpadających do Wisły, Dniestru, Bukowiny; **Statystyczny opis góralszczyzny Karpat. Efektowna oprawa wydawnicza:** bordowe płótno z bogatymi tłoczeniami i złoceniami, na okładzinach medalion z popiersiem W. Pola. Drobne otarcia i odbarwienia pł. opraw, w t. 1 i 3 ślady zalania grzbietu, w t. 7 ubytek opr. Miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 494. Pol Wincenty.** Pachole hetmańskie. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1862. Nakładem Księgarni Celsa Lewickiego, **frontispis (litografia)**, s. 199; **frontispis (litografia)**, s. 212, 19,5 cm, opr. z epoki, pł. z tłocz. i złoc. 180,-

**Wydanie 1.** Utwór historyczno-literacki Wincentego Pola (1807-1872), napisany w postaci XVI-wiecznego dziarjusza Walentego Różanki, dworzanina hetmana Jana z Tarnowa. Każdy tom ozdobiony **litografowanym frontispisem wg rysunku Juliusza Kossaka**, odbitym w warszawskiej litografii Dzwonkowskiego. Nieaktualne pieczątki i wpisy własnościowe. Przetarcia i przebarwienia opr., niewielkie ubytki grzbietu, miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 623.

#### STANISŁAW PRZYBYSZEWSKI

- 495. Przybyszewski Stanisław.** Poezye prozą. Warszawa 1902. Jan Fiszer, s. 88, [1], portr. 1, 21 cm, opr. wyd., ppł. z ilustr. na licu. 150,-

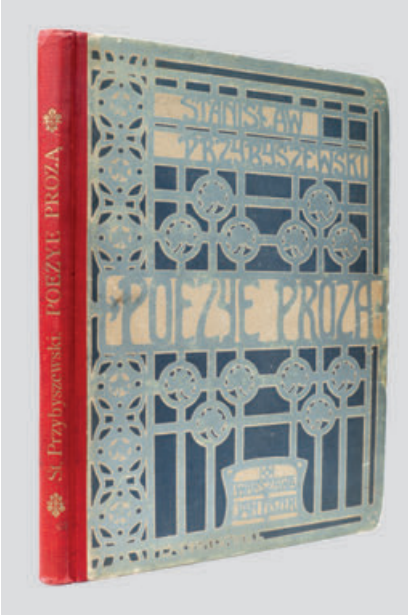
**Wydanie 1.** Zbiór utworów Stanisława Przybyszewskiego (1868-1927), pisarza, poety, dramaturga, teoretyka, reprezentującego w literaturze polskiej nurt dekadentyzmu, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli okresu Młodej Polski. Zawiera utwory: Pamięci Juliusza Słowackiego; Odwieczne źródło; Tęsknota; Gdzie chwycić cię? Introibo; Ametysty; Nad fjordem; Eden; Cupio dissolvi; Pamięci Szopena; Toledo; Przez komnaty duszy jego. Nieaktualna pieczętka własn. Drobne przetarcia narożników opr., mały ubytek jednego marginesu, poza tym stan bardzo dobry.

- 496. Przybyszewski Stanisław.** Requiem aeternam... Trzecia księga Pentateuch'u. Lwów 1904. Księgarnia Polska, s. 84, 19 cm, opr. luksusowa, płsk. 200,-

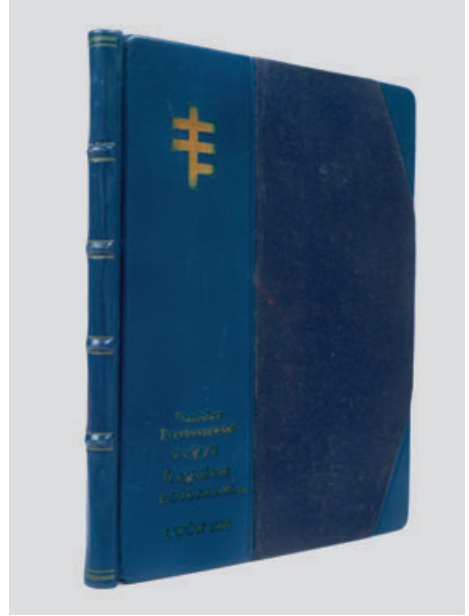
**Wydanie 1. Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich.** Kontrowersyjny utwór Stanisława Przybyszewskiego, stanowiący manifest skrajnych poglądów autora, stojący na pograniczu prozy poetyckiej i traktatu pseudo-naukowego. Utwór ma charakter przedśmiertnego, wewnętrznego monologu anonimowego bohatera. Przybyszewski odwarza jego przedagonalne wizje, majaki, rozterki. Tytuł oznacza dosłownie „wieczny odpoczynek”. Tekst rozpoczyna się od zdania: **„Na początku była чуć”**, parafrazującego biblijne „Na początku było słowo”. **Luksusowa oprawa Marka Świdy:** szeroki granatowy płsk z narożnikami, zwięzy wypukłe, na skórze lica tłocz. i złoc. tytulatura i herb Piława Potockich. Nieaktualne wpisy własnościowe. Niewielkie przebarwienia pap., poza tym stan bardzo dobry.

- 497. Przybyszewski Stanisław.** Topiel. Dramat w trzech aktach. Warszawa 1912. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 153, 20 cm, luksusowa opr., płsk. 200,-

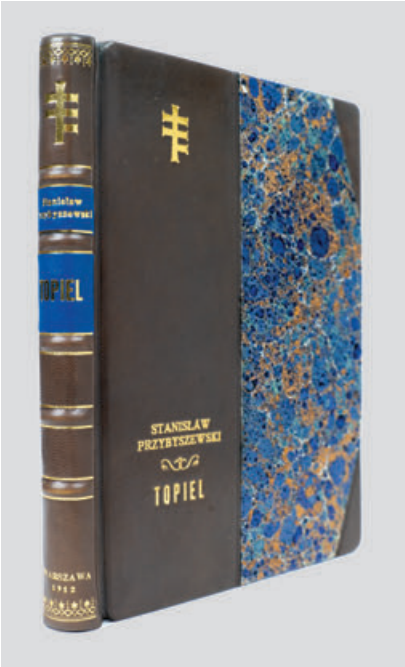
**Wydanie 1. Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok, wpis). Dramat autorstwa Stanisława Przybyszewskiego (1868-1927), wybitnego pisarza i poety. Prapremiera „Topieli” odbyła się 8 marca 1912 r. we Lwowie i wywołała spore poruszenie. Dziennikarze domniemywali, że poeta na deskę teatru przeniósł rzeczywiste sytuacje, zaistniałe we własnej rodzinie. Reakcją autora na to zamieszanie było emocjonalne, bardzo osobiste posłowie, wyjaśniające genezę powstania dramatu. **Luksusowa oprawa Marka Świdy** (sygnowana nalepka): szeroki, oliwkowy płsk z narożnikami, zwięzy wypukłe, złożony, tłoczony herb Piława Potockich. Egzemplarz nieprzycięty. Zachowane lico okł. brosz. proj. **Jana Bukowskiego** (1875-1943), malarza i grafika. Niewielkie zabrudzenia kart, poza tym stan bardzo dobry.



495. St. Przybyszewski. Poezje prozą. Wyd. 1.



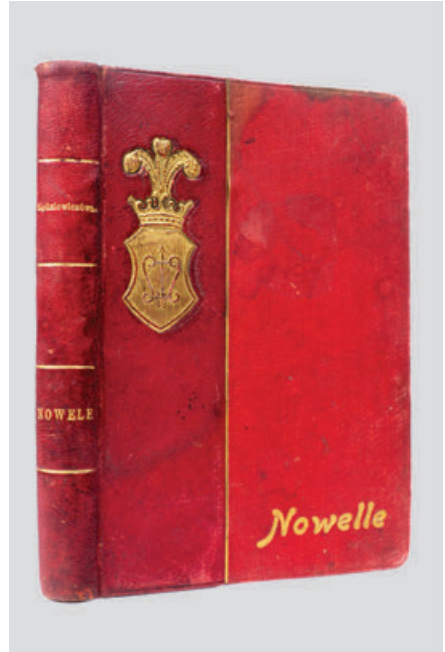
496. St. Przybyszewski. Requiem. Wyd. 1.



497. St. Przybyszewski. Topiel. 1912. Wyd. 1.



498. St. Przybyszewski. Z dedykacją autora. 1902.

499. M. Rej. *Zwierciadło*. 1914.500. M. Rodziewiczówna. *Nowele*. 1890. Wyd. 1.

- 498. Przybyszewski Stanisław.** *W godzinie cudu*. Warszawa 1902. Jan Fiszer, s. 88, tabl. 1, 24,5 cm, luksusowa opr., płsk. 400,-

**Z odręcną dedykacją autora** poniżej jego fotografii na tablicy: „Z prawdziwą przyjaźnią panu Feliksowi Wiśniewskiemu autor. 15 marca 1902”. **Z biblioteki Marka Potockiego.** Książka opatrzona dedykacją w druku: „Pamięci Serdecznego Druha Stanisława Brzozowskiego”. Pełne erotyzmu, mniej znane dzieło Stanisława Przybyszewskiego (1868-1927), pisarza, poety, dramaturga, publicyisty, czołowej postaci epoki. **Luksusowa oprawa Marka Świdwy:** szeroki płsk, z tłocz. złoc. herbem Piława, zach. okł. wyd. Wpisy własnościowe, charakterystyczne plamki na kartach, poza tym stan dobry. **Nieczęste.**

- 499. Rej Mikołaj z Nagłowic.** *Zwierciadło albo kształt, w którym każdy stan snadnie się może swym sprawam, jako we zwierciadle, przypatrzeć*. T. 1-2 (1 wol.). Kraków 1914. Akademia Umiejętności. Nakładem Funduszu imienia Mikołaja Reya, s. 16, LV, [1], 322; [4], 531, [1], ilustr. w tekście, 23 cm, opr. szeroki pperg. z tłocz., brzegi kart barwione, zach. org. okł. brosz. 500,-

**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok i obszerny wpis). Krytyczne wydanie „Zwierciadła” Mikołaja Reja w opracowaniu Jana Czubka i Jana Łosia. Zachowano właściwości językowe oryginału (wyd. 1. Kraków 1567-1568), dodano obszerny słownik nazw staropolskich oraz liczne ilustracje. Edycja zawiera najśłynniejsze dzieła Mikołaja Reja, m.in.: *Zwierciadło...*; *Żywot człowieka poczciwego*; *Apoftegmata*; *Zbroja pewna każdego rycerza krześcijańskiego*. **Oprawa luksusowa w typie opraw Roberta Jahody:** szeroki półpergamin z bogatymi tłoczeniami. Zachowane okładki broszurowe. Niewielkie przebarwienia oprawy. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 500. Rodziewiczówna Maria.** *Nowelle*. Jazon Bobrowski. Pierwsza kula. Nad program. Historia o białym wole. Filantrop. Warszawa, b.r. [1890]. Nakład i druk S. Lewentala, s. [6], 231, 17 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-



501. L. Rydel. Na zawsze. 1903. Wyd. 1.



503. H. Rzewuski. Romans historyczny. 1848.

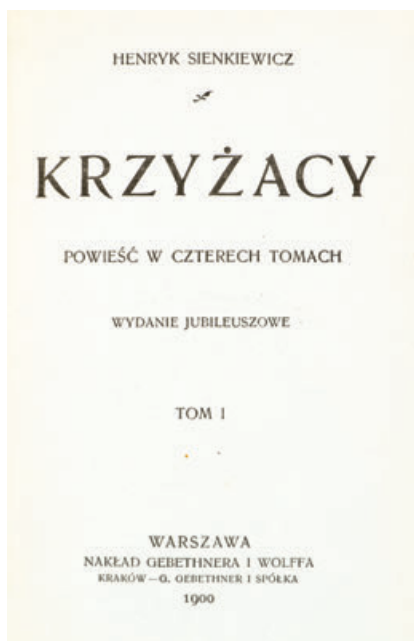
**Wydanie 1. książkowe.** Zbiór wczesnych nowel Marii Rodziewiczówny (1864-1944), jednej z najpopularniejszych pisarek polskich. Wśród utworów m.in. „Jazon Bobrowski” (utwór opublikowany po raz pierwszy w 1884 r. w redagowanym przez Marię Konopnicką „Świcie”). Nieaktualne pieczętki. **Elegancka oprawa z epoki:** szeroki czerwony płsk z herbem na licu i złoc., brzegi kart barwione. Otarcia oprawy, wewnątrz zapiski i drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 501. Rydel Lucjan.** Na zawsze. Dramat w 4 aktach. Kraków 1903. Nakładem księgarni D. E. Friedleina, s. [8], 136, **tabl. ryc. 4 (litografie Antoniego Procajłowicza)**, 22 cm, luksusowa opr., płsk. 400,-

**Wydanie 1. książkowe. Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok i obszerny wpis). Dramat autorstwa Lucjana Rydla (1870-1918), poety i pisarza, czołowego przedstawiciela Młodej Polski. Edycja ozdobiona winietkami i czterema litografiami Antoniego Procajłowicza (1876-1949). **Luksusowa oprawa Marka Świdry:** beżowy płsk z narożnikami, zwięży wypukłe, na grzbiecie dwa szyldziki z tłocz. i złoc. tytułaturą, na skórze przedniej okładziny złożony, tłoczony herb Piława Potockich. Zach. lico okł. wyd. brosz. Przebarwienia papieru, poza tym stan bardzo dobry.  
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 449b.

- 502. Rydel Lucyan.** Zygmunt August. Trylogia. Cz. 1-3 (w 3 wol.). Kraków 1913. Nakład S. A. Krzyżanowskiego, s. [4], 166; [4], 137; [4], 148, 17,5 cm, jednolite opr., pł. z tłocz. i złoc., zach. lica okł. wyd. brosz. 180,-

**Wydanie 1 książkowe.** Trylogia historyczna Lucjana Rydla (1870-1918), poety, dramaturga, przyjaciela Stanisława Wyspiańskiego. Część 1 nosi tytuł „Królewski jedynek”, część 2 – „Złote więzy”, część 3 – „Ostatni”. K. tyt. w stylizowanych na manierystyczne bordiurach. Opr.: zielone pł., na lichach tłocz. i złoc. medaliony z podobizną Zygmunta Augusta. Nieaktualny podpis własnościowy. Minimalne przetarcia złocień i opraw, poza tym stan bardzo dobry.



504. H. Sienkiewicz. Krzyżacy. 1900. Wyd. 1.



506. H. Sienkiewicz. Pisma. 1901-1904.

- 503. Rzewuski Henryk.** Listopad, romans historyczny z drugiej połowy XVIII wieku. Przez Autora Pamiętek starego szlachcica litewskiego [pseud.]. T. 1-2 (w 2 wol.). Wydanie Adama Zawadzkiego. Wilno 1848. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. XIX, [1], 436, portret 1 (staloryt); 491, 18,5 cm, opr. jednolita z epoki, skóra z bogatymi złoc. 500,-

**Z księgozbioru Wincentego Chrzanowskiego z Moroczyna** (ekslibris, pieczęcie „Biblioteka Chrzanowskich, Moroczyn”). Wydanie 2. (wyd. 1. ukazało się w 1845 r.). Wydana pod pseudonimem powieść historyczna Henryka Rzewuskiego (1791-1866), publicysty, powieściopisarza, uczestnika kampanii napoleońskich, marszałka powiatu żytomierskiego. „W tło początkowych lat panowania Stanisława Augusta i wydarzeń Konfederacji Barskiej wpisał Rzewuski dzieje nieszczęśliwej miłości braci Strawińskich reprezentujących dwa wrogie sobie kulturowo światy: staropolskiego sarmatyzmu i sfrancuziałego Oświecenia” (PSB). Przed tekstem portret ks. Karola Radziwiłła. **Jednolite oprawy z epoki:** ciemnobrązowe półskórki z tyt. i zdobieniami. Drobne przetarcie skóry grzbietu, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

## HENRYK SIENKIEWICZ

- 504. Sienkiewicz Henryk.** Krzyżacy. Powieść w czterech tomach. Wydanie jubileuszowe. T. 1-4 (w 4 wol.). Warszawa 1900. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 338; [4], 268; [4], 339; [4], 357, [1], 18 cm, jednolita opr. wyd., pł. z tłocz. i złoc. 5000,-

**Wydanie 1. nazwane wydaniem jubileuszowym, opublikowane z okazji 25-lecia pracy pisarza.** Jedna z najpopularniejszych powieści Henryka Sienkiewicza (1846-1916), której fabuła została wpleciona w czasy wielkiej wojny z Zakonem Krzyżackim. Powieść drukowano odcinkami w kilku dziennikach i tygodnikach warszawskich w latach 1897-1900. Była ona jednym z głosów protestu przeciw polityce zaborcy i akjom germanizacyjnym. Sienkiewicz, pamiętając o głosach krytyki, wzbogacił akcję licznymi

motywami obyczajowymi. Przy prezentacji ówczesnego obyczaju rycerskiego oraz życia w Polsce korzystał z pracy Karola Szajnochy „Jadwiga i Jagiełło”. Co ciekawe, Sienkiewicz nie odwoływał się do polszczyzny staropolskiej (wówczas jeszcze niedostatecznie zbadanej), lecz **do gwary góralskiej**. O znaczeniu powieści świadczy fakt, że była to jedna z pierwszych książek wznovionych już latem 1945 r. Jednolita oprawa wydawnicza: płótno brązowe, ze ślepyimi tłocz. na obu okł., na przednich oraz na grzbietach złoc. tytulatura. Przetarcia opraw (silniejsze w tomie II), wyklejki nowe, poza tym stan dobry. **Rzadkie, zwłaszcza w dobrze zachowanej oprawie wydawniczej.**  
(Patrz tablica XVI)

- 505. Sienkiewicz Henryk.** Trylogia (Ogniem i mieczem. Potop. Pan Wołodyjowski). Pisma. Wydanie jubileuszowe. T. 1-6 (w 6 wol.). Warszawa 1908. Gebethner i Wolff, s. [2], 308; [4], 296; [2], 312; [4], 391; [2], 278; [2], 400, 19 cm, jednolite opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 900,-

Najsłynniejszy i najchętniej czytany cykl powieści historycznych w polskiej literaturze. „Ogniem i mieczem”, „Potop” oraz „Pan Wołodyjowski” ze zbiorowej edycji pism Henryka Sienkiewicza, przygotowanej przez spółkę wydawniczą Gebethnera i Wolffa. W 1900 r. Sienkiewicz obchodził 25-lecie pracy pisarskiej. Z tej okazji zostało opublikowane wydanie jubileuszowe zawierające cały jego dotychczasowy dorobek, a wdzięczne społeczeństwo ufundowało autorowi Trylogii pałacyk w Obłęgorku pod Kielcami. Oprawa jednolita z epoki: brązowe płsk, na okładzinach brązowe pł., na grzbietach tłocz. i złoc. tyt. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Miejscami drobne zagniecenia, krawędzie kilku k. wzmacniane. Stan dobry.

- 506. Sienkiewicz Henryk.** Pisma nieobjęte wydaniem zbiorowem. T. 1-4 (1 wol.). Warszawa 1901-1904. Nakładem Stefana Dembego, s. [6], 100, [2], 122, [2], portret 1 (heliograviura); [4], 274, [1]; [4], 236, [2]; [4], 158, [6], inicjały i finaliki w tekście, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc., papier okładek i wyklejek marm. 440,-

Komplet niewydanych pism młodocianych Henryka Sienkiewicza w opracowaniu Stefana Dembego. Zbiór obejmuje utwory: Mikołaj Sęp-Szarzyński; Kasper Miaskowski; O naturalizmie w powieści; O powieści historycznej; Na marne; Humoreski z teki Worszytły; Selim Mirza; Czy ci najmilszy? Sabalowa bajka. Na końcu tomu czwartego faksymile rękopisu „Sabalowej bajki”. W tomie pierwszym portret Henryka Sienkiewicza z roku 1880 w heliograviurze. **Wszystkie tomy z ozdobnikami w stylu zakopiańskim.** Stefan Demby (1862-1939), nakładca dzieła, prowadził księgarnię w latach 1899-1906, był organizatorem i dyrektorem BN oraz bibliofilem (jego zbiór sienkiewiczianów zaginął w czasie II wojny światowej). Otarcia krawędzi oprawy, przetarcia skóry na tylnej okładce, na kartach miejscami zaplamienia i charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

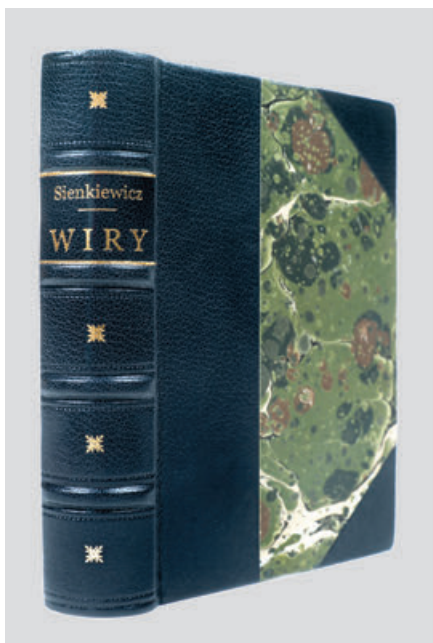
- 507. Sienkiewicz Henryk.** Wiry. Powieść. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1910. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [2], 294; [4], 305, 18 cm, współopr., opr. współcz., płsk ze złoc. napisami, górny brzeg kart barwiony. 800,-

**Wydanie 1.** Kontrowersyjna powieść polityczna Henryka Sienkiewicza, napisana w latach 1907-1910. Powieść została odebrana jako komentarz pisarza do wydarzeń rewolucji 1905-1907 w Królestwie Polskim. Sienkiewicz wyraził krytyczny stosunek do ruchu socjalistycznego. Negatywna ocena rewolucji spowodowała, iż w okresie PRL powieść nie była zbyt często wznawiana. W tomie pierwszym brak karty przedtytułowej, na kartach miejscami niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

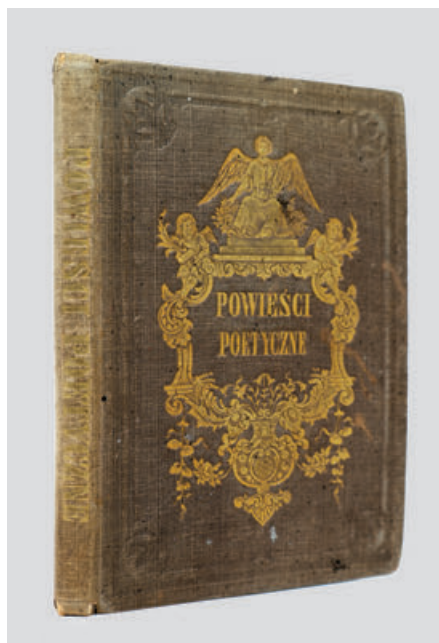
- 508. Słonimski Antoni.** Parada. Poezje. Warszawa 1920. Nakładem miesięcznika Skamander, s. 90, [3], 23 cm, opr. wyd., brosz. 90,-

**Z biblioteki Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Zbiór wierszy Antoniego Słonimskiego (1895-1976), poety, satyryka, prozaika, felietonisty, współtwórcy grupy „Skamander”. Zawiera m.in.: Parada, Mangustany, Czarna wiosna (Szczątki poematu), Och i ach, Życie i śmierć, Woda i krew. Okładka według rysunku autora. Oprawa po konserwacji z nowym grzbietem. Niewielkie zabrudzenia i ubytki okładzin. Nieaktualny wpis własnościowy. Przebarwienia i drobne naddarcia pap., poza tym stan dobry.





507. H. Sienkiewicz. Wiry. 1910. Wyd. 1.



509. J. Słowacki. Powieści poetyczne. 1852.

- 509. Słowacki Juliusz.** Powieści poetyczne Juliusza S... Żmija – Hugo – Mnich. Lipsk 1852. Wolfgang Gerherd. Drukiem F. A. Brockhausea w Lipsku, s. 117, [3], 14 cm, opr. wyd., pł. z tłocz. i złoc., brzegi kart złoc. 200,-

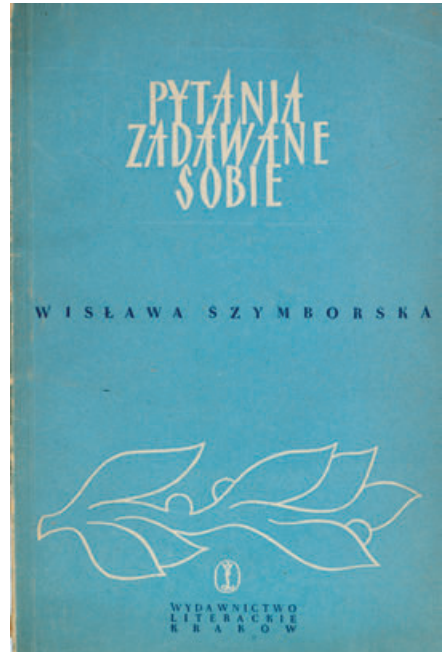
Pierwszy tomik z wyborem dzieł Juliusza Słowackiego (1809-1848), poety, przedstawiciela romantyzmu, wieszczka narodowego, opublikowany cztery lata po śmierci poety. Zawiera trzy wczesne utwory: Żmija (pierwodruk 1832), Hugo. Powieść krzyżacka (pierwodruk 1830), Mnich. Powieść wschodnia (pierwodruk 1832). Oprawa wyd.: płótno, bogato tłocz. i złoc. Na licu przedstawienie greckiej muzy Erato w towarzystwie dwóch amatorów i bogatej dekoracji roślinnej. Przetarcia oprawy (głównie grzbietu), przebarwienia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**  
Lit.: H. Gacowa, Juliusz Słowacki...poz. 283.

- 510. Staff Leopold.** Godiwa. Dramat w trzech aktach. 1906, s. 157, [3]; oraz: **Staff Leopold.** To samo. Dramat w trzech aktach. 1912, s. 132, [2]; oraz: **Staff Leopold.** Łabędź i lira. 1914, s. 191, [1], oraz: **Staff Leopold.** Gałąź kwitnąca. Wydanie drugie. 1911, s. [2], 200, [1]; [wszystkie poz.:] Lwów. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, 18-19 cm, jednolite opr. wyd. (poz. 1 – w kolorze zielonym, pozostałe – niebieskie), pł. z tyt. na licach i grzbietach, na licach złoc. 400,-

**Z biblioteki Juliana Krzyżanowskiego** (eksklibrisy w każdym woluminie). Z licznymi notatkami korektorskimi ołówkiem. **Pierwsze wydania trzech dzieł** (czwarta poz. w wyd. 2.) Leopolda Staffa (1878-1957), poety, dramaturga, eseisty, tłumacza, jednego z najwybitniejszych twórców okresu Młodej Polski, uznawanego za duchowego przywódcę Skamandrytów. **Poz. 1.** Dramat historyczny osadzony w realiach średniowiecznej Anglii, odnoszący się do postaci lady Godivy i słynnej legendy o jej przejeździe nago przez Coventry. **Poz. 2.** Jeden z nielicznych dramatów Staffa zbliżający się swą formą i treścią do realizmu, osadzony w realiach epoki. **Poz. 3.** Zawiera cykle: Nenufary; Wiersze różne; Ballady; Ślady na piasku i kręgi na wodzie; Ciemność i światło. **Poz. 4.** Zawiera cykle: Echa italo-greckie; Przenośnie; Miłość w posągach; Nigdyś; Humoreska; Pokusa; Piosenki; Radość i smutek szczęścia i chwili; Legenda o szczęściu; Radość życia. Ślady zalania farbą obcięcia kart w poz. 1, niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.



512. K. Szajnocha. O królu Janie III. 1860.

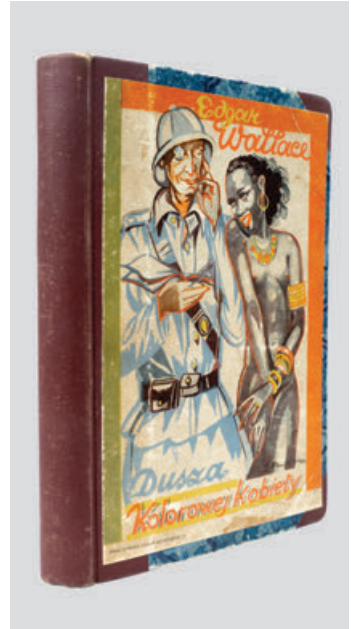


513. W. Szymborska. Wiersze. 1954. Wyd. 1.

- 511. Stern Anatol.** Rozmowa z Apollinem. Warszawa. 1938. Wydawnictwo F. Hoesicka, s. 55, [2], 23 cm, wyd. okł. brosz. 90,-
- Wydanie 1.** Z biblioteki Stanisława Marcza-Oborskiego, poety i dziennikarza (ekslibris). Dzieło Anatola Sterna (1899-1968), wybitnego poety, prozaika, krytyka filmowego i literackiego, który wraz z Brunonem Jasińskim jest autorem manifestu polskiego futuryzmu „Nuż w bżuhu”. Niniejszy tom uznawany jest za zwrot w kierunku liryki opisowo-refleksyjnej w twórczości autora. Okł. naderwana, papier pożółkły, stan dobry.
- 512. Szajnocha Karol.** Opowiadania o królu Janie III. Opowiadanie I. Mściciel. Żyromierz 1860. Nakładem Księgarni Jana Hussarowskiego, s. [6], 164, XXIV, [1], 21 cm, opr. pł., zach. okł. brosz. 90,-
- Wydanie 1.** Więcej opowiadań w tej edycji nie ukazało się. Wielokrotnie wznawiane i tłumaczone opowiadanie Karola Szajnochy (1818-1868), wybitnego historyka, pisarza, działacza niepodległościowego. Wśród rozdziałów: Żółkiew. Olesko. Złoczów; Stanisław Żółkiewski; Jan Żółkiewski; Stanisław Daniłowicz; Marek i Jan Sobiescy. Na zakończenie obszerna „Źródła”. Zach. przednia okł. brosz. Charakterystyczne plamki na kartach, miejscami intensywniejsze, poza tym stan dobry.
- 513. Szymborska Wisława.** Pytania zadawane sobie. Kraków 1954. Wydawnictwo Literackie, s. 35, [1], 20 cm, opr. wyd. brosz. 90,-
- Wydanie 1.** Drugi wydany tomik utworów Wisławy Szymborskiej (1923-2012), poetki, eseistki i krytyczki literackiej, tłumaczki, felietonistki, laureatki literackiej Nagrody Nobla. Okładka projektu Adama Młodzianowskiego (1917-1985), cenionego grafika krakowskiego. Ślad usuwanego ekslibrisu, stan dobry.
- 514. Tetmajer Kazimierz Przerwa.** Erotyki. Warszawa 1905. Skład Główny w Księgarni E. Wendego i Spółki, s. [4], 156, 17,5 cm, opr. z epoki, pł. z naklejoną na lico ozdobną tkaniną. 90,-



515. Towarzystwo Wydawnicze Ignis. 1922-1924. (9 książek).



516. E. Wallace. Dusza kobiety. 1930.

Zbiór erotyków Kazimierza Przerwy-Tetmajera (1865-1940), poety, powieściopisarza, wybitnego przedstawiciela Młodej Polski. Swoim erotykom autor nadał nową, śmiałą jak na owe czasy formę, zrywając z wielowiekową pruderią oficjalnej poezji polskiej, opisując w odważny sposób kobiece ciała i sceny miłosne. Stan bardzo dobry.

- 515. [Towarzystwo Wydawnicze Ignis].** Seria „Książki Ignisa”: tomy III-X oraz XIV. Warszawa 1922-1924, różna liczba stron, 18 cm, jednolite opr. wyd. brosz. 240,-

**Z biblioteki Kazimierza Muszałówny** (1902-1980), jednej z pierwszych polskich dziennikarek sportowych (wpisy własnościowe). Seria książek opublikowanych przez Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”, działające w latach 1920-1928, założone przez Ludwika Fiszera juniora, wraz z grupą działaczy PPS. Redaktorami serii byli: Stefan Frycz, Alfred Tom i Władysław Zawistowski. Ich celem była staranna publikacja, w przystępnej cenie, „najwybitniejszych dzieł piśmiennictwa polskiego i literatury obcych”, aby „przypomnieć mistrzów słowa i utwory dawno zapomniane”. W skład oferowanej serii wchodzi: **Tom III.** Villiers de L'Isle – Adam. Akedysseril; s. 95, [3]; **Tom IV.** Robert Ludwik Stevenson. Klub samobójców; s. 62, [5]; **Tom V.** Adolf Dygasiński. Łabędzia woda; s. 125, [6]; **Tom VI.** Żywot Łazika z Tormesu; s. 101, [1]; **Tom VII.** Gotfryd Keller. Romeo i Julia na wsi; s. 124, [4]; **Tom VIII.** Karol Baudelaire. Moje serce obnażone, s. 83, [5]; **Tom IX.** Jens Peter Jacobsen. Mogens; s. 78, [3]; **Tom X.** Jarosław Iwaszkiewicz. Ucieczka do Bagdadu; s. 95, [5]; **Tom XIV.** Jerzy Meredith. Historia generała Ople i Lady Camper; s. 106, [6]. Wszystkie książki w jednolitej opr., w różnych wariantach kolorystycznych (projekt T. Gronowskiego). Niewielkie uszkodzenia opr., papier jednolicie pożółkły, poza tym stan dobry.

- 516. Wallace Edgar.** Dusza kolorowej kobiety. Powieść. Autoryzowany przekład Stanisława Warskiego. Lwów, b.r. [1930]. Wydawnictwo „Globus”, s. 135, [1], 18,5 cm, opr. ppł. z zach. okł. brosz. wyd. 90,-

Powieść z cyklu afrykańskiego, napisana przez jednego z najpoczytniejszych autorów okresu międzywojennego – Edgara Wallace (1875-1932). Ten angielski pisarz pozostawił po sobie blisko 170 powieści sensacyjno-kryminalnych, chętnie tłumaczonych także na język polski, poza tym napisał m.in. scenariusz



519. St. Wasylewski. Portrety pań wytwornych.



520. J. K. Weintraub. Z dedykacją autora.

do filmu „King Kong” (w latach 50. w Polsce objęty był zakazem cenzury). Na lico późniejszej oprawy naklejona barwna okł. wyd., sygnowana „Stanisławska” (prawdopodobnie Joanna Kilian-Stanisławska, artystka lwowska, wówczas zajmująca się m.in. ilustracją, po wojnie wielce zasłużona dla teatru dla dzieci). Stan dobry.

- 517. Wallace Edgar.** Kameleon (The yellow snake). Powieść. Z upoważnienia autora przełożył Ernest Hora. Warszawa – Poznań – Kraków – Lwów – Stanisławów, b.r. [1929]. Instytut Wydawniczy „Renaissance”, s. 256, 19,5 cm, opr. pł. ze złoc., zach. okł. wyd. brosz. 90,-

Powieść wydana w serii „Najpiękniejsze powieści kryminalne”, jedna z ponad 50 napisanych przez Edgara Wallace’a, opublikowanych przez Instytut Wydawniczy „Renaissance”. Na wstępie opinia Conan Doyle’a o autorze – jego książki są „rozkoszą i przyjemnością”, po przeczytaniu jednego tomu „biegnie [się] do księgarni po następny”. Zachowana efektowna przednia okł. brosz. wyd. Pieczętka własnościowa. Znaczne zabrudzenie oryg. okł., opr. zaplamiona, wewnątrz stan dobry.

- 518. Wańkiewicz Melchior.** Droga do Urzędowa. New York (Nowy Jork) 1955. Roy Publishers, s. 507, [5], 20,5 cm, opr. pł., zach. oryg. obwoluta. 100,-

Druga część cyklu powieściowego Melchiora Wańkiewicza (1892-1974), pisarza, dziennikarza i reportażysty, pt. „Panorama losu polskiego” (część pierwsza pt. „Tworzywo” ukazała się rok wcześniej). Powieść odzwierciedla losy polskich wygnańców podczas II wojny światowej. Na obwolucie i karcie tytułowej rysunek Ireny Lorentowicz (1908-1985), malarki, muzy Tadeusza Pruszkowskiego, córki krytyka literackiego i teatralnego Jana Lorentowicza. Oprawa wtórna, pł. z zachowanym oryg. grzbietem pł. Obwoluta podniszczona, z ubytkami, wzmacniana, poza tym stan dobry.

- 519. Wasylewski Stanisław.** Portrety pań wytwornych. Czasy stanisławowskie. Lwów 1924. Księgarnia Wydawnicza H. Altenberga, s. [4], 126, [2], tabl. ilustr. 12

(w tym 2 kolor.), liczne ilustr. w tekście, 27,5 cm, opr. wyd., ppł. z nowym grzbietem, zach. lico okł. wyd. brosz. 150,-

Portrety piórem i obrazem: Izabeli Czartoryskiej, Heleny Radziwiłłowej, Amalii Mniszech, Teresy Tyszkiewiczowej, Rozalii Lubomirskiej, Barbary Kossowskiej, Julii Potockiej, Salomei Deszner, Anny Rajeckiej, Elżbiety i Izabeli Grabowskiej. Stanisław Wasylewski (1885-1953), pisarz, związany z lwowskim Ossolineum. Drobne zaplamienia oprawy i marginesów, poza tym stan dobry.

- 520. Weintraub Jerzy Kamil.** Próba powrotu. B.m. (Chełm), 1937. Biblioteka Kamieny, s. 37, 22 cm, opr. wyd. karton. 150,-

**Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja autora**, dat. Warszawa 22 czerwca 1938 r. Debiut poetycki Jerzego Kamila Weintrauba (1916-1943), poety, publicyści i tłumacza polskiego żydowskiego pochodzenia, związanego ze środowiskiem „Kamieny” i pismami lewicy. Weintraub **przez wiele lat przyjaźnił się i współpracował z K. K. Baczyńskim**, który dedykował mu swój wiersz „Jesienny spacer poetów” i którego był pierwszym wydawcą. Oferowany tomik wydano w nakładzie 400 egzemplarzy, jako 10 z serii Biblioteki Kamieny (czasopisma literackiego założonego w 1933 r. w Chełmie). Okładka projektu Jana Kosińskiego. W tomiku umieszczono dwa cykle, m.in. zatytułowany „Autobiografia”, gdzie znalazły się wiersze napisane w Zakopanem podczas leczenia chorego na gruźlicę poety. Niewielkie uszkodzenia opr., ślad zalania, poza tym stan dobry.

- 521. Wells Herbert George.** Wehikuł czasu (The time machine). Opowieść fantastyczna. Warszawa 1925. E. Wende i S-ka, s. 149, [2], 16,5 cm, opr. ppł., zach. lico opr. wyd. z ilustr. 80,-

Z księgozbioru Jerzego Kopy, syna Feliksa (ekslibris) Jedna z najstojniejszych powieści fantastycznych Herberta George'a Wellsa (1866-1946), brytyjskiego pisarza, jednego z pionierów gatunku science fiction. Zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

- 522. Weyszenhoff Józef.** Hetmani. Powieść współczesna. Warszawa 1911. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 383, 17,5 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 180,-

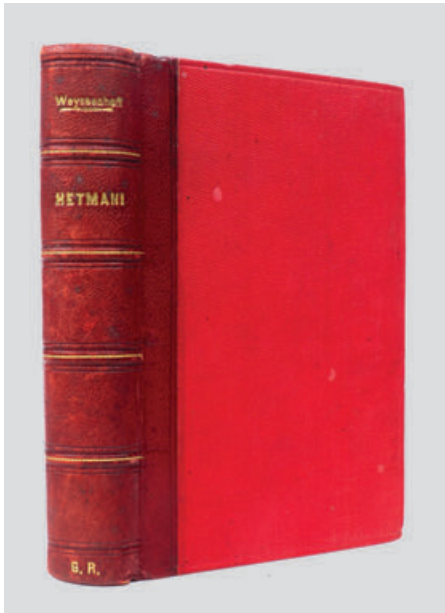
Powieść rozgrywająca się w czasach rewolucji 1905 r., w Hadze, Amsterdamie, Berlinie, Katowicach, Warszawie i Krakowie. Dzieje miłości patrioty Tadeusza Sworskiego i femme-fatale Heli Lutzkiej, a przy tym obraz świata początku wieku z punktu widzenia zwolennika narodowej demokracji. Józef Weyszenhoff (1860-1932), pisarz, poeta, krytyk literacki, znany przede wszystkim dzięki literackim obrazom kresowego ziemiaństwa i tradycji łowieckich. **Elegancka oprawa z epoki:** płsk czerwony ze złoc. na grzbiecie, supereklibris literowy „G.R.”. Niewielkie zabrudzenia i uszkodzenia opr., blok poluzowany, poza tym stan dobry.

- 523. Wierzyński Kazimierz.** Wolność tragiczna (Biblioteka Orła Białego). Rzym 1945. Nakładem Oddziału Kultury i Prasy 2 Korpusu. Tłoczono w Drukarni Polowej Armii Polskiej na Wschodzie, s. 65, [3], 19,5 cm, luksusowa opr., płsk. 150,-

**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Emigracyjny przedruk tomiku poezji Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969), wydanego po raz pierwszy we Lwowie w 1936 r., z przedmową Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. W tomiku m.in. utwory: Droga do Nowogródka; Listopad 1918; Sulejówek; Belweder. **Luksusowa oprawa Marka Świdy:** czarny półskórek z tłocz. i złoc. i złoc., na skórze tylnej okładziny złożony, tłoczony herb Piława Potockich. Zachowane oryg. okł. brosz. Niewielkie otarcia okładki, nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan bardzo dobry.

#### WITKACY

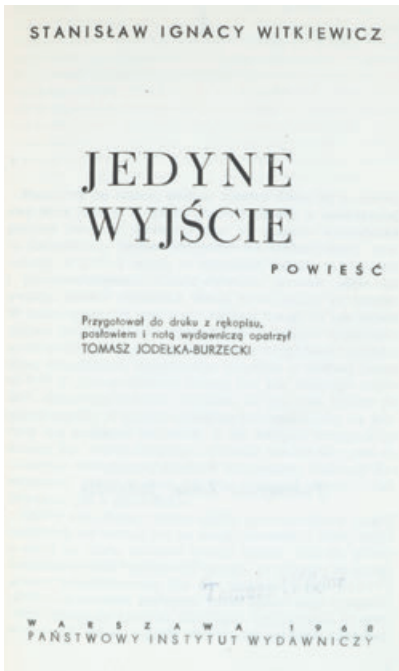
- 524. Witkiewicz Stanisław Ignacy.** Jedyne wyjście. Powieść. Przygotował do druku z rękopisu, posłowiem i notą opatrzył Tomasz Jodełka-Burzecki. Warszawa 1968. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 254, [2], 20 cm, opr. wyd. pł., obwoluta pap. 80,-



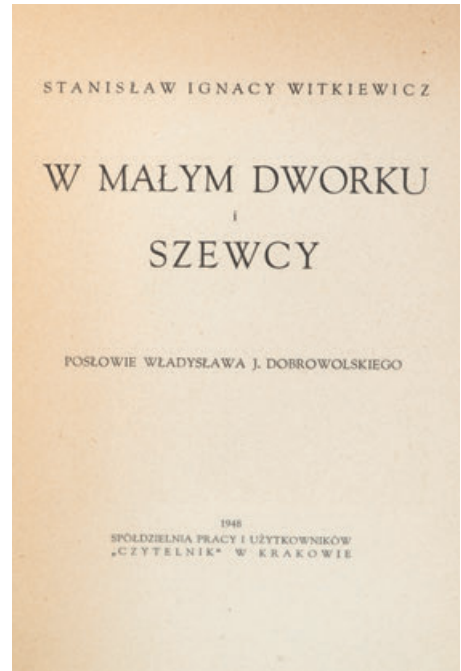
522. J. Weysenhoff. Hetmani. 1911.



523. K. Wierzyński. Wolność tragiczna. 1945.



524. S. I. Witkiewicz. Jedyne wyjście. 1968.



526. S. I. Witkiewicz. Pierwodruki. 1948.

**Wydanie 1.** Ostatnia powieść Stanisława Ignacego Witkiewicza (Witkacego; 1885-1939), malarza, rysownika, fotografika, dramaturga, powieściopisarza, filozofa, teoretyka i krytyka sztuki. Napisana w latach 1931-1932, niewydana przed wojną, tu w opracowaniu Tomasza Jodełki-Burzeckiego (1919-1989), poety, krytyka literackiego, redaktora PIW-u. Rękopis znajduje się w zbiorach Ossolineum. Pieczętka własnościowa. Zachowana obwoluta wyd. z reprodukcjami dzieł Witkacego. Niewielkie uszkodzenia obwoluty, stan dobry.

- 525. Witkiewicz Stanisław Ignacy.** Pożegnanie jesieni. Powieść. Warszawa 1927. F. Hoesick, s. 449, [1], 18,5 cm, opr. ppł. 400,-

**Wydanie 1.** Druga powieść w dorobku Stanisława Ignacego Witkiewicza (1885-1939), wybitnego dramaturga, powieściopisarza, filozofa, malarza i teoretyka sztuki. Powieść powstała w 1925 r., przed wojną ukazało się tylko jedno wydanie. Z przedmowy autora: „**Z góry odpieram zarzut, że powieść ta jest pornograficzna.** [...] Również odpieram z góry możliwy zarzut niepoważnego stosunku do kwestii religijnych. Tyle jest u nas zakutych łbów, że i to jest możliwe”. Stan dobry.  
(*Patrz tablica XIX*)

- 526. Witkiewicz Stanisław Ignacy.** W małym dworku i Szewcy. Posłowie Władysława J. Dobrowolskiego. Kraków 1948. Czytelnik, s. 127, [5], portret, 23 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

**Wydanie 1.** Pierwodruk dwóch dramatów Stanisława Ignacego Witkiewicza (1885-1939), pisarza, dramaturga, malarza, artysty fotografika, filozofa i teoretyka sztuki. „**W małym dworku**” to krytyka realistycznego prądu w sztuce. Dramat napisany w 1921 r. prapremierę miał dwa lata później w Toruniu. „**Szewcy**” – najsłynniejsze dzieło literackie, a zarazem najważniejszy i **ostatni dramat napisany przez Witkacego**, ma charakter polityczny. Autor posługując się groteską, ukazuje społeczeństwo przyszłości, które przechodząc kolejne rewolucje i systemy ustrojowe w końcu upada, uległszy pełnej mechanizacji i biurokratyzacji. Dramat „Szewcy” został po raz pierwszy wystawiony w 1957 r. Egzemplarz nierozcięty. Ślady konserwacji opr., naddarcia marginesów, poza tym stan dobry.

## STANISŁAW WYSPIAŃSKI

- 527. Wyspiański Stanisław.** Legenda. Kraków 1904. Nakładem Autora, s. 120, tabl. ilustr. 3 (rozkł.), 21,5 cm, opr. pł., zach. opr. brosz. wg projektu St. Wyspiańskiego. 300,-

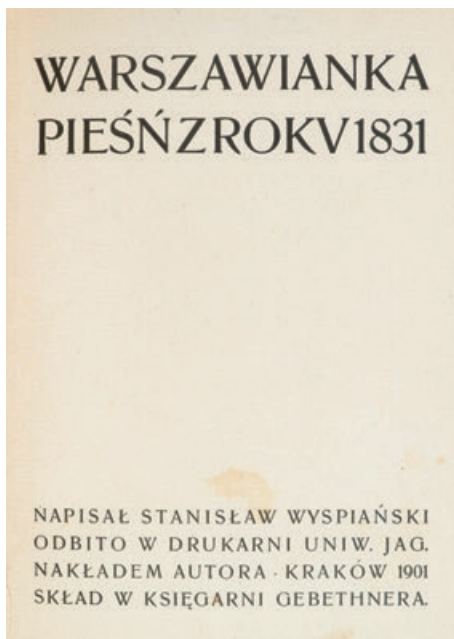
**Z księgozbioru Marka Potockiego** (wpis). Jest to w zasadzie pierwsze wydanie nowej, całkiem przepracowanej wersji dzieła, w historii literatury określanej jako „Legenda II” (przez autora traktowane jako wyd. 2.; wyd. 1.– „Legenda I”, Kraków 1897). Literackie, dramatyzowane ujęcie prastarego podania o królu Kraku i jego córce Wandzie. Rozkładane tablice sygnowane „SW 1904” zawierają rysunki do dekoracji teatralnych. Opr.: pł. niebarwione z tłocz., ozdobione naklejonymi krajkami z motywami floralnymi. Drobne zabrudzenia, przebarwienia i zagniecenia, przetarcia i ubytki tasiemek. Poza tym stan dobry.

- 528. Wyspiański Stanisław.** Meleager. Tragedya. Kraków 1902. Nakładem Autora, s. 74, 21 cm, opr. pł., górne obcięcie kart złoc. 120,-

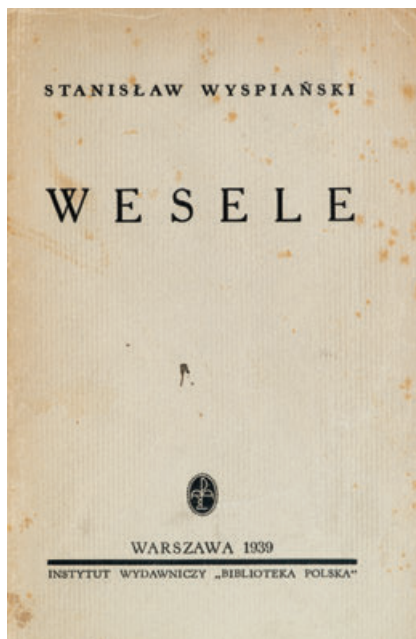
**Z księgozbioru Marka Potockiego** (wpis). Wydanie 2. (wyd. 1. ukazało się w 1898 r.). Tragedia antyczna Stanisława Wyspiańskiego, poświęcona śmierci herosa Meleagera, jednego z Argonautów, pogromcy dzika kalidońskiego, do którego zguby przyczyniła się własna matka. Opr.: czerwone pł., na licu złoc., zachowana oryg. okł. brosz. Drobne otarcia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 529. Wyspiański Stanisław.** Warszawianka. Pieśń z roku 1831. Kraków 1901. Nakładem Autora, s. 49, tabl. nut 1 (rozkł.), 20,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 240,-

**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Wydanie 2. zmienione (wyd. 1. ukazało się w 1898 r.). Pierwszy dramat Stanisława Wyspiańskiego dotyczący powstania listopadowego. Akcja rozgrywa się 25 lutego 1831 r. w trzecim dniu bitwy pod Grochowem, w dworku siostr Marii i Anny,



529. St. Wyspiański. Warszawianka. 1901.



531. St. Wyspiański. Wesele. 1939.

gdzie mieścił się sztab gen. Chłopickiego. Na końcu wydrukowano obsadę aktorską dramatu z premiery 16 listopada 1898 r. Dołączono zapis nutowy pieśni „Warszawianka”, skomponowanej przez Karola Kurpińskiego, zaprezentowanej publicznie po raz pierwszy w Teatrze Narodowym 5 kwietnia 1831 r. Opr.: granatowe ppł., na licach pap. marm. Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 530. Wyspiański Stanisław.** Wesele. Dramat w 3 aktach. Kraków 1901. Nakładem Autora, s. 229, 20,5 cm, opr. pł. 600,-

**Wydanie 2.** (wydanie 1. ukazało się w tym samym roku). Najważniejsze dzieło w twórczości literackiej Stanisława Wyspiańskiego. Pomysł na napisanie dramatu autor zaczerpnął z wesela swojego przyjaciela, Lucjana Rydla z Jadwigą Mikołajczykówną, pochodzącą z podkrakowskich Bronowic. „**Wesele**” **uznawane jest za jedno z najwybitniejszych dzieł literackich okresu Młodej Polski.** Jego sukces uczynił z mało dostrzeganego dotąd pisarza twórcę porównywanego z wieszczami narodowymi. Wydanie książkowe ukazało się półtora miesiąca po premierze teatralnej, na przełomie kwietnia i maja. Na przedostatniej karcie wydrukowano obsadę aktorską premiery dramatu, wystawionego w Krakowie 16 marca 1901 r., a na ostatniej obsadę z 24 maja 1901 z Teatru Lwowskiego. Z księgozbiorów: Heleny Dąbcańskiej (1863-1956), kolekcjonerki książek, dzieł sztuki, ofiarodawczyni bogatych kolekcji dla wielu polskich muzeów, a także Juliana Krzyżanowskiego (1892-1976), wybitnego historyka literatury (pieczętki). Pieczętki lwowskiej księgarni Seyfarth i Czajowski. Przetarcia i ubytki oprawy, miejscami przebarwienia kart, poza tym stan bardzo dobry.

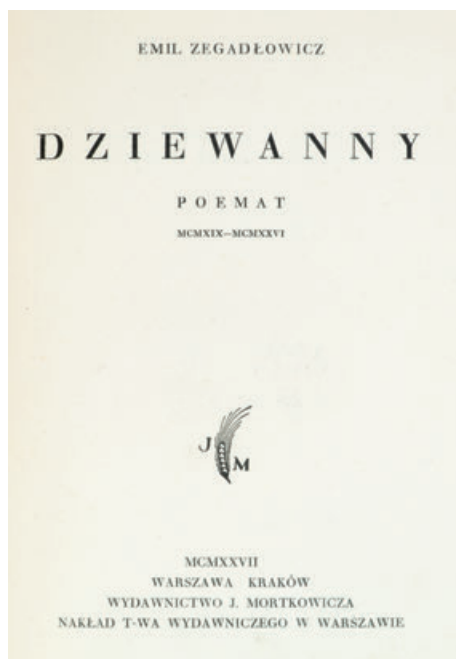
- 531. Wyspiański Stanisław.** Wesele. Opracował Leon Płoszewski. Warszawa 1939. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. XXIX, [1], 279, [1], errata, 19 cm, oryg. okł. brosz. 600,-

**Egzemplarz najrzadziej pojawiającego się w handlu wydania „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego.** Wydanie 1 ukazało się na przełomie kwietnia i maja 1901 roku. „Wesele” uznawane jest za jedno z najwybitniejszych dzieł literackich okresu Młodej Polski, a jego sukces uczynił z mało dostrzeganego dotąd pisarza twórcę porównywanego z Wieszczami. Wydanie niniejsze opiera





533. Pamięci St. Wyspiańskiego. 1918.



536. E. Zegadłowicz. Dziewanny. 1927.

się na wydaniu III z 1903 roku, jako na ostatnim dokonanym za życia Stanisława Wyspiańskiego. W monografii bibliograficznej twórczości Stanisława Wyspiańskiego, wydanej w 1967 roku w opracowaniu Marii Stokowej, o oferowanym wydaniu czytamy: „**Z całego nakładu, którego druk ukończono w sierpniu 1939 – ocalało około 100 egzemplarzy, reszta uległa zniszczeniu w czasie działań wojennych**”. Egzemplarz nieobcięty. Naddarcia, zaplamienia i ubytki okładki broszurowej, grzbiet poluzowany, kilka składek poluzowanych, w przedmowie składki przedstawione przez introligatora, miejscami marginalia ołówkiem, poza tym stan dobry. **Rzadkie wydanie najszynniejszego dramatu młodopolskiego.**

- 532. Wyspiański Stanisław.** Wiersze. Fragmenty dramatyczne. Uwagi (Stanisław Wyspiański. Pisma pośmiertne, II). Kraków 1910. Nakładem rodziny, s. 241, [2], 22 cm, opr. późniejsza, ppł. 200,-

**Wydanie 1. Z księgozbioru Marka Potockiego** (wpis). Edycja pośmiertna z objaśnieniami Wilhelma Feldmana. **W części są to teksty publikowane po raz pierwszy**, przeważnie zaś przedruki z różnych czasopism itp. Opr.: szare ppł., na licach i wyklejkach pap. zdobiony. Dawniejszy podpis własnościowy. W kilku miejscach zażółcenia stron, poza tym stan bardzo dobry.

- 533. [Wyspiański Stanisław].** Maski. Literatura, sztuka i satyra. Wydawca i redaktor Bartłomiej Gofron. Rok 1. Zeszyt 34. Kraków, 1 grudnia 1918 r., s. [1], 662-680, [2], 29 cm, luksusowa opr., płsk. 180,-

**Z biblioteki Marka Potockiego.** Numer pisma literacko-artystycznego, wydawanego w Krakowie w latach 1918-1919, poświęcony „**Wieszczę pamięci Stanisława Wyspiańskiego w jedenastą rocznicę Jego zgonu**”. W treści m.in.: „Zygmunt August. Szczałki niedrukowanego rękopisu”; „Listy paryskie Wyspiańskiego. Korespondencja z Kazimierzostwem Stankiewiczami”; „Teatr Wyspiańskiego po dziesięciu latach” (Tadeusz Sinko). Numer ilustrowany pracami Wyspiańskiego (m.in. Karykatura obrazu „Bitwa pod Grunwaldem”). **Luksusowa oprawa Marka Świdy:** szeroki płsk z tłocz. herbem Piława, na licu okł. oryg. opr. brosz. z ilustr. Wyspiańskiego. Stan dobry.

- 534. Zdziechowski Marian.** Pesymizm, romantyzm a podstawy chrześcijaństwa. T. 1-2 (1 wol.). Kraków 1915. B.w., s. XXVIII, 376, II; 420, II, 23,5 cm, opr. pł. 120,-

Rozprawa z pogranicza historii i teorii literatury oraz historii idei, autorstwa Mariana Zdziechowskiego (1861-1938), filologa, filozofa, krytyka literackiego, rektora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, **jednego z kandydatów na stanowisko Prezydenta RP wysuwanych przez Józefa Piłsudskiego w 1926 r.** Podzielona na cztery części: Geneza pesymizmu (Kant, Fichte, szkoła romantyczna w Niemczech, Hegel, Feuerbach, Schopenhauer); O duszy świata i jej upadku (św. Augustyn, Schelling, Secretan, Sołowjew); Przez pesymizm do chrześcijaństwa (Wagner, Tolstoj); Nowe prądy myśli katolickiej (kard. Newman, Lapruno, Blondel, Tyrrell). Miejscami przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 535. Zechenter Witold.** Niebieskie i złote. Biblioteka „Dwutygodnika Literackiego”. Tom 2. Warszawa 1932. Skład Główny „Dom Książki Polskiej” S.A., s. 22, [1], tabl. 1 (portret), 18,5 cm, opr. ppł. 90,-

**Z biblioteki Marka Potockiego** (suche tłoki). Na karcie przedtytułowej **obszerna, odręczna dedykacja autora** dla Ireny Szczepańskiej, pisarki dla dzieci, datowana: Kraków, kwiecień 1932 r. Wydany w nakładzie 500 egzemplarzy tomik poezji Witolda Zechentera (1904-1978), liryka, prozaika, tłumacza, autora książek dla dzieci, znanego fraszkopisarza i parodysty. Przed tekstem portret poety **wg rysunku malarza Stanisława Kurmana**: „na pamiątkę paryskiej nędzy”. Stan dobry.

#### EMIL ZEGADŁOWICZ

- 536. Zegadłowicz Emil.** Dziewanny. Poemat MCMXIX-MCMXXVI. Warszawa-Kraków 1927. Wydawnictwo J. Mortkowicza. Nakład T-wa Wydawniczego w Warszawie, s. 485, [17], 22,5 cm, opr. pł. 300,-

Tom poezji zebranych Emila Zegadłowicza (1888-1941), poety, ekspresjonisty, prozaika i dramatopisarza. Tom podzielony na siedem ksiąg, zawiera utwory: Wiatr wiosenny; Zmysły; Noc Świętojańska; Powsinogi beskidzkie; Wielka nowina; Gody pasterskie; Rezurekcje. Każda z ksiąg z oddzielną kartą tytułową. Drobne przetarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 537. Zegadłowicz Emil.** Godzinki. Gorzkie żale. Zwiastowanie. Miedza. Ziarna na opce. Poznań etc., b.r. [1925]. Nakładem Księgarni św. Wojciecha, s. [4], 94, 13 cm, opr. pł., zach. okł. brosz. wyd. 90,-

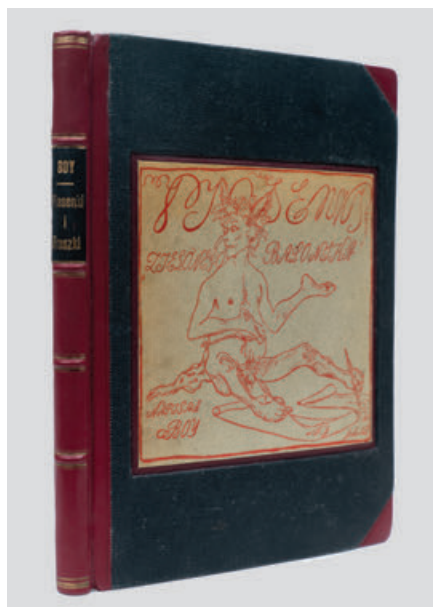
Tomik wierszy Emila Zegadłowicza (1888-1941), poety, prozaika, tłumacza, jednego z twórców polskiego ekspresjonizmu, z okresu pracy twórczej w Gorzeniu w Beskidach. Zach. przednia okł. wyd. **wg projektu Zofii Stanisławskiej-Howurkowej** (1895-1960), graficzki pracującej we Lwowie, po II wojnie światowej scenografki Teatru Lalka w Warszawie. Wpis własnościowy, stan dobry.

- 538. Zegadłowicz Emil.** Krąg. Fragment poematu. Paryż-Kraków 1926. Polskie Towarzystwo Przyjaciół Książki. Towarzystwo Miłośników Książki, s. 42, [3], tabl. ryc. 1 (drzeworyt), 21 cm, luksusowa opr., płsk. 180,-

**Z biblioteki Marka Potockiego. Egzemplarz nr 18, z podpisami zasłużonych bibliofilów: Kazimierza Piekarskiego i Kazimierza Witkiewicza.** Druk bibliofilski wydany z okazji II Zjazdu Bibliofilów Polskich w Warszawie, pod kierownictwem artystycznym Stanisława Piotra Koczorowskiego, na ręcznie czerpanym papierze, w nakładzie 475 numerowanych egzemplarzy. Trzecie wydawnictwo Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu, we współpracy z krakowskim Towarzystwem Miłośników Książki. **Całostronicowy dwubarwny drzeworyt Tadeusza Cieślewskiego syna** (1895-1944), jednego z najważniejszych polskich grafików okresu międzywojennego (tegoż autora także ozdobił na okł.). Godło PTPK w drzeworycie Konstantego Brandla. Egzemplarz nieprzycięty. **Luksusowa oprawa Marka Świdwy** (niesygnowana): płsk, na przedniej okł. wprawiona zach. okł. wyd. brosz., na tylnej Pilawa Potockich tłocz. złoc. na szerokim płsk oraz reprodukcja drzeworytu Cieślewskiego. Stan dobry. Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 148; Bibliografia wydawnictwa TMK w Krakowie, poz. 103.



538. E. Zegadłowicz. Krağ. 1926.



541. T. Żeleński. Zielony Balonik. 1908. Wyd. 1.

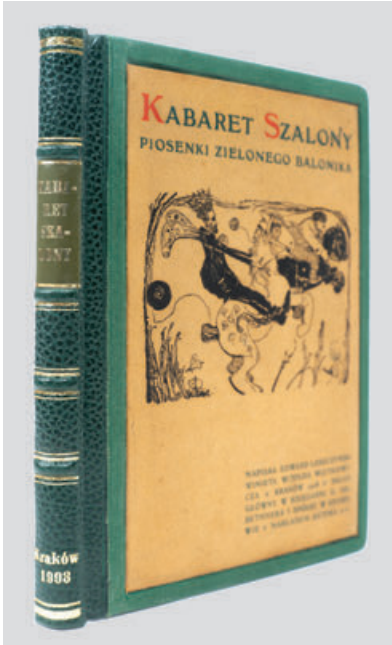
- 539. Zegadłowicz Emil.** Powsinogi beskidzkie [...] Dziesięć obrazów scenicznych w inscenizacji autora. Warszawa 1938. Instytut Teatrów Ludowych, s. 209, [2], il., 21 cm, luksusowa opr., płsk. 240,-

Z księgozbioru **Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Tom poetycki Emila Zegadłowicza (1888-1941), poety, dramatopisarza, prozaika, współzałożyciela regionalistycznej grupy literackiej „Czartak”, w którego twórczości silnie obecna jest tematyka ludowa i etnograficzna. Ukazał się po raz pierwszy w 1923 r. i uzyskał znaczną popularność, będąc wielokrotnie wznawianym. Na jego podstawie przygotowano również kilka inscenizacji. Oferowana książka dokumentuje przedstawienie przygotowane przez samego autora na prośbę Instytutu Teatrów Ludowych. W treści podobizny drzeworytów oraz nuty do partii śpiewanych. **Oprawa luksusowa Marka Świdy:** brązowy płsk, na licach zielone pł., w zwierciadle przedniego naklejony fragment oryg. okł. brosz., na skórze tylnego tłocz. i barw. Pilawa Potockich, na wyklejkach pap. marm. Egzemplarz nieobcięty. Zagniecenia i defekty krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.

- 540. Zmorski Roman.** Pisma oryginalne i tłómaczone. Literatura Polska w: Biblioteka Najcelniejszych Utworów Literatury Europejskiej. Warszawa 1900. Nakład i Druk S. Lewentala, s. [3], 858, [8], 21 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

Utwory Romana Zmorskiego (1822-1867), pisarza, poety, tłumacza i folklorysty epoki romantyzmu, autora liryki ludowej **silnie związanej z tradycją Mazowsza**. Zbiór zawiera m.in.: poemat Lesław szkic fantastyczny; Liryki różne i wiersze (tu m.in: Na zwaliskach zamku w Czersku; W Imioniny w Imionniku; Nad Wisłą; Wspomnienie z Bałtyku; Na grobie Juliusza Słowackiego; Pochwała wina); Powiastki i obrazy (m.in. Noc Św. Jana; Pierwsza noc czarownic); **Domowe wspomnienia i powiastki (dotyczące Warszawy i Mazowsza)**. Dużą część dzieła stanowią „Legends, pieśni i romanse serbskie”. Opr. z epoki: szeroki półskórek z tyt. na grzbiecie. Stan dobry.

- 541. Żeleński Tadeusz (Boy).** Piosenki i fraszki „Zielonego Balonika”. Zdobit Kazimierz Sichulski. Kraków b.r. [1908]. Nakładem autora, s. 101, [2], 22,5 cm, luksusowa opr., płsk. 180,-



542. T. Żeleński. Kabaret szalony. 1908.



544. St. Żeromski. Echa leśne. 1905. Wyd. 1.

**Z biblioteki Marka Potockiego** (superekslibris). **Wydanie 1.** Piosenki (wraz z nutami) i fraszki kabaretu literackiego „Zielony Balonik”, założonego przez krakowskich poetów, pisarzy i plastyków w kawiarni Jana Apolinarego Michalika w 1905 r. Tom zawiera m.in.: Co mówili w kościele u Kapucynów (Pieśń dziadowska); Historia „Prawicy Narodowej”; Pieśń o hyenkach Michalikowych; Opowieść dziadkowa o zaginionej hrabinie; List otwarty kobiety polskiej; Z podróży L. Rydla na Wschód. **Okładkę i ozdobniki wykonał Kazimierz Sichulski** (1879-1942), malarz, karykaturzysta, współtwórca „Zielonego Balonika”. **Luksusowa oprawa Marka Świdy** (niesygnowana): płsk, na przedniej okł. wklejony fragment oryg. okł. wyd., na tylnej sztyldzik i tłocz. złoc. Piława Potockich. Niewielkie zabrudzenia opr., poza tym stan dobry. Patrz poz. 665.

- 542. Żeleński Tadeusz (Boy). Leszczyński Edward.** Kabaret szalony. Piosenki Zielonego Balonika. Kraków 1908. Nakładem autora, s. 77, 17,5 cm, luksusowa opr., płsk. 240,-

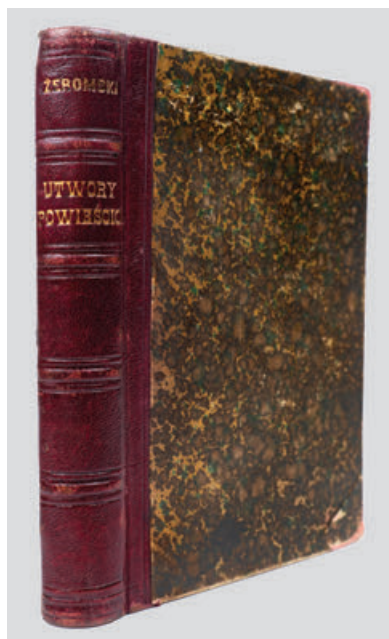
**Z księgozbioru M. Potockiego.** Piosenki i fraszki pierwszego polskiego kabaretu literackiego „Zielony Balonik”, działającego w Krakowie w latach 1905-1912 (a nieregularnie do 1915 r.) w kawiarni Jama Michalikowa. Współtworzyli go artyści słowa i rysunku m.in.: Tadeusz Boy Żeleński, Witold Noskowski, Edward Leszczyński, Juliusz Osterwa, Leon Schiller, Witold Wojtkiewicz, Kazimierz Sichulski. W oferowanej książeczce znalazł się wiersz Edwarda Leszczyńskiego o kabarecie oraz teksty piosenek autorstwa Boya. **Luksusowa oprawa Marka Świdy:** szeroki półskórek zielony z herbem Piława Potockich, na grzbiecie sztyldzik z tytulaturą, zwięzy wypukłe i liniowe złocenia; w okładziny płócienne wkomponowane oryg. opr. brosz. z winietą projektu **Witolda Wojtkiewicza**, w płótno okładziny tylnej wkomponowana winieta drukarni A. Rippera w Krakowie. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

#### PIERWSZE WYDANIA DZIEŁ STEFANA ŻEROMSKIEGO

- 543. Żeromski Stefan.** Aryman mści się. Godzina. Warszawa-Kraków 1904. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 84, [2], inicjały, finaliki, 23,5 cm, opr. z epoki, pł. ze złoc. napisem, zach. barwna okładka brosz., brzegi kart marm. 400,-



545. St. Żeromski. Róża. 1909. Wyd. 1.



548. St. Żeromski. Nowele. 1898. Wyd. 1.

**Wydanie 1.** Egzemplarz z księgozbioru Kazimierza Nitscha (superekslibris literowy „K.N.” tłoczony na grzbiecie). Dwa utwory epickie Stefana Żeromskiego. Książka starannie wydana, na grubym papierze, z szerokimi marginesami i efektownymi ozdobnikami w tekście, nawiązującymi do sztuki starożytnego Egiptu. K. Nitsch (1874-1958), językoznawca, historyk języka polskiego, w latach 1946-1952 prezes Polskiej Akademii Umiejętności. Stan dobry.

544. **Żeromski Stefan** [Maurycy Zych pseud.]. Echa leśne. Książkę zdołił Jan Bukowski. Kraków 1905. B.w., s. 39, [1], tabl. ilustr. (chromotypia Jacka Malczewskiego), 20,5 cm, oryg. okł. brosz. proj. Jana Bukowskiego. 200,-

**Wydanie 1.** Opublikowana pod pseudonimem nowela Stefana Żeromskiego, której akcja rozgrywa się po powstaniu styczniowym. **Okładka i oprawa graficzna druku Jana Bukowskiego** (1873-1938), malarza, rysownika, któremu uznanie przyniosły przede wszystkim prace typograficzne i ilustracyjne. Tekst w ozdobnych ramach linorytowych. Tablica z chromotypią Jacka Malczewskiego. Na okładce i kartach charakterystyczne zażółcenia i niewielkie zaplamienia. Stan dobry. **Piękny przykład kunsztu wydawniczego okresu Młodej Polski.**

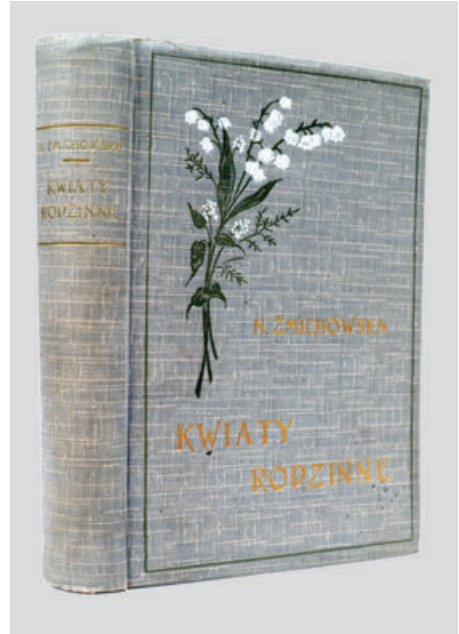
545. **Żeromski Stefan.** Róża. Dramat niesceniczny. Kraków [1909]. Spółka Nakładowa „Książka”, s. [4], 250, 18,5 cm, opr. późniejsza, ppł. z szyldzikami i złoc., zach. oryg. okł. brosz. 500,-

**Wydanie 1.** Wydany pod pseudonimem najobszerniejszy utwór dramatyczny w dorobku Stefana Żeromskiego, stanowiący jeden z najpełniejszych w literaturze polskiej obrazów rewolucji 1905 r. Na przedniej okładce broszurowej naklejona **barwna ilustracja Antoniego Procajłowicza z marką ochronną autora.** Na karcie tytułowej podpis własnościowy, na wyklejce ekslibris autorstwa Zygmunta Ziółowskiego. Stan dobry.

546. **Żeromski Stefan** [Maurycy Zych pseud.]. Słowo o Bandosie. Kraków 1908. Nakładem Autora, s. 27, [1], 20 cm, oryg. okł. brosz. 150,-



549. St. Żeromski. Wiatr od morza. 1928.



550. N. Żmichowska. Poezja polska. 1912.

**Wydanie 1.** Manifest publicystyczno-społeczny Stefana Żeromskiego, podejmujący temat ciężkiego losu chłopów i robotników rolnych. Stan dobry.

- 547. Żeromski Stefan.** Turoń. Dramat w trzech aktach. Warszawa-Kraków 1923. Wydawnictwo J. Mortkowicza. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. 139, [5], 18 cm, opr. wyd., pł. niebieskie ze złoc. na grzbiecie i licu. 150,-

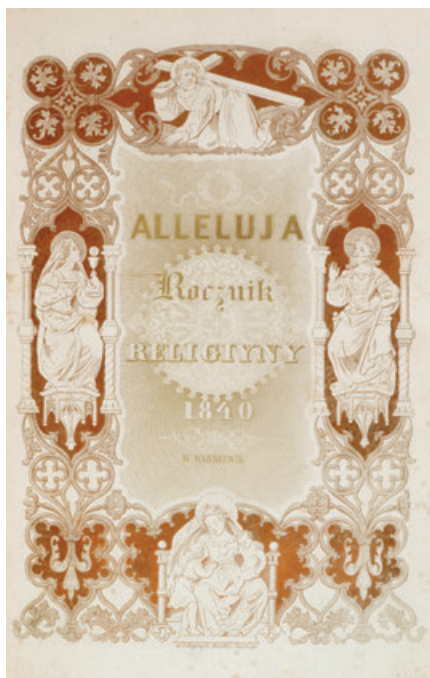
**Wydanie 1.** Dramat historyczny Stefana Żeromskiego, którego akcja rozgrywa się w okresie rabacji galicyjskiej 1846 r. w majątku Olszyna. Głównymi osobami dramatu są m.in.: przywódca powstania chłopskiego Jakub Szela, a także dwaj główni bohaterowie powieści „Popioły” – Rafał Olbromski i Krzysztof Cedro, właściciel majątku Olszyna. Niewielkie przetarcia płótna oprawy, poza tym stan dobry.

- 548. Żeromski Stefan.** Utwory powieściowe (Na pokładzie. O żołnierzu tułaczcu. Tabu. Cienie. Kara. Legenda o bracie leśnym. Promień). Warszawa 1898. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 326, [4], 17,5 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 240,-

**Wydanie 1.** Zbiór nowel Stefana Żeromskiego. Tom zawiera m.in. ważne opowiadanie pisarza pt. „O żołnierzu tułaczcu”, poświęcone konfliktowi pomiędzy szlachtą a ludem. Z księgozbioru Stanisławy Proszkowskiej (pieczętka). Przetarcia krawędzi opr., na kartach zabrudzenia i zaplamienia, podpis własnościowy.

- 549. Żeromski Stefan.** Wiatr od morza. Warszawa-Kraków 1928. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. [4], 318, [2], 18,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 200,-

Powieść historyczna Stefana Żeromskiego opublikowana przez Wydawnictwo J. Mortkowicza z okazji 10-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości (wyd. 1. 1922 r.). Dedykowana w druku córce Monice: „...z gorącym życzeniem, ażeby gdy dorośnie nie znalazła już śladów Smętka na ulubionym jej Wybrzeżu”. Utwór składa się z opowiadań, których wspólnym tematem jest historia Pomorza i diabła Smętka, znanego z legend kaszubskich i mazurskich. Książka była uznawana za literacki argument przemawiający za prawem Polski do dostępu do morza, podkreślający polskość niedającego



551. Alleluja. Rocznik Religijny 1840.



552. Biblia Wujka. 1861-1864.

się zgermanizować Pomorza (z tego też powodu książka była ostro atakowana przez niemiecką krytykę). Ekslibris i wpis własnościowy. Przetarcia opr., nieznaczny ubytek kilku stron, gdzieśgdzie rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 550. Żmichowska Narcyza.** Kwiaty rodzinne. Wybór poezji polskiej. Wydanie czwarte przejrzone i dopełnione przez Or-Ota [Artura Oppmana]. Warszawa [i in.] 1912. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. V, 491, 18 cm, opr. wyd., pł. ze złoc. i tłocz., brzegi kart barwione, zach. lico oryg. okł. brosz. 240,-

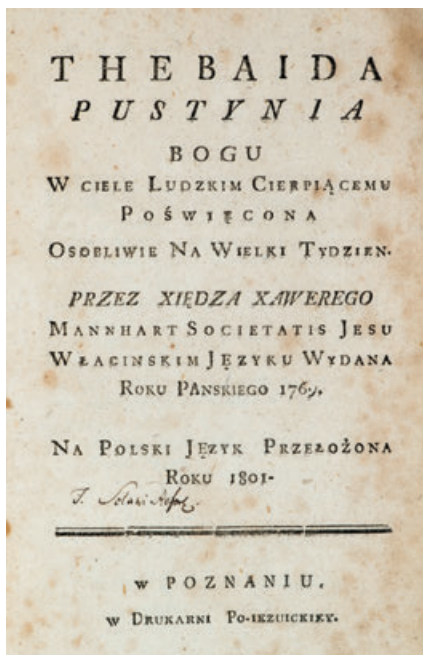
Antologia poezji polskiej XIX i XX wieku, zawiera utwory m.in.: Adama Asnyka, Aleksandra Fredry, Wiktora Gomulickiego, Antoniego Goreckiego, Aleksandra Grozy, Jana Kasprowicza, Marii Konopnickiej, Zygmunta Krasińskiego, Adama Mickiewicza, Wincentego Pola, Lucjana Rydla, Juliusza Słowackiego, Leopolda Staffa, Kornela Ujejskiego. **Oprawa wydawnicza:** płótno szare z tłoczeniami, złoceniami i barwionymi motywami konwalii, sygnowana na tylnej okładzinie ślepym tłokiem: „**Tow. Komandytowe. Puget Jarzyna i Ska. Warszawa**”. Nieaktualna dedykacja. Minimalne otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

## LITERATURA RELIGIJNA

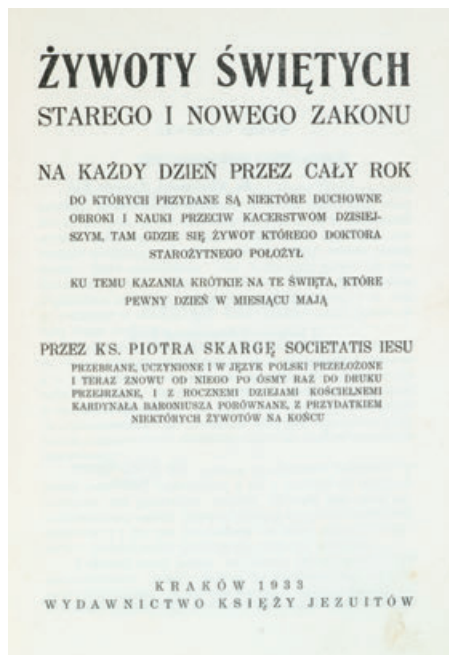
### – Najstarsza płócienna oprawa wydawnicza wykonana w Polsce –

- 551. Alleluja.** Rocznik Religijny 1840. Warszawa 1840. W Drukarni Banku Polskiego, **frontispis (litografia kolor. Banku Polskiego)**, s. X, 282, **tabl. ryc. 7 (litografie)**, 20,5 cm, opr. wyd. w stylu katedralnym, pł. ze złoc. i tłocz. 400,-

Rocznik ukazywał się w latach 1840-1843 pod redakcją Adama Rogalskiego. W treści m.in.: Opis historyczny Jerozolimy; Fundacja zakonu i kościoła księży Kapucynów w Warszawie; Wielkanoc; Kościół



553. F. X. Mannhart. Wielki Tydzień. 1801.



555. P. Skarga. Żywy Świątych. 1933-1936.

Panny Maryi w Krakowie; Wspomnienie o Stanisławie Kostce. Rocznik ozdobiony barwnym frontispisem i 7 litografiami (dwie litografie wykonane w litografii Banku Polskiego). **Oprawa wydawnicza w stylu katedralnym:** płótno ciemnozielone z tłoczonymi na ślepo gotyckimi motywami architektonicznymi, brzegi kart złożone. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Przetarcia płótna na krawędziach, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadki pierwszy rocznik periodyku.** Lit.: J. Straus, Teraz okładka, t. 1, s. 59, ilustr.

552. [Biblia Wujka]. Biblia Łacińsko-Polska, czyli Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu. Wydanie X. S. Kozłowskiego Kanonika Kat. Wileńskiej. T. 1-4 (w 4 wol.). Wilno 1861-1864. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. XXVIII, 542; 1065; 686; 844, 25,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 600,-

Wileńskie wydanie Pisma Świętego w oparciu o tłumaczenie ks. Jakuba Wujka (1541-1597), jezuita, doktora teologii, rektora Akademii Wileńskiej. Za to wydanie odpowiadał ks. kanonik Szymon Marcin Kozłowski (1819-1899), biskup łucki i żytomierski, potem arcybiskup mohylewski, rektor Akademii Duchownej w Petersburgu, bibliista, popularyzator teologii. Oprawa: jednolite brązowe półskórki z tłoczeniami i złoceniami, superekslibris literowy: „Ks.W.K.”. Pieczętki własnościowe księdza Wiktora Kamińskiego. Przebarwienia płótna opr., nadpęknięcia i niewielkie ubytki grzbietów, charakterystyczne zażółcenia stron. Miejscami niewielkie ślady zalania i podkreślenia ołówkiem (w t. 3 liczne) i piórem. W t. 3 ślady po owadach wewnątrz okładek. Stan ogólny dobry.

553. **Mannhart Franciszek Xawery.** Thebaida. Pustynia Bogu w ciele ludzkim cierpiącemu poświęcona osobliwie na Wielki Tydzień. Przez Xiędza..., w łacińskim języku wydana Roku Pańskiego 1769. Na polski język przełożona roku 1801. Poznań 1801. W Drukarni Po-jezuickiej, s. [6], 261, 16 cm, opr. kart z epoki. 300,-

Dzieło ks. Franciszka Xawerego Mannharta (1696-1773), poświęcone interpretacji Wielkiego Tygodnia. Nieaktualne nalepki i podpisy własnościowe. Zaplamienia okładki kartonowej, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**



- 554. [Modlitewnik].** Modlitwy nabożne na cześć i chwałę Oycy, Syna i Ducha Świętego, Pana Boga w Trojcy Świętej iedynego a pobożnym chrześcianom w wszelkim czasie i różnych potrzebach służące. Brzeg b.r. (ok. 1850). Drukował A. Klockau, s. 141, [3], 17,5 cm, opr. z epoki, płsk. 140,-

Z księgozbioru **Anatola Gupieńca** (ekslibris). **Modlitewnik protestancki przeznaczony dla posługujących się językiem polskim** zarówno na potrzeby kultu zbiorowego, jak i pobożności prywatnej. Zawiera modlitwy na najróżniejsze okazje i w najrozmaitszych intencjach. Jedna z pierwszych edycji zbioru odbita przez brzeskiego drukarza Jana Augusta Klockaua (1813-1881), który specjalizował się w polsko-ewangelickich wydawnictwach religijnych. Modlitewnik uzyskał dużą popularność i był regularnie wznawiany do pierwszej poł. XX w. Anatol Gupieniec (1914-1985), historyk sztuki, zasłużony numizmatyk, bibliofil. Opr.: czarny płsk, na licach pap. marm. Drobne defekty opr., zabrudzenia i zaplamienia, ubytek fragmentu jednej z k. uzupełniony.

- 555. Skarga Piotr.** Żywoty Świętych Starego i Nowego Zakonu na każdy dzień przez cały rok, do których przydane są niektóre duchowne obroki i nauki przeciw kacerstwom dzisiejszym, tam gdzie się żywot którego doktora starożytnego położył, ku temu kazania krótkie na te święta, które pewny dzień w miesiącu mają. T. 1-4 (w 4 wol.). Kraków 1933-1936. Wydawnictwo Księży Jezuitów, s. 563; 644; 594; 670, 23,5 cm, jednolita opr. wyd., pł. ze złoc. na licu i grzbiecie. 400,-

Kompletne wydanie najpopularniejszego dzieła Piotra Skargi, oparte na edycji krakowskiej Andrzeja Piotrkowczyka z 1615 r., z uwspółcześnioną pisownią. Monumentalne dzieło Piotra Skargi (1536-1612), jezuita, pisarza kontrreformacyjnego, rektora kolegium jezuickiego w Wilnie i pierwszego rektora Uniwersytetu Wileńskiego, kaznodziei nadwornego Zygmunta III Wazy. „Żywoty świętych” rozstawiły imię Piotra Skargi w I Rzeczypospolitej. Ułożone na polecenie przełożonego polskiej prowincji jezuitów doczekały się kilkudziesięciu wydań, będąc **najpełniejszym staropolskim zbiorem żywotów świętych**. Przystosowane do walki z protestantyzmem, zajmowały jedno z najważniejszych miejsc w polskim piśmiennictwie kontrreformacyjnym. Do dziś dzieło zachwyca pięknem staropolszczyzny, jak też pełną uroku poetyką dawnych tekstów hagiograficznych, przepelnionych naiwnymi wątkami apokryfów i legend. **Jednolita oprawa wydawnicza:** płótno wiśniowe ze złoceniami na licu i grzbiecie. Miejscami zaplamienia i zabrudzenia płótna oprawy, w t. 3 niewielkie naddarcie górnej krawędzi grzbietu, wewnątrz stan dobry.

## KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

- 556. Czyżowski Kazimierz Andrzej.** Maciek na biegunie (Część druga powieści dla młodzieży p.t. „Maciek I-szy król powietrza”). Ilustrował Zygmunt Grabowski. Warszawa 1925. „Księgarnia Polska” Tow. Polskiej Macierzy Szkolnej, s. 108, [1], ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd., ppł. z ilustr. na licu. 70,-

Druka opowieść o niezwykłych podróżach Maćka, który, po swoich przygodach na Czarnym Łądzie, udaje się z Kairu na Biegun Północny (przez Indie, Chiny i Syberię). Książka autorstwa Kazimierza Andrzeja Czyżowskiego (1894-1977), dramaturga, autora utworów dla młodzieży. **Ilustracje Zygmunta Grabowskiego** (1891-1939), malarza, legionisty, autora licznych portretów Marszałka Piłsudskiego. Stan dobry.

- 557. Delsuc Piotr.** Krytyczna noc w Kervizelu. Powieść. Tłumaczył K.S. [Konstanty Sedlaczek]. Z 4 ilustracjami. Poznań etc., b.r. [1932]. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. [4], 242, [1], tabl. ilustr. 6, 18,5 cm, opr. wyd., ppł. 90,-

**Klasyka europejskiej literatury skautowej.** Powieść dla młodzieży o przygodach młodych Francuzów, walczących z sowieckimi szpiegami, napisana przez Piotra Delsuc (1902-1986), prawnika, działacza skautingu we Francji (aktywnego w ruchu oporu podczas II wojny światowej). Sześć (a nie cztery jak napisano na karcie tyt.) całostronicowych ilustracji (oraz na okł.) projektu **Wacława Świerczyńskiego** (1895-1987), grafika poznańskiego, stale współpracującego z wydawnictwem św. Wojciecha. Tłumaczenie polskie Konstantego Sedlaczka. Pieczęćka własnościowa, ślady usuwanych pieczętek własnościowych. Drobne uszkodzenia opr., pęknięcie bloku, poza tym stan dobry.

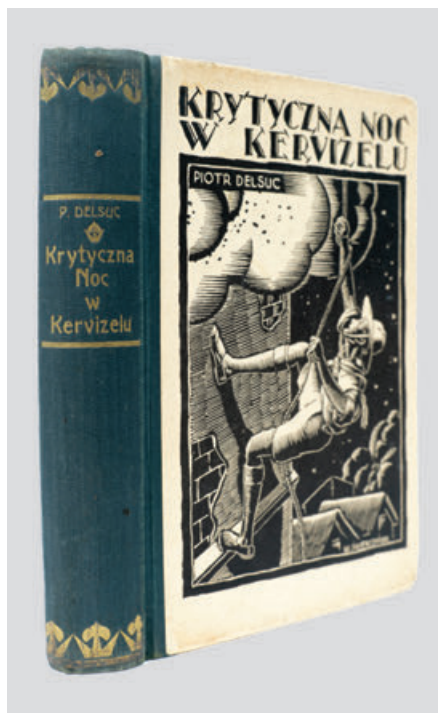
## – Tygodnik Przygód i Powieści –

- 558. Galopin Arnaud. La Vaulx Henry de.** Zuchwały lot. Powieść lotnicza. [oraz:] **Le Rouge Gustaw.** Więzień na Marsie. Zeszyty 1-17, 19-20, 22-35, 38-40. Tygodnik Przygód i Powieści. Redaktor Stanisław Arct. Rok I. Warszawa b.r. (1928-1929). Wydawnictwo M. Arcta. **36 zeszytów** (winno być 40), każdy s. ok. 20 (całość ponad 500 s.), ilustr. w tekście, 25 cm, okł. brosz. wyd. z barwnymi ilustracjami, całość w tece z epoki, karton, z okł. wyd. na licu, 25,5 x 19 x 4 cm. 460,-

**Poz. 1.** „Zuchwały lot” to „powieść, jak trzech Francuzów wyruszyło w wyścig lotniczy naokoło świata, wśród tysięcznych niebezpieczeństw, wśród walk z przyrodą i ludźmi [...] bohaterem jej będzie młody sympatyczny Fifi – dziecko Paryża, mający w sobie krew dwóch bohaterskich narodów: Francji i Polski” (wnuk powstańców polskich) – jak napisano w prospekcie. Dalej: „**Oto nasz plan, wydajmy tę powieść tanio, rozpowszechnijmy ją w setkach tysięcy po całym kraju, a lotnictwo i lotnicy wejdą przez nią do serca Narodu**”. Powieść skierowana głównie do „serca Narodu – do młodzieży”, wydawana w zeszytach w trakcie roku szkolnego 1928/1929. Arnaud Galopin (1865-1934), pisarz francuski, autor licznych powieści science fiction i detektywistycznych. Henry de La Vaulx (1870-1930), sławny z odwagi pilot balonowy, współtwórca francuskiego Aeroklubu, współzałożyciel Międzynarodowej



556. K. A. Czyżowski. Król powietrza. 1925.



557. Klasyka literatury skautowej. 1932.



558. A. Galopin. Zuchwały lot. 1928.



560. Czasopismo dla dzieci. 1827.

Federacji Lotniczej. **Poz. 2.** Od nr. 24 równolegle publikowano najbardziej znaną powieść Gustawa Le Rouge, wybitnego twórcy science fiction, pt. „**Więzień na Marsie**”: „**Powieść ta jest jednym z najciekawszych utworów osnutych na tle podróży międzyplanetarnych**”. Zachowane niemal wszystkie okł. brosz. z barwnymi ilustracjami (brak tylnej okł. nr. 12 oraz ubytek okł. nr. 16). Do kompletu brak nr. 18, 21, 36 i 37. Niewielkie uszkodzenia teki, ślady zalania i zabrudzenia poszczególnych numerów (miejscami intensywniejsze), drobne przedarcia i zagniecenia. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

- 559. Górska Halina.** Chłopcy z ulic miasta. Warszawa 1934. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 88, 18,5 cm, opr. wyd., karton. 60,-

**Wydanie 1.** Książeczka z serii „Polska i świat współczesny. Biblioteka młodzieży. Nr 26”, z cyklu „W jednym szeregu”. Niezwykle popularna powieść o **przyjaźni chłopców z biednych dzielnic lwowskich**, napisana przez Halinę Górską (1898-1942), pisarkę i lewicową działaczkę społeczną i polityczną, związaną z lwowskim PPS. W tle akcji rozruchy antyżydowskie, do których doszło w mieście w listopadzie 1933 r. Okładka projektu malarza, grafika i ilustratora Tadeusza Piotrowskiego (1906-1976). Niewielkie uszkodzenia opr., stan dobry. **Rzadkie w tej edycji.**

- 560. Hoffmanowa Klementyna z Tańskich.** Rozrywki dla dzieci wydawane przez autorkę Pamiątki po dobrej matce [pseud.]. 1827. Rok czwarty. Tom ósmy. Nr XLIII-XLVIII (1 lipca-1 grudnia). Warszawa 1827. W Drukarni Łątkiewicza, s. [2], 309-712, [1], **tabl. ryc. 2 (litografie)**, 20,5 cm, opr. z epoki, płsk. 440,-

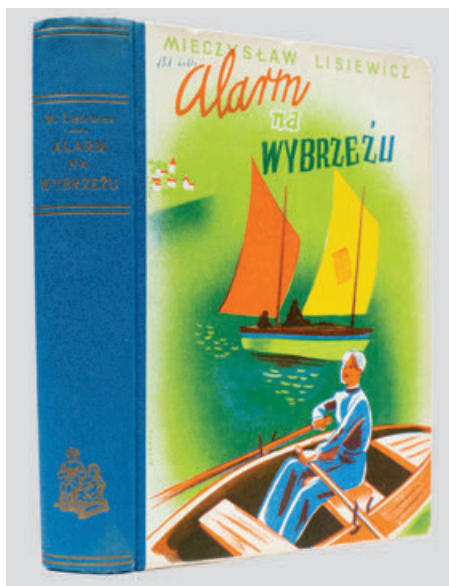
**Półrocznik pierwszego polskiego czasopisma dla dzieci** wydawanego w latach 1824-1828 przez Klementynę z Tańskich Hoffmanową (1798-1845), pisarkę, jedną z pierwszych kobiet w Polsce utrzymujących się z pracy twórczej i pedagogicznej. Wydawanie periodyku zakończono w 1828 r. ze względu na szkany cenzury. Układ numerów czasopisma był stały, tworzyły go działy: Wspomnienia narodowe, Powieści, Anegdoty prawdziwe o dzieciach, Wyjątki służące do ukształtowania serca i stylu, Wiadomości mogące być matkom przydatne, Przypowieści. Wiele z drukowanych tekstów było autorstwa samej Hoffmanowej. W tomie m.in.: O Franciszku Dionizym Książninie; O Janie Tarnowskim, wielkim hetmanie; Wypisy z słownika Ignacego Włodka. Znaczną część oferowanego tomu zajmuje napisany przez Hoffmanową „Opis czwarty w kraju naszym przejażdżki” (o podróży z Warszawy do Krakowa; tu **opisy wielu interesujących miejsc, m.in.: Kielc, Buska, Pińczowa, Pieskowej Skąły, a także obszernie o Krakowie, wraz z licznymi informacjami z historii Polski**). Na tablicach litografowane portrety Franciszka Dionizego Książnina i hetmana Jana Tarnowskiego, autorstwa **Adama Leśniewskiego**, grafika warszawskiego. Na pierwszej karcie odrębny wpis: „Wiedza jest kluczem do dobrobytu. W. L. Stadnicki”. Oprawa z epoki: płsk z dwoma szyldzikami. Brak zbiorczej karty tytułowej, ubytek ostatniej karty (z niewielką stratą tekstu). Oprawa podniszczona, naprawiana. Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Rzadkie.**

- 561. Lisiewicz Mieczysław.** Alarm na wybrzeżu. Taka sobie historia. Kraków-Warszawa, b.r. (1939). Księgarnia Powszechna, s. 409, [3], ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 20 cm, opr. wyd. ppł. ze złóc. i tłocz. na grzbiecie i kolor. ilustr. na przednim licu. 90,-

Krassowska-Grefkowicz poz. 4393. Tom IV z serii „Podróże i przygody”, opowiadający o przygodach angielskiego kapitana na morzu oraz w polskim majątku w Kamiennej. Powieść dla młodzieży autorstwa Mieczysława Lisiewicza (1897-1975), literata (autora wierszy o tematyce marynistycznej), uczestnika bitwy warszawskiej 1920 r., oficera WP, adiutanta sztabowego gen. Sikorskiego, oficera RAF. Liczne ilustracje cenionego malarza **Zbigniewa Pronaszki**, okładka projektu Charlie'go (właśc. **Karol Ferster**), rysownika i karykaturzysty. Nieaktualne pieczętki i zapiski biblioteczne, poza tym stan dobry.

- 562. Milne Alan Aleksander.** Chatka Puchatka. [oraz:] Kubuś Puchatek. Z ilustracjami Ernesta Sheparda. Przełożyła Irena Tuwim. Warszawa 1948. Spółdzielnia Wydawnicza „Wiedza”, s. 200, [3]; 181, [2], współopr.: 20,5 cm, opr. pł. 120,-

**Pierwsze wydanie powojenne** „Chatki Puchatka” (1. wydanie polskie 1938 r.). Klasyczna książka dla dzieci, napisana w latach 1926 (Kubuś Puchatek) oraz 1928 (Chatka Puchatka), przez brytyjskiego pisarza A. A. Milne (1882-1956). Kanoniczne ilustracje Ernesta Howarda Sheparda (1879-1976), malarza



561. M. Lisiewicz. Alarm na wybrzeżu. 1939.



562. A. A. Milne. Kubaś Puchatek. 1948.

angielskiego, pierwsze (i uznane za jedyne słuszne) tłumaczenie polskie Ireny Tuwim (1898-1987), siostry Juliana. Niewielkie otarcia opr., nieznaczne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 563. Oppman Artur (Or-Ot).** Legendy warszawskie. Warszawa 1945. Wydawnictwo Eugeniusza Kuthana, s. 85, [3], ilustr. w tekście (w tym 4 kolor.), 24,5 cm, opr. wyd., ppł. 80,-

**Pierwsze powojenne wydanie.** Zbiór wierszy i opowiadań Artura Oppmana (1867-1931), poety, publicysty, autora książek dla dzieci. Edycja ozdobiona ilustracjami malarki i graficzki **Marii Mackiewicz-Adamus** (1927-2004), w tym naklejonymi czterema barwnymi, oraz okładką wykonaną wg projektu Wacława Kalickiego. Zachowana obwoluta z naderwaniami i ze znacznymi ubytkami. Nieaktualna dedykacja. Nieznaczne przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Łasiewicka, Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960, poz. 654.

- 564. Płomyk.** Tygodnik ilustrowany dla dzieci i młodzieży pod redakcją Heleny Radwanowej. **Rok szkolny 1926/7.** Wydawnictwa rok jedenasty. Nr 1-43 (1 września 1926-22 czerwca 1927). Warszawa 1926-1927. Nakładem Polskiego Nauczycielstwa Szkół Powszechnych, s. XI, [1], 680, liczne ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. z epoki, pł. Iniane z tłocz. napisami na grzbiecie i barwną krawką na licu, zach. wszystkie oryg. okł. brosz. 300,-

**Kompletny rocznik** ilustrowanego tygodnika dla dzieci i młodzieży, założonego w 1917 r. przez Janinę Porazińską. Wśród autorów m.in.: Ewa Szelburg-Zarembina, Helena Zakrzewska, Maria Kownacka, Jadwiga Porazińska, Maria Gerson-Dąbrowska, Helena Duninówna. **Zachowane okładki broszurowe wszystkich zeszytów** (zaprojektowane m.in. przez: Edmunda Bartłomiejczyka, Stefana Norblina, Maję Berezowską, Edwarda Okunia). Stan dobry. **Rzadkie z kompletem zachowanych barwnych okładek.**

- 565. Preussner Józef Ferdynand.** Skrzydła nad Chinami. Powieść dla młodzieży. Ilustrował Zbigniew Pronaszko. Okładkę projektował Charlie (właśc. Karol Ferster).



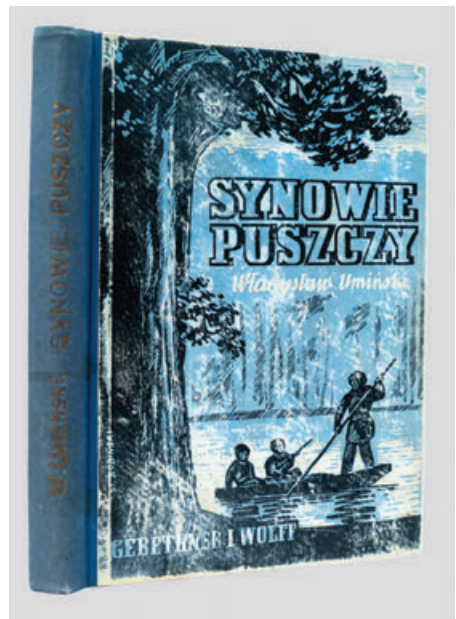
564. Płomyk. Tygodnik ilustrowany. 1926-1927.



565. J. F. Preussner. Skrzydła nad Chinami. 1938.



566. H. i J. M. Rytardowie. Wilczur z Prohyby.



567. Wł. Umiński. Synowie puszczy. 1938.

Kraków b.r. (1938). Księgarnia Powszechna, s. 290, [6], liczne ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 20 cm, opr. wyd. ppł. z barwną ilustr. na licu. 90,-

Tom III z serii „Przygody i podróże”. Powieść dla młodzieży napisana przez J. F. Preussnera (1905-1956), z ilustracjami cenionego malarza **Zbigniewa Pronaszki** (1885-1958) oraz okładką zaprojektowaną przez popularnego rysownika i karykaturzystę **Karola Ferstera** (1902-1986). Na grzbiecie złoc. tytulatura i sygnet wydawnictwa. Na karcie tyt. odręczna dedykacja z 1942 r. Niewielkie zabrudzenia i uszkodzenia opr., stan dobry.

– Słynne zakopiańskie małżeństwo artystyczne –

- 566. Rytard Helena. Rytard Jerzy Mieczysław.** Wilczur z Prohyby. Powieść. 17 ilustracji i okładka Wł. Czarneckiego. Warszawa b.r. [1935]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 221, [3], 20 cm, opr. wyd., ppł. z ilustr. na licu. 70,-

Powieść dla młodzieży rozgrywająca się **na Huculsczyźnie i w Czarnohorze**, autorstwa barwnego zakopiańskiego małżeństwa: Heleny Rytard (właśc. Heleny Roj-Kozłowskiej, 1899-1955), podhalańskiej artystki ludowej, współtwórczyni libretta „Harnasiów” Szymanowskiego, i jej męża, Jerzego Mieczysława Rytarda (właśc. Mieczysława Antoniego Kozłowskiego, 1899-1970), pisarza, którego twórczość związana była przede wszystkim z tematyką Podhala i Tatr. Ilustracje autorstwa Władysława Czarneckiego (1906-1977), grafika, instruktora harcerskiego. Nieznaczne zabrudzenia, stan dobry.

- 567. Umiński Władysław.** Synowie puszczy. Z 5 ilustracjami i okładką St. Bobińskiego. Wydanie trzecie. Warszawa 1938. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 205, [1], ilustr. całostr. 5, 1 ilustr. na licu opr., 20 cm, opr. wyd., ppł. 90,-

Powieść opisująca przygody dzieci leśniczego Michniewicza podczas licznych wypraw do puszczy poleskiej, m.in. niebezpieczne spotkania z wilkami i niedźwiedziem. Pięknie spopularyzowana wiedza przyrodnicza, dzieło Władysława Umińskiego (1865-1954), pisarza, autora książek dla dzieci i młodzieży, prekursora polskiej fantastyki naukowej (nazywanego „polskim Verne”). Ilustracje i okładka projektu **Stanisława Bobińskiego** (1897-1981), grafika, architekta (m.in. autora odbudowy gdańskiego Żurawia). Niewielkie przetarcia okładek oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: B. Krassowska, A. Grefkowicz. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 7895

## REGIONALIA. ETNOGRAFIA. PODRÓŻE

## GÓRY

- 568. Chmielowski Janusz. Świerz Mieczysław.** Tatry Wysokie. Przewodnik szczegółowy. T. 1 (z 4). Kraków 1925. Wyd. Sekcji Turyst. Pol. Tow. Tatr., s. [8], 118, [18], 15 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Tom 1 szczegółowego przewodnika obejmującego 52 doliny tatrzańskie. Janusz Chmielowski (1878-1968) był prekursorem wspinaczki tatrzańskiej, inicjatorem i współzałożycielem pierwszej polskiej organizacji taternickiej. Pisano o nim, że został Królem Tatr po Tytusie Chałubińskim. Współautor cyklu, dr Mieczysław Świerz (1891-1929), również aktywny taternik, zginął na Ścianie Kościelca. Liczne inseraty zakopiańskie. Przebarwienia okładek, niewielkie ubytki grzbietu, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 569. [Karkonosze – podróż wokół Śnieżki]. Baer Oswald.** Rund um die Schneekoppe. Bilder aus dem Riesengebirge. 60 Aufnahmen in photographischer Reproduktion nebst beschreibendem Text. Warmbrunn (Cieplice) 1902. Kunst Verlag von Max Leipelt, s. [6], 72, **tabl. ilustr. 60 (światłodruki)** w ramach paginacji, mapa, 28 x 38 cm, ozdobna opr. wyd., pł., obcięta kart złoc. 1000,-

Album **60 widoków Karkonoszy i miast rejonu**, m.in.: Jelenia Góra, Cieplice Zdrój, Szklarska Poręba, Wodospad Szklarki, Wysoki Kamień, Świeradów Zdrój, Wodospad Kamieńczyka, Śnieżka, Wojków, Karpacz, Wodospad Bystrego Potoku, Staniszków, Wilcza Poręba. Najwyższej jakości obrazy odzwierciedlają piękno szczytów górskich i zakątków, miejscowości karkonoskich oraz ich zabytków. Końcowe karty zawierają objaśnienia poszczególnych widoków. Dodatkowa karta przed k. tyt. z rękopiśmienną dedykacją w języku niemieckim (wiersz) z okazji jubileuszu małżeńskiego Neumannów ze Złotoryi, dat. 6 XII 1904 r. **Dedykacja wykonana piórkiem, z rysunkami i ozdobnikami, w tym z krajobrazem Śnieżki.** Dekoracyjna płócienna oprawa z widokiem Śnieżki na licu, otoczonym kolorowymi wizerunkami roślin górskich, ze złożoną tytulaturą i dodatkowymi zdobieniami. Otarcia opr., grzbiet lekko nadpęknięty przy krawędziach, blok poluzowany, poza tym stan dobry, **a wewnątrz bardzo dobry.**

- 570. [Nowy Sącz]. Sikorski Bonawentura.** Dziejowa wiadomość o cudownym obrazie Przemienienia Pańskiego w kościele farnym w Nowym Sączu, z dochoowanym nabożeństwem tegoż. Nowego i poprawnego wydania drugie dziełko X..., gwardyana konwentu nowo-sądeckiego. Nowy Sącz 1889. Nakładem i drukiem Józefa Piszca, s. IX, 60, [2], 16 cm, opr. wyd. pł. czarne z tłocz. 150,-

Przedruk XVIII-wiecznego dziełka ks. Bonawentury Sikorskiego „Zbiór historii, łask i cudów obrazu Przemienienia Pańskiego...” (Kraków 1767). W publikacji znajduje się opis cudownego obrazu, jego historii, cudów i łask, którymi się obraz wstawił, a także wybór modlitw. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry. **Rzadkie.**





569. O. Baer. Album 60 widoków Karkonoszy. 1902.

- 571. [Pawlica Władysław].** W górach. Album ze zdjęć fotograficznych Władysława Pawlicy wydane w X-tą rocznicę jego zgonu. Z przedmową i objaśnieniami do fotografii Walerego Goetla. Kraków 1929. Nakład własny, s. 29, [3], fot. 71 (w tym 2 rozkł.), 20 x 27,5 cm, opr. pł., zach. oryg. okł. brosz. 180,-

Album nastrojowych zdjęć ukazujących piękno Tatr, a także taterników i pasterzy wypasających owce. Autorem fotografii jest Władysław Pawlica (1886-1919), petrograf i mineralog, pracujący na Uniwersytecie Jagiellońskim, wielki miłośnik narciarstwa, taternictwa i turystyki. Oferowany album uznawany jest za **jeden z najciekawszych i najbardziej wartościowych albumów tatrzańskich** (W. Paryski, Wielka Encyklopedia Tatrzańska). Wstęp z biogramem Pawlicy oraz szczegółowy opis fotografii pióra Walerego Goetla (1889-1972), późniejszego rektora AGH, badacza geologii Tatr. Na karcie tyt. wpis własnościowy oraz pieczęć Władysława Jastrzębskiego. Tablice rozkładane podklejone, nieznaczne zabrudzenia, oprawa wtórna, poza tym stan dobry.

- 572. Pieniążek Józef.** Podhale w obrazach. Album barwny. Lwów 1937. Wyd. „Podhale w obrazach”. Folio, s. 28, [4], **tabl. ilustr. 40** (światłodruki barwne), 42 cm, teka wyd. ppł. z tłocz. i złocz. i wklejonym oryg. drzeworytem J. Pieniążka. 1200,-

**Jeden z najpiękniejszych albumów o ludziach, krajobrazach i zabytkach Podhala, Spisza, Orawy i Sądecczyzny** z ilustracjami Józefa Pieniążka (1888-1953), grafika, malarza i pedagoga, ucznia J. Pankiewicza i L. Wyczółkowskiego w krakowskiej ASP. Wydano w nakładzie 150 egzemplarzy numerowanych i podpisanych przez autora. Oferowany egzemplarz nienumerowany i bez podpisu. Dzieło powstało z inspiracji Leona Wyczółkowskiego i jemu jest dedykowane. Zawiera 40 plansz światłodruków barwnych wg akwarel Józefa Pieniążka, ukazujących typy górali w strojach regionalnych, pejzaże podhalańskie, najpiękniejsze kościoły drewniane, kapliczki, świątki oraz wnętrza chałup góralskich. Na wstępie zamieszczono artykuły: Tadeusza Szydłowskiego, Przeszłość artystyczna Podhala; Tadeusza Seweryna, Stroje górali polskich; oraz Jana Wiktora, Na odkrywczej drodze – opis wieloletnich wędrowek artystycznych J. Pieniążka po górach. Niewielkie przetarcia i przebarwienia grzbietu i oprawy. Stan plansz dobry.



571. Wł. Pawlica. Album zdjęć. 1929.



572. J. Pieniążek. Podhale w obrazach. 1937.

- 573. Siemieński Lucjan.** Mozajka. Powiastki i obrazki. Kraków 1853. Nakładem Juliusza Wildta, s. [4], 165, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Anonimowo wydany tom utworów literackich i publicystycznych Lucjana Siemieńskiego (1807-1877), poety, publicyisty, uczestnika powstania listopadowego, profesora UJ. Zawiera m.in.: Przeczucie – opowiadanie szambelana króla Stanisława Augusta; **Skazówka podróży z Krakowa do Tatr i Pionin**; Historia o Przemysławie księciu oświęcimskim i o Cecylii małżonki jego dziwnej stateczności; Diabeł w Krakowie – stara powieść; Pierścionek hrabiny Orzelskiej. Ubytki okładki na grzbiecie, składki poluzowane, egzemplarz nierozcięty wymaga interwencji introligatora. **Rzadkie.**

#### – O ziemiorództwie Karpatów –

- 574. Staszic Stanisław.** O ziemiorództwie Karpatów i innych gór i równin Polski. Warszawa 1815. W Drukarni Rządowej, s. X, 390, [2], 21,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc.; oraz:

**Atlas** do dzieła „O ziemiorództwie Karpatów i innych gór i równin Polski” [Warszawa 1815], **tabl. ryc. 11 (miedzioryty, w tym 7 rozkł. i 2 ręcznie kolor.)**, tabele rozkł. 6, 28 cm, opr. płsk z epoki z tłocz. i złoc. 12 000,-

**Wydanie 1.** Pionierska rozprawa Stanisława Staszica (1755-1826), uczonego, filozofa, pisarza i działacza politycznego, pierwszego polskiego badacza Tatr, jednego z pionierów taternictwa. Praca zawiera 12 rozpraw czytanych na posiedzeniach Towarzystwa Warszawskiego Przyjaciół Nauk. Dzieło poświęcone jest przede wszystkim geologii Karpat, zawiera także informacje o klimatologii, obserwacje dotyczące zwierząt i roślin, wiadomości o górnictwie tatrzańskim, ludności Tatr, pasterstwie i myślistwie. „Dzieło stanowi jedną z klasycznych pozycji literatury tatrzańskiej, a samego Staszica zalicza się do grupy kilku wybitnych uczonych różnej narodowości, którzy na przełomie XVIII i XIX wieku przystąpili do pierwszych zakrojonych na szerszą skalę badań naukowych w Tatrach [...] Książka do dziś stanowi cenne źródło różnych wiadomości, nieraz przytaczanych w pracach naukowych” (Wielka Encyklopedia Tatrzańska). Do książki **dołączony jest atlas zawierający 11 miedziorytów:** w tym m.in.: **rozkładany**



574. St. Staszic. O ziemiorództwie Karpatów. 1815 (z atlasem). Na fot. panorama Tatr wg Z. Vogla.

**widok Tatr od strony Polski;** mapy geologiczne Polski i Karpat, przekrój geologiczny od Bałtyku po Tatry, wizerunek górała, rysunek orła wielkiego z kozicą (patrz poz. 578), skamieliny. W książce zachowane szerokie marginesy. Niewielkie przebarwienia i zagniecenia papieru, minimalne naderwania kilku tablic, podklejone, poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie w komplecie.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 44; Wielka Encyklopedia Tatrzańska, s. 1143-1145. (Patrz tablica XVIII)

- 575. [Styl zakopiański]. Witkiewicz Stanisław.** Sztuka i krytyka u nas (1884-1898). Lwów 1899. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego, s. [4], XXXI, [1], 710, 18 cm, opr. z epoki ppł. 150,-

Tom studiów poświęconych sztuce i estetyce, napisanych przez Stanisława Witkiewicza (1851-1915), malarza, krytyka literackiego i artystycznego, ojca Stanisława Ignacego Witkiewicza. Na s. 619-667 obszerny tekst „**Styl zakopiański**”, poświęcony „zagadnieniu pierwszorzędnej społecznej doniosłości”, stanowiący polemikę z L. Meyetem. Witkiewicz szczegółowo opisuje narodziny i kształtowanie się odrębnego, właściwego dla Polski stylu w sztuce, zdobnictwie i architekturze. Tu m.in.: **o szkole rzeźbiarskiej w Zakopanem**, o zasługach pp. Dembowskich (kolekcjonerów sztuki góralskiej), roli Róży Raczyńskiej oraz Muzeum Tatrzańskiego im. T. Chałubińskiego. Na końcu autor dopisuje do tekstu z 1891 r. uwagi (dat. 1898 r.) o zwycięstwie stylu zakopiańskiego: „Zakopane buduje się i przebudowuje wyłącznie w stylu góralskim”. Trzecie wydanie, powiększone, zawiera ponadto m.in. rozprawy: Impresjonizm; Mickiewicz jako kolorysta; „Największy” obraz Matejki; Józef Chelmoński; Juliusz Kossak; Aleksander Gierymski; Obrazy Brandta; Pomnik Mickiewicza. Pieczętki i wpisy własnościowe z 1900 r. Edmunda Łukanowskiego (1877-1934), doktora praw, działacza patriotycznego, adwokata w Katowicach, następnie prokuratora w Toruniu. Otarcia, uszkodzenia i zaplamienia oprawy, poza tym stan dobry.

- 576. Zwolińscy Tadeusz i Stefan.** Przewodnik po Tatrach i Zakopanem. Z mapką przeglądową Tatr w podziale 1:100.000, planem Zakopanego i ilustracjami ze zdjęć T. i S. Zwolińskich. Wydanie czwarte przejrzane i uzupełnione. Zakopane 1930. Nakład i własność Księgarni L. Zwolińskiego, s. 335, [17], plan Zakopanego 1 (rozkł.) luzem, liczne ilustr. w tekście, 17,5 cm, opr. wyd. karton. 150,-

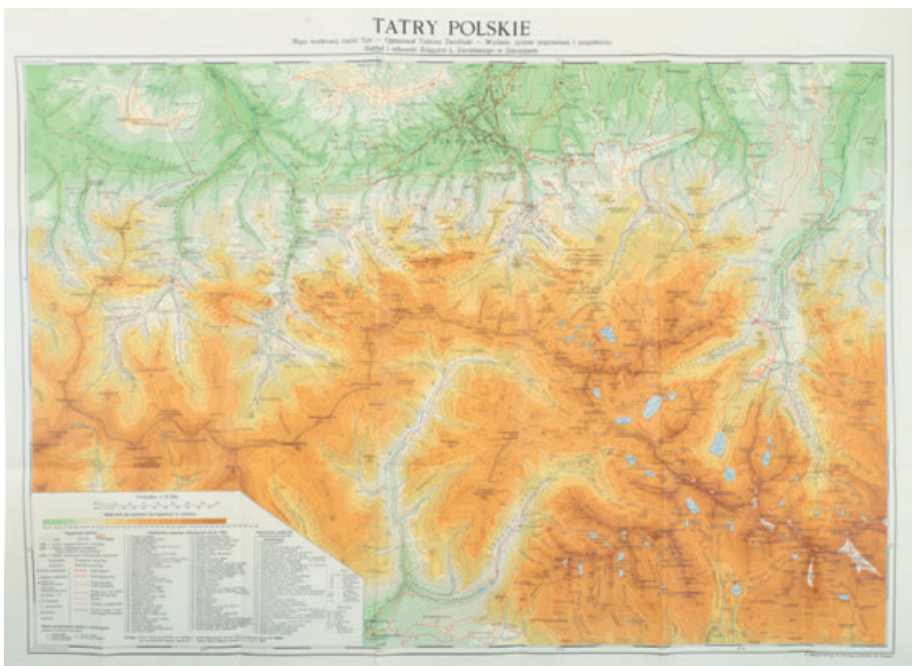
Wydanie 4. (wyd. 1. ukazało się w 1922 r.) przewodnika po Tatrach, opracowanego przez braci: Tadeusza (1892-1955) i Stefana (1900-1982) Zwolińskich. Obejmuje: Przewodnik po Zakopanem (Ogólny opis Zakopanego, Informacje szczegółowe) oraz Przewodnik po Tatrach (Ogólny pogląd na Tatry; Towarzystwa turystyczne i sportowe; Przewodnicy; Literatura tatrzańska, podręczniki turystyczne, mapy; Wskazówki dla turystów; Przechadzki w okolicy Zakopanego; Tatry Zachodnie Polskie; Tatry Zachodnie Orawskie; Tatry Wysokie – strona północna; Tatry Bielskie; Południowa strona Tatr Wysockich; Program wycieczek na krótki pobyt w Tatrach; Wycieczka dookoła Tatr). „**Od wydania 4 to najlepszy przewodnik turystyczny po Tatrach**” (Wielka Encyklopedia Tatrzańska). Dołączony luzem rozkładany plan Zakopanego. Brak rozkładanej mapy Tatr. Ubytki grzbietu oraz uszkodzenia oprawy. Stan dobry.



575. St. Witkiewicz. O stylu zakopiańskim. 1899.



576. T. i St. Zwoliński. Tatry i Zakopane. 1930.



577. T. Zwoliński. Tatry Polskie. Mapa. 1932.



578. J. Z. Frey. Orzeł wielki i cap skalny. Miedzioryt z atlasu S. Staszica. 1815.

- 577. [Tatry]. Zwoliński Tadeusz.** Tatry Polskie. Mapa środkowej części Tatr. Wyd. 7 popr. i uzup. Zakopane 1932. Nakład i własność Księgarni L.[eonarda] Zwolińskiego (Wiedeń: G. Freytag & Berndt). Mapa 54 x 79 cm (arkusz 63 x 90 cm), składana 21,5 x 13,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Skala 1:37.500 (ostatnie wydanie w tej podziałce). Popularna, barwna mapa turystyczna Tatr Polskich z zaznaczeniem tras górskich. Rzeźbę terenu przedstawiono poziomcami, barwami hipsometrycznymi i punktami wysokości. W legendzie m.in. **77 obiektów tatrzańskich** (głównie grotty, przełęcze i szczyty) oraz **36 w Zakopanem**. Przetarcia w miejscach zagięć, poza tym stan dobry.

- 578. Frey Jan Zachariasz (1769-1829)** – „Orzeł wielki i cap skalny”. 1815 r. 300,-

Miedzioryt; 18 x 26,5 (19 x 29 w świetle oprawy)

Szytych wykonał Jan Zachariasz Frey (1769-1829), wybitny grafik, pracujący na dworze Czartoryskich w Puławach. Ilustrował m.in. „Myśli różne o sposobie zakładania ogrodów” I. Czartoryskiej, następnie współpracował z Z. Voglem (ich wspólnym dziełem jest teka „Zbiór sławniejszych pamiątek narodowych”). Oferowana grafika pochodzi ze słynnego dzieła Stanisława Staszica „O ziemiorództwie Karpatów” (patrz poz. 574). Stan dobry, oprawiona w ramę 32 x 42 cm.

- 579. [Tatry]** – Zespół 13 wpinek pamiątkowych. Przed 1950 r. (okres międzywojenny?). 1000,-

Blacha mosiężna tłoczona; różne wymiary i kształty (ok. 4 x 2,5 cm)

Zespół wpinek pamiątkowych z Tatr – 12 sztuk ze szpilką, 1 przygotowana do wbicia w czekan lub ciupagę. W oferowanym zespole znalazły się dwa widoki zakopiańskiej kolejki na Kasprowy Wierch, jedna wagonika na Gubałówkę, poza tym schroniska PTT w Roztoce, schronisk nad Morskim Okiem (2 sztuki), na Hali Chochołowskiej i na Kalatówkach, a także Giewontu, Mnicha nad Morskim Okiem, Doliny Kościeliskiej, Hali Strażyskiej i Wodospadu Mickiewicza. Stan dobry. **Rzadkie.**



579. Wpinkie pamiątkowe z Tatr. Przed 1950.



580. Juhas broniący stada przed orłem (plaskorzeźba). I. poł. XX w.



581. K. Auer. Widoki dawnego Lwowa. 1928.



583. J. Kłos. Przewodnik po Wilnie. 1937.

580. **[Podhale]** – Juhas broniący swojego stada (płaskorzeźba). Szkoła podhalańska. I połowa XX w. 360,-

Drewno polichromowane; 15 x 23 cm

Płaskorzeźba przedstawiająca juhasa na hali, broniącego swoich owiec przed atakiem orła. Niesygnowana, w typie wyrobów pamiątkarskich z Zakopanego z okresu międzywojennego (z kręgu Szkoły Przemysłu Drzewnego, np. Tadeusza Wieczorka). Stan dobry.

## KRESY WSCHODNIE

### – Widoki dawnego Lwowa –

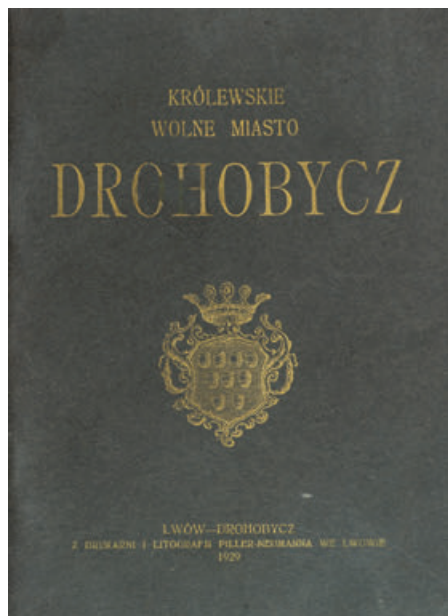
581. **[Auer Karol]**. Lwów przed laty osiemdziesięciu w współczesnych litografiach zakładów Pillera. Przedmowa Tadeusz Mańkowski. Lwów 1928. Zakłady Graficzne Piller-Neumanna, s. 8, XII, [6], **tabl. ryc. 26 (litografie)**, 29 cm, oryg. okł. brosz. 400,-

Druk bibliofilski odbity w nakładzie 250 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 90, z puli przeznaczonej dla uczestników zjazdu), dedykowany uczestnikom Trzeciego Zjazdu Bibliofilów Polskich we Lwowie w 1928 roku. Zbiór 32 widoków zabytków Lwowa autorstwa Karola Auera (artysty współpracującego z zakładem litograficznym Piotra Pillera, autora widoków miejscowości galicyjskich, w tym przede wszystkim Lwowa) oraz Józefa Swobody. **Zamieszczone w albumie odbitki wykonano po raz pierwszy z oryginalnych kamieni litograficznych** odnalezionych w zakładach graficznych Pillera-Neumanna we Lwowie. Litografie przedstawiają: Budowle świeckie (Ratusz, Biblioteka Zakładu Ossolińskich, Urząd pocztowy, Teatr, Plac Ferdinanda, Zabudowania Hausnera, Budynek generalnej komendy, Strzelnica we Lwowie, Pływalnia, Jarmark i in.) oraz Kościoły (Kościół Katedralny, Kościół Ormiański, Kościół św. Jerzego, Kościół Dominikański i in.). Wstęp oraz opisy grafik autorstwa Tadeusza Mańkowskiego (1878-1956), wybitnego lwowskiego historyka sztuki. Okł. po konserwacji (grzbiet wzmocniony, drobny ubytek pap. uzupełniony), karty opisu prawione na początku, stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 30.



584. Wł. Kryczyński. Pałac podhorecki. 1914.



585. M. Mściwujewski. Drohobycz. 1929.

- 582. Janusz Bohdan.** Zabytki przedhistoryczne Galicyi Wschodniej. Lwów 1918. Nakładem Towarzystwa dla Popierania Nauki Polskiej z funduszu Bolesława Orzechowicza, s. VI, 310, 24 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Praca Bohdana Janusza (1887-193), archeologa, historyka, etnografa i konserwatora zabytków przedhistorycznych w Małopolsce Wschodniej. **Pierwsza próba inwentaryzacji zabytków archeologicznych tych terenów.** Materiał w układzie topograficznym, zawiera opis znalezisk i okoliczności ich odkrycia. Na końcu skorowidze. Egz. częściowo nierozcięty. Przedarcia opr., stan dobry.

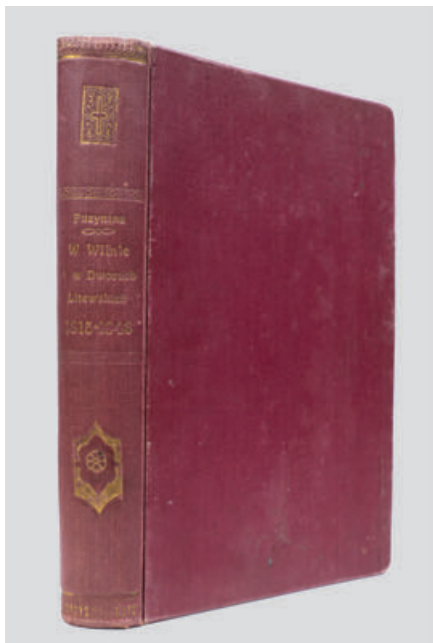
- 583. Kłós Juliusz.** Wilno. Przewodnik krajoznawczy. Wilno 1937. Wydawnictwo Oddziału Wileńskiego Polskiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego, s. VIII, 323, [1], liczne fot. w tekście (w tym Jana Bułhaka), plan rozkł., 17 cm, opr. wyd. brosz.; [oraz:] dwa wileńskie bilety autobusowe i bilet na wejście na Górę Zamkową. 240,-

Obszerny przewodnik po Wilnie, który, zgodnie z dewizą autora, pozwala czytelnikowi przekonać się, że „**poznać Wilno – to znaczy – pokochać je na zawsze**”. Wydanie trzecie poprawione pracy Juliusza Kłosa (1881-1933), architekta, profesora i dziekana Wydziału Sztuk Pięknych USB w Wilnie. Historia miasta, jego rozwój architektoniczny, topografia (z podziałem na dzielnice) wraz z programami zwiedzania. **Dołączono plan rozkł. cmentarza na Rossie** (ze spisem grobów). Na końcu zamieszczono szczegółowy skorowidz przedmiotowy. Okładka proj. Ferdynanda Ruszczyca, znanego malarza wileńskiego. Brak planu miasta. Stan dobry.

- 584. Kryczyński Władysław.** Pałac podhorecki w roku 1717. Opis według inwentarza z 1717 roku. Złoczów 1914. Nakładem Komitetu Wydawniczego „Polskiej Gazety Kresowej”, s. 32, 13 cm, opr. wtórna kart., zach. oryg. okł. brosz. 120,-

Z księgozbioru Jana Sas Zubrzyckiego (1860-1935), architekta, konserwatora sztuki, profesora Politechniki Lwowskiej, autora licznych prac o polskim stylu narodowym (pieczętki). Przedruk jednego z najstarszych źródeł do poznania zewnętrznej i wewnętrznej struktury zamku w Podhorcach, należącego





586. G. Puzynina. W Wilnie. 1928. Wyd. 1.



588. J. A. Rolle. Opowiadania historyczne. 1887.

do rodzin Koniecpolskich, Sobieskich, Rzewuskich i Sanguszków. Dokument, napisany w 1717 roku, został opracowany i wydany przez Władysława Kryczyńskiego, dyrektora pałacu w latach 1890-1892. Nieaktualne zapiski inwentarzowe, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 585. Mściwujewski Mściśław.** Królewskie wolne miasto Drohobycz. Lwów-Drohobycz 1929. Z Drukarni i Litografii Piller-Neumanna we Lwowie, s. 34, tabl. ilustr. 16, 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Krótki przewodnik po Drohobyczu, który prawa miejskie zdobył w 1480 r., a swoje bogactwo zawdzięczał soli kamiennej, handlowi i ropie naftowej. W Drohobyczu urodził się i mieszkał Bruno Schulz. W treści m.in.: Wolne królewskie miast Drohobycz; Ratusz; Najstarsza dzielnica miejska; Kościół parafialny; Cerkiew św. Jura; Cerkiew św. Krzyża; Cerkiew św. Trójcy; Klasztor OO. Bazylianów; Łan; Żydowski Dom Sierot; Państwowe gimnazjum. Na licu okł. złożony tytuł i herb Drohobycza. Niewielkie przebarwienia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 586. Puzynina Gabriela z Güntherów.** W Wilnie i w dworach litewskich. Pamiętnik z lat 1815-1843. Z 18 ilustracjami i 27 winjetami. Wydali Adam Czartkowski i Henryk Mościcki. Wilno [1928]. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. [4], XVIII, [2], 389, tabl. ilustr. 18, winiетки, 24 cm, opr. z epoki, pł. bordowe ze złoc. na grzbiecie. 300,-

**Wydanie 1.** Jeden z najważniejszych i najciekawszych pamiętników dotyczących Wileńszczyzny pierwszej połowy XIX wieku, pełen anegdot i wątków biograficznych dotyczących czołowych postaci epoki. Wspomnienia Gabrieli Puzyniny (1815-1869), poetki, komediopisarki, organizatorki salonu literackiego w Horodziłowie. „Pamiętnik ten, obok takich zalet jak ścisłość i wierność, miał dużą wartość obyczajową, dawał bowiem szczegółową panoramę życia wszystkich warstw społeczeństwa polskiego w Wilnie i na litewskiej prowincji” (PSB). Rękopis wspomnień był przechowywany w Bibliotece Ordynacji Przędzieckich, został zniszczony w czasie Powstania Warszawskiego. Niewielkie otarcia i zabrudzenia płótna oprawy, na kartach miejscami drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 587. Rocznik Ziemi Wschodnich 1938.** Wydawnictwa rok IV. Pod redakcją Edwarda Rühlego. Warszawa 1937. Wydawnictwo Zarządu Głównego Towarzystwa Rozwoju Ziemi Wschodnich, s. [12], 261, [19], mapa 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 24 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Wydawnictwo pod redakcją Edwarda Rühlego (1905-1988), geologa, zasłużonego dla polskich nauk geologicznych i kartograficznych, opisujące historię Ziemi Wschodnich, demografię, geologię, mniejszości etnicznej oraz zawierające rozprawy na temat perspektywy rozwoju gospodarczego tych ziem. W roczniku m.in. artykuły: Ziemia Wschodnie w cyfrach i kartogramach; Rolnictwo Dzisiejszczyzny; Cukrownictwo na Ziemiach Południowo-Wschodnich; **Drugi wodne na Polesiu; Tatarzy polscy; Liuceum Krzemienieckie;** Działalność teatru na Podolu; Walki niepodległościowe na Polesiu; Stulecie Druskiennik; Brzeżańszczyzna jako teren turystyczny. Dołączono liczne inseraty reklamowe. Stan dobry.

- 588. Rolle Józef Apolinary** (pseud. Dr. Antoni J.). Opowiadania historyczne. Seria VI. Lwów 1887. Nakład Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. 383, III, 20,5 cm, opr. pšk. 240,-

Zbiór szkiców historycznych Józefa Apolinarego Rollego (1830-1894), lekarza, pasjonata historii, autora licznych dzieł poświęconych historii Kresów Multańskich. Autor był absolwentem Uniwersytetu Kijowskiego i przez większość życia zamieszkiwał w Kamieńcu Podolskim. Zbiór zawiera opowiadania: Iwan Podkowa; Ks. Bazyl Ostrogski i jego zatarg z Kosińskim; Semen Nalewajko; Tadeusz Leszczyk Grabianka i Teresa ze Stadnickich; Stanisław August w Grodnie. Z biblioteki Jana Strausa (pieczętka). Na grzbiecie superekslibris literowy „A.T.”. Niewielkie otarcia grzbiotu opr., stan dobry.

- 589. Rymaszewski Kasper.** Sanitarne opisanie M. Wilna (Z Zakładu Higieny Uniwers. Wil. Prof. K. Karaffa – Korbutt). Wilno 1928. Tow. Wyd. „Pogoń”, s. [2], II, [2], 126, kilkadziesiąt tablic statyst., plan Wilna 1, 25 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

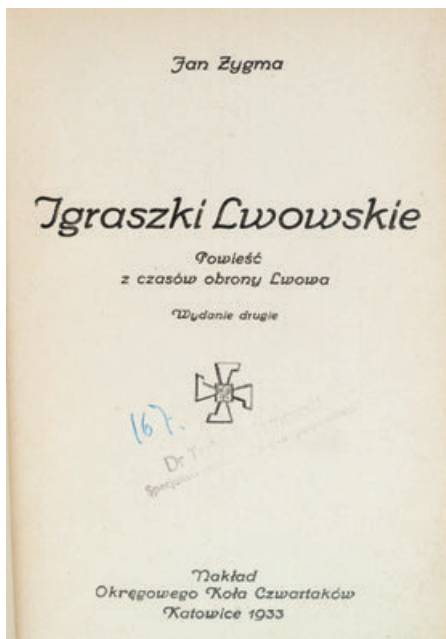
Praca naukowa szczegółowo opisująca sytuację sanitarną Wilna pod kątem zdrowia jej mieszkańców. Autor postuluje pilne zbudowanie oczyszczalni ścieków i zorganizowanie ochrony czystości wody w Wilii (zakaz spuszczenia nieczystości), a także akcję budowania tanich mieszkań odpowiadających minimalnym wymaganiom higieny. W dodatku liczne tablice statystyczne, m.in. **wykaz ludności Wilna podług narodowości, płci i wyznania**, naturalny ruch ludności, śmiertelność wg przyczyn, a także wykaz rejestracji prostytutek. **Na końcu duży rozkładany plan Wilna.** Stan bardzo dobry.

- 590. Tyszel Zygmunt** [Jan Zygmunt pseud.]. Igraszki lwowskie. Powieść z czasów obrony Lwowa. Wydanie drugie. Katowice 1933. Nakład Okręgowego Koła Czwartaków, s. 303, 19 cm, opr. z epoki, ppł. 80,-

Powieść Zygmunta Tyszla (1899-1941), uczestnika wojny polsko-bolszewickiej, w czasie II wojny światowej więźnia Pawiaka, zgłodzonego przez Niemców w Palmirach. Akcja powieści rozgrywa się w czasie obrony Lwowa przez Polaków. Nieaktualne pieczętka własnościowe. Otarcia krawędzi oprawy, kilka kart wzmocnionych na marginesach paskami papieru, poza tym stan dobry.

- 591. Tyszkiewicz Eustachy.** Obrazy domowego pożycia na Litwie. Poczet 2 z sześciami rycinami. Kraków 1867. B.w., s. [6], 97, **tabl. ryc. 6 (litografie)**, 20,5 cm, opr. perg. z ozdobną kolor. ramką na licu. 440,-

Banach, 670. Opowiadania z życia drobnej szlachty kresowej, jej obyczajów, autorstwa Eustachego hr. Tyszkiewicza (1814-1873), archeologa, badacza dziejów Litwy, kolekcjonera, twórcy pierwszego muzeum na Litwie (Muzeum Starożytności w Wilnie założonego w 1856 r.). Ilustrowane wizerunkami barwnych omawianych postaci (m.in.: pan sędzia, Janczura rezydent, kwestarz bernardyn, pan komisarz). Ryciny w litografii wg rysunków działających na kresach artystów: **Artura Barthelsa** (1818-1885), **Jana Damela** (1780-1840) i **Kanuta Rusieckiego** (1800-1860). Gawęda przytacza mnóstwo informacji, m.in. o tym, co się na Litwie wówczas jadło: „Obiad był gospodarski, smaczny i wybornie przyrządzony. Dawnie nie jadłem takiego szczawiku zabielenego z głowizną ani cietrzewia z buraczkami. Piwo klarowne i dobre. Na końcu podano wafle i nalano po kieliszku wina...”. Rdzawe plamki, poza tym stan dobry. **Rzadkie z kompletem rycin.**



590. Z. Tyszel. Obrona Lwowa. 1933.



591. E. Tyszkiewicz. Szlachta kresowa. 1867.

- 592. Wilno.** Plan miasta. Spis ulic i ważniejszych gmachów. Informator. Opracowany przez J. Tłomakowskiego i E. Giertowskiego. Wilno, b.r. (ok. 1930). Księgarnia Stowarzyszenia Nauczycielstwa Polskiego. Plan o wym. 54 x 41,5 cm (druk barwny, składany) oraz broszura, s. 16, 15 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Skala 1:15500. Barwny plan Wilna opracowany przez E. Giertowskiego i Janusza Tłomakowskiego (1896-1980), architekta, urbanistę, malarza i grafika, odbity w Litografii Ch. Łaskowa i Synów. Broszura zawiera spis ważniejszych gmachów oraz instytucji m. Wilna (oznaczonych na planie), spis ulic, informator dotyczący władz i urzędów, bibliotek, muzeów, instytucji samorządowych, teatrów, księgarni, itp. Zachowana nalepka Polskiego Towarzystwa Księgarni Kolejowych „Ruch”. Stan dobry.

- 593. Zbiory Konstantego barona Brunickiego we Lwowie.** Lwów [ok. 1920]. B.w., kart 11, 15 x 10,5 cm, teka kart pocztowych. 400,-

Zbiór 11 kart pocztowych prezentujących okazałą, niezwykle cenną kolekcję sztuki barona Konstantego Brunickiego (1861-1937). Zbiory, zgromadzone w rodzinnej willi we Lwowie, zawierały wyroby przemysłu artystycznego, porcelanę, szkło polskie, meble, zegary i obrazy. Od 1938 roku były eksponowane jako zbiory publiczne. Po zajęciu Lwowa przez wojska sowieckie zbiory rozdzielono między muzea zalegalizowane przez władze sowieckie. Część eksponatów pozostała w rodzinnej willi, którą zajęli okupanci. Losy znacznej części kolekcji pozostają nieznane. Stan bardzo dobry. Katalog BN notuje jedynie 10 kart pocztowych. **Rzadkie.**

## VARSAVIANA

- 594. [Warszawa].** Widoki Warszawy w 65 drzeworytach. Lata 1860-1880. 3000,-

65 drzeworytów (różne wymiary – od 11 x 13 do 23 x 31 cm), naklejonych na karty albumu (pł. wspólnie przewiązane sznureczkiem) o wym. 33 x 45 cm  
Album zawierający **widoki Warszawy z lat przed i po powstaniu styczniowym**, ukazujące najważniejsze budynki, place i ulice. Całość otwierają 2 panoramy miasta, stanowiące winiętę „Tygodnika



592. Wilno. Plan miasta. Ok. 1930.



593. Zbiory K. Brunickiego. Ok. 1920.



594. Widoki Warszawy. 65 drzeworytów. 1860-1880.



595. Aktorzy scen warszawskich. 1834.

Ilustrowanego". Wśród kościołów m.in.: katedra św. Jana oraz kościół Dominikanów (wówczas przebudowane w stylu neogotyckim), a także synagoga („budująca się przy ulicy Tłomackie”) i kościoły ewangelickie. Album zawiera widok rynku Starego Miasta, Krakowskiego Przedmieścia, Placu Bankowego, Pociejowa, uliczek Pragi oraz okolic miasta (Marymont, Bielany, Wilanów, Jabłonna). Część grafik poświęcona jest aktualnym wydarzeniom, np. wystawa koni w Parku Ujazdowskim, pożar na Solcu. Ryciny pochodzą z najpopularniejszego ówczesnie pisma kulturalno-społecznego – „Tygodnika Ilustrowanego”, który ukazywał się w Warszawie w latach 1859-1939. Pismo zasłynęło m.in. dzięki stworzeniu po raz pierwszy na ziemiach polskich własnej pracowni drzeworytniczej. Współpracowali z nią najlepsi w tamtych czasach artyści (m.in.: J. Cegliński, W. Gerson, X. Pillatti, F. Tegazzo) oraz drzeworytnicy (E. Gorazdowski, A. Regulski, J. Styfi). **Ciekawy dokument życia miasta w II połowie XIX w., a zarazem zbiór prac czołowych polskich grafików.** Stan bardzo dobry.

Lit.: K. Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Warszawa 1962, s. 132-153 (Drzeworytnie warszawskie)

**595. [Aktorzy scen warszawskich]. Halpert Borys.** Mirandolina czyli piękna gosposia. Komedia w trzech aktach. Naśladowanie Goldoniego „Locandiera” tłumaczona z niemieckiego przez..., s. 72, **tablic ryc. 1**; współopr.:

**Szymanowski Franciszek.** Pokoik Zuzi. Krotofila ze śpiewkami w 1. akcie. Z francuzkiego P. Carmouche tłumaczona przez..., s. 54, **tablic ryc. 1**; współopr.:

**Skarbek Fryderyk.** Nieproszeni goście. Komedia w 1. akcie przez..., s. 54, **tablic ryc. 1**; współopr.:

**Halpert Borys.** Ben-Dawid czyli żyd i chrześcijanin. Drama w czterech aktach. Tłumaczona z niemieckiego przez..., s. 120, **tablic ryc. 1**; współopr., wszystkie poz.: Warszawa 1834. Nakładem S. H. Merzbacha, 14 cm, opr. płsk. 180,-



596. Album widoków Warszawy. Wyd. Hotelu Europejskiego. 1902.

Z biblioteki Ludwika Kowalczewskiego, ziemianina, bibliofila (pieczętki). Cztery współprawnne pozycje z serii „Teatra warszawskie”. Każdy utwór poprzedzony litografowanym, kolorowanym ręcznie portretem popularnych aktorów warszawskiego Teatru Rozmaitości: **1. Leontyna z Żuczkowskiach Halpertowa** (1803-1895), żona Borysa, w roli Mirandoliny; **2. Ferdynand Baraniecki** (1807-1838) jako Krzysztof w „Pokoiku Zuzi”; **3. Wiktoryn Józef Damse** (1788-1852) w jednej ze swoich najważniejszych ról – lichwiarza Trybalskiego w „Nieproszonych gościach”; **4. Bonawentura Kudlicz** (1780-1848), dyrektor teatru, aktor Teatru Narodowego w czasach Bogusławskiego, znany ze swej patriotycznej postawy – tu w roli Ben Dawida. Każdemu tekstowi towarzyszy spis ówczesnej obsady. Pierwszy i ostatni tekst tłumaczony przez niezwykle zasłużonego dla teatrów warszawskich Borysa Halperta (1805-1861), członka Dyrekcji Teatrów Warszawskich. Komedia „Nieproszeni goście” napisana przez Fryderyka Skarbka (1792-1866), działacza politycznego i ekonomicznego, pisarza (**wydanie 1**). Na karcie przedtytułowej notatka z 28 października 1865 r. (?) dotycząca Teatru Rozmaitości. Liczne zapiski z epoki i wpisy własnościowe, zabrudzenia. Opr. po konserwacji, z zach. fragmentem oryg. grzbietu. Kilka kart po konserwacji, z uzupełnionymi brakami pap.

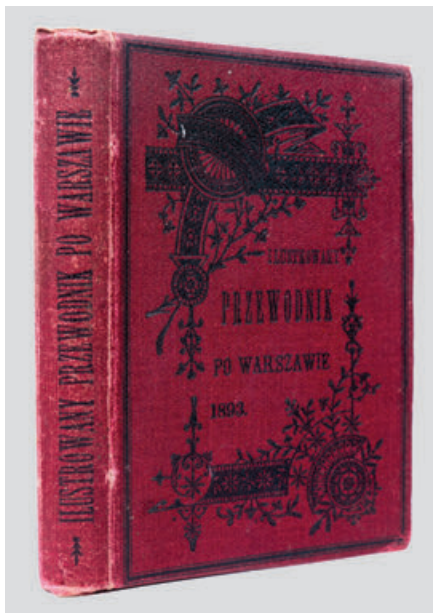
- 596. Album widoków Warszawy.** Własność Hotelu Europejskiego. Warszawa b.r. (pozwolenie cenzury 1902). Fotodruk B. Wierzbicki i S-ka, k. tyt., **tabl. 16 (z 32 widokami)**, 17 x 25 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. 360,-

Widoki gmachów publicznych i kościołów Warszawy, m.in. nowo wzniesione siedziby Filharmonii i Politechniki, pałac Brühla, ulice (Marszałkowska, Nowy Świat, Leszno, Czysta), Pasaż Simonsa. Poniżej każdego zdjęcia reklamy firm warszawskich (np. magazyn Fabryki Mebli Wiedeńskich B-ci Thonet, Parowa fabryka kakao, czekolady i cukrów deserowych Jana Fruzińskiego, Fabryka Welocypedów i Samochodów A. Leutner i Co., Towarzystwo Akcyjne Browaru Haberbusch i Schiele, Magazyn Fabryczny Ćmielów). Na końcu „**Wóz reklamowy. Browar parowy E. Reych synowie**”, na tylnej okł. tłocz. złoc. reklama Rosyjskiego Towarzystwa Ubezpieczeń. Opr. sygnowana „Intrologatornia „Saturn” A.S. Rudowski, Elekoralna 21” (założona w 1902 r. pracownia Antoniego Rudowskiego). Otarcia i zabrudzenia opr., charakterystyczne plamki na kartach, poza tym stan dobry.

- 597. [Album].** Warszawa. Fot. Jan Bułhak. B.m. [Warszawa], b.r. [przed 1930]. Polskie Towarzystwo Księgarni Kolejowych „Ruch”, k. [1], tabl. IX (z naklejonymi ilustr.), 24 x 33 cm, opr. wyd. karton. 240,-



597. Warszawa. Fot. J. Bułhak. Przed 1930.



598. Przewodnik po Warszawie. 1893.

Album z dziewięcioma widokami Warszawy (Łazienki, Stare Miasto, Królikarnia), reprodukcjami zdjęć **Jana Bułhaka (1876-1950)**, **jednego z najwybitniejszych fotografów polskich**, uznawanego za pioniera fotografii artystycznej oraz krajoznawczej. W czasie wojny polsko-bolszewickiej w lipcu 1920 r. ten wileński artysta został wraz z pracownikami Uniwersytetu Stefana Batorego ewakuowany do Warszawy, gdzie prowadził przez rok pracownię na terenie UW. Powstał wówczas liczący 13 tomów zespół fotografii warszawskich, uznawanych za jedno z najważniejszych dokonań Bułhaka. Na pierwszej karcie ze spisem prac odręczna dedykacja z 1930 r. Oprawa wyd. karton przewiązany sznureczkiem, z widokiem pomnika Sobieskiego na licu. Drobne zabrudzenia opr., stan dobry.

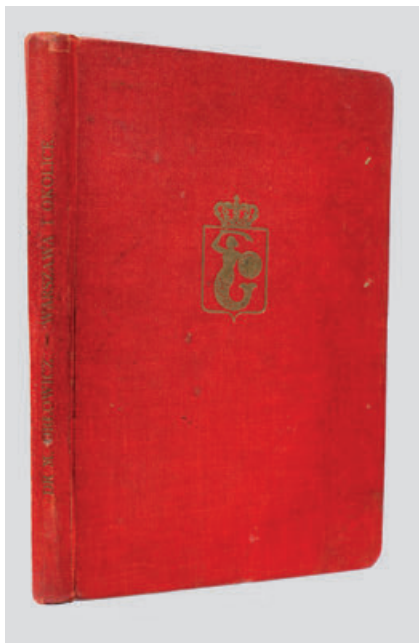
- 598. Ilustrowany przewodnik po Warszawie** wraz z treściwym opisem okolic miasta (132 ilustracji w tekście oraz plan Warszawy i Pragi). Warszawa 1893. Nakład Redakcji „Wędrowca”, s. XV, [1], 292, [16] (inserty), plan rozkł., ilustr. w tekście, 19,5 cm, opr. wyd. pł. 240,-

**Pierwszy tak szczegółowy przewodnik po Warszawie**, opracowany przez zespół redakcji czasopisma „Wędrowiec” na wzór słynnych przewodników „Baedekera”. Autorami tekstów byli: dziennikarz i warsawianista Eryk Jachowicz (1842-1893), dziennikarz i literat Aleksander Messyng (1852-1893), pisarz i historyk Walery Przyborowski (1845-1913), dziennikarz Antoni Skrzynecki (1853-1923), Ludwik Zieliński i pisarz Władysław Kornel Zieliński (1836-1895). **Ozdobą książki są liczne ilustracje** (w tym całostronicowe), wykonane głównie przez cenionego rysownika **Michała Elwiro Andriollego** (1836-1893) oraz **Ludomira Illinicza-Zajdela** (1858-1904). Na końcu: „Plan Warszawy i Pragi z przyłączonymi świeżo przedmieściami”, z oznaczonymi liniami tramwajowymi i pocztami. Dekoracyjna bordowa oprawa płócienna z czarnymi barwieniami, sygnowana na tylnym licu: „Introligatornia F. Ksaw. Niedbalskiego w Warszawie” (Franciszek Ksawery Niedbalski działał w Warszawie w latach 1886-1916). Przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 599. Ognisko Domowe.** Kalendarz popularny ilustrowany na rok jubileuszowy 1900 (wydawnictwa rok czwarty). Warszawa [1899]. Nakładem Księgarni A. G. Dubowskiego, s. 160, 47, [17], 48, 18,5 cm, opr. wyd. karton. 80,-



599. Ognisko Domowe. 1900.



601. M. Orłowicz. Przewodnik. 1937.

Kalendarz z popularnej serii wydawanej w latach 1897-1901 przez znaną warszawską księgarnię Adama Dubowskiego (dużą część pozycji zajmuje: Katalog najnowszych książek polskich znajdujących się w księgarni). Na początku część kalendarzowa, dalej liczne porady, teksty literackie („Klementyna z Tańskich Hofmanowa. Portret literacki skreślony przez Michała Synoradzkiego”; „**Ósemki. Obrazek z historii Warszawy przez Antoniego Wieniarskiego**”). Całostronicowe ilustracje, m.in. widoki tatrzańskie. Na końcu, z osobną paginacją, **reklamy firm warszawskich**. Na okł. odręczny wpis z epoki: „Premium!!! zob. ostatnią kartkę” (kupon zamówienia „Premium”). Drobne uszkodzenia okł., stan dobry.

- 600. Orłowicz Mieczysław.** Krótki ilustrowany przewodnik po Warszawie. Z 96 ilustracjami w tekście, planem miasta i mapą okolicy. Warszawa 1922. Nakładem Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, s. 215, [1], mapa 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 17,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Zwięzły przewodnik z opisem najważniejszych zabytków Warszawy i okolicy, napisany przez Mieczysława Orłowicza (1881-1959), współorganizatora Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego i Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, autora wielu cenionych przewodników po Polsce i Europie. Zawiera historię miasta, adresowy informator miejski oraz wskazówki praktyczne dla odwiedzających. Brak rozkładanego planu Warszawy. **Na końcu rozkładana mapa okolic** (od Zegrza po Czersk i od Błonia po Otwock). Uszkodzenia i zabrudzenia oprawy, liczne ślady ołówka i kredki, poza tym stan dobry.

- 601. Orłowicz Mieczysław.** Warszawa i okolice. Wydania trzeciego odbitka specjalna. Warszawa 1937. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 179, liczne ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd., pł. ze złoc. 90,-

Ilustrowany przewodnik po Warszawie i okolicach, skrócony w porównaniu z wydaniem pierwszym, ze zaktualizowanymi opisami doprowadzonymi do stanu z 1936 r. Zawiera ogólne wiadomości o mieście, opis poszczególnych dzielnic oraz okolic podmiejskich (m.in.: Babcin, Milanówka, Góry Kalwarii, Sulejówka, Otwocka, Jabłonna, Czerwińska, Łowicza i Żelazowej Woli). Egz. Sabiny Baranowskiej z serii





603. A. Wilkoński. Z ilustracjami Fr. Kostrzewskiego. 1873.

przeznaczonej na nagrody szkolne (przed k. tyt. dołączona w druku karta dedykacyjna z faksymilowym podpisem prezydenta Warszawy St. Starzyńskiego, herbem Warszawy i cytatem z J. Piłsudskiego). Opr.: czerwone pł., na licu tłocz. i złoc. herb Warszawy. Brak mapy. Nieznaczne zabrudzenia i przedarcie grzbietu, poza tym stan dobry.

- 602. Rozmaitości Literackie z roku 1826.** Tom II. Warszawa 1828. W Drukarni Kommissji Rządowej Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego, s. [12], 396, 17,5 cm, ochronna okł. kart. z epoki. 120,-

Tom drugi (z pięciu) czasopisma literackiego publikowanego przez Adama Tomasz Chłędowskiego (1790-1855), bibliografa i dziennikarza. Łącznie ukazało się pięć tomów wydanych za lata 1825-1827. Na łamach pisma drukowano materiały z kraju i ze świata dotyczące historii, literatury, geografii. Wśród tematów polskich: **Stan szkoły agronomicznej w Marymoncie**; **O zakładzie gmachu towarzystwa na wyroby zbożowe w Warszawie**; **O zawaleniu się wieży ratuszowej we Lwowie**; **O ukończeniu pomnika Ks. J. Poniatowskiego**; **Sprawozdanie o przysądzeniu nagród za przedmioty malarstwa...**, sztycharstwa i rysunków (z wymienionymi nazwiskami nagrodzonych artystów polskich). Egzemplarz nieprzycięty i nierozcięty. Podniszczenia i niewielkie ubytki oprawy, zbrązowienia, poza tym stan dobry. Lit.: J. Łojek, *Prasa polska w latach 1661-1864*, s. 85-86.

- 603. Wilkoński August.** *Ramoty i ramotki.* Wydanie nowe i zupełne z życiorysem autora przez W[acława] Szymanowskiego. Z popiersiem autora. T. 1-5 (w 5 wol.). Warszawa 1873. Nakładem i drukiem Józefa Ungra, s. XLVIII, [3], 6-272, [2], **portret 1 (drzeworyt)**; 326, [2]; 293, [3]; 292, [4]; 334, [2], **ryc. w tekście 100 (drzeworyty całostronicowe Franciszka Kostrzewskiego)**, 18 cm, jednolita opr. wyd., pł. z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 600,-

Zbiór tekstów Augusta Wilkońskiego (1805-1852), wybitnego humorysty, satyryka, uczestnika powstania listopadowego, męża Pauliny Wilkońskiej. Artykuły drukowane były początkowo w „Bibliotece Warszawskiej” i „Dzwonie Literackim”. Pierwsze wydanie książkowe ukazało się w latach 1845-1846. Edycja ozdobiona portretem autora wykonanym przez Juliana Schübelera oraz **100 drzeworytami Franciszka Kostrzewskiego** (1826-1911), malarza, rysownika, cenionego ilustratora i karykaturzysty, autora licznych



605. Przemysł farmaceutyczny i kosmetyczny w Warszawie.

scenek obyczajowych z życia Warszawy. „Książka ta uchodzi za pozycję cenną i zebranie jej kompletu jest trudne” (A. Banach). Sygnowana oprawa wydawnicza Antoniego Morawskiego, intrologatora działającego w Warszawie w latach 1854-1888 („A. Morawski w Warszawie”; ślepy tłok na tylnej okł. w t. 2 i co wyjątkowe, także w t. 1); patrz: J. Straus, Teraz okładka! Tom I, s. 140-141. Przetarcia i ubytki płótna opr., drobne zabrudzenia i przebarwienia pap., w t. 2 ślady zagnieceń, poza tym stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

- 604. Teatr Kinematograficzny „Cinema Palace”** Piękna 15. Przedstawienia codziennie... Program od 1-go czerwca 1910 r. Afisz. Warszawa, 1910. Tłocznia T. Kołomański i Ska, druk, k. [1] o wym. 41 x 13 cm. 240,-

Afisz z programem pokazów filmów niemych granych w czerwcu 1910 r. w „Cinema Palace” w Warszawie, przy ul. Pięknej 15 (dawny budynek, obecnie nieistniejący). M.in. w części I: Ostatnie nowości dnia. Książęta i królowie obecni na pogrzebie króla Edwarda VII; w części II: **Pogrzeb Elizy Orzeszkowej w Grodnie d. 23 maja r.b.**; w części III: Miłość ich dwojga; w części IV: Jak poskromić teściową. Tekst dwustronny, polski i rosyjski. Ślady składania, stan dobry.

### – Przemysł farmaceutyczny w Warszawie –

- 605. Warszawskie firmy farmaceutyczne i kosmetyczne** (H. Klawe, F. Karpiński, B. Krogulecki i inni). 12 sztuk opakowań. 800,-

Zbiór opakowań po lekach i kosmetykach wytwarzanych w różnych zakładach polskich i zagranicznych, przede wszystkim warszawskich, które dały podwaliny pod rozwój polskiego przemysłu farmaceutycznego. Wśród najbardziej zasłużonych były firmy Henryka Klawe (od 1920 r. przy ul. Karolkowej), Franciszka Karpińskiego, a także Fryderyka Pulsa, i Bolesława Kroguleckiego. W skład zespołu wchodzi: **1. Buteleczka** (szkło, wys. 13 cm, z koreczkiem drewnianym), z etykietą „Diperazyna musująca. Chemiczno-Farmaceutyczne Zakłady Przemysłowe Fr. Karpiński w Warszawie”; **2. Flakonik** (szkło,

wys. 6,5 cm, koreczek zalakowany) z etykietą: „Magister Klawe S.A. Warszawa. Pancreas Klawe”; **3. Pudeleczo** (karton; owal 8,5 x 6 x 2 cm), z tłocz. napisem: „Savon de toilette. Frédéric Puls. Varsovie”; **4. Puszcza metalowa** (wys. 7 cm, walec o śr. 4 cm) – „Malton Klawe. Preparat odżywczy dla dzieci. T-wo Przemysłu Chemiczno-Farmac. d. Magister Klawe SA Warszawa”; **5. Puszka** (metal, średnica 7 cm, wys. 2 cm) – „Johnson’a wosk w paście. Jener. Reprez. na Polskę i W. M. Gdańsk Tow. Techn.-Przem. Technorient. Sp. z ogr. opd. Warszawa”; **6. Pudeleczo** (metal o wym. 6,5 x 7,5 x 1 cm) – „Tabletki kefirowe. Fabryka Chemiczno-Farmaceutyczna Bolesław Krogulecki Warszawa”; **7. Puzderko** (metal, wym. 3,8 x 6,2 x 1 cm) – „Panacrin do odkażania jamy ustnej. Farm. Zakł. Przem. Handl. magister A. Bukowski Warszawa”; **8. Pudeleczo** (metal, średnica 6 cm, wys. 1,5 cm) – „Extra Katol. Azumi & Kuza Warsaw”; **9. Pudełko** (tektura o wym. 8,5 x 6,7 x 4 cm) – „Poudre Chrysanthémés d’Or. Ste. Fornarina. Varsovie”; **10. Pudeleczo** (karton, 6,5 x 5,5 x 3 cm) – „Mag. Farm. Jan Gessner. Apteka w Warszawie. Al. Jerozolimskie 11”; **11. Pudeleczo** (karton, średnica 4,5 cm, wys. 2 cm) – „Apteka M. Malinowskiego. Warszawa Nowy Świat 31”; **12. Pudełko** (karton o wym. 4,5 x 6,7 x 2,3 cm) – „Apteka J. Gessnera. Warszawa, Al. Jerozolimskie 11”. Drobne przetarcia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.  
Lit.: J. Straus, Teraz okładka, t. I, s. 188, ilustr. (opakowanie na mydło marki Fryderyk Puls; tu dat. koniec XIX w.)

### KARTY ŻYWNOŚCIOWE

- 606. [I wojna światowa].** Trzy karty żywnościowe z 1915 r. Komisja Rozdziału. Komitet Obywatelski miasta Warszawy oraz Zarząd Stołecznego miasta Warszawy. Druki na barwnym papierze (B. Wirtz oraz M. Kaczyński). Pieczętka Komisji Rozdziału Mąki i Chleba dla Warszawy i Przedmieść (Okrąg IX), trzy karty o wym. 10,5 x 17,5 cm. 180,-

Trzy niezrealizowane karty na chleb i mąkę, dat. od 1 listopada do 26 grudnia 1915 r. Druki w języku polskim i niemieckim, **dekorowane widokami Warszawy** (Kolumna Zygmunta, pomnik Jana III Sobieskiego w Łazienkach, gmach Politechniki). Stan dobry.

- 607. [I wojna światowa].** Dziesięć kart żywnościowych z 1916 r. Komisja Rozdziału. Zarząd Stołecznego miasta Warszawy. Druki na barwnym papierze (B. Wirtz). Dziesięć kart o wym. ok. 10 x 17 cm. 600,-

Dziesięć niezrealizowanych kart na chleb i mąkę, kartofle, cukier, mydło, dat. od stycznia do listopada 1916 r. (karty o nr.: 3, 6, 10, 14, 20, 24-28). Na karcie z nr. 20, dat. lipiec, stemple „Karta szpitalna”. Druki w języku polskim i niemieckim, dekorowane widokami Warszawy (katedra św. Jana, kościół NMP na Nowym Mieście, Zamek Królewski, Wilanów, kościół kapucynów na Miodowej, ratusz). Na szczególnie uwagę zasługuje karta nr 26, z I połowy października, dekorowana **portretami księcia Józefa Poniatowskiego i wizerunkiem Pałacu pod Blachą**. Stan dobry.

- 608. [I wojna światowa].** Karta żywnościowa z 1919 r. Magistrat Miasta Stołecznego Warszawy. Druk na barwnym papierze, karta o wym. 8 x 13 cm. 120,-

Niezrealizowana karta nr 92 na mąkę lub macę, chleb, ziemniaki, cukier rytualny, dat. od 14 do 27 kwietnia 1919 r. Druk w języku polskim, **dekorowany motywami żydowskimi**. Stan dobry.

- 609. [Wojna 1920 r.].** Dziewięć kart żywnościowych z 1920 r. Magistrat Miasta Stołecznego Warszawy. Druki na barwnym papierze (B. Wirtz). Pieczętka, dziewięć kart o różnych wym. (od 8 x 10 do 10,5 x 16,5 cm). 180,-

Dziewięć niezrealizowanych kart na chleb, cukier, smalec, mąkę, ziemniaki, dat. od stycznia do grudnia 1920 r. Druki w języku polskim, **dekorowane motywami patriotycznymi** (portrety królów Polski, herby, wybitne postacie z historii – Kościuszko, Kołłątaj, Lelewel, Dąbrowski, Staszic). Na karcie majowej **wizerunki bohaterów wojny polsko-bolszewickiej**, m.in. Józefa Piłsudskiego. Na odwrocie czterech kart informacje o Pożyczce Odrodzenia i Pożyczce Państwowej, a także reklama kursów dla dorosłych m. st. Warszawy. Stan dobry.



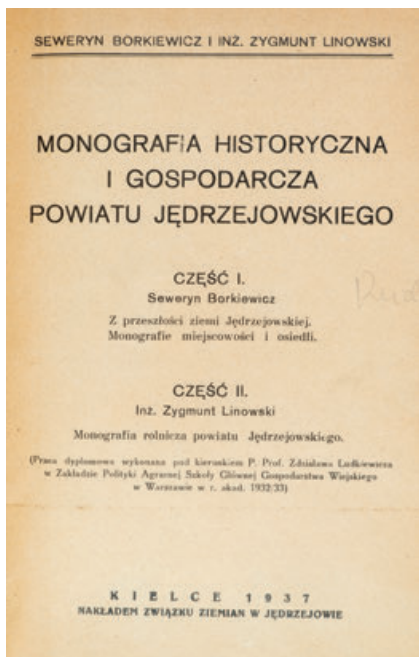
607. Karty żywnościowe. I wojna światowa. 1916.



609. Karty żywnościowe. Wojna 1920 r.

**610. [I wojna światowa, wojna polsko-bolszewicka].** Pięć kart opałowych z lat 1917-1922. Magistrat Miasta Stołecznego Warszawy. Druki na barwnym papierze (B. Wirtz). Pieczętka Wydziału Zaopatrywania, pięć kart o różnych wym. (od 20,5 x 17 do 26,5 x 22 cm). 360,-

Pięć niezrealizowanych kart na opał (porcje drzewa, naftę), dat. od zimy 1917/1918 do zimy 1921/1922. Druki w języku polskim, z wizerunkiem Syrenki warszawskiej. Stan dobry.



612. S. Borkiewicz. Powiat jędrzejowski. 1937.



613. Powstanie styczniowe w Ziemi Dobrzyńskiej.

## REGIONALIA POLSKIE

- 611. Album Gdańska, Oliwy i Sopot.** Berlin, b.r. (ok. 1908). Ch. Lehmann. Kunstanstalt, k. [25], 14 x 19,5 cm, opr. wyd. karton przewiązany sznureczkiem. 150,-

Album zawiera 16 widoków Gdańska, 2 Gdańska Wrzeszcza, 2 Oliwy, 3 Sopotu, 1 Orłowa i 1 Nowego Portu, m.in.: oddany do użytku kilka lat wcześniej dworzec główny, wnętrza ratusza oraz Dworu Artusa (zniszczone w czasie II wojny), Wielka Aleja we Wrzeszczu, gmach założonej w 1904 r. Politechniki Gdańskiej. **Na okł. polski Orzeł, wszystkie opisy w języku polskim.** Na ostatniej s. odręczna dedykacja z r. 1924: „Na pamiątkę z Gdyni”. Niewielkie uszkodzenia opr., charakterystyczne plamki na kartach, poza tym stan dobry.

- 612. Borkiewicz Seweryn. Linowski Zygmunt.** Monografia historyczna i gospodarcza powiatu jędrzejowskiego. Kielce 1937. Nakładem Związku Ziemian w Jędrzejowie, s. 398, tabl. 12, ilustr. w tekście 40, 23 cm, opr. pł. 150,-

Praca składa się z dwóch części. Pierwsza, autorstwa Seweryna Borkiewicza, dotyczy historii Ziemi Jędrzejowskiej, zawiera historyczne monografie miejscowości, osiedli, wsi, folwarków oraz **liczne informacje genealogiczne dotyczące rodzin zamieszkałych na tych terenach.** Część druga, autorstwa inż. Zygmunta Linowskiego, jest monografią rolniczą powiatu jędrzejowskiego (jest to zarazem praca dyplomowa napisana w SGGW w r. akademickim 1932-33). Brak jednej ilustracji, jedna karta rozdarta, podklejona. Stan ogólny dobry.

- 613. [Dobrzyńska Ziemia]. Lissowski Czesław.** Powstanie styczniowe w Ziemi Dobrzyńskiej. Płock 1938. Nakład autora subsydiowany częściowo przez Radę Powiatu w Rypinie, s. 226, il., 19 cm, opr. wyd. pap. 90,-

Książka poświęcona: „Bohaterom powstania styczniowego pochodzącym z terenu Ziemi Dobrzyńskiej lub na tym terenie walczącym w 75 rocznicę ich prac, walk i ofiar ku ich czci i chwale”. Napisana



615. Macierz Szkolna w Gdańsku. 1936.



616. Widoki Gdańska i okolic. 1893.

przez księdza Czesława Lissowskiego (1895-1942), prefekta gimnazjum w Rypinie, zasłużonego działacza społecznego i oświatowego, zamordowanego w obozie w Dachau. Praca powstała w oparciu o staranną kwerendę w archiwach (m.in.: akta osobiste tajnej kancelarii gubernatora płockiego, akta wojennego naczelnika powiatu lipnowskiego, archiwa parafialne), a także o wspomnienia powstańców i mieszkańców regionu. Drobne uszkodzenia okł., zagniecenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 614. Fronik Z. i Gosz K.** Przewodnik po Gdańsku. Gdańsk 1946. Wydawca Romuald Fronik, s. 24, mapa (rozkł), 21 cm, opr. wyd. brosz. 160,-

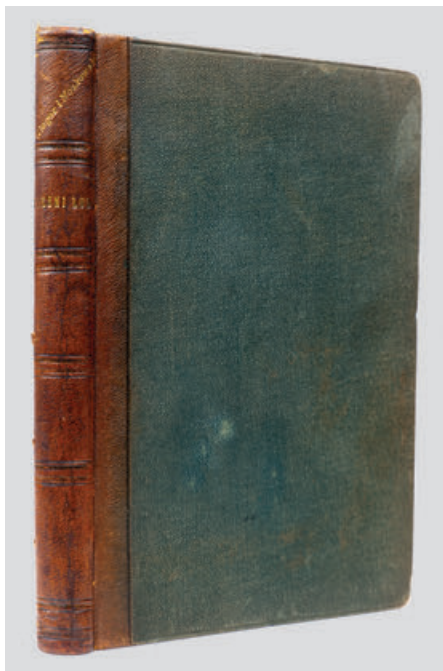
Przewodnik po Gdańsku z rozkładaną planszą, na której znajdują się plany centrum Gdańska, Wrzeszcza, Nowego Portu i Siedlic. Zawarto również spis alfabetyczny ulic wszystkich dzielnic (z nazwami spolszczonymi), opis najważniejszych zabytków i wykaz dat historycznych związanych z rejonem. Ciekawy przewodnik wydany tuż po wojnie przez Romualda Fronika „Studenta medycyny, b. więźnia politycznego”. Zakreślenia i podklejenia mapy, poza tym stan dobry.

- 615. [Gdańsk].** W XV-lecie Macierzy Szkolnej w Gdańsku 1921-1936. Gdańsk 1936. B.w., s. 84, liczne foto. i ilustr., 30,5 cm, opr. wyd. brosz. 300,-

Wydawnictwo poświęcone polskiemu szkolnictwu w Wolnym Mieście Gdańsku, bogato ilustrowane zdjęciami ukazującymi m.in.: Kazimierza Papée (komisarza generalnego RP w Gdańsku), Franciszka Kubacza, Tadeusza Czarnowskiego, Bogusława Dobrzyckiego (kolejnych prezesów zarządu Macierzy Szkolnej w Gdańsku), nauczycieli oraz budynki szkół różnych szczebli, od ochronek po gimnazja. W treści artykuł Kazimierza Sołtyśnika, dyrektora Szkoły średniej w Gdańsku pt. „**Szkolnictwo polskie na terenie W. M. Gdańska**”. Na końcu liczne reklamy firm polskich z regionu oraz odezwa „Swoj do swego” (informator branżowy wolnych zawodów, firm i rzemieślników Polaków). Luzem dołączono: tekst przemówienia Eryka Budzyńskiego, prezesa Macierzy Szkolnej, wygłoszonego 8 listopada 1936 r. na uroczystej akademii z okazji rocznicy („**Bronić będziemy na każdym kroku duszy dziecka polskiego przed germanizowaniem...**”), a także drukowany list prezesa i dyrektora Macierzy, z prośbą o propagowanie wydawnictwa. Opr. po konserwacji, stan dobry.



617. M/S Piłsudski. Menu. 1939.



618. Z. Gloger. Pieśni ludu. 1892.

616. **[Gdańsk i okolice]**. Land- und Strand-Bilder von Danzig und Umgegend nach photographischen Aufnahmen von Hof- Photograph Wilhelm Dreesen in Flensburg. Lichtdruck von Sinsel & Co., Leipzig – Plagwitz. 25 Blatt. Danzig (Gdańsk), 1893. Verlag von Adolph Scheinert, k. [4] – wstęp, **tablic ilustracji 25 (z 83 widokami – fotodruki)**, 50 cm, opr. wyd. teka pł. z bogatymi zdobieniami. 900,-

**Luksusowe wydawnictwo o imponujących rozmiarach z pięknymi widokami Gdańska i okolic z końca XIX w.**, m.in. liczne kościoły, uliczki i kamieniczki na Starym Mieście, ruch na Motławie, wnętrza Kościoła Mariackiego i Dworu Artusa, synagoga, a także Wrzeszcz, Nowy Port, Westerplatte, Oliwa, Sopot (molo, Dom Zdrojowy), Orłowo („Gdinger Bucht”). Poza tym na zdjęciach portrety rybaków oraz przybywające do miasta żaglowce. Wszystkie widoki powstały **według zdjęć Wilhelma Dreesena** (1840-1926), duńsko-niemieckiego fotografa. **Efektowna oprawa z epoki**, sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okł. przez lipskiego introligatora. Na przedniej okładzinie widok gdańskiego ratusza i panorama Oliwy oraz tytuł, dookoła dekoracyjna bordiura. Drobne uszkodzenia teki, stan plansz z widokami bardzo dobry.

– M/S Piłsudski –

617. **[Gdynia]**. M/S Piłsudski. Menu obiadowe oraz lunchowe. Dat.: 15-27 kwietnia 1939 r. (6 sztuk). Gdynia-Ameryka Linie Żeglugowe S.A. Zakłady Graficzne Straszewiczów w Warszawie. Druki barwne, k. [2] o wym. 22 x 14 cm (każdy). 1200,-

Zbiór sześciu drukowanych menu obiadowych i lunchowych, przygotowanych dla pasażerów transatlantyku M/S Piłsudski (rejs turystyczny po Morzu Śródziemnym w dniach 6-30 kwietnia 1939 r.). Menu ozdobione efektownymi, barwnymi przedstawieniami strojów ludowych i scenek, m.in.: z Podola, Polesia, Śląska za Olzą, Śląska i Lublina. Trzy ilustracje sygnowane przez **Atelier Mewa** (założone przez Jadwigę Salomeę Hładki, Edwarda Manteuffla i Antoniego Wajwóda). Atelier to w 1934 r. otrzymało

prestiżowe zlecenie wykonania dekoracji kilku wnętrz statku, uznawanego za „pływającą ambasadę kultury polskiej” (m.in. jadalni i pokoi dziecięcych). Pozostałe trzy ilustracje sygnowane „HS” – **Salomea Hładki-Wajwódowa** (1904-1944). Artystka wraz z mężem Antonim Wajwódem zginęła w czasie Powstania Warszawskiego. Drobne uszkodzenia jednego menu, poza tym stan dobry.

- 618. Gloger Zygmunt.** Pieśni ludu. Zebrał... (w latach 1861-1891). Muzykę opracował Zygmunt Noskowski. Kraków 1892. Nakładem autora, s. VI, [7]-361, [2], nuty w tekście, 24 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 280,-

**Z księgozbioru Stefana Wojciecha Talikowskiego** (miedziorytowy ekslibris Wojciecha Jakubowskiego z 1967 roku). Zbiór pieśni ludowych opracowanych przez Zygmunta Glogera (1845-1910), wybitnego etnografa, historyka i archeologa, zawierający ponad 2 tysiące utworów zebranych przez autora w latach 1861-1891 (m.in.: pieśni przy zwyczajach dorocznych, gody weselne, dumy i dumki, Kujawiaki, Mazury, Wiwaty, Krakowiaki). Stefan Wojciech Talikowski (1898-1980), prawnik, uczestnik Powstania Warszawskiego, kolekcjoner, prezes Towarzystwa Przyjaciół Ziemi Kutnowskiej. Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami naderwania dolnych marginesów, poza tym stan dobry.

- 619. [Kraków]. Nowakiewicz Kazimierz.** Rym liryczny na obchód oddania Konstytucji Rzeczypospolitej Krakowskiej na zgromadzeniu wieczornym w Sukiennicach śpiewany z muzyką JP. [...] B.m., [1818], b.w., k. [2], 19,5 cm, brosz. 120,-

Druk ulotny z tekstem pieśni skomponowanej z okazji obchodów rocznicy nadania Konstytucji Rzeczypospolitej Krakowskiej. Jej autorem był Kazimierz Nowakiewicz (1780-1830), kompozytor, skrzypek i kapelmistrz. W treści zwrot do dworów zaborczych i wskazanie na wolność gwarantowaną przez powyższy akt. Drobne zażółcenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 620. Kujot Stanisław.** Opactwo pelplińskie. Pelplin 1875. Nakładem Autora, s. [2], XI, [1], 496, **tabl. ryc. 1 (drzeworyt, w miejsce 4)**, drzeworyty w tekście, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

**Wydanie 1.** Monografia Stanisława Kujota (1845-1914), duchownego, historyka, członka Towarzystwa Naukowego w Toruniu oraz Towarzystwa Historycznego we Lwowie, nauczyciela historii i literatury w Collegium Marianum w Pelplinie. Oparta na źródłach historia klasztoru i opactwa cystersów w Pelplinie. Przed tekstem drzeworyt z wizerunkiem katedry w Pelplinie, na karcie tytułowej drzeworytowa pieczęć konwentu z XVI wieku, na s. 226 drzeworytowa pieczęć opata Ciecholewskiego. Otarcia oprawy, brak trzech rycin, nieaktualne pieczętki własnościowe. **Rzadkie.**

- 621. [Marynista]. Cwilong Bogdan.** Pogodoznawstwo dla marynarzy; z przedm. Romana [właśc. Romualda] Gumińskiego. Warszawa 1937. Główna Księgarnia Wojskowa, portret, s. XVI, 164, zał. 10 (s. 8; 10; 44; 3; 5; tabl. rozkł. 39 x 28 cm; [2]; [6]: tabl. XVI), [4], tabl. ilustr. 14, ilustr. w tekście, 20 cm, opr. pł., zach. lico oryg. okł. brosz. 180,-

Bogato ilustrowany podręcznik meteorologii dla żeglarzy. **Bogdan Cwilong (1908-1958)**, w czasie wojny meteorolog RAF, fizyk, pisarz, szachista, podróżnik. **Projekt okładki Konrad Srzednicki** (1894-1993), malarz i grafik, członek „Rytu”. Nieaktualny wpis własnościowy. Niewielkie przetarcia opr., podklejenia tablic, poza tym stan bardzo dobry.

- 622. Orłowicz Mieczysław.** Ilustrowany przewodnik po województwie pomorskiem (Polska Biblioteka Turystyczna, nr 7). Lwów-Warszawa 1924. Książnica Polska Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych, s. 575, [17], mapa rozkł., tabl. ilustr. 1, plany rozkł. 2, liczne ilustr. w tekście, 16,5 cm, opr. pł. z tłocz. 200,-

**Pierwszy całościowy przewodnik po województwie pomorskim po odzyskaniu przez Polskę dostępu do morza.** Bogato ilustrowany fotografiami m.in. Adama Wisłockiego i Zdzisława Marcinkowskiego, zawiera informacje ogólne (historia, ludność, zabytki i wskazówki praktyczne) oraz szczegółowy opis szlaków turystycznych z podziałem na prawy (dawne woj. chełmińskie) i lewy brzeg Wisły (tu **opisanie**





621. B. Cwilong. Meteorologia dla żeglarzy. 1937.



623. M. Orłowicz. Białostockie. 1937.

polskiego Wybrzeża i Szwajcarii Kaszubskiej). Na końcu indeks miejscowości w j. polskim i niemieckim oraz reklamy. **Rozkładane plany miast: Torunia i Grudziądz oraz kolorowa mapa województwa pomorskiego.** Niewielkie przebarwienia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

623. **Orłowicz Mieczysław.** Przewodnik ilustrowany po województwie białostockim z ilustracjami, planami i mapami. Białystok 1937. Związek Popierania Turystyki Województwa Białostockiego, s. 477, [3], plany 2 (rozkł., luzem w kieszonce), mapy 2 (rozkł., luzem w kieszonce), errata, 17,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz. 180,-

Ilustrowany przewodnik po województwie białostockim, składający się z części ogólnej z charakterystyką obszaru i informacjami dla turystów oraz części szczegółowej z opisem kilkudziesięciu tras, w tym **Grodzieńszczyzny**, Suwalszczyzny i całej Puszczy Białowieskiej. W kieszonce **rozkładane plany Białegostoku i Grodna oraz mapa Puszczy Białowieskiej.** Errata luzem (dotycząca błędnego zdjęcia willi Marszałka Piłsudskiego na s. 301). Zaplamienia i przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

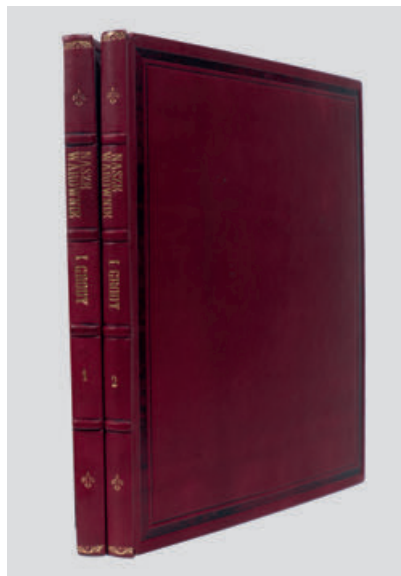
624. **[Piosenki ludowe]. Kitschman Anda.** 60 wesolych piosenek ludowych ułożyła i napisała nowe zwrotki... Lwów, b.r. (lata 20. XX w.). G. Seyfarth, s. 55 (słowa i nuty), 27 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Obszerny zbiór piosenek ludowych z różnych regionów Polski, m.in.: Płyńcie Dunajec, Kocham cię Giewoncie, W murowanej piwnicy, Pojedziemy na łów, Krakowiaczek, Miałeś chłopie złoty róg. Piosenki w opracowaniu Andy Kitschmann (1895-1967), **pierwszej polskiej dyrygentki**, kompozytorki, śpiewaczki, aktorki, związanej z teatrami i kabaretami Lwowa, Warszawy, Katowic i Krakowa (Gałczyński napisał o niej: „**To piekielnie zdolna baba**”). Zabrudzenia i uszkodzenia opr., dopiski ołówkiem, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

625. **Putek Józef.** O zbójnickich zamkach, heretyckich zborach i oświęcimskiej Jerozolimie. Szkice z dziejów pogranicza śląsko-polskiego. Z 74 ilustracjami (Biblioteka



626. Sopot. Reklama. 1940.



627. O warowniach i grodach. 1907-1912.

Kresów Śląskich. Tom 1). Kraków 1938. B.w., s. VIII, 263, [1], tabl. ilustr. 65, 23 cm, opr. pł., zach. opr. wyd. brosz. 160,-

Ilustrowana monografia Śląska Oświęcimskiego i Zatorskiego, z okolicami Barwałdu i Żywca, opracowana przez Józefa Putka (1892-1974), prawnika, publicystę, działacza ludowego, posła na Sejm II RP. Na kartach dzieła przewijają się rycerze, magnaci, zbójnicy, górale, Żydzi i Karaimi. Dzieło oparte na materiałach archiwalnych, napisane z pasją i erudycją. Nieaktualny wpis własnościowy. Ślady ołówka, naddarcia kart (znaczne kilku ostatnich), poza tym stan dobry.

- 626. [Sopot].** Zoppot. Das Weltbad an der Ostsee [Światowy kurort nad Morzem Bałtyckim]. Danzig (Gdańsk) 1940. B.w., s. [16], 21 x 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Broszura w języku niemieckim, wydana na początku wojny przez lokalne stowarzyszenie turystyczne, reklamująca zalety Sopotu. Bogato ilustrowana barwnymi reprodukcjami akwael oraz czarno-białymi zdjęciami z życia kuracjuszy (m.in.: rejsy statkiem Tannenberg, spaceru na molo, gra w tenisa, koncerty w Operze Leśnej). Drobne przedarcia, stan dobry.

- 627. Szalayówna Waleria.** Nasze warownie i grody. Opowiadania z dalekiej przeszłości. Część [1]-2 (w 2 wol.). Lwów 1907-1912. Nakładem Polskiego Towarzystwa Pedagogicznego, s. 70; 78, [2], ilustr. w tekście, 22,5 cm, luksusowa opr. jednolita, skóra ze złoc. i tłocz. 300,-

**Wydanie 1.** Opowieść dla młodzieży o słynnych polskich zamkach i warowniach. Wśród opisanych miejsc m.in.: Odrzykoń, Nowy Sącz, Sandomierz, Tarnów, Tenczynek, Tyniec, Wiśnicz, Czorsztyn, Herbut, Czerwony Klasztor, Lubowla, Rytro, Pomorzany, Pieskowa Skała, Toki, Łęczycza, Głogów, Rzemień. **Luksusowa oprawa Jerzego Budnika** (niesygnowana): skóra czerwona, na grzbiecie złoczoną tytulaturą, papier wyklejek marmurkowany. W t. 2 ślady zawilgocenia końcowych kart, na kartach miejscami zaplamienia i zabrudzenia, obca dedykacja, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet.**

- 628. [Wielkopolska].** Dziennik Urzędowy Królewskiej Regencji w Poznaniu. Rok 1825. Nr 1 – 26 (4 stycznia – 28 czerwca). Poznań 1825. B.w., s. 394; adl.:



628. Królewska Regencja w Poznaniu. 1825.



630. Cudowny obraz w Górcie Duchownej.

**Dodatek do Dziennika Urzędowego do Nr. 25 (21 czerwca 1825), s. 50, [4]; adl.: Wykaz urzędzeń i obwieszczeń w Dzienniku... włącznie z Nr 26 1825 zawartych, s. 32, [4], 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. 400,-**

Pierwsze półrocze 1825 r. Dziennika Urzędowego Królewskiej Regencji w Poznaniu. Poza powszechnym zbiorem praw zawiera m.in.: rozporządzenia i obwieszczenia policyjne, lekarskie, kościelne, szkolne, wojskowe, finansowe, handlowe, a także kroniki osobiste. Opr. podniszczona, zbrązowienie pap., rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 629. [Wielkopolska]. Łukaszewicz Józef.** Krótki opis historyczny kościołów parochialnych, kościółków, kaplic, klasztorów, szkółek parochialnych, szpitali i innych zakładów dobroczynnych w dawnej diecezji poznańskiej. T. 2. Poznań 1859. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [6], 491, [3], 23 cm, opr. wyd. brosz. 220,-

Z biblioteki Mariana Gumowskiego, cenionego numizmatyka, sfragistyka, historyka i kolekcjonera ekslibrisów (ekslibris). Szczegółowy opis kościołów Archidiecezji Poznańskiej (tylko tom 2. z trzech), zawierający liczne, cenne materiały źródłowe do historii tych ziem. **Oferowany tom dotyczy archidiaconatu śremskiego** (dekanaty: śremski, krobcki, koźmiński, kościański, nowomiejski, śmigielski, wschowski, borecki) i **pszczeńskiego** (dekanaty: pszczeński, lwówecki, grodziski). Wśród miejscowości m.in.: Leszno, Jarocin, Śrem, Rawicz, Wronki, Lwówek, Paradyż. Józef Łukaszewicz (1797/99-1873), historyk, bibliotekarz Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu, wydawca, współpracownik Edwarda Raczyńskiego. Egzemplarz nierozcięty. Przedarcia i uszkodzenia opr., charakterystyczne plamki na kartach, poza tym stan dobry.

#### – Sanktuaria maryjne –

- 630. [Sanktuaria maryjne w Polsce].** Cudowny obraz Matki Boskiej Pocieszenia w Górcie Duchownej. Pleszew, b.r. (początek XX w.). F. K. Ziółkowski i Sp. Oleodruk o wym. 58 x 45,5 cm. 900,-



631. NMP w Skępem. Miedzioryt. Pocz. XIX w.



632. Widoki Jasnej Góry. 1882.

Efektowny, dużych rozmiarów druk barwny w formie plakatu, z wizerunkiem Matki Boskiej Pocieszenia. Obraz, mieszczący się w dawnym kościele Benedyktynów w Górcie Duchownej (w Wielkopolsce, niedaleko Leszna), uznany został za cudowny za sprawą licznych uzdrowień w XVIII w. Wg legendy został sprowadzony z opactwa w Cluny podczas zarazy w 1410 r. Poniżej widok istniejącego do dziś kościoła. Plakat drukowany w zakładzie graficznym Franciszka Ksawerego Ziółkowskiego w Pleszewie, działającym w latach 1899-1911. Naklejony na karton dawnej oprawy, stan dobry.

- 631. [Sanktuaria maryjne w Polsce].** Obraz Najswiętszej Maryi Panny w Skępych u OO. Bernardynów cudami sławnej od O.S. Benedykta XIV koronowanej roku 1755 dnia 18 maja. Częstochowa, b.r. (początek XIX w.). P. Szyszkowski. K. [1], miedzioryt o wym. 31 x 21,5 cm (pl. 35,4 x 26,2 cm). 800,-

Widok kościoła pod wezwaniem Zwiastowania NMP oraz klasztoru Bernardynów w Skępem koło Torunia, znanego miejsca kultu maryjnego. Pierwszy kościół zbudowano tu w XVI w., obecny kształt założenie otrzymało w podczas licznych przebudów, głównie w XVIII w. Powyżej widoku kościoła przedstawienie cudownego wizerunku Matki Boskiej w wieńcu kwiatowym, poniżej tytuł. Grafika powstała po koronacji rzeźby, która miała miejsce 18 maja 1755 r. Sygnowana „ES”(?) oraz „w Częstochowie u P. Szyszkowskiego” – Paweł Szyszkowski (1791-1839), właściciel drukarni i zakładu introligatorskiego, wydawca, rytownik, działający w Częstochowie (wyształcony w drukarni Paulinów), później w sporze w drukarnią jasnogórską. Po konserwacji, uzupełniony lewy dolny narożnik. Na odwrocie stempel kolekcji rodziny Nowina Konopków. **Rzadkie.**

- 632. [Sanktuaria maryjne w Polsce].** Widoki i wnętrza klasztoru na Jasnej Górze w 500 letnią rocznicę istnienia obrazu N. Maryi Panny w Częstochowie. Rysunki wzięte ze zbiorów Adryana Głębockiego. Warszawa 1882. Lit. F. Kasprzykiewicz. Chromolitografia o wym. 66 x 47 cm. 500,-

**Z kolekcji Lecha Golińskiego.** Dużego formatu, barwny plakat wydany z okazji jubileuszu 500-lecia obecności obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej na Jasnej Górze. Ukazano liczne widoki kościoła,

kaplicy i klasztoru, m.in.: dziedzińce, bramy, dawny arsenał. W centrum wizerunki księdza Augustyna Kordeckiego i błogosławionego Stanisława Oporowicza, a także żartobliwa scenka „Stragan i żebracy”. Autorem rysunków wykorzystanych w kompozycji był **Adrian Głębocki** (1833-1905), malarz, rysownik, litograf i ilustrator, wykształcony w SSP w Warszawie, mieszkający najpierw w Częstochowie, następnie w Warszawie. Jego akwarele i rysunki cenione są za wartość dokumentalną, ponieważ utrwalił wiele nieistniejących już zabytków. Litografia odbita w warszawskim zakładzie Feliksa Kasprzykiewicza, na marginesie pozwolenie cenzury oraz zezwolenie księdza Justyna Borzewskiego. Drobnym ubytkiem pap. marginesu (bez szkody dla treści), zabrudzenia, ślady zalania i przedarcia (podklejone).

## REGIONALIA OBCE. PODRÓŻE

- 633. Beck Johann Renatus Wilhelm.** Topographisches Handwörterbuch für Reisende durch Europa und Nord-Asien oder kurze Beschreibung aller merkwürdigen Städte und Ortschaften, zu welchen Postrouten und Hauptstrassen führen. Leipzig (Lipsk) 1809. Bey I.C. Hinrichs, k. [2], s. 242, **mapa (miedzioryt, rozkł.)**, 17,5 cm, opr. nieco późniejsza, kart. 240,-

Podręczny słownik topograficzny przeznaczony dla podróżujących po Europie i północnej Azji, opracowany przez Johanna Renatusa Wilhelma Becka (1761-1841), leksykografa, encyklopedystę. Zamieszczono w nim wiadomości dotyczące istotniejszych miast i miejscowości położonych na drogach pocztowych i głównych. Hasła zawierają podstawowe informacje geograficzne, topograficzne i demograficzne oraz listy najważniejszych budynków i instytucji znajdujących się w poszczególnych osadach. Opr.: kart. oklejony pap. marm., na grzbiecie skórzany sztyldzik z tyt. Z biblioteki gimnazjum w Jeleniej Górze (ówcześnie Hirschberg, pieczętka). W oferowanym egzemplarzu po każdej k. wprawiono pustą przeznaczoną na notatki. Liczne podkreślenia, dopiski i marginalia po niemiecku dawną ręką. Miejscami zażółcenia i przebarwienia, drobne otarcia opr., mapa naderwana w partii legendy. Stan ogólny dobry.

### – Pierwsza polska seria wydawnicza poświęcona geografii –

- 634. Hawkesworth John.** Wybor podróży znakomitszych na koło ziemi i w różne ie y strony, czyli geografia historyczna dla zabawy i nauki młodzieży tudzież dojrzałych osób. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1805. W Drukarni Nro 646 przy Nowolipiu, s. 204; 190, 14,5 cm, opr. z epoki, płsk. 400,-

**Z księgozbioru Collegium Nobilium** (wpisy). Dwa tomy obszernej serii wydawniczej prezentującej najśłynniejsze podróże. W serii ukazało się 12 tomów z opisami podróży różnych autorów, w opracowaniu Tadeusza Mostowskiego (1766-1842), publicysty, pisarza, wydawcy i polityka (ministra spraw wewnętrznych Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego), który poprzez wydanie serii popularnych książek chciał ratować finanse swojego wydawnictwa. Tomiki ukazywały się od maja do grudnia 1805 r. Opracowano je na podstawie dzieła Johna Hawkeswortha, angielskiego wydawcy, który dostał zadanie opracowania i opublikowania pamiętników i dokumentów zgromadzonych w Admiralicji Brytyjskiej, dotyczących wielkich podróżników i odkrywców XVIII w. W oferowanych tomach zamieszczono opisy wypraw dookoła świata podjętych przez brytyjską Royal Navy w latach 1764-1766 oraz 1766-1769. Pierwszą z nich dowodził komodor John Byron (1723-1786), późniejszy wice-admirał, uczestnik wojny siedmioletniej i walk po ogłoszeniu niepodległości przez kolonie w Ameryce Północnej, któremu ze względu na wyjątkowo częste zmagania z trudnymi i niefortunnymi warunkami atmosferycznymi prasa nadała przydomek „Foul-Weather Jack”. Było to pierwsze opłynięcie Ziemi w mniej niż 2 lata. Dowództwo jednego z okrętów kolejnej ekspedycji objął Philip Carteret (1733-1796), uczestnik misji Byrona, który odkrył wyspę Pitcairn, wyspy Cartereta, a na nowo wyspy Salomona (pierwszy raz zauważone przez Hiszpanów w XVI w.) Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pap. marm. Wpisy o przynależności do biblioteki Collegium Nobilium za rektoratu Kajetana Kamieńskiego. W t. 2. brak s. 129-136. Defekty opr., zagniecenia i wzmocnienia krawędzi k., jedna karta z niewielkim ubytkiem i szkodą dla tekstu, kilka z ubytkami. Wpis własny, zabrudzenia i przebarwienia. Patrz także poz. 635-637.

- 635. Hawkesworth John.** Wybor podróży znakomitszych na koło ziemi i w różne ie y strony, czyli geografia historyczna dla zabawy i nauki młodzieży tudzież dojrzałych osób. **Serii tom I.** Podróż koło kuli ziemskiej odbyta przez kommodora



634. Z księgozbioru Collegium Nobilium. 1805.



635. Wybór podróży znakomitszych. 1805.

Byron, w latach 1764, 1765 i 1766. Warszawa 1805. W Druk. nro 646 przy Nowolipiu, s. 204, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Tom 1. obszernej serii wydawniczej prezentującej najslynniejsze podróże, wydanych w opracowaniu Tadeusza Mostowskiego (patrz poz. poprzednia i następane). W oferowanym tomie autorstwa Johna Hawkeswortha (1715-1773), pisarza i wydawcy angielskiego, wykorzystano pamiętniki Johna Byrona (1723-1786), wybitnego oficera żegluga brytyjskiej, który w latach 1764-1766 opłynął świat. W treści liczne opisy dalekich krain (m.in.: **Rio de Janeiro, Patagonia, Falklandy**), a także spotkań z tubylcami i egzotycznymi zwierzętami (pingwin, lama, struś, wieloryby). W części drugiej opis podróży Philipa Cartereta (1733-1796), brytyjskiego żeglarza i podróżnika, z jego rejsu po Oceanie Spokojnym w latach 1766-1769 (kiedy dokonał odkrycia kilku wysp). **Stan przed przycięciem kart przez introligatora – bardzo wczesne polskie okładki wydawnicze!** (patrz: J. Straus. Teraz okładka! Warszawa 2021; t. I, s. 21-23). Niewielkie uszkodzenia opr., drobne zabrudzenia, stan dobry. Patrz poz. następane oraz poz. 634. **Rzadkie.**

- 636. Hawkesworth John.** Wybór podróży znakomitszych na koło ziemi i w różne ie y strony, czyli geografia historyczna dla zabawy i nauki młodzieży tudzież dojrzałych osób. **Serii tom IV.** Dalszy ciąg podróży Pawła (!) Brydonne w Sycylii i Malcie, odbytey w roku 1770. Tom II. Warszawa 1805. W Druk. nro 646 przy Nowolipiu, s. 199, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Tom IV z serii XII, wydanych w opracowaniu Tadeusza Mostowskiego (patrz poz. poprzednie i następane). Tom zawiera **część II opisu wyprawy Patricka Brydone'a** (1736-1818), szkockiego podróżnika, po mało wówczas znanych wyspach – **Sycylii i Malcie**. Jego opublikowane w 1773 r. listy z podróży zyskały wielką popularność w epoce. Mnóstwo ciekawych wiadomości o wyspach, ich mieszkańcach i zabytkach („owoce, zboża, zwierzyzna i ryby sycylijskie są wyborne; wina byłyby takie-mi, gdyby w chodzeniu koło nich chciano być staranniejszemi”). **Stan przed przycięciem kart przez**



638. M. B. Lepecki. Polacy w Brazylii. 1931.



639. St. Majerski. Opis Ziemi. 1901-1909.

**introligatora – bardzo wczesne polskie okładki wydawnicze!** Ubytki opr. brosz. oraz karty tyt., drobne zabrudzenia i przedarcia pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 637. Hawkesworth John.** Wybor podróży znakomitszych na koło ziemi i w różne ie y strony, czyli geografia historyczna dla zabawy i nauki młodzieży tudzież dojrzałszych osób. **Serii tom IX.** Dalszy ciąg podróży w około ziemi, odbytey od r. 1768 do 1771 przez Jakuba Cook porucznika okrętu angielskiego, tudzież PP. Banks i Solander znakomitych naturalistów. Tom II. Warszawa 1805. W Druk. nro 646 przy Nowolipiu, s. 200, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Dzieło Johna Hawkeswortha, tom IX z serii XII, wydanych w opracowaniu Tadeusza Mostowskiego (patrz poz. poprzednie). Zawiera ciąg dalszy **opisu pierwszej wyprawy dookoła świata, odbytej w latach 1768-1771 na pokładzie „Endeavour” przez angielskiego żeglarza i odkrywcę Jamesa Cooka (1728-1779).** Cook w trakcie podróży badał obszary Melanezji i Nowej Zelandii, dotarł do wybrzeży Australii. Towarzyszyli mu m.in. Joseph Banks (1743-1820), wybitny botanik oraz Daniel Solander (1733-1782), przyrodnik szwedzki, uczeń Linneusza. W treści niezwykle ciekawe opisy ludności tubylczej, o lądowaniu na Nowej Zelandii, o badaniach naukowych („PP. Banks i Solander chodzili bez żadney boiaźni i nieufności w koło wybrzeża, gdzie znajdowali wiele roślin nieznanych i ubili ptactwo nader piękne”). **Stan przed przycięciem kart przez introligatora – bardzo wczesne polskie okładki wydawnicze!** Ubytki opr. brosz. oraz karty tyt., drobne zabrudzenia i przedarcia pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 638. Lepecki Mieczysław Bohdan.** Opis stanu Espirito Santo ze specjalnem uwzględnieniem terenów, na których odbywa się kolonizacja polska. Warszawa 1931. Nakładem Ligi Morskiej i Kolonialnej, s. 101, 24,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Pozycja poświęcona Espirito Santo – jednemu z brazylijskich stanów, gdzie po wydzierżawieniu i rozparcelowaniu ziemi planowano osiedlanie rodzin polskich emigrantów. Zawiera m.in. informacje o: historii,

geografii, florze, faunie, ludności (w tym tubylcach i Polakach), ustroju polityczno-administracyjnym, szkolnictwie, prasie, stosunkach gospodarczych (rolnictwo, hodowla, przemysł, handel), komunikacji, a także charakterystykę niektórych miast i miasteczek. Ponadto autor analizuje działalność Towarzystwa Kolonizacyjnego i omawia prawne aspekty związane z tą inicjatywą. Książka ilustrowana fotografiami wykonanymi przez autora, M. B. Lepeckiego (adiutanta Marszałka Piłsudskiego) oraz dr. Biernackiego. Część stron nierozcięta, poza tym stan dobry.

- 639. Majerski Stanisław.** Opis Ziemi. T. 1-4 (w 4 wol.). Wiedeń b.r. [1901-1909]. Nakładca Franciszek Bondy, s. [2], 317, [1], tabl. ilustr. 23 (kolor.); [2], 306, [2], tabl. ilustr. 14 (kolor.); [2], 319, [1], tabl. ilustr. 15 (kolor.); [2], 307, [1], tabl. ilustr. 16, liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, jednolita opr. wyd., pł. z bogatymi tłocz. i złoc., brzegi kart barwione. 800,-

Pięknie wydane, bogato ilustrowane dzieło Stanisława Majerskiego (1852-1926), historyka, geografą, autora pierwszej polskiej mapy hipsometrycznej. Tom pierwszy zawiera informacje ogólne o Ziemi, tom drugi charakteryzuje państwa europejskie, tom trzeci opisuje Azję i Afrykę, tom czwarty Amerykę Południową, Północną i Środkową oraz Australię. Na końcu tomu czwartego **rozdział poświęcony Królestwu Polskiemu**. Egzemplarz z księgozbioru rodziny Troskoleńskich (pieczętka). **Jednolita oprawa wydawnicza:** płótno z bogatymi tłoczeniami i złoceniami secesyjnymi, brzegi kart barwione, wyklejki z motywami secesyjnymi. Przetarcia opraw, poza tym stan dobry.

- 640. [Paryż].** Ilustrowany przewodnik po Paryżu i wystawie powszechnej 1900 r. Warszawa 1900. Nakładem Księgarni Teodora Paprockiego i S-ki, s. II, 269, VIII, X, liczne ilustr. w tekście, 17 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie. 120,-

Ilustrowany przewodnik po Paryżu napisany dla Polaków pragnących zwiedzić miasto i dotrzeć na światową „Wystawę Powszechną”. Przewodnik zawiera praktyczne wskazówki oraz niezbędne informacje turystyczne i historyczne, począwszy od podróży koleją warszawsko-bydgoską i dalej, przez Berlin, aż do Paryża. Opisane są ważniejsze zabytki, restauracje różnych kategorii, miejsca rozrywki, hotele, dorożki itp. Na końcu rozdział poświęcony wystawie powszechnej (na której nagrodzeni zostali tacy polscy artyści jak: Józef Mehoffer, Julian Fałat, Jacek Malczewski, Józef Pankiewicz i Leon Wyczółkowski). Oprawa wyd. sygn. ślepym tłokiem na tylnej okładzinie „**Introligatornia J. F. Puget w Warszawie**”: **czerwone płótno** z tyt. na licu. Brak planu Paryża. Pieczętka: „Na składzie i w Księgarni Polskiej we Lwowie”. Niewielkie przetarcia grzbietu opr., notatki piórem na wyklejce, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 641. [Paryż].** Przewodnik po Paryżu i Wystawie Międzynarodowej „Sztuka i Technika”. Z licznymi ilustracjami i mapką Paryża i wystawy. Wydanie pamiątkowe. Paryż 1937. Wydawnictwo Księgarni Polskiej, s. 160, liczne ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd. karton. 90,-

Bogato ilustrowany zdjęciami przewodnik po Paryżu, wydany z okazji Wystawy Światowej w 1937 r., autorstwa René Cameny d'Almeidy. W części pierwszej podstawowe informacje o mieście, rady praktyczne, metody zwiedzania, przykładowe trasy i ważniejsze zabytki (w tym pamiątki polskie). W części drugiej **szczegółowy opis wystawy**, poprzedzony wstępem Wacława Jędrzejewicza (przewodniczącego komitetu organizującego dział polski). Na szczególną uwagę zasługują ilustrowane zdjęciami opisy poszczególnych pawilonów. Na końcu obszerny dział reklamowy (głównie polskie firmy działające we Francji). Brak mapek opisanych w tytule (podobnie jak w egzemplarzu BN). Pieczętka własnościowa, drobne uszkodzenia opr., stan dobry. **Nieczęste.**

- 642. Schober Georg.** Erinnerungen an Preussens Ostasiatische Expedition in den Jahren 1859, 1860, 1861 und 1862 ... Eine Reisebeschreibung in Reimen ... Mit Zeichnungen von Wittkowski. Danzig (Gdańsk) 1863. Druck von U.W. Rassemann, s. [4], 94, [1], **tabl. ryc. 8 (litografie na tincie)**, 22,5 cm, opr. ppł. 400,-

**Wydanie 1 i jedyne.** Pisane wierszem **wspomnienia z wyprawy z Gdańska do Azji południowo-wschodniej** (przez Portsmouth, Madere, Rio de Janeiro, Singapur, Japonię, Chiny, Filipiny, Tajlandię).





642. G. Schober. Z Gdańska do Azji. 1863.



643. Wędrowiec. 1873.

**Edycja ilustrowana całostronicowymi litografiami na osobnych tablicach**, odbitymi w zakładzie braci Delius w Berlinie. Na ilustracjach pejzaże (m.in. z Filipin) oraz postacie w charakterystycznych strojach (np. oficer japoński, chińskie dzieci z Hong Kongu, rodzina z Manili). Na końcu dwa widoki Wyspy św. Heleny (w tym grobu Napoleona). Grafiki powstały według rysunków z natury von Wittkowskiego. Wpisy i pieczętki własnościowe. Otarcia opr., ślady zalania, zagniecenia kart, poza tym stan dobry.

- 643. Wędrowiec. Serya 2. T. VIII, nr 183-208. Warszawa 1873. Nakładem i Drukiem Józefa Ungra, s. [4], 416; [4], 432; [4], 400; [4], 432, ilustr. w tekście (drzeworyty sztorcowe, w tym całostronicowe), 28,5 cm, opr. płsk. 200,-**

Z księgozbioru Anatola Gupieńca (1914-1985), historyka sztuki, numizmatyka (ekslibris). Półrocznik jednego z najpopularniejszych czasopism ilustrowanych wydawanych w drugiej połowie XIX w. Ukazywało się od 1863 r., w okresie, z którego pochodzi oferowana pozycja, z podtytułem: „**Pismo obejmujące podróże i wyprawy, opisy zwyczajów i obyczajów ludów cudzoziemskich**, życiorysy sławnych cudzoziemców, powiastki, przekłady literatury zagranicznej, wiadomości z dziedziny nauk przyrodzonych, przemysłu i technologii, różności, i t.d.”. W numerach m.in.: „Wybrzeża Afryki” – cykl artykułów o czarnym lądzie, „Plagiari” opowiadania meksykańskie Fryderyka Gerstaekera, „Kawiarnie w Paryżu”, „Kolej linowa pod Wiedniem”, Klepsydra żony Józefa Ungra (wydawcy). Defekty opr. Założenia, zabrudzenia stron, gdzieś niedziele przedarcia i ślady po zalaniu, na k. tyt. ślad po przypaleniu. Brak stron 359-360, błędy introligatorskie. Stan ogólny dobry.

## BIBLIOFILSTWO. SZTUKA

- 644. Biblia Szarospatacka.** Podobizna kodeksu Biblioteki Ref. Gimnazjum w Szarospataku. Wydał Ludwik Bernacki. Kraków 1930. Polska Akademia Umiejętności, s. 20, [8], tabl. ilustr. 2, 197 (podwójne), 31 cm, opr. wyd. brosz. 360,-

**Odbito w nakładzie 220 egz.** Podobizna Biblii Królowej Zofii, żony Jagiełły, **najobszerniejszego zabytku średniowiecznej polszczyzny.** Z rękopisu z Biblioteki Reformowanego Gimnazjum w Szarospataku (Sáros-patak) na Węgrzech, zawierającego przekład polski Starego Testamentu z połowy XV w. Na wstępie wydawca opisał genezę Biblii, jej historię i losy, w tym fascynujące poszukiwania brakujących kart, które trwały aż do 1923 roku. Pęknięcia i ubytki grzbietu, naderwania i przebarwienia oprawy. Na k. tyt. niewielki ślad usuwania wpisu, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

– **Katalog rzadkich druków polskich H. Bukowskiego w Sztokholmie** –

- 645. Bukowski Henryk.** Förteckning öfver en rikhaltig och dyrbar boksamling omfattande äldre svensk och allmän historia, krigsrelationer, biografier, likpredikningar m.m. [...] Nr 35. Stockholm (Sztokholm) 1887. H. Bukowski, s. [4], 216, 24,5 cm, opr. współcz., pł. 1500,-

**Katalog 35, najważniejszej aukcji zorganizowanej 12 października 1887 r. przez Henryka Bukowskiego** (1839-1900), powstańca styczniowego (który po upadku powstania zamieszkał w Sztokholmie), wielkiego patrioty, słynnego antykwariusza, bibliofila, współtwórca muzeum w Raperswilu. Starannie przygotowany przez samego Bukowskiego katalog zawiera opisy wielu białych kruków zebranych przez antykwariusza, w tym licznych poloników, stąd Bukowski rozesłał go m.in. do wszystkich większych bibliotek polskich: „tą razą pragnę, aby i polskich amatorów uwaga ku tej mojej mozolnej pracy była zwrócona”. Katalog wyjątkowo został wydrukowany także w wersji polskiej, w nakładzie 22 egzemplarzy. Aukcja zakończyła się wielkim sukcesem, a książki znalazły nabywców nie tylko ze Szwecji, ale także m.in. z Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego. Sukces finansowy umożliwił antykwariuszowi zatrzymanie cennych poloników, które wysłał do Krakowa i ofiarował Bibliotece Akademii Jagiellońskiej (relacje z wojen polsko-szwedzkich, nr. 1632-1895, s. 89-104). Opr.: brązowe pł., na okładzinach naklejone zachowane okł. brosz. Odreżne notatki ołówkiem, m.in. z cenami sprzedaży. Ślady zawilgocenia, drobne zagniecenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: M. Haykowski, Henryk Bukowski. Imię żyje nadal, Warszawa [2019], s. 317-319, 362-363.

- 646. Cennini Cennino.** Rzecz o malarstwie. Florencja A.D. MCMXXXIII (1933). Oficyna Tyszkiewiczów, s. XV, 120, [6], 24,5 cm, opr. pł. 440,-

**Dziewiętnasta publikacja Oficyny Florenckiej.** Odbito w nakładzie 300 egz., oferowany nosi nr 185 i pochodzi z drugiej puli, pozbawionej iluminatury i ilustracji, oryginalnie oprawionej broszurowo. Traktat o malarstwie autorstwa włoskiego malarza Cennino Cenniniego (1370-1440), stanowiący bogate źródło informacji o technikach warsztatowych wczesnego włoskiego renesansu, uznawany za praktyczny podręcznik malarstwa. Przekład dokonany przez Samuela Tyszkiewicza przy współpracy z Janem Zamoyskim z Bractwa św. Łukasza. Wydawnictwo powstało z inicjatywy Towarzystwa Zachęty Sztuk



644. Biblia królowej Zofii. 1930.



645. Katalog aukcji H. Bukowskiego. 1887.



646. C. Cennini. Rzecz o malarstwie. 1933.



647. A. Grabowski. Początek ikonografii.

Pięknych w Warszawie. Tekst złożono czcionką inkunabula, antykwą i kursywą i odbito ręcznie na papierze czerpanym ze znakiem wodnym oficyny. Przedmowa Mary Pittaluga, włoskiej historyczki sztuki oraz profesora Adolfa Venturi. Samuel Tyszkiewicz, wybitny polski typograf działający we Florencji i Nicei w latach 1926-1954, nagrodzony Grand Prix na Międzynarodowej Wystawie Arts et Techniques w Paryżu w 1937 r. **Słowo drukowane, które wychodziło z oficyny Tyszkiewicza, oprócz wartości bibliofilskiego druku, posiadało także wartości naukowe, poznawcze, społeczne, patriotyczne i religijne.** Minimalne zabrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.  
Lit.: M. Szypułski, Magister Samuel Typographus. Kraków 2004, s. 87, 162, poz. 9

### – Początki polskiej ikonografii –

- 647. Grabowski Ambroży.** Początek ikonografii naszej. B.m., b.r., b.w. (odbitka z „Biblioteki Warszawskiej”, 1857, t. 1-4), s. 54, **portret (litografia)**, adl.;
- Grabowski Ambroży.** Fryderyk John, rytownik polski i jego prace. B.m., b.r., b.w. (odbitka z „Biblioteki Warszawskiej”, 1858, t. 3), s. 3-16, adl.;
- Grabowski Ambroży.** Zbieranka pomniejszych wiadomości w dziedzinie sztuk nadobnych. B.m., b.r., b.w. (odbitka z „Biblioteki Warszawskiej”, 1859, t. 2), s. 16, adl., 20,5 cm, opr. pap. 150,-

Poszyty trzech odbitek z tekstami poświęconymi sztuce, przede wszystkim grafice, pierwotnie publikowanymi w „Bibliotece Warszawskiej” przez Ambrożego Grabowskiego (1782-1868), słynnego krakowskiego antykwariusza, historyka, księgarza i kolekcjonera, teścia Karola Estreichera. Przed tekstem portret Grabowskiego wg portretu namalowanego przez Wojciecha Kornelego Stattlera, w litografii Karola Balickiego. **Poz. 1.** to katalog rycin przedstawiających słynnych Polaków i postaci z Polską związanymi, znajdujących się w zbiorach autora. **Poz. 2.** Szkic prezentujący życie i dzieła Fryderyka Johna (1769-1843), mistrza miedziorytu punktowego, nadwornego szycharza króla Stanisława Augusta (wraz ze spisem prac artysty w zbiorach autora). **Poz. 3.** Rozmaite wiadomości dotyczące sztuk pięknych na ziemiach polskich; m.in.: Znakomite malowania wywożone z Polski. Wpis: „Ze zbiorów prof. Michalski [!]”. Notatki ołówkiem. Drobne zabrudzenia i zagniecenia, poza tym stan dobry.

### – Awangardowe projekty okładek –

- 648. Grafika. Rok 1. Zeszyt I.** Październik 1930 r. Organ Związku Polskich Artystów Grafików i Zrzeszenia Kierowników Zakładów Graficznych. Red. nac. F. Siedlecki. Wyd. T. Gronowski i F. Siedlecki, s. 44, tabl. ilustr. 4, 9 tabl. rekl., 30 cm, opr. wyd. brosz. 500,-

Pierwszy numer dwumiesięcznika „Grafika”, jednego z najbardziej znaczących polskich czasopism artystycznych dwudziestolecia międzywojennego, poświęconego grafice artystycznej, użytkowej oraz sztuce drukarskiej. Zamierzeniem twórców tego nowatorskiego periodyku było „pracować nad rozwojem polskiej grafiki, łącząc praktykę z teorią, sztukę z użytecznością, dynamizm życia ze statyką ducha” (jak napisano w artykule wstępnym). Redaktorami i współpracownikami byli tacy wielcy graficy jak Tadeusz Gronowski, Franciszek Siedlecki, Adam Półtawski, Władysław Skoczylas. **Efektowna okładka projektu Tadeusza Gronowskiego**, wewnątrz liczne ilustracje. Numer zawiera m.in. artykuł **W. Skoczylasa poświęcony polskim drzeworytom ludowym** oraz notatkę na temat konkursu na plakat obchodu stulecia rocznicy powstania listopadowego. Na końcu kronika oraz reklamy, w tym projektu Gronowskiego (Drukarni Koziarnskich) oraz teki „Warszawa” T. Cieślowskiego. Stan bardzo dobry. (Patrz poz. 649-657)

- 649. Grafika. Rok 1. Zeszyt II.** Grudzień 1930 r. Organ Związku Polskich Artystów Grafików i Zrzeszenia Kierowników Zakładów Graficznych. Red. nac. F. Siedlecki. Wyd. T. Gronowski i F. Siedlecki, s. 48, tabl. ilustr. 7, [9 – tabl. rekl.], 30 cm, opr. wyd. brosz. 360,-

**Okładka projektu Adama Półtawskiego.** Drugi zeszyt jednego z najważniejszych czasopism artystycznych dwudziestolecia międzywojennego zawiera m.in.: Biblioteka Ordynacji Krasińskich, Drzeworyty



648. Grafika. R. 1. Z. I. 1930. Okł. T. Gronowski.



650. Grafika. R. 1. Z. IV. 1931. Okł. H. Stażewski.

Stefana Mrożewskiego (szkic T. Cieślewskiego syna), Znaczki pocztowe (F. Siedlecki). Poza tym artykuły poświęcone zagadnieniom technicznym oraz **projektowaniu okładki książkowej. Wszystkie artykuły bogato ilustrowane.** Zeszyt zamyka kronika, tablice (m.in. z życzeniami na rok 1931) oraz reklamy (w tym Salonu Sztuki Garlińskiego). Drobne ubytki pap. grzbietu, zagięcia kilku marginesów, ślad nalepki na k. tyt., poza tym stan bardzo dobry. (Patrz poz. 648-657)

- 650. Grafika. Rok 1. Zeszyt IV.** Maj – kwiecień 1931 r. Organ Związku Polskich Artystów Grafików i Zrzeszenia Kierowników Zakładów Graficznych. Red. nac. F. Siedlecki. Wyd. T. Gronowski i F. Siedlecki, s. 48, tablice ilustr., reklamy, 30 cm, opr. wyd. brosz. 440,-

**Okładka projektu Henryka Stażewskiego.** Zeszyt zawiera m.in. artykuły: Kurs grafiki prof. Jana Wojnarskiego w ASP w Krakowie; St. M. Sawicka. Drzeworyt ludowy ze zbiorów hr. Branickich w Suchej; **Oficyna florencka Tyszkiewiczów;** W. Podoski. **Eklibrysy Stanisława Chrostowskiego;** Nowoczesne ogłoszenia; A. Półtawski, T. Gronowski. Wzory układów drukarskich. Drobne przetarcia pap. grzbietu, zagięcia kilku marginesów, poza tym stan dobry. (Patrz poz. 648-657)

- 651. Grafika. Rok 1. Zeszyt V.** Czerwiec – lipiec 1931 r. Organ Związku Polskich Artystów Grafików i Zrzeszenia Kierowników Zakładów Graficznych. Red. nac. F. Siedlecki. Wyd. T. Gronowski i F. Siedlecki, s. 48, tablice ilustr., reklamy, 30 cm, opr. wyd. brosz. 360,-

**Efektowna okładka projektu Tadeusza Gronowskiego.** Zeszyt zawiera m.in. artykuły: Z pracowni graficznych Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie; Międzynarodowa Wystawa Pięknej Książki w Paryżu; St. Sawicka. Zbiory graficzne biblioteki Polskiej w Paryżu, w kamienicy Baryczków; Zamierający polski prymityw; O szkicowaniu robót akcydensowych. Na jednej z tablic kompozycja T. Gronowskiego przedstawiająca wzory składów akcydensowych. Drobne ubytki pap. grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. (Patrz poz. 648-657)

- 652. Grafika. Rok 2. Zeszyt I.** Dwumiesięcznik. Warszawa 1932. Organ Związku Polskich Artystów Grafików i Zrzeszenia Kierowników Zakładów Graficznych. Red.



651. Grafika. R. 1. Z. V. 1931. Okł. T. Gronowski.



652. Grafika. R. 2. Z. I. 1932. Okł. Z. Glinicki.

nacz. F. Siedlecki. Wyd. T. Gronowski i F. Siedlecki, s. 52, liczne tabl. ilustr. (w tym inseraty), liczne ilustr. w tekście, 30 cm, opr. wyd. brosz. 300,-

**Okladka projektu Zygmunta Glinickiego**, malarza i grafika, członka Koła Artystów Grafików Reklamowych, autora wielu popularnych w okresie międzywojennym plakatów. Zeszyt zawiera m.in. artykuły: Polski pieniądz papierowy; T. Chybiński. Miedzioryt i staloryt w technice banknotowej; W. Siczynski. **Ukraińscy artyści-graficy we Lwowie**; L. Tyrowicz. Kwasoryt; **T. Gronowski. Plakaty Związku Słuchaczy Architektury**. Ubytki (uzupełnione) i przedarcia opr., poza tym stan bardzo dobry. (Patrz poz. 648-657)

- 653. Grafika. Rok 2. Zeszyt II.** Dwumiesięcznik. Warszawa 1932. Organ Związku Polskich Artystów Grafików i Zrzeszenia Kierowników Zakładów Graficznych. Red. nacz. F. Siedlecki. Wyd. T. Gronowski i F. Siedlecki, s. 52, liczne ilustr. w tekście, 30 cm, opr. wyd. brosz. 300,-

**Efektowna okładka projektu T. Gronowskiego.** Zeszyt zawiera bogato ilustrowane artykuły: Stanisław Piotr Koczorowski. Książka w Paryżu; Dział Polski na wystawie goethowskiej w Lipsku; **T. Gronowski. Plakaty**; Leon Fajans. Maszyna Frankenthal; Plakaty ZSRR. Niewielkie zabrudzenia okładki, poza tym stan bardzo dobry. (Patrz poz. 648-657)

- 654. Grafika. Rok 2. Zeszyt III.** Dwumiesięcznik. Warszawa 1932. Organ Związku Polskich Artystów Grafików i Zrzeszenia Kierowników Zakładów Graficznych. Red. nacz. F. Siedlecki. Wyd. T. Gronowski i F. Siedlecki, s. 52, liczne tabl. ilustr., liczne ilustr. w tekście, 30 cm, opr. wyd. brosz. 440,-

Efektowna okładka sygnowana „W. Dietrych”. Zawiera bogato ilustrowane artykuły, m.in.: Artur Szyk. Iluminator; F. Kopera. O malarstwie miniaturowym i iluminatorach w Polsce; Oddział grafiki przy Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej w Warszawie; O sposobach malowania miniatur w średniowieczu; **Plakaty i okładki**. Na tablicach drzeworytu: **St. Ostoi-Chrostowskiego „Podwórko”** i **K. M. Sopoćko „Ślepy poeta”** i **ekslibrisy**. Ubytki pap. grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. (Patrz poz. 648-657)



654. Grafika. R. 2. Z. III. 1932. Okł. W. Dietrych.



655. Grafika. R. 2. Z. IV. 1932. Okł. T. Gronowski.

- 655. Grafika. Rok 2. Zeszyt IV.** Warszawa 1932. Organ Związku Polskich Artystów Grafików i Zrzeszenia Kierowników Zakładów Graficznych. Red. nac. F. Siedlecki. Wyd. T. Gronowski i F. Siedlecki, s. 60, tabl. ilustr. 2, 30 cm, opr. wyd. brosz. 360,-

**Okladka projektu T. Gronowskiego.** Zeszyt zawiera obszerny artykuł Stanisławy Sawickiej „Grafika polska w Muzeum Narodowym w Warszawie”, z licznymi ilustracjami (m.in.: J. Ziarnko, J. Falck, J. P. Norblin, M. Płoński). Poza tym artykuł o znakach wodnych, prezentacja najnowszych prac z grafiki użytkowej oraz kronika. Dołączono na osobnych tablicach **litografię Ludwika Tyrowicza oraz drzeworyt T. Cieśliewskiego syna.** Przetarcia pap. grzbietu, zagięcia i naprawiane ubytki marginesu okł. poza tym stan dobry. (Patrz poz. 648-657)

- 656. Grafika Polska.** Czasopismo poświęcone sztuce graficznej. **Zeszyt 1:** styczeń – kwiecień 1926. Warszawa 1926. Wyd. J. Burian, s. 60, VIII, liczne tabl. ilustr., reklamy, ilustr. w tekście, 33 cm, opr. wyd. brosz. 200,-

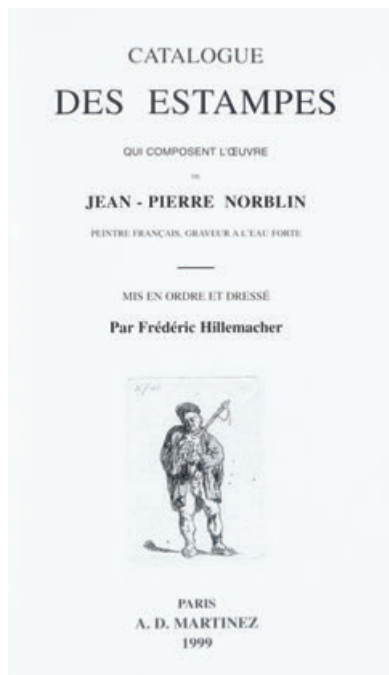
**Awangardowa okładka projektu Tadeusza Gronowskiego.** Jeden zeszyt kwartalnika poświęconego sztuce graficznej, wydawanego z przerwami w latach 1921-1928. Było to pierwsze, powstałe w niepodległej Polsce, czasopismo poświęcone rozwojowi rodzimego drukarstwa i zdobnictwa artystycznego. Miesięcznik propagował idee nowoczesnych trendów w sztuce graficznej i drukarskiej, upowszechniał jej historię oraz edukację praktyczną, poświęcając wiele artykułów technikom graficznym i drukarskim, stylistyce druku i ilustracji, wynalazkom technicznym. Zeszyt zawiera m.in.: **Nasi artyści: Edmund Bartłomiejczyk;** P. Smolik. Książka na wystawie sztuk dekoracyjnych w Paryżu; W. Cz. Szkoła graficzna w Warszawie; R. Mathia. Współczesne drukarstwo polskie. Ubytki pap. grzbietu, drobne zabrudzenia i zagięcia opr., poza tym stan dobry. (Patrz poz. 648-657)

- 657. Grafika Polska.** Czasopismo poświęcone sztuce graficznej. **Zeszyt 2:** maj-lipiec 1926. Warszawa 1926. Wyd. J. Burian, s. 67, [1], VIII, **tabl. ryc. 2 (drzeworyty)**, okł. w drzeworycie, tabl. ilustr. 7, liczne ilustr. w tekście, 33 cm, opr. wyd. brosz. 400,-

Zawiera m.in. artykuły: W. Skoczylas: Grafika i jej znaczenie; A. Wieczorkiewicz. Nasi artyści graficy. **Władysław Skoczylas (bogato ilustrowany pracami artysty);** B. Lenart. O oprawach książek



658. Z. Trzcińska-Kamińska. Katalog. 1939.



660. F. Hillemacher. Dzieła Norbliina.

na wystawie paryskiej w 1925 r.; W. Cz. Grafika w Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych 1926/27. **Na okładce drzeworyt W. Skoczylasa, wewnątrz drzeworyt M. Wąsowiczówny oraz barwny drzeworyt J. Konarskiej** przedstawiający Żydów skupujących płody rolne od wieśniaków. Grzbiet wzmacniany, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. (Patrz poz. 648-656)

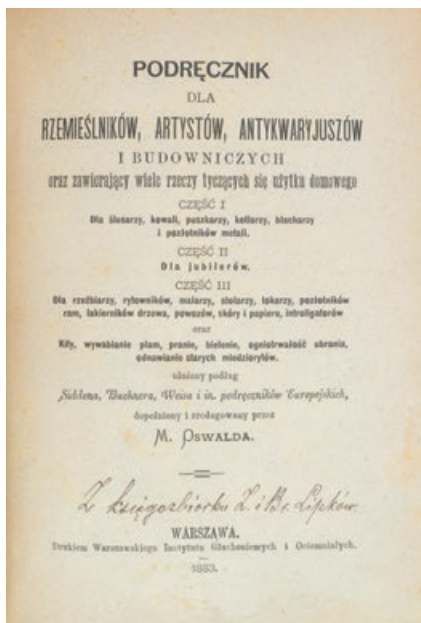
- 658. [Katalog].** Wystawa zbiorowa rzeźb Zofii Trzcińskiej-Kamińskiej. Marzec-kwiecień 1939. Katowice, gmach Województwa Śląskiego, s. 23, tabl. ilustr. 8 (z 15 zdjęciami prac artystki), 22 cm, opr. wyd. karton. 70,-

**Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja Zofii Trzcińskiej-Kamińskiej**, dat. 12 kwietnia 1939 r. Katalog wystawy zorganizowanej pod wysokim protektoratem marszałka Śmigłego-Rydza, poza tym w komitecie honorowym: biskup śląski Adamski, wojewoda Grażyński, marszałek Grzesik i prezydent Kocur. Zawiera teksty Artura Górskiego oraz Zofii Kossak, na tablicach zdjęcia prac artystki (m.in.: portret Piłsudskiego, Matka Róża Czacka, Zofia Kossak). Zofia Trzcińska-Kamińska (1890-1977), rzeźbiarka i medalierka, żołnierka Legionów, autorka licznych pomników i rzeźb religijnych (żona Zygmunta Kamińskiego, profesora PW, twórcy polskiego godła). Stan dobry.

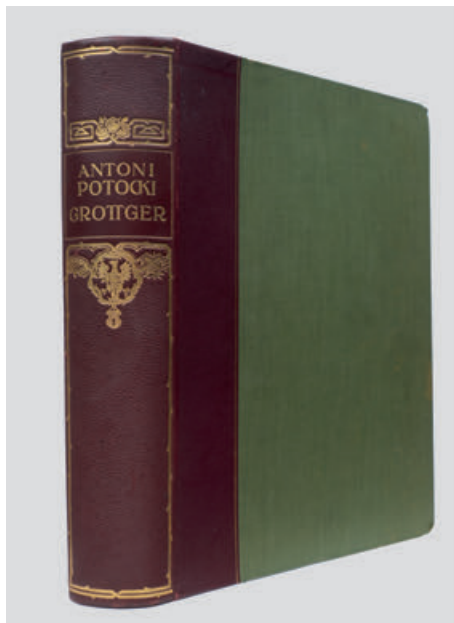
- 659. Kochanowicz Jan.** Wstęp do nauki o teatrze. Warszawa, b.r. [1929]. Gebethner i Wolff, s. [4], IV, 196, [5], 21 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Na karcie przedtytułowej **odręczna dedykacja autora**, dat. Łuck, 16 stycznia 1932 r., dla Stanisława Purzyckiego (1892-1946), aktora teatralnego i filmowego, wówczas grającego w Teatrze Wołyńskim w Łucku. Jan Kochanowicz (1879-1969), aktor, reżyser, pedagog, publicysta, działacz Związku Artystów Scen Polskich. W latach młodości uczestnik rewolucji 1905 r., potem żołnierz Legionów. Występował na licznych scenach w Krakowie (w Teatrze im. Słowackiego), w Warszawie (m.in.: w Reducie, Ateum, Polskim), Łodzi, Lublinie, Poznaniu. Był jednym z inicjatorów powołania ZASP. W oferowanej pozycji **jako pierwszy sformułował definicję pojęcia „polityka teatralna”**. Drobne uszkodzenia opr., stan dobry.





662. Dla rzemieślników, artystów. 1883.



664. A. Potocki. Grotger. 1931.

- 660. [Norblin Jan Piotr]. Hillemacher Frédéric.** Catalogue des estampes qui composent l'oeuvre de Jean-Pierre Norblin. Paris 1999. A.D. Martinez, s. 45, liczne ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd. karton. 150,-

**Z kolekcji Lecha Golińskiego.** Katalog dzieł graficznych wybitnego sztycharza i malarza francuskiego Jana Piotra Norblina, ponad 30 lat pracującego w Polsce dla czołowych rodzin arystokratycznych (patrz poz. 198, 199, 250). Wszystkie znane prace mistrza zreprodukowane, w większości w wielkości oryginalnej. Reedycja katalogu po raz pierwszy wydanego w bardzo małym nakładzie w 1848 r., opracowanego przez Frédéric'a Hillemachera (1811-1886), grafika działającego w Belgii i Francji. Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Rzadkie i poszukiwane – podstawowe dzieło dla kolekcjonerów grafik.**

- 661. [Norblin Jan Piotr]. Smolik Przemysław.** Jana Piotra Norblina prace rytownicze. Opracował i chronologiczno-opisowym wykazem prac opatrzył... Z 30 ilustracjami. Łódź 1934. Nakładem Towarzystwa Bibliofilów, s. 53, [5], tabl. ilustr. 7, 24,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 240,-

**Z kolekcji Lecha Golińskiego.** Ósma publikacja Towarzystwa Bibliofilów w Łodzi. Wydany w nakładzie 300 egzemplarzy katalog prac najwybitniejszego polskiego rytownika XVIII wieku. Zawiera szczegółowy opis 98 rycin i ich stanów oraz rzadkości. Na tablicach reprodukcje 28 prac. Nieoceniony do dziś katalog jest dziełem Przemysława Smolika (1877-1947), wybitnego łódzkiego bibliofila i znawcy książek (patrz poz. 408). Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Niewielkie zabrudzenia i uszkodzenia opr., poza tym stan bardzo dobry. **Podstawowy podręcznik dla zbieraczy starej grafiki.**

- 662. Oswald M.** Podręcznik dla rzemieślników, artystów, antykwaryjuszów i budowniczych oraz zawierający wiele rzeczy dotyczących się użytku domowego. Warszawa 1883. Drukiem Warszawskiego Instytutu Głuchoniemych i Ociemniałych, s. [2], VI, 207, 19,5 cm, opr. pł. 120,-

Praca podzielona na trzy części: **I. Dla ślusarzy, kowali, puszkarzy, kotlarzy, blacharzy i pozłotników metali** (tu m.in.: Brunowanie łuf przez puszkarzy w Warszawie; Bronzowanie biustów i innych rzeczy;

Srebrzenie przedmiotów); **II. Dla jubilerów** (m.in.: Zachowywanie piękności srebrnych przedmiotów; Bielenie poźółkłej kości słoniowej; Lakpolitura dla roga); **III. Dla rzeźbiarzy, rytowników, malarzy, stolarzy, tokarzy, pozłotników ram, lakierników drzewa, powozów, skóry i papieru, introligatorów** (bielenie, odnawianie starych miedziorytów). Wpis własnościowy na karcie tyt., zapiski w treści. Zabrudzenia późniejszej opr., poza tym stan dobry.

- 663. Piechotkowie Maria i Kazimierz.** Bóżnice drewniane. Zakład Architektury Polskiej Politechniki Warszawskiej. Warszawa 1957. Wydawnictwo Budownictwo i Architektura, s. 219, [1], mapa rozkł., 27 cm, opr. wyd. pł. z obwolutą. 120,-

Starannie wydane, bogato ilustrowane studium poświęcone architekturze drewnianych bożnic na ziemiach polskich. Jak napisał we wstępie wybitny architekt Jan Zachwatowicz, prace nad monografią rozpoczęto w Zakładzie Architektury Polskiej PW już w okresie międzywojennym, głównie przez Szymona Zajczyka, pod kierunkiem Oskara Sosnowskiego (obaj zginęli podczas wojny). Podczas wojny zniszczeniu uległa większość zabytków związanych z kulturą Żydów polskich, na szczęście udało ocalać część z zebranych przed 1939 r. materiałów. Prace podjęli Maria (1920-2020) oraz Kazimierz (1919-2010) Piechotkowie, architekci współpracujący z Zakładem Architektury PW (zaśnięci dla odbudowy i rozbudowy powojennej Warszawy, zwłaszcza Bielania). Album zawiera zdjęcia budynków z zewnątrz oraz liczne detale, a także rzuty i szkice architektoniczne (miejscowości dawnej Polski ułożone alfabetycznie). Wśród opisanych zabytków m.in. bożnice z Polski centralnej, Podlasia oraz kresów wschodnich. Stan dobry. **Jedno z najlepszych opracowań dotyczących bożnic drewnianych.**

- 664. Potocki Antoni.** Grottger. Lwów 1931. Nakład i własność H. Altenberga, s. VIII, 216, portret, tabl. ilustr. 210 (w tym 6 kolor. i dwustronicowe), 27 cm, opr. wyd. płsk z tłocz. i złoc. 400,-

Bogato ilustrowana, najpełniejsza i do dziś niezastąpiona monografia artystyczna Artura Grottgera (1837-1867), wybitnego rysownika i malarza, którego cykle poświęcone powstaniu styczniowemu kształtowały patriotyczną świadomość narodową wielu pokoleń Polaków. Autor opisał pierwsze lata artysty, pobyt we Lwowie, Krakowie i Wiedniu. **Osobny rozdział poświęcił latom 1861-1864** („Rok sześćdziesiąty trzeci”). Dalej opisał czasy weneckie i „tułaczkę wśród swoich”. Na końcu spis rycin i obszerny indeks alfabetyczny. Niewielkie przetarcia i zabrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 665. Pruszyński Zenon** (ps. Zenon). Jama Michalika, lokal „Zielonego Balonika”. Kraków 1930. Nakł. „Cukierni Lwowskiej”, s. 63, ilustr. w teksście, 23,5 cm, luksusowa opr., płsk. 240,-

Krótką historią „Jamy Michalika” oraz opis ponad 180 obiektów (obrazów, rysunków, karykatur, litografii, pamiątek) zgromadzonych w jej salach i związanych głównie z kręgiem towarzyskim kabaretu „Zielony Balonik”. Jest to swego rodzaju przewodnik po kolekcji pamiątek, zawierający mnóstwo informacji z dziejów młodopolskiego środowiska artystycznego Krakowa. Zenon Pruszyński, wydawca, właściciel Artystycznej Litografii A. Pruszyńskiego, przyjaciel artystów, w jego zakładzie ujrzała światło dzienne m.in. „Tekka Melpomeny” oraz tematyczne cykle litografii Leona Wyczółkowskiego. **Luksusowa oprawa Marka Świdya** (niesygnowana): grzbiet skórzany z tyt. i złoc. liniowymi, zwięży wypukłe, w okładziny wkomponowane okładki brosz. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.** Patrz poz. 541, 542.

- 666. Przewdziecki Aleksander. Rastawiecki Edward.** Wzory sztuki średniowiecznej i z epoki Odrodzenia po koniec wieku XVII w dawnej Polsce. Seria druga. Warszawa 1855-1858. Druk J. Ungra, k. [105], 28 cm, opr. z epoki, pł. z tłocz. i złoc. 400,-

Seria II monumentalnego dzieła, publikowanego w formie zeszytów przez Aleksandra Przewdzieckiego i Edwarda Rastawieckiego, prezentującego wybrane zabytki sztuki polskiej od średniowiecza do XVIII w. Było to jedno z największych i najkosztowniejszych przedsięwzięć wydawniczych na rynku polskim w XIX wieku. Tekst równoległe w języku polskim i francuskim, w treści m.in.: talerz na podstawie z zastawy stołowej srebrnej, daru króla Jana Kazimierza w domu Krasińskich; relikwiarz św. Stanisława



666. A. Przeddziecki. E. Rastawiecki. Wzory sztuki średniowiecznej. 1858.



667. A. Przeddziecki. E. Rastawiecki. Wzory sztuki średniowiecznej. 1867.

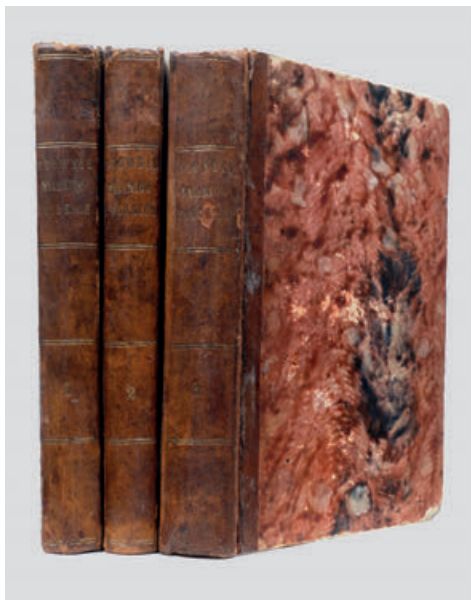
na Wawelu; zbroja króla Stefana Batorego. Brak chromolitografii. **Efektowna oprawa z epoki:** niebieskie płótno, z tłocz. i złocz. dekoracją na przedniej okł. i grzbiecie. Złocenia grzbiętu przetarte, niewielki ubytek opr., drobne otarcia, poza tym stan dobry.

- 667. Przeddziecki Aleksander, Rastawiecki Edward.** Wzory sztuki średniowiecznej i z epoki Odrodzenia po koniec wieku XVII w dawnej Polsce. Seria trzecia. Warszawa 1860-1867, k. [67], **tabl. ryc. 28 (chromolitografie; winno być 40)**, 28 cm, opr. z epoki, pł. z tłocz. i złocz., zach. okł. brosz. wyd. zeszytów 1-2. 1500,-

Seria III monumentalnego dzieła, publikowanego w formie zeszytów przez Aleksandra Przeddzieckiego i Edwarda Rastawieckiego, z przerwą spowodowaną powstaniem styczniowym (patrz poz. poprzednia). Na efektownych, wysokiej klasy chromolitografowanych tablicach przedstawienia zabytków ważnych dla kultury polskiej, m.in.: pasów kontuszowych, miniatur z modlitewnika Erazma Ciołka, płaskorzeźb z Drzwi Gnieźnieńskich, ołtarza Wita Stwosza. Grafiki wykonane w słynnym warszawskim zakładzie Maksymiliana Fajansa, wg rysunków różnych artystów krakowskich i warszawskich, wśród nich m.in.: Walery Eljasz Radzikowski, Florian Cynk, Ludwik Łepkowski, Bolesław Podczaszyński, Karol Balicki, Adrian Głębocki, Aleksander Gryglewski, Gustaw Schulz. Na części tablic opis o wykonaniu grafik wg fotografii oryginałów! Teksty w języku polskim i francuskim. **Oprawa z epoki:** zielone płótno, z tłocz. i złocz. dekoracją na przedniej okł. Otarcia opr., przetarcia złoczeń, poza tym stan dobry.

- 668. Rastawiecki Edward.** Słownik malarzów polskich, tudzież obcych w Polsce osiadłych lub czasowo w niej przebywających. Z dołączeniem szesnastu rycin, wizerunków cenniejszych artystów. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1850-1857. Nakładem autora, s. [4], VIII, 334, **tabl. ryc. 6 (litografie)**; XVI, 326, [2], **tabl. ryc. 8 (litografie)**; [2], 536, [2], **tabl. ryc. 2 (litografie)**, 23 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 1600,-

Obszerna, nowatorska praca zawierająca życiorysy, wraz z wyszczególnieniem stworzonych dzieł, malarzy polskich i z Polską związanymi. W wielu przypadkach wymienione są także dawne lub aktualne



668. E. Rastawiecki. Słownik malarzy. 1850-1857.



671. Katalog wystawy Z. Stryjeńskiej. 2008.

miejsca przechowywania poszczególnych dzieł. **Ozdobione 16 litografowanymi portretami wykonanymi przez wybitnego grafika Jana Feliksa Piwarskiego** (1794-1859). Na rycinach m.in.: Marcello Bacciarelli, Tomasz Dolabella, Wincenty Lesser, Jan Piotr Norblin, Aleksander Orłowski, Michał Płoński, Jan Rustem, Franciszek Smuglewicz, Michał Stachowicz. Edward Rastawiecki (1804-1874), historyk sztuki, autor m.in. „Słownika rytowników polskich” (patrz poz. następna). Pieczętki własnościowe Jana hr. Lubienieckiego. Opr. płsk z tłocz. i złoc. tyt. na grzbiecie. Pęknięcia i ubytki grzbietów. Zakreślenia i adnotacje w kilku miejscach. W tomie 1 ubytki kart bez szkody dla tekstu, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**  
(Patrz tablica XVIII)

- 669. Rastawiecki Edward.** Słownik rytowników polskich tudzież obcych w Polsce osiadłych lub czasowo w niej pracujących. Poznań 1886. Wydany staraniem Towarzystwa Przyjaciół Nauk Poznańskiego, s. VIII, 316, portret autora, 23,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 240,-

Słownik rytowników polskich autorstwa Edwarda Rastawieckiego (1805-1874), barona, kolekcjonera dzieł sztuki, badacza polskiej kultury artystycznej, mecenasa, autora m.in. „Słownika malarzów polskich” (patrz poz. poprzednia). Autor przez całe życie zbierał m.in. ryciny polskich artystów i z Polską związanych, szczególnie Jeremiasza Falcka. „Słownik rytowników”, w chwili jego śmierci nieukończony, wydany dopiero w 1886 r. z poprawkami W. Bartynowskiego i I. Polkowskiego. „Wielką wartością tego słownika są **bogate i cenne spisy rycin**, w znacznym stopniu będące katalogiem własnej kolekcji.” (PSB). Przetarcia i przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry.

- 670. Semkowicz Aleksander** (1885-1954). Introligator, mickiewiczolog, bibliofil. Red. Elżbieta Bukowska. Wystawa w Muzeum Historycznym m. st. Warszawy. Muzeum Drukarstwa Warszawskiego. Warszawa 1992. Wydawnictwo „Pro Libris”, s. 79, [1], liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. współcz. pł. 120,-

Wydany w nakładzie 500 egz. katalog wystawy poświęconej Aleksandrowi Semkowiczowi, wybitnemu lwowskiemu introligatorowi, znawcy dzieł Adama Mickiewicza, autorowi pierwszej bibliografii prac wieszczą, założycielowi Muzeum Literatury w Warszawie. W treści m.in. zyciorys Semkowicza oraz

artykuły: Mickiewiczowskie pasje Semkowicza (Janusz Odrowąż-Pieniążek); „głos z dumą i chlubą, żeś introligatorem” (Elżbieta Bukowska). Poza tym obszerna bibliografia, spis publikacji oraz **fotografie i spisy opraw Semkowicza**. Opr. współcz.: pł., na licu i grzbiecie szyldziki skórzane z tyt. złoc. Stan bardzo dobry.

- 671. [Stryjeńska Zofia].** Zofia Stryjeńska. 1891-1976. Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie. Red. Światosław Lenartowicz. Kraków 2008, s. 445, liczne ilustr. całostronicowe i w tekście, barwne i czarno-białe, 32 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. 600,-

Podstawowe opracowanie dotyczące bogatej twórczości Zofii Stryjeńskiej (1891-1976), jednej z najwybitniejszych przedstawicielek Art Déco w Polsce. Album towarzyszył monograficznej wystawie, zorganizowanej przez Muzeum Narodowe w Krakowie w 2008 r. Zawiera obszerne, bogato ilustrowane działy poświęcone wszystkim dziedzinom sztuki, które artystka uprawiała: malarstwu, grafice, projektom tkanin, plakatów, grafice książkowej, scenografiom i kostiumom teatralnym, zabawkom. Teksty napisane przez kuratora wystawy, Światosława Lenartowicza, Magdalenę Laskowską i Małgorzatę Oleszkiewicz. Nieznaczne zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 672. [Stryjeńska Zofia]. Warchałowski Jerzy.** Zofia Stryjeńska. 1929, s. 31, [3], tabl. ilustr. 32; adz.: **Szydłowski Tadeusz.** Stanisław Wyspiański. 1930, s. 27, [1], tabl. ilustr. 32; obie poz.: Warszawa. Nakład Gebethnera i Wolffa, współopr., 20 cm, opr. szeroki psk. 240,-

Dwie syntetyczne monografie pod redakcją Mieczysława Tretera, poświęcone **wczesnej twórczości Zofii Stryjeńskiej** (1894-1976), malarki, graficzki, ilustratorki, jednej z najpopularniejszych artystek okresu międzywojennego, czołowej przedstawicielki stylu Art Déco w sztuce polskiej, oraz **twórczości Stanisława Wyspiańskiego** (1869-1907). Na dodatkowych tablicach liczne przykłady prac artystów. Zachowane oryg. okł. brosz. Stan dobry.

- 673. Dolatowski Zbigniew.** Ekslibris Janusza Miliszkiewicza, publicysty, felietonisty, bibliofila. 1991 r. Cynkografia; 10 x 7,5 cm. 80,-

**Sygnowany ołówkiem:** „Dolatowski 91” oraz „8/70”. Ekslibris Janusza Miliszkiewicza (ur. 1954), dziennikarza, bibliofila, działającego we francuskiej masonerii. Grafika powstała w 200-lecie uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Zawiera przedstawienie Orła z okresu stanisławowskiego, z datami „1791-1991” oraz z symbolami masońskimi (cyrkiel, węgielnica). Zbigniew Dolatowski (1927-2001), artysta samouk, od lat 50. XX w. tworzący grafiki (głównie linoryty i drzeworyty), bibliofil, grafik książkowy, ceniony twórca ekslibrisów. Stan bardzo dobry.

- 674. Lengren Zbigniew.** Ekslibris Janusza Miliszkiewicza, publicysty, felietonisty, bibliofila. 1985 r. Cynkotypia; 8,5 x 9 cm. 80,-

**Sygnowany ołówkiem:** „Lengren 85.”. Ekslibris Janusza Miliszkiewicza (ur. 1954), znanego dziennikarza, znawcy rynku antykwarycznego i prywatnych kolekcji, bibliofila – hipopotam z aktem kobiecym zamiast głowy. Autorem projektu był Zbigniew Lengren (1919-2003), satyryk, grafik, rysownik, niezapomniany twórca postaci profesora Filitka. Stan bardzo dobry.

Lit.: K. Podniewska, Ekslibrysy bibliotek polskich i księgozbiorów obcych wykonanych przez polskich artystów w zbiorach Gabinetu Grafiki i Rysunku Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2023, s. 226, poz. 600, ilustr.

## GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE. NAUKI PRZYRODNICZE

## NAUKI PRZYRODNICZE

- 675. Arct-Golczewska Maria.** Kwiaty letnie i jesienne. Gatunki ułożone według barw, kwiatów i miejsc, w których rosną. Warszawa 1913. Wyd. M. Arcta, s. 37 (tekst objaśniający), **tabl. 40 z 162 ilustr. (chromolitografie)**, 21,5 cm, leporello, opr. wyd. ppł. z tyt. i ilustr. na licu. 120,-

Atlas roślin ozdobnych obejmujący kwiaty letnie i jesienne (z ich nazwami w języku polskim i łacińskim), podzielony ze względu na barwę kwiatów i miejsce występowania. Opracowany przez Marię Arct-Golczewską (1872-1913), córkę księgarza Michała Arcta, popularyzatorkę nauk przyrodniczych, autorkę podręcznika botaniki. Podniszczone pł. grzbietu, poza tym stan dobry. Patrz poz. następną.

- 676. Arct-Golczewska Maria.** Kwiaty wiosenne. 174 barwnych rycin na 40 rozciąganych tablicach. Według niemieckiego oryginału H. Schuhmacher'a. Warszawa 1911. Nakładem i drukiem M. Arcta, s. 48 (tekst objaśniający), **tabl. ryc. 40 (chromolitografie)**, 21,5 cm, leporello, opr. wyd. ppł. z tyt. i ilustr. na licu. 120,-

Atlas najpopularniejszych roślin wiosennych, podzielony ze względu na barwę kwiatów i miejsce występowania. Tekst objaśniający w broszurze z nazwami polskimi i łacińskimi. Podniszczone pł. grzbietu, poza tym stan dobry. Patrz poz. poprzednia.

- 677. Burmeister Hermann.** Zoologischer Hand-Atlas zum Schulgebrauch und Selbstunterricht. B.m. (Berlin), b.r., b.w., k. [120], **tablic ryc. 42 (staloryty, większość kolorowanych)**, 32 cm, opr. płsk. 700,-

**Komplet rycin.** Kolejne wydanie popularnego w epoce, podręcznego atlasu zoologicznego do użytku uczniów (wydanie 1. 1835 r.; wg zapisu ołówkiem dawną ręką oferowany egz. pochodzi z 1843 r.). **Bogato ilustrowany całostronicowymi tablicami z kolorowanymi ręknie przedstawieniami zwierząt całego świata**, od ssaków (małpy, tygrysy, słonie, żyrafy, hipopotamy), przez ptaki, ryby, owady. Każdej rycinie towarzyszy kilka stron opisu w języku niemieckim poszczególnych gatunków. Dzieło Hermanna Burmeistera (1807-1892), niemieckiego zoologa pracującego w Argentynie, autora ponad 300 prac naukowych. Początkowo Burmeister był profesorem uniwersytetu w Halle, następnie dzięki wsparciu A. Humbolta w latach 50. wyjechał do Ameryki Południowej, gdzie badał przyrodę Brazylii, Argentyny i Urugwaju. Interesował się różnymi dziedzinami nauki, przez 30 lat był dyrektorem muzeum historii naturalnej w Buenos Aires. Dawna opr.: płsk, ze znacznym ubytkiem grzbietu. Brak karty tyt. Charakterystyczne plamki i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 678. Chodkiewicz Aleksander.** Rozprawa o ciężarze światła. Wilno 1837. Józef Zawadzki, s. IV, 36, 25 cm, opr. z epoki, pap. 180,-

Rozprawa z dziedziny fizyki, napisana przez hrabiego Aleksandra Chodkiewicza (1776-1838), uczestnika powstania kościuszkowskiego, generała armii Królestwa Polskiego, dramaturg, kolekcjonera



675. M. Arct-Golczewska. Kwiaty. 1913.



677. H. Burmeister. Atlas zoologiczny. 1843.

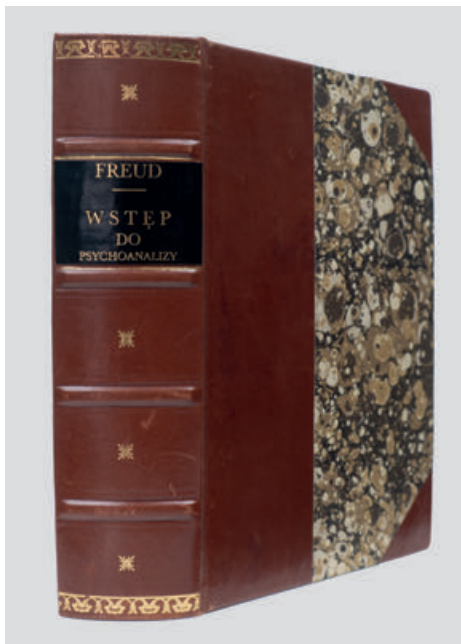
sztuki i bibliofila, **twórcę pierwszego zakładu litograficznego na ziemiach polskich** (patrz poz. 174). W 1811 r. Chodkiewicz urządził w swoim pałacu na ul. Miodowej w Warszawie laboratorium chemiczne, ogłaszał liczne pionierskie prace z tej dziedziny. Należał do wielu towarzystw naukowych, wspierał gimnazjum w Krzemieńcu. Praca napisana jesienią 1836 r. w pałacu Chodkiewiczów w Młynowie pod Dubnem, ogłoszona niedługo przed śmiercią autora. Egzemplarz nieobcięty. Drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry. **Bardzo rzadkie.**  
(Patrz tablica XVIII)

- 679. Ciołek Gerard.** Ogrody polskie. Wznowienie przygotował i uzupełniające rozdziały napisał Janusz Bogdanowski. Warszawa 1978. Arkady, s. 296, 553 ilustr. i plany w tekście, 28,5 cm, opr. wyd. pł. z obwolutą. 120,-

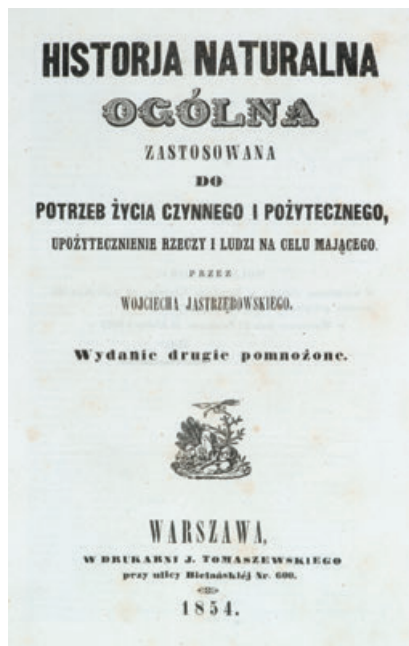
Wydanie II najobszerniejszej monografii ogrodów polskich, opartej na olbrzymim materiale źródłowym, bogato ilustrowanej, m.in. licznymi szczegółowymi planami ogrodów. Na końcu obszerna literatura przedmiotu. Gerard Ciołek (1909-1966), architekt, historyk sztuki ogrodowej, w czasie wojny żołnierz AK, **podczas powstania dowodził obroną Biblioteki Krasieńskich.** Po wojnie był profesorem Politechniki Krakowskiej, brał udział w rekonstrukcji licznych założeń parkowych (m.in.: Arkadii, Wilanowa, Nieborowa). Wydanie uzupełnione przez profesora Politechniki Krakowskiej, Janusza Bogdanowskiego. Stan dobry.

- 680. Freud Zygmunt.** Wstęp do psychoanalizy. Przekład S. Kempnerówny i W. Zaniewickiego. Pod redakcją Gustawa Bychowskiego. Warszawa 1936. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 580, [3], 20 cm, opr. współcz. 400,-

Wydanie 2 (odbite z tego samego składu co wydanie pierwsze z datą 1935). Jedna z najgłośniejszych prac Zygmunta Freuda (1856-1939), austriackiego neurologa, twórcy psychoanalizy. Seria wykładów wygłoszonych w latach 1915-1917. **Praca ta zapoczątkowała rozwój psychoanalizy jako metody badawczej i środka terapii.** Oprawa współczesna: półskórek brązowy, na grzbiecie sztyldzik ze złożoną tytulaturą, górny brzeg kart barwiony, papier wyklejek marmurkowany. Nieaktualne pieczątki własnościowe, kilka kart ze wzmocnionym bocznym marginesem, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**



680. Z. Freud. Wstęp do psychoanalizy. 1936.



681. W. Jastrzębowski. Historia naturalna. 1854.

- 681. Jastrzębowski Wojciech.** Historia naturalna ogólna zastosowana do potrzeb życia czynnego i pożytecznego, upożytecznienie rzeczy i ludzi na celu mającego. Część I. Wydanie drugie pomnożone. Warszawa 1854. Nakładem autora, s. [18], XL, 548, [2], 23,5 cm, opr. z epoki, ppił. ze złoc. 300,-

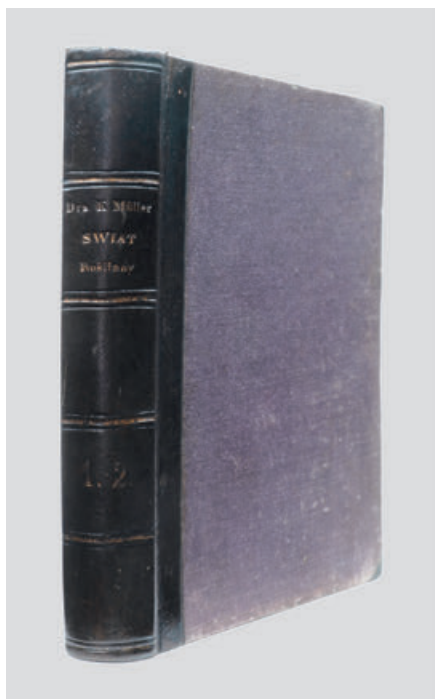
Pierwsza część historii naturalnej opracowanej przez Wojciecha Bogumiła Jastrzębowskiego (1799-1882), przyrodnika, pedagoga, profesora botaniki, fizyki, zoologii i ogrodnictwa w Instytucie Gospodarstwa Wiejskiego i Leśnictwa na Marymoncie koło Warszawy, jednego z głównych twórców ergonomii. Oferowana część pierwsza zawiera ogólne informacje dotyczące historii nauk przyrodniczych, jej definicji i podziałów. (Część druga dotyczyła stychiologii, czyli nauki o początkach wszechrzeczy, część trzecia została poświęcona mineralogii). Otarcia opr., na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 682. Müller Karol.** Świat roślinny. Dzieło poświęcone miłośnikom przyrody. Spolszczył Hipolit Witowski, członek Towarzystwa Naukowego Krakowskiego. T. 1-2 (1 wol.). Kraków 1867. B.w., s. VIII, 330, [6], **tabl. ryc. 4 (drzeworyty)**; [4], 238, [6], **tabl. ryc. 6 (drzeworyty), mapa 1 (drzeworyt rozkł.), liczne ryc. w tekście (drzeworyty)**, 21,5 cm, opr. z epoki, pisk ze złoc., brzegi kart marm. 600,-

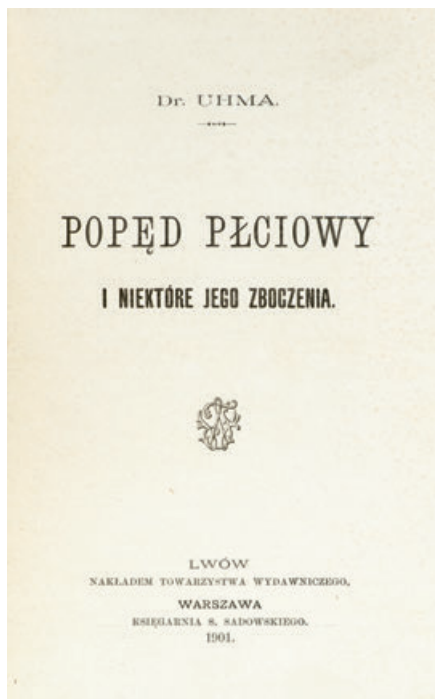
Bogato ilustrowane opracowanie przeznaczone dla miłośników przyrody i nauk przyrodniczych. W tomie pierwszym m.in. rozdziały: Państwo roślinne; Dzieje roślinności; Fizjonomika roślin; Rozsiedlenie roślin. Tom drugi zawiera szczegółowe omówienie roślinności na poszczególnych kontynentach. **Książka ozdobiona mapą świata, 10 tablicami w drzeworycie i kilkuset drzeworytami w tekście.** Oprawa z epoki sygnowana: „Walery Pisarski/Introligator/w Bochni”. Nieaktualne pieczętki i zapiski własnościowe. Niewielkie przetarcia skóry na krawędziach, w t. 1 brak k. przedtety., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 683. [Skłodowska-Curie Maria].** Le Journal de Physique et le Radium. Tom IV. Seria VII. Numer 8. Paris (Paryż), sierpień 1933. Publication de la Société Française





682. K. Müller. Świat roślinny. 1867.



684. Popęd płciowy i zбочzenia. 1901.

de Physique, s. [8 – inseraty reklamowe], 421-500, [4], 441-472, tabl. ilustr. 3, 27 cm, opr. wyd. kart. 120,-

Numer czasopisma „Journal de Physique Théorique et Appliquée”, które powstało w 1872 r. dzięki Charlesowi d’Almeidzie i było pierwszym pismem poświęconym wyłącznie fizyce. Zeszyt wydany przez założone w 1920 r. Towarzystwo «La Société du Journal de Physique et Le Radium», którego udziałowcami zostali m.in.: Maria Curie, Albert I, książę Monako, Antoine Béclère i Louis Lumière (jeden z braci Lumière). W numerze m.in. **artykuły Marii Skłodowskiej-Curie oraz Irène Curie (córkę Marii Skłodowskiej) i jej męża, Frédérica Joliot’a**. Uszkodzenia opr., stan dobry.

- 684. Uhma Czesław Józef Hieronim.** Popęd płciowy i niektóre jego zбочzenia. Lwów-Warszawa 1901. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego, s. VII, 150, 18,5 cm, opr. z epoki, pł. 120,-

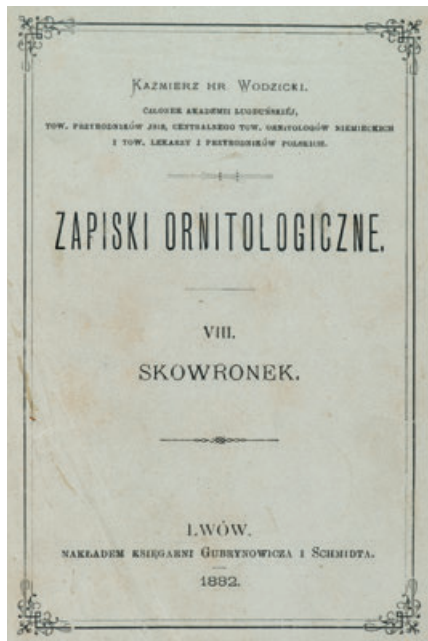
Rozprawa medyczna autorstwa Czesława Józefa Hieronima Uhmy (1862-1904), dermatologa i weneroologa, specjalizującego się w leczeniu i badaniach nad kiłą, społecznika, zmarłego śmiercią samobójczą w wyniku załamania nerwowego i depresji. W treści autor omawia zarówno problematykę fizyczno-anatomiczną, jak i psychologiczną, koncentrując się na różnych formach impotencji, ale wiele miejsca poświęcając też onanizmowi. Przetarcia opr., zabrudzenia wyklejek, poza tym stan dobry.

- 685. [Waga Antoni]. Milne-Edwards Henri.** Zoologia. Wykład początkowy historii naturalnej dla użytku szkolnego. Tom III. Warszawa 1850. W Drukarni Stanisława Strąbskiego, s. [4], 575, XX, liczne ilustr. w tekście (drzeworyty), tabl. rozkł. 1, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk z tyt. na grzbiecie. 360,-

Podręcznik zoologii H. Milne-Edwardsa (1800-1855), zoologa francuskiego, profesora Sorbony. W tłumaczeniu Antoniego Wagi (1799-1890), zoologa, pisarza i pedagoga, autora wielu publikacji naukowych



685. A. Waga. Zoologia. 1850.



686. K. Wodzicki. Zapiski ornitologiczne. 1882.

i popularyzatorskich, będącego przez niemal pół wieku (1841–1890) członkiem redakcji i redaktorem działu nauk przyrodniczych w miesięczniku Biblioteka Warszawska. Opr. z epoki: płsk, grzbiet czteropolowy, w jednym polu tytulatura, złoc. liniowe. Drobne zabrudzenia pap., poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 686. Wodzicki Kazimierz.** Skowronek. Zapiski ornitologiczne VIII. Lwów 1882. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. 102, [2], 20 cm, opr. wyd. brosz. [oraz:]

**Wodzicki Kazimierz.** Bocian. Zapiski ornitologiczne I (fragment). Kraków 1877. Nakładem drukarni Czasu, s. XV, [1], 16, 20 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

**W poz. nr 2 odręczny wpis Juliana Fałata** (1853-1929), malarza, jednego z najwybitniejszych akwarelistów polskich. Szczegółowa monografia skowronka oraz fragment monografii bociana, napisana przez Kazimierza hr. Wodzickiego (1816-1889), ziemianina galicyjskiego, ornitologa, autora serii monografii ptaków polskich „Zapiski Ornitologiczne” i słynnej pracy „Wycieczka ornitologiczna w Tatry i Karpaty”. Praca napisana w sposób gawędziarski („naukowo nienaukowy”), z dużym poczuciem humoru, przytaczająca wiele podobieństw życia ptaków i ludzi. Okładki i grzbiet podniszczony, z nadarciami i ubytkami, naddarcia kart. Poz. 2: zachowany tylko fragment, 16 pierwszych kart (brak stron 17-80 i tylnej okł.).

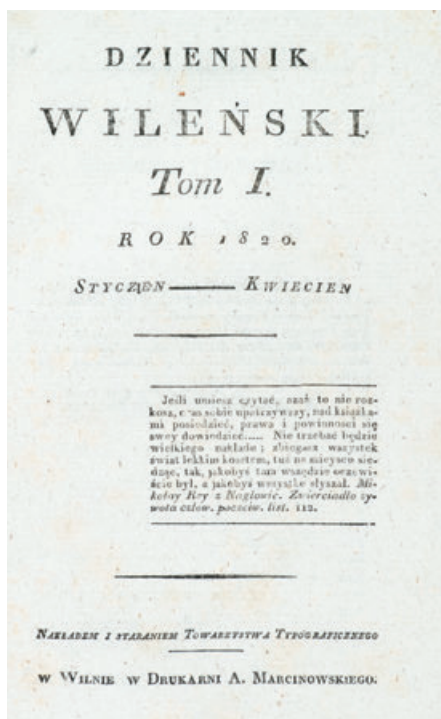
#### GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE. OBYCZAJE TOWARZYSKIE

- 687. [Baronowa Staffe pseud.]** Zwyczaje towarzyskie. Wydanie drugie. Przejrzał i opracował Mieczysław Rościszewski. Warszawa-Lwów b.r. (ok. 1905). Nakładem K. S. Jakubowskiego we Lwowie. W Warszawie E. Wende i Sp., k. [2], s. 278, 19,5 cm, opr. z epoki, pł. z tłocz. i złoc. 120,-

Dzieło Blanche-Augustine-Angèle Soyer (1843-1911), znanej jako Baronowa Staffe, autorki licznych poradników dobrego wychowania (1 wyd. 1898). Książka zawiera porady dotyczące odpowiedniego



688. J. K. Chodowiecki. Podręcznik jeździecki.



690. Dziennik Wileński. 1820.

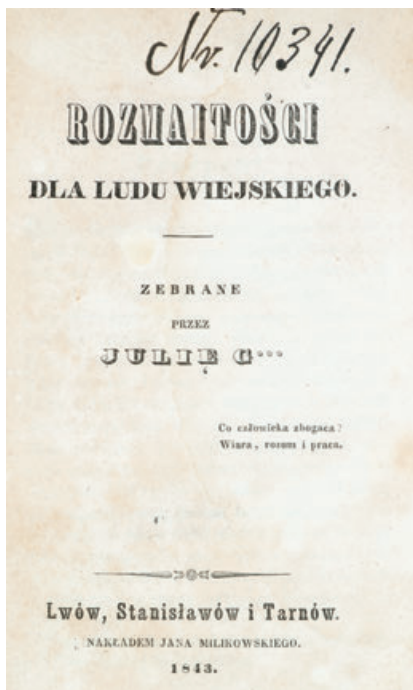
zachowania się podczas uroczystości rodzinnych, odwiedzin, obiadów, rautów, balów, a także wskazówki na temat stosownego do wieku ubioru. Oprawa z epoki: płótno ze złoc. i tłocz., w zwierciadle przedniej okł. naklejona ilustr., okolona secesyjnymi zdobieniami. Górny brzeg kart barwiony. Nieznaczne zabrudzenia i przetarcia oprawy, naderwania i przebarwienia kilku kart, poza tym stan dobry.

- 688. Chodowiecki Jan Kazimierz.** Przstępny podręcznik jeździecki. Z 233 rysunkami. Warszawa 1930. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, s. VIII, [6], 373, [2], ilustr. w tekście, 25 cm, opr. luksusowa, skóra ze złoc. i tłocz. 600,-

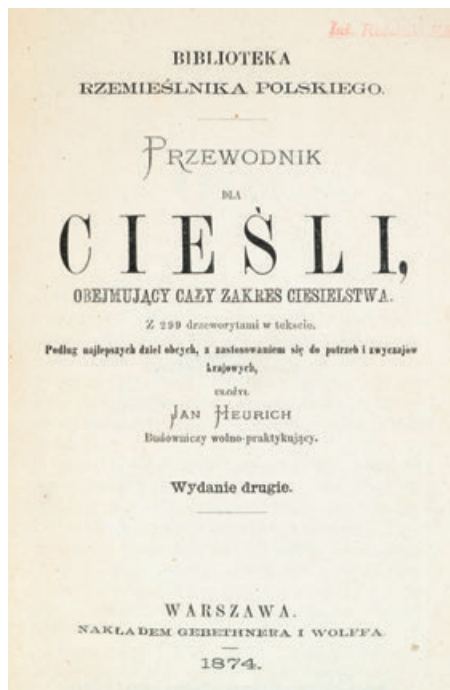
**Egzemplarz z biblioteki 5 Pułku Artylerii Ciężkiej (pieczętki).** Bogato ilustrowany podręcznik jazdy konnej. Zawiera m.in.: Wiadomości ogólne o koniu; Wybór konia do użytku; Obchodzenie się z koniem; Rząd – dostosowanie go i utrzymanie w dobrym stanie; Jazda konna; Ujeżdżanie; Sport konny; Rekordy i curiosa. **Oprawa luksusowa Jerzego Budnika** (niesygnowana): skóra brązowa, na grzbiecie złożona tytulatura i ślepo tłoczone zdobienia, w zwierciadle lica tłoczony na ślepo łeb koński, papier wyklejek marmurkowy. Na kartach miejscami zaplamienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 689. Dziennik Wileński.** R. 1820, t. 1, nr 3: marzec. Wilno. Nakładem i staraniem Towarzystwa Typograficznego. W Drukarni A. Marcinkowskiego, s. 257-384, **tabl. ryc. 2 (miedzioryty, rozkł.),** 24 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Miesięcznik naukowo-literacki wydawany w latach 1805-1806 z inicjatywy Tadeusza Czackiego i 1815-1830 (w tym okresie redagowany przez A. Marcinkowskiego). W oferowanym numerze m.in.: O nawozach z Thaera p. Kajetana Krassowskiego; **O piecach pokojowych oszczędzających znacznie opał;** **Drożdże sztuczne** z Hermbstaedta; O zamienianiu drzewa, płótna, papieru itd. w gumę i cukier. Na dwóch osobnych, rozkładanych miedziorytowych tablicach ukazano schematy budowy pieców.



692. J. Goczałkowska. Rozmaitości. 1843.



693. J. Heurich. Przewodnik dla cieśli. 1874.

Egzemplarz nieprzycięty. Dawne zapiski i pieczętki. Ubytki grzbietu, zagniecenia marginesów, poza tym stan dobry. (Patrz poz. następną)

- 690. Dziennik Wileński.** R. 1820, t. 1, nr 4: kwiecień. Wilno. Nakładem i staraniem Towarzystwa Typograficznego. W Drukarni A. Marcinkowskiego, s. [8], 385-505, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt, rozkł.)**, 24 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Miesięcznik naukowo-literacki, zawierający wiadomości z zakresu nauk ścisłych, przyrodniczych, historii, literatury i ekonomii. W oferowanym numerze m.in.: **Nauka dla gospodarzy o sposobie wyrabiania lnu i konopi bez moczenia** (artykuł ilustrowany ryciną ukazującą „maszynę z lanego żelaza i z drzewa”); Teoria rosy i tłumaczenie fenomenów objawiających się przy jej tworzeniu. Egzemplarz nieprzycięty i nierozcięty. Ubytki grzbietu, zagniecenia marginesów, poza tym stan dobry. (Patrz poz. poprzednia)

- 691. Florkowa Marja.** Tajemnice szlachetnych kamieni. Przedmowę napisała Tomira Zori. Wiśła, Śląsk Cieszyński, 1938. Nakładem Redakcji Miesięcznika „Lotos”, s. 151, [1], tablic 1, ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

**Wydanie 1. Efektowna okładka projektu Zbigniewa Kausa.** Książka o kulcie kamieni szlachetnych, napisana z punktu widzenia ezoteryki przez Marię Florkową (1892-1972). Autorka omawia na wstępie życie kryształów, kult klejnotów, tajemnice liczb i barw, gwiazdy i klejnoty, następnie opisuje szczegółowo ponad 20 kamieni, sposoby oprawiania, a także genezę amuletów i talizmanów. Wstęp pióra Tomiry Zori (właśc. Kotwicz-Gilewicz; 1880-?), mistyczki, numerolożki, tłumaczki urodzonej niedaleko Chocimia. Stan dobry.

- 692. Goczałkowska Julia.** Rozmaitości dla ludu wiejskiego zebrane przez... Lwów, Stanisławów i Tarnów 1843. Nakładem Jana Milikowskiego, s. [4], 196, [6], 20 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Tom czasopisma wydawanego w latach 1843-45 przez Julię Goczałkowską (1809-1888), literatkę, nauczycielkę i działaczkę oświatową. Zawiera opowiadania, w tym religijne, przypowieści, porady gospodarskie, zagadki, wiersze. M.in.: O uprawie, okopywaniu i przechowywaniu ziemniaków, przygotowaniu gleby pod uprawę; **o dbałości o budynki i inwentarz gospodarski**. Poza tym **opowiadanie o góralach** (z przysłówką: „Góral ma nogi bocianie, kogo zechce to dostanie”); górale w porównaniu z innymi polskimi włościanami są „nierównie pracowitsi, zwinniejsi i ruchawszy jak równiak”). Ubytki grzbietu, zabrudzenia opr. i kart, liczne rdzawe plamki, znaki własn. Stan ogólny dobry.

- 693. Heurich Jan.** Przewodnik dla cieśli obejmujący cały zakres ciesielstwa z 299 drzeworytami w tekście. Wydanie drugie. Warszawa 1874. Gebethner i Wolff, s. [4], VII, [1], 278, III, ilustracje w tekście, 21,5 cm, opr. współcz. kart. 360,-

Kompendium wiedzy ciesielskiej, zawierające informacje o właściwościach i gatunkach drewna, narzędziach oraz robotach ciesielskich budowlanych – więźbie dachowej, schodach, ścianach itp. Autor przewodnika, Jan Heurich st. (1834-1887), architekt warszawski, absolwent Szkoły Sztuk Pięknych, praktykował u Henryka Marconiego. Był autorem projektów wielu kamienic czynszowych i willi (np. Lilpopów w Al. Ujazdowskich). Egzemplarz nieprzycięty. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Odszktałenia oprawy, drobne przebarwienia i zabrudzenia pap., strony 225-240 wszyte w błędnej kolejności, poza tym stan dobry.

- 694. Ilustrowany Kalendarz Wsi Polskiej na rok 1939.** Warszawa. Wydawnictwo Tygodnika „Wieś Polska”, s. 384, [2], 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

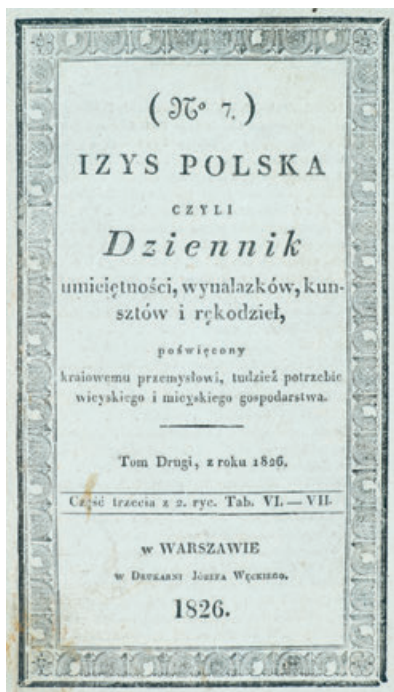
Kalendarz na 1939 rok, wydany przez tygodnik Obozu Zjednoczenia Narodowego pt. „Wieś Polska” (pismo publikowane w latach 1937-1939, pod redakcją Antoniego Zachemskiego, działacza ruchu podhalańskiego). W części pierwszej, poza kalendarzem, podstawowe wiadomości o kraju „Co każdy obywatel o Polsce wiedzieć powinien”, wraz z mapą, oraz artykuły propagandowe, m.in.: Obrona kraju a lud (generał Andrzej Galica); Wieś wobec czynu Józefa Piłsudskiego (Antoni Zachemski); Tworzymy potęgę Polski (Jan Tutaj). W części drugiej utwory literackie (m.in. Marii Rodziewiczówny) oraz liczne porady gospodarskie (**Zakładanie sadu; Całoroczna praca w pasiece; Wiejski poradnik prawny**). Zabrudzenia i uszkodzenia opr., poza tym stan dobry.

- 695. Izys Polska** czyli Dziennik Umiejętności, Wynalazków, Kunsztów i Rękodzieł, Poświęcony Krajowemu Przemysłowi, tudzież Potrzebie Wieyskiego i Mieyskiego Gospodarstwa. T. 2-gi, cz. 3-cia, zeszyt 7. Warszawa 1826. W Drukarni Józefa Węckiego, s. 221-332, **tabl. ryc. 2 (litografie)**, 23 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

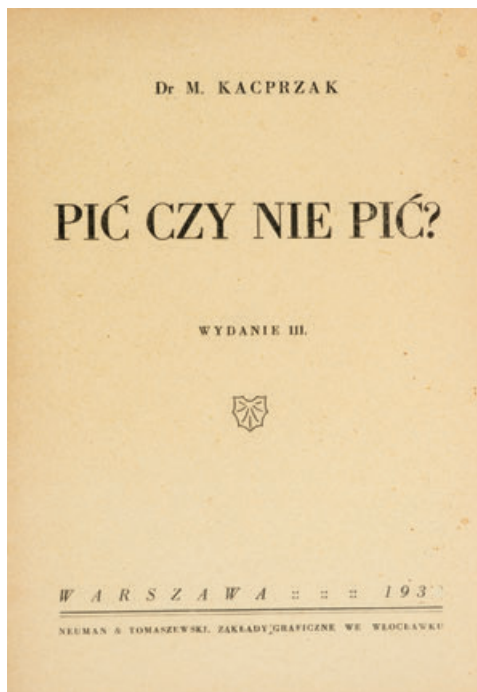
Zeszyt pierwszego polskiego czasopisma technicznego o charakterze miesięcznym, wydawanego w Warszawie w latach 1820-1828 (w 1825 nie ukazało się). Pismo, założone przez Gracjana Korwina i Antoniego Lelowskiego, poświęcone było przyrodoznawstwu, wynalazkom, gospodarstwu domowemu i rolnictwu. W oferowanym numerze m.in.: Sztuczny wosk do robienia świec i mydła; O skuteczności ostrych aromatów przeciwko pleśni; Sposób rektyfikowania wódki na zimno; **Sposób robienia wina z czerwonych jagód porzeczkowych** używany w Rosji. Ubytek górnego marginesu w całości bloku, zabrudzenia marginesów, drobne pęknięcie marginesu 1 tabl. podklejone, zagięcia kart. Nieaktualne pieczętka. Stan ogólny dobry. (Patrz poz. następna)

- 696. Izys Polska** czyli Dziennik Umiejętności, Wynalazków, Kunsztów i Rękodzieł, Poświęcony Krajowemu Przemysłowi, tudzież Potrzebie Wieyskiego i Mieyskiego Gospodarstwa. T. 3-ci, cz. 4-ta, zeszyt 12. Warszawa 1826. W Drukarni Józefa Węckiego, s. [2], IV, 333-435, **tabl. ryc. 2 (litografie)**, 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Jeden z zeszytów pierwszego polskiego czasopisma technicznego. W oferowanym numerze m.in.: **O hodowaniu jedwabników**; Wiadomość o nowej prasie olejnej; Farby do powlekania dachów, drzewa, blachy i murów; Nowa roślina pastewna; Doświadczony sposób odżywiania roślin, odkładników, rozsady i innych latorośli zwiędniałych; O potażu z naci kartoflanej; **Sposób prędkiego ulepszenia łąk**. Ubytek marginesów i grzbietu opr., zabrudzenia, zagięcia kart. Stan ogólny dobry. (Patrz poz. poprzednia)



695. Izys Polska. 1826.



697. M. Kacprzak. Pić czy nie pić? 1930.

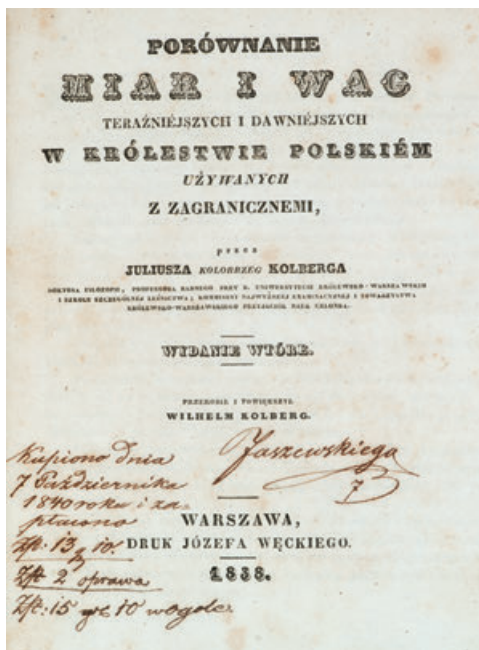
- 697. Kacprzak Marcin.** Pić czy nie pić? Wydanie III. Warszawa 1930. B.w., s. 16, 17 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Broszura antyalkoholowa napisana przez doktora Marcina Kacprzaka (1888-1968), lekarza, pioniera medycyny społecznej w Polsce (późniejszego rektora Akademii Medycznej w Warszawie). Pełna trafnych do dziś spostrzeżeń, m.in.: „**Przyszłość Polski zależy nie od tego w jakim gmachu będzie Sejm zasiadał, ale od tego w jakiej chałupie będzie chłop polski mieszkał** i w jakiej oborze bydło utrzymywał. Żaden rząd, ani swój, ani obcy tej chałupy i tej obory nie postawią mu: albo chłop własną pracą i rozumem do tego dojdzie, albo ich nigdy mieć nie będzie”. Stan dobry. **Nieczęste.**

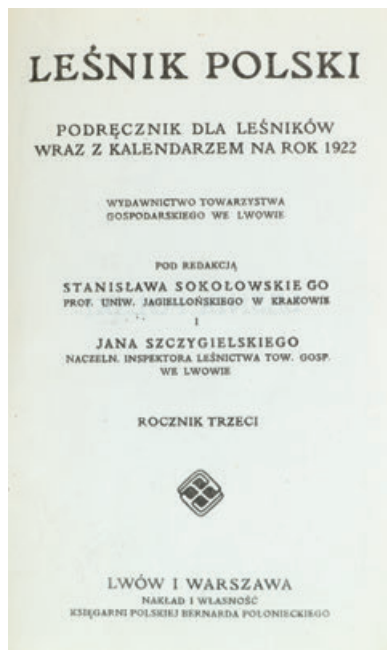
- 698. Kiewnarska Elżbieta.** 200 obiadów. Kompletne menu z przepisami poszczególnych dań, przekąsek i legumin... 65 ilustracji wielobarwnych według książki F. Nietlispach „200 diners”. Poznań b.r. [ok. 1930]. Wyd. Polskie R. Wegnera, s. 143, [1], liczne kolor. ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. wyd., pł. z tłocz., złoc. na licu i grzbiecie. 150,-

Zbiór kilkuset przepisów kulinarnych Elżbiety Kiewnarskiej, autorki, znanej powszechnie w międzywojennej Polsce jako „Pani Elżbieta”. Książka obejmuje menu z przepisami „dań smacznych, zdrowych i łatwych do wykonania”. Oprawa podniszczona z ubytkiem fragmentu grzbiotu, niewielkie zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

- 699. Kolberg Juliusz.** Porównanie miar i wag teraźniejszych i dawniejszych w Królestwie Polskiem używanych z zagranicznymi. Wydanie wtóre. Przerobił i powiększył Wilhelm Kolberg. Część I-II (1 wol.). Warszawa 1838. Druk Józefa Węckiego, s. [12], 134; [2], 40, [1], [oraz:] [4] karty rękopisu, 21 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. i tłocz. 440,-



699. J. Kolberg. Porównanie miar i wag. 1838.

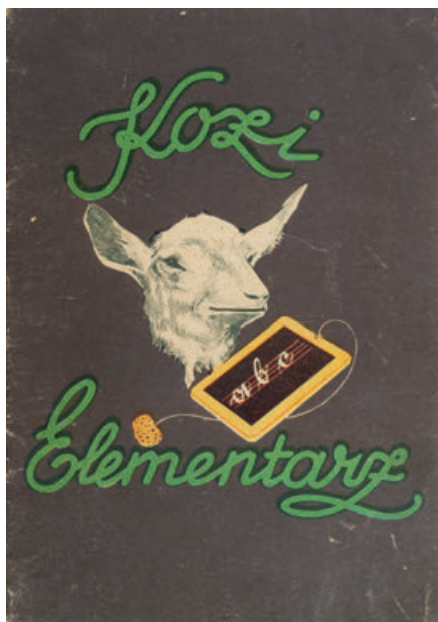


700. Podręcznik dla leśników. 1922.

**Z biblioteki Michała Rawity Witanowskiego**, historyka i regionalisty (ekslibris). Podstawowa praca z zakresu miernictwa, napisana przez Juliusza Kolberga (1776-1831), kartografa, geodetę, profesora miernictwa i geodezji Uniwersytetu Warszawskiego, autora słynnej „Mapy pocztowej i podróźnej Królestwa Polskiego i Wielkiego Księstwa Poznańskiego”. Wydanie drugie, opracowane przez Wilhelma Kolberga (syna Juliusza), inżyniera (m.in. budowy Kanału Augustowskiego i Kolei Warszawsko-Wiedeńskiej). W części pierwszej autor szczegółowo opisuje wszystkie ważniejsze miary i wagi europejskie oraz przedstawia zasady ich przeliczania na miary polskie. Część druga z podtytułem „Tablice zamiany terażniejszych i dawniejszych miar geometrycznych długości i powierzchni w Królestwie Polskiem używanych” zawiera 15 tabel przeliczeniowych miar długości i powierzchni. Na końcu dodatkowo oprawiono k. [12], z czego 4 odręcznie zapisane dawną ręką („**Tabella procentowa czyli wyrachowanie** ile każdy kapitał przynosi procentów...” oraz „**Tabella pierwsza wskazująca wzrost /od roku do 50 lat/ summy złotych polskich 1000 umieszczonej na procent...**”). Na karcie tyt. oraz w tekście liczne wpisy własnościowe z epoki „Jaszewskiego”. Na karcie tyt. tą samą ręką zapisek: „Kupiono dnia 7 października 1840 roku i zapłacono złp. 13 gr. 10 / złp. 2 oprawa / złp. 15 groszy 10 w ogóle”. **Elegancka oprawa z epoki**: płsk, na grzbiecie dekoracja tłocz. i złocz. (w znacznym stopniu wytarta). Na dole grzbiotu supereklibris literowy „T.J.”. Otarcia oprawy, liczne charakterystyczne plamki na kartach, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

- 700. Leśnik Polski.** Podręcznik dla leśników wraz z kalendarzem na rok 1922. Wydawnictwo Towarzystwa Gospodarskiego we Lwowie, pod redakcją Stanisława Sokołowskiego i Jana Szczygielskiego. **Rocznik trzeci.** Lwów i Warszawa [1921]. Nakład i własność Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego, s. VII, [1], 304, tabl. ilustr. 1 (rozkł.), 16,5 cm, opr. wyd. pł. zielone z tłocz., brzegi kart barwione. 150,-

Podręcznik dla leśników polskich, stanowiący kopalnię informacji na temat lasów i gospodarki leśnej. Zawiera m.in.: Hodowla lasu; Ochrona lasu; Użytkowanie lasu; Pomiar drzew i drzewostanów; Urządzenie lasu; Szacowanie wartości lasu; Inżynieria leśna; Łowiectwo i rybactwo; **Wiadomości z zakresu sadownictwa i ogrodnictwa**; Rolnictwo i jego gałęzie; **Wiadomości z pszczelnictwa**. Na końcu rozkładana tablica „Motyle szkodliwe w gospodarstwie lasowym”. Oprawa wydawnicza wykonana w Introligatorni Księgarni Polskiej B. Połonieckiego (nadruk na tyłnej okładce): płótno zielone z czarnymi



701. F. Łorzyński. Kozi elementarz. 1942.



703. D. Menzler. Kultura ciała kobiecego. 1925.

napisami tłoczonymi na grzbiecie i licu, brzegi kart barwione. Przetarcia płótna na krawędziach, wyklejki nieco zakurzone, poza tym stan dobry.

- 701. Łorzyński Florian.** Kozi elementarz. Krakau (Kraków) b.r. [1942]. Wydawnictwo Rolnicze, s. 23, [1], 21 cm, opr. wyd. karton. 90,-

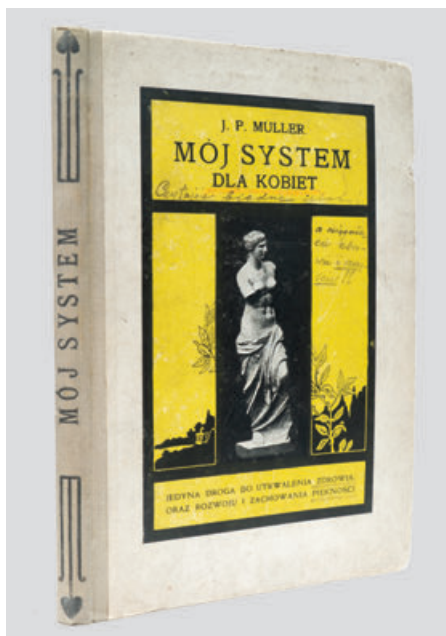
Wydany w czasie okupacji (tzw. gadzinowy) poradnik dla rolników z barwnymi ilustracjami, ukazujący w przystępny, wierszowany sposób jak efektywnie hodować kozy (**osiągnąć „większą wydajność mleka, tłuszczu i mięsa”**). Florian Łorzyński (właśc. Franz Peter Lorz; 1900-1961), członek SS do agitacji wśród rolników, był redaktorem wielu publikacji dla ludności wiejskiej, ukazujących się podczas wojny w Generalnej Guberni (m.in. miesięcznika „Pszczelarz” oraz „Rolnik”). Drobne uszkodzenia okł., stan dobry.

- 702. [Małżeństwo]. Alméras Henri d'.** Małżeństwo u różnych narodów. Przekład Maryi Rodysowej. Warszawa 1904. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 157, 18 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. 90,-

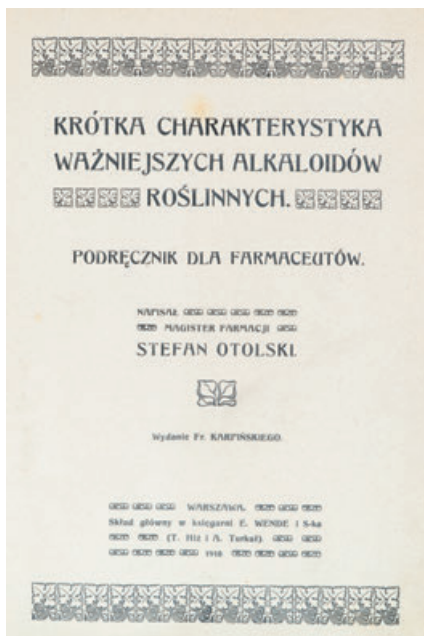
Biblioteka „Tygodnika Ilustrowanego” nr 2, bezpłatny dodatek dla prenumeratorów. Krótka rozprawa poświęcona małżeństwu na przestrzeni dziejów, od „epoki obyczajowej dzikości” po „epokę prawa cywilnego”, z odniesieniami do różnych religii i kultur. Autor zauważa **liczne zagrożenia w świecie sobie współczesnym, m.in.: emancypacja kobiet**, kult pieniędzy, rozpowszechniający się celibat oraz wiarołomstwo i rozwód. Henryk d'Alméras (1861-1938), historyk i pisarz francuski. Pieczętka własnościowa Czesława Lisko (1899-1940), prawnika, naczelnika urzędu skarbowego w Wadowicach, zamordowanego przez radzieckie NKWD w Charkowie. Wpisy własnościowe, poza tym stan dobry.

- 703. Menzler Dora.** Kultura ciała kobiecego. Tłum. M. I. Tablica III. Gimnastyka klatki piersiowej. Skłony w tył, s. [4], **tabl. ilustr. 12** (zdjęcia czarno-białe; leporello); oraz: Tablica IV. Wzmocnienie bocznych mięśni tułowia. Skłony boczne, s. [4], **tabl. ilustr. 10** (zdjęcia czarno-białe; leporello); obie poz.: Warszawa 1925. Wydawnictwo M. Arcta, 17,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-





704. J. P. Müller. Mój system dla kobiet. 1912.



705. Podręcznik dla farmaceutów. 1910.

Dwie broszury poświęcone gimnastyce dla kobiet, opracowane przez Dorę Menzler (1874-1951), niemiecką nauczycielkę gimnastyki i tańca (pochodzenia żydowskiego), która była gorącą orędowniczką wychowania fizycznego i gimnastyki artystycznej. Jej zajęcia cieszyły się wielką popularnością, ale jednocześnie szokowały ze względu na nagość uczestniczek. Całość serii „Kultura ciała kobiecego. Sport w obrazach. Albumiki z objaśnieniami”, wydanej w 1925 r. przez Arcta, liczyła 4 broszurki. Wpis własnościowy, drobne uszkodzenia okł., poza tym stan dobry. **Rzadkie (bo niszczone ze względu na nieskromne ilustracje).**

- 704. Müller Jørgen Peter.** Mój system dla kobiet. Jedyna droga do utrwalenia zdrowia oraz rozwoju i zachowania piękności. Przekład W. Z. Warszawa 1912. Gebethner i Wolff, s. 164, [8], liczne ilustr. w tekście, 19 cm, opr. wyd. ppł. 80,-

Polskie wydanie niezwykle popularnego w całej Europie początku XX w. poradnika, napisanego specjalnie dla kobiet przez Duńczyka pracującego w Londynie, Jørgena Petera Müllera (1866-1938). Zawiera **aktualne do dziś zalecenia dotyczące zachowania zdrowia i urody, głównie za pomocą aktywności fizycznej**, poza tym odpowiedniego odżywiania, racjonalnego ubierania, 8 godzinom snu oraz umiejętnemu oddychaniu. Na końcu bogato ilustrowana zdjęciami poglądowymi część prezentująca ćwiczenia. Wpis własnościowy na karcie tytułowej, liczne podkreślenia i dopiski w tekście oraz na okł. („Czytajcie biedne istoty, a osiągniecie zdrowie i szczęście!!”). Brak s. 7/8, niewielkie zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

- 705. Otolski Stefan.** Krótka charakterystyka ważniejszych alkaloidów roślinnych. Podręcznik dla farmaceutów. Wydanie Fr. Karpińskiego. Warszawa 1910. Skład główny w Księgarni E. Wende i S-ka, s. [6], 139, [1], 23,5 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 240,-

Nowatorski w literaturze polskiej podręcznik dla farmaceutów zawierający charakterystykę alkaloidów. Część pierwsza zawiera informacje ogólne, w części drugiej opisano m.in.: atropinę, skopolaminę,

efedrynę, **kokainę**, **morfinę**, kodeinę, narkotyę, chininę, strychninę, **kofeinę**, guaninę. Autorem podręcznika był Stefan Szymon Otolski (1878-1950), wybitny chemik i farmaceuta. Na oprawie superek-slibris literowy: „W. S.”. Nieaktualne pieczętki własnościowe z epoki. Niewielkie otarcia oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 706. Spencer Herbert.** O wychowaniu umysłowym, moralnym i fizycznym. Przełożył Michał Siemiradzki. Warszawa 1879. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 303, [1], 18 cm, opr. z epoki, ppł. z tłocz. 200,-

**Wydanie 1 w języku polskim.** Jedna z najgłośniejszych prac w dorobku Herberta Spencera (1820-1903), angielskiego filozofa, jednego z twórców socjologii, wybitnego przedstawiciela pozytywizmu. Książka podzielona jest na cztery rozdziały: Jaka wiedza jest najbardziej pożyteczna; O wychowaniu umysłowym; O wychowaniu moralnym; O wychowaniu fizycznym. Pierwodruk ukazał się w 1861 roku, książka bardzo szybko stała się najpopularniejszą publikacją pedagogiczną i została przetłumaczona na niemal wszystkie języki europejskie. **Wywarła także bardzo silny wpływ na kształtujący się wówczas pozytywizm warszawski.** Nieaktualne pieczętki własnościowe. Przetarcia krawędzi oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 707. Wielopolska z Colonna-Walewskich Maria.** Obyczaje towarzyskie. Lwów 1938. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych we Lwowie, s. [4], 207, [1], 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Poradnik dobrych manier Marii-Jehanne (Joanny) z Colonna-Walewskich, primo voto Wielopolskiej (1882-1940), autorki powieści, opowiadań, dramatów i liryków, publicystki, komentatorki życia literackiego i społecznego. W centralnym miejscu jej mieszkania na Starym Mieście w Warszawie, wisiała informacja: „W tym domu, w mojej obecności – nie można krytykować Marszałka Piłsudskiego”. Autorka uzasadnia potrzebę wydania poradnika, gdyż „Polska, którą nam dał Józef Piłsudski, jest Polską demokratyczną na wskroś, [gdzie] **każde polskie dziecko, wiejskie czy rzemieślnicze, może dojść do zawrotnych, ongiś nieosiągalnych szczytów towarzyskich i politycznych**”. Egzemplarz nieprzycięty. Nieznaczne zabrudzenia okładek i ubytki grzbietu. Stan dobry.

## INDEKS

(zestawiła Katarzyna Chmielewska)

- Adalberg Samuel 442  
 Akrel Fridrick 133  
 Albertrandy Jan Chrzyciel 302  
 Alejchem Szolem 438  
 Aleksander Macedoński 1  
 Alméras Henri d' 702  
 Andriolli Michał Elwiro 247, 598  
 Anna Jagiellonka 179  
 Appenzlak Jakub 438  
 Apulejusz z Madaury 2, 439  
 Arct-Golczewska Maria 675, 676  
 Askenazy Szymon 359  
 Asnyk Adam 440  
 Auer Karol 187, 581  
 August II Mocny Wettyn 3, 48, 176  
 August III Wettyn 3  
 Aulagnier Joseph 248  
 Aulagnier Pierre 248  
  
 Baer Oswald 569  
 Balicki Karol 647  
 Baliński Michał 303  
 Balowski Stanisław 235  
 Bałaban Tadeusz 327  
 Bandrowski Jerzy 441  
 Bandtkie Stężyński Jan Wincen-  
 ty 304  
 Bandtkie Stężyński Kazimierz  
 304  
 Banks Joseph 637  
 Baptista Jean de 37  
 Baraniecki Ferdynand 595  
 Baranowska Sabina 601  
 Barcz Bolesław 175, 385  
 Barnaud Nicolas 4  
 Barruel Augustin 305  
 Barski Jan (właśc. Jadwiga Bar-  
 banell) 421  
 Barthels Artur 591  
 Bartłomiejczyk Edmund 564, 656  
  
 Bartolini Lorenzo 203  
 Bartoszewicz Kazimierz 306  
 Bartynowski Władysław 669  
 Bassano Jacopo 197  
 Baudelaire Charles 515  
 Bauer Józef 170  
 Beck Johann Renatus Wilhelm  
 633  
 Bellangé Hippolyte 183  
 Bellefonds Pierre 203  
 Bełcikowska Alicja 307  
 Bełcikowski Jan 307  
 Bełza Władysław 483  
 Bem Aleksander 234  
 Bensheimer Jan 153  
 Berent Waclaw 489  
 Berezowska Maja 221-223, 564  
 Bernacki Ludwik 465, 644  
 Berthier Louis Alexandre 96  
 Bertling Karl Theodor 155  
 Beylin Gustaw 492  
 Bielak Franciszek 258  
 Bielski Adam 29  
 Bielski Antoni 29  
 Bielski Joachim 309  
 Bielski Marcin 309  
 Blomberg Karl Johann von 22  
 Błoiński Stanisław 567  
 Bobrowicz Jan Nepomucen 374,  
 377  
 Bock Artur 261  
 Boelcke Józef Ignacy 44-46  
 Bogdanowski Janusz 679  
 Bogusław XIV Gryfita 130  
 Bogusławski Wojciech 169  
 Bohomolec Franciszek 41  
 Bojarski Józef P. 330  
 Bonawentura z Bagnoregio, św.  
 35  
 Boner Seweryn 92  
 Borkiewicz Adam 388  
  
 Borkiewicz Seweryn 612  
 Borzewski Justyn 632  
 Boter (Botterus) Jan Benessius  
 6  
 Boticelli Sandro 439  
 Bottin Sébastien 331  
 Bouillon Pierre 202  
 Bourgogne Adrien Jean François  
 397  
 Brache Tycho 25  
 Brandel Konstanty 538  
 Branicki Ksawery 310  
 Braun Georg 158, 160, 161  
 Braun Jerzy 443  
 Braunek Małgorzata 268  
 Brillinger Niclaus 21  
 Brinckenhoff Janusz 424  
 Brodowski Aleksander 29  
 Broniewski Władysław 444  
 Brückner Aleksander 259  
 Brunicki Konstanty 593  
 Brydone Patrick 636  
 Brzostowska Janina 445  
 Brzozowski Stanisław 446, 498  
 Buczyński Grzegorz 342  
 Budkiewicz Konstanty 461  
 Budnik Jerzy 336, 627, 688  
 Budziłowicz Jakub 490  
 Budzyński Eryk 615  
 Budzyński Michał 6  
 Bukowska Elżbieta 670  
 Bukowski Andrzej 234  
 Bukowski Henryk 645  
 Bukowski Jan 489, 497, 544  
 Bullinger Heinrich 83  
 Bułhak Jan 583, 597  
 Bure Anders 59  
 Burhardt Józef 312  
 Burian Jan 462  
 Burmeister Hermann 677  
 Buxtorf Johannes 7

- Buysson Jean Baptiste 84  
 Bychowski Gustaw 680  
 Byron George Gordon 447  
 Byron John 634, 635  
 Bystróż Jan Stanisław 258, 313  
  
 Caillois Roger 255  
 Camena d'Almeida René 641  
 Campe Fryderyk 182  
 Carteret Philip 634, 635  
 Cassini Giovanni Maria 132  
 Castellane Antoine de 426  
 Caunois François Augustin 274, 275  
 Cegliński Julian 165  
 Celichowski Zygmunt 399, 442  
 Cennini Cennino 646  
 Chartier Jean 89  
 Chaudon Louis-Mayeul 44-46  
 Chemnitz Bogislaw Philipp von 68  
 Chesnecopherus Nils 77  
 Chłapowski Dezydery 314  
 Chłędowski Adam Tomasz 402, 602  
 Chłopicki Józef 367  
 Chmielowski Janusz 568  
 Chmielowski Piotr 448, 488  
 Chodkiewicz Aleksander 174, 678  
 Chodowiecki Antoni 483  
 Chodowiecki Daniel 49  
 Chodowiecki Jan Kazimierz 688  
 Chodźko Leonard 248  
 Chodźko Olimpia 248  
 Chopin Fryderyk 490  
 Chrostowski Stanisław Ostoja 650, 654  
 Chrzanowscy, ród 503  
 Chrzanowski Wincenty 314, 503  
 Ciałowicz Jan 234  
 Cieślowski Tadeusz ojciec 224  
 Cieślowski Tadeusz syn 538, 655  
 Ciołek Gerard 679  
 Ciołek Stanisław 35  
 Clüver Philipp 8  
 Cochem Martin von 12  
 Cochin Charles-Nicolas st. 52  
 Colbert Jacques-Nicolas 43  
 Collin Dominique 61  
 Comelli Domenico 94  
 Cook James 637  
 Cordier Louis 124, 136  
 Cousin Victor 315  
 Cukierówna Aniela 225  
  
 Cusson Jean 43  
 Cwilong Bogdan 621  
 Cybichowski Zygmunt 316  
 Cybulski Zbigniew 267  
 Czacki Michał 317  
 Czacki Tadeusz 689  
 Czarnecka Janina z Wiśniowskich 44-46  
 Czarnecki Władysław (zm. 1983) 44-46  
 Czarnecki Władysław (zm. 1977) 566  
 Czarniecki Stefan 170  
 Czarnowscy, ród 1, 39  
 Czarnowski Tadeusz 615  
 Czartkowski Adam 318, 586  
 Czartoryski Adam Kazimierz 453  
 Czeczott Jan Antoni 481  
 Czerkawska-Mauthner Maria 449  
 Czernecki Jan 329  
 Czetwertyński Seweryn 319  
 Czetwertyński Włodzimierz Świątopęk 319  
 Czubek Jan 499  
 Czuchnowski Marian 471  
 Czyżewski Tytus 450  
 Czyżowski Kazimierz Andrzej 556  
  
 Dahlbergh Erik Jöhson 124, 154, 162  
 Dalin Olof von 76  
 Dambrowski (Dąbrowski) Samuel 10  
 Damel Jan 591  
 Damse Wiktoryn Józef 595  
 Daniłowski Gustaw 320  
 David Antonio 173  
 Daziario Franciszek 188  
 Dąbcańska Helena 530  
 Dąbrowski Jan Henryk 359  
 Dąbrowski Marian 265  
 De la Gardie Jacob 66  
 De la Gardie Magnus 50  
 Debuourt Philibert-Louis 250  
 Delille Jacques 453  
 Delsuc Piotr 557  
 Demby Stefan 506  
 Demczyk Tadeusz Juliusz 451  
 Dietrych W. 654  
 Dilger Daniel 192  
 Dilherr Johann Michael 11  
 Dine Jim 485  
 Dmowski Michał 337  
 Dobrowolski Władysław J. 526  
 Dobrzycki Antoni 97  
  
 Dobrzycki Bogusław 615  
 Dolatowski Zbigniew 673  
 Domaszewicz Aleksander 441  
 Dostojewski Fiodor 446  
 Doyle Arthur Conan 517  
 Dreesen Wilhelm 616  
 Drevet Pierre-Imbert 173  
 Drogoszewski Aureli 113, 114  
 Drużbacki Józef 99  
 Dubowski Adam 599  
 Dufresne Alexandre 96  
 Dunin-Wilczyński Witold 411  
 Durand Guillaume 84  
 Dygański Adolf 515  
 Działyński Tytus 399  
 Dzieduszycki Maurycy 321  
 Dzieduszycki Walerian 359  
 Dzieduszycki Włodzimierz 103  
 Dzwonkowski Adam 494  
 Dzwonkowski Włodzimierz 327  
  
 Egmont Justus van 190  
 Eidrigewicius Stasys 226  
 Eimmart Georg-Christoph mł. 181  
 Eljasz-Radzikowski Walery 252, 253  
 Elzewirowie, ród 59  
 Endter Johann Andreas 11  
 Erazm z Rotterdamu 2  
 Eryk XIV Waza 77  
  
 Fajans Maksymilian 667  
 Falck Jeremiasz 15, 17, 30, 68, 190-197  
 Falkowski Juliusz 329  
 Falkowski Wacław 441  
 Fałat Julian 686  
 Fassmann David 3  
 Faszczewski Tadeusz Prus 451  
 Feldman Wilhelm 532  
 Feliński Alojzy 453  
 Ferster Karol 561, 565  
 Feuarent François 13  
 Fijałkowski Marcin 460  
 Filipkiewicz Stefan 480  
 Fini Leonor 255  
 Flach Martin 35  
 Fleck Juliusz Volkmar 431  
 Fleck Otto 147  
 Fleck Ryszard 431  
 Flisak Jerzy 227  
 Florkowa Maria 691  
 Förster Georg 30, 193-195  
 Förster Georg (wdowa) 15  
 Fraenklowa Jeanette 441

- Franck Johann 73  
 Franckenberg Friedrich Leuthoff von 73  
 Frank Jakub Lejbowicz 350  
 Fredro Aleksander 454-456  
 Freud Zygmunt 680  
 Frey Jan Zachariasz 578  
 Freyberck Hans 293  
 Fritsch Ahasverus 51  
 Fronik Romuald 614  
 Fronik Z. 614  
 Froschauer Christoph II 83  
 Frycz Stefan 515  
 Fryde Zygmunt 115  
 Fryderyk IV Oldenburg 48  
 Fryderyk Wilhelm Kettler, książę Kurlandii i Semigalii 22  
  
 Gadomski Feliks 457  
 Galopin Arnould 558  
 Galsworthy John 265  
 Gautherot Claude 202  
 Gawroński Franciszek Rawita 111, 332  
 Gawroński Michał Rawita 26  
 Gąsiorowski Janusz 333  
 Gembicki Piotr 195  
 Gennep Jaspar von 85  
 Gerhart Henryk 186  
 Gerson Wojciech 189, 251, 252, 431  
 Gierszt August 95  
 Giertych Jędrzej 348  
 Gięysztor Jakub Kazimierz 386  
 Girs Aegidius 77  
 Girs Anatol 175, 385  
 Glinicki Zygmunt 652  
 Gliszczyński Michał 315  
 Gloger Zygmunt 618  
 Głębocki Adrian 632  
 Głowacki Ignacy 19  
 Goczałkowska Julia 692  
 Goetel Walery 51  
 Gofron Bartłomiej 533  
 Goliński Lech 170, 177, 186, 187, 189, 198-200, 278, 279, 286, 287, 632, 660, 661  
 Gomulicki Juliusz Wiktor 41, 351, 486  
 Gorazdowski Edward 249  
 Gordon Witold 492  
 Görlin Johann 18  
 Gorzkowski Marian 252  
 Gotz Marceli 147  
 Goya y Lucientes Francisco de 200  
  
 Górecki Wojciech 36  
 Górowski Artur 334  
 Górska Halina 559  
 Górski Artur 658  
 Górski Konrad 463  
 Grabiański Janusz 228, 229  
 Grabowski Ambroży 647  
 Grabowski Zygmunt 457, 556  
 Grabski Władysław 307  
 Granger Jean Pierre 202  
 Greth Julius 155  
 Grijp Dirck 123  
 Grobellini Konstanty 488  
 Grodecki Waclaw 122  
 Gröll Michał 23  
 Gronowski Tadeusz 515, 648-656  
 Grotgter Artur 261, 262, 664  
 Grydzewski Mieczysław 476  
 Grzywa Piotr 339  
 Gude Heinrich Ludwig 48  
 Guérard Edward 456  
 Guevara Antonio de 20  
 Guillard de Beurieu Gaspar 80  
 Gumiński Polikarp 188  
 Gumiński Romuald 621  
 Gumowski Jan Kanty 254  
 Gumowski Marian 335, 336, 629  
 Güsseldorf Franz Ludwig 131  
 Gustaw I Waza 77  
 Gustaw II Adolf Waza 66, 68  
 Gutterwitz Andreas 67, 77  
 Guzdek Ludwik 234  
  
 Haliński Henryk 341  
 Halpert Borys 595  
 Halpertowa Leontyna z Żucz-kowskich 595  
 Hartknoch Christoph Johann 150, 171, 172  
 Hartmann Johann Christoph 15  
 Hase Simon 293  
 Hatotus Edmundus 87  
 Hawkesworth John 634-637  
 Helm Heinrich 85  
 Henkiel Dionizy 112  
 Henryk I (III) Walezy 302  
 Herberstein Sigmund von 21  
 Herbut Jan 93  
 Herling-Grudziński Gustaw 523  
 Heurich Jan st. 693  
 Heynlin Johann 35  
 Hillemacher Frédéric 660  
 Hirszel Henryk 431  
 Hiszpańska-Neumann Maria 206  
 Hiże Józef 97  
  
 Hładki-Wajwódowa Jadwiga Sa-lomea 617  
 Hoefnagel Joris 160  
 Hoffmann Ernst Theodor Ama-deus 457  
 Hoffmann Johann 73  
 Hoffmanowa Klementyna z Tań-skich 458, 459, 560  
 Hoffmeister Johann 86  
 Hogenberg Franz 158, 160, 161  
 Holewiński Józef 249  
 Hollar Wenzel (Václav) 34  
 Homann Johann Baptist 125, 126, 131, 139  
 Hondius Henricus 130  
 Honter Johannes 121  
 Hoppe Jan 393  
 Hora Ernest 517  
 Horacy 460  
 Horn Johann Gottlob 3  
 Horno-Popławski Stanisław 243  
 Horwart Ludwik 163  
 Horzyca Wilam 476  
 Hozjusz Stanisław Józef 65  
 Hulewicz Jerzy 256  
 Hulle Michael 293  
 Humble George 123  
 Hynek Franciszek 292  
  
 Illinicz-Zajdel Ludomir 598  
 Iłakowicz Kazimiera 461  
 Iwan IV Groźny Rurykowicz 21  
 Iwaszkiewicz Jarosław 462, 515  
  
 Jabłonowski Aleksander 338  
 Jachowicz Eryk 598  
 Jacobsen Jens Peter 515  
 Jagiellonowie, dynastia 338, 345  
 Jahoda Robert 258, 259, 499  
 Jaillot Alexis-Hubert 135-138  
 Jakub z Brzeźnicy 91  
 Jakubowski Tadeusz 234  
 Jakubowski Wojciech 618  
 Jan III Sobieski 171, 176, 512  
 Jan III Waza 76  
 Janik Michał 339  
 Jankowski Joachim 102  
 Janssonius Johannes 50, 68, 130  
 Janusz Bohdan 582  
 Jarochowscy, ród 465  
 Jarochowski Kazimierz 253  
 Jarocki Władysław 463  
 Jasiński Henryk 299-301  
 Jastrzębowski Wojciech Bogumił 444, 681

- Jastrzębski Władysław 571  
 Jelski Ludwik 386  
 Jezierski Franciszek Salezy 23  
 Jezierski Stanisław Rajmund 24  
 Jędrusik Kalina 269  
 Jodełka-Burzecki Tomasz 524  
 John Fryderyk 647  
 Joliot-Curie Irène 683  
 Joliot-Curie Jean Frédéric 683  
 Józef Flawiusz 330  
 Jurkowski Zygmunt 367
- Kacprzak Marcin 697  
 Kaczyńska Danuta 411  
 Kalicki Waclaw 563  
 Kallenbach Józef 474  
 Kalwin Jan 2  
 Kaługa Elżbieta z Łętkowskich 102  
 Kaługa Filip 102  
 Kamieński Kajetan 634  
 Kamieński Michał 292  
 Kamiński Julian Aleksander 106  
 Kamiński Wiktor 552  
 Karamzin Mikołaj 342  
 Karol IX Sudermański Waza 66, 76  
 Karol VII Walezjusz 89  
 Karol X Gustaw Wittelsbach 50, 68  
 Karol XII Wittelsbach 48  
 Karpiński Franciszek 605  
 Kasprowicz Jan 463-465  
 Kasprowiczowa Maria 463  
 Kasprzykiewicz Feliks 632  
 Katarzyna II Wielka 426  
 Kaus Zbigniew 691  
 Kautsky Karl 343  
 Kazanowski Adam 38  
 Kazimierz IV Jagiellończyk 91  
 Keller Gottfried 515  
 Keller Isaak 2  
 Kempen Gottfried 40  
 Kempnerówna Salomea 680  
 Kepler Johannes 25  
 Keulen Johannes van 196  
 Keur Jacob 157  
 Keur Pieter 157  
 Kicki Ludwik 100  
 Kicki Onufry 100  
 Kiewnarska Elżbieta 698  
 Kilian-Stanisławska Joanna 516  
 Kisiel Wincenty 248  
 Kisling Mojżesz 492  
 Kitchin Thomas 129  
 Kitschmann Anda 624
- Klawe Henryk 605  
 Klinger Max 201  
 Klockau Jan August 554  
 Kluczewski Romuald 234  
 Kluczyński Wincenty 422  
 Kłos Juliusz 583  
 Kmita Jan Achacy 442  
 Książnin Franciszek Dionizy 459, 560  
 Kniłowski Julian 378  
 Knothe Jan 233-240  
 Koberger Anton 166  
 Kochanowicz Jan 659  
 Koczorowski Stanisław Piotr 538  
 Kolankowski Ludwik 345  
 Kolberg Juliusz 140-145, 699  
 Kolberg Oskar 189  
 Kolberg Wilhelm 699  
 Kołaczkowski Klemens 346  
 Kołłątaj Hugo 23  
 Konarska-Słonimska Janina 657  
 Konarski Szymon 347  
 Kondratowicz Ludwik (pseud. Władysław Syrokomla) 466  
 Koneczny Feliks 348  
 Konopnicka Maria 113, 340  
 Konopnicki Władysław 235  
 Kopernik Mikołaj 25, 172, 176, 357  
 Kordecki Augustyn 632  
 Korn Krzysztof 100  
 Korsak Julian 467  
 Korwin Gracjan 695  
 Kosiński Jan 520  
 Kossak Juliusz 253, 376, 417, 454, 494  
 Kossak Wojciech 252  
 Kossak-Szczucka Zofia 468, 469, 658  
 Kostrzewski Franciszek 603  
 Kościuszko Tadeusz 176, 284, 367  
 Kowalczewski Ludwik 595  
 Kowalska Irena 452  
 Kozikowski Edward 470  
 Kozłowski Karol 253  
 Kozłowski Leon 371  
 Kozłowski Stanisław Boleścic 349  
 Kozłowski Szymon Marcin 552  
 Krasicy, ród 377  
 Krasicki Ignacy 472  
 Krasieński Wincenty 275  
 Krasieński Zygmunt 473, 474  
 Krasnodębska-Gardowska Bo-gna 207
- Kraszewski Józef Ignacy 109, 380, 448, 475  
 Kraupe-Świdarska Janina 208, 209  
 Kraushar Aleksander 350, 351  
 Krethlow Jan Ferdynand 49, 176  
 Kręgielski Zdzisław 234  
 Krogulecki Bolesław 605  
 Kromer Marcin 27  
 Królikiewicz Adam 355  
 Krupowicz Ryszard 441  
 Kruse Daniel 38  
 Krwawicz Marian 356  
 Kryczyński Władysław 584  
 Krzyżanowski A. 258  
 Krzyżanowski Adrian 357  
 Kubacz Franciszek 615  
 Kubicki Aleksander Marian 471  
 Kudlicz Bonawentura 595  
 Kujot Stanisław 620  
 Kukiel Marian 359  
 Kulisiewicz Tadeusz 207  
 Kułakowski Sergiusz 120  
 Kurman Stanisław 535  
 Kurpiński Karol 529  
 Küsel Melchior 11  
 Kuśmidrowicz Michał 234  
 Kutrzeba Stanisław 432  
 Kwast Wiktor 360  
 Kwintus Kurcjusz Rufus 1
- La Rue Charles de 29  
 La Vaulx Henry de 558  
 Lafitau Joseph François 28  
 Lagus Daniel 17  
 Lam Władysław 210  
 Lancycjusz Paweł 6  
 Langiewicz Marian 367  
 Langlois François 191  
 Lapointe François de 154  
 Laskowska Magdalena 671  
 Latański Gabriel 97  
 Laurent de l'Ardèche Paul-Ma-thieu 183  
 Laurer Johann Christian 12  
 Laurie Robert 129  
 Lauro Giacomo 178  
 Lawiński Ludwik 360  
 Le Rouge Georges Louis 128  
 Le Rouge Gustave 558  
 Lechoń Jan 476  
 Lednicki Waclaw 120  
 Leipelt Max 263  
 Lelewel Joachim 361-364, 481  
 Lelowski Antoni 695  
 Lenartowicz Światosław 671

- Lengren Zbigniew 674  
 Leonard Johannes 50  
 Lepecki Mieczysław Bohdan 638  
 Leskiewicz Aleksander 72  
 Leszczyński Edward 542  
 Leszczyński Wacław 30, 194  
 Leśniewski Adam 560  
 Lewandowski Jerzy 415  
 Ligber Jan 169  
 Limanowski Bolesław 366  
 Linowski Zygmunt 612  
 Lipiński Tymoteusz 303  
 Lippe Christoph von der 38  
 Lipski Andrzej 30  
 Lisiewicz Mieczysław 561  
 Lisko Czesław 702  
 Lissowski Czesław 613  
 Litauer Józef 341  
 Löffler Leopold 170  
 Lorec Zygmunt 470  
 Lorentowicz Irena 518  
 Lorentowicz Jan 477  
 Lubieniecki Jan 668  
 Lubin Eilhard 130  
 Lubomirska Cecylia z Zamoy-  
 skich 105  
 Lubomirski Andrzej 105  
 Lubomirski Jerzy Henryk 105, 106  
 Lucas van Leyden 204  
 Ludwik XIII Burbon 190  
 Ludwik XV Burbon 61  
 Lukan 81  
  
 Łaszewski Antoni 97  
 Łorzyński Florian (właśc. Franz  
 Peter Lorz) 701  
 Łoś Jan 499  
 Łukanowski Edmund 575  
 Łukaszewicz Józef 629  
 Łukaszewski Stefan 211  
 Łukomski Stanisław (właśc. Ju-  
 lian Maliniak) 421  
 Łuska Stefan 16  
 Łuszczewska-Heine Danuta 411  
 Łuszczewski Jan Paweł 95  
  
 Maciejowski Ignacy 260  
 Maciejowski Józef 367  
 Maciejowski Wacław Aleksander  
 109  
 Mackiewicz Józef 368  
 Mackiewicz-Adamus Maria 563  
 Madaliński Antoni 49  
 Magini Giovanni Antonio 25  
 Majakowski Władimir Władimi-  
 rowicz 478  
  
 Majerski Aleksander 164  
 Majerski Stanisław 639  
 Makuszyński Kornel 479  
 Malczewski Jacek 544  
 Malinowscy, ród 264  
 Malinowski Karol 26  
 Maliszewski Edward 369  
 Małachowski Jan 57  
 Małachowski Stanisław 459  
 Mannhart Franciszek Xawery  
 553  
 Manterys Zofia 384  
 Manteuffel Edward 617  
 Mańkowski Tadeusz 581  
 Marcinkowski Antoni 689  
 Marcinkowski Zdzisław 622  
 Marczak-Oborski Stanisław 450,  
 484, 511  
 Marek Aureliusz Antoninus 20  
 Maria Klementyna Sobieska 173  
 Maria Leszczyńska 79  
 Massard Jean Baptiste Urbain  
 202  
 Massuet Pierre 82  
 Matejko Jan 177, 179, 249, 252  
 Mattuschka Heinrich Gottfried  
 von 14  
 Mattuschka Johann von 14  
 Maurin Antoine 188  
 Mazarin Jules 15  
 Meckenem Israel van 205  
 Meiners Herman 22  
 Melanchton Filip 2  
 Mellerski M. 98  
 Menzler Dora 703  
 Mercator Gerard 134  
 Meredith George 515  
 Merian Matthäus 33, 34, 152,  
 156  
 Messenius Johannes 77  
 Messuy Claude-François 61  
 Messyng Aleksander 598  
 Meurer Ignatius 77  
 Meyer Stefan 452  
 Mękicki Rudolf 72  
 Michalski Stefan 233-241  
 Michel Nicolas Leopold 61  
 Miciński Tadeusz 480  
 Mickiewicz Adam 116, 308, 467,  
 481-483  
 Mickiewicz Władysław 482  
 Mielgunow Siergiej 371  
 Miklaszewski Józef 370  
 Mikołaj II Romanow 371  
 Mikołaj z Błonia 35  
 Mikołaj z Liry 35  
  
 Mikołaj z Szadka 92  
 Miliszkievicz Janusz 673, 674  
 Milne Alan Alexander 246, 562  
 Milne-Edwards Henri 685  
 Miłaszewski Stanisław 457  
 Miłosz Czesław 484, 485  
 Mirandola Franciszek (właśc.  
 Pik) 116, 117  
 Młodzianowski Adam 513  
 Młodzianowski Tomasz 36  
 Mochinger Johann 192  
 Modrzewski Andrzej Frycz 372  
 Moncy Jean de 37  
 Mondral Karol 445  
 Mondzain Szymon 492  
 Moniuszko Kazimierz 467  
 Monten Dietrich 184  
 Montigny Louis Gabriel 486  
 Morawicki Andrzej 72  
 Morawski Antoni 603  
 Morel Antoine Alexandre 202,  
 203  
 Mortkowicz Jakub 489, 549  
 Mostowski Tadeusz 634, 635,  
 637  
 Mościcki Henryk 327, 586  
 Motty Władysław Leon 253  
 Możdżyński Karol 104  
 Mroczkowski Wojciech 97  
 Mrongowiusz Krzysztof Celestyn  
 487  
 Mściwujewski Mścisław 585  
 Mucharski Jan Chrzyciel 36  
 Müller Jørgen Peter 704  
 Müller Karol 682  
 Müller Samuel Adolph 51  
 Münster Sebastian 121  
 Muszałówna Kazimiera 225, 515  
 Mylius Arnold 40  
  
 Nack Peter 293  
 Napoleon I Bonaparte 169, 434  
 Naruszewicz Adam Stanisław  
 41, 42, 174, 373-375, 488  
 Nasierowska Zofia 268, 269  
 Negri Ada 340  
 Niedbalski Franciszek Ksawery  
 598  
 Niemcewicz Julian Ursyn 376,  
 377  
 Niemojowski Bonawentura 378  
 Nietlispach Frieda 698  
 Nietzsche Friedrich 489  
 Niewodniczański Tomasz 132  
 Nisius Johann Zacharias 73  
 Nitsch Kazimierz 543

- Nivelle Sébastien (wdowa) 13  
 Noguez Pierre 32  
 Norblin Jan Piotr 198, 199, 250, 660, 661  
 Norblin Stefan 564  
 Nordenankar Johan 133  
 Norwid Cyprian 490  
 Norwid Ludwik 490  
 Noskowski Zygmunt 618  
 Nowaczyński Adolf 379  
 Nowakiewicz Kazimierz 619  
 Nowina-Konopkowie, ród 265, 631  
 Nowolecki Aleksander 380  
 Nowosielski Jerzy 230  
  
 Oborski Maksymilian 319  
 Ogiński Michał 359  
 Okuń Edward 564  
 Olai Ericus 77  
 Oleszczyński Seweryn 431  
 Oleszkiewicz Małgorzata 671  
 Olszewicz Bolesław 369  
 Oporinus (właśc. Herbst) Johannes 27  
 Oppman Artur 550, 563  
 Orbec Marcel 347  
 Orkan Władysław 117, 118  
 Orlicz-Dreszer Gustaw 355  
 Orłowicz Mieczysław 600, 601, 622, 623  
 Ortelius Abraham 122  
 Orzeszkowa Eliza 110-114, 247, 604  
 Ossoliński Franciszek Salezy Kandyd (właśc. Ignacy Franciszek) 74  
 Ostrowska Kunegunda z Brzozowskich 81  
 Ostrowski Hilary 386  
 Ostrowski Kazimierz 452  
 Oswald M. 662  
 Otolski Stefan Szymon 705  
 Oxenstierna Axel 68  
  
 Palbitzke Frederick 130  
 Panczakiewicz Władysław 234  
 Papée Kazimierz 615  
 Parecki Franciszek 471  
 Parris Edmund Thomas 185  
 Pasek Jan Chryzostom 180  
 Passarotti Aurelius 161  
 Paulty Marian 234  
 Paweł V 158  
 Pawlica Władysław 571  
 Pawlicki Stefan Zachariasz 382  
  
 Pawlikowska-Jasnorzewska Maria 491  
 Pazda Zygmunt 244  
 Pecq Adolf 165  
 Perelle Nicolas 162  
 Peringskiöld Johan 55  
 Petri Heinrich 2, 121  
 Pichell Eugeniusz 242  
 Piechotka Kazimierz 663  
 Piechotka Maria 663  
 Piekarski Kazimierz 258, 538  
 Pieniążek Józef 572  
 Pierron Jean-Antoine 202  
 Pietesch Christian Daniel 150  
 Piętaś Stanisław 471  
 Pikiel Witold 385  
 Pillati Henryk 251, 376  
 Piller Piotr 581  
 Piłsudski Józef 175, 367, 413, 429  
 Pini Tadeusz 474  
 Piotr I Wielki Romanow 48, 427  
 Piotr z Kurozwęk (Kurozwęcki) 91  
 Piotrowski Tadeusz 559  
 Pisarski Walery 682  
 Pittaluga Mary 646  
 Pius II 442  
 Piwarski Jan Feliks 250, 668  
 Plersch Jan Bogumił 169  
 Pleydenwurff Wilhelm 166  
 Plichta Stanisław Półkozic 383  
 Płoszewski Leon 531  
 Pociecha Michał 252  
 Poddębski Henry 385  
 Podlecki Tadeusz 47  
 Poe Edgar Allan 492  
 Pokorny Wilhelm 149  
 Pol Wincenty 493, 494  
 Polkowski Ignacy 669  
 Połoniecki Bernard 700  
 Pomaski Władysław 292  
 Poniatowski Józef 95, 273, 274, 349, 367  
 Popławska Zofia 457  
 Porębowicz Edward 447  
 Potoccy, ród 80-82, 104, 318, 452, 542  
 Potocka Józefina z Mniszchów 318  
 Potocka Zofia z Czeliczów 318  
 Potocki Antoni 664  
 Potocki Henryk 104  
 Potocki Jan 255  
 Potocki Marek 306, 351, 398, 438, 439, 443-445, 449-451, 454, 462, 468-471, 496-499, 501, 508, 523, 527-529, 532, 533, 535, 538, 539, 541  
 Potocki Stanisław Szczęsny 318  
 Potocki Wacław 259  
 Póttawski Adam 649  
 Preussler Otfried 227  
 Preussner Józef Ferdynand 565  
 Probst Georg Balthasar 167, 168  
 Probst Johann Friedrich 151  
 Procajłowicz Antoni 501, 545  
 Pronaszko Zbigniew 561, 565  
 Proszkowska Stanisława 548  
 Proyart Liévin-Bonaventure 365  
 Prüss Johann 35  
 Pruszyński Aureliusz 336, 417  
 Pruszyński Zenon 665  
 Przedziecki Aleksander 666, 667  
 Przedziecki Rajnold 396  
 Przyborowski Walery 397, 598  
 Przybyszewski Stanisław 398, 446, 495-498  
 Przyłęcki Achacy 193  
 Pseudo-Augustyn z Hippony 35  
 Pseudo-Tomasz z Akwinu 35  
 Puchalski Marian 243, 244  
 Pudłowski Melchior 442  
 Pufendorf Samuel 124, 154, 162  
 Puget Jan Franciszek 640  
 Puls Fryderyk 605  
 Pułaski Józef 367  
 Purzycki Stanisław 659  
 Pustowójtówna Anna Henryka 332  
 Puszkina Aleksandr Siergiejewicz 120  
 Putek Józef 625  
 Puzynina Gabriela z Güntherów 586  
 Pytlewski Jerzy 429  
  
 Quentell Heinrich 35  
 Quitzer Jacob 293  
  
 Raczyńska Konstancja z Potoczkich 80  
 Raczyński Edward 302  
 Raczyński Stanisław 212, 213  
 Radwanowa Helena 564  
 Radziwiłł Anna 385  
 Radziwiłł Antoni 107  
 Radziwiłł Bogusław 107  
 Radziwiłł Janusz 179  
 Radziwiłł Jerzy 40



- Radziwiłł Karol Stanisław „Panie Kochanku” 503
- Raiffeisen Friedrich Wilhelm 412
- Rassalski Stefan 214
- Rastawiecki Edward 666-669
- Rauchinger Henryk 410
- Régnier Mathurin 52
- Rehnert Adam 263
- Rej Mikołaj 399, 442, 499
- Renan Ernest 382
- Reynst Gerard de 196, 197
- Rhete David Friedrich 17
- Rhete Georg 68
- Richter Wolfgang 25
- Riegl Christoph 154
- Ripper Aleksander 542
- Rochebrune Franciszek Maksymilian 332
- Rodysowa Maria 702
- Rodziewiczówna Maria 500
- Rogalski Adam 551
- Rolle Józef Apolinary 588
- Romer Adam 307
- Romer Eugeniusz 148
- Rosenberg Johann Georg 22
- Rosochacki Sławomir 401
- Roszkowski Antoni Feliks 20
- Rościszewski Mieczysław 687
- Roth Cecil 257
- Rowiński Stanisław 381
- Rubeis Joan Jacobus de 159
- Rudawski Jan Wawrzyniec 403
- Rudowski Antoni 596
- Rudziński Jan 490
- Rühle Edward 587
- Rusiecki Kanuty 591
- Russinger Marx 21
- Rutkowski Onufry 65
- Rybiński Maciej 378
- Rychlewicz Bazyli 53
- Rydel Lucjan 439, 501, 502
- Rye Egidius van der 160
- Rymaszewski Kasper 589
- Rytard (właśc. Roj-Kozłowska) Helena 566
- Rytard Jerzy Mieczysław (właśc. Mieczysław Antoni Kozłowski) 566
- Rzewuski Adam Wawrzyniec 54
- Rzewuski Henryk 503
- Saitschick Robert 4, 13, 37
- Sallo Denis de 43
- Sanders (Sander) Nicholas 87
- Sanguszko Izabela Maria z Lubomirskich 105
- Sanguszko Roman 105
- Sannig Bernhard 12
- Sanson Guillaume 135-138
- Saur Franz Ignaz 167
- Sayer Robert 129
- Schedel Hartmann 166
- Schedel Jerzy Romuald 58
- Schedel Mikołaj Aleksander 53, 57, 58
- Schmieden Nathanael 17
- Schober Georg 642
- Schreiber Martin 22
- Schrey Jeremias 15
- Schuhmacher Hermann 676
- Schultz Daniel 193
- Schüssler E.K.M. 262
- Scotin Jean Baptiste 79
- Sedlaczek Konstanty 557
- Semkowicz Aleksander 413, 670
- Senex John 127
- Shepard Ernest Howard 246, 562
- Sichulski Kazimierz 541
- Siedlecki Franciszek 489, 648-655
- Siemieński Lucjan 573
- Siemiradzki Henryk 252
- Siemiradzki Michał 706
- Sienkiewicz Henryk 108, 504-507
- Sierakowski Zygmunt 332
- Sikorski Bonawentura 570
- Sikorski Władysław 404
- Siła-Nowicki Andrzej 233
- Skarbek Fryderyk 405-407, 595
- Skarga Piotr 179, 555
- Skimborowicz Hipolit 251, 490
- Skirmuntowa Konstancja 467
- Skłodowska-Curie Maria 683
- Skłodowski Jan 207
- Skoczylas Władysław 215, 231, 648, 657
- Skowrońska Wila 468, 469
- Skórkowski Karol 102
- Skrzynecki Antoni 598
- Skrzynecki Jan 367
- Sławiński Józef 140-145
- Słonimski Antoni 508
- Słowacki Juliusz 256, 509
- Smokowski Wincenty 164, 430
- Smolik Przemysław 408, 661
- Smolka Stanisław 409
- Smosarski Jan 360
- Sobczyński Jan Nepomucen 35
- Sobieszczański Franciszek Maksymilian 309
- Sobieszczański Jan Nepomucen 56
- Sokołowski August 410
- Sokołowski Stanisław 700
- Solander Daniel 637
- Solski Stanisław 57, 58
- Sołtyk Kajetan 54
- Sołtyk Kazimierz 615
- Sopoćko Konstanty Maria 654
- Soterus Henrik 59
- Sotzmann Daniel Friedrich 143
- Sowiński Wojciech Albert 248
- Spasowicz Włodzimierz 403
- Speed John 123
- Spencer Herbert 706
- Srokowski Kazimierz 387
- Srzednicki Konrad 621
- Stachiewicz Piotr 411
- Stadnicki W.L. 560
- Staff Leopold 119, 510
- Staffe, baronowa (właśc. Blanche-Augustine-Angèle Soyer) 687
- Stanisław I Leszczyński 60, 61, 176, 365
- Stanisław II August Poniatowski 94, 176
- Stanisław Oporowicz, bł. 632
- Stanisławska-Howurkowa Zofia 537
- Stankiewicz Zofia 216
- Starowieyski Franciszek 270
- Starowolski Szymon 125, 126
- Szarykoń-Kasprzycki Stefan Janusz 337
- Staszic Stanisław 574
- Stattler Wojciech Korneli 647
- Stażewski Henryk 650
- Stefan I Batory 302
- Stefczyk Franciszek 412
- Steffen Augustyn 120
- Steltzer Johann Jakob 167
- Stern Anatol 511
- Stevenson Robert Louis 515
- Stępień Marian 233, 240
- Stępowski Marian 452
- Stobiecki Sebastian 97
- Stok Jan 442
- Stoopendaal Daniel 157
- Storożyński Zbigniew 411
- Strachwitz Johann Moritz von 62
- Strakowski Jerzy 153, 154
- Straszewicz Józef 378
- Straus Jan 403, 588
- Strixner Johann Nepomuk 204, 205

- Ströbel K. 262  
 Stronczyński Kazimierz 309  
 Strozzi Bernardo 196  
 Strug Andrzej 413  
 Stryjeńska Zofia 217-220, 472, 671, 672  
 Styfi Jan 179, 249  
 Styka Jan 252  
 Süchten (Zuchta) Aleksander 18  
 Surowiecki Karol 305  
 Swoboda Józef 581  
 Syga Teofil 394  
 Szajnocha Karol 414, 512  
 Szalayówna Waleria 627  
 Szancer Jan Marcin 232  
 Szczawiej Jan 451  
 Szczech Tomasz 102  
 Szczepańska Irena 535  
 Szczepański Alfred 262  
 Szcześniak Antoni B. 415  
 Szczygielski Jan 700  
 Szefer Mieczysław 452  
 Szekspir William 467  
 Szeliga Jan 72  
 Szota Wiesław 415  
 Szubert Awit 261  
 Szujski Józef 416  
 Szulc Kazimierz 36  
 Szumski Leopold 417  
 Szydłowski Tadeusz 672  
 Szykowski Marian 116  
 Szyk Artur 257, 424  
 Szymanowski Franciszek 595  
 Szymanowski Michał 64  
 Szymanowski Wacław 603  
 Szyborska Wisława 513  
 Szyzkowski Paweł 631  
  
 Śliwicki Walenty 174  
 Świda Marek 351, 398, 409, 438, 439, 443-445, 449-452, 454, 462, 470, 471, 496-498, 501, 523, 533, 538, 539, 541, 542, 565  
 Świerczyński Wacław 557  
 Świerz Mieczysław 568  
  
 Tacyt 42  
 Talikowski Stefan Wojciech 618  
 Tannenbaum Henryk 418  
 Targ Jan Ignacy 385  
 Tarło Adam 24  
 Tarło Jan 24  
 Tarnowscy, ród 264  
 Tarnowski Jan 560  
 Tarnowski Stanisław 419  
  
 Tchorek Karol 204, 205  
 Tegazzo Franciszek 455  
 Tetmajer Anna z Mikołajczyków 260  
 Tetmajer Kazimierz Przerwa 514  
 Tetmajer Włodzimierz 260  
 Thynne John 22  
 Tissot Victor 247  
 Tłomakowski Janusz 592  
 Tokarz Wacław 420  
 Tom Alfred 515  
 Tomaszewski Adam 149  
 Toparius Aegidius 88  
 Treter Mieczysław 672  
 Treter Tomasz 40  
 Trocki Lew 421  
 Troskoleńscy, ród 639  
 Trzcńska-Kamińska Zofia 658  
 Trzeciak Stanisław 422, 423  
 Turowski Kazimierz Józef 302, 372, 373  
 Tuwim Irena 562  
 Tuwim Julian 250  
 Tykociński Izrael  
 Tylenius Antonius 88  
 Tyrowicz Ludwik 655  
 Tyszel Zygmunt 590  
 Tyszkiewicz Eustachy 591  
 Tyszkiewicz Maria z Lubomirskich 105  
 Tyszkiewicz Samuel 646, 650  
  
 Uhma Czesław Józef Hieronim 684  
 Ujejski Mieczysław 448  
 Umiński Władysław 567  
 Uniechowska Felicja 270  
 Uniechowski Antoni 270  
 Urbach Janusz Konrad 424  
 Urbańczyk Adam 258  
 Uziębło Henryk 306, 343  
  
 Vauban Sébastien Le Prestre de 14  
 Vendler Helen 485  
 Venero y Leyva Jerónimo 65  
 Venturi Adolf 646  
 Verdeil Pierre 183  
 Vignon Claude 191  
 Villiers de l'Isle-Adam Auguste de 515  
 Vogel Johann Jakob 172  
 Vrtel-Wierczyński Stefan 456  
  
 Waga Antoni 685  
 Waga Teodor 425  
  
 Wahl Karl Ludwig 22  
 Wajwód Antoni 379, 617  
 Waliszewski Kazimierz 426, 427  
 Wallace Edgar 517, 526  
 Wankijf Nicolaus 66  
 Wankijf Nicolaus (wdowa) 63  
 Wańkowicz Melchior 518  
 Warchałowski Jerzy 672  
 Warski Stanisław 516  
 Wasyl IV Szujski 66  
 Wasylewski Bolesław 393  
 Wasylewski Stanisław 319, 519  
 Wazowie, dynastia 78  
 Wąsowicz Stanisław 389  
 Wąsowiczówna Maria 657  
 Wegner Leon 428  
 Wegner Salomon 192  
 Weintraub Jerzy Kamil 520  
 Weissenhorn Alexander 86  
 Wells Herbert George 521  
 Werner Friedrich Bernhard 151, 168  
 Weysenhoff Józef 522  
 Whittle James 129  
 Widekindi Johan 66  
 Wielopolscy, ród 70  
 Wielopolska Maria-Jehanne (Johanna) z Colonna-Walewskich 707  
 Wieniarski Antoni 599  
 Wierzyński Kazimierz 476, 523  
 Wilder Hieronim 309  
 Wilhelm z Goudy 35  
 Wilkoński August 603  
 Wisłocki Adam 622  
 Wiśniewski Feliks 498  
 Witanowski Michał Rawita 305, 430, 699  
 Witkiewicz Kazimierz 452, 538  
 Witkiewicz Stanisław 575  
 Witkiewicz Stanisław Ignacy 524-526  
 Witowski Hipolit 682  
 Wittkowski 642  
 Witzleben Hermann von 435  
 Władysław II Łokietek 299  
 Władysław IV Waza 176, 179  
 Wodzicki Kazimierz 686  
 Wojciechowski Jerzy 234  
 Wojniakowski Kazimierz 169  
 Wojtkiewicz Witold 542  
 Wolde Heinrich von 69  
 Wolff Georg 18  
 Wolff Jeremiasz 151  
 Wolgemut Michael 166  
 Wołodkowicz Jan Henryk 96

- Woronicz Janina z Jabłonow-  
skich 29  
Woronicz Nikodem Kazimierz 29  
Woyna Franciszek Ksawery 94  
Wójcicki Kazimierz Władysław  
249, 430, 431  
Wroński Henryk (właśc. Teofil  
Jaśkiewicz) 341  
Wujek Jakub 552  
Wyczółkowski Leon 572  
Wygrzywalski Feliks Michał 463  
Wysocki Józef 101  
Wysocki Piotr 420  
Wysocki Samuel 70  
Wyspiański Stanisław 439, 527-  
533, 672
- Zabierzowska Edyta 223  
Zabludowski Tadeusz 435  
Zachariaszewicz Grzegorz 98  
Zachemski Antoni 694  
Zachwatowicz Jan 663  
Zaderecki Tadeusz 433  
Zajączek Aleksandra 486  
Zajączek Józef 96  
Zajączkowski Zygmunt 235
- Zajkowski Andrzej 177, 249  
Zaleski Antoni 180  
Zaleski Bronisław 482  
Załuski Andrzej Stanisław Kost-  
ka 71  
Załuski Józef 434  
Zamoyska Zofia z Czartoryskich  
407  
Zamoyski Jan (zm. 1605) 72, 179  
Zamoyski Jan (zm. 1986) 646  
Zaniewicki Witold 680  
Zapartowicz Paweł 72  
Zarzycki Ferdynand 385  
Zawadzki Adam 503  
Zawistowski Władysław 515  
Zdziechowski Marian 534  
Żebrzydowski Mikołaj 179  
Zech Bernhard von 73  
Zechenter Witold 535  
Zegadłowicz Emil 42, 445, 449,  
470, 471, 536-539  
Zeiller Martin 34  
Zeitler Christoph 69  
Zieliński Ludwik 598  
Zieliński Władysław Kornel 598  
Ziembicki Sukcess 74
- Ziołowski Zygmunt 545  
Ziółkowski Franciszek Ksawery  
630  
Zjawiński Bolesław 369  
Zmorski Roman 540  
Zori (właśc. Kotwicz-Gilewicz)  
Tomira 691  
Zubrzycki Jan Sas 253, 584  
Zwoliński Stefan 576  
Zwoliński Tadeusz 576, 577  
Zygmunt I Stary Jagiellon 27  
Zygmunt II August Jagiellon 27,  
502  
Zygmunt III Waza 30, 76, 77,  
178, 179
- Żbikowski Wojciech 487  
Żebrowski Tadeusz 235  
Żeleński Tadeusz (pseud. Boy)  
541, 542  
Żeromska Monika 120, 549  
Żeromski Stefan 543-549  
Żmichowska Narcyza 550  
Żukowski Stanisław 233, 240,  
245

## BIBLIOGRAFIA

- Banach A. Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959
- Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. T. 1-8. Paris 1966
- Block J. C. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Wien 1890
- Broecke M. P. R. van den. Ortelius Atlas Maps. Westrenen 1996
- Buła J. Katalog kalendarzy polskich od XVI do XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Czartoryskich. Kraków 1994
- Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Z. 1-5. Wrocław 1982-1983
- (Chojnacki I). Chojnacki W. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. [Wyd. 2]. Warszawa 2005.
- (Chojnacki II). Chojnacki W. Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi w latach 1939-1941 i 1944-1953: czasopisma, druki zwarte, druki ulotne. Warszawa 1996.
- Chwalewik E. Zbiory polskie... T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926-1927
- Cieślakiewicz J., Falkowska H., Paczkowski A. Polska prasa konspiracyjna (1939-1945); Prasa Powstania Warszawskiego 1944. Warszawa 1984. BN.
- Cieślowski T. syn. Władysław Skoczylas. Warszawa 1934
- (Czapski). Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie osobistości polskich w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901
- Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej. Warszawa 1962
- Czerner O. Wrocław na dawnej rycinie. Wrocław 1989
- Dobroszycki Lucjan. Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945, Warszawa 1962.
- Dworsatschek M. Imago Silesiae z kolekcji T. Niewodniczańskiego. Wrocław 2002
- Estreicher K. Bibliografia polska. T. 1-35. Kraków 1870-2008
- Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963
- Grońska M. Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław 1994
- Grońska M. Nowoczesny drzeworyt polski. Wrocław 1971
- Grzegorzczak P. Index lexicorum poloniae. Bibliografia słowników polskich. Warszawa 1967
- [H. C.] – Hain L., Copinger W.A., Repertorium bibliographicum
- Hleb-Koszańska H. Kotwiczówna M. Bibliografia utworów Joachima Lelewela. Wrocław 1952
- Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Oprac. K. Kozica, J. Pezda. Warszawa 2002
- [I. P.] – Inkunabuły w Bibliotekach Polskich. Pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej. t. 1-2, Wrocław 1970-1993
- Iwanoyko E. Jeremiasz Falck Polonus. Poznań 1952
- Jäger E. Prussia-Karten 1542-1810. Weissenhorn 1982
- Jan Feliks Piwarski. Rysunki – grafika. Warszawa 1961
- Katalog polskiego plakatu wojkowego (Poland first to fight). Warszawa 2002
- Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Warszawa 1990-1998
- Katalog zbiorów Ludwika Gocla. T. 1-3. Warszawa 1975-1987
- Kieniewiczowa G. Pamiątki powstań narodowych. Warszawa 1988
- Koeman's Atlas Neerlandici. T. 1-4. Amsterdam 1970
- Kozica K., Pezda J. Dantiscum emporium totius Europae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego. Gdańsk 2005
- Kozłowski E. Bibliografia powstania styczniowego. Warszawa 1964
- Krassowska B., Grefkowitz A. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Warszawa 1995
- Krogt P. van der. Koeman's Atlas Neerlandici. T. 1-3. Westrenen 1997-2003
- Łomnicka-Żakowska E. Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wętynow. Warszawa 1997

- Łysiak W. Patriotyczne Empireum Bibliofilstwa czyli Przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. T. 1-2. Warszawa 2004
- Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Katalog wystawy 2006
- Mojski P. Cartographia Rappersviliiana Polonorum. Rapperswil 1995
- Nowy Korbut. Bibliografia Literatury Polskiej. T. 1-17
- Opalek M. Litografia lwowska. Wrocław 1958
- Pietrzak A. „Czarodziej ryłca”. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975. Bibl. Narodowa styczeń – marzec 2004. Warszawa 2004
- Plakat polski (pod red. J. Waśniewskiego). Warszawa 1972
- Pokorzyńska E. Z dziejów introligatorstwa warszawskiego XIX i 1. połowy XX wieku. Katowice 2009.
- Polski Słownik Biograficzny. 1935-2009
- Portret królewski w grafice. Warszawa 1925
- Rastawiecki E. Słownik rytowników polskich. Poznań 1886
- Rylska I. Grafika polska w latach 1901-1939. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego. Wrocław 1983
- Semkowicz A. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska. Lwów 1926
- Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Wrocław 1971-2016
- Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewiczza [Katalog wystawy]. Warszawa 2009
- Szaniawska L. Mapy ziem polskich wydane przez Karola Fleminga w zbiorach Biblioteki Narodowej. 1998
- Szeliga J. Mapy ziem I Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN. Warszawa 1993
- Tessaro-Kosimowa I. Warszawa w starych albumach. Warszawa 1978
- Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907-1950
- Tooley R. V. English books with coloured plates 1790 to 1860. Folkestone (England) 1973
- Tooley's dictionary of mapmakers. Nowy Jork 1979
- Wardzińska K. Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958
- Widacka H. Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku. Warszawa 1987
- Zakrzewska-Śnieżko Z. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985

## WYKAZ SKRÓTÓW

acc.	= accessit (współwydane/y)	opr.	= oprawa
adl.	= adligat (współprawne/y)	pap.	= papier
akw.	= akwaforta	perg.	= pergamin
b.a.	= bez autora	pl.	= plansza, karta
b.m.	= bez miejsca wydania	pł.	= płótno
b.r.	= bez roku wydania	p.-p.	= passe-partout
b.w.	= bez wydawcy	piecz.	= pieczęć
bibl.	= bibliografia	płsk.	= półskórek
bp	= biskup	portr.	= portret
brosz.	= broszura	ppł.	= półpłótno
ded.	= dedykacja	pperp.	= półpergamin
drzew.	= drzeworyt/ów	prow.	= proweniencja
E.	= Estreicher	reper.	= reperowany/a
egz.	= egzemplarz	ryc.	= ryciny/a
faksym.	= faksymile, faksymilia	rys.	= rysował
fot.	= fotografie	ryt.	= rytował
ilustr.	= ilustracje	s.	= strony/a
j.w.	= jak wyżej	supereksl.	= superekslibris/y
k.	= karta/a	sygn.	= sygnował/sygnatura
k.tyt.	= karta tytułowa	szp.	= szpalta
kart.	= kartonowa/e	t.	= tom
kolor.	= kolorowany/a/e	tabl.	= tablica/e
litogr.	= litografia	tłocz.	= tłoczenia
łac.	= łaciński/a/e	wol.	= wolumin/y
marm.	= marmoryzowany/a/e	współcz.	= współczesna
miedz.	= miedzioryt/y	współpr.	= współprawny
m.in.	= między innymi	wyd.	= wydanie/wydał
nakł.	= nakładca	wyk.	= wykonał
nlb.	= nieliczbowane	złoc.	= złocenia
obcięty/a	= rycina obcięta do odcisku płyty, bez marginesów		

65 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI  
INSTRUKCJA UCZESTNICTWA W AUKCJI  
NA PORTALU

**[secretera].**

## Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl

Antykwarjat LAMUS przeprowadzi 65 Aukcję Książek i Grafiki na portalu bibliofilskim secretera.pl. W związku z tym poniżej publikujemy szczegółową instrukcję obsługi portalu.

### 1. Rejestracja na portalu:

Naciśnij przycisk **Zarejestruj**.  
Na następnej stronie podaj swoje szczegółowe dane:

The screenshot shows the top of the secretera.pl website. At the top, there is a banner for 'ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE LAMUS' and '1 Aukcja Internetowa Książek i Grafiki 28-29 września 2013 godz. 10:00'. Below the banner is the 'secretera' logo and navigation links: 'Zaloguj się' and 'lub Zarejestruj'. A search bar is visible with the text 'wpisz szukany frazę...'. The main content area is divided into 'Artykuły' and 'Aktualności'. The 'Artykuły' section features a photo of a building and the title 'Księga pamiątkowa dziesięciolecia Książnicy Łódzkiej'. The 'Aktualności' section lists several news items with dates and titles.

Upewnij się, że podałeś poprawny numer telefonu komórkowego i adres mailowy, są one niezbędne do ukończenia rejestracji.

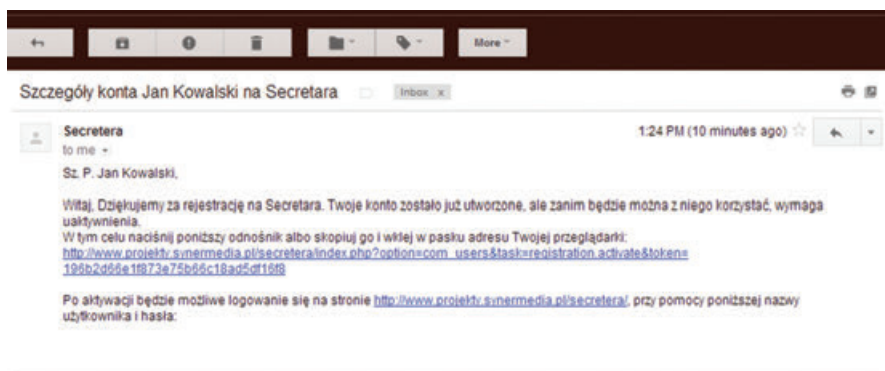
The screenshot shows a registration form with the following fields and values:

- Imię i nazwisko/Nazwa: \* Jan Kowalski
- Nazwa użytkownika: \* JanekKowalski
- Adres: \* Miodowa 1
- Kod pocztowy: \* 00-251
- Miasto: \* Warszawa
- Numer telefonu: \* 511111111
- NIP/PESEL: \* 01010101010
- Hasło: \* \*\*\*\*\*
- Potwierdź hasło: \* \*\*\*\*\*
- Adres email: \* jankowalski@poczta.pl
- Powtórz adres email: \* jankowalski@poczta.pl
- Czy jesteś sprzedawcą? \*  Tak  Nie
- Akceptuję regulamin: \*  Tak  Nie
- Kod z obrazka: \* SQ6R (with a CAPTCHA image showing the text 'SQ6R')

At the bottom of the form is a red button labeled 'Zarejestruj'.



Na podany adres mailowy otrzymasz wiadomość umożliwiającą kontynuowanie rejestracji. Kliknij w odnośnik:



Przepisz kod aktywacyjny z telefonu komórkowego do okna rejestracji na portalu:



Od tej pory możesz używać swojego konta.

secretera [Zaloguj się](#) lub [Zarejestruj](#) [Pomoc](#)

[Aktualności](#) [Artykuły](#) [Filmy](#) [Aukcje](#) [Zapytaj eksperta](#)

Jesteś tutaj: [»](#) [Rejestracja](#)

## Rejestracja

Twoje konto zostało założone, na podany adres e-mail została wysłana wiadomość umożliwiającą potwierdzenie podanego adresu e-mail, natomiast na podany numer telefonu został wysłany kod potwierdzający podany kontaktowy numer telefonu. W razie nie otrzymania którejkolwiek z wiadomości prosimy o kontakt z administratorem serwisu.

Copyright © nazwa.pl  
webdesign: TonikStudio.pl

**Informacje**

- Regulamin serwisu
- Płatności i dostawy
- Pomoc

**O nas**

- O firmie
- Praca w nazwa.pl
- Nasi eksperci
- Kontakt

Dziękujemy za rejestrację!

## 2. Składanie zamówień na portalu secretera.pl przed aukcją.

Aby zalogować się na portalu, naciśnij przycisk Zaloguj się.

Żeby wyświetlić stronę zawierającą pozycje katalogowe, kliknij w zakładkę Aukcje.

Przed wzięciem udziału w aukcji musisz zaakceptować regulamin aukcji.

Po lewej stronie znajduje się spis treści umożliwiający przyspieszony dostęp do działów.

Kliknij w ikonę koperty, aby otrzymać przypomnienie mailem i sms-em o zbliżającej się licytacji wybranej pozycji.

Kliknij w zdjęcie pozycji, aby zobaczyć jej szczegółowy opis i galerię zdjęć.

The screenshot shows the Secretera website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'secretera', user information 'Witaj Jan Kowalski, Wyloguj', and buttons for 'Moje konto' and 'Pomoc'. Below the navigation bar, there are tabs for 'Aktualności', 'Artykuły', 'Filmy', 'Aukcje', and 'Zapytaj eksperta'. A search bar contains the text 'wpisz szukaną frazę...'. The main content area is titled 'I Aukcja Internetowa Książek i Grafiki' and '28 - 29 Września 2013 r. godz. 10:00'. On the left, there is a 'Spis treści' (Table of Contents) with categories: 'Starodruki', 'Rękopisy i dokumenty', 'Atlasy i mapy', 'Grafika', and 'Teki graficzne. Książki ilustrowane. Oprawy artystyczne.' The main list of items is titled 'Wszystkie przedmioty' and shows a countdown: 'Do rozpoczęcia aukcji pozostało: 21dní 19godz. 24min. 43s'. The list contains three items:

Nr	Zdjęcie	Opis	Dział	Cena	Status	Przypomnienie
1		Balde Jakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim.	Starodruki	1 000,00 PLN	W kolejce	
2		[Aptekarska taksa]. Taxa medicamentorum	Starodruki	300,00 PLN	W kolejce	
3		Beda Czigodny. Elenchus contentorum in hoc enchiridio	Starodruki	10 000,00 PLN	W kolejce	

Na stronie pozycji możesz złożyć swoją najwyższą oferowaną cenę(limit) według tabeli postępów. Limity przyjmujemy do dnia 22.03.2024 do godziny 18.00.

The screenshot shows a detailed view of an auction item on the Secretera website. The top navigation bar is identical to the previous screenshot. The main content area is titled 'W kolejce' and shows a list of items. The selected item is '1. Balde Jakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim.' The item is displayed with a large image of the book cover. To the right of the image, there is a price field showing 'Cena: 1 000,00 PLN' and a dropdown menu for 'Podaj swój limit.' with the value '1500,00 PLN' and a 'Wystlij' button. The status is 'Pozostalo: Oczekiwanie'.

### 3. Uczestniczenie w aukcji na portalu secretera.pl

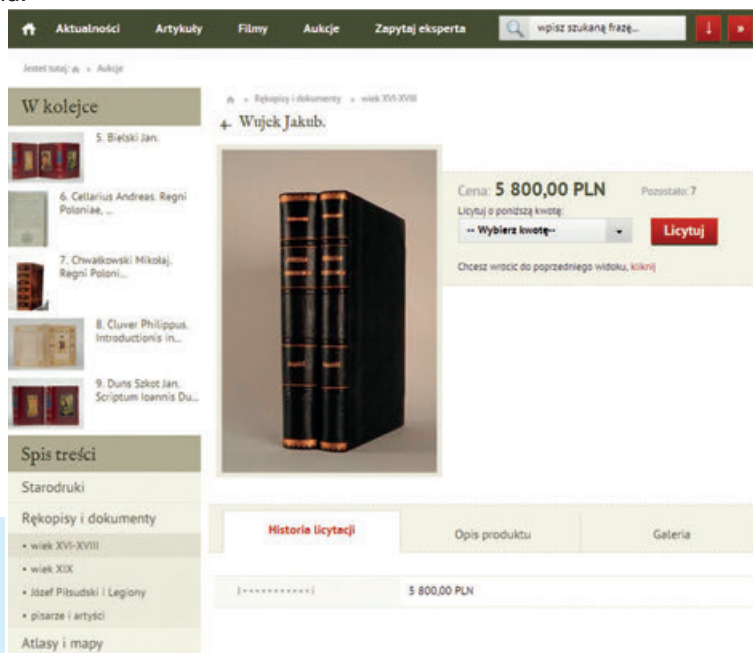
Żeby wziąć udział w licytacji zaloguj się, następnie otwórz zakładkę z interesującą pozycją.

Po lewej stronie zobaczysz zbliżające się pozycje.

Naciśnij przycisk licytuj, aby przebić cenę o jedno postąpienie, zgodnie z tabelą postąpień.



Licytacja pozycji trwa 20 sekund. Każde przebicie spowoduje ustawienie czasu licytacji na kolejne 10 sekund.



Przebieg licytacji możesz obserwować w zakładce historia licytacji.

Pozycję aukcyjną można przebić o wyższą kwotę z listy rozwijanej zgodnie z tabelą postąpień. Wybrana kwota postąpienia, w przypadku pomyślnego zakończenia licytacji, będzie kwotą zakupu (plus 10%).

The screenshot shows the Secretera website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'secretera', user information 'Witaj Jan Kowalski, Wyloguj', and links for 'Moje konto' and 'Pomoc'. Below this is a secondary navigation bar with categories like 'Aktualności', 'Artykuły', 'Filmy', 'Aukcje', and 'Zapytaj eksperta', along with a search bar containing 'wpisz szukaną frazę...'. The main content area is divided into several sections:

- W kolejce:** A list of upcoming auctions, including '7. Chwałkowski Mikołaj. Regni Poloni...', '8. Cluver Philippus. Introductionis in...', '9. Duns Sekt Jan. Scriptum Ioannis Du...', '10. Erazm z Rotterdamu. Adagiorum chili...', and '11. Fredro Andrzej Maksymilian. Monita...'.
- Spis treści:** A table of contents section with categories like 'Starodruki', 'Rękopisy i dokumenty' (with sub-items for 'wiek XVI-XVIII', 'wiek XIX', and 'Józef Piłsudski i Legiony'), and 'Atlasy i mapy'.
- Main Auction Item:** 'Cellarius Andreas. Regni Poloniae, Magnique Ducatus Lithuaniae.' with a current price of 'Cena: 50 000,00 PLN' and 'Pozostało: 9'. The item image shows the title page of a book titled 'KODEN - NAPOLEONA'.
- Bidding List:** A list of bids ranging from 55,000.00 PLN to 140,000.00 PLN. A dropdown menu is open, showing options to 'Wybierz kwotę-'.
- Opis produktu:** A description of the book: 'Polonico subjectorum. Novissima descriptio. Urbium regni geographicam oculis subiciens studio. An Valckenier, 12\*, frontispis (miedzioryt), k. [7], s. podwójne, winiетки, inicjały (drzeworyty), opr. z ep.'.

Więcej informacji o aukcjach znajdziesz pod adresem  
[www.lamus.pl](http://www.lamus.pl)  
 lub pod numerem telefonu 22 8481639



# Antykwariat Lamus Galeria Nowomiejska



Zapraszamy do naszej nowej Galerii na Starym Mieście w Warszawie. W ofercie salonu - sztuka lat 50.-60. XX w. - grafika, plakaty, porcelana ćmielowska i szkło.

ul. Nowomiejska 7, 00-271 Warszawa  
galeria@lamus.pl 22 831 63 21

# artinfo.pl



notowania aukcyjne  
relacje z wystaw i targów  
indeks galerii i artystów  
oferty galerii  
aukcje internetowe

portal rynku sztuki

[www.artinfo.pl](http://www.artinfo.pl)