

## ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE



## 64 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

na portalu [www.secretera.pl](http://www.secretera.pl)

WARSZAWA 2-3 GRUDNIA 2023



**LAMUS**

## **64 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI**

na portalu [www.secretera.pl](http://www.secretera.pl)





LAMUS

## ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE

Hanna i Andrzej Oseko

ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa

tel. 22 848-16-39, fax 22 848-12-58

e-mail: [info@lamus.pl](mailto:info@lamus.pl)

[www.lamus.pl](http://www.lamus.pl)

# 64 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

2-3 GRUDNIA 2023

na portalu [www.secretera.pl](http://www.secretera.pl)

**2.12. (sobota)** od godz. 10.00. Pozycje 1-558

**3.12. (niedziela)** od godz. 10.00. Pozycje 559-851

---

Składanie zamówień faxem, pocztą mailową i tradycyjną  
do 1.12. do godz. 18.00

Składanie zamówień na portalu internetowym  
[www.secretera.pl](http://www.secretera.pl) do 1.12. do godz. 18.00

---

Obiekty można oglądać po wcześniejszym umówieniu terminu  
w siedzibie antykwariatu w Warszawie  
przy ul. Sandomierskiej 23 (róg Rakowieckiej)  
od dnia 21 listopada

**Katalog opracowali:** M. Sobańska, H. Osełko, M. Radomski, M. Załuska

**Skład komputerowy:** Dariusz Górski

**Na okładce:** poz. 214. Jan Matejko. Ubiory w Polsce. 1875.

**Fotografie:** Konrad Wiślicz-Węgorowski

© ANTYKWARIAT LAMUS 2023

Niniejszy katalog, w tym wszelkie zawarte w nim opisy i zdjęcia, podlega ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Jakiegokolwiek kopiowanie, reprodukowanie i rozpowszechnianie katalogu w całości lub części bez uprzedniej zgody ANTYKWARIAT LAMUS stanowi naruszenie praw majątkowych zagrożone odpowiedzialnością cywilną i karną.

## REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania (w PLN). Ceną nabycia jest cena wylicytowana, do której Antykwariat dolicza 10% opłaty organizacyjnej.
2. **W aukcji można wziąć udział przez Internet** po uprzednim zarejestrowaniu się i zapoznaniu z zasadami i techniką licytacji (patrz „Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu [secretera.pl](http://secretera.pl)” znajdująca się na naszej stronie internetowej). Na portalu

**[www.secretera.pl](http://www.secretera.pl)**

można składać zamówienia przed aukcją lub uczestniczyć w aukcji online w sobotę, 2.12.2023 i niedzielę 3.12.2023.

3. **W aukcji można uczestniczyć również w sposób tradycyjny**, poprzez wysłanie pisemnego zamówienia faxem, pocztą mailową lub tradycyjną. Druk zamówienia dostępny jest na stronie [www.lamus.pl](http://www.lamus.pl) oraz portalu [www.secretera.pl](http://www.secretera.pl). W zamówieniu prosimy podać numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze wyrazy tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) **zgodnie z tabelą postąpień zamieszczoną poniżej**. Niezbędne jest podanie dokładnych danych identyfikacyjnych (adresu, NIP-u i numeru telefonu) przez osoby lub instytucje składające zamówienie, a także złożenie odręcznego podpisu. W imieniu osób i instytucji składających zamówienie licytację przeprowadzi Antykwariat, przy zachowaniu zasady stopniowego wykorzystania limitu, w zależności od przebiegu licytacji, przebijając rywali o jedno postąpienie aukcyjne. Treść zamówienia pozostanie informacją poufną. Wielkości postąpienia:

Przedział cenowy	Wielkość postąpienia
Do 50 PLN	5 PLN
50-200 PLN	10 PLN
200-500 PLN	20 PLN
500-1000 PLN	50 PLN
1000-2000 PLN	100 PLN
2000-5000 PLN	200 PLN
5000-10.000 PLN	500 PLN
10.000 – 20.000 PLN	1000 PLN
20.000 – 50.000 PLN	2000 PLN
Od 50.000 PLN	5000 PLN

4. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal [secretera.pl](http://secretera.pl) oraz pocztą tradycyjną będą uwzględniane dopiero w trakcie trwania licytacji, tak jak na aukcji stacjonarnej (wcześniej, przed rozpoczęciem licytacji, nie pojawiają się na ekranie). W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.

5. Zamówienia prosimy kierować na adres: **Antykwariat „Lamus” ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa.**
6. Zamówienia przyjmujemy również faxem i pocztą elektroniczną, **do 1 grudnia 2023 r. (piątek) do godz. 18.00** a także bezpośrednio na portalu internetowym [www.secretera.pl](http://www.secretera.pl) do **1 grudnia** do godz. 18.00.

**fax 22 848-12-58,  
e-mail: [info@lamus.pl](mailto:info@lamus.pl)**

7. W zamówieniu pocztowym i elektronicznym (e-mail) prosimy o podanie sposobu realizacji zakupu:
  - odbiór osobisty zakupionych pozycji po uprzednim dokonaniu przelewu bankowego lub przy płatności gotówką lub kartą;
  - wysyłka obiektów za pobraniem pocztowym;
  - wysyłka obiektów po odnotowaniu płatności na koncie bankowym;
  - **osoby zainteresowane otrzymaniem faktury prosimy o podanie numeru NIP przed aukcją.**
8. Informacji przed aukcją udzielamy od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-19.00, pod numerem telefonu: 22 848-16-39 lub pocztą elektroniczną [info@lamus.pl](mailto:info@lamus.pl)
9. Obiekty aukcyjne można oglądać (tylko po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym terminu) w siedzibie Antykwariatu, przy ul. Sandomierskiej 23, od 21 listopada 2023 r.
10. **Informacji telefonicznej o wynikach oraz kosztach wysyłki udzielamy od 6 grudnia 2023 r.** (wcześniej telefon nie będzie działał).
11. Wszystkim osobom, które dokonały zakupu na aukcji, wyślemy pocztą elektroniczną w dniach 5-12 grudnia 2023 informację o zakupie (wraz ze specyfikacją, ew. kosztami wysyłki i numerem konta).
12. **Zakupione obiekty aukcyjne wydajemy przy ul. Sandomierskiej 23 w Warszawie od 5 grudnia 2023.** Warunkiem odbioru (w tym wysyłki) obiektu jest uiszczenie całości ceny wraz z ewentualnymi odsetkami, a w przypadku wysyłki – także wraz z jej kosztami. W przypadku nieodebrania zakupionego obiektu w ciągu 2 tygodni, nabywca zobowiązany jest do uiszczenia opłaty w wysokości 0,5% (pół procenta) wylicytowanej przez niego ceny za każdy dzień opóźnienia w odbiorze licząc od 19 grudnia 2023 r. Na nabywcę przechodzi ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia zakupionego, a nieodebranego obiektu.
13. Termin płatności wynosi 10 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą odsetki w wysokości dwukrotności odsetek ustawowych od kwoty zaległości.
14. Obowiązuje odbiór osobisty. Na prośbę nabywcy zakupiony obiekt zostanie wysłany po uprzednim uiszczeniu całości należności oraz kosztów wysyłki. Instytucjom państwowym wysyłamy obiekty wraz z fakturą przelewową.
15. Wpłaty prosimy kierować na konto:

**Antykwariaty Warszawskie LAMUS  
PKO BP S.A. I O/Warszawa, 00-944 Warszawa, Sienkiewicza 12/14  
Nr rachunku: 19 1020 1013 0000 0802 0003 5055**

16. Przy płatności kartą kredytową lub płatniczą doliczamy 1,5% do ceny nabycia tj. ceny wylicytowanej powiększonej o opłatę organizacyjną.
17. Biblioteka Narodowa, Biblioteka Jagiellońska, Muzeum Narodowe oraz inne muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po wylicytowanych cenach (Dz. U. 1996 Nr 5 poz. 24 ustawa z dnia 21 listopada 1996 r.).
18. Antykwariat nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.
19. Antykwariat ma prawo do wycofania obiektów z licytacji bez podania przyczyny.
20. Antykwariat, w uzasadnionych przypadkach, ma prawo do przerwania lub anulowania licytacji.
21. Nabywca ma prawo do złożenia reklamacji w ciągu 14 dni od daty aukcji.
22. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej Antykwariatu LAMUS i podmiotów współpracujących.

## SPIS TREŚCI

### SOBOTA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 1- 14 (DO POZ. 558)

<b>1. Stare druki</b> .....	1
<b>2. Rękopisy i dokumenty</b> .....	31
– dokument królewski .....	31
– wiek XV-XX .....	31
– pisarze, poeci, artyści (wiek XIX-XX) .....	41
<b>3. Mapy</b> .....	50
<b>4. Widoki miast</b> .....	61
<b>5. Portrety, sceny historyczne</b> .....	70
<b>6. Grafika artystyczna</b> .....	78
<b>7. Malarstwo. Rysunki. Akwarele</b> .....	88
<b>8. Teki graficzne. Książki ilustrowane. Oprawy</b> .....	97
– wiek XIX .....	97
– wiek XX .....	110
– oprawy artystyczne i luksusowe .....	116
<b>9. Plakaty i druki patriotyczne</b> .....	122
<b>10. Fotografie</b> .....	127
<b>11. Pamiątki historyczne i patriotyczne</b> .....	134
<b>12. Historia. Pamiątki. Heraldyka</b> .....	141
<b>13. Harcerstwo</b> .....	185
<b>14. Literatura. Wiedza o literaturze. Słowniki</b> .....	196

### NIEDZIELA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 15-19 (OD POZ. 559)

<b>15. Książki dla dzieci i młodzieży</b> .....	240
<b>16. Regionalia, etnografia, podróże</b> .....	247
– góry .....	247
– kresy wschodnie .....	254
– varsaviana .....	261
– regionalia polskie .....	268
– regionalia obce, podróże .....	280
<b>17. Bibliofilstwo. Sztuka</b> .....	285
<b>18. Gospodarstwo wiejskie i domowe. Przyroda. Zdrowie</b> .....	397
<b>19. Powstanie styczniowe i pamiątki patriotyczne z kolekcji Lecha Golińskiego</b> .....	325



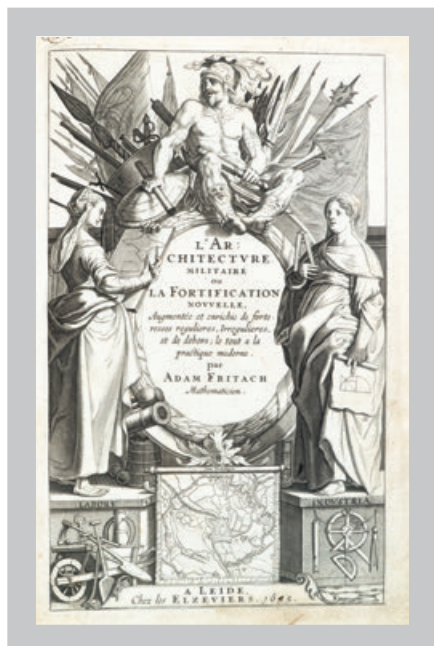




10. J. Heweliusz. Pierwszy nowożytny obraz Księżycy (ponad 100 rycin autora). 1647.



47. Inkunabuť wydany 30 lat po Biblii Gutenberga. 1485. Oprawa gotycka.



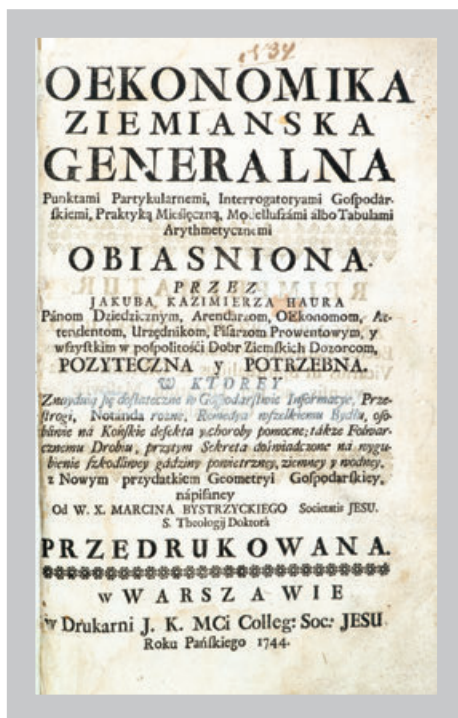
6. A. Freitag z Torunia. O fortyfikacjach. 1635.



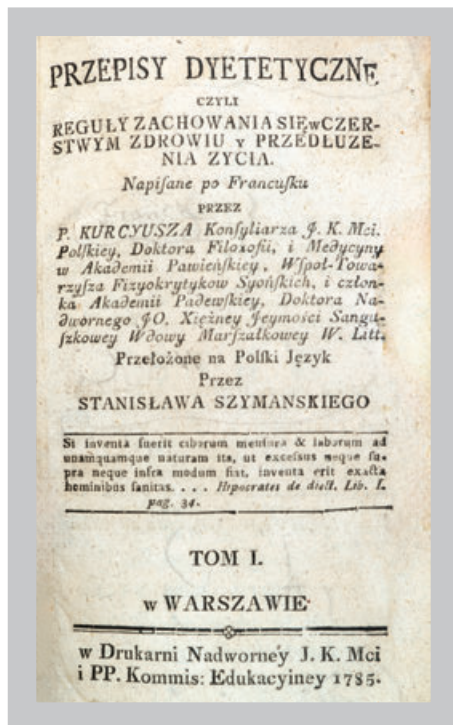
5. A. M. Fredro. Panowanie Henryka Walezego. 1652.



15. G. A. Magini. Astronomia. 1615.



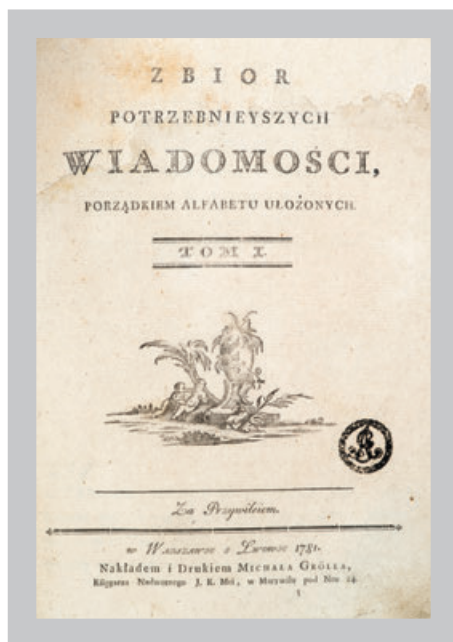
9. J. K. Haur. Oekonomika ziemiańska. 1744.



3. F. Curtius. Przepisy dietetyczne. 1785.



13. K. Kluk. O roślinach gospodarskich. 1779.



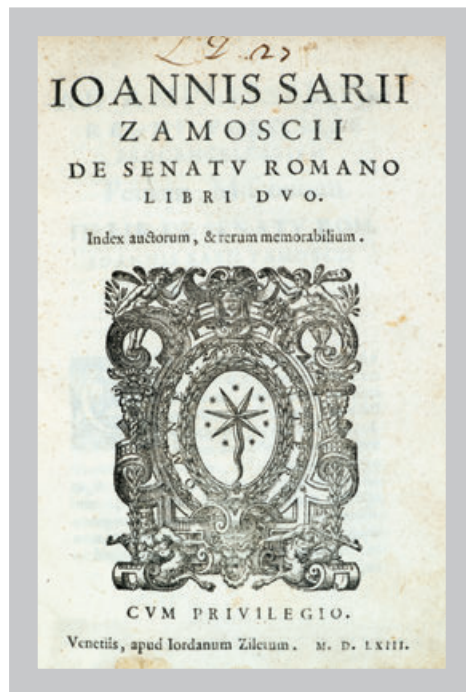
16. I. Krasicki. Pierwsza encyklopedia. 1781.



42. P. Skarga. Żywoty Świętych. 1780.



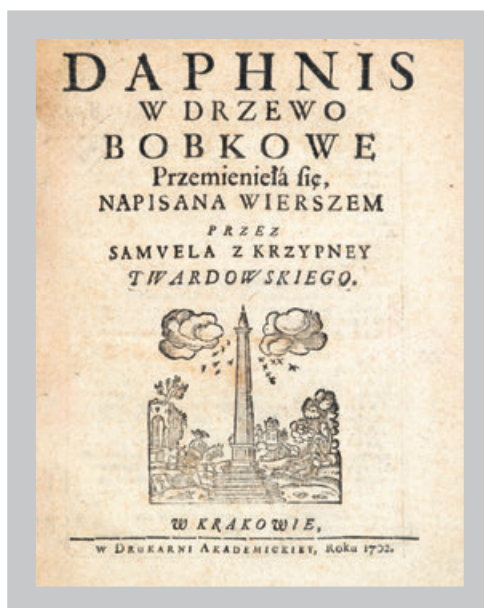
28. H. Morsztyn. O królowie Banialuce. 1736.



48. J. Zamoyski. O senacie rzymskim. 1563.



32. W. Potocki. Żarty i fraszki. 1747.



46. S. Twardowski. Sielanka dramatyczna. 1702.

do A. Piłgi.

d. 1. Lipca 1873.

Kochany mój Henry! przyszedł dzień  
 ci obywateli i Polaków i proszę  
 abyś był ten krótki chwilek czasu  
 czy zamieszkał w domu rodzinnym - nie  
 prześledzisz go! małe dziecko obrot  
 małe, gdy ja pisał do Ciebie -  
 to przed wyjeżdżaniem z domu  
 waha się, czy nie chce do Ciebie  
 to pod Klucze - więc mi, jak do  
 jedynej zbył nie przypuszczam skądbyś,  
 choć było podobne i dopuszczam  
 chociaż nie wiem si moim.  
 to która polowania i strażnic  
 myślał w takim to zwyciężeniu  
 chwila, że to i poświęca małe  
 nie chce nie wypuścić, ja to myślał  
 o tym.  
 Zmagałem się do pytania, czy nie  
 prześlę ci o wam i o tym, abyś od  
 czasu do czasu odwiedził i odwiedził  
 nie mogę i z takim polowaniem przy  
 swoim dworze. Ten przyjazd  
 był zupełnie mój wyjazd i wyjazd  
 opanowania.

78. J. I. Kraszewski. „Psiawiara”. Niewydana powieść.

Wielmożnemu Panu  
 Waleremu  
**Przewuskiemu**  
 Obywatelowi m. Krakowa,  
 Radcy Magistratu;  
 Członkowi różnych Towarzystw,  
 Właścicielowi Realności;  
 Mistrzowi Sztuki Fotograficznej;  
 Wielkiemu miłośnikowi  
 Literatury i Sztuk  
 nadobnych zastawca Gierzyńskich  
 i t. d.  
 Mężowi powszechnie cenionemu  
 poświęca  
 w dowód szacunku i uszanowania  
 rodak i przyjaciel  
 Bogusław Tygmont Heryński

92. B. Z. Stęczyński. O bohaterach 1863 r.

Fr. Piłgi

Stuchajcie! Nie mogło być o 3 1/2  
 jestem u Piłsudskiego - do 5 lat  
 mówicie tam rapci - albo  
 tutaj o godz. 9 1/2 wieczorem.  
 będzie Haecker. Chciałbym Was  
 iście widzieć. W Krakowie, zatorowe  
 Wam Orkan,

ANTON JAMEŁKA  
 KRAKOW.

83. Korespondencja W. Orkana z Mirandolą. 1903-1909 (tu: spotkanie z J. Piłsudskim).



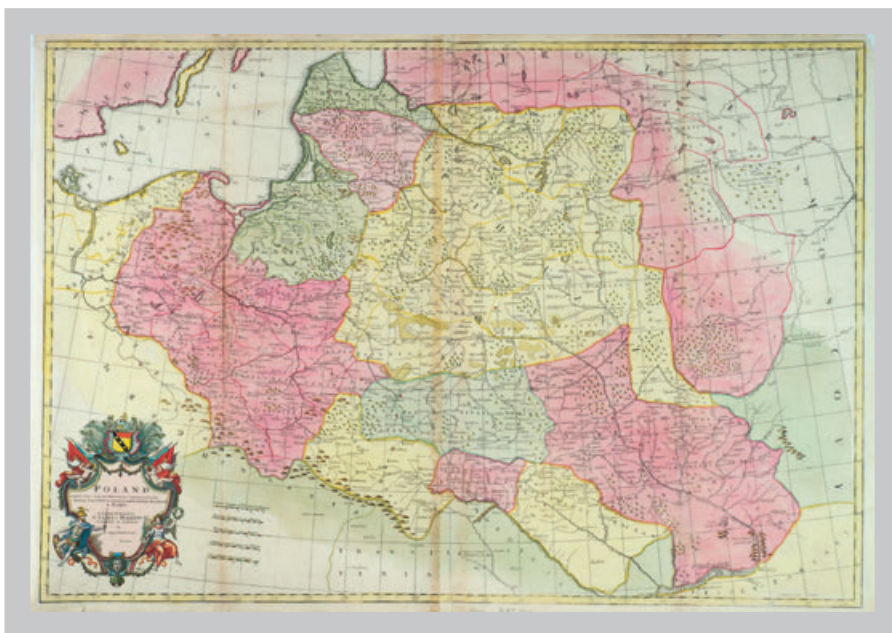




114. P. Ricaud de Tirregaille. Najstawniejszy plan i widoki Warszawy. 1762 .



93. J. Speed. Mapa Polski. 1626. Pierwsze wydanie.



95. J. Senex. Mapa Polski i Litwy. Ok. 1710. Pierwsze wydanie.



803. M. Langiewicz i H. Pustowójtówna.



194. Kanclerz Orderu Białego Kruka.



193. J. Czajkowski. Fragment Rynku w Krakowie. Ok. 1911. (akwarela, pastel)



179. L. Wyczółkowski. Kwiaty. 1922. Litografia.



191. J. Matejko. Studia portretowe. Rysunek.



190. W. Gerson. Myśliwy. 1898. Rysunek.



192. P. Stachiewicz. Wniebowzięcie NMP. Akwarela.





214. J. Matejko. Pierwsze polskie dzieło o ubiorach historycznych. 1875. (kolorowane ręcznie)



142. G. Braun, F. Hogenberg. Polacy w Moskwie. 1618. (pierwsze wydanie)



233. Z. Stankiewicz. Warszawa. 1922. (teka)



231. J. Pieniżek. Krzemieniec. 1927. (teka)



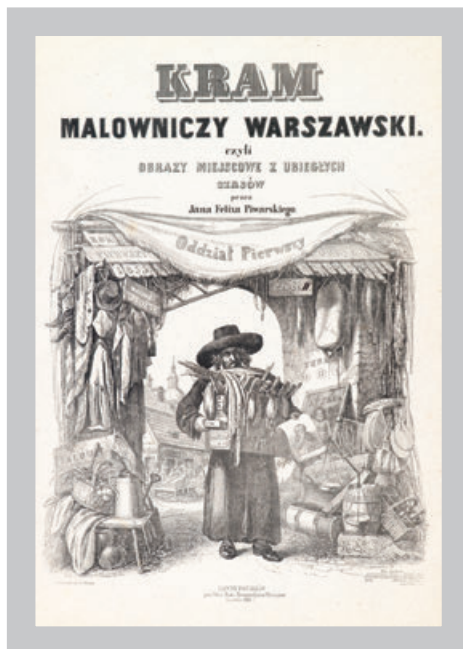
235. S. Fr. Tyszkiewicz. Florencja. 1928.



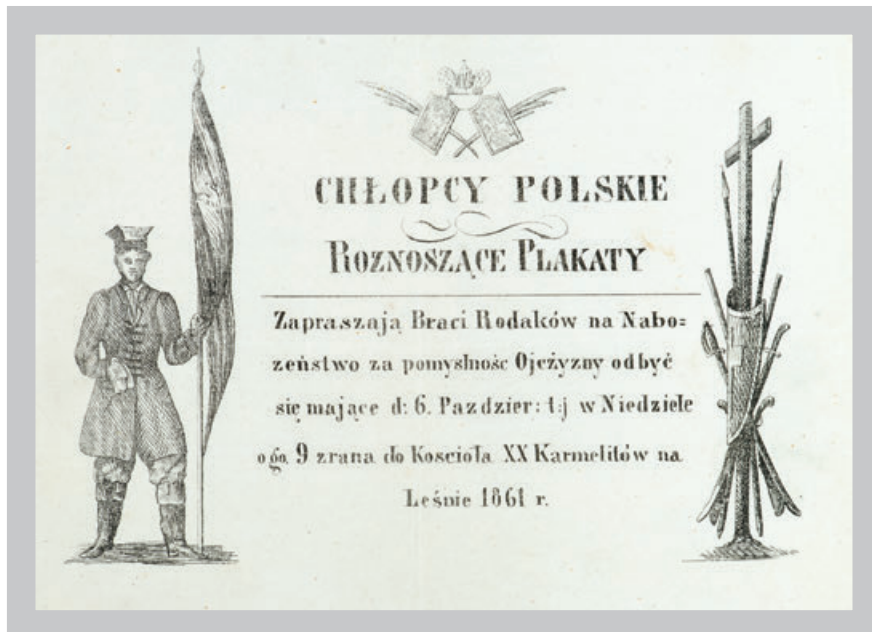
236. St. Żeromski. Puszcza jodłowa. 1926.



219. M. Płoński. Teka rycin. 1805.



217. J. F. Piwarski. Kram warszawski. 1855-1859.

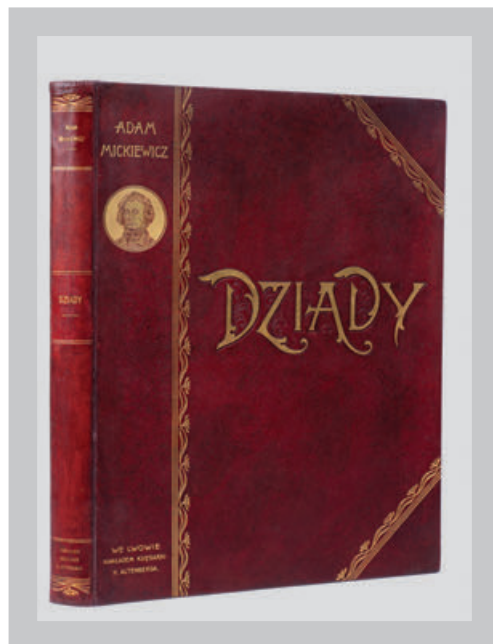


821. Zaproszenie na nabożeństwo patriotyczne. 1861.





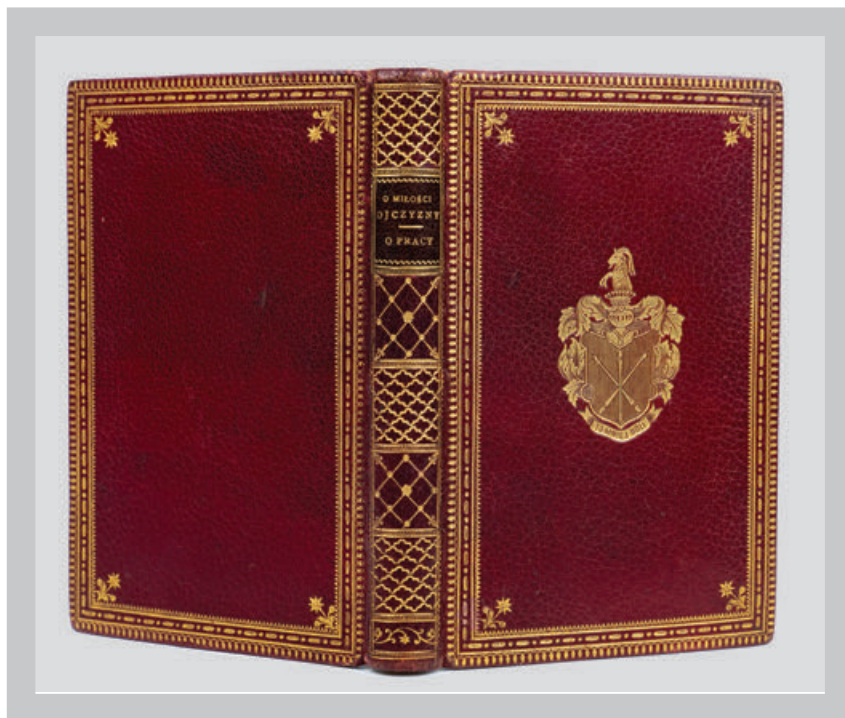
238. H. Sienkiewicz. Quo vadis. 1901-1904.



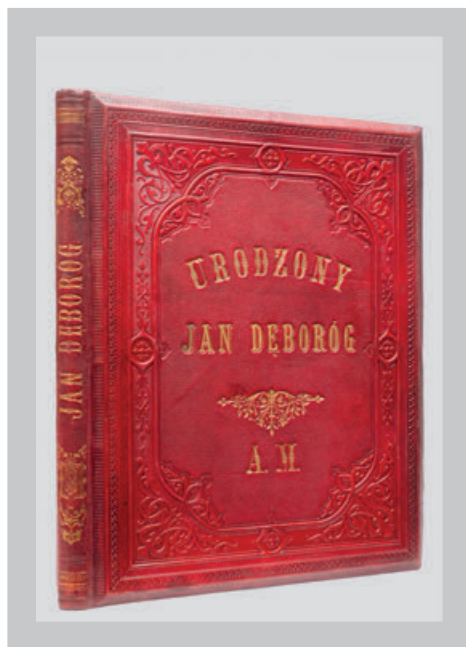
215. A. Mickiewicz. Dziady. 1896.



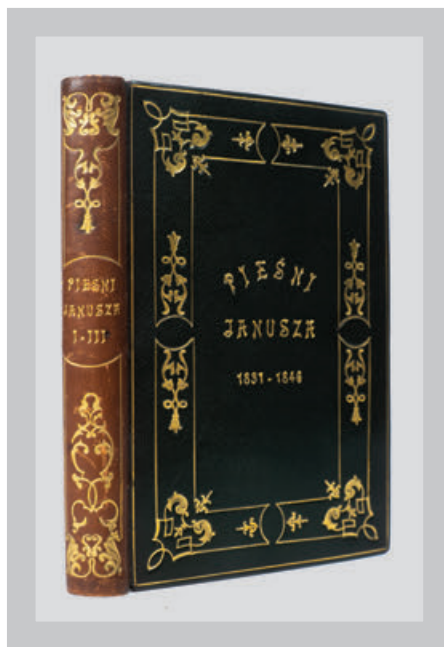
241. J. Słowacki. Dzieła. Oprawa R. Jahody. 1909.



237. O miłości Ojczyzny. Z superekslibrisem Zamojskich. 1900.



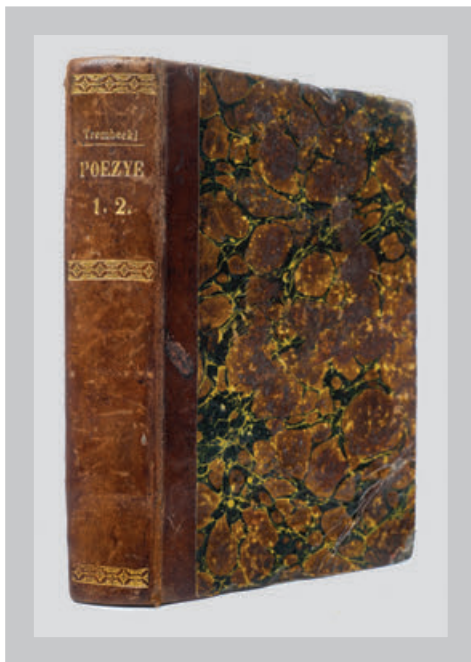
212. L. Kondratowicz. Urodzony Jan Dęboróg.



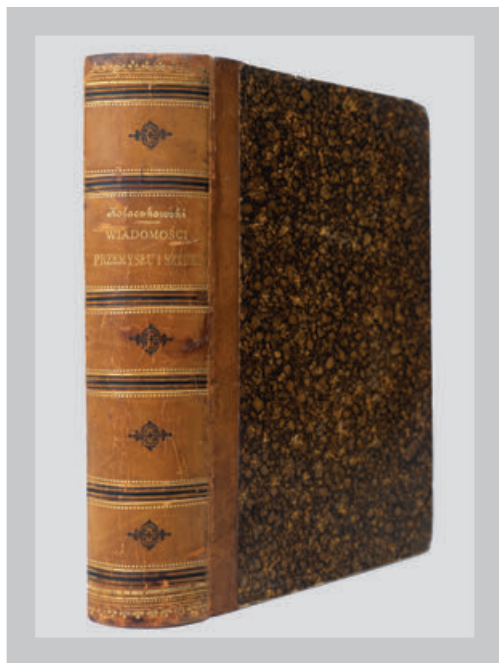
242. W. Pol. Pieśni Janusza. Oprawa R. Jahody.



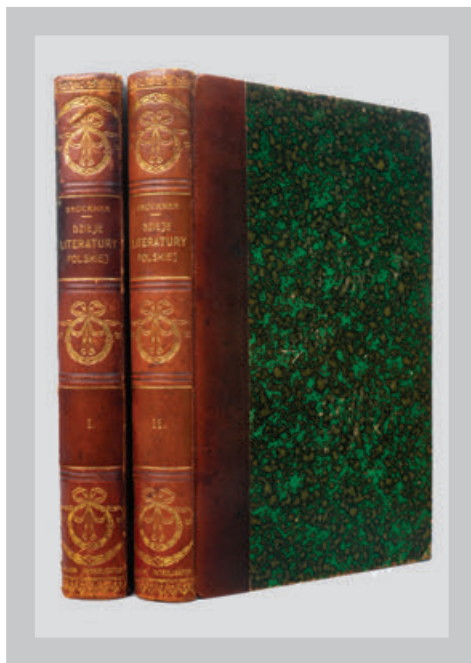
386. Fr. Siarczyński. Panowanie Zygmunta III. 1828.



494. St. Trembecki. Poezje. 1828.



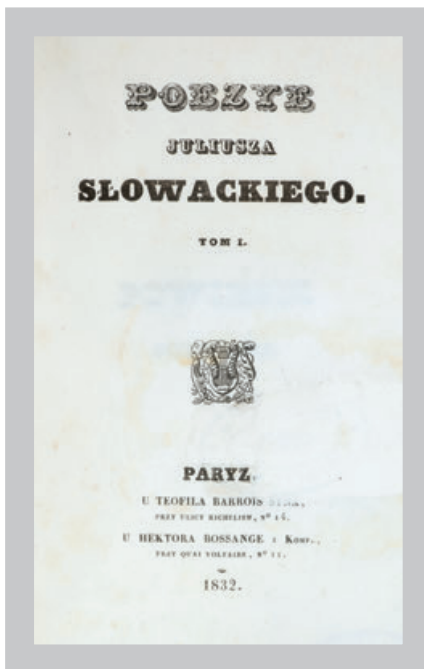
684. J. Kotłaczowski. Słownik rzemiosła i sztuki. 1888.



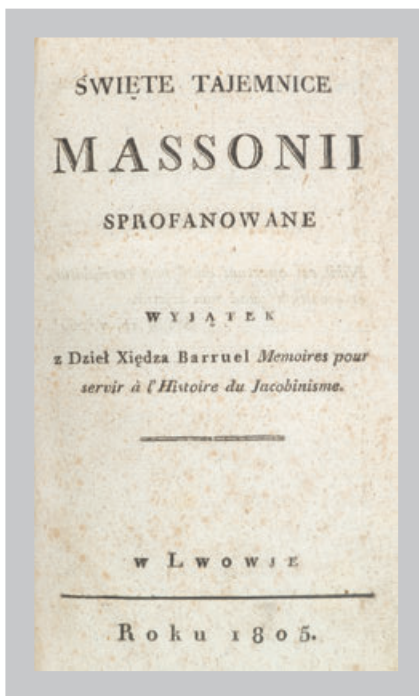
451. A. Brückner. Dzieje literatury polskiej. 1908.



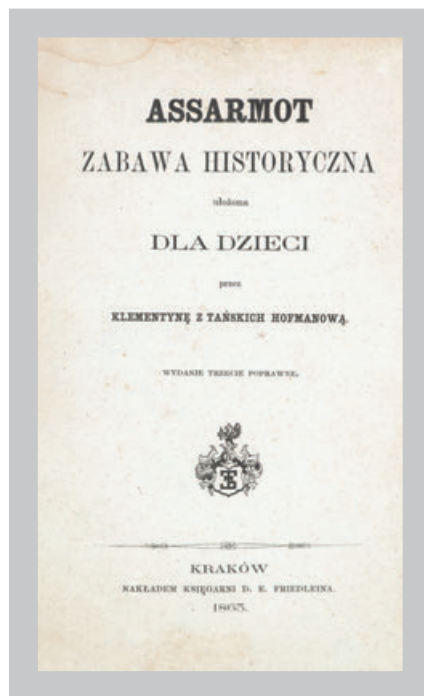
479. Z. Krasiński. Pierwodruk. 1847.



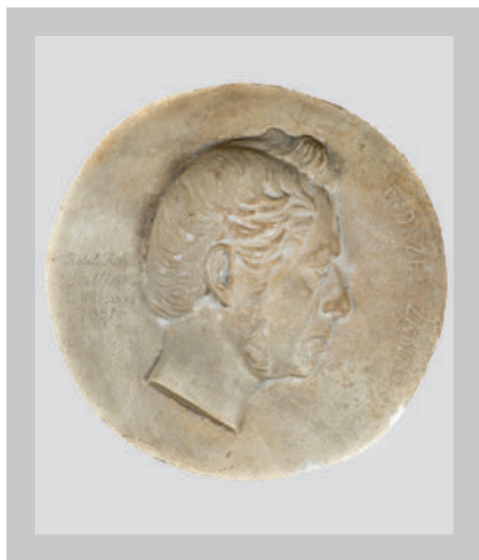
522. J. Słowacki. Poezje. Pierwodruki.



303. A. Barruel. Święte tajemnice masonii.



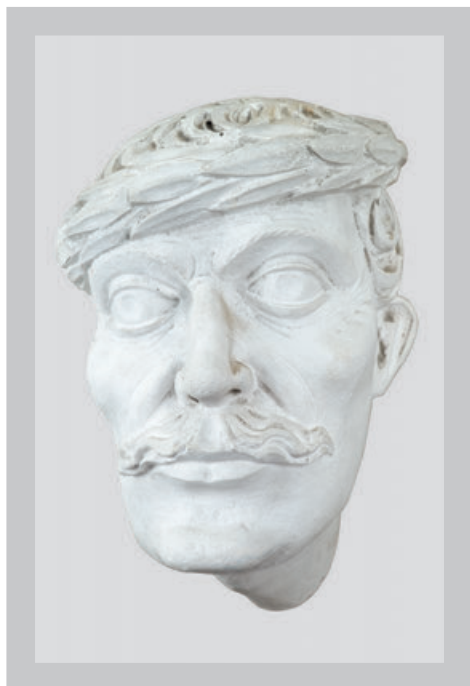
574. K. Hoffmanowa. Gra historyczna. 1863.



285. H. A. Stattler. Medalion A. Zamoyskiego. 1851.



284. Finis Poloniae. Medalion, po 1832.



279. Głowa wawelska. Lata 20. XX w.



845. Kosynier ze sztandarem (haft). XIX w.



248. Fr. Siedlecki. III Wystawa Wiosenna. 1904.



249. Koncert dla Straży Granicznej. 1920.



254. Śmierć ks. Skorupki pod Warszawą. 1921.



250. F. Sz. Kowarski. Ludu polski! 1920.



778. K. Beyer z opaską Delegacji Miejskiej. 1861.



783. M. Langiewicz. Fot. 1863.



791. Pułk Jazdy Wołyńskiej. Fot. Lata 60. XIX w.



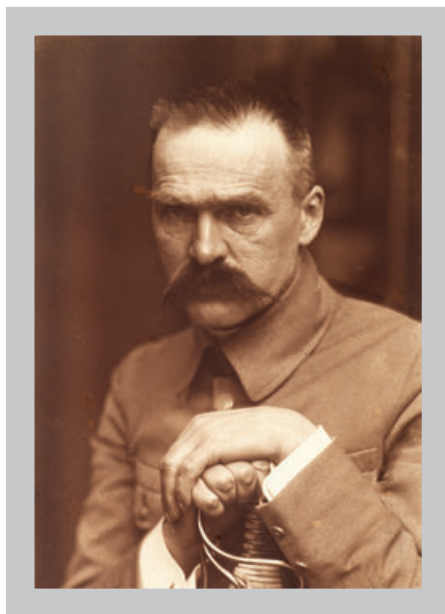
795. Polski strój narodowy. Fotografie.



260. Przyjaciele Artura Grottgera. 1865. Fotografia W. Rzewuskiego.



261. Portret A. Gołuchowskiego namalowany na fotografii.

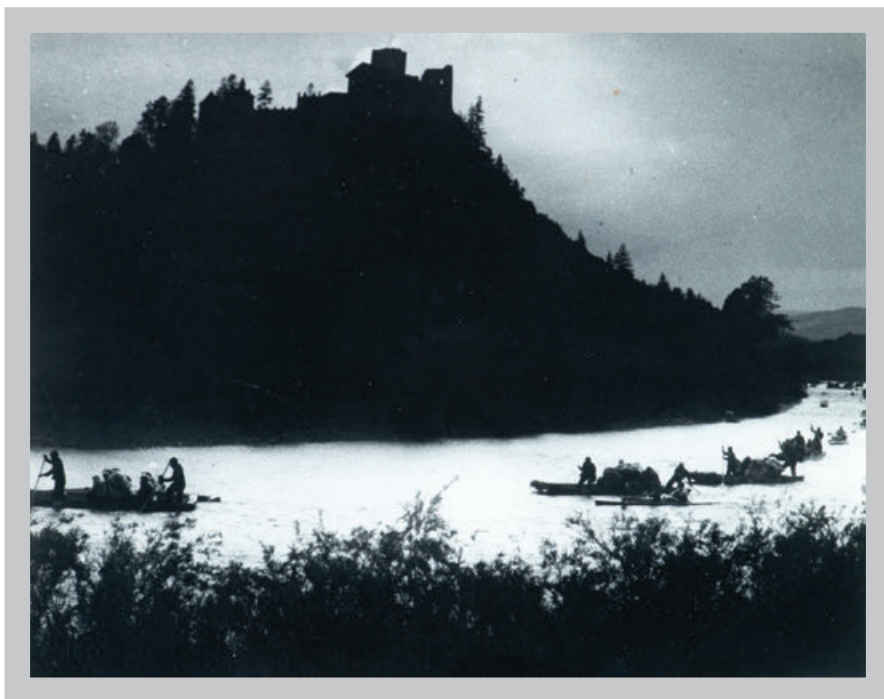


268. A. Gürtler. Fotografia J. Piłsudskiego.





278. H. Hartwig. Deszcz w Wenecji. 1958.



275. E. Hartwig. Splyw Dunajcem (Pieniny). Lata 50.-60. XX w.

## STARE DRUKI

1. **Birkowski Fabian.** Stephan Chmielecki albo nagrobek Jásnie Wielmożnego Jego Mści Pána P. Stephana Chmieleckiego, Woiewody Kiiowskiego, pobożnego, ry-cerskiego, szczęśliwego. Pámięcią pogrzebną wspomniony. Warszawa 1632. W Drukarni Jana Rossowskiego, 4°, k. [4], s. 16, winieta heraldyczna (drzeworyt), bez opr. 500,-

E.XIII, 146. Kazanie żałobne poświęcone Stefanowi Chmieleckiemu (1580-1630), wojewodzie kijow-skemu, autorstwa Fabiana Birkowskiego (1566-1636), wybitnego mówcy, znawcy teologii i literatury antycznej, **kaznodziei królewicza Władysława Wazy**, któremu towarzyszył w wyprawach wojennych. Kazania Birkowskiego cieszyły się wielką popularnością wśród jemu współczesnych, a dziś są bardzo wysoko oceniane przez historyków i badaczy literatury staropolskiej jako zabytek języka i doskonałe źródło do poznania ówczesnej myśli i życia codziennego. Druk dedykowany przez autora Adamowi Kazanowskiemu (ok. 1599-1649), późniejszemu marszałkowi nadwornemu koronnemu, którego herb Grzymała został wyobrażony w drzeworycie na odwrocie k. tyt. Ślady po owadach, zabrudzenia i za-plamienia. Stan dobry.

## – Opisanie Polski –

2. **Coxe William.** Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemarc, etc. Par Mr... Traduit de l'anglais, enrichi de notes et des éclaircissements nécessaires, et augmenté d'un Voyage en Norvège. Par Mr. P. H. Mallet. Ouvrage orné de Cartes géographiques, Portraits, Plans et Figures en taille-douce. T. 1-4 (w 4 wol.). Genève (Genewa) 1786. Chez Barde, Manget et Compagnie, 8°, k. [2], s. VIII, 380, mapy 2 (rozkł.), plan 1 (rozkł.), portret 1, tabl. ryc. 2 (w tym 1 rozkł.); k. [2], s. 404, plan 1 (rozkł.), portrety 2; k. [2], s. 393, mapy 2 (rozkł.), plany 3 (rozkł.), portret 1, tabl. ryc. 1 (rozkł.); k. [2], s. 303, mapa 1 (rozkł.), plany 2 (rozkł.), **mapy, portrety i plany (miedzioryty), winiетки, finaliki (drzeworyty)**, jednolita opr. z epoki, skóra marm. z dwoma szyldzikami, tłocz. i złocz., brzegi kart barwione. 3000,-

E.XIV, 435. Edycja w większym formacie. Jedno z najważniejszych dzieł podróżniczych Williama Coxe'a (1747-1828), angielskiego historyka, jednego z najstynniejszych podróżników europejskich XVIII w. Opis podróży odbytej po północnej Europie w latach 1784-1786. W jej trakcie autor zwiedził przede wszystkim Polskę i Rosję, dość długo bawił w Warszawie, przyjmowany był przez króla Stanisława Augusta i polskich możnowładców. Tom I zawiera **obszerny opis Polski (strony 1-198), wzbogacony portretem Stanisława Augusta Poniatowskiego i rozkładaną mapą Polski autorstwa angielskiego rytownika Thomasa Kitchina**. Od s. 199 do końca tomu I, całość t. II oraz początek t. III zajmuje szczegółowy opis Rosji z rozkładaną mapą Rosji Kitchina, planami Moskwy i Petersburga oraz portretami Katarzyny II i Jemieljana Pugaczowa. Resztę t. III wypełnia opis podróży po Szwecji z rozkładaną mapą Szwecji, planem Sztokholmu i portretem króla Gustawa III. Tom IV zawiera opis Danii i Norwegii ozdobiony mapą Danii i planem Kopenhagi. **Jednolita oprawa z epoki:** skóra brązowa marmur-kowana, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, brzegi kart barwione. Minimalne otarcia



1. F. Birkowski. Kazanie żałobne. 1632.



2. W. Coxe. Opisanie Polski. 1786.

oprawy, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, w tomie trzecim i czwartym ślady po owadach w dolnej części bloku. Miejscami przebarwienia papieru, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym **stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

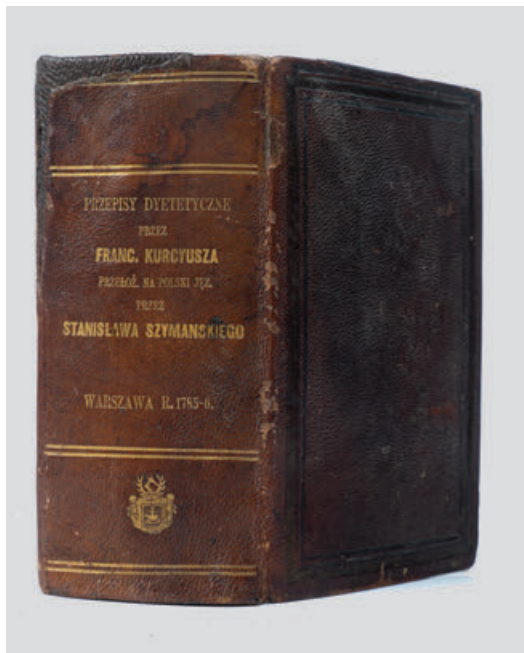
### – Przepisy dietetyczne. Przedłużanie życia –

3. **Curtius (Kurcyusz) Franciszek.** Przepisy dyetetyczne czyli reguły zachowania się w czerstwym zdrowiu y przedłużenia życia. T. 1, cz. 1-2, t. 2, cz. 2 (1 wol.). Warszawa 1785-1786. W Drukarni Nadwornej J. K. Mci i PP. Kommis: Edukacyney, 8°, k. [14], s. 334, k. [2]; [97], s. 169; k. [1], s. 459, [2], opr. późniejsza, skóra. 4000,-

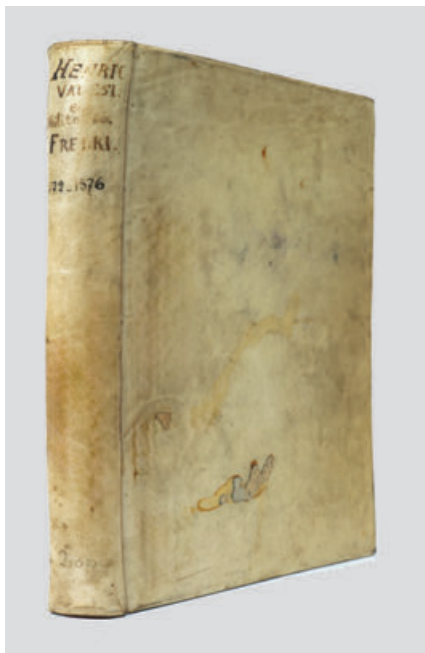
E. XIV, 472-473. **Jeden z pierwszych wydanych po polsku poradników zdrowego stylu życia.** Jego autorem jest Franciszek Curtius – uczonec, lekarz, konsyliarz króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, lekarz na dworze księżnej wdowy po marszałku wielkim litewskim Józefie Paulinie Sanguszce. Polski przekład przygotował Stanisław Szymański (1752-po1809). Oferowane są wszystkie opublikowane części. Dzieło zawiera rozdziały poświęcone m.in.: **właściwej diecie, spożywaniu odpowiednich napojów, znaczeniu snu i odpoczynku**, odpowiednim temperaturom, właściwym warunkom dla dzieci, gimnastyce, ruchowi (jazda konna, żeglarstwo, pływanie, spacer, polowanie, gra w piłkę, taniec), kąpielom, powietrzu i jego rodzajom, śmiechowi, płaczowi, kichaniu i krzyczeniu. Opr.: brązowa skóra z naklejoną skórą dawniej opr., na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura, w dolnej partii supereklibris heraldyczny z herbem Rawicz pod hrabiowską koroną rangową (Ostrowskich, Dembińskich?). Pieczętki własnościowe. Miejscami zaplamienia, zabrudzenia i przebarwienia. Stan dobry. **Rzadkie.** (patrz tablica IV)

4. **Fabricius Johann Albert.** Codex pseudepigraphus Veteris Testamenti: collectus castigatus, testimoniisque, censuris et animadversionibus illustratus. Hamburgi (Hamburg) et Lipsiae (Lipsk) 1713. Sumptu Christiani Liebezeit, 8°, k. [12], s. 1174, k. [13], **tabl. ryc. 2 (miedzioryty)**, opr. z epoki, perg. 500,-

**Wydanie 1. Z księgozbioru seminarium katolickiego Uniwersytetu Wrocławskiego** (pieczętka, dat. 1829) i Juliana Krzyżanowskiego (pieczętka). Zbiór pseudoepigrafów Starego Testamentu, opatrzonego wnikliwym komentarzem, opracowany przez Johanna Alberta Fabriciusa (1668-1736), niemieckiego



3. Fr. Curtius. Zdrowe życie. 1785-1786.



5. A. M. Fredro. Panowanie Walezego. 1652.

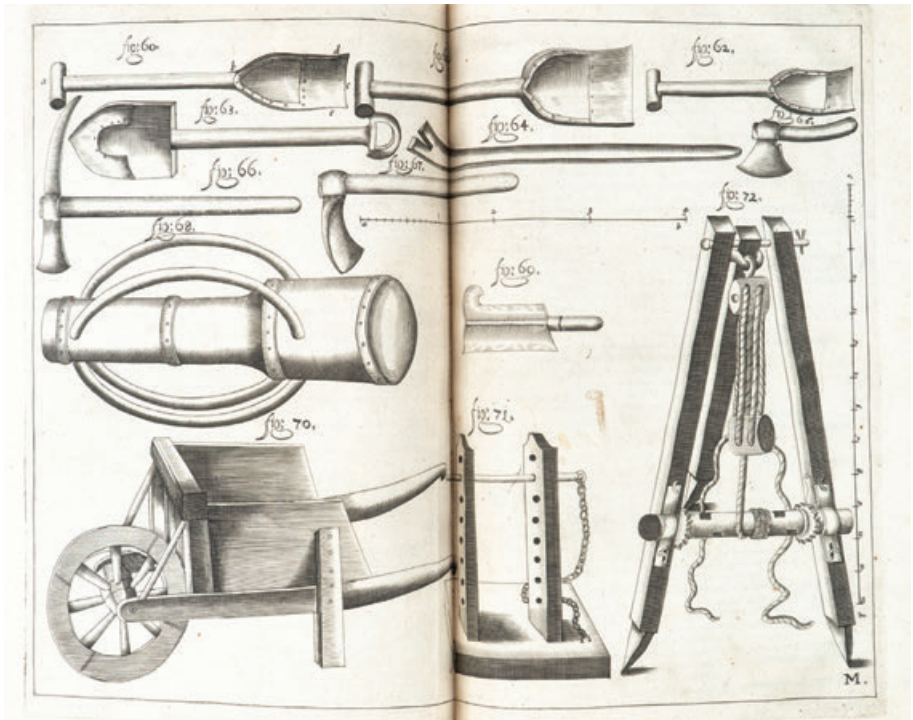
filologa klasycznego, bibliografa, kolekcjonera i teologa. Od wydania drugiego z 1723 r. oferowana praca traktowana była jako tom pierwszy rozszerzonego o kolejny wolumin dzieła. Pseudoepigrafy, czyli teksty, które przypisywano innym niż rzeczywiści autorzy, w kontekście bibliistyki katolickiej są traktowane jak apokryfy, czyli niewchodzące do kanonu biblijnego. Opr.: perg. naturalny, na grzbiecie odręcznie wypisana tytulatura. Julian Krzyżanowski (1892-1976), wybitny historyk literatury, profesor Uniwersytetu Warszawskiego i Instytutu Badań Literackich PAN, członek rzeczywisty PAN. Stan bardzo dobry.

5. **Fredro Andrzej Maksymilian.** Gestorum Populi Poloni sub Henrico Valesio, Polonorum postea vero Galliae Rege. Dantisci (Gdańsk) 1652. Sumptibus Georgii Försteri, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [3], s. 304, inicjały (drzeworyty), opr. późniejsza, perg. 1800,-

E.XVI, 307. **Wydanie 1.** Pierwsza rozprawa historyczna Andrzeja Maksymiliana Fredry (ok. 1620-1679), kasztelana lwowskiego, wojewody podolskiego, historyka, pisarza politycznego i wojskowego, w okresie „potopu” stronnika Jana Kazimierza (i temu królowi dedykowana). Dotyczy krótkiego panowania w Polsce Henryka Walezego, na s. 189-248 opis wojny z Wołoszczyzną. **Przed tekstem efektowny miedziorytowy frontispis przedstawiający obrady Sejmu pod przewodnictwem króla, rytowany przez Jeremiasza Falcka** (ok. 1610-1677), jednego z najznakomitszych polskich sztycharzy XVII w., o międzynarodowej sławie, działającego także w Paryżu, Sztokholmie i Amsterdamie, autora wielu portretów polskich osobistości (atrybucja wg Rastawieckiego). Opr.: perg. naturalny, na grzbiecie odręcznie wypisana tytulatura. Odręczne oznaczenia w tekście. Drobne zabrudzenia perg. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** (patrz tablica III)

– Fortyfikacja u Radziwiłłów –

6. **Freitag Adam.** L'Architecture militaire ou la Fortification nouvelle, augmentée et enrichie de forteresses régulières, irrégulières, et de dehors; le tout à la pratique, moderne par [...] Leide (Lejda) 1635. Chez les Elzeviers, folio, **frontispis**



6. A. Freitag. O fortyfikacjach.1635.

**(miedzioryt)**, k. [3], s. 179, **tabl. ryc. 35 (miedzioryty rozkł.)**, tabel rozkł. 8, opr. z epoki, perg. 6000,-

E. XVI, 318. Bogato ilustrowane, trzyczęściowe dzieło o fortyfikacjach autorstwa Adama Freitaga (1608-1650), pochodzącego z Torunia inżyniera wojskowego i profesora medycyny, służącego w armii Republiki Zjednoczonych Prowincji, a w Rzeczypospolitej pozostającego na służbie u księcia Janusza Radziwiłła (m.in. w czasie wyprawy smoleńskiej), który następnie mianował go swoim lekarzem, a także profesorem matematyki w liceum kiejdańskim. Freitag fortyfikował Birzę i Kiejdany, był także doradcą przy rozbudowie umocnień miejskich w Toruniu. Oferowana praca, stanowiąca dzieło życia autora, przyniosła mu powszechne uznanie i stała się klasycznym podręcznikiem fortyfikacji tzw. staro-holenderskiej. Frontispis przedstawia alegorię architektury wojskowej. Dedykacja Freitaga dla królewicza Władysława, późniejszego króla Władysława IV (pisana w 1630 r. do pierwszego wydania, koronacja 1632 r.). **35 rozkładanych miedziorytów przedstawia plany fortyfikacji**, ich poszczególne fragmenty, elementy systemów obronnych wraz z detalami konstrukcji i procesem ich wznoszenia. **Dwie z rycin sygnowane na płycie przez Wilhelma Hondiusa (po 1597-1652), nadwornego sztycharza Władysława IV**, od 1636 r. zatrudnionego w Gdańsku. Opr.: pergamin naturalny, w górnej partii grzbietu wypisana odręcznie tytulatura. Marginalia, podkreślenia, notatki i próby pióra dawną ręką na wykלקkach i miejscami na pergaminie oprawy. **Stan bardzo dobry.**

(patrz tablica III)

**7. [Geometria]. L'Huillier Szymon.** Geometrya dla szkół narodowych. Cz. 1. Drugi raz wydana. Kraków 1785. W Drukarni Szkoły Głównej Koronnej, 8°, s. [8], 376, **tabl. ryc. 22 (miedzioryty rozkł.)**, opr. późniejsza, płsk. 500,-

E.XXI, 252. Z księgozbioru Franciszka S. Gawrońskiego (podpis). Słynny podręcznik geometrii opracowany na zamówienie Komisji Edukacji Narodowej przez Szymona (właśc. Simon Antoine Jean) L'Huilliera (1750-1840), genewskiego matematyka, członka Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych, w latach 1777-1793 nauczyciela domowego u Czartoryskich i Lubomirskich. Dzieło przełożone na



7. Geometria dla szkół narodowych. 1785.



8. Ilustrowane dzieje Francji. 1787.

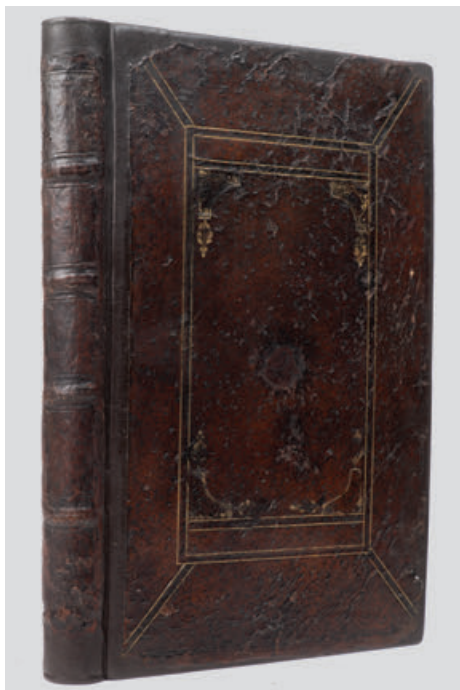
język polski przez biskupa krakowskiego, profesora matematyki i nadwornego astronoma króla, Andrzeja Gawrońskiego (1740-1813), zawiera wiadomości z różnych działów geometrii, a także podstaw miernictwa. **Wprowadzona w podręczniku po raz pierwszy polska terminologia matematyczna stosowana jest do dnia dzisiejszego.** Opr.: brązowy płsk, brzegi k. barw. Dawne nota i pieczętka. Krawędzie kilku k. wzmacniane z niewielką szkodą dla tekstu. Stan dobry.

8. **Guyot Guillaume-Germain.** Histoire de France, représentée par figures accompagnées de discours. [...] T. 1. Paris (Paryż) 1787. Chez l'auteur, M. David, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [2], s. 4, 4, 168, **tabl. ryc. 41 (miedzioryty)**, winno być 47), opr. z epoki, płsk. 1200,-

**Z biblioteki Królewskiej Akademii Sztuki w Berlinie (pieczętka) oraz Aleksandra Gieysztor (pieczętka).** Pierwszy tom (z pięciu) ilustrowanej historii Francji, która obejmuje okres od V w. do ostatnich lat XVIII stulecia. **Główny element dzieła stanowią tablice, na których wyobrażono władców oraz najważniejsze i najbardziej rozpoznawalne wydarzenia z dziejów francuskich,** autorstwa François-Anne Davida (1741-1824), słynnego paryskiego rytownika. Stanowiący ich uzupełnienie tekst został napisany przez Guillaume-Germain Guyota (1724-1800?), francuskiego jezuitę, członka Akademii Stanisława, czyli Królewskiej Akademii Nauk i Literatury w Nancy założonej przez Stanisława Leszczyńskiego. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm., brzegi k. barw. Aleksander Gieysztor (1916-1999), wieloletni dyrektor Zamku Królewskiego w Warszawie. Brak 6 tabl. (nr 27-32). Pęknięcie skóry wzdłuż grzbietu, otarcia, przebarwienia. Stan dobry.

### – Gospodarstwo ziemiańskie –

9. **Haur Jakub Kazimierz.** Oekonomika ziemianska generalna punktami partykularnemi, interrogatoryami gospodarskimi, praktyką miesięczną, modelluszami albo tabulami arytmetycznymi objaśniona. Warszawa 1744. W Drukarni J. K. Mci Colleg. Soc. Jesu, folio, k. [1], s. 246, k. [23], **tabl. 3 (drzeworyty)**, finaliki w drzeworycie, opr. współcz. z elementami opr. z epoki, skóra. 12 000,-



9. J. K. Haur. *Ekonomika ziemiańska dla wielkich majątków*. 1744.

E.XVIII, 66. Osiemnastowieczne wydanie **podstawowego dzieła staropolskiej literatury agronomicznej i najważniejszej pracy w dorobku Jakuba Kazimierza Haura** (1632-1709), pochodzącego z warszawskiej rodziny mieszczańskiej agronoma, poety i pisarza. Autor opisał w niej wszystkie etapy i aspekty **produkcji rolniczej, jak i organizację i administrację wielkiego majątku ziemskiego**. Szczegółowo przedstawił uprawę zbóż, ogrodnictwo, sadownictwo, hodowlę zwierząt, leczenie koni i krów, pszczelarstwo, a także gorzelnictwo i browarnictwo. Poza tym uwzględnił w traktacie wiele artykułów, m.in. na temat rzemieślników i poddanych (np. przestrogi dla gospodarzy: „czynsze i inne powinności od chłopów wybierać, aby nic nie zostawało...”); o „**gospodarstwie białogłowskim**”, o „**spuście zboża do Gdańska**”, w której **zaprezentowano terminologię flisacką** i porady praktyczne („miarę mieć gdańską w swojej majątności, dla pewniejszej w miarach weryfikacji”). Dla wygody czytających po rozdziałach ogólnych następuje tzw. „praktyka miesięczna”, a następnie „modeliusze” – szczegółowe tabele przychodów rocznych. Księga została wysoko oceniona, o czym świadczy przywilej nadany Haurowi na druk kolejnych wydań przez króla Jana III Sobieskiego, podkreślający duże walory traktatu. Dzieło Haura cieszyło się dużą popularnością jeszcze w XVIII w. (wiele wydań), używano go również jako podręcznika w szkołach Komisji Edukacji Narodowej (PSB). **Dzisiaj napisany piękną staropolszczyzną traktat czyta się jednym tchem, jak najlepszą powieść**. Na końcu przydano kurs geometrii gospodarczej napisany przez Marcina Bystrzyckiego (1692-1754). Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie i licach naklejona skóra z dawnej opr. z tłocz. i złoc. dekoracją. Egzemplarz po konserwacji, część k. podklejona i wzmocniona. Miejscami zabrudzenia i przebarwienia. Z 2 rozk. tabl. modeliuszy (formularzy) zachowane 3 fragmenty w formacie folio. Poza tym stan dobry. **Rzadkie**. (patrz tablica III)

### – Najważniejsze dzieło astronoma –

10. **Heweliusz Jan**. *Selenographia sive Lunae descriptio; atque accurata, tam macularum ejus, quam motuum diversorum, aliarumque omnium vicissitudinum, phasiu-mque, telescopii ope deprehensarum, delineatio*. Gedani (Gdańsk) 1647. Autoris



10. J. Heweliusz. Selenographia. Z ilustracjami autora. 1647. (tu: obraz Księżyca)



10. Obraz Księżyca wg własnych obserwacji Heweliusza. 1647.



sumptibus. Typis Hünefeldianis, folio, k. [16], s. 563, **tabl. ryc. 111 (miedzioryty)**, portret i frontispis w miedziorycie, **25 miedziorytów w tekście**, opr. z epoki, perg. z tłocz. i złoc., brzezi k. złoc. 135 000,-

E.XVIII, 176-177. **Wydanie 1. Najważniejsze dzieło w dorobku Jana Heweliusza (1611-1687), gdańszczanina, najwybitniejszego po Koperniku polskiego astronoma, twórcy nowożytnej selenografii**, pierwszego zagranicznego członka Royal Society. Heweliusz wywodził się z zamożnej gdańskiej rodziny browarników, był rajcą i burmistrzem Głównego Miasta. W 1640 r. założył na dachu swego domu obserwatorium astronomiczne, w którym dokonywał obserwacji położenia planet, komet i gwiazd, powierzchni Księżyca, satelitów Saturna i Jowisza, różnic blasku gwiazd zmiennych. Większość niezbędnych do badań astronomicznych instrumentów i przyrządów wykonywał samodzielnie. W 1652 r. (na dwa lata przed Ch. Huygensem) zastosował wahadło do odmierzenia czasu. Wynalazł również śrubę mikrometryczną, którą zamontował przy mikroskopie pomiarowym. Wykonywał pomiary deklinacji magnetycznej, odkrywając jej zmienność. W latach 40. prowadził dokładne obserwacje Księżyca i jego powierzchni. Ich efektem było przygotowanie oferowanego dzieła. Znalazł się w nim szczegółowy opis budowy i sposobów wykorzystania zastosowanych przyrządów astronomicznych, spostrzeżenia dotyczące ruchu planet, plam na Słońcu, księżyców Jowisza. Najważniejsze były jednak wnioski z obserwacji Księżyca. Heweliusz wnikliwie opisał topografię satelity, uwzględniając jego widoczność w kolejnych fazach. Poszczególne zaobserwowane formacje topograficznym nadawał nazwy wzorowane na ziemskich (np. Alpy). Wiele miejsca poświęcił też zaćmieniom różnych ciał niebieskich wywołanych przez satelitę Ziemi. Traktat zilustrował **ponad setką miedziorytowych rycin, które sam wykonał i przygotował do druku (powtarzające się słowa „autor sculpsit”)**. Duża część z nich to całastronicowe szczegółowe mapy Księżyca, schematy cyklu lunarnego, etapy zaćmień, a oprócz nich również przedstawienia teleskopów, instrumentów astronomicznych oraz schematy ich budowy i użycia. **Praca przyniosła Heweliuszowi miano twórcy nowożytnej selenografii i pozostała jednym z podstawowych tekstów astronomicznych dotyczących tego zagadnienia aż do XIX wieku.** Na miedziorytowym frontispisie znalazły się m.in. herb i panorama Gdańska. Po k. z dedykacją miedziorytowy portret Heweliusza. Opr. perg. z tłocz. i złoc. na licach i grzbiecie. Brak k. przedtytułowej, niewielki ubytek k. tyt. (bez szkody dla tekstu), mikroskopijne ślady po owadach, drobne zaplamienia i zabrudzenia, poza tym **stan bardzo dobry. Piękny, kompletny egzemplarz. Wyjątkowa rzadkość!!!**  
(patrz tablica I)

11. **[Kalendarz]**. Almanach Royal. Année MDCCLXXVIII présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699. Paris [1777]. Le Breton, 8°, s. 650, **luksusowa opr. z epoki**, marokin, bogate złoc. na okładzinach i grzbiecie. 400,-

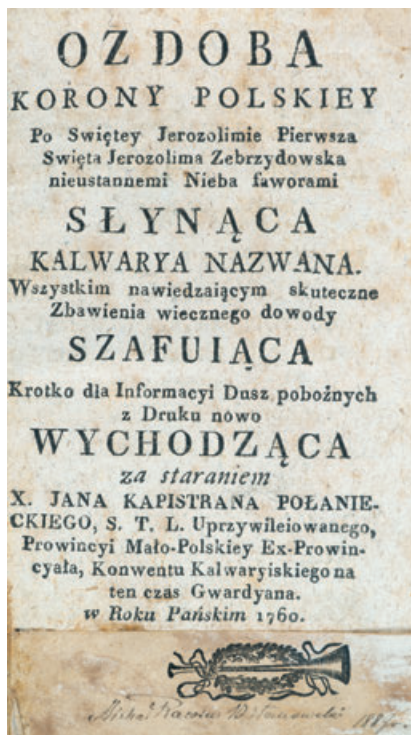
Informator polityczny Królestwa Francji. Zawiera wykazy władców i członków dynastii panujących w Europie (przy Polsce **odnotowany Stanisław August jako król Polski** i Wielki Książę Litewski), spis kawalerów orderów św. Ducha, św. Michała, św. Ludwika, francuskich kawalerów Orderu Złotego Runa, wykaz wszystkich opactw we Francji, wraz ze związanymi z nimi dochodami, kardynałów i biskupów; marszałków i generałów Francji; profesorów Akademii Królewskiej; wykazy gubernatorów prowincji i urzędników niższych szczebli. **Luksusowa, bogato złożona oprawa z epoki:** czerwony marokin, grzbiet sześciopolewy, w polach 2. i 3. tytulatura, w pozostałych tłoczone i złożone ozdobniki z heraldycznymi Liliami Burbonów, na obu okładzinach bogata tłoczona i złożona dekoracja z motywami geometrycznymi i wicią roślinną. Brzezi kart złożone. Niewielkie zaplamienie opr., miejscami drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

12. **[Kalwaria Zebrzydowska]. Połaniecki Jan Kapistran.** Ozdoba Korony Polskiej, po Świętej Jerozolimie pierwsza Święta Jerozolima Zebrzydowska nieustannemi Nieba faworami słyńąca, Kalwarya nazwana. Krotko dla Informacyi Dusz pobożnych z Druku nowo wychodząca. Kraków 1760. W Drukarni Sebastjana Fabiana Hebanowskiego, 8°, k. [2], s. 102, k. [3], s. 83, **ilustracja w tekście, finaliki (drzeworyty)**, opr. późniejsza, płsk. 600,-

E.XXIV, 437. **Z księgozbioru Michała Rawity Witanowskiego** (wpis na nalepce). Na odwrocie k. tyt. herb Czartoryskich, właścicieli Kalwarii. Modlitewnik i książeczka do nabożeństwa służąca pielgrzymom nawiedzającym Kalwarię Zebrzydowską. Zawiera treści rozmyślań i modlitw przewidzianych dla poszczególnych stacji kalwaryjskich. Autorem był Jan Kapistran Połaniecki (1693-1763), bernardyn,



11. Spis europejskich władców. 1777.



12. J. K. Połaniecki. Kalwaria Zebrzydowska.

przełożony klasztoru i sanktuarium w Kalwarii Zebrzydowskiej w latach 1754-1757, 1759-1763. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pap. marm. Michał Rawita Witanowski (1858-1943), krajoznawca, regionalista, autor licznych prac poświęconych ziemiom Wielkopolski i Małopolski. Otarcia opr., przebarwienia i zabrudzenia. Stan dobry.

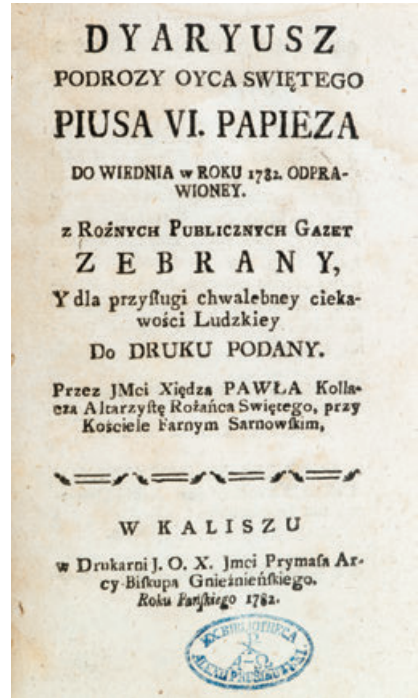
### – Pierwsze dzieło botaniczne Kluka –

- 13. Kluk Krzysztof.** Roślin potrzebnych, pożytecznych, wygodnych, osobiłwie kraiowych, albo które w kraju użyteczne być mogą. Utrzymanie, rozmnożenie i zażycie. Tom III (z III) z figurami: O rolnictwie, zbożach, łąkach, chmielnikach, winnicach i roślinach gospodarskich. Warszawa 1779. W Drukarni Jego Królewskiej Mci i Rzeczypospolitey u XX Schol. Piar., 8°, k. [6], s. 378, winietki (drzeworyty), opr. z epoki, skóra ze złoc. i napisem na grzbiecie, brzegi kart barwione. 800,-

E. XIX, 319. **Wydanie 1.** Pierwsze dzieło botaniczne w dorobku Krzysztofa Kluka (1739-1796), proboszcza w Ciechanowcu, wybitnego przyrodnika. Praca z zakresu rolnictwa, obejmująca całokształt nauk ogrodniczych, leśniczych i rolnych, autor zajął się w niej po raz pierwszy w literaturze polskiej morfologią, anatomią, fizjologią i systematyką roślin. Praca zawiera m.in.: Opisy rolnictwa cudzoziemskiego; O rządzących rolnikami ludziach i bydłętach robiących oraz statkach rolniczych; Siejba oraz uwagi i roboty po posianiu aż do żniwa; O zbieraniu i przechowywaniu zbóż; O łąkach samorodnych i zasianych; O chmielnikach i chmielu; O winnicach i utrzymywaniu win; O roślinach do różnych rękodzieł. Brak czterech tablic i karty z omyłkami drukarskimi. Zbrązowienia i zabrudzenia pap., ubytek marginesu 1 karty z niewielką stratą tekstu. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.** (patrz tablica IV)



13. K. Kluk. O roślinach pożytecznych. 1779.



14. P. Kollacz. Podróż Piusa VI do Wiednia.

14. **Kollacz Paweł.** Dyaryusz podróży Oycy Świętego Piusa VI Papieża do Wiednia w r. 1782 odprawioney, z różnych publicznych gazet zebrany y dla przysługi chwalebney ciekawości ludzkiej do druku podany. Kalisz 1782. W Drukarni J. O. X. Imci Prymasa Arcy-Biskupa Gnieźnieńskiego, 8°, s. [4], 170, [1], opr. późniejsza, kart. 500,-

E.XIX, 429. **Z księgozbioru Aleksiego Prusinowskiego** (pieczętka). Relacja z wizyty papieża Piusa VI na wiedeńskim dworze cesarskim Józefa II. Jej celem było osiągnięcie porozumienia w sprawie józefinizmu (nazwanego tak od imienia cesarza), czyli doktryny podporządkowującej Kościół władzy państwowej i czyniącej zeń jedną z gałęzi administracji. Misja papieska zakończyła się niepowodzeniem. W kilka lat później w krajach monarchii habsburskiej przeprowadzono kasatę znacznej części klasztorów, a kler świecki włączono w struktury państwowe. Aleksy Prusinowski (1819-1872), publicysta, działacz społeczny, członek Komitetu Narodowego Polskiego w Poznaniu w 1848 r. Przebarwienia, poza tym stan dobry.

– Astronomia –

15. **[Kopernik Mikołaj]. Magini Giovanni Antonio.** Supplementum ephemeridum, ac tabularum secundorum mobilium [...] in quo habentur ratio, et methodus perfacilis promptissimè supputandi verum motum Solis, Lunae, et Martis ex nouis tabulis secundum Tychonicas obseruationes, nunc primum accuratè constructis [...] Francofurti ad Moenum (Frankfurt nad Menem) 1615. Typis Wolfgangi Richteri, 4°, k. [8], s. 311, **il. w tekście (drzeworyty)**, winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, perg. 7000,-



15. Astronomiczne efemerydy. 1615.



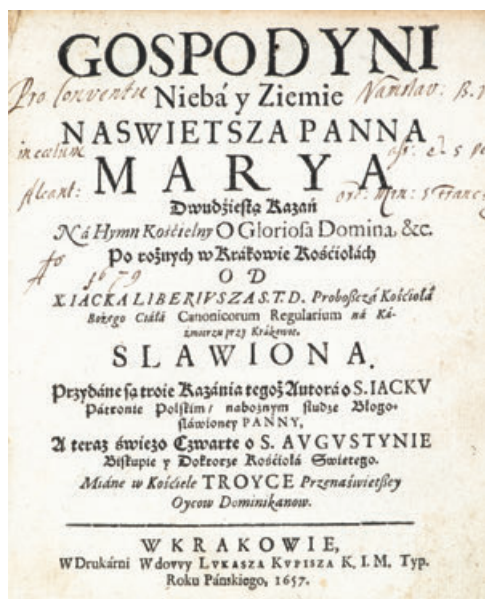
16. I. Krasicki. Zbiór wiadomości. 1781.

Kontynuacja astronomicznych efemeryd opracowanych przez Giovanniego Antonia Maginiego (1555-1617), włoskiego matematyka, astronoma, astrologa i kartografa, profesora Uniwersytetu w Bolonii, przeciwnika kopernikańskiej teorii heliocentrycznej i twórcy własnego modelu geocentrycznego. Efemerydy to prezentowane najczęściej w formie tabelarycznej dane ukazujące położenie ciał niebieskich na nieboskłoniu w poszczególnych dniach i godzinach w zależności od punktu obserwacji, a także o zjawiskach astronomicznych, np. zaćmieniach Słońca, Księżyca i innych satelitów, koniunkcjach oraz trawersach planet. **Mimo że Magini odrzucał heliocentryczny model opisany przez Mikołaja Kopernika, swoje tablice uzgadniał z obserwacjami polskiego astronoma.** Korespondując przez lata z duńskim uczonym Tychohem Brache (1546-1601), wykorzystywał także jego obliczenia do geocentrycznego modelu Układu Słonecznego. Prócz tablic efemeryd w oferowanym wydaniu zamieszczono też m.in. korespondencję włoskiego polimata z Johannesem Keplerem (1571-1630), niemieckim astronomem, matematykiem, astrologiem, filozofem, asystentem Brachego, który jako zwolennik teorii kopernikańskiej polemizował z Maginim. Opr.: perg. naturalny, w górnej partii grzbietu odręcznie wypisane nazwisko autora pracy. **Egzemplarz przystosowany przez jednego z właścicieli do łatwego stosowania w obserwacjach i obliczeniach astronomicznych** – liczne marginalia, poprawki, wklejane zakładki oraz specjalnie przycięte i opisane marginesy umożliwiające szybkie odnalezienie konkretnych danych. Drobne przebarwienia i zabrudzenia opr. i k., miejscami nieznaczne zagniecenia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

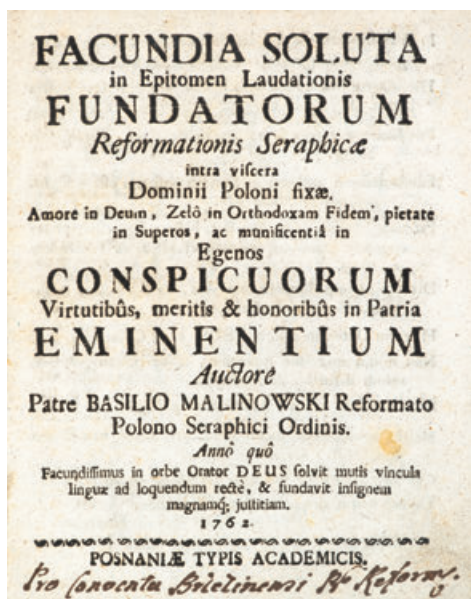
(patrz tablica III)

- 16. Krasicki Ignacy.** Zbiór potrzebniejszych wiadomości porządkiem alfabety ułożonych. T. 1 (z 2). Warszawa i Lwów 1781. Nakładem i drukiem Michała Grölla, 4°, k. [4], s. 500, k. [14], opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart barwione. 2000,-

E.XX, 226. **Wydanie 1.** Dwa lata później, w 1783 r., ukazał się tom drugi. **Pierwsza nowoczesna encyklopedia polska** o charakterze biograficzno-geograficznym. Długo oczekiwane dzieło, którego fragmenty czytano i omawiano na „obiadach czwartkowych” u Stanisława Augusta (**król subskrybował aż 12 egzemplarzy**). Większość zawartych w encyklopedii haseł jest autorstwa samego Krasickiego,



17. J. Liberiusz. Kazania maryjne. 1657.



19. B. Malinowski. Franciszkanie w Polsce. 1762.

przy ulepszaniu i wzbogacaniu tekstów współpracowali z nim najwybitniejsi przedstawiciele polskiego oświecenia: Joachim Chreptowicz, Feliks Łoyko, Adam Naruszewicz, Krzysztof Hilary Szembek. Opr.: brązowy pisk, na grzbiecie sztyldziki z tytulaturą i numeracją tomu. Z biblioteki OO. Bernardynów lubelskich. Nieaktualne pieczętki. Nieznaczące spęknięcia grzbiotu. Ubytek k. tyt. i ostatniej k. spisu prenumeratorów uzupełnione, stan dobry.

Lit.: P. Grzegorzczak, *Index lexicorum Poloniae*, poz. 2577; W. Łysiak, *Empireum*, t. 2, s. 540-541.

(patrz tablica IV)

- 17. Liberiusz Jacek.** *Gospodyni Niebá y Ziemie, Naświetsza Panna Marya dwudziestu kazań na Hymn Kościelny o Gloriosa Domina etc. po różnych w Krakowie kościołach od [...] sławiona.* Kraków 1657. W Drukarni Wdowy Łukasza Kupisza, 4°, s. [14], 378, **inicjały (drzeworyty)**, acc.;

**Liberiusz Jacek.** *Wieniec przeznaczemu w Kościele Bożym Biskupowi y Doktorowi S. Augustynowi od [...] uwity.* Kraków 1644 (właśc. 1657). W Drukarni Wdowy Łukasza Kupisza, 4°, s. [24], opr. z epoki, perg. 1200,-

E.XXI, 260-261. Zbiór 20 kazań maryjnych zbudowanych wokół pieśni „O Gloriosa Domina” – drugiej części hymnu skomponowanego przez Wenancjusza Fortunata (ok. 530-ok. 600), poetę łacińskiego, biskupa Poitiers. Nauki autorstwa Jacka Liberiusza (1599-1673), kanonika regularnego laterańskiego, prałata generalnego tegoż zakonu, **proboszcza kościoła Bożego Ciała na Kazimierzu**, wybitnego kaznodziei, teologa i krzewiciela kultu maryjnego. W oferowanej edycji zamieszczono także trzy kazania poświęcone św. Jackowi oraz jedno na cześć św. Augustyna. To ostatnie z osobną k. tyt. odbito podług samodzielnego wydania z 1644 r. Z księgozbioru klasztoru franciszkanów w Namysłowie (nota). Opr.: perg. naturalny. Uwagi i podkreślenia dawną ręką. Brak s. 81-88. Drobne defekty i zabrudzenia opr., krawędzie części k. wzmacniane, miejscami przebarwienia. Stan dobry.

- 18. Magazyn Warszawski** pięknych nauk, kunsztów i różnych wiadomości dawnych i nowych, dla zabawy i pożytku osób obojey płci, wszelkiego stanu i smaku. T. 1, cz. 3. Warszawa 1784. Nakładem i drukiem Michała Grölla, 8°, s. X, [2], 505-770, [2], **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**, opr. późniejsza, perg. 300,-



20. E. Manfredi. Efemerydy astronomiczne. 1725.



21. T. Bartholin. Anatomia. 1684.

E.XXII, 30. **Rocznik pierwszy (część 3) jednego z najciekawszych czasopism epoki stanisławowskiej**, które powstało w styczniu 1784 r. z inicjatywy ks. Piotra Świątkowskiego (1744-1793), redaktora i wydawcy kilku periodyków warszawskich. Ukazywało się przez dwa lata, raz na sześć tygodni. Zawierało bogaty zbiór materiałów dotyczących literatury, sztuki, poezji, nowych odkryć, wynalazków, geografii, podróży, ekonomii, medycyny, historii. Na łamach „Magazynu” ks. Świątkowski akcentował swoje racjonalistyczne poglądy i szeroko propagował idee oświecenia. W tomie m.in.: Przeszkody do dobrego wychowania; **Zamki na powietrzu, czyli urojenia kobiet; Charakter Angielczyków; Podróż przez niektóre Prowincje Polskie; Uwagi względem góry Wezuwiusza; Różne wiadomości** ściągające się do Historii Naturalnej Lwa. Opr.: perg. naturalny. Blok nieobcięty. Kilka ostatnich k. wydrukowanych i wprawionych w błędnej kolejności. Tablica ryc. wzmacniana. Przebarwienia i zagniecenia, poza tym stan bardzo dobry.

19. **Malinowski Bazyli**. *Facundia soluta in Epitomen Laudationis fundatorum Reformationis Seraphicae intra viscera Domini Poloni fixae. Amore in Deum, Zelo in Orthodoxam Fidem, pietate in Superos, ae munificentia in Egenos Conspicuum Virtutibus, meritis et honoribus in patria Eminentium*. Posnaniae (Poznań) 1762. Typis academicis, 4°, k. [8], s. 174, k. [25], opr. z epoki, skóra. 600,-

E.XII, 95-96. **Fascynujące dzieło dotyczące historii zakonu franciszkanów reformatów na ziemiach polskich**. Autorem był Bazyli Malinowski (zm. 1784), polski franciszkanin reformata, kaznodzieja. Praca zbiera wiadomości o fundacjach klasztorów reformackich i ich fundatorach w porządku chronologicznym, poczynając od konwentu w Zakliczynie założonego przez kasztelana sądeckiego Zygmunta Scypiona Tarłę w 1621/2 r. Tarło był jednym z inicjatorów sprowadzenia reformatów do Rzeczypospolitej, wyjednując zgodę u papieża Grzegorza XV. W treści liczne informacje genealogiczne. Na końcu indeksy klasztorów i fundatorów. **Nota odrębna o przeznaczeniu egzemplarza dla klasztoru reformatów w Brzezinach (klasztor opisany w książce na s. 50-55)**. Miejscami przebarwienia, stan bardzo dobry.

## – Astronomia –

20. **Manfredi Eustachio**. *Novissimae ephemerides motuum coelestium e Cassinianis tabulis ad meridianum Bononiae supputate*. T. 1-2 (w 2 wol.). Bononiae (Bolonia) 1725. Typis Constantini Pisarii S. Inquisitionis Impressoris, 4°, k. [10], s. 383, **tabl. ryc. 5 (miedzioryty rozkł., winno być 8); k. [3], s. 415, [1], tabl. ryc. 7 (miedzioryty rozkł.)**, jednolite opr. z epoki, perg. 4600,-

Efemerydy astronomiczne na lata 1726-1750, opracowane na podstawie tabel i tablic wybitnego astronoma i matematyka Jana Dominika Cassiniego (cały czas w oparciu o system geocentryczny!). Zestawione w formie tabelarycznej ukazują położenie ciał niebieskich na nieboskłonie w poszczególnych dniach i godzinach danego roku, a także występowanie zjawisk astronomicznych, np. zaćmień Słońca, Księżyca i innych satelitów, koniunkcji czy trawersów. Autor dostosował obliczenia dla położenia geograficznego Bolonii. Na tablicach miedziorytowych ukazana widoczność zaćmień w poszczególnych rejonach Ziemi. Eustachio Manfredi (1674-1739) urodził się w Bolonii, gdzie studiował początkowo filozofię w kolegium jezuickim, następnie matematykę i hydraulikę pod kierunkiem Domenico Guglielminiego oraz astronomię jako samouk. Większość jego dzieł dotyczy zagadnień hydrauliki i astronomii. Od 1698 r. był wykładowcą matematyki na Uniwersytecie Bolońskim. W latach 1704-1711 pełnił funkcję prorektora papieskiego seminarium duchownego (Collegio Montalto). Opr.: perg. naturalny, na grzbietach odręcznie wypisana tytulatura. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Noty dawną ręką. Brak 3 tabl. ryc. w t. 1. Zabrudzenia, zaplamienia, poza tym stan dobry.

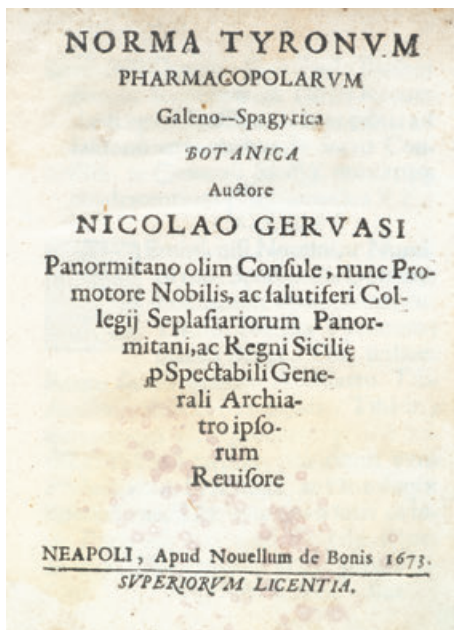
## – Dzieła medyczne –

21. **[Medycyna]. Bartholin Thomas**. *Anatome quatum renovata, non tantum ex Institutionibus [...] Caspari Bartholini, sed etiam ex omnium cum Veterum, tum Recentiorum observationibus, ad circulationem Harveianam et vasa lymphatica directis, cum iconibus novis et indicibus*. Lugduni (Lyon) 1684. Sumptibus Joan. Ant. Huguetan et Soc., 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [15], s. 806, k. [8], **liczne ryc. w paginacji i na tabl. (w tym całostronicowe i rozkładane, miedzioryty)**, opr. z epoki, perg. 4000,-

Słynne siedemnastowieczne **kompedium anatomiczne** Thomasa Bartholina (1616-1680), duńskiego lekarza, matematyka i teologa, autora pierwszego pełnego opisu układu limfatycznego człowieka. Podstawę dzieła stanowiła praca wydana przez jego ojca, Caspara Bartholina starszego w 1611 r. – „*Anatomicae institutiones corporis humani*”. Thomas poprawił ją i znacząco rozbudował nie tylko o wiadomości zaczerpnięte z pism dawnych i współczesnych mu autorów, lecz także o własne odkrycia, w tym o **przełomowy opis układu chłonnego. Przydał do niej również wykonane przez siebie szczegółowe ilustracje**. Dzięki temu kompendium uzyskało ogromną popularność i na dziesięciolecia stało się podstawowym podręcznikiem i pracą referencyjną w dziedzinie anatomii. Opr.: perg. naturalny. Z biblioteki G. Salomone'a w Nikozji (pieczętki). Dawne wpisy własnościowe lekarzy i medyków. Miejscami drobne przebarwienia i zaplamienia, zagniecenia krawędzi części k. Stan bardzo dobry.

22. **[Medycyna]. Gervasi Niccolò**. *Norma Tyronum Pharmacopolarum Galeno-Spagyrica botanica*. Neapoli (Neapol) 1673. Apud Novellum de Bonis, 4°, s. 16, 120, opr. późniejsza, perg. 1800,-

Dzieło farmaceutyczno-botaniczne autorstwa Niccolo Gervasiego (1632-1681), sycylijskiego farmaceuty, chemika i botanika. **Jest to jedna z pierwszych sycylijskich (pierwsza dla Palermo) farmakopei**, czyli spisów leków uznanych i dopuszczonych do stosowania na danym terenie. Zawiera wiadomości o właściwościach, działaniu, stężeniu i dawkowaniu farmaceutyków oraz o substancjach i składnikach służących do ich przygotowania wraz z informacjami o ich źródłach, występowaniu w przyrodzie, metodach pozyskiwania i przechowywania. Opr.: perg. naturalny. Z biblioteki G. Salomone'a w Nikozji (pieczętki). Dawne wpisy własnościowe i notatki lekarzy po włosku. Blok lekko poluzowany. Zagniecenia, przebarwienia, ślady zawilgożenia. Stan dobry.



22. N. Gervasi. Spis leków. 1673.



23. L. Heister. Anatomia. 1735.

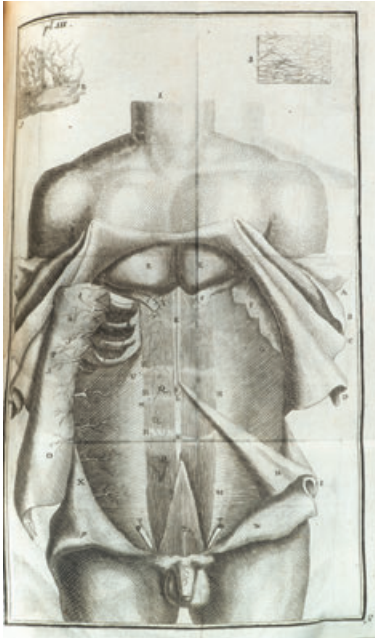
23. **[Medycyna]. Heister Lorenz.** L'Anatomie d' [...] avec des essais de physique sur l'usage des parties du corps humain et sur le mécanisme de leurs mouvemens [...] Paris (Paryż). 1735. Chez Jaques Vincent, 8°, s. XIV, [6], 852, **tabl. ryc. 14 (miedzioryty rozkł.)**, winiетки, inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 2000,-

**Obszerne kompendium anatomiczne**, stanowiące jedną z najważniejszych i najbardziej poczytnych prac w dorobku Lorenza Heistera (1683-1758), niemieckiego chirurga, anatoma i botanika, wieloletniego wykładowcy Uniwersytetu w Helmstedt, twórcy pojęcia tracheotomia. Przebywając w Niderlandach, wziął udział w wojnie o sukcesję hiszpańską jako lekarz polowy przy wojskach holenderskich. Dzięki zdobytemu tam doświadczeniu oraz przeprowadzanym w późniejszych latach sekcjom zwłok posiadał szczegółową wiedzę anatomiczną. Przypisuje mu się też dokonanie pierwszej w historii autopsji zmarłego w wyniku zapalenia i perforacji wyrostka robaczkowego. W oferowanej pracy opisał poszczególne układy ciała ludzkiego, charakteryzując ich budowę, narządy, funkcje oraz stany patologiczne. Wykład wzbogacają **kunsztownie wykonane miedziorytowe tablice anatomiczne**. Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura oraz ozdobniki z motywami roślinnymi i geometrycznymi, na wyklejkach pap. marm., brzegi k. barw. Pęknięcie skóry opr. wzdłuż grzbietu, podklejenia opr., miejscami zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

24. **[Medycyna]. Noguez Pierre.** L'anatomie du corps de l'homme en abrégé: ou description courte de toutes ses Parties. Où l'on donne l'explication de leurs differens usages, tirée de leur structure et des observations les plus modernes. Paris (Paryż) 1726. Chez Guillaume Cavelier, 12°, s. XV, [9], 464, [4], LI, [5], **tabl. ryc. 20 (miedzioryty rozkładane)**, opr. z epoki, skóra. 1800,-

**Kompendium anatomii człowieka**, opracowane przez Pierre'a Noguez, francuskiego medyka, nadwornego lekarza, tłumacza, kolekcjonera, naturalistę i pedagoga. Zebrał on i zaprezentował ówczesny stan wiedzy anatomicznej na podstawie licznych dzieł medycznych, które znalazły się w jego kolekcji. Praca podzielona jest na części, z których każda poświęcona jest innemu z układów ludzkiego ciała. Wykład wzbogacają **miedziorytowe schematy anatomiczne z przedstawieniami budowy orga-**





24. P. Noguez. Anatomia. 1726.



26. I. Mickiewicz. Awantura kawalera. 1796.

nów. Wydanie 2. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbiecie szyldzik z tytulaturą oraz tłocz. i złocz. ozdobniki, brzezi k. marm. Dawny wpis własnościowy. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Na oprawie, wyklejkach i kilku początkowych i końcowych kartach drobne ślady po owadach, przebarwienia i zażółcenia. Stan bardzo dobry.

25. **Metastasio Pietro.** Temistokles. Drama [...] z włoskiego przez [...] Kunegundę hrabiankę Komorowską [...] tłumaczone. Warszawa 1782. W Drukarni uprzywilejowanej J. K. Mości i Rzeczypospolitey Gröllowskiej, 8°, s. 124, opr. późniejsza, perg. 500,-

E.XXII, 312. Dramat historyczny Pietra Metastasia (właśc. Pietro Antonio Domenico Trapassi, 1698-1782), włoskiego pisarza, dramaturga, znanego librecisty, poświęcony postaci starożytnego ateńskiego polityka i dowódcy wojskowego Temistoklesa. Został wykorzystany jako libretto opery skomponowanej w 1736 r. przez Antonia Caldare (1670/71-1736), włoskiego kompozytora barokowego. **Autorką polskiego przekładu była Kunegunda Komorowska** (ok. 1763-ok. 1819). Oprawa z wykorzystaniem dawnego pergaminu, na wyklejkach pap. marm. Nieaktualna pieczętka. Zaznaczenia w tekście. Egzemplarz po fachowej konserwacji. Uzupełnienia krawędzi kilku k., miejscami zabrudzenia, poza tym stan dobry.

26. **Mickiewicz Ignacy.** Awantura kawalera imieniem Fortunata, istotą nieszczęśliwego. T. 1-2 (1 wol.). B.m. 1796. B.w., 8°, s. 119, [1]; 93, [1], opr. z epoki, psk. 700,-

E.XXII, 351. **Romans przygodowo-miłosny** autorstwa Ignacego Mickiewicza. Utwór pod względem fabularnym mający zapewne korzenie francuskie, przez niektórych literaturoznawców uważany był za przekład. Wydany po raz pierwszy w 1768 r. treścią wpisuje się jeszcze w starszą tradycję literatury średniowiecznej i barokowej, stanowi jednak element rodzącego się w drugiej połowie XVIII w. polskiego powieściopisarstwa oświeceniowego. Oferowana edycja została przez wydawcę opatrzona tylko kryptonimem autora („[...] pisał JP. J[gnacy] M[ickiewicz] M[iecznikowicz] B[raclawski] y do Druku podał”) i z tego względu bywa opisywana jako wydanie pirackie (Bentkowski). Opr.: brązowy psk, na



27. A. L. Millin. Mitologia. 1793.



28. H. Morsztyn. Antipasty małżeńskie. 1736.

licach pap., brzegi k. barw. Zapiski na wyklejkach. Drobne defekty opr., zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

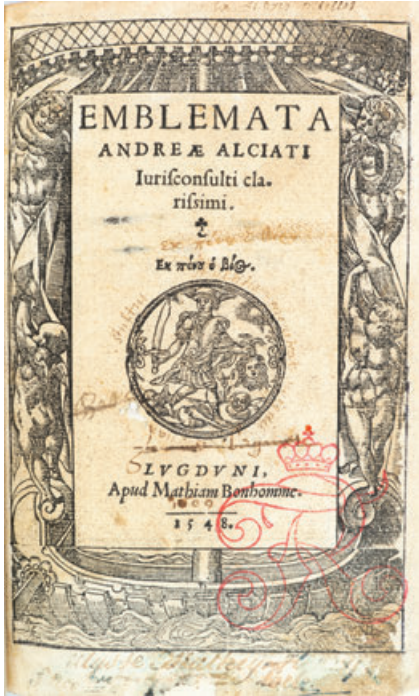
27. **[Mitologia]. Millin Aubin-Louis.** La mythologie mise à la portée de tout le monde, ornée de 108 figures en taille douce, dessinées et gravées par les plus habiles artistes de la capitale. T. 3. Paris (Paryż) 1793. Chez Déterville, s. [6], 11, 16, 13, 14, 17, 20, 20, 16, **tabl. ryc. 8 (miedzioryty)**, 12 cm, opr. z epoki, skóra. 400,-

T. 3 z 12-tomowego dzieła o mitologii rzymskiej i greckiej, przeznaczonego dla młodzieży, autorstwa Aubina-Louisa Millina (1759-1818), archeologa, wydawcy i pisarza francuskiego. Tom przedstawia postacie mitologiczne, takie jak: Parki (personifikacje przeznaczenia), Furie (boginie zemsty, personifikacje złości i szaleństwa), Harpie (personifikacje strasznych kobiet), Hamadriady (nimfy, opiekunki drzew), Faun (bóg płodności), Tryptolemos (dobroczyńca ludzkości), Pan (bóg życia i muzyki) oraz Sylwan (bóg lasów i pól). **Każdemu opisowi towarzyszy efektowna rycina z przedstawianymi postaciami**, sygn. „Mixelle Jne Sculp.”: Jean Marie Mixelle (1758-1836), rytownik paryski. Oprawa z epoki: skóra z sztyldzikami z tył. na grzbiecie. Niewielkie zabrudzenia opr. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

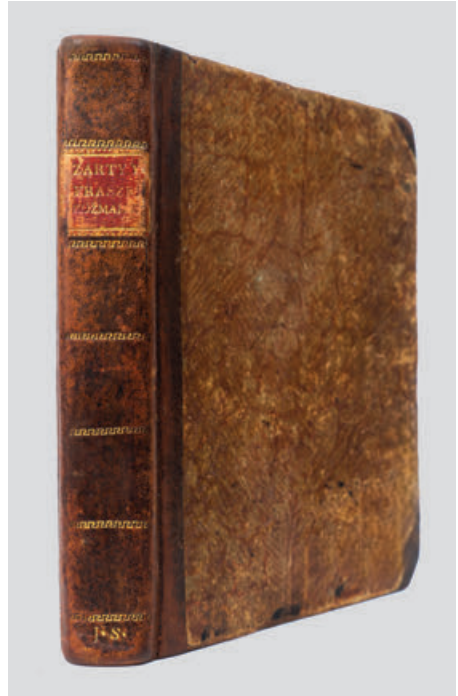
### – O królownie Banialuce –

28. **Morsztyn Hieronim.** Antipasty małżeńskie, trzemá ućiesznemi historiami, jako wdzięcznego smáku cukrem, prawdziwey à szczerrey miłości małżeńskiej zaprawione. Kraków 1736. W Drukarni Akademickiej, 4°, k. [64], **winieta, il. 2 (drzeworyty)**, okł. brosz. 1200,-

E.XXII, 568. Zbiór trzech romansów, który został po raz pierwszy wydany w 1650 r. w Krakowie. Pierwszy z nich to wierszowana „**Historija ućieszna o zacnej królownie Banialuce**” autorstwa Hieronima Morsztyna (ok. 1581-ok. 1622), wczesnobarokowego poety, pisarza, tłumacza, jednego



30. A. Alciato. Emblemata. 1548.



32. W. Potocki. Fraszki, żarty i anegdoty. 1747.

z prekursorów polskiej poezji miłosnej i erotycznej. **Utwór uznawany jest za pierwszą napisaną po polsku baśń.** Opowiedziano w nim historię tytułowej królowej Białaluki, córki władcy Północnego Królestwa, którą ma poślubić syn Króla Południowego. Od jej imienia przyjęło się w języku polskim wyrażenie „pleśń białaluki”. Dwa pozostałe romanse niezidentyfikowanych autorów – „Historija o Galezjusie, synu Demokryta, i Filidzie, córce Arystydesa”, „O Przemysławie książęciu oświęcimskim, i o Cecylilej” – napisane są prozą. Historia o Przemysławie została oparta o fabułę powieści znanej z Boccaccia. Na k. tyt. winieta, na jej odwrocie **całostronicowy portret królowej Białaluki**, na stronie rozpoczynającej ostatni z utworów ilustracja do niego. Z księgozbioru Juliana Krzyżanowskiego (pieczętka). Blok poluzowany, zagniecenia krawędzi części k., miejscami przebarwienia, zażółcenia i zaplamienia. Poza tym stan dobry. (patrz tablica V)

29. **Paprocki Bartosz.** [Dedykacja i przedmowa do króla Stefana Batorego z dzieła:] Gniazdo cnoty [...] Kraków 1578. W Drukarni Andrzej Piotrkowczyka, folio, k. [2], bez opr. 120,-

E.XXIV, 61-63. Przedmowa do jednego z najgłośniejszych dzieł wczesnej heraldyki polskiej, dedykowanego królowi Polski Stefanowi Batoremu, będącego swojego rodzaju prologiem do późniejszych „Herbów rycerstwa polskiego” Paprockiego. Bartłomiej Paprocki herbu Jastrzębiec (ok. 1543-1614), pochodzący z rodziny drobnoszlacheckiej (Paprocka Wola koło Sierpca na ziemi dobrzyńskiej), pisarz polityczno-obyczajowy i poeta, heraldyk przekonany o **sięgającym starożytnego Rzymu pochodzeniu większości polskiej szlachty**. Oferowane k. sygn. Aii-Aiii. Zabrudzenia, drobne defekty krawędzi, stan dobry.

30. **[Pierwsze dzieło emblematyczne]. Alciato Andrea.** Emblemata [...] Lugduni (Lyon). 1548. Apud Mathiam Bonhomme, 8°, s. 164, **liczne ilustracje w tekście (drzeworyty)**, opr. późniejsza, skóra. 3000,-

USTC nr 150016 (Universal Short Title Catalogue). Z biblioteki Ulysse'a Mathey-Henry'ego (noty). **Pierwsze renesansowe dzieło emblematyczne**, które zapoczątkowało ten niezwykle popularny w ówczesnej Europie gatunek. Jego autorem był Andrea Alciato (1492-1550), włoski humanista, pisarz i prawnik. Pisane przez niego łacińskie epigramaty połączono z **kunstsztownie wykonanymi, 125 drzeworytowymi ilustracjami**. Pierwsze wydanie „Emblematów” ukazało się w 1531 r. Dzieło szybko zdobyło ogromną popularność i doczekało się wielu edycji. Oferowana została odbita w Lyonie w oficynie Macé'a Bonhomme'a (w tym samym roku ukazała się również edycja w 16°). Ryciny przygotował do niej Pierre Eskrich (ok. 1518-ok. 1590), wzorując się na rysunkach wykonanych przez Bernarda Salomona dla innego z lyońskich drukarzy, Jean'a de Tournes. Opr.: ciemnobrązowa skóra. Pieczętki z monogramem wiązany „FR” pod koroną królewską. Na kilku k. noty i wpisy po francusku ręką Ulysse'a Mathey-Henry'ego (1810-1873), szwajcarskiego producenta tkanin drukowanych, kolekcjonera. Kilka drzeworytów częściowo pociągniętych piórem. Egzemplarz po fachowej konserwacji. Brak k. 73/74 oraz 6 k. nlb. z końca. Ubytek narożnika jednej i krawędzie części kart wzmacniane. Drobne defekty opr. Poza tym stan bardzo dobry.

31. **[Polska]. Salmon Thomas.** Lo stato presente di tutti i paesi, e popoli del mondo, naturale, politico, e morale... volume VII, della Turchia in Europa, delle Isole dell'Arcipelago, Candia, e Morea, del regno della Polonia, e de' Cosacchi Zaporoński. Venezia (Wenecja) 1739. Presso Giambatista Albrizzi Q. Gir., 4°, frontispis (miedzioryt), s. [14], 656, **2 mapy rozkł. (miedzioryty), tabl. ryc. 10 (miedzioryty, w tym rozkł.; winno być 11), opr. kart.** 1200,-

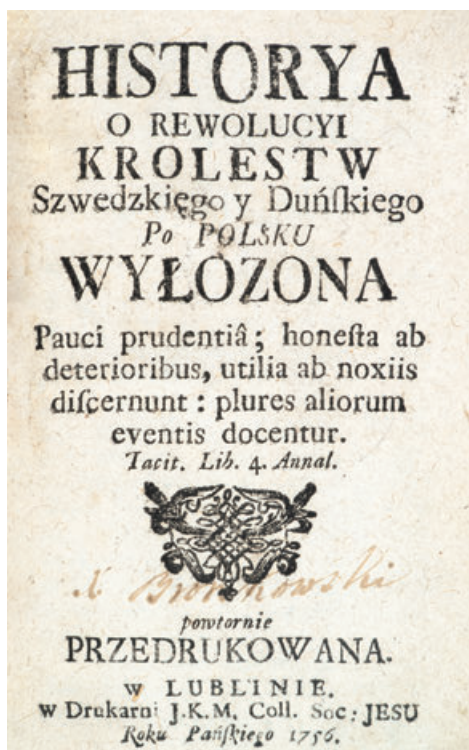
Wydanie 2., włoskie. Tom VII wielotomowego dzieła szkockiego historyka i geografa Thomasa Salmona (1679-1767), zatytułowanego w oryginale „Modern history of the present state of all nations”. **Tom poświęcony Polsce** oraz europejskiej części Turcji. **Rozkładane mapy Polski i Turcji**, wśród ilustracji: piękny widok Konstantynopola, **rozkładany plan Gdańska, całostronicowy widok Warszawy**, portrety Augusta II i Stanisława Leszczyńskiego, słynna scena polowania na niedźwiedzia z użyciem sieci oraz wizerunek kołtuna (w ówczesnej Europie znanego jako „plica Polonica”). Miejscami niewielkie ubytki i zagniecenia marginesów, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

32. **Potocki Waclaw.** Jovialitates, albo żarty y fraszki rozmaite, pracą niegdy [...] zebrane y napisane, a dla uweselenia światowego czytelnika z manuskryptu przedrukowane. B.m. 1747. B.w., 4°, k. [1], s. 232, k. [5], s. 84, k. [2], opr. nieco późniejsza, płsk. 1200,-

**Fraszki, anegdoty i inne żartobliwe utwory Waclawa Potockiego** (1625-1696), jednego z najwybitniejszych, a przy tym najpłodniejszych z poetów polskich XVII w., podczaszego krakowskiego. Poezje te cieszą się pięknem i złożonością języka staropolskiego oraz dużą dawką ciętego, a w wielu przypadkach i niezwykle sprośnego humoru. Stanowią też wnikliwą obserwację życia społecznego siedemnastowiecznej Rzeczypospolitej i krytykę licznych przywar stanu szlacheckiego (nietolerancji, gnuśności, zaściankowoci poglądów, prywaty i wyzysku chłopów). Opr.: ciemnobrązowy płsk marm., na grzbiecie sztyldzik z tytulaturą, tłocz. i złoc. ozdobniki, w dolnej partii supereklibris literowy „J.S.”, na licach pap., brzegi k. barw. Marginalia, na wyklejkach próby pióra, w tym rysunki. Z księgozbioru Juliana Krzyżanowskiego (pieczętki). Niektóre k. z fragmentarycznymi ubytkami, podklejone i uzupełnione, miejscami ze szkoda dla tekstu, zabrudzenia i przebarwienia. Stan dobry. (patrz tablica V)

33. **[Potulicki Jan Jakub].** Historia o Rewolucji Królestwa Szwedzkiego y Duńskiego po Polsku wyłożona. Lublin 1756. W Drukarni J.K.M. Coll. Soc. Jesu, 8°, s. [6], 335, [2], opr. późniejsza, płsk. 500,-

E.XVIII, 220. Dzieło poświęcone historii Szwecji i Danii, napisane i wydane anonimowo (po raz pierwszy w 1701 r.) przez Jana Jakuba Potulickiego (1652-1726), wojewodę brzesko-kujawskiego, starostę borzechowskiego. Autor przedstawia ewolucję systemu politycznego obu państw, która doprowadziła do ograniczenia praw politycznych i udziału w rządach szlachetnie urodzonych na rzecz monarchy. W przedmowie zaznacza, że **jego intencją jest przestroga dla obywateli Rzeczypospolitej**. Dawne noty własnościowe. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Noty i podpisy. Stan dobry.



33. J. J. Potulicki. Historia Szwecji i Danii. 1756.



35. A. St. Radziwiłł. Męka Pańska. 1655.

34. **Prévost Antoine François.** Manuel lexique ou Dictionnaire portatif des mots françois dont la signification n'est pas familière à tout le monde [...] Paris (Paryż) 1750. Chez Didot, 8°, s. [4], 787, [2], opr. z epoki, skóra. 300,-

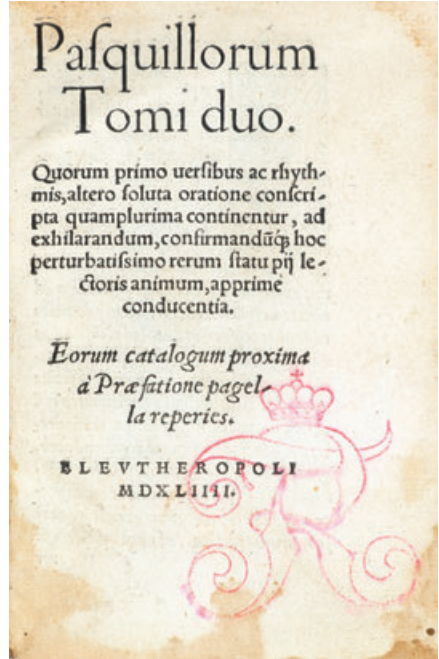
Z księgozbioru profesora Ryszarda Engelkinga, matematyka i tłumacza literatury francuskiej (ekslibris). Podręczny słownik tezaurusowy języka francuskiego, opracowany przez Antoine'a François Prévosta (1697-1763), francuskiego pisarza, leksykografa, uznawanego za prekursora romantyzmu w literaturze francuskiej. Zamieszczone definicje koncentrują się przede wszystkim na rzadszych znaczeniach poszczególnych słów, zawierają również informacje etymologiczne. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbiecie sztyldzik z tytulaturą oraz tłocz. i złocz. ozdobniki z motywami roślinnym, na wyklejkach pap. marm., brzegi k. barw. Drobne otarcia opr., miejscami na k. nieznacznie przebarwienia. Stan bardzo dobry.

35. **Radziwiłł Albrycht Stanisław.** Historia Passionis Christi Punctatim Animae devotae Per tres libros... Varsaviae (Warszawa) 1655. In Officina Georgii Försteri, 12°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [5], s. 276, opr. późniejsza, perg. 2400,-

E.XXVI, 63. Dzieło religijne Albrychta Stanisława Radziwiłła (1593-1656), III ordynata ołyckiego, kanclerza wielkiego litewskiego, polityka, magnata, pamiętnikarza, pisarza religijnego o poglądach ultrakatolickich, zwalczającego wszelkie przejawy protestantyzmu, orędownika ogłoszenia Matki Bożej królową Polski. W pracy Radziwiłł przedstawił historię Męki Pańskiej wraz z egzegetyczną i hermeneutyczną wykładnią stosownych fragmentów Pisma Świętego. **Wydanie odbite w warszawskiej filii przedsiębiorstwa księgarsko-drukarskiego Georga Förstera** (ok. 1615-1660), mieszczanina gdańskiego, księgarza i wydawcy. **Miedzioryt ze sceną Ukrzyżowania** sztychowany przez grafika niderlandzkiego pracującego w Gdańsku – Fransa Allena (fl. 1647-1685), sygn. na płycie. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Opr.: perg. naturalny, na grzbiecie odórcznie wypisana tytulatura. Zabrudzenia opr., jedna karta niezznacznie uszkodzona, poza tym stan bardzo dobry.



36. Krytyka soboru powszechnego. 1578.



37. C. Curione. Pisma antypapieskie. 1544.

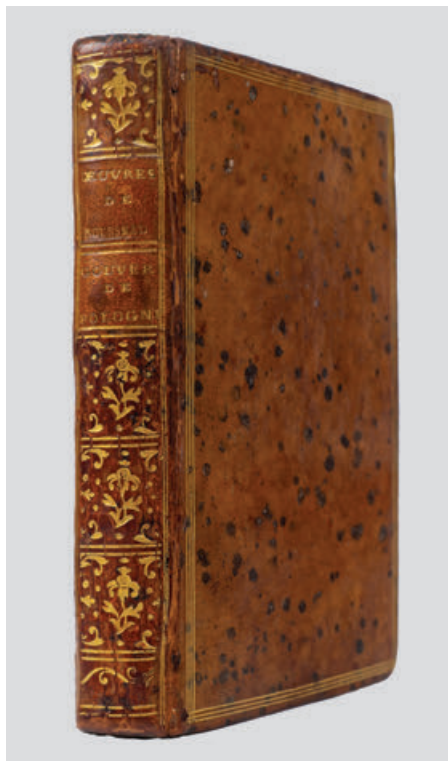
### – Słynne dzieło reformacji –

36. [Reformacja]. Chemnitz Martin. *Examini Concilii Tridentini [...] opus integrum, quatuor partes, in quibus praecipuorum capitum totius doctrinae Papisticae firma et solida refutatio, tum ex sacrae scripturae fontibus, tum ex orthodoxorum Patrum consensu collecta est, uno Volumine complectens. Ad veritatis Christianae et Antichristianae falsitatis cognitionem, perquam utile & necessarium. Francoforti ad Moenum (Frankfurt n. Menem) 1578. Per Petrum Fabricium, folio, k. [8], s. 208, k. [10]; k. [4], s. 270, k. [13]; k. [4], s. 220, k. [14]; k. [4], s. 165, k. [12], winiety tyt., inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 3000,-*

Słynne dzieło polemiczne i najważniejsza obrona wyznania ewangelickiego, krytykująca uchwały i postanowienia doktrynalne soboru powszechnego Kościoła katolickiego, który obradował w Trydencie w latach 1545–1563. Autorem był Martin Chemnitz (1522–1586), niemiecki myśliciel, jeden z najistotniejszych teologów i działaczy reformacyjnych, pisarz religijny, należący do drugiej generacji reformatorów luterzańskich, współtwórca „Formuły Zgody”, która jest ostatnią z ksiąg wyznaniowych (symbolicznych) luteranizmu, nazywany „drugim Marcinem”, bez którego nie przetrwałaby doktryna Lutra. W oferowanej pracy przytoczył on treść kolejnych dekretów soborowych, opatrując je rozbudowanym komentarzem z ich wnikliwą analizą z punktu widzenia teologii luterńskiej. Dzieło podzielone jest na cztery części, które kolejno zadedykowane są: księciu w Prusach Albertowi Fryderykowi Hohenzollernowi, prawnukowi Kazimierza Jagiellończyka; Janowi Hohenzollernowi, margrabiemu Nowej Marchii, elektorowi brandenburskiemu Janowi Jerzemu Hohenzollernowi, prawnukowi Kazimierza Jagiellończyka; oraz Henrykowi Juliuszowi, luterzańskiemu bp. Halberstadt i późniejszemu księciu Brunszwiku. Opr.: deski obciągnięte białą skórą z późnorennesansową dekoracją tłoczoną na ślepo radelkiem, pozostałości metalowych klamer. Liczne wpisy własnościowe, m.in. kolejnych duchownych luterzańskich z rodu Schrammów (XVIII-XIX w.). Pieczętki, zaznaczenia w tekście. Ubytki skóry opr., ubytek dolnego narożnika k. tyt. (uzupełniony przed 1719 r.), miejscami zabrudzenia i przebarwienia. Stan dobry.



38. Opis Rzeczypospolitej. 1627.



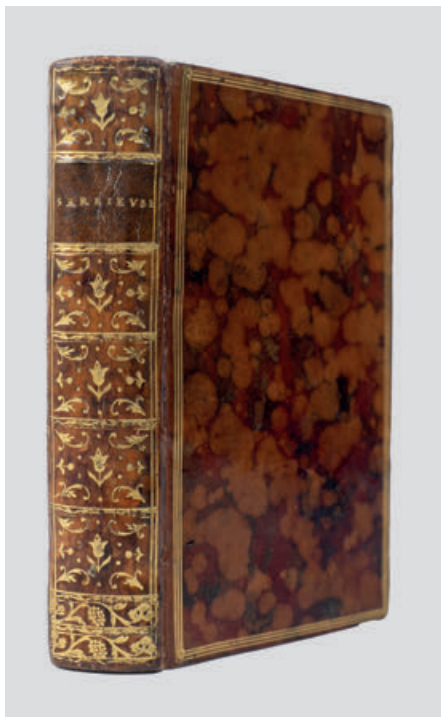
39. J.-J. Rousseau. O polskiej anarchii. 1782.

### – Na Indeksie Ksiąg Zakazanych –

37. [Reformacja]. [Curione Celio Secondo]. Pasquillorum Tomi duo. Quorum Primo uersibus ac rhythmis, altero soluta oratione conscripta quamplurima continentur, ad exhilarandum, confirmandumque hoc perturbatissimo rerum statu pij lectoris animum, apprime conducentia. Eleutheropoli (Bazylea) 1544. [Johannes Oporin], 8°, k. [8], s. 537 (recte 637), opr. późniejsza (XVIII w.), skóra. 3000,-

Zbiór antypapieskich i antyklerykalnych pism opracowany i wydany staraniem Celia Seconda Curiona (łac. Caelius Secundus Curio, 1503-1569), pochodzącego z Piemontu humanisty, historyka, filologa i wydawcy, który wywarł znaczący wpływ na przebieg reformacji w krajach włoskich oraz zabierał głos w dysputach teologicznych toczonych przez przedstawicieli różnych doktryn protestanckich w Szwajcarii. Jako ostatni w tomie (od s. 427) wydrukowano „Pasquillus Extaticus et Marphorius”, napisany przez samego Curiona, poprzedzają go krytyczne wobec Kościoła katolickiego lub otwarcie reformacyjne utwory, m.in.: Erazma z Rotterdamu, Konrada Celtesa, Thomasa More’a, Ulricha von Huttena. Wiele z nich pisanych jest ciętym językiem i ma prześmiewczy, satyryczny wydźwięk. **Książka uznana za heretycką została umieszczona w Indeksie Ksiąg Zakazanych.** Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie szyldzik z tytułaturą. Marginalia i notatki na wyklejkach dawną ręką. Pieczętki z monogramem wiązonym „FR” pod koroną królewską. Błąd w paginacji dublujący numerację stron 101-200. Przebarwienia, zaplamienia, miejscami ślady zawilgocenia. Stan dobry.

38. **Respublica sive status Regni Poloniae, Lithuaniae, Prussiae, Livoniae etc. diversorum auctorum.** Lugduni Batavaorum (Lejda) 1627. Ex Officina Elzeviriana, 16°, k. tyt. (miedzioryt), s. 450, k. 7, opr. z epoki perg. 1200,-



40. M. K. Sarbiewski. Utwory poetyckie. 1759.



42. P. Skarga. Żywoity Świętych. 1780.

E.XXVI, 263. Wydanie 2. **Opis Rzeczypospolitej ze słynnej serii tzw. „małych republik”**, wydawanej przez Oficynę Elzewirów w latach 1617-1649 w formacie kieszonkowym, ułatwiającym zabranie dzieła w podróż. Ukazało się w niej 35 tomików poświęconych poszczególnym państwom. Wydanie 1. ukazało się rok wcześniej bez ozdobnej karty tytułowej. W dziele stanowiącym kompendium wiadomości o ówczesnej Rzeczypospolitej zamieszczono m.in. fragmenty kronik Marcina Kromera i Aleksandra Gwagnina poświęcone Wielkiemu Księstwu Litewskiemu, Żmudzi i Prusom. **Ozdobna k. tyt. w miedziorycie**: pod tytułem herb królewski Wazów na tronie polskim z insygniami Orderu Złotego Runa, po bokach dwaj rycerze: polski i litewski. Ekslibris własnościowy. Stan bardzo dobry.

39. **Rousseau Jean-Jacques**. *Considérations sur le gouvernement de Pologne, et sur sa réformation projetée*. Londres (Londyn) 1782. B.w., 16°, s. [4], 274, opr. z epoki, skóra. 460,-

E.XXVI, 392. **Słynna oświeceniowa diagnoza polskiej anarchii** autorstwa Jeana-Jacques'a Rousseau (1712-1788), jednego z najważniejszych oświeceniowych myślicieli. Filozof przedstawił w nim projekty reform ustrojowych i społecznych, akcentując rolę świadomości narodowej dla zachowania niepodległości i samego bytu narodu. Od s. 190 „Discours sur l'économie politique”, napisany przez Rousseau na żądanie Michała Wielhorskiego w pierwszej połowie 1771 r. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbiecie szyldziki z tytulaturą oraz tłocz. i złoc. ozdobniki, na wyklejkach pap. marm., brzegi k. złoc. Nieaktualne ekslibrisy. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz**.

40. **Sarbiewski Maciej Kazimierz**. *Carmina*. Nova editio, prioribus, longe auctior et emendator. Parisiis (Paryż) 1759. Typis J. Barbou, 12°, s. VIII, 383, [1], 92, opr. z epoki, skóra. 600,-

E.XXVII, 124. Zbiorowa edycja utworów poetyckich Macieja Kazimierza Sarbiewskiego (1595-1640), profesora Akademii Wileńskiej, jednego z najwybitniejszych ówczesnych poetów europejskich i słynnego



teoretyka literatury doby baroku. Tworzący w języku łacińskim Sarbiewski nazywany był sarmackim lub chrześcijańskim Horacym. Zyskał europejską sławę dzięki lirykom, których w samym XVII w. ukazało się kilkadziesiąt wydań. Oprócz utworów poetyckich Sarbiewski napisał też kilkanaście prac teoretyczno-literackich, które drukiem ukazały się dopiero w XX w., ale były znane uczniom autora i krążyły w epoce w licznych odpisach. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbiecie sztyldzik z nazwiskiem autora oraz bogata tłocz. i złoc. dekoracja z motywami roślinnymi, lica obwiedzione złożoną bordiurą liniową, pap. wyklejek marm., brzegi kart złożone. Nieaktualny ekslibris. Drobne spękania skóry wzdłuż krawędzi grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **Elegancki egzemplarz.**

- 41. Skarb Nowy** Dotąd niewiadomych Łask y nieznaných Dobrodzieystw Nayswiętszego Serca Jezusowego w Roku 1705. Dnia 30. Maia; Z wielkimi y osobliwemi Odpustami przez [...] Klemensa XI. nadanemi do Krolestwa Polskiego Przysłany, y nayıpierwey w Kościele Warszawskim XX. Pijarów w Kaplicy Ukrzyżowanego Pana Jezusa wszystkim Wiernym otworzony y ogłoszony [...] Warszawa [po 1765]. W Drukarni J. K. Mci y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum, 8°, s. 103, adl.; **Krótki zbiór** życia błogosławionego Anioła z Akry, missyonarza kapucyna z prowincyi Kossencyi: z przydatkiem Litanii i pieśni o tymże Błogosławionym. Warszawa 1828. W Drukarni Biblioteki Chrześcijańskiej, 8°, s. 39, adl., opr. z epoki, perg. 300,-

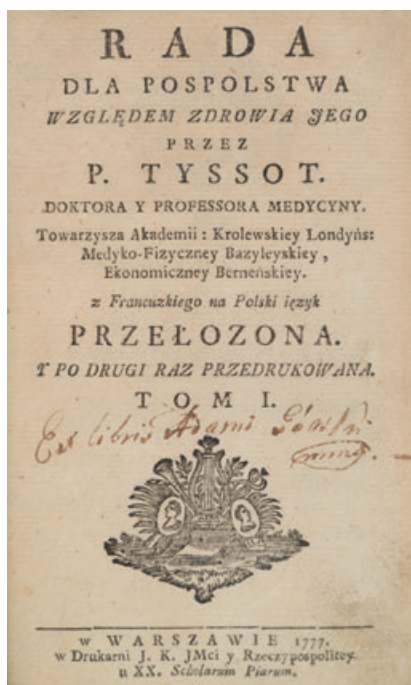
**Poz. 1. E nie notuje tego wydania**, por.: E.XXVIII, 128. Modlitewnik służący wiernym do uczestnictwa w nabożeństwie do Serca Jezusa jako symbolu Miłosierdzia Bożego. Kult ten rozwijał się silnie od drugiej połowy XVII w. po objawieniach św. Małgorzaty Alacoque (w latach 1673-1689), choć za jego prekursora można uznać Kaspra Druzbickiego (1590-1662), polskiego jezuitę, pisarza religijnego, mistyka, inicjatora obchodów uroczystości Najświętszego Serca Pana Jezusa. Promowano go w opozycji do jansenizmu zbliżającego się doktrynalnie do ewangelickiej predestynacji. Oferowane wydanie zawiera ryt nabożeństwa na Uroczystość Najświętszego Serca Pana Jezusa wprowadzoną oficjalnie do kalendarza liturgicznego dla Królestwa Polskiego przez papieża Klemensa XIII na wniosek polskich biskupów w 1765 r. (świętem dla Kościoła Powszechnego stała się w 1856 r.). **Poz. 2.** Polski przekład żywota Anioła z Acry (1669-1739), kapucyna, misjonarza, ogłoszonego błogosławionym w 1825 r., a świętym w 2017 r. Opr.: perg. naturalny, na wyklejkach pap. marm. Blok nieco poluzowany, zabrudzenia i przebarwienia, na kilku k. ślady zalania z nieznaną szkodą dla tekstu.

- 42. Skarga Piotr.** Żywoty Świętych Starego y Nowego Zakonu na każdy dzień przez cały rok, wybrane z poważnych pisarzów i doktorów kościelnych. Do których przydane są niektóre duchowne obroki y nauki przeciwko kacerstwom [...]. T. 1-2 (w 2 wol.). Wilno 1780. Drukarnia Królewska przy Akademii, folio, k. [10], s. 445; [2], 458, k. [25], opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 2400,-

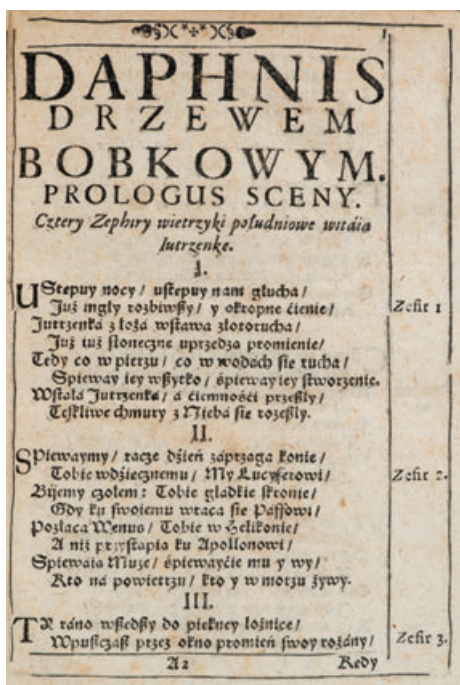
E.XXVIII, 167. Monumentalne dzieło Piotra Skargi (1536-1612), jezuita, pisarza kontreformacyjnego, rektora kolegium jezuickiego w Wilnie i pierwszego rektora Uniwersytetu Wileńskiego, kaznodziei nadwornego Zygmunta III Wazy. „Żywoty świętych” były najpopularniejszym dziełem Piotra Skargi i rozślawiły jego imię w I Rzeczypospolitej. Ułożone na polecenie przełożonego polskiej prowincji jezuitów doczekały się kilkadziesiątu wydań, będąc **najpełniejszym staropolskim zbiorem żywotów świętych**. Przystosowane do walki z protestantyzmem, zajmowały jedno z najważniejszych miejsc w polskim piśmiennictwie kontreformacyjnym. Z księgozbioru Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego (1807-1867), kompozytora, dyrygenta, pianisty i pedagoga, dyrektora Opery Warszawskiej (pieczętka). Opr.: brązowy płsk, grzbień sześciopłowy, podzielony związami wypukłymi, w dwóch sztyldziki z tytulaturą i numeracją tomów. Przetarcia i niewielkie uszkodzenia opraw. Ślady zalania i przebarwienia papieru. W t. 1 kilka, a w 2 kilkanaście kart z marginesami wzmocnionymi papierem. W t. 2 błąd introligatora, w miejsce stron 409-413 wszyte czyste karty. Stan dobry. (patrz tablica IV)

- 43. [Szybiński Dominik]. Chompré Piotr.** Słownik mitologiczny czyli historia bogów bajeczna przez abe-cadło rozporządzona ... Napisana po francusku ... a w polskim języku ułożona od X. Dominika Szybińskiego. Edycja polska druga, powiększona





45. Poradnik medyczny. 1777.



46. S. Twardowski. Sielanka dramatyczna. 1702.

rytował Claude Mellan (1598-1688), znany francuski sztycharz. Opr.: pergamin naturalny, zachowane pergaminowe troki do wiązania. Błędy w paginacji, ciągłość tekstu zachowana. Dawne noty własnościowe, marginalia i podkreślenia. Pieczętki z monogramem wiązaniem „FR” pod koroną królewską. Blok nieco poluzowany od opr. Zabrudzenia i przebarwienia, ślady po owadach, poza tym stan dobry.

### – Poradnik medyczny –

- 45. Tissot Samuel Auguste.** Rada dla pospolstwa względem zdrowia jego przez [...] T. 1. Warszawa 1777. W Drukarni J. K. Mci y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum, 8°, k. [20], s. 266, [4], opr. z epoki, skóra. 600,-

E.XXXI, 167. Tom pierwszy (z 2) polskiego przekładu dzieła medycznego Samuela Auguste'a Tissota (1728-1797), słynnego szwajcarskiego lekarza, profesora medycyny, członka wielu europejskich akademii i towarzystw naukowych, autora sławnego traktatu o niebezpieczeństwach onanizmu. Oferowana praca stanowi swoisty poradnik, w których zebrano ogólną wiedzę medyczną wraz z praktycznymi wskazówkami dotyczącymi zapobiegania i leczenia chorób. Widać w niej połączenie tradycyjnych, bałamućnych przekonań z nowoczesnymi odkryciami nauk medycznych. **Tissot wskazywał m.in. na znaczenie szczepień zapobiegających epidemiom odry i ospy, piętnował szarlatanów i guślarzy, zwalczał puszczanie krwi jako uniwersalne remedium.** Opr.: ciemnobrązowa skóra, brzegi k. barw. Dawne wpisy własnościowe, marginalia i notatki na tylny wyklejce. Spękania opr., miejscami zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 46. Twardowski Samuel ze Skrzywny.** Daphnis w Drzewo Bobkowe Przemieniał się, Napisana Wierszem. Kraków 1702. W Drukarni Akademickiej, 4°, k. [1], s. 85, bez opr. 900,-

E.XXXI, 434. Poemat (sielanka dramatyczna) Samuela Twardowskiego (zm. 1661), poety, historyka, satyryka i tłumacza, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej epiki barokowej. Utwór wzo-



ze zgrupowań zakonnych. Zapiska na niezadrukowanej k. oddzielającej tekst kazań od skorowidzu rzeczowego dotyczy zamówienia i opłacenia dwóch mszy za duszę Jana Ploczkiego przez jego brata Mikołaja. Egzemplarz po fachowej konserwacji. Miejscami razurowane dawne zapisy. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Inkunabuły w bibliotekach polskich. Pod red. A. Kaweckiej – Gryczowej. Wrocław 1970, poz. 5661; ISTC: if00129000 (Incunabula Short Title Catalogue).

(patrz tablica II)

### – Dzieło kanclerza Zamoyskiego –

- 48. Zamoyski Jan.** De Senatu Romano libri Duo. Venetiis (Wenecja) 1563. Apud Iordanum Ziletum, 4°, k. [4], 68, [6], winieta, inicjały (drzeworyty), opr. kart. 4000,- E.XXXIV, 336-338. **Wydanie 1.** Rozprawa historyczno-polityczna Jana Zamoyskiego (1542-1605), kanclerza i hetmana wielkiego koronnego, jednego z najpotężniejszych magnatów w Rzeczypospolitej w II połowie XVI w., założyciela Ordynacji Zamoyskiej. „Dwie księgi o Senacie Rzymskim” Zamoyski napisał w czasie studiów prawniczych w Padwie. Omawiając zasady funkcjonowania tej instytucji w starożytnym państwie, **doszukiwał się ich paralel w ustroju Korony Królestwa Polskiego.** Podstawowymi źródłami były dla niego dzieła Liwiusza i Cyserona, w mniejszym stopniu innych autorów starożytnych. Praca znalazła uznanie weneckiego Senatu, który wystawił list polecający Zamoyskiego królowi Zygmuntovi Augustowi. Dzięki niemu przyszły kanclerz rozpoczął pracę w polskiej kancelarii królewskiej (Estr.). Druk z weneckiej oficyny Giordana Zilettiego, drukarza i księgarza, którego sygnet z charakterystyczną gwiazdą odbito na k. tyt. Opr.: karton oklejony pap. Dar od prof. Stanisława Kota (nota ołówkiem, dat. 12.6.47) – Stanisław Kot (1885-1975), historyk (specjalizujący się w dziejach wychowania i historii reformacji), profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, działacz ruchu ludowego, polityk, dyplomata, minister w Rządzie Londyńskim. K. tyt. podklejona bez szkody dla tekstu, miejscami przebarwienia i załoczenia. Poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**  
(patrz tablica V)

### SŁAWNE BIBLIOTEKI

#### – Z biblioteki generała Józefa Żaluskiego –

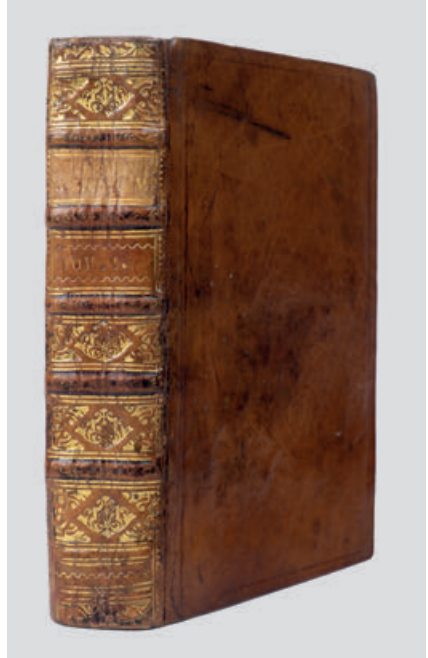
- 49. Bruzen de La Martinière Antoine-Augustin.** Abrégé portatif du dictionnaire géographique. T. 1-2 (1 wol.). Paris (Paryż) 1759. Le Mercier, 8°, s. IV, [2], 489, [1]; [2], 339, **mapy 2 (miedzioryty rozkł.),** opr. z epoki, skóra. 800,-  
**Z księgozbioru gen. Józefa Żaluskiego** (pieczętka). Słownik geograficzny świata opracowany przez Antoine'a-Augustina Bruzena de La Martinière (1662-1746), francuskiego historyka, kompilatora i leksykografa. „Grand Dictionnaire Geographique et Critique”, wydany po raz pierwszy w latach 1726-1732, był dziełem życia uczonego i przyniósł mu największą sławę. Oferowane jest podręczne wydanie (skrócone), dostosowane do użytku w podróży, przygotowane i opublikowane już po śmierci autora. Dwie miedziorytowe, rozkładane mapy przedstawiają świat i Europę. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbiecie sztyldzik i tłocz. złoc. dekoracja. Na k. tyt. pieczętka własnościowa **gen. Józefa Żaluskiego (1786-1866), oficera 1. Pułku Szwoleżerów Gwardii Cesarskiej,** uczestnika kampanii napoleońskich, od 1808 r., od 1815 r. adiutanta cara Aleksandra I, w czasie powstania listopadowego szefa wywiadu polskiego. Drobne otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

#### – Z biblioteki zamkowej w Głogówku –

- 50. [Galli de Bibiena Jean].** Supplément à la Bibliothèque de campagne, ou amusemens de l'esprit et du coeur. T. 1 [Histoire des amours de Valérie et du noble Vénitien Barbarigo]. Genève (Genewa) 1761. B.w., 12°, k. [2], s. 464, opr. z epoki, skóra. 440,-  
**Z biblioteki zamkowej Oppersdorffów w Głogówku** (ekslibris). Powieść miłosna Jeana Galli de Bibiena (1709-1779), włoskiego pisarza tworzącego po francusku, członka słynnego rodu Galli da



49. Z biblioteki generała J. Żółkowskiego. 1759.



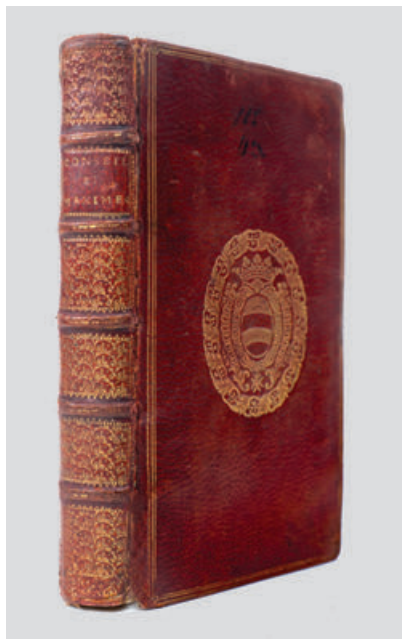
50. Z biblioteki zamku w Głogówku. 1761.

Bibiena, którego przedstawiciele wstawili się jako malarze i scenografowie. Opublikowana w serii wydawniczej prezentującej literaturę piękną (oferowany tom zawiera całość utworu). Opr.: jasnobrązowa skóra marm., na grzbiecie szyldziki z tytulaturą i numeracją tomu, w pozostałych polach tłocz. i złoc. ozdobniki, brzegi k. barw. Na przedniej wyklejce ekslibris biblioteki zamkowej Oppersdorffów w Głogówku, przygotowany na potrzeby inwentaryzacji zbiorów prowadzonej po śmierci Hansa von Oppersdorff (1832-1877), o czym świadczy podana na nim data (12 października 1877). Zamek głogowiecki pozostawał siedzibą rodziny od 1561 do 1945 r. W czasie potopu szwedzkiego gościł na nim przez dwa miesiące król Jan Kazimierz ze swym dworem, a w 1806 r. schronił się tam przed wojskami Napoleona Ludwig van Beethoven, który w podziękowaniu zadedykował Franzowi von Oppersdorff swoją IV symfonię. Stan bardzo dobry.

### – Z księgozbioru Maurycego Saskiego i księcia K. von Hoyma –

51. **Hédelin François**. *Les Conseils d'Ariste à Céliméne, sur les moyens de conserver sa réputation*. Paris (Paryż) 1692. Chez la V. Pepingué et Jacques le Febvre, 12°, k. [6], 215, [12], adl.; **Souvré markiza de Sablé Madeleine de**. *Maximes et pensées diverses*. Paris (Paryż) 1691. Chez la V. Pepingué et Jacques le Febvre, 12°, k. [7], s. 71, [8], 5, adl., opr. z epoki, skóra. 1200,-

**Z księgozbioru Maurycego Saskiego (podpis) i Karla Heinricha von Hoym (superekslibris).**  
**Poz. 1.** Dzieło François Hédelina, abbé d'Aubignac (1604-1676), francuskiego duchownego, pisarza, polemisty i dramaturga. **Poz. 2.** „Maksymy i rozmyślenia” Madeleine de Souvré, markizy de Sablé (1599-1678), francuskiej arystokratki, filozofki i pisarki, prowadzącej salon literacki na siedemnastowiecznym dworze królewskim. Przykład niezwykle popularnej ówczesnej formy filozoficzno-literackiej, stanowiącej zbiór aforyzmów na różne tematy. Opr.: bordowa skóra, na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura, na licach superekslibrisy heraldyczne rodu von Hoym z insygniami Orderu Orła Białego, na wyklejkach pap. zdobiony, brzegi k. złoc. **Karl Heinrich von Hoym** (1694-1736), **ambasador Augusta II na dworze króla Francji**, kawaler Orderu Orła Białego (1723), słynny bibliofil i właściciel okazałego księgozbioru. Na niezadrukowanej k. poprzedzającej k. tyt. podpis „Maurice comte de Saxe” **Maurycego**



51. Z księgozbioru Maurycego Saskiego.



52. Z biblioteki Aleksandra Chodkiewicza. 1725.

**Saskiego** (1696-1750), naturalnego syna Augusta II Mocnego, marszałka Francji, księcia Kurlandii i Semigalii, kawalera Orderu Orła Białego. Drobne przetarcia oprawy, pęknięcie grzbietu, poza tym **stan bardzo dobry**.

– Z biblioteki Aleksandra Chodkiewicza –

- 52. Rother Johann Heinrich.** *Practica nova forensis consultatoria et judiciaria processus civilis [...]* Lipsiae (Lipsk) 1725. Sumptibus Wolfgangi Deer, 4°, k. [11], s. 642-1712, k. [39], opr. nieco późniejsza. 1200,-

**Z biblioteki Aleksandra Chodkiewicza (superekslibris).** Kompedium praktyki sądowej z zakresu prawa cywilnego w krajach monarchii saskiej – w Elektoracie Saksonii. Zostało opracowane przez Johanna Heinricha Rothera (1685-1756), niemieckiego prawnika, związanego z Lipskiem i Magdeburgiem. Autor omawia m.in.: zasady postępowania cywilnego, kwestie kredytu, prawo wekslowe, sekwestry, zniesławienia, etc. Zamieszcza formuły sądowe, przysięgi itp. dla wszystkich stron procesu: pozwanego, powoda i sądu różnych instancji. Błędna paginacja, numerowanie rozpoczęto od s. 642. Opr.: brązowy płask, na grzbiecie sztyldziki, na licach pap. marm. Na przednim tłocz. i złocz. superekslibris Aleksandra Chodkiewicza (1776-1838), uczestnika powstania kościuszkowskiego, generała armii Królestwa Polskiego, dramatopisarza, kolekcjonera sztuki i bibliofila, **twórcy pierwszego zakładu litograficznego na ziemiach polskich**. Defekty opr., zabrudzenia, przebarwienia, zagniecenia. Stan dobry.

## RĘKOPISY I DOKUMENTY

## DOKUMENT KRÓLEWSKI

53. **Stanisław August Poniatowski** (1732-1798), król Polski – Dyplom nobilitacji i nadanie herbu Walentemu Lalewiczowi w uznaniu zasług poczynionych dla Rzeczypospolitej w dobie Sejmu Czteroletniego, zwłaszcza w trakcie prac nad reformą miejską. Dat. Warszawa, 22 grudnia 1791 r. **Z autografem króla** („Stanisław August Król”) i sekretarza królewskiego i pieczęci mniejszej koronnej Mikołaja Sikorskiego. **Z ręknie wykonanymi, kolorowymi podobiznami herbów: królewskiego oraz Lalewicza (Woroniec)**. Pergamin, k. [2], 40 x 30 cm, opr. skóra z epoki, z herbem królewskim. 18 000,-

**Wyjątkowy zabytek z okresu Sejmu Czteroletniego i świadectwo zaangażowania i znaczenia elit miejskich, zwłaszcza warszawskich, dla przygotowania i przeprowadzenia reformy Rzeczypospolitej u schyłku niepodległej państwowości.** Walenty Maciej Lalewicz (ok. 1760-po 1815), mieszczanin warszawski, prawnik, adwokat, piastował rozmaite urzędy w magistracie Starej Warszawy (instygator sądów wójtowskich, sekretarz miasta, regent archiwum ogólnego, syndyk), delegat na sejm grodzieński 1793 r., w czasie insurekcji kościuszkowskiej sekretarz Rady Zastępczej Tymczasowej, deputowany na sejm 1809 r. Lalewicz został nobilitowany wraz z innymi prawnikami, przedstawicielami mieszczań, m.in.: Franciszkiem Barssem, Dominikiem Borakowskim, Adamem Mędrzyckim, Antonim Wincentym Mianowskim, Michałem Swinarskim i Michałem Franciszkiem Wulfersem, którzy aktywnie brali udział w pracach Sejmu Czteroletniego i przygotowywali uchwalone w kwietniu 1791 r. prawo o miastach, włączające stan mieszczański (a w zasadzie obywateli miast królewskich) w system polityczny Rzeczypospolitej – możliwość sprawowania urzędów, nabywania ziemi, przedstawicielstwo na sejmach etc. Zasadnicza treść dokumentu wypełnia trzy strony, które zostały ujęte w ręknie wykonane bordiury geometryczne wypełnione kolorem. U góry k. 1r podobizna herbu Stanisława Augusta Poniatowskiego jako króla Polski. W centralnej części k. 1v wizerunek herbu Woroniec nadanego Lalewiczowi – tarcza dwudzielna, z prawej strony heraldycznej „ziółko Woroniec nazwisko mające”, a z lewej „pół orła czarnego i dwie gwiazdy”. Język polski, język łaciński (noty kancelaryjne). Kursywa polska. Zachowana część spodnia puszki ochronnej pieczęci (pusta) przywieszona na sznurkach. Stempel opłaty skarbowej (500 czerwonych zł). Na k. 2v. noty kancelaryjne informujące o opieczętowaniu (równoległe noty koronne i litewskie) oraz o obłacie do ksiąg ziemskich warszawskich. Opr.: **ciemnobrązowa skóra z piękną tłocz. i złoc. dekoracją bordiurową** z elementami ornamentyki regencyjnej, motywami roślinnymi i geometrycznymi. **W centrum lic herby królewskie Stanisława Augusta Poniatowskiego.** Na wyklejkach pap. marm. Ślady zawilgocenia, defekty opr. (konserwacja), poza tym stan dobry.

## WIEK XV-XX

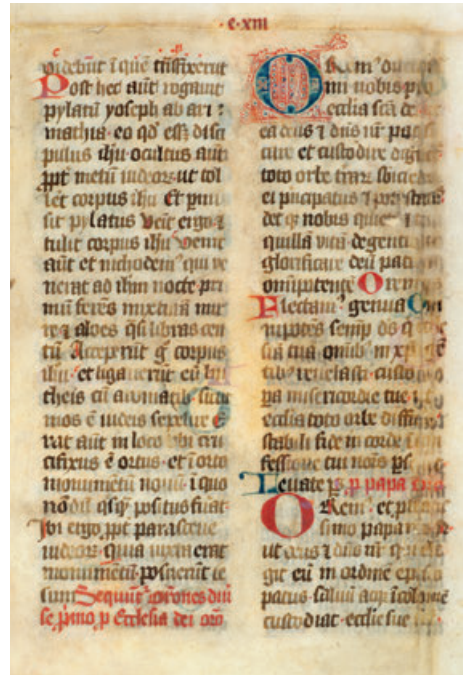
54. **[Mszał]** – Karta z rękopisu z barwnymi inicjałami i rubrykacjami. XIV/XV w. Pergamin, k. [1], zapisana dwustronnie, 37 x 24 cm. 900,-

Karta z mszału, podstawowej księgi liturgicznej wykorzystywanej w Kościele katolickim, zawierającej zmienne części mszy na poszczególne dni i święta roku liturgicznego. Na oferowanej k. tekst litur-





53. St. A. Poniatowski. Dyplom nobilitacji.



54. Karta z mszału. XIV/XV w.

gii Męki Pańskiej z perykopą ze św. Jana oraz modlitwą wiernych. Język łaciński. Pismo gotyckie, kładzione. Barwne inicjały (czerwone i niebieskie) oraz rubrykacje wyróżniające poszczególne części mszy świętej. Jedna krawędź tekstu nieco zatarta, ale czytelna. Przebarwienia. Stan bardzo dobry.

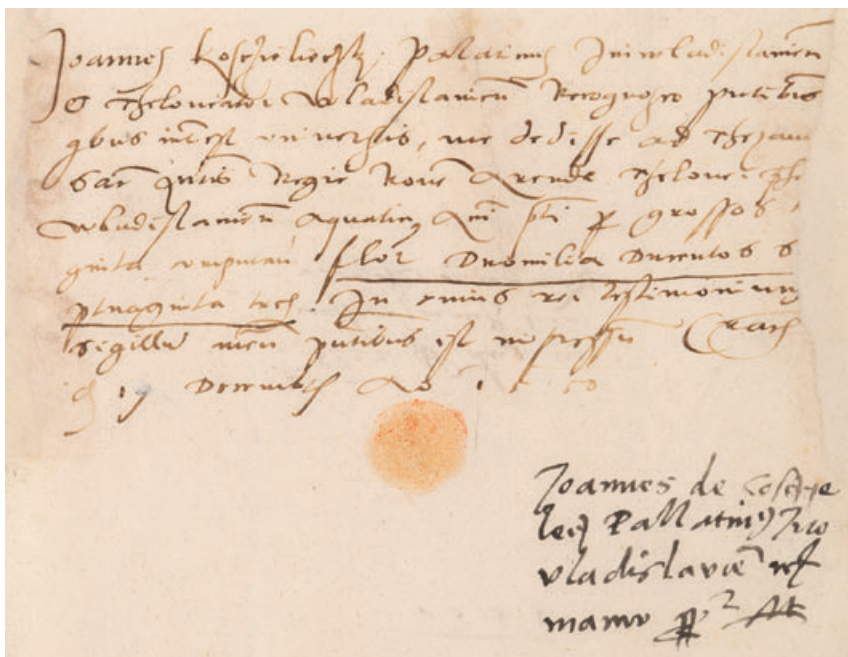
55. **[Psałterz]** – Karta z rękopisu z barwnymi inicjałami, rubrykacjami. XV w. Pergamin, k. [1], zapisana dwustronnie, 15 x 10,5 cm. 800,-

Język łaciński. Pismo postgotyckie, kładzione. Inicjały złoc. i barwione alternująco na czerwono i niebiesko. Karta z psalterza, przeznaczonego najpewniej do pobożności prywatnej. Zawiera tekst psalmu nr 101, tzw. piątek psalmu pokutnego („Panie wysłuchaj modlitwę moję: a wołanie moje niech do Ciebie przyjdzie”). Stan bardzo dobry.

#### – Pobór cła na Wiśle –

56. **Kościelecki Jan** (zm. 1553), wojewoda inowrocławski, brzesko-kujawski i łęczycki – Dokument dotyczący dzierżawy poboru cła wodnego wrocławskiego. Dat. Kraków, 19 grudnia 1550 r. Karta pap. o wym. 14,5 x 18 cm. 1500,-

**Z odręcznym podpisem Jana Kościeleckiego**, wojewody inowrocławskiego, celnika wrocławskiego (urzędnika pobierającego cło na rzecz skarbu królewskiego). Język łaciński. Dokument mówiący o tym, że Jan z Kościelca wydzierżawia pobór cła wrocławskiego (czyli dochód z niego) osobie zwanej „Negir” (Niger – Czarny; brak fragmentu karty z nazwiskiem) za 2273 florenów. Jan Kościelecki herbu Ogończyk, wojewoda łęczycki, wojewoda inowrocławski, zarządzający licznymi dobrami (Brześć Kujawski, Bobrowniki, Dobrzyń, Lipno, Rypin). **W latach 1548-1554 sprawował dzierżawę cła wodnego wrocławskiego.** Kościeleccy herbu Ogończyk to czołowy ród szlachecki, odgrywający ważną rolę w życiu politycznym i gospodarczym na Kujawach w XV i XVI w. Ślad po opłatkowej pieczęci. Po konserwacji, boczne marginesy uzupełnione (z niewielką stratą tekstu), poza tym stan dobry.



56. J. Kościelecki. Dzierżawa poboru cła wodnego włocławskiego. 1550.

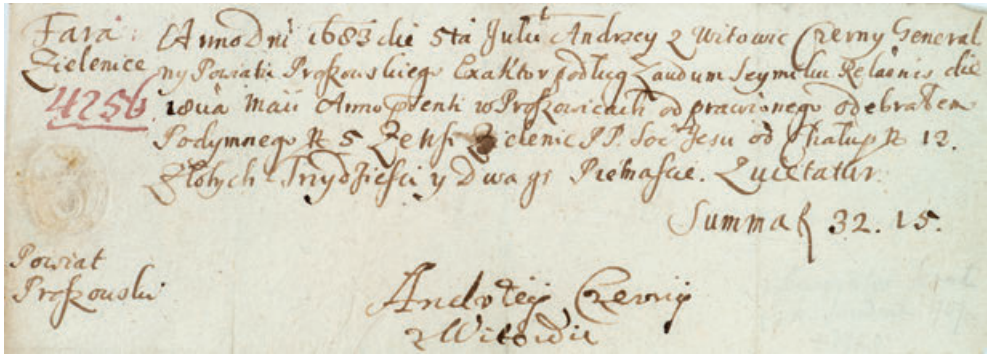
- 57. Sieniuta Abraham Fiodorowicz (1587-1632)** wraz z żoną **Zofią ze Zborowskich** – Dzierżawa dóbr Święte Jezioro w pow. łuckim Florianowi Droczyłowskiemu i jego żonie Annie. Dat. Brześć, 15 czerwca 1618 r. Autografy i pieczęcie Sieniutów i świadków. Papier, folio, k. [2], 32 x 20 cm. 400,-

Język polski. Pieczęcie wyciśnięte w wosku przez papier (skrzydełko wykonane przez nacięcie k. [2]). Wśród świadków: Stefan Naruszewicz (podpis), Andrzej Piekarski (podpis), Jerzy Szujski. Noty dorsalne z informacją o obłacie w grodzie brzeskim. Zofia ze Zborowskich Sieniuta była córką Jana (1538-1603), kasztelana gnieźnieńskiego, a wnuczką Marcina (1492-1565), kasztelana krakowskiego, jej pierwszym mężem był **Jerzy Radziwiłł (1578-1613)**, kasztelan trocki, od którego otrzymała w zapisie wydzierżawiane oferowanym dokumentem dobra. Pod dokumentem **podpisała się własną ręką**, dość sprawnym piśmem. Zagniecenia, ślady składania, naddarcia na złożeniach, poza tym stan dobry.

- 58. Czerny-Szwarcenberg z Witowic Andrzej** (ok. 1640-1720), burgrabia krakowski, kasztelan sądecki – Dokument poświadczający odbiór 32 zł od zakonu jezuitów za budynki we wsi Zielenice k. Proszowic. Dat. Fara Zielenice, 5 lipca 1683 r. Karta pap. o wym. 6,5 x 17,2 cm. 800,-

**Z odręcznym podpisem: „Andrzej Czerny z Witowic”.** Język polski. Dokument wystawiony na dwa miesiące przed sławną bitwą pod Wiedniem. A. Czerny występuje tutaj jako „Generalny Powiatu Proszowskiego Exaktor”. Majątek Zielenice k. Miechowa był własnością Czernych jeszcze w XX w. A. Czerny pozostawił do czasów współczesnych ponad 1200 potomków, m.in. Wielopolskich i Reyów. Wyciśnięta sucha pieczęć z herbem Nowina i literami ACDW. Stan dobry.

- 59. Krasicki Jerzy Kazimierz** (ok. 1620-1687 lub 1689), stolnik przemyski – Skrypt dłużny na sumę 1400 zł pożyczonych od bratanka, Kazimierza Krasickiego. Dat.



58. A. Czerny-Szwarcenberg. Poświadczenie opłat. 1683.

Koszary, 11 kwietnia 1686 r. Autograf i pieczęć wystawcy Jerzego Kazimierza Krasickiego. Papier o wym. 1 karta, 18 x 20 cm. 300,-

**Podpis Jerzego Kazimierza Krasickiego** ręką niewprawną: „Georgius Kassimirus Hrabia Krasicki z Siecina Koszarski ręką swą”. Język polski. W treści zobowiązuje się spłacić rzeczone 1400 zł wraz z pieniędzmi pożyczonymi w 1683 r. Pieczęć nieczytelna. Noty dorsalne. Ślady składania, zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 60. Krasicki Karol Aleksander** (zm. 1717), rotmistrz, późniejszy kasztelan chełmski – Uгода w sprawie wykupu wsi Police z Michałem Kordyszem, podczaszym braclawskim. Dat. Włodzimierz, 18 maja 1695 r. Autografy i pieczęcie stron i świadków. Papier, k. 2, 32 x 19,5 cm. 300,-

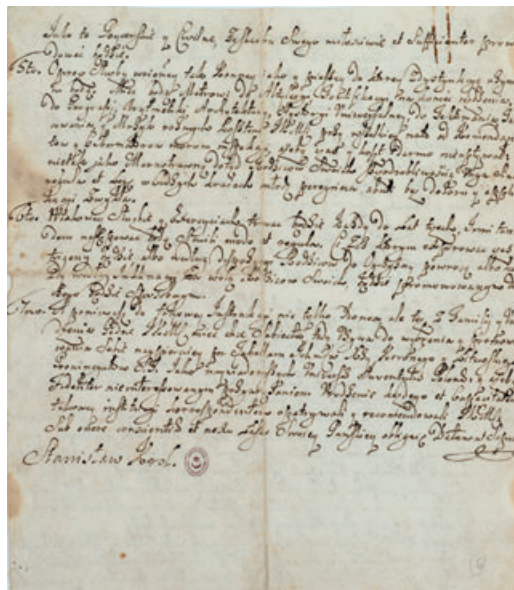
Jako świadek ze strony Krasickiego **podpisany Jan Wojnarowski**, sędzia ziemski kijowski, podstarości grodzki włodzimierski. Język polski. W treści ciekawa historia zobowiązań (zapisy na łącznie 7700 zł), które były oddawane lub dziedziczone przez kolejnych wierzycieli. Noty dorsalne o obłacie w aktach grodzki włodzimierskich. Pieczęcie w miarę czytelne. Zagniecenia, stan bardzo dobry.

- 61. [Laterna Marcin]. Ludzicki Prokop.** Honos Laureus Martino Lataerne Societatis Iesu Gloriossimo Martyri A Rhetoribus Collegii Leopoliensis Societatis Iesu sub finem anni M.D.C.XXI Decembri mense dicatus. Rękopis ręką niezidentyfikowaną, 1. poł. XVII w. Papier, 4°, k. [39], opr. XX w., ppł. 1500,-

Język łaciński. **Zbiór tekstów poetyckich o charakterze panegirycznym, ułożonych na cześć i ku upamiętnieniu Marcina Laterny** (1552-1598), polskiego jezuita, wykładowcy słynnego kolegium jezuickiego w Braniewie, kaznodziei królewskiego. W 1598 r. Laterna wziął udział w wyprawie Zygmunta III Wazy do Szwecji. Zawróciwszy ze względu na chorobę do Gdańska, zginął męczeńską śmiercią utopiony w Bałtyku przez żołnierzy szwedzkich, gdy statek, którym podróżował, został zatrzymany przez jednostki floty Karola Sudermańskiego. **Autorami panegiryków wygłoszonych publicznie w grudniu 1621 r. byli studenci retoryki lwowskiego kolegium jezuitów.** Pod tekstem dedykacji dla rektora szkoły Mikołaja Cyrowskiego (1569-1625) podpisany Prokop Ludzicki, który znany jest jako autor mowy żałobnej „Luna rorida in obitu Illustr. et Magnifici Domini D. Alexandri Sieniawski”, drukowanej w Jarosławiu w 1622 r. Oferowany rękopis zdaje się więc przeczyć stwierdzeniu Estreichera, który uznaje nazwisko za pseudonim i za Niesieckim przypisuje autorstwo oracji jezuita Bartłomiejowi Paprockiemu (E.XXIV, 79). Oferowany egzemplarz jest zapewne jedną z kopii oryginalnie przygotowanych przez studentów lub wczesnym odpisem, na co wskazuje krój pisma o kształtach liter właściwych dla lat dwudziestych i trzydziestych XVII w. (spłaszczone owale brzuszaków, testeggiate). Tekst właściwy atramentem czarnym, tytuły i wyróżnienia czerwonym. Opr.: brązowe ppł., na licach pap. marm. Podpis własnościowy (2 poł. XVII w.?). Otarcia opr., na k. zabrudzenia i ślady zawilgocenia. Stan dobry.



61. Na cześć kaznodzieli królewskiego XVII w.



62. St. Leszczyński. Stypendium królewskie. 1736.

## WIEK XVIII

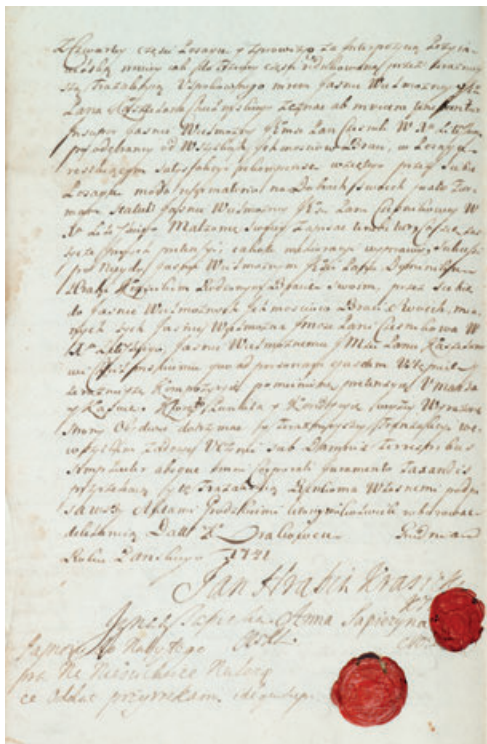
## – Polskie chorągwie Stanisława Leszczyńskiego –

62. [Stanisław Leszczyński (1677-1766), król Polski – królewskie stypendium dla Polaków] – Deklaracja króla w sprawie kształcenia młodzieży polskiej we Francji, wydana po wygnaniu z Polski. Dat. Meudon, 20 października 1736 r. Karta pap. o wym. 19,5 x 17 cm. 1000,-

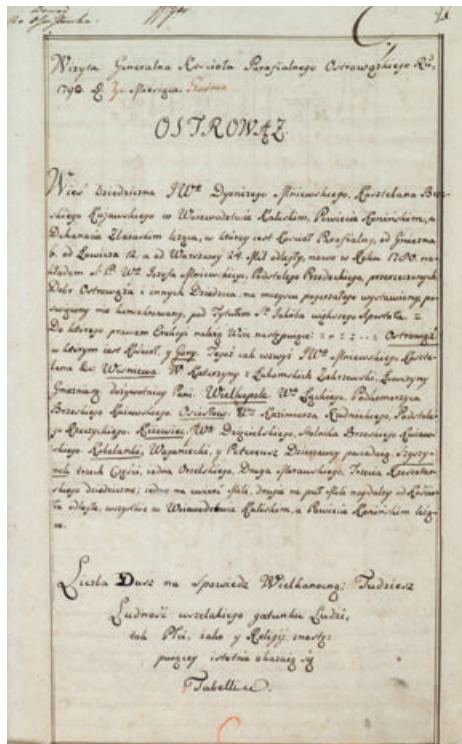
Język polski, częściowo łacina. Na emigracji we Francji król Stanisław otrzymał od swego zięcia Ludwika XV księstwo Lotaryngii i Baru. W miasteczku Meudon 30 września 1736 r. Leszczyński potwierdził zrzeczenie się korony polskiej i przyjęcie nowego księstwa. Powyższa deklaracja została wydana w dniu urodzin króla, 20 października tego samego roku i nie jest opisana w dostępnych publikacjach. Król postanowił wówczas ustanowić własnym kosztem trzy kompanie konne (czyli chorągwie) po 12 „z najzacniejszej szlachty”. Kandydaci mają być wybrani z Wielkopolski, Małopolski i Wielkiego Księstwa Litewskiego. Król zobowiązuje się zapewnić im trzy lata nauki „rycerskiej i cywilnej”, m.in. architektury, geografii i historii. Król prosi uczelnie jezuickie w Rzeczypospolitej o wybieranie najzdolniejszych kandydatów. Styl pisma tego dokumentu wskazuje na wykonanie go w epoce, prawdopodobnie dla członka rodu Tyszkiewiczów na Litwie (odciśnięta tuszowa pieczęć z herbem Leliwa: „**Archiwum Czerwonodworskie**”). Stan dobry.

63. Krasicki Jan (1704-1751), kasztelan chełmski – Kontrakt z cześnikiem litewskim Ignacym Sapiehą i Anną z Krasickich Sapiehową w sprawie dóbr Niesuchcice. Dat. Krakowiec, grudzień 1741 r. Autografy i pieczęcie stron. Papier, folio, k. [4], 32,5 cm x 20,5 cm. 400,-

Język polski. Niesuchcice, dobra Krasickich w woj. wołyńskim, pow. włodzimierskim, przeszły na mocy niniejszej umowy w ręce Ignacego Sapiehy (1721-1758), cześnika Wielkiego Księstwa Litewskiego, późniejszego wojewody mścisławskiego i kawalera Orderu Orła Białego oraz jego żony Anny z Krasickich, primo voto Cetnerowej, secundo voto Sapieżyny (**kontrakt potwierdzony jej własnym, wprawnym**



63. J. Krasicki. Kontrakt. 1741.



65. Opisanie wsi Ostrowąż. Przed 1805.

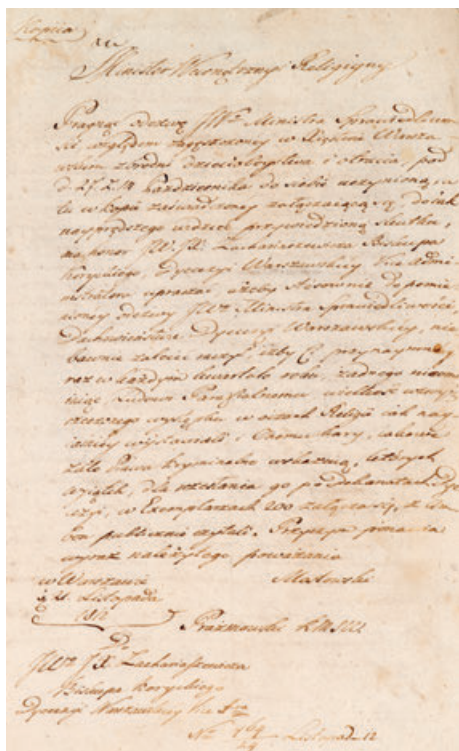
**podpisem**). Pod kontraktem dopisek Krasickiego z zobowiązaniem, że przekaże wszystkie dokumenty własnościowe związane ze zbywanymi dobrami. Ślady składnia. Stan bardzo dobry.

- 64. Czetywertyński M. ks.** – List do ks. Jerzego Marcina Lubomirskiego, posła kijowskiego, z prośbą o pomoc finansową. Dat. Warszawa, 18 (?) września 1776 r. Podpis: „M. Xiążę Czet.(wertyński) ML(?)”. Pieczęć herbowa z Pogonią Ruską pod mitrą. Bifolium, 18 x 11,5 cm. 600,-

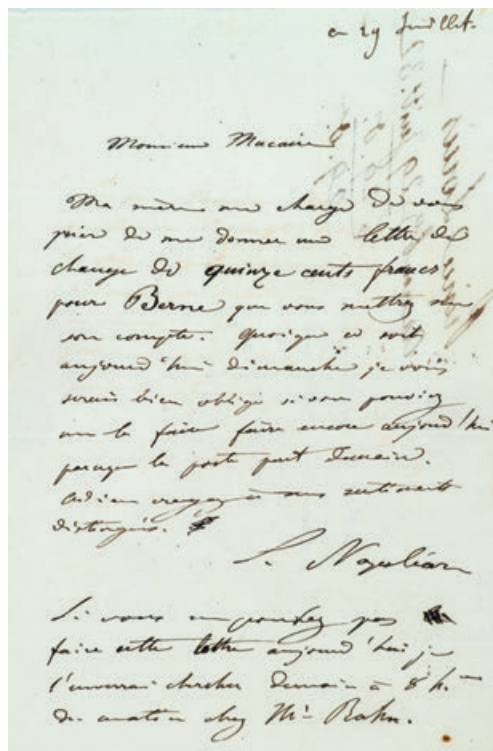
**Pismo odręczne ks. Światopełk-Czetywertyńskiego.** Język polski i francuski. Nadawcą listu jest któryś z przedstawicieli rodu książęcego Czetywertyńskich z gałęzi Stara Czetywernia. Raczej Marceli Józef lub Michał, starościc utajkowski, niżli Michał Aleksander, ówczesny poseł bractawski i starosta tuszyński. Wszyscy wymienieni byli kawalerami Orderu św. Stanisława. Dramatyczny list zubożałego księcia z prośbą o pomoc finansową („gdyż nie mam za co żyć”). **Pieczęć herbowa dobrze zachowana i wyraźna.** Stan ogólny dobry.

- 65. [Opisanie wsi Ostrowąż w Wielkopolsce] – Murzynowski Jozafat** (ok. 1760-1805), doktor teologii i obojga praw, kanonik gnieźnieński, proboszcz kiszkowski, wizytator generalny – Wizyta generalna kościoła parafialnego Ostrowąckiego Roku Pańskiego 1790, d. 7go Miesiąca Grudnia. Wypis z Ksiąg Wizyty Generalnej, b.d. (przed 1805 r.). Autograf i pieczęć J. Murzynowskiego. Papier, folio, k. 21-26. 400,-

Język polski. Pismo osiemnastowieczne. Na k. 26v noty urzędowe kaliskich sędziów (1820 r.). Odpis przeznaczony dla właścicieli dóbr z akt wizytacji, prowadzanej w parafiach okresowo zgodnie z za-



66. Dekrety antyaborcyjne. 1812.



68. Napoleon III Bonaparte. List. 1832.

lęciami obowiązującymi od soboru trydenckiego. Zawiera: **charakterystykę własnościową wsi Ostrową należącą do Dionizego Mniewskiego** (1750-ok. 1807), kasztelana brzeskokujawskiego, gen. majora ziemiańskiego woj. kujawskiego w czasie insurekcji kościuszkowskiej; dane duszpasterskie miejscowości należących do parafii (demograficzne – płeć, wyznanie, wiek; chrzty, śluby, zgony w roku poprzedzającym); **szczególony opis budynku i wyposażenia kościoła (wybudowany w latach 80. XVIII w.) oraz inwentarz majątku parafii** (szczególnie cenne ze względu na rozbiórkę świątyni przez Niemców w 1942 r.); charakterystykę stanu osobistego duchownych i sług parafialnych (tu proboszcz i organista). Zagniecenia, poza tym stan bardzo dobry.

## WIEK XIX

- 66. [Dekrety antyaborcyjne 1812] – Zachariasiewicz Grzegorz** (1740-1814), biskup administrator diecezji warszawskiej – Trzy dokumenty wysłane do dziekana Mellerskiego w Błoniu w sprawie „dzieciobójstwa”: przez biskupa warszawskiego, ministrów: spraw wewnętrznych i sprawiedliwości. Dat. Warszawa, 27 października, 21 listopada i 4 grudnia 1812 r. K. [2] o wym. 34 x 19,5 cm. 1200,-

**Autograf biskupa Grzegorza Zachariasiewicza.** Język polski. Pismo biskupa skierowane do dziekana oraz załączone kopie dwóch decyzji: ministra spraw wewnętrznych Mostowskiego i ministra sprawiedliwości Łubińskiego. Minister sprawiedliwości zauważył, że nasiliły się zabójstwa dzieci oraz stosowanie trucizn szczególnie wśród „klasy mniej oświeconej”, zaleca więc kapłanom potępić z ambony takie postępowanie. Minister spraw wewnętrznych potwierdza uwagi poprzedniego ministra i prosi biskupa o głoszenie w czwartki ostrzeżeń przez tą zbrodnią. **Rzadki dokument dotyczący nieczęsto ujawnianego tematu.** Stan dobry.

67. **Hornowski Jan** (1777-1817), generał armii Księstwa Warszawskiego – Zatwierdzenie rachunków 17 pułku piechoty Księstwa Warszawskiego. B.m. 10 sierpnia 1816 r. Karta pap. o wym. 8 x 18 cm. 600,-

**Autograf gen. Hornowskiego i jego pieczęć tuszowa z herbem Korczak i orderami Legii Honorowej i Virtuti Militari.** J. Hornowski był uczestnikiem powstania kościuszkowskiego, po którym zesłano go na 3 lata na Syberię. Po powrocie zasłynął bohaterską obroną warszawskiej Pragi w 1809 r. W tymże roku został dowódcą 17 p.p. sformowanego w Zamościu kosztem rodziny Zamoyskich. Wziął udział w wyprawie na Moskwę w 1812 r. pod dowództwem gen. J. H. Dąbrowskiego. Później pułk został przeniesiony do twierdzy Toruń. Stan dobry.

68. **Napoleon III Bonaparte** (1808-1873), oficer w armii Szwajcarii, później cesarz Francuzów – List do p. Macaire w Konstancji z prośbą w imieniu swej matki Hortensji o najszybsze przysłanie przekazu na sumę 1500 franków do Berna. Dat. b.m., 29 lipca 1832 r. **Z autografem księcia** („L. Napoleon”), Karta [1], 25 x 20,5 cm. 700,-

**Odręczne pismo ks. Napoleona Bonaparte.** Język francuski. Książę Karol Ludwik Napoleon, jako wygnaniec z Francji, służył wówczas ochotniczo w armii szwajcarskiej. Dołączono kartkę papierową z wycinkiem zawierającym opis tegoż dokumentu w dawnym niemieckim katalogu aukcyjnym. Ślady po złożeniu pisma i po złamaniu pieczęci lakowej, poza tym stan dobry.

69. **Morawski Józef Aleksy** (1791-1855), członek Rady Stanu Królestwa Polskiego, senator, były minister finansów, prezes Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego – Akt wydany z powodu zakończenia umowy Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego ze Skarbem Królestwa i podziękowanie Komitetu tegoż Towarzystwa za pracę prezesa J. A. Morawskiego podczas realizacji tej umowy. Dat. Warszawa, 20 lipca 1840 r. K. [2] o wym. 33 x 20 cm. 400,-

Na drukowanym ozdobnym blankiecie z nagłówkiem Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego, od którego siedziby (obecnie Muz. Etnograficzne) nosi nazwę ulica Kredytowa w Warszawie. Autograf prezesa komitetu Towarzystwa Karpowicza (?) i sekretarza J. Juchniewicza. J. A. Morawski żonaty był z Anną Jakubowicz, córką słynnego Szmula Zbytkowera. Za walkę w okresie Księstwa Warszawskiego otrzymał Virtuti Militari III kl. Jego wnuczka to błogosławiona Franciszka Siedliska. Tuszowa pieczęć archiwum rodziny Morawskiego. Stan dobry.

70. **[Radziwiłł, Przygodzice]** – Akt prawny dotyczący ordynacji Przygodzice ks. Radziwiłłów w Wielkopolsce. Dat. Wiedeń, 12 maja 1842 r. **Autografy Wandy z Radziwiłłów Czartoryskiej i Adama Czartoryskiego** oraz dwie lakowe herbowe pieczęcie. Karta o wym. 34 x 20,4 cm. 800,-

Język niemiecki. Wanda z ks. Radziwiłłów Czartoryska (1813-1845), córka namiestnika Wielkiego Ks. Poznańskiego, wraz z mężem, Adamem ks. Czartoryskim (1804-1880) potwierdzają ustalenia dotyczące wsi Zacharzew (obecnie część Ostrowa Wielkopolskiego) i wydzierżawienie ziemi wraz z budynkami i wiatrakami katowi miejskiemu Franzowi Tielschowi. W akcie mowa o decyzji króla Prus w sprawie ordynacji z 1823 r. oraz o dokumentach z lat 1835 i 1836. Akt potwierdzony przez Prezydium Rejencji Dolnej Austrii, Tajną Kancelarię Dworu i ambasadę pruską w Wiedniu wraz z ich pieczęciami. Stan dobry.

71. **[Krasicka Róża]** – Kapituła Orderu Krzyża Gwiazdowego – Poświadczenie nadania orderu hr. Róży Krasickiej we wrześniu 1788 r. Dat. b.m., 20 kwietnia 1896 r. Podpis sekretarza, pieczęć kancelarii Orderu. Papier, k. [2], 34 x 22 cm. 300,-

Język niemiecki. Róża z hr. Charczewskich hr. Krasicka (1736-1800), żona Antoniego (pułkownika wojsk koronnych), szwagierka bp. Ignacego Krasickiego. Order Krzyża Gwiazdowego – ustanowiony w 1688 r. przez cesarzową Eleonorę, żonę Ferdynanda III Habsburga, do 1918 r. był **najwyższym odznaczeniem przyznawanym kobietom** w monarchii austriackiej (austrowęgierskiej), obecnie pozostaje w dyspozycji rodu Habsburgów (podobnie jak Order Złotego Runa). Jego nadanie wymagało



70. Ordynacja Przygodzice ks. Radziwiłłów.

Numer inwentarza	Natur specjalny	Opisane przedmioty	Cena kupna	Data, źródło nabycia, uwagi
1000	1000	Pistolet...	1000	1800
1001	1001	Pistolet...	1000	1800
1002	1002	Pistolet...	1000	1800
1003	1003	Pistolet...	1000	1800
1004	1004	Pistolet...	1000	1800
1005	1005	Pistolet...	1000	1800
1006	1006	Pistolet...	1000	1800
1007	1007	Pistolet...	1000	1800
1008	1008	Pistolet...	1000	1800
1009	1009	Pistolet...	1000	1800
1010	1010	Pistolet...	1000	1800

72. W. Łoziński. Inwentarz broni. XIX/XX r.

przeprowadzenia szczegółowego wyvodu szlachectwa wśród przodków zarówno przyszłej damy (osiem pokoleń po mieczu i po kądzieli) i jej męża (minimum 16 szlachetnie urodzonych przodków). Papier z nadrukiem Kancelarii Orderu. Znaczek opłaty skarbowej (1 gulden). Pieczęć z dewizą Orderu odciśnięta przez papier. Stan dobry.

## 72. [Łoziński Władysław] – Inwentarz broni ze zbioru Władysława Łozińskiego. Rękopis. Lwów, ok. 1880-1912. Katalog z drukowanymi rubrykami, wypełnianymi odręcznie piórem, ołówkiem i kredką. K. [36 – zapisanych obustronnie], [2], 30,5 cm, opr. karton z epoki. 2000,-

Rękopis. Katalog zbioru broni z kolekcji Władysława Łozińskiego (1843-1913), pisarza, historyka, kolekcjonera, redaktora „Gazety Lwowskiej”, niezwykle zasłużonego dla ratowania lwowskich zabytków. Łoziński był mecenasem i współzałożycielem tamtejszego Muzeum Historycznego, Galerii Miejskiej oraz Muzeum Narodowego im. Jana III Sobieskiego. Swoją kolekcję dzieł sztuki i broni zapisał właśnie tym instytucjom. Oferowany katalog obejmuje 360 pozycji. Wśród zabytków wymieniono: broje, karaceny (np. z cyframi Jana III i herbem Janina, z cyfrą Stefana Batorego), koleczugi, szyszaki, hełmy, misiuarki, tarcze (np. z herbem Pogoń), szable i karabele, miecze i szpady (np. miecze katowskie miasta Elbląga i miasta Bydgoszczy), sztylety, kindżały, berdysze i czekany, broń palną i przybory, działa, rusznice, półhaki, pistolety, prochownice, ładownice, godła i odznaki, sztandary (od czasów Stefana Batorego), buławy i buzdygany, przybory rozmaite, jeździeckie, łowieckie i kostiumowe. Zakupy datowane od ok. 1880 r. do 1912 r., wśród nazwisk szczególnie często pojawia się „Dornhelm” – Baruch, Szymon i Jakub, ze znanego lwowskiego rodu złotników, którzy wytwarzali dzieła wzorowane na antycznych wyrobach i na dawnych rycinach. Poza tym m.in.: Aleksander Czołowski, Teluk („ostatni miecznik lwowski), Kurnatowski, Makarewicz, Przybysławski, malarz Tadeusz Hajdukiewicz, Władysław Belza, Konstanty Potocki z Peczary, a także nazwiska sprzedawców i ofiarodawców z Wiednia. Przy wielu obiektach dopiski o dalszych losach zabytków (m.in. o wymianach, np. w 1921 r.) oraz pieczętki „falszyfikat”. Na końcu **obszerna odręczna notatka Aleksandra Czołowskiego** (1865-1944), historyka, archiwisty. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Ekslibris współcz., drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.





z Radziwiłłów (1875-1962; siostry Janusza): „Powiedz mu, żeby koniecznie to zrobił, bo inaczej gotowiśmy się na tej ziemi nie spotkać – Jego zagazują w Rudce, a mnie tu”. Na zakończenie Radziwiłłowa pisze: „**Entuzjazm bojowy wśród chłopów niebывały. [...] Znajduję, że pomimo wad i ułomności jesteśmy wielkim narodem!**” Stan dobry.

75. **Mikołajczyk Stanisław** (1901-1966), działacz ruchu ludowego, premier rządu emigracyjnego, późniejszy wicepremier Tymczasowego Rządu Jedności Narodowej – List do gen. Stanisława Kopańskiego, szefa Sztabu Wodza Naczelnego w sprawie nominacji płk. J. Mateckiego na kierownika Oddziału VI Sztabu Naczelnego Wodza. Dat.: Londyn, 7 października 1944 r. **Autograf premiera**. Papier, 1 k., 25,5 x 20,5 cm; oraz:

**Matecki Józef** (1896-1969), płk dyplomowany WP – List do rąk własnych gen. Kopańskiego w sprawie stanowiska premiera Mikołajczyka. Dat. Londyn, 9 października 1944 r. Pismo odręczne i autograf J. Mateckiego. Papier, 3 k., 25,5 x 20 cm, dołączona oryg. koperta. 600,-

**Maszynopis z odręcznym podpisem Stanisława Mikołajczyka** („St. Mikołajczyk”). Papeteria urzędowa – w lewym górnym rogu, pod tłocz. suchym tłokiem godłem nadruk „Prezes Rady Ministrów”. Sygnatura pisma: L.dz. 2968/tjn/44. **Klauzule: Tajne / Do rąk własnych**. Premier informuje gen. Kopańskiego o braku zaufania do nowo mianowanego kierownikiem Oddziału VI Sztabu Naczelnego Wodza płk. Józefa Mateckiego. W rzeczonym okresie gen. Kopański był nie tylko szefem sztabu, ale pełnił też (wspólnie z Prezydentem RP i Ministrem Spraw Zagranicznych) obowiązki Wodza Naczelnego, którym od 30 września 1944 r. był gen. Tadeusz Bór-Komorowski, przebywający w niewoli niemieckiej (od 5 października). **Jak wynika z dołączonego tu listu płk. J. Mateckiego do gen. Kopańskiego**, w którym wyszczególniona została chronologia zdarzeń, jego nominację (choć wydaje się, że była propozycją Kopańskiego wysuniętą w sierpniu) musiał zaaprobować jeszcze gen. Kazimierz Sosnkowski, odwołany z funkcji Wodza Naczelnego dopiero 30 września, w wyniku konfliktu z Mikołajczykiem i ze względu na naciski Churchilla (po tym, gdy 1 września oficjalnie skrytykował aliantów za nieudzielenie pomocy walczącej Warszawie). Można przypuszczać, że stanowisko premiera wynikało z tego, że postrzegano Mateckiego jako zaufanego człowieka gen. Sosnkowskiego (w 1939 r. we Francji pułkownik był jego oficerem do zleceń specjalnych). **Józef Matecki** – powstaniec wielkopolski, uczestnik wojny polsko-bolszewickiej, zastępca dowódcy i dowódca 1. Brygady Strzelców Karpackich w bitwie o Monte Cassino, od wiosny 1945 r. zastępca dowódcy 4. Dywizji Piechoty. **Oddział VI (Specjalny) Sztabu Naczelnego Wodza** – komórka ściśle współpracująca z brytyjskim Kierownictwem Operacji Specjalnych, odpowiedzialna za całość łączności z krajem, finansowanie AK, traktowana pod pewnymi względami jako część AK. Ślady składania. Stan bardzo dobry.

## PISARZE, POECI, ARTYŚCI

### MARIA KONOPNICKA

76. **Konopnicka Maria** (1842-1910), najwybitniejsza poetka okresu realizmu – List pisarki do Henryka Sienkiewicza. Dat. Bad Nauheim, 24 maja 1900 r. Pismo odręczne Konopnickiej z jej autografem: „Marya Konopnicka”. S. [3], bifolium, 22,5 x 14 cm oraz adresowana odręcznie koperta (11,5 x 15,5 cm) i zapisana dwustronnie karteczka o wym. 10 x 5,5 cm. 4000,-

**Pismo odręczne Marii Konopnickiej z jej autografem**. „Własnoręczna kopja M. Konopnickiej” – jak zanotowała pisarka na dołączonej kopercie (z warszawskim adresem Sienkiewicza, ul. Wspólna 24). List dotyczy „ważnej sprawy”: „bo to nie tylko jest prośba, ale także sprawa”. Konopnicka pisze: „**tylko polskiej ziemi idzie do Niemców z rąk polskich dobrowolnie**”. W związku z tym Konopnicka proponuje, aby Sienkiewicz pojechał do Poznania „ożywić tam ducha, stworzyć go – jeśli nie ma?”. Prosi, aby przeczytał tam „swoją świetną epopeję Grunwaldzką” – „bo ona właśnie jest jak piorun i grzmot, więc by tam poruszyła dusze, przebudziła serca”. Celem Konopnickiej jest „rozpalenie wygasłego uczucia obywatelskiej powinności”. Pisarka jest przerażona: „tylko ziemi, tylko ziemi poszło”, zachęca Sienkiewicza, aby stał się obrońcą: „**Nikt tego inny zrobić nie zdoła, tylko Pan sam. W Panu teraz**”

**duch narodu żyje**". Kończy stwierdzeniem, że kładzie tę sprawę na sercu Sienkiewicza i przesyła „wyrazy hołdu”. List pisany w Bad Nauheim, uzdrowisku niemieckim, w którym w latach 1897-1907 pisarka wielokrotnie była na kuracjach. W roku 1900 przyszedł noblista ukończył swoją powieść „Krzyżacy”, obchodził także 25-lecie pracy twórczej i otrzymał w darze majątek Obłęgorek. Pisarz kilkakrotnie odwiedzał Wielkopolskę w latach 90. XIX w., wypowiadał się przeciw polityce germanizacyjnej, w listach otwartych potępiał rugę. Dołączono niewielką karteczkę z odręcznymi notatkami (wspomniany m.in. Wiktor Hugo). Ślad składania listu, stan dobry.  
(patrz tablica VII)

- 77. Konopnicka Maria (1842-1910)**, najwybitniejsza poetka okresu realizmu – Dwie kartki skierowane do Franciszka Mirandoli. Dat.: b.m. (stempel poczty Jedlicze), 30 października 1903 r. (karta pocztowa) oraz: b.m., 16 listopada 1903 r. Pismo odręczne poetki z autografami: „M. Konopnicka”. Karta pocztowa w obiegu, o wym. 9 x 14 cm oraz wizytówka poetki, kartonik o wym. 7 x 11 cm. 2000,-

**Pismo odręczne Marii Konopnickiej z jej autografami.** Korespondencja skierowana do Franciszka Mirandoli (właśc. Pik; 1871-1930), pisarza, poety i tłumacza okresu Młodej Polski. Karta pocztowa w starym układzie, adresowana odręcznie do krakowskiej Redakcji Latarni (organu Polskiej Partii Socjalno-Demokratycznej), nadana w Jedliczach na Podkarpaciu (nieдалеko majątku Konopnickiej w Żarnowcu). Zawiera pozytywną odpowiedź na prośbę Komitetu Wydawniczego Książki na Gwiazdkę dla dzieci robotników polskich. Liścik drugi, na wizytówce pisarki (z nadrukiem „Maria Konopnicka”), to wiadomość o wysłaniu przyobiecanej wiersza i prośba o staranną korektę. Mirandola, zaangażowany w działalność ruchu socjalistycznego, wydał w 1910 r. książkę „Latarenka. Podarek dla dzieci robotników polskich”. Pieczętki, ślady dziurkowania, stan dobry.

## JÓZEF IGNACY KRASZEWSKI

- 78. Kraszewski Józef Ignacy (1812-1887)**, pisarz, publicysta, wydawca, historyk, działacz społeczny i polityczny – Rękopis powieści „Psiawiara”. Berlin („w więzieniu przy (?) ulicy”), czerwiec – lipiec 1883 r. Pismo odręczne J. I. Kraszewskiego, s. IV (dedykacja), 1-300 stron (tom I), 1-286 stron (tom II) – współopr., 23 cm, opr. z epoki płsk. 24 000,-

**Pismo odręczne Józefa Ignacego Kraszewskiego.** Tekst powieści „Psiawiara”, opublikowanej jedynie na łamach pisma „Kłosy” (1884 r., nr 966-1005). Pisana od 14 czerwca do 1 lipca 1883 r. w więzieniu Moabit w Berlinie, gdzie pisarz został osadzony pod zarzutem szpiegostwa na rzecz Francji. Józef Ignacy Kraszewski, najpłodniejszy polski pisarz, gorący patriota, od końca stycznia 1863 r. przebywał na emigracji i mieszkał w Dreźnie, gdzie jego dom stał się jednym z ważnych ośrodków polskości. W latach 1873-1884 współpracował z pobytek patriotycznych z wywiadem Francji, działając przeciw Prusakom. Skazany na 3,5 roku twierdzy, uwolniony po 16 miesiącach ze względu na stan zdrowia i wiek. Powieść dedykowana Adamowi Pługowi (właśc. Antoniemu Pietkiewiczowi), pisarzowi, redaktorowi „Kłósów”, autorowi życiorysu Kraszewskiego (1880 r.). Pieczętki kolekcji profesora Juliana Krzyżanowskiego, wybitnego historyka literatury polskiej. Liczne błędy w paginacji, drobne przekreślenia i poprawki, tekst pisany częściowo piórem, częściowo ołówkiem. Między s. 40-41 tomu I wklejona karta z obcym tekstem. Drobne, charakterystyczne zabrudzenia (tusze drukarski podczas składu), część kart luzem. Oprawa z epoki: płsk z tłocz. i złoc. tytułem na grzbiecie. Drobne otarcia opr., poza tym stan dobry. **Wielka rzadkość – tekst powieści nigdy nie został opublikowany w formie książki!!!** Lit.: Bibliografia literatury polskiej, Nowy Korbut, Józef Ignacy Kraszewski (zarys bibliograficzny). Kraków 1966, s. 75, poz. 341  
(patrz tablica VI)

- 79. Kraszewski Józef Ignacy (1812-1887)**, pisarz, wydawca, historyk, działacz społeczny i polityczny – List do Aleksandra Maciejowskiego, sędziego Trybunału Apelacyjnego w Warszawie. Dat. Gródek [koło Łucka] 26 maja 1845 r. **Autograf („J. I. Kraszewski”)**. Papier, k. [2], 22 x 13 cm. 2000,-

**Pismo odręczne Józefa Ignacego Kraszewskiego.** List pisany w okresie, kiedy był on właścicielem wsi na Wołyniu. Dotyczy skomplikowanych i zawitych spraw spadkowych rodziny matki, m.in. testamentu



po Wiktorze Malskim, jej bracie oraz innych dokumentów, niektórych jeszcze osiemnastowiecznych, mających potwierdzać roszczenia i prawa własności pisarza. **Wacław Aleksander Maciejowski** (1792-1883), prawnik, historyk, badacz spraw słowiańskich i kultury Słowian. Z Kraszewskim prowadził ożywioną korespondencję, nie tylko doradzając pisarzowi w kwestiach prawnych. Przesyłał mu również swoje prace historyczno-etnograficzne do zaopiniowania. Stan dobry.

- 80. [Mickiewicz Adam, tłum.] Byron George Gordon.** Giaur. Ułamki Powieści tureckiej Lorda Byrona tłumaczył [...] Rękopis Walentego Kajetanowicza, dat. 1838 r. Papier, k. [5], s. 59, [1], adl.;

**[Odyniec Antoni Edward, tłum.] Byron George Gordon.** Korsarz. Powieść Lorda Byrona przekład z angielskiego [...] Rękopis Walentego Kajetanowicza, dat. 1838 r. Papier, k. [42], adl., 20 cm, opr. późniejsza, pł. 400,-

**Z księgozbioru Juliana Krzyżanowskiego** (pieczętki). Autor rękopisu zidentyfikowany we wpisie ołówkiem na k. tyt. pierwszego dzieła. Rękopiśmienny odpis dwóch utworów George'a Gordona Byrona (1788-1824), jednego z największych angielskich poetów i dramaturgów, a jednocześnie najbardziej wpływowego pisarza epoki romantyzmu. Został spisany z wydania „Poezye Lorda Byrona tłumaczone: Giaur przez Adama Mickiewicza, Korsarz przez Edwarda Odyńca” (Paryż 1835, wyd. Alexandra Jelowickiego). Egzemplarze tej książki kolportowane były na ziemiach polskich z fałszywymi k. tyt. dla zmylenia cenzury, krążyły również w odpisach. Julian Krzyżanowski (1892-1976), wybitny historyk literatury, profesor Uniwersytetu Warszawskiego. Opr.: czarne pł., na wyklejkach pap. marm. Drobne otarcia opr., przebarwienia i ślady zawiłgocenia. Stan dobry.

- 81. Odyniec Antoni Edward** (1804-1885), poeta, pamiętnikarz i tłumacz, za młodu filareta, przyjaciel Adama Mickiewicza – Dedykacja dla Heleny Gostkowskiej na druku prywatnym z dwoma wierszami poety („Panienka” i „Zawsze ten sam”). Dat. Krynica, 23 sierpnia 1883 r. Wpis odręczny z autografem: „A. E. Odyniec”. K. [2], o wym. 18 x 11,5 cm. 300,-

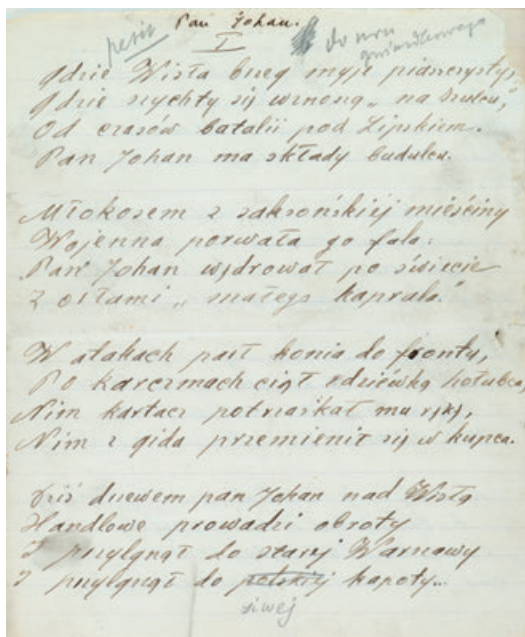
**Odręczna dedykacja A. E. Odyńca z jego autografem**, dla Heleny Gostkowskiej (Kozickiej; 1867-1950), córki lwowskiego uczonego Romana Gostkowskiego (profesora i rektora Politechniki). Niewielkie zabrudzenia, stan dobry.

- 82. Oppman Artur** (pseud. Or-Ot; 1867-1931), poeta okresu Młodej Polski, publicysta, pułkownik WP – Rękopis wiersza „Pan Johan”. B.m., b.r. Pismo odręczne z sygnaturą Or-Ot. K. [3], luzem, o wym. 20,5 x 17 cm. 800,-

Rękopis wiersza „Pan Johan”, opublikowanego w 1926 r. w tomie I poezji „Stare Miasto”, wydanym przez Gebethnera i Wolffa. Osadzony w realiach starej Warszawy wiersz o Panu Johanie – spolszczonym Niemcu („**Człek dobry, choć Niemiec!**”). Artur Oppman, wielki miłośnik przeszłości oraz tradycji warszawskiej, autor popularnych wierszy poświęconych stolicy. Liczne odręczne poprawki. Ślady składania, zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 83. Orkan Władysław** (1875-1930), poeta, pisarz – Korespondencja z Franciszkiem Pikiem (Mirandolą). Różne miejsca (Poręba Wielka, Blonay, Pula), lata 1903-1909. Pismo odręczne Orkana z jego autografami. Czternaście kart pocztowych (w obiegu, ze znaczkami i stemplami), o wym. 9 x 14 cm oraz 1 karta – reklama restauracji Antoniego Hawełki w Krakowie (15 x 7 cm). 2000,-

**Pismo odręczne Władysława Orkana z jego autografami.** Korespondencja dwóch wieloletnich przyjaciół, Władysława Orkana (właśc. Franciszka Ksawerego Smreczyńskiego – Smaciarza), poety i pisarza niemal całe życie związanego z Gorcami, oraz Franciszka Mirandoli (właśc. Pika; 1871-1930), pisarza, poety i tłumacza okresu Młodej Polski. Ich przyjaźń zawiązała się na początku XX w., kiedy Orkan zachwyił się wierszem Mirandoli opublikowanym w „Chimerze” i trwała do ich śmierci, która miała miejsce niemal w tym samym czasie (Orkan zmarł 14 maja 1930 r., a Mirandola 3 czerwca 1930 r.). Korespondencja bliskich sobie, życzliwych osób, dotyczy zarówno spraw codziennych



82. A. Oppman. Rękopis wiersza „Pan Johan”.

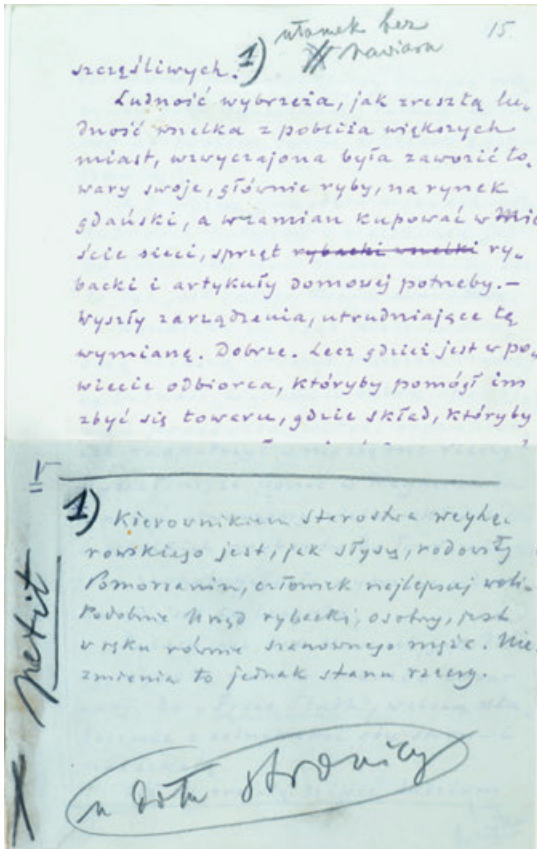


83. Wł. Orkan. Korespondencja z F. Mirandolą.

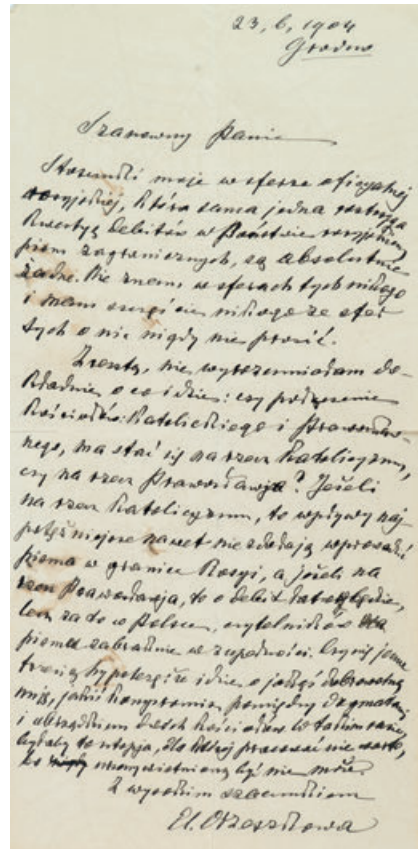
(w tym planowanych odwiedzin i spotkań), jak i twórczości literackiej: „Trzeba iść na połów w siebie”. Kartki w większości pisane w Porębie Wielkiej (domu Orkana we wsi w Gorcach), poza tym w Blonay w Szwajcarii i Puli nad Adriatykiem, datowane od kwietnia 1903 r. do maja 1909 r. (większość z lat 1905-1906). Adresowane głównie do Krosna, gdzie Mirandola prowadził aptekę, poza tym do Krakowa i Raperswilu. Na ośmiu kartkach widoki, w tym m.in.: Tatry (Siklawa, Zimny Potok – wodospad, droga do Gąsienicowego Stawu), zamek w Czorszynie, stacja kolejowa Chabówka oraz karykatura „Pochód nowej sztuki w Polsce”. W zbiorze znajduje się także karta z barwną reklamą słynnej krakowskiej restauracji Antoniego Hawelki, z krótkim liścikiem ołówkiem (bez daty), skierowanym do Pika, podpisanym przez Orkana: „**Śłuchajcie! Nie mogę być o 3 1/2, jestem u Piłsudskiego do 5-tej, możecie tam zejść albo tutaj o godz. 9 1/2 wieczorem będzie Haecker. [...]**” – Emil Haecker (1875-1934), dziennikarz, działacz polityczny, zaprzyjaźniony z J. Piłsudskim i R. Dmowskim, żołnierz Legionów. Ślady dziurkowania wszystkich kart, poza tym stan dobry. Patrz poz. 491. (patrz tablica VI)

**84. Orkan Władysław (1875-1930), poeta, pisarz – Nad morzem polskim (odbitka).**  
Sierpień 1921 r. K. 40, luzem, o wym. 23 x 15 cm. 500,-

Odbitka tekstu, z licznymi odręcznymi poprawkami i uwagami redaktorskimi oraz uzupełnieniami. Na karcie pierwszej dopisek: „Do Przeglądu Warsz.[awskiego]”. Reportaż Władysława Orkana, pisarza, poety, działacza ludowego, zwanego piewą Gorców i góralskiej kultury, poświęcony polskiemu wybrzeżu u początków niepodległości. Pełen zachwytu i miłości przyrody **opis nadmorskich miejscowości, m.in.: Wolne Miasto Gdańsk, Sopot, Gdynia** („duża wieś rybacka”), Orłowo („najbardziej uroczą miejscowość na polskim pobrzeżu”), Półwysep Helski. Wiele refleksji o niełatwym losie ludności tutejszej, o rozwoju gospodarczym (konieczności wdrożenia polskiego kapitału), na koniec o bardzo ważnej roli morza – aby Bałtyk stał się „źrenicą polskiej uwagi, dumą narodu i ukochaniem”, bo „**dwa posiadamy skarby – dwa bieguny naszej mocy – dwa wsparcia – Tatry – Bałtyk**”. Tekst opublikowany został po raz pierwszy w 1921 r. w „Pomorzu” (literackim dodatku do „Dziennika Gdańskiego”), następnie przedrukowany w „Przeglądzie Warszawskim” i „Warcie”. Drobne zabrudzenia i zagniecenia, stan dobry.



84. Wł. Orkan. Nad morzem polskim. 1921.



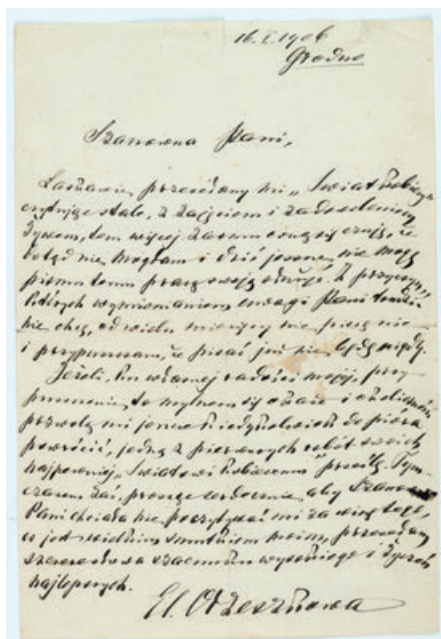
85. E. Orzeszkowa. List. 1904.

## ELIZA ORZESZKOWA

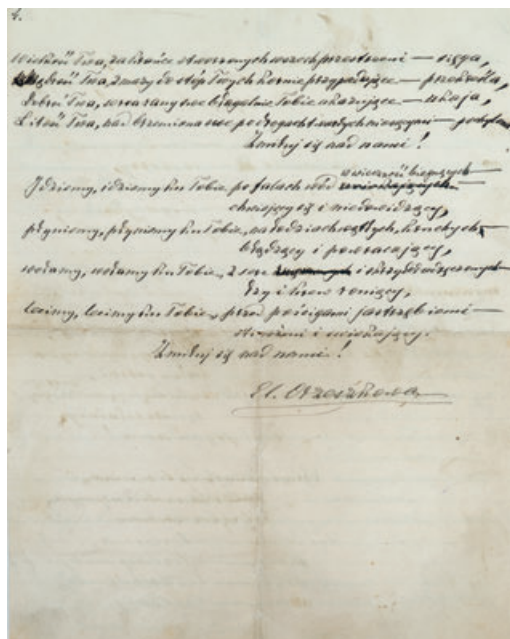
85. **Orzeszkowa Eliza** (1841-1910), pisarka, publicystka, działaczka społeczna – List do Jana Bętkowskiego. Dat. Grodno, 23 czerwca (?) 1904 r. Pismo odręczne pisarki z autografem: „El. Orzeszkowa”. K. [1], zapisana jednostronnie, o wym. 25,5 x 12 cm oraz adresowana odręcznie koperta ze znaczkiem i stemplami (Grodno, Kraków). 1200,-

**Pismo odręczne Orzeszkowej z jej autografem.** List skierowany do Jana Bętkowskiego (1874-1940), redaktora krakowskiego dwutygodnika społeczno-literackiego „Myśl Polska”. Orzeszkowa pisze, że nie posiada żadnych stosunków w oficjalnej sferze rosyjskiej („Nie znam w sferach tych nikogo i mam szczęście nikogo ze sfer tych o nic nigdy nie prosić”). Dopytuje „o co dokładnie idzie?” – czy pismo ma być skierowane do katolików czy prawosławnych. Ślady składania, przedarcie w miejscu złożenia, poza tym stan dobry.

86. **Orzeszkowa Eliza** (1841-1910), pisarka, publicystka, działaczka społeczna – Kartka pocztowa do Stanisława Posnera. Dat. b.m. (Grodno?), 11 grudnia 1904 r. Pismo odręczne pisarki z jej autografem: „El. Orz.”. Karta pocztowa w dawnym układzie, w obiegu, o wym. 9 x 14 cm. 800,-



87. E. Orzeszkowa. List. 1906.



88. E. Orzeszkowa. Rękopis „Z myśli wieczornych”.

**Pismo odręczne Orzeszkowej z jej autografem.** Kartka skierowana do Stanisława Posnera (1868-1930), prawnika, publicysty, działacza socjalistycznego, z którym Orzeszkowa korespondowała w latach 1903-1905. Dotyczy m.in. wrażeń po lekturze artykułu Aurelego Drogoszewskiego (1863-1943), historyka literatury (który później, w latach 30. XX w. przygotował wydanie pism Orzeszkowej). Pieczętka kolekcji profesora Juliana Krzyżanowskiego. Stan dobry.

- 87. Orzeszkowa Eliza (1841-1910),** pisarka, publicystka, działaczka społeczna – List do Marii Karczewskiej. Dat. Grodno, 16 stycznia 1906 r. Pismo odręczne pisarki z jej autografem: „El. Orzeszkowa”. K. [1], zapisana jednostronnie, o wym. 22 x 15 cm. 1200,-

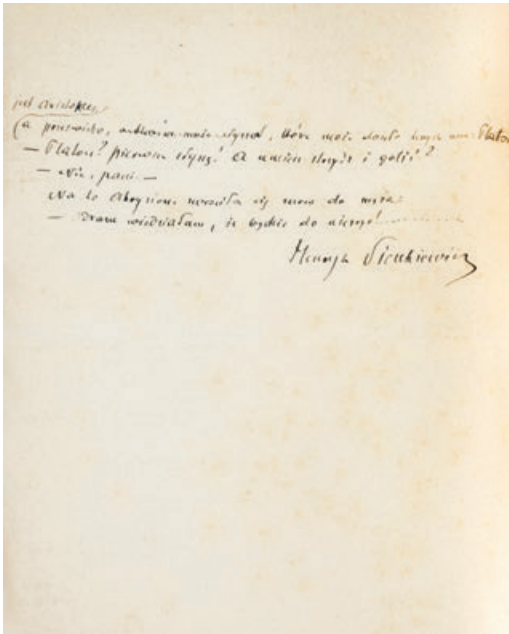
**Pismo odręczne Orzeszkowej z jej autografem.** Krótki list skierowany do **Marii z Jodko-Narkiewiczów Karczewskiej** (1866-1951), publicystki, wybitnej działaczki społecznej, członkini Zjednoczonego Koła Ziemianek, niestrudzenie działającej na rzecz oświaty na wsi oraz poprawy losu kobiet poprzez edukację. List dotyczy pisma „Świat Kobiety”, którego redaktorką była Karczewska. Orzeszkowa usprawiedliwia się, dlaczego nie może przystać swojego tekstu („przypuszczam, że pisać już nie będę nigdy”), mimo pełnego poparcia dla Karczewskiej. Ślady składania, drobne plamki, poza tym stan dobry.

– „Jako woda uciekająca – życie nasze” –

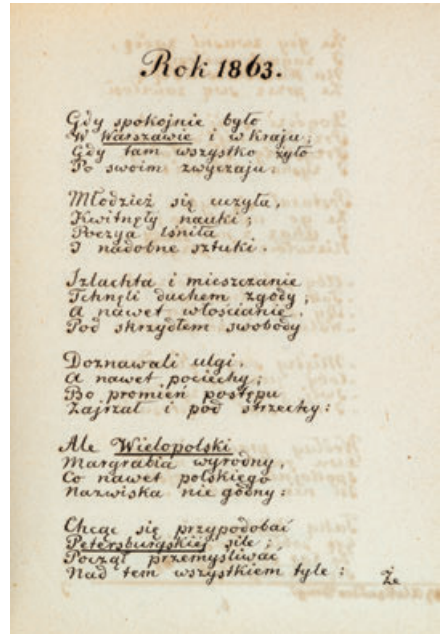
- 88. Orzeszkowa Eliza (1841-1910),** pisarka, publicystka, działaczka społeczna – Rękopis dwóch części cyklu „Z myśli wieczornych”. B.m., b.r. (przed 1908 r.). Pismo odręczne z autografem: „E. Orzeszkowa”. S. [4], 28 x 21,5 cm. 3000,-

**Pismo odręczne Elizy Orzeszkowej z jej autografem.** Rękopis dwóch części cyklu „Z myśli wieczornych”: V. „Że raz jeszcze...” oraz VI. „Zmiłuj się nad nami”. Napisane w ostatnim okresie życia pisarki, publikowane po raz pierwszy w latach 1908-1909 na łamach „Przeglądu Powszechnego”, następnie w antologii „Nowelle najcenniejszych autorów” (Lwów, Gubrynowicz i Schmidt, 1914) oraz zbiorze „Ostatnie nowelle” Elizy Orzeszkowej (Warszawa, Gebethner i Wolff, 1921). W utworze tym





90. H. Sienkiewicz. Rękopis „Przygód Arystoklesa”.



92. B. Z. Stęczyński. O roku 1863.

Orzeszkowa odwołała się do poetyki modernistycznej, dając wyraz nawróceniu, które dokonało się w jej życiu w ostatnich latach. To proza poetycka o charakterze refleksyjnym, melancholijne zapiski o przemijaniu, śmierci, samotności, w formie modlitwy. Pisane u schyłku życia, traktowane są przez badaczy jako rodzaj podsumowania. Ślady składania i drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 89. Orzeszkowa Eliza** (1841-1910), pisarka, publicystka, działaczka społeczna – List – aforyzm dla Haliny Szoberówny. Florianów, 1908 r. Rękopis pisarki z jej autografem: „El. Orzeszkowa”. Karta pocztowa ozdobiona akwarelą; karta o wym. 9 x 14 cm. 600,-

**Pismo odręczne Orzeszkowej z jej autografem.** Karta pocztowa w układzie sprzed 1905 r., bez obiegu. Na stronie przeznaczony do korespondencji napisana odręcznie złota myśl pisarki dotycząca miłości do natury. Karta ozdobiona malowanymi odręcznie kwiatami bratków. Na odwrocie dedykacja „Pannie Halinie Szoberównie”. Dedykacja datowana we Florianowie (w dawnym powiecie nowogrodzkim) – w majątku rodziny Bochwiców, gdzie była zaprzyjaźniona z nimi Orzeszkowa (rośnie tam dąb zasadzony przez nią w 1909 r.), poza tym dwór odwiedzali m.in. W. Reymont i Radziwiłłowie z pobliskiego Nieświeża. Stan bardzo dobry. (patrz tablica VII)

- 90. Sienkiewicz Henryk** (1846-1916), pisarz, pierwszy polski laureat literackiej Nagrody Nobla – Rękopis opowiadania „Przygoda Arystoklesa”. B.m., b.r. Pismo odręczne Sienkiewicza z autografem: „Henryk Sienkiewicz”. K. [1], zapisana dwustronnie, 18,5 cm, opr. ppł. 4000,-

**Pismo odręczne Henryka Sienkiewicza z jego autografem.** Krótkie, żartobliwe opowiadanie o historii słynnego filozofa Platona, sprzedanego w niewolę przez władzę Syrakuz Dionizjosa I. Jak skonstataowała na końcu małżonka nowego właściciela niewolnika: „Z góry wiedziałam, że będzie do niczego...”. Opublikowane po raz pierwszy w 1908 r. przez oficynę G. Gebethnera równolegle w Krakowie i Warszawie w zbiorze „Dwie łąki” (zawierającym także słynne teksty publicystyczne, mowy i odezwy

Sienkiewicza). Liczne poprawki i przekreślenia w tekście (autorskie). Drobne zabrudzenia, stan dobry. Karta oprawiona później w szerokie ppł. ze złoc. tyt. na licu.  
(patrz tablica VII)

91. **Solski Ludwik** (1855-1954), aktor, reżyser i dyrektor teatru – Pismo poświęcone Gdańskowi i jego mieszkańcom. Dat. Kraków, styczeń 1954 r. Pismo odręczne z autografem „L. Solski”. Karta o wym. 19,5 x 14 cm. 400,-

**Pismo odręczne Ludwika Solskiego.** Tekst pełen ciepłych słów 99-letniego wówczas aktora, któremu pisanie, choć czytelne, sprawiało widoczną już trudność. Tekst od słów: „**Gdańsku – Kochany – Piękny!...**”, skierowany do redaktora naczelnego „Głosu Wybrzeża”, Jerzego Dziewickiego (informacja kolekcjonera). Ślad złożenia, stan dobry.

92. **Stęczyński Bogusz Zygmunt.** Polska Iljada, czyli Bohaterowie z roku 1863. Poemat Historyczny, wyśpiewał... B.m., b.r. (lata 80. XIX w.), s. [16], 5-37/58-115 (błąd w numeracji, ciągłość tekstu zachowana), drzeworyt, 17,5 cm, opr. ppł. 1800,-

Odbitka rękopiśmiennego tekstu nieznanego poematu Macieja Bogusza Zygmunta Stęczyńskiego poświęconego powstaniu styczniowemu. Stęczyński (1814-1890), wielki miłośnik polskiej historii i przyrody, pionier turystyki, zakochany piewca urody Tatr i Pienin, których urokliwe zakątki uwieczniał w swoich rysunkach i litografiach, wydawanych luźno oraz w postaci albumów. Pozostawił po sobie także ogromną spuściznę literacką, uważaną za niezbyt wysokich lotów, w dużej części niewydaną. Oferowany poemat **autor zadedykował Waleremu Rzewuskiemu**: „Mistrzowi Sztuki Fotograficznej, wielkiemu miłośnikowi Literatury i Sztuk nadobnych, zwłaszcza Ojczystych...”. W poświęconym temu znanemu krakowskiemu fotografowi obszernym tekście Stęczyński wychwala Rzewuskiego jako wielce zasłużonego dla miasta. We wstępie autor wyjaśnia, dlaczego **porównuje walki starożytnych Greków z powstaniem styczniowym** – ze względu na odwagę i męstwo Polaków, którzy stanęli do bohaterskiej walki „w obronie ojczyzny i [ku] podniesieniu praw zdeptanych, a tak święcie zareczonych”. W poemacie autor wymienia licznych bohaterów, szczegółowo relacjonuje walki, na końcu pisze o represjach popowstaniowych i zesłaniach: „Bo jeżeli Grecy wiecznie się wstawili, to ich nasi Bracia stokroć przewyższyli”. Na stronie przedtytułowej wklejony drzeworyt z epoki opisany: „Postacie z r. 1863”. Drobne otarcia opr., stan dobry. Patrz poz. 592. **Wielka rzadkość – tekst nieznanymi badaczom twórczości Stęczyńskiego.**  
(patrz tablica VI)

## MAPY

93. **[Polska]** – „A. newe. mape of Poland”. **J. Speed.** Po 1626 r. 10 000,-

Miedzioryt kolorowany; 41 x 52 (42 x 53,5)

**Pierwsze wydanie.** Bardzo dekoracyjna mapa ziem Polski, obejmująca tereny od Szczecina po Augustów, Brześć nad Bugiem i Lwów. W górnej partii dekoracyjnej ramki portret Zygmunta III Wazy oraz **widoki Krakowa, Gdańska, Poznania, Krosna, Sandomierza i Wrocławia.** Po bokach postacie polskiej szlachty, gdańszczan i mieszkańców Śląska oraz herby Korony i Śląska. Mapa opracowana przez znanego angielskiego kartografa Johna Speeda (1551-1629), wydana przez George'a Humble'a (zm. 1640), londyńskiego księgarza, rytowana przez Dircka Grijpa. Na odwrocie tekst w języku angielskim, poświęcony Polsce, m.in. historii, geografii i mieszkańcom (np. przyjaźni dla podróżujących i niegroźni dla siebie wzajem). Ślad atlasowego składania (wzmocniony na odwrocie), ubytek pap. prawego dolnego narożnika, z niewielką stratą treści (uzupełniony), poza tym stan dobry. **Rzadkie. Jedna z najpiękniejszych map Polski.**

Lit.: K. Kozica, *Imago Poloniae* (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), t. II, s. 170, poz. K78/1 (patrz *tablica IX*)

94. **[Polska i Litwa]** – „La Pologne ... Starovolsk, Beauplan, Hartnoch”. **G. Delisle.** 1702 r. 2400,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; 47,7 x 62,2 (pl. 49 x 64)

**Najwcześniejszy stan edycji mapy wydanej w 1702 r. jako mapa luźna (nie umieszczona w atlasie).** Mapa Polski i Litwy, ukazująca największy obszar, jaki posiadała wówczas Rzeczpospolita Obojga Narodów. Efektowny kartusz tytułowy z puttami dmącymi w trąby, pędzącymi na hippokampach (stworach mitologicznych – pół konia, pół ryby). Mapę opracował w 1702 r. Guillaume Delisle (1675-1726), wybitny kartograf francuski, który zrewidował matematyczne podstawy kartografii i wyeliminował błędy, osiągając wyjątkową dokładność swych map (m.in. zmniejszył błędną rozciągłość Morza Śródziemnego o 1000 km). Kartograf w swojej pracy korzystał m.in. z obserwacji Jana Heweliusza. Ciekawostką jest zaznaczony, planowany dopiero Kanał Królewski, mający na celu połączenie poprzez Bug i Prypeć Morza Bałtyckiego z Morzem Czarnym. **Stan bardzo dobry. Bardzo rzadkie pierwsze wydanie.**

Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 87-88, poz. K 37/1

95. **[Polska i Litwa]** – „Poland corrected from the observations communted to the Royal society at London...” **J. Senex.** Ok. 1710 r. 5000,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 65 x 94,5 (pl. 68 x 97,5)

**Pierwsze wydanie!** Dużych rozmiarów, efektowna mapa ziem dawnej Rzeczypospolitej, obejmująca obszar od Bałtyku po ujście Dniepru w Oczkowie. Na wschodzie sięga aż po Moskwę, na zachodzie po Szczecin. Dekoracyjny kartusz tytułowy w lewym dolnym narożniku. Ważna mapa Polski, opracowana przez Johna Senexa (1678-1740), geografę i kartografa angielskiego. Verso blanco. Minimalne ubytki marginesu, poza tym **stan bardzo dobry. Rzadkie.**

Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, poz. K 39/1 (patrz *tablica IX*)



94. G. Delisle. Mapa Polski i Litwy. 1702.

96. **[Polska i Litwa]** – „La Pologne suivant les Nouvelles Observations...”. **P. van der Aa.** 1713 r. 1400,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 25 x 35,5 (pl. 27 x 41,5)

Mapa ziem Rzeczypospolitej, wyrytowana i wydana w Lejdzie przez Pietera van der Aa (1659-1733), księgarza i wydawcę. Po raz pierwszy zamieszczona w „Nouvel atlas”, wydanym w 1713 r. Wariant z ozdobną ramką, odbitą z osobnej płyty (wariant drugi stanu pierwszego). Papier jednolicie poźółtki, stan dobry. **Dekoracyjne, mocne kolorowanie.**

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 148, K 66/1

97. **[Polska i Litwa]** – „Estats de la Couronne de Pologne”. **N. de Fer.** 1717 r. 1200,-

Miedzioryt kolorowany; 22 x 33 (pl. 27 x 39)

Mapa Rzeczypospolitej Obojga Narodów, „od morza do morza”. Opracowana i wydana przez jednego z najpóźniejszych paryskich kartografów, Nicolasa de Fera (1647-1720), zamieszczana w jego atlasach po 1717 r. Verso blanco. Stan dobry.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 41, poz. K12/6

98. **[Polska i Litwa]** – „Nuova Carta del Regno do Polonia diviso nei suoi Palatinati”. **I. Tirion, G. Albrizzi.** 1740 r. 800,-

Miedzioryt kolorowany; 30 x 35,5 (pl. 31,5 x 38)

Barwna mapa ziem Rzeczypospolitej „od morza do morza”, z oznaczonymi kolorem województwami. Mapa rytowana i wydana przez Giambattistę Albrizziego (weneckiego artystę działającego połowie XVIII w.), wzorowana na mapie opublikowanej w 1737 r. w Amsterdamie przez Izaaka Tiriona (ok. 1705-1765). Stan dobry.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 58, poz. K20/7



96. P. van der Aa. Mapa Rzeczypospolitej. 1713.

99. **[Litwa]** – „Novissima et accuratissima Magni Ducatus Lithuaniae...”. **M. Seutter.**  
Po 1742 r. 1800,-

Miedzioryt kolorowany; 49 x 57 (w świetle passe-partout)

W kartuszu tytułowym obwiedzionym ozdobną ramką herb Litwy – Pogoń. Mapa Wielkiego Księstwa Litewskiego, obejmuje obszar od Warszawy na zachodzie do Mścislawia na wschodzie i od Rygi na północy po błota poleskie poniżej Pińska. Jest to przeróbka mapy Justusa Danckertsa z 1695 r. Mapę wydał w Augsburgu geograf cesarski Mateusz Seutter (1678-1756/57). Stan drugi. Zagięcie atlasowe, stan bardzo dobry.

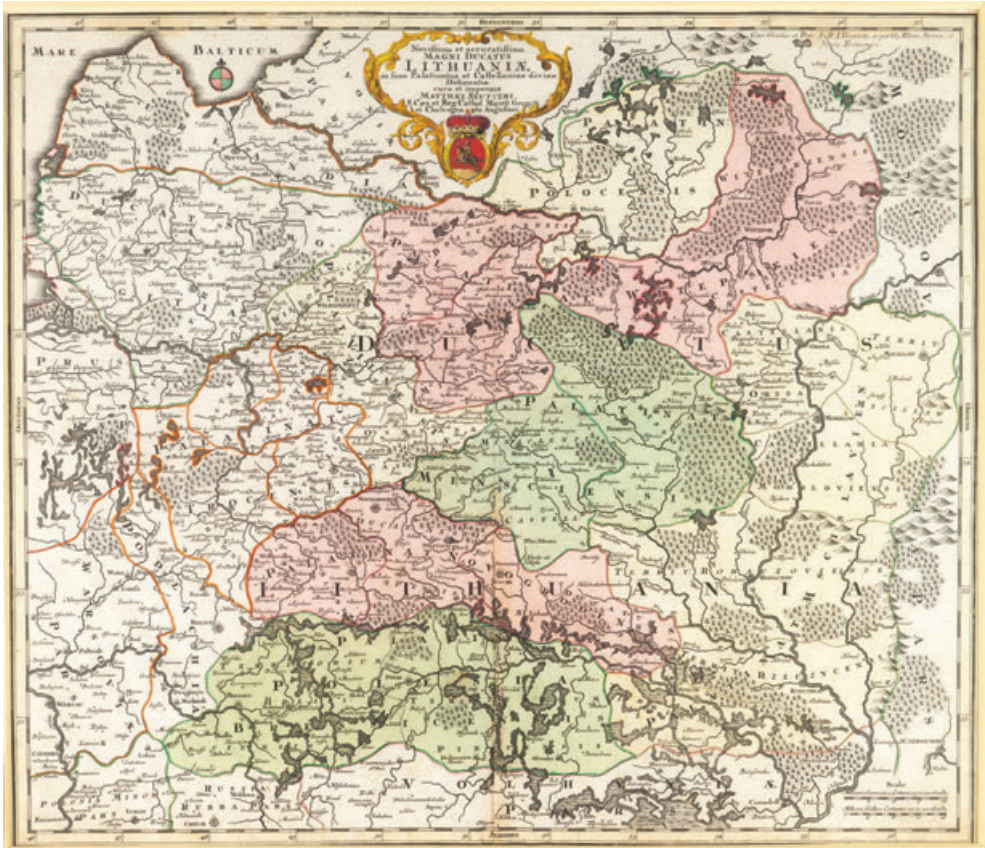
Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 197, poz. K. 92/6

100. **[Wielkie Księstwo Litewskie, tzw. Mapa Radziwiłłowska]** – „Magni Ducatus Lithuaniae... D. Nicolai Christophori Radziwill...” (jeden arkusz). **T. Makowski.**  
1631-1670 r. 3000,-

Miedzioryt; 38 x 73,5 (pl. 48,5 x 78,5)

Jeden arkusz mapy (z dwóch), z szerokimi marginesami – część północna mapy Litwy Tomasza Makowskiego (1575-1630), kartografa i rytownika, która powstała z inicjatywy i nakładem Mikołaja Krzysztofa Radziwiłła (Sierotki) (1549-1616). Autor mapy skorzystał z wcześniejszych opracowań jezuitów, jak również kartografa śląskiego Macieja Strubicza. W 1613 r. mapę wyrytowaną przez Gerarda Hessela zamieścił w atlasie W. Blaeu, amsterdamski wydawca i kartograf. Bogata w treści mapa, wielokrotnie wznawiana, była do końca XVII w. głównym źródłem wiedzy o tym obszarze Europy. Na prezentowanym arkuszu obszar Litwy, m.in. okolice Wilna. Na Bałtyku wizerunki statków i róża wiatrów, w treści mapy liczne teksty historyczne (np. **przedstawienie bitwy pod Smoleńskiem: „Moskwa atakuje, Litwini odpychają”**). Niewielkie przedarcia papieru (podklejone), stan dobry.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 190-191



99. M. Seutter. Mapa Wielkiego Księstwa Litewskiego. 1742.



100. T. Makowski. Litwa. Mapa Radziwiłłowska. 1631-1670. (część północna)



101. N. Visscher. Mapa Prus Wschodnich. Po 1656.

101. [Prusy Wschodnie] – „Tabula Prussiae exima cura conscripta per Casparum Henneberch ...” N. Visscher. Po 1656 r. 2400,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 45 x 55 (pl. 48,5 x 59)

Mapa Prus Wschodnich opracowana przez Claesa Janszoona Visschera-Piscatora (1587-1652), założyciela amsterdamskiej dynastii rytników i wydawców, szytowana przez Abrahama Goosa. Podstawą do jej przygotowania była mapa Prus autorstwa Kaspara Hennebergera (1529-1600), uznawana za jedną z dokładniejszych map tamtego okresu, służąca wielu kartografom do przedstawiania tego obszaru przez ponad dwa wieki. W lewym górnym rogu, w ozdobnym kartuszu (7 x 18,7) **widok Królewca**: „Mons Regius, Prussiae sive Borussiae ...”, z legendą opisującą 13 ważniejszych budowli. Na Bałtyku róża wiatrów i wizerunki pięciu żaglowców. Verso blanco. Po konserwacji (marginesy dorobione), poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

Lit.: Cartographia Rappersviliana, s. 414, poz. 15

102. [Śląsk] – „Silesiae Typus Descriptus et editus a Martino Heilwig Neisense ....” A. Ortelius. 1570 r. 1500,-

Miedzioryt kolorowany; 28 x 38,5 (pl. 34,5 x 50,5)

**Najwcześniejsza miedziorytnicza mapa Śląska** autorstwa Abrahama Orteliusa (1527-1598), historyka, kartografa i sprzedawcy map z Antwerpii, jednej z najważniejszych postaci europejskiej kartografii. **Mapa opracowana na podstawie znajomości terenu przez pochodzącego z Nysy Martina Helwiga** (1516-1574), który opracował mapę w drzeworycie. Wydana po raz pierwszy w 1570 r., uznana została ze względu na przełomowe, nowoczesne opracowanie kartograficzne, za „matkę wszystkich map Śląska”. Mapa Orteliusa była włączana do wszystkich wydań atlasu „Theatrum orbis terrarum”. Na verso opis Śląska po łacinie. Atlasowe składanie, stan dobry.

Lit.: M. Dworsatschek, Imago Silesiae z kolekcji T. Niewodniczańskiego, Wrocław 2002 r., s. 29; Z. Paprotny, Mappae Silesiae, Czerwionka-Leszczyny 2022, s. 27, poz. S16-003



102. A. Ortelius. Mapa Śląska. 1570.

103. [Śląsk] – „Mappa Geographica Exactissima Continens Imperatoris Haereditarium Dominium Silesiam”. **P. Schenk**. Ok. 1699 r. 1600,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 50 x 59,5 (pl. 53,5 x 62,5)

Dekoracyjna mapa Śląska, wydana w Amsterdamie, po raz pierwszy prawdopodobnie w 1699 r. w „Atlas Minor...” Nicolasa Visschera, a następnie w innych atlasach XVIII w. Stanowi kompilację różnych map Jonasa Scultetusa. Stan bardzo dobry.

Lit.: *Imago Silesiae*, s. 42, poz. 35

104. [Delta Dunaju – teatr wojny z Turcją] – „Le théâtre de la guerre sur les frontières des deux empires de puis Vienne jusques à Constantinople, où se trouvent la Hongrie, la Transvanie, la Valachie, la Moldavie, ...”. **N. de Fer**. 1717 r. 1500,-

Miedzioryt kolorowany ręcznie; 48 x 63 (pl. 49,5 x 64,4)

Mapa obejmuje obszar południowo-wschodniej Europy wzdłuż osi Dunaju, będący terenem walk pomiędzy państwami Świętej Ligii a Turcją Osmańską, po odsieczy wiedeńskiej, aż do pokoju w Karłowicach w 1699 r. Efektowny, barwny kartusz tytułowy, z symboliczną postacią Turka kradnącego z postumentu koronę chrześcijańskiego władcy. Na mapie zaznaczono fragment Podola i Ukrainy, z Kamieńcem Podolskim na północ od Dniestru. Szczegółowo ukazano bieg Dunaju, od Wiednia aż do ujścia do Morza Czarnego. Zachowane niewielkie marginesy. Stan dobry. **Mocna odbitka.**

105. [Ukraina – teatr wojny] – „Le théâtre de la guerre entre les Russes, les Turcs et les Polonois...”. **T. C. Lotter**. Po 1774 r. 1500,-

Miedzioryt kolorowany; 48,5 x 148 (pl. 51,3 x 163)

Mapa Ukrainy z czasów wojny rosyjsko-tureckiej trwającej w latach 1768-1774 i zakończonej zdobyciem przez Rosję południowej Ukrainy, Krymu i północnego Kaukazu. Mapa obejmuje południową Ukrainę z Krymem i północnym wybrzeżem Morza Czarnego, a także Mołdawię w jej zachodniej części, sięga do Morza Kaspijskiego na wschodzie. Obok kartusza zamieszczono opis działań wojennych. Do lewego





104. N. de Fer. Mapa terenu wojny z Turcją. 1717.



105. T. C. Lotter. Mapa Ukrainy. Teatr wojny. 1774.

marginesu doklejona **mapka fragmentu wybrzeża w rejonie Konstantynopola**, o rozmiarach 25 x 22 cm. Mapę wydał w Augsburgu po 1774 r. Tobiasz Konrad Lotter (1717-1777), szychowali jego synowie, G. F. i G. C. Lotterowie. Stan bardzo dobry.

**106. [Portugalia]** – „Regnum Portugalliae divisum in quinque Provincias majores...”.  
**Spadkobiercy J. B. Homanna.** Po 1736 r. 800,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 59 x 46 (pl. 60,5 x 50)

Mapa opracowana przez Jana Baptistę Nolina I (1657-1708), wydana w sławnej oficynie norymberskiej Jana Baptisty Homanna. Ozdobny kartusz tytułowy zwieńczony herbem Królestwa Portugalii. Pod



108. J. B. Homann. Mapa nieba północnego. I poł. XVIII w.

dolną ramką informacja: „Edita primum per J. B. Nolin...”. **Piękny, stary kolor. Odbitka na mocnym papierze. Stan bardzo dobry.**

107. **[Gibraltar]** – „Nieuwe en seer nette Caart de Baay en Stadt Gibraltar...”. **J. van Keulen.** 1695 r. 1200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 50,3 x 60 (pl. 53,5 x 61)

Orientacja mapy wschodnia. W kartuszu wydawniczym: „Tod Amsterdam by Joannes van Keulen...”. Mapa morska ukazująca Zatokę Gibraltarską i Gibraltar, obecnie brytyjskie terytorium zamorskie na południowym wybrzeżu Półwyspu Iberyjskiego, wówczas należące do Hiszpanii. Nad zatoką **widok z lotu ptaka Skąły Gibraltarskiej**, stanowiącej bramę do Morza Śródziemnego, przez starożytnych nazywanej Słupami Herkulesa. Oznaczała wówczas koniec znanego ludziom starożytnym świata. Niewielkie zabrudzenia, zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry.

108. **[Mapa nieba północnego]** – „Hemisphaerium Coeli Boreale...”. **Oficyna J. B. Homanna.** I poł. XVIII w. 3600,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 48 x 57 (49 x 58 w świetle oprawy)

Mapa północnej sfery nieba z przedstawieniami gwiazdozbiorów wpisanych w wizerunki postaci i stworów zaczerpniętych z mitologii klasycznej, opracowana przez J. G. Doppelmayra (1677-1750) i wydana w atlasie „Atlas novus coelestis” przez oficynę spadkobierców Jana Baptysty Homanna w 1742 r. W czterech rogach wizerunki instrumentów astronomicznych trzymany przez putta, po bokach pionowe tabele opisujące położenie gwiazd wobec równika niebieskiego w 1730 r. Na mapie widoczne m.in. wizerunki: **Barana, Raka, Bliźniąt, Lwa, Ryb, Byka, Panny**. Oprawiony w ramę 71 x 79 cm. Stan dobry. **Bardzo dekoracyjne.**



110. A. Vuillemin. Mapa Europy. 1860.

**109. [Mapa nieba południowego]** – „Hemisphaerium Coeli Australe...”. **Oficina J. B. Homanna.** I poł. XVIII w. 3600,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 48 x 57 (49,5 x 58,5 w świetle oprawy)

Mapa południowej sfery nieba z przedstawieniami gwiazdozbiorów, opracowana przez J. G. Doppelmayra (1677-1750) i wydana w atlasie „Atlas novus coelestis” przez oficynę spadkobierców Jana Baptysty Homanna w 1742 r. W czterech rogach wizerunki instrumentów astronomicznych trzymany przez putta, po bokach pionowe tabele opisujące położenie gwiazd wobec równika niebieskiego w 1730 r. Na mapie widoczne m.in. wizerunki: Tarczy Sobieskiego (gwiazdozbioru odkrytego przez J. Heweliusza), **Wodnika, Koziorożca, Wagi, Strzelca, Skorpiona.** Oprawiony w ramę 71 x 79,5 cm. Stan dobry. **Bardzo dekoracyjne.**

## WIEK XIX

**110. [Europa]** – „Nouvelle Carte Illustrée de l'Europe”. **A. Vuillemin.** 1860 r. 700,-

Staloryt kolorowany liniowo; 60 x 84,5 (pl. 65 x 89,5)

Efektowna, dużych rozmiarów mapa Europy, z Polską ograniczoną terytorialnie do **Królestwa Polskiego** (na mapie nazwa „Pologne”). Pełna treści mapa, z zaznaczonymi m.in. liniami kolejowymi (z Warszawy do Petersburga oraz do Krakowa i dalej do Lwowa, Wiednia i Berlina), bogactwami naturalnymi i uprawami (np. **na ziemiach polskich wymieniono lasy, uprawy ziemniaka, pszenicy, konopi, tytoniu.** Wzdłuż bocznych marginesów krótkie charakterystyki poszczególnych regionów (liczba ludności, religia, przemysł, uprawy), ozdobione niewielkimi rycinami. Mapa opracowana przez Aleksandra Vuillemina (1812-1880), kartografa i wydawcę paryskiego. Stan dobry.

**111. [Europa Środkowa]** – „Mappa drożna środkowych krajów Europy”. **J. Flasiński.** 1851 r. 300,-



112. J. Bazewicz. Mapa Polski. 1918.

Litografia kolorowana ręcznie; 48 x 61 cm (naklejona na płótno, składana, w 25 sekcjach).

**Mapa linii kolei żelaznych na terenie Polski, Niemiec i Austro-Węgier, dołączana do „Przewodnika dla podróżujących po Europie” Jana Flasińskiego (1789-1852), kapitana artylerii Wojska Królestwa Polskiego.** Wydana w 1851 r. w Warszawie przez Samuela Orgelbranda. Zaznaczono również te linie, które były wówczas w budowie oraz te dopiero projektowane, a także podano odległości pomiędzy miastami. Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. **Nieczęste.**

## WIEK XX

- 112. [Polska] – Bazewicz Józef Michał.** Mapa Polski z podziałem na województwa z 1770 r. oraz kilku ważniejszych okresów. Wydanie 3. Warszawa [ok. 1918]. Lit. Tow. B. A. Bukaty. Mapa barwna 51,5 x 85 cm, arkusz 58 x 89 cm. 400,-

Skala 1:2.500.000. Mapa historyczna dawnej Rzeczypospolitej wydana u progu jej niepodległości. W lewym górnym rogu arkusza herby Polski – Orzeł i Pogoń, zwieńczone koroną królewską. Pod nimi przy krawędzi informacje: obszar i ludność Polski w różnych okresach (1460-1794) oraz podział terytorialny Polski na prowincje, województwa, ziemie i powiaty. Przy ramce mapy poboczne: Polska za Mieczysława I; Polska za Bolesława Chr.; Polska w czasach podziałowych; Polska za Kazimierza W.; Polska za Jagiellonów; Ks. Warszawskie; Królestwo Polskie Kongresowe; Polska w czasie 3 rozbiorów; Plan m. Warszawy z 1770 r. Po konserwacji, uzupełnione ubytki marginesów z niewielką stratą treści mapy w trzech miejscach, zabrudzenia, przetarcia w miejscach składania, poza tym stan dobry. **Efektowna, barwna mapa.**

### – Mapa na Wystawę Światową w Nowym Jorku –

- 113. [Polska] – Kanarek Elias, Lipski Tadeusz.** Poloniae Regni amplissimi in quo abundantiam Silvarum paradisum Venatorum necnon naturae ac Vetustarum civitatum amoenissimos prospectus, benevole Viator, invenies, typus geographicus (Wielkie królestwo obfitości lasów, raj polowań. Zachwyca widokami przyrody i hi-



113. E. Kanarek. T. Lipski. Mapa łowiecka Polski. 1938.

storią dawnego kraju. Podróżnym życzliwa i gościnna). Warszawa, Kraków, 1938 r. Nakładem Dyrekcji Naczelnej Lasów Państwowych. Wydawnictwo „Sztuka”. Druk barwny; 33,5 x 44 cm (w świetle oprawy). 2400,-

Mapa łowiecka II RP, przygotowana na Wystawę Światową w Nowym Jorku w 1939 r. na zlecenie Dyrekcji Naczelnej Lasów Państwowych. Stylizowana na starą mapę, ukazuje walory Rzeczypospolitej jako raj dla myśliwych i miłośników przyrody (na mapie liczne lasy oraz wizerunki zwierząt). **Druk został wkrótce po opublikowaniu wycofany z wyniku protestów ambasad III Rzeszy i ZSRR –** powodem było przedstawienie za naszymi zachodnimi granicami Germanów maszerujących ku Polsce z rękami uniesionymi w geście hitlerowskiego pozdrowienia, a za granicami wschodnimi oddziału egzekucyjnego NKWD oraz opatrzenia tych terenów łańskim opisem: „wschodnie tereny zamieszkałe przez ludożerców”. Autorami mapy (sportretowanymi przy kartuszu skalowym) byli: malarz żydowskiego pochodzenia Elias Kanarek (1902-1969) oraz malarz i grafik Tadeusz Lipski (1905-1987). Stan dobry. Oprawiona w ramę 49 x 59 cm.

Lit.: Imago Poloniae, t. I, s. 191, poz. H68/3

## WIDOKI MIAST

## – Najświetniejszy plan i widok Warszawy –

114. **[Warszawa]** – „Plan de la ville de Varsovie” (plan i widok miasta). **P. Ricaud de Tirregaille. Rytował T. J. Marstalski.** 1762 r. 100 000,-

Miedzioryt odbity z czterech płyt; 102 x 134 (w świetle oprawy 107 x 137)

„Plan de la ville de Varsovie” przedstawia usytuowany centralnie plan miasta, otoczony widokami pałaców i kościołów, u dołu panorama miasta od strony Wisły, po bokach symetrycznie rozmieszczona legenda wymieniająca aż osiemdziesiąt trzy budowle. Obok tytułu mapy w języku francuskim widnieje wizerunek Oka Opatrzności i ukoronowany Orzeł Biały, trzymający w szponach kartusz z królewskim monogramem AR. **Najwybitniejsze dzieło warszawskiej kartografii staropolskiej wykonane na polecenie marszałka wielkiego koronnego Franciszka Bielińskiego.** Autorem planu był Pierre Ricaud de Tirregaille, francuski inżynier i architekt, pozostający na służbie Augusta III. Rękopiśmienny oryginał mapy ukazywał z niezwykłą dokładnością rzeźbę terenu, sieć wodną, ogrody, łąki, pola, ulice, rozróżniał budynki murowane od drewnianych, pałace, kościoły, młyny, cegielnie itp., właściwie niewiele odbiegając od planów sporządzanych dzisiaj. To monumentalne dzieło przeniósł na płyty miedziane, każda o wymiarach 54,5 x 69,5 Gottlieb (lub Teofil) Jacob Marstalski (Marstaller), doskonały sztycharz, pracujący najpierw dla Sasa, później do 1785 r. dla Stanisława Augusta Poniatowskiego. **Rycina sygnowana w prawym dolnym rogu: „T. J. Marstalski fecit”, występująca tylko na niektórych egzemplarzach!** Oryginał przechowywany w Archiwum Miasta Stołecznego Warszawy spłonął w 1944 r. Odbitki graficzne już w połowie XIX wieku należały do rzadkości. Po II wojnie światowej zachowało się w polskich zbiorach zaledwie kilka egzemplarzy tego sztychu, często w nie najlepszych stanach. Zabrudzenia powierzchni ryciny i przetarcia, naddarcia uzupełnione, marginesy dodane. Po gruntownej konserwacji. Oprawiony w drewnianą ramę (129 x 158 cm). **Nadzwyczajna rzadkość!**

Lit.: H. Widacka. Marstaller. Warszawa 1996; Album warszawski – obraz miasta w zbiorach Muzeum Historycznego m.st. Warszawy. Warszawa 2000, (ilustr.).

(patrz tablica VIII)

115. **[Awinion]** – „Civitas Avenionis omnimq viarum et aedificiorum eius perfecta delineatio”. **M. Merian.** 1635 r. 500,-

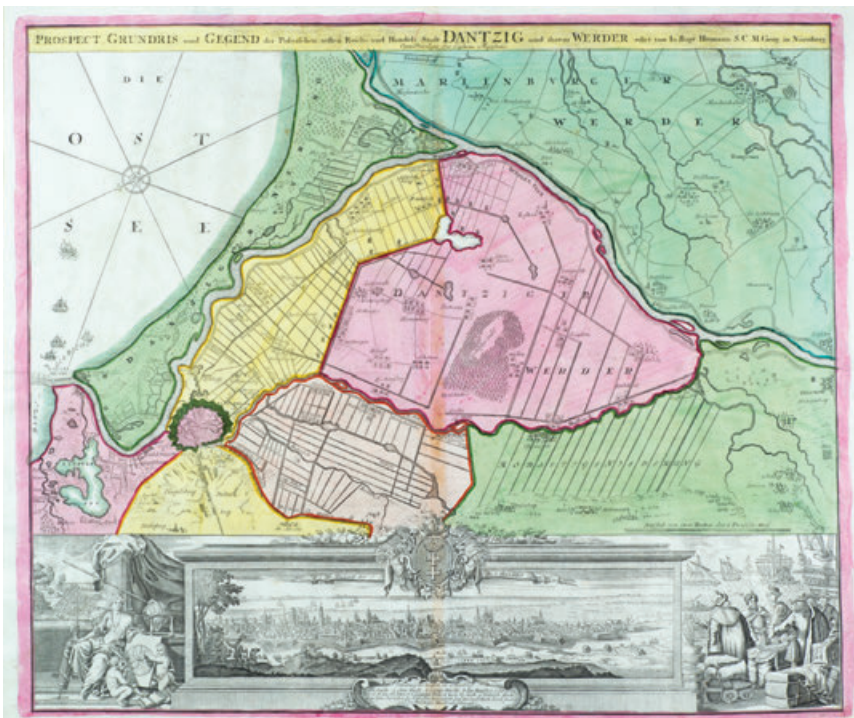
Miedzioryt; 26,5 x 34 (pl. 29,3 x 35,5)

Widok z lotu ptaka francuskiego miasta Awinion, wraz ze **ślynnym średniowiecznym mostem** (znanym z wiersza Krzysztofa Kamila Baczyńskiego i piosenki Ewy Demarczyk). W narożniku opis 36 ważniejszych budowli (w języku francuskim), w tym jako nr 1 i 2 zaznaczony **pałac papieski**. Grafika sygnowana na płycie – jej autorem jest Mateusz Merian (1593-1650), rytownik i wydawca działający we Frankfurcie nad Menem. Atlasowe składanie, drobne przedarcia marginesów i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

116. **[Gdańsk – panorama i mapa okolic]** – „Prospect, Grundris und Gegend der Polnischen westen Reichs und Handels – Stadt Dantzig und ihrem Werder”. **J. B. Homann.** Ok. 1720 r. 2000,-



115. M. Merian. Widok Awinionu. 1635.



116. J. B. Homann. Panorama Gdańska i mapa okolic. 1720.



117. F. B. Werner. Jeden z największych widoków Gdańska. 1730.

Miedzioryt kolorowany w epoce; 49,5 x 58,5 (pl. 53 x 61)

W górnej części mapa okolic Gdańska od Tczewa po Wisłoujście, w ozdobnej ramce z herbem i kartuszem z objaśnieniami. Z obu boków prospektu sceny symbolizujące wielkość miasta, potęgę jego nauki (zwłaszcza astronomii) oraz handlu morskiego, związanego z Rzeczpospolitą (m.in. postacie szlachciców sprzedających zboże kupcom gdańskim). Mapa wydana ok. 1720 r. w Norymberdze w oficynie Johanna Baptista Homanna. Minimalne zażółcenie papieru wzdłuż pionowego złożenia, nieznaczne zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry. Lit.: K. Kozica, *Dantiscum Emporium* (ze zbiorów dr. T. Niewodniczańskiego). Gdańsk 2004-2005, poz. G 106, ilustr.

### – Monumentalna panorama Gdańska –

#### 117. [Gdańsk] – „Dantzig”. Rys. F. B. Werner, wyd. G. B. Probst. Po 1730 r. 9000,-

Miedzioryt; 34 x 100 (pl. 40 x 109)

Miedzioryt odbity z dwóch płyt, przedstawia widok miasta wraz z przedmieściami od strony zachodniej. Wykonany został według rysunku z 1727 r. śląskiego artysty Friedricha Bernharda Wenera (1690-1778) w znanej augsburskiej firmie Probstów, specjalizującej się w wydawaniu monumentalnych widoków miast europejskich. Znanych jest kilka stanów tej ryciny, różniących się jedynie notami wydawniczymi. T. Niewodniczański w „*Dantiscum Emporium*” opisuje dwa pierwsze stany, sygnowane przez spadkobierców Jeremiasza Wolffa oraz przez Johanna Friedricha Probsta w drugim przypadku. Poniżej widoku legenda z objaśnieniami 63 ważniejszych budowli ukazanych na rycinie. Niewielkie zabrudzenia i zagniecenia marginesów, poza tym stan dobry. **Jeden z największych i najefektowniejszych widoków Gdańska w miedziorycie. Rzadkie.**

Lit.: *Dantiscum Emporium*, poz. 106/3 i 106/4 (inne wydania).

#### 118. [Gietrzwałd na Warmii] – „Cudowne objawienie Najświętszej Panny Maryj w Gietrzwałdzie”. A. Felgner. Po 1877 r. 500,-

Litografia barwna; 50 x 37 (cała plansza)

Wizerunek Matki Boskiej, która objawiła się dwóm dziewczynkom latem 1877 r. we wsi Gietrzwałd na Warmii (ponieważ Matka Boska przemówiła do nich po polsku, w gwarze warmińskiej, wydarzenie miało także duże znaczenie patriotyczne; odebrano je jako wzmocnienie polskiego Kościoła, prześladowanego pod zaborem pruskim). Poniżej **widok tamtejszego kościoła**, wraz z modlącymi się przy cudownym klonie pątnikami. Poniżej tytuł po polsku i niemiecku oraz adres wydawcy (A. Felgner w Berlinie). Stan dobry.

#### 119. [Kalwaria Zebrzydowska] – „Capelle – Grab der Mutter Gottes zu Kalvaria in Galizien”. Lit. F. J. Sandmann, rys. R. Alt. Lata 40. XIX w. 800,-

Litografia ręcznie kolorowana; 18,5 x 25,4 (pl. 26,8 x 31,9)





118. A. Felgner. Gietrzwałd. 1877.



120. St. Raczyński. Kazimierz Dolny. Lata 50. XX w.

Widok jednej z kaplic słynnego barokowego zespołu pielgrzymkowego w Kalwarii Zebrzydowskiej, założonego w I połowie XVII w. przez wojewodę krakowskiego Mikołaja Zebrzydowskiego, wokół kościoła Zaśnięcia NMP. Na pierwszym planie liczne grupy pielgrzymów, poniżej przedstawienia tytuł w języku niemieckim, francuskim i angielskim oraz sygnatury. Autorem kompozycji jest ceniony austriacki malarz pejzażysta Rudolf Ritter von Alt (1812-1905). Litografował Franz Josef Sandmann (1805-1856), austriacki malarz i grafik, tworzący głównie widoki, w tym także związane z terenami Galicji. Suchy tłok firmy L. Neumanna w Wiedniu. Stan dobry. **Piękny, mocny kolor.** Patrz poz. 12.

- 120. [Kazimierz nad Wisłą] – „Kazimierz Dolny – fara”. Ryt. St. Raczyński. Lata 50. XX w. 500,-**

Drzeworyt; 22 x 16 (pl. 29,5 x 22)

**Sygnowany ołówkiem:** „St. Raczyński”. Stanisław Raczyński, malarz, grafik, scenograf, zajmował się ilustracją książkową i grafiką reklamową. Przez większą część życia związany był z Krakowem. W jego twórczości najważniejszą rolę odgrywają drzeworyty, tworzone pod wyraźnym wpływem sztuki Władysława Skoczylasa. Stan dobry.

- 121. [Kraków] – „Cracovia Sedes Regia...”. E. J. Dahlbergh. 1696 r. 2400,-**

Miedzioryt; 29,8 x 55,5 (pl. 35 x 60,5)

Rozległa panorama miasta obleganego przez wojska szwedzkie, których pozycje ukazano na pierwszym planie. Wzdłuż dolnego marginesu opisane ważniejsze budowle miasta; poza tym zaznaczono także przedmieścia: Kazimierz, Stradom, Kleparz. Całość otoczona dekoracyjną bordiurą. Sygnowany na płycie: „E. I. Dahlberg ad viv. delin.”; „W. Swidde sculp.” Jedna z większych, reprezentacyjnych rycin ukazujących polskie miasto z dzieła Samuela Pufendorfa „De Rebus a Carolo Gustavo”, poświęconego potopowi szwedzkiemu. Ślady złożenia, nieznaczne naderwania krawędzi, zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Dawne widoki Krakowa, s. 90, il.

- 122. [Kraków] – Trzy kopce pod Krakowem („Wanda, Kościuszko, Krakus”). Ryt. J. B. Biasion. Po 1823 r. 700,-**



121. E. J. Dahlbergh. Widok Krakowa. 1696.



122. J. B. Bision. Kopce pod Krakowem. 1823.

Akwaforta kolorowana ręcznie akwarelą w epoce; 16 x 23,5 (pl. 21,5 x 34)

Fantastyczny widok trzech krakowskich kopców: Kościuszki (wzniesionego ku czci bohatera w latach 1820-1823), Wandy (VII-VIII w.) oraz Krakusa (uznawanego za grób legendarnego władcy). Grafika sygnowana na płycie – rytował Jan Baptysta Bision, grafik pracujący w I połowie XIX w. we Lwowie, **znany tylko z kilku zachowanych prac**. Drobne zabrudzenia szerokich marginesów, stan dobry. Dekoracyjne, mocne kolorowanie. Rzadkie.



125. G. Braun, F. Hogenberg. Widok Lublina. 1617.

123. **[Kraków]** – „Obserwatorium i Ogród Botaniczny”. Lit. **B. Lemercier**. 1846 r. 300,-

Litografia na tincie; 10 x 7,5 (pl. 15 x 10,5)

Widok siedziby Obserwatorium Astronomicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego, powstałej w II połowie XVIII w. dzięki staraniom Jana Śniadeckiego. Położone na terenie Ogrodu Botanicznego, założonego na miejscu dawnego ogrodu podmiejskiego Czartoryskich. Litografia odbita w zakładzie Bernarda Lemerciera w Paryżu, pochodzi z tomu III książki Józefa Mączyńskiego „Pamiętka z Krakowa. Opis tego miasta i jego okolic”, wydanej w 1845 r. Stan dobry. Patrz poz. 748 (plan Ogrodu).

124. **[Kraków]** – „Wieże Katedry w nocy”. Ryt. **St. Raczyński**. Lata 50. XX w. 400,-

Drzeworyt barwny; 29,5 x 24 (pl. 40 x 31)

**Sygnowany piórem:** „St. Raczyński”. Stanisław Raczyński (1903-1982), malarz, scenograf i grafik krakowski, tworzący pod silnym wpływem Wł. Skoczylasa (patrz poz. 169). Stan dobry.

125. **[Lublin]** – „Tipus civitatis Lublinensis in Regno Poloniae...”. **G. Braun, F. Hogenberg**. 1617 r. 5000,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 31,2 x 49,5 (pl. 40 x 53,5)

**Jeden z najwcześniejszych widoków Lublina, z okresu jego największego rozkwitu.** Miasto ukazane od południa, od strony rzeki Bystrzycy. Na tle nieba herby Polski i Lublina oraz kartusz tytułowy w manierystycznych ramkach. Pod widokiem objaśnienia ważniejszych gmachów (m.in.: ratusz, zamek, liczne kościoły, bramy miejskie oraz budynki wodociągów). Wiernie ikonograficznie przedstawienie, stanowiące do dziś cenne źródło wiedzy o bogatym mieście. Rycina ze słynnego atlasu miast świata Georga Brauna i Franza Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum”, wydawanego w Kolonii w latach 1572-1617 (tom VI, tablica 48). Na odwrocie tekst w języku francuskim poświęcony miastu, jego historii i roli w Rzeczypospolitej. Dorobione boczne marginesy, poza tym stan dobry. **Piękny, starannie kolorowany egzemplarz, w dekoracyjnym passa-partout.**

Lit.: Imago Poloniae, t. I, s. 51, H7/3, ilustr.

126. **[Medyka]** – Trzy widoki majątku Gwalberta Pawlikowskiego. **K. W. Kielisiński**. 1838-1841 r. 500,-



128. N. Orda. Olsztyn koło Częstochowy. 1881.

Trzy akwaforty na jednej planszy; śr. o wym. 2,5 x 11 (pl. 26,5 x 22)

Trzy **widoki majątku rodziny Pawlikowskich w Medyce koło Przemyśla** – wzorcowo prowadzonego gospodarstwa, słynnego m.in. dzięki ogrodom, a także znanego ośrodka kultury polskiej na tych terenach (mieszczącego wielką bibliotekę oraz kolekcję dzieł sztuki). Rytował Kajetan Wincenty Kieliński (1808-1849), sztycharz pracujący w Medyce jako opiekun zbiorów Gwalberta Pawlikowskiego. Zabrudzenia szerokich marginesów, stan dobry.

**127. [Miechów] – „Miechów (Polska) Gubernia Kielecka”. N. Orda. 1881-1882 r. 400,-**

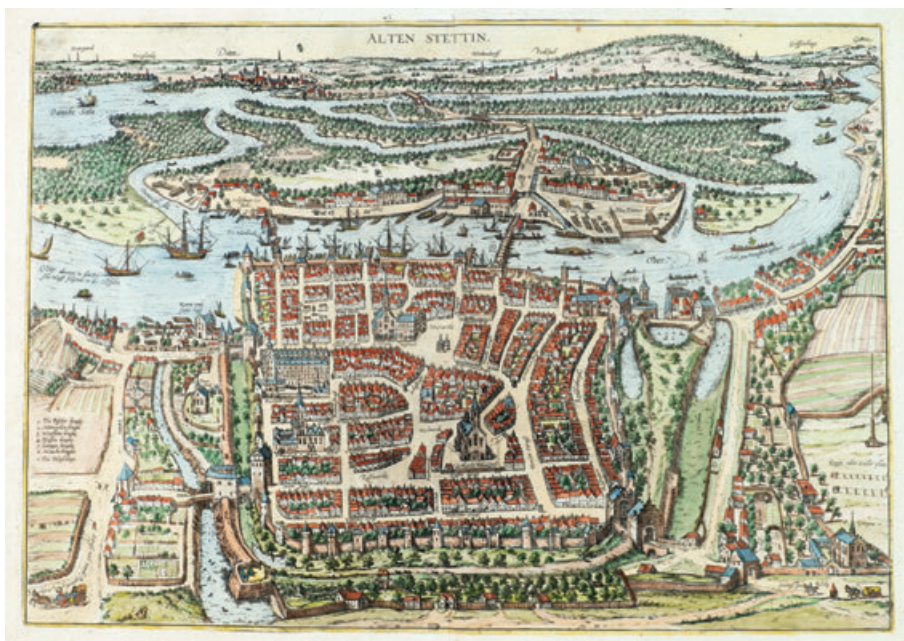
Litografia na tincie; 19,5 x 27 (pl. 31,5 x 45)

Widok bazyliki kolegiackiej Grobu Bożego oraz klasztoru bożogrobców, ufundowanego w 1163 r. przez Jakśę Gryfitę. **Miechów to miejsce urodzenia Macieja Miechowity**, „uczonego medyka, historyka i długoletniego rektora Akademii Krakowskiej”, autora sławnej „Kroniki Polski” z 1519 r. Rysował z natury Napoleon Orda (1807-1883), litografia autorstwa Alojzego Misierowicza (ok. 1825-po 1900), odbita w zakładzie Maksymiliana Fajansa w Warszawie. Pochodzi z monumentalnego wydawnictwa „Album widoków Polski” (seria siódma). Niewielkie ślady zalania marginesu, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

**128. [Olsztyn koło Częstochowy] – „Olsztyn (Polska) Gubernia Piotrkowska”. N. Orda. 1881-1882 r. 400,-**

Litografia na tincie; 19,5 x 28,5 (pl. 31,5 x 45)

Widok malowniczych ruin jednego z zamków na Szlaku Orlich Gniazd – powstałego w XIII w., rozbudowanego przez Kazimierza Wielkiego, zrujnowanego podczas oblężenia przez wojska arcyksięcia Maksymiliana w 1587 r. (śmierć syna obrońcy, Kaspra Karlińskiego opisał m.in. A. Fredro i W. Syrokomla). Rysował z natury Napoleon Orda (1807-1883). Rysunki odbite w zakładzie litograficznym Maksymiliana Fajansa w latach 1873-1883 złożyły się na monumentalny „Album widoków Polski” (seria siódma). Zabrudzenia marginesów, ślady zalania (poza kompozycją), poza tym stan dobry.



129. G. Braun, F. Hogenberg. Widok Szczecina. 1600.



130. R. Alt. Panorama Wadowic. 1842.

- 129. [Szczecin]** – „Alten Stettin”. **G. Braun, F. Hogenberg.** 1600 r. 1600,-  
Miedzioryt kolorowany w epoce; 33,5 x 47,6 (pl. 42 x 52)  
Widok z lotu ptaka otoczonego murami miasta. Na Odrze liczne płynące i stojące w porcie żaglowce i barki. Z dzieła G. Brauna i F. Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum”, wydawanego w Kolonii w latach 1572-1617. Stan bardzo dobry.
- 130. [Wadowice]** – „Wadowice (Galizien)”. Wg **R. Alta.** Ok. 1842 r. 480,-  
Chromolitografia; 12,5 x 18,5 (pl. 20,5 x 27,5)  
Malownicza panorama miasta. Widok powstał według akwareli Rudolfa Rittera von Alt (1812-1905), malarza wiedeńskiego, który w latach 1833-1849 wraz z ojcem Jakobem, także malarzem, odbył podróż po Monarchii Austro-Węgierskiej, sporządzając na zlecenie cesarza Ferdynanda I bogatą dokumentację rysunkową miast. Prace ich wydawano w latach 40. XIX w. w Wiedniu z zeszytach pt. „Das pittoreske Oesterreich” – litografował Josef Zahradniczek (1813-1844). Niewielkie zabrudzenia marginesu, poza tym stan dobry. **Dekoracyjne.**
- 131. [Warszawa]** – „M.D.M. Róg Śniadeckich i Marszałkowskiej. 1950 r.”. Ryt. **B. Łada.** 1951 r. 240,-  
Akwaforta; 20,5 x 24,5 (pl. 28 x 34)  
**Sygnowana ołówkiem:** „B. Łada Warszawa 1951 r.”. Widok robotników wznoszących gmachy Marszałkowskiej Dzielnicy Mieszkaniowej. Po stronie lewej ożywiony ruch na ulicy Marszałkowskiej, w oddali Plac Zbawiciela i wieże kościoła. Praca Barbary Łady-Strasburger (1904-1959), warszawskiej graficzki, wykształconej w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa, tworzącej w technikach metalowych. Artystka w okresie międzywojennym przygotowywała dekoracje na PWK w 1929 r. w Poznaniu, następnie współpracowała z pismami kobiecymi, wykonywała także artystyczne zabawki. Stan dobry.

## PORTRETY, SCENY HISTORYCZNE

- 132. Bolesław Chrobry (966/967-1025), król Polski. Lit. A. Maurin. 1858 r. 400,-**

Litografia na tincie; 21,5 x 16,5 (pl. 35,5 x 24)

Pierwszy król Polski ukazany w całej postaci, w zbroi, z mieczem, na tle panoramy Kijowa (przedstawienie **wzorowane na rzeźbie z katedry w Poznaniu**). Poniżej: „Bolesław Chrobry król Polski 1025”. Grafika niesygnowana, pochodzi z albumu „Portrety królów i wybitnych Polaków”, wydanego w Warszawie przez Franciszka Daziara w latach 1856-1860. Album zawierał 28 grafik odbitych u Lemeriera w Paryżu. Portret litografowany przez Antoine’a Maurina (1793-1860), grafika francuskiego. **Autorem rysunku był malarz warszawski Antoni Ziemięcki (1806-1889)**, ceniony portrecista. Na dolnym marginesie pieczętka: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego” (architekta, konserwatora sztuki, profesora Politechniki Lwowskiej). Niewielkie zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: W. Przybyszewski. Portrety królów i wybitnych Polaków, Warszawa 2017, s. 145, ilustr. 69; s. 223, poz. 8

- 133. Branicki Władysław Grzegorz (1783-1843), generał, senator. Lit. Wasilewski. II ćwierć XIX w. 240,-**

Litografia; 28 x 20,5 cm

Popiersie Władysława Grzegorza Branickiego, syna Franciszka Ksawerego i Aleksandry (prawdopodobnie córki cesarzowej Katarzyny Wielkiej), w dzieciństwie ulubieniec carycy. W okresie wojen napoleońskich brał udział m.in. w bitwie pod Smoleńskiem, pod Borodino, Dreznem i Lipskiem. Związany z wielkim księciem Konstantym, nie wystąpił czynnie po stronie Rosji, ale nie poparł także powstania. Był właścicielem dóbr Biała Cerkiew. Grafika sygnowana, powstała **według rysunku z natury Ksawerego Jana Kaniewskiego (1805-1867)**, cenionego ówczesnie malarza portrecisty, związanego z dworem carskim. Litografował Wasilewski w zakładzie Hellbacha w Petersburgu. Przedarcia podklejone, znaczne zakwaszenie papieru.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 1, s. 141, poz. 539

- 134. Czartoryski Adam Jerzy (1770-1861), mąż stanu, prezes Rządu Tymczasowego w powstaniu listopadowym, przywódca obozu Hôtelu Lambert. Lit. Po 1830 r. 300,-**

Litografia; 26 x 19 (cała plansza)

Popiersie Czartoryskiego (uznawanego za **niekoronowanego władcę Polski**), poniżej napis: „Président du Gouv. nat. de Pologne”. Grafika wydana przez Gabriela Auberta i Junca, w serii „Biographie des hommes du jour”. Niewielkie zabrudzenia, nieaktualna pieczętka na odwrocie, stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 1, s. 210, poz. 842

- 135. Kościuszko Tadeusz (1746-1817), generał wojsk polskich i amerykańskich, Najwyższy Naczelnik w 1794 r. Lit. wg J. Grassiego. 1826 r. 600,-**

Litografia; 29 x 19,5 (w świetle passe-partout)



132. A. Maurin. Bolesław Chrobry. 1858.



135. J. Grassi. T. Kościuszko. 1826.

Popiersie naczelnika według jednego z najsłynniejszych portretów Kościuszki, namalowanego przez Józefa Grassiego. Grafika sygnowana na kamieniu – litografował Charles Etienne Pierre Motte (1785-1836), grafik i wydawca francuski, według rysunku Jeana Baptiste'a Mauzaisse'a (1784-1844), malarza i grafika, autora wielu popularnych ówczesnie portretów. Stan dobry, oprawiona w ramę 43 x 33 cm. Lit.: Katalog portretów BN, t. 2, s. 328, poz. 2555

- 136. Petrarka Francesco (1304-1374), poeta włoski, otwierający okres humanizmu europejskiego. Z „Kroniki świata” H. Schedla. 1493 r. 300,-**

Drzeworyty kolorowane; 39,5 x 27 (cała plansza)

Karta ze sławnej „Liber Chronicarum” – kroniki świata wydanej w norymberskiej oficynie Antoniego Kobergera w 1493 r. Tekst napisał Hartmann Schedel, ilustracje wykonano w pracowni Michaela Wolgemuta. Książka, wydana po łacinie i niemiecku, była pierwszą po Biblii tak popularną publikacją w Europie. Na zadrukowanej obustronnie karcie (z tekstem w języku niemieckim) umieszczono **pięć drzeworytowych portretów**, m.in. Petrarki, słynnego włoskiego poety, autora sonetów poświęconych ukochanej Laurze. Poza tym portrety: Jana Mandeville'a (Jana de Langhe), autora głośnego pamiętnika z podróży „dookoła świata” z połowy XIV w., a także świętego Rocha (patrona chroniącego od zarazy). Prawy margines wzmocniony pap., karta nieco przycięta (bez straty tekstu), drobne zabrudzenia i zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 137. Potoccy: Włodzimierz (1812-1880), Józef Franciszek Jan (1800-1863), Herman (1801-1866), posłowie, powstańcy listopadowi, emigranci. Lit. de Villain. 1832 r. 300,-**

Litografia; 22 x 17,8 (cała plansza)

Portrety trzech przedstawicieli rodu Potockich, którzy wzięli udział w powstaniu listopadowym. **Włodzimierz Potocki**, syn Włodzimierza z Daszowa i Tekli z Sanguszków, żonaty z Henryką Després. **Józef Potocki**, syn Jana Alojzego i Marii Antoniny Czartoryskiej, w 1831 r. wybrany posłem z powiatu bielskiego na sejm powstańczy. Jego brat, Herman, żonaty z Antoniną Mokronoską, w styczniu 1831 r. podpisał akt detronizacji cara Mikołaja I. Wybrany posłem na sejm powstańczy z powiatu machnowskiego województwa kijowskiego. Obaj bracia **za udział w powstaniu skazani zostali na karę śmierci i pozbawienie majątków**. W drodze do Francji aresztowani na żądanie Rosjan przez





136. H. Schedel. Portret F. Petrarki. 1493.



138. J. F. G. Krethlow. St. Kostka Potocki. 1819.

Austriaków. Po półrocznym uwięzieniu znaleźli się na emigracji we Francji. Na odwrocie opis ółwkiem o pochodzeniu z kolekcji zamku w Lesku. Stan dobry.

**138. Potocki Stanisław Kostka (1755-1821), polityk, pisarz, mecenas sztuki. Ryt. J. F. G. Krethlow. 1819 r. 600,-**

Miedzioryt punktowy; 23,5 x 17,5 (pl. 30 x 24,5)

Popiersie Stanisława Kostki Potockiego, posła na Sejm Czteroletni, współtwórcy Konstytucji 3 Maja, wybitnego kolekcjonera i miłośnika sztuki, kawalera orderów św. Stanisława i Orła Białego, wolnomularza. Rytował Jan Ferdynand Gotfryd Krethlow (1767-1842), stycharz niemiecki, od 1818 r. pracujący w Warszawie. Portret według rysunku Ludwika Letronne (1790-1842), litografa, rysownika, miniaturzysty, prowadzącego pierwszy w Polsce zawodowy zakład litograficzny. Po konserwacji, stan dobry. Lit.: Katalog portretów BN, t. 4, s. 101, poz. 4192

**139. Skłodowska-Curie Maria (1867-1934), noblistka, fizyczka i chemiczka, współtwórczyni nauki o promieniotwórczości, autorka pionierskich prac z chemii jądrowej. Po 1905 r. 600,-**

Miedzioryt; 32 x 25 (pl. 52,5 x 36)

**Portret uczoney w paryskim laboratorium**, według fotografii z początku wieku. Niesygnowany, wiernie oddający wygląd noblistki, znanej z niechęci do rozgłosu, jaki stał się jej udziałem po otrzymaniu w 1903 r. Nagrody Nobla. Równomierne zażółcenie papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

**140. Stanisław August Poniatowski (1732-1789), król Polski. Wg L. E. Vigée-Lebrun. Przed 1832 r. 300,-**

Litografia; 17 x 18 (pl. 37 x 23)



139. Maria Skłodowska-Curie. Po 1905.



141. H. Redlich. J. Zamoyski. 1878.

Król ukazany w półpostaci, z wstęgą Orderu Orła Białego, w płaszczu gronostajowym. Rycina sygnowana na kamieniu, **odbita w Instytucie Litograficznym Szkolnym, zakładzie działającym w Pałacu Kazimierzowskim**, zlikwidowanym po upadku powstania listopadowego. Powstała według obrazu Elizabeth Louise Vigée-Lebrun z 1797 r. – ostatniego portretu malowanego z natury niedługo przed śmiercią króla, jedyne już po abdykacji, przez świetną portrecistkę francuską, zaprzyjaźnioną z monarchą (portret obecnie w zbiorach Luwru). Egzemplarz *avant la lettre*, bez noty dotyczącej władcy. Portret zamieszczony był w dziele „Portrety królów polskich i ludzi sławnych, z opisem krótkim ich życia”, wydanym w Warszawie w latach 1829-1830 przez J. Kościńskiego. Drobne plamki na szerokich marginesach, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 4, poz. 5076.

- 141. Zamoyski Józef (1835-1878)**, współtwórca Towarzystwa Kredytowego, dziedzic dóbr Stara Wieś, agronom i hodowca koni wyścigowych. Ryt. **H. Redlich**. 1878 r. 1600,-

Miedzioryt; 29 x 22 (w świetle oprawy)

Popiersie w owalnej ramie, poniżej tablica z napisem: „Józef Zamoyski”, przedzielonym herbem Jelita z klejnotem i dewizą. Pomiędzy portretem a tablicą daty życia portretowanego. Józef Florian Zamoyski, syn Konstantego, XIII ordynata zamojskiego, i Anieli z Sapiehów, właściciel Starej Wsi koło Kołbieli, gdzie zbudował pałac wg projektu L. Marconiego. Zasłynął jako hodowca znakomych koni wyścigowych, **był prezesem Warszawskiego Towarzystwa Wyścigowego**. Był również współtwórcą i prezesem dyrekcji Towarzystwa Kredytowego m. st. Warszawy, pracował na rzecz budowy Kolei Nadwiślańskiej i kanalizacji w Warszawie. Został **opisany przez B. Prusa w „Lalce” jako przyjaciel Wokulskiego**. Rycina sygnowana na płycie, jej autorem jest Henryk Redlich (1838-1884), sztycharz, malarz, jeden z najlepszych polskich rytowników reprodukcyjnych II połowy XIX w., tworzący w technikach metalowych. Portret wykonany na podstawie fotografii. Charakterystyczne drobne plamki, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 54,5 x 43,5 cm.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 5, s. 217, poz. 6244



143. A. Orłowski. Kościuszko uwalniany z więzienia. 1801.

## SCENY HISTORYCZNE

### – Moskwa pod polskim panowaniem –

142. [Polacy w Moskwie 1612 r.] – „Moscovia Urbs Metropolis Totius Russiae Albae”.  
G. Braun, F. Hogenberg. 1618 r. 10 000,-

Miedzioryt kolorowany; 35 x 46 (pl. 39 x 53,5)

**Pierwsze wydanie!** Dekoracyjny widok miasta z lotu ptaka, z Kremlm opasanym rzeką Moskwą. W prawym górnym rogu herb Rosji, w lewym **herb Polski i Wazów, świadczący o obecności polskiej w Moskwie i o polskim nad miastem panowaniu** (kiedy po bitwie pod Kłuszynem wojska hetmana Żółkiewskiego zajęły miasto i okupowały je do 1612 r.). Widok opublikowany po raz pierwszy w 1618 r., w słynnym atlasie miast świata Brauna i Hogenberga. Rycina ozdobiona efektownym kartuszem, wizerunkami mieszkańców i opisem zaznaczonych numerami dwudziestu budowli miejskich, umieszczonym w kartuszu w prawej części mapy. Na odwrocie tekst łaciński poświęcony Moskwie. Stan bardzo dobry.

(patrz tablica XIII)

143. [Kościuszko uwalniany z więzienia] – „Kościuszko and the Polish Nobles obtaining their Liberty by the generosity of the Emperor Paul I.” (Kościuszko i polscy szlachcice odzyskują wolność dzięki wspaniałomyślności cara Pawła I).  
Wg A. Orłowskiego. 1801 r. 2400,-

Miedzioryt punktowy, ręcznie kolorowany; 42,1 x 57,8 (przycięty do odcisku płyty)

Moment uwolnienia Tadeusza Kościuszki z więzienia w 1796 r. – car Paweł po otrzymaniu przysięgi wiernopoddańczej uwolnił 20 000 Polaków. W centrum przedstawiony władca wraz ze świtą wręczający Naczelnikowi pałasz i dwa dyplomy. Po stronie prawej Kościuszko, otoczony przez wiwatujących towarzyszy niewoli. Po stronie lewej przez otwarte drzwi widoczna cerkiew, gdzie odbywają się uroczystości pogrzebowe zmarłej carycy Katarzyny II, matki Pawła. Poniżej kompozycji tytuł w języku angielskim i francuskim oraz sygnatura. Tadeusz Kościuszko został uwięziony w twierdzy pietropawłowskiej w Pe-

tersburgu po bitwie pod Maciejowicami 10 października 1794 r. Aleksander Orłowski (1777-1832), wybitny malarz, rysownik i grafik, namalował w 1797 r. z wyobraźni, już po uwolnieniu Kościuszki w 1796 r., dwie akwarele (obecnie w zbiorach Państwowego Muzeum Historycznego w Moskwie), przedstawiające wizytę cara oraz uwolnienie Naczelnika. Około 1800 r. prace te zostały powtórzone w trudnej technice miedziorytu punktowego przez cenionego malarza i grafika francuskiego **Thomasa Gaugaina** (1748-1805), pracującego w Anglii. Grafiki te zostały wysoko ocenione już przez współczesnych, a M. Gumowski w swej monografii „Portrety Kościuszki” z 1917 r. pisze o nich „nader rzadkie” (s. 29). Na odwrocie pieczęć kolekcji Piotra Ostromięckiego z Tomaszewic oraz odręczna notatka o cenie z 1910 r. Po konserwacji, stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Czapski, s. 142, poz. 895 (odbitka z adresem wydawniczym w Londynie)

- 144. [Powstanie listopadowe – ordery carskie] – Order Orła Białego, Order Świętego Stanisława, Order Virtuti Militari (3 grafiki).** Lit. po 1831 r. 300,-

Trzy litografie; śr. o wym. 25 x 18,5 (pl. 39,5 x 28)

Trzy plansze z rosyjskiego albumu poświęconego carskim orderom, sygnowane i opisane cyrylicą. Na karcie nr 1352 przedstawiono Medal za Zdobycie Szturmem Warszawy (na wstędze orderowej Orderu Virtuti Militari) – odznaczenie ustanowione w grudniu 1831 r. przez cara Mikołaja I. Poniżej Virtuti Militari, zdegradowany w styczniu 1832 r. przez cara do rangi rosyjskiej odznaki: Polska Odznaka Zaszczytna za Zasługi Wojenne (nadawana za zasługi w tłumieniu powstania listopadowego). Plansza nr 1353 przedstawia gwiazdę i order Orła Białego, ustanowiony po upadku powstania listopadowego jako „cesarski i królewski”. Na ostatniej karcie nr 1354 znalazła się gwiazda i order Św. Stanisława, włączony w 1831 r. do znaków zaszczytnych Cesarstwa Rosyjskiego. Stan dobry.

- 145. [Wielka Emigracja] – Frontispis do „Rozmaitości polskich”. Ryt. A. Oleszczyński.** 1832 r. 400,-

Staloryt; 14 x 21 (pl. 23 x 30,8)

Kompozycja alegoryczna, silnie nasycona treściami patriotycznymi – w centrum Orzeł Jagielloński pod koroną królewską, na tle sztandarów zwieńczonych Orłem i Pogonią. W tle krzewy laurowe i dębowe, powyżej zorza z napisem: „Poniatowski. Dombrowski (!). Kościuszko.”. Sygnowany na płycie monogramem wiązonym „AO”. Antoni Oleszczyński (1794-1879) to **najwybitniejszy polski rytownik emigracyjny**, współtwórca ikonografii romantycznej, czołowy ilustrator epoki. Jego najważniejszym dziełem był album „Rozmaitości polskich”, zbiór rycin o tematyce polskiej, wydawany w latach 1832-1833 (patrz poz. 216). Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 146. [Wielka Emigracja] – „Boże dopomóż wiernym Ojczyźnie”. Po 1831 r.** 200,-

Staloryt; 13,5 x 22 cm (cała plansza)

Niesygnowana kompozycja patriotyczna z przedstawieniem Orła i Pogoni na tle sztandarów (z napisami: Hungaria, America, Gallia, Germany, Belgium, G. Britain), panopliów oraz mapy Polski (z krzyżem i kotwicą). Powyżej i poniżej napisy: „**Wolność Równość Całość Niepodległość**” (hasło z czasów Insurekcji Kościuszkowskiej) oraz „Boże dopomóż wiernym ojczyźnie” (hasło pojawiające się w biżuterii patriotycznej od czasów napoleońskich, np. upamiętniającej oblężenie Zamościa). Kompozycja ta zdobiła m.in. papeterię Komitetu Narodowego Emigracji Polskiej. Stan dobry.

- 147. [Wiosna Ludów – stroje narodowe] – Trzy grafiki.** Lit. **P. Piller.** 1848 r. 1500,-

Trzy litografie kolorowane ręcznie w epoce; 3 karty luzem o wym. 27 x 21,5 cm

Trzy wysokiej klasy litografie, powstałe we Lwowie w 1848 r. (w okresie Wiosny Ludów), jedna sygnowana przez znany lwowski zakład Piotra Pillera. Plansza nr 19 (dat. 6 maja 1848 r.) zatytułowana „Gwardya Narodowa organizowana we Lwowie r. 1848” ukazują dwóch gwardzistów (oficera i żołnierza). Plansza nr 21 (20 maja 1848) oraz nr 25 (17 czerwca 1848) to przedstawienia dwóch par w strojach narodowych – mężczyźni w czamarze oraz żupanie i kontuzsu, damy w czapkach – konfederatkach. Ślady składania, niewielkie zabrudzenia (intensywniejsze na pl. nr 21), poza tym stan dobry. Ze zbiorów Lecha Golińskiego. **Dekoracyjne, mocne kolorowanie.**

- 148. [Polska walka o niepodległość] – „Histoire complète et exacte de la Pologne depuis son origine”. 1848 r.** 300,-



147. P. Piller. Stroje patriotyczne z czasów Wiosny Ludów. 1848.

Druk ulotny; drzeworyt 18,5 x 37,5 (na karcie 47 x 55,5)

Druk ulotny z czasów Wiosny Ludów i rewolucji lutowej we Francji. W części górnej drzeworyt z dramatyczną sceną walk ulicznych (w stylu drzeworytni w Epinal). Poniżej obszerny tekst w języku francuskim poświęcony Polsce, z podstawowymi informacjami o kraju (geografia, ludność), głównie o historii kraju, od 842 r. do powstania 1830 r. i wydarzeń 1848 r. W tekście nawiązania do „**Dnia polskiego**” – 15 maja, kiedy na wieść o wybuchu powstania wielkopolskiego odbyła się w Paryżu demonstracja na rzecz niepodległości Polski. Druk datowany na 24 maja 1848 r., zakończony cytatem z uchwały francuskiego Zgromadzenia Narodowego: „Układ braterski z Niemcami. **Odbudowanie wolnej i niepodległej Polski.** Wyzwolenie Włoch”. Podpisany w druku, m.in. przewodniczący Filip Buchez. Ślady składania, przedarcia i uszkodzenia kruchego pap., poza tym stan dobry.

**149. [Powstanie styczniowe – manifestacja w Warszawie] – „Aus der polnischen Revolution 1863.”** Ryt. Kollarr. Po 1866 r. 2000,-

Drzeworyt barwny; 42 x 46 (cała plansza)

Grafika przedstawia wydarzenia, które miały miejsce w Warszawie 8 kwietnia 1861 r. Wtedy to w kościele Reformatów na ul. Senatorskiej odbył się pogrzeb Sybiraka Stobnickiego, który zgromadził kilkanaście tysięcy ludzi. Uroczystość przekształciła się w manifestację, która wyruszyła w kierunku Zamku. Mimo wezwań carskiego wojska, demonstranci nie rozeszli się, wtedy Rosjanie otworzyli ogień. W czasie masakry zginęło około 200 osób, tyle samo zostało rannych. Grafika przedstawia moment, kiedy pada strzał w kierunku bernardyna niosącego na czele manifestacji krzyż. Poniżej przedstawienia tytuł w języku niemieckim oraz informacja, że rycina stanowiła premię dla czytelników gazety „Alpenrosen”. Grafika sygnowana: „Kollarr”; adres wydawniczy w Bernie. Grafika powstała według obrazu Tony'ego Roberta-Fleury (1837-1911), francuskiego malarza scen historycznych. Było to jego pierwsze dzieło, wystawione w 1866 r. na Salonie Paryskim, przyjęte bardzo życzliwie przez krytykę i nagrodzone medalem. W 1868 r. czasopismo lwowskie „Strzecha” (wydawane przez F. Richtera) dołączyło dla swoich czytelników taką samą grafikę (z tytułem „Warszawa 8 kwietnia 1861”). Niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. Patrz poz. 806. **Rzadkie.**

Lit.: A. Sokołowski, Powstanie styczniowe, Wiedeń, tabl. s. 40; Powstanie styczniowe, Muzeum Wojska Polskiego, Warszawa 2013, s. 25, ilustr.



149. Kollarr. Manifestacja warszawska w dniu 8 kwietnia 1861 r.

- 150. [Powstanie styczniowe]** – Bitwa powstańców pod Radomskiem 29 stycznia 1863.  
Lit. wyd. **J. Scholz**. Po 1863 r. 700,-

Litografia, ręcznie kolorowana; 23,5 x 33 (pl. 32 x 42,5)

Niesygnowana; p.d. adres wydawniczy: „Verlagseigenthum von Jos. Scholz in Mainz № 182” oraz „Aus dem polnischen Aufstande. Kampf im Walde von Radomsk am 29. Januar 1863”. Grafika przedstawiająca bitwę pod Radomskiem 29 stycznia 1863 r., ukazuje walczących w lesie powstańców, strzelających do widocznych w oddali żołnierzy rosyjskich. Zabrudzenia i uszkodzenia marginesów, naddarcia podklejone, stan dobry.

- 151. [Powstanie styczniowe]** – „Types et costumes de l’armée polonaise” oraz „Types et costumes de l’armée russe” (dwie ryciny). Wg **H. de Montaut**. 1864 r. 500,-

Dwa drzeworyty sztorcowe; każda karta o wym. 42 x 30 cm

Dwie karty z „Le Monde Illustré” (nr 311, 28 marca 1863 r.), w alegoryczny sposób ukazujące wojska biorące udział w powstaniu styczniowym. W centrum pierwszej grafiki Orzeł zrywający kajdany, na tle Pogoni, dookoła sceny walk (Żuawi, kosynierzy, zdobycie dział, konwoj). W narożnikach symbole wiary i ojczyzny. Rycina druga ukazuje na tle dwugłowego orła carskiego typy żołnierzy rosyjskich, m.in.: kozacy, piechota, kawaleria. Obie sygnowane na klocku – rytował Charles Maurand (1824-1904), według Henri’ego de Montaut (1825-1890), popularnego rysownika francuskiego, współpracującego z ówczesną prasą francuską. Na odwrocie tekst francuski (m.in. poświęcony powstaniu styczniowemu). Stan dobry.

## GRAFIKA ARTYSTYCZNA

- 152. [Andriolli Michał Elwiro (1836-1893), według] – „Wacław i Marya”. 1916 r. 700,-**  
 Litografia; 47,5 x 37,5 (pl. 65 x 52)  
 Dużych rozmiarów, dekoracyjna grafika, stanowiąca premię dla członków towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim. Odbita w znanym warszawskim zakładzie Jana Cotty, litografia **Feliksa Walkiewicza** (1869-1926) powstała według ilustracji wybitnego rysownika – Michała Elwiro Andriollego. Artysta po powrocie z zesłania za udział w powstaniu styczniowym pracował w Warszawie, gdzie zyskał dużą popularność dzięki ilustracjom zamieszczanym w licznych czasopiśmie oraz w luksusowych wydaniach, m.in. „Pana Tadeusza” oraz najslawniejszego dzieła Antoniego Malczewskiego – poematu „Maria”. Po konserwacji, drobne zabrudzenia i nieznaczne uszkodzenia pap., poza tym stan dobry.
- 153. Bartłomiejczyk Edmund (1885-1950) – „Hucuł z Jaworowa”. 1936 r. 800,-**  
 Drzeworyt dwubarwny; 23,2 x 24,3 (pl. 28 x 28,5)  
**Sygnowany ołówkiem:** „Edmund Bartłomiejczyk 1936” oraz inicjałami na klocku. Praca jednego z najwybitniejszych grafików polskich okresu międzywojennego, profesora ASP, członka „Rytu”. Tematyka jego prac często związana była z Huculszczyzną oraz Podhalem. Drobne przedarcia marginesów, stan dobry.  
 Lit.: Edmund Bartłomiejczyk (1885-1950), katalog wystawy Warszawa 1956, s. 33, poz. 28 (tu informacja: klocki niezachowane)
- 154. Brandel Konstancy (1880-1970) – „Andante” (Pocałunek II). 1908 r. 1600,-**  
 Akwaforta, akwatinta; 18,5 x 15 (pl. 27 x 17,5)  
**Sygnowana ołówkiem:** „Brandel”. Konstancy Brandel, malarz, grafik, uczeń L. Wyczółkowskiego i J. Mehoffera. Od 1903 r. pracował w Paryżu, gdzie poznał techniki metalowe (akwaforta, sucha igła). **Był jedną z wielkich indywidualności polskiej grafiki**, potrafił wznieść się nad realność świata, „żywąc w świecie Muz i Syren, gdzie marzenie miesza się z rzeczywistością, gdzie ziemia staje się niebiańska, ... a perspektywa idzie po śladach duszy” (Fr. Siedlecki. Grafika polska). Stan dobry.  
 Lit.: Katalog grafiki Konstancja Brandla ze zbiorów Archiwum Emigracji Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu, Toruń 2005, s. 42, poz. 27.
- 155. Chrostowski Stanisław Ostoja (1900-1947) – Kozak galopujący na białym koniu. 1933 r. 300,-**  
 Drzeworyt; 15 x 12,2 (pl. 22,5 x 17)  
**Sygnowany ołówkiem:** „St. O. Chrostowski 1933” oraz monogramem na klocku „SOC”. **Ilustracja do powieści „Maria” Antoniego Malczewskiego.** Stanisław Ostoja-Chrostowski, jeden z najwybitniejszych polskich grafików okresu międzywojennego. Uczeń E. Bartłomiejczyka, od 1929 r. zajmował się grafiką, głównie książkową i ekslibrisem. W 1937 r. przejął po Wł. Skoczyłacie Katedrę Grafiki Artystycznej warszawskiej ASP, której po II wojnie św. został rektorem. Stan dobry.  
 Lit.: A. Pietrzak, Stanisław Ostoja-Chrostowski, Warszawa 2007, s. 52, poz. 108, il. 156
- 156. Cieślowski Tadeusz syn (1895-1944) – Zespół 27 ekslibrisów. 1928, 1931, 1941-1944 r. 600,-**



152. M. E. Andriolli. Wacław i Maria. 1916.



154. K. Brandel. Pocałunek. 1908.



155. St. Ostoja-Chrostowski. Kozak. 1933.



156. T. Cieślowski. Ekslibrisy. I poł. XX w.

Drzeworyty; różne formaty (od 5 x 5 do 11,5 x 7,5)

Częściowo opisane na odwrocie przez żonę artysty, Zofię. Znaki książkowe stanowią bardzo ważną część dorobku graficznego Tadeusza Cieślowskiego syna (wg M. Grońskiej przeszło czwartą część). Pierwsze znaki powstawały już w okresie studiów artysty, ale większość z nich (spośród 149 wszystkich skatalogowanych) Cieślowski wykonał podczas okupacji przy współpracy z Tadeuszem Lesz-





157. A. Cukierówna. Góra Bony w Krzemieńcu. 1942.

rem i Tadeuszem Przytkowskim. Przyjaźnił się wówczas także z wieloma ważnymi postaciami życia artystycznego oraz przedstawicielami środowiska kolekcjonerów i bibliofilów. W oferowanym zbiorze znajdują się m.in. ekslibrisy: Andrzeja Banacha, Stefana i Zofii Piłsudskich, Euzebiusza Radziszewskiego, Hilarego Majkowskiego. Zamontowane na kartach pap., stan dobry.

**157. Cukierówna Aniela (1900-1944) – „Góra Bony w Krzemieńcu”. 1942 r. 600,-**

Drzeworyt; 26 x 31,5 (pl. 38,5 x 43,5)

**Sygnowany ołówkiem:** „Aniela Cukierówna” oraz „13/IX 42”. Aniela Cukierówna, graficzka i rysownicza pochodzenia żydowskiego, wykształcona pod kierunkiem Konrada Krzyżanowskiego oraz w latach 1923-1931 w warszawskiej SSP, pod kierunkiem m.in. T. Pruszkowskiego i M. Kotarbińskiego. Ulubionym tematem jej dzieł były widoki miast, m.in. Kazimierza Dolnego, tworzone w trakcie plenerów z Pruszkowskim. Tworzyła głównie drzeworyty, w tym barwne. Studia powstałe podczas pobytu w Krzemieńcu w 1934 r. wykorzystywała także w grafikach tworzonych w czasie wojny dla Koła Krzemieńczan. Artystka projektowała także witraże, zajmowała się krytyką artystyczną. **Niemal cały jej dorobek uległ zniszczeniu podczas Powstania Warszawskiego.** Stan dobry.

**158. Dawski Stanisław (1905-1990) – Portret młodej kobiety. 900,-**

Monotypia; 50 x 38 (w świetle oprawy)

**Sygnowana kredką:** „Dawski” oraz znakiem artysty na płycie. Grafika wybitnego, niezwykle wszechstronnego artysty, absolwenta warszawskiej ASP (ucznia S. Ostoi-Chrostowskiego oraz F. S. Kowarskiego), po wojnie związanego z Wrocławiem, profesora PWSSP. **Grafika wykonana w rzadkiej technice monotypii, dającej tylko jedną odbitkę.** Stan dobry, oprawiona w ramę 70 x 57 cm.

**159. Gielniak Józef (1932-1972) – „Improwizacja I”. 1958 r. 1200,-**

Linoryt na bibule; 18 x 26 (pl. 47 x 47)

**Sygnowany ołówkiem:** „Improwizacja I. (En hommage à Vincent van Gogh) linoryt 1958 r. (odbitka próbna) Józef Gielniak”. Praca Józefa Gielniaka, jednego z najwybitniejszych polskich grafików II połowy XX w., wykształconego we Wrocławiu pod kierunkiem prof. Stanisława Dawskiego. Jego



159. J. Gielniak. Improwizacja. 1958.

twórczość to przede wszystkim linoryty, które cechuje nadzwyczajna biegłość techniczna oraz niezwykle klimat. **Inspiracji do oferowanej grafiki dostarczył artyście obraz „Wrony nad polem pszenicy” – ostatnia praca Vincenta van Gogha**, jednego z malarzy wysoko cenionych przez Gielniaka. Niewielkie ubytki bibułki po stronie prawej (z drobną stratą treści ryciny), drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: M. Hermansdorfer, Józef Gielniak, il. s. 23, poz. 14.

- 160. Krasnodębska-Gardowska Bogna (1900-1986) – „Stacja IV. Jezus spotyka matkę swoją” (z teki „Stacje Męki Pańskiej”). 1926-1928 r. 1600,-**

Drzeworyt barwny; 36 x 27,5 (pl. 47 x 33)

**Sygnowany ołówkiem:** „Bg. Krasnodębska-Gardowska”; „1926-28”. Praca Bogny Krasnodębskiej-Gardowskiej, graficzki, uczennicy Wł. Skoczylasa. Artystka uprawiała przede wszystkim drzeworyt jedno i wielobarwny, należała do Rytu, ZPAG i Dziewięciu Grafików. Po II wojnie mieszkała i tworzyła w Krakowie. Cykl „Stacje Męki Pańskiej”, złożony z 14 grafik, wystawiony został w 1929 r. na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu. Wysoko ceniony, był wielokrotnie wystawiany i nagradzany. Stan dobry. Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 249, poz. 337

- 161. Krasnodębska-Gardowska Bogna (1900-1986) – Pejzaż nadmorski. 1000,-**

Drzeworyt barwny na bibule; 20 x 24 (pl. 21 x 29)

Bogna Krasnodębska-Gardowska, graficzka, uczennica Wł. Skoczylasa w warszawskiej SSP, po II wojnie związana z Krakowem. Zajmowała się wyłącznie drzeworytem, w tym także barwnym. Stan dobry.

- 162. Minciel Eugeniusz (ur. 1958) – „Viktoria”. 1985 r. 1800,-**

Akwatinta, akwaforta barwna, ze złoceniami; 32,8 x 25 (pl. 49 x 34)

**Sygnowana ołówkiem:** „Eugeniusz Minciel 1985”. Eugeniusz Minciel, malarz, przedstawiciel abstrakcji konkretnej, w latach 1980-1985 studiował na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Otrzymał dyplom z wyróżnieniem. Swoje prace wielokrotnie wystawiał w kraju



160. B. Krasnodębska-Gardowska. Stacja IV.



162. E. Minciel. Viktoria. 1985.

i zagranicą, znalazły się one w zbiorach m.in. Muzeów Narodowych w Warszawie i Wrocławiu. Stan bardzo dobry.

**163. Minciel Eugeniusz** (ur. 1958) – „Getostan”. 1985 r. 1200,-

Akwatinta, akwaforta barwna; 21,7 x 31,5 (pl. 34 x 43)

**Sygnowana ołówkiem:** „Eugeniusz Minciel 1985. **Odbitka autorska**”. Tytuł pracy nawiązuje do postaci znanego grafika, rysownika, plakacisty wrocławskiego **Eugeniusza Geta-Stankiewicza** (1942-2011), kierownika artystycznego Ossolineum i pracowni grafiki warsztatowej PWSSP. Stan bardzo dobry.

**164. Mrożewski Stefan** (1894-1975) – Portret Fryderyka Chopina. 1949 r. 1600,-

Drzeworyt na bibułce japońskiej; 31,5 x 25 (pl. 45 x 34)

**Sygnowany ołówkiem** poniżej kompozycji: „Stef. Mrożewski 49”, „Chopin” oraz monogramem na klocku. Stefan Mrożewski, wybitny grafik i malarz, uczeń Wł. Skoczylasa, w okresie międzywojennym pracujący m.in. w Londynie, Paryżu i Amsterdamie, od 1950 r. mieszkający na stałe w USA. Wielokrotnie nagradzany, pozostawił bogatą spuściznę graficzną, cenioną m.in. za wirtuozerię techniczną. Praca powstała podczas pobytu artysty w Amsterdamie. Stan dobry.

Lit.: A. Pietrzak, Czarodziej ryłca. Katalog wystawy BN w Warszawie 2004, s. 122, poz. 327

**165. Norblin Jan Piotr** (1745-1830) – „Wynalezienie rysunku”. 1775 r. 1800,-

Akwaforta; 20,2 x 15,7 (pl. 21 x 17; górna krawędź ryciny zaokrąglona)

**Sygnowana** na płycie: „J. P. Norblin f. 1775”. Wczesna praca graficzna wybitnego artysty pochodzenia francuskiego, Jana Piotra Norblina, który przez 30 lat pracował w Polsce, m.in. dla Czartoryskich i Radziwiłłów. Obok twórczości malarskiej i rysunkowej zajmował się także grafiką (zwłaszcza w latach 1778-1788). Posługiwał się techniką akwaforty oraz suchej igły. W swojej twórczości znajdował się pod silnym wpływem Rembrandta, co widać zwłaszcza w charakterystycznym operowaniu światłem. Płyta opracowana przez artystę jeszcze przed wyjazdem z Francji, ukończona w Polsce. Ilustracja starożytnej legendy o wynalezieniu rysunku – według Pliniusza Starszego, córka greckiego artysty Butadesa, żegnając się ze swoim ukochanym, obrysowała na pamiętkę jego cień. **Ładna odbitka, zachowane marginesy**. Praca zamontowana na karcie pap., stan dobry.

Lit.: P. Smolik, J. P. Norblin. Prace rytonicze, Łódź 1934, s. 38, poz. 2



164. St. Mrożewski. F. Chopin. 1949.



167. J. P. Norblin. Pożegnanie.

**166. Norblin Jan Piotr (1745-1830) – Autoportret. 1778 r.**

800,-

Akwaforta; 16,1 x 10,8 (przycięta wokół odcisku płyty, z pozostawieniem 1-2 mm marginesu)

**Sygnowana** na płycie: „Norblin fecit 1778”. **Autoportret artysty z paletą i pędzlem**, z wnikliwą charakterystyką twarzy i szkicowo potraktowanymi pozostałymi elementami. Jan Piotr Norblin pracował dla dworu królewskiego i najlepszych rodów magnackich, położył duże zasługi dla rozwoju polskiego malarstwa rodzajowego. Pozostawił po sobie także dorobek graficzny, silnie nawiązujący do twórczości wielkiego mistrza baroku – Rembrandta. Jego akwaforty wywarły duży wpływ na rozwój grafiki w Polsce, są nadal cenione i poszukiwane. Po konserwacji, dorobione marginesy, poza tym stan dobry.  
Lit.: Smolik, s. 39, poz. 12

**167. Norblin Jan Piotr (1745-1830) – „Pożegnanie”.**

1200,-

Akwaforta; 12,5 x 9,5 (pl. 13,5 x 10,5)

Niesygnowana i niedatowana praca graficzna artysty, **powstała według jego obrazu olejnego** (Bartowski). Spuścizna Norblina obejmuje ponad 90 akwafort, głównie z lat 80. XVIII w. Jego twórczość wywarła znaczący wpływ na rozwój grafiki w Polsce – wśród jego uczniów byli m.in. Michał Płoński oraz Aleksander Orłowski. Widoczna w pracach artysty była inspiracja sztuką Rembrandta, którego grafiki posiadał w swojej kolekcji. Stan dobry.

Lit.: Smolik, s. 49, poz. 73

**168. Płoński Michał (1778-1812) – Zespół 6 grafik. 1802-1805 r.**

1800,-

Akwaforty (rozmessezczone na tekturowej planszy): **1. Żebak** (1802 r.) – 10,5 x 7,2 (pl. 11,8 x 8,5); sygnowana na płycie „MPf”; **2. Dolna część grafiki „Koszykarz”** (1805 r.) – 8 x 22 (przycięta); **3. Żebraczka** (1802 r.) – 10 x 7,2 (pl. 11,5 x 8,5); sygnowana na płycie „MPf”; **4. Głowa starej kobiety** – 5,2 x 4 (pl. 7 x 5,5); sygnowana na płycie „M. Płoński f No1”; **5. Typy i karykatury** (1802 r.) – 9,5 x 18,3 (pl. 10,8 x 19,5); sygnowana na płycie „M Płoński f / 1802”; **6. Głowa starca** – 5,2 x 4,2 (pl. 7 x 6); sygnowany na płycie „M Płoński f”.

Michał Płoński kształcił się u Jana Piotra Norblina, następnie przez kilka lat mieszkał w Holandii (gdzie poznał twórczość Rembrandta) oraz w Paryżu. Pozostawił po sobie zbiór rysunków oraz kilkadziesiąt akwafort, przedstawiających charakterystyczne typy żebraków, handlarzy, scenki rodzajowe, karykatury oraz zwierzęta i nieliczne krajobrazy. Stan dobry. Patrz. poz. 219 (teka prac artysty).

Lit.: Wł. Tatarkiewicz, Michał Płoński, Warszawa 1926.



169. St. Raczynski. Don Kichot. 1929.



171. Wł. Skoczylas. Z Bożej łaski. 1915/1919.

**169. Raczynski Stanisław (1903-1982) – „Don Kichot”. 1929 r. 1600,-**

Drzeworyt; 27 x 22 (pl. 50 x 46)

**Sygnowany ołówkiem:** „St. Raczynski 1929” oraz monogramem na klocku: „SR”. Stanisław Raczynski, malarz, grafik, scenograf, zajmował się ilustracją książkową i grafiką reklamową. Przez większą część życia związany był z Krakowem. W jego twórczości najważniejszą rolę odgrywają drzeworyty, tworzone pod wyraźnym wpływem sztuki Władysława Skoczylasa (patrz poz. 120, 124). Grafika w oryginalnym passe-partout, stan dobry. **Rzadkie.**

**170. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Portret J. W. Goethego. 1926 r. 400,-**

Akwaforta; 17 x 13 (pl. 32,3 x 23)

**Sygnowana** na płycie: „F. Siedlecki”. Popiersie jednego z najwybitniejszych poetów niemieckich, Johanna Wolfganga Goethego, wykonane przez Franciszka Siedleckiego, grafika, malarza, cenionego przedstawiciela symbolizmu. Portret powstał **na zamówienie Emila Zegadłowicza**, który w 1926 r. wydał „Fausta” w swoim przekładzie (edycję ozdobiło portretem pisarza autorstwa Siedleckiego). Stan dobry. Patrz poz. 198-200 (rysunki) oraz 248 (plakat).

Lit.: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 117, poz. 98, il.

**171. Skoczylas Władysław (1883-1934) – „Z Bożej łaski (Polonia)”. 1915/1919 r. 1200,-**

Drzeworyt; 30,5 x 25,5 (pl. 43,5 x 34)

Oryginalna odbitka z klocka, wykonana przez zakład A. Hurkiewicza w Warszawie. Stanowiła premię dla członków Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w 1919 r. (opis pod ryciną drukiem). Władysław Skoczylas, twórca szkoły współczesnego drzeworytu w Polsce, współzałożyciel grup „Rytu” oraz „Rytmu”. Ulubionym tematem artysty były motywy zaczerpnięte z folkloru góralskiego, zwłaszcza z malarstwa na szkle. Stan dobry.

Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, s. 213, poz. 16, ilustr.

**172. Skoczylas Władysław (1883-1934) – „Rynek Starego Miasta”. 1929 r. 900,-**

Drzeworyt rylcem wielokrotnym; 10,4 x 17,8 (pl. 17,7 x 24)



174. Z. Stryjeńska. Łowiczanka. 1939.



177. M. Wejman. Pod figurą. 1979.

**Sygnowany ołówkiem:** „W. Skoczylas”. Dzieło jednego z najwybitniejszych grafików polskich Władysława Skoczylasa, twórcy polskiej szkoły drzeworytu, utalentowanego malarza, pedagoga, członka grupy Formistów Polskich. Grafika weszła w skład wydanej przez Jakuba Morkowicza w 1930 r. teki „Stare Miasto”. Papier jednolicie pożółkły, poza tym stan dobry.  
Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, s. 246, poz. 193, ilustr.

**173. Stanisławski Jan (1860-1907) – „Villa d’Este”. 1901 r. 500,-**

Litografia barwna; 15 x 20,5 (pl. 17,5 x 23)

**Sygnowana** na kamieniu: „JS”. Grafika wybitnego malarza – pejzażysty Jana Stanisławskiego. Związany z Krakowem oraz tamtejszą Akademią, był bardzo zasłużonym pedagogiem, twórcą tzw. Szkoły Pejzażowej Stanisławskiego. Był także współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Grafiką zajmował się na marginesie twórczości malarskiej. Współpracował m.in. z czasopismem artystycznym „Chimera”, gdzie zamieszczał autolitografie (oferowana ukazała się tomie IV, zeszyte10/12). Stan dobry.

**174. Stryjeńska Zofia (1891-1976) – Strój ludowy z Łowicza. 1939 r. 2800,-**

Litografia kolorowana ręcznie gwaszem; 46 x 32 (47 x 36 w świetle oprawy)

**Sygnowana:** „Z. Stryjeńska”. Plansza, przedstawiająca młodą kobietę w ludowym stroju łowickim, pochodzi z jednego z najważniejszych dzieł w dorobku artystki – teki „Polskie stroje ludowe”, wydanej tuż przed wojną we Francji. Stryjeńska posłużyła się wówczas techniką charakterystyczną dla okresu Art Déco – pochoir (grafiki kolorowano ręcznie według szablonu). Zofia Stryjeńska jest jedną z najważniejszych przedstawicielek tego stylu w sztuce polskiej. Związana początkowo z krakowskim i zakopiańskim środowiskiem artystycznym, następnie od lat 30. pracowała w Warszawie. Malowała obrazy (głównie gwasze), projektowała scenografie, polichromie, grafikę użytkową, ilustrację książkową. Jej największym sukcesem była nagroda na Wystawie Światowej w Paryżu w 1925 r. Stan dobry, oprawiona w ramę 61 x 50 cm. Patrz poz. 573.

Lit.: Zofia Stryjeńska, katalog wystawy MN Kraków 2008, s. 359, poz. V.I.4

**175. Stryjeńska Zofia (1894-1976) – Stroje krakowskie (starosta i starościna weselni). 1939 r. 1500,-**

Litografia, kolorowana ręcznie gwaszem; 47 x 39 (w świetle oprawy)

- Sygnowana:** „Z. Stryjeńska”. Plansza nr 4 z teki „Polish peasants costumes”, wydanej w Nicei w 1939 r. przez C. Szwedzickiego w nakładzie 40 egzemplarzy. Tecka zawierała 40 plansz z przedstawieniami strojów ludowych różnych regionów ówczesnej Rzeczypospolitej. Utrzymana w stylu Art Déco, stała się jednym z najpopularniejszych dzieł w dorobku artystki. Typowa dla epoki jest także technika wykonania pracy – grafika kolorowana ręcznie według szablonu. Stan dobry, oprawiona w ramę 61 x 53 cm.  
Lit.: Zofia Stryjeńska. Katalog wystawy MN Kraków 2009, s. 359, poz. V.I.4, il.
- 176. Wąsowicz Dariusz (1910-1973) – „Z okolic Puszczy Kampinoskiej”. 300,-**  
Autolitografia barwna; 17,5 x 22,5 (pl. 20,5 x 25,5)  
**Sygnowana ołówkiem:** „D. Wąsowicz” oraz „Z okolic Puszczy Kampinoskiej /autolitografia”. Nastrojowy pejzaż autorstwa Dariusza Wąsowicza, malarza i grafika, wykształconego w Antwerpii oraz na Wydziale Historii Sztuki UW. W latach 1951-1955 artysta kierował Pracownią Grafiki Związku Polskich Artystów Plastyków okręgu warszawskiego. Malował obrazy olejne i akwarele, zajmował się grafiką (litografią, technikami metalowymi). Tematem wielu jego prac była Warszawa oraz pejzaże z wsi polskiej. Dzieła Wąsowicza znajdują się m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie i Ossolineum we Wrocławiu. Stan dobry.
- 177. Wejman Mieczysław (1912-1997) – „Pod figurą”. 1979 r. 800,-**  
Akwaforta; 13 x 13 (pl. 20,5 x 18,5)  
**Sygnowana ołówkiem** poniżej kompozycji: „Mieczysław Wejman”. Mieczysław Wejman, profesor i rektor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, uznawany za jednego z najwybitniejszych polskich grafików II połowy XX w. Ślad składania, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.
- 178. Wejman Mieczysław (1912-1997) – „Tryptyk”. 1979 r. 1300,-**  
Trzy akwaforty odbite na jednej planszy; 13 x 9; 13 x 13; 13 x 9 (pl. 21 x 39)  
**Sygnowane ołówkiem** poniżej kompozycji: „Mieczysław Wejman”. Trzy grafiki Mieczysława Wejmana, na jednej z nich artysta wykorzystał motywy krakowskie (pomnik Adama Mickiewicza na rynku oraz renesansowy fryz Sukiennic – patrz poz. poprzednia). Ślad składania, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.
- 179. Wyczółkowski Leon (1852-1936) – Martwa natura z kwiatami. 1922 r. 7500,-**  
Kamienioryt; 51 x 35 (53 x 36 w świetle oprawy).  
**Sygnowany ołówkiem:** „L. Wyczół 1922” oraz odręczna dedykacja „w upominku”. Duża, dekoracyjna praca jednego z najlepszych polskich grafików, Leona Wyczółkowskiego. Grafiką zainteresował się ok. 1900 r., już jako dojrzały malarz, profesor ASP w Krakowie. Pierwsze próby podjął za namową kolekcjonera Feliksa Jasieńskiego, korzystał także ze wskazówek Ignacego Łopieńskiego. Wyczółkowski dzięki bezustannym eksperymentom do szczególnego mistrzostwa doprowadził technikę litografii we wszelkich jej odmianach (litografia kredką, pędzlem, kamienioryt). Zawsze własnoręcznie odbijał i korygował ryciny, aby uzyskać najdoskonalszy efekt artystyczny. Oprawiony w ramę 71 x 53,5 cm. Stan dobry.  
(patrz tablica XI)
- 180. [Apollo i Muzy] – Cykl siedmiu rycin. Koniec XVIII w. 1500,-**  
Siedem miedziorytów; śr. o wym. 42 x 29 (pl. 61,5 x 45,5)  
W skład zbioru wchodzi przedstawienia: Apolla grającego na lutni; Kalliope (muzy poezji epickiej); Clio (muzy historii); Polihymnii (muzy poezji sakralnej i hymnicznej oraz pantomimy); Talii (muzy komedii); Terpsychory (muzy tańca); Uranii (muzy astronomii i geometrii). Wszystkie grafiki sygnowane na płycie, rytowali m.in.: Pierre Fontana, Antoine Alexandre Morel (1765-1829), Morace, Pierre Audouin (1768-1822), Jean Massard (1740-1822), Antoine Louis Romanet (1742-po 1810), dyrektor Akademii św. Łukasza w Rzymie. Ryciny ukazują **posągi z Muzeum Watykańskiego**, powstały według rysunków Lorenzo Bartoliniego (1777-1850) i Ingres'a. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.
- 181. [Sztuka japońska] – Aktor Ichikawa Danjuro VIII jako Hayano Kanpei. Utagawa Kunisada. 1851 r. 600,-**



180. Apollo i Muzy. Cykl rycin. Koniec XVIII w.



181. Utagawa Kunisada. Aktor. 1851.

Drzeworyt barwny; 36,5 x 24 (cała plansza)

**Grafika sygnowana** po japońsku. Dzieło mistrza drzeworytu japońskiego Utagawy Kunisady (1786-1865), niezwykle popularnego w Japonii I połowy XIX w., który uznanie zyskał m.in. dzięki pracom poświęconym aktorom tradycyjnego teatru japońskiego – kabuki. Praca przedstawia popularnego ówczesnie aktora Ichikawa Danjuro VIII (1823-1854) w roli samuraja Kanpei. Rycina naklejona na karton starej oprawy, drobne uszkodzenia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.



## MALARSTWO, RYSUNKI, AKWARELE

## – Portrety arystokracji polskiej –

- 182. [Moszyńscy z Łoniowa]** – Kompozycja upamiętniająca Łukasza hrabiego Moszyńskiego. Przełom XVIII/XIX w. 800,-

Akwarela, tusz, papier żeberkowy; 21 x 36 (pl. 26 x 38,5)

Kompozycja upamiętniająca Łukasza Moszyńskiego (1723-1796), podstolego radomskiego, kawalera Orderu Świętego Stanisława, właściciela Łoniowa w Świętokrzyskim. Na nagrobku w formie antycznego sarkofagu popiersie zmarłego oraz informacje o jego rodzinie, dwóch żonach oraz dzieciach, w tym najstarszym synu, Ignacym Hilarym. Po stronie lewej krajobraz z antykizowanymi ruinami, po prawej Chronos (personifikacja czasu), obalający obelisk, podtrzymywany przez antycznego wojownika i boginię. Na odwrocie kolekcjonerska pieczęć inwentarzowa oraz **pieczęć biblioteki Jerzego Moszyńskiego** (1847-1924), konserwatywnego publicysty, ziemianina (prawnuka Łukasza). Odziedziczoną po przodkach cenną bibliotekę Moszyńskich przekazał KUL, zaś zbiory graficzne sprzedał na cele dobroczynne. Moszyńscy od XVIII w. byli właścicielami Łoniowa niedaleko Koprzywnicy, gdzie w tamtejszym kościele pw. św. Mikołaja Łukasz ufundował kaplicę, a Jerzy w latach 80. XIX w. wznosił istniejący do dziś pałac. Drobne przedarcia (podklejone), niewielkie zabrudzenia, stan dobry.

- 183. Potoccy: Przemysław (1804-1847) i jego żona, Teresa z Sapiehów (1811-1895).** Para akwarel. Połowa XIX w. 1200,-

Dwie akwarele na papierze; 24 x 18 cm (dwie karty)

Para akwarelowych portretów: generała i senatora Przemysława Potockiego, syna Antoniego (1780-1850), generała, adiutanta księcia Józefa Poniatowskiego w 1812 r. i Róży z Potockich (1782-1862) oraz jego żony, Teresy z Sapiehów. Drobne zabrudzenia, papier jednolicie pożółkły, poza tym stan dobry.

- 184. Potocki Przemysław (1804-1847).** Akwarela. XIX w. 500,-

Akwarela, papier; 17,5 x 14 cm

W lewym dolnym rogu sygnatura: „Larius” (oraz nieczytelna data – 1836?) – być może **Jan Bogumił Larius** (1776-1842), malarz pracujący od ok. 1815 r. w Krzemieńcu, nauczyciel rysunku w tamtejszym gimnazjum, sprowadzony z Drezna przez Tadeusza Czackiego, autor m.in. akwarelowych portretów. Na odwrocie ślady dawnej oprawy. Niewielki ubytek pap., poza tym stan dobry.

- 185. Potocki Przemysław (1804-1847).** Akwarela. XIX w. 400,-

Akwarela, tusz, gwasz, papier; 9 x 7 cm (na karcie 20 x 17,5)

Wg opisu na odwrocie jest to portret hrabiego Przemysława Potockiego ze Złotego Potoka, herbu Pilawa, generała wojsk polskich, senatora. Sygnowany poniżej kompozycji: „Pinx. K. Czyż”. Drobne zabrudzenia, stan dobry.



182. Hrabia Łukasz Moszyński. XVIII/XIX w. Akwarela.



184. P. Potocki. XIX w. Akwarela.



186. Portret C. Potockiej. XIX w. Akwarela.

**186. Potocka Cecylia (1822-1893). Akwarela, XIX w.**

800,-

Akwarela, ołówek, papier; 16 x 13 cm

Portret Cecylii Potockiej, córki Antoniego (1780-1850), generała, adiutanta księcia Józefa Poniatowskiego w 1812 r., kawalera Orderu Virtuti Militari i Legii Honorowej oraz Izabeli Jelskiej (1788-1868). Stan dobry.



188. Konstancja Tyszkiewiczowa. Pastel.



189. F. Cynk. Portret pani Genowefy. Olej. 1887.

**187. [Potocki Wincenty].** Rotmistrz Chrząstowski. Rysunek. XIX w. 300,-

Rysunek (tusz, ołówek, papier); 26,5 x 20 cm

Rysunek opisany poniżej w epoce: „Chrząstowski w Brodach. Rotmistrz Pułku Pana Wincentego Potockiego za polskich czasów”. Wincenty Potocki (1740-1825), podkomorzy koronny, generał-lejtnant wojsk koronnych, poseł, kolekcjoner, pan na Brodach. Niewielkie zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.

**188. Tyszkiewiczowa z Poniatowskich Konstancja (1759-1830).** Portret. 2000,-

Pastel, papier; owal 31 x 24 cm

Według informacji właściciela jest to portret nieznanego autora (zapewne kopia wcześniejszego dzieła), przedstawiający Konstancję, córkę Kazimierza Poniatowskiego (brata króla) oraz Apolonii Ustrzyckiej. Od 1775 r. była żoną Ludwika Tyszkiewicza, hetmana polnego litewskiego, marszałka wielkiego litewskiego, pisarza wielkiego litewskiego, podskarbiego wielkiego koronnego. Jej córką była Anna ze Tyszkiewiczów Potocka, Dunin-Wąsowiczowa, słynna pamiątnikarka. Nieznaczne zabrudzenie, stan dobry, oprawiony w ramę 38 x 32 cm.

**189. Cynk Florian (1838-1912) – Portret Pani Genowefy. 1887 r. 4000,-**

Olej, płótno; 37 x 30 cm (owal)

**Sygnowany** l.d.: „Cy”; **na odwrocie sygnatura:** „Florian Cynk. 1887 r. portret pani Genowefy” (na płótnie, sygnatura widoczna przez okienko w oprawie). Dołączono **fotografię wizytową malarza ze znanego krakowskiego zakładu Walerego Rzewuskiego, z odręcną dedykacją na odwrocie:** „Wielmożnemu Umińskiemu w dowód szacunku F. Cynk” – **Piotr Umiński** (1830-1906), ceniony kolekcjoner, współzałożyciel Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa, członek i aktywny działacz Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. Autor portretu, Florian Cynk, rówieśnik i bliski przyjaciel Jana Matejki, twórca obrazów historycznych (głównie z dziejów Piastów i Jagiellonów). Obraz oprawiony w złożoną ramę, stan dobry. Drobne zabrudzenia na odwrocie fotografii. Z kolekcji Lecha Golińskiego.

**190. Gerson Wojciech (1831-1901) – Młody myśliwy. 1898 r. 1800,-**

Rysunek (tusz, karton); 14 x 10 cm

**Sygnowany tuszem** monogramem wiązany w obrębie kompozycji: „WG 98”; poniżej: „Wojciech Gerson 1898 r.”. Wojciech Gerson, ceniony malarz, współorganizator życia artystycznego (m.in. warszawskiej Zachęty), wieloletni profesor w Warszawskiej Klasie Rysunkowej, nauczyciel wielu wybitnych artystów (m.in.: Chełmoński, Wyczółkowski, Podkowiński, Pankiewicz). Rysunek naklejony na karton starej oprawy, w passe-partout. Stan dobry.  
(patrz tablica XI)

### – Rysunek Jana Matejki –

#### 191. **Matejko Jan (1838-1893)** – Studia portretowe. II poł. XIX w. 18 000,-

Ołówek; 29 x 21 (w świetle p-p)

**Sygnowany ołówkiem** charakterystycznym monogramem wiązany: „J.M.”. Szkice przedstawiające dwie głowy męskie, prawdopodobnie studia przygotowawcze do obrazu, doskonale ukazujące mistrzostwo ręki Matejki. Malarz, jeden z najbardziej znanych artystów polskich, wywarł ogromny wpływ na świadomość historyczną Polaków. Przez 20 lat kierował krakowską Akademią, kształcąc wielu malarzy okresu Młodej Polski. Swoje malarstwo traktował jako misję podtrzymania polskości. Tworzenie każdego obrazu poprzedzały drobiazgowo przygotowania, liczne studia – Matejko niezwykle wiernie oddawał szczegóły ubioru, uzbrojenia, detale życia w dawnych wiekach (patrz poz. 214 – teka). Jego spuścizna jest ogromna, obok obrazów olejnych zachowało się wiele kart ze szkicowników. Niewielkie naddarcie papieru, poza tym stan dobry. Oprawiony w dekoracyjną, złożoną ramę 45 x 40 cm.  
**Z kolekcji Barbary Piaseckiej-Johnson.**

(patrz tablica XI)

#### 192. **Stachiewicz Piotr (1858-1938)** – Wniebowzięcie NMP (projekt polichromii). 2000,-

Akwarela, ołówek, papier; 22,5 x 19 (w świetle oprawy)

**Sygnowana:** „P. Stachiewicz”. Charakterystyczna dla twórczości artysty praca o tematyce religijnej, zapewne projekt polichromii kościoła. Piotr Stachiewicz, popularny w epoce malarz krakowski, uczeń Jana Matejki w SSP oraz student Akademii Monachijskiej. Malował przede wszystkim obrazy religijne (np. słynny cykl „Legenda o Matce Boskiej”), poza tym sceny rodzajowe, pejzaże i projektował ilustracje (m.in. do „Quo vadis” i Trylogii). Stan dobry, oprawiona w ramę 32 x 28 cm.

(patrz tablica XI)

#### 193. **Czajkowski Józef (1872-1947)** – „Fragment Rynku w Krakowie”. Ok. 1911 r. 2400,-

Akwarela, kredka, papier; 29 x 35 cm

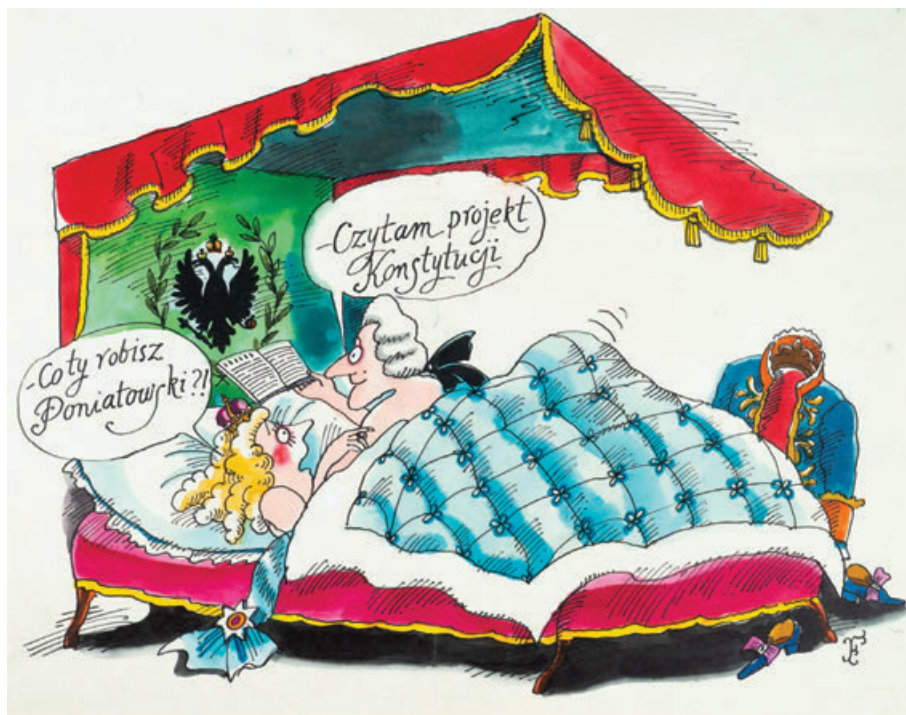
**Sygnowana:** „J. Czajkowski”. Widok Sukiennic na Rynku Krakowskim – zapewne studium do litografii. Praca Józefa Czajkowskiego, malarza, grafika, architekta, projektanta wnętrz, mebli, tkanin i witraży, pedagoga. Artysta początkowo związany był z polską kolonią w Monachium, następnie pracował w Krakowie, gdzie był m.in. jednym z założycieli Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana. Malował głównie pejzaże, pozostając w kręgu J. Stanisławskiego, poza tym chętnie tworzył barwne litografie. W 1911 r. jego praca ukazująca krakowski rynek znalazła się w tece wydanej z okazji XI Zjazdu Lekarzy w Krakowie. Stan dobry. Oprawiona w ramę 33,5 x 42,5 cm.

(patrz tablica X)

#### 194. **Chomicz Witold (1910-1984)** – „Kazimierzowi Witkiewiczowi Książnicy Krakowscy 4 marzec 1947”. 4000,-

Gwazd, akwarela; 53 x 35 (w świetle passe-partout)

**Sygnowany:** „W. Chomicz”. Praca przygotowana na imieniny Kazimierza Witkiewicza jako najwspanialszy prezent od Książników Krakowskich. Przedstawia solenizanta jako maga z Orderem Białego Kruka, siedzącego pośród książek, wznoszącego toast sokiem z marchwi za pomyślność Pani Książki. Towarzyszą mu Biały Kruk i Biała Myszka Bibliofilska. Obok na księdze napis: „Pospolity kruk białemu skreślił słowa po swojemu, a mistrz chomik [Chomicz] dał im szatę w te symbole przebogate”. Na tle nieba kartusz z sygnetem introligatorów oraz tekst: „Potężny Magu krakowskiej książnicy, nad czym to dumasz w tej mędrców świetlicy...”. Adresatem tej niezwyklej laurki był **Kazimierz Wojciech Witkiewicz** (1880-1973), malarz, grafik książkowy, bibliotekarz, a przede wszystkim bibliofil krakowski. Od 1904 r. związany z Krakowem, od 1912 r. pracował jako bibliotekarz w Muzeum Przemysłowym,



195. J. Flisak. Caryca Katarzyna ze Stanisławem Augustem. Tusz, akwarela.

które stało się siedzibą założonego w 1922 r. Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie. Kazimierz Witkiewicz przez 40 lat pełnił funkcję prezesa TMK. W 1930 r. Witkiewicz zorganizował przy TMK Zakon Bibliofilski, z którego wyłoniono Kapitułę Orderu Białego Kruka. Witkiewicz był kanclerzem Kapituły Orderu Białego Kruka. Podczas II wojny św. Towarzystwo działało nielegalnie, jego istnienie przerwała dopiero likwidacja w 1962 r. Jednym z głównych współpracowników i przyjaciół Witkiewicza był Witold Chomicz, malarz, profesor Katedry Grafiki Książki na krakowskiej ASP, pełniący funkcję kanclerza Rycerskiego Zakonu Bibliofilskiego, a zarazem jego typografa. W 1959 r. otrzymał Order Białego Kruka za zasługi dla polskiej książki. Drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 74 x 56 cm. **Rzadki dokument z życia krakowskich bibliofilów, żartobliwy hołd artystyczny dla zasłużonego dla polskiej książki prezesa TMK.**

Lit.: J. Duda, Duch krakowskiego bibliofilstwa.

(patrz tablica X)

- 195. Flisak Jerzy (1930-2008) – „Co ty robisz Poniatowski?! Czytam projekt Konstytucji”** (Król Stanisław August Poniatowski i caryca Katarzyna). 500,-

Tusz, akwarela, papier; 35 x 43,5 cm

**Sygnowana tuszem** charakterystycznym monogramem wiązany: „JF”. Praca znanego polskiego rysownika i karykaturzysty. Jerzy Flisak studiował na Politechnice Warszawskiej na Wydziale Architektury (dyplom w 1953 r.). Zajmował się projektowaniem plakatów, ilustracją książkową (zwłaszcza dla dzieci), współpracował z licznymi czasopismami (m.in. Szpilkami, Muchą). Jego twórczość, bardzo popularna i ceniona, była wielokrotnie nagradzana i ekspozowana. Nieznaczne ślady składania, stan dobry.

- 196. Majewski Andrzej (1936-2011) – Bez tytułu (projekt kostiumu do opery „Pajace”).** 1200,-  
1960 r.

Technika mieszana, papier; 45 x 35 cm



197. J. Młodożeniec. Zmierzch Persji. 1962. Rysunek.

Datowana: „20.IX.60”. Projekt kostiumu do opery „Pajace” Ruggera Leoncavalla, wystawionej w 1960 r. przez Miejski Teatr Muzyczny w Krakowie. Wczesna praca światowej sławy scenografa oraz malarza Andrzeja Majewskiego. W latach 1953-1959 artysta studiował na krakowskiej ASP (pod kierunkiem K. Frycza, A. Stopki, A. Marczyńskiego). Już w tym okresie wystawiał oraz zaczął tworzyć scenografie. Zadebiutował w 1959 r. scenografią dla Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Od 1962 r. pracował dla Teatru Wielkiego w Warszawie, w latach 1966-2005 pełniąc funkcję naczelnego scenografa. Współpracował z wieloma teatrami w Polsce i zagranicą, otrzymując prestiżowe nagrody (m.in. za kostiumy do filmu „Faraon”). Równorzędną rolę w jego twórczości pełni także malarstwo sztalugowe, cenione przez kolekcjonerów. Stan dobry, oprawiona w ramę 51 x 41 cm.

**197. Młodożeniec Jan (1929-2000) – „Zmierzch Persji”. Ok. 1962 r. 600,-**

Rysunek (tusze, papier); 18,5 x 33,5 (naklejony na karton 63,5 x 45)  
 Ilustracja do części piątej powieści historycznej rosyjskiego pisarza Wasilija Jana (właśc. Janczewieckiego; 1875-1954) pt. „Ogień na kurhanach” (wyd. 1. 1932 r.). Wydanie polskie z 1962 r. ukazało się z ilustracjami Jana Młodożeńca, jednego z najwybitniejszych polskich grafików użytkowych XX w., uważanego za twórcę polskiej szkoły plakatu. Syn futurystycznego poety Stanisława Młodożeńca, studiował w warszawskiej ASP. Współpracował z licznymi pismami i wydawnictwami, tworząc ponad 400 plakatów, ilustracji książkowych, okładek. Rysunek naklejony na złożony karton, z notatkami edytorskimi. Stan dobry, oprawiony w ramę 38,5 x 51,5 cm.

**– W poszukiwaniu baletu narodowego –**

**198. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Projekty kostiumów teatralnych (10 akwarel). 1925-1928 r. 3000,-**

Akwarele, ołówek, złocenia, papier; dziesięć prac, ok. 26 x 35 cm (wklejonych w papierowe passe-partout z epoki)

**Prace opisane i sygnowane ołówkiem**, m.in.: Robotnicy i robotnice (z aktu I pt. „Świat maszyn”); Młodzieniec i Dziewica (z aktu III pt. „Hierarchie”); **Hucuł i Hucułka; Kurp i Kurpianka; Z Pokucia; Góral i góralka; Dziwożonka i Wiślanka, Krasawica i Ondyna** (z aktu IV pt. „Ziemia – natura – wieś”). Projekty kostiumów teatralnych przygotowane przez Franciszka Siedleckiego do awangardowego poematu tanecznego „Miłość” Eugeniusza Morawskiego (1876-1948), nad którym artysta pracował w 1928 r. dla opery warszawskiej za czasów dyrektora Emila Młynarskiego. Balet miał ukazywać alegoryczną wędrówkę pary bohaterów w poszukiwaniu wartości duchowych w świecie zagrożonym przez mechanizację (O. Łapeta, Twórczość baletowa Eugeniusza Morawskiego w kontekście poszukiwania



198. Fr. Siedlecki. Projekty kostiumów teatralnych. 1925-1928.

polskiej tożsamości narodowej [w:] Polski Rocznik Muzykologiczny, XIX, 2021, s. 54-66). Do sztuki tej Siedlecki przygotował libretto, inscenizację i scenografię, do przedstawienia jednak ostatecznie nie doszło (Młynarski ustąpił w 1929 r., wobec licznych protestów oraz niedoborów finansowych). Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Ze spuścizny po artyście.**

Lit.: Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Przewodnik 122. Kwiecień 1937, s. 13, 21-22.

- 199. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Bez tytułu (Bóg stwarzający Ewę z żebra Adama). Przed 1934 r. 400,-**

Rysunek (kredka czarna, papier kremowy); 34,5 x 26 (cała karta)

**Sygnowany ołówkiem:** „Fr. Siedlecki”. Szkic do jednej z grafik artysty, nawiązujących tematycznie do Biblii (Księgi Rodzaju, fragmentu o stworzeniu Ewy). Siedlecki wykształcony w Monachium, Paryżu i Rzymie, współpracował jako ilustrator z elitarnym czasopiśmie „Chimera”, wraz z Z. Stankiewicz i I. Łopieńskim współtworzył Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Graficznych. Tworzył pod wpływem nowych prądów literackich i filozoficznych dzieła prześlągnięte mistycyzmem. Był najwybitniejszym przedstawicielem symbolizmu w polskiej grafice. Ślady po zamocowaniu w narożnikach (bez straty dla treści pracy), drobne zabrudzenia, stan dobry. **Ze spuścizny po artyście.**

- 200. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Zdrowaś Maryja”. Przed 1934 r. 500,-**

Akwarela, złocenia, ołówek na tekturze; 29,2 x 23,5 (na planszy 44 x 31)

**Sygnowana dwukrotnie, tuszem i ołówkiem:** „Fr. Siedlecki”. Utrzymane w charakterystycznym dla artysty nastroju dzieło, z pogranicza symbolizmu, ilustrujące werset z modlitwy „Pozdrowienie anielskie”. Tematyka religijna zajmowała ważne miejsce w twórczości Siedleckiego, szczególnie w okresie późnym (np. cykl 7 akwarel „Ojciec nasz” z 1928 r.). Stan dobry. Patrz poz. 170 (grafika) oraz 248 (plakat). **Ze spuścizny po artyście.**

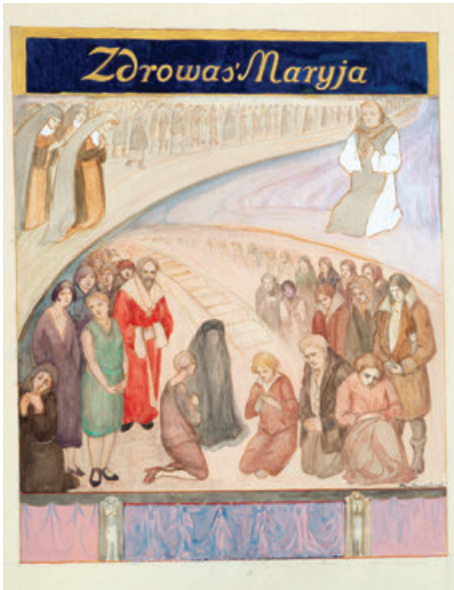
- 201. Skoczylas Władysław (1883-1934) – Kościół św. Marka w Krakowie. 800,-**

Rysunek (ołówek, papier); 21,5 x 18 (w świetle oprawy)

Niesygnowany rysunek przedstawiający gotycki kościół św. Marka na rogu ul. św. Marka i ul. Sławkowskiej w Krakowie, w kierunku klasztoru oo. reformatów, z Golgotą umieszczoną na zewnętrznej stronie prezbiterium. Praca Władysława Skoczylasa, wybitnego grafika, malarza, pedagoga i organizatora życia artystycznego, czołowego reprezentanta drzeworytnictwa warsztatowego. Patrz poz. 171, 172 (grafiki). Stan dobry, oprawiony w ramę 41 x 37 cm.

- 202. Uniechowski Antoni (1903-1976) – „Sabat czarownic”. 1200,-**

Rysunek (tusze, akwarela, papier); 20,8 x 29,5 cm



200. Fr. Siedlecki. Zdrowas' Maryja. Przed 1934.



201. Wł. Skoczylas. Kościół św. Marka. Rysunek.



202. A. Uniechowski. Sabat czarownic. Rysunek.





204. Portret P. P. Rubensa. XIX w. Rysunek.



205. Portret młodej damy. I poł. XIX w. Akwarela.

**Sygnowany tuszem** charakterystycznym monogramem: „AU”. Antoni Uniechowski, wybitny ilustrator i rysownik, w latach 20. XX w. studiował w SSP w Warszawie (pod kierunkiem Tichego i Jastrzębowskię). Ilustrował klasykę polskiej i światowej literatury. Był powszechnie lubiany i ceniony za odznaczające się lekkością rysunki. Stan dobry.

**203. Wałach Jan (1884-1979) – Pejzaż górski. Przed 1907 r. 700,-**

Olej na tekturze; 17 x 26,5 (w świetle oprawy)

Wczesna praca Jana Wałacha, grafika, malarza i rzeźbiarza, urodzonego i niemal całe życie związanego z Istebną w Beskidzie Śląskim. Artysta studiował w Zakopanem (w Szkole Przemysłu Drzewnego), Krakowie (u J. Mehoffera na ASP) oraz w Paryżu. Szczególną sławę przyniosły mu drzeworyty, w których utrwalał typy góralskie, architekturę, scenki z życia beskidzkiej wsi. Obraz oprawiony w ramę (25 x 35 cm). Na odwrocie oryginalnej oprawy naklejona karteczka z epoki z opisem piórem: „Wałach kup. 1907 r.” – obraz pochodzi **ze znakomitej kolekcji bibliofilki krakowskiej Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej**. Drobne ubytki malatury, poza tym stan dobry.

**204. [Rubens Peter Paul (1577-1640), według] – Portret malarza. XIX w. 600,-**

Rysunek (tusze, ołówek, papier); 21 x 15,5 cm

Dobrej klasy rysunek nieznanego autora, wzorowany na autoportrecie Rubensa z 1623 r. Peter Paul Rubens, jeden z najznakomitszych malarzy europejskich doby baroku, przez wiele lat pracy kilkakrotnie malował swoje autoportrety. Rysunek pochodzi **ze znakomitej kolekcji bibliofilki krakowskiej Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej**. Zabrudzenia i drobne przedarcia, stan dobry.

**205. Portret młodej kobiety. I połowa XIX w. 600,-**

Akwarela, ołówek, papier; 15 x 11,5 cm (owal), karta o wym. 24 x 18,5 cm

Dobrej klasy akwarela nieznanego autora, ukazująca portret młodej kobiety w stroju i fryzurze z I połowy XIX w. Praca pochodzi **ze znakomitej kolekcji wybitnej bibliofilki krakowskiej Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej**. Stan dobry.

## TEKI GRAFICZNE, KSIĄŻKI ILUSTROWANE, OPRAWY

## WIEK XIX

- 206. [Andriolli Michał Elwiro]. Szekspir William.** Roméo et Juliette. Traduction de Daffry de la Monnoye. Illustrations d'Andriolli. Gravures de Huyot. Paris (Paryż) b.r. (1885). Librairie de Firmin-Didot, k. [3], s. VIII, [1], 193, **tablic ryc. 20 (drzeworyty)**, 38 cm, opr. luksusowa z epoki, płsk z bogatymi złoc. na grzbiecie. 2000,-

**Egzemplarz imienny nr 19**, jeden z 50 egzemplarzy drukowanych na papierze japońskim, należący do Philippe'a Olombela. Luksusowa edycja klasycznego dramatu Williama Szekspira „Romeo i Julia”, ilustrowana przez Michała Elwiro Andriollego (1836-1893), cenionego polskiego rysownika II połowy XIX w. Artysta w 1883 r. udał się do Paryża na zaproszenie prestiżowego wydawnictwa Firmin-Didot, jako następcą słynnego Gustawa Doré, gdzie przygotował ilustracje m.in. do oferowanego dzieła. W tym celu odbył na koszt wydawcy podróż do Werony. Według rysunków Andriollego drzeworyty wykonał Jules-Jean-Marie-Joseph Huyot, grafik francuski nagrodzony Legią Honorową. Oferowany egzemplarz zawiera podwójną ilość ilustracji – każda z 10 plansz odbita jest w dwóch stanach. Drzeworyty odbite na osobnych planszach (śr. o wym. 22,5 x 16,5 cm), sygnowane na kločku „Andriolli” lub „Andriolli z Wilna”. Luksusowa oprawa z epoki: szeroki półskórek w kolorze brązowym, z 6-półowym grzbietem, w 2-gim polu tytulatura, w pozostałych bogate złocenia z ornamentami kwiatowymi. Górne obcięcie kart złoczone. Drobne otarcia oprawy, niewielkie plamki na kilku kartach, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: H. Piątkowski, H. Dobrzycki, Andriolli w sztuce i życiu społecznym, Warszawa 1904, s. 128-129, il. 147-155

- 207. Auer Karol.** Galicyja w obrazach. Galizien in Bildern (Z. 1-12). Lwów, b.r. [1837-1838]. Piotr Piller, s. 73, **tablic ryc. 47 (litografie, winno być 48)**, 23 x 29,5 cm, opr. płsk z epoki. 16 000,-

Banach, poz. 254. Teki litografii ukazujących zabytki i najpiękniejsze miejsca Galicji, z dołączonymi na końcu opisami drukowanymi równoległe po polsku i niemiecku (wydawanych pierwotnie w 12 zeszytach). Autorem większości grafik oraz rysunków do nich był Karol Auer (1818-po 1858), grafik czeskiego pochodzenia, pracujący we Lwowie, współpracujący z zakładem Piotra Pillera. Wykorzystano też rysunki Adama Gorczyńskiego (1801-1876), pisarza, działacza społecznego i malarza, autora pejzaży powstałych podczas podróży po kraju, a zwłaszcza Galicji. Wśród autorów także inni artyści lwowscy: malarz Antoni Lange (1774-1842), grafik Teofil Żychowicz, baron Adolf Nigroni von Riesenschach (1803-1879), malarz miniaturzysta, rysownik i litograf (następca Auera w zakładzie Pillera) Józef Swoboda (1795-1885), Joseph Engerth (1775-1828), współpracownik Instytutu Staupropialnego. Wśród malowniczych, pełnych uroku litografii m.in.: **liczne widoki Lwowa** (np. kościół bernardyński, kościół dominikański, kościół św. Jerzego), **zamek w Krasiczynie, Czorsztyn, Szymbark, Podhorce, Kalwaria Zebrzydowska, Pieniny i wieś Szczawnica, panorama Nowego Targu z Tatrami w tle, Morskie Oko, droga do Morskiego Oka doliną Białki**. Oprawa z epoki, zielony płsk ze złoc. Tekst kompletny, zachowane wszystkie okł. brosz. Brak widoku Biecza. Stan dobry. **Niemal komplet. Rzadkie.** (patrz *tablica XII*)



206. W. Szekspir. Romeo i Julia. 1885.



207. K. Auer. Galicja w obrazach. 1838.

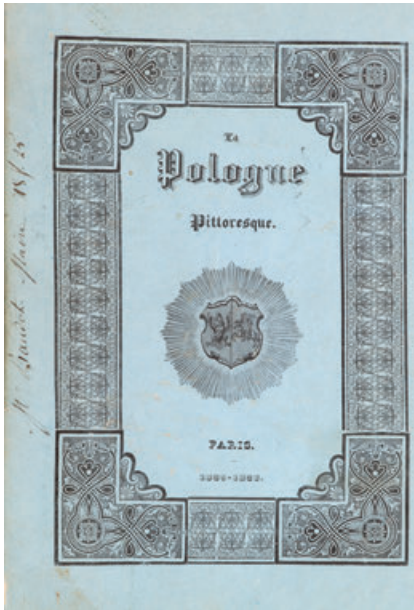
- 208. Chodźko Leonard.** La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque... Publié par Ignace-Stanislas Grabowski. T. 1-3 (w 3 wol.). Paris (Paryż) 1835-1842. Au Bureau Central, frontispis (staloryt, kolorowany), s. [4], 480, **tablic ryc. 57 (staloryty)**, mapy 2 (staloryty), plan bitwy pod Wiedniem (staloryt); frontispis (staloryt), s. [4], 480, **tablic ryc. 56 (staloryty)**, mapy 2 (staloryty); frontispis (staloryt), s. [4], 480, **tablic ryc. 58 (staloryty)**; 29 cm, opr. wyd. brosz. 1800,-

Monumentalne, jedno z najwybitniejszych emigracyjnych dzieł propagujących historię i kulturę polską, wydane przez Leonarda (1800-1871) i Olimpię (1797-1889) Chodźków. Obejmuje historię Polski od czasów najdawniejszych do Królestwa Kongresowego, charakteryzuje literaturę, kulturę, numizmatykę, sztukę użytkową, stroje i ubiory, opisuje miasta i siedziby historyczne, przedstawia życiorysy wybitnych Polaków. **Księgi ozdobione 180 stalorytami**, przedstawiającymi portrety królów polskich, hetmanów, dowódców wojskowych, możnowładców i arystokracji, budowle, zabytki, zamki i pałace (m.in.: **Wilanów, Łazienki, Łobzów, Chęciny, Nowogródek, Czorsztyn, Trembowla, Olesko, Kamieniec Podolski, Lanckorona, Łańcut, Zator, Lipowiec, Malbork, Królewiec**), **panoramy i widoki miast (Warszawa, Kraków, Troki, Lwów, Zalesie, Poznań, Gdańsk, Lublin, Kalisz, Tarnów, Tomaszów, Balice, Wieliczka, Pińczów)**, sceny historyczne, nuty, stroje i ubiory, pomniki, grobowce. Egzemplarz nieprzycięty i częściowo nierozcięty. Niewielkie zabrudzenia okładek. Miejscami zbrązowienia i zażółcenia pap. Kilka tablic delikatnie przyciętych, w t. 3 pęknięty grzbiet i poluzowany blok, poza tym stan dobry.

### – Ogrody Czartoryskiej –

- 209. Czartoryska Izabela.** Myśli różne o sposobie zakładania ogrodów przez I.C. Wrocław 1807. Bogumił Korn, s. VI, 70; [2], 56, **karta tyt. (akwaforta), tabl. ryc. 28 (akwaforty, w tym 3 rozkł. i 1 kolor. ręcznie oraz plan)**, 29 cm, opr. późniejsza, pperg. z szyldzikami, brzegi kart barwione. 15 000,-

Z biblioteki Zbigniewa Rewskiego (pieczętka). Wydanie 2. Księga ogrodów napisana na podstawie własnych doświadczeń, obserwacji i studiów autorki, wielkiej miłośniczki angielskich założen ogrodowych. Księżna Izabela z Flemingów Czartoryska (1746-1835), żona Adama Kazimierza, była jedną



208. L. Chodźko. Historia Polski. 1835-1842.

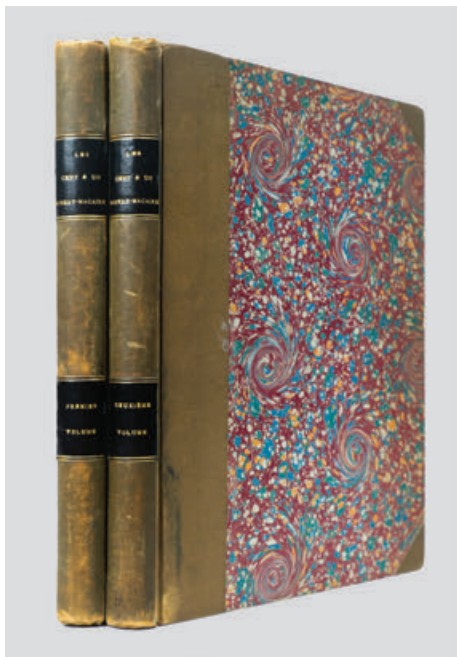


209. I. Czartoryska. O zakładaniu ogrodów. 1807.

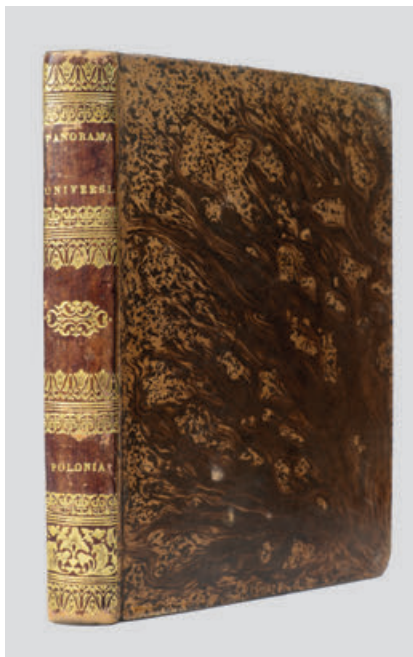
z najbarwniejszych postaci swojej epoki. W pamięci potomnych zapisała się m.in. jako założycielka pierwszego polskiego muzeum w Puławach. W dobrach tych osiadła na stałe w 1796 r. po powrocie z Wiednia – majątek odzyskany dzięki wstawiennictwu u Katarzyny II zastała całkowicie zrujnowany przez wojska rosyjskie w zemście za poparcie udzielone Tadeuszowi Kościuszce. Czartoryska postanowiła odbudować założenie zgodnie z modnym ówczesnie stylem angielskim, poznanym podczas podróży po Europie. Zdobyte podczas urzędowania najpierw Powązek, a potem Puław doświadczenia zebrała w oferowanej książce. Otwiera je motto Aleksandra Pope'a: „Cokolwiek zamierzasz sadzić lub budować... Nigdy z Oka nie spuszczaaj Natury...”. Po przedmowie praca zawiera rozdziały poświęcone różnym gatunkom drzew i sposobom ich rozmieszczenia w ogrodzie, klombom (rozumianym jako „Grono drzew sadzonych”), ogrodom („Kiedy się mówi, że Ogrodzenia po większej części szpecą...”), różnego rodzaju pawilonom ogrodowym oraz kwiatom. Całość zamyka „Katalog drzew, Krzewów, Roślin i Kwiatów”, wraz z informacjami na temat pielęgnacji. Pracę ozdabia **28 całostronicowych akwafort, będących dziełem nadwornego artysty Czartoryskich Jana Zachariasza Frey'a** (1769-1829), malarza i rytownika wiedeńskiego, od lat 90. XVIII w. działającego w Puławach, twórcy m.in. rycin do „Zbioru widoków stawiących pamiętek narodowych”. Jedną z ilustracji ukazują „Plan Ogrodu Pożogowskiego” – wzorcowej szkółki, której działalność kontynuowana jest do dziś. **Jedną z rycin przedstawia klomb według kompozycji Magdaleny z hr. Dzieduszyckich Morskiej** (1762-1847). Książka, skierowana nie tylko do najbogatszych, miała na celu, dzięki wielu praktycznym wskazówkom, uczynienie życia na wsi przyjemniejszym i łatwiejszym. Zbigniew Rewski (1905-1989), historyk sztuki, konserwator zabytków, w okresie międzywojennym konserwator zabytków województwa wołyńskiego. Oprawa późniejsza: półpergaminy z szyldzikami z epoki na grzbiecie. Kilka rycin wzmocnianych pap., ślady zalania w części końcowej, charakterystyczne plamki, poza tym stan dobry. **Rzadkie z kompletem rycin.**  
(patrz *tablica XII*)

- 210. Daumier Honoré.** Les Cent et un Robert-Macaire. T. 1-2 (w 2 wol.). Paris (Paryż) 1839. Chez Aubert et Cie, k. [105]; [106], **il. w tekście 101 (litografie)**, 28 cm, jednolite opr. nieco późniejsze, ppł. 2400,-

**Z księgozbioru profesora Ryszarda Engelkinga**, matematyka, tłumacza literatury francuskiej (eks-libris). Słynny satyryczny cykl obnażający problemy społeczne Francji doby monarchii lipcowej. Jego główny element stanowi **litografowane karykatury Daumiera**, opatrzone podpisami Philipona. Ho-



210. H. Daumier. Karykatury. 1839.



211. K. Forster. Historia Polski. 1840.

noré-Victorin Daumier (1808-1879), francuski malarz, rzeźbiarz i grafik o republikańsko-robotniczych poglądach, dał się poznać jako zacięty krytyk nowego ładu politycznego już od pierwszych lat panowania Ludwika Filipa. Jego prace ukazywały się w „La Silhouette”, pierwszym francuskim ilustrowanym tygodniku satyrycznym, a po jego zamknięciu, w wyniku prześladowań przez władze, w „La Caricature” założonej przez Charlesa Philipona (1800-1861), dziennikarza, satyryka, grafika. W wyniku swej działalności Daumier i Philipon sporo czasu spędzali w więzieniu, płacąc też niemałe kary finansowe. Gdy w 1835 r. zmiana prawa uczyniła satyrę polityczną praktycznie niemożliwą, artyści postanowili obnażyć błędy i wady państwa za pomocą karykatury społecznej. Rezultatem był cykl, którego głównym bohaterem uczynili Roberta Macaire’a, znaną dobrze we Francji fikcyjną postać, będącą uosobieniem oszusta, który bez skrupułów wykorzystuje ludzi dla swojej korzyści. „Sto i jedno oblicze Roberta-Macaire’a” (tak można zrozumieć francuski tytuł) po raz pierwszy ukazało się w formie albumu „Caricaturana” (1836-8), wydrukowanego w nakładzie 2500 egz., jednak popyt był tak wielki, że wydawca przygotował oferowaną dwutomową edycję (w mniejszym formacie). Zmniejszenia oryginalnych grafik dokonał Marie-Alexandre Alophe (pseud. Menut, 1812-1883), fotograf, malarz i grafik. Autorami dodatkowych tekstów (dłuższych niż kilkuwierszowe opisy Philipona) byli Maurice Alhoy i Louis Huart. Opr.: zielone ppł., na grzbietach szyldziki, na licach i wyklejkach pap. marm. Ekslibrisy. Otarcia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. Patrz poz. 677.

- 211. Forster Karol.** Historia de la Polonia. Barcelona 1840. Nakład i druk del Guardia Nacional, s. [4], 265, [3], **tabliczyc. 54 (staloryty), mapa Polski (staloryt rozkł.)**, 21,5 cm, opr. z epoki, skóra z tłocz. i złoc. 900,-

**Komplet rycin.** Bogato ilustrowana historia, geografia i etnografia Polski, napisana przez Karola Forstera (1800-1879), pisarza, adiutanta gen. Krukowieckiego podczas powstania listopadowego, później współpracownika Hôtel Lambert, agenta Napoleona III w Berlinie. Staloryty przedstawiają m.in.: **widoki miast polskich (Warszawa, Gdańsk, Kraków, Malbork, Częstochowa), portrety królów polskich oraz stroje polskie. Rozkładana mapa Polski.** Oprawa z epoki: skóra, bogato tłoczony i złoty grzbiet, brzegi kart marm. Naklejki barcelońskiej księgarni. Nieaktualne podpisy i znaki własnościowe. Drobne rdzawe plamki, poza tym stan dobry.



212. Ilustracje M. E. Andriollego. 1880.



213. Fr. Kostrzewski. Szkice i obrazki. 1858.

- 212. Kondratowicz Ludwik.** Urodzony Jan Dębórog. Dzieje jego rodu, głowy i serca przez niego samego opowiadane rytmem spisał Władysław Syrokomla. Ilustrował E. M. Andriolli. Warszawa 1880. Nakładem i Drukiem Józefa Ungra, s. 112, **tabl. ryc. 9 (drzeworyty)**, 35 cm, **luksusowa opr. z epoki**, skóra z bogatymi złocz. i tłocz. 3000,-

Jeden z najgłośniejszych utworów Władysława Syrokomli, właśc. Ludwika Kondratowicza (1823-1862), poety i wydawcy, więzionego przez władze rosyjskie po manifestacjach patriotycznych w 1861 r. Jego pogrzeb w Wilnie stał się powodem kolejnej manifestacji z udziałem kilkunastu tysięcy osób. Gawęda szlachecka wzorowana na mickiewiczowskim „Panu Tadeuszu”, opowiadająca historię zadawnionej nieprzyjaźni dwóch poleskich rodów: Dębórogów (ze starym Sarmatą Janem Dębórogiem) i Brochwiczów, zakończoną szczęśliwie małżeństwem młodej pary – przedstawicieli zwaśnionych rodzin. Edycja z ilustracjami Michała Elwiro Andriollego (1836-1893), wybitnego rysownika i malarza. Pod każdą ryciną krótki tekstik objaśniający poszczególne obrazy, wśród których znajdują się piękne sceny w dworcu szlacheckim, groźna przygoda bohatera na morzu oraz rozpoczynające całe dzieło widzenie Dębóroga. **Luksusowa ozdobna oprawa z epoki:** pełna, czerwona skóra, z tłocz. i złocz. tytulaturą na grzbiecie i licu, bogate reliefowe ramki na obu okładzinach. **Stan bardzo dobry. Piękny egzemplarz.** (patrz tablica XVII)

- 213. Kostrzewski Franciszek.** Szkice i obrazki. Dzieło illustrowane 48 rycinami wykonanymi przez F. Kostrzewskiego. Artykuły Wacł[awa] Szymanowskiego, A[ntoniego] Wieniarskiego, Wilczyńskiego i Kazim[ierza] Wład[ysława] Wójcickiego. Serya I. Warszawa 1858. Nakładem i drukiem J. Ungra, s. [2], 192, **tabl. ryc. 48 (litografie)**, 25 cm, opr. p[ł]sk z tłocz. i złocz. 2400,-

Książka zawierająca humorystyczne scenki, opatrzone odpowiednim tekstem, odmalowujące barwnie różne warstwy społeczności warszawskiej w połowie XIX wieku, m.in.: **Właściciele domów i lokatorzy w Warszawie; Fizjologia Ogrodu Saskiego; Solec; O piwie i szynkach piwa w Warszawie.** Litografie wykonane według rysunków Franciszka Kostrzewskiego (1826-1911), znakomitego karykaturzysty,



214. Stroje historyczne Matejki. 1875. (10 litografii ręcznie kolorowanych)

rysownika i ilustratora, obserwatora salonów i warszawskiej ulicy. Odbito w znanym warszawskim zakładzie Adolfa Pecy'a. Otarcia i przebarwienia oprawy, zabrudzenia i charakterystyczne zażółcenia kart, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 557.

### – Stroje historyczne Matejki –

- 214. Matejko Jan.** Ubiorzy w Polsce 1200-1794. Kraków 1875. Wydał Jan Matejko, odbito w litogr. M. Salba, karta tyt., **tabl. 10 (litografie kolorowane ręcznie)**, 57,5 x 44,5 cm, opr. współcz. ppł. 18 000,-

**Pierwsze polskie ilustrowane dzieło poświęcone ubiorom historycznym.** Dzieło Jana Matejki (1838-1893), najwybitniejszego polskiego malarza historycznego, z wczesnego okresu jego twórczości (powstałe po powrocie ze studiów w Monachium i Wiedniu). Mimo iż Matejko miał dopiero 22 lata, zdołał zgromadzić bardzo obszerny materiał, m.in. dzięki obrazom z kalwaryjskiego klasztoru, a także wielu innym źródłom historycznym. Artysta sam rysował na kalce tuszem litograficznym i zaniósł prace do drukarni „Czasu” i litografii pod zarządem Masłowskiego. Wydane po raz pierwszy przez artystę w roku 1860 „Ubiorzy w Polsce 1200-1795” ukazały się oryginalnie w małej ilości egzemplarzy, w postaci 10 dużych plansz litografowanych, zawierających łącznie 90 grup w strojach polskich. Każda tablica poświęcona innej epoce – **w centrum ukazano władców z rodzinami od Piastów aż do Stanisława Augusta Poniatowskiego, w otoczeniu postaci z różnych stanów** – uczonych, szlachty, rycerstwa, magnatów, mieszczan, rzemieślników i Żydów. Wśród postaci tych rozpoznać można wiele znanych z polskiej historii, każda z osób ukazana jako osobne studium, z odrębnym charakterem. Stanisław Tarnowski wspomina, iż Matejko bawił się tymi rysunkami, „Kiedy łączył figury w grupy, [...] śmiał się z nich i do każdej dodawał satyryczne uwagi o ich charakterach, skłonnościach, zwyczajach”. Teksta została powtórnie odbita, znów w niewielkiej liczbie egzemplarzy, w roku 1875. Dołączono broszurę: „Objaśnienia dziesięciu tablic Ubiorów w Polsce od Bolesława Szczodrego do Stanisława Augusta wydanych w r. 1860 przez Jana Matejkę. Odpis z oryginalnego rękopismu autora”, Kraków 1879, nakładem autora, w drukarni W. Korneckiego, s. 15, 23 cm. Oprawa współcz. z zach. oryginalnego płóciennego



215. A. Mickiewicz. Luksusowa edycja „Dziadów”.



216. A. Oleszczyński. Rozmaitości Polskie.

grzbietu. Stan bardzo dobry. Patrz także poz. 191 (rysunek Matejki). **Rzadkie. Piękne kolorowanie!**  
Lit.: Jan Matejko. *Ubiory w Polsce*. Kraków 1967, s. 5-26.  
(patrz *tablica XIII*)

- 215. Mickiewicz Adam.** *Dziady*. Część I. II. i IV. Z ilustracjami Cz. B. Jankowskiego. Lwów b.r. [1896]. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. 116, tabl. ilustr. 9 (fotografiury, winno być 11), ilustr. w tekście 6 (fotodruki), 38 cm, **luksusowa opr. wyd., skóra**. 3600,-

**Egzemplarz z edycji luksusowej, numerowanej, na specjalnym papierze (nr 99, imienny, należąco do Teodozego Hubricha, adwokata z Buczacza)**, oprawiony wydawniczo w pełną skórę. Wydanie ozdobione ilustracjami malarza Czesława Jankowskiego (1862-1941), ucznia Wojciecha Gersona i Michała Elwiro Andriollego, ilustratora utworów Kraszewskiego, Przybyszewskiego i Sienkiewicza. Każda strona tekstu w dekoracyjnej ramce. **Luksusowa oprawa wydawnicza: skóra**, na grzbiecie złożona tytulatura i adres wydawniczy, na licu tytulatura oraz złożony wizerunek A. Mickiewicza odwzorowany wg dagerotypowego portretu wykonanego w 1842 r., zdobienia liniami i wicią roślinną, górne obcięcie kart złożone. Brak 2 tablic ilustracji. Stan bardzo dobry. **Piękny egzemplarz.**

Lit.: A. Banach, *Polska książka ilustrowana*, poz. 868; A. Jabłoński, *Piękne oprawy w zbiorach WiMBP w Łodzi*, poz. 136.  
(patrz *tablica XVI*)

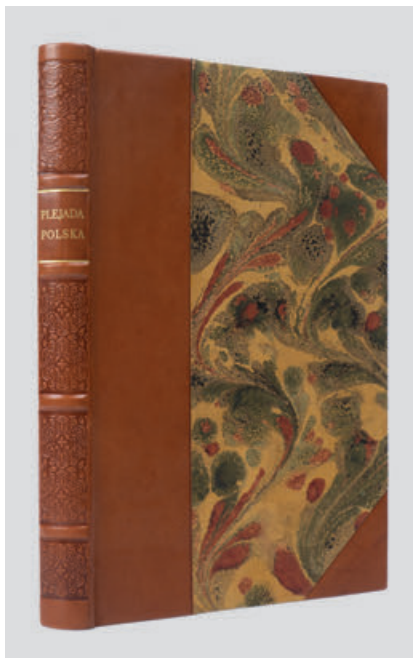
- 216. Oleszczyński Antoni.** *Rozmaitości Polskie*. Paris (Paryż). 3 maja 1833. B.w.; k. tyt., **tablic ryc. 54 (staloryty)**, k. [2 – faksymile], 30 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. i tłocz. na grzbiecie. 4000,-

**Z biblioteki Ordynacji Skórzewskich na Czarniejewie – Radomicach** (pieczętka). Najważniejsze dzieło w dorobku Antoniego Oleszczyńskiego (1794-1879), jednego z najwybitniejszych sztycharzy polskich XIX w., od 1825 r. mieszkającego i pracującego w Paryżu. Związany z Hôtel Lambert, znał i przyjaźnił się z najważniejszymi ówczesnymi osobistościami Wielkiej Emigracji, m.in.: Mickiewiczem, Słowackim, Lelewelem, Niemcewiczem. Swoją pracę graficzną traktował jako misję patriotyczną –





217. J. F. Piwarski. Kram warszawski. 1859.



218. Plejada polska. 1857.

z pasją zbierał wszelkie dokumenty związane z historią i chwałą Polski. Na początku lat 30. XIX w. wydał w Paryżu „Rozmaitości Polskie”, tekę złożoną ze stalorytów jego autorstwa, przedstawiających sceny z historii Polski, portrety wielkich uczonych i artystów, często kopiowane z zabytków przeszłości. Wśród portretów zarówno postaci historyczne, jak i współczesne autorowi (m.in.: księżę Poniatowski, Jan Kiliński, Tadeusz Czacki, Jan i Jędrzej Śniadeccy). Znane egzemplarze albumu mają różną liczbę rycin, zwykle około 60. Większość sygnowana jest na płycie monogramem „AO”, zawiera opis wydarzenia lub przedstawionej postaci oraz dedykacje dla znamiennych przyjaciół artysty, m.in.: S. Staszica, J. Lelewela, A. Orłowskiego, Izabeli Czartoryskiej. Grafiki powstawały w większości około 1830 r. Niektóre są dziełem wspólnym z bratem artysty, Władysławem. Na końcu dołączone faksymile listu Tadeusza Kościuszki, oraz karta z faksymile podpisów sławnych Polaków. Na karcie tyt. pieczętka biblioteki Ordynacji Skórzewskich na Czerniejewie – Radomicach, utworzonej w 1846 r. przez hrabiego Rajmunda Skórzewskiego. Opr. po niewielkiej konserwacji (grzbiet wzmocniony paskami skóry, narożniki z okuciami), charakterystyczne plamki na kartach (miejscami intensywniejsze), poza tym stan dobry.

### – Cenne varsavianum –

- 217. Piwarski Jan Feliks.** Kram malowniczy warszawski czyli obrazy miejscowe z ubiegłych czasów obejmujące typy ludowe warszawskie i postronne... Rok 1. Oddział 1. Cz. 1-4. Warszawa 1855-1859. Okładka zbioru (litografia), karta tyt. (litografia), k. [3 – opis prac oraz lista prenumeratorów], **tablic ryc. 19** w 4 zeszytach (winno być 24, litografie tonowane, w tym 1 barwna, 1 miedzioryt), 50 cm, zach. lico opr. teki karton. oraz 3 pap. obwoluty zeszytów. 14 000,-

Pionierskie na ziemiach polskich wydawnictwo, imponująca praca zespołowa, z wirtuozerskim zastosowaniem cynkografii, „jedno z pierwszych tak dojrzałych przykładów krajobrazowego ilustratorstwa”. Jedno z najważniejszych dzieł w dorobku Jana Feliksa Piwarskiego (1794-1859), grafika, malarza, pedagoga. Artysta pełnił obowiązki kustosa Gabinetu Rycin przy Uniwersytecie Warszawskim; należał do pionierów techniki litografii w Polsce, osiągając w tej technice doskonałość wysoko cenioną przez

współczesnych. Za jego najlepsze prace uważa się dwa albumy: „Album cynkograficzno-rysunkowe warszawskie” z 1841 r. oraz prezentowany „Kram malowniczy”, stanowiące do dziś cenne źródło do ikonografii Warszawy połowy XIX w. Album zawiera sceny z życia codziennego miasta oraz charakterystyczne typy jego mieszkańców. Szczególne miejsce w tej galerii zajmują Żydzi – rzemieślnicy, handlarze, antykwariusze. Na okładkach zeszytów ukazany malowniczy „Dawny Pociójów” (okolice ratusza i ul. Senatorskiej, gdzie mieścił się „cały handel żydowski”). Litografie odbite w Cynkografii Banku Polskiego, zakładzie M. Fajansa, A. Pecqa, A. F. Dietricha oraz w Berlinie. Wszystkie prace sygnowane na kamieniu, na części suchy tłok autorski. Zachowana przednia okł. teki karton. z epoki, z naklejoną na lico **litografią Piwarskiego (Warszawa 1859), z przedstawieniem wędrownego handlarza oferującego „Cały kram za 100 złp.” – bardzo rzadkie!** Poza tym zachowane: karta tyt. w litografii, 2 karty ze spisem grafik oraz lista prenumeratorów (wśród nazwisk m.in. Karol Beyer, Bolesław Podczaszyński, Józef Unger). Brak jednej okł. zeszytowej oraz 5 plansz: nr III (Wylew Wisły) z zeszytu 2, portretu Jana Sierzyńskiego, przedstawienia Jędrzeja Pietraszka Kobziarza, portretu Stanisława Radwan Służewskiego oraz „Kołądy dla ubogich” z zeszytu 3. Charakterystyczne plamki, drobne zabrudzenia, naderwania krawędzi, jedna z plansz z dopiskami współcz. Poza tym stan dobry. Lit.: I. Tessaro-Kosimowa, *Warszawa w starych albumach*, Warszawa 1978, s. 65-68, poz. 243-266; J. Czerzniewska, J. Talbierska, Jan Feliks Piwarski, Warszawa 2009, s. 106. (patrz *tablica XV*)

- 218. Plejada polska**, wydana staraniem Bolesława Maurycego Wolffa. Wydanie ozdobione drzeworytami. Petersburg 1857. Nakładem i drukiem wydawcy, s. [6], 220, **tablic ryc. 13 (drzeworyty), liczne ilustr. w tekście (drzeworyty, w tym całostronicowe)**, 26,5 cm, opr. współcz., płsk z tłocz. i złocz. 600,-

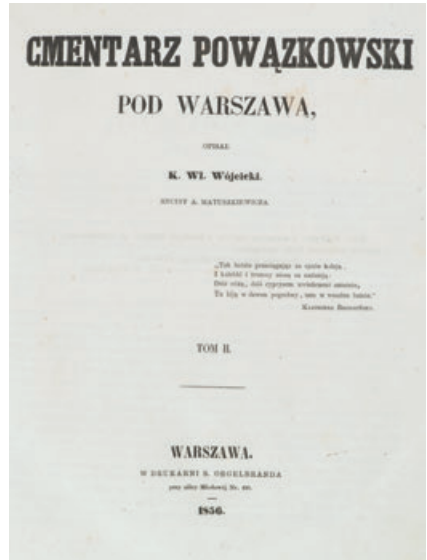
Antologia utworów wybitnych pisarzy polskich XIX wieku: Juliusza Słowackiego, Kazimierza Brodzińskiego, Seweryna Goszczyńskiego, Władysława Syrokomli, Wincentego Pola, Bohdana Zaleskiego, Edwarda Odyńca, Ignacego Hołowińskiego i Edmunda Wasilewskiego. Wśród utworów znajdują się: W. Pola Przygody JP Benedykta Winnickiego w podróży jego z Krakowa do Nieświeża (do księcia Radziwiłła Panie Kochanku), a także S. Goszczyńskiego **Sobótka – legenda góralska o obronie Tatr** przed napadami Tatarów w Dolinie Kościeliskiej, która otrzymała nazwę od szkieletów (kościelisk) wroga gęsto ją wypełniających. „**Sobótka jest jednym z pierwszych wybitnych dzieł tatrzańskich**, ponieważ przynosi opisy autentycznych krajobrazów górskich i prezentuje rzeczywisty lud podhalański” (Encyklopedia Tatrzańska). **Dzieło ozdobione ok. 200 drzeworytami** wykonanymi wg rysunków Juliusza Kossaka, Maksymiliana Fredry, Franciszka Kostrzewskiego, Leonarda Straszyńskiego. Książka stanowi jedno z najwybitniejszych polskich osiągnięć edytorskich XIX wieku, tekst literacki i drzeworytowe ilustracje łączą się harmonijnie w artystycznie dopracowaną całość. „Jest to może najładniejsza polska książka ilustrowana stulecia” (A. Banach, s. 333). Na k. tyt. fragment pieczęci lakowej. Rdzawe plamy, ślad zalania kilkudziesięciu kart. **Rzadkie**. Lit.: A. Banach, *Polska książka ilustrowana 1800-1900*, poz. 528.

- 219. Płoński Michał**. Recueil de 19 planches études des figures dessinées d'après nature à Amsterdam en 1802 et gravées spirituellement à l'eau forte par M. Plon-ski à Paris. Paryż, b.r. (1805). Chez Jean Éditeur, **tablic 10 (z 18 akwafortami)**, 42,5 cm, opr. współcz. płsk, na licach papier marm. 12 000,-

**Główne dzieło w dorobku Michała Płońskiego (1778-1812)**, jednego z najwybitniejszych grafików polskich XIX w. Teka złożona z 10 plansz, z 18 akwafortami (większość sygnowana na płycie): 1. Portret Rembrandta (według jego obrazu) – owal; 2. Portret matki Rembrandta – owal; 3. Głowa starca (sygn.: „M. Płoński 1802”; naklejona na planszę); 4. Głowa starej kobiety; 5. Chłopiec czytający; 6. Głowa starca; 7. Żebak; 8. Chłop holenderski; 9. Żebraczka; 10. Szlachcic; 11. Żebak; 12. Typy i karykatury; 13. Żyd Amsterdamski („Juif d'Amsterdam”); 14. Trzy głowy męskie; 15. Dziecko z kłatką; 16. Piesek; 17. Rycerz w zbroi; 18. Koszykarz. Sztychowana winieta tytułowa z wydania paryskiego, naklejona na pierwszą kartę. Michał Płoński, uczeń Jana Piotra Norblina. W latach 1801-1804 artysta przebywał w Amsterdamie, następnie do 1810 r. pracował w Paryżu, gdzie kopiował obrazy starych mistrzów holenderskich. W okresie tym doskonalił także technikę akwaforty oraz studiował graficzną spuściznę Rembrandta. W 1802 r. w Amsterdamie wydał swe główne dzieło rytownicze – tekę złożoną z 14 akwafort. Ok. 1805 r. w Paryżu opublikowano wersję wzbogaconą o 5 następnym rycin. Ryciny Płońskiego, wyrastające z kręgu Rembrandta, a także Norblina, były wysoko cenione przez współczesnych znawców. Chwalono artystę za dojrzałość oraz perfekcyjne operowanie techniką akwaforty.



219. M. Płoński. Teka rycin. 1805.



220. K. Wł. Wójcicki. Cmentarz Powązkowski.

Brak 1 ryciny, przedstawiającej głowę starca. Ostatnia plansza (Koszykarz) po konserwacji (nadarcia marginesu podklejone), drobne zaplamienie planszy drugiej, poza tym stan dobry. Patrz poz. 168. **Mocne odbitki na nieprzyciętych planszach. Rzadkie.**

(patrz tablica XV)

- 220. Wójcicki Kazimierz Władysław.** Cmentarz Powązkowski pod Warszawą. Litografija M. Fajansa. Ryciny A. Matuszkiewiczza. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1855-1858. W Drukarni S. Orgelbranda, frontispis (litografia), s. 261, [3], **tablic ryc. 25 (litografie)**; frontispis (litografia), s. 264, [2], **tablic ryc. 17 (litografie)**; s. [4], XI, [1], 264, XLII, **tablic ryc. 16 (litografie)**, 25,5 cm, opr. płsk z epoki, z tłocz. 12 000,-

**Wydanie 1.** Monumentalne wydawnictwo do historii i ikonografii XIX-wiecznej Warszawy. Książki ozdobione odbitymi na osobnych planszach litografiami (kościóły i cmentarze, nagrobki, portrety). Litografie wykonano w najstawniejszych warszawskich zakładach litograficznych: M. Fajansa, A. Pecą i Banku Polskiego. Informacje o historii Powązek oraz obszerne biogramy osób spoczywających na cmentarzu opracowane zostały w oparciu o dostępne materiały źródłowe oraz **wspomnienia własne autora**. Tom trzeci, z nieco zmienionym tytułem: „Cmentarz Powązkowski oraz cmentarze katolickie i innych wyznań pod Warszawą i w okolicach tegoż miasta”, zawiera **informacje o innych warszawskich i podwarszawskich cmentarzach różnych wyznań** (Cmentarz Świętokrzyski, cmentarz przy ul. Leszno, cmentarz w Wilanowie, cmentarz w Czerniakowie, cmentarz parafii wyznania ewangelicko-augsburskiego, cmentarz parafii wyznania ewangelicko-reformowanego, cmentarz prawosławny). Zamieszczono także listę imienną oficerów Legionów Polskich we Włoszech oraz listę imienną oficerów Legii Nadwajskiej. Ślady zalania kilku pierwszych kart tomu I, drobne zabrudzenia i zaplamienia poszczególnych kart (zwłaszcza w tomie III). Stan ogólny bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 515, 588

(patrz tablica XII)

- 221. [Wybicki Józef]. Wandelaincourt Antoine-Hubert.** Początki mitologii. Do użytku w szkołach dla młodzieży dorosłyszey. Przełożone na język polski przez Józefa Wybickiego. Dzieło przyozdobione obrazkami dwudziestą dziewięcią, które bóstwa starożytne wystawują. Piąta edycja poprawna. Wrocław 1816. U Wilhelma Bogu-



221. J. Wybicki. Początki mitologii. 1816.



222. P. Gavarni. Życie paryskie. 1846.

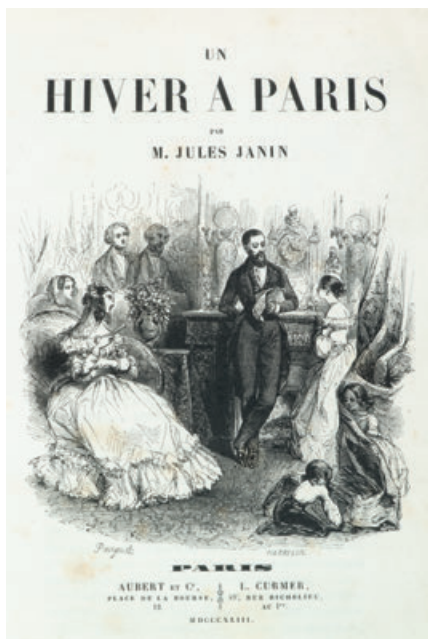
miła Korna Księgarza i Drukarza, **frontispis (miedzioryt kolor.)**, k. [2], s. 303, **tabl. ryc. 7 (miedzioryty kolorowane)**, 17 cm, opr. z epoki płsk. 2800,-

E. 5, s. 14. Banach, 55. K. tyt. i tekst równolegle w j. francuskim. Kompendium poświęcone mitologii grecko-rzymskiej, przeznaczone do nauki dla młodzieży, autorstwa Antoine'a-Huberta Wandelaincourt (1731-1819), francuskiego polityka, pedagoga. **Tłumaczenie Józefa Wybickiego (1747-1822), autora polskiego hymnu narodowego**, pisarza i polityka. Na frontispisie wizerunek Zeusa gromowładnego, na każdej tablicy po cztery przedstawienia mitologicznych bogów (łącznie 28), m.in.: Saturn, Apollo, Diana, Wenus, Mars, Neptun, Kupidyn, Wulkan, Flora, Bachus, Merkury, Herkules. Nieaktualna pieczęćka własn. Drobne ubytki pap. naprawiane, zbrązowienia pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

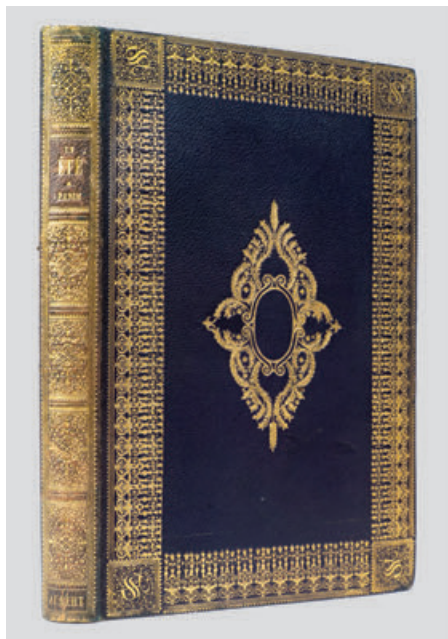
### – Życie paryskie (ze zbiorów prof. R. Engelkinga) –

**222. [Życie paryskie]. [Gavarni Paul].** Le diable à Paris. Paris et les parisiens. Text par George Sand [i inni]. Histoire et géographie de Paris par Théophile Lavallée. Illustrations par Gavarni. Tomy I-II (w 2 vol.). Paris (Paryż) 1845-1846. Publié par J. Hetzel, s. [4], XXXII, 380, **tablic ryc. 99 (drzeworyty)**; s. [4], LXXX, 364, **tablic ryc. 111 (drzeworyty)**, liczne ilustracje w tekście, nuty, 27 cm, jednolite opr. z epoki, czerwony płsk ze złoc. 600,-

Z biblioteki profesora Ryszarda Engelkinga, matematyka i tłumacza literatury francuskiej (ekslibris). Wydanie 1 zbioru opowiadań różnych autorów poświęconych Paryżowi i jego mieszkańcom, życiu politycznemu, artystycznemu, a także prywatnemu i obyczajom. Wśród nazwisk czołowi twórcy literatury francuskiej, m.in.: Honoré de Balzac, Alfred de Musset, George Sand, Charles Nodier. Na wstępie każdego tomu teksty Théophile Lavalléea (1804-1867), geografa i historyka, współpracownika wydawcy, Pierre-Julesa Hetzla (1814-1886). **Na całostronicowych ilustracjach karykatury paryżan okiem Paula Gavarniego (1804-1866)**, znanego francuskiego rysownika i grafika, ilustratora życia swojej epoki za panowania króla Ludwika Filipa. Wysoko ocenione przez krytyków i czytelników, chwalone



223. J. Janin. Zima w Paryżu. 1843.



224. J. Janin. Życie paryskie latem. Po 1843.

były za wnikliwość obserwacji. Eleganckie, jednolite oprawy z epoki, czerwone płsk ze złoc. tyt. i zdobieniami. Na wyklejkach obu tomów nalepki paryskiej księgarni J. Dauvina, działającej w połowie XIX w. Otarcia opr., drobne plamki, poza tym stan dobry. Patrz poz. 679.

- 223. [Życie paryskie]. Janin Jules. Un hiver à Paris. Paris (Paryż) 1843. Aubert et Co., L. Curmer, s. 283, [1], tablic. ilustr. 18 (staloryty), liczne ilustr. w tekście (drzeworyty sztorcowe), 26,5 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 240,-**

Z biblioteki profesora Ryszarda Engelkinga (ekslibris) oraz z księgozbioru Wasilija Klotschkoffa (1861-1915), bibliofila i księgarza działającego na początku XX w. w Petersburgu (ekslibris projektu Siergieja Solomko, grafika rosyjskiego, współpracującego m.in. z wytwórną Fabergé). Zbeletryzowany przewodnik po Paryżu zimą, autorstwa Julesa Gabriela Janina (1804-1874), pisarza i dziennikarza francuskiego, głośnego krytyka teatralnego. Ilustracje na osobnych tablicach oraz liczne w tekście autorstwa Eugène'a Lamiego (1800-1890), francuskiego malarza i rysownika (ucznia Verneta), cenionego autora akwarel ukazujących życie towarzyskie Paryża. Na rycinach scenki z życia codziennego wielkiego miasta, charakterystyczne typy ludzkie oraz widoki Paryża (Lasek Buloński, Champs Élysées, Łuk Triumfalny, Ogrody Tuileries, Luwr, Opera). Wpis własnościowy z 1856 r. Oprawa z epoki, półskórek ze złoc. tyt. i zdobieniami. Drobne uszkodzenia opr., wewnątrz charakterystyczne plamki, poza tym stan dobry.

- 224. [Życie paryskie]. Janin Jules. L'été à Paris. Paris (Paryż) b.r. (po 1843). L. Curmer, s. 279, [1], tabl. ryc. 18 (staloryty), liczne ilustr. w tekście (drzeworyty sztorcowe), 27 cm, opr. wyd. skóra. 460,-**

Z biblioteki profesora Ryszarda Engelkinga (ekslibris). Pięknie ilustrowany, zbeletryzowany przewodnik po Paryżu w lecie. Jules Janin (1804-1874), francuski renomowany krytyk literacki i teatralny, pisarz, wkłada opisy zabytków, historii oraz sezonowych atrakcji w usta, czy raczej pod pióro, młodego amerykańskiego podróżnika. Tworzy tym samym swoistą recenzję stolicy Francji i oferowanych przez nią aktywności. Omawia m.in. galerie Luwru, Wersal, Operę Paryską (i jej repertuar), wyścigi konne w Chantilly, letnie festiwale, a nawet jedną z najwcześniejszych powieści z gatunku fantastyki na-



226. E. Sue. Tajemnice Paryża. 1844.

ukowej – „L'An 2440, rêve s'il en fut jamais” Louisa-Sébastiena Merciera. Narrację ozdabiają staloryty i drzeworyty sztorcowe ukazujące widoki miasta, opisywane obiekty, sceny rodzajowe i ówczesnych Paryżan. Opr.: ciemnobrązowa skóra, na grzbiecie i licach bogata tłocz. i tłocz. dekoracja, w dolnej partii grzbietu sygnet literowy współwydawcy dzieła (Auberta). Przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 225. [Życie paryskie]. Restif de la Bretonne Nicolas-Edme.** Le Palais Royal. T.1-3 (w 3 wol.). Bruxelles (Bruksela), b.r. [ok. 1870]. A. Christiaens, s. 229, tabl. il. 1 (rozkł.); 230, tabl. il. 1 (rozkł.); 229, tabl. il. 1 (rozkł.), 19,5 cm, jednolite opr. współcz., płsk. 460,-

Z biblioteki profesora Ryszarda Engelkinga (ekslibris). Dziewiętnastowieczny przedruk edycji z 1790 r., na k. tyt. podany adres wydawniczy: Paris 1790. **Trylogia poświęcona paryskim prostytutkom**, napisana przez Nicolasa Restifa (Rétif) de la Bretonne (właśc. Nicolas-Edme Restif (1734-1806), francuskiego pisarza obyczajowego, łączonego z nurtem libertyńskim literatury oświeceniowej, autora licznych powieści i nowel społeczno-obyczajowych, które cieszyły się dużą popularnością, pomimo ich nierządno grafomańskiego i pornograficznego charakteru. Oferowane dzieło, wzorowane na popularnych ówczesznie publikacjach, mających charakter przewodników po sprzedających swe ciała kobietach, w rzeczywistości oddaje im głos i ukazuje intelektualną przyjemność, którą czerpie z rozmów z nimi ich klient (narracja przybiera formę dziennikarskich wywiadów). Opr.: jasnoniebieskie płsk, na licach pap. marm. Egzemplarze nieobcięte. Stan bardzo dobry.

- 226. [Życie paryskie]. Sue Eugène.** Les mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. Tomy I-IV (w 4 wol.). Paris (Paryż), 1843-1844. Librairie de Charles Gosselin, s. 315, tabl. ryc. 20 (staloryty); 313, tablic ryc. 20 (staloryty); 319, tablic ryc. 18 (staloryty); 326, tablic ryc. 24 (staloryty), liczne ilustr. w tekście (drzeworyty sztorcowe), 27 cm, opr. jednolita z epoki, płsk ze złoc. 400,-

Z biblioteki profesora Ryszarda Engelkinga (ekslibris). Dzieło Eugeniusza Sue (1804-1857), pisarza francuskiego, twórcy powieści odcinkowej, autora poczytnych romansów i powieści przygodowo-



227. Z. Czermański. J. Piłsudski. 1935.



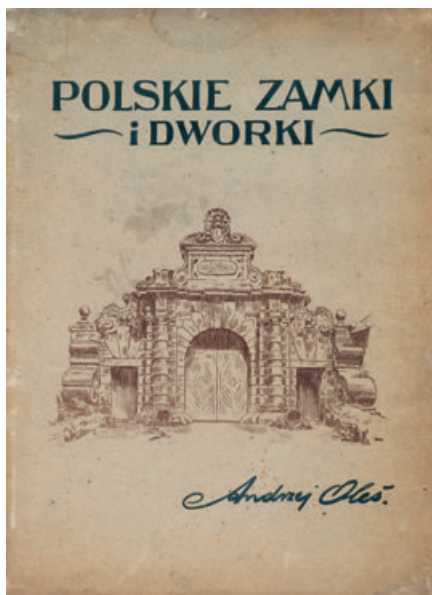
228. M. Lepecki. J. Piłsudski na Syberii. 1936.

-sensacyjnych z życia najuboższych paryżan. „Tajemnice Paryża” należą do jego najgłośniejszych dzieł (1. wydanie francuskie 1842-1843, polskie tłumaczenie już w latach 1844-1845). Pisane w oparciu o doświadczenia autora, zdobywane podczas wypraw do najbiedniejszych dzielnic Paryża (np. do dzielnicy Saint-Denis oraz na wyspę Cité), zyskało rozgłos także jako krytyka niesprawiedliwości społecznej i wywarło wpływ na atmosferę społeczną przed Wiosną Ludów oraz na rozwój literatury francuskiej. Oferowane jest **pierwsze wydanie ilustrowane**, opublikowane wkrótce po wydaniu 1. książkowym (powieść pierwotnie ukazywała się w odcinakach na łamach „Journal des Débats”), z licznymi rycinami, w tym **82 całostronicowymi, z widokami Paryża, scenkami obyczajowymi oraz charakterystycznymi typami ludzkimi**. Ilustracje wykonane przez różnych artystów francuskich (Daumier, Trimolet, Travies, Nanteuil, Pauquet, Saumier). Na wstępie list do autora, napisany przez Théodose’a Burette’a (1804-1847), francuskiego historyka. **Elegancka, jednolita oprawa z epoki**: płsk oliwkowy ze złoc. tyt. i zdobieniami. Otarcia oprawy, na kartach liczne charakterystyczne plamki (miejscami intensywniejsze), kilka kart w tomie IV silnie zabrązowanych, poza tym stan dobry.

## WIEK XX

- 227. Czermański Zdzisław.** Józef Piłsudski w 13 planszach. Warszawa 1935. Wydawnictwo J. Przeworskiego, k. [3], **tablic ilustr. 12** (winno być 13), 48 cm, opr. wyd. karton. 1200,-

Teka poświęcona życiu Marszałka Józefa Piłsudskiego, autorstwa popularnego rysownika i karykaturzysty Zdzisława Czermańskiego (1901-1970). Zawiera portrety Marszałka oraz sceny z jego życia (m.in. w okopach, z Beliniakami, na rewii w Krakowie), także prywatnego (z córkami w Sulejówku). Plansze wykonane techniką foto-offsetową w Zakładach Graficznych Straszewiczów w Warszawie. Na pierwszej planszy faksymile wpisu marszałka Rydza-Śmigłego. Rysunki Czermańskiego zaprezentowano po śmierci Piłsudskiego na wystawie w Instytucie Propagandy Sztuki w Warszawie we wrześniu 1935 r., pod protektoratem Rydza-Śmigłego. Czermański, był cenionym w okresie międzywojennym artystą, żołnierzem Legionów, uczniem K. Sichulskiego i F. Legera w Paryżu. Teka naddarta, drobne charakterystyczne plamki, brak jednej karty, poza tym stan dobry.



229. A. Oleś. Polskie zamki i dworki. 1923.



230. J. Pieniążek. Teka sandomierska. 1926.

- 228. Lepecki Mieczysław.** Józef Piłsudski na Syberji. Warszawa 1936. Główna Księgarnia Wojskowa, s. XII, 227, **tablic ryc. 8 (drzeworyty St. Ostoi-Chrostowskiego)**, 12 plansz barwnych Zdzisława Czermańskiego, winiетки, ozdobniki, finaliki, faksymilia w tekście, 42,5 cm, opr. wyd. pł. ze zdobieniami. 550,-

Bogato ilustrowana historia zesłania Józefa Piłsudskiego na Syberię. W części końcowej faksymilia wybranych dokumentów oraz urzędowych pism rosyjskich (m.in. list gończy za Piłsudskim). Piękne edytorskie dzieło wydrukowane na bezdrzewnym papierze z Mirkowskiej Fabryki Papieru w Jeziornie. Układ graficzny książki, drzeworyty na osobnych tablicach, ilustracje, ozdobniki, winiетки, finaliki w tekście, wyklejkę, projekt oprawy i obwolotę w drzeworycie wykonał wybitny grafik okresu międzywojennego Stanisław Ostoj-Chrostowski (1897-1947). **Na końcu 12 barwnych plansz wg rysunków Zdzisława Czermańskiego** (1890-1970); patrz: katalog 63 Aukcji Lamusa, poz. 232. Oprawa wydawnicza wykonana w warszawskich zakładach introligatorskich Bolesława Zjawińskiego: płótno, na grzbiecie i licu tytulatura, na licu stylizowany portret Marszałka Piłsudskiego, na odwrocie monogram z buławą. Zabrudzenia i przetarcia oprawy. Pojedyncze nieznaczne zabrudzenia stron. Na k. tyt. zaklejony pap. wpis. Karta tytułowa plansz i spis z uszkodzeniami marginesów, poza tym stan dobry.

- 229. Oleś Andrzej.** Polskie zamki i dworki. Kraków 1923. B.w., k. [1], **tablic ryc. 10 (litografie, w tym 2 barwne)**, 46 cm, opr. wyd. karton. 2600,-

Odbito w nakładzie 70 egzemplarzy w Zakładzie Litograficznym Fr. Zielińskiego. **Wszystkie litografie sygnowane ołówkiem przez artystę**, śr. o wym. 33,5 x 23 cm. Teka zawiera następujące ryciny: **1. Dębno** – zamek, **2. Dunajec pod Melsztynem**, **3. Nowy Sącz** – zamek, **4. Wielogłowy** – dworek, **5. Tęczyn** – zamek, **6. Wiśnicz** – zamek, **7. Czorsztyn** – zamek, **8. Niedzica** – zamek, **9. Rytko** – widok z ruin zamku, **10. Niegoszowice** – dwór. Na okładce brama wjazdowa zamku w Wiśniczu. Andrzej Zygmunt Oleś (1886-1952), malarz i grafik, konserwator, uczeń Leona Wyczółkowskiego. Malował motywy architektoniczne z Podhala, Podola, Kielecczyny, współpracował z Tadeuszem Szydłowskim przy opisie zabytków południowej Polski, sam także publikował artykuły z historii sztuki. Zabrudzenia i uszkodzenia teki, zagięcia karty tyt., ślady zalania na kartach (miejscami intensywniejsze), poza tym stan dobry.

Lit.: M. Grońska. Grafika w książce, tece i albumie, poz. 420.





231. J. Pieniżek. Krzemieniec. (21akwafort) 1927.

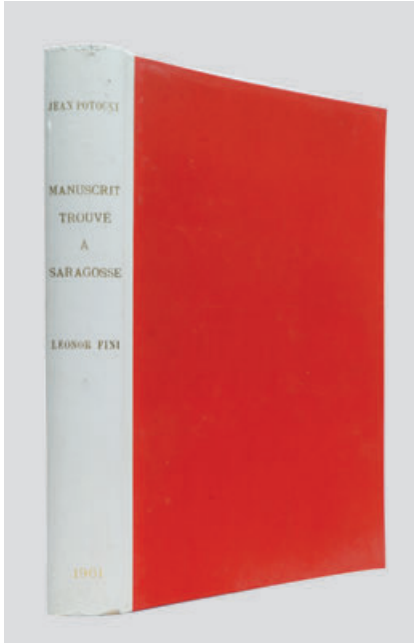
- 230. Pieniżek Józef.** Teka sandomierska. Kwasoryty. B.m. [Lwów], b.r. [1926], b.w. K. [1], **tablic ryc. 10 (akwaforty, akwatinty)**, 41,5 cm, opr. teka wyd., karton przewiązany sznureczkiem. 7000,-

„Tekę wykonał autor na własnej prasie w 60 egzemplarzach numerowanych i sygnowanych własnoręcznie” (egzemplarz bez numeru). Pierwsza rycina „Ogólny widok Sandomierza” **sygnowana ołówkiem**, pozostałe sygnowane na płycie. Teka zawiera 10 grafik o różnych wymiarach (od 12 x 25 do 11,5 x 10 cm), na kartach ok. 30 x 24 cm. Są to nastrojowe widoki Sandomierza (m.in. Brama Opatowska, ratusz, kościół św. Jakuba) oraz okolic (np. kapitularz romański w klasztorze cystersów w Koprzywnicy). Na licu widok sandomierskiego ratusza (drzeworyt). Józef Pieniżek (1888-1953), malarz i grafik, uczeń L. Wyczółkowskiego i J. Pankiewicza. Od 1925 r. z inspiracji Wyczółkowskiego artysta utrzymywał w swych pracach piękno zabytków Małopolski, Podhala i Kresów Wschodnich. **Szkice do grafik powstały latem 1925 r., podczas pleneru w Sandomierzu i okolicach, kiedy Pieniżek pracował u boku swego mistrza – Wyczółkowskiego.** Na karcie tyt. spis prac. Wewnątrz dodatkowa teka zabezpieczająca ryciny, drobne plamki na szerokich marginesach, poza tym stan grafik dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 265, poz. 435

- 231. Pieniżek Józef.** Krzemieniec. Miasto rodzinne Juliusza Słowackiego. Lwów 1927. B.w. K. [2], **tablic ryc. 21 (akwaforty, akwatinty, sygnowane ołówkiem)**, 40 cm, teka wyd. ppł. z dodatkową ryciną na licu. 7000,-

„Tekę wytłoczył autor na własnej prasie w 90 egzemplarzach numerowanych i podpisanych własnoręcznie” (egzemplarz bez numeru). Zawiera 21 grafik w różnych wymiarach (ok. 15 x 11 cm, pl. 27 x 20 cm), **wszystkie sygnowane odręcznie ołówkiem przez artystę** (poza tym także opisane na płycie). Jedna z grafik opisana ołówkiem: „**próbna odbitka**”. Wśród prac m.in.: portret Słowackiego; widok grobu matki poety; dom, w którym się urodził Słowacki; panorama Krzemieńca oraz liczne widoki uliczek i zakątków (Liceum Krzemienieckie, domy i dworki, ulica Szeroka, ul. Kładkowa). Na karcie tyt. spis prac w języku polskim i francuskim. Na drugiej karcie **wstęp Emila Zegadłowicza** o tym, **czym był Krzemieniec dla Słowackiego: „Symbolem ojczyzny, skrótem Polski”.** Teka wydana w czerwcu 1927 r. dla uczczenia powrotu zwłok Wieszczka do kraju. Originalna teka ppł. oklejone



232. J. Potocki. Z akwafortami L. Fini. 1961.



234. A. Suchanek. Łódź. 1948.

ozdobnym pap., zawiązywana na sznureczek, z naklejoną akwafortą z widokiem Krzemieńca. Drobne otarcia i uszkodzenia teki, stan grafik dobry. Piękne, nastrojowe grafiki, dokumentujące widok ważnego dla polskośći kresowego miasteczka. **Nieczęste w komplecie.**

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 265, poz. 436  
(patrz tablica XIV)

### – Z akwafortami Leonor Fini –

- 232. Potocki Jean.** Manuscrit trouvé à Saragosse. Préface de Roger Caillois. Eaux-fortes de Léonor Fini. Paris (Paryż), b.r. [1961]. Édité par la Compagnie des Bibliophiles du Livre d'Art et de l'Amérique Latine, s. 175, [6], **ryc. calostronicowych 21 (akwaforty)**, 38 cm, luźne składki w opr. wydawniczej, płsk. ze złoc., futerał ochronny. 2200,-

Druk bibliofilski wydany w nakładzie 180 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 134). Wybór sześciu opowieści z „Rękopisu znalezionej w Saragossie” Jana Potockiego, poprzedzony specjalnie napisaną przedmową Rogera Caillois. Książka ozdobiona 21 akwafortami Leonor Fini (1927-1996), pozostającej pod wpływem surrealizmu malarki i graficzki, żony Konstantego Jeleńskiego, polskiego pisarza emigracyjnego i publicyści, związanego z paryską „Kulturą”, **muzy i przyjaciółki wielu artystów i pisarzy (m.in. Maxa Ernsta, Salvadora Dali, Paula Eluarda)**. Ekscentryczna, niezwyklej urody kobieta, jedna z bardziej znanych postaci awangardy artystycznej Paryża z II połowy XX w. Artystka zilustrowała wiele utworów innych wielkich pisarzy i poetów, w tym Edgara Allana Poe, Charles'a Baudelaire'a i Szekspira. Niewielkie zabrudzenia oprawy, składki i ryciny w stanie bardzo dobrym. **Rzadkie.**

- 233. Stankiewicz Zofia.** Warszawa. Warszawa b.r. (1922). Druk i Lit. „Jan Cotty”, **tablic ryc. 12 (litografie barwne)**, 27 x 36,5 cm, opr. wyd. karton. 3200,-

Egzemplarz nr 531 (**sygnowany piórem: „Z. S.”**). Dwanaście plansz z barwnymi litografiami (śr. o wym. 18,5 x 25,5 cm; sygnowane na kamieniu monogramem „Z.S.” i numerowane), przedstawiającymi



233. Z. Stankiewicz. Warszawa. Teka litografii. 1922.

najpiękniejsze zakątki Warszawy: Stare Miasto, Park Saski, Łazienki. Jedno z najważniejszych dzieł w dorobku Zofii Stankiewicz (1862-1955), która po studiach w Warszawie, Charkowie i Paryżu, początkowo zajmowała się twórczością malarską, zaś od około 1904 r., **jako jedna z pierwszych w środowisku warszawskim, poświęciła się wyłącznie grafice**, głównie technikom metalowym, przedstawiając zabytki dawnej architektury (wydała m.in. teki poświęcone Wilnu, Pomorzu, Krakowowi). Specjalne miejsce w jej twórczości zajmuje Warszawa, której zabytki wielokrotnie utrwalała w grafice. Jej obfita twórczość była wysoko ceniona już przez współczesnych (zdobyła m.in. nagrodę na I Konkursie Graficznym im. H. Grohmana w 1914 r.). Oferowana teka zawiera bardzo dekoracyjne, nastrojowe grafiki, doskonale dokumentujące wygląd Warszawy pierwszych lat po odzyskaniu niepodległości. Na okładce litografowana panorama stolicy. Na tylnej okł. wklejony spis prac. Tablice przewiązane sznureczkiem. Otarcia i uszkodzenia oprawy, stan grafik dobry.

Lit.: M. Grońska, *Grafika w tece, książce i albumie*, s. 283, poz. 525

(patrz *tablica XIV*)

- 234. Suchanek Antoni.** Łódź 1948. 12 plasz autolitograficznych. Warszawa, Łódź, 1948. Wydawnictwo Zarządu Miejskiego w Łodzi. Spółdzielnia Wydawnicza „Ingos”, k. [2], **tablic ryc. 10 (litografie, winno być 12)**, 50 x 34,5 cm, teka wyd. karton z litografią na licu. 1000,-

Wszystkie grafiki sygnowane na kamieniu. Teka zawiera 10 litografii na pl. 49 x 34,5 cm; wszystkie datowane i opisane na kamieniu. Ukazują m.in.: Panoramę Łodzi – miasta kominów; Motyw ze Starego Miasta z sylwetą kościoła Mariackiego; Nowe Miasto – dawny ratusz z r. 1827, obecnie siedziba Archiwum Miejskiego; widoki fabryk (tkalnia, przędzalnia, elektrownia). Na okładce fragment elektrowni i herb miasta. Na pierwszych kartach wstęp dedykowany „Przodownikom pracy”, poświęcony Łodzi – „miastu robotnika polskiego”, napisany przez Romana Kaczmarka, historyka i archiwistę łódzkiego (także w języku rosyjskim i francuskim) oraz spis prac. Autorem teki jest Antoni Suchanek (1901-1982), malarz i grafik, wybitny marynista, wykształcony w krakowskiej ASP (uczeń J. Mehof-



235. S. Fr. Tyszkiewicz. Florencia. 1928.



236. St. Żeromski. Puszcza jodłowa. 1926.

fera i J. Malczewskiego). Po wojnie związany z Gdynią, wysłany na Wybrzeże przez Ministerstwo Żeglugi i Handlu oraz Ministerstwo Kultury i Sztuki w celu dokumentowania w rysunku i malarstwie zniszczeń i odbudowy portów polskich oraz stanu zabytków Gdańska. Brak 2 plansz. Drobne uszkodzenia teki, stan grafik dobry. **Rzadkie.**

- 235. Tyszkiewicz Samuel Fryderyk.** Fiorenza. Florencia 1928. Oficyna Tyszkiewiczów. [Druga karta tyt.]: **T. Cieślewski syn.** Dawne Miasta. Warszawa 1928, s. [6], 51, [3], **tablic ryc. 12 (drzeworyty)**, 34 cm, opr. wyd. perg. z tłocz. i złocz. 5500,-

Wydano w nakładzie 125 numerowanych, **podpisanych odręcznie przez autora** egzemplarzy, oferowany nosi nr 100. Drugie wydawnictwo oficyny Tyszkiewiczów, ręcznie złożone przez autora czcionką „Nicolas Cochlin” i odbite we własnej tłoczni na białym papierze bez znaku. Zawiera **12 całostronicowych drzeworytów, przedstawiających zabytki Florencji**, autorstwa wybitnego grafika okresu międzywojennego Tadeusza Cieśleńskiego syna (1895-1944). Ilustracje tłoczone na ręcznym, fabryanowskim welinie, z wodnym znakiem „Umbria”. Jest to pierwsze po skończeniu studiów dzieło grafika, przygotowywane przez niego niemal 2 lata. Cieślewski jeszcze w Akademii warszawskiej powziął zamiar stworzenia serii „Dawne miasta”, dokumentującej zabytki architektury starych miast. Grafiki poświęcone Florencji powstały w czasie pobytu artysty we Włoszech, a książka jest efektem przyjaźni z Tyszkiewiczami oraz ich miłości do zabytków i drukarstwa (dzieło otwiera dedykacja twórców dla żon – Maryli i Zofii – „towarzyszek wiernych, inspiratorek”). Układ graficzny książki, linoryty wyklejek, wzorowane na mozaikach z florenckiego bazyliki oraz drzeworyty kart tytułowych zaprojektowane zostały przez **Marylę Tyszkiewiczową** (1901-1969), żonę i wieloletnią współpracowniczkę S. F. Tyszkiewicza. Książka, powstała bez wcześniejszego rękopisu, bezpośrednio przy kasztach, poświęcona jest historii Florencji, ukochanego miasta Tyszkiewiczów, oparta na wykładach profesora Nikoli Ottokara. **Luksusowa oprawa wydawnicza wykonana przez Samuela Tyszkiewicza:** pergamin naturalny, grzbiet pięciopłowy, w zwierciadle lica tłoczona złotem lilia florencka, obie okładki zamknięte pojedynczą złotą linią, górny brzeg kart barwiony, pozostałe nieobcięte. Ślady zalania kart z drzeworytami (bez szkody dla grafik), poza tym stan dobry.

Lit.: M. Szyplski, *Magister Samuel Typographus*, Kraków 2004, s. 77-80, 162, poz. 2 (patrz *tablica XIV*)

- 236. Żeromski Stefan.** Puszcza jodłowa. Warszawa-Kraków 1926. Wydawnictwo J. Mortkowicza. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. 31, [3], 30 cm, opr. wyd. brosz. 1200,-

**Wydanie 1. wytlócone na ręcznie czerpanym papierze mirkowskim.** Egzemplarz numerowany 753. Nowela dedykowana przez autora Aleksandrowi Janowskiemu, pionierowi polskiego krajoznawstwa, jako „wyraz braterskiej czci”. Wspomnienia Żeromskiego z ziemi kieleckiej, ukazujące piękno i urok tego rejonu, a w szczególności tytułowej Puszczy Jodłowej. Edycja ozdobiona czterema, **całostronicowymi drzeworytami, okładką, winietką i finalikiem Władysława Skoczylasa** (1883-1934), jednego z najwybitniejszych polskich drzeworytników. Okładka broszurowa z niewielkimi naddarciami i przebarwieniami, poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, s. 233, poz. 115-121, il.

(patrz *tablica XIV*)

## OPRAWY ARTYSTYCZNE I LUKSUSOWE

### – Z supereklibrisem Zamoyskich –

- 237. Zamoyska Jadwiga.** O miłości ojczyzny. Trzecie wydanie. Kraków 1901. Druk i nakład L. Anczyca i Spółki, s. 95; [oraz:] **Zamoyska Jadwiga.** Zakład Kórnicki (Szkoła Domowej Pracy w Zakopanem). O pracy. Poznań 1900. Nakładem Biblioteki Kórnickiej, s. 192, [1]; współopr. 18 cm, **opr. luksusowa z epoki F. Bakali**, czerwony safian ze złoc. 4000,-

Treściwy wykład o służbie dla ojczyzny autorstwa Jadwigi z Działyńskich Władysławowej Zamoyskiej (1831-1922), wybitnej działaczki społecznej, powszechnie znanej w Polsce jako Pani Generalowa (żony słynnego generała związanego z obozem Hôtel Lambert), dziedziczki Kórnika, propagatorki „szkoły życia chrześcijańskiego”, założycielki szkół dla kobiet w Kórniku i Kuźnicach k. Zakopanego. **Luksusowa oprawa z epoki:** wysokiej klasy bordowy safian, pełna skóra. Grzbiet 6-polowy, w jednym polu na czarnym tle tytulatura, w pozostałych geometryczne zdobienia (kratki, linie faliste, ząbkowania). W centrum twierca przedniej okładziny wyciśnięty złotem dukatowym herb Jelita Zamoyskich pod koroną, z zawołaniem „to mniej boli”. Zwierciadło okolone pięciokrotnymi ramkami geometrycznymi (linie proste, ząbkowanie, perełkowanie, w zwieńczeniu radełkowanie z motywem liścia). W narożnikach tłoczone złotem kwiaty (osty). Tylna okładzina zdobiona identycznie, bez herbu. Krawędzie oprawy zdobione złotym prążkowaniem, obcięcie kart złoc. Dublura obwiedziona złotą bordiurą utworzoną ze stylizowanych kwiatów. **Na dole dublury sygnatura artysty introligatora: „Ferd. Bakala 4 Wien Belvedere Gasse 21”.** Ferdynand Bakala, introligator działający w Wiedniu w latach 1908-1945, oficjalny introligator arcyksięcia Franciszka Ferdynanda Habsburga (zastrzelonego w Sarajewie), wykonujący dla księcia ekskluzywne oprawy. Niezwykle szlachetna oprawa z wykonanymi ręcznie złotem zdobieniami. **Stan doskonały. Rzadkie.**

Lit.: H. Bohatta, Ferdynand Bakala [w:] Ein Wiener Buchbinder der Gegenwart. Gutenberg-Jahrbuch 1993

(patrz *tablica XVII*)

- 238. Sienkiewicz Henryk.** Quo vadis. Roman néronien, Édition illustrée par Jan Styka. Traduction nouvelle et complète par E[ly] Halpérine-Kaminsky. T. 1-3 (w 3 wol.). Paris (Paryż) [1901-1904]. Ernest Flammarion, s. 291, [1]; 235, [1]; 326, [2], **tablic ryc. 53 (na podstawie rys. Jana Styki) oraz 120 drzeworytów w tekście wg Jana Styki**, rytowanych przez G. Lemoine'a, 33 cm, opr. perg. z tłocz. i złoc., zachowane okł. brosz. wyd., górne obcięcie k. złoc. 11 000,-

Najpiękniejsze francuskie wydanie powieści Henryka Sienkiewicza, łączące w sobie wielkość pisarską noblisty z kunsztem artystycznym Jana Styki. Cykl ilustracji do tego wydania powstał w związku z ogromnym rozgłosem, jaki przyniósł Styce pokazany na Wystawie Światowej w Paryżu obraz „Męczennictwo chrześcijan w cyrku Nerona”. Wtedy to znany paryski wydawca Ernest Flammarion zamówił u artysty ponad sto rysunków do „Quo vadis” i w ciągu kilku lat powstało monumentalne, luksusowe dzieło, które przyniosło chlubę edytorowi i ilustratorowi. Koszt niniejszego wydawnictwa przekroczył



239. Oprawa F. J. Radziszewskiego. 1911-1913.



240. Oprawa F. J. Radziszewskiego.

rekordową jak na owe czasy sumę 100000 franków. Cały nakład, mimo wysokiej ceny egzemplarza (75 franków wersja podstawowa, 250 franków wersja luksusowa) został w bardzo krótkim czasie rozprzedany (por. Czesław Czapliński, Saga rodu Styków, Nowy Jork 1988, s. 34). **Jednolita luksusowa oprawa paryskiego zakładu introligatorskiego Loisellier** (tłoczenie): pergamin z barwioną tytulaturą na grzbiecie i przedstawieniem krzyża okolonego liściem palmy, na licach czerwone linie, górny brzeg kart złożony, papier wyklejek marmurkowany. Nieznaczne zabrudzenia opraw. Stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**  
(patrz tablica XVI)

### – Oprawy Franciszka Joachima Radziszewskiego –

- 239. Szekspir William.** Dzieła dramatyczne w dwunastu tomach. Z portretem autora. T. 1-12 (w 4 wol.). Warszawa b.r. [1911-1913]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 319, portret 1; 241; 243; 356; 279; 303; 285, tabl. genealog. 1; 228; 362; 397; 348; 418, ilustr. w tekście, 19 cm, **opr. artystyczne F. J. Radziszewskiego**, płsk z szyldzikami, złoc. i zdob., górne obcięcie kart barwione. 6000,-

Edycja najwybitniejszych dzieł Williama Szekspira. W tomie pierwszym portret autora, na końcu tomu 12 rozprawa Ludwika Bernackiego „Shakespeare w Polsce”. **Oprawy artystyczne Franciszka Joachima Radziszewskiego w 4 woluminy** (niesygnowane): półskórek ciemnobrązowy, grzbiet czteropolowy, w jednym polu zielony szyldzik ze złożoną tytulaturą i numeracją tomu, w pozostałych stylizowane ornamenty roślinne tłoczone złotem i barwione czerwoną i niebieską emalią, płótno okładek i papier wyklejek marmurkowane, górny brzeg kart marmurkowany, pozostałe nieobcięte. Niewielkie przetarcia opraw, nieaktualne pieczątki własnościowe. Stan dobry. **Efektowny komplet.**

- 240. Kraushar Aleksander.** Dawne pałace warszawskie. Pałace: Rzeczypospolitej, Kazimierzowski, Radziwiłowski i Błękitny. Zarysy historyczno-obyczajowe. Z 47 ilustracjami. Poznań-Warszawa-Wilno-Lublin 1925. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. 85, [13], tabl. ilustr. 42 (rotograwiury), 26,5 cm, **opr. luksusowa F. J. Radziszewskiego**, płsk z tłocz. i złoc., zach. okł. brosz. 2200,-

Bogato ilustrowana gawęda o najstojniejszych pałacach warszawskich, autorstwa Aleksandra Kraushara (1843-1931), historyka, adwokata, publicyisty, badacza dziejów Polski, wielkiego miłośnika i znawcy

Warszawy. **Oprawa luksusowa Franciszka Joachima Radziszewskiego** (niesygnowana): półskórek brązowy, grzbiet czteropolowy, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych stylizowany ornament kwiatowy, zwięzy podkreślone złotymi wężykami, płótno oprawy, wyklejki i górny brzeg kart marmurkowane. Zachowana przednia okładka broszurowa. Egzemplarz nieobcięty. Otarcia oprawy, niewielkie przebarwienia papieru, poza tym stan dobry. Patrz poz. 306.

– **Oprawy Roberta Jahody** –

- 241. Słowacki Juliusz.** Dzieła. Pierwsze krytyczne wydanie zbiorowe. T. 1-10 (w 10 wol.). Wydał Dr Bronisław Gubrynowicz, Wiktor Hahn. Lwów 1909. Nakładem Księgarni W. Gubrynowicza, s. [2], VIII, 408; [4], 394, [4]; [4], 540, [4]; [4], 652; [4], 398, [2]; [4], 473, [6]; [4], 477, [3]; [4], 409, [4]; [4], 531, [5]; [4], 596, [2], łącznie tabl. ilustr. 50 (w tym rozkładane), 20,5 cm, **artystyczna opr. wyd. Roberta Jahody**, płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart barwione. 18 000,-

Pierwsze krytyczne wydanie zbiorowe dzieł poety, opublikowane w setną rocznicę jego urodzin. Dzieła zawierają: t. I: wiersze drobne, t. II-III: powieści poetyckie, t. IV: „Król Duch”, t. V-VIII: dramaty, t. IX: dramaty i przekłady, t. X: proza. Dzieło ozdobione tablicami z faksymiliami rękopisów oraz portretami autora. **Oprawa artystyczna wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Roberta Jahody (sygnowana naklejką w każdym tomie):** jasna skóra z tłoceniami i bogatymi złoceniami z tytulaturą i motywem kwiatowym na grzbiecie. Robert Jahoda (1862-1947), artysta introligator, konserwator starodruków i rękopisów, od 1887 r. prowadzący własną pracownię w Krakowie, w latach 1918-1939 należąca do najlepszych introligatorni w Polsce. Nieaktualny ekslibris. Niewielkie zabrudzenia i przetarcia grzbietów, wewnątrz stan bardzo dobry. **Efektowny komplet.** Patrz poz. 270.  
(patrz tablica XVI)

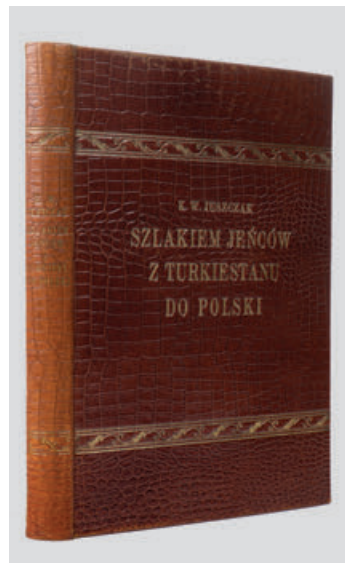
- 242. Pol Wincenty.** Pieśni Janusza. Tom I-III (1 wol.). Lwów 1863. Druk. w Lipsku czcionkami typografii pod firmą Giesecke i Devrient. Nakład autora, s. VIII, 151; [6], s. 88, [2]; VI, 104, [1], 16,5 cm, **opr. artystyczna R. Jahody**, skóra z bogatymi zdobieniami i złoc. 5000,-

Z księgozbioru Wacława Szymczakowskiego (ekslibris miedziorytowy Stanisława Jakubowskiego). **Zbiór wierszy poświęconych bohaterstwu uczestników powstania listopadowego** i późniejszej wojny polsko-rosyjskiej, autorstwa Wincentego Pola (ps. Janusz, 1807-1872), poety i geografa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, również uczestnika powstania (w uznaniu zasług odznaczonego orderem Virtuti Militari). Dzieło poświęcone w druku dwóm bohaterkom powstania: „Emilii Szczanieckiej i Klaudynie z Działyńskich Potockiej „w imieniu towarzyszy broni rannych w walce o niepodległość Narodu”. Pisanie Pieśni autor rozpoczął jeszcze podczas walk 1831 i kontynuował na emigracji. Pierwsze wydanie ukazało się w Paryżu w 1835 r. Najpopularniejsze Pieśni to: Krakusy, Pierwsza rocznica 29 listopada i Śpiew z mogiły. Do niektórych z nich skomponowano muzykę (m.in. Fryderyk Chopin do Śpiewu z mogiły), dzięki temu zaczęły funkcjonować w szerszym odbiorze jako pieśni narodowo-patriotyczne i powstańcze. Każdy tom poprzedzony hasłem: „Boże zbaw Polskę” wplecionymi w okrąg symbolizujący pas zesańca z wizerunkiem herbu Rzeczypospolitej. **Oprawa artystyczna wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Roberta Jahody** (sygnowana nalepka: „Robert Jahoda. Zakład introligatorski w Krakowie”): skóra, na obu okładzinach i grzbiecie liniowe i roślinne złocenia i tłoczenia, w zwierciadle okł. złoc. tytuł i daty „1831-1846”, w zwierciadle tylnej odciśnięty monogram „W.Ż.”, ozdobne wyklejki papierowe, brzegi kart złoc. Wewnątrz liczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry. Oprawa w stanie bardzo dobrym. **Efektowny egzemplarz.**  
(patrz tablica XVII)

- 243. Kutrzeba Stanisław.** Historia ustroju Polski w zarysie T. 1-4 (w 4 wol.). T. 1: Korona. Wydanie czwarte. Lwów 1917, s. XV, [1], 292; oraz: **Kutrzeba Stanisław.** Historia ustroju Polski w zarysie. T. 2: Litwa. Wydanie drugie. Lwów i Warszawa 1921, s. [6], 170; oraz: **Kutrzeba Stanisław.** Historia ustroju Polski w zarysie. T. 3 i T. 4: Po rozbiorach. Lwów 1917, s. VIII, 335, [1], II; VI, 369, [1]. Wszystkie tomy nakładem Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego, 20,5 cm, **opr. luksusowa**



243. Oprawy R. Jahody. 1917.



245. Oprawa I. Kozłowskiego. 1928.

wykonana w zakładzie R. Jahody, płsk z tłocz. i złoc.

3200,-

Największa synteza historyczno-prawna w dorobku Stanisława Kutrzeby (1876-1946), historyka prawa, edytora źródeł, profesora i rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego. **Tom I** obejmuje obraz urządzeń społecznych i ustrojowych Polski od początków państwowości aż do rozbiorów i upadku państwa. **Tom II** charakteryzuje urządzenia polityczne i społeczne Litwy od powstania władzy wielkksiążęcej do r. 1791. **Tomy III i IV** opisują porządek ustrojowy na ziemiach polskich w okresie zaborów (Rządy pruskie 1772-1807; Księstwo Warszawskie 1807-1815; Królestwo Polskie 1815-1915; Litwa i Ruś 1772-1915; Wolne Miasto Kraków 1815-1846; Wielkie Księstwo Poznańskie 1815-1915 i Prusy Zachodnie 1807-1915; Galicja 1772-1915). Praca o dużej i trwałej wartości. **Oprawa jednolita wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Roberta Jahody** (niesygnowana): półskórek brązowy marmurkowany, grzbiet pięciopolowy, w dwóch polach złożona tytulatura i numeracja tomów, papier okładek i wyklejek marmurkowany, barwiony ręcznie, brzegi kart prószone. Nieznaczne otarcia papieru okładek, w dwóch tomach podkreślenia ółwkiem w tekście. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 244. Zawiliński Roman.** Słownik wyrazów bliskoznacznych i jednoznacznych. Do praktycznego użytku. Z. 1-4 (1 wol.). Kraków 1926. Nakładem „Poradnika Językowego”, s. XXVIII, [4], 631, [2], 19 cm, **luksusowa opr. R. Jahody**, płsk. 700,-

Z księgozbioru Stefana Komornickiego (supereklibris, pokwitowania). Słownik synonimów i wyrazów bliskoznacznych opracowany przez Romana Zawilińskiego (1855-1932), językoznawcę, etnografa, redaktora i wydawcę „Poradnika Językowego” (popularnonaukowego czasopisma propagującego wiedzę o języku polskim i kulturze języka). Hasła w układzie rzeczowym, z dołączonym spisem alfabetycznym z odsyłaczami. Wydrukowany w czterech zeszytach. **Niesygnowana oprawa z krakowskiego zakładu introligatorskiego Roberta Jahody**: jasnobrązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura, ozdobniki i supereklibris, na licach pł. beżowe, na wyklejkach pap. marm., brzegi k. barw. Zachowane oryg. okł. brosz. zeszytów oraz wypełniony blankiet z pokwitowaniem przedpłat i poświadczeniem odbioru książki w krakowskiej księgarni Gebethnera. **Stefan Saturnin Komornicki** (1887-1942), muzeolog, historyk sztuki, wykładowca Uniwersytetu Jagiellońskiego, działacza społeczny, członek założyciel AZS Kraków, taternik, narciarz, członek Towarzystwa Tatrzańskiego. Stan bardzo dobry.



– **Oprawa Ignacego Kozłowskiego** –

- 245. Juszczak Kazimierz Wawrzyniec.** Szlakiem jeńców z Turkiestanu do niepodległej Polski. „Polska Siła Zbrojna” na krańcach Chin, Persji i Afganistanu / Historia Związku Polaków Wojsk. i Wszechrosyjski Zjazd w Piotrogradzie / Walki III Dywizji I Korpusu Polskiego / Pochód 12-go Pułku Strzelców Jedlnia-Żłobin / Praca na Kresach Wschodnich Mińska-Słuck-Bielsk. Poznań 1928. Nakładem Towarzystwa „Dom Rzemieślniczy” w Poznaniu, s. VII, [1], 283, [1], tabl. ilustr. 26, 24 cm, **opr. luksusowa Ignacego Kozłowskiego**, skóra ze złoc. 1000,-

**Egzemplarz z księgozbioru i w oprawie Ignacego Kozłowskiego** (pieczętka na karcie tytułowej, nalepka introligatorni „Poradnika Gospodarskiego”). Wspomnienia z działań wojskowych I Korpusu Polskiego od I wojny światowej do wojny 1920 r. Zawiera m.in. rozdziały: Historia założenia Związku Polaków Wojskowych oraz Polskich Sił Zbrojnych w Turkiestanie w r. 1917; Historia pochodu III dywizji I Korpusu; Demobilizacja I Korpusu Polskiego; Rok 1920. **Oprawa luksusowa Ignacego Kozłowskiego** (sygnowana nalepką introligatorni „Poradnika Gospodarskiego”): skóra brązowa stylizowana na skórę krokodyla, na grzbiecie i licu złożona tytulatura i złożone zdobienia, brzegi kart barwione. Ignacy Kozłowski (1887-1977), introligator, bibliofil, wydawca, praktykował w zakładzie Wincentego Lewandowskiego, był kierownikiem introligatorni Drukarni Rolniczej „Poradnika Gospodarskiego” w Poznaniu, zatrudnionym przez Jana Kuglina. W latach 1928-1934 wydawał i redagował „Polską Gazetę Introligatorską”, zamieszczał teksty o introligatorstwie w prasie fachowej polskiej i niemieckiej. Niewielkie otarcia skóry oprawy, ekslibris, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

– **Oprawa Franciszka Terakowskiego** –

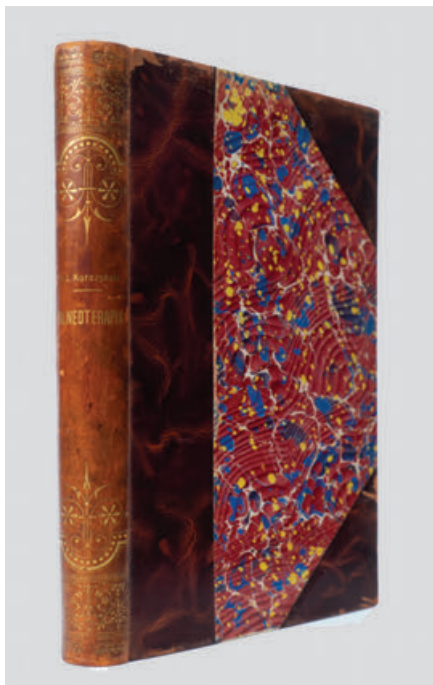
- 246. Korczyński Ludomił.** Zarys balneoterapii i balneografii krajowej. Dla użytku lekarzy i uczniów napisał... Kraków 1900. W Drukarni C.K. Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. XV, [1], 487, 25,5 cm, **opr. luksusowa Fr. Terakowskiego**, płsk marm. z bogatymi złoc. 1200,-

Jedna z podstawowych prac Ludomiła Sas-Korczyńskiego (1867-1936), wybitnego balneologa, profesora UJ, współzałożyciela i prezesa Polskiego Towarzystwa Balneologicznego. Praca zawiera ogólne informacje na temat balneologii, omówienie podziału wód, charakterystykę urządzeń zdrojowych. Od strony 263 następuje szczegółowe omówienie kilkudziesięciu zdrojowisk polskich i ich wód leczniczych (m.in.: Ciechocinek, Druskienniki, Iwonicz, Krynica, Krościenko, Maków, Muszyna, Nałęczów, Ojcow, Pieskowa Skała, Rabka, Sławuta, Szczawnica, Truskawiec, Zakopane). **Oprawa luksusowa Franciszka Terakowskiego** (sygnowana nalepką): półskórek brązowy marmurkowany, na grzbiecie złożona tytulatura i bogate złocenia, brzegi kart marmurkowane, papier okładek i wyklejek marmurkowany. Fr. Terakowski (1872-1952), krakowski introligator, syn Józefa Terakowskiego, uczeń Piotra Repetowskiego, właściciel warsztatu introligatorsko-galanteryjnego, oprawiał głównie nakłady, przy opracowaniu projektów graficznych współpracował z Janem Bukowskim, własnym nakładem wydał także kilka druków okolicznościowych, w swoim zakładzie przyuczał do zawodu Ludwika Bażelę. Nieznaczne przetarcia skóry, brak fragmentu tylnej wyklejki, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

– **Oprawa mozaikowa Sylwestra Pacury** –

- 247. Czyżewski Tytus.** Harfiarz uliczny (wybór wierszy). Wybór i opracowanie Janusz Kryszak (Generacje. Seria III. Tom 1). Warszawa 1973. Zespół Usług Kulturalnych „Universitas”, s. 27, [1], portrety 2, 22 cm, **artystyczna opr. mozaikowa Sylwestra Pacury**, skóra ze złoc., futerał ochronny. 3000,-

Wydano w nakładzie 221 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 183). Tom poezji Tytusa Czyżewskiego (1880-1945), poety, malarza, krytyka i teoretyka sztuki, współtwórcy formizmu. Tom ukazał się w literackiej serii „Generacje” redagowanej przez Jerzego Leszina-Koperskiego i Andrzeja K. Waśkiewicza, zawiera wybór utworów poety wydanych w latach 1920-1938. **Artystyczna oprawa mozaikowa wy-**



246. Oprawa Fr. Terakowskiego. 1900.



247. Oprawa mozaikowa S. Pacury. 1973.

**konana przez Sylwestra R. Pacurę wg autorskiego projektu** (sygnowana wiązaniem monogramem na licu): skóra wielobarwna angielska i francuska tworząca jednolitą abstrakcyjną kompozycję z harfą pośrodku, na obu okł. złożona tytulatura. Do wykonania wyklejek i oklejenia futerału użyto papieru barwionego techniką klajstrową. Zachowane okładki broszurowe. **Stan bardzo dobry. Efektowny egzemplarz.**

## PLAKATY I DRUKI PATRIOTYCZNE

- 248. III Wystawa Wiosenna. Salon Krywulta.** Nowy Świat № 63 Warszawa 1904 (tekst równoległe po polsku i rosyjsku). Warszawa, 1904; 70,5 x 50,5 cm. 2400,-

**Plakat sygnowany:** „F. Siedlecki”. Litografia w pięciu kolorach, odbita w zakładzie Jana Cotty w Warszawie, zapowiadająca wystawę młodych polskich malarzy, która miała miejsce w Salonie Krywulta (u pierwszego polskiego profesjonalnego marszanda Aleksandra Krywulta). Franciszek Siedlecki (1867-1934), najwybitniejszy przedstawiciel symbolizmu w polskiej grafice (patrz poz. 170, 198-200). Wzdłuż dolnej krawędzi pozwolenie cenzury w języku rosyjskim. Niewielkie przedarcia marginesów (podklejone), stan dobry. **Tak wczesne plakaty polskie prawie nie pojawiają się na rynku antykwarycznym. Rzadkie.**

Lit.: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 166, poz. 147, il.

(patrz tablica XXI)

- 249. Wielki Koncert Raut w Sali Filharmonii na cele kulturalno-oświatowe Wojskowej Straży Granicznej** odbędzie się 17 marca 1920 r. Warszawa 1920; 90 x 68,5 cm. 2000,-

**Plakat sygnowany:** „Zygmunt Kosmowski” (1896-1970; grafik, w latach 30. XX w. tworzący plakaty dla Ligi Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej). Plakat odbity w Litografii Artystycznej W. Głowczewskiego w Warszawie. Przedstawia żołnierza Straży Granicznej na koniu, strzegącego polskiej granicy – Wojskowa Straż Graniczna, formacja konna, działała od kwietnia 1919 r. do marca 1920 r. i powstała w celu obrony polskich granic z Niemcami. Po konserwacji, zdublowany na bibułce, stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie, s. 138, ilustr.

(patrz tablica XXI)

- 250. Ludu polski! Chwyć za broń! Idzie pożoga i mord, tam gdzie przejdzie bolszewik,** pozostaną zgliszcza i gruzы polskiej wsi. Bolszewik to wróg ludu polskiego. Toruń 1920; 71 x 51 cm. 2000,-

**Sygnowany:** „F.S.K.” (**Felicjan Szczęsny Kowarski** (1890-1948), malarz i pedagog; plakaty projektował rzadko, głównie podczas wojny 1920 r.). Plakat werbunkowy, wzywający do wstępowania do Armii Ochotniczej (Wydawnictwo Biura Propagandy Inspektoratu Generalnego AO) – ekspresyjnie ukazani żołnierze na tle ruin. Litografia wykonana w Zakładzie Art. Graf. „Sztuka” w Toruniu – firmie założonej w 1920 r. przez Felicjana Szczęsnego Kowarskiego i Leonarda Pękalskiego, wydającej podczas wojny polsko-bolszewickiej plakaty propagandowe. Po konserwacji, zdublowany na płótnie. **Rzadkie.**

Lit.: Katalog polskiego plakatu wojskowego, Centralna Biblioteka Wojskowa, Warszawa 2002, s. 52, il.

(patrz tablica XXI)

- 251. Poland. The Cracow Pageant 3-24 June 1939.** Kraków 1939; 99 x 64 cm. 1800,-

**Plakat sygnowany:** „W. Chomicz”. Autorem projektu jest Witold Chomicz (1910-1984), grafik, malarz, rzeźbiarz, profesor w Katedrze Grafiki Książki w ASP w Krakowie. Artysta studiował w Krakowie,



251. W. Chomicz. Kraków. 1939.



252. Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki.

Warszawie i Pradze, zajmował się głównie sztuką książki, poza tym tworzył grafiki (litografie i drzeworyty), projektował plakaty i witraże. W swoich pracach, często poświęconych Krakowowi, inspirował się sztuką ludową; był także jurorem konkursów na szopki krakowskie. Na zlecenie Polskiego Związku Turystycznego oraz Polskich Kolei Państwowych kilkakrotnie projektował plakaty z okazji dni Krakowa. Plakat z 1939 r., z barwnym korowodem maszerującym przez Barbakan, wydany został w 18 wersjach językowych i rozprowadzany był w biurach podróży na całym świecie. Wydrukowany w Drukarni Narodowej w Krakowie, **w konkursie z okazji Dni Krakowa zdobył pierwszą nagrodę**. Plakat po fachowej konserwacji, zdublowany na płótnie (106 x 71).

Lit.: Witold Chomicz, katalog wystawy MN w Krakowie, 2012, s. 68, 282, poz. VI.2.12 (wersja węgierska)

### – Barwne druki patriotyczne –

- 252. [Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki].** B.m. (Stany Zjednoczone), b.r.; 50 x 38 cm. 400,-

Barwny druk patriotyczny – reklama firmy Alberta Lisa, mieszczącej się w Lowell w Massachusetts. Polski Orzeł na tle Wawelu, poniżej portrety wieszczów oraz cytaty (z „Kordiana” i „Ody do młodości”). Zachowane ramki do zawieszenia druku. Po niewielkiej konserwacji (lewy dolny narożnik podklejony), poza tym stan dobry.

- 253. Królowie polscy.** B.m. (Stany Zjednoczone?), po 1916 r. Chromolitografia o wym. 51 x 38 cm. 400,-

Dekoracyjny druk patriotyczny (z pustym miejscem pozostawionym na umieszczenie reklamy polskiej firmy), z wizerunkami władców Polski od Mieszka I do Stanisława Augusta Poniatowskiego. Poza tym konne portrety Kazimierza Pułaskiego i Tadeusza Kościuszki, herby Polski (Orzeł), Litwy (Pogoń) i Rusi (Archanioł Michał), a także kompozycja zatytułowana „Boże zbaw Polskę” (z popularnymi w okresie powstania styczniowego symbolami patriotycznymi). Stan dobry.



253. Królowie polscy. 1916.



255. Bitwa pod Raclawicami 1794.



256. Rejsy na pokładzie SS Kościuszko. 1921.



257. Marszałek Piłsudski. 1936.



258. Piłsudski z żoną. Chromolitografia.



259. Polska od Śląska po Bałtyk.

- 254. Bohaterska śmierć ks. Ignacego Skorupki pod Warszawą, 16-go sierpnia 1920 roku.** Chicago, 1921. Chromolitografia o wym. 50,5 x 37,5 cm. 500,-

Druk patriotyczny ukazujący moment śmierci księdza Ignacego Skorupki podczas Bitwy Warszawskiej. **Kompozycja wzorowana jest na obrazie Leonarda Winterowskiego (1868-1927), malarza batalisty, którego duża część dorobku poświęcona była wojnie polsko – bolszewickiej 1920 roku. W lewym dolnym narożniku adres wydawniczy: „Copyright 1921 by L. K. Bukowiecki Chicago III.”. Drobne uszkodzenia krawędzi i ubytki powierzchni grafiki, poza tym stan dobry.**  
(patrz tablica XXI)

- 255. Bitwa pod Raławicami d. 4 kwietnia 1794.** B.m. (Stany Zjednoczone?), b.r. Chromolitografia na płótnie o wym. 51 x 38 cm. 500,-

Dekoracyjny druk patriotyczny do oprawienia i udekorowania domu, z wizerunkiem Tadeusza Kościuszki na czele oddziału kosynierów atakujących artylerię rosyjską. Niewielki ubytek pap. prawego marginesu, drobne przedarcia krawędzi i uszkodzenia, poza tym stan dobry.

- 256. [SS Kościuszko].** B.m. (Stany Zjednoczone?), b.r. (ok. 1921); 51,5 x 37,5 cm. 500,-

Chromolitografia – reklama rejsów do Ameryki na pokładzie SS Kościuszko (parowca od początku 1921 r. noszącego imię bohatera Polski i USA). Polonia ze sztandarem z Orłem pozdrawiająca Statuę Wolności, w oddali port w Gdańsku. Drobne przedarcia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 257. [Marszałek Piłsudski przyjmujący defiladę kawalerii].** Kalendarz na rok 1936 oraz reklama restauracji B. Golembiewski. Stany Zjednoczone, b.r. Chromolitografia o wym. 49 x 38 cm oraz doczepiony kalendarz, druk czarno-biały o wym. 10 x 38 cm (6 kart). 500,-

Chromolitografia z przedstawieniem Marszałka Józefa Piłsudskiego na koniu, przyjmującego defiladę oddziałów polskiej kawalerii, w pięknym, sielskim krajobrazie. Obok postaci Marszałka fragment nut i tekstu pieśni: „**My, Pierwsza Brygada...**”. Dekoracyjny druk jest reklamą restauracji B. Gołębiowskiego w miejscowości Amsterdam w stanie Nowy Jork. Wzdłuż dolnego marginesu doczepione 6 kart z kalendarzem na 1936 r. z opisami w języku polskim (z zaznaczonymi dniami, w których obowiązuje post). Wzdłuż górnego marginesu ramka do zawieszenia. Przedarcia podklejone, poza tym stan dobry.

- 258. Józef Piłsudski z żoną w Ogrodzie Belwederskim.** B.m. (Stany Zjednoczone?),  
b.r. Chromolitografia o wym. 51 x 38 cm. 500,-

Dekoracyjny druk patriotyczny, przeznaczony do oprawienia i powieszenia na ścianie – konne portrety Marszałka Józefa Piłsudskiego oraz jego żony, na tle Belwederu. Drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

- 259. [Polska – od Śląska po Bałtyk].** Niemcy, b.r. Chromolitografia o wym. 51 x 38 cm. 400,-

Dekoracyjny druk patriotyczny, do oprawienia i powieszenia na ścianie, z przedstawieniem cudnej dziewczyny w stroju ludowym, na tle panoramy Wawelu oraz widoków świadczących o rozwoju gospodarczym naszego kraju (fabryki, transatlantyk). W zwieńczeniu czerwony sztandar z Orłem oraz herb Krakowa. Stan dobry.

## FOTOGRAFIE

## – Elita kulturalna Krakowa –

- 260. Rzewuski Walery (1837-1888)** – Portret zbiorowy dwudziestu przyjaciół Artura Grottgera – artystów i literatów krakowskich na dziedzińcu pracowni fotografa przy ul. Kopernika w Krakowie. 27 stycznia 1865 r. 3000,-

Fotografia z natury; 24,5 x 30,5 cm

Niezwykle rzadka fotografia elity życia kulturalnego Krakowa połowy XIX w. Od strony lewej: malarz i rysownik **Artur Grottger**; historyk i poeta **Józef Szujski**; malarz **Feliks Szynalewski**; poeta i publicysta **Jan Kanty Turski**; muzyk **Kazimierz Hofman**; malarz **Józef Jaroszyński**; komediopisarz i publicysta **Michał Bałucki**; literat i historyk literatury **Adam Belcikowski**; malarz **Jan Matejko**; literat i publicysta **Edward Lubowski**; malarz **Florian Cynk**; dramaturg i wydawca **Władysław Ludwik Anczyc**; fotograf **Walery Rzewuski**; malarz **Aleksander Kotsis**; rzeźbiarz **Walery Gadomski**; aktor **Józef Henryk Szymański**; Fr. Mokrzycki (nieustalonego zawodu); rzeźbiarz **Parys Filippi**; rzeźbiarz **Franciszek Wyspiański**; ichtiolog **Aleksander Gostkowski**. Zdjęcie wykonane przez Walerego Rzewuskiego, jednego z najważniejszych polskich fotografów XIX w., autora licznych portretów osobistości świata nauki i kultury, miłośnika i fotografa Tatr, działacza społecznego. Powstało około południa w piątek 27 stycznia 1865 r. na dziedzińcu zakładu Rzewuskiego przy ul. Kopernika, dla uczczenia wizyty Artura Grottgera w Krakowie. Z tej okazji przyjaciele spotkali się w przeddzień na kolacji w hotelu „Pod Białym Orłem”, następnie (mimo nieprzespanej nocy) wspólnie wyprawili się do pracowni Rzewuskiego, aby wykonać pamiątkową fotografię. Dodatkowo zaproszono Matejkę i Szujskiego, którzy nie uczestniczyli w nocnym spotkaniu. Grupa upozowana została przez samego Grottgera – jak wspominał Parys Filippi: „Zajęło to półtorej godziny nim doszedł z nami do ładu”. Następnego dnia malarz opuścił Kraków. Drobne uszkodzenia i przedarcia, niewielki ubytek lewego dolnego narożnika (uzupełniony). Papier albuminowy naklejony na karton zamontowany na plecach starej oprawy, na odwrocie którego opis ołówkiem: „obok tablicy (1865 r.) podparty w kapeluszu: Michał Bałucki, ojciec Stanisława pracownik „Florianki a później PZU”. **Z kolekcji Lecha Golińskiego. Wielka rzadkość!!!** Lit.: Wanda Mossakowska, Fotografia przyjaciół Artura Grottgera i Walerego Rzewuskiego z 1865 roku w: Fotografia. Od dagerotypu do Galerii Hybrydy, red. D. Jackiewicz, Z. Jurkowlaniec, Warszawa 2008, s. 32-43 (dostęp: Cyfrowe MNW) (patrz tablica XXIII)

- 261. Gołuchowski Agenor senior (1812-1875)**, polityk galicyjski – Portret namalowany na fotografii **W. Rzewuskiego** (35,5 x 30 cm). 3000,-

Hrabia Agenor Gołuchowski, I ordynat na Skale, jako minister stanu w 1860 r. uzyskał ograniczone uprawnienia dla języka polskiego w urzędach. Był wieloletnim namiestnikiem Galicji, przeciwnikiem ruchów spiskowych i demokratycznych. Portret namalowany na fotografii znanego krakowskiego zakładu Walerego Rzewuskiego (1837-1888) – w tym formacie opublikowano zdjęcie Gołuchowskiego ok. 1875 r. (patrz katalog zbiorów BN). Wzdłuż prawej krawędzi sygnatura: „Walery Rzewuski fot. r. 1867”. Portret przygotowany do oprawy w owalną ramę. Drobne zadrapania, stan dobry. **Z kolekcji Lecha Golińskiego.** (patrz tablica XXIII)





263. J. I. Kraszewski. Foto.



264. A. Mickiewicz. Foto.

- 262. Chopin Fryderyk (1810-1849), kompozytor – Fotografia wizytowa portretu (niesygnowana). 400,-**  
 Fotografia portretu kompozytora. Na odwrocie obszerny opis piórem z epoki, z informacjami o rodzicach Chopina (jego ojciec, Mikołaj był członkiem kościuszkowskiej gwardii narodowej). Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Z kolekcji Lecha Golińskiego.**
- 263. Kraszewski Józef Ignacy (1812-1887), pisarz, działacz polityczny – Fotografia wizytowa (z zakładu A. Adlera w Dreźnie). 400,-**  
 Józef Ignacy Kraszewski, członek Delegacji Miejskiej, przeciwnik akcji zbrojnej, od 1863 r. na emigracji w Dreźnie. Fotografia z ok. 1878 r., wykonana w drezdeńskim zakładzie Augusta Adlera. Stan dobry. **Z kolekcji Lecha Golińskiego.**
- 264. Mickiewicz Adam (1798-1855), poeta – Fotografia wizytowa graficznego portretu (niesygnowana). 200,-**  
 Portret Wieszcza z łaską, jeden z jego najslynniejszych wizerunków, powstały wg fotografii Michała Szweycera (1809-1871), byłego adiutanta generała Dwernickiego, fotografa działającego na emigracji w Paryżu, przyjaciela Mickiewicza, wykonanej niedługo przed śmiercią poety (w 1853 r.). Portret ten został powtórzony m.in. w technice stalorytu. Poniżej fotografii opis postaci. Drobne zabrudzenia, stan dobry.
- 265. Moniuszko Stanisław (1819-1872), kompozytor, dyrygent, pedagog – Fotografia wizytowa (sygnowana przez Jana Mieczkowskiego). 500,-**



265. St. Moniuszko. Foto.



266. H. Sienkiewicz. Foto.

Fotografia Stanisława Moniuszki, największego kompozytora polskich oper. Nieznaczne zabrudzenie, stan dobry. **Z kolekcji Lecha Golińskiego.**

- 266. Sienkiewicz Henryk (1846-1916), pisarz –** Fotografia wizytowa (niesygnowana). 400,-

Fotografia portretowa Henryka Sienkiewicza, jednego z najsynniejszych polskich pisarzy, laureata literackiej Nagrody Nobla. Na odwrocie opis postaci piórem dawną ręką. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Z kolekcji Lecha Golińskiego.**

- 267. Wołowski Ludwik (1810-1876), ekonomista, powstaniec listopadowy, działacz patriotyczny –** Fotografia wizytowa (na kartonie paryskiego zakładu Walery – Stanisława Juliana Ostroroga). Ok. 1870 r. 400,-

Ludwik Wołowski (1810-1876), ekonomista, adwokat, działacz społeczny i emigracyjny, **uczestnik sprzysiężenia Piotra Wysockiego.** Stanisław Julian Ostroróg (ok. 1834-1890), polski fotograf działający we Francji i Anglii (adiutant Władysława Zamoyskiego podczas wojny krymskiej, żołnierz Dywizji Kozaków Sułtańskich, prawdopodobny autor zdjęcia Mickiewicza na łożu śmierci). Na odwrocie opis postaci piórem z epoki. Stan bardzo dobry. **Z kolekcji Lecha Golińskiego.**

- 268. Piłsudski Józef (1867-1935), Marszałek Polski, mąż stanu. Fot. A. Gürtler.** Warszawa, b.r. Fotografia o wym. 15 x 10,5 cm, naklejona na karton firmowy 24 x 16 cm. 1000,-

Fotografia portretowa Marszałka Józefa Piłsudskiego, w mundurze legionowym, z szablą oficerską. Poniżej, na kartonie suchy tłok: „A. Gürtler Warszawa N. Świat 49”. Antoni Gürtler w latach 1913-1939



269. Wołyńska Szkoła Podchorążych Rezerwy Artylerii. 1933. Album.

prowadził atelier (Zakład Fotograficzno-Artystyczny i Portretowy) przy ul. Nowy Świat 49 w Warszawie. Był uczniem Juliana Mięna, w latach 1906-1912 prowadził zakład w Krakowie wraz z Józefem Kuczyńskim. W latach 20. XX w. uznawany był za najpopularniejszego portrecistę. Na odwrocie opis kolekcjonerski piórem, poza tym stan bardzo dobry.  
(patrz tablica XXIII)

- 269. Wołyńska Szkoła Podchorążych Rezerwy Artylerii.** Album fotografii z lat 1932/1933, k. [29] (z fotografiami), dalej kilkadziesiąt k. pustych, 14 x 21,5 cm, opr. z epoki, pł. 3600,-

Zespół kilkudziesięciu zdjęć dokumentujących szkolenie w trakcie VII kursu w Wołyńskiej Szkole Podchorążych Rezerwy Artylerii im. Marcina Kańskiego, zebranych przez jednego z uczestników kursu. Ukazano sceny od pierwszych dni nauki, defilady, **zajęcia artyleryjskie i jeździeckie, manewry, rajd do Warszawy** (liczne widoki z drogi: most pod Uściługiem, Lubelskie, okolice Garbowa, Kurów, Garwolin, Miłosna p. Warszawą), uroczystości z okazji rocznicy mianowania Józefa Piłsudskiego Marszałkiem Polski. Część zdjęć z podpisami, ślady po odklejeniu kilku zdjęć. Szkoła funkcjonowała w garnizonie Włodzimierz Wołyński od 1926 r. Szkolenie odbył w niej m.in. bomb. pchor. rez. Zdzisław Jeziorański, znany bardziej pod późniejszym pseudonimem Jan Nowak-Jeziorański. Stan dobry.

– Album sławnych introligatorów –

- 270. [Jahoda]** – Album fotografii rodziny Jahodów. Pierwsza ćwierć XX w., k. [16], 36,5 cm, **opr. zakładu Jahody**, płsk. 3000,-

Album z kilkudziesięcioma fotografiami rodzinnymi, należący do Zofii Jahody, córki Roberta, słynnego artysty introligatora (superekslibris). Na zdjęciach m.in.: **Robert Jahoda z drugą żoną Jadwigą z Glatmanów, ich córki Zofia i Maria, syn Robert Jahoda-Żółtowski** (z pierwszego małżeństwa z Emilią z Żółtowskich). Zdjęcia robione w trakcie spotkań rodzinnych i towarzyskich, wyjazdów wakacyjnych (do Warszawy – Ogród Saski, pałac w Wilanowie; do Suchej Beskidzkiej; do Egiptu – Sfinks i piramidy w Gizie), wycieczek (Wieliczka, 1921 r.), wczasów zimowych w Tatrach, uroczystości i przedstawień



270. Album rodziny Jahodów. Początek XX w.



272. O. Łukasiewicz. 1972. Foto.

szkolnych (Zofii i Marii), w zakładzie introligatorskim. Fotografie dokumentują życie Zofii od wczesnego dzieciństwa do lat panieńskich. Wspomniała możliwość zajrzenia w życie słynnej introligatorskiej rodziny, a przy tym zamożnej krakowskiej rodziny mieszczańskiej. Robert Jahoda (1862-1947), artysta introligator, a także konserwator starodruków i rękopisów, od 1887 roku prowadzący własną pracownię w Krakowie, w latach 1918-1939 należąca do najlepszych introligatori w Polsce. Zofia Jahoda-Broniewska (1904-1976), mistrzyni introligatorska, w firmie wykonywała projekty opraw, po śmierci ojca współprowadziła wraz z bratem oficynę introligatorską. Robert Jahoda-Żółtowski (1891-1971), mistrz introligatorski, działacz społeczny, poseł na Sejm II RP. **Lukusowa opr. z introligatori Jahodów:** brązowy płsk, na licach pł., na przednim wytłoczony superekslibris literowy „Z. J.”, brzegi k. złoc. Fotografie naklejone na grube kartonowe k. albumu. Część zdjęć dołączona luzem w kopercie. Stan bardzo dobry. Patrz poz. 214-244.

- 271. Janowska Alina (1923-2017), aktorka teatralna, filmowa i telewizyjna. Fotografia portretowa z dedykacjami. Warszawa, ok. 1969 r. Fot. Władysław Pawelec. Fotografia czarno-biała o wym. 13 x 9 cm. 150,-**

Na zdjęciu i na odwrocie **obszerna, żartobliwa, odręczna dedykacja Aliny Janowskiej** dla „Pana Andrzeja”, dat. 9 II 1969 r. **Fotografia wręczona towarzysowi podróży podczas rejsu statkiem „Batory”** (na którym artystka kilkakrotnie występowała). Pieczęć artysty fotografa Władysława Pawelca (1923-2004), pioniera polskiej fotografii erotycznej. Stan bardzo dobry.

- 272. Łukasiewicz Olgierd (ur. 1946), aktor teatralny i filmowy, długoletni prezes ZASP. Fotografia z autografem. B.m. 1972 r. Fotografia czarno-biała o wym. 13 x 8 cm. 100,-**

**Z odręczną dedykacją Olgierda Łukasiewicza** dla „Pawełka”, dat. 16 XI 1972 r. Wizerunek młodego aktora, wówczas związanego z warszawskim Teatrem Dramatycznym. Fotografia niesygnowana. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.



274. E. Hartwig. Przedwiośnie. Lata 50.-60. XX w.

- 273. Zelnik Jerzy** (ur. 1945), aktor teatralny, filmowy i telewizyjny, znany z roli Ramzesa XIII w filmie „Faraon” Jerzego Kawalerowicza. Fotografia z autografem. B.m., b.r. [lata 70. XX w.]. Fotografia czarno-biała o wym. 12,5 x 7,8 cm. 100,-  
Z odręcznym podpisem Jerzego Zelnika na zdjęciu. Fotografia niesygnowana. Stan dobry.

#### – Fotografie artystyczne –

- 274. Hartwig Edward** (1909-2003) – „Przedwiośnie”. Lata 50.-60. XX w. 1200,-  
Fotografia czarno-biała; 26,5 x 35,3 cm  
**Sygnowana na licu:** „E. Hartwig”, na odwrocie pieczętka autorska oraz opis długopisem. Poetycka, nastrojowa praca, ukazująca mazowiecki krajobraz z wierzbami. Edward Hartwig uznawany jest za jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografików. W okresie międzywojennym związany z Lublinem, następnie z Warszawą. Zasłużony dla rozwoju polskiej fotografii, wiele wystawiał odnosząc sukcesy także zagranicą. Drobne zabrudzenia na odwrocie i uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.
- 275. Hartwig Edward** (1909-2003) – Splyw Dunajcem (Pieniny). Lata 50.-60. XX w. 700,-  
Fotografia czarno-biała; 16,5 x 20,5 cm  
**Sygnowana na odwrocie** – pieczętka ZAİKS-u oraz opis pracy. Widok doliny Dunajca w Pieninach – górach często fotografowanych przez artystę w latach 60. XX w. (w 1971 r. wydał album poświęcony regionowi). Stan dobry.  
(patrz tablica XXIV)



276. E. Hartwig. Tatrzański krajobraz.

**276. Hartwig Edward (1909-2003) – „Tatrzański krajobraz”. Lata 50. XX w. 700,-**

Fotografia czarno-biała; 15,5 x 23,5 cm

**Sygnowana na odwrocie** długopisem: „EH”, stempel autorski oraz opis pracy. Jak napisano w tekście „Intrygujące!”, poświęconej twórczości Hartwiga: jego prace „są swego rodzaju hołdem dla piękna przyrody niezmażonego ludzką ingerencją i oddalonego od miasta” (Dział Fotografii Muzeum Narodowego we Wrocławiu). Na odwrocie ślady oprawy, stan dobry.

**277. Hartwig Edward (1906-2003) – Modelka (akt). 600,-**

Fotografia czarno-biała; 23 x 14 cm

**Sygnowana na odwrocie** – stempel autorski. Edward Hartwig – jeden z najwybitniejszych polskich artystów fotografików XX w. Stan dobry.

**278. Hartwig Helena (1910-1998) – „Deszcz w Wenecji”. 1958 r. 1600,-**

Fotografia czarno-biała; 27,5 x 36,5 cm

**Na odwrocie stempel autorski**, opis ołówkiem i długopisem oraz stemple międzynarodowych wystaw (Portugalia, Stany Zjednoczone). Helena Hartwig, żona Edwarda, prowadziła zakład fotograficzny w Lublinie podczas studiów męża w Wiedniu – uważano ją wówczas za bardzo dobrą portrecistkę. Od 1951 r. należała do Związku Polskich Artystów Fotografików, wystawiała w kraju i zagranicą, zyskując uznanie. **„Deszcz w Wenecji” to jej najsłynniejsza praca, nagrodzona złotym medalem na Salonie w Tokio i srebrnym w Bordeaux.** Prace artystki znajdują się m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie. Niewielkie uszkodzenie (podklejone), poza tym stan dobry. **Rzadkie.**  
(patrz tablica XXIV)

## PAMIĄTKI HISTORYCZNE I PATRIOTYCZNE

**279. Głowa wawelska – mężczyzna w wieńcu laurowym.** Lata 20. XX w. 4000,-

Odlew, gips; 27 x 20 x 20 cm

**Odlew zdjęty z oryginalnej rzeźby rewindykowanej z Muzeum Rumiancewa w Moskwie i zwróconej na Wawel w 1922 r. Z kolekcji Henryka Jasieńskiego** (1888-1967), syna wielkiego kolekcjonera Feliksa Mangghi, architekta i konserwatora zabytków, współpracownika prof. Szyszko-Bohusza na Wawelu. Jedna z wykonanych na początku lat 20. XX w. głów – odlewów z odzyskanych na mocy traktatu ryskiego oryginalnych, renesansowych rzeźb ze stropu Sali Poselskiej na Wawelu. Prace te miały związek z renowacją Zamku Królewskiego, prowadzoną przez znanego krakowskiego architekta i konserwatora zabytków, Adolfa Szyszko-Bohusza. Po odzyskaniu przez Polskę niepodległości rozpoczęto prace m.in. nad przywróceniem pierwotnej dekoracji stropu Sali Poselskiej, którą niegdyś zdobyło niemal 200 renesansowych rzeźb. Większość została zniszczona w XIX w., kiedy zaborcy austriacy adaptowali sale zamku na koszary. Ocalała 30 przetrwała dzięki działaniom rodziny Czartoryskich (część głów w ramach konfiskaty majątku Czartoryskich trafiła do Moskwy, do Krakowa wróciła po 1921 r.), Podczaszyńskich i Tarnowskich. Brakujące rzeźby zamówiono u Xawerego Dunikowskiego. Artysta niezwykle starannie przygotowywał się do swojej pracy, wnikliwie studiując stare dzieła (jak sam określał: działał jak producenci falsyfikatów). Projekt ostatecznie nie został zrealizowany, odrzucony przez Komitet Robót w Gmachach Reprezentacyjnych Rzeczypospolitej. Nieznaczne zabrudzenia, stan dobry.

Lit.: A. Janczyk, M. Podlodowska-Reklewska, Artysta dla Niepodległej. Dunikowski i odnowa Wawelu. Katalog wystawy 2018, s. 131, poz. 49

(patrz tablica XX)

**280. Głowa wawelska – głowa mężczyzny.** Lata 20. XX w. 4000,-

Odlew, gips; 37 x 22 x 23 cm

**Z kolekcji Henryka Jasieńskiego** (1888-1967), syna wielkiego kolekcjonera Feliksa Mangghi, architekta i konserwatora zabytków, współpracownika prof. Szyszko-Bohusza na Wawelu (patrz poz. poprzednia). Nieznaczne zabrudzenia, stan dobry.

**281. [Poniatowski Józef] – Talerz fajansowy.** Francja, I połowa XIX w. 400,-

Fajans, dekorowany techniką druku w kolorze czarnym; śr. 21,5 cm

Na odwrocie wyciskana sygnatura: „P&H 5” (Choisy-Le-Roi – znany podparyski ośrodek produkcji fajansu). W lustrze talerza przedstawienie śmierci księcia Poniatowskiego w nurtach Elstery według słynnego obrazu Horacego Verneta, spopularyzowanego dzięki grafikom Philiberta Debucourta. Poniżej tekst w języku francuskim: „Mort du Prince Poniatowski le 19 Octobre 1813”. Na kołnierzu dekoracja wicią roślinną. Talerz należy do serii popularnych w latach 20. XIX w. przedstawień gloryfikujących postać księcia Józefa. Szczególnie wiele powstawało ich we Francji, gdzie wzory zaczerpnięte z grafik wykorzystywano także do dekoracji porcelany. Niewielkie ubytki na kołnierzu, drobne pęknięcia, poza tym stan dobry. Patrz poz. następna.

**282. [Poniatowski Józef] – Talerz fajansowy.** Francja, I połowa XIX w. 550,-

Fajans dekorowany techniką druku w kolorze czarnym; średnica 24,5 cm



280. Głowa wawelska. Lata 20. XX w.



281. Śmierć J. Poniańskiego. I poł. XIX w.

Na odwrocie wyciskana sygnatura: „P&H Choisy” (ujęta w kartusz) – znak cenionej podparyskiej wytwórni fajansu Choisy-Le-Roi. W lustrze scena zawiadomienia żony Poniańskiego o śmierci męża, poniżej tekst: „La Princesse Poniański apprend la Mort de son Époux”. Na kołnierzu dekoracja stylizowaną wicią roślinną. Scena z wymyślanego życia rodzinnego księcia (który w rzeczywistości nie był żonaty), należąca do licznej grupy przedstawień niezwykle popularnego w Europie bohatera. Przedstawienie na talerzu powtarza scenę z serii miedziorytów wydawnictwa Fontana i Maggi w Paryżu. Drobnе uszkodzenia i przetarcia dekoracji, stan dobry. Patrz poz. poprzednia.

**283. [Książę Józef Poniański]** – Figurka porcelanowa. Niemcy, XX w. 2000,-

Porcelana malowana naszkliwnie, złocenia, srebrzenia; wysokość 29 cm, podstawa 8 x 8 cm. Książę Józef Poniański w mundurze ułańskim, na głowie czapka ułańska z białym pióropuszem. Prawa ręka wsparta na postumencie z przerzuconym płaszczem, lewa ręka na szabli. Na podstawie malowany napis (błędny): „Russ. Ulan-Offz. 1815”. Na podstawie drukowane znaki wytwórni Fr. W. Wessel Frankenthal oraz „Made in Germany”, „Handgemahlt” oraz wyciskane w masie: 814 i 13. Wytwórnia Fryderyka Wilhelma Wessla działała w latach 1949-1964 w mieście Frankenthal w południowo-zachodnich Niemczech (gdzie w końcu XVIII w. istniała znacząca fabryka porcelany). Układ postaci powtarza figurki, które produkowano w wytwórniach niemieckich od 1813 r. przez cały wiek XIX (porównaj: G. Kieniewiczowa, Pamiątki powstań narodowych, s. 32, poz. 25 – figurka z 2 połowy XIX w.). Stan dobry.

**284. [Powstanie listopadowe]** – „Finis Poloniae”. Medalion, po 1832 r. 2200,-

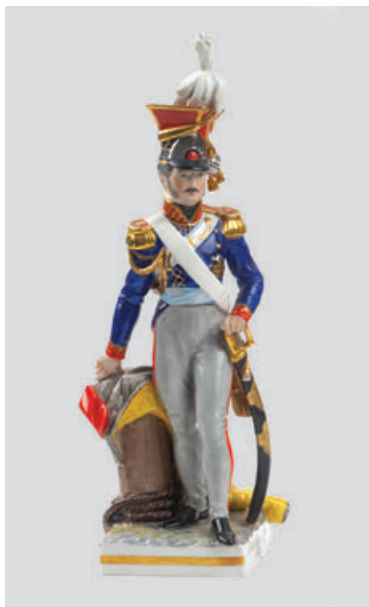
Brąz; średnica 32 cm

Dużych rozmiarów medalion ze sceną ukazującą rozpacz Polaków po upadku powstania listopadowego. Kompozycja taka pojawiła się **po raz pierwszy na obrazie olejnym Dietricha Montena „Finis Poloniae 1831”**, namalowanym w 1832 r. Dzieło to, stanowiące wyraz poparcia dla Polaków walczących o odzyskanie niepodległości, stało się **jednym z symboli klęski powstania listopadowego** i doczekało się wielu powtórzeń w grafice. Tu scena pożegnania wojskowych z Ojczyzną znalazła się w otoku z łańcucha – dodatkowym symbolem niewoli. Medal taki opisywany jest w literaturze jako dzieło **Jana Salomona Minheimera** (1808-1879), najwybitniejszego medaliera polskiego XIX w., powstałe w Warszawie po 1866 r. Łańcuszek i uszko do zawieszania. Stan dobry.

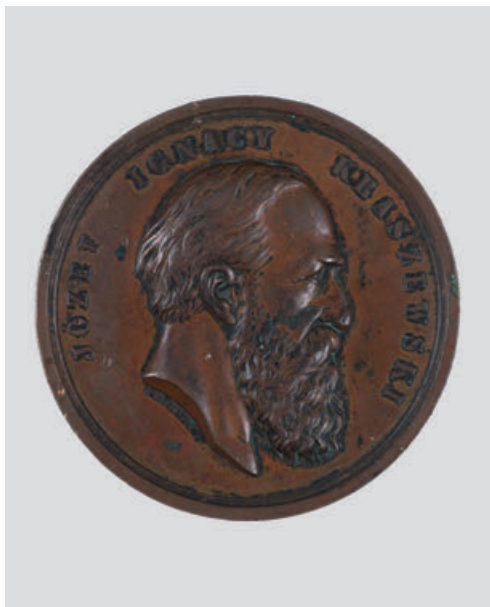
Lit.: W. Postuła, Polska biżuteria patriotyczna, Warszawa 2017, s. 210

(patrz tablica XX)





283. Książę J. Poniatowski. XX w.



286. J. I. Kraszewski. Medal. 1879.

- 285. Zamojski Andrzej Artur (1800-1874), działacz polityczny i gospodarczy. Medalion. H. A. Stattler. 1851 r. 3000,-**

Gips; koło o średnicy 18 cm

Popiersie portretowe Andrzeja Zamojskiego, syna Stanisława Kostki i Zofii z ks. Czartoryskich, dyrektora Wydziału Rolnictwa i Handlu w Komisji Rządowej Spraw Wewnętrznych, w 1830 r. Ministra Spraw Wewnętrznych. Po powstaniu listopadowym Zamojski pracował na rzecz reform w rolnictwie. Założył i przewodniczył Towarzystwu Rolniczemu, rozwiązanemu przez władze carskie w 1861 r. Wydalony z Królestwa Kongresowego z jednoczesną konfiskatą majątku. W początkowej fazie powstania styczniowego był jednym z przywódców obozu „białych”. Medalion sygnowany: „Robił H. A. Stattler w Warszawie 1851 r.”. **Henryk Antoni Stattler (1834-1877)**, rzeźbiarz (syn malarza krakowskiego Wojciecha Kornelego), wykształcony pod kierunkiem ojca, następnie w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie i Akademii św. Łukasza w Rzymie. Od 1860 r. mieszkał i tworzył w Warszawie (miał pracownię w Hotelu Europejskim). Popularność przyniosły mu portrety osobistości współczesnych i historycznych. Modelował swoje rzeźby w gipsie (następnie odlewane w brązie) oraz rzeźbił w marmurze. Medalion powstał zapewne podczas pobytu artysty w Warszawie, modelowany z natury. Pierwsze odlewy znanej warszawskiej firmy Minterów wykonano w 1851 r., wydane w serii „Płaskorzeźby z wizerunkami znakomitości polskich”. W zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie znajduje się odlew z identyczną jak nasza sygnaturą (Muzeum Warszawy i Muzeum Narodowe w Warszawie mają inne odmiany). Drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: M. Dubrowska, Medaliony i plakiety. Katalog zbiorów Muzeum Historycznego M. St. Warszawy 2005, s. 75, poz. 140  
(patrz tablica XX)

- 286. Kraszewski Józef Ignacy (1812-1887), pisarz – Medal z okazji 50-lecia pracy pisarskiej. M. Barduleck. 1879 r. 600,-**

Brąz; średnica 5 cm

Awers: popiersie pisarza, dookoła: Józef Ignacy Kraszewski. Rewers: napis „MDCCCLXXIX Na Pięćdziesiąt Rocznicę Prac literackich Polacy w Dreźnie”, dookoła wieniec laurowy. Medal sygnowany na awersie – jego autorem jest Friedrich Johannes Maximilian Barduleck (1846-1923), niemiecki medalier, pracujący w Dreźnie. Medal pamiątkowy wręczony Kraszewskiemu w czasie uroczystości jubileuszowo-



288. Naszyjnik żałobny. II poł. XIX w.



289. Guz z Orłem i Pogonią.



290. Przycisk do papieru z Orłem zrywającym kajdany.

wych zorganizowanych przez Polaków osiadłych na emigracji w Dreźnie. Ślady patyny, nieznaczne uszkodzenia, stan dobry. H-Cz. 10470. Z kolekcji Lecha Golińskiego.

**287. Mickiewicz Adam (1798-1855), Wieszcz – Plakieta portretowa.** 800,-

Srebro (?), tworzywo, mosiądz, aksamit; 6 x 6 cm

Popiersie Adama Mickiewicza w srebrze, na białym tle, w mosiężnej ramce. Na odwrocie czerwony aksamit i uszko do zawieszenia. Stan dobry. Z kolekcji Lecha Golińskiego.

**288. Naszyjnik żałobny z krzyżem. II poł. XIX w.** 1200,-

Tworzywo (ebonit); długość 50 cm, krzyżyk 4,5 x 2,5 cm



291. Order Polonia Restituta.



292. Secesyjny tłok pieczętny.

**Charakterystyczna dla okresu żałoby narodowej biżuteria** – wykonana z taniego materiału (ponieważ kosztowności oddawano na rzecz powstańców), w formie łańcucha (symbolu zniewolenia i katongi). Do męki, ale także Zmartwychwstania, nawiązuje symbolika krzyża. Stan dobry.

Lit.: G. Kieniewiczowa, Pamiątki powstań narodowych, Warszawa 1988, s. 72-73

### 289. Guz z Orłem i Pogonią.

800,-

Metal, czarna emalia; średnica 3,2 cm

Guz – zapięcie do stroju polskiego (żupana, kontusza lub czamary), dekorowany dwudzielną tarczą z Orłem i Pogonią oraz kotwicą i krzyżem. Nieznaczne przetarcia emalii, stan dobry.

### 290. Orzeł zrywający kajdany – przycisk do papieru.

1600,-

Figura orła – mosiądz złocony; 14 x 8 x 4 cm; podstawa – marmur zielony o wym. 15,5 x 8 x 2 cm. Dekoracyjny przedmiot na biurko – przycisk do papieru z symbolem patriotycznym (figurą Orła zrywającego kajdany). Na spodzie filcowe podkładki. Niewielkie wyszczerbienie podstawy, stan dobry.

### 291. Komandoria Orderu Polonia Restituta.

900,-

Brąz złocony, emalia biała, czerwona i niebieska; 5,8 x 5,8 cm. Dołączono oryginalną wstążkę z mory (czerwoną i białą) o długości 37 cm i szerokości 4,5 cm, z doszytymi tasiemkami do wiązania na szyi. Oryginalne pudełko, z Orłem i napisem: „Polonia Restituta”, wyścielane; 11,5 x 9 x 2,5 cm.

Drugie, po Orderze Orła Białego, cywilne odznaczenie w Rzeczypospolitej, ustanowione w 1921 r. Nadawane za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury, sztuki, nauki, sportu, działalności społecznej. Projekt plastyczny, uważany za jeden z najpiękniejszych wśród wyróżnień zaszczytnych dwudziestolecia międzywojennego, opracował znakomity grafik i malarz **Mieczysław Kotarbiński** (1890-1943). Złocenia szerniałe, niewielkie otarcia etui, poza tym stan dobry.



295. Talerze z herbem Leliwa. XIX/XX w.



296. Sygnet z herbem Prawdzic.

**292. Secesyjny tłok pieczętny z figurką kobiety.** 700,-

Biały metal; wysokość 9,5 cm, pole tłoka – koło o średnicy 2 cm

W polu tłoka monogram wiązany „WO” (w charakterystycznym dla secesji literactwie). Rączka w formie secesyjnego biustu młodej kobiety. Ślady patyny i używania, stan dobry.

**293. Secesyjny tłok pieczętny.** 400,-

Biały metal; wysokość 8,5 cm, pole tłoka 2 x 2 cm

Na podstawie znaki wytwórcy (WMF – Württembergische Metallwarenfabrik, ceniona niemiecka firma, działająca od 1880 r., znana głównie z wyrobów secesyjnych). W polu tłoka monogram „EP” (w charakterystycznym dla secesji literactwie), rączka z delikatnymi zdobieniami. Ślady patyny i używania, stan dobry.

**294. Secesyjny tłok pieczętny.** 400,-

Biały metal; wysokość 6,5 cm, pole tłoka o średnicy 1,7 cm

Na rączce znaki wytwórcy (WMF – Württembergische Metallwarenfabrik). W polu tłoka monogram „BH” (w charakterystycznym dla secesji literactwie), rączka z delikatnymi zdobieniami. Ślady patyny i używania, stan dobry.

**295. [Herb Leliwa] – Dwa talerze. Francja, Sarreguemines. Koniec XIX w./ początek XX w.** 1200,-

Fajans, druk podszkliwny; talerz głęboki o średnicy 26 cm, talerz płytki o średnicy 26 cm

Na odwrocie druk granatowy: „Sarreguemines” oraz „U&C”, wyciskane cyfry. Dwa talerze z serwisu obiadowego, dekorowane w lustrze herbem Leliwa pod koroną hrabiowską, na tle płaszcza gronostajowego. Mogły stanowić własność rodziny Hutten-Czapskich lub Tarnowskich. Powstały w Sarreguemines – mieście na pograniczu Francji i Niemiec, słynącym z wyrobu fajansów. Stan dobry.

**296. Sygnet z herbem Prawdzic.** 2600,-

Złoto próby 0,585; karneol, masa 5,3 g



298. Warszawa, Schwartz. Pocz. XIX w.



299. Pulpit do nut. XIX/XX w.

Na szynie obrączki znaki złotnicze. W polu sygnetu herb Prawdzic (m.in. rodzin: Brochocki, Gołyński, Iłowski, Latański, Łaszcz, Młocki, Parys, Pruski, Sarbiewski, Sołohub, Szczawiński, Thullie, Wilski, Włodek, Wolański). Stan dobry.

**297. Brosza złota z diamentami i turkusem.** II połowa XIX w. 4600,-

Złoto próby 585, dukatowane, 12 rozet diamentowych (ok. 0,70 ct), turkus; waga 7,33 g, 4,5 x 1,5 cm  
Dobraný 20.-wieczny złoty pierścionek z turkusem i diamentami. Stan bardzo dobry.

**298. Solniczka.** Warszawa, Schwartz. I ćwierć XIX w. 2400,-

Srebro próby 12, wewnątrz czarki złożone; wysokość 5 cm, podstawa 4,5 x 4,7 cm

Na podstawie bity znak próby srebra (12 – w prostokącie), Syrenka (w owalu) oraz złotnika „Schwartz” (w owalu). Jan Maciej Schwartz (1772-1828) założył pracownię złotniczą w Warszawie prawdopodobnie jeszcze w końcu XVIII w. Współpracował z bratem, także złotnikiem Michałem Janem, a po jego śmierci firmą kierował syn, Feliks Jan (1807-1838), powstaniec listopadowy, który zaczął stosować nazwisko spolszczone „Szwarc”. Klasycystyczna solniczka w formie łódeczki, z dwoma uchami, na romboidalnej podstawie. Ślady patyny, stan dobry.

Lit.: R. Bobrow. Srebra warszawskie XVIII i 1. połowy XIX wieku ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, Warszawa 1991

**299. Pulpit do nut lub do książek.** Europa środkowa, XIX/XX w. 2000,-

Drewno inkrustowane (macica perłowa, kość, mosiądz); wysokość 31 cm, szerokość 23 cm, podstawa 16,5 x 16,5 cm

Bogato zdobiony, bardzo dekoracyjny pulpit salonowy, zapewne do nut lub do książek. Na podstawie naklejka wiedeńskiego kupca Josepha Sauerweina (na rogu Bognergasse). Po niewielkiej konserwacji (ubytki zdobień na podstawie uzupełnione drewnem), niewielkie uszkodzenia, poza tym stan dobry.  
**Dekoracyjny przedmiot salonowy z przełomu XIX i XX w. z terenów dawnej monarchii Austro-Węgier.**

## HISTORIA. PAMIĘTNIKI. HERALDYKA

- 300. Askenazy Szymon.** Napoleon a Polska. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa-Kraków 1918-1919. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. 327, [3]; [2], 345, [3]; 445, [3], 22,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 360,-

**Wydanie 1.** Najważniejsze obok „Łukasieńskiego” dzieło w dorobku Szymona Askenazego, a zarazem niezastąpiona do dziś **monografia Legionów Polskich we Włoszech**. Jego podstawę źródłową stanowiło niezbadane wówczas Archiwum Legionów Polskich i gen. J. H. Dąbrowskiego, uzupełniały go materiały z archiwów paryskich, warszawskich, wiedeńskich, a także dokumenty z archiwów rodzinnych (Czartoryskich, Potockich, Kłobukowskich). „Dziś po pięćdziesięciu latach praca ta nie straciła nic ze swego piękna” (J. Pachonński, Legiony Polskie. Prawda i legenda, t.1, Warszawa 1969, s. 38-39). Przetarcia oprawy, w t. 3 ślad niewielkiego zawilgocenia na górnym marginesie kart, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 301. Bagiński Henryk.** Polska i Bałtyk. Zagadnienie dostępu Polski do morza. Z przedmową Alana Grahama. Wydanie drugie poprawione i uzupełnione. W tekście 50 map i szkiców. Londyn i Edynburg 1942. Oliver and Boyd Ltd., s. 496, tabl., szkiców i map 50, 22 cm, opr. wyd. pł., obwoluta. 100,-

Omówienie całokształtu zagadnienia dostępu Polski do morza autorstwa Henryka Bagińskiego (1888-1973), historyka wojskowości, pułkownika, komendanta Polskich Drużyn Strzeleckich w latach 1911-1912, oficera w Sztabie Generalnym Wojska Polskiego. Wydanie 1. ukazało się w 1927 r. Autor szczegółowo opisuje: niemiecki napór na wschód, ekspansję państwa pruskiego na zagrabionych ziemiach polskich, **wynaradawianie Polaków, spór o Gdańsk i Gdynię**, morską politykę Polski oraz rozbudowę polskiej marynarki wojennej. Autor, biorąc pod uwagę tendencje zaborcze Niemiec, już w przedwojennych swoich opracowaniach przewidział, iż jest tylko kwestią czasu współpraca niemiecko – rosyjska, zmierzająca do odzyskania z powrotem wspólnej granicy. W oferowanym wydaniu autor pisze: „Dążąc do zagłady Polski, Niemcy bismarkowskie czy hitlerowskie, zacierają przeszłość, fałszują dokumenty i prawdę o polskim prawie dostępu do morza... Gdy ta polityka zawiodła, wtedy Niemcy użyły siły”. Drobne naddarcia obwoluty. Stan bardzo dobry.

- 302. Baliński Michał.** Pisma historyczne. T. 1. Warszawa 1843. G. Sennewald, s. [6], XXVII, [1], 318, [1], **tabl. 1 (portret)**, tabl. rozkł. [5] (faksymile – 1 całostr. i 2 bifolia rozkł.), 21,5 cm, opr. płsk z epoki z tłocz. złoc. 360,-

Tom pism Michała Balińskiego (1794-1864), obejmujący część pierwszą **pamiętników o królowej Barbarze Radziwiłównie**, żonie Zygmunta Augusta. Dołączono portret i faksymilia listów królowej. Nieaktualny wpis własn. Nadpęknięcia grzbietu, otarcia opr., poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 324.

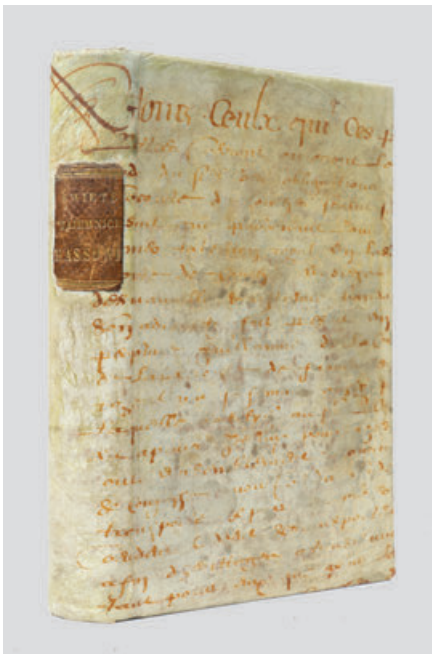
- 303. Barruel Augustin.** Święte tajemnice massonii sprofanowane. Lwów [właśc. Warszawa] 1805. B.w., s. [8], 390, 18,5 cm, opr. współcz. z wykorzystaniem dawnego perg. 600,-



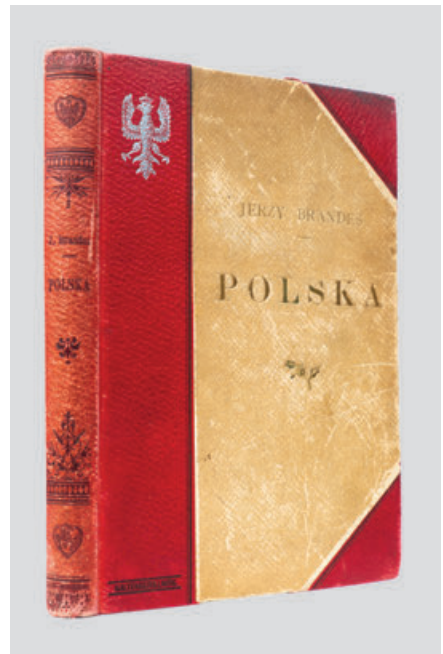
301. H. Bagiński. Dostęp Polski do morza. 1919.



302. M. Baliński. Pisma historyczne. 1843.



303. A. Barruel. Historia masonerii. 1805.



304. J. Brandes. Polska. 1898.

Rzadsza, skrócona edycja (w tym samym roku ukazało się wydanie liczące 412 s.) dzieła Augustina Barruela (1741-1820), francuskiego jezuitę, publicystę, byłego masona. Praca zawiera **historię powstanie masonerii, opisy jej obrzędów** oraz przedstawia jej rzekomy wpływ na wybuch Wielkiej Rewolucji Francuskiej. Jest źródłem znanej teorii spiskowej dotyczącej bawarskich Illuminatów. Na potrzeby polskiego wydania dzieło przetłumaczył i opracował **Karol Surowiecki** (1750-1824), pisarz religijny o skrajnie konserwatywnych poglądach, tłumacz, zwalczający idee oświecenia, rewolucję francuską oraz wolnomularstwo. Opr.: wörtmnie wykorzystany dawny pergamin zapisany pismem średniowiecznym. Na grzbiecie sztyldzik z tytułaturą. Kilka k. fachowo wzmocnionych. Stan bardzo dobry.  
(patrz *tablica XIX*)

- 304. Brandes Jerzy.** Polska. Przełożył Zygmunt Poznański. Lwów 1898. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. [12], 322, portret 1, 23 cm, opr. wyd. ppł. 360,-

**Wydanie 1. polskie.** Książka duńskiego historyka, Geoga Brandesa, właśc. George Morris Coehn Brandes (1842-1927). Praca, ukazująca obraz społeczeństwa polskiego końca XIX w., powstała pod wpływem trzech podróży odbytych przez autora po ziemiach Królestwa Polskiego. W treści, przepojonej sympatią do Polaków, autor zawarł wiele krytycznych uwag w stosunku do władz carskich. Po ukazaniu się przekładu niemieckiego w 1898 r. **książka stała się głośna w całej Europie.** Oprawa wydawnicza: półpłótno czerwone, na grzbiecie tłoczona na czarno tytułatura, na licu złożona tytułatura oraz srebrny Orzeł. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Drobne zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 305. Chłędowski Kazimierz.** Ostatni Walezyusz. Czasy odrodzenia we Francji. Warszawa-Lublin-Łódź-Poznań-Kraków [1920]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 442, [1], tabl. ilustr. 29, 24 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. 90,-

Efektownie wydana, bogato ilustrowana monografia historyczna poświęcona dziejom królewskiej dynastii Walezjusów, poczynszy od Franciszka I aż po czasy Henryka III (króla Polski). Przetarcia i przebarwienia oprawy, miejscami zażółcenia papieru, dedykacja, poza tym stan dobry.

### – Oprawa F. J. Radziszewskiego –

- 306. Chłędowski Kazimierz.** Rokoko we Włoszech. Ludzie – Literatura – Sztuka. Warszawa [i in.] 1915. Gebethner i Wolff, s. [4], 582, [2], tabl. ilustr. 45, 25 cm, opr. artystyczna **F. J. Radziszewskiego**, płsk z tłocz. i złoc., górne obcięcie kart barwione. 2400,-

Piękna literacka gawęda kreśląca na szerokim tle historycznym sylwetki najsłynniejszych postaci XVIII-wiecznych Włoch, takich jak: Casanova, Carlo Goldoni, Pietro Metastasio, Alfieri i hrabina d'Albany, Canova. Monografia autorstwa Kazimierza Chłędowskiego (1843-1920), historyka, polityka, powieściopisarza. **Oprawa artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego:** szeroki półskórek, grzbiet sześciopłowy, ze złoc. i tłocz. jabłkiem i elementami florystycznymi, w jednym polu tytułatura. Zwięzy podkreślone złoc., wyklejki marm. Oprawa sygnowana ślepym tłokiem z monogramem na tylnym licu i dużym medalionem z monogramem na przednim licu. Zabrudzenia i przetarcia oprawy, miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 307. Chociszewski Józef.** Dzieje narodu polskiego. Wydanie poprawione i uzupełnione historją lat ostatnich, oraz działalności Polaków w Ameryce w okresie wojny światowej. Ozdobione licznymi rycinami. Chicago 1931. B.w., s. 213, [1], IV, 18 cm, opr. wyd., pł. 60,-

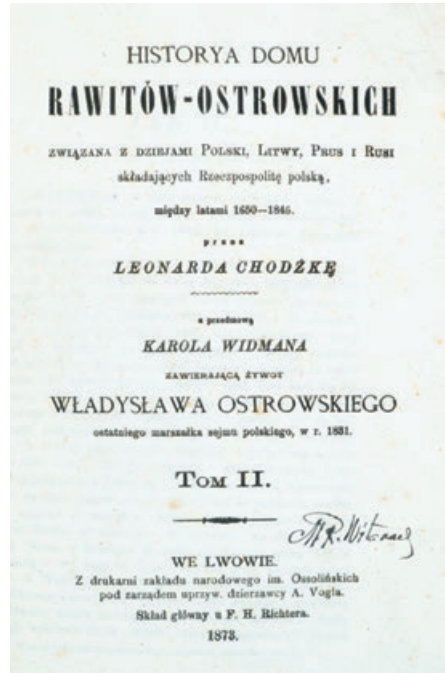
Popularny wykład historii Polski od czasów słowiańskich do wydarzeń z okresu I wojny światowej, opracowany przez Józefa Chociszewskiego (1837-1914), redaktora, wydawcę, pisarza, działacza narodowego. Stan bardzo dobry.

- 308. Chodźko Leonard.** Historia domu Rawitów-Ostrowskich związana z dziejami Polski, Litwy, Prus i Rusi składających Rzeczypospolitą polską [...] T. 1-2 (w 2 wol.).





306. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



308. L. Chodźko. Historia Rawitów-Ostrowskich.

Lwów 1871-1873. K. Ostrowski, s. [4], LXXXV, 532; [4], 582, [2], 23 cm, jednolite opr. późniejsze, ppł. 600,-

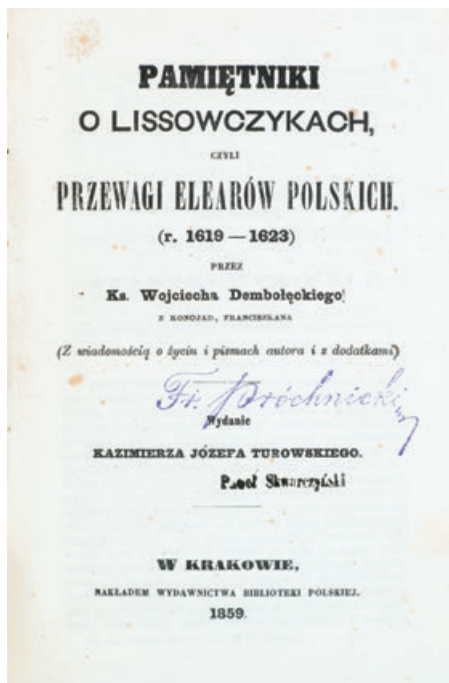
**Z księgozbioru Michała Rawity-Witanowskiego** (podpisy). Monumentalna praca historyczno-genealogiczna przedstawiająca życiorysy członków rodu Ostrowskich, pieczętującego się herbem Rawicz. Dzieło Leonarda Chodźki (1800-1871), historyka, geografą, kartografa, archiwisty, wydawcy i działacza emigracyjnego. W oparte na imponującym materiale źródłowym biografie wpleciona jest **historia państwa polskiego**, w której Rawitowie odegrali nie małą rolę. W t. 1 zamieszczono przedmowę z życiorysem Władysława Ostrowskiego, ostatniego marszałka sejmu polskiego w 1831 r. pióra Karola Widmana. Na końcu t. II wydrukowano notę: „Leonard Chodźko, skończył pisać d. 12 marca 1871 r., w Poitiers, w dzień i godzinę swego zgonu”. Opr. sygn. pieczętką – „Introligator K. Domoracki. Piotrków”: zielone ppł., na licach pap. marm. Michał Rawita-Witanowski (1858-1943), krajoznawca, regionalista, farmaceuta, aptekarz z Piotrkowa Trybunalskiego, autor licznych prac poświęconych ziemiom Wielkopolski i Małopolski. Miejscami zagniecenia k., drobne przebarwienia. Stan bardzo dobry.

- 309. Chrzanowski Wojciech.** Pisma wojskowo-polityczne podawane rządowi polskiemu, angielskiemu, francuskiemu, tureckiemu i piemonckiemu przez Jenerała... w czasie od 1830 do 1856 r. Wydał i objaśnił zarysami współczesnych zdarzeń dziejowych Leon Chrzanowski. **Tom 1.** Kraków 1871. Nakładem wydawcy, s. 229, [4], 23,5 cm, opr. współcz., karton marm., zach. oryg. okł. brosz. 150,-

**Ukazał się tylko tom pierwszy!** Tom pism wojskowo-politycznych gen. Wojciecha Chrzanowskiego (1793-1861), generała dywizji wojska polskiego, w czasie powstania listopadowego szefa sztabu wojska polskiego, przejściowo także gubernatora Warszawy, potem na emigracji, **autora monumentalnej 48-arkuszowej mapy ziem Polski** przedrozbiorowej (wydanej w Paryżu w 1859 r.). Tom zawiera wstęp Leona Chrzanowskiego oraz zbiór memorialów, not i sprawozdań przedłożonych rządowi angielskiemu i tureckiemu przez Wojciecha Chrzanowskiego w latach 1833-1842. Dokumenty dotyczyły kwestii wschodniej. Oprawa współczesna Jana Bereziuka (niesygnowana): karton marmurkowy, zachowane



310. J. N. Czarnowski. Król Stanisław. 1858.



313. W. Dembołęcki. O Lisowczykach. 1859.

oryginalne okładki broszurowe. Przednia okładka broszurowa i karta przedtytułowa zakurzone z niewielkimi podklejeniami na marginesach, wewnątrz stan dobry, egzemplarz nieobciążony.

- 310. Czarnowski Jan Nepomucen.** Stanisław Leszczyński i Polska w pierwszej połowie XVIII wieku. Przez autora Ukrainy i Zaporozża. Z dwiema rycinami. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1858. Nakładem J. Breslauera, s. [4], 237, [2], **tabl. ryc. 1 (litografia)**; [4], 214, [1], **tabl. ryc. 1 (litografia)**, 22 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 400,-

E. XIX w. (wyd. 2), t. 3, 352. Obszerna monografia Stanisława Leszczyńskiego (1677-1766), najdłużej żyjącego króla Polski, napisana przez J. N. Czarnowskiego (1822-1894), powieściopisarza, historyka i malarza. Prawdopodobnie jest to plagiat dzieła „Leben Stanisłai I, Königs von Polen”, którego autorem jest Georg Daniel Seyler (Estreicher). Duże fragmenty poświęcono walce Leszczyńskiego o tron Polski, oblężeniu i kapitulacji Gdańska, a także późniejszemu panowaniu w Lotaryngii. **Litograficzne portrety Stanisława Leszczyńskiego i Augusta III** wykonał Henryk Aschenbrenner w warszawskim zakładzie artystyczno-litograficznym Adolfa Pecqa. **Efektowna oprawa z epoki:** brązowy półskórek ze złożoną tytułaturą i zdobnikami. Nieaktualne wpisy własn. Stan bardzo dobry. **ładny egzemplarz.**

- 311. Dąbrowski Józef.** [Grabiec J. pseud.]. Rok 1863. W pięćdziesiątą rocznicę. Poznań 1913. Nakładem Zdzisława Rzepeckiego i Ski, s. [8], 464, [4], k. tabl. ilustr. 10 (kolor.), mapa 1 (rozkł. kolor), liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i barwionym licem, brzegi kart barwione. 360,-

**Wydanie 1.** Bogato ilustrowane, szczegółowe dzieje powstania styczniowego, oparte na rzetelnych badaniach źródłowych i relacjach uczestników, będące rezultatem wieloletnich badań autora. Celem pracy jest „chęć przywrócenia temu okresowi, który autor uważa za jeden z najpiękniejszych w dziejach porzobiorowych, dobrej a rzetelnie zasłużonej sławy, tak często szarpanej przez bezkrytyczną

gawieź" (z przedmowy). Na końcu **efektowna rozkładana mapa Królestwa Polskiego ukazująca miejsca bitew i potyczek** (46 x 57 cm). Niewielkie przebarwienia oprawy. Stan dobry.

- 312. Dembiński Bronisław.** Źródła do dziejów drugiego i trzeciego rozbioru Polski. T. 1. Lwów 1902. Nakładem Towarzystwa dla Popierania Nauki Polskiej, s. LXXI, 565, 26 cm, opr. późniejsza, ppł. 180,-

**Więcej tomów nie wydano.** Obszerna edycja źródłowa zawierająca materiały związane z polityką Rosji i Prus wobec Polski w latach 1788-1791, przede wszystkim korespondencję dyplomatyczną między Berlinem, Petersburgiem i Wiedniem oraz Warszawą i Paryżem. Opracowana przez Bronisława Dembińskiego (1858-1939), historyka, edytora, posła do Sejmu Ustawodawczego. Zagniecenia kilku k., poza tym stan bardzo dobry.

- 313. Dembołęcki Wojciech.** Pamiętniki o Lissowczykach, czyli Przewagi Elearów polskich (r. 1619-1623), przez... Franciszkana. Z wiadomością o życiu i pismach autora i z dodatkami. 1859, s. [2], 127, [1]; 28, acc:

**Czartoryski Adam Kazimierz.** Myśli o pismach polskich, z uwagami nad sposobem pisania w rozmaitych materyach. (Z wiadomością o życiu i pismach autora). 1860, s. 124, [2], XIV, [4], [obie poz.:] Kraków. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, 19,5 cm, współopr., opr. z epoki pł. ze złoc. napisem na grzbiecie, brzegi kart prószone. 280,-

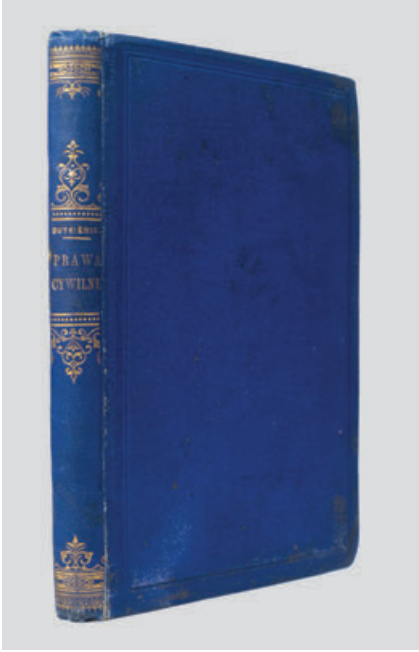
**Poz. 1.** Pamiętniki obejmują historię działań wojennych lisowczyków w latach 1619-1622. Autor był w tym okresie naczelnym kapelanem tej formacji. „Pamiętnik Dembołęckiego miał charakter wybitnie apologetyczny, idealizował ich straszne czyny i wyolbrzymiał znaczenie wojenne. Niemniej ma on duże znaczenie jako utwór literacki. Język w nim plastyczny, opisy żywe i barwne, porównania dosadne, treść tchnie niepohamowanym animuszem wojennym [...] **Dzieło Dembołęckiego, stanowiące jeden z najlepszych pamiętników naszych XVII wieku, cieszyło się dużym wzięciem**” (PSB). Edycja uzupełniona „Wiadomością o życiu i pismach ks. Dembołęckiego Wojciecha” (K.J. Turowskiego) oraz wyborem dokumentów w opracowaniu Szczęsnego Morawskiego (tu m.in. „Wymyki z archiwum miasta Biecza”). **Poz. 2.** Rozprawa księcia Adama Kazimierza Czartoryskiego (1734-1823), właściciela Puław, polityka, dramatopisarza, generała ziem podolskich, przywódcy Stronnictwa Patriotycznego, męża Izabeli z Flemmingów. Esej na temat polskiego piśmiennictwa historycznego i literatury pięknej, widzianego na szerokim tle europejskim. Na końcu dodatek „Adam książę Czartoryski i pisma jego”. Niewielkie zaplamienia płótna oprawy, nieaktualna pieczętka własnościowa, stan dobry.

- 314. Dunin Karol Gustaw.** O mazowieckom prawie. Magisterskaja dissertacja. Czast I. Wwiedienije, gosudarstwiennoje, graždanskoje i ugołownoje prawo. Warszawa 1876. W Tipografii Iwana Noskowskago, Mazowieckaja ulica Nr 11, s. IV, 246, [1], 23 cm, opr. pł. 180,-

**Wydanie 1. Odręczna dedykacja autora** dla Leopolda Świderskiego z 1876 r. (dodatkowo pieczętka: „Leopold Świdorski. Adwokat Przysięgły w Warszawie. Kapucyńska 3”). Język rosyjski. Część pierwsza rozprawy prawniczej, stanowiącej pracę magisterską Karola Gustawa Dunina (1850-1917), prawnika, adwokata, redaktora naczelnego „Gazety Sądowej Warszawskiej”, prezesa Warszawskiego Towarzystwa Prawniczego, autora szeregu ważnych publikacji, przede wszystkim z prawa cywilnego. Wydanie drugie, poprawione i uzupełnione, ukazało się w 1880 r. z tytułem „Dawne prawo mazowieckie”. Leopold Świdorski (1853-1925), syn Faustyna, prawnik, z zamiłowania dramaturg, autor kilku komedii. Drobne uszkodzenie opr., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 315. Dutkiewicz Walenty.** Prawa cywilne jakie w Polsce od roku 1347 do wprowadzenia Kodexu Napoleona obowiązywały [...] Warszawa 1869. Skład Główny w Księgarni Gebethnera i Wolffa, s. IV, 340, XXIX, [1], 22 cm, opr. z epoki, pł. 150,-

Program i repertorium do egzaminu sądowego z historii cywilnego prawa staropolskiego (i praw zaborców obowiązujących przed utworzeniem Księstwa Warszawskiego i wprowadzeniem Kodeksu Napoleona). Praca napisana przez Walentego Dutkiewicza (1798–1882), profesora prawa cywilnego



315. W. Dutkiewicz. Prawa cywilne. 1869.



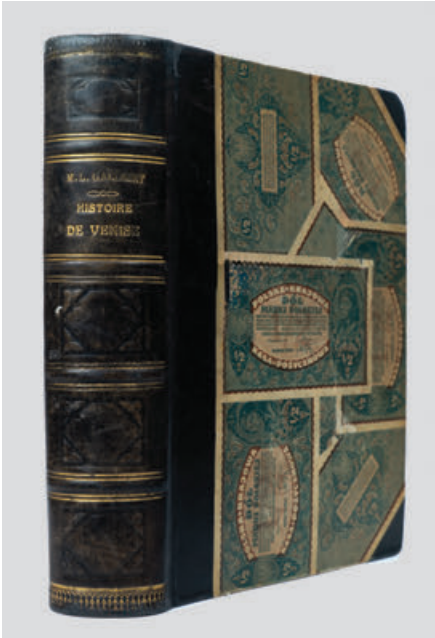
316. Dwudziestolecie Komunikacji w Polsce. 1939.

i dziekana Wydziału Prawa i Administracji w Szkole Głównej Warszawskiej, autora licznych publikacji z dziedziny prawa. Jak stwierdzał, z braku podręczników przygotowanych przez Komisję Rządową Sprawiedliwości chciał „wskazać kandydatom czego się nauczyć mają, a egzaminującym dać wskazówkę czego na tem zbyt obszernem polu po kandydatach wymagać można”. Opr.: granatowe pł., na grzbiecie tłocz. i złoc. tytułatura oraz ozdobniki. Otarcia, zabrudzenia, przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 316. Dwudziestolecie Komunikacji w Polsce Odrodzonej.** Kraków 1939. Wydawnictwo i nakład Koncernu Prasowego „Ilustrowany Kurjer Codzienny”, s. 543, [1], tabl. ilustr. 5 (kolorowe), liczne ilustr. w tekście, 32 cm, opr. wyd., pł. z tłocz. i złoc. 240,-

Wydawnictwo poświęcone komunikacji i transportowi przygotowane z okazji 20-lecia odrodzonej Rzeczypospolitej. W publikacji omówiono wszystkie rodzaje transportu i środków komunikacji: transport morski (**artykuły poświęcone Polskiej Marynarce Handlowej, portom w Gdyni, Gdańsku, Helu, Władysławowie**, Jastarni, Pucku); lotnictwo (polskie pionierstwo lotnicze, nawigacja lotnicza, lotnictwo sportowe); kolej; poczta; radio; transport kołowy; żegluga śródlądowa; transport miejski i dalekobieżny transport autobusowy; przemysł komunikacyjny. Szczegółowe teksty wzbogaca obszerny materiał ilustracyjny – liczne zdjęcia, rysunki, schematy i wykresy dokumentują sukcesy odrodzonego państwa w rozwoju transportu i komunikacji. Uwagę przyciągają barwne tablice, na których przedstawiono m.in. **wizualizacje projektowanych: lotniska na Gołławiu w Warszawie i dworca kolejowego w Warszawie**. Opr. czerwone pł. z tłocz. i złoc. Brak stron 161-162. Zabrudzenia i przebarwienia opr., poza tym stan dobry.

- 317. Gadon Lubomir.** Książę Adam Czartoryski podczas powstania listopadowego. Przyczynek do charakterystyki, oparty na własnych jego pismach. Z trzema portretami księcia Adama Czartoryskiego. Wydanie nowe. Kraków 1900. Nakładem Autora. W komisie u Spółki Wydawniczej Polskiej, s. [2], 167, **tabl. ryc. 3**



318. L. Galibert. Republika Wenecka. 1847.



319. Gazeta Korespondenta Warszawskiego. 1827.

(2 litografie na tincie, heliograviura), 21,5 cm, opr. współcz. płsk ze złoc. napisem na grzbiecie. 200,-

**Exemplarz z pieczętkami biblioteki Ordynacji hr. Krasińskich**, zniszczonej przez Niemców w czasie wojny. Szczegółowa charakterystyka działalności księcia Adama Czartoryskiego w okresie powstania listopadowego, napisana m.in. w oparciu o listy ks. Adama do matki i siostry. Monografia Lubomira Gadona (1831-1908), historyka Wielkiej Emigracji, uczestnika powstania styczniowego, działacza emigracyjnego, jednego z najbliższych współpracowników ks. Władysława Czartoryskiego. Monografia ozdobiona trzema portretami księcia. Pierwsza tablica ze śladem starego zaciekru, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 318. Galibert Léon.** Histoire de la République de Venise. Paris (Paryż) 1847. Furne et Cie, s. [4], VII, 586, **tabl. ryc. 24 (staloroty)**, winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty), 25 cm, opr. z epoki, płsk. 440,-

**Z księgozbioru rodziny Turno** (pieczętka, nota). Monografia dziejów Republiki Weneckiej od jej powstania na przełomie VII i VIII w. po rządy francuskie i austriackie w pierwszej poł. XIX w. Léon M. Galibert, znany przede wszystkim jako autor monumentalnej historii Algierii, przedstawił w oferowanej pracy nie tylko historię polityczną, ale wnikliwie omówił też zabytki, architekturę, sztukę, literaturę i naukę w państwie weneckim, zwłaszcza w okresie jego świetności (XVI w.). **Książkę zdobią kunsztownie wykonane staloroty ukazujące sceny historyczne i zabytki Wenecji, wśród nich wyróżniają się rozkładana panorama miasta położona jako frontispis.** Winiety, inicjały i finaliki z odniesieniami do historii i sztuki weneckiej. Opr. z epoki: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc., lica i wyklejki oklejone banknotami o nominale pół marki polskiej (z 1920 r.). Na karcie wpis Ludwika Turno oraz pieczętka Jana Turno (1860-?), wielkopolskiego ziemianina, właściciela dóbr i pałacu w Słomowie (pow. obornicki). Przebarwienia, zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 319. Gazeta Korrespondenta Warszawskiego i Zagranicznego.** R. 1827, nr 2-74. Warszawa 1827, s. 9-42, 51-186, 189-254, 257-300, 302-650, 23 cm, opr. z epoki, płsk. 500,-

Zbiór numerów z pierwszego kwartału 1827 r. jednej z dwóch najważniejszych gazet warszawskich pierwszej połowy XIX w., ukazującej się regularnie w latach 1797-1831. Była ona kontynuacją „Korespondenta Warszawskiego”, założonego w 1792 r. przez ks. Karola Malinowskiego, tytułu popierającego reformy Sejmu Wielkiego i Konstytucji 3 Maja, który stał się celem ataków targowiczian (pierwszy proces prasowy w historii Polski). Przez cały okres publikacji była niezwykle ceniona jako źródło rzetelnych informacji, w tym zagranicznych, których drukowano dużo w porównaniu z konkurencyjną „Gazetą Warszawską” (te dwa tytuły zdominowały rynek prasy na terytorium Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego). Opr. z epoki: brązowy płsk, na grzbiecie szyldziki z tłocz. i złoc. tytulaturą (błędnie: „Gazeta Warszawska”), na licach pap. marm. Nr 18 zdublowany, brak kilku dodatków (w sumie 14 s.). Pęknięcie skóry wzdłuż grzbietu, otarcia. Naddarcia kilku k., część k. wzmacniana i podklejana, zagniecenia. Stan dobry.

- 320. Górka Stefan.** Sztuka zdobycia majątku. Życiorysy, osobiste wyznania, rady i wskazówki tych milionerów, którzy z nędzy wyszli i własnymi siłami osiągnęli swe bogactwa. Zebrane z ich pamiętników, artykułów i przemówień. Kraków 1913. Skład główny u autora, s. 319, 18,5 cm, opr. pł. ze złoc. tyt. na licu. 120,-

**Odręczna dedykacja autora:** „Czcigodnemu Panu Dyrektorowi Józefowi Kannenbergowi w imię idei narodowego podniesienia Stefan Górka”. Józef Kannenberg (1862-1925), zasłużony nauczyciel gimnazjów w Stryju, Krakowie, Bochni, w latach 1906-1925 dyrektor Wyższej Szkoły Handlowej w Krakowie. Poradnik napisany przez Stefana Górkę (1874-1951), matematyka, profesora Wyższej Szkoły Przemysłowej w Krakowie, później kierownika Katedry Geometrii Wykreślnej AGH. Przystępnie napisany, skierowany do „naszych młodych wieśniaków i robotników”, powstał jako plon podróży po Europie: „Przekonałem się, iż potęgą tych narodów leży nie tyle w ich położeniu geograficznym lub formach i urządzeniach państwowych, ile w ogromie ich niezmiordowanych wysiłków, w tej żądzy i zdolności czynu, które tam ogarniają każdego człowieka”. Wśród wzorców do naśladowania wymieniono m.in.: **rodzinę Rothschildów, Johna Rockefellera (najbogatszego człowieka na świecie)**, milionerów i miliarderów z Belgii, Francji, Australii i Ameryki. Pieczętka własnościowa Adama Kannenberga. Niewielkie otarcia i uszkodzenia opr., blok poluzowany, poza tym stan dobry.

- 321. Górnicki Łukasz.** Droga do zupełnej wolności. Pisma prozaiczne, s. [2], 272, [1], adl.:

**Górnicki Łukasz.** Dworzanin polski, s. VII, [1], 303; [obie poz.:] Wyd. Kazimierz Józef Turowski. Kraków 1858. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, 19,5 cm, współopr., opr. z epoki, płsk. 360,-

Dwa dzieła Łukasza Górnickiego (1527-1603), pisarza politycznego epoki renesansu, poety, sekretarza i bibliotekarza Zygmunta Augusta. **Poz. 1.** Traktat polityczny zawierający analizę i projekt reformy ustroju Rzeczypospolitej. **Poz. 2.** Najgłośniejsze dzieło literackie Górnickiego, adaptacja włoskiego traktatu „Il Cortegiano” Baltazara Castiglione. Po raz pierwszy został wydany w Krakowie w 1566 r. „Utwór, dedykowany Zygmuntowi Augustowi, powstał pod opieką i być może przy udziale króla. Cztery księgi dzieła tworzą harmonijne „zwierciadło” ideału renesansowego dworzanina, który powinien łączyć pochodzenie i wytworność zewnętrzną z zaletami ducha – wysoką kulturą intelektualną, męstwem w czasie wojny, rozumą i umiarem w czasie pokoju.” (Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny). Oprawa z epoki: półskórek brązowy z czerwonym szyldzikiem z tytulaturą. Miejscami rdzawe plamki i zbrązowienia. Stan dobry.

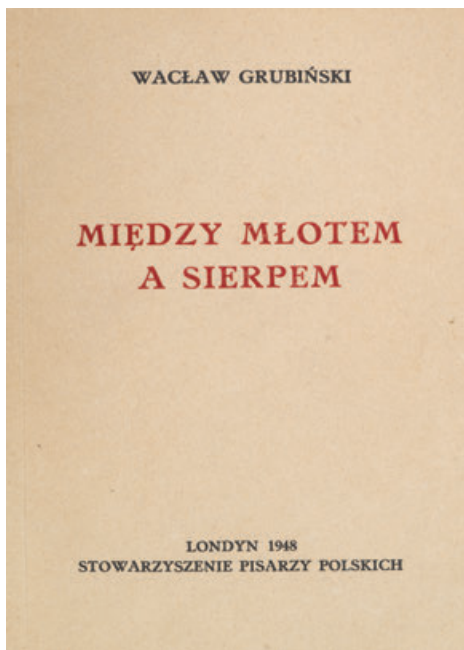
- 322. Grubiński Wacław.** Między młotem a sierpem. Londyn 1948. Nakł. Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, s. 365, 18 cm, okł. brosz. 150,-

Wspomnienia z sowieckiego więzienia i obozów autorstwa Wacława Grubińskiego (1883-1973), dramaturga, laureata nagrody Polskiej Akademii Literackiej za rok 1939, aresztowanego we Lwowie w 1940 r. przez NKWD. Za sztukę „Lenin” z 1921 r. sąd sowiecki skazał go na karę śmierci, zamienioną później na 10 lat łagru. **W PRL objęty całkowitym zakazem publikacji.** Stan bardzo dobry.

- 323. Guizot François.** Dzieje cywilizacji europejskiej od upadku Cesarstwa Rzymskiego zachodniego do rewolucji francuskiej. Przekład Felixa Bentkowskiego.



321. Ł. Górnicki. Dzieła. 1858.



322. W. Grubiński. Wspomnienia z łagru. 1948.

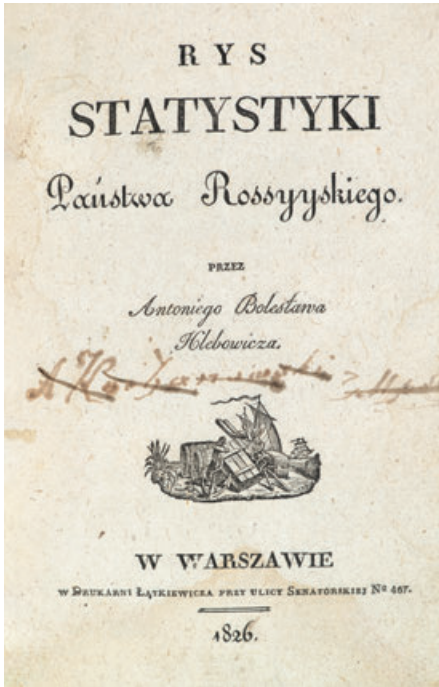
Warszawa 1842. Wydanie Redakcji Biblioteki Warszawskiej, s. [4], V, [7], 406, 21 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

Jedno z najważniejszych dzieł w dorobku François Guizota (1787-1874), francuskiego polityka, premiera (w powszechnej opinii uosabiającego najgorsze cechy monarchii lipcowej), historyka, który przyczynił się do rozwoju nowoczesnej historiografii francuskiej. W oferowanej pracy omówił przekrojowo przemiany polityczne i społeczne, które w ciągu wieków uformowały państwa europejskie i legły u podstaw wykształcenia się systemu liberalnej demokracji. Jej wydanie w 1828 r. przyniosło autorowi uznanie czołowych myślicieli Europy Zachodniej, m.in. Johna Stuarta Milla, Alexisa de Tocqueville'a i Johanna Wolfganga Goethego. Polski przekład przygotował Feliks Bentkowski (1781-1852), historyk, filolog i bibliograf. Opr. z epoki: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złocz. tytulatura, w dolnej superekslibris literowy; „J.J.”, na licach pł. Pieczętka wydawcy. Otarcia opr., przebarwienia i ślady zawiłgocenia, poza tym stan dobry.

**324. Hlebowicz Antoni Bolesław.** Rys statystyki Państwa Rossyjskiego. Warszawa 1826. W Drukarni Łątkiewicza, s. [14], 226, 2 tabl. (rozkł.), **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**, 20,5 cm, opr. płsk z szyldzikim z tyt. i złocz. na grzbiecie. 360,-

E.II wyd. t. 10, s. 283. Wszechstronny opis Rosji carskiej pod względem geografii, struktury władzy, prawa, gospodarki, administracji, komunikacji oraz oświaty, w oparciu o dane urzędowe i szacunki liczbowe. Dzieło Antoniego Bolesława Hlebowicza (1801-1847), publicysty, urzędnika w służbie carskiej, radcy stanu, wizytatora szkół i tłumacza. Na rycinie herb Cesarstwa Rosyjskiego. Grzbiet opr. naprawiany, ślady zalania początkowych marginesów, ubytki marginesów 2 k. ze stratą tekstu, niewielkie ślady po korniku. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

**325. Honowski Feliks.** Parlament i rząd w Polsce niepodległej. Część prawno-polityczna. Słowo wstępne. Rok 1918. Warszawa 1938. Polskie Wydawnictwo Naukowe, s. XV, [1], 559, [1], 23,5 cm, opr. współcz. płsk z tłocz. 240,-



324. A. B. Hlebowicz. Opisanie Rosji. 1826.



325. F. Honowski. Parlament i rząd w Polsce.

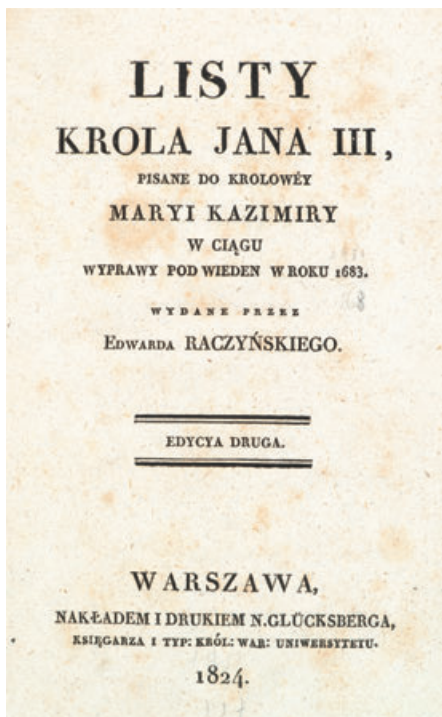
Z biblioteki J. L. Załuskich (pieczętka). Monografia charakteryzuje działania parlamentu i rządu niepodległej Polski od momentu objęcia władzy przez Józefa Piłsudskiego, ponadto opisuje funkcjonowanie rządu lubelskiego oraz politykę Romana Dmowskiego. Opr. płsk z tyt. na licu, grzbiet czteropolowy z tłoczonymi tytulaturą i zdobieniami, w dolnym polu superekslibris literowy „MG”. Na karcie tytułowej na adresie wydawniczym pieczętka „Biblioteka prawno-polityczna” (podobnie jak w egzemplarzu Biblioteki Narodowej). Pojedyncze przebarwienia kart. Stan bardzo dobry.

- 326. [Jan III Sobieski].** Listy króla Jana III, pisane do królowej Maryi Kazimiry w ciągu wyprawy pod Wieden w roku 1683. Wydane przez Edwarda Raczyńskiego. Warszawa 1824. Nakł. i druk. N. Glücksberga, k. [3], s. IX, 235; **1 rozkładana mapa** (litografia 27 x 27 cm), podobizna karty listu (litografia), 20 cm, opr. z epoki, płsk. 300,-

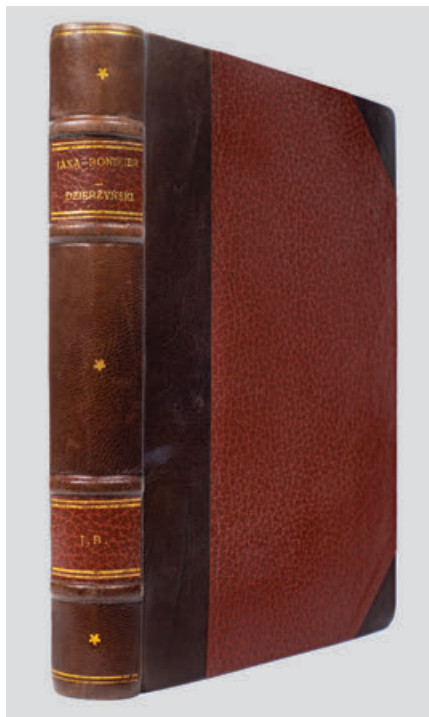
Druga edycja (pierwsza ukazała się rok wcześniej) listów króla Jana III Sobieskiego do żony, Marii Kazimiry d'Arquien. Zbiór zawiera listy pisane w czasie odsieczy wiedeńskiej między sierpniem (pierwszy list, z Gliwic) a grudniem 1683 r. (ostatni list, z Lubowli). Łącznie trzydzieści listów (z przydaniem fragmentu listu do matki autorstwa królewicza Jakuba), w tym pismo, w którym **Sobieski zawiadamia Marysieńkę o wiktorii wiedeńskiej** (pierwsza karta tego listu dołączona w postaci odbitki litograficznej). Wydawca dzieła, hrabia **Edward Raczyński** (1786-1845), żołnierz napoleoński, bibliofil, to człowiek wybitnie zasłużony dla ratowania pamiątek narodowych i kultywowania tradycji polskiej państwowości pod zaborami. Dołączona litografowana rozkładana „**Mapa pochodu wojska polskiego w ciągu wyprawy wiedeńskiej roku 1683**”. **Efektowna oprawa z epoki**: brązowy półskórek ze złożoną tytulaturą i zdobnikami. Stan bardzo dobry.

- 327. Jaruzelski Wojciech.** Przeciwko bezprawiu. Toruń 2004. Wydawnictwo Adam Marszałek, s. 348, 19,5 cm, opr. wyd. kart. 100,-





326. Listy Sobieskiego do żony. 1824.



328. Dzierżyński „Czerwony kat”. 1933.

Na karcie przedtytułowej odrębna dedykacja gen. Wojciecha Jaruzelskiego. Tom materiałów źródłowych dokumentujących racje i argumenty gen. Jaruzelskiego w procesie dotyczącym wydarzeń Grudnia 1970 r. na Wybrzeżu. Stan bardzo dobry.

- 328. Jaxa-Ronikier Bogdan.** Dzierżyński „Czerwony kat”. Warszawa 1933. Nakładem Tow. Wyd. „Polska Zjednoczona”, s. 296, [4], portretów 4, 24,5 cm, opr. współcz. 800,-  
płsk ze złoc.

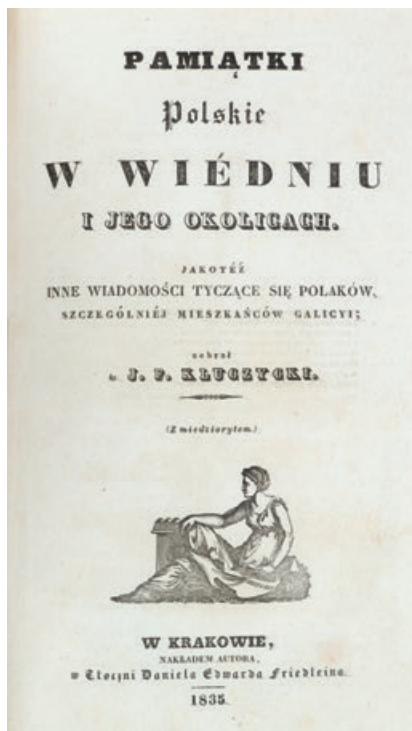
**Wydanie 1.** Najgłośniejsza, wielokrotnie wznawiana także zagranicą, praca Bogdana Jaxy-Ronikiera (1873-1956), pisarza, dramaturga i publicysty. Kontrowersyjna biografia Feliksa Dzierżyńskiego, jednego z twórców imperium sowieckiego. Zawiera m.in.: Dzierżyński w Polsce; Myśl i czyn; Dzierżyński w Rosji. Na tablicach portrety Dzierżyńskiego z różnych okresów życia. **Elegancka oprawa** współczesna: brązowy półskórek, zwięzy wypukłe, szyldziki z tyt. i inicjałami J.B. Brak 1 ilustr., miejscami niewielkie zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.

- 329. Jekel Franciszek Józef.** O Polsce iey dzieach i konstytucyi. Dzieło w języku niemieckim przez... ułożone, a przez Konstantego Słotwińskiego zpolszczone, poprawione i przypisami pomnożone. T. I-III (w 3 wol., z 4), oraz: **[Słotwiński Konstanty]**. Potok genealogiczny królów i książąt polskich (z ryciną). Lwów 1819. Nakładem Karola Wilda, s. 125, [5], **portret (miedzioryt na k. tyt.)**; 34, [1], **tabl. rozkł. 1 (miedzioryt kolor.)**; 249, [9]; 235, [6], **portret (miedzioryt na k. tyt.)**, 21 cm, opr. współcz. płsk z łoc. 440,-

Dzieło historyczne Franza Josepha Jekela (1762-1816), przetłumaczone i wydane przez Konstantego Słotwińskiego (1793-1846). Całość obejmowała 2 tomy w 2 częściach. Dzieło daje obraz państwa polskiego, analizę stosunków społecznych, prawodawstwa, stosunków wyznaniowych. Po raz



329. F. J. Jekel. O Polsce i jej konstytucji. 1819.



330. J. Fr. Kluczycki. Pamiętki polskie. 1835.

pierwszy ukazało się w Żytawie (Zittau) w 1792 r. Na frontispisach portrety królów Kazimierza Wielkiego i Zygmunta Augusta. **W t. I na końcu z oddzielną kartą tyt. „Potok genealogiczny, królów i książąt polskich”** Konstantego Słotwińskiego (1793-1846), bibliotekarza, dyrektora Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, skazanego przez władze austriackie na ciężkie więzienie za potajemne wydawanie polskich druków patriotycznych, m.in. dzieł Mickiewicza. W treści syntetyczny opis wydarzeń z historii ojczyzny, uporządkowany według panowania poszczególnych władców. **Tablica genealogiczna** (54,5 x 29 cm) ukazująca główną linię dynastii zasiadających na tronie polskim w formie alegorycznej rzeki (potoku). Ukazano związki dynastyczne i etniczne z innymi rodami i państwami Europy. Do kompletu brak t. II, część II. Zachowane oryg. okładziny pap. Charakterystyczne zażółcenia papieru, nieaktualne wpisy własnościowe, poza tym stan dobry.

- 330. Kluczycki Jakub Franciszek.** Pamiętki polskie w Wiedniu i jego okolicach, jako też inne wiadomości dotyczące się Polaków, szczególnie mieszkańców Galicji. Kraków 1835. Nakładem autora. W tłoczni Daniela Edwarda Friedleina, s. [6], X, 353, [5], **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**, tabela 1 (rozkł.), winietki (drzeworyty), 20,5 cm, opr. ppł., zach. okł. wyd. 360,-

Książka zawiera informacje historyczne o pamiętkach polskich w zbiorach wiedeńskich oraz o tamtejszej kolonii polskiej i instytucjach polskich. Miedzioryt (sygn.: „Tyrowicz rysow.”) przedstawia **obelisk upamiętniający spotkanie cesarza Leopolda I z Janem III Sobieskim**, rozkładana tablica ukazuje szyk wojsk sprzymierzonych w dniu bitwy wiedeńskiej. Na kartach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 233.

- 331. Kłodziński Jan.** Encyklopedia i methodologia obejmująca ogólny rys nauk i wiadomości prawnych. Warszawa 1842. W Drukarni przy ul. Długiej no. 591, k. [4], s. 447, [5], **tabl. 1**, 21 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-



331. J. Kłodziński. Nauki prawne. 1842.

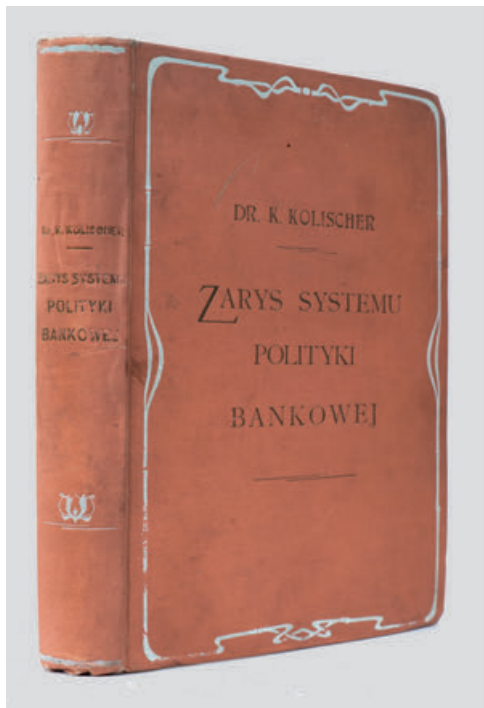


332. Kłosy. Tygodnik. 1875.

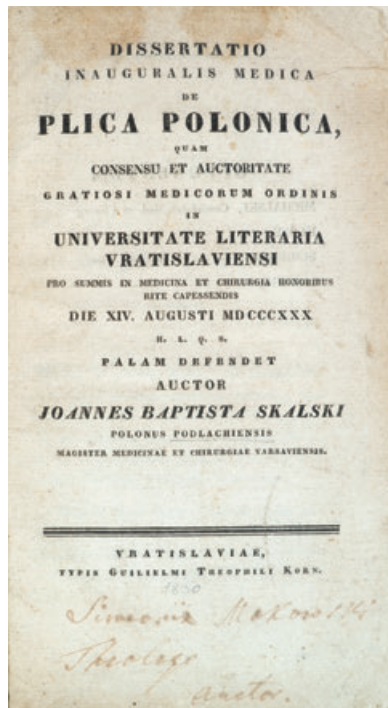
Z **księgozbioru Bolesława Markowskiego** (dedykacja, nota). Kompendium nauk prawnych autorstwa Jana Ludwika Augustyna Kłodzińskiego (1791-1876), prawnika, sędziego Sądu Apelacyjnego Królestwa Polskiego. Praca nie ma układu alfabetycznego (słownikowego), a rzeczowy – w księdze I pomieszczono działy: O umiejętnościach przygotowawczych; O właściwych umiejętnościach prawniczych; O umiejętnościach pomocniczych; zaś cała Księga II poświęcona jest metodologii prawa. Opr. z epoki: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. tytulatura i ozdobniki, na licach pap. marm. Na przedniej wyklejce niedatowana dedykacja: „Na pamiątkę Bolesławowi Markowskiemu od kolegi Stanisława Wolskiego”. Bolesław Markowski (1862-1936), prawnik, ekonomista, polityk, wiceminister skarbu, profesor prawa skarbowego w Wyższej Szkole Handlowej w Warszawie (obecnie SGH). Otarcia opr., miejscami drobne przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.

**332. Kłosy.** Czasopismo illustrowane tygodniowe poświęcone literaturze, nauce i sztuce. T. XXI (1875). Nr 522-548 (lipiec-grudzień). Warszawa 1875. Własność i druk S. Lewentala, s. [4], 420, 38 cm, opr. z epoki, płsk. 900,-

Półrocznik najpoczytniejszego magazynu ilustrowanego wydawanego w II połowie XIX w. Ukazywał się w Warszawie w latach 1865-1890, długoletnim redaktorem pisma był Adam Pietkiewicz. W treści przeważały sprawy społeczne, kulturalne, artykuły historyczne z dziejów Polski, popularnonaukowe oraz utwory literackie (zwłaszcza poezje i powieści). Z piśmie współpracowali wybitni pisarze (J. I. Kraszewski, A. Asnyk, E. Orzeszkowa, M. Konopnicka, K. Wł. Wójcicki), malarze, rysownicy i rytownicy (J. Kosak, M. E. Andriolli, J. Brandt, A. Grottger, W. Gerson, A. Wierusz-Kowalski, J. Pankiewicz). **Pismo posiadało własną pracownię drzeworytniczą, dzięki czemu wyróżniało się wysokim poziomem graficznym.** W oferowanym tomie m.in.: **ryciny Andriollego do powieści „Votum”;** widok ratusza na krakowskim Kazimierzu; zamek królewski w Warszawie, **słynne przedstawienie polowania na kozice w Tatrach J. Kossaka,** Pałac w Berdyczowie, taniec „Kozak”, kaplica św. Stanisława na Wawelu, rynek w Pułtusk po pożarze. Opr. z epoki: brązowy płsk, na licach pł. z tłocz. supereklisbrismem literowym „J.M.”. Brak panoramy Warszawy, brak s. 3-6, niewielki ubytek tekstu s. 199/200. Otarcia i drobne defekty opr., przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.



333. K. Kolischer. Polityka bankowa. 1904.



334. J. Ch. Skalski. O kołtunie. 1830.

- 333. Kolischer Karol.** Zarys systemu polityki bankowej. Lwów 1904. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. [12], 333, [3], 24,5 cm, opr. z epoki, pł. 400,-

Rozprawa z zakresu bankowości autorstwa Karola Kolischera vel Krzetuskiego (1869-1940), prawnika, wykładowcy Wyższego Studium Handlowego w Krakowie, specjalisty od prawa bankowego, badacza międzynarodowych systemów bankowych, zamordowanego w Katyniu w 1940 r. W latach międzywojennych popularyzował on wiedzę o gospodarce, ekonomii i bankowości, prowadząc regularne audycje radiowe. Praca podzielona na dwie części: Zwierzchnia polityka bankowa; Samorządna polityka bankowa. Egzemplarz nieobcięty. Ekslibris. Zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 334. [Kołtun]. Skalski Jan Chrzyciel.** Dissertatio inauguralis medica de plica Polonica [...] Vratislaviae [1830]. Typis Guiliemi Theophili Korn, s. 26, 23,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 150,-

Z odręcznym wpisem dedykacyjnym autora dla teologa Szymona Makowskiego. Z księgozbioru Mieczysława Dunina Wąsowicza (ekslibris) **Rozprawa doktorska poświęcona kołtunowi**, ówczesnie wciąż określanemu łacińskim terminem „plica Polonica” (dosł. fałda polska). Została przedstawiona do obrony w 1830 r. na Uniwersytecie Wrocławskim przez pochodzącego z Podlasia Jana Chrzyciela Skalskiego, który wcześniejsze studia medyczne odbywał w Warszawie. We wstępie uwzględniono rys historyczny schorzenia. Mieczysław Dunin Wąsowicz (1849-1913), farmaceuta, chemik, chemik miejski Lwowa, z zamiłowania historyk i znakomity heraldyk. Przebarwienia, zabrudzenia, ostatnia k. podklejona z nieznaczną szkodą dla tekstu. Stan dobry.

- 335. Korzon Tadeusz.** Dzieje wojen i wojskowości w Polsce. Wydanie drugie przejrzane i uzupełnione przez autora. Z ilustracjami wykonanymi podług pomników przez Bronisława Gembarzewskiego, mapą narysowaną przez Jadwigę z Prószyńskich

Rogową. T. 1-3 (w 3 wol.). Lwów-Warszawa-Kraków 1923. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. 387, [1], mapa 1 (rozkł.); 522, tabl. ilustr. 2; 465, [1], ilustr. w tekście, 24 cm, opr. jednolite z epoki, ppł. ze złoc. napisami na grzbiecie, górny brzeg kart barwiony. 400,-

Klasyczna monografia wojen i wojskowości w Polsce od epoki przedrozbiorowej do czasów powstania listopadowego, opracowana przez Tadeusza Korzона (1839-1918), historyka, badacza dziejów nowożytnych, jednego z największych uczonych polskich przełomu XIX/XX wieku. Zawiera m.in.: Okres piastowski; Bezkrólewie i Batory; Wiek znakomitych hetmanów; Przebudowa i rozbiory. Uzbrojenie i rodzaje broni; Wojska polsko-francuskie; Wojsko Księstwa Warszawskiego 1806-1814; Wojsko Królestwa Polskiego 1815-1830; Wojsko 1830/1 roku. Rozdział o broni i uzbrojeniu oraz epokę poroźbiorową opracował **Bronisław Gembarzewski**. Na końcu tomu pierwszego rozkładana „Mapa do wojen Polski z sąsiadami”. Stan dobry. **Ładny komplet**.

- 336. Korzon Tadeusz.** Historia wieków średnich wyłożona sposobem elementarnym przez [...] Kraków – Warszawa – Petersburg 1893. Nakład G. Gebethnera i Spółki, s. [4], VIII, 485, V, II, k. tabl. genealog. 6 (w tym rozkł.), **mapy 4 (litografie kolor, rozkł.)**, il. w tekście (drzeworyty), 20,5 cm, opr. z epoki, ppł. 90,-

Przekrojowa synteza historii średniowiecznej, mogąca służyć również jako podręcznik dla uczniów szkół średnich, napisana przez Tadeusza Korzона (1839-1918), historyka, badacza dziejów nowożytnych, jednego z największych uczonych polskich przełomu XIX/XX wieku, czołowego przedstawiciela warszawskiej szkoły historycznej. Została opracowana na podstawie jego wcześniejszego „Kursu historii wieków średnich”. Otarcia i zabrudzenia, część k. i map naddarta, poza tym stan dobry.

#### – Konstytucja Księstwa Warszawskiego –

- 337. [Księstwo Warszawskie].** Dziennik Praw (Księstwa Warszawskiego). T. 1-4 (w 4 wol.). Nr 1-48. Warszawa 1807-1812. W Drukarni Xięży Pijarów (t.1), b.w. (t. 2-4), s. [2], XLVII, 326, [10]; 469, [11]; 466, [15], tabela rozkł. 1; 428, [17] tabela rozkł. 1, 16,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 1200,-

Tomy „Dziennika Praw Księstwa Warszawskiego” – urzędowego zbioru prawa obowiązującego w Księstwie Warszawskim. **Tom 1.** Obejmuje dekryty wydane między grudniem 1807 a lipcem 1809 r. Na początku znajduje się **tekst Konstytucji Księstwa Warszawskiego** (równolegle w języku polskim i francuskim), nadanej przez Napoleona 22 lipca 1807 r. Ponadto dekryty z zakresu prawa politycznego, prawa sądowego, prawa administracyjnego, prawa wojskowego, prawa skarbowego, prawa policyjnego. **Tom 2.** Obejmuje dekryty i uchwały wydane od marca 1809 do grudnia 1810 r. Zawiera m.in.: **Dekret o nagrodzie wyznaczonej Xięciu Józefowi Poniatowskiemu Ministrowi Woyny i Naczelnemu Wodzowi Woyska po odbytych kampanii**; Taxa dla konserwatorów hypotek i przepisy względem ich kaucyi; Ustanowienie Dyrekcyi Generalney Dóbr i Lasów Narodowych; Kraków ogłoszony za miasto wolne handlowe. **Tom 3.** Obejmuje dekryty i uchwały wydane od grudnia 1810 do października 1811 r., przede wszystkim postanowienia dotyczące prawa i postępowania prawnego oraz skarbowe. **Tom 4.** Obejmuje dekryty i uchwały wydane w 1812 r. Zawiera m.in.: Ustawa stemplowa oraz **liczne postanowienia związane z wojną z Rosją i wyprawą Napoleona na Moskwę**. Opr.: brązowy płsk, szyldziki, na licach pap. marm., brzegi kart barwione. Przetarcia opraw, charakterystyczne przebarwienia papieru, niewielkie ślady zalania, na k. tyt. wycięte znaki własnościowe. W t. 2 ostatnia karta nieco przycięta, poza tym stan dobry.

- 338. [Księstwo Warszawskie].** Dziennik Praw Księstwa Warszawskiego. T. 2. Nr 13-24 [Warszawa 1811]. B.w., s. 469, [14], 18 cm, opr. z epoki, płsk, brzegi kart barwione. 400,-

Tom „Dziennika Praw Księstwa Warszawskiego” – urzędowego zbioru prawa obowiązującego w Księstwie Warszawskim. Obejmuje dekryty i uchwały wydane od marca 1809 do grudnia 1810 r. Zawiera m.in.: **Dekret o nagrodzie wyznaczonej Xięciu Józefowi Poniatowskiemu Ministrowi Woyny i Naczelnemu Wodzowi Woyska po odbytych kampanii**; Taxa dla konserwatorów hypotek i przepisy



337. Konstytucja Księstwa Warszawskiego. 1807-1812.



338. Dziennik praw. 1811.

względem ich kaucy; Ustanowienie Dyrekcyi Generalney Dóbr i Lasów Narodowych; Kraków ogłoszony za miasto wolne handlowe. Przetarcia oprawy, nieaktualna pieczętka własnościowa, brak stron 139-142, poza tym stan dobry.

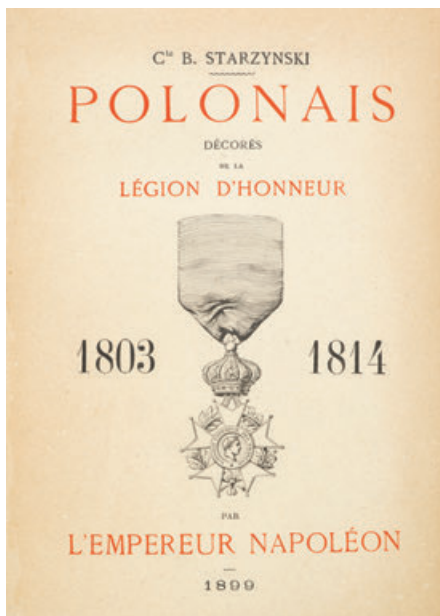
- 339. Latinik Franciszek Ksawery.** Bój o Warszawę. Rola Wojskowego Gubernatora i I-szej armji w bitwie pod Warszawą w 1920 r. Bydgoszcz [1931]. Nakładem autora, s. 56, [2], mapy 3, 17 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

**Z odręcznym wpisem autora.** Franciszek Ksawery Latinik (1864-1949), oficer armii austrowęgierskiej i wojska polskiego, generał dywizji. Mianowany w listopadzie 1918 r. dowódcą okręgu wojskowego cieszyńskiego, na początku 1919 r. dowodził obroną Śląska Cieszyńskiego przed natarciem oddziałów czeskich i po bitwie pod Skoczowem doprowadził do zawieszenia broni. Członek delegacji polskiej do Komisji Rozjemczej powołanej przez Komisję Międzysojuszniczą w Cieszynie w 1919 r. oraz przedstawiciel wojskowy RP przy Komisji Delimitacyjnej polsko-czechosłowackiej w Opawie, a następnie przy Międzysojuszniczej Komisji Plebiscytowej w Cieszynie (1920 r.). **W czasie obrony stolicy w 1920 r. pełnił funkcję Wojskowego Gubernatora Warszawy i dowodził I. Armią**, odpierającą uderzenie na przedpole miasta na odcinku od Modlina po Górę Kalwarię. Stan bardzo dobry.

- 340. [Legia Honorowa]. Starzyński Bolesław.** Polonais décorés de la Légion d'Honneur par l'Empereur Napoléon 1803-1814. [Poissy: s. n.], 1899, s. 78, [2], 26,5 cm, opr. pł. ze złoc., zach. lico opr. wyd. 180,-

**Wykaz Polaków uhonorowanych w latach 1803-1814** Legią Honorową – najwyższym francuskim odznaczeniem cywilnym i wojskowym, powołanym przez Napoleona w 1802 r. Rzetelne, dokładne opracowanie bazujące na materiałach źródłowych, znajdujących się w kancelarii Orderu Legii Honorowej. Zachowane lico opr. wyd. znacznie obcięte. Zabrudzenia oprawy, kilka kart ze wzmocnieniami papierem od bloku, poza tym stan dobry.

- 341. [Leksykon].** Trzaski, Everta i Michalskiego leksykon ilustrowany opracowany pod redakcją Stanisława Lama. A-Z. 4200 ilustracji, 68 map, 27 planów i 17 tablic jedno i wielobarwnych. Warszawa 1931. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta



340. B. Starzyński. Legia Honorowa. 1899.



341. Ilustrowany leksykon TEM. 1931.

i Michalskiego, s. [4], kolumn 2652, liczne ilustr., mapy, plany w tekście i na tabl. (w tym kolor. i rozkł.), 25 cm, opr. wyd. płsk z tłocz. i złoc. 180,-

Bogato ilustrowany leksykon ogólny, obejmujący kilkadziesiąt tysięcy haseł z różnych dziedzin wiedzy. **Luksusowa oprawa wydawnicza:** półskórek czarny, grzbiet płaski ze złożoną tytulaturą i sygnetem wydawnictwa TEM. Przetarcia i zabrudzenia skóry oprawy, miejscami niewielkie zabrudzenia i zagięcia papieru, poza tym stan dobry.

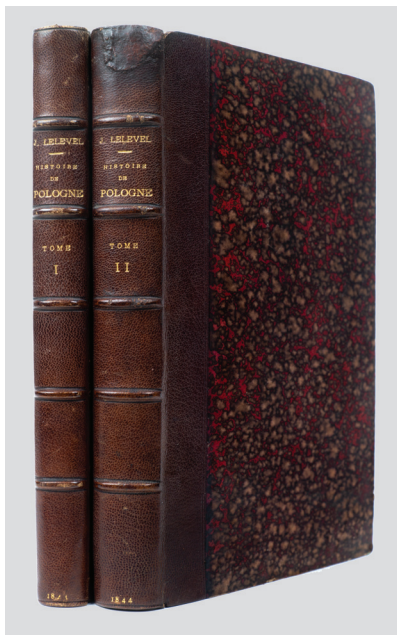
- 342. Lelewel Joachim.** Histoire de Pologne. Publiée par les soins des Polonais. T. 1-2 (w 2 wol.). Paris-Lille 1844. À la Librairie Polonaise, s. XX, 388, **portret 1 (litografia);** [4], 208, VIII, 359, 20 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 440,-

Historia polityczna Polski od czasów najdawniejszych, uzupełniona nowatorskim zarysem społecznych dziejów, opracowana przez Joachima Lelewela (1786-1861), jednego z najwybitniejszych historyków polskich. Na wstępie tomu pierwszego portret Joachima Lelewela w litografii D. Monniera. Egzemplarz z księgozbioru Louis François Quarré-Reybourbona (1824-1906), francuskiego historyka, archeologa, etnografa, znanego kolekcjonera (naklejki). **Oprawa z epoki:** płsk z sześciopółowym grzbietem, z tłocz. i złoc. Papier okładek i wyklejek marmurkowany. Górny brzeg kart złożony. Przetarcia i ubytki opraw. Ślady po zalaniu na kartach, miejscami przebarwienia, poza tym stan dobry.

Lit.: Bibliografia utworów Joachima Lelewela, poz. 532.

- 343. Lelewel Joachim.** Historia polska do końca panowania Stefana Batorego. Dzieło pośmiertne przypiskami pomnożone i wydane przez E. Rykaczewskiego. (Polska, dzieje i rzeczy jej rozpatrywane. T. 13). Poznań 1863. Nakł. J. K. Żupańskiego, s. XVI, 680, 22,5 cm, opr. pł. 280,-

Praca Joachima Lelewela z serii „Polska, dzieje i rzeczy jej”, w opracowaniu Erazma Rykaczewskiego (1803-1873), wydawcy źródeł historycznych, tłumacza i językoznawcy. Tom zawiera m.in.: **Polska podbijająca; Polska w podziałach; Polska kwitnąca.** Przebarwienia oprawy, zażółcenia papieru, liczne ślady otówkwa, poza tym stan dobry.



342. J. Lelewel. Historia Polski. 1844.



344. E. Ligocki. Wspomnienia. 1921.

- 344. Ligocki Edward.** Nowa legenda. Warszawa 1921. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 167, [1], plan 1 (rozkł.), 22 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., zach. opr. brosz. 120,-

Tom wspomnień Edwarda Ligockiego (1887-1966) z okresu walk o dostęp do morza i wojny polsko-sowieckiej 1920 r. Autor był gorącym orędownikiem polityki Józefa Hallera, czego dał dowód m.in. w niniejszej książce. Na końcu rozkładany szkic przedstawiający plan bitwy pod Warszawą. **Okladka projektu wybitnego malarza Józefa Mehoffera.** Nieaktualna pieczętka własnościowa. Pojedyncze zabrudzenia stron. Podklejenia mapy. Stan dobry.

- 345. Łoziński Władysław.** Życie polskie w dawnych wiekach. Wydanie piąte. Warszawa 1934. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. VIII, 251, tabl. ilustr. 114 (w tym kolor. i rozkł.), 27 cm, opr. wyd. pł. 700,-

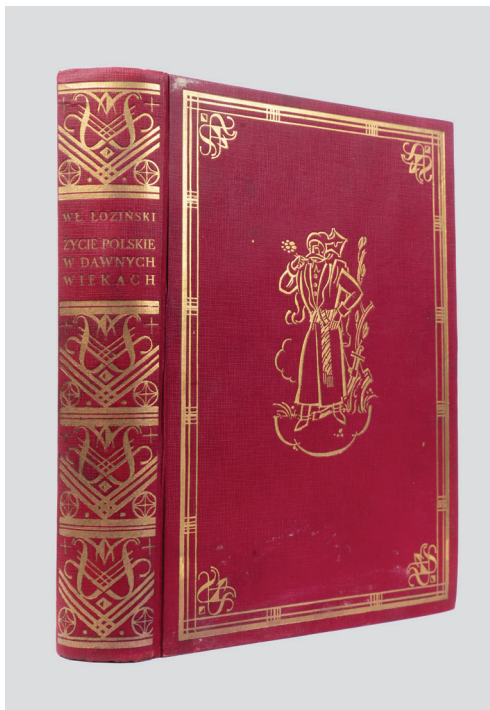
Najgłośniejsza praca historyczna Władysława Łozińskiego (1843-1913), historyka, nowelisty, powieściopisarza. Bogato ilustrowana panorama życia w dawnej Polsce, opisująca mieszkańców zamków, pałaców i dworów, sztukę użytkową, złotnictwo, ubiory, obyczaje oraz gry i zabawy. **Oprawa wydawnicza: płótno czerwone, zdobienia utrzymane w stylistyce polskiego Art Déco.** Przetarcia i zabrudzenia okł. Wewnątrz niewielkie zaplamienia, stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

#### – Oprawa Wincentego Kisiela –

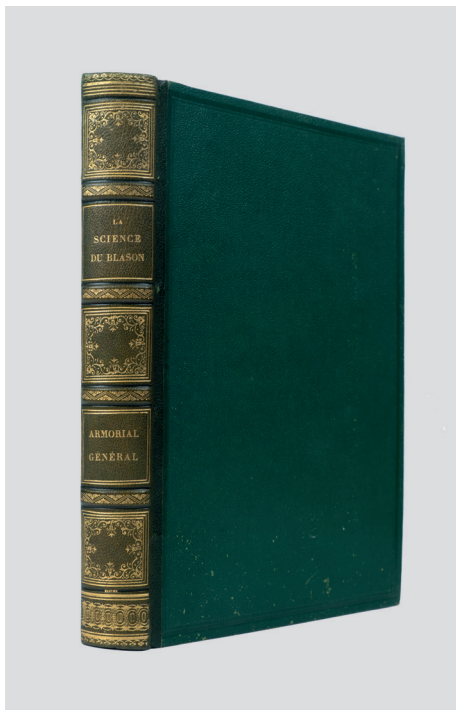
- 346. Magny Ludovic de.** La science du blason. Accompagnée d'un armorial général des familles nobles de l'Europe [...] Paris (Paryż) 1858. L'Institut Heraldique, k. [2], s. CLIX, [3], III, 329, **liczne ilustr. w tekście (drzeworyty)**, 28 cm, opr. z epoki, płsk. 1200,-

Dzieło heraldyczne Ludovica Drigon de Magny (1826-1914), francuskiego markiza, heraldyka i genealoga. W części pierwszej (paginacja rzymska) autor omawia podstawowe zasady blazonowania





345. Wł. Łoziński. Życie polskie w dawnych wiekach.



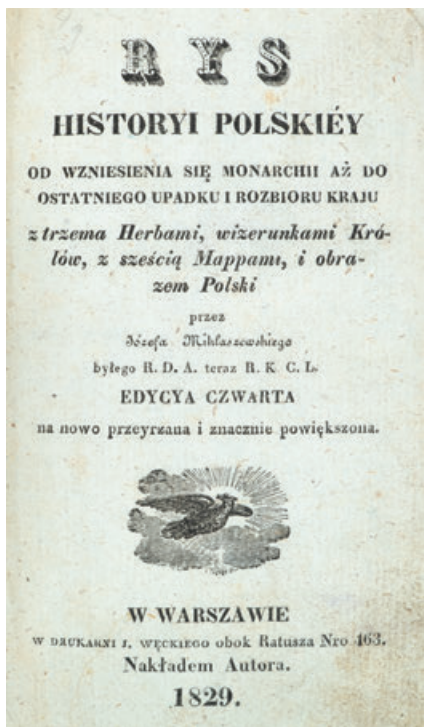
346. Oprawa Wincentego Kisiela. 1858.

oraz zamieszcza słownik pojęć heraldycznych, w drugiej zaś prezentuje herby rodów europejskich z drzeworytowymi podobiznami oraz zestawia nazwiska szlachty. **Uwzględnia m.in. polskie rodziny szlacheckie** (choć w dość losowy sposób). Komentując prace heraldyczno-genealogiczne członków rodziny Drigon de Magny (dziedzina parali się również ojciec i syn autora), Jean de Bonnefon stwierdził, że tytu plebejuszy i hultajów, co oni, nie nobilitowali wszyscy królowie z dynastii Kapetyngów, Walezjuszy i Burbonów razem wzięci. **Opr. z epoki Wincentego Kisiela, sygn. na grzbiecie:** zielony płsk z tłocz. i złoc. na grzbiecie, na licach zielone pł, na wyklejkach pap. marm. Drobnie ślady po owadach na opr., miejscami przebarwienia, stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 347. Majorkiewicz Jan.** Historia serca i rozumu (uczucia i wiedzy) przez [...] Rękopism pośmiertny. Cz. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1851. Nakładem Gustawa Sennewalda, **portret (litografia)**, s. 199; [201]-490, [2], 23,5 cm, opr. z epoki, płsk. 400,-

Wydany pośmiertnie (jako t. 2-3 „Ogólnego zbioru pism ś. p. Majorkiewicza”) traktat historiozoficzny Jana Majorkiewicza (1820-1847), historyka literatury polskiej, filozofa, związanego z „Cyganerią Warszawską” i kręgiem „Przeglądu Naukowego”, którego nowatorskie prace wywarły ogromny wpływ na metodologię literaturoznawstwa polskiego II poł. XIX w. Autor napisał go jeszcze w czasie studiów, w latach 1842-1844, pozostając ówczesnie pod dużym wrażeniem myśli Hegla i Schellinga. Z czasem odnosił się do ich poglądów ze znacznie większą dozą krytycyzmu i prawdopodobnie dlatego nie zdecydował się nigdy na opublikowanie oferowanej pracy. Jako frontispis położony portret autora litografowany u Henryka Hirszla. **Opr. z epoki:** brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc., na licach pł. Ekslibris. Drobnie otarcia i defekty skóry opr. Miejscami drobne zaplamienia i przebarwienia, stan dobry. **Rzadkie.**

- 348. Miklaszewski Józef.** Rys historii polskiej od wzniesienia się monarchii aż do ostatniego upadku i rozbioru kraju, z trzema herbami, wizerunkami Królów, z sze-



348. J. Miklaszewski. Dzieje Polski. 1829.



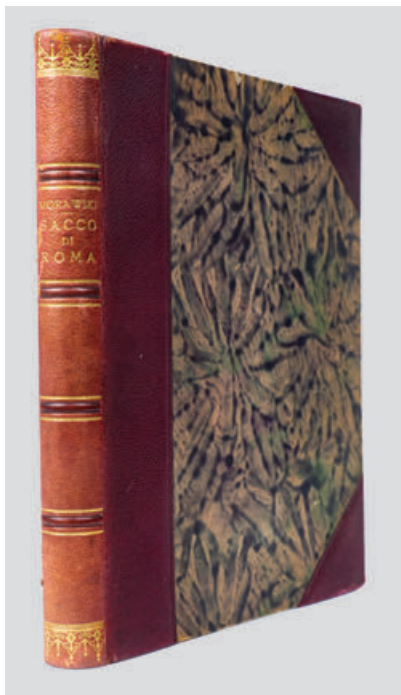
349. M. Mochnacki. Pisma polistopadowe. 1863.

ścią mappami, i obrazem Polski. Edycja czwarta. Warszawa 1829. Nakładem autora. W Drukarni J. Węckiego, s. XXXII, 478, **tablic ryc. z portretami królów 3 (litografie rozkł.)**, **tablic ryc. z herbami 3 (litografie)**, **map 3 (litografie rozkł.)**, tabl. genealog. 3 (rozkł.), finaliki 3 (drzeworyty), 17 cm, opr. płsk. 440,-

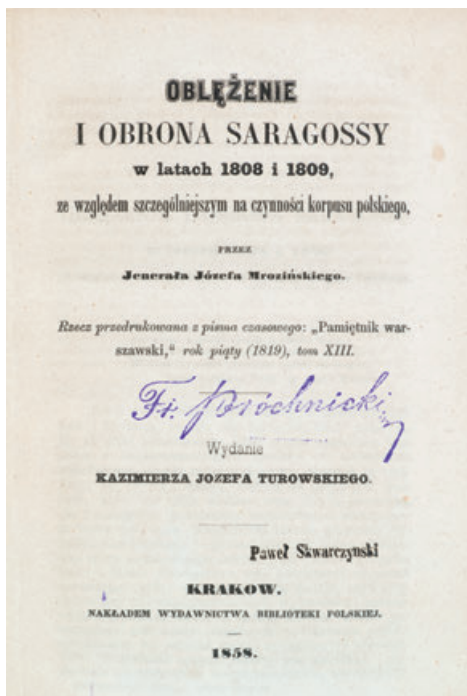
Dzieje Polski poprowadzone od epoki Piastów aż do upadku Rzeczypospolitej. Na trzech rozkładanych tablicach 42 portrety władców i królów polskich. Trzy rozkładane mapy przedstawiają: „Polskę za Mieczysława r. 990”, „Polskę za Bolesława W. r. 1025”, „Lechię między synów Krzywoustego podzieloną r. 1139”, na trzech tablicach herby Polski za Piastów (połowa tablicy), Jagiellonów i królów elekcyjnych. Na tablicach genealogicznych genealogie książąt i królów piastowskich, książąt litewskich i królów polskich z rodu Jagiellonów oraz tablica królów elekcyjnych. Brak 4 map. Oprawa podniszczona z ubytkami, część grzbietu uzupełniona płótnem, zażółcenia i naddarcia papieru, poza tym stan dobry. Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 166.

- 349. Mochnacki Maurycy.** Dzieła. Wydanie jedynie prawne ogłoszone z wiedzą matki autora. T. 4 (z 5). Poznań 1863. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. VIII, 290, **portret 1 (miedzioryt)**, 21,5 cm, opr. płsk z tłocz. 360,-

Jeden tom z edycji dzieł zbiorowych Maurycyego Mochnackiego (1803-1834), krytyka literackiego, publicysty, działacza politycznego, uczestnika powstania listopadowego. Oferowany tom 4 ozdobiony portretem miedziorytowym autora, rytowanym przez Stanisława Łukomskiego (1835-1867), grafika i rysownika poznańskiego, współpracownika Biblioteki Kórnickiej i Wydawnictwa Żupańskiego. **Zawiera pisma rozmaite z okresu polistopadowego.** Przetarcia i przebarwienia oprawy, zażółcenia papieru, niewielkie ślady zalania marginesu, poza tym stan dobry.



351. Z. Morawski. Sacco di Roma. 1923.



352. J. Mroziński. Oblężenie Saragossy. 1858.

- 350. Moller Alexandre de.** Situation de la Pologne au 1er Janvier 1865. Paris (Paryż) 1865. E. Dentu, s. [8], 450, 248, [8], 23,5 cm, opr. z epoki, płsk. 300,-

**Z odrędną dedykacją autora** (dat. 28.07.1869). Bardzo interesująca praca, ukazująca i komentująca sytuację na ziemiach polskich tuż po powstaniu styczniowym z perspektywy obywatela Cesarstwa Rosyjskiego osiadłego we Francji. Autor koncentruje się na zaborze rosyjskim, bardzo krytycznie oceniając ówczesną politykę władz carskich wobec Polaków i innych nacji słowiańskich. Uzupełnieniem wywodu są liczne źródła zamieszczone w aneksach. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Dawne pieczętki biblioteczne. Pęknięcie skóry opr., ślady zawilgocenia, przebarwienia, zagniecenia krawędzi części k., poza tym stan dobry.

- 351. Morawski Zdzisław.** Sacco di Roma. Z ośmioma rycinami. Kraków 1923. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. 196, [2], tabl. ilustr. 8, 24 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 380,-

Monografia Zdzisława Morawskiego (1859-1928) opisująca genezę zdarzeń, które doprowadziły do złupienia Rzymu w maju 1527 r. przez niemiecko-hiszpańskie wojska Karola V. Wydarzenie to uznawane jest za koniec epoki odrodzenia w Rzymie. **Efektowna oprawa z epoki:** brązowy półskórek, grzbiet pięciopłowy, złożona tytulatura i ozdobniki, wyklejki marm. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

- 352. Mroziński Józef.** Oblężenie i obrona Saragossy w latach 1808 i 1809, ze względu szczególniejszym na czynności korpusu polskiego. 1858, s. [2], 94; adl.:

**Skarga Piotr.** Kazania sejmowe, także wzywianie do pokuty obywateli Korony Polskiej. 1857, s. XXXII, 160, faksymile 1 (rozkł.); adl.:

**Wereszczyński Józef.** Pisma polityczne ks..., biskupa kijowskiego, opata benedyktyńskiego w Sieciechowie, z wiadomością o jego życiu i pismach. 1858, s. XVI,



354. Historia J. K. Chodkiewicza. 1805.



357. J. U. Niemcewicz. Dzieje Zygmunta III.

184, faksymile 1 (rozkł.). Wszystkie poz.: Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, 20 cm, współopr., opr. z epoki, pł. ze złoc. napisami na grzbiecie, brzegi kart prószone. 280,-

**Poz. 1.** Wspomnienia z walk pod Saragossą toczonych na przełomie 1808/1809 r. przez wojska napoleońskie i posiłkujące je pułki Legii Nadwiślańskiej, spisane przez Józefa Mrozińskiego (1784-1839), generała Wojska Polskiego. Jako kapitan Mroziński brał udział w kampanii napoleońskiej w Hiszpanii, w tym w zdobyciu Saragossy. **W swych wspomnieniach ukazał bohaterstwo broniącego miasta ludu hiszpańskiego, stawiając go Polakom za wzór patriotyzmu.** **Poz. 2.** Zbiór kazań Piotra Skargi (1536-1612), wydanych z dodatkiem mowy ks. arcybiskupa Wawrzyńca Gembickiego do królewicza Władysława i odpowiedzi tegoż. Na końcu podobizna listu ks. Skargi do nuncjusza Caligarięgo. **Poz. 3.** Zbiór pism politycznych Józefa Wereszczyńskiego (1530-1598), biskupa kijowskiego, pisarza, polemisty, kaznodziei i moralisty. Na końcu rozkładane faksymile podpisu autora. Przetarcia i odbarwienia płótna oprawy, nieaktualna pieczęć własnościowa, poza tym stan dobry.

**353. [Morze]. Müller Johannes.** Hilfsbuch für Schiffsoffiziere und Navigationsschüler. Berlin 1911. Verlag von Julius Springer, s. XII, 323, [1], tabl. il. 1 (kolorowa), liczne il. w tekście, 24 cm, opr. wyd. pł. 100,-

Niemiecki podręcznik dla nawigatorów, przeznaczony zarówno dla oficerów w służbie czynnej, jak i dla uczących się nawigacji. Zawiera m.in.: tabele nawigacyjne potrzebne przy wyznaczaniu kursów i dokonywania obliczeń, zestawienia sygnałów morskich, opisy aparatury i **podstawowe wiadomości o konstrukcji statków.** Na końcu notatki. Przetarcia oprawy, stan dobry.

**354. Naruszewicz Adam.** Historia Jana Karola Chodkiewicza wojewody wileńskiego, hetmana wielkiego W. X. Lit. T. 1 (z 2). Warszawa 1805. W Drukarni no 646 przy Nowolipiu, s. 408, 19 cm, opr. z epoki, płsk z sztyldzikiem. 360,-

Monografia historyczna Jana Karola Chodkiewicza (1560-1621). Tom z serii „Wybór Pisarzy Polskich”, wydanej w latach 1803-1805 przez Tadeusza Mostowskiego. Wydanie pierwsze ukazało się w 1781 r. **Pomysł jej napisania zrodził się na jednym z obiadów czwartkowych** wydawanych przez Stanisława Augusta. Chodkiewicz to jeden z najwybitniejszych wodzów polskich. Odnosił zwycięstwo nad silniejszą armią szwedzką Karola IX pod Kircholmem, gdzie w znakomity sposób wykorzystał siłę uderzeniową husarii. Brał udział w wyprawach na Smoleńsk (1611) i Moskwę (1617-1618), które doprowadziły do przyłączenia do Rzeczypospolitej ziem: smoleńskiej, czernichowskiej i siewierskiej. Zmarł w trakcie obrony Chocimia przed Turkami. Drobną ubytek sztyldziku, ubytek marginesu k. przedtyt. Stan dobry.

- 355. Naruszewicz Adam.** *Historia narodu polskiego*. Tom I. Część I-II (w 2 wol.). Z rękopisma Biblioteki Puławskiej i Józefa hrabiego Sierakowskiego; staraniem i nakładem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk wydana. Warszawa 1824, s. [18], XXVI, 294, **mapy 4 (litografie rozkł.)**; s. [12], 295-848, XXXIV, [4], **mapa 1 (litografia rozkł.)**, 23 cm, okł. z epoki, karton. 400,-

**Wydanie 1.** Tom najważniejszego dzieła w dorobku Adama Naruszewicza (1733-1796), napisanego na zlecenie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Naruszewicz przygotował do druku najpierw tom drugi (*Dzieje Piastów*), który wydał w 1780 r. Do 1786 r. opublikował pozostałych pięć tomów. Na koniec pozostawił sobie redakcję tomu pierwszego, którego nie zdążył opublikować, pochłonięty bieżącymi wydarzeniami politycznymi i pracą na Sejmie Czteroletnim. Dopiero w 1824 r., ponad ćwierć wieku po śmierci autora, staraniem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk, wydrukowano tom pierwszy (w dwóch częściach). Egzemplarz nieprzycięty i nierozcięty. Drobne ubytki grzbietu i oprawy, miejscami zażółcenia i zaplamienia oprawy i kart, poza tym stan dobry.

- 356. Naruszewicz Adam.** *Historia narodu polskiego* Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego (wedle wydania gröllowskiego). T. IV-VI. Warszawa 1860. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. XXXIV, [4], 396; XXX, V, 298; XXII, 239, 108, 50, 19 cm, opr. skóra z tłocz. i złoc. 500,-

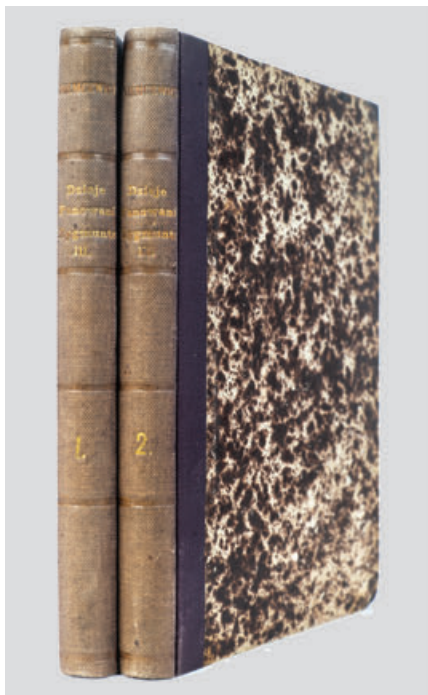
**Z księgozbioru ks. prałata Aleksandra Malanowicza** (1816-1893), proboszcza parafii św. Zygmunta w Szydłowcu, członka organizacji narodowych, który za swoje działania był represjonowany przez władze carskie (herb tłoczony na licu). *Dzieje Polski w okresie 1250-1386* opisane piórem ks. Adama Stanisława Naruszewicza (1733-1796), biskupa smoleńskiego. W 1775 r. na życzenie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego przystąpił do opracowania historii narodu polskiego, którą doprowadził do tomu VII (do śmierci królowej św. Jadwigi w 1386 r.). Opr. skóra z tłoczonymi ornamentami na licach i tyt. na grzbiecie. Przetarcia oprawy. Na końcu marginalia, na k. tyt. t. IV ślad po usunięciu znaków własnościowych, nieaktualne pieczątki własnościowe. Poza tym stan dobry.

- 357. Niemcewicz Julian Ursyn.** *Dzieje panowania Zygmunta III. Z wizerunkami*. T. 2 (z trzech). Warszawa 1819. Drukiem Zawadzkiego i Węckiego, s. 608, [12], **tabl. ryc. 5 (litografie)**; 20 cm, opr. z epoki, płsk z sztyldzikami. 600,-

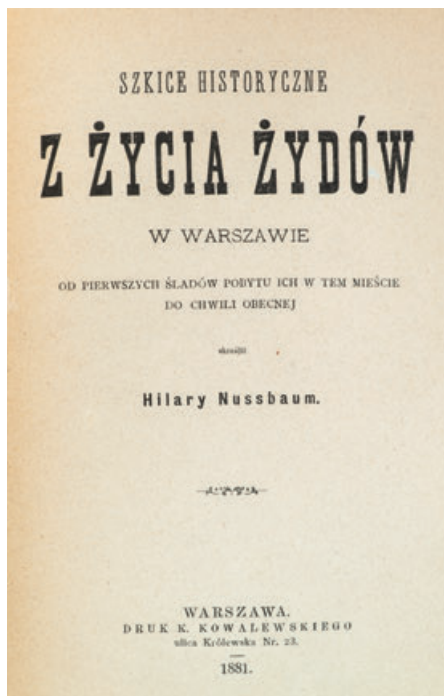
E., 3, 228. **Wydanie 1.** Tom drugi (z trzech) największego dzieła historycznego Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), poety, pisarza, historyka, pamiętnikarza. W tekście nie zabrakło akcentów antytyrosyjskich, które przyczyniły się do kłopotów autora z cenzurą. Oferowany tom obejmuje czasy od 1606 r. (Wojna domowa. Sprawy Chodkiewicza w Inflanczech), aż **do Wojny moskiewskiej (wraz ze zdobyciem Kremia przez Polaków)**. Zawiera portrety: Jana i Jakuba Potockich, Jerzego hr. Mniszcha, carowej Maryny, Jana Piotra Sapiehy oraz **wizerunki medalu i monety z podobizną królewicza Władysława jako cara, które biła mennica moskiewska po oddaniu władzy Polakom (!)**. Grzbiet z drobnymi ubytkami, liczne rdzawe plamki, miejscami zabrudzenia pap. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

- 358. Niemcewicz Julian Ursyn.** *Dzieje panowania Zygmunta III, króla polskiego, wielkiego księcia litewskiego, itd.* Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. T. 1-2 (2 wol. z 3). Kraków 1860. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. LVIII, 281, [1], V; 335, [1], V, 19 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 360,-

**Wydanie 3.** (wyd. 1. ukazało się w latach 1818-1819). Największe dzieło historyczne Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), poety, pisarza, historyka. Kontynuacja wykładu historii Polski Adama Naru-



358. J. U. Niemcewicz. Dzieje Zygmunta III.



361. H. Nussbaum. Żydzi w Warszawie. 1881.

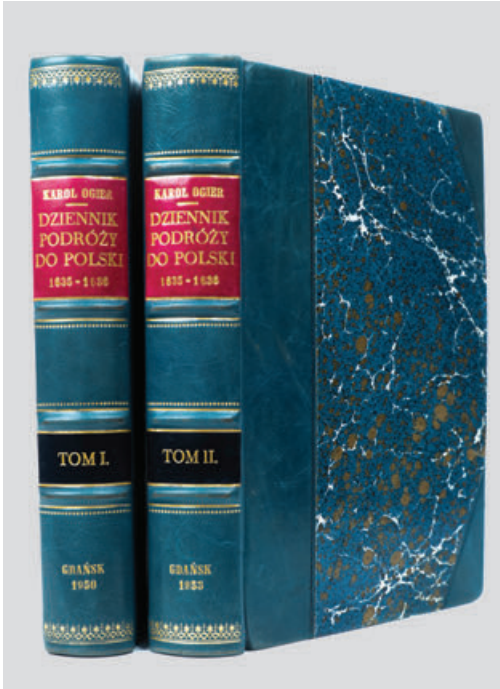
szewicza, obejmująca panowanie Zygmunta III Wazy, napisana w oparciu o liczne źródła rękopiśmienne z prywatnych archiwów magnackich (wiele z nich uległo później zniszczeniu). Książka opisuje okres świetności Rzeczypospolitej w „srebrnym wieku” oraz jej ekspansję terytorialną. Nieaktualna pieczętka Edwarda Podlewskiego (1826-1906). Oprawa ppł. z tłocz. i złocz. tytulaturą na grzbiecie. Brzegi kart marmoryzowane. Drobne przetarcia opr., miejscami zbżrowienia pap. Stan bardzo dobry.

- 359. Niemcewicz Julian Ursyn.** Pamiętniki czasów moich. Dzieło pośmiertne. Biblioteka Uniwersalna Arcydział Polskich i Obcych. Tarnów 1880. Nakładem wydawcy, s. [4], 394, 6, 21,5 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

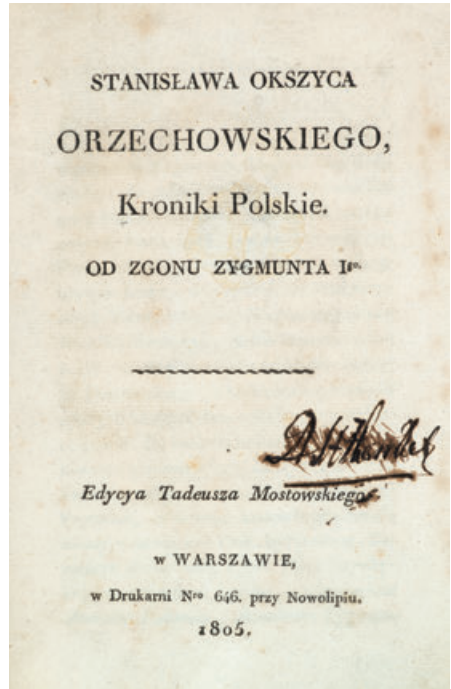
Pamiętniki historyczne Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), poety, pisarza, historyka, pamiętnikarza, publicysty i tłumacza. Obejmują wydarzenia II połowy XVIII i pierwszej połowy XIX w. (m.in. epoka stanisławowska, **Konstytucja 3 Maja**, **insurekcja kościuszkowska**, **okres Księżstwa Warszawskiego**, aż do czasów Królestwa Kongresowego). Jak pisze wydawca, pamiętniki mają ogromną wartość, dotyczą bowiem wyjątkowego, wybitnego Polaka: „Czy w historii cywilizacji w Polsce mamy wielu mężów podobnych Niemcewiczowi? Poeta i historyk, mąż stanu i obywatel, w czasie pokoju kierownik oświaty, na wojnie waleczny żołnierz, obrońca wolności, od młodości poświęcił życie całe ojczyźnie”. Oprawa z epoki: brązowy półskórek, grzbiet podzielony zwiężkami wypukłymi, w dwóch polach tytulatura i złocenia. Miejscami zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.

- 360. Nowak-Jeziorański Jan.** Wojna w eterze. Wspomnienia. Tom I (1948-1956). Londyn 1986. Odnowa, s. 302, tabl. 22 (fotografie), 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

**Z odręcną dedykacją autora:** „Pani Agrypinie Stępień z serdecznymi słowami / Jan Nowak 20.10.86”. Wspomnienia Jana Nowaka-Jeziorańskiego (1914-2005), wieloletniego dyrektora Rozgłośni Polskiej Radia Wolna Europa. Wydanie drugie, londyńskie, poprawione, ilustrowane licznymi zdjęciami wielu współpracowników Radia. Stan bardzo dobry.



362. K. Ogier. Dziennik podróży do Polski.



364. St. Orzechowski. Kroniki polskie. 1805.

- 361. Nussbaum Hilary.** Szkice historyczne z życia Żydów w Warszawie, od pierwszych śladów pobytu ich w tem mieście do chwili obecnej. Warszawa 1881. B.w., s. [4], IV, 269, [2], 22 cm, opr. pł., zach. oryg. okł. brosz. 180,-

Studia historyczne do dziejów Żydów warszawskich od XV do XIX w., autorstwa Hilarego Nussbauma (1820-1895), historyka i publicysty, związanego z pismami „Izraelita” i „Jutrzenka”. Przetarcia oprawy, przednia okł. broszurowa przebarwiona, uszkodzona (podklejona), miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 362. Ogier (Ogerius) Karol.** Dziennik podróży do Polski 1635-1636. T.1-2 (w 2 wol.). Tłumaczył Edwin Jędrkiewicz. Wstępem historycznym i objaśnieniami opatrzył Władysław Czapiński (cz. I). Ze wstępem Mariana Pelczara oraz objaśnieniami historycznymi Ireny Fabiani-Madeyskiej (cz. II). Biblioteka Gdańska. Seria Źródła Historycznych Nr 1. Gdańsk 1950-1953. Biblioteka Miejska i Towarzystwo Przyjaciół Nauki i Sztuki, s. LXIV, 387, [4], tabl. ilustr. 24; XXI, [3], 391, [1], tabl. ilustr. 42, mapa rozkł. 1, 22,5 cm, opr. płsk współcz. 1200,-

Tekst równoległy łaciński i polski. **Pierwszy pełny tekst dziennika** z podróży po Danii, Szwecji i Polsce autorstwa Charlesa Ogiera (1595-1654), francuskiego pisarza, poety i dyplomaty. Poprzednie wydania dzieła nie były dokończone, dotyczyły wydarzeń od 17 maja do 31 grudnia 1635 r. Dopiero w 1905 r. odkryto ciąg dalszy rękopisu dziennika, obejmującego notatki od 5 lutego do 22 sierpnia 1636 r. (w niewielkiej części wydane w 1937 r. po łacinie i niemiecku). **Tłumaczenie tej części na język polski zawarto po raz pierwszy w t. 2. oferowanego wydania.** Autor odbył wyprawę u boku hrabiego D'Avaux, posła francuskiego mającego za zadanie doprowadzenie do pokoju między Szwecją a Polską. Podczas swojej podróży prowadził dziennik (opublikowany po raz pierwszy w 1656 roku). Poselstwo to dotarło do Polski wiosną 1635 r. i po podpisaniu traktatu pokojowego w Sztumskiej Wsi

przebywało na Pomorzu (głównie w Gdańsku) do czerwca 1636 r. Ogier w swoim diariuszu opisywał odwiedzane miejscowości, znajdujące się w nich budowle i dzieła sztuki, a także zawarł cenne spostrzeżenia na temat obyczajowości i życia codziennego w XVII-wiecznej Polsce. Wśród wymienianych osobistości polskich znajdują się: Radziwiłł, Koniecpolski, Dönhoff, Kazanowski i Ossoliński. **Efektowna oprawa Marka Świdry** (nalepki na wyklejkach): szerokie niebieskie półskórki z bogatymi złoceniami i sztyldzikami z tytulaturą wkomponowaną między wypukłe zwięży, narożniki skórzane. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

- 363. Opalek Mieczysław.** Pamiątkowe odznaki i medale polskie z r. 1914/15. Z rysunkami autora. Kraków 1915, s. 24, ilustr. w tekście, 16,5 cm, oryg. okł. brosz.; oraz: **Opalek Mieczysław.** Pamiątki polskie 1914-1915. **Zeszyt drugi:** odznaki, medale, plakiety, pierścionki. Z rysunkami autora. Kraków 1916, s. 27, ilustr. w tekście, 16,5 cm, oryg. okł. brosz.; oraz: **Opalek Mieczysław.** Pamiątki polskie 1914-1917. **Zeszyt trzeci:** odznaki, medale, plakiety. Kraków 1916. Nakładem Centralnego Biura Wydawnictw N.K.N., s. 79, tabl. ilustr. 3, 17,5 cm, oryg. lico okł. brosz.; oraz **Opalek Mieczysław.** Pamiątki Polskie. **Zeszyt czwarty:** Odznaki obrońców Lwowa i Kresów Wschodnich 1918-1919. Lwów 1920. B.w., s. 20, opr. wyd. brosz.; całość oprawiona w płsk z tłocz. i złoc. 440,-

**Poz. 1.** Szczegółowy opis 19 pamiątkowych odznak i medali z lat 1914-1915. Przy każdym opisie rysunek autora. **Poz. 2.** Opis 36 eksponatów z lat 1914-1915 (odznaki, orzełki, żetony, medaliki, medale, plakiety, pierścienie, obrączki, pierścionki). **Poz. 3.** Opis 94 odznak pamiątkowych oraz 34 plaket i medali. **Poz. 4.** Opis 26 odznak obrońców Lwowa i Kresów Wschodnich. Z księgozbioru hrabiego Aleksandra Orłowskiego (ekslibris). Okładka tego zeszytu według projektu **Rudolfa Mękiciego** (1887-1942), medaliera, heraldyka, historyka sztuki i muzeologa. Przetarcia oprawy, miejscami dopiski ołówkiem i niewielkie przebarwienia papieru, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie w takim zestawie.**

- 364. Orzechowski Stanisław Okszc.** Kroniki polskie od zgonu Zygmunta I-go. Edycja Tadeusza Mostowskiego, acc.: **Górnicki Łukasz.** Dzieje w Koronie Polskiej, z przytoczeniem niektórych postronnych rzeczy od roku 1538, aż do roku 1572, którego król Zygmunt August umarł. [Obie poz.:] Warszawa 1805. Druk Nro 646 przy Nowolipiu. Łącznie s. 482, **portret 1 (miedzioryt punktowy Jana Ligbera);** 21,5 cm, współopr., opr. z epoki, płsk. 280,-

**Poz. 1.** Wydanie 2. polskie (wyd. 1. przekładu ukazało się w 1767 r.). Tom z serii „Wybór Pisarzy Polskich”, wydawanej w latach 1803-1805 przez Tadeusza Mostowskiego. Główne dzieło historyczne Stanisława Orzechowskiego herbu Oksza (1513-1566), pisarza politycznego i polemisty religijnego. To cenna źródłowo kronika pierwszych czterech lat samodzielnego panowania króla Zygmunta Augusta (tj. 1548-1552), stanowiąca także rodzaj autobiografii, w której autor wiele miejsca poświęcił swojej walce z celibatem. **Poz. 2.** Od s. 270 z osobną kartą tyt. następują Łukasza Górnickiego „Dzieje w Koronie Polskiej, z przytoczeniem niektórych postronnych rzeczy od roku 1538, aż do roku 1572, którego król Zygmunt August umarł”. Miedzioryt przedstawia **portret króla Zygmunta Augusta** z obrazów króla Stanisława Augusta w Zamku. Nieaktualny podpis własny. Ubytki grzbietu, poza tym **stan bardzo dobry.**

- 365. Pamiętnik Religijno-Moralny.** Czasopismo ku zbudowaniu i pożytkowi, tak duchownych, jako i świeckich osób. T. VIII. Warszawa 1845. Druk J. Glücksberga, s. [4], 576, 20 cm, opr. z epoki, płsk z sztyldzikami z tyt. 300,-

Tom czasopisma wychodzącego w latach 1841-1862. Jego założycielem i redaktorem był Antoni Hlebowicz (1801-1847), publicysta, urzędnik w służbie carskiej (członek sztabu księcia Konstantego). Zawiera m.in.: Opisanie klasztorów i kościołów księży franciszkanów prowincji polskiej; Kościół i klasztor w Stawiskach; W Puszczy Solskiej; W Górecku; Wiadomość o kościele parafialnym w Kraśniku i Głogowcu; Misje chińskie, indyjskie i Ameryki Północnej. Drobne ubytki grzbietu naprawiane, poza tym stan bardzo dobry. Patrz poz. następną.





365. Opisanie klasztorów w Polsce. 1845.



368. B. Paprocki. Herby rycerstwa. 1858.

- 366. Pamiętnik Religijno-Moralny.** Czasopismo ku zbudowaniu i pożytkowi, tak duchownych, jako i świeckich osób. T. XIV. Warszawa 1848. Druk J. Glücksberga, s. [4], 576, [4], 20 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

Tom czasopisma wychodzącego w latach 1841-1862 pod redakcją Antoniego Hlebowicza (patrz poz. poprzednia). Zawiera m.in.: Wiadomości o kościołach parafialnych w Błoniu oraz we wsi Zembocinie; O potrzebie znajomości medycyny pastoralnej dla duchowieństwa; Misje w Indiach Wschodnich i Mongolii. Spękania skóry grzbietu, poza tym stan dobry.

- 367. Pamiętnik Warszawski** czyli Dziennik Nauk i Umiejętności. 1815. **Tom II** (maj, czerwiec, lipiec, sierpień). Warszawa 1815. Nakładem i drukiem Zawadzkiego i Węckiego w Drukarni Rządowej, s. 479, [8], 18,5 cm, opr. z epoki, kart. marm. z szyldzikiem i złoc., brzegi kart barwione. 440,-

W treści m.in.: Rzecz o czwartym groszu siostrzom z pozostałości ojczystej przez braci udzielanym (J. W. Bandtkie); Rys chronologii, religii, języka, nauk, ludności, rządu, handlu, obyczajów, zwyczajów, sztuk, pomników i **celniejszych wynalazków Chińczyków** (St. Potocki); Teatr polski. Uwagi nad aktorami i widzami warszawskimi; Rachunki Decjusza wydatków króla Zygmunta Augusta; O rogu, sposobach farbowania go i użytku w rzemiosłach i handlu; Wiersz do króla Stanisława Augusta powracającego z podróży wołyńskiej roku 1787 (St. Trembecki); **Postrzeżenia o dziele Tadeusza Czackiego „O litewskich i polskich prawach”**; O sposobach ratowania rażącego od piorunu człowieka i środkach unikania piorunu; **Projekt do urzędzenia Hierarchii Akademickiej w krajach Księstwa Warszawskiego**. Otarcia kartonu oprawy, wewnątrz stan dobry.

- 368. Paprocki Bartosz.** Herby rycerstwa polskiego. Zebrane i wydane r. p. 1584. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1858. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. [2], 964, CLXII, 13, [2], **portret Stefana Batorego (drzeworyt)**,

**liczne wizerunki herbów w tekście (drzeworyty)**, 26 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., zach. oryg. opr. brosz. 800,-

Najważniejsze i najobszerniejsze dzieło w dorobku Bartosza Paprockiego (ok. 1543-1614), historyka, heraldyka, pisarza politycznego. Wydanie pierwsze ukazało się w 1584 roku i zjednało autorowi przychylność dworu oraz roczną pensję od króla. **Zawiera rodowody królów i książąt, herby najdawniejsze**, herby przyniesione z innych krajów, rodowody Giedyminowiczów, Jagiellonów oraz bojarów litewskich, **herby województw i miast**. Rozkładana tablica przedstawia wizerunek karty tytułowej pierwodruku oraz (na odwrocie) portret króla Stefana Batorego. W tekście liczne wizerunki herbów. Z księgozbioru Stefana Rydla (1892-1975), ziemianina z majątkiem w Podolanach, członka kieleckiej Rady Powiatowej (pieczętka i wpis własnościowy). Oprawa płócienna reperowana z zachowaniem oryginalnego grzbietu i fragmentów okł., zachowane oryginalne okładziny broszurowe, brzegi kart marmurowane. Przetarcia i zaplamienia oprawy, nieaktualne pieczętki i wpisy własnościowe, zaplamienia kart, zaznaczenia ołówkiem w tekście, brak stron 307-312, strona 487 z podklejonym rozdarciem.

- 369. Pawiński Adolf.** Sprawy Prus Książęcych za Zygmunta Augusta w r. 1566-1568. Dyaryusz trzykrotnego poselstwa komisarzy królewskich wydał i wstępem historycznym objaśnił (Źródła Dziejowe, t. 7). Warszawa 1879. Gebethner i Wolff, s. [4], CLX, 339, VII, 22,5 cm, opr. z epoki, płsk. 280,-

Edycja dziariusza poselstwa królewskich komisarzy, wysłanych przez Zygmunta Augusta w celu uspokojenia sytuacji w Prusach Książęcych u schyłku panowania Albrechta Hohenzollerna. Niepokoje w lennie Korony tliły się od lat 50. XVI w. w związku z dysputami religijnymi w łonie luteranizmu (między zwolennikami Melanchtona i Osiandra), a nabrały siły w latach 60., gdy książę zaczął podupadać na zdrowiu. W efekcie stany pruskie poprosiły króla o interwencję. Wydanie przygotował Adolf Pawiński (1840-1896), historyk, archiwista, profesor Uniwersytetu Warszawskiego, dyrektor Archiwum Głównego Królestwa Polskiego (obecnie AGAD), który treść źródła poprzedził obszernym wstępem historycznym. Spękania skóry opr., przebarwienia i zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 370. Piętnastolecie L.O.P.P.** Praca zbiorowa. Warszawa 1938. Wydawnictwo Zarządu Głównego Ligi Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej, s. [2], 341, [2], tabl. ilustr. 3, liczne ilustr. w tekście, 31 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz. 180,-

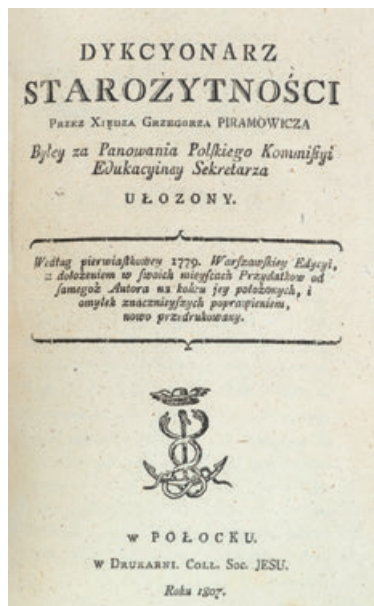
Bogato ilustrowana księga pamiątkowa Ligi Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej. Dużo informacji o dziejach lotnictwa, szybownictwa i sportu balonowego w przedwojennej Polsce. Na końcu lista osób wyróżnionych odznaką honorową L.O.P.P. **Oprawa wydawnicza sygnowana: „Introligatornia, Drawdzik i Mościcki Warszawa”** (ślepy tłok na tylnej okładzinie): płótno ciemnozielone ze złoceniami na licu i grzbiecie i tłoczoną na tylnej okładzinie odznaką honorową L.O.P.P. Minimalne przebarwienia okładek. Zażółcenia papieru, naderwania marginesów, poza tym stan dobry.

- 371. Piramowicz Grzegorz.** Dykcyonarz starożytności. Połock 1807. W Drukarni Coll. Soc. Jesu, k. [10], s. 407, 20,5 cm, opr. współcz., płsk. 480,-

Słownik terminów i pojęć związanych z historią starożytną (przed wszystkim Grecja i Rzym), przeznaczony do użytku szkolnego. Adaptacja dzieła francuskiego historyka **Nicolasa Furgaulta** (1705-1795), opracowana przez Grzegorza Piramowicza (1735-1801), poetę, pedagoga, jezuitę, członka Komisji Edukacji Narodowej, sekretarza Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych. Pierwsze wydanie ukazało się w 1779 r. Trzy pierwsze karty w starannej kopii. Miejscami charakterystyczne zażółcenia. Poza tym stan bardzo dobry.

- 372. Plage Karol Henryk.** Monety bite w miedzi za panowania Stanisława Augusta. Warszawa 1897. B.w., s. 32, k. [1], tabl. ilustr. 17 (winno być 18), 24 cm, opr. z epoki, ppł. 300,-

Monografia autorstwa Karola Plage (1857-1927), wybitnego warszawskiego numizmatyka, kolekcjonera, pierwszego kustosa (1925-1926) muzeum powstałego przy Mennicy Państwowej. Opracowane przez niego katalogi są doskonałymi pracami numizmatycznymi, do dziś chętnie wykorzystywanymi przez numizmatyków. Dzieło zawiera szczegółowy opis (ze wskazaniem odmian i charakterystycznych



371. G. Piramowicz. Dykcjonarz. 1807.



374. Polska, jej dzieje i kultura. 1928-1932.

szczegółów) i podobizny (na siedemnastu tablicach) ok. 300 wydawanych w latach 1765–1795 monet. Brak tabl. nr 17. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 373. Pobóg-Malinowski Władysław.** Józef Piłsudski. 1867-1914. Londyn [1964]. Komitet Wydawniczy, s. 439, [1], tabl. il. 7, 24,5 cm, opr. wyd., pł. 100,-

Nieukończona biografia Józefa Piłsudskiego autorstwa Władysława Pobóg-Malinowskiego (1899-1962), porucznika Wojska Polskiego, historyka, specjalizującego się w historii dyplomacji i dziejach najnowszych. Napisana na podstawie materiałów, które autor gromadził i opracowywał przez blisko trzydzieści lat, obejmuje życiorys Marszałka do wybuchu I wojny światowej. Książka wydana z rękopisu, uzupełniona przez wydawców tam, gdzie było konieczne, materiałami odnalezionymi w spuściznie Pobóg-Malinowskiego. Stan bardzo dobry.

- 374. Polska, jej dzieje i kultura.** Od czasów najdawniejszych do chwili obecnej. Pod red. Stanisława Lama, Jana Michalskiego i Władysława Trzaski. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa b.r. [1928-1932]. Nakładem Księgami Trzaski, Everta i Michalskiego, s. XIV, [2], 590; XI, [1], 598; XVI, 977, w tekście liczne ilustr., mapy, portrety, nuty, 33 cm, **jednolita opr. wyd. wyk. w Introligatorni Artystycznej wg projektu Franciszka Joachima Radziszewskiego**, płsk czerwony z bogatymi tłocz. i złoc. 3200,-

Monumentalne dzieło obejmujące całokształt dziejów politycznych Polski oraz przemian umysłowych od czasów najdawniejszych do 1930 r. „W założeniu swoim miała to być księga pomnikowa, w rozmiarach znacznie większych niżli to, co dotychczas dała polska literatura historyczna.” (St. Lam). Do pracy nad dziełem zaangażowano najwybitniejszych historyków polskich, m.in.: W. Antoniewicza, A. Brücknera, B. Gembarzewskiego, M. Gumowskiego, O. Haleckiego, F. Koperę, J. S. Bystronia, A. Skałkowskiego, W. Sobieskiego, M. Kukiela, A. Lewaka, T. Piniego, W. Tokarza, M. Tretera. **Jednolita oprawa wydawnicza** wykonana w Introligatorni Artystycznej w Warszawie **według projektu Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana wiązanym monogramem FJR tłoczonym u dołu tylnej okładziny): płsk czerwony, grzbiet podzielony złotymi liniami na sześć pól, w dwóch polach złocona tytulatura



375. Polski Przemysł Budowlany. 1928.



377. Wystawa pamiątkowa. 1913.

i numeracja tomu, w jednym polu godło Polski – stylizowany Orzeł w koronie, w pozostałych polach stylizowane tłoki roślinne, w górnej części lica złożona tytulatura, poniżej powtórzony złożony Orzeł w koronie obwiedziony ramką złożoną z tłoczonych ślepo herbów 16 miast wojewódzkich. Przetarcia i przebarwienia opraw. W t. II w kilku miejscach zabrudzenia i przebarwienia stron. W każdym z tomów ślady usuwania znaków własnościowych (przetarcie papieru). Stan ogólny bardzo dobry. **Efektowny komplet.**

Lit.: S. Lam. Życie wśród wielu. s. 332-346; A. Jabłoński, Piękne oprawy w zbiorach WiMBP w Łodzi.

- 375. Polski Przemysł Budowlany.** R. IV (1928), nr 1/2-6. Warszawa 1928. Polskie Biuro Wydawnicze „Kresy”, s. 311, liczne inseraty (s. XX, XXXII, XIII, XVI, XII), 30,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 240,-

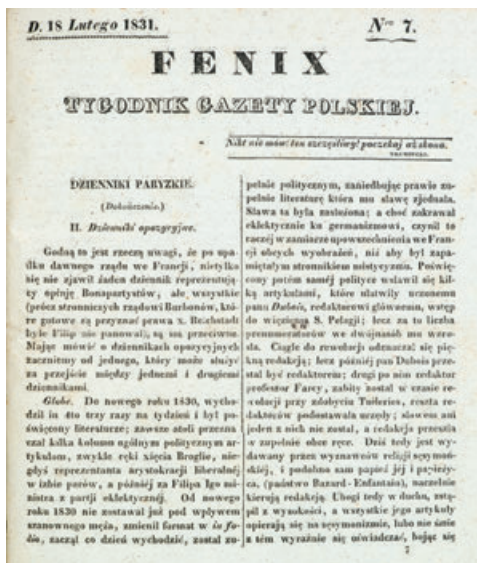
Półrocze (styczeń-czerwiec) czwartego rocznika czasopisma poświęconego sprawom polskiego budownictwa. Periodyk ukazywał się od 1925 r., redagowany przez Tadeusza Jana Żmudzińskiego. W oferowanym tomie liczne artykuły poświęcone budowie dróg, związane z **I Polskim Kongresem Drogowym i Wystawą Drogową**, która odbyła się w Warszawie 5-7 stycznia 1928 r. (nr 1/2); Łodzi (nr 3); mostom, budownictwu mieszkaniowemu, polskiemu cementowi (nr 5). Ponadto inseraty z reklamami rozmaitych przedsiębiorstw i produktów. Stan bardzo dobry.

- 376. [Polski przemysł naftowy]. Unger Stanisław. Zarzecki Stanisław.** The Polish oil industry. Present situation and statistics. Warszawa 1925. Union of Mineral Producers and Refiners in Poland, s. 20, k. [20], mapa 1 (rozkł.), 21,5 cm, oryg. okł. brosz.; oraz:

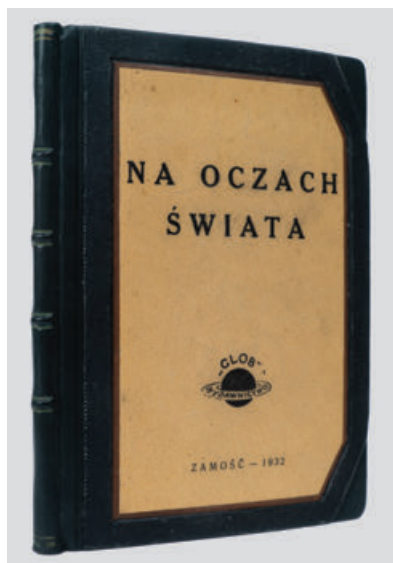
**Statut** spółki akcyjnej pod firmą „Polropa” Naftowa Spółka Akcyjna. Warszawa 1927. B.w., s. 28, 21 cm, opr. późniejsza, ppł., oraz:

**Statut** spółki akcyjnej pod firmą „Oleopol”, Spółka dla Przemysłu Naftowego, Spółka Akcyjna. Warszawa 1927. B.w., s. 34, 18 cm, opr. późniejsza, ppł. 200,-

Zbiór druków związanych z przemysłem naftowym II RP. Stan tej dziedziny gospodarki został scharakteryzowany ze szczegółami w **poz. 1.** (podsumowanie i prezentacja przygotowane z okazji wizyty



378. Prasa powstania listopadowego. 1831.



379. M. Kann. Warszawskie getto. 1943.

członków brytyjskiej Izby Gmin na polskich polach naftowych w Borystawiu w 1925 r.). **Poz. 2-3.**: przedruki z „Monitora Polskiego” z tekstem statutów polskich spółek naftowych. Miejscami drobne zagniecenia i przebarwienia, otarcia poz. 2, poza tym stan bardzo dobry. Patrz także poz. 613.

- 377. [Poniatowski Józef].** Katalog wystawy pamiątkowej księcia Józefa Poniatowskiego w stuletnią rocznicę bohaterskiego zgonu 19.X.1813-19.X.1913 w Pałacu Sztuk Pięknych przy Placu Gwardyi Narod. (Pl. Szczepański 4). Przedmowa Kazimierz Marian Morawski. Kraków 1913. Nakładem Komitetu Wystawy, s. 40, [8], tabl. ilustr. 6, 23 cm, opr. późniejsza ppł., zach. oryg. okł. brosz. 150,-

**Wydanie 1.** Katalog zawiera opisy 466 eksponatów pochodzących ze zbiorów Muzeum Narodowego, z kolekcji im. Edwarda Goldsteina oraz ze zbiorów Michała Poleskiego. Wśród eksponatów m.in.: obrazy, portrety, ryciny, miniatury, tabakierki, listy, medaliony, sztuczki, dokumenty, meble, zegary, broń, mundury, książki, pamiątki historyczne. Na końcu dział reklamowy. Okładka broszurowa podklejona na marginesach, karta tytułowa i ostatnia karta zakurzone, miejscami podkreślenia w tekście, poza tym stan dobry.

- 378. [Powstanie listopadowe – prasa].** Warschauer Zeitung. [R. 1] (1831), nr 66-81, 84-109, 112-157, 160, 162-166, 168-171. [Warszawa] 1831. In Verlage von A. Gałęzowski et Comp., s. 261-328, 334-436, 445-628, 637-640, 646-664, 670-684, adl.;
- Gazeta Polska.** [R. 6] (1831), nr 88-105. [Warszawa] 1831. B.w., s. [72] (każdy nr s. 1-4), adl.;
- Fenix. Tygodnik Gazety Polskiej.** [R. 1] (1831), nr 7. [Warszawa] 1831. B.w., s. 49-56, adl., 22 cm, opr. z epoki, płsk. 1500,-

Współprawnym numerem różnych tytułów prasy warszawskiej z okresu wojny polsko-rosyjskiej, która toczona była w następstwie powstania listopadowego. **Poz. 1.** Niemieckojęzyczny dziennik, którego publikację rozpoczęto w styczniu 1831 r. z inicjatywy Rady Najwyższej Narodowej. Jego zadaniem było informowanie o wydarzeniach i krzewienie idei niepodległościowej wśród ludności niemieckiej, a także poza granicami Królestwa Polskiego. Ograniczony nakład i trudności logistyczne w kolportażu

sprawy, że cel ten nie został osiągnięty. Po kapitulacji gazetę reaktywowano jako organ władz zaborczych (wychodził do 1832 r.). Dołączono dodatki niedzielne pt. „Extrablatt zur Warschauer Zeitung” (jednokartowe, niepaginowane). **Poz. 2.** Dziennik wydawany w latach 1826-1831. Drukowano w nim wiadomości krajowe oraz skróty z depeesz zagranicznych. Oferowane są numery z kwietnia 1831 r. Czasopismo nie przetrwało upadku powstania. **Poz. 3.** Zeszyt tygodniowego dodatku do „Gazety Polskiej”, który ukazywał się tylko w 1831 r. (wydrukowano tylko 7 numerów). Opr. z epoki: ciemnobrązowy płsk, na licach pap. marm. Nieaktualny podpis własnościowy. Otarcia opr., strony „GP” za mocno przycięte w trakcie opr. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

- 379. [Powstanie w getcie warszawskim]. Kann Maria.** Na oczach świata. Zamość 1932. Wydawnictwo „Glob” (właśc.: Warszawa 1943. Wydawnictwo Komisji Propagandy Biuro Informacji i Propagandy KG AK), s. 47, [1], 18,5 cm, opr. współcz., płsk. 180,-

**Z biblioteki Marka Potockiego.** Broszura dokumentująca walki i sytuację w warszawskim getcie w czasie powstania w 1943 r. i po jego kapitulacji (zniszczenie getta). Została opracowana przez Marię Kann (1906-1995), pisarkę, autorkę książek dla dzieci i młodzieży, działaczkę harcerską i niepodległościową, sanitariuszkę, na podstawie materiałów podziemia żydowskiego i polskiego przekazanych przez Aleksandra Kamińskiego i Władysława Bartoszewskiego. **Opr. luksusowa M. Swidy** (niesygnowana): ciemnozielony płsk, na licach pł., a w ich zwierciadłach wklejony fragment oryg. okł. brosz., na tylnym licu tłocz. i złoc. herb Piława Potockich. Stan bardzo dobry.

- 380. [Protokoły Mędrców Syjonu].** Przyczyna wrzenia światowego z przedmową wydawcy „The Morning Post”. Tłumaczenie z angielskiego. Warszawa 1921. Nakładem Księgarni i Składu Nut Perzyński, Niklewicz i S-ka, s. 240, 18 cm, opr. z epoki, pł. 70,-

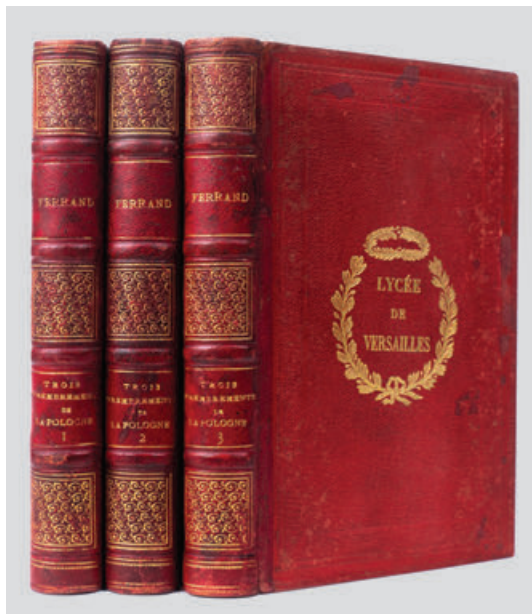
Książkowe wydanie cyklu artykułów wydrukowanych na łamach brytyjskiego konserwatywnego dziennika „The Morning Post” (oryg. edycja ang. ukazała się w 1920 r.). Dyskutowano i propagowano w nich tzw. „Protokoły Mędrców Syjonu” – słynne antysemityczne fałszerstwo (spreparowane zapewne przez carską Ochronę), przedstawiające rzekomy plan opanowania świata przez Żydów i dowodzące istnienia międzynarodowego spisku żydowskiego. Przedmowę do zbioru napisał Howell Arthur Keir Gwynne (1865-1950), walijski pisarz, dziennikarz, ówczesny redaktor naczelny „The Morning Post”, powtarzając w niej wiele z teorii spiskowych, m.in. wskazujących na nierozzerwalny związek komunizmu z działaniami żydowskimi. Opr.: zielone pł., na grzbiecie tłocz. i złoc. Nieaktualny wpis własnościowy. Defekty krawędzi opr., przetarcia pł., zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 381. Przyrembel Zygmunt.** Historia cukrownictwa w Polsce. T. 1. Warszawa 1927. Nakładem autora, k. [4], s. 307, tabl. il. 38, 27,5 cm, opr. z epoki, płsk, zach. okł. brosz. 300,-

**Egzemplarz specjalnie oprawiony i ofiarowany przez autora prof. Stefanowi Dembememu** (nota drukowana na ozdobnej karcie z odręcznym podpisem). Ukazał się tylko t. 1! Szczegółowa monografia przedstawiająca dzieje cukrownictwa na ziemiach polskich od momentu wprowadzenia uprawy buraka cukrowego (początek XIX w.) do 1850 r. Dzieło Zygmunta Przyrembla (1874-1943), inżyniera chemika, historyka przemysłu, wykładowcy Politechniki Lwowskiej. Stefan Demby (1862-1939), historyk literatury, bibliograf, inicjator i pierwszy dyrektor Biblioteki Narodowej, współtwórca Towarzystwa Bibliofilów Polskich. Drobne otarcia, poza tym stan bardzo dobry. **Elegancki egzemplarz.**

- 382. [Rozbiory Polski]. Ferrand Antoine François Claude.** Les trois démembrements de la Pologne pour faire suite aux Révolutions de Pologne de Rulhière [...] T. 1-3 (w 3 wol.). Paris (Paryż) 1865. Firmin Didot, s. [4], 399; [4], 403; [4], 415, [1], 18,5 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 600,-

**Z superekslibrisami „Lycée de Versailles”.** Szczegółowe, oparte na bogatych źródłach dzieje trzech rozbiorów I Rzeczypospolitej, napisane przez hrabiego Antoine’a François Claude’a Ferranda (1751-1825). Stanowią **ciąg dalszy anegdotycznej historii Polski Claude’a C. Rulhière’a**. Oferowane jest krytyczne wydanie drugie (wyd. 1 – 1820 r.), poprawione i opatrzone komentarzem przez **Krystyna**



382. A. F. C. Ferrand. Rozbiory Polski. 1865.



384. Zamach na Napoleona. 1845.

**Piotra Ostrowskiego** (1811-1882), poetę, pisarza, publicystę, działacza emigracyjnego, jednego z fundatorów Muzeum Polskiego w Rapperswilu. Przekład polski wydany w 1862 r. nakładem Jana Nepomucena Bobrowicza oparty był o niezrewidowane wyd. 1. Opr.: czerwone płsk, na licach pł., tłocz. i złocz. Zabrudzenia, przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 383. Saint-Hilaire Emil Marco de.** Historia Napoleona. Wydanie drugie. Do druku przygotował Roman Umiastowski. Warszawa [1938]. Główna Księgarnia Wojskowa, s. 300, [2], ilustracje w tekście, 25 cm, opr. pperg. barwiony. 150,-

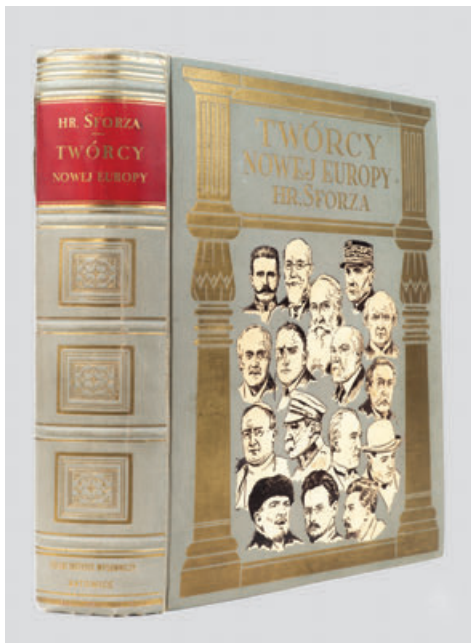
Polski przekład przeznaczonej dla młodzieży biografii cesarza Napoleona, **ulubionej lektury z lat młodości Marszałka Józefa Piłsudskiego**. Wydanie Głównej Księgarni Wojskowej przygotował płk Roman Umiastowski. Przetarcia oprawy, przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

- 384. Saint-Hilaire Emil Marco de.** Żorż, Moreau i Pichegru. Wspomnienie z czasów Napoleona. Warszawa 1845. Nakładem i drukiem S. Orgelbranda, s. 453, [3], 14 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

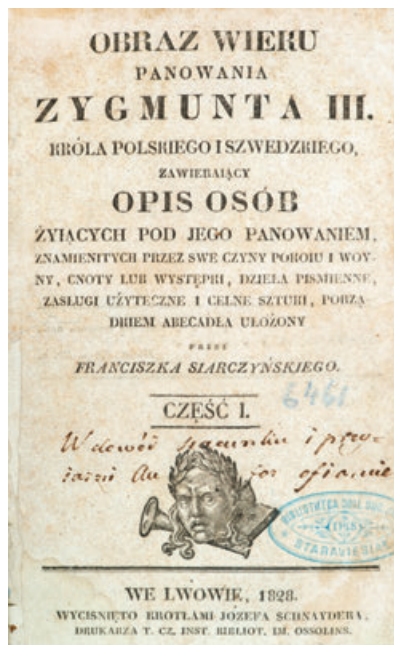
Opowieść osnuta wokół planowanego przez Jeana-Charlesa Pichegru zamachu na Napoleona. Książka autorstwa Émile'a Marco de Saint-Hilaire'a (1796-1887), francuskiego historyka, autora licznych opracowań o tematyce napoleońskiej. Liczne ślady zalania i zabrudzenia pap. Stan ogólny dobry.

- 385. Sforza Carlo.** Twórcy nowej Europy. Przekład autoryzowany Dr Marji Fredro-Bonieckiej i Dr. Michała Janika. Przedmowę napisał Zygmunt Berling. Katowice 1932. Nakład i własność Polskiego Instytutu Wydawniczego, s. XXX, [2], 407, portretów 23, 26 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz., górny brzeg kart barwiony. 280,-

Zbiór sylwetek twórców i przywódców Europy po I wojnie światowej, m.in.: Lorda Curzona, Ferdynanda Focha, Austina Chamberlaina, Benito Mussoliniego, **Marszałka Józefa Piłsudskiego**, Arystydesa



385. C. Sforza. Twórcy nowej Europy. 1932.



386. Z dedykacją autora. 1828.

Brianda, Piusa XI, Lwa Trockiego. Niewielkie otarcia oprawy, pięknięcie górnej krawędzi grzbietu. Zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

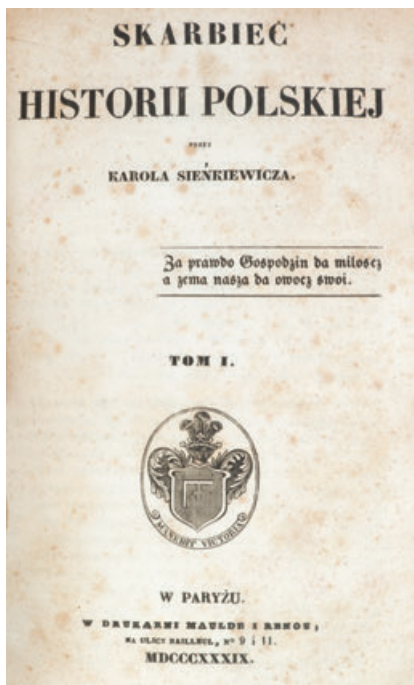
- 386. Siarczyński Franciszek.** Obraz wieku panowania Zygmunta III, króla polskiego i szwedzkiego zawierający opis osób żyjących pod jego panowaniem... porządkiem abecadła ułożony. Cz. 1-2 (w 2 wol.). Lwów 1828. Wyciśnięto krotkami Józefa Schnaydera, s. [2], II, IV, 353, [3]; [6], 398, [3], 20,5 cm, opr. z epoki, płsk. 2400,-

E. XIX w., s. 230. **Na karcie tytułowej t. I wpis piórem: „W dowód szacunku i przyjaźni Autor ofiaruje”.** Alfabetycznie ułożony zbiór kilkuset biogramów (Polaków i obcokrajowców), którzy odznaczyli się w różnych dziedzinach w okresie panowania króla Zygmunta III. Dzieło Franciszka Siarczyńskiego (1758-1829), historyka, geografą, wydawcy źródeł, publicysty, poety i tłumacza. Autor przedstawił przekrojowy opis ustroju, gospodarki, wojskowości, polityki zagranicznej, kultury i religii w Polsce na przełomie XVI i XVII wieku. **Efektowna oprawa z epoki:** brązowe półskórki ze zdobieniami i ślepymi tłoczeniami, na grzbiecie dwa szyldziki, jeden z tytułaturą, drugi z numeracją tomu. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Marginalia piórem. Miejscami zażółcenia pap., niewielkie ubytki i ślady zalania marginesów, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**  
(patrz tablica XVIII)

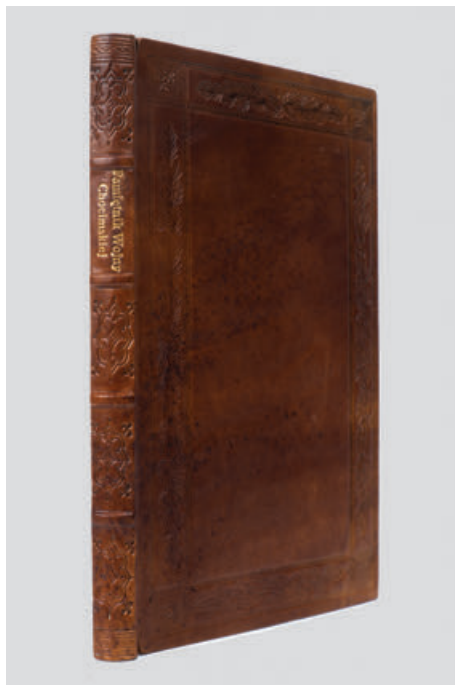
- 387. Sienkiewicz Karol.** Skarbiec historii polskiej. T. 1-2 (w 4 wol.). Paryż 1839-1842. W Drukarni Maulde i Renou, s. XVI, 287, [1], [20], **plan 1 (rozkł., litografia ręcznie kolor.);** 289-515, [1], [20]; 256, [20]; 257-568, [1], [20], 21 cm, jednolita opr. współcz., pł. z tłocz. i złocz., brzegi kart marm. 360,-

Zbiór dokumentów i materiałów historycznych zebranych i wydanych przez Karola Sienkiewicza (1793-1860), historyka, bibliotekarza, publicystę, współtwórcę Biblioteki Polskiej w Paryżu i Towarzystwa Historycznego Polskiego. Tomy zawierają m.in.: Podróż Ambrożego Kontaryniego przez Polskę do Persji 1474-1477; Pamiętnik X. Jędrzeja Kitowicza; Poselstwo hrabiego d'Avauz do Polski 1635 (tu „Szyk bojowy armii polskiej za Władysława IV” z ryciną); Akta Konfederacji Barskiej; **Poczet imienny**





387. K. Sienkiewicz. Historia Polski. 1839.



390. J. Sobieski. Wojna chocimska. 1854.

**senatorów i ministrów Królestwa Polskiego** wyjęty z niemieckiego i doprowadzony do 1795; Polska a Moskwa za Zygmunta III; Dawne starania o restaurację monarchii w Polsce; Bezkrólowie po śmierci Zygmunta Augusta. Zachowane karty tytułowe obydwu tomów. W każdej części na końcu 20 czystych stron notatnika, podkreślenia i dopiski ołówkiem, przebarwienia papieru. W t. 1 na początku doklejona karta z nieaktualną dedykacją. W t. 2 cz. 2 ślady po owadach, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 388. Skalkowski Adam Mieczysław.** Książę Józef. Ilustracje kolorowe podług obrazów Br[onisława] Gembarzewskiego. Bytom 1913. Nakładem i czcionkami „Katolika”, s. [8], 479, [1], tabl. ilustr. 10 (kolor.), ilustr. w tekście, 29 cm, opr. wyd. pł. granatowe z bogatymi złoc. na grzbiecie i licu, brzegi kart barwione. 440,-

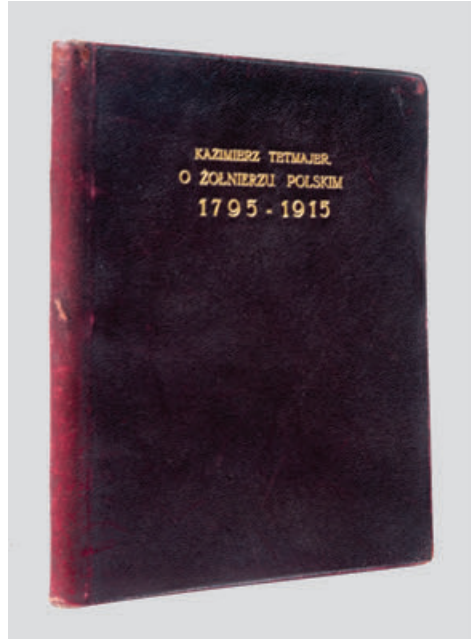
**Wydanie 1.** Jubileuszowa biografia księcia Józefa Poniatowskiego napisana przez Adama Skalkowskiego (1877-1951), historyka, ucznia Szymona Askenazego, jednego z najwybitniejszych napoleoniistów polskich. Dzieło ozdobione 10 kolorowymi ilustracjami według obrazów znakomitego polskiego historyka wojskowości i malarza **Bronisława Gembarzewskiego** (1872-1941). Oprawa wydawnicza wykonana w introligatorni wydawnictwa „Katolik” według projektu **Jana Bukowskiego** (sygnowana ślepym tłokiem): płótno granatowe, na grzbiecie i licu złożona tytulatura zamknięta bogato zdobionymi bordiurami, na tylnej okładce powtórzone zdobienia tłoczone na ślepo, brzegi kart barwione. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 389. Smoleński Władysław.** Kuźnica Kołłątajowska. Studium historyczne. Kraków 1885. G. Gebethner i Spółka, s. [2], 202, 21 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. 180,-

**Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury** (podpisy). Analiza działalności tzw. Kuźnicy Kołłątajowskiej – grupy działaczy społecznych i politycznych oraz publicystów i literatów z okresu Sejmu Czteroletniego, skupionych wokół osoby Hugona Kołłątaja. Dzieło autorstwa Władysława Smoleńskiego (1851-1926), historyka, profesora Uniwersytetu Warszawskiego, przedstawiciela tzw. szkoły warszaw-



391. Oprawa F. J. Radziszewskiego. 1914.



393. K. Przerwa-Tetmajer. O żołnierzu polskim.

skiej. Stanisław Filibert Fleury (1858-1915), wileński malarz i fotograf. Niewielkie zbrązowienia pap. i drobne plamki, poza tym stan dobry.

- 390. Sobieski Jakub.** Pamiętnik wojny chocimskiej, xiąg troje. Przełożył z łacińskiego, życiorysem autora i objaśnieniami uzupełnił Władysław Syrokomla. Petersburg 1854. Nakładem Bolesława Maurycego Wolffa, s. [4], XXII, 78, IV, 23 cm, opr. współcz. skóra ze złoc. i tłocz. 300,-

Pamiętnik z okresu wojny chocimskiej, spisany przez Jakuba Sobieskiego (1591-1646), marszałka, posła, działacza politycznego, dowódcę wojskowego, ojca króla Jana III Sobieskiego. Na wstępie życiorys autora pamiętników, opracowany przez Władysława Syrokomlę (Ludwika Kondratowicza). Oprawa współczesna Jerzego Budnika (niesygnowana): skóra brązowa ze ślepyimi tłoczeniami i złotym napisem na grzbiecie, papier wyklejek marmurkowany. Na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 138.

### – Oprawa F. J. Radziszewskiego –

- 391. Starczewski Eugeniusz.** Moźnowładztwo polskie na tle dziejów. I. Do końca XVII w. Warszawa – Lublin 1914. Gebethner i Wolff, s. [4], 665, 22,5 cm, **opr. artystyczna F. J. Radziszewskiego**, płsk z tłocz. i złoc., górne obcięcie barwione, zach. lico opr. brosz. 800,-

Tom 1 z dwóch (tom drugi ukazał się w 1917 r.). Dzieje najważniejszych rodów moźnowładztwa polskiego od czasów Unii Polski z Litwą. Praca autorstwa Eugeniusza Starczewskiego (1862-1927), ziemianina, prawnika, polityka, historyka. Na tle historii Polski autor omawia takie rody jak: Sapiehowie, Tarnowscy, Tęczyńscy, Zamoyscy, Krasicy, Chodkiewiczowie, Koniecpolscy, Opalińscy, Lanckorońscy, Wiśniowieccy, Sanguszkowie, Radziwiłłowie, Sobiescy, Czartoryscy, Tyszkiewiczowie, Potoccy,

Lubomirscy, a także umieszcza krótkie biografie najwybitniejszych przedstawicieli rodu. Na końcu tablice synchronistyczne najważniejszych senatorów i dygnitarzy oraz tablice genealogiczne. **Oprawa artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego** (niesygnowana): półkórka brązowa, grzbiet sześciopłowy, zwięzy wypukłe, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych – florystyczne tłoczenia z barwieniami. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 392. [Sybir]. Gorski Konstanty.** Sybir, wizje przeszłości. Warszawa, 1911-1912. Premium „Tygodnika Ilustrowanego”. Tablic ilustr. [9], 29 x 38,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 200,-

Album reprodukcji obrazów Konstantego Górskiego (1868-1934), cenionego malarza warszawskiego (nagrodzonego złotym medalem Akademii w Petersburgu), wystawiającego m.in. na Wystawie Światowej w Paryżu w 1900 r. Tematem cyklu jest tragiczny los polskich zesłańców syberyjskich, wśród tytułów m.in.: Ucieczka; Pan Tadeusz w kopalniach; List; Powrót. Zachowana okładka wyd. do serii I, ilustr. z okł. serii II oraz tablice z serii I i II (każda liczyła po 4 tablice). Stan dobry.

- 393. Tetmajer Kazimierz Przerwa.** O żołnierzu polskim 1795 – 1915. Oświęcim 1915. Nakładem Naczeln. Komitetu Narodowego, s. [4], 97, [2], 18,5 cm, opr. z epoki, skóra z tyt. na licu, zach. lico opr. brosz. 240,-

Esej Kazimierza Przerwy-Tetmajera (1865-1940), powieściopisarza, wybitnego przedstawiciela Młodej Polski, poświęcony bohaterstwu żołnierza polskiego. Autor pisze na zakończenie: „Wnukiem, prawnikiem, praprawnikiem jesteś bojowników, których jedna tylko żywiła myśl: wolności. Nowe są nazwy bitew Waszych i nowe Wasze nazwiska, ale historia Wasza jest ta sama. Naród polski ma swoją odrębną Religję: bohaterstwa – Wy jesteście tej religii wcieleniem. Wasze czyny są czynami ułanów Poniatowskiego, czwartaków warszawskich, powstańców styczniowych. Naród polski ma także swoją legendę: walkę o niepodległość. Wy jesteście nową opowieścią tej Legendy Polskiej”. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 394. [Traktat ryski].** Wschodnia granica Rzeczypospolitej Polskiej ustalona przez traktat pokojowy z Ros. Soc. Feder. Republiką Rad i Ukraińską Soc. Republiką Rad, podpisany d. 18 marca 1921 r. w Rydze. Warszawa b.r. (1921). Zakł. Kartogr. W. Główczewski. Mapa 103 x 71 cm. 200,-

Mapa stanowiła załącznik do Dziennika Ustaw, publikującego treść traktatu pokojowego między Polską a Rosją i Ukrainą, podpisanego w Rydze. Po konserwacji, mapa podklejona bibułą, zaplamienia i zabrudzenia, ślady przetarć w miejscach wielokrotnego składania.

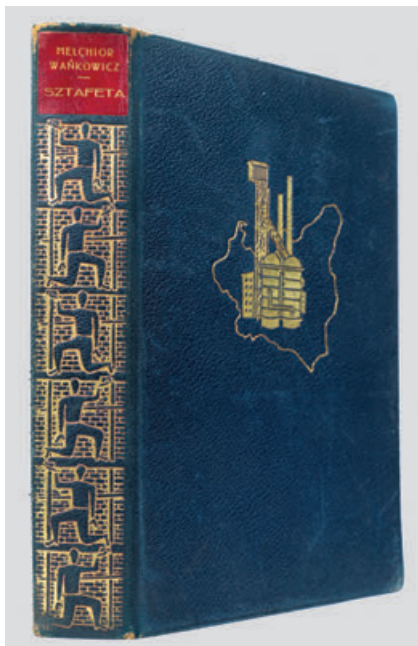
- 395. Tygodnik Ilustrowany.** Rok 1887. 1 stycznia – 31 grudnia 1887. Dwa półroczniki, s. [4], 424, ilustr.; [4], 440, ilustr., 39 cm, współopr. płsk z epoki z tłocz. i złocz. 1200,-

Kompletny tom (rocznik) jednego z najpopularniejszych w XIX w. tygodników polskich, obejmujący rok 1887. **Bogato ilustrowany drzeworytami sztorcowymi w tekście, nierzadko całostronicowymi.** Liczne artykuły z dziedziny historii, literatury i nauki, biogramy wybitnych polskich postaci historycznych – arystokracji, wodzów, luminarzy sztuki i nauki (zaopatrzone w ryciny z ich portretami). Ważne źródło do historii lat 80. XIX w. W prezentowanym „Tygodniku” m.in.: całkowite zaćmienie Słońca, klepsydra i opis pogrzebu Józefa Kraszewskiego, drukowane po raz pierwszy fragmenty powieści „Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej. Z księgozbioru Gustawa Weissa (1816-1888), burmistrza miasta Jarosławia. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Przetarcia i ubytki oprawy. Gdzieniedgdzie zabrudzenia stron i nieznaczne przedarcia marginesów, podklejenie jednej z kart, niewielki ślad zalania górnego marginesu kilku początkowych kart. Poza tym stan dobry.

- 396. Wańkowicz Melchior.** Sztafeta. Książka o polskim pochodzie gospodarczym. Warszawa 1939. Wydawnictwo Biblioteka Polska, s. XVI, 527, [4], tabl. barwne 3, 386 ilustr. w tekście, mapy w tekście, 24,5 cm, luksusowy wariant opr. wyd., skóra. 400,-



395. Tygodnik Ilustrowany. 1887.



396. M. Wańkowicz. Sztafeta. 1939.

Książka Melchiora Wańkowicza (1892-1974), wybitnego publicysty i prozaika, opiewająca w reporter-skim stylu sukcesy gospodarcze międzywojennej Polski, ze szczególnym uwzględnieniem przemysłu ciężkiego i maszynowego. Książka ozdobiona trzema barwnymi tablicami, 386 ilustracjami oraz 19 karykaturami. Opracowanie graficzne oraz fotomontaże Mieczysława Bermana. **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej w typie Art Déco:** niebieska skóra z sztyldzikiem i złoceniami na grzbiecie i licu, górny brzeg kart złożony. Nieaktualny wpis własnościowy i exlibris. Przetarcia i nieznaczny ubytek oprawy (podklejony). W kilku miejscach zabrudzenia i naddarcia kart. Brak rozkładanej tablicy. Stan dobry.

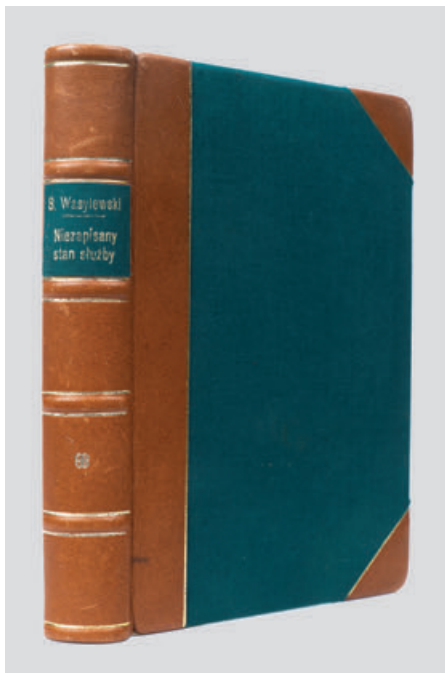
- 397. Wańkowicz Melchior.** Westerplatte. Warszawa 1971. Instytut Wydawniczy „PAX”, s. 92, [2], 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

**Na karcie przedtytułowej dedykacja i autograf Melchiora Wańkowicza.** Charakterystyka obrony polskiej placówki na Westerplatte. Okładkę projektował Andrzej Pillich (1939-2017), typograf, ilustrator, twórca znaków graficznych. Niewielkie przetarcia okładek. Stan dobry.

- 398. Wasylewski Stanisław.** Niezapisany stan służby. Warszawa 1937. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 238, [1], 18,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., zach. lico okł. brosz. 150,-

**Odręczna dedykacja autora:** „Panu Stanisławowi Maykowskiemu za starą i stałą, choć czasem krętymi koleinami przebiegającą przyjaźń 21/VII/37”. Wspomnienia Stanisława Wasylewskiego (1885-1953), pisarza, krytyka literackiego, obejmujące dzieciństwo, młodość i lata pracy zawodowej we Lwowie, gdzie autor był redaktorem tygodnika satyryczno-politycznego „Szczutek” i „Słowa Polskiego”. Stanisław Maykowski (1880-1961), pedagog, poeta, dziennikarz. Oprawa: brązowy półskórek, grzbiet podzielony związami wypukłymi na 5 pól, w drugim polu sztyldzik z tytulaturą. Stan bardzo dobry.

- 399. Wegner Leon.** Dzieje dnia trzeciego i piątego maja 1791. Poznań 1865. Nakładem Towarzystwa Przyjaciół Nauk, s. 409, [3], 26 cm, okł. wyd. brosz. 180,-



398. St. Wasylewski. Niezapisany stan służby.



399. L. Wegner. Ustanowienie konstytucji. 1865.

**Z odręcną dedykacją autora.** Zbiór materiałów dotyczących genezy i ustanowienia Konstytucji 3 Maja, opracowany przez Leona Wegnera (1824-1873), poznańskiego historyka, prawnika i działacza społecznego. W pierwszej części autor przedstawił sytuację polityczną Rzeczypospolitej przed Sejmem Wielkim oraz szczegółowo opisał wydarzenia z 3 i 5 maja 1791 r. W części drugiej opublikował szereg dokumentów z epoki (m.in.: Zasady do formy rządów z 24 grudnia 1789; Odezwę do narodu polskiego Jana Suchorzewskiego; Uwagi Dyzmy Bończy-Tomaszewskiego nad Konstytucją i rewolucją dnia 3 maja; Mowę Hieronima Strojnowskiego o Konstytucji rządu ustanowionej dnia 3 i 5 maja r. 1791). W części końcowej **teksty trzech konstytucji** polskich: Konstytucji 3 Maja; Konstytucji Księstwa Warszawskiego z 1807 r. oraz Konstytucji Królestwa Polskiego z 1815 r. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Egz. nieprzycięty, nierozcięty. Zabrudzenia i ubytki oprawy. **Stan dobry.**

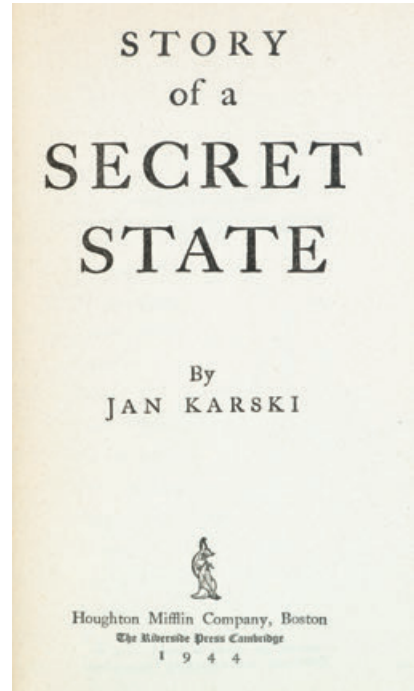
400. **[II wojna światowa].** Billed-Bladets. Sidste Billeder. Kopenhaga, 14 września – 19 października 1939 r. Nr 2-7 (sześć numerów), k. [6] – każdy numer, 37 cm, bez opr. 400,-

**Sześć numerów wydań specjalnych** duńskiej gazety „Billed-Bladets” (niemal wyłącznie z „ostatnimi zdjęciami”), relacjonującej wydarzenia września i października 1939 r. w całej Europie. Szczególnie wiele miejsca poświęcono Polsce, m.in.: **obrona Westerplatte** (tu np. major Sucharski), bombardowania kraju, oblężona Warszawa, wizyta Hitlera na linii frontu, ucieczka Polaków do Rumunii, zniszczenia. Na szczególną uwagę zasługuje **mapa Rzeczypospolitej w numerze z 21 września**, podzielonej pomiędzy Niemcy a Związek Radziecki, a także zdjęcia z Brześcia Litewskiego (defilada wojsk niemieckich i radzieckich). Poza tym inne kraje europejskie szykujące się do wojny (m.in. ewakuacja dzieci z Londynu) oraz wojna w Finlandii. Ślady składania, drobne naddarcia, poza tym stan dobry.

401. **[Wojskowość].** André Lucien. Taktyka artylerji omawiana na przykładach. Warszawa 1925. Wydawnictwo „Przeglądu Artyleryjskiego”, s. 224, X, tabl. 23, adl.; Herr Frédéric-Georges. Artylerja. Warszawa 1926. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, s. [6], 356, [2], tabele w tekście, adl.;



400. Wybuch II wojny światowej. 1939.



402. Tajne Państwo. Z dedykacją autora.

**Windakiewicz Mieczysław.** Balistyka. Warszawa 1923. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, s. 140, [2], IV, adl., 23,5 cm, opr. wspóln., płsk.; oraz:

**Łunkiewicz Jerzy. Korewo Marian.** Vade-mecum dla prac taktycznych artylerji. Warszawa 1927. Wydawnictwo Wyższej Szkoły Wojennej, s. 115, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. oraz:

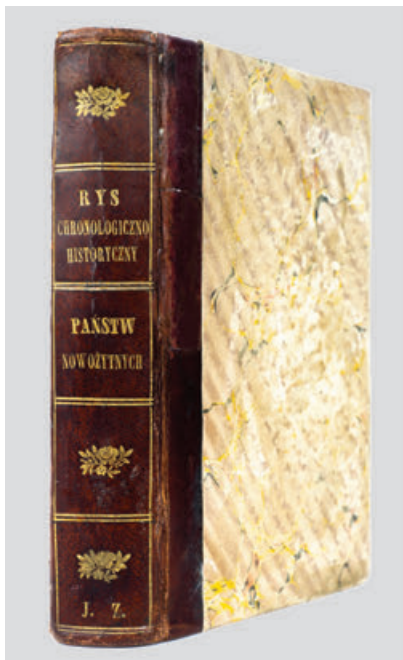
**Pomiary artyleryjskie.** Cz. 1-2. Atlas (3 wol.). Toruń 1923-1924. Szkoła Pomiarów Artylerji, s. 18, 56, [4], 31, tabele 4, 21,5-23,5 cm, oryg. okł. brosz. oraz:

**Kaniowski Władysław.** Zasady wystrzeliwania zapomocą [!] wysokich rozprysków (z atlasem) (2 wol.), s. [3], V, 88, III, [1]; [2], 16, 23 cm, oryg. okł. brosz. 400,-

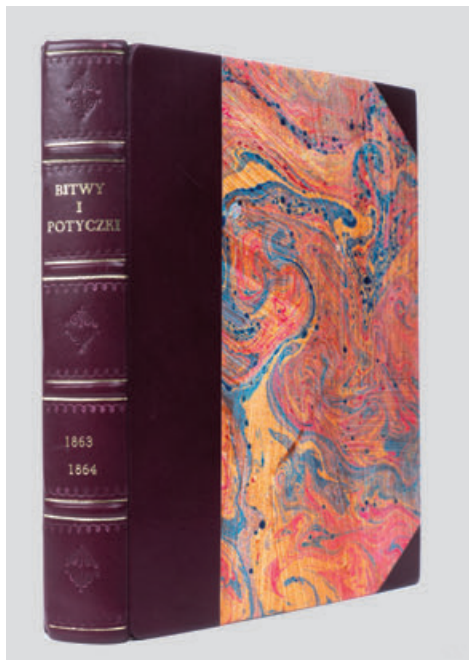
**W poz. 6 – odręczna dedykacja autora dla ppłk. Leona Czechowicza,** Komendanta Szkoły Pomiarów Artylerji i dowódcy 1. Dywizjonu Pomiarów Artyleryjskich w Toruniu. Zespół druków związanych ze sztuką artyleryjską. Współoprawne poz. 1-3 to podręczniki i szczegółowe omówienia taktyki i strategii artylerji (poz. 2 prezentuje jej rolę w I wojnie światowej) oraz podstawowych zagadnień dotyczących balistyki. Poz. 4-6 mają charakter podręcznych materiałów szkoleniowych i referencyjnych przygotowanych na potrzeby artylerzystów, m.in. przez Oficerską Szkołę Artylerji w Toruniu, sformowaną rozkazem Marszałka Józefa Piłsudskiego w 1923 r. Tabl. do poz. 1 włożone luzem w opr. Stan dobry.

**402. [Zagłada]. Karski Jan.** Story of a Secret State. Boston 1944. Houghton Mifflin Company, s. VI, 391, 20 cm, opr. pł. 300,-

**Z odręczną dedykacją autora. Wydanie 1.** Najgłośniejsza książka Jana Karskiego (1914-2000), prawnika, dyplomaty, historyka, kuriera i emisariusza władz Polskiego Państwa Podziemnego, autora słynnych „Raportów Karskiego” informujących Zachód o sytuacji w okupowanej Polsce, funkcjonowaniu Polskiego Państwa Podziemnego i zagładzie Żydów. Książka powstała w 1944 r. na polecenie rządu emigracyjnego. Ukazała się drukiem w listopadzie 1944 r. i od razu została bestsellerem. Z jej łamów Amerykanie dowiedzieli się o represjach wobec narodu polskiego, istnieniu Armii Krajowej



404. A. Zdanowicz. Rys państw. 1844.



405. St. Zieliński. Powstanie styczniowe. 1913.

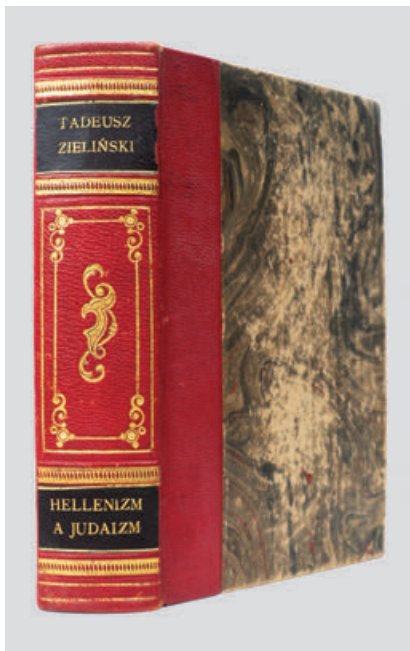
i zagładzie Żydów przez Niemców. Spotkała się również z entuzjastycznym przyjęciem prasy amerykańskiej. Przekład na język polski został wydany dopiero w 1999 r. Fragmentarycznie zachowana oryg. okł. brosz. Stan dobry.

- 403. Załęski Witold.** Królestwo Polskie pod względem statystycznym. Cz. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1900-1901. Skład Główny Księgarni Jana Fiszera, s. [4], VI, 194, [2]; [4], IV, 225, [1], 25 cm, opr. z epoki, ppł. 180,-

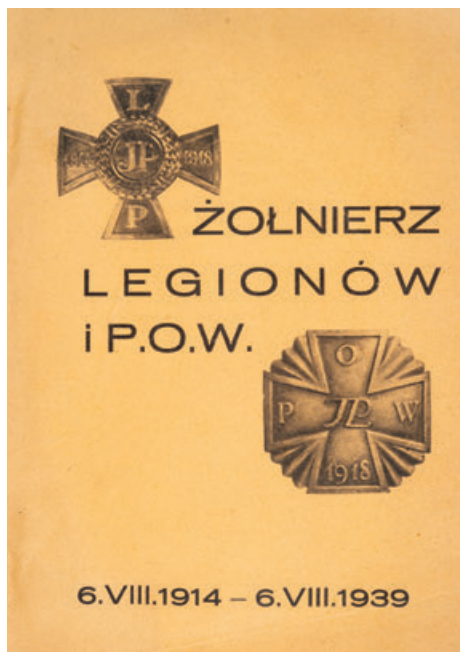
Szczegółowy obraz społeczno-gospodarczy Królestwa Polskiego na koniec XIX w., przedstawiony za pomocą metod statystycznych i w ujęciu porównawczym do innych państw. Praca Witolda Załęskiego (1836-1908), ekonomisty, statystyka, demografa, wykładowcy Szkoły Głównej Warszawskiej i Szkoły Handlowej Kronenberga (SGH), członek założyciela Towarzystwa Naukowego Warszawskiego, od 1876 r. do śmierci kierownik Sekcji Statystycznej Magistratu Miasta Warszawy (mianowany przez prezydenta Starynkiewicza). W części pierwszej działy: ludność, rolnictwo, górnictwo i finanse; w drugiej: statystyka zajęć i przemysłu. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Drobne ślady zawilgocenia, przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 404. Zdanowicz Aleksander.** Rys chronologiczno-historyczny państw nowożytnych. Od V. wieku do dziś dnia, z kilku mapkami i genealogiami, tudzież zbiorem pytań, dla początkujących ułożony. Wilno 1844. Drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 533, **8 tabl. genealog.**, rozkł., 1 tabl. nierozkł., **tabl. ryc. 14 (mapy, litografie)**, 20 cm, opr. z epoki, płsk. 360,-

Egzemplarz por. Stanisława Patrzykątą (pieczętka), walczącego w szeregach 1 pułku Ułanów Krowcówckich, odznaczonego Orderem Virtuti Militari, porucznika artylerii Wojska Polskiego (poległ we wrześniu 1939 r.). Dzieło Aleksandra Zdanowicza (1805-1868), nauczyciela historii powszechnej, m.in. w Instytucie Szlacheckim w Wilnie. Litografie Maksymiliana Fajansa (mapy kolorowane liniowo). Nieaktualne wpisy i pieczętki własnościowe. **Efektowna oprawa z epoki:** brązowy półskórek ze złożoną



406. T. Zieliński. Hellenizm a judaizm. 1927.



408. Żołnierz Legionów i P.O.W. 1939.

tytulaturą i ozdobnikami, na grzbiecie supereklibris literowy „JZ”. Podkreślenia ołówkiem, przybrudzenia i zbrązowienia pap. Stan ogólny dobry.

- 405. Zieliński Stanisław.** Bitwy i potyczki 1863-1864. Na podstawie materiałów drukowanych i rękopiśmiennych Muzeum Narodowego w Rapperswilu. Rapperswil 1913. Nakładem Funduszu Wydawniczego Muzeum Narodowego w Rapperswilu, s. [4], 559, [1], mapy 2 (litografie rozkł.), tabela 1 (rozkł.), 24,5 cm, opr. współcz. pńsk ze złoc. i tłocz., zach. przednia okł. brosz. 800,-

Jedna z podstawowych monografii dziejów militarycznych powstania styczniowego, opracowana przez Stanisława Zielińskiego (1880-1936), działacza niepodległościowego, publicystę, bibliotekarza Biblioteki i Muzeum Narodowego Polskiego w Rapperswilu. Zawiera spis wszystkich bitew stoczonych w czasie powstania, ułożony według województw (Mazowieckie, Podlaskie, Lubelskie, Sandomierskie, Krakowskie, Kaliskie, Płockie, Augustowskie, Wileńskie, Kowieńskie, Witebskie, Mohylewskie, Mińskie, Grodzieńskie, Wołyń i zagranica, Ukraina). W części końcowej spis chronologiczny potyczek, spis alfabetyczny miejscowości oraz indeks nazwisk. Na końcu tabela statystyczna walk stoczonych w Królestwie Polskim, na Litwie i Rusi oraz **dwie duże, litografowane mapy z znaczeniem miejsc walk w Królestwie Polskim (65 x 88 cm) oraz na Litwie i Rusi (65 x 44 cm)**. Stan dobry. Ładny i kompletny egzemplarz.

Lit.: E. Kozłowski, Bibliografia powstania styczniowego, poz. 8538.

- 406. Zieliński Tadeusz.** Hellenizm a judaizm. Cz. 1-2 (1 wol.). (Religie Świata Antycznego. T. III). Warszawa-Kraków 1927. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. X, 302; [4], 306, 18,5 cm, opr. z epoki, pńsk. 1200,-

**Wydanie 1.** Z księgozbioru Jana Turny (pieczętka) i Wojciecha Dominikowskiego (ekslibris). Rozprawa Tadeusza Zielińskiego (1859-1944), historyka kultury antycznej, profesora Uniwersytetu Petersburskiego i Uniwersytetu Warszawskiego, jednego z najwybitniejszych filologów klasycznych. **Efektowna oprawa z epoki** stylizowana na oprawę XIX-wieczną: półskórek czerwony, grzbiet podzielony na pięć



pół, w dwóch polach szyldziki ze złożoną tytulaturą, w polu środkowym złożone ozdobniki rocaille'owe, górny brzeg kart złożony. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 407. Żerbiłło Łabuński Józef.** Unia Litwy z Polską (1385-1569). Akty unii i przywilejów stanowych litewskich zestawił, przekład polski pierwszych dołączył... Warszawa [1915]. Księgarnia „Kroniki Rodzinnej”, s. XVI, 247, 23 cm, opr. z epoki ppł. 280,-

Zbiór dokumentów do historii unii Litwy z Polską i przywilejów stanowych litewskich od XIV w. do pełnego zjednoczenia na sejmie lubelskim 1569 r., opracowany przez Józefa Łabuńskiego (1852-1922), historyka prawa, edytora, tłumacza kroniki Janka z Czarnkowa. Praca składa się z dwóch części. W pierwszej autor omawia historię aktów Unii Litwy z Polską i dzieje przywilejów stanowych litewskich. Część druga zawiera wybór najważniejszych dokumentów od unii w Krewie do aktu unii lubelskiej 1569. Niewielki ubytek dolnego narożnika karty przedtytułowej, miejscami na kartach niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 408. Żołnierz Legionów i P.O.W.** 1939. Rok III. Nr 3 i 4. Warszawa 1939. Komenda Naczelna Związku Legionistów i Zarząd Główny Związku Peowiaków, s. 336, ilustr. w tekście, 25,5 cm, oryg. opr. brosz. 120,-

Dwa numery kwartalnika wydawanego w latach 1937-1939 przez Komendę Naczelną Związku Legionistów i Zarząd Główny Związku Peowiaków. Na łamach czasopisma poruszano kwestie związane z historią Legionów Józefa Piłsudskiego oraz tematy dotyczące polskich formacji wojskowych walczących w czasie I wojny światowej. Wśród autorów tekstów m.in.: Wanda Kiedrzyńska, Bolesław Waligóra, **Edward Śmigły-Rydz, Bolesław Wieniawa-Długoszowski.** Dołączony oryginalny druk bankowy na prenumeratę. Naddarcia oprawy i kart, zagięcia rogów, poza tym stan dobry.

- 409. Żołnierz Polski.** Redaktor: por. Artur Oppman. Warszawa. Rok IV, nr 1 (280) – 25 (304). 1 stycznia – 18 czerwca 1922. Każdy nr s. 20, nr. łączone (15/16, 17/18) – s. 32, 28 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz. 120,-

Niemal kompletny, pierwszy półrocznik pisma „poświęconego czynowi i doli żołnierza polskiego”, ukazującego się w latach 1919-1939. Redaktorem naczelnym był Artur Oppman (1867-1931), poeta okresu Młodej Polski, varsavianista, redaktor „Wędrowca” i „Tygodnika Ilustrowanego”. W tym okresie pismo wychodziło jako tygodnik. Zawiera bogato ilustrowane zdjęciami doniesienia z życia Wojska Polskiego, artykuły o treści historycznej (m.in. wiele o powstaniu styczniowym), wiadomości z kraju i ze świata („**Sowiety wykręcają się sianem**” – w sprawie niewywiązywania się z postanowień traktatu ryskiego), teksty o kulturze i sporcie (jubileusz Teofila Lenartowicza). Do kompletu brak ostatniego numeru I półrocza. Otarcia oprawy, miejscami zażółcenia papieru i podkreślenia kredką, poza tym stan dobry.

- 410. Żołnierze polskich drużyn sokolich!** Kraków, 8 sierpnia 1914. Komisja Skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych. K. [1] o wym. 23,5 x 16 cm. 150,-

Odezwa z okresu początkowego I wojny światowej, tuż po wymarszu Pierwszej Kompanii Kadrowej z Krakowa 3 sierpnia 1914 r. Zawiera apel o włączenie się do walki: „**Dziś nie ma miejsca na różnice stanowe, nie ma czasu na rozprawianie o orientacji, jest tylko prosty obowiązek żołnierski wobec kraju**”. Stan dobry.

## HARCERSTWO

- 411. Bagiński Henryk** (pseud. Józef Chłopski). Terenoznawstwo. Wydanie drugie poprawione i uzupełnione. Podręcznik dla instruktorów skautowych i szkół oficerskich. Warszawa, Kijów 1915-1918. Nakładem Towarzystwa Polskiej Wiedzy Wojskowej, s. [12], 198, [2], liczne ilustr. w tekście, 21,5 cm, opr. ppł. 90,-

Pozycja nr 6 z serii „Biblioteka Wiadomości Wojskowych”. Podręcznik wydany po raz pierwszy we Lwowie w 1912 r. pod pseudonimem Józef Chłopski, używanym w konspiracji przez Henryka Bagińskiego (1888-1973), historyka wojskowości, inżyniera, w 1939 r. zastępcę Komendanta Głównego ZWZ. Bagiński od samego początku działał w polskim harcerstwie, od 1911 r. był drużynowym 7 Lwowskiej Drużyny Skautowej. Przedmowa do wydania drugiego napisana w lutym 1915 r., książka wydana z pozwoleniem cenzury niemieckiej z czerwca 1918 r. Celem autora było m.in. **nauczenie czytania map ziem polskich, przygotowanych przez trzech zaborców „sporządzanych według różnych miar i różnych sposobów”**. Pieczątki, drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 412. Czyżewski Adam**. Na tropie wodza harcerskiego. Z cyklu „Wyścig pracy”. Warszawa 1936. Wydawnictwo „Godziemba”, s. 62, [1], tabl. rozkł. 1, 19 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Praktyczny **poradnik prowadzenia „morowego zastępu”** i kształtowania „kierowniczych typów”, napisany przez harcmistrza Adama Czyżewskiego (ok. 1906-1941), instruktora Chorągwi Śląskiej Harcerzy, w latach 1939-1940 członka Komendy Chorągwi Lwowskiej Szarych Szeregów, aresztowanego i zamordowanego we Lwowie. Wstęp Juliusza Dąbrowskiego (1909-1940, zamordowany w Palmirach), prawnika i instruktora harcerskiego. Drobne zagniecenia okł., stan dobry.

- 413. Dzienniczek uczestnika wyprawy** na IV Światowy Zlot Skautów 1-15 sierpnia 1933 r. Warszawa 1933. Nakładem Komendy Wyprawy. Związek Harcerstwa Polskiego, s. 80, 13,5 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

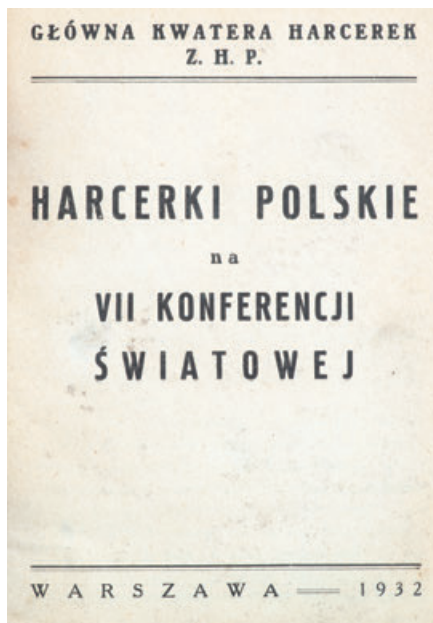
Opracowany pod redakcją harcmistrza Jerzego Zawodzkiego, przy współpracy Kazimierza Bożekowskiego, podharcmistrza Eugeniusza Konopackiego (1906-1954) i harcmistrza Mariana Łowińskiego (1901-zamordowany w 1940 w Charkowie). **Okladka projektu Stanisława Bobińskiego** (1897-1981), architekta i grafika. Zawiera terminarz zlotu, „Moje rachunki” oraz zbiór niezbędnych wiadomości o Polsce i Węgrzech. Dzienniczek niewypełniony, stan dobry.

- 414. Harcerki polskie na VII Konferencji Światowej**. Warszawa 1932. Główna Kwatera Harcerok ZHP, s. 63, 14 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Kompedium przygotowane z okazji odbywającej się w dniach 6-12 sierpnia 1932 r. na Buczu VII Światowej Konferencji Skautek pod przewodnictwem Olgi Małkowskiej, z udziałem 60 cudzoziemek z 24 krajów, w tym naczelnej skautki świata Lady Olave Baden-Powell. Wstęp **Jadwigi Wierzbiańskiej** (1902-1983), Naczelniczki Harcerok. Broszura zawiera podstawowe wiadomości o ówczesnej Polsce, wraz z tematami do rozmów z gośćciniami, a także program konferencji. Zabrudzenia okł., stan dobry.



413. Światowy Zlot Skautów. 1933.



414. Harcerki na konferencji światowej. 1932.

- 415. Harcerski Kodeks Honorowy.** Zasady postępowania w sprawach honorowych, wykluczające pojedynki. Naczelnictwo Związku Harcerstwa Polskiego. Poznań [i inne] 1925. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. 78, [1], 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

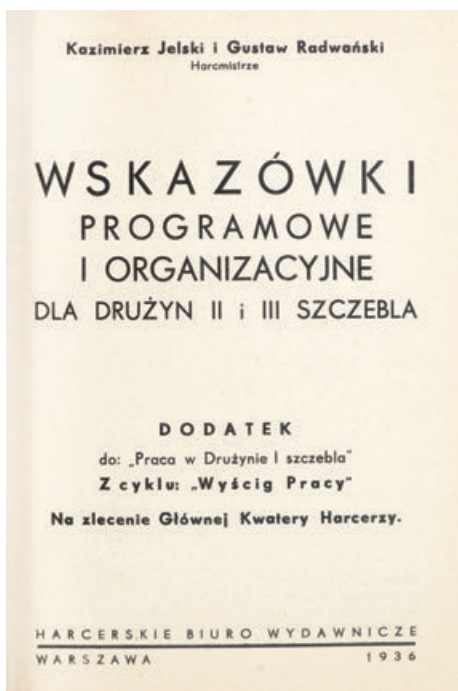
Przepisy, w jaki sposób harcerze mają załatwiać sprawy honorowo bez rozlewu krwi, zgodnie z uchwałą IV Walnego Zjazdu ZHP w 1924 r., mówiącą, iż **harcerzom nie wolno brać udziału w pojedynkach**. Na wstępie oficjalne zatwierdzenie kodeksu przez hrabiego Romana Bnińskiego (1869-1948), przewodniczącego ZHP w latach 1925-1926. Wśród wprowadzonych zmian m.in. **zasada równouprawnienia kobiet w sprawach honorowych** oraz nowe ujęcie kwestii zdolności honorowej. Przycięta okł. oraz strona przedtytułowa, przedarcia opr., stan dobry.

- 416. Hlebowicz Brunon.** Ćwiczenia przyrodnicze zuchów. Warszawa 1937. Harcerskie Biuro Wydawnicze „Na Tropie”, s. 54, [2], 18,5 cm, bez opr. 50,-

**Wydanie 1.** Poradnik dla drużynowych prowadzących zajęcia z zuchami, z zadaniami mającymi rozbudzić zainteresowania dzieci otaczającym światem i wpoić im szacunek dla natury. Napisany przez wielkiego miłośnika przyrody, nauczyciela i **działacza harcerskiego z Grodna – Brunona Hlebowicza (1908-2001), zasłużonego podczas obrony miasta w 1939 r.** Przedmowa Zbigniewa Trylskiego (1899-1972), naczelnika ZHP. Brak opr., egzemplarz nierozcięty i nieprzycięty, poza tym stan dobry.

- 417. Jak pracować w starszym harcerstwie?** Wskazówki metodyczne, programowe i organizacyjne dla zrzeszeń starszego harcerstwa. Warszawa 1927. Wydawnictwo Naczelnictwa ZHP, s. 55, [1], 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Wskazówki do pracy z najstarszymi harcerzami, podzielone na części: ideową (cele i zadania harcerstwa), metodyczno-programową (programy pracy wewnętrznej i społecznej, wychowanie fizyczne) oraz organizacyjną. Np. wśród zadań społecznych: „**Niech każdy starszy harcerz wyrwie jednego lub dwóch przynajmniej ludzi z analfabetyzmu, niech wyłoży mu zasadnicze obowiązki obywatelskie, niech uświadomi go, czym jest konstytucja polska, niech przedstawi mu grozę komunizmu** – a już uczynimy wiele”. Przedarcia okł., stan dobry.



418. K. Jelski. Wskazówki dla drużyn. 1936.



420. Kalendarzyk harcerski na 1948.

- 418. Jelski Kazimierz. Radwański Gustaw.** Wskazówki programowe i organizacyjne dla drużyn II i III szczebla. Warszawa 1936. Harcerskie Biuro Wydawnicze, s. 61, [1], 19 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Dodatek do: „Praca w drużynie I szczebla”. Z cyklu „Wyścig pracy”. Na zlecenie Głównej Kwatery Harcerzy. Broszura napisana przez Kazimierza Jelskiego (1908-1958), pedagoga, działacza ZHP i działacza polonijnego we Francji oraz Gustawa Mariana Radwańskiego (1913-1961), psychologa, harcmistrza, kapitana pilota RAF (brata Zofii z Radwańskich Paryskiej). Egzemplarz nierozcięty. Stan dobry.

- 419. Jubileuszowy Złot Harcerstwa Polskiego w Spale.** Złot Harcerek. Dyplom uczestnictwa. Warszawa, 1935 r. Druk „Pionier”, druk o wym. 18 x 23 cm. 50,-

Czysty, niewypełniony druk, zaświadcający o uczestnictwie drużyny w Zlocie Harcerek, który miał miejsce w Spale, na terenie rezydencji Prezydenta RP, w dniach 11-25 lipca 1935 r. W zlocie zorganizowanym z okazji 25 rocznicy powstania polskiego harcerstwa **uczestniczyło ponad 25 tys. osób**. Stan dobry.

- 420. Kalendarzyk – informator harcerski na 1948 rok.** Londyn, b.r. [1947]. Związek Harcerstwa Polskiego. Naczelnictwo poza Granicami Kraju, s. 224, 12 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Niewielkich rozmiarów kalendarzyk oraz kompendium wiedzy młodego Polaka – harcerza, który po II wojnie światowej znalazł się na emigracji w Wielkiej Brytanii. Zawiera liczne treści patriotyczne, m.in.: hymn narodowy, święta narodowe, godło i barwy, **ziemie odzyskanie i ziemie utracone**. Dalej informacje o historii polskiego harcerstwa, o mundurze, stopniach i sprawnościach, m.in. uchwała Naczelnej Rady Harcerskiej poza Granicami Kraju, powzięta 3 lutego 1946 r.: „**trwa na stanowisku dalszej bezkompromisowej walki o całość, wolność i niepodległość Rzeczypospolitej, znajdującą się obecnie pod okupacją**”. Kalendarzyk niewypełniony. Stan dobry.



419. Jubileuszowy Złot Harcerstwa Polskiego w Spale. 1935.

421. **Kreiner Jerzy.** Zastęp starszych chłopców. Warszawa 1937. Harcerskie Biuro Wydawnicze „Na Tropie”, s. 106, [6], ilustr., 17 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

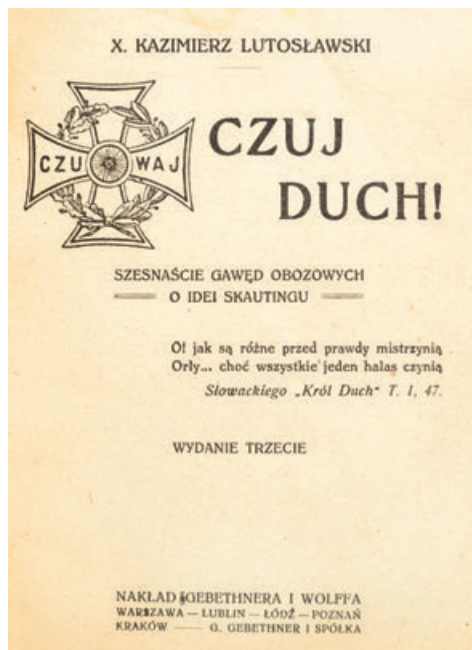
Praktyczny poradnik pracy ze starszymi harcerzami, napisany w oparciu o wieloletnią praktykę autora, harcmistrza Jerzego Kreinera. Jako główne filary wymieniono: **pracę nad sobą, pracę dla drugich i pracę dla Polski.** Wstęp Zbigniewa Trylskiego (1899-1972), krakowskiego instruktora harcerskiego (w latach 1937-1939 Naczelnika ZHP). Pieczętka, stan dobry.

422. **Leśny Duszek.** Dodatek zuchowy dla prenumeratorów „Skauta”. Pod red. Wandy Piskorskiej-Frantzowej. Nr 3. B.m. [Lwów], b.r., s. [4], 24,5 cm, bez opr.. 60,-

Numer dwutygodnika „Pisemko zuchów”, ukazującego się w latach 1934-1937 pod redakcją Wandy Frantzowej (?-1972), żony Wiktora Frantza (filozofa, bibliofila, dziennikarza, działacza harcerskiego, redaktora pisma „Skaut”). W numerze m.in. **komiks „Z przygód zuszka Tadeuszka”** (Słowa i rysunki Gościława); W co się bawić; Dziewczynki majsterkują. Dołączono reklamę dwutygodnika młodzieży harcerskiej „Skaut”, założonego w 1911 r. przez Andrzeja Małkowskiego (k. [1] o wym. 23,5 x 16 cm) oraz czysty, niewypełniony „Przekaz rozrachunkowy” w celu prenumeraty pisma. Pieczętki, drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

423. **Lutosławski Kazimierz.** Czuj duch! Szesnaście gawęd obozowych o idei skautingu. Wydanie trzecie. Warszawa [i inne], b.r. [1921]. Gebethner i Wolff, s. 164, [1], 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Klasyczna pozycja polskiej literatury harcerskiej, napisana przez księdza Kazimierza Lutosławskiego (1880-1924), doktora medycyny, posła na Sejm Ustawodawczy w 1919 r., **jednego z twórców polskiego skautingu, projektanta wzoru krzyża harcerskiego.** Przystępny wykład podstawowych idei skautingu, podany w formie gawęd obozowych, m.in.: Czem jest Harcerstwo Polskie; Przyrze-



423. K. Lutosławski. Gawędy obozowe. 1921.



424. Wł. Martynowiczowa. Wychowanie. 1932.

czenie skautowe; O rzetelności; Wesołość; Czystość; Abstynencja w skautingu. Drobne zabrudzenia okł., stan dobry.

- 424. Martynowiczówna Władysława.** Wychowanie obywatelskie w harcerstwie. Warszawa 1932. Biblioteka „Skrzydeł” Miesięcznika Instruktoerek Harcerskich, nr 2, s. 16, 15 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Tekst przemówienia wygłoszonego na XII Zjeździe Walnym ZHP w Warszawie 1 kwietnia 1932 r. przez Władysławę Martynowicz (1892-1958), nauczycielkę, harcmistrzynię, komendantkę Warszawskiej Komendy Harcerki ZHP. Dotyczy „**wychowania nowego człowieka dla nowej Polski – wolnego obywatela dla wolnego państwa**”. Pieczęć własnościowa, stan dobry.

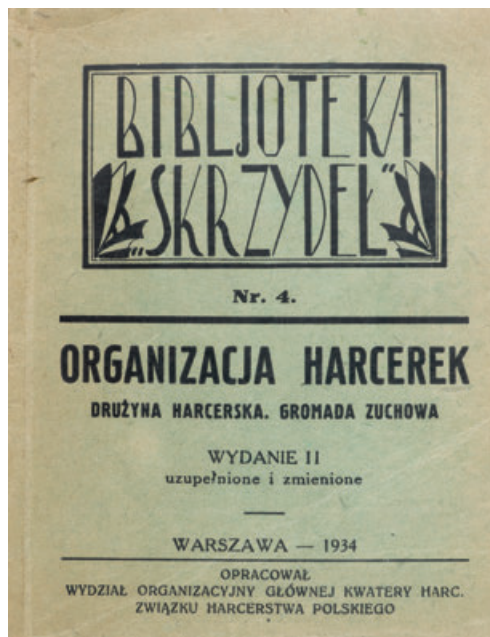
- 425. Muszalski Edward.** Wielkie wycieczki harcersko-krajoznawcze (obozy wędrownie). Wydanie drugie, zmienione. Warszawa 1922. Książnica Harcerstwa i Kultury Fizycznej W. Niklewicz, Sedlaczek, Glass i S-ka, s. 67, [1], 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

**Praktyczny poradnik urządzania wycieczek**, m.in.: wyekwipowanie, pożywienie i aprowizacja, zwiedzanie, gawędy, higiena, koszty i kasa. Napisany w oparciu o własne doświadczenia oraz innych druhów (m.in. Stanisław Bobiński, Tadeusz Strzembosz), przez Edwarda Muszalskiego (1899-1988), działającego w harcerstwie od 1916 r., współorganizatora 8. Warszawskiej Drużyny Harcerskiej im. K. Pułaskiego, późniejszego prawnika. Stan dobry.

- 426. Na Tropie.** Miesięcznik młodzieży harcerskiej. Red. I. Płonka. Rysunki: S. Januszewski, J. Nedyj. Rok X, nr 11-12. Listopad – grudzień 1957. Londyn, Naczelnictwo ZHP poza Granicami Kraju, s. 32, liczne ilustr. w tekście, 21,5 cm, bez opr. 40,-



425. E. Muszalski. Obozy wędrowne. 1922.

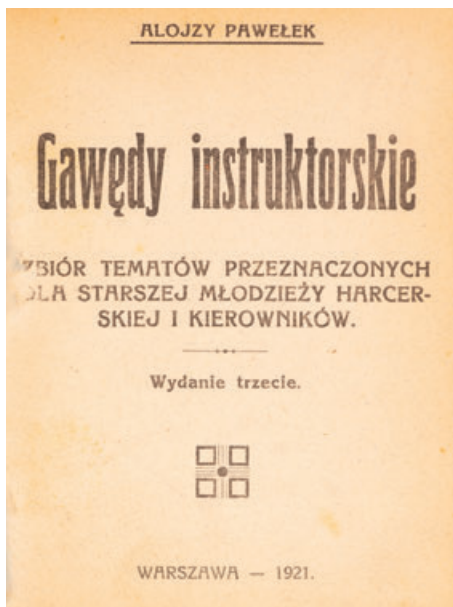


428. Organizacja harcererek. 1934.

Jeden numer czasopisma wydanego pod redakcją harcmistrza Ignacego Płonki (1904-2000), nauczyciela, po wojnie na emigracji, członka władz ZHP poza Granicami Kraju (funkcję redaktora pełnił w latach 1953-1991). Na wstępie życzenia świąteczne od Zygmunta Szadkowskiego (1912-1995), w latach II wojny żołnierza Brygady Strzelców Karpackich, aktywnego działacza harcerskiego (w latach 1960-1967 przewodniczącego ZHP poza Granicami Kraju). W treści m.in. sprawozdanie z Jamboree, które odbywało się latem 1957 r. w Wielkiej Brytanii, relacja z obozu harcererek w USA. Drobne zagniecenia, stan dobry.

- 427. Ognisko.** Pismo młodzieży polskiej, wydawane przez Naczelnictwo Związku Harcerstwa Polskiego. Redaktor: Jan Grabowski, Jerzy Ostrowski, Lech Grabowski. Warszawa. Rok I. 1922. Nr 1-20, 15 stycznia-15 grudnia, każdy nr s. 16 (nr 18/19 s. 24); Rok II. 1923. Nr 1-4, 1 stycznia-marzec, s. 1-56, współopr.: 24,5 cm, opr. ppł. 360,-

**Komplet 24 numerów, więcej nie wyszło.** Ilustrowane licznymi zdjęciami i rysunkami pismo „Ognisko” skierowane było do starszej młodzieży harcerskiej. W treści liczne wiadomości o ruchu skautowskim na świecie (m.in. o międzynarodowym kongresie skautowym w Paryżu), w całej Polsce oraz o Polakach zagranicą (np. z życia hufca harbińskiego). Poza tym wiele treści patriotycznych (np. modlitwa w rocznicę powstania styczniowego, o włączeniu Górnego Śląska do Polski), wskazówek do pracy harcerskiej (cytat z S. Żeromskiego: „**Polacy być może dorównają Niemcom, jeśli nauczą się myć i zamiatać**”; o różnicach w języku polskim używanym w różnych regionach jako spadku po zaborach, o spolszczeniu słów obcych w harcerstwie, np. zamiast biwak – koczowisko, alarm – trwoga, menażka – blaszanka), szczegółowych wiadomości sportowych oraz powieści we fragmentach (np. „Wilczęta generała Baden-Powella”). Początkowo pismo ukazywało się regularnie co 2 tygodnie, potem z przerwami (od września do grudnia), ostatecznie zawieszono „z powodu niezwykle ciężkich warunków wydawniczych”. Niemal cały rocznik I redagowany przez Jana Antoniego Grabowskiego (1882-1950), pisarza, autora niezapomnianych książek dla dzieci. Otarcia oprawy, papier jednolicie pożółkły, niewielkie przedarcia, pieczętka i wpisy własnościowe, stan dobry.



429. A. Pawełek. Gawędy instruktorskie. 1921.



431. Skaut. Czasopismo harcerek.

- 428. Organizacja harcerek.** Drużyna harcerek. Gromada zuchowa. Opracował Wydział Organizacyjny Głównej Kwatery Harcerek Związku Harcerstwa Polskiego. Wydanie II uzupełnione i zmienione. Zeszyt I. Warszawa 1934. Biblioteka „Skrzydeł”, nr 3, s. 132, 14,5 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Przepisy organizacyjne i programowe obowiązujące w harcerstwie żeńskim, zatwierdzone 22 listopada 1933 r. przez Jadwigę Wierzbiańską, naczelniczkę Głównej Komendy Harcerek. Dotyczą zarówno harcerek, jak i zuchenek, m.in. prawa i obowiązki drużynowej, mundur, zbiórki. Na końcu adresy komend chorągwi w 1933/1934 r. (wraz z naniesionymi odręcznie poprawkami). Stan dobry.

- 429. Pawełek Alojzy.** Gawędy instruktorskie. Zbiór tematów przeznaczonych dla starszej młodzieży harcerek i kierowników. Wydanie trzecie. Warszawa 1921. B.w., s. 91, [4], 13,5 cm, opr. ppł. 120,-

Zbiór gawęd Alojzego Pawełka (1893-1930), późniejszego kapitana lekarza WP, doktora nauk medycznych, instruktora harcerek, autora pierwszych podręczników skautowych, **jednego z założycieli „Czarnej Jedyńki”**. Napisane we wrześniu i październiku 1918 r. w Kijowie, gdzie autor znalazł się w wyniku działań wojennych. Wydanie 1. ukazało się w 1919 r. Wśród rozdziałów m.in.: Wychowanie. Rozwój fizyczny, umysłowy i moralny; Patriotyzm czynny; Przyszłość harcerstwa („**Hasło Święta Miłości Kochanej Ojczyzny jest naszą ostoją i wiarą**”). Na licach opr. ozdobny papier z motywem lilijki. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 430. [Skauci w USA].** The Boy's Cubbook. Part I. Wolf rank of the younger boy program of the Boy Scouts of America. New York (Nowy Jork) 1943. Boy Scouts of America, s. 122, tabl. ilustr. barwnych [2], 17,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Bogato ilustrowany podręcznik dla młodszych chłopców (w wieku 9-11 lat), przygotowujących się dopiero do wstąpienia w szeregi skautów. Jak napisano we wstępie, bycie skautem uczy zaradności, dbania o siebie i innych w każdych warunkach. Na barwnych tablicach umundurowanie małych skautów. Język angielski. Eklibris „Boy Scouts of America”. Stan dobry.



## – Skaut –

- 431. Skaut.** Czasopismo polskiej młodzieży harcerskiej. Redaktor naczelny: Władysław Kucharski, Franciszek Machalski, Wiktor Frantz. Wydawca: Zarząd Oddziału Lwowskiego Związku Harcerstwa Polskiego. Lwów, **1928:** nr 6 (15 czerwca), nr 9 (15 listopada); **1929:** nr 6 (czerwiec); **1931:** nr 2 (luty), nr 7-8 (wrzesień-październik); **1932:** nr 1 (styczeń), nr 3 (marzec); s. 20, 15, 47, 15, 47, 16, 15, śr. o wym. 25 cm, opr. wyd. brosz. 360,-

Siedem luźnych numerów czasopisma „Skaut”, ukazującego się we Lwowie w latach 1911-1939. Było to pierwsze polskie czasopismo o tematyce skautowej (harcerskiej), powstałe z inicjatywy Andrzeja Małkowskiego. W numerze z listopada 1928 r. **wspomnienia o obronie Lwowa w 1918 r., wraz z listą poległych harcerzy.** Numer z 1929 r. poświęcony II Narodowemu Zlotowi Harcerzy w Poznaniu, który odbywał się w lipcu z okazji 10-lecia niepodległości. Numer 7-8 z 1931 r. to **numer jubileuszowy, z okazji 20-lecia powstania harcerstwa polskiego** (w treści liczne wspomnienia, m.in. S. Sedlaczka, Cz. Jankowski, W. Frantz). Poza tym wiele artykułów o życiu harcerskim (np. jak obozować zimą w namiocie; budowa dwuosobowego kajaka). Pieczętki, drobne zabrudzenia i przedarcia, stan dobry.

- 432. Skaut.** Dwutygodnik młodzieży harcerskiej założony w r. 1911 przez A. Małkowskiego. Wychodzi we Lwowie pod redakcją Wiktora Frantza. Rok **1934.** Tom XX. Nr 7 (278), 15 kwietnia [oraz:] Nr 8 (279), 30 kwietnia, s. 16, 16, 25 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Dwa numery „najstarszego, największego, najtańszego dwutygodnika młodzieży harcerskiej”. W obu numerach dodatki dla zuchów „Leśny Duszek”. Nr 7 zawiera m.in. życzenia z okazji dnia św. Jerzego, patrona skautów. W nr. 8 apel o wspieranie Funduszu Obrony Morskiej. Dołączono luźne karty z reklamami dwutygodnika „Skaut” oraz przekazy pocztowe w celu prenumeraty gazety. Egzemplarze nierozcięte. Pieczętki, stan dobry.

- 433. Skaut.** Dwutygodnik młodzieży harcerskiej założony w r. 1911 przez A. Małkowskiego. Red. Bolesław Włodzimierz Lewicki, Leszek Czarnik. Lwów, Warszawa, Poznań, Toruń. Rok **1935.** Tom XXI. Nr 13 (295), 5 marzec; nr 15 (298), 15 kwiecień; nr 19-20 (302-303), 15 czerwiec; Numer Zlotu Jubileuszowego (304), 14 lipca; nr 3 (307), 30 wrzesień; nr 5 (308), 31 października, s. 12, 12, 22, 80, 8, 16, 20, 25 cm, opr. wyd. brosz. 240,-

Sześć numerów dwutygodnika młodzieży harcerskiej, wraz z dodatkiem „W kręgu rady” (pod red. L. Ungeheuera i J. Winowskiej) i „Leśnym Duszkim”. Wśród artykułów m.in.: Młodzi wobec Piłsudskiego; Harcerskie drużyny kolejowe; Czy się nudzimy na zbiórkach? Specjalny numer zlotu jubileuszowego, z okładką projektu znanego lwowskiego grafika Ludwika Tyrowicza, poświęcony historii polskiego harcerstwa, m.in. **pierwszy rozkaz dzienny Andrzeja Małkowskiego z 22 maja 1911 r.** („Jest to publikacja o wartości rewelacyjnej”). Poza tym wiele artykułów wspomnieniowych, opatrzonych zdjęciami zasłużonych skautów. Przedarcia, numery częściowo nierozcięte, stan numeru jubileuszowego dobry.

- 434. Skaut.** Dwutygodnik młodzieży harcerskiej. Red. Leszek Czarnik, Władysław Wenzel, Władysław Głowiak, Wiktor Frantz. Lwów. Rok **1936.** Tom XXIII. Nr 10 (312), 15 styczeń; nr 12 (314), 15 luty; nr 15 (317), 1 kwiecień; nr 16 (318), 23 kwiecień; nr 20 (319), 20 czerwiec; nr 3-4 (326-327), 15 października; nr 5-6 (328-329), 15 listopada; nr 7 (330), 30 listopada; 8-9 (331-332), 20 grudnia, s. 16, 16, 16, 16, 20, 20, 16, 32, 25 cm, opr. wyd. brosz. 340,-

Dziewięć numerów dwutygodnika młodzieży harcerskiej, wraz z dodatkiem dla zuchów „Leśny Duszek”. W treści liczne artykuły o prowadzeniu zbiórek i obozów (W poszukiwaniu chłopięcych wzorów i ideałów; Wychowawcze zadanie harcerstwa), wiadomości od zagranicznych skautów (np. czeskich, rumuńskich), korespondencje zagraniczne (np. z Ameryki, Szwecji), porady praktyczne (kurs fotografii, „Praktyki mistrzów do wszystkiego”). **Staranne opracowanie graficzne, okładki projektu m.in.**



433. Skaut. Dwutygodnik harcerski. 1935.



434. Skaut. Gazeta harcerska. 1936.

**Ludwika Tyrowicza, z wykorzystaniem drzeworytu Antoniego Kudły.** Numer październikowy poświęcony jubileuszowi 25-lecia pisma. Numery częściowo nierozcięte. Drobne przedarcia, stan dobry.

- 435. Skaut.** Dwutygodnik harcerski. Red. Wiktor Frantz. Lwów. Rok **1937**. Tom XXIV. Nr 10 (333), 15 stycznia; nr 11 (334), 31 stycznia; nr 12 (335), 15 lutego; nr 14 (337), 15 marca; nr 1 (344), 20 września; nr 2 (344!), 5 października; nr 3 (345), 20 października; nr 5 (348), 20 listopada; 6 (349), 5 grudnia; nr 7 (350), 20 grudnia, s. 16, 16, 16, 11, 8, 8, 8, 8, 25 i 30 cm, opr. wyd. brosz. 440,-

Cztery numery z I półrocza (z podtytułem: Ramię krzep! Ojczyźnie służ!) i 6 numerów z II półrocza (w artykule wstępnym: **Potrzeba nie tylko żołnierzy na szanice, lecz orłów nam także potrzeba na lot!** I trudzić się będziem bez miary – ogromny budować trza dom). Egzemplarze częściowo nierozcięte, dołączono broszurę reklamową pisma. Drobne przedarcia, stan dobry.

- 436. Skaut.** Ilustrowany dwutygodnik harcerski. Red. Wiktor Frantz. Wydawca: Z.O. Lwowskiego ZHP. Lwów **1938**. Tom XXV. Nr 11 (5 marca); nr 12 (20 marca); nr 13 (5 kwietnia); nr 14 (20 kwietnia); nr 15 (5 maja); nr 18 (20 czerwca). Tom XXVI: nr 1 (15 października); nr 2 (1 listopad); nr 3 (15 listopad); nr 4 (30 listopad); nr 5 (15 grudnia); s. 12 (każdy numer), 29 cm, bez opr. 440,-

11 numerów czasopisma dla harcerzy. W tekście m.in.: o jamboree w Holandii; Młodzież faszystowska we Włoszech; Ruch skautowy w Turcji nad Stryjem; **Harcerskie żagle nad Helem**; Harcerska sieć łączności radiowej; Harcerstwo w gorących dniach Zaolzia. Ponadto o uchwaleniu oficjalnej nazwy dla starszych chłopców harcerzy – skaut (lub skaut – wędrownik). Egzemplarze częściowo nierozcięte. Stan dobry.

- 437. Skaut.** Ilustrowany dwutygodnik harcerski. Red. Wiktor Frantz. Wydawca: Z.O. Lwowskiego ZHP. Lwów **1939**. Tom XXVI. Nr 6 (15 stycznia); nr 7 (30



436. Czasopismo młodzieży harcerskiej. 1938.



438. J. Sosnowski. Praca z harcerzami starszymi.

stycznia); nr 8 (15 lutego); nr 9-10 (15 marca); nr 11-12 (15 kwietnia); nr 15-16 (15 czerwca); s. 12 (3 pierwsze numery), 16 (numery podwójne), 29 cm, bez opr. 300,-

Sześć ostatnich, przedwojennych numerów czasopisma dla harcerzy „Skaut”, wydawanego we Lwowie od 1911 r. Numer kwietniowy opatrzony hasłem: „Nie damy nawet guzika od płaszcza naszej Macierzy! Jesteśmy silni, zwarci, gotowi – zwycięstwo należy do nas!”. W numerze czerwcowym artykuł: „**Wojna już rozpoczęta**” (o szpiegostwie i dywersji). Poza tym w treści m.in.: O zimowej zaprawie kajakowca; Obozy zimowe; Gawęda o exlibrisach (pióra Tadeusza Żurowskiego); Rejs po Bałtyku; W słońcu i mgłę Gorganów (obóz harcerski w Maksymku). Zabrudzenia (zwłaszcza numeru czerwcowego), stan dobry.

- 438. Sosnowski Józef.** Wytyczne programowe pracy zastępów chłopców starszych. Wydanie drugie. Warszawa 1936. Harcerskie Biuro Wydawnicze, s. 78, [1], 17 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Wytyczne programowe do pracy z harcerzami starszymi, dla których harcerstwo przestało być zabawą, a stało się pracą dla Polski. Napisane przez Józefa Sosnowskiego (1904-1975), nauczyciela, harcmistrza, żołnierza Armii Krajowej, przewodniczącego ZHP. **Okładka projektu Feliksa Podobińskiego** (1905-1969), malarza (ucznia Skoczylasa i Wyczółkowskiego w warszawskiej ASP). Wpisy własnościowe, drobne zabrudzenia i uszkodzenia okł., stan dobry.

- 439. Wasilewski Antoni.** W obozie harcerskim. Urządzenia, zwyczaje, pokazy. Przedmowa Zbigniew Trylski. Lwów 1938. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych, s. 149, [3], ilustr. w tekście, 18 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Podręcznik obozowania, pracy z drużyną i życia leśnego, napisany w formie żartobliwej kroniki obozu nad nieistniejącym jeziorem Żibantis (w rzeczywistości wiele realiów odnosi się do **Czarnej Trzynastki Wileńskiej, jednej z najważniejszych drużyn okresu międzywojennego**). Rysunki i część fotografii w tekście autora, Antoniego Wasilewskiego (1905-1975), ilustratora, malarza, rysownika, karykaturzysty, felietonisty i radiowca. Inicjały i okładkę projektował Wacław Siemiątkowski (1896-1977), rysownik, ilustrator i grafik. Stempel „Egzemplarz recenzyjny”. Zabrudzenia okł., stan dobry.

- 440. Wiadomości Urzędowe.** Naczelnictwo Związku Harcerstwa Polskiego. Warszawa. Rok 17 (XVIII), nr 1-6, styczeń-czerwiec 1939, s. 1-144, 30 cm, bez opr. 300,-

Ostatni przed wojną, kompletny półrocznik miesięcznika „Wiadomości Urzędowe”, wydawanego przez Naczelnictwo Związku Harcerstwa Polskiego, w tym okresie pod redakcją Józefa Sosnowskiego (1904-1975), pedagoga, harcmistrza, wybitnego działacza harcerskiego. Pismo wydawane od 1923 r. w celu sprawnego informowania wszystkich harcerzy o rozkazach, instrukcjach, okólnikach, stąd jest dziś **nieocenionym źródłem wiedzy o życiu ZHP w okresie międzywojennym** (m.in. liczne wzmianki o zmianach kadrowych). Poza tym wiele ciekawych informacji o działalności harcerzy i harcerek (np. o **Gnieździe Tatrzańskim w Kościelisku** – budowanej ze składek placówce harcerskiej dla osób z chorobami płuc). Dołączono dodatkowo nr. 1 oraz 6. Ślady dziurkowania, drobne zabrudzenia, papier jednolicie pożółkły, poza tym stan dobry.

– „Starsze harcerstwo mogłoby zmienić oblicze świata” –

- 441. [Złot Starszego Harcerstwa. 5-12 sierpnia 1934 r.]** Starszo harcerskie Wici Złotowe. Warszawa 1934. Nr 1-8, marzec –sierpień/wrzesień, s. 7, 10, 8, 7, 9, 8, 11, 17, 29 cm, bez opr. [oraz:] Maszynopis, dat. 2 grudnia 1933 r. K. [2] o wym. 33,5 x 21 cm. 600,-

Maszynopisy powielane. Nieregularnie ukazujące się **pismo dotyczące przygotowań do I Ogólnopolskiego Złotu Starszego Harcerstwa na Huculszczyźnie w sierpniu 1934 r.** Zawiera liczne rozkazy, m.in. naczelniczki harcerek Jadwigi Wierzbiańskiej oraz p.o. naczelnika harcerzy Tomasza Piskorskiego. Poza tym mnóstwo informacji potrzebnych do odpowiedniego przygotowania się do wydarzenia (np. **spis literatury dotyczącej Huculszczyzny**, zalecane mapy, proponowane trasy wycieczek). Ostatni numer to szczegółowe podsumowanie, z naciskiem na „służbę społeczną i wywiad krajoznawczy” („przedstawiający wartość materiału naukowego”). Dołączono rozkaz Sabiny Marcinkowskiej (referentki spraw złotych), dotyczący harmonogramu przygotowań. Drobne przedarcia, poza tym stan dobry.

- 442. Związek Harcerstwa Polskiego.** Zarząd Oddziału Radomskiego. Sprawozdanie za lata 1928-1930. Radom 1931. Nakładem Zarządu Oddziału Radomskiego ZHP, s. 48, 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Sprawozdanie Zarządu Oddziału Radomskiego ZHP, z dokładnym rozliczeniem finansowym (m.in. z akcji obozowej). Na początku spis władz oddziału, dalej sprawozdania chorągwi żeńskiej i męskiej. Na końcu listy członków kół przyjaciół harcerstwa i wykaz drużyn. Stan dobry.

## LITERATURA. WIEDZA O LITERATURZE. SŁOWNIKI

- 443. Album Literackie.** Pismo zbiorowe poświęcone dziejom i literaturze krajowej pod redakcją Kazimierza Wł. Wójcickiego. Warszawa 1848. W Drukarni Rządowej przy Komisji Rządowej Sprawiedliwości, k. [2], s. 364, [1], **tabl. ryc. 2 (litografie ręcznie kolorowane)**, facsimile 2, nuty 14, 21,5 cm, opr. pł. 300,-

Zbiorowe wydawnictwo przygotowane pod redakcją Kazimierza Władysława Wójcickiego (1807-1879), pisarza, historyka, edytora. W tomie zamieszczono m.in. artykuły: J. W. Bandtkie, „**O Tatarach mieszkających w Królestwie Polskiego**”; P. Dubrowski, „O czeskich wojennych taborach”; St. Lisowski, „Przyłączenie Mazowsza do Korony”; K. Wł. Wójcicki, „**Czerniaków pod Warszawą**”, „Rynek Starego Miasta w Warszawie”. Nieaktualne pieczętki własn. Miejskami zabrudzenia pap., przedarcia tablic faksymilowych, poza tym stan dobry.

- 444. Andrzejewski Jerzy.** Popiół i diament. Powieść. Warszawa 1948. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, s. 334, [1], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

**Wydanie 1 (luty 1948!).** Najgłośniejsza powieść Jerzego Andrzejewskiego (1909-1983), powieściopisarza, publicysty, krytyka literackiego. Akcja powieści rozgrywa się w Ostrowcu w ciągu trzech dni, 6-9 maja 1945 r. Głównym bohaterem jest Maciek Chelmicki, członek Armii Krajowej przygotowujący zamach na miejscowego sekretarza PPR, Szczukę. W 1959 r. powieść doczekała się ekranizacji filmowej w reżyserii Andrzeja Wajdy ze Zbigniewem Cybulskim w roli Maćka Chelmickiego. Niewielkie naddarcia i ubytki okładki na grzbiecie, blok lekko przekrzywiony, poza tym stan dobry, egzemplarz nieobcięty.

- 445. Apuleius.** Amor i Psyche. Przekład Lucjana Rydla. Kraków 1911. S. A. Krzyżanowski, s. [6], 151, [5], tabl. ilustr. 13 (w tym 2 rozkł.), 24,5 cm, opr. ppł., zach. lico oryg. okł. brosz. 120,-

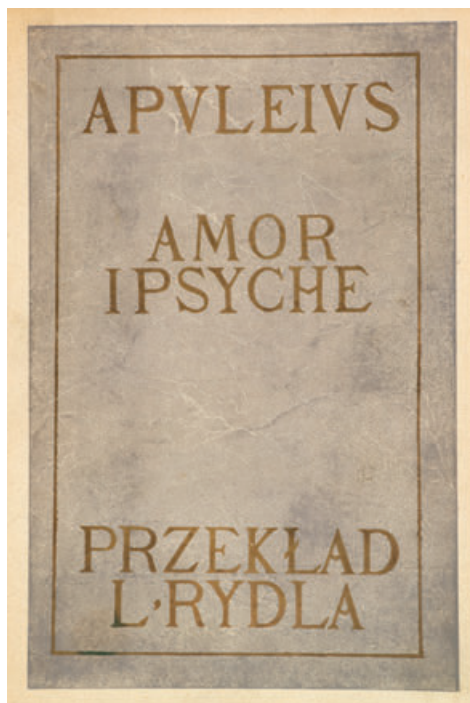
Efektownie wydany utwór Apulejusza (125-170), rzymskiego pisarza, retora i filozofa, w przekładzie Lucjana Rydla (1870-1918), młodopolskiego poety i dramatopisarza, Pana Młodego z „Wesela” S. Wyspiańskiego. Dzieło łączy wątki fantastyczno-romantyczne z realistyczno-komicznymi, jest źródłem informacji o obyczajowości świata antycznego. Każda strona tekstu ozdobiona ramką ze stylizowanymi elementami roślinnymi i zwierzęcymi. **Na 13 tablicach przedstawiono freski Rafaela z pałacu Farnese w Rzymie.** Przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 446. Arct Michał.** Słownik ilustrowany języka polskiego. 70000 wyrazów, 4300 rysunków. Warszawa [1925]. Wydawnictwo M. Arcta, s. [6], 658, portret, 29,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 360,-

Drugie wydanie ilustrowanego słownika języka polskiego (pierwsze w 1916 r.). Wydrukowane „spodobem fotograficznym bez zmiany w jednym tomie. Pisownia wobec tego nie uległa zmianie” (ze wstępu). „Najważniejszą innowacją w naszym słowniku są ilustracje”. Opr.: płsk z bogatymi tłoczeniami i złoceniami. Niewielkie przetarcia oprawy, nieliczne przebarwienia papieru, nieaktualny wpis. Strony 172-173 ze znacznym przebarwieniem i małym ubytkiem, poza tym stan dobry.



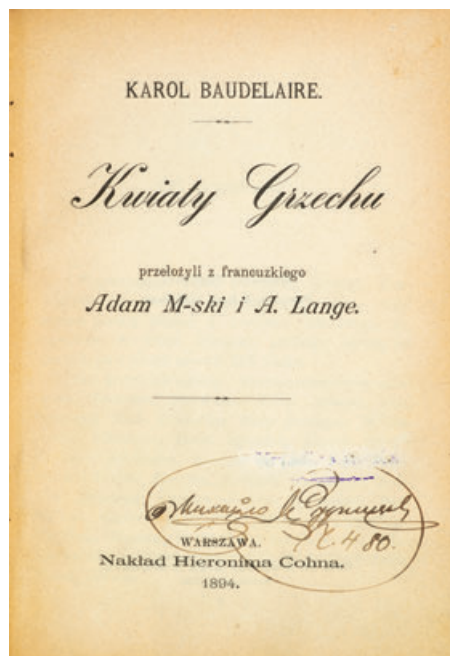
443. Album Literackie. 1848.



445. Apuleius. Amor i Psyche. 1911.



446. M. Arct. Słownik ilustrowany. 1925.

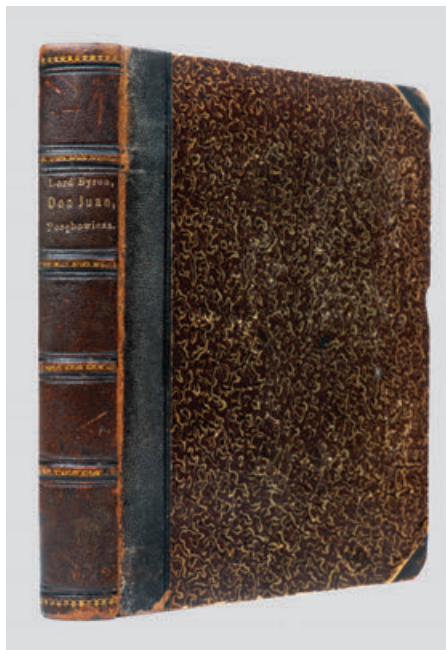


447. K. Baudelaire. Kwiaty zła. 1894.

- 447. Baudelaire Karol.** Kwiaty grzechu przełożyli z francuzkiego Adam M-ski i A. Lange. Warszawa 1894. Nakład Hieronima Cohna, s. 111, [3], portr. 1, 16 cm, opr. ppł. 240,-
- E. II wyd. t. 2, s. 124. **Z księgozbioru prof. Ryszarda Engelkinga**, matematyka, wybitnego tłumacza literatury francuskiej. **Pierwsze wydanie polskie** w tłumaczeniu Antoniego Lange (1862-1929) i Zofii Trzeszczkowskiej (1847-1911, pseud. Adam M-ski). „Kwiaty zła” (tu „Kwiaty grzechu”) Charlesa Baudelaire’a (1821-1867), jednego z najważniejszych poetów francuskich, uważanego za prekursora symbolizmu i dekadentyzmu, który szokował współczesnych śmiałością i erotyzmem swojej poezji. „Kwiaty” ukazały się po raz pierwszy w 1857 r. i spotkały się z entuzjastycznym przyjęciem ze strony krytyki i publiczności. Treść niektórych utworów stała się jednak powodem wytoczenia pocięcej opinii o obrazę moralności i nałożenia kary grzywny oraz konfiskaty zakazanych wierszy. Przetarcia opr., niewielkie zabrudzenia pap. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**
- 448. Berent Waclaw.** Żywe kamienie (Opowieść Rybałta). Inicjały wykonał Jerzy Hulewicz. Dwa tomy w jednym. Poznań 1918. Odbito czcionkami „Zdroju”. Nakładem Spółki Wydawniczej „Ostoja”, s. 253; [2], 188, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 240,-
- Wydanie 1 osobne** (pierwodruk w czasopiśmie „Zdrój”). Najbardziej znana powieść historyczna Wacława Berenta (1873-1940), powieściopisarza i tłumacza epoki Młodej Polski, rozgrywająca się na przełomie XIII i XIV wieku, dotycząca roli sztuki i posłannictwa artystów. **Inicjały wykonał Jerzy Hulewicz** (1866-1941), malarz, grafik, pisarz i teoretyk sztuki, współzałożyciel pisma literacko-artystycznego „Zdrój”. Okładka lekko zakurzona, podpis własnościowy na karcie tytułowej tomu pierwszego, poza tym stan dobry, egzemplarz w znacznej części nierozcięty.
- 449. Boccaccio Giovanni.** Dekameron. Pełne wydanie stu opowieści. Przełożył z włoskiego, komentarzami i posłowiem opatrzył dr Edward Boyé. Słowo wstępne Kornela Makuszyńskiego. Ilustracje Maji Berezowskiej. Warszawa 1930. Nakł. Biblioteki Arcydział Literatury, s. XXXII, [4], 745, [1], **tabl. ilustr. 20**, 27,5 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. i złoc. 440,-
- Ozdobne wydanie słynnych opowieści erotycznych** florenckiego humanisty Giovanniego Boccaccio. Na wstępie „Pochwała Bokacjusza” autorstwa K. Makuszyńskiego, rozpoczynająca się słowami: „Wedle pobieżnych obliczeń, najmniej jedna trzecia nieszczęśników, smażących się w piekle na włoskiej oliwie, zawdzięcza swój los straszliwy czytaniu Dekameronu. Nie tak to bowiem dawne czasy, kiedy książka ta roześmiana, a czasem tkliwa, sprośna, jak młoda czarownica, a czasem rzewna, jak nieszczęśliwa miłość, jurna, jak spasiony mnich... budziła dreszcz grozy, napiętnowania kłatwą i siałą przerażenie wśród napęczniałych cnotą poczciwców”. **Ozdobione erotycznymi ilustracjami wykonanymi przez Maję Berezowską** (1898-1978), wybitną malarzkę i graficzkę, której sławę przyniosły cykle subtelnych grafik o tematyce erotycznej. Tablice drukowano w Litografii Artystycznej W. Głównzewskiego. Przetarcia okładek. Wewnątrz stan bardzo dobry.
- 450. Boy-Żeleński Tadeusz.** Piosenki i fraszki „Zielonego Balonika”. Zdobitł Kazimierz Sichulski. Kraków [1908]. Nakładem autora, s. 101, [2], 22 cm, opr. XX-wieczna, ppł., zach. oryg. okł. brosz. 120,-
- Wydanie 1.** Piosenki i fraszki kabaretu literackiego „Zielony Balonik”, założonego przez krakowskich poetów, pisarzy i plastyków w kawiarni Jana Apolinarego Michalika w 1905 r. Tom zawiera m.in.: Co mówili w kościele u Kapucynów (Pieśń dziadowska); Historia „Prawicy Narodowej”; Pieśń o hyenkach Michalikowych; Opowieść dziadkowa o zaginionej hrabinie; List otwarty kobiety polskiej; Z podróży L. Rydla na Wschód. **Okładkę i ozdobniki wykonał Kazimierz Sichulski** (1879-1942), malarz, karykaturzysta, współtwórca „Zielonego Balonika”. Okładka i kilka kart wzmocnione na wewnętrznym marginesie, podpis własnościowy na karcie tytułowej, na kartach miejscami niewielkie zażółcenia, poza tym stan dobry.
- 451. Brückner Aleksander.** Dzieje literatury polskiej w zarysie. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1908. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. XI, [1], 485; VII, [1], 499, 22 cm, opr. luksusowa z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 1600,-



449. G. Boccaccio. Dekameron. 1930.



452. G. G. Byron. Don Juan. 1885.

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1903 r.). Zarys dziejów literatury polskiej opracowany przez Aleksandra Brücknera (1856-1939), wybitnego slawistę, edytora, historyka literatury i języka polskiego. **Jednolita oprawa z epoki wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Karola Wójcika** (sygnowana złotym tłokiem na grzbietach: „Wójcik introligator”); półskórek brązowy, grzbiet podzielony na pięć pól, w dwóch polach złożona tytulatura i numeracja tomu, w pozostałych ozdobny złoty tłok, papier okładek i wyklejek marmurkowane, brzegi kart prószone, zachowane barwne okładziny broszurowe. K. Wójcik (1857-1932), wybitny introligator krakowski, uczeń Marcelego Żenczykowskiego, współzałożyciel Stowarzyszenia Introligatorów w Krakowie, członek honorowy Cechu Introligatorów. Przetarcia opraw, wyklejki nowe, poza tym stan dobry. (patrz tablica XVIII)

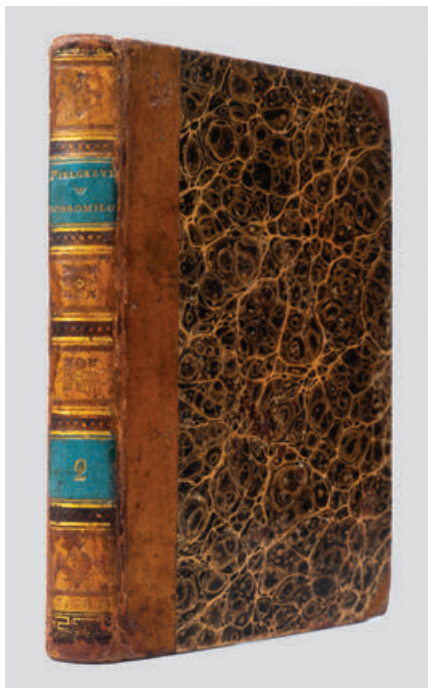
- 452. Byron George Gordon. Don Juan.** Przekład Edwarda Porębowicza. Biblioteka najcenniejszych utworów literatury europejskiej. Warszawa 1885. Nakład i Druk S. Lewentala, s. XVIII, 562, II, 20,5 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

Poemat satyryczny lorda Byrona (1788-1824), jednego z najwybitniejszych poetów angielskich, oparty na hiszpańskiej legendzie o Don Juanie. Poemat uznany przez XIX-wiecznych pisarzy jako dzieło wyjątkowe (Goethe nazwał „Don Juana” dziełem niezmiernego geniuszu. Z podziwem wyrażał się o nim również Walter Scott). **Ładna oprawa z epoki:** brązowy półskórek z tytułem na grzbiecie i zwiężami wypukłymi ozdobionymi złożonymi szlaczkami. Stan dobry.

- 453. Czartoryska Izabela. Pielgrzym w Dobromilu, część druga czyli dalszy ciąg nauk wiejskich.** Z dziesięcią obrazkami i z muzyką. Warszawa 1821. Nakładem N. Glücksberga, Księgarza i Typografa Królew. Uniwersytetu, s. [4], 222, **tabl. ryc. 10 (litografie)**, 17 cm, opr. z epoki, płsk z szyldzikami i złoc. 750,-

Wydanie samodzielne części drugiej (część pierwsza ukazała się w 1820 r.). Najgłośniejsza, wielokrotnie wznawiana książka Izabeli z Flemmingów Czartoryskiej (1746-1835), poetki, pamiętnikarki, kolekcjonerki pamiętek narodowych. Pierwodruk ukazał się w 1818 r. Książka jest zbiorem opowiadań z historii





453. I. Czartoryska. Pielgrzym. 1821.



454. I. Czartoryska. Pielgrzym. 1861.

Polski dla ludu, przeplatanych wskazówkami praktycznymi dotyczącymi życia wiejskiego. Oferowana edycja zawiera Nauki Pielgrzyma (I-XX), Pieśń do Boga J.U. Niemcewicza, dwie Modlitwy Książnina oraz Katechizm Rolnika. **Edycja ozdobiona 10 litografowanymi scenami z życia wiejskiego** z inskrypcją pod pierwszą ryciną: „od kamienia wydrukowaną przy Jana Jerzy Zeller w Mönku w Bawarii”. **Efektowna oprawa z epoki:** jasnobrązowy półskórek z dwoma sztyldzikami z tyt. na grzbiecie, pola wypełnione tłoczeniami (złocenia w dużej części wytarte). Brak nut, trzy ostatnie karty naprawiane bez straty tekstu, rdzawe plamki. Stan ogólny dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie z kompletem rycin.** Lit.: A. Banach. Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 87

- 454. Czartoryska Izabela.** Pielgrzym w Dobromilu, czyli nauki wiejskie z dodaniem powieści. Ozdobione 16 rycinami, rysunku W. Smokowskiego i J. Zienkiewicza. Wydanie trzecie Maurycyego Orgelbranda, podług pierwszej edycji warszawskiej. Wilno 1861. Nakład wydawcy, s. VIII, 428, [2], **tabl. ryc. 16 (litografie)**, 17,5 cm, opr. z epoki, płsk. 800,-

Najgłośniejsza, wielokrotnie wznawiana książka Izabeli z Flemmingów Czartoryskiej (1746-1835), poetki, pamiętnikarki, kolekcjonerki pamiątek narodowych. Pierwodruk ukazał się w 1817 r., książka jest zbiorem opowiadań z historii Polski dla ludu, przeplatanych wskazówkami praktycznymi dotyczącymi życia wiejskiego. Oferowana edycja zawiera obie serie Nauk Pielgrzyma, Katechizm Rolnika oraz pięć powieści autorstwa córki Izabeli Czartoryskiej, Marii ks. Wirtemberskiej. **Edycja ozdobiona litografowanymi portretami wg rysunków Wincentego Smokowskiego** (1797-1876), malarza i grafika, prekursora nowoczesnego drzeworytu polskiego. Na kartach charakterystyczne zażółcenia, nieaktualne pieczętki i zapiski własnościowe, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach. Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 594.

- 455. Dickens Charles.** Klub Pickwicka. T. 1-2 (w 2 wol.). Lwów 1870. Nakład Spółki Wydawnictwa „Biblioteki Najciekawszych Powieści i Romansów”, s. 352; 271, 21,5 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 280,-



456. F. K. Dmochowski. Pisma rozmaite. 1826.



457. E. Drużbacka. Poezje. 1837.

Polski przekład pierwszej i jednej z najpoczytniejszych powieści Charlesa Dickensa (1812-1870), angielskiego powieściopisarza, uznawanego za najwybitniejszego twórcę XIX-wiecznej powieści społeczno-obyczajowej w Anglii. Dzieło błyskawicznie odniosło ogromny sukces i stało się fenomenem kulturowym – zaczęto sprzedawać inspirowane nim zbiory żartów, gadżety (stroje, cygara, artykuły sportowe), wystawiać sztuki teatralne oraz zakładać wzorowane na tytułowym kluby sportowe. **W oferowanej edycji na zakończenie drugiego tomu umieszczono notę informującą o śmierci Dickensa, wiadomość która dotarła do wydawców tuż po zakończeniu druku.** Drobne defekty opr., zabrudzenia, przebarwienia, ubytek jeden k. w t. 2. Stan dobry.

- 456. Dmochowski Franciszek Ksawery.** Pisma rozmaite..., tłumacza Iliady. Cz. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1826. W Drukarni N. Glücksberga, s. [2], 292, [1]; [2], 382, [6], winiетки, finaliki (drzeworyty), 21,5 cm, jednolita opr. późniejsza, płsk z dwoma szyldzikami i złoc., brzegi kart barwione. 1200,-

**Z księgozbioru Włodzimierza Tomanka** (pieczętki własnościowe). Pierwsza zbiorowa edycja pism Franciszka Ksawerego Dmochowskiego (1762-1808), poety, publicysty, sekretarza Hugona Kołłątaja, jednego z założycieli Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Edycja przygotowana i wydana przez syna poety – Franciszka Salezego Dmochowskiego. Zawiera przedruk najwybitniejszych utworów autora, m.in.: Sąd Ostateczny; Ułomki „Raju utraconego” Milтона; Wyjątki z poematu Delilla „Ziemiaństwo”; Zakus nad Zaciekami Wszechnicy Krakowskiej; Urywek Bicza kręconego w Krakowie; O cnotach towarzyskich i występkach im przeciwnych. **Oprawa jednolita późniejsza:** półskórek brązowy, grzbiet podzielony na pięć pól, w dwóch polach szyldziki i złożona tytulatura, brzegi kart barwione. Włodzimierz Tomanek (1852-1939), właściciel ziemski, bibliofil, antykwariusz, po stracie majątku przeniósł się do Lwowa, gdzie prowadził nieoficjalnie antykwariat. Nieznaczne zaplamienia i przetarcia skóry, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet.**

- 457. Drużbacka Elżbieta.** Poezje. T. I-II (1 wol.). Biblioteka Kieszonkowa Klasyków Polskich wydana przez Jana Nep. Bobrowicza (t. 30-31). Lipsk 1837. U Breitkopf

et Haertel, s. X, 212; [6], 262, [1], 16 cm, opr. z epoki, pperg. z szyldzikami z tyt. 400,-

**Z biblioteki Stanisława Estreichera** (podpisy, ekslibris, pieczętki). Dodatkowo pieczęcie: „D. F. Friedlein. Księgarz w Krakowie”. Zbiór poezji Elżbiety Drużbackiej (1695-1765), poetki epoki późnego baroku, zwanej przez współczesnych „słowiańską Safoną” i „Muzą sarmacką”. Zawiera m.in.: Wiersze różne, Wiersze światowe, Elegie, Wiersze moralne, Opisanie życia św. Dawida, Pokuta św. Marii Egipcjanki, Pokuta św. Marii Magdaleny; Na obraz ścięcia św. Jana Chrzyciela, Fabuła o księciu Adolfie dziedzicu Roxolanji oraz Wiersze do E. Drużbackiej. Stanisław Estreicher (1869-1939), historyk prawa, bibliograf, profesor i rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego. Brak portretu. Zabrudzenia pap., kilka kart z silnymi śladami zalania marginesów, stan ogólny dobry.

- 458. Fredro Aleksander.** Sztuka obłapiania. Swawolny poemat młodości z r. 1817. Z współczesnymi ilustracjami Edwarda Guérard'a. Poprzedza rzecz o Erosie w poezji Fredry. Suwałki (właśc. Lwów) 1926. Nakł. Koła Bibliofilów, s. [8], A-M, 49, tabl. ilustr. 4, 25 cm, opr. pł., zach. oryg. opr. brosz. 800,-

Poemata obsceniczny drukowany na prawach rękopisu z autografu poety, **wydany w nakładzie 300 numerowanych imiennych egzemplarzy** wyłącznie dla subskrybentów (oferowany nosi numer 273). Edycję poprzedza anonimowy esej „O Erosie w poezji Fredry” (prawdopodobnym autorem jest Stefan Vrtel-Wierczyński (1886-1963), historyk literatury, bibliotekarz, późniejszy dyrektor Biblioteki Narodowej). Wydanie zdobią 4 ilustracje do poematu wykonane przez Edwarda Guérarda, malarza i rysownika aktywnego we Lwowie w latach 30. XIX w., prawdopodobnie **na specjalne zamówienie posiadacza jednego z dwóch autografów** „Sztuki obłapiania”. Oprawa: brązowe płótno imitujące skórę, na licu naklejona przednia oryginałna okł. broszurowa z ilustracją, tylna okł. naklejona na wyklejce. Zaplamienia oprawy i kart, zaznaczenia ołówkiem w tekście, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

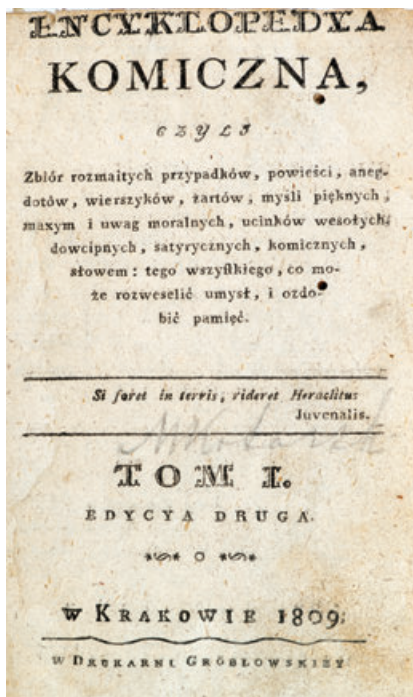
- 459. [Grabowski Ambroży].** Encyklopedia komiczna, czyli Zbiór rozmaitych przy-padków, powieści, anegdotów, wierszyków, żartów, myśli pięknych, maxym i uwag moralnych, ucinków wesołych, dowcipnych, satyrycznych, komicznych, słowem: tego wszystkiego, co może rozweselić umysł i ozdobić pamięć. T. 1-2 (1 wol.). Kraków 1809. W Drukarni Gröblowskiej, s. 208; 208, 20 cm, opr. z epoki, płsk. 500,-

Dwutomowa edycja najrozmaitszych żartobliwych historyjek, anegdotek, aforyzmów, powiedzeń wybranych z prac różnych autorów, gazet, gawęd itp., opracowana przez Ambrożego Grabowskiego (1782-1868), słynnego krakowskiego antykwariusza, historyka, księgarza i kolekcjonera, teścia Karola Estreichera. Tom drugi posiada odrębną k. tytułową: „**Dzielnko do zabawy w posiadzeniu**”. Dawne pieczętki własnościowe. Ślady po owadach, zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 460. Grecz Mikołaj.** Rys historyczny literatury rossyjskiej, z rossyjskiego przez Samuela Bogumiła Linde [...] Z dodatkami z Batjuszkowa, Bestużewa, Bulharyna, Kaczenowskiego, Karamzina, Köppena, Kornilowicza, Wjazemskiego. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1823. Nakładem i drukiem N. Glücksberga, s. [10], XXX, [2], 380, **portret 1 (miedzioryt)**; [2], 381-578, [2], 21,5 cm, opr. z epoki płsk z szyldzikami i złoc. 440,-

**z biblioteki Celińskich z Cekowa** (pieczętka heraldyczna). Zarys historii literatury rosyjskiej, opracowany przez Mikołaja Grecza (1787-1867), w przekładzie Samuela Bogumiła Lindego (1771-1847), wybitnego językoznawcy, bibliografa i pedagoga (również autora monumentalnego „Słownika języka polskiego”). Tom drugi posiada odrębną k. tyt.: „Dodatki do Mikołaja Grecza Rysu historii literatury rossyjskiej”. Przed tekstem portret Mikołaja Rumiancowa. **Efektowna oprawa z epoki:** półskórek brązowy z bogatymi złoceniami i dwoma szyldzikami z tytulaturą. Oprawa po konserwacji z niewielkimi uzupełnieniami, niewielkie zabrudzenia kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

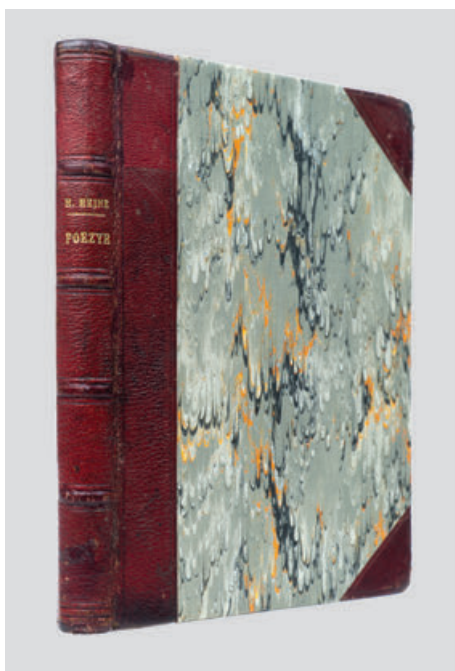
- 461. Heine Henryk.** Poezye. (Wybór pism. T. I). Warszawa 1889. Spółka Nakładowa, s. [6], 298, II, portr. 1, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-



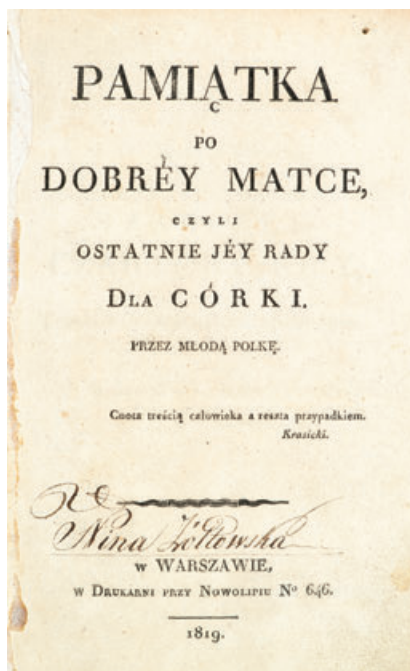
459. A. Grabowski. Encyklopedia komiczna.



460. M. Grecz. Literatura rosyjska. 1823.



461. H. Heine. Poezje. 1889.



464. K. Hoffmanowa. Pamiętka. 1819.

Poezje Heinricha Heine'go (1797-1856), niemieckiego poety, przedstawiciela romantyzmu, jednego z najwybitniejszych niemieckich liryków. Zawiera życiorys autora oraz poematy, m.in.: Intermezzo liryczne, Powrót; Nowa wiosna; Widziadła senne; Romanse; Obrazy Morza Północnego; Baśń zimowa; Melodie hebrajskie. Tłumaczenie utworów m.in. **Aleksandra Kraushara i Marii Konopnickiej**. Oprawa z epoki: bordowy półskórek, grzbiet pięciopłowy, w jednym polu tytułatura. Liczne nieaktualne pieczętki własnościowe (majątek Biejkowska Wola na Mazowszu). Zagniecenia 1 k., drobne zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.

- 462. Herling-Grudziński Gustaw.** Inny świat. Zapiski sowieckie. Przedmowę napisał Bertrand Russel. Londyn 1953. Gryf Publications Ltd., s. 234, [5], 21 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

**Wydanie 1. w języku polskim** (przekład angielski 1951). Powieść autobiograficzna Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (1919-2000), znakomitego pisarza związanego z paryską „Kulturą”, w czasie wojny więźnia łagrów sowieckich, żołnierza armii Andersa, kawalera orderu Virtuti Militari (po wojnie, jako krytyk dyktatury komunistycznej w Polsce i całej Europie Środkowo-Wschodniej, pozostał na emigracji). Wstrząsające wspomnienia ukazują życie autora w łagrze w Jercewie pod Archangielskiem w latach 1940-1942. Niewielkie przebarwienia oprawy, nieaktualne wpisy własnościowe. Stan dobry.

- 463. Hłasko Marek.** Nawrócony w Jaffie. Opowiem wam o Esther. Londyn 1966. Nakładem Polskiej Fundacji Kulturalnej, s. 158, [2], 18 cm, oryg. okł. kart. 150,-

**Wydanie 1.** Dwa opowiadania Marka Hłaski (1934-1969), jednego z najwybitniejszych pisarzy powojennych, autora scenariuszy filmowych. Okładkę projektował Marian Kościalkowski. Stan dobry.

- 464. Hoffmanowa Klementyna.** Pamiątka po dobrej matce, czyli ostatnie jej rady dla córki. Przez młodą Polkę. Warszawa 1819. W Drukarni przy Nowolipiu N° 646, frontispis, s. 332, [2], 18 cm, opr. z epoki płsk. 600,-

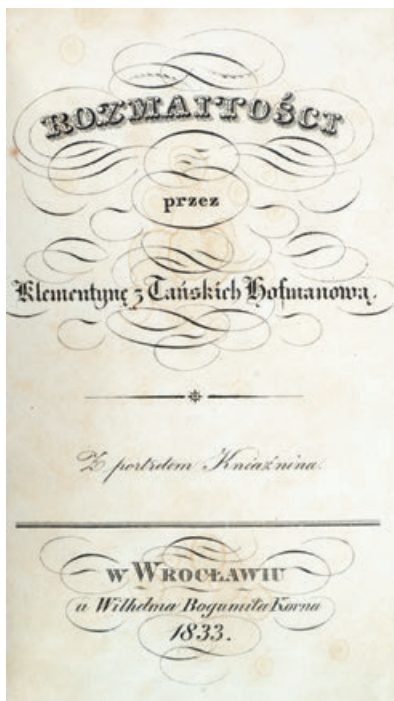
**Z księgozbioru Niny Żółtowskiej, późniejszej żony Wacława Łuszczewskiego, matki Deotymy.** Beletryzowany traktat moralizatorski przeznaczony dla dziewcząt, autorstwa Klementyny Hoffmanowej (1798-1845), pisarki, tłumaczki, jednej z pierwszych polskich autorów literatury dziecięcej. Autorka nadała mu formę rad udzielanych córce przez umierającą matkę. Dzieło zawiera wskazówki, jak dbać o zdrowie i urodę, co przystoi kobiecie, jak powinno wypełniać się obowiązki domowe, jakimi cnotami powinna się charakteryzować kobieta, czym jest prawdziwa pobożność. Hoffmanowa pisze również o miłości, przyjaźni i małżeństwie, przestrzega przed obmawianiem, próżnością, kokieteryą i samolubną postawą. Nina Łuszczewska (1806-1869), z domu Żółtowska, znana piękność warszawska, intelektualistka, prowadziła w latach 40. i 50. XIX w. znakomity salon literacki, w którym bywali wybitni pisarze, uczeni, politycy i artyści. Tam ujawnił się i rozwinął talent młodej Jadwigi Łuszczewskiej. Oprawa podniszczona, naprawiana, kilka plam, rdzawe plamki. Stan ogólny dobry. Patrz poz. 572 (Pamiątka po dobrym ojcu).

- 465. Hoffmanowa Klementyna.** Rozmaitości. Z portretem Książnina (Wybór pism Klementyny z Tańskich Hofmanowej. Tom 10). Wrocław 1833. U Wilhelma Bogumiła Korna, s. [6], 299, [1], **portret 1 (miedzioryt)**, 18 cm, opr. pperg. z szyldzikiem na grzbiecie. 180,-

Tom zawiera: Listy brata i siostry o języku polskim; **O grach ćwiczących umysł**; Skarbonka gliniarna; Dwanaście synonimów; Przypowieści; Anegdota prawdziwa o dzieciach; Kalendarze (Kalendarz narodowy; Kalendarz moralny); Ułamki religijne. Przed kartą tytułową portret Franciszka Dionizego Książnina (1750-1807), oświeceniowego poety, dramaturga i tłumacza. Stan dobry.

- 466. Iwaszkiewicz Jarosław.** Legendy i Demeter. Warszawa 1921. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”, s. 119, [1], 16 cm, oryg. opr. brosz. 90,-

**Wydanie 1. Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Jeden z najwcześniejszych tomików Jarosława Iwaszkiewicza (1894-1980), poety, prozaika, czołowej postaci życia literackiego okresu międzywojennego. Tom zawiera pięć utworów pisanych na Ukrainie latem 1917 i 1918 r.:



465. K. Hoffmanowa. Rozmaitości. 1833.



468. J. Kasprówic. Bunt Napierskiego. 1899.

Legenda o Świętym Merkury Smoleńskim; Legenda o Baszcie Świętego Bazylego; Legenda o Świętej Balbinie Nieznanej; Gody jesienne; Demeter. Okładka broszurowa według projektu **Tadeusza Gronowskiego** (1894-1990), grafika uważanego za jednego z pionierów nowoczesnego polskiego plakatu. Niewielkie przebarwienia oprawy. Naddarcia i zagniecenia marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

### – Druk konspiracyjny –

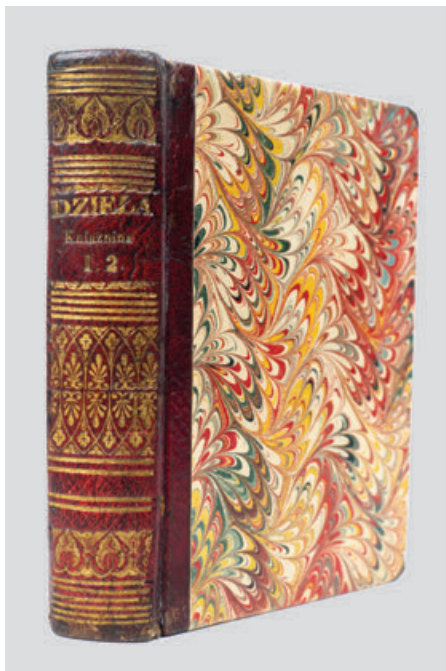
- 467. Jęczalik Tadeusz.** Tych dziesięć. Kraków 1942. Nakładem Autora, kart [17], fotografia, 28,5 cm, opr. z epoki ppł., zach. przednia okł. ochronna. 200,-

Na karcie ochronnej odręczna dedykacja autora z 5 marca 1942 roku: „Dobrym przyjaciołom / wojenny swój debiut”. Druk konspiracyjny, wydany w formie maszynopisu przebitkowego, w nakładzie 10 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 6). Debiutancki tom poezji Tadeusza Jęczalika (ur. 1922), krakowskiego poety, literata i wydawcy, przyjaciela Adama Włodka i Wisławy Szymborskiej. Tom zawiera 10 wierszy powstałych w okresie od 10 sierpnia 1941 do 25 stycznia 1942, druk tomu ukończono 16 lutego 1942 r. Na okładce ochronnej wklejona oryginalna fotografia poety. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

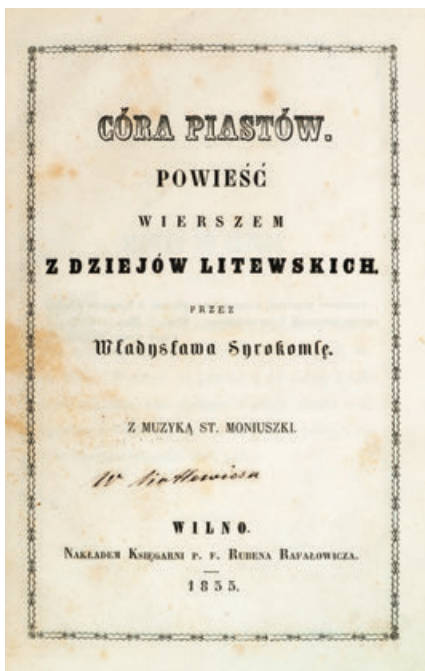
Lit.: W. Chojnacki. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych..., poz. 443.

- 468. Kasprówic Jan.** Bunt Napierskiego. Poemat dramatyczny. Z ilustracjami Stanisława Dębickiego. Lwów-Warszawa-Poznań 1899. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego, s. [6], 186, [2], tabl. ilustr. 5, 15 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz. 150,-

Poemat poświęcony Aleksandrowi Kostce Napierskiemu (ok. 1620-1651). W 1651 r. Napierski zorganizował na Podhalu oddział chłopski i **zajął zamek w Czorszynie**, który po krótkim oporze został odbity przez wojska biskupa krakowskiego P. Gembickiego. Tytułowy bohater oraz dwaj inni przywódcy chłopscy zostali straceni. Ilustracje Stanisława Dębickiego (1866-1924), malarza krakowskiego. Oprawa



469. F. D. Książnin. Dzieła. 1837.



471. L. Kondratowicz. Córa Piastów. 1855.

plócienna z tłocz. i złoc., na przednim licu ilustracja z widokiem zamku czorsztyńskiego. Nieznaczne przetarcia i zabrudzenia oprawy. Przebarwienia stron, poza tym stan dobry.

- 469. Książnin Franciszek Dionizy.** Dzieła. T. 1-2 [poezje] w 1 wol. Lipsk 1837. U Breitkopf et Haertel, s. XVIII, 208; [2], 284, 15 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 180,-

E.II wyd. t. 17, s. 16. Zbiór poezji Franciszka Dionizego Książnina (1750-1807), oświeceniowego poety, dramaturga i tłumacza. Książnin tworzył w stylistyce rokoka i klasycyzmu, czasem jednak łamiąc konwencje. Spod jego pióra wychodziły polskie i łacińskie bajki, ody, sielanki i erotyki oraz dramaty pisane m.in. **na potrzeby teatru w Puławach, gdzie Książnin mieszkał, korzystając z mecenatu Czartoryskich** (kilka utworów autor dedykował Czartoryskim). T.1. zawiera Bajki i powieści; Pieśni Anakreona oraz Żale Orfeusza nad Eurydyką. T. 2. zawiera Liryki oraz Ody z pośmiertnych rękopismów wyjęte (m.in.: Powązki; Na wojnę turecką; Do Krakowa; Do Puław). Na wstępie Krótka wiadomość o życiu F. D. Książnina podpisana „O”, przypuszczalnie autorstwa Antoniego Edwarda Odyńca (Estreicher). **Efektowna oprawa z epoki:** bordowy półskórek z bogatymi złoceniami i tytulaturą. Brak portretu. Zabrudzenia pap. i ślady zalania marginesów. Stan ogólny dobry.

- 470. Kochanowski Jan. Ejsmond Julian (tłum.).** Przekład łacińskich utworów [...] Warszawa 1919. Gebethner i Wolff, s. [4], s. 303, 20,5 cm, opr. pł. 120,-

**Z odręcną dedykacją autora przekładu dla Juliusza Kleinerja** (dat. 8.06.1919). Poezje łacińskie Jana Kochanowskiego (1530-1584), jednego z najwybitniejszych twórców europejskiego renesansu, poety, pisarza, tłumacza. W zbiorze znalazły się elegie, fraszki, pieśni i wiersze różne. Przekład i objaśnienia opracowane przez Juliana Ejsmonda (1892-1930), poetę, bajkopisarza, zasłużonego także dla publicystyki łowieckiej. Opr.: pł. czerwone. Zachowana oryg. okł. brosz. Juliusz Kleiner (1886-1957), historyk literatury, profesor, wykładowca Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie i Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie uczestnikiem jego zajęć był J. Ejsmond. Luźna składka, ubytek fragmentu ostatniej k. spisu treści. Stan dobry.



472. L. Kondratowicz. Pierwsza pełna edycja utworów literackich. 1872.

- 471. Kondratowicz Ludwik (Syrokomla Władysław, pseud.).** Córa Piastów. Powieść wierszem z dziejów litewskich przez... Z muzyką Stanisława Moniuszki. Wilno 1855. Nakładem Księgarni p.f. Rubena Rafałowicza, s. 54, nut s. 6, 20 cm, opr. pšk. 150,-

E. II, 417. Na przedniej wyklejce **odręczna dedykacja i informacja o przekazaniu w 1982 roku tej książki przez Juliusza Viktora Gomulickiego** (1909-2006), historyka literatury, wybitnego znawcy poezji Cypriana Norwida, varsavianisty dla **Romana Sękowski** (1931-2023), bibliotekarza i bibliofila, historyka i genealoga, badacza i autora książek (dodatkowo ekslibris). Powieść z dziejów litewskich, napisana przez Ludwika Kondratowicza, piszącego pod pseudonimem Władysław Syrokomla (1823-1862), poetę, dramatopisarza i tłumacza epoki romantyzmu, autora popularnych przyspiewek ludowych. Pieczętka: „Księgarni Rubena Rafałowicza w Wilnie”. Zażółcenia papieru, nieaktualny podpis własnościowy, poza tym stan dobry.

- 472. Kondratowicz Ludwik.** Poezye... Władysława Syrokomla. Wydanie zupełne na rzecz wdowy i sierot autora. Przedmowa Wincenty Korotyński. T. 1-10 (9 wol.). Warszawa 1872. W Drukarni J. Ungra, s. [4], X, 357, [2], **portret 1 (staloryt); [2], 353, [2]; [2], 359, [1]; [2], 351, [1]; [2], 317, [1]; [2], 364; [2], 330; [2], 348; [2], 380; [2], 396, 18,5 cm, opr. z epoki, pšk. 600,-**

**Pierwsza pełna edycja utworów literackich Ludwika Kondratowicza**, piszącego pod pseudonimem Władysław Syrokomla (1823-1862), poety i tłumacza epoki romantyzmu. Poszczególne tomy zawierają: T. 1-4: Utwory epickie (m.in.: Urodzony Jan Dębóróg; Zaścianek Podkowa; Lalka, Hetman polny; Ulamek Filipa z Konopi; Pan Marek w piekle; Filip z Konopi; Córa Piastów; Rycerz na czatach; Stare Wrota; Janko Cmentarnik; Królewscy lutniści; Nocleg hetmański; Sejm Lubelski; Trzy córki Litwina; Księgarz uliczny; Marcin Studzieński); T. 5-6: Utwory dramatyczne (m.in.: Hrabia na Wątorach; Wiejscy politycy; Wyrok Jana Kazimierza; Moźnowładcy i sierota); T. 7: Utwory liryczne; T. 8-9: Przekłady poetów polsko-lacińskich epoki zygmuntońskiej (Klemens Janicki, Jan Kochanowski, Sebastian Klonowicz, Joachim Bielski, Maciej Kazimierz Sarbiewski); T. 10: Przekłady z rozmaitych języków. W tomie pierwszym portret autora. Tomy 9 i 10 w jednym woluminie. Opr.: brązowe pšk z epoki (częściowo ze złoc. tyt. na grzbiecie). Pieczętki, wpisy i nalepki własnościowe (m.in. Gimnazjum Żeńskiego w Łodzi, Zygmunta Hirschbanda w Warszawie – ekslibris i superekslibris literowy w tomach 3, 6 i 7),



na ostatnim woluminie superekslibris literowy „A.M.”. Pęknięcia skóry grzbietu, zabrudzenia (miejscami intensywniejsze), poza tym stan dobry.

- 473. Kondratowicz Ludwik (Syrokomla Władysław, pseud.).** Starosta kopanicki, więzień w Sonnenburgu. Ustęp z pierwszych lat panowania Augusta III. Wilno 1859. Nakładem A. Assa, s. [4], 126, 19 cm, opr. z epoki, pł. 150,-

Poemat historyczny Ludwika Kondratowicza (pseud. Władysław Syrokomla, 1823-1862), poety, tłumacza, wydawcy, przedstawiciela romantyzmu. Bohaterem utworu jest Franciszek Poniński (ok. 1676-1740), stolnik poznański, starosta kopanicki, dyplomata, zwolennik Stanisława Leszczyńskiego, który w 1735 r. został aresztowany i osadzony w zamku Sonnenstein za odmowę przyłączenia się do konfederacji u boku Augusta III. Nieaktualny ekslibris. Opr. spłowiła, blok lekko poluzowany, zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 474. Konwicki Tadeusz.** Czytadło. Warszawa 1993. Niezależna Oficyna Wydawnicza, s. 204, [1], 19,5 cm, opr. wyd. kart. 120,-

**Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja Tadeusza Konwickiego z 1995 roku.** Powieść Tadeusza Konwickiego (1926-2015), reżysera, prozaika, scenarzysty, autora „Małej apokalipsy” i „Kroniki wypadków miłosnych”. Powieść spotkała się ze skrajnym przyjęciem krytyków, uznano ją za najważniejszą powieść autora od czasu „Małej apokalipsy”, a także za wydarzenie prozatorskie roku. Stan dobry.

- 475. Korczak Janusz.** Jak kochać dzieci. T.1-3 (1 vol.). Warszawa – Kraków 1920. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. [4], 119; [4], 114; [4], 68, 20 cm, opr. z epoki, ppł. 120,-

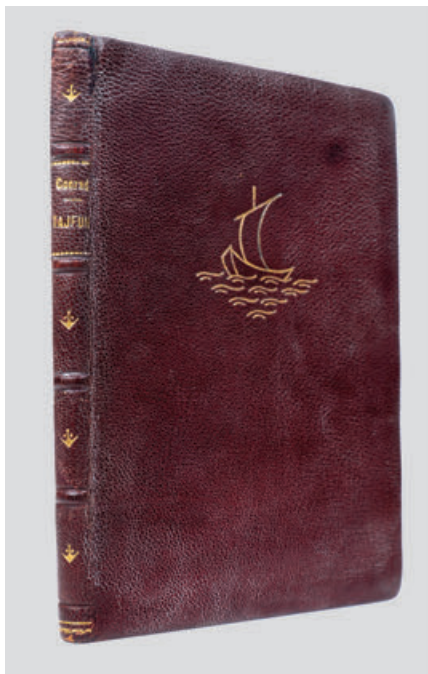
Wydanie 2. (w wyd. 1. z 1919 r. ukazała się tylko cz. 1). **Jedna z najważniejszych prac w piśmiennictwie pedagogicznym Janusza Korczaka** (właśc. Henryk Goldszmit, 1879-1942), lekarza, wybitnego pedagoga i działacza społecznego, twórcy metody pracy z dziećmi opartej na partnerstwie i pobudzaniu samowychowania, prekursora działań na rzecz praw dziecka, zamordowanego w Treblince. Trzyczęściowy esej – znany bardziej pt. „Jak kochać dziecko” (tytuł zmieniony tylko w oferowanym wyd. 2) – poświęcony wychowaniu, którego istotę stanowi miłość i szacunek do dziecka **trakowanego jako pełnowartościowy człowiek**. Kolejne części noszą podtytuły: „Dziecko w rodzinie”; „Internat – Kolonie letnie”; „Dom sierot”. Zachowane przednie skrzydła oryg. okł. broszurowych. Zabrudzenia i zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 476. Korzeniowski Józef [Joseph Conrad].** Tajfun. Przekład J. B. Rychlińskiego. (Piśma zbiorowe Josepha Conrada. T. VII). Wydanie drugie, poprawione. Warszawa 1928. Dom Książki Polskiej Spółka Akcyjna, s. 131, [5], 20 cm, opr. z epoki, skóra z ilustr. na licu i złoc. na grzbiecie. 240,-

Powieść marynistyczna Josepha Conrada (właśc. Józef Teodor Konrad Korzeniowski herbu Nałęcz, 1857-1924), angielskiego pisarza i publicyisty polskiego pochodzenia. Autor opowiada o zmaganiu się kapitana i załogi statku z wielkim żywiołem na morzu, ale przede wszystkim o zasadach, jakimi należy kierować się życiu: wierności, honorze i odwadze. Tłumaczenie Jerzego Bohdana Rychlińskiego (1892-1976), prozaika, prekursora polskiej marynistyki w dwudziestoleciu międzywojennym. Oprawa w pełną skórę z wizerunkiem łodzi żaglowej na licu, na grzbiecie tytulatura i złoczone wizerunki kotwic. Niewielkie zabrudzenia pap. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 477. Kossak-Szczucka Zofia.** Dzień dzisiejszy. Powiastka współczesna. Kraków 1931. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. [4], 280, 20 cm, opr. z epoki, ppł. 100,-

**Z odręczną dedykacją autorki dla Tadeusza Starzewskiego** (dat. 25.11.1930). Powieść obyczajowa Zofii Kossak-Szczuckiej (1890-1968), powieściopisarki, publicystki, autorki utworów dla dzieci i młodzieży. Zachowana oryg. okł. brosz. z ilustracjami. Skasowane pieczętki biblioteczne. Tadeusz Starzewski (1860-1931), prawnik, prezes Izby Notarialnej w Krakowie, działacz społeczny, kolekcjoner. Okładka podklejona. Stan bardzo dobry.



476. J. Conrad. Tajfun. 1928.



478. I. Krasicki. Ilustracje Z. Stryjeńskiej. 1922.

- 478. Krasicki Ignacy.** Monachomachia czyli wojna mnichów. Ilustrowała Zofja Stryjeńska. Kraków b.r. [1922]. Nakładem Spółki Wydawniczej „Fala”, s. 55, [1], ilustr. całostronicowe w tekście 7 (kolor.), winiетки 6, 31 cm, opr. wyd. ppł. 240,-

Wydano w nakładzie 1100 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 847), na papierze czerpanym. Poemat heroikomiczny Ignacego Krasickiego, napisany w latach 1776-1778, stanowiący oświeceniową krytykę próżniaczego życia zakonnego. **Książka ilustrowana 7 całostronicowymi, wklejonymi barwnymi ilustracjami i 6 winiетkami projektu wybitnej przedstawicielki polskiego Art Deco – Zofii Stryjeńskiej.** Zaplamienia oprawy, wewnątrz stan dobry.

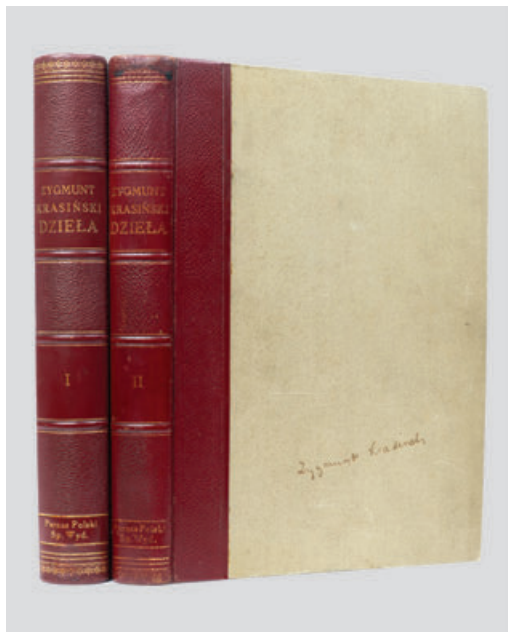
Lit.: Zofia Stryjeńska 1871-1976, Muzeum Narodowe w Krakowie, 2008, poz. VI.II.12.

#### – Pierwodruk Zygmunta Krasieńskiego –

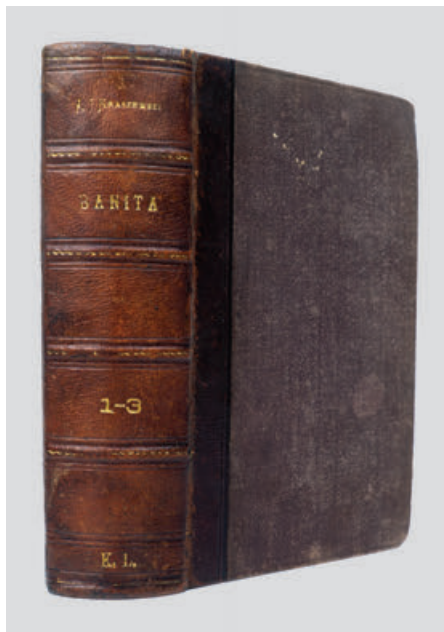
- 479. Krasieński Zygmunt.** Ostatni. Przez Autora wiersza „Do mistrzów słowa” [pseud.]. Paryż 1847. W Księgarni Katolickiej Polskiej, s. 31, 22 cm, opr. późniejsza ppł., zach. oryg. okł. brosz. 1200,-

**Wydanie 1.** Anonimowo wydany poemat Zygmunta Krasieńskiego, który pierwotnie miał nosić tytuł „Wyzwoleniec”. W 1846 r. Krasieński zmienił tytuł, gdy pierwiastek goryczy po rzezi galicyjskiej zniszczył jego wiarę w szybkie odrodzenie Ojczyzny. Poemat opisuje przeżycia i myśli zesłanego na Syberię polskiego patrioty. „Ludu mego ja zamknę cmentarze. Polskim ostatni trup w carskiej pieczarze”. Tym ostatnim więźniem jest sam poeta, który składa ofiarę ze swego życia i cierpienia, po której ma przyjść wybawienie – zmartwychwstanie Polski. Karta tytułowa z uzupełnionym fragmentem, dolny margines karty ze stronami 17/18 uzupełniony, na stronie 25 pieczętka biblioteki Wiktora Baworowskiego we Lwowie, na kartach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry, zachowane obie okładki broszurowe. **Rzadkie.**

(patrz tablica XIX)



480. Z. Krasiński. Dzieła. 1934.



483. J. I. Kraszewski. Banita. 1885.

- 480. Krasiński Zygmunt.** Dzieła. Wydał, objaśnił i wstępem krytycznym poprzedził Tadeusz Pini. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1934-1935. Nakładem Spółki Wydawniczej „Parnas Polski”, s. XL, 464, tabl. ilustr. 4, faksymile 7 (w tym 3 rozkł.); X, 412, tabl. ilustr. 9, faksymile 1 (rozkł.), 24,5 cm, jednolita opr. wyd., płsk z tłocz. i złoc. 800,-

Dwutomowa edycja dzieł Zygmunta Krasińskiego. Tom pierwszy zawiera drobne utwory wierszowane oraz dzieła poetyckie (m.in.: Nie-Boska Komedia, Irydion, Przedświt); tom drugi zawiera wybór listów. Oprawa wydawnicza wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Piotra Grzywy (sygnowana ślepym tłokiem): półskórek bordowy z tłoczeniami i złoceniami na grzbiecie, na licu złożone faksymile podpisów Krasińskiego. Niewielkie przetarcia i zabrudzenia opraw. Nieaktualna dedykacja i pieczęć własnościowe. W t. 1 brak 1 tabl. rozkł. Stan dobry.

- 481. Krasiński Zygmunt.** Listy od roku 1835 do 1844 pisane do Edwarda Jaroszyńskiego, z oryginałów znalezionych niedawno w hajszyńskim powiecie we wsi Hrużce na Podolu ogłosił Marius Gorzkowski [właśc. Marian Gorzkowski]. Kraków 1871. Nakładem wydawcy, s. 59, 22,5 cm, opr. współcz., płsk ze złoc. napisem na grzbiecie. 500,-

**Wydanie 1.** Zbiór 10 młodzieńczych listów Zygmunta Krasińskiego do przyjaciela, Edwarda Jaroszyńskiego (1812-1853). Treść listów przyjacielskich została uznana za kontrowersyjną, w konsekwencji cały nakład książki został „wykupiony przez rodzinę” (Estreicher). Stan dobry. **Rzadkie.**

- 482. Krasiński Zygmunt.** Pisma. Wydanie nowe zupełne ułożone, opatrzone wstępem i objaśnieniami przez Henryka Gallego. T. 1-4 (w 4 wol.). Warszawa 1907. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], XV, [1], 442, [1]; [4], 459, [1]; [4], 419; [4], 494, [3], 18,5 cm, jednolita opr. wyd. pł. z tłocz. 300,-

Cztery tomy pism literackich Zygmunta Krasińskiego w wyborze i opracowaniu Henryka Gallego (1872-1948). W tomach m.in.: Nie-boska komedia, Irydion, O Juliuszu Słowackim, Przedświt, Psalm przyszłości. **Jednolita oprawa wydawnicza:** ciemnozielone płótno z bogatymi tłoczeniami, grzbiet pięciopółowy, w jednym z pół złożona tytulatura. Nieaktualna dedykacja i wpisy własnościowe. Przetarcia oprawy, liczne notatki ołówkiem w tekście, błędy introligatorskie, poza tym stan dobry. **Ładny komplet.**

- 483. Kraszewski Józef Ignacy.** Banita (Czasy Batorego). T 1-3 (1 wol.). Kraków 1885. Nakład Spółki Wydawniczej Księgarzy w Warszawie, s. [2], 200; 214; 215, 18 cm, współopr., opr. z epoki, płsk ze złoc. 360,-

Tom z serii „Powieści historyczne”, opisującej dzieje Polski, autorstwa Józefa Ignacego Kraszewskiego (1812-1887), pisarza, malarza, rysownika, kolekcjonera, autora ponad 600 książek (w tym 232 powieści) – rekordzisty w polskiej literaturze. Jego twórczość wywarła znaczący wpływ na dalszy rozwój powieści polskiej w okresie jej największego rozkwitu, w tym na pisarstwo Henryka Sienkiewicza. Książka opowiada o burzliwych czasach Stefana Batorego, reformatorskich działaniach króla i kanclerza Jana Zamoyskiego, którym na przeszkodzie staje awanturnicza rodzina Zborowskich. Oprawa z epoki: brązowy półskórek z czterema związami na grzbiecie, w trzech polach tytulatura. Nieliczne plamki. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 484. Kraszewski Józef Ignacy.** Lubonie. Powieść z X wieku. Tom 1-2 (w 2 wol.). Kraków 1876. Nakład Spółki Wydawniczej Księgarzy w Warszawie (Gebethner i Wolff, Michał Glücksberg, Maurycy Orgelbrand, G. Sennewald), s. [2], 238; [2], 221, 17,5 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 300,-

**Wydanie 1.** Tom z serii „Powieści historyczne” Józefa Ignacego Kraszewskiego. Powieść należąca do cyklu „Dzieje Polski”, odmalowuje epokę Mieszka I. Autor przy jej pisaniu korzystał ze źródeł historycznych – z kroniki Thietmara oraz prac współczesnych sobie badaczy. Dzieło dedykowane w druku działaczowi niepodległościowemu Bronisławowi Zaleskiemu. Grzbiety opraw naprawiane. Stan dobry. **Rzadkie.**

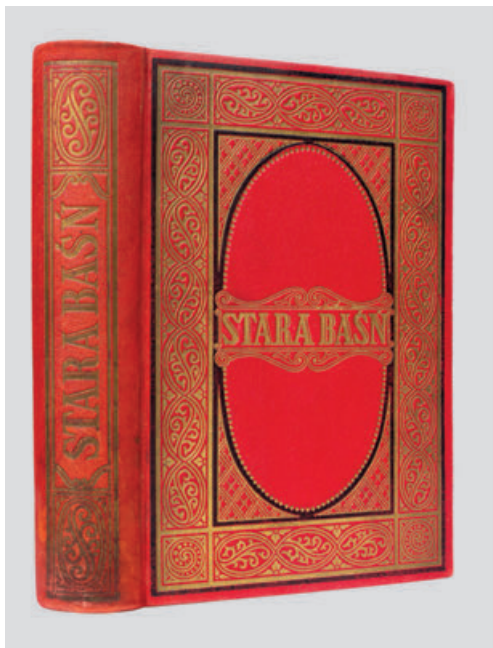
- 485. Kraszewski Józef Ignacy.** Stara baśń. Powieść z IX wieku. Z 25 ilustracjami E. M. Andriollego. Wydanie drugie. Warszawa 1936. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 446, portret 1, ilustr. 21 (w miejsce 24), 23 cm, opr. wyd. pł. czerwone z tłocz., złoc. i barwieniami. 140,-

Powieść Józefa Ignacego Kraszewskiego (1812-1887), pisarza, wydawcy, historyka, działacza społecznego i politycznego. Dzieło ozdobione ilustracjami **wg rysunków Michała Elwiro Andriollego** (1836-1893), znakomitego rysownika i ilustratora. Przed kartą tytułową portret Józefa Ignacego Kraszewskiego. Minimalne przetarcia i zabrudzenia oprawy. Nieaktualne wpisy własnościowe, brak 3 ilustracji, poza tym stan dobry.

- 486. Kulickowski Adam.** Zarys dziejów literatury polskiej. Na podstawie badań najnowszych pracowników do szkolnego i podręcznego użytku. Wydanie trzecie, przerobione. Lwów 1884. Nakładem Seyfartha i Czajkowskiego, s. XVII, [1], 563, [1], 22,5 cm, opr. płsk z epoki. 280,-

Obszerny, przystępnie napisany podręcznik literatury polskiej. Najważniejsze dzieło Adama Kulickowskiego (1843-1905), historyka literatury, pedagoga. „Zarys odegrał znaczną rolę społeczną, stał się bardzo popularnym podręcznikiem szkolnym, zastępując używany przez przeszło 30 lat Rys dziejów piśmiennictwa polskiego Lesława Łukaszewicza” (PSB). **Efektowna oprawa z epoki:** zielony, szeroki półskórek z bogatymi złoceniami, skórzane narożniki, wyklejki marmoryzowane, brzegi kart barwione; grzbiet podzielony związami na pięć pół, w jednym tytulatura, w pozostałych złożone zdobienia. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

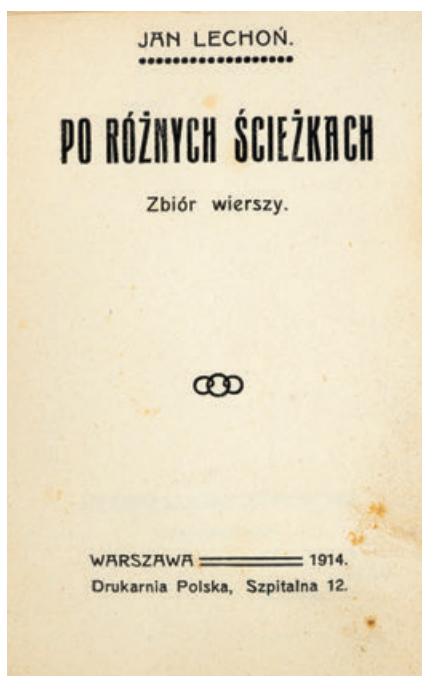
- 487. Lechoń Jan.** Po różnych ścieżkach. Zbiór wierszy. Warszawa 1914. Drukarnia Polska, s. 32, 13 cm, opr. wyd. brosz. 800,-



485. J. I. Kraszewski. Stara baśń. 1936.



486. A. Kulickowski. Historia literatury.



487. J. Lechoń. Z dedykacją autora. 1914.



489. W. Leski. Felietony. 1945.

**Wydanie 1. Na k. przedtyt. odręczna dedykacja autora z 1915 r.:** „Szanownemu Panu Profesorowi Karolowi Dąbrowskiemu Leszek Serafinowicz (Jan Lechoń)”. Drugi młodzieńczy tomik poezji piętnastoletniego Jana Lechonia (po zbioru „Na złotym polu” wydanym rok wcześniej) opublikowany nakładem ojca. Młody poeta, uznając wiersze za nieudane, w obawie przed kompromitacją (niesłusznie, jak okazało się później) wykupił cały nakład w warszawskich księgarniach. Wiersze, wyjątkowo piękne i dojrzałe, inspirowane trzema nurtami: literaturą młodopolską (całość dedykowana Leopoldowi Staffowi), pozytywizmem (zwłaszcza jego częścią – etyką) oraz liryką patriotyczną (pisane „na przedpolu Wielkiej Wojny” z nadzieją na odzyskanie narodowego bytu). Dedykacja dla Karola Teodozego Dąbrowskiego (1883-1940), nauczyciela łaciny w szkole E. Konopczyńskiego w Warszawie (późniejsze Gimnazjum A. Mickiewicza), do której uczęszczał Lechoń. Oprawa podniszczona, naprawiana, ubytek k. przedtyt., podklejony, drobne przybrudzenia pap. Stan ogólny dobry. **Bardzo rzadkie.**  
Lit.: Kisielowa Joanna. Retoryka i melancholia: o poezji Jana Lechonia. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. 2001.

- 488. Lechoń Jan.** Srebrne i czarne. (Pod znakiem poetów. Seria nowa). Warszawa 1928. J. Mortkowicz, s. 28, k. [4], 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok).** Tomik poetycki Jana Lechonia (1899-1956), poety, współtwórcy i czołowego przedstawiciela grupy Skamander, zbierający 24 utwory, których tematami przewodnimi są miłość i śmierć. Pierwsze wydanie ukazało się w 1924 r. Egzemplarz nieprzycięty. Niewielkie przebarwienia okładek. Blok nieco poluzowany, poza tym stan bardzo dobry.

- 489. Leski Władysław.** Jak pragnę Nafii! Zbiór felietonów z rysunkami autora. Przedmowę napisał Roll-Mops. Italia (Bologna) 1945. Referat Kultury i Prasy 3 D. S. K., s. 120, [5], 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

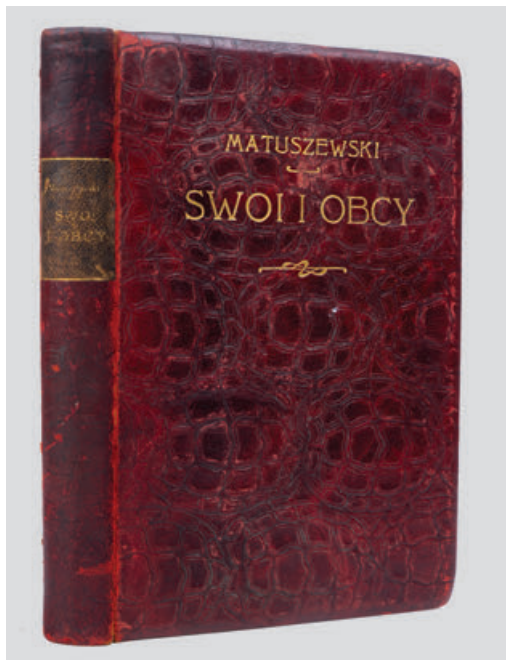
Zbiór zabawnych felietonów, przepelnionych **historyjkami i anegdotkami z życia wojskowych na szlaku bojowym 2. Korpusu Polskiego** (armii Andersa). Tekst ozdobiony satyrycznymi rysunkami autora – Władysława Leskiego (1907-1969), karykaturzysty, ilustratora, autora projektów okł. licznych przedwojennych książek, żołnierza 3. Dywizji Strzelców Karpackich. Okładka podklejana, przebarwienia i zabrudzenia. Poza tym stan dobry.

- 490. Łukaszewicz Lesław.** Rys dziejów piśmiennictwa polskiego. Poznań 1859. Nakładem i czcionkami N. Kamieńskiego i Spółki, s. 494, 20,5 cm, opr. z epoki płsk. 240,-

**Z biblioteki Jerzego Odrowąż Pieniążka** (1890-1974), inżyniera, pisarza, oficera WP, członka zarządu Polskiego Towarzystwa Heraldycznego (ekslibris). Na wyklejce **odręczna dedykacja Pieniążka dla profesora Krzyżanowskiego:** „z podziękowaniem za naukową opiekę i okazywaną życzliwość w stosunku do mego bliskiego kuzyna Janusza Odrowąż Pieniążka”, dat. Warszawa, grudzień 1960 r. (Janusz Odrowąż Pieniążek, historyk literatury, wieloletni dyrektor Muzeum Literatury w Warszawie). Zarys historii piśmiennictwa polskiego od początków państwowości, doprowadzony do połowy XIX w., opracowany przez Lesława Łukaszewicza (1809-1855), pisarza, publicystę, galicyjskiego działacza konspiracyjnego. Opracowanie dotyczy zarówno literatury pięknej, jak i prozy dydaktycznej: filozofii, nauk przyrodniczych i ścisłych, prawa, dziejopisarstwa, gospodarki, wojskowości, itp. Na końcu dzieła obszerny indeks nazwisk. Oprawa z epoki: półskórek z tłocz. zdobieniami. Kilkanaście stron błędnie wprawionych przez introligatora. Pęknięcia grzbietu, drobne uszkodzenia opr., wewnątrz charakterystyczne plamki, poza tym stan dobry.

- 491. Maciejowski Ignacy.** Matka. Powieść z życia ludu. Kraków 1898. Nakładem „Wydawnictwa Groszowego”, frontispis (portret), s. [6], 156, 19 cm, opr. z epoki, ppł. 90,-

Powieść Ignacego Maciejowskiego, pseud. Sewer (1835-1901), pisarza, dramaturga, krytyka literackiego. Autor przedstawił w niej fabularyzowaną **historię matki Władysława Orkana** (właśc. Franciszek Ksawery Smreczyński, 1875-1930), pisarza i poety, pochodzącego z góralskiej rodziny z Poręby Wielkiej (patrz poz. 83 i 84). Po ukończeniu szkoły elementarnej Smreczyński wraz ze starszym bratem Władysławem mógł kontynuować naukę w Gimnazjum św. Jacka w Krakowie dzięki poparciu i poświęceniu matki, która m.in. raz w miesiącu udawała się pieszo do Krakowa przejeżdżając 70 km, aby dostarczyć



492. I. Matuszewski. Swoi i obcy. 1903.



495. H. Cegielski. Nauka poezji. 1851.

synon zapas żywności i innych potrzebnych rzeczy. Opr.: brązowe ppł, na licach naklejona oryg. okł. broszurowa z ilustracją. Podkreślenia w tekście. Otarcia opr., poza tym stan dobry.

- 492. Matuszewski Ignacy.** Swoi i obcy. (Pokrewieństwa i różnice). Zarysy literacko-estetyczne. Warszawa 1903. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 432, [2], 20,5 cm, opr. z epoki skóra, obcięcie kart złoc. 240,-

Z biblioteki profesora Juliana Krzyżanowskiego, wybitnego historyka literatury polskiej (pieczętka). Zbiór esejów krytyczno-literackich autorstwa Ignacego Matuszewskiego (1858-1916), krytyka literackiego, współpracownika „Przeglądu Tygodniowego”, kierownika literackiego „Tygodnika Ilustrowanego”, autora dzieła „Czarnoksiężstwo i mediumizm”. Wśród rozdziałów m.in. analiza utworów Bolesława Prusa (Emancypantki, Faraon), Henryka Sienkiewicza (Rodzina Połanieckich, Quo Vadis) oraz **mistyczne pisma Słowackiego w zestawieniu z doktrynami współczesnego okultyzmu**. Oprawa z epoki: skóra ze złoc. tyt. na licu i szyldzikiem, zach. okł. wyd. karton. Obca dedykacja na karcie przedtytułowej, w treści zapiski i podkreślenia ołówkiem. Niewielkie otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 493. Mickiewicz Adam.** Trybuna Ludów. Wydał i przedmową zaopatrzył Władysław Mickiewicz. Przełożył z francuskiego Antoni Krasnowolski. Redaktor-wydawca St. Kucharski. Warszawa 1907. Wydawnictwo „Biblioteki Naukowej”, s. 331, [5], 22 cm, opr. ppł., zach. oryg. okł. brosz. 120,-

**Pierwsze polskie pełne wydanie** tekstów Adama Mickiewicza zamieszczanych w „La Tribune des Peuples”, międzynarodowym dzienniku, wydawanym w Paryżu w 1849 r., głoszącym idee Wiosny Ludów, którego redaktorem oraz autorem ponad 90 tekstów (głównie polemik dotyczących bieżących spraw politycznych) był właśnie Mickiewicz. Drobne zabrudzenia oryg. okładek, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 494. [Mickiewicz Adam]. Trembecki Stanisław.** Dzieła poetyczne. T. 1-2 (1 wol.). Nowe zupełnie wydanie z popiersiem autora. Wrocław 1828. U Wilhelma Bogumiła

Korna, s. [2], VIII, 232, **portret 1 (litografia)**; s. [2], 214, 17 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 600,-

E. t. 4 s. 526. **Wydanie poezji Stanisława Trembeckiego** (1739-1812), poety, historyka, dramatopisarza, czołowego pisarza epoki oświecenia, z  **dodaniem objaśnień do „Zofijówki” autorstwa Adama Mickiewicza**. Zbiór zawiera m.in.: „Poemata opisujące” (tu Zofijówka – o ogrodach Zofii Potockiej, Powązki – o ogrodach Izabeli Czartoryskiej); „Listy”, „Bajki” oraz „Wiersze rozmaite”. Edycja zaczęta, zapewne za namową Mickiewicza, od przedruku słynnego poematu „Zofijówka”, ale anonimowe, obszerne „Objaśnienia do poematu Zofijówka”, pióra wieszczka, zamieszczono dopiero na samym końcu t. 2, co było spowodowane opóźnieniem dostarczenia ich przez autora do druku (przed wydaniem pierwszym). Mickiewiczowi również należy przypisać włączenie do zbioru wiersza „Na reprezentację opery Matka Spartanka”. **Efektowna oprawa z epoki**: półskórek brązowy, grzbiet ze złożoną tytulaturą i zdobieniami, papier okładek marmurkowany, brzegi kart barwione. Karty początkowe po konserwacji, z naprawionymi ubytkami pap., miejscami zażółcenia i zaplamienia pap. **Rzadkie**. (*patrz tablica XVIII*)

- 495. [Mickiewicz Adam]. Cegielski Hipolit.** Nauka poezyi zawierająca teorią poezyi ułożoną przez [...]. Z dobranymi przykładami wydana przez M. Ł. Warszawa 1851. B.w., k. [2], s. 324, [3], 20,5 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 400,-

**Warszawska edycja skrócona ze względu na cenzurę** w stosunku do wydania poznańskiego z tego samego roku. Antologia poezji polskiej ułożona i wydana przez Hipolita Cegielskiego (1815-1868), filologa, polityka, przemysłowca wielkopolskiego. **W antologii przedrukowano utwory m.in.: Adama Mickiewicza**, Antoniego Malczewskiego, Jana Kochanowskiego, Ignacego Krasickiego, Franciszka Dionizego Książczyna, Jana Pawła Woronicza, Antoniego Edwarda Odyńca, Józefa Ignacego Kraszewskiego, Adama Naruszewicza. Poznańska edycja „zawierała najobfitszy za życia poety wybór jego [Mickiewicza] wierszy w wypisach szkolnych [...]” (Aleksander Semkowicz). Tu zdecydowanie pomniejszono liczbę przytaczanych utworów wieszczka, pozostawione drukowano anonimowo. Wydawcą był Maksymilian Łyszkowski. **Efektowna oprawa z epoki**: jasnobrązowy półskórek z bogatymi złoceniami i tytulaturą. Stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie**.

- 496. Momus.** Pod redakcją Alojzego Żółkowskiego. T. 1-3 (1 wol.). Kraków 1836. W Drukarni D. E. Friedleina, s. [4], 76; 79; 64, 14 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

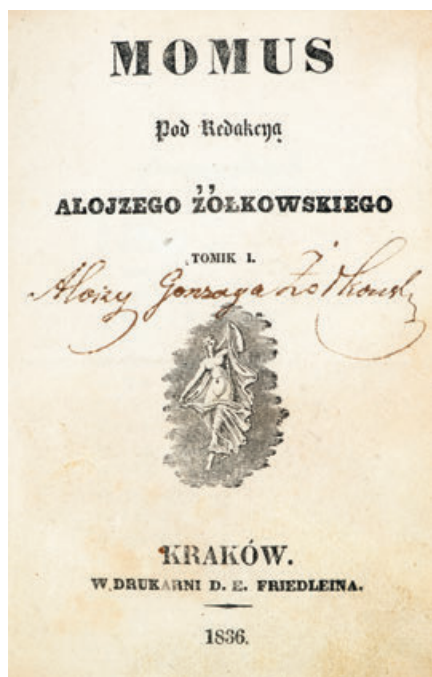
**Z księgozbioru własnego redaktora** (noty, podpisy). Pismo satyryczne redagowane przez Alojzego Gonzagę Fortunata Żółkowskiego (1777-1822), aktora, pisarza, członka loży masońskiej. Zawiera m.in.: fraszki, anegdoty, kalambury, szarady, zagadki, bajki. Wydawane od czerwca 1820 do czerwca 1821 r., doczekało się kilku kolejnych edycji. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. Na k. tytułowych podpisy Żółkowskiego. Na przedniej wyklejce różne pieczętki odcisnięte w czerwonym laku oraz noty od osób zwracających pożyczony wolumin. Marginalia. Otarcia, drobne pęknięcia skóry wzdłuż krawędzi grzbietu, kilka k. wzmocnionych, zabrudzenia, poza tym stan dobry.

### – Z supereklibrisem ks. Aleksandry Zajączek –

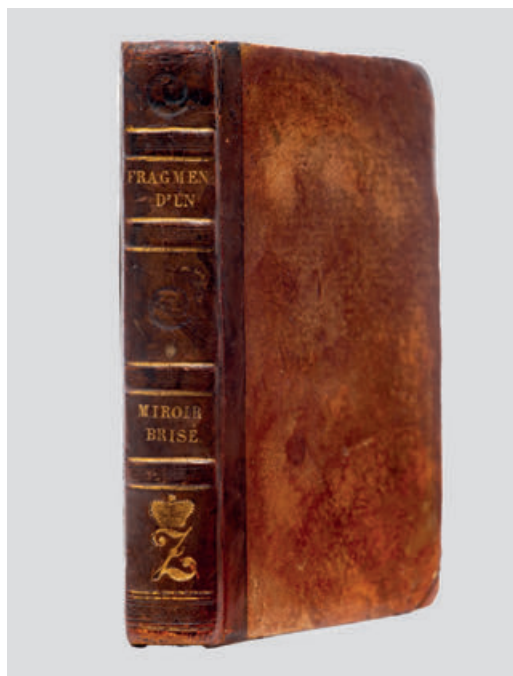
- 497. Montigny Louis Gabriel.** Fragmens d'un miroir brisé, anecdotes contemporaines (françaises et anglaises), traits de morale et d'observation, esquisses de mœurs, revue des usages, aperçus philosophiques, réflexions, remarques, bons mots et réparties. Paris (Paryż) 1823. Ponthieu, Libraire. Constant-Chantpie, Imprimeur, s. 320, 14 cm, opr. z epoki, płsk. 600,-

**Z księgozbioru księżnej Aleksandry Zajączek, żony namiestnika Królestwa Polskiego** (supereklibris, pieczętki). Zbiór anegdot, opowiadań, powiastek, refleksji i rozważań, a także utworów poetyckich Louisa Gabriela Montigny'ego (1784-1846), francuskiego pisarza, dziennikarza, dramaturga, którego sztuki grano przez cały XIX w. na najważniejszych scenach paryskich. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura, w dolnej partii **supereklibris – „Z” pod rangową koroną książęcą**. Na k. przedt. pieczętki, m.in. oznaczony 1824 r. znak **Aleksandry de Pernet Zajączek** (ok. 1754-1845), słynnej z urody żony gen. Józefa Zajączka (1752-1826), księcia, namiestnika Królestwa Polskiego, uczestnika wojen napoleońskich, w tym wyprawy na Moskwę. Na tylnej wyklejce





496. Momus. Pismo satyryczne. 1836.



497. Z superekslibrisem ks. A. Zajączek. 1823.

wpis identyfikujący proveniencję książki ręką **Juliusza Viktora Gomulickiego** (1919-2006), pisarza, eseisty, warsawianisty i wydawcy. Strony 77-80 we współczesnej kopii. Drobne defekty opr., zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 498. Naruszewicz Adam.** Wiersze różne. T. 2. Edycja Tadeusza Mostowskiego. Warszawa 1805. W Drukarni No 646 przy Nowolipiu, s. 459, **portret 1 (miedzioryt punktowy)**, 19,5 cm, opr. późniejsza, XIX-wieczna, płsk ze złoc., brzegi kart marm. 300,-

Tom drugi (z dwóch) poezji Adama Naruszewicza (1733-1796) w znakomitej edycji Tadeusza Mostowskiego. W tomie zawarto: Sielanki; Satyry; Bajki; Epigramaty; Horacjusza Pieśni zebrane; Sarbiewskiego Ody niektóre; Anakreona Pieśni wybrane; Fragmenty not Tacyta. Na tablicy portret Macieja Kazimierza Sarbiewskiego w miedziorycie punktowym **Jana Ligbera** (zm. przed 1814), cenionego rytownika warszawskiego, współpracownika Mostowskiego. Drobny ślad po korniku na grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry.

- 499. Niemcewicz Julian Ursyn.** Dzieła poetyczne. T. 6. Wydanie nowe i kompletne Jana Nep. Bobrowicza. Wilno 1838. Nakładem i Drukiem Breitkopfa i Haertela, s. [4], 242, [1], 15 cm, opr. z epoki, płsk. 200,-

Tomik poezji Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), poety, pisarza, historyka, pamiętnikarza, publicyści i tłumacza. Zawiera utwory: Athalia; Władysław pod Warną; Wiersze różne; Ułamki z pisanego w Ameryce poema „Cztery pory życia ludzkiego” z ustępem o podróżach. **Efektowna oprawa z epoki:** jasnobrązowy półskórek z tytulaturą i bogatymi złoceniami, zach. lica opr. brosz. Niewielkie zabrudzenia pap. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**



499. J. U. Niemcewicz. Dzieła poetyczne. 1838.



501. Kalendarz Ilustrowany dla Polek. 1863.

- 500. Nittman Tadeusz Michał.** Cień porucznika Guardo. Powieść. Warszawa 1931. Nakładem Tow. Wyd. „Polska Zjednoczona”, s. 218, [1], 18 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

**Z odręcną dedykacją autora** dla Stanisława Maykowskiego (dat. sierpień 1931). Powieść w formie pamiętnika, napisana przez Tadeusza Michała Nittmana (1896-1942), dziennikarza, literata, podróżnika, uczestnika obrony Lwowa, kawalera Virtuti Militari, czterokrotnie odznaczonego Krzyżem Walecznych. Stanisław Maykowski (1880-1961), dramaturg, poeta, współpracownik teatrów we Lwowie i Poznaniu. Egzemplarz nieobcięty. Stan dobry.

- 501. Noworocznik (Kalendarz) Ilustrowany dla Polek** na rok 1863. Rok trzeci. Warszawa 1863. Nakł. Księg. Polskiej A. Dzwonkowskiego i Spółki. W drukarni Alexandra Ginsa, **3 frontispisy (litografie)**, s. XII, [42] (kalendarium), XXI, [16] (kalendarz żydowski), XVI, 331, V, [40 – reklamy], [4], ilustr. (drzeworyt), 19 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz., zach. lico oryg. okł. wyd. 240,-

Czasopismo dla kobiet wydawane w latach 1861-1867. **Współwydany „Kalendarz Żydowski” za lata 1862/1864**, wraz z „Krótkim rysem historii starożytnej Izraelitów (jako objaśnienie świąt i uroczystości żydowskich)”. Niniejszy tom zawiera m.in.: Cymbarka Księżniczka Mazowiecka, Deotyma (E. Ziemięcka), **Niewiasty polskie, zaloty i oględy** w XVI i XVII wieku (K. Wł. Wójcicki), O współdziale niewiast naszych w szerzeniu wstrzeźliwości między ludem wiejskim. Dwa frontispisy wg rysunku warszawskiego ilustratora Franciszka Tegazzo (1829-1879), jeden wg rys. Wojciecha Gersona (1831-1901), litografia L. Piechaczka. Na zakończenie liczne reklamy firm warszawskich, katalog wydawnictw Zakładu Artystyczno-Litograficznego A. Dzwonkowskiego, ze szczegółowym opisem pozycji (np. Album Lubelskie, Arcybiskupi Gnieźnieńscy i Prymasi, Hetmani Polscy, Królowie Polscy). Brak litografii. Zabrudzenia i uszkodzenia pap., brak s. VII-VIII, str. 13/14 i 1 reklam ze znacznym ubytkiem rogów, ze szkodą dla tekstu.

- 502. [Orzeszkowa Eliza (1841-1910), pisarka, publicystka, działaczka społeczna].** List w sprawie „Albumu jubileuszowego”. Dat. Warszawa, marzec 1890 r. Kopia rękopisu z faksymiliami autografów 9 ważnych postaci warszawskiego życia kulturalnego. K. [1], zadrukowana jednostronnie, o wym. 28 x 22 cm. 150,-

Odbitka rękopiśmiennego listu z prośbą o nadesłanie utworu literackiego przeznaczonego do publikacji w planowanym „Albumie jubileuszowym”, wydanym z okazji 25-lecia pracy twórczej Elizy Orzeszkowej. Poniżej faksymilia podpisów, m.in.: Adama Pługa, Jana Karłowicza, Piotra Chmielowskiego, Leopolda Méyeta, Gebethnera i Wolffa. Z kolekcji profesora Juliana Krzyżanowskiego – wg jego informacji ten egzemplarz skierowany był do Bronisława Chlebowskiego (1846-1918), historyka literatury, encyklopedysty, profesora Uniwersytetu Warszawskiego, specjalizującego się w epokach renesansu, baroku i romantyzmu. Ślady składania, drobne uszkodzenia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 503. Pamiętnik Kielecki.** Zbiór prac ku uczczeniu Adama Mickiewicza 1798-1898. Kielce [1901]. Wydanie Bronisława Bieńkowskiego, s. [8], 255, portret 1, tabl. ilustr. 3, tabl. nut 1, ilustr. w tekście, 26,5 cm, opr. ppł. 150,-

Księga pamiątkowa wydana z okazji 100. rocznicy urodzin Adama Mickiewicza. W części pierwszej znajdują się **artykuły dotyczące ziemi kieleckiej**, m.in.: Opis matematyczny Kielc; Kielce pod względem architektonicznych zabytków; Ruiny zamku w Chęcinach; Kościół św. Wojciecha w Kielcach; Kolegiata NMP w Wiślicy; Opis kościoła w Jurkowie; O płodach kopalnych guberni kieleckiej. W części drugiej znajdują się **artykuły poświęcone Adamowi Mickiewiczowi**, m.in.: Geneza „Ody do młodości”; Mickiewicz jako lingwista; Adam Mickiewicz w Lozannie; Żywiół liryczny w „Panu Tadeuszu”, jego pochodzenie i uzasadnienie. Brak 9 tablic. Na kartach miejscami niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry.

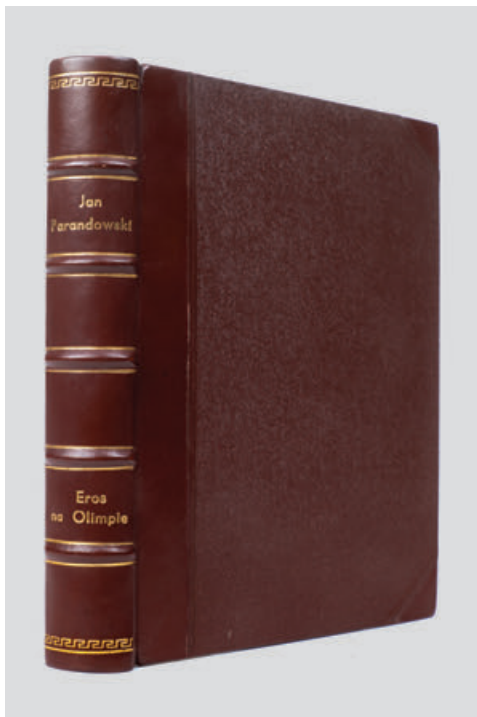
- 504. Parandowski Jan.** Eros na Olimpie. [Lwów 1924]. Nakładem Księgarni Wydawniczej H. Altenberga, s. XII, 208, [2], tabl. ilustr. 14, 17,5 cm, opr. współcz. płsk. 400,-

**Wydanie 1. Z autografem autora** (na kartce luzem). **Z biblioteki Olgierda Terleckiego** (1922-1986), prozaika i historyka (ekslibris). Tom opowiadań i szkiców literackich Jana Parandowskiego (1895-1978), powieściopisarza, eseisty, tłumacza, znawcy kultury antycznej. Tom zawiera m.in. utwory: Eros na Olimpie; Najjaśniejszy satyr; Amfitrajon; Trzynasta praca Heraklesa; Dziwna historia o bożku Panie; Zwycięski pochód Dionizosa. Elegancka oprawa współczesna: brązowy półskórek, grzbiet pięciopłowy ze związami wypukłymi i złożoną tytulaturą, górny brzeg kart barwiony, zach. lico opr. brosz., etui pł. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

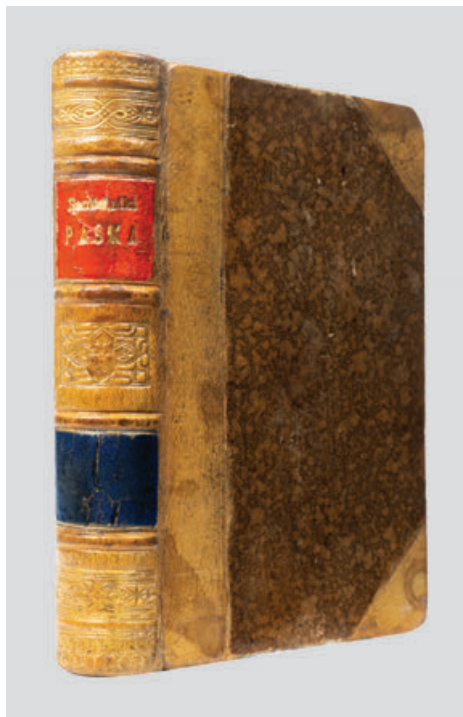
- 505. Pasek Jan Chryzostom z Gosławic.** Pamiętniki z czasów panowania Jana Kazimierza, Michała Korybuta i Jana III (1656-1688). Lwów 1877. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. [2], IX, [2], 12-408, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 300,-

Najsłynniejsze dzieło Jana Chryzostoma Paska (1636-1701), a zarazem jedno z najwybitniejszych dzieł staropolskiej literatury pamiętnikarskiej. Pamiętniki spisywane były pod koniec życia autora, w całości zostały wydane dopiero w 1836 r. przez Edwarda Raczyńskiego. Składają się z dwóch części, pierwsza opisuje wydarzenia lat 1655-1666, m.in. wojny ze Szwecją, Siedmiogrodem, Moskwą, rokosz Lubomirskiego. Część druga zawiera relację z życia autora w latach 1667-1688. Pamiętniki Paska stały się literacką inspiracją dla wielu twórców XIX w. (m.in. Adama Mickiewicza i Henryka Sienkiewicza). Przed tekstem wstęp biograficzny dr. Zygmunta Węclewskiego. **Efektowna oprawa z epoki:** półskórek brązowy, grzbiet podzielony związami na pięć pól, w dwóch polach szyldziki, w pozostałych bogate tłoczenia i złocenia, brzegi kart złożone. Niewielkie przetarcia złocenia na grzbiecie, nieliczne rdzawe plamki i zabrudzenia pap. Stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadka lwowska edycja.**

- 506. Pielgrzym.** Pismo poświęcone filozofii, historii i literaturze. T. 1-4 (w 4 wol.). Styczeń – grudzień 1843. Warszawa 1843. W Drukarni Banku Polskiego, s. 350, [2]; 358, [2]; 338, [2]; 333, [3], 20,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz., brzegi kart. prószone. 600,-



504. J. Parandowski. Z autografem autora. 1924.



505. J. Ch. Pasek. Pamiętniki. 1877.

**Cały rocznik** w czterech woluminach pisma założonego i redagowanego w latach 1842-1846 przez Eleonorę Ziemięcką (1819-1869), publicystkę, uznawaną za pierwszą polską filozofkę chrześcijańską. Pismo miało profil konserwatywno-katolicki, publikowano tam teksty literackie, filozoficzne i publicystyczne, często przekłady z francuskiej literatury religijnej. Jego zadaniem było przeciwstawienie się rozprzestrzenianiu się nowych, niebezpiecznych idei wśród Polaków. Wśród autorów m.in.: I. Hołowiński, J. I. Kraszewski, Wł. Wężyk, A. E. Koźmian, Narcyza Żmichowska (Gabriella), H. Kaliński, W. Pol i inni. Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami przebarwienia papieru. Stan dobry.

- 507. Pilars de Pilar Władysław.** Tragedja. Warszawa [1927]. Nakład autora, s. 259, [5], portret 1, ilustr. w tekście (całostronicowe), 28,5 cm, opr. z epoki, pł. z tłocz. i złocz. 200,-

**Pięknie wydane dzieło poświęcone Napoleonowi Bonaparte**, napisane przez Władysława Pilars de Pilar (1874-1952), poetę, historyka literatury, profesora Uniwersytetu Warszawskiego. Autorem ilustracji był Zygmunt Grabowski (1891-1939), malarz, legionista, autor licznych portretów Józefa Piłsudskiego oraz prac o tematyce legionowej. **Dołączony list do autora, datowany na 3.02.1931 r.**, od Stowarzyszenia Polsko-Francuskiego, dotyczący opinii o wydaniu dzieła po francusku i recenzjach dzieła. Opr. z epoki: czerwone pł. z tłocz. i złocz., na wyklejkach opalizującej mora. Zachowana przednia okł. brosz. Przetarcia oprawy, niewielkie przebarwienia papieru. Stan dobry.

- 508. Pol Wincenty.** Pacholę hetmańskie (Poezye Wincentego Pola). T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1862. Nakładem Księgarni Celsa Lewickiego, **frontispis (litografia)**, s. 199; **frontispis (litografia)**, s. 212, 19,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 550,-

**Wydanie 1.** Rapsod historyczno-literacki Wincentego Pola (1807-1872), poety, geografa, kawalera Orderu Virtuti Militari. Każdy tom ozdobiony **litografowanym frontispisem wg rysunku Juliusza**



506. Pielgrzym. Pismo filozoficzne. 1843.



508. W. Pol. Pacholę hetmańskie. 1862.

**Kossaka** (1824-1899), rysownika, malarza i ilustratora, odbitym w warszawskiej litografii Dzwonkowskiego. Oprawa: płsk z tłocz. i złoc. tytulaturą i zdobieniami. Brzegi kart marmurkowane. Nieaktualny podpis własnościowy. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 509. Pol Wincenty.** Poezyje (Z podróży po burzy). Kraków 1856. Nakładem Autora, s. 338, [4], 20,5 cm, opr. z epoki, płsk. 480,-

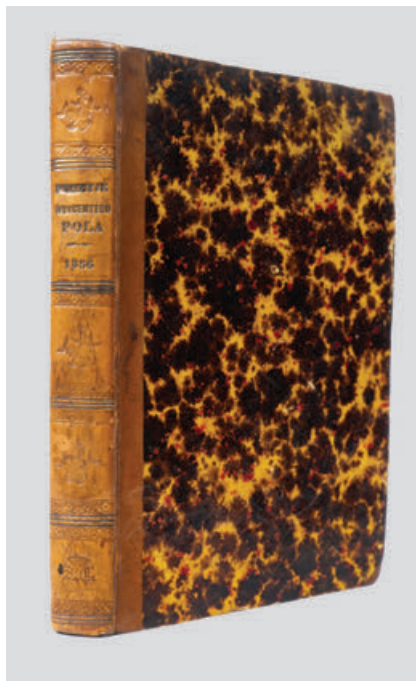
Tom poezji Wincentego Pola (1807-1872), poety, geografą, etnografą i podróżnika, profesora UJ, zasłużonego badacza środowiska naturalnego i kultury Karpat. Zawiera cykle: *Wiele-mało przeboleło; Cierpienia bez ceny i treny-nie-treny* (m.in. **Do Tatr; Do Wisły; Do zielonego Beskidu**); *Z klasztoru i z boru; Ze dworu*. **Efektowna oprawa z epoki:** jasnobrązowy półskórek z tłocz. i złoc. tyt. na grzbiecie, na dole tłoczony supereklibris inicjałowy „ZG” pod koroną hrabiowską. Brzegi kart próżzone. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Drobne rdzawe plamki. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 510. Pol Wincenty.** Z wyprawy wiedeńskiej. Rapsod rycerski. Lwów 1865. Nakładem ks. Józefa Nowakowskiego, proboszcza żółkiewskiego, s. 103, [1], **tabl. ryc. 1 (staloryt)**, 23 cm, opr. z epoki, pł. z tyt. na licu. 280,-

**Wydanie 1.** „Nakład przeznaczony przez Autora na dochód restauracji Fary Żółkiewskiej”. Na s. 45-86 przedrukowano dodatkowo „Diariusz wiedeńskiej okazji r. 1683” Mikołaja Dyakowskiego (ok. 1663-po 1722), na s. 87-103 „Wiadomość historyczną o kościele żółkiewskim” ks. Józefa Nowakowskiego. Przed tekstem **staloryt przedstawiający „Kościół parafialny w Żółkwi ulubionej siedzibie Króla Jana III”**. Stan bardzo dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 652.

- 511. Popławska Stanisława.** Cud knehini. Warszawa 1911. Gebethner i Wolff, s. 48, 17 cm, oryg. okł. brosz. 90,-



509. W. Pol. Poezje. 1856.



510. W. Pol. Rapsod rycerski. 1865. Wyd. 1.

**Z odręczną dedykacją autorki dla księżnej Marii z Drohojowskich Woronieckiej** (dat. Lwów, 15 kwietnia 1924 r.). **Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok) i kolegium dominikańskiego (pieczętki). Poemat osadzonych w polskich czasach bajecznych, odwołujący się do słynnej historii Wandy. Autorką była Stanisława z Drohojowskich h. Korczak Popławska (1851-1927). Maria z Drohojowskich Woroniecka (1857-1939), żona księcia Mieczysława Woronieckiego, działacza społecznego, ziemianina, matka o. Jacka Woronieckiego, dominikanina, sługi bożego KK. Egzemplarz nieobcięty. Zagniecenia, stan dobry. **Rzadkie.**

- 512. Potocki Antoni.** Stanisław Wyspiański. Studium literackie. Kraków 1902. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego we Lwowie, s. 150, 20,5 cm, opr. ppł. ze złoc. 90,-

**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Studium krytyczno-literackie poświęcone twórczości Stanisława Wyspiańskiego, napisane przez Antoniego Potockiego (1867-1939), publicystę, krytyka literackiego i literaturoznawcę. Przebarwienia oprawy, liczne pieczętki własnościowe znanej przed wojną wypożyczalni książek Stefana Kamińskiego w Krakowie. **Na oprawie superekslibris: „Zbiór W. Kłosowskiego”**. Dwie karty ze znacznymi zagnieceniami marginesów, poza tym stan dobry.

- 513. Przybyszewski Stanisław.** Homo sapiens. W Malstromie. S. [4], 179, [5]; **Przybyszewski Stanisław.** Wyzwolenie. „Mocnego człowieka” część II. Powieść. S. [4], 334, [2]; **Przybyszewski Stanisław.** Święty gaj. „Mocnego człowieka” część III i ostatnia. Powieść. S. [4], 320. Wszystkie poz.: Wydanie Zbiorowe Dzieł Stanisława Przybyszewskiego. Warszawa – Lwów – Poznań – Kraków – Lublin 1923. Instytut Literacki „Lektor”, 18 cm, oryg. okł. brosz 240,-

Trzy powieści ze zbiorowej edycji dzieł Stanisława Przybyszewskiego (1868-1927), pisarza, poety, dramaturga, teoretyka, reprezentującego w literaturze polskiej nurt dekadentyzmu, jednego z naj-



513. St. Przybyszewski. Trzy powieści. 1923.

wybitniejszych przedstawicieli okresu Młodej Polski. Poz. 1 stanowi ostatnią część trylogii „Homo Sapiens” (każda z powieści cyklu ma osobną fabułę, łączy je postać głównego bohatera). Poz. 2-3: powieści z trylogii „Mocny człowiek”. Inicjatorem zbiorowego wydania publikowanego przez Instytut Literacki „Lektor” był sam Przybyszewski. W kilku przypadkach są to ostatnie polskie edycje jego dzieł. Egzemplarze nieobcięte. W poz. 1 brak s. 166-170. Stan dobry.

- 514. Rej Mikołaj.** Żywot człowieka poczciwego. T. 1-3 (1 wol.) Zbiór Pisarzów Polskich, cz. 2, t. VI-VIII. Warszawa 1828-1829. W Drukarni A. Gałęzowskiego i Komp., s. [4], XII, [16], 214; [4], 228; [26], 216, 17 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 600,-

Osobne wydanie „Żywota człowieka poczciwego” Mikołaja Reja (1505-1569), głównego i najobszerniejszego prozatorskiego utworu wchodzącego w skład słynnego „Zwierciadła”. Autor wyraził w nim swe poglądy na życie gospodarskie, dworskie i publiczne. **Oprawa z epoki:** brązowy półskórek ze złoc., grzbiet podzielony wstęgami wypukłymi na pięć pól, brzegi kart barwione, papier okładek marmurkowany. Niewielkie naprawy i przetarcia złoc. opr., poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**  
Lit.: I. Rostkowska, Bibliografia dzieł Mikołaja Reja, Wrocław 1970, poz. 29

- 515. Różewicz Tadeusz.** Poezje. Wrocław 1987. Wydawnictwo Dolnośląskie, s. 162, [2], portret w tekście, 20 cm, opr. wyd. kart. 200,-

**Wydanie 1. Na karcie przedtytułowej autograf Tadeusza Różewicza.** Tom poezji Tadeusza Różewicza (1921-2014), poety, dramaturga, prozaika. Projekt okładki i opracowanie typograficzne Lucjan Piąty. Niewielkie otarcia kartonu okładki, wewnątrz stan dobry.

- 516. Rydel Lucjan.** Na zawsze. Dramat w 4 aktach. Kraków 1903. Nakładem księgarni D. E. Friedleina, s. [8], 136, **tabl. ryc. 4 (litografie Antoniego Procajłowicza)**, 21,5 cm, opr. z epoki, ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie, brzegi kart marm. 380,-

**Wydanie 1. książkowe. Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Na karcie tyt. odręczna dedykacja wydawcy dla dra Józefa Flacha (ps. Józef Faleński), krytyka literackiego i teatralnego, publicyści. Dramat autorstwa Lucjana Rydla (1870-1918), poety i pisarza, czołowego przedstawiciela Młodej Polski. Edycja ozdobiona winiętkami i czterema litografiami Antoniego Procajłowicza (1876-1949). Nieaktualna pieczęć własnościowa. Stan dobry.  
Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 449b.

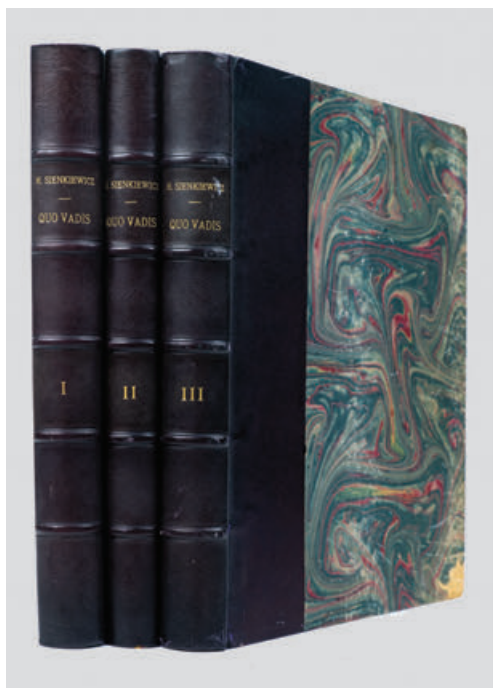
- 517. Sienkiewicz Henryk.** Quo vadis. Roman néronien. Édition illustrée par Jan Styka. Traduction nouvelle et complète par E[ly] Halpérine-Kaminsky. T. 1-3 (w 3 wol.).



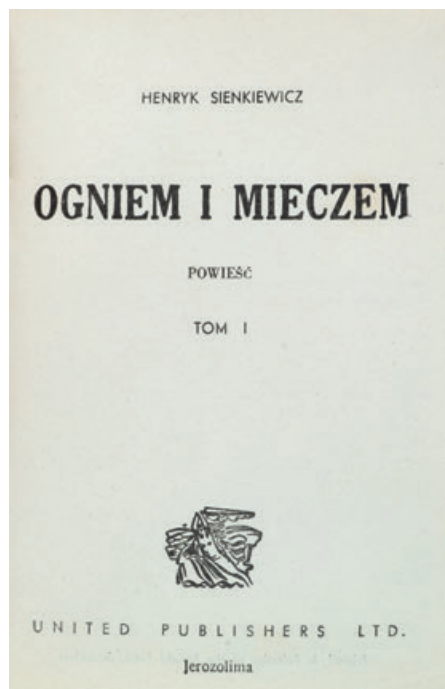
514. M. Rej. Żywot człowieka poczciwego. 1828.



516. L. Rydel. Na zawsze. 1903.



517. H. Sienkiewicz. Ilustracje J. Styki. 1904.



518. H. Sienkiewicz. Trylogia. 1946.



Paris (Paryż) [1901-1904]. Ernest Flammarion, s. 291, [1]; 235, [1]; 326, [2], **tabl. ryc. 53 (na podstawie rys. Jana Styki) oraz 125 drzeworytów w tekście wg Jana Styki**, rytowanych przez G. Lemoine'a, 33 cm, luksusowa opr. wyd., płsk z tłocz. i złoc. 1800,-

Najpiękniejsze francuskie wydanie powieści Henryka Sienkiewicza, łączące w sobie wielkość pisarską noblisty z kunsztem artystycznym Jana Styki. Cykl ilustracji do tego wydania powstał w związku z ogromnym rozgłosem, jaki przyniósł Styce pokazany na Wystawie Światowej w Paryżu obraz „Męczeństwo chrześcijan w cyrku Nerona”. Wtedy to znany paryski wydawca Ernest Flammarion zamówił u artysty ponad sto rysunków do „Quo vadis” i w ciągu kilku lat powstało monumentalne, luksusowe dzieło, które przyniosło chlubę edytorowi i ilustratorowi. **Jednolita luksusowa oprawa wydawnicza:** półskórek, grzbiet sześciopłowy dzielony zwieżkami, z tłoczoną i złożoną tytulaturą, górny brzeg kart złożony, papier wyklejek i okł. marmurkowany. Zachowane brosz. okł. wyd. Niewielkie otarcia krawędzi oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny komplet.**

**518. Sienkiewicz Henryk.** [Trylogia]. Ogniem i mieczem. Powieść. T. 1-4 (w 4 wol.). Jerozolima [ok. 1946]. United Publishers Ltd., s. 243; 257; 278; 207, 16,5 cm, oryg. okł. brosz., oraz:

**Sienkiewicz Henryk.** Potop. T. 1-6 (w 6 wol.). Jerozolima [ok. 1946]. United Publishers Ltd., s. 277; 187; 333; 241; 199; 212, 16,5 cm, oryg. okł. brosz., oraz:

**Sienkiewicz Henryk.** Pan Wołodyjowski. T. 1-3 (w 3 wol.) Jerozolima [ok. 1946]. United Publishers Ltd., 209; 229; 207, 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

**Wydanie „Trylogii” opublikowane tuż po wojnie w Jerozolimie, przeznaczone dla wciąż dużej liczby ludności polskiej pozostającej w Palestynie.** Powtarzało układ i oprawę wydania z 1943 r., przygotowanego przez Wydawnictwo „W drodze” dla żołnierzy i personelu pomocniczego Armii Polskiej na Wschodzie. Książki miały być lekkie i w niewielkim formacie, tak by bez trudu można je było zabrać na dalsze etapy szlaku bojowego, a pojedyncze tomy mieściły się w kieszeni. Pieczętki. Przebarwienia i spłowienia, poza tym stan dobry.

**519. [Sienkiewicz Henryk].** Album jubileuszowe Henryka Sienkiewicza. Główniejsze sceny i postacie z powieści i nowel Sienkiewicza w dwudziestu ilustracjach... Z wstępem krytycznym Stanisława hr. Tarnowskiego. Warszawa 1898. Gebethner i Wolff, s. [2], 103, [3], **tabl. ilustr. 20 (heliograviury)**, 33,5 cm, opr. wyd., pł. z tłocz., złoc. i barwieniami, brzegi kart złoc. 440,-

Album 20 rycin wedle rysunków i obrazów wybitnych malarzy: **Józefa Brandta, Józefa Chełmońskiego, Henryka Siemiradzkiego, Piotra Stachewicza.** Każdej rycinie towarzyszy odnośny fragment prozy autora. Opr. sygn.: „Hübel i Denck w Lipsku”. Płótno ze złoc. na grzbiecie, na licu tłoczony złotem tytuł oraz barwne motywy roślinne i portret czytającego książkę Sienkiewicza, brzegi kart złożone. Przetarcia oprawy, naddarcia i przebarwienia stron, poza tym stan dobry.

**520. Skarga Piotr.** Żywotów Świętych Starego i Nowego Zakonu na każdy dzień przez cały rok, wybranych z poważnych pisarzy i doktorów kościelnych, część pierwsza [i druga] do których przydane są niektóre duchowne obroki i nauki przeciw kacerstwom; przy tem kazania krótkie na te święta, które pewny dzień w miesiącu mają. Cz. 1-2 (1 wol.). Wiedeń 1842-1843. U O.O. Mechytarystów, s. [8], 608; [8], 649, [87], 30,5 cm, opr. z epoki, skóra na desce z tłocz. i złoc. 2600,-

Monumentalne dzieło Piotra Skargi (1536-1612), jezuita, pisarza kontrreformacyjnego, rektora kolegium jezuickiego w Wilnie i pierwszego rektora Uniwersytetu Wileńskiego, kaznodziei nadwornego Zygmunta III Wazy. „Żywoty świętych” były najpopularniejszym dziełem Piotra Skargi i rozstawiły jego imię w I Rzeczypospolitej. Ułożone na polecenie przełożonego polskiej prowincji jezuitów doczekały się kilkudziesięciu wydań, będąc **najpełniejszym staropolskim zbiorem żywotów świętych.** Przystosowane do walki z protestantyzmem, zajmowały jedno z najważniejszych miejsc w polskim piśmiennictwie kontrreformacyjnym. Do dziś zachwycają pięknem staropolszczyzny, jak też pełną uroku



519. Album jubileuszowy. 1898.



520. P. Skarga. Żywoty Świętych. 1843.

poetyką dawnych tekstów hagiograficznych, przepelnionych naiwnymi wątkami z apokryfów i legend. Tom pierwszy z datą wydania 1843, tom drugi z datą 1842. **Oprawa z epoki stylizowana na oprawę XVII-wieczną:** skóra na desce, grzbiet podzielony na pięć pól, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych złożone ozdobniki. Przednia wyklejka wzmocniona, pojedyncze ślady po owadach, w części pierwszej uzupełniony dolny narożnik karty tytułowej, miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

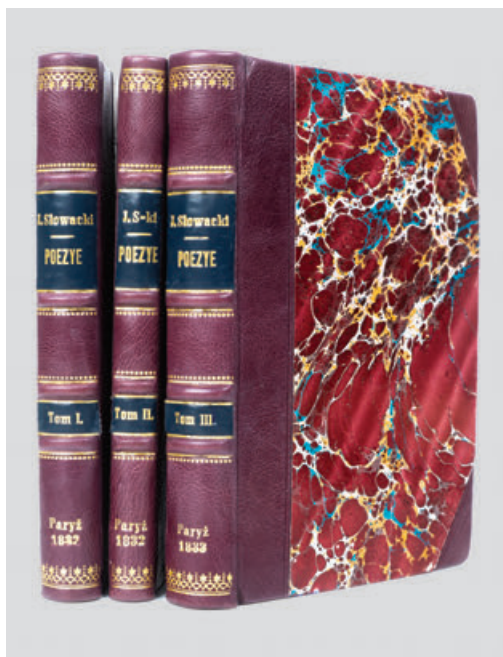
- 521. Słonimski Antoni.** Droga na wschód. Poezje. Warszawa [1924]. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”, s. 34, [2], 17,5 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

**Wydanie 1. Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Tom poezji Antoniego Słonimskiego (1895-1976), poety, satyryka, prozaika, felietonisty, krytyka literackiego. W zbiorze m.in. wiersze: Miłość i podróż; Grecja, Orient; Jeruzalem, Okręt. Zagniecenia i zabrudzenia okł., poza tym stan dobry.

### – Juliusz Słowacki –

- 522. Słowacki Juliusz.** Poezje. T. 1-3 (w 3 wol.). Paryż 1832-1833. U Teofila Barrois Syna. U Hektora Bossange, s. [4], 210; [4], 248; X, [4], 144, [1], winietki (drzeworyty), 18 cm, opr. współcz. płsk, zach. okł. brosz. wyd. wszystkich tomików. 12 000,-

**Pierwsze wydanie „Poezji” Juliusza Słowackiego** („Kordian” wydany rok później, „Balladyna” w 1839 r.). Tom pierwszy z podtytułem „Poezje poetyczne” zawiera utwory: „Żmija, romans poetyczny z podań ukraińskich w sześciu pieśniach” (**pierwodruk**); „Jan Bielecki. Powieść narodowa polska oparta na podaniu historycznym” (**pierwodruk**); „Hugo, powieść krzyżacka”; „Do Michała Rola Skibickiego, podpółkownika (!) wojsk Rzecz-pospolitej Kolumbijskiej, poświęcając mu powieści wschodnie Mnicha i Araba” (**pierwodruk**); „Mnich” (**pierwodruk**); „Arab” (**pierwodruk**). Tom drugi z podtytułem „Poezje dramatyczne” zawiera utwory: „Mindowe król litewski. Obraz historyczny w pięciu aktach” (**pierwodruk**); „Maria Stuart. Drama historyczne w pięciu aktach” (**pierwodruk**). W tomie trzecim: „Lambro. Powstańca grecki. Powieść poetyczna w 2 pieśniach” (**pierwodruk**) oraz opatrzone wspólnym



522. J. Słowacki. Poezje. 1832-1833. Wydanie 1.



524. E. Sue. Żyd wieczny tułacz. 1845.

tytułem „**Poezje ulotne w czasie rewolucji polskiej i po jej upadku pisane**”: „Hymn”, „Kulik”, „Pieśń Legijonu litewskiego”, „Duma o Wacławie Rzewuskim”, „Paryż”, „Godzina myśli”. W tomie trzecim przedmowa autorska, w której można znaleźć słowa skargi Słowackiego na polską publiczność w Paryżu, wśród której bez większego echa przeszły dwa pierwsze tomy jego utworów (w przeciwieństwie do z entuzjazmem przyjętych wydań dzieł Adama Mickiewicza). **Oprawy Marka Świdy (sygnowane nalepką)**. Błędna numeracja tomów na sztyldzikach. Ślady licznych usuwanych prywatnych pieczętek. Zabrudzenia, okł. wyd. po konserwacji. **Kompletne wydanie. Bardzo rzadkie.**  
(patrz tablica XIX)

- 523. Strzelnicki Władysław.** Mahmudek. Powieść kaukaska. Żytomierz 1860. Nakładem Józefa Strzelnickiego, s. 177, 19 cm, opr. płsk. 180,-

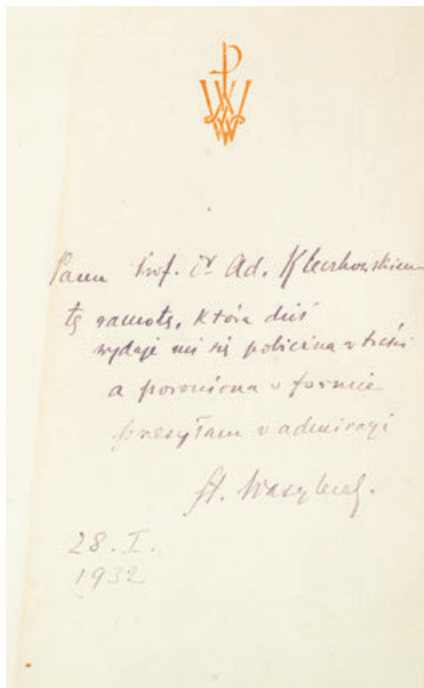
Powieść **Władysława Strzelnickiego (1820-1846), zesłańca na Kaukaz**, gdzie trafił w 1838 r. po wykryciu spisku Szymona Konarskiego. Służył w szóstym Gruzjińskim Batalionie Piechoty, studiował na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu w Kijowie. W 1845 r. książkę Woroncow zlecił mu zbadanie ziem kaukaskich. Akcja książki rozgrywa się w Azerbejdżanie, przez badaczy uznawana jest za **metaforyczną historię polskich zesłańców**. Nieaktualne pieczętki własne. Grzbiec naprawiany, ubytek k. przedtyt., ślad po korniku, zaplamienia, zbrązowienia i zabrudzenia pap. **Rzadkie.**  
Lit.: K. Ordzwojały-Grzegorzczak, *Obraz wschodu w twórczości Władysława Strzelnickiego* (Katedra Historii Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski Uniwersytetu Jagiellońskiego)

- 524. Sue Eugène.** Le Juif errant. Édition illustrée par Gavarni. Tomy I-IV (w 2 wol.). Paris (Paryż) 1845. Paulin, Libraire-Édition, s. [2], 331, [1], **tablic ryc. 23**, [2], 332, **tablic ryc. 20**; [2], 327, [1], **tablic ryc. 23**, [2], 352, **tablic ryc. 17**, 27,5 cm, opr. jednolita z epoki, płsk. 500,-

Z biblioteki profesora Ryszarda Engelkinga, matematyka i tłumacza literatury francuskiej (ekslibris). Dzieło Eugeniusza Sue (1804-1857), pisarza francuskiego, twórcy powieści odcinkowej, któremu sławę przyniosły sensacyjne utwory o życiu najuboższych paryżan. Powieści te są uznawane za ważny głos



527. M. Wańkowicz. Na tropach Smętka. 1936.



528. St. Wasylewski. Z dedykacją autora. 1923.

w przededniu Wiosny Ludów, krytykujący ówczesny ład społeczny. Powieść „Żyd wieczny tułacz” ukazała się po raz pierwszy w latach 1844-1845; wydanie polskie także 1844-1845. Oferowana **edycja zilustrowana została przez Paula Gavarniego** (1804-1866), jednego z najpopularniejszych francuskich rysowników i karykaturzystów. **Zarówno powieść, jak i ilustracje stanowią jedno z najważniejszych osiągnięć obu twórców.** Ilustracje w drzeworycie na 83 planszach oraz liczne w tekście. Nieaktualny ekslibris własnościowy. **Elegancka oprawa z epoki:** szeroki, czerwony pisk, grzbiet 6-polowy, ze związami wypukłymi i złoc. tyt. Górne obcięcie kart złoc., papier wyklejek marmurkowany. Drobne otarcia i uszkodzenia opr., niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. Klasyka literatury europejskiej.

- 525. Tetmajer Kazimierz Przerwa.** Wybór nowel. Kraków 1906. Gebethner i Ska, s. [4], 190, tabl. il. 1, 15,5 cm, opr. kart. 90,-

Zbiór nowel Kazimierza Przerwy-Tetmajera (1865-1940), poety, nowelisty, powieściopisarza, wybitnego przedstawiciela Młodej Polski. Dedykowany bratu pisarza, malarzowi i poecie Włodzimierzowi Tetmajerowi. Zawiera utwory z różnych cykli i tomów, m.in.: „**Na skalnem Podhalu**”; „Melancholia”, „Wrażenia”. Zachowana oryg. okł. brosz. Drobne otarcia, lico oryg. okł. luzem. Stan dobry.

- 526. Tuwim Julian.** Słowa we krwi. Warszawa 1926. Waclaw Czarski i S-ka, s. 77, [3], 16,5 cm, opr. ppł. 90,-

**Wydanie 1. Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Poezje Juliana Tuwima (1894-1953), poety, współzałożyciela grupy poetyckiej „Skamander”. Okładkę rysował **Tadeusz Gronowski** (1894-1990), grafik uważany za jednego z pionierów nowoczesnego polskiego plakatu. Na ppł. oprawę naklejone oryginalne okł. i fragmenty grzbietu. Niewielkie przetarcia i przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry.

- 527. Wańkowicz Melchior.** Na tropach Smętka. Wydanie drugie. Warszawa 1936. Wyd. Biblioteka Polska, s. 371, [1], **tabl. ryc. 1 (drzeworyt St. Ostoi-Chrostowskiego)**, tabl. ilustr. 29 (w tym 3 kolor.), mapy rozkł. 2, 24 cm, opr. pł. 180,-

Głośnia książka Melchiora Wańkowicza (1892-1974), dotycząca germanizacji Warmii i Mazur. Swą relację-reportaż z podróży, którą odbył kajakiem wraz z córką na tereny należących do Niemiec Prus Wschodnich, Wańkowicz ogłaszał od 1935 r. odcinkami na łamach „Kurierza Porannego”. Dla opinii krajowej reportaż Wańkowicza był nowym odkryciem tych ziem, lekcją kształtowania patriotycznej świadomości wobec tępienia polskości i narastającego zagrożenia ze strony hitlerowskich Niemiec. Dla Niemców książka stała się jedną z najniebezpieczniejszych i wrogich, jak pisał Ludwik Gocel: „**Za Wańkowiczowskiego Smętka... szło się do obozu**” („Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki”. Wrocław 1963, s. 77). Atutem książki jest **bogaty i cenny materiał ilustracyjny**, zebrany w trakcie reporterskich wędrowek autora. Na końcu dwie kolorowe mapy przedstawiające rzeźbę terenu i poszczególne obszary językowe Prus Wschodnich. Nieaktualny wpis własnościowy, zażółcenia papieru, poza tym **stan bardzo dobry**.

- 528. Wasylewski Stanisław.** Klasztor i kobieta. Studium z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. 10 drzeworytów i 8 inicjałów Władysława Skoczylasa. Lwów-Poznań 1923. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. [16], 138, [6], **tabl. ryc. 8 (drzeworyty)**, inicjałów 10 (drzeworyty), drzeworyt na okł., 29 cm, opr. współcz., płsk z tłocz. 360,-

**Wydanie 1.** Na karcie przedtł. **odręczna dedykacja autora:** „Panu Prof. Dr. Ad. Kleczkowskiemu tę ramotę, która dziś wydaje mi się pobieżna w treści a poroniona w formie przesyłam w admiracji 28.I.1932”. Dzieło ilustrowane **8 całostronicowymi drzeworytami wybitnego grafika Władysława Skoczylasa** (oraz jednym na licu oprawy broszurowej). Adam Marian Kleczkowski (1883-1949), językoznawca, profesor Uniwersytetu Poznańskiego i Jagiellońskiego. Zachowane okładki broszurowe, miejscami wzmocnione. Klika drobnych przebarwień papieru, poza tym stan bardzo dobry.

- 529. Wierzyński Kazimierz.** Wielka niedźwiedzica. Warszawa 1923. Tow. Wyd. „Ignis”, s. 78, [2], 19 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

**Wydanie 1.** Z **księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Trzeci tomik poetycki w dorobku Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969), poety, prozaika, eseisty, współtwórcy i jednego z czołowych przedstawicieli grupy „Skamander”. Utwory częściowo nawiązujące do czasów wojny światowej (m.in. wiersz „Piłsudski”). Projekt okł. cenionego grafika **Tadeusza Gronowskiego**. Nieaktualne podpisy i pieczątki własnościowe. Przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry.

#### – Debiut Witkacego –

- 530. Witkiewicz Stanisław Ignacy.** Tumor Mózgowicz. Dramat w 3 aktach z prologiem. Kraków 1921. Nakładem Spółki Wydawniczej „Fala”, s. 90, 19,5 cm, opr. ppł. 500,-

**Wydanie 1.** Z **księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). **Debiut dramaturgiczny Witkacego** (1885-1939), malarza, pisarza, dramaturga, filozofa. Sztuka napisana zgodnie z zasadami jego „teorii czystej formy w teatrze”. Tematyka utworu oparta została na zagmatwanym, targanym namiętnościami, życiu wielkiego matematyka – Tumora Mózgowicza. Spektakl, którego prapremiera miała miejsce w Krakowskim Teatrze Miejskim im. Juliusza Słowackiego, wprawił autora w znakomity nastrój, powszechnie zaś wywołał skandal i ogólne niezrozumienie. **Dołączono afisz reklamujący ten spektakl** (38 x 23,5 cm). Niewielkie przebarwienia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Afisz składany, naderwany (podklejony).

- 531. Witwicki Stefan.** Poezje biblijne, piosnki sielskie i wiersze różne. Paryż 1836. Wydanie A. Jełowickiego i Spółki, s. [4], 376, [8], 17 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

Zbiór najważniejszych utworów Stefana Witwickiego (1801-1847), poety, publicyisty, żarliwego zwolennika romantyzmu, **przyjaciela Adama Mickiewicza i Fryderyka Chopina**. W tomie pomieszczono m.in. „Piosnki sielskie”, „**które znalazły szeroki rozgłos w kraju i upowszechnienie, gdy pod nie podłożył muzykę [...] Fryderyk Chopin**” (Orgelbrand). Wśród utworów m.in. „Życzenie” (Gdybym ja była słońcem na niebie). Opr. z epoki: brązowy płsk, na licach pap. Na k. niezadrukowanych notatki dawną ręką. Ślady zalania, stan dobry.

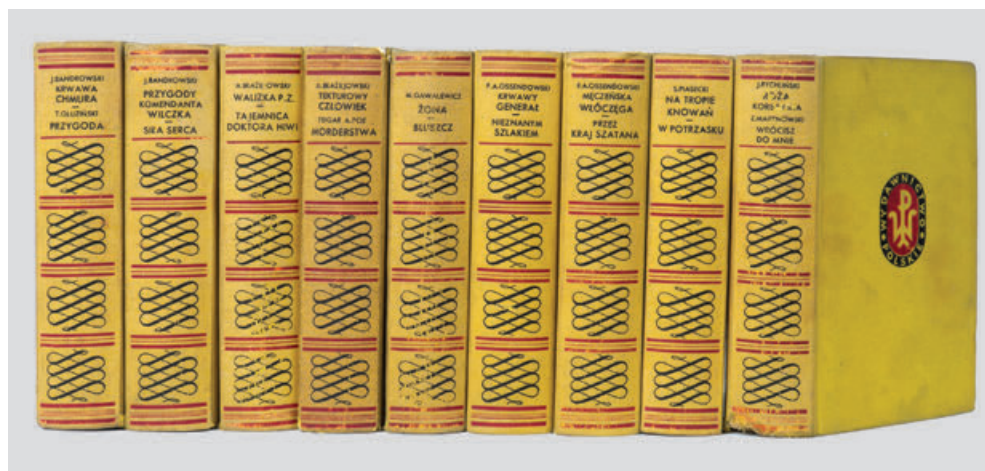




532. J. P. Woronicz. Sybilla. 1818. Wyd. 1.



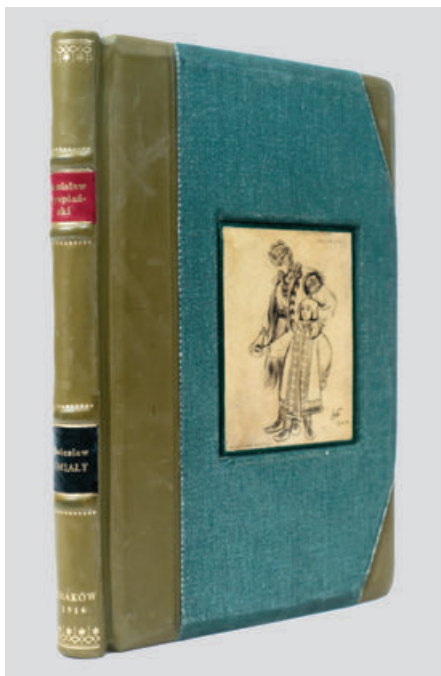
533. K. Wł. Wójciki. Przystowia. 1830.



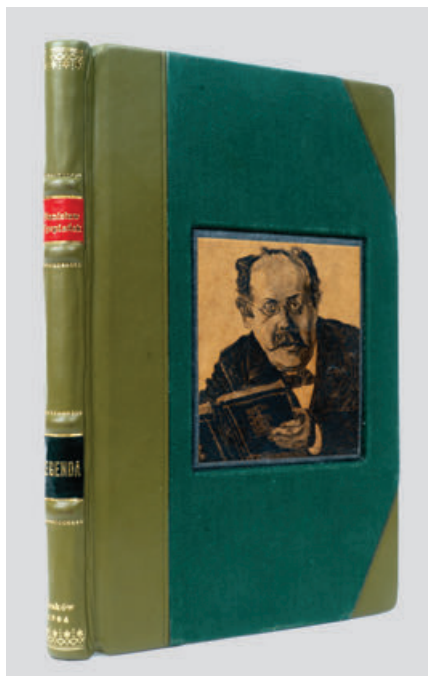
534. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera. Zespół literatury popularnej. 1928-1931.

**534. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, Poznań, 1928-1931** – zespół literatury popularnej: powieści kryminalnych i sensacyjnych oraz dzieł podróżniczych. 9 wol., 17 cm, jednolite opr., pł. 900,-

Zespół osiemnastu (opr. po dwa) tytułów wydanych w latach 30. w tzw. żółtej serii (oryginalnie wychodziła wyłącznie w okł. brosz.), w której drukowano literaturę lżejszą, popularną, polskich i zagranicznych autorów. Wydawnictwo Polskie Rudolfa Wegnera było jedną z najlepszych oficyn działających w II Rzeczypospolitej. Publikowane przez nią książki były doceniane za znakomitą jakość wydawniczą,



535. St. Wyspiański. Bolesław Śmiały. 1916.



537. St. Wyspiański. Legenda. 1904.

wyróżniającą je w całej Europie. W oferowanym zbiorze: **F. A. Ossendowski**, Ludzie, zwierzęta, bogowie [1929], t. 1-3 (Męczeńska włóczęga, Przez kraj szatana, Krwawy generał), s. 183, [9]; 175, [1]; [4], 190, [2]; **F. A. Ossendowski**, Nieznanym szlakiem [1930], s. [4], 200, [8]; **J. Bandrowski**, Przygody komendanta Wilczka [1929], s. 192, [8]; **J. Bandrowski**, Siła serca. Błękitne romanetto [ok. 1930], s. 191, [1]; **J. Bandrowski**, Krwawa chmura [1928], s. 217, [5]; **T. Gluziński**, Przygoda. Dwie opowieści [1928], s. 229, [1]; **J. B. Rychliński**, Róża korsarska, [1928], s. 212, [10]; **Z. Marynowski**, Wróciś do mnie [1929], s. 196, [12]; **M. Gawlewicz**, Żona [1930], s. [4]. 187, [5]; **M. Gawlewicz**, Błuszcz [1931], s. [4], 231, [9]; **A. Błażejowski**, Walizka P.Z. [1929], s. [2], 191, [1]; **A. Błażejowski**, Tajemnica doktora Hiwi [ok. 1929], s. [6], 169, [5]; **A. Błażejowski**, Tekturowy człowiek [1929], s. 193, [7]; **E. A. Poe**, Morderstwa przy rue Morgue [1930]. Przeł. J. Birkenmajer, s. 227, [10]; **S. Piasecki**, Na tropie knoń [1929], s. 200, [7]; **S. Piasecki**, W potrzasku [1929], s. 215, [9]. Opr. złote pł., na grzbietach tłocz. tyt. i ozdobniki, na przednich licach słynny sygnet drukarski Wydawnictwa Polskiego. Zakurzenia opr. Stan bardzo dobry.

### STANISŁAW WYSPIAŃSKI

- 535. Wyspiański Stanisław.** Bolesław Śmiały. Dramat w trzech aktach. Kraków 1916. Nakładem rodziny, s. 104, [6], 29,5 cm, **oprawa współcz. luksusowa**, płsk z tłocz. i złocz. 400,-

**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Wydanie 3. (wyd. 1. ukazało się w 1903 r.). Pierwszy utwór Wyspiańskiego, którego wydanie książkowe sygnalizowano afiszami. Dramat obejmuje końcowy epizod konfliktu pomiędzy królem Bolesławem Śmiałym a biskupem Stanisławem, zakończony śmiercią biskupa. Utwór po raz pierwszy został wystawiony w Krakowie w maju 1903 r. z inicjatywy Józefa Kotarbińskiego. Realizacja teatralna dramatu, do którego sam Wyspiański przygotował scenografię i kostiumy, zaskoczyła swym nowatorstwem, była najpełniejszym wyrazem oryginalności autora jako artysty teatru. Na końcu nuty oraz wykaz aktorów grających w premierze spektaklu w Teatrze Krakowskim w 1903 r. Oprawa Marka Świdry (sygnowana nalepka): półkórki oliwkowy z narożnikami,



na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, zdobniki i zwięzy wypukłe, w zwierciadle przedniej okładziny reprodukcja projektu kostiumu do sztuki St. Wyspiańskiego „Królowa Żona Królów Syn”, na tylnej okł. faksymile podpisu autora. Zachowane oryginalne okładki broszurowe. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 536. Wyspiański Stanisław.** Kłątwa. Tragedya. Wydanie trzecie. Kraków 1905. Nakładem Autora, s. 118, 21 cm, **opr. wspóln. luksusowa**, płsk z tłocz. i złoc. 400,-

**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Wydanie 3. (wyd. 1. ukazało się w 1899 r.). Tragedia Stanisława Wyspiańskiego, której akcja rozgrywa się we wsi Gręboszów pod Tarnowem. Efektowna oprawa Marka Świdy (nalepka): półskórek zielony, zdobniki i zwięzy wypukłe, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, w zwierciadle przedniej okładziny: „Portret Józefa Feldmana”, w zwierciadle tylnej faksymile podpisu autora. Zach. lico okł. brosz. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 537. Wyspiański Stanisław.** Legenda. Kraków 1904. Nakładem Autora, s. 120, tabl. ilustr. 3 (rozkł.), 21,5 cm, **opr. wspóln. luksusowa**, płsk z tłocz. i złoc. 440,-

**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok, notatki). Wydanie 2. – nowe opracowanie zwane „Legendą II” (wyd. 1.– „Legenda I”, Kraków 1897). Literackie ujęcie prastarego podania o królu Kraku i jego córce Wandzie. Rozkładane tablice sygnowane „SW 1904” zawierają rysunki do dekoracji teatralnych. Efektowna oprawa Marka Świdy: półskórek oliwkowy z narożnikami, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, zdobniki i zwięzy wypukłe, w zwierciadle przedniej okładziny reprodukcja portretu Leona Sternbacha autorstwa Stanisława Wyspiańskiego. Pieczętki własnościowe „B. Rzączówna”. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 538. Wyspiański Stanisław.** Meleager. Tragedya. Kraków 1916. Nakładem rodziny, s. 72, [4], 19,5 cm, **opr. wspóln. luksusowa**, płsk z tłocz. i złoc. 360,-

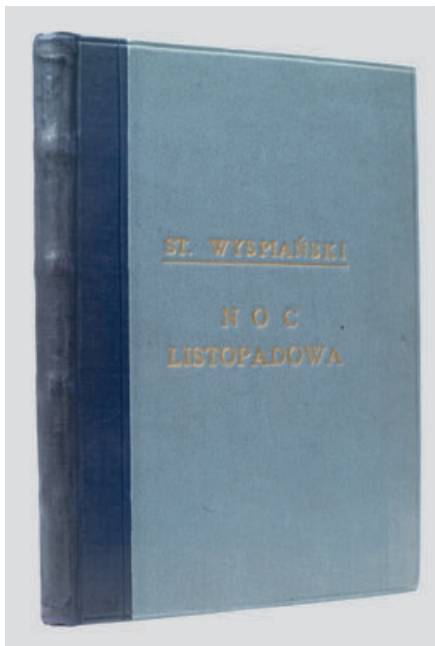
**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Wydanie 2. (wyd. 1. ukazało się w 1898 r.). Tragedia antyczna Stanisława Wyspiańskiego. Efektowna oprawa Marka Świdy (nalepka): półskórek oliwkowy z narożnikami, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, zdobniki i zwięzy wypukłe, w zwierciadle przedniej okładziny reprodukcja autoportretu Stanisława Wyspiańskiego, w zwierciadle tylnej faksymile podpisu autora. Zachowane oryginalne okładki broszurowe. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 539. Wyspiański Stanisław.** Noc listopadowa. Sceny dramatyczne. Kraków 1911. Nakładem rodziny, s. 204, [2], 20,5 cm, **opr. późniejsza**, pł. z tłocz. i złoc. 280,-

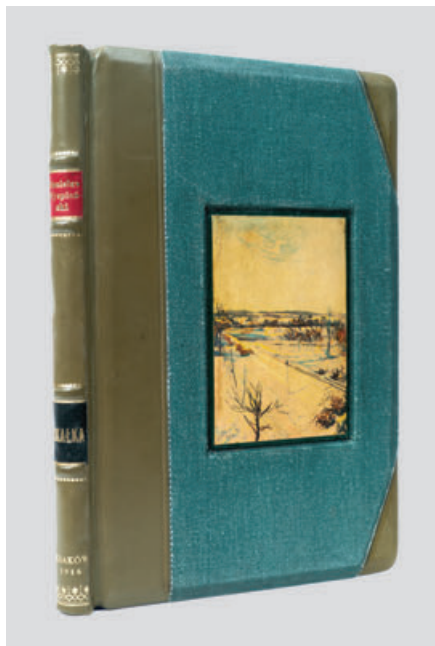
**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (wpis). Dramat historyczny (wyd. 1. 1904 r.), którego akcja rozgrywa się w Warszawie w nocy z 29 na 30 listopada 1830 r., kiedy to miało miejsce wystąpienie zbrojne podchorążych ze Szkoły Podchorążych, które zapoczątkowało powstanie listopadowe. Do zdarzeń „Nocy listopadowej” Wyspiański odniósł się nieco inaczej niż w poprzednich dziełach („Warszawianka” i „Leleweł”). Tutaj, pomimo niepowodzeń, klęsk i zagrożeń, zaakcentowany został dobitnie nakaz walki za wszelką cenę. Dla narodu skazanego na niewolniczy byt jest to jedyna historyczna alternatywa. Powstanie było zdrowym odruchem narodowego instynktu, było wyrazem woli niepodległego istnienia (A. Hutnikiewicz, *Młoda Polska*, Warszawa 1994). Pierwsza inscenizacja dramatu odbyła się w rocznicę śmierci poety 28 listopada 1908 roku. Nieznaczne zabrudzenia kilku stron. Stan bardzo dobry.

- 540. Wyspiański Stanisław.** Protesilas i Laodamia. Tragedya. Kraków 1910. Nakładem rodziny, s. 55, [1], 21 cm, **opr. wspóln. luksusowa**, płsk z tłocz. i złoc. 400,-

**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Wydanie 3. Pierwotnie drukowane w miesięczniku „Przegląd Polski” w 1899 r. Tragedia antyczna Stanisława Wyspiańskiego. Efektowna oprawa Marka Świdy (nalepka): półskórek oliwkowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, zdobniki i zwięzy wypukłe, w zwierciadle przedniej okładziny „Przedstawienie Michała Tarasiewicza w roli Protesilasa”, na tylnej okładziny faksymile podpisu autora dramatu. Zach. okł. brosz. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**



539. St. Wyspiański. Noc listopadowa. 1911.



541. St. Wyspiański. Skalka. 1916.

- 541. Wyspiański Stanisław.** Skalka. Dramat w trzech aktach. Kraków 1916. Nakładem rodziny, s. 69, [2], 22 cm, **opr. wspólc.** luksusowa, pšk z tłocz. i złocz., 400,-

**Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Dramat, którego akcja rozgrywa się na Skalkie (wydanie 1. 1907 r.). Efektowna oprawa Marka Świdy (nalepka): półskórek zielony, zdobniki i zwięzy wypukłe, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytułaturą, w zwierciadle przedniej okładziny reprodukcja obrazu Wyspiańskiego „Widok z okna artysty na Kopiec Kościuszki w Krakowie”, w zwierciadle tylnej faksymile podpisu autora. Zach. okł. brosz. Niewielki ubytek górnego rogu okł. brosz. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 542. Wyspiański Stanisław.** The tragicall historie of Hamlet, Prince of Denmarke. By William Shakespeare. Według tekstu polskiego Józefa Paszkowskiego, świeżo przeczytana i przemyślana przez... Kraków 1905, Uniwersytet Jagielloński, s. 184, 21 cm, **opr. wspólc.** luksusowa, pšk z tłocz. i złocz. 400,-

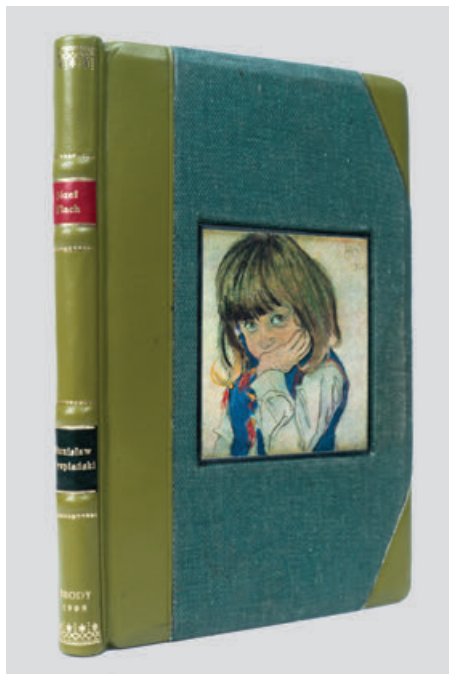
**Wydanie 1. (jedyne wydanie autorskie).** **Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Wnikliwa rozprawa o szekspirowskim „Hamlecie”, przynosząca osobistą, autorską interpretację tragedii. Efektowna oprawa Marka Świdy: półskórek oliwkowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytułaturą, zdobniki i zwięzy wypukłe, w zwierciadle przedniej okładziny „Portret inż. Wincentego Parwiego”. Zażólcenia kilku stron. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 543. Wyspiański Stanisław.** Wiersze. Fragmenty dramatyczne. Uwagi. Kraków 1910. Nakładem rodziny, s. 241, [2], 21 cm, opr. z epoki, pł. 280,-

**Wydanie 1. Z księgozbiorów Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok i wpis) i **Ireny Szczepańskiej** (1908-1964), pisarki, autorki książek dla dorastających dziewcząt, jako (Ciocia Irka) prowadziła audycję „Gromada świetlicowa” w krakowskiej rozgłośni Polskiego Radia (ekslibris). Edycja pośmiertna z objaśnieniami Wilhelma Feldmana. **W części są to utwory drukowane po raz pierwszy.** Opr.: pł. naturalne, z naklejoną krajką materiałową z haftowanymi ozdobnikami. Naklejka: „K. Wojnar Księgarnia i skład nut Kraków”. Nieznacznym ubytkiem grzbiecia. W kilku miejscach zażólcenia stron. Stan bardzo dobry.



543. St. Wyspiański. Wiersze. 1910. Wyd. 1.



545. J. Flach. Twórczość St. Wyspiańskiego.

- 544. Wyspiański Stanisław.** Wyzwolenie. Dramat w trzech aktach. Kraków 1918. Odbito w Drukarni Związkowej. Nakładem rodziny, s. 193, [3], 21 cm, **opr. wspólcz. luksusowa**, płsk z tłocz. i złoc. 400,-

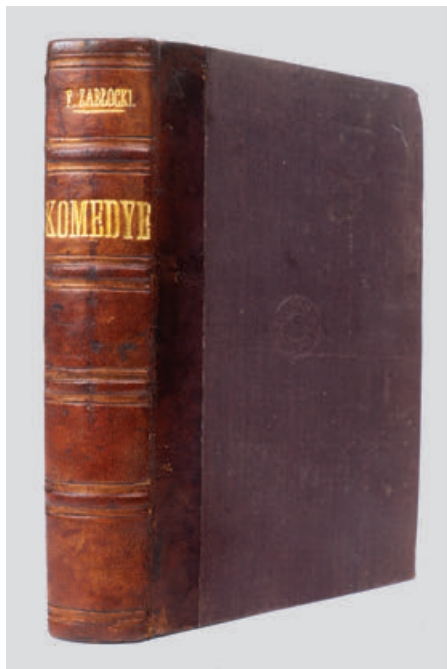
Z **księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Wydanie 4. (wyd. 1. w 1903 r.). Dramat Stanisława Wyspiańskiego w trzech aktach, napisany w 1902 r., którego głównym bohaterem jest mickiewiczowski Konrad, poruszający kwestie wyzwolenia Polski z niewoli politycznej, wyzwolenia narodu z bezwładu ducha, a także wyzwolenia sztuki. Efektowna oprawa Marka Świdy (nalepka): półskórek oliwkowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytułaturą, zdobniki i zwięzy wypukłe, w zwierciadle przedniej okładziny „Polonia”, na tylnej okładzinie faksymile podpisu autora dramatu. Reperowana jedna z kart, pojedyncze nieznaczne ślady zalania. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 545. [Wyspiański Stanisław]. Flach Józef.** Stanisław Wyspiański. Studium. Brody 1908. Nakładem Księgarni Feliksa Westa, s. 112, [2], 21 cm, **opr. wspólcz. luksusowa**, płsk. 180,-

Z **księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok) Praca poświęcona twórczości Stanisława Wyspiańskiego, **uwzględniająca również dorobek malarski artysty.** Studium napisane przez Józefa Flacha (1873-1944), krytyka literackiego i teatralnego. Opr. Marka Świdy sygn. nalepka: zielony płsk, na licach pł., na grzbiecie szyldziki z tytułaturą, w zwierciadłach okł. reprodukcje obrazu Wyspiańskiego (portret Józia Feldmana) i jego sygnatury. Stan bardzo dobry.

- 546. [Wyspiański Stanisław]. Kotowicz Stanisław.** Synteza i analiza „Wesela” St. Wyspiańskiego. [Lwów 1912. Księgarnia Polska Bernarda Połonieckiego], s. 144, 21 cm, **opr. wspólcz. luksusowa**, płsk. 180,-

Z **księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Studium krytycznoliterackie dotyczące najważniejszego z utworów Stanisława Wyspiańskiego. Autorem był Stanisław Kotowicz (1885 – ok. 1922),



547. F. Zabłocki. Z Biblioteki Łańcuckiej. 1856.



550. E. Zegadłowicz. Widma wskazówek. 1928. Wyd. 1.

polonista, pedagog, specjalizujący się w twórczości Wyspiańskiego. Opr. Marka Świdry sygn. nalepką: zielony płsk, na licach pł., na grzbiecie sztyldziki z tytulaturą, w zwierciadłach okładczyń reprodukcja portretu Wyspiańskiego z żoną i jego sygnatury malarskiej. Stan bardzo dobry.

### – Z Biblioteki Łańcuckiej –

- 547. Zabłocki Franciszek.** Komedye. Zabobonnik. Fircyk w zalotach. Wydanie Józefa Turowskiego. Sanok 1856. Nakład i Druk Karola Pollaka, s. VII, 131, 88, 19 cm, opr. z epoki, płsk. 480,-

**Z biblioteki hr. Potockich z Łańcuta** (ekslibris „Biblioteka Łańcucka” z Pilawą pod koroną hrabiowską oraz tuszowa pieczęć heraldyczna, na licu oprawy tłoczona ślepa pieczęć „Łańcut”). Dwie komedie Franciszka Zabłockiego (1752-1821), poety doby oświecenia, płodnego komediopisarza, autora ponad 50 utworów, sekretarza Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych, którego twórczość była w dużej mierze inspirowana literaturą zagraniczną, przede wszystkim francuską. Do jego najbardziej znanych dzieł należą zamieszczone w oferowanym wydaniu utwory „**Fircyk w zalotach**” i „**Zabobonnik**”, za który autor otrzymał od króla Stanisława Augusta Poniatońskiego medal Merentibus. Liczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 548. Zegadłowicz Emil.** Nawiedzeni. Misterjum balladowe w trzech aktach. Wadowice 1924. Druk. Franciszka Foltina, s. 115, [5], 25,5 cm, opr. wyd. brosz. 180,-

**Wydanie 1. Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suchy tłok). Odbito w nakładzie 500 egzemplarzy na papierze żeberkowym. Misterium Emila Zegadłowicza (1888-1941), poety, dramaturga, prozaika, współzałożyciela regionalistycznej grupy literackiej „Czartak”. Nastrojowe sceny w krajobrazie Beskidów: przy kapliczce z Chrystusem, w starym dworku, przed drewnianym kościółkiem i w chłopskiej chacie. Realne postacie górali, księdza, dziadów i „powsinogów beskidzkich” przeplatają się ze światem ożywionych świątków oraz postaciami z ludowych wierzeń: czarownicami, boginkami wodnymi i połu-



551. C. Boyer. Sakrament pokuty. 1927.



553. J. Trzanowski. Modlitewnik. 1803.

dnicami. Oryginalna okł. broszurowa z **linorytem Ludwika Misky'ego** (1884-1938), malarza i grafika krakowskiego, stałego współpracownika Zegadłowicza. Egzemplarz nieprzycięty (szerokie marginesy) i nierozcięty. Zabrudzenia oprawy, miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 549. Zegadłowicz Emil.** Powsinogi beskidzkie [...] Dziesięć obrazów scenicznych w inscenizacji autora. Warszawa 1938. Instytut Teatrów Ludowych, s. 209, [2], il., 21 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Tom poezji „Powsinogi beskidzkie” ukazał się po raz pierwszy w 1923 r. i uzyskał znaczną popularność. Na jego podstawie przygotowano również kilka inscenizacji. Oferowana książka dokumentuje wystawienie przygotowane przez samego autora na prośbę Instytutu Teatrów Ludowych. W treści **pięć oryginalnych drzeworytów Jędrzeja Wowry** (1864-1937), rzeźbiarza ludowego, świątkarza i snycerza oraz nuty do partii śpiewanych dyrygenta i kierownika muzycznego Henryka Gadomskiego (1907-1941). Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Zagniecenia i defekty krawędzi, stan dobry.

- 550. Zegadłowicz Emil.** Widma wskazówek. Elegje. Poznań 1928. Drukarnia Rolnicza w Poznaniu, s. [48], ilustr. w tekście, 27 cm, opr. wyd. brosz. 180,-

**Wydanie 1.** Z księgozbioru **Marka i Charlotte Potockich**. Odbito 350 numerowanych egzemplarzy, oferowany nosi nr 125. Bibliofilską edycją ośmiu elegii E. Zegadłowicza. Skład łałał i tłoczył J. Kuglin. Przed tekstem dwubarwny **drzeworyt Ludwika Misky'ego**. Egzemplarz nieprzycięty (szerokie marginesy) i nierozcięty. Naderwania i ubytki grzbietu, miejscami przebarwienia pap. Stan dobry.

#### LITERATURA RELIGIJNA

- 551. Boyer Charles.** De sacramento paenitentiae dogmaticae et historice considerato necnon de extrema unctione. Synopsis scholastica. Romae (Rzym) 1927. Apud Aedes Universitatis Gregorianaе, s. 3-368, 22,5 cm, **luksusowa opr. z epoki**, pperg. 360,-

Z **księgozbioru ks. Stanisława Ufnierskiego**, kapłana diecezji częstochowskiej, proboszcza i kustosa Bazyliki Najświętszej Maryi Panny Anielskiej w Dąbrowie Górniczej (superekslibris, ekslibris). Skrypt wykładów poświęconych sakramentowi pokuty i ostatniemu namaszczeniu w perspektywie historycznej i teologicznej opracowany przez Charlesa Boyera (1884-1980), profesora Papieskiego Uniwersytetu Gregoriańskiego w Rzymie. Przeznaczony był do prywatnego użytku słuchaczy tej uczelni („Ad usum privatum auditorium Universitatis Gregorianaë”). **Elegancka opr. z epoki**: szeroki pperg. naturalny, na grzbiecie czarny szyldzik z tłocz. i złoc. tytulaturą, złoc. ozdobniki, na licach pł., na wyklejkach pap. zdobiony. Na perg. na przednim licu tłocz. i złoc. superekslibris z herbem Rola, na przedniej wyklejce drzeworytowy ekslibris. Zachowana oryg. okł. brosz. Brak k. tyt. Na części k. nieznaczne przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 552. Hedouin Jean Baptiste Antoine.** Zasady wymowy świętej. Obiaśnione przykładami wyczerpniętymi osobliwie z Pisma Świętego, z ojców świętych i z innych najsławniejszych krasomówców chrześcijańskich. Wydane w Paryżu roku 1788, a teraz na polski język przetłómaczone [przez Józefa Jakubowskiego] i do druku podane na rozkaz[!] J.O. Xięcia Iłmci Ignacego Raczyńskiego arcybiskupa gnieźnieńskiego. Warszawa 1809. W Drukarni XX. Missyonarzów, s. [2], 270, [6], 18,5 cm, opr. z epoki, skóra ze złoc. 480,-

Pierwsze polskie tłumaczenie dzieła religijnego Jana Chrzyciela Hedouin (1749-1802). Podręcznik budowy i języka kazań. Przekładu na język polski dokonał ks. Józef Jakubowski (1743-1814), były artylerzysta, **dowódca kompanii artylerii w Kamieńcu Podolskim**, członek Towarzystwa Królewskiego Przyjaciół Nauk, w 1812 roku uczestnik Konfederacji Generalnej Królestwa Polskiego. **Oprawa z epoki**: skóra brązowa z szyldzikami i złoceniami, brzegi kart barwione. Otarcia skóry na krawędziach, ubytki szyldzików, wewnątrz stan dobry. **Rzadki druk religijny z okresu Księstwa Warszawskiego**.

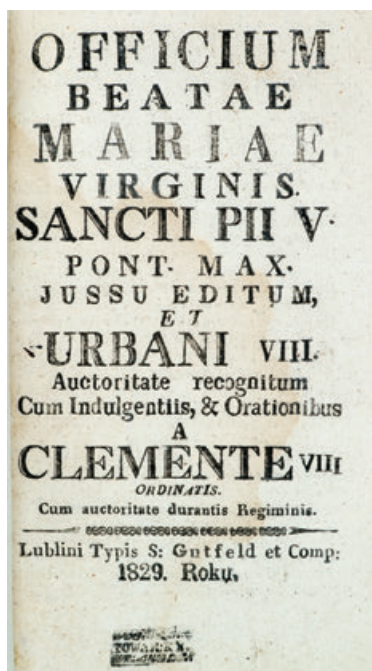
- 553. [Kancjonał i modlitewnik czeski]. Trzanowski Jerzy.** Cithara Sanctorum, Apoc. 5.V.8. Pjsně Duchownj, Staré y nowé: kterýchž Cýrkew Křesťanská při Wýrocnych Slavnostech a Památkách, gakož y we wsselikých potřebách swých, nábožně vžjwá. Presspurk (Bratysława) 1803. K.G. Lippert a S.G. Rosenkratz, s. [8], 1162, k. [62], s. 233, [4], 18,5 cm, opr. z epoki, skóra z okuciami. 400,-

Najważniejsze dzieło w dorobku Jerzego Trzanowskiego (Jiří Třanovský, 1592-1637), pochodzącego z Cieszyna protestanckiego duchownego, pastora, kaznodziei, pod koniec życia działającego na słowackiej Orawie (Orawa, Liptowski Mikulasz), tworzącego w języku czeskim. „Cithara sanctorum”, wydana po raz pierwszy w 1636 r., stała się niezwykle popularnym śpiewnikiem i miała ogromny wpływ na rozpowszechnianie doktryny protestanckiej w krajach słowiańskich, przede wszystkim w Czechach, Słowacji i Polsce. Doczekała się ponad 200 wydań i była używana jeszcze w XX w., a jej autora zaczęto nazywać „słowiańskim Lutrem”. W oferowanym wyd. z osobną paginacją dołączono modlitewnik zatytułowany „Phiála sanctorum”. **Opr. z epoki**: czarna skóra, okucia z blachy, klamry. Brak k. tyt., 2 k. nlb. z początku, s. 871-874 zachowane szczytkowo, ubytek s. 687/8. Część k. poluzowanych, zagniecenia, zabrudzenia i przebarwienia.

- 554. [Kostka Stanisław]. Ceparì Virgilio.** Vie de Saint Stanislas Kostka [...] Paris (Paryż) 1818. Chez Méquignon fils Ainé, **portret (miedzioryt)**, s. [4], 114, 17 cm, opr. z epoki, psk. 150,-

Francuski przekład z języka włoskiego **żywota świętego Stanisława Kostki** (1550-1568), jezuita, patrona Polski. Prócz wiadomości biograficznych zawiera też dzieje kultu świętego. Autorem był Virgilio Ceparì (1564-1631), włoski jezuita, hagiograf i pisarz religijny. **Opr. z epoki**: brązowy psk, na grzbiecie szyldzik z tytulaturą oraz tłocz. i złoc. ozdobniki, na licach i wyklejkach pap. marm., brzegi k. marm. Otarcia i przebarwienia, stan dobry.

- 555. Officium Beatae Mariae Virginis Sancti Pii V Pont. Max. jussu editum, et Urbani VIII. Auctoritate recognitum cum Indulgentis et Oracionibus a Clemente**



555. Lubelski druk religijny. 1829.



556. Album „Ojcie Nasz”. 1903.

VIII ordinatis. Lublini (Lublin) 1829. Typis S. Gutfeld et Comp., k. [11], s. 149, 90, 166, 19 cm, opr. późniejsza, płsk. 300,-

**Rzadki lubelski druk religijny.** Modlitewnik przeznaczony do użytku w czasie nabożeństw i w prywatnej praktyce dewocyjnej w święta kościelne związane z kultem Najświętszej Marii Panny. Zgodny z rytmem wprowadzonym po soborze trydenckim i zatwierdzonym przez kolejnych papieży. Opr.: grzbiet uformowany z dwóch kawałków cienkiej brązowej skóry, lica pap. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Nieczytelna pieczętka. Drobne zagniecenia krawędzi. Stan dobry.

- 556. Ojcie Nasz.** Wydanie luksusowe. Tekst Józefa Gerely'ego. Obrazy Józefa Krzesza. Obramienia Teodora Doerrego. Drzeworyty wykonał Gustaw Morelli. Budapeszt 1903. Nakładem Augusta Egyhazy'ego i Ski, k. [12], **tablic ilustracji 7**, 52 x 39 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. tyt. na licu, obcięcia kart złoc. 1200,-

Ogromnych rozmiarów, starannie wydany album, poświęcony modlitwie „Ojcie Nasz”. Na całostronicowych ilustracjach reprodukcje obrazów **Józefa Męciny-Krzesza** (1860-1934), popularnego ówczesnie malarza (ucznia Jana Matejki), cenionego zwłaszcza za obrazy o treści religijnej oraz historycznej. Są to opatrzone komentarzami **sceny z życia „polskiego rolnika, polskiego robotnika”** (we wstępie). Drzeworyty wg obrazów wykonał Gustaw Morelli (1848-1909), grafik i ilustrator węgierski. Dodatkowo każda scena z bogatym w treści alegoryczne obramieniem projektu Teodora Doerre. Tekst polski opracowany na podstawie tekstu węgierskiego, napisanego przez księdza Józefa Gerely. Na początku pozostawione 2 karty z miejscem na wpisy „Rodzice swoim dzieciom” (niewypełnione). Zabrudzenia i otarcia oprawy, wewnątrz charakterystyczne plamki (zwłaszcza na bibułkach ochronnych), poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 557. [Szczęśniak Władysław]. Jaugey Jean.** Słownik apologetyczny wiary katolickiej [...] T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1894. B.w., s. 752, [2]; 979, [3]; 931, [5], 24,5 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 1000,-



557. Wł. Szczęśniak. Słownik apologetyczny. 1894.



558. Oprawa modlitewnika. II poł. XIX w.

Słynny słownik autorstwa Jeana-Baptisty Jaugéy'a (1844-1894), francuskiego teologa i pisarza religijnego, zbierający wiadomości o podstawach katolicyzmu, dogmatach, prawdach wiary, organizacji i funkcjonowaniu Kościoła Rzymskiego wraz z materiałami niezbędnymi do obrony doktryny. **Oferowane wydanie polskie zostało w znacznej mierze rozbudowane i poprawione przez polskich teologów pod kierownictwem ks. Władysława Szczęśniaka** (1858-1926), doktora teologii, profesora warszawskiego seminarium metropolitalnego i Uniwersytetu Warszawskiego, w latach 1925-1926 biskupa pomocniczego diecezji warszawskiej. Dzieło poszukiwane, będące do dziś użytecznym erudycyjnym źródłem tradycyjnej egzegezy Pisma i wykładni doktryny Kościoła katolickiego. Opr. z epoki: ciemnobrązowe płsk, na licach pł. Pieczęćki lwowskiej księgarni Seyfarth i Czajowski. Drobnie zabrudzenia i otarcia, poza tym stan dobry. **Elegancki komplet.**

**558. Oprawa modlitewnika ze scenami Bożego Narodzenia.** Niemcy, II połowa XIX w. Srebro; 10 x 8 x 2 cm. 1200,-

Dobrej klasy srebrna oprawa modlitewnika, z bogatymi dekoracjami, wykonana zapewne w warsztacie niemieckim w ostatniej ćwierci XIX w. W zwierciadle przedniej okładziny scena **Pokłonu Trzech Króli**, tylnej **pokłonu pasterzy**. Bordiury wypełnione dekoracją roślinną. Wewnątrz nieczytelne znaki wytwórcy. Ślady patyny, poza tym stan dobry.

KONIEC CZĘŚCI PIERWSZEJ



## KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

## – Miniaturowa Biblia –

- 559. [Biblia]. Zgierski Wincenty (Kiszka z Ciechanowca).** Biblia dla dzieci. Ozdobiona 48 rycinami. Przekład H. C.K.Z. Wilno 1822. W Drukarni XX. Misionarzy przy Kościele S. K., s. 98, **tabl. ryc. 48 (miedzioryty)**, 7,5 cm, opr. z epoki, skóra. 1500,-

E. XIX w., t. V, s. 284. Miniaturowe wydanie Starego i Nowego Testamentu dla dzieci, ozdobione 48 efektownymi miedziorytami. Wincenty hr. Zgierski (ok. 1799-ok. 1840), pisarz, wydawca, sekretarz konsystorza rzymsko-katolickiego w Wilnie, później urzędnik przy ministrze skarbu w Petersburgu. Drobnie zabrudzenia pap., poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 560. Ebner-Eschenbach Marie i inni.** Krambambuli. 14 arcydzieł nowelistyki nowoczesnej. Zebrał dla dorastającej młodzieży, częściowo przełożył i wstępem opatrzył Merwin. Warszawa 1930. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 211, [2], 20 cm, opr. wyd. pł. 150,-

Zbiór nowel dla dzieci i młodzieży, przed tekstem krótkie noty biograficzne o autorach (m.in.: Dostojewski, Lagerlöf, Poe, Twain, Wells, Wilde). Tłumaczenie Bertold Merwin (wł. Baruch Menkes; 1879-1946), pisarz, oficer Legionów. **Oprawa wydawnicza:** płótno czerwone, na grzbiecie i licu złożona tytulatura i barwna ilustracja cenionego grafika Kamila Mackiewicza (1886-1931). Drobnie przetarcia płótna, poza tym stan dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 1775.

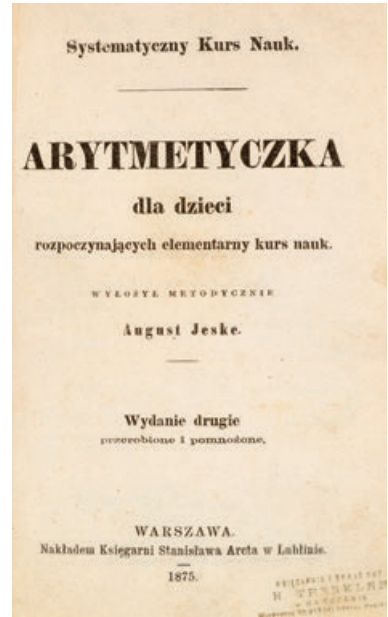
- 561. Haluschka Helena.** Słuchaj Ewo! Nowoczesnym pannom ku rozwadze. Przełożyła Zofia Starowieyska-Morstinowa. Warszawa 1938. Wydawnictwo Księży Jezuitów, s. 150, [1], ilustr. w tekście, 19,5 cm, opr. współcz., pł. imitujące skórę. 70,-

Książka dla młodych panien, napisana przez Helenę Haluschkę (1892-1974), austriacką pisarkę francuskiego pochodzenia. Tłumaczenie Zofii Starowieyskiej-Morstinowej (1891-1966), pisarki, krytyka literackiego, redaktorki „Tygodnika Powszechnego”. Napisany w formie dialogu młodej dziewczyny z ciotką **podręcznik dobrego życia w zgodzie z etyką chrześcijańską**, mający wspierać młode kobiety w obliczu „ataku” nowoczesności (np. o psychozie „girlsy” – „Ale czyż to właśnie, ta zwykłość rzeczy brudnych, to traktowanie młodej dziewczyny jako zabawki, jako towaru, nie jest z wszystkiego najgorsze?”). Drobnie zabrudzenia, stan dobry.

- 562. Jeske August.** Arytmetyczka dla dzieci rozpoczynających elementarny kurs nauk. Wydanie drugie przerobione i pomnożone. Warszawa 1875. Nakładem Księgarni Stanisława Arcta w Lublinie, s. [4], 125, [3], liczne przykłady działań, 18,5 cm, opr. pł. z naklejonymi okł. opr. brosz. 120,-



559. W. Zgierski. Biblia dla dzieci. 1822.



562. A. Jeske. Arytmetyczka. 1875.

E. II wyd., 12, s. 405. Podstawowy podręcznik arytmetyki napisany przez Augusta Adama Jeske (1836-1875), pedagoga, dziennikarza, pisarza, autora podręczników oraz popularyzatora wiedzy. Zabrudzenia okł. brosz., zapiski ołówkiem na odwrocie k. tyt., niewielkie zbrązowienie pap. Stan dobry.

- 563. Kamiński Aleksander.** Narodziny dzielności. 20 opowiadań dla dzieci. Ilustracje i okładka Władysława Czarneckiego. Warszawa 1947. Oficyna Księgarska, s. 188, ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. pł. 120,-

Zbiór opowiadań dla dzieci i młodzieży napisanych przez Aleksandra Kamińskiego (1903-1978), współtwórcę Szarych Szeregów, autora „Kamieni na szaniec”. Utwory, oparte na prawdziwych wydarzeniach, w części mówią o odwadze i **heroicznych czynach młodych ludzi w czasie II wojny światowej**, zwłaszcza w okupowanej Warszawie. Pozostałe opowiadają o bohaterstwie w codziennym życiu, które, jak pisze autor na zakończenie, jest tak samo ważne jak bohaterstwo walki. Ilustracje Władysława Czarneckiego (1906-1977), grafika, instruktora harcerskiego. Stan bardzo dobry.

- 564. Kipling Rudyard.** Druga księga dżungli. Przełożył z oryginału F. Mirandola. Biblioteka Laureatów Nobla pod redakcją dra Stanisława Lema. Lwów – Poznań 1923. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. [4], 297, [3 – ogłoszenia wydawnicze], 20 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złocz., zach. wyd. opr. brosz. 300,-

Książka dla młodzieży R. Kiplinga (1865-1936), angielskiego pisarza i noblisty. Druga część cyklu opowiadań dotyczących Indii, folkloru oraz indyjskich dżungli (autor zasłyszał je w Indiach, gdzie się urodził). **Efektowna oprawa z epoki**: jasnobrązowy półskórek, grzbiet podzielony związami wypukłymi na sześć pól, w dwóch polach tytulatura, w pozostałych tłoczone złotem ornamenty roślinne, papier okładzin i wyklejek marmurkowy. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 3194.

- 565. Korczak Janusz.** Sława. Wydanie nowe. Warszawa – Kraków 1946. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. 47, 19,5 cm, opr. wyd. ppł. 90,-



564. R. Kipling. Druga księga dżungli. 1923.



565. J. Korczak. Sława. 1946.

Powieść opublikowana po raz pierwszy w 1913 r. O losie chłopca, którego ojciec stracił pracę i rodzina zmuszona została przeprowadzić się do biednej dzielnicy. O przyjaźni, która pozwala stawić czoło przeciwnościom w trudnych chwilach życia. Janusz Korczak (1878-1942), powieściopisarz i pedagog, autor poczytnych książek dla dzieci, zamordowany w Treblince po likwidacji warszawskiego getta. **Okladkę projektował Józef Tom** (1886-1962), malarz i grafik, wykładowca ASP w Warszawie. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Brak k. przedtyt. Stan dobry.

- 566. Kuncewiczowa Maria.** Serce kraju. Warszawa 1939. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 95, [4], il. w tekście, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

**Z odręcną dedykacją autorki** dla Stanisława Maykowskiego (22.11.1938). Zbiór opowiadań dla młodzieży autorstwa Marii Kuncewiczowej (1895-1989), pisarki, tłumaczki, od 1939 r. na emigracji, wiceprezes PEN-Clubu w Anglii, wykładowczyni na University of Chicago. **Tematem przewodnim zbioru, łączącym wszystkie teksty, jest Warszawa.** Stanisław Maykowski (1880-1861), dramaturg, poeta, krytyk teatralny, współpracownik teatrów we Lwowie i Poznaniu. Egzemplarz nieobcięty. Pęknięcia papieru okł., zagniecenia, ślady zalania.

- 567. Mazanowski Mikołaj.** Duch puszczy podlaskiej. Powieść z niedawnej przeszłości dla młodzieży. Warszawa-Kraków, b.r. [1924]. Nakładem Księgarni J. Czerneckiego, s. 156, [2], ilustr. w tekście, 24 cm, opr. wyd. ppł. 90,-

Powieść przygodowa dla starszych dzieci i młodzieży, napisana przez Mikołaja Mazanowskiego (1861-1944), historyka literatury, pedagoga. Autor, urodzony na Podlasiu, wykorzystał w niej wspomnienia ze swojej młodości. „Na pierwszy plan wysuwa się w tym utworze kulturotwórcza i inicjacyjna rola przyrody w życiu młodego człowieka, który dopiero w kontakcie z dziką, pierwotną naturą odkrywa, kształtuje i umacnia swe umiejętności, talenty, człowieczeństwo.” (A. Nosek. Mikołaja Mazanowskiego Duch puszczy podlaskiej. Wyd. Uniwersytetu w Białymstoku. 2019). Otarcia i zaplamienia oprawy, wyklejki nowe, brak karty przedtytułowej, poza tym stan dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 4867.



567. M. Mazanowski. Duch puszczy podlaskiej.



568. Płomyk. Tygodnik. 1932.

- 568. Płomyk.** Tygodnik ilustrowany dla dzieci i młodzieży. R. 16 (1931/32), nr 23-43. Warszawa 1932. Nakładem Związku Nauczycielstwa Polskiego, s. XII, 513-1016, 24 cm, opr. ppł. 100,-

Zbiór numerów z drugiego półrocza ilustrowanego tygodnika dla dzieci i młodzieży, założonego w 1917 r. przez Janinę Porazińską. Na jego łamach publikowano artykuły tematyczne, beletrystykę, wiersze, utwory sceniczne, robótki, historyjki w obrazkach. W oferowanym zbiorze dużo miejsca zajmują **artykuły związane ze sportami zimowymi** i Wielkanocą. Opr.: bordowe ppł., na licach pap. marm. Zachowane oryg. okł. brosz. Drobne otarcia i zakurzenia, poza tym stan dobry.

- 569. Rogoszówna Zofja.** Piosenki dziecięce. Muzykę na tle motywów ludowych napisał Stanisław Colonna-Walewski. Zeszyt graficznie zdołił Edmund Bartłomiejczyk. Nuty pisał A. Kraiński. Warszawa [i in.] 1924. Nakład i własność Gebethnera i Wolffa. Odbito w Drukarni Wł. Łazarskiego, s. 60, [2], nuty w tekście, 30 cm, opr. wyd. brosz. 360,-

Książka zawiera 30 piosenek dla dzieci, autorstwa Zofii Rogoszówny (1881-1921), pisarki, tłumaczki, autorki m.in. rymowanki „Tańcowały dwa Michały”, która zapoczątkowała adaptowanie utworów ludowych na potrzeby małych czytelników. Kompozycje Stanisława Colonna-Walewskiego (ok. 1890-?), krakowskiego lekarza, pisarza i kompozytora (szwagra autorki). Nuty i słowa ujęte w dekoracyjne, drzeworytowe bordiury. **Efektowne opracowanie graficzne Edmunda Bartłomiejczyka** (1885-1950), wybitnego grafika i ilustratora. Niewielkie zaplamienia i zagięcia okładki, poza tym stan dobry. Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 6511.

- 570. Smolarski Mieczysław.** Przygody polskich podróżników. Lwów-Warszawa 1930. Książnica-Atlas, s. [4], 187, [1], 19,5 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. na grzbiecie i ilustr. na licu. 70,-



571. W. Szymanowski. Życie sławnych ludzi. 1875.



572. Pamiątka po dobrym ojcu. 1838.

Książka dla młodzieży o **polskich odkrywca i podróżnikach**, napisana przez Mieczysława Smolarskiego (1888-1967), pisarza i poeę, autora powieści historycznych oraz fantastyczno-naukowych. Omówiona została wyprawa Benedykta Polaka do Mongolii, pielgrzymka do Ziemi Świętej i Egiptu Krzysztofa Radziwiła „Sierotki”, wyprawa Ormianina Sefer-Muratowicza do Persji, wyjazd młodych Sobieskich do szkół, wyprawa Maurycego Beniowskiego na Kamczatkę, emira Tadž el Fachera, czyli Władysława Rzewuskiego do Arabii, podróże Mickiewicza, wyprawa Stefana Rogozińskiego do Afryki oraz Henryka Arctowskiego na Antarktydę. Tom zamyka opis przelotu Grzegorza Piotrkowskiego z Petersburga do Kronsztadu (37 km) w 1910 r. **Efektowna okładka projektu Janiny Petry-Przybylskiej** (1898-1960), graficzki i scenografki, wykształconej na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Pieczętka: „Dar Sp. Akc. Książnica Atlas Lwów-Warszawa”. Przetarcia i przebarwienia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 571. Szymanowski Wacław.** Obrazki z życia znakomitych ludzi dla młodocianego wieku. Zebrał i ułożył z różnych autorów [...]. Wydanie drugie, ozdobione 10 rycinami. Warszawa 1875. Nakł. Gebethnera i Wolffa, s. [2], 253, [2], **tabl. ryc. 10 (litografie)**, 18 cm, opr. z epoki, płsk. 400,-

Fabularyzowane historie z życia słynnych postaci, opracowane na potrzeby młodych czytelników przez Wacława Szymanowskiego (1821-1866), pisarza, dziennikarza, redaktora „Kuriera Warszawskiego”. Opowieści m.in. o: Gutenbergu, Dantem, Cervantesie, Beethovenie, Canovie i Gustawie Wazie. **Litografie odbite w zakładzie Maksymiliana Fajansa w Warszawie** ukazują scenki do poszczególnych tekstów. Opr. z epoki: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złocz. tytulatura, na licach pł. Otarcia opr., pęknięcia pap. wyklejek przy grzbiecie, przebarwienia, brak. k. tyt. Poza tym stan dobry.

- 572. [Wiszniewski Michał]. Sierociński Teodozy.** Pamiątka po dobrym ojcu z rękopisma bezimiennego trzeci raz wydana dla użytku młodzieży przez... profesora języka polskiego i literatury w Gimnazjum Gubernialnem Mazowieckiem. Warszawa 1838. W Drukarni Maxymiliana Chmielewskiego, s. 215, [3], 18 cm, opr. z epoki, płsk, brzegi kart złocz. 400,-



573. Z. Stryjeńska. Pory roku. Po 1930.

Tytuł dzieła nawiązuje do słynnej książki „Pamiętka po dobrej matce” Klementyny z Tańskich Hoffmanowej (patrz poz. 464). Zbiór zasad, którymi powinien kierować się młody człowiek wkraczający w dorosłe życie, opublikowany przez T. Sierocińskiego (1789-1857), pisarza, wykładowcę Liceum Krzemienieckiego, a potem Gimnazjum Gubernialnego Mazowieckiego w Warszawie. Wg PSB (t. XXXVII/3, zeszyt 154, s. 331) jest to przeróbka i uzupełnienie (a nie jak wcześniej uważano plagiat) dzieła Michała Wiszniewskiego (1794-1865), którego tekst wydano dopiero w 1897 r. Praca, napisana w formie listu ojca do ukochanego syna, zawiera m.in.: O szlachetności serca; O guście czyli smaku; O oszczędności; Obraz nieobyčajnego; O wyborze rozrywek; O czytaniu i wyborze książek, O miłości Ojczyzny (która „trwałością swoją i mocą wyższą może od najmocniejszych uczuć wrodzonych, niczem się wydrzeć nie da z serca raz zajętego”). Autor konkluduje: „Czyń największe ofiary, Synu i poświęć nawet, jeżeli zdołasz, wszystko i samego siebie dla Boga, dla ludzkości, dla ojczyzny, dla rodziny lub też dla miłości prawdy i nauki, a nie doznasz później zgryzoty i żalu”. Na pierwszej karcie obszerny, odręczny wpis w języku rosyjskim, z pieczęcią „**Szkoły Wyższej Realnej w Kaliszu**” (najstarsze liceum w Kaliszu, założone przez KEN, istniejące do dziś), z podpisami nauczycieli (m.in. Józef Herbich, Winnicki). Książka stanowiła nagrodę dla **Jakuba Rogowicza** (1836-1896), późniejszego powstańca styczniowego, lekarza i społecznika warszawskiego (założyciela pierwszego prywatnego zakładu połączniczego). Zapiski i podkreślenia ołówkiem („czyt. po raz pierwszy 7/8 44 r.”). **Elegancka oprawa z epoki**, psk ze złoc. tyt. i zdobieniami na grzbiecie, na licu herb Królestwa Polskiego. Otarcia opr., poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

- 573. [Stryjeńska Zofia].** Z cyklu „Pory roku”: lato, jesień, zima (trzy plansze). Warszawa, b.r. [po 1930 r.]. Wydawnictwo „Ilustracji Szkolnej”. Rotograwiura Koziańskich. Druk barwny, trzy karty luzem o wym. 22 x 82 cm. 500,-

Trzy plansze projektu Zofii Stryjeńskiej (1894-1976), pierwszej damy polskiego Art Déco, malarki, graficzki, ilustratorki, projektantki tkanin, plakatów, zabawek. Zabrudzenia i ślady zalania, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

Lit.: Zofia Stryjeńska, Katalog wystawy. Muzeum Narodowe, Kraków 2008, s. 378, poz. VI.2.1.3 („Wiosna”; gwiaz z podobnej serii)

### – Pierwsze polskie edukacyjne gry dla dzieci –

- 574. Assarmot.** Zabawa historyczna ułożona dla dzieci przez Klementynę z Tańskich Hoffmanową. Wydanie trzecie poprawne. Kraków 1863. Nakładem Księgarni D. E. Friedleina, s. 31, **tablic ryc. 1 (litografia ręcznie kolorowana akwarelą)**, 21 cm, etui wyd. (tektura oklejona pap.). 800,-

Z kolekcji Lecha Golińskiego. Gra planszowa Assarmot, powstała w czasie zaborów, aby poprzez zabawę uczycy dzieci historii Polski. Polegała na podróży od czasów najdawniejszych aż do czasów współczesnych autorce, tzn. 1815 r. – utworzenia Królestwa Polskiego). Plansza (41 x 47 cm), składa się z 62 pól z kolorowymi symbolami wydarzeń z historii Polski, w centrum zajmująca dwa pola mapa Polski. Na polach m.in.: widoki Wawelu i Placu Zamkowego w Warszawie, smok wawelski, symbole z polskiej historii i tradycji. Na 30 stronach broszury opis gry oraz objaśnienia historycznych wydarzeń, które symbolizują poszczególne pola (od dziejów bajecznych, przez **Polskę podbijającą, Polskę**



## REGIONALIA, ETNOGRAFIA, PODRÓŻE

## GÓRY

- 576. Chmielowski Janusz. Świerz Mieczysław.** Tatr Wysokie. Przewodnik szczegółowy. T. 1-4 (w 4 wol.). Kraków 1925-1926. Wyd. Sekcji Turyst. Pol. Tow. Tatr., s. [8], 118, [14]; VI, 178; [4], 175; VIII, 100, 15 cm, opr. ppł. 240,-

Szczegółowy przewodnik obejmujący blisko 1200 tras po szczytach tatrzańskich. Tom 1 w części ogólnej obejmuje 52 doliny tatrzańskie, t. 2-4 przełęcze i szczyty: Od Liljowego po Wagę; Od Wagi po Lodową Przełęcz; Od Lodowej Przełęczy po Przełęcz pod Kopą. Janusz Chmielowski (1878-1968) był prekursorem wspinaczki tatrzańskiej, inicjatorem i współzałożycielem pierwszej polskiej organizacji taternickiej, jednym z najwybitniejszych taterników polskich. Pisano o nim, że został **Królem Tatr po Tytusie Chałubińskim**. Współautor cyklu, dr Mieczysław Świerz (1891-1929), również aktywny taternik, zginął na Ścianie Kościelca. W t. 1 liczne inseraty zakopiańskie. W t. 2 brak str. VII i znaczne przebarwienia papieru. Liczne pieczętki: „Biblioteka Pols. Tow. Tatrzańskiego Oddział w Katowicach”. Przetarcia okładek, poza tym stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

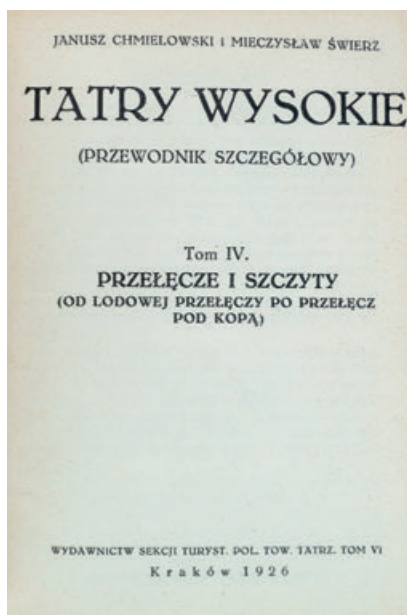
- 577. Giewont.** Ilustrowany kwartalnik zakopiański poświęcony sztuce, literaturze i sprawom rozwoju Zakopanego. Nr 1. Październik 1924 r. Zakopane. Adam Kowalczewski-Siedlecki, s. [2], 119, [3], 31 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

**Pierwszy numer pisma** wydawanego przez Adama Siedleckiego (właśc. Kowalczewskiego; 1876-?), aktora, recenzenta teatralnego, związanego z Łodzią. Początkowo planowane jako kwartalnik, ostatecznie ukazywało się nieregularnie w formie grubych zeszytów, na papierze kredowanym, z rozbudowanym działem reklamowym. **Wielką zaletą pisma jest bogactwo ilustracji** – zdjęć najlepszych ówczesnie fotografów, zarówno ukazujących opisywane miejsca, jak też portretów zasłużonych postaci. Wśród autorów nr. 1. m.in.: Jan Kasprowicz, Magdalena Samozwaniec, Stanisław Przybyszewski, Ludwik Solski, Mariusz Zaruski, Henryk Schabenbeck. W treści artykuły m.in.: o planach budowy teatru w Zakopanem, o **Szkole Przemysłu Drzewnego**, o **Muzeum Tatrzańskim**, o Towarzystwie „Sztuka Podhalańska”. Poza tym kronika towarzyska oraz doniesienia o różnych instytucjach i firmach miejscowych (np. Zakopiańska Spółka Samochodowa, księgarnia Zwolińskich). Drobne zagniecenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 578. Klemensiewicz Zygmunt.** Zasady taternictwa. Z rysunkami J[ózefa] R[osenbuscha]. Lwów 1913. Nakł. Sekcji Turystycznej Towarzystwa Tatrzańskiego, s. VIII, 192, [10] (inseraty reklamowe), ilustr. w tekście, 16,5 cm, opr. wyd. ppł. 120,-

**Wydanie 1. Pierwszy w literaturze polskiej podręcznik taternictwa.** Praca autorstwa Zygmunta Klemensiewicza (1886-1963), taternika, działacza wielce zasłużonego dla rozwoju polskiego taternictwa i narciarstwa, w okresie międzywojennym wiceprezesa PZN, w czasie II wojny światowej więźnia sowieckich łagrow. „Dzieło wybitne, na najwyższym poziomie ówczesnej wiedzy taterniczej. Oprócz spraw czysto taternickich (teren, technika, sprzęt, ideologia itd.) uwzględniła on w szerszym aspek-





576. J. Chmielowski. Przewodnik. 1925-1926.



577. Giewont. Kwartalnik zakopiański. Nr 1. 1924.

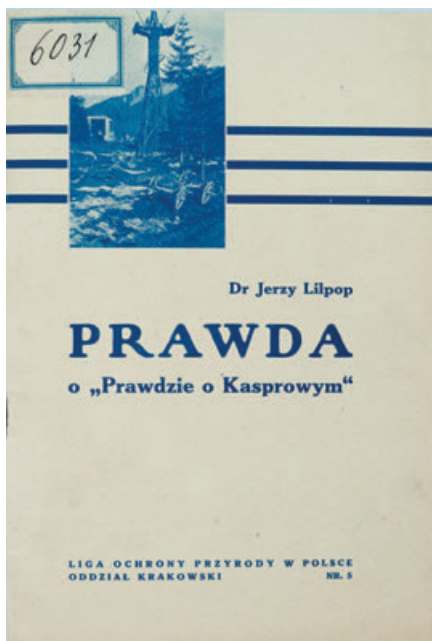
cie dzieje poznawania Tatr, piśmiennictwo, kulturę i etykę turystyczną, ochronę przyrody tatrzańskiej oraz fotografowanie w górach” (Wielka Encyklopedia Tatrzańska). Dekoracyjna okładka sygnowana monogramem J.R. Nieaktualna pieczęćka własna. Niewielkie przetarcia i zabrudzenia okładek, poza tym stan dobry.

- 579. [Kolejka na Kasprowy]. Lilpop Jerzy.** Prawda o „Prawdzie o Kasprowym”. Kraków 1936. Liga Ochrony Przyrody, s. 22, [2], il. w tekście, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Polemika z tezami zawartymi w broszurze „Prawda o Kasprowym”, wydanej przez Towarzystwo Budowy i Eksploatacji Kolei Linowej Zakopane (Kuźnice) – Kasprowy Wierch oraz we wcześniejszych publikacjach tego przedsiębiorstwa. Jerzy Lilpop (1888-1945), paleobotanik, kustosz działu botaniki Muzeum Przyrody PAU, badacz przyrody tatrzańskiej i orędownik jej ochrony. Autor zbija propagandowe argumenty przytoczone przez budowniczych kolei linowej i w udokumentowany sposób przedstawia zniszczenia i degradację terenu już spowodowaną przez prace prowadzone na zboczach Kasprowego Wierchu. Stan bardzo dobry.

- 580. Malczewski Rafał.** Tatry i Podhale. Poznań b.r. [1935]. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. 206, [10], 2 mapki, liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. beżowe z ilustr. na licu i bogatymi zdobieniami na grzbiecie. 150,-

**Z serii „Cuda Polski”** (seria opracowana przez wybitnych autorów, w starannej szacie graficznej, z wielką ilością znakomitych ilustracji uchodzi za najbardziej lubianą serię książek krajoznawczych dwudziestolecia międzywojennego). Bogato ilustrowany opis historii, przyrody, topografii i eksploracji Tatr i Podhala, autorstwa Rafała Malczewskiego (1892-1965), malarza, pisarza i tatarnika, wielkiego popularyzatora Tatr. Na końcu krótki słownik gwary góralskiej. Duży rozdział poświęcony Zakopanemu („Zakopane... rośnie jak na drożdżach, rozbudowuje się na chybiczka, porasta w piórka i wchłania coraz liczniejsze zastępy sezonowych gości. Ludność tubylcza, kosząc corocznie sporo dutków, dźwiga coraz bardziej swój poziom życiowy.”). Minimalne zabrudzenia opr. Na licu barwiony i złożony wizerunek górala tańczącego przy ognisku. Stan bardzo dobry.



579. J. Lilpop. Kolejka na Kasprowy. 1936.



582. M. Nowak. Gospodarka na hali. 1938.

- 581. Milata Władysław.** Pokrywa śnieżna w Karpatach. Kraków 1937. Studium Turyzmu UJ, s. 52, mapy w tekście, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

**Z odręcną dedykacją autora.** Z księgozbioru Jana Walasa (pieczętka). Odbitka z Biuletynu Komisji Studiów Ligi Popierania Turystyki, t. 1. Opracowanie przedstawiające wyniki wnikliwych badań nad pokrywą śnieżną w Karpatach – od Beskidów Zachodnich, przez Tatry po Karpaty Wschodnie (Gorgany). Władysław Milata (1911-1954), geograf, klimatolog, meteorolog Polskich Sił Powietrznych w Wlk. Brytanii. Jan Walas (1903-1991), botanik, badacz geografii roślin i flory terenów górskich, uczeń Władysława Szafera. Przebarwienia, stan bardzo dobry.

- 582. Nowak Mieczysław.** Gospodarka na hali. Warszawa 1938. Wydawnictwo Związku Ziemi Górskich, s. 32, il. w tekście, 23 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Broszura przedstawiająca biologię górskich łąk i pastwisk oraz zasady prowadzenia racjonalnej i nowoczesnej gospodarki halnej (budowa ujęć wody i infrastruktury hodowlanej, zasady koszenia, ochrona przyrody). Autorem był Mieczysław Nowak (1903-1992), nestor polskiego łąkarstwa i jeden z najwybitniejszych przedstawicieli tej dziedziny, profesor SGGW. Stan bardzo dobry.

- 583. Nowicki Maksymilian.** Kozica (Antilope rupicapra. Le chamois. Gemse marmotta). Nakładem Stanisława hr. Tarnowskiego. Kraków 1868, s. 146, **tabl. ryc. 1 (litografia barwna)**, 20,5 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. na licu. 500,-

Praca poświęcona kozicy, wskazująca na unikatowość tego zwierzęcia na ziemiach polskich i konieczność jego ochrony ze względu na trzebiące populację polowania. Esej Maksymiliana Siła-Nowickiego (1826-1890), profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, badacza fauny i flory tatrzańskiej, pioniera ochrony przyrody w Polsce oraz współtwórca Towarzystwa Tatrzańskiego. Dochód ze sprzedaży druczku przeznaczony został na straż myśliwską w Tatrach celem ochraniańia kozic i świstaków (z k. tyt.). **Litografia z przedstawieniem kozic nad Morskim Okiem, sygnowana przez krakowskiego artystę Marcina Salba.** Nieaktualna pieczętka własna. Okładki podniszczone, zaklejony mały fragment k. tyt., rdzawe plamki. Stan ogólny dobry. **Bardzo rzadkie.**



583. M. Nowicki. Kozica. 1868.



584. M. Nowicki. O świstaku. 1865.

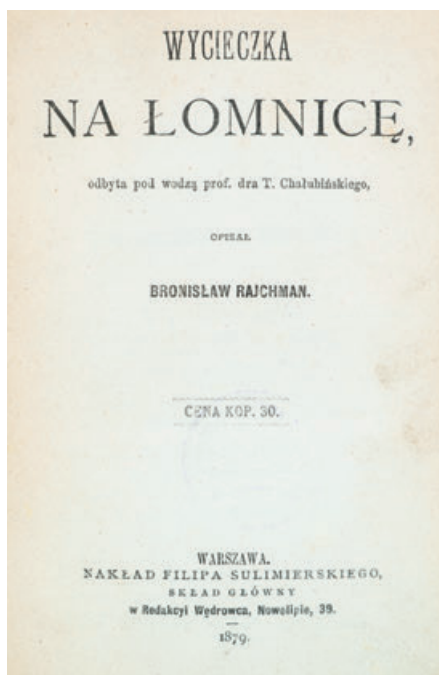
- 584. Nowicki Maksymilian.** O świstaku (*Arctomys marmota*, Alpenmurmeltier). Kraków 1865. Nakładem Kazimierza hr. Wodzickiego, s. 69, **tabl. ryc. 1 (litografia barwna)**, 23,5 cm, opr. tektur. **A. Semkowicza.** 800,-

Praca poświęcona świstakowi tatrzańskiemu, wskazująca na unikatowość tego zwierzęcia na ziemiach polskich i konieczność jego ochrony ze względu na trzebiącą populację polowania. Artykuł Maksymiliana Siła-Nowickiego (1826-1890), profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, badacza fauny i flory tatrzańskiej, pioniera ochrony przyrody w Polsce oraz współtwórcy Towarzystwa Tatrzańskiego. Tekst pierwotnie drukowany w Roczniku Towarzystwa Naukowego Krakowskiego. Litografia z przedstawieniem świstaków nad Morskim Okiem, sygnowana przez krakowskiego artystę Marcina Salba. **Oprawa A. Semkowicza** (1885-1954), wybitnego introligatora lwowskiego, bibliofila. Niewielkie przebarwienia papieru, stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 585. Nowicki Maksymilian.** Przegląd prac dotychczasowych o kręgowcach galicyjskich [wyjęte z: Rocznik Ces. Król. Towarzystwa Naukowego Krakowskiego, t. 33. Kraków 1866], s. 223 (recte 232)-338, 21 cm, okł. brosz. 200,-

Z księgozbioru Kazimierza Piecha (pieczętki). Praca zoologiczna podsumowująca ówczesne piśmiennictwo i stan wiedzy o kręgowcach Galicji. Opracowanie autorstwa Maksymiliana Siła-Nowickiego (1826-1890), profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, badacza fauny i flory tatrzańskiej, pioniera ochrony przyrody w Polsce oraz współtwórcy Towarzystwa Tatrzańskiego. W treści m.in. **Wykaz ssaków tatrzańskich** oraz **Treść ornitologiczna wycieczki w Tatry Schauera**. Kazimierz Piech (1893-1944), botanik, specjalista anatomii i cytologii roślin, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego. Stan dobry. Patrz poz. 757.

- 586. Olszewski Przemysław.** Zimowe stosunki tlenowe większych jezior tatrzańskich. Kraków 1948. Nakładem Polskiej Akademii Umiejętności, s. 80, tabl. wykresów 5 (rozkł.), tabl. il. 4, 25,5 cm, oryg. okł. brosz. 100,-



587. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego. 1894.

589. B. Rajchman. Wycieczka na Łomnicę. 1879.

**Z odręcną dedykacją autora** dla Bogumiła Pawłowskiego. Rozprawa hydrologiczna poświęcona jeziorom tatrzańskim, której tematem było natlenienie wody (zagadnienie o pierwszorzędnym znaczeniu dla charakterystyki flory i fauny tych zbiorników). Opracowanie autorstwa Przemysława Olszewskiego (1913-1972), limnologa, hydrobiologa, wykładowcy Akademii Rolniczo-Technicznej w Olsztynie. Bogumił Pawłowski (1898-1971), botanik, profesor UJ, dyrektor Instytutu Botaniki PAN. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Stan bardzo dobry.

- 587. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego.** Rok 1894. Wydawnictwo Towarzystwa Tom 15. Kraków 1894, s. [2], LXXX, 135, II, map 1, portret 1, tabl. 1, 22 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 200,-

Sprawozdania za lata 1893-94 z działalności Towarzystwa Tatrzańskiego. Zawiera dokładne zapiski meteorologiczne z Tatr, poczynione w 1893 r. przez Leopolda Świerża oraz **opis zimowego przejścia trasą przez Zawrat do Morskiego Oka** (Jan Grzegorzewski). Pęknięcia i niewielkie ubytki grzbietu, nieaktualne piecz. własnościowe. Stan dobry.

- 588. Potocki Ignacy.** Krynica i uzdrowiska doliny Popradu. Kraków 1948. Wydawnictwo Wydziału Turystyki Ministerstwa Komunikacji, s. 31, il., plan w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Broszura propagująca ruch turystyczny wydana przez władze centralne. Syntetyczny przewodnik po Krynicy i innych uzdrowiskach polskiej części doliny Popradu, napisany przez **Ignacego Potockiego (1906-1994), balneologa, jednego ze spadkobierców Zakładu Zdrojowego w Rymanowie.** Materiał ilustracyjny w większości ukazuje infrastrukturę powstałą jeszcze przed II wojną światową. Zagniecenia, stan dobry.

- 589. Rajchman Bronisław.** Wycieczka na Łomnicę odbyta pod wodzą prof. dra T. Chalubińskiego. Warszawa 1879. Nakładem Filipa Sulimierskiego, s. 120, mapa. adl.;

**Turkowski Marcei Antoni.** Wspomnienia Czarnohory. Warszawa 1880. Nakład Filipa Sulimierskiego, s. 148, [1], 18,5 cm, opr. pł. 240,-

**Wydanie 1.** Opis wyprawy w Tatry w celu poznania dolin i wierzchołków w okolicach szczytu Lodowego i Łomnicy. Kierownikiem wycieczki był prof. **Tytus Chalubiński** (1820-1889), znakomity lekarz, botanik, jeden z ważniejszych badaczy Tatr. Do legendy przeszły jego kilkudniowe wyprawy z grupą górali, wśród których był słynny Sabała, najlepsi ówczesni przewodnicy, kapela góralska i tragarze. Ukazał je również Chalubiński w artykule „Sześć dni w Tatrach” (1879). Pozycja druga to wędrówki po Czarnohorze spisane przez sekretarza Oddziału Czarnohorskiego Towarzystwa Tatrzańskiego w Kołomyi. **Opis historyczny Kołomyi oraz życia codziennego i obyczajów Hucułów.** Nieaktualna pieczętka własnościowa Szkoły Handlowej Żeńskiej Wandy Karczewskiej w Zawierciu. Przetarcia oprawy. Założenia stron, gdzieniedziedzie omyłki wydawnicze w numeracji stron. W drugim dziele brak mapy okolic Kołomyi. **Rzadkie.**

**590. Sawicki Ludomir.** Atlas jezior tatrzańskich: mapy. Kraków 1929. Polska Akademia Umiejętności, tabl. [7], 31,5 x 58 cm, oryg. okł. karton. 200,-

Skala 1:2000. **Siedem map (31 x 57,5 cm) ukazujących 15 jezior tatrzańskich** w litografii A. Pruszyńskiego (Kraków), m.in.: Morskie Oko, Czarny Staw nad Morskim Okiem, Wielkie Stawy w Dolinie Roztoki, Czarny Staw Gąsienicowy oraz Jeziora Popradzkie i Szczyrbskie. Ludomir Sawicki (1884-1928), geograf, podróżnik, wydawca. Ślady złożenia, niewielkie przebarwienia okładek, poza tym stan dobry.

**591. Sokołowski Stanisław.** Las tatrzański. Z 18 rycinami i 3 mapami. Zakopane 1936. Wyd. Popularno-Naukowe Muzeum Tatrzańskiego, s. 136, tabl. ilustr. 16, mapy 3 (rozkł.), 18 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Monografia opisująca lasy tatrzańskie pod względem botanicznym, historycznym i gospodarczym, napisana w okresie, gdy rabunkowa gospodarka doprowadziła do zaniku drzewostanu na znacznym obszarze Tatr. Praca Stanisława Sokołowskiego (1865-1942), pioniera polskiego leśnictwa, orędownika utworzenia Tatrzańskiego Parku Narodowego, właściciela wili „Ornak” w Zakopanem. W uhonorowaniu zasług jego imieniem nazwany jest rezerwat w Dolinie Białego w Tatrach. Egzemplarz nieobcięty. Stan bardzo dobry.

### – 80 widoków Tatr –

**592. Stęczyński Maciej Bogusz Zygmunt.** Tatry w dwudziestu czterech obrazach skreślone piórem i rylcem. Dzieło ozdobione 80 rysunkami, przez autora z natury zdjętymi i rylcem na kamieniu wykonanymi. Kraków 1860. Nakładem Księgarni i Wydawnictwa Dzieł Katolickich, Naukowych i Rolniczych, k. [8], s. 160, [8], **tabl. ryc. 80 (litografie)**, 25 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. brosz. 2000,-

**Jedna z najpiękniejszych dawnych ksiąg polskich poświęconych Tatrom, ozdobiona 80 litografiami z widokami Tatr i Pienin.** Rysował z natury Maciej Bogusz Zygmunt Stęczyński (1814-1890), pisarz, poeta, rysownik, twórca wielu unikalnych widoków o dużej wartości dokumentalnej, jeden z najlepszych znawców Tatr i Podtatra. „Szczególną autora zasługą jest niezmordowane i żarliwe poświęcenie się w zbieraniu krajowych widoków oraz badanie historyczne dziejów ziemi naszej. Autor, pozbawiony niezbędnych do podróżowania środków, przeszedł o chłodzie i o głodzie wszędzie i wzdłuż część Polski Galicyą zwaną, nie tylko piórem ją opisał, ale i wiernie zdjął z jej okolic rysunki. Praca jest zbiorem nie tylko wiadomości historycznych, ale i podań, legend tatrowych, opisów obyczajów ludu góralskiego i obrazów tamtejszej natury. Nikt bowiem w kraju nie zna dokładniej pasma karpackich gór od naszego autora!” (ze wstępu). Otarcia oprawy, przebarwienia i ślady zalania papieru, nieaktualne pieczętki własnościowe. Oryginalne okł. brosz. z ubytkami i znacznym uzupełnieniem przedniej, bez szkody dla tekstu, poza tym stan dobry. Patrz poz. 92.

**593. Szaflarski Józef.** Morfometrija jezior tatrzańskich. Cz. 1: Jeziora Tatr Polskich (Prace Instytutu Geograficznego UJ, z. 17). Warszawa 1936. Jerzy Smoleński, s. 36, [1], 24 cm, oryg. okł. brosz. 50,-



592. M. B. Z. Stęczyński. Tatry w obrazach. 1860.



595. M. Zaruski. Na bezdrożach. 1923.

Z księgozbioru Bogumiła Pawłowskiego (pieczętka). Charakterystyka morfometryczna jezior Tatr Polskich, wpisująca się w tradycję pomiarów różnych parametrów tych zbiorników sięgającą badań Stanisława Staszica. Praca Józefa Szaflarskiego (1908-1989), geografa, profesora UJ, zasłużonego badacza hydrologii górskiej. Bogumił Pawłowski (1898-1971), botanik, profesor UJ, dyrektor Instytutu Botaniki PAN. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Stan bardzo dobry.

- 594. [Tatrzański Park Narodowy]. Domin Karel.** Projekt přírodního parku tatranského. Praga 1926. Nakładem vlastním, s. 13, 25 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

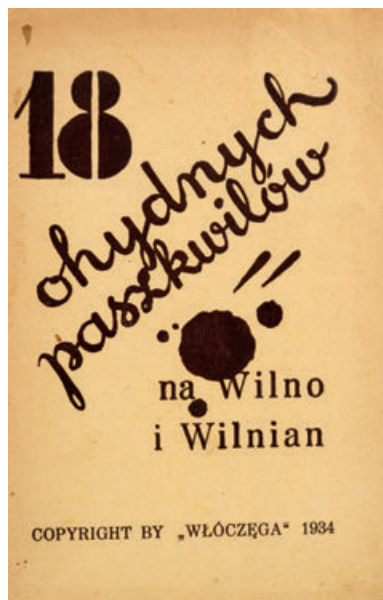
**Broszura z projektem organizacji parku narodowego**, a w zasadzie parków narodowych w Tatrach, zarówno po polskiej, jak i czechosłowackiej stronie. W tekście mapa ukazująca teren chroniony (bardzo blisko pokrywający się ze współczesnym zasięgiem TPN i TANAP). Propozycja opracowana przez Karela Domina (1882-1953), czeskiego botanika, polityka, orędownika ochrony tatrzańskiej przyrody, uważanego za tego, który w największym stopniu przyczynił się do powstania TANAP i pośrednio TPN. Pieczętka. Drobne zagniecenia okł. Stan bardzo dobry.

- 595. Zaruski Mariusz.** Na bezdrożach tatrzańskich. Wycieczki, wrażenia uwagi i opisy. Z licznymi rysunkami. Warszawa 1923. Wydawnictwo M. Arcta, s. VIII, 179, ilustr., 23 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Opis kilkunastu wypraw tatrzańskich autora w towarzystwie tak znakomych postaci jak R. Malczewski, J. Żuławski, J. Oppenheim i wielu innych, wraz z uwagami praktycznymi dla narciarzy i taterników. Mariusz Zaruski (1867-1941), jeden z pionierów polskiego żeglarstwa, taternik, pierwszy naczelnik Tatrzańskiego Ochootniczego Pogotowia Ratunkowego, pisarz, poeta, malarz, fotografik, instruktor harcerski, **przeciwnik sportowego kierunku w taternictwie**, który to „poniża majestat Tatr, czyni z nich nie cel wyzwolenia, lecz narzędzie. Tatry przestają być świątynią, lecz miejscem popisu ludzi przed ludźmi.” Nieaktualny wpis własnościowy. Oprawa podniszczona, zabrudzona z ubytkami grzbietu. Okładka wzmocniona papierem, poza tym stan dobry.



596. A. Andrzejowski. Życie na Wołyniu. 1914.



599. T. Bujnicki. Wiersze satyryczne.

### KRESY WSCHODNIE

- 596. Andrzejowski Antoni.** Ramoty Starego Detiuka o Wołyniu. Wydał i przedmową opatrzył Fr. Rawita Gawroński. T. 1-3 (1 wol.). Wilno 1914. Biblioteka Pamiętników. Nakładem Tow. Udz. „Kurjer Litewski”, s. 269, [1]; 236, [2]; 234, [2], [5], ilustracje, 20 cm, współopr., opr. współcz., pł. z tłocz. i złocz. 280,-

**Barwny pamiętnik dotyczący życia kresowego na Wołyniu w końcu XVIII i w 1 poł. XIX w.** Autor, Antoni Andrzejowski (1785-1868), pseudonim Stary Detiuk, przyrodnik, geolog, pamiętnikarz i pisarz, wykładający m.in. w słynnym Liceum Krzemienieckim. Pamiętniki doprowadzone do likwidacji Liceum Krzemienieckiego w 1832 r., pisane są „żywo i barwnie, zwłaszcza w części obrazującej życie bogatego obywatelstwa wołyńskiego w początkach XIX w.” (PSB, t. 1, s. 112). Miejscami niewielkie naddarcia i podklejenia. Ślad zalania i podkreślenia ołówkiem. W t. 3 brak s. 15-16, na końcu dołożone 5 kart niezapisanych, poza tym stan dobry.

- 597. Bruchnalska Maria.** Z obrony bohaterskiego Lwowa i Małopolski Wschodniej. Udział ziemianek. Lwów 1930. Nakładem Zjednoczenia Polskich Chrześcijańskich Towarzystw Kobiety, s. [4], 64, portrety w tekście; **adl.: Orłętom. Straż mogił polskich bohaterów.** Przewodnik po Cmentarzu Obrońców Lwowa. W szesnastą rocznicę. Lwów 1934. Nakładem Towarzystwa Straży Mogił Polskich Bohaterów we Lwowie, s. 52, ilustr. w tekście, 23 cm, współopr., opr. współcz. płsk. 120,-

**Poz. 1.** Praca Marii Bruchnalskiej (1869-1944), lwowskiej działaczki kobiecej i publicystki, badaczki losów kobiet uczestniczek powstania styczniowego, dotyczy udziału kobiet z rodzin ziemiańskich w czasie obrony Lwowa i wojny polsko-ukraińskiej 1918-1919. **Poz. 2.** Wydawnictwo pamiątkowe i jednocześnie przewodnik po Cmentarzu Obrońców Lwowa. Zawiera m.in.: Cmentarz Obrońców Lwowa i działalność Towarzystwa Straży Mogił Polskich Bohaterów; „Purpurowa księga” (K. Makuszyński); Listopad 1918 r. we Lwowie; Groby dowódców i działaczy. Od s. 35 następuje „Spis bohaterów pochowanych na Cmentarzu Obrońców Lwowa” z dokładną lokalizacją poszczególnych grobów. Obydwie pozycje z zach. okł. wyd. brosz. Brak rozkładanego planu Cmentarza, poza tym stan dobry.



600. I. Chodźko. Obrazy litewskie. 1851.



603. B. Hryniewiecki. Flora litewska. 1933.

- 598. Bujnicki Kazimierz.** Pamiętniki księdza Jordana. Obrazek z Inflant w XVII wieku. T. 2 (z 2). Wilno 1852. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 263, 21 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 120,-

Z księgozbioru Juliana Czartkowskiego (1806-1891), dziedzica dóbr i komisarza obwodowego, powstańca 1830 r., odznaczony w wieku 16 lat Krzyżem Złotym Orderu Virtuti Militari (wpis i pieczętka własnościowa, supereklibris literowy: „J. Cz.”). Tom 2. powieści obyczajowej osadzonej w realiach siedemnastowiecznych Inflant, autorstwa Kazimierza Bujnickiego (1788-1878), pisarza, wydawcy, który szczególnie interesował się historią i życiem intelektualnym ziem białoruskich i Inflant. Pieczętka księgarni Hurtiga w Kaliszu. Przetarcia oprawy, pęknięcie grzbietu, wytarcia złoczeń, ślady zalania i przebarwienia papieru, ślady długopisu. Stan ogólny dobry.

- 599. Bujnicki Teodor.** 18 ohydnych paszkwilów na Wilno i Wilnian. Wilno 1934. „Włóczęga”. (Biblioteka „Włóczęgi”, nr 3), s. 29, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Pierwsze i jedyne wydanie anonimowego zbiorku satyrycznych wierszy Teodora Bujnickiego (1907-1944), poety, współzałożyciela wileńskich „Żagarów”. W 18 krótkich utworach z kluczem, bez podawania nazwisk, kreśli humorystyczne sylwetki znanych postaci ze świata kultury i sztuki przedwojennego Wilna. Druk i okładka wg proj. wileńskiego grafika **Gracjana Achrem-Achremowicza** (1899-1942). Eklibris Adama Epszteina z widokiem katedry wileńskiej. Przebarwienia i minimalne ubytki okł. i grzbietu, poza tym stan dobry.

- 600. Chodźko Ignacy.** Obrazy litewskie. Serya czwarta. Wyd. 2 poprawne. T. 1-2 (1 wol.). Wilno 1851. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 307, [1], 18 cm, opr. płsk z epoki z tłocz. i złoc. na grzbiecie. 280,-

Opowiadania Ignacego Chodźki (1794-1861), ziemianina, powieściopisarza, twórcy gatunku polskiej powieści obyczajowo-historycznej zwanej „gawędą szlachecką”. Jego opowiadania ukazują wnikliwie obyczajowość mieszkańców szlacheckich dworców na Litwie w XVIII-XIX w. Seria „Obrazy litewskie”



ukazywała się w latach 1840-1863 i cieszyła się wielką popularnością. **Efektowna oprawa z epoki:** brązowy półskórek z bogatymi złoceniami i tytulaturą na grzbiecie. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

- 601. Dziennik Wileński.** R. 1820, t. 2, nr 1: maj. Wilno. Nakładem i staraniem Towarzystwa Typograficznego, s. 120, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Miesięcznik naukowo-literacki wydawany w latach 1805-1806 z inicjatywy Tadeusza Czackiego i 1815-1830 (w tym okresie redagowany przez A. Marcinkowskiego). W oferowanym numerze m.in.: Historia krytyczna inkwizycji hiszpańskiej Jana Antoniego Llorenete (Michała Balińskiego); Uwagi nad poezją i wymową pod względem ich podobieństwa i różnicy; utwory poetyckie; **O świeceniu światłem elektrycznym; Sposób pędzenia wódki z ziemniaków** w prowincjach nadreńskich; Sposób robienia mory na blasze żelaznej angielskiej. Egzemplarz nieprzycięty. Zabrudzenia, zagniecenia, przebarwienia, stan dobry.

- 602. Dziennik Wileński.** R. 1820, t. 2, nr 3: lipiec. Wilno. Nakładem i staraniem Towarzystwa Typograficznego, s. 120, tabl. ryc. 1, tabl. ogłosz. 2 (rozkł.), 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

W oferowanym numerze m.in.: odczyt Jana Śniadeckiego o filozofii; Konstytucja polityczna monarchii hiszpańskiej; Uwagi nad poezją i wymową pod względem ich podobieństwa i różnicy [c.d.]; O torfie i węglu torfowym. Egzemplarz nieprzycięty. Zabrudzenia, zagniecenia, przebarwienia, stan dobry.

- 603. [Flora litewska]. Hryniewiecki Bolesław.** Tentamen florum Lithuaniae. Zarys flory Litwy. Warszawa 1933. Nakładem Towarzystwa Naukowego Warszawskiego, s. XVI, 368, map 2, il. w tekście, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Z księgozbioru Adama Jasiewicza (pieczętka). Obszerne wprowadzenie do problematyki flory litewskiej, w którym prócz spisów roślin, opisów ich siedlisk i charakterystyki ogólnej roślinności znalazły się liczne wiadomości na temat **historii badań botanicznych wschodnich terenów Rzeczypospolitej**. Bolesław Hryniewiecki (1875-1963), wieloletni dyrektor Ogrodu Botanicznego Uniwersytetu Warszawskiego (1919-1960), jeden z pionierów i wybitny działacz ochrony przyrody, współtwórca Tatrzańskiego i Świętokrzyskiego Parku Narodowego. Adam Jasiewicz (1928-2001), botanik, wieloletni dyrektor Instytutu Botaniki Polskiej Akademii Nauk, badacz flory górskiej. Blok częściowo poluzowany, mapy luźne. Stan dobry.

- 604. [Flora litewska]. Wojtusiakowa Halina.** Materiały do flory Litwy. Z 16-ma fotogr. i 2-ma mapkami. Warszawa 1938. Nakładem Towarzystwa Naukowego Warszawskiego, k. [1], s. 87, tabl. 10, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Syntetyczna charakterystyka roślinności litewskiej z dołączonym wykazem gatunków tam zebranych. Opracowanie badań przeprowadzonych przez autorkę, Halinę Wojtusiakową (1910-?), biologkę, entomolożkę, zasłużoną badaczkę flory i fauny tatrzańskiej. Drobne przebarwienia i zagniecenia okł. Poza tym stan dobry.

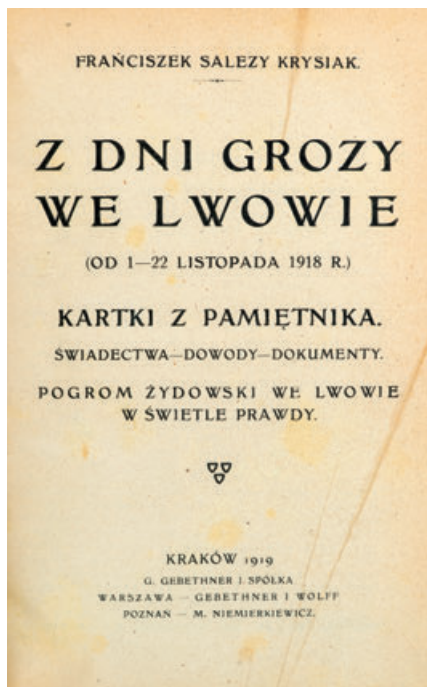
– „Pół szlachcic, pół król” –

- 605. Groza Sylwester Wężyk.** Hrabia Ścibor na Ostrowcu. Powieść z pierwszych lat wieku XIX. Część 1-2 (1 wol.). Warszawa 1848. Nakładem G. Sennewalda Księgarza, s. XVI, 130; [2], 107, 18 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 360,-

E. II wyd. t. 9, s. 268. **Wydanie 1. Z biblioteki Juliusza Wiktor Gomulickiego** (1909-2006), historyka literatury, bibliofila, varsavianisty (podpis na wyklejce). Powieść historyczna Sylwestra Grozy (1793-1849), urodzonego na Podolu poety, powieściopisarza, opowiadającego w swych utworach o życiu kresowej szlachty i ludu ukraińskiego. **Osnuta na podstawie życiorysu jednej z najbarwniejszych postaci epoki, Ignacego Ścibora Marchockiego** (1755-1827), chorążego trembowelskiego, który na terenie swoich posiadłości proklamował niepodległe Księstwo Mińkowieckie (gdzie zniósł



605. Z biblioteki J. W. Gomulickiego. 1848.



606. F. S. Krysiak. Walki we Lwowie. 1919.

m.in. pańszczyznę, ustanowił równe sądownictwo, zainicjował budowę szkół i szpitala). Marchocki stał się bohaterem licznych utworów literackich, m.in. poematu „Król Ladawy” i „Beniowskiego” Juliusza Słowackiego. **Oprawa z epoki:** płsk z tyt. i bogatymi złoc., na licu pł. z tłocz. i złoc. pieczętka Leopolda Reisa heraldycznym z herbem Sępowron i inicjałem „E.S.”. Pęknięcia grzbietów naprawiane, liczne rdzawe plamki. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 606. Krysiak Franciszek Salezy.** Z dni grozy we Lwowie (od 1-22 listopada 1918 r.). Kartki z pamiętnika. Świadczenia – dowody – dokumenty. Pogrom żydowski w świetle prawdy. Kraków 1919. G. Geberthner i Spółka, s. 142, [2], 21 cm, opr. tekt. oklejana pap., zach. okł. wyd. brosz. 150,-

Praca o charakterze naukowym dziennikarza Franciszka Salezego Krysiaka (1866-1924) z okresu walk o Lwów w 1918 roku. W uzupełnieniu autor analizuje **przyczyny wystąpień antysemitycznych**, które miały miejsce po odbiciu miasta przez wojsko polskie. Na okł. brosz. pieczętka Leopolda Reisa (1882-1942), lwowskiego architekta i budowniczego. Nieaktualny podpis własnościowy, niewielkie zażółcenia papieru. Stan dobry.

- 607. [Kuce Żemajtuka]. Mockus Zygmunt.** Badania osteometryczne nad końmi litewsko-żmudzkimi. Warszawa 1935. Nakładem Towarzystwa Naukowego Warszawskiego, s. 67, il. w tekście i na tabl., tabele rozkł., 24 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

**Praca poświęcona konikom żmudzkim (kucom Żemajtuka)**, które od wieków hodowane są w krajach bałtyckich. Uważa się, że były one wykorzystywane przez wojowników litewskich od średniowiecza i odegrały ważną rolę w ekspansji terytorialnej państwa litewskiego. Zygmunt Mockus (1880-1970), lekarz weterynarii i zoolog, prezentuje w druku wyniki badań osteometrycznych, wskazując na pochodzenie tej rasy od tarpana stepowego. Drobne przebarwienia, stan bardzo dobry.



608. S. Grosskopf. Katalog rowerów. 1934.



609. W. Łoziński. Prawem i lewem. 1931.

- 608. [Lwów].** S. Grosskopf i Synowie. Katalog na rowery i części składowe. Lwów [1934]. Druk Ign. Jaegera, s. 20, il. w tekście, 31 cm, oryg. okł. kart. 90,-

Ilustrowany katalog lwowskiej Hurtowni Maszyn do Szycia i Rowerów S. Grosskopf i Synowie na rok 1934, reklamujący produkty oferowane przez firmę. Wśród nich gotowe pojazdy, **w tym motorower i motocykl z silnikiem Sachsa**, części zamienne oraz narzędzia. Aktualny cennik drukowany na osobnej wkładce. Zabrudzenia, drobne naddarcie krawędzi k., zagniecenia. Stan dobry.

- 609. Łoziński Władysław.** Prawem i lewem. Obyczaje na Czerwonej Rusi w pierwszej połowie XVII wieku. T. 1-2 (w 2 wol.). Lwów 1931. Nakładem Księgami Gubrynowieca i Syna, s. XII, 426, ilustr. w tekście 35; XII, 507, ilustr. w tekście 48, 24 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. brosz. 400,-

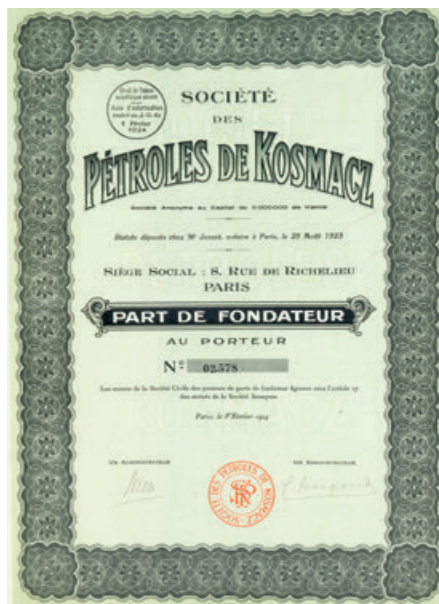
Z księgozbioru Kazimierza Mariana Ostrowskiego-Belzy (1880-1941), prawnika, dyrektora Państwowego Monopolu Tytoniowego, ofiary represji sowieckich (ekslibris, pieczętka, podpis). Wydanie 4. (wyd. 1. ukazało się w 1903 r.). Najgłośniejsza, obok „Życia polskiego w dawnych wiekach”, praca historyczna Władysława Łozińskiego (1843-1913), historyka, nowelisty, powieściopisarza. Barwna panorama obyczajowości polskiej na Kresach Wschodnich. Zawiera m.in. rozdziały: Rzesza szlachecka; Ziemia lwowska; Ziemia halicka; Ziemia przemyska i sanocka; Diabeł łańcucki (Stanisław Stadnicki). Autor opisał także Sprawy domowe (m.in. zbytek zamków i dworów) oraz Plagi żywota (Tatarzy jako plaga chroniczna, wykup z jasyru, rozprzężenie moralne). Opr.: ppł. z ręcznie malowanymi motywami na licach. Na grzbietach szyldziki z tłocz. i złoc. tyt. Przetarcia opraw i niewielki ubytek w t. 1, poza tym stan dobry.

- 610. Mączyński Czesław.** Oswobodzenie Lwowa 1-24 listopada 1918 roku. T. 1-2 (w 2 wol.). Boje Lwowskie. T. 1. Warszawa 1921. Nakładem Spółki Wydawniczej Rzeczpospolita, s. [4], 338; 279, map i szkiców 6 (rozkt.), 24 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Szczegółowa monografia polsko-ukraińskich walk o Lwów w listopadzie 1918 r., zakończonych oswobodzeniem miasta, opracowana przez płk. Czesława Mączyńskiego (1881-1935), dowódcę Naczelnej Komendy Obrony Lwowa, późniejszego posła na Sejm RP. Na końcu tomu drugiego wybór dokumentów



612. Przewodnik po tarnopolskiem. 1928.



613. Akcje kopalni ropy naftowej.

oraz sześć (winno być siedem) rozkładanych szkiców, tabel i map ilustrujących położenie walczących stron. Egzemplarz nieprzycięty. Przebarwienia okładek, pieczętki własnościowe. Brak jednej tablicy, naderwania map, niektóre podklejone, poza tym stan dobry.

- 611. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Huculszczyzna. Gorgany i Czarnohora. Poznań [1936]. Wydawnictwo Polskie (R. Wegner), s. 229, mapa Huculszczyzny 1, liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. z barwieniami na licu i grzbiecie, górny brzeg kart barwiony. 220,-

**Wydanie 1. Z serii „Cuda Polski”.** Pięknie wydana, bogato ilustrowana monografia Huculszczyzny, opracowana przez Ferdynanda Antoniego Ossendowskiego (1878-1945), pisarza, dziennikarza, podróżnika, działacza politycznego, autora m.in. powieści „Lenin”, powszechnie znanego ze swej antykomunistycznej postawy. Na końcu mapa Huculszczyzny. Originalna płócienna oprawa wyd. beżowa ze zdobieniami na licu i grzbiecie. Niewielkie przetarcia oprawy. Stan dobry.

- 612. Przewodnik po województwie tarnopolskiem.** Tarnopol 1928. Nakładem Wojewódzkiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego w Tarnopolu, s. 139, [1], mapa 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 130,-

Bogato ilustrowany przewodnik po województwie tarnopolskim z podziałem na poszczególne powiaty. Opisano wiele zabytków historycznych „owianych wspomnieniami świetnej przeszłości dziejowej, drogie sercu każdego Polaka”, m.in.: **zamki w Podhorcach, Olesku, Zbarażu, Trembowli i Brzeżanach**. Na końcu spis miejscowości i rozkładana mapa województwa tarnopolskiego. Drobne ubytki i zaplamienia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 613. [Kopalnie ropy naftowej].** Osiem akcji. Lata 20. XX w. Druki dwukartkowe, różnobarwne, o wym. ok. 32 x 22 cm, w większości z zachowanymi kuponami, z pieczęciami i faksymiliami podpisów. 300,-

Osiem akcji spółek z okresu międzywojennego: **1. Sociéti des Pétroles de Kosmacz** (cztery sztuki, dwa druki w kolorze zielonym, dwa w brązowym), dat. Paryż, 1 lutego 1924 r.; **2. Sociéti des Pétroles**



615. Krzemieniec. Pocztówki. Pocz. XX w.

**de Dąbrowa** (dwie sztuki w odcieniu niebieskim), dat. Lille, 1 października 1923 r. oraz 15 lutego 1925 r.; **3. Société Française des Pétroles de Malopolska** (w odcieniu lila), dat. Paryż, 1924 r.; **4. Pétroles de Boryslaw** (w odcieniu brązowym), dat. Anvers (Antwerpia). Stan dobry. Patrz poz. 376.

**614. [Huculszczyzna – Karpaty] – Sześć pocztówek. 240,-**

Sześć pocztówek śr. o wym. 9 x 14 cm, w tym dwie kolorowane. Cztery sztuki w układzie sprzed 1905 r. Cztery karty w obiegu, ze skasowanymi znaczkami pocztowymi, dat. 1900, 1901, 1909 (dwie adresowane do aktora lwowskiego Wiktora Bojnarowskiego). Wydane m.in. przez: Abrahama Kwetschera (nakładcę z Kosowa), Jakuba Fieberta, D. Schreiera ze Stanisławowa. W skład zespołu wchodzi dwa widoki **Kosowa** (rynek oraz zakład leczniczy dr. Tarnawskiego), dwa widoki **Tatarowa** (pensjonaty, dworzec kolejowy) oraz dwa widoki **Worochty** (tartak). Drobne zabrudzenia i uszkodzenia, stan dobry.

**615. [Krzemieniec] – Cztery pocztówki. 120,-**

Cztery pocztówki śr. o wym. 9 x 14 cm, czarno-białe. Dwie w układzie sprzed 1905 r., czyste, bez obiegu (dat. 1903 i 1905), ukazują panoramę miasta oraz **szkołę rolniczą w Białokrynicy** koło Krzemieńca. Dwie pocztówki fotograficzne, w obiegu, ze skasowanymi znaczkami, dat. 1930 i 1931 r., z widokiem miasta (z charakterystycznymi wieżami słynnego Liceum Krzemienieckiego). Stan dobry.

**616. [Sambor] – Pięć pocztówek. Początek XX w. 150,-**

Pięć pocztówek śr. o wym. 9 x 14 cm, w tym cztery barwne. Dwie w obiegu, ze skasowanymi znaczkami pocztowymi (dat. 1901 r., w układzie sprzed 1905 r., skierowana do aktora lwowskiego Wiktora Bojnarowskiego). Karty wydane przez: Herciga Wiesenberga (zakład art. foto. „Maryla”), Rozalię Koch oraz Wydawnictwo „Sztuka” z Krakowa (seria z 1917 r.). Na pocztówkach m.in. widoki: **rynek, ul. Lwowska i Jagiellońska, gmach Sokoła, gmach c.k. Gimnazjum**. Drobne uszkodzenia, stan dobry.

**617. [Tarnopol] – Trzydzieści pocztówek. 360,-**

Trzydzieści pocztówek śr. o wym. 9 x 13 cm, w tym siedem barwnych. Trzy pocztówki w układzie sprzed 1905 r. (jedna z nich dat. 1901 r.). Trzy karty w obiegu, ze skasowanymi znaczkami pocztowymi.



616. Sambor. Pocztówki.



617. Tarnopol. Zbiór 13 pocztówek.

wymi. Wydane m.in. przez: P. Pechtera, C. Haliczera, B. Krella, nakładem Podolskiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego w Tarnopolu (fot. Wilhelm Laub), nakładem Księgarni Podolskiej. Osobną serię tworzą pocztówki barwne opublikowane przez Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. Pocztówki ukazują m.in.: **ulice 3 Maja i Mickiewicza, pomnik Mickiewicza, kościół jezuitów, dworzec, Plac Sobieskiego**. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

## VARSAVIANA

- 618. [Album widoków Warszawy].** Warszawa 1899. Wydawca Roman Kreczmer. Druk. P. Laskauer i W. Babicki, k. [20], 18 x 26 cm, opr. wyd. karton z tłocz. i złocz. 240,-



618. Album widoków Warszawy. 1899.



620. J. Bagieńska. Widoki Warszawy. Lata 20. XX w.

Wersja w języku rosyjskim. Album z widokami Warszawy z końca XIX w. Obok miejsc znanych (m.in.: Zamek Królewski, Rynek Starego Miasta, Łazienki, ratusz) ukazano budynki już nieistniejące lub całkowicie przebudowane, m.in.: cerkwie w Alejach Ujazdowskich, teatry (Letni w Parku Saskim, Nowy przy ul. Królewskiej), zrujnowany budynek Pałacu Kazimierzowskiego, targ koński na Pradze, ulica Leszno, synagoga na Tłomackim, bazar przed Gościennym Dworem (na Placu Żelaznej Bramy), ulica Nalewki (z charakterystycznymi sylwetkami żydowskich mieszkańców), Pałac



621. Druki reklamowe Wedla. 1934. Ilustr. Franciszki Themerson.

Brühla, kościół przy ul. Długiej (przebudowany na cerkiew), szkoła Wawelberga i Rotwanda. Album oprawiony w karton imitujący skórę z tłocz. i złoc. na licu tytułem oraz panoramą miasta. Otarcia oprawy, blok poluzowany, stan dobry.

619. **[Album widoków Warszawy]**. Warszawa, b.r. (przed 1914 r.). Nakładem Składu Papieru St. Winiarskiego, k. [36], 16,5 x 21 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. tyt. na licu. 150,-

Teka z widokami Warszawy z początku XX w. Wśród zdjęć ukazujących piękną, wielkomięską Warszawę wiele wzniesionych właśnie gmachów (Politechnika, Filharmonia), a także rzadziej ukazywanych miejsc, np. **cyrk na ul. Okólnik**, **Teatr Nowości**. Zabrudzenia, poza tym stan dobry.

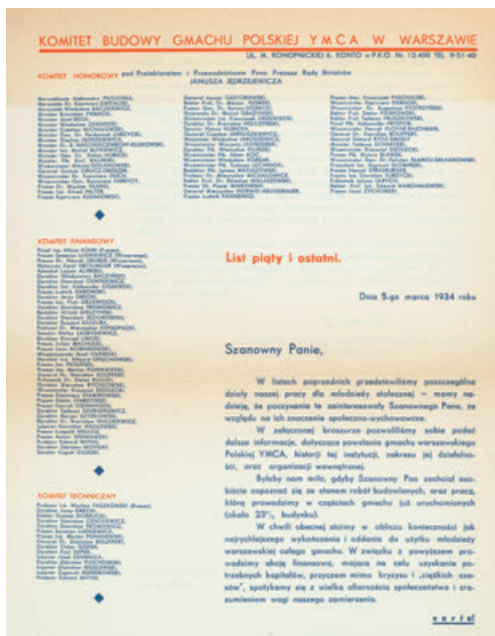
620. **[Album widoków Warszawy]**. Warszawa, b.r. (lata 20. XX w.). Wyd. F. Karpowicz, k. [40] z wklejonymi barwnymi pocztówkami o wym. 10 x 15 cm, album 16,5 x 25 cm, opr. wyd. karton z dekoracyjną krajką, przewiązany sznureczkiem. 360,-

Album widoków Warszawy z początku XX w. na pocztówkach z reprodukcjami obrazów **Janiny Ba-gieńskiej** (warszawskiej malarki czynnej ok. 1905-1912, wystawiającej w Salonie Krywulta). Wśród widoków wszystkie ważniejsze miejsca, m.in.: Stare Miasto, Łazienki, Wilanów, ulica Marszałkowska, Aleje Ujazdowskie. Nieznaczne uszkodzenia oprawy, poza tym stan dobry.

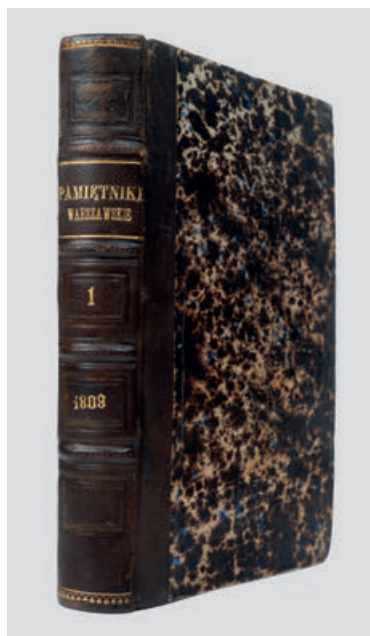
621. **[Fabryka Czekolady E. Wedel]**. Kruger Halina. Czekoladowy Kapturek. Bajka dla grzecznych dzieci. Upominek od Fabryki Czekolady E. Wedel. B.m., b.r., s. [10], 12 x 17 cm, opr. wyd. brosz.; [oraz:] **Bajka** o grymaśnej królowie. Grzecznym dzieciom w upominku E. Wedel. Warszawa, b.r. [1934]. Zakład Graf. Straszewiczów, s. [20], 12,5 x 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Dwa druki reklamowe fabryki Wedla w Warszawie, skierowane do dzieci. **Poz. 1.** Bajka ilustrowana przez Halinę Krüger-Bielińską (1909-1989; siostrę pisarki Marii Krüger), graficzkę, scenografkę, re-





624. Budowa Gmachu Polskiej YMCA w Warszawie. 1934.



626. Pamiętnik Warszawski. 1809.

żyserkę, ilustratorkę, absolwentkę ASP w Warszawie, pionierkę polskiej animacji. Wydana zapewne na początku lat 30. XX w. w ramach kampanii społecznej promującej spożycie cukru. **Poz. 2.** Bajka o bardzo wybrednej i chudej królownie, której bracia przywożą frykasy z dalekiego świata: czekoladę Wedla, owsiane kakao Wedla i herbatniczki Wedla. Ilustracje sygnowane: „F. W. Them” – **Franciszka Themerson** (1907-1988), malarka, rysownicza, scenografka, pochodzenia żydowskiego. Zabrudzenia i przedarcia (zwłaszcza poz. 2.), częściowo kolorowane ręcznie przez dzieci. **Bardzo rzadkie.**

- 622. Fabryka kas pancernych** Robert Bohte. Folder reklamowy. Warszawa [193-]. Galewski i Dau, leporello, k. [5], 17 cm, arkusz wyd. 150,-

Ilustrowany folder reklamowy warszawskiej fabryki kas pancernych Roberta Bohte, założonej w 1840 r., działającej przy ul. Nowy Świat 34. W ofercie fabryki znajdowały się m.in.: skarbcze bankowe i depozytowe, drzwi skarbcowe, kasy pancerne, kasy ogniotrwałe, szafy żelazne, kufry do papierów wartościowych, szkatuły podręczne. Stan dobry. **Druk nienotowany w katalogach bibliotek polskich. Rzadkie.**

- 623. Kobendza Roman, Kołodziejczyk January.** Przewodnik florystyczny po okolicach i parkach Warszawy. Słowo wstępne napisał dr Bolesław Hryniewiecki, z planami i ilustracjami. Warszawa [i in.] 1922. Wydawnictwo M. Arcta, s. 99, [5], tabl. ilustr. 6, mapki w tekście 6, 18 cm, oryg. okł. brosz. 50,-

Opis szaty roślinnej Warszawy i najbliższej okolicy, sporządzony przez znanego botanika, profesora SGGW w Warszawie, Romana Kobendzę (1886-1955). Książka popularyzuje wiedzę z botaniki, ukazuje przykładowe wycieczki florystyczne, m.in.: **na Marymont, Kępę Potocką, Bielany, Wierzbno, Ursynów, Czerniaków.** Zabrudzenia okładki, nieaktualny wpis własnościowy profesora Józefa Mądalskiego (1902-1995), botanika, związanego z Uniwersytetami we Lwowie i Wrocławiu oraz Akademią Medyczną we Wrocławiu. Stan dobry. Patrz poz. 758.

- 624. Komitet Budowy Gmachu Polskiej YMCA w Warszawie.** List piąty i ostatni. Warszawa, 5 marca 1934 r. Druk dwubarwny, k. [2] o wym. 28,5 x 22,5 cm. 90,-

Ulotka w sprawie zbiórki funduszy na dokończenie budowy gmachu Związku Młodzieży Chrześcijańskiej „Polskiej YMCA” (istniejącego do dziś przy ul. Konopnickiej). Wymieniono członków Komitetu Honorowego pod protektoratem premiera Jędrzejewicza (m.in.: Aleksandra Piłsudska, K. Świtalski, W. Raczkiewicz, gen. Rydz-Śmigły), Komitetu Finansowego i Komitetu Technicznego. Ślad składania, stan dobry.

- 625. Konarski Szymon.** Kanoniczki Warszawskie 24. IV. 1744 – 13. VIII. 1944. Paryż 1952. Wydane pod patronatem Międzynarodowej Akademii Heraldycznej w Paryżu. Odbito w Zakładach Drukarskich Doris, s. 266, [6], wizerunki herbów w tekście, 28,5 cm, opr. płsk, zach. oryg. okł. brosz. 300,-

**Jeden z 11 egzemplarzy** (H. C. – poza obiegiem). Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora, Szymona Konarskiego** (1894-1981), heraldyka i genealoga, publikującego po wojnie na emigracji, datowana 14.I.53. Historia Zgromadzenia Dam Orderu Niepokalanego Poczęcia N.M.P. Kapituły Marywilskiej w Warszawie, założonego w 1744 r., zrzeszającego zamożne panie z rodzin arystokratycznych i szlacheckich pragnące poświęcić się służbie Bogu i Kościołowi. Główną część pracy stanowią **genealogiczne wywody 110 kanoniczek**, stanowiące interesujące uzupełnienia do genealogii polskich rodów szlacheckich. Znaczenie pracy podnosi fakt, iż powstała ona w oparciu o przedwojenne materiały z archiwum Kanoniczek, całkowicie zniszczone w 1944 r. Herby wg projektu Franciszka Prochaski rysowała Janina Bouquet. Przebarwienia oprawy, ostatnia karta zagnieciona, podarta, z ubytkami, poza tym stan dobry.

- 626. Pamiętnik Warszawski.** Tom 1. Styczeń, luty, marzec. Warszawa 1809. W Drukarni Xieży Piiarów, s. [2], 134, [2], **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**; 135-276, [2], tabl. nut 1 (miedzioryt); 277-398, [4], tabl. nut 2 (miedzioryty rozkł.), 18,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 360,-

Pierwszy tom „Pamiętnika Warszawskiego” – najważniejszego miesięcznika literacko-historycznego wydawanego w okresie Księstwa Warszawskiego. Czasopismo redagował Ludwik Osiński, stanowiło ono faktyczny organ Towarzystwa Warszawskiego Przyjaciół Nauk. Tom zawiera m.in.: Mowa Stanisława Potockiego miana przy zakończeniu popisu Liceum Warszawskiego; **O początkach Warszawy. Rzecz wyjęta z rękopismów Albertrandego**; Teatr Narodowy; Obrady Sejmu Głównego 1809. W zeszytach pierwszym miedziorytowy wizerunek medalionu Sędziów Pokoju. Na kartach zażółcenia i niewielkie ślady zalania, w nr. styczniowym brak s. 1-2. Miejscami dopiski piórem i podkreślenia ołówkiem, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: J. Łojek, Historia prasy polskiej, t. 1, s. 68-69.

- 627. Przeddziecki Renaud (Rajnold).** Varsovie. Avec 170 illustrations en texte et 32 gravures hors texte. Varsovie (Warszawa) [1924]. Biblioteka Polska, s. [4], 388, tabl. ilustr. 32, ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., zach. lico okł. wyd. kart. 300,-

**Z księgozbioru Marka Potockiego** (sucha pieczęć heraldyczna z Pilawą hr. Potockich). Wydawnictwo poświęcone zaprezentowaniu historii i kultury Warszawy obcokrajowcom (dyplomatom akredytowanym w Polsce) pierwszy raz po okresie zaborów. Książka wydana bardzo starannie, na pięknym papierze, z odpowiednio dobranymi ilustracjami, po to, aby stała się wizytówką stolicy. Rajnold Przeddziecki (1884-1955), dyplomata, historyk, wysoki urzędnik polskiego przedwojennego MSZ, kawaler maltański. Był zapałym bibliofilem i kolekcjonerem rycin, w 1936 roku uczestniczył w organizacji Wystawy Pięknej Książki Polskiej. Niewielkie przebarwienia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 628. Sprawozdanie Komitetu Obywatelskiego.** Sierpień-grudzień 1914. Warszawa [1915]. Komitet Obywatelski miasta Warszawy, s. [2], 225, tabl. 1, plan Warszawy (rozkł. kolor.), 25 cm, opr. ppł. 150,-

Księga sprawozdawcza Komitetu Obywatelskiego utworzonego 3 sierpnia 1914 r. przy Magistracie miasta w celu opieki nad mieszkańcami Warszawy w okresie działań wojennych. Na końcu barwny, rozkładany „**Plan miasta Warszawy** z oznaczeniem wszystkich instytucji i zakładów Komitetu Obywatelskiego Miasta Warszawy” (58 x 78 cm). Na tablicy: „Wzory bonów do sklepów...”. Niewielkie przebarwienia i podniszczenia okładek, liczne nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.



629. T. Lesiński. Kurs chemii. 1857-1858.



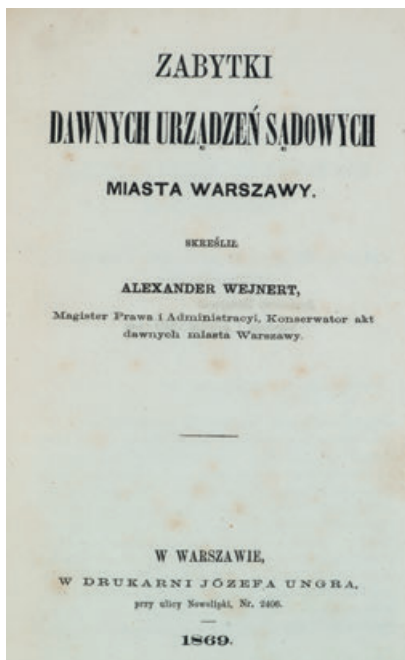
630. Na straży. Czasopismo Wawra i okolic.

- 629. [Warszawa – Akademia Medyko-Chirurgiczna]. Lesiński Teofil.** Kurs chemii wykładany w Akademii Cesarsko-Królewskiej Medyko-Chirurgicznej Warszawskiej przez [...] na rok 1857/8. Cz. 1-2 (w 2 wol.). Rękopis powielony. B.m., b.r. (1857), b.w., s. 584; 772, [4], 23,5 cm, niejednolite opr. z epoki, płsk. 440,-

Skrypt kursu chemii prowadzonego przez Teofila Lesińskiego (1821-1860), chemika, farmaceutę, wykładawcę farmakognozji i farmacji stosowanej, autora podręczników akademickich, którego badania i prace przyczyniły się do **ustalenia polskiego słownictwa chemicznego**. Pomoc przeznaczona dla studentów kształcących się w pierwszym roku działania Akademii Medyko-Chirurgicznej – pierwszej warszawskiej uczelni wyższej utworzonej po likwidacji Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego (w ramach represji po powstaniu listopadowym w 1831 r.), włączonej do Szkoły Głównej Warszawskiej (jako Wydział Lekarski) w 1862 r. Opr.: brązowe płsk, na grzbietach tłocz. i złocz., lica pokryte pł. Na licu t. 2 tłocz. niezidentyfikowany superekslibris. Dawne podpisy własnościowe. Marginalia, podkreślenia, notatki. Otarcia, przebarwienia, zabrudzenia, opr. t. 1. ze śladami zawilgocenia. Poza tym stan dobry.

- 630. [Wawer, Anin, Grochów]. Na Straży.** Czasopismo Wawra i okolicy. R. I (1937): nr 1-10; R. II (1938): nr 1-12 (1 wol.). Wawer p/Warszawą 1937-1938. Włodzimierz Ławrynowicz, Marian Albiński, s. 15, [1]; 16; 16; 16; 16; 16; 16; 16; 16; 22; 20; 22; 20; 16; 32; 16; 16; 16; 16, il. w tekście, 24 cm, opr. ppł. 1000,-

**Dwa kompletne roczniki niezwykle ciekawego, przedwojennego miesięcznika poświęconego miejscowościom podwarszawskim.** Pismo wychodziło od początku 1937 r. do wybuchu II wojny światowej. Założone przez Włodzimierza Ławrynowicza, późniejszego Naczelnego Kapelana WP, w pierwszym okresie mocno związane było z tematyką harcerską, a dochód z jego sprzedaży przeznaczony był na „cele harcerskie w Wawrze”. Gdy Ławrynowicz postanowił wstąpić do seminarium, przekazał kierownictwo periodyku Marianowi Albińskiemu (1892-1978), literaturoznawcy, krytykowi literackiemu, dziennikarzowi, mjr. Wojska Polskiego, który uczynił z niego czasopismo społeczno-gospodarcze, mocno koncentrujące się na lokalnej historii. Z czasem jego tematyka rozszerzyła się



631. A. Wejnert. Zabytki Warszawy. 1869.



634. Stroje z okolic Warszawy. 1855.

również pod względem geograficznym, od R. II nosiło już ono podtytuł: „Czasopismo historycznych miejscowości podstołecznych i ich okolic”. Na uwagę zasługuje **bogaty materiał ilustracyjny ukazujący przedwojenne przedmieścia Warszawy**. Opr.: niebieskie pfl., na licach pap. marm. Zachowane oryg. okł. brosz. wszystkich nr. Stan bardzo dobry. **Rzadkie**.

- 631. Wejnert Aleksander.** Zabytki dawnych urzędzeń sądowych miasta Warszawy. Warszawa 1869. W Drukarni Józefa Ungra, s. [4], 58, [2], 22,5 cm, opr. XX-wieczna, pfl. 150,-

Sądowe zabytki Warszawy opracowane przez Aleksandra Wejnerta (1809-1879), historyka, warsawianistę, konserwatora akt miasta Warszawy. Zawiera: O organizacji miasta Warszawy z roku 1767 przez Komisję Porządkową; O Sądzie Sierocym; Sądy Popisowe; O bankrutach i kontramoratoriach; O kompaniach handlowych czyli społecznościach; Dzień Oczyszczenia i Jednania. Na końcu ochronne faksymile podpisu autora. Na kartach charakterystyczne zażółcenia, stan dobry. **Rzadkie**.

- 632. Wykaz kosztów** potrzebnych na wybudowanie domu schronienia dla starców i kalek.... Niniejszy wykaz kosztów budowy Domu Schronienia dla starców i kalek, na posiedzeniu Rady Głównej Opiekuńczej Zakładów Dobroczyńnych dnia 8/20 Lipca 1843 r. odbytem, za normalny przyjętym został ... Warszawa, 9/21 VII 1843, s. 6, tabele, 31 x 21 cm, poszyt okł. pap. na grzbiecie. 120,-

Sygnowane przez radcę stanu prezesa Józefa Gabriela Lubowidzkiego (1788-1871) i architekta Andrzeja Golońskiego (1799-1854). Lubowidzki, marszałek sejmu Królestwa Polskiego, współtwórca Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego, prezes Banku Polskiego. Druk obejmuje obliczenia techniczne w zakresie robót murarskich i ciesielskich oraz szczegółowe obliczenia poszczególnych kosztów (w tym murarskich, trackich, ciesielskich, brukarskich, ślusarskich, stolarskich, szklarskich i zdruńskich). Stan bardzo dobry.



635. St. Bełżecki. Łysogóry. 1931.



637. Austro-Węgry. Galicja.

- 633. Zakład Artystyczny Witraży Skibiński & Sobotowski.** Druk reklamowy. Warszawa 1905. Druk i lit. Jana Cotty, k. [2], 29 x 22 cm, bez opr. 90,-

Druk reklamowy prezentujący nowopowstałą firmę Władysława Skibińskiego i Bronisława Sobotowskiego, działającą od 1905 r. przy ul. Siennej w Warszawie. Zawiera opis oferty oraz wzory podpisów właścicieli. Ślady składania, stan dobry.

- 634. [Ubiory ludu polskiego] – „Z okolic Warszawy”.** Wg rys. **P. Gumińskiego.** 1855 r. 900,-

Litografia ręcznie kolorowana w epoce; 21,7 x 17,4 (pl. 39 x 29,5)

Widok wieśniaków w strojach ludowych z okolic Warszawy, ukazanych w scenie rodzajowej przy studni. Według rysunku z natury Polikarpa Gumińskiego (1820 – po 1907), malarza i rysownika, litografię wykonał Émile Desmays (1812-1880) w zakładzie litograficznym Lemerciera w Paryżu. Karta pochodzi z bardzo rzadkiej teki „Ubiory ludu polskiego”, wydanej w 1855 r. przez Franciszka Daziara. Jedna z nielicznych kart wykonanych wg rysunku Gumińskiego, a nie Wojciecha Gersona. Stan bardzo dobry. **Dekoracyjne, dobrze zachowane kolorowanie z epoki** (białkowanie).

## REGIONALIA POLSKIE

- 635. Bełżecki Stanisław.** Park przyrody w Łysogórach im. Stefana Żeromskiego. Z rysunkami. Radom 1931. Wydawnictwo „Naszych Dróg”, s. 72, ilustr. w tekście, 22 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

**Odręczna dedykacja autora** dla Stanisława Smreczyńskiego z 1932 r. Praca dedykowana w druku profesorowi Januaremu Kołodziejczykowi, Przewodniczącemu Komitetu Obrony Puszczy Jodłowej. Monografia Łysogór wraz z ich najważniejszym obszarem, jakim jest rezerwat Puszczy Jodłowej. Określenie „Puszcza Jodłowa” wprowadził do literatury opiewający przyrodę Gór Świętokrzyskich Stefan

Żeromski, „nikt nad niego nie był bliższy uczuciowo tej świętokrzyskiej krainie, nikt głębiej od niego nie odczuł jej piękna, nie opisał jej kraszy, nie uświęcił swym umiłowaniem” (autor). Stanisław Smrczyński (1872-1954), entomolog, nauczyciel przyrody i historii naturalnej. Stan bardzo dobry.

- 636. [Bory Tucholskie]. Karasiewicz Kazimierz.** Przewodnik po Borach Tucholskich. Z 7 mapami. Warszawa 1922. Nakładem Polskiego Tow. Krajoznawczego, s. 27, [4], mapa rozkł. 1, mapek 7, 17,5 cm, opr. wyd. brosz. 140,-

Przewodnik opisujący 18 wycieczek po Borach Tucholskich, autorstwa dr. K. Karasiewicza (1862-1926), lekarza, etnografa z zamiłowania, niestrudzonego działacza społecznego, założyciela wielu instytucji i towarzystw w Tucholi. W załączeniu mapki i rozkładana mapa ogólna. Ubytki marginesów i zagniecenia okładki, poza tym stan dobry.

- 637. [Galicja]. Hickmann Anton Leo.** Geografisch-statistischer Taschen-Atlas von Österreich-Ungarn. Wien (Wiedeń) 1895. Verlag der kartograph. Anstalt G. Freytag & Berndt, s. 52, [2], 43 karty – bifolia kolor., 17,5 cm, opr. wyd. pł. ze zdobieniami. 240,-

Opisanie geograficzno-statystyczne monarchii austro-węgierskiej, zilustrowane efektownymi, **kolorowymi mapami poszczególnych regionów, widokami (panorama Wiednia, zabytki Budapesztu, Pragi i innych miast monarchii)**, portretami władców, tablicami statystycznymi (np. przemysł, produkcja wina i piwa, handel, wojsko, wyznania, ludność – Lwów piątym co do wielkości miastem) oraz wysokiej klasy chromolitografiami (m.in. z wizerunkami orderów, flag, herbów, wśród miast polskich: Kraków, Przemyśl, Lwów). **Monografia obejmuje również rejony Polski** pod zaborami: Śląska i Galicji. W treści m.in. panorama gór (Karkonosze, Tatry, Karpaty). Dzieło Antona Leo Hickmanna (1834-1906), urodzonego w Pradze austriackiego geografa, autora wielu popularnych prac statystycznych. Efektowna opr. wyd. sygnowana na tylnej okł.: „Buchbinderei Hermann Scheibe Wien” (jedna z najważniejszych introligatoriń wiedeńskich końca XIX w., pracująca także dla dworu), płótno jasnobrązowe z dekoracyjnym tyt. i herbami na przedniej okł. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 638. [Gdynia]. M/S Piłsudski.** Menu obiadowe oraz lunchowe. Dat.: 9-14 kwietnia 1939 r. (7 sztuk). Gdynia-Ameryka Linie Żeglugowe S.A. Zakłady Graficzne Straszewiczów w Warszawie. Druki barwne, k. [2] o wym. 22 x 14 cm (każdy). 1200,-

Zbiór drukowanych menu obiadowych i lunchowych, przygotowanych dla pasażerów transatlantyku M/S Piłsudski (rejs turystyczny po Morzu Śródziemnym w dniach 6-30 kwietnia 1939 r.). Menu ozdobione efektownymi, barwnymi przedstawieniami strojów ludowych i scenek, m.in. z Podola, Polesia, Śląska Cieszyńskiego. Sygnowane „HS” – **Salomea Hładki-Wajwódowa** (1904-1944), graficzka warszawska, współtwórczyni Atelier „Mewa”, które wzięło udział w ozdabianiu statku. Jedna karta z zapiskami ołówkiem, poza tym stan dobry.

- 639. [Gdynia]. TS/S Stefan Batory.** Zaproszenia na cocktail dla ks. Veroniki i George’a Poniatowskich. Dat. 29 kwietnia 1969 r. Druk wypełniany maszynowo, stemple z datownikiem. Karta o wym. 10 x 15 cm oraz koperta (11,5 x 16 cm). 240,-

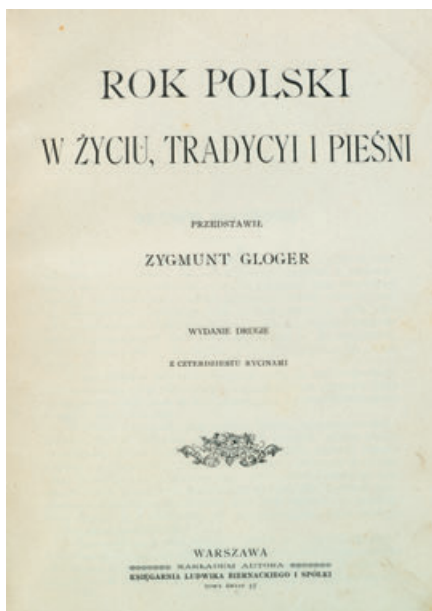
Drukowane zaproszenie od kapitana transatlantyku „Stefan Batory” na cocktail w Salonie Wielkim. Pieczętki z datownikiem „29.4.69” poczty okrętowej oraz stempel Polskich Linii Oceanicznych. Stan dobry.

- 640. Gloger Zygmunt.** Rok polski w życiu, tradycyi i pieśni. Wydanie drugie. Z czterdziestu rycinami. Warszawa [1908]. Nakładem autora. Warszawa – Księgarnia Gebethnera i Wolffa, Kraków – Gebethner i sp., s. 406, [2], ilustr. w tekście 40 (w tym całostronicowe), nuty, 27 cm, opr. współcz., płsk z tłocz. i złocz., futerał ppł. 600,-

Jedno z najważniejszych dzieł w dorobku Zygmunta Glogera (1845-1910), znakomitego etnografa, historyka, archeologa. **Najpiękniejsza książka polska poświęcona kalendarzowi dawnych obrzędów,**



638. Menu M/S Piłsudski. 1939. Proj. S. Hładki-Wajwódowa.

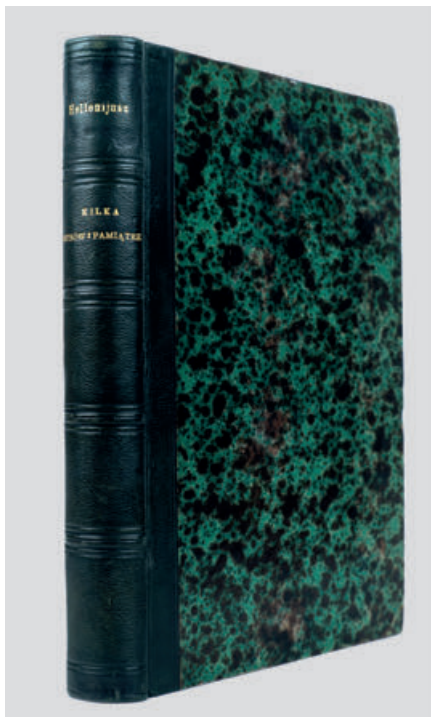


640. Z. Głogier. Rok polski. 1908.



641. A. Heinrich. Podręcznik kajakowca. 1933.

**zwyczajów i świąt** ludowych, a także szlacheckich i mieszczańskich, łącząca w sobie znakomity dobór treści, ciekawy materiał ilustracyjny oraz efektowną szatę graficzną. Całość podzielona jest na cztery części odpowiadające porom roku. Książka zawiera ponad 160 tekstów, głównie znakomitych gawędziarskich szkiców samego autora, ponadto liczne fragmenty z literatury i poezji staropolskiej, urywki z XIX-wiecznej prasy, wypisy ze wspomnień i pamiętników, **wyjątki z dawnych podręczników gospo-**



642. E. Iwanowski. Kilka rysów i pamiątek. 1860.



644. Plan Katowic. 1940.

**darskich** (np. z XVII-wiecznej „Ekonomii ziemiańskiej” Jakuba Haura – patrz poz. 9), teksty starych pieśni i kołęd, przysłowia i porzekadła ludowe dotyczące pór roku, a także wypisy z prac etnografów. Piękne edytorsko dzieło ozdobione 40 rycinami, w większości całostronicowymi, wykonanymi **według rysunków m.in.: Michała Elwiro Andriollego, Juliusza Kossaka, Wojciecha Grabowskiego, Alfreda Wierusza-Kowalskiego, Jana Holewińskiego**. Miejscami przebarwienia papieru, w środku kilkanaście wewnętrznych marginesów, a od s. 401 do końca marginesy wzmocnione pap. Stan ogólny dobry.

- 641. Heinrich Antoni (ps. Tonny).** Podręcznik kajakowca. Warszawa 1933. Główna Księgarnia Wojskowa, s. XVI, 343, ilustr. w tekście, 16,5 cm, opr. ppł., zach. lico opr. brosz. z ilustr. 120,-

**Pieczątki Sekcji Kajakowej A.Z.S. Wilno.** Pionierska, szczegółowa praca poświęcona kajakarstwu, które w okresie międzywojennym stało się sportem narodowym. Podręcznik autorstwa Antoniego Heinricha (1903-1944), kajakarza, działacza PZK, współautora programu wychowania wodnego ZHP (zamordowanego przez Niemców za działalność konspiracyjną). W tekście liczne rysunki, tabele i ilustracje fotograficzne. Na końcu część urzędowa: statut i regulaminy Polskiego Związku Kajakowego, wzory deklaracji i dokumentów, tablice znaków meteorologicznych i siły wiatrów, proporzcyk i nagrody, lista klubów i sekcji zrzeszonych w PZK oraz wykaz harcerskich drużyn i zastępów żeglarskich w Polsce. Stan dobry.

- 642. Iwanowski Eustachy (ps. Helleniusz).** Kilka rysów i pamiątek. Poznań 1860. Nakł. J. K. Żupańskiego, s. 513, 21 cm, opr. płsk. 300,-

Praca Eustachego Iwanowskiego (1813-1903), historyka, wychowanka Liceum Krzemienieckiego, znawcy dziejów Wołynia i Ukrainy. W dziele szkice historyczne i wspomnienia, w tym m.in.: Wojna kozacka Samuela Twardowskiego; Latyczów na Podolu; Ziemia Dobrzyńska; O ogrodach w Polsce; Szczęsny Czacki; Wspomnienie o ś.p. Janie Nepomucenie Chojeckim (pośle na Sejm Czteroletni



z województwa kijowskiego). Nieaktualna pieczętka: „Księgozbiór Arkadiusza Strzaleckiego” – Arkadiusz Strzalecki (1846-1934), malarz, powstaniec styczniowy. Opr. płsk ze złocz. i tłocz. tyt. na grzbiecie. Nieliczne plamki, stan bardzo dobry.

- 643. [Katowice].** Franciszek Potempa. Najstarsza i największa Górnosląska Fabryka Karoseryj i Powozów. Katowice, lata 30. XX w. Karta z papeterii firmowej o wym. 28,5 x 22 cm. 60,-

Czysty, niewypełniony blankiet firmowy, z wizerunkami samochodów i reklamą: „Własne warsztaty: kołodziejski, kowalski, blacharski, rymarski i lakierniczy”, Katowice-Bogucice, ul. Paderewskiego 5. Stan dobry.

- 644. [Katowice].** Pharus Stadtplan Kattowitz o/s. Wyd. Pharus. Berlin 1940 r. 120,-

Skala 1:14 000. Barwny plan miasta Katowic (50 x 64 cm, po złożeniu 20,5 x 13 cm) z pierwszych lat okupacji niemieckiej. Ze spisem ulic i wizerunkami ważniejszych budynków. Kilka pęknięć w miejscach złożenia, zabrudzenia pap. Stan ogólny dobry.

- 645. Kołodziejczyk Ignacy.** Kazimierz Dolny – jego zabytki i okolice. Przewodnik – informator – rok 1333-1933. Wydanie jubileuszowe w 600 letnią rocznicę koronacji króla Kazimierza Wielkiego. [Kazimierz Dolny] 1933. T-wo Przyjaciół Kazimierza Dolnego n/W, s. 112, 113-128 (inseraty), liczne ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. 140,-

Przewodnik po Kazimierzu Dolnym i okolicach, z licznymi reklamami (hotele, pensjonaty, restauracje, kawiarnie, itp.). Poza historią i opisem ważniejszych zabytków, uwagę zwrócono także na lecznicze walory miejscowości (w artykule wstępnym dr. M. Biernackiego „**Jak należy wyzyskać Kazimierz Dolny dla zdrowia**”). Nieaktualne pieczętka własnościowe. Stan dobry.

- 646. [Kraków].** Dziennik Rządowy Wolnego Miasta Krakowa i Jego Okręgu. Nr 1. 4 stycznia 1817. Kraków 1817. B.w., s. 4, 12,5 cm, bez opr. 100,-

Numer z drugiego rocznika oficjalnego dziennika urzędowego Rzeczypospolitej Krakowskiej, publikowanego od 1816 r. Dziennik służył ogłaszaniu aktów prawnych, decyzji i zarządzeń władz Wolnego Miasta Krakowa. W oferowanym zeszytce: dwa obwieszczenie Wydziału Dochodów Publicznych i Dóbr Narodowych ws. wyznaczenia nowej daty licytacji domów skarbowych przy ul. Grodzkiej oraz zmiany kursu talarów brabanckich; Wydziału Policji ws. informacji o **śmierci wyszczególnionych żołnierzy polskich w szpitalach krakowskich w 1813 r. (po odwróceniu spod Moskwy)**. Zagniecenia, stan dobry.

- 647. [Kraków – Instytut Techniczny]. Radwański Feliks (młodszy).** Nauka budownictwa. Dla użytku Uczniów Instytutu Technicznego Krakowskiego. Część I z 68 tablicami. Kraków 1842. Litografowana tak w piśmie jak wzorach przez Piotra Wrońskiego, s. XXXIV, 60, 260, [4], **tabl. 68 (litografie)**, 27 cm, opr. późniejsza, pperg. 600,-

Wydano tylko cz. 1, więcej się nie ukazało. Podręcznik budownictwa i architektury przeznaczony dla uczniów krakowskiego Instytutu Technicznego, wydany w formie rękopisu powielonego techniką litograficzną. Jego autorem był Feliks Radwański młodszy (1789-1861), architekt, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, wykładowca Instytutu Technicznego, autor licznych nowatorskich i nowoczesnych projektów dla Krakowa (w większości niezrealizowanych przez władze miejskie), syn Feliksa (1756-1826), także architekta, który opracował m.in. projekt Kopca Kościuszki i założenia Plant (oba przy udziale syna). Na tablicach schematy rozmaitych rozwiązań architektonicznych, przykładowe plany budowli, wzorniki ornamentyki etc. Opr.: pperg. naturalny, na grzbiecie szyldziki, na licach pap. marm. Pieczętka dr. S. Brodowicza. Na k. tyt. częściowo zatarta nota informująca, że książka została podarowana przez Józefa Brodowicza (właśc. Maciej Józef, 1790-1885), lekarza, naukowca, profesora i rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Stan bardzo dobry.



647. Podręcznik budownictwa. 1842.



648. K. Teleżyński. Widoki Lublina. 1921.

- 648. [Lublin]. Teleżyński Konstanty.** Lublin w szkicach. Seria I. Autolitografie. Lublin, 1921. Nakład i własność autora. Litografia A. Jarzyńskiego w Lublinie. **Tabl. ryc. IX (litografie, winno być X)**, 31,5 cm, opr. ochronna pap. współcz. 500,-

Teka z widokami Lublina: 1. Fragment frontu kościoła Św. Stanisława (po Dominikańskiego); 2. Widok kościoła po-Dominikańskiego z ulicy Podwale; 3. Szczyty wież kościoła po-Dominikańskiego; 4. Ulica Dominikańska; 5. Dom na rogu ulic Złotej i Dominikańskiej; 6. Ulica Dolna P. Marij z widokiem na b. klasztor i kościół O.O. Bernardynów; 7. Widok kościoła O.O. Bernardynów z ulicy Bernardyńskiej; 8. Widok bramy Trynitarzkiej i murów po Jezuickich od ulicy Żmigrod; 9. Kościół z b. Klasztoru P.P. Bernardynek (brak tablicy nr X, Kościół Wniebowzięcia N.M.P., po-Wizytowski). Litografie, śr. o wym. 28 x 24 cm (na luźnych planszach 32 x 27 cm), wszystkie opatrzone podpisami i krótkimi opisami zabytków. Sygnowane na kamieniu „TK” – Konstanty Teleżyński (1871-1960), architekt miejski w Łucku. Teką wzmiankowana w prasie lubelskiej, ciepło przyjęta, ceniona za dokładność przedstawienia zabytków Starego Miasta, także obiektów mniej znanych. Odbita w znanym lubelskim zakładzie Adama Jarzyńskiego. Brak opr. brosz. z litografią na licu. Kilka plansz nieznacznie przyciętych (bez szkody dla grafik), niewielkie ślady zalania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 649. [Łódź]. Żydowski Teatr Ludowy.** Tylko 1 gościnny występ. Łódź, b.r. (okres międzywojenny); druk dwubarwny o wym. 99,5 x 67,5 cm. 400,-

Afisz, drukowany w Tłoczni „Kultura” w Łodzi (druk z odręcznymi dopiskami piórem i kredką oraz fragmentem z doklejonym tekstem). Zaproszenie na występ Żydowskiego Teatru Ludowego z „ostatnim szlagierem warszawskim” pt. „Złodziej”, w teatrze Versal 7 grudnia. Wśród aktorów m.in.: **Izrael Białkowicz** (1890-1959) i Chana Białkowicz (1884-1962), Ch. Polański. Tekst w języku polskim i jidysz. Ślady pieczątki oraz naklejonych znaczków. Po konserwacji, stan dobry. **Rzadkie.**

- 650. [Morze]. Polska na morzu.** Praca zbiorowa pod redakcją J. I. Targa. Z przedmową Ministra Przemysłu i Handlu gen. dr. Ferdynanda Zarzyckiego. Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa, s. XV, [1], 235, tabl. il. 16, liczne ilustr. w tekście, 32 cm, opr. wyd. szare pł. z tłocz. i złoc. 300,-



649. Żydowski Teatr Ludowy w Łodzi.



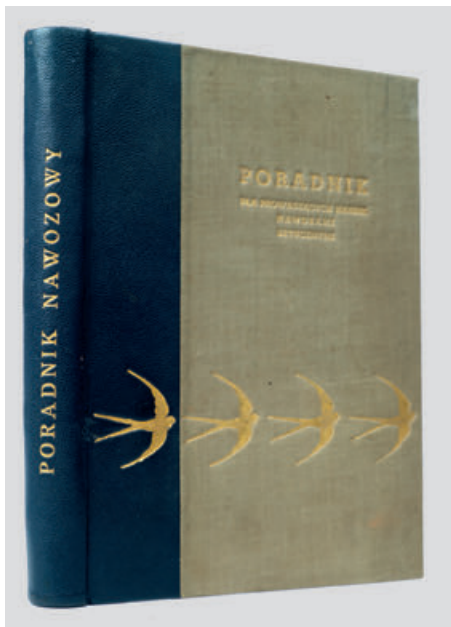
650. Polska na morzu. 1935.

**Jedna z ważniejszych pozycji albumowych wydanych w okresie międzywojennym**, bogato ilustrowana fotografiami wielu znakomitych fotografików (m.in. W. Pikiel, H. Poddębski, Photo-Plat) oraz osobnymi planszami z **barwnymi ilustracjami Girs a Barcza**. Prezentuje dokonania Polski w zakresie polityki morskiej, niesie przesłanie dla przyszłych pokoleń: „Pracować nad polskim skrawkiem Bałtyku tak, aby przetworzyć go w wielki i technicznie wyposażony instrument gospodarczy oraz bronić... dostępu do morza polskiego, to hasła, które dzisiejsze pokolenie ma przekazać następnym jako niczem niewzruszalny dogmat” (E. Kwiatkowski). Całkowite opracowanie graficzne, kolorowe plansze, oprawa oraz niektóre fotografie wykonane przez Atelier Girs-Barcza, czołową w owym czasie pracownię graficzną. Oprawa wydawnicza: płótno szare z tłoczeniami i złoceniami. Przetarcia i zabrudzenia oprawy, niewielkie przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

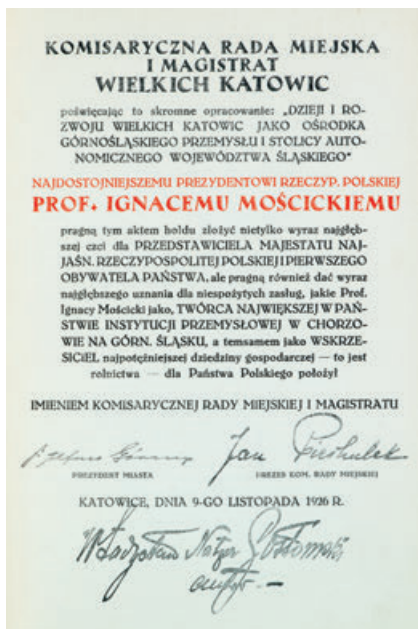
- 651. [Mościce i Chorzów]. Tereszczenko Piotr (red.).** Poradnik dla prowadzących handel nawozami sztucznymi. Chorzów 1939. Wydawnictwo Zjednoczonych Fabryk Związków Azotowych w Mościcach i Chorzowie, s. 218, tabl. 8, il. w tekście, 25,5 cm, opr. z epoki, płsk. 440,-

Efektownie wydany, elegancko oprawiony przewodnik dla handlujących nawozami azotowymi – reklama fabryki. Zawiera wskazówki prowadzenia składu nawozów, jak również informacje dotyczące nawożenia różnych rodzajów gleb i upraw, ułatwiające doradzanie kupującemu. Korzystanie z poradnika usprawnia system zakładek utworzonych ze specjalnie przyciętych krawędzi k. Zjednoczone Fabryki Związków Azotowych w Mościcach i Chorzowie, których dyrektorem był Eugeniusz Kwiatkowski (polityk, ekonomista, m.in. twórca polskiej gospodarki morskiej), powstały w 1933 r. z połączenia (z inicjatywy Ignacego Mościckiego) działających wcześniej zakładów państwowych. **Oprawa wydawnicza luksusowa wg oryginalnego projektu:** granatowy płsk, na licach pł., z tłocz. i złoc. tytulaturą oraz podobiznami leżącej jaskółki (znakiem towarowym fabryki). Wpis własnościowy. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 652. Nałęcz-Gostomski Władysław.** Dzieje i rozwój Wielkich Katowic jako ośrodka górnośląskiego przemysłu i stolicy autonomicznego woj. śląskiego. Katowice 1926. Wydane nakładem Magistratu W. Katowic, s. 252, tabl. ilustr. 16, mapa rozkł. 1, 23,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. i dekor. na licu. 180,-



651. Mościce i Chorzów. 1939.



652. Wł. Nałęcz-Gostomski. Katowice. 1926.

Praca **dedykowana w druku prezydentowi Ignacemu Mościckiemu jako twórcy „największej w Państwie instytucji przemysłowej w Chorzowie na Górnym Śląsku”**. Dzieło obejmuje rozwój historyczny i gospodarczy miasta (pod zaborami oraz za czasów polskich) jako centralnego ośrodka przemysłu górniczo-hutniczego. Opracowanie poparte licznymi wykazami i zestawieniami statystycznymi, które wskazują m.in. na bezzasadność opinii niemieckich o rzekomym upadku przemysłu na Górnym Śląsku pod rządami polskimi. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 653. Nasze dwory.** Album „Wsi Ilustrowanej”. Warszawa 1911. Nakład Red. „Wsi Ilustrowanej”, s. [4], tabl. 48, 15 x 22 cm, opr. wyd. skóra z tłocz. i złoc. 600,-

**Fotografie dworów i pałaców polskich w Królestwie Polskim** (m.in.: Nakło Mohlów, Drzewica Bonieckich, Kurów Karskich, Różanka hr. Zamoyskich i Kock hr. Żółtowskich), **Galicji** (Ostrów Świązawskich, Plaza hr. Starzeńskich), **Wielkim Księstwie Poznańskim i na Kresach Wschodnich** (m.in.: Zabłotce Gurowskich, Ożenin Jelowickich, Włodzimierzec i Poniemuń hr. Krasickich, Andruszówka hr. Tyszkiewiczów, Krasnopol Mazarskich, Kuźmińce Bonieckich, Gielwany hr. Platerów, Łukojmie i Wojtkuszki hr. Kossakowkich, Przyłuki i Berżany hr. Czapskich, Pojojście Meysztowiczów, Berżewice Ordów i Smitowcze Wańkowiczów). Druk na papierze kredowym. Zabrudzenia pierwszych i ostatniej karty oraz wyklejek, poza tym stan dobry.

- 654. Patkowski Aleksander.** Sandomierskie. Góry Świętokrzyskie. Przedmowę napisał Eugeniusz Kwiatkowski. Poznań [1938]. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. [4], 238, [2, w tym mapa], ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. beżowe ze zdobieniami, górne obcięcie k. barwione. 280,-

Bogato ilustrowany tom z serii „Cuda Polski”, **poświęcony pamięci Stefana Żeromskiego**. Przedmowa Eugeniusza Kwiatkowskiego, który pisze: „I krzyczy z tej książki krzywdą, którą ziemiom tym i Polsce wyrządziły rozbiory i polityka zaborcza”. Aleksander Patkowski (1890-1942), wielki społecznik, podróżnik i pedagog, zwany „ojcem regionalizmu polskiego”, zmarł w niemieckim obozie w Auschwitz. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Nieznaczne zabrudzenia oprawy, stan bardzo dobry.



653. Nasze dwory. Album. 1911.



655. Pocztywki z Puław.

- 655. [Puławy].** Pozdrowienie z Puław. Puławy, b.r. (1926-1930). Nakład Księgarni A. B. Klajnberga, **9 pocztówek** (leporello), 10 x 14,5 cm, opr. wyd. karton. 120,-  
Seria czarno-białych widoków Puław, m.in.: Instytut Agronomiczny, Marynki, ul. Lubelska, przyczółek mostu od strony Puław, Dom Gotycki. Wydane w okresie międzywojennym przez A. B. Kleinberga. Drobne uszkodzenia opr., stan dobry. **Rzadkie.**



657. Wł. Ściborowski. Krzeszowice. 1878.



658. Rzemiosło śląskie.

656. [Rejencja Bydgoska]. Amts-Blatt [der Königlich Preussischen Regierung zu Bromberg]. Dziennik Urzędowy [Król. Pruskiej Regencyi w Bydgoszczy]. R. 1824, nr 28, 30-47, 49-53. [Bydgoszcz 1824]. B.w., s. 275-282, 287-480, 487-604, acc.; **Oeffentlicher Anzeiger** [zum Amtsblatt...] Dodatek publiczny [do Dziennika Urzędowego...]. R. 1824, nr 28, 30-47, 49-53. [Bydgoszcz 1824]. B.w., s. 367-374, 383-490, 495-556, 563-594, 20 cm, opr. z epoki, kart. 180,-

Tekst równoległy drukowany po niemiecku i polsku. Zbiór numerów jednego z roczników dziennika urzędowego i uzupełniającego go dodatku, wydawanych przez władze Rejencji Bydgoskiej, czyli jednej z dwóch jednostek administracyjnych tworzących Wielkie Księstwo Poznańskie, a następnie Prowincję Poznańską, istniejących w latach 1815-1920. Publikowano w nich dekrety królewskie, obwieszczenia rządowe, zarządzenia Rejencji, listy gończe, listy patentowe, przepisy porządkowe etc. Przekrojowe źródło ukazujące zarówno organizację administracyjną, jak i **wiele aspektów życia codziennego mieszkańców zaboru pruskiego**. Brak s. 491-494 w jednym z numerów „Dodatku”. Ślady po owadach na opr., miejscami przebarwienia. Stan dobry.

657. **Ściborowski Władysław**. Krzeszowice jako zakład lekarsko-zdrojowy wód siarczanych. Kraków 1878. Nakład Zakładu Kąpielowego w Krzeszowicach, s. [6], 151, [1], 20 cm, opr. kart. wyd. 100,-

Rys historyczny Krzeszowic, opis źródeł leczniczych oraz terapii prowadzonej w tamtejszym sanatorium. Wspomniano o literaturze tematu i zamieszczono propozycje wycieczek w okolice Krzeszowic (**Zwierzyniec, Tenczynek, Balice, Ojców, Grodzisko, Pieskowa Skala**). Władysław Ściborowski (1833-1903), lekarz zdrojowy, pierwszy prezes Oddziału Towarzystwa Tatrzańskiego w Szczawnicy. Dzieło dedykowane Zofii z Branickich Arturowej Potockiej, prezesowej Dam w Krakowskim Towarzystwie Dobroczynności, której Krzeszowice zawdzięczały swój rozwój, ozdoby i zakłady dobroczynne (w tym szpital i schronisko dla biednych). Egzemplarz nieprzycięty i nierozcięty. Niewielkie ubytki grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

658. [Śląsk]. Księga pamiątkowa rzemiosła śląskiego 1922-1932. Pod redakcją Emila Niebroja. Katowice 1932. Komitet Obchodu 10-lecia Izby Rzemieślniczej, k. tyt., tabl. 10, s. 11-348, liczne il. w tekście, 31,5 cm, opr. wyd., ppł. 240,-

Wydawnictwo jubileuszowe zawiera bogaty materiał dokumentacyjny, w tym fotograficzny, przede wszystkim zdjęcia członków władz cechów rzemieślniczych w poszczególnych miastach śląskich. Ponadto przedstawiono rys historii śląskiego rzemiosła cechowego od średniowiecza po okres plebiscytowy oraz jego funkcjonowanie w II RP. Dołączono teksty aktów regulujących ówczesną organizację cechową (ustawy sejmowe, rozporządzenia władz ministerialnych, statuty i regulaminy). Na końcu ogłoszenia i reklamy. Nieaktualny wpis własnościowy. Otarcia i zabrudzenia opr., drobne zagniecenie dolnej krawędzi części k. Stan dobry.

659. [Śląsk]. Orientacyjna mapka dróg bitych automobilowych województwa śląskiego. Katowice 1935. Nakładem Automobilklubu Śląskiego, s. [19], mapa rozkł. 1, tabl. reklam kolor. 2, 17 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Folder zawiera m.in. krótki opis sieci dróg automobilowych, przykłady kilku marszrut samochodowych oraz adresy Polskich Automobilklubów. Rozkładana mapa autorstwa Mariana Haupta. Efektowne kolorowe reklamy. Zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.

660. [Toruń]. Krótki przewodnik po Toruniu wydany staraniem Pomorskiej Elektrowni Krajowej „Gródek” na X. Zjazd Związku Elektrowni Polskich 2-4 czerwca 1928 r. Toruń 1928, s. 32, plan rozkł., liczne ilustr. w tekście, 18,5 cm, opr. wyd. brosz. 140,-

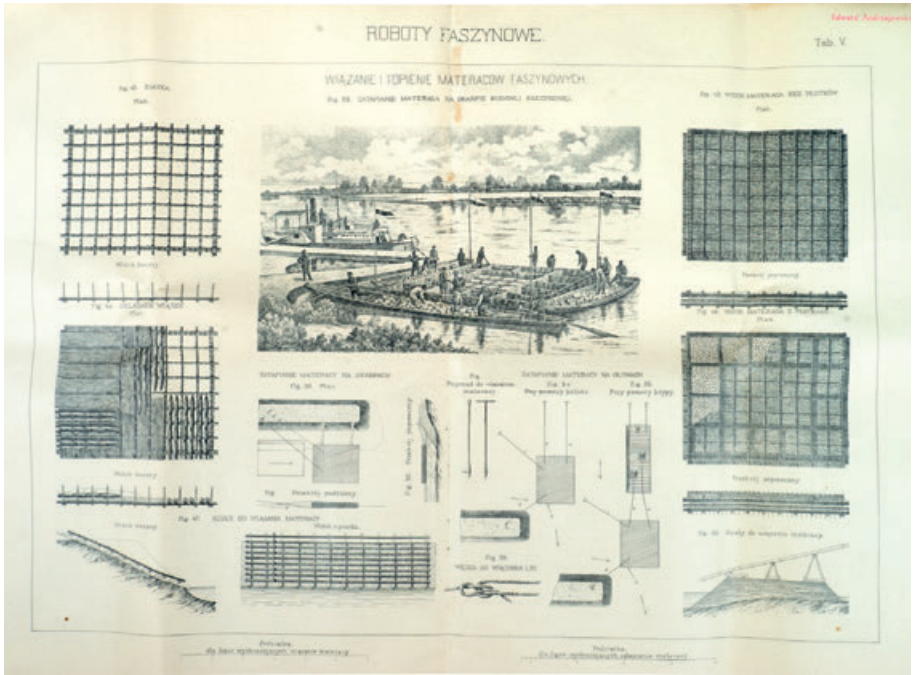
Ilustrowany licznymi zdjęciami zwięzły przewodnik po Toruniu, zarówno tym starym (liczne opisy kościołów, ruin zamku krzyżackiego, kamienic i murów miejskich), jak i nowym (inwestycje II Rzeczypospolitej). Na końcu barwny, rozkładany „Plan orientacyjny miasta Torunia” (16,5 x 37,5 cm). Wydany anonimowo, napisany przez **Marianą Sydową** (1890-1948), dziennikarza i działacza społecznego, jednego z założycieli PTK w Toruniu. W latach 20. Sydow pracował jako szef propagandy Elektrowni Gródek (**pierwszej tego typu inwestycji w odrodzonej Polsce, zaopatrującej w prąd m.in. port w Gdyni**). Pieczętki: „Na pamiątkę od Pomorskiej Elektrowni Krajowej Gródek”. Drobne otarcia, stan dobry.

661. [Wisła]. **Ćwikiel Józef Stanisław**. Budowle wodne stosowane przy regulacji Wisły i jej dopływów. Roboty faszynowe. Tekst [oraz:] Atlas. Warszawa 1925. B.w., s. VI, [4], 96, liczne ilustr. w tekście; [4], tablic ilustr. IX (każda na dwóch kartach, w tym 1 barwna), 30 cm (tekst), 48,5 cm (atlas), opr. wyd. brosz. 600,-

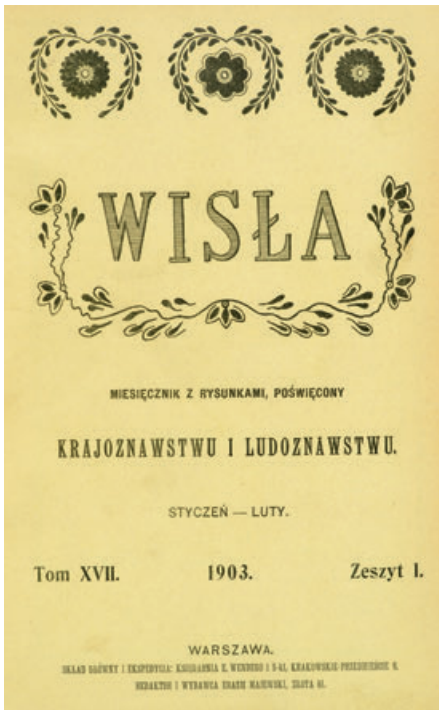
Praca poświęcona regulacji Wisły przy pomocy konstrukcji faszynowych, opisująca m.in.: materiały użyte do budowy (wierzba, kamień, sznurki), jednostki pływające (galary, krypa, barka), rodzaje budowli (kiszki, materace, walce). Na tablicach wydanego osobno atlasu m.in. barwne przedstawienie gatunków wierzby używanej do robót faszynowych na Wiśle, **liczne rysunki techniczne oraz ilustrujące prace (wiązanie faszyn, rodzaje statków, fundamenty, itp.)**. Pionierska praca, opublikowana po raz pierwszy w języku rosyjskim w 1895 r. dzięki wsparciu Petersburskiego Instytutu Inżynierów Dróg Komunikacji, napisana przez inżyniera Józefa Stanisława Ćwikla (1850-1925). Pieczętki własnościowe, ślady składania atlasu, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Nieczęste.**

662. **Wisła**. Miesięcznik geograficzny i etnograficzny. T. XVII, zeszyty 1-6 (w 2 wol.). Warszawa 1903. Księgarnia Jana Fiszera, s. XII, 766, tabl. il. 12, liczne il. w tekście, inseraty, 24 cm, jednolite opr. płsk z tłocz. i złocz. 600,-

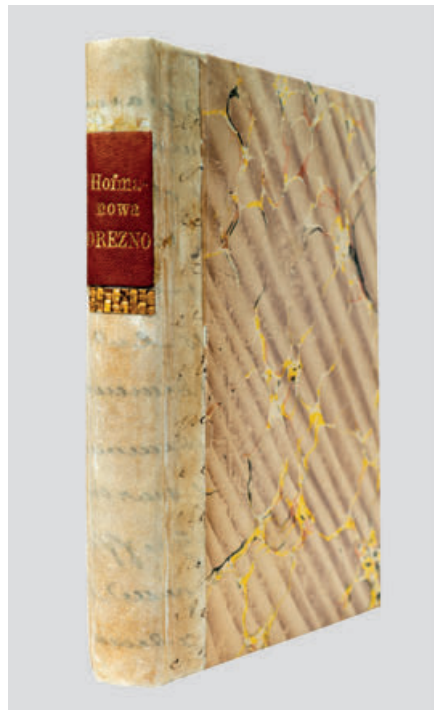
Rocznik najwybitniejszego polskiego czasopisma etnograficznego, zaliczanego do ścisłej czołówki najlepszych periodyków etnograficznych na świecie. Obok lwowskiego „Ludu”, **stanowiło ono skarbnicę materiałów etnograficznych z terenów Polski w granicach przedrozbiorowych**. W piśmie publikowano monografie wsi, miasteczek i regionów, monografie grup etnicznych i mniejszości narodowych. **Imponujący jest także materiał ilustracyjny o wielkiej wartości naukowej i dokumentacyjnej**. W „Wisła” publikowała elita polskich naukowców, głównie etnografów, lecz tak-



661. J. Ćwikiel. Budowle wodne na Wiśle. 1925.



662. Wisła. Miesięcznik. 1903.



665. K. Hoffmanowa. Drezno i okolice. 1862.



że sławistów, językoznawców i historyków, wśród nich: Ludwik St. Korytyński, Zygmunt Wasilewski, Hieronim Łopaciński, Erazm Majewski, Michał Rawita-Witanowski, Jan Karłowicz, Ludwik Krzywicki i wielu innych. Z pismem współpracowali także pisarze, np. Stefan Żeromski i Eliza Orzeszkowa. W oferowanym roczniku m.in.: Z dawnych zwyczajów szkolnych; **Pieśni ludowe żydowskie**; Jeszcze kilka słów o wzorach hafciarstwa ludowego; Budownictwo i zdobnictwo ludowe. Opr.: ciemnoniebieskie płsk, na licach zielone pł., na grzbieciech tłocz. i złoc. tytulatura oraz superekslibrisy literowe „S.F.” Zachowane oryg. okł. brosz. zeszytów (jedna przerwana, podklejona). Otarcia opraw, poza tym stan bardzo dobry.

### REGIONALIA OBCE. PODRÓŻE

- 663. Baedeker Karl.** Russland nebst Teheran, Port Arthur, Peking. Handbuch für Reisende. Leipzig (Lipsk) 1912. Verlag von Karl Baedeker, s. LXII, 570, map 40 (kolor., rozkł.), planów 67 (kolor., rozkł.), rzuty 11, 16 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 150,-

Przewodnik po rozległym Cesarstwie Rosyjskim oraz Teheranie i niektórych miastach Chin, opatrzone licznymi barwnymi mapami i planami miast. W tekście **wzmianki na temat Polski wraz z opisami większych miast i planem Warszawy**. Karl Baedeker (1801-1859), pisarz i księgarz niemiecki, prekursor nowoczesnych przewodników turystycznych. Przedarcia i zabrudzenia opr. Podklejenie planu Petersburga. Stan dobry.

- 664. Haliczner Józef.** Słownik geograficzny. Pochodzenie i znaczenie nazw geograficznych. Słowo wstępne napisał prof. dr Eugenjusz Romer. Wydanie drugie poprawione i znacznie powiększone. Tarnopol 1935. Nakładem i drukiem Drukarni Podolskiej w Tarnopolu, s. 283, [1], 21 cm, oryg. okł. brosz. 130,-

Słownik geograficzny o charakterze toponomastycznym, objaśniający etymologie toponimów z całego świata. Liczne nazwy z terenów ziem polskich. Praca autorstwa Józefa Haliczera (1887-1966, od 1941 r. noszącego nazwisko Staszewski), geografa, historyka geografii, związanego z Uniwersytetem Jana Kazimierza we Lwowie, a po wojnie z Wyższą Szkołą Pedagogiczną w Gdańsku. Egzemplarz nieobcięty. Stan dobry.

- 665. Hoffmanowa z Tańskich Klementyna.** Drezno i jego okolice. Wydanie nowe ozdobione 45 drzeworytami. Bruxella 1862. U Zygmunta Gerstmann, s. [1], 299, [1], ilustr. (drzeworyty), 17 cm, opr. pperg. 240,-

Przewodnik po Dreźnie napisany przez Klementynę z Tańskich Hoffmanową (1798-1845), wybitną pisarkę, pionierkę patriotyczno-obywatelskiego wychowania kobiet. Książka napisana w formie dziewięciu listów, omawiająca m.in.: historię miasta, kościoły i cmentarze, zamek drezdeński z opisem pamiątek polskich królów z dynastii Wettinów, Galerię Drezdeńską, Zwinger i Teatr, drezdeńską porcelanę, ogrody, zakłady wychowania, kobiety w Dreźnie, okolice miasta i jego winnice. **Liczne drzeworyty, w tym całostronicowe, przedstawiają widoki Drezna i okolic.** Liczne rdzawe plamki, stan ogólny dobry.

### – „Przewodnik” dla zesłańców –

- 666. Kobylecki Józef.** Wiadomość o Syberii i podróże w niej odbyte w latach 1831, 1832, 1833, 1834, przez J.K. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1837. Druk. J. Wróblewskiego, s. [12], XX, 212, [4]; [4], 177, [3]; **tabl. ryc. 1 (litografia), mapa 1 (litografia rozkł. z kolor. ręcznie granicami)**, drzeworyty w tekście, 17,5 cm, opr. płsk. 700,-

**Pierwszy w polskiej literaturze podróżniczej dokładny i rzetelny opis Syberii.** Autorem książki był Polak, oficer w armii carskiej. Po wybuchu powstania listopadowego za odmowę walki z Polakami został zesłany „na urząd”, otrzymując funkcję oficera inspekcyjnego batalionów fortecznych na Syberii. Istnieje przypuszczenie, że wydanie jego bardzo szczegółowych notatek z podróży po Syberii miało



666. J. Kobyłecki. Wiadomość o Syberii. 1837.



667. K. Lach-Szyrma. Anglia i Szkocja. 1829.

posłużyć (i posłużyło) Polakom **za rodzaj przewodnika przydatnego przy ucieczkach z zesłania**. Kobyłecki i jego warszawscy przyjaciele, którzy namówili go do spisania i wydania wspomnień, byli przewidujący – w roku 1838 przyszła nowa wielka fala zesłań związana ze spiskiem Szymona Konarskiego. Liczne pieczętki i zapiski własne. Grzbiet opr. podniszczony, mapa przecięta na linii złożenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

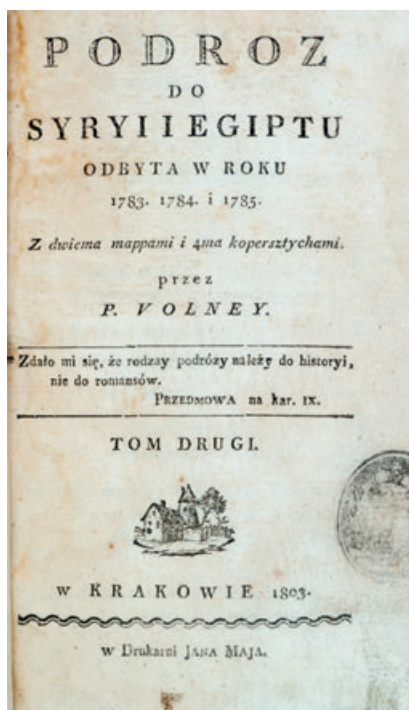
- 667. Lach-Szyrma Krystyn.** Anglia i Szkocja. Przypomnienia z podróży roku 1820-1824 odbytey. Z rysunkami litograficznymi. T. III. Warszawa 1829. W Drukarni Gałęzowskiego i Komp., s. [8], 280, [4], **tabl. ryc. 4 (litografie)**, 20,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 400,-

Dzieło Krystyna Lach-Szyrmy (1791-1866), profesora Uniwersytetu Warszawskiego, pułkownika Gwardii Akademickiej w powstaniu listopadowym, sekretarza Literackiego Towarzystwa Przyjaciół Polski w Londynie. Barwny opis podróży po Anglii i Szkocji, odbytej w latach 1820-1824. W tomie trzecim opisane zostało prawodawstwo angielskie oraz **Londyn (zabytki, teatr, obyczaje, okolice Londynu)**. Na podstawie tej pracy Lach-Szyrma został w 1829 r. członkiem zwyczajnym warszawskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Pieczętki: „Biblioteka Kordeckich”. Przetarcia oprawy, przebarwienia stron, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 158.

- 668. Meissner Karl.** Das schöne Kurland. Ein deutsches Land. München (Monachium) 1917. R. Piper & Co. Verlag, s. 156, [4], ilustr. w tekście 155, 24 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. i herbem na licu. 100,-

Bogato ilustrowana monografia Kurlandii, krainy historycznej na obszarze dzisiejszej zachodniej Łotwy. Jako księstwo Kurlandii i Semigalii ze stolicą w Mitawie stanowiła w latach 1561-1795 lenno Rzeczypospolitej. Książka zawiera liczne ilustracje zabytków (dwory, pałace, kościoły), krajobrazów i miast. Na okł. kolorowy herb Kurlandii. Na końcu indeks miejscowości. Przetarcia oprawy, drobne zabrudzenia marginesów. Stan dobry.



670. K. Volney. Podróż do Syrii i Egiptu. 1803.



671. J. Voss. Żagłówką przez oceany. 1933.

- 669. Przewodnik po Europie.** Podróżnik Polski. Wydanie 2 przejrzone i uzupełnione przez „Akademicki Klub Turystyczny” we Lwowie. Lwów 1909. Wyd. E. Starczewskiego, s. XXXI, 537, [1], plany kolor. 23, 16 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. tyt. na licu i grzbiecie. 180,-

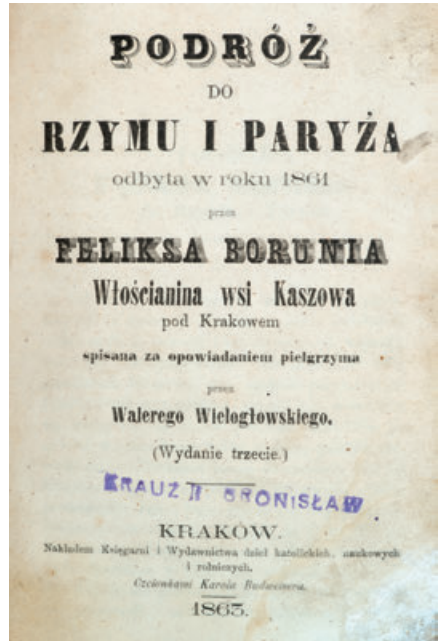
Obszerny przewodnik po krajach europejskich w formie zbliżonej do niemieckiego Baedekera. **Obejmuje m.in. opisy ziem dawnej Polski w granicach państw zaborczych.** Współautorami dzieła byli: Eugeniusz Starczewski, Mieczysław Orłowicz, Władysław Grabowski i Józef Siemiradzki. **Barwne plany miast, m.in.: Warszawy, Wilna, Lwowa, Krakowa, Łodzi, Poznań, Odessy i Kijowa.** Dawne piecz. i podpis. Jeden plan w części sklejony z tekstem, drobne pęknięcia pł. grzbietu. Stan ogólny dobry.

- 670. Volney Konstancy Franciszek** (właśc. C. F. Chasseboeuf). Podróż do Syrii i Egiptu odbyta w roku 1783, 1784 i 1785. T. 1-2 (w 2 wol.). Kraków 1803. W Drukarni Jana Maja, s. XVIII, 322, **tabl. ryc. 2 (miedzioryty rozkł.)**, **mapy 2 (miedzioryty rozkł.)**; VII, [1], 372, **tabl. ryc. 2 (miedzioryty rozkł.)**, 18,5 cm, opr. płsk ze złoc. 750,-

**Wydanie 1.** (polskie). Opis podróży Konstantego Franciszka Volneya (1757-1820), francuskiego pisarza i moralisty. Pierwodruk ukazał się w Paryżu w 1787 r. W t. 1 mapa Egiptu i Syrii, **widok Sfinksa i piramid w Gizie.** W t. 2: widok świątyni Słońca w Balbeku oraz widok Palmyry. Oprawy niejednolite: płsk ze złoceniami i tyt. w szyldzikach na grzbiecie. Nieaktualne pieczętki i wpisy własnościowe. Przetarcia, pęknięcia i ubytki opr. Założenia kart, ślady po zalaniu, naderwania i podklejenia map, w t. II ślady po owadach na kartach gdzieniegdzie z nieznaczną szkodą dla tekstu. **Rzadkie.**



672. M. Wańkowicz. Z dedykacją autora. 1927.



673. W. Wielogłowski. Podróż. 1863.

671. **Voss John.** Łodzią żaglową przez oceany. Przetłóżył z angielskiego Tadeusz Fonferko. Warszawa 1933. Główna Księgarnia Wojskowa, s. XIX, 343, 4, portret 1, tabl. ilustr. 4, mapy rozkł. 2, 20 cm, opr. pplt., zach. lico opr. brosz. 90,-

Fascynujące wspomnienia z wieloletnich wypraw żeglarskich Johna Clausa Vossa (Johannes Claus Voss), (1854-1922), niemiecko-kanadyjskiego kapitana morskiego, pioniera oceanicznego nawigowania na małych łodziach. Obejmują **wyprawę z roku 1897 po skarb peruwiański na Wyspę Kokosową** (autor skarbu nie znajduje, lecz w trakcie podróży zdobywa doświadczenie, jak bezpiecznie żeglować na małym jachcie po oceanie). Dalej Voss opisuje swoją podróż dookoła świata na starym indiańskim wojennym kanoe „Tilikum”. Ostatnia jego podróż to wyprawa na małej łodzi „Królowa Mórż” wokół Wypł Japońskich (zakończona powodzeniem, mimo iż znaleźli się w centrum groźnego tajfunu, jaki szalał w tym czasie na północnym Pacyfiku). Wpisy własnościowe, stan dobry.

672. **[Wańkowicz Melchior].** Wyprawa Livingstona (Biblioteka Historyczno-Geograficzna, nr 77). Warszawa [1927]. T-wo Wyd. „Rój”, s. 62, [2], 16,5 cm, opr. późniejsza, pł., zachowana oryg. okł. brosz.

**[Wańkowicz Melchior].** Czyciele Ś-go Kaktusa (Biblioteka Historyczno-Geograficzna, nr 81). Warszawa [1927]. T-wo Wyd. „Rój”, s. 63, [1], 15 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

**W poz. 1 odręczna dedykacja autora** dla Zdzisława Knorowskiego (dat. 20.12.1973). Dwie prace podróżniczo-krajoznawcze autorstwa Melchiora Wańkowicza (1892-1974), wybitnego publicysty i prozaika. W poz. 1 przedstawiona została wyprawa brytyjskiego odkrywcy Davida Livingstona, którą odbył w poszukiwaniu źródeł Nilu. Poz. 2 poświęcona jest rdzennym mieszkańcom Meksyku. Opr.: szare pł. Pieczętki, noty. Eklibrisy M. Wańkowicza i Zdzisława Knorowskiego, literata, bibliofila, członka łódzkiego TPK. Strony poz. 2 poluzowane. Stan dobry.

- 673. Wielogłowski Walery.** Podróż do Rzymu i Paryża odbyta w roku 1861 przez Feliksa Boronia, włościanina wsi Kaszowa pod Krakowem spisana za opowiadaniem pielgrzymka. Kraków 1863. Nakładem Księgarni i Wydawnictwa Dzieł Katolickich, Naukowych i Rolniczych. Frontispis (drzeworyt), s. 81, 18,5 cm, opr. późniejsza, płsk. 200,-

Opis podróży pątniczej Feliksa Boronia (1802-1864), włościanina z podkrakowskiego Kaszowa, który w 1861 r., nie znając żadnego obcego języka, dotarł do Rzymu. Jego piesza pielgrzymka spotkała się tam z wielkim zainteresowaniem i dzięki protekcji polskich duchownych został on zaproszony na osobistą audiencję przez papieża. Wyposażony na dalszą drogę przez dobroczyńców, na ziemie polskie wrócił płynąc do Marsylii, skąd koleją dostał się do Paryża, a następnie udał się do Warszawy. Pisemną relację na podstawie opowieści pielgrzymka przygotował do druku Walery Wielogłowski (1805-1865), działacz polityczny, uczestnik powstania listopadowego, odznaczony za odwagę krzyżem *Virtuti Militari*, na emigracji przyjaciel Adama Mickiewicza, następnie poseł na Sejm Krajowy we Lwowie. Dochód uzyskany z trzech wydań dziełka umożliwił Boroniowi odbycie peregrynacji do Jerozolimy. Przewrotny los, który pozwolił mu szczęśliwie wrócić z dalekich krajów, zgotował mu jednak tragiczną śmierć w 1864 r. – włościanin utonął wraz z 56 innymi osobami w Wiśle w drodze powrotnej z Kalwarii Zebrzydowskiej. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Pieczętka własnościowa. Ubytek krawędzi portretu. Przebarwienia i zabrudzenia. Blok poluzowany. Stan ogólny dobry.

## BIBLIOFILSTWO. SZTUKA

- 674. Architektura i Budownictwo.** R. 4. 1928. Nr 4-7, 9-11. Warszawa 1928. B.w., s. 121-213, I-IV, 237-276, 319-438, **liczne il. w tekście, plan 1 (rozkł.)**, 32 cm, opr. z epoki, ppł. 380,-

Zbiór numerów z 4. rocznika najważniejszego i najciekawszego polskiego międzywojennego czasopisma poświęconego zagadnieniom architektury. Zostało ono założone w 1925 r. przez zespół architektów z Warszawy, Krakowa, Lwowa, Poznania i Wilna, a funkcję redaktora naczelnego powierzono Zygmuntowi Wóycickiemu. Z periodykiem współpracowali: Karol Frycz, Romuald Gutt, Jan Heurich mł., Karol Jankowski, Juliusz Kłos, Marian Lalewicz, Zdzisław Mączyński, Stanisław Noakowski, Oskar Sosnowski, Tadeusz Stryjeński, Władysław Tatariewicz i Tadeusz Tołwiński. Na jego łamach omawiano i dyskutowano najróżniejsze problemy architektury współczesnej i zabytkowej, urbanistyki i planowania przestrzennego, architektonicznej sztuki zdobniczej i budownictwa, publikowano i oceniano projekty proponowane i realizowane, wszystko ilustrując licznymi rysunkami, przerysami i fotografiami. W oferowanych numerach m.in.: **domy Polskiej Kolei Elektrycznej w Poznaniu, plany dawnej Warszawy, regulacja placów w Warszawie, 30-letni program zabudowy Warszawy, opracowanie wielkiego planu Warszawy (dołączony Plan Ogólny Wielkiej Warszawy, rozkł.)**. Opr.: zielone ppł., na licach pap. Zachowane lico okł. nr 11. Nieaktualne sygnatury i pieczętki biblioteczne, podpisy własnościowe. Otarcia opr., krawędzie części k. wzmacniane, zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 675. Bandtkie Jerzy Samuel.** Historia drukarni w Królestwie Polskiem i Wielkiem Xięstwie Litewskim jako i w krajach zagranicznych, w których polskie dzieła wychodziły. T. 1-3 (w 3 wol.). Kraków 1826. W Drukarni Józefa Mateckiego, s. XXXII, 448; 352; 299, [1], 18,5 cm, opr. jednolita z epoki, płsk z tłocz. i złocz. 800,-

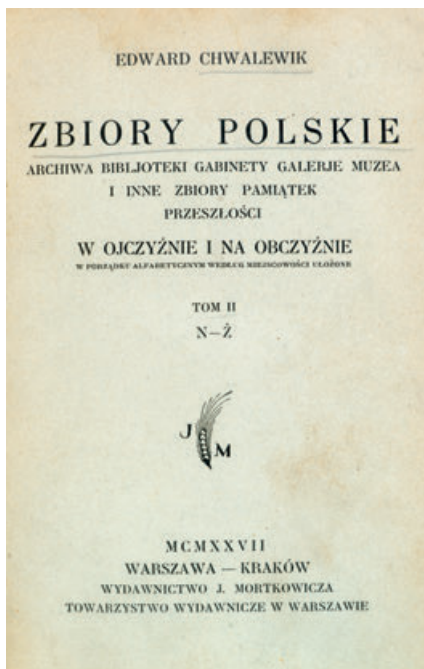
**Wydanie 1.** Monografia Jerzego Samuela Bandtkie (1768-1835), językoznawcy, historyka, bibliografa, dyrektora Biblioteki Jagiellońskiej. Praca dedykowana Stanisławowi Wodzickiemu, Prezesowi Senatowi Wolnego Miasta Krakowa. Fundamentalne dzieło charakteryzujące rozwój drukarstwa na ziemiach polskich i litewskich. Tomy 1-2 zawierają **ułożony alfabetycznie wykaz i charakterystyki wszystkich drukarni**, tom trzeci z podtytułem: „Druki polskie zagraniczne”. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Karty tyt. z niewielkim uzupełnieniem dolnego marginesu, nieznaczne przebarwienia pap., poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie. Ładny egzemplarz.**

- 676. Chwalewik Edward.** Zbiory polskie. Archiwa, biblioteki, gabinety, galerie muzea i inne zbiory pamiątek przeszłości w Ojczyźnie i na obczyźnie (tyt. także w jęz. francuskim). T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa-Kraków 1926-1927. Wyd. J. Mortkowicza, s. IX, [1], 490; [4], 559, [1], 19,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złocz., zach. okł. brosz. 360,-

Zawiera opis zbiorów polskich, publicznych i kościelnych i prywatnych oraz zbiorów poloników znajdujących się poza granicami kraju. Usystematyzowany miejscowościami, katalog, stanowi niezbędne źródło wiedzy dla zbieraczy dzieł sztuki i książek. Niewielkie przetarcia opraw, miejscami ślady ołówka i kredek, poza tym stan dobry.



675. J. S. Bandtkie. Drukarnie polskie. 1826.



676. E. Chwalewik. Zbiory polskie. 1926-1927.

677. **[Daumier Honoré]. Escholier Raymond.** Daumier. Peintre et lithographe. Paris (Paryż) 1923. Éditeur H. Flourey, s. 202, [1], **tablic ilustr. 63** (w tym 3 barwne i 3 podwójne), liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. z epoki, płsk, górne obcięcie kart złoc. 150,-

Z biblioteki profesora Ryszarda Engelkinga, matematyka i tłumacza literatury francuskiej (ekslibris). Elegancko wydana, bogato ilustrowana monografia twórczości Daumiera (1808-1879), wybitnego reprezentanta XIX-wiecznego realizmu, grafika, rysownika, malarza i rzeźbiarza. Artysta zasłynął jako karykaturzysta, zajmując się licznymi problemami społecznymi i politycznymi (w tym odnoszącymi się do sytuacji na ziemiach polskich). Jego twórczość, daleko wybiegająca poza sztukę sobie współczesną, wywarła znaczący wpływ na dzieła wielu malarzy XX w. Na całostronicowych ilustracjach oraz w tekście liczne przykłady prac Daumiera, a także jego portret. Praca napisana przez Raymonda Escholiera (1882-1971), francuskiego krytyka sztuki, dziennikarza i pisarza. Elegancka oprawa z epoki, szeroki półskórek i narożniki, na grzbiecie zwięzy wypukłe i złoc. tyt. Otarcia oprawy, kilka tablic luzem, poza tym stan dobry. Patrz poz. 210.

678. **Egiersdorff Włodzimierz.** Notatka o nieznanym krakowskim ex-librisie XVII stulecia. Warszawa 1934. B.w., s. [7], 18 cm, opr. wyd. karton. 80,-

Drukowano jako rękopis w nakładzie 100 egzemplarzy, oferowany nosi nr 22. Krótka rozprawa Włodzimierza Egiersdorffa (1901-1977), wielkiego kolekcjonera i znawcy ekslibrisów, na temat ekslibrisu z biblioteki Abrahama Penzla (1749-1819), filologa, uczonego, bibliotekarza, odnalezionego przez badacza w wiedeńskim antykwariacie. Na stronie przedtytułowej **obszerna, odręczna dedykacja** „na pamiątkę miłych chwil spędzonych w Przemyślu latem 1936 stary kamrat” – od Zygmunta Manna (1908-1942), historyka dla Aleksandra Dygnasa (1910-?), historyka, współpracownika Radia Wolna Europa. Stan bardzo dobry.

679. **[Gavarni]. Lemoisne Paul-André.** Gavarni. Peintre et litographe. T. 1-2 (w 2 wol.). Paris (Paryż) 1924. H. Flourey, s. IX, 216, [1], tabl. il. 58, il. w tekście; [4], 294, [1], tabl. il. 58, il. w tekście, 27 cm, jednolite opr. współcz., kart. 440,-



677. R. Escholier. Daumier. 1923.



679. P.-A. Lemoisne. Gavarni. 1924.

**Z biblioteki profesora Ryszarda Engelkinga**, matematyka i tłumacza literatury francuskiej (ekslibris). Pięknie wydana, bogato ilustrowana, szczegółowa monografia poświęcona życiu i twórczości Paula Gavarni (właśc. Sulpice Guillaume Chevalier, 1804-1866), francuskiego malarza, grafika, publikującego m.in. karykatury i scenki satyryczne, znanego też z ilustracji do dzieł m.in. Honoré Balzaca i Eugène'a Sue'a. W jego twórczości charakterystyczne są cykle typów ludzkich podpatrzonych na ulicach Paryża, a potem też Londynu. Autorem opracowania jest Paul-André Lemoisne (1875-1964), francuski historyk sztuki, bibliotekarz, żonaty z wnuczką Gavarniego. Opr.: karton oklejony pap. marm. Zachowane oryg. okł. brosz. Stan bardzo dobry. Patrz poz. 222.

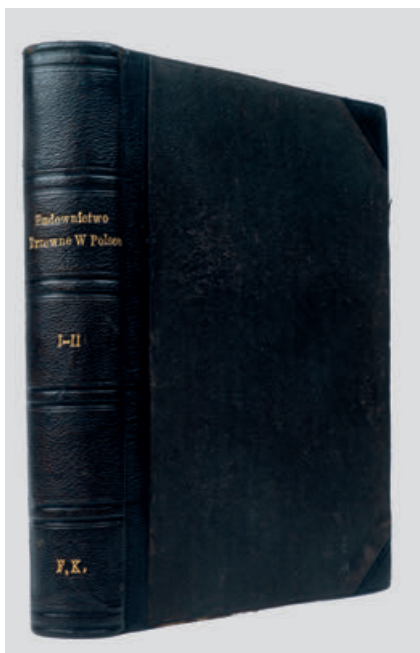
- 680. Gloger Zygmunt.** Budownictwo drzewne i wyroby z drzewa w dawnej Polsce. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1907-1909. Druk Wł. Łazarskiego, s. 383, [1]; 192, liczne ilustr. w tekście, 26 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 1200,-

Książka Zygmunta Glogera (1845-1910), wybitnego etnografa, folklorysty i badacza „starożytności krajowych”. Dzieło encyklopedyczne w układzie alfabetycznym, **doprowadzone do hasła „Lamus”** (niestety nie ukończonego). Więcej nie ukazało się. Obszerne hasła uzupełniono bogatym materiałem ilustracyjnym. Zawiera m.in. artykuły o bożnicach, chatkach wiejskich, domach mieszczkańskich, dworach, dzwonicach, gankach, kościołach i krzyżach przydrożnych w Polsce centralnej i na Kresach. Egzemplarz z księgozbioru: Franciszka Książkopolskiego (pieczętka, złożone inicjały „F.K.” na grzbiecie), inżyniera-budowniczego. Niewielkie otarcia oprawy, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz. Rzadkie.**

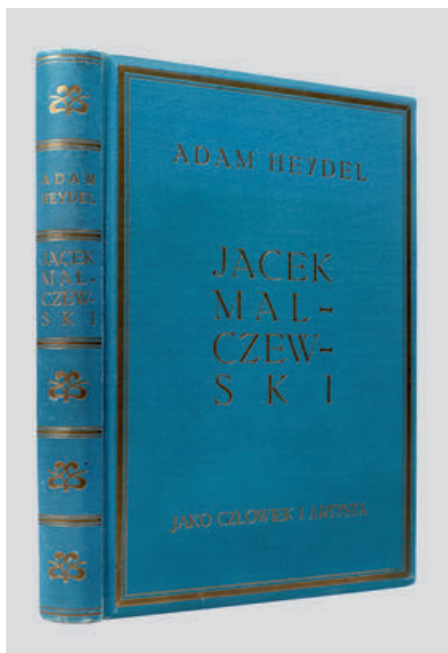
- 681. Heydel Adam.** Jacek Malczewski. Człowiek i artysta. Kraków 1933. Wydawnictwo Literacko-Naukowe, s. 237, [7], tabl. ilustr. 51 (w tym 4 kolor. i 1 rozkł.), 114 ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd., pł. z tłocz. i złoc. 480,-

Odbito 1100 egzemplarzy numerowanych, oferowany bez numeru. Obszerna, bogato ilustrowana monografia twórczości Jacka Malczewskiego (1854-1929), artysty malarza, profesora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. **Oprawa wydawnicza wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Piotra Grzywcy** (sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okł.): płótno niebieskie ze złoceniami na grzbiecie i licu, górny brzeg kart złożony. Niewielkie przebarwienia oprawy. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**





680. Z. Gloger. Budownictwo drzewne. 1907.



681. Oprawa Piotra Grzywy. 1933.

- 682. Homolacs Karol.** Podręcznik do ćwiczeń zdobniczych. Wyd. 2 uzup. i wzbogacone ilustracjami. Kraków 1930. Miejskie Muzeum Przemysłowe, s. 324, [5], tabl. barwnych 2 (rozkł.), liczne ilustr. w ramach paginacji, 24,5 cm, opr. współcz., płsk z tłocz. i złoc. 150,-

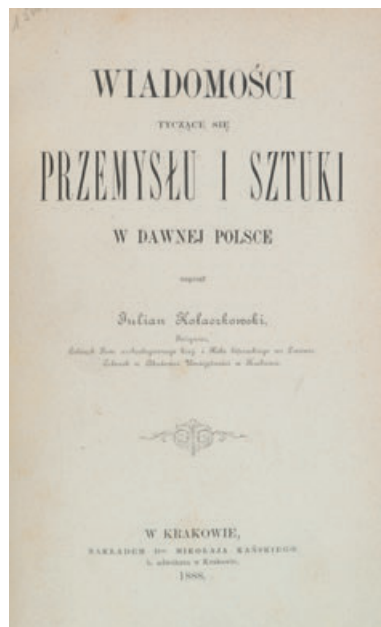
Podręcznik ornamentyki, omawiający m.in. budowę ornamentu, sztukę harmonii barw oraz poszczególne techniki stosowane przy tkaniu kilimów oraz w malarstwie na szkle i witrażowym. **Dotyczy również zagadnień związanych z introligatorstwem** (np. wytłaczanie skóry „na ślepo” za pomocą stempla). Brak 3 tablic rozkładanych. Stan bardzo dobry.

- 683. [Jakubowski Stanisław].** O polskiej sztuce religijnej. Praca zbiorowa Heleny d'Abancourt de Franqueville, Ireny Czarnota-Bojarskiej, Mieczysława Gładysza, Karola Homolacza, Władysława M. Ostoja-Janiszewskiego, Feliksa Koperę, Tadeusza Kruszyńskiego, Jerzego Langmana, Konstantego Michalskiego, Vojeslava Molego, Karola Huberta Rostworowskiego. Pod redakcją Jerzego Langmana. Inicjały, drzeworyty wykonał Stanisław Jakubowski. Katowice 1932. Nakładem Związku Artystów Śląskich, s. 383, [1], **tabl. ryc. 8 (drzeworyty)**, ilustr. w tekście 200, 31 cm, opr. z epoki, ppł. ze złoc. 300,-

Obszerna, bogato ilustrowana monografia polskiej sztuki religijnej od końca XIX w. do lat 30. XX w., prezentująca prace oraz materiały dotyczące twórczości religijnej czołowych artystów polskich od Jana Matejki i Stanisława Wyspiańskiego, przez wybitnych twórców Młodej Polski, aż do epoki art déco. W treści m.in.: O polską sztukę religijną; Polskie malarstwo religijne (Feliks Kopera); O potrzebie nowych wzorów w haftach kościelnych; O naprawianiu starych tkanin kościelnych; O polichromiach kościelnych; Sztuka religijna a przemysł artystyczny; Witraże w sztuce religijnej; O polskiej rzeźbie religijnej. W tekście 200 ilustracji (m.in. oprawy Roberta Jahody i Piotra Grzywy). **W części końcowej 8 oryginalnych drzeworytów: Stanisława Jakubowskiego (3), Wandy Korzeniowskiej (1), Pawła Steller (1), Zdzisława Gedliczki (3).** Stan dobry.



683. Polska sztuka religijna. 1932.



684. J. Kołaczkowski. Sztuka. Rzemiosło.

- 684. Kołaczkowski Julian.** *Wiadomości dotyczące się przemysłu i sztuki w dawnej Polsce.* Kraków 1888. Nakładem dra Mikołaja Kańskiego, s. 744, 21,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złocz., brzegi kart barwione. 800,-

**Pierwszy polski słownik encyklopedyczny rzemiosła, przemysłu i sztuki w Polsce** od czasów najdawniejszych do lat 80. XIX w., opracowany przez Juliana Kołaczkowskiego (1837-1889), historyka sztuki, bibliofila, kolekcjonera książek, rękopisów i grafiki. Zawiera 317 haseł, w tym m.in. informacje dotyczące: złotnictwa, zegarmistrzostwa, broni, gorzelnictwa, piwowarstwa, winiarstwa, medalierstwa, kaflarstwa, aptekarstwa, miniatur, malarstwa, spisy dawnych polskich fabryk i ich wyrobów, a także skróty przegląd ważniejszych polskich zbiorów. Wiele haseł niespotykanych obecnie w encyklopediach, np.: Porcelanowa ziemia, Postrzygalnie, **Skrzydła orle (dla husarzy polskich)**, Nożownicy, Miechownicy, Majstersztyki. Z księgozbioru Leona Rózdżyńskiego (1906-1978), wieloletniego kierownika antykwiariatu w Bydgoszczy, członka Towarzystwa Numizmatycznego (ekslibris). Oprawa z epoki: brązowy półskórek, bogato tłoczony i złożony, grzbiet płaski, w jednym polu tytulatura, w pozostałych zdobniki. Przetarcia oprawy, wewnątrz stan bardzo dobry. **Rzadkie.**  
(patrz tablica XVIII)

- 685. Kruziński Wincenty.** *Szkoła wstępna kompozycji muzycznej.* Warszawa 1900. Nakład Wincentego Kruzińskiego, s. 353, V, s. nut 32, 24,5 cm, opr. ppł. 90,-

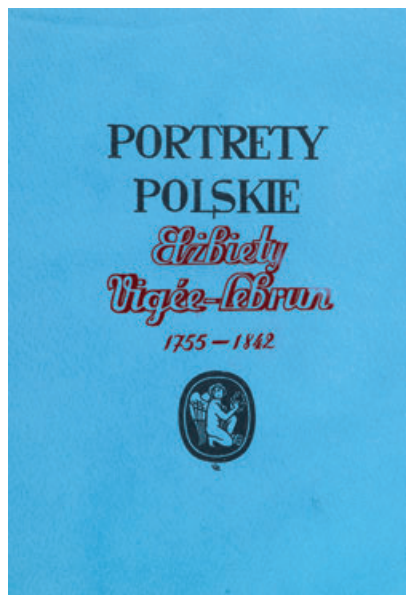
Podręcznik kompozycji muzycznej autorstwa Wincentego Kruzińskiego (1840-1928), pianisty, kompozytora, założyciela i redaktora „Echa Muzycznego”, nauczyciela muzyki. Zawiera zasady muzyki, harmonii i kompozycji. Liczne nuty na osobnych stronach i w tekście obrazujące omawiane zagadnienia. Drobnie otarcia, poza tym stan bardzo dobry.

- 686. Łodyński Marian.** *Polskie bibliotekarstwo wojskowe jako odrębna gałąź ogólnego bibliotekarstwa* (Wydawnictwa Centralnej Biblioteki Wojskowej, nr 11). Warszawa 1926, s. 15, [2], 30 cm, oryg. okł. kart. 100,-

Odbito 500 numerowanych egzemplarzy, oferowany nosi nr 104. Szkic bibliotekoznawczy poświęcony kształtującemu się ówczesnie zinstytucjonalizowanemu bibliotekarstwu wojskowemu, objaśniający de-



687. Monografie Artystyczne. 1925-1926.



688. J. Mysiński. Portrety. 1927.

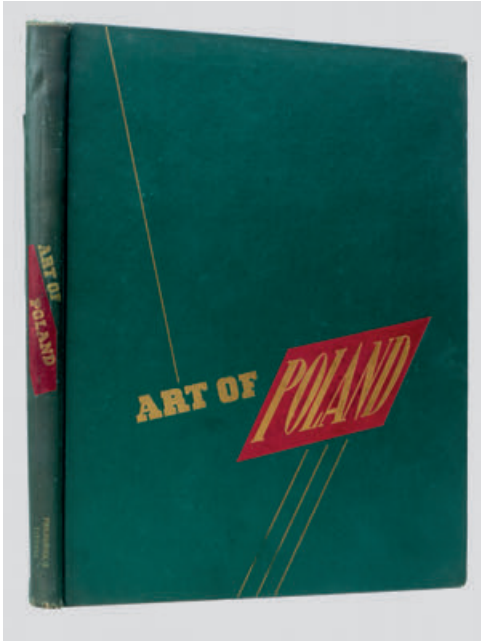
finicję zjawiska, zadania i organizację bibliotek wojskowych oraz charakteryzujący czytelników z nich korzystających. Autorem był Marian Łodyński (1884-1972), historyk, bibliotekarz, dyrektor Centralnej Biblioteki Wojskowej, wicedyrektor Biblioteki Narodowej. Spękania, zagniecenia i zaplamienia okł., poza tym stan dobry.

- 687. Monografie Artystyczne** pod redakcją Mieczysława Tretera. Tom I-X (z 20). Warszawa 1925-1926. Gebethner i Wolff, każda poz. s. ok. 20-30, tabl. ilustr. 32 (fotografie czarno-białe), 18 cm, opr. ppł. z zach. opr. wyd. brosz. (9 tomów), opr. wyd. brosz. (1), tekturowy futerał. 300,-

**Zestaw zawiera 10 monografii polskich malarzy** i dotyczących polskiego malarstwa: St. Wasylewski, Portret kobiety w Polsce XVIII w.; Stefania Zahorska, Matejko; Szczęsny Rutkowski, Edward Wittig; Stanisław Woźnicki, Władysław Skoczyłas; Tadeusz Szydłowski, Jacek Malczewski; Mieczysław Treter, Konrad Krzyżanowski; Władysław Tatarkiewicz, Aleksander Orłowski; Waćław Husarski, Karykatura w Polsce; Mieczysław Sterling, Jan Stanisławski; Władysław Tatarkiewicz, Michał Płoński. Niewielkie przetarcia opraw i futerału, poza tym stan dobry.

- 688. Mysiński Jerzy. Wasylewski Stanisław.** Portrety polskie Elżbiety Vigée-Lebrun 1755-1842. 24 rycin w heliografurze na osobnych tablicach. Lwów-Poznań 1927. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. XIV, [2], 148, 15, [1], tabl. ryc. 24 (heliografiury), 32 cm, oryg. okł. brosz., futerał kart. 600,-

**Wydanie 1.** Odbito 1100 egz. na papierze mirkowskim ręcznie czerpanym ze znakiem wodnym Wydawnictwa Polskiego. Monografia poświęcona malarce francuskiej Elżbiecie Vigée-Lebrun (1755-1842), nadwornej portrecistce królowej Francji Marii Antoniny, po rewolucji francuskiej działającej w Rzymie, Petersburgu, Wiedniu, Londynie i w Warszawie, gdzie portretowała ostatniego króla Polski i inne czołowe osobistości. Wśród reprodukowanych rycin wizerunki króla Stanisława Augusta Poniatowskiego oraz członków rodzin arystokratycznych (m.in.: Henryk Lubomirski, Teresa z Ossolińskich Potocka, Izabela z Czartoryskich Lubomirska, ks. Adam Czartoryski, Pelagia z Potockich Sapieżyna, Maria z Lubomirskich Potocka, Stanisław August Poniatowski (jako Henryk IV), Feliks Potocki (syn Szczęsnego), Teresa



689. I. Piotrowska. Sztuka polska. 1947.



690. Plakat rewolucyjny w Rosji. 1925.

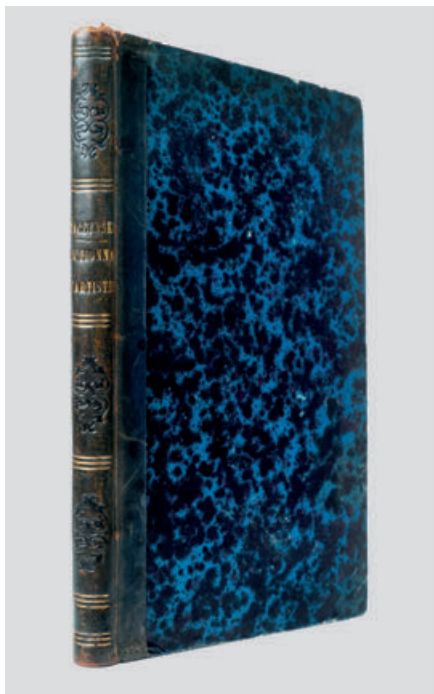
Czartoryska, Izabela z Lasockich Ogińska, Elżbieta Mniszchówna). Na końcu szczegółowy katalog polskich prac artystki, w tym wielu uznawanych za zaginione. Kartę tytułową i okładkę projektował Ernest Czerper. **Oprawa wydawnicza wykonana w introligatorni „Poradnika Gospodarskiego” w Poznaniu** (niesygnowana): futerał oklejony papierem ręcznie marmurkowanym, na licu sztyldzik z tytulaturą. Niewielkie przetarcia futerału, wewnątrz stan dobry. **Rzadki wariant wydawniczy.**

- 689. Piotrowska Irena.** The art of Poland. New Jork (Nowy Jork) 1947. Philosophical Library, s. XIV, [2], 238, liczne ilustr. w tekście oraz na V tablicach (w ramach paginacji), 28 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz. tyt. na licu. 180,-

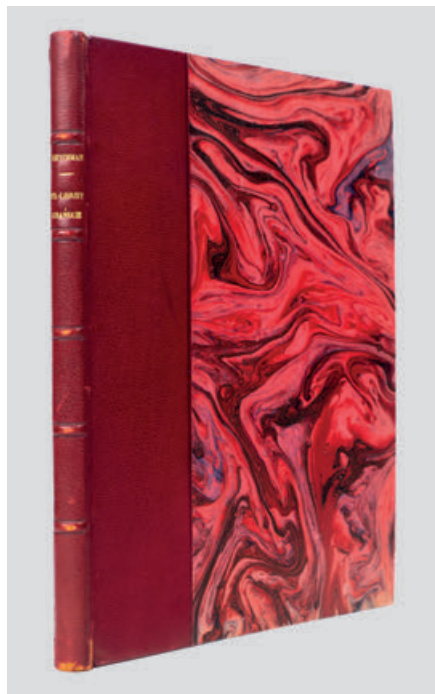
**Wydanie 1.** Na karcie przedtytułowej **odręczna dedykacja autorki**, dat. Nowy Jork 1948. Bogato ilustrowana zdjęciami praca w języku angielskim, poświęcona różnym zagadnieniom z historii sztuki polskiej (architektura, malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, plakaty, sztuka ludowa). Napisana przez Irenę Piotrowską (1904-1952?), historyczkę i krytyczkę sztuki, doktora filozofii Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, przed 1939 r. kierowniczkę „Polish Art Service” w Nowym Jorku, organizatorkę wystaw i prelekcji poświęconych polskiej kulturze. Drobne otarcia opr., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 690. [Plakat w rewolucyjnej Rosji]. Połoński Wiaczesław.** Russkij rewolucyjnyj plakat. Moskwa 1925. Gosudarstvennoe Izdatelstwo, s. [2], 192, tabl. ilustr. 55 (barwne), 35 cm, opr. wyd. ppł. 2000,-

**Z biblioteki Ignacego Witza** (1919-1971), malarza, grafika, twórcy plakatów (wpis własnościowy). Wydana tuż po rewolucji, w 1925 r. praca Wiaczesława Połońskiego (1886-1932), dziennikarza, krytyka sztuki, redaktora miesięcznika artystycznego „Nowyj Mir”, poświęcona plakatowi w rewolucyjnej Rosji. **Bardzo bogato ilustrowana wysokiej klasy reprodukcjami dzieł czołowych radzieckich grafików**, m.in. D. Moora i V. Deni. Na ilustracjach plakaty, wagony kolejowe malowane przez artystów, druki propagandowe. Uszkodzenia grzbietu, otarcia opr., poza tym stan dobry. Cenne źródło wiedzy o sztuce awangardowej początku XX w. **Rzadkie.**



691. A. Raczyński. Słownik artystów. 1842.



692. K. Reychman. Ekslibrisy gdańskie. 1928.

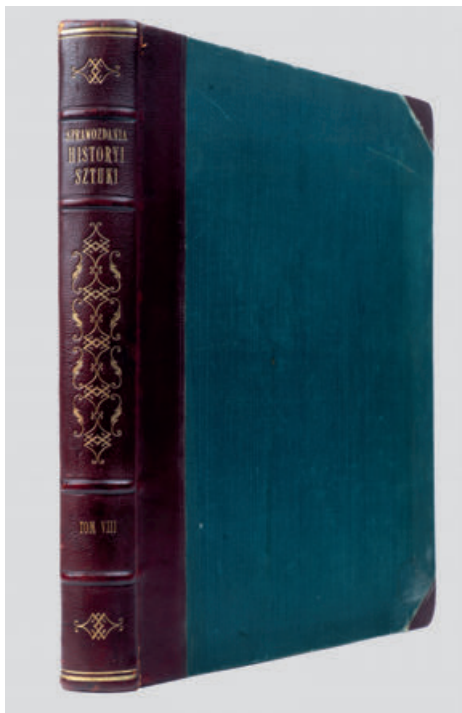
- 691. Raczyński Atanazy.** Dictionnaire d'artistes pour servir à l'histoire de l'art moderne en Allemagne. Précédé d'un résumé de cet ouvrage, suivi d'une table des matières et de la table des gravures qui se trouvent dans le texte ou dans les cahiers; ainsi qu'un errata général pour les trois volumes. Berlin 1842. Aux Frais de l'Auteur, s. [2], 241, [1], 23,5 cm, opr. z epoki, płsk z bogatymi złocz. i tłocz. 280,-

Praca Atanazego Raczyńskiego (1788-1874), polityka, dyplomata, historyka sztuki, konesera i kolekcjonera sztuki zachodnioeuropejskiej, oficera armii Księstwa Warszawskiego. Książka stanowi suplement do trzytomowej monografii Raczyńskiego „Histoire de l'art moderne en Allemagne”, wydanej w Paryżu w latach 1836-1841. Naddarcie górnej krawędzi grzbietu, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 692. Reychman Kazimierz.** Ex-Librisy Gdańskie. Warszawa 1928 (na okł. 1929). Nakładem autora. Skład główny u Hieronima Wildera, s. 104, [1], liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. płsk, zach. okł. wyd. karton. 600,-

Odbito w nakładzie 300 liczbowanych egzemplarzy, oferowany nosi nr 28. Starannie wydane, drukowane przez W. Łazarzkiego, opracowanie dotyczące znaków księgozbiorów gdańskich (wraz z ich wizerunkami) z czasów przynależności miasta do Rzeczypospolitej (czyli XVI-XVIII w.), aż do 1820 r. („gdy wpływ kultury polskiej w życiu gdańskim był jeszcze bardzo znaczny”), z podziałem na ekslibrisy bibliotek publicznych i prywatnych. Napisane przez Kazimierza Reychmana (1882-1936), dyplomata, bibliofila, znawcę i kolekcjonera ekslibrisów. Ekslibris heraldyczny Aleksandra Orłowskiego. Elegancka oprawa w szeroki czerwony płsk. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 693. Sprawozdania Komisji do Badania Historii Sztuki w Polsce.** Tom VIII. Z 4 tablicami oraz 629 rycinami w tekście. Kraków 1912. Nakładem Akademii Umiejętności,



693. Oprawa J. Kuglina. 1912.



694. J. Styka. Quo vadis. 1912.

s. [4], 411, CCCCLXX, [5], 80, tabl. ilustr. VI (w tym 1 rozkł.), 37 cm, **opr. luksusowa, płsk z bogatymi złoc.** 800,-

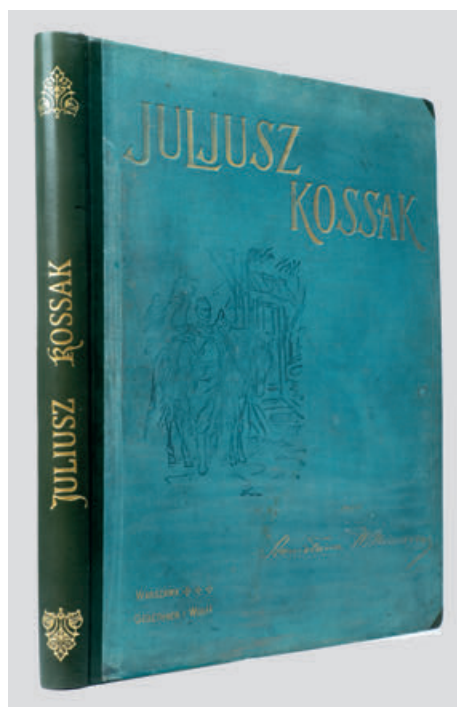
Czasopismo poświęcone historii sztuki polskiej, wydawane w latach 1877-1915, 1917-1939 i 1948-1952. Publikowało opracowania dotyczące zabytków, materiały źródłowe, rysunki inwentaryzacyjne i fotografie, sprawozdania z prac wykopaliskowych. W treści tomu m.in.: Dwa gotycyzmy: wileński i krakowski w architekturze i złotnictwie; Kościoły polskie dwunawowe; Relikwiarz Jasieńskiego w Muzeum XX. Czarторыskich; Trzy nasze zamki: Czerny-Chęciny-Ogrodzieniec; Kościoły gotyckie na Mazowszu; Kościoły w Tomaszowie i Mnichowie; Zamek tęczyński; Polskie dywany wełniane. **Oprawa luksusowa wykonana w intrologatorni Drukarni Nakładowej w Poznaniu, kierowanej przez Jana Kuglina** (niesygnowana): półskórek brązowy z bogatymi złoceniami na grzbiecie, górny brzeg kart barwiony. Niewielkie przetarcia i ubytki skóry oprawy, zaplamienia płótna oprawy, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 694. [Styka Jan. Quo vadis.]. Boyer d'Agen Auguste-Jean.** L'écrivain et le peintre de „Quo vadis”. Henryk Sienkiewicz et Jan Styka. Paris (Paryż) 1912. Imprimeur-Éditeur Ilya Lapina & Cie., s. 31, [3], tablic ilustr. [14] oraz 14 kart z opisami, 33 cm, opr. pł. z ilustr. na licu. 600,-

Z biblioteki profesora Juliana Krzyżanowskiego, wybitnego historyka literatury polskiej (pieczętka). Starannie wydany **album poświęcony dziełom Jana Styki ilustrującym powieść Henryka Sienkiewicza „Quo vadis”**, w paryskiej edycji luksusowej z 1900 r. Na tablicach wklejone barwne reprodukcje ilustracji, którym towarzyszą odpowiednie fragmenty powieści. Jan Styka (1858-1925), bardzo popularny w epoce artysta, twórca m.in. słynnych panoram (Bitwa pod Raclawicami, Męczeństwo chrześcijan w cyrku Nerona). Album opracowany przez Auguste-Jeana Boyer d'Agen (1857-1945), francuskiego pisarza i wydawcę. Album oprawiony wtórnie w czerwone płótno, ze złoc. tyt. na licu i barwną ilustr. Stan dobry.



696. H. Wilder. Grafika. 1922.



697. St. Witkiewicz. J. Kossak. 1900.

- 695. Szydłowski Tadeusz.** Stanisław Wyspiański. 1930, s. 27, [1], tabl. ilustr. 32; adl.: **Warchałowski Jerzy.** Zofia Stryjeńska. 1929, s. 31, [3], tabl. ilustr. 32; obie poz.: Warszawa. Nakład Gebethnera i Wolffa, 20 cm, współopr., opr. szeroki płsk. 300,-

Dwie syntetyczne monografie pod redakcją Mieczysława Tretera, poświęcone twórczości Stanisława Wyspiańskiego (1869-1907), wielkiego polskiego artysty oraz wczesnej twórczości Zofii Stryjeńskiej (1894-1976), malarki, graficzki, ilustratorki, jednej z najpopularniejszych artystek okresu międzywojennego, czołowej przedstawicielki stylu Art Déco w sztuce polskiej. Stan dobry.

- 696. Wilder Hieronim.** Grafika. Drzeworyt, miedzioryt, litografia. Wskazówki dla bibliotekarzy i miłośników sztuki. 37 ilustracji, z tych 2 oryg. drzeworyty J. Holewińskiego i Wł. Skoczylasa oraz 2 autolitografie L. Wyczółkowskiego. Lwów 1922. Księgarnia Wydawnicza H. Altenberga, s. 87, **tabl. ilustr. 36 (w tym 2 oryg. drzeworyty i 2 litografie)**, 29,5 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. i złocz., zach. lico okł. brosz. 440,-

**Pierwszy w literaturze polskiej podręcznik poświęcony technikom graficznym**, napisany przez Hieronima Wildera (1876-1941), historyka sztuki i najwybitniejszego antykwarium polskiego XX w. Do 1906 r. Wilder pracował w Bibliotece Krasieńskich jako kierownik działu grafiki i rycin, w latach 1906-1932 prowadził w Warszawie słynny antykwariat, w którym zajmował się przede wszystkim działem rycin. W pracy „Grafika” omawia najważniejsze techniki graficzne (m.in.: drzeworyt, drzeworyt japoński, miedzioryt, staloryt, akwaforta, akwatinta, mezzotinta, litografia), wskazuje ich cechy i różnice. Każda technika zilustrowana jest ryciną. Wśród ilustracji znajdują się **2 autolitografie Leona Wyczółkowskiego oraz 2 oryginalne drzeworyty Władysława Skoczylasa i Józefa Holewińskiego**. Praca zawiera także bibliografię, polsko-francusko-niemiecko-angielski słowniczek graficzny oraz wiele praktycznych porad dotyczących kolekcjonowania grafiki. Zach. przednia okł. brosz. Pieczętka: „Stanisław Sempieński Księgarnia, Poznań, Św. Marcin 89”. Otarcia, zabrudzenia i nieznaczne ubytki oprawy, poza tym stan dobry. **ładny egzemplarz.**



700. Reklama polskiego pawilonu na Wystawie Światowej w Nowym Jorku. 1939.

- 697. Witkiewicz Stanisław.** Juljusz Kossak. 260 rysunków w tekście, 8 światłodruków, 6 facsimili kolorowych z akwreli, portrety podług L. Wyczółkowskiego i S. Witkiewicza. Warszawa 1900. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 211, portret 1, tabl. ilustr. 8 (światłodruki), tabl. kolor. 6, 260 ilustracji w tekście, 32 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 360,-

**Wydanie 1.** Obszerna, pięknie wydana i bogato ilustrowana monografia Juliusza Kossaka (1824-1899), malarza i rysownika, piewcy staropolskiego obyczaju szlacheckiego, tradycji i rycerskiej przeszłości narodu. Zawiera reprodukcje wszystkich ważniejszych prac artysty, wykonane w szlachetnych technikach (światłodruki wiedeńskiej firmy J. Löwy). Monografia napisana przez Stanisława Witkiewicza (1851-1915), czołowego artystę polskiego końca XIX w., cenionego krytyka sztuki („*Sztuka Kossaka jest... najprawdziwszym odtworzeniem polskiego życia*”). **Oprawa wydawnicza** wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim **Karola Wójcika** (sygnowana tłokiem na tylnej okł.): płótno niebieskie z tłoczeniami na obu okładzinach i złoceniami na licu, górny brzeg kart złożony. Nowy grzbiet i wyklejki. Przebarwienia okł. i papieru, poza tym stan dobry.  
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 908.

- 698. Wróblewski Karol.** Zasady piękna w sztuce. Architektura. Rzeźba. Malarstwo. Z rycinami. Brody, Warszawa 1905. Nakładem Księgarni Feliksa Westa, s. VIII, 427, [5], tabl. ilustr. 16, ilustr. w tekście, 24 cm, opr. ppł. 120,-

Z biblioteki Wacławy Fleury (1888-1983), malarki, córki Stanisława Filiberta Fleury, wybitnego wileńskiego fotografika (podpis, odręczny ekslibris). Jak pisze autor: „Celem jest naukowe wytłumaczenie



zjawisk pięknych w dziedzinie trzech sztuk plastycznych." Część pierwsza omawia ogólne pojęcie estetyki, część druga dotyczy architektury, rzeźby (w tym dziejów rzeźby polskiej), a trzecia malarstwa (w tym malarstwa polskiego). Stan bardzo dobry.

- 699. [Wystawa Światowa w Nowym Jorku].** Katalog Oficjalny Działu Polskiego na Międzynarodowej Wystawie w Nowym Jorku 1939. Warszawa 1939, s. [2], 505, [1], tabl. ilustr. w ramach paginacji 115, w tym 15 barwnych (2 plany, 13 ilustracji), 21 cm, opr. pł. wyd. 400,-

Oficjalny katalog pawilonu polskiego na Wystawie Światowej w Nowym Jorku w 1939 r. Polskojęzyczna wersja jednego z najcenniejszych źródeł dokumentujących ekspozycję, na którą złożyło się 11 tysięcy obiektów, które po wybuchu wojny nie wróciły do Polski i pozostały w USA, gdzie znajdują się do dziś. **Podobny los spotkał większość egzemplarzy katalogu, którego wersja polska stanowiła jedynie 20% nakładu.** Bogaty dział sztuki ukazujący wszechstronny obraz osiągnięć kulturalnych Polski. Opracował graficznie Henryk Mund, okładkę i wkładkę projektował Antoni Wajwód. Ilustracje przedstawiające prace m.in.: Stanisława Ostoi-Chrostowskiego, Tadeusza Kulisiewicza, Janiny Konarskiej, Edwarda Wittyga i Henryka Kuny. Zamieszczono także spis wystawców, artystów i wykonawców. Brak 1 karty. Stan dobry.

- 700. [Wystawa Światowa w Nowym Jorku].** Polish exposition pavilion 1939. Reklama – poszewka na dekoracyjną poduszkę. Tkanina z barwnym nadrukiem, 45 x 45 cm. 600,-

Poszewka na poduszkę, będąca reklamą polskiego pawilonu na Wystawie Światowej w Nowym Jorku w 1939 r. Ozdobiona godłem Polski (Orłem), mapą Polski (z zaznaczonymi miastami: Warszawa, Gdynia, Poznań, Kraków, Wilno, Brześć) oraz wizerunkami polskiego pawilonu, w tym charakterystycznej, ażurowej wieży i pomnika króla Władysława Jagiełły. Obszyta dookoła frędzlami, stan dobry. **Rzadkie.**

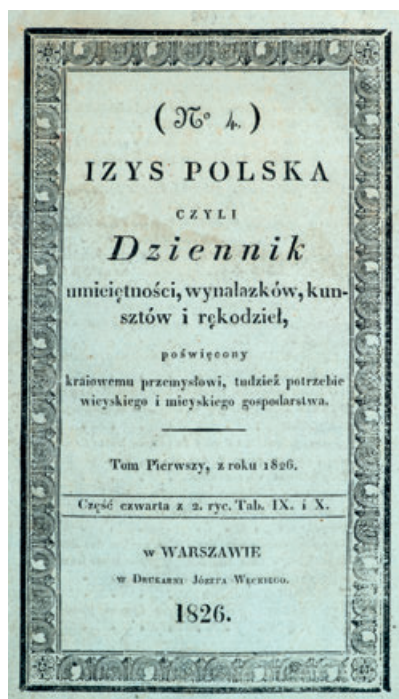
## GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE. PRZYRODA. ZDROWIE

## GOSPODARSTWO WIEJSKIE. TECHNIKA. MYŚLISTWO

- 701. Borkowski Zenobiusz.** Mydlarstwo. Pierwszy w języku polskim podręcznik do wyrobu wszystkich gatunków mydeł sposobem fabrycznym i domowym. B.m., b.r. [1914]. Wydawnictwo Spółkowej Fabryki Mydeł i Laboratorium Chemicznego w Zamkowiźnie, s. 112, 20 cm, opr. wyd. brosz. 100,-  
Podręcznik mydlarstwa, „napisany na pożytek rodakom” przez Zenobiusza Borkowskiego („kierownika Fabryki Mydeł i Laboratorium Chemicznego w Zamkowiźnie, stacja pocztowa Piszczac, gubernia siedlecka”) – pierwszego burmistrza Białej Podlaskiej, **zasłużonego m.in. dla obrony podlaskich unitów**. Uszkodzenia oprawy, stan dobry.
- 702. Borsuk Seweryn.** Podręcznik garbarstwa w dwu częściach. Dla użytku słuchaczy Wyższej Szkoły Intendentury, intendentów, oficerów gospodarczych, organów odbiorczych i kontrolujących oraz przemysłowców. Warszawa 1925. Nakład autora, s. 331, [49], liczne ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. z epoki ppł. 400,-  
Bogato ilustrowany podręcznik garbarstwa, napisany przez pułkownika-intendenta, wykładowcę Wyższej Szkoły Intendentury. Zawiera informacje na temat przemysłu garbarskiego w Polsce, budowy i gatunków skóry, garbowania skóry, barwienia i natłuszczania skóry. Praktyczna część druga dotyczy analizy skóry, garbników oraz innych materiałów pomocniczych. Na końcu bogaty dział reklamowy zawierający ogłoszenia branżowe. Stan dobry. **Rzadkie.**
- 703. Ciborowski Tadeusz.** Pszczoły czyli nauka o pszczelom życiu i naturze. 124 rysunków w tekście. Z przedmową dr. Jana Wilczyńskiego, profesora Uniwersytetu Wileńskiego. Wilno 1927. Nakładem autora, s. X, [4], 167, tabl. [1], liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. brosz. 120,-  
Podręcznik pszczelarstwa napisany przez księdza Tadeusza Ciborowskiego (1885-1940), zapalonego pszczelarza, wieloletniego proboszcza w parafiach północno-wschodniej Polski, m.in. w Bakalarzewie na Suwalszczyźnie, gdzie założył wzorową pasiekę. Tam udoskonalił konstrukcję ula typu warszawskiego, napisał wiele publikacji z zakresu hodowli pszczół i jedwabników. Aresztowany przez Niemców we wrześniu 1939 r., zginął w niemieckim obozie koncentracyjnym KL Soldau. Drobne przedarcia i zabrudzenia opr., zapiski w tekście, kilka kart luzem, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
- 704. Izys Polska** czyli dziennik umiejętności, wynalazków, kunsztów i rękodzieł, poświęcony krajowemu przemysłowi, tudzież potrzebie wiejskiego i miejskiego gospodarstwa. T. 3, cz. 4, nr 4. Warszawa 1826. W Drukarni Józefa Węckiego. Nakładem wydawcy, k. [1], s. 349-458, **tabl. ryc. 2 (litografie rozkł.)**, 23 cm, oryg. okł. brosz. 180,-



702. S. Borsuk. Podręcznik garbarstwa. 1925.



704. Izys Polska. 1826.

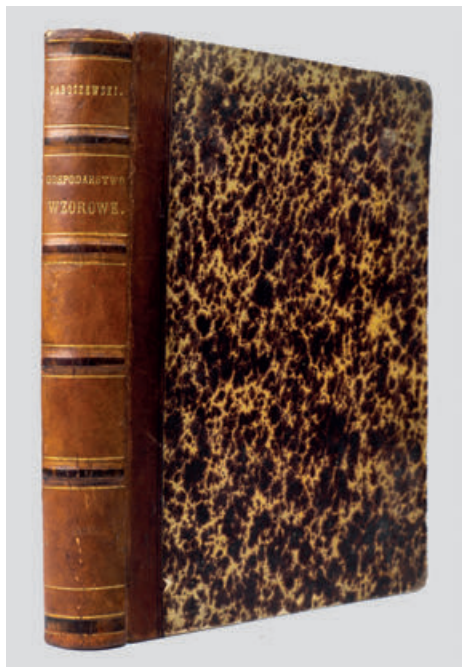
**Zeszyt pierwszego polskiego czasopisma technicznego** o charakterze miesięcznym, wydawanego w Warszawie w latach 1820-1828 (w 1825 nie ukazało się). Pismo, założone przez Gracjana Korwina i Antoniego Lelowskiego, poświęcone było przyrodoznawstwu, wynalazkom, gospodarstwu domowemu i rolnictwu. W zeszytach m.in.: Nauka robienia pokostów i lakierów; Sposób powiększenia gorącości drzewa opałowego i węgla; **Aparat do odebrania wódce nieprzyjemnego smaku; Chłodnica, czyli kondensator do zagęszczania pary gorzałczanej**; O myciu wełny na owcach. Na tablicy ilustr. do artykułu o aparaturze gorzałczanej. Po fachowej konserwacji, dolna krawędź 1 k. uzupełniona pap. Stan dobry.

- 705. Jaroszewski Zygmunt.** Gospodarstwo wzorowe. Uprawa roślin zbożowych i pastewnych, groszkowych, koniczynnych i traw. Wydanie drugie. Kraków 1880. Nakładem autora, s. [4], VII, 455, XI, ilustr. w tekście (drzeworyty), 24,5 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 360,-

Na k. przedtyt.: Dzieło nagrodzone na konkursie przez Akademię Umiejętności w Krakowie. Praca Zygmunta Jaroszewskiego (1832-1891), rolnika, publicysty, wydawcy, społecznika, absolwenta studiów filozoficznych i rolniczych. **Efektowna oprawa z epoki**: brązowy półskórek, grzbiet podzielony związami wypukłymi na pięć pól, w dwóch polach tytulatura. Nieliczne plamki, stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 706. Krótki rys hodowania zwierząt domowych** ze względu na ich wydoskonalenie, użytek w pracy itd., itd. Kraków 1869. Nakładem Wydawnictwa Dzieł Katol. Nauk. Roln. i Lud. W. Wielogłowskiego i W. Jaworskiego, s. 34, **rycina 1 (drzeworyt)**, 18,5 cm, arkusz wyd., grzbiet oklejony pap. 120,-

Anonimowa broszura zawierająca informacje na temat hodowli zwierząt domowych. W treści m.in.: O zaprowadzaniu nowych ras; Utrzymanie bydła; O pożywności pokarmów; O stajniach i oborach;



705. Z. Jaroszewski. Gospodarstwo. 1880.



706. Hodowla zwierząt domowych. 1869.

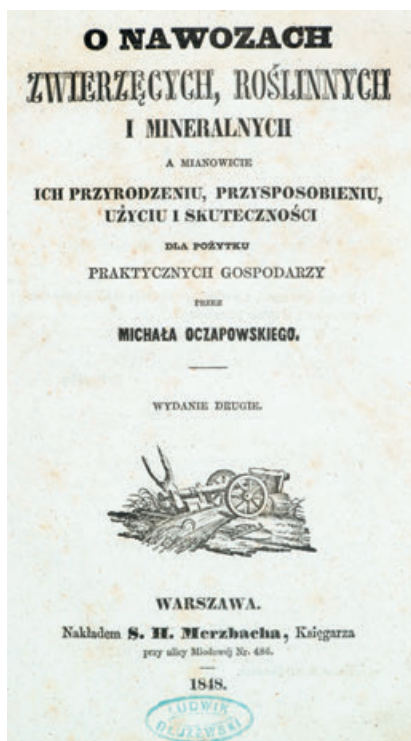
Ogólne zasady we wszystkich gałęziach hodownictwa. Egzemplarz w części nierozcięty. Miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

- 707. Lorenz Józef.** Najnowsza gospodarka w pasiece. Podręcznik dla pszczelarzy zawierający najważniejsze i najnowsze na 25-cioletniej pracy i doświadczeniu oparte wskazówki, jak należy obecnie hodować pszczoły dla pożytku. Tarnów 1921. Nakładem Księgarni Józefa Pizsa, s. [2], 264, portr. 1, ilustr. w tekście, 24 cm, opr. ppił. 180,-

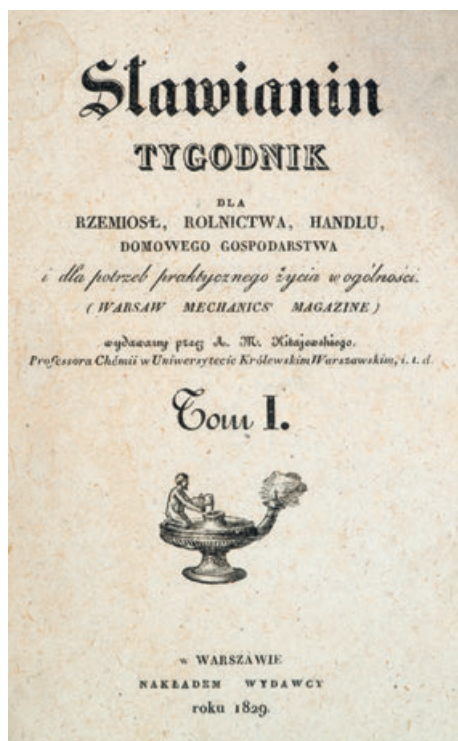
Szczegółowy podręcznik dla pszczelarzy autorstwa Józefa Lorenza (1872-1942), prezesa Związku Powiat. Towarz. Pszczelarskich w Małopolsce, związanego z Lanckoroną, „który wśród wojny, wtedy kiedy pracę wstrzymały wszystkie Towarzystwa pszczelarskie w całej Polsce, sam jeden nie tylko pracę tę podtrzymał, ale zorganizował pszczelarzy i podjął tak ciężkie na owe czasy zadanie... wydawania pisma pszczelarskiego”. Na końcu **przepisy na miody pitne, wina i piwa**. Gdzieniedzie zażółcenia pap., stan dobry.

- 708. Oczapowski Michał.** O nawozach zwierzęcych, roślinnych i mineralnych. Gospodarstwo wiejskie obejmujące w sobie wszystkie gałęzie przemysłu rolniczego teoretyczno-praktycznie wyłożone. T. II. Warszawa 1848. Nakładem. S. H. Merzbacha, s. 218, [4], 22 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 300,-

Tom drugi (z dwunastu wydanych) pionierskiego podręcznika poświęconego różnym działom gospodarki rolnej, autorstwa M. Oczapowskiego (1788-1854), profesora Uniwersytetu Wileńskiego, **dyrektora Instytutu Gospodarstwa Wiejskiego i Leśnictwa w Marymoncie**, prekursora rozwoju nowoczesnego rolnictwa na ziemiach polskich. Pieczętka biblioteki Ludwika Dłużewskiego herbu Pobóg z Dłużewa. Drobne ubytki grzbietu naprawiane, poza tym stan dobry.



708. M. Oczapowski. Gospodarstwo wiejskie.



711. Sławianin. Tygodnik gospodarczy. 1829.

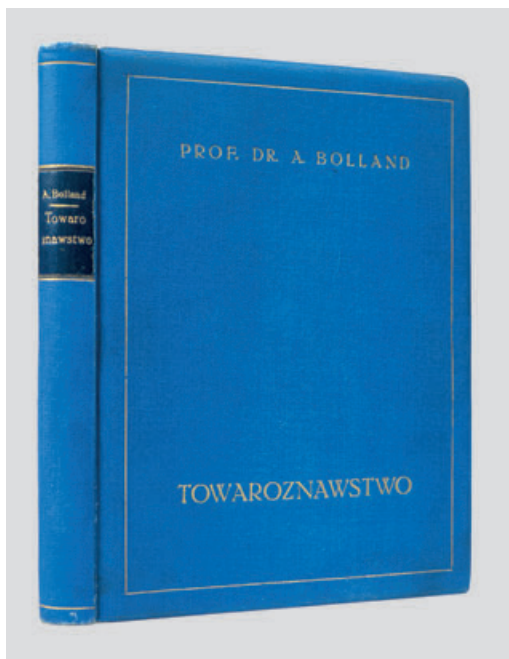
709. **Przewodnik techniczno-leśny.** Lwów 1934. Nakład i własność „Biuro Techniczno-Leśne”, s. XV, 639, 16,5 cm, opr. wyd., pł. 240,-

**Kompedium gospodarki leśnej rozszerzone o wiadomości z łowiectwa, rolnictwa, sadownictwa, uprawy warzyw, hodowli ryb i pszczelarstwa**, opracowane przez kilkunastu specjalistów dla lwowskiego Biura Techniczno-Leśnego Franciszka Krzysika i Feliksa Ochrymowicza. Redakcja Tadeusz Klus (1898-1975). Zawiera m.in. działy: Botanika leśna; Ważniejsze choroby drzew i ich zwalczanie; Ochrona lasu; Pomiar drzew i drzewostanów; Ocena wartości lasu; Użytkowanie lasu i handel drewnem; Tartacznictwo; Forniry, dytki i płyty klejone; Drobną hodowlą karpia; Łowiectwo; Ogólne wiadomości z rolnictwa; Sadownictwo; Warzywnictwo; Pszczelnictwo; Ustawodawstwo leśne. Drobne zaplamienia opr., poza tym stan bardzo dobry.

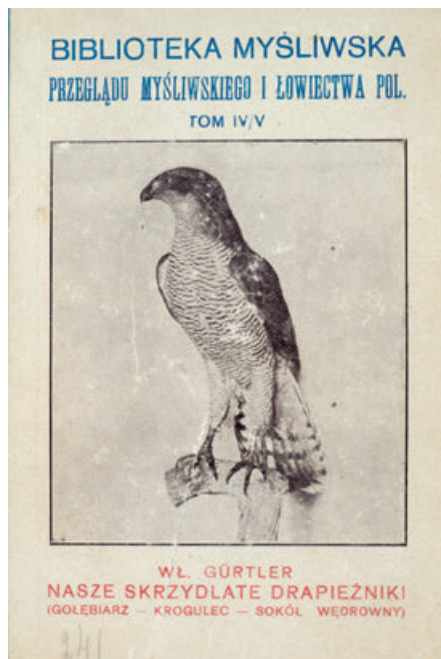
710. **Rawski Wojciech.** Pożytek pszczeli. Cz. 1: Miododajne rośliny uprawne. Na prawach rękopisu. Warszawa 1947. Wydawnictwo Ex Libris, s. [2], 187, 28,5 cm, oryg. okł. kart. 300,-

**Skrypt wydany w niskim nakładzie na prawach rękopisu.** Pierwszy tom monografii poświęconej pożytkowi pszczelemu (surowcom pochodzenia roślinnego przyniesionym przez pszczoły do ula i wykorzystanym do produkcji miodu), napisanej przez Wojciecha Rawskiego (1903-1979). Materiały do pracy autor gromadził w czasie okupacji hitlerowskiej. Tom zawiera szczegółową charakterystykę miododajnych roślin uprawnych (opis rośliny, środowisko i gleba, w których występuje, rodzaj i stopień pożytku, pora i czas kwitnienia, barwa kwiatu, przydatność gospodarcza). Zabrudzenia, naddarcia i ubytki okładki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

711. **Sławianin.** Tygodnik dla rzemiosł, rolnictwa, handlu, domowego gospodarstwa i dla potrzeb praktycznego życia w ogólności (Warsaw Mechanics Magazine). T. 1 (z 2).



712. Oprawa R. Jahody. 1929.



714. W. Gürtler. Skrzydlate drapieżniki. 1925.

Warszawa 1829. Nakładem wydawcy, s. XIV, 416, **tabl. ryc. 11 (miedzioryty)**, 21 cm, opr. brosz. 400,-

Pierwszy tom technologiczno-gospodarczo-poradniczego czasopisma „Sławianin”, które ukazywało się przez rok od 31 stycznia 1829 r. do 2 stycznia 1830 r. Redagował je Adam Maksymilian Kitajewski (1789-1837), chemik, farmaceuta, profesor Uniwersytetu Warszawskiego. W tym tomie numery od 31 stycznia do 25 lipca 1829. Egzemplarz nieobcięty i częściowo nierozcięty. Niewielkie zagniecenia, zabrudzenia, nieaktualne pieczątki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 712. [Towaroznawstwo]. Bolland Arnold.** Towaroznawstwo. Wydanie siódme. Kraków 1929. Nakładem Autora, s. 219, 25,5 cm, **opr. luksusowa Roberta Jahody**, pł. z tłocz. i złoc. 900,-

Monumentalna praca prof. Arnolda Bollanda (1881-1940), chemika, pierwszego rektora Szkoły Ekonomiczno-Handlowej w Krakowie, w wyniku akcji „Sonderaktion Krakau” więźnia obozu Sachsenhausen. Dzieło jest syntezą 26 lat pracy autora. Oprawa wykonana w krakowskim **zakładzie introligatorskim Roberta Jahody** (sygnowana nalepka): niebieskie płótno z tłocz. i złoc. tyt. na licu, na grzbiecie granatowy skórzany sztyldzik z tłocz. i złoc. tyt., na tylnej okł. superekslibris literowy „F.D.”. Egzemplarz nieprzycięty. Stan bardzo dobry.

- 713. Tuszyński Adam.** Samochód nowoczesny. Podręcznik dla kierowców i właścicieli samochodów. Warszawa 1941. Trzaska, Evert i Michalski, s. [4], VII, [4], 301, tabl. il. 1 (rozkł.), il. w tekście, 17 cm, opr. z epoki, pł. 90,-

Dziewiąte wydanie niezwykle popularnego, praktycznego podręcznika budowy, czyszczenia, konserwacji i naprawy samochodu, przeznaczonego dla zwykłych użytkowników aut. W tekście ponad 250 szczegółowych ilustracji ukazujących poszczególne części pojazdu. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Drobne zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.



715. W. Horodecki. W dżunglach Afryki. Dziennik myśliwego. 1914.

### – Myślistwo –

- 714. Gürtler Władysław.** Nasze skrzydlate drapieżniki (gołębiarz-krogulec-sokół wędrowny). Monografia myśliwsko-przyrodnicza. Warszawa 1925. Nakł. Myśliwskiej Spółki Wydawniczej, s. 102, [2], fot. w tekście, 16,5 cm, opr. wyd. pł. 90,-

Praca poświęcona jastrzębiom, krogulcom i sokolom. Poza ogólną charakterystyką ptaków, odstrzałem, tresurą i ochroną, znajdujemy **wiele myśliwskich wspomnień autora**, a także odniesień historycznych i obyczajowych (m.in. o polowaniach z sokolem na szerokich stepach Ukrainy). Niewielkie przebarwienia oprawy. Stan bardzo dobry.

- 715. Horodecki Władysław.** W dżunglach Afryki. Dniwnik ochotnika. S 114-tju fotografijami, risunkami w tekście i 2-mia geograficzeskimi kartami. Kijów 1914. Główny Skład u L. Idzikowskago. Polskaja Tipografija, s. [2], 182, [2], tabl. ilustr. 1, map 2, 30,5 cm, **sygnowana luksusowa opr. wyd., płsk.** 1500,-

**Wydano 50 egzemplarzy.** Wielki, luksusowy album z wyprawy na safari autorstwa Władysława Horodeckiego (1863-1930), wybitnego polskiego architekta tworzącego głównie w Kijowie, projektanta wielu najważniejszych budynków w mieście. Autor, jako zapalony myśliwy, uczestniczył w wielu wyprawach w Rosji, a w 1911 roku wyjechał do Afryki. Swoje przeżycia opisał w oferowanej książce, którą wydał własnym kosztem w niewielkim nakładzie. **Luksusowa oprawa wykonana w kijowskiej introligatorni „Pierwaja Kijewskaja futliarno-pieriepiotnaja arteł”** (sygn. ślepym tłokiem na skórze grzbietu): grzbiet skórzany, okładziny imitujące drewno, na licu złożona tytulatura i pionowa szeroka dekoracja reliefowa o motywach roślinnych. Dołączono polskie tłumaczenie dzieła z 2020 r., w którym stwierdzono: **„W dżungli Afryki” uznaje się za pierwszą rosyjską książkę o safari. Dzisiaj jej oryginał jest prawdziwym unikatem**”. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**



716. J. Weyssenhoff. Soból i panna. 1913.



717. J. Wodzicki. Wspomnienia z polowań.

- 716. Weyssenhoff Józef.** Soból i panna. Cykl myśliwski ozdobiony 85 barwnymi i czarnymi rysunkami Henryka Weyssenhoffa. Warszawa [i in.] 1913. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [6], 228, [4], tabl. ilustr. 15, liczne ilustr. w tekście, 28 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 240,-

Pięknie wydana powieść myśliwska Józefa Weyssenhoffa (1860-1932), ozdobiona ilustracjami autorstwa kuzyna pisarza, Henryka Weyssenhoffa (1859-1922). Zawiera m.in. rozdziały: Soból i panna; Walna obława; Pożegnanie pól; Chłopskie polowanie; Czysta wiejska; Złota jesień. Egzemplarz numerowany (nr 3652 z 4126, odbity na welinie). Opr. pł. z tłocz. i złoc. tyt., na przednim licu naklejona ilustracja. Górne obcięcie kart barwione. Nieznaczny ubytek grzbietu, przetarcia, i przebarwienia oprawy. Gdzieniegdzie przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

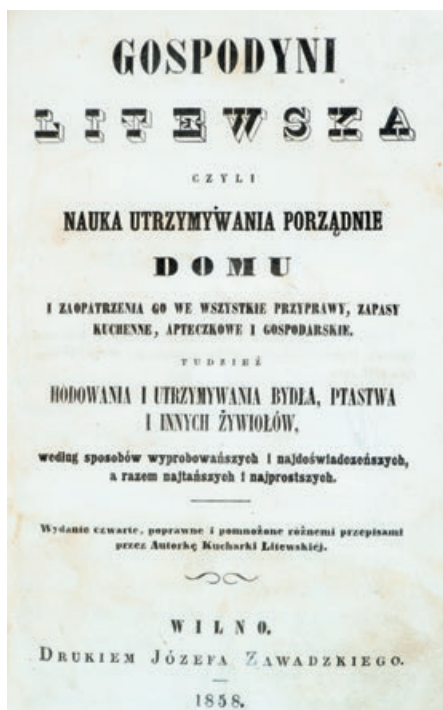
- 717. Wodzicki Jerzy.** W Górach Niebiańskich (Tien-Szan). Wspomnienia z polowań na koziorożce i dzikie barany. Z 64 ilustracjami według zdjęć fotograficznych autora. Lwów 1938. Książnica-Atlas, s. 333, k. [1], mapa 1, 24 cm, opr. ppł., zach. lico oryg. okł. wyd. 180,-

Wspomnienia z wyprawy myśliwskiej w góry Tien-Szan odbytej przez hr. Jerzego Wodzickiego. Barwne opisy krajoznawcze i zajmujące opowieści myśliwskie. Wydawnictwo bogato ilustrowane zdjęciami wykonanymi przez autora. Przebarwienia oprawy i papieru. Nieaktualne pieczętki własnościowe, dopiski piórem, poza tym stan dobry.

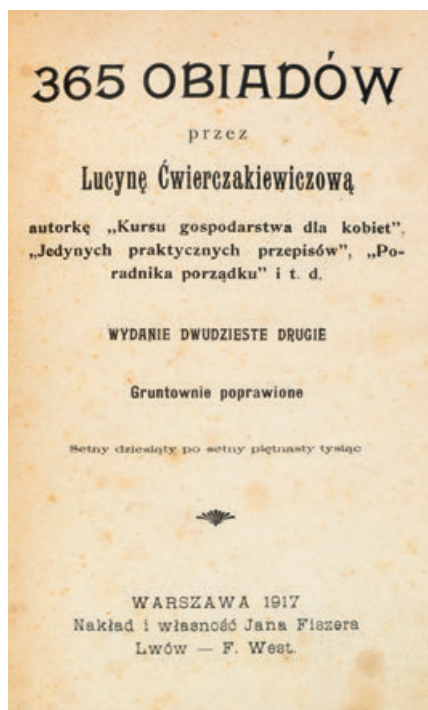
- 718. Zaborowski Stanisław.** W sercu kniei. Obrazy myśliwskie. Warszawa 1914. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 270, [2], 18 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 120,-

**Wydanie 1.** Wspomnienia myśliwskie Stanisława Zaborowskiego (1865-1939), lekarza, myśliwego, kawalera Legii Honorowej. Zawiera m.in.: Jak Trubadur; Na Rojstach litewskich; Na niedźwiedzia; Na łosie; Nad morzem; Na świętego Huberta. Niewielkie przetarcia oprawy i zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.





720. A. Ciundziewicka. Gospodyni litewska.



721. L. Ćwierczakiewiczowa. Obiady. 1917.

## GOSPODARSTWO DOMOWE. KUCHNIA. ZDROWIE. ŚWIAT KOBIETY

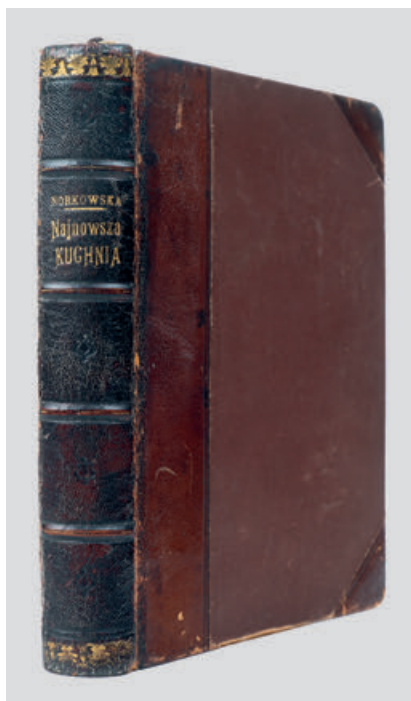
## – Książki kucharskie –

- 719. Chrząszcz Tadeusz.** Wina i inne napoje owocowe (z 37 rycinami). Wydanie 3 przerobione i znacznie rozszerzone. Warszawa 1927. Nakładem Księgarni Rolniczej, s. 182, [2], 22,5 cm, opr. ppł. 100,-

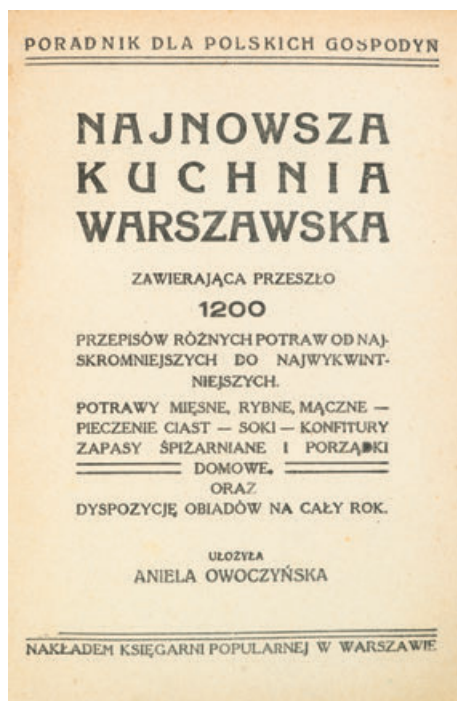
Podręcznik wyrobu win Tadeusza Czesława Chrząszcza (1877-1943), technologa rolnego, specjalisty gorzelnictwa. W dziele omówiono: przydatność poszczególnych owoców, postępowanie z owocami i miazgą, procesy zachodzące podczas dojrzewania, warunki prawidłowej fermentacji oraz procesu dojrzewania i roboty kiperskie. Informacje na temat win musujących, soków i napojów bezalkoholowych, a także wad i chorób wina. W tekście przedstawienia aparatury gorzelniczej. Na licach naklejone okł. brosz. wyd. Przetarcia oprawy, ślady po zalaniu, kilka k. naddartych, poza tym stan dobry.

- 720. Ciundziewicka Anna.** Gospodyni litewska, czyli nauka utrzymywania porządnie domu i zaopatrzenia go we wszystkie przyprawy i zapasy kuchenne, apteczkowe i gospodarskie, tudzież hodowania i utrzymywania bydła, ptastwa i innych żywiłów. Wydanie czwarte, poprawne i pomnożone różnemi przepisami. Wilno 1858. Drukiem Józefa Zawadzkiego, s. VIII, 496, 20,5 cm, opr. z epoki, płsk. 600,-

Zbiór porad i informacji użytecznych przy prowadzeniu gospodarstwa domowego, z mnóstwem oryginalnych przepisów kulinarnych. Zawiera m.in.: O utrzymywaniu krów i wołów; O hodowaniu i utrzymywaniu ptactwa; O przechowywaniu, wędzeniu i soleniu rozmaitych gatunków mięs i ryb; O przechowywaniu, suszeniu, soleniu i marynowaniu wszelkich jarzyn i owoców; **Rozmaite apteczkowe sekreta**



722. M. Norkowska. Kuchnia wytworna.



724. A. Owoczyńska. Kuchnia warszawska. 1912.

i wiadomości; O pędzeniu spirytusów, zaprawianiu wódek i likierów, także o urządzeniu win rozmaitych; Kosmetyki i kadzidła. **Anna Ciundziewicka z Prószyńskich** (1803-1850), ziemianka, autorka niezwykle popularnego poradnika (wydanie 1. 1848 r.). Wydanie czwarte **opracowane przez Wincentę Zawadzką**, żonę wydawcy wileńskiego Adama Zawadzkiego, autorkę „Kucharki litewskiej” (patrz poz. 725). Spękania skóry opr., ślady zalanania, zbrązowienia i rdzawe plamki. **Rzadkie.**

- 721. Ćwierczakiewiczowa Lucyna.** 365 obiadów przez autorkę kursu gospodarstwa dla kobiet, jedynych praktycznych przepisów, poradnika porządku i t. d. Wydanie dwudzieste drugie, gruntownie poprawione. Warszawa 1917. Nakład i własność Jana Fiszera, Lwów – F. West, s. [6], 562, XXII, 19 cm, opr. pperg. 240,-

Książka kucharska Lucyny Ćwierczakiewiczowej (1829-1901), słynnej autorki poradników kulinarnych i domowych, publicystki i redaktorki. **Ogromna ilość przepisów pozwalająca na przygotowanie większości dań**, w podziale na: zupy, zupy postne, zupy zimne, dodatki do zup, sosy, sosy zimne, pasztety gorące i zimne, paszteciki i pierogi ruskie, wołowina, cielęcina, baranina, wieprzowina, drób, dziczyzna, ryby, jarzyny, mączne i jajeczne potrawy, leguminy, kremy, galarety, kompoty, sałaty. Zabrudzenia i zaplamienia kart, stan ogólny dobry.

- 722. Norkowska Marta.** Najnowsza kuchnia wytworna i gospodarska, zawierająca 1032 przepisy gospodarskie, z uwzględnieniem kuchni jarskiej z ilustracjami. Warszawa-Kraków 1903. Nakładem Gebethnera i Wolffa (Warszawa), G. Gebethner i spółka (Kraków), s. [1], 420, ilustr. w tekście, tabl. ilustr. 2, 20,5 cm, opr. z epoki, psk. 180,-

Praca nagrodzona wielkim złotym medalem na Wystawie Przemysłowo-Spożywczej oraz wieloma innymi medalami. Zawiera przepisy na sosy, zupy, pasztesy, potrawy mięsne, ryby, **raki i owoce morza**

(**homary, mule, ostrygi**). Obfity dział jarzyn i potraw mącznych. Autorka szczegółowo omawia ponadto przyrządzanie kompotów, legumin, konfitur, galaret, soków, nalewek i gorących napojów „spirytualnych”. Oprawa z epoki: brązowy półskórek, grzbiet pięciopółowy, złożona tytulatura, ślepe tłoczenia. K. tyt. z pęknięciami i ubytkami, liczne przedarcia marginesów, częściowo podklejone, poza tym dobry.

- 723. Ochorowicz-Monatowa Maria.** Uniwersalna książka kucharska: z ilustracjami i kolorowymi tablicami. Odznaczona na wystawie higienicznej w 1910 r. Wydanie znacznie powiększone. Lwów, b.r. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. [4], 805, tabl. ilustr. 11, portret, 22,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. na licu. 120,-

Obejmuje „**przeszło 2200 skromnych i wytwornych przepisów gospodarskich i kuchennych** z uwzględnieniem niezbędnych warunków, odpowiedniej diety codziennej, higieny oraz kuchni jarzynowej”. Maria Ochorowicz-Monatowa (1866-1925), pisarka i redaktorka, specjalizująca się w książkach kucharskich, współpracowniczka tygodnika „Bluszcz” (żona Juliana Ochorowicza). Brak s. 495/496. Niewielkie otarcia oprawy, karta przedtytułowa z uzupełnionym ubytkiem marginesu, wpis własnościowy. Stan ogólny dobry.

- 724. Owoczyńska Aniela.** Najnowsza kuchnia warszawska zawierająca przeszło 1200 przepisów różnych potraw od najskromniejszych do najwykwintniejszych. Warszawa b.r. [1912]. Nakładem „Księgarni Popularnej”, s. 341, XXVI, 20 cm, opr. pperg. z szyldzikiem, zach. lico okł. brosz. 300,-

Książka kucharska oparta na długoletnich doświadczeniach kulinarnych autorki (uczennicy Lucyny Cwierczakiewiczowej), która kierowała się zasadą, „aby umieć dostosować swoje recepty do każdego podniebienia”. **Przepisy na nalewki i likiery, ciasta, zupy, potrawy mięsne, jarzyny, leguminy**, kompoty z owoców oraz praktyczne rady dotyczące porządków domowych (pranie w kartoflach, sposoby na zachowanie kolorów, czyszczenie srebra i platerów, ochrona futer przed molami). Na końcu propozycje obiadów na cały rok. Przebarwienia perg. opr., lico okł. brosz. po konserwacji. Stan dobry.

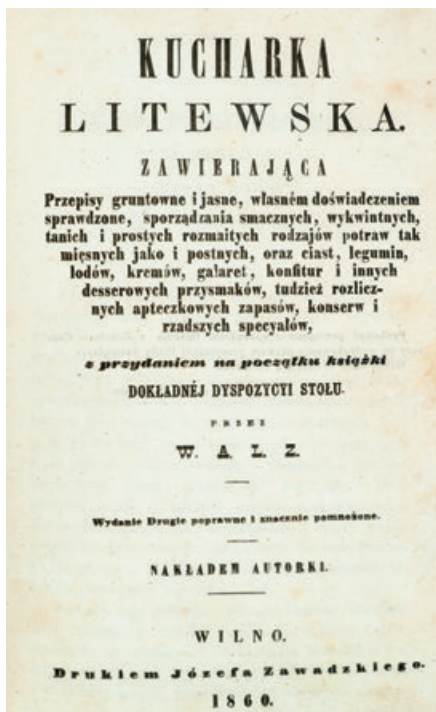
- 725. Zawadzka Wincenta.** Kucharka litewska. Zawierająca: przepisy gruntowne i jasne, własnym doświadczeniem sprawdzone, sporządzenia smacznego, wykwintnych, tanich i prostych rozmaitych rodzajów potraw tak mięsnych, jak i postnych, oraz ciast, legumin, lodów, kremów. Wilno 1863. Nakładem Autorki, s. XXVIII, 522, [2], 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. 600,-

Trzecie, rozszerzone wydanie słynnej książki kucharskiej autorstwa Wincenty Zawadzkiej (zm. 1894), żony wydawcy i drukarza Adama Zawadzkiego. Wydana po raz pierwszy w 1854 r. „Kucharka litewska” zdobyła wielką popularność i była wielokrotnie wznawiana. Znalazły się w niej setki przepisów tradycyjnej kuchni, jak również wskazówki przygotowania modnych zagranicznych potraw. Książkę otwiera ułożona przez autorkę propozycja menu na tydzień każdego miesiąca, z „zastosowaniem potraw do produktów znajdujących się w tej porze” (**np. w maju – raki, w październiku – gęsi i kaczkę, w listopadzie – dużo tłustych potraw**, gdyż łatwo o dobrą zwierzynę i „tłustość wieprzową”, itp.). Dalej następują przepisy na zupy, jarzyny, mięsa, ryby, pasztety itp. Dużo miejsca w książce autorka poświęciła przyrządzaniu deserów: budynie, melszpejzy, leguminy, ciasta z patelni, andruty, oblaty, lody itp. Książkę kończą przepisy na rozmaite nalewki i napoje domowe oraz na wypiekanie chleba. Grzbiet opr. naprawiany, liczne rdzawe plamki, zaplamienia i zabrudzenia pap. Stan ogólny dobry. Patrz poz. 720. **Rzadkie.**

### – Zdrowie –

- 726. Hufeland Christoph Wilhelm.** Makrobiotyka czyli sztuka przedłużenia życia ludzkiego. Dzieło w dwóch częściach..., tłumaczone z języka niemieckiego przez Tomasza Krauze. Warszawa 1828. Nakładem i drukiem Łątkiewicza, s. [4], X, 189, 237, 20 cm, opr. współcz., pperg. 300,-

Najpopularniejsze dzieło Christopha Wilhelma Hufelanda (1762-1836), nadwornego lekarza króla Prus Fryderyka Wilhelma III, profesora Uniwersytetu w Berlinie, twórcy terminu makrobiotyka (1796). Makrobiotyka oznacza higieniczny styl życia oraz przestrzeganie odpowiedniej diety. Zwolennicy makrobiotyki



725. W. Zawadzka. Kucharka litewska. 1863.



726. Ch. W. Hufeland. Makrobiotyka. 1828.

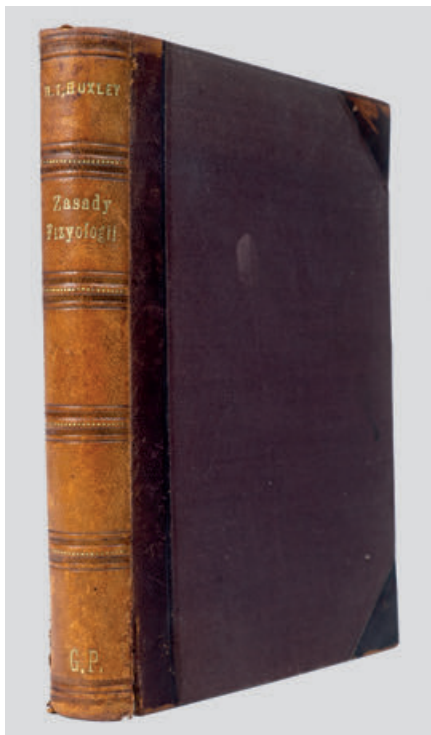
wierzą, że jakość pożywienia wpływa w znacznym stopniu na jakość życia i jego długość. Praca zawiera m.in. rozdziały: **Zbytek miłosnych rozkoszy**; Onanizm tak fizyczny jako i moralny; Nieczyste powietrze; Zaludnienie w wielkich miastach; **Nieumiarkowanie w jedzeniu i piciu**; Trucizny fizyczne i zaraźliwe; Sen; Cieleśny ruch; Podróże; Dieta, Pokój i inne usposobienia duszy. Domowa i podróżna apteczka. Wpis własnościowy na karcie tyt. Brak 1 k. wstępu, 9 k. tekstu (s. 55-72), ubytek fragm. 1 k. (z niewielką stratą tekstu), ślady zalania marginesów. Stan ogólny dobry.

- 727. Huxley Tomasz Henryk.** Zasady fizjologii. W opracowaniu prof. J. Rosenthala. Z ostatniego wydania przełożyła Rozalia Nusbaum. Warszawa 1892. B.w., s. 463, [1], ilustr. w tekście, 21 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

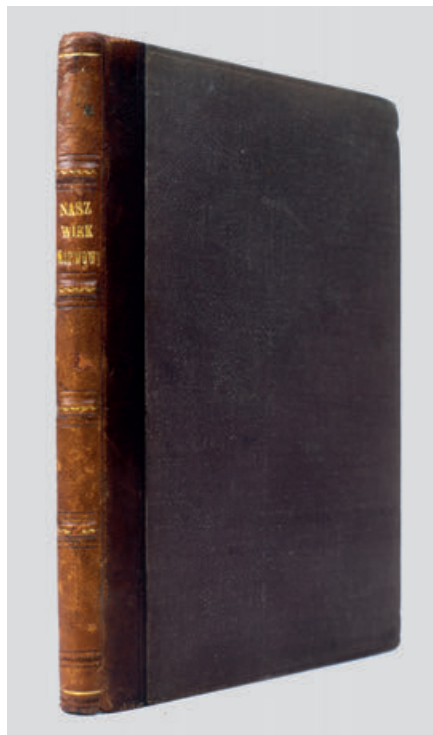
**Wydanie 1. polskie.** Zbiór wykładów z medycyny autorstwa Thomasa Henriego Huxleya (1825-1895), angielskiego lekarza, obrońcy i propagatora darwinizmu. Tłumaczyła Rozalia Nusbaum-Hilarowicz (1859-1933), przyrodniczka, filozofka, autorka licznych publikacji naukowych. Odręczny wpis Gracjana Pisarzewskiego, znanego lekarza-poloźnika z Częstochowy, społecznika. Oprawa z epoki: brązowy półskórek ze zloc. tyt. i superekslibrisem na grzbiecie „G. P.”. Stan dobry.

- 728. Krafft-Ebing Richard.** Nasz wiek nerwowy. Nasze zdrowie i chore nerwy. Przekład z upoważnienia autora. Warszawa 1886. Nakładem Księgarni Teodora Paprockiego i S-ki, s. [4], 125, II, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

Wykład o chorobach nerwowych autorstwa R. Kraffta-Ebinga (1840-1902), austriacko-niemieckiego seksuologa, psychiatry, neurologa i kryminologa, twórcy współczesnej teorii patologii seksualnej. Badając przyczyny chorób nerwowych, autor dużo uwagi poświęcił szkodliwemu sposobowi życia (m.in. nadużywaniu środków pobudzających i nadużyciom płciowym), a także zasadom zachowania zdrowia nerwów. **Efektowna oprawa z epoki:** brązowy półskórek podzielony związkami wypukłymi na pięć pól, w jednym polu złożona tytulatura. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**



727. T. H. Huxley. Zasady fizjologii. 1892.



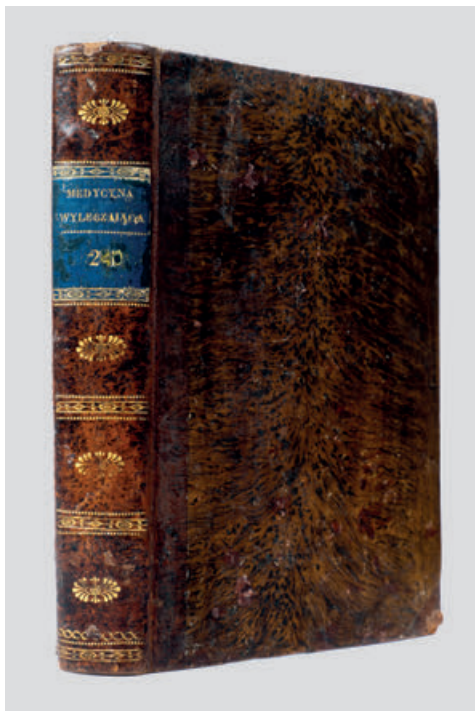
728. Nasz wiek nerwow. 1886.

- 729. Leroy Ludwik.** Medycyna wyleczająca ... przełożona na język polski, podług ostatniego wydania z roku 1825 przez Alexandra Jełowickiego. Warszawa 1829. Nakładem tłumacza, s. [30], 389, [1], I-VIII, I-X, [5], 21 cm, opr. z epoki, płsk. 600,-

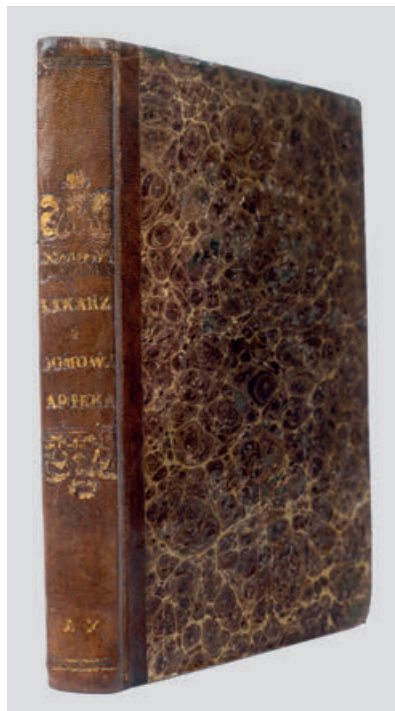
**Wydanie 1. polskie.** Nowatorski, a zarazem kontrowersyjny podręcznik medycyny, napisany przez francuskiego lekarza, Louisa Le Roy'a (1766-1842). **Polski przekład Aleksandra Jełowickiego**, który wydał książkę własnym kosztem po tym, jak jego ojciec został uleczony dzięki metodom Le Roy'a. Zawiera zagadnienia niespotykane w późniejszych opracowaniach, m.in.: Przyczyna zepsucia humorów; O puszczeniu krwi; Pijawki; Elektryczność, magnetyzm zwierzęcy, galwanizm; podagra, itd. Opisy w niektórych rozdziałach bardzo barwne. Na końcu dodatek: „Choroba weneryczna”. **Efektowna opr. z epoki:** brązowy półskórek z bogatymi złoceniami i szyldzikiem z tytulaturą. Nieaktualny inicjał własny. Nieliczne marginalia z epoki. Zabrudzenia i zażółcenia pap. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

- 730. Raspail François-Vincent.** Domowy lekarz i domowa apteka. Teoretyczna i praktyczna nauka jak sobie przyrządzać i używać lekarstw, zachować zdrowie lub wyleczyć się jak najprędzej. Warszawa 1851. S. Orgelbrand, s. XII, 7 (prospekty wydawcy), [2], 334, 18 cm, opr. płsk z epoki, brzegi k. prószone. 400,-

Przekład z francuskiego cieszącej się dużym powodzeniem książki o domowym leczeniu chorób. Duży nacisk położono na zachowanie higieny, przestrzeganie właściwego odżywiania i stosowanie odpowiednich lekarstw. Podano skład przykładowej domowej apteczki, omówiono przyczyny i sposoby postępowania przy zatruciach, stłuczeniach, oparzeniach, bólach: reumatycznych, głowy, gardła, a nawet sposoby leczenia wilczego głodu, paraliżu i raka. François-Vincent Raspail (1794-1878), francuski chemik, polityk. **Oprawa z epoki:** brązowy półskórek z tyt. i złoc. na grzbiecie. Superekslibris literowy A.K. Rdzawe plamki, poza tym stan bardzo dobry. **ładny egzemplarz. Rzadkie.**



729. L. Leroy. Medycyna wyleczająca. 1825.



730. Sposoby domowego leczenia. 1851.

### – Świat kobiety. Savoir vivre –

- 731. Gawalewicz Marian.** Sekretarz domowy. Niezwykły zbiór listów towarzyskich i okolicznościowych, dokładny podręcznik dla słabych w stylu i koncepcje zebrany i oryginalnie ułożony przez Dra A. Z. Lwów 1872. Własność i Nakład H. Bodeka, s. 292, VIII, 35, 19 cm, opr. pfl. 120,-

Wzory listów okolicznościowych: listy z życzeniami, dziękczynne, polecające, kondolencyjne, wywiadowcze, kupieckie (wraz z teorią kupiectwa, weksłów i prowadzenia ksiąg). Kilka przykładów listów celniejszych pisarzy (Słowacki, Krasiński, Mickiewicz). Na końcu **dodatek z wzorowymi listami miłosnymi**. Liczne nieaktualne pieczętki własn. Brak 1 k. spisu treści. Stan dobry. **Rzadkie**.

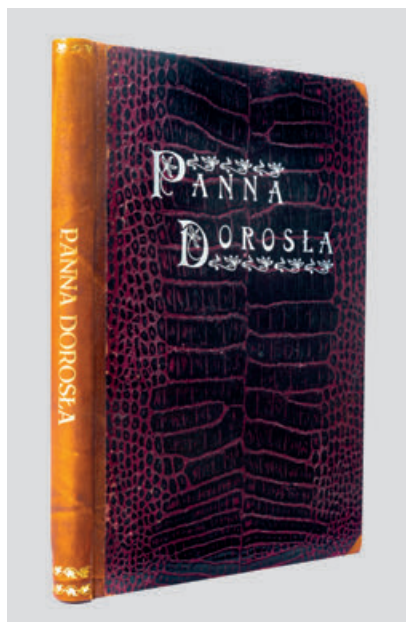
- 732. Grossek-Korycka Maria.** Świat kobiety. Warszawa 1928. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego „Bluszcz”, portret autorki, s. [6], 316, 20,5 cm, opr. późniejsza, pfl. imitujące skórę, zach. okł. wyd. brosz. 80,-

Zbiór esejów społeczno-obyczajowych Marii Grossek-Koryckiej (1864-1926), wszechstronnie wykształconej poetki, tłumaczki i publicystki, przedstawicielki ekspresjonizmu w literaturze polskiej. Teksty drukowane w latach 1923-1926 w tygodniku „Bluszcz”, **poświęcone sytuacji kobiet polskich**: „Pełnem podziwu i wdzięczności sercem przyjmą kobiety rewelacyjne dane o pokutującej w nich od wieków duszy niewolnika” (od wydawcy). Okładka brosz. projektu wybitnego grafika **Edmunda Bartłomiejczyka**. Wpis własnościowy, stan dobry

- 733. Kobieta w Świecie i w Domu.** Dwutygodnik. Rocznik X. Nr 1-24, styczeń – grudzień 1934 r. Warszawa, Towarzystwo Wydawnicze „Bluszcz”. Redaktorka: Maria



733. Kobieta w Świecie i Domu. 1934.



737. Podręcznik dla dziewczic. 1905.

Podhorska-Okołów, Wanda Dobrzańska, każdy nr s. 34, 30,5 cm, współopr., opr. współcz., pł. imitujące skórę ze złoc., zach. okł. wyd. brosz. 240,-

**Kompletny rocznik** starannie wydawanego pisma dla kobiet „poświęconego życiu domowemu i domowi”, ukazującego się w latach 1925-1939. W treści numerów m.in.: wzory haftów, modne uczesania, **projekty mebli i wnętrz**, przepisy gospodarskie i porady zdrowotne, etykieta towarzyska, nowości turystyczne, ploteczki ze świata. Poza tym artykuły, m.in.: Sześćdziesięciolecie emancypacji kobiet; Jak słyszymy muzykę przez radio; Kobiety pracują; **Domki odpoczynkowe (wraz z projektami)**; Wspomnienie o Marii Curie-Skłodowskiej. Na licznych barwnych i czarno-białych ilustracjach modne stroje (suknie wieczorowe i codzienne, stroje sportowe, domowe, suknie ślubne, ubranka dla dzieci). Zachowane wszystkie barwne, efektowne okł. wydawnicze. Stan ogólny dobry.

- 734. [Kursy kroju i szycia].** Zatwierdzone przez Ministerstwo Oświaty Prywatne Żeńskie Kursy Kroju, Szycia, Modelowania i Gorsciarstwa Mistrza Paryskiej Akademii Cechu Warszawskiego i Łódzkiego Eug. Wiśniewskiego, autora „Systemu krojenia odrazu (!) na materiałach – bez pomocy form”, nagrodzonego Złotym Medalem i dyplomami w Paryżu, Londynie i Dreźnie. Warszawa, ul. Złota 27. B.r. Album, k. [36] z odręcznymi rysunkami (tuszu, ołówkiem), k. [22 – czyste], 33 x 33,5 cm, opr. pł. ze złoc. tyt. na licu. 240,-

Album z odręcznymi rysunkami służącymi nauce kroju, m.in. „stanik na figurę płaską”; „fartuch gospodarski w kliny”; „palto sportowo-automobilowe”; „spodnie do końskiej jazdy”; „marynarka sportowa”. Rysunki opatrzone stemplami: „Prywatne Kursy Kroju i Szycia E. Wiśniewskiego w Warszawie”. Na wyklejce wpis własnościowy. Nieznaczne zabrudzenia opr., charakterystyczne plamki na kartach i przedzielających je bibułkach, stan dobry.

- 735. [Kursy kroju i szycia].** Zatwierdzone przez Ministerstwo Oświaty Prywatne Żeńskie Kursy Kroju, Szycia, Modelowania i Gorsciarstwa Mistrza Paryskiej Akademii Cechu Warszawskiego i Łódzkiego (!) Eug. Wiśniewskiego, autora „Systemu

krojenia odrazu (!) na materiałach – bez pomocy form”, nagrodzonego Złotym Medalem i dyplomami w Paryżu, Londynie i Dreźnie. Warszawa, ul. Złota 27. B.r. Album, k. [26] z odręcznymi rysunkami na obu stronach (ołówek), k. [6 – czyste], 33,5 x 50 cm, opr. pł. ze złoc. tyt. na licu. 240,-

Album z odręcznymi rysunkami służącymi nauce kroju, m.in.: „bielizna damska”; „koszule nocne”; „halki na podstawie koszuli francuskiej”; „majtki”; „matinka kloszowa”. Rysunki opatrzone stemplami: „Prywatne Kursy Kroju i Szycia E. Wiśniewskiego w Warszawie”. Na wyklejce wpis własnościowy oraz tytuł: „Zeszyt do bieliźniar.”. Nieznaczne uszkodzenia opr., charakterystyczne plamki na kartach i przedzielających je bibułkach, stan dobry.

- 736. Piątek Jan.** Zasady przyzwoitego zachowania się uczniów szkół średnich. Opracował według Juliusza Wisnara... Ilustrował Władysław Witwicki. Wydanie II. Lwów 1913. Nakładem Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych, s. 46, tabl. ilustr. 10, ilustr. w tekście, 18,5 cm, oryg. okł. kart. 80,-

Wydanie 2. (wydanie 1. ukazało się w 1912 r.). Podręcznik dobrego wychowania przeznaczony dla uczniów szkół średnich, napisany przez pedagoga, wydawcę i działacza kulturalnego Jana Piątka (1881-1948). Praca podzielona na dwie części: „Reguły zachowania się w towarzystwie różnych osób” oraz „Reguły zachowania się w różnych miejscach i w różnych okolicznościach”. **Ilustracje Władysława Witwickiego** (1878-1948), jednego z ojców polskiej psychologii, filozofa, późniejszego profesora UW. Stan dobry.

- 737. Rościszewski Mieczysław** (pseud., właśc. Londyński Bolesław). Panna dorosła w rodzinie i społeczeństwie. Warszawa 1905. Nakładem A. G. Dubowskiego, s. IX, [1], 278, 21 cm, opr. skóra. 120,-

Jak napisano na karcie tytułowej: „**Podręcznik życia praktycznego dla dziewic polskich wszelkich stanów.** Wskazówki dotyczące zdrowia, humoru, pogody ducha i trzeźwości poglądów na przebieg różnych nowych zjawisk w rodzinie, towarzystwie i społeczeństwie. Rola i obowiązki przyszłych żon, matek i obywaterek. Panny na wydaniu i kobiety samoistne. Przegląd życia pań dorosłych od chwili ich wejścia w świat aż do wyboru męża i utworzenia własnego ogniska”. Wśród rozdziałów m.in.: Czy kobiety powinny uprawiać nauki?; Organizacja ruchu kobiecego; Z jakimi zamiarami należy wstępować w związki małżeńskie?; Małżeństwo jako szkoła charakteru. Praca Bolesława Londyńskiego (1855-1928), autora licznych popularnych poradników dotyczących dobrych obyczajów, a także bajek dla dzieci, tłumacza (m.in. jako pierwszy przełożył „Zbrodnię i karę”). Oprawa po konserwacji, grzbiet dorobiony współcześnie, na licach skóra z tłocz. tyt. Pieczętka własnościowa, brak s. 23-26, poza tym stan dobry.

- 738. Rościszewski Mieczysław** (pseud., właśc. Londyński Bolesław). Zwyczaje towarzyskie. Podręcznik praktyczny dla pań i panów. Lwów-Poznań-Warszawa 1928. Spółka Nakładowa „Merkur”, s. VII, [1], 171, [3], 22,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 80,-

Podtytuł: „Wypróbowane wskazówki zgodnego pożycia z ludźmi w stosunkach poufnych i ceremonialnych oraz przystojnego zachowania się w domu, w salonie, w teatrze, w sklepie, na ulicy, itp. Dobry ton w wojsku i na urzędzie; obowiązki obywatelskie młodzieży płci obojej; dobry ton w związkach i stowarzyszeniach, w rodzinie i wśród obcych, w biedzie i w dostatku”. Autor, Bolesław Londyński (1855-1928), pisarz, autor bajek dla dzieci i popularnych poradników, nisko ceniony przez krytyków tłumacz. Otarcia opr., zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 739. Sierakowski Józef.** Podręcznik kroju damskiego. Uzupełniony 132 rysunkami w tekście. Warszawa 1936. Nakładem autora, s. 153, ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. pł. ze złoc. tyt. na licu i grzbiecie. 240,-

**Egzemplarz Jadwigi Beck, żony ministra Becka. Odręczna, kaligrafowana dedykacja autora:** „JWP. Wizytatorce Ministerialnej M.W.R. i O. P. Jadwidze Beckowej” – **Jadwiga Beck** (1896-1974),





739. J. Sierakowski. Podręcznik kroju. 1936.



741. J. Śniadecki. Wychowanie dzieci. 1855.

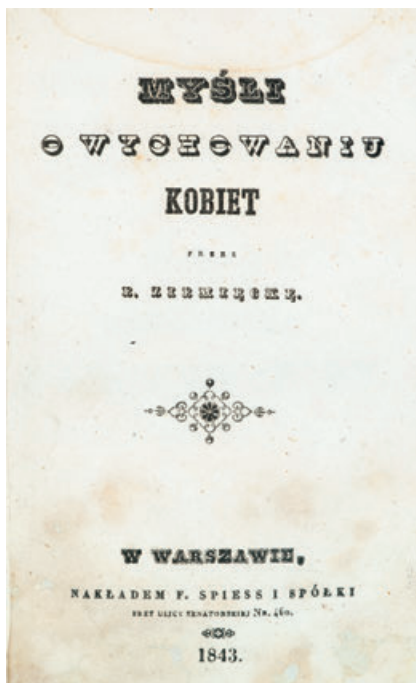
z domu Salkowska, żona ministra Józefa Becka, pisarka, dziennikarka, słynna z urody i elegancji, będąca gwiazdą najwytworniejszych salonów warszawskich i europejskich. Podręcznik nowoczesnego kroju, zawierający m.in.: wykroje do spodni do jazdy motocyklowej i samolotowej, spodni plażowych, spodni do jazdy konnej, spodni do gimnastyki i do nart. Napisany przez mistrza krawieckiego Józefa Sierakowskiego (1886-?), wiele lat pracującego we Francji, następnie kierownika pracowni w Domu Mody firmy Herse, członka zarządu Instytutu Naukowego Rzemieślniczego im. Pierwszego Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 740. Szósty Almanach Świata Kobiecego.** Lwów 1931. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. 122, [6], liczne ilustr. w tekście, tabl. rozkł. 1, 18 cm, brosz. 90,-

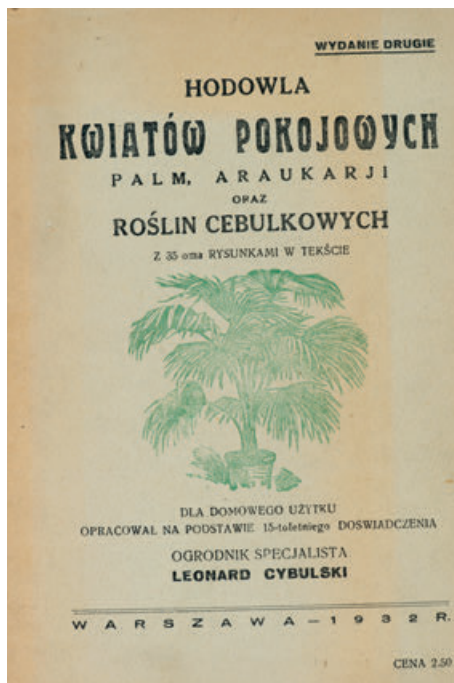
Szósty, ostatni rocznik poradnika dla kobiet (pierwszy ukazał się w 1926 r.). Zawiera porady nt. pielęgnowania urody (gęsia skórka, chroniczny katar nosa, podręczne recepty), kultury wnętrza (kwiaty, mały świat drobiażków, dookoła stołu), robót ręcznych (techniki na tiulu, łatwe ścięgi ozdoby) i konserwowania garderoby. Niewielkie zagniecenia okładki, poza tym stan dobry.

- 741. Śniadecki Jędrzej.** Fizyczne wychowanie dzieci. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Sanok 1855. Nakład i Druk Karola Pollaka, s. VI, 149, [1], 19,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złocz. 240,-

Dzieło o wychowaniu dzieci autorstwa Jędrzeja Śniadeckiego (1768-1838), wybitnego fizyka i biologa, filozofa i publicysty, profesora na Uniwersytecie Wileńskim. Napisane na początku XIX w., opublikowane po raz pierwszy w 1805 r. na łamach „Dziennika Wileńskiego”. Na równi z wychowaniem fizycznym autor stawia wychowanie moralne i umysłowe, a za bardzo ważne uznaje rolę wychowawcy już od pierwszych lat życia dziecka. Istotnym elementem dla wychowania jest również zachowanie równowagi między wychowaniem domowym i publicznym. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**



742. O wychowaniu kobiet. 1843.



744. L. Cybulski. Hodowla kwiatów. 1932.

- 742. Ziemięcka Eleonora.** Myśli o wychowaniu kobiet. Warszawa-Kraków 1843. Nakładem F. Spiess i Spółki, s. [8], 347, [4], 17 cm, opr. z epoki, płsk. 300,-

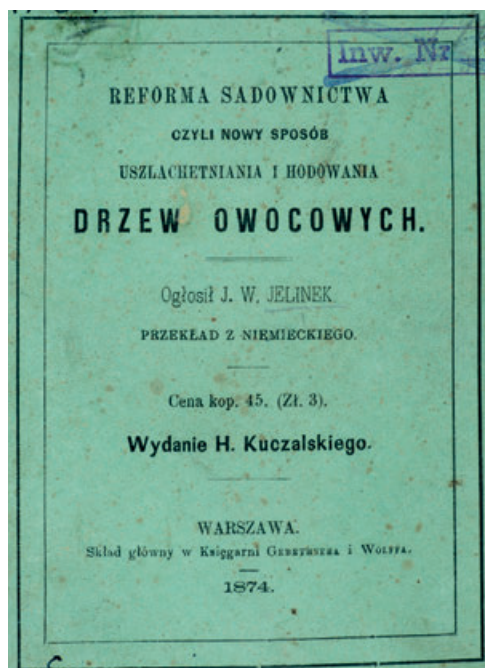
**Wydanie 1 książkowe.** Debiut książkowy Eleonory z Gagatkiewiczów Ziemięckiej (1815-1869), filozofki, publicystki, tłumaczki. Praca podzielona jest na trzy części: O moralnym wychowaniu (Charakterystyka kobiety, Dawne kobiety polskie, Ogólny obraz teraźniejszego wychowania); Nauki kobiet (Podział nauk, Religia, Nauki przyrodzone i fizyczne, Nauki moralne, Kilka słów o talentach); Wychowanie życia (Życie rodzinne, O zawodzie autorskim dla kobiety). K. początkowe z ubytkami, po konserwacji, zabrudzenia i ślady zalania pap. **Rzadkie.**

## OGRODNICTWO

- 743. Cennik szkółek drzew owocowych, ozdobnych i bylin Juliana Brunickiego.** Nr 49: 1938 – jesień; 1939 – wiosna. Podhorce 1938/1939 [Zarząd Szkółek], s. 80, 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Jeden z ostatnich katalogów sadzonek znanej kresowej firmy, założonej w 1892 r. przez Juliana barona Brunickiego (1864-1924), dra zoologii, właściciela majątku Podhorce koło Stryja. Po jego śmierci przedsiębiorstwo przy majątku prowadził syn, dr Julian baron Brunicki (1891-1939), członek zarządu Polskiego Związku Wytwórców Drzew i Krzewów w Warszawie, członek Komitetu Związku Polskich Zrzeszeń Ogrodniczych. Cennik obejmuje setki drzew i krzewów. Zachowane w idealnym stanie dwa dodatkowe druki: „Cennik drzewek owocowych” i „Zamówienie...”. Drobne uszkodzenia grzbietu okł. Stan dobry.

- 744. Cybulski Leonard.** Hodowla kwiatów pokojowych. Palm, araukarji oraz roślin cebulkowych. Z 35 rysunkami w tekście. Dla domowego użytku i osób niefachowych opracował na podstawie 15-letniego doświadczenia ogrodnik – specjalista.



745. J. W. Jelinek. Drzewa owocowe. 1874.



746. J. Łebkowski. Szklarnie. 1937.

Warszawa 1932. Zakład Artystyczno–Chemigraficzny Strzelczyk, Grabski i S-ka, s. [2], 139, [1], rys. w tekście, 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

Szczegółowy podręcznik hodowli kwiatów pokojowych: palm, kaktusów, paproci, pelargonii, rzeżuchy, hiacyntów, tulipanów, narcyzów i in. Zawiera alfabetyczny spis opisanych roślin. Stan dobry. **Nieczęste.**

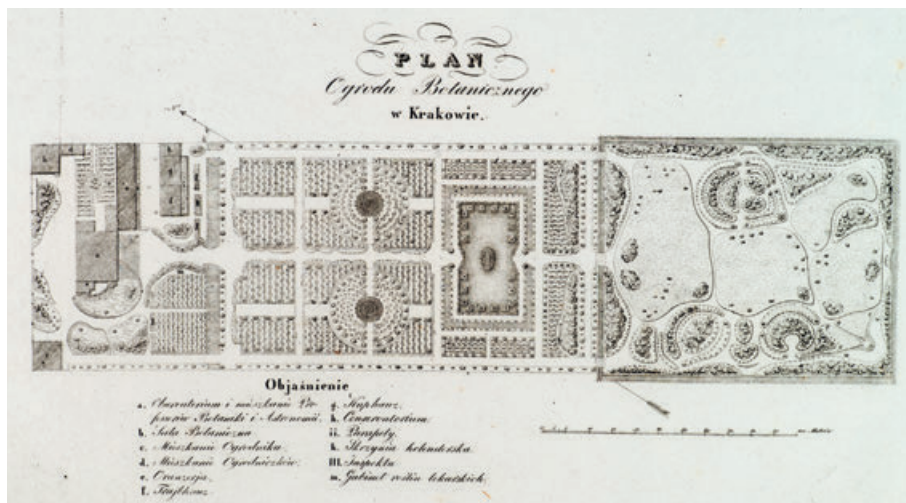
- 745. Jelinek J. W.** Reforma sadownictwa czyli nowy sposób uszlachetniania i hodowania drzew owocowych. Przekład z niemieckiego. Warszawa 1874. Wydanie H. Kuczalskiego, s. [2], VIII, 109, 17 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Pionierskie opracowanie nowej metody hodowania drzew owocowych, autorstwa Czecha, J. W. Jelinka, właściciela Zakładu Ogrodnictwa i Aklimatyzacji w Czimelitz, członka wielu Towarzystw Pomologicznych. Autor wynalazł swoją metodę i przez 12 lat w tajemnicy stosował ją we własnej szkółce, doprowadzając do szybszego wzrostu drzew, większych plonów i zyskując większą odporność drzew na silne mrozy. Nieaktualne pieczątki własn., drobne ubytki opr., nieliczne zabrudzenia. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

- 746. Łebkowski Jan.** Ciepłarnie. Oranżerie i inne budynki oszklone – ich budowa i użytkowanie. Z 50 rysunkami. Warszawa 1937. Nakładem Stowarzyszenia Pracowników Księgarskich, s. 104, il. w tekście, 23 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Podręcznik budowy i użytkowania szklarni autorstwa Jana Łebkowskiego (1889-1967), inżyniera ogrodnika, planisty, autora licznych prac poświęconych ogrodnictwu, m.in. krótkich monografií dalii, chryzantem i drzew ozdobnych. Na il. schematy budowy różnych rodzajów szklarni, objaśniające poszczególne rozwiązania konstrukcyjne. Stan dobry.

- 747. Madej Stanisław.** Hodowla winnego krzewu. 92 rysunki w tekście. Warszawa 1937. Księgarnia Rolnicza. Skład Główny, s. [2], 246, [4 – reklamy], ilustr. w tekście, 20 cm, opr. wyd. brosz. 80,-



748. Plan Ogrodu Botanicznego w Krakowie za czasów A. Estreichera. 1834.

Podręcznik hodowli winorośli, napisany przez Stanisława Madeja (1880-1964), chemika, zasłużonego propagatora uprawy winnego krzewu w Polsce, popularyzatora produkcji wina owocowego, założyciela m.in. winnic w Kotuszowie, Szydłowie i Miedzeszynie pod Warszawą. Stan dobry.

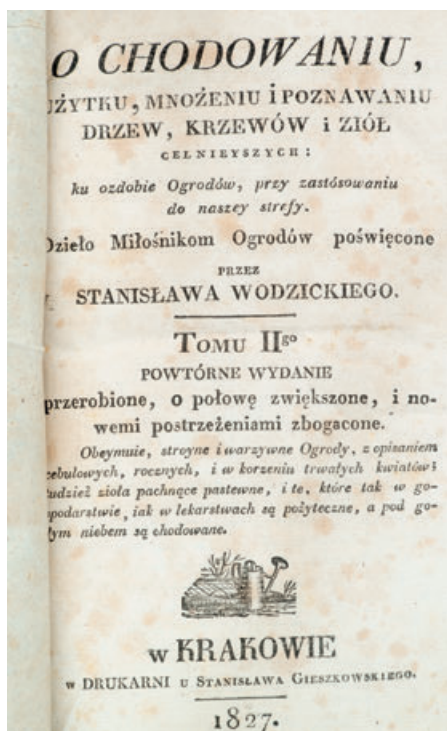
- 748. [Ogród Botaniczny w Krakowie].** Plan Ogrodu Botanicznego w Krakowie. B.m., b.r. [1834]. B.w. Litografia, karta o wym. 28 x 44 cm. 800,-

**Plan najstarszego w Polsce, istniejącego do dziś Ogrodu Botanicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego.** Założony w 1783 r., na terenach niegdysiejszego ogrodu Czartoryskich na Wesolej. W latach 1809-1843 ogrodem kierował **Alojzy Estreicher (1786-1852), botanik, rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego, ojciec Karola**, twórcy Bibliografii Polskiej. W zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej zachowały się rękopiśmienne plany, dat. 1828 i 1834. Poniżej objaśnienia (od A do M), m.in. obserwatorium astronomiczne i mieszkanie profesorów botaniki i astronomii oraz mieszkania ogrodników (tuż po przebudowie, umieszczone w dawnych stajniach dworskich). Stan dobry. **Rzadkie.** Patrz poz. 123 (widok ogrodu i obserwatorium).

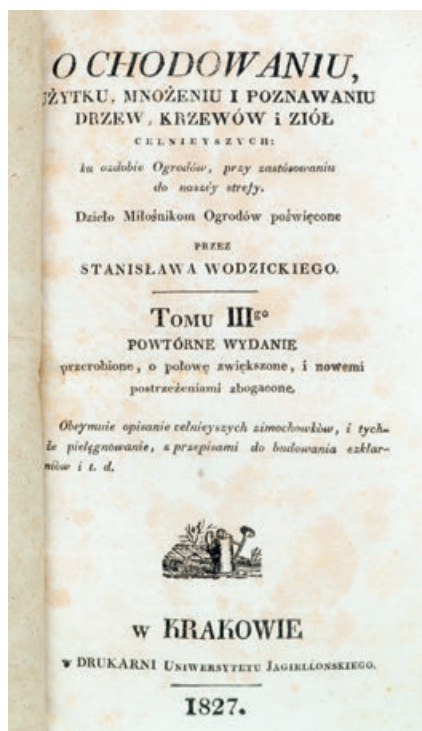
- 749. Wodzicki Stanisław.** O chodowaniu (!), użytku, mnożeniu i poznawaniu drzew, krzewów i ziół celniejszych: ku ozdobie ogrodów, przy zastosowaniu do naszey strefy. Tomu Ilgo powtórne wydanie. Kraków 1827. W Drukarni Stanisława Gieszkowskiego, s. 630, [10], **tabl. ryc. 2 (litografie rozkł.)**, 23 cm, opr. z epoki, pap. 1000,-

Tom drugi (z 3) drugiego, poprawionego i znacznie rozszerzonego wydania popularnego poradnika ogrodniczego autorstwa hrabiego Stanisława Wodzickiego (1764-1843), polityka konserwatywnego, przywódcy krakowskiego stronnictwa arystokratycznego, zapalonego botanika i ogrodnika. W 1814 r. **Wodzicki założył wokół pałacu w Niedźwiedziu ogród**, do którego sprowadzał rośliny z całego świata. Swoje doświadczenia zebrał i opisał w oferowanym dziele. Pierwsze wydanie serii ukazało się w latach 1818-1825 (5 tomów). W kolejnych latach wznowiono tomy 1-3 (treść t. 4 i 5 włączono do t. 3; patrz poz. następna) oraz opublikowano t. 6 (1828). Na końcu rozkładane litografie przedstawiające szklarnię, narzędzia i budowę kwiatów. Egzemplarz nieprzycięty i nierozcięty. Nowy pap. grzbiet, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 750. Wodzicki Stanisław.** O chodowaniu (!), użytku, mnożeniu i poznawaniu drzew, krzewów i ziół celniejszych: ku ozdobie ogrodów, przy zastosowaniu do naszey



749. S. Wodzicki. O chodowaniu, pożytku. 1827.



750. S. Wodzicki. O chodowaniu, pożytku. 1827.

strefy. Tomu IIIgo powtórne wydanie. Kraków 1827. W Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 679, [11], **tabl. ryc. 2 (litografie rozkł.)**, 23 cm, opr. z epoki, pap. 1000,-

Tom 3 (z 3) drugiego, poprawionego i znacznie rozszerzonego wydania popularnego poradnika ogrodniczego autorstwa hrabiego Stanisława Wodzickiego (patrz poz. poprzednia). Na końcu rozkładane litografie przedstawiające szklarnię. Egzemplarz nieprzycięty i nierozcięty. Nowy pap. grzbiet, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 751. Ziobrowski Stefan.** Primula L. Pierwiosnek. (Biblioteka Ogrodnictwa. T. 1). Odbitka z „Ogrodnictwa”. Kraków 1925, s. 31, ilustr. w tekście, 24 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Monografia dotycząca uprawy pierwiosnka, autorstwa Stefana Ziobrowskiego (1890–1969), ogrodnika, profesora UJ oraz Wyższej Szkoły Rolniczej w Krakowie, znawcy problematyki kwaciarstwa i sadownictwa, prezesa Krakowskiego Towarzystwa Ogrodniczego. Stan dobry.

## PRZYRODA

- 752. [Brzoza]. Jentys-Szaferowa Janina.** Z badań biometrycznych nad zbiorowym gatunkiem *Betula alba* L. II. O możliwości krzyżowania się gatunków *Betula verrucosa* Ehrh. i *Betula pubescens* Ehrh. Warszawa 1938. Instytut Badawczy Lasów Państwowych, s. 84, IV, tabl. 3 (rozkł.), 24 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

**Z odrębną dedykacją autorki dla Jana Walasa.** Tekst w języku polskim i angielskim. Opracowanie szczegółowych wyników badań dendrologicznych nad możliwościami krzyżowania się między



754. F. Endler. Przyroda śląska. 1812.

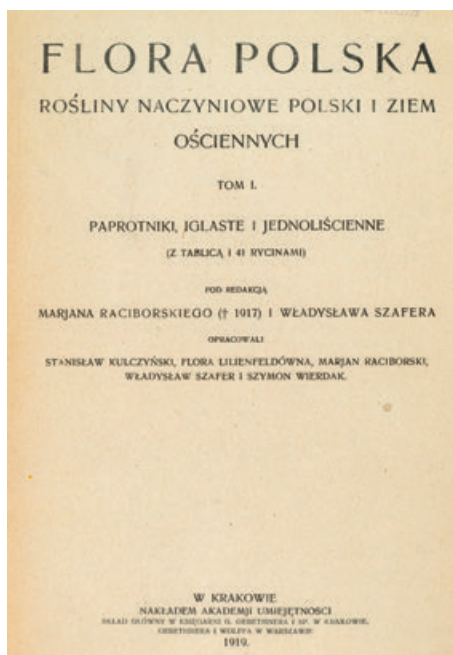
poszczególnymi gatunkami brzoź, mianowicie brzozą brodawkowatą i brzozą omszoną. Janina Jentys-Szaferowa (1895-1983), botaniczka, dendrolożka, zajmująca się problematyką zmienności roślin, wieloletnia kierowniczką Zakładu Zmienności Roślin Instytutu Botaniki Polskiej Akademii Nauk, popularyzatorka nauki. **Jan Walas** (1903-1991), botanik, badacz geografii roślin i flory terenów górskich, uczeń Władysława Szafera. Przebarwienia, stan bardzo dobry.

- 753. Dyakowski Bohdan.** Nasz las i jego mieszkańcy. Warszawa 1939. Wyd. M. Arcta, s. 273, [3], ilustr. całostr., winiety i finaliki, 23,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 100,-

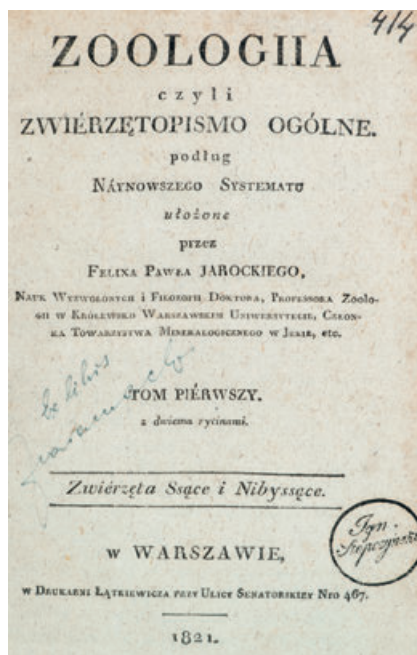
**Z księgozbioru Magdaleny Ralskiej-Jasiewiczowej** (1934-2017), paleobotaniczki, córki prof. Edwarda Ralskiego, botanika, zamordowanego w 1940 r. w Charkowie (pieczętka, dedykacja). Opis flory i fauny leśnej oddany barwnym, literackim językiem. Bohdan Dyakowski (1864-1940), przyrodnik-literat, propagator idei ochrony przyrody i popularyzator wiedzy o kraju ojczystym, autor książek o tematyce przyrodniczej. Rysunki **Kamila Mackiewicz** (1887-1931), jednego z najlepszych twórców dzieł o tematyce myśliwskiej. Oprawa z wizerunkiem jelenia w złotym medalionie na licu. Nieznaczne przetarcia i zabrudzenia okładek. Naddarcie jednej z kart. Stan dobry.

- 754. Endler Friedrich Gottlieb. Scholz Franz Paul.** Der Naturfreund oder Beiträge zur schlesischen Naturgeschichte. Tom 4. Breslau (Wrocław) 1812. Zu Commission bei Carl Friedrich Barth, k. [1], s. 211, [6], tabl. ryc. 52 (miedzioryty, w tym 51 ręcznie kolorowane), 23 cm, opr. kart. 1200,-

Wydawnictwo poświęcone śląskiej przyrodzie, ukazujące się w latach 1809-1824 (łącznie wyszło 11 tomów). W oferowanym woluminie zamieszczono ręcznie kolorowane miedzioryty, przedstawiające m.in.: **bociana białego i czarnego, kraszkę, wilka, żbika, bekasa kszycyka, kukułkę, żurawia**. Autorami rycin byli Franz Paul Scholz (1772-1837), wrocławski przyrodnik oraz Friedrich Gottlieb Endler (1763-ok. 1830), wrocławski miedziorytnik i architekt, znany z pięknych przedstawień roślin i zwierząt. Opr. kart. z zach. sztyldzikiem z tyt. z oryginalnej opr. Brzegi kart barwione. Otarcia i ubytki opr. W kilku miejscach ubytki marginesów bez szkody dla tekstu, gdzieniegdzie nieznaczne przebarwienia kart, brak dwóch tablic, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**



755. Flora polska. Komplet. 1919-1995.



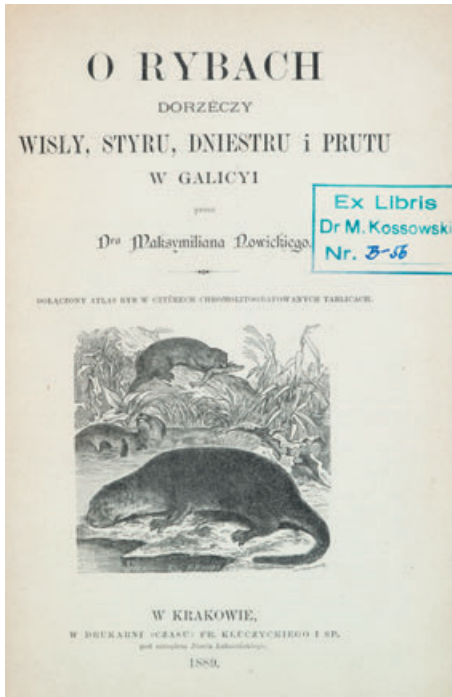
756. F. Jarocki. Zoologia. 1821.

- 755. Flora polska.** Rośliny naczyniowe Polski i ziem ościennych. T. 1-15 (w 15 wol.). Kraków – Warszawa 1919-1995. Nakładem Akademii Umiejętności, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Instytut Botaniki – Polska Akademia Nauk, różna liczba stron (od 48 do 428), liczne ilustr. i tablice, różne wym. (ok. 25 cm), niejednolite opr. (brosz. wyd., ppł.). 1800,-

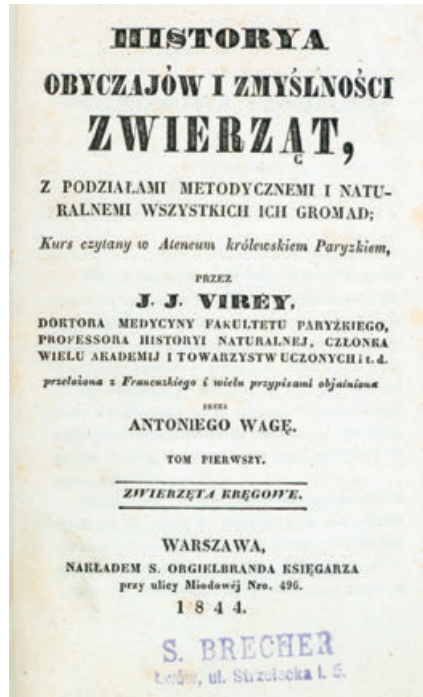
**Komplet piętnastotomowego wydawnictwa**, będącego kolekcją flor, czyli zestawień gatunków roślin określonego obszaru, uwzględniających opisy ich budowy, rozmieszczenie taksonów oraz klucze do ich oznaczania. Tym samym jest to **podstawowa praca referencyjna dla botaniki Polski, zbierająca informację o 3095 gatunkach** (zidentyfikowanych według ówczesnych systematyk). Zasięg geograficzny jest nadto zdecydowanie większy niż obecne czy nawet przedwojenne granice państwa polskiego i obejmuje liczne tereny należące dawniej do I Rzeczypospolitej. T. 15 wydany 15 lat po zakończeniu podstawowej serii zawiera jej historię oraz szczegółowe indeksy. Wśród redaktorów i autorów poszczególnych tomów byli najwybitniejsi polscy botanicy, m.in.: **Marian Raciborski** (zmarł przed publikacją t. 1), **Władysław Szafer**, **Bogumił Pawłowski**, **Stanisław Kulczyński**. Stan większości materiałów dobry.

- 756. Jarocki Feliks Paweł.** Zoologiai czyli zwierzętopismo ogólne podług najnowszego systematu łożone. Tom I (z VI) z dwiema rycinami. Zwierzęta ssące i nibyssące. Warszawa 1821. W Drukarni Łątkiewiczza, s. [12], 331, [18], **tabl. ryc. 2 (miedzioryty rozkł.)**, 20,5 cm, opr. z epoki, płsk. 300,-

E. II wyd. t.12. s. 274. Pierwszy tom, poświęcony ssakom, sześciotomowego podręcznika zoologii opracowanego przez Feliksa Jarockiego (1790-1865), profesora zoologii, kierownika katedry zoologii Uniwersytetu Warszawskiego, organizatora i wieloletniego kierownika Gabinetu Zoologicznego. Praca oparta na najlepszych w owym czasie dziełach zagranicznych, uzupełniona wiadomościami o **przyrodzie ziem polskich**, zebranymi na podstawie własnych obserwacji autora. Na końcu 2 rozkładane tablice z podobiznami niedźwiedzia amerykańskiego i wargowca niedźwiedziastego. Piecz. własnościowa i wpis. Oprawa naprawiana, poza tym stan bardzo dobry.



757. M. Nowicki. Ryby rzek Galicji. 1889.



759. J. J. Virey. Historia naturalna. 1844.

- 757. Nowicki Maksymilian.** O rybach dorzeczy Wisły, Styru, Dniestru i Prutu w Galicji. Kraków 1889. Wydział Krajowy, s. 48 (winno być 54), 27, il. w tekście, 25 cm, opr. późniejsza, ppł. 300,-

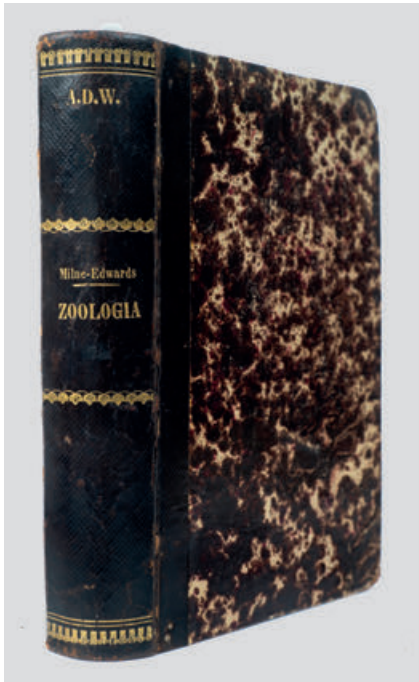
Praca ichtologiczna charakteryzująca **ryby występujące w rzekach Galicji**. Prócz wiadomości zoologicznych zawiera również informacje o znaczeniu gospodarczym poszczególnych gatunków (w tym o hodowli). Na końcu z osobną paginacją wydrukowano tekst przepisów prawnych regulujących połów (Ustawy rybackie). Opracowanie autorstwa Maksymiliana Siła-Nowickiego (1826-1890), profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, badacza fauny i flory tatrzańskiej, pioniera ochrony przyrody w Polsce oraz współtwórcy Towarzystwa Tatrzańskiego (patrz poz. 583-585). Nieaktualna pieczęć. Brak: 4 tabl. stanowiących atlas ryb oraz 3 kart tekstu (s. 49-54). Poza tym stan dobry.

- 758. [Puszcza Kampinoska]. Kobendza Roman.** Stosunki fitosocjologiczne Puszczy Kampinoskiej z 9 figurami w tekście, 13 tablicami i 4 mapami. Warszawa 1930. Nakładem Towarzystwa Naukowego Warszawskiego, k. [1], s. 200, k. [1], tabl. XIV, XIX (rozkładane), 2 mapy, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

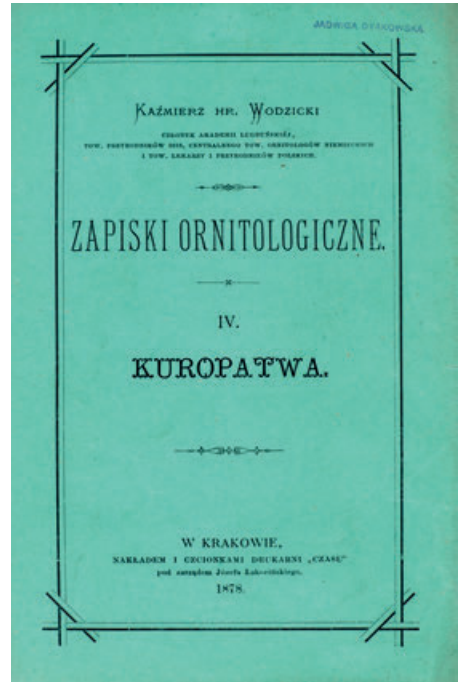
Charakterystyka flory i poszczególnych siedlisk na terenie Puszczy Kampinoskiej. Praca Romana Kobendzy (1886-1955), dendrologa, profesora SGGW w Warszawie. Zawiera obszernie streszczenie w języku francuskim. Drobne przebarwienia i zagniecenia okł., poza tym stan dobry. Patrz poz. 623.

- 759. [Waga Antoni]. Virey Juliusz Józef.** Historia obyczajów i zmyślności zwierząt, z podziałami metodycznymi i naturalnymi wszystkich ich gromad... przełożona z francuzkiego i wielu przypisami objaśniona przez Teodora Wagę. T. 1: **Zwierzęta kręgowce**. Warszawa 1844. Nakł. S. Orgelbranda, s. [2], VI, 658, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk. 360,-





760. H. Milne-Edwards. Zoologia. 1850.



762. K. Wodzicki. Kuropatwa. 1878.

Całość obejmowała 2 tomy (tom drugi poświęcony był zwierzętom bezkręgowym). Pierwszy pełny i rzetelny przekład wykładów z historii naturalnej wygłoszonych w Paryżu i opublikowanych w dwutomowym dziele „Histoire des moeurs et de l'instinct des animaux...” przez Julięna Josepha Vireya (1775-1846), francuskiego farmaceuty, przyrodnika i antropologa. Tłumaczenie Antoniego Wągi (1799-1890), zoologa, pisarza i pedagoga, autora wielu publikacji naukowych i popularyzatorskich, będącego przez niemal pół wieku (1841–1890) członkiem redakcji i redaktorem działu nauk przyrodniczych w miesięczniku „Biblioteka Warszawska”. Tom zawiera wstępne informacje o budowie świata i Ziemi, a następnie omawia ssaki, ptaki, płazy i ryby, opisując ich obyczaje i podając klasyfikację. Pieczęć własnościowa. Jedna k. naprawiana ze stratą tekstu, rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 760. [Waga Antoni]. Milne-Edwards Henri.** Zoologia. Wykład początkowy historii naturalnej dla użyciu szkolnego, tom III. Warszawa 1850. W Drukarni Stanisława Strąbskiego, s. [4], 575, XX, liczne ilustr. w tekście (drzeworyty), 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. 360,-

Podręcznik zoologii H. Milne-Edwardsa (1800-1855), zoologa francuskiego, profesora Sorbony. W tłumaczeniu Antoniego Wągi (1799-1890), zoologa (patrz poz. poprzednia). Wpis własnościowy z 1863 r. **Ładna oprawa z epoki:** płsk ze złoc. tyt. i zdobieniami superekslibris „ADW”. Stan dobry.

- 761. Wodzicki Kazimierz.** Bocian. Zapiski ornitologiczne I. Wydanie 2 poprawne. Kraków 1877. Nakładem i czcionkami Drukarni „Czasu”, s. XV, 91, 19,5 cm, opr. ppił. 200,-

Z księgozbioru Michała Siedleckiego (1873-1940), profesora zoologii (pieczęćki). Szczegółowa monografia bociana, napisana przez Kazimierza hr. Wodzickiego (1816-1889), ziemianina galicyjskiego, ornitologa, członka wielu europejskich towarzystw naukowych, autora serii monografii ptaków polskich „Zapiski ornitologiczne” i słynnej pracy „Wycieczka ornitologiczna w Tatry i Karpaty”. Praca napisana w sposób gawędziarski („naukowo nienaukowy”), z dużym poczuciem humoru, przytaczająca wiele



764. J. Rostafiński. Glony.



766. J. Rostafiński. Alga czerwona.

podobieństw życia ptaków i ludzi. Niewielkie przetarcia oprawy. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 762. Wodzicki Kazimierz.** Kuropatwa. Zapiski ornitologiczne IV. Kraków 1878. Nakł. i czcionkami Drukarni „Czasu”, s. [4], 231, 20 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Z księgozbioru Jadwigi Dyakowskiej (1905-1992), botaniczki, historyczki botaniki i kynologa, wykładowcy Uniwersytetu Jagiellońskiego, popularyzatorki nauki, najmłodszej córki Bohdana Dyakowskiego (pieczętka). Monografia kuropatwy, ptaka łownego, napisana przez Kazimierza hr. Wodzickiego (1816-1889), ziemianina galicyjskiego, ornitologa (patrz poz. poprzednia). Egzemplarz nieprzycięty i nierozcięty. Niewielkie przebarwienia okładek, minimalne ubytki grzbietu, poza tym stan dobry.

- 763. Wodzicki Kazimierz.** Wróbel. Zapiski ornitologiczne V. Wydanie nowe, znacznie pomnożone. Kraków 1880. Nakładem i czcionkami Drukarni „Czasu”, s. 80, 19 cm, opr. ppł. 100,-

Z księgozbioru Stanisława Krzyżanowskiego (1848-1932), architekta, powstańca styczniowego, prezesa Związku Weteranów Powstania 1863-64 (pieczętka). Monografia wróbla domowego, napisana przez Kazimierza hr. Wodzickiego (1816-1889), ziemianina galicyjskiego, ornitologa (patrz poz. poprzednie). Nieaktualne znaki własnościowe. Stan dobry.

#### – Tablice J. Rostafińskiego –

- 764. [Rostafiński Józef (1850-1928), botanik, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, pionier polskiej florystyki].** Laminaria Cloustoni (glony z klasy brunatnic). Litografia Marcina Salba. Kraków, b.r. Karta o wym. 50 x 33,5 cm. 600,-

**Tablica nr II z zaginionego dzieła Rostafińskiego z 1886 r., poświęconego laminariom** (rodzajowi glonów). Rysował z natury sam autor, Józef Rostafiński, wybitny botanik, związany z Uniwersytetem

w Krakowie, dyrektor Ogródu Botanicznego, autor licznych prac naukowych, w tym słynnego „Przewodnika do oznaczania roślin w Polsce dziko rosnących” (21 wydań). Litografia odbita w cenionym krakowskim zakładzie Marcina Salba, który nagradzany był m.in. za litografie naukowe. Stan dobry. Patrz poz. następne. **Bardzo rzadkie.**

- 765. [Rostafiński Józef (1850-1928), botanik, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, pionier polskiej florystyki].** Laminariaceae (listownice). Litografia Marcina Salba. Kraków, b.r. Karta o wym. 50 x 33,5 cm. 600,-

Tablica nr V z dzieła J. Rostafińskiego (patrz poz. poprzednia). Rysował z natury sam autor, Józef Rostafiński, który w początkowych latach swojej pracy naukowej zajmował się badaniem glonów morskich (jak napisano w PSB: „W miejsce ogólnie stosowanej dla określenia wszystkich roślin wodnych nazwy „wodorosty” **wprowadził dla alg nazwę glony, zaczerpniętą z gwary góralskiej**”). Litografia odbita w cenionym krakowskim zakładzie Marcina Salba. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 766. [Rostafiński Józef (1850-1928), botanik, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, pionier polskiej florystyki].** Agarum cribrosum (alga czerwona). Litografia Marcina Salba. Kraków, b.r. Karta o wym. 50 x 33,5 cm. 600,-

Tablica nr VII do zaginionej monografii laminarii (patrz poz. poprzednie). Rysował z natury sam autor, Józef Rostafiński, botanik, historyk nauk przyrodniczych, profesor i dyrektor Ogródu Botanicznego w Krakowie. Litografia barwna odbita w cenionym krakowskim zakładzie Marcina Salba. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 767. [Rostafiński Józef (1850-1928), botanik, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, pionier polskiej florystyki].** Cerocaulon Bongardianus. Arthrothamnus bifidus (algi). Litografia Marcina Salba. Kraków, b.r. Karta o wym. 50 x 33,5 cm. 600,-

Tablica nr XII do zaginionej monografii laminarii (patrz poz. poprzednie). Rysował z natury sam autor, Józef Rostafiński, najwybitniejszy botanik polski działający na przełomie XIX i XX w., wielki miłośnik Tatr (przyjaciel Tytusa Chałubińskiego). Litografia barwna odbita w cenionym krakowskim zakładzie Marcina Salba. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

## ROŚLINY OZDOBNE

- 768. [Kosaćce] – „Iris exotica Camerary. Iris susiana maior variegata”. E. Sweert.** 1612 r. 600,-

Miedzioryt kolorowany ręcznie dawną ręką; 32 x 20,2 (pl. 38 x 24,8)

Tablica 38 ze słynnego dzieła Emanuela Sweerta „Florilegium ... Tractans de variis floribus et indicis plantis as vivum delineatum...”, wydanego po raz pierwszy we Frankfurcie w 1612 r. Sweert (1552-1612) był holenderskim kupcem i hodowcą kwiatów, pracującym w Wiedniu dla cesarza Rudolfa II. Wydawnictwo, zawierające wizerunki ponad 500 kwiatów, **było rodzajem oferty handlowej przygotowanej na targi we Frankfurcie.** Wiek XVII to okres wspaniałego rozwoju ogrodnictwa oraz handlu cebulkami i nasionami, sprowadzanymi do Europy z rozwijających się kolonii. Holandia stała się wówczas wiodącym ośrodkiem handlu kwiatami, a wybrane cebulki osiągały zawrotne ceny. Katalog Sweerta zyskał dużą popularność i doczekał się kilku wydań jeszcze w XVII w. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Bardzo dekoracyjne.** Patrz poz. następne.

- 769. [Liliowce] – „Liliosphodel flore rubro. Liliosphodel Lute. Phasongium Allobrogicum parui lily forma”. E. Sweert.** 1612 r. 600,-

Miedzioryt kolorowany ręcznie dawną ręką; 33,5 x 20,8 (pl. 39,5 x 25,5)

Tablica 47 ze słynnego dzieła Emanuela Sweerta „Florilegii...”, wydanego po raz pierwszy we Frankfurcie w 1612 r. (patrz poz. poprzednia i następne). Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Bardzo dekoracyjne.**



768. Kosańce. Miedzioryt. 1612.



770. Lilie złotogłów. Miedzioryt. 1612.

- 770. [Lilie złotogłów]** – „Martagon multis et magnis... Martagon flano...”. **E. Sweert.** 1612 r. 600,-

Miedzioryt kolorowany ręcznie dawną ręką; 33,5 x 20,5 (pl. 38 x 24,2)

Tablica 51 ze słynnego dzieła Emanuela Sweerta „Florilegii...”, wydanego po raz pierwszy we Frankfurcie w 1612 r. (patrz poz. poprzednie i następne). Drobne zabrudzenia, przedarcie marginesu, poza tym stan dobry. **Bardzo dekoracyjne.**

- 771. [Hiacynty, imbir, narcyzy, zimowit jesienny]** – „Hya Neapolitanus. Hya Caule foliosa. Zinziber flore... Narcissus totus... Peculiare tantum habet hoc Colchici genus...”. **E. Sweert.** 1612 r. 600,-

Miedzioryt kolorowany ręcznie dawną ręką; 33,5 x 21 (pl. 37,2 x 24,5)

Tablica 65 ze słynnego dzieła Emanuela Sweerta „Florilegii...”, wydanego po raz pierwszy we Frankfurcie w 1612 r. (patrz poz. poprzednie). Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Bardzo dekoracyjne.**

- 772. Storczykowate (orchidaceae) oraz trawy.** Akwarela. Połowa XIX w. Karta o wym. 35,3 x 25,5 cm. 300,-

Akwarelowy wizerunek trzech kwiatów z rodziny storczykowatych: **podkolan biały** (w Polsce pod ochroną), **storczyk męski** (na ziemiach polskich występujący przede wszystkim w górach, pod ochroną; w krajach arabskich uznawany za potęgujący męskość), **buławnik wielkokwiatowy** (objęty ścisłą ochroną, występujący w południowej Polsce, w Karpatach i Sudetach). Poza tym **perłówka zwisła** (trująca bylina, rozpowszechniona w całej Polsce). Akwarela opisana w epoce ołówki. Stan dobry.

- 773. Dzwonek (Campanula) oraz pajęcznica gałęzista (Anthericum ramosum).** Akwarela. Połowa XIX w. Karta o wym. 35,3 x 25,3 cm. 300,-



773. Dzwonek. Akwarela. Poł. XIX w.



775. Cyklamen. Akwarela. Poł. XIX w.

Dekoracyjne przedstawienie kwitnącego dzwonka oraz gałązki pajęcznicy. Rysunek opisany ołówkiem w epoce (dat. w języku niemieckim, 24 czerwca 1865 r.). Stan dobry.

- 774. Goździk ogrodowy** (*Dianthus caryophyllus*). Akwarela. Połowa XIX w. Karta o wym. 35,3 x 25,2 cm. 300,-

Akwarelowy wizerunek kwiatów goździka ogrodowego, rośliny ozdobnej pochodzącej z Dalmacji. Praca opisana w epoce ołówkiem (1872 r.). Stan dobry.

- 775. Cyklamen.** Akwarela. Połowa XIX w. Karta o wym. 28,8 x 25,2 cm. 300,-

Dekoracyjna akwarela ukazująca cyklamen – kwiaty, liście oraz charakterystyczną bulwę (dzięki której roślina może żyć nawet 100 lat). Drobne plamki, poza tym stan dobry.

POWSTANIE STYCZNIOWE I PAMIĄTKI PATRIOTYCZNE  
Z KOLEKCJI LECHA GOLIŃSKIEGO

## POWSTANIE STYCZNIOWE. FOTOGRAFIE

- 776. Żałoba narodowa.** Fotografia zakładu **Sadowski i Trzebiecki**. Fotografia czarno-biała o wym. 31 x 25 cm, oprawiona w ramę 40 x 33,5 cm. 800,-

Wyjątkowo duża, wczesna fotografia, ukazująca parę pozującą w atelier (młoda kobieta w sukni charakterystycznej dla okresu żałoby narodowej). Sygnowana suchym tłokiem na licu, powstała w zakładzie Sadowskiego i Trzebieckiego, mieszczącym się przy ul. Rymarskiej w Warszawie, specjalizującym się m.in. w portretach w dużych formatach. Artyści (którzy odkupili zakład zmuszonego do emigracji Jana Nepomucena Lewickiego) wykonywali także liczne doświadczenia (opisywane w ówczesnej prasie), a ich prace były wysoko cenione: „portrety odznaczają się doskonałością odbicia i artystycznym wykończeniem” (patrz. I. Płażewski, *Dzieje polskiej fotografii*, s. 424). Zakład ten działał w latach ok. 1864-1866, później jego prowadzenie przejął sam Trzebiecki. Michał Maurycy Trzebiecki (1830-1905), farmaceuta i chemik, w latach 1857-1862 zatrudniony jako zastępca profesora w Akademii Medyko-Chirurgicznej, po zlikwidowaniu zakładu w Warszawie w końcu lat 60. wyjechał do Petersburga, po powrocie w 1874 r. był dyrektorem fabryki chemicznej. Fotografia oprawiona w ramę z epoki, na odwrocie nalepka reklamowa Pracowni Fotograficznej Sadowskiego i Trzebieckiego w Warszawie. Stan dobry. **Wyjątkowa rzadkość – fotografia w dużym formacie, ukazująca polskich patriotów okresu około powstania styczniowego, wykonana w zakładzie, którego zdjęcia bardzo rzadko pojawiają się na rynku antykwarycznym!**

- 777. Asnyk Adam** (1838-1897), poeta; [oraz:] jego żona, Zofia z Kaczorowskich (1856-1876); [oraz:] jego syn, Włodzimierz (1876-?) – Trzy fotografie wizytowe (sygnowane). 800,-

Fotografia niezwykle popularnego w epoce poety. Adam Asnyk, w 1860 r. więziony w Cytadeli za działalność patriotyczną, brał udział w powstaniu, był członkiem Rządu Narodowego. W 1864 r. wyjechał zagranicę. Jego fotografia z wiedeńskiego zakładu J. Löwy. Fotografia zmarłej w pogoju żony z zakładu **Karola Beyera w Warszawie**. Wizerunek syna Asnyków, Włodzimierza – fotografia zakładu A. F. Zeuschnerów w Poznaniu. Stan dobry.

- 778. Beyer Karol** (1818-1877), pionier fotografii polskiej, wybitny numizmatyk i kolekcjoner – Fotografia wizytowa (sygnowana: Zakład Fotograficzny Karola Beyera w Warszawie). 1861 r. 500,-

**Fotografia Karola Beyera z opaską Delegacji Miejskiej.** Fotograf znany był ze swojej zaangażowanej postawy, dokumentował wydarzenia w Warszawie w 1861 r., za co został aresztowany i skazany na zesłanie. Związany ze środowiskiem artystów, naukowców i uczonych, pozostawał w centrum wydarzeń politycznych i kulturalnych. Na odwrocie pieczętka kolekcjonerska. Stan dobry. (patrz *tablica XXII*)



776. Żałoba narodowa. Lata 60. XIX w.



777. Adam Asnyk.

- 779. Chmieleński Ignacy** (1837-1871), szef Rządu Narodowego w czasie powstania, naczelnik wojskowy Warszawy – Fotografia wizytowa (sygnowana przez paryski zakład Wiktora Skrzyńskiego). 300,-

Fotografia Ignacego Chmieleńskiego, działacza stronnictwa czerwonych, zwolennika powiązania walki o niepodległość z rewolucją społeczną. W czasie powstania zorganizował oddział sztyletników, **19 września 1863 r. przeprowadził nieudany zamach na namiestnika Berga**. Po 1863 r. działał na emigracji. Na odwrocie opis piórem dawną ręką. Niewielkie zabrudzenia, stan dobry.

- 780. Hermanowska Wacława**, Lwów – Fotografia wizytowa (sygnowana przez zakład Bernharda Branda i Józefa Edera). 300,-

Wacława Hermanowska, **działaczka kobiecych organizacji pomagających powstańcom**. Na licu opis postaci piórem. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 781. Kuczkowski Aleksander** – Fotografia wizytowa (na kartonie firmowym Karola Beyera z Warszawy). Lata 60. XIX w. 400,-

Fotografia mężczyzny **w stroju polskim z czasów powstania styczniowego** (w czapce konfederatce i czamarze). Opisana na licu i na odwrocie piórem z epoki: Aleksander Kuczkowski. Stan dobry.

- 782. [Landowski Paweł** (1843-1894), powstaniec, zesłaniec, lekarz] – Dwie fotografie wizytowe jego rodziców (sygnowane Jan Mieczkowski Warszawa). 400,-

Fotografie matki i ojca Pawła Landowskiego, od kwietnia 1863 r. naczelnika straży narodowej w Warszawie, współorganizatora zamachów (m.in. na Fiodora Berga), od jesieni 1863 r. w oddziałach partyzanckich. Aresztowany w lutym 1864 r., skazany na ciężkie roboty na Syberii, zbiegł przez Chiny do Paryża. Obie fotografie opisane piórem na odwrocie i licu. Stan dobry.



780. Waclawa Hermanowska.



781. Aleksander Kuczkowski.

- 783. Langiewicz Marian (1827-1887), generał, dyktator w powstaniu styczniowym; [oraz:] Pustowójtówna Henryka (1838-1881), adiutantka gen. Langiewicza – Dwie fotografie wizytowe (jedna sygnowana: A. Samet w Tarnowie). Ok. 1863 r. 1000,-**

Marian Langiewicz, najpopularniejszy bohater powstania styczniowego, początkowo naczelnik sił zbrojnych woj. sandomierskiego, potem generał i dyktator powstania. Refotografia ukazuje Henrykę Pustowójtównę w stroju z okresu żałoby narodowej, z krzyżem na piersi (wg tego przedstawienia wykonano drzeworyt zamieszczony w piśmie francuskim „Illustration” z 28 marca 1863 r. oraz w prasie angielskiej). Drobne zabrudzenia, stan dobry. (patrz tablica XXII)

- 784. Langiewicz Marian (1827-1887), generał, dyktator w powstaniu styczniowym; [oraz:] Pustowójtówna Henryka (1838-1881), adiutantka gen. Langiewicza; [oraz:] Sztab generała Langiewicza – Trzy fotografie wizytowe (jedna sygnowana przez Szymona Tadeusza Pijanowskiego ze Lwowa). Ok. 1863 r. 900,-**

Fotograficzne reprodukcje grafik ukazujących konne portrety dyktatora i jego adiutantki: **1.** Generał Langiewicz na koniu, u jego boku stoi adiutantka; **2.** portret konny Pustowójtówny; **3. sztab generała Langiewicza:** Antoni Jeziorański, Dionizy Czachowski, Marian Langiewicz i Henryka Pustowójtówna (początkowo adiutantka Czachowskiego, później Langiewicza). Stan dobry.

- 785. Łuszczewska Jadwiga (Deotyma) (1834-1908), poetka, powieściopisarka, improwizatorka – Fotografia wizytowa (niesygnowana). Przed 1867 r. 400,-**

Łuszczewska **brała udział w warszawskich manifestacjach patriotycznych.** W latach 1863-1865 dobrowolnie przebywała na zesłaniu w głębi Rosji, towarzysząc ojcu. Od 1870 r. prowadziła popularny w Warszawie salon literacki. Drobne zabrudzenia, stan dobry.





784. M. Langiewicz i H. Pustowójtówna.



785. Jadwiga Łuszczewska (Deotyma). 1867.

- 786. Padlewski Zygmunt** (1836-1863), porucznik artylerii w armii carskiej, działacz patriotyczny – Fotografia wizytowa (niesygnowana). 400,-

Zygmunt Padlewski, członek konspiracyjnego Koła Oficerów Polskich w Petersburgu, następnie wykładowca w polskiej szkole wojskowej we Włoszech. W 1862 r. był jednym z przywódców obozu czerwonych, naczelnikiem organizacji miejskiej, członkiem Komitetu Centralnego Narodowego. **Od stycznia 1863 r. był naczelnikiem wojennym województwa płockiego.** Aresztowany 21 kwietnia, rozstrzelany 15 maja 1863 r. Popiersie w owalu – reprodukcja ryciny. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 787. Prendowska Jadwiga** (1832-1915), kurierka oddziału Langiewicza, organizatorka Stowarzyszenia Niewiast w powiecie iłżeckim – Fotografia wizytowa (na kartonie zakładu A. i F. Zeuschnera w Poznaniu). 400,-

Jadwiga Prendowska z Radomia, **przewodnicząca z ramienia Rządu Narodowego Stowarzyszenia „Klementynek”** (organizacji kobiecej niosącej pomoc powstańcom). Działała w powiecie iłżeckim. Więziona w Cytadeli od września 1863 do grudnia 1864 r. Zesłana do Kunguru w guberni permskiej, gdzie udała się wraz z mężem. Do kraju wrócili w marcu 1866 r., gdzie zostali pozbawieni majątku. Stan dobry.

- 788. Ślaski Edmund** (1829-1863), oficer austriacki, profesor gimnazjum we Lwowie; [oraz:] Portret mężczyzny; [oraz:] Bitwa powstańcza – Trzy fotografie wizytowe (z zakładu F. Wyspiańskiego w Krakowie). 900,-

Edmund Ślaski, uczestnik powstania węgierskiego 1848 r., w czasie powstania styczniowego **major u Czachowskiego, potem dowódca samodzielnego oddziału.** Zmarł 22 października na skutek ran odniesionych w bitwie pod Borową. Na odwrocie fotografia opatrzona nalepką zakładu A. Bogdanowicza we Lwowie. Poza tym w skład zespołu wchodzi dwie fotografie z zakładu Franciszka Wyspiańskiego: **portret nieznanego mężczyzny** oraz **bitwa powstańcza** – reprodukcja drzeworytu.



787. Jadwiga Prendowska.



788. Edmund Ślaski.

Wg części badaczy Franciszek Wyspiański (1832-?), fotograf pracujący we Lwowie i Krakowie, tożsamy jest z rzeźbiarzem Franciszkiem, ojcem wielkiego Stanisława. Wg opinii Wandy Mossakowskiej, znawczynie dziejów polskiej fotografii, to dwie różne osoby. Uszkodzenia fotografii z przedstawieniem bitwy, poza tym stan dobry.

- 789. Wysocki Józef (1809-1873), generał, uczestnik powstania listopadowego i węgierskiego, komendant polskiej szkoły wojskowej we Włoszech – Fotografia wizytowa (sygnowana: Aleksander Ken z Paryża). Ok. 1862 r. 400,-**

Fotografia Józefa Wysockiego, od lutego 1863 r. działającego w Galicji, gdzie był dyrektorem Wydziału Wojny, a potem **naczelnikiem wojskowym województwa lubelskiego i Rusi**. Po nieudanej wyprawie do Królestwa odwołany przez Rząd Narodowy. Więziony przez Austriaków, potem znów na emigracji. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 790. [Powstańcy 1863 roku] – Siedem fotografii wizytowych (sześć sygnowanych – zakłady fotograficzne z Krakowa, Lwowa, Poznania i inne). 2000,-**

Zespół fotografii ukazujących mężczyzn w różnego rodzaju strojach powstańczych, z uzbrojeniem (z szabłami, pistoletami, kosami). W skład oferowanego zespołu wchodzi: **1.** fotografia z Krakowa (na kartonie firmowym S. Balicera); **2.** fotografia ze lwowskiego zakładu Rudolfa Edera; **3.** jedna z poznańskiego zakładu A. i F. Zeuschnera (refotografia; opis z epoki piórem: „Lewandowski”); **4.** z zakładu J. Schulzego w Heidelbergu, z obszerną, odręczną dedykacją na odwrocie, opisana: „H. Bąkowski”; **5.** z zakładu Javelli w Cuneo (miejscu działania Polskiej Szkoły Wojskowej), opisana na odwrocie piórem w epoce: „Edelstein Aleksander. Student Akad. Med. Zginął w oddziale Chmielańskiego” – **Aleksander Abraham Edelstein (1840-1863)**, syn lekarza z Łomży, student Akademii Medyko-Chirurgicznej w Warszawie, uczestnik manifestacji patriotycznych. Po wybuchu powstania służył pod rozkazami gen. Mierosławskiego oraz w innych oddziałach, poległ 4 grudnia 1863 r. w bitwie pod Sprową w Świętokrzyskiem; **6.** sygnowana przez zakład Ernesta Pogorelza z Laibach (Słowenia), z odręczną dedykacją piórem z epoki, dat. Triest, 1866; **8.** fotografia niesygnowana. Drobne zabrudzenia, stan dobry.



789. Generał Józef Wysocki. Ok. 1862.



790. Powstańcy 1863 roku. Zespół 7 fotografii.

- 791. [Pułk Jazdy Wołyńskiej gen. Różyckiego]** – Fotografia wizytowa (sygnowana przez zakład Augusta Freunda z Tarnopola). Lata 60. XIX w. 500,-

Fotografia żołnierza Pułku Jazdy Wołyńskiej z czasów powstania styczniowego – doborowego, samodzielnego oddziału lekkiej kawalerii, walczącego na terenach Wołynia, Podola i Galicji Wschodniej. W jego skład wchodził przedstawiciele elity ówczesnego społeczeństwa kresów południo-wschodnich, a także przedstawiciele ludności rusińskiej. Dowódcą był płk Edmund Różycki. Powstaniec ukazany w umundurowaniu – baraniej czapce, burce, z kawalerską szablą. Obok, na postumencie widoczna **rzeźba ukazująca Tadeusza Kościuszkę** (popularna wówczas ozdoba patriotycznych salonów, stanowiąca pendant do portretu księcia Poniatowskiego). Stan dobry.  
(patrz tablica XXII)

- 792. Bitwa pod Ignacem.** Fotografia akwareli **J. Kossaka**. Fotografia czarno-biała o wym. 16 x 25,7 cm, naklejona na karton z epoki 23 x 31 cm. 500,-

Fotografia akwareli Juliusza Kossaka (1824-1899), jednego z najsłynniejszych polskich malarzy historycznych, założyciela zasłużonej dynastii malarzy. Bitwa pod Ignacem w Wielkopolsce rozegrała się 8 maja 1863 r. pomiędzy oddziałami powstańców pod dowództwem Edmunda Taczanowskiego a przeważającymi siłami rosyjskimi. Fotografia niesygnowana – jak to było częste w tamtych czasach w przypadku zdjęć o treści patriotycznej. Drobne plamki, stan dobry.

- 793. [Powstańcy 1863 roku]** – Dwie fotografie wizytowe – portrety zbiorowe bohaterów (niesygnowane). 400,-

Dwie kompozycje – tableau z wizerunkami bohaterów polskiej walki o niepodległość: **1. Poland's Patriots** (z wizerunkami podpisanymi: „Ledachowski, Kamiński, Kurcyna, Dembiński, Wisocki, Lelewel, Langiewicz, Mierosławski”), m.in.: **Mikołaj Kamiński** (1799-1873), w czasie powstania wysyłał ochotników do kraju (wg fot. A. Kena z Paryża); **Henryk Dembiński** (1791-1864), wybitny działacz



792. Bitwa pod Ignacewem. Fotografia akwareli J. Kossaka.



794. Kopalnia na Sybirze. Fot. T. Szajnok wg rys. K. Głuchowskiego.

patriotyczny, stronnik Hotelu Lambert; **Józef Wysocki** (1809-1873), komendant polskiej szkoły wojskowej w Genui; Joachim Lelewel (portret pośmiertny), Marian Langiewicz i Ludwik Mierosławski; **2. Carte Nationale** (z 29 miniaturowymi portretami bohaterów, wśród nich m.in.: Zamoyski, Śmiechowski, Padlewski, Langiewicz, Pustowójtówna). Stan dobry.



795. Polski strój narodowy. 12 fotografii.

- 794. Kopalnia na Sybirze. Fot. T. Szajnok wg ryc. F. Tepy.** Fotografia o wym. 14 x 19 cm, naklejona na karton firmowy 21,5 x 25 cm. 400,-

Widok kopalni syberyjskiej w Urze, gdzie pracowali zesłańcy polscy. Fotografia pochodzi ze zbioru: „Sybir. Ułożył i wykonał podług szkiców z natury F. Tepy; fotografował Teodor Szajnok”, wydanego we Lwowie co najmniej dwa razy (ostatni raz w 1867 r.). Zbiór składał się z trzech kart fotografii. Powstał na podstawie akwafort Franciszka Tepy (1822-1889), artysty lwowskiego, który wykonał rycinę **według rysunków z natury Karola Głuchowskiego** (1831-?), zesłanego za udział w powstaniu do pracy w kopalni w Urze w guberni krasnojarskiej. Teodor Szajnok (1833-1894), zasłużony fotograf lwowski. Zbrązowienia i zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 795. [Strój polski]** – Dwanaście fotografii wizytowych (z różnych zakładów – Kraków, Lwów, Poznań, Tarnopol i inne). 2400,-

Zbiór dwunastu fotografii mężczyzn w strojach polskich – w żupanie, kontuszu i z pasem oraz szablą u boku. W oferowanym zbiorze znalazły się: **1-2.** dwie fotografie ze znanego krakowskiego zakładu **Walerego Rzewuskiego**, w tym jedna ukazująca małżeństwo opisane piórem w epoce: „Władysławowie Seredyńscy” (tu wyjątkowo postać męska w czamarze; być może Władysław Seredyński (1841-1893), historyk i historyk literatury), na fotografii starego szlachcica na tle Wawelu suchy łośk fotografa; **3-6.** cztery fotografie lwowskie, z zakładów: **Józefa Edera, J. Stahla i B. Branda** – jedna z nich opisana piórem w epoce „Komorowski ob. z Galicji”; **7.** fotografia dwóch chłopców w strojach polskich (z datą 1863), z zakładu **A. i F. Zeuschnera w Poznaniu**; **8.** fotografia z zakładu **Augusta Freunda w Tarnopolu**; **9.** fotografia opisana „Reizner”, wykonana w Wiedniu w zakładzie Ost & Neumann; **10.** fotografia Kornela Chwaliboga, właściciela Grojca koło Oświęcimia, wykonana w zakładzie **Alberta Thiela w Bielsku**; **11.** niesygnowana refotografia ukazująca **Witolda Turno (1835-1863) z Objezierza** w Wielkopolsce, agenta pełnomocnego Komitetu Centralnego na Wielkie Księstwo Poznańskie, oficera u Taczanowskiego, poległego w bitwie pod Ignacem; **12.** postać anonimowa, fotografia niesygnowana. Drobne zabrudzenia, część kartoników nieznacznie przycięta, poza tym stan dobry. (patrz tablica XXII)



796. A. Grottger. Warszawa 1861.



799. A. Grottger. Lituania. Ok. 1872.

- 796. Grottger Artur.** Warszawa 1861. Vienne (Wiedeń), b.r. (po 1861). Verlag von H. O. Miethke, **tabl. 7 (fotografie** o wym. 14 x 9,5 cm, naklejone na kartony firmowe 17 x 11 cm), bez opr. 750,-

Wydanie w małym formacie (w celu łatwiejszego ukrycia przed okiem carskiej ochrony) siedmiu oryginalnych fotografii wykonanych z rysunków Grottgera (Podczas Mszy Św.; Na Nieszporach; Chłop i szlachta; Żydzi; Na Placu Zygmunta; Wdowa; Zamknięcie Kościołów). Ilustracje odnoszą się do tragicznych wydarzeń związanych z manifestacjami ludności warszawskiej przed wybuchem powstania styczniowego. Artur Grottger zafascynowany możliwościami, jakie dawała szybko rozwijająca się technika fotograficzna lat 60., nawiązał współpracę z czołowym zakładem wiedeńskim Miethke i Wawra. Swe znane cykle graficzne od początku przygotowywał z zamiarem powielania metodami fotograficznymi i dzięki temu szerszego popularyzowania swej sztuki. Sygnowane suchym tłokiem na zdjęciach oraz opisane na kartonie firmowym. Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Rzadkie.**

- 797. Grottger Artur (1837-1867) – „Schronisko” (Z „Polonii”).** Po 1863 r. 1500,-

Fotografia czarno-biała o wym. 34 x 44,5 (naklejona na karton firmowy 47 x 58) Wyjątkowo dużych rozmiarów fotografia, wykonana w wiedeńskim zakładzie Miethke & Wawra, jedno z przedstawień cyklu „Polonia 1863”. Artur Grottger (1837-1867), malarz i rysownik, poświęcił wydawnictwom powstania styczniowego 4 cykle rysunków, które zyskały ogromną popularność jako pierwsze dzięki odbitkom fotograficznym. Prace z tego cyklu wystawiono po raz pierwszy w 1863 r. w Wiedniu (w Polsce dopiero w 1938 r.). Pierwsze wydanie fotografii ukazało się także w 1863 r. dzięki wiedeńskiej firmie Hugo Othmara Miethkego i Carla Josepha Wawry. Stan dobry.

- 798. Grottger Artur.** Polonia 1863. Wien (Wiedeń) b.r. Verlag von Miethke & Wawra, **tablic 8** (winno być 9), fotografie czarno-białe o wym. ok. 5,5 x 7,5 cm, naklejone na karton 6,5 x 10,5 cm, bez opr. 800,-

Fotografie kartonów z cyklu „Polonia” według rysunków Artura Grottgera (brak sceny „Schronisko”). Na odwrocie kartoników wiedeński adres wydawniczy firmy Miethke & Wawra. Mały rozmiar fotogra-



797. A. Grottger. Schronisko (Z cyklu „Polonia”). Po 1863.

fii ułatwiał ich ukrycie przed carską policją, która ściagała wszelkie przejawy polskiego patriotyzmu. Stan dobry.

- 799. Grottger Artur.** Litwania. Kraków b.r. (ok. 1872). Nakładem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, **tabl. il. 6 (fotografie Awita Szuberta)**, 18 x 13,5 cm, teka pł. z tłocz. i złocz. 1200,-

Pomniejszone wersja czwartego cyklu poświęconego powstaniu styczniowemu w dorobku Artura Grottgera. Cykl ten powstały w 1866 r., podczas pobytu artysty w kraju, tworzył 6 kartonów: Puszcza, Znak, Przysięga, Bój, Duch, Widzenie. Cykl pokazany po raz pierwszy w 1867 r. na wystawie w Paryżu, zakupiony w 1869 r. przez krakowskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych i tamże wystawiony. Fotografie o wym. 12 x 9 cm, naklejone na kartony firmowe o wym. 16 x 11 cm, z nadrukami z tytułem (po polsku, niemiecku i francusku), sygnaturami i adresem wydawniczym. Uszkodzenia i zabrudzenia teki (grzbiet dorobiony), zabrudzenia kartonów (zwłaszcza nr 5), stan fotografii dobry.

- 800. Grottger Artur.** Im Thale der Thränen [„Wojna” (Padół łez)]. Wien (Wiedeń) b.r. (ok. 1869). Verlag von Ludwig Angerer, **tabl. 11 (fotografie)**, 26 x 35 cm, teka pł. z epoki. 2400,-

Jeden ze słynnych cykli rysunkowych Artura Grottgera (1837-1867), malarza i rysownika, uznawanego za najwybitniejszego twórcę ikonografii epoki powstania styczniowego. Cykl „Wojna” (ostatni w jego dorobku) powstawał w latach 1866-1867, wystawiony po raz pierwszy w Paryżu podczas Wystawy Powszechnej. Zakupiony przez cesarza Franciszka Józefa cykl sfotografował w Wiedniu **Ludwig Angerer** (1827-1879), nadworny fotograf Habsburgów. Tworzą go następujące prace mające piętnować wojnę jako największe nieszczęście ludzkości: Pójdź w dolinę łez; Złe wróżby (Kometą); Losowanie rekrutów; Odjazd na wojnę; Pożoga; Głód; Zdrada i kara; Obdzieranie poległych (Ludzie czy szakale?); Sieroty; Świętokradztwo; W pracowni artysty. Fotograficzne reprodukcje, śr. o wym. 11 x 15 cm, naklejone na karton firmowy 25 x 34 cm, sygnowane i opisane poniżej w języku niemieckim i francuskim. Brak



800. A. Grotger. Wojna (Padół łez). Ok. 1869.

wstępu. Teka pł. z epoki, z naklejonym na lico tyt. Otarcia i uszkodzenia oprawy, brak grzbiету, blok poluzowany, stan plansz z fotografiami dobry. **Rzadkie w tej edycji.**

Lit.: Światłoczułe. Kolekcje fotografii w Muzeum Narodowym w Warszawie, 2009, s. 174, poz. 371, ilustr. (inny format)

#### POWSTANIE STYCZNIOWE. GRAFIKI, RYSUNKI

- 801. Fijałkowski Antoni Melchior (1778-1861)**, arcybiskup metropolita warszawski i prymas Królestwa Polskiego. Lit. **H. Aschenbrenner**. 1861 r. 300,-

Litografia; owal 22,5 x 18 (pl. 39,5 x 28,5)

Antoni Melchior Fijałkowski był niezwykle popularny ze względu na swą patriotyczną postawę. Nie przeciwstawiał się manifestacjom narodowym w kościołach, a po masakrze na Placu Zamkowym w lutym 1861 r. złożył protest na ręce władz, uczestniczył w uroczystościach pogrzebowych i proklamował żałobę narodową. Grafika sygnowana na kamieniu – litografował Henryk Aschenbrenner (rysownik i grafik działający w Warszawie). Odbita w zakładzie A. Dzwonkowskiego. Z kolekcji Jana Sas Zubrzyckiego (pieczętka). Drobne przedarcia marginesów podklejone, niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 1, s. 281, poz. 1143 (inny wymiar)

- 802. Fijałkowski Antoni Melchior (1778-1861)**, arcybiskup metropolita warszawski i prymas Królestwa Polskiego. Wg **M. Fajansa**. Po 1861 r. 300,-

Staloryt; 17 x 13 (pl. 23 x 18)

Arcybiskup metropolita warszawski Antoni Melchior Fijałkowski po wydarzeniach z 27 lutego 1861 r. włączył Kościół do manifestacji patriotycznych i **zainicjował noszenie żałoby narodowej**. Jego pogrzeb 10 października 1861 r. przerodził się w wielką manifestację patriotyczną. Portret Fijałkowskiego





801. H. Aschenbrenner. A. M. Fijałkowski.



805. M. Fajans. A. Zamoyski. 1851-1862.

siedzącego przy stole z księgami, poniżej opis postaci, daty życia oraz herb Ślepowron. Grafika powtarza układ litografii Maksymiliana Fajansa (powstałej w 1858 r. wg obrazu olejnego nieznanego artysty, sporządzonego po objęciu przez niego metropolii warszawskiej). Stan dobry.

- 803. Langiewicz Marian (1827-1887), generał, dyktator w powstaniu styczniowym; [oraz:] Pustowójtówna Henryka (1838-1881), adiutantka gen. Langiewicza. Lit. kolorowana. 800,-**

Litografia kolorowana ręcznie; 33,8 x 26 (naklejona na pap. 34,5 x 27)

Generał Marian Langiewicz z adiutantką, Henryką Pustowójtówną, na koniach, na czele oddziału powstańczego, w oddali widoczni nadciągający kozacy. Grafika przycięta, bez sygnatur – z literatury znane są egzemplarze wydane w Berlinie (litografował F. Hartwich wg rysunku G. Bartscha). Podklejenia marginesów, stan dobry.

(patrz tablica X)

- 804. Pius IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti; 1792-1878), papież, błogosławiony Kościoła katolickiego. XIX w. 400,-**

Chromolitografia, złocenia, suchy wytłok; 17,5 x 15 (pl. 28 x 23)

Portret papieża Piusa IX (najdłużej sprawującego swoją władzę po św. Piotrze), którego pontyfikat przypadł m.in. na lata powstania styczniowego. W 1847 r. Pius IX zawarł konkordat z Rosją, jednocześnie stale wyrażał sprzeciw wobec opresyjnego działania caratu. W 1853 r. beatyfikował Andrzeja Bobołę, polskiego jezuitę i męczennika. 28 stycznia 1863 r. Pius IX **potępił wybuch powstania styczniowego**, o czym poinformował wysłannika Władysława Czartoryskiego. Jednocześnie papież zwracał uwagę na represje wobec Polaków, **zwrócił się do Franciszka Józefa i Napoleona III z prośbą o pomoc dla Polaków. W 1864 r. wydał encyklikę poświęconą sytuacji Kościoła katolickiego na ziemiach polskich zaboru rosyjskiego u schyłku powstania styczniowego.** Ojciec Święty zaprotełował w niej m.in.: przeciwko pozbawianiu biskupów swoich stolic i braku możliwości kontaktów z wiernymi, nawracaniu siłą unitów na prawosławie, szykanowaniu katolików wskutek prowadzania o małżeństwach mieszanych narzucających wyznanie prawosławne dzieciom urodzonym z tych związków, kasatom zakonów, prześladowaniom duchownych niosących sakramenty powstańcom oraz nieprzestrzeganiu konkordatu zawartego przez cesarstwo rosyjskie ze Stolicą Apostolską w 1847 r. W 1867 r. kanonizował Józafata Kuncewicza, unickiego arcybiskupa połockiego, zaś w 1877 r.



806. Manifestacja 8 kwietnia 1861 r. Wg T. Roberta-Fleury. Po 1866.

przyjął pielgrzymkę Polaków i wygłosił słynną mowę, podtrzymującą na duchu pozbawionych wolności ludzi. Stan dobry.

**805. Zamoyski Andrzej (1800-1874), działacz polityczny i gospodarczy. Lit. M. Fajans. 1851-1862 r. 600,-**

Litografia; 22 x 18 (na bibułce naklejonej na karton)

Popiersie wybitnego działacza gospodarczego i patriotycznego w Królestwie Polskim, inicjatora i prezesa Towarzystwa Rolniczego, przywódcy klemensowczyków, założyciela Spółki Żeglugi Parowej, zmuszonego do emigracji po zamachu na generała Berga (dokonanym z Pałacu Zamoyskich na Nowym Świecie w Warszawie). Poniżej opis postaci i faksymile podpisu hrabiego, grafika sygnowana na kamieniu, jest dziełem cenionego warszawskiego litografa Maksymiliana Fajansa (znalazła się w jego wydawanym w latach 1851-1862 w Warszawie albumie „Wizerunki polskie”). Stan dobry.  
Lit.: Katalog portretów BN, t. 5, s. 208, poz. 6211

**806. [Powstanie styczniowe] – Manifestacja 8 kwietnia 1861 r. Wg T. Roberta-Fleury. Po 1866 r. 1200,-**

Fotodruk; 42 x 46 (11 x 16,5 w świetle oprawy)

8 kwietnia 1861 r. w Warszawie w kościele Reformatów na ul. Senatorskiej odbył się pogrzeb Sybiraka Stobnickiego, który zgromadził kilkanaście tysięcy ludzi. Uroczystość przekształciła się w manifestację, która wyruszyła w kierunku Zamku. Mimo wezwań carskiego wojska, demonstranci nie rozeszli się, wtedy Rosjanie otworzyli ogień. W czasie masakry zginęło około 200 osób, tyle samo zostało rannych. Wizerunek **obrazu Tony'ego Roberta-Fleury (1837-1911)**, francuskiego malarza scen historycznych. Było to jego pierwsze dzieło, wystawione w 1866 r. na Salonie Paryskim, nagrodzone medalem. Stan dobry, wklejony w stare passe-partout (na odwrocie pieczętka kolekcjonerska Władysława Kłossa, sekretarza Zarządu Interesów Ordynacji Krasieńskich). Patrz poz. 149. **Rzadkie.**

**807. [Powstanie styczniowe] – „Na pamiątkę żałobnego Nabożeństwa dnia 9 Wrzeź. 863 r. w Uchercach. Za poległych braci w walce z Moskwą, za Wiarę i Ojczyznę”. 500,-**



807. Nabożeństwo żałobne za poległych. Rysunek.

Rysunek (tusze, karton); 12 x 7,5 cm

Czarno-biały obrazek upamiętniający nabożeństwo żałobne za poległych podczas powstania styczniowego. Po jednej ze stron tarcza trójdzielna z Orłem, Pogonią i Archaniołem Michałem, w centrum Matka Boska z Dzieciątkiem, okolona napisem: „Regina Poloniae ora pro nobis...”, powyżej korona, poniżej na wstędze: „Boże zbaw Polskę”. Na odwrocie kompozycja utworzona z symboli religijnych (krzyż z koroną cierniową, kielich z Hostią) i patriotycznych (czapka konfederatka, szabla, kosa). Poniżej napisany odręcznie „**Hymn do miłości Ojczyzny**” Ignacego Krasickiego. Drobne zagniecenia i uszkodzenia, stan dobry.

**808. [Powstanie styczniowe]** – „Męczeństwo i prześladowanie Kościoła Katolickiego przez Rząd moskiewski w Ziemiach Polskich”. Lit. **J. Brydak**. 2000,-

Litografia; 49,5 x 51 (cała plansza)

Grafika z okresu około-powstaniowego, ukazująca prześladowania księży i wiernych przez Rosjan: 1. X. Raj. Ziemiacki rozstrzelany w Wilnie 5 czerwca 1863; 2. X. Szczęsny Zyg. Feliński arcyb. War. wywieziony do Rosji; 3. X. Maxym Terejwa Kapucyn powieszony w Koninie; 4. Obalenie figur, mianowicie w Suwałkach; 5. Niszczenie Krzyżów; 6. Rabunek Kościołów, mianowicie w Działoszycach; 7. Zamykanie kościołów; 8. Męczennicy w katożnych robotach; 9. Rafał Reformat zakłuty w Miechowie 17 lutego 1863; 10. Nawracanie gwałtowne na schyzmę. W centrum przedstawienie: Pius IX wydała z Watykanu ambasadora moskiewskiego, bar. Meyendorf za zniewagę katolicyzmu. Poniżej tytuł w trzech językach (polskim, francuskim i niemieckim) oraz sygnatury. Odbito w Litografii Czasu M. Salba w Krakowie, własność i nakład G. Schmeidl i Brydak. Rysował i litografował Jędrzej Brydak (1837-1876), litograf, malarz i rysownik krakowski. Na marginesie pieczęć kolekcji hrabiów Bielińskich (dopisany piórem numer: 1414). Po konserwacji (liczne przedarcia marginesów podklejone, zdublowana na pap.). **Bardzo rzadkie.**

**809. [Powstanie styczniowe]** – Wymarsz powstańców z Grodna („Événements de Pologne. Bande de volontaires quittant Grodno pour rejoindre l’armée insurrectionnelle”). **J. Worms**. 1863 r. 600,-



808. J. Brydak. Męczeństwo i prześladowanie Kościoła Katolickiego.

Drzeworyt sztorcowy; 32 x 49 (pl. 35 x 52,5)

Scena z powstania styczniowego – ochotnicy opuszczający Grodno, aby dołączyć do armii powstańczej. Oryginalny, duży (dwustronicowy) drzeworyt wg rysunku malarza francuskiego Julesa Wormsa (1832-1924), rytowali: Adolphe Jean Best, Joseph Burn-Smeeton oraz Joachim Jean Cosson. Grafika pochodzi z „Illustration. Journal Universel” z 1863 r. Ślad książkowego składania, na odwrocie tekst francuski. Stan dobry.

**810. [Powstanie styczniowe] – „Pochód na Sybir”. Wg A. Grottgera. 1869 r. 2000,-**

Litografia; 36,5 x 61,5 (pl. 51,5 x 74)

Powstańcy 1863 r. przekraczający granicę, w drodze na zesłanie na Syberię; poniżej przedstawienia tytuł oraz sygnatura: „Rysował Artur Grottger”. Artur Grottger (1837-1867) był jednym z najwybitniejszych polskich malarzy i rysowników XIX stulecia, którego prace, wydawane w formie albumów, odegrały wielką rolę w krzewieniu uczuć patriotycznych (patrz poz. 796-800). Grottgera fascynowała także tematyka sybiracka, której poświęcił wiele rysunków, głównie z lat 1866-1867. Już w czasie pobytu w Paryżu, krótko przed śmiercią, narysował karton „Pochód na Sybir” (obecnie w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu; tu informacja, że obraz znajduje się w kolekcji Izabelli z Czartoryskich Działyńskiej). Litografował Franciszek Hanfstängl (1804-1877), niemiecki malarz, grafik i fotograf działający w Monachium (uczeń Aloisa Senefeldera, wynalazcy litografii). Grafika stanowiła premię dla członków Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie w roku 1869. Po konserwacji (dorobione góry i boczne marginesy, zdublowana na pap.), stan dobry.

**811. [Zesłańcy na Syberię] – Dwa rysunki (portret zesłańca oraz zaprzęg konny). Ok. 1871 r. 800,-**



810. Pochód na Sybir. Wg A. Grottgera. 1869.

Dwa rysunki (ołówek, papier); dwie karty o wym. 26,5 x 20,5 cm (portret) oraz 29 x 43,5 cm (zaprzęg)  
 Dwa rysunki powstałe na zesłaniu na Syberii, ukazujące: portret zesłańca (szlachcica polskiego) oraz sianie zaprzęgnięte w dwa konie, powożone przez tubylca. Na odwrocie obu prac liczne szkice ukazujące konie. Portret powstańca opisany ołówkiem i kredką („27/12” oraz nazwisko – nieczytelne), drugi rysunek z datą „8/7 871”. Rysunki utrzymane w stylu dzieł Maksymiliana Oborskiego (1809-1878), malarza i rysownika, cenionego za szkice dokumentujące wydarzenia XIX stulecia. Artysta brał udział w powstaniu listopadowym, następnie aresztowany podczas powstania styczniowego i zesłany do Usolu nad Bajkałem. Oborski był uczniem Piotra Michałowskiego, którego znał od 1831 r., a przyjaźnił się z nim w latach 1846-1863. Obu artystów łączyła pasja do malowania koni. Stan dobry.

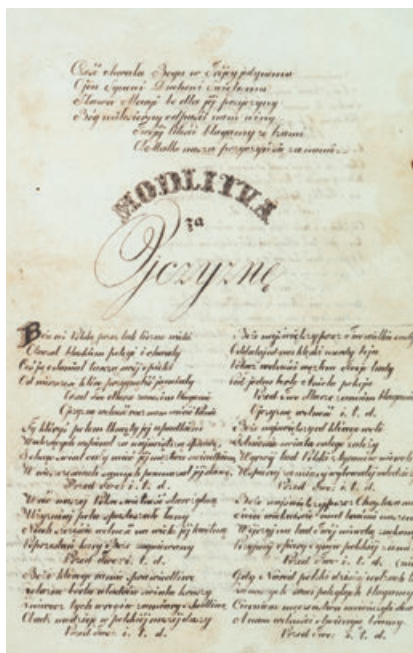
**812. [Margrabia Gonzaga Myszkowski] – Dwa herby hrabiów Wielopolskich.**  
 XIX w. 600,-

Dwie akwarele (gwasz, papier, złocenia); dwie karty luzem o wym. 23 x 17,5 cm  
 Malowane odręcznie herby: **1. herb Wielopolskich Strykoń** – opisany odręcznie w epoce: „Herb hrabiów Wielopolskich”; **2. herb złożony** (Jastrzębiec Myszkowskich, Strykoń Wielopolskich oraz herb rodu Gonzaga), pod koroną rangową, z orderem oraz z dewizą na wstędze: „Frangas, non flectes” – można złamać, ale nie zgijać. Aleksander Wielopolski, margrabia Gonzaga-Myszkowski (1803-1877), XIII ordynat pińczowski, naczelnik Rządu Cywilnego, wiceprezes Rady Stanu Królestwa Kongresowego. Wprowadzał na ziemiach polskich szereg reform, jednocześnie przyczynił się do krwawego tłumienia protestów w okresie przedpowstaniowym, a poprzez zarządzenie branki do wybuchu powstania styczniowego. Drobne zagniecenia i zabrudzenia, stan dobry.

POWSTANIE STYCZNIOWE. RĘKOPISY, DRUKI ULOTNE

**813. Modlitwa za Ojczyznę.** Pieśń do Matki Boski (!). Pieśń wieczorna. Rękopis na 2 kartach z litografowanym przedstawieniem Matki Boskiej z Dzieciątkiem.  
 B.m., b.r. K. [2] o wym. 19,8 x 13,7 cm. 400,-

Starannie kaligrafowane w epoce słowa pieśni: „**Modlitwa za Ojczyznę**” (Boże coś Polskę), „**Pieśni wieczornej**” („Boże Ojczy Twoje dzieci [...] Boże patrz my na kolana ściełem Ci się dziś w pokorze, Polska łzami, krwią polana, krwią i łzami wskreś ją Boże”) oraz „**Pieśni do Matki Boskiej**” („W Bogu nadzieja nasza i obrona, i w Twej przemożnej Maryo przyczynie, przy Twej pomocy jeden stu pokona,



813. Modlitwa za Ojczyznę. Rękopis.



814. Dyplom Towarzystwa Rolniczego. 1858.

ustąpią wrogi i Polska niezginie (!)"). Na pierwszej stronie medalion z wizerunkiem Matki Boskiej z Dzieciątkiem, dekorowanym suchym tłokiem. Ślady składania, nieznaczne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 814. [Zamoyski Andrzej]** (1800-1874), działacz polityczny i gospodarczy w Królestwie Polskim]. Dyplom przyjęcia do Towarzystwa Rolniczego w Królestwie Polskiem dla Stefana Bukowskiego. Dat. Warszawa, 15 lipca 1858 r. Ozdobny formularz litografowany, odręcznie wypełniany, z autografem prezesa, Andrzeja Zamoyskiego oraz suchą pieczęcią Towarzystwa. Karta o wym. 38,5 x 27 cm. 1000,-

**Z odręcznym podpisem hrabiego Andrzeja Zamoyskiego**, syna Stanisława Kostki i Zofii z ks. Czartoryskich, twórcy Towarzystwa Rolniczego, członka obozu białych przed powstaniem styczniowym, przeciwnika politycznego margrabiego Aleksandra Wielopolskiego. Towarzystwo, które wobec braku parlamentu w Królestwie Polskim spełniało rolę przedstawicielską dla polskiego ziemiaństwa, rozwiązano w 1861 r. Zamoyski został wydalony z Królestwa Kongresowego, a jego majątek skonfiskowany. Dyplom wydany dla Stefana Bukowskiego (ok. 1810-ok. 1880) z Tarnawy w Małopolsce. Bardzo dekoracyjny, litografowany w znanym warszawskim zakładzie M. Fajansa, dyplom, z carskim orłem dwugłowym, herbami oraz scenkami odnoszącymi się do życia na wsi. Ślady składania oraz drobne przedarcia marginesów wzmocnione na odwrocie, niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 815. Jełowicki Aleksander.** Mowa pogrzebowa na cześć X. A. Czartoryskiego (14 stycznia 1770-15 lipca 1861) miana w Paryżu na uroczystym nabożeństwie żałobnym w kościele Wniebowzięcia dnia 29 lipca 1861 roku. Paryż 1861. W Xięgarni Jacques Lecoffre, s. 23, **portret Czartoryskiego** (miedzioryt, technika mieszana), 18,5 cm, opr. wyd. brosz. 200,-

Treść panegirycznego kazania wygłoszonego na cześć księcia Adama Jerzego Czartoryskiego: „**Był między nami mąż, co wszystkie serca polskie w sercu swoim nosił**”. Aleksander Jełowicki



817. Nabożeństwo patriotyczne 16.09.1861.



818. Nabożeństwo patriotyczne 23.09.1861.



819. Zaproszenie na nabożeństwo patriotyczne.



820. Dziewice zapraszają na nabożeństwo.

(1804-1877), pisarz, poeta, tłumacz i wydawca, powstaniec listopadowy, emigrant, był autorem wielu mów pogrzebowych znanych osobistości z kręgu Wielkiej Emigracji. Ślady zalania, stan dobry.

- 816. Kurier Warszawski.** Nr 58. Warszawa, 19 lutego/3 marca 1861 rok. K. [2], 26 cm, bez opr. 240,-

**Numer poświęcony pogrzebowi Pięciu Poległych** podczas manifestacji 27 lutego, który miał miejsce w Warszawie 3 marca. Poruszający opis uroczystości: „**Niesione na barkach współbraci zwłoki, w pięciu [...] trumnach, otoczone były tą czcią religijną...**”. Dalej opis innych wydarzeń w kraju i zagranicą. Poniżej tytułu: „Wczoraj Kurjer Warszawski nie wyszedł z powodu narodowej żaloby”. Przedarcia i ubytki pap. (z niewielką stratą tekstu), poza tym stan dobry.

### – Zaproszenia na nabożeństwa za pomyślność Ojczyzny –

- 817. Zaproszenie na nabożeństwo patriotyczne 16 września.** Warszawa, 1861. Druk o wym. 6 x 9 cm. 600,-

**Fabrykanci Obic Papierowych** zapraszają Rodaków na Nabożeństwo za pomyślność Ojczyzny do Kościoła Sto Krzyżkiego na Koszykach dnia 16 września tj. w poniedziałek o godz. 10 z rana. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 818. Zaproszenie na nabożeństwo patriotyczne 23 września.** Warszawa, 1861. Druk o wym. 6 x 9 cm. 600,-

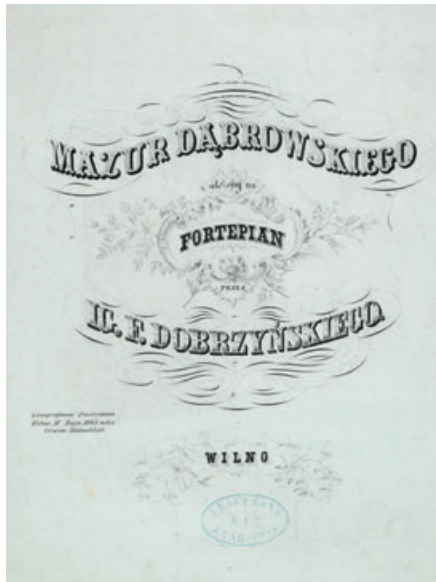
**Zgromadzenie Strycharzy** [rzemieślników wyrabiających cegły] zaprasza Współbraci na Nabożeństwo za pomyślność Ojczyzny w kościele OO. Kapucynów dn. 23go września w poniedziałek o godzinie 9tej z rana. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 819. Zaproszenie na nabożeństwo patriotyczne 5 października.** Warszawa, 1861.  
Druk o wym. 10 x 15 cm. 600,-  
**Urzędnicy wszystkich władz Królestwa w Warszawie** zapraszają Braci Rodaków wszelkich stanów i wyznań na Nabożeństwo o pomyślność Ojczyzny w sobotę dnia 5 października 1861 odbyć się mające w kościele św. Jana o godzinie 8 1/2. Tekst ozdobiony tarczami herbowymi z Orłem i Pogonią. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
- 820. Zaproszenie na nabożeństwo patriotyczne 5 października.** Warszawa, 1861.  
Druk o wym. 12,5 x 15,5 cm. 600,-  
**Dziewice Polskie** zapraszają pobożnych Rodaczek i Rodaków na Nabożeństwo za pomyślność Ojczyzny w dniu 5 października r.b. to jest w sobotę o godz. 10 z rana w kościele XX Karmelitów na Krakowskim Przedmieściu odbyć się mające. Tekst w bordiurze, ozdobionej motywem serc gorzących przebitych sztylblem. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
- 821. Zaproszenie na nabożeństwo patriotyczne 6 października.** Warszawa, 1861.  
Druk o wym. 17,3 x 20,3 cm. 600,-  
**Chłopcy polskie roznoszące plakaty** zapraszają Braci Rodaków na Nabożeństwo za pomyślność Ojczyzny odbyć się mające d. 6 października t.j. w niedzielę o go. 9 z rana do kościoła XX karmelitów na Lesznie. Tekst ozdobiony tarczami herbowymi z Orłem i Pogonią, panopliami oraz postacią Polaka ze sztandarem. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**  
(patrz tablica XV)
- 822. Zaproszenie na nabożeństwo patriotyczne 15 października.** Warszawa, 1861.  
Druk o wym. 17 x 21,2 cm. 600,-  
**Zgromadzenie Bractwa Opatrzności Boskiej** zaprasza na Nabożeństwo za pomyślność Ojczyzny, odbyć się mające w dniu 15 października 1861 r. to jest we wtorek o godzinie 10-tej z rana w kościele po-paulińskim. Tekst w ozdobnej bordiurze z motywem Oka Opatrzności. Zapisek piórem z epoki, stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
- 823. Pamiątka nabożeństwa patriotycznego 10 października.** Warszawa, 1861. Druk o wym. 17 x 12,2 cm. 600,-  
**Tadeusz Kościuszko obrońca wolności Narodu Polskiego.** Na pamiątkę odbytego w d. 10 Października 1861 r. Nabożeństwa za poległych w bitwie pod Maciejowicami i wzięcia do niewoli Kościuszki. Tekst ozdobiony portretem Kościuszki z Orłem i Pogonią, na sztandarów i panopliów. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
- 824. Do mieszkańców Królestwa Polskiego!** Warszawa, 2/14 października 1861 r.  
Druk w języku polskim i rosyjskim o wym. 42 x 38 cm. 800,-  
Odezwa podpisana w druku przez p.o. Namiestnika Królestwa Polskiego, generała Karola Lamberta, dowódcę 1. Armii. **Dekret w sprawie wprowadzenia stanu wojennego:** „Tłumy pospólstwa ulicznego przemocą wdzierają się do mieszkań obywateli spokojnych, odbijają sklepy i warsztaty, rabują [...] **Pod pozorem obrzędów religijnych dopełniają się manifestacyię polityczne,** i tak – w czasie przeprowadzenia zwłok zgasłego Arcybiskupa Warszawskiego, processjonalnie niesione były rozmaite podniecające godła i znamionujące połączenie Litwy z Polską [...] Świątynie Katolickie stały się miejscem nieprzyjaznych dla Rządów objawów [...] W Kościoła i zewnątrz onych, śpiewają przez Rząd zabronione hymny, zbierają składki pieniężne i ofiary na cele rewolucyjne...”. Wobec takiej „anarchij” na polecenie cara zostaje wprowadzony stan wojenny. Stan dobry. **Rzadkie.**
- 825. List Ojca Świętego Piusa IX do Arcybiskupa Warszawskiego X. Zygmunta Szczęsnego Felińskiego.** Kraków, b.r. [1862], b.w. W Drukarni „Czasu”, k. [2], 28 cm, bez opr. 300,-





824. Wprowadzenie stanu wojennego. 1861.



826. Mazur Dąbrowskiego. 1861.

Druk równoległy po polsku i łacinie. Bulla papieża Piusa IX (1792-1878), skierowana do Zygmunta Szczęsnego Felińskiego (1822-1895), datowana w Rzymie 20 lutego 1862 r. Dotyczy nominacji Felińskiego na arcybiskupa diecezji warszawskiej, a także **trudnej sytuacji na ziemiach polskich**. Papież nawołuje, aby duchowieństwo zajmowało się tylko sprawami duchowymi. Wspomina o nominacji nowego legata przy dworze carskim. Zarazem **wspiera starania arcybiskupa o uwolnienie uwięzionych**. Ślady składania, drobne ubytki pap. i przedarcia, poza tym stan dobry.

**826. [Nuty].** Mazur Dąbrowskiego ułożony na fortepian przez Ig. F. Dobrzyńskiego. Wilno 1861. B.w. K. [2], 33 cm, bez opr. 500,-

Na litografowanej karcie tyt. nadruk: „Litografować pozwolono. Wilno 11 maja 1861 roku. Cenzor Holmblat”. Hymn narodowy w transkrypcji Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego (1807-1867), kompozytora, dyrektora opery warszawskiej, szkolnego kolegi Fryderyka Chopina. Poniżej tytułu pieczętka składu nut Kaufmana w Warszawie. Grzbiet wzmocniony pap., drobne zabrudzenia, stan dobry.

**827. [Nuty].** Polish National Hymns. 1. Boże coś Polskę. 2. Z dymem pożarów. Arranged for piano, organ and harmonium. For the wounded Poles. Na korzyść rannych 1863-1864 (tyt. także w jęz. francuskim). Londyn b.r. (ok.1864). Concanen, Lee and Siebe Lith., s. 4, 36 cm, opr. wyd. karton. (chromolitografia). 600,-

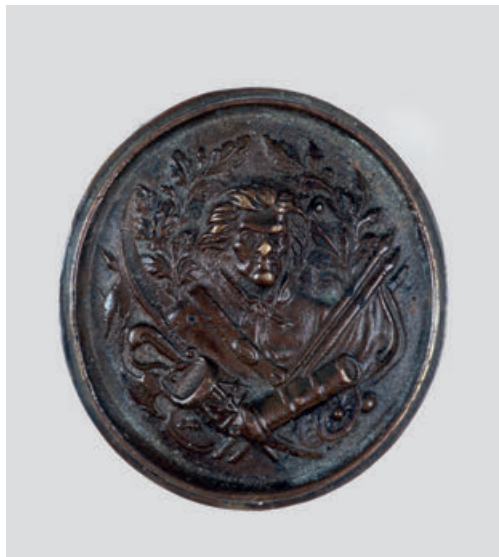
Dwujęzyczny tytuł u góry karty na biało-czerwono-niebieskiej wstędze. Pośrodku, zwieńczona złotą koroną królewska, trójpolowa tarcza ze srebrnymi herbami Polski, Litwy i Rusi, podtrzymywana przez postacie kosyniera i gwardzisty z czasów powstania styczniowego. Poniżej po polsku: „Na korzyść rannych” oraz skrzyżowane trójkolorowe proporce. Kompozycję okala bogaty złoty ornament roślinny. Wewnątrz zapis nutowy hymnu Alojzego Felińskiego „Boże coś Polskę” oraz chorału Kornela Ujejskiego „Z dymem pożarów”. Drobne przedarcia i zabrudzenia, stan dobry.

Lit.: Znaki Państwa Polskiego, Muzeum Niepodległości w Warszawie, katalog wystawy 2004, s. 93, poz. 148, ilustr.

**828. [Powstanie styczniowe].** Awizacja No 921 na kwotę 60 złotych. 1 kwietnia 1864 r. Formularz drukowany, uzupełniony atramentem, wystawiony dla obywatela



830. Stary wiarus. Litografia. XIX w.



831. Klamra do pasa. XIX/XX w.

Cybulskiego. Stempel tuszowy okrągły z godłami Polski, Litwy i Rusi, karta o wym. 7 x 11 cm. 300,-

Blankiet awizacji, z lewej strony częściowo przycięty napis: „Kwitariusz Podatku...”. Podatek 60 zł za okres od stycznia do maja „Obywatela No 102” był płacony konspiracyjnemu poborcy wraz ze zwrotem tego dokumentu. Zebrane w ten sposób pieniądze zasilaly kasę powstańczą z przeznaczeniem na walkę z Moskalami. Ślady składania, drobne zabrudzenia i zagniecenia, poza tym stan dobry.

**829. Projekt Organizacji Wychodztwa Polskiego.** Paryż 1867. B.w., s. 18, [1], 30 cm, bez opr. 240,-

Projekt podpisany w druku przez: Jarosława Dąbrowskiego, Stanisława Jarmunda (sekretarza Komitetu), Bolesława Świątorzeckiego, Walerego Wróblewskiego i księdza Kazimierza Żulińskiego. W treści m.in.: cel i zasady; skład organizacji; o członkach; komitet reprezentacyjny; wydział nadzorczy; sądownictwo; fundusze organizacji. Na końcu „Sprawozdanie dodatkowe z wyborów” oraz lista wyborców (z Ameryki i Francji). Ślady składania, drobne przedarcia, stan dobry.

#### PAMIĄTKI PATRIOTYCZNE

**830. [Powstanie kościuszkowskie] – Stary wiarus.** Lit. XIX w. 700,-

Litografia kolorowana ręcznie w epoce; 29,7 x 24,5 (przycięta do granic grafiki)

Niesygnowane przedstawienie starego wiarusa – kosyniera z oddziałów Kościuszki, w czapce krakusce i z Orderem Św. Stanisława, pielęgnującego swoją broń. W tle wiszące na ścianie elementy umundurowania – czako, pas z ładownicą, szabla oraz ołtarzyk ozdobiony portretem Tadeusza Kościuszki. Zabrudzenia, stan dobry.

**831. [Tadeusz Kościuszko] – Klamra do pasa.** XIX/XX w. 1500,-

Brąz; 5,8 x 5,2 cm (owal)

Klamra do pasa z motywami patriotycznymi: popiersie Tadeusza Kościuszki otoczone wieniec laurowym, poniżej panoplia (armata, sztandary, kosy). „Zwyczaj noszenia wizerunków Kościuszki zapoczątkowany został już w 1792 r., po sukcesie w bitwie pod Dubienką. Poza klamrami do pasów



832. Manifestacje w Warszawie. Krzyżyk. 1861.



834. Krzyżyk. Po 1863.

wykorzystywane były również na ozdobach do bandolierów, obrączkach, medalionach i tabakierach. [...] W XIX w. Kościuszko zaczął pojawiać się także na przedmiotach codziennego użytku jak fajki, filizanki czy przyciski do papieru. Elementy rynsztunku w typie [prezentowanej] **klamry były szczególnie popularne w okresie powstania styczniowego.**" (Muzeum Narodowe w Kielcach). Stan dobry.

**832. Krzyżyk wykonany dla upamiętnienia manifestacji patriotycznych w Warszawie w 1861 r.** 1500,-

Żeliwo; 8,2 x 4 cm, uszko do zawieszenia.

Krzyżyk dwustronny, noszony zwykle na żałobnej, aksamitnej taśmie. Awers: „Pamiątka / 25 27 lut 8. kwiet 1861”. Rewers: korona cierniowa spleciona z gałązką palmową oraz napis „Warszawa”. Ślady korozji, stan dobry.

**833. Pierścionek z Orłem i hasłem „W jedności siła”. Ok. 1861 r.** 1000,-

Metal; średnica 1,8 cm, oczko 1 x 0,8 cm (owal)

W polu oczka Orzeł, po bokach, na szynie inskrypcja: „W jedności siła”. Napis dotyczy jedności Korony i Litwy w walce z zaborcą. Szyna pęknięta, przetarcia (ślady używania), poza tym stan dobry.

**834. Krzyżyk z koroną cierniową i datą „1863”. Po 1863 r.** 800,-

Biały metal; 5 x 2,5 cm

Krzyżyk dekorowany grawerowaną dekoracją – na awersie korona cierniowa i monogram „RS” (być może osoby ukochanej, która zginęła w czasie walk powstania styczniowego). Na rewersie (stronie mniej widocznej dla postronnych) data „1863” i palma męczeńska. Ślady patyny i używania, stan dobry.



835. Broszka „Jedność daje siłę”. Po 1863.



838. Medalion żałobny. III ćwierć XIX w.

- 835. Broszka „Jedność daje siłę”.** Po 1863 r. 800,-  
Srebro (?), emalia (czerwona i niebieska); 3,7 x 4,2 cm  
Broszka patriotyczna w formie pasa z napisem: „Jedność daje siłę”, dekorowanego motywem łączonych dłoni (znakiem jedności ziem dawnej Rzeczypospolitej). W centrum tarcza z Orłem i Pogonią. Stan dobry.
- 836. Żałobna dewizka do zegarka.** II połowa XIX w. 700,-  
Drewno, metal, szkło; długość 39 cm  
Dewizka do zegarka z barwionego na ciemno drewna i czarnych, szklanych koralików. Drobne uszkodzenia, stan dobry. **Rzadkie.**
- 837. Dewizka z portretem Tadeusza Kościuszki.** II połowa XIX w. 900,-  
Metal, emalia (czerwona i niebieska); długość 18 cm, szerokość 3 cm (Orzeł 5,5 cm)  
Patriotyczna dewizka do zegarka, utworzona z czterech dwustronnych medalionów: **1. Orzeł** (na rewersie trójpolowa tarcza z Orłem, Pogonią i archaniołem Michałem); **2. popiersie Kościuszki** (na rewersie Orzeł); **3. trójpolowe godło Rzeczypospolitej** (na odwrocie Orzeł); **4. Orzeł** (Pogoń). W zwieńczeniu znak Sokoła – Orzeł ze sztangą w szponach. Drobne zabrudzenia, stan dobry.
- 838. Medalion żałobny.** III ćwierć XIX w. 500,-  
Tworzywo czarne (ebonit?), szkło, fotografia; owal 4,5 x 3,5 cm  
Owalny, gładki, otwierany medalion z uszkiem do zawieszenia na szyi na czarnej tasiemce. Wewnątrz za szkłem fotografia kobiety w stroju z połowy XIX w. Po drugiej stronie delikatna dekoracja. Nieznaczne uszkodzenia, stan dobry.
- 839. Broszka żałobna.** II połowa XIX w. 300,-  
Gagat; owal 4 x 3 cm  
Owalna broszka z II połowy XIX w., kiedy modna w całej Europie czarna biżuteria (moda rozpowszechniona przez królową Wiktorię) nabrała w Polsce wydźwięku patriotycznego. Stan dobry.



841. Sygnet patriotyczny. XIX/XX w.



843. Broszka „Boże zbaw Polskę”.

- 840. Aplikacja żałobna z czarnych koralików.** XIX/XX w. 600,-  
Czarne koraliki (szkło), cekiny, metal, tkanina (tiul); 9 x 8 cm  
Dekoracyjna aplikacja na suknię damską, utworzona z czarnych koralików. Stan dobry.
- 841. Sygnet z godłem trójpolowym.** XIX/XX w. 600,-  
Metal (srebro?); oczko 1,5 x 1cm, średnica 2 cm  
Pierścienek z szeroką szyną i oczkiem utworzonym z trójpolowej tarczy, zwieńczonej koroną, z przedstawieniem Orła, Pogoni i Archanioła Michała. Ślady używania, stan dobry.
- 842. Bransoleta z czarną emalią.** Austria, początek XX w. 600,-  
Czarna emalia, perełki, srebro (znaki próby na zapięciu); średnica 5 x 5,5 (owal), szerokość 1,2 cm. Bransoletka w formie dwóch półkoli połączonych zawiaskiem i zameczkiem w formie zatrasku. Od wewnątrz srebrna, od zewnątrz czarna emalia dekorowana motywem kłosów zboża (znakiem odrodzenia). Tego typu biżuteria, popularna w całej Europie w II połowie XIX w., noszona była jako znak żałoby na ziemiach polskich od lat 60. XIX w., w czasie i po powstaniu styczniowym. Otarcia i ubytki emalii, patyna, poza tym stan dobry.  
Lit.: G. Kieniewiczowa, Pamiątki powstań narodowych, Warszawa 1988, s. 117, poz. 262.
- 843. Broszka „Boże zbaw Polskę”.** Początek XX w. 500,-  
Metal (srebro?); 3 x 4,5 cm  
Broszka z trójdzielną tarczą herbową (z Orłem, Pogonią i św. Michałem Archaniołem) pod koroną, poniżej wstęga z napisem „Boże zbaw Polskę”. W tle sztandar i panoplia. Drobne ślady patyny, stan dobry.
- 844. Pudełko na biżuterię z symbolami Wiary, Nadziei i Miłości.** 300,-  
Drewno; wysokość 5 cm, 17 x 12,5 cm (w kształcie serca)  
Puzderko dekorowane popularnymi w okresie około powstania styczniowego motywami religijnymi, niosącymi wówczas także treści patriotyczne: krzyż (Wiara), kotwica (Nadzieja) i serce (Miłość). Pudełko w kształcie serca (o nieregularnym kształcie), z odsuwającym na bok wieczkiem. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia (ślady używania), poza tym stan dobry.
- 845. [Powstanie listopadowe] – Kosynier ze sztandarem (haft).** XIX w. 400,-  
Haft ręczny (barwne nici bawełniane, koraliki, etamina); wym. 17,5 x 12 cm (w ramce pap.)  
Haftowany ręcznie obrazek do powieszenia na ścianie (z uszkiem) – kosynier w sukmanie i krakusce, trzymający w lewej ręce sztandar z Orłem, w prawej ręce postawiona na sztorc kosa. Wizerunek ten jest wzorowany na litografii Dietera Dietlaba, odbitej u Karola Magnusa w Warszawie po powstaniu



846. Boże zbaw Polskę (haft). XIX w.



847. Kompozycja patriotyczna (haft).

listopadowym (patrz katalog zbiorów Ludwika Gocla, t. II, poz. 753). To alegoryczne przedstawienie zyskało dużą popularność i pojawiało się wielokrotnie w sztuce przez cały XIX w. Nieznaczne uszkodzenia ramki, poza tym stan dobry. (patrz tablica XX)

**846. [Boże zbaw Polskę] – Chrystus Ukrzyżowany (haft). XIX w. 800,-**

Haft ręczny (nici barwne bawełniane, koraliki, tkanina); 23,5 x 18,5 cm (bez oprawy)  
Często pojawiające się na biżuterii i grafikach patriotycznych XIX w. wezwanie „Boże zbaw Polskę” (zwykle towarzyszące godłu Rzeczypospolitej), haftowane ręcznie obok przedstawienia Chrystusa na krzyżu. Stan dobry.

**847. Kompozycja patriotyczna (haft koralikowy). 800,-**

Haft ręczny różnobarwnymi koralikami na tkaninie; owal 26 x 22 cm (w owalnej, drewnianej ramie z epoki o wym. 36 x 32 cm, z uszkiem do zawieszenia)  
Kompozycja patriotyczna utworzona z popularnych w okresie około powstaniowym motywów, łączących treści religijne z patriotycznymi: krzyż (Wiara), kotwica (Nadzieja), serce gorejące (Miłość), dookoła róże (symbol męczeństwa) oraz książka (znak wiedzy). Nieznaczne zabrudzenia tkaniny, niewielkie uszkodzenia ramy, poza tym stan dobry.

**848. Orzeł polski. Płaskorzeźba. II połowa XIX w. 400,-**

Drewno polichromowane (farba czerwona, złota, srebrna); 9,5 x 7,5 cm  
Niewielki kartusz z płaskorzeźbionym godłem Polski – Orłem w koronie na czerwonym tle. Drobne ubytki malatury, stan dobry.

**849. Medalik z wizerunkiem Matki Boskiej Częstochowskiej. II poł XIX w. 240,-**

Miedź mosiądzowana; średnica 2,8 cm  
**Rzadki medalik patriotyczny** z okresu około powstania styczniowego. Awers: wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej, dookoła napis: „Boga Rodzica Dziewica Częstochowska” (przedstawienie takie sto-



848. Orzeł. II połowa XIX w.



849. Matka Boska Częstochowska. II połowa XIX w.



850. Pamiątka z Jasnej Góry. Plakieta. XIX/XX w.



851. Matka Boska Częstochowska. Połowa XIX w.

sowano m.in. na medalikach bitych z okazji 500-lecia cudownego obrazu na Jasnej Górze w 1882 r.).  
 Rewers: korona cierniowa, palma męczeńska i krzyż oraz napis: „**Boże zbaw nasz kraj**”. Uszko do zawieszania. Przetarcia zdobień, stan dobry. Katalog Rewolińskiego nr 1409.

**850. [Pamiątka z Jasnej Góry]** – Plakieta. XIX/XX w.

500,-

Stop metali; 12,5 x 8 cm

Plakietka z rozbudowaną treścią patriotyczną – Chrystus pomagający wstać z kolan kobiecie w koronie (spętanej kajdanami Polonii), u jej stóp trójdzielny herb Rzeczypospolitej oraz sztandar. Ponad nimi wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej podtrzymywany przez anioły, krzyż z koroną cierniową, w tle panoramy Warszawy (Zamek Królewski) i klasztoru na Jasnej Górze, ponad którym unosi się Orzeł. Brak uszka do zawieszenia, drobne zarysowania, stan dobry.

**851. Matka Boska Częstochowska.** Połowa XIX w. 2400,-

Olej na desce parkietowanej, złocenia; 33 x 26 cm, w drewnianej ramce z epoki (41 x 34,5 cm)

*Patrz także inne pozycje ze zbiorów Lecha Golińskiego: 147 (grafika), 189 (obraz olejny), 260-263, 265-267 (fotografie), 286, 287 (pamiątki patriotyczne), 574 (gra planszowa).*



## INDEKS

(zestawiła Katarzyna Chmielewska)

- Aa Pieter van der 96  
 Abancourt de Franqueville Helena d' 683  
 Achrem-Achremowicz Gracjan 599  
 Adler August 263  
 Albiński Marian 630  
 Albrecht Fryderyk Hohenzollern 36  
 Albrecht Hohenzollern 369  
 Albrizzi Giambattista 31, 98  
 Alciato Andrea 30  
 Alhoy Maurice 210  
 Allen Frans 35  
 Alophe Marie-Alexandre 210  
 Alt Rudolf von 119, 130  
 Anczyc Władysław Ludwik 260  
 André Lucien 401  
 Andriolli Michał Elwiro 152, 206, 212, 332, 485, 640  
 Andrzejewski Jerzy 444  
 Andrzejowski Antoni 596  
 Angerer Ludwig 800  
 Anioł z Akry, bł. 41  
 Apulejusz 445  
 Arct Michał 446  
 Aschenbrenner Henryk 310, 801  
 Askenazy Szymon 300  
 Asnyk Adam 777  
 Aubert Gabriel 134  
 Audouin Pierre 180  
 Auer Karol 207  
 August III Wętyń 310, 473  
  
 Baden-Powell Olave 414  
 Baedeker Karl 663  
 Bagińska Janina 620  
 Bagiński Henryk 301, 411  
 Bakala Ferdinand 237  
 Balicer Szymon 790  
 Baliński Michał 302  
 Bałucki Michał 260  
 Bandtkie Jerzy Samuel 675  
 Barbara Radziwiłłówna 302  
 Barcz Bolesław 650  
 Bardulek Friedrich Johannes Maximilian 286  
 Barruel Augustin 303  
 Bartholin Caspar st. 21  
 Bartholin Thomas 21  
 Bartłomiejczyk Edmund 153, 569, 732  
 Bartolini Lorenzo 180  
 Baudelaire Charles 447  
 Baworowski Wiktor 479  
 Bazewicz Józef Michał 112  
 Bąkowski H. 790  
 Beck Jadwiga 739  
 Beck Józef 74  
 Bełcikowski Adam 260  
 Bełcikowski Jan 85  
 Bełżecki Stanisław 635  
 Bentkowski Feliks 323, 532  
 Berent Waclaw 448  
 Berezowska Maja 449  
 Berling Zygmunt 385  
 Berman Mieczysław 396  
 Best Adolphe Jean 809  
 Beyer Karol 777, 778, 781  
 Białkowicz Chana 649  
 Białkowicz Izrael 649  
 Biasion Jan Baptysta 122  
 Bielińscy, ród 808  
 Bieliński Franciszek 114  
 Biernacka Konstancja z Małachowskich 575  
 Birkowski Fabian 1  
 Blasius Thomas 44  
 Bniński Roman 415  
 Bobiński Stanisław 413  
 Bobrowicz Jan Nepomucen 382, 457, 499  
 Boccaccio Giovanni 449  
 Bogdanowicz Antoni 788  
 Bohte Robert 622  
 Bojnarowski Wiktor 614, 616  
 Bolesław Chrobry 132  
 Bolland Arnold 712  
 Bonhomme Macé 30  
 Bonieccy, ród 653  
 Bonis Novellus de 22  
 Borkowski Zenobiusz 701  
 Boroń Feliks 673  
 Borsuk Seweryn 702  
 Bouquet Janina 625  
 Boyé Edward 449  
 Boyer Charles 551  
 Boyer d'Agen Auguste-Jean (Augustin) 694  
 Boy-Żeleński Tadeusz 450  
 Bożekowski Kazimierz 413  
 Brand Bernhard 780, 795  
 Brandel Konstanty 154  
 Brandes Georg 304  
 Brandt Józef 519  
 Branicki Władysław Grzegorz 133  
 Braun Georg 125, 129, 142  
 Brodowicz Maciej Józef 647  
 Broel-Plater Konstanty 73  
 Broel-Plater Zofia z Morawskich 73  
 Bruchnalska Maria 597  
 Brückner Aleksander 451  
 Brunicki Julian mł. 743  
 Bruzen de La Martinière Antoine-Augustin 49  
 Brydak Jędrzej 808  
 Buchez Philippe 148  
 Bujnicki Kazimierz 598  
 Bujnicki Teodor 599  
 Bukowski Jan 388  
 Bukowski Stefan 814

- Burette Théodose 226  
 Burn-Smeeton Joseph 809  
 Byron George Gordon 80, 452  
 Bystrzycki Marcin 9
- Caillois Roger 232  
 Caligari Giovanni Andrea 352  
 Cegielski Hipolit 495  
 Celińscy, ród 460  
 Cepari Virgilio 554  
 Chałubiński Tytus 589  
 Chasseboeuf de Volney Constantin François de 670  
 Chelmoński Józef 519  
 Chemnitz Martin 36  
 Chlebowski Bronisław 502  
 Chłędowski Kazimierz 305, 306  
 Chmielecki Stefan 1  
 Chmieleński Ignacy 779  
 Chmielowski Janusz 576  
 Chociszewski Józef 307  
 Chodkiewicz Aleksander 52  
 Chodkiewicz Jan Karol 354  
 Chodkiewiczowie, ród 391  
 Chodźko Ignacy 600  
 Chodźko Leonard 208, 308  
 Chodźko Olimpia 208  
 Chomicz Witold 194, 251  
 Chompré Pierre 43  
 Chopin Fryderyk 164, 262  
 Chrzanowski Leon 309  
 Chrzanowski Wojciech 309  
 Chrzęstowski 187  
 Chrzęszcz Tadeusz Czesław 719  
 Chwalewik Edward 676  
 Chwalibóg Kornel 795  
 Ciborowski Tadeusz 703  
 Cieślewska Zofia 156, 235  
 Cieślewski Tadeusz syn 156, 235  
 Ciundziewicka Anna 720  
 Colonna-Walewski Stanisław 569  
 Conrad Joseph (właśc. Józef Teodor Konrad Korzeniowski) 476  
 Cosson Joachim Jean 809  
 Cotty Jan 152, 248  
 Coxe William 2  
 Cukierówna Aniela 157  
 Curione Celio Secondo 37  
 Curtius Franciszek 3  
 Cybulski Leonard 744  
 Cynk Florian 189, 260  
 Cyrowski Mikołaj 61  
 Czachowski Dionizy 784  
 Czacki Tadeusz 367
- Czajkowski Józef 193  
 Czaplinski Władysław 362  
 Czapski, ród 653  
 Czarnecki Władysław 563  
 Czarnik Leszek 433, 434  
 Czarnota-Bojarska Irena 683  
 Czarnowski Jan Nepomucen 310  
 Czartkowski Julian 598  
 Czartoryscy, ród 391  
 Czartoryska Izabela z Flemin-gów 209, 453, 454  
 Czartoryska Wanda z Radziwił-łów 70  
 Czartoryski Adam Jerzy 134, 317, 815  
 Czartoryski Adam Kazimierz 313  
 Czartoryski Adam Konstanty 70  
 Czechowicz Leon 401  
 Czernański Zdzisław 227, 228  
 Czerny-Szwarcenberg Andrzej 58  
 Czerper Ernest 688  
 Czetwertyńscy, ród 64  
 Czetwertyński M. 64  
 Czołowski Aleksander 72  
 Czyżewski Adam 412  
 Czyżewski Tytus 247
- Ćwierczakiewiczowa Lucyna 721  
 Ćwikiel Józef Stanisław 661
- Daffry de La Monnoye Alfred 206  
 Dahlbergh Erik Jönsson 121  
 Danjuro Ichikawa VIII 181  
 Daumier Honoré-Victorin 210, 677  
 David François-Anne 8  
 Dawski Stanisław 158  
 Daziario Franciszek 132, 634  
 Dąbrowski Jarosław 829  
 Dąbrowski Józef 311  
 Dąbrowski Juliusz 412  
 Dąbrowski Karol Teodozy 487  
 Delisle Guillaume 94  
 Dembiński Bronisław 312  
 Dembiński Henryk 793  
 Dembołęcki Wojciech 313  
 Demby Stefan 381  
 Denck Gustav Hermann 519  
 Desmaisons Émile 634  
 Dębicki Stanisław 468  
 Dickens Charles 455  
 Dmochowski Franciszek Ksa-wery 456  
 Dmochowski Franciszek Salezy 456
- Dmowski Roman 325  
 Dobrzańska Wanda 733  
 Dobrzyński Ignacy Feliks 42, 826  
 Doerre Teodor 556  
 Domin Karel 594  
 Domoracki K. 308  
 Doppelmayr Johann Gabriel 108, 109  
 Dorléans Louis 44  
 Drawdzik Wincenty 370  
 Drigon de Magny, ród 346  
 Droczyłowska Anna 57  
 Droczyłowski Florian 57  
 Drogoszewski Aureli 86  
 Družbacka Elżbieta 457  
 Dunin Karol Gustaw 314  
 Dutkiewicz Walenty 315  
 Dyakowska Jadwiga 762  
 Dyakowski Bohdan 753  
 Dyakowski Mikołaj 510  
 Dygnas Aleksander 678  
 Dzierżyński Feliks 328  
 Dzwonkowski Adam 501, 508
- Ebner-Eschenbach Marie 560  
 Edelstein Aleksander Abraham 790  
 Eder Józef 780, 795  
 Eder Rudolf 790  
 Egiersdorff Włodzimierz 678  
 Ejsmond Julian 470  
 Endler Friedrich Gottlieb 754  
 Engelking Ryszard 34, 210, 222-226, 447, 524, 677, 679  
 Engerth Joseph 207  
 Epszstein Adam 599  
 Escholier Raymond 677  
 Eskrich Pierre 30  
 Estreicher Stanisław 457
- Fabiani-Madeyska Irena 362  
 Fabricius (właśc. Schmidt) Pe-ter 36  
 Fabricius Johann Albert 4  
 Fajans Maksymilian 127, 128, 220, 404, 571, 802, 805, 814  
 Falck Jeremiasz 5  
 Feldman Józef 536  
 Feldman Wilhelm 543  
 Felgner A. 118  
 Feliński Alojzy 827  
 Fer Nicolas de 97, 104  
 Ferrand Antoine François Clau-de 382  
 Fieber Jakub 614

- Fijałkowski Antoni Melchior 801, 802  
 Filippi Parys 260  
 Fini Leonor 232  
 Flach Józef 516, 545  
 Flammarion Ernest 238, 517  
 Flasiński Jan 111  
 Fleury Stanisław Filibert 389  
 Fleury Wacława 698  
 Flisak Jerzy 195  
 Fonferko Tadeusz 671  
 Fontana Pierre 180  
 Förster Georg 5, 35  
 Forster Karol 211  
 Frantz Wiktor 431, 432, 434-437  
 Fredro Aleksander 458  
 Fredro Andrzej Maksymilian 5  
 Fredro Maksymilian 218  
 Fredro-Boniecka Maria 385  
 Freitag Adam 6  
 Freund August 791, 795  
 Frey Jan Zachariasz 209  
 Furgault Nicolas 371
- Gadomski Henryk 549  
 Gadomski Walery 260  
 Gadon Lubomir 317  
 Galibert Léon M. 318  
 Galle Henryk 482  
 Galli de Bibiana Jean 50  
 Gaugain Thomas 143  
 Gavarni Paul 222, 524, 679  
 Gawalewicz Marian 731  
 Gawroński Andrzej 7  
 Gawroński Franciszek Rawita 596  
 Gawroński Franciszek S. 7  
 Gedliczka Zdzisław 683  
 Gembarzewski Bronisław 335, 388  
 Gembicki Wawrzyniec 352  
 Gerely Józef 556  
 Gerson Wojciech 190, 501  
 Gervasi Niccolò 22  
 Get-Stankiewicz Eugeniusz 163  
 Gielniak Józef 159  
 Gięsztor Aleksander 8  
 Girs Anatol 650  
 Gloger Zygmunt 640, 680  
 Gładysz Mieczysław 683  
 Głowiak Władysław 434  
 Głowczewski Władysław 449  
 Głuchowski Karol 794  
 Goethe Johann Wolfgang von 170  
 Goldstein Edward 377
- Goliński Lech 147, 189, 260-263, 266, 267, 286, 287, 574, 776-851  
 Gołowski Andrzej 632  
 Gołuchowski Agenor sen. 261  
 Gomulicki Juliusz Wiktor 471, 497, 605  
 Gonzagowie, ród 812  
 Goos Abraham 101  
 Gorczyński Adam 207  
 Gorski (Górski) Konstanty 392  
 Gorzkowski Marian 481  
 Gostkowska-Kozicka Helena 81  
 Gostkowski Aleksander 260  
 Górka Stefan 320  
 Górnicki Łukasz 321, 364  
 Grabowski Ambroży 459  
 Grabowski Ignacy Stanisław 208  
 Grabowski Jan Antoni 427  
 Grabowski Lech 427  
 Grabowski M. 43  
 Grabowski Władysław 669  
 Grabowski Wojciech 640  
 Grabowski Zygmunt 507  
 Graham Alan 301  
 Grassi Józef 135  
 Grecz Mikołaj 460  
 Grijp Dirck 93  
 Gröll Michał 18, 43  
 Gronowski Tadeusz 466, 526, 529  
 Grosseck-Korycka Maria 732  
 Grosskopfowie, ród 608  
 Grotger Artur 260, 796-800, 810  
 Groza Sylwester Wężyk 605  
 Grubiński Wacław 322  
 Grzywa Piotr 480, 681, 683  
 Gubrynowicz Bronisław 241  
 Guérard Edward 458  
 Guizot François 323  
 Gumiński Polikarp 634  
 Gurowscy, ród 653  
 Gürtler Antoni 268  
 Gürtler Władysław 714  
 Guyot Guillaume-Germain 8  
 Gwagnin Aleksander 38  
 Gwynne Howell Arthur Keir 380
- Haecker Emil 83  
 Hahn Wiktor 241  
 Haliczzer C. 617  
 Haliczzer (Staszewski) Józef 664  
 Haluschka-Grilliet Hélène 561  
 Hanfstängl Franciszek 810  
 Hartwig Edward 274-277  
 Hartwig Helena 278
- Haupt Marian 659  
 Haur Jakub Kazimierz 9  
 Hawelka Antoni 83  
 Hédelin François 51  
 Hedouin Jean Baptiste Antoine 552  
 Heine Heinrich 461  
 Heinrich Antoni 641  
 Heister Lorenz 23  
 Helwig Martin 102  
 Henneberger Kaspar 101  
 Henryk I (III) Walezy 5  
 Henryk Juliusz z Brunszwiku Welf 36  
 Herling-Grudziński Gustaw 462  
 Hermanowska Wacława 780  
 Herr Frédéric-Georges 401  
 Hetzel Pierre-Jules 222  
 Heweliusz Jan 10  
 Heydel Adam 681  
 Hickmann Anton Leo 637  
 Hirschband Zygmunt 472  
 Hirszel Henryk 347  
 Hlebowicz Antoni Bolesław 324, 365, 366  
 Hlebowicz Brunon 416  
 Hładki-Wajwódowa Salomea 638  
 Hłasko Marek 463  
 Hoffmanowa Klementyna z Tańskich 464, 465, 574, 665  
 Hofman Kazimierz 260  
 Hogenberg Franz 125, 129, 142  
 Holewiński Jan 640  
 Holewiński Józef 696  
 Homann Johann Baptist 106, 108, 109, 116  
 Homolacs Karol 682, 683  
 Hondius Wilhelm 6  
 Honowski Feliks 325  
 Hornowski Jan 67  
 Horodecki Władysław 715  
 Hortensja de Beauharnais 68  
 Hoym Karl Heinrich von 51  
 Hryniewiecki Bolesław 603, 623  
 Huart Louis 210  
 Hübel Carl Friedrich 519  
 Hubrich Teodozy 215  
 Hufeland Christoph Wilhelm 726  
 Huguetan Jean-Antoine 21  
 Hulewicz Jerzy 448  
 Humble George 93  
 Hünefeld Andrzej 10  
 Hurkiewicz Antoni 171  
 Huxley Thomas Henry 727  
 Huyot Jules-Jean-Marie-Joseph 206

- Ingres Jean Auguste Dominique 180  
 Iwanowski Eustachy 642  
 Iwaszkiewicz Jarosław 466  
  
 Jahoda Emilia z Żółtowskich 270  
 Jahoda Jadwiga z Glatmanów 270  
 Jahoda Maria 270  
 Jahoda Robert 241-244, 270, 683, 712  
 Jahoda-Broniewska Zofia 270  
 Jahoda-Żółtowski Robert 270  
 Jahodowie, ród 270  
 Jakubowski Józef 552  
 Jakubowski Stanisław 242, 683  
 Jan (właśc. Janczowiecki) Wasilij 197  
 Jan II Kazimierz Waza 5  
 Jan III Sobieski 326  
 Jan Jerzy Hohenzollern 36  
 Jan z Kostrzyna Hohenzollern 36  
 Janik Michał 385  
 Janin Jules Gabriel 223, 224  
 Jankowski Czesław B. 215  
 Janowska Alina 271  
 Janowski Aleksander 236  
 Januszewski S. 426  
 Jarmund Stanisław 829  
 Jarocki Feliks Paweł 756  
 Jaroszewski Zygmunt 705  
 Jaroszyński Edward 481  
 Jaroszyński Józef 260  
 Jaruzelski Wojciech 327  
 Jarzyński Adam 648  
 Jasiński Henryk 279, 280  
 Jasiewicz Adam 603  
 Jaugey Jean Baptiste 557  
 Javelli 790  
 Jaxa-Ronikier Bogdan 328  
 Jekel Franciszek Józef 329  
 Jelinek J.W. 745  
 Jelski Kazimierz 418  
 Jełowiccy, ród 653  
 Jełowicki Aleksander 729, 815  
 Jentys-Szaferowa Janina 752  
 Jeske August Adam 562  
 Jeziorański Antoni 784  
 Jęczalik Tadeusz 467  
 Jędrkiewicz Edwin 362  
 Jossé Tadeusz 43  
 Józef II Habsburg 14  
 Juszcak Kazimierz Wawrzyniec 245  
  
 Kaczmarek Roman 234  
 Kajetanowicz Walenty 80  
 Kamieński Mikołaj 793  
 Kamiński Aleksander 563  
 Kamiński Stefan 512  
 Kanarek Elias 113  
 Kaniewski Ksawery Jan 133  
 Kaniowski Władysław 401  
 Kann Maria 379  
 Kannenberg Adam 320  
 Kannenberg Józef 320  
 Karasiewicz Kazimierz 636  
 Karczewska Maria 87  
 Karscy, ród 653  
 Karski Jan 402  
 Kasprowicz Jan 468  
 Katarzyna II Wielka 195  
 Kazanowski Adam 1  
 Ken Aleksander 789  
 Kepler Johannes 15  
 Keulen Joannes van 107  
 Kielisiński Kajetan Wincenty 126  
 Kipling Rudyard 564  
 Kitajewski Adam Maksymilian 711  
 Kitchin Thomas 2  
 Klajnberg (Kleinberg) A.B. 655  
 Kleczkowski Adam Marian 528  
 Kleiner Juliusz 470  
 Klemens XI 41  
 Klemensiewicz Zygmunt 578  
 Klotschkoff Wasilij 223  
 Kluczycki Jakub Franciszek 330  
 Kluk Krzysztof 13  
 Klus Tadeusz 709  
 Kłodziński Jan Ludwik Augustyn 331  
 Książnin Franciszek Dionizy 465, 469  
 Knorowski Zdzisław 672  
 Kobendza Roman 623, 758  
 Koburger Anton 136  
 Kobyłecki Józef 666  
 Koch Rozalia 616  
 Kochanowski Jan 470  
 Kolischer (vel Krzetuski) Karol 333  
 Kollacz Paweł 14  
 Kollarr 149  
 Kołaczkowski Julian 684  
 Kołłątaj Hugo 389  
 Kołodziejczyk Ignacy 645  
 Kołodziejczyk January 623, 635  
 Komornicki Stefan Saturnin 244  
 Komorowska Kunegunda 25  
 Komorowski 795  
  
 Konarski Szymon 625  
 Kondratowicz Ludwik (pseud. Władysław Syrokomla) 212, 390, 471-473  
 Koniecpolscy, ród 391  
 Konopacki Eugeniusz 413  
 Konopnicka Maria 76, 77, 461  
 Konwicki Tadeusz 474  
 Kopański Stanisław 75  
 Kopera Feliks 683  
 Kopernik Mikołaj 15  
 Korczak Janusz 475, 565  
 Korczyński Ludomir Sas 246  
 Kordysz Michał 60  
 Korewo Marian 401  
 Korneccy, ród 667  
 Korotyński Wincenty 472  
 Korwin Gracjan 704  
 Korzeniowska Wanda 683  
 Korzon Tadeusz 335, 336  
 Kosmowski Zygmunt 249  
 Kossak Juliusz 218, 332, 508, 640, 697, 792  
 Kossakowscy, ród 653  
 Kossak-Szczuka Zofia 477  
 Kostrzewski Franciszek 213, 218  
 Kościalkowski Marian 463  
 Kościeleczy, ród 56  
 Kościelecki Jan 56  
 Kościuszko Tadeusz 135, 143, 255, 791, 823, 830, 831, 837  
 Kot Stanisław 48  
 Kotarbiński Mieczysław 291  
 Kotowicz Stanisław 546  
 Kotsis Aleksander 260  
 Kowalczewski (właśc. Siedlecki) Adam 577  
 Kowarski Felicjan Szczęsny 250  
 Kozłowski Ignacy 245  
 Krafft-Ebing Richard 728  
 Kraiński A. 569  
 Krasicy, ród 391, 653  
 Krasicka Róża z Charczewskich 71  
 Krasicki Ignacy 16, 478, 807  
 Krasicki Jan 63  
 Krasicki Jerzy Kazimierz 59  
 Krasicki Karol Aleksander 60  
 Krasicki Kazimierz 59  
 Krasieński Zygmunt 479-482  
 Krasnodębska-Gardowska Bogna 160, 161  
 Krasnowolski Antoni 493  
 Kraszewski Józef Ignacy 78, 79, 263, 286, 395, 483-485

- Kraushar Aleksander 240, 461  
 Krauze Tomasz 726  
 Kreiner Jerzy 421  
 Krell B. 617  
 Krethlow Johann Ferdinand Gottfried 138  
 Kromer Marcin 38  
 Krüger-Bielińska Halina 621  
 Kruszyński Tadeusz 683  
 Kruziński Wincenty 685  
 Krysiak Franciszek Salezy 606  
 Kryszak Janusz 247  
 Krywult Aleksander 248  
 Krzesz Józef Męcina 556  
 Krzysik Franciszek 709  
 Krzyżanowski Stanisław 763  
 Księżopolski Franciszek 680  
 Kucharski Stanisław 493  
 Kucharski Władysław 431  
 Kuczkowski Aleksander 781  
 Kudła Antoni 434  
 Kuglin Jan 550, 693  
 Kulczyński Stanisław 755  
 Kulczkowski Adam 486  
 Kuncewiczowa Maria 566  
 Kunisada Utagawa 181  
 Kupisz Łukasz 17  
 Kutrzeba Stanisław 243  
 Kwetscher Abraham 614  
 Kwiatkowski Eugeniusz 654  
  
 L'Huillier Simon Antoine Jean 7  
 Lach-Szyma Krystyn 667  
 Lalewicz Walenty Maciej 53  
 Lam Stanisław 341, 374, 564  
 Lambert Karol 824  
 Lami Eugène 223  
 Lanckorońscy, ród 391  
 Landowski Paweł 782  
 Lange Antoni 207, 447  
 Langiewicz Marian 783, 784, 793, 803  
 Langman Jerzy 683  
 Larius Jan Bogumił 184  
 Laterna Marcin 61  
 Latinik Franciszek Ksawery 339  
 Laub Wilhelm 617  
 Lavallée Théophile 222  
 Le Roy Louis 729  
 Lechoń Jan 487, 488  
 Lelewel Joachim 342, 343, 793  
 Lelowski Antoni 704  
 Lemercier Bernard 123  
 Lemoine Georges 517  
 Lemoisne Paul-André 679  
 Lepecki Mieczysław 228  
  
 Lesiński Teofil 629  
 Leski Władysław 489  
 Leszina-Koperski Jerzy 247  
 Letronne Louis 138  
 Lewandowski 790  
 Lewicki Bolesław Włodzimierz 433  
 Liberiusz Jacek 17  
 Liebezeit Christian 4  
 Ligber Jan 364, 498  
 Ligocki Edward 344  
 Lilpop Jerzy 579  
 Linde Samuel Bogumił 460  
 Lipski Tadeusz 113  
 Lis Albert 252  
 Livingston David 672  
 Lorenz Józef 707  
 Lotter Georg Friedrich 105  
 Lotter Gustav Conrad 105  
 Lotter Tobias Conrad 105  
 Löwy Josef 777  
 Lubomirscy, ród 391  
 Lubomirski Jerzy Marcin 64  
 Lubowidzki Józef Gabriel 632  
 Lubowski Edward 260  
 Ludwik XIII Burbon 44  
 Ludzicki Prokop 61  
 Lutostawski Kazimierz 423  
  
 Łabuński Józef Żerbiłło 407  
 Łada-Strasburger Barbara 131  
 Ławrynowicz Włodzimierz 630  
 Łazarski Władysław 692  
 Łebkowski Jan 746  
 Łodyński Marian 686  
 Łowiński Marian 413  
 Łoziński Władysław 72, 345, 609  
 Łubieński Feliks Franciszek 66  
 Łukaszewicz Lesław 490  
 Łukaszewicz Olgierd 272  
 Łukomski Stanisław 349  
 Łunkiewicz Jerzy 401  
 Łuszczewska Jadwiga (Deotyma) 785  
 Łuszczewska Nina z Żółtowskich 464  
  
 Machalski Franciszek 431  
 Maciejowski Ignacy 491  
 Maciejowski Wacław Aleksander 79  
 Mackiewicz Kamil 560, 753  
 Madej Stanisław 747  
 Magini Giovanni Antonio 15  
 Magny Ludovic Drigon de 346  
 Majewski Andrzej 196  
  
 Majorkiewicz Jan 347  
 Makowski Szymon 334  
 Makowski Tomasz 100  
 Makuszyński Kornel 449  
 Malanowicz Aleksander 356  
 Malczewski Antoni 155  
 Malczewski Jacek 681  
 Malczewski Rafał 580  
 Malinowski Bazyli 19  
 Mallet Paul Henri 2  
 Małski Wiktor 79  
 Małkowska Olga 414  
 Małkowski Andrzej 431-433  
 Manfredi Eustachio 20  
 Mann Zygmunt 678  
 Marchocki Ignacy Ścibor 605  
 Marcin z Olkusza 47  
 Marcinkowska Sabina 441  
 Marcinkowski Antoni 601  
 Maria Kazimiera 326  
 Markowski Bolesław 331  
 Marstalski Teofil Jakub (Gottlieb Jacob Marstaller) 114  
 Martynowiczówna Władysława 424  
 Massard Jean 180  
 Matecki Józef 75  
 Matejko Jan 191, 214, 260  
 Mathey-Henry Ulysse 30  
 Matuszewski Ignacy 492  
 Matuszkiewicz Alfons 220  
 Maurand Charles 151  
 Maurin Antoine 132  
 Maurycy Saski 51  
 Mauzaisse Jean Baptiste 135  
 Maykowski Stanisław 398, 500, 566  
 Mazanowski Mikołaj 567  
 Mazarscy, ród 653  
 Mączyński Czesław 610  
 Mączyński Józef 123  
 Mądalski Józef 623  
 Mehoffer Józef 344  
 Meissner Karl 668  
 Mellan Claude 44  
 Mellerski 66  
 Merian Matthäus 115  
 Merwin Bertold (właśc. Baruch Menkes) 560  
 Metastasio Pietro 25  
 Meysztowiczowie, ród 653  
 Mękicki Rudolf 363  
 Michalski Jan 374  
 Michalski Konstanty 683  
 Mickiewicz Adam 80, 215, 252, 264, 287, 493-495, 503

- Mickiewicz Ignacy 26  
 Mickiewicz Władysław 493  
 Mieczkowski Jan 265, 782  
 Mierosławski Ludwik 793  
 Mieszko I Piast 484  
 Miethke Hugo Othmar 796-798  
 Miklaszewski Józef 348  
 Mikołajczyk Stanisław 75  
 Milata Władysław 581  
 Millin Aubin-Louis 27  
 Milne-Edwards Henri 760  
 Minciel Eugeniusz 162, 163  
 Minheimer Jan Salomon 284  
 Mirandola (właśc. Pik) Franciszek 77, 83, 564  
 Misierowicz Alojzy 127  
 Misky Ludwik 548, 550  
 Mixelle Jean-Marie 27  
 Młodożeniec Jan 197  
 Mniewski Dionizy 65  
 Mochnacki Maurycy 349  
 Mockus Zygmunt 607  
 Mohlowie, ród 653  
 Mokrzycki Franciszek 260  
 Molè Vojesław 683  
 Moller Alexandre de 350  
 Moniuszko Stanisław 265, 471  
 Monnier David 342  
 Montaut Henri de 151  
 Monten Dietrich 284  
 Montigny Louis Gabriel 497  
 Morace Ernest 180  
 Morawscy, ród 69  
 Morawski Eugeniusz 198  
 Morawski Józef Aleksy 69  
 Morawski Kazimierz Marian 377  
 Morawski Zdzisław 351  
 Morel Antoine Alexandre 180  
 Morelli Gustaw 556  
 Morska Magdalena z Dzieduszyckich 209  
 Morsztyn Hieronim 28  
 Mortkowicz Jakub 172  
 Mostowski Tadeusz 354, 364, 498  
 Mostowski Tadeusz Antoni 66  
 Moszyńscy, ród 182  
 Moszyński Ignacy Hilary 182  
 Moszyński Jerzy 182  
 Moszyński Łukasz 182  
 Mościcki Aleksander 370  
 Mościcki Ignacy 652  
 Motte Charles Etienne Pierre 135  
 Mroziński Józef 352  
 Mrożewski Stefan 164
- Müller Johannes 353  
 Mund Henryk 699  
 Murzynowski Jozafat 65  
 Muszalski Edward 425  
 Mycielski Jerzy 688  
 Myszkowscy, ród 812
- Nałęcz-Gostomski Władysław 652  
 Napierski Aleksander Kostka 468  
 Napoleon I Bonaparte 300, 337, 340, 383, 384, 507  
 Napoleon III Bonaparte 68  
 Naruszewicz Adam Stanisław 354-356, 498  
 Naruszewicz Stefan 57  
 Nedyj Jakub 426  
 Neumann Leopold Theodor 119  
 Niebrój Emil 658  
 Niemcewicz Julian Ursyn 357-359, 499  
 Nigroni von Riesenbach Adolf 207  
 Nittman Tadeusz Michał 500  
 Noguez Pierre 24  
 Nolin Jean Baptiste I 106  
 Norblin Jan Piotr 165-167  
 Norkowska Marta 722  
 Nowak Mieczysław 582  
 Nowak-Jeziorański Jan 360  
 Nowakowski Józef 510  
 Nowicki Maksymilian Siła 583-585, 757  
 Nusbaum-Hilarowicz Rozalia 727  
 Nussbaum Hilary 361
- Ochorowicz-Monatowa Maria 723  
 Ochrymowicz Feliks 709  
 Oczapowski Michał 708  
 Odrowąż-Pieniążek Jerzy 490  
 Odyniec Antoni Edward 80, 81  
 Ogier (Ogerius) Charles 362  
 Oleszczyński Antoni 145, 216  
 Oleszczyński Władysław 216  
 Oleś Andrzej Zygmunt 229  
 Olombel Philippe 206  
 Olszewski Przemysław 586  
 Opalińscy, ród 391  
 Opalek Mieczysław 363  
 Oporin Johannes 37  
 Oppersdorffowie, ród 50  
 Oppman Artur 82, 409  
 Orda Napoleon 127, 128  
 Ordowie, ród 653
- Orgelbrand Maurycy 454  
 Orgelbrand Samuel 111  
 Orkan Władysław 83, 84, 491  
 Orłowicz Mieczysław 669  
 Orłowski Aleksander 143, 692  
 Ortelius Abraham 102  
 Orzechowski Stanisław Okszyck 364  
 Orzeszkowa Eliza 85-89, 395, 502  
 Osiński Ludwik 626  
 Ossendowski Ferdynand Antoni 611  
 Ostoja-Chrostowski Stanisław 155, 228, 527  
 Ostoja-Janiszewski Władysław M. 683  
 Ostromecki Piotr 143  
 Ostroróg Stanisław Julian 267  
 Ostrowscy, ród 308  
 Ostrowski Jerzy 427  
 Ostrowski Krystyn Piotr 382  
 Ostrowski Władysław 308  
 Ostrowski-Belza Kazimierz Marian 609  
 Owoczyńska Aniela 724
- Pacura Sylwester R. 247  
 Padlewski Zygmunt 786  
 Paprocki Bartłomiej (Bartosz) 29, 368  
 Parandowski Jan 504  
 Parvi Wincenty 542  
 Pasek Jan Chryzostom 505  
 Paszkowski Józef 542  
 Patkowski Aleksander 654  
 Patrzykał Stanisław 404  
 Pawelec Władysław 271  
 Paweł I Romanow 143  
 Pawełek Alojzy 429  
 Pawiński Adolf 369  
 Pawlikowski Gwalbert 126  
 Pawłowski Bogumił 586, 593, 755  
 Pechter P. 617  
 Pecq Adolf 213, 310  
 Pelczar Marian 362  
 Petrarca Francesco 136  
 Petry-Przybylska Janina 570  
 Pękalski Leonard 250  
 Philipon Charles 210  
 Piasecka-Johnson Barbara 191  
 Piątek Jan 736  
 Pichegru Jean-Charles 384  
 Piech Kazimierz 585  
 Piechaczek Ludwik 501

- Piekarski Andrzej 57  
 Pieniążek Józef 230, 231  
 Pietkiewicz Adam 332  
 Pijanowski Szymon Tadeusz 784  
 Pikiel Witold 650  
 Pilars de Pilar Władysław 507  
 Pilich Andrzej 397  
 Piller Piotr 147, 207  
 Piłsudska Aleksandra 258  
 Piłsudski Józef 83, 227, 228, 257, 258, 268, 325, 373, 383, 408  
 Pini Tadeusz 480  
 Piotrkowczyk Andrzej 29  
 Piotrowska Irena 689  
 Piramowicz Grzegorz 371  
 Piskorska-Frantzowa Wanda 422  
 Piskorski Tomasz 441  
 Pius VI 14  
 Pius IX, bł. 804, 825  
 Piwarski Jan Feliks 217  
 Plage Karol Henryk 372  
 Platerowie, ród 653  
 Ploczki Jan 47  
 Ploczki Mikołaj 47  
 Płonka Ignacy 426  
 Płoński Michał 168, 219  
 Pług Adam 78  
 Pobóg-Malinowski Władysław 373  
 Poddębski Henryk 650  
 Podhorska-Okołów Maria 733  
 Podlewski Edward 358  
 Podobiński Feliks 438  
 Pogorelez Ernest 790  
 Pol Wincenty 242, 508-510  
 Polański Ch. 649  
 Poleski Michał 377  
 Połaniecki Jan Kapistran 12  
 Połoński Władysław 690  
 Poniatowska Veronica 639  
 Poniatowski George 639  
 Poniatowski Józef 281-283, 337, 338, 377, 388  
 Poniński Franciszek 473  
 Popławska Stanisława z Drohojowskich 511  
 Porazińska Janina 568  
 Porębowicz Edward 452  
 Posner Stanisław 86  
 Potempa Franciszek 643  
 Potoccy, ród 391, 547  
 Potocka Cecylia 186  
 Potocka Klaudyna z Działyńskich 242  
 Potocka Małgorzata z Radziwiłłów 74  
 Potocka Teresa z Sapiechów 183  
 Potocka Zofia z Branickich 657  
 Potocki Antoni 512  
 Potocki Herman 137  
 Potocki Ignacy 588  
 Potocki Jan 232  
 Potocki Józef Franciszek Jan 137  
 Potocki Przemysław 183-185  
 Potocki Stanisław Kostka 138  
 Potocki Wacław 32  
 Potocki Wincenty 187  
 Potocki Włodzimierz Teodojusz 137  
 Potulicki Jan Jakub 33  
 Poznański Zygmunt 304  
 Prendowska Jadwiga 787  
 Prévost Antoine François 34  
 Probst G.B. 117  
 Probstowie, ród 117  
 Procajłowicz Antoni 516  
 Prochaska Franciszek 625  
 Prusinowski Aleksy 14  
 Pruszyński Aureliusz 590  
 Przedziecki Rajnold 627  
 Przybyszewski Stanisław 513  
 Przyrembel Zygmunt 381  
 Pufendorf Samuel 121  
 Pustowójtówna Anna Henryka 783, 784, 803  
 Quarré-Reybourbon Louis François 342  
 Quentell Heinrich 47  
 Raciborski Marian 755  
 Raczyński Atanazy 691  
 Raczyński Edward 326  
 Raczyński Ignacy 552  
 Raczyński Stanisław 120, 124, 169  
 Radwański Feliks mł. 647  
 Radwański Gustaw Marian 418  
 Radziszewski Franciszek Joachim 239, 240, 306, 374, 391  
 Radziwiłł Albrycht Stanisław 35  
 Radziwiłł Anna z Lubomirskich 74  
 Radziwiłł Edmund Ferdynand 74  
 Radziwiłł Janusz Franciszek 74  
 Radziwiłł Mikołaj Krzysztof „Sierotka” 100  
 Radziwiłł Stanisław Albrecht 74  
 Radziwiłłowie, ród 70, 391  
 Rafałowicz Ruben 471  
 Rajchman Bronisław 589  
 Ralska-Jasiewiczowa Magdaleną 753  
 Raspail François Vincent 730  
 Rawski Wojciech 710  
 Redlich Henryk 141  
 Reiss Leopold 606  
 Reizner 795  
 Rej Mikołaj 514  
 Restif de la Bretonne Nicolas-Edme 225  
 Rewski Zbigniew 209  
 Reychman Kazimierz 692  
 Richter Wolfgang 15  
 Robert-Fleury Tony 149, 806  
 Rogoszcówna Zofia 569  
 Rogowa Jadwiga z Prószyńskich 335  
 Rogowicz Jakub 572  
 Romanet Antoine Louis 180  
 Romer Eugeniusz 664  
 Rosenbusch Józef 578  
 Rosenthal Jakub 727  
 Rossowski Jan 1  
 Rostafiński Józef 764-767  
 Rostworowski Karol Hubert 683  
 Rościszewski Mieczysław (właśc. Bolesław Londyński) 737, 738  
 Rother Johan Heinrich 52  
 Rousseau Jean-Jacques 39  
 Rózdzyński Leon 684  
 Różewicz Tadeusz 515  
 Różycki Edmund 791  
 Rubens Peter Paul 204  
 Rulhière Claude Carloman de 382  
 Russel Bertrand 462  
 Rychliński Jerzy Bohdan 476  
 Rydel Lucjan 445, 516  
 Rydel Stefan 368  
 Ryzd-Śmigły Edward 227  
 Rykaczewski Erazm 343  
 Rzącówna B. 537  
 Rzewuski Walery 92, 189, 260, 261, 795  
 Sadowski Franciszek 776  
 Saint-Hilaire Émile Marco de 383, 384  
 Salb Marcin 214, 583, 584, 764-767  
 Salmon Thomas 31  
 Samet A. 783  
 Sandmann Franz Josef 119  
 Sanguszkowie, ród 391  
 Sapieha Anna z Krasickich 63

- Sapieha Ignacy 63  
 Sapiehowie, ród 391  
 Sarbiewski Maciej Kazimierz 40, 498  
 Sauerwein Joseph 299  
 Sawicki Ludomir 590  
 Schedel Hartmann 136  
 Scheibe Hermann 637  
 Schenk Pieter I 103  
 Scholz Franz Paul 754  
 Scholz Joseph 150  
 Schrammowie, ród 36  
 Schreier D. 614  
 Schwartz Jan Maciej 298  
 Semkowicz Aleksander 584  
 Sempiański Stanisław 696  
 Senex John 95  
 Seredyńscy, ród 795  
 Seutter Matthäus 99  
 Sękowski Roman 471  
 Sforza Carlo 385  
 Shakespeare William 206, 239, 542  
 Siarczyński Franciszek 386  
 Sichulski Kazimierz 450  
 Siedlecki Franciszek 170, 198-200, 248  
 Siedlecki Michał 761  
 Siemiątkowski Wacław 439  
 Siemiradzki Henryk 519  
 Siemiradzki Józef 669  
 Sieniuta Abraham Fiodorowicz 57  
 Sieniuta Zofia ze Zborowskich 57  
 Sienkiewicz Henryk 76, 90, 238, 266, 517-519, 694  
 Sienkiewicz Karol 387  
 Sierakowski Józef 355, 739  
 Sierociński Teodozy 572  
 Sikorski Mikołaj 53  
 Skalski Jan Chrzyciel 334  
 Skalkowski Adam Mieczysław 388  
 Skargę Piotr 42, 352, 520  
 Skibiński Władysław 633  
 Skłodowska-Curie Maria 139  
 Skoczylas Władysław 171, 172, 201, 236, 528, 696  
 Skorupka Ignacy 254  
 Skórzewscy, ród 216  
 Skrzyński Wiktor 779  
 Sławek Walery 74  
 Stonimski Antoni 521  
 Słotwiński Konstanty 329  
 Słowacki Juliusz 231, 241, 252, 522  
 Smokowski Wincenty 454  
 Smolarski Mieczysław 570  
 Smoleński Władysław 389  
 Sobiescy, ród 391  
 Sobieski Jakub 390  
 Sobotowski Bronisław 633  
 Sokolnicki Michał 522  
 Sokołowski Stanisław 591  
 Solomko Siergiej 223  
 Solski Ludwik 91  
 Sosnowski Józef 438, 440  
 Souvré de Sablé Madeleine de 51  
 Speed John 93  
 Stachiewicz Piotr 192, 519  
 Stachowicz Michał 532  
 Staff Leopold 487  
 Stahl J. 795  
 Stanisław I Leszczyński 62, 310, 473  
 Stanisław II August Poniatowski 2, 11, 53, 140, 195, 355, 356, 688  
 Stanisław Kostka, św. 554  
 Stanisławski Jan 173  
 Stankiewicz Zofia 233  
 Starczewski Eugeniusz 391, 669  
 Starowieyska-Morstinowa Zofia 561  
 Starzeńscy, ród 653  
 Starzewski Tadeusz 477  
 Starzyński Bolesław 340  
 Stattler Henryk Antoni 285  
 Stefan I Batory 29, 368, 483  
 Steller Paweł 683  
 Sternbach Leon 537  
 Stęczyński Maciej Bogusz Zygmunt 92, 592  
 Straszyński Leonard 218  
 Stryjeńska Zofia 174, 175, 478, 573, 695  
 Strzałecki Arkadiusz 642  
 Strzelnicki Władysław 523  
 Styka Jan 238, 517, 694  
 Suchanek Antoni 234  
 Sue Eugène 226, 524  
 Surowiecki Karol 303  
 Sweert Emanuel 768-771  
 Swidde Willem 121  
 Swoboda Józef 207  
 Sydow Marian 660  
 Szadkowski Zygmunt 426  
 Szafer Władysław 755  
 Szaflarski Józef 593  
 Szajnok Teodor 794  
 Szczaniecka Emilia 242  
 Szczepańska Irena 543  
 Szcześniak Władysław 557  
 Szoberówna Halina 89  
 Szubert Awit 799  
 Szujski Jerzy 57  
 Szujski Józef 260  
 Szweycer Michał 264  
 Szybiński Dominik 43  
 Szydłowski Tadeusz 695  
 Szymanowski Wacław 213, 571  
 Szymański Józef Henryk 260  
 Szymański Stanisław 3  
 Szymczakowski Wacław 242  
 Szyralewski Feliks 260  
 Ściborowski Władysław 657  
 Ślaski Edmund 788  
 Śniadecki Jędrzej 741  
 Świdorski Leopold 314  
 Świerż Mieczysław 576  
 Świeżawscy, ród 653  
 Świętorzecki Bolesław 829  
 Świtkowski Piotr 18  
 Tacyt 44  
 Tarasiewicz Michał 540  
 Targ Józef Ignacy 650  
 Tarnowscy, ród 391  
 Tarnowski Stanisław 519  
 Tegazzo Franciszek 501  
 Teleżyński Konstanty 648  
 Tępa Franciszek 794  
 Terakowski Franciszek 246  
 Tereszczenko Piotr 651  
 Terlecki Olgierd 504  
 Tetmajer Kazimierz Przerwa 393, 525  
 Tęczyńscy, ród 391  
 Themerson Franciszka 621  
 Thiel Albert 795  
 Tielsch Franz 70  
 Tirion Issak 98  
 Tirregaille Pierre Ricaud 114  
 Tissot Samuel Auguste 45  
 Tom Józef 565  
 Tomanek Włodzimierz 456  
 Trembecki Stanisław 494  
 Treter Mieczysław 687, 695  
 Trylski Zbigniew 416, 421, 439  
 Trzanoski Jerzy (Jiří Třanovský) 553  
 Trzaska Władysław 374  
 Trzebiecki Michał Maurycy 776  
 Trzeszczkowska Zofia z Mańkowskich 447  
 Turkawski Marcei Antoni 589  
 Turno Jan 318, 406



- Turno Ludwika 318  
Turno Witold 795  
Turnowie, ród 318  
Turowski Kazimierz Józef 321, 356, 358, 368, 741  
Turski Jan Kanty 260  
Tuszyński Adam 713  
Tuwim Julian 526  
Twardowski Samuel ze Skrzypny 46  
Tyrowicz 330  
Tyrowicz Ludwik 433, 434  
Tyszkiewicz Maryla z Neumannów 235  
Tyszkiewicz Samuel Fryderyk 235  
Tyszkiewiczowa Konstancja z Poniatowskich 188  
Tyszkiewiczowie, ród 62, 391, 653
- Ufniarski Stanisław 551  
Ujejski Kornel 827  
Umiasztowski Roman 383  
Umiński Piotr 189  
Unger Stanisław 376  
Uniechowski Antoni 202
- Vigée-Lebrun Élisabeth Louise 140, 688  
Virey Julien Joseph 759  
Visscher Nicolaes I 101  
Visscher Nicolaes II 103  
Visscher-Piscator Claes Janszoon 101  
Voss John Clauss (Johannes Claus) 671  
Vrtel-Wierczyński Stefan 458  
Vuillemin Alexandre 110
- Waga Antoni 759, 760  
Waga Teodor 759  
Walas Jan 581, 752  
Walezjusze, dynastia 305  
Walkiewicz Feliks 152  
Wałach Jan 203  
Wandelaincourt Antoine-Hubert 221  
Wańkowicz Melchior 396, 397, 527, 672  
Wańkowiczowie, ród 653  
Warchałowski Jerzy 695  
Wasilewski 133  
Wasilewski Antoni 439  
Wasylewski Stanisław 398, 528, 688  
Waśkiewicz Andrzej K. 247
- Wawra Carl Joseph 797, 798  
Wazowie, ród 142  
Wąsowicz Dariusz 176  
Wąsowicz Mieczysław Dunin 334  
Wegner Leon 399  
Wegner Rudolf 534  
Weiss Gustaw 395  
Wejman Mieczysław 177, 178  
Wejnert Aleksander 631  
Wenancjusz Fortunat 17  
Wenzel Władysław 434  
Wereszczyński Józef 352  
Werner Friedrich Bernhard 117  
Wessel Friedrich Wilhelm 283  
Weyssenhoff Henryk 716  
Weyssenhoff Józef 716  
Węclewski Zygmunt 505  
Widman Karol 308  
Wielhorski Michał 39  
Wielogłowski Walery 673  
Wielopolscy, ród 812  
Wielopolski Aleksander, margrabia Gonzaga-Myszkowski 812  
Wieniarski Antoni 213  
Wierusz-Kowalski Alfred 640  
Wierzbiańska Jadwiga 414, 428, 441  
Wierzyński Kazimierz 529  
Wiesenberg Hercig 616  
Wilczyński Albert 213  
Wilczyński Jan 703  
Wilder Hieronim 696  
Wincenty Ferrer, św. 47  
Windakiewicz Mieczysław 401  
Winterowski Leonard 254  
Wisnar Julius 736  
Wiszniewski Michał 572  
Wiśniewski Eugeniusz 734, 735  
Wiśniowieccy, ród 391  
Witanowski Michał Rawita 12, 308  
Witkiewicz Kazimierz Wojciech 194  
Witkiewicz Stanisław 697  
Witkiewicz Stanisław Ignacy 530  
Witwicki Stefan 531  
Witwicki Władysław 736  
Witz Ignacy 690  
Władysław IV Waza 6, 352  
Wodzicki Jerzy 717  
Wodzicki Kazimierz 761-763  
Wodzicki Stanisław 675, 749, 750  
Wojnarowski Jan 60  
Wojtusiakowa Halina 604  
Wolff Bolesław Maurycy 218
- Wolgemut Michael 136  
Wołowski Ludwik 267  
Worms Jules 809  
Woronicz Jan Paweł 532  
Woroniczka Maria z Drohojowskich 511  
Wowro Jędrzej 549  
Wójcicki Kazimierz Władysław 213, 220, 443, 533  
Wóycicki Zygmunt 674  
Wroński Piotr 647  
Wróblewski Karol 698  
Wróblewski Walery 829  
Wybicki Józef 221  
Wyczółkowski Leon 179, 696, 697  
Wysocki Józef 789, 793  
Wyspiański Franciszek 260, 788  
Wyspiański Stanisław 512, 535-546, 695
- Zabłocki Franciszek 547  
Zaborowski Stanisław 718  
Zachariasiewicz Grzegorz 66  
Zahradniczek Josef 130  
Zajączek Aleksandra de Pernet 497  
Zaleski Bronisław 484  
Załęski Witold 403  
Załuscy, ród 325  
Załuski Józef 49  
Zamoyscy, ród 391, 653  
Zamoyska Jadwiga z Działyńskich 237  
Zamoyski Andrzej 805, 814  
Zamoyski Andrzej Artur 285  
Zamoyski Jan 48, 483  
Zamoyski Józef Florian 141  
Zaruski Mariusz 595  
Zarzecki Stanisław 376  
Zarzycki Ferdynand 650  
Zawadzka Wincenta 720, 725  
Zawilński Roman 244  
Zawodzki Jerzy 413  
Zborowscy, ród 483  
Zdanowicz Aleksander 404  
Zegadłowicz Emil 170, 231, 548-550  
Zeller Johann Georg 453  
Zelnik Jerzy 273  
Zeuschner August 777, 787, 790, 795  
Zeuschner Friedrich 777, 787, 790, 795  
Zgierski Wincenty 559  
Ziarno Jan 44

- 
- |  |                                    |                            |
|--|------------------------------------|----------------------------|
| Zieliński Franciszek 229                     | Ziobrowski Stefan 751              | Żeromski Stefan 236, 654   |
| Zieliński Stanisław 405                      | Zjawiański Bolesław 228            | Żmudziński Tadeusz Jan 375 |
| Zieliński Tadeusz 406                        | Zubrzycki Jan Sas 132, 801         | Żółkowski Alojzy 496       |
| Ziemięcka Eleonora z Gagatkiewiczów 506, 742 | Zygmunt II August 364, 369         | Żółtowscy, ród 653         |
| Ziemięcki Antoni 132                         | Zygmunt III Waza 93, 357, 358, 386 | Żuliński Kazimierz 829     |
| Zienkiewicz Jan 454                          | Zygmunt Szczęsny Feliński, św. 825 | Żychowicz Teofil 207       |
| Ziletti Giordano 48                          |                                    |                            |

## BIBLIOGRAFIA

- Banach A. Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959
- Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. T. 1-8. Paris 1966
- Block J. C. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Wien 1890
- Broecke M. P. R. van den. Ortelius Atlas Maps. Westrenen 1996
- Buła J. Katalog kalendarzy polskich od XVI do XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Czartoryskich. Kraków 1994
- Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Z. 1-5. Wrocław 1982-1983
- (Chojnacki I). Chojnacki W. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. [Wyd. 2]. Warszawa 2005.
- (Chojnacki II). Chojnacki W. Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi w latach 1939-1941 i 1944-1953: czasopisma, druki zwarte, druki ulotne. Warszawa 1996.
- Chwalewik E. Zbiory polskie... T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926-1927
- Cieślakiewicz J., Falkowska H., Paczkowski A. Polska prasa konspiracyjna (1939-1945); Prasa Powstania Warszawskiego 1944. Warszawa 1984. BN.
- Cieślewski T. syn. Władysław Skoczylas. Warszawa 1934
- (Czapski). Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie osobistości polskich w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901
- Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej. Warszawa 1962
- Czerner O. Wrocław na dawnej rycinie. Wrocław 1989
- Dobroszycki Lucjan. Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945, Warszawa 1962.
- Dworsatschek M. Imago Silesiae z kolekcji T. Niewodniczańskiego. Wrocław 2002
- Estreicher K. Bibliografia polska. T. 1-35. Kraków 1870-2008
- Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963
- Grońska M. Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław 1994
- Grońska M. Nowoczesny drzeworyt polski. Wrocław 1971
- Grzegorzczak P. Index lexicorum poloniae. Bibliografia słowników polskich. Warszawa 1967
- [H. C.] – Hain L., Copinger W.A., Repertorium bibliographicum
- Hleb-Koszańska H. Kotwiczówna M. Bibliografia utworów Joachima Lelewela. Wrocław 1952
- Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Oprac. K. Kozica, J. Pezda. Warszawa 2002
- [I. P.] – Inkunabuły w Bibliotekach Polskich. Pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej. t. 1-2, Wrocław 1970-1993
- Iwanoyko E. Jeremiasz Falck Polonus. Poznań 1952
- Jäger E. Prussia-Karten 1542-1810. Weissenhorn 1982
- Jan Feliks Piwarski. Rysunki – grafika. Warszawa 1961
- Katalog polskiego plakatu wojkowego (Poland first to fight). Warszawa 2002
- Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Warszawa 1990-1998
- Katalog zbiorów Ludwika Gocla. T. 1-3. Warszawa 1975-1987
- Kieniewiczowa G. Pamiątki powstań narodowych. Warszawa 1988
- Koeman's Atlas Neerlandici. T. 1-4. Amsterdam 1970
- Kozica K., Pezda J. Dantiscum emporium totius Europae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego. Gdańsk 2005
- Kozłowski E. Bibliografia powstania styczniowego. Warszawa 1964
- Krassowska B., Grefkowicz A. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Warszawa 1995
- Krogt P. van der. Koeman's Atlas Neerlandici. T. 1-3. Westrenen 1997-2003
- Łomnicka-Żakowska E. Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wętynow. Warszawa 1997

- Łysiak W. Patriotyczne Empireum Bibliofilstwa czyli Przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. T. 1-2. Warszawa 2004
- Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Katalog wystawy 2006
- Mojski P. Cartographia Rappersviliiana Polonorum. Rapperswil 1995
- Nowy Korbut. Bibliografia Literatury Polskiej. T. 1-17
- Opalek M. Litografia lwowska. Wrocław 1958
- Pietrzak A. „Czarodziej ryłca”. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975. Bibl. Narodowa styczeń – marzec 2004. Warszawa 2004
- Plakat polski (pod red. J. Waśniewskiego). Warszawa 1972
- Pokorzyńska E. Z dziejów introligatorstwa warszawskiego XIX i 1. połowy XX wieku. Katowice 2009.
- Polski Słownik Biograficzny. 1935-2009
- Portret królewski w grafice. Warszawa 1925
- Rastawiecki E. Słownik rytowników polskich. Poznań 1886
- Rylska I. Grafika polska w latach 1901-1939. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego. Wrocław 1983
- Semkowicz A. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska. Lwów 1926
- Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Wrocław 1971-2016
- Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewiczza [Katalog wystawy]. Warszawa 2009
- Szaniawska L. Mapy ziem polskich wydane przez Karola Fleminga w zbiorach Biblioteki Narodowej. 1998
- Szeliga J. Mapy ziem I Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN. Warszawa 1993
- Tessaro-Kosimowa I. Warszawa w starych albumach. Warszawa 1978
- Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907-1950
- Tooley R. V. English books with coloured plates 1790 to 1860. Folkestone (England) 1973
- Tooley's dictionary of mapmakers. Nowy Jork 1979
- Wardzińska K. Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958
- Widacka H. Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku. Warszawa 1987
- Zakrzewska-Śnieżko Z. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985

## WYKAZ SKRÓTÓW

acc.	= accessit (współwydane/y)	opr.	= oprawa
adl.	= adligat (współprawne/y)	pap.	= papier
akw.	= akwaforta	perg.	= pergamin
b.a.	= bez autora	pl.	= plansza, karta
b.m.	= bez miejsca wydania	pł.	= płótno
b.r.	= bez roku wydania	p.-p.	= passe-partout
b.w.	= bez wydawcy	piecz.	= pieczęć
bibl.	= bibliografia	płsk.	= półskórek
bp	= biskup	portr.	= portret
brosz.	= broszura	ppł.	= półpłótno
ded.	= dedykacja	pperp.	= półpergamin
drzew.	= drzeworyt/ów	prow.	= proweniencja
E.	= Estreicher	reper.	= reperowany/a
egz.	= egzemplarz	ryc.	= ryciny/a
faksym.	= faksymile, faksymilia	rys.	= rysował
fot.	= fotografie	ryt.	= rytował
ilustr.	= ilustracje	s.	= strony/a
j.w.	= jak wyżej	supereksl.	= superekslibris/y
k.	= kart/a	sygn.	= sygnował/sygnatura
k.tyt.	= karta tytułowa	szp.	= szpalta
kart.	= kartonowa/e	t.	= tom
kolor.	= kolorowany/a/e	tabl.	= tablica/e
litogr.	= litografia	łtocz.	= łtoczenia
łac.	= łaciński/a/e	wol.	= wolumin/y
marm.	= marmoryzowany/a/e	współcz.	= współczesna
miedz.	= miedzioryt/y	współpr.	= współprawny
m.in.	= między innymi	wyd.	= wydanie/wydał
nakł.	= nakładca	wyk.	= wykonał
nlb.	= nieliczbowane	złoc.	= złocenia
obcięty/a	= rycina obcięta do odcisku płyty, bez marginesów		

64 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI  
INSTRUKCJA UCZESTNICTWA W AUKCJI  
NA PORTALU

**[secretera].**



## Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl

Antykwarjat LAMUS przeprowadzi 64 Aukcję Książek i Grafiki na portalu bibliofilskim secretera.pl. W związku z tym poniżej publikujemy szczegółową instrukcję obsługi portalu.

### 1. Rejestracja na portalu:

Naciśnij przycisk **Zarejestruj**.  
Na następnej stronie podaj swoje szczegółowe dane:

The screenshot shows the top of the secretera.pl website. At the top, there is a banner for 'ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE LAMUS' and '1 Aukcja Internetowa Książek i Grafiki 28-29 września 2013 godz. 10:00'. Below the banner is the 'secretera' logo and navigation links: 'Zaloguj się' and 'lub Zarejestruj'. A search bar contains the text 'wpisz szukany frazę...'. The main content area is divided into two columns: 'Artykuły' and 'Aktualności'. The 'Artykuły' section features a photo of a building and a text snippet about a book commemorating the 100th anniversary of the Łódź Public Library. The 'Aktualności' section lists several news items with dates and titles.

Upewnij się, że podałeś poprawny numer telefonu komórkowego i adres mailowy, są one niezbędne do ukończenia rejestracji.

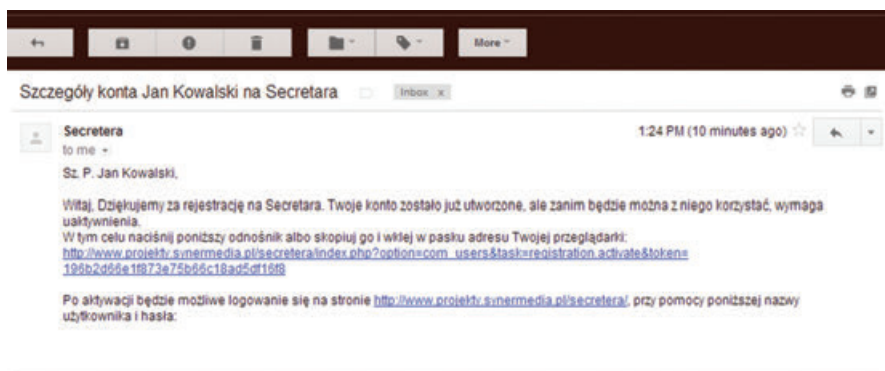
The screenshot shows a registration form with the following fields and values:

- Imię i nazwisko/Nazwa: \* Jan Kowalski
- Nazwa użytkownika: \* JanekKowalski
- Adres: \* Miodowa 1
- Kod pocztowy: \* 00-251
- Miasto: \* Warszawa
- Numer telefonu: \* 511111111
- NIP/PESEL: \* 01010101010
- Hasło: \* \*\*\*\*\*
- Potwierdź hasło: \* \*\*\*\*\*
- Adres email: \* jankowalski@poczta.pl
- Powtórz adres email: \* jankowalski@poczta.pl
- Czy jesteś sprzedawcą? \*  Tak  Nie
- Akceptuję regulamin: \*  Tak  Nie
- Kod z obrazka: \* SQ6R (with a CAPTCHA image showing the letters SQ6R)

At the bottom of the form is a red button labeled 'Zarejestruj'.



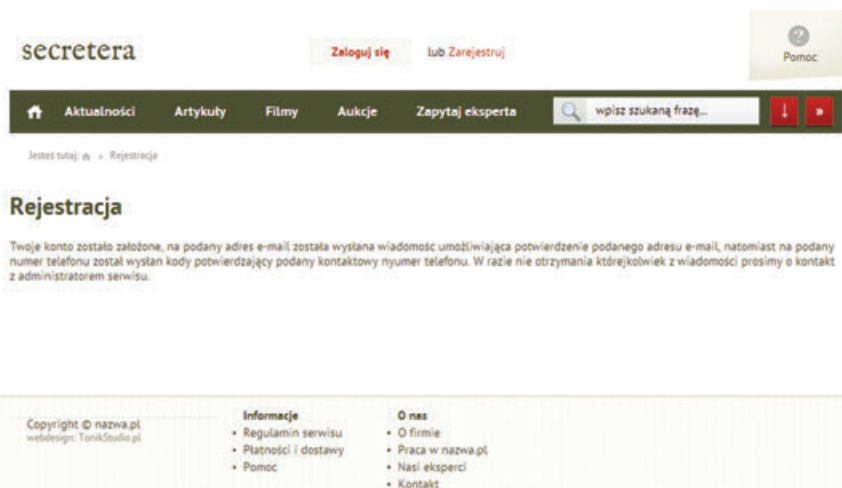
Na podany adres mailowy otrzymasz wiadomość umożliwiającą kontynuowanie rejestracji. Kliknij w odnośnik:



Przepisz kod aktywacyjny z telefonu komórkowego do okna rejestracji na portalu:



Od tej pory możesz używać swojego konta.



Dziękujemy za rejestrację!

## 2. Składanie zamówień na portalu secretera.pl przed aukcją.

Aby zalogować się na portalu, naciśnij przycisk Zaloguj się.

Żeby wyświetlić stronę zawierającą pozycje katalogowe, kliknij w zakładkę Aukcje.

The screenshot shows the homepage of 'secretera.pl'. At the top, there is a header with the logo 'ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE' and 'LAMUS'. To the right, a dark banner announces 'I Aukcja Internetowa Książek i Grafiki' for the dates '28-29 września 2013' at 'godz. 10:00'. Below the header is a navigation bar with 'Zaloguj się' and 'lub Zarejestruj' buttons, and a 'Pomoc' link. The main content area is divided into 'Artykuły' and 'Aktualności'. The 'Artykuły' section features a large photograph of a multi-story building and a text snippet: 'Księga pamiątkowa dziesięciolecia Książnicy Łódzkiej. W październiku 1927 roku przypadła 10. rocznica działalności Miejskiej Biblioteki Publicznej w Łodzi, placówki niezwykle istotnej dla młodego, przemysłowego miasta, stanowiącej centrum oświatowe i samokształceniowe, a zarazem ważny środek...'. The 'Aktualności' section lists several news items with dates: '2013.07.19 Nowa wystawa sztuki w Warszawie 6', '2013.07.19 Broń pancerna - od dziś w naszej kolekcji 3', '2013.07.19 Prawdziwy rarytas dla koneserów - nasza oferta 4', '2013.07.19 Prawdziwy rarytas dla koneserów - nasza oferta', '2013.07.14 Broń pancerna - od dziś w naszej kolekcji', '2013.07.14 Prawdziwy rarytas dla koneserów - nasza oferta', and '2013.07.14 Nowa wystawa sztuki w Warszawie'. At the bottom right, there is a 'Zapytaj naszego eksperta' section with a small image of a hand holding a pen.

Przed wzięciem udziału w aukcji musisz zaakceptować regulamin aukcji.

The screenshot shows a confirmation dialog box overlaid on the website. The dialog box has a white background and a dark border. It contains the text: 'Zatwierdzenie regulaminu I Aukcji Internetowej Książek i Grafiki.' followed by 'Oświadczam, iż zapoznałem się z regulaminem aukcji.' Below this text are two buttons: 'Akceptuję' and 'Strona główna'. The background of the website is dimmed, showing the same header and navigation bar as the previous screenshot.

Po lewej stronie znajduje się spis treści umożliwiający przyspieszony dostęp do działów.

Kliknij w ikonę koperty, aby otrzymać przypomnienie mailem i sms-em o zbliżającej się licytacji wybranej pozycji.

Kliknij w zdjęcie pozycji, aby zobaczyć jej szczegółowy opis i galerię zdjęć.

The screenshot shows the Secretera website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'secretera' and user information 'Witaj Jan Kowalski, Wyloguj'. Below the navigation bar, there are tabs for 'Aktualności', 'Artykuły', 'Filmy', 'Aukcje', and 'Zapytaj eksperta'. A search bar is present with the text 'wpisz szukaną frazę...'. The main content area is titled 'I Aukcja Internetowa Książek i Grafiki' and '28 - 29 Września 2013 r. godz. 10:00'. A countdown timer indicates 'Do rozpoczęcia aukcji pozostało: 21dni 19godz. 24min. 43s'. Below this, there is a table of items for sale:

Nr	Zdjęcie	Opis	Dział	Cena	Status	Przypomnienie
1		Balde Jakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim.	Starodruki	1 000,00 PLN	W kolejce	
2		[Aptekarska taksa]. Taxa medicamentorum	Starodruki	300,00 PLN	W kolejce	
3		Beda Czigodny. Elenchus contentorum in hoc enchiridio	Starodruki	10 000,00 PLN	W kolejce	

On the left side, there is a 'Spis treści' (Table of Contents) menu with categories: Starodruki, Rękopisy i dokumenty, Atlasy i mapy, Grafika, and Teki graficzne. Each category has a list of sub-items.

Na stronie pozycji możesz złożyć swoją najwyższą oferowaną cenę (limit) według tabeli postępów. Limity przyjmujemy do dnia 1.12.2023 do godziny 18.00.

The screenshot shows a detailed view of an auction item on the Secretera website. The item is '1. Balde Jakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim'. The current price is 'Cena: 1 000,00 PLN'. There is a bid limit input field with '1500,00 PLN' entered and a 'Wystlij' (Bid) button. The page also features a 'W kolejce' (In queue) sidebar on the left, listing other items in the auction. The main image shows the book cover with a decorative border.

### 3. Uczestniczenie w aukcji na portalu secretera.pl

Żeby wziąć udział w licytacji zaloguj się, następnie otwórz zakładkę z interesującą pozycją.

Po lewej stronie zobaczysz zbliżające się pozycje.

Naciśnij przycisk licytuj, aby przebić cenę o jedno postąpienie, zgodnie z tabelą postąpień.

Licytacja pozycji trwa 20 sekund. Każde przebicie spowoduje ustawienie czasu licytacji na kolejne 10 sekund.

Przebieg licytacji możesz obserwować w zakładce historia licytacji.

Pozycję aukcyjną można przebić o wyższą kwotę z listy rozwijanej zgodnie z tabelą postąpień. Wybrana kwota postąpienia, w przypadku pomyślnego zakończenia licytacji, będzie kwotą zakupu (plus 10%).

The screenshot shows the Secretera website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'secretera', a user greeting 'Witaj Jan Kowalski', and a 'Wyloguj' button. Below this is a dark navigation bar with categories like 'Aktualności', 'Artykuły', 'Filmy', 'Aukcje', and 'Zapytaj eksperta'. A search bar is also present.

The main content area is titled 'W kolejce' (Upcoming) and lists several items. The selected item is '6. Cellarius Andreas. Regni Poloniae, Magnique Ducatus Lithuaniae.' with a price of 50,000.00 PLN. A dropdown menu is open, showing a list of bid amounts: 55,000.00 PLN, 60,000.00 PLN, 65,000.00 PLN, 70,000.00 PLN, 75,000.00 PLN, 80,000.00 PLN, 85,000.00 PLN, 90,000.00 PLN, 95,000.00 PLN, 100,000.00 PLN, 105,000.00 PLN, 110,000.00 PLN, 115,000.00 PLN, 120,000.00 PLN, 125,000.00 PLN, 130,000.00 PLN, 135,000.00 PLN, and 140,000.00 PLN. A 'Licytuj' button is visible next to the dropdown.

The 'Opis produktu' (Product Description) section contains the following text: 'Polonico subjectorum. Novissima descriptio. Urbium regni geographicam oculis subiciens studio. An Valckenier, 12\*, frontispis (miedzioryt), k. [7], s. podwójne, winiетки, inicjały (drzeworyty), opr. z ep.' and 'ss et delinitionem hujus Aegidium Janssonium piorty rokXL, w tym 3'.

Więcej informacji o aukcjach znajdziesz pod adresem  
[www.lamus.pl](http://www.lamus.pl)  
 lub pod numerem telefonu 22 8481639



# Antykwariat Lamus Galeria Nowomiejska



Zapraszamy do naszej nowej Galerii na Starym Mieście w Warszawie. W ofercie salonu - sztuka lat 50.-60. XX w. - grafika, plakaty, porcelana ćmielowska i szkło.

ul. Nowomiejska 7, 00-271 Warszawa  
galeria@lamus.pl 22 831 63 21

# artinfo.pl



notowania aukcyjne  
relacje z wystaw i targów  
indeks galerii i artystów  
oferty galerii  
aukcje internetowe

portal rynku sztuki

[www.artinfo.pl](http://www.artinfo.pl)