



LAMUS

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE



62 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

na portalu www.secretera.pl

WARSZAWA 20-21 MAJA 2023



LAMUS

62 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

na portalu www.secretera.pl



LAMUS

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE

Hanna i Andrzej Oseko

ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa

tel. 22 848-16-39, fax 22 848-12-58

e-mail: info@lamus.pl

www.lamus.pl

62 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

20-21 MAJA 2023

na portalu www.secretera.pl

20.05. (sobota) od godz. 10.00. Pozycje 1-467

21.05. (niedziela) od godz. 10.00. Pozycje 468-700

Składanie zamówień faxem, pocztą mailową i tradycyjną
do 19.05. do godz. 18.00

Składanie zamówień na portalu internetowym
www.secretera.pl do 19.05. do godz. 18.00

Obiekty można oglądać po wcześniejszym umówieniu terminu
w siedzibie antykwariatu w Warszawie
przy ul. Sandomierskiej 23 (róg Rakowieckiej)
od dnia 9 maja

Katalog opracowali: M. Sobańska, H. Osełko, M. Radomski, M. Załuska

Skład komputerowy: Dariusz Górski

Na okładce: poz. 262. Plakat. Wolna Polska. 1918.

Fotografie: Konrad Wiślicz-Węgorowski

© ANTYKWARIAT LAMUS 2023

Niniejszy katalog, w tym wszelkie zawarte w nim opisy i zdjęcia, podlega ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Jakiegokolwiek kopiowanie, reprodukowanie i rozpowszechnianie katalogu w całości lub części bez uprzedniej zgody ANTYKWARIAT LAMUS stanowi naruszenie praw majątkowych zagrożone odpowiedzialnością cywilną i karną.

REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania (w PLN). Ceną nabycia jest cena wylicytowana, do której Antykwariat dolicza 10% opłaty organizacyjnej.
2. **W aukcji można wziąć udział przez Internet** po uprzednim zarejestrowaniu się i zapoznaniu z zasadami i techniką licytacji (patrz „Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl” znajdująca się na naszej stronie internetowej). Na portalu

www.secretera.pl

można składać zamówienia przed aukcją lub uczestniczyć w aukcji online w sobotę, 20.05.2023 i niedzielę 21.05.2023.

3. **W aukcji można uczestniczyć również w sposób tradycyjny**, poprzez wysłanie pisemnego zamówienia faxem, pocztą mailową lub tradycyjną. Druk zamówienia dostępny jest na stronie www.lamus.pl oraz portalu www.secretera.pl. W zamówieniu prosimy podać numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze wyrazy tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) **zgodnie z tabelą postąpień zamieszczoną poniżej**. Niezbędne jest podanie dokładnych danych identyfikacyjnych (adresu, NIP-u i numeru telefonu) przez osoby lub instytucje składające zamówienie, a także złożenie odręcznego podpisu. W imieniu osób i instytucji składających zamówienie licytację przeprowadzi Antykwariat, przy zachowaniu zasady stopniowego wykorzystania limitu, w zależności od przebiegu licytacji, przebijając rywali o jedno postąpienie aukcyjne. Treść zamówienia pozostanie informacją poufną. Wielkości postąpienia:

Przedział cenowy	Wielkość postąpienia
Do 50 PLN	5 PLN
50-200 PLN	10 PLN
200-500 PLN	20 PLN
500-1000 PLN	50 PLN
1000-2000 PLN	100 PLN
2000-5000 PLN	200 PLN
5000-10.000 PLN	500 PLN
10.000 – 20.000 PLN	1000 PLN
20.000 – 50.000 PLN	2000 PLN
Od 50.000 PLN	5000 PLN

4. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal secretera.pl oraz pocztą tradycyjną będą uwzględniane dopiero w trakcie trwania licytacji, tak jak na aukcji stacjonarnej (wcześniej, przed rozpoczęciem licytacji, nie pojawiają się na ekranie). W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.

5. Zamówienia prosimy kierować na adres: **Antykwariat „Lamus” ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa.**
6. Zamówienia przyjmujemy również faxem i pocztą elektroniczną, **do 19 maja 2023 r. (piątek) do godz. 18.00** a także bezpośrednio na portalu internetowym www.secretera.pl do **19 maja** do godz. 18.00.

**fax 22 848-12-58,
e-mail: info@lamus.pl**

7. W zamówieniu pocztowym i elektronicznym (e-mail) prosimy o podanie sposobu realizacji zakupu:
 - odbiór osobisty zakupionych pozycji po uprzednim dokonaniu przelewu bankowego lub przy płatności gotówką lub kartą;
 - wysyłka obiektów za pobraniem pocztowym;
 - wysyłka obiektów po odnotowaniu płatności na koncie bankowym;
 - **osoby zainteresowane otrzymaniem faktury prosimy o podanie numeru NIP przed aukcją.**
8. Informacji przed aukcją udzielamy od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-19.00, pod numerem telefonu: 22 848-16-39 lub pocztą elektroniczną info@lamus.pl
9. Obiekty aukcyjne można oglądać (tylko po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym terminu) w siedzibie Antykwariatu, przy ul. Sandomierskiej 23, od 9 maja 2023 r.
10. **Informacji telefonicznej o wynikach oraz kosztach wysyłki udzielamy od 24 maja 2023 r.** (wcześniej telefon nie będzie działał).
11. Wszystkim osobom, które dokonały zakupu na aukcji, wyślemy pocztą elektroniczną w dniach 23-30 maja 2023 informację o zakupie (wraz ze specyfikacją, ew. kosztami wysyłki i numerem konta).
12. **Zakupione obiekty aukcyjne wydajemy przy ul. Sandomierskiej 23 w Warszawie od 23 maja 2023.** Warunkiem odbioru (w tym wysyłki) obiektu jest uiszczenie całości ceny wraz z ewentualnymi odsetkami, a w przypadku wysyłki – także wraz z jej kosztami. W przypadku nieodebrania zakupionego obiektu w ciągu 2 tygodni, nabywca zobowiązany jest do uiszczenia opłaty w wysokości 0,5% (pół procenta) wylicytowanej przez niego ceny za każdy dzień opóźnienia w odbiorze licząc od 6 czerwca 2023 r. Na nabywcę przechodzi ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia zakupionego, a nieodebranego obiektu.
13. Termin płatności wynosi 10 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą odsetki w wysokości dwukrotności odsetek ustawowych od kwoty zaległości.
14. Obowiązuje odbiór osobisty. Na prośbę nabywcy zakupiony obiekt zostanie wysłany po uprzednim uiszczeniu całości należności oraz kosztów wysyłki. Instytucjom państwowym wysyłamy obiekty wraz z fakturą przelewową.
15. Wpłaty prosimy kierować na konto:

**Antykwariaty Warszawskie LAMUS
PKO BP S.A. I O/Warszawa, 00-944 Warszawa, Sienkiewicza 12/14
Nr rachunku: 19 1020 1013 0000 0802 0003 5055**

16. Przy płatności kartą kredytową lub płatniczą doliczamy 1,5% do ceny nabycia tj. ceny wylicytowanej powiększonej o opłatę organizacyjną.
17. Biblioteka Narodowa, Biblioteka Jagiellońska, Muzeum Narodowe oraz inne muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po wylicytowanych cenach (Dz. U. 1996 Nr 5 poz. 24 ustawa z dnia 21 listopada 1996 r.).
18. Antykwariat nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.
19. Antykwariat ma prawo do wycofania obiektów z licytacji bez podania przyczyny.
20. Antykwariat, w uzasadnionych przypadkach, ma prawo do przerwania lub anulowania licytacji.
21. Nabywca ma prawo do złożenia reklamacji w ciągu 14 dni od daty aukcji.
22. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej Antykwariatu LAMUS i podmiotów współpracujących.

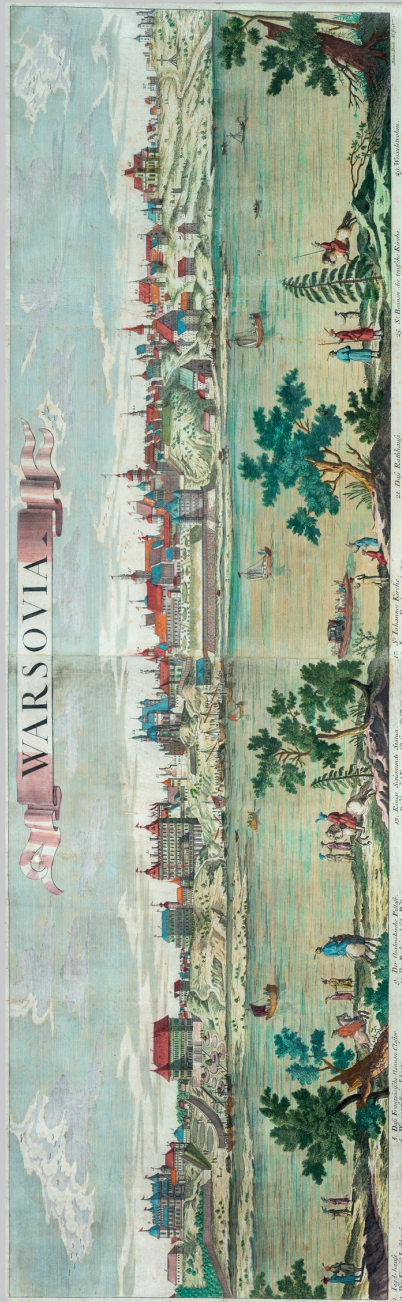
SPIS TREŚCI

SOBOTA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 1-14 (do poz. 467)

1. Stare druki	1
2. Rękopisy i dokumenty	29
– wiek XIV-XVIII	29
– dokumenty heraldyczne i genealogiczne (wiek XVIII i XIX)	34
– politycy, uczeni, pisarze (wiek XIX-XX)	37
3. Mapy	44
– wiek XVI-XVIII	44
– wiek XIX-XX	57
4. Widoki miast	64
5. Warszawa w grafice	73
6. Portrety, sceny historyczne	84
7. Grafika artystyczna	95
8. Akwarele. Rysunki. Malarstwo	109
9. Teki graficzne, książki ilustrowane, oprawy	117
– wiek XVIII-XIX	117
– wiek XX	122
– oprawy artystyczne i luksusowe	126
10. Plakaty patriotyczne	133
11. Fotografie	138
12. Pamiątki historyczne i patriotyczne	143
13. Historia. Pamiątniki. Prawo	150
14. Powstanie Warszawskie	211

NIEDZIELA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 15-20 (od poz. 468)

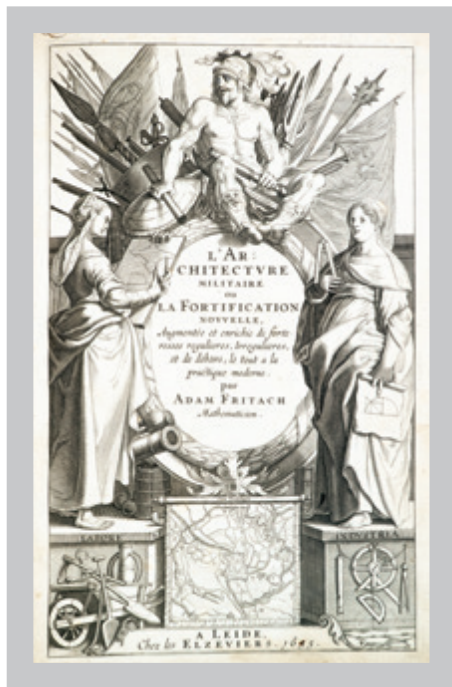
15. Literatura. Wiedza o literaturze	216
16. Książki dla dzieci i młodzieży	251
17. Regionalia, etnografia, podróże	255
– góry	255
– kresy wschodnie	257
– varsaviana	267
– regionalia polskie i obce	271
18. Bibliofilstwo. Sztuka	286
19. Gospodarstwo wiejskie i domowe. Przyroda. Myślistwo	293
20. Moda (od biedermeieru do lat 60. XX w.)	308



133. J. F. Probst. Warszawa. 1724-1747. Monumentalna panorama Warszawy.



122. G. Braun, F. Hogenberg. Cracovia Metropolis Regni Poloniae. 1617. Wydanie 1 z nieobciętej płyty.



10. A. Freitag. O fortyfikacjach. 1635.



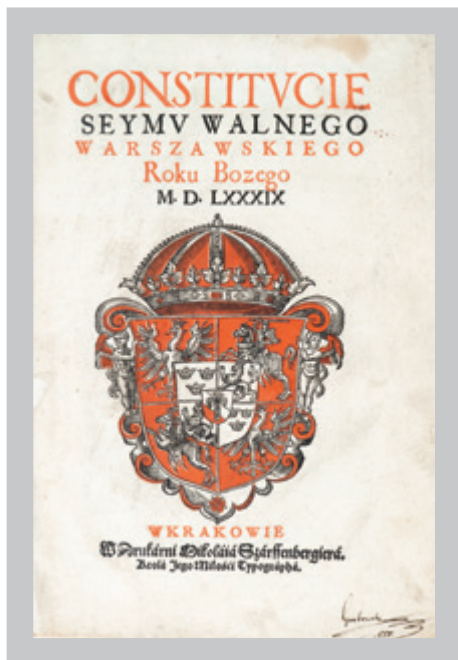
14. J. Herburt. Statuta. 1756.



12. B. Ranisch. Budowle Gdańska. 1695.



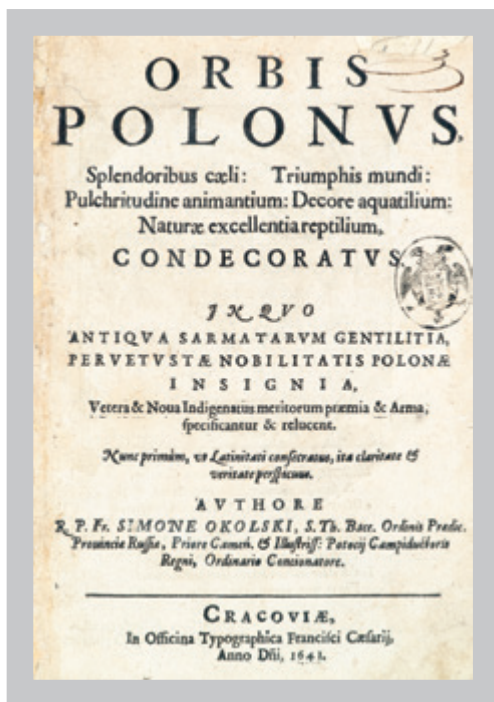
29. J. H. Osiński. Hutnictwo żelaza. 1782.



19. O Ordynacji Zamojskiej. 1589.



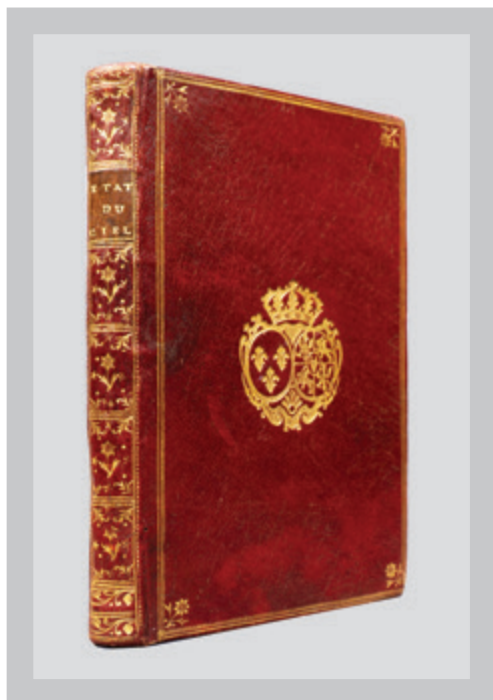
30. J. Ostrowski. Po śmierci Zygmunta III Wazy. 1632.



26. S. Okolski. Herbarz polski. (3 wol.). 1641.



23. Ze sławnej oficyny Giuntów. 1546.



49. Z biblioteki Marii Leszczyńskiej. 1755.



50. Z księgozbioru Rzewuskich. 1756.



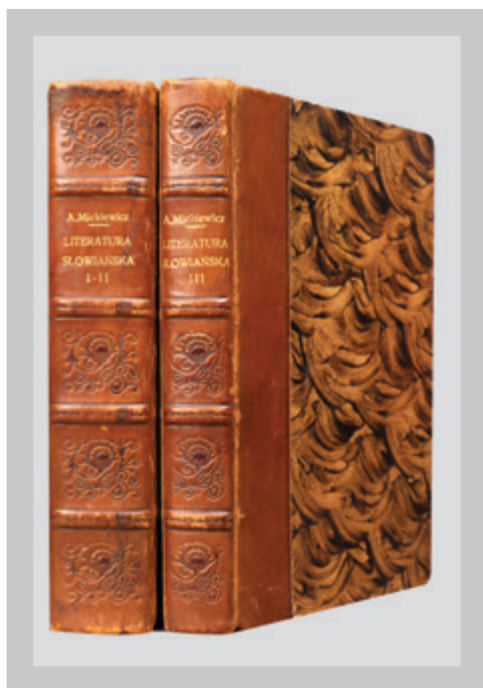
472. W. Bogusławski. Dzieła dramatyczne (12 wol.). 1820-1830.



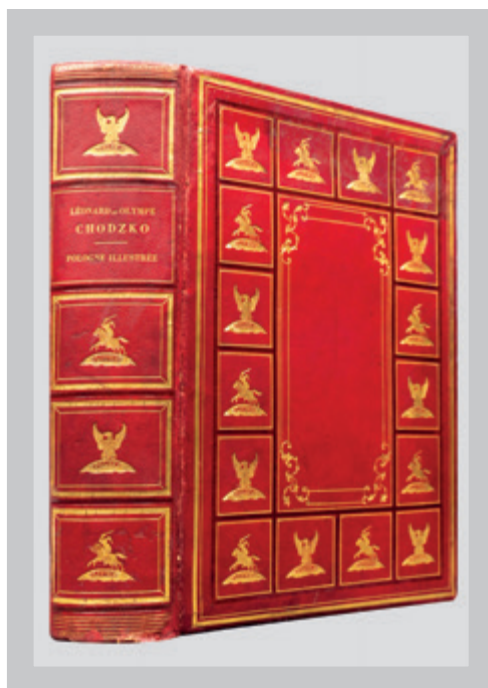
245. Oprawa M. Falla. 1835.



247. Oprawy F. J. Radziszewskiego. 1934.



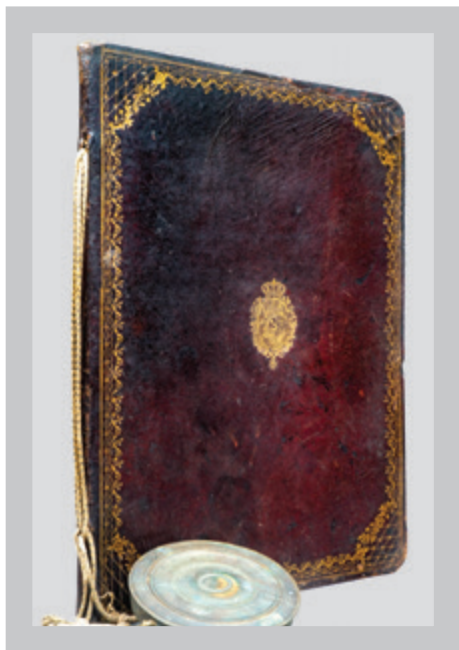
250. Oprawy F. J. Radziszewskiego.



246. Oprawa W. Kisiela. 1842.



280. Pas kontuszowy. Lipków, manufaktura Paschalisa Jakubowicza. 1791-1794.



53. Nobilitacja za zasługi na Sejmie Wielkim. Z podpisem króla Stanisława Augusta. 1791.



65. Moszczerzyscy. Wywód szlachectwa. 1790.



64. Genealogia Dłużewskich. Rękopis. 1786.



91. J. F. Endersch. Mapa Żuław Wiślanych. 1753.



95. J. Theunis. Mapa morska Bałtyku. 1663.



127. G. Braun. F. Hogenberg. Jeden z najwcześniejszych widoków Lublina. 1617.



128. J. B. Strahowsky. Klasztor Norbertanek w Czarnowasach k. Opola. 1751.



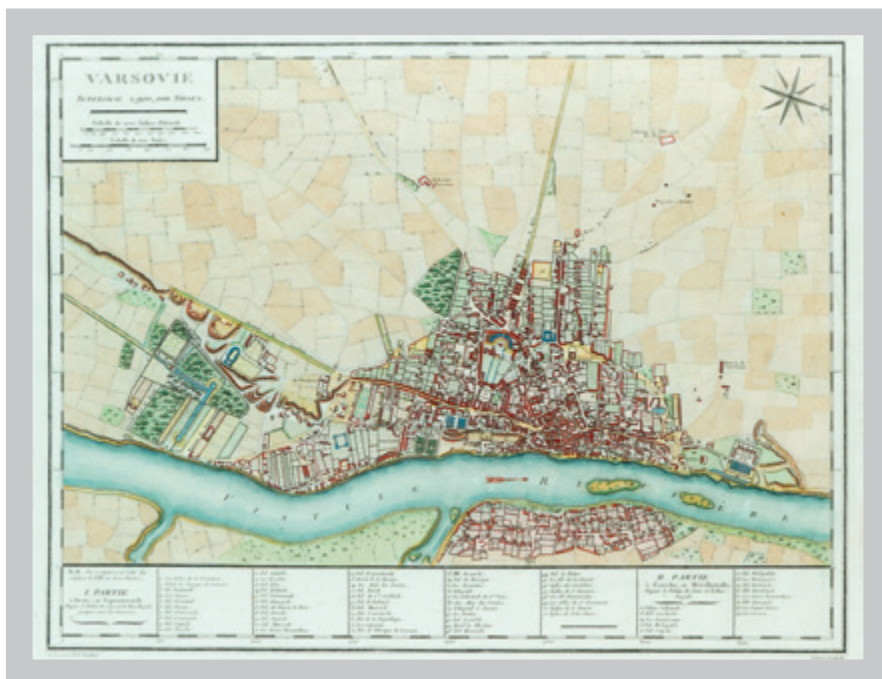
164. G. P. Busch. Oblężenie Gdańska przez Rosjan (z portretem króla Stanisława Leszczyńskiego). 1734.



166. D. Fietta. Oblężenie Gdańska przez wojska napoleońskie. 1807.



143. A. F. Dietrich. Panorama Warszawy (dyplom cechowy). 1838.



136. P. F. Tardieu. Plan Warszawy. 1790.



Vue de la Maison de Stomma



Vue de la porte de Cracovic.



662. Izabela Czartoryska. Myśli różne o sposobie zakładania ogrodów. 1805. Wyd. 1.



211. Jan Piotr Norblin. Sceny bukoliczne (dwie akwarele). XVIII/XIX w.



240. K. Brandel. Sześć akwafort. 1929.



222. D. Mróz. Listy do wilka (rysunek). 1968.



200. J. Pankiewicz. Kanał piński na Polesiu. 1899.



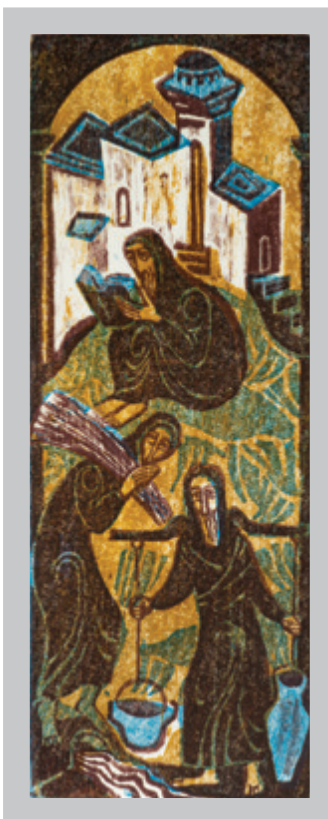
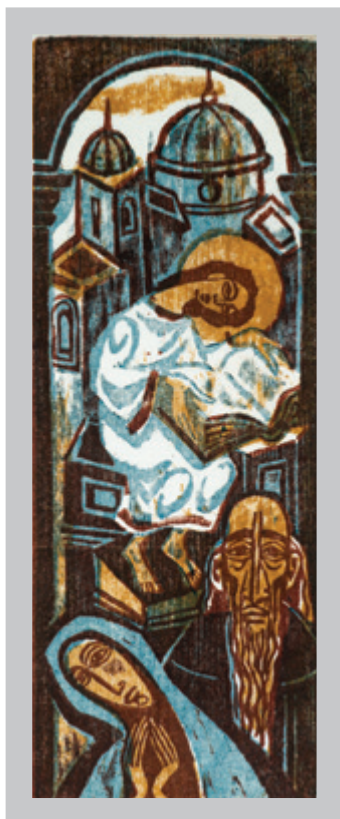
194. A. Nebelska-Romanowicz. Piknik. 1937.



208. Z. Sznuć-Koskowska. Narciarz. 1931.



186. B. Krasnodębska-Gardowska. Stary port. 1930.



182. M. Hiszpańska-Neumann. Legendy panońskie (9 drzeworytów). 1970.



185. J. Konarska. Cielak (drzeworyt). 1934.



183. F. Jablczyński. Ceratoryt. Lata 20. XX w.

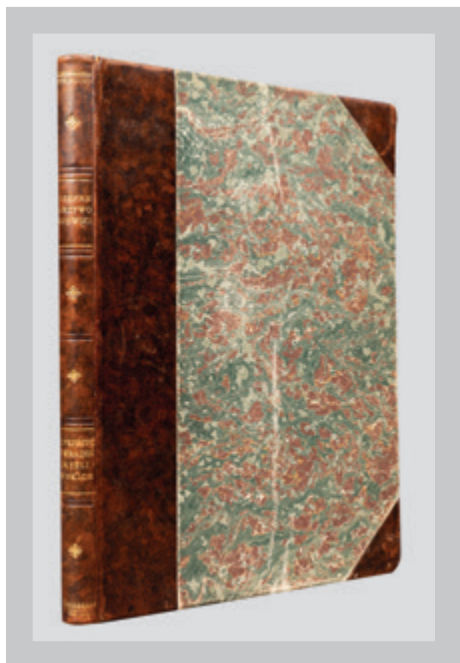


229. W. Skoczylas. Kazimierz (akwarela). 1926.



207. Z. Stankiewicz. Wawel. 1920.

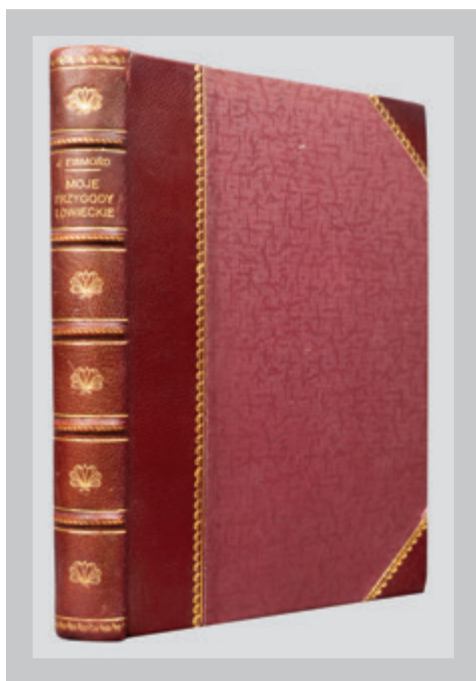
Tablica XVIII



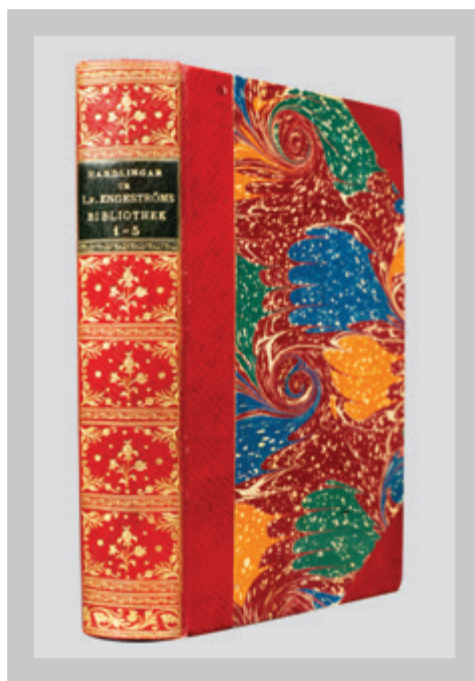
685. S. Krzywoszewski. Opr. R. Jahody. 1927.



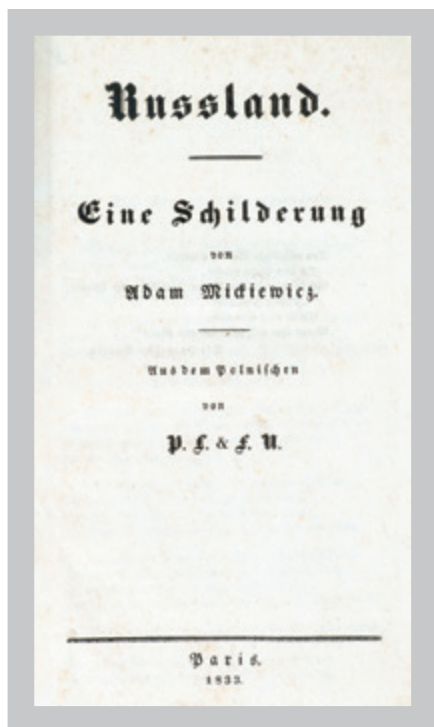
656. Przewodnik Bibliograficzny. Trzynasty numer.



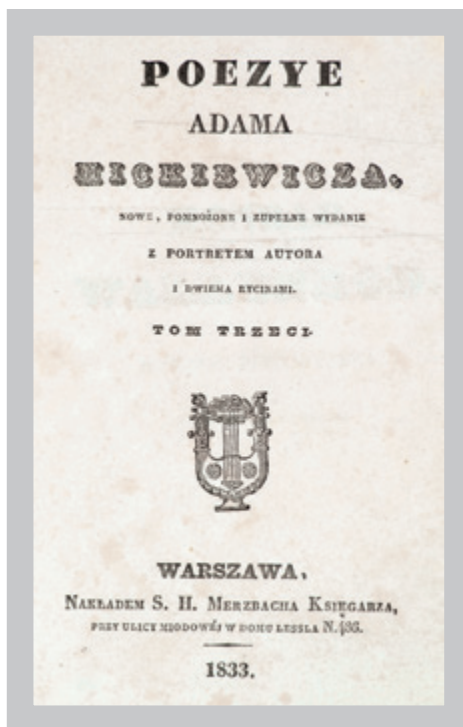
681. J. Ejsmond. Moje przygody łowieckie. 1929.



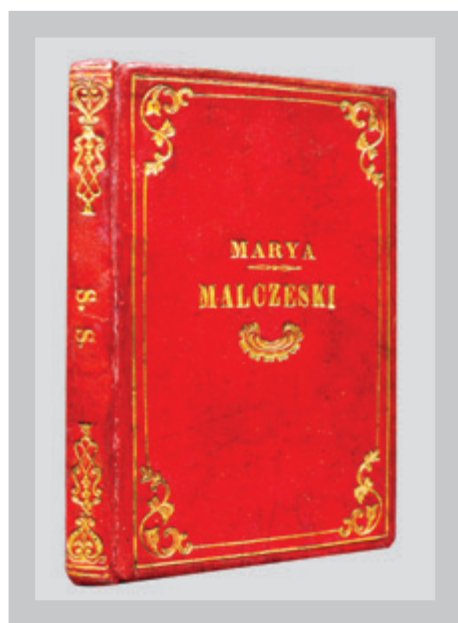
652. Z biblioteki H. Bukowskiego. 1819.



500. A. Mickiewicz. Do przyjaciół Moskali. 1833.



499. Jedyne wydanie warszawskie. 1833.



497. A. Malczewski. Maria. 1848.



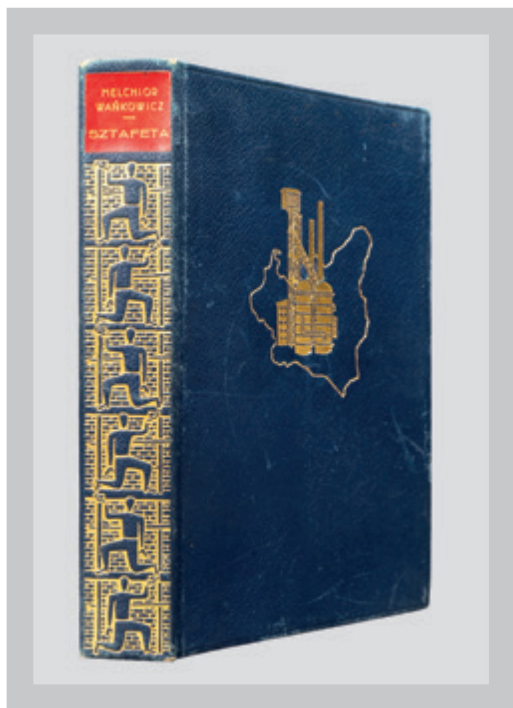
503. A. Naruszewicz. Dzieła poetyczne. 1826.



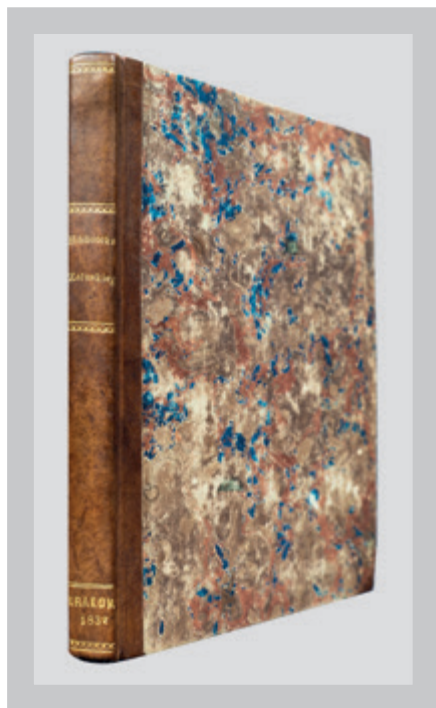
365. J. Miklaszewski. Dzieje Polski. 1829.



314. K. Chłędowski. Ostatni Wależusze. 1920.



425. M. Wańkowicz. Sztafeta. 1939.



436. Z biblioteki Potockich w Łańcut. 1832.

STARE DRUKI

1. **[Alletz Pons Augustin]**. Krotki zbior historii greckiej od czasow bohaterkich aż do podbicia Grecji w prowincją rzymską. Dzieło w którym się opisują najsławniejsze Narodu tego wojny, Jego umysł i obyczaje; Wielcy Mężowie, których na łonie swoim wychował; Prawodawcy, Wodzowie, Filozofowie, Krasomowcy, Rymopisowie, Dzieiopisowie i Rzemieślnicy, z Francuskiego na Polski Język przełożone. T. 2. Warszawa 1775. Nakładem Michała Groella, 8°, s. [2], 301-680, opr. z epoki, psk. 300,-

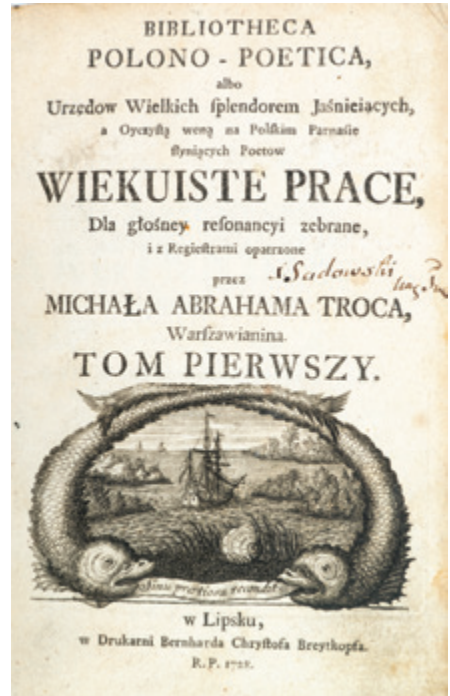
E.XXXVI/2, 30. **Z biblioteki Józefa Ślizienia** (zm. ok. 1856), marszałka powiatu borysowskiego, właściciela pałacu w Mściżu, gdzie zgromadził liczącą 7 tys. woluminów bibliotekę, wybitnego kolekcjonera (wpis własnościowy). Drugi tom historii starożytnej Grecji, obejmujący czasy od hegemonii Teb (IV w. p.n.e.) do przekształcenia w prowincję rzymską. Autorem był Pons Augustin Alletz (1703-1785), francuski agronom i kompilator, opracowujący dzieła z zakresu m.in.: historii, teologii, rolnictwa, literatury i sztuki oratorskiej. **Polski przekład Józefa Jakubowskiego** (1743-1814), kapitana artylerii koronnej. Opr.: brązowy psk marm., na licach pap. marm. Drobne zażółcenia i ślady po owadach, poza tym stan dobry.

2. **[Argenida. Barclay John]**. Bibliotheca Polono-poetica, albo urzędów wielkich splendorem jaśniejących, a oyczystą weną na polskim Parnassie słynących poetów wiekuiste prace, dla głośney rezonancyi zebrane, i z rejestrami opatrzone przez Michała Abrahama Troca. T. 1. Lipsk 1728. W Drukarni Bernarda Chrystofa Breytkopfa, 8°, k. [8], s. 3-841, [21], winiety (miedzioryty), finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, perg. 1500,-

E.XII, 368. Tom zawiera drugie wydanie polskie „Argenidy”, drukowane jako tom 1 zbioru „Bibliotheca Polono-poetica” (opublikowano tylko dwa woluminy, w drugim „Ezop nowy polski” Jabłonowskiego), opracowywanego przez Michała Abrahama Trotza (1689-1769), leksykografa i wydawcę (patrz poz. 37). Najsłynniejsze i zarazem ostatnie dzieło Johna Barclay’a (1582-1621), szkockiego pisarza, satyryka i poety, tworzącego po łacinie. **Autorem polskiego, wierszowanego (oryginał pisany był prozą) tłumaczenia był Waclaw Potocki** (1625-1696), wybitny twórca doby baroku, satyryk, moralista, uważany przez Aleksandra Brücknera za najoryginalniejszego i najbardziej narodowego poetę dawnej Polski. Wydanie pierwsze jego przekładu ukazało się w 1697 r. Na miedziorytowej winiecie **portret króla Augusta II**, któremu edytor przypisał książkę. Utwór Barclay’a, w łacińskim oryginale zatytułowany „Argenis”, to alegoryczna opowieść historyczna, której tematem były wojny religijne toczone w drugiej połowie XVI wieku we Francji (konflikt między Henrykiem III Walezjuszem, byłym królem Polski, a Henrykiem IV Burbonem). Urodzony we Francji autor był naocznym świadkiem części opisywanych wydarzeń. Dzieło ma wymowę rojalistyczną i jest skierowane przeciw arystokracji destabilizującej państwo. Opr.: pergamin barwiony na czerwono, na wyklejkach pap. zdobiony. Dawne noty i wpisy własnościowe. Pieczętka dubletów Biblioteki Jagiellońskiej. Brak s.1/2. Otarcia, pęknięcia i drobne ubytki perg. opr., ślady zawilgocenia i przebarwienia, blok miejscami poluzowany.



1. Historia starożytnej Grecji. 1775.

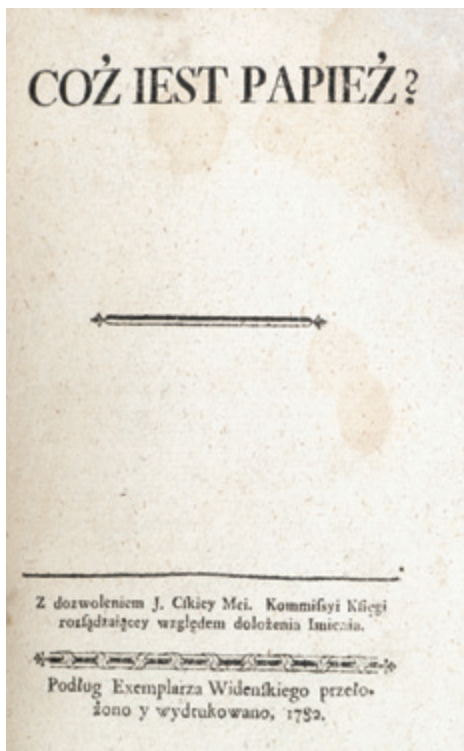


2. „Argenida” W. Potockiego. 1728.

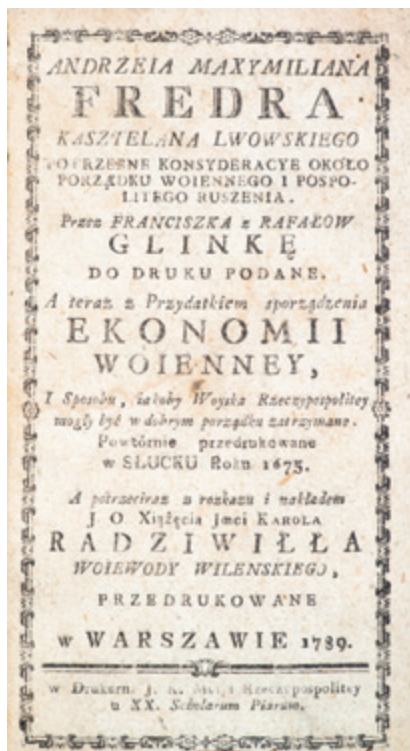
3. **[Argenida]. Bugnot Louis Gabriel.** Argenida po zawartych z Poliarchem ślubnych kontraktach z przedziwnych przypadków wybawiona, w księdze drugiej z łacińskiego języka na wiersz polski przetłumaczonej do podziwienia światu podana przez X. Waleryana Wyszyńskiego [...] Wilno 1756. W Drukarni Franciszkanów, 8°, k. [8], 715, [1], opr. z epoki, skóra. 900,-

E.XII, 368-369. **Z księgozbioru Steckich** (pieczętka, podpis), **Juliana Krzyżanowskiego** (pieczętka i z dubletów Biblioteki Jagiellońskiej (pieczętka). Kontynuacja słynnej „Argenidy” Johna Barclay’a (1582-1621), szkockiego pisarza (patrz poz. poprzednia). Ukończone dwa tygodnie przed śmiercią autora dzieło Barclay’a, będące alegoryczną opowieścią historyczną, której tematem były wojny religijne toczące w drugiej połowie XVI wieku we Francji, osiągnęło niezwykłą popularność w ówczesnej Europie i doczekało się licznych przekładów, w tym znakomitego polskiego wierszem Wacława Potockiego. Oferowaną tu kontynuację (obejmującą wydarzenia do połowy XVII w.) napisał Louis Gabriel Bugnot (zm. 1673), francuski duchowny, pisarz i tłumacz. **Tłumaczenie na język polski przygotował Walerian Wyszyński** (1684-1754). Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie sztyldzik. Na k. tyt. podpis Tekli z Wilgów Steckiej (zm. 1797), żony Józefa (1767-1832), matki Ludwika (1795-1859). Na odwrocie k. dedykacyjnej pieczętka, w której legendzie: „Biblioteka T I: L: Steckich”, na trójdzielnej tarczy herby Radwan Steckich, Bończa Wilgów oraz Świnka Czackich, z których wywodziła się Julia (zm. 1827), pierwsza żona Ludwika. Na odwrocie k. tyt. pieczętka własnościowa Juliana Krzyżanowskiego (1892-1976), wybitnego historyka literatury, profesora Uniwersytetu Warszawskiego i Instytutu Badań Literackich PAN. Defekty i ubytki skóry opr., miejscami ślady po owadach, ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry.

4. **Chwałkowski Mikołaj.** Regni Poloniae Ius Publicum [...]. Regiomonti (Królewiec) 1684. Typis Reusnerianis, 4°, k. [10], s. 587, [7], **tabl. map 1 (miedzioryt rozkł.)**, opr. z epoki, perg. 3600,-



8. J. V. Eybel. Cóż jest papież? 1782.



9. A. M. Fredro. Sztuka wojskowa. 1789.

E. nie notuje. Zobacz poz. poprzednia. Numer gazety seryjnej tytułowanej „Awizy” z 31 maja 1698 r. Zawiera informacje o ugodzie i zakończeniu rokoshu łowickiego (zawiananego przez zwolenników księcia Condi), niepokojach w Wielkim Księstwie Litewskim i ruchach wojsk tureckich na Podolu. K. luźne, zagniecenia. **Bardzo rzadkie.**

Lit: K. Zawadzki, „Awizy Krakowskie” i „Gazety z Warszawy”: dwie gazety seryjne z przełomu XVII i XVIII w., „Kwartalnik Historii Prasy Polskiej”, 25 (1986), 3, s. 5-18.

7. **[Elekcja 1697].** Rationes pro non eligendo Galiae Principae in Regem Poloniae. B.m., b.r. (1697), b.w., folio, k. [2], bez opr. 200,-

E.XIV, 391. Druk związany z bezkrólewem po śmierci Jana III Sobieskiego. Zebrano w nim w dwunastu punktach argumenty przeciw wyniesieniu na tron polski francuskiego księcia Franciszka Ludwika de Bourbon-Conti (Kondeusza), wskazując m.in. na możliwe uwikłanie Polski w spory dynastyczne Europy Zachodniej, praktykę przekupstwa, itp., a także sformułowano kolejne dziesięć punktów przemawiających **za elekcją królewicza Jakuba Sobieskiego**. Stan bardzo dobry.

8. **[Eybel Joseph Valentin].** Coż [!] jest papież? B.m. 1782. B.w., 8°, s. 40, opr. współcz., ppł. 400,-

E.XIV, 437. Polski przekład broszury napisanej w związku z wizytą papieża Piusa VI na dworze cesarskim Józefa II w Wiedniu. Jej autorem był Joseph Valentin Eybel (1741-1805), austriacki prawnik, zwolennik józefinizmu, którego prace znalazły się w kościelnym „Indeksie ksiąg zakazanych”. Papieska wizyta była nieudaną próbą zatrzymania reform cesarskich, w efekcie których doszło do kasaty klasztorów, podporządkowania kleru władzy państwowej i włączenia go w strukturę administracyjnej monarchii Habsburgów. W oferowanym piśmie Eybel rozważa, jakie miejsce i pozycję zajmuje w świecie papież wedle prawa, konkludując, że w trakcie wizyty wiedeńskiej powinien być on traktowany jak inni

władcy lub jak inni biskupi (w zależności od roli, w której przybywa do Austrii). Ukazało się kilka wydań polskiego przekładu, oferowane ma na k. tyt. notę: „Z dozwoleniem J. Ceskiej Mci Kommissyi Księgi rozsądzaiącey względem dolożenia imienia. Podług exemplarza wiedeńskiego przełożono y wydrukowano”. Opr.: brązowe ppt., na licach pap. marm. Krawędź k. tyt. fachowo konserwowana, miejscami drobne zaplamienia. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

9. **Fredro Andrzej Maksymilian.** Potrzebne Konsyderacye około porządku woiennego y pospolitego ruszenia. Przez Franciszka Glinkę do druku podane. A teraz z przydatkiem sporządzenia Ekonomii Woienney, y sposobu iakoby woyska Rzeczypospolitej mogły być w dobrym porządku zatrzymane. Powtórnie przedrukowane w Słucku Roku 1675. A po trzeci raz z rozkazu i nakładem J. O. Xiążęcia Jmci Karolla Radziwiłła Wojew. Wileń. przedrukowane. Warszawa 1789. W Drukarni J. K. Mci i Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum, 8°, k. [5], s. 232, opr. późniejsza, płsk. 600,-

E.XVI, 311. Polski przekład rozprawy Andrzeja Maksymiliana Fredry (ok. 1620-1679), pisarza politycznego i wojskowego, w okresie potopu szwedzkiego stronnika Jana Kazimierza, organizatora piechoty lanowej i budowniczego fortyfikacji Przemyśla. **Dzieło poświęcone jest sztuce wojskowej, w pierwszych rozdziałach zawiera także bardzo ciekawe pomysły organizacji życia gospodarczego.** Według autora obronność kraju zależy od rozwoju gospodarczego, dlatego postuluje on rozwój kluczowych dziedzin gospodarki: hodowli i uprawy, wydobycia surowców, rzemiosła, konieczność budowy dróg (!), organizację handlu morskiego. Podobnie jak w pierwszym wydaniu polskiego przekładu (1675) dołączono tu pisma: „Sposób jakoby Woyska Rzeczypospolitej mogły być w dobrym porządku zatrzymywane, na uwagę wszystkich, którzy do tego należą, przez Krzysztofa Przyemskiego podany”; „Zdanie krótko zebrane o złączeniu rzeki Piny z rzeką Muchawcem, i o wygodzie nowego spławu na tych rzekach, do teyże materyi woienney służące”. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pap. marm. Na k. tyt. wpis własnościowy przycięty znacznie przy późniejszym oprawianiu książki. Drobne otarcia, przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

– Fortyfikator zamków Radziwiłłowskich –

10. **Freitag Adam.** L'Architecture militaire ou la Fortification nouvelle, augmentée et enrichie de forteresses régulières, irrégulières, et de dehors; le tout à la pratique, moderne par [...] Leide (Lejda) 1635. Chez les Elzeviers, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. [3], s. 179, **tabl. ryc. 35 (miedzioryty rozkł.)**, tabel rozkł. 8, opr. z epoki, perg. 7000,-

E. XVI, 318. Pierwsza edycja w języku francuskim. Bogato ilustrowane, trzyczęściowe dzieło o fortyfikacjach autorstwa Adama Freitaga (1608-1650), pochodzącego z Torunia inżyniera wojskowego i profesora medycyny, służącego w armii Republiki Zjednoczonych Prowincji, a w Rzeczypospolitej pozostającego **na służbie u księcia Janusza Radziwiłła** (m.in. w czasie wyprawy smoleńskiej), który następnie mianował go swoim lekarzem, a także profesorem matematyki w liceum kiejdańskim. **Freitag fortyfikował Birzę i Kiejdany**, był także **doradcą przy rozbudowie umocnień miejskich w Toruniu**. Oferowana praca, stanowiąca dzieło życia autora, przyniosła mu powszechne uznanie i stała się klasycznym podręcznikiem fortyfikacji tzw. staro-holenderskiej. Frontispis przedstawia alegorię architektury wojskowej. Dedykacja Freitaga dla królewicza Władysława, późniejszego króla Władysława IV (pisana w 1630 r. do pierwszego wydania, koronacja 1632 r.). **35 rozkładanych miedziorytów** przedstawia plany fortyfikacji, ich poszczególne fragmenty, elementy systemów obronnych wraz z detalami konstrukcji i procesem ich wznoszenia. **Dwie z rycin sygnowane na płycie przez Wilhelma Hondiusa** (1597-ok. 1652), nadwornego szycharza Władysława IV, od 1636 r. zatrudnionego w Gdańsku. Opr.: pergamin naturalny, w górnej partii grzbietu wypisana odręcznie tytulatura. Marginalia, podkreślenia, notatki i próby pióra dawną ręką na wyklejkach i miejscami na pergaminie oprawy. Stan bardzo dobry. (Patrz tablica II)

11. **Gast Johannes.** Tomus primus [-tertius] convivalium sermonum, utilibus ac jucundis historiis, et sententiis, omni ferè de re, quae in sermonen, apud amicos in dulci conviviolo, incidere potest, refertus, ex optimis, et probatißimus autoribus



11. J. Gast. Przepowiedzi. 1566.



12. B. Ranisch. Architektura Gdańska. 1695.

collectus, et iam quarto recognitus et auctus. T. 1-3 (1 vol.). Basileae (Bazylea) 1566. [Spadkobiercy Nikolausa Brylingera], 8°, s. 319; [2], 380; [2], 205, opr. z epoki, perg. 1800,-

USTC nr 698656 (Universal Short Title Catalogue). Trzytomowy zbiór przepowiedzi, anegdot, opowiadań, historyjek i sentencji o na ogół zartobliwym, satyrycznym charakterze (choć z wyraźnym przesłaniem moralnym), stanowiący pomoc dla układających kazania. Autorem był Johannes Gast (ok. 1500-1552), szwajcarski duchowny ewangelicki, pisarz, filolog i wydawca. Opowieści zaczerpnięte z pism różnych autorów starożytnych, średniowiecznych i odrodzeniowych, a także z popularnej tradycji ustnej i historii. Dzieło wydane po raz pierwszy w 1541 r. zyskało ogromną popularność (nie tylko wśród kleru) i doczekało się kilku wydań. Opr.: pergamin barwiony. Dopiski, marginalia ołówkiem. **Na przedniej wyklejce nota łaćnińska informująca, że właściciel otrzymał książkę 24 maja 1588 r. od kanonika kieleckiego Adama Mosiązka w dowód miłości („in pignus amoris”).** Mosiążek zasiadał w kieleckiej kapitule i był proboszczem bodzentyńskim jeszcze w drugiej dekadzie XVII w. Stan bardzo dobry.

– Architektura siedemnastowiecznego Gdańska –

12. [Gdańsk]. **Ranisch Bartel**. Beschreibung aller Kirchen-Gebäude der Stadt Dantzic, worinnen einer jeden Kirchen Grund-Riss Auffzug oder Abriss vollkommlich zu ersehen... Dantzic (Gdańsk) 1695. Johann Zacharias Stollen, folio, **frontispis (miedzioryt sygn. Charles de la Haye)**, s. [10], 76, [2], **tabl. ryc. 42 (miedzioryty)**, w tym rozkł. autorstwa Johanna Bensheimera i J. M. Gockhellerera, opr. z epoki, pperg. 15 000,-

E.XXVI, 126-127. Imponująco wydane dzieło, z bogactwem wielkich rozmiarowo rycin, poświęcone architekturze XVII-wiecznego Gdańska. Praca autorstwa Bartłomieja (Bartel, Barthel) Ranischa (1648-1701), pisarza i architekta miejskiego w Gdańsku, który **zbudował m.in. przy wsparciu Jana III**



13. K. J. Hartknoch. O Polsce. 1677.



14. J. Herburt. Statuta Regni Poloniae. 1756.

Sobieskiego Kaplicę Królewską w Gdańsku przeznaczoną dla katolików (Kościół Mariacki służył wówczas protestantom). Księga została wydrukowana przez Jana Zachariasza Stolle, drukarza Rady Miejskiej działającego w Gdańsku w latach 1685-1720. **Kartę tytułową rytował Charles de la Haye**, nadworny szycharz Jana III Sobieskiego. Autorem większości miedziorytów zdobiących dzieło jest **Jan Bensheimer junior**, grafik współpracujący z gdańskimi wydawcami. Wśród sztychów 14 rozkładanych przedstawia najważniejsze kościoły Gdańska, plany kompleksów sakralnych oraz analizę strukturalną sklepień, najczęściej gotyckich, w tym słynnych sklepień „kryształowych” w Bazylice Najświętszej Maryi Panny. Rycina z widokiem Kaplicy Królewskiej podklejona płótnem; ryc. z widokiem bocznej pierzei kościoła św. Barbary częściowo pokolorowana akwarelą, drobne zaplamienie farbą s. 70, drobne defekty opr., poza tym stan dobry. **Cenny zespół rycin ukazujący kościoły gdańskie w 2 poł. XVII w. z detalami architektonicznymi, które nie są widoczne na panoramach miasta rysowanych z dużej odległości. Rzadkie.**

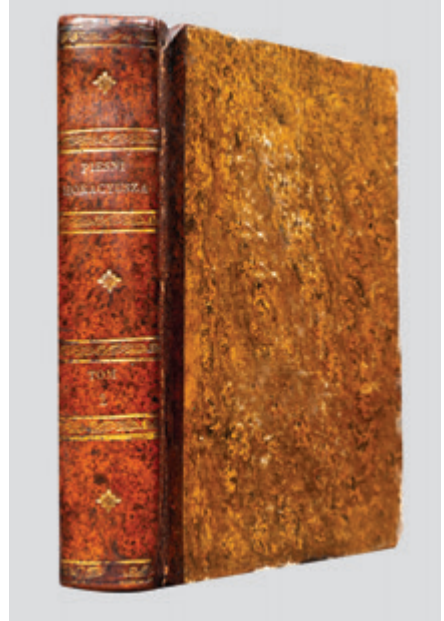
(Patrz tablica II)

13. **Hartknoch Krzysztof Jan.** Respublica Polonica duobus libris illustrata; quorum prior Historiae Polonicae memorabilia, ex diligenti Sarmaticorum pariter atque Germanicorum tam Veterum, quam recentiorum Scriptorum collatione eruta, variasque provinciarum eo pertinentium mutationes complectitur. Jenae (Jena) 1678 (frontispis 1677). Typis Johannis Nisi, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [7], s. 581, [35], 99, opr. z epoki, perg. 1800,-

E.XVIII, 47. **Wydanie 1.** Historia Polski i jej ustroju, stanowiąca **pierwszy systematyczny i dokładny opis instytucji politycznych Rzeczypospolitej** na tle rozwoju terytorialnego dawnej Polski. Dzieło Krzysztofa Jana Hartknocha (1644-1687), urodzonego koło Pasymia historyka prawa polskiego, rektora szkoły ewangelickiej w Wilnie, nauczyciela w Gdańsku i Toruniu, wykładowcy Akademii w Królewcu. Frontispis przedstawia **apoteozę Jana III Sobieskiego** z tarczami herbowymi, kulą ziemską i mapą



15. Oprawa renesansowa. 1550.



16. Horacy. Tłum. A. Naruszewicza. 1773.

Polski z zaznaczonymi: Gdańskiem, Warszawą, Krakowem, Wilnem i Lwowem. Na końcu z osobną paginacją rozprawa o początkach Pomorza. Opr.: pergamin naturalny, na grzbiecie tłocz. Noty własnościowe, w tym z okresu staropolskiego poznańskiego kolegium jezuickiego. Pęknięcia pergaminu grzbietu, ślady zalania, k. pocz. po konserwacji. Poza tym stan dobry.

- 14. Herburt Jan.** Statuta Regni Poloniae in ordinem alphabeti digesta a [...] Propter exemplarium inopiam denuo recusa. Cum anexa ad marginem citatione veteris folii editionis Zamoscianae Anno Domini 1597, impressae. Lublini (Lublin) 1756. Typis S.R.M. Collegii Societatis Jesu, folio, k. [4], s. 365, [5], winietka (drzeworyt), opr. z epoki, skóra. 2400,-

E.XVIII, 133. **Zbiór statutów Królestwa Polskiego** wydany przez Jana Herburtę (po 1524-1577), prawnika i historyka. Zawiera alfabetyczne zestawienie praw Królestwa Polskiego w układzie rzeczowym (tematycznym). Na marginesach umieszczono odsyłacze do statutów i przywilejów, z których zaczerpnięto przytaczane regulacje. Wydanie pierwsze ukazało się w 1563 r., a choć zbiór nie uzyskał oficjalnie mocy prawnej, był podstawowym narzędziem rozstrzygnięć dla sądów polskich aż do czasów opracowania „Volumina legum”. Na karcie tytułowej drzeworytowa winieta z przedstawieniem Orła Białego. Opr.: ciemnobrązowa skóra, na grzbiecie bogato tłoczona. Drobne defekty i ubytki skóry opr. Ślady po owadach, przebarwienia i miejscami ślady zalania papieru. Jedna karta z uzupełnionym dolnym marginesem bez szkody dla tekstu, poza tym stan dobry. **Wydanie XVIII-wieczne jednego z fundamentalnych dzieł prawa polskiego.**

(Patrz tablica II)

- 15. Hoffmeister Johann.** Loci communes rerum theologiarum, quae hodie in controversia agitantur, ad regulam, et consensum verae, catholicaeque ecclesiae, è s. Patrum sententiis confecti [...] Ingolstadii (Ingolstadt) 1550. Excudebat Alexander Weissenhorn, 8°, k. [8], 209, **inicjały (drzeworyty)**, opr. z epoki, skóra. 3000,-

USTC nr 673409 (Universal Short Title Catalogue). Dzieło teologiczne poświęcone prawdom wiary katolickiej i kultu zgodnego z rytmem Kościoła Rzymskiego, napisane przez Johanna Hoffmeistera

(1509/10-1547), augustianina, przeora klasztoru w Colmarze, autora licznych komentarzy do Biblii, prac polemicznych i zbiorów sentencji, które cechowały znakomitą znajomość Pisma Świętego. W oferowanym traktacie – nawiązującym tytułem do słynnego dzieła Filipa Melanchtona – zwalczał on twierdzenia i postulaty reformatorów protestanckich, zwłaszcza luteraniskich, posiłkując się licznymi cytatami i odniesieniami do patrystyki. Opr.: ciemnobrązowa skóra, na licach **renesansowa dekoracja z przedstawieniami czterech ewangelistów otoczonymi radełkowymi zdobieniami z motywem wici roślinnej**. Na przednim licu tłocz. tytuł dzieła. Dawne noty i znaki własnościowe. Na wyklejkach i niezadrukowanych kartach próby pióra oraz wpisy, w tym łacińskie: tekst modlitwy „Zdrowaś Mario”, cytat ze św. Augustyna oraz informacja, że ojciec (zapewne) właściciela książki zmarł w piątek przed Zielonymi Świątkami 1585 r. Pęknięcia i drobne ubytki skóry opr. na grzbiecie. Miejscami przebarwienia i zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.

– Druk Michała Grölla –

16. **Horatius Flaccus Quintus**. Horacyusza pieśni wszystkie przekładania różnych. Tom II (z II). Warszawa 1773. Nakładem Michała Grölla J.K.M. Kommissarza y Bibliopoli, 4°, **karta tyt. (miedzioryt)**, s. 370, k. [3], winietki (miedzioryty), finaliki (drzeworyty), opr. nieco późniejsza płsk ze złoc., brzegi kart prószone. 1200,-

E.XVIII, 268-269 (**wariant z dwiema winietami przedstawiającymi trzy nagie kobiety – nienotowany w katalogu Biblioteki Narodowej**). Piękny druk Michała Grölla wydany w serii „Pod znakiem Poetów” utworów Horacego w tłumaczeniu: Adama Naruszewicza, Franciszka Dionizego Książczyna, Jana Kochanowskiego, Józefa Minasowicza, Wespazjana Kochowskiego. Oferowany tom drugi zawiera III i IV księgę przekładów oraz Księgę Epodon. **Sztychowana karta tytułowa z herbem Ciołek Stanisława Augusta** oraz medalionem z profilami Adama Naruszewicza i Macieja Sarbiewskiego, sygnowana „M. Keyl inc. et fec.”, na stronach 1 i 203 miedziorytowa winieta przedstawiająca trzy nagie kobiety z girlandą kwiatów, na stronie 299 miedziorytowa winieta przedstawiająca personifikację Śmierci sygnowana: „M. fec.”, autorstwa G. J. Marstallera – najzdolniejszego grafika zawodowego zatrudnionego na dworze Stanisława Augusta w latach 1765-1785 (według Hanny Widackiej winieta ta jest zatytułowana „Chronos in locie”). Na karcie tytułowej prywatna pieczęć własnościowa, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

17. **Hozjusz Stanisław**. De loco et autoritate Romani Pontificis in Ecclesia Christi et, Concilijis [...] epistola ad Stanislaum Orechovium. Praefixa est et Orechovij Epistola, ad quam respondetur. Coloniae (Kolonja) 1567. Apud Maternum Cholinum, 8°, k. [11], 55, opr. z epoki, perg. 900,-

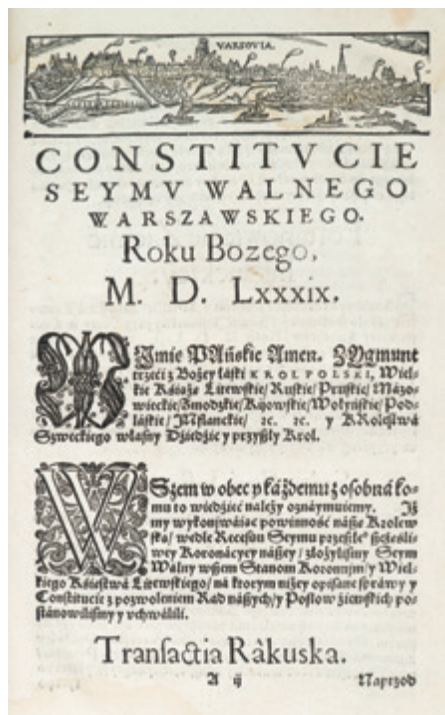
E.XVIII, 287. Pismo Stanisława Hozjusza (1504-1579), kardynała, biskupa warmińskiego, sekretarza królewskiego, jednego z czołowych przywódców polskiej i europejskiej kontreformacji, którego polemiczne dzieła odznaczały się ciętym językiem, ogromną erudycją i znakomitą łaciną. **Odpowiedź na list Stanisława Orzechowskiego** (1513-1566), kanonika, pisarza politycznego i polemisty religijnego związanego z nurtem kontrreformacyjnym, skierowany do Hozjusza jako przewodniczącego obradom soboru trydenckiego (tekst listu drukowany na początku książki). Tytułowym, szeroko dyskutowanym problemem jest miejsce i zakres władzy (autorytetu) papieża w strukturze całego Kościoła oraz wobec soboru powszechnego. Opr.: pergamin naturalny, na grzbiecie i licu wypisana tytulatura. Dawne wpisy kościelnej proveniencji. Zażółcenia i przebarwienia, blok lekko poluzowany, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

18. **[Jan III Sobieski]. Kwiatkiewicz Jan**. Laurus prodroma ad coronam, seu carmen triumphale Victori Orientis, Serenissimo Invictissimo ac potentissimo Principi Joanni III Dei gratia Regi Poloniarum, Magno Duci Lithuaniae, Russiae. B.m., b.r. (1674?), b.w., folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. [23], opr. późniejsza, płsk. 600,-

E.XX, 423-424. **Wiersz panegiryczny na cześć Jana III Sobieskiego i jego zwycięstwa nad Turkami pod Chocimiem** w 1673 r., które odniósł jeszcze jako hetman wielki koronny i które przysłużyło się walnie do jego elekcji na króla polskiego w następnym roku. Dedykowany królowi przez polską prowincję zakonu jezuitów. Autorem utworu był Jan Kwiatkiewicz (1629-1703), jezuita, rektor kolegium NMP w Jarosławiu. **Na frontispisie personifikacje Sławy i Zwycięstwa**. Na tarczy ręcznie wyrysowany



17. S. Hozjusz. Odpowiedź na list. 1567.



19. Konstytucje Sejmowe. 1589.

herb zakonu bernardynów (egzemplarz należał do członka tego zgromadzenia – nota własnościowa). Ubytek frontispisu uzupełniony, zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

– Z najstarszym widokiem Warszawy –

19. **[Konstytucje].** Constitucie Seymu Walnego Warszawskiego Roku Bożego M.D.LXXXIX [1589]. Kraków 1589. W Drukarni Mikołaja Szarffenbergera, folio, s. 3-58 (brak s. 49/50), k. [2], **winiетка z widokiem Warszawy (drzeworyt)**, winietki, inicjały (drzeworyty), bez opr. 1500,-

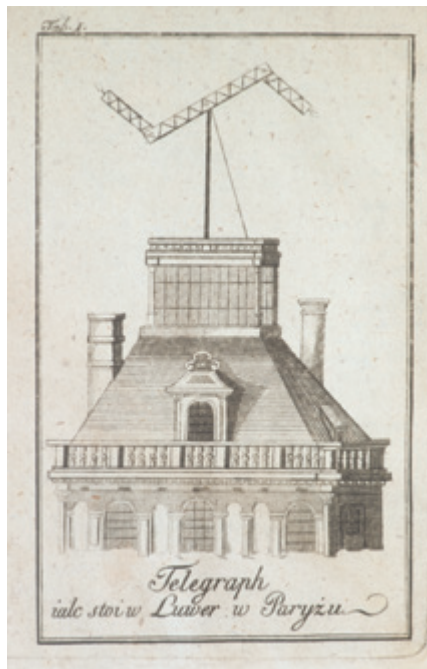
E.XX, 39-40. Na karcie tyt. **odręczny wpis: „Grabowski 1855”** – Ambroży Grabowski (1782-1868), wybitny księgarz, pisarz, historyk, badacz przeszłości Krakowa. Na karcie drugiej **drzeworytowa winiетка z najstarszym widokiem Warszawy** (odbita z klocka wykorzystanego w 1581 r.). Zawiera „Ordynację Jaśnie Wielmożnego Jana Zamojskiego hetmana koronnego” – o **założeniu Ordynacji Zamojskiej** ze stolicą w Zamościu. Poza tym m.in.: Postanowienia ziemi inflanckiej; Solne składy mazowieckie; Myto warszawskie; Trybunał wołyńskiego i braclawskiego województw. Ostatnie 4 karty w starannej kopii, karta tyt. po konserwacji, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie varsavianum.**

Lit.: K. Wardzińska, Dawne widoki Warszawy, Warszawa 1958, s. 7.
(Patrz tablica III)

20. **[Królowie polscy, księżęta litewscy].** Naramowski Adam Ignacy. Facies rerum Sarmaticarum in facie Regni Poloniae, Magnique Ducatus Lituaniae gestarum. T. 2. Vilnae (Wilno) 1724-1726. Typis Universitatis Societatis Jesu, 4°, s. [2], 668, opr. współcz., ppł. 600,-



21. Lengnich, Kromer. Kroniki Polski. 1741.



22. Monitor Różnych Ciekawości. 1795.

E.XXIII, 36. **Z księgozbioru Michała Rawity Witanowskiego** (ekslibris). Księga druga dzieła historycznego przypominającego swym charakterem sylwę, autorstwa Adama Ignacego Naramowskiego (1686-1736), jezuita, pisarza, związanego z Uniwersytetem Wileńskim. Zawiera **poczet królów polskich i książąt litewskich**, po którym następują biogramy arcybiskupów i biskupów Korony i Litwy. Tom traktowany jako słownik biograficzny królów i dygnitarzy polskich cieszył się przez długi czas dużą poczytnością. Księga pierwsza została wydana w 1724 r. Opr. biblioteczna: czarne ppł., na licach pap. marm. Na przedniej wyklejce ekslibris heraldyczny Michała Rawity Witanowskiego (1858-1943), regionalisty, historyka i archeologa amatora, działającego w ciągu długiego życia w różnych częściach ziem polskich. Brak 7 k. nb. indeksu. Krawędzie kilkunastu początkowych k. wzmocnione z nieznaczną szkodą dla tekstu, ślady zalania. Stan dobry.

21. **Lengnich Gottfryd**. Polnische Geschichte von den Zeiten Lechi bis auf das Absterben Königs Augusti II glorwürdigsten Andenckens. Leipzig (Lipsk) 1741. Bey Jacob Schuster, 8°, s. [14], 484, [60]; adl.:

Kromer Marcin. Beschreibung des Koenigreichs Polen mit einigen Anmerckungen herausgegeben von Andreas Schott. Leipzig (Lipsk) 1741. Bey Jacob Schuster, 8°, s. [14], 286, [34], współopr., opr. z epoki, skóra z szyldzikiem na grzbiecie. 1200,-

Dwa dzieła autorstwa kronikarza Polski. **Poz. 1**. E. XXI, 170. Po k. tytułowej dedykacja dla Stanisława Poniatowskiego, wojewody mazowieckiego. Historia Polski od czasów mitycznego Lecha, doprowadzona do zgonu Augusta II. Autorem dzieła jest G. Lengnich (1689-1774), gdański prawnik, badacz dziejów Polski, Prus i Gdańska. **Poz. 2**. E. XX, 276. Po k. tytułowej **drukowana dedykacja wydawcy A. Schotta gdańskiemu radcy Walentemu Schlieffowi, podpisana: Gdańsk 1741 r.** Wydanie niemieckie słynnej kroniki Marcina Kromera (1512-1589), biskupa warmińskiego, historyka i pisarza kontrreformacyjnego. Opracowanie w tłumaczeniu Andreasa Schotta, który korzystał głównie z łacińskich wydań dzieła w Kolonii w 1577 i 1589 roku. Przetarcia oprawy, wycięty fragment k. tyt. (bez szkody dla tekstu), poza tym stan dobry.



23. Mszał z licznymi drzeworytami. 1546.



24. A. Naruszewicz. Panowanie Piastów. 1784.

– Z opisaniem i ryciną telegrafu –

22. **Monitor Różnych Ciekawości.** R. 1795. Cz. 3 (15 lutego). Kraków 1795. Drukarnia J. Maya, 8°, s. [2], 192, **tabl. ryc. 4 (miedzioryty)**, opr. współcz., imitacja skóry z tłocz. i złoc. 300,-

E.XXII, 535. Numer dwutygodnika wydawanego w Krakowie od stycznia do listopada 1795 r. (w sumie 22 części), a redagowanego przez Jana Antoniego Maja (1761-1831) i J. Przybylskiego. Na jego łamach drukowano doniesienia polityczne oraz naukowe i kulturalne. W oferowanym zeszyście wiadomości o otwarciu Parlamentu Angielskiego (i omawianej przy tej okazji sprawie kontynuowania wojny z rewolucyjną Francją), o zwycięstwach francuskich w Niderlandach, wybitnym medyku neapolitańskim, depeusza z Wiednia dotycząca sytuacji Polski oraz **opisanie telegrafu Chappe'a**, czyli optycznego telegrafu semaforowego wynalezionej w 1792 r. przez Claude'a Chappe'a (zilustrowane tablicami). Wynalazek ten został wprowadzony w całej Francji, a Napoleon używał go do koordynowania działań swej armii. Blok nieobcięty. Ślady zawilgocenia, zagniecenia i defekty krawędzi k. bez szkody dla tekstu. Stan dobry.

– Ze sławnej weneckiej oficyny Giuntów –

23. **[Mszał rzymski].** Missale ad usum Sacrosanctae Romanae Ecclesiae: summa recognitum diligentia. In quo accentus in dictionibus dubiis sunt appositi et misse quaedam nuper addite. Ut in tabula vertenti folium apparebit. Venetiis (Wenecja) 1546. In officina heredum Lucęantoni Junte Florentini, 4°, k. [8], 274, **liczne drzeworyty w tekście (w tym jeden całostronicowy), nuty**, opr. współcz. perg. 3000,-

Mszał przeznaczony dla kościołów obrządku zgodnego z rytmem Kościoła Rzymskiego, ale jeszcze przed ujednoczeniem go po soborze trydenckim przez Piusa V (1570). Do wprowadzenia porząd-

ku trydenckiego liturgie sprawowane w kościołach lokalnych wg zwykłego kanonu mszy różniły się między sobą, choć głównie w elementach odmawianych przez celebransów po cichu, a w częściach śpiewanych były do siebie niezwykle zbliżone. **Edycja została przygotowana i odbita w weneckiej oficynie dziedziców Lucantonia Giunti (1457-1538)**, założyciela słynnej włoskiej dynastii drukarzy, której przedstawiciele prowadzili drukarnie od XV w. w Wenecji i Florencji, w XVI w. otwierając prasy i filie w kilku innych ośrodkach (**sygnety drukarskie z motywem lilii** – w oferowanym mszale odbite na k. tyt. i pod kolofonem). **Całostronicowy drzeworyt z przedstawieniem Zwiastowania** w bordiurze z wizerunkami świętych. **Liczne kunsztownie wykonane drzeworyty bordiurowe i inicjałowe ze scenami biblijnymi i przedstawieniami świętych.** Opr.: pergamin naturalny (z wykorzystaniem elementów dawnego perg.). Nieaktualne znaki własnościowe kościelnej proveniencji. Marginalia dawną ręką. Próby pióra na ostatniej k. Brak k. 122 i 128. Na części k. ślady zalania, przebarwienia i zażółcenia, poza tym stan dobry.
(*Patrz tablica III*)

- 24. Naruszewicz Adam.** Historia narodu polskiego od początku chrześcijaństwa. Panowanie Piastów. T. V. Warszawa 1784. W Drukarni J. K. Mci i Rzeczypospolitey uprzywilejowanej Gröllowskiej, 4°, k. [2], s. VII-XLII, [4], 492, [28], opr. pšk z szyldzikiem, brzegi kart barwione. 440,-

E.XXIII, 49. **Wydanie 1. Z biblioteki M. Rawity-Witanowskiego** (ekslibris i wpis). Tom najważniejszego dzieła w dorobku biskupa Adama Naruszewicza (1733-1796), blisko związanego z królem Stanisławem Augustem Poniatowskim. W 1775 roku monarcha zlecił mu napisanie nowego, całościowego opracowania historii narodowej. Przystępując do pracy biskup zebrał ogromny materiał archiwalny, liczący ponad 200 tek, zbiór odpisów materiałów źródłowych potocznie nazywany „Tekami Naruszewicza”. Chronologicznie dzieło obejmowało wydarzenia od czasów przedhistorycznych do ślubu Władysława Jagiełły z Jadwigą w 1386 r., stanowiło pierwsze w historiografii polskiej, ujęte w duchu oświecenia, w pełni naukowe opracowanie dziejów Polski. Oferowana, pierwsza edycja obejmowała tylko tomy II-VII. Tom V obejmuje dzieje Polski dzielnicowej aż do zjednoczenia Królestwa przez Władysława Łokietka. Brak trzech początkowych kart wstępu i trzech ostatnich kart rejestru. K. tyt. reperowana, poza tym stan dobry.

- 25. [Naruszewicz Adam]. Tacyt.** Dzieła wszystkie. T. 2 (z 4). Warszawa 1773. W Drukarni J. K. M. y Rzeczypospolitey Collegii Soc. Jesu, 8°, k. [8], s. 484, XLIII, [1], winiетки, inicjały (miedzioryty, drzeworyty), opr. pšk ze złoc. 360,-

Wydanie 1. Z biblioteki Oborskich (pieczętka), mieszczącej się w pałacu wybudowanym przez hr. Wacława Oborskiego w Mielcu. Tom II zbiorowej edycji dzieł Tacyty (Publius Cornelius Tacitus, ok. 55–120), jednego z najważniejszych historyków rzymskich. Polski przekład autorstwa biskupa Adama Naruszewicza (1733-1796), poety, dramaturga, tłumacza i historyka. Tłumaczenie Naruszewicza odznaczało się nie tylko kunsztowną polszczyzną, lecz także krytycznymi przypisami objaśniającymi realia starożytnego Rzymu i zawiłości kultury antycznej. Drobne przebarwienia papieru, kilka kart z zaplamieniami, poza tym stan bardzo dobry.

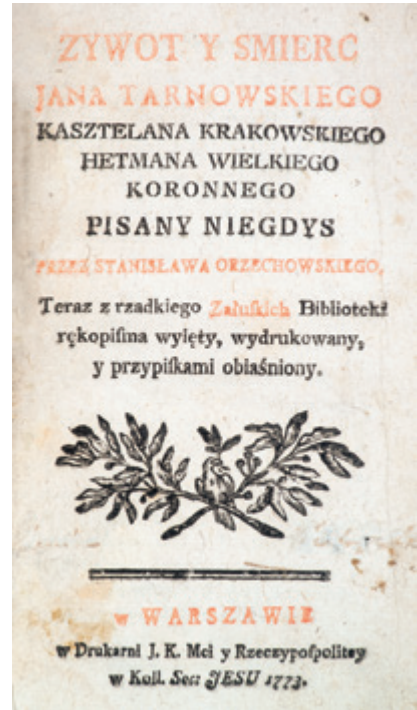
– Sławny herbarz polski –

- 26. Okolski Szymon.** Orbis Polonus. Splendoribus caeli: Triumphis mundi: pulchritudine animantium: decore aqutilium: Naturae excellentia reptilium, condecoratus. In quo antiqua sarmatarum gentilitia, pervetustae nobilitatis Polonae insignia, Vetera et Nova Indigenatus meritorum Praemia et Arma, specificantur et relucunt. T. 1-3 (w 3 wol.). Cracoviae (Kraków) 1641-[1645]. In Officina Typographica Francisci Caesarij, folio, k. [5], s. 557, [1], k. [10]; [4], s. 656, k. [8]; [3], s. 360, k. [6], **liczne wizerunki herbów w tekście (drzeworyty)**, opr. późniejsza, pperg. 20 000,-

E.XXIII, 309-311. **Monumentalny, trzytomowy herbarz Szymona Okolskiego (1580-1653)**, historyka i heraldyka. Tom pierwszy został ukończony w Kamieńcu Podolskim w 1640 r. i wydany u Franciszka Cezarego w Krakowie dzięki pieniężnemu zasiłkowi króla Władysława IV. Dwa kolejne tomy ukazały się w 1643 i 1645 r. Śmierć Okolskiego nie pozwoliła dokończyć części czwartej. Herbarz ma układ alfabetyczny według nazw herbów. Przy każdym herbie znajduje się jego drzeworytowy wizerunek,



26. S. Okolski. Herbarz polski. 1641.



28. S. Orzechowski. Żywot. 1773.

„Rysunki lepsze są i dokładniejsze jak Niesieckiego, niektóre takie, których u Niesieckiego zgoła nie ma” (Estreicher). Do wizerunków dołączone są informacje o genezie herbu, jego symbolicze oraz wiadomości historyczno-genealogiczne o rodzinach używających danego herbu. Okolski bardzo ostrożnie podchodził do uznawania szlachectwa poszczególnych osób i rodzin, czym naraził się wielu i z którego to powodu wystarano się o trybunalski zakaz drukowania i rozprowadzania dzieła. Cesarz Józef II rozporządzeniem z 1782 r. uznał powołanie się na „Orbis Polonus” za wystarczający dowód posiadania szlachectwa. Prócz znaczenia dla siedemnastowiecznej genealogii i heraldyki herbarz Okolskiego jest też wspaniałym dziełem literackim, zabytkiem barokowej literatury łacińskiej, pełnym nawiązań do kultury antycznej. **Pożar oficyny Franciszka Cezarego w 1641 r. zniszczył znaczną część nakładu tomu pierwszego, dlatego stanowi on dużą rzadkość antykwareczną.** Opr.: pperg., z tytułaturą na grzbiecie. Przetarcia oprawy. Brak frontispisu, niektóre marginesy w tomach 1 i 2 podklejone. W t. 1 pierwsze 4 karty, a w t. 3 ostatnie 4 reperowane z niewielką szkodą dla tekstu. W t. 3 brak k. tyt. i ubytek rogu karty indeksu ze szkodą dla tekstu. Zabrudzenia i przebarwienia, ślady zalania. Nieaktualne znaki własnościowe (wpisy, pieczętka). **Niezwykłe rzadkie w komplecie.** Lit.: M. Malicki, Repertuar wydawniczy drukarni Franciszka Cezarego Starszego 1616-1651. Kraków 2010, poz. 497. (Patrz tablica III)

27. [Opisanie Polski i Litwy]. **Salmon Thomas**. Hedendaagsche historie, of tegenwoordige staat van alle volkeren; [...] Behelzende den Tegenwoordige Staat van het Europeisch Turkyen, en van de Grieksche Kerk. Als mede van het Koningryk Polen, en 't Groot-Hertogdom van Lithauwen. Amsterdam 1734. By Isaak Tirion, 8°, frontispis (miedzioryt), k. [5], s. 316, **mapy 2 (miedzioryty), tabl. ryc. 3 (miedzioryty);** s. 326, k. [7], **mapa Polski (miedzioryt), plan Gdańska (miedzioryt), portrety 2 (miedzioryty), tabl. ryc. 2 (miedzioryty),** opr. pergamin. 2000,-



29. J. H. Osiński. O rudach żelaza. 1782.



30. Kazanie po śmierci Zygmunta III. 1632.

E.XXVII, 36 (bez dokładnego opisu bibliograficznego). Dwuczęściowy tom dzieła szkockiego historyka i geografa Thomasa Salmona (1679-1767). Obszerna część druga zawiera informacje dotyczące Polski (opis historyczny i geograficzny, charakterystyka władzy, ustroju, wojska, religii, obrzędów). Dzieło ozdobione **rozkładaną mapą Polski, planem Gdańska, portretami Augusta II i Stanisława Leszczyńskiego** oraz dwiema rycinami (sceną przedstawiającą polowanie na niedźwiedzia oraz wizerunek kołtuna w ówczesnej Europie znanego jako „plica Polonica”). Pierwsza część obejmuje opisanie Turcji i Grecji. **Stan bardzo dobry. Rzadkie.**

28. **Orzechowski Stanisław.** Żywot y śmierć Jana Tarnowskiego, kasztelana krakowskiego hetmana wielkiego koronnego pisany niegdyś przez [...] teraz z rzadkiego Załuskich Biblioteki rękopisma wyięty, wydrukowany, y przypiskami objaśniony. Warszawa 1773. Drukarnia J. K. Mci y Rzeczypospolitey w Koll. Soc. Jesu, 8°, s. LX, 125, winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. skóra z epoki. 600,-

E.XXIII, 458-459. **Wydanie 1. (i jedyne staropolskie).** Życiorys hetmana Jana Tarnowskiego (1488-1561), zwyczajcy spod Obertyna, teoretyka wojskowości, pisarza, polityka, mówcy, jednego z najważniejszych możliwych Polski złotego wieku, autorstwa Stanisława Orzechowskiego (1513-1566), pisarza związanego z nurtem kontrreformacyjnym. Przedmowa pióra Franciszka Bohomolca. Od strony XV do LIII życiorys Stanisława Orzechowskiego. Opr.: ciemnobrązowa skóra marm. Niewielkie uszkodzenia grzbietu opr. Drobne ślady zalania na ostatnich kartach. Stan dobry.

– Staropolskie hutnictwo żelaza –

29. **[Osiński Józef Herman].** Nauka o gatunkach i szukaniu rudy żelazney, topieniu iey w piecach wielkich i dymarkah[!], robieniu miechów drewnianych, stawianiu pieców na topienie rudy; o fryszerkach i fryszowaniu żelaza surowego, laniu

naczeń żelaznych; o robieniu stali z żelaza ciąglego albo surowego, w języku francuskim przez margrabię [Gasparda] Courtivron i P. [Étienne'a Jeana] Bouchu napisana. Staraniem i kosztem Jaśnie Wielmożnego Hyacynta Nałęcza Małachowskiego [...] na oyczysty język przełożona. Warszawa 1782. W Drukarni J. K. Mci i Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum, 4°, k. [2], s. 582, k. [5], **tabl. ryc. 34 (miedzioryty)**, winiетки, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, płsk, brzegi k. barw. 9000,-

E.XIV, 433. **Z odręczną dedykacją Józefa Hermana Osińskiego, autora tłumaczenia i opracowania. Wydanie 1.** Pierwszy wydany po polsku podręcznik z dziedziny metalurgii żelaza. Dzieło Józefa Hermana Osińskiego (1738-1802), tłumacza książek z zakresu fizyki, chemii, metalurgii, powstało na zlecenie i nakładem Jacka Małachowskiego, właściciela hut żelaznych w Małopolsce, na terenie staropolskiego okręgu przemysłowego, który widział konieczność dostarczenia powstającemu przemysłowi polskiemu fachowej literatury. Zadaniem Osińskiego było wykorzystanie najważniejszych dzieł literatury światowej z dziedziny hutnictwa i górnictwa i dostosowanie tej wiedzy do warunków polskich. Książka zawiera obszernie wiadomości o wydobywaniu i wstępnej przeróbce rud, technice otrzymywania wysokich temperatur, budowie i eksploatacji urządzeń wielkopieczowych. **W tekście 34 miedzioryty ilustrujące dzieło.** Opr.: ciemnobrązowy płsk z szyldzikiem, na licach pap. marm. Na przedniej wyklejce odręczna nota dedykacyjna Osińskiego. Nieaktualna pieczętka własnościowa na k. tyt. Grzbiet wzmacniany i uzupełniany, blok nieco poluzowany. Drobne zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(*Patrz tablica II*)

– Po śmierci Zygmunta III Wazy –

- 30. Ostrowski Jakub.** Żalosne słońca y miesiąca zacmienie, w Oyczyźnie naszey nigdy niesłychane. Kraków 1632. W Drukarni Andrzej Piotrkowczyka, 4°, k. [1], s. 34, opr. późniejsza, ppł. 3000,-

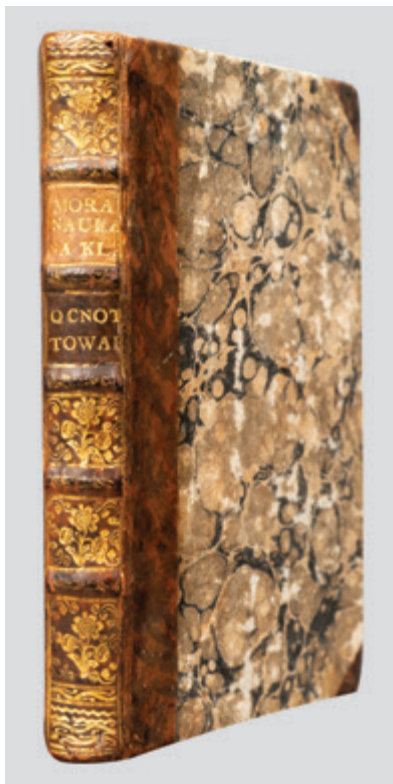
E.XXIII, 515. Kazania wygłoszone na uroczystościach żałobnych po śmierci Zygmunta III Wazy i jego drugiej żony Konstancji Habsburżanki. Królowa zmarła na udar w lipcu 1631 r., co doprowadziło do załamania i pogorszenia zdrowia wiekowego już wtedy monarchy, który również dotknięty udarem umarł 30 kwietnia kolejnego roku. Autorem kazań był kanonik krakowski Jakub Ostrowski (zm. 1637), który zadedykował ich wydanie synowi zmarłych, królewiczowi Janowi Albertowi Wazie (1612-1634), biskupowi warmińskiemu, późniejszemu biskupowi krakowskiemu i kardynałowi. Na odwrocie k. tyt. herb królewski Wazów jako królów Polski. Na k. tyt. podpis dawną ręką, na jej odwrocie pieczętka własnościowa Juliana Krzyżanowskiego (1892-1976), wybitnego historyka literatury. Z dubletów Biblioteki Jagiellońskiej (pieczętki). Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
(*Patrz tablica III*)

- 31. Popławski Antoni.** Moralna nauka dla szkół narodowych. Na Pierwszą i Drugą Klasę [...] B.m., b.r., b.w., 8°, s. [4], 16, 16, 92, [4], adl.;

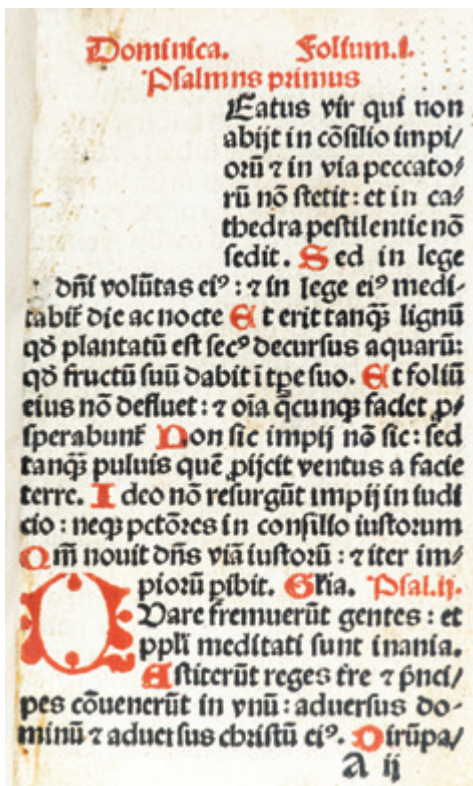
Popławski Antoni. Moralna nauka dla szkół narodowych na trzecią klasę pierwszy raz wydana. Kraków 1787. W Drukarni Szkoły Głównej Koronney, 8°, s. [2], 55, adl.;

Dmochowski Franciszek Ksawery. O cnotach towarzyskich i występkach im przeciwnych. Warszawa 1787. W Drukarni Nadworney JKMci i P.P. Kommissyji Eduk. Narodowej, 8°, s. [4], 66, [3], adl., opr. z epoki, płsk. 600,-

Klocek polskich oświeceniowych prac służących wychowaniu młodzieży. **Poz. 1-2:** E.XXV, 79. Podręczniki autorstwa Antoniego Popławskiego (1739-1799), ekonomisty, filozofa, pisarza politycznego, członka Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych. **Poz. 3:** E.XV, 252. Dostosowany do polskich realiów **wykład dobrego wychowania, manier i moralności** opracowany na podstawie dzieł francuskich przez Franciszka Ksawerego Dmochowskiego (1762-1808), poetę, publicystę, sekretarza Hugona Kołłątaja, czołowego działacza Kuźnicy Kołłątajowskiej, jednego z założycieli Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie szyldziki z tytułaturą oraz bogata tłocz. i złocz. dekoracja z motywami roślinnymi, na licach pap. marm. Drobne otarcia, poza tym stan bardzo dobry.



31. O wychowaniu młodzieży. 1787.



32. Psalterz z typografii K. Kachelofena. 1513.

32. **[Psalterz].** Psalterium latinum. Liptzk (Lipsk) 1513. Conradus Kachelofen, 8°, k. [3], 122, [1]+[4], opr. późniejsza, skóra ze złoc., zach. klamra mosiężna, obcięcia kart barwione. 4000,-

Tekst drukowany czcionką czerwoną (inicjały) i czarną (tekst). Tekst kanoniczny 150 psalmów biblijnych w przekładzie łacińskim św. Hieronima. Od k. 111 verso teksty kantyków zawartych w Starym i Nowym Testamencie, używanych w liturgii godzin Kościoła katolickiego: kantyk Izajasza Proroka; kantyk Ezechiasza; dwa kantyki Mojżesza; kantyk Habakuka; kantyk Trzech Młodzianków w Piecu Ognistym z Księgi Proroka Daniela; kantyki z Ewangelii wg św. Łukasza; kantyk kapłana Zachariasza; kantyk Maryi przy nawiedzeniu św. Elżbiety; kantyk Starca Symeona gdy wprowadzano Dziecię Jezus do świątyni jerozolimskiej; kantyk św. Ambrożego i św. Augustyna. Dzieło kończy uchwalony w 325 r. na Soborze Nicejskim Skład Apostolski, którego redakcję oferowany tom przypisuje św. Atanazemu Wielkiemu, patriarche Aleksandrii. W rzeczywistości to Wyznanie Wiary, czyli Credo Nicejskie zredagowali Ojcowie Soborowi, natomiast św. Atanazy był jego najgorliwszym obrońcą. Miejsce pierwszego inicjału (B) wolne, niezapełnione miniaturą. Brak karty tyt. (ai). Drobne splekania skóry na grzbiecie, przebarwienia papieru, kilka marginesów wzmocnionych papierem. Liczne marginalia, poza tym stan dobry.

– Potop szwedzki. Widoki 50 polskich miast i scen bitewnych –

33. **Pufendorf Samuel.** Histoire du règne de Charles Gustave Roy de Suède comprise en sept commentaires enrichis de tailles douces. Traduite en françois sur le latin de monsieur le Baron... Avec trois indices. Nuremberg (Norymberga) 1697. Aux



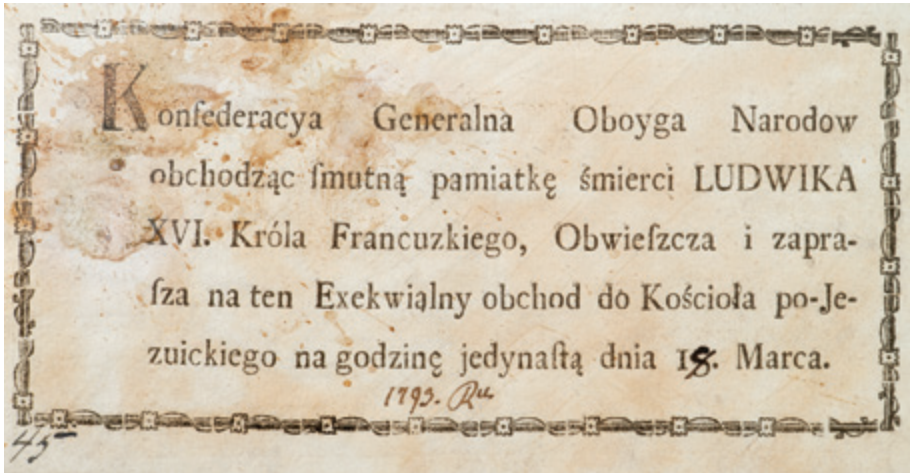
33. S. Pufendorf. Wydanie 1. w j. francuskim. 1697.



34. J. Racine. Fedra. 1787.

frais de Christophle Riegel par Knorz, folio, frontispis (miedzioryt), k. [4], s. 432; 433-752; 35, [9], k. [4], **portretów 12 (miedzioryty), tabl. ryc. 115 (miedzioryty rozkł.)**, winiетки, inicjały, finaliki, ryc. w tekście (miedzioryty), opr. z epoki pergamin, brzegi kart prószone. 55 000,-

E.XXV, 402. **Wydanie 1. w języku francuskim.** Wspaniałe pod względem edytorskim dzieło, ukazujące obraz panowania króla szwedzkiego Karola X Gustawa (1622-1660). Z uwagi na to, że panowanie jego obejmowało lata najazdu szwedzkiego na Polskę, duże partie książki poświęcone są sprawom polskim i stanowią cenne źródło do historii Rzeczypospolitej lat 1655-1660. Książka ozdobiona pięknymi miedziorytami wykonanymi przez wybitnych sztycharzy europejskich według rysunków Eryka Dahlbergha (1629-1703), inżyniera, kwatermistrza i rysownika, który towarzyszył królowi szwedzkiemu w działaniach wojennych. **Ponad 50 rycin odnosi się do Polski. Przedstawiają one widoki miast** (m.in.: panoramy **Warszawy, Krakowa, Torunia, Gdańska, Szczecina, Brześcia Kujawskiego, Bydgoszczy, Grudziądza, Piotrkowa, Pułtuska, Kruszwicy, Sandomierza**), **plany miast** (m.in.: Warszawa, Gdańska, Elbląga), **sceny historyczne** (m.in. przysięga magnatów polskich królowi szwedzkiemu w przedpolach Krakowa, poselstwo polskie u Karola Gustawa pod Kołem, spotkanie szwedzkiego króla z księciem siedmiogrodzkim Jerzym Rakoczym w pobliżu Cmielowa) i **sceny bitewne** (m.in. bitwa pod Gnieznem, Gołębim, Filipowem, Opocznem, Tczewem czy trzydniowa bitwa pod Warszawą). Działalności Dahlbergha zawdzięczamy plany oraz wizerunki wielu nieistniejących już obiektów, zniszczonych przez armię szwedzką w czasie najazdu (m.in. pałace Warszawy, zamki w Golubiu, Iłży, Janowcu, Łowiczu, Pińczowie, Świeciu, Tęczynie, Ujeździe, Wiśniczu, Zawichoście, Złotowie). W części dotyczącej kampanii wojennej w Danii na uwagę zasługują wspaniałe rozkładane panoramy bitew morskich. Sztychy według rysunków Dahlbergha imponują dbałością o najdrobniejsze szczegóły, takie jak broń, ubiory, uzbrojenie, rasy koni. Na jednej tablicy **piękna mapa Polski z herbami poszczególnych ziem. Majstersztykiem sztuki graficznej jest dołączona osobno, odbita z 13 płyt miedzianych, prawie 5-metrowa scena** uroczystości pogrzebowych Karola X Gustawa, ukazana na tle wspaniałej panoramy Sztokholmu. **Starodruk uznawany za podstawowe źródło ikonograficzne wyglądu miast polskich, strojów mieszkańców oraz zasad sztuki wojennej tamtych czasów.** Nieaktualny exlibris. W kilku miejscach ślady po zalaniu, nieznacznie zaokrąglony dolny



36. Rewolucja francuska – ścięcie króla Ludwika XVI. 1793.

narożnik bloku książki. Brak stron 267-270, w ich miejsce wklejone zdublowane 251-254, pojedynczy ślad po owadach. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 34. Racine Jean.** Fedra. Tragedya przetłomaczona. Warszawa 1787. Nakładem i drukiem Michała Grölla, 8°, s. 80, adl.;

Wiśniowski Franciszek. Pisma pośmiertne. Warszawa 1816. W Drukarni Wiktora Dąbrowskiego, s. 40, adl., 17,5 cm, opr. późniejsza, kart. 300,-

Z księgozbioru Michała Rawity Witanowskiego (ekslibris) i Eufemii Kalińskiej (1839-1886), córki literata Hieronima Kalińskiego; podpis. **Poz. 1.** E.XXVI, 7. Polski przekład tragedii Jeana Racine'a (1639-1699), francuskiego dramaturga, zaliczanego obok Moliera i Corneille'a do trójki wielkich dramatopisarzy francuskich XVII w. Tłumaczem był zapewne Wojciech Turski (E.) **Poz. 2.** Kilka opublikowanych pośmiertnie utworów poetyckich Franciszka Salezego Wiśniowskiego (1775-1807), poety, tłumacza, poligloty, który przed śmiercią zniszczył większość swych nigdy niewydanych utworów (uważał, że pisanie przed czterdziestym rokiem życia jest niedojrzałe). Opr.: karton oklejony pap. marm. Na przedniej wyklejce ekslibris heraldyczny, a na k. tyt. podpis Michała Rawity Witanowskiego (1858-1943), krajoznawcy, historyka i archeologa amatora. Stan bardzo dobry.

- 35. [Reguła św. Franciszka].** Reguła Beatissimi Patris Nostri Sancti Francisci per dominum Honorium III. Papam Anno Domini 1223. die 29. Novembris sequenti tenore confirmata. Vilnae (Wilno) 1760. Typis Scholarium Piarum, 4°, k. [25], opr. wspólc., ppł. 300,-

E.XVI, 286. Reguła ułożona przez św. Franciszka z Asyżu i zatwierdzona w 1223 r. przez papieża Honoriusza III. Dotąd w niezmienionej formie jest podstawą funkcjonowania zgromadzeń franciszkańskich na całym świecie. **Oferowane wydanie wileńskie zawiera zarówno oryginalny tekst łaciński, jak i polski przekład.** Opr.: jasnoszare ppł., na licach pap. marm. Zdublowane k. pierwszego arkusza. Drobne ślady po owadach, poza tym stan bardzo dobry.

- 36. [Rewolucja francuska – śmierć króla Ludwika XVI].** Konfederacya Generalna Oboygą Narodów obchodząc smutną pamiątkę śmierci Ludwika XVI, Króla Francuzkiego... B.m., b.r. [1793], b.w. Druk ulotny, k. [1] o wym. 8,2 x 15,5 cm, bez opr.; [oraz] **Rycina:** Unschuldige Hinrichtung Ludewigs des XVI König von Frankreich den 21 Januar 1793. Akwaforta, miedzioryt; 18 x 22,5 cm (pl. 19,5 x 29 cm). 400,-



38. Statut Wlk. Księstwa Litewskiego. 1744.



39. S. Twardowski. Poselstwo do Turcji. 1706.

Druk ulotny zapraszający na „exekwialny obchod” w intencji zmarłego króla Francji Ludwika XVI w kościele po-jezuickim (uzupełniona odręcznie data 18 marca 1793 r.). Dołączono rycinę nieznanego autora z przedstawieniem ścięcia króla („Niewinna egzekucja króla Francji Ludwika XVI”). Zabrudzenia druku, przedarcia (podklejone) i zaplamienia ryciny.

37. [Słownik Trotza]. Trotz Michał Abraham. Nouveau dictionnaire François, Allemand et Polonois, enrichi de plusieurs exemples de l'histoire polonoise, desternes ordinaires des arts et des remarques de grammaire les plus nécessaires avec une liste alphabétique des poètes et de meilleurs livres polonois... Leipzig (Lipsk) 1796. T. 1 (z 4). Chez Jean Frédéric Gleditsch, 8°, frontispis (miedzioryt), s. [14], szpalt 3040, [1], opr. z epoki, płsk z tłocz. 600,-

Wydanie 3. Słownik francusko-niemiecko-polski z komentarzami w języku polskim, autorstwa Michała Abrahama Trotza (1689-1769), wybitnego leksykografa, tłumacza i wydawcy, profesora Uniwersytetu w Lipsku (patrz poz. 2). Składające się z czterech tomów dzieło uznawano za najważniejszy polski słownik oświecenia. Na frontispisie scena będąca alegorią nauki języków obcych (m.in. postacie w strojach polskich, na stole mapa Polski, wokół książki i globus). W tle widoczna za oknem panorama Warszawy od strony Pragi. W zwieńczeniu herb Polski, Francji i Rzeszy. Autorem grafiki jest Johann-Martin Bernigeroth (1713-1767), sztycharz niemiecki, czynny w Lipsku. Nieaktualny ekslibris heraldyczny Alexandrowiczów (naklejka). Ubytki i znaczne przetarcia oprawy, ślady zalania, zaplamienia i ubytki kart, ślady po owadach.

38. Statut Wielkiego Xięstwa Litewskiego, naprzód za Naiasniejszego Hospodara Króla Jegomości Zygmunta III w Krakowie w roku 1588. [...] Teraz zaś piąty raz, za szczęśliwie panującego Naiasniejszego Króla Jegomości Augusta Trzeciego przedrukowany. Wilno 1744. W Drukarni J.K.M. Akademickiej Societatis Jesu,

folio, k. [11], [10-Summaryusz], s. 421, [1], 54; 30; [11], winiетки, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 2400,-

Poz. 1. E.XXIX, 239. Zbiór zawiera przywileje, sumariusz statutu (umieszczony przez introligatora na początku), właściwy tekst statutu, rejestr opracowany przez Stanisława Gałąskę, ponadto „Trybunał obywatelom Wielkiego Xięstwa Litewskiego na Seymie Warszawskim dany” oraz „Coequatio Jurium una cum ordinatione Judiciorum Tribunalitorum et repartitione, locationeque exercituum Magni Ducatus Lithuaniae”. W porównaniu z egzemplarzem opisanym przez Estreichera brak „Instruktarzu celnego” oraz „Instruktarzu wybierania cła”. **Poz. 2** (E.XXXI, 341). Akt ustanowienia Trybunału Litewskiego – odrębnej, ale powołanej na wzór koronny instytucji sądowej. Wydanie „Trybunału” opatrzone na marginesach glossami, odsyłającymi do odpowiednich miejsc Statutu. **Poz. 3.** (E.XIV, 311). Opr.: skóra z bogatymi tłocz. na grzbiecie. Zachowane trzy oryginalne troki. Przetarcia i niewielkie ubytki skóry. Przebarwienia, zaplamienia i ślady zawilgocenia, miejscami intensywne. Nieaktualne wpisy i notatki własnościowe, poza tym stan dobry.

– Wspaniały wjazd orszaku polskiego do Konstantynopola –

- 39. Twardowski Samuel ze Skrzypny.** Przewazna Legacya laśnie Oświeconego Xiążęcia Krysztopa Zbaraskiego, Koniuszego Koronnego, [...]. Od Nájáśnieyszego Zygmunta III, Krola Polskiego, y Szwedzkiego, Do Naypotężniejszego Sołtana Cesárza Tureckiego Mustafy w Roku 1621, Ná Pięć rozdzielona Punktow. Z dotknięciem krotko przez ućieszne Digressyie Stanu pod ten czas, Rządow, Ceremoniy, y zwyczaioy Poganskich. Wilno 1706. W Drukarni Akademickiej Soc: Jesu, 4°, k. [4], s. 249, na k. [1v] herb (drzeworyt), opr. pšk z epoki. 1500,-

E.XXXI, 436. Trzecie wydanie (poprzednie – Kraków 1633, 1639) poematu-relacji Samuela Twardowskiego (1595/1600-1661), członka poselstwa polskiego do Konstantynopola z 1622 r. XVIII-wieczne wydanie przygotowane zostało przez Andrzeja Narewicza, jezuitę i teologa, i opatrzone dedykacją dla księcia Michała Serwacego Korybuta Wiśniowieckiego (1680-1744), wielkiego hetmana litewskiego, ostatniego z rodu. Poselstwo pod wodzą księcia Krzysztofa Zbaraskiego miało na celu uzyskanie zatwierdzenia pokoju zawartego po wojnie chocimskiej. Do historii przeszło nie tylko dzięki swemu sukcesowi, ale również niezwykłemu przepychowi, który nadał mu sam Zbaraski. **Twardowski, naoczny świadek opisywanych wydarzeń, snuje niezwykle barwną narrację, będącą efektem zetknięcia Polaka z obcą kulturą** – pełną interesujących szczegółów dotyczących rzeczywistości egzotycznej krainy i dworu sułtańskiego. Opisuje między innymi przejawy słabości psychicznej sułtana Mustafy I (Szalonego) i ordynarne żarty strojone przez członków poselstwa z sułtańskich janczarów. Na uwagę zasługuje **opis wspaniałego wjazdu orszaku polskiego do Konstantynopola**. Na k. [1v] wykonany w technice drzeworytu duży herb – na tarczy pięciodzielnej w polu serca Pogoń Litewska, w polu drugim Korybut, w trzecim Korczak odmienny, w czwartym Kościeszka odmienna, w piątym Leliwa. Pieczętki i ekslibrisy. Skóra oprawy uzupełniana. Stan bardzo dobry.

Lit. M. Prejs, Egzotyzm w kulturze polskiej. Wybrane problemy, Warszawa 1999, s. 85-162; 215-257.

– Z ryciną Jeremiasza Falcka –

- 40. [Wojna o Inflanty]. Arrhenius Claudius (Örnhialm Klas).** Vita illustrissimi herois Ponti de la Gardie, Exercituum Sveciae Supremi Campi Ducis, regnante Johanne III [...] Cuius occasione totius fere livoniae Historia exhibetur [...] Lipsiae (Lipsk) 1690. Apud Jo. Frider. Gleditsch, folio, frontispis (miedzioryt), k. [4], s. 216, **portret (miedzioryt Jeremiasza Falcka)**, tabl. genealogiczna, opr. z epoki, perg. 4400,-

E.XXIII, 269. Z księgozbioru rodziny Ekeblad (pieczęć). Dzieło biograficzno-historyczne poświęcone Pontusowi de la Gardie (1520-1585), francuskiemu najemnikowi, dowódcy wojsk szwedzkich w wojnie inflanckiej z Rosją, zdobywcy Narwy, którego życie i dokonania na tle historii Liwonii (późniejszych Inflant Szwedzkich) przedstawił Klas Örnhialm (1627-1695), nadworny historyk Szwecji. Ozdobą dzieła jest miedziorytowy portret Pontusa de la Gardie sygnowany na płycie „1654. J.F.” Autorem sztychu był **Jeremiasz Falck** (ok. 1610-1677), artysta działający w Paryżu, na dworze królewskim w Sztokholmie i w Danii, w Hamburgu oraz w Gdańsku, którego umiejętności i biegłość były wysoko cenione



40. Wojna o Inflanty. 1690.



41. Wojna o sukcesję w Polsce. 1735.

przez współczesnych. Na k. tyt. wpis i odcisnięta w czarnym laku pieczęć heraldyczna Claesa Ekeblada starszego (1669-1737), szwedzkiego dowódcy wojskowego i polityka lub jego syna Claesa Ekeblada młodszego (1708-1781), polityka, przewodniczącego Szwedzkiej Rady Królewskiej. Zabrudzenia i drobne ubytki pergaminu opr., na kartach charakterystyczne przebarwienia, poza tym stan dobry.

41. **[Wojna o sukcesję polską]. Massuet Pierre.** Histoire de la guerre presente contenant tout ce qui s'est passé de plus important en Italie, sur le Rhin, en Pologne et dans la plupart des Cours de l'Europe. Enrichie des principaux plans des sièges et des batailles. Amsterdam 1735. Chez François l'Honoré, 8°, s. XXVI, 447, [23], **plany i widoki 7 (miedzioryty rozkł.)**, opr. współcz., skóra. 1500,-

E.XXII, 220 (**nie notuje tego wydania**). **Wydanie 1.** Historia wojny o sukcesję polską (1733-1735), opracowana przez Pierre'a Massueta (1698-1776), francuskiego erudyty, historyka, doktora medycyny. Zmagania państw europejskich – z jednej strony koalicji Francji, Hiszpanii i Bawarii, a z drugiej Austrii, Rosji, Prus i Danii – w związku z i w następstwie wojny domowej toczzonej w Rzeczypospolitej po rozdwojonej elekcji – równoległym obiorze na tron Stanisława Leszczyńskiego i Augusta III Sasa. Poza Polską walki prowadzone były w Nadrenii i Italii, a motywowane były głównie dążeniem Francji do zdobycia nowych terytoriów (m.in. Lotaryngii). **W tekście liczne informacje o Polsce i działaniach wojennych na jej terytorium.** Na tablicach plany bitew i widoki twierdz, w tym **przedstawienie oblężenia Gdańska w 1734 r. oraz panorama twierdzy Wisłoujście.** Opr.: brązowa skóra ze złoc., brzegi k. barw. Nieznaczne ubytki kart, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

42. **Wyrwicz Karol.** Geografia czasow terazniejszych albo opisanie naturalne y polityczne Krolestw, Państw, Stanow wszelakich, ich rządu, praw, rzemiośł, handlu,



42. K. Wyrwicz. Geografia. 1768.



45. Biblia z rycinami J. Ziarnki. 1621.

przemysłu, przymiotow, obyczaiow etc. ku pożytkowi narodowej młodzi wydana. T. 1. Warszawa 1768. W Drukarni J. K. M. y Rzeczypospolitey in Collegio Soc. Jesu, 8°, s. XX, 592, XXI-XLIV, opr. płsk. 240,-

E.XXXIII, 453. **Wydanie 1.** Podręcznik dla uczniów szkół publicznych, napisany przez Karola Wyrwicza (1717-1793), geografia i historyka. Ukazał się tylko tom I, a w parę lat później autor opracował i wydał nowy podręcznik. Informacje w książce podawane są w formie pytań i odpowiedzi. Rozpoczynają się od ogólnych zagadnień geograficznych, a następnie przedstawione są wiadomości historyczne, polityczne i statystyczne dotyczące poszczególnych państw europejskich. Przetarcia oprawy, nieaktualny wpis własnościowy, liczne marginalia, ślady zalania, ślady po owadach, brak karty przedtytułowej oraz 9 kart ze stronami: 189/190, 273/274, 287-306, 351/352, XLV/XLVI.

– Mowy na sejmy i sejmiki, mowy poselskie –

43. **Wysocki Samuel.** Orator Polonus Primò aliquot Instructionibus de Comitijs, Legationibus, Militia, Politica; Deinde Occasionibus ibidem dicendi, modis, materijs, exemplis, & supplementis Informatus. Jllustr: Juventuti Scholas Pias frequentanti in exemplar Propositus [...] Varsaviae (Warszawa) 1740. Typis S. R. M. et Reipublicae in Collegio Scholarum Piarum, 4°, k. [7], s. 884, k. [4], opr. z elementami dawnej, skóra. 1200,-

E.XXXIII, 469-471. **Teksty w j. polskim.** Rozbudowany podręcznik retoryki staropolskiej autorstwa Samuela Wysockiego (1706-1771), pedagoga, pijara, kaznodziei. Zawiera wskazówki układania i przykłady mów (w tym rzeczywiście wygłoszonych) na różne okazje i w różnych sprawach. Autor podzielił materiał na cztery części, które nazywał instrukcjami. Pierwsza poświęcona jest wystąpieniom na sejmach i sejmikach szlacheckich (z uwzględnieniem ich rodzajów i wynikającej z tego specyfiki), druga ma przysłużyć się postom królewskim, tematem trzeciej są przemowy wojenne i wojskowe, zaś

w czwartej zebrano varia niemieszczące się w pozostałych kategoriach. **E. zauważa, że „jest to więc cenny materiał historyczny do problemów zajmujących społeczeństwo w początkach rządów Augusta III”**. Egzemplarz po starannej konserwacji. Opr.: na współczesną naklejono zachowaną skórę z dawnej opr. Na pozostałych po konserwacji wyklejkach (włożonych luzem) próby pióra, notatki dawną ręką. K. tyt. i następująca po niej k. nlb. we współczesnej kopii. Zaplamienia, zabrudzenia, wzmocnienia krawędzi kart. Poza tym stan dobry.

44. **[Zacharkiewicz Wojciech]**. Maska odkryta na Marsowym Polu, w Paryżu. Z Francuzkiego przetłumaczona. B.m. [Warszawa] 1790. B.w., 8°, s. 263, opr. współcz. imitacja skóry z tłocz. i złocz. 240,-

E.XXII, 209; XXXIV, 62. **Z księgozbioru Jana Sas Zubrzyckiego** (pieczętki). Pamflet polityczny o antypruskiej wymowie, wydany anonimowo przez Wojciecha Zacharkiewicza (ok. 1740-po 1794), regenta ziemskiego brzeskokujawskiego, który za pisma wymierzone w Prusy, chwalaące Rosję, pobierał pieniądze od ambasady rosyjskiej w Warszawie. Jan Sas Zubrzycki (1860-1935), architekt, konserwator sztuki. Na końcu wprawione kilka k. ze współczesną informacją bibliofilską o dziele i egzemplarzu. Strony 177-192 oraz 203-206 we współczesnej kopii. Miejscami zabrudzenia, krawędzie kilku k. wzmacniane. **Rzadkie**.

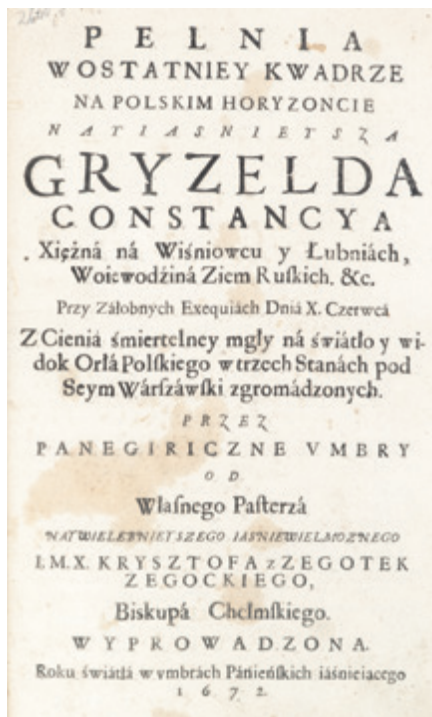
– Z rycinami Jana Ziarnki –

45. **[Ziarnko Jan]**. La Sainte Bible française, selon la vulgaire latine reveuë par le commandement du pape Sixte V. Et imprimée de l'autorité de Clement VIII. Avec sommaires sur chaque livre du Nouveau Testament extraicts des annales du cardinal Baronius. Plus les moyens pour discerner les Bibles françaises catholiques d'avec les huguenotes... Par Pierre Frizon... Première edition. Illustrée et ornée d'un grand nombre de figures en taille douce... T. 1-2 (w 3 vol.). Paris (Paryż) 1621. Par Jean Richer et Pierre Chevalier, folio, frontispis (miedzioryt), k. [5], 583, **ilustr. w tekście 28 (akwaforty)**; k. [2], s. 508; 509-864, [3 mylnie liczbowane], 90, k. [27], **ilustr. w tekście 21 (akwaforty), portrety proroków i apostołów 23, mapy 2 (akwaforty)**, winiетки, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. jednolita z epoki, skóra ze złocz. 6000,-

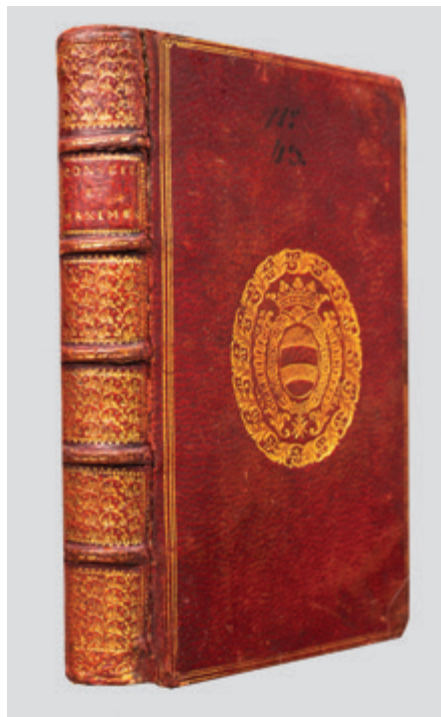
Wydanie 1. Monumentalny, bogato ilustrowany katolicki przekład Pisma Świętego na język francuski, zwany Biblią Frizona (od nazwiska tłumacza) lub Biblią Ziarnki (od nazwiska ilustratora). Biblia dedykowana królowi Francji Ludwikowi XIII. Dzieło ilustrowane akwafortami znanego polskiego sztycharza, ilustratora i malarza Jana Ziarnki (ok. 1575-1630) oraz częściowo innych artystów. Ziarnko (we Francji znany jako Jean le Grain) urodził się we Lwowie, w 1596 r. jako wyzwolony mistrz był wymieniony wśród członków lwowskiego bractwa malarzy katolickich, na przełomie wieków wyjechał do Paryża, gdzie pozostał do śmierci. Był cenionym rytownikiem wykonującym portrety, widoki, sceny religijne i historyczne z życia ówczesnej Francji (m.in. słynna rycina „Sabat czarownic”, ilustracje do „Księgi Apokalipsy”, zaślubiny Ludwika XIII z Anną Austriaczką – tzw. Karuzel Wielki). Ilustracje wykonane do oferowanej edycji Biblii stanowią jeden z najsłynniejszych cykli ilustracyjnych w dorobku artysty. Ponad 30 rycin sztychował sam Ziarnko (według katalogu A. Potockiego – 35, dokładna ich liczba jest trudna do określenia ze względu na całkowity brak sygnatur na rycinach lub drobne, często niewidoczne sygnatury artysty). Mimo długiego pobytu we Francji nie zapomniał o polskim rodowodzie, dodając do nazwiska przydomki „Polonus” lub „Leopoliensis”. Oprawy z epoki: w pełną skórę, z dwoma sztyldzikami oraz złocz., delikatną dekoracją. Przetarcia opr., ubytki skóry na grzbiecie, pęknięcia. Kilka kart tomu II luzem, drobne przedarcia, uszkodzenia i zabrudzenia kart, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Potocki, Katalog dzieł Jana Ziarnki malarza i rytownika polskiego z XVI i XVII wieku, Kraków 1911; St. Sawicka, Jan Ziarnko, peintre-graveur polonais et son activité a Paris au premier quart du XVIIe siècle, Paryż 1938.

46. **Zubowski Ksawery**. Zebrany wiersz. T. 2. Warszawa 1786. W Drukarni Nadwornej JKMci i P. K. E. N., 12°, k. [3], s. 148 (recte 152), [2], **winiетки (drzeworyty)**, opr. współcz., skóra ze złocz. i tłocz. 400,-



47. K. J. Żegocki. Kazanie żałobne. 1672.



48. Superekslibris K. H. von Hoyma. 1692.

E.XXXVI/1, 154. **Z księgozbioru Juliusza Wiktora Gomulickiego** (podpis, nota), **Romana Kalety** (ekslibris, wpis) oraz M. Grabowskiego (suchy tłok). Tom drugi (z 2) poezji zebranych Ksawerego Zubowskiego (1744-1808), pisarza, poety, jezuitę, **pioniera idei ochrony i ewidencjonowania za- bytków na ziemiach polskich**. Opr.: czarna skóra, na grzbiecie i licu tłocz. i złocz. Blok nieobcięty. Na k. tyt. częściowo zatarty podpis Juliusza Wiktora Gomulickiego (1909-2006), historyka literatury, wybitnego znawcy poezji Cypriana Norwida, varsavianisty, a także pieczętka własnościowa suchym tłokiem „M. Grabowski”. Na przedniej wyklejce ekslibris, a na tylnej nota odręczna Romana Kalety (1924-1989), historyka literatury. Brak 5 k. poprzedzających spis treści. Zagniecenia i defekty krawędzi kart. Stan dobry.

47. **Żegocki Krzysztof Jan**. Pełnia w ostatniej kwadrze na polskim horyzoncie nayiasnieysza Gryzelda Constancya Xiężná ná Wiśniowcu y Łubniach, Woiewodziná Ziem Ruskich. Etc. Przy Zálobnych Exequiách Dniá X. Czerwcá Z Cieniá śmiertelney mgły ná światło y widok Orłá Polskiego w trzech Stanách pod Seym Wárszawski zgromádzonych. [...] [Zamość 1672. Drukarnia Akad.], folio, k. [6], opr. wspótcz., ppł. 400,-

E.XXXV, 211. Kazanie żałobne wygłoszone na uroczystościach pogrzebowych **Gryzeldy Konstancji z Zamoyskich Wiśniowieckiej (1623-1672), wdowy po księciu Jeremim, matki króla Michała Korybuta Wiśniowieckiego**. Autorem był Krzysztof Jan Żegocki (1618-1673), nazywany **pierwszym partyzantem Rzeczypospolitej**. Wsławił się on walką partyzancką w czasie potopu szwedzkiego, by poświęcić się później karierze politycznej, a wreszcie w 1669 r. przyjmując święcenia kapłańskie i wkrótce zostać biskupem chełmińskim. Opr.: niebieskie ppł., lica kart. Przebarwienia, poza tym stan dobry.

SŁAWNE BIBLIOTEKI

– Z superekslibrisem K. H. von Hoyma, ambasadora Augusta III –

48. **Hédelin François.** Les Conseils d'Ariste à Célimène, sur les moyens de conserver sa réputation. Paris (Paryż) 1692. Chez la V. Pepingue et Jacques le Febvre, 12°, k. [6], 215, [12], adl.;

Souvré markiza de Sablé Madeleine de. Maximes et pensées diverses. Paris (Paryż) 1691. Chez la V. Pepingue et Jacques le Febvre, 12°, k. [7], s. 71, [8], 5, adl., opr. z epoki, skóra z tłocz. i złoc. 1400,-

Z księgozbioru Maurycego Saskiego (podpis) i **Karla Heinricha von Hoyma** (superekslibrisy). **Poz. 1.** Dzieło François Hédelina, abbé d'Aubignac (1604-1676), francuskiego duchownego, pisarza, polemisty i dramaturga. **Poz. 2.** „Maksymy i rozmyślenia” Madeleine de Souvré, markizy de Sablé (1599-1678), francuskiej arystokratki, filozofki i pisarki, prowadzącej salon literacki na siedemnastowiecznym dworze królewskim. Przykład niezwykle popularnej ówczesnej formy filozoficzno-literackiej stanowiącej zbiór aforyzmów na różne tematy. Opr.: bordowa skóra, na grzbiecie tłocz. i złoc. tytułatura, na licach superekslibrisy heraldyczne rodu von Hoym z insygniami Orderu Orła Białego, na wyklejkach pap. zdobiony, brzegi k. złoc. **Karl Heinrich von Hoym** (1694-1736), **ambasador Augusta II na dworze króla Francji**, kawaler Orderu Orła Białego (1723), słynny bibliofil i właściciel okazałego księgozbioru. Na niezadrukowanej k. poprzedzającej k. tyt. podpis „Maurice comte de Saxe” **Maurycego Saskiego** (1696-1750), naturalnego syna Augusta II Mocnego, marszałka Francji, księcia Kurlandii i Semigalii, kawalera Orderu Orła Białego. Minimalny ubytek grzbietu uzupełniony, stan bardzo dobry.

– Z superekslibrisem Marii Leszczyńskiej –

49. **Pingre Alexandre-Gui.** Etat du ciel pour l'an de grace M. DCC. LV. Calculé sur les principes de M. Newton, rapporté à l'usage de la Marine [...] Paris (Paryż) 1755. Chez Durand, Pissot, 8°, s. 215, opr. z epoki, skóra ze złoc. 3800,-

Z superekslibrisem królowej Francji Marii Leszczyńskiej (1703-1768), córki Stanisława Leszczyńskiego, żony Ludwika XV. Dzieło zawierające obliczenia rozmieszczenia i wysokości poszczególnych ciał niebieskich na niebie na wszystkie dni roku 1755, stanowiące kompendium potrzebne do nawigacji morskiej. Wyliczenia przeprowadzone metodami Isaaca Newtona opracował Alexandre-Gui Pingre (1711-1796), francuski astronom, geograf, bibliotekarz. Opr.: ciemnoczerwony marok, na grzbiecie bogata tłocz. i złoc. dekoracja z motywami roślinnymi, lica obwiedzione geometrycznymi bordiurami, w których narożnikach ozdobniki kwiatowe, w centrum superekslibrisy heraldyczne Marii Leszczyńskiej jako królowej Francji – pod koroną królewską tarcze z Liliami Burbonów i polskim herbem królewskim Leszczyńskich (pięciopółowa tarcza, w polu centralnym Wieniawa Leszczyńskich, w pozostałych alternująco Orzeł Biały i Pogoń Litewska). Współczesne znaki własnościowe (ekslibris, pieczętka). Stan bardzo dobry. **Piękny egzemplarz.**
(*Patrz tablica IV*)

– Z superekslibrisem Konstancji z Lubomirskich Rzewuskiej –

50. **Teofrast z Eresos. La Bruyère Jean de.** Les caractères de [...], avec Les caractères ou les moeurs de ce siècle [...] T. 1. Paris (Paryż) 1756. Chez Michel-Etienne David, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [2], s. XLVII, [1], 479, opr. z epoki, skóra z bogatymi tłocz. i złoc. 1400,-

Z księgozbioru Konstancji z Lubomirskich Rzewuskiej (superekslibris, ekslibris) i **Seweryna Rzewuskiego** (podpis odręczny). Pierwszy tom wspólnego wydania „Charakterów” Teofrasta (ok. 370-287 p.n.e.), greckiego filozofa i uczonego oraz wzorowanego na nich dzieła Jeana de La Bruyère (1645-1696), francuskiego filozofa, moralisty i pisarza, który przedstawił typy moralne zaobserwowane podczas dziesięcioletniego pobytu na dworze Kondeuszów. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbiecie sztyldzik z tyt. oraz bogate tłocz. i złoc. zdobienia, na licu superekslibris – na dwudzielnej tarczy her-



50. Z biblioteki Rzewuskich. 1756.



52. Książka ze skrytką. 1778.

bowej umieszczonej na tle gronostajowego płaszcza po lewej stronie heraldycznej herb Szreniawa pod mitrą książęcą Lubomirskich, a po prawej herb Krzywdy Rzewuskich pod koroną hrabiowską. Na przedniej wyklejce miedziorytowy ekslibris Konstancji Rzewuskiej. Na k. tyt. podpis Seweryna Rzewuskiego „Sev: Rzewuski”. **Konstanca Rzewuska** (1761-1840), córka ks. Stanisława Lubomirskiego, marszałka wielkiego koronnego, w 1805 r. wyszła za mąż za **hr. Seweryna Rzewuskiego** (1743-1811), herbu Krzywdy, mówcę i autora broszur politycznych, hetmana polnego koronnego (1774-1793), konsyliarza generalnego konfederacji targowickiej. Hrabina została również w 1805 r. damą Krzyża Gwiazdźdźstego, w 1806 r. damą pałacową cesarowej austriackiej. Po śmierci męża w 1811 r. pozostała już do końca życia w Wiedniu. Ubytek górnej części grzbietu. Stan bardzo dobry. (Patrz tablica IV)

– Z biblioteki Potockich w Chrzęstowie –

51. **Prideaux Humphrey**. Histoire des Juifs et des peuples voisins. Depuis la décadence des Royaumes d'Israël et de Juda jusqu'à la mort de Jésus-Christ [...] traduit de l'Anglais. Nouvelle édition. T. 1-6 (w 6 wol.). Amsterdam 1744. Chez Henri de Sauzet, 12°, frontispis (miedzioryt), k. [1], s. CVII, [1], 362, **tabl. ryc. 7 (miedzioryty, w tym rozkł.)**, **mapa 1 (miedzioryt rozkł.)**; frontispis (miedzioryt), k. [2], s. 424, **mapy 3 (miedzioryty rozkł.)**; frontispis (miedzioryt), k. [2], s. 368, **mapa 1 (miedzioryt rozkł.)**; frontispis (miedzioryt), k. [2], s. 408, **mapa 1 (miedzioryt rozkł.)**; frontispis (miedzioryt), k. [2], s. 404, **mapa 1 (miedzioryt rozkł.)**; frontispis (miedzioryt), k. [2], s. 256, CXCI, jednolite opr. z epoki, skóra. 3000,-

Z księgozbioru Potockich w Chrzęstowie (pieczętki z herbem Pilawa). Historia Żydów i ludów sąsiednich autorstwa Humphrey'a Prideaux (1648-1742), angikańskiego duchownego, orientalisty i historyka. W swej pracy Prideaux przedstawił dzieje Izraelitów od upadku królestw Izraela i Judy



51. H. Prideaux. Historia Żydów. 1744. Z biblioteki Potockich.

do śmierci Chrystusa. Jego ambicją było zwłaszcza opisanie okresu, o którym niewiele wiadomości znalazło się w Biblii – w ten sposób chciał wypełnić lukę między historycznymi księgami Starego Testamentu a Nowym Testamentem. Dzieło wydane po raz pierwszy w latach 1715-1717 szybko zyskało uznanie i popularność. Doczekało się wielu wydań i tłumaczeń, w tym oferowanego przekładu na język francuski (również kilka edycji w XVIII w.). Na miedziorytowych tablicach m.in.: plany Babilonu, Świątyni Jerozolimskiej oraz mapy regionu i basenu Morza Śródziemnego w różnych okresach. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbietach sztyldziki z tytulaturą oraz bogata tłocz. i złocz. dekoracja, na wyklejkach pap. marm., brzegi k. barw. **Pieczętki heraldyczne i z monogramem wiązanim „CR”**, **zapewne Konstancji z Potockich Raczyńskiej** (1781-1852). Majątek Chrzęstów (położony w powiecie włoszczowskim) należał do hr. Henryka Potockiego. Drobne otarcia, na kartach zażółcenia i charakterystyczne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

52. **[Książka ze skrytką]. [Hrabia de Girecourt].** Essai sur l'histoire de la Maison d'Autriche. T. 4. Paris 1778. Chez Moutard, 8°, s. XVIII, 32, kolejne strony sklejone i wycięte, opr. z epoki, skóra z tłocz. i złocz. 700,-

Superekslibrisy z herbem francuskiego rodu szlacheckiego. Karty sklejone i wycięte tworzą prostokątną skrytkę o wymiarach 8 x 13,8 x 2,3 cm, służącą do przechowywania tajnych dokumentów, listów lub przedmiotów. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbiecie sztyldzik oraz tłocz. i złocz. ozdobniki. Na licach tłocz. i złocz. superekslibrisy heraldyczne w bogatym sztafażu. Na wyklejkach pap. marm. Stan bardzo dobry.

RĘKOPISY. DOKUMENTY

WIEK XIV-XVIII

– Za zasługi na Sejmie Wielkim –

53. **Stanisław August Poniatowski** (1732-1798), król Polski – Dyplom nobilitacji i nadanie herbu Walentemu Lalewiczowi w uznaniu zasług poczynionych dla Rzeczypospolitej w dobie Sejmu Czteroletniego, zwłaszcza w trakcie prac nad reformą miejską. Dat. Warszawa, 22 grudnia 1791 r. **Z autografem króla** („Stanisław August Król”) i sekretarza królewskiego i pieczęci mniejszej koronnej Mikołaja Sikorskiego. **Z ręknie wykonanymi, kolorowymi podobiznami herbów: królewskiego oraz Lalewicza (Woroniec)**. Pergamin, k. [2], 40 x 30 cm, opr. skóra z epoki, z herbem królewskim. 20 000,-

Wyjątkowy zabytek z okresu Sejmu Czteroletniego i świadectwo zaangażowania i znaczenia elit miejskich, zwłaszcza warszawskich, dla przygotowania i przeprowadzenia reformy Rzeczypospolitej u schyłku niepodległej państwowości. Walenty Maciej Lalewicz (ok. 1760-po 1815), mieszczanin warszawski, prawnik, adwokat, piastował rozmaite urzędy w magistracie Starej Warszawy (instygator sądów wójtowskich, sekretarz miasta, regent archiwum ogólnego, syndyk), delegat na sejm grodzieński 1793 r., w czasie insurekcji kościuszkowskiej sekretarz Rady Zastępczej Tymczasowej, deputowany na sejm 1809 r. Lalewicz został nobilitowany wraz z innymi prawnikami, przedstawicielami mieszczan, m.in.: Franciszkiem Barssem, Dominikiem Borakowskim, Adamem Mędrzyckim, Antonim Wincentym Mianowskim, Michałem Swinarskim i Michałem Franciszkiem Wulfersem, którzy aktywnie brali udział w pracach Sejmu Czteroletniego i przygotowywali uchwalone w kwietniu 1791 r. prawo o miastach, włączające stan mieszczański (a w zasadzie obywateli miast królewskich) w system polityczny Rzeczypospolitej – możliwość sprawowania urzędów, nabywania ziemi, przedstawicielstwo na sejmach etc. Zasadnicza treść dokumentu wypełnia trzy strony, które zostały ujęte w ręknie wykonane bordiury geometryczne wypełnione kolorem. U góry k. 1r podobizna herbu Stanisława Augusta Poniatowskiego jako króla Polski. W centralnej części k. 1v wizerunek herbu Woroniec nadanego Lalewiczowi – tarcza dwudzielna, z prawej strony heraldycznej „ziółko Woroniec nazwisko mające”, a z lewej „pół orła czarnego i dwie gwiazdy”. Język polski, język łaciński (noty kancelaryjne). Kursywa polska. Zachowana część spodnia puszki ochronnej pieczęci (pusta) przywieszona na sznurkach. Stempel opłaty skarbowej (500 czerwonych zł). Na k. 2v. noty kancelaryjne informujące o opieczętowaniu (równoległe noty koronne i litewskie) oraz o obłacie do ksiąg ziemskich warszawskich Opr.: **ciemnobrązowa skóra z piękną tłocz. i złoc. dekoracją bordiurową** z elementami ornamentyki regencyjnej, motywami roślinnymi i geometrycznymi. **W centrum lic herby królewskie Stanisława Augusta Poniatowskiego.** Na wyklejkach pap. marm. Ślady zawilgocenia, defekty opr. (konserwacja), poza tym stan dobry. (Patrz tablica VII)

54. **Mszał** – karta z rękopisu z barwnymi inicjałami i rubrykacjami. XIV/XV w. Pergamin, k. [1], zapisana dwustronnie, 37 x 24 cm. 1200,-



53. Stanisław August. Nobilitacja. 1791.



55. Karta z mszału. Rękopis. XV w.

Karta z mszału, podstawowej księgi liturgicznej wykorzystywanej w Kościele katolickim, zawierającej zmienne części mszy na poszczególne dni i święta roku liturgicznego. Na oferowanej k. **tekst liturgii Męki Pańskiej z perykopą ze św. Jana oraz modlitwą wiernych**. Język łaciński. Pismo gotyckie, kładzione. Barwne inicjały (czerwone i niebieskie) oraz rubrykacje wyróżniające poszczególne części mszy świętej. Jedna krawędź tekstu nieco zatarta, ale czytelna. Przebarwienia. Stan bardzo dobry.

- 55. Mszał** – karta z iluminowanego rękopisu. XV w. Pergamin, k. [1], zapisana dwustronnie, 20 x 14 cm. 1200,-

Język łaciński. Pismo gotyckie kładzione, kodeksowe. Karta zapisana obustronnie wklejona w światło wyciętego papierowego arkusza. Inicjały i ozdobniki wyróżniające poszczególne wersety wykonane z zastosowaniem barwnego atramentu i złoceń. **Bogata bordiura z motywami roślinnymi, gęsto splecionej wici, gruszek i akantu, zdobiona licznymi złoceńcami**. Na oferowanej karcie kanon różnych mszy za zmarłych – poszczególne modlitwy wykorzystywane w trakcie nabożeństw m.in. za zmarłych rodziców, arcybiskupa lub biskupa. Stan bardzo dobry.

– Właściciel Piaseczna –

- 56. Młodziejowski Jacek** (zm. 1604), podskarbi nadworny koronny, żupnik krakowski – Akt poświęcający przekazanie beczek soli poprzez pana Krajewskiego dla opata w Płocku. Dat. Warszawa, 29 kwietnia 1594 r. Dopisek **Jana Zamoyskiego** potwierdzający odbiór soli od pani Kuklińskiej. Dat. Płock 25 maja 1594 r. Karta o wym. 10 x 18 cm. 1000,-

Odręczne pismo i autograf podskarbiego J. Młodziejowskiego. Język polski. Młodziejowski był zaufanym króla Stefana Batorego i Anny Jagiellonki, od 1580 r. podskarbis nadwornym koronnym. Bardzo zrecznie pilnował dochodów Rzeczypospolitej, przez co sprawował swój urząd dożywotnio. Nadzorował budowę zamku w Sandomierzu i przebudowę kaplicy grobowej Stefana Batorego na Wawelu. **Był dożywotnim właścicielem królewskiej Piaseczna i okolic, wójtem Nowego Miasta**



60. J. Szumlański, rotmistrz króla Jana III, uczestnik bitwy pod Wiedniem. Dokument. 1679.

się pod Beresteczkiem i Białą Cerkwią. Dokument dotyczy poboru pieniędzy dla wojska stacjonującego w obozie pod Sokalem. Za swe zasługi Denhoff otrzymał również starostwo w Radzynie Podlaskim. Stan dobry.

58. **Lacki Teodor** (zm. ok. 1680), marszałek nadworny litewski, senator – Rekognicja (potwierdzenie) poboru funduszy od kasztelana łączyckiego [Aleksandra Sielskiego] dla chorągwi Kozaków będących w służbie Rzeczypospolitej. Dat. Gdańsk, 20 grudnia 1656 r. Karta o wym. 10 x 18,5 cm. 900,-

Odręczny podpis T. Lackiego. Ślad po opłatkowej pieczęci. Język polski. T. Lacki był synem Jana, kasztelana mińskiego i podkomorzego wileńskiego. Żonaty z Anną Pac. Dokument wydany w czasie potopu szwedzkiego. Dwa tygodnie przed jego wystawieniem, w grudniu 1656 r. zawarto w Radnot w Siedmiogrodzie traktat pomiędzy Szwedami, Brandenburgią i Rakoczymi, będący zapowiedzią przyszłych rozbiorów Rzeczypospolitej. Wycięcie jednego narożnika, plamy, poza tym stan dobry.

59. **Trzebicki Andrzej** (1607-1679), biskup krakowski, książę na Siewierzu, podkanclerzy, senator – Akt potwierdzający prawo do majątku Kamienica Polska k. Kozichłógów dla kilkunastu członków rodu Błęszyńskich. Dat. Kraków „Feria secunda” przed świętem św. Szymona i Judy 1676 r. K. [4] o wym. 32,5 x 21 cm. 500,-

Język łaciński. Pieczęć opłatkowa z herbem Pobóg. Wyciąg z akt ziemskich księstwa siewierskiego. Biskup Trzebicki potwierdza członkom rodu Błęszyńskich prawo do majątku Kamienica (obecnie województwo śląskie, powiat częstochowski). Wymieniony jest też Albrecht Złowodzki, kanonik krakowski, Jan Mioszowski, sędzia ziemski siewierski, Michał Jarocki, chorąży siewierski. Stan dobry.

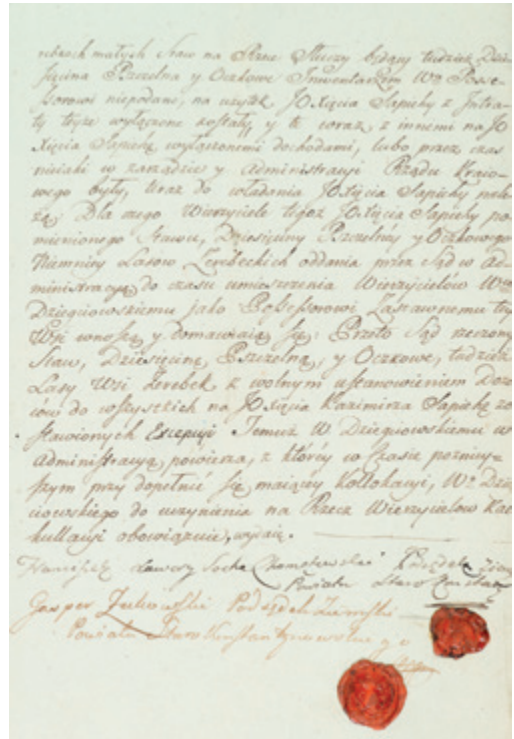
– Uczestnik bitwy pod Wiedniem 1683 –

60. **Szumlański Józef** (1643-1708), pierwszy biskup unicki we Lwowie – Asekuracja dla Jerzego Wacława Żeliszawskiego w sprawie podatku pogłównego. Dat. Lwów, 19 maja 1679 r. Karta o wym. 11 x 18 cm. 1000,-

Odręczny podpis biskupa Szumlańskiego i czytelny odcisk jego lakowej pieczęci z herbami: **Korcza**, **Sas**, **Nalęcz** i **Ciołek**. Józef Szumlański wychował się na dworze króla Jana III Sobieskiego



61. Sanguszkowie. Intercyza. Zasław. 1784.



62. K. Nestor Sapieha. Ekscerpt sądowy. 1797.

i był jego rotmistrzem pancernym. Został biskupem prawosławnym Lwowa i usiłował przekonać do Rzeczypospolitej prawosławne duchowieństwo. Został za to porwany przez kozaków atamana Doroszenki. W 1677 r. potajemnie przeszedł na katolicyzm i został pierwszym greko-katolickim biskupem we Lwowie. Pozostawił pamiętniki ze swego udziału w bitwie pod Wiedniem. Stan dobry.

- 61. [Sanguszek Janusz Aleksander (1712-1775), starosta krzemieniecki, późniejszy strażnik wielki koronny. Sanguszek Hieronim (1743-1812), wojewoda wołyński] – Intercyza ślubna zawarta pomiędzy Maciejem Felicjanem Moszczeńskim, stolnikiem sanockim, a Bartłojem Kazimierzem Rutkowskim, rzekomym cześnikiem dobrzyńskim. Dat. na Zamku w Zasławiu, 15 lutego 1784 r. Autografy stron zawierających i świadków (m.in. „J.X. Sanguszek”; „H.X. Sanguszek”). Osiem herbów sygnetowych (lakowe). Bifolium, s. [3], 35 x 20,5 cm. 500,-**

Umowa pomiędzy przyszłym małżonkiem a teściami, dotycząca ślubu Tekli Rutkowskiej. Dokonana w „obecności przyjaciół” na rodzimym zamku ks. Sanguszek w Zasławiu, gdzie rezydował ks. Janusz. Z odręcznymi podpisami małżonków Bartłojem i Salomei z Dunin-Brzezińskich Rutkowskich z herbami Pobóg i Łabędź; Macieja Moszczeńskiego z herbem Nałęcz [pod koroną hrabiowską!]; Hieronima ks. Sanguszek; Janusza ks. Sanguszek z herbem Pogoń Litewska pod mitrą; Mikołaja Ledóchowskiego z herbem Szaława [pod koroną hrabiowską!]; Andrzeja Sierakowskiego, królewskiego szambelana, z herbem Ogończyk; J. Alexandrowicza z herbem Kosy pod mitrą; Franciszka Kazimierza Malczewskiego, gen. mjr. wojsk kor., z herbem Tarnawa; J. H. Dunin-Ławowicza z herbem Łabędź. Język polski. Dołączono spisany w języku polskim „Zapis wzajemnego dożywocia” pomiędzy Maciejem Moszczeńskim, stolnikiem sanockim, a jego żoną, Teklą z Rutkowskich (1766-1833), dat. Krzemieniec, 16 czerwca 1784 r., bifolium (35,5 x 20,5 cm). Na pierwszych kartach obydwu dokumentów obszerne

adnotacje o wpisaniu aktu do akt grodzkich starościńskich krzemienieckich. Pod tekstami adnotacje w języku rosyjskim z 1841 r. o wykorzystaniu aktu przez Wołyńskie Zgromadzenie Szlacheckie, z pieczęciami tuszowymi. Pieczęcie lakowe na pierwszym dokumencie częściowo przytarte, ale do odczytania. Ślady składania, drobne przetarcia i zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 62. [Sapieha Kazimierz Nestor]** – Sąd ziemski powiatu starokonstantynowskiego z mocy władzy cesarza Pawła I potwierdza i wydaje ekscerpt dekretu pierwszeństwa dłużnego Mateuszowi Ozdebesze Dziegciowskiemu na sumę 37 tys. zł. czerw. zapisanych mu na dobrach miasta Bazalii przez Kazimierza Nestora Sapiechę, gen. art. Wik. Księstwa Litewskiego. Dat. 20 lipca 1797 r. Autografy i pieczęcie podsędków ziemskich Franciszka Ksawerego Sochy Chomątowskiego i Gaspara (Kacpra) Żukowskiego. K. [4] o wym. 34 x 22 cm. 500,-

Język polski. Papier stemplowy rosyjski. Pismo osiemnastowieczne, kursywne angielskie. Odciski pieczęci sygnetowych podsędków w laku (nieczytelne). Uwierzytelniony ekscerpt sądowy złożonej i długoletniej transakcji dłużnej zawartej między **Kazimierzem Nestorem Sapiechą** (1757-1798), generałem artylerii Wik. Księstwa Litewskiego, marszałkiem konfederacji litewskiej Sejmu Czteroletniego, współautorem i sygnatariuszem Konstytucji 3 Maja (dłużnikiem) a Mateuszem Ozdebechą Dziegciowskim, sędzią sądu ziemskiego starokonstantynowskiego (wierzycielem). Dług zapisany na dobrach wsi Żerebki Małe i folwarku Szymankowszyzna miasta Bazalii (pow. starokonstantynowski; ob. obwód chmielnicki, Ukraina). Stan bardzo dobry.

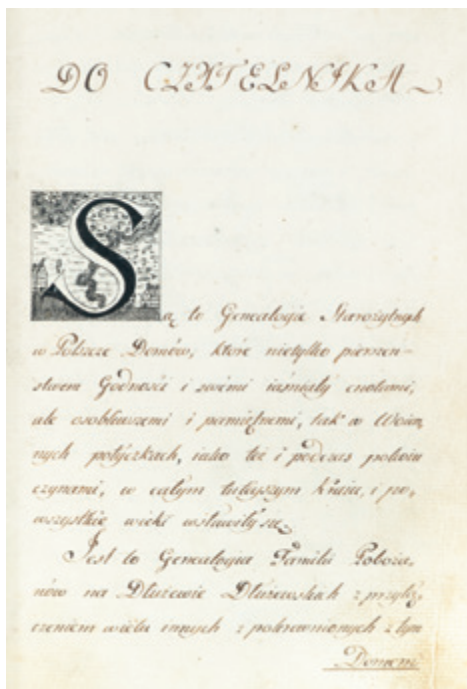
- 63. Sanguszko Hieronim Janusz** (1743-1812), wojewoda wołyński, generał-porucznik – Na mocy kontraktu zabezpiecza na swych dobrach, a szczególnie na wsi Rublaszce (Księstwo Zasławskie), 54 tys. zł czerwonych Maciejowi Moszczeńskiemu, stolnikowi sanockiemu (i jego krewnym). Dat.: Sławuta, 12 listopada 1797 r. Autografy i pieczęcie H. Sanguszki, M. Moszczeńskiego i świadków: D. Ciechowskiego i A. Pruszyńskiego. K. [3] o wym. 37 x 23 cm. 400,-

Język polski. Papier stemplowy rosyjski. Pismo osiemnastowieczne, kursywne angielskie. Odciski pieczęci sygnetowych w laku (nieczytelne). W treści bardzo szczegółowy opis powinności i dochodów przynależących do zastawianych dóbr. Przykład niezwykle skomplikowanej transakcji dłużnej, w której jedna osoba reprezentuje de facto całą grupę wierzycieli, którzy będą się rozliczali ze sobą osobno, poza udziałem dłużnika. Zagniecenia krawędzi, ślady składania, poza tym stan dobry.

DOKUMENTY HERALDYCZNE I GENEALOGICZNE (WIEK XVIII-XIX)

- 64. [Dłużewscy herbu Pobóg]** – **Dłużewski [Romuald] Kazimierz** (1769-1838), sędzia liwski, właściciel m. Siennicy. „Genealogia Starożytnego w Polsce Domu Pobożanów na Dłużewie Dłużewskich Dawniej w Woiewodztwie Rawskim, a teraz w Woiewodztwach Mazowieckim i Ruskim Kwitnącego [...]”. **Rękopis i rysunki autora**, dat. Warszawa 1786, k. [1], s. 1-20, 33-117, **tabl. genealogicznych 1 (rozkł.)**, 24 cm, opr. nieco późniejsza, płsk. 8000,-

Język polski i łaćniński. Pismo osiemnastowieczne. Bordiury, inicjały i winiety w odręcznych rysunkach. **Fascynujący i unikatowy przykład szlacheckiej genealogii zbierającej wiadomości o członkach własnego rodu i rodzin z nim związanych.** Dłużew (daw. Dłużewo, gm. Siennica, pow. miński) był gniazdem rodowym Dłużewskich h. Pobóg od XVI w. i pozostawał w ręku rodziny do okresu międzywojennego. Autor przedstawia protoplastów rodu od czasów bajecznych (posiłkując się staropolskimi herbarzami, przede wszystkim Paprockim), pierwsze lepiej osadzone historycznie wiadomości podając dla XVII w. (brak jednak stron z informacjami dla pierwszej połowy stulecia). **Na rozkładanej tabl. z drzewem genealogicznym szczegółowiej przedstawiona genealogia od Krzysztofa Dłużewskiego**, stolnika czerskiego, prapradziada autora. Ponadto w treści opisane **genealogie i herby (z podobiznami)** spowinowaconych **Oborskich** (h. Kolumna), **Karśnickich** (h. Odrowąż), **Stawskich** (h. Belina), **Podoskich** (h. Junosza), **Cieszkowskich** (h. Dołęga), **Malińskich** (h. Pietyrog). Opr.: brązowy



64. Genealogia Starożytnego w Polsce Domu Pobożanów na Dłużewie Dłużewskich. Rękopis. 1786.

ptisk, na licach pap. marm. Liczne znaki własnościowe członków rodu Dłużewskich. Brak s. 21-32. Otarcia opr., ślady po owadach, podklejona tabl., poza tym stan dobry. **Unikat.**
(Patrz tablica VII)

65. **[Moszczeńscy herbu Nałęcz]** – Wypisy z herbarzy tyjące się Moszczeńskich (Moszczyńskich) h. Nałęcz z ręcznie rysowaną i kolorowaną podobizną herbu. Podpis odręczny Macieja Moszczeńskiego. Ok. 1790. Papier, k. [2] o wym. 40 x 25 cm. 600,-

Język polski. Pismo osiemnastowieczne, kursywne, angielskie. Poniżej zasadniczego tekstu, innym atramentem ręką Moszczeńskiego: „Dokumenta oryginalne zastawione J.W. Marszałkowi Powiatu Zasławskiego”, a wśród nich pełnomocnictwa braci wystawione przed urzędem grodzkim poznańskim; listy krewnych – wojewody i kasztelana inowrocławskiego – względem wypłacenia autorowi reszty należnej po stryju; przywilej Stanisława Augusta Poniatowskiego z nadaniem stolnictwa sanockiego; intercyza ślubna z r. 1784; zapis wspólnego dożywocia uczyniony z żoną przed urzędem grodzkim kamienieckim. Jak stwierdza, znalazłoby się więcej dokumentów na potwierdzenie szlachectwa, gdyby nie odległość do rodzinnej ziemi dobrzyńskiej. Zagniecenia krawędzi, stan dobry.
(Patrz tablica VII)

66. **[Cielescy herbu własnego]** – Wydział Stanów Sejmu Galicyjskiego. Widymat potwierdzenia szlachectwa Antoniemu Cieleckiemu h. własnego [odmiana h. Trestka]. Dat.: Lwów, 20 lipca 1811 r. Pismo odręczne, ręcznie wykonana kolorowa podobizna herbu. Podpisy urzędników, pieczęć urzędu tarnowskiego. Papier, k. [1] o wym. 24 x 21 cm. 300,-

Język łaciński i niemiecki. Herb Cielecki (w polu błękitnym – na srebrnym pasie ukośno-lewym rzędem trzy krzyże złote, zakończone kulkami. Nad hełmem w koronie pięć piór strusich) jest własną odmianą



66. Ciesielscy. Potwierdzenie szlachectwa. 1811.



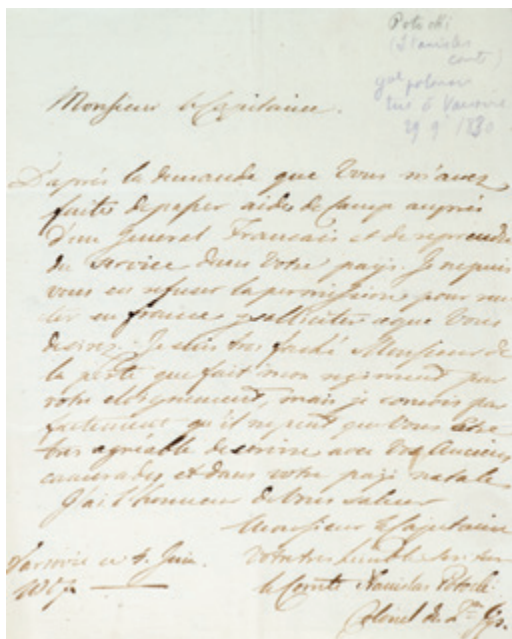
69. Raczyńscy herbu Należę. 1883.

herbu Treska (w polu srebrnym – na pasie prawo-ukośnym czerwonym trzy krzyże złote kawalerskie. Nad hełmem w koronie pięć piór strusich). Potwierdzony dla rodziny Ciesielskich od 1650 r. U góry k. ręcznie wykonana podobizna tarczy herbowej w bogatym panopliowym sztafażu. Formuły potwierdzenia zgodności z 1832 r. Zażółcenia, ślady składania, poza tym stan dobry.

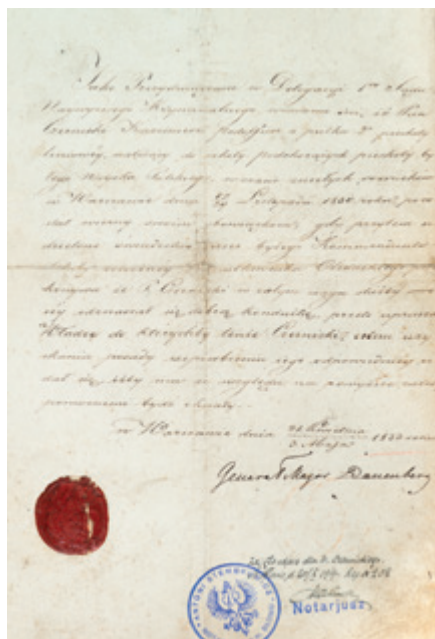
- 67. Darowski Aleksander Weryha** (1815-1874), ziemianin, publicysta, historyk amator – Rękopis autorski pracy naukowej „Znaki pieczętnie ruskie. Noty heraldyczne”. 1855-1856. Pismo odręczne A. Darowskiego, k. [42] (w tym 18 zapisanych), 22 cm, opr. z epoki, płsk. 300,-

Papier z papierni w Troicku (filigrany). Język polski. Czystopis pracy poświęconej problemom heraldycznym sfragistyki ruskiej. W pierwotnym zamyśle były to dwa artykuły (pierwszy dat. maj 1855, drugi lipiec 1856), które ostatecznie opublikowano w postaci jednej broszury (podzielonej na dwie części), wydanej anonimowo (Paryż 1862. Drukarnia L. Martinet). **Oferowany rękopis autorski był najpewniej podstawą druku**, o czym świadczą wprowadzone ołówkiem korektury – wykreślenie oznaczeń „Artykuł Pierwszy”, „Artykuł Drugi”. Darowski często ogłaszał swe pisma anonimowo lub ze zmylonymi danymi bibliograficznymi (w tym odmiennymi formami nazwiska, np. Darewski). Opr.: zielony płsk. Stan bardzo dobry.

- 68. Heroldia Królestwa Polskiego** – Dyplom potwierdzenia szlachectwa wydany przez Heroldię Królestwa Polskiego dla Kazimierza Faustyna Lubińskiego h. Wieniawa. Dat.: Warszawa, 8 (20) czerwca 1860 r. Blankiet litografowany, ręcznie wypełniany z kolorowym herbem. Autografy urzędników Heroldii („Zaborowski”,



70. S. F. Potocki. List. 1807.



71. K. Czernicki. Dokumenty. 1833.

„Stępiński” „A. Rożyński”). Pieczęć Heroldii (suchy tłok). Karta o wym. 35 x 44,5 cm. 400,-

Z odręcznym podpisem Ambrożego Zaborowskiego (1833-1889), tajnego radcy i senatora Królestwa Polskiego, w zastępstwie prezesa Heroldii Królestwa Polskiego. Dokument kaligrafowany ręcznie na grubym ozdobnym litografowanym papierze blankietowym z orłem carskim, na którego piersi widnieje orzeł Królestwa Polskiego, panopliami, elementami roślinnymi i cyfrą „A II” [Aleksander II] z koroną imperatorską na 4 rogach. Pod tekstem **ręcznie kolorowany akwarelą herb Wieniawa**. W treści potwierdzony wywód szlachectwa Lubińskiego do 1744 r. Na odwrocie nota dorsalna o zapłaceniu opłaty skarbowej za papier stemplowy. Zagniecenia i drobne pęknięcia wzdłuż złożeń. Stan dobry.

69. [Dowody szlachectwa] – Blumenfeld Józef, notariusz. Uwierzytelniony notarialnie wypis z herbarza Kaspra Niesieckiego z opisem h. Nałęcz Raczyńskich. Dat.: Lwów, 3 grudnia 1883 r. Pismo odręczne, ręcznie wykonana kolorowa podobizna herbu. Pieczęć i autograf notariusza. Znaczek skarbowy (50 krajcarów; 1883 r.). Papier, k. [1] o wym. 32,5 x 21 cm. 200,-

Język polski. Formuła stwierdzająca dosłowną zgodność przytoczonego wyżej opisu herbu z tenorem dzieła K. Niesieckiego. Dokument uzyskany najpewniej na potrzeby wywodu szlachectwa. Ze spisu herbownych wybrane nazwisko Raczyński. Zagniecenia, naderwania k. Stan dobry.

POLITYCY. UCZENI. PISARZE (WIEK XIX-XX)

70. Potocki Stanisław Florian (1776-1830), hrabia, pułkownik w armii Księstwa Warszawskiego, generał w armii Królestwa Polskiego, dowódca wojsk piechoty – List do kapitana de Sade, służącego w 2. regimencie piechoty polskiej 1. legii w sprawie zgody na powrót do Francji. Dat. Warszawa, 4 czerwca 1807 r. Pismo

odręczne Stanisława Potockiego. Pieczęć w laku przez papier. Papier, 2 k., 23 x 18,5 cm. 1200,-

Język francuski. Dokument wystawiony miesiąc przed proklamacją Księstwa Warszawskiego. Na odwrocie 2 karty adres. Stanisław Florian Potocki, syn Józefa Makarego, starosty halickiego i brat Antoniego. Karierę wojskową rozpoczął w czasie Insurekcji Kościuszkowskiej, służył jako dowódca oddziałów piechoty w armii Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego. Postrzelony w Noc Listopadową, gdy próbował uspokoić wybuch powstania, zmarł 30 listopada. Ślady składania, papier przerwany (na skutek otwarcia zapieczętowanego listu), poza tym stan bardzo dobry.

- 71. Czernicki Kazimierz** (ur. 1803), podchorąży 2. Pułku Piechoty Liniowej Wojska Polskiego – Poszyt odpisów dokumentów i wypisów z akt jego dotyczących. 1833 r. Papier, k. [7], 34,5 cm, opr. nieco późniejsza, ppł. 600,-

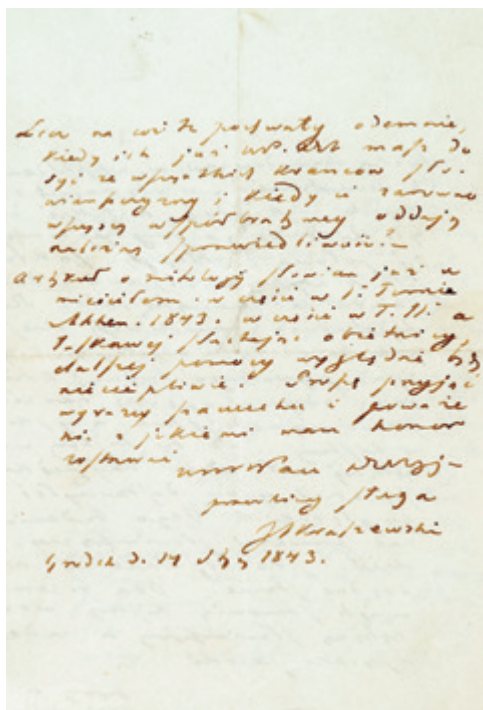
1. Wypis przebiegu służby z Rodowodu Pułku 2. Piechoty Liniowej byłego Wojska Polskiego. Wypełniona ręcznie tabela drukowana (2 k.). Informacje o rodzicach, pochodzeniu, wyglądzie („twarz ściągła, oczy ciemne, nos mały, włosy ciemne blond, czoło mierne”), umiejętnościach („czyta i pisze po polsku, niemiecku, francusku”) i awansie na sierżanta. Podpisy odręczne oficerów. Dat.: Warszawa, 22 lipca 1833. 2. Zaświadczenie ppłk. Olendzkiego o przyjęciu Kazimierza Czernickiego, podoficera Pułku 2. Piechoty Liniowej byłego Wojska Polskiego do szkoły podchorążych piechoty w 1825 r., jego nienagannym sprawowaniu się, dobrej służbie (aż do rozwiązania „Podchorążówki”) i nieprzystąpieniu do spisku i wypadków 29 listopada 1830 r., a pozostaniu przy dowódcy do grudnia 1830 r. Dat.: Warszawa, 1 maja 1833. Autograf: „Olędzki”, nieczytelny odcisk pieczęci w laku. 3. List polecający i zaświadczenie wystawione Czernickiemu przez generała-majora Piotra Andrejewicza Dannenberg (1792-1872), rosyjskiego generała, zasiadającego w sądzie najwyższym kryminalnym, w którym stwierdza on, że zgodnie z oświadczeniem Olendzkiego Czernicki pozostał wierny obowiązkowi i nie wziął udziału w wypadkach Nocy Listopadowej. Dat.: Warszawa, 21 kwietnia/3maja 1833. Autograf: „Dannenberg”, nieczytelny odcisk pieczęci w laku. 4. Odpis aktu chrztu Czernickiego w kościele parafialnym we wsi Łukom, w dekanacie rypińskim (12 października 1804). Dat.: Łukom, 28 maja 1833 r. Podpis proboszcza „Siekiński” [?]. Trzy pierwsze dokumenty potwierdzone 20 X 1919 r. przez notariusza Antoniego Stembrowicza w Błoniu. Opr.: szare ppł., na licach pap. marm. Podpis Stanisława Czernickiego, dat 1912 r. Pęknięcia pł., defekty grzbietu, ślady składania, ubytki krawędzi, karty podklejane, stan dobry.

- 72. Kraszewski Józef Ignacy** (1812-1887), pisarz, wydawca, historyk, działacz społeczny i polityczny – List do Wacława Aleksandra Maciejewskiego. Dat. Gródek [koło Łucka] 14 [miesiąc nieczytelny] 1843 r. Autograf („J. I. Kraszewski”). Bifolium, k. [2], 21 x 13,5 cm. 1200,-

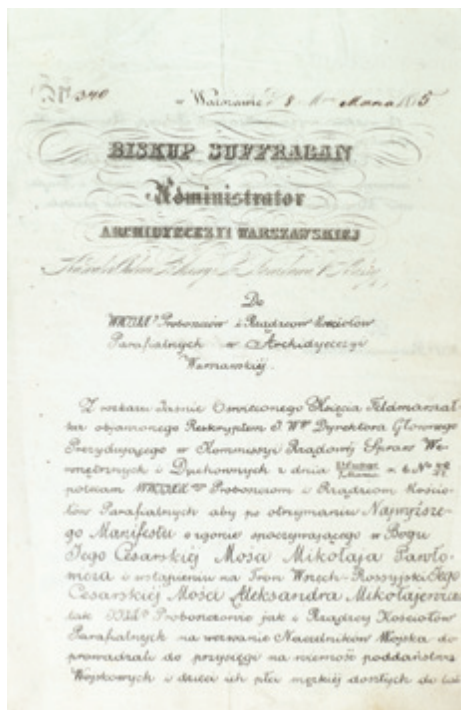
Pismo odręczne Józefa Ignacego Kraszewskiego. Język polski. List dotyczy dzieła autorstwa Maciejewskiego, które adresat przesłał pisarzowi do lektury. Chodzi zapewne o „Pamiętnik o dziejach piśmiennictwa i prawa Słowian”. Kraszewski wychwala konstrukcję dzieła, język i zawartość, stwierdzając, że będzie to „jedna z tych ksiąg w literaturze, bez której obejść się nikt nie potrafi”. Wacław Aleksander Maciejewski (1792-1883), prawnik, sędzia Trybunału Apelacyjnego w Warszawie, historyk, badacz spraw słowiańskich i kultury Słowian, autor m.in. „Historii prawodawstw słowiańskich” (1832-1835) oraz dzieła „Polska, aż do pierwszej połowy XVII wieku pod względem obyczajów i zwyczajów opisana” (1842), które stało się podstawą do etnografii historycznej Polski. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

- 73. Fijałkowski Antoni** (1778-1861), arcybiskup metropolita warszawski, działacz polityczny – Odezwa do proboszczów w archidiecezji warszawskiej, aby w związku ze zgonem cara Mikołaja I proboszczowie na wezwanie wojskowych doprowadzali do składania przysięgi nowemu carowi. Dat. Warszawa, 8 marca 1855 r. Karta o wym. 32 x 20,5 cm. 400,-

Z odręcznym podpisem A. Fijałkowskiego. Język polski. Ozdobna tytulatura biskupa i tekst w formie ręcznego pisma odbite w litografii. W 1855 r. zmarł car Mikołaj I i biskup powołując się na rozkaz feldmarszałka Paskiewicza przekazany mu przez ministerstwo (zwane wówczas „komisją”) spraw



72. J. I. Kraszewski. List. 1843.



73. Arcybiskup A. Fijałkowski. Odezw. 1855.

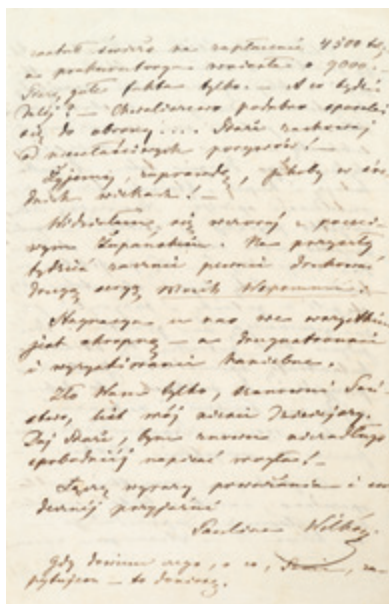
wewnętrznych poleca proboszczom, aby wojskowi składali przysięgę na wierność nowemu carowi. Przysięga dotyczy również synów wojskowych powyżej 12 lat. Arcybiskup Fijałkowski był znany z patriotyzmu i jego pogrzeb był wielką narodową manifestacją, która zapoczątkowała szereg ulicznych protestów w Warszawie poprzedzających wybuch powstania styczniowego. Pismo skierowane do dziekana w Błoniu. Stan dobry.

- 74. Antoniewicz Mikołaj Bołoz (1801-1885), poeta, dramatopisarz, powstaniec listopadowy** – List do nieznanego adresata. Dat. Wiedeń, 9 czerwca 1857 r. Pismo odręczne z autografem. K. [1] o wym. 21,5 x 13 cm. 300,-

Pismo odręczne Mikołaja Bołoz Antoniewicza, odznaczonego orderem Virtuti Militari za zasługi podczas powstania listopadowego (był oficerem kawalerii), następnie na emigracji w Paryżu i Wiedniu. Jego najbardziej znane dzieło to poemat „Anna Oświęcimówna”, wydany po raz pierwszy w 1856 r. List do niewymienionego z nazwiska Wincentego z wyrazami współczucia po śmierci matki. W liście przytoczono odpowiedni fragment niedawno wydanego poematu. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 75. Wilkońska Paulina (ok. 1815-1875), powieściopisarka, żona Augusta** – Zbiór 19 listów do Aleksandra Waclawa Maciejowskiego z lat 1857-1874. Pismo odręczne autorki z podpisaniami. Papier, różne wymiary (21 x 13 – 22 x 14,5 cm), łącznie k. [42]. 1500,-

Język polski. Pięć listów pisanych z Siekierk (29.06.57; 22.09.57; 17.10.59; 30.12.67; niedatowane); pozostałe z Poznania (12.06.71; 1.09.71; 2.08.72; 25.09.72; 16.12.72; 30.12.72; 28.02.73; 17.06.73; 27.11.73; 8.02.74; „w pośpiechu” 1874; „Wielka Sobota” 1874; 16.04.74; 06.05.74). Paulina Wilkońska prowadziła w latach 1840-1851 salon literacki, który gromadził śmietankę literacką Warszawy.



75. Paulina Wilkońska. Listy.



76. Wiersze patriotyczne. Rękopis z rysunkami. 1884.

Wydalona z zaboru rosyjskiego i owdowiła w 1852 r. mieszkała w rodzinnych Wielkopolskich Siekierkach (a następnie w Poznaniu) i utrzymywała się z pisarstwa. Napisała kilkadziesiąt powieści społecznych i historycznych. W treści listów pisała o swojej twórczości, czytanych lekturach, informowała o przesłanych adresatowi rękopisach, a także napomykała o sprawach codziennych. **Wacław Aleksander Maciejowski** (1792-1883), prawnik, historyk, badacz spraw słowiańskich i kultury Słowian. Stan bardzo dobry.

- 76. [Kuczyński Marian] – Lutnia. Tom III. Warszawa 1884. Rękopis, liczne rysunki (w tym całostronicowe) – ołówek, tusz, kredka, akwabela; k. [2], s. 182, k. [3], 20,5 cm, opr. z epoki, pł. ze złoc. 1500,-**

Rękopiśmienny **zbiór wierszy o tematyce patriotycznej różnych poetów polskich XIX stulecia**. Starannie kaligrafowane wiersze, dekorowane licznymi rysunkami – każdy tytuł w formie ozdobnej, poza tym rysunki całostronicowe („Obrona Częstochowy przez księdza Kordeckiego”, portret Chodkiewicza), finaliiki i drobne ozdobniki (np. symbole Wiary, Nadziei i Miłości). Wszystkie prace o tematy patriotycznej, z motywem Orła, Pogoni, herbów szlacheckich, często nawiązujące do powstania styczniowego (np. charakterystyczny dla tego okresu motyw pasa z napisem „Boże zbaw Polskę”). Uwagę zwraca rys. „Pomnik w Hodowie” – ukazujący monument upamiętniający polskie zwycięstwo nad Tatarami w 1694 r., wystawiony na polecenie Jana III Sobieskiego (istniejący do dziś). Rysunki sygnowane: „M. Kuczyński” i datowane (1884-1885). Karty numerowane odręcznie, na końcu „Spis rzeczy zawartych w tomie trzecim”. Zbiór zawiera ponad 70 wierszy patriotycznych różnych autorów, szczególnie liczne są dzieła Juliana Ursyna Niemcewicza (ze „Śpiewów historycznych”), Wincentego Pola („Pieśni Janusza”, „Biblioteczka dziadunia”), Lucjana Siemieńskiego („Wieczór pod lipą” Grzegorza z pod Racławic), a także m.in.: Antoniego Goreckiego, Kornela Ujejskiego, Romana Zamorskiego, Kazimierza Glińskiego, Józefa Grajnera, Antoniego Czajkowskiego, Stefana Witwickiego, Konstantego Gaszyńskiego, Seweryna Goszczyńskiego, Adama Mickiewicza. Wiele utworów odnoszących się do polskiej historii (Nuta o Stefanie Batorym, Zwycięstwo Zamoyskiego pod Byczyną, Jagiełło, Zgon Czarnieckiego). W kilku miejscach cytaty z „Kłósów” (1885) oraz „Gazety Warszawskiej” (z 1807 r.), odniesienia do sceny lwowskiej. Wpisy datowane: Kraków, Lwów, Warszawa oraz Paryż. Na końcu: „Ukończono dnia 26 XI 1885 r. godz. 10 ½ w nocy” (choć tytuły w części końcowej pozabawione są ozdobników, nieukończonych, często tylko ze szkicami ołówkiem). Pieczętki własnościowe Mariana Kuczyńskiego (być może żyjący w latach 1847-1936 powstaniec styczniowy, walczący w oddziale A. Gołuchowskiego,

Warszawa 27/9. 1926.

Szanowny i drogi Panie!

Zarząd

Wystarczy, jeśli napiecie deklarację (jakiejś formy) do
Związku zawod. w formie listu o treści wyżej pisanego i
wymianicie nazwiska osób, które tego mają polecić.
Jest to tylko formalność. Będzie Pański nam wskazał
miejscem postępowania: - Co się tyczy Ministerstwa Oświaty,
to do subdykcji, stypendyj, zapomóg i t. d. poleca
Dy. Skudniczi, decyduje sam Min. Oświaty (obecnie
Sujkowski). Jeżeli chodzi o podanie „do Ministerstwa
Relig. i Oświecenia publ. bezpośrednio do dot. biuro
inspekcji”. To podanie należy wysłać na po zamianę
z stypendyjami ewent. zapomogami (zła skądś, formalności
wzrost, napisanie adres i t. d.). Tęsknimy do Pańskich
i serdecznie pozdrawiamy Dżez. Leopold Staff

79. L. Staff. List do F. Mirandoli. 1926.

inżynier kolejowy związany ze Lwowem). Otarcia i ubytki pł. oprawy, zabrudzenia kart, poza tym stan dobry. **Niezwykła pamiątka świadcząca o wielkiej miłości Ojczyzny.**

- 77. Krasieński Adam Stanisław** (1810-1891), biskup wileński, pisarz – List do poetki Deotymy (Jadwigi Łuszczewskiej). Dat. Kraków, 25 listopada 1887 r. Bifolium o wym. 20,5 x 12,8 cm. 500,-

Pismo odręczne biskupa („wygnańca”) z autografem. Język polski. List byłego biskupa wileńskiego, który 20 lat spędził na zesłaniu w Rosji. Paraf się pracą naukową i pisaniem poezji. Pelen uwielbienia list do słynnej w swej epoce literatki Deotymy. Autor chwali poetkę: „do Jej utworów nie znalazła przystępu zaraza wieku [socjalizm], która wiele talentów bakteriami moralnymi przyćmiła”. Po konserwacji, stan dobry.

WIEK XX

- 78. Staff Leopold** (1878-1957), poeta – List do nieznanego z nazwiska poety polskiego. Dat. b.m. (Lwów), 30 marca (?) 1909 r. Pismo maszynowe z autografem na papierze firmowym „Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego we Lwowie”. K. [1] o wym. 22 x 28 cm. 500,-

Z autografem Leopolda Staffa. List z prośbą o nadesłanie utworów, „które według zdania Szan. Pana najdokładniej twórczość Jego charakteryzują”. Korespondencja ma związek z planowanym wydaniem drugim antologii współczesnych poetów polskich p.t. „Najmłodsza pieśń polska”, której redaktorem był Staff (wydanie 1. w 1903 r.). Ślady składania i dziurkowania, poza tym stan dobry.

- 79. Staff Leopold** (1878-1957), poeta – List do Franciszka Mirandoli. Dat. Warszawa, 27 września 1926 r. Pismo odręczne z autografem. K. [1] o wym. 14,5 x 24,5 cm. 500,-

Pismo odręczne Leopolda Staffa. List zawiera informacje o zasadach przyjmowania do Związku Zawodowego oraz o przyznawaniu subsydiów, stypendiów i zapomóg przez Ministerstwo Oświaty. Jak pisze nadawca, decyduje sam minister (wtedy Antoni Sujkowski), podanie należy kierować do

20.5.60

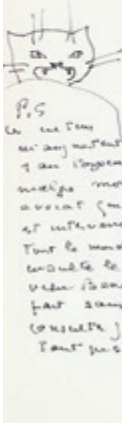
Kochany Franciszko Janie - Siostroznosciak -
 Kto do mnie przyjechał, 975 była 40 godzin.
 znowu. Mięzkami: Al. Niepodległości
 163 - nie wiem, 136 jak Pan napisat -
 June 30. 8. 30. 1954, kopiję 20 minut
 listy uwazet wadliwie adresowacme, 1954
 dwa: pisarka lub lekarka -
 Opatrzni dopisanie jej, bo 14 Krawiec
 w jej klatce (a w jej klatce) z Anką Tul-
 cis 20 Paryża, skąd wrocily 14 maja.
 Popyta ja wrocila, chora i pisała do Pana
 edycy, 7. 10. 1954 od przydziolej wa-
 dzajacy 3 powoda. Jakijsi kadawad-
 waj kumplicy z twórczymi wst-
 kany - Gledem 14 00 przydziolej, a
 wplyw zapewni w popytym byznesie -
 Kadawad chyla „Szwarc Barcz” jest
 najkrajniej wazny paracibus - obywatel
 Skoplar w wyposami w Stobry. Kadawad
 odgryzet w wyposami, awanturę piewarzy
 Kłosa ma w niewyżym ornatyela
 Napiorowiczej, pogramami chwila 14

80. M. Dąbrowska. List. 1960.

le 19 juillet

Ton cher Ami

meille pour le charge - petit
 c'est au normale. - Non
 vraiment cela change -
 y'a peut de 2 fois (3)
 et 14 ou 15 dessein vram
 mozigues -
 Une autre partie - tout
 sur votre avenir de
 votre vacances -
 Je suis autours de
 amon-ange. Raphael
 Ocell - son ne vram -
 Si monetta cela ma de lesat
 et que vram d'autres
 Mon vram ne peut
 substituer vrament de
 que j'ai perdu et adre -
 Je vous embrasse
 - ff a vous
 cona



81. Leonor Fini. List z rysunkiem. 1970.

Departamentu Sztuki Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego (Warszawa, ul. Szopena 1). List skierowany do Franciszka Mirandoli (właśc. Pik; 1871-1930), pisarza, poety i tłumacza, zmagającego się wówczas z problemami finansowymi i zdrowotnymi. Ślady składania, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

80. **Dąbrowska Maria** (1889-1965), pisarka – List do Jana Pierzchały. Dat. b.m. (stempel pocztowy Warszawa), 20 maja 1960 r. Pismo odręczne autorki wraz z autografem („Marja Dąbr.”) i adresowana odręcznie koperta ze skasowanymi znaczkami. List, s. [1], 21 x 13,5 cm. 800,-

Pismo odręczne Marii Dąbrowskiej, również na zaadresowanej kopercie. List zawiera sprostowanie co do warszawskiego adresu pisarki (Al. Niepodległości 163). Dąbrowska pisze o swojej podróży do Paryża z Anką Kowalską i jej córką Tulcią oraz o chorobie („piszę do Pana z lecznicy”). Na końcu kilka uwag o twórczości Juliusza Kaden-Bandrowskiego („Generał Barcz” jest najbardziej udaną powieścią). Odbiorcą korespondencji był Jan Pierzchała (1921-2003), prozaik, poeta, dramaturg, redaktor „Trybuny Robotniczej” w Katowicach. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

81. **Fini Leonor** (1907-1996), malarka, związana z surrealizmem, partnerka Konstantego Jeleńskiego – List prywatny do bliżej nieokreślonego przyjaciela. Dat.: 19 lipca b.r. (ok. 1970). Pismo odręczne i autograf malarki: „Leona”. Papier, 1 k., 29,7 x 21 cm. 1500,-

Język francuski. W treści m.in. o wakacjach, wspólnych przyjaciółach i znajomych. Postscriptum na lewym marginesie, **oddzielone od tekstu linią, z dorysowaną głową kota**. Leonor Fini, artystka urodzona w Argentynie, wychowana we Włoszech, przez większą część życia związana z Paryżem. Była wieloletnią partnerką Konstantego Jeleńskiego (Kota), pisarza związanego ze środowiskiem paryskiej „Kultury”, z którym żyła w miłosnym trójkącie wraz ze Stanisłao Leprim. W latach 20. XX w. w Paryżu

Fini weszła w środowisko z kręgu surrealizmu (m.in. wraz z Salvadorem Dali, Pablo Picasso, Paullem Eluardem). Artystka zajmowała się malarstwem, grafiką, projektowała kostiumy do filmu i teatru, a także pisała. Jej obrazy, bliskie surrealizmowi, pełne są erotyzmu oraz fascynacji kobiecym ciałem. Szczególnym uczuciem darzyła też koty, zwłaszcza persy, których przez lata miała ponad dwadzieścia. Ślady składania, stan bardzo dobry.

82. **[Gierek Edward (1913-2001), I sekretarz KC PZPR; Schmidt Helmut (1918-2015), kanclerz Niemiec]** – Autografy na tekście przemówienia E. Gierka. Zamek Gymnich, 10 czerwca 1976 r. Druk na papierze czerpanym, k. [4], 23 x 16,5 cm. 300,-

Tekst przemówienia wygłoszonego przez Edwarda Gierka podczas uroczystego obiadu wydanego przez polską delegację w salach zamku Gymnich na cześć Helmuta Schmidta i jego małżonki. Wydarzenie miało miejsce podczas kilkudniowej wizyty Gierka w RFN. Na pierwszej stronie druku **odręczne podpisy m.in.: Edwarda Gierka, Helmuta Schmidta oraz jego małżonki Hannelore Schmidt**, Herberta Wehnera (1906-1990), przewodniczącego frakcji parlamentarnej SPD. Tekst przemówienia w języku niemieckim, starannie drukowany, z polskim Orłem tłoczonym na pierwszej karcie. Ślad składania, nieznaczne zabrudzenia, stan dobry.

MAPY

WIEK XVI-XVIII

83. **[Atlas Afryki] – Sanson Nicolas.** L'Afrique en plusieurs cartes nouvelles et exactes et en divers traictés de géographie, et d'histoire [...] Paris (Paryż) 1656. Chez l'Authheur, 4°, s. [98], k. [1], opr. z epoki, skóra; [oraz:] Atlas, k. [2], **mapy 18 (miedzioryty, ręcznie kolor.)**, 25 x 34,5 cm, opr. współcz., skóra. 1800,-

Wydanie 1. Książka i atlas Afryki (w oferowanym egzemplarzu mapy, wykonane w oficynie autora, oprawiono w osobny atlas). Opracowane przez Nicolas Sansona (1600-1667), wybitnego kartografa nazywanego „ojcem kartografii francuskiej”, radcę stanu i królewskiego geografa, który udzielał lekcji z tego zakresu Ludwikowi XIII i Ludwikowi XIV. W treści opisano poszczególne państwa i regiony Afryki z podziałem odpowiadającym przedstawieniu na mapach, zawierając wiadomości dotyczące topografii, historii i zamieszkujących je ludów. Dzieło jest pomnikiem siedemnastowiecznej sztuki kartograficznej, jednak pod względem merytorycznym oparte było na niewielkim materiale źródłowym i często błędnych informacjach. W efekcie na mapach ukazano wiele fikcyjnych, wymyślonych krain, granic, państw, miast, rzek i gór. Paradoksalnie pozwala to dostrzec wagę i znaczenie, jakie przywiązywano do dzieł Sansona, ponieważ **w kolejnych stuleciach, bazując na zawartych w pracy wiadomościach, organizowano liczne wyprawy w poszukiwaniu tych wymyślonych terenów!** Opr. książki: brązowa skóra marm., na grzbiecie bogate tłocz. i złoc. ozdobniki; opr. atlasu: brązowa skóra, tłocz. i złoc. Zatarły znak własnościowy na k. tyt. Ślady składania map (pierwotnie umieszczonych w książce). Stan bardzo dobry.

84. **[Polska, Węgry] – „Nuova descrizione della Polonia, & dell'Ungaria”. S. Münster.** 1558 r. 1600,-

Drzeworyt kolorowany ręcznie; 25,5 x 34,5 (pl. 32,3 x 41,5)
Wczesna, XVI-wieczna mapa, obejmująca tereny Europy Środkowo-Wschodniej, od Torunia, Wilna i Smoleńska na północy po Sofię i Konstantynopol na południu oraz od Gniezna i Budapesztu na zachodzie po Krym i Moskwę na wschodzie. **Na ziemiach polskich (opisanych jako „Polonia” oraz „Ducatus Masoviae”) zaznaczono m.in. rzeki: Wartę, Wisłę, Bug, jezioro Gopło, miasta: Płock, Radom, Biecz, Kraków, Bochnia, Przemyśl.** Na północ od Krymu herb Tatarów krymskich. Na odwrocie tekst w języku włoskim w 14 wierszach. Mapa sporządzona w drzeworycie (stary kolor), nazwy drukowane czcionkami ołowianymi zamontowanymi na osobnej płycie. Opracowana przez Sebastiana Münstera (1488-1552), wielkiego humanistę działającego w połowie XVI w. w Bazylei, wielokrotnie zamieszczana w jego „Geografii” oraz „Kosmografii” (oferowany egzemplarz pochodzi z edycji włoskiej z 1558 r.). Miejsce atlasowego składania wzmocnione na odwrocie, drobne zabrudzenia, stan dobry. Lit.: K. Kozica, Imago Poloniae (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), t. II, s. 24, poz. K5/6

85. **[Polska] – „Novissima Poloniae Regni Descriptio”. J. Janssonius.** 1640-1647 r. 2200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 43,5 x 54 (pl. 50 x 56)
Mapa Polski, wraz z Pomorzem i Śląskiem, ozdobiona rozbudowanym kartuszem tytułowym (z Orłem oraz postaciami żołnierzy i chłopów). W prawym dolnym rogu kartusz dedykacyjny od autora mapy,



83. N. Sanson. Afryka. Atlas (18 map). 1656.



84. S. Münster. Polska i Węgry. 1558.



85. J. Janssonius. Mapa Polski. 1640.

Joannesa Janssoniusa (1588-1664), amsterdamskiego kartografa i wydawcy dla burmistrza Gdańska Mikołaja Pahlia (1595-1649), burgrabiego królewskiego. Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.

86. [Polska i Europa Środkowa] – „Carte generale de l'Empire d'Allemagne et pays circonvoisins”. N. Sanson. 1642 r. 1200,-

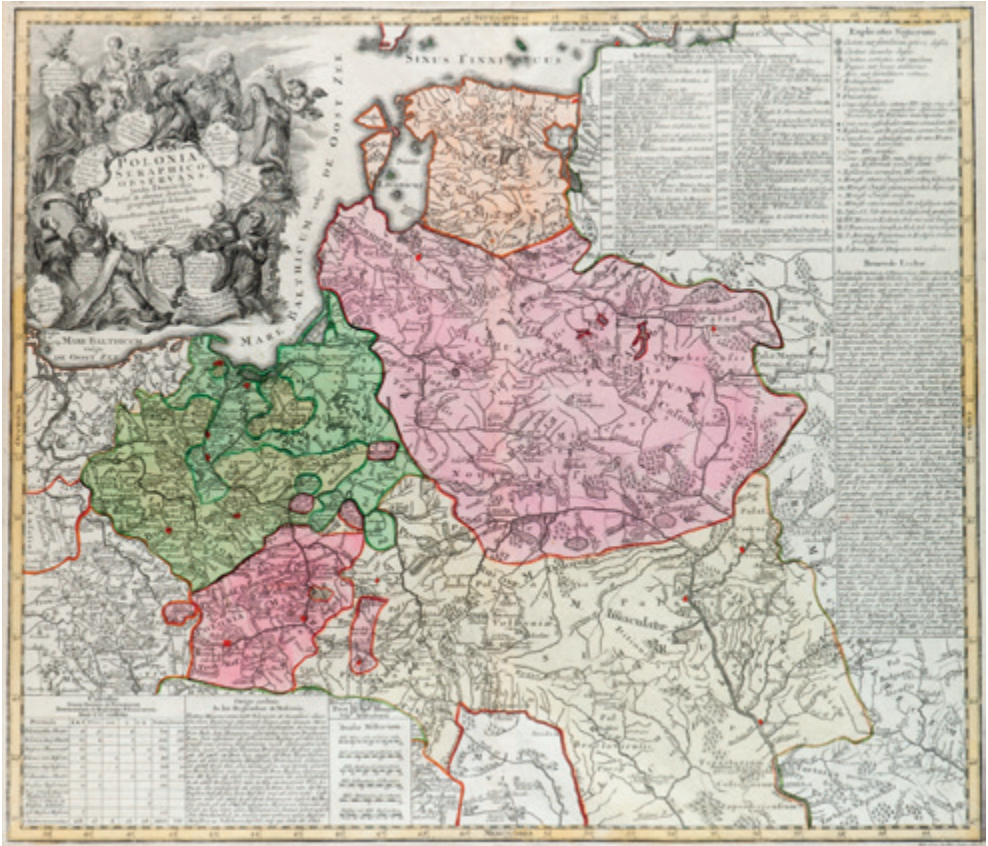
Miedzioryt kolorowany w epoce; 41 x 56 (pl. 45 x 60,5)

Mapa Cesarstwa Niemieckiego wraz z krajami sąsiednimi (Austria, Szwajcaria, Niderlandy). Ok. ¼ mapy obejmuje tereny Rzeczypospolitej, na wschodzie sięga do Kowna, Lublina i Sanoka. Opublikowana z datą 1642 w Paryżu przez Melchiora Taverniera (1564-1641), opracowana przez Nicolasa Sansona (1600-1667), najważniejszego i najpłodniejszego kartografa francuskiego XVII w. Ślady atlasowego składania wzmocnione na odwrocie, wzmocnione i dorobione górny i dolny margines (bez szkody dla treści mapy), poza tym stan dobry.

87. [Polska] – „Polonia seraphico-observans juxta Domicilia...” T. C. Lotter. Po 1756 r. 3000,-

Miedzioryt kolorowany; 49,5 x 57,5 (50,5 x 58,5 w świetle oprawy)

Mapa kościelna ziem Rzeczypospolitej, przedstawiająca prowincje zakonu franciszkańskiego oraz granice biskupstw. W dekoracyjnym, rozbudowanym kartuszu tytułowym wizerunki polskich świętych i męczenników, składających hołd Matce Boskiej, wraz z ich imionami umieszczonymi na ozdobnych, rokokowych tarczach (m.in.: św. Jan z Dukli, Ładysław z Gielniowa, Kunegunda, Salomea). W polu mapy tabele z informacjami o męczennikach zakonu od średniowiecza do połowy XVIII w. oraz o liczbie zakonników w Polsce. Rytował i wydał Tobiasz Conrad Lotter (1717-1777), augsburski rytownik



87. T. C. Lotter. Mapa Polski z granicami prowincji zakonnych. 1756.

i wydawca, ożeniony z córką Mateusza Seuttera, którego pracownię przejął. Stan dobry, oprawiona w ramę 68 x 75 cm. **Rzadkie.**

Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 160, poz. K 73/6

88. **[Polska]** – Mapa ziem dawnej Rzeczypospolitej oraz północna część Europy (dwie karty). **G. A. Rizzi-Zannoni.** II połowa XVIII w. 1500,-

Dwa miedzioryty kolorowane liniowo; 33 x 47,5 (pl. 38 x 51) oraz 32,5 x 46 (pl. 39 x 56)

Dwa arkusze (z czterech) mapy „Carte de l'Empire d'Allemagne avec les États de Bohême, dressée d'après la carte de l'Academie Royale de Berlin et d'après plusieurs auteurs”. Karta opatrzona numerem 15 ukazuje część ziemi dawnej Rzeczypospolitej, na wschodzie sięgając po Kowno, Grodno i Lublin. Na południu obejmuje teren do Zamościa, Kielc i Wielunia. Na karcie drugiej dalszy ciąg północnej części Niemiec, wraz z Kanałem La Manche, Anglią (z Londynem), Danią i Niderlandami. Na karcie z numerem 14 kartusz z dedykacją wydawcy dla Almoreau Tiepolo, ambasadora Wenecji we Francji. Giovanni Antonio Rizzi-Zannoni (1736-1814), wybitny kartograf i geograf włoski, pracujący dla dworu neapolitańskiego i francuskiego, autor jednej z pierwszych szczegółowych map Polski. Mapa zamieszczana w wydawanym przez niego „Atlas moderne”. Verso blanco. Atlasowe składanie, drobne zabrudzenia, stan dobry.

89. **[Polska i Litwa]** – „Polen in die dermaligen Besitzungen eingetheilt”. **G. A. Rizzi-Zannoni.** Po 1793 r. 1500,-



89. G. A. Rizzi-Zannoni. Mapa Polski i Litwy (4 arkusze). 1793.

Miedzioryt kolorowany liniowo; na czterech arkuszach o wym. 42,5 x 49 cm (każdy w 8 sekcjach, naklejone w epoce na płótno); dołączono oryginalne etui oraz futerał, karton oklejony ozdobnym pap., z szyldzikiem wypisanym ręcznie w epoce (22 x 13 x 1,7 cm)

Bardzo dokładna, szczegółowa mapa opublikowana przez znane wiedeńskie wydawnictwo Artaria, na podstawie mapy ziem Rzeczypospolitej Giovanniego Antonia Rizzi-Zannoniego (1736-1814) z 1772 r. Autorami opracowania są Schrämbl, Folin, Uzo i Pfau. Oznaczono kolorami granice zaborów (w legendzie opisano poszczególne zabory z 1772 i 1793 r. – brak III rozbioru, oznaczenia nie wypełnione kolorami). Cztery arkusze zamknięte wspólną miedziorytową ramką. Na odwrocie każdego arkusza naklejona rękopiśmienna nalepka z epoki. Nieznaczne zabrudzenia, stan map dobry. Drobne otarcia futerału. **Rzadkie.**

**90. [Śląsk – Księstwo Świdnickie] – „Principatus Silesiae Schwidnicensis...”.
J. W. Wieland, M. Schubarth. 1736 r. 800,-**

Miedzioryt kolorowany; 55 x 80 (pl. 56,5 x 82)

Dokładna mapa Księstwa Świdnickiego, ukazująca ziemie od Jawora i Strzegomia na północy po tereny obecnych Czech (Frydlant). Zaznaczono mnóstwo szczegółowych danych, m.in.: miasta (Dzierżoniów, Świdnica, Bolków, Wałbrzych, Kamienna Góra), kopalnie (srebra, miedzi i żelaza), huty (w tym huty szkła), winnice, dwory myśliwskie (z dokładną legendą w ozdobnym kartuszu). Dekoracyjny kartusz tytułowy, z herbem księstwa oraz ze **scenkami obrazującymi różne rzemiosła (np. dmuchanie szkła, wyrób płótna, winiarstwo)**. Mapa opracowana w latach 20. XVIII w. przez Johanna Wolfganga Wielanda (1673-1736), austriackiego kartografa i porucznika inżynierii, następnie przez Matthäusa Schubartha ok. 1736 r., wydana następnie w 1752 r. w Norymberdze przez spadkobierców Johanna Baptista Homanna. Należy do serii map, które weszły w skład atlasu Śląska, uznawanego za pierwszy

kompleksowy i tak szczegółowy obraz regionu. Mapa naklejona na płótno (wzmacniana na odwrocie), ze śladami składania, drobnymi uszkodzeniami (zwłaszcza prawej krawędzi) i zabrudzeniami. Zapiski piórem dawną ręką na odwrocie. Poza tym stan dobry. **Mocna odbitka. Dekoracyjna mapa.**

Lit.: *Imago Silesiae* z kolekcji T. Niewodniczańskiego, opr. Mariusz Dworsatschek. Wrocław 2002, s. 106, poz. 168/K

– Z dedykacją dla Henryka von Brühla –

91. **[Żuławy Wiślane]** – „Mappa geographica trium insularum in Prussia, quae Poniarium regi serenissimo pareť, accuratissima, in qua Gedanensis emporia ...”
J. F. Endersch, F. Hampe. 1753 r. 13 000,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 47,5 x 55,7 (w świetle oprawy)

U dołu, z prawej strony środka mapy, uwagi o metodach wykonania mapy: „Habes, Lector benevole, Tabulam geographicam trium in- / ularum quae In Borussia imperio Sarmatico subjacent, [...] totius Prussiae delineationem / promittens omnium exactissimam / Johannes Fridericus Endersch / Mathematicus Regius a Elbing / 1753”. **Mapa dedykowana hr. Henrykowi von Brühlowi (1700-1763), najbliższemu doradcy i faworytowi króla Augusta III Wettyna** (na mapie obok dedykacji herb Brühla). Mapę opracował na podstawie pomiarów terenowych **Johann Friedrich Endersch (1705-1769), elbląski rytownik i kartograf**. Urodzony w Turynii, przybył do Gdańska, a następnie osiadł w Elblągu w 1728 r., gdzie mieszkał do końca życia. Uzdolniony grafik-miedziorytnik, kartograf i konstruktor modeli układu słonecznego i globusów. Jeden z modeli układu słonecznego ofiarował elbląskiemu gimnazjum, a drugi w 1750 r. podarował królowi Augustowi III, za co otrzymał patent i tytuł nadwornego matematyka królewskiego. Z jego prac sztycharskich znane są m.in. plan Nogatu pod Malborkiem (1737 r.), kilka widoków Elbląga oraz widoki różnych budowli w Elblągu. Jako kartograf opracował m.in. trzy mapy rytowane i wydane przez Friedricha Hampego w Elblągu: Żuławy Wiślanych (1753 r.), Warmii (1755 r.) i Prus (1758 r.). Kształt graficzny nadał mapie Friedrich Hampe (działający w poł. XVIII w.) elbląski rytownik i wydawca. Stan drugi, wydany podobnie jak stan pierwszy w 1753 r. W odróżnieniu od stanu pierwszego posiada zmienioną siatkę kartograficzną: trzy poprzednie równoleżniki z ich opisem wydrapano ([54°] 10[']N, [54°]20[']N, [54°]30[']N – ślady nadal widoczne) i w nowych miejscach wrytowano i opisano ([54°]00[']N, [54°]10[']N i [54°]20[']N). Stan mapy nienotowany w katalogu *Imago Poloniae* i *Dantiscum Emporium*, gdzie zamieszczono jej stan pierwszy. Stan dobry, oprawiona w ramę 65 x 79 cm. **Bardzo rzadkie!**

Lit.: *Imago Poloniae*, K100/2, il. s. 211; *Dantiscum Emporium* G83/2, il., s. 22-221 (inny wariant). (Patrz *tablica VIII*)

92. **[Prusy Wschodnie]** – „Prussia accurate descripta a Gasparo Henneberg Erlinchensi”. **J. Janssonius.** 1636 r. 1800,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 38 x 49,2 (pl. 47,5 x 57,5)

Bardzo szczegółowa mapa Prus Wschodnich, od Żarnowca, Człuchowa i Helu po Augustów i Rypin. Zaznaczono **mnóstwo miejscowości na terenie obecnych Warmii i Mazur, poza tym liczne jeziora i lasy**. Opracowana na podstawie map Kaspara Henneberga (1529-1600), wydawanych w oficynie Abrahamy Orteliusa, z niewielkimi poprawkami, m.in. z korektą Półwyspu Helskiego. Zamieszczana w atlasach wydawanych w Amsterdamie przez Joannesa Janssoniusa (1588-1664). Rytowana przez Everta Sijmonszoona Hamersveldta (1591-1653) i Salomona Rogiersa (ok. 1592-ok.1640) – sygnowana nad dolną ramką. Ozdobny kartusz tytułowy z postaciami alegorycznymi i herbem Prus Książęcych pod koroną księżęcą, na tle morza żaglowce. Na odwrocie tekst francuski dotyczący Prus. Lekkie zażółcenie papieru i niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry.

93. **[Prusy Zachodnie]** – „Carte de la Prusse Occidentale où sont tracées les provinces cédées par la Pologne au Roi de Prusse”. **P. Santini.** 1776 r. 1200,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; 46 x 65,5 (pl. 51 x 72,5)

Mapa Prus Zachodnich wydana w Wenecji w 1776 r. przez Paola Santiniego (ok. 1729-1793) oraz Giuseppe Remondiniego (1745-1811), opracowana według mapy oficyny spadkobierców J. B. Homanna. Zamieszczona w atlasie „Atlas universel dressé sur les meilleurs cartes modernes”. Obejmująca swym zasięgiem obszar od Kołobrzegu na zachodzie, Zatokę Gdańską w centralnej części (Półwysep Helski ukazany jako wyspy), aż po rejon Wielkich Jezior Mazurskich na wschodzie. **Jest to jedna**



92. J. Janssonius. Mapa Prus Wschodnich. 1636.

z **pierwszych map ukazujących nowo wybudowany Kanał Bydgoski**. Verso blanco. Atlasowe składanie, stan dobry.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 215, poz. K101/4

- 94. [Pomorze Zachodnie] – „Karte des Königl. Preuss. Herzogthums Vor- und Hinter-Pommern nach speciellen Vermessungen”. D. Gilly, D. F. Sotzmann. 1789 r. 4600,-**

Atlas. 6 arkuszy (miedzioryty kolorowane liniowo w epoce), każdy 49,5 x 71 cm (pl. 55,5 x 77 cm), 56,5 cm, opr. płsk współcz.

Szczegółowa, sześćoarkuszowa mapa (po złożeniu byłoby 99 x 211 cm) Pomorza Zachodniego, obejmująca obszar od wyspy Wolin po jezioro Żarnowieckie (tereny historycznego Księstwa Pomorskiego dynastii Gryfitów). Opracowana w latach 1785-1789 przez Davida Gilly'ego (1748-1808), budowniczego (pracującego m.in. przy melioracji dolin Warty, Odry i Noteci), dyrektora budowlanego Pomorza w Szczecinie. Rytowana przez Daniela Friedricha Sotzmanna (1754-1840), najważniejszego pruskiego kartografa epoki, Geografa Pruskiej Akademii Nauk. Odbita w Berlinie dla potrzeb urzędów administracji terenowej. **„Z całego nakładu mapy zachowała się niewielka liczba egzemplarzy, a matryce drukarskie w 1806 r. wywieziono do Francji”** (Muzeum Narodowe Szczecin). Wysoko ceniona mapa, zwłaszcza za dużą szczegółowość. Na przedniej wyklejce naklejona odręczna instrukcja składania mapy (z epoki). Pieczątki własnościowe, drobne zabrudzenia i niewielkie ślady zalania, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 95. [Bałtyk] – „Pascaarte vande Oost Zee van t Eylandt Rugen...”. J. Theunis. 1663 r. 3800,-**

Miedzioryt kolorowany; 45 x 55 (w świetle oprawy)

Mapa morska, przedstawia wybrzeże Bałtyku od wyspy Rugia, przez Gdańsk, Królewiec, aż po Zatokę Fińską i Wybörg. Obejmuje również południowe wybrzeże Szwecji. Na ziemiach herby, odpowiednio



94. D. Gilly. F. D. Sotzmann. Atlas Pomorza Zachodniego (6 map). 1789.

polski Orzeł, litewska Pogoń oraz szwedzki snopek. Przy brzegu i wejściach do portów, m.in.: w Gdańsku, Królewcu, Kłajpedzie (Der Memel) oraz Lipawie (Der Lyba) i Windawie w Kurlandii **zaznaczono i podano głębokość morza**. Dekoracyjny kartusz tytułowy. Mapa zamieszczana w atlasach morskich wydawanych w Amsterdamie przez Jacobsza Theunisa (1632-1679). Po konserwacji, stan dobry. Oprawiona w ramę 73 x 81 cm. **Bardzo rzadkie**, Dantiscum nie notuje.

Lit.: Jan Szelięga, Mapy ziem Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN, Warszawa 1993 (notuje wydanie z 1644 r.).

(Patrz tablica VIII)

96. **[Ukraina – kraj Kozaków]** – „La Russie Noire ou Polonoise qui comprend les provinces de la Russie Noire, de Volhynie et de Podolie...”. **N. Sanson**. 1674 r. 1600,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 44 x 58 (pl. 46 x 60)

Mapa terenów znanych z kart powieści Henryka Sienkiewicza – zaznaczone liczne miasta i twierdze kresowe, m.in.: Chocim, Korsuń, Czerkasy, Braclaw, Kamieniec, Żwaniec, Ostroń. Mapa na zachodzie sięga do Przemyśla i Krosna, na wschodzie do Kudaku i Dzikich Pól. W legendzie zaznaczone kościoły katolickie i greckokatolickie, zamki i miasta. Mapa opracowana przez wybitnych francuskich kartografów: Nicolasa Sansona (1600-1667) oraz Guillaume Sansona (1633-1703), wydana w Paryżu przez Pierre'a Mariette'a (1603-1657). Verso blanco. Stan dobry. **Nieczęste**.

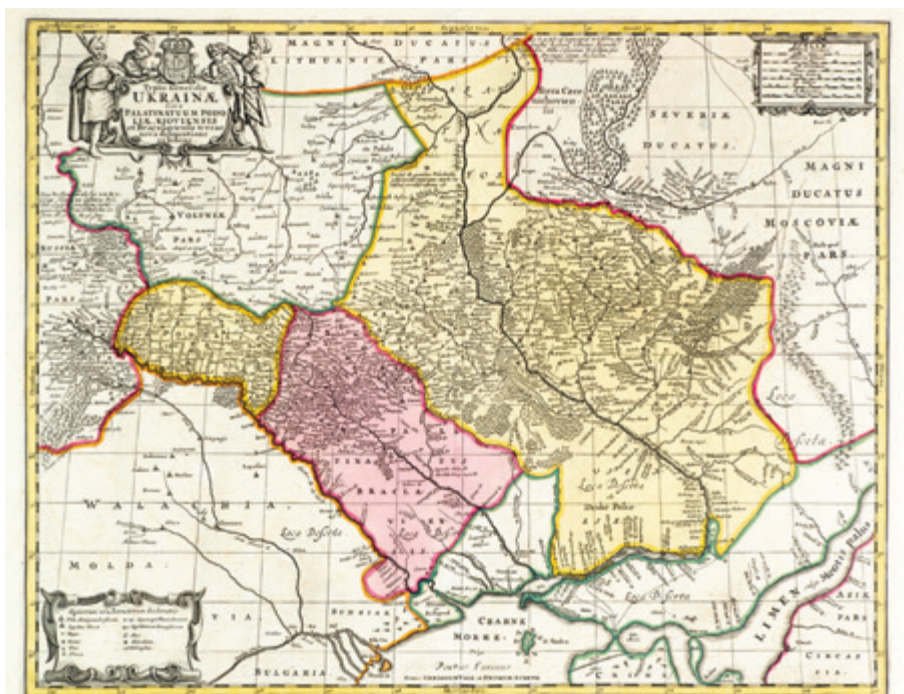
97. **[Ukraina]** – „Typus Generalis Ukrainae sive Palatinatum Podoliae, Kiowiensis et Braczlaviensis...”. **P. Schenk, G. Valck**. Ok. 1690 r. 1600,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 42 x 53 (pl. 52,5 x 61)

Efektowna mapa Ukrainy z dekoracyjnym kartuszem tytułowym zwieńczonym polskim Orłem pod koroną oraz z postaciami szlachciców. Przy lewej ramce **nota o zwycięskiej bitwie króla Jana Kazimierza pod Beresteczkiem** w 1651 r. Mapa wydana przez spółkę wydawniczą szwagrow Petrusa Schenka I (1660-1711) i Gerarda Valcka (ok. 1650-1726), po nabyciu przez nich płyty od pierwszego wydawcy,



96. N. Sanson. Mapa Rusi Czarnej, Wołynia i Podola. 1674.



97. P. Schenk, G. Valck. Mapa Ukrainy. 1690.



98. J. B. Homann. Mapa Ukrainy. 1712.

Joannesa Janssoniusa (który wykonał mapę po raz pierwszy w 1658 r.) i naniesieniu jedynie zmiany adresu wydawniczego. Mapa publikowana była jako tzw. mapa luźna (samodzielnie, poza atlasami) i umieszczana tylko w niderlandzkich sztucznych atlasach. Verso blanco. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 201, poz. K95/3

- 98. [Ukraina]** – „Ukrania (!) quae et Terra Cosaccorum...” **J. B. Homann.** Ok. 1712 r. 2000,-

Miedzioryt korowany; 49 x 58,5 (pl. 52,5 x 64)

Dekoracyjna mapa Ukrainy, obejmująca obszar od Smoleńska po Morze Czarne (aż do Konstantynopola) oraz od Sandomierza i Przemyśla do ujścia Donu do Morza Azowskiego. Rozbudowany kartusz tytułowy z postaciami Jozaków i żołnierzy z szabłami w dłoniach. Autorem mapy jest norymberski rytownik i wydawca Johann Baptist Homann (1664-1724), jeden z najwybitniejszych w kartografii europejskiej. Verso blanco. Atlasowe składanie wzmocnione na odwrocie, stan dobry. **Mocna odbitka na grubym papierze. Bardzo dekoracyjne kolorowanie.**

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 205, poz. K97/1

- 99. [Ukraina]** – „Amplissima Ucraniae Regio, Palatinatus Kiowiensem et Braclaviensem...” **T. C. Lotter.** Po 1757 r. 2000,-

Miedzioryt kolorowany; 49,5 x 57,5 (pl. 52 x 63,5)

Dekoracyjna mapa Ukrainy, ukazująca wiele miejsc znanych z kart powieści Henryka Sienkiewicza. Opublikowana przez augsburskiego rytownika i wydawcę Tobiasza Conrada Lottera (1717-1777), zięcia i spadkobiercę Mateusza Seuttera, który jako pierwszy wydał tę mapę ok. 1735 r. (oferowany stan trzeci). Duży, dekoracyjny kartusz z postaciami symbolizującymi rolnictwo i handel. W prawym górnym



100. S. Münster. Mapa Europy. Połowa XVI w.

rogu kartusz skalowy, poniżej róża wiatrów. Verso blanco. Atlasowe składanie, drobne zabrudzenia, ubytki pap. narożników fachowo uzupełnione (bez straty dla treści mapy), poza tym stan dobry.
Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 206, poz. K97/7

100. [Europa] – „Description nouvelle d'Europe”. S. Münster. Połowa XVI w. 1800,-

Drzeworyt kolorowany ręcznie dawną ręką; 25,2 x 33,5 (pl. 32,5 x 40,2)
Jedna z najwcześniejszych map ukazujących kontynent europejski, w orientacji południowej. **Ziemia polskie oznaczone „Polonia” (z Krakowem u podnóża gór) oraz „Mazovia”, poza tym m.in. ukazano Gdańsk i rzeki: Wisłę i Odrę.** U wybrzeży Galii okręt, na odwrocie tekst w języku francuskim (mapa Europy bez Skandynawii, jako rejonu nieodwiedzanego i niezamieszkanego). Pochodzi z wczesnego, XVI-wiecznego wydania „Cosmographii” Sebastiana Münstera (1488-1552), wielkiego kartografa i myśliciela doby renesansu, bazylejskiego matematyka i hebraisty. Mapa ta ukazała się po raz pierwszy w 1540 r. w jego dziele „Geographia universalis”, które było tłumaczeniem „Geografii” Ptolemeusza, dokonany przez S. Münstera z uwzględnieniem aktualnej wiedzy geograficznej. Następnie mapa pojawiła się również w kolejnym jego dziele zatytułowanym „Cosmografia”, wydanym w Bazylei w 1544 roku i wielokrotnie później wznawianym, uchodzącym za najbardziej poczytne i najważniejsze źródło wiedzy na temat świata w XVI wieku. Stan dobry.

101. [Europa] – „Europae”. A. Ortelius. 1584-1612 r. 6000,-

Miedzioryt kolorowany; 35 x 47 (w świetle oprawy)
Efektowna mapa obejmująca terytorium Europy z Islandią i fragmentem Grenlandii, basen Morza Śródziemnego z północną Afryką i Azję Mniejszą oraz częścią zachodnią kontynentu azjatyckiego. Kartusz tytułowy ozdobiony postacią porwanej przez byka Europy. Opracowana przez Abrahama Orteliusa (1527-1598), wybitnego flamandzkiego geografa i kartografa, według mapy Merkatora z 1554 r. Zamieszczana była w atlasie „Theatrum orbis terrarum” wydawanym w Antwerpii przez Orteliusa



101. A. Ortelius. Mapa Europy. 1584-1612.



102. N. Visscher. Basen Morza Śródziemnego (misje św. Pawła). 1663.



103. Basen Morza Śródziemnego (miejsca pobytu Chrystusa, św. Piotra i Pawła).

wielokrotnie w latach 1570-1612, będącym przełomowym osiągnięciem światowej kartografii (stan drugi). Stan dobry, oprawiona w ramę 50 x 61 cm.

Lit.: Marcel P. R. van den Broecke. Ortelius Atlas Maps. Westrenen 1996, s. 45

102. [Basen Morza Śródziemnego] – „Geographische Beschryvinghe van der de Wandeling der Apostelen ende de reysen Pauli”. **N. Visscher**. 1663 r. 1200,-

Miedzioryt kolorowany ręcznie; 33,5 x 49 (w świetle oprawy)

Dekoracyjna mapa wschodniej części basenu Morza Śródziemnego, obejmująca współczesne ziemie **od Włoch, przez Grecję, Półwysep Bałkański, Turcję, po Egipt i Tunezję**. Zaznaczono trasę misyjnych podróży świętego Pawła, Apostoła Narodów, szerzącego z wielkim sukcesem chrześcijaństwo w regionie. W treści mapy liczne biblijne i starożytne miasta. Wzdłuż górnego i dolnego marginesu sceny z życia i działalności świętego, opisane po holendersku, w 26 scenkach (od ukamienowania św. Szczepana po spotkanie z cesarzem Neronem). Mapa zamieszczana w holenderskich wydaniach Biblii, publikowanych przez Nicolasa Visschera (1618-1679), wybitnego kartografa i wydawcę. Rytowana przez Abrahama van der Broecka (ok. 1617-?), grafika działającego w Amsterdamie. Ślad atlasowego składania, drobne pęknięcia pap. w miejscach składania, poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 50 x 65 cm.

103. [Basen Morza Śródziemnego] – „Les voyages de Notre Seigneur Jesus Christ et des apôtres St. Pierre et St. Paul dans l'Asie, l'Afrique et l'Europe”. **P. Moullart-Sanson**. Początek XVIII w. 600,-

Miedzioryt kolorowany ręcznie dawną ręką; 36 x 42,5 (pl. 39 x 46)

Mapa wschodniej części basenu Morza Śródziemnego, od południowej części Włoch, przez Grecję, Azję Mniejszą, Ziemię Świętą, po północną Afrykę – Egipt i Libię. Na mapie głównej oznaczono trasy

wędrówek św. Piotra i Pawła. W lewym dolnym rogu mapa poboczna (17 x 15 cm), ukazująca **miejsca pobytu Chrystusa**, opisane w Nowym Testamencie. Po stronie prawej **plan Jerozolimy** (16 x 12 cm). Dekoracyjny kartusz tytułowy z postaciami apostołów Piotra i Pawła (z ich atrybutami) oraz Chrystusem z krzyżem. Mapa rytowana przez de la Haye (zapewne Charles de La Haye, wieloletni nadworny rytownik króla Jana III Sobieskiego), kartusz przez Gerarda Scotina (1643-1715). Opublikowana w Paryżu przez Pierre'a Moullarta-Sansona (zm. 1730), wnuka Nicolasa I, spadkobiercę słynnej rodzinnej firmy, francuskiego kartografa królewskiego, działającego w I ćwierci XVIII w. Przetarcia pap. w miejscach składania, poza tym stan dobry. **Rzadka, wczesna wersja.**

WIEK XIX-XX

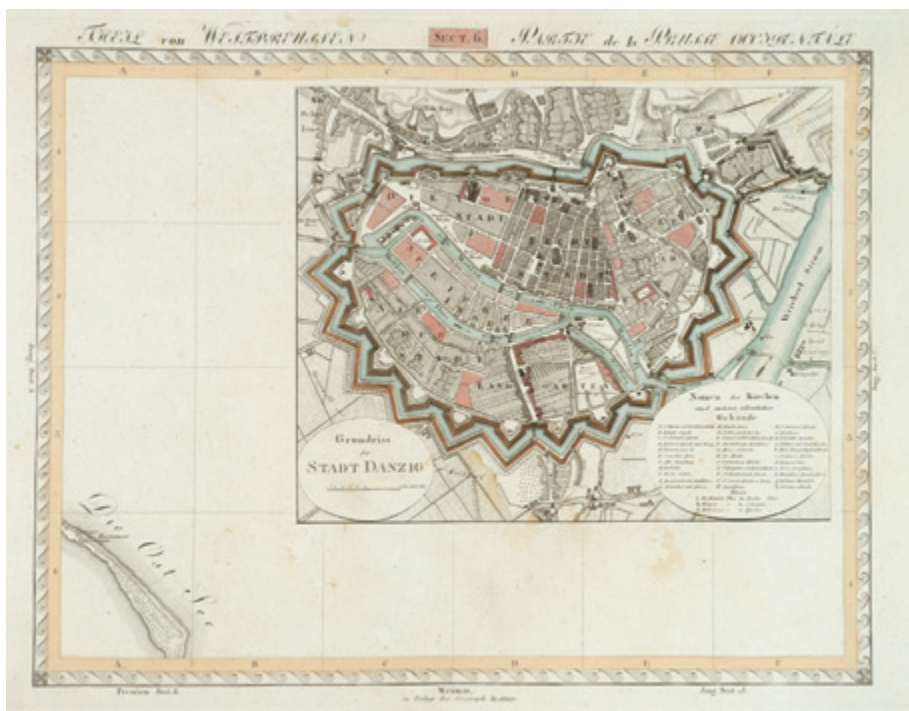
- 104. [Prusy Południowe] – Gilly David.** Special Karte von Südpreussen mit allerhöchster Erlaubnis. Berlin 1803. Simon Schropp u. Comp. Mapa na 13 arkuszach, każdy ok. 50 x 70 cm (miedzioryty). 1800,-

Skala ok. 1:150.000. Specjalna mapa topograficzna tzw. Prus Południowych, stanowiących prowincję Królestwa Prus, istniejącą w latach 1793-1807, utworzoną z terenów pochodzących z II i częściowo z III rozbioru Polski. Obejmowała **Wielkopolskę i Mazowsze z Warszawą, stolicą prowincji**. Mapa została opracowana w latach 1796-1800 pod kierownictwem architekta niemieckiego Davida Gilly (1748-1808) przez zespół kilkunastu topografów, m.in. **z udziałem Juliusza Kolberga, późniejszego kartografa Królestwa Polskiego**. Ukazuje przede wszystkim układ szlaków i dróg użytkowanych przez królewską pocztę pruską. Głównym jej zadaniem była pomoc w dostarczaniu poczty (stąd zaznaczenie odległości pomiędzy stacjami i urzędami pocztowymi). Dzieło stanowi do dziś źródło informacji, głównie ze względu na bogactwo elementów topograficznych (zasięg lasów, położenie rzek, a nawet szczególnych obiektów, jak cegielnie, folwarki, karczmy, kościoły czy leśniczówki). Mimo wielu zniekształceń (do jej wykonania używano tylko busoli, a nie triangulacji) oraz błędów językowych (nazwy polskie zapisane w języku niemieckim), to np. okolice Warszawy zawierają więcej szczegółów ukształtowania powierzchni, osad i dróg niż inne mapy z tego okresu. Na arkuszu nr 8 tytuł mapy, na arkuszu nr 12 legenda (wykaz departamentów i powiatów). Brak oryginalnego arkusza indeksowego o wym. 15 x 19 cm, który służył do orientacji. Poszczególne arkusze map obcięte przy marginesie, w 9 sekcjach, każdy podklejony na płótnie, gotowe do połączenia w całą mapę z jednolicie rytowaną ramką (oryginalna mapa posiada wymiary 320 x 270 cm). Stan ogólny dobry.

– Czasy napoleońskie –

- 105. [Księstwo Warszawskie, Prusy Królewskie] – Streit Friedrich Wilhelm. Weiland Carl Ferdinand.** Topographisch militairische Charte von den Königreichen Preussen und Polen und dem Grossherzogthum Posen in 85 Sectionen, unternommen von dem Geographischen Institute, entworfen und gezeichnet von [...] Weimar [1811-] 1815. Im Verlage des Geograph. Instituts, **tablic 85 (miedzioryty kolorowane)**, 40,8 x 30,9 cm, teka współcz. pł. 19 000,-

Mapa sekcyjna w formie atlasu Prus i części ziem polskich z czasów napoleońskich, wydana przez Instytut Geograficzny w Weimarze. Instytucja ta została założona w 1804 r. przez wydawcę i mecenasa sztuki Friedricha Justina Bertucha (1747-1822). Skupiła wybitnych kartografów i rytowników, publikowała wysokiej jakości mapy, atlasy, globusy. Oferowana mapa sekcyjna została wyrysowana przez pracowników Instytutu: Friedricha Wilhelma Streita i Carla Ferdinanda Weilanda (1782-1847), który znany jest z autorstwa atlasów i map świata, Europy i Ameryki. W dużej mierze została oparta o wcześniejsze mapy topograficzne: Gilly'ego, Textora, Mayera von Heldensfelda oraz Schröttera i Engelhardta. Stanowiła kontynuację mapy Niemiec („Topographisch-militairische Charte von Teuschland”), opracowywanej i wydawanej w weimarskim Instytucie w latach 1807-1813. Pierwotny tytuł z 1811 r. wskazuje, że miała mieć znacznie większy zasięg terytorialny (Galicja, Węgry, Chorwacja, Słowenia i Siedmiogród) i obejmować 215 lub 217 arkuszy. Ostatecznie wydawnictwo zamknęło się w 85 tablicach. Mapy w skali 1:180 000 przedstawiają **tereny Prus Królewskich i Księstwa Warszawskiego** (tablica tytułowa z 1815 r. odnotowuje zmiany wprowadzone przez kongres wiedeński – Wielkie Księstwo Poznańskie oraz Królestwo Polskie). Na k. 6 z boku zamieszczono również **plan Gdańska**. W oferowanym kompletnym egzemplarzu kunsztownie wykonane miedzioryty zostały odbite na grubym papierze i pokolorowane. W zbiorach polskich znajdują się jedynie dwa egzemplarze bez braków! Stan bardzo dobry. **Wielka rzadkość!**



105. F. W. Streit. C. F. Weiland. Księstwo Warszawskie, Prusy Królewskie (85 map). 1811-1815.



107. A. P. H. Nordmann. Królestwo Polskie (9 arkuszy). 1830.

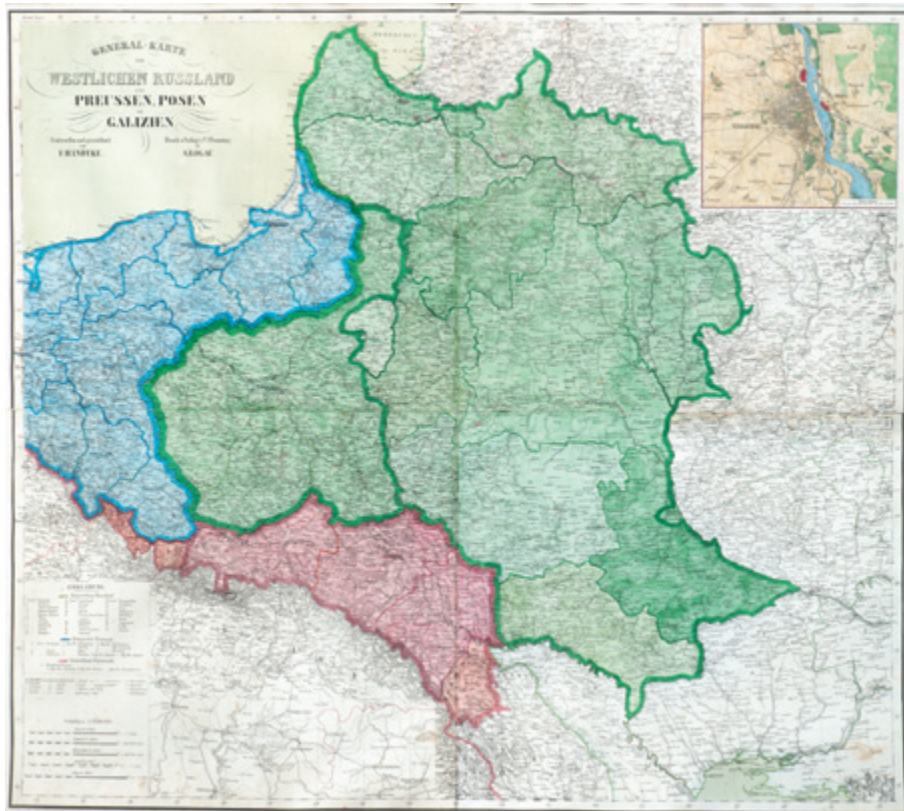
- 106. [Królestwo Polskie] – Wyld James.** A map of the Kingdom of Poland, describing it's ancient limits with the dismemberments likewise it's present boundary as settled by Act of Congress at Vienna. Londyn 1829. Miedzioryt kolorowy (w 18 sekcjach, naklejony na płótno); 57 x 63 cm (dołączono oryginalny, kartonowy futerał, z szyldzikiem pap., o wym. 19,5 x 11 x 1 cm). 1600,-

Mapa ziem dawnej Rzeczypospolitej, z zaznaczonymi kolorami ziemiemi zabranymi przez zaborców oraz obszarem utworzonego na mocy postanowień kongresu wiedeńskiego Królestwa Polskiego. W lewym dolnym rogu plan Warszawy oraz opis mapy w języku angielskim. Mapa stanowi pomniejszoną wersję słynnego wydawnictwa Giovanniego Battisty Rizzi-Zannoniego (1736-1814) z 1772 r. W tej wersji wydana po raz pierwszy w Londynie w 1792 r. przez Wiliama Fadena (1750-1836), nadwornego geografa królewskiego. Oferowany stan siódmy, opublikowany w 1829 r. przez Jamesa Wylda I (1790-1836), kartografa i wydawcę (który przejął firmę Fadena). Stan dobry, niewielkie otarcia futerału.

Nieczęste.

Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 143, poz. K63/2

- 107. [Królestwo Polskie] – Nordmann A. P. H.** Carte du ci-devant Royaume de Pologne dans son état actuel ... Dressée d'après les Cartes, de Gilly, Liesganig, Mayer, Schroetter et Textor ... Wien [Wiedeń] 1830. Chez Artaria et Compag. Miedzioryt 139 x 168 cm (po złożeniu, w 9 arkuszach ręcznie kolorowanych liniowo, plus suplement w 4 częściach), etui karton z epoki 24 x 15 x 4 cm. 4000,-



108. F. Handtke. Ziemie polskie pod zaboremi. 1852-1856.

Skala ok. 1:900.000. Mapa przeglądowa Polski w granicach przedrozbiorowych z Inflantami i Smoleńszczyzną. Zaznaczono granice rozbiorów oraz aktualne granice polityczne i administracyjne (z Rzeczpospolitą Krakowską). Obok inżyniera geografii Nordmanna współtwórcami mapy byli David Gilly, architekt i kartograf z Berlina; Joseph Liesganig i Anton Mayer von Haldensfeld – austriaccy kartografowie wojskowi oraz Leopold von Schroetter i Johann Ch. Textor – pruscy kartografowie wojskowi. Wydanie 4 (poprzednie 1813, 1817 i 1820). Poszczególne sekcje, naklejone na pl., wydano na 9 arkuszach z ozdobną ramką, liczących po 55,5 x 46,5 cm każdy oraz skorowidz (tableau) i trzyczęściowy suplement obejmujący m.in. okolice Moskwy i St. Petersburga (odpowiednio 28 x 30 cm; 57 x 13 cm oraz podwójnie 7 x 39,5 cm). Kolejne arkusze: z tytułaturą (1); Inflanty ze Żmudzią (2); Nowogród (3); Warszawa i zabór pruski (4); Wilno – Grodno (5); Smoleńsk – Mohilew (6); Kraków z legendą (7); Lwów z Galicją (8); Kijowszczyzna (9) z fragmentem mapy zawierającym nadniestrzańskie południowe krańce dawnej Rzeczypospolitej (10 x 8 cm). Tytuł i legenda równoległe w jęz. franc. i niem. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** Lit.: Szaniawska, Mapy Królestwa Polskiego, poz. 60-61.

- 108. [Ziemie polskie pod zaboremi] – Handtke Friedrich.** General-Karte vom Westlichen Russland nebst Preussen, Posen und Galizien. Ok. 1852/1856 r. Litografia kolorowana; w 4 arkuszach, po sklejeniu 67 x 75 cm. 800,-

Skala 1:2.000.000, 5 podziałek liniowych, w tym z polskimi milami. Wydana w Głogowie przez oficynę Carla Flemminga, opracowana przez Friedricha Handtke (1815-1879), niemieckiego kartografa i rytownika, stałego współpracownika Flemminga. Mapa administracyjna ziem polskich wchodzących w skład Austrii, Rosji i Prus. U dołu objaśnienia dotyczące podziałów administracyjnych w poszczególnych zaborach. W prawym górnym rogu schematyczna **mapa Warszawy i okolic** w skali ok. 1:90.000, 15 x 15,5 cm. Nazwy miejscowości w języku niemieckim i polskim. Stan dobry.



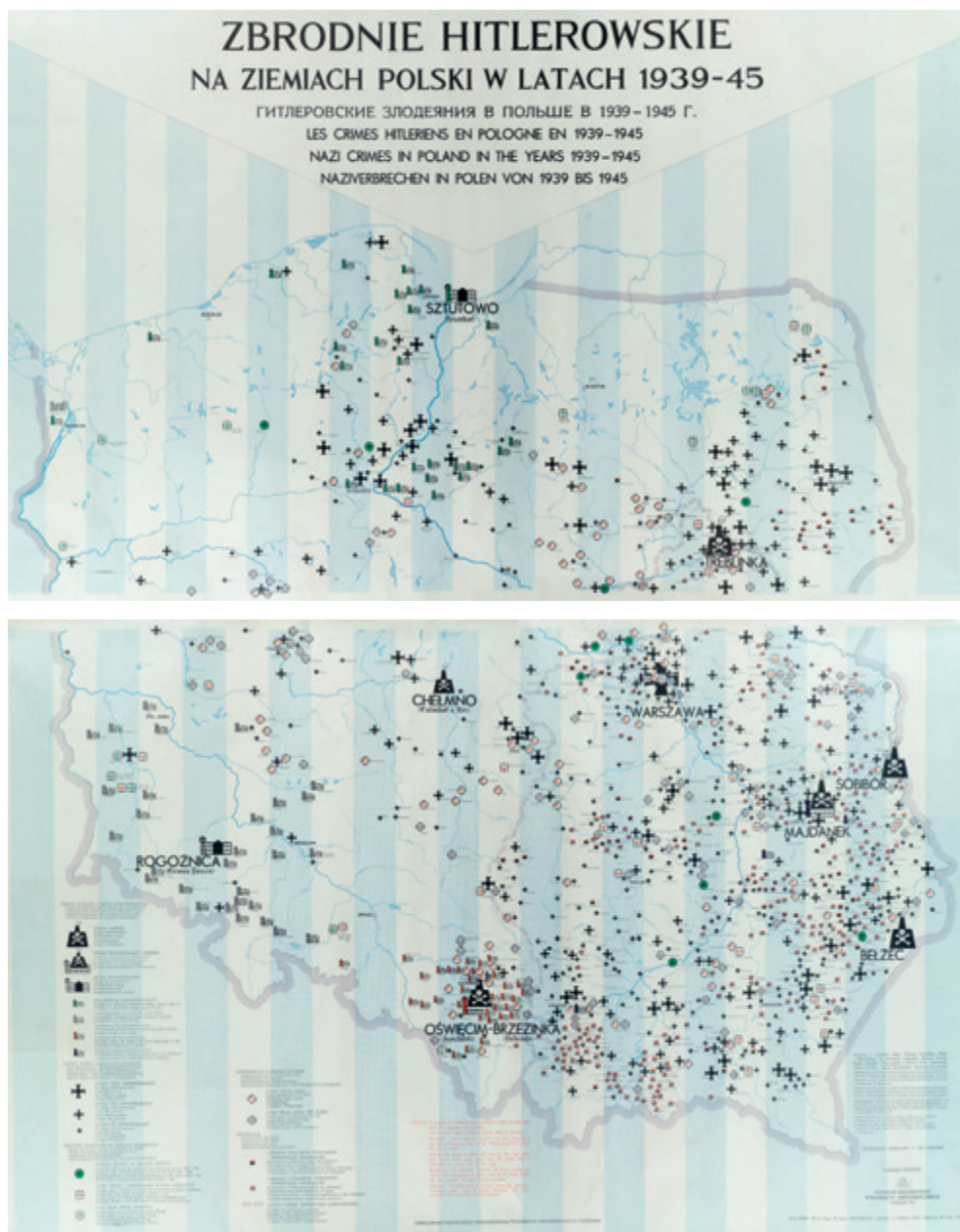
110. Wojskowy Instytut Geograficzny (50 map). 1928-1939.

- 109. [Europa]** – Mapa ogólna Europy w 9-ciu częściach wykonana wg najnowszych źródeł z siecią kolejową uzupełnioną do 1896. [Warszawa] 1897. Redakcja „Wędrowca”. Arkusz mapy 173 x 139 cm (kolorowy, rozkładany), 47 x 29 cm. 600,-

Skala 1:4.000.000. Mapa ogólnogeograficzna z podziałem politycznym Europy. Zaznaczono jednostki administracyjne w poszczególnych państwach oraz objaśnienia skrótów. Z mapą poboczną: „**Mappa etnograficzna Europy wg języków**” w skali ok. 1:23.500.000, 21 x 27 cm. Stanowiła dodatek premiiowy dla prenumeratorów pisma. Podklejona pł. w 18 sekcjach. Niewielkie zabrudzenia, stan dobry.

- 110. [II Rzeczpospolita]** – Zespół 50 map Wojskowego Instytutu Geograficznego. Warszawa 1928-1939. Druk barwny, 50 kart o wym. ok. 49 x 53 cm, składane, teczka pł. 1200,-

Skala 1: 300.000. Mapy obejmują obszar Polski w okresie międzywojennym, wraz z terenami pogranicznymi (Rosja, Niemcy, Czechosłowacja, Rumunia, Litwa), częściowo w obrębie współczesnej Polski (Warmia i Mazury, Zachodnie Pomorze, Dolny Śląsk). W skład zespołu wchodziły mapy o nr: 25 (Kłajpeda), 26 (Szawle), 27 (Wilkomierz), 28 (Głębokie – Dyneburg), 29 (Witebsk), 32 (Kolobrzeg), 33 (Wejherowo), 34 (Gdańsk, Gdynia), 35 (Królewiec), 36 (Suwałki – Kowno), 37 (Wilno), 38 (Wilejka), 39 (Borysów), 42 (Szczecin), 43 (Bydgoszcz), 44 (Toruń), 45 (Łomża), 46 (Białystok), 47 (Nowogródek), 48 (Pińsk), 49 (Bobrujsk), 52 (Zbąszyn – Frankfurt), 53 (Poznań), 54 (Płock), 55 (Warszawa), 56 (Brześć nad Bugiem), 57 (Pińsk), 58 (Łuniniec), 62 (Zgorzelec), 63 (Wrocław), 64 (Łódź),



113. Zbrodnie hitlerowskie na ziemiach Polski w latach 1939-45. (2 arkusze)

65 (Radom), 66 (Lublin), 67 (Kowel), 68 (Sarny), 72 (Praga czeska – wydanie niemieckie z 1942 r.), 73 (Opole), 74 (Kraków), 75 (Kielce), 76 (Zamość), 77 (Łuck), 78 (Ostróg), 83 (Brno), 84 (Cieszyn), 85 (Nowy Sącz), 86 (Lwów), 87 (Tarnopol), 96 (Dolina), 97 (Stanisławów – Czerniowce), 98 (Kamieniec Podolski). Pieczętki, niewielkie zabrudzenia, stan większości map dobry.

111. **[Tobruk] – Tobruch.** B.m. War Office. 1940. Druk na papierze naklejonym w epoce na płótno o wym. 60,5 x 70 cm (składana). 900,-

Skala 1:100 000. Mapa opracowana przez brytyjski Sztab Generalny, z zakazem publikacji. Skorygowana na podstawie zdjęć lotniczych z 1939 r, wydana 13 XII 1940 r. Zaznaczono m.in.: lotniska, umocnienia, porty, telegrafy. Słynne walki o Tobruk między siłami alianckimi (m.in. Brygadą Strzelców Karpackich) a armią gen. E. Rommła trwały od VIII do XII 1941 r. Ten egz. należał do 2 Pułku Strzelców Karpackich, gdyż był przechowywany razem z mapą Tel Avivu posiadającą pieczętą tego pułku (patrz poz. następną). Naniesione ołówkiem szkice wojskowe. Stan dobry. **Rzadkie.**

112. **[Strzelcy Karpaccy w Palestynie] – Jaffa, Tel Aviv.** Druk barwny na papierze naklejonym w epoce na płótno o wym. 57 x 55 cm (składana). 900,-

Skala 1:100 000. Mapa środkowej Palestyny opracowana w 1935 r. pod kierunkiem Fredericka Johna Salmona z Survey of Palestine (biura podległego Brytyjczykom, odpowiedzialnego za opracowanie mapy Palestyny). Mapa była od lipca 1940 r. **na wyposażeniu 2 Pułku Strzelców Karpackich, o czym świadczy tuszowa pieczęć inwentarzowa.** Pułk Strzelców, zwany później „ułanów”, walczył na terenie Libii (bitwy o Tobruk), Egiptu i Bliskiego Wschodu. Kiedy Armia Polska znalazła się na terenie Palestyny, kilkuset żołnierzy narodowości żydowskiej osiedliło się tam na stałe. Ślady używania, uszkodzenia wzdłuż miejsca złożeń, plamy. Patrz poz. poprzednia. **Rzadkie.**

113. **Zbrodnie hitlerowskie na ziemiach Polski w latach 1939-45** (tytuł także w języku rosyjskim, francuskim, angielskim i niemieckim). Opracowanie redakcyjne **Jan Laskowski.** Warszawa 1962. Państwowe Przedsiębiorstwo Wydawnictw Kartograficznych. Barwna mapa na dwóch arkuszach, każdy o wym. 78 x 123 cm. 2000,-

Ogromnych rozmiarów (po połączeniu 156 x 123 cm) mapa ścienna, ukazująca miejsca kaźni Polaków w czasie II wojny światowej (tylko na obszarze PRL). Jak napisano: „Ze względu na czytelność mapy **oznaczone punkty stanowią tylko 10 % wszystkich miejsc zbrodni.** Nie oznaczono miejsc, w których zginęło mniej niż 50 osób”. Obszerna legenda i objaśnienia także w 5 językach, zaznaczono m.in.: obozy zagłady, obozy koncentracyjne, miejsca egzekucji i pacyfikacji, zbrodnie dokonane na jeńcach wojennych. Wydano z inicjatywy Rady Ochrony Pomników Walki i Męczeństwa na podstawie materiałów Głównej Komisji Badań Zbrodni Hitlerowskich w Polsce, które opracowali: Stefan Guirard, Janusz Gumkowski (1905-1984; prawnik i historyk, dyrektor GKBZH), Kazimierz Leszczyński (1913-1977; historyk). Redakcja Jana Laskowskiego (1927-2019), kartografa, wieloletniego członka Komisji oraz innych komisji IPN. Drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry. **Rzadkie – dostępne katalogi notują taki format tylko dla wydania z 1971 r.**

WIDOKI MIAST

- 114. [Braniewo]** – „Braunsberg, Ostpreussen”. **G. H. Troebel (?)**. Około połowy XIX w. 1500,-
Akwarela, papier; 19 x 26 (w świetle oprawy)
Panorama miasta nad Pasłęką, niedaleko ujścia do Zalewu Wiślanego. Braniewo było najstarszym miastem na Warmii (założonym w 1254 r.), siedzibą biskupów warmińskich. W latach 1466-1772 w granicach księstwa warmińskiego, będącego częścią Prus Królewskich należących do Rzeczypospolitej. Od 1565 r. miało tu siedzibę kolegium jezuickie (**Collegium Hosianum**), założone przez biskupa warmińskiego Stanisława Hozjusza. Widok opracowany w ramę (na odwrocie opis w języku niemieckim). Stan dobry.
- 115. [Gdańsk]** – „Dantzig”. **G. Braun, F. Hogenberg**. 1575 r. 4000,-
Miedzioryt, stare kolorowanie; 32,5 x 48,5 (33,5 x 49 w świetle oprawy)
Panorama miasta od strony północno-zachodniej, ze wzgórza Grodzisko. W centralnej części widok otoczonego fosą grodu, z licznymi wieżami kościołów (ważniejsze obiekty opisane). W głębi Wisła i Zatoka Gdańska z wieloma żaglowcami. Na pierwszym planie postacie gdańszczan w typowych dla renesansu strojach. Pośrodku na tle nieba manierystyczny kartusz tytułowy, herb Polski i Gdańska. Widok wykonano z inicjatywy i na koszt gdańszczanina Adama Wachendorffa (zm. 1591 r.). Opublikowany po raz pierwszy w II tomie dzieła Georga Brauna i Franza Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum” (Kolonja 1575 r.). Na odwrocie tekst łaciński poświęcony miastu. Stan dobry, opracowany w ramę 52 x 67 cm.
Lit.: K. Kozica, J. Pezda. Dantiscum Emporium (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), s. 247, poz. G 95/1, il.
- 116. [Gdańsk]** – „Dantiscum. Dantzig”. **M. Merian**. 1652 r. 2400,-
Miedzioryt kolorowany w epoce; 19,7 x 47,5 (pl. 25,3 x 50)
Panorama miasta z Biskupiej Górki, od południowego zachodu. Przed miastem widoczne umocnienia, 31 ważniejsze budowle oznaczone literami (poniżej legenda w języku niemieckim). Na tle nieba herb miasta. Widok pochodzi z dzieła Mateusza Meriana (1593-1650) „Topographia electorat. Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae”, wydanego we Frankfurcie w 1652 r. Wzorowany na widoku gdańskiego sztycharza Aegidiusa Dickmanna (1591-po 1625) z 1617 r., w wersji zmniejszonej i wzbogaconej o sztafaż. Postać siedzącego i szkicującego Dickmanna widoczna jest na pierwszym planie, po stronie lewej. Odbitka z dwóch płyt rytowniczych. Równomierne przebarwienie i zabrudzenia papieru, całość zdublowana starym papierem. Poza tym stan dobry. **Efektowne kolorowanie**.
Lit.: Dantiscum Emporium, s. 268, poz. G101/1, ilustr.
- 117. [Gdańsk]** – „Dantiscum”. **E. J. Dahlbergh**. 1696 r. 800,-
Miedzioryt; 30 x 38,5 (pl. 35,5 x 44)
W części górnej panorama miasta (6,5 x 36,5), z tytułem na falującej wstędze. Rozległy widok, z fortyfikacjami na pierwszym planie oraz widocznym w oddali morzem ze statkami. Poniżej plan miasta



114. Braniewo. Akwarela. Połowa XIX w.



115. G. Braun, F. Hogenberg. Panorama Gdańska. 1575.

oraz okolic (21 x 36,5), z kartuszem tytułowym oraz legendą w lewym górnym narożniku. **Plan miasta jest jednym z pierwszych dokładnych**, prawdopodobnie wzorowany na planie Jerzego Strakowskiego (1614-1675), architekta i inżyniera miejskiego. Rycina sygnowana na płycie – rytował **François de Lapointe** (1640-1699), według rysunku Erika J. Dahlbergha (1625-1703), inżyniera i architekta towarzyszącego wojskom Karola Gustawa podczas potopu szwedzkiego. Rycina zamieszczona w dziele



116. M. Merian. Panorama Gdańska. 1652.

Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo...”, wydanym w Norymberdze w 1696 r. Ślad składania pośrodku, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Lit.: B. Heyduk, Dahlbergh w Polsce, Warszawa 1971, s. 139, poz. 45

118. [Gdańsk] – „Spendhausz in Dantzick...”. **S. Donnet.** Po 1699 r. 700,-

Miedzioryt; 23,5 x 35,5 (pl. 28 x 37)

Widok gdańskiego przytułku dla dzieci, zbudowanego w 1699 r. Według rysunku Johanna J. Fyrabenta sztychował Samuel Donnet (sygnatury na płycie), działający w Gdańsku w latach 1699-1734 grafik pochodzenia niderlandzkiego. Drobny ubytek lewego, górnego narożnika, ślady składania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: E. Łomnicka-Żakowska, Grafika polska XVIII wieku, Warszawa 2008, s. 58-59, reprodukcja na s. 285

119. [Gdańsk] – „Veritable Portraits – von die Danziger Schnaphan”. Ryt. **C. F. Boetius** i **G. P. Busch.** 1745 r. 900,-

Miedzioryt, akwaforta; 18 x 21 (pl. 21,3 x 22,7)

Bardzo rzadka rycina, ukazująca panoramę Gdańska z czasów wojny o tron Polski pomiędzy Augustem III Sasem a Stanisławem Leszczyńskim (kule armatnie lecące ku miastu są nawiązaniem do oblężenia miasta w 1734 r.). Na pierwszym planie postacie żołnierzy (z komiksowymi „dymkami”), wzdłuż obu boków przedstawienia tortur (mogą one stanowić odniesienie do gróźb kierowanych w stronę obleganych przez wojska saskie – w tytule „zasłużona zapłata dla hultajów”). Grafika stanowiła jedną z ilustracji zbioru satyrycznych wierszy Johanna Christiana Trömera (1697-1756), urodzonego w Dreźnie syna francuskiego żołnierza na służbie saskońskiej, poety i dworzanina Augusta II Mocnego, któremu towarzyszył we wszystkich wydarzeniach, komentując je w specyficzny, żartobliwy sposób. Książka „Die Avantures von Deutsch Francos” ukazała się w 1745 r. Rytowali niemieccy graficy: Christian Friedrich Boetius (1706-1782) oraz Georg Paul Busch (zm. 1756), według szkicu Johanna Adolfa Richtera (zm. 1769), malarza i grafika. Książkowe składanie, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Dantiscum Emporium, s. 274, poz. G102/2, ilustr. (tu dat. 1772, wyd. G. N. Raspe)

120. [Halicz] – „Halicz przy ujściu rzeki Łukiew do Dniestru (Galicja)”. **N. Orda.** 1880 r. 320,-

Litografia na tincie; 19,5 x 29 (pl. 31,5 x 44,5)

Malowniczy widok ruin zamku w Haliczu, wzniesionego w XIV w. przez Kazimierza Wielkiego, zburzonego przez Turków w 1676 r. Poniżej widoku tytuł i krótki opis dziejów (także w języku francuskim)



118. S. Donnet. Gdańsk – przytułek dla dzieci. 1699.



119. C. F. Boetius, G. P. Busch. Gdańsk czasów wojny o tron Polski. 1745.

oraz sygnatury – rysował z natury Napoleon Orda (1807-1873), niestrudzenie dokumentujący urodę polskich zabytków przeszłości. Litografował Alojzy Misierowicz (ok. 1825-po 1900). Odbita w znanym zakładzie warszawskim Maksymiliana Fajansa, pochodzi z serii „Album widoków historycznych Polski”. Charakterystyczne drobne plamki, stan dobry.

- 121. [Kamieniec Podolski]** – „Kamieniec nad rzeką Smotryczem (Gub. Podolska)”. **N. Orda.** 1875 r. 600,-

Litografia na tincie; 20 x 28,5 (26,5 x 31,5 w świetle oprawy)

Szeroka panorama ukazująca kresową twierdzę oraz położone poniżej miasto. Istniejący do dziś zamek, słynny m.in. dzięki „Trylogii” Henryka Sienkiewicza i bohaterskiej obronie przed Turkami pod dowództwem pułkownika Wołodyjowskiego. Poniżej widoku tytuł i krótki opis dziejów (także w języku francuskim) oraz sygnatury – rysował z natury Napoleon Orda (1807-1873), litografował Alojzy Misierowicz (ok. 1825-po 1900). Odbita w znanym zakładzie warszawskim Maksymiliana Fajansa, pochodzi z serii „Album widoków historycznych Polski”. Ubytek pap. dolnego marginesu (uzupełniony), stan dobry. Oprawiony w ramę 39 x 48 cm. **Rzadkie.**

– Pierwsze wydanie –

- 122. [Kraków]** – „Cracovia Metropolis Regni Poloniae”. **G. Braun, F. Hogenberg.** 1617 r. 24 000,-

Miedzioryt kolorowany; 37 x 111,5 (pl. 41,5 x 116,5)

Wydanie 1. Następne wydania, które pojawiają się w handlu, odbito z płyty uszkodzonej, obciętej z lewej i prawej strony po kilka centymetrów! Monumentalna, wiernie oddana panorama królewskiego grodu. Na przedmieściach orszak pieszych i konnych żołnierzy, prowadzonych przez skrzydlatych jeźdźców „nobiles equites”. Na tle nieba liczne herby, nad Wawelem podtrzymywany przez anioły herb Wazów, poniżej na wstęgach nazwy: „Lobzovia”, „Clepardia”, „Stradomia” i „Casimiria”. Najwspanialszy i największy z polskich widoków, sztuczowany przez Franza Hogenberga (1535-1590), zamieszczony w dziele „Civitates Orbis Terrarum”, wydanym w Kolonii, zawierającym wizerunki miast ówczesnego świata. Tekst do tego sześciotomowego dzieła napisał niemiecki geograf i wydawca Georg Braun (1541-1622). Dorobione boczne marginesy, ślady zalania górnego marginesu, zabrudzenia, ślady składania. **Efektowna, nadzwyczaj dekoracyjna rycina, piękne kolorowanie. Bardzo rzadkie w takim rozmiarze.**

Lit.: K. Kozica, J. Pezda, *Imago Poloniae* (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), t. I, s. 60, poz. H/11/3 (*Patrz tablica I*)

- 123. [Kraków]** – „Widok Krakowa od zachodu”. Lit. wg **W. Richtera.** Ok. 1830 r. 2800,-

Litografia dwubarwna; 28 x 38,5 (pl. 35 x 43,5)

Na pierwszym planie grupy mieszczan, po lewej zabudowania kościoła św. Salwatora. W oddali wspaniała panorama miasta, z charakterystycznymi sylwetkami zamku na Wawelu, kościoła Mariackiego, kościołów św. Piotra i Pawła, św. Andrzeja i innych. Poniżej przedstawienia tytuł po polsku i francusku oraz sygnatury: „Willibald richter pinx”. Malował Willibald Richter (czynny ok. 1824-1856), niemiecki malarz i rysownik, wykształcony w Dreźnie, pracujący m.in. na zlecenie Potockich z Krzeszowic, a potem z Wilanowa. **Uznawany jest za autora najpiękniejszej panoramy Krakowa od strony Salwatora**, wykonanej w technice akwareli. Litografował Franz Sandmann (1805-1856), pejzażysta, akwarelista i litograf francuski, pracujący w Wiedniu. Pośrodku adresy wydawnicze w Wiedniu oraz Krakowie. Litografia naklejona na plecy starej oprawy, duże uszkodzenia marginesów.

- 124. [Kraków – Barbakan]** – „Vue de la Porte de St. Florian”. **B. Lauvergne.** 1840 r. 1200,-

Litografia kolorowana ręcznie; 24,7 x 36,6 (pl. 35 x 47,5)

Widok na Bramę Floriańską i Barbakan, z tłumem pieszych i wozami wypełnionymi towarami oczekującymi na wjazd do miasta. Rysował z natury i litografował Barthélemy Lauvergne (1805-1871), malarz i grafik francuski. Pochodzi z atlasu rycin wydane go nakładem A. Bertranda „Voyages en Scandinavie en Laponie etc.”, odbitego w zakładzie litograficznym Lemerciera w Paryżu. Uzupełnił sztafążem Adolf Bayot. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Dekoracyjne kolorowanie.**



123. W. Richter. Widok Krakowa od zachodu. 1830.



124. B. Lauvergne. Kraków – Barbakan. 1840.



126. J. Brydak. Widok Krakowa od Podgórza. 1864.

- 125. [Kraków]** – „Vue de la ville de Cracovie, prise du monument de Kościusko (22 mars 1840)”. Lit. **B. Lauvergne**. 1840 r. 800,-

Litografia na tincie; 27 x 40 (pl. 36 x 48,5)

Panorama Krakowa widzianego z zachodu, od strony Kopca Kościuszki – z dominującymi wieżami kościoła Mariackiego, kopułą kościoła św. Piotra i Pawła oraz Wzgórzem Wawelskim. Rysował z natury i litografował Barthélemy Lauvergne (1805-1871), malarz i grafik francuski. Pochodzi z atlasu rycin wydane go nakładem A. Bertranda „Voyages en Scandinavie en Laponie etc.”, odbitego w zakładzie litograficznym Lemerciera w Paryżu. Niewielkie naderwanie marginesu podklejone, drobne plamki, poza tym stan dobry. Lit.: *Imago Poloniae*, t. I, poz. H 61/3, il.

- 126. [Kraków]** – „Widok Krakowa od Podgórza”. Lit. **J. Brydak**. 1864 r. 2200,-

Litografia na tincie; 17 x 59 (widok), 27,5 x 70,5 (pl.)

Rozległa panorama miasta od południa, z Krzemionek Podgórskich, z opisanymi poniżej ważniejszymi budynkami (m.in.: Zamek Królewski, katedra, kościoły na Skalce, Brama Floriańska, dworzec kolei żelaznej, liczne kościoły). Poniżej tytuł oraz sygnatury. **Według niezachowanej fotografii Walerego Rzewuskiego** (1837-1888) z 1860 r., litografował Jędrzej Brydak (1837-1876), litograf, malarz i rysownik krakowski. Odbita w Litografii „Czasu” Wincentego Kirchmayera (1820-1893) w Krakowie. Panorama dołączana była do książki Ambrożego Grabowskiego „Kraków” (wyd. piąte z 1866 r.) lub sprzedawana jako druk ulotny. Po konserwacji, ubytki pap. bocznych marginesów uzupełnione, poza tym stan dobry.

- 127. [Lublin]** – „Tipus Civitatis Lublinensis In Regno Poloniae...”. **G. Braun, F. Hogenberg**. 1617 r. 6000,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 31,2 x 49,5 (pl. 40 x 53,5)

Jeden z najwcześniejszych widoków Lublina, z okresu jego największego rozkwitu. Miasto ukazane od południa, od strony rzeki Bystrzycy. Na tle nieba herby Polski i Lublina oraz kartusz tytułowy w manierystycznych ramkach. Pod widokiem objaśnienia ważniejszych gmachów (m.in.: ratusz, zamek, liczne kościoły, bramy miejskie oraz budynki wodociągów). Wiernie ikonograficznie przedstawienie, stanowiące do dziś cenne źródło wiedzy o bogatym mieście. Rycina ze słynnego atlasu miast świata Geорга Brauna i Franza Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum”, wydawanego w Kolonii w latach 1572-1617 (tom VI, tablica 48). Na odwrocie tekst w języku francuskim poświęcony miastu, jego historii i roli w Rzeczypospolitej. Dorobione boczne marginesy, poza tym stan dobry. **Piękny, starannie kolorowany egzemplarz**. Lit.: *Imago Poloniae*, t. I, s. 51, H7/3, ilustr. (Patrz tablica IX)

- 128. [Opole-Czarnowąsy]** – „Prospectus Coenobii Czarnowancensis...” (kościół i klasztor Norbertanek). **J. B. Strahowsky, F. B. Werner**. 1751 r. 1400,-

Miedzioryt; 31,5 x 39 (pl. 36 x 40)

Widok z lotu ptaka barokowego opactwa, obecnie w Opolu, dawniej w miejscowości Czarnowąsy. Zespół klasztorny założony w XIII w., wybudowany w obecnym kształcie w XVII w., złożony z kościoła Bożego Ciała i św. Norberta, domu zakonnego oraz ogrodów i zabudowań gospodarczych. W zwieńczeniu herb opactwa, wizerunek monstrencji (chleb życia), obok na zwoju tytułu. W części dolnej dokładny



130. G. Braun, F. Hogenberg. Sandomierz i Biecz. 1617.

opis założenia (w języku niemieckim) oraz spis mniszek. Rycina sygnowana na płycie, powstała według rysunku Friedricha Bernharda Wernera (1690-1776), śląskiego rysownika, autora słynnej Topografii Śląska. Rytował Johann Bartholomaeus Strahowsky, syn wrocławskiego grafika Bartłomieja Strachowskiego. Verso blanco. Stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz tablica IX)

- 129. [Pasterzyce – Dolny Śląsk]** – „Pasterwitz. Regierungs-Bezirk Breslau. Provinz Schlesien. Kreis Breslau”. **A. Duncker.** Ok. 1860 r. 240,-

Litografia barwna; 15 x 20 (naklejona na karton 30 x 41)

Urokliwy widok pałacu oraz zabudowań gospodarczych w Pasterzycach, położonych na południe od Wrocławia. Pałac wielokrotnie przebudowywany, zmieniał kościołami oraz statkami na rzece. Poniżej otoczony murami obronnymi Biecz, w XVI w. **jedno z największych miast w Polsce.** Na odwrocie tekst łaciński poświęcony miastom. Pochodzi z wydawanego w Kolonii (w latach 1572-1618) sławnego dzieła G. Brauna i F. Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum”, ukazującego miasta świata tamtej epoki (z tomu VI). Ślad składania pośrodku, poza tym stan bardzo dobry.

- 130. [Sandomierz, Biecz]** – „Sendomiria. Biecz”. **G. Braun, F. Hogenberg.** 1617 r. 1800,-

Miedzioryt kolorowany; 32,3 x 44,5 (pl. 42 x 53)

Dwa widoki miast na jednej planszy, obydwa z legendą objaśniającą najważniejsze budowle. W części górnej panoramą Sandomierza od strony Wisły, z licznymi kościołami oraz statkami na rzece. Poniżej otoczony murami obronnymi Biecz, w XVI w. **jedno z największych miast w Polsce.** Na odwrocie tekst łaciński poświęcony miastom. Pochodzi z wydawanego w Kolonii (w latach 1572-1618) sławnego dzieła G. Brauna i F. Hogenberga „Civitates Orbis Terrarum”, ukazującego miasta świata tamtej epoki (z tomu VI). Ślad składania pośrodku, poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 218, poz. K103/4, ilustr.



132. M. Fajans. Widoki brzegów Wisły. 1854.

131. **[Żwaniec]** – „Zwaniec naprzeciw Chocima nad Dniestrem (Gub. Podolska).”
N. Orda. 1875 r. 460,-

Litografia tonowana; 20 x 28,7 (26,5 x 34 w świetle oprawy)

Malowniczy widok ruin zamku w Żwańcu nad Dniestrem, znanej polskiej kresowej twierdzy, obleganej m.in. przez Kozaków Chmielnickiego, w 1684 r. odbitej z rąk tureckich przez Sobieskiego. Według rysunku z natury Napoleona Ordy (1807-1883), litografował Alojzy Misierowicz (ok. 1825-po 1900) w zakładzie Maksymiliana Fajansa w Warszawie. Pochodzi z teki „Album widoków historycznych Polski poświęcony Rodakom” (seria 2, plansza 59). Stan dobry, oprawiona w ramę 39 x 48 cm.

132. **[Wisła]** – Karta tytułowa „Albumu zawierającego widoki brzegów Wisły”. Lit.
M. Fajans. 1854 r. 500,-

Litografia; 26 x 33 (cała plansza)

Kompozycja zdobiąca kartę tytułową teki litografii z widokami miejscowości nadwiślańskich od Warszawy po Toruń. Wydawnictwo powstało z okazji uruchomienia w 1848 r. żeglugi na Wiśle na trasie **Warszawa – Płock, zadedykowane zostało hr. Andrzejowi Zamoyskiemu** (1800-1874), działaczowi politycznemu i gospodarczemu, założycielowi Spółki Żeglugi Parowej. Na rycinie mapa „Wisła od Warszawy do Torunia”, podziwiana przez parę włościan, podtrzymywana przez postacie alegoryczne, na tle pejzażu nadwiślańskiego oraz parostatku „Włocławek” (zbudowanego dla spółki w 1852 r., obsługującego linię Warszawa-Ciechocinek). Grafika sygnowana na kamieniu przez Maksymiliana Fajansa (1827-1890), prowadzącego od 1853 r. słynny warszawski zakład. Przedarcia marginesów (częściowo podklejone), drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

WARSZAWA W GRAFICE

- 133. [Warszawa] – „Warsovia”. Ryt. E. Baeck. Wyd. J. F. Probst. 1724-1747 r. 26 000,-**

Miedzioryt, akwaforta (odbite z dwóch płyt), kolorowane; widok 30,5 x 104,5 (35,5 x 106,5 w świetle oprawy)

Pierwsze wydanie nienotowane w „Imago Poloniae”. Jedna z największych panoram Warszawy, wg rys. F. B. Wenera, obejmująca obszar od Pałacu Kazimierzowskiego na południu do kościoła N. Maryi Panny na północy. Na pierwszym planie okazałe gmachy pałaców Koniecpolskich, Ossolińskich, Radziejowskich, Zamku Królewskiego, kościoła Bernardynów itp. W wedyce pominięto niemal całkowicie drewnianą zabudowę skarpy i nabrzeża Wisły, a także nie ukazano skromniejszych dworków i domów, koncentrując się jedynie na reprezentacyjnej architekturze. Widok wzorowany na rycinie Erika J. Dahlbergha, który ukazał Warszawę częściowo zniszczoną przez Szwedów. **Niezwykle efektowna panorama Warszawy, sztychowana przez Eliasa Baecka (1679-1747)** w zakładzie Johanna Friedricha Probst w Augsburgu, będącego sukcesorem Jeremiasza Wolffa. Augsburska firma wydała serię monumentalnych panoram, wśród nich, oprócz widoku Warszawy, znalazły się przedstawienia m.in.: Gdańska, Elbląga, Malborka, Torunia, Nysy, Brzegu. Panorama oprawiona w ramę 54 x 124 cm. Ślady składania, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Wielka rzadkość!!!**

Lit.: K. Kozica, J. Pezda, *Imago Poloniae* (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), t. II, K 108/1 (wariant późniejszy, bez wskazania rytownika); K. Wardzińska, *Dawne widoki Warszawy*, Warszawa 1958, s. 39 poz. 7.

(*Patrz tablica I*)

- 134. [Warszawa] – Trzy dni bitwy pod Warszawą 28-30 lipca 1656 r. Wg rys. E. J. Dahlbergha. 1696 r. 3600,-**

Zespół trzech miedziorytów o wym.: 29 x 56,5 (pl. 33 x 58,5) – dzień pierwszy; 30 x 55,5 (pl. 33 x 58) – dzień drugi; 30 x 55,5 (pl. 33 x 58) – dzień trzeci.

Trzy grafiki przedstawiające pola bitew, które rozegrały się pod Warszawą w dniach 28-30 lipca 1656 r. pomiędzy siłami polskimi a armią szwedzko-brandenburską. **Na każdej z rycin widoczne panoramy Warszawy**. Na pierwszym planie ryciny pierwszej rozmieszczenie wojsk po stronie praskiej, z zaznaczeniem miejscowości (znajdujących się obecnie w granicach Warszawy, m.in.: **Białoleka, Bródno, Praga, Skaryszew**). Na drugim brzegu Wisły **panorama Warszawy i Jazdowa**. Na rycinie ukazującej dzień drugi bitwy legenda z opisem wojsk oraz spis nazwisk generałów szwedzkich i brandenburskich. Na planszy trzeciej, obok kompozycji, legenda z opisami wydarzeń. Bitwa zakończyła się zwycięstwem Szwedów i zajęciem przez nich Warszawy. Na skutek zagrożenia oddziałem dróg ewakuacji wojska szwedzkie miesiąc później opuściły stolicę, grabiąc i wywożąc dzieła sztuki i archiwalia (wraz z biblioteką królewską). Rysunki przygotowane przez Erika J. Dahlbergha (1625-1703), malarza towarzyszącego królowi w czasie potopu i zamieszczone w dziele Samuela Pufendorfa „*De Rebus a Carolo Gustavo...*”, wydanego przez Christophą Riegla w Norymberdze w 1696 r. Drobne rdzawe plamki, pęknięcia marginesów na zgięciach pap., poza tym stan dobry. **Mocne odbitki**.

- 135. [Warszawa] – Panorama miasta od strony Pragi. Ryt. J. M. Bernigeroth. 1743 r. 500,-**

Miedzioryt; 18,5 x 11 (pl. 21,5 x 25,5)



134. E. J. Dahlbergh. Trzy dni bitwy pod Warszawą. 1696 (trzy miedzioryty).

Panorama Warszawy od strony Pragi, ukazana za dużym oknem. Na pierwszym planie wnętrze pokoju, w którym rozmawia 8 osób – 2 ubrane w stroje zachodnioeuropejskie, 6 w polskie, szlacheckie. Na stole i podłodze leżą mapy, książki i globus. Kompozycję wieńczą 3 herby – Rzeczypospolitej, Francji i Rzeszy. Grafika sygnowana: „Bernigeroth del. et fecit 1743” (Johann-Martin Bernigeroth (1713-1767), sztycharz niemiecki, czynny w Lipsku). Pochodzi z dzieła Michała Abrahama Trotza „Zupełny niemiecki y polski mownik” (wyd. 1772, dołączona karta tyt.). Wpis własnościowy (Józef Wilczek). Po konserwacji, stan dobry.

136. [Warszawa] – „Varsovie”. Ryt. P. F. Tardieu. Ok. 1790 r. 3400,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 35 x 45,5 (w świetle oprawy)
Plan Warszawy z II połowy XVIII w., z zaznaczonymi i opisanymi na dolnym marginesie 64 najważniejszymi budynkami (wśród nich liczne pałace i kościoły). Na południu miasto kończy się na Zamku Ujazdowskim, na północy na koszarach na Żoliborzu (Joli Bord). **W centrum planu Oś Saska, poza miastem zaznaczone m.in. pole elekcyjne.** Orientacja planu zachodnia, w lewym górnym narożniku kartusz tytułowy ze skalą (w alunach polskich i wiorstach). Autorami planu są Pierre François Tardieu (1752-1798), paryski rytownik i kartograf, oraz J. B. L. Aubert. Powstał według słynnego planu miasta P. R. Tirregaille'a z 1762 r. Stan dobry, oprawiony w dekoracyjną ramę 47 x 57 cm. (Patrz tablica XI)

137. [Warszawa] – „Łazienki, Pałac królewski pod Warszawą”. Lit. A. Lange. 1821-1827 r. 1200,-

Litografia; 18 x 24 (pl. 27 x 36)
Widok otoczonego parkiem warszawskiego Pałacu Na Wodzie oraz amfiteatru, wzbogacony o sztafaż (spacerowicze, para w łódce). Litografia sygnowana poniżej kompozycji, jest dziełem Antoniego Lange (1774-1842), malarza pochodzącego z Wiednia, od 1810 r. pracującego we Lwowie. Lange, znany miłośnik urody Galicji, jest autorem wielu widoków, najczęściej sporządzanych z natury, opublikowanych w cenionym lwowskim zakładzie Piotra Pillera (1801-1874). Grafika powstała do „**Zbioru widoków celniejszych ogrodów w Polsce**”, wydanego przez Pillera w latach 1825-1827 (dołączono okł. brosz. zeszytu nr 1). Pod kompozycją tytuły w języku polskim i francuskim oraz nr 2. Stan dobry. **Bardzo rzadkie** (Opalek nie notuje).



137. A. Lange. Łazienki, pałac królewski pod Warszawą. 1821-1827.



138. Warszawa od strony Pragi (litografia). II ćwierć XIX w.



139. J. Weinhold. Sala ciągnień loteryj w Warszawie. Lata 30. XIX w.

- 138. [Warszawa]** – „Warszawa z strony Pragi”. Litografia. II ćwierć XIX w. 2800,-

Litografia; 34 x 53 (pl. 38,5 x 55)

Panorama nieznanego autora, ukazująca Warszawę z praskiego brzegu (ze spacerowiczami na pierwszym planie oraz ożywionym ruchem łodzi na Wiśle), w charakterze akwareli Zygmunta Vogla oraz litografii wydawanych w zakładzie Franciszka Schustra. Widok miasta od Pałacu Kazimierzowskiego i zabudowań Krakowskiego Przedmieścia, przez zamek, Stare i Nowe Miasto po koszarę żoliborskie (widoczny m.in. wiatrak na terenie współczesnego Marymontu). Zabrudzenia, prawy margines wzmocniony pap. na odwrocie, ślady starej oprawy. Poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 139. [Warszawa]** – „Sala ciągnień loteryj w Warszawie”. Lit. **J. Weinhold**. Lata 30. XIX w. 2000,-

Litografia; 31,7 x 50 (pl. 39 x 53)

Grafika przedstawia klasycystyczną salę w Pałacu Staszica, wypełnioną tłumem mieszczan i wojskowych. W centralnej części widoczne dwa ogromne bębny losujące i stoły, przy których zasiadają członkowie komisji. Rycina sygnowana pod kompozycją z prawej: „Lit. J. Weinhold” – litografował J. Weinhold, współwłaściciel zakładu litograficznego „Weinhold, Kochański, Marszycki” w Warszawie. Rycina po konserwacji. Papier w wielu miejscach uszkodzony. Ubytek lewego górnego rogu uzupełniony masą papierową. Ślady po zagięciach i zaciekach. Rycina nie znaleziona w dostępnej literaturze. **Wielka rzadkość!**

- 140. [Warszawa]** – „Situations-Plan von Warschau nach der Aufnahme des Russisch Polnischen General-Quartiermeister Stabes”. **L. Scaupae, W. Steinmetz**. 1831 r. 1000,-

Litografia kolorowana ręcznie; karta o wym. 74 x 49 cm.

Plan Warszawy z okresu powstania listopadowego, opracowany na podstawie pomiarów **Kwatermistrzostwa Generalnego Wojska Polskiego (planu ppłk. Józefa Koriota z 1829 r.,** który stanowi poprawioną wersję pierwszego planu miasta opartego na dokładnych pomiarach triangulacyjnych i niwelacyjnych, opublikowanego w 1822 r.). Rytował W. Steinmetz według rysunku L. Scaupae. Wydany we Wrocławiu w 1831 r. Na górnym i dolnym marginesie „Wymienienie znakomitszych (!)



141. L. Hortwart. Obiad w Saskim Ogrodzie dany dla Woyska Polskiego. 1831.

domów w Warszawie” (w języku polskim i niemieckim), z podziałem na domy: królewskie (zamek i pałac w Łazienkach), wojskowe (m.in. Pałac Saski, Arsenał, koszary), rządowe (m.in. pałac X. Namiestnika, Uniwersytet Królewski, mennica, więzienie publiczne na ul. Rybaki), miejskie (ratusz główny oraz na Lesznie, Grzybowie i Pradze), ogrody publiczne (Saski, Krasiński, Łazienki), teatry (Narodowy i Szczwalnia na ul. Brackiej), kościoły i klasztory (w tym obrządku greckiego, protestancki, ewangelicki; „kościół św. Aleksandra w robocie”) oraz szpitale (sześć adresów). Poszczególne cyrkule oraz budowle oznaczone kolorem. Ponad tytułem herb Królestwa Polskiego, z Orłem, Pogonią i orłem carskim. Obszar miasta ograniczony rogatkami (m.in. czerniakowskie, mokotowskie, jerozolimskie, powązkowskie, marymonckie, gołędzinowskie, żąbkowskie i grochowskie). Verso blanco. Mapa na dwóch sklejonych arkuszach pap. Przedarcia podklejone, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

141. [Warszawa] – „Obiad w Saskim Ogrodzie dany dla Woyska Polskiego dnia 12-go czerwca przez Pułk 1 Gwardyi Narodowej Warszawskiej, po Bitwie Ostrołęckiej R. 1831.” Wg rys. L. Horwarta. 1831 r. 2400,-

Litografia; 23 x 37,5 (pl. 35 x 46,5)

Rycina sygnowana pod kompozycją, rysował z natury Ludwik Horwart (1806-?), litograf i rysownik warszawski, **odbito w czasie powstania listopadowego** w Litografii Teodora Viviera w Warszawie, nakładem Antoniego Dal-Trozzo. Rycina przedstawia tłum wojskowych i cywilnych uczestników uroczystości wokół stołów zastawionych wzdłuż głównej alei parku. Na pierwszym planie wśród generacji i dostojników **gen. Jan Skrzynecki, witany jak zwycięzca**, pomimo faktycznej klęski poniesionej przez wojsko polskie pod Ostrołęką. Uroczystość ta miała charakter propagandowy, mający na celu zapobieżenie nastrojom przygnębienia i radykalizacji poglądów ludności Warszawy, krytycznie oceniającej przywódców powstania. Niewielkie przedarcia krawędzi podklejone, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Dużej wartości ikonograficznej i historycznej varsavianum. Wielka rzadkość!**

142. [Warszawa] – „Piazza del castello di Warsavia, e della colonna di Sigismondo”. Wg F. K. Dietricha. 1831 r. 500,-



142. F. K. Dietrich. Plac Zamkowy i Krakowskie Przedmieście. 1831.



144. B. Lauvergne. Zamek Królewski – Arkady Kubickiego. 1840.

Miedzioryt; 18,5 x 28,5 (pl. 23,5 x 35)

Widok na Plac Zamkowy z Kolumną Zygmunta i Krakowskie Przedmieście. Rycina sygnowana pod kompozycją „Nasi inc.”. Pochodzi z dzieła Bernardo Zaydlera „Storia della Polonia” wydanego we Florencji w 1831 r. Jest kopią wydanej dwa lata wcześniej w Warszawie u Dal-Trozso ryciny Fryderyka Krzysztofa Dietricha z serii dwunastu „Widoków Warszawy”. Stan dobry.

- 143. [Warszawa]** – Panorama miasta od strony Pragi (na dyplomie czeladniczym Zgromadzenia Stolarzy). Ryt. **A. F. Dietrich**. Po 1838 r. 2400,-

Akwatinta, akwaforta; 19 x 30,5 (panorama Warszawy), 40,5 x 54 (cały dyplom)

Panorama Warszawy widziana z praskiego brzegu, z mostem tymczasowym na miejscu mostu Pońskiego, spalonego przez Rosjan w 1794 r. Obejmuje obszar od Krakowskiego Przedmieścia do Nowego Miasta, na pierwszym planie przystań i jeźdźcy – Kozacy z Pułku Konnego Muzułmańskiego. Grafika jest dziełem Adolfa Fryderyka Dietricha (1817-1860), znanego warszawskiego grafika. Powstała wg akwaforty Johanna Carla Augusta Richtera (1785-1853), artysty niemieckiego, wzorowanej na rysunku Juliusa Schürera (1808-1879). Obramienie architektoniczne powtarza układ dyplomu mistrzowskiego Cechu Stolarzy z II połowy XVIII w., wg medziorytu C. C. Klopscha. Dyplom ozdobiony warszawską Syrenką oraz dwugłowym orłem rosyjskim, z tekstem w języku polskim i niemieckim (wypełnianym odręcznie, w dużej części zatartym, dat. 1844 r.), z odręcznymi podpisami i pieczęcią cechu. Pieczęćki opłaty skarbowej. Po konserwacji (przedarcia podklejone, drobne ubytki pap. marginesu uzupełnione), stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: H. Widacka, Dietrichowie rytownicy warszawscy, Warszawa 1989, s. 301, poz. 717, ilustr. 116 (*Patrz tablica XI*)

- 144. [Warszawa]** – „Vue de l'intérieur de l'écurie des circassiens (Varsovie)”. Lit. **B. Lauvergne**. 1840 r. 1000,-

Litografia na tincie; 23,3 x 37 (pl. 36 x 54,8)

Wnętrze stajni, urządzonej po upadku powstania listopadowego przez Rosjan w Arkadach Kubickiego (części Zamku Królewskiego w Warszawie, wzniesionej w latach 1818-1821 według projektu Jakuba Kubickiego). Rysował z natury francuski malarz i litograf Barthélemy Lauvergne (1805-1871), litografował Adolf Bayot. Wydał A. Bertrand w zakładzie litograficznym Lemerciera w Paryżu. Jeden z polskich widoków, które znalazły się w zbiorze rycin B. Lauvergne zatytułowanym „Voyages en Scandinavie et Laponie etc.”. Stan dobry.

- 145. [Warszawa]** – „Pawilon gotycki na Mokotowie” oraz „Widok holenderni w Natolinie” (2 litografie). Lit. **F. Schuster**. Ok. 1840 r. 800,-

Dwie litografie; 9,7 x 15 (Mokotów) oraz 11 x 15 (Natolin)

Dwa widoki dawnych okolic Warszawy – Domek Gotycki (pozostałość **założenia ogrodowego Izabeli z Czartoryskich Lubomirskiej**, wzniesiony wg projektu Szymona Bogumila Zuga z ok. 1780 r., zachowany przy współczesnej ul. Puławskiej) oraz romantyczna Holendernia (zbudowana w latach 1812-1814 wg projektu Piotra Aignera, **dla Stanisława Kostki Potockiego**). Grafiki odbite w znanym warszawskim zakładzie Franciszka Schustra (1811-1901), działającym od lat 30. XIX w. Widok Natolina jest dziełem Carla Wilhelma Ullricha (1815-1875), grafika niemieckiego pracującego w Warszawie. Był częścią cyklu „Widoki Warszawy”, opublikowanego przez Schustra ok. 1840 r. Grafika druga sygnowana na kamieniu „F.M.” Obie litografie naklejone na kartony 15,5 x 20,5 cm. Stan dobry.

Lit.: I. Tessaro-Kosimowa, Warszawa w starych albumach, s. 57, poz. 179

- 146. [Warszawa]** – „Amfiteatr w Łazienkach w Warszawie”. Lit. **F. Schuster**. Połowa XIX w. 300,-

Litografia; 10,2 x 15 (cała plansza)

Widok amfiteatru w warszawskich Łazienkach, nieznanego autora, odbity w zakładzie Franciszka Schustra (1811-1901), od lat 30. XIX w. właściciela znanego zakładu litograficznego w Warszawie. Zajmował się produkcją papierów listowych, biletów wizytowych, blankietów firmowych oraz ilustracjami dzieł literackich. Wysoki poziom artystyczny łączył z nowinkami technicznymi, m.in. od 1839 r. udoskonalił technikę litografii piórkiem, naśladującej drzeworyt. Karta zamontowana na planszy o wym. 15,5 x 21 cm. Stan dobry.

- 147. [Warszawa]** – „Warszawa nad Wisłą (Polska). Gubernia Warszawska.” Wg rys. **N. Orda**. 1882-1883 r. 800,-

Litografia tonowana; 19 x 28 (pl. 29,5 x 44,5)

Panorama Warszawy od strony Wisły, z Zamkiem Królewskim i katedrą oraz licznymi łodziami przy brzegu rzeki. Według rysunku z natury Napoleona Ordy (1807-1883), litografował Alojzy Misierowicz



145. F. Schuster. Pawilon gotycki na Mokotowie. 1840.



145. F. Schuster. Widok holenderski w Natolinie. 1840.

(ok. 1825-po 1900) w zakładzie Maksymiliana Fajansa w Warszawie. Pochodzi z teki „Album widoków historycznych Polski poświęcony Rodakom” (seria ósma, plansza 247). Grafika wklejona w stare passe-partout. Drobne zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 148. [Warszawa]** – Pałac na Wodzie. Ryt. **F. Jabłczyński**. 1917 r. 1200,-
 Technika własna (ceratortyp kolorowany ręcznie); 23 x 33,8 (pl. 25,5 x 36)



148. F. Jabłczyński. Pałac na Wodzie. 1917.

Sygnowany na płycie: „F. Jabłczyński 917”. Widok pałacu w Łazienkach, autorstwa Feliksa Jabłczyńskiego (1865-1928), jednego z najciekawszych polskich artystów. Grafiką zaczął się zajmować od ok. 1907 r. dzięki przyjaźni z Józefem Pankiewiczem. Przeprowadzał liczne eksperymenty technologiczne, opracowując własne techniki, z których najbardziej charakterystyczną jest ceratoryt. Papier pożółkły, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

149. [Warszawa – Plac Saski] – „Projet de la Place Saski. Varsovie”. Ryt. E. Norwerth. 1927 r. 1200,-

Akwaforta; 37 x 24,8 (pl. 44 x 31,5)

Sygnowana ołówkiem: „Edgar Norwerth 1927”. **Artystyczna wizja przebudowy warszawskiego Placu Saskiego jako pomnika „Bojownikom o Niepodległość Ojczyzny”.** Rycina autorstwa Edgara Norwertha (1884-1950), polskiego architekta, urbanisty i teoretyka architektury modernizmu. Norwerth, urodzony w Szwajcarii, po latach pracy w Rosji w 1924 r. zamieszkał w Warszawie, gdzie był wykładowcą Politechniki Warszawskiej. Jest autorem licznych znaczących realizacji okresu międzywojennego, m.in. kompleksu AWF, zabudowań Żoliborza Oficerskiego, kościoła św. Stanisława Kostki. W 1927 r. artysta otrzymał II nagrodę w konkursie na zagospodarowanie przestrzenne Placu Saskiego (zorganizowanego w związku z rozbiórką soboru św. Aleksandra Newskiego). Norwerth poza architekturą zajmował się także grafiką (akwafortą i drzeworytem), tworzył ekslibrisy. Papier pożółkły, drobne zagniecenie, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

150. Kamiński Zygmunt (1888-1969) – „Szkic ilustracji do „Wisły” Żeromskiego (dla J. Mortkowicza)”. 1921 r. 1800,-

Rysunek ołówkiem; 22,8 x 31,2 (na karcie 27 x 33)

Sygnowany ołówkiem – monogram „Z.K.” oraz opis ołówkiem poniżej kompozycji. **Syrenka warszawska i flisak na tle panoramy Warszawy** (z Kolumną Zygmunta, Wieżą Zegarową Zamku Królewskiego oraz neogotycką fasadą katedry św. Jana). Projekt ilustracji do powieści Stefana Żeromskiego „Wisła”, wydanej w 1926 r. przez J. Mortkowicza. Autorem szaty graficznej książki był wszechstronny artysta – Zygmunt Kamiński, wykształcony w warszawskiej SSP, Krakowie i Paryżu, życiem i twórczością związany z Warszawą. Od 1915 r. pracował na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej, do 1960 r.



150. Z. Kamiński. Projekt ilustracji do książki S. Żeromskiego „Wisła”. 1921.



151. A. Uniechowski. Zygmunt III Waza.



149. E. Norwerth. Plac Saski. 1927.

jako profesor w Katedrze Rysunku Odręcznego, Malarstwa i Rzeźby. Należał do licznych ugrupowań artystycznych (m.in. Rytu, Rytmu, KAGR-u). Wysoko cenione są jego ilustracje książkowe, w tym do dzieł Stefana Żeromskiego i Władysława Reymonta. Drobne zagniecenia, stan dobry. **Rzadkie.**

151. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Król Zygmunt III Waza i jego zamek. 1200,-

Rysunek (tusz, papier); 29,5 x 21 cm

Sygnowany monogramem: „AU”. Żartobliwe przedstawienie króla Polski Zygmunta III Wazy (w ujęciu jak na warszawskiej Kolumnie Zygmunta), z Zamkiem Królewskim (wzniesioną przez niego rezydencją) w dłoni. Antoni Uniechowski – wybitny ilustrator i rysownik, w latach 20. XX w. studiował w SSP w Warszawie (pod kierunkiem Tichego i Jastrzębowskięgo). Ilustrował klasykę polskiej i światowej literatury. Stan dobry.

PORTRETY. SCENY HISTORYCZNE

- 152. [Zygmunt III Waza]** – Apoteoza króla. Ryt. **C. van Dalen**. 1646 r. 400,-
 Miedzioryt; 18,5 x 14,5 cm (w świetle oprawy).
 Rytowana karta tytułowa do „Pamiętników wojny chocimskiej”, napisanych przez Jakuba Sobieskiego (1591-1646), ojca króla Jana III Sobieskiego, kasztelana krakowskiego, marszałka sejmu, pamiętnikarza. Diariusz opublikowany został w Gdańsku w 1646 r. w znanej oficynie Jerzego Förstera (1615-1660). W zwieńczeniu kompozycji **personifikacja Wiktorii, zasiadająca pośród panopliów, wręczająca wieńce laurowe królowi Zygmuntowi III Wazie oraz rycerzowi (zapewne Władysławowi IV)**, którzy depczą pokonanych wrogów. W części dolnej scena triumfu władcy. Rycina sygnowana na płycie monogramem, jest dziełem grafika holenderskiego Cornelisa van Dalena I (1605-1665), działającego w Amsterdamie i Londynie, współpracującego z oficynami gdańskimi. Pieczęć kolekcjonerska. Stan dobry, rycina oprawiona w ramę 29,5 x 24,5 cm.
 Lit.: T. Sulerzyska, Ryciny Cornelisa van Dalen w siedemnastowiecznych drukach gdańskich [w:] Biuletyn Historii Sztuki, 1977, nr 4, s. 328
- 153. August III (1696-1763), król Polski**. Ryt. **J. J. Balechou**. 1750 r. 4000,-
 Miedzioryt; 64 x 45 (w świetle oprawy)
 Jeden z najefektowniejszych i najbardziej znanych portretów Augusta III (zwany portretem z Murzynkiem). Młody następca tronu przedstawiony w zbroi i płaszczu królewskim, z Orderem Orła Białego, obok Murzynek trzymający hełm z piórami. U dołu napis: „Auguste III Roi de Pologne Electeur de Saxe ...”. Sygnowany na płycie – rycina powstała według wykonanego 35 lat wcześniej **obrazu Hyacinthe'a Rigauda** (1695-1743), nadwornego malarza królów Francji, który sportretował Augusta III (jeszcze jako królewicza i przyszłego elektora) w czasie jego pobytu w Paryżu w 1715 r. Rytował Jean-Joseph Balechou (1719-1764), grafik francuski, członek Akademii. Niewielkie zabrudzenie, przedarcia, obcięty do odcisku płyty (bez opisu na dolnym marginesie), poza tym stan dobry. Wklejony w oprawę, w dekoracyjnej ramie 94 x 74 cm. **Mocna, wyraźna odbitka**.
 Lit.: E. Łomnicka-Żakowska, Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów, Warszawa 1997 r., s. 404, poz. 58, ilustr.
- 154. Maria Leszczyńska (1703-1768), królowa Francji, córka króla Polski Stanisława Leszczyńskiego, żona Ludwika XV**. Ryt. **J.-Ch. François**. Przed 1770 r. 1200,-
 Miedzioryt, sposób kredkowy w tonacji sepilii; 30,5 x 21,5 (przycięty do odcisku płyty)
 Popiersie królowej w owalnej ramie, poniżej napis: „Marie de Pologne Reine de France (!)”, rozdzielony herbami Polski (Orzeł, Pogoń) i Włocławca (Wieniawa) oraz Francji. Autorem tego delikatnego, bardzo kobiecego portretu jest Jean-Charles François (1717-1769), grafik francuski, nadworny rytownik króla Francji Ludwika XV, propagator i **mistrz techniki kredkowej (manière de crayon)**. Stan dobry.
 Lit.: Katalog portretów BN, t. 3, s. 144, poz. 3292
- 155. Kościuszko Tadeusz (1746-1817), generał wojsk polskich i amerykańskich, Najwyższy Naczelnik w 1794 r**. Ryt. **A. Oleszczyński**. 1829 r. 900,-
 Staloryt kolorowany akwarelą i gwaszem; 21 x 15 (w świetle oprawy)



152. Apoteoza Zygmunta III Wazy. 1646.



153. Portret Augusta III z Murzynkiem. 1750.



154. Maria Leszczyńska. 1770.



155. Tadeusz Kościuszko. 1829.

Jeden z najpopularniejszych portretów Kościuszki, powstały **według obrazu Józefa Grassiego**. Piersie Naczelnika w sukmanie i z krzyżem Virtuti Militari. Poniżej napis: „Kościuszo” i sygnatura: „Dessiné sous les conseils de M. Zeltner ami de Kościuszo et gravé sur acier par Antoine Oleszczyński Polonais Conseils de l'académie de Florence et de la société Philotechnique de Paris 1829”. Wizerunek powstał **według wskazówek Franciszka Ksawerego Zeltnera** (1764-1835), przyjaciela Kościuszki (który gościł go w ostatnich miesiącach życia Naczelnika w Szwajcarii). Rytował Antoni Oleszczyński (1794-1879), wybitny grafik Wielkiej Emigracji. Rycina, pierwsza w dorobku artysty w technice stalorytu, nagrodzona medalem przez Société Philotechnique de Paris, zyskała ogromną popularność i była następnie wielokrotnie kopiowana w różnych technikach. Pochodzi z „La Pologne” L. Chodźki, wydanego w Paryżu w latach 1839-1842. Stan dobry, oprawiona w ramę 35 x 29 cm. Lit.: Katalog portretów BN, t. 2, s. 328, poz. 2557 (odbitka z Rozmaitości Polskich)

156. [Kościuszo Tadeusz] – Pomnik – mauzoleum Kościuszki w Montigny-sur-Loing we Francji. Rys. F. Lucas. Ok. 1924 r. 600,-

Rysunek (węgiel, karton); 32,5 x 25,5 (pl. 41,5 x 33)

Rysunek ukazujący mauzoleum Tadeusza Kościuszki w miejscowości Montigny-sur-Loing w środkowej Francji, niedaleko Fontainebleau, gdzie generał mieszkał w latach 1799-1815. Kościuszo korzystał wówczas z gościny przyjaciela, Piotra Józefa Zeltnera, ambasadora Szwajcarii we Francji. Żywo interesował się życiem lokalnej społeczności, np. uczestniczył w budowie fabryki dachówek oraz zakładaniu hodowli baranów merynosów. W 1815 r. opuścił Francję i udał się do Szwajcarii, gdzie zmarł w 1817 r. Adiantem Kościuszki podczas kongresu wiedeńskiego był bratanek Piotra Józefa Zeltnera, Franciszek Ksawery, który po latach był inicjatorem wzniesienia pomnika Kościuszki. W latach 1834-1835 wzniesiono kapliczkę pod wezwaniem św. Tadeusza, na terenach należących do Zeltnera, z funduszy zebranych wśród okolicznych mieszkańców, pamiętających niezwykłego gościa. Planowano także usypanie kopca, ale projekt porzucono po interwencji władz rosyjskich. Kaplica popadła w ruinę, dopiero ok. 1924 r. odnowiono ją dzięki wsparciu hrabiego Orłowskiego. Wzniesiono wówczas neoklasycystyczny portal, widoczny na rysunku, zaprojektowany przez jego autora, architekta F. Lucas'a z Fontainebleau (sygnatura w prawym dolnym rogu). Miejsce to jest do dziś licznie odwiedzane przez Polaków. Stan dobry. **Rzadkie i ciekawe polonicum.**

157. [Napoleon I (1769-1821), cesarz Francuzów] – Napoleon w bitwie pod piramidami. Wg A. Grosa. 1838 r. 2400,-

Akwaforta, miedzioryt; 66 x 44,5 (w świetle oprawy)

Napoleon na koniu, w otoczeniu swoich żołnierzy, na tle piramid – heroiczne przedstawienie bitwy pod piramidami, która miała miejsce 21 lipca 1791 r. na północ od Kairu, pomiędzy wojskami francuskimi a Mamelukami i Imperium Osmańskim. Po zwycięstwie Napoleon wraz ze swoimi wojskami wkroczył do Kairu. Rycina sygnowana na płycie, powstała według obrazu z 1810 r. namalowanego przez Antoine-Jeana Grosa (1771-1835), malarza francuskiego, ucznia Davida, oficjalnego malarza armii francuskiej. Obrazy z okresu napoleońskiego są uważane za najlepsze w jego dorobku. Rytował Philippe Joseph Auguste Vallot (1796-1840), grafik francuski. Stan dobry, oprawiona w efektowną, złożoną ramę 84 x 64 cm.

158. Poniatowski Józef (1763-1813), książę, wódz armii polskiej, marszałek Cesarstwa Francuskiego. Ryt. L. F. Charon. 1819 r. 3000,-

Akwatinta kolorowana ręcznie; 47 x 32 (w świetle oprawy)

Książę przedstawiony w całej postaci, z ręką wspartą na szabli, w oddali **jedno z pierwszych przedstawień śmierci Poniatowskiego w nurtach Elstery**. Poniżej napis: „Poniatowski” oraz tekst w języku francuskim w 4 wierszach, poświęcony bohaterskiej śmierci księcia podczas bitwy pod Lipskiem („To tu trzeba zginąć z honorem”). Sygnowana na płycie – grafika powstała **według obrazu Louisa François Aubry'ego** (1767-1851), francuskiego malarza portrecisty i miniaturzysty, pracującego dla rodziny Bonapartych. Rytował Louis François Charon (1783-ok. 1831), grafik francuski. Pochodzi z serii sztychów ukazujących portrety marszałków Francji. Niewielkie uszkodzenia dolnego marginesu, poza tym stan dobry. Grafika oprawiona w dekoracyjną ramę 65 x 50 cm. **Mocne, dekoracyjne kolorowanie. Jeden z najbardziej znanych portretów księcia Józefa, kopiowany następnie przez innych artystów.**

Lit.: Miłośnicy grafiki i ich kolekcje, katalog wystawy MN w Warszawie 2005, s. 217, poz. VI.14, il.; katalog zbiorów BN nie notuje



157. Napoleon w bitwie pod piramidami. 1838.



158. Książę Józef Poniatowski. 1819.

- 159. Ledóchowski Jan (1791-1864)**, poseł na sejm Królestwa Polskiego, polityk emigracyjny, adiutant księcia Józefa Poniatowskiego. Lit. **F. Le Villain**. 1832 r. 300,-

Litografia; 28,3 x 22,7 (pl. 49,5 x 33)

Popiersie Ledóchowskiego, poniżej faksymile podpisu i sygnatury. Jan Ledóchowski, oficer armii Księstwa Warszawskiego, **po bitwie pod Raszynem mianowany adiutantem księcia Józefa, za bitwę nad Berezyną odznaczony Krzyżem Orderu Virtuti Militari i Legią Honorową**. W 1831 r. poparł detronizację cara Mikołaja I, dowodził pospolitym ruszeniem województwa krakowskiego. Po upadku powstania skazany przez Rosjan na śmierć i pozbawiony majątku, znalazł się na emigracji, działał we Francji i Wielkiej Brytanii. Autorem portretu jest Auguste Toussaint Leclerc (1788-1833), artysta francuski. Odbity w zakładzie François Le Villaina, pochodzi z dzieła J. Straszewicza, *Les Polonais et les Polonaises de la Révolution du 29 Novembre 1830*. Zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry. Lit.: Katalog portretów BN, t. 3, s. 23, poz. 2847

- 160. Przecławski Leon (1806-1839)**, kapitan w Legii Litewskiej w powstaniu, emigrant; **Wołłowicz Michał (1806-1833)**, rotmistrz kawalerii, powstaniec listopadowy, emigrant. Lit. **F. Le Villain**. 1832-1837 r. 300,-

Litografia; 34 x 28,5 (pl. 49,5 x 32)

Wspólny portret dwóch bohaterów powstania listopadowego. Leon Przecławski, powstaniec, od 1832 r. na emigracji w Paryżu, członek Komitetu Narodowego Polskiego. Michał Wołłowicz herbu Bogoria, hrabia, działacz niepodległościowy, uczestnik powstania, następnie na emigracji. **Brał udział w wyprawie Zaliwskiego do Polski** (patrz poz. następną), aresztowany i stracony w Grodnie. Grafika sygnowana na kamieniu – według rysunku Charlesa Louisa Bazina (1802-1859) litografował François Le Villain (czynny 1822-1852). Pochodzi z pierwszego wydania (folio) dzieła J. Straszewicza „*Les Polonais et les Polonaises de la révolution du 29 Novembre 1830*”. Ślady zalania na szerokich marginesach, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 4, s. 118, poz. 4254



160. Powstańcy listopadowi. 1832.



162. Leon Konstanty Radziwiłł. 1916.

- 161. Zaliwski Józef (1797-1855)**, pułkownik, uczestnik powstania listopadowego, emigrant. Lit. **F. Le Villain**. 1832-1837 r. 300,-

Litografia; 26,5 x 21 (pl. 49,5 x 33)

Portret Józefa Zaliwskiego, oficera armii Królestwa Polskiego, członka Wolnomularstwa Narodowego i sprzysiężenia Piotra Wysockiego. **W 1830 r. kierował zdobyciem Arsenalu w Warszawie**, następnie organizował oddziały powstańcze na Litwie. Po upadku powstania na emigracji, **usiłował w 1833 r. rozwinąć zbrojną partyzantkę w kraju**. Aresztowany i więziony przez Austriaków, od 1848 r. ponownie na emigracji, działał w Towarzystwie Demokratycznym Polskim. Grafika sygnowana na kamieniu – według rysunku Charlesa Louisa Bazina (1802-1859) litografował François Le Villain (czynny 1822-1852). Pochodzi z pierwszego wydania (folio) dzieła J. Straszewicza „Les Polonais et les Polonaises de la révolution du 29 Novembre 1830”. Niewielkie ślady zalania na szerokich marginesach, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 5, s. 193, poz. 6164

- 162. Radziwiłł Leon Konstanty (1880-1927)**, książę, major armii francuskiej, przewodniczący Polskiej Misji we Włoszech. **G. Arnoux**. 1916 r. 800,-

Druk artystyczny kolorowany ręcznie; 22,5 x 28 (pl. 35 x 31)

Wymaglinowana scena bitewna z okresu I wojny światowej, ukazująca księcia Radziwiłła prowadzącego do boju oddział francuski przeciw wojskom niemieckim (książę z szabłą i sztandarem w dłoniach, ukazany w mundurze z okresu napoleońskiego). Poniżej tekst w języku francuskim sławiący bohaterstwo Radziwiłła i sygnatura („Nadworny artysta dworu polskiego”). Leon Konstanty Radziwiłł, syn szambelana Konstantego Wincentego Radziwiłła i Louise Antoinette Blanc (córki właściciela pierwszego kasyna w Monte Carlo), mąż Dolores z Radziwiłłów (z Balic). W czasie I wojny światowej walczył w randze majora w 266 Pułku Piechoty Armii Francuskiej. W 1918 r. stał na czele misji wojskowej francusko-polskiej i odpowiadał za werbowanie Polaków, pochodzących z armii austriackiej, a przebywających w obozach jenieckich we Włoszech. Rozrzutny i ekstrawagancki książę obracał się w kręgach artystycznych Paryża (był m.in. przyjacielem Marcela Prousta), gdzie zapewne poznał autora tej żartobliwej pracy, grafika i ilustratora francuskiego Guy Arnoux (1886-1951). Stan bardzo dobry.

- 163. Piłsudski Józef (1867-1935)**, Marszałek Polski. Ryt. **P. Steller**. 1929 r. 600,-

Drzeworyt; 33,5 x 23,5 (34,5 x 24 w świetle oprawy)



165. G. P. Busch. Oblężenie Gdańska przez Rosjan. 1734.

Sygnowany ołówkiem: „P. Steller”. Portret Marszałka, autorstwa Pawła Stellera (1895-1974), grafika, malarza i pedagoga. Artysta wykształcony we Lwowie, Pradze i Warszawie, uczeń i kontynuator stylu stworzonego przez Władysława Skoczylasa, uznawany za jednego z głównych przedstawicieli śląskiego środowiska artystycznego. Odbitka późniejsza, powojenna. Stan dobry, oprawiona w ramę 43 x 31,5 cm. Lit.: Katalog portretów BN, t. 4, s. 39, poz. 3948; Józef Piłsudski w zbiorach Janusza Ciborowskiego, Pruszków 1996, s. 65, ilustr. 110

SCENY HISTORYCZNE

- 164. [Wojna Stanisława Leszczyńskiego z Augustem III]** – „Abbildung des Russischen Sturms vor Dantzig...”. Ryt. **G. P. Busch**. 1734 r. 3600,-

Miedzioryt; 36 x 61,5 (pl. 38,5 x 61,5)

Widok bombardowanego i szturmowanego przez Rosjan Gdańska, który udzielił schronienia i poparcia Stanisławowi Leszczyńskiemu, walczącemu o tron Polski z Augustem III. W górnej partii ryciny portrety generała Burkharda Christopa Münnicha (dowodzącego oblężeniem miasta) i markiza Antoine-Felixa de Monti (ambasadora Ludwika XV w Polsce), pośrodku **postać modlącego się króla Stanisława I**. Obraz płonącego miasta utrwalił w rysunku naoczny obserwator Daniel Schultz (inżynier działający w Gdańsku w I połowie XVIII wieku), rytował Georg Paul Busch (ok. 1713-1756), grafik z Berlina. Ślady składania, boczne marginesy przycięte. Stan dobry. **Rzadkie**.

Lit.: Z. Zakrzewska-Snieżko, Gdańsk w dawnych rycinach, Wrocław 1985, s. 30
(*Patrz tablica X*)

- 165. [Wojna Stanisława Leszczyńskiego z Augustem III]** – „Dantzig im Prospect der Weichsel-Seite, unter der Russisch-Sachsischen Belagerung 1734”. Ryt. **G. P. Busch**. 1734 r. 3600,-

Miedzioryt; 37,5 x 63 (pl. 38 x 66,5)

Panorama bombardowanego przez Rosjan miasta, które poparło Stanisława Leszczyńskiego, walczącego o tron Polski z Sasami. **Nocny widok płonącego Gdańska** od strony południowej, poprzez sieć fortyfikacji i Wisłę, na której ukazano francuską fregatę, przybyłą z pomocą polskiemu królowi. **Rysował D. Schultz, naoczny obserwator tych wydarzeń**, rytował Georg Paul Busch (ok. 1713-1756), szty-



167. Fournier. Bitwa pod Somosierrą. 1820.

charz berliński. Panorama zdołała dzieło G. D. Seylera pt. „Accurate Nachricht von der Russisch und Sächsischen Belager- und Bombardirung der Stadt Dantzig”, wydane w Kolonii w 1735 r. Niewielkie ubytki pap. dolnego marginesu (po konserwacji), ślady składania, poza tym stan dobry. **Rzadkie**. Lit.: Z. Zakrzewska-Śnieżko, Gdańsk w dawnych rycinach, Wrocław 1985, s. 30; Imago Poloniae, t. I, s. 106, ilustr.

- 166. [Oblężenie Gdańska w 1807 r.]** – „Ansicht der merkwürdigen Belagerung und Eroberung der Stadt Danzig...”. Ryt. **D. Fietta**. Po 1807 r. 1500,-

Akwaforta kolorowana w epoce; 24 x 36 (pl. 28,7 x 39,1)

Oblężenie Gdańska przez wojska napoleońskie w maju 1807 r., ukazane w naiwny, fantastyczny sposób – otoczone murami obronnymi miasto oraz twierdza Wisłoujście, atakowane ze wszystkich stron przez armię francuską pod dowództwem marszałka François Josepha Lefebvre. Poniżej opis bitwy po niemiecku oraz legenda, objaśniająca najważniejsze miejsca i postaci. Sygnowana na płycie – autorem jest Dominicus Fietta, grafik i wydawca niemiecki, działający na przełomie XVIII i XIX w. w Strasburgu i Kriegshaber (koło Augsburga). Zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry. **Mocne kolorowanie**. Katalog zbiorów T. Niewodniczańskiego nie notuje. **Bardzo rzadkie**. (Patrz tablica X)

- 167. [Bitwa pod Somosierrą]** – „Bataille de Somo-Sierra”. Wyd. **Fourniera**. Po 1820 r. 400,-

Litografia; 23 x 36 (pl. 29,5 x 39,8)

Szeroka panorama, ukazująca w nieco uproszczony, naiwny sposób pole bitwy pod Somosierrą. Poniżej tytuł oraz tekst w języku francuskim dotyczący wydarzenia w wersji wg 13. Biuletynu Armii Hiszpańskiej (o **zwycięstwie zdecydowała „wspaniała szarża” szwoleżerów polskich** pod dowództwem generała Montbruna – w rzeczywistości generał przekazał jedynie rozkaz cesarza, prawdziwym dowódcą szarży był pułkownik Kozietulski). Rycina wydana według pierwowzoru opublikowanego przez oficynę Chereau z ok. 1808 r. Po konserwacji (podklejona papierem), stan dobry.



168. L. F. Charon. Bohaterska śmierć księcia Józefa. Po 1813.

168. [Śmierć ks. J. Poniatowskiego] – „Mort du prince Poniatowski”. Ryt. L. F. Charon. Po 1813 r. 2800,-

Akwatinta; 28,5 x 39 (pl. 38 x 50)

Bohaterska śmierć księcia Józefa Poniatowskiego, ginącego w nurtach Elstery. Pod kompozycją opis wydarzenia w języku francuskim oraz paryski adres wydawniczy („Chez Jean”). Grafika sygnowana na płycie, rytował grafik francuski Louis François Charon (1783-ok. 1831), autor wielu scen o tematyce napoleońskiej. Powstała według obrazu Pierre’a Martineta (1781-1815?). Po konserwacji, ubytki pap. marginesu uzupełnione, przedarcia podklejone, stan dobry. **Rzadkie.**

169. [Napoleon na Wyspie Świętej Heleny] – „L’ombre de Napoleon visitant son tombeau”. Francja, po 1821 r. 300,-

Litografia kolorowana; 9,5 x 8,5 (13,5 x 12 w świetle oprawy)

Duch cesarza Napoleona odwiedzający jego grób na Wyspie Świętej Heleny, poniżej tytuł w języku francuskim. Grafika niesygnowana, powtarza popularną po 1821 r. kompozycję, powielaną przez różnych artystów przez cały wiek XIX w. Papier lekko pożółkły, ślad składania, poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 29 x 24 cm.

170. [Powstanie stycziowe] – „Błogosławieństwo powstańcom.” 1863 r. 2800,-

Litografia; 31 x 48 (36 x 51 w świetle oprawy)

Scena pożegnania i błogosławienia oddziału powstańców przed wyruszeniem do walk. Poniżej kompozycji napis: „Błogosławieństwo powstańcom” oraz sygnatury: „Z Litografii W. Zoellera w Wiedniu”;



170. Błogosławieństwo powstańcom. 1863.

„Nakład Redakcji „Postępu”. Scena błogosławieństwa powstańców wyruszających pod komendą Langiewicza ukazało się także w drzeworycie w prasie francuskiej („L'illustration” z 21 marca 1863 r.) z informacją, iż rysunek sporządził korespondent wojenny Jules Worms. Drobne plamki, stan dobry. Oprawiony w ramę 47 x 62 cm.

- 171. [Powitanie cesarza Franciszka Józefa]** – Wjazd cesarza Franciszka Józefa do Krakowa we wrześniu 1880 r. Wg **J. Kossaka**. Ok. 1890 r. 1600,-

Chromolitografia; 48 x 59 (cała karta)

Barwna, dekoracyjna scena wjazdu cesarza Franciszka Józefa do Krakowa, witanego przy Barbakanie przez tłumy krakowian, w polskich strojach narodowych. Wizyta w Krakowie w dniach 1-4 września była jednym z etapów podróży władcy po Galicji i Bukowinie w 1880 r. Grafika powstała według obrazu wybitnego malarza Juliusza Kossaka (1824-1899), namalowanego w 1880 r., sygnowana w lewym dolnym rogu. Odbita w Hamburgu w zakładzie G. W. Seitz. Stan bardzo dobry.

- 172. [I wojna światowa]** – Nalepka okienna z okazji 100. rocznicy śmierci Tadeusza Kościuszki. 1917 r. 180,-

Litografia barwna; 22,5 x 19 (w świetle oprawy)

Kompozycja patriotyczna, złożona z ustawionych na sztorc kos i powiewającego ponad nimi sztandaru z Orłem. Litografia barwna sygnowana: „Lit. Akc. Tow. Lwów” oraz monogramem na kamieniu „Z.R.” (być może Zygmunt Rozwadowski (1870-1950), działający we Lwowie malarz batalista, współtwórca Panoramy Raclawickiej). Stan dobry, oprawiona w ramę 35 x 27,5 cm.

- 173. [I wojna światowa]** – „Widmo”. Ryt. **F. Jabłczyński**. 1916 r. 900,-

Technika własna; 22 x 19 (pl. 32 x 27,5)

Sygnowana ołówkiem: „F. Jabłczyński 916” oraz „Widmo”. Praca Feliksa Jabłczyńskiego (1865-1928), malarza i grafika, czołowego reprezentanta symbolizmu w sztuce polskiej. Grafika powstała w latach I wojny światowej, okresie wzmożenia uczuć patriotycznych i obudzenia nadziei na odzyskanie przez



171. J. Kossak. Wjazd cesarza Franciszka Józefa do Krakowa. 1890.



173. F. Jabłczyński. Widmo. 1916.



174. F. Jabłczyński. Polski Orzeł.

Polskę niepodległości. Widmo carskiego orła dwugłowego tracącego polską koronę i znikającego na tle renesansowej bramy (zapewne Kaplicy Zygmuntowskiej). Papier jednolicie pożółkły, stan dobry. **Bardzo rzadkie – prace artysty na tematy patriotyczne nie pojawiają się na rynku antykwarecznym.**

174. [I wojna światowa] – Polski Orzeł. Ryt. F. Jabłczyński. 1200,-

Technika własna; 31 x 24 (pl. 40 x 32)

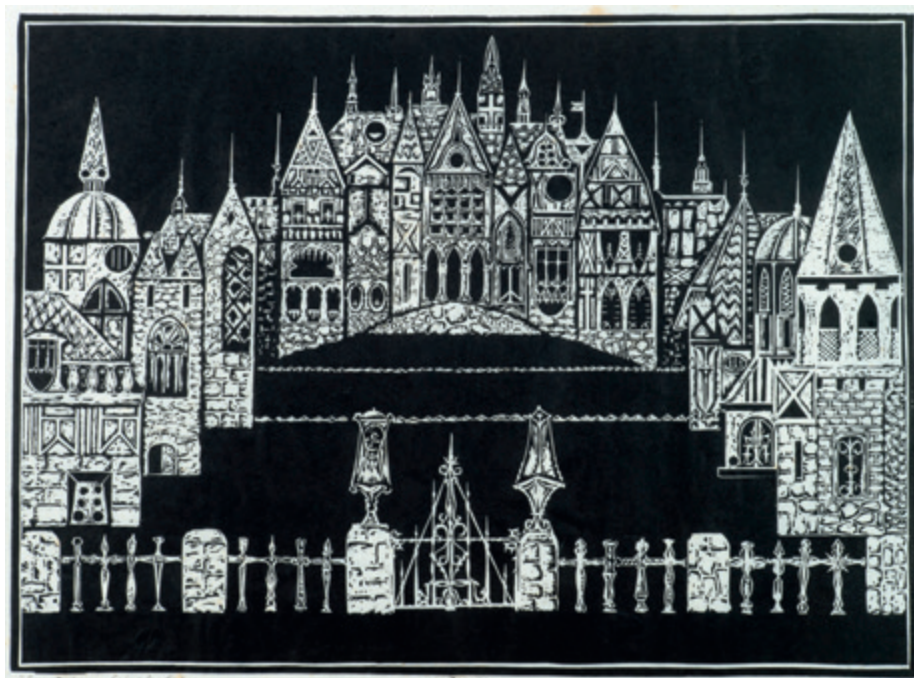
Sygnowana ołówkiem: „F. Jabłczyński”, data nieczytelna. Praca Feliksa Jabłczyńskiego (1865-1928), grafika, malarza, pisarza, chemika. Wszechstronnie uzdolniony, zajmował się różnymi dziedzinami twórczości, ale najwybitniejsze osiągnięcia miał w grafice. Przeprowadzał liczne eksperymenty w zakresie technik graficznych, wynalazł ziarnoryt i ceratoryt. Tematyką jego prac była głównie architektura, widoki Warszawy i innych miast polskich. Artystyczna wizja godła Polski, zbliżona do układu Orła zaprojektowanego przez Xawerego Dunikowskiego dla polskiej armii we Francji. Papier jednolicie pożółkły, stan dobry. **Bardzo rzadkie – prace artysty na tematy patriotyczne nie pojawiają się na rynku antykwarecznym.**

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

- 175. Bartłomiejczyk Edmund (1885-1950) – „Hucuł z Jaworowa”. 1936 r. 800,-**
Drzeworyt dwubarwny; 23,2 x 24,3 (pl. 28 x 28,5)
Sygnowany ołówkiem: „Edmund Bartłomiejczyk 1936” oraz inicjałami na klocku. Praca jednego z najwybitniejszych grafików polskich okresu międzywojennego, profesora ASP, członka „Rytu”. Tematyka jego prac często związana była z Huculszczyzną oraz Podhalem. Drobne przedarcia marginesów, stan dobry.
Lit.: Edmund Bartłomiejczyk (1885-1950), katalog wystawy Warszawa 1956, s. 33, poz. 28 (tu informacja: klocki niezachowane)
- 176. Benedyktowicz Janusz (1918-2001) – Życzenia świąteczne (8 grafik). 500,-**
Różne techniki (drzeworyty, linoryty ręcznie kolorowane, techniki własne); różne wymiary (ok. 15 x 10 cm)
Zespół prac Janusza Benedyktowicza, malarza i grafika krakowskiego (wnuka Ludomira, także znanego malarza i poety). Artysta studiował na Wydziale Grafiki Akademii w Krakowie, uzyskał dyplom z wyróżnieniem w 1951 r. Zajmował się grafiką warsztatową, malarstwem olejnym, medalierstwem, ekslibrisem i typografią reklamową. W jego twórczości widoczna jest silna inspiracja polską sztuką ludową. W skład oferowanego zespołu wchodzi 8 grafik z graficznymi życzeniami z okazji Bożego Narodzenia (5 sztuk) oraz Wielkiej Nocy (3 sztuki), **sygnowane na klocku i długopisem**. Trzy karty w obiegu, ze skasowanym znaczkami i napisanym odręcznie adresem na odwrocie. Stan dobry.
- 177. Chagall Marc (1887-1985) – Zakochani. 900,-**
Litografia barwna; 30,5 x 28 (36,5 x 33,5 w świetle oprawy)
Sygnowana na kamieniu: „Chagall”. Poniżej kompozycji nakład ołówkiem: 102/750; suchy tłok: „Marc Chagall” oraz dwa suche tłoki paryskiego wydawcy. Marc Chagall, francuski malarz pochodzenia żydowskiego, urodzony w Witebsku, od 1922 r. pracujący w Paryżu. Przedstawiciel École de Paris, był jednym z najwybitniejszych artystów europejskich XX wieku. Obrazy z przeszłości i elementy zaczerpnięte z ludowej tradycji Żydów białoruskich, uproszczone do figur symbolicznych, stały się dominującym motywem jego malarstwa i grafiki, w których wypracował charakterystyczny, łatwo rozpoznawalny styl. Stan dobry. Grafika oprawiona w ramę.
- 178. Gielniak Józef (1932-1972) – „Sanatorium (Wysoka Łąka)”. 1958 r. 2800,-**
Linoryt na bibule; 21 x 28,5 (pl. 35 x 47,5)
Sygnowany ołówkiem: „J. Gielniak” oraz „Sanatorium (Wysoka Łąka)”; „linoryt 58 r.”. Praca jednego z najwybitniejszych polskich grafików II połowy XX w. Józef Gielniak, urodzony we Francji, po przyjeździe do Polski studiował we Wrocławiu pod kierunkiem prof. Stanisława Dawskiego. Z powodu choroby większą część życia artysta spędził w sanatorium w Bukowcu, które stało się jednym z głównych tematów jego prac, także cyklu „Sanatorium”. Twórczość Gielniaka to przede wszystkim linoryty, które cechuje nadzwyczajna biegłość techniczna oraz niezwykły klimat. **Wczesna praca wybitnego artysty**. Nieznaczne zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.
Lit.: M. Hermansdorfer, Józef Gielniak, Wrocław 2006, poz. 8.



175. E. Bartłomiejczyk. Hucul z Jaworowa. 1936.



178. J. Gielniak. Sanatorium (Wysoka Łąka). 1958.



180. Ch. Goldberg. Nosiwoda z Kazimierza.



181. M. Hiszpańska-Neumann. 1957.

179. Gielniak Józef (1932-1972) – „Improwizacja I”. 1958 r. 1200,-

Linoryt na bibule; 18 x 26 (pl. 47 x 47)

Sygnowany ołówkiem: „Improwizacja I. (En hommage à Vincent van Gogh) linoryt 1958 r. (**odbitka próbna**) Józef Gielniak”. Inspiracji do tej grafiki dostarczył artyście obraz „Wrony nad polem pszenicy” – ostatnia praca Vincenta van Gogha, jednego z malarzy wysoko cenionych przez Gielniaka. Niewielkie ubytki bibułki po stronie prawej (z drobną stratą treści ryciny), drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: M. Hermansdorfer, Józef Gielniak, il. s. 23, poz. 14.

180. Goldberg Chaim (1917-2004) – Nosiwoda z Kazimierza. 1800,-

Litografia barwna; 61,5 x 47 (w świetle oprawy)

Sygnowana ołówkiem: „Chaim Goldberg”; „A.P. 40/45”. Dekoracyjna grafika artysty pochodzącego z Kazimierza nad Wisłą i przez całe życie powracającego w swęj twórczości do ukochanego miasteczka. Rysował i malował od najmłodszych lat – dzięki pomocy materialnej mógł podjąć naukę w Krakowie, a następnie na warszawskiej Akademii (dyplom w 1938 r.). Lata II wojny światowej spędził na Syberii, następnie powrócił do Polski. W 1955 r. wyemigrował do Izraela, od 1967 r. mieszkał w Stanach Zjednoczonych. Był artystą niezwykle pracowitym, pozostawił po sobie obrazy olejne, grafiki, rzeźby, obecnie w najważniejszych światowych muzeach. W dziełach tych dominują dwa tematy – Holocaust oraz życie żydowskiego Kazimierza. Stan bardzo dobry, oprawiona w ramę 85 x 70 cm.

181. Hiszpańska-Neumann Maria (1917-1980) – „Pogrzeb gawrona”. 1957 r. 2800,-

Drzeworyt na bibulce; 45 x 24,5 (47 x 25,5 w świetle oprawy)

Sygnowany ołówkiem: „M. Hiszpańska-Neumann „Pogrzeb gawrona” /drzew./ 25/25 1957” oraz charakterystyczny dla artystki znak myszki. Poniżej **odręczna dedykacja ołówkiem:** „Kochanym Józkom – z najlepszymi myślami od starego przyjaciela Myszy 4.XI.60” – grafika pochodzi ze zbiorów wybitnego warszawskiego kolekcjonera Wacława Józefa Zawadzkiego (1899-1978). Stan dobry, oprawiona w ramę 68 x 44 cm.

Lit.: J. Białostocki, Maria Hiszpańska-Neumann, Warszawa 1963, s. 12, ilustr. 20

182. Hiszpańska-Neumann Maria (1917-1980) – „Legendy panońskie” (9 grafik). 1970 r. 6000,-

Drzeworyty barwne na bibulce; śr. o wym. 32 x 12 (pl. 37,5 x 17)

Sygnowane ołówkiem charakterystycznym znakiem myszki, dat. „1970”, nakład (od 7/50 do 13/50). Ilustracje do „Legendy panońskiej”, anonimowego, średniowiecznego żywota św. Metodego, poświęconego działalności misyjnej św. Cyryla i Metodego (to tam znalazła się wzmianka o chrzcie księcia Wiślan), autorstwa Marii Hiszpańskiej-Neumann, graficzki i malarki, uczennicy St. Ostoi-Chrostowskiego w Akademii warszawskiej, pochodzącej ze znanej warszawskiej rodziny Hiszpańskich. Ryciny opisane odręcznie przez autorkę: „Drzeworyt barwny. Legendy panońskie”. W oferowanym zespole znalazły się prace: 1. Młodość św. Cyryla; 2. Św. Cyryl dyskutuje z saraceńskimi uczonymi; 3. Św. Cyryl odnajduje zwłoki św. Klemensa; 5. Św. Cyryl chrzci Madziarów; 6. Św. Cyryl i św. Metody; 8. Św. Cyryl spisuje księgi święte w mowie słowiańskiej; 10. Mnisi na Górze Atos; 11. Śmierć św. Cyryla; 12. Św. Metody. Wszystkie grafiki w oryginalnym, papierowym passe-partout, z **dedykacją autorki ołówkiem** na pierwszej planszy: „Baśce i Leonowi jako bardzo skromny znak bardzo ∞ przyjaźni. VI. 71” oraz znak myszki. **Prace te należą do wyjątkowych w twórczości artystki ze względu na użycie koloru.** Stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz tablica XVI)

183. Jabłczyński Feliks (1865-1928) – Budynek z renesansowym szczytem. Lata 20. XX w. 800,-

Technika własna (ceratorty podmalowywany ręcznie); 21 x 15 (pl. 24,3 x 18)

Sygnowana ołówkiem: „F. Jabłczyński”; obok tytułu nieczytelnie (Kazimierz?). Feliks Jabłczyński był jednym z najciekawszych polskich artystów początku XX w. Grafiką zaczął się zajmować ok. 1907 r. dzięki przyjaźni z J. Pankiewiczem. Przeprowadzał liczne eksperymenty technologiczne, opracowując własne techniki, z których najbardziej charakterystyczną jest ceratorty. Zamiast zakazanej przez zaborcę prasy specjalistycznej do powielania grafik używał wyżymaczkę. Rycina ukazująca malowniczy budynek w stylu charakterystycznym dla polskiego renesansu (patrz: płyta graficzna w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie z ok. 1924 r.). Być może jest to jeden z zabytków krakowskiego Kazimierza (synagoga?). Na odwrocie fragment innej pracy. Stan dobry. **Rzadkie.** Patrz poz. 148, 173, 174 (inne prace artysty).

(Patrz tablica XVII)

184. Kamieński Antoni (1860-1933) – Dziedziniec Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie. 1914 r. 1200,-

Akwaforta na bibulce naklejonej na karton; 61 x 39,5 (pl. 88 x 61)

Sygnowana ołówkiem: „A. Kamieński. Paryż 1914”. Dużych rozmiarów grafika Antoniego Kamieńskiego, rysownika, malarza i grafika, wykształconego w Akademii w Petersburgu i w Paryżu. Artysta zajmował się głównie rysunkiem, współpracował z prasą warszawską i francuską. Akwafortą zaczął się zajmować po 1900 r., utrwalając w tej technice wiele swoich prac rysunkowych. Swoje życie dzielił pomiędzy Warszawę, Kraków i Paryż, lata I wojny światowej spędził w Szwajcarii, współpracując ze środowiskiem H. Sienkiewicza i A. Paderewskiego. Na dolnym marginesie widok zewnętrzny Collegium Maius oraz **portrecik Anieli Zagórskiej (1881-1943), krewnej i tłumaczki Josepha Conrada.** Liczne drobne plamki na szerokich marginesach, drobne pęknięcia papieru (bez szkody dla grafiki), poza tym stan dobry. Praca oprawiona w oryginalną, starą ramę (drobne uszkodzenia). **Z kolekcji wybitnej bibliofilki Hanny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej** (synowej wielkiego kolekcjonera Feliksa Mangghi Jasieńskiego). **Rzadkie.**

185. Konarska Janina (1902-1975) – Cielak. Po 1934 r. 1800,-

Drzeworyt dwubarwny na bibule; 33 x 39,5 (cała plansza)

Sygnowany ołówkiem: „Janina Konarska” oraz data „1965” (zapewne data sygnowania pracy, powstałej ok. 1935 r.). Grafika Janiny Konarskiej (żony Antoniego Słonimskiego), należącej do ulubionych uczniów Władysława Skoczylasa. W okresie międzywojennym artystka tworzyła głównie drzeworyty barwne (nazwane przez T. Cieśliewskiego barworytami). Por.: M. Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, Wrocław 1971, s. 186/187 (tablica II). Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz tablica XVI)



184. A. Kamieński. Collegium Maius. 1914.



187. B. Krasnodębska-Gardowska. Jesień. 1935.

- 186. Krasnodębska-Gardowska Bogna (1900-1986) – Stary port (Tulon). Ok. 1930 r. 3400,-**

Drzeworyt barwny; 22 x 28,5 (pl. 29,5 x 35)

Sygnowany ołówkiem: „BG Krasnodębska-Gardowska”. Bogna Krasnodębska-Gardowska, graficzka, studiowała w warszawskiej SSP pod kierunkiem W. Skoczylasa. W okresie międzywojennym mieszkała i tworzyła w Warszawie, należała m.in. ZPAG i Rytu. Otrzymała wiele nagród i odznaczeń, brała czynny udział w wystawach. Jej dorobek artystyczny to drzeworyty, często wielobarwne, stylistycznie zbliżone do dorobku Rytu. Stan dobry.
(Patrz tablica XV)

- 187. Krasnodębska-Gardowska Bogna (1900-1986) – „Jesień”. 1935 r. 1200,-**

Drzeworyt barwny; 17,9 x 13,5 (pl. 25,5 x 21)

Sygnowany ołówkiem: „BG Krasnodębska-Gardowska” oraz „Jesień”. Z cyklu „Cztery pory roku” (odmienna wersja kolorystyczna niż odbitki dołączanej do miesięcznika „Plastyka”). Praca Bogny Krasnodębskiej-Gardowskiej, graficzki, uczennicy W. Skoczylasa. Uprawiała przede wszystkim drzeworyt jedno i wielobarwny, należała do Rytu, ZPAG i Dziewięciu Grafików. Po II wojnie mieszkała i tworzyła w Krakowie. Stan dobry.

Lit.: A. Pietrzak, Mistrzynie współczesnego drzeworytu. Bogna Krasnodębska-Gardowska, Warszawa 1999, poz. 46

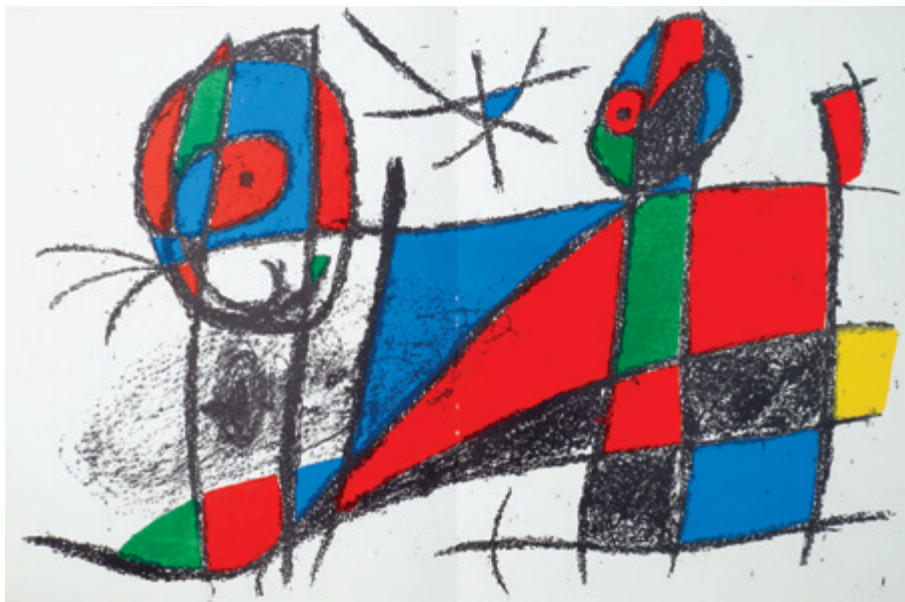
- 188. Miró Joan (1893-1983) – Bez tytułu (litografia VIII). 1972 r. 900,-**

Litografia barwna; 32 x 49 (cała plansza)

Oryginalna litografia artysty, pochodząca z teki wydanej w 1972 r. Joan Miró, hiszpański malarz, grafik i rzeźbiarz, jeden z czołowych przedstawicieli surrealizmu. Stan bardzo dobry.

- 189. Miró Joan (1893-1983) – Bez tytułu (litografia IV). 1975 r. 900,-**

Litografia barwna; 31,5 x 50 (cała plansza)



190. J. Miró. Litografia. 1975.

Oryginalna litografia artysty, pochodząca z teki wydanej w 1975 r. (na odwrocie opis: „Joan Miró. Litografia original IV”). Joan Miro, hiszpański malarz, grafik i rzeźbiarz, jeden z czołowych przedstawicieli surrealizmu. Ślad składania pośrodku, stan bardzo dobry.

- 190. Miró Joan (1893-1983) – Bez tytułu (litografia VI). 1975 r. 900,-**
 Litografia barwna; 31,5 x 50 (cała plansza)
 Oryginalna litografia artysty, pochodząca z teki „Litographs II 1953-1963”, wydanej w 1975 r. (na odwrocie opis: „Joan Miró. Originallithographie VI”). Joan Miró, hiszpański malarz, grafik i rzeźbiarz, jeden z czołowych przedstawicieli surrealizmu. Ślad składania pośrodku, stan bardzo dobry.
- 191. Modigliani Amedeo (1884-1920) – Akt leżący ze skrzyżowanymi rękami. 600,-**
 Litografia barwna; 27 x 42 (30 x 44 w świetle oprawy)
 Poniżej kompozycji sygnatura („Modigliani”) oraz ołówkiem nakład („470/495”), suchy tłok. Charakterystyczna dla malarza, wydłużona, uproszczona postać kobieca, dzieło Amedeo Modiglianiego, włoskiego malarza, rysownika i rzeźbiarza, związanego ze środowiskiem École de Paris. Praca powstała według obrazu z 1918 r. Stan dobry. Grafika oprawiona w ramę.
- 192. Mrożewski Stefan (1894-1975) – „Kościółek w Mnichowie”. 1940 r. 1200,-**
 Drzeworyt na bibułce; 25,5 x 29,5 (28 x 30 w świetle oprawy)
Sygnowany ołówkiem: „Stef. Mrożewski 1940”, „Mnichów 40” oraz monogramem na klocku. Praca powstała podczas II wojny światowej, kiedy Mrożewski mieszkał z rodziną w gościnnym domu Ludwika Wiktora Kielbassa w Sudole. Mnichów – wieś w województwie świętokrzyskim, powiecie jędrzejowskim. Tamtejszy drewniany kościół św. Szczepana, powstały w XVIII w., z zachowanym rokokowym wyposażeniem, jest wysokiej klasy zabytkiem. Stan dobry, oprawiony w ramę 45 x 48 cm. **Rzadkie** (katalog dzieł artysty nie notuje).
- 193. Mrożewski Stefan (1894-1975) – „Opactwo Cystersów w Jędrzejowie”. 1941 r. 1200,-**



192. S. Mrożewski. Kościółek w Mnichowie. 1940.

Drzeworyt na bibułce; 25,5 x 29,2 (28 x 30 w świetle oprawy)

Sygnowany ołówkiem: „Stefan Mrożewski Sudoł 1941”; monogramem na klocku (na tece niesionej przez postać w lewym dolnym rogu – **autoportret artysty**). Praca powstała podczas II wojny światowej, kiedy Mrożewski mieszkał z rodziną w gościnnym domu Ludwika Wiktora Kielbassa w Sudole. Często też odwiedzał zaprzyjaźnioną rodzinę Przyppkowskich w Jędrzejowie, wtedy też powstało wiele widoków opactwa cystersów. Stan dobry, oprawiony w ramę 45 x 48,5 cm.

Lit.: A. Pietrzak, Czarodziej ryłca, s. 111, poz. 269, il. 143 (tu datowanie 1942)

194. Nebelska-Romanowicz Aldona (1909-2009) – Piknik. 1937 r. 500,-

Drzeworyt; 17,8 x 15,5 (pl. 26,2 x 21)

Sygnowany ołówkiem: „Aldona Romanowiczowa” oraz „1937”, monogram na klocku. Aldona Romanowicz (z domu Nebelska), malarka, graficzka i ceniona konserwatorka sztuki. Przed 1939 r. związana z Uniwersytetem Stefana Batorego w Wilnie (uczenica J. Hoppena i B. Jamontta), studia ukończyła już po wojnie, na Uniwersytecie w Toruniu. Przez wiele lat była kierowniczką Pracowni Konserwacji Sztuki Średniowiecznej w warszawskim Muzeum Narodowym. **Wczesna praca artystki, jeszcze z czasów wileńskich.** Stan dobry. Patrz poz. 226 (akwarela artystki).

(Patrz tablica XV)

195. Ostoja-Chrostowski Stanisław (1900-1947) – „Legenda o św. Kazimierzu”. 1929 r. 700,-

Drzeworyt; 24,8 x 16 (pl. 30 x 22,5)

Sygnowany ołówkiem: „St. O. Chrostowski 1929”. Praca z wczesnego okresu twórczości Stanisława Ostoi Chrostowskiego, jednego z najwybitniejszych polskich grafików okresu międzywojennego.



196. S. Ostoja-Chrostowski. Ucieczka do Egiptu I. 1930.



195. S. Ostoja-Chrostowski. Św. Kazimierz.



198. S. Ostoja-Chrostowski. Motyw z Ojcowca.

Studiował w Warszawie u Skoczylasa i Bartłomiejczyka, następnie po śmierci Wyczółkowskiego objął kierownictwo Katedry Grafiki warszawskiej ASP. Jego twórczość to niemal wyłącznie drzeworyty, przede wszystkim związane z książką. Stan dobry.

Lit.: A. Pietrzak, Stanisław Ostoja-Chrostowski, Warszawa 2007, s. 48, poz. 22

- 196. Ostoja-Chrostowski Stanisław (1900-1947) – „Ucieczka do Egiptu I”.** 1930 r. 1800,-

Drzeworyt na bibułce; 18,4 x 17,9 (pl. 25,9 x 24,5)

Sygnowany ołówkiem poniżej kompozycji: „St. O.–Chrostowski 1930”. **Pierwsza wersja jednej z najważniejszych prac w dorobku artysty**, wykonanych w 1929 r. Stanisław Ostoja-Chrostowski to jeden z najwybitniejszych polskich grafików okresu międzywojennego. Stan dobry. Katalog BN nie notuje tej wersji. **Rzadkie.**

Lit.: A. Pietrzak, Stanisław Ostoja-Chrostowski, s. 28

- 197. Ostoja-Chrostowski Stanisław (1900-1947) – „Ucieczka do Egiptu II”.** 1929 r. 1200,-

Drzeworyt na tincie; 19,3 x 18,4 (pl. 31,1 x 23,7)

Poniżej kompozycji: „Stanisław Ostoja-Chrostowski. Ucieczka do Egiptu. Drzeworyt. Odbito z klocka oryginal. W Dośw. Pracowni Graficznej Salez. Szkoły Rzem. W Warszawie”. **Jedna z najważniejszych prac w dorobku artysty, uznawana za czołowe osiągnięcie drzeworytu polskiego tego okresu, nagrodzona m.in. I nagrodą na II Międzynarodowej Wystawie Litografii i Drzeworytu w Chicago w 1930 r.** Grafika stanowi inną wersję pracy także powstałej w 1929 r. Chrostowski zastosował tu nowe narzędzie pracy grafika – rylec wielokrotny, dzięki czemu zyskał efekt świetlistej głębi w opracowaniu tła. Zmieniona wersja „Ucieczki do Egiptu” spotkała się z bardzo przychylnym przyjęciem ze strony krytyków, uznano ją za perfekcyjnie zakomponowaną i opracowaną graficznie. Stan bardzo dobry.

Lit.: A. Pietrzak, Stanisław Ostoja-Chrostowski, s. 48, poz. 28, il. s. 110

- 198. Ostoja-Chrostowski Stanisław (1900-1947) – „Ballada” (Motyw z Ojcową).** 1931 r. 700,-

Drzeworyt; 20 x 13,8 (pl. 26,5 x 20)

Sygnowany ołówkiem: „St. O. Chrostowski 1931”. Praca Stanisława Ostoi-Chrostowskiego, wybitnego grafika okresu międzywojennego, ucznia W. Skoczylasa i E. Bartłomiejczyka, później kierownika Katedry Grafiki warszawskiej ASP. Stan dobry.

Lit.: A. Pietrzak, Stanisław Ostoja-Chrostowski, s. 48, poz. 46, il. s. 125

- 199. Ostoja-Chrostowski Stanisław (1900-1947) – „Podwórze”.** 1932 r. 700,-

Drzeworyt; 22,3 x 16,5 (pl. 27,5 x 20)

Sygnowany ołówkiem: „St. O. Chrostowski” oraz monogramem na klocku: „S.C.”. Praca zaprezentowana na wystawie „Rytu” w Instytucie Propagandy Sztuki, nagrodzona I miejscem przez Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. Stanisław Ostoja-Chrostowski – popularny w okresie międzywojennym grafik, autor wielu ilustracji, ekslibrisów i drobnych form graficznych, następnie związany z macierzystą uczelnią profesor i rektor ASP. Ślad zalania dolnego marginesu, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Pietrzak, Stanisław Ostoja Chrostowski, s. 50, poz. 55, il.

- 200. Pankiewicz Józef (1866-1940) – „Kanał piński na Polesiu II”.** 1899 r. 2400,-

Sucha igła; 15,7 x 23,5 (pl. 17 x 24)

Sygnowana ołówkiem: „Pankiewicz” oraz na płycie: „Pankiewicz”. Józef Pankiewicz, wybitny polski malarz, grafik i pedagog, przez wiele lat mieszkający i tworzący we Francji. Grafiką zajmował się przez około 12 lat, począwszy od 1895 r., biegle posługując się techniką akwaforty i suchej igły. Oferowana grafika przedstawia pejzaż z okolic Dubaju, majątku na Polesiu, gdzie od 1893 r. artysta kilkakrotnie spędzał wakacje. Mimo, iż należy do początkowego okresu twórczości artysty, charakteryzuje się wysokim poziomem technicznym i dojrzałością artystyczną. Grafika pokazana po raz pierwszy w 1900 r. na wystawie inauguracyjnej nowy Salon Krywulfa w Warszawie. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Józef Pankiewicz. Życie i dzieło, katalog wystawy MN w Warszawie, 2006, s. 284, poz. 12

(*Patrz tablica XIV*)



201. J. Pieniżek. Brama Floriańska. Lata 30. XX w.



202. F. Siedlecki. Medytacja. 1922.

201. Pieniżek Józef (1888-1953) – „Kraków. Brama Floriańska”. Lata 30. XX w. 600,-

Akwaforta; 18 x 15 (pl. 26 x 23,5)

Sygnowana ołówkiem: „Józef Pieniżek” oraz „Kraków. Brama Floriańska”, a także na płycie: „J. Pieniżek”. Józef Pieniżek, grafik, malarz i pedagog, uczeń J. Pankiewicza i L. Wyczółkowskiego w krakowskiej ASP, w okresie międzywojennym związany ze Lwowem, po 1947 r. w Krakowie. Od 1925 r. z inspiracji L. Wyczółkowskiego utrwał w swych pracach piękno zabytków Małopolski, Podhala i Kresów Wschodnich. Stan dobry. Patrz poz. 223, 224 (akwarele artysty z widokami Pińczowa i Sandomierza).

202. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Medytacja”. 1922 r. 600,-

Akwaforta, akwatinta; 20,4 x 14,5 (pl. 27,5 x 18,5)

Sygnowana ołówkiem: „Franciszek Siedlecki”. Grafika nawiązująca do filozofii Rudolfa Steinera – procesus inicjacji (w końcowym stopniu poznania przez odpowiednią medytację można przenieść się w kosmos duchowy, aż do całkowitego zrośnięcia się z nim). Praca eksponowana była na dorocznym Salonie TZSP w 1922 r., na Powszechnej Wystawie Krajowej oraz na wystawie pośmiertnej artysty (na odwrocie starej oprawy wypełniane odręcznie nalepkami). Stan dobry. Oprawiona w starą ramę 42 x 29 cm. **Mocna odbitka. Ze spuścizny po artyście.** Patrz poz. 227, 228 (rysunki artysty).

Lit.: Grafika Franciszka Siedleckiego w Zbiorach Muzeum Mazowieckiego w Płocku, s. 109, poz. 91, ilustr.

203. Skoczylas Władysław (1883-1934) – „Głowa górala (mała)”. 1928 r. 1800,-

Drzeworyt; 16 x 20,5 (pl. 22,5 x 28)

Sygnowany ołówkiem: „W. Skoczylas”. Władysław Skoczylas uważany jest za najważniejszego twórcę polskiej szkoły graficznej dwudziestolecia międzywojennego. Kształcił się w Wiedniu, Krakowie, Paryżu i Lipsku. Od 1918 r. zamieszkał w Warszawie, od 1922 r. wykładał grafikę na warszawskiej Akademii. Grafiką zainteresował się w czasie pobytu w Zakopanym, a następnie w Paryżu, gdzie korzystał ze wskazówek Jana Rubczaka. Najważniejszą część dorobku artysty stanowią drzeworyty, które tworzył od 1914 r. Tematy czerpał z życia górali, legend zbójnickich i sztuki religijnej. Jego



203. W. Skoczylas. Głowa górala. 1928.

twórczość i działalność pedagogiczna wywarła ogromny wpływ na rozwój sztuki graficznej w Polsce. Stan dobry. Patrz poz. 229 (akwarela).

Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas. Warszawa 2015, s. 235, poz. 129, ilustr.

204. Skoczylas Władysław (1883-1934) – „Kolumna Zygmunta”. 1929 r. 600,-

Drzeworyt rylcem wielokrotnym; 18,3 x 12,3 (26 x 18 w świetle oprawy)

Sygnowany ołówkiem: „W. Skoczylas”. Dzieło jednego z najwybitniejszych grafików polskich Władysława Skoczylasa, twórcy polskiej szkoły drzeworytu, utalentowanego malarza, pedagoga, członka grupy Formistów Polskich, współzałożyciela „Rytmu” i „Rytu”. Grafika weszła w skład wydanej przez Jakuba Mortkowicza w 1930 r. teki „Stare Miasto”. Podobny widok wykonał artysta w 1922 r. w technice suchej igły. Otaczające Kolumnę Zygmunta trytony zostały rozebrane w trakcie remontu w latach 1929-1931. Papier jednolicie pożółkły, niewielki ślad zalania dolnego marginesu (poza grafiką), poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 28,5 x 20 cm.

Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, s. 245, poz. 189, ilustr.

205. Stanisławski Jan (1860-1907) – „Topole nad wodą”. 1901 r. 900,-

Litografia barwna; 20,2 x 10,8 (pl. 24 x 18,5)

Sygnowana na kamieniu monogramem: „JS”. Grafika wybitnego malarza – pejzażyisty Jana Stanisławskiego. Związany z Krakowem oraz tamtejszą Akademią, był bardzo zasłużonym pedagogiem, twórcą tzw. Szkoły Pejzażowej Stanisławskiego. Był także współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Grafiką zajmował się na marginesie twórczości malarskiej. Współpracował m.in. z czasopiśmie artystycznym „Chimera”, gdzie zamieszczał autolitografie (tylko w „wydaniach wytwornych”, w nakładzie 20 egzemplarzy). Motyw topoli nad wodą Stanisławski przedstawiał także we wcześniejszych obrazach olejnych (np. w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie). Stan dobry.

206. Stanisławski Jan (1860-1907) – „Sad ukraiński” (Krajobraz o zmierzchu). 1904 r. 800,-



204. W. Skoczylas. Kolumna Zygmunta. 1929.



205. J. Stanisławski. Topole. 1901.

Litografia barwna; 13,4 x 20,7 (pl. 19 x 25)

Sygnowana na kamieniu monogramem: „JS”. Jedna z nielicznych prac graficznych w dorobku malarza-pejzażysty Jana Stanisławskiego. Artysta związany z Krakowem i tamtejszą Akademią, był twórcą tzw. Szkoły Pejzażowej (jako pierwszy wyprowadził malarzy w plener, ucząc bezpośredniego stosunku do natury). Stanisławski grafiką zajmował się na marginesie twórczości malarskiej, współpracował m.in. z czasopismem artystycznym „Chimera”, z którego pochodzi niniejsza litografia. Stan dobry.

Lit.: I. Kossowska, *Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917*, s. 91, il. 57

207. Stankiewicz Zofia (1862-1955) – Kraków – Wawel. Ok. 1920 r. 3600,-

Autolitografia barwna; 58,5 x 82 (cała plansza)

Sygnowana: „Z. Stankiewicz”. Dużych rozmiarów, niezwykle malarski widok na zamek i katedrę na Wawelu. Zofia Stankiewicz – malarka i graficzka, jedna z najciekawszych polskich artystek początku XX w. Wykształcenie artystyczne zdobywała w Charkowie, Warszawie (u W. Gersona) oraz w Paryżu. Jej malarski dorobek sponął niemal całkowicie w 1939 r. w pracowni artystki, obecnie znana jest głównie jako graficzka. Tworzyła przede wszystkim w technikach metalowych oraz litografii. Przedstawiała zabytki starej architektury, głównie ukochanej Warszawy. Po konserwacji (zdublowana na pap., przedarcia podklejone, drobne ubytki uzupełnione), stan dobry. **Bardzo rzadkie – duża praca artystki, w nietypowej dla niej technice.**

(Patrz tablica XVII)

208. Sznuk-Koskowska Zofia – Narciarz. 1931 r. 2800,-

Akwaforta, akwatinata; 37 x 30 (pl. 45,5 x 35)

Sygnowana ołówkiem: „1931. Narciarz. Zofia Sznuk-Koskowska”. Jedna z najbardziej znanych prac w dorobku warszawskiej graficzki Zofii Sznuk-Koskowskiej. Artystka wykształcona w szkole Blanki Mercère, pod kierunkiem wybitnej graficzki Zofii Stankiewicz. Należała do ugrupowania Fresk, będącego w opozycji do środowiska ASP, skupionego wokół W. Skoczylasa, oraz do grupy „Ars Feminae”.



209. K. Wiszniewski. Drzeworyty.

W latach 30. XX w. wystawiała m.in. w warszawskiej Zachęcie, nagrodzona w 1931 r. medalem brązowym. Zajmowała się grafiką w technikach metalowych (akwatinta, akwaforta), często o tematyce sportowej. Jej bardzo rzadkie prace uznawane są za jedne z najlepszych w polskim art déco. Grafika odbita na grubym papierze, naklejonym na karton starej oprawy. **Bardzo rzadkie – wysokiej klasy grafika artystki zapomnianej, nie notowanej na rynku sztuki.**

Lit.: Grafika polska 1900-1939 ze zbiorów Biblioteki Narodowej, Warszawa 1991, s. 27, poz. 172, ilustr. 67

(Patrz tablica XV)

209. Wiszniewski Kazimierz (1894-1960) – Zespół 7 drzeworytów. 340,-

Drzeworyty na papierze i bibułe, jeden kolorowany ręcznie akwarelą; różne wymiary (ok. 7 x 7 cm) **Wszystkie prace sygnowane ołówkiem:** „K. Wiszniewski”; sygnowane także monogramem na kloku. Drobne prace Kazimierza Wiszniewskiego, malarza i grafika, absolwenta warszawskiej SSP (ucznia W. Skoczylasa). Zbiór zawiera: **1. ekslibris Stefana Wojciechowskiego**, prezesa Lubelskiego Towarzystwa Miłośników Książki, z widokiem zamku w Lublinie (1952 r.); **2. życzenia wielkanocne** (4 grafiki), w tym jedno przygotowane dla Tadeusza Lesznera; **3. wizerunki religijne** – św. Florian oraz Oplakiwanie pod krzyżem (oba dat. 1945). Drobne zagniecenia i zabrudzenia, papier jednolicie pożółkły, poza tym stan dobry.

210. Ekslibrisy polskie (14 sztuk). Różni autorzy, I połowa XX w. Drzeworyty, cynkotypie, akwaforty. Różne wymiary (od 15,5 x 9,5 cm do 7 x 7 cm). 500,-

W skład oferowanego zespołu wchodzi grafiki:

Barylski Wojciech (1929-1999) – Ekslibris biblioteki klasztoru na Jasnej Górze; drzeworyt (ok. 1955 r.);



210. Ekslibrisy polskich grafików. I poł. XX w.

Cieślewski Tadeusz syn – Ekslibris Tadeusza Lesznera (1895-1967), prawnika, wielkiego znawcy i kolekcjonera ekslibrisów i książek; drzeworyt (1943 r.); **Fijałkowska Zofia** (1909-1989) – Ekslibris Marii Wrześniewskiej Byszewskiej; drzeworyt (1943 r.); **Gajewski Aleksander** – Ekslibris Andrzeja Kempy (1936-2009), bibliofila i łódzkiego regionalisty; linoryt (1968 r.); **Holewiński Józef** (1848-1917) – Ekslibris Wiesława Dąbrowskiego; cynkotypia (przed 1917 r.); **Jakubowski Stanisław** (1885-1964) – ekslibris Jerzego Kieszковского (1872-1923), kierownika Zbioru Graficznego Biblioteki Jagiellońskiej; drzeworyt (1921 r.); **John Edmund** (1894-1989) – Ekslibris Ministerstwa Informacji i Propagandy; cynkotypia (1946 r.); **Mękicki Rudolf** (1887-1942) – ekslibris własny; cynkotypia (1933 r.); **Pieck Anton** (1895-1987), grafik holenderski – ekslibris tłumacza i literata Mariana Czernieckiego; drzeworyt (1941-1960). Poza tym w zbiorze: ekslibris heraldyczny z herbem Jastrzębiec warszawskiego adwokata i heraldyka **Stanisława Aleksandra Boleścic Kozłowskiego** (cynkotypia); secesyjny ekslibris A. Wimerów z herbem Jastrzębiec (litografia barwna z pocz. XX w.); ekslibris „Z biblioteki Kasy Koleżeńskiej Pracowników B. Finansowego DOKP w Radomiu (drzeworyt). Poza tym dwie grafiki **Wojciecha Jakubowskiego** – akwaforty z życzeniami świątecznymi (1968 r.), w tym przygotowane dla dyrekcji Muzeum Zamkowego w Malborku. Nieznaczne zabrudzenia, stan większości grafik dobry.

AKWARELE. RYSUNKI. MALARSTWO

- 211. Norblin Jan Piotr (1745-1830) – Dwie sceny bukoliczne. XVIII/XIX w. 12 000,-**
Dwa rysunki (piórko, tusz lawowany, akwarela, papier); 14 x 15,5 cm oraz 14,5 x 15 cm (w świetle oprawy)
Niesygnowane. Dwie prace – idylliczne sceny w pejzażu, ukazujące dworskie towarzystwo z bawiącymi się dziećmi oraz zaczytaną parę w towarzystwie grajka. Jan Piotr Norblin był wybitnym artystą francuskim, przez 30 lat pracującym w Polsce. Sprowadzony przez księcia Adama Czartoryskiego pracował dla najlepszych rodzin magnackich oraz dworu królewskiego. Pozostawił po sobie cenną dokumentację rysunkową dotyczącą wydarzeń końca XVIII w., m.in. obrad sejmu, uchwalenia Konstytucji 3 Maja oraz insurekcji kościuszkowskiej. Rysunek był dla artysty jedną z podstawowych form wypowiedzi. Stan dobry. Efektowne oprawy w dekorowane passe-partout oraz złożone ramki. **Rzadkie.** (Patrz tablica XIII)
- 212. Portret młodej kobiety w czarnej sukni. Miniatura. Lata 40. XIX w. 2000,-**
Akwarela, gwasz, kość, ramka z epoki, mosiądz; 9,5 x 8 cm
Portret młodej kobiety w stroju charakterystycznym dla okresu Biedermeieru. Według informacji właściciela jest to portret **Marii Krasickiej** (1837-1855), córki Edmunda Krasickiego i Marii Anieli z Brzostowskich. Sygnowany nieczytelnie. Drobne uszkodzenia przy krawędziach, stan dobry.
- 213. Portret młodej dziewczyny. Miniatura. II ćwierć XIX w. (?) 2000,-**
Miniatura (gwasz na kości?); 6,5 x 5,5 (owal), ramka z epoki (drewno, mosiądz), 10 x 8 cm
Popiersie młodej dziewczyny profilem w lewo, na tle romantycznego pejzażu – parku z obeliskiem. Drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry.
- 214. Batowski-Kaczor Stanisław (1866-1946) według – „Polskie Termopile – studium” (Bitwa pod Zadwórzem 1920 roku). Ok. 1929 r. 2400,-**
Akwarela, kredka; 30 x 59 (w świetle oprawy)
Praca powstała według jednego z najsłynniejszych obrazów w dorobku Stanisława Kaczora-Batowskiego, cenionego malarza batalisty, wykształconego w krakowskiej SSP, w Wiedniu i Monachium. Artysta, całe życie związany ze Lwowem, zasłynął m.in. dzięki obrazom ilustrującym dzieła Henryka Sienkiewicza, gloryfikującym męstwo polskiego wojska. Obraz Batowskiego, namalowany w 1929 r., obecnie w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego, ukazuje bitwę pod Zadwórzem niedaleko Lwowa, która miała miejsce 17 sierpnia 1920 r. Batalion pieszy Małopolskich Oddziałów Armii Ochotniczej, dowodzony przez kapitana Bolesława Zajączkowskiego, stawiał wówczas opór I Armii Konnej Budionnego. Wszyscy obrońcy zginęli, ale opóźnili marsz bolszewików na Lwów. Stan dobry, oprawiony w ramę 47 x 74 cm.
- 215. Berezowska Maja (1898-1978) – Fryderyk Chopin i Konstancja Gładkowska. 2400,-**
Akwarela, papier; 50 x 35 cm



212. Portret Marii Krasickiej. Miniatura. Lata 40. XIX w.



213. Portret dziewczyny. Miniatura. II ćwierć XIX w.



214. Polskie Termopile (Bitwa pod Zadwórzem). 1929.

Sygnatura zatarta. Nastrojowa akwarela, ukazująca młodego Fryderyka Chopina podczas spotkania w parku z Konstancją Gładkowską, jego pierwszą, warszawską miłością, śpiewaczką wykształconą w warszawskim konserwatorium (gdzie młodzi się poznali). Autorka pracy, Maja Berezowska była jedną z najpopularniejszych i najbardziej rozpoznawalnych polskich rysowniczek i ilustratorek XX w. Wykształcona w Krakowie i Monachium, już w okresie międzywojennym współpracowała z prasą, również zagraniczną, a także z teatrami i kabaretami (m.in. projektowała kostiumy dla Hanki Ordonówny). Sławę przyniosły jej zwłaszcza subtelne rysunki o tematyce erotycznej, ilustrujące wiele dzieł klasyki literackiej. Drobne przedarcie marginesu, poza tym stan dobry.



215. M. Berezowska. Chopin u ukochaną.



216. M. Berezowska. Janosik i cesarzowa.

- 216. Berezowska Maja (1898-1978) – „Janosik tańczy z cesarzką Austriacką (historyczne)”.** 2000,-

Rysunek (akwarela, tusz, papier); 35 x 20 cm

Poniżej rysunku tytuł i odręczna dedykacja: „Nieocenionemu i kochanemu Doktorowi Zygmuntowi Kieszkowskiemu – wdzięczna (bardzo!) Maja Berezowska”. Legendarny zbójnik Janosik tańczył z cesarzką Marią Teresą w karczmie, co uwiecznił w wierszu Kazimierz Przerwa-Tetmajer. Praca zamontowana na kartonie starej oprawy. Papier jednolicie pożółkły, poza tym stan dobry.

- 217. Berezowska Maja (1898-1978) – Wiosenny spacer. 1966 r.** 2000,-

Rysunek (akwarela, tusz, papier); 39,5 x 30 cm

Sygnowany tuszem: „Maja Bere... 66”. Praca zamontowana na kartonie starej oprawy. Drobne plamki, niewielkie uszkodzenia powierzchni pap., poza tym stan dobry.

- 218. Bulas Jan (1878-po 1919) – Z cyklu „Wiosna”. Ok. 1908 r.** 1200,-

Olej na tekturze; 14,5 x 23 (w świetle oprawy)

Sygnowany: „J. Bulas” oraz data (nieczytelna). Na odwrocie starej oprawy nalepka wystawy TPSP w Krakowie (druk wypełniany odręcznie) z informacjami o dziele oraz zapisek piórem z epoki „Kup. 1908 r.”. Jan Bulas, malarz, grafik i poeta działający na początku XX w., **dziś niemal zapomniany, przed 1914 r. artysta kontrowersyjny i budzący wiele emocji.** Urodzony w góralskiej rodzinie w Górcach, dzięki Władysławowi Orkanowi rozpoczął naukę w Szkole Przemysłu Drzewnego w Zakopanem. Następnie kształcił się w Akademii krakowskiej, początkowo pod kierunkiem Stanisława Wyspiańskiego, następnie był uczniem Stanisławskiego i Mehoffera. Przez pewien czas żył i tworzył w Chicago (na oferowanej pracy amerykański adres artysty). Po powrocie do kraju w 1909 r. miał miejsce głośny proces, który Bulas wytoczył Feliksowi Jasieńskiemu za „obrazę czci” – słynny kolekcjoner i mecenas nisko cenil twórczość malarza, zarzucając mu wtróność i uleganie wpływowi Wyspiańskiego. Sprawa zakończyła się polubownie – był to **pierwszy w polskim sądownictwie proces dotyczący wartości**



217. M. Berezowska. Wiosenny spacer. 1966.



219. J. Flisak. Rysunek do „Szpilek”. 1955.

artystycznych. Mimo zniesławienia prace Bulasa cieszyły się dużą popularnością, zwłaszcza w środowisku lwowskim. Podczas I wojny światowej artysta walczył w Legionach, jego dalsze losy pozostają nieznane. Charakterystyczna dla jego twórczości praca, z dominującym motywem kwiatów. Z kolekcji Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej, wybitnej bibliofilki krakowskiej, synowej Feliksa Jasieńskiego. Stan dobry. Oprawiona w starą ramę 21 x 29 cm (drobne ubytki złocień).

- 219. Flisak Jerzy (1930-2008) – „– Kartofle? To się u nas nie przyjmie...” (ilustracja do czasopisma „Szpilki”). 1955 r. 900,-**

Rysunek (tusze, gwazsz na papierze); 34 x 28,5 cm (cała plansza)
Poniżej scenki **opis ołówkiem**, m.in. „Flisak. str. 12 Nr 34 Szpilek”. Na odwrocie żartobliwy tekst: „w. XVIII – Kartofle? To się u nas nie przyjmie... w. XX – Kukurydza? To się u nas nie przyjmie...”. Poza tym znaki i zapiski edytorskie. Wczesna praca Jerzego Flisaka, popularnego ilustratora, autora plakatów i rysunków satyrycznych. Jego dzieła były wielokrotnie wystawiane i nagradzane w kraju i zagranicą. Flisak wypracował odrębny, rozpoznawalny styl ilustracji książkowej, zwłaszcza dziecięcej. Drobnie zabrudzenia i uszkodzenia, stan dobry.

- 220. Flisak Jerzy (1930-2008) – „Jabcoka nie mogę, uderza mi do głowy” (Izaak Newton, najwybitniejszy fizyk w dziejach ludzkości). 1200,-**

Rysunek (tusze, akwarela, papier); 28,5 x 40 cm (w świetle oprawy)
Sygnowany tuszem, charakterystycznym monogramem wiązonym: „JF”. Żartobliwy portret Izaaka Newtona (1643-1727), jednego z najwybitniejszych uczonych wszechczasów, pracującego pod jabłonią nad prawem powszechnego ciężenia (epizod z jabłkiem opisany w pamiętnikach z epoki). Autorem pracy jest Jerzy Flisak, rysownik, autor plakatów i scenografii. Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej, uznanie zyskał dzięki charakterystycznym ilustracjom książek dla dzieci oraz wielu plakatom. Stan dobry, oprawiony w ramę 55 x 64 cm.

- 221. Mokwa Marian (1889-1987) – Łódzie przy brzegu morza. 8000,-**

Akwarela, gwazsz, ołówek, papier; 48 x 56 cm (w świetle oprawy)
Sygnowana ołówkiem: „Mokwa”. Marian Mokwa, ceniony malarz, całe życie związany z Gdynią i Sopotem, uznawany na najwybitniejszego polskiego marynistę. Artysta studiował na akademiach



221. M. Mokwa. Łodzie przy brzegu morza. Akwarela.

w Norymberdze, Monachium i Berlinie. Tworzył obrazy olejne i akwarele, przede wszystkim poświęcone Bałtykowi, poza tym pejzaże, portrety, martwe natury. W okresie międzywojennym stworzył w Gdyni Galerię Morską, zniszczoną w 1939 r. Był bardzo aktywny w życiu społecznym i artystycznym, wiele wystawiał w kraju i zagranicą. Stan dobry, oprawiona w ramę 66 x 74 cm.

222. Mróz Daniel (1917-1993) – „Listy do wilka”. 1968 r. 2800,-

Rysunek (piórko, tusz, gwasz, papier); 27,8 x 17,5 cm (cała karta)
 Ilustracja do książki Stefana Otwinowskiego „Pamiętki i herezje”, opublikowanej przez Wydawnictwo Literackie w 1968 r. z ilustracjami Daniela Mroza. Daniel Mróz, grafik, scenograf, rysownik, członek Grupy Krakowskiej, wieloletni współpracownik tygodnika „Przekrój” (twórca jego charakterystycznej szaty graficznej), wybitny ilustrator (m.in. książek Lema, Mroźka, Verne’a). Stan dobry.
(Patrz tablica XIV)

223. Pieniążek Józef (1888-1953) – Widok Pińczowa. 1938 r. 3400,-

Akwarela, ołówek, karton; 32 x 41 cm
Sygnowana kredką: „Józef Pieniążek” oraz „Pińczów 22/8 1938”. Nastrojowy widok charakterystycznych, drewnianych domów żydowskiej dzielnicy Pińczowa (wraz z synagogą), miasteczka obecnie w województwie świętokrzyskim. W oddali widoczna na wzgórzu renesansowa kaplica św. Anny, fundacji Zygmunta Myszkowskiego. Autorem akwareli jest Józef Pieniążek, malarz i grafik, uczeń L. Wyczółkowskiego i J. Pankiewicza. **Od 1925 r. z inspiracji Wyczółkowskiego utrwał w swych pracach piękno zabytków Małopolski, Podhala i Kresów Wschodnich.** Stan dobry, naklejona na plecy starej oprawy (nieznaczne uszkodzenia kartonu). Patrz poz. 201 (grafika).



223. J. Pieniżek. Pińczów. Akwarela. 1938.

- 224. Pieniżek Józef (1888-1953) – Sandomierz – panorama miasta. Ok. 1925 r. 4400,-**

Tusz lawowany, karton; 30 x 48 cm

Studium do grafiki, która weszła w skład „Teki sandomierskiej”, wydanej w 1926 r. Akwarela Józefa Pieniżka, malarza i grafika, ucznia L. Wyczółkowskiego i J. Pankiewicza. Od 1925 r. z inspiracji Wyczółkowskiego utrzymywał w swych pracach piękno zabytków Małopolski, Podhala i Kresów Wschodnich. Stan dobry.

- 225. Rajeczka Anna, zamężna Gault de Saint Germain (przed 1762-1832) – Bez tytułu (studium stojącego mężczyzny). 2400,-**

Rysunek (ołówki, papier); 61 x 46,5 cm (cała karta)

Sygnowany ołówkiem na odwrocie: „Anna Gault”. Studium postaci męskiej – rysunek **Anny Rajeczkiej, pierwszej Polki zajmującej się zawodowo sztuką**. Wg niepotwierdzonych źródeł była córką lub kochanką króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Uczyła się na dworze królewskim, pod okiem L. Marteau oraz M. Bacciarellego. Dzięki stypendium króla wyjechała na studia do Paryża, gdzie **jako pierwsza z polskich artystów wystawiła na Salonach**. Poślubiła malarza-miniaturzystę Pierre'a-Marie Gault de Saint Germain. Po rewolucji francuskiej porzuciła twórczość artystyczną, pod koniec życia straciła wzrok. Jej dorobek to przede wszystkim portrety polskiej i francuskiej arystokracji, najczęściej tworzone w modnej ówczesnie technice pastelu. Była znaną i cenioną portrecistką, autorką subtelnych, delikatnych miniatur. Stan dobry.

- 226. Romanowicz Aldona (1909-2009) – Wędkarz nad Wilejką. 1945 r. 600,-**

Rysunek (kredka, ołówki, akwarela, papier); 25 x 35 cm

Sygnowany ołówkiem: „ARom”; na odwrocie opis ręką artystki „Wilno 1945”. Aldona Romanowicz (z domu Nebelska) w latach 1930-1936 studiowała na Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie, była



226. A. Nebelska-Romanowicz. Wędkarz nad Wilejką. 1945.

uczennicą Bronisława Jamontta i Jerzego Hoppena. Dyplom uzyskała w 1949 r. na Uniwersytecie w Toruniu. Zajmowała się malarstwem oraz konserwacją, m.in. przez wiele lat kierowała Pracownią Konserwacji Sztuki Średniowiecznej Muzeum Narodowego w Warszawie. Prywatnie była żoną grafika Walentego Romanowicza. Stan dobry. Patrz poz. 194 (grafika).

227. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Bez tytułu (anioły). 1500,-

Rysunek (kredka, złota farba), papier; 28,5 x 52 (w świetle oprawy)

Franciszek Siedlecki to najwybitniejszy przedstawiciel symbolizmu w polskiej grafice. Tworzył pod wpływem nowych prądów literackich i filozoficznych dzieła przesiąknięte mistycyzmem. Dekoracyjna praca artysty utrzymana w stylu jego projektów dla elitarnego czasopisma artystycznego „Chimera” oraz innych prac graficznych, np. ilustracji do „Salome” Oskara Wilde’a (patrz: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego. Katalog prac. Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 146-163). Praca wklejona w passe-partout z epoki. Stan dobry (oprawa po konserwacji). **Ze spuścizny po artyście.**

228. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Stworzenie Ewy”. Ok. 1933 r. 800,-

Rysunek (ołówek na tekturze); 24 x 20 (na planszy 36,5 x 25,5)

Sygnowany ołówkiem: „Franciszek Siedlecki”. **Szkic do jednej z ostatnich prac graficznych artysty – akwaforty „Stworzenie Ewy”**, powstałej ok. 1933 r. wg biblijnej Księgi Rodzaju, eksponowanej na wystawie pośmiertnej Siedleckiego (poz. 230 w katalogu). Drobne zabrudzenia, stan dobry. Patrz poz. 202.

Lit.: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 141, poz. 128, il. (grafika)

229. Skoczylas Władysław (1883-1934) – Fara w Kazimierzu nad Wisłą. Ok. 1926-1930 r. 9000,-

Akwarela; 49 x 34,5 (w świetle oprawy)



228. F. Siedlecki. Stworzenie Ewy. 1933.



230. J. Tłomakowski. Portret R. Bailly. 1929.

Sygnowana: „W. Skoczylas”. W. Skoczylas, jeden z najwybitniejszych grafików okresu międzywojennego, twórca polskiej szkoły drzeworytnictwa. Widok renesansowego kościoła św. Jana Chrzciciela i św. Bartłomieja w Kazimierzu Dolnym, ufundowanego przy tamtejszym rynku przez Kazimierza Wielkiego. Po konserwacji, stan dobry, oprawiona w ramę 70 x 55 cm. Patrz poz. 203, 204 (drzeworyty Skoczylasa).

Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, poz. 164, s. 300, ilustr. (Patrz tablica XVII)

230. Tłomakowski Janusz (1896-1980) – Portret Rosy Bailly, miłośniczki i propagatorki polskiej kultury we Francji. 1929 r. 1200,-

Rysunek (pastel, kredka, gwasz); 29,5 x 29 (w świetle oprawy)

Sygnowany tuszem: „J. Tłomakowski Paris 1929”. Na odwrocie oprawy **autorski opis kredką:** „Madame Rosa Bailly” oraz **dedykacja:** „Drożej Pani H. Zdzitowieckiej-Jasieńskiej na pamiątkę z Paryża. J. Tłomakowski. Paryż, 22/1 1931”. Charakterystyczny dla okresu międzywojennego portret Rosy Bailly (1890-1976), francuskiej poetki i wielkiej miłośniczki polskiej kultury i literatury. W 1921 r. **Bailly agitowała za przyłączeniem do Polski Górnego Śląska, organizowała pomoc dla polskich uchodźców.** Wielokrotnie pisała o Polsce, tłumaczyła poezje m.in. J. Tuwima i K. Przerwy-Tetmajera. W 1919 r. założyła we Francji Towarzystwo Przyjaciół Polski, które wydawało redagowany przez nią miesięcznik „Les Amis de la Pologne”. Z towarzystwem tym oraz periodykiem stale współpracował Janusz Tłomakowski, wiele lat mieszkający w Paryżu. Tłomakowski, znany i ceniony grafik, przygotował dla Bailly także kilka wersji ekslibrisów. Dedykacja dla Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej (1892-1966), wybitnej bibliofilki, autorki opracowania poświęconego twórczości Tłomakowskiego. Stan dobry, portret oprawiony w ramę 32 x 32 cm.

231. Zin Wiktor (1925-2007) – Wawel. Wieża Zegarowa. Lata 60. XX w. 1800,-

Tusz lawowany, karton; 39,8 x 21,2 cm

Sygnowany tuszem: „Wiktor Zin”. Widok charakterystycznej Wieży Zegarowej (Salomonowej), jednej z trzech wież katedry, najwyższej budowli Wzgórza Wawelskiego w Krakowie. Praca jednego z najbardziej znanych polskich rysowników, miłośników polskiej sztuki i historii – Wiktora Zina. Był architektem, profesorem Politechniki Krakowskiej, generalnym konserwatorem zabytków, a także popularyzatorem wiedzy o kulturze polskiej. Przez pokolenia Polaków zapamiętany dzięki uroklivym gawędom w programie telewizyjnym „Piórkiem i węglem”. Stan dobry, oprawiony w ramę 52,5 x 32 cm.

TEKI GRAFICZNE. KSIĄŻKI ILUSTROWANE. OPRAWY

WIEK XVIII-XIX

– Widoki Warszawy i siedzib arystokracji –

- 232. Tyszkiewiczówna Anetka.** Vues de Pologne dédiées à Mademoiselle Annette de Tyszkiewicz par Son très humble et très obéissant serviteur Duvivier pr. peintre de Son Altesse Serennissime Monseigneur le Duc de Bourbon (Widoki Polski dedykowane Pannie Anetce Tyszkiewiczównie przez jej bardzo pokornego i wielce oddanego sługę Duviviera, pierwszego malarza Jego Wysokości Jaśnie Oświeconego Księcia Bourbon). B.m. (Wiedeń), b.r. (ok. 1795), b.w. **Karta tyt. oraz kart tablic 10 (akwaforty)**, 21,5 x 33 cm, opr. z epoki, pap. malowany ręcznie. 18 000,-

Komplet rycin! Niezwykle rzadka, kompletna teka akwafort z sentymentalnymi widokami Polski. Autorką większości rysunków (poza Puławami), a także zdaniem badaczki tą, która wraz ze swym nauczycielem, grafikiem Ignacym Duvivierem, wykonała akwaforty, była Anna („Anetka”) z Tyszkiewiczów Dunin-Wąsowiczowa (1779-1867), w latach 1805-1821 żona Aleksandra Potockiego, właściciela Wilanowa, następnie Stanisława Wąsowicza. Starannie wykształcona hrabina była niezwykle barwną postacią swojej epoki. Zajmowała się przez całe życie rysowaniem i projektowaniem, pozostawiła po sobie także cenne pamiętniki. Jej mąż, generał Stanisław Dunin-Wąsowicz (1785-1864) był adiutantem Napoleona i gen. Krasieńskiego, kawalerem Virtuti Militari i Legii Honorowej. Młoda, wówczas 16-letnia Tyszkiewiczówna wykonywała z pamięci rysunki podczas pobytu w Wiedniu i nauki u Ignacego Duviera (1758-1832), malarza i sztycharza francuskiego. Artystka, utalentowana amatorka ukazała dobrze znane sobie miejsca, gdzie mieszkała lub często bywała (okolice Zamku Królewskiego i Krakowskiego Przedmieścia, Łazienki należące do jej wujecznego dziadka, króla Stanisława Augusta, Białystok, gdzie spędzała wakacje u ciotecznej babki, Izabeli z Poniatowskich Branickiej). Około 1795 r. najprawdopodobniej z inicjatywy Duviera **wydano album, tylko do użytku prywatnego, przeznaczony dla rodziny i znajomych**. Album zawiera: 1. Fontanna na Mokotowie; 2. Plac Zygmunta w Warszawie; 3. Park w Puławach („Tędy idę do mojej Marysi”); 4. Kościół nieopodal Grodna; 5. Most Jana Sobieskiego w Łazienkach; 6. Pałac w Jabłonnii; 7. Pałac w Łazienkach; 8. Brama Krakowska; 9. Park Vaucluse pod Białymstokiem; 10. Fontanna w Łazienkach. Wszystkie ryciny – akwaforty, śr. o wym. 12,5 x 19 cm (pl. 21 x 32,5 cm), opisane w języku francuskim. Widok Grodna sygnowany na płycie: „Atte. Tyszkiewicz”, rycina z widokiem Puław sygnowana na płycie: „Marie de Würtemberg del.” Widok parku w Puławach powstał według rysunku Marii z Czartoryskich Wirtemberskiej (1768-1854), później znanej pisarki, uczennicy J. P. Norblina (która w owym okresie przebywała w Wiedniu). Niewielkie plamki i zabrudzenia szerokich marginesów (związczą karty tyt.), poza tym stan dobry. **Wielka rzadkość!!!** Lit.: R. Mączyński, Szlachetna amatorka. Akwaforty Anetki Tyszkiewiczówny z albumu „Vues de Pologne” [w:] Roczniki Humanistyczne, t. LXVIII, zeszyt 4, 2020, s. 39-78 (*Patrz tablica XII*)

- 233. Forster Karol.** Pologne. Paris (Paryż) 1840. Nakład i druk Firmin Didot Frères, s. [4], 348, **tabl. ryc. 55 (staloryty)**, w tym mapa Polski (**staloryt rozkł.**), 21,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 900,-



232. A. Tyszkiewiczówna. 10 akwafort wg własnych rysunków. 1795.



234. K. W. Kielisiński. Album (245 akwaforty). 1853-1855.

Odręczna dedykacja Władysława Jana Grabskiego: „W dniu jubileuszu XXV pracy pisarskiej Jankowi Dobraczyńskiemu składa w koleżeńskim upominku do biblioteki wdzięczny kolega Władek Jan Grabski. 22/XI/1958”. Dodatkowy odręczny wpis własnościowy: „ex libris W. J. Grabski. Grabkowo”. Bogato ilustrowana panorama historii, geografii i etnografii Polski, napisana przez Karola Forstera (1800-1879), pisarza, adiutanta gen. Krukowieckiego podczas powstania listopadowego, później współpracownika Hôtel Lambert i agenta Napoleona III w Berlinie. Dzieło ukazało się w serii „L’Univers. Histoire et description de tous les peuples”. Staloryty przedstawiają m.in. **widoki miast polskich (Warszawa, Gdańsk, Kraków), portrety królów polskich oraz stroje polskie**. Rozkładana mapa Polski. Władysław Jan Grabski (1901-1970), pisarz, publicysta, poeta i bibliofil (syn Władysława Grabskiego, ministra i premiera RP). Jan Dobraczyński (1910-1994), pisarz, poseł na Sejm PRL, działacz katolicki. Efektowna oprawa z epoki w czerwony półskórek, na grzbiecie tytulatura i bogata złożona dekoracja. Niewielki ubytek skóry grzbietu na tylnej okładzinie, nieliczne rdzawe plamki. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

– 245 akwafort wybitnego grafika –

- 234. Kielisiński Kajetan Wincenty.** Album. Poznań 1853. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [6], **tabl. ryc. 27 (222 akwaforty)**, 27 cm, opr. współcz. skóra, zach. przednia okł. brosz.; oraz:

Kielisiński Kajetan Wincenty. Poszyt dodatkowy. Poznań 1855. Nakładem Księgarni J. K. Żupańskiego, **tabl. ryc. 9 (23 akwaforty)**, 27 cm, opr. współcz. skóra, zach. przednia okł. brosz. 12 000,-

Kompletna edycja graficznego dorobku Kajetana Wincentego Kielisińskiego, opublikowana przez Jana Konstantego Żupańskiego w Poznaniu. Kielisiński, rysownik, grafik, bibliotekarz, był przede wszystkim wielkim patriotą, który swą całą twórczość poświęcił dokumentowaniu polskiej historii. Brał czynny udział w powstaniu listopadowym oraz wielkopolskim. Wykształcenie artystyczne zdobywał pod kierunkiem Jana Feliksa Piwarskiego. Pracował w Warszawie, Krakowie, Medyce (jako opiekun



235. Mikołaj Kopernik. Album. 1873.

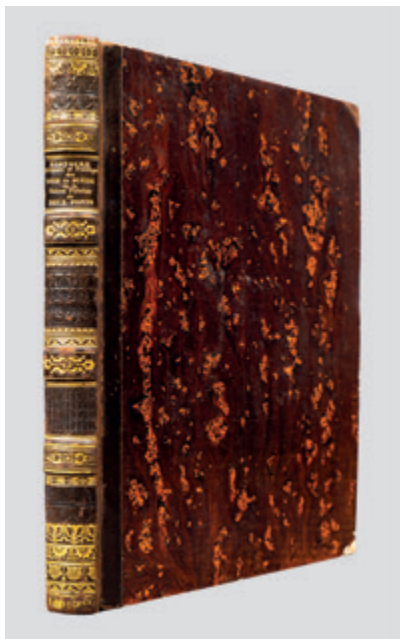


236. Akwaforta C. Norwida. 1861.

zbiorów Pawlikowskich) oraz w Kórniku (jako bibliotekarz Działyńskich). W czasie licznych podróży po Polsce sporządzał drobniagowe notatki rysunkowe, które wykorzystywał następnie w twórczości graficznej. Był mistrzem drobnych form, wyraźnie nawiązując do spuścizny Norblina i jego środowiska. **Akwaforty Kielisińskiego, przedstawiają charakterystyczne typy ludowe z różnych stron Polski**, m.in.: Stryja, Sambora, Sokala, Gorlic, Tarnowa, Pińczowa, Śląska, Poznań. Artysta uchwycił scenki rodzajowe z Krakowa, Warszawy, Lwowa, Poznań – przekupniów, żebraków, mieszczan. Druga duża grupa prac to **dokumentacja zabytków przeszłości** – artysta ukazał m.in. **Trembowłę, Medykę, Kraków, Pińczów, Krzyżtopór, Warszawę, Jabłonnę**. Kielisiński sporządzał również wizerunki monet oraz pieczęci, a także portrety (w tym autoportret), przedstawienia postaci w strojach historycznych oraz wizerunki ważniejszych zabytków (m.in. rzeźb z nagrobków królewskich na Wawelu). Akwaforty datowane na lata 1836-1843, **w większości nie były publikowane za życia artysty** (jedynie częściowo służyły jako ilustracje). Dopiero znany i ceniony księgarz poznański Jan Konstanty Żupański wydał je w formie albumu w 1853 r. Na jednej planszy odbito od 4 do 23 akwafort dzieląc je według tematów. Całość poprzedzono wstępem poświęconym twórczości grafika oraz frontispisem wykonanym w akwafortie przez Mariana Jaroczyńskiego (1819-1901), ucznia i przyjaciela Kielisińskiego. W dwa lata później Żupański wydał „Poszyt dodatkowy”, uzupełniający poprzednie wydawnictwo. Stan plansz bardzo dobry, zachowane okładki broszurowe oraz karty tytułowe po konserwacji. **Wspaniały zbiór rycin ważnych dla rozwoju polskiej grafiki, a także stanowiących cenne źródło ikonograficzne do historii i obyczajów polskich. Komplet. Rzadkość!**

- 235. [Kopernik Mikołaj].** Album wydane staraniem Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Poznaniu w czterechsetną rocznicę urodzin Mikołaja Kopernika. Gniezno 1873. Druk J. B. Langiego. Fotodruk Beyera i Dutkiewiczza, s. [4], **tabl. ilustr. XVI (fotodruki)**, s. VIII, XVI, **ryc. w tekście (drzeworyty)**, 31,5 cm, opr. z epoki, pł. ze złoc. na licu. 750,-

Jubileuszowe wydawnictwo przygotowane z okazji czterechsetnej rocznicy urodzin wielkiego polskiego astronoma. Zawarto w nim materiał ikonograficzny związany z Mikołajem Kopernikiem: portrety astronoma, widoki związanych z nim miejsc, jego upamiętnienia i pomniki, podobizna karty rękopisu „O obrotach ciał niebieskich”. Tablice opatrzone wnikliwym komentarzem Ignacego Polkowskiego. Na końcu zamieszczono okolicznościowe utwory poetyckie Deotymy, drukowane w ozdobnych, drzeworytowych bordiurach – „Wszystkie te ilustracje i ramki złożone z roślin lekarskich, **skomponował i wyrysował**



237. Bitwy potopu szwedzkiego. 1807.



238. J. N. Lewicki. Stroje polskie. 1841.

wał Wojciech Gerson, rytowali zaś na drzewie w nowo założonej drzeworytni warszawskiej młodzi artyści Rodacy” (I. Polkowski). Otarcia i niewielkie naddarcia płótna oprawy, wewnątrz stan dobry. Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 716.

- 236. Lenartowicz Teofil.** Zachwycenie i Błogostawiona. Z ilustracjami Antoniego Zaleskiego. Poznań 1861. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego. **Frontispis (akwaforta Cypriana Norwida)**, s. [4], 32, [1], **tabl. ryc. 8 (staloryty)**, 32,5 cm, opr. późniejsza, pł. czerwone ze złoc. na grzbiecie i licu, brzegi kart złoc.

3000,-

Dwa współwydane utwory Teofila Lenartowicza (1822-1893). „Wydanie ozdobne na pięknym rycinowym papierze” (Estreicher). Tekst w ozdobnych ramkach. Edycja ilustrowana stalorytami wg rysunków Antoniego Zaleskiego. **Przed tekstem efektowny frontispis wykonany w akwafortie przez Cypriana Norwida** (sygn.: „A. Zaleski del / CN dla AZ 1860”). Oprawa nieco późniejsza wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim **Jana Gadowskiego** (sygnowana ślepym tłokiem): płótno czerwone, na grzbiecie i licu złożona tytulatura, brzegi kart złożone, papier wyklejek opalizujący. Niewielkie otarcia i zaplamienia oprawy, na przedniej wyklejce obca dedykacja z 1896 roku, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie**. Lit.: J. W. Gomulicki, Cyprian Norwid. Przewodnik po życiu i twórczości, s. 248, 330; A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 599.

– Bitwa pod Warszawą –

- 237. Skjöldebrand Anders Fredrik.** Histoire militaire et politique des rois de Suède. Tome premier (więcej tomów nie ukazało się). Stockholm (Sztokholm) 1807. De l’Imprimerie de Charles Delén, s. [2], 352, 12, faksymile 1 (miedzioryt rozkł.), 26,5 cm, opr. z epoki pisk z bogatymi złoc. i tłocz., brzegi kart prószone; oraz: **Skjöldebrand Anders Fredrik.** Batailles de Charles X Gustave roi de Suède.

Gravées d'après les desseins du comte de Dahlberg et les tableaux de Lembke. Stockholm (Sztokholm) 1806. B.w. Frontispis (akwatinta), **tabl. ryc. 12 (11 akwatint, 1 miedzioryt)**, 52 x 63 cm, opr. płsk z epoki. 4400,-

Książka i album rycin. Na wyklejce albumu odręczne wpisy z 1847 i 1864 r. w języku szwedzkim, świadczące o tym, że **egzemplarz należał do biblioteki Królewskiego Pułku Piechoty**. Tom tekstowy oraz album 12 widoków bitew stoczonych przez wojska szwedzkie Karola X Gustawa w czasie „potopu” na terytorium Rzeczypospolitej – m.in. **trzy dni bitwy pod Warszawą, bitwa pod Gnieznem, przejście Szwedów w widłach Sanu**, bohaterska obrona Karola X Gustawa przed atakiem siedmiu Tatarów, odwrót armii szwedzkiej przez Wielki Belt. Królowi w wyprawie towarzyszył Erik J. Dahlbergh (1625-1703), malarz i architekt, który wykonał rysunkową dokumentację bitew, ale także wyglądu ówczesnych miast i zamków polskich (patrz poz. 117, 133). Rysunki Dahlbergha zostały wykorzystane do ilustracji dzieła Samuela Pufendorfa „De rebus gestis a Carolo Gustavo”, wydanego w 1696 r. w Norymberdze. Według rysunków Dahlbergha obrazy namalował Johann Philipp Lembke (1631-1711), malarz i grafik niemiecki pracujący na dworze Karola XII w Sztokholmie. Akwatinty wykonał Anders Fredrik Skjöldebrand (1757-1834) według rysunków Johanna Abrahama Aleandra (1766-1853), malarza i grafika szwedzkiego, profesora Akademii w Sztokholmie. Pierwsza rycina przedstawia portret króla Szwecji Karola X Gustawa według miedziorytu Sandrarta. Otarcia opraw (znaczniejsze albumu), zaplamienia karty tyt. albumu, stan grafik dobry (po konserwacji). **Rzadkie w komplecie**. Patrz poz. 33.

- 238. Zienkowicz Leon.** Les costumes du peuple polonais. Suivis d'une description exacte de ses moeurs, de ses usages et de ses habitudes. Ouvrage pittoresque rédigé et publié par ... Paris-Strasbourg-Leipzig (Paryż-Strasburg-Lipsk) 1841. A La Librairie Polonaise. Imprimerie de G. Silbermann, s. [8], 125, [1], **tabl. ilustr. 39 (litografie ręcznie kolorowane)**, tabl. nut 2 (litografie), 29,5 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 19 000,-

Jedno z największych osiągnięć edytorskich Wielkiej Emigracji, zarazem jedna z najpiękniejszych ilustrowanych książek polskich XIX wieku. Autorem tekstu, opisującego stroje i obyczaje ludu zamieszkującego poszczególne rejony Polski, był Leon Zienkowicz (1808-1870), działacz demokratyczny, publicysta, uczestnik powstania listopadowego, współtwórca Stowarzyszenia Ludu Polskiego. **Dzieło ilustruje 39 pięknie kolorowanych litografii Jana Nepomucena Lewickiego** (1795-1871), rytownika, litografa, rysownika i malarza, czołowego polskiego twórcy działającego na emigracji. Litografie zamieszczone w następującej kolejności: Krakowiacy. Ubiór świąteczny; Krakowiacy. Ubiór codzienny; Proszowiacy; Szkalmierzacy; Kijacy z Podgórzca; Skawiniacy; Górale Tatrzkańscy; Górale Karpaccy na pasterstwie w Przedgórzach; Mazury; Kujawiacy; Kurpie; Wielkopole; Okrężne w Sandomirskiem; Sitarze od Zamościa, Lublinianie w dzień weselny; Podlasianie – Mazury; Podlasianie – Rusini; Pińczuki; Mieszkańcy Puszczy Białowieskiej; Wieśniacy z okolic Grodna; Wieczór dziewic w okolicach Mińska; Litwini; Żmudzini; Wołynianki; Żebrak z okolic Kijowa; Podolanie; Ukraińcy; Czumak w drodze; Wieśniaczki od Jarostawia; Mieszczanie ode Lwowa; Bojki; Szlachta polska w dawnych ubiorach; Hucuły; Wojsko Polskie. Sztab; Wojsko Polskie. Ułany i strzelcy konne; Wojsko Polskie. Piechota; Wojsko Polskie. Artyleria; Wojsko Polskie. Karabinier; Powstańcy polscy z 1831 roku. Każda litografia stanowi swoistą scenką rodzajową, ukazuje postacie ludu polskiego w charakterystycznych dla danego regionu strojach na tle pejzażu. W części końcowej sześć litografii przedstawiających umundurowanie poszczególnych formacji Wojska Polskiego. Proweniencja: „Bibliothèque de Mr. Chevillard” (ekslibris). **Oprawa z epoki:** półskórek brązowy, grzbiet płaski ze złożoną tytulaturą i girlandami. Niewielkie otarcia krawędzi oprawy, miejscami zażółcenia kart, pojedyncze ślady po owadach w bloku, poza tym stan dobry, litografie w ładnym stanie zachowania (komplet ilustr.). **Kompletny egzemplarz w oprawie z epoki. Rzadkie.** Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 308; W. Łysiak, Empireum, t. 2, s. 421, 423, 434.

WIEK XX

– Ze zbiorów H. Rothschilda –

- 239. Bertrand Louis.** Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Paris (Paryż) 1903. Société d'Éditions d'Art Le Livre et l'Estampe, s. XV, 214, [5], **tabl. ryc. 50 (akwaforty w dwóch stanach)**, 27,5 cm, **opr. artystyczna**, skóra z epoki do tłocz. i złoc. na grzbiecie, zach. okł. wyd. brosz. 4600,-



239. Egzemplarz autora ilustracji.



240. K. Brandel. Sześć akwafort. 1929.

Egzemplarz spoza obiegu handlowego (wydano 300 egzemplarzy), należący do **ilustratora J. Fontaneza**, o czym świadczy odręczny wpis na karcie przedtytułowej, a także z **księgozbioru Henriego de Rothschilda** (ekslibris). Bibliofilskie wydanie wierszy Louisa Bertranda (1866-1941), francuskiego historyka i pisarza, o Rembrandcie i Callocie oraz ich epoce. Utwór ważny dla literatury francuskiej, wprowadził do niej bowiem prozę poetycką, stanowiącą źródło inspiracji dla symbolistów, a później dla surrealistów. **Całostronicowe akwaforty w dwóch stanach, wykonane przez Jules'a Fontaneza (1875-1918)**, doskonale łączą naśladownictwo starych mistrzów i własny oryginalny styl ich autora. **Oprawa artystyczna René Kieffera**, jednego z najznakomitszych introligatorów francuskich XX wieku (złożony wycisk na przedniej okł.). Prosta i piękna oprawa w pełną skórę, z oszczędną dekoracją na wewnętrznych okładzinach. Górne obcięcie kart złoc. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

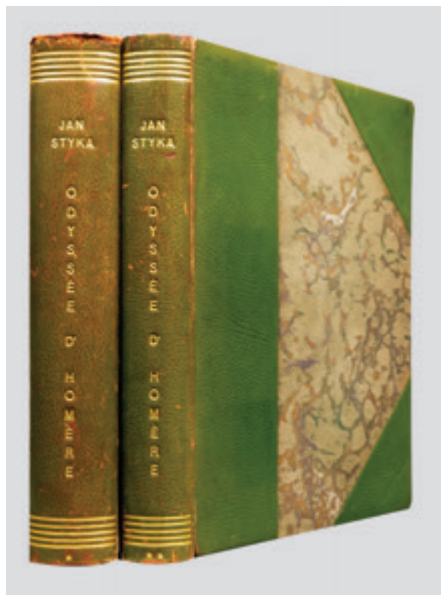
- 240. Brandel Konstanty.** Sześć akwafort oryginalnych z tekstem Tadeusza Cieślewskiego syna. Warszawa 1929. B.w. Akwaforty odbite u Nourissona w Paryżu. Tekst złożono i odbito w Drukarni Wł. Łazarskiego w Warszawie dla Adama Półtawskiego i Franciszka Siedleckiego, s. 26, [2], **tablic ryc. 6 (akwaforty)**, 45 x 31,5 cm, opr. wyd. karton. 600,-

Egzemplarz nr 15, z odręcznymi sygnaturami ołówkiem: A. Półtawskiego i T. Cieślewskiego syna. Wydano w nakładzie 55 egzemplarzy numerowanych na czerpanym welinie holenderskim. Zawiera prace: **1.** XII wiek, łąka romańska (1914); **2.** Walka „przypadnieisz w kryształach” (1919); **3.** Notre Dame II (1925); **4.** Autoportret (ok. 1926); **5.** Ogród miłości (1927); **6.** Adrienne, profil duży (ok. 1927). Teka prac Konstantego Brandla, wybitnego artysty polskiego, niemal całe życie tworzącego w Paryżu. Do Francji wyjechał w 1903 r. po ukończeniu Akademii krakowskiej. Od 1906 r. do 1954 r. tworzył grafiki, przede wszystkim w technikach metalowych, poza tym malował obrazy olejne, akwarele i projektował ilustracje książkowe. Brandel znany jest przede wszystkim jako autor grafik o niezwykłym nastroju, utrzymanych w kręgu symbolizmu. Rycinom towarzyszy tekst Tadeusza Cieślewskiego syna (1895-1944), grafika warszawskiego, wybitnego drzeworytnika. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
Lit.: Katalog grafiki Konstantego Brandla, Toruń 2005, s. 79
(Patrz tablica XIV)

- 241. Jakubowski Stanisław.** Zabytki polskie. B.m., b.r. (lata 20. XX w.), b.w. **7 kart z naklejonymi drzeworytami**, 33 cm, oryg. opr. papier przewiązany sznurkiem. 1200,-



241. S. Jakubowski. Zabytki polskie. Lata 20.



242. Odysseja. Ilustr. J. Styki. 1927.

Wszystkie drzeworyty sygnowane ołówkiem: „St. Jakubowski” oraz charakterystycznym znakiem na klocku. Drzeworyty śr. o wym. 12 x 10 cm, naklejone na karty teki, w oryginalnych papierowych passe-partout. Wśród nich m.in. widoki: zamku, ratusza, murów miejskich. Autorem teki jest Stanisław Jakubowski (1885-1964), grafik i malarz krakowski. Od 1914 r. zajmował się przede wszystkim grafiką, której tematyka i forma wynikała ze studiów nad Słowiańszczyzną oraz ornamentem ludowym. Stan dobry. **Bardzo rzadkie – autorska teka, nie notowana w katalogach** (Grońska nie notuje).

- 242. [Styka Jan]. Homer. Odyssee. Par Jan Styka. Paris (Paryż) 1927. Société Générale d'Imprimerie et d'Édition, s. XXIX, [1], 263, 264-512, [2], portret 1, tabl. ilustr. 82 (kolor.), winiетки, finaliki, 32,5 cm, opr. w 2 wol., szeroki płsk z tłocz. i złocz., górne brzegi kart złocz. 3000,-**

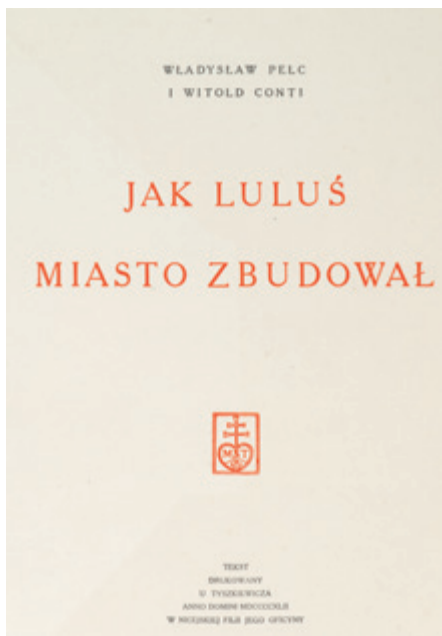
Odbito w nakładzie 500 egzemplarzy numerowanych (oferowany egz. numer 475) i podpisanych przez Jana Stykę (faksymile). Monumentalne wydanie jednej z dwóch wielkich epepei otwierających historię literatury europejskiej, za które Jan Styka został odznaczony Krzyżem Legii Honorowej. **Edycja ozdobiona 82 kolorowymi tablicami autorstwa Jana Styki** (1858-1925), malarza, który swymi ilustracjami do „Quo vadis” Sienkiewicza zyskał wielką sławę w Paryżu. W przedmowie niniejszego wydania znany krytyk Pierre Harispe napisał, że „**obrazy Jana Styki są najpiękniejszym komentarzem, jaki kiedykolwiek do „Odyssei” Homera napisano** odtąd każdy musi czytać (Homera) oczyma zapatrzonymi w dzieło Styki”. Przed tekstem portret artysty, każda pieśń rozpoczęta i zakończona antyczną winietką. Oprawa: szeroki zielony półskórek z narożnikami, na grzbiecie tłoczona, złoczona tytulatura, górne brzegi kart złoczone. Przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

– Dzieła oficyny Tyszkiewiczów –

- 243. Tyszkiewiczowa Maryla. Bernardo Rossellino. Florencia MCMXXVIII (1928). Florencka Oficyna Tyszkiewiczów, s. [12], 141, [7], tabl. ilustr. 33 (w tym 2 kolorowane), 34 cm, opr. wyd., pergamin z miedzianą ażurową dekoracją na obu licach, górne obcięcie kart barwione. 4000,-**



243. M. Tyszkiewiczowa. Bernardo Rossellino.



244. Egzemplarz unikatowy. 1942.

Odbito w nakładzie 125 egz. numerowanych. Oferowany **egzemplarz z autografem autorki i jej męża** nosi nr 37 i należy do grupy wytłoczonej na gładkim szmacianym, ręcznie wyrobionym papierze z Pescii-Val di Nievole, ilustrowanej światłodrukami. Tekst złożony ręcznie czcionką „Nicolas Cochin”. Wyklejki wykonane przez autorkę w linorycie, powtarzają motywy renesansowej kraty. Inicjały i tytuły odbite zostały w kolorze czerwonym. **Pierwsza publikacja florenckiej oficyny Tyszkiewiczów**, wydawnictwa założonego przez Samuela Tyszkiewicza (1889-1954), działającego w latach 1926-1954. Jego celem było wydawanie w niewielkim nakładzie druków bibliofilskich własną czcionką i we własnych oryginalnych oprawach. Książka jest pracą magisterską żony i współpracowniczki Samuela, Maryli z Neumannów, która wywarła znaczący wpływ na kształt artystyczny wydawnictwa. Praca poświęcona twórczości wybitnego rzeźbiarza doby renesansu Bernardo Rossellino (1409-1464) została przyjęta z zachwytem przez środowisko polskich bibliofilów. Oprawa Oficyny w pełny pergamin, nawiązująca do opraw starych druków, dekorowana 4 miedzianymi ażurowymi nakładkami z motywem wici roślinnej i liści. Drobne zabrudzenia kilku kart, zabrudzenia pergaminowej oprawy, poza tym **stan bardzo dobry**. Lit.: M. Szypulski, Magister Samuel Typographus, Kraków 2004, s. 74-76, 162.

- 244. Pelc Władysław, Conti Witold.** Jak Luluś miasto zbudował. Tekst drukowany u Tyszkiewicza w Nicejskiej Filii jego Oficyny. Nicea 1942, k. [8], rysunki w tekście (na 5 kartach kolorowane ręcznie akwarelą), 31,5 cm, opr. karton oklejony pap.; [oraz:] **Egzemplarz oryginalny**, k. [6] – **maszynopis tekstu bajki** z kolorowanymi odręcznie, odbitymi na powielaczu ilustracjami, sygnowanymi: „Conti”; [oraz:] **Rękopis wiersza „Do Iny”**, dat. 18 listopada 1942 r., z odręcznym podpisem: „W. Conti”. K. [1] o wym. 27 x 21 cm (wklejona na tylną okł.). 1200,-

Unikat! Do egzemplarza drukowanego dołączono egzemplarz „próbny” jako wzór z tekstem w maszynopisie i kolorowanymi ręcznymi ilustracjami odbitymi na powielaczu. Książkę odbito w nakładzie 150 egzemplarzy numerowanych, oferowany nosi nr 6, należał do Leonorci Tyszkiewicz. **Z odręcznym podpisem autora ilustracji, Witolda Conti.** Jak napisano w kolofonie: „Bajka pod tytułem „Jak Luluś miasto zbudował” została przez nas napisana i zilustrowana dla Jerzego Stryburskiego, polskiego chłopca w Nicei, który lubi wiersze. Ponieważ bajka spodobała się również

innym dzieciom, postanowiliśmy odbić rysunki na powielaczu, a mistrz Samuel Drukarz, który czule opiekuje się książką polską na wygnaniu, złożył tekst bajki czionką Oficyny [...]". Współpraca przy wykonaniu szaty graficznej Hanna i Olga Lipskie. Skład drukarski Janina Śliwińska. Druk ukończono „w 24-ą rocznicę Niepodległości dnia 11 listopada 1942 roku”. Bajka napisana przez Władysława Pelca (1906-2002), dyplomatę i poetę, opowiadająca o tym, jak grupa niezwykle dzielnych dzieci odbudowała w trzy miesiące zburzone przez Niemców miasto. Ilustracje Witolda Conti (1908-1944), aktora, śpiewaka, popularnego przedwojennego amanta, przyjaciela Poli Negri, bliskiego przyjaciela Karola Szymanowskiego. W okresie okupacji Conti uciekł do Francji, gdzie występował wśród Polaków i zajmował się malarstwem i ilustracją, współpracując z florencką oficyną Samuela Tyszkiewicza. Wklejony na końcu książki wiersz żartobliwie opisuje dzieje powstania książeczki. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.** Lit.: M. Szypulski, *Magister Samuel Typographus*, s. 117, 165 (publikacja poza katalogiem)

OPRAWY ARTYSTYCZNE I LUKSUSOWE

– Oprawa Michała Falla –

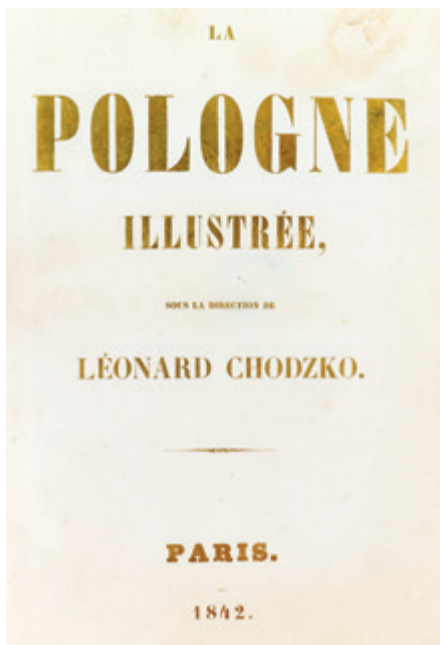
- 245. Noël François Joseph Michel. Chapsal Charles-Pierre.** Nowa gramatyka francuzka. Przejrzana, powiększona wielu ważnymi spostrzeżeniami, z przydataniem osobnego tomu ćwiczeń stopniowych i zastosowanych do prawideł przez P. Parvez. [Cz.1] Grammatyka. Warszawa 1835. W Drukarni XX. Piiarów, s. [6], 485, [9], 18 cm, **opr. z epoki wykonana przez Michała Falla**, płsk z bogatymi złoc. i tłocz., brzegi kart złożone. 1800,-

Podręcznik gramatyki francuskiej. Tytuł i tekst równoległe w języku polskim i francuskim. **Oprawa z epoki w stylu romantycznym, wykonana w warszawskim zakładzie introligatorskim Michała Falla** (autorstwo ustalone przez dr Elżbietę Pokorzyńską na podstawie porównania znanych tłoków warsztatu): półskórek wiśniowy, grzbiet pięciopłowy, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych odbite na ślepo klasycystyczne ozdobniki, krawędzie grzbietu i zwieżów podkreślone złożonymi zdobieniami. Okładziny oklejone karbowanym papierem w kolorze amarantowym, w zwierciadłach obu okł. odbity na ślepo za pomocą plakiety romboidalny tłok z motywami geometrycznymi, okł. obwiedzione dwiema ramkami złożonymi i tłoczonymi na ślepo, brzegi kart złożone. **M. Fall – jeden z najwybitniejszych introligatorów I połowy XIX w.**, autor m.in. oprawy teki Magdaleny Morskiej „Zbiór rysunków wyobrażających cenniejsze budynki wsi Zarzecza w Galicyi”. Nieaktualny podpis własnościowy. Niewielkie otarcia i zaplamienia oprawy, wyklejki nowe, nieliczne rdzawe plamki i zabrudzenia pap., ostatnia karta tekstu z uzupełnionym dolnym marginesem (ze stratą dla tekstu), poza tym stan dobry. W tym samym roku ukazał się tom drugi zawierający zadania i słownik. **Efektowny egzemplarz. Rzadkie.** (*Patrz tablica V*)

– Oprawa Wincentego Kisiela –

- 246. Chodźko Leonard.** La Pologne illustrée, sous la direction de Léonard Chodźko. Paris (Paryż) 1842. Au Bureau Central, **frontispis (staloryt)**, s. [8], 472, XXXII, [32], **tabl. ryc. 42 (winno być 45, staloryty)**, 30,5 cm, **oprawa luksusowa Wincentego Kisiela**, skóra. 9000,-

Jeden z niewielkiej liczby egzemplarzy specjalnych drukowanych na grubym papierze czerpanym. Edycja jednotomowa jednego z najwybitniejszych emigracyjnych dzieł propagujących historię i kulturę polską, wydanego przez Leonarda (1800-1871) i Olimpię (1797-1889) Chodźków. Obejmuje historię Polski od czasów śmierci Jana III Sobieskiego do 1815 r. Edycja ozdobiona stalorytami (w tym siedmioma kolorowanymi) przedstawiającymi portrety władców, dowódców wojskowych i arystokracji, sceny historyczne, widoki miast i zabytków (w tym Warszawy) oraz rozkładaną mapą Polski. **Tekst k. tyt. oraz napisy pod rycinami wykonane złotem. Oprawa luksusowa Wincentego Kisiela**, najwybitniejszego, obok Gabriela Ogińskiego i Antoniego Lanckorońskiego, emigracyjnego introligatora polskiego działającego w Paryżu w I połowie XIX w. Egzemplarz w pełnej skórze w kolorze czerwonym, obie okładziny i grzbiet z bogatymi złoceniami w postaci ramek i wkomponowanych w nie polskich Orłów Białych i litewskiej Pogoni, dublury obu okł. dekorowane złoceniami, wyklejki z opalizującej mory. **Ekslibris Richarda von Hehn** (1864-1938), prawnika, potomka niemiecko-bałtyckiej rodziny



246. L. Chodźko. La Pologne. 1842.



248. Oprawa F. J. Radziszewskiego.

szlacheckiej od XVIII w. osiadłej w Dorpacie. Brak 3 tabl. oraz mapy. Drobne spęknięcia grzbietu. **Stan bardzo dobry. Piękny egzemplarz.**

Lit.: H. Widacka, O paryskiej introligatorni Wincentego Kisiela w roku 1841 [w:] Rocznik Biblioteki Narodowej, 2004, s. 269-274; W. Łysiak, Empireum, t. I, s. 116-135 (inne warianty opraw Kisiela do tej pozycji).

(Patrz tablica V)

– Oprawy F. J. Radziszewskiego –

- 247. Historia sztuki.** Opracowali: Stanisław Jan Gąsiorowski, Mieczysław Gębarowicz, Tadeusz Szydłowski, Władysław Tatarkiewicz, Jan Żarnowski, Józef Żurowski. T. 1-3 (w 3 wol.). Lwów 1934. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. IX, [1], 440, 291 ilustr. w tekście; [4], 446, [1], 363 ilustr. w tekście; [4], 514, [1], 342 ilustr. w tekście, 25,5 cm, **jednolite oprawy artystyczne Franciszka Joachima Radziszewskiego**, płsk ze zdobieniami. 13 000,-

Bogato ilustrowana historia sztuki od czasów starożytnych do XX wieku, opracowana przez wybitnych znawców przedmiotu. T. 1 zawiera: Sztuka prehistoryczna Europy; Sztuka starożytna; t. 2: Sztuka średniowieczna; t. 3: Architektura nowożytna; Nowożytne malarstwo i rzeźba; Sztuka XIX i XX wieku. Na końcu każdego tomu bardzo pożyteczne objaśnienia wyrazów technicznych (i trudnych) oraz indeks. **Oprawy artystyczne F. J. Radziszewskiego, sygnowane ślepym tłokiem na skórze tylnego lica:** „F. J. Radziszewski. Warszawa”: jasnobrązowe płsk, na licach pł. marm., na wyklejkach pap. marm. Na grzbietach szyldziki z tytulaturą oraz charakterystyczne dla Radziszewskiego ozdobniki z ornamentami roślinnymi z wykorzystaniem skóry barwionej na różne kolory. F. J. Radziszewski (1876-1941), wybitny introligator warszawski, zawodu wyuczył się na kursach introligatorskich w Warszawie i Londynie, zakład introligatorski prowadził w Warszawie. Wykonywał m.in. oprawy do reprezentacyjnych egzemplarzy dzieł Wydawnictwa Jakuba Morkowicza. Po wojnie pracę kontynuowali synowie: Jan i Stefan. Nieaktualne znaki własnościowe. Stan dobry. **Elegancki egzemplarz.**

(Patrz tablica V)



249. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



251. Oprawa F. J. Radziszewskiego. 1928.

- 248. Kossak Wojciech.** Wspomnienia. Z 92 ilustracjami w tekście oraz 8 kolorowymi na osobnych kartach. Kraków 1913. Gebethner i Wolff, s. [14], 334, tabl. ilustr. kolor. 8, portret 1, liczne ilustr. w tekście, 25 cm, **oprawa artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego**, płsk z tłocz., złoc. i barwieniami, górne obcięcie kart barwione. 1900,-

Bogato ilustrowane wspomnienia Wojciecha Kossaka (1856-1942), wybitnego malarza, autora scen batalistycznych, portretów i wizerunków koni. Zgodnie ze słowem wstępnym wydawcy wspomnienia: „wyraziście i dosadnie malują duszę wielkiego artysty, duszę na wskroś polską”. W tekście i na osobnych tablicach liczne reprodukcje prac artysty. **Sygnowana oprawa artystyczna F. J. Radziszewskiego** (ślepy tłok na tylnym licu): półskórek w kolorze jasnego brązu, grzbiet czteropolowy, w jednym polu szylczyk z tytulaturą tłocz. złotem, pomiędzy nimi w szerokim polu tłoczone złotem i na czarno motywy florystyczne z barwieniami. Wyklejki marmoryzowane. Drobne przetarcia oprawy, poza tym **stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

- 249. Krasieński Zygmunt.** Listy do Delfiny Potockiej 1843-1845. Przystosował do druku Adam Żółtowski. Poznań 1935. Nakładem Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, s. VI, [2], 754, [2], tabl. portr. 1, 21,5 cm, **oprawa artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego**, płsk z bogatymi tłocz. i złoc., zach. okł. brosz. 2400,-

Zbiór listów Zygmunta Krasieńskiego do Delfiny Potockiej z lat 1843-1845. Niniejszy tom stanowi kontynuację zbioru wydanego w 1930 r. (w 1938 r. ukazał się kolejny tom obejmujący lata 1846-1848). Dzieło ozdobione nieznanym dotąd w kraju portretem Delfiny Potockiej według Paula Delaroche'a. Wykorzystane do edycji listy Krasieńskiego przed wojną znajdowały się w rękach prywatnych, złożone następnie w Bibliotece Krasieńskich zostały zniszczone w czasie niemieckiej okupacji w 1944 r. **Oprawa artystyczna F. J. Radziszewskiego** (sygnowana ślepy tłokiem na tylnej okł.: „F. J. Radziszew-

ski / Warszawa”): półskórek cieliący marmurkowany, grzbiet podzielony na cztery nieregularne pola, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych złożone, stylizowane i ręcznie barwione ornamenty florystyczne, zwięży zdobione ślepymi liniami, płótno oprawy i papier wyklejek marmurkowany, górny brzeg kart marmurkowany. Zachowane obie okładki broszurowe. Niewielkie otarcia górnej krawędzi grzbietu, poza tym **stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

- 250. Mickiewicz Adam.** Literatura słowiańska wykładana w Kolegium Francuzkiem. Tłumaczenie Felixa Wrotnowskiego. Wydanie trzecie, nowo poprawione. Tom 1-4 (w 2 wol.). Poznań 1865. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. XL, 458, [1]; X, 325, [3]; IX, [1], 258, [1]; VI, 212, [1], 22,5 cm, jednolita opr. w 2 wol., **oprawa luksusowa Franciszka Joachima Radziszewskiego**, pisk ze złoc. i tłocz. 1800,-

Trzecie, kompletne wydanie wykładów wygłoszonych przez Adama Mickiewicza w Collège de France w Paryżu w latach 1840-1844. Dla opublikowania wykładów szczególnie zasłużył się Feliks Wrotnowski (1805-1871), powstaniec listopadowy, późniejszy dyrektor Biblioteki Polskiej w Paryżu, uczestnik prelekcji. Z własnej inicjatywy przystąpił do spisywania przekazywanych przez Mickiewicza treści, następnie zaś, przy współudziale samego profesora, pieczołowicie je opracowywał i czuwał nad przygotowaniem do druku. Wydanie trzecie, będące tłumaczeniem edycji francuskiej, składa się z czterech tomów, z których każdy obejmuje jeden rok. **oprawa luksusowa w dwa woluminy F. J. Radziszewskiego** (niesygnowana): półskórek brązowy, grzbiet podzielony na pięć pól, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych tłoczony na ślepo stylizowany ozdobnik. Górny brzeg kart, płótno okładek oraz papier wyklejek marmurkowane. Zachowane wszystkie okładki broszurowe. Niewielkie przetarcia skóry na krawędziach, poza tym stan dobry. **Ładny komplet.** (Patrz tablica V)

- 251. Batowski Zygmunt.** Zbiór graficzny w Uniwersytecie Warszawskim. Z 49 ilustracjami. Warszawa 1928. Nakładem Uniwersytetu, s. 102, tabl. ilustr. 25 (z 49 reprodukcjami), 25,5 cm, **opr. Franciszka Joachima Radziszewskiego**, pisk z tłocz. i złoc., zach. lico okł. brosz., górny brzeg kart barwiony. 2400,-

Na karcie tytułowej **dedykacja autora** dla dr. G. Pokornego, dat. 21 stycznia 1921 r., dodatkowo wklejony drukowany liścik autora, Zygmunta Batowskiego (1876-1944), wybitnego historyka sztuki. Charakterystyka zbioru graficznego Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Zawiera informacje na temat zbiorów Stanisława Augusta, Stanisława Kostki Potockiego, Józefa Sierakowskiego, Jana Henryka Dąbrowskiego, Eustachego Sapięhy, Warszawskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Na tablicach reprodukcje 49 rycin. **Efektowna oprawa F. J. Radziszewskiego**: brązowy pisk, z tłocz. i złoc. na grzbiecie tytulaturą i motywem kwiatowym. Okładka broszurowa zaplamiona, poza tym **stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

– Oprawa Piotra Repetowskiego –

- 252. Mieroszewski Krzysztof.** Rozum życiowy. Kraków 1903. Nakładem autora, s. XXXI, 104, [1], 16,5 cm, **opr. Piotra Repetowskiego**, skóra z tłocz. i złoc., obcięcie kart złoc. 800,-

Z odręcną dedykacją autora dla jego kuzynki, hr. Marii z Lubienieckich Mieroszewskiej (żony Leonarda, właściciela majątku w Czechach niedaleko Krakowa, gdzie wakacje spędzał przyszły major Dobrzański, Hubal). Syntetyczny wykład, a w zasadzie streszczenie monumentalnego dzieła M. Weissa „Die Lebensweisheit” („Mądrość życiowa”), zawierającego rozważania filozoficzno-religijne. Syntezy i polskiego opracowania dokonał hr. Krzysztof Mieroszewski (1857-1915), ostatni ordynat myślowicki, publicysta, działacz katolicki i społeczny. Wstęp księdza Jana Siemieńskiego (1836-1920), pisarza, działacza społecznego. **Oprawa wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Piotra Repetowskiego** (sygnowana nalepką): czerwona skóra, na przednim licu tłocz. i złoc. tyt., na wyklejkach pap. marm., brzegi k. złoc. Piotr Repetowski (1863-1917), wybitny introligator krakowski, uczeń Józefa Terakowskiego, właściciel trzeciego pod względem wielkości (po R. Jahodzie i K. Wójciku) zakładu introligatorskiego w Krakowie, w latach 1909-1917 starszy Cechu Introligatorów i Pudełkarzy. Drobne otarcia opr., poza tym **stan bardzo dobry. Rzadkie.**



253. Luksusowa oprawa wydawnicza.



254. Oprawa mozaikowa S. Pacury.

– Luksusowa oprawa wydawnicza –

- 253. Ku czci poległych lotników.** Księga pamiątkowa. Praca zbiorowa pod naczelną redakcją mjr. dypl. pil. Marjana Romeyki. Warszawa 1933. Nakładem Lucjana Żłotnickiego, s. [8], 420, tabl. ilustr. 22 (w tym 9 kolor.), portrety 2, liczne ilustr. w tekście, 33,5 cm, **luksusowa oprawa wydawnicza**, skóra z tłocz. i złocz., górny brzeg kart złocz. 4000,-

Księga pamiątkowa wydana w hołdzie poległym lotnikom polskim przez Komitet Budowy Pomnika Lotnika. W budowę pomnika i powstanie książki zaangażowane były najwyższe władze państwowe (z Marszałkiem J. Piłsudskim na czele). W efekcie powstało wysokiej jakości dzieło, z ogromnym materiałem ilustracyjnym, na dobrym papierze i w **pięknej szacie graficznej projektu S. Ostoi-Chrostowskiego (w tym 8 drzeworytów oraz 7 drzeworytniczych inicjałów)**. Zawiera m.in.: Zarys dziejów lotnictwa polskiego; Wojsko balonowe w niepodległej Polsce w okresie wojny 1918-1920; Lotnictwo cywilne w okresie 1918-1933; Życiorysy poległych lotników (wraz ze zdjęciami); Pomnik Lotnika w Warszawie. **Luksusowa oprawa wydawnicza** w pełną skórę w kolorze bordowym, na licu i grzbiecie zdobienia i złocenia – na licu odznaka pilota, a na grzbiecie sylwetki samolotów i wieńce laurowe. Część kart nieco pofalowana, minimalne otarcia i zabrudzenia skóry, poza tym **stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

– Oprawa artystyczna Sylwestra Pacury –

- 254. Baczyński Krzysztof Kamil.** Modlitwa I. Modlitwa II. Modlitwa III. Modlitwa do Bogarodzicy. Warszawa, sierpień 1984. Pracownie Sztuk Plastycznych, s. [16], 33 cm, **artystyczna oprawa mozaikowa Sylwestra Pacury**, skóra, zachowane oryg. okładki broszurowe oraz oryg. obwoluta; etui ochronne. 4000,-

Oprawa artystyczna, wykonana w jednym egzemplarzu według autorskiego projektu Sylwestra Pacury, artysty introligatora, który jako jedyny Polak brał udział w 2017 roku w międzynarodowym



255. J. Potocki. Żołnierz i dyplomata. 2021.



256. R. Potocki. W trzech wojnach. 2018.

konkursie angielskiego towarzystwa Designer Bookbinders. Wydano w czterdziestą rocznicę Powstania Warszawskiego. Wydrukowano w Doświadczalnej Oficynie Graficznej PSP na żeberkowym papierze Arches. Egz. nr 245/500. Wybór wierszy i wstęp Wiesław Budzyński (ur. 1948), wybitny znawca życia i twórczości Baczyńskiego. Ilustracje i opracowanie graficzne Teresa Chelicka, artystka łódzka. Tekst złożony ręcznie antyką Półtawskiego. Edycja opisana w katalogu „Polskie druki bibliofilskie”, Wrocław 1996. **Oprawa artystyczna S. Pacury**, sygnowana tłoczonym ślepo, wiązanym monogramem na licu: skóra z ręcznymi zdobieniami wykonanymi palladem (metalem szlachetnym) oraz aplikacjami z czerwonego safianu; ślepe tłoczenia. Dublury obu okładek ze skóry zamszowej; ażurowa opaska na karty. Futerał obłożony skórą. **Stan bardzo dobry.**

– Współczesne oprawy luksusowe –

- 255. Potocki Jerzy.** Żołnierz i dyplomata. Pamiętnik. Warszawa 2021/2022. Editions Spotkania, s. 370, liczne ilustracje w tekście, 25,5 cm, **opr. luksusowa**, skóra, obcięcie kart marm., okładzina pł. i futerał. 2400,-

Egzemplarz nr 3 z 50 numerowanych z edycji bibliofilskiej, które zostały opatrzone podpisem wydawcy, Piotra Jeglińskiego. Pamiętnik Jerzego Potockiego (1889-1961), dyplomaty, polityka, ziemianina, ambasadora RP w Turcji i USA. Wspomnienia obejmują okres od dzieciństwa do zakończenia służby dyplomatycznej w pierwszych latach II wojny światowej. Jako dodatek wydano wyjątki ze zbioru „Na wojnie i na łowach”. **Luksusowa oprawa edycji bibliofilskiej wykonana przez Dominikę Świątkowską**, sygnowana nalepką: brązowy marokini, złocenia wykonane ręcznie, grzbiet płaski podzielony złotymi kasetonami na sześć pól, w jednym polu na szyldziku tytułatura, w polu dolnym herb Piława Potockich, w polu powyżej odbity centralnie sygnet wydawnictwa Editions Spotkania, w pozostałych polach złożona dekoracja. W zwierciadłach obu okładek odbita Piława Potockich oraz dewiza rodowa SCUTUM OPPONEBAT SCUTIS (Tarcza przeciw tarczom), wokół herbu złożona tytułatura. Brzegi kart złożone, wyklejki okładkowe z opalizującej mory, kapitałki szyte ręcznie, futerał ochronny. **Stan bardzo dobry.**

- 256. Potocki Roman.** W trzech wojnach. Wspomnienia. Warszawa 2018. Editions Spotkania, **tabl. ilustr. 1 (rycina barwna)**, s. 437, k. [1], 25 cm, **opr. luksusowa**, skóra, obcięcie kart złożone, pł. okładzina oraz futerał. 2400,-



256. Ilustracja S. Christowa.



257. Łańcut i Antoniny.

Egzemplarz nr 19 z 50 numerowanych z edycji bibliofilskiej, które zostały opatrzone podpisem wydawcy Piotra Jeglińskiego oraz **kolorową grafiką Slawi (Sławomira) Christowa**, malarza polsko-bułgarskiego. Wspomnienia Romana Potockiego (1893-1973), starszego syna Józefa oraz Heleny z Radziwiłłów, brata Józefa Alfreda, uczestnika walk o niepodległość, wojny polsko-bolszewickiej i II wojny światowej. Zawiera barwne, bogato ilustrowane opisy życia arystokracji, walk i losu żołnierskiego w trzech wojnach oraz obraz międzywojennych Kresów. **Luksusowa oprawa edycji bibliofilskiej wykonana przez Dominikę Świątkowską**, sygnowana „DOM fecit” (złoty tłok na tylnej dublerze): bordowy marokin, złocenia wykonane ręcznie, grzbiet płaski podzielony złotymi kasetonami na sześć pól, w jednym polu na szyldziku tytulatura, w polu dolnym odbity centralnie sygnet wydawnictwa Editions Spotkania, w polu powyżej herb Piława Potockich, w pozostałych polach złożony motyw kwiatowy. W zwierciadłach obu okładczyń odbita Piława Potockich oraz dewiza rodowa SCUTUM OPPONEBAT SCUTIS (Tarcza przeciw tarczom), wokół herbu złożona tytulatura, w narożnikach cztery złożone kwiaty. Brzegi kart złożone, wyklejki z opalizującej mory, kapitałki szyte ręcznie, futerał ochronny. **Efektowny egzemplarz.**

- 257. Cholewianka-Kruszyńska Aldona.** Łańcut i Antoniny. Polowania u Potockich. Wstęp Marek hr. Potocki. Warszawa 2017. Editions Spotkania, s. 495, liczne ilustr. w tekście, 25 cm, **opr. luksusowa**, skóra ze złoc., futerał. 1500,-

Druk na papierze kredowym. Efektownie wydana, bogato ilustrowana monografia opisująca prawie 150-letnią tradycję polowań w Łańcucie i Antoninach, organizowanych przez magnacką rodzinę Potockich. Zawiera informacje m.in.: na temat organizacji polowań, myśliwskich pasji Romana i Józefa Potockich, Biblioteki Julińskiej, łańcuckich bażantarni i kaczkarni, a także trofeów i wystaw łowieckich. **Oprawa luksusowa:** zielony marokin ze złoceniami na licu i grzbiecie 24 – karatowym złotem, w zwierciadle lica i dolnej części grzbietu złożony herb Piława Potockich, górny brzeg kart barwiony, wyklejki barwione ręcznie, futerał ochronny. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

PLAKATY PATRIOTYCZNE

- 258. O Maryo Królowo Korony Polskiej módl się za nami.** Chicago, 1904. Spółka Wydawnicza Młodzieży Polskiej. Druk barwny, 36,5 x 28,5 cm. 500,-

Trójdzielny herb z Orłem, Pogonią i Archaniołem Michałem na tle płaszcza gronostajowego zwieńczonego koroną królewską. W centrum tarczy wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej. Ślad dziurkowania, drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 259. Umieram za Ojczyznę.** Nowy Jork, b.r. Wyd. S. Herrmann. Chromolitografia o wym. 50,5 x 38 cm. 1000,-

Duży druk patriotyczny, przeznaczony do oprawienia i powieszenia na ścianie. Przedstawia żołnierza bohatersko przejmującego sztandar od poległego towarzysza (w czapce krakusce), na tle płonącego miasta i szarżującego wojska. Jest to powtórzenie kompozycji, wydanej w Berlinie w XIX w., powstałej wg dzieła Franza Xavera Krebsa (1770-1845), malarza niemieckiego. Ubytek prawego, górnego narożnika (uzupełniony), przetarcia lica grafiki, zagięcia i przedarcia krawędzi, poza tym stan dobry.

- 260. Za wiarę i wolność 1601-1916.** B.m. (Stany Zjednoczone), 1916. Wyd. Richard Cronin. Chromolitografia o wym. 51 x 38 cm. 800,-

Amerykański, skierowany do Polonii druk patriotyczny z okresu I wojny światowej, pokazujący bitwę pod Kokenhausen, kiedy wojska polskie pod dowództwem Krzysztofa „Pioruna” Radziwiłła pokonały armię szwedzką. Była to jedna z bitew wojny polsko-szwedzkiej o Inflanty. Ponad sceną zwycięstwa Polaków w XVII w. ukazano maszerujące oddziały wojska polskiego z I wojny światowej. Drobne ubytki pap. (z nieznaczną stratą treści), przedarcia marginesów, poza tym stan dobry.

- 261. Bitwa pod Wiedniem. 1683.** B.m. (Stany Zjednoczone), b.r., b.w. Chromolitografia o wym. 38 x 51 cm. 900,-

Barwny druk patriotyczny, przeznaczony do oprawienia i powieszenia na ścianie. Przedstawia króla Jana III Sobieskiego (ubranego niczym Turek) na polu zwycięskiej dla Polaków bitwy, pośród licznych oddziałów polskich (w tym husarii), zabijających bez litości niewiernych. Klasyczne ujęcie triumfu Sobieskiego, znane z licznych rycin z epoki. Uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

- 262. 1918. Wolna Polska.** Germany (Niemcy), b.r. (1918?), b.w. Chromolitografia o wym. 51 x 38 cm. 1000,-

Kompozycja patriotyczna (sygnowana „JS”) – Polonia zasiadająca na tronie, hołd składają jej polski żołnierz ze sztandarem z Orłem oraz ubrany w sukmanę krakowską chłop ze sztandarem z wizerunkiem Matki Boskiej. U stóp władczyni chłopiec spisujący dzieje Polski i odzyskanie niepodległości w 1918 r. Ponad kompozycją Orzeł, w tle panorama Wawelu oraz Kolumna Zygmunta. Nieznaczne zagięcia i uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.



258. Druk patriotyczny. 1904.



259. Umieram za Ojczyznę.

- 263. Gen. Józef Piłsudski. Ignace Jan Paderewski. Pres. Woodrow Wilson (i inni).** Chicago, 1919. Max A. Stern. Druk barwny o wym. 49 x 40,5 cm. 800,-

Plakat patriotyczny nieznanego autora, z portretami: Piłsudskiego, Paderewskiego, Wilsona oraz generała Józefa Hallera, biskupa Władysława Bandurskiego, Aleksandra Dębskiego (działacza PPS, na zlecenie Piłsudskiego pracującego w Ameryce na rzecz niepodległości Polski). W części dolnej portrety Tadeusza Kościuszki i Kazimierza Pułaskiego, widoki Wawelu, Warszawy i Krakowa. W tle sztandary polski (z Orłem bez korony) oraz amerykański, godło Polski (Orzeł także bez korony) i godło Rzeczypospolitej z okresu powstania styczniowego (tarcza trójdzielna z Orłem, Pogonią i Archaniołem Michałem). Na szczególną uwagę zasługuje **mapa z proponowanymi granicami Polski** (nieco przypominająca kształtem współczesny kraj – z Mazurami i częściowo ze Śląskiem, Lwów już poza granicą). Wzdłuż górnego marginesu drukowane życzenia świąteczne od polskiego sklepu w Biddeford (mieście na wschodnim wybrzeżu USA). Plakat z ramkami w części górnej i dolnej (umożliwiającymi zawieszenie na ścianie), drobne przedarcia, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog polskiego plakatu wojskowego, Warszawa 2002, s. 9, ilustr.

- 264. Ślub Polski z morzem.** Wódz rzuca ślubny pierścień do wody (Puck, luty 1920). B. m. (Stany Zjednoczone), 1920. B.w. Chromolitografia o wym. 46,5 x 37,5 cm. 1200,-

Plakat patriotyczny nieznanego autora, ukazujący generała Józefa Hallera wraz z żołnierzami różnych, międzynarodowych wojsk, w momencie symbolicznych zaślubin Polski z morzem. Ponad ich głowami sztandary z Orłami (bez korony), w tle fantastyczny widok wybrzeża (monumentalny gmach z polskim Orłem oraz liczne okręty w porcie). Wzdłuż górnego marginesu reklama polskiego sklepu w Middletown na wschodnim wybrzeżu USA („Grosernia i Buczernia...”), częściowo nieczytelna. Po konserwacji, krawędzie częściowo uzupełniane i wzmacniane, poza tym stan dobry.

- 265. J. Piłsudski w pożyciu domowym.** B.m. (Stany Zjednoczone), b.r. (okres międzywojenny), b.w. Chromolitografia o wym. 52 x 39 cm. 700,-

Barwny, dekoracyjny druk patriotyczny, przeznaczony do oprawienia i powieszenia na ścianie, z wyidealizowanym wizerunkiem Marszałka Józefa Piłsudskiego, jego żony Aleksandry i dwóch córek: Wandy i Jadwigi w ogrodzie przed dworkiem (Milusinem w Sulejówku). Niesygnowany (znane są egzemplarze



260. Za wiarę i wolność 1601-1916.



262. Wolna Polska 1918.



261. Bitwa pod Wiedniem.



263. Piłsudski, Paderewski, Wilson. 1919.



264. Zaślubiny Polski z morzem. 1920.



265. Józef Piłsudski w Milusinie.



266. Prezydent I. Mościcki na dożynkach w Spale.

sygnowane przez Kazimierza Klepackiego (1882-?), artystę który ukończył krakowską ASP w 1904 r.). Zabrudzenia, ubytki pap. i przedarcia marginesów, poza tym stan dobry.

- 266. Prezydent Mościcki na okrężnem w Spale.** Stany Zjednoczone, b.r. (po 1927). B.w. Chromolitografia o wym. 51 x 38 cm. 900,-

Dekoracyjny druk patriotyczny, przeznaczony do oprawienia i powieszenia na ścianie, z wyidealizowanym wizerunkiem prezydenta Ignacego Mościckiego, ubranego w tradycyjny strój krakowski, w otoczeniu pięknych kobiet i dzieci w strojach ludowych. Grafika nawiązuje do tradycyjnej uroczystości dożynek, które miały miejsce w siedzibie prezydenta RP w Spale od 1927 do 1939 r. Niewielkie ubytki pap. i przedarcia marginesów, poza tym stan dobry.

- 267. [Wojsko Polskie maszerujące pośród łąk i gór].** B.m. (Stany Zjednoczone), b.r. (okres międzywojenny), b.w. Chromolitografia o wym. 51 x 38 cm. 600,-

Barwny, niezwykle dekoracyjny druk patriotyczny, przeznaczony do oprawienia i powieszenia na ścianie. Przedstawia oddział ułanów, ze sztandarem z hasłem „Honor Ojczyzna”, maszerujący przez sielską górską dolinę, witany przez cudnej urody dziewczęta. Sygnowany monogramem „J.S.”. Stan dobry.

- 268. Po długiej rozłące.** Stany Zjednoczone, 1922. B.w. Chromolitografia o wym. 51 x 38 cm. 800,-

Dekoracyjny druk patriotyczny, przygotowany dla amerykańskiej Polonii, z wizerunkiem polskiego ułana rozmawiającego przy studni z piękną dziewczyną. Obrazek sygnowany: „K. Klepacki” – **Kazimierz Klepacki** (1882-?), malarz i ilustrator działający w Ameryce, wykształcony na początku XX w. w krakowskiej ASP. Drobnym ubytek pap., przedarcia i zagniecenia krawędzi, poza tym stan dobry.

- 269. [Dożynki na polskiej wsi].** Nowy Jork, b.r. B.w. Chromolitografia o wym. 51 x 38 cm. 400,-

Urokliwa, sielska scena radosnego świętowania końca żniw – delegacja chłopów wręczająca wieniec dobrotliwemu dziedzicowi na stopniach dworku polskiego (z charakterystycznym gankiem i kolumnami), na pierwszym planie wirujące w tańcu pary. Kompozycja sygnowana: „W. Krassowski” – **Władysław Krasowski** (Krassowski; 1884-1972), malarz, karykaturzysta, aktor i reżyser, wykształcony w warszawskiej SSP oraz w ASP w Krakowie (uczeń Ruszczyca i Mehoffera). Odnosił sukcesy na scenie (m.in. w warszawskim „Momusie”), od 1912 r. mieszkał i pracował w Ameryce. Łączył występy w teatrze z pracą artystyczną, uprawiał rysunek i karykaturę, współpracował z prasą polonijną. Przedarcia marginesów, poza tym stan dobry.

FOTOGRAFIE

- 270. [Kraków]** – Panorama miasta. II połowa XIX w. 360,-
Fotografia czarno-biała o wym. 23 x 30,8 cm (naklejona na karton z epoki 25 x 32,8 cm)
Rozległa panorama miasta, widzianego z Krzemionek Podgórskich. Na pierwszym planie zabudowa Podgórze, dalej Wisła oraz Wawel i kościoły: Na Skałce, Bożego Ciała, św. Piotra i Pawła, Mariacki. Dobrej klasy, duża fotografia, niesygnowana, utrzymana w stylu prac Ignacego Kriegera z ok. 1880 r. Na odwrocie dawne zapiski piórem, poza tym stan dobry.
- 271. [Lwów]** – Zbiór 7 fotografii. **Józef Eder**. Lwów, lata 70./80. XIX w. 1800,-
Fotografie czarno-białe o wym. 10 x 14 cm, naklejone na karton firmowy 11 x 16 cm.
Zespół fotografii Lwowa z II połowy XIX w.: panorama miasta, cerkiew wołoska, Plac Mariacki, Plac Kapitulny, ratusz, Dom Inwalidów, ulica Leona Sapiehy. Poniżej zdjęć napis: „Józef Eder Hotel Angielski we Lwowie” (Hotel Angielski, zburzony w 1888 r.). Autorem zdjęć jest najwybitniejszy ówczesnie fotograf lwowski Józef Eder (ok. 1831-1903), który od 1861 r. prowadził zakład, gdzie wykonywał portrety, a także zdjęcia pejzażowe i dokumentalne. Posiadał także filie w Zakopanem, Stanisławowie, Kołomyi i Jassach. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie, zwłaszcza w tak dużym zespole.**
- 272. [Warszawa]** – Stacja Główna Drogi Żelaznej w Warszawie. **Zakład J. Mieczkowskiego**. Warszawa, lata 70. XIX w. 300,-
Fotografia czarno-biała o wym. 9,5 x 14,2 cm (naklejona na karton firmowy 11 x 14,9 cm)
Widok dworca Kolei Warszawsko-Wiedeńskiej, zbudowanego według projektu Henryka Marconiego w 1844 r., w pobliżu dzisiejszej stacji metra Centrum. Na odwrocie sygnatura zakładu fotograficznego Jana Mieczkowskiego (1830-1889), najpopularniejszego fotografa warszawskiego lat 70. XIX w. Był laureatem licznych nagród na wystawach europejskich, a jego atelier słynęło z nowoczesnych rozwiązań oraz wielkiego rozmachu (zatrudniał niemal 30 pracowników). Na odwrocie stempel Składu Rycin Karola Sommera (działającego w Warszawie od lat 70. XIX w. do wybuchu I wojny światowej) oraz zapiski piórem z epoki. Karton firmowy przycięty (bez szkody dla fotografii), poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
- 273. [Warszawa]** – Katedra św. Jana Chrzciciela. II połowa XIX w. 280,-
Fotografia czarno-biała o wym. 21,2 x 25,5 cm (naklejona na karton z epoki 22 x 27 cm)
Fotografia dużego formatu, ukazująca fasadę warszawskiej katedry, przebudowanej w stylu neogotyckim w latach 30. XIX w. (a jeszcze sprzed kolejnej renowacji na początku XX w.). Obok widoczny kościół Matki Boskiej Łaskawej (patronki Warszawy) – jezuitów (z frontonem przebudowanym w 1837 r. dla pijarów, wyrzuconych przez władze carskie z ulicy Długiej). Wczesna fotografia warszawska, niesygnowana. Na odwrocie dawny zapisek piórem. Stan dobry.
- 274. [Jan Paweł II]** – II pielgrzymka papieża do Polski. Częstochowa 1983 r. Fot. **Erazm Ciołek**. 800,-
Fotografia czarno-biała o wym. 50 x 37 cm
Sygnowana na odwrocie pieczętką oraz nalepką autorską. Fotografia ukazująca papieża podczas uroczystej Mszy Św. z okazji 600-lecia cudownego obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej, autorstwa



270. Panorama Krakowa. II połowa XIX w.



271. J. Eder. Lwów (7 fotografii). Lata 70./80. XIX w.



272. J. Mieczkowski. Stacja Główna Drogi Żelaznej w Warszawie. Lata 70. XIX w.



273. Katedra św. Jana Chrzciciela w Warszawie. II połowa XIX w.



275. E. Hartwig. Szkółka drzewek. 1957.

Erazma Ciółka (1937-2012), jednego z czołowych polskich fotoreporterów XX w., dokumentującego przełomowe momenty naszej historii (strajki w Stoczni Gdańskiej, wizyty papieża, pogrzeb Grzegorza Przemyka, wybory 1989 r.). Nieznaczne uszkodzenie powierzchni fotografii, stan ogólny dobry.

- 275. Hartwig Edward (1909-2003) – „Szkółka drzewek” (z cyklu „Prowincja”).** 1957 r. 1200,-

Fotografia czarno-biała; 24,5 x 28 cm

Na odwrocie liczne pieczętki autorskie oraz dawne zapiski (tam dat. odbitki 1965). **Jedna z najsztywniejszych prac artysty**, eksponowana na wystawie pośmiertnej w warszawskim Muzeum Narodowym w 2004 r., reprodukowana w albumie „Fotografika” z 1960 r. (poz. 136). Edward Hartwig, wybitny fotografik, członek honorowy ZPAF, wielokrotnie przewodniczący Rady Artystycznej. Wywarł ogromny wpływ na rozwój polskiej fotografii w latach 60. i 70. XX w. Stan dobry.

- 276. Hartwig Edward (1909-2003) – „Bliźniacy – balet”. 1973 r.** 1500,-

Fotografia czarno-biała; 48,5 x 37,5 cm

Sygnowana na licu (dwukrotnie): „E. Hartwig”. Edward Hartwig w swoim bogatym dorobku posiadał liczne zdjęcia z życia teatru i baletu, kiedy zafascynowany światem artystów sceny przez wiele lat dokumentował zarówno ważne spektakle, jak i życie zakulisowe. Stan dobry, praca zamontowana na kartonie 59 x 48 cm.

- 277. Hartwig Edward (1909-2003) – „Akt w plenerze”. 1975 r.** 1500,-

Fotografia czarno-biała; 39,5 x 35 cm

Sygnowana na licu: „E. Hartwig” (sygnatura częściowo obcięta), na odwrocie sygnatura długopisem, stempel autorski oraz opis. Drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry.



276. E. Hartwig. Bliźniacy – balet. 1973.



277. E. Hartwig. Akt w plenerze. 1975.

278. Hartwig Edward (1906-2003) – Kompozycja (szpulki). 1991-1995 r. 1200,-

Fotografia czarno-biała; ok. 27 x 37 cm (fotografia wycięta przez autora i zamontowana na kartonie 33 x 39 cm)

Sygnowana flamastrem na kartonie poniżej zdjęcia: „E. Hartwig”, na odwrocie zdjęcia: „E. Hartwig 1991 r.” oraz stempel autorski. Na odwrocie kartonu pieczęć autorska i data „1995”. Stan dobry.

279. Hartwig Edward (1906-2003) – Marylin Monroe i Józef Stalin (plakaty). 2001 r. 500,-

Fotografia czarno-biała; 21,5 x 17,5 cm

Sygnowana na odwrocie: „E. Hartwig 2001 r.” oraz stempel autorski. Stan dobry.

PAMIĄTKI HISTORYCZNE I PATRIOTYCZNE

- 280. Pas kontuszowy jedwabny, czterostronny, złotolity.** Lipków, manufaktura Paschalisa Jakubowicza. 1791-1794 r. 70 000,-

Materiał: nić jedwabna, nić sebrna złocona. Wymiary: szer. 38,5 cm, dł. 389 cm; wys. głów 32 cm. Ornament głowy: dwa symetryczne, wielokwiatowe drzewka wyrastające ze stylizowanego kopczyka gruntu. Środek: motyw karpiołuski. Obrzeżenia: wici roślinne (tulipany, chabry). Złota frędzla doszyta. Koloryt: czerwień, niebieski, zielony.

Sygnowany w narożnikach głów sylwetką baranka paschalnego i literami I.P. Jakub Paschalis Jakubowicz (zm. 1816/1817), kupiec i przedsiębiorca pochodzenia ormiańskiego, przybył do Polski w latach 60. XVIII w., nobilitowany został w 1791 r. Moda na noszenie pasów kontuszowych, związana z ożywieniem uczuć patriotycznych w okresie Sejmu Wielkiego, skłoniła Jakubowicza do założenia persjarni (w 1788 r. w Warszawie, w 1790 r. przeniesionej do Lipkowa pod Warszawą). Pasy tej wytwórni odznaczały się wysoką jakością, staranną kompozycją i wysmakowaną kolorystyką. Niewielkie konserwacje, **stan bardzo dobry. Rzadkie. Piękny egzemplarz.**

Lit.: J. Chruszczyńska, Pasy kontuszowe z polskich manufaktur i pracowni w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, katalog zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, Warszawa 1995 (*Patrz tablica VI*)

- 281. [Biżuteria patriotyczna]** – Garnitur złożony z bransoletki, broszki i medalionu – zawieszki. II poł. XIX w. 2000,-

Czarna emalia, perełki, srebro, mosiądz; wymiary bransolety – średnica 6 x 5 (owal), szerokość 1,2 cm; broszka 5 x 1,5 cm; medalion – owal 2,7 x 2,2 cm, z uszkiem do zawieszenia.

Bransoletka w formie dwóch półkoli połączonych zawiaskiem i zameczkiem w formie zatrzasku (uszkodzonego). Od wewnątrz srebrna, od zewnątrz czarna emalia dekorowana motywem kwiatów. Broszka w formie złączonych dwóch łezek, z motywem kłosów zboża. Otwierany medalionik – sekretnik zdobiony motywem kwiatu – dzwonka. Tego typu biżuteria, modna w całej Europie, noszona była jako znak żałoby na ziemiach polskich w latach 60. XIX w., w czasie i po powstaniu styczniowym. Otarcia emalii, ślady patyny, poza tym stan dobry.

Lit.: G. Kieniewiczowa, Pamiątki powstań narodowych, Warszawa 1988, s. 117, poz. 262; W. Postuła, Polska biżuteria patriotyczna, Warszawa 2017, s. 78 (medaliony), 87 (bransolety)

- 282. [Biżuteria patriotyczna]** – Broszka z Orłem. Polska, XIX/XX w. 240,-

Metal (srebrzony); 4 x 2,5 cm

Broszka patriotyczna w formie Orzełka (z koroną), z nieznaney wytwórni. Tego typu biżuteria, która pojawiła się w okresie powstania styczniowego, popularna była przez całą II połowę XIX w., aż do odzyskania niepodległości w 1918 r. Mocowanie w formie pionowej agrafki. Stan dobry.

- 283. Komandoria Orderu Polonia Restituta.** Okres międzywojenny. 1200,-

Brąz złocony, emalia biała, czerwona i niebieska; 5,8 x 5,8 cm. Dołączono oryginalną wstążkę z mory (czerwoną i białą) o długości 37 cm i szerokości 4,5 cm, z doszytymi tasienkami do wiązania na szyi. Oryginalne pudełko, z Orłem i napisem: „Polonia Restituta”, wyścielane; 11,5 x 9 x 2,5 cm.



281. Biżuteria żałobna (bransoletka, medalion). II połowa XIX w.



282. Broszka z Orłem. XIX/XX w.



283. Order Polonia Restituta.

Drugie, po Orderze Orła Białego, cywilne odznaczenie w Rzeczypospolitej, ustanowione w 1921 r. Nadawane za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury, sztuki, nauki, sportu, działalności społecznej. Projekt plastyczny, uważany za jeden z najpiękniejszych wśród wyróżnień zaszczytnych dwudziestolecia międzywojennego, opracował znakomity grafik i malarz **Mieczysław Kotarbiński** (1890-1943). Złocenia szerniałe, niewielkie otarcia etui, poza tym stan dobry.



284. Herb Doliwa. XVII w.



285. Herb Lubicz i Bończa. XVIII/XIX w.



286. Herb Pogonia. XIX w.



288. Pierścień na rękawicę.

- 284. [Herb Doliwa]** – Pieczęć z herbem Doliwa. XVII w. 2400,-
 Stal; 3 x 1,8 x 1,6 cm
 W polu tłoka herb Doliwa, okolony panopliami (szable, sztandary), w formie brełoka, z uszkiem do zawieszania. Ślady użytkowania, stan dobry.
- 285. [Herby Lubicz i Bończa]** – Tłok pieczętny małżeński. XVIII/XIX w. 2000,-
 Stal; wysokość 5,3 cm (brak uchwytu), pole tłoka 2,8 x 2,4 cm (owal)
 W polu tłoka herby Lubicz i Bończa, pod koroną szlachecką, z klejnotami oraz orderem na wstędze. Stan dobry.
- 286. [Herb Pogonia]** – Pieczęć w formie beczułki. XIX w. 2000,-
 Drewno toczone, stal; pole tłoka – koło o średnicy 1 cm, beczułka o średnicy 2 cm, wysokość 3,5 cm
 Pieczęć z herbem Pogonia pod koroną hrabiowską, ukryta w rozkręcannej beczułce. Stan dobry.
- 287. [Herb Sulima]** – Tłok pieczętny małżeński z herbami Sulima. Polska, XVIII/XIX w. 2400,-



289. Brelok pieczętny. XVIII w.



291. Latarka spirytusowa. Warszawa, 1864.

Kamień (chalcedon), metal (stal); wysokość 6,5 cm, pole tła 1,4 x 1,3 cm

W polu tła podwójny herb Sulima pod wspólną koroną szlachecką (herb należący m.in. do rodzin: Ciołek, Gajewski, Miłoiński, Oporowski, Popiel, Przyborowski, Służowski, Strawiński, Sułkowski, Ulanowicz). Ślady patyny, zabrudzenia, stan dobry.

288. [Herb Ślepowron] – Pierścień na rękawicę. XVIII/XIX w. 4000,-

Srebro, stal, żelazo; średnica 3 cm, oczko 1 x 1,6 cm

W polu oczka grawerowana pieczęć do laku: herb Ślepowron pod koroną szlachecką (5-pałkową), z klejnotem, na tle dekoracyjnych panopliów (sztandary, armaty, skrzyżowane szable), poniżej siedem orderów. Ponad herbem grawerowany monogram „AK”. Szyna rozszerzająca się ku oczku, z bogatą dekoracją kwiatową. Stan dobry.

289. Brelok pieczętny obrotowy. XVIII w. 2400,-

Kwarc żółty, szlifowany i rżnięty, oprawa srebrna; pole tła 2 x 1,9 (owal), wysokość 5 cm

Tłok pieczętny w formie breloka, rżnięty w cytrynie, o trzech ściankach z owalnymi polami pieczętnymi. W jednym z nich inicjał; „A.R.”, okolony delikatną, rokokową dekoracją. Powierzchnie boczne breloka wypukłe, fasetowane, z wywierconymi otworami, gdzie zamontowano srebrną oprawę. Ślady używania (laku), stan dobry.

290. [Nieborów – manufaktura Radziwiłłów] – Wazon z herbem Dąbrowa, należący do hrabiego Wincentego Łosia. 1881-1886 r. 4000,-

Majolika, farby podszklwne, wypalanie; wysokość 30 cm, średnica walca 14,5 cm

Na spodzie malowany znak wytwórni: „MPR” pod mitrą księżęcą. Fabryka majoliki została założona w Nieborowie w 1881 r. przez księcia Michała Radziwiłła (1853-1903), jedynego syna i dziedzica Karola Andrzeja, właściciela dóbr nieborowskich, które odziedziczył po stryju, Zygmuncie Radziwiłł. Manufaktura miała pomóc w utrzymaniu dóbr, pod kierownictwem Stanisława Thiele produkowała cennie, wysokiej klasy naczynia, wzorowane na najlepszych wyrobach włoskich i francuskich. Manufaktura została w 1886 r. przejęta przez Thielego, w 1899 r. z powodu strat finansowych ostatecznie zamknięta. Bogato zdobione naczynie, z motywem winorośli i putt, dekorowane herbem Dąbrowa oraz

inicjałem „WL” pod koroną hrabiowską. Przedmiot należał do **Wincentego Łosia** (1857-1918), pisarza i kolekcjonera dzieł sztuki, właściciela Ożarowa koło Nałęczowa, żonatego z Aleksandrą Jasiońską (siostrą wielkiego mecenasa Feliksa Jasiońskiego). W dniu wywiercony otwór w celu zamontowania lampy. Drobne uszczerbki (zamalowane), poza tym stan dobry.

- 291. [Warszawa] – Latarka spirytusowa. 1864 r. 3400,-**
Srebro (próby 750), mosiądz srebrzony, szkło; średnica 7 cm, wysokość całkowita ok. 8,8 cm, łańcuszek 11 cm
Latarka ręczna, spirytusowa, w formie spłaszczonej kuli. U góry wysuwany kominek, z ażurowymi napisami: „J. Barchan Warszawa” oraz „N.2191B/1864”. W części górnej łańcuszek do zawieszania, z tyłu uchwytu do zamocowania latarki przy pasku oraz do trzymania w ręce. Wewnątrz wyjmowany pojemniczek na spirytus oraz miniaturowe akcesoria: pęsetka i przetyczka. Wewnątrz latarki liczne znaki probiercze angielskie, z próbą „750” oraz inicjałem złotnika „IR” (warsztat złotniczy Johna Robertsona). Angielski wyrób – dostosowany w Warszawie do **indywidualnego zamówienia jej mieszkańca – Józefa (Joszki) Barchana**, w latach 60.-70. XIX w. właściciela kamienicy przy ul. Muranowskiej 3 (nr hipoteczny 2191 B), pochowanego na cmentarzu żydowskim przy ul. Okopowej w Warszawie. Ślady patyny, stan dobry. **Interesujące varsavianum. Rzadkie.**
- 292. [Sopot] – Puzderko z herbem Sopotu. Przed 1943 r. 200,-**
Szkatułka drewniana o wym. 8 x 11 x 3 cm, obita metalem złoconym, z dekoracją malowaną. Na wieczku zdobionego wieczka herb miasta i napis: „Ostseebad Zoppot”. Na ściankach bocznych grawerowana dedykacja: „Wdzięczna pacjentka 27.VI.1943 r.” oraz monogram (WJ?). Drobne zabrudzenia, brak jednej kulki (nóżki), poza tym stan dobry.
- 293. [Kresy – Tatarów] – Puzderko z szarotką. Okres międzywojenny. 200,-**
Drewno toczone i rzeźbione; średnica 10,5 cm, wysokość 5 cm
Okrągłe, drewniane pudełeczko, z dekorowanym wieczkiem – płaskorzeźbioną szarotką. Na boku napis „Tatarów” – wieś w Karpatach Wschodnich, popularne w okresie międzywojennym miejsce wycieczek (nieдалеко Jaremcza, nazywanego wówczas „Perłą Karpat”). Pęknięcie drewna, zabrudzenia i ślady używania, poza tym stan dobry.
- 294. [Tatry] – Broszka z postacią juhasa. Połowa XX w. (?) 300,-**
Metal srebrzony; średnica 5 cm
Okrągła broszka ze sztalowaną postacią juhasa (znaną m.in. z drzeworytów Władysława Skoczylasa). Utrzymana w typie popularnych w latach 60. XX w. wyrobów Józefa Fajngolda. Tego typu broszki w górskich strojach ludowych służyły do spinania chusty. Stan dobry.

BIŻUTERIA XIX – XX WIEK

- 295. Broszka z turkusami i perełkami. 1840-1860 r. 4000,-**
21 naturalnych pereł (w kształcie barokowym), 95 naturalnych turkusów, srebro próby 900; waga 13,17 g, wymiar 6,5 x 3 cm
Elegancka broszka z połowy XIX w. w kształcie stylizowanej kokardy. Stan dobry.
- 296. Broszka złota z diamentami i turkusem. II połowa XIX w. 6000,-**
Złoto próby 585, dukatowane, 12 rozet diamentowych (ok. 0,70 ct), turkus; waga 7,33 g, wymiary: 4,5 x 1,5 cm.
Dobry 20.-wieczny złoty pierścionek z turkusem i diamentami. Stan bardzo dobry.
- 297. Pierścionek z brylantem. Okres międzywojenny. 1800,-**
Złoto próby 585, srebro, diament 0,2 ct, 6 diamentików; średnica obrączki 2 cm, oczko 2 x 1,7 cm
Charakterystyczny dla okresu art déco pierścionek, z geometryczną dekoracją i diamentem oprawionym w srebro. Stan dobry.



295. Broszka z turkusami i perełkami. 1840-1860.



296. Broszka z diamentami i turkusem. II połowa XIX w.



298. Papierośnica w stylu art déco. Warszawa, okres międzywojenny.

298. Papierośnica w stylu art déco. Warszawa, okres międzywojenny. 900,-

Srebro próby 2, wewnątrz złożone; 7,5 x 10,5 x 1 cm

Elegancka, męska papierośnica, z oszczędną, nowoczesną dekoracją utrzymaną w stylu art déco. Wewnątrz znaki złotnicze: imienny złotnika (MW) oraz probierni warszawskiej. Wewnątrz grawerowana późniejsza dedykacja, z 8 maja 1948 r. Ślady patyny, stan dobry.

HISTORIA. PAMIĘTNIKI. PRAWO

- 299. [Aleksander II Romanow].** Przysięga [na wierność cesarzowi]. Między 1855 a 1865 r. Druk tekstu, k. 1 (**3 egzemplarze**), 33,5 x 23,5 cm. 200,-

Druk z tekstem drukowanym po polsku i rosyjsku w dwóch kolumnach. Tenor przysięgi na wierność cesarzowi Aleksandrowi II i ówczesnemu następcy tronu, cesarzewiczowi Mikołajowi Aleksandrowiczowi, składanej przez urzędników administracji (z zobowiązaniem dochowania tajemnicy służbowej i posłuszeństwa przełożonym). Oferowane są trzy egzemplarze przysięgi. Drobne zagniecenia, stan dobry.

- 300. Anders Władysław.** Klęska Hitlera w Rosji 1941-1945. Wydanie wznowione i poszerzone. Londyn 1972. Polska Fundacja Kulturalna, s. 204, [2], kart plansz 7 (w tym 1 rozkł.), 22 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 80,-

Dzieło gen. Wł. Andersa (1892-1970), dowódcy 2 Korpusu Polskiego, Naczelnego Wodza Polskich Sił Zbrojnych. Analiza błędów popełnionych przez Hitlera i jego sztab w trakcie kampanii rosyjskiej, przedstawienie polityki niemieckiej na okupowanych terenach oraz opis pomocy świata zachodniego udzielonej ZSRR. Na końcu 7 planów bitew. Nieznaczne uszkodzenie marginesu, stan bardzo dobry.

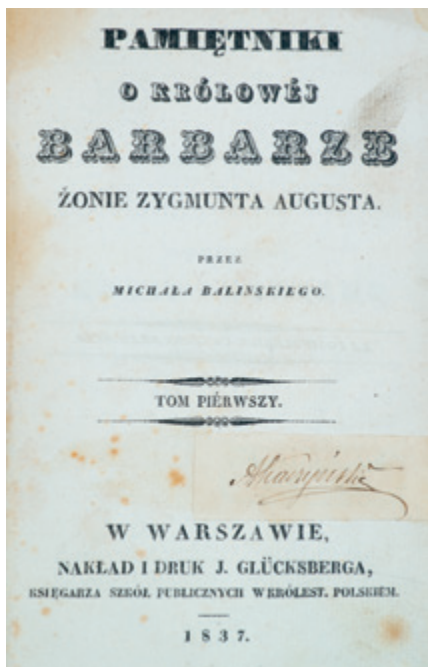
- 301. [Armia Polska we Francji]. L' Hopitalier.** Armia polska we Francji. Paryż 1961. Wydane staraniem Francuskiego Związku byłych Kombatantów w Paryżu, s. 130, [6], ilustr. w tekście, 26,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Historia wojska polskiego we Francji od czasu założenia Legii Cudzoziemskiej w 1831 r., poprzez udział Polaków w wojnie francusko-niemieckiej w 1870 r., historii Armii Hallera i jej udziału w I wojnie światowej, aż do armii gen. Sikorskiego i jej udziału w II wojnie światowej. Na końcu listy: Poległych ochotników polskich 1914-1918; Ochotników Polskich z 1914-1918 wyróżnionych i odznaczonych w rozkazie dziennym; Lista zidentyfikowanych grobów na Cmentarzu w Dieuze, w Lotaryngii w 1940 r. i na cmentarzu w Thouars; Lista poległych na polu chwały między 1939-1945; Lista wojskowych polskich zmarłych w szpitalach oraz w niewoli w 1939-1945 r. Dołączono dekoracyjny blankiet „Kampania francuska” z niewypełnionymi polami. Stan bardzo dobry.

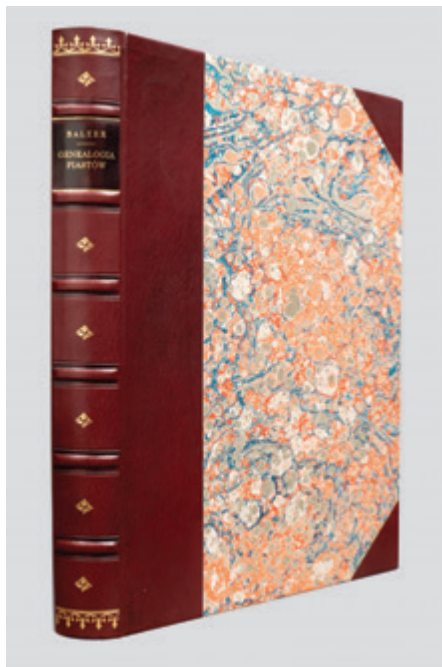
- 302. Askenazy Szymon.** Przymierze polsko-pruskie. Wydanie trzecie przejrane i dopełnione. Warszawa 1918. E. Wende i Spółka, s. 306, [2], 24 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 120,-

Wydanie 3. (wyd. 1. ukazało się w 1900 r.). Rozprawa habilitacyjna wybitnego historyka Szymona Askenazego (1865-1935). W pracy tej, wbrew tezom Waleriana Kalinki zamieszczonym w „Sejmie Czteroletnim”, Askenazy uznał przymierze polsko-pruskie z 1790 r. za uzasadnione posunięcie polityczne, które dopiero w przyszłości, w wyniku zmian na międzynarodowej scenie politycznej, stało się szkodliwe dla Rzeczypospolitej. Drobne ubytki marginesów, poza tym stan bardzo dobry. **Jedno z najcenniejszych dzieł historiografii polskiej przełomu XIX/XX w.**

- 303. Baliński Michał.** Pamiętniki o królowej Barbarze, żonie Zygmunta Augusta. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1837-1840. Nakład i druk J. Glücksberga, s. XXI, [1], 98; [4],



303. M. Baliński. Pamiętniki. 1837-1840.



304. O. Balzer. Genealogia Piastów. 1895.

347, [9], **tabl. ryc. 1 (litografia)**, winiетки, finaliki (drzeworyty), 18 cm, opr. z epoki płsk z bogatymi tłocz. i złocz., brzegi kart marm. 360,-

Zbiór materiałów źródłowych do biografii Barbary Radziwiłłówny, wydany przez Michała Balińskiego (1794-1864), historyka, krajoznawcę, badacza dziejów Wilna i Litwy. Praca ozdobiona litografowanym widokiem „Zwalisk pałacu królowej Barbary w Wilnie” (według rysunku z natury Tadeusza Byczkowskiego, malarza, ucznia Jana Rustema) i tablicą z faksymiliami podpisów Barbary, Mikołaja Radziwiłła i Samuela Maciejewskiego. **Efektowna oprawa z epoki** w brązowy płsk, grzbiet pięciopolowy podzielony dekoracyjnymi liniami, w dwóch polach tytułatura, w pozostałych ozdobniki. W tomie 1. brak portretu. Zaplamienia oprawy, rdzawe plamki, zaklejona pieczętka, nieczytelny wpis. Stan dobry. **Rzadkie.** Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 252.

304. Balzer Oswald. Genealogia Piastów. Kraków 1895. Nakładem Akademii Umiejętności, s. XV, [1], 574, [1], 31,5 cm, opr. współcz. płsk ze złocz., górny brzeg kart barwiony. 800,-

Wydanie 1. Z księgozbioru Bronisława Knothe (1881-1950), nauczyciela, działacza politycznego związanego z Łodzią i Zagłębiem Dąbrowskim, w latach 1922-1927 posła na Sejm RP. Najważniejsze dzieło w dorobku Oswalda Balzera (1858-1933), historyka stroju i prawa dawnej Polski, profesora Uniwersytetu Lwowskiego, dyrektora Archiwum Krajowego Aktów Grodzkich i Ziemskich we Lwowie. Fundamentalne opracowanie, sporządzone na podstawie niemal kompletnej kwerendy archiwalnej, zawiera dane biograficzne całej dynastii piastowskiej (z wyłączeniem linii śląskiej). Kilka kart podklejonych na marginesach, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz. Pomnikowe dzieło historiografii polskiej.**

305. Bandtkie Jerzy Samuel. Dzieje Królestwa Polskiego. Wydanie powtórne i poprawne. T. 1. Wrocław 1820. U Wilhelma Bogumiła Korna, s. X, [2], 468, 20 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-



305. J. S. Bandtkie. Dzieje Królestwa. 1820.



306. J. Scheltema. Bitwa pod Waterloo. 1816

Z księgozbioru rodziny Witaczków (pieczętka). T. 1 (z 2) syntezy dziejów Polski napisanej przez Jerzego Samuela Bandtkie (1768-1835), historyka, bibliografa, kierownika Biblioteki Jagiellońskiej, przedstawiciela tzw. szkoły naruszewiczowskiej. Tom pierwszy obejmuje wydarzenia od mitycznych, scytyjskich początków Polski do chrztu i początków panowania Władysława Jagiełły. Wydanie 1. ukazało się w 1810 r. i było pierwszym obszernym ujęciem historii Polski pisany po jej upadku. Opr.: brązowy płsk marm., na grzbiecie sztyldzik z tłocz. i złoc. tyt., na licach pap. marm., brzegi k. barw. **Witaczkowie** byli w okresie międzywojennym założycielami i właścicielami „Centralnej Doświadczalnej Stacji Jedwabniczej” w podwarszawskim Milanówku – prywatnego przedsiębiorstwa stworzonego na wzór państwowych zakładów naukowo-przemysłowych, którego celem obok wytwarzania jedwabiu było rozwijanie technologii produkcji oraz edukacja w zakresie metod jedwabnictwa. Nieaktualna nota. Brak k. tyt. Otarcia opr., miejscami przebarwienia, zaplamienia i ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry.

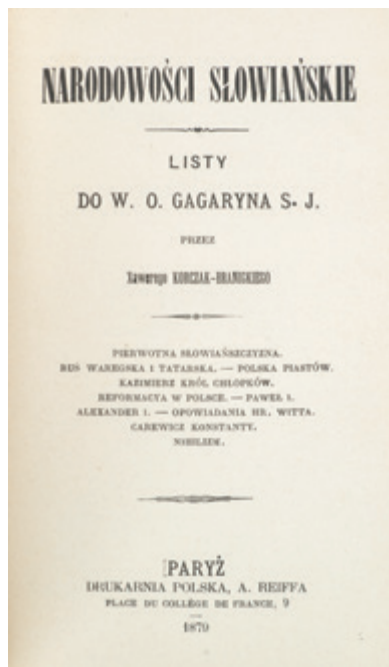
- 306. [Bitwa pod Waterloo]. Scheltema Jacobus.** De laatste Veldtocht van Napoleon Buonaparte. Amsterdam 1816. Hendrik Gartman, **k. tyt. (miedzioryt)**, s. XVI, 300, 172, [1], **mapa 1 (miedzioryt rozkł.)**, k. [1] rozkł. (legenda), 20,5 cm, opr. z epoki, 480,-

Wczesne opracowanie przedstawiające tło, przygotowania, przebieg oraz skutki bitwy pod Waterloo, ostatniej batalii Napoleona Bonaparte, który w efekcie klęski armii francuskiej musiał ponownie abdykować. Autorem był Jacobus Scheltema (1767-1835), fryzyjski prawnik, dziennikarz, polityk i historyk-amator. Z osobną paginacją zamieszczono dodatki, w których znalazły się m.in. teksty niektórych raportów i listów dowódców wojsk oraz wykaz uczestników bitwy oznaczonych Orderem Wojskowym Wilhelma. **Rozkładana mapa** (wym. 44,5 x 42 cm, sygn. „J.F. Lange, sculp.”) ukazująca okolice i rozmieszczenie wojsk przed bitwą. Opr.: brązowy płsk marm., na licach pap. marm. Drobne zażółcenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 307. Bogusławski Edward.** Lito-windyjskie i windyjskie nazwy gór, řek, jezřr i osad w Europie (řkice lito-windyjské, 1). Kraków 1889. Nakładem autora, s. 34, 33,5 cm, opr. współcz., pł. 100,-



308. Bolszewizm i nacjonalizm. 1920-1936.



309. K. Branicki. Narodowości słowiańskie.

Szkic poświęcony słowiańskiej toponomastyce form krajobrazowych i osad ludzkich na terenach Europy. Autorem był Edward Bogusławski (1848-1917), badacz historii Słowiańszczyzny, zwolennik autochtonicznej teorii o pochodzeniu Słowian, zwolennik reformy i dostosowania pisowni polskiej do grafii innych języków zachodniosłowiańskich. W oferowanej broszurze autor konsekwentnie, zgodnie ze swym postulatem, zastępuje zapis polskich dyftongów znakami diakrytycznymi. Stan bardzo dobry.

308. [Bolszewizm, nacjonalizm i in.]. Decki St. Humor żołnierza polskiego. Warszawa 1922. B.w., s. 3-61, [1], adl.:

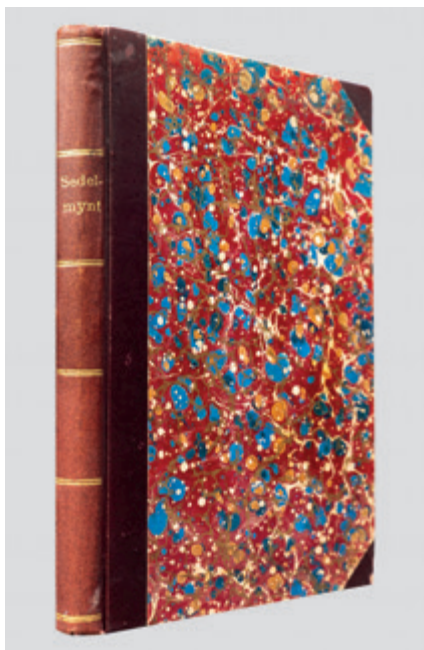
Radow S. Przewrót bolszewicki. Warszawa b.r. [1933]. Wydawnictwo „Universum”, s. 64, oryg. okł. brosz., adl.:

Październik 1917. Rosja na przełomie (Materiały i dokumenty historyczne). Lwów 1934. B.w., s. 40, oryg. okł. brosz., adl.:

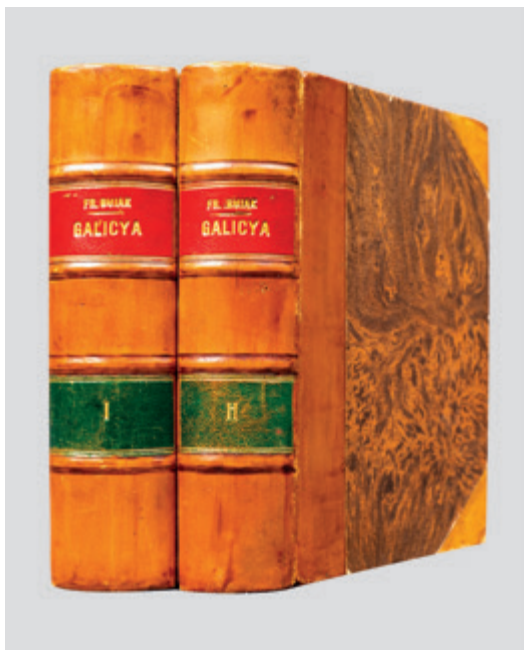
Włoszczewski Stefan. Satanizm. Bolszewizm. Sjonizm. Cywilizacja. Warszawa 1920. Nakładem społecznym, s. 47, [1], adl.:

Brohmer Paul. Rassenkunde. Schülerhefte für den Biologieunterricht an Volksschulen. Osterwieck (Harz) – Berlin [1936]. A.W. Zieckfeldt, s. 15, [1], współopr., 20,5 cm, opr. współcz., pł. 150,-

Posyły różnych broszur i druków z okresu międzywojennego, przeważnie o nacjonalistycznym i antysocjalistycznym wydźwięku. **Poz. 1.** Tematycznie odbiegająca od pozostałych publikacja, stanowiąca zbiorcze wydanie tekstów i rysunków satyrycznych zamieszczanych w rubryce Humor „Żołnierza Polskiego”. Ilustracje autorstwa **Franciszka Sunderlanda**, polskiego malarza żydowskiego pochodzenia. **Poz. 2-3.** Materiały i syntetyczne opracowania dotyczące rewolucji październikowej. **Poz. 4.** Broszura o wydźwięku antysocjalistycznym i antysemitycznym, z której **dochód przeznaczono na finansowanie Armii Ochotniczej w 1920 r.** **Poz. 5.** Broszura poświęcona rasom ludzkim autorstwa Paula Brohmra (1885-1865), niemieckiego biologa, pedagoga, czołowego reprezentanta nazistowskiego nauczania biologii. W poz. 1 defekty i ubytki krawędzi k., brak k. tyt.; zagniecenia i drobne defekty krawędzi k. pozostałych poz., miejscami zabrudzenia.



311. H. Bukowski. Katalog banknotów. 1886.



312. F. Bujak. Galicja. 1908-1910.

- 309. Branicki Ksawery.** Narodowości słowiańskie. Listy do W. O. Gagaryna. Paryż 1879. B.w., k. [2], s. 278, 21 cm, opr. pł., zach. okł. brosz. 100,-

Zbiór esejów historycznych i społeczno-politycznych autorstwa Ksawerego Korczak-Branickiego (1814-1879), działacza emigracyjnego drugiego okresu Wielkiej Emigracji, finansisty i kolekcjonera sztuki. W tomie znalazły się teksty: Pierwotna słowiańszczyzna; Ruś waregska i tatarska; Polska Piastów; Kazimierz król chłopków; Reformacja w Polsce; Paweł I, Aleksander I; Opowiadania hr. Witta; Carewicz Konstanty; Nihilizm. Podklejenie tylnej okł. brosz., poza tym stan dobry.

- 310. Bryndza-Nacki Wojciech Dionizy.** Poczet imienny senatorów i ministrów Królestwa Polskiego doprowadzony do r. 1795. Warszawa 1937. Drukarnia Loretańska, s. 147, 20 cm, oryg. opr. brosz. 90,-

Spis osób piastujących najwyższe urzędy w Polsce od XI w. do 1795 r., opracowany przez Wojciecha Dionizego Bryndza-Nackiego (1871-1943), księdza, poetę i historyka, w trakcie wojny osadzonego i rozstrzelanego przez Niemców w więzieniu na Pawiaku. Obejmuje wojewodów, kasztelanów, kasztelanów mniejszych, marszałków, kanclerzy, podkanclerzy, podskarbich, hetmanów koronnych i litewskich. Na końcu słowniczek urzędów i godności w dawnej Polsce. W słowie wstępnym autor napisał: „Wydając niniejszy spis osób, piastujących obok króla najwyższe urzędy w przedrozbiorowej Polsce, chciałbym przedstawić każdemu, że **dawne urzędy i dostojęstwa w kraju dzierżyli w swych rękach chrześcijanie...**”. Ubytki, przetarcia i ślady zalania oprawy. Zaznaczenia ołówkiem w tekście, poza tym stan dobry.

– Numizmatyka –

- 311. Bukowski Henryk.** Samling af svenskt och utländskt sedelmynt samt svenska förordningar, böcker och skrifter rörand riksgäld, banko- och sedelväsen m.m., bildad af [...] Stockholm (Sztokholm) 1886. P. A. Nymans Tryckeri, s. [4], X, 110, tablic facs. 9, tabl. ryc. 2 (rozkładane), 25 cm, opr. z epoki, ppł. 1500,-

Wydany w małym nakładzie katalog kolekcji szwedzkich i obcych banknotów, opracowany przez Henryka Bukowskiego (1839-1900), powstańca styczniowego, działacza emigracyjnego, słynnego antykwariusza, bibliofila i numizmatyka. Zmuszony po 1863 r. do emigracji zamieszkał w Sztokholmie, gdzie ok. 1870 r. uruchomił antykwariat, który pełnił również rolę polskiej stacji naukowej, gromadzącej polskie książki, obrazy, ryciny, medale i monety. Bukowski stał się również wielkim znawcą kultury, sztuki i historii szwedzkiej. Zainspirowany przez Brora Emila Hildebranda (1806-1884), szwedzkiego archeologa, numizmatyka i muzealnika (jego pamięci dedykowane jest wydawnictwo) rozpoczął kolekcjonowanie i opracowywanie historii szwedzkich banknotów. **Szwecja była pierwszym państwem europejskim, którego bank rozpoczął emisję papierowych pieniędzy (1660/61 r.)**, jednak do czasu pracy Bukowskiego nie istniała tam żadna pełna kolekcja, czy nawet lista wyemitowanych biletów bankowych. W katalogu opisano także pieniądze innych krajów, **w tym polskie (z czasów insurekcji kościuszkowskiej, Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego)**. Na tabl. facs. podobizny i odrysy dawnych banknotów, na rozkładanych tabl. banknoty szwedzkie z 1884 r. Opr.: bordowe ppl., na licach pap. marm. Ślady zawilgocenia, poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie**.
Lit.: M. Haykowski, Henryk Bukowski. Imię żyje nadal, Warszawa [2019].

- 312. Bujak Franciszek.** Galicja. T. 1-2 (w 2 wol.). Wiedza i Życie. Wydawnictwo Związku Naukowo-Literackiego we Lwowie. Lwów-Warszawa 1908-1910. H. Altenberg i E. Wende, s. [6], 562; [4], IV, 509, [1], tabela rozkł. 1, 18 cm, **opr. Roberta Jahody**, płsk z szyldzikami ze złoc., brzegi k. barwione. 1200,-

Szczegółowa monografia kreśląca obraz życia gospodarczego i społecznego Galicji, oparta na bogatym materiale źródłowym. T. 1: Kraj. Ludność. Społeczeństwo. Rolnictwo. T. 2. Leśnictwo. Górnictwo. Przemysł. Franciszek Bujak (1875-1953), wybitny historyk dziejów gospodarczych i społecznych Polski, profesor uniwersytetów we Lwowie, Krakowie i Warszawie, polityk PSL – Piast. „Galicja” to jego największe, epokowe dzieło. **Oprawa niesygnowana zakładu Roberta Jahody**: szerokie brązowe półskórki, grzbiety pięciopolowe, w dwóch polach szyldziki z tytulaturą. Pieczętki własnościowe. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

- 313. Bystron Jan Stanisław.** Megalomanja narodowa. Warszawa 1935. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 268, [4], k. 10, 24 cm, opr. współcz. imitacja skóry z tłocz. i złoc., zach. lico oryg. opr. brosz. 120,-

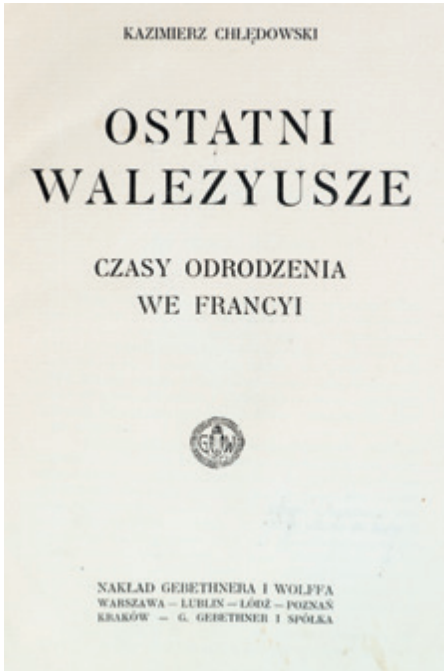
Zbiór szkiców Jana Stanisława Bystronia (1892-1964), etnografa, socjologa, historyka kultury. Zawiera rozprawę: Megalomania narodowa; Tradycyjne pojęcia o obcych; Nazwy i przezwiska grup plemiennych i lokalnych; Zabawne opowiadania o sąsiadach; Mazurzy w opinii sąsiedzkiej; Koroniarze o Litwinach; Niemcy w tradycji popularnej. Na końcu wprawione 10 pustych kart. Nieaktualne wpisy i pieczętki własnościowe, poza tym **stan bardzo dobry**.

- 314. Chłędowski Kazimierz.** Ostatni Walezjusze. Czasy odrodzenia we Francji. Warszawa-Kraków b.r. [1920]. Gebethner i Wolff, s. [4], 442, [1], tabl. ilustr. 29, 22,5 cm, **opr. artystyczna z epoki**, płsk z tłocz. i złoc. na grzbiecie, brzegi kart złoc. 900,-

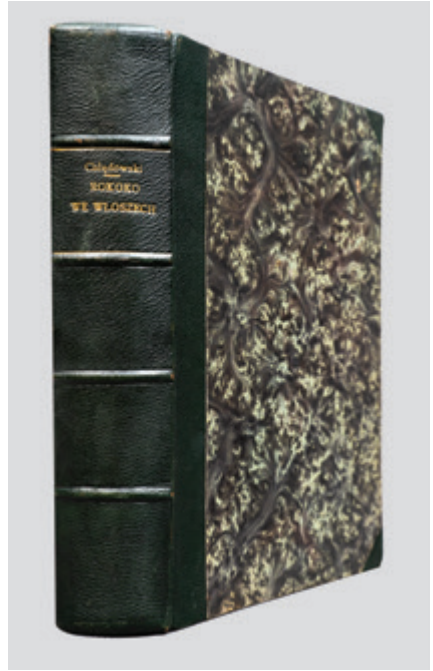
Efektownie wydana, bogato ilustrowana monografia historyczna autorstwa Kazimierza Chłędowskiego (1843-1920), historyka, polityka, powieściopisarza. Praca zawiera dzieje królewskiej dynastii Walezjusów począwszy od Franciszka I aż po czasy Henryka III (króla Polski). **Oprawa artystyczna niesygnowana** (Wójcik?, Repetowski?): jasnobrązowy półskórek, grzbiet pięciopolowy z bogato złoconymi tłoczeniami, w jednym polu tytulatura, brzegi kart złoczone, wyklejki z papieru marmurkowanego. Przetarcia oprawy, na k. tyt. ślady po usuniętym podpisie, jedna karta z ubytkiem marginesu, poza tym stan dobry. (Patrz tablica XX)

- 315. Chłędowski Kazimierz.** Rokoko we Włoszech. Ludzie – Literatura – Sztuka. Warszawa [i in.] 1915. Gebethner i Wolff, s. [4], 582, [2], tabl. ilustr. 45, 25 cm, opr. z epoki płsk ze złoc., górny brzeg kart złoc. 240,-

Piękna literacko gawęda kreśląca na szerokim tle historycznym sylwetki najsłynniejszych postaci XVIII-wiecznych Włoch, takich jak: Casanova, Carlo Goldoni, Pietro Metastasio, Alfieri i hrabina d'Albany,



314. K. Chłędowski. Dzieje Walezjusów. 1920.



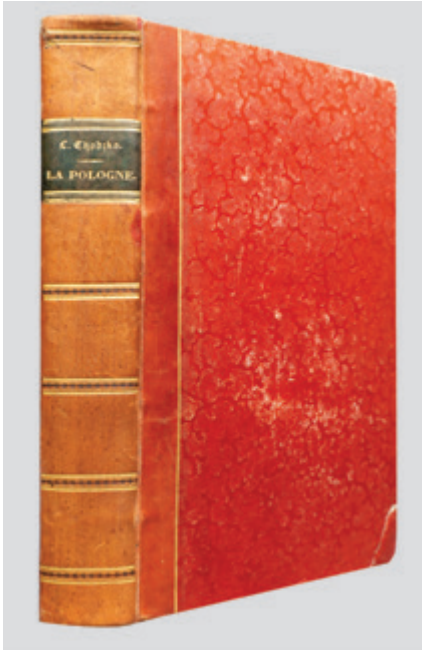
315. K. Chłędowski. Rokoko. 1915.

Canova. Monografia autorstwa Kazimierza Chłędowskiego (1843-1920), historyka, polityka, powieściopisarza. **Oprawa z epoki:** półskórek ciemnozielony, grzbiet pięciopolowy, w jednym polu złożona tytulatura, górny brzeg kart złożony, zachowana przednia okładka kartonowa. Miejscami na kartach niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 316. Chodźko Leonard.** La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée ou scènes historiques, monuments, médailles, costumes, armes... Rédigée par une Société de Littérateurs, sous la direction de... Deuxième édition. Paris (Paryż) 1842. Au Bureau Central, s. [4], 472, **tabl. ryc. 44 (staloryty, w tym 4 plany ręcznie kolor., mapa rozkł. ręcznie kolor.),** 28,5 cm, opr. z epoki, płsk z szyldzikiem i złoc. 600,-

Edycja jednotomowa. **Jedno z najwybitniejszych emigracyjnych dzieł propagujących historię i kulturę polską,** wydane przez Leonarda (1800-1871) i Olimpię (1797-1889) Chodźków. Obejmuje historię Polski od czasów śmierci Jana Sobieskiego do 1815 r., ponadto zawiera rozdziały poświęcone literaturze polskiej, kulturze – teatrowi, tańcowi, numizmatyce oraz wybranym zabytkom (m.in. dom Kopernika w Toruniu i Fromborku). Osobny rozdział dotyczy wybrzeża Bałtyku. **Książka ozdobiona 44 stalorytami** przedstawiającymi portrety władców, dowódców wojskowych, wybitnych Polaków, sceny historyczne, widoki miast i zabytków. Ryciny wykonane według rysunków cenionych polskich artystów, m.in. Jana Piotra Norblina, Franciszka Smuglewicza, Michała Stachowicza; rytowali graficy obcy oraz polscy (wśród nich Adam Piliński). Nieznaczne naddarcie skóry przy górnej krawędzi grzbietu, pojedyncze ślady po owadach, poza tym stan dobry.

- 317. [Czarnocki Adam]. Dołęga-Chodakowski Zorian** (pseud.). O Słowiańszczyźnie przed chrześcijaństwem i **W[awrzyńca] Surowieckiego.** Zdanie o piśmie temże z dodaniem krótkiej wiadomości o Chodakowskim i korespondencji jego. Kraków 1835. Wydanie A. Z. Helcla, s. [2], 51, [1], 23 cm, bez opr. 100,-



316. L. Chodźko. La Pologne. 1842.



318. W. Czermak. Dzieje Polski. 1905.

Praca poświęcona ludom słowiańskim w dobie przedchrześcijańskiej, autorstwa Zoriana Dołęgi-Chodakowskiego, właśc. Adama Czarnockiego (1784-1825), etnografa, historyka, archeologa, jednego z prekursorów badań nad Słowianami i Słowiańszczyzną. Autor wskazywał w niej na niekorzystny wpływ przyjęcia religii chrześcijańskiej na rodzimą kulturę ziem słowiańskich (wcześniej deprecjonowaną przez historyków). **Poglądy i odkrycia Czarnockiego wpłynęły na zainteresowania ludowością i dawnymi dziejami ziem widocznymi w twórczości romantyków, zwłaszcza po powstaniu listopadowym (m.in. A. Mickiewicza, J. I. Kraszewskiego).** Przydane wydanie korespondencji i notka o życiu autora w opracowaniu Wawrzyńca Surowieckiego (1769-1827), ekonomisty, antropologa, działacza oświatowego. Stan dobry.

- 318. Czermak Wiktor.** Illustrowane dzieje Polski. Tom pierwszy. Od początków do X. wieku (Dzieje Powszechnie Illustrowane. Cz. 5. T. 1). Wiedeń b.r. [1905]. Nakładem Franciszka Bondego, s. [4], VIII, 337, [1], tabl. ilustr. 18 (w tym 16 kolor. i 10 rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi tłocz., brzegi kart marm.

380,-

Wydanie 1. Bogato ilustrowane dzieje Polski doprowadzone do X wieku, opracowane przez Wiktora Czermarka (1863-1913), profesora historii Polski na Uniwersytecie Lwowskim, badacza dziejów Rzeczypospolitej XVII w., znawcę stosunków polsko-szwedzkich i polsko-francuskich. **Efektowna oprawa wydawnicza sygnowana: „Karol Scheibe przedtem F. Gogl Wiedeń”** (ślepy tłok): płótno szare z bogatymi zdobieniami, barwieniami i reliefowymi tłoczeniami, brzegi kart marmurkowane. Przetarcia i zaplamienia oprawy, przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

- 319. Czetwertyński Włodzimierz.** Na wozie i pod wozem (1837-1917). Wspomnienia z lat ubiegłych wnukom i wnuczkom opowiedziane. Z 12 ilustracjami. Przedmowa Seweryna Czetwertyńskiego. Wstęp i opracowanie Stanisława Wasylewskiego. Poznań [1939]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. [8], 304, tabl. ilustr. 11, 24,5 cm, oryg. okł. brosz.

280,-



319. W. Czetwertyński. Wspomnienia.



321. B. Dembiński. Polska na przełomie. 1913.

Egzemplarz z kompletem ilustracji (ilustracja 12 znajduje się na zachowanej okładce broszurowej). Pisane barwnym językiem pamiętniki Włodzimierza Świątopełk-Czetwertyńskiego (1837-1918), ziemianina, działacza społecznego. Obejmują dzieciństwo na Wołyniu, studia w Wilnie i Kijowie, udział w powstaniu styczniowym, zesłanie (z ilustracjami wykonanymi przez towarzyszy zesłania na Sybir, m.in. przez **M. Oborskiego**), powrót i lata 1867-1873 w Warszawie. Okładka broszurowa wg rysunku Maksymiliana Oborskiego z r. 1867. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Naddarcia i zaplamienia okładki broszurowej, wewnątrz stan dobry, egzemplarz nieobcięty. **Rzadkie z zachowaną okładką broszurową.**

Lit.: J. Skrzypek, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 264.

- 320. Dąbrowski Józef. [Grabiec J. pseud.].** Rok 1863. Wydanie trzecie. Poznań 1929. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa Karola Rzepeckiego, s. 470, [1], tabl. ilustr. kolor. 10, liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i ozdobnym licem. 400,-

Bogato ilustrowane, szczegółowe dzieje powstania styczniowego, oparte na rzetelnych badaniach źródełowych i relacjach uczestników. Wydanie trzecie ukazało się staraniem K. Rzepeckiego, już po śmierci autora, by uczcić pamięć o nim, a także o bohaterach powstania, którzy „chwycili rozpacznie za broń, by zrzucić jarzmo moskiewskie.” J. Dąbrowski ps. Grabiec (1876-1926), historyk, w czasie I wojny światowej związany z NKN, sędzia Sądu Najwyższego, działacz masonerii. **Dekoracyjna oprawa wydawnicza** w zielone płótno z barwionym wizerunkiem Orła, złoceniami i tytulaturą na licu. Przetarcia oprawy, kilka kart z ubytkami marginesów, poza tym stan dobry. **Efektowna oprawa.**

- 321. Dembiński Bronisław.** Polska na przełomie. Z 10 portretami w mezzotincii i facsimile autografu „Assekuracyi” (Biblioteka Historyczna Altenberga). Warszawa-Lwów-Poznań b.r. [1913]. Nakładem H. Altenberga, E. Wendego i Spółki, s. XIV, [2], 575, [1], tabl. ilustr. 10, faksymile 2 (w tym 1 rozkt.), 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., góry brzeg kart złoc. 120,-



323. M. Dłużniewski. Dawna Polska.



325. Encyklopedia powszechna kieszonkowa. 1887-1891.

Obszerna monografia Bronisława Dembińskiego (1858-1939), historyka dziejów nowożytnych, profesora Uniwersytetów: Lwowskiego, Warszawskiego i Poznańskiego, posła do Sejmu Ustawodawczego. Praca obejmuje **dzieje Polski od 1788 r. do uchwalenia Konstytucji 3 Maja** (Sejm Wielki, przymierze polsko-pruskie), ze szczególnym uwzględnieniem polityki obcych mocarstw, polityki zewnętrznej Rzeczypospolitej i mechanizmów, które doprowadziły do upadku państwa. Dzieło ozdobione 10 portretami wybitnych postaci epoki. **Oprawa wydawnicza:** płótno wiśniowe, na grzbiecie znak graficzny „Biblioteki Historycznej Altenberga”. Książka stanowiła nagrodę dla ucznia szkoły im. Konopczyńskiego w Warszawie, z czerwca 1917 roku, z podpisami grona pedagogicznego, m.in. Grzegorza Zawadzkiego, późniejszego pierwszego kuratora warszawskiego w wolnej Polsce. Egzemplarz częściowo nieprzycięty i nierozcięty. Przetarcia oprawy, pojedyncze zaplamienia w tekście. Stan dobry.

- 322. Dębicki Zdzisław.** Narodziny ideału. Lwów – Poznań 1923. Wydawnictwo Polskie, s. [8], 166, [1], 20 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 100,-

Zbiór esejów Zdzisława Dębickiego (1871-1931), poety, publicyisty, krytyka literackiego i właściciela okazałej biblioteki liczącej ponad 6 tys. tomów. Wśród artykułów: Postęp i szczęście (autor przestrzega przed fascynacją „postępem demagogicznym” w Polsce, na wzór lewicowy, bolszewicki, który poprowadził ciemne masy w Rosji do wyzwolenia i do szczęścia dla wszystkich, a więc do grabienia zagrabionego – nędza i głód dla mas, dobrobyt dla komisarzy i innych łotrów). W artykule tytułowym autor twierdzi, że silne państwo polskie możemy zbudować opierając się na następujących ideałach: dobrobytu, oświaty, zgody społecznej oraz ideału służby Ojczyźnie. Efektowna okładka broszurowa projektu Ernesta Czerpera (1899-1933). Stan bardzo dobry.

- 323. Dłużniewski Marcelego.** Dawna Polska ze stanowiska chrześcijańskiego rozważana. Lipsk 1861. E. Deckmann, s. [4], 202, 21,5 cm, opr. z epoki, płsk. 140,-

Rozważania Marcelego Dłużniewskiego (ur. ok. 1830), dotyczące roli chrześcijaństwa w dziejach państwa polskiego od czasów Władysława Jagiełły do epoki saskiej. Praca dedykowana przez autora Leszkowi (właśc. Aleksandrowi) Dunin-Borkowskiemu (1811-1896), ziemianinowi, powstańcowi listopadowemu, politykowi demokratycznemu. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc., na licach pap. marm., naroża obciążone pł. Dawny podpis własnościowy. Drobne otarcia i defekty opr., przebarwienia i zażółcenia, poza tym stan dobry.



326. P. W. Fabisz. Wiadomość o synodach.



327. K. Falkenstein. Kościuszko. 1827. Wyd. 1.

- 324. Dmochowski Franciszek Wiktor.** Pisma [...] byłego wachmistrza w wojskach pięciu różnych mocarstw, dziś majstra krawieckiego w Przemyślu. Wydane na korzyść autora przez Andrzeja Edwarda Koźmiana. Lwów 1843, s. [2], XIV, [4], 221, 18 cm, opr. późniejsza, ppł. 120,-

Wspomnienia z epoki napoleońskiej i drobne utwory literackie Franciszka Wiktora Dmochowskiego (1780-ok. 1850), pochodzącego ze zubożałej szlachty mazowieckiej wojskowego, weterana wojen napoleońskich, przemyskiego rzemieślnika i pisarza. Wydane z rękopisu przez Andrzeja Edwarda Koźmiana (1804-1864), poetę, literata, wydawcę i bibliofila, który przypadkiem trafił do pracowni krawieckiej autora w Przemyślu. Nieaktualne znaki własnościowe. Otarcia opr., miejscami zagniecenia i przebarwienia pap. Stan dobry.

- 325. Encyklopedia powszechna kieszonkowa** wraz ze słownikiem wyrazów obcych w języku polskim używanych. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1887-1891. Nakład, Druk i Własność Noskowskiego, s. [8], 2044, **tabl. ryc. 52 (drzeworyty)**, 15 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złocz. na grzbiecie. 440,-

Encyklopedia powszechna wraz ze słownikiem wyrazów obcych, uwzględniająca również zdania i aforyzmy, stanowiąca podręcznik encyklopedyczny dla średnio wykształconego czytelnika. Zawiera ilość haseł porównywalną do dużych encyklopedii – hasła skrócone, napisane małym drukiem, druk dwuszpaltowy. Na 52 tablicach drzeworytowe ilustracje odsyłające do omawianych haseł. **Efektowna oprawa z epoki** w brązowe półskórki, narożniki skórzane, grzbiety podzielone związami na pięć pól, złoczona tytulatura. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 326. Fabisz Paweł Władysław.** Wiadomość o synodach prowincjalnych gnieźnieńskich. Oleśnica 1860. Nakładem dziedzica Felixa Wężyka z Mroczyńia, s. 113, [1], 17 cm, **opr. luksusowa z epoki, aksamit** z bogatymi złocz. 800,-

Szczegółowe opracowanie problematyki synodów prowincjonalnych metropolii gnieźnieńskiej, zawierające zestawienie wszystkich zgromadzeń wraz z opisaniem podjętych na nich uchwał i streszczeniem wydanych statutów synodalnych. Dzieło Pawła Władysława Fabisza (1819-1881), duchownego katolickiego, historyka Kościoła. **Oprawa luksusowa z epoki:** jasnobrązowy aksamit, na okładzinach bogata tłocz. i złoc. dekoracja z motywami roślinnymi i geometrycznymi, w centrum przedniego lustra ozdobnik z symbolami chrześcijańskimi – krzyżem, kotwicą, księgą i kielichem, na wyklejkach opalizująca mora, brzegi k. złoc. Marginalia ołówkiem. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 327. Falkenstein Karol.** Tadeusz Kościuszko czyli dokładny rys jego życia. Z popiersiem bohatera podług oryginału trafionem. Wrocław 1827. U Wilhelma Bogumiła Korna, s. VIII, 232, **portret 1 (miedzioryt punktowy)**, 21 cm, opr. płsk z epoki z tłocz. i złoc. 500,-

Wydanie 1 polskie. Jedna z pierwszych w literaturze biografia Tadeusza Kościuszki, napisana przez niemieckiego bibliotekarza Karla Falkensteina (1801-1855). W części końcowej aneks źródłowy z dokumentami, aktami i manifestami wydanymi przez Kościuszkę, bibliografia oraz spis portretów Naczelnika. **Dzieło ozdobione miedziorytowym portretem Kościuszki** wykonanym przez Johanna Christiana Böhme według ryciny Friedricha Johna na podstawie obrazu Josefa Grassiego (Banach pisze błędnie: litografia). Oprawa półskórek, grzbiet pięciopłozowy z tłoczeniami i złoceniami, brzegi kart marmurkowane. Przetarcia oprawy, ślady zalania, zaznaczenia ołówkiem w tekście, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 328. Firich Karol.** Polish character of Upper Silesia according to official Prussian sources and the results of the plebiscite. Foreword by W. Trąmpczyński, speaker of the Polish Diet. English text by Waldemar A. Przedpełski. Warsaw, May 1921. Published by the Central Polish Plebiscite Committee, s. 40, [4], tabel i map 18 (w tym rozkł.), tablic rozkł. 8, 23 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Tłumaczenie na język angielski książki, która ukazała się równoległe w j. polskim nakładem Centralnego Komitetu Plebiscytowego: „**Polskość Górnego Śląska, według urzędowych źródeł pruskich, a wyniki plebiscytu.** Z przedmową Wojciecha Trąmpczyńskiego. Warszawa 1921”. Zbiór materiałów źródłowych dotyczących niekorzystnego dla Polski plebiscytu na Górnym Śląsku, przeprowadzonego na mocy traktatu wersalskiego 20 marca 1921 r. Karol Tytus Firich (1884-1936), komandor porucznik, dyplomowany inżynier Marynarki Wojennej II RP, uczestnik obrony Lwowa i powstania śląskiego. Autor stwierdza, że Niemcy wygrali plebiscyt nieuczciwie, m.in. dzięki zastosowanemu terrorowi administracyjnemu i sprowadzeniu z terenu Niemiec na Górny Śląsk tzw. emigrantów plebiscytowych, czyli osób urodzonych na tym obszarze, ale go nie zamieszkujących. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Stan dobry.

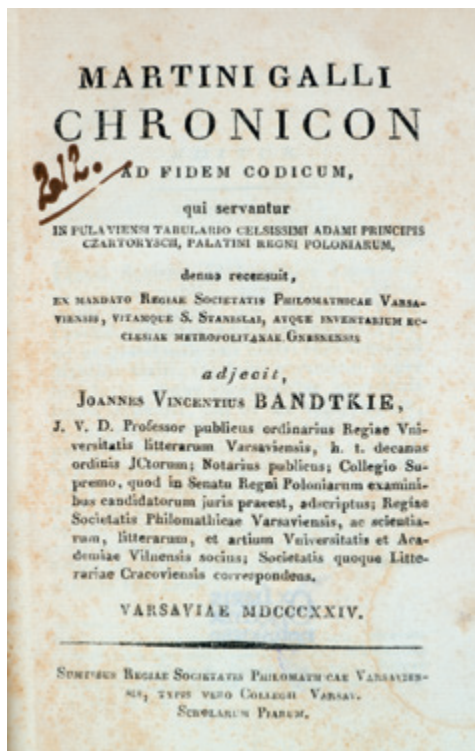
- 329. Ford Henry.** Moje życie i dzieło. Oryginał angielski powstał przy współpracownictwie Samuela Crowthera. Autoryzowanego przekładu z oryginału angielskiego dokonali M. i St. Goryńscy. Warszawa 1924. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. [4], 258, [1], portret 1, 23 cm, opr. z epoki, płsk z bogatymi złoc., zach. oryg. okł. brosz. 240,-

Wydanie 1 w języku polskim. Pamiętniki Henry'ego Forda (1863-1947), amerykańskiego przemysłowca, inżyniera, założyciela Ford Motor Company. Przed tekstem portret autora. **Oprawa z epoki:** półskórek brązowy ze złoceniami na grzbiecie, zachowane obie okładki broszurowe. Nieznaczne otarcia skóry na krawędziach, ubytek górnego narożnika karty przedtytułowej, na kartach miejscami zaplamienia i zażółcenia, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 330. [Gall Anonim].** Martini Galli Chronicon ad fidem codicum qui servantur in pulaviensi tabulario celsissimi Adami principis Czartoryscii, palatini Regni Poloniarum, denuo recensuit, ex mandato Regiae Societatis Philomaticae Varsaviensis, vitamque S. Stanislai, atque inventarium Ecclesiae Metropolitanae Gnesnensis adiecit Joannes Vincentius Bandtkie. Varsaviae (Warszawa) 1824. Sumptibus Regiae



329. H. Ford. Moje życie i dzieło. 1924.



330. Gall Anonim. Kronika polska. 1824.

Societatis Philomathicae Varsaviensis, Typis Collegii Varsav. Scholarum Piarum, s. XXXII, 407, 22 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 300,-

Z księgozbioru Juliana Krzyżanowskiego (1892-1976), historyka literatury, profesora i wykładowcy akademickiego (pieczętka). Wydanie „Kroniki polskiej”, której nieznanego autora przyjęto się w określać Gallem Anonimem. Edycja opracowana na podstawie tzw. „Rękopisu Sędziwoja” i „Rękopisu Heilberskiego” dla Warszawskiego Królewskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk przez Jana Wincentego Bandtkie Stężyńskiego (1783-1846), brata Jerzego Samuela, jednego z pierwszych polskich historyków prawa, wydawcy źródeł, w latach 1817-1831 profesora i dziekana Wydziału Prawa Uniwersytetu Warszawskiego. Przetarcia oprawy, nieczytelny wpis na karcie tytułowej, przebarwienia papieru, miejscami ubytki marginesów i notatki ołówkiem, Stan ogólny dobry.

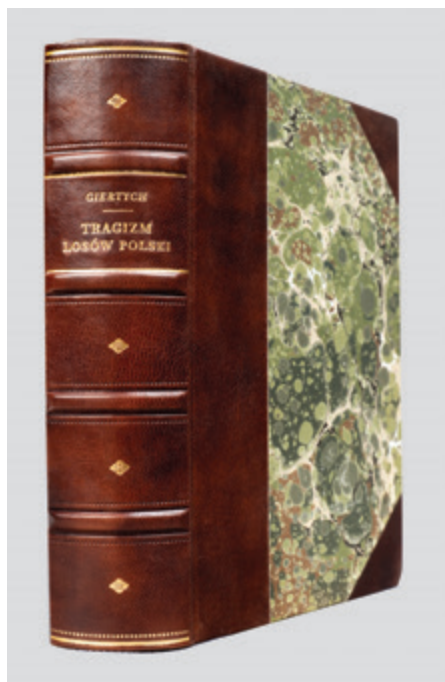
- 331. Gawroński Franciszek Rawita.** Walka o wolność w roku 1863. Praca nagrodzona pierwszą nagrodą na konkursie Komitetu 1863-1913. Lwów 1913, s. 145, [3], ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd. pł. brązowe ze złoc. na licu. 70,-

Ilustrowana monografia dotycząca powstania styczniowego, napisana przez Franciszka Rawitę-Gawrońskiego (1846-1930), historyka Kresów, uczestnika powstania, więzionego w 1863 r. w Kijowie. Autor konkluduje na zakończenie: „jest pewnem, że naród żywy, rozwijający się, jak nasz, **nie spocznie nigdy w dążeniu do niepodległości, dopóki jej nie odzyska**”. Niewielkie zaplamienia i przetarcia oprawy i kart, poza tym stan dobry.

- 332. Gaśianowski Józef Dominik.** Pamiętniki pułkownika z r. 1793-1794. Lwów 1861. W Komisie Karola Wilda, s. [4], IV, 5-265, [3], 20 cm, opr. płsk. 180,-



332. J. D. Gąsianowski. Pamiętniki. 1861.

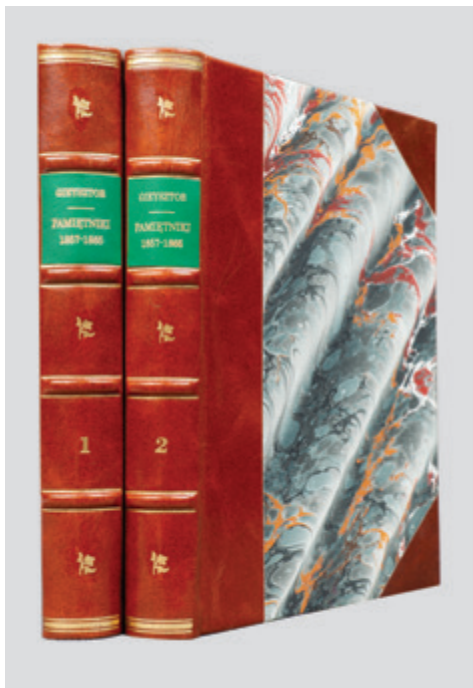


333. J. Giertych. Tragizm losów Polski. 1936.

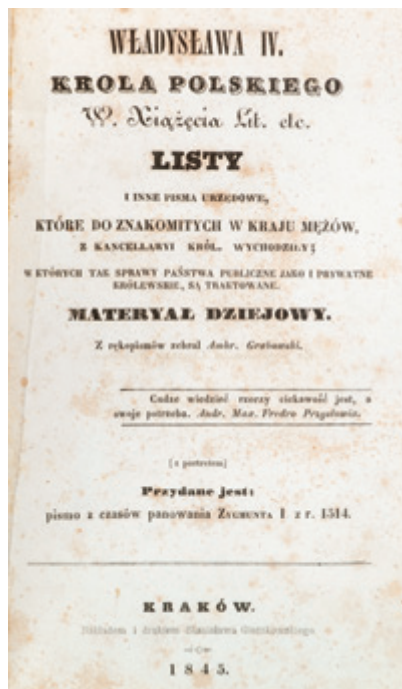
Z księgozbioru Romana Kalety (1924-1989), bibliofila, historyka literatury polskiej, badacza epoki stanisławowskiej, autora słynnych „Sensacji z tamtych lat”. Egzemplarz otrzymany w prezencie od **Juliusza Wiktora Gomulickiego** (1909-2006), wybitnego edytora, eseisty i varsavianisty (ekslibris, notatka i inicjały). Kontrowersyjny pamiętnik z czasów insurekcji 1794 r. „Autor opisuje przygotowania do powstania kościuszkowskiego w r. 1794, swój udział w tych przygotowaniach, swoją misję na Podole i Ukrainę i tę część wojny ówczesnej, w której sam brał udział” (z przedmowy wydawcy). „Kłamca zuchwały” (komentarz do dzieła T. Korzona). W treści m.in.: Dwór hetmanowej Ogińskiej, Wizyta u księcia Józefa Poniatowskiego, Pobyt u księcia kanclerza Sapiehy w Dereczynie, Pobyt w Berdyczowie u książąt Radziwiłłów. Oprawa półskórek, papier na licach oraz brzegi kart marmurkowane. Przetarcia oprawy, miejscami przebarwienia kart, dwie karty z ubytkiem marginesu, poza tym stan dobry.

- 333. Giertych Jędrzej.** Tragizm losów Polski. Pelplin [1936]. Czcionkami i nakładem Drukarni i Księgarni „Pielgrzyma”, s. [2], XV, [1], 638, [2], 20,5 cm, opr. współcz. płsk z tłocz. i złocz. 500,-

Wydanie 1. Jedna z najważniejszych publikacji Jędrzeja Giertycha (1903-1992), czołowego pisarza politycznego ruchu narodowego, którego sam Dmowski uważał za najlepszego ze swoich uczniów. Książka przedstawia poglądy na historię nowożytną i najnowszą. Tydzień po ukazaniu się książki nakazano jej konfiskatę na podstawie artykułu kodeksu karnego, zarzucając „rozpowszechnianie fałszywych wiadomości mogących wywołać niepokój publiczny”. Po procesie wszystkie skonfiskowane egzemplarze zostały spalone. W okresie II wojny światowej okupacyjne władze niemieckie nakazały dalsze niszczenie pozostałych w obiegu egzemplarzy książki Giertycha, wpisanej przez hitlerowców już w 1938 roku na poufną listę książek zakazanych. Po zakończeniu wojny władze komunistyczne także nakazały wyszukiwanie i oddawanie na przemiał zachowanych egzemplarzy książki. Po latach Jędrzej Giertych wspominał: „zarysował się dość osobliwy, solidarny front polskiego obozu sanacyjnego, hitlerowców i komunistów, wspólnie pracujących nad tym, by zagłuszyć te prawdy, które w tej książce wyluszczyłem i starających się osiągnąć przez niszczenie egzemplarzy tej książki”. Pierwsze trzy karty z niewielkimi podklejeniami na marginesach, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz. Rzadkie.**



334. J. Gieysztor. Pamiętniki. 1913-1921.



336. A. Grabowski. Listy Władysława IV.

Lit.: Wokół książki „Tragizm losów Polski”. Tekst wystąpienia Karola Wojciechowskiego podczas uroczystej sesji poświęconej Jędrzejowi Giertychowi, zorganizowanej w dniu 11 listopada 2003 r. w Warszawie.

- 334. Gieysztor Jakub.** Pamiętniki z lat 1857-1865. Poprzedzone wspomnieniami osobistymi prof. Tadeusza Korzona oraz opatrzone przedmową i przypisami. T. 1-2 (w 2 wol.). Wilno 1913-1921. Biblioteka Pamiętników. Nakładem Towarzystwa Udziałowego „Kurier Litewski”. Księgarnia Stowarzyszenia Nauczycielstwa Polskiego, s. 420, portret 1; 382, portret 1, ilustr. w tekście, 21 cm, jednolite opr. współcz., pisk z szyldzikiem i złoc., górny brzeg kart barwiony. 600,-

Tom 1 z wydania drugiego, tom 2 z wydania pierwszego (oba wydania odbito z tego samego składu). **Jeden z najważniejszych pamiętników do dziejów powstania styczniowego na Litwie** oraz okresu przedpowstaniowego, obejmujący również wspomnienia z zesłania autora na Syberię. Jakub Gieysztor (1827-1897), księgarz, antykwar i publicysta, za uczestnictwo w powstaniu skazany na 12 lat ciężkich robót w Usulu (wrócił z niewoli w 1872 r.). Ważne źródło historyczne, zawierające materiały biograficzne zaopatrzone w naukowe przypisy. Oprawy jednolite wykonane w introligatorni „Librarium”. W tomie 1. nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet.** Lit.: E. Maliszewski. Bibliografia pamiętników polskich, poz. 2995; E. Kozłowski. Bibliografia powstania styczniowego, poz. 146.

- 335. Gordon Jakub.** Sługa czyli sześć lat w Orenburgu i Uralsku. Wydanie drugie, przejrzane i dopełnione. Lipsk 1865. Nakład F. A. Brockhaus, s. [10], 225, [1], 18,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 180,-

Wspomnienia z dwukrotnego pobytu na zesłaniu w Kazachstanie, spisane przez Jakuba Gordona (właśc. Maksymiliana Jatowta, 1823/1827-1895), podróżnika i pamiętnikarza. Opisy scen brutalnego traktowania żołnierzy polskich w karnych batalionach orenburskich, relacja z kontaktów z przebywającym

tam poetą i malarzem **Tarasem Szewczenko**. Wstrząsająca opowieść o sensacyjnej ucieczce zesańca Wincentego Migurskiego, którego żona wywiozła z rosyjskiej twierdzy w trumnie. Lew Tolstoj ten tragiczny wątek losów Migurskiego rozwinął w niewielkiej powieści „Za co?“, a Jerzy Kawalerowicz nakręcił w 1997 r. film pod takim samym tytułem. **Efektowna oprawa wydawnicza** w płótno brązowe z bogato złożoną kompozycją na licu, nawiązującą do polskiej symboliki, i herbem Rzeczypospolitej, zwieńczoną napisem: „Biblioteka pisarzy polskich”, na grzbiecie tytulatura i złożony ozdobnik. Brzegi kart marm. Przetarcia oprawy, zażółcenia kart, poza tym stan dobry.

336. Grabowski Ambroży. Władysława IV, Króla Polskiego, W. Xiążęcia Lit. etc., listy i inne pisma urzędowe, które do znakomitych w kraju mężów, z kancelaryi król. wychodziły. Kraków 1845. Nakładem i drukiem Stanisława Gieszkowskiego, s. 258, **portret 1 (litografia F. Lipnickiego)**, adl.;

Krajewski Franciszek. Xiądz Kordecki w obronie Częstochowy w roku 1655. Poemat historyczny. (Ozdobiony sześcioma rycinami). Wydanie drugie. Warszawa 1860. W Drukarni Alexandra Gins, s. 94, **tabl. ryc. 6 (4 litografie M. Fajansa i 2 drzeworyty)**, adl.;

Twardowski Samuel ze Skrzypny. Poezye. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1861. Nakładem Drukarni „Czasu”, s. 186, IX, adl., 19,5 cm, opr. z epoki, psk. 440,-

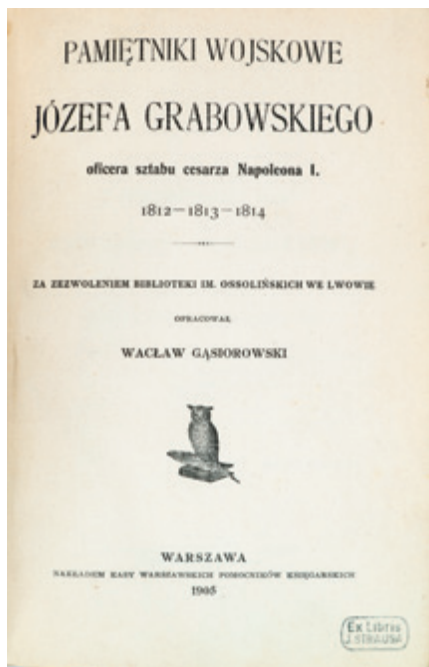
Poz. 1. Tom **korespondencji króla Władysława IV**, zawierający 281 listów odnoszących się do najważniejszych kwestii politycznych Rzeczypospolitej i spraw prywatnych króla. Na końcu dodano pismo z okresu panowania Zygmunta I z r. 1514. Frontispis stanowi litografowany portret Władysława IV wykonany przez krakowskiego grafika Feliksa Lipnickiego według obrazu Petera Paula Rubensa. **Poz. 2.** **Poemat poświęcony obronie Klasztoru Jasnogórskiego** w trakcie potopu szwedzkiego, autorstwa Franciszka Krajewskiego (1860-1897). Wydanie 2. ukazało się w tym samym roku co pierwsze, którego nakład został natychmiast rozprzedany. Książka ozdobiona czterema litografiami Maksymiliana Fajansa (portret Augustyna Kordeckiego, paktowanie ze Szwedami, ks. Kordecki w obronie Częstochowy, pomnik ks. Kordeckiego) oraz dwoma drzeworytami. **Poz. 3.** Pierwsza część zbiorowego wydania utworów Samuela Twardowskiego (zm. 1661), poety, historyka. Znalazły się w niej „Przeważna legacja JO Księcia Krzysztofa Zbarskiego” (patrz poz. 39) oraz wiadomość „O Samuele ze Skrzypny Twardowskim”. Opr.: ciemnobrązowy płsk. Nalepka księgozbioru A. Saladyckiego. Otarcia opr., miejscami przebarwienia i zabrudzenia pap. Stan ogólny dobry.

337. [Grabowski Ignacy Oksza, tłum.]. Meister Wilhelm (właśc. Bang Paul Franz). Księga win Judy (porachunki niemieckie). Z 8-go wydania niemieckiego przełożył... Warszawa 1922. Nakładem Księgarni Perzyński, Niklewicz i S-ka, s. VI, [1], 172, [1], 22 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

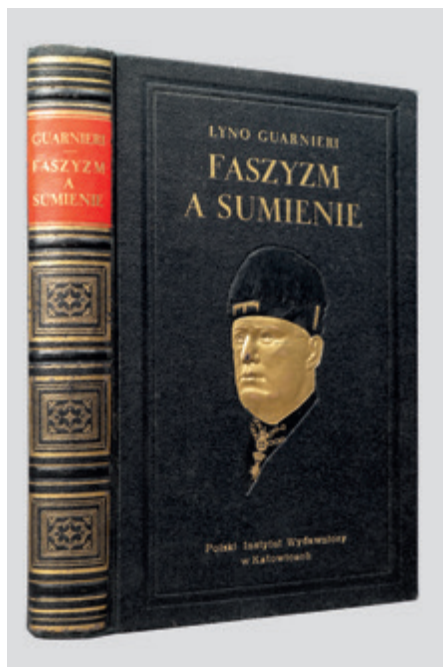
Antysemicki druk niemiecki w tłumaczeniu Ignacego Okszy Grabowskiego (1866-1933), pisarza, dramaturgisty i publicysty. „Wydana w Niemczech w ogromnym nakładzie, osiągnęła w Niemczech rekord rozpowszechniania i popularności... stanowiła niejako wyznacznik wiary patriotów niemieckich” (tłumacz). Autorem książki, wydanej po raz pierwszy w 1919 r., był Paul Bang (1879-1945), niemiecki prawnik i polityk. Stan dobry.

338. Grabowski Józef. Pamiętniki wojskowe oficera sztabu cesarza Napoleona I. 1812-1813-1814. Za zezwoleniem Biblioteki im. Ossolińskich we Lwowie opracował Waław Gąsiorowski. Warszawa 1905. Nakładem Kasy Warszawskich Pomocników Księgarskich, s. XIV, 344, 20,5 cm, opr. ppł. 120,-

Wydanie 1. Pamiętniki Józefa Ignacego Grabowskiego (1791-1881), oficera sztabu Napoleona odznaczonego Legią Honorową, adiutanta gen. Sokolnickiego, uczestnika kampanii 1812-1814. Pamiętniki opisują wydarzenia od rozpoczęcia przez autora służby wojskowej w listopadzie 1812 r. do abdykacji cesarza Napoleona w kwietniu 1814 r. „Posiadają tę wielką wartość, że rozpoczynają się tam właśnie, gdzie większość innych się kończy [...]. Stąd obfitość nowych szczegółów, stąd mnóstwo dotąd nieznanych epizodów” (z przedmowy Waława Gąsiorowskiego). Nieaktualna pieczętka własnościowa. Przetarcia oprawy, miejscami zaplamienia kart, zaznaczenia ołówkiem w tekście. Stan ogólny dobry.



338. J. Grabowski. Pamiętniki wojskowe. 1905.



339. L. Guarnieri. Faszizm a sumienie. 1931.

- 339. Guarnieri Lino.** Faszizm a sumienie. Dane historyczne i zasady moralne. Ze wstępem senatora Pietro Niccolini. Przełożyła na język polski S. Sapieżanka. Katowice 1931. Nakł. Polskiego Instytutu Wydawniczego, s. 179, tabl. ilustr. 14, 23,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz. na grzbiecie i licu, górny brzeg kart barwiony. 240,-

Opis faszystowskich Włoch. Zawiera liczne ilustracje z mityngów, zdjęcia Mussoliniego z różnych okresów jego życia oraz parady: od „czarnych koszul” poprzez „Avanguardystów” – faszystowską formację młodzieżową, do której należeli obydwaj synowie Mussoliniego – Bruno i Vittorio, na dziecięcej organizacji faszystowskiej „Balilla” kończąc. **Efektowna oprawa** wydawnicza ze złotym tłoczonym na licu portretem Duce i tytułaturą, grzbiet czteropolowy ze zdobieniami i szyldzikiem. Nieaktualny ekslibris i wpis własnościowy. Stan bardzo dobry.

- 340. [Herbarz rodzin utytułowanych w Polsce].** Notices sur les familles illustres et titrées de la Pologne. Paris (Paryż) 1862. A. Franck, s. XXXI, [32]-321, tabl. ryc. 3 (chromolitografie), 23 cm, oryg. okł. brosz. 400,-

Wydane anonimowo dzieło, przypisywane Sewerynowi hr. Uruskiemu (1814-1890), prezesowi Heroldii Królestwa Polskiego i autorowi herbarza, a także Adolfowi Krosnowskiemu (1794-1875), autorowi emigracyjnych almanachów historycznych. Dotyczy genealogii utytułowanych polskich rodzin. Zamieszczono wiele informacji mających posmak skandali obyczajowych, m.in. o związkach przedstawicieli poszczególnych rodów z osobami niższego stanu. **Trzy tablice chromolitografowane zawierają wizerunki 72 herbów opisanych rodzin.** Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 341. Iwaszkiewicz Janusz.** Wykaz dóbr ziemskich skonfiskowanych przez rządy zaborcze w latach 1773-1867. Warszawa 1929. Wydawnictwo Rady Naczelnej Organizacji Ziemiańskich z okazji Powszechnej Wystawy Krajowej w Poznaniu, s. 53, 23 cm, oryg. okł. brosz. 120,-



340. Herbarz rodzin utytułowanych. 1862.



343. Kalendarz Samoobrony Narodu. 1936.

Rozprawa Janusza Iwaszkiewicza (1879-1944), ucznia Szymona Askenazego, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, rozstrzelanego przez niemieckie gestapo w czasie Powstania Warszawskiego. Oparte na szerokim materiale źródłowym pierwsze całościowe zestawienie dóbr polskich na ziemiach Rzeczypospolitej, skonfiskowanych oraz sekwestrowanych przez władze zaborcze po kolejnych rozbiorach i powstaniach. **Zawiera spis 800 majątków i zaścianków** w układzie chronologicznym i terytorialnym. Otarcia i niewielkie odbarwienia okładki, stan dobry.

- 342. Jezierski Edmund.** Litwa z Koroną. Warszawa 1919. Nakładem Kasy Przejorności i Pomocy Warszawskich Pomocników Księgarskich, s. 226, 20 cm, opr. pł., zach. opr. wyd. brosz. 90,-

Historia Litwy i Polski doprowadzona do unii lubelskiej 1569 r., autorstwa Edmunda Jana Krügera, pseud. Edmund Jezierski (1881-1935), publicyści i prozaika, drukarza warszawskiego, autora około 80 powieści i opowiadań. Stan bardzo dobry.

- 343. Jubileuszowy Wielki Kalendarz Samoobrony Narodu na rok 1937.** Poznań [1936]. Wydawnictwo „Samoobrona Narodu”, s. 160, 30 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Kalendarz wydawany przez redakcję „Samoobrony Narodu”, wybitnie antysemickiego pisma kierowanego przez Kazimierza Gajewskiego. Prócz części kalendarzowo-chronologicznej zawiera paszkwile, pseudo-naukowe rozważania, rysunki, a także listę „zaufanych” sklepów, składów i przedsiębiorstw nieżydowskich. Zabrudzenia, zagniecenia i defekty opr., naddarcia i pęknięcia krawędzi kart.

- 344. Kalendarzyk Krakowski na rok 1811.** Kraków 1810. W Księgarni Gröblowskiej, k. tyt. (miedzioryt), s. [26], 124, [3], 63, [1], **tabl. ryc. 14 (miedzioryty, w tym 12 ręcznie kolor., 1 rozkł.)**, 11,5 cm, opr. wspólcz., skóra. 1200,-

Kalendarzyk wydawany przez Józefa Mateckiego. W treści, poza częścią kalendarzową, podano genealogie monarchów europejskich, wykaz administracji wojskowej, listę władz rządowych i administra-



344. Kalendarzyk Krakowski. 1810.



345. J. Kieszkowski. Kanclerz Szydłowiecki. 1912.

cyjnych w całym Księstwie Warszawskim. W dodatkach historycznych, m.in.: dawniejsze i najnowsze związki Francji z Polską, Kraków i okolice, charakter i obyczaje włościan z okolic Krakowa, Zamość. **Frontispis z widokiem Krakowa od południa.** Na 12 tablicach umieszczono **krakowskie stroje ludowe i rozkładany widok Zamościa** zdobytego przez Wojsko Polskie na Austriakach w 1809 r. Frontispis i szturm Zamościa wg rys. Michała Stachowicza (1768-1825), ryt. Sebastian Langner (1772-1841). Opr.: czerwona skóra, na licu tłocz. i złoc. tyt., na wyklejkach pap. marm., brzegi k. złoc. **Stan bardzo dobry. Rzadkie.**

- 345. Kieszkowski Jerzy.** Kanclerz Krzysztof Szydłowiecki. Z dziejów kultury i sztuki zygmunto-wskich czasów. T. 1-3 (w 2 wol.). Poznań 1912. Nakładem Księgarni J. K. Żupańskiego, s. [8], XXXVI, 312, [2]; [2], 317-930, tabl. ilustr. 67, ilustr. w tekście 160, tabl. genealog. 1 (rozkł.), 25 cm, **opr. luksusowa z epoki**, płsk, zachowana oryg. okł. brosz. wg projektu Jana Bukowskiego. 1500,-

Wydano w nakładzie 850 numerowanych egzemplarzy. Oferowany nosi nr 370. Pięknie wydana, bogato ilustrowana źródłowa biografia kanclerza Krzysztofa Szydłowieckiego (1467-1532), dyplomaty, mecena-sa sztuki, bibliofila, zaufanego doradcy i stronnika Zygmunta Starego. Autorem był Jerzy Kieszkowski (1872-1923), historyk sztuki i prawnik, znawca renesansu. Autor, prócz życiorysu kanclerza, daje wykład historii kultury i sztuki epoki zygmunto-wskiej, ozdobiony bogatym materiałem ilustracyjnym. **Efektowna oprawa z epoki** w szerokie brązowe półskórki, grzbiety podzielone związami wypukłymi na sześć pól, w dwóch polach tytułatura, w pozostałych złożone ozdobniki. Niewielkie zabrudzenia okładek broszurowych, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 346. Kisielewski Józef.** Ziemia gromadzi prochy. Wydanie drugie. Poznań b.r. [1939]. Księgarnia św. Wojciecha, s. 486, [9], mapa 1 (rozkł.), liczne ilustr., fotomontaże, mapki, 24,5 cm, opr. wyd. ozdobna, pł., barwienia i złoc. 300,-

Głośna książka dokumentująca prawdę o słowiańskiej przeszłości wschodnich połaci Niemiec, szczególnie Pomorza, autorstwa J. Kisielewskiego (1905-1966), wybitnego dziennikarza i pisarza. Książka o charakterze reportażowym, podobnie jak „Na tropach Smętka” M. Wańkowicza, opisująca żywioł



346. J. Kisielewski. Ziemia gromadzi prochy. 1939.



348. H. Kołłątaj. Traktat polityczny. 1808.

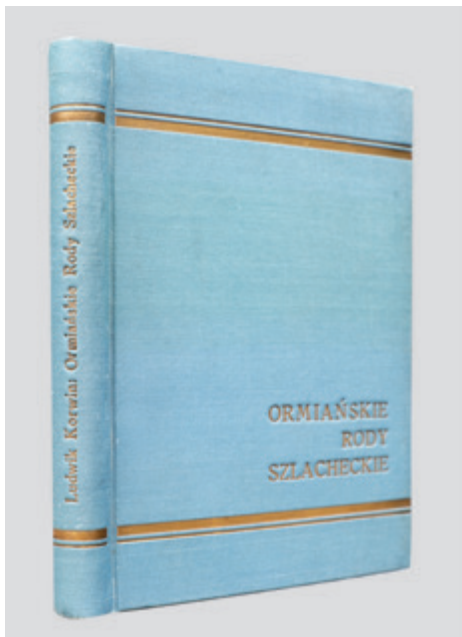
polski i jego tradycje na Pomorzu, w Prusach oraz nad Odrą i Nysą. Była w szczególności tępiąca i niszcząca przez Niemców w czasie okupacji, a posiadanie jej groziło śmiercią: „**Za Wańkowiczowskiego „Smętka” i Kisielewskiego „Ziemia gromadzi prochy” – szło się do obozu**” (L. Gocel, Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki, Wrocław 1963, s. 77). Sam autor oraz osoby współpracujące przy powstawaniu książki znalazły się na liście wrogów Rzeszy i były ścigane przez niemieckie Gestapo. Na uwagę zasługują ciekawe, charakterystyczne dla lat 30. fotomontaże, oraz eksperymentalne ilustracje o charakterze plakatowym. **Ozdobna, wielobarwna oprawa wydawnicza z wizerunkami Orła Białego i żołnierza polskiego oraz herbami Szczecina i Gdańska**, wykonana w Księgarni św. Wojciecha (sygnowana ślepy młotkiem). Nieaktualna dedykacja. Drobne przebarwienia i przetarcia oprawy, miejscami zaplamienia kart, poza tym stan dobry. **Egzemplarz w efektownej oprawie.**

- 347. Klöden Gustaw Adolf.** Geografia powszechna. Uzupełniona szczegółowym opisem krajów słowiańskich. Warszawa 1865. Nakład i Druk S. Orgelbranda, s. [4], 645, [1], XXXVIII, [8], 21 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz. 400,-

Geografia powszechna ułożona wg kontynentów (i państw w ramach kontynentów), autorstwa G. A. Klödena (1814-1885), niemieckiego geografa. Duży **rozdział poświęcony Królestwu Polskiemu**, autorstwa Joachima Szycy (1824-1896), pisarza, sybiraka. Miejscami przebarwienia papieru. Stan dobry.

- 348. [Kołłątaj Hugo].** Uwagi nad teraźniejszym położeniem tej części ziemi polskiej, którą od pokoju tylżyckiego, zaczęto zwać Xięstwem Warszawskim. Nil desperandum! Lipsk (właśc. Warszawa) 1808. B.w., s. 222, 18 cm, opr. ppł. 300,-

E. II wyd., t. 17 s. 215. Jeden z najciekawszych polskich traktatów politycznych pióra Hugona Kołłątaja (1750-1812), oświeceniowego polityka, myśliciela, publicysty, pisarza, współtwórcy Konstytucji 3 Maja. Dzieło, ogłoszone anonimowo, stanowi apologię cesarza Napoleona i pochwałę Xięstwa Warszawskiego, uzasadnia aktualną narodową rację stanu w przymierzu z Francją, w perspektywie podziału kontynentu na dwa imperia: zachodnie i wschodnie (rosyjskie). **Wizja Kołłątaja objęła przy**



349. L. Korwin. Ormiańskie rody szlacheckie. 1934.



350. T. Korzon. Dzieje wojen w Polsce. 1923.

tym odbudowanie Polski zarówno w dawnych granicach na wschodzie, jak i piastowskich na zachodzie, z włączeniem Śląska. Drobne ubytki lica opr. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 349. Korwin Ludwik.** Ormiańskie rody szlacheckie. X tablic barwnych. Kraków 1934. Nakładem autora, s. 188, [2], V, [1], tabl. ilustr. 10 (kolor.), 17,5 cm, opr. wyd. pł. niebieskie ze złoc., brzegi kart barwione. 800,-

Wydanie 1. Wydano w nakładzie 500 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 475). Monografia autorstwa Ludwika Korwin-Piotrowskiego (1904-1988). Praca składa się z dwóch części, w pierwszej autor przedstawił zarys historii Ormian oraz dzieje Ormian w Polsce, w części drugiej scharakteryzował 146 ormiańskich rodów szlacheckich w Polsce. **Książka ozdobiona 10 tablicami z barwnymi wizerunkami herbów** (Wiernik, Bołoz, Augustynowicz, Bernatowicz, Bohdanowicz, Jakubowicz, Moszoro, Serce, Stoń, Snop). Oprawa nieco zakurzona, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 350. Korzon Tadeusz.** Dzieje wojen i wojskowości w Polsce. Wydanie drugie przejrzane i uzupełnione przez autora. Z ilustracjami wykonanymi podług pomników przez Bronisława Gembarzewskiego, mapą narysowaną przez Jadwigę z Prószyńskich Rogową. T. 1-3 (w 3 wol.). Lwów-Warszawa-Kraków 1923. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. 387, [1], mapa 1 (rozkł.); 522, tabl. ilustr. 2; 465, [1], ilustr. w tekście, 24 cm, opr. jednolite z epoki, ppł. ze złoc. napisami na grzbiecie, górny brzeg kart barwiony. 600,-

Klasyczna monografia wojen i wojskowości w Polsce od epoki przedrozbiorowej do czasów powstania listopadowego, opracowana przez Tadeusza Korzона (1839-1918), historyka, badacza dziejów nowożytnych, jednego z największych uczonych polskich przełomu XIX/XX wieku. Zawiera m.in.: Okres piastowski; Bezkrólewie i Batory; Wiek znakomitych hetmanów; Przebudowa i rozbiory. Uzbrojenie i rodzaje broni; Wojska polsko-francuskie; Wojsko Księstwa Warszawskiego 1806-1814; Wojsko Królestwa Polskiego 1815-1830; Wojsko 1830/1 roku. Rozdział o broni i uzbrojeniu oraz epokę porozbiorową



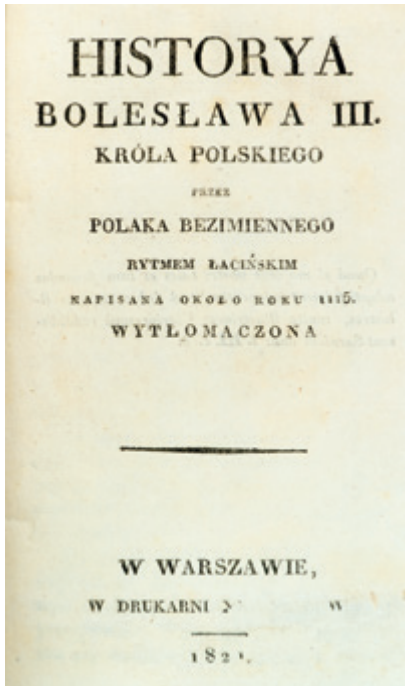
351. T. Korzon. Dzieje Polski za Stanisława Augusta. 1897-1898.

opracował Bronisław Gembarzewski. Na końcu tomu pierwszego rozkładana „Mapa do wojen Polski z sąsiedzami”. Stan dobry. **Ładny komplet.**

- 351. Korzon Tadeusz.** Wewnętrzne dzieje Polski za Stanisława Augusta (1764-1794). T. 1-6 (w 6 wol.). Kraków-Warszawa 1897-1898. Księgarnia L. Zwolińskiego. Nakładem Księgarni Teodora Paprockiego, s. [4], 3, [3], 513, [2]; [2], 428, [1]; [4], 491, [1]; [4], 339, [1]; [4], 298, [1]; [4], 392, tabl. ilustr. 22 (w tym kolor. i rozkł.), tabele 6 (rozkł.), plany 7 (rozkł.), mapy 2 (rozkł.), **tabl. z wizerunkami monet i banknotów 20 (w tym kolor. i rozkł.),** faksymilia 8 (rozkł.), **tabl. z mundurami 12 (cynkografie),** liczne ilustr. w tekście, 22,5 cm, jednolite opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 1800,-

Wydanie 2. (wyd. 1. ukazało się w latach 1882-1886). Najwybitniejsze dzieło Tadeusza Korzona (1839-1918), historyka, badacza dziejów nowożytnych, jednego z największych uczonych polskich przełomu XIX/XX wieku. Wszechstronne i najpełniejsze w polskiej literaturze historycznej opracowanie okresu panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego. Dzieło efektowne edytorsko, ozdobione licznymi portretami, tabelami statystycznymi, planami, faksymiliami dokumentów, podobiznami monet i banknotów, a także **12 tablicami cynkograficznymi mundurów wojskowych** z pracy „Accurate Vorstellung der Königlich Pohnlischen Armees” Gabriela Nicolausa Raspego (Norymberga 1781). Oprawa z epoki w półskórki, grzbiety pięciopolowe z tłocz. i złoc. tytulaturą oraz numeracją tomów. Nieaktualny wpis własnościowy. Drobne ubytki i zaplamienia oprawy, sporadyczne naddarcia i zagniecenia tablic i marginesów, poza tym stan dobry.

- 352. Kowalczyk Jan.** Mikołaj Kopernik i jego układ świata. Warszawa 1872. B.w., s. [4], 119, ilustr. w tekście (drzeworyty), 24 cm, opr. z epoki, płsk. 300,-



353. Historia Bolesława III. 1821.



355. T. Kutrzeba. Wyprawa kijowska. 1937.

Populamonaukowa książka wydana z okazji czterechsetlecia urodzin Mikołaja Kopernika, twórcy nowoczesnej astronomii. Praca podzielona jest na trzy części i zawiera życiorys astronoma, streszczenie jego głównego dzieła „O obrotach ciał niebieskich” oraz omówienie pozycji uczonego w dziejach nauki. Autorem był Jan Kowalczyk (1833-1911), astronom, docent Uniwersytetu Jagiellońskiego i Szkoły Głównej w Warszawie, członek PAU, starszy adiunkt Obserwatorium Warszawskiego (obecnie Obserwatorium Astronomiczne Uniwersytetu Warszawskiego). K. tyt. w drzeworycie sygn.: „Drażkiewicz” (A. Drażkiewicz, warszawski drzeworytnik, współorganizator pierwszej na ziemiach polskich drzeworytni). Opr. z epoki: brązowy płsk, na okładzinach brązowe pł. Miejscami przebarwienia i zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 353. [Kronika polska].** Historia Bolesława III. króla polskiego przez Polaka Bezimiennego rytmem łacińskim napisana około roku 1115 wytłomaczona [przez Hipolita Kownackiego]. Warszawa 1821. W Drukarni XX. Piarów, s. 350, 20 cm, okł. brosz. 440,-

Pierwsze pełne tłumaczenie na język polski „Kroniki polskiej”, znanej powszechnie jako Kronika Galla Anonima. Autorem przekładu i opracowania krytycznego był **Hipolit Kownacki** (1761-1854), przedsiębiorca, geolog, historyk, członek Towarzystwa Królewskiego Przyjaciół Nauk. W przedmowie polemizował on słusznie z określeniem autora kroniki jako Marcin Gall (jak uczynił to Gottfried Lengnich, pierwszy wydawca jej łacińskiego tekstu), widząc jednak w dziejopisie nieznanego z imienia Polaka (pochodzenie autora jest nadal przedmiotem dyskusji naukowej). Blok nieobcięty. Zagniecenia krawędzi kart, poza tym stan bardzo dobry.

- 354. Kukiel Marian.** Dzieje oręża polskiego w epoce napoleońskiej 1795-1815. Wydanie drugie na nowo opracowane i uzupełnione. Poznań 1912. Nakładem Zdzisława Rzepeckiego i Ski., s. VII, [1], 475, XV, liczne ilustr. w tekście, tabl. ilustr. barwnych 12, tabl. map 5, 26,5 cm, opr. imit. skóry z naklejonym licem opr. wyd. wg projektu Antoniego Procajłowicza. 300,-

Wydanie 2. poszerzone i uzupełnione (wyd. 1. ukazało się w tym samym roku). Monografia autorstwa Mariana Kukiela (1885-1973), historyka, ucznia Szymona Askenazego, jednego z najwybitniejszych napoleonistów polskich, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. późniejszego generała i polityka emigracyjnego. Bogato ilustrowane dzieje oręża polskiego od czasu upadku państwowości, poprzez Legiony gen. Dąbrowskiego, Księstwo Warszawskie aż do klęski Napoleona pod Waterloo. Oprawa brązowa imit. skóry ze złoc. tytułem na grzbiecie i naklejonym licem pł. opr. wyd. **według projektu Antoniego Procajłowicza**, wyklejki ozdobne z portretami Napoleona i polskich dowódców: gen. Dąbrowskiego, Kniaziewicz, Zajączka, ks. Józefa Poniatowskiego. Ekslibrisy własnościowe na wyklejkach. Stan dobry.

- 355. Kutrzeba Tadeusz.** Wyprawa kijowska 1920 roku. Warszawa 1937. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 358, [1], tabl. ilustr. 5, mapy 8 (kolor.), mapa 1 (rozkł., kolor.), szkice i plany w tekście, 24 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., zach. lico oryg. opr. brosz. 180,-

Monografia wyprawy kijowskiej 1920 r. autorstwa Tadeusza Kutrzeby (1886-1947), generała dywizji Wojska Polskiego, historyka, pisarza wojskowego, w okresie wyprawy kijowskiej szefa sztabu 3 Armii i 1 Dywizji Piechoty Legionów. W tekście i na osobnych tablicach szkice i plany objaśniające poszczególne bitwy wyprawy. Do książki dołączona oddzielnie mapa terenu działań frontu ukraińskiego. Okł. brosz. proj. J. Piotrowski (1906-1976). Stan bardzo dobry.

- 356. Lelewel Joachim.** Początkowe prawodawstwo polskie cywilne i kryminalne do czasów jagiellońskich. Warszawa 1828. W Drukarni XX. Piarów, s. 403, [5], tabel 7 (rozkł.), 21,5 cm, opr. z epoki, brosz. ochronna. 400,-

Jedno z głównych dzieł prawniczych Joachima Lelewela, zawierające trzy rozprawy dotyczące prawodawstwa polskiego: Historyczny rozbiór prawodawstwa polskiego cywilnego i kryminalnego do czasów jagiellońskich; Dypłomata z XII, XIII i początku XIV wieku mogące udowodnić, com w rozbiroze historycznym prawodawstwa polskiego do jagiellońskich czasów powiedział; Krytyczny rozbiór Statutów Wiślickich. Egzemplarz nieprzycięty i nierozcięty, zachowane szerokie marginesy. Miejscami rdzawe plamki. Stan dobry.

- 357. [Lis-Kula Leopold]. Kamiński Aleksander.** Oficer Rzeczypospolitej. Opowiadanie o pułkowniku Lisie-Kuli. Katowice 1932. Wydawnictwo „Na Tropie”. Nakładem Związku Strzeleckiego, s. 30, [1], ilustr. w tekście, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Ilustrowana biografia pułkownika Leopolda Lisa-Kuli (1896-1919). Trzecia książka w dorobku Aleksandra Kamińskiego (1903-1978), działacza harcerskiego, autora słynnych „Kamieni na szaniec”. Niewielkie naddarcie w dolnej części okładki, poza tym stan dobry.

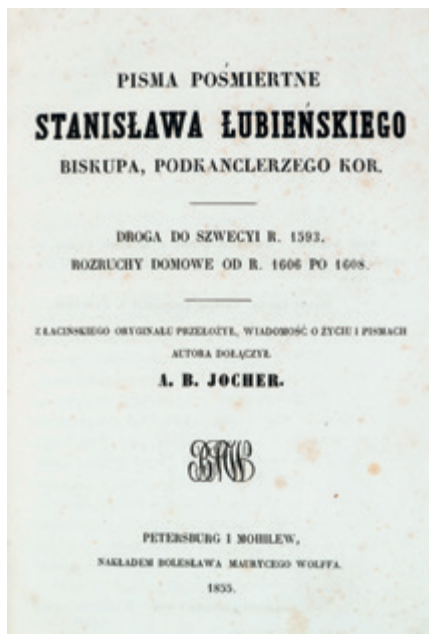
- 358. Łoziński Władysław.** Prawem i lewem. Obyczaje na Czerwonej Rusi w pierwszej połowie XVII wieku. Wydanie czwarte. T. 1-2 (w 2 wol.). Lwów 1931. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Syna, s. XII, 426, ilustr. w tekście 35; XII, 507, ilustr. w tekście 48, 24 cm, **opr. luksusowa z epoki**, płsk z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. brosz. 1200,-

Najgłośniejsza, obok „Życia polskiego w dawnych wiekach”, praca historyczna Władysława Łozińskiego (1843-1913), historyka, nowelisty, powieściopisarza. Barwna panorama obyczajowości polskiej na Kresach Wschodnich. Zawiera m.in. rozdziały: Rzesza szlachecka; Ziemia lwowska; Ziemia halicka; Ziemia przemyska i sanocka; Diabeł łańcucki (Stanisław Stadnicki). Autor opisał także Sprawy domowe (m.in. zbytek zamków i dworów) oraz Plagi żywota (Tatarzy jako plaga chroniczna, wykup z jasyru, rozprężenie moralne). **Oprawa luksusowa z epoki** w brązowe półskórki, grzbiety pięciopółowe, z tytulaturą na jednym polu tłoczoną złotem, brzegi pół podkreślone złotą linią falistą. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry. **ładny egzemplarz.**

- 359. Łoziński Władysław.** Życie polskie w dawnych wiekach. 241 rycin po części barwnych, z tych 24 na osobnych tablicach. Wydanie czwarte. Przejrzał oraz w dziale ilustracyjnym uzupełnił Mieczysław Treter. Lwów 1921. Wyd. H. Altenberg



358. W. Łoziński. Prawem i lewem. 1931.



360. S. Łubieński. Pisma pośmiertne. 1855.

i Gubrynowicz & Syn, s. VIII, 261, tabl. ilustr. 23 (w tym kolor. i rozkładane), 30 cm, opr. wyd. kart. z tłocz. i złoc. 240,-

Najgłośniejsza, obok „Prawem i lewem”, praca historyczna Władysława Łozińskiego (1843-1913), historyka, powieściopisarza. Pierwszy w naszej literaturze historycznej całościowy opis staropolskich obyczajów szlacheckich, prezentujący mieszkańców zamków, pałaców i dworów, sztukę użytkową, złotnictwo, ubiory, obyczaje oraz gry i zabawy, wzbogacony o liczne ilustracje. Kartonowa oprawa wydawnicza, sygnowana na tylnej okładzinie „A. Semkowicz. Intrologator Lwowski”, ze złożonym i barwionym motywem kwiatowym na licu oprawy, wyklejki zdobione herbami. Ubytki oprawy, wytarcia złocień, przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

- 360. Łubieński Stanisław.** Pisma pośmiertne [...] Droga do Szwecji r. 1593. Rozruchy domowe od r. 1606 po 1608 r. Z łacińskiego oryginału przełożył, wiadomość o życiu i pismach autora dołączył A. B. Jocher. Petersburg – Mohylew 1855. Nakładem Bolesława Maurycyego Wolffa, s. [4], 175, 22 cm, opr. z epoki, psk. 240,-

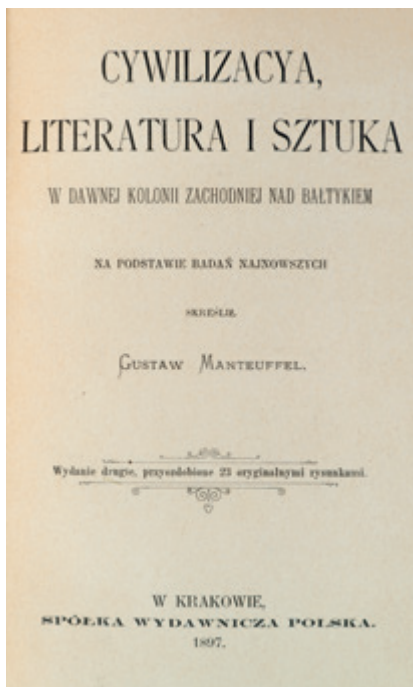
Z księgozbioru **Andrzeja Żółtowskiego z Milanowa** (suchy tłok). Edycja pism Stanisława Łubieńskiego (1574-1640), biskupa płockiego, podkanclerzego koronnego, sekretarza królewskiego, **uważanego za jednego z najwybitniejszych polskich historyków XVII wieku**. Opracowana przez Adama Jochera (1791-1860), bibliografa, bibliotekarza, encyklopedystę. Pisma dotyczą wyprawy Zygmunta III Wazy do Szwecji w 1593 r. oraz rokoszu Zebrzydowskiego. Opr. z epoki: brązowy psk, na licach brązowe pł. Miejskami zabrudzenia i zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 361. Łukaszewicz Józef.** Dzieje kościołów wyznania helweckiego w dawnej Małej Polsce. Poznań 1853. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. X, [2], 435, 21,5 cm, opr. z epoki, psk, zach. lico okł. wyd. 300,-

Z księgozbioru **Michała Rawity-Witanowskiego** (ekslibris) Monografia dotycząca historii kalwinizmu w Małopolsce autorstwa Józefa Łukaszewicza (1799-1873), historyka, dyrektora Biblioteki Raczyńskich. Historia poprowadzona od panowania Zygmunta Starego do panowania Stanisława Augusta. Ostatnia,



361. Kalwinizm w Małopolsce. 1853.



363. G. Manteuffel. Ziemie nadbałtyckie.

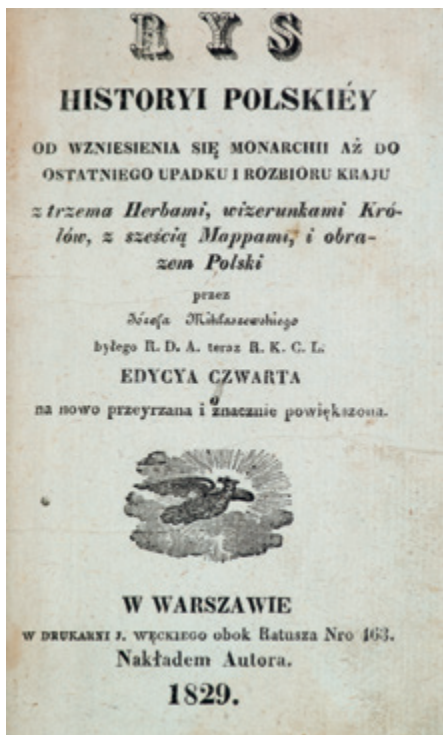
część książki stanowi opis Kościołów wyznania helweckiego w Małopolsce ułożony alfabetycznie wg miejscowości. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

- 362. Małachowski Stanisław.** Pamiętniki [...] objaśnił, z manuskryptu francuskiego przełożył i wydał Wincenty hr. Łoś. Lwów 1876. Nakładem i drukiem A. J. O. Rogosza, s. [2], 60, 21 cm, opr. z epoki, ppł. 80,-

Wspomnienia hrabiego Stanisława Małachowskiego (1770-1849), generała, dyplomaty, członka poselstwa do Stambułu w czasie obrad Sejmu Czteroletniego, **uczestnika powstania kościuszkowskiego, wojny polsko-austriackiej 1809 r.**, w której wystawił własny pułk kirasjerów i nim dowodził, **wyprawy moskiewskiej 1812 r.**, podczas której odznaczył się walecznością i męstwem i dostał się do niewoli, senatora-kasztelana Królestwa Polskiego, a po wybuchu powstania listopadowego organizatora powstańczych formacji wojskowych. Oferowane wydanie obejmujące lata 1770-1812 (dzieciństwo i młodość, wyprawa do Turcji, insurekcja i wyprawa na Moskwę). Czarne ppł., na licach pap. marm. Pieczętka sanockiego księgarza Karola Pollaka oraz Czytelnii Ludowej im. Kościuszki w Bieczu. Miejskami drobne zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 363. Manteuffel Gustaw.** Cywilizacya, literatura i sztuka w dawnej kolonii zachodniej nad Bałtykiem. Wydanie drugie, przyozdobione 23 oryginalnymi rysunkami. Kraków 1897. Spółka Wydawnicza Polska, s. 123, [1], ryc. w tekście 22, 20 cm, opr. ppł. z tłocz. i złocz. 120,-

Rys historyczny rozwoju cywilizacyjnego i kultury ziem nad dolną Dźwiną oraz innych krajów i ziem nadbałtyckich (Inflanty, Estonia, Kurlandia) od XII do XVIII w. Dzieje najstarszych miast, zamków, architektury, sztuki, rzemiosła i przemysłu artystycznego, a także literatury i historiografii tych krajów oraz ich wielowiekowych związków z Rzeczpospolitą. Nieaktualna pieczętka własnościowa, zaznaczenia ołówkiem w tekście. Przetarcia oprawy, miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.



365. J. Miklaszewski. Rys historii polskiej. 1829.



367. Ostatnie pół roku Napoleona. 1823.

- 364. Michałowski Jakub.** Księga pamiętnicza z dawnego rękopisma będącego własnością Ludwika hr. Morsztyna wydana staraniem i drukiem C. K. Towarzystwa Naukowego Krakowskiego (Zabytki z Dziejów Oświaty i Sztuk Pięknych, 2). Kraków 1864, s. XLVIII, 856, 22,5 cm, opr. współcz., pł. imitujące skórę. 180,-

Sylwa Jakuba Michałowskiego (1612-1663), wojskiego lubelskiego, kasztelana bieckiego, dworzanina Jana Kazimierza, bibliofila. Do swej księgi pamiętnicznej kopiował Michałowski najróżniejsze listy, dokumenty, druki, słyszane mowy, opisy ważnych wydarzeń. Jest to więc typowy przykład ówczesnych silva rerum, choć przez wydawców pozbawiony tekstów, które uważali za nieistotne i poświęcone sprawom błahym, prywatnym. Zachowana oryg. okł. Podkreślenia i dopiski ołówkiem. Miejscami przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 365. Miklaszewski Józef.** Rys historii polskiej od wzniesienia się monarchii aż do ostatniego upadku i rozbioru kraju, z trzema herbami, wizerunkami Królów, z sześcią mappami, i obrazem Polski. Edycja czwarta. Warszawa 1829. Nakładem autora, s. XXXII, 478, **ryc. z portretami królów 3 (litografie rozkł.), ryc. z herbami 3 (litografie), map 6 (litografie rozkł., winno być 7), tabl. genealog. 3 (rozkł.), finaliki 3 (drzeworyty)**, 16,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 800,-

Dzieje Polski poprowadzone od epoki Piastów aż do upadku Rzeczypospolitej. Na trzech rozkładanych tablicach 42 portrety władców i królów polskich. Sześć rozkładanych map przedstawia: „Polskę za Mieczysława r. 990”, „Polskę za Bolesława W. r. 1025”, „Lechię między synów Krzywoustego podzieloną r. 1139”, „Polskę i Litwę za Kazimierza W. i Olgierda”, „Polskę za panowania Władysława IV”. **Na końcu bardzo rzadka zbiorcza mapa „Polska od VIII do XIX wieku”.** Na trzech tablicach herby Polski za Piastów, Jagiellonów i królów elekcyjnych. Na tablicach genealogicznych genealogie książąt

i królów piastowskich, książąt litewskich i królów polskich z rodu Jagiellonów oraz tablica królów elekcyjnych. Oprawa półskórek, grzbiet pięciopolewy ze złożoną tłoczoną tytulaturą. Karta przedtytułowa epoki pierwszej z herbem Piastów wklejona na końcu epoki drugiej. Brak jednej mapy. Przetarcia oprawy, ślady po owadach, przebarwienia kart, naddarcia tablic, notatki ołówkiem.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 166.

(Patrz tablica XX)

- 366. Montalembert Charles de.** Papież i Polska. Poznań 1864. W Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. 75, 23 cm, opr. współcz., pł. 90,-

Esej poświęcony sprawie polskiej, problemowi prześladowania religii katolickiej przez zaborców (przede wszystkim Prusy i Rosję) oraz związanym z tym apelom papieża Piusa IX. Autorem był Charles-René Forbes de Montalembert (1810-1870), francuski historyk, mąż stanu, wielki przyjaciel Polski, zwolennik interwencji Francji na rzecz niepodległego państwa polskiego. Z księgozbioru rzeszowskiego księgarza Mariana Matuli (wpisy, pieczętka). Opr.: czerwone pł., zachowane oryg. okł. brosz. Pieczętka i noty własnościowe. Liczne podkreślenia, marginalia i notatki dawną ręką. Drobne zabrudzenia, zaplamienia, krawędzie 2 k. i tylnego skrzydła okładki podklejone.

- 367. [Napoleon]. Fain Agathon Jean François.** Manuscrit de mil huit cent quatorze, trouvé dans les voitures impériales prises à Waterloo, contenant l'histoire des six derniers mois du règne de Napoléon [...] Paris (Paryż) – Leipsic (Lipsk) 1823. Bossange Frères. G. Reimer, s. VIII, 216, **mapa 1 (miedzioryt rozkł.), tabl. facs. 1 (rozkł.),** 20,5 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

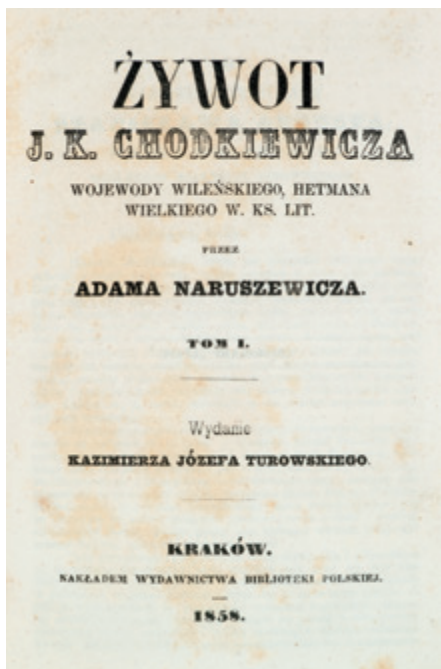
Szczegółowy opis ostatnich sześciu miesięcy panowania Napoleona do jego abdykacji w Fontainebleau w kwietniu 1814 r., sporządzony przez barona Agathona Faina (1778-1837), francuskiego historyka, sekretarza i archiwistę w gabinecie Cesarza, od 1809 r. barona Cesarstwa. **Kunsztownie wykonana mapa (59 x 51 cm) ukazująca przebieg kampanii 1814 r.** Opr. z epoki: ciemnobrązowy płsk z szyldzikiem, na licach pap. marm. Nieaktualna odręczna dedykacja. Drobne otarcia i pęknięcia skóry wzdłuż krawędzi grzbietu, miejscami zażółcenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 368. Naruszewicz Adam.** Historia narodu polskiego. Tom I. Część I-II (w 2 wol.). Z rękopisma Biblioteki Puławskiej i Józefa hrabiego Sierakowskiego; staraniem i nakładem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk wydana. Warszawa 1824, s. [18], XXVI, 294, **mapy 4 (litografie rozkł.);** s. [12], 295-848, XXXIV, [4], **mapa 1 (litografia rozkł.),** 23 cm, okł. z epoki, karton. 400,-

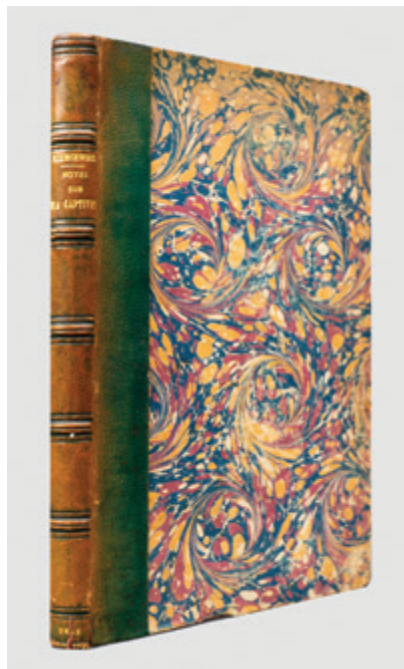
Wydanie 1. Tom najważniejszego dzieła w dorobku Adama Naruszewicza (1733-1796), napisanego na zlecenie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Naruszewicz przygotował do druku najpierw tom drugi (Dzieje Piastów), który wydał w 1780 r. Do 1786 r. opublikował pozostałych pięć tomów. Na koniec pozostawił sobie redakcję tomu pierwszego, którego nie zdążył opublikować, pochłonięty bieżącymi wydarzeniami politycznymi i pracą na Sejmie Czteroletnim. Dopiero w 1824 r., ponad ćwierć wieku po śmierci autora, staraniem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk, wydrukowano tom pierwszy (w dwóch częściach). Egzemplarz nieprzycięty i nierozcięty. Drobne ubytki oprawy, miejscami zażółcenia i zaplamienia oprawy i kart, ślady zalania, poza tym stan dobry.

- 369. Naruszewicz Adam.** Żywoć J. K. Chodkiewicza, wojewody wileńskiego, hetmana wielkiego W. Ks. Lit. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. T. 1-2 (1 wol.). Kraków 1858. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. 268, 279, 20 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 360,-

Biografia Jana Karola Chodkiewicza (1560-1621), hetmana wielkiego litewskiego, wojewody wileńskiego, jednego z największych wodzów Rzeczypospolitej szlacheckiej, pogromcy Szwedów pod Kircholmem (1605). W części końcowej przedrukowane fragmenty diariusza Jakuba Sobieskiego z wyprawy chocimskiej 1621 r., w trakcie której zmarł Chodkiewicz. Grzbiet oprawy z bogatymi złoceniami i supereklibrisem literowym: „A. M.". Ubytki oprawy, przebarwienia i zagniecenia kart, błędy paginacji, jedna karta z niewielkim ubytkiem marginesu. Stan ogólny dobry.



369. A. Naruszewicz. Żywot J. K. Chodkiewicza.



370. J. U. Niemcewicz. Wspomnienia. 1843.

– Egzemplarz adiutanta cara Aleksandra II –

- 370. Niemcewicz Julian Ursyn.** Notes sur ma captivité à Saint-Pétersbourg, en 1794, 1795 et 1796. Ouvrage inédit de [...], publié d'après le manuscrit autographe de l'auteur, par l'ordre du Comité Historique Polonais à Paris. Paris (Paryż) 1843. A la Bibliothèque Polonaise, s. XX, 236, [1], 22 cm, opr. płsk. 800,-

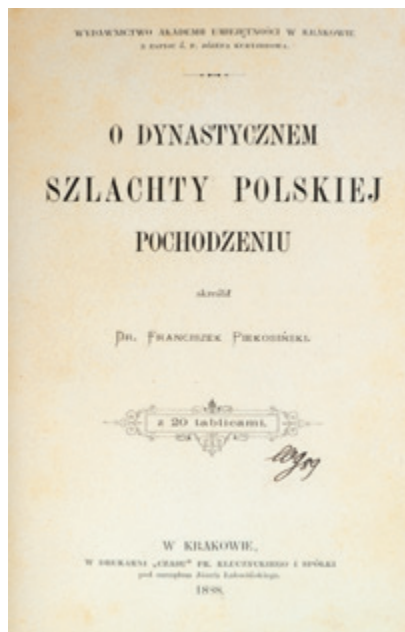
Z księgozbioru Grigorija Iwanowicza Czertkowa, adiutanta carów: Mikołaja II i Aleksandra II (ekslibris), biblioteki Centralnego Muzeum Rewolucji (pieczętka). Wspomnienia Juliana Ursyna Niemcewicza (1757-1841), poety, powieściopisarza, działacza społecznego i niepodległościowego z czasów uwięzienia w Twierdzy Pietropawłowskiej w latach 1794-1796, dokąd autor trafił ranny po bitwie pod Maciejowicami. Wstęp Karola Sienkiewicza. Opr.: brązowo-zielony płsk, na grzbiecie tłocz. i złocz. tytulatura, na licach i wyklejkach pap. marm. Na przedniej wyklejce ekslibris Grigorija Iwanowicza Czertkowa (1828-1884), rosyjskiego arystokraty, wojskowego, adiutanta przybocznego Mikołaja II, głównego adiutanta Aleksandra II. Na odwrocie k. tyt. podpis Zofii Świdwińskiej-Krzyżanowskiej, historyczki literatury polskiej i pieczętka Juliana Krzyżanowskiego (1892-1976), profesora Uniwersytetu Warszawskiego i Instytutu Badań Literackich PAN. Stan bardzo dobry.

- 371. Niesiecki Kasper.** Herbarz Polski powiększony dodatkami z późniejszych autorów, rękopismów, dowodów urzędowych i wydany przez Jana Nep. Bobrowicza. Tom 5-6 (1 wol.). Lipsk 1840-1841. Nakładem i Drukiem Breitkopfa i Haertela, s. [4], 476; [2], 588, ilustr. w tekście (drzeworyty), 25,5 cm, opr. późniejsza, płsk. 600,-

Oferowany wolumin zawiera nazwiska zaczynające się na litery K-N. Wydanie 1. ukazało się latach 1728-1743, przez ponad półtora wieku praca Niesieckiego stanowiła jedno z głównych źródeł informacji dla genealogów i historyków. W stosunku do pierwodruku 10-tomowa edycja Bobrowicza



371.372.373. K. Niesiecki. Herbarz Polski. 1840-1845.



375. Początki polskiej szlachty. 1888.

została uzupełniona informacjami z dzieł Stanisława Duńczewskiego, Wojciecha Wielądka, Piotra Małachowskiego, Ewarysta Andrzeja Kuropatnickiego oraz notatkami Józefa Andrzeja Żaluskiego, Ignacego Krasickiego, Adama Naruszewicza i Joachima Lelewela. Dwa tomy współoprawne: brązowy płsk, na licach pł. Pieczętki własnościowe, na k. przedtyt. t. 5 odręczna długa nota (dat. 31. XII 1940) Tadeusza Radwan Przypkowskiego (1905-1977), historyka sztuki, bibliofila i kolekcjonera, fotografika, grafika, gnomonika. **Podkreślenia, marginalia ręką T. Przypkowskiego.** Drobne otarcia i defekty opr., przebarwienia. Stan dobry. Ładny egzemplarz.

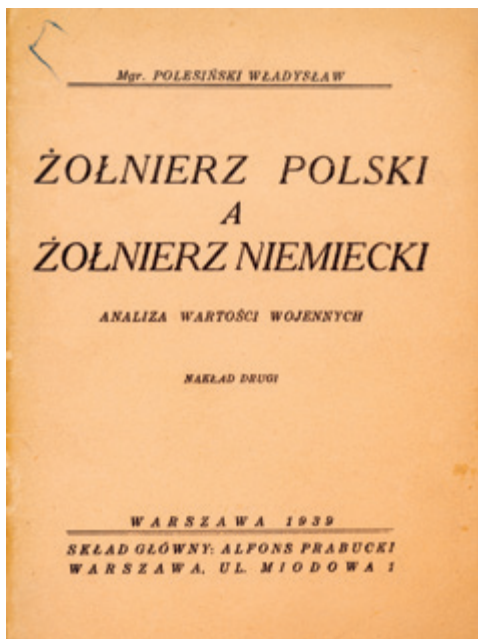
- 372. Niesiecki Kasper.** Herbarz Polski powiększony dodatkami z późniejszych autorów, rękopismów, dowodów urzędowych i wydany przez Jana Nep. Bobrowicza. Tom 7-8 (1 wol.). Lipsk 1841. Nakładem i Drukiem Breitkopfa i Haertela, s. [4], 582; [2], 652, 25,5 cm, opr. późniejsza, płsk. 600,-

Oferowany wolumin zawiera nazwiska zaczynające się na litery O-S. Opr.: brązowy płsk, na licach pł. Pieczętki własnościowe, **marginalia i zaznaczenia ręką Tadeusza Radwan Przypkowskiego** (1905-1977), historyka sztuki, bibliofila i kolekcjonera, fotografika, grafika, gnomonika. Drobne otarcia i defekty opr., przebarwienia, ślady zawilgocenia. Stan dobry. Ładny egzemplarz.

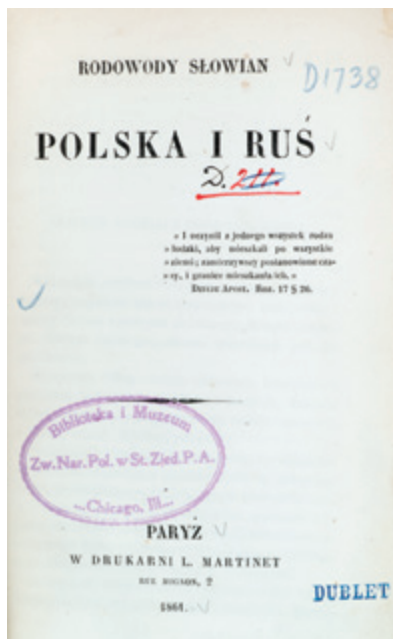
- 373. Niesiecki Kasper.** Herbarz Polski powiększony dodatkami z późniejszych autorów, rękopismów, dowodów urzędowych i wydany przez Jana Nep. Bobrowicza. Tom 9-10 (1 wol.). Lipsk 1843-1845. Nakładem i Drukiem Breitkopfa i Haertela, s. [4], 468; [2], 202, adl.;

Bobrowicz Jan Nepomucen. Dodatek do Herbarza Polskiego Ks. Kaspra Niesieckiego. Lipsk 1844. Nakładem i Drukiem Breitkopfa i Haertela, s. [4], 508 25,5 cm, opr. płsk. 600,-

Oferowany wolumin zawiera nazwiska zaczynające się na litery T-Ż. W dodatku zebrane przez Bobrowicza uzupełnienia oraz rody pominięte przez Niesieckiego. Opr.: brązowy płsk, na licach pł.



376. W. Polesiński. Żołnierz polski. 1939.



379. D. Poniatowska. Rodowody. 1861.

Pieczętki własnościowe, **marginalia i zaznaczenia ręką Tadeusza Radwan Przypkowskiego** (1905-1977), historyka sztuki, bibliofila i kolekcjonera, fotografika, grafika, gnomonika. Drobne otarcia i defekty opr., przebarwienia, ślady zawilgocenia. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 374. Nowak-Jeziorański Jan** [J. Zych pseud.]. Rosja wobec Powstania Warszawskiego. Z przedmową Gen. Tadeusza Bór-Komorowskiego. Londyn 1947. Nakładem Contemporary Life and Culture Ltd., s. 50, 15 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Wydanie 1. Słynna rozprawa Jana Nowaka-Jeziorańskiego (1913-2005), dotycząca działań Rosji sowieckiej wobec Powstania Warszawskiego. Praca wydana pod pseudonimem J. Zych, przedmowę napisał gen. Tadeusz Bór-Komorowski. „Niniejsza broszura skreślona przez jednego z uczestników powstania warszawskiego, obeznanego dokładnie z jego przebiegiem i mającego wgląd do dokumentów archiwalnych Polski Podziemnej, wprowadza czytelnika w istotę najważniejszych wydarzeń, które zaważyły na przebiegu wypadków” (z przedmowy). Stan dobry.

- 375. Piekosiński Franciszek.** O dynastycznym szlachte polskiej pochodzeniu. Z 20 tablicami. Kraków 1888. Wydawnictwo Akademii Umiejętności, s. [4], 292, k. [20], w tekście 20 tablic heraldycznych, 23 cm, opr. współcz. imitacja skóry z tłocz. i złoc., zach. lico oryg. opr. brosz. 120,-

Rozprawa Franciszka Piekosińskiego (1844-1906), wybitnego prawnika, historyka, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, poświęcona początkom polskiej szlachte oraz heraldyce polskiej. W dodatkach wyjątki z ok. 350 przywilejów, nadających szlachte indygenaty bądź dobra ziemskie, oraz tablice ukazujące ewolucję najstarszych polskich herbów. Na końcu wprawionych 20 pustych kart. Nieaktualna dedykacja i wpis własnościowy. Liczne podkreślenia długopisem w tekście, poza tym stan bardzo dobry.

- 376. Polesiński Władysław.** Żołnierz polski a żołnierz niemiecki. Analiza wartości wojennych. Nakład drugi. Warszawa 1939. Skład główny Alfons Prabucki, s. 48, 19 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Wydana tuż przed wybuchem wojny praca Władysława Polesińskiego (1906-1939), kapitana, pilota WP, założyciela organizacji Rycerski Zakon Krzyża i Miecza, prekursora Apelu Jasnogórskiego, uczestnika kampanii wrześniowej (jego samolot został zestrzelony przez Niemców). Broszura analizująca wartość wojenną żołnierzy polskich i niemieckich (upór, odwaga, ofiarność, samodzielność, korpus oficerski, zmysł organizacyjny, stosunek do narodu – patriotyzm). Na okładce informacja, że pierwszy nakład wyczerpał się w przeciągu tygodnia. **Wycofania broszury ze sprzedaży domagała się ambasada Niemiec.** Niewielkie przebarwienia i naddarcia oprawy. Ślady długopisu, poza tym stan dobry.

- 377. Polska w alegoryi** (seria 9 pocztówek). **Józefa Chudzikowska.** Lwów, 1906-1930. Wydawnictwo Związku Okręgowego Towarzystwa Szkół Ludowych. Druki barwne o wym. 14 x 9 cm. 180,-

Pocztówki zaprojektowane przez Józefę Chudzikowską (1889-?), malarkę lwowską z kręgu Luni Drexlerówny, wykształconą w SSP w Warszawie. W skład oferowanego zespołu wchodziły wizerunki: Adama Mickiewicza (Miłość Ojczyzny), Juliusza Słowackiego (Fantazja), Zygmunta Krasińskiego (Myśl), królowej Jadwigi (Poświęcenie), Jana III Sobieskiego (Zwycięstwo), Emilii Plater (Bohaterstwo), świętego Kazimierza Królewicza (Ekstaza), Mikołaja Kopernika (Wiedza), Fryderyka Chopina (Poezja tonów). Karty czyste, bez obiegu. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 378. Polska stanisławowska w oczach cudzoziemców.** Opracował i wstępem poprzedził Wacław Zawadzki. Tom I (z dwóch). Warszawa 1963. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 957, 21 cm, opr. wyd. pł. 100,-

Na karcie przedtytułowej odrębna dedykacja redaktora dla Marii Dąbrowskiej: „Wielce Szanownej i Drogiej Pani Marii Dąbrowskiej w uznaniu Jej moralnego autorytetu i postawy – z życzeniami zdrowia”, dat. 15 czerwca 1964 r. Maria Dąbrowska (1889-1965), powieściopisarka, nowelistka, eseistka, tłumaczka. Wacław Zawadzki (1899-1978), literat, bibliofil, działacz opozycji, członek KOR-u. Tom z serii „Biblioteka pamiętników polskich i obcych” pod redakcją W. Zawadzkiego. W treści m.in. pamiętniki Giovanniego Giacomo Casanovy „Przygody w Polsce”, William Coxe „Podróż po Polsce”, Hubert Vautrin „Obserwator w Polsce”. Brak tomu II, brak obwoluty. Drobne zabrudzenia pł. opr., stan dobry.

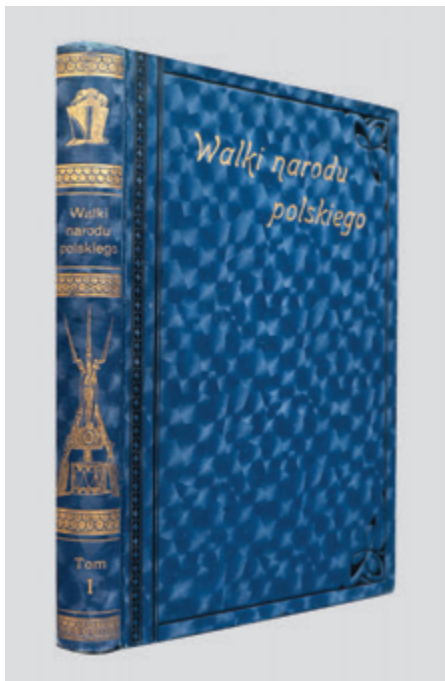
- 379. [Poniatowska Dionizja].** Rodowody Słowian. Polska i Ruś. Paryż 1861. W Drukarni L. Martinet, s. [4], 114, [1], 22,5 cm, opr. współcz., pł. imitujące skórę. 120,-

Praca dotycząca pochodzenia Słowian oraz podziałów etnicznych i językowych tej grupy ludów, napisana przez Dionizję z Iwanowskich Poniatowską (1816-1868), historyczkę, publicystkę, filantropkę. Praca ukazała się również w języku francuskim w tym samym roku. Z księgozbioru Biblioteki i Muzeum Związku Narodowego Polskiego w Stanach Zjednoczonych Północnej Ameryki w Chicago (pieczętki, pieczętki dubletowe, karta wypożyczeń). Podkreślenia i zaznaczenia ołówkiem. Miejscami zażółcenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

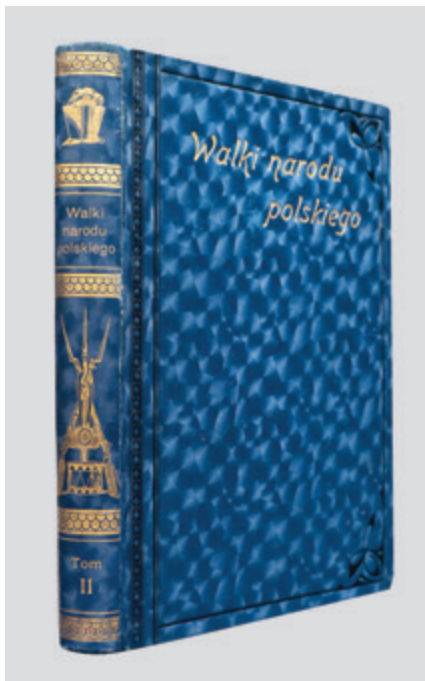
- 380. [Potoccy i Mycielscy].** Uroczyste zawiadomienie o ślubie Róży Potockiej i Kazimierza Mycielskiego, odbywającym się 9 czerwca 1937 r. Papier, bifolium, 19 x 15,5 cm. 100,-

Zawiadomienie będące formą zaproszenia na uroczystość ślubu Róży Potockiej (1906-1984) i Kazimierza Mycielskiego (1904-1984), dyplomaty w okresie II RP, wydane przez rodziców obu młodych – Franciszka i Małgorzatę z Radziwiłłów Potocką oraz Marię z Szembeków Janową Mycielską. Zaślubiny odbywały się w kaplicy M.B. Różańcowej krakowskiego kościoła dominikanów. Podano krakowskie adresy obu rodzin (Potockich, ul. Bracka 2; Mycielskiej, ul. Warszawska 1). Uroczystość znana z fotografii wykonanych przez Ilustrowany Kurier Codzienny, obecnie dostępnych w Narodowym Archiwum Cyfrowym. Stan dobry.

- 381. [Powstania polskie]. Bartoszewicz Kazimierz.** Dzieje Insurekcji Kościuszkowskiej (Walki Narodu Polskiego. Tom 1). Wiedeń [1909]. Nakładem Franciszka Bondego, s. [2], 368, tabl. ilustr. 25 (w tym kolor. i rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. pł. granatowe ze złoc. i tłocz. 300,-



381. Insurekcja Kościuszkowska. 1909.



382. Powstanie listopadowe. 1907.

Jedna z głównych monografii historycznych Kazimierza Bartoszewicza (1852-1930), historyka, publicyści, księgarza i wydawcy. Bogato ilustrowane dzieje Insurekcji Kościuszkowskiej poprowadzone od genezy powstania do rzezi Pragi i kapitulacji. Na tablicach portrety dowódców, drzewa genealogiczne, podobizny banknotów, faksymilia dokumentów i druków z epoki, mundury oddziałów polskich. **Oprawa wydawnicza:** płótno granatowe opalizujące, na grzbiecie złożony tytuł, numeracja serii oraz trzy karabiny z bagnietami ustawione w kozioł, na licu powtórzony tytuł serii oraz czarne secesyjne ozdobniki. Na przedniej wyklejce podpis własnościowy. Niewielkie otarcia krawędzi płótna, poza tym stan dobry.

- 382. [Powstania polskie]. Sokołowski August.** Dzieje powstania listopadowego 1830-1831 (Walki Narodu Polskiego. T. 2). Wiedeń [1907]. Nakładem Franciszka Bondego. Z Drukarni J. Philippa, s. [2], IV, 304, [2], tabl. ilustr. 27 (w tym 10 kolor.), liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. pł. granatowe ze złoc. i tłocz. 300,-

Pięknie wydana, bogato ilustrowana monografia powstania listopadowego, opracowana przez Augusta Sokołowskiego (1846-1921). Książka ozdobiona licznymi ilustracjami w tekście oraz kolorowymi tablicami przedstawiającymi mundury poszczególnych polskich formacji wojskowych z okresu powstania, podobizny banknotów, monet, czasopism, patentów, listów i odezw. **Oprawa wydawnicza:** płótno granatowe opalizujące, na grzbiecie złożony tytuł, numeracja serii oraz trzy karabiny z bagnietami ustawione w kozioł, na licu powtórzony tytuł serii oraz czarne secesyjne ozdobniki. Na przedniej wyklejce podpis własnościowy. Niewielkie otarcia i przetarcia płótna na krawędziach, poza tym stan dobry.

- 383. [Powstanie krakowskie 1846 roku]. Tyssowski Jan.** [Obwieszczenie:] Dyktator [...] do Narodu Polskiego. Kraków, 24 lutego 1846, k. [1], 24,5 x 32,5 cm. 240,-

Druk ulotny. Obwieszczenie Jana Tyssowskiego (1811-1857), działacza niepodległościowego i politycznego, dawnego powstańca listopadowego, o **objęciu władzy dyktatorskiej w powstaniu**, które wybuchło 21 lutego 1846 r. Podpisane też przez Karola Rogowskiego, sekretarza rządu powstańczego.



384. L'illustration. Powstanie styczniowe. 1863.

Za działaniami i decyzjami Tyssowskiego stał Edward Dembowski (1822-1846), rewolucjonista, lewicowy działacz niepodległościowy, który oficjalnie pełnił funkcję jego sekretarza, lecz był faktycznym organizatorem zrywu (zginął 27 lutego w Podgórzu, gdy prowadzona przez niego procesja patriotyczna została ostrzelana przez wojska austriackie). W treści wspomniano o rozruchach chłopskich, czyli tzw. rabacji galicyjskiej, która wkrótce przyczynić się miała do szybkiej klęski powstania (zakończono 4 marca). Zagniecenia, drobne zaplamienia, stan dobry.

384. **[Powstanie styczniowe]**. L'illustration. Journal Universel. **Rocznik 1863**. T. 41-42. R. 21. Nr 1036-1087 (w 2 wol.). Paris (Paryż) 1863. Typographie de Firmin Didot, s. 423; 432, **liczne ilustracje (drzeworyty)**, 37 cm, opr. tekturowa z tłocz. i złoc. 1200,-

Rocznik francuskiego czasopisma ilustrowanego. Obejmuje komplet numerów z roku 1863 (3 stycznia – 26 grudnia). Tygodnik „L'illustration” ukazywał się w latach 1843-1944. Drukowano w nim wiadomości z całego świata, doniesienia kulturalne i artystyczne, opisy podróży, poezje i powieści w odcinkach, bogato ozdabiając materiały kunsztownymi ilustracjami. W oferowanym roczniku znalazły się liczne informacje dotyczące Polski i wydarzeń związanych z trwającym powstaniem styczniowym. Na ilustracjach drzeworytowych m.in.: **bitwa pod Miechowem, mundury żołnierzy polskich, widok Krakowa, mapa Polski, obóz żołnierzy pod Kolumną Zygmunta, bitwa pod Konowicami, atak na pałac Zamojskich oraz panorama Warszawy**. Pęknięcia oprawy, drobne ubytki marginesów kilku kart bez strat w tekście, w tomie 42 brak stron 373-374 oraz 379-380. Stan ogólny dobry.

385. **[Powstanie styczniowe]**. La Pologne et la diplomatie. Recueil des documents officiels distribués au Parlement anglais, suivi des notes des trois puissances, de la réponse Russe, de la dépêche de Lord Napier à Lord Russell et de la dépêche du Gouvernement national polonais au prince Czartoryski. Paris 1863. É. Dentu, editeur, s. [6], 336, 21,5 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 200,-



387. Rok 1863 w planszach Artura Grottgera. 1938.

Tekst w języku francuskim. Zbiór dokumentów dyplomatycznych dotyczących powstania styczniowego. Na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.
Lit.: E. Kozłowski, Bibliografia Powstania Styczniowego, poz. 560.

- 386. [Powstanie styczniowe].** Przewodnik po wystawie roku 1863. Lwów 1913. Nakładem Komitetu Wystawy, s. 79, [7], 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Pierwsze wydanie przewodnika po słynnej lwowskiej wystawie zorganizowanej w 50. rocznicę wybuchu powstania styczniowego. Przewodnik opisuje poszczególne sale wystawowe: Rok 1863 w sztuce; Portrety, broń, sztandary, mundury i ubiory; Pamiątki okresu manifestacyjnego i żałoby narodowej; Duchowieństwo, Żydzi, włościanie, niewiasty; Rząd Narodowy i organizacja powstania; Sybir i katorga; Zbiory Leona Krzemienieckiego. Na tylnej okładzinie wydrukowany plan wystawy. Okładka nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry.

- 387. [Powstanie styczniowe].** Rok 1863 w 29 planszach Artura Grottgera. Ku uczczeniu 75-lecia Powstania Styczniowego. Warszawa 1938. Wydawnictwo Towarzystwa Przyjaciół Weteranów 1863 r. na ufundowanie Domu Wdów po Weteranach, k. [3], tabl. 29 (rotograviury), 34,5 x 48 cm, opr. pł. z tłocz. złotem tytułem na przednim licu. 1500,-

Na karcie tyt. pieczęć Towarzystwa Przyjaciół Weteranów 1863 r. w Warszawie oraz podpis jego prezesa Władysława Dunin-Wąsowicza. Egzemplarz nr 213. Opracowanie graficzne Anatola Girsy i Bolesława Barcza. Plansze wykonano w zakładzie rotograviury „Rotofot” w Warszawie. Album obejmuje cykle: Warszawa, Polonia i Wojna, stanowiące artystyczną syntezę tragedii powstania styczniowego, będące dziełem Artura Grottgera (1837-1867), rysownika i malarza. Oprawa przewiązana sznureczkiem, sygnowana: „Introligatornia Artystyczna Warszawa”. Otarcia i drobne uszkodzenia oprawy, poza tym stan dobry.



388. Pamiętniki generała I. Prądzyńskiego. 1909.

- 388. Prądzyński Ignacy.** Pamiętniki generała Prądzyńskiego. Opracował Bronisław Gembarzewski. T. 1–4, s. [2], XLIX, 628, portret 1; [4], 720, portret 1; [4], 494; [4], 410, faksymilie 1, map 6 (chromolitografie); oraz: **Moszyński Jerzy.** Genezą powstania listopadowego. Tom wstępny do Pamiętników generała Prądzyńskiego. Kraków 1909, s. [4], 670, [2], **łącznie pięć wol.**, Kraków 1909. Księgarnia Spółki Wydawniczej Polskiej, 23 cm, opr. jednolite z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 2400,-

Jedno z najcenniejszych źródeł drukowanych dotyczących powstania listopadowego i wojny polsko-rosyjskiej z 1831 r. Ignacy Prądzyński (1792–1850), jeden z najbardziej utalentowanych generałów polskich poł. XIX w., uczestnik kampanii napoleońskich i powstania listopadowego, kawaler Orderu Virtuti Militari oraz Legii Honorowej. Po wybuchu powstania, po objęciu naczelnego dowództwa przez gen. Jana Skrzyneckiego, Prądzyński, również w randze generała, został jego doradcą. Prądzyński był przede wszystkim błyskotliwym taktikiem. Dzięki wykorzystaniu jego śmiałego planu ofensywy i pod jego osobistym dowództwem, armia polska, przy minimalnych stratach własnych, rozbiła oddziały rosyjskie w **bitwach pod Wawrem, Dębem Wielkim i Iganiami**. Zarzucenie po tym sukcesie taktyki Prądzyńskiego przyczyniło się zapewne do stopniowego upadku powstania. Wspomnienia koncentrują się na czasie powstania listopadowego, jednak autor, by nie pozbawiać kluczowych wydarzeń ich tła i genezy, narrację rozpoczął od początku lat 20. XIX w., a więc działalności tajnych stowarzyszeń. Monografia hrabiego Jerzego Moszyńskiego, właściciela rękopisu pamiętników, została pomyślana jako obszerny wstęp do wspomnień generała. Moszyński, zadeklarowany konserwatysta, do zrywu z 1830 r. odnosił się z dystansem i obawiał się, że pamiętniki, pozbawione krytycznego omówienia, mogłyby przynieść więcej szkody niż korzyści. Na końcu, na osobnych kartach zamieszczono **6 kolorowych szkiców sytuacyjnych**, przedstawiających układ sił w czasie bitew pod Grochowem i Wawrem, Dębem Wielkim, Iganiami, Ostrołęką i Międzyrzecem. Jednolite oprawy w niebieskie półskórki, grzbyty pięciopolewe ze złożoną i tłoczoną tytulaturą oraz superekslibrisami literowymi: „Z. D.”, wyklejki z papieru opalizującego. Część kart nierozcięta. Nieaktualny wpis, notatki i zaznaczenia ołówkiem w tekście. Przetarcia oprawy, w wol. 3. kilka kart z ubytkami, poza tym stan dobry.



391. Ilustrowana kronika Legionów Polskich. 1936.



392. Podręcznik taktyki na morzu. 1802.

Lit.: W. Cabaj, Kilka słów o wydaniu Pamiętników generała Prądzyńskiego, „Teki Komisji Historycznej PAN Oddział w Lublinie”, 2006, z. 1, s. 145–155.

- 389. [Prokopowicz Antoni Maksymilian, tłum.]. Richer Adrien.** Przypadki wielkie z małych przyczyn. Edycja trzecia. Kraków 1807. W Drukarni Tekli Gröbłowej, s. 265, [10], 18 cm, bez opr., futerał pł. 240,-

Zbiór opowiadań historycznych, prezentujących błahę przyczynę wielkich wydarzeń. Opowieści zaczerpnięto zarówno z historii starożytnej, jak i dziejów średniowiecznych i nowożytnych. Tłumaczem dzieła Adriena Richera (1720-1798) był Antoni Maksymilian Prokopowicz (1738-1807), pijar, kaznodzieja, pedagog, historyk i wydawca. Blok nieobcięty. Futerał kart. oklejony brązowym pł. Ślady po owadach, zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 390. [Prześladowania Żydów].** Gdy nienawiść szaleje... Głosy duchowieństwa chrześcijańskiego. Warszawa b.r. [1936]. Nakł. Księgarni F. Hoesicka, s. 99, [1], 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Oficjalne wypowiedzi duchowieństwa różnych wyznań z Austrii, Francji, Holandii, Niemiec, Polski, Rumunii, Stanów Zjednoczonych i Kanady, Syrii, Szkocji, Szwajcarii, Węgier i Wielkiej Brytanii na temat **prześladowań Żydów w nazistowskich Niemczech** oraz ustaw antysemitycznych. Polskę w zbiorze reprezentował grekokatolicki biskup stanisławowski **Grzegorz Chomyszyn** (1867-1945), męczennik, późniejszy błogosławiony Kościoła katolickiego. Egzemplarz nieprzycięty i częściowo nierozcięty. Nie-wielkie przebarwienia okładek. Stan dobry.

- 391. Quirini Eugeniusz, Librewski Stanisław.** Ilustrowana kronika Legionów Polskich 1914-1918. Warszawa 1936. Nakładem Głównej Księgarni Wojskowej, s. 124, [9], tabl. fot. 196, tabl. planów i szkiców 22, portret Józefa Piłsudskiego (litografia), portrety w sepii 14, tabl. barwne 4, 27,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz. 440,-

Piękne edytorsko dzieło opracowane w Atelier Girs-Barcz w Warszawie (grafika, portrety, plansze barwne, projekt oprawy). Najobszerniejsza dokumentacja fotograficzna Legionów Polskich i ich walk w latach 1914-1918. W części pierwszej – tekstowej – kalendarium Legionów wzbogacone fragmen-



393. Władze Cesarstwa Rosyjskiego. 1854.



394. L. Rogalski. Piotr Wielki. 1851.

tami rozkazów, dokumentów, komunikatów i adresów. W obszernej części drugiej – ilustracyjnej – ponad 800 zdjęć dokumentujących poszczególne kampanie, bitwy, działania bojowe, życie legionowe. **Na osobnych tablicach portrety Józefa Piłsudskiego i dowódców legionowych, przed tekstem litografowany portret Józefa Piłsudskiego**, w tekście cztery tablice barwne (reprodukcje akwafort), na końcu plany i szkice najważniejszych bitew i potyczek legionowych. Oprawa wydawnicza: płótno szare (w kolorze mundurów legionowych), zdobienia tłoczone złotą i srebrną farbą; na grzbiecie tytulatura i wizerunek miecza, a na licu powtórzona tytulatura, w narożnikach Orły legionowe. Przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

– Taktyka walki morskiej za Napoleona –

- 392. Ramatuelle Audibert Joseph.** Cours élémentaire de tactique navale, dédié à Bonaparte. Paris (Paryż) 1802. Baudoin, Imprimeur de L'Institut National, s. XXXV, [3], 535, [4], **tablic ryc. 63 (winno być 69)**, 26 cm, opr. z epoki, skóra ze złoc. 2400,-

Podręcznik taktyki walk na morzu, dedykowany w przedmowie pierwszemu konsulowi – Napoleonowi Bonaparte. Jest to **jedna z pierwszych książek o nowoczesnych metodach walk marynarki wojennej**. Jej autorem jest kontradmirał Joseph Audibert Ramatuelle (1759-1840), uczestnik wojny o niepodległość Stanów Zjednoczonych, organizator marynarki neapolitańskiej. Był też dyrektorem Szkoły Marynarki Wojennej w Paryżu. Druga część podręcznika zawiera same tablice, z własną kartą tyt. **Na rozkładanych tablicach w miedziorycie** ukazane są statki na morzu w różnych szykach bojowych, z zastosowaniem najnowszych metod walki z użyciem artylerii i sprawdzonej w poprzednich wiekach metody abordażu. Ręcznie kolorowana tablica z flagami morskimi. Brak tablic 1 i 2 (z drukowanymi tabelami pomiarów). Zachowane wszystkie rozkładane tablice numerowane od 3 do 65. Brak fragmentów tablic 13 i 20. Tabl. 14 podniszczona. Pofałdowanie bloku książki wynika z gatunku papieru. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

- 393. Rocznik urzędowy** obejmujący spis naczelnych władz Cesarstwa oraz wszystkich władz i urzędników Królestwa Polskiego na rok 1854. Warszawa [1854]. W Dru-

karni S. Orgelbranda Księgarza i Typografa, s. [20], 981, [1], 57, CIV, **wizerunki herbów w tekście 5 (drzeworyty)**, 15,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz. 440,-

Tytuł i tekst równoległe w języku polskim i rosyjskim. Rocznik urzędowy wychodzący w latach 1850-1866. Zawiera urzędowy spis najwyższych władz Cesarstwa Rosyjskiego oraz władz i urzędników Królestwa Polskiego. W tomie m.in.: Namiestnik Królestwa Polskiego i jego Kancelaria; **Dyrekcja Wyścigów Konnych**; Sądy, Trybunały Cywilne; Urząd Mennicy Warszawskiej; **Dyrekcja Drogi Żelaznej**; **Bank Polski**; Administracja Pałaców Cesarskich; **Magistrat Miasta Warszawy**; Władze powiatowe i miejskie guberni warszawskiej, radomskiej, lubelskiej, płockiej, augustowskiej. W tekście wizerunki herbów pięciu guberni Królestwa. Na końcu obszerny skorowidz. Oprawa wydawnicza: płótno brązowe z tłoczeniami, złoceniami na grzbiecie i złożonym dwugłowym orłem na licu. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 394. Rogalski Leon.** Piotr Wielki i wiek jego. Obraz historyczny przez... z jedenastą rycinami na stali. Warszawa 1851. Nakł. Gustawa Leona Glucksberga, s. [4], 336, [4], **tabl. ryc. 11 (staloryty)**, 21,5 cm, opr. ppł. z epoki, ze złoc., na okł. odcisnięty złotem dwugłowy orzeł, brzegi kart złożone. 800,-

Z biblioteki Władysława Holewińskiego (pieczętka). Dzieje Piotra Wielkiego, cara Rosji, ozdobione jedenastoma efektownymi stalorytami. **Książka stanowiła nagrodę szkolną w 1852 r. dla Władysława Holewińskiego** (dedykacja w języku rosyjskim na karcie przedtyt., z podpisami dyrektora i nauczycieli). Władysław Holewiński (1834-1919), prawnik, profesor Szkoły Głównej Warszawskiej i Cesarskiego Uniwersytetu Warszawskiego, członek Komisji Kodyfikacyjnej RP. Był wybitnym cywilistą, teoretykiem i praktykiem sądowym, a przy tym niestrudzonym działaczem społecznym, powszechnie uznanym za najlepszego wykładowcę nauk prawnych w Warszawie. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 395. Romeyko Marian.** Wspomnienia o Wieniawie i o rzymskich czasach. Londyn 1969. B. Świdorski, s. 324, tabl. ilustr. 8, 21,5 cm, oryg. okł. kart. i obwoluta. 100,-

Wydanie 1. Wspomnienia Mariana Romeyki (1897-1970), pilota, pułkownika Wojska Polskiego, w latach 1938-1940 attaché wojskowego, lotniczego i morskigo w ambasadzie RP w Rzymie. W Rzymie autor współpracował z tamtejszym ambasadorem RP – Bolesławem Wieniawą-Długoszowskim. Współpracę tę, a także ciekawą charakterystykę Wieniawy, zawarł w oferowanych wspomnieniach. Obwoluta nieco zakurzona, poza tym stan dobry.

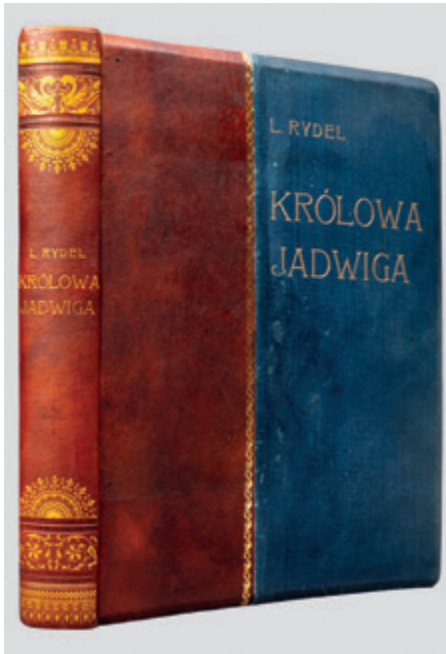
- 396. Rozmaitości Literackie z roku 1827.** Tom IV. Warszawa 1828. W Drukarni Kommissyi Rządowej Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego, s. [12], 396, 17,5 cm, ochronna okł. kart. z epoki. 170,-

Tom czwarty (z pięciu) czasopisma literackiego wydawanego przez Adama Tomasza Chłędowskiego. W oferowanym tomie m.in.: O zmianie widoków kosmoramy wystawionej w Warszawie w domu Szodara; O księgozbiornie Ossolińskiego; **O handlu wewnętrznym guberni grodzieńskiej i wileńskiej i o ich fabrykach**; O dziełach przybyłych do publicznej narodowej biblioteki w 1826 roku w Warszawie. Egzemplarz nieprzycięty i nierozcięty. Podniszczenia okładek, ślady zalania marginesów, zbrązowienia, poza tym stan dobry.

Lit.: J. Łojek, Prasa polska w latach 1661-1864, s. 85-86.

- 397. Rydel Lucjan.** Królowa Jadwiga. Poznań 1910. Wydał Karol Kozłowski, s. [4], 324, [12], tablic ilustr. 16 (8 kolor., w tym 1 dwustr.), tabl. genealog. 2 (w tym 1 dwustr.), liczne ilustr. w tekście, 28,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. brosz. wg proj. Jana Bukowskiego. 1800,-

Wydanie 1. Bogato ilustrowana biografia świętej Jadwigi, królowej i patronki Polski. Jadwiga Andegaweńska (1373-1399), córka Ludwika Węgierskiego, od 1384 r. królowa Polski, od 1386 r. żona Władysława Jagiełły, została ogłoszona świętą przez Jana Pawła II. Całostronicowe ilustracje przedstawiają sceny z życia królowej i legendy z nią związane, wykonane według najlepszych malarzy, takich jak Matejko, Gerson, Simmler, m.in. Chrzcist Litwy (wg Jana Matejki), Legenda o stopie Jadwigi (L. Kowalskiego), Jadwiga i wielki mistrz krzyżacki (T. Popiela). Księga dedykowana Jadwidze z hr. Działyńskich, generałowej Zamoyskiej, „która imię wielkiej królowej najgodniej nosi” (ta wybitna działaczka społeczna



397. L. Rydel. Królowa Jadwiga. 1910.



398. E. M. de Saint-Hilaire. Napoleon.

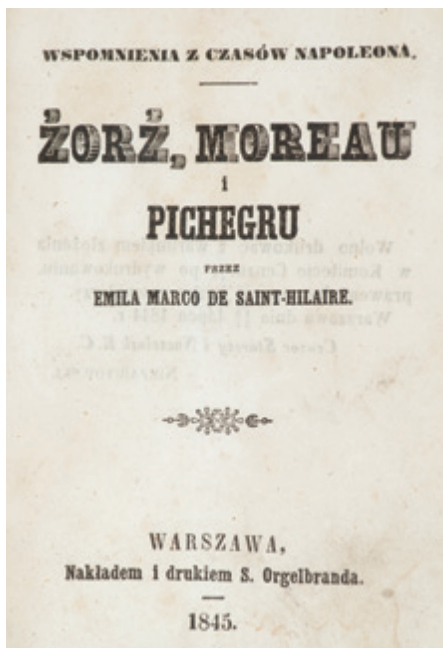
założyła rozslawioną w Polsce „szkołę domowej pracy kobiet”). Oprawa wykonana na wzór oprawy wydawniczej, zachowana oryginalna okładka broszurowa Jana Bukowskiego (1873-1943), wybitnego młodopolskiego mistrza typografii oraz ilustracji książkowej. Nieaktualne wpisy własnościowe. Niewielkie zaplamienia oprawy i kilku kart, na końcowych kartach ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry.

– Ulubiona książka Piłsudskiego –

- 398. Saint-Hilaire Emil Marco de [tłum. L. Rogalski].** Historia Napoleona przez Emila Marco de Saint-Hilaire pomnożona wyjątkami z dzieła tegoż autora pod tytułem: Napoleon w Radzie Stanu i testamentem Napoleona. Warszawa 1844. Nakładem Augusta Emmanuela Glücksberga, s. [4], 655, [5], tabl. ryc. 24 (drzeworyty), liczne ilustracje w tekście, 26,5 cm, opr. płsk. 280,-

Dzieło Émile'a Marco de Saint-Hilaire (1796-1887), francuskiego pisarza i historyka, pazia Napoleona, autora poczytnych książek na temat epoki napoleońskiej, w których zawarł wiele anegdot. Książka stanowi wspaniałe źródło pokazujące Napoleona, żyjącego w zbiorowej pamięci Francuzów połowy XIX w. Polskie tłumaczenie ukazało się rok po pierwszym wydaniu francuskim. Wydawca kolejnego wydania z 1938 r. umieścił następującą notę: „Historia Napoleona ukazała się w przekładzie polskim Leona Rogalskiego w roku 1844, wydana w Warszawie przez Augusta Emanuela Glücksberga. **Była on ulubioną książką lat chłopięcych Józefa Piłsudskiego i z niej przyszły Marszałek Polski nauczył się kochać Napoleona.** Wśród pamiątek złożonych w Belwederze tom „Historii...” zajmuje jedno z naczelných miejsc.” (patrz poz. następna). Nieaktualny wpis własnościowy. Przetarcia oprawy, ślady po owadach, miejscami zalania i naddarcia kart, notatki długopisem.

- 399. Saint-Hilaire Emil Marco de.** Historia Napoleona. Wydanie drugie. Do druku przygotował Roman Umiastowski. Warszawa [1938]. Główna Księgarnia Wojskowa, s. 300, [2], ilustracje w tekście, 25 cm, opr. pperg. barwiony. 180,-



400. Wspomnienia z czasów Napoleona. 1845.



402. Życiorysy Zasłużonych Polaków. 1928.

Polski przekład przeznaczony dla młodzieży biografii cesarza Napoleona. Wydanie Głównej Księgarni Wojskowej przygotował płk. Roman Umiastowski (patrz poz. poprzednia). Przetarcia oprawy, przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

- 400. Saint-Hilaire Emil Marco de.** Żorż, Moreau i Pichegru (Wspomnienia z czasów Napoleona). Warszawa 1845. Nakładem i drukiem S. Orgelbranda, s. 453, [2], 14,5 cm, opr. współcz., pł. ze złoc., imitujące skórę. 150,-

Beletryzowana historia ostatniego ważnego spisku rojalistów przeciw rewolucji francuskiej i rządowi Napoleona (spisek Georgesa Cadoudala, Jeana-Charlesa Pichegru i Jeana Moreau), opowiedziana przez Emila Marco de Saint-Hilaire (właśc. Emile-Marc Hilaire, 1796-1887), francuskiego pisarza, felietonistę. Nudane sprzysiężenie zakładało zabójstwo Napoleona (ówcześnie jeszcze pierwszego konsula) i oddanie władzy w ręce księcia Ludwika (później Ludwika XVIII). Nota własnościowa. Zagniczenia, przebarwienia, krawędzie kilku k. wzmacniane. Stan dobry.

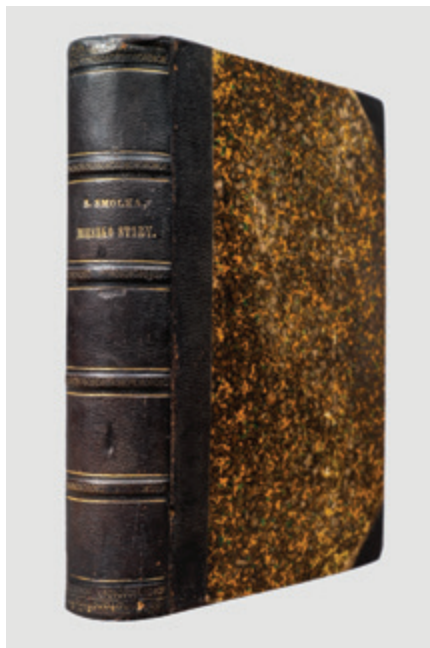
- 401. Sikorski Władysław.** Nad Wisłą i Wkrą. Studium z polsko-rosyjskiej wojny 1920 roku. Wydanie drugie. Lwów-Warszawa-Kraków 1928. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. VII, [1], 275, map rozkł. 8, tabl. rozkł. 7, 25,5 cm, opr. wyd. brosz. 240,-

Szczegółowe studium wojny polsko-sowieckiej 1920 roku wraz z atlasem ilustrującym działania wojenne. Napisane przez gen. Władysława Sikorskiego (1881-1943), ówczesnego dowódcę 5. Armii. Zawiera m.in. rozdziały: Pochód na Warszawę; **Tajemnica i znaczenie polskiego zwycięstwa nad Wisłą 1920 roku** (uchroniło Europę przed komunizmem). Egzemplarz nieprzycięty. Niewielkie zabrudzenia i naderwania opraw, podklejone przedarcia map, poza tym stan dobry.

- 402. Skałkowski Adam Mieczyński.** Fragmenty (Życiorysy Zasłużonych Polaków Wieku XVIII i XIX). Poznań 1928. Księgarnia Uniwersytecka, s. [4], 245, tabl. ilustr. 5, 23,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 480,-



403. K. Słotwiński. Potok książąt i królów. 1853



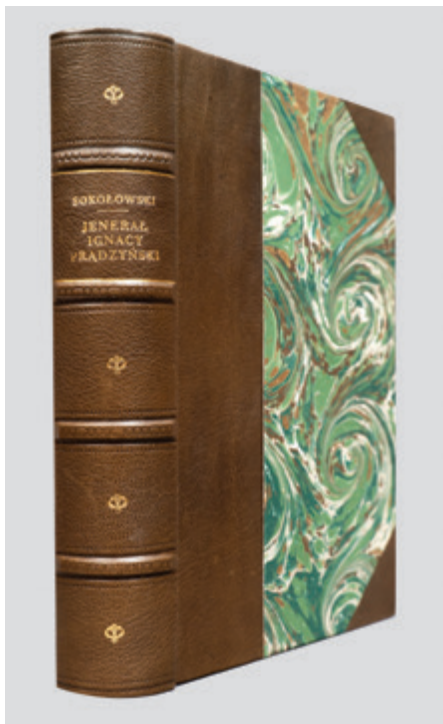
404. S. Smolka. Mieszko Stary. 1881.

Z biblioteki Jerzego Grobickiego, generała i dyplomaty II RP (pieczętka oraz superekslibris heraldyczny: tłoczony złotem herb Trąby, w otoku napis „Księgozbiór Jerzego Grobickiego”). Pieczętka własnościowa Stefana Przewalskiego (1901-1987), historyka, pisarza. Tom studiów historycznych Adama Skalkowskiego (1877-1951), historyka, ucznia Szymona Askenazego, profesora Uniwersytetu Poznańskiego. Tom zawiera m.in. rozprawy: Chłopicki u schyłku doby napoleońskiej; Z pamiętnika Adama Turny; Dwa epizody powstania wielkopolskiego r. 1794; Rok 1809; Rok 1812; Rok 1813; Rok 1814; Wspomnienie o Mickiewiczu; Echa wielkopolskie w „Panu Tadeuszu”; Koledzy Kościuszki w korpusie kadetów. Na tablicach portrety Józefa Chłopickiego, Amilkara Kosińskiego, Antoniego Madalińskiego, Adama Turno, Kazimierza Turno. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

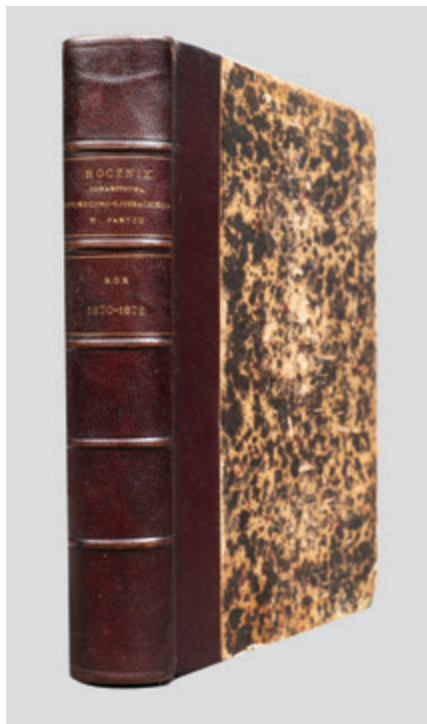
- 403. [Słotwiński Konstanty].** Potok książąt i królów polskich od roku 900 do 1796. Z tablicą chronologiczną i genealogiczną rytowaną. Wydanie drugie poprawione. Kraków – Warszawa 1853. Nakładem D. E. Friedleina; Rud. Friedleina, s. 24, tabl. genealogiczna 1 (rozkł.), **tabl. ryc. 1 (miedzioryt, ręcznie kolor.)**, 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 400,-

Wydawnictwo przygotowane według prac K. Słotwińskiego wydanych ponad trzydzieści lat wcześniej. W treści syntetyczny opis wydarzeń z historii ojczystej, uporządkowany według panowania poszczególnych władców. Tablice dołączone luzem – genealogiczna (53,5 x 24,5 cm) ukazująca główną linię dynastii zasiadających na tronie polskim; ilustracyjna (55 x 28 cm), **przedstawiająca w formie alegorycznej rzeki (potoku) związki dynastyczne i etniczne z innymi rodami i państwami Europy.** Nieaktualne pieczętki własnościowe. Tablice podklejane, stan dobry.

- 404. Smolka Stanisław.** Mieszko Stary i jego wiek. Warszawa 1881. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. XXXI, [1], 544, [2], tabl. 1 (barwna), tabl. genealog. 1 (rozkł.), 22 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złocz. 360,-



406. A. Sokołowski. Jenerał Ignacy Prądzyński.



407. Listy Stanisława Augusta. 1872.

Wydanie 1. Jedno z najważniejszych dzieł w dorobku Stanisława Smolki (1854-1924), profesora Uniwersytetu we Lwowie, profesora i rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego, znawcy dziejów Polski piastowskiej, współtwórcy krakowskiej szkoły historycznej. Z portretem Mieszka oraz „Tablicą genealogiczną Piastów” i „Tablicą genealogiczną książąt ruskich Rurykowiczów”. Praca nagrodzona przez Towarzystwo Historyczno-Literackie w Paryżu. Oprawa: półskórek, grzbiet pięciopopłowy ze złożoną i tłoczoną tytulaturą. Nieaktualny wpis własnościowy. Przetarcia i niewielkie ubytki oprawy, zaznaczenia długopisem w tekście, poza tym stan dobry.

- 405. Sobieski Wacław.** Żółkiewski na Kremlu. Warszawa. 1920. Nakładem Gebethnera i Wolffa, s. VIII, 217, 20 cm, opr. ppł. ze złoc. 80,-

Omówienie jednego z ciekawszych okresów w dziejach Polski – początku XVII wieku. Jak pisze autor: „był to moment, w którym **w Polsce zaświtała sposobność do przeobrażenia się w mocarstwo światowe** o rozmiarach niebywałych. W tym momencie dziejowym miało się rozstrzygnąć, czy takim mocarstwem zostanie po uporaniu się z Moskwą – Polska, czy też, nie załatwiwszy tej sprawy, będzie czekać, aż tę rolę obejmie Rosja, która wyróciwszy Polskę stanie się największym państwem w Słowiańszczyźnie”. Wacław Sobieski (1872-1935), historyk, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, jeden z założycieli tzw. nowej krakowskiej szkoły historycznej. Ślady zalania marginesu, ubytek karty przedtytułowej, poza tym stan dobry.

- 406. Sokołowski August.** Jenerał Ignacy Prądzyński w świetle własnych pamiętników, korespondencji i nowszych badań. Odbitka z „Przeglądu Polskiego”. Kraków 1911. Nakładem Autora, s. 360, 22 cm, opr. współcz. płsk ze złoc., papier okładek i wyklejek marm. 400,-

Obszerna, źródłowa biografia gen. Ignacego Prądzyńskiego (1792-1850), oficera armii Królestwa Warszawskiego, wodza naczelnego powstania listopadowego, jednego z najwybitniejszych polskich

dowódców i strategów XIX wieku. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Papier kruchy, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 407. [Stanisław August Poniatowski].** Rocznik Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu. Rok 1870-1872. Poznań 1872. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. XXVIII, 676, [2], 24 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 400,-

Na stronach 147-402 znajduje się obszerna „Korespondencja krajowa Stanisława Augusta z lat 1784 do 1792”. Ponadto w treści m.in.: Filareci i Filomaci; Kilka wspomnień starego żołnierza przez pułkownika Mikołaja Kamińskiego (dotyczy powstania listopadowego); Nekrolog Karola Różyckiego; Protokoły posiedzeń Rady Administracyjnej i Rządu Tymczasowego w Warszawie (1830); Korespondencja Joachima Lelewela z Karolem Sienkiewiczem. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Niewielkie przetarcia kartonu oprawy na krawędziach, na kartach miejscami zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 408. Starczewski Eugeniusz.** Możliwość polskie na tle dziejów. Cz. I: do końca XVII w. Warszawa 1914. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 665, [4], 22 cm, opr. pł. z tłocz. 120,-

Najważniejsza monografia historyczno-genealogiczna Eugeniusza Starczewskiego (1862-1927), ziemianina, prawnika, polityka, historyka. Autor omawia historię możliwości polskiej od epoki piastowskiej do drugiej połowy XVII w., charakteryzuje poszczególne rody polskie, litewskie i litewsko-ruskie (m.in.: Leszczyńscy, Tęczyńscy, Zamoyscy, Krasiecy, Chodkiewiczowie, Koniecpolscy, Opalińscy, Sapiehowie, Lanckorońscy, Tarnowscy, Wiśniowieccy, Sanguszkowie, Radziwiłłowie, Sobiescy, Firlejowie, Sapiehowie, Czartoryscy, Tyszkiewiczowie, Potoccy, Lubomirscy), przedstawia krótkie biografie najwybitniejszych przedstawicieli możliwości. Na stronach 621-631 znajdują się tablice synchronistyczne najważniejszych senatorów i dygnitarzy Królestwa Polskiego i Wielkiego Księstwa Litewskiego lat 1550-1700, od strony 633 następują tablice genealogiczne najwybitniejszych rodów. W 1917 r. ukazała się część druga monografii obejmująca epokę saską. Przetarcia oprawy, zaznaczenia ołówkiem w tekście, poza tym stan dobry.

- 409. Starczewski Eugeniusz.** Widma przeszłości. Szkice historyczne. Wydanie pośmiertne z przedmową Bolesława Lutomskiego. Warszawa 1929. Wydawnictwo Towarzystwa Kresów Wschodnich, s. XXXII, 529, [1], portret 1, 25 cm, opr. pł. z tłocz. 120,-

Tom szkiców historycznych Eugeniusza Starczewskiego (1862-1927), ziemianina, polityka, historyka. Zawiera rozprawy dotyczące zagadnień z historii Polski XVII-XVIII wieku, m.in.: **U źródeł anarchii polskiej**; Radziwiłł „Panie Kochanku”; Kajetan Sołtyk; Seweryn Rzewuski; Ksawery Branicki; Polityka polska zewnętrzna i wewnętrzna w pierwszej połowie w. XVII; Polska a Europa w pierwszej połowie w. XVIII; Czartoryscy i Poniatowscy; Franciszek Salezy i Szczęsny Potoccy; Przywódca Sejmu Czteroletniego. Przed tekstem portret autora. Zaplamienia oprawy, zaznaczenia ołówkiem w tekście, poza tym stan dobry.

- 410. Straszewicz Józef.** Les Polonais et les Polonaises de la révolution du 29 Novembre 1830. Paris (Paryż) 1839. Chez L'Editeur, k. [2], s. 636 [różna numeracja – życiorysy], **tabl. ryc. 29 (litografie, winno być 30)**, 27,5 cm, opr. płsk z epoki, z tłocz. i złoc., górny brzeg kart złożony. 600,-

Wydanie 4. (po paryskim, niemieckim i włoskim, z lat 1832-1833), z mniejszą liczbą portretów – ze 100 wybrano 30 tablic z najważniejszymi postaciami powstania listopadowego. Osobne karty poświęcono wydarzeniom nocy 29 listopada 1830 r. oraz chorążym z Dyneburga w Polskich Infantach. Inicjatorem wydawnictwa był major Józef Straszewicz (1801-1838), uczestnik powstania listopadowego, po upadku którego znalazł się na emigracji we Francji. Do przedsięwzięcia udało się zaangażować wielu wybitnych artystów francuskich, m.in. Emila Desmains'a (1812-1880), Pierre'a Louisa Grevedona (1776-1860), Charlesa Louisa Bazina (1802-1859). Wydawnictwo Straszewicza stało się jedną z głównych publikacji poświęconych powstaniu, a opublikowane w nim portrety były następnie powielane w innych opracowaniach. W ten sposób zrealizował się cel, jaki przyświecał wydawcy – „cieplemu jeszcze popiołowi poległych należy się kilka słów żałoby; a Europa świadoma wielkości i nieszczęść



410. Powstańcy listopadowi. 1839.



412. J. Supiński. Pisma. 1883.

Polaków chce wiedzieć o nich jak najwięcej" (patrz: Banach, Polska książka ilustrowana, s. 138-139). **Oprawa z epoki:** półskórek ze złożonym tytułem i dekoracją na grzbiecie. Otarcia oprawy i zabrudzenia kart, brak jednej ryciny, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Banach, s. 423, poz. 279

- 411. Sujkowski Antoni.** Geografia ziem dawnej Polski. Z 204 ilustracjami i 48 mapami. Warszawa 1921. Wydawnictwo M. Arcta w Warszawie, s. VIII, 420, mapy i wykresy rozkł., ilustr. w tekście, 28 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. i złoc. 400,-

Na wstępie krótka analiza nowych granic w Europie („wola Europy zachodniej w jakimś niepojętym zaślepieniu **tak dalece opiekowała się Niemcami, że rdzenne ziemie mazurskie i śląskie oddała na próbę głosowania**”). W części ogólnej – ziemię, rzeki, przyroda, a także kultura polska. W części szczegółowej opis Śląska, Pomorza Gdańskiego, Wielkopolski i Mazowsza, Pojezierza Prusko-Mazowieckiego, Małopolski, Podola, Wołyń, Ukrainy oraz Litwy. **Oprawa sygn. ślepym tłokiem: „J. Recmanik**, Warszawa, Nowy Świat 55”. Pieczęć księgarska: „Józef Morys, Księgarnia i skład papieru, Siemianowice G-Ś.”. Pęknięcie grzbietu, przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 412. Supiński Józef.** Pisma. Wydanie trzecie przejrzane i znacznie pomnożone. T. 1-5 (w 2 wol.). Warszawa 1883. Nakład Gebethnera i Wolffa, portret, s. XVIII, 355; [4], 387; [4], 317; [4], 359; [4], 290, 21 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 500,-

Wydanie zbiorowe prac Józefa Supińskiego (1804-1893), przedstawiciela nurtu ekonomii klasycyznej, pioniera socjologii polskiej, na którego dziełach wychowywało się pierwsze pokolenie polskich socjologów. Uważał on, że praca jest źródłem wszelkich wartości i jako taka, prowadząc do postępu, powinna być zasadniczym celem i zadaniem człowieka. W wydaniu znalazły się: Myśl ogólna fizjologii świata; Organizm społeczny; Szkoła polska gospodarstwa społecznego; listy o treści społecznej oraz

drobniejsze artykuły i pisma literackie (np. dramat „Tatarzy”, szkice o historii średniowiecznych turniejów rycerskich). Opr.: brązowe płsk, na licach pł., w dolnej partii grzbietu supereklibrisy literowe „A.P.”. Podkreślenia ołówkiem. Stan bardzo dobry.

- 413. Szac-Wajnkranc Noemi.** Przemięło z ogniem. Pamiętnik pisany w Warszawie w okresie od założenia ghetta do jego likwidacji. Z przedmową Efroima Kaganowskiego. Centralna Żydowska Komisja Historyczna w Polsce. Nr 38. Warszawa – Łódź – Kraków 1947, s. 190, [4], portr. 3, 21 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Pamiętnik Noemi Szac z najstraszliwszych czasów zagłady Żydów przez Niemców w latach II wojny światowej. Autorka przeżyła likwidację getta warszawskiego, zginęła w Łodzi w ostatnich dniach wojny. „Opisując własne swe przeżycia, kreśli ona zarazem dzieje zagłady wszystkich dookoła niej. Tysiące wyszukanych, sadystycznych mąk wymyślonych przez wroga, narastanie okrucieństwa, dręczenie dziesiątek tysięcy pozostałych w ciągu jednego dnia bez dachu nad głową i skurcz głodu wcierający się w wnętrzości ograbionych mas żydowskich...” (E. Kaganowski). Ubytek pap. grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

- 414. Szcześniak Władysław Maksymilian.** Obrządek słowiański w Polsce pierwotnej rozważony w świetle dziejopisarstwa polskiego. Warszawa 1904. Skład główny w Księgarni Gebethnera i Wolffa, s. [6], 207, adl.;

Gall Stanisław. Giebartowski Wincenty. Notatki bibliograficzne. R. 1904. Nr 6 (Czerwiec). Warszawa 1904. B.w., s. 81-96, 21,5 cm, współopr., opr. z epoki, płsk. 180,-

Poz. 1. Rozprawa poświęcona przedchrześcijańskim wierzeniom Słowian żyjących na późniejszych ziemiach polskich. Autorem był Władysław Maksymilian Szcześniak (1858-1926), biskup pomocniczy warszawski w latach 1925-1926. Przeanalizował w niej twierdzenia na temat religii słowiańskiej prezentowane przez dziejopisarstwo i dawną historiografię polską. **Poz. 2.** Zeszyt czasopisma bibliograficznego redagowanego przez księży warszawskiego Seminarium Metropolitalnego. Opr.: brązowy płsk, na licach także pł. Nieaktualny podpis własnościowy. Otarcia opr., przbarwienia krawędzi, stan dobry.

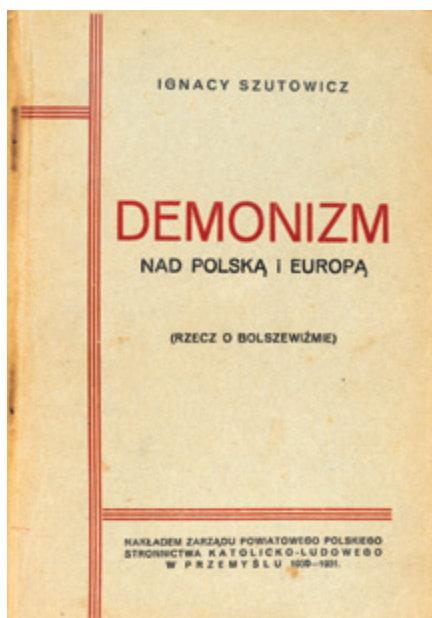
- 415. Szkoła junaka.** Podręcznik instruktora przysposobienia wojskowego. Wychowanie fizyczne. Warszawa 1933. Główna Księgarnia Wojskowa, s. XXIII, 692, 80, 17 cm, opr. wyd. ppł. 150,-

Wydanie 1. Podręcznik instruktora przysposobienia wojskowego, zawierający metodologię, wskazówki i przykłady ćwiczeń do realizowania z młodymi kandydatami na żołnierzy. **Do egzemplarza dołączony wzór karty sprawności fizycznej żołnierza.** Zabrudzenia i przetarcia oprawy, ubytki grzbietu, nieznaczne zaplamienia pap., poza tym stan dobry.

- 416. Szutowicz Ignacy.** Demonizm nad Polską i Europą (Rzecz o bolszewizmie). Przemysł 1930-1931. Nakładem Zarządu Powiatowego Polskiego Stronnictwa Katolicko-Ludowego, s. [4], 320, 21 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Praca o wymowie antysowieckiej i antyżydowskiej. Zawiera m.in. rozdziały: Początki bolszewizmu; Udział Żydów w bolszewizmie; Przyczyny niepowodzenia bolszewizmu; Bolszewizm podstawą żydowskiego panowania nad światem; Wrogie stanowisko i sabotaż ustaw w stosunku do państwa polskiego ze strony Żydów talmudystycznych; Krwiożercze apetyty bolszewików w państwie żółtego smoka chińskiego; Zgnilizna, głód i nędza jako dorobek bolszewizmu u siebie; Rosja sowiecka jako cmentarzysko żywych ludzi w 1930 r. Zaplamienia oprawy, na grzbiecie dopisana ręcznie tytułatura. Drobne ubytki marginesów oprawy i kart, jedna karta ze znacznym ubytkiem bez strat w tekście, kilka kart zaplamionych, poza tym stan dobry.

- 417. Szyk Artur.** The new order. Introduction by Roger W. Straus jr. New York (Nowy Jork) 1941. G. P. Putnam's Sons, k. [24], 25 cm, opr. wyd. pł. z tłocz., obwoluta. 360,-



416. I. Szutowicz. Demonizm. 1930-1931.



417. A. Szyk. The new order. 1941.

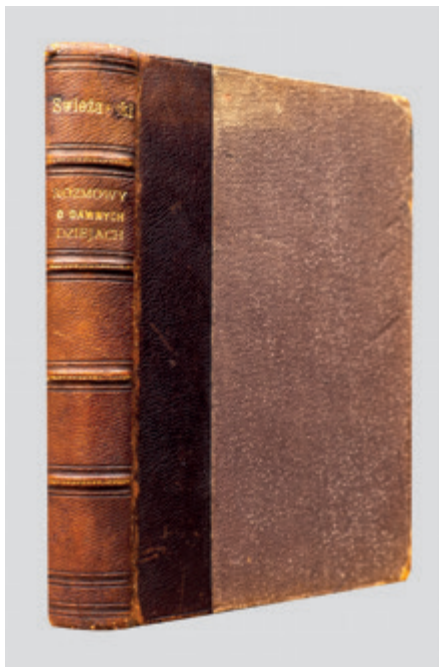
38 karykatur Artura Szyka (w tym 9 barwnych), odnoszących się do wydarzeń politycznych pierwszych dwóch lat II wojny światowej (w tym do napaści na Polskę). Artur Szyk (1884-1951), urodzony w Łodzi, światowej sławy grafik, kawalerzysta, uczestnik wojny polsko-bolszewickiej, działający i mieszkający od lat 20. XX w. we Francji, Anglii i USA. Sławę i uznanie przyniosły mu przede wszystkim tworzone w trakcie II wojny światowej karykatury, przedstawiające m.in. Hitlera i Mussoliniego. Nieaktualne znaki własnościowe. Defekty obwoluty, nowy papierowy grzbiet, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 418. Świeżawski Ernest Sulimczyk.** Rozmowy o dawnych dziejach. Warszawa 1886. Nakładem Księgarni T. Paprockiego i S-ki, s. X, [2], 418, [2], 18,5 cm, opr. płsk z epoki. 150,-

Ułożone w formę pytań i odpowiedzi polityczne dzieje Polski do upadku Rzeczypospolitej. Autorem dzieła jest Ernest Świeżawski-Sulimczyk (1843-1919), historyk mediewista. Oprawa z epoki w brązowy półskórek podzielony zwiężkami na pięć pól, w dwóch polach tytułatura. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 419. [Traktat wersalski].** Traktat pokoju między mocarstwami sprzymierzonymi i skojarzonymi i Niemcami podpisany w Wersalu dnia 28 czerwca 1919 r. wraz z protokołem (!), podpisany w Wersalu 28 czerwca 1919 roku (Dziennik Ustaw Rzeczypospolitej Polskiej, 1920, No 35). Warszawa 1920, k. 277, 25,5 cm, opr. ppł., zach. okł. brosz. 300,-

Tekst głównego traktatu pokojowego kończącego I wojnę światową, podpisanego 28 czerwca 1919 r. w Wersalu przez Niemcy i mocarstwa sprzymierzone (Polskę reprezentowali Ignacy Jan Paderewski i Roman Dmowski). Traktat został ratyfikowany 10 stycznia 1920 r. Na jego mocy powołano do życia Ligę Narodów, określono sankcje oraz wyznaczono powojenne granice Niemiec (w tym z Polską) i krajów pokonanych w czasie wojny. Tekst w języku polskim, francuskim i angielskim. Nieaktualny wpis własnościowy. Ubytki i zabrudzenia oprawy, złamanie tylnej okładziny, zażółcenia i przebarwienia stron, poza tym stan dobry.



418. Rozmowy o dawnych dziejach. 1886.



420. B. Twardowski. Wojsko Polskie Kościuszkowskie. 1894.

- 420. Twardowski Bolesław.** Wojsko Polskie Kościuszkowskie w roku 1794. 16 tablic obejmujących 105 figur z natury rysowanych przez Michała Stachowicza. Podług materiałów zebranych przez Władysława Bartynowskiego kopiował K. Wawrosz. Z dodaniem 6 tablic rysowanych podług źródeł współczesnych przez Walerego Eljasza. Ogółem 22 tablice z dokładnymi objaśnieniami. Poznań 1894. Nakładem Księgarni Katolickiej, s. 90, [2], **tabl. ryc. 22 (litografie)**, ilustr. w tekście, 27,5 cm, opr. wyd. ppł. z naklejoną litografią na licu. 360,-

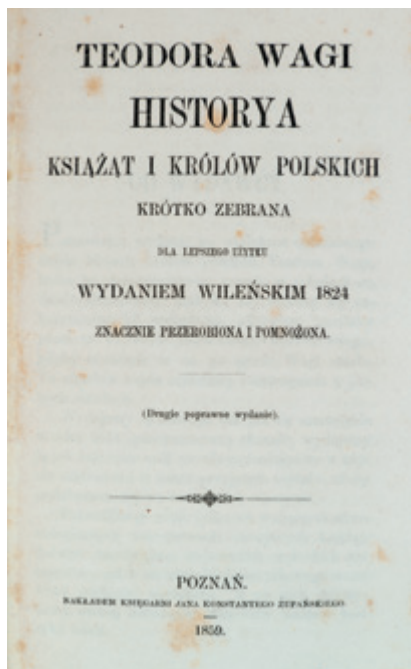
Część tekstowa zawiera obok rysu historycznego m.in.: Imienny spis wojskowych z powstania kościuszkowskiego; Wykaz osób przez Kościuszkę obdarzonych z wymienieniem odebranych upominków (tu m.in. nagrodzeni słynnymi złotymi obrączkami „Ojczyzna obrońcy swemu”); Objaśnienia tablic wojsk Kościuszkowskich. Na 22 litografowanych tablicach (21 tablic na końcu i tablica naklejona na lico oprawy) przedstawiono **wizerunki ważniejszych dowódców oraz mundury poszczególnych formacji wojskowych** z czasów Insurekcji Kościuszkowskiej. Tablice wg rysunków Michała Stachowicza (1768-1825), „malarza krakowskiego, który żył za czasów Kościuszkowskich” oraz Walerego Eljasza-Radzikowskiego (1841-1905), malarza, fotografa, popularyzatora Tatr i Zakopanego. Rysował **Karol Wawrosz** (1860-?), malarz i rysownik krakowski, we współpracy z Władysławem Bartynowskim (1832-1918), krakowskim antykwariuszem, bibliofilem i współzałożycielem Towarzystwa Numizmatycznego w Krakowie. Nieaktualne pieczętki własn. Otarcia oprawy, ubytki dwóch kart (ze stronami 7-10, ze szkodą dla tekstu), uszkodzenie s. 17/18, poza tym stan dobry.

- 421. Tygodnik Ilustrowany.** Seria IV. Rok 1886. T. 7-8 (1 wol.), nr 157-182: 2 stycznia – 30 czerwca; nr 183-208: 3 lipca – 25 grudnia. Warszawa 1886. Gebethner i Wolff, s. [4], 416, ilustr.; [4], 416, ilustr., 39 cm, opr. pšk z epoki. 1400,-

Kompletny rocznik jednego z najważniejszych czasopism poświęconych historii, krajoznawstwu, literaturze, teatrowi, muzyce, oraz bieżącym wydarzeniom z kraju i ze świata. Założone w 1859 r. przez wydawcę warszawskiego Józefa Ungra, ukazywało się do 1939 r. Współpracowało z nim wielu



421. Tygodnik Ilustrowany. 1886.



423. T. Waga. Historia królów. 1859.

wybitnych pisarzy, publicystów, artystów plastyków. Ilustrowane często całostronicowymi drzeworytami sztorcowymi w tekście, przedstawiającymi widoki miast, zabytki malarstwa, rzeźby, portrety wybitnych przedstawicieli nauki i sztuki, polityków i arystokracji polskiej. W oferowanych woluminach m.in.: „Pamiętki historyczne na Kamczatce” i „Wspomnienia z Turcji”, **ilustracje Juliusza Kossaka do „Ogniem i mieczem” H. Sienkiewicza**, widok planowanej wystawy paryskiej (wieża Eiffla) oraz **liczne obrazy z życia codziennego Warszawy**. Spis rzeczy do obu tomów rocznika. Nieaktualne znaki własnościowe. Oprawa nieco wytarta na krawędziach. Stan bardzo dobry.

- 422. Umiński Józef.** Niebezpieczeństwo tatarskie w połowie XIII w. i papież Innocenty IV. Lwów 1922. Nakładem Towarzystwa „Biblioteka Religijna”, s. XVII, [1], 152, [6], 23 cm, opr. z epoki, ppł. ze złoc. 80,-

Rozprawa ks. Józefa Umińskiego (1888-1954), historyka Kościoła, profesora Uniwersytetu Lwowskiego, Warszawskiego oraz Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, charakteryzująca politykę papieża Innocentego IV wobec Tatarów w połowie XIII w., m.in. poselstwa papieskie do Tatarów, inicjatywy podejmowane wspólnie z Danielem Halickim i królem Francji Ludwikiem IX. Niewielkie przebarwienia papieru. Stan bardzo dobry.

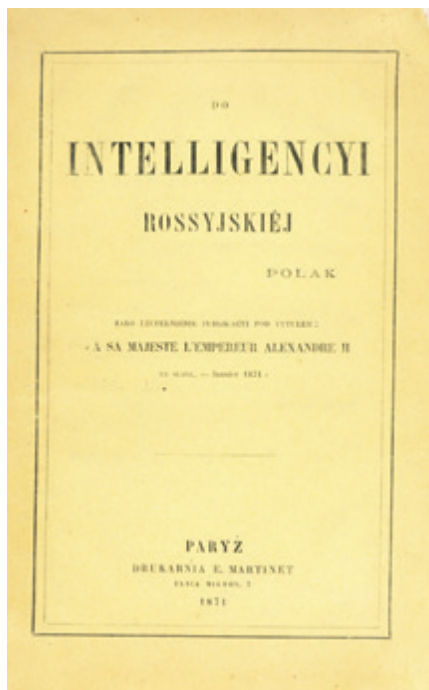
- 423. Waga Teodor.** Historia królów i książąt polskich krótko zebrana dla lepszego użytku wydaniem wileńskim 1824 znacznie przerobiona i pomnożona; s. XXIV, 423, [3]; acc.:

Waga Teodor. Wyciąg geografii polskiej przez... w roku 1767 skreślonej i ogłoszonej; s. VI, 55; obie pozycje: Poznań 1859. Nakładem Księgarni J. K. Żupańskiego, 22 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 360,-

Jeden z najpopularniejszych podręczników historii Polski, napisany przez Teodora Wagę (1739-1801), pijara, historyka, wykładowcę w Collegium Nobilium. Do tej edycji wydawniczo dołączono rozprawę



425. M. Wańkowicz. Sztafeta. 1939.



427. P. A. Wereszczyński. Polska i Rosja. 1871.

autora na temat geografii polskiej. Pieczętka: „Księgozbiór M. Z. Płażewskich”. Przetarcia oprawy, przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

- 424. Wańkowicz Melchior.** De profundis. Palestyna – Tel-Aviv 1943. Wyd. „Przez Łądy i Morza”, s. 158, 22 cm, lico wyd. opr. kart. 260,-

Z odręczną, rozbudowaną dedykacją i podziękowaniami autora, dat. 16. III 1943 r. Z księgozbioru Kazimierza Rouperta (1885-1963), botanika, profesora UJ, organizatora polskiego życia naukowego na emigracji w Palestynie (w Tel-Awivie), a po wojnie w Wielkiej Brytanii (podpisy). Dzieło Melchiora Wańkowicza (1892-1974), wybitnego publicyisty i prozaika, na temat myśli syjonistycznej w XIX-XX w., kwestii Palestyny oraz przebudzenia narodowego wśród Żydów. Zachowane przednie lico opr. wyd. Blok poluzowany, otarcia, przebarwienia, defekty krawędzi k. Stan ogólny dobry.

- 425. Wańkowicz Melchior.** Sztafeta. Książka o polskim pochodzie gospodarczym. Warszawa 1939. Wydawnictwo Biblioteka Polska, s. XVI, 527, [4], tabl. barwne 3 (winno być 4), 386 ilustr. w tekście, mapy w tekście, 24,5 cm, luksusowy wariant opr. wyd., skóra z tłocz. i złoc. 700,-

Książka Melchiora Wańkowicza (1892-1974), wybitnego publicyisty i prozaika, opiewająca w reporter-skim stylu sukcesy gospodarcze międzywojennej Polski, ze szczególnym uwzględnieniem przemysłu ciężkiego i maszynowego. Książka ozdobiona trzema barwnymi tablicami, 386 ilustracjami oraz 19 karykaturami. **Opracowanie graficzne oraz fotomontaże Mieczysława Bermiana. Luksusowy wariant oprawy wydawniczej:** niebieska skóra z szyldzikiem i złotymi tłoczeniami na grzbiecie i licu, górny brzeg kart złożony. Kilka kart nierozciętych. Nieaktualna naklejka własn. Brak jednej tablicy. Drobne przebarwienia kart, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz tablica XX)

- 426. Wasylewski Stanisław.** U księżnej pani. Przedmowę napisał Józef Kallenbach. Okładkę ozdobił Władysław Witwicki. Warszawa b.r. [1918]. Nakładem Wydawnictwa Polskiego we Lwowie. Warszawa E. Wende i Ska, s. [4], IV, 197, [3], tabl. ilustr. 8, 20 cm, opr. wyd. pł. z ilustr. na licu. 80,-

Zbiór szkiców historycznych Stanisława Wasylewskiego (1885-1953), dziennikarza, eseisty, krytyka literackiego, autora opracowań pamiętników. Najobszerniejszy fragment książki **dotyczy kongresu wiedeńskiego**, poza tym w zbiorze m.in. Księżę Pepi, Kapitan Piątkowski u Napoleona na wyspie św. Heleny, Jaśnie oświecony romantyk (o Edwardzie ks. Lubomirskim), W dworku Fredry na Chorążczyźnie. Niewielkie przetarcia pł. opr., kilka drobnych plamek, poza tym stan dobry.

- 427. [Wereszczyński Piotr Aleksander].** Do intelligencji rosyjskiej Polak. Jako uzupełnienie publikacji pod tytułem: „A Sa Majesté l'Empereur Alexandre II un Slave – Janvier 1871”. Paryż 1871. Drukarnia E. Martinet, s. 48, 24 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Analiza kwestii polskiej i rosyjskiej wobec zmieniającej się sytuacji geopolitycznej w Europie. Wobec przegranej Francji w wojnie z Prusami i proklamacji zjednoczonego Cesarstwa Niemieckiego autor wskazuje na konieczność zawarcia unii polsko-rosyjskiej, która pozwoli stworzyć przeciwwagę dla żywiołu niemieckiego. Piotr Aleksander Wereszczyński (1806-1879), pochodzący z Kurlandii szlachcic, **znany m.in. z projektu stworzenia kolonii polskiej na Nowej Gwinei**. Lico okładki poluzowane, stan dobry.

- 428. Wieliczko Maciej** [właśc. Bruno Dynowski]. Polska w pierścieniu prób i ognia. Rok 1918-1926. Pamiętkowy zbiór fotografii i dokumentów zebrał i ułożył... Warszawa 1933. Nakładem Drukarni i Introligatorni „Twór”, s. 317, tabl. 1 (kolor.), liczne ilustr. w tekście, 34 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. i złocz. 360,-

Bogato ilustrowany album poświęcony walkom o niepodległość i umacnianiu państwa polskiego, począwszy od konfliktu o Spisz i Orawę, aż po zamach majowy i zaprzysiężenie prezydenta Mościckiego. Unikatowe zdjęcia m.in. z walk o Lwów i z wojny 1920 r. Na tablicy barwna reprodukcja obrazu „Cud nad Wisłą” Mariana Gruźewskiego (1885-1963), najbardziej znanego polskiego malarza „mediumicznego”, wykonanego w transie hipnotycznym na trzech seansach. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Przetarcia oprawy, wytarcia złoczeń, poza tym stan dobry.

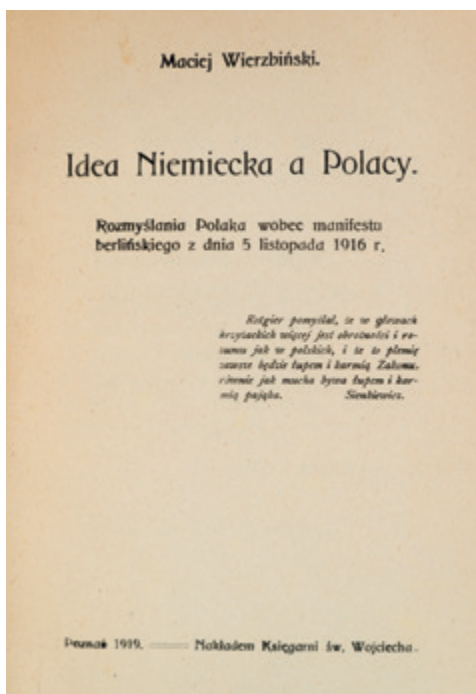
- 429. Wierziński Maciej.** Idea niemiecka a Polacy. Rozmyślenia Polaka wobec manifestu berlińskiego z dnia 5 listopada 1916 r. Poznań 1919. Nakładem Księgarni Św. Wojciecha, s. VIII, 149, [3], 20 cm, opr. współcz. pł. 80,-

Książka o polityce i ideologii Niemiec, które stanowią zagrożenie zarówno dla Polski, jak i całej Europy. Książka autorstwa Macieja Wierzińskiego (1866-1933), pisarza i dziennikarza (za pisanie artykułów o tematyce antyniemieckiej został skazany w 1906 roku na 2 lata więzienia). Autor wyciąga wniosek, że narodowi polskiemu najbardziej zagrażają dwa niebezpieczeństwa: pierwsze – niemieckie, a drugie – to przyjaźń prusko – rosyjska. Stan bardzo dobry.

- 430. [Wist – historia gry].** Traktat o wście czyli wykład filozofii, historii i praw zasadniczych gry wista. Warszawa 1839. Drukiem J. Glücksberga, s. [4], XI, 94, [1], 19,5 cm, opr. współcz., pł. imitujące skórę. 180,-

Syntetyczne przedstawienie historii i zasad wista, pochodzącej z Anglii, niezwykle popularnej w XVIII i XIX w. gry karcianej będącej protoplastą współczesnego brydża oraz licznych innych gier zwanych wistowymi. **Szczególnie interesujący jest słowniczek terminów używanych przez polskich graczy (m.in. kozera, foska, siurkupować)**. Liczne dawne znaki własnościowe (podpisy i pieczętki). K. przedtyt. wzmocniana, defekty krawędzi części k., przebarwienia i zaplamienia.

- 431. [Wojny napoleońskie]. Zoozmann Richard.** Aus großer Zeit. Zur hundertjährigen Erinnerung an die Deutschen Befreiungskriege 1813-1815. Berichte über den



429. M. Wierziński. Idea niemiecka a Polacy. 1919.



430. Traktat o wiście. 1839.

Kriegsverlauf, die Schlachten und alle wichtigen Ereignisse, Episoden, Briefe, Aufzeichnungen und Erlebnisse berühmter Mitkämpfer, Augenzeugen und Zeitgenossen. Berlin [1915]. Verlag von W. Herlet GmbH, s. 635, [5], ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. wyd., pł. 240,-

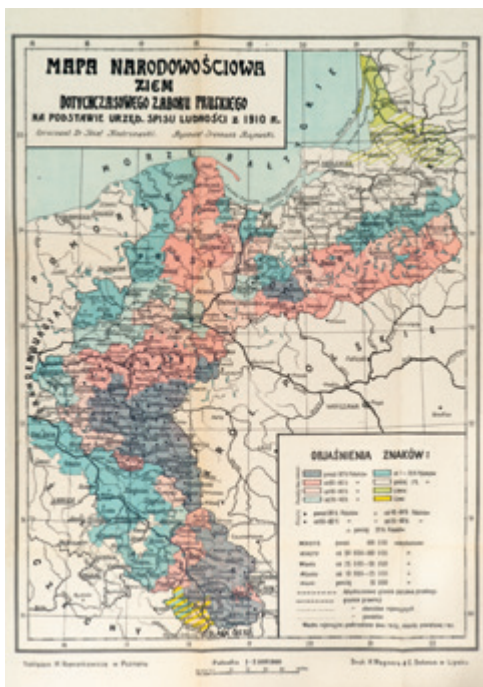
Monumentalne wydawnictwo przygotowane z okazji setnej rocznicy niemieckich wojen wyzwoleniczych (Befreiungskriege), w wyniku których kraje niemieckie wyzwoliły się spod panowania i wpływów Napoleona. Dla publikacji nie pozostawały bez znaczenia też ówczesne okoliczności, czyli tocząca się od kilku miesięcy I wojna światowa. W tekście opisy przebiegu kampanii i poszczególnych bitew, dokumenty i listy, życiorysy dowódców wojskowych zilustrowane mapami, planami, portretami i panoramami (wg dzieł wybitnych artystów). Dzieło opracował Richard Zozmann (1863-1934), niemiecki pisarz, wydawca, redaktor i bibliofil. Opr.: pł. z bogatymi tłocz. i barw. zdobieniami, brzegi k. barw. Luzem włożony list oraz druk litanii z epoki. Stan bardzo dobry.

- 432. Wójcicki Kazimierz Władysław.** Niewiasty polskie. Zarys historyczny [...], z drzeworytami W. Smokowskiego. Warszawa 1845. W Drukarni Stanisława Strąbskiego, s. [4], XXXX [!], 311, [4], **tabl. ilustr. 3 (drzeworyty)**, 17 cm, opr. z epoki, płsk. 440,-

Wydanie 1. książkowe. Z odręcznym podpisem autora, uwierzytelniającym egzemplarz, na odwrocie karty tytułowej. Gawęda historyczna ukazująca życie polskich szlachcianek i mieszczanek w wiekach XVI-XVII, zawierająca wiele ciekawostek obyczajowych, m.in.: o wychowaniu, ubiorach, zalotach, oświadczeniach, weselach, pieśniach miłosnych i przysłowiach odnoszących się do płci pięknej. **Dzieło ozdobione trzema drzeworytami Wincentego Smokowskiego (1797-1876)**, malarza i grafika, prekursora nowoczesnego drzeworytu polskiego. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złocz. tyt. oraz ozdobniki, na licach pap. marm. Dawny wpis własnościowy. Drobne otarcia, przebarwienia i zażółcenia, poza tym stan dobry.



432. K. W. Wójcicki. Niewiasty polskie. 1845.



435. Mapa narodowościowa zaboru pruskiego. 1919.

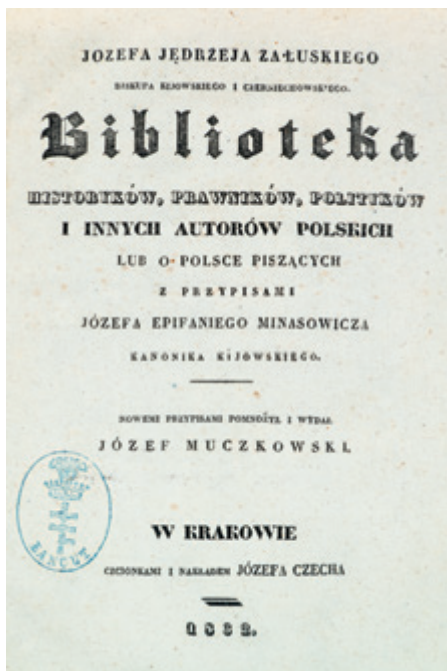
- 433. [Wójcicki Kazimierz Władysław].** Książka zbiorowa ofiarowana Kazimierzowi Władysławowi Wójcickiemu. Warszawa 1862. B.w., s. [4], II, 450, II, [2], 22 cm, opr. z epoki ppł. 150,-

Zbiór szkiców literacko-historycznych ofiarowanych Kazimierzowi Władysławowi Wójcickiemu przez Polaków z trzech zaborów i wydrukowanych bezpłatnie przez pięciu drukarzy. K. W. Wójcicki (1807-1879), badacz folkloru, prozaik, uczestnik powstania listopadowego, wydawca śpiewów patriotycznych. Stworzył w Warszawie salon artystyczny, w którym spotykali się przedstawiciele środowisk kulturalnych i naukowych. Wśród autorów: E. Odyniec, C. Norwid, B. Zaleski, L. Rogalski, Deotyma, J. I. Kraszewski i A. Giller. Drobne ubytki kilku marginesów. Stan dobry.

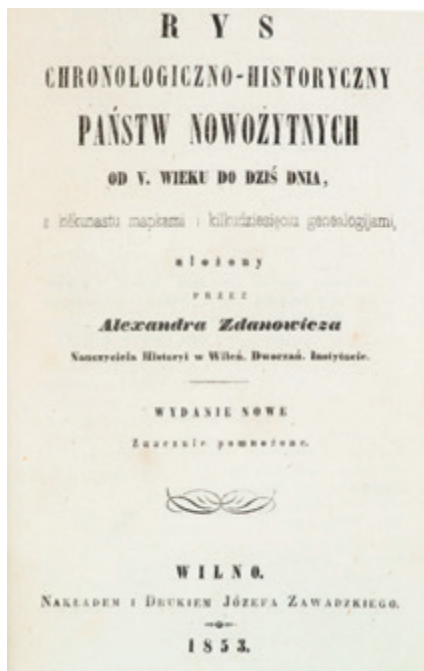
- 434. [Wystawa w Niżnym Nowogrodzie].** Obszerny ukazatel Wsierosijskiej Promyszlennoj i Chudożestwiennoj Wystawki 1896 goda w Niżnim Nowogrodzie. Moskwa 1896. Tipo-Litogr. [...], s. 2, XIV, 3-194, XV-XX, 195-264, XXI-XXIV, 265-290, XXV-XXVI, 291-558, XXVII-LVIII, mapa 1 (rozkł.), 24 cm, opr. z epoki, ppł. 400,-

Wydawnictwo poświęcone słynnej **Wszechrosyjskiej Wystawie Przemysłu i Sztuki, która odbyła się w Niżnym Nowogrodzie w 1896 r.** Była to największa z wystaw Imperium Rosyjskiego doby przedrewolucyjnej, nowatorstwem niektórych z prezentowanych rozwiązań wprawiająca w zachwyt i zdumienie zwiedzających. W całym mieście kilkadziesiąt budynków zostało specjalnie wzniesionych z tej okazji (za pieniądze przeznaczone na ten cel przez cara Mikołaja II). Szczególną uwagę przyciągały stalowe konstrukcje Władimira Szuchowa – w tym zaprojektowana przez niego wieża, która jako pierwsza budowla w historii miała kształt hiperboloidy obrotowej. Na stronach z numeracją rzymską inseraty z reklamami prywatnych przedsiębiorców także prezentujących swą wytwórczość w Niżnym Nowogrodzie. Stan dobry.

- 435. [Zabór pruski]. Kostrzewski Józef. Rajewski Ireneusz.** Mapa narodowościowa ziem dotychczasowego zaboru pruskiego na podstawie urzędowych spisów



436. Z Biblioteki Łańcuckiej.



437. A. Zdanowicz. Rys państw. 1853.

ludności z 1905 i 1910 r. Poznań 1919. Nakładem Księgarni M. Niemierkiewicza w Poznaniu, s. 15, mapa 33 x 43,5 cm, 18,5 cm, opr. wyd. brosz. 160,-

Spis oraz kolorowa mapa ukazująca strukturę etniczną ziem byłego zaboru pruskiego, opracowana na podstawie danych ze spisów ludności z 1905 i 1910 r. Przebarwienia oprawy, ślady zaklejonych znaków własnościowych, stan mapy bardzo dobry.

- 436. Załuski Józef Jędrzej.** Biblioteka historyków, prawników, polityków i innych autorów polskich lub o Polsce piszących z przypisami Józefa Epifaniego Minasowicza kanonika kijowskiego. Nowemi przypisami pomnożył i wydał Józef Muczkowski. Kraków 1832. Czcionkami i Nakładem Józefa Czecha, s. [4], 188, [10], 21,5 cm, opr. z epoki, płsk. 3200,-

Z Biblioteki Łańcuckiej (ekslibris, pieczęć). Wierszowana bibliografia literatury polskiej, zawierająca wiele ciekawych i nieznanych skądinąd informacji. Dzieło Józefa Andrzeja Załuskiego (1702-1774), duchownego, biskupa kijowskiego, pisarza, bibliografa, bibliofila, współzałożyciela Biblioteki Załuskich w Warszawie. Opatrzony pierwotnie przypisami przez Józefa Minasowicza (1718-1796), wydawcę, publicystę, współpracownika i przyjaciela autora, zostało wydane krytycznie przez Józefa Muczkowskiego (1795-1858), historyka, bibliografa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Marginalia i dopiski dawną ręką ołówkiem. Pieczęć, nota o wciągnięciu do spisu i podpis **Stanisława Przyłęckiego (1805-1866)**, bibliotekarza **Augusta Potockiego w Wilanowie**, który obejmując posadę kustosa wilanowskiej biblioteki sprzedał część swoich zbiorów. Te trafiły do **biblioteki Potockich w Łańcucie**, która należy do nielicznych zachowanych po II wojnie światowej księgozbiorów rodowych. Opr.: jasnobrązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc., na licach pap. marm. Zachowana oryg. okł. brosz. Stan bardzo dobry. (Patrz tablica XX)

- 437. Zdanowicz Aleksander.** Rys chronologiczno-historyczny państw nowożytnych. Od V. wieku do dziś dnia [...] Wydanie nowe. Znacznie pomnożone. Wilno 1853.

Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. VIII, 616, 20,5 cm, opr. współcz. pł. imitujące skórę. 100,-

Dzieło syntetycznie prezentujące historię poszczególnych państw napisane przez Aleksandra Zdanowicza (1805-1868), autora podręczników, nauczyciela historii i łaciny m.in. w Instytucie Szlacheckim w Wilnie. Brak map i tabl. genealogicznych. Drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 438. Zdziechowski Marian.** Chateaubriand i Napoleon. Biblioteka „Źródła Mocy” Nr 4. Wilno 1932. Skład Główny w Księgarni Św. Wojciecha, Oddział w Wilnie, s. XI, 226, [6]; oraz:

Zdziechowski Marian. Chateaubriand i Bourbonowie. Wilno 1934. Nakładem Komitetu T-wa Pomocy Naukowej im. Wróblewskich, Skład Główny w Księgarni Gebethnera i Wolffa, s. VIII, 277, [4]; współopr., 24 cm, opr. z epoki, pł. 120,-

Dwie części stanowiące całość monografii poświęconej François-René de Chateaubriandowi (1786-1848), wybitnemu francuskiemu pisarzowi, politykowi i dyplomacie. Autorem jest M. Zdziechowski (1861-1938), sławista i filozof kultury, rektor Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, członek Zjednoczenia Państwowego na Kresach (większość swoich felietonów poświęcał zagrożeniu, jakie niesie bolszewizm i sowiecka Rosja w sferze upadku ducha i kultury w całej Europie). Autor twierdzi, że Chateaubriand przewidział kryzys moralny 1934 roku i epokę długiego gnicia „jakby mając przed okiem dzisiejszą sowiecką Rosję i jej odbicia w tych państwach, co hipnozie Sowietów uległszy, zgodziły się być ich satelitami. Doprowadzona do absurdu idea demokratyczna, pogrzebawszy wolność polityczną pogrzebie godność człowieka”. Odręczna dedykacja na s. przedtyt. „Mężowi i Ojcu, aby choć Imieninowo poczuł się jak tytułowe postacie, z którymi ma wiele wspólnego. Żona i Dzieci”. Stan bardzo dobry.

- 439. Zimmermann Kazimierz.** Fryderyk Wielki i jego kolonizacja rolna na ziemiach polskich. T. 1-2 (w 2 wol.). Poznań 1915. Nakład i druk Księg. św. Wojciecha, s. XX, 398; XII, 495, [1], tabl. ilustr. 11, mapy 2 (rozkt., kolor.), 26 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 360,-

Praca ks. Kazimierza Zimmermanna (1867/74-1925), ekonomisty, teoretyka myśli chrześcijańsko-społecznej. Książka obejmuje historię kolonizacji rolnej ziem Wielkopolski, Pomorza i Śląska w czasach Fryderyka Wielkiego, który „nie obnażając szpady, ciągle po przyjacielsku, ciągle pokojowo, w drodze spokojnej negocjacji, straszliwiej ugodził [Rzeczpospolitą] niż tamtych [Austrię, Francję, Rosję] na polach bitewnych” (W. Konopczyński). Celem Fryderyka było wyparcie polskiego żywiołu ze Śląska (przyłączonego do Prus w 1740 r.) i ziem zabranych Polsce w I rozbiórce poprzez wprowadzenie osadnictwa niemieckiego, popieranego przez rząd i administrację pruską. Dalszym skutkiem tych zabiegów miała być germanizacja ludności. Nieaktualne pieczętki i podpis. Nieznaczne ubytki i zabrudzenia oprawy i kilku kart, poza tym stan dobry.

- 440. Żółkiewski Stanisław.** Pisma [...] Kanclerza Koronnego i Hetmana. Wyd. August Bielowski. Lwów 1861. Nakł. W. Manieckiego, k. [6], s. LX, [1], 628, [3], **portret (litografia)**, 22,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 360,-

Zawiera m.in. Początek i progres wojny moskiewskiej (dzieło poświęcone rozpoczętej w 1609 r. wojnie polsko-rosyjskiej), mowy, listy i uniwersały hetmana w porządku chronologicznym. Wydawcą zbioru był August Bielowski (1806-1876), historyk, dyrektor Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie, wydawca serii „Monumenta Poloniae Historica”. **Z księgozbiorów:** Juliana Krzyżanowskiego (1892-1976), historyka literatury, profesora i wykładowcy akademickiego (pieczętka) oraz Henryka Karpińskiego (1873-1960), specjalisty w dziedzinie piernictwa, profesora Politechniki Łódzkiej (ekslibris, złoc. superekslibris „H. K.” na grzbiecie). Otarcia oprawy, ślad po usuniętym ekslibrisie, miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 441. Żywoty sławnych Polaków.** T. 1 (z 3). **Orzechowski Stanisław.** Życie Jana Tarnowskiego; acc.: **Kognowicki Kazimierz.** Życie Lwa Sapiehy. Radom 1830. B.w., s. [2], 249, 18 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 150,-



440. S. Żółkiewski. Pisma. 1861.



441. Żywy sławnych Polaków. 1830.

Pierwszy tom serii „Żywy sławnych Polaków”. Zawiera życiorys hetmana Jana Tarnowskiego pióra Stanisława Orzechowskiego (1513-1566) oraz częściowo biografię hetmana Lwa Sapiehy autorstwa ks. Kazimierza Kognowickiego (1736-1825). Z księgozbioru Stefana Kotarskiego. Nieaktualne wpisy własnościowe. Przetarcia i ubytki oprawy, przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

PRAWO

- 442. Dziennik Praw Księstwa Warszawskiego.** T. 2. Nr 13-24 [Warszawa 1811]. B.w., s. 469, [14], 18 cm, opr. z epoki, płsk, brzegi kart barwione. 600,-

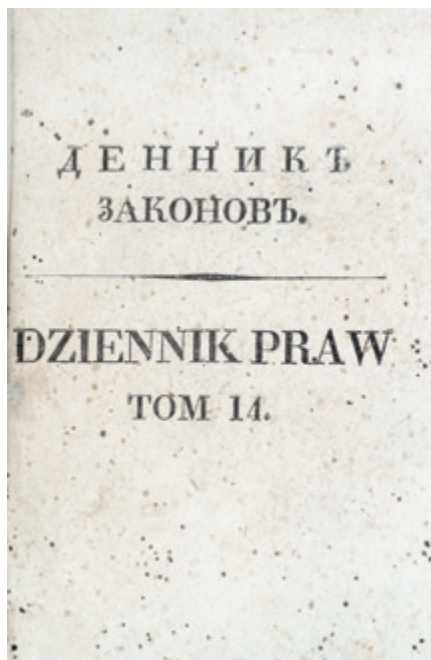
Tom „Dziennika Praw Księstwa Warszawskiego” – urzędowego zbioru prawa obowiązującego w Księstwie Warszawskim. Obejmuje dekrety i uchwały wydane od marca 1809 do grudnia 1810 r. Zawiera m.in.: **Dekret o nagrodzie wyznaczonej Xięciu Józefowi Poniatowskiemu Ministrowi Woyny i Naczelnemu Wodzowi Woyska po odbytych kampanii**; Taxa dla konserwatorów hypotek i przepisy względem ich kaucyi; Ustanowienie Dyrekcyi Generalney Dóbr i Lasów Narodowych; Kraków ogłoszony za miasto wolne handlowe. Przetarcia oprawy, nieaktualna pieczęćka własnościowa, brak stron 139-142, poza tym stan dobry.

- 443. Dziennik Praw Królestwa Polskiego.** T. 14. Nr 54-55. B.m., b.r., b.w. [Warszawa 1832], s. 323, [3], tabl. rozkł. 11, 18 cm, opr. z epoki, płsk, brzegi kart marm. 180,-

Tom zawierający m.in. **Statut organiczny Królestwa Polskiego, który zastąpił Konstytucję Królestwa w ramach represji po powstaniu listopadowym**; postanowienia dotyczące uczestników zrywu narodowego i wojny polsko-rosyjskiej, która wybuchła w jego efekcie. Tytuł i tekst równoległy w języku polskim i rosyjskim. Przetarcia i ubytki oprawy. Ślady po owadach, zaplamienia kart, poza tym stan dobry.



442. Dziennik Praw Księstwa Warszawskiego.



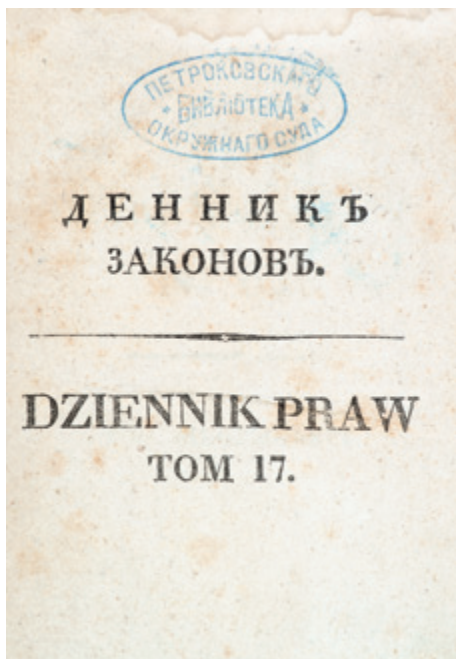
443. Dziennik Praw Królestwa Polskiego. 1832.

- 444. Dziennik Praw Królestwa Polskiego.** T. 17. Nr 61-63. B.m., b.r., b.w. [Warszawa 1835], s. 483, [15], 18 cm, opr. z epoki, ppł., brzegi kart barwione 180,-

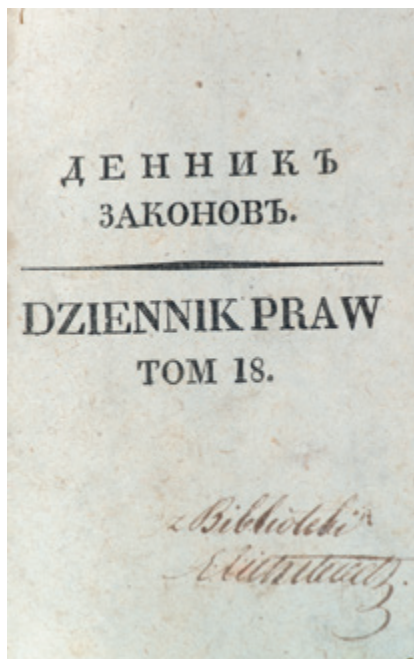
Dziennik urzędowy ustanowiony na mocy Konstytucji Królestwa Polskiego, wydawany od 1816 do 1871 r. Tom zawiera postanowienia królewskie polityczne, sądowe, wojskowe, m.in. **postanowienie cesarza Mikołaja I o karze konfiskaty majątku wobec uczestników powstania listopadowego wraz z listą imienną 2339 osób** „mających udział w Rewolucji, niekorzystających z udzielonej Amnestyj i wyszłych za granicę”. Ponadto zamieszczono treść traktatu zawartego między Rosją a Prusami, regulującego granice między „Królestwem Polskim a Krajami Pruskimi, od granicy Wielkiego Księstwa Poznańskiego aż do granicy Rzeczypospolitej Krakowskiej”. W 58 artykułach **określono szczegółowo nowe granice między Polską a Śląskiem**, opisując drobiazgowo graniczne tereny (np. „Między Bobrownikami w Polsce a Kaminem w Szląsku linia demarkacyjna, opuszczając nurt Brynicy tam, gdzie do takowego przytyka mała łączka należąca do niejakiego Jędrzejczaka, pójdzie wzdłuż granicy tej posiadłości...”). Przetarcia i ubytki oprawy, na grzbiecie resztki papierowych sztyldzików z tytulaturą. Wpisy kredką, ślady zalania i ubytki marginesów, poza tym stan dobry.

- 445. Dziennik Praw Królestwa Polskiego.** T. 18. Nr 64-65. [Warszawa 1836. Drukarnia Rządowa], s. 448, [15], 17,5 cm, opr. współcz., kart. 180,-

Dziennik urzędowy, ustanowiony przez cara Aleksandra I na mocy Konstytucji Królestwa Polskiego, wydawany w latach 1816-1871. Akty prawne równoległe w języku polskim i rosyjskim (częściowo również po francusku). Zamieszczono m.in. deklarację dotyczącą niektórych postanowień Traktatu Wiedeńskiego, **wypisy ze Statutu Organicznego Królestwa Polskiego** nadanego 14 lutego 1832 r. przez cara Mikołaja I. Szeroko omówiono zagadnienia związane z zawieraniem małżeństw, przepięcznością, donacjami i prawem spadkowym. **Rozszerzono cenzurę o zakaz sprzedawania**, wprowadzania i wystawiania na publiczny widok (bez uzyskania uprzedniej zgody) **medali, rysunków, sztychów, rzeźb**, odlewów, wyrobów emblematycznych. Brzegi k. barw. Podkreślenia i marginalia. Podpis własnościowy. Stan dobry.



444. Dziennik Praw Królestwa Polskiego. 1835.



445. Dziennik Praw Królestwa Polskiego. 1836.

- 446. Dziennik Praw Królestwa Polskiego.** T. 23. Nr 79-81. B.m., b.r., b.w. [Warszawa 1839], s. 511, [8], tabl. rozkł. 6, 18 cm, opr. z epoki ppł., brzegi kart barwione 180,-

Akty prawne wydane przez cara Mikołaja I i Radę Administracyjną Królestwa. m.in. o budowie **Drogi Żelaznej Warszawsko-Wiedeńskiej**, funduszach na urządzenie wzorowego gospodarstwa w Instytucie (Marymonckim) Gospodarstwa Wiejskiego, zaciągu do służby w rosyjskim wojsku cesarskim oraz o statucie Orderu św. Stanisława. Przetarcia i ubytki oprawy, na grzbiecie resztki papierowych szyldzików z tytulaturą. Wpisy kredką, brak stron 309-312, poza tym stan dobry.

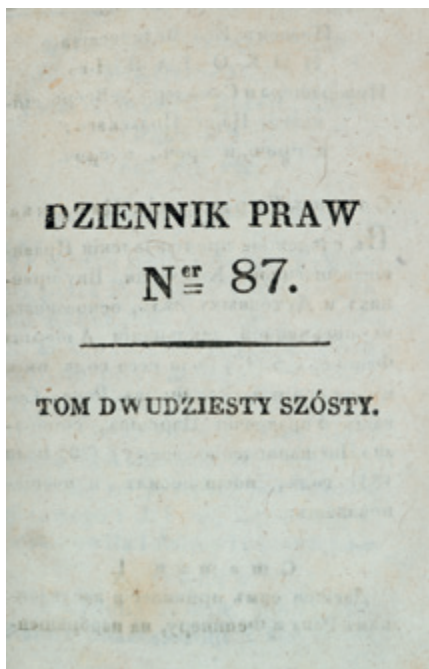
- 447. Dziennik Praw Królestwa Polskiego.** T. 24. Nr 82-83. B.m., b.r., b.w. [Warszawa 1840], s. 409, [6], 18 cm, opr. papier imitujący pergamin, brzegi kart barwione. 180,-

Tom zawiera rozmaite postanowienia carskie i rządowe. Tytuł i tekst równoległy w języku polskim i rosyjskim. Wpisy kredką, ubytki i zagniecenia marginesów, poza tym stan dobry.

- 448. Dziennik Praw [Królestwa Polskiego].** T. 26. Nr 87-89. [Warszawa 1840], s. 435, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

Zawiera m.in.: Listę imienną osób, którym zezwolono używać tytułów honorowych; Postanowienie nakazujące **zajęcie na użytek publiczny własności prywatnych, przez które przechodzić będzie droga żelazna z Warszawy do granicy austriackiej.** Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pap. marm. Podpis własnościowy. Brak spisu aktów oraz 11 tabl. z tabelami i raportami. Ślady po owadach, zabrudzenia i przebarwienia. Stan dobry.

- 449. Dziennik Praw Królestwa Polskiego.** T. 29. Nr 95-96. B.m., b.r., b.w. [Warszawa 1842], s. 443, [5], tabl. rozkł. 11, 18 cm, opr. papier imitujący pergamin, brzegi kart barwione. 180,-



448. Dziennik Praw Królestwa Polskiego. 1840.



452. Dziennik Praw Królestwa Polskiego. 1848.

W tomie znajdują się ukazy cara Mikołaja I jako króla polskiego odnośnie ustroju Królestwa Polskiego oraz postanowienia Rady Administracyjnej Królestwa Polskiego (m.in. **na temat prawa patentowego**). Część kart nierozcięta. Ślady po owadach, błędy paginacji, jedna z tablic z rozdarciem na zgięciu, poza tym stan dobry.

- 450. Dziennik Praw Królestwa Polskiego.** T. 31. Nr 100-102. B.m., b.r., b.w. [Warszawa 1843], s. 409, [5], tabl. rozkł. 7, 18 cm, opr. papier imitujący pergamin, brzegi kart barwione. 180,-

Tytuł i tekst równoległy w języku polskim i rosyjskim. Zawiera postanowienia najwyższe (carskie) i Rady Administracyjnej. Wpisy kredką, ubytki i zagniecenia marginesów, poza tym stan dobry.

- 451. Dziennik Praw [Królestwa Polskiego].** T. 36. Nr 113-114. [Warszawa 1845], s. 395, [3], tabela 1 (rozkł.), adl.;
Dziennik wyroków Rady Stanu sporach jurysdykcyjnych. Warszawa 1845, s. 102, adl., 17 cm, opr. współcz., kart. 180,-

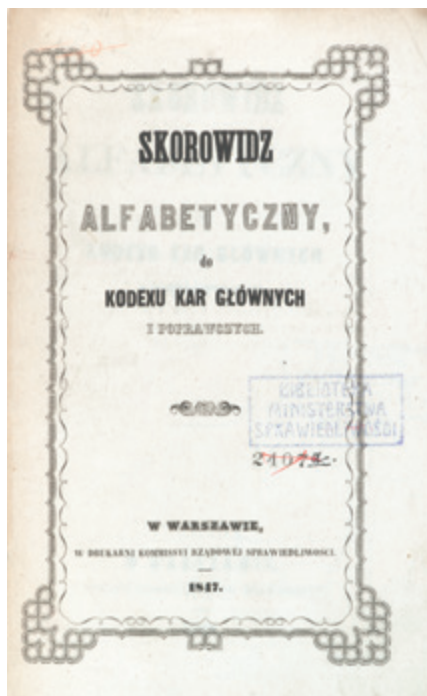
Poz. 1.: Zawiera m.in. akty dotyczące Banku Polskiego, taryfę rogatekowego, nadania i patenty. **Poz. 2:** Druk urzędowy wyroków Rady Stanu rozstrzygających spory kompetencyjne pomiędzy poszczególnymi organami sądownictwa KP. Miejscami na k. ślady po owadach. Stan dobry.

- 452. Dziennik Praw [Królestwa Polskiego].** T. 41. Nr 126-128. [Warszawa 1848], s. 478, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

Zawiera m.in.: dekret dotyczący przyłączenia dóbr do Ordynacji Zamoyskich; postanowienie o emisji biletów skarbowych 100-rublowych; **zezwoleń na żydowskie osadnictwo w dotąd niedozwolonych częściach Warszawy i innych miast**; patenty; nadania. Opr.: czarny płsk, na licach pap. marm. Nalepki, podpisy, pieczętki, marginalia. Stan dobry.



453. Dziennik Praw Królestwa Polskiego. 1857.



455. Królestwo Polskie – Kodeks karny. 1847.

- 453. Dziennik Praw [Królestwa Polskiego].** T. 50. Nr 152-154. Warszawa 1857, s. 473, [7], 19,5 cm, opr. współcz., kart. 180,-

Zawiera m.in.: **konkordat zawarty między Cesarstwem Rosyjskim a Watykanem**, zmiany ceł w KP, zmiany w prawie małżeńskim, traktat handlowy rosyjsko-francuski, nadania i patenty. Drobne zagniecenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 454. Dziennik Praw [Królestwa Polskiego].** T. 58. Nr 175-176. Warszawa 1861, s. 445, III, 18,5 cm, opr. współcz., kart. 180,-

Zawiera m.in.: **przepisy o nagrodach za służbę cywilną w KP (wraz z wykazem nagrodzonych)**, ustanowienie gubernialnych, powiatowych i miejskich rad. Drobne zagniecenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

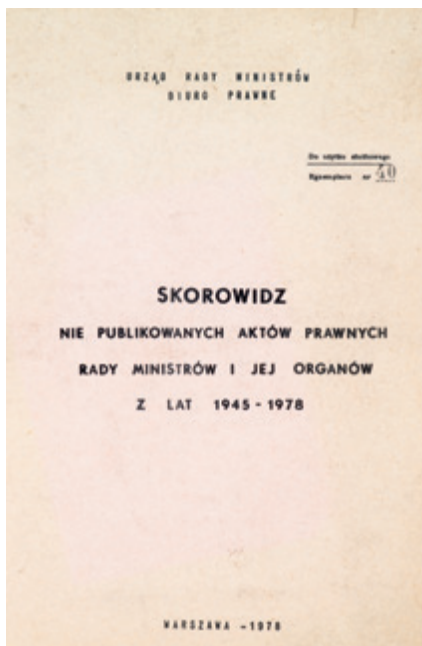
- 455. [Królestwo Polskie – Kodeks karny].** Skorowidz alfabetyczny do Kodeksu Kar Głównych i Poprawczych. Warszawa 1847. Drukarnia Komisji Rządowej Sprawiedliwości, s. 121, [2], 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Polski skorowidz do Kodeksu Kar Głównych i Poprawczych. Kodeks opublikowany został w 1845 r. i obowiązywał w Rosji od 1846 r. W 1847 r. w skróconej formie został wprowadzony w Królestwie Polskim, zastępując Kodeks Karzący Królestwa Polskiego. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Pieczęć biblioteki przedwojennej Ministerstwa Sprawiedliwości. Zagniecenia krawędzi, stan dobry.

- 456. Rocznik Sądowy na rok 1865.** Warszawa [1864]. W Drukarni Rządowej przy Komisji Rządowej Oświecenia Publicznego, s. XIV, [2], 281, 15 cm, oryg. opr. brosz. 180,-



456. Rocznik Sądowy. 1865.



457. Niepublikowane akty prawne. 1978.

Z księgozbioru Jana Doliwy-Śledzińskiego (1901-1989), adwokata warszawskiego, prezesa Zrzeszenia Obrońców Sądowych RP, obrońcy Warszawy w 1939, powstańca warszawskiego, zaangażowanego w pomoc Żydom z getta warszawskiego (przez podrabianie Kenkart), rozpracowywany przez UB w sprawie Pallotynów (pieczętka). Pomysłodawca zielonego koloru w todze adwokackiej (wykończeń i żabotu togi). Kalendarzyk sądowy zawierający, oprócz danych chronologicznych, wykazy sędziów i urzędników poszczególnych instancji i rodzajów instytucji sądowniczych Królestwa Polskiego, dane statystyczne okręgów sądowych, reskrypty Komisji Rządowej Sprawiedliwości i wykładnię prawa Senatu KP. Nieaktualne pieczętka własnościowe. Pęknięcia grzbietu, ubytki i przetarcia oprawy, na tylnym licu podklejenie. Nieznaczne zabrudzenia papieru, poza tym stan dobry.

- 457. [PRL – prawo].** Skorowidz nie publikowanych aktów prawnych Rady Ministrów i jej organów z lat 1945-1978. Warszawa 1978. Urząd Rady Ministrów. Biuro Prawne. Maszynopis powielony, s. [6], X, 485, 29 cm, oryg. okł. brosz. 160,-

Odbito z przeznaczeniem tylko do użytku służbowego. Oferowany egzemplarz nosi nr 40. Akty prawne ułożone tematycznie uporządkowanymi kategoriami z dołączonym wykazem chronologicznym, spisem umów międzynarodowych i uchwał RM ogłoszonych w Monitorze Polskim. Zawiera przede wszystkim przepisy szczegółowe dotyczące np. wynagrodzeń, urlopów, organizacji pracy administracji i urzędów, inwestycji itp. Stan bardzo dobry.

POWSTANIE WARSZAWSKIE

- 458. Barykada.** Pismo III Rejonu A.K. Nr 1, 12.08.1944. Warszawa. III RAK, s. 4, 31 x 22 cm. 400,-

Pierwszy numer codziennego pisma wydawanego przez Podobwód Armii Krajowej obejmujący Śródmieście Południowe, redagowanego przez Adama Borkiewicza (1896-1958), wojskowego, historyka wojskowości i autora pierwszej naukowej monografii Powstania Warszawskiego. Od 6 września po połączeniu z gazetą „Warszawa Walczy” wychodziło pt. „Barykada – Warszawa Walczy”. W numerze m.in.: podsumowanie pierwszych dziesięciu dni powstania, komunikaty dowództwa i doniesienia o sytuacji na frontach (zachodnim, wschodnim i południowym), a także utwory poetyckie. Pieczęć: „Ze zbioru Andrzeja Gołosia”. Stan dobry.

- 459. [Barykada – dodatek samoistny kolportowany z nr 15 czasopisma]. Na Dzień 26 Sierpnia.** W święto Matki Boskiej Częstochowskiej. 26 sierpnia 1944. Warszawa. Dowództwo Rejonu III w Podobwodzie Śródmieście-Południe AK, red. A. Borkiewicz, s. 4, 30,5 x 21,5 cm. 400,-

Dodatek nadzwyczajny kolportowany z czasopismem Barykada (a także z innymi periodykami powstańczymi) na św. Matki Boskiej Częstochowskiej. W treści m.in.: „Apel do żołnierza” ks. dziekana Warszawskiego Okręgu AK („Obok broni materialnej musimy do zwycięstwa ostatecznego zmobilizować broń duchową”); modlitwy i utwory poetyckie, Wspomnienie o Walerianie Łukasińskim. Pieczęć: „Ze zbioru Andrzeja Gołosia”. Stan dobry.

- 460. Prawda.** Pismo polskich katolików świeckich. Sierpień 1944. Warszawa, Śródmieście – Północ. Front Odrodzenia Polski, s. 15, 24 x 16 cm. 400,-

Ukazał się jeden nr z takim tytułem. Redaktor Zofia Kossak (1889-1968). Pismo stanowiło kontynuację periodyku „Prawda. Pismo Frontu Odrodzenia Polski”, drukowanego od kwietnia 1942 r. do maja 1944 r., którego publikację przerwało wykrzycie przez Niemców i śmierć całego personelu technicznego. Front Odrodzenia Polski – katolicka organizacja konspiracyjna, kontynuująca tradycje Akcji Katolickiej. **Należał do niej m.in. Władysław Bartoszewski.** W zeszycie m.in.: rozważania o miłości do nieprzyjaciół, utwory poetyckie, treść listu napisanego przed wykonaniem wyroku przez skazaną na śmierć konspiratorkę. Pieczęć: „Ze zbioru Andrzeja Gołosia”. Zagniecenia, stan dobry.

– O pomocy aliantów dla walczącej Warszawy –

- 461. Robotnik. Centralny Organ P.P.S.** Dodatek Nadzwyczajny. Czwartek, 10 sierpnia 1944. Warszawa. PPS-WRN, k. [1], 21,5 x 15,4 cm. 1500,-

Dodatek nadzwyczajny do konspiracyjnego pisma „Robotnik”, organu Polskiej Partii Socjalistycznej. Wydania z okresu powstania Warszawskiego redagowane były przez Zygmunta Zarembe. W oferowanej ulotce skrócona treść oświadczenia wicepremiera rządu polskiego w Londynie Jana



463. Warszawa Walczy. Żołnierska Gazeta Ściennea. 1944.

Kwapińskiego, nadanego przez rozgłośnie londyńską 10.08.1944 o godz. 17.45, w którym stwierdza, że **pomoc aliantów dla Warszawy „już się rozpoczęła i zostanie ona udzielona w dostatecznych rozmiarach, by być skuteczną”**. Pieczęć: „Ze zbioru Andrzeja Gołosia”. Założenia, stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 462. Walka o Wolność.** Pismo Informacyjne A.K. Nr 1, 13.08.1944. Warszawa. Dowództwo III RAK, k. [1], 29 x 21 cm. 400,-

Periodyk codzienny dowództwa regionu AK Śródmieście. Ukazało się łącznie osiem numerów (ostatni 18 sierpnia, przy czym 15.08. wyszły dwa wydania). W treści m.in.: wiadomości radiowe o ruchach wojsk radzieckich na wschód i północ od Warszawy, o trudnej sytuacji 7. armii niemieckiej we Francji i udziale polskiej dywizji pancernej gen. Maczka w walkach w rejonie Falaise oraz informacje o aktualnych wydarzeniach w mieście, np. o zrzutach broni. Dopisek czerwoną kredką. Pieczęć, w tym: „Ze zbioru Andrzeja Gołosia”. Stan bardzo dobry.

- 463. Warszawa Walczy.** Żołnierska Gazeta Ściennea. Wydanie codzienne. Nr 50, wtorek, 29 sierpnia 1944. Warszawa. Wydział Propagandy KG AK, k. [1], 43,5 x 61 cm. 600,-

Numer codziennej gazety powstańczej redagowanej przez Wydział Propagandy AK, wydawanej w Śródmieściu pod red. Sławomira Dunin-Borkowskiego, szefa Biura Prasowego Wydziału Propagandy BIP KG AK i Haliny Auderskiej, pisarki, późniejszej posłanki na Sejm. W numerze informacje o walkach i sukcesach powstańców, m.in.: o postępach AK na Żoliborzu i Sielcach, zasługach dobrze zorganizowanej powstańczej służby sanitarnej, a także o AK jako wojsku demokratycznym, przebudowie ustroju rolnego, doniesienia z frontów. Reprodukacja **fol.** **oddziału powstańczego na barykadzie na ul. Kruczej.** Ślady składania, stan dobry.



466. Warszawa Walczy. Żołnierska Gazeta Ścienna. 1944.

- 464. Warszawa Walczy.** Żołnierska Gazeta Ścienna. Wydanie codzienne. Nr 51, środa, 30 sierpnia 1944. Warszawa. Wydział Propagandy KG AK, k. [1], 43,5 x 61 cm. 600,-

Numer codziennej gazety powstańczej redagowanej przez Wydział Propagandy AK (patrz poz. poprzednia). W numerze informacje m.in.: o zażartych walkach o Stare Miasto, zniszczeniu działka szybkostrzelnego, a ponadto informacja o utracie obywatelstwa polskiego przez Niemców, o stratach niemieckich w ciągu ostatnich 3 miesięcy, wezwanie do pracy oraz **zdjęcie jeńców niemieckich wziętych do niewoli po zdobyciu PAST-y**. Pieczęć: „Ze zbioru Andrzeja Gołosia”. Ślady składania, stan dobry.

- 465. Warszawa Walczy.** Żołnierska Gazeta Ścienna. Wydanie codzienne. Nr 52, czwartek, 31 sierpnia 1944. Warszawa. Wydział Propagandy KG AK, k. [1], 43,5 x 61 cm. 600,-

Numer codziennej gazety powstańczej redagowanej przez Wydział Propagandy AK (patrz poz. poprzednie). W numerze informacje m.in.: o **ciężkich walkach o Stare Miasto**, o dążeniu Niemców do zabezpieczenia Wistostrady, usunięciu mostu pontonowego na wysokości Bielán, a ponadto informacje o walkach w innych rejonach kraju (Kielecczyzna, Lubelszczyzna, Krakowskie), bliskim wyzwoleniu Francji oraz **zdjęcie transportu chleba z piekarni wojskowej**. Pieczęć: „Ze zbioru Andrzeja Gołosia”. Ślady składania, stan dobry.

- 466. Warszawa Walczy.** Żołnierska Gazeta Ścienna. Wydanie codzienne. Nr 53, piątek, 1 września 1944. Warszawa. Wydział Propagandy KG AK, k. [1], 43,5 x 61 cm. 600,-

Numer codziennej gazety powstańczej redagowanej przez Wydział Propagandy AK (patrz poz. poprzednie). W numerze informacje m.in.: o coraz trudniejszej sytuacji Starego Miasta, o piątej rocznicy wybuchu wojny, zajęciu Szampanii przez aliantów, powstaniu w Słowacji oraz **zdjęcie spotkania prezydenta Raczkiewicza z gen. Sosnkowskim i szefem sztabu imperialnego armii brytyjskiej gen. Alanem Brookiem**. Ślady składania, stan dobry.

- 467. [Uzbrojenie].** Tabele strzelnicze do moździerza niemieckiego wz. 34 – 8 cm. granat wz. 34 i pocisk dymny wz. 34. Warszawa 1944. Wojskowy Instytut Wydawniczy, s. 30, 11,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Druk konspiracyjny z instrukcją obsługi i tabelami strzelniczymi do moździerzy, będących na wyposażeniu armii niemieckiej (wz. 34, kal. 80 mm), opracowanymi na podstawie oryginalnej niemieckiej dokumentacji. Drukowany i kolportowany w Warszawie w 1944 r. Sygnety drukarskie Głównej Drukarni Wojskowej. Pieczęć Ministerstwa Informacji i Propagandy. Stan bardzo dobry.

KONIEC PIERWSZEJ CZĘŚCI KATALOGU

LITERATURA. WIEDZA O LITERATURZE

- 468. Baliński Karol.** Hasło polskie. Poemat. Poznań 1862. W Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [6], 40, [2], 20,5 cm, opr. z epoki, pł. 100,-

Z księgozbioru rodziny Korwin-Piotrkowskich (pieczętki). Romantyczny poemat mesjanistyczno-narodowy autorstwa Karola Balińskiego (1817-1864), poety, działacza niepodległościowego, zesłańca syberyjskiego. Wczesne prace Balińskiego charakteryzował wydźwięk rewolucyjny, zastąpiony w późniejszym okresie pod wpływem Adama Mickiewicza i towianizmu przez tematykę religijno-mistyczną i mesjanizm. Opr.: szare pł., z tłocz. i złoc. na licach. Nieaktualne znaki i noty własnościowe. W objaśnieniach zdanie wprowadzające wykreślone ręcznie, dołączono kartkę z jego treścią. Defekty opr., miejscami zażółcenia i drobne zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 469. Baykowski Juljusz.** Turkusowa arena. Zdobitł Feliks Ciechomski. Warszawa 1935. Wydawnictwa „Skrzydlatej Polski”, s. 34, **tabl. ilustr. 13**, 22 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 150,-

Zbiór wierszy o tematyce lotniczej, każdy poprzedzony ilustracją z tytułem. Ich autorem jest kpt. Juliusz Baykowski (1900-1984), lotnik, inwalida, redaktor miesięcznika „Lot Polski”, twórca m.in. lirycznych wierszy i bajek dla dzieci, autor hymnu Dywizjonu 307. Najstarszy wiersz pisany w Drewnicy w 1920 r., pozostałe we Lwowie, Lidzie, Bydgoszczy, Warszawie, Pniewie w latach 1922-1929. Ilustrował **Feliks Ciechomski** (1893-1958), grafik, rysownik i malarz. Niewielkie zabrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 470. [Biblioteka Ludowa Polska]. Lenartowicz Teofil.** Bitwa racławicka. Wyd. 2 (na okł. wyd. 3). [1867], s. 31, [1]; oraz: **Mickiewicz Adam.** Artykuły pielgrzyma polskiego. [1866], s. 64; oraz: **Ostrowski Krystyn.** Lichwiarz. Komedja w trzech aktach miarowym wierszem podług Szekspira (Kupiec wenecki). Wyd. 2. 1868, s. [2], II, [2], 98; oraz: **Skarga Piotr.** Wzywanie do pokuty. Wyd. 3. [1866], s. 43; oraz: **Śpiewy Narodowe.** Wyd. 3. [1867], s. 47, [1]; oraz: **Zalewski Bohdan.** Duch od stepu. Przygawka [!] do nowej poezji. Wyd. 2 (na okł. wyd. 4). [1867], s. 64; wszystkie poz. wyd. w Paryżu przez Bibliotekę Ludową Polską w nakładzie Księgarni Luxemburskiej, 13 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Zbiór sześciu dzieł wydanych nakładem Księgarni Luksemburskiej założonej w 1854 r. m.in. przez Władysława Mickiewicza, syna Adama Mickiewicza. W serii: Biblioteka Ludowo Polska w latach 1866-1871 Księgarnia opublikowała 69 małych tomików, łatwych do przemycenia przez kordon zaborczy, głównie literatury narodowej i romantycznej. Egzemplarze nieobcięte i nierozcięte. Poz. 1-5 – okł. szaro-zielonkawe; poz. 6 okł. różowa. Stan dobry.

- 471. Boccaccio Giovanni.** Dekameron. Pełne wydanie stu opowieści. Przełożył z włoskiego, komentarzami i posłowiem opatrzył dr Edward Boyé. Słowo wstępne Kornela Makuszyńskiego. Ilustracje Maji Berezowskiej. Warszawa 1930.



468. K. Baliński. Poematy. 1862.



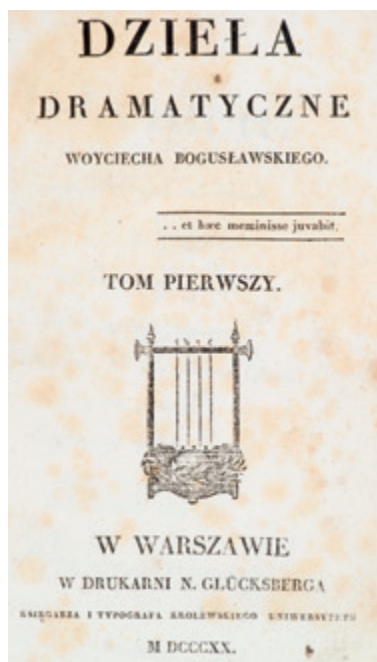
469. J. Baykowski. Wiersze lotnicze. 1935.



470. Biblioteka Ludowa Polska. Nakł. Księgarni Luksemburskiej. 1867.



471. G. Boccaccio. Dekameron. 1930.



472. W. Bogusławski. Dzieła. 1820-1823.

Nakł. Biblioteki Arcydzieł Literatury, s. XXXII, [4], 745, [1], **tabl. ilustr. 20**, 27,5 cm, opr. pł. wyd. z tłocz. i złoc., górny brzeg kart barwiony. 1200,-

Ozdobne wydanie słynnych opowieści erotycznych florenckiego humanisty Giovanniego Boccaccio. Na wstępie „**Pochwała Bokacjusza**” autorstwa **K. Makuszyńskiego**, rozpoczynająca się słowami: „Wedle pobieźnych obliczeń, najmniej jedna trzecia nieszczęśników, smażących się w piekle na włoskiej oliwie, zawdzięcza swój los straszliwy czytaniu Dekameronu. Nie tak to bowiem dawne czasy, kiedy książka ta roześmiana, a czasem tkliwa, sprośna, jak młoda czarownica, a czasem rzewna, jak nieszczęśliwa miłość, jurna, jak spasiony mnich... budziła dreszcz grozy, napiętnowania kłtwą i siałą przerażenie wśród napęczniałych cnotą pocziwców”. **Ozdobione erotycznymi ilustracjami wykonanymi przez Maję Berezowską** (1898-1978), wybitną malarzkę i graficzkę. Tablice drukowano w Litografii Artystycznej W. Główczewskiego. Przetarcia oprawy, pęknięcia wyklejek, jedna karta z ubytkami, poza tym stan dobry.

- 472. Bogusławski Wojciech.** Dzieła dramatyczne. T. 1-12 (w 12 wol.). Warszawa 1820-1823 (właśc. ok. 1830). W Drukarni N. Glücksberga, s. [8], VII, [4], 78, 12, 416, [1], **portret (miedzioryt)**; [6], 499, tabl. 2; [4], 523, tabl. 2; [4], 79-239, 5, 382, [10], tabl. 2; [4], V, [1], V-VI, XIII-XXXIV, 5-349, [3]; 3-379, [1]; [10], 32, 17-405, [1]; [6], 382; [6], 4, [2], 314; [8], 404; [2], 333, [1]; [8], 456, 19,5 cm, **opr. luksusowe z epoki, płsk.** 8500,-

Monumentalna zbiorowa edycja dzieł Wojciecha Bogusławskiego (1757-1829), dramatopisarza, reżysera, tłumacza, trzykrotnego dyrektora Teatru Narodowego, autora słynnej opery „**Cud mniemany, czyli Krakowiaci i górale**”. Wydawnictwo zostało zaplanowane i było opracowywane przez samego Bogusławskiego. Autor przewidywał publikację 15 tomów, jednak do druku przygotował tylko 12. Znalazło się w nich kilka jego oryginalnych otworów oraz kilkadziesiąt sztuk francuskich, angielskich, niemieckich i włoskich, które przełożył i opracował na potrzeby teatru polskiego. Owe



473. A. Bronikowski. Elekcyja. 1829.

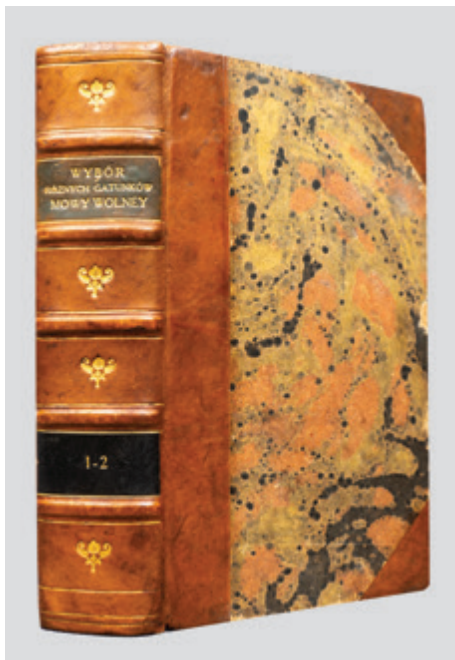


475. K. Bujnicki. Pamiętniki Jordana. 1852.

opracowania to więcej niż zwykle tłumaczenia, niejednokrotnie miały charakter niemal nowych utworów, wykorzystujących historie i pewne rozwiązania sceniczne oryginałów. Wśród opublikowanych prac wyróżniają się „**Dzieje teatru narodowego w Polsce**”, stanowiące swoiste połączenie pamiętnika z historycznym opracowaniem. Bogusławski opowiada o początkach polskiego teatru, „zastanawiając się – jak sam pisze – nad kilkakrotnym wzrostem i upadkiem sceny ojczyznej, w miarę okoliczności, zdarzeń, przeszkód, na jakie wystawiana była”. **Opr. luksusowe z epoki**: jasnobrązowe płsk, na grzbietach bogata tłocz. i złoc. dekoracja wykorzystująca ornamentykę regencyjną i rokokową – kratki regencji, rocaille. Podkreślenia, zaznaczenia i drobne dopiski ołówkiem. Miejscami ślady zawilgożenia i zażółcenia, drobne defekty krawędzi niektórych kart, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz w oprawie z epoki!**
(Patrz tablica V)

- 473. Bronikowski Aleksander.** Elekcyja. Powieść. Przełożona z rękopisu niemieckiego. Warszawa 1829. Druk. A. Gałęzowskiego, s. [2], 245, 16,5 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

Powieść historyczna Aleksandra Bronikowskiego, właśc. Alexandra Augusta Ferdinanda von Oppeln-Bronikowskiego (1783-1834), powieściopisarza, wojskowego służącego w armiach saskiej i polskiej (Królestwa Kongresowego), prowadzącego hulaszczy tryb życia, w wyniku którego sporą część życia spędził w więzieniu za długi (tam napisał większość swych dzieł). **Powieść osadzona w realiach XVII w. Warszawy, ukazuje przygotowania i przebieg elekcji Michała Korybuta Wiśniowieckiego.** Ciekawe warsawianum odnoszące się do polskiego parlamentaryzmu, z barwnym korowodem osób przewijających się przez „szopę”, czyli miejsce zgromadzenia polskiego sejmu. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie sztyldzik z ręcznie wypisaną tyt., na wyklejkach pap. marm., brzegi k. marm. Nieaktualna nota własnościowa. Sygnatury i dopiski. Drobne otarcia, ślady po owadach i ubytki skóry, miejscami zaplamienia i pęknięcia kilku k. przy zszyciach. Stan ogólny dobry.



476. Z podpisami warszawskich uczonych. 1816.



477. Rok 2037. Żółci atakują Europę. 1939.

- 474. Brzozowski Stanisław.** *Legenda Młodej Polski. Studya o strukturze duszy kulturalnej.* Lwów 1910. Nakładem Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego, s. XI, [1], 556, [1], 20 cm, opr. płsk. 120,-

Zbiór tekstów literackich powstałych w latach 1906-1909. Jedna z najgłośniejszych prac Stanisława Brzozowskiego (1878-1911), filozofa i teoretyka kultury, krytyka literackiego, powieściopisarza. Nieaktualny podpis własnościowy. Przetarcia i ubytki oprawy, na grzbiecie ślady po owadach, miejscami zabrudzenia stron, poza tym stan dobry.

- 475. Bujnicki Kazimierz.** *Pamiętniki księdza Jordana. Obrazek z Inflant w XVII wieku.* T. 2 (z 2). Wilno 1852. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 263, 21 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złocz. 120,-

Z księgozbioru Juliana Czartkowskiego (1806-1891), dziedzica dóbr i komisarza obwodowego (wpis i pieczętka własnościowa, superekslibris literowy: „J. Cz.”). Tom 2. powieści obyczajowej osadzonej w realiach siedemnastowiecznych Inflant, autorstwa Kazimierza Bujnickiego (1788-1878), pisarza, wydawcy, który szczególnie interesował się historią i życiem intelektualnym ziem białoruskich i Inflant, animując lokalne środowiska. Pieczętka księgarni Hurtiga w Kaliszu. Przetarcia i ubytki oprawy, wytarcia złoczeń, ślady zalania i przebarwienia papieru, śladu długopisu. Stan ogólny dobry.

– Autografy wybitnych Polaków –

- 476. Chrzanowski Paweł.** *Wybór różnych gatunków mowy wolnej z stosownemi uwagami.* Cz. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1816. U Zawadzkiego i Węckiego, s. [4], VI, [8], 288; [2], 283, 19,5 cm, opr. późniejsza, płsk. 1800,-

Wydanie 1. Z odręcznymi podpisami najwybitniejszych postaci warszawskiego środowiska nauki i edukacji początku XIX w.: Jana Klemensa Gołaszewskiego (1748-1820), biskupa wigierskiego, senatora, członka Komisji Wydziału Oświecenia i Spraw Wyznań Religijnych KP; Juliana Ursyna



478. K. Gaszyński. Poezje. 1868.



480. Barbarzyńca w ogrodzie. 1962. Wyd. 1.

Niemcewicz (1758-1841), poety, pisarza, historyka, pamiętnikarza, publicysty i tłumacza; **Kajetana Koźmiana** (1771-1856), poety, senatora-kasztelana Królestwa Kongresowego, referendarza Wydziału Oświecenia i Spraw Wyznań Religijnych KP; **Karola Maurycego Lelewela** (1748-1830), prawnika, numizmatyka amatora, radcy stanu Wydziału Oświecenia i Spraw Wyznań Religijnych KP, ojca Joachima; **Franciszka Salezego Nakwaskiego** (1771-1848), szambelana Stanisława Augusta Poniatowskiego, prefekta departamentu warszawskiego Księżstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego (do września 1816), późniejszego senatora KP i prezesa Senatu w czasie powstania listopadowego; **Samuela Bogumiła Lindego** (1771-1847), wybitnego polskiego leksykografa, pedagoga, bibliotekarza, autora słynnego słownika oraz rektora i nauczycieli szkoły pijarskiej w Warszawie. Egzemplarz wręczony jako „Nagroda Celującej Pilności i Obyciów Bedlinskiemu Walentemu Uczniowi Klasy VI. Szkół Warszaw. XX. Piiarów dana na publicznym Popisie Dnia 26. Lipca 1816”. Praca dedykowana Kajetanowi Kamieńskiemu, rektorowi Konwiktu Nobilium, członkowi Towarzystwa Elementarnego i Królewskiego Przyjaciół Nauk. Dzieło ks. Pawła Chrzanowskiego (1783-1849), zawierające wybrane przykłady różnych gatunków literackich (listów, rozmów, pochwał, mów sejmowych, mów sądowych, kazań). Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Miejscami drobne przebarwienia i zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.

477. **Didelot Roger-Francis**. Rok 2037. Żółci atakują Europę... Z upoważnienia autora przełożyła Helena Hellerówna. Warszawa 1939. Instytut Wydawniczy „Plan”, s. [2], 180, [2], 24 cm, opr. z epoki, ppł. 90,-

Powieść sensacyjno-fantastyczna Rogera-Francis Didelota (1902-1985), francuskiego pisarza i scenarzysty, autora licznych powieści detektywistycznych, science fiction i przygodowych. Akcja osadzona w pierwszej połowie XXI w., przepelniona jest opisami fascynujących wynalazków i odkryć naukowych, które stanowią codzienność ludzi nowej epoki. Zachowana oryg. okł. kart. Stan bardzo dobry.

478. **Gaszyński Konstanty**. Poezje. Wydanie zupełne. Wyd. Leon Zienkowicz (Biblioteka Pisarzy Polskich, t. LII). Lipsk 1868. F. A. Brockhaus, s. XXVIII, 220, 18,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 280,-

Tom poezji Konstantego Gaszyńskiego (1809-1866), poety, publicysty, uczestnika powstania listopadowego, emigranta, przyjaciela Zygmunta Krasińskiego. Zawiera rozdziały: Sielanka młodości; Sonety; Dzień ósmy września 1831 w Krakowie; Wyścigi konne w Warszawie; Gra i karciarze; Elegie, pieśni i piosnki; Kilka pieśni dla Kraju; Ballady; Wiersze różne. Oprawa czerwone płótno, bogato zdobione z tłoczonymi i złoconymi tytułem serii i herbami Rzeczypospolitej. Nieaktualne wpisy i pieczętki własnościowe. Znaczne zaplamienia i otarcia oprawy, ślady zalania, przebarwienia kart. Poza tym stan dobry.

- 479. Goszczyński Seweryn.** Posłanie do Polski. Paryż 1869. Księgarnia Luxemburska, s. 94, [1], tabl. ryc. 1, 18 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Zbiór utworów napisanych w hołdzie dla narodu polskiego i z wiarą na wskreszenie Polski przez Seweryna Goszczyńskiego (1801-1876), poetę, działacza politycznego, jednego z inicjatorów romantyzmu w literaturze polskiej. Wśród utworów: Niedola Polski; Duch Polski i wierni jemu; Tajemniczość sprawy polskiej; Posłannictwo Polski; Polska wskrzeszona; Modlitwa wieszczka. Miejscami nieliczne zaplamienia marginesów. Stan dobry.

- 480. Herbert Zbigniew.** Barbarzyńca w ogrodzie. Warszawa 1962. Czytelnik, s. 265, [3], 20 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta. 120,-

Wydanie 1. Jedna z najszlachetniejszych książek Zbigniewa Herberta. Zbiór szkiców z podróży do Francji i Włoch. „Czym jest ta książka w moim pojęciu? Zbiorem szkiców. Sprawozdaniem z podróży. Pierwsza podróż realna po miastach, muzeach i ruinach. Druga – poprzez książki dotyczące widzianych miejsc. Te dwa widzenia czy dwie metody przeplatają się ze sobą” (z adnotacji autora na skrzydełku obwoluty). Obwolutę projektował Andrzej Heidrich. Niewielkie naddarcie obwoluty na grzbiecie, na tylnej okładce przetarcia obwoluty, poza tym stan dobry.

- 481. Herbert Zbigniew.** Hermes, pies i gwiazda. Warszawa 1957. Czytelnik, s. 174, [6], 17 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Wydanie 1. Drugi tom poetycki w dorobku Zbigniewa Herberta (1924-1998), poety, dramaturga, eseisty. Tom zawiera wiersze oraz prozę poetycką. Okładkę i kartę tytułową projektował Władysław Brykczyński. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Okładka zakurzona, na grzbiecie nalepka numeryczna, poza tym stan dobry.

- 482. Hoesick Ferdynand.** Dom rodzicielski. Tom 1-4 (w 4 wol.). Kraków 1935, s. [6], 303; [4], 298; [4], 356; [4], 346, 24 cm, oryg. okł. brosz. 500,-

Drukowano jako rękopis. Na karcie przedtytułowej tomu pierwszego odręczna dedykacja podpisana: „Córka i wnuczka Autora / (Była i przyszła / uczennica polonistyki) / Izabela i Jadwiga Podolskie”. Druk na papierze żeberkowym. Obszerne wspomnienia Ferdynanda Hoesicka (1867-1902), publicysty, prozaika, historyka literatury. Obejmują lata 1867-1902, Paryż, Zakopane, panoramę życia kulturalnego Warszawy i Krakowa schyłku XIX w., zawierają ponadto wiele informacji o polskich firmach wydawniczych. Jedyne pełne wydanie, wydana po wojnie w r. 1959 w dwóch tomach „Powieść mojego życia” stanowiła mocno okrojony wariant tych wspomnień. W tomie czwartym brak karty ze stronami 337-338 (w jej miejsce kopia ksero z egzemplarza Biblioteki Jagiellońskiej), **karta ta została usunięta przez rodzinę autora ze wszystkich egzemplarzy** przeznaczonych do sprzedaży, jako dotycząca zbyt bezpośrednio osób żyjących i prawdopodobnie na skutek ich interwencji. Stan dobry. **Ładny komplet.**

- 483. Hugo Wiktor.** Bug – Jargal albo powstanie w St. Domingo. Powieść historyczna tłumaczona z oryginału francuskiego. Warszawa 1830. Nakładem A. Brzeziny i Komp., s. [2], 288, 18 cm, opr. współcz. płsk z tyt. na grzbiecie. 300,-

Wydanie 1. polskie. Pierwsza powieść historyczna Wiktora Hugo (1802-1885), francuskiego pisarza, poety, dramaturga, czołowego przedstawiciela francuskiego romantyzmu. Historia buntu niewolników na wyspie San Domingo opowiedziana ustami Leopolda d’Auverney, młodego francuskiego wojskowego, który trafił na wyspę do swojego wuja – plantatora. Oprawa w szeroki brązowy pólskórki ze skórzanymi narożnikami, na grzbiecie zwięzy wypukłe i złoc. tytulatura. K. tyt. po konserwacji



482. F. Hoesick. Dom rodzicielski. 1935.



483. W. Hugo. Powstanie w St. Domingo.

z drobnym ubytkiem tekstu, zabrudzenia i miejscami zaplamienia kart, opr. w stanie bardzo dobrym. **Rzadkie.**

- 484. Hłakowiczówna Kazimiera.** Śmierć Feniksa. Toruń–Warszawa–Siedlce 1922. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”, s. 83, [4], 18 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

Tomik poezji Kazimierzy Hłakowiczówny (1888-1983), poetki, tłumaczki, osobistej sekretarki Józefa Piłsudskiego. Odbito w nakładzie 2200 numerowanych egzemplarzy, oferowany nosi numer 941. Egzemplarz nieobcięty. Drobne zagniecenia i przebarwienia okładek, poza tym stan dobry.

- 485. Iwaszkiewicz Jarosław.** Wiersze. Warszawa 1958. Czytelnik, s. 567, [1], portret 1, 20,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i obwoluta. 150,-

Na karcie przedtytułowej autograf Jarosława Iwaszkiewicza. Zbiorowa edycja poezji autora, zawiera m.in. wiersze z tomików „Oktostychy”, „Dionizje”. Oprawę i obwolotę projektował Jan Samuel Miklaszewski. Na oprawie i kartach ślady zawilgocenia i zażółcenia, wewnątrz stan dobry.

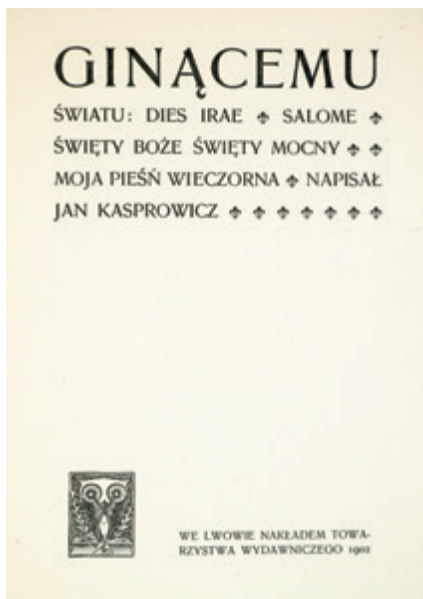
- 486. Jedliński Juliusz Tadeusz.** Synowie i przyjaciel wygnańca. Powiastka. [Paryż 1855]. Druk. Maulde i Renou, s. 15, 23 cm, opr. brosz. 100,-

Utwór poetycki o wymowie moralizatorskiej i patriotycznej, zadedykowany w druku uczniom **Szkoły Polskiej w Batignolles**, założonej w latach 40. XIX wieku przez emigrantów polskich we Francji. Juliusz Tadeusz Jedliński (1810-1882), powstaniec listopadowy, kawaler Orderu Virtuti Militari, poeta i tłumacz, działacz związany z Hotel Lambert. W latach 1855-1860 Jedliński był dyrektorem szkoły w Batignolles, gdzie także wiele lat wykładał. Drobne zagniecenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 487. Karpiński Franciszek.** Dzieła. Wydanie stereotypowe Waleryana Krasińskiego. Warszawa 1830. W Drukarni Stereotypowej, przy ulicy Królewskiej w Pałacu



487. F. Karpiński. Dzieła. 1830.



488. J. Kasprowicz. Ginącemu światu. Wyd. 1.

Dembowskich N. 1065, s. [2], X, 9, [1], 467, [3], **portret 1 (litografia)**, 22,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 300,-

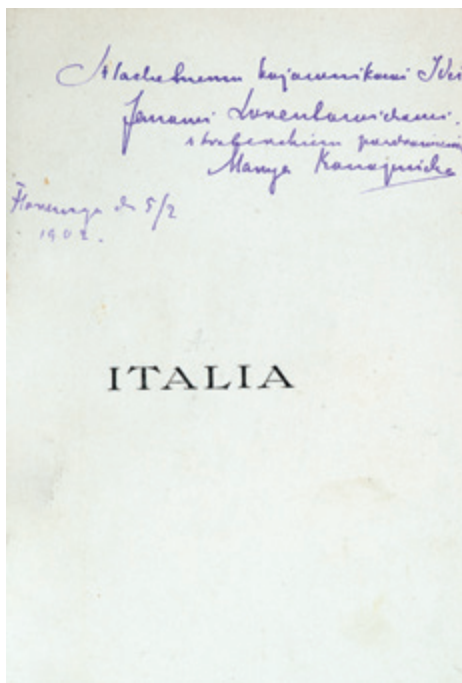
Z księgozbioru Alojzego Nowakowicza, podchorążego gwardii honorowej, autora wiersza: „Wiersz po bitwie pod Grochowem” (wpisy własnościowe). Pisma Franciszka Karpińskiego (1741-1825), poety, dramatopisarza, czołowego liryka epoki stanisławowskiej. Zawiera: Psalmi Dawida; Sielanki; Pieśni; Wiersze różne. **Jedna z pierwszych książek wydanych w Drukarni Stereotypowej (pierwszej takiej na ziemiach polskich)**, prowadzonej w Warszawie w latach 1829-1832 przez hrabiego Waleriana Krasińskiego (1795-1855), historyka i publicystę. Notatki piórem i zaznaczenia ołówkiem w tekście. Brak stron 101-104. Ubytki i przetarcia oprawy, ślady po owadach, zalania i zaplamienia kart.

488. Kasprowicz Jan. Ginącemu światu: Dies Irae. Salome. Święty Boże, Święty Mocny. Moja Pieśń wieczorna. Lwów 1902 [właśc. 1901]. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego, s. [4], 91, 24 cm, opr. ppł. 440,-

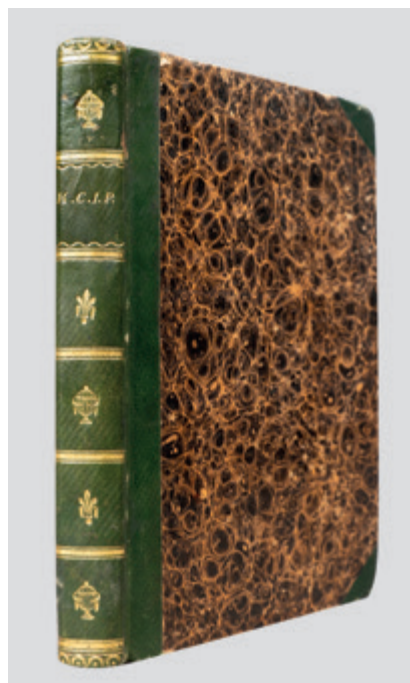
Wydanie 1., z odręczną dedykacją autora. Pierwsza część hymnicznego cyklu Jana Kasprowicza (1860-1926), poety, dramatopisarza, tłumacza i krytyka literackiego, czołowego przedstawiciela liryki okresu Młodej Polski. Książka ukazała się we wrześniu 1901 r. Część druga pt.: „Salve Regina” została wydana w 1902 r. Brzegi kart marmurkowane. Drobne ubytki oprawy i marginesów, jedna karta naddarta, poza tym stan dobry.

489. Kasprowicz Jan. Moja pieśń wieczorna. Poezye. Lwów 1902. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. 131, [2], portret 1 (heliograviura), 25 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., górny brzeg kart złożony. 150,-

Z księgozbioru Juliana Krzyżanowskiego (pieczętka własnościowa). Tom poezji Jana Kasprowicza (1860-1926), czołowego przedstawiciela Młodej Polski. Zawiera utwory: Na wzgórzu śmierci; Moja pieśń wieczorna; Święty Boże, Święty Mocny; Dies Irae; Salome. Przed tekstem portret autora w heliograviurze. Julian Krzyżanowski (1892-1976), wybitny historyk literatury polskiej. Zachowane wydawnicze okładki broszurowe. Przetarcia oprawy, ubytki marginesów, poza tym stan dobry.



490. M. Konopnicka. Italia. 1901.



491. O. Kopczyński. Gramatyka. 1817.

– Z dedykacją Marii Konopnickiej –

- 490. Konopnicka Maria.** Italia. Warszawa 1901. Nakład Gebethnera i Wolffa, Kraków. G. Gebethner i Spółka, s. 201, 16,5 cm, opr. wyd. pł. 900,-

Na k. przedtyt. odręczna dedykacja autorki dla Jana Lorentowicza: „Szlachetnemu bojownikowi Idei Janowi Lorentowiczowi z braterskim pozdrowieniem Maria Konopnicka. Florencja dn. 5/2 1902.”. **Z biblioteki Juliana Krzyżanowskiego** (ekslibris). Tom poezji Marii Konopnickiej (1842-1910), poetki, pisarki, autorki książek dla dzieci i młodzieży. Zawiera wiersze i cykle utworów: Którzy idziemy; Sonety włoskie; Po drodze; Prace Amora; Faun; Echa florenckie. Madonna. W Sykstynie. Jan Lorentowicz (1868-1940), publicysta, redaktor, krytyk teatralny, dyrektor teatrów. Julian Krzyżanowski (1892-1976), wybitny historyk literatury polskiej. Stan bardzo dobry.

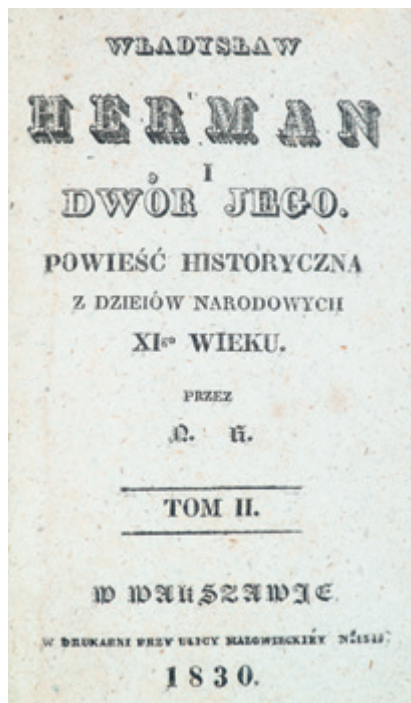
– Oprawa z czasów Królestwa Polskiego –

- 491. Kopczyński Onufry.** Gramatyka języka polskiego. Warszawa 1817. W Drukarzni Xięży Piiarów, s. 267, [19], 19 cm, **luksusowa opr. z epoki**, płsk z bogatymi złoc. 600,-

Kompedium gramatyki polskiej autorstwa Onufrego Kopczyńskiego (1735-1817), poety, prekursora badań nad gramatyką języka polskiego. Kopczyński opracował terminologię polskiej gramatyki, która stosowana jest do dziś. **Za zasługi językoznawcze został odznaczony przez Stanisława Augusta Poniatowskiego medalem „Merentibus”.** W 1816 r. został nagrodzony złotym medalem za przygotowanie oferowanego dzieła, które ukazało się w kolejnym roku, już po śmierci autora. Na karcie tytułowej medalion z portretem autora, na odwrocie karty tytułowej medalion z napisem: „Za Grammatykę Polskiego Języka Ziomkowie 1816”. **Luksusowa oprawa z epoki, wykonana**



492. F. Krajewski. Xiąg Kordecki. 1860.



494. Z. Krasieński. Władysław Herman. 1830.

prawdopodobnie w Warszawie przez niezidentyfikowanego introligatora na zamówienie właściciela znacznej biblioteki: zielony półskórek z tłoczeniami i złoceniami na grzbiecie, superekslibris literowy „K.C.I.P.”, na licach pap. marm. Niewielkie zbrązowienia pap., poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 492. Krajewski Franciszek.** Xiąg Kordecki w obronie Częstochowy w roku 1655. Poemat historyczny. Ozdobiony czterema rycinami. Warszawa 1860. W Drukarni Alexandra Gins, s. [8], 84, LXXVI, **tabl. ryc. 4 (litografie)**, 20,5 cm, **opr. luksusowa z epoki, skóra** z tłocz. i złoc., brzegi kart złoc. 1200,-

Wydanie 1. Egzemplarz szczególny, na wstępie wklejona dodatkowa karta z kaligrafowaną dykacją autora: „Jaśnie Wielmożnemu Konsulowi Królewsko-Saskiemu Stanisławowi Lesser, mam zaszczyt złożyć niniejszy egzemplarz w pamięć szkolnego koleżeństwa oraz w hołdzie wysokiego szacunku i poważania. R. 1860 Radca Dworu Krajewski”. Książka ozdobiona czterema litografiami wykonanymi w warszawskim zakładzie Maksymiliana Fajansa (portret Augustyna Kordeckiego, pakowanie ze Szwedami, ks. Kordecki w obronie Częstochowy, pomnik ks. Kordeckiego). Poemat został rozprzedany natychmiast, gdyż jego prenumerata została narzucona urzędnikom państwowym (na stronach I-LXXVI znajduje się obszerna lista prenumeratorów). Oprawa naprawiana z uzupełnieniami, na wyklejkach drobne zawiłgocenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 493. Krasieński Zygmunt.** Pisma. Wydanie nowe zupełne ułożone, opatrzone wstępem i objaśnieniami przez Henryka Gallego. T. 1-4 (w 4 wol.). Warszawa 1907. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], XV, [1], 442, [1]; [4], 459, [1]; [4], 419; [4], 494, [3], 18,5 cm, jednolita opr. wyd. pł. z tłocz. 360,-



495. J. Lechoń. Srebrne i czarne. 1924. Wyd. 1.



496. J. Łepkowski. Wpływ kobiet. 1850.

Cztery tomy pism literackich Zygmunta Krasińskiego w wyborze i opracowaniu Henryka Gallego (1872-1948). W tomach m.in.: Nie-boska komedia, Irydion, O Juliuszu Słowackim, Przedświt, Psalm przyszłości. **Jednolita oprawa wydawnicza:** ciemnozielone płótno z bogatymi tłoczeniami, grzbiet pięciopłowy, w jednym z pół złożona tytulatura. Nieaktualna dedykacja i wpisy własnościowe. Przetarcia oprawy, liczne notatki ołówkiem w tekście, błędy introligatorskie, poza tym stan dobry. **Ładny komplet.**

- 494. Krasiński Zygmunt.** Władysław Herman i dwór jego. Powieść historyczna z dziejów narodowych XIgo wieku. T. 2. Warszawa 1830. W Drukarni przy ulicy Mazowieckiej n. 1349, s. 218, 16 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

Awanturyczna powieść historyczna Zygmunta Krasińskiego (1812-1859), poety, pisarza, dramaturga, uważanego za jednego z trzech wieszczów narodowych. W tym przepelnionym sensacyjną akcją dziele nawiązującym charakterem do romantycznej twórczości Waltera Scotta **autor przenosi czytelnika na jedenastowieczny dwór piastowski**, którego życie toczyło się wokół wielkiej polityki, intryg, romansów i turniejów rycerskich. Oferowany jest tylko t. 2 (z 2), zawierający rozdz. XI-XX. Opr.: jasnobrązowy płsk. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 495. Lechoń Jan.** Srebrne i czarne. Warszawa 1924. Tow. Wyd. „Ignis” (E. Wende i S-ka) Sp. Akc., s. [2], 24, [1], 23,5 cm, opr. pł., zach. oryg. opr. brosz. 100,-

Wydanie 1. Drugi i ostatni tomik poetycki Lechonia wydany w okresie międzywojennym, nagrodzony w 1925 r. przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek. Zawiera utwory poświęcone śmierci i grzechowi, w tym cykl „Siedem grzechów głównych” (tomik do dziś uchodzi za jeden z najbardziej pesymistycznych w polskiej poezji). Jan Lechoń (1899-1956), poeta, współtwórca i czołowy przedstawiciel grupy Skamander. Okładka broszurowa projektu wybitnego grafika **Edmunda Bartłomiejczyka**. Tytulatura ręcznie dopisana na grzbiecie oprawy, nieaktualna dedykacja zakryta naklejką biblioteki, nieaktualne pieczątki własnościowe, poza tym stan bardzo dobry.

– „Kobieta wiekuiłą zagadką...” –

- 496. Łepkowski Józef.** Wpływ kobiet na nasze uczucia. Obrazek z życia napisał J. Ł. Kraków 1850. Nakładem i Drukiem Józefa Czecha, s. [4], 54, 15 cm, opr. z epoki płsk. 120,-

Opowiadanie o nieszczęśliwej miłości. Autorem jest Józef Łepkowski (1826-1894), profesor pierwszej w Polsce katedry archeologii na Uniwersytecie Jagiellońskim, rektor UJ i konserwator zabytków Galicji, badacz Tatr. Fragment jednej karty zamazany czarną farbą, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 497. Malczewski Antoni.** Marja. Powieść ukraińska. Lipsk 1848. Brockhaus & Avenarius, s. [4], 88, 14 cm, opr. z epoki, skóra. 900,-

Najsłynniejsza powieść poetycka w dwóch pieśniach Antoniego Malczewskiego (1793-1826), poety i podróżnika. Powstała na początku lat 20. XIX w., a jej osnową stały się tragiczne losy żony Szczęsnego Potockiego, Gertrudy Komorowskiej. Dopiero po śmierci autora krytycy zwrócili uwagę czytelników na powieść i na stałe określili pozycję „Marii” jako najwybitniejszego, obok utworów Adama Mickiewicza, dzieła przedpowstaniowego romantyzmu polskiego. **Opr. z epoki: czerwona skóra**, na licach i grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura oraz ozdobniki, a także supereklibris literowy „S. S.” Odręczny wpis dedykacyjny. Egzemplarz po fachowej konserwacji. Miejscami przebarwienia i zażółcenia, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

(Patrz tablica XIX)

- 498. Marczyński Antoni.** Miłość szejka (powieść egzotyczno-humorystyczna). Poznań 1939. Wydawnictwo Z. Gustowski i M. Wojciechowski, s. 240, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 80,-

Powieść kryminalno-sensacyjna o przygodach detektywa Rafała Królka, poszukującego pięknej Hani kupionej w Afryce przez Szejka. Antoni Stanisław Marczyński (1899-1968), doktor nauk prawnych, autor poczytnych powieści, od 1938 r. w Stanach Zjednoczonych (**wszystkie jego utwory objęte były w powojennej Polsce cenzurą** i podlegały natychmiastowemu wycofaniu z bibliotek). Okładkę projektował Marian Stankiewicz (1901-1968), poznański grafik, malarz, rysownik. Nieaktualne podpisy własn. Nieznaczne ubytki marginesów opr., poza tym stan bardzo dobry.

ADAM MICKIEWICZ

- 499. Mickiewicz Adam.** Poezye. Nowe, pomnożone i zupełne wydanie. Tom 3 (z 3). Warszawa 1833. Nakładem S.H. Merzbacha, s. [4], VIII, 250, **rycina 1 (litografia według rysunku Wincentego Smokowskiego)**, 17 cm, opr. pł. 2000,-

Pierwsze i zarazem jedyne wydanie zbiorowe poezji Adama Mickiewicza drukowane za jego życia w Warszawie. Wydanie wzorowane typograficznie na edycji paryskiej Leonarda Chodźki. W oferowanym tomie przedrukowano „Konrada Wallenroda”, „Grażynę” oraz zamieszczono **pięć pierwodruków**: „Do *** na Alpach w Splügen 1829”; „Do H*** Wezwanie do Neapolu (Naśladowanie z Goethego)”; „Rozum i wiara”; „Mędrco”; „Rozmowa wieczorna”. **Przed tekstem litografia według rysunku Wincentego Smokowskiego (1797-1876), przedstawiająca Konrada Wallenroda.** Brak tomów 1 i 2. Ubytki, przetarcia i zaplamienia oprawy, dolny margines k. tyt. doklejony, zaplamienia kart i zaznaczenia ołówkiem w tekście. Brak stron 237-240, strony 245-246 doklejone na końcu. Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 423; A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia, s. 91-92; T. Syga, Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza, s. 97-98.

(Patrz tablica XIX)

- 500. Mickiewicz Adam.** Russland. Eine Schilderung. Aus dem polnischen von P[awel] L[ewicki] und F. N[essler]. Paris [właśc. Zurych] 1833. B.w., s. 43, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz. 400,-



499. A. Mickiewicz. Poezje. 1833.



500. A. Mickiewicz. Russland. 1833.

E. XIX, t. 3, s. 116. Druk tajny. Na okładce odręczny wpis: „**Jan Działyński**” – Jan Kanty Działyński (1829-1880), właściciel Kórnika, powstaniec styczniowy, kolekcjoner, wydawca. **Niemieckie tłumaczenie Ustępu z III części „Dziadów”**. Na wstępie broszury przekład wiersza „**Do przyjaciół Moskali**”. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. **Rzadkie**.

Lit.: M. Dernałowicz. Kronika życia i twórczości Mickiewicza: od „Dziadów” części trzeciej do „Pana Tadeusza”: marzec 1832 – czerwiec 1834. Warszawa, 1966, s. 283-284.

(Patrz tablica XIX)

- 501. Mickiewicz Adam.** Pisma. Wydał, objaśnił, wstępami poprzedził Józef Kallenbach. T. 1-7 (w 7 wol.). Brody 1911. Nakładem Księgarni F. Westa, s. [6], XII, 229, portret 1; [4], XII, 230, [2]; [4], XI, 214, [2], portret 1; [4], XV, 413, [3], portret 1; [6], XIII, 371, [1]; [4], IV, 277, [3]; [4], IV, 245, [3], 18 cm, oryg. opr. brosz. 500,-

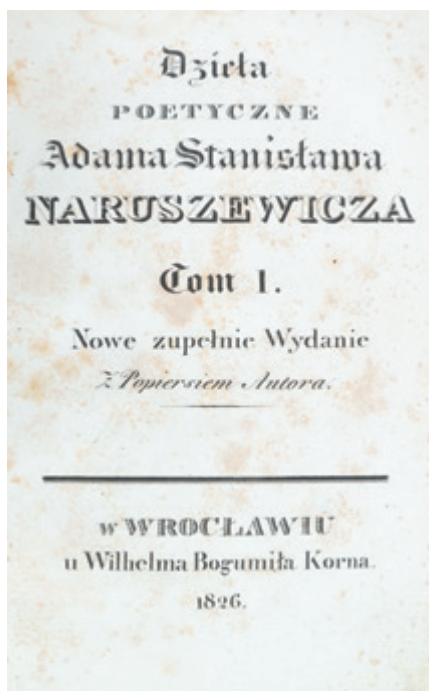
Edycja pism Adama Mickiewicza **drukowana na papierze biblijnym**. Tomy zawierają: t. 1 – utwory z okresu filomackiego, Ballady i romanse; t. 2 – Grażyna, Dziady cz. I, II, IV, artykuły literackie, drobne przekłady; t. 3 – poezje z lat 1824-1828 (w tym Sonety, Sonety krymskie, Konrad Wallenrod); t. 4 – wiersze z lat 1829-1834, Dziady cz. III, Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego, bajki; t. 5 – Pan Tadeusz; t. 6 – Wiersze z lat 1835-1836, Giaur, Konfederaci barscy; t. 7 – Jakub Jasiński, Wykłady w Lozannie, Wiersze z lat 1830-1855, artykuły historyczne, filozoficzno-krytyczne, mowy i memoriały z lat 1847-1855. Ozdoby według rysunków Stanisława Pichora (1874-1923), malarza okresu Młodej Polski. Egzemplarz nieprzycięty, częściowo nierozcięty. Zagniecenia i ubytki opraw, poza tym stan dobry.

- 502. Miłosz Czesław.** Poezje. Tom 1-2 (w 2 wol.). Biblioteka „Kultury”, t. 336 i 339. Paryż 1981. Instytut Literacki, s. 292, [1]; 238, [1], 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 460,-

Z odręczną dedykacją autora z 6.11.2000 (dedykacja z autografem w t. 1, w t. 2 – autograf). Dwa tomy poezji Czesława Miłosza wydane (wraz z innymi tomami utworów) z okazji otrzymania przez Czesława Miłosza w 1980 r. Nagrody Nobla. Stanowiły efekt długoletniej współpracy autora z redaktorem



502. Cz. Miłosz. Z dedykacją autora. 1981.



503. A. Naruszewicz. Dzieła poetyczne. 1826.

Jerzy Giedroyciem, który zgłosił jego kandydaturę do nagrody. Na okł. napis: „1980 / Nagroda Nobla”. T. 1. Cykle: Trzy zimy – 1936; Światło dzienne – 1953; Z wierszy rozproszonych – 1934-1969. T. 2. Traktat poetycki – 1957; Król Popiel i inne wiersze – 1962; Gucio zaczarowany – 1965; Miasto bez imienia – 1969; Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada – 1974. Stan bardzo dobry.

- 503. Naruszewicz Adam.** Dzieła poetyczne. T. 1. Nowe zupełne wydanie. Wrocław 1826. U Wilhelma Bogumiła Korna, **portret (litografia)**, s. [2], 398, VIII, 16 cm, opr. z epoki, płsk. 440,-

Tom 1 (z 2) zbiorowej edycji poezji Adama Naruszewicza (1733-1796), poety, dramatopisarza, tłumacza i historyka. Wydanie przygotowane we wrocławskiej oficynie Wilhelma Gottlieba Korna, kierowanej ówczesnie przez jego syna Johanna, publikującej m.in. liczne dzieła polskie i Polski dotyczące. **W oferowanym woluminie znalazły się ody, które ze względu na ich dydaktyczny i społeczny charakter uznaje się za szczególnie cenne w twórczości autora. Opr. z epoki: czerwony płsk, na grzbiecie tłocz. tyt. i ozdobniki, na licu pap. z tłocz. ornamentálną bordiurą z wici roślinnej i superek-slibrisem literowym na tarczach „J. R.” i datę 1827, na wyklejkach pap. marm. Drobnе zabrudzenia opr., miejscami zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.**
(Patrz tablica XIX)

- 504. Nowakowski Zygmunt.** Lajkonik na wygnaniu. Felietonów sto i jeden (1950-1962). Londyn 1963. Nakładem Komitetu Obchodu Jubileuszowego, s. 471, portret 1, 22 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz. 100,-

Wydanie z przedmową Edwarda Raczyńskiego, dla uczczenia 50-lecia pracy pisarskiej Zygmunta Nowakowskiego (właśc. Zygmunt Tempka; 1891-1963), pisarza, dziennikarza, aktora, dyrektora Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie, po wojnie związanego z emigracją. W tomie felietonów m.in.: Żargon pielgrzymstwa polskiego; Kawior w korycie; Kopernik volksdeutschem; Mickiewicz i ogon koński;



507. M. Piechal. Debiut książkowy. 1929.



508. Psychologia czarownicy. 1902.

Mickiewicz i kobitki; Stalin w poezji polskiej. Przed tekstem graficzny portret autora wykonany przez Irenę Ludwig. Przetarcia oprawy, jedna strona z rozdarcie, poza tym stan dobry.

- 505. Orzeszkowa Eliza.** Melancholicy. Nowele. T. 1: Z pomroku; Jedna setna; Światło w ruinach; Ognia. Warszawa 1896 [właśc. 1895]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 278, [1], 18 cm, opr. z epoki, pł. z szyldzikiem i złoc. napisami. 120,-

Wydanie 1. Pierwszy tom (z dwóch) zbioru nowel powstałych w końcu listopada 1894 roku. Na wstępie przedmowa dedykowana „Panu Janowi Karłowiczowi”. Tom zawiera nowele: Z pomroku; Zrozpaczony; Jedna setna; Światło w ruinach; Ognia. Nieaktualne zapiski i pieczętki własnościowe. Niewielkie zaplamienia płótna oprawy, poza tym stan dobry. Lit.: H. Gacowa, Eliza Orzeszkowa. Nowy Korbut, poz. 461.

- 506. [Owidiusz]. Jouvancy Joseph de.** Appendix de diis et heroibus poeticis. Ad Ovidii Metamorphoseon, et reliquorum poetarum, intelligentiam necessaria. Polociae (Połock) 1809. Typis Coll. Societatis Jesu, s. [2], 85, [5], 16,5 cm, bez opr., futerał ppł. 150,-

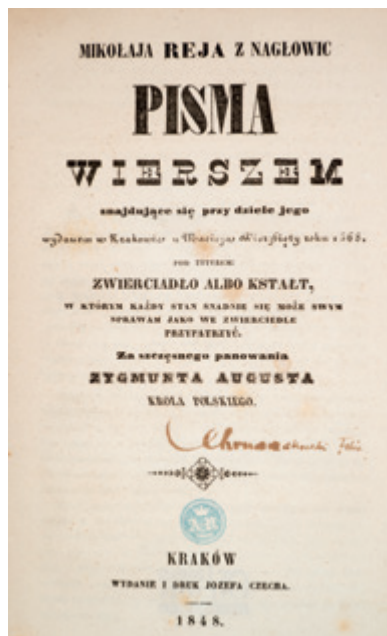
Słowniczek bóstw i herosów występujących w „Metamorfozach” Owidiusza (i innych dziełach poetów antycznych), opracowany przez Josepha de Jouvancy (1643-1719), francuskiego pisarza, poetę, filologa i wydawcę (m.in. wspomnianych „Metamorfoz”). Futerał: niebieskie ppł., karton. Na k. tyt. wpis własnościowy Leona Szumkowskiego. Drobne zagniecenia i zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 507. Piechal Marian.** Krzyk z miasta (Biblioteka „Meteora”, t. 1). Warszawa 1929. Nakładem Biblioteki „Meteora”, s. 78, [2], 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Debiut książkowy (tomik poetycki) Mariana Piechala (1905-1989), poety, krytyka literackiego, satyryka, tłumacza, współzałożyciela grupy literackiej „Meteor”, związanego z warszawską grupą literacką



509. St. Przybyszewski. O Kasproviczu. 1902.



511. M. Rej. Pisma wierszem. 1848.

„Kwadryga” (Druga Awangarda). **Oryginalna okładka broszurowa wykonana według rysunku Kazimierza Sowińskiego** (1907-1982), poety, prozaika, współzałożyciela grupy „Meteor”. Egzemplarz nieobcięty. Drobne zagniecenia i defekty krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 508. Przybyszewski Stanisław.** Synagoga szatana. Przyczynek do psychologii czarownicy. Warszawa 1902. Jan Fiszer, s. 45, 23 cm, **opr. luksusowa**, płsk z tłocz. i złocz., zach. lico okł. wyd. 360,-

Z biblioteki Marka Potockiego. Pierwsze całościowe wydanie w języku polskim słynnej rozprawy Stanisława Przybyszewskiego (1868-1927), pisarza, poety, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli Młodej Polski. „Znakomicie napisana książka o psychologii czarownicy, o czarnej mszy, czci oddawanej złym mocom i o pełnym krwi i kultu Szatana sabacie. O korzeniach czarownictwa i satanizmu tkwiących w głębokiej starożytności, a pielęgnowanych w ukryciu przez ludzi późniejszych epok. Jest doskonałym znawcą ezoteryki i okultyzmu, magii, czarów i seksu sakralnego. Satanizm nie ma przed nim żadnych tajemnic” (ze wstępu do wydania z 2010 roku). Oprawa luksusowa: szeroki czarny półskórek, **na tylnej okładzinie tłocz. złocz. Pilawa Potockich**, na grzbiecie tytułatura. Na przednie lico naklejona wydawnicza okładka broszurowa. Stan dobry.

- 509. Przybyszewski Stanisław.** Z gleby kujawskiej. Warszawa 1902. Nakładem Księgarni M. Borkowskiego, s. 71, [1], portret 1, inicjały, winietki, finaliki, 24 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz., zach. oryg. okł. brosz. 400,-

Rozprawa krytycznoliteracka poświęcona twórczości Jana Kasprovicza autorstwa Stanisława Przybyszewskiego (1868-1927), pisarza, poety, dramaturga. Praca Przybyszewskiego rozślawiła Kasprovicza jako symbolistę i sprawiła, że doceniono twórczość poety. **Secesyjną szatę graficzną (winiety, inicjały oraz okładkę) zaprojektował Tadeusz Noskowski** (1876-1932), malarz młodopolski (uwieczniony jako Nos w „Weselu”). Portret autora wg rysunku Konrada Krzyżanowskiego. Oprawa po konserwacji, nowe dekoracyjne wyklejki. Miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 510. [Puławy]. Woronicz Jan Paweł.** Świątynia Sybilli. Poema historyczne w IV pieśniach. [Kraków] 1828. [Karol Mecherzyński], s. [4], 117, [3], 28, 21 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 280,-

Na trzech kartach dopisane ręcznie piórem w epoce fragmenty tekstu usuniętego przez cenzurę. Poemat historyczny Jana Pawła Woronicza (1757-1829), poety, kaznodziei, mówcy. Dzieło, nawiązujące do znajdującej się w parku puławskim świątyni Sybilli, przedstawia w wielu obrazach historię naszego państwa, a przede wszystkim czasy Kazimierza Wielkiego, Stefana Batorego, Jana Kazimierza i Jana III Sobieskiego. **Na stronach 99-103 wymieniono cenniejsze pamiątki w Puławach.** W części końcowej współwzduany z oddzielną paginacją poemat „Zjawienie Emilki”. „Wydawcą był Karol Mecherzyński. Są podwójne egzemplarze. Obcięte przez cenzurę i nie obcięte, te tajnie odbite nie będące w obiegu” (Estreicher). Grzbiet podniszczony z ubytkami. Brak ryciny i jednej karty nieliczbowanej na początku. Uzupełniony ubytek na karcie tytułowej, miejscami zażółcenia pap. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

- 511. Rej Mikołaj.** Pisma wierszem znajdujące się przy dziele jego wydanem w Krakowie u Macieja Wierzbicy roku 1568 pod tytułem: „Zwierciadło albo kształt, w którym każdy stan snadnie się może swym sprawom jako we zwierciadle przypatrzeć”. Za szczęsnego panowania Zygmunta Augusta króla polskiego. Kraków 1848. Wydanie i druk Józefa Czecha, s. [14], 217, [1], III, [3], **portret 1 (litografia)**, 20,5 cm, opr. z epoki płsk. 240,-

Z biblioteki Juliana Krzyżanowskiego (1892-1976), wybitnego historyka literatury polskiej (pieczętka) i Feliksa Chruszczakowskiego (1826-1902), adwokata przysięgłego konsystorskiego (podpisy). Wybór utworów poetyckich Mikołaja Reja (1505-1569) z **przedmową Ambrożego Grabowskiego**. Zawiera m.in.: Apoptegmata, to jest krótkie a roztropne powieści; Wierszyki na łyżki abo na inne drobne rzeczy; Przemowa krótka do pocziwego Polaka stanu rycerskiego. Przed kartą tytułową portret autora litografowany przez Piotra Wrońskiego według rysunku Aleksandra Płonczyńskiego. Nieaktualne pieczętka własna. Przetarcia i pęknięcia oprawy, miejscami rdzawe plamki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 512. Rej Mikołaj.** Żywot człowieka pocziwego. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1859. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. 376, 38, VIII, IV, III, [2], 21,5 cm, opr. ppł. z szyldzikiem na grzbiecie, zach. okł. wyd. brosz. 240,-

Z biblioteki Juliana Krzyżanowskiego (1892-1976), wybitnego historyka literatury polskiej (pieczętka). Osobne wydanie „Żywota człowieka pocziwego” Mikołaja Reja (1505-1569), głównego i najobszerniejszego prozatorskiego utworu, wchodzącego w skład słynnego „Zwierciadła”. W „Żywocie” autor wyraził poglądy na życie gospodarskie, dworskie i publiczne. Egzemplarz nieprzycięty z szerokimi marginesami. Nieaktualne znaki i wpisy własnościowe. Miejscami na kartach niewielkie rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

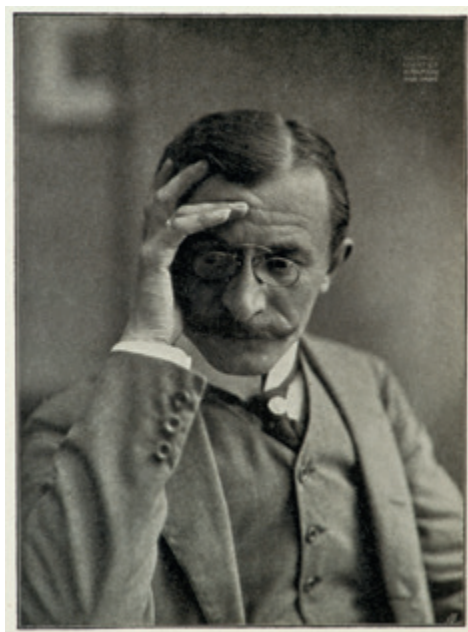
- 513. Różewicz Janusz.** Nasz starszy brat. Opracował Tadeusz Różewicz (Utwory zebrane. T. XII). Wrocław 2004. Wydawnictwo Dolnośląskie, s. 267, [1], 18,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. 200,-

Na karcie tytułowej autograf Tadeusza Różewicza. Tom zawiera wybór wierszy i prozy Janusza Różewicza, starszego brata Tadeusza, a także wspomnienia o nim i „Wiersze o Starszym Bracie” Tadeusza Różewicza. Janusz Różewicz (1918-1944), utalentowany poeta, zginął młodo w czasie II wojny światowej aresztowany i rozstrzelany przez Niemców za działalność wywiadowczą dla AK. Stan bardzo dobry.

- 514. Różewicz Tadeusz.** Pięć poematów. Warszawa 1950. Czytelnik, s. 67, [2], 18 cm, oryg. okł. brosz. 100,-



513. T. Różewicz. Nasz starszy brat. 2004.



515. L. Rydel. Poezje. 1909.

Wydanie 1. Wczesny tom poezji Tadeusza Różewicza (1921-2014), poety, prozaika, dramaturga. Zawiera: Wiersze; Gwiazda proletariatu; Scylla i Charybda; Głosy; Gołębie ptaki łagodne. Niewielkie otarcia krawędzi okładki, podpis własnościowy na karcie tytułowej, poza tym stan dobry.

- 515. Rydel Lucyan.** Poezje. Wydanie trzecie znacznie pomnożone. Z portretem autora. Kraków 1909. Nakładem Leona Idzikowskiego, s. [4], 282, [2], portret 1, 16 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 150,-

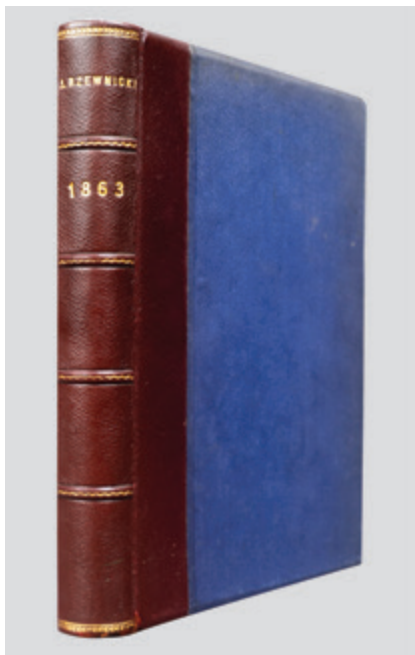
Z księgozbioru **Juliana Krzyżanowskiego** (pieczętka własnościowa). Zbiór utworów poetyckich Lucjana Rydla (1870-1918), poety i dramaturga okresu Młodej Polski, pierwowzoru Pana Młodego z „Wesela” Wyspiańskiego. Przed tekstem portret autora **według fotogramu Kuczyńskiego** i Girtlera w Krakowie. Z księgozbioru Bronisława Wilczyńskiego (pieczętka własnościowa, na grzbiecie superek-slibris literowy: „B. W.”). Opr.: brązowy półskórek, grzbiet pięciopolewy z tłocz. i złoc. tytułaturą. Brzegi kart marmurkowane. Przetarcia oprawy, notatki ołówkiem i piórem, poza tym stan dobry.

- 516. Rzewnicki Jan.** 1863. Obrazy sceniczne z powstania styczniowego. Trylogia: I. Przed burzą. II. Błyski. III. Zdeptana... Warszawa 1930. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. 319, [2], 23 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 240,-

Powieść Jana Rzewnickiego (1871-1944), poświęcona wydarzeniom powstania styczniowego, dedykowana przez autora „Pozostałym przy życiu Uczestnikom Powstania, Ludziom – Relikwiom”. **Oprawa z epoki:** półskórek ze złoceniami na grzbiecie. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 517. Słonimski Antoni.** Alfabet wspomnień (Biblioteka „Nowa Droga”. Nr 6). Wydawca Edward Puacz. Chicago 1977. Polonia Bookstore & Publishers Co., s. 267, 21 cm, oryg. okł. kart. 120,-

Wydanie 2. (wydanie pierwsze ukazało się w Warszawie w 1975 r.). Ułożone w sposób alfabetyczny wspomnienia Antoniego Słonimskiego o najwybitniejszych pisarzach, politykach, wojskowych, ludziach



516. J. Rzewnicki. Obrazy z powstania 1863 r.



518. A. Słonimski. Godzina poezji. 1923. Wyd. 1.

kultury i sztuki. „Ostrzegam, że „Alfabet” nie jest wartościowaniem i nie może służyć za źródło informacji czy dokumentacji, gdyż są to **moje najzupełniej osobiste wspominki, impresje czy impertyncje**” (ze wstępu). Na okładce interesujące zdjęcie Słonimskiego, wybrane specjalnie przez autora do edycji amerykańskiej. Stan dobry.

- 518. Słonimski Antoni.** Godzina poezji. Warszawa [1923]. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”, s. 118, [2], 17,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Wydanie 1. Tom poezji Antoniego Słonimskiego (1895-1976), poety, satyryka, prozaika, felietonisty, krytyka literackiego. **Okładkę projektował Tadeusz Gronowski** (1894-1990). Na karcie przedtytułowej i na tylnej okładce sygnet wydawnictwa „Ignis” ze swastyką. Stan dobry.

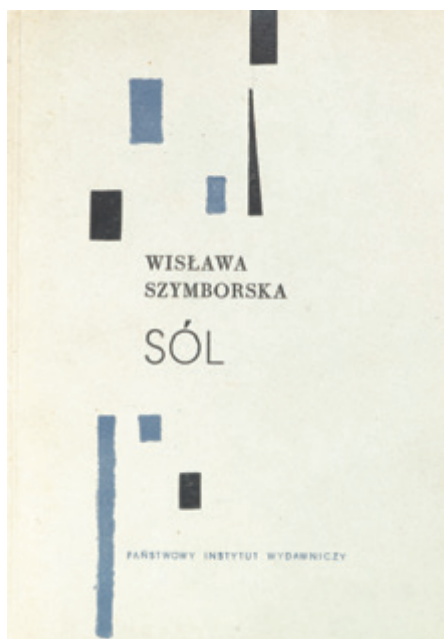
- 519. Słonimski Antoni.** Popiół i wiatr. Rysunki Feliksa Topolskiego. Londyn 1942. M. I. Kolin, s. [4], 40, [1], ilustr. w tekście, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Wydanie 1. Poemat Antoniego Słonimskiego (1895-1976) ozdobiony rysunkami **Feliksa Topolskiego** (1907-1989), wybitnego malarza i rysownika. Okładka zakurzona z niewielkimi otarciami, poza tym stan dobry.

- 520. Szymborska Wisława.** Sól. Warszawa 1962. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 57, [3], 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Wydanie 1. Nakład 1700 egzemplarzy. Czwarty tomik poetycki w dorobku Wisławy Szymborskiej (1923-2012), poetki, w 1996 r. laureatki **Nagrody Nobla w dziedzinie literatury**. Okładkę projektowała Ewa Fryszak-Witowska. Stan dobry.

- 521. Szymborska Wisława.** Sto pociech. Wiersze. Warszawa 1967. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 58, [2], 18 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta. 150,-



520. W. Szymborska. Sól. 1962. Wyd. 1.



523. L. Tyrmand. U brzegów jazzu. 1957. Wyd. 1.

Wydanie 1. Siódmy tomik poetycki w dorobku Wisławy Szymborskiej (1923-2012), poetki, laureatki **Nagrody Nobla**. Obwolutę i okładkę projektował Aleksander Stefanowski. Stan dobry.

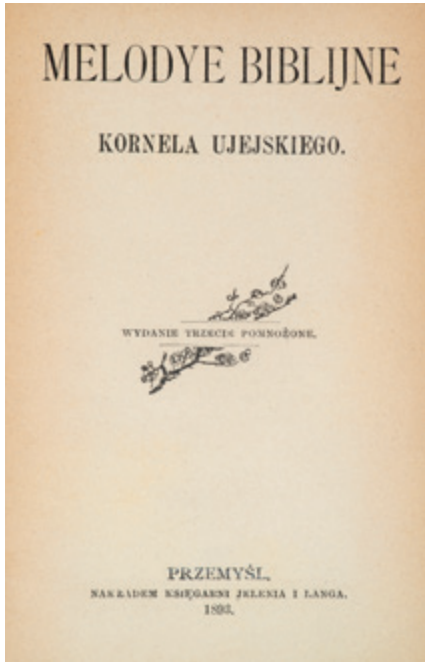
- 522. Twórczość.** Miesięcznik literacko-krytyczny. R. II. Zeszyt 10. Kraków. Październik 1946. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, s. 175, [1], 25 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Zeszyt „Twórczości”, miesięcznika założonego w 1945 r. i redagowanego przez Kazimierza Wykę. W oferowanym zeszycie m.in. **Czesław Miłosz. List półotwarty o poezji**; Kornel Filipowicz. Krajobraz, który przeżył śmierć; Kazimierz Wyka. Wędrowny sztukmistrz; a także utwory Stefana Flukowskiego, Stanisława Piętaka, Jana Bolesława Ożoga. Stan bardzo dobry.

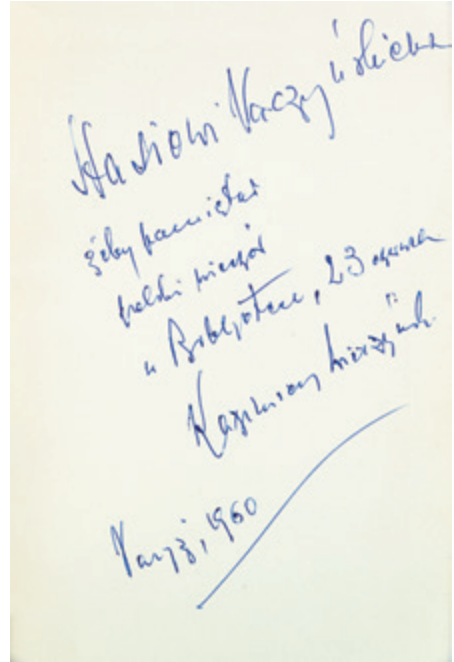
- 523. Tyrmand Leopold.** U brzegów jazzu. Kraków 1957. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, s. 256, [4], ilustr. całostr. w ramach paginacji, 19,5 cm, opr. wyd. brosz. z kolor. obwolutą. 100,-

Wydanie 1. Wstęp Stefana Kisielewskiego. Historia i charakterystyka muzyki jazzowej autorstwa Leopolda Tyrmanda (1920-1985), pisarza, publicysty, popularyzatora jazzu w Polsce, współorganizatora i konferansjera I Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Jazzowej w 1956 r. w Sopocie. Pisarz był liderem powstającego ruchu jazzowego w Polsce. Z powodu bezkompromisowości oraz niekonwencjonalnego stylu życia (słynne kolorowe skarpetki), w Polsce gomułkowskiej uznany został przez władze za „bikiniarza”, a jego twórczość objęta cenzurą (ostatnią książkę, którą wydał przed emigracją był w 1961 r. „Filip”). Ilustracje oraz projekt okładki Jerzego Skarżyńskiego. Ślady po zalaniu obwoluty i kilku marginesów, drobny ubytek pap. obwoluty, poza tym stan dobry.

- 524. Ujejski Kornel.** Melodye biblijne. Wydanie trzecie pomnożone, s. 102, [2], adl.; **Ujejski Kornel.** Wiersze różne. Drugie wydanie pomnożone, s. 195, [5]; obie poz.: Przemyśl 1893. Nakładem Księgarni Jelenia i Langa, adl., 18 cm, opr. z epoki, pł. z tłocz. i złoc. 400,-



524. Z dedykacją autora. 1893.



527. Z dedykacją autora. 1959.

Z dedykacją autora na wklejonej wizytówce. Współoprawne dwa tomy poezji Kornela Ujejskiego (1823-1897), poety, kontynuatora nurtu romantycznego w poezji. Oprawa wykonana w zakładzie introligatorskim Jeleń i Lang w Przemysłu (sygn. ślepym tłokiem na tylnym liście): czerwone płótno z tłoczeniami i złoceniami. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Zaplamienia i ubytki oprawy, zaznaczenia ołówkiem w tekście, poza tym stan dobry.

- 525. Wierzyński Kazimierz.** Krzyże i miecze. Londyn 1946. Nakładem Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, s. 79, 19 cm, oryg. okł. kart. 100,-

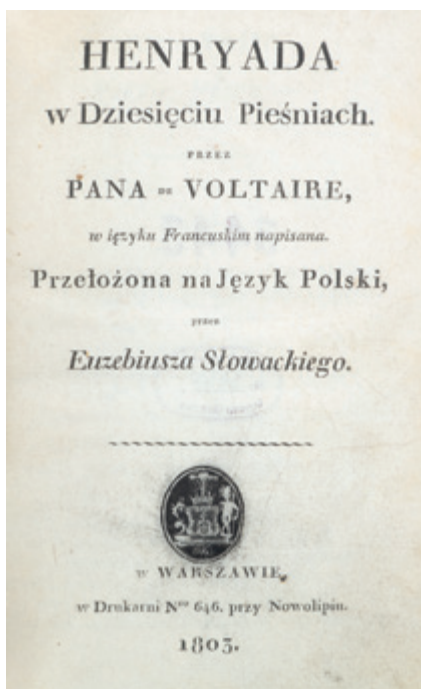
Wydanie 1. Tom wierszy Kazimierza Wierzyńskiego napisanych w latach 1942-1945. Przed tekstem obszerna **lista osób z rodziny autora, zamordowanych w czasie wojny**, którym dedykowany był tom. Stan dobry.

- 526. Wierzyński Kazimierz.** Lauro Olimpico. Tradotto dal testo Polacco da Enrico Damiani. Venezia (Wenecja) 1929. „La Nuova Italia” Editrice, s. 32, [3], portret 1, 20 cm, oryg. okł. kart. 200,-

Włoski przekład „Lauru olimpijskiego”, tomiku poezji odznaczonego Złotym Medalem w Konkursie Literackim IX Igrzysk Olimpijskich w Amsterdamie. Na tablicy młodzieńczy portret autora oraz faksymile dedykacji dla tłumacza tomiku, Enrico Damianiego. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 527. Wierzyński Kazimierz.** Poezje zebrane. Londyn b.r. [1959]. Wydawnictwo „Wiadomości” i Polskiego Instytutu Naukowego, s. [4], 592, 22,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 240,-

Z dedykacją autora. Emigracyjne, obszerne wydanie zbioru poezji Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969), poety, prozaika, eseisty, współtwórcy Skamandra. Zawiera m.in. wiersze z tomików: Wiosna i wino, Wolność tragiczna, Ziemia wilczyca, Korzec maku. Przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.



530. Tłum. E. Słowackiego. 1803



531. St. Wyspiański. Bolesław Śmiały. 1903.

- 528. Wierzyński Kazimierz.** Wielka niedźwiedzica. Warszawa [1923]. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”, s. 78, [2], 18,5 cm, oryg. okł. kart. 120,-

Wydanie 1. Trzeci tomik poetycki w dorobku Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969), poety, prozaika, współtwórcy i jednego z czołowych przedstawicieli grupy „Skamander”. Na karcie przedtytułowej i na tylnej okładce sygnet wydawnictwa „Ignis” ze swastyką. **Okładka kartonowa projektu Tadeusza Gronowskiego** (1894-1990). Stan dobry.

- 529. Windakiewicz Stanisław.** Jan Kochanowski. Kraków 1930. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. VI, 198, [2], tabl. ilustr. 1 (portret), 20 cm, opr. z epoki, ppł. 60,-

Wydanie 1. Z biblioteki Juliana Krzyżanowskiego (1892-1976), wybitnego historyka literatury polskiej (ekslibris). Nowatorska monografia Jana Kochanowskiego, omawiająca twórczość poety na tle bardzo skondensowanej biografii twórcy. S. Windakiewicz (1863-1943), historyk literatury polskiej, wybitny znawca dawnego piśmiennictwa polskiego, „należący do ostatniego chyba pokolenia historyków literatury polskiej, którzy swoimi zainteresowaniami naukowymi ogarniali całość dziejów naszego piśmiennictwa. Później już tylko nieliczni, a zwłaszcza Julian Krzyżanowski, szkołę tę kontynuowali z powodzeniem” (W. Walecki. Stanisław Windakiewicz. Artykuł w uj.edu.pl 2000 r.) Stan dobry.

- 530. Wolter.** Henryada w dziesięciu pieśniach. Przez Pana de... w języku francuskim napisana. Przełożona na język polski przez Euzebiusza Słowackiego. Warszawa 1803. W Drukarni Nro 646. Przy Nowolipiu, s. 213, 19,5 cm, opr. XIX-wieczna, płsk ze złoc., górny brzeg kart barwiony. 600,-

Pierwszy polski przekład głośnego eposu narodowego poświęconego Henrykowi IV, pełnego tyrad przeciw Kościołowi, nietolerancji, wojnom religijnym, korupcji, sprzedajności sądów i urzędów. Autorem tłumaczenia był **Euzebiusz Słowacki** (1773-1814), poeta, tłumacz, krytyk i teoretyk literatury, ojciec

Juliusza Słowackiego. Przekład miał wyjść bez wiedzy Słowackiego, który odciął się od niego po skrytykowaniu wydawnictwa przez Ludwika Osińskiego, wskazującego na antypapieski i antychrześcijański wydźwięk utworu. **Oprawa XIX-wieczna:** półskórek niebieski ze złoceniami na grzbiecie, górny brzeg kart barwiony. Na karcie tytułowej pieczętka heraldyczna z herbem Pobóg. Nieaktualne zapiski i pieczętki własnościowe. Niewielkie otarcia oprawy, karta przedtytułowa zaplamiona, wewnątrz stan dobry.

STANISŁAW WYSPIAŃSKI

- 531. Wyspiański Stanisław.** Bolesław Śmiały. Dramat w trzech aktach. Kraków 1903. Nakładem autora, s. 46, 20,5 cm, **oprawa luksusowa**, płsk z tłocz. i złoc., górne obcięcie kart barwione. 600,-

Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok). Wydanie 2. Pierwszy utwór Wyspiańskiego, którego wydanie książkowe sygnalizowano afiszami. Dramat obejmuje końcowy epizod konfliktu pomiędzy królem Bolesławem Śmiałym a biskupem Stanisławem, zakończony śmiercią biskupa. Utwór po raz pierwszy został wystawiony w Krakowie w maju 1903 r. z inicjatywy Józefa Kotarbińskiego. Realizacja teatralna dramatu, do którego sam Wyspiański przygotował scenografię i kostiumy, zaskoczyła swym nowatorstwem, była najpełniejszym wyrazem oryginalności autora jako artysty teatru. Efektowna oprawa Marka Świdry (nalepka): półskórek oliwkowy, na grzbiecie dwa sztyldziki ze złożoną tytulaturą, zdobniki i zwięzy wypukłe, w zwierciadle przedniej okładziny wklejona reprodukcja obrazu Wyspiańskiego „Rapsod. Portret sceniczny Andrzeja Mielewskiego” (aktora krakowskiego, który grał w inscenizacji na deskach Teatru Miejskiego rolę Irlnika), na tylnej okładzinie wklejone faksymile podpisu autora dramatu. Miejscami przebarwienia papieru. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 532. Wyspiański Stanisław.** Klątwa. Tragedya. Wydanie trzecie. Kraków 1905. Nakładem Autora, s. 118, 22,5 cm, **oprawa luksusowa**, płsk z tłocz. i złoc., zach. okł. brosz. 440,-

Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich. Wydanie 3. (wyd. 1. ukazało się w 1899 r.). Tragedia Stanisława Wyspiańskiego, której akcja rozgrywa się we wsi Gręboszów pod Tarnowem. Efektowna oprawa Marka Świdry: półskórek zielony, zdobniki i zwięzy wypukłe, na grzbiecie dwa sztyldziki ze złożoną tytulaturą, w zwierciadle przedniej okładziny: „Zioła”, na zwierciadle tylnej faksymile podpisu autora. Egzemplarz nieprzycięty. Miejscami niewielkie przebarwienia papieru. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 533. Wyspiański Stanisław.** Legenda. Kraków 1904. Nakładem autora, s. 120, tabl. ilustr. 3 (rozkł.), 22 cm, **oprawa luksusowa**, płsk z tłocz. i złoc., zach. lico okł. brosz. 440,-

Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok). Wydanie 2. – nowe opracowanie zwane „Legendą II” (wyd. 1.– „Legenda I”, Kraków 1897). Literackie ujęcie prastarego podania o królu Kraku i jego córce Wandzie. Rozkładane tablice sygnowane „SW 1904” zawierają rysunki do dekoracji teatralnych. Efektowna oprawa Marka Świdry: półskórek oliwkowy, na grzbiecie dwa sztyldziki ze złożoną tytulaturą, zdobniki i zwięzy wypukłe, w zwierciadle przedniej okładziny wklejony „Portret lekarza”, na tylnej okładzinie wklejone faksymile podpisu autora. Zachowane lico okładki broszurowej z wielobarwną reprodukcją akwareli Wyspiańskiego, przedstawiającą zakręt Wisły w pobliżu Wawelu. Egzemplarz częściowo nieprzycięty. Podniszczona okł. wyd., nieaktualne wpisy własnościowe. Zabrudzenia papieru, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 534. Wyspiański Stanisław.** Legion. Scen dwanaście. Kraków 1901. Nakładem autora, s. 138, 22,5 cm, **opr. luksusowa**, płsk z tłocz. i złoc., zach. okł. brosz. 440,-

Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich. Wydanie 2. Dramat o rzymskim legionie Adama Mickiewicza, odwołujący się do polemiki z tradycją romantyczną. Efektowna oprawa Marka Świdry: półskórek oliwkowy, na grzbiecie dwa sztyldziki ze złożoną tytulaturą, zdobniki i zwięzy wypukłe, w zwierciadle przedniej okładziny portret Adolfa Nowaczyńskiego, na tylnej okładzinie wklejone faksymile podpisu autora dramatu. Egzemplarz nieprzycięty. Nieaktualne pieczętki i znaki własnościowe. Reperowana okł. brosz., poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**



533. St. Wyspiański. Legenda. 1904.



536. St. Wyspiański. Skalka. 1907. Wyd. 1.

- 535. Wyspiański Stanisław.** Powrót Odysa. Dramat w trzech aktach. Kraków 1907. Nakładem Autora, s. 108, 20,5 cm, opr. ppł., zach. lico okł. brosz. 300,-

Wydanie 1. (jedyne wydanie autorskie). Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok i wpis). Dramat, którego akcja rozgrywa się na wyspie Itace. Przetarcia oprawy, zażółcenia papieru, podkreślenia ołówkiem. Jedna karta z ubytkiem dolnego marginesu bez szkody dla tekstu. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Stan dobry.

- 536. Wyspiański Stanisław.** Skalka. Dramat w trzech aktach. Kraków 1907, s. 69, [1], 22 cm, opr. luksusowa, płsk z tłocz. i złoc., zach. okł. brosz. 600,-

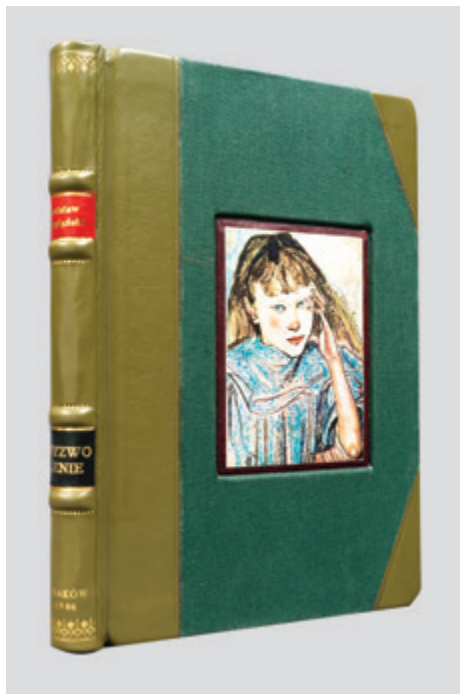
Wydanie 1. (jedyne wydanie autorskie). Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok, wpis). Dramat, którego akcja rozgrywa się na Skalkce. Druk ukończono w październiku 1906 r. Efektowna oprawa Marka Świdry: półskórek zielony, zdobniki i zwięży wypukłe, na grzbiecie dwa szyl-dziki ze złożoną tytulaturą, w zwierciadle przedniej okładziny naklejony portret Juliana Nowaka, lekarza, profesora UJ, premiera rządu RP. W zwierciadle tylnej faksymile podpisu autora. Pieczęć-ka: „L. Zwoliński Księgarnia Zakopane”. Niewielkie przebarwienia okł. brosz. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

- 537. Wyspiański Stanisław.** Sędziowie. Tragedya. Kraków 1907. Nakładem Autora, s. 65, [1], 21 cm, opr. pł. z tłocz. 300,-

Wydanie 1. Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok, wpisy). Książka należała wcześniej do **Stanisława Wachowiaka** (1890-1972), ekonomisty i polityka, działacza gospodarczego, posła na Sejm Ustawodawczy i Sejm I kadencji II Rzeczypospolitej, organizatora Powszechnej Wystawy Krajowej w Poznaniu (pieczęćka). Dramat oparty na autentycznych wydarzeniach, które miały miejsce we wsi Gręboszów pod Tarnowem (tragiczny finał miłości księdza i jego gospodyni). Ciekawie ukazany konflikt ludowych przesądów, zderzających się z katolicką etyką. Utwór po raz pierwszy ukazał



539. St. Wyspiański. Wesele. 1908.



540. St. Wyspiański. Wyzwolenie. 1906.

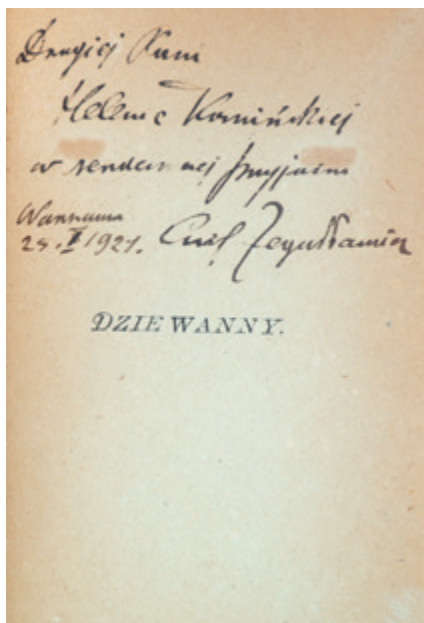
się drukiem w 15 i 16 numerze „Życia” (15 VIII 1899). Utwór ukazał się kilka tygodni przed śmiercią Wyspiańskiego, druk ukończono 10 października 1907 r. Zabrudzenia, zagniecenia papieru, marginesy wzmacniane papierem, dopiski piórem.

- 538. Wyspiański Stanisław.** The tragicall historie of Hamlet, Prince of Denmarke. By William Shakespeare. Według tekstu polskiego Józefa Paszkowskiego, świeżo przeczytana i przemyślana przez... Kraków 1905, s. 184, 21 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 300,-

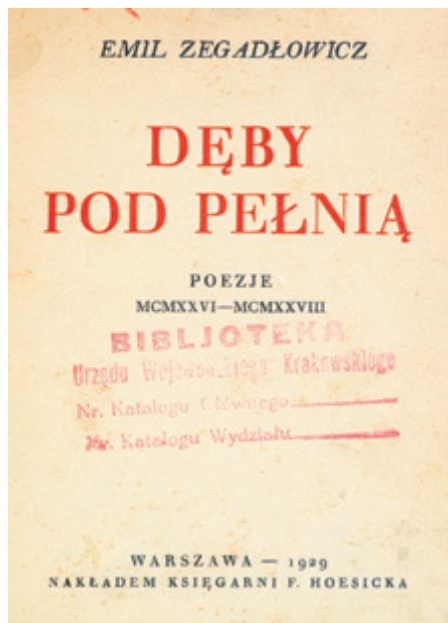
Wydanie 1. (jedyne wydanie autorskie). Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok). Wcześniej książka należała do Zdzisława Marskiego (1889-1961), dyplomaty (pieczętka). Wnikliwa rozprawa o szekspirowskim „Hamlecie”, przynosząca bardzo osobistą, autorską interpretację tragedii. Tytuł drukowany na okładce, książka wydawniczo nie posiadała karty tytułowej. Stan dobry.

- 539. Wyspiański Stanisław.** Wesele. Dramat w 3 aktach. Kraków 1908, s. 235, [3], 18,5 cm, opr. luksusowa, płsk z tłocz. i złoc. 600,-

Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (wpisy). Wydanie 4. uzupełnione (wyd. 1. ukazało się w 1901 r.). Wydanie pośmiertne przygotowane do druku i **uzupełnione przez Adama Chmiela**. „Wesele” uznawane jest za jedno z najwybitniejszych dzieł literackich okresu Młodej Polski. Jego sukces uczynił z mało dostrzeganego dotąd pisarza twórcę porównywanego z wieszczami. **Na stronach 227-230 tego wydania drukowane po raz pierwszy trzy sceny (12, 14, 44) usunięte przez autora w wydaniach autorskich.** Efektowna oprawa Marka Świdry: półskórek oliwkowy, na grzbiecie dwa sztyldziki ze złożoną tytulaturą, zdobniki i zwieży wypukłe, w zwierciadle przedniej okładziny reprodukcja „Macierzyństwa”, na tylnej okładzinie klejone faksymile podpisu autora dramatu. Niewielkie przebarwienia papieru. Ślady ołówka i kredek. 2 karty uszkodzone, reperowane. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**



541. Dziewanny. Z dedykacją autora. 1920.



542. E. Zegadłowicz. Dęby pod pełnią. Wyd. 1.

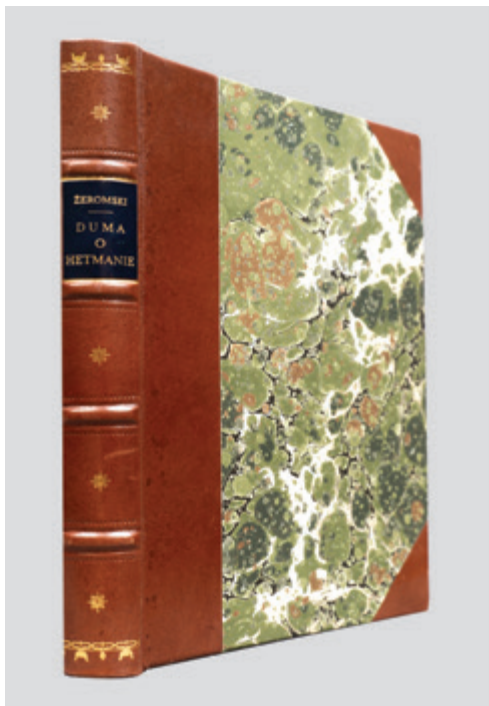
- 540. Wyspiański Stanisław.** Wyzwolenie. Dramat w trzech aktach. Kraków 1906. Nakładem Auctora, s. 193, [3], 21 cm, **oprawa luksusowa**, płsk z tłocz. i złoc., zach. okł. brosz. 440,-

Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok i wpis). **Wydanie 2.** (wyd. 1. w 1903 r.). Dramat Stanisława Wyspiańskiego w trzech aktach, napisany w 1902 r., którego głównym bohaterem jest mickiewiczowski Konrad, poruszający kwestie wyzwolenia Polski z niewoli politycznej, wyzwolenia narodu z bezwładu ducha, a także wyzwolenia sztuki. Efektowna oprawa Marka Świdy: półskórek oliwkowy, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, zdobniki i zwięzy wypukłe, w zwiernadłe przedniej okładziny wklejona „Dziewczynka z niebieskimi oczami”, na tylnej okładzinie wklejone faksymile podpisu autora dramatu. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 541. Zegadłowicz Emil.** Ballady. Dziewanny. Wadowice 1920. Drukarnia F. Foltina, s. 48, [4], 18,5 cm, **opr. luksusowa**, płsk z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. kart. 440,-

Dedykacja autora dla Heleny Kamińskiej (1896-1970), tancerki, śpiewaczki, aktorki. **Egzemplarz nr 51 z podpisem Zegadłowicza.** Wydano w nakładzie 100 egzemplarzy na sinym papierze z fabryki kamienieckiej. Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich. Sześć ballad z poematu „Dziewanny”: Ballada o wietrze wiosennym, Ballada o zamku Miramar jawiącym się w zawiei, Ballada o wierzbach pośród których przemknął duch matki, Ballada o drzewie wiśniowym rodzącym słońca, Ballada o córce doktora wszech nauk lekarskich Walpurgii, Ballada o poziomie niejakim i dzwonie, którego nikt nie widział. Ekslibris wykonał Ludwik Misky. Oprawa: szeroki oliwkowy półskórek, na licu tłocz. i złoc. Pilawa Potockich i tytulatura. Egzemplarz częściowo nieprzycięty. Nieaktualny ekslibris własnościowy. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 542. Zegadłowicz Emil.** Dęby pod pełnią. Poezje 1926-1928. Warszawa 1929. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. 323, [13], 17,5 cm, **opr. luksusowa**, płsk z tłocz. i złoc., zach. lico okł. wyd. 400,-



544. St. Żeromski. Duma o hetmanie. Wyd. 1.



545. St. Żeromski. Sułkowski. Wyd. 1.

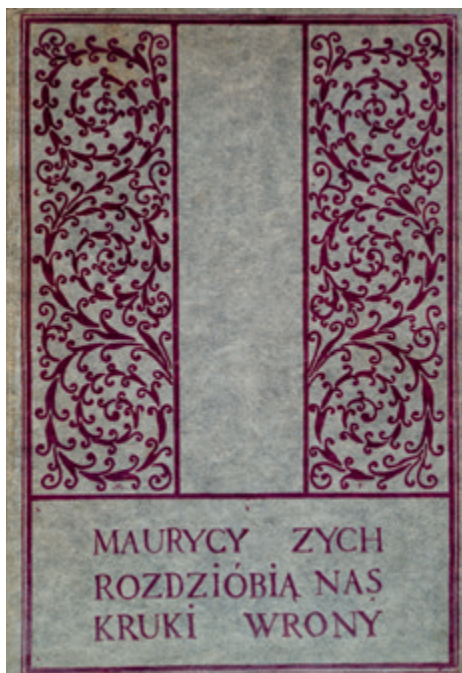
Wydanie 1. Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok). Zbiór poezji Emila Zegadłowicza (1888-1941), poety, ekspresjonisty, prozaika i dramatopisarza, autora wierszy o pięknie beskidzkiej przyrody i powieści uznawanych przez współczesnych pisarzy za pornograficzne, antyklerykała i jednocześnie jednego z ulubionych poetów Jana Pawła II. W zbiorze m.in.: Siedem pieśni zgrzebnych o Janie Kasprowiczu; Z republiki górskiej; Pszczoły w bursztynie; Śliczna kompania; Z wygnania; Oczy dziecka. Jeden z utworów zatytułowany „Sierpień” autor zadedykował w druku T. Szantrachowi „ku serdecznej pamięci wieloletnich dni sierpniowych – w spotkaniu radosnem na drodze podłejnej”. Tadeusz Mieczysław Szantrach (1888-1942), poeta, nauczyciel, żołnierz, członek grupy literackiej Czartak, która powstała z inicjatywy E. Zegadłowicza. Oprawa sygnowana nalepką Marka Świdry: szeroki czarny półskórek, na grzbiecie i licu tłocz. i złoc. Pilawa Potockich i tytułatura. Nieaktualne pieczętki i wpisy własnościowe. Miejscami drobne plamki, poza tym stan dobry.

- 543. Zegadłowicz Emil.** Gody pasterskie w Beskidzie. Wielkiej Nowiny część wtóra. Wadowice 1925. Druk. Franciszka Foltina, s. 99, [3], 25,5 cm, opr. wyd. brosz. 400,-
z oryg. linorytem.

Grońska 376. **Na licu oprawy oryginalny linoryt Ludwika Misky'ego.** Sześć ballad poetyckich Zegadłowicza z „czartakowskiego” okresu twórczości, w którym dominuje tematyka miłosna i ewangeliczna zarazem, wpleciona w krajobrazy Beskidów i zabarwiona elementami folkloru tych gór. Egzemplarz nieprzycięty i nierozcięty. Minimalne naderwania i przebarwienia marginesów i oprawy, poza tym stan dobry.

STEFAN ŻEROMSKI

- 544. Żeromski Stefan.** Duma o hetmanie. Warszawa 1908. Nakładem Kasy Przeworności i Pomocy Warszawskich Pomocników Księgarskich, s. 217, 20 cm, opr.



546. St. Żeromski. Rozdziobią nas kruki, wrony.



548. St. Żeromski. Puszcza jodłowa. Wyd. 1.

współcz. płsk z szyldzikiem i złoc., górny brzeg kart barwiony, papier okładek i wyklejek marm. 600,-

Wydanie 1. z odręcznym podpisem (inicjałem) i numerem porządkowym pióra Stefana Żeromskiego. Poemat epicki Stefana Żeromskiego powstały na skutek fascynacji pisarza postacią hetmana Stanisława Żółkiewskiego. Na odwrocie karty tytułowej naklejony drzeworyt na grubym czerpanym papierze z wizerunkiem Ikara, autorstwa **Edwarda Okunia**, z adnotacją Stefana Żeromskiego: „686 SŻ”. Pisarz wydał cały pierwszy nakład z własnoręcznym podpisem na specjalnie przygotowanym przez Okunia ekslibrisie w związku z obawą o nielegalne zwiększanie nakładu przez wydawców. Pieczętka i zapiski własnościowe, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 545. Żeromski Stefan.** Sułkowski. Tragedya. Kraków [1910]. Spółka Nakładowa „Książka”, s. [4], 255, **tabl. ryc. 1 (litografia kolor.)**, 20,5 cm, opr. późniejsza, pł., zach. przednia okł. brosz. 500,-

Wydanie 1. Na odwrocie tablicy z litografią **odręczny monogram Stefana Żeromskiego** i numer egzemplarza (2380). Dramat Stefana Żeromskiego charakteryzujący sylwetkę Józefa Sułkowskiego (adiutanta gen. Bonaparte), będącego ucieleśnieniem idei posłannictwa ofiarnych, samotnych jednostek, które poprzez swój heroiczny wysiłek mogą poprowadzić naród do walki o wolność. Na tablicy portret Józefa Sułkowskiego w **kolorowej litografii Kazimierza Młodzianowskiego** (1880-1928), malarza, legionisty, przyjaciela Żeromskiego. Okładka broszurowa zaplamiona, na karcie tytułowej i przedtytułowej odręczne zapiski własnościowe z epoki, poza tym stan dobry.

- 546. Żeromski Stefan [ps. Maurycy Zych].** Rozdziobią nas kruki, wrony. Wydanie trzecie. Kraków 1914. Nakładem Księgarni A. S. Krzyżanowskiego, s. [4], 268, [1], 20 cm, opr. wyd. brosz. z dekor. bordiurą i tyt. na licu i grzbiecie. 180,-

Wydanie właściwie czwarte – wydanie trzecie ukazało się w 1905 r. Nowela Stefana Żeromskiego (1864-1925), opowiadająca o tragicznym losie i bohaterstwie powstańca oraz nieuchronnej klęsce

powstania styczniowego. Poza nowelą tytułową, w zbiorze znajdują się opowiadania: Mogiła; Źródło; W siódlach niedoli; Poganin; Do swego Boga. Oprawa sygnowana monogramem M. F. Egzemplarz numerowany: na k. tyt. numer 14. Pieczętka własnościowa i numer inwentarzowy wydawcy A. Krzyżanowskiego. Stan dobry.

- 547. Żeromski Stefan.** Uciekła mi przepióreczka. Komedja w 3 aktach. Warszawa 1924. Wydawnictwo J. Morkowicza, Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. [8], 133, [3], 19 cm, opr. z epoki pł., zach. lico opr. brosz. 100,-

Wydanie 1. sztuki uchodzącej za najlepszy dramat Stanisława Żeromskiego. Utwór opowiada historię działacza społecznego i jego ideę utworzenia uniwersytetu ludowego, z perypetiami miłosnymi w tle. W spektaklu prapremierowym w Teatrze Narodowym w Warszawie w 1925 roku niezapomniane kreacje stworzyli Juliusz Osterwa i Stefan Jaracz. Egzemplarz numerowany, oferowany nr 1295. Egzemplarz ze zbiorów rodziny Okrajniów (pieczętka i wpisy własnościowe). Stan dobry.

- 548. [Żeromski Stefan. Puszcza jodłowa].** Almanach „Biblioteki Polskiej”. Warszawa 1925. Nakładem Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Polska”, s. 180, ilustracje 13, 19 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu (tylna okładzina doklejona współcz.). 100,-

Almanach zawiera kalendarz na 1925 rok oraz zbiór utworów, wśród których znajduje się **pierwsze wydanie (przed wydaniem książkowym) „Puszczy jodłowej” Stefana Żeromskiego**; Poprzez doliny (Leopolda Staffa); Mój pierwszy wiersz (Kornela Makuszyńskiego); Droga (Juliana Tuwima); Śpiew do lutni (Jana Kasprówicza); Kazanie starego przeora w dniu wybuchu wojny; Prolog do nienapisanej powieści (Stanisława Przybyszewskiego); Liryki (Kazimierza Tetmajera). Oprawa broszurowa wedle rysunku A. S. Procajłowicza (1876-1949), malarza, ilustratora, twórcy grafik i plakatów, tworzącego w stylu secesji. Nieaktualny wpis własnościowy. Niewielkie zaplamienia oprawy i kart, zaznaczenia kredką w tekście, poza tym stan dobry.

- 549. Żeromski Stefan.** O Adamie Żeromskim wspomnienie. Warszawa-Kraków 1926. Wydawnictwo J. Morkowicza, Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. 124, [4], 18 cm, opr. z epoki, pł. 100,-

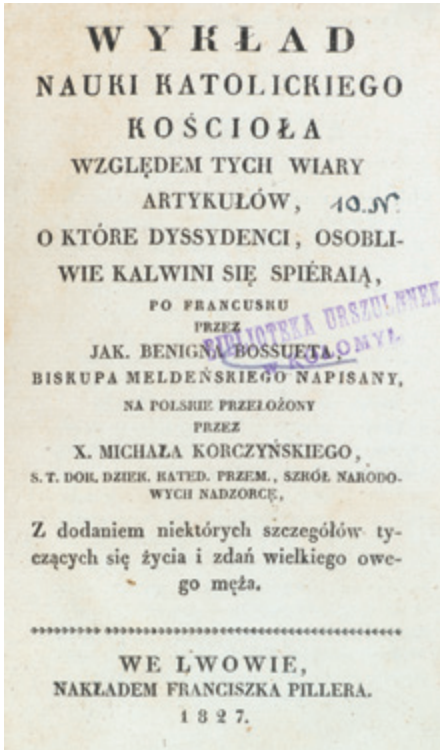
Wspomnienie o przedwcześnie zmarłym synu pisarza, Adamie Żeromskim. Jest wzruszającą opowieścią o życiu jedyne go syna i zarazem trenem po jego śmierci, historią prawdziwą, dokumentującą fakty z biografii Adama. Żeromski przypisuje swemu dziecku cechy niezwykle: dociekliwość, powagę, odwagę, patriotyzm. Opowiada o podróżach (Wiedeń, Monachium, Raperswil, Lozanna, Mediolan, Florencja, Rzym etc.), kolegach, nauczycielach oraz kolejnych chorobach. Wspomina spotkania syna ze znanymi osobami: S. I. Witkiewiczem, H. Sienkiewiczem i B. Prusem. Nieaktualny wpis własnościowy. Drobne przebarwienia kart, poza tym stan bardzo dobry.

- 550. [Żeromski Stefan]. Wojeński Teofil.** Stefan Żeromski. Rozbiór treści ideowej. Warszawa 1926. Wacław Czarski i S-ka, s. 129, [3], portret Żeromskiego, 18 cm, opr. wyd. pap. 60,-

Rozprawa krytyczno-literacka Teofila Wojeńskiego (1890-1963), historyka literatury, działacza PPS, żołnierza Legionów, prezesa Związku Nauczycielstwa Polskiego. Poświęcona twórczości Stefana Żeromskiego, ozdobiona jego portretem, wydana rok po śmierci pisarza. Wśród rozdziałów: Stosunek twórcy do zbiorowości; Zagadnienie narodowe; Świat pracy. Pieczętka: „Mądralin” – Dom Pracy Twórczej Polskiej Akademii Nauk nad rzeką Świder, niedaleko Wiązowny. Pieczętka: „Loteria książkowa. Rok akademicki 1932/33” oraz „Koło Polonistów Studentów w Warszawie”. Nieznaczne zabrudzenia, stan dobry.

- 551. Żuławski Jerzy.** Eros i Psyche. Wydanie drugie. Lwów [1905]. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. [8], 280, [2], 16 cm, opr. wyd. pł. szare ze złoc. 120,-

Najgłośniejszy dramat Jerzego Żuławskiego (1874-1915), czołowego poety okresu Młodej Polski, powieściopisarza, publicyisty, znanego taternika i działacza TOPR, żołnierza Legionów. Utwór został



552. J. B. Bossuet. O nauce katolickiej. 1827.



553. S. Damalewicz. Żywo Bogumiła. 1803.

wydany po raz pierwszy w 1904 r. i wystawiony w krakowskich i lwowskich teatrach. Utwór składa się z siedmiu części, których akcja rozgrywa się na przestrzeni kilkunastu wieków, poczynając od starożytności. Opowiada o walce duszy, którą symbolizuje Psyche, z materią. **Oprawa wydawnicza Franciszka Terakowskiego** (sygnowana nalepką): płótno szare ze złożonymi napisami na grzbiecie i licu, górny brzeg kart złożony, zachowane obie okładki broszurowe. Podpis własnościowy na karcie tytułowej, poza tym stan dobry.

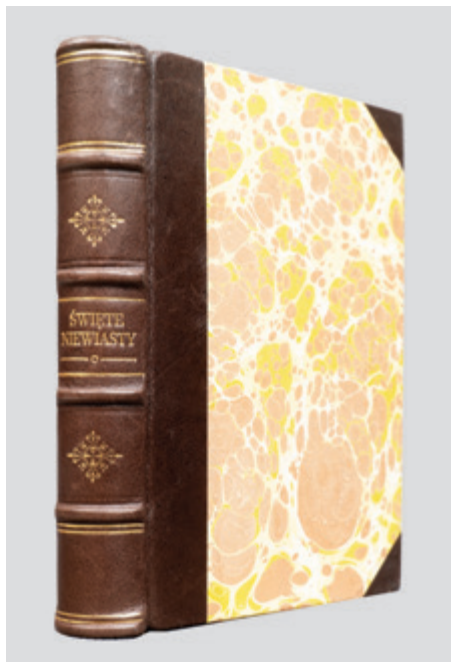
LITERATURA RELIGIJNA

- 552. Bossuet Jacques-Bénigne.** Wykład nauki katolickiego Kościoła względem tych wiary artykułów, o które dyssydenci, osobliwie kalwini się spieraiają, po francusku przez [...] na polskie przełożony przez x. Michała Korczyńskiego [...] Z dodaniem niektórych szczegółów tyczących się życia i zdań wielkiego owego męża. Lwów 1827. Nakładem Franciszka Pillera, s. X, 135, [3], 22 cm, opr. kart. 120,-

Z biblioteki zgromadzenia siostr urszulanek w Kołomyi (pieczętka). Słynny traktat religijny prezentujący podstawowe dla wyznania katolickiego zasady wiary i kultu, a zwalczający protestanckie, zwłaszcza hugenockie, twierdzenia. Jego autorem jest Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1704), francuski biskup, teolog, wybitny kaznodzieja, wychowawca dzieci Ludwika XIV, myśliciel polityczny, który jako jeden z pierwszych **wykorzystywał argumenty religijne dla uzasadnienia ustroju absolutystycznego**. Autorem polskiego przekładu jest Michał Korczyński (1784-1839), duchowny, późniejszy biskup przemyski. Opr. późniejsza: kart. oklejony pap. marm. Wpisy sygn. Drobne zagniecenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.



554. J. Falkowski. Religia praktyczna. 1829.



555. K. Hoffmanowa. Święte niewiasty. 1857.

- 553. Damalewicz Stefan.** Vita S. Bogumili Archiepiscopi Gnesnensis [...] Calisii (Kalisz) 1803. B.w., s. 208, tabl. ryc. 1 (miedzioryt), 20 cm, opr. ppł. 280,-

Z księgozbioru Michała Rawity Witanowskiego (ekslibris). Żywot Bogumiła z Dobrowa (XII w.), cystersa, abp. gnieźnieńskiego, a następnie pustelnika, błogosławionego Kościoła katolickiego. Hagiografia napisana na potrzeby procesu beatyfikacyjnego przez Stefana Damalewicza (ok. 1600-1673), historyka, kanonika laterańskiego. Proces ten nie został zakończony ze względu na zniszczenie dokumentów w pożarze. Rycina sygn.: „Gentzsch fecit”. Na przedniej wyklejce ekslibris heraldyczny Michała Rawity Witanowskiego (1858-1943), regionalisty, krajoznawcy, historyka i archeologa amatora. Drobnym ubytkiem k. tyt. Stan bardzo dobry.

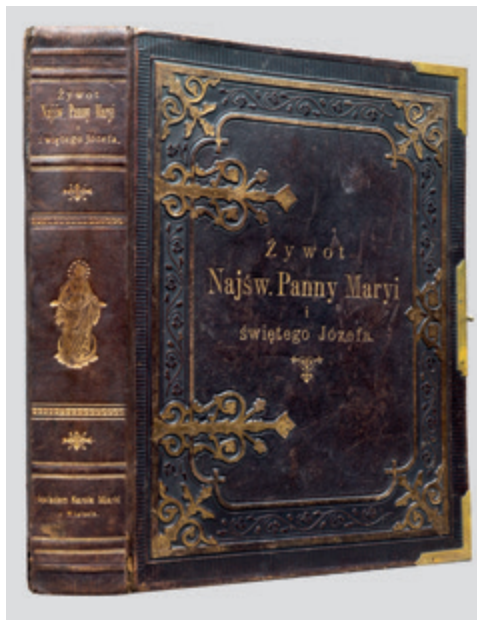
- 554. Falkowski Jakub.** Wielki Tydzień dla duchownego pożytku chrześciani wszelkiego stanu. Wydany przez X... Zakonu Kaznodziejskiego Prowincji Litewskiej. Wilno 1829. Drukiem Józefa Zawadzkiego, s. XXIV, 300, [1], 22 cm, opr. z epoki, skóra z szyldzikiem i złoc., brzegi kart barwione. 600,-

Wydanie 1. Podręcznik „religii praktycznej” dla osób różnych stanów, opracowany przez dominikanina Jakuba Falkowskiego (1778-1836). Zawiera praktyczne informacje o obrzędach kościelnych, historię męki Jezusa, wiadomości chronologiczne o życiu i najważniejszych czynach Chrystusa, przygotowanie do należytego odprawienia spowiedzi, Komunia Święta. Przed tekstem obszerna lista prenumeratorów dzieła (m.in.: arystokracja, duchowieństwo, uczeni, pisarze). **Oprawa z epoki:** skóra brązowa, na grzbiecie szyldzik ze złożoną tytulaturą. Oprawa po konserwacji z niewielkimi uzupełnieniami w górnej części grzbietu, na kartach miejscami niewielkie zabrudzenia i zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadki druk wileński.**

- 555. Hoffmanowa Klementyna z Tańskich.** Święte niewiasty, obrazki pobożne. Kobietom żyjącym w świecie ofiarowane. Warszawa 1857. Nakładem S. H. Merzbacha, s. [4], 412, 19 cm, opr. współcz. płsk ze złoc. 300,-



557. W oprawie E. Taska. 1929-1930.



558. B. Rohner. Żywot Maryi. 1889.

Żywoty 62 świętych kobiet, opracowane przez Klementynę z Tańskich Hoffmanową (1798-1845), pisarkę, autorkę książek dla dzieci i młodzieży. Zawiera sylwetki m.in.: Najświętszej Maryi Panny, Marii Magdaleny, Jadwigi księżnej polskiej, Elżbiety królowny węgierskiej, Kunegundy księżnej polskiej. Na kartach miejscami zaplamienia i zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 556. Kamocka Józefa.** Bądź wola Twoja. Modlitwy i rozmyślenia na wszystkie dni tygodnia i miesiąca... Egzemplarz dla kobiet. Warszawa 1892. Nakład Gebethnera i Wolffa, **frontispis (chromolitografia)**, s. XIII, [1], 712, XI, **tabl. ryc. 1 (chromolitografia)**, 12,5 cm, opr. z epoki, granatowy aksamit. 150,-

Modlitewnik dla kobiet opracowany przez Józefę Kamocką (1830-1897), nauczycielkę warszawskich pensji, autorkę licznych podręczników do języka polskiego. Zawiera m.in.: modlitwy poranne, wieczorne, przygotowanie do Komunii Świętej, modlitwy na każdy dzień tygodnia, na Święta Matki Boskiej, w różnych potrzebach i przygodach życia, pieśni różne i hymny. Nieaktualny wpis własnościowy, dedykacja. Oprawa reperowana, przetarcia aksamitu, nieznaczne ubytki grzbietu, nieduże zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 557. Krishnamurti Jiddu.** Jezioro mądrości. Przemówienia w Ommen, sierpień 1926. 1929, s. 83, [1]; oraz: **Krishnamurti Jiddu.** Droga. 1930, s. 93, [1]; oraz: **Krishnamurti Jiddu.** Teraz. Przemówienie w Ommen, sierpień 1929. 1930, s. 136, [1]. Wszystkie poz.: Warszawa. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, 19 cm, **oprawa E. Taska**, skóra. 800,-

Zbiór trzech książek Jiddu Krishnamurtiego (1895-1986), pochodzącego z Indii filozofa, pisarza, za młodu członka i duchowego przywódcy Towarzystwa Teozoficznego. Wskazany w dzieciństwie jako Wehikuł Nauczyciela Świata przez Charlesa Webstera Leadbeatera i Alice Bailey, prominentnych teozofów, czyli przedstawicieli synkretycznego ruchu ezoteryczno-filozoficzno-religijnego, Krishnamurti został jedną z jego czołowych postaci. Przewodził mu do 1929 r., kiedy to zerwał z Towarzystwem Teozoficznym, odrzucając promowany przez nie światopogląd (zob. trzeci z oferowanych druków). Napisana w połowie lat 20. „Droga” („The Path”) to opowieść o wędrówce przez kolejne żywoty

(reinkarnacje) ku wyzwoleniu, która powstała pod wpływem mistycznych transów, w które autor padał od 1922 r. Tłumaczenie Jerzego Bohdana Rychlińskiego (1892-1986) oraz Heleny Potulickiej. **Jednolite oprawy wykonane przez Eduarda Taskę** (sygn. na tylnych licach ślepy młotkiem): zielona skóra marm., tłocz. i złoc. tyt. na grzbietach i przednich licach. Eduard Taska (1890-1942), estoński artysta zajmujący się zdobnictwem skóry, introligator, pedagog i przedsiębiorca, zamordowany przez NKWD. Podkreślenia, dopiski, marginalia nieporadną ręką. Stan bardzo dobry.

- 558. Rohner Beat.** Żywot Bogarodzicy Najświętszej Panny Maryi i Jój Oblubieńca św. Józefa, połączony z opisem najgłówniejszych miejsc cudownych i czcicieli Maryi. Mikołów [1889]. Drukiem i nakładem Karola Miarki, frontispis, s. [8], IV, 761, 3, il. w tekście (drzeworyty), **tabl. 6 (chromolitografie)**, 29 cm, opr. skóra z okuciami i bogatymi tłocz. i złoc. 800,-

Opowieść o życiu NMP i św. Józefa, autorstwa Beata Rohnera (1836-1891). W oryginale napisana po niemiecku pięknym językiem, który charakteryzuje również polski przekład, przybliży biblijne i hagiograficzne wiadomości o rodzicach Jezusa. **Tekst zdobi 700 kunsztownie wykonanych drzeworytów sztorcowych, ukazujących sceny z życia Maryi i Józefa oraz całostronicowe chromolitografie.** Opr.: brązowa skóra, na okładzinach bogata tłocz. i złoc. dekoracja imitująca okucia, na narożach metalowe okucia, klamra. Brak s. 93/94, 701/702. Otarcia i defekty opr. Wyklejka z ubytkiem, 1 tabl. zdublowana pap., margines 1 k. tekstu uzupełniony, poza tym stan dobry.

- 559. [Śpiewnik i modlitewnik pomorski]. Bollhagen Laurentius David.** Heiliges Lippen- und Herzens-Opfer einer gläubigen Seele: oder vollständiges Gesang-Buch, enthält in sich die neuesten und alten Lieder des seligen Dr. Luther und anderer erleuchteten Lehrer unserer Zeit. [...] Alt-Stettin (Szczecin) 1846. Gedruckt und verlegt von F. Hessenland, vormals Johann Samuel Leich, k. [6], s. 704, 84, 112, 16, k. [8], **tabl. ryc. 1 (drzeworyt)**, 18 cm, opr. z epoki, skóra z okuciami. 500,-

Luterański śpiewnik, modlitewnik i katechizm wydany w Szczecinie, oparty w znaczącym zrabie na zbiorze opracowanym jeszcze w XVIII w. przez Laurentiusa Davida Bollhagena (1683-1738), urodzonego w Stargardzie teologa luterańskiego, od 1710 r. związanego ze Szczecinem, archidiakona i wykładowcy tamtejszego Pedagogium Książęcego. Zawiera pieśni i hymny oraz modlitwy na poszczególne dni tygodnia i pory dnia oraz czytania i historie z Ewangelii i Listów Apostolskich (poszczególne części mają osobną paginację i k. tyt.). **Przed k. tyt. całostronicowy drzeworyt ze sceną Ukrzyżowania.** Opr.: czarna skóra z zachowanymi klamrami na skórzanych paskach. Noty własnościowe i rodzinne Wilhelma Berndta (zapewne z miejscowości Sarnow, ob. w Meklemburgii-Pomorzu Przednim). Pęknięcia i złuszczenia skóry, ślady zawilgocenia, zażółcenia i zabarwienia.

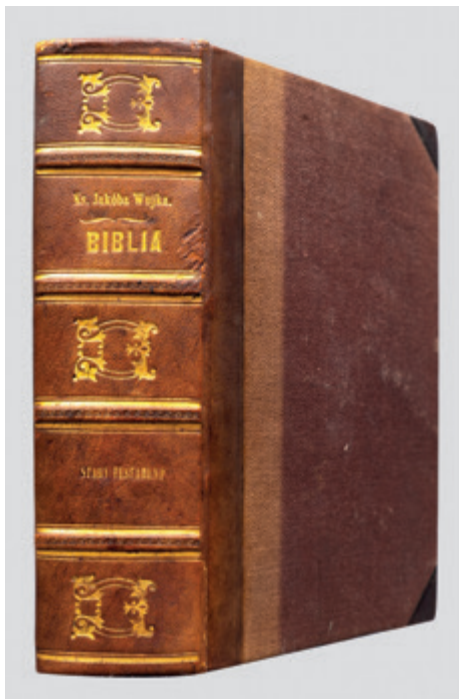
- 560. Tyc Antoni.** Dzieje Starego i Nowego Przymierza dla użytku szkół elementarnych. Leszno – Gniezno 1845. Nakładem i czcionkami Ernesta Günthera, s. VIII, 194, 19 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

Przystępny wykład historii biblijnej, opracowany na potrzeby dzieci uczących się w szkołach elementarnych. Autorem jest Antoni Tyc (ok. 1795-1861), urodzony w Trzemesznie duchowny katolicki, dziekan, pisarz i kaznodzieja. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Notatki, próby pisma, rachunki dawną, niewprawną ręką. Otarcia i defekty opr. Ubytek części k. 105/6 ze szkodą dla tekstu. Zabrudzenia, przebarwienia, miejscami zagniecenia.

- 561. [Wujek Jakub].** Biblia. Księgi Starego Testamentu z łacińskiego na język polski przełożone przez ks. Jakóba Wujka z Wągrowca. Wydanie czwarte stereotypowe, poprawne [...] Ozdobione przeszło 300 obrazkami i dwoma sztychami na stali. Lipsk 1860. Nakładem J. Baumgaertnera, **frontispis (drzeworyt)**, k. [2], s. VIII, 1249, [1], L, **tabl. ryc. 3 (staloryty)**, liczne drzeworyty w tekście, 24,5 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 1600,-



559. Modlitewnik pomorski. 1846.



561. J. Wujek. Stary Testament. 1860.

Bogato ilustrowane wydanie Starego Testamentu przełożonego przez ks. Jakuba Wujka (1541-1597), jezuitę, wybitnego teologa i polemistę. Podstawę przekładu stanowiła łacińska Wulgata, uzupełniona o znane XVI w. teksty greckie i hebrajskie. Autor korzystał także z pracy poprzedników, również protestanckich. Biblia Wujka była pierwszym, przystępnie napisanym piękną, uproszczoną polszczyzną, tłumaczeniem, przybliżającym Pismo Święte szerszemu kręgowi odbiorców. „Wtajemniczony głęboko w naukę Pisma Św. wydobył z niej właściwego ducha i przyswoił polskiemu wykładowi odpowiednie kształty i wyrażenia. Mowę ojczystą przeczyścił i ogładził, nadając jej rządniejszy tok i harmonię. Styl jego, mimo starannej budowy, naturalny, miły i łatwy, przy tem żywy i obrazowy” (Orgelbrand). **Wydanie ozdobione dekoracyjnym frontispisem, stalorytami i licznymi drzeworytami w tekście.** Opr.: brązowy płsk, na licach pł., brzegi k. marm. Drobne przebarwienia, ślady zalania, pęknięcia skóry, poza tym stan dobry.

KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

- 562. Grzeczne dziecię** czyli pierwsze zasady obyczajnego zachowania się [...] Z dodaniem rad macierzyńskich w różnych okolicznościach życia oraz powieści moralnych. Po polsku i francuzku [!]. Drugie wydanie. Warszawa 1845. Nakładem S. H. Merzbacha, s. 205, 15 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

Wydanie 2. (wyd. 1. ukazało się w 1840 r.). Tekst równoległy w języku polskim i francuskim. Podręcznik dobrych manier dla młodzieży, zawierający informacje na temat właściwego zachowania się przy jedzeniu, w czasie odwiedzin i spacerów, obowiązków względem rodziny, szacunku dla osób starszych. W części końcowej wybór powieści moralnych. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Dawny podpis własnościowy. Próby pióra, podkreślenia i zaznaczenia. Ślady po owadach, przebarwienia i zażółcenia, naddarcia kilku kart. **Rzadkie.**

- 563. Hey Johann Wilhelm.** Fünfzig Fabeln für Kinder. In Bildern gezeichnet von Otto Speckter. Nebst einem ernsthaften Anhang. Hamburg b.r. [1850]. Bei Friedrich Perthes, s. 102, 42, [2], **liczne drzeworyty (w większości kolorowane)**, 20 cm, opr. twarda z naklej. okł. brosz. 180,-

Pięćdziesiąt bajek dla dzieci Johanna Wilhelma Heya (1789-1854), pastora i pisarza niemieckiego, z drzeworytami wg rysunków Otto Specktera (1807-1871), jednego z bardziej znanych ilustratorów i rytowników niemieckich. Zabrudzenia opr., ubytki marginesów 2 pocz. kart, ślady zalania pap.

- 564. Hoesick-Hendrichowa Jadwiga.** Kwiaty i kwiatki. Książeczka Izi i Beatki (Legenda o kwiatach). Ilustrowała Krystyna Sienicka. Kraków 1943. Księgarnia Powszechna, s. 46, [1], tabl. ilustr. kolor. 7, 21 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu. 100,-

Pięknie ilustrowany zbiór legend o kwiatach. Jadwiga Hoesick-Hendrichowa-Podolska (1905-1968), córka Ferdynanda Hoesicka, poetka poliglotka i autorka książek dla dzieci i młodzieży, które cieszyły się dużą poczytnością. Niewielkie przetarcia opr., poza tym stan dobry.

- 565. Kamiński Aleksander.** Krąg rady. Katowice 1935. Nakładem „Na Tropie”, s. 249, 18 cm, opr. wyd. karton. 100,-

Wydanie 1. Ostatnia część trylogii wychowawczej Aleksandra Kamińskiego (1903-1978), harcmistrza, żołnierza AK, ideowego przywódcy Szarych Szeregów. Kamiński był współtwórcą metodyki wychowawczej, której poświęcił trzy pozycje: „Antek Cwaniak”, „Książkę Wodza Zuchów” oraz oferowany „Krąg rady”, będący zbiorem gawęd dla instruktorów wychowawczych, omawiających zasadnicze problemy wychowania. W treści m.in. rozdział **poświęcony kolekcjonerstwu, jako nieodrodnej części dzieciństwa, w dorosłym życiu przerażającego się w nałóg bibliofilstwa** (s. 100). Projekt okładki Władysława Czarneckiego (1906-1977), instruktora harcerskiego, grafika, współpracownika Harcerskiego Biura Wydawniczego „Na Tropie”. Liczne pieczętki własnościowe. Uszkodzenia i zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**



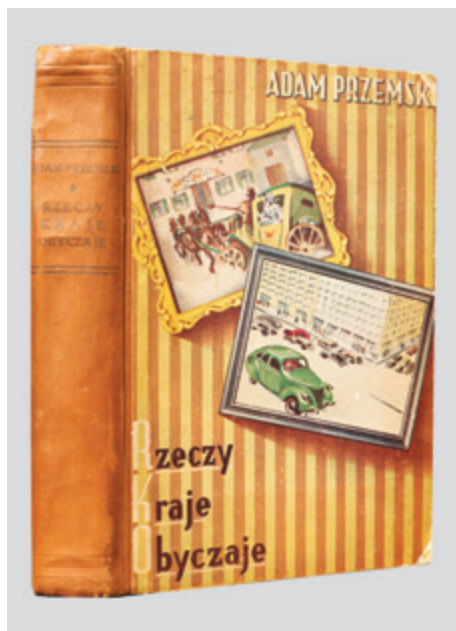
562. Grzeczne dziecię. 1845.



563. J. W. Hey. Bajki. 1850.



566. M. Konopnicka. Szkolne przygody.



567. A. Przemski. Z dziejów cywilizacji. 1936.



568. Z dedykacją autora. 1949.



569. Śpiąca królewna. 1942.

- 566. Konopnicka Maria.** Szkolne przygody Pimpusia Sadełko. Wierszem opowiedziała... Rysunki wykonał Bogdan Nowakowski. Warszawa 1929. Wydawnictwo M. Arcta, s. 48, liczne ilustr. całostr., 20 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu. 180,-

Kultowe wierszowane opowiadanie dla dzieci z efektownymi ilustracjami Bogdana Nowakowskiego (1887-1945), grafika, rysownika, ilustratora i karykaturzysty. Dwie odrębne dedykacje ojców dla dzieci: z 1933 r. i 1983 r. (w dniu przyjazdu Ojca Świętego do Polski VI 83). Niewielkie przetarcia pł. opr., poza tym stan dobry.

- 567. Przemski Adam.** Rzeczy. Kraje. Obyczaje. Obrazki z dziejów cywilizacji. Kraków – Warszawa b.r. (po 1936). Księgarnia Powszechna, s. [8], 305, [1], ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. na licu. 100,-

Popularno-naukowa książka dla starszej młodzieży, opisująca rozwój cywilizacji europejskiej na przestrzeni wieków, z wieloma odniesieniami do Polski. Kolejne rozdziały dotyczą m.in.: sposobów przemieszczania się (**Fiakry i Fiaty**), budownictwa (Nie od razu Kraków zbudowano), wnętrz i rzemiosła użytkowego (Sepety, komody i inne wygodny), odżywiania się (**Kielbasy, bekasy, frykasy**) i ubiorów (Rynsztunek strojnisia). Książka autorstwa Leona Adama Przemskiego (właśc. Lów Chaim Fajwel, 1901-1976), krytyka, literaturoznawcy, pisarza, historyka. Ilustracje wykonała Wiktoria Zandberg. Ubytki pł. opr., poza tym stan dobry.

- 568. Rymkiewicz Aleksander.** Przygody Gucia pingwina. Warszawa 1949. Nakład Sp. Wyd. „Pax”, s. 24, liczne ilustr. w tekście, 29 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 120,-

Z odrębną dedykacją autora: „Kochanemu Michasiowi Ziembickiemu aby się nauczył pisać wiersze. 23 VIII 50. A. Rymkiewicz”. Ilustrował W. Bucza. Piękna, wierszowana bajka o przygodach małego pingwinka Gucia zakończona morałem: „Pamiętaj zawsze, że pingwiny cenią nie fraki ale czyny”. Aleksander Rymkiewicz (1913-1983), poeta, absolwent prawa na Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie, w latach 1933–1934 związany z grupą literacką Żagary. Stan bardzo dobry.



570. M. J. Zaleska. Młody wygnaniec. 1928.

- 569. Śpiąca królewna.** Opowiedziała Jadwiga M. Ilustracje St. Zaleskiego. B.m. [Kraków], b.r. (ok. 1942). B.w. [druk. Akropol], k. [4], ilustracje w tekście (w tym kolorowe, całostronicowe), 24 cm, opr. wyd. karton. 150,-

Okupacyjne, jawne wydanie klasycznej bajki o Śpiącej Królewnie z ilustracjami „przemycającymi” motywy polskie (**książę ubrany w strój krakowski, zamek królowny przypominający Wawel**). Wydanie anonimowe, zapewne autorem tekstu jest Konstanty Krumłowski (1872-1938), dramatopisarz i satyryk, autor serii bajek opublikowanych ok. 1938 r. przez Wydawnictwo Salonu Malarzy (patrz: Krassowska, 4121; tekst obu wydań w dużej mierze zbieżny). Zabrudzenia okł. oraz kart tekstu, ubytki dolnego marginesu okł. uzupełnione, stan ogólny dobry.

- 570. Zaleska Maria Julia.** Młody wygnaniec. Przygody wśród puszczy i stepów amerykańskich opracowane według R. Rotha. Z ośmiu rysunkami St. Wolskiego. Wydanie szóste. Warszawa, Kraków i in. 1928. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 391, [1], tabl. ilustr. 8, 18,5 cm, oryg. opr. wyd., ppł. z ilustr. na licu. 100,-

Powieść z końca XVIII wieku autorstwa Richarda Rotha, opracowana przez Marię Julię Zaleską (1831-1889), publicystkę, tłumaczkę i pisarkę tworzącą przede wszystkim literaturę młodzieżową i dziecięcą. Opowiada o przygodach osadników w dzikich lasach i stepach amerykańskich, gdzie królowały jeszcze wolne plemiona Kriksów, Osagów Pawnisów i Komanczów. **Ilustracje Stanisława Wolskiego** (1859-1894), malarza i rysownika. Zabrudzenia i zaplamienia pap. Stan ogólny dobry.

REGIONALIA. ETNOGRAFIA. PODRÓŻE

GÓRY

- 571. [Pierwsze zimowe wejście na Mount Everest – 17 lutego 1980 r.]** Plakat z autografami uczestników wyprawy. Druk barwny o wym. 67 x 49 cm. 3000,-

Na plakacie **odręczna nota**: „Jerzemu Warteresiewiczowi Drogiemu Przyjacielowi na pamiątkę zimowego zwycięstwa na Evereście Andrzej Zawada” (kierownik wyprawy) oraz **autografy 12 uczestników, wybitnych polskich himalaistów, w tym zdobywców szczytu ośmiotysięcznika po raz pierwszy w zimie: Krzysztofa Wielickiego i Leszka Cichego**, a także: Ryszarda Szafirskiego, Aleksandra Lwowa, Andrzeja Heinricha (zastępcy kierownika ds. sportowych), Ryszarda Dmocha (zastępcy kierownika), Krzysztofa Cieleckiego, Józefa Bakalarskiego (filmowca), Roberta Janika (lekarza), Macieja Pawlikowskiego, Mariana Piekutowskiego, Stanisława Jaworskiego (filmowca). Plakat z wykorzystaniem fotografii wszystkich uczestników przełomowej wyprawy (z opisem uwiecznionych osób) autorstwa Bogdana Jankowskiego (alpinisty, fotografa, w czasie wyprawy radiooperatora). Dedykacja dla Jerzego Warteresiewicza (1930-1998), taternika i alpinisty. Drobne uszkodzenia (ślady składania), zabrudzenia (ślady zalania), poza tym stan dobry. **Rzadkość!**

- 572. [Dunajec]. Fiedorowicz Ewa.** Zanieczyszczenie wód płynących górnego odcinka zlewiska rzeki Dunajec. Kraków 1981. [Maszynopis pracy magisterskiej], k. [1], 71, map 3 (w tym rozkł.), tabl. 3, odbitki fotograficzne w tekście, 30 cm, opr. pł. 150,-

Maszynopis (powielony przez kalkę) pracy magisterskiej przygotowanej w Zakładzie Ekologii i Ochrony Środowiska Wydziału Turystyki i Rekreacji krakowskiej AWF pod kierunkiem doc. dr. hab. Stefana Żmudy (1926-2007), geografa, od 1990 r. prof. zw. Analiza stanu i czynników skażenia zlewiska górnego Dunajca ze wskazaniem możliwych rozwiązań prowadzących do jego ograniczenia. Dołączone wyniki badań chemicznych przeprowadzonych przez Sanepid. Liczne czarno-białe odbitki zdjęć, ukazujące m.in. skutki powodzi. **Wielkoformatowa mapa (97 x 111,5 cm, rysunek przez kalkę)** ze schematem wód Podtatrza. Stan bardzo dobry.

– Oprawa w stylu zakopiańskim –

- 573. Kotarbiński Janusz.** Nowele tatrzańskie. Z 5 linorytami wykonanymi przez autora. Poznań 1923. Nakładem Autora. Skład Główny w Księgarni L. Zwolińskiego w Zakopanem, s. [6], 154, **tabl. ryc. 4 (linoryty)**, linoryt na okł., 23 cm, **unikatowa opr. w stylu góralskim**, pełna skóra z ozdobami mosiężnymi i bogatymi ślepyimi tłocz. na obu okł., zach. lico opr. wyd. brosz. 1500,-

Nowele oparte na wrażeniach z wędrowek górskich autora (w tym m.in. opowiadanie o polowaniu w Tatrach oraz opowieść o Rusalce), **ozdobione własnoręcznie wykonanymi linorytami** (okł. i 4 na tabl.). Janusz Kotarbiński (1890-1940), malarz i pisarz, właściciel kolekcji etnograficznej подарowanej Muzeum Tatrzańskiemu, autor kontrowersyjnej polichromii w kościele na Krupówkach (której krytyka spowodowała wyizolowanie się twórcy i zakończenie jego kariery). **Efektowna oprawa z epoki**



571. Pierwsze zimowe wejście. 1980.



573. J. Kotarbiński. Nowele tatrzańskie. 1923.

w pełną czerwoną skórę z motywami górskimi: na licu w narożnikach i lustrze opr. pięć mosiężnych ozdób górskich przypominających parzenice, na obu okładzinach ślepe tłocz. o motywach haftu górskiego, brzegi opr. dekorowane przeszyciem skórzanym paskiem „na okrętkę”. Nieaktualny podpis własn. Rdzawe plamki na ryc. (mało widoczne na wizerunkach), poza tym stan bardzo dobry. Egzemplarz unikatowy.

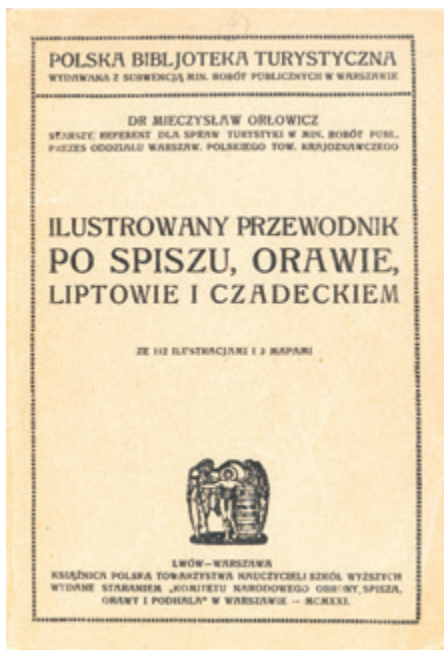
- 574. Orłowicz Mieczysław.** Ilustrowany przewodnik po Spiszu, Orawie, Liptowie i Czadeckiem. Lwów 1921. Książnica Polska (Polska Biblioteka Turystyczna), s. [4], 288, ilustracje w tekście 112, mapy 3, 16 cm, oryg. opr. brosz. 150,-

Obszerny przewodnik po terenach Spisza i Orawy w powojennym okresie walki o ich przynależność do państwa polskiego. Mieczysław Orłowicz (1881-1959), współorganizator Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego i Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, autor wielu cenionych przewodników po Polsce i Europie. Naddarcia oprawy, zaznaczenia ołówkiem w tekście, drobne, częściowo podklejone naddarcia marginesów i map, poza tym stan dobry.

- 575. [Powodzie]. Gałek Stanisław.** Działalność straży pożarnych w akcjach przeciwpowodziowych w terenach górskich i podgórskich. [Maszynopis powielony. Po 1962 r.], k. 100, tabl. il. 17, 30 cm, opr. pł. 180,-

Praca naukowa przedstawiająca problematykę organizacji, prowadzenia akcji przeciwpowodziowych i ratunkowych w trakcie powodzi w terenach górskich i podgórskich przez jednostki straży pożarnej. Napisana przez st. kpt. poż. Stanisława Gałka (różni członkowie tej rodziny pełnili wieloletnią służbę w zakopiańskiej straży pożarnej). Dwie tabl. il. luzem. Stan bardzo dobry.

- 576. Zubrzycki Jan Sas.** Serce. Rozbiór pierwiastków polskiej sztuki ludowej i narodowej (Z rysunkami). Lwów 1921. Odbito w tłoczni Piller-Neumanna, s. 80, tabl. il. 1, il. w tekście, 23,5 cm, opr. z epoki, ppł. 80,-



574. M. Orłowicz. Przewodnik. 1921.



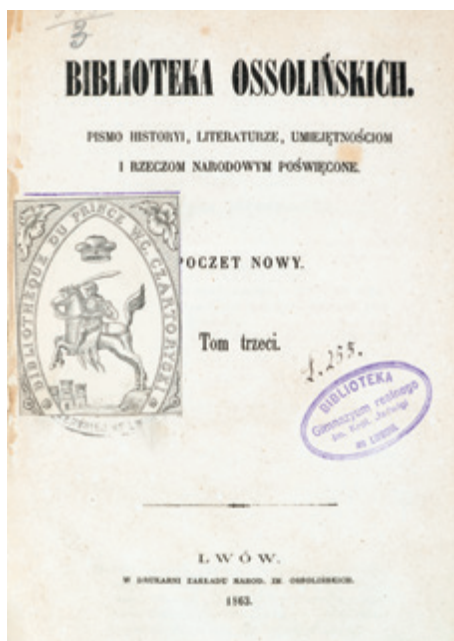
576. J. S. Zubrzycki. Serce w sztuce ludowej.

Rozprawa poświęcona motywowi serca w zdobnictwie polskiej sztuki ludowej, w tym w **ornamencie górali podhalańskich**. Dzieło Jana Sas-Zubrzyckiego (1860-1935), architekta, konserwatora sztuki, prof. Politechniki Lwowskiej, autora licznych prac o polskim stylu narodowym. Zawiera liczne rysunki autora. Opr.: szare ppł., na licach i wyklejkach pap. marm. Stan bardzo dobry.

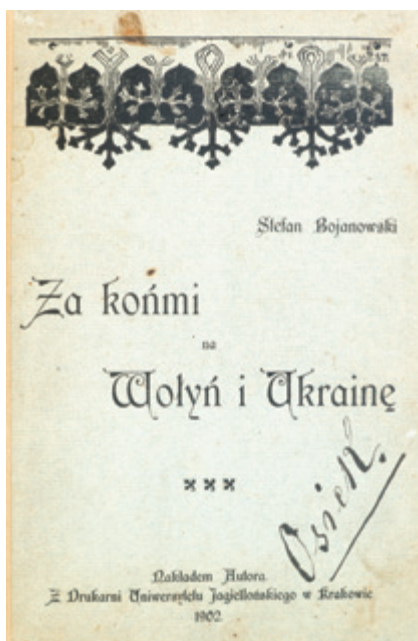
KRESY WSCHODNIE

- 577. Biblioteka Naukowego Zakładu imienia Ossolińskich.** Pismo poświęcone dziejom, bibliografii, rozprawom i wiadomościom naukowym. T. 1-12 (w 12 wol.). Lwów 1842-1844. Wytłocznia Józefa Schnaydera, s. 232, [4], tabl. numizm. 1 (facs.); 166, [2], tabl. ryc. 1 (litografia); 221, [3], 16, tabl. 1 (litografia); 175, facs. 1; 183, [1], tabl. ryc. 1; 177, facs. 1; 163, [1], tabl. ryc. 1 (litografia); 222; 208, 223-270, tabl. 1; 214, [2]; 271-316, [1], facs. 1; 237, [1]; 218, [2], 359-401, 22 cm, jednolite opr. współcz., pł. 4000,-

Dwanaście tomów czasopisma wydawanego w latach 1842-1844 jako organ Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Historia periodyku naukowego Ossolineum jest skomplikowana. Pierwszą inicjatywę wydawniczą podjęto w latach 1828-1834 – opublikowano wtedy trzy roczniki pt. „Czasopism Naukowy Księgozbiór Publicznego imienia Ossolińskich” i kolejne cztery zatytułowane „Czasopismo Naukowe: od Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich wydawane” (a brakujące zeszyty i strony z R. 7 tłoczono jeszcze w 1841 r.). **Po ośmioletniej przerwie, od 1842 r. drukowano jako kwartalnik oferowany zbiór – „Biblioteka Naukowego Zakładu imienia Ossolińskich”** (do 1845 r. wyszło 12 tomów). Wydawanie pod tym samym tytułem wznowiono w latach 1847-1848, jednak z innym systemem numeracji (łącznie 3 tomy składające się z 16 zeszytów). Kolejne 12 tomów pt. „Biblioteka Ossolińskich” udało się opublikować dopiero w latach 1862-1869 (zob. poz. następną). Następną próbę założenia czasopisma naukowego Ossolineum podjęto już w XX w. (łącznie 11 tomów od 1928 do 1976 r.). Obecnie – od 1992 r. – ukazuje się nieprzerwanie „Czasopismo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich”. Oferowana „BNZIO” redagowana była przez ówczesnego dyrektora Ossolineum Adama Kłodzińskiego (1795-1858), bibliotekarza, pedagoga, któremu udało się uzyskać zezwolenie



578. Z księgozbioru ks. W. K. Czartoryskiego.



579. Słynne stadniny kresowe.

władz austriackich na ponowne otwarcie drukarni i litografii (zamkniętych w 1834 r. za druk wydawnictw patriotycznych). W tym okresie na łamach kwartalnika publikowali najwybitniejsi przedstawiciele polskiego świata literatury, kultury i nauki, m.in.: **August Bielowski**, **Wincenty Pol**, **Karol Szajnocha**, **Aleksander Fredro**, **Józef Dzierzkowski**. Opr.: szare pł., na okładziny naklejone lica okł. brosz. z tyt. (tyłne wprawione na końcu wol.). Nieaktualne znaki własnościowe. Błędy w paginacji. W niektórych t. zachowane strony dodatków, drukowane z osobną ciągłą paginacją. Przebarwienia, ślady zawilgocenia i drobne zaplamienia. Stan dobry.

- 578. Biblioteka Ossolińskich.** Pismo historii, literaturze, umiejętnościom i rzeczom narodowym poświęcone. Poczec nowy. T. 1-12 (w 12 wol.). Lwów 1862-1869. W Drukarni Zakładu Narod. im. Ossolińskich, s. [4], 422; [4], 463, [1]; [4], 384; [2], 412, 1, tabela rozkł. 1; [2], 428; [2], 426; [3], 418; [3], [416], [3], 467, [1], tabl. geneal. 1; [2], 448; 3, 416, mapa 1; 2, 396, 23 cm, jednolite opr. współcz., pł. 4800,-

Z księgozbioru księcia Witolda Kazimierza Czartoryskiego (ekslibrisy). Dwunastotomowy zbiór półrocznika wydawanego przez Zakład Narodowy im. Ossolińskich w latach 1862-1869, stanowiącego kolejną odsłonę oficjalnego organu Ossolineum (zob. poz. poprzednia) i jeden z najważniejszych polskich periodyków naukowych tego okresu. Redaktorem „Biblioteki Ossolińskich” był ówczesny dyrektor Zakładu Narodowego August Bielowski (1806-1876), historyk, pisarz, sławista, edytor, inicjator i wydawca serii „Monumenta Poloniae Historica” – jednego z pomników polskiego dziewiętnastowiecznego edytorstwa historycznego, przez wielu uważanego za najważniejszą polską publikację naukową epoki. Na łamach czasopisma publikowano edycje źródłowe, prace z zakresu historii, filologii, historii literatury i sztuki, nauk przyrodniczych, utwory poetyckie i prozatorskie. Wśród autorów tekstów znajdowali się wybitni intelektualiści i literaci, m.in. **Teofil Lenartowicz**, **Ludwik Nabełak**, **Stanisław Piłat**, **Lucjan Siemieński**, **Kazimierz Stadnicki**, **Józef Supiński**, **Karol Szajnocha**, **Wojciech Urbański**. Opr.: bordowe pł. Liczne nieaktualne znaki własnościowe. **Ekslibrisy ks. Witolda Kazimierza Czartoryskiego** (1876-1911), podróżnika, lingwisty, poligloty, erudyty, mecenas sztuki, bibliofila i kolekcjonera, I ordynata na Gołuchowie. Księgozbiór liczący pod koniec krótkiego życia właściciela ponad 25 000 woluminów gromadził na zamku Côte de Grâce, we Francji. W latach dwudziestych brat i spadkobierca księcia przekazał bibliotekę Uniwersytetowi Lwowskiemu. Pieczęć Edwarda Rulikowskiego

(1825-1900), historyka, archeologa, etnografa. W t. 4 włożona luzem kartka pisana ręką XIX-wieczną, w której anonimowy autor skarży się na niski poziom wydawnictwa Zakładu poświęconego gramatyce jęz. słowiańskich („Nielatwo pojąć co mogło spowodować poważny zakład imienia Ossolińskich do założenia się wydaniem tak niedowarzonej jak niniejsza ramoty [...]”). Założenia, przebarwienia, miejscami drobne zagniecenia krawędzi k., nieaktualne pieczętki, poza tym stan bardzo dobry.

- 579. Bojanowski Stefan.** Za końmi na Wołyn i Ukrainę. Kraków 1902. Nakładem Autora, s. 89, [1], 24 cm, opr. współcz. płsk, zach. oryg. okł. brosz. 400,-

Relacja z podróży na Wołyn i Ukrainę S. Bojanowskiego (1850-1910), dzierżawcy Gołuchowa, autora wielu prac z dziedziny hipologii, wybitnego znawcy koni arabskich. Wyprawa ta, przeprowadzona z ramienia Komitetu Towarzystwa Rolniczego Krakowskiego, miała na celu odwiedzić stadnin specjalizujących się w hodowli koni czystej krwi arabskiej. Książka zawiera opis majątków słynnych z hodowli koni arabskich i wykazy najlepszy z nich. Dotyczy m.in.: **dóbr ks. Sanguszków w Sławucie i Chrestówce, Józefa hr. Potockiego w Antoninach, hr. Branickich w Białej Cerkwi** (znane również z hodowli koni pełnej krwi angielskiej) **oraz Żurawskich w Iwankowcach**. Ostatnie strony przybliżają również wielkopolskie stadniny koni (Konarzewo, Kuchary, Miłosław, Obra i Śmiełów). Nieaktualny wpis własn. Zaplamienia okł. wyd., poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 580. [Borysław].** Robotnicza Spółdzielnia Mieszkaniowa im. Jędrzeja Moraczewskiego z odp. udziałami, z siedzibą w Borysławiu. Książeczka udziałowa. [Borysław 1935]. Nakładem RSM w Borysławiu, s. 21, 16 cm, brosz. 120,-

Egzemplarz obowiązkowy zdeponowany w Starostwie w Drohobyczu (pieczętka). Książeczka udziałowa spółdzielni założonej na potrzeby borysławskich robotników pracujących w przemyśle wydobywczym i naftowym. Organizacja nosiła im. Jędrzeja Moraczewskiego (1870-1944), polityka lewicowego, jednego z pierwszych szefów polskiego rządu po odzyskaniu niepodległości. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Stan dobry.

- 581. Bułhak Jan.** Wilno I. Warszawa-Wilno 1924. Wyd. J. Mortkowicza. Nakł. Księg. Stowarzyszenia Nauczycielstwa Polskiego w Wilnie i Tow. Wydawniczego w Warszawie, s. [2], tabl. 20, 28,5 cm, opr. pł. z tłocz. tyt. na licu, zach. okł. wyd. brosz. z ilustr. 480,-

Tytuł okł.: „Wilno w fotografiach J. Bułhaka”. Album dwudziestu wysokiej jakości światłodruków, ukazujących **zabytki i zaułki Wilna, wykonanych wg fotografii Jana Bułhaka** (1876-1950), nestora polskiej fotografii artystycznej i krajoznawczej. Na odwrocie k. tyt. spis ilustracji, wśród nich: Widok ogólny, Ostra Brama, Wilja i Antokol, Góra Bekieszowa, Zaulek Bernardyński, Uniwersytet oraz Widok z okna celi Konrada. Okładka projektu wybitnego wileńskiego grafika Jerzego Hoppena, profesora USB. Przebarwienia kart i oprawy. Stan dobry.

- 582. Chodźko Ignacy.** Dwie konwersacje z przeszłości przez..., Autora Obrazów Litewskich. Wilno 1857. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 327, [8], 18,5 cm, opr. ppł. 120,-

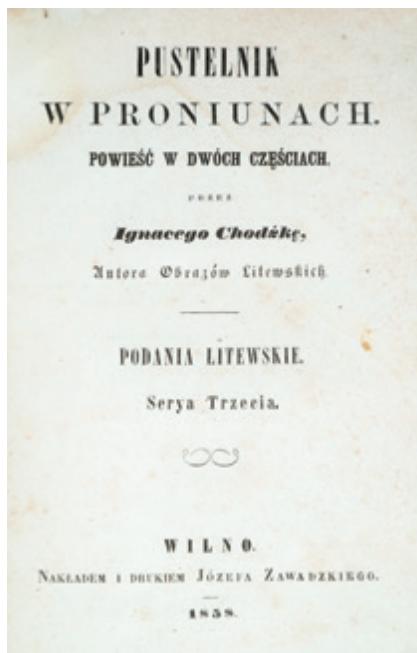
Dwie opowieści, których akcja dzieje się na terenie Litwy, autorstwa Ignacego Chodźki (1794-1861), autora licznych utworów popularyzujących historię Litwy: Konwersacja szlachecka przedkilkudziesięcioletnia; Konwersacja młodzieńcza przedtrzydziestokilkoletnia oraz Epilog. Lat trzydzieści później. Nieaktualne pieczętki własn. Liczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 583. Chodźko Ignacy.** Obrazy litewskie. Serya IV-VI. Pisma Ignacego Chodźki. Tom II. Wilno 1880. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 480, 22,5 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

Tom 2. (z 3) pism Ignacego Chodźki (1794-1861), poety, powieściopisarza, pamiętnikarza, członka Komisji Archeologicznej w Wilnie, autora licznych utworów popularyzujących historię Litwy. Zbiór opowiadań o charakterze wspomnieniowym, barwnie oddający **obraz społeczności szlacheckiej na Litwie** u schyłku epoki stanisławowskiej i w pierwszym dziesięcioleciu XIX w. Serya czwarta: Jubileusz.



581. J. Bułhak. Wilno. 1924.



584. I. Chodźko. Pustelnik w Proniunach.

Duch opiekuńczy. Autor swatem. Panna respektowa. Serya piąta: Dworki na Antokolu. Seria szósta: Nowe Pamiętniki Kwestarza przez Brata Rafała Karęę. W przypisach zamieszczono: **Wolne mularstwo na Litwie**; List rabina lizbońskiego do rabina brzeskiego. Miejscami zabrudzenia pap., ślady ołówka. Stan ogólny dobry.

- 584. Chodźko Ignacy.** Pustelnik w Proniunach. Powieść w dwóch częściach. Podania litewskie. Serya trzecia. Wilno 1858. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 318, 18 cm, opr. pł. ze złoc., zach. oryg. opr. brosz. 150,-

Z księgozbioru Romana Kalety (1924-1989), bibliofila, historyka literatury polskiej, badacza epoki stanisławowskiej oraz autora słynnych „Sensacji z tamtych lat” (naklejka własnościowa). Powieść dedykowana Józefowi Ignacemu Kraszewskiemu (1812-1887), autorowi największej ilości wydanych książek i wierszy w historii literatury polskiej, napisana przez Ignacego Chodźkę (1794-1861), autora licznych utworów popularyzujących historię Litwy. Ślady zalania, zaznaczenia ołówkiem w tekście, poza tym stan dobry.

- 585. [Druskienniki].** Zdrojowisko Druskienniki. Radjoczystne wody mineralne i stacja klimatyczna. Warszawa 1925. Nakładem Zarządu Zdrojowego, s. 10, tabl. ilustr. 16, 17 cm, opr. pł., zach. lico oryg. opr. brosz. 100,-

Z księgozbioru Zbigniewa Rewskiego (1905-1989), historyka sztuki i konserwatora zabytków (pieczętka). Przewodnik po Druskiennikach, słynnym z dobrego klimatu, źródeł solankowych i borowiny uzdrowiska położonym nad Niemnem. Ulubione miejsce wypoczynku Marszałka Piłsudskiego, którego wizyty w kurorcie przyczyniły się do popularyzacji tej miejscowości. W 1928 r. Rada Miasta przyznała J. Piłsudskiemu honorowe obywatelstwo. Na tablicach ilustracje zakładu i okolic, na końcu doklejony cennik uzdrowiska. Stan bardzo dobry.

- 586. Dziennik Wileński.** R. 1829, nr 8: sierpień. Druk. A. Marcinkowskiego, s. 257-288; 65-128; 49-112; 209-256, 22 cm, opr. wyd. brosz. 150,-



585. Zdrojowisko Druskienniki. 1925.



587. M. Grabowski. Opowiadania Kurenego. 1860.

Z księgozbioru Czarnowskich z Rossochy (ekslibris). Zawiera m.in. artykuły: Listy o Egipcie Szampolina młodszego; Posiedzenie Królewskiej Akademii Nauk w Paryżu; Nowa wyprawa kapit. Ross do bieguna półn.; Wystawa szkieletu wielorybiego w Paryżu. Na okładce spis treści. Czarnowscy herbu Grabie, właściciele majątku i pałacu neobarokowego w Rossozse (woj. łódzkie). Egzemplarz nieprzycięty. Zabrudzenia i zagniecenia okładek, naderwania i ubytki grzbietu. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Niewielkie przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 587. Grabowski Michał.** Opowiadania Kurenego. Powieść. Żytomierz 1860. Nakładem Księgarni Jana Hussarowskiego, s. 112, 18 cm, opr. pł. 120,-

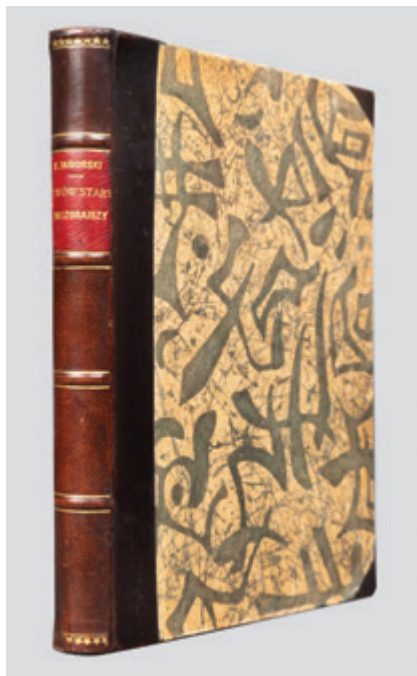
Wydanie 2. (wyd. 1 ukazało się w r. 1838 pt.: „Koliszczyzna i stepy”). Powieść Michała Grabowskiego (1804-1863), krytyka literackiego i powieściopisarza, osadzona w realiach Ukrainy początku XIX wieku. „Powieść niniejsza nie jest właściwie powieścią, jest to raczej **obraz kilku miejsc, kilku brzegowisk naszej dawnej ojczyzny**” (z przedmowy). Powieść ta uznawana jest za najlepszą w pisarskim dorobku autora. Liczne pieczętki włas., zabrudzenia i zaplamienia pap.

- 588. Gwiazda.** Pismo zbiorowe. Nr 1-2 (1 wol.). Petersburg – Kijów 1846-1847. W Drukarni Karola Kraya, Czcionkami T. Glücksberga, **frontispis (drzeworyt)**, s. X, [2], 246, [12], tabl. nut 2; **frontispis (litografia)**, [4], LII, 324, [6], 21 cm, opr. z epoki, płsk, zach. oryg. okł. brosz. 440,-

Z księgozbioru Dominika i Cezarego Chodzków (pieczętki, superekslibris literowy) oraz **Juliana Krzyżanowskiego** (pieczętka). Dwa pierwsze numery (roczniki) literacko-historycznego czasopisma, wydawanego w latach 1846-1849 w Petersburgu, a potem w Kijowie. Współzałożycielami i wydawcami byli Zenon Fisz (Fiss, Fisch, 1820-1870), publicysta, prozaik, encyklopedysta, tłumacz oraz Jakub Jurkiewicz ps. Benedykt Dołęga (1808-1875). Oferowane numery zawierają m.in.: utwory poetyckie i prozatorskie (J. I. Kraszewski, A. Chodźko, W. Strzelnicki), rozprawy: Historyczna wiadomość o kościele niemenczyńskim; Dwa wspomnienia z dziejów Kamieńca Podolskiego; O szkole krzemienieckiej i o jej fundatorze Tadeuszu Czackim; Reminiscencje w dzień urodzin oddane na pamiątkę Józefowi Bułhakowi. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm., na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura, superekslibris



588. Z księgozbioru Chodźków. 1846-1847.



589. F. Jaworski. Lwów. 1911.

literowy „D. C. C”. Na k. tyt. pieczętki „Z ksiąg Dominika i Cezary [!] Chodźków” – katalogi biblioteczne i PSB notują **Dominika Cezarego Chodźkę** (1796/1800-1863), biografą, wydawcę. Pieczętka Juliana Krzyżanowskiego (1892-1976), wybitnego historyka literatury. Drobne otarcia opr., miejscami zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 589. Jaworski Franciszek.** Lwów stary i wczorajszy (Szkice i opowiadania). Z ilustracjami. Wydanie drugie poprawione. Lwów 1911. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego, s. [2], 362, ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz., zach. lico oryg. okł. brosz. 600,-

Zbiór szkiców o Lwowie autorstwa Franciszka Jaworskiego (1873-1914), historyka, dziennikarza, publicysty i kolekcjonera. Zawiera m.in.: Lwów podziemny; Zegarmistrze i zegary; Publiczność lwowska; Wśród drzew i zieleni. Oprawa: półskórek, grzbiet pięciopółowy, w jednym z pól szyldzik ze złożoną tłoczoną tytulaturą, górny brzeg kart barwiony, zachowane lico okładki broszurowej **wg projektu Rudolfa Mękickiego** (1887-1942), medaliera, heraldyka, historyka sztuki i muzeologa, twórcy ekslibrisów i wykładowcy Politechniki Lwowskiej. Nieaktualna pieczętka własn. Przetarcia oprawy, brak karty tytułowej, dolna połowa pierwszej karty odcięta bez strat w tekście, na ostatniej karcie zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 590. [Kamieniec Podolski].** Zbiór 13 pocztówek. Wydawnictwo G. Spismana. Druki czarno-białe (12 sztuk) oraz barwne (1 szt.). Karty pocztowe czyste, bez obiegu, w układzie po 1905 r., o wym. 9 x 14 cm. 400,-

Seria pocztówek, o jednolitej szacie graficznej, z widokami Kamieńca Podolskiego, m.in.: panoramy miasta, Plac Gubernatorski, mosty stary i nowy, Ruska Brama, sąd okręgowy, katedra, cerkiew. Karta barwna ukazuje widok na Most Turecki. Wszystkie pocztówki opisane w języku polskim i rosyjskim. Drobne zabrudzenia, stan dobry.



590. Kamieniec Podolski. 13 pocztówek. Po 1905.

591. **[Kondratowicz Ludwik]. Syrokomla Władysław** (pseud.). *Stare wrota*. Poemat. Wilno 1857. Nakładem Maurycyego Orgelbranda, **frontispis (drzeworyt)**, s. [2], VII, [1], 7-132, 17 cm, opr. późniejsza, pł. 120,-

Wydanie 1. Poemat opiewający dzieje Litwy autorstwa Ludwika Kondratowicza (1823-1862), poety i tłumacza epoki romantyzmu, tworzącego wiersze, poematy oraz popularne przyspiewki ludowe. Jako frontispis wykorzystany został **drzeworyt wykonany wg rysunku Józefa Ignacego Kraszewskiego**, sygn. przez Michała Starkmana. Wpisy i nalepki sygn. Spłowienia i przetarcia opr., zażółcenia. Stan dobry.

592. **Kulczyński Stanisław**. *Torfowiska Polesia*. Kraków 1940. Nakładem autora. Gebethner i Wolff, s. VIII, 382, k. ilustr. 12, tablic rozkł. 19, 24 cm, opr. pł. 120,-

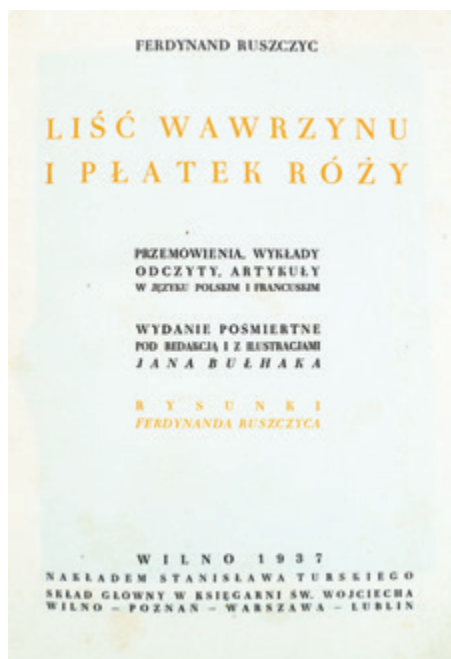
Praca Stanisława Kulczyńskiego (1895-1975), botanika i polityka, syna słynnego arachnologa Wiesława Kulczyńskiego. Autor przedstawia typy torfowisk, badania statystyczne nad ich florą, procesy torfowe na tarasach zalewowych, ekologiczne własności, system hydrologiczny Polesia, itp. Tekst wzbogacony dużą ilością schematów i ilustracji oraz składanych map i kart z danymi statystycznymi. Nieznaczne zabrudzenia oprawy, niewielkie przedarcia poszczególnych plansz. Stan dobry.

593. **Rolle Józef Antoni** [Dr Antoni J. pseud.]. *Dwie gawędy z przeszłości*. Lwów 1893. Drukiem i nakładem Drukarni Ludowej, s. [6], 149, [3], 19 cm, opr. ppł. 120,-

Dwa opowiadania historyczne Józefa Antoniego Rollega (1829-1894), historyka Kresów, działacza społecznego, autora źródłowych publikacji dotyczących Wołynia i Podola. W swych badaniach wykorzystał dokumenty rodzinne większości rodzin zamieszkujących na Podolu, miał także dostęp do zbiorów Potockich w Tulczynie. „**Obrazki te, owiane sentymentem, urzekające umiłowaniem przyrody ukraińskiej, znajdują i dziś czytelników**” (PSB). Tom zawiera dwie gawędy: „Figiel konfederacki” oraz „Oficjalista starego autoramentu [Łukasz Nowina]”. Kilka kart wzmocnionych papierem, dwie karty z oddartym narożnikiem, poza tym stan bardzo dobry.



593. J. A. Rolle. Gawędy z przeszłości. 1893.



594. F. Ruszczyk. Liść wawrzynu i płatek róży.

- 594. Ruszczyk Ferdynand.** Liść wawrzynu i płatek róży. Przemówienia, wykłady, odczyty, artykuły w języku polskim i francuskim. Wydanie pośmiertne pod redakcją i z ilustracjami Jana Bułhaka. Rysunki Ferdynanda Ruszczyka. Wilno 1937. Nakładem Stanisława Turskiego, s. 213, XVIII, tabl. ilustr. 8 (fot.), 22,5 cm, opr. pł. 200,-

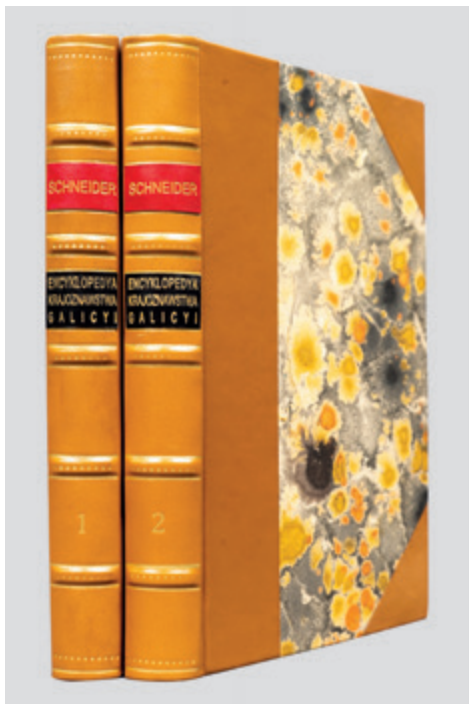
Praca upamiętniająca życie i pracę Ferdynanda Ruszczyka (1870-1936), wybitnego malarza, wykładowcy uczelni artystycznych Warszawy i Krakowa, szczególnie zasłużonego dla rozwoju Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Wilnie. Nieznaczne zabrudzenia i ślady zalania kilku kart, poza tym stan dobry.

- 595. Schneider Antoni.** Starożytności miasta Żółkwi krótko opisane na pamiątkę obchodu uroczystości odnowienia kościoła farnego w tem mieście dnia 12. września 1867 r. Lwów 1867. Nakładem Jana Dobrzańskiego, s. 14, [2], 18,5 cm, opr. brosz. 80,-

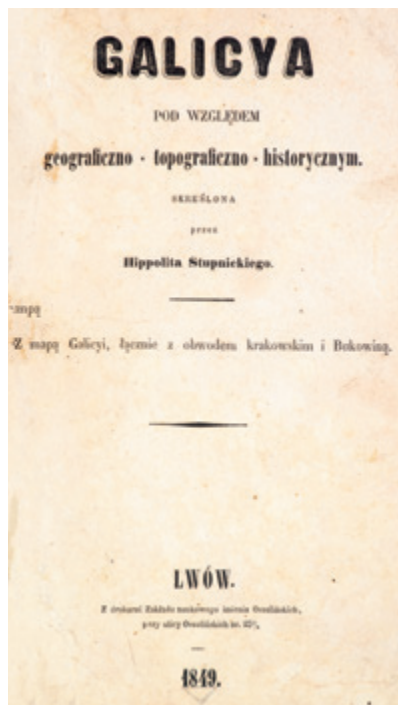
Książka napisana przez Antoniego Schneidera (1825-1880), krajoznawcę, kolekcjonera, encyklopedystę i dokumentalistę. Historia Żółkwi, miasta założonego przez Stanisława Żółkiewskiego, a także opisanie jego najważniejszych zabytków (m.in. kościół farny i zamek Sobieskich). Nieaktualna pieczęć własnościowa. Zagięcia narożników, poza tym stan dobry.

- 596. Schneider Antoni.** Encyklopedia do krajoznawstwa Galicji pod względem historycznym, statystycznym, etnograficznym, handlowym, przemysłowym, sfragistycznym, etc. T. I-II (w 2 wol.). Lwów 1874, s. VIII, 403, III; [2], 487, IV, 23 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 700,-

Niedokończona z powodów wydawniczych encyklopedia Antoniego Schneidera (1825-1880), krajoznawcy, kolekcjonera, dokumentalisty dziejów Galicji, którego dorobek naukowy znany jest jako Teki



596. A. Schneider. Encyklopedia Galicji. 1874.



597. H. Stupnicki. Galicja. 1849. Wyd. 1.

Schneidera. Autor bogato i szczegółowo opisuje konkretne hasła związane z obszarami gospodarki, historii i folkloru galicyjskiego. Opr. współcz.: płsk ze złoc. tyt. na grzbiecie. Miejscami zabrudzenia i przebarwienia stron, w t. II błędy w numeracji, poza tym stan dobry. **T. II rzadki.** (E. t. 4, s. 207)

- 597. Stupnicki Hipolit.** Galicja pod względem topograficzno-geograficzno-historycznym skreślona przez ... Z mapą Galicji i Bukowiną. Lwów 1849. Nakładem autora, s. [4], 176, mapa (litografia, rozkł.), 22,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 400,-

Wydanie 1. Dzieło Hipolita Stupnickiego (1806-1878), dziennikarza i wydawcy „Przyjaciela Domowego”. Zawiera geografję fizyczną, administracyjną i gospodarczą, historię Galicji oraz opis historyczno-geograficzny miast, miasteczek, wsi i majątków. **Litografowana mapa Galicji (39 x 51 cm).** Opr. współcz.: płsk ze złoc. tyt. na grzbiecie. Miejscami zażółcenia, ślady zalania, podkreślenia i zabrudzenia kart, mapa wzmocniona papierem, ze znacznymi śladami zalania, poza tym stan dobry.

- 598. [Wilno]. Kłos Juliusz.** Wilno. Przewodnik krajoznawczy. Wilno 1923. Wydawnictwo Wileńskiego PTK, s. 261, IX, plan (rozkł., kolorowy), ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. opr. brosz. 120,-

Wydanie 1. Jeden z najlepszych przewodników po Wilnie autorstwa Juliusza Kłosa (1881-1933), architekta i historyka architektury, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Oprawa wydawnicza broszurowa z barwnym, srebrzonym herbem Wilna na licu. Insety z reklamami firm wileńskich. Przetarcia, zagniecenia i ślady konserwacji oprawy, grzbiec współczesny, liczne podklejenia kart. Stan ogólny dobry.

- 599. Wizerunki i Roztrząsania Naukowe.** Poczet nowy. T. 3. Wilno 1836. Józef Zawadzki własnym nakładem, s. 274, [2], 17 cm, opr. wyd. brosz. 120,-



600. H. Rzewuski. Ziemiaństwo wołyńskie. 1841.



601. J. Zubrzycki. Zabytki Lwowa. 1928.

Trzeci tomik wileńskiego pisma naukowo-literackiego wydawanego przez Józefa Zawadzkiego w latach 1834-1843. Zawiera m.in. artykuły: Algier i jego okolice; Wyprawa Karola piątego w 1541 r.; Wiadomości o galerii obrazów hrabiego Mniszcha w Wiszniowcu. Nieaktualny wpis własnościowy. Zabrudzenia i zagniecenia okładek, pęknięcia grzbietu, miejscami przebarwienia papieru. Stan ogólny dobry.

- 600. [Wołyńskie ziemiaństwo]. Rzewuski Henryk.** Mieszaniny obyczajowe przez Jarosza Bejłę [pseud.]. T. 1 (z 2). Wilno 1841. Nakład i druk Teofila Glücksberga, s. [2], 293, [1], 21 cm, opr. z epoki, płsk. 120,-

Wydanie 1. Kontrowersyjny zbiór szkiców i esejów obyczajowych Henryka Rzewuskiego (1791-1866), publicysty, powieściopisarza, marszałka szlachty żytomirskiej. Tekst stanowi **krytykę ziemiaństwa wołyńskiego** uogólnioną na całą warstwę szlachecką. Przedstawia w krzywym zwierciadle przedstawicieli szlachty i arystokracji. Szczególne oburzenie wywołały fragmenty, w których autor prognozował dalsze istnienie narodu polskiego w silnych związkach z Rosją. „Mieszaniny” spotkały się z ostrą krytyką recenzentów, z polemikami wystąpili Gustaw Olizar, Tytus Szczeniowski i Hilary Zaleski. W 1843 r. wydano tom drugi. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Pieczętki własnościowe Edwarda Malickiego. Otarcia i ubytki papieru opr., zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 601. Zubrzycki Jan Sas.** Zabytki miasta Lwowa (z 77 rysunkami). W rocznicę dzieściolecia Polski. Lwów 1928. Nakładem Autora, s. 147, ilustr. w tekście, 23 cm, opr. późniejsza pł. 180,-

Odbitka z „Czasopisma Technicznego”. Bogato ilustrowana monografia charakteryzująca zabytki Lwowa (świeckie i sakralne), opracowana przez Jana Sas-Zubrzyckiego (1860-1935), architekta, konserwatora sztuki, profesora Politechniki Lwowskiej, autora licznych prac o polskim stylu narodowym. Nieaktualna dedykacja, liczne marginalia i podkreślenia ołówkiem. Brak karty przedtytułowej, zaplamienia ostatniej strony, poza tym stan dobry.



603. Katalog firmy budowlanej. 1912.

Foto, R. Kobenda.
Brzeg Wisły pod Zakrocymiem. Taras żaluzowy, łachy i mielizny.Foto, R. Kobenda.
Wąwóz w pobliżu brzegu willeńskiego pod Wychodrzem.

604. J. Lewiński. Przewodnik geologiczny.

VARSAVIANA

- 602. [Bank Państwa].** Ogłoszenie. Kantor Banku Państwa w Warszawie ma zaszczyt upraszać Pp. Klijeńców... B.m. (Warszawa?), b.r. (przed 1914), b.w. Karta o wym. 27 x 44 cm. 120,-

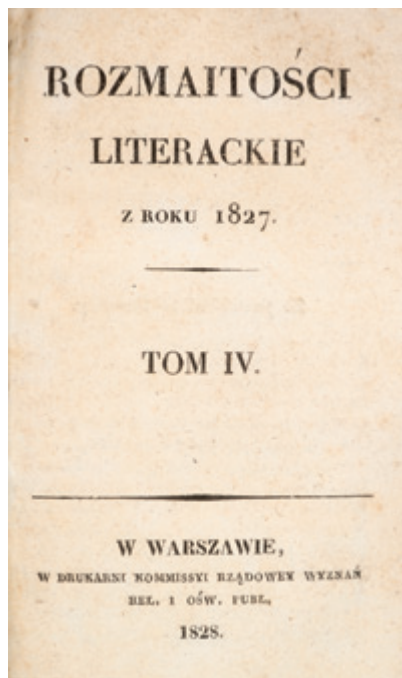
Tekst równoległy w języku polskim i rosyjskim. Ogłoszenie z prośbą do klientów oglądających wełnę w kantorze banku o odkładanie jej do worków (worków), a nie pozostawianie na podłodze. Bank Państwowy Rosji, założony w Petersburgu w 1860 r., działający od 1885 r. w Warszawie, przejął czynności likwidowanego od 1886 r. Banku Polskiego. Od początku XX w. Bank Państwa w Warszawie mieścił się na ul. Bielańskiej. Ślady składania, stan dobry.

- 603. Drzewiecki & Jeziorański Inżynierowie.** Spis robót wykonanych 1893-1912. [Warszawa po 1912]. Drzewiecki i Jeziorański, k. 37, ilustr. w tekście, 24,5 cm, oryg. okł. kart. 200,-

Ilustrowany katalog reklamowy warszawskiej firmy „Drzewiecki i Jeziorański Inżynierowie”, zawierający charakterystykę kilkuset prac wykonanych przez firmę w latach 1893-1912. Wśród przedstawionych robót m.in.: wodociągi miast, ogrzewania centralne, centrale wodne, kuchnie i pralnie parowe, urządzenia gazowe, urządzenia wodolecznicze, biologiczne oczyszczalnie ścieków. Interesującą część katalogu stanowi dział ilustracyjny przedstawiający budynki, w których wykonano prace, m.in.: Gmach Synagogi przy ul. Tłomackie w Warszawie, wieża ciśnień w Żytomierzu, dom Edwarda Raczyńskiego w Warszawie, pałac Żurowskich w Makowie na Podolu, willa „Zagadka” w Konstancinie, hotel Stamary w Zakopanem, gmach Klubu Myśliwskiego w Warszawie, Politechnika w Warszawie, sanatorium dr. Hawranka w Zakopanem, gmach biur Zarządu Kolei Poleskich w Wilnie. Stan dobry. **Druk nienotowany w elektronicznych katalogach bibliotek polskich.**



606. T. Przyrkowski. Piękno Warszawy. 1935-1938.



607. O szkole w Marymoncie. 1828.

- 604. Lewiński Jan i inni.** Przewodnik geologiczny po Warszawie i okolicy z mapą geologiczną. Warszawa 1927. Kasa im. Mianowskiego, s. [4], XV, 178, [6], tabl. XXV, tabl. rozkładane 2, ilustr. w tekście, mapa (rozkładana pod opaską), 17 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 120,-

Praca Jana Lewińskiego (1876-1939), wybitnego geologa, profesora Uniwersytetu Warszawskiego. Zawiera m.in. opis 12 wycieczek w okolice Warszawy i charakterystykę geologiczną stolicy. Do książki dołączona **barwna mapa geologiczna okolic Warszawy** w skali 1:200.000 (48 x 43 cm), w oprac. Jana Samsonowicza. Na karcie przedtytułowej pieczętka: „Inwentarz stacji filtrów”. Przetarcia oprawy, wytarcia złoczeń, poza tym stan bardzo dobry.

- 605. Niesiołowska-Rothertowa Zofia ps. Korzbok** (zebrała i opracowała). Warszawa. Antologia. Warszawa 1939, b.w., s. 116, [4], 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Chojnacki, poz. 1486. Konspiracyjne wydanie wierszy i opowiadań historycznych o Warszawie. Wśród autorów zebranych utworów m.in.: A. Mickiewicz, H. Sienkiewicz, S. Wyspiański, W. Broniewski. Poza tym przejmujące **wiersze o tragedii wrześniowej Warszawy**. Zaplamienia i ubytki okładek i pap. Ślady ołówka.

- 606. Przyrkowski Tadeusz.** Piękno Warszawy. T. 1-5 (w 5 wol.). Warszawa 1935-1938. [Zarząd Miejski], s. 20, [2], tabl. ilustr. 40; 21, [2], tabl. ilustr. 40; 27, [2], tabl. ilustr. 40; 31, [1], tabl. ilustr. 42; 30, [1], tabl. ilustr. 45, 24 cm, okł. kart. 360,-

Komplet albumowego wydawnictwa z reprodukcjami fotografii Warszawy wykonanych głównie przez Tadeusza Przyrkowskiego (1905-1977), historyka sztuki, bibliofila i kolekcjonera, fotografa, grafika, gnomonika. Tomy 2-5 zawierają zdjęcia dobrane tematycznie: 2 – zieleń; 3 – pomniki; 4 – kościoły katolickie; 5 – tablice i miejsca pamiątkowe. W t. 1 **przedmowa prezydenta Warszawy Stefana Starzyńskiego**. Tekst poświęcony zieleni autorstwa Stanisława Wóycickiego, późniejszego

profesora SGGW, wprowadzenie o świątyniach katolickich pióra ks. Władysława Kwiatkowskiego, wykładowcy seminarium diecezjalnego. Nieaktualne pieczętki własn. Zagniecenia krawędzi oryg. okł., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 607. Rozmaitości Literackie z roku 1826.** Tom II. Warszawa 1828. W Drukarni Komisji Rządowej Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego, s. [12], 396, 17,5 cm, ochronna okł. kart. z epoki. 170,-

Tom drugi (z pięciu) czasopisma literackiego publikowanego przez Adama Tomasa Chłędowskiego (1790-1855), bibliografa i dziennikarza. Łącznie ukazało się pięć tomów wydanych za lata 1825-1827. Na łamach pisma drukowano materiały z kraju i ze świata dotyczące historii, literatury, geografii. Wśród tematów polskich: **Stan szkoły agronomicznej w Marymoncie; O zakładzie gmachu towarzystwa na wyroby zbożowe w Warszawie;** O zawaleniu się wieży ratuszowej w Lwowie; O ukończeniu pomnika Ks. J. Poniatowskiego; Sprawozdanie o przysądzeniu nagród za przedmioty malarstwa..., sztycharstwa i rysunków (z wymienionymi nazwiskami nagrodzonych artystów polskich). Egzemplarz nieprzycięty i częściowo nierozcięty, Podniszczenia i niewielkie ubytki oprawy, zbrązowienia, poza tym stan dobry. Lit.: J. Łojek, Prasa polska w latach 1661-1864, s. 85-86.

- 608. Szpilman Władysław.** Śmierć miasta. Pamiętniki... 1939-1945. Opracował Jerzy Waldorff. Warszawa 1946. Spółdzielnia Wydawnicza „Wiedza”, s. 204, [4], 21,5 cm, opr. z epoki ppł., zach. przednia okł. brosz. 120,-

Wydanie 1. Pamiętniki Władysława Szpilmana (1911-2000), kompozytora i pianisty. Zawierają wspomnienia z okresu niemieckiej okupacji, w tym z życia w getcie i ukrywania się w ruinach Warszawy po Powstaniu Warszawskim. **Książka została ocenowana i wydana w małym nakładzie,** ponieważ zawierała wątki nie pasujące do ówczesnej linii politycznej (opis polskich „szmalcowników”, Austriak pomagający Szpilmanowi, udział jednostek ukraińskich i litewskich w tłumieniu powstania w getcie warszawskim). Dopiero w 1998 roku, dzięki staraniom Andrzeja Szpilmana, ukazała się w języku niemieckim poprawiona i uzupełniona wersja książki pod nowym tytułem „Pianista”. W 2002 roku powstała ekranizacja filmowa książki w reżyserii Romana Polańskiego. **Okładka broszurowa projektu Marii Hiszpańskiej** (1917-1980). Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry.

- 609. Ustawy dla uczniów szkół publicznych Roku 1820.** [Warszawa 1820. Drukarnia Rządowa], s. 15, 18 cm, brosz. 100,-

Ułożony w imieniu ministra Stanisława Kostki Potockiego zbiór ustaw dla uczniów warszawskich szkół publicznych. Dla dzisiejszego czytelnika drobiazgowo przytoczone przepisy stanowią pasjonującą i czasem zabawną lekturę, np.: „każdy uczeń zachować powinien koło ciała i odzieży największe ochędóstwo, unikając wszystkiego, coby razić mogło”; „idąc do szkoły strzedz się nieprzystojnego biegania, hałasowania, a tem bardziej pchania i szturchania, takie bowiem płocności i grubiaństwa w uczniach cierpiane być nie mogą”, „wszedłszy uczeń do domu szkolnego, nie zatrzymując się na korytarzu lub w sieni, uda się natychmiast do klasy swojej, na miejsce sobie przeznaczone”. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Pieczętka ekslibrisowa. Stan bardzo dobry.

- 610. Warszawa.** Warszawa [przed 1914]. Nakładem A. J. Ostrowskiego, k. 18 (z 36 naklejonymi ilustr.), 21,5 x 27,5 cm, opr. wyd. kart. 200,-

Rzadka edycja albumu widoków Warszawy okresu belle époque publikowanego przez wydawcy pocztówki zakład A. J. Ostrowskiego. Warianty albumu zawierały zwykle 36 zdjęć (pocztówek), różniły się jednak doborem obiektów i ujęć. W oferowanym znalazły się m.in.: przedstawienia Zamku Królewskiego, Krakowskiego Przedmieścia z hotelem Bristol; ul. Marszałkowskiej; gmachu głównego Politechniki; biblioteki uniwersyteckiej; kościoła św. Krzyża; kościoła św. Karola Boromeusza na Powązkach; kościoła Wszystkich Świętych; pałacu w Łazienkach; Ratusza; Teatru Wielkiego oraz ogólny widok Pragi (z mostem Kierbedzia). **Na szczególną uwagę zasługuje zestawienie dwóch fotografii Pałacu Staszica – sprzed i po przebudowie fasady w stylu rusko-bizantyńskim w latach 90. XIX w.,** a także widok stosunkowo rzadko przedstawianej cerkwi św. Michała Archanioła w Al. Ujazdowskich (w okolicy pl. Na Rozdrożu). Blok wiązany sznurkiem. Drobne otarcia i zagniecenia krawędzi opr. Fotografie w bardzo dobrym stanie. **Rzadkie.**



610. Warszawa. Album widoków. Przed 1914.

- 611. Wiechecki „Wiech” Stefan.** W ząbek czesany... Warszawa 1937. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 283, [6], 20 cm, opr. ppł. 120,-

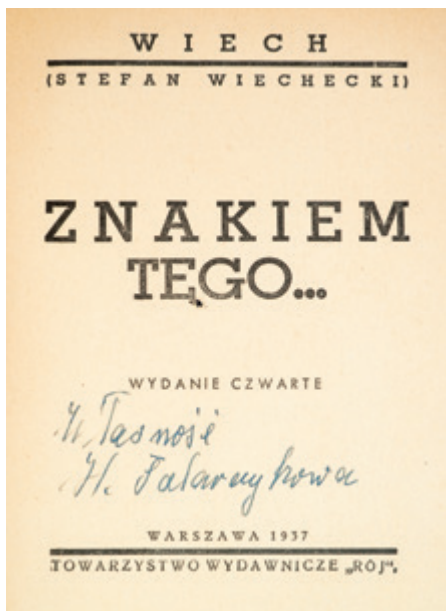
Zbiór opowiadań i felietonów słynnego Wiecha, czyli Stefana Wiecheckiego (1896-1979), pisarza, satyryka, publicysty, dziennikarza, którego twórczość kojarzona jest przede wszystkim z Warszawą i gwarą warszawską. Wpis własnościowy, sygnatury. Krawędzie kilku k. lekko pęknięte, niewielkie zażółcenia. Stan bardzo dobry.

- 612. Wiechecki „Wiech” Stefan.** Znakiem tego... Wydanie czwarte. Warszawa 1937. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 266, [5], 20 cm, opr. ppł. 120,-

Czwarta edycja jednego z pierwszych zbiorów opowiadań i felietonów Stefana Wiecheckiego (1896-1979), pisarza i satyryka. Wpis własnościowy, sygnatury, notatki na wyklejce. Drobne zaplamienia kilku kart, zażółcenia. Stan bardzo dobry.

- 613. Witowski Gerard Maurycy.** Pustelnik z Krakowskiego Przedmieścia, czyli charakterzy ludzi i obyczajów. Drugie poprawne i powiększone wydanie. Tom 2. Warszawa 1828. W drukarni A. Gałęzowskiego i Komp., s. [4], 321, [2], 15,5 cm, opr. skóra z tłocz. i złoc. na grzbiecie. 400,-

Drugi zbiór felietonów warszawskich Gerarda Maurycego Witowskiego (1787-1837), pisarza, publicysty, krytyka teatralnego i literackiego, publikującego w „Gazecie Warszawskiej” pod pseudonimem Pustelnik z Krakowskiego Przedmieścia. W artykułach tych, naśladowujących stylistyką podobne teksty drukowane w gazetach paryskich oraz w angielskim „Spectatorze”, autor plastycznie i z humorem ukazuje **obyczajowość mieszkańców Warszawy w pierwszym okresie Królestwa Polskiego**. Całość obejmowała cztery tomy, które ukazały się w latach 1828-1829. W oferowanym tomie drugim umieszczono teksty z rocznika 1817. Opr. z epoki: brązowa skóra, na grzbiecie tłocz. i złoc. ozdobniki, na wyklejkach pap. marm. Miejskami drobne zabrudzenia i przebarwienia. **Rzadkie**.



612. Wiech. Opowiadania i felietony. 1937.



613. Pustelnik z Krakowskiego Przedmieścia.

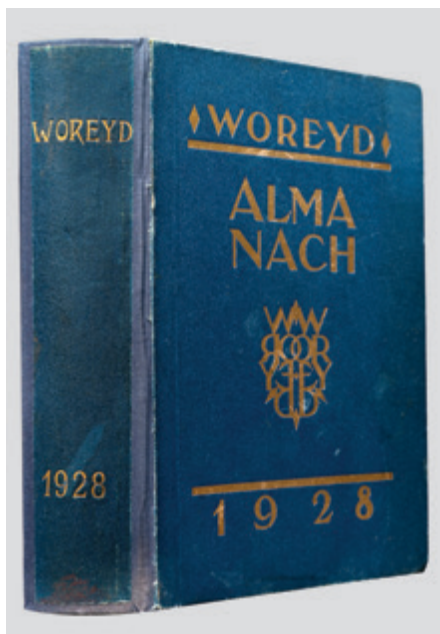
REGIONALIA POLSKIE I OBCE

- 614. Almanach Woreyd.** 1928. Warszawa b.r. (1927). Drukarnia Rolnicza, s. 96, [20], 97-426, [22], 427-454, [4], [18], tabl. ilustr. 13, liczne ilustr. i reklamy w tekście, 23,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 200,-

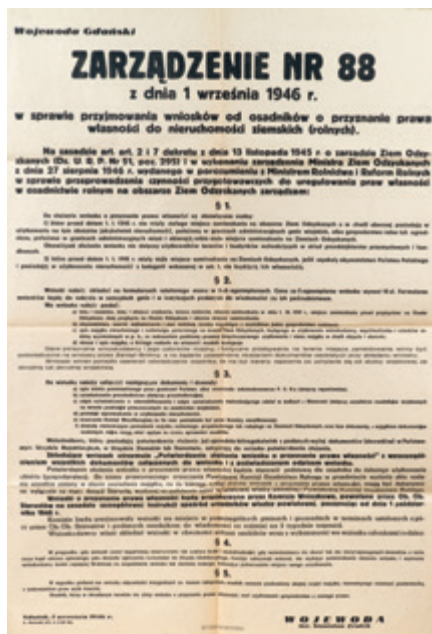
Wydanie 2. Kompedium adresowo-towarzyskie Polski międzywojennej, wydawane przez Stanisława Woronieckiego i Krzysztofa Eydziatowicza (tytuł pochodzi od skrótu nazwisk redaktorów). Zawiera około 15 000 adresów osób, uwzględniających zajmowane stanowisko, zawód, tytuły i piastowane godności oraz numer telefonu. Zamieszczono również informacje o 500 organizacjach, klubach i stowarzyszeniach, z podaniem zakresu ich działalności, dane dotyczące najwyższych urzędników władz państwowych, ministerstw, władz kościelnych, polskich placówek zagranicznych oraz korpusu dyplomatycznego. Poza tym wydanie zawiera spis abonentów prywatnych, w tym często nieobecne w innych źródłach **adresy arystokratów i ziemiaństwa z całej Polski**. Oprawa wtórna płócienna z naklejonym licem oraz grzbietem oryginalnej okładki wydawniczej płóciennej z tłoczeniami i złoceniami. Przetarcia oprawy, karta tytułowa doklejona, kilka kart z naddarciami marginesów bez strat w tekście, na ostatniej karcie notatki długopisem. Stan ogólny dobry.

- 615. [Borowik Józef].** Przeciw propagandzie korytarzowej. Praca zbiorowa pod redakcją... Toruń 1930. Nakładem Instytutu Bałtyckiego. Skład Główny: Gebethner i Wolff w Warszawie, s. 8, 163, 24,5 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

Zbiór artykułów demaskujących kłamliwą propagandę niemiecką, zawierających **szereg argumentów potwierdzających polskość Pomorza Gdańskiego**. Praca pod redakcją Józefa Borowika (1891-1968), ichtiologa, popularyzatora i badacza dziejów i gospodarki Pomorza Gdańskiego oraz regionu Morza Bałtyckiego, organizatora spraw rybołówstwa w II RP, dyrektora Instytutu Bałtyckiego w latach 1927-1950, który we wrześniu 1939 r. został aresztowany przez Gestapo i uwięziony w KL Stutthof, a następnie w twierdzy w Królewcu na przymusowych robotach do 1942 r. Zbiór zawiera m.in. artykuły: Pradzieje Pomorza a kontrowersje polsko-niemieckie; Związek etnograficzny Pomorza z Polską; Argumenty etniczno-językowe w sporach o Pomorze; Propaganda „korytarzowa” zagranicą; Instytuty naukowe w Niemczech na służbie propagandy. Stan bardzo dobry.



614. Almanach Woreyd. 1928.



616. Osadnicy na Ziemiach Odzyskanych.

- 616. [Gdańsk].** Wojewoda gdański. Zarządzenie nr 88 z dnia 1 września 1946 r. w sprawie przyjmowania wniosków od osadników o przyznanie prawa własności do nieruchomości ziemskich (rolnych). Podpisane w druku: Wojewoda inż. Stanisław Zrałek. Dat. Gdańsk, 1 września 1946 r. Druk. Czytelnik. Afisz o wym. 85,5 x 60,5 cm. 120,-

Afisz z treścią rozporządzenia dotyczącego przyznawania prawa własności na Ziemiach Odzyskanych. Wśród wymaganych dokumentów m.in. opis mienia pozostawionego poza granicami państwa i zaświadczenie przesiedleńcze, odpis zaświadczenia stwierdzającego udział w walkach z Niemcami (dla osadników wojskowych). Dotyczy osób zamieszkałych na Ziemiach Odzyskanych przed 1 stycznia 1945 r., które uzyskały polskie obywatelstwo oraz osób przybyłych po tej dacie. Stanisław Zrałek (1907-1954), w latach 1946-1950 wojewoda gdański, od 1951 r. dyrektor budowy miasta Nowa Huta. Ślady składania i drobne ubytki pap., poza tym stan dobry.

- 617. Gdynia.** 80 widoków Gdyni, portu i wybrzeża. Warszawa 1934. Nakładem „Naszej Księgarni”, Sp. Akc. Związku Nauczycielstwa Polskiego, s. [2], [64 – ilustracje], [2], 19 x 25 cm, opr. wyd. karton przewiązany sznurkiem. 240,-

Album ukazujący poszczególne etapy rozpoczętej w 1924 r. budowy portu w Gdyni, który już w 1933 r. wysunął się na pierwsze miejsce pod względem obrotu towarowego wśród wszystkich portów na Bałtyku. Ujęcia sprzed rozpoczęcia budowy, prace przy nadbrzeżu, budowa magazynów portowych, domów mieszkalnych, hoteli oraz widoki m.in. „Daru Pomorza”, okrętów wojennych „Wicher” i „Kujawiak”. Drobne zaplamienia i zagniecenia oprawy i kart, poza tym stan bardzo dobry.

- 618. [Gdynia]. Koselnik Bolesław.** Port w Gdyni i jego urządzenia. Gdynia 1936. Nakł. wł. Robert Wilke, s. 68, 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

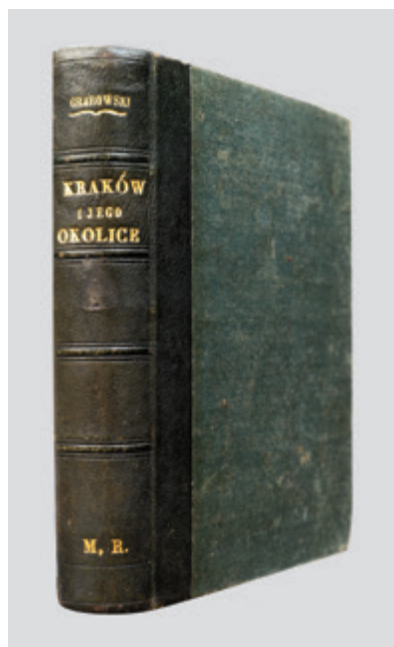
Opis portu gdyńskiego, połączony z informacjami o jego zwiedzaniu **motorówkami „Gryf”, „Delfin” i „Rekin”**. Zawiera statystykę związaną z komunikacją i wymianą handlową portu w Gdyni. Brak planu. Niewielkie zabrudzenia i ubytki oprawy. Stan dobry.



617. Gdynia. 80 widoków portu i wybrzeża. 1934.



618. B. Koselnik. Port w Gdyni. 1936.



620. A. Grabowski. Kraków. 1866.



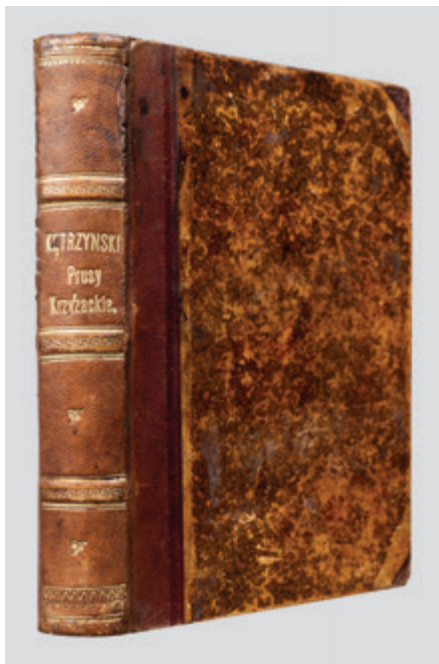
619. Z. Gloger. Białowieża w albumie. 1903.

- 619. Gloger Zygmunt.** Białowieża w albumie. Warszawa 1903. Nakładem autora, s. 40, [8], całostronicowe ilustr. w tekście, 17 x 27 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., zach. oryg. opr. brosz. 240,-

Z księgozbioru **Juliana Krzyżanowskiego** (pieczętka własnościowa). Praca dedykowana Henrykowi Sienkiewiczowi, z którym autor w 1882 r. odbył wspólną wycieczkę do Białowieży. Album zdobi 28 fotografii, będących plonem tej wyprawy, m.in. nieistniejący dziś pałac carski, charakterystyczne chaty wiejskie, lud mazurski oraz liczne wizerunki dzikiej przyrody. Przetarcia i zaplamienie oprawy, zaplamienia kart. Stan ogólny dobry.

- 620. Grabowski Ambroży.** Kraków i jego okolice. Wydanie piąte znacznym przyczynkiem wiadomości rozszerzone. Kraków 1866. Nakł. Księgarni D. E. Friedleina, s. XI, 430, tabl. ryc. 2 (litografia kolorowana i staloryt rozkł.), liczne drzeworyty w tekście, 19 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 1200,-

Monografia Krakowa, z opisem jego dziejów i zabytków oraz okolic (Alwernia, Balice, Ojców, Krzeszowice, Pieskowa Skała, Tyniec, Lanckorona), w tym obszerny przewodnik po kopalni soli w Wieliczce. Ambroży Grabowski (1782-1868), pisarz, antykwariusz, kolekcjoner ksiąg, sztuchów, pamiątek historycznych, wielki miłośnik i wybitna postać Krakowa. Jego wnuk, Stanisław Estreicher, napisał o nim: „pół życia poświęcił pracy przepisowca i uratował przez to tysiące zabytków, zwłaszcza krakowskich...”. Ryciny w tekście przedstawiają widoki Krakowa i okolic, litografowana rozkładana kolorowa panorama Krakowa według fotografii Walerego Rzewuskiego (58 x 14,5 cm), wykonana przez J. Brydaka (widok ten przygotowany specjalnie do tego wydania „powszechne już zyskał pochwały w dziennikach krajowych” – ze wstępu). Na stalorycie widok ołtarza Wita Stwosza z kościoła Mariackiego. Z księgozbioru Melanii Rożyńskiej (wpis własnościowy oraz złoc. tłocz. superekslibris literowy „M. R.” na grzbiecie). Pieczętki własnościowe „Wiesław Przypkowski Drużynowy I. Drużyny Harcerskiej w Michałowicach”. Brak planu Krakowa. Przetarcia oprawy, panorama naddarta, miejscami zaplamienia i przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.



622. O ludności polskiej w Prusach. 1882.



625. Szkoła Włókiennicza w Łodzi. 1927.

- 621. [Kalisz].** Na popis publiczny uczniów Szkoły Wojewódzkiej Kaliskiej mający się odbywać w Sali Szkolnej w dniach 26., 27. i 28. Lipca 1827 r. prześwietną publiczność imieniem Instytutu zaprasza x. Antoni Wolicki. Kalisz [1827]. Drukiem Joanny Zuzanny Mehwałd, k. [1], s. 27, 18,5 cm, opr. brosz. 100,-

Program popisu uczniów szkoły wojewódzkiej w Kaliszu w r. 1827 (obecnie I Liceum Ogólnokształcące im. A. Asnyka). Zasadniczą część broszury stanowi szkic historyczno-literacki „Krótki rys historyczny Literatury Rosyjskiej do dni naszych”, autorstwa miejscowego nauczyciela języka rosyjskiego. Nieaktualne znaki własnościowe, w tym wykonane w Rydze ekslibris Oscara Jakscha (1840-1910). Drobnym ubytkiem krawędzi k. tyt., przebarwienia. Stan dobry.

- 622. Kętrzyński Wojciech.** O ludności polskiej w Prusiech niegdyś krzyżackich. Lwów 1882. Nakładem Zakładu Nar. im. Ossolińskich, s. XXIII, 653, [2], mapa rozkł. 1, 21,5 cm, opr. wyd. płsk z tłocz. i złoc. 300,-

Pionierska monografia, oparta na niepublikowanych źródłach archiwalnych, zawierająca ogrom wiadomości o ludności polskiej na terenie Prus. Wojciech Kętrzyński (1838-1918), historyk, polityk, wieloletni dyrektor Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie, uczestnik powstania styczniowego, etnograf, który wprowadził na grunt nauki polskiej problematykę prusko-mazurską. W pracach swoich opierał się na wcześniej niepublikowanych źródłach archiwalnych, krytycznie odnosząc się do zafałszowań historyków niemieckich. Cz. 1. Ludność polska w Prusach Zachodnich (w ziemiach chełmińskiej i lubawskiej i w Pomezanii). Cz. 2. Kolonizacja polska w Prusach Wschodnich (powiaty: dąbrowski, działowski, niborski, ostródzki, olsztyński, szczycieński, szestyński, piski, łęcki, ryński, lecki, olecki, węgorzowski oraz Warmia). Na końcu: Spis imion polskich napotkanych w źródłach pruskich; Spis Wielkich Mistrzów i książąt pruskich oraz dygnitarzy zakonnych i księżycy. Liczne dopiski, uwagi i podkreślenia ołówkiem dziewiętnastowiecznego właściciela z Elku (piecz. „Rechtsanwalt Maczkowski Lyck, Ostpr.”. 1898). Brak 2 map. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 623. Krajna-Wielatowski Andrzej.** Ziemia złotowska. (Biblioteka Kresowa. Pogranicze zachodnie odcięte od Macierzy. T. 1). Z 2 mapami i 40 ilustracjami. Poznań 1928. B.w., s. VIII, 170, [2], 2 mapki i ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. współcz. pł., zach. opr. wyd. brosz. 150,-

Obszerna, szczegółowa monografia Ziemi Złotowskiej, niesłusznie, jak pisze autor, pozostawionej w rękach niemieckich. „Książka ma pokazać niecny sposób sprzedania tej ziemi Niemcom i udowodnić, że ziemię tę przez wieki należały do Polski i zawsze miały polski charakter”. Dzieło zawiera m.in.: historię, geografę, opis mieszkańców oraz artykuły: Jak ziemia złotowska pozostała przy Niemcach; Samoobrona Polaków przeciw pogwałceniu ich praw; Skutki utraty ziemi złotowskiej; Stosunki gospodarcze, szkolne i kościelne oraz Życie towarzyskie. Stan bardzo dobry.

- 624. [Kraków]. Polkowski Ignacy.** Dawne relikwiarze Katedry Krakowskiej. Kraków 1881. B.w. (nakładem redakcji „Czasu”), s. 23, 21 cm, opr. wtórna karton. 80,-

Monografia księdza Ignacego Polkowskiego (1833-1888), historyka sztuki, bibliografa, kustosa katedry na Wawelu, autora wielu prac z zakresu sztuki kościelnej oraz badacza życia i dorobku Mikołaja Kopernika. Polkowski był dyrektorem Archiwum Kapituły Katedralnej w Krakowie, porządkował skarbiec i tamtejsze archiwum. Osobne odbicie z „Czasu” (nr 84 i 85, 13 i 14 kwietnia 1881 r.). Brak oryg. opr. brosz., karta tyt. naklejona na lico opr., poza tym stan dobry.

- 625. [Łódź]. Trojanowski Adam.** Ośmioletnie Państwowej Szkoły Włókienniczej (1919-1927) w Łodzi. Łódź 1927. B.w., s. 48, liczne ilustr. w tekście, 22 x 31 cm, opr. wyd. karton ze złoc. 90,-

Starannie wydane, na papierze kredowym, wydawnictwo poświęcone Państwowej Szkole Włókienniczej, istniejącej do dziś w Łodzi, **jednej z najstarszych tego typu szkół, działającej od 1869 r.**, ponownie otwartej w 1918 r. Dzieło autorstwa dyrektora szkoły, Adama Trojanowskiego (1864-1933), inżyniera włókiennika, współtwórcy polskiej terminologii w tej dziedzinie, autora licznych podręczników. W treści zdjęcia ukazujące gmach szkoły (nawiązujący architekturą do fabryk włókienniczych), wnętrza sal wykładowych, laboratoria, nowoczesne maszyny. Dołączono luzem kartę z informacją o szkole w języku francuskim. Stan bardzo dobry.

- 626. Majkowski Aleksander.** Historia Kaszubów. Z ilustracjami i podobizną autora. Gdynia 1938. Nakładem Komitetu Wydawniczego. Skład Główny: „Stanica” – Zrzeszenie Regionalne Kaszubów, s. [8], 276, [3], liczne ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. ppł., zach. lico okł. wyd. 150,-

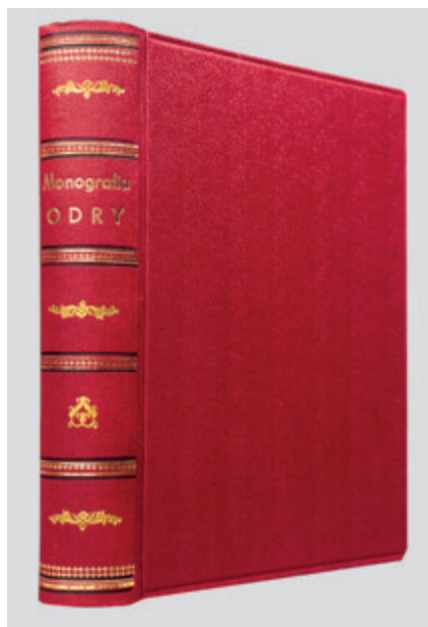
Wydanie 1. Pierwsza szczegółowa historia Pomorza i Kaszubów poprowadzona od dziejów babcyjnych aż do lat 20. XX wieku, napisana jako dzieło życia jej autora, stanowiące „wraz światopoglądu Pomorzana, dążącego do odrodzenia Kaszubów i marzącego o wskrzeszeniu ze szczątków pogermanizacyjnych nowego wielkiego Pomorza” (z przedmowy). A. Majkowski (1876-1938), pisarz, dr med., działacz społeczny, kulturalny i polityczny, czołowa postać w ruchu kaszubskim, któremu dał podstawy historyczne i intelektualne (m.in. jako przywódca Towarzystwa Młodokaszubów i prezes Zrzeszenia Regionalnego Kaszubów). Nieaktualne wpisy własnościowe. Niewielkie przetarcia oprawy, kilka kart wzmocnionych. Stan dobry.

- 627. [Odra].** Monografia Odry. Studium zbiorowe. Poznań 1948. Instytut Zachodni, s. XV, 591, 25, 24,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc., zach. lico opr. brosz. 240,-

Obszerna monografia, w której opisano: polityczne znaczenie rzeki w czasach historycznych, nazwy Odry i jej ważniejsze dopływy, geologię i morfologię dorzecza i doliny rzeki, ujście, klimat, hydrologię, jeziora z rzeką związane, charakterystykę hydrograficzną, przyrodę i jej ochronę, osadnictwo, handel, regulację i rozbudowę urządzeń technicznych oraz większe porty, w tym Szczecin i Świnoujście. Praca z licznymi planami, mapami i planszami statystycznymi. Nieznaczne ubytki górnych marginesów kilku stron i niewielkie naddarcia map, poza tym stan dobry.



626. A. Majkowski. Historia Kaszubów. 1938.



627. Monografia Odry. 1948.

- 628. Parczewski Alfons Józef.** Szczątki kaszubskie w prowincji pomorskiej. Szkic historyczno-etnograficzny. Poznań 1896. B.w., s. [2], 124, [2], 23 cm, opr. późniejsza, ppł. 80,-

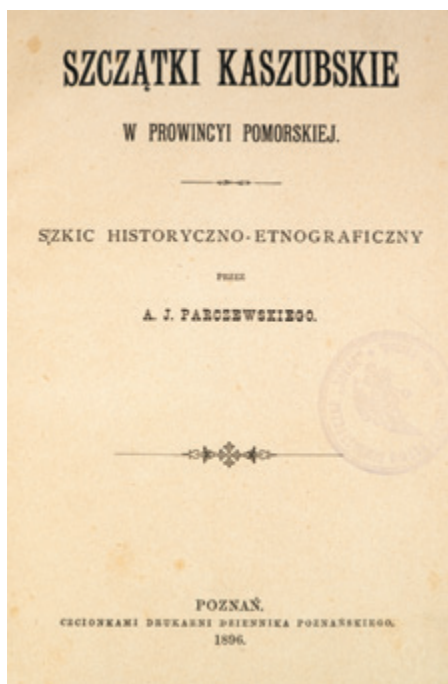
Odbitka z Rocznika Towarzystwa Przyjaciół Nauk Poznańskiego (T. 22). Szkice Alfonsa Józefa Parczewskiego (1849-1933), prawnika, historyka i działacza społeczno-politycznego, na temat Kaszubów, powstałe w ciągu jego dwóch podróży na Pomorze. Przybliżenie historii, obszaru zamieszkiwania, sztuki ludowej, języka i zwyczajów składających się na odrębność Kaszubów. Na końcu m.in. spis nazw miejscowości, imion i nazwisk rodowych. Pieczętka własnościowa i wklejony regulamin Towarzystwa „Sokół” w Poznaniu. Brak mapy. Otarcia i zabrudzenia oprawy, miejscami zażółcenia i zbrązowienia pap., poza tym stan dobry.

- 629. [Poznań].** Srebrna Księga Sokoła Poznańskiego 1886-1911. Poznań 1911. Nakładem Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” w Poznaniu, s. XIV, 175, **ilustr. w tekście, mapy 3 (kolor.)**, 22,5 cm, opr. z epoki, ppł. 300,-

Wydawnictwo okolicznościowe przygotowane z okazji dwudziestopięcioletnia poznańskiego Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół”. Zawiera teksty dotyczące wychowania fizycznego w historii, ruchu sokolskiego na ziemiach polskich i w pozostałych krajach słowiańskich, a także materiały dotyczące bezpośrednio poznańskiej organizacji. Na mapach przedstawiono zasięg polskiego ruchu sokolskiego w krajach niemieckich. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Drobne ubytki pł. na grzbiecie, zagniecenie 1 k., poza tym stan bardzo dobry.

- 630. Ramuł Stefan.** Statystyka ludności kaszubskiej. Z mapą etnograficzną Kaszub. Kraków 1899. Nakładem Akademii Umiejętności, s. [6], 290, mapa rozkł. 1 (kolor.), 23,5 cm, opr. późniejsza ppł., zach. lico okł. wyd. brosz. 150,-

Monumentalna, pionierska praca szczegółowo opisująca zasięg ludności kaszubskiej na terenach polskich, a także na terenie monarchii pruskiej i innych krajów Europy oraz Ameryki. Dzieło jest efektem siedmioletniej, żmudnej pracy autora, który, jak sam pisze, dokonał spisu ludności kaszubskiej



628. A. J. Parczewski. O Kaszubah. 1896.



629. Księga Sokoła Poznańskiego. 1911.



630. S. Ramułt. Statystyka ludności kaszubskiej.



632. St. Srokowski. Prusy Wschodnie. 1929.

„na własną rękę...”, jest to pierwsza tego rodzaju praca w literaturze polskiej, pierwsze samodzielne usiłowanie szczegółowego obliczenia ludności na pewnym obszarze kraju, z uwzględnieniem nie tylko jej liczby ogólnej, ale także języka i wyznania”. Stefan Ramułt (1859-1913), wybitny językoznawca, autor prekursorskiego „Słownika języka pomorskiego czyli kaszubskiego”. Na końcu duża, rozkładana mapa etnograficzna Kaszub. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 631. Smoleński Jerzy.** Krajobraz Polski. Warszawa 1912. Wyd. J. Mortkowicza, s. [2], 98, [1], tabl. ilustr. 24, 27 cm, opr. pł., zach. lico oryg. okł. karton. 120,-

Rozprawa geograficzna na temat krajobrazu polskiego, zilustrowana fotografiami różnych zakątków ziem polskich, obejmująca w dużym stopniu **ziemie Litwy, Wołynia, Podola i Ukrainy**. Jerzy Smoleński (1881-1940), profesor geografii na Uniwersytecie Jagiellońskim, zamordowany w Sachsenhausen. Niewielkie przetarcia oprawy, delikatny ślad zalania dołu marginesu. Stan dobry.

- 632. Srokowski Stanisław.** Prusy Wschodnie. Kraj i ludzie. Warszawa 1929. Nakł. Księg. F. Hoesicka, s. 189, [2], ilustr. w tekście, 21,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., zach. oryg. opr. brosz. 100,-

Szczegółowy opis geograficzno-krajoznawczy przedwojennych Prus Wschodnich, widzianych z perspektywy interesów państwa polskiego, napisany przez Stanisława Srokowskiego (1872-1950), geografa, działacza państwowego II Rzeczypospolitej, założyciela i pierwszego dyrektora Instytutu Bałtyckiego. Jedna karta z naddarciem marginesu, poza tym stan bardzo dobry.

- 633. [Ubiory polskie]. Varagnac André.** Costumes nationaux. Autriche. Hongrie. Pologne. Tchéco – Slovaquie. Dessinés par Lepage-Medvey, préface par... Paris (Paryż) 1939. Editions Hypérion, s. 20, k. 40, **tabl. ilustr. 40 (fotolitografie kolorowe)**, 33 cm, opr. pł. z tłocz., zach. oryg. papierowa obwoluta. 400,-

Zbiór ukazujący stroje ludowe Austrii, Węgier, Czech, Słowacji i Polski. Dzieło zawiera 40 kolorowych ilustracji wykonanych w technice fotolitografii na podstawie rysunków E. Lepage-Medveya i wydanych przez André Gloecknera w wydawnictwie Hypérion. Plansze poprzedzone są osobną kartą z ich spisem. Wśród ilustracji 10 plansz przedstawiających polskie stroje ludowe: **krakowski (2), opoczyński, górnośląski, kurpiowski, poleski, góralski, łowicki, huculski, kujawski**. Nieaktualna nalepka antykwaryczna. Przetarcia i podklejone naddarcia obwoluty, poza tym stan bardzo dobry.

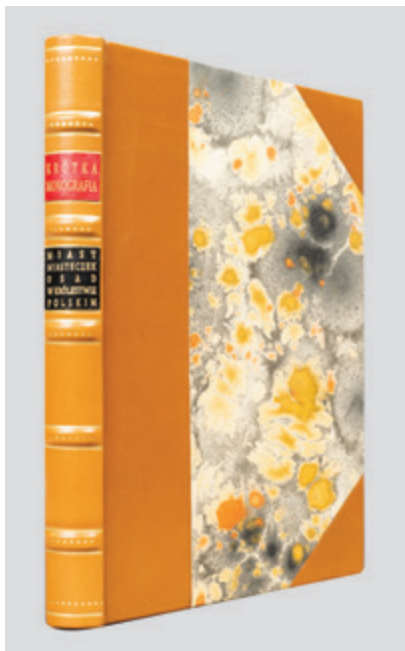
- 634. Verdmon-Jacques Leonard de.** Krótka monografia wszystkich miast, miasteczek i osad w Królestwie Polskiem. Warszawa 1902. Nakładem autora, s. [4], 330, VII, [1], 23 cm, opr. wspólc. płsk z tłocz. i złoc. 400,-

Monografia historyczno-geograficzna autorstwa Leonarda de Verdmon-Jacquesa (1861-1930), pisarza i społecznika, współpracownika licznych gazet warszawskich i prowincjonalnych. Zawiera w układzie alfabetycznym **opisy 462 miast i miasteczek Królestwa Polskiego**, uwzględniające informacje o ich powstaniu, historii, najważniejszych obiektach i zabytkach. Nieznaczne zażółcenia kilku stron, poza tym stan dobry.

- 635. Waszak Stanisław.** Przewodnik po Inowrocławiu i Kujawach (Kruszwica, Strzelno, Pakość). Inowrocław 1933. Nakładem Zbigniewa Knasta, s. 175, [1], mapa 1 (rozkł.), ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Przewodnik po Inowrocławiu i innych miastach Kujaw. Zawiera zarówno informacje o historii, geografii i przyrodzie regionu, jak i opis uzdrowiska inowrocławskiego. Na końcu liczne reklamy firm. Stanisław Waszak (1906-1974), statystyk i demograf, profesor Uniwersytetu w Poznaniu. Efektowną okładkę projektował E. Kurzyński. Drobny ubytek pap. grzbietu i okładek, poza tym stan bardzo dobry.

- 636. [Wielkopolska]. Jezioro Kociołek (z Wlkp. Parku Narodowego). Ryt. Andrzej Kandziora.** 1956 r. Akwaforta; 23 x 32 cm (23,5 x 32,5 cm w świetle oprawy). 400,-



634. Miasta w Królestwie Polskim. 1902.



635. Przewodnik po Inowrocławiu. 1933.

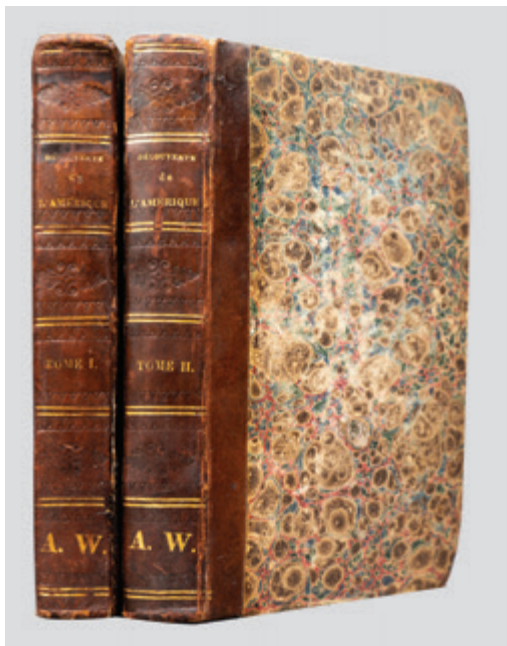
Grafika ukazująca malownicze Jezioro Kociółek – obszar ochrony ścisłej na terenie Wielkopolskiego Parku Narodowego (w gminie Mosina, niedaleko Rogalina). Miejsce to zostało **opisane przez Edwarda Raczyńskiego w dziele „Wspomnienia Wielkopolski”** (wyd. w 1842 r.). Autor przytoczył tam legendę o tragicznej śmierci polskiej szlachcianki, która wolała utopić się niż ulec szwedzkiemu oficerowi. Raczyński próbował tą historią zainteresować Adama Mickiewicza, aby ten napisał utwór poetycki podobny do „Świtezianki”. Rycina **sygnowana ołówkiem** na dolnym marginesie oraz na płycie monogramem „AK 56”, jest dziełem Andrzeja Kandziory (1928-2020), malarza i grafika poznańskiego, ucznia K. Mondrała. Artysta zajmował się głównie grafiką artystyczną w technikach metalowych, jego prace znajdują się w licznych muzeach (m.in. Narodowych w Poznaniu, Krakowie i Warszawie). Stan dobry, oprawiona w ramę 39 x 47 cm.

- 637. Wojnar Wiesław.** Prawda o Cierlicku, gdzie Żwirko i Wigura startowali do wieczności. Przedruk z „Prawa Ludu”. Czeski Cieszyn 1934. Nakładem Stronictwa Ludowego w Czechosłowacji, s. 85, ilustr. w tekście, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

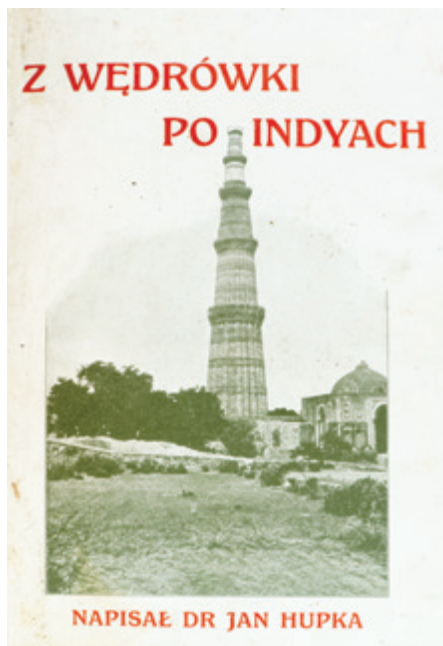
Monografia Cierlicka – wsi na Śląsku Cieszyńskim, miejsca katastrofy samolotu Franciszka Żwirko i Stanisława Wigury. Zawiera: Stosunki językowe; Język kościelny i szkolny w parafii cierlickiej; Cierlicko w świetle statystyki; Cierlicko na szerokiej arenie międzynarodowej; Cierlicko na tle stosunków polsko-czeskich. Niewielkie naderwania i przebarwienia oprawy. Stan dobry.

REGIONALIA OBCE

- 638. Campe Joachim Heinrich.** Découverte de l'Amérique, Ouvrage propre à l'instruction et à l'amusement de la jeunesse, faisant suite au Nouveau Robinson, traduit de l'allemand [...] T. 1-2 (w 2 wol.). Paris (Paryż) 1822. Le Prieur, s. [2], 308, **tabl. ryc. 5 (miedzioryty)**; 292, **tabl. ryc. 5 (miedzioryty)**, **mapa 1 (miedzioryt rozkł.)**, 17 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 600,-



638. J. H. Campe. Odkrycie Ameryki. 1822.



640. J. Hupka. Z wędrowki po Indiach. 1913.

Dwa tomy (z trzech) głośnego i popularnego dzieła Joachima Heinricha Campego (1746-1818), niemieckiego pisarza i wydawcy. Przeznaczone dla młodzieży, przedstawiało historię odkryć kontynentów amerykańskich w formie opowieści, które ojciec snuje dzieciom. Tom pierwszy poświęcony jest wyprawom Krzysztofa Kolumba (od opuszczenia rodzinnej Genui), drugi zaś krwawym podbojem Hernána Cortésa w Meksyku (nieoferowany t. 3 dotyczył odkryć i podróży Francisca Pizarra). **Książki ozdobione rycinami oraz rozkładaną mapą Zatoki Meksykańskiej i Wysp Karaibskich.** Opr.: brązowe płsk, na grzbietach tłocz. i złoc. tyt., numeracja tomów, ozdobniki, a w dolnych partiach supereklibrisy literowe: „A. W.” Na przednich wyklejkach dedykacja: „Andzi Dziadunio na imieniny 1830 r. 26 Lipca w Warszawie”. W t. 1. poniżej dedykacji rozbudowany tekst, w którym ofiarodawca uprzedza wnuczkę, że czytając książki, nie raz zapłacze nad losem rdzennych mieszkańców, którym Hiszpanie „zanieśli okrucieństwa i spustoszenia”. Miejscami ślady po owadach, przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 639. Goetel Ferdynand.** Podróż do Indyj. Z 57 ilustracjami. Warszawa 1933. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 230, [2], tabl. fotogr. obustr. 16, 22,5 cm, opr. pł. z tyt. na grzbiecie, zach. lico opr. brosz. z ilustr. 120,-

Relacja z podróży do Indii, bogato ilustrowana fotografiami wykonanymi przez autora. Ferdynand Goetel (1890-1960), pisarz i publicysta, taternik, podróżnik, w czasie okupacji świadek badający groby oficerów polskich w Katyniu w 1943 r., wróg Sowietów i polskich władz komunistycznych, niepublikowany w Polsce do 1989 r. Wśród opisywanych miejsc: Bombaj, Udaipur, Dehli, Agra, Benares, pogórze Himalajów. Poza tym o polskich misjonarzach w Indiach i ostatnim wcieleniu Gandhiego. Lico opr. wyd. brosz. podniszczone, poza tym stan bardzo dobry.

- 640. Hupka Jan.** Z wędrowki po Indiach. Kraków 1913. Nakładem Wydawcy, s. 287, tabl. ilustr. 15, 20,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie. 120,-

Wspomnienia z wyprawy do Indii autorstwa Jana Hupki (1866-1952), doktora prawa, posła, wybitnego polityka obozu konserwatystów krakowskich, ziemianina. Książka zawiera rozdziały: Bombaj, Radżputana, Agra, Delhi i Gwoliar, Benares, Kalkuta i Dardżiling, Południowe Indie, Colombo, W górach Ceylonu, Przez umarłe miasta i przez puszcze. Stan dobry.



641. Przewodnik po Krymie. 1934.

641. [Krym]. Moraw M. N. The Crimea. Pearl of the Soviet Union. Moskwa i Leningrad 1934. Issued by Intourist, Vneshtorgisdat, s. [12], 200, mapa rozkł. kolor. 1, 16 – [reklamyl], 15 cm, opr. wyd. pł. 100,-

Wydanie 1. Angielskojęzyczny przewodnik po Krymie, reklamowanym przez radzieckich wydawców jako **perła Związku Radzieckiego**. Zawiera informacje ogólne na temat geografii, historii, gospodarki oraz opisy podróży i miejscowości: Symferopola, Bachczysaraju, Sewastopola, Jałty, Ałuszy i in. Drobne zagniecenia i zbrązowienia kilku kart, poza tym stan dobry.

642. [Ladvoeat Jean-Baptiste]. Vosgien. Nouveau dictionnaire géographique universel [...] Paris (Paryż) 1837. Chez Lebigre Frères, s. XXIV, 678, [1], **map 7 (miedzioryty rozkł.)** (winno być 8), tablica numizmatyczna 1 (miedzioryt), 21,5 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 400,-

Słynny, nowatorski słownik geograficzny wydany pod pseudonimem Vosgien przez Jeana-Baptiste'a Ladvoeat'a (1709-1765), francuskiego leksykografa, encyklopedystę, pisarza, hebraistę. Oferowana edycja została opatrzona **mapami poszczególnych kontynentów** i Francji. Na końcu tablica numizmatyczna z podobiznami monet. Oprawa półskórek ze złożoną tytulaturą na grzbiecie. Część kart nierozcięta. Brak mapy świata. Przetarcia oprawy, drobne przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

643. Meissner Karl. Das schöne Kurland. Ein deutsches Land. München (Monachium) 1917. R. Piper & Co. Verlag, s. 156, [4], ilustr. w tekście 155, 24 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. i herbem na licu. 120,-

Bogato ilustrowana monografia Kurlandii, krainy historycznej na obszarze dzisiejszej zachodniej Łotwy. Jako księstwo Kurlandii i Semigalii ze stolicą w Mitawie stanowiła w latach 1561-1795 lenno Rzeczypospolitej. Książka zawiera liczne ilustracje zabytków (dwory, pałace, kościoły), krajobrazów i miast. Na okł. kolorowy herb Kurlandii. Na końcu indeks miejscowości. Niewielkie zabrudzenia marginesów. Stan dobry.



642. Vosgien. Słownik geograficzny. 1837.



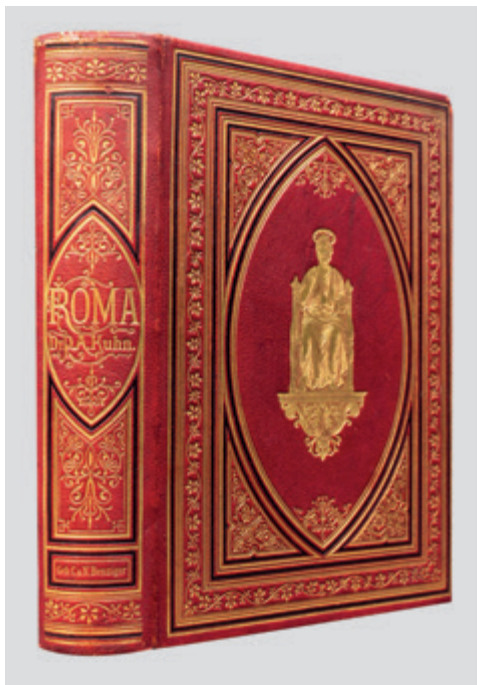
644. J. Moore. Podróż do Włoch. 1807.

- 644. Moore John.** Podróż do Włoch przez [...] z przydatkami wyciętymi z woiałów PP. Dela Lande, Adisson, Baretty, Coyer, Misson i innych. Wrocław 1807. U Wilhelma Bogumiła Korna, s. 142, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt, ręcznie kolor.)**, 13,5 cm, opr. płsk. 180,-

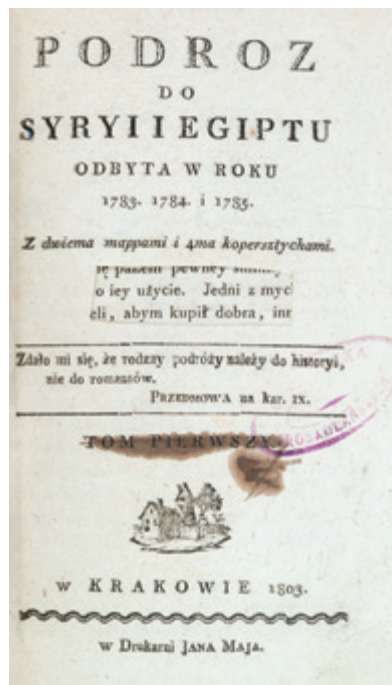
Opis podróży do Włoch Johna Moore'a (1729-1802), szkockiego lekarza, pisarza, członka edynburskiego Royal Society. W tekście liczne obserwacje na temat zwyczajów, strojów, zabytków oraz geografii odwiedzanych terenów. Opr. reperowana, zachowana skóra z oryginalnej opr., na licach pł., brzegi k. barw. Nieaktualne znaki własnościowe. Jedna k. wzmacniana, miejscami przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 645. [Rzym]. Kuhn Albert.** Roma. Die Denkmale des christlichen und des heidnischen Rom in Wort und Bild. Einsiedeln – New York – Cincinnati – St. Louis 1878. Gebr. Carl und Nicolaus Benzinger, s. 568, **tabl. 2, portrety 2 (metaloryty), ilustr. w tekście (drzeworyty)**, 30,5 cm, opr. wyd., skóra z bogatymi złoc. 400,-

Efektowne wydawnictwo ukazujące **zabytki i historię Rzymu** opracowane przez Alberta Kuhna (1839-1929), historyka sztuki, konserwatora, znawcę architektury kościelnej. Autor omawia najważniejsze budowle, monumenty i ruiny, porządkując je wg kryterium religijnego. Rozpoczyna od Rzymu chrześcijańskiego – starożytnych katakumb i kościołów (m.in. Bazylika św. Piotra w Watykanie; Bazylika św. Pawła za Murami; Bazylika św. Jana na Lateranie), charakteryzuje również kolekcje sztuki chrześcijańskiej zgromadzone w muzeach Wiecznego Miasta. Drugą część poświęca Rzymowi „pogańskiemu” – budynkom i ruinom, które przetrwały do współczesności (m.in. Panteon, świątynia Jowisza Kapitońskiego; termy, akwedukty) oraz opisuje muzealne zbiory pochodzące z czasów antycznych. Wykład ilustrują liczne drzeworyty sztorcowe, ukazujące omawiane obiekty, na początku portrety papieży Piusa IX i Leona XIII. **Efektowna oprawa:** czerwona skóra z bogatą tłocz. i złoc. dekoracją na okładzinach i grzbiecie, w zwierciadle lica wyobrażony tronujący św. Piotr trzymający klucze. Podkreślenia i marginalia ołówkiem. Miejscami przebarwienia. Stan bardzo dobry.



645. A. Kuhn. Zabytki Rzymu. 1878.



646. Volney. Podróż do Syrii i Egiptu. 1803.

- 646. Volney.** Podróż do Syrii i Egiptu odbyta w roku 1783, 1784 i 1785. T. 1-2 (w 2 wol.). Kraków 1803. W Drukarni Jana Maja, s. XVIII, 322, **tabl. ryc. 2 (miedzioryty rozkł.)**, **mapy 2 (miedzioryty rozkł.)**; VII, [1], 372, **tabl. ryc. 2 (miedzioryty rozkł.)**, 18,5 cm, niejednolite opr. t. 1 – współcz., imitacja skóry, t. 2 – skóra z epoki. 440,-

Wydanie 1. polskie. Opis podróży Volneya, właśc. Constantina-Françoisa Chasseboeufa de La Giraudais, hr. de Volney (1757-1820), francuskiego pisarza, orientalisty i polityka. Pierwodruk ukazał się w Paryżu w 1787 r. i był rezultatem wyprawy podjętej autora w latach 1782-1785. W jej trakcie Volney spędził blisko siedem miesięcy w Egipcie i prawie dwa lata w Wielkiej Syrii (na terenach obecnych Libanu, Palestyny i Izraela), ucząc się języka arabskiego. W treści liczne szczegółowe wiadomości i obserwacje na temat geografii, historii, kultury i etnografii poszczególnych regionów. **Mapy Egiptu i Syrii oraz widoki Sfinksa, piramid w Gizie, świątyni Słońca w Balbeku i Palmyry.** Opr.: t. 2 brązowa skóra marm., tłocz. i złoc. na grzbietach, z szyldzikiem; w t. 1 zachowana oryg. okł. W t. 1. pieczętki: „Biblioteka Truskolaskich”. Ubytek fragmentu k. tyt. w t. 1, defekty opr. t. 2, miejscami zażółcenia i zaplamienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 647. Wędrowiec.** Seria 2. T. 9-12 (1874-1875), nr 209-313 (w 4 wol.). Warszawa 1874-1875. Nakładem i Drukiem Józefa Ungra, s. [4], 416; [4], 432; [4], 400; [4], 432, **il. w tekście (drzeworyty sztorcowe, w tym całostronicowe)**, 28,5 cm, jednolite opr. z epoki, pł. 1200,-

Dwa roczniki jednego z najpopularniejszych czasopism ilustrowanych wydawanych w drugiej połowie XIX w. Ukazywało się od 1863 r., w okresie, z którego pochodzą oferowane woluminy, z podtytułem: „**Pismo obejmujące podróże i wyprawy, opisy zwyczajów i obyczajów ludów cudzoziemskich**, życiorysy sławnych cudzoziemców, powiastki, przekłady literatury zagranicznej, wiadomości z dziedziny nauk przyrodzonych, przemysłu i technologii, różnorożności, i t.d.” W tomach m.in.: Wyprawa do bieguna statku Polaris; Dziewiczy las brazylijski; Podróż po wyspie Ceylon; Archipelag malajski;



647. Dwa roczniki Wędrowca. 1874-1875.



648. Wł. Wężyk. Podróż na Bliski Wschód. 1842.

Fizjologia śmierci; Podróż do środkowej Afryki odbyta przez Henryka Stanley; Meteorologia i jej postępy; Goryl, Szympan, Orang-Utan; Trzy lata na Nowej Kaledonii; Na bagnach pontyńskich; Podróż po Siedmiogrodzie. Nr 1 z t. 11 wprawiony w t. 10. Dawne znaki własnościowe. Defekty opr., ślady zalania, przebarwienia.

– Polska romantyczna literatura podróżnicza –

- 648. Wężyk Władysław.** Podróż po starożytnym świecie. Cz. 2 (z 2). Warszawa 1842. W drukarni przy ulicy Rymarskiej Ner 743, s. [4], 203, [2], 22,5 cm, opr. późniejsza, pł. 120,-

Cześć druga wspomnień z podróży na Bliski Wschód odbytej w 1839 r. przez Władysława Wężyka (1816-1848), podróżnika i literata, powstańca listopadowego, przyjaciela Cypriana Norwida. „**Podróż po starożytnym świecie**” przynoszą najlepszą w naszym piśmiennictwie ówczesnym obraz Egiptu. W swej wędrowce w górę Nilu [autor] dotarł do trzeciej katarakty na pogranicze Sudanu” (S. Burkot, Polskie podróżopisarstwo romantyczne, Warszawa 1988). Opr.: szare pł., na grzbiecie sztyldzik. Obszerna dedykacja i pieczętka własn. Stan dobry.

BIBLIOFILSTWO. SZTUKA

- 649. Antykwariat „Lamus Heraldyczny”.** Katalogi 1-26 (listopad 1935-czerwiec 1939). Warszawa 1935-1939. Antykwariat „Lamus Heraldyczny”, s. [416, każdy numer po s. 16], 23 cm, opr. późniejsza, ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 400,-

Kompletny zbiór katalogów ofertowych warszawskiego antykwariatu, oferującego pozycje dotyczące historii, wojskowości, heraldyki i genealogii. Zawiera oferty z pełnymi opisami książek, starodruków, rękopisów, map i grafik. Doskonały przewodnik dla poszukujących informacji o rzadkich obiektach. Wiele rękopisów opisanych w tej publikacji trafiło w ostatnich latach do katalogu aukcyjnego Antykwariatu Lamus. Stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

- 650. [Aparat projekcyjny].** Patent nr 4238 dla Stanisława Śliwińskiego. Warszawa, 16 lutego 1926 r. Druk urzędowy, wypełniany maszynowo, z podpisem prezesa Urzędu Patentowego Rzeczypospolitej Polskiej („Czaykowski”) oraz suchą pieczęcią urzędu. K. [2] o wym. 33 x 23 cm oraz k. [2] o wym. 25 x 18 cm. 200,-

Patent na: „aparat projekcyjny, według wynalazku, służy do projektowania na ekran przezroczcy, które przed projektowaniem zostały umieszczone w odpowiednich ramkach i następnie zmieniają się automatycznie według z góry ustalonej kolejności”. Patent wydany dla Stanisława Śliwińskiego (1875-1950), w latach 1922-1927 dyrektora Polskich Zakładów Elektrycznych w Żychlinie (woj. łódzkie) – najstarszego w Polsce zakładu produkującego trójfazowe maszyny elektryczne (m.in. silnik dla ORP Sęp). Dokument zawiera opis patentowy (zgłoszony 23 lipca 1924 r., udzielony 16 lutego 1926 r.) oraz sam patent. Ślad dziurkowania i składania, poza tym stan dobry.

- 651. Architektura i Budownictwo.** R. 3. 1928. Nr 1-5, 7-12. Warszawa 1928. B.w. Zakłady Graficzne B. Wierzbicki i S-ka, s. 8, 213, 237-438, **liczne ilustr. w tekście, plan 1 (rozkł.),** 31,5 cm, opr. z epoki, pł. 380,-

Rocznik (bez nr 6) najważniejszego i najciekawszego polskiego międzywojennego czasopisma poświęconego zagadnieniom architektury. Założone zostało w 1925 r. przez zespół architektów z Warszawy, Krakowa, Lwowa, Poznania i Wilna, a funkcję redaktora naczelnego powierzono Zygmuntowi Wóycickiemu. Z periodykiem współpracowali: Karol Frycz, Romuald Gutt, Jan Heurich mł., Karol Jankowski, Juliusz Kłos, Marian Lalewicz, Zdzisław Mąceński, Stanisław Noakowski, Oskar Sosnowski, Tadeusz Stryeński, Władysław Tatariewicz i Tadeusz Tołwiński. Na jego łamach omawiano i dyskutowano najróżniejsze problemy architektury współczesnej i zabytkowej, urbanistyki i planowania przestrzennego, architektonicznej sztuki zdobniczej i budownictwa, publikowano i oceniano projekty proponowane i realizowane, wszystko ilustrując licznymi rysunkami, przerysami i fotografiami. W oferowanym wol. m.in.: **rozbudowa gmachu Sejmu w Warszawie, domy Polskiej Kolei Elektrycznej w Poznaniu, plany dawnej Warszawy, regulacja placów w Warszawie, 30-letni program zabudowy Warszawy, opracowanie wielkiego planu Warszawy (dołączony Plan Ogólny Wielkiej Warszawy, rozkł.), plan rozbudowy Wilna.** Opr.: granatowe pł. z tłocz. i złoc. Ślady zawilgocenia, drobne defekty opr., otarcia. Stan dobry.



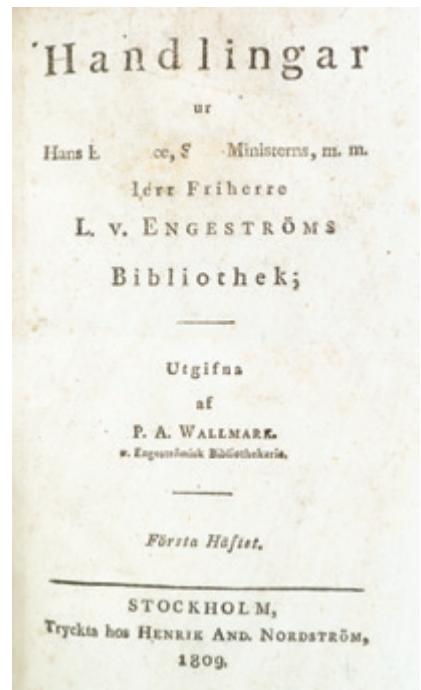
649. Lamus Heraldyczny. 1935-1939.



650. Patent na aparat projekcyjny. 1926.



651. Architektura i Budownictwo. 1928.



652. Z księgozbioru H. Bukowskiego.

– Z biblioteki Henryka Bukowskiego –

- 652. [Engeström Lars von].** Hadlingar ur hans excellence, stats-ministerns m.m. herr friherre [...] bibliothek. Z. 1-5 (1 wol.). Stockholm (Sztokholm) 1809-1865. Tryckta hos Henrik And. Nordström; Elmens och Granbergs tryckeri; Joh. Beckman, s. [6], 70, [5]; [4], 100; [4], 95, **tabl. ryc. 1 (litografia), tablc. facs. 1;** [2], VIII, 150; 94, adl.;

Liljegren Johann G. Förteckning öfver en samling af permbref uti hans excellence, stats-ministern, Lunds acad. canzl. m.m. herr grefve Lars von Engeströms bibliothek. Stockholm (Sztokholm) 1819. Elmens och Granbergs tryckeri, s. 58, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk. 4400,-

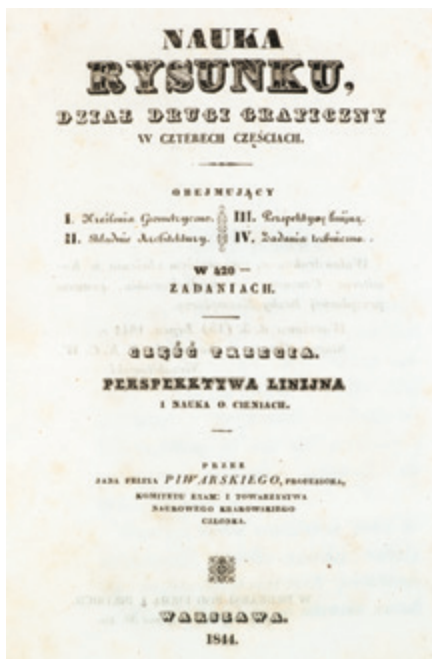
Z księgozbioru Henryka Bukowskiego (ekslibris). Publikacje źródłowo-katalogowe poświęcone cymelium z biblioteki Larsa von Engeströma (1751-1826), szwedzkiego dyplomaty. Engeström był w okresie od 7 marca 1788 do 28 maja 1792 posłem Gustawa III do Warszawy, mediował w rozmowach polsko-pruskich w 1790 r. oraz **brał czynny udział w opracowaniu Konstytucji 3 Maja. Otrzymał polski indygenat i został kawalerem Orderu św. Stanisława.** W 1791 r. ożenił się z Rozalią Chłapowską, w której wielkopolskich dobrach mieszkał w pierwszym dziesięcioleciu XIX w. oraz od 1824 r. do śmierci. Na początku lat 90. XVIII w. Engeström odziedziczył po swym wuju Mathiasie von Benzelstiema cenną **kolekcję książek i manuskryptów, którą następnie pieczołowicie rozbudowywał – pod koniec jego życia liczyła ona ponad 13 000 pozycji.** Zbiory zostały przekazane w 1861 r. do Biblioteki Królewskiej. **Oprawa według wszelkich przekazów będąca wczesnym przykładem kunsztu introligatorskiego Gustafa Hedberga** (1859-1920), słynnego szwedzkiego introligatora, znanego z opraw luksusowych i bibliotecznych tworzonych w duchu secesji, prezentującego swe dzieła na wystawach międzynarodowych, m.in. w Chicago: czerwony płsk, na grzbiecie sztyldzik z tytułaturą oraz bogata tłocz. i złoc. dekoracja z motywami roślinnymi, na licach i wyklejkach ręcznie robiony pap. marm. Na przedniej wyklejce rytowany **ekslibris Henryka Bukowskiego** (1839-1900), powstańca styczniowego, działacza emigracyjnego, słynnego antykwariusza, bibliofila i numizmatyka. Zmuszony po 1863 r. do emigracji zamieszkał w Sztokholmie, gdzie ok. 1870 r. uruchomił antykwariat, który pełnił również rolę polskiej stacji naukowej, gromadzącej polskie książki, obrazy, ryciny, medale i monety. Część swoich zbiorów ofiarował do polskiego muzeum w Raperswilu, tworząc zarazem fundusz stypendialny, z którego korzystał m.in. Stefan Żeromski. Obdarował także Muzeum Narodowe w Krakowie i Gabinet Archeologiczny Uniwersytetu Jagiellońskiego. Poz. 2. oprawiona między 4 i 5 zeszytem poz. 1. Stan bardzo dobry. **Wielka rzadkość!**
(*Patrz tablica XVIII*)

- 653. Manggha Félix** [pseud., właśc. Jasieński Feliks]. Promenades à travers le monde, l'art et les idées. Paris (Paryż) 1901. Libraire F. Vieweg, s. 990, 18,5 cm, opr. wyd. karton. 200,-

Najważniejsze dzieło literackie w dorobku Feliksa Jasieńskiego, od tytułu którego wzięty swój pseudonim „Manggha” (był to tytuł zbioru drzeworytów japońskiego artysty Hokusaięgo), wydane równolegle w Warszawie i Paryżu. Zbiór esejów poświęconych sztuce, muzyce, literaturze, ideom i wydarzeniom, którymi żyła ówczesna Europa, a także wrażeniom z podróży, klimatem zbliżony do słynnego „Dziennika” Goncourtów (w języku francuskim). Ich autor, **Feliks Jasieński (1861-1929) był jednym z największych polskich kolekcjonerów**, popularyzatorem sztuki, organizatorem wystaw, marszandem, krytykiem sztuki, przyjacielem artystów (m.in. Leona Wyczółkowskiego, a także propagatorem twórczości kobiet – malarek, w tym Zofii Stryjeńskiej). Egzemplarz nierozcięty. Zabrudzenia oprawy, stan dobry.

- 654. Odrzywolski Stanisław.** Zabytki przemysłu artystycznego w Polsce. Rocznik pierwszy. Nr 1-6. Kraków 1891. Wydawnictwo Krajowej Komisji dla Spraw Przemysłowych. K. 4 (tekst), **tabl. ilustr. 27** (winno być 36), 45 cm, opr. wyd. karton. 240,-

Więcej nie wyszło (na okł. zeszytu IV „wydano w miesiącu listopadzie 1893 r.”). Teka ilustracji przedstawiających zabytki polskiego rzemiosła, opracowana przez Stanisława Odrzywolskiego (1846-1933),



655. J. F. Piwarski. Nauka rysunku. 1844.



656. Żart bibliofilski. 1926.

krakowskiego architekta i konserwatora zabytków, profesora C.K. Szkoły Przemysłowej. Zawiera tablice luzem, poprzedzone objaśnieniami w języku polskim, niemieckim i francuskim oraz wstępem Odrzywolskiego: „cel niniejszej publikacji [...] **zebranie z czasem w rysunku najcenniejszych okazów przemysłu artystycznego z całego obszaru dawnych ziem polskich jako wzorów do produkcji współczesnej**”. Album podzielony na następujące działy: wyroby z żelaza kutego, z brązu, złotnicze, miedziane, stolarskie. Wśród ukazanych przedmiotów m.in.: relikwiarz św. Stanisława z katedry wawelskiej, lichtarz z Kaplicy Zygmuntońskiej, drzwi z kaplicy zamkowej w Krasiczynie, liczne detale z kościołów w Krakowie (NMP, św. Anny, dominikanów), Starym Sączu (klaryski), Sokalu (bernardyńni), Wieliczce, Kalwarii Zebrzydowskiej, Wiśniczu i Lwowie. Tablice powstały wg rysunków S. Odrzywolskiego oraz innych znanych architektów: Dionizego Krzyczkowskiego, Piotra Kozłowskiego, Aleksiego Kowalskiego, Franciszka Mączyńskiego, Zygmunta Hendla. Fotolitografie M. Zadrazil, odbite w krakowskim zakładzie Marcina Salba. Brak tablic nr 1, 3, 9, 12, 14, 18, 27, 28 i 30. Zachowane okł. brosz. zeszytów I i IV. Liczne zabrudzenia, ślady zalania i przedarcia krawędzi. **Rzadkie.**

- 655. Piwarski Jan Feliks.** Nauka rysunku, dział drugi graficzny w czterech częściach. Część trzecia. Perspektywa linijna i nauka o cieniach. Warszawa 1844. W Drukarni pod firmą J. Dietrich, s. [4], V, [3], 151, 20,5 cm, opr. z epoki, pł. 280,-

Jedna z części popularnego podręcznika rysunku opracowanego przez Jana Feliksa Piwarskiego (1794-1859), grafika, malarza, pedagoga, pełniącego obowiązki kustosa Gabinetu Rycin przy Uniwersytecie Warszawskim, pioniera litografii w Polsce, który osiągnął w tej technice doskonałość wysoko cenioną przez współczesnych. Oferowana część poświęcona jest perspektywie liniowej oraz sztuce oddawania cieni odpowiadających różnym rodzajom światła. Miejscami załóczenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

– Sławny żart bibliofilskiej elity –

- 656. Przewodnik Biblijograficzny.** Trzynasty numer Przewodnika Biblijograficznego przełamany z polecenia Naczelnego Redaktora Szymona Starowolskiego. Nie-



657. H. Schedel. Kronika świata. 1933.



659. Drukarnia Jasnej Góry. 1887.

bylec [właśc. Kraków] 1926. Polski Instytut Bibliograficzny, s. 77, 15,5 cm, **opr. R. Jahody**, skóra. 1600,-

Z księgozbioru Stanisława Druksa vel Druszkowskiego (wpis). Żart bibliofilski. Pomysł wydania „Trzynastego numeru Przewodnika” powstał w trakcie sylwestrowej nocy 1925 r. na przyjęciu u Kazimierza Piekarskiego (1893-1944), bibliotekarza, bibliofila, historyka książki. Piekarski wraz z Janem St. Bystroniem i Franciszkiem Bielakiem dopisali do nazwisk słynnych autorów tytuły ich rzekomych dzieł, które w humorystyczny (często złośliwy) sposób charakteryzowały ich twórczość i charakter. Tuwimowi np. przypisano autorstwo utworów pt. „A to miała już Pani w ręku? Wybór poezji własnych”, M. Ku-kielowi „Studia taktyczne tom X. Zdobycie Sulejówka”, a F. Koperze „Dzieje pędzlowania w Polsce”. Ową sławną broszurę wydano w nakładzie 2000 egzemplarzy. Druczek pod względem graficznym miał przypominać wydawany przez Ossolineum periodyk o tym samym tytule, był jednak znakomitą mistyfikacją. **Później, na pamiątkę tego udanego żartu bibliofilskiego, wydano ponownie przewodnik przeznaczony dla „współpracowników”, w zmniejszonym formacie, w nakładzie 35 egzemplarzy oprawionych w skórę przez Roberta Jahodę** (oprawa sygnowana nalepką), ze złoc. ozdobnikiem na licu oprawy. Na pierwszej karcie po karcie tyt. wydrukowano: „Przełamany trzynasty numer Przewodnika Bibliofilskiego przeznaczono dla jego współpracowników i wyłoczono w drukarni Wł. Anczyca i Ski w trzydziestu pięciu egzemplarzach, z których niniejszy należał do” i w oferowanym egzemplarzu ręcznie dopisano: „Stanisława Druksa”. Na ostatniej k. odręczne wpisy: „Ad. Krzyżanowski, K. Piekarski, Urbańczyk Adam”. Stanisław Druks, właśc. Druszkowski (1883-1952), prawnik, adwokat, filozof, autor prac z zakresu filozofii prawa, aktywny uczestnik życia naukowego Krakowa. **Oprawa z warsztatu introligatorskiego Roberta Jahody** (sygn. nalepką): brązowa skóra, w centrum lica tłocz. i złoc. ozdobnik, na wyklejkach pap. marm. Włożone luzem eklisbry, w tym Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie. Drobne spęknięcia skóry opr., poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: R. Kaleta. Sensacje z dawnych lat. Wrocław 1974.

(Patrz tablica XVIII)

- 657. Schedel Hartmann.** Weltchronik [fac. wyd. z 1493]. Leipzig 1933. F. W. Hendel Verlag, k. [10], s. CCLXXXVI, k. [2], 46 cm, opr. wyd., płsk. 2800,-

Oferowany egzemplarz nosi nr 328. Monumentalny, kunsztownie przygotowany reprint niemieckiego wydania słynnej „Kroniki norymberskiej” („Kroniki świata”), jednego z najsłynniejszych inkunabułów, opublikowanej w norymberskiej oficynie Antoniusa Kobergera, ilustrowanej 1809 drzeworytami z pracowni Michaela Wolgemuta. Autorem tekstu kroniki był Hartmann Schedel (1440-1514), niemiecki lekarz, humanista i historyk, właściciel jednej z największych bibliotek historycznych epoki humanizmu. Kronika opisuje wydarzenia od stworzenia świata do czasów współczesnych autorowi. Podzielona jest na siedem epok, największą część zajmując opis wydarzeń po narodzinach Jezusa Chrystusa. **Kronika Schedla była najobficiej ilustrowanym inkunabułem.** Zdobiło ją 1809 drzeworytów różnej wielkości, wykonanych w pracowni drzeworytniczej Michaela Wolgemuta (1434-1519). Nie były sygnowane, dlatego trudno określić ich autorów. Prawdopodobnie wśród rycin znajdują się także prace samego Albrechta Dürera, który w latach 1486-1489 terminował w pracowni Wolgemuta. **Kilka kart kroniki poświęconych jest Polsce, nazywanej wówczas Sarmacją.** Zapewne informacji na temat Polski dostarczył autorowi niemiecki humanista Konrad Celtis (1459-1508), który przebywał przez kilka lat w Krakowie. Opisując Polskę, Schedel scharakteryzował wygląd kraju, jego bogactwa i historię. Najwięcej miejsca zajmują informacje dotyczące Krakowa, wymienia Wawel, kościół Mariacki, kościół św. Floriana, kościół na Skałce, podkreśla wysoki poziom kształcenia wydziału astronomicznego Akademii Krakowskiej, wśród uczonych wymienia Wojciecha z Brudzewa. Opis Polski uzupełnia ogólny widok Sarmacji oraz **najstarsze widoki miast polskich: Krakowa z Kazimierzem, Nysy i Wrocławia** (opisanego jako miasto niemieckie). Opr.: płsk z jasnej skóry. Stan bardzo dobry.

- 658. Seweryn Tadeusz.** Krakowskie klejnoty ludowe. Kraków 1935. Nakł. Muzeum Etnograficznego, s. 35, [1], tabl. ilustr. 3 (kolor.), w tekście 13 ilustr., 30 cm, opr. ppł. 120,-

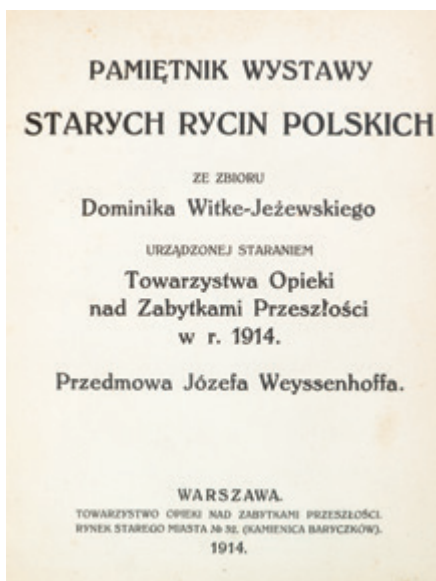
Monografia autorstwa wybitnego etnografa Tadeusza Seweryna (1894-1975), wieloletniego dyrektora Muzeum Etnograficznego w Krakowie. Podstawowa po dziś dzień praca etnograficzna na temat krakowskich klejnotów ludowych: spinek, pierścionków, kolczyków, krzyżyków, gdzie obok mosiądzu występuje głównie srebro łączone z korałem. Nieaktualny wpis i pieczęć własnościowa, poza tym stan bardzo dobry.

- 659. Siennicki Stanisław.** Dawna drukarnia Jasnej Góry Częstochowskiej (MDCXXVIII-MDCCCLXIV). Wydanie drugie uzupełnione, ozdobione ryciną i 8-ma facsimile pisma z niektórych ornamentów drukarskich z drugiej połowy XVII wieku i początku XVIII stulecia. Warszawa 1887. Nakładem Autora, s. [8], 140, XXXII, **tabl. ryc. 1 (litografia)**, 23 cm, opr. ppł. 240,-

Historia drukarni jasnogórskiej autorstwa Stanisława Siennickiego (1834-1897), bibliotekarza Cesarskiej Biblioteki Publicznej w St. Petersburgu i Biblioteki Głównej w Warszawie, bibliografa i kolekcjonera. Większość dzieła zajmuje szczegółowy, alfabetyczny katalog druków jasnogórskich. Na końcu facsimile pisma i niektórych ornamentów drukarskich używanych przez oficynę w XVII i XVIII wieku. Stan dobry.

- 660. [Witke-Jeżewski Dominik].** Pamiętnik wystawy starych rycin polskich ze zbioru Dominika Witke-Jeżewskiego urządzonej staraniem Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości w r. 1914. Przedmowa Józefa Weysenhoffa. Warszawa 1914. Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości, s. XI, [1], 143, [3], tabl. ilustr. 48, 24,5 cm, opr. z epoki, ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 400,-

Katalog zbioru rycin z kolekcji Dominika Witke-Jeżewskiego wystawionego w 1914 r. w Kamienicy Baryczków w Warszawie. Dominik Witke-Jeżewski (1862-1944) był jednym z najwybitniejszych kolekcjonerów grafiki polskiej. Swą kolekcję tworzył dzięki współpracy z antykwariuszami w trzech zaborach, a przede wszystkim w oparciu o pomoc Hieronima Wildera. Katalog opisuje 1135 pozycji z podziałem na następujące działy: Miedzioryty i Staloryty (tu m.in. liczne ryciny Dietrichów, Jeremiasza Falcka, Wilhelma Hondiusa, Kajetana Wincentego Kielisińskiego, Jana Piotra Norblina, Jana Feliksa Piwarskiego, Michała Płońskiego, Jana Ziarnki), Litografie (Jana Lewickiego, Aleksandra Orłowskiego,



660. Wystawa rycin D. Witke-Jeżewskiego.



661. Trzeci Zjazd Bibliofilów Polskich. 1928.

J. F. Piwarskiego, Zygmunta Vogla), Drzeworyty, Polonica (portrety królów, władców i dowódców polskich). Na kredowych tablicach reprodukcje rzadszych i cenniejszych rycin. Stan dobry.

- 661. [Odnaka pamiątkowa].** Trzeci Zjazd Bibliofilów Polskich. Lwów 1928. Tombak, emalia; owal o wym. 3 x 2,2 cm, agrafka. 200,-

Odnaka pamiątkowa III Zjazdu Bibliofilów Polskich, który odbył się we Lwowie w dniach 26-29 maja 1928 r. Patyna na odwrocie, stan dobry.

GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE. PRZYRODA. MYŚLISTWO

– Ogród pani na Puławach –

- 662. Czartoryska Izabela.** Myśli różne o sposobie zakładania ogrodów przez I. C. Wrocław 1805. Wilhelm Bogumił Korn, s. XII, 66, [2], 56, **tabl. ryc. 28 (akwaforty, w tym 1 kolorowana ręcznie)**, 30,5 cm, opr. z epoki, płsk. 15 000,-

Wydanie 1. Z biblioteki hrabiów Starzeńskich w Mogielnicy koło Trembowli (pieczętka z herbem Starzeńskich na karcie tyt.) oraz z księgozbioru Muzeum Pokuckiego Imienia Starzeńskich w Kołomyi (ekslibris). **Naklejka antykwariatu Hieronima Widera.** Księga ogrodów napisana na podstawie własnych doświadczeń, obserwacji i studiów autorki, wielkiej miłośniczki angielskich założeń ogrodowych. Księżna Izabela z Flemingów Czartoryska (1746-1835), żona Adama Kazimierza, była jedną z najbarwniejszych postaci swojej epoki. W pamięci potomnych zapisała się m.in. jako założycielka pierwszego polskiego muzeum w Puławach. W dobrach tych osiadła na stałe w 1796 r. po powrocie z Wiednia – majątek odzyskany dzięki wstawiennictwu u Katarzyny II zastała całkowicie zrujnowany przez wojska rosyjskie w zemście za poparcie udzielone Tadeuszowi Kościuszce. Czartoryska postanowiła odbudować założenie zgodnie z modnym ówczesnie stylem angielskim, poznanym podczas podróży po Europie. Zdobyte podczas urzędowania najpierw Powązek, a potem Puław doświadczenia zebrała w oferowanej książce. Otwiera je motto Aleksandra Pope'a: „Cokolwiek zamierzasz sadzić lub budować... Nigdy z Oka nie spuszczaaj Natury...”. Po przedmowie praca zawiera rozdziały poświęcone różnym gatunkom drzew i sposobom ich rozmieszczenia w ogrodzie, klombom (rozumianym jako „Grono drzew sadzonych”), ogrodom („Kiedy się mówi, że Ogrodzenia po większej części szpecą...”), różnego rodzaju pawilonom ogrodowym oraz kwiatom. Całość zamyka „Katalog drzew, krzewów, roślin i kwiatów”, wraz z informacjami na temat pielęgnacji. Pracę ozdabia **28 calostronicowych akwafort**, będących dziełem nadwornego artysty Czartoryskich Jana Zachariasza Frey'a (1769-1829), malarza i rytownika wiedeńskiego, od lat 90. XVIII w. działającego w Puławach, twórcy m.in. rycin do „Zbioru widoków sławiących pamiętek narodowych”. Jedną z ilustracji ukazuje „Plan Ogrodu Pożogowskiego” – wzorcowej szkółki, której działalność kontynuowana jest do dziś. Książka, skierowana nie tylko do najbogatszych, miała na celu, dzięki wielu praktycznym wskazówkom, uczynienie życia na wsi przyjemniejszym i łatwiejszym. Edmund Józef hrabia Starzeński (1844-1900), właściciel Mogielnicy w dawnym powiecie Trembowla, wybitny kolekcjoner, mecenas sztuki. Od lat 80. XIX w. mieszkał i działał w Kołomyi. W swoim domu udostępnił liczącą ok. 3000 dzieł bibliotekę i archiwum, chciał także stworzyć muzeum będące „ogniskiem życia umysłowego na Pokuciu”. Oprawa: brązowy półskórek, na grzbiecie szyldzik, na okładzinach papier. Zaplamienia i ślady zalania początkowych kart, wzmocnionych pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie z kompletem rycin.** (Patrz tablica XIII)

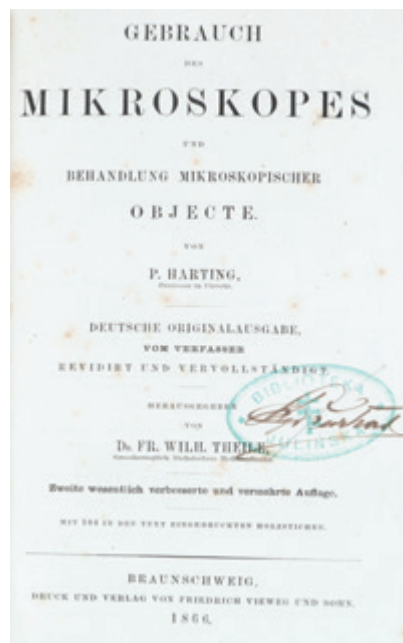
- 663. [Architektura wiejska].** Kupfer-Sammlung zu D. Gilly's [...] Handbuch der Land-Bau-Kunst. Cz. 3. Halle [nad Soławą] 1811. In der Rengerschen Buchhandlung, k. [1], **tabl. ryc. 25 (miedzioryty rozkł.)**, 27 cm, opr. z epoki, płsk. 440,-



662. I. Czartoryska. Myśli różne o zakładaniu ogrodów. 1805. Wyd. 1.



663. Budownictwo wiejskie. 1811.



665. Z Biblioteki Julińskiej Potockich. 1866.

Część trzecia zbioru tablic do słynnego „Podręcznika budownictwa wiejskiego” autorstwa Davida Gilly’ego (1748-1808), niemieckiego architekta, założyciela szkół budowlanych w Szczecinie i Berlinie, współzałożyciela berlińskiej Bauakademie (obecnie Uniwersytet Techniczny), autora projektów architektonicznych i urbanistycznych m.in. w Poznaniu, Kaliszu, Gdańsku i Elblągu. Na tablicach ukazano różne

elementy konstrukcji budowli wiejskich – mieszkalnych (np. **pałace, dwory, domy**) i gospodarczych (np. **stajnie, wozownie, spichlerze**). Opr.: jasnobrązowy płsk, na licach pap. marm. Stan bardzo dobry.

- 664. Biblioteka Warszawska.** Pismo poświęcone Naukom, Sztukom i Przemysłowi. 1853. Tom I. Zeszyt 1 (styczeń). Warszawa 1853. W Drukarni Stanisława Strąbskiego, s. [4], 210, **tabl. ryc. 1 (litografia A. Dietricha)**, 26,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Na stronach 194-204 znajduje się rozprawa **Władysława Taczanowskiego „Dodatki i sprostowania do spisu ptaków guberni lubelskiej”**. Ponadto w zeszycie rozprawa Aleksandra Przędzieckiego „Grobowiec Bolesława Śmiałego w Ossyachu”, ozdobiony litografią A. Dietricha. Egzemplarz nieobcięty i w znacznej części nierozcięty. Zabrudzenia i ubytki okładki broszurowej.

– Z Biblioteki Julińskiej Potockich –

- 665. Harting Pieter.** Das Mikroskop. Theorie, Gebrauch, Geschichte und gegenwärtiger Zustand desselben. T. 1-3 (w 3 wol.). Braunschweig (Brunszwik) 1866. Druck und Verlag von Friedrich Vieweg und Sohn, s. XIV, 347, [1], 40, **tabl. ilustr. kolor. 1, ilustr. w tekście 134 (drzeworyty)**; VIII, 310, 40, **ilustr. w tekście 104 (drzeworyty)**; IX, 452, [2], **ilustr. w tekście 231 (drzeworyty)**, 22 cm, jednolite opr. z epoki, pł. 1200,-

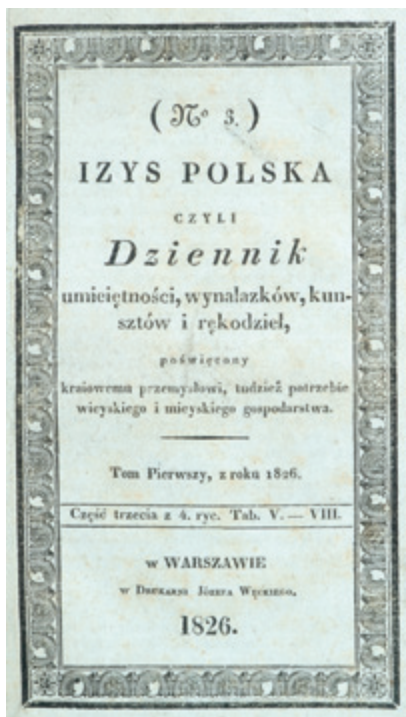
Z księgozbioru Franciszka Reicharda (podpisy) i z **Biblioteki Julińskiej Potockich** (pieczątki, nalepki na wyklejce). Trzytomowe dzieło poświęcone mikroskopowi – jego historii, teorii i zasadom działania oraz wykorzystaniu w badaniach naukowych. Autorem był Pieter Harting (1812-1885), niemiecki przyrodnik, botanik, hydrolog, profesor Uniwersytetu w Utrechcie, który poczynił znaczące postępy w dziedzinie badań mikroskopowych. T. 1 – poświęcony teorii i budowie aparatów mikroskopowych; t. 2 – wykorzystanie i techniki pracy z mikroskopami i preparatami mikroskopowymi; t. 3 – historia i znaczenie w badaniach naukowych. Opr.: szare pł. Na k. tyt. podpisy **Franciszka Reicharda de Reichardsparg** (1839-1912), **dyrektora lasów i łowiectwa ordynacji łańcuckiej**, bibliofila, kolekcjonera dzieł o tematyce leśnej i myśliwskiej, który sprzedał liczącą blisko dwa tysiące tytułów kolekcję Romanowi Potockiemu (1851-1915), późniejszemu III ordynatowi łańcuckiemu. W ten sposób książki weszły w skład **Biblioteki Julińskiej** założonej przez Alfreda Józefa Potockiego (1817-1889), II ordynata i namiestnika Galicji, w pałacyku myśliwskim w Julinie k. Łańcuta. Drobne otarcia i ślady po owadach na opr., nieznaczne zagniecenie krawędzi k. w t. 2, poza tym stan bardzo dobry.

- 666. [Hodowla zwierząt futerkowych].** Lisy srebrne, lisy niebieskie, norki. Zbiczno [1933]. Zjednoczone Hodowle Zwierząt Futerkowych Zbiczno-Czekanowo, s. 16, [2], **ilustr. w tekście**, 22 cm, oryg. okł. brosz. 200,-

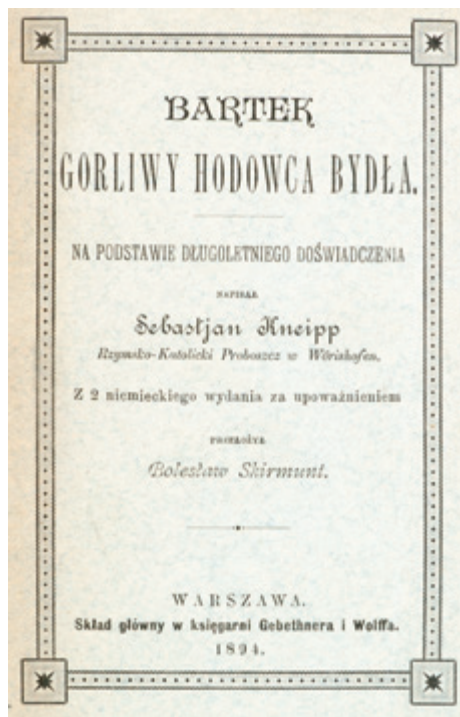
Ilustrowana broszura reklamowa państwowej fermy lisów srebrzystych w Zbicznie i Hodowli Zwierząt Futerkowych w Czekanowie (woj. pomorskie). Zawiera krótką historię hodowli oraz charakterystykę asortymentu. Luzem dołączony cennik i warunki sprzedaży na rok 1933. Stan bardzo dobry. Druk nienotowany w elektronicznych katalogach bibliotek polskich. **Rzadkie.**

- 667. Izys Polska** czyli Dziennik Umiejętności, Wynałazków, Kunsztów i Rękodziel, Poświęcony Krajowemu Przemysłowi, tudzież Potrzebie Wiejskiego i Miejskiego Gospodarstwa. T. 1. Część trzecia z 4 ryc. Warszawa 1826. W Drukarni Józefa Węckiego, s. 238-348, **tablic ryc. 4 (litografie rozkł.)**, 23 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Numer trzeci pierwszego tomu **pierwszego polskiego czasopisma technicznego** o charakterze miesięcznym, wydawanego w Warszawie w latach 1820-1828 (w 1825 nie ukazało się). Pismo, założone przez Gracjana Korwina i Antoniego Lelowskiego, poświęcone było przyrodoznawstwu, wynalazkom, gospodarstwu domowemu i rolnictwu. W oferowanym zeszycie m.in.: O wpływie machin na dobro



667. Izys Polska. 1826.



669. S. Kneipp. Hodowla bydła. 1894.

powszechnie (o początkach produkcji maszynowej); Nauka robienia pokostów i lakierów; O fałszowaniu pism i sposobach odkrycia tego; Poprawiony sposób wyrabiania papieru ze słomy; Aparat do robienia sztucznej wody mineralnej; Aparat do nasycania plynów gazami; O nabiale i jego produkcji. Nieaktualna pieczętka własn. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 668. Izys Polska** czyli Dziennik Umiejętności, Wynalazków, Kunsztów i Rękodziel, Poświęcony Kraiowemu Przemysłowi, tudzież Potrzebie Wiejskiego i Mieyskiego Gospodarstwa. 1827/28. Tom 2. Część czwarta z 4 ryc. Warszawa 1827/28. W Drukarni Józefa Węckiego, s. [3], 338-454, **tablic ryc. 4 (litografie rozkł.)**, 23 cm, opr. wyd. brosz. 200,-

Numer czwarty drugiego tomu miesięcznika poświęconego przyrodoznawstwu, wynalazkom, gospodarstwu domowemu i rolnictwu. W roczniku m.in.: Rzecz o nawozach; O hodowaniu drzew owocowych uszlachetnionych prosto z nasienia; Maść do szczepienia drzew owocowych; Sposób zabezpieczenia i uwolnienia wina i wódki od pleśni; Mydło kosmetyczne; Przepis do wody kolońskiej; Sposób wyrabiania olejku różanego w Azji. Nieaktualna pieczętka własn. Oprawa podniszczona, ślady zalania marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 669. Kneipp Sebastian.** Bartek gorliwy hodowca bydła. Warszawa 1894. Gebethner i Wolff, s. 146, II, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Poradnik hodowli bydła autorstwa Sebastiana Kneippa (1821-1897), autora zielników, poradników medycznych i gospodarskich, wielkiego zwolennika i propagatora hydroterapii, ziołolecznictwa, zdrowego odżywiania i higieny osobistej. Przekładu na język polski dokonał Bolesław Skirmunt (1869-1941). Egzemplarz nieprzycięty. Nieaktualne pieczętki i wpisy własnościowe. Drobne przebarwienia i zagniecenia okładki, poza tym stan dobry.



670. K. Milewski. Wyniosłości ziemi czyli opisanie najznakomitszych gór. 1825.

- 670. Milewski Karol.** Wyniosłości ziemi czyli opisanie najznakomitszych gór pięciu części świata z illuminowaną kartą, porównywiącą też wyniosłości. Warszawa 1825. Nakładem i Drukiem Zawadzkiego i Wędzkiego, s. [2], IV, 78, **tabl. ryc. rozkł. 1 (staloryt, ręcznie kolor.), tabl. ryc. 1 (staloryt)**, 20 cm, opr. późniejsza, ppł. 600,-

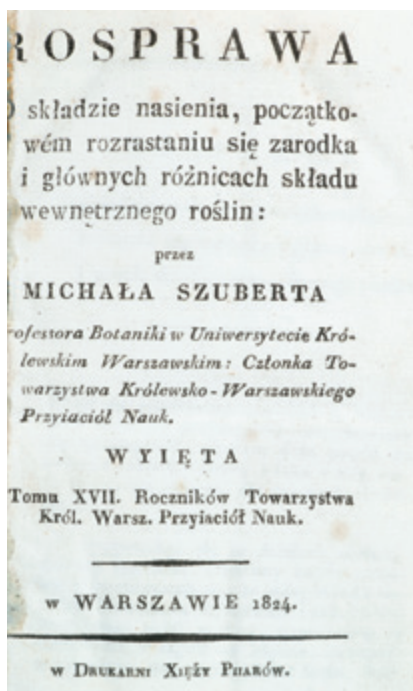
Syntetyczny opis najważniejszych gór i łańcuchów górskich świata opracowany przez Karola Milewskiego (1799-1853), historyka, pedagoga, autora podręczników, urzędnika w różnych instytucjach oświatowych Królestwa Polskiego, m.in. inspektora Instytutu Aleksandryjskiego dla Panien w Puławach, członka korespondenta Towarzystwa Naukowego w Krakowie. Zawiera podstawowe informacje o ówczesnie znanej wysokości poszczególnych pasm i szczytów, ich rozległości, położeniu oraz florze i faunie. Karpaty i ich najwyższe wzniesienia (za które ówczesnie uważano Łomnicę zwaną Wik. Krapakiem i Krywań) opisane na podstawie pomiarów i dzieł Stanisława Staszica. W oferowanym egzemplarzu oryginalny rytowany schemat wysokości został zastąpiony okazalszą ręcznie kolorowaną, rozkładaną tablicą w stalorycie (27 x 38 cm), ukazującą najwyższe wzniesienia Ziemi wyobrażone obok siebie według kontynentów (dołączono spis wyjęty z niemieckiego oprac.) oraz najdłuższe rzeki. Dodatkowo jako frontispis umieszczono ryc. ukazującą krater Etny. Brak oryg. tabl. Krawędzie kilku k. i tablica rozkł. wzmacniane i podklejane, miejscami zażółcenia i przebarwienia.

- 671. [Palmy]. Seemann Berthold.** Die Palmen. Populäre Naturgeschichte derselben. Nebst Verzeichnisse aller bekannten und in Gärten eingeführten Arten. Mit acht Illustrationen. Zweite Auflage. Leipzig (Lipsk) 1863. Verlag von Wilhelm Engelmann, s. X, 368, **tabl. ryc. 7 (drzeworyty)**, 1 ilustr. w tekście, 22 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 360,-

Pionierska monografia palm autorstwa Bertholda Karla Seemanna (1825-1871), niemieckiego botanika, podróżnika, odkrywcy roślin. Wydanie pierwsze ukazało się w Londynie w 1856 r. Książka zawiera: wiadomości ogólne; opisanie geologiczne i geograficzne palm; **kultura palm w Europie Północnej**. Na końcu Synopsis palmarum – systematyczny wykaz wszystkich znanych palm oraz Rejestr alfabetyczny.



671. B. Seemann. Palmy. 1863.



673. M. Szubert. O składzie nasienia. 1824.

tyczny uwzględniający także palmy ogrodowe. Nieaktualne piecz. własn. Brak 1 tabl. Rdzawe plamki i zbrązowienia pap. Stan dobry.

- 672. Supniewski Janusz.** Podręcznik receptury. Warszawa 1936. Nakładem Warszawskiej Agencji Wydawniczej „Delta”, s. [8], 131, [1], 113, [19], 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 120,-

Wydanie 1. Z księgozbioru Aleksandra Januskiewicza (1872-1955), lekarza, profesora nauk medycznych, przewodniczącego Wileńskiego Towarzystwa Lekarskiego, rektora USB (ekslibris, pieczętki). Pierwszy w literaturze polskiej podręcznik zawierający sposoby sporządzania różnych postaci leków, opracowany przez Janusza Supniewskiego (1899-1964), wybitnego lekarza, farmakologa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Książka zawiera omówienie poszczególnych postaci leków (m.in. proszki, tabletki, pigułki, ziółka, powidełka, galaretki, emulsje, **wina lecznicze**, **nalewki**, krople, czopki, maści, mazidla, plastry). Część drugą stanowi obszerny „Spis specyfików według danych dostarczonych przez wytwórnice” z omówieniem właściwości, wskazań i dawkowania poszczególnych leków. Na końcu liczne reklamy. Przebarwienia oprawy, stan dobry.

- 673. Szubert Michał.** Rozprawa o składzie nasienia, początkowym rozrastaniu się zarodka i głównych różnicach składu wewnętrznego roślin. Warszawa 1824. W Drukarni Xięży Piiarów, s. [2], 179, **tabl. ryc. 4 (litografie rozkł.)**, 20 cm, opr. z epoki, psk. 440,-

Z księgozbioru Michała Rawity Witanowskiego (ekslibris). Dzieło Michała Szuberta (1787-1860), biologa, profesora botaniki i leśnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, założyciela i pierwszego dyrektora (od 1816 r.) Ogrodu Botanicznego w Warszawie, autora pionierskich prac z zakresu flory polskiej, członka wielu towarzystw naukowych. Rozprawa poświęcona anatomii roślin jest **jedną z pierwszych polskich prac naukowych będących efektem wykorzystania mikroskopu do badań botanicznych**



674. Wieś i miasteczko. Architektura. 1916.



676. Magnolia (akwarela). 1862.

(pierwszą była „Monografia sosny pospolitej” również autorstwa Szuberta). Na tablicach litografowane podobizny botanicznych rysunków autora. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie szyldzik, na licach pap. marm. Na przedniej wyklejce ekslibris heraldyczny Michała Rawity Witanowskiego (1858-1943), regionalisty, krajoznawcy, historyka i archeologa amatora. Drobne przebarwienia, nieznaczne zagniecenia i defekty krawędzi tabl., poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: H. Werblan-Jakubiec, M. Zych, Michał Szubert – uczoney-botanik, popularyzator, założyciel, Ogródu Botanicznego Uniwersytetu Warszawskiego, Kosmos. Problemy Nauk Biologicznych, 67 (2018), 4, s. 693-702.

- 674. Wieś i miasteczko.** Materiały do architektury polskiej. Tom 1. Warszawa 1916. Wydawnictwo Tow. Opieki nad Zabytkami Przeszłości. Nakładem Gebethnera i Wolffa, s. [8], 215, [1], 31,5 cm, opr. pł. 550,-

Więcej tomów nie wyszło. Album 532 ilustracji przedstawiających charakterystyczne cechy tradycyjnego budownictwa polskiego, zabytki architektury z terenów przedrozbiorowej Rzeczypospolitej (dworki, kościoły, bożnice, domy miejskie, chaty). Pokłosie cieszącej się dużym zainteresowaniem wystawy Architektury Polskiej, urządzonej w Warszawie w 1915 r. Praca wydana staraniem Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości w Warszawie w oparciu o liczne zbiory, m.in. Dominika Witke-Jeżewskiego i hr. Rajnolda Przeczdzickiego. Ukazano architekturę z okolic Krakowa, Łowicza, Warszawy, Lublina, Kalisza, Sandomierza, Podhala, Śląska oraz miejscowości z Podlasia (m.in. Biała Radziwiłłowska), Litwy, Wołynia, Podola, Ukrainy. Oprawa płócienna z ilustracją naklejoną na przednią okładzinę. Nieaktualne wpisy własnościowe. Otarcia oprawy, zaplamienia i podklejone rozdarcia kart. **Rzadkie.**

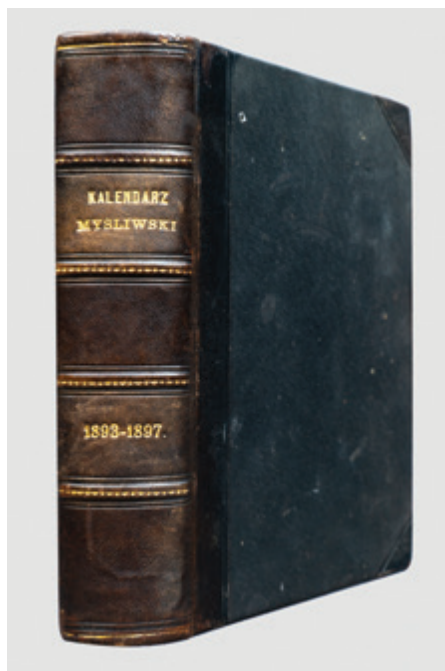
– Rośliny ozdobne –

- 675. Ciemiernik biały (Helleborus niger).** Akwarela. 1862 r. Karta o wym. 35 x 25 cm. 240,-

Akwarelowy wizerunek kwiatu ciemiernika – ozdobnej rośliny z rodziny jaskrowatych, występującej w środkowej i południowej części Europy (w Alpach i Apeninach), na śródeśnych łąkach. Uprawiana



680. I. Bobiatyński. Nauka łowiectwa. 1823.



682. Kalendarz Myśliwski Ilustrowany. 1893-1897.

dóbr, nadleśnych i leśniczych. Warszawa 1850. W Drukarni Józefa Tomaszewskiego, s. [2], IV, [2], 122, [1], **tabl. ryc. 1 (staloryt rozkł.)**, 20,5 cm, opr. z epoki, ppł. 300,-

Podpis i noty Henryka Czarnockiego, strażnika leśnictwa Kampinos. Praktyczny poradnik gospodarowania zasobami leśnymi opracowany przez Antoniego Auleitnera (1801-1898), polskiego leśnika, absolwenta Uniwersytetu Warszawskiego i funkcjonującej przy nim Szkoły Leśnej, pracownika i urzędnika administracji lasami rządowymi, autora licznych publikacji dotyczących leśnictwa i gospodarki leśnej. Zalecane prace i porady rozpisano na poszczególne miesiące, szeregując je tematycznie w rubrykach: Uprawa leśna, Cięcie wyróbka i wywózka drzewa, Ochrona lasów, Łowiectwo. Na tabl. schemat pieca smołowego płaszczowego. Opr.: brązowe ppł., na licach pap. marm. Otarcia, zabrudzenia, przebarwienia, ślady zalania na k. i tablicy.

- 679. Badeni Stefan.** Szczęśliwe dni. Urywki z pamiętnika myśliwskiego. Z 72-ma zdjęciami z natury. Kraków 1930. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. 158, [1], liczne ilustr. w tekście, 30,5 cm, opr. współcz. płsk ze złoc., górny brzeg kart barwiony, zach. oryg. okł. brosz. 600,-

Wspomnienia myśliwskie Stefana hr. Badeniego (1885-1961), właściciela majątku Koropiec nad Dniestrem. Relacja dotyczy polowań (przeważnie na dziki) na terenach Małopolski Wschodniej, w okolicach Koropca i na innych ziemiach Kresów Wschodnich. Stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 680. Bobiatyński Ignacy.** Nauka łowiectwa we dwóch tomach. T. 1. Wilno 1823. Drukarni J. Zawadzkiego, s. X, [6], 245, [1], 21 cm, opr. z epoki, płsk. 460,-

Tom ważnego polskiego kompendium poświęconego łowiectwu, autorstwa Ignacego Bobiatyńskiego (1795-1859), myśliwego, pisarza, współpracownika senatora Nowosiłcowa i urzędnika, któremu Iwan Paskiewicz polecał specjalne misje. J. W. Kobyłański pisał tak o oferowanej pracy: „**Zasługa Bobiatyń-**

skiego jest wielka. Wartościowe dzieło jego, traktujące o łowiectwie w różnych jego dziedzinach i przejawach, jest pierwszym tego rodzaju dziełem, skreślonym w języku polskim" (s. 26). Tom drugi ukazał się w Wilnie w 1825 r. Opr.: ciemnozielony płsk, na licach zielone pł. Otarcia, miejscami ślady zalania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 681. Ejsmond Julian.** Moje przygody łowieckie. Z ilustracjami Kamila Mackiewicza. Poznań-Warszawa-Wilno-Lublin [1929]. Nakład Księgarni Św. Wojciecha, s. [4], 315, tabl. ilustr. 6, 25 cm, **opr. luksusowa, płsk z tłocz. i złoc.** 1000,-

Wydanie 1. Wspomnienia Juliana Ejsmonda (1892-1930), poety, pisarza, por. Wojska Polskiego, z polowań w Puszczy Białowieskiej, Rudnickiej, w Karpatach, na Polesiu Wołyńskim i Śląsku Cieszyńskim. Wyprawom łowieckim autora towarzyszyli znani myśliwi, m.in. Włodzimierz Korsak i Stefan Krzywoszewski. Opisy polowań na pardwy, głuszce, cietrzewie, kaczki, jelenie, borsuki, rysie, dziki i wilki. Ilustracje Kamila Mackiewicza (1887-1931), cenionego rysownika i karykaturzysty. **Oprawa luksusowa:** bordowy półskórek, grzbiet sześciopolewy ze złoc. i tłocz. tytulaturą i zdobieniami, barwione wyklejki, górne brzegi kart złoczone, zachowane lico oryginalnej okładki broszurowej. Nieaktualny wpis, poza tym **stan bardzo dobry.** (*Patrz tablica XVIII*)

- 682. Kalendarz Myśliwski Ilustrowany na rok 1893[1897].** (5 kalendarzy w 1 wol.). Warszawa 1893-1897. Nakładem Magazynu Broni, Prochu i Przyborów Myśliwskich B. Ronczewskiego, s. 128, [10], 32; [2], III, [20], 33-192, [4], 14, tabl. ilustr. 13; [2], III, 22, 29-238, tabl. ilustr. 14; [26], 166, [7], 9, [2], 14; [24], 183, [9], 6, [1], ilustr. w tekście, 21 cm, opr. z epoki, płsk. 750,-

Zespół pięciu kolejnych kalendarzy publikowanych przez Bazylego Ronczewskiego, właściciela warszawskiego składu broni. Wydawnictwo ukazywało się w latach 1892-1914. Pełniło rolę fachowej publikacji myśliwskiej dla terenu Kongresówki. „**Kalendarz Ronczewskiego wyprzedzał wszystkie współczesne specjalne i ogólne kalendarze, należał do najlepiej redagowanych, zarówno pod względem treści, jak formy i stanowił nader pożyteczny nabytek nie tylko dla każdego myśliwego, lecz dla wielu właścicieli ziemskich**” (J.W. Kobyłański, s. 76). Na jego łamach publikowali: M. Siemiradzki, E. Orda, W. Słonczyński, A. Sztolcman, a także pisarze i literaci, m.in. Stanisław Witkiewicz, Adolf Dygasiński, Jan Sztolcman. Dawne znaki własnościowe. Miejscami zaplamienia i przebarwienia. Karta tyt. po konserwacji, marginesy uzupełnione. Stan dobry.

Lit.: J. W. Kobyłański, O polskich kalendarzach myśliwskich. Wilno 1937.

– Początki polskiej terminologii łowieckiej –

- 683. Kozłowski Wiktor.** Pierwsze początki terminologii łowieckiej. Warszawa 1822. Druk. N. Glücksberg, **frontispis (litografia)**, s. XXIII, 146, winiетки w drzeworycie, 19,5 cm, opr. płsk. 1500,-

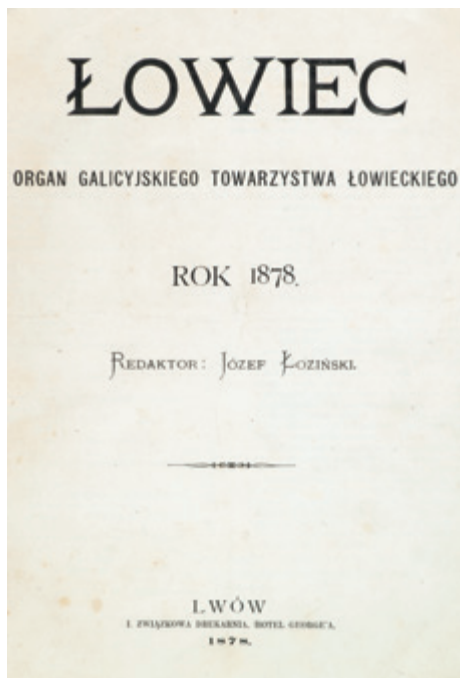
Pierwszy w języku polskim słownik terminologii łowieckiej, przy tworzeniu którego Kozłowski korzystał z wielu dzieł staropolskich oraz z licznych publikacji obcojęzycznych. Słownik o wielkim znaczeniu dla myśliwych, przyrodników, filologów, etnologów i historyków kultury, w którym autor ocalił od zapomnienia mnóstwo staropolskich słów i zwrotów. Wiktor Kozłowski (1791-1858), przyrodnik, profesor leśnictwa, kolekcjoner. W tekście drzeworytowe winiетки, w większości o tematyce przyrodniczej. Nieaktualny wpis własnościowy. Ubytki skóry opr., miejscami niewielkie zabrudzenia pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 684. Krawczyński Wiesław.** Łowiectwo. Podręcznik dla leśników i myśliwych. Warszawa 1947. Wydawnictwo Spółdzielni „Las”, s. 781, [3], liczne ilustracje w tekście, 24 cm, opr. pap. 150,-

Z księgozbioru Tadeusza Przykowskiego (1905-1977), historyka sztuki, jednego z nielicznych na świecie gnomoników – specjalistów zajmujących się obliczeniami i projektami zegarów słonecznych (pieczętka i wpis własnościowy). Wydanie 2. (wyd. 1. ukazało się w 1924 r.). Klasyczny, bogato ilustrowany podręcznik dla leśników i myśliwych opracowany przez Wiesława Krawczyńskiego (1884-1962). Zawie-



683. Początki terminologii łowieckiej. 1822.



686. Łowiec. 1878-1880.

ra historię łowiectwa polskiego, ocenę trofeów myśliwskich, omówienie palnej broni myśliwskiej oraz obszerną charakterystykę zwierzyny łownej, jej hodowli, sposobu łowów i polowania. Przebarwienia oprawy i kart, poza tym stan dobry.

– Oprawa luksusowa Roberta Jahody –

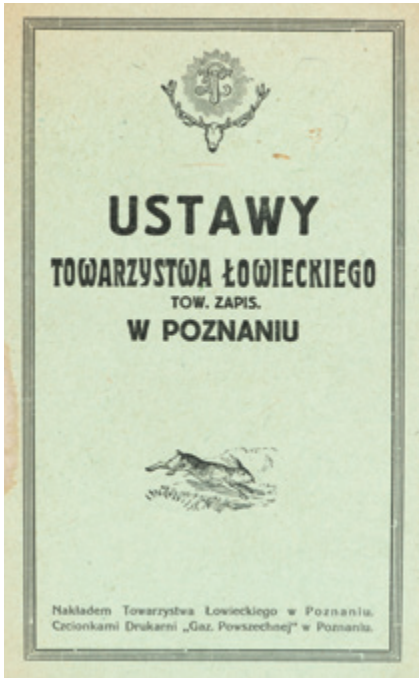
- 685. Krzywoszewski Stefan.** Z przeżyć i wrażeń myśliwskich. Z 24 rysunkami Kamila Mackiewicza. Warszawa-Kraków 1927. Gebethner i Wolff, s. 124, [4], ilustr. w tekście, 30 cm, **opr. luksusowa R. Jahody**, płsk z tłocz. i złoc. 1500,-

Jedna z najładniejszych książek myśliwskich okresu międzywojennego, autorstwa Stefana Krzywoszewskiego (1866-1950), dziennikarza, dramaturga, prozaika, uczestnika polowań w Białowieży. Jest to zbiór opowiadań, ozdobionych 24 nastrojowymi rysunkami malarza i ilustratora Kamila Mackiewicza (1886-1931), który był częstym towarzyszem myśliwskich wypraw autora. **Luksusowa oprawa Roberta Jahody** (sygnowana ślepy młotkiem na wyklejce): szeroki, brązowy półskórek, grzbiet sześciopopłowy, w drugim i piątym polu tytułatura, w pozostałych złożone zdobniki, papier okładek i wyklejek marmurkowany. Niewielkie przetarcia oprawy, kilka początkowych kart z zabrudzeniami. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

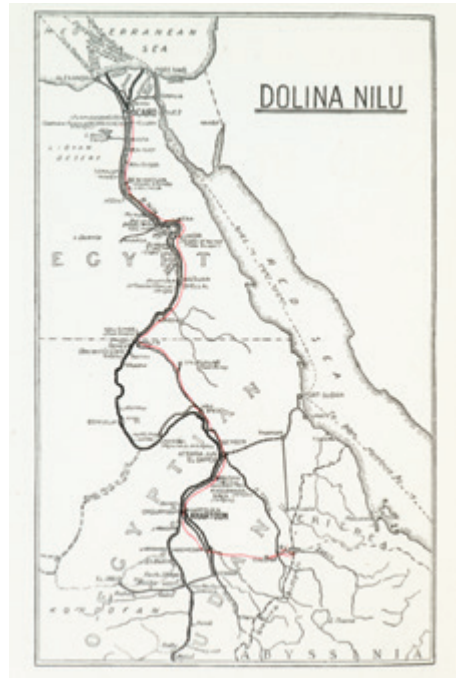
(Patrz tablica XVIII)

- 686. Łowiec.** Organ Galicyjskiego Towarzystwa Łowieckiego. **R. 1** (1878), nr 1-12. **R. 3** (1880), nr 1-12. (1 wol.). Lwów 1878-1780. Pierwsza Związkowa Drukarnia we Lwowie, s. [4], 188; [4], 48, 8, 49-80, 4, 81-128, [1], 129-192, ilustr. w tekście, 33 cm, opr. z epoki, ppł. 500,-

Pierwszy i trzeci rocznik **najstarszego polskiego czasopisma łowieckiego** wydawanego pod redakcją Józefa Łozińskiego (1827-1897), kustosa słynnej Biblioteki Poturzyckiej należącej do Włodzimierza



688. Statuty organizacji łowieckich II RP.



689. J. Potocki. Nad Setitem. 1921.

hr. Dzieduszyckiego, twórcy Galicyjskiego Towarzystwa Łowieckiego (1876). Pismo publikowało opowiadania i wspomnienia myśliwskie, poezje, korespondencję, sprawozdania z polowań (w tym z Królestwa Polskiego i Wielkiego Księstwa Poznańskiego), sprawy Towarzystwa i kronikę. W oferowanych woluminach m.in.: W. A. Maciejowski, „Łowy w Polsce do XVII w.”; J. Dunin-Borkowski, „O polskim języku łowiec. i o świecie łowieckim”; St. Moniuszko, „Wspomnienia”; K. Wodzicki, „Orzeł przedni”; K. W. Wójcicki, „Łowy na wilki”. W R. III: z osobną paginacją dodatki do numerów 3, 5, 8. Otarcia, defekty opr., miejscami przebarwienia i zażółcenia, poza tym stan dobry. Patrz poz. następna.

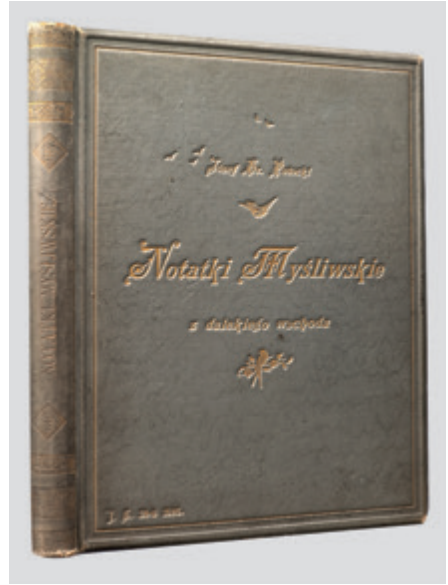
- 687. Łowiec.** Organ Galicyjskiego Towarzystwa Łowieckiego. R. 9. Nr 1-12 (styczeń-grudzień). Lwów 1886. Pierwsza Związkowa Drukarnia we Lwowie, s. [4], 200, ilustr. w tekście (drzeworyty), ogłoszenia, 32 cm, opr. ppt. 300,-

Rocznik najstarszego polskiego czasopisma łowieckiego pod redakcją Józefa Łozińskiego (1827-1897) – patrz poz. poprzednia. Zawiera m.in.: artykuły na temat myślistwa w Syberii, układania wyżłów, zajęcy, korespondencje z Warszawskim Towarzystwem Łowieckim, kronikę kongresu myśliwskiego w Wiedniu. Przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 688. [Organizacje łowieckie II RP].** Polski Związek Łowiecki. Statut. Warszawa [1937]. Polski Związek Łowiecki, s. 52, 15 cm, oryg. okł. brosz.; oraz:
Statut stowarzyszenia pod nazwą: Łowieckie Towarzystwo Urzędników Polskiego Monopoli Tytoniowego. Warszawa 1930. Zakłady Graficzne i Składy Materiałów Piśmiennych W. Maślankiewicz i F. Jabłczyński, s. 8, 19 cm, oryg. okł. brosz.; oraz:
Ustawy Towarzystwa Łowieckiego tow. zapis. w Poznaniu. Poznań [1928]. Nakładem Towarzystwa Łowieckiego w Poznaniu. Czcionkami Drukarni „Gaz. Powszechnej” w Poznaniu, s. 9, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 180,-



690. J. Potocki. Somali. 1897.



691. J. Potocki. Indie. 1896.

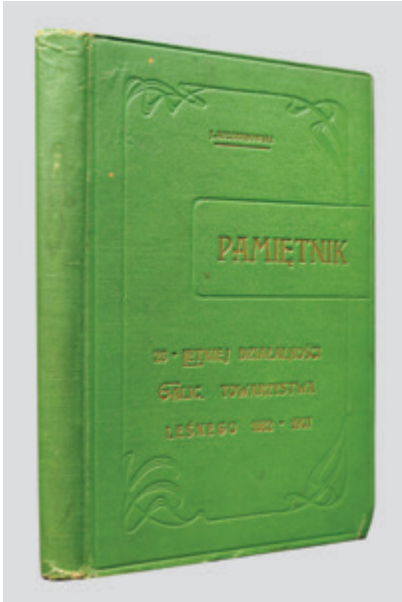
Statuty trzech stowarzyszeń łowieckich z okresu międzywojennego. **Poz. 1.** Statut głównej polskiej organizacji łowieckiej, przyjęty po zmianie nazwy w 1936 r. – wcześniej funkcjonowała jako Centralny Związek Polskich Stowarzyszeń Łowieckich (1923-1929) i Polski Związek Stowarzyszeń Łowieckich (1929-1936). Swą genezę sięgała jednak jeszcze do XIX w. i pierwszych zrzeszeń myśliwskich zawiązywanych na ziemiach polskich. **Poz. 2.** Statut koła sformowanego przez urzędników Polskiego Monopolu Tytoniowego (wtedy niefunkcjonującego jeszcze jako osobne przedsiębiorstwo państwowe). **Poz. 3.** Przepisy regulujące działanie poznańskiej organizacji łowieckiej, która sformowała się już na początku lat 20. XX w. Miejscami przebarwienia. Stan dobry.

- 689. Potocki Józef.** Nad Setitem. Kartki z wyprawy myśliwskiej. Warszawa [i in.] [1921]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [6], 61, tabl. ilustr. 7, mapa 1, 25 cm, oryg. okł. brosz. ze złoc. napisami i naklejoną ilustr. na licu. 260,-

Drukowano na prawach rękopisu w nakładzie 250 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 127). Relacja z wyprawy myśliwskiej do Sudanu, spisana przez hr. Józefa Mikołaja Potockiego (1862-1922), ziemianina, podróżnika, bibliofila, autora książek podróżniczo-myśliwskich. Autor zadedykował książkę w druku swoim synom (Romanowi Antoniemu oraz Józefowi Alfredowi) na pamiątkę wspólnej wyprawy. Przed tekstem mapa doliny Nilu, na tablicach reprodukcje zdjęć z wyprawy. **Z księgozbioru Stanisława Dłużewskiego** (1865-1935), ziemianina gospodarującego w Dłużewie nad Świdrem, działacza społecznego, zasłużonego m.in. dla regulacji rzeki Świder (pieczętka). Przetarcia i zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

- 690. Potocki Józef.** Notatki myśliwskie z Afryki. Somali. Ilustrował Piotr Stachiewicz. Warszawa 1897. Gebethner i Wolff, s. [4], 133, [1], tabl. ilustr. 19 (w tym 18 heliograviur, 1 kolor., 5 dwustronicowych), **mapa 1 (litografia rozkł.)**, liczne ilustr. w tekście (w tym kolor.), 39 cm, opr. pł. 600,-

Wspomnienia myśliwskie hrabiego Józefa Mikołaja Potockiego (1862-1922), ziemianina, polityka i kolekcjonera. Relacja z wyprawy do Somali (grudzień 1895 – marzec 1896), zawierająca opisy polowania na nosorożce i słonie. Dzieło wydano z dużą dbałością o szatę graficzną. Przed k. tyt. kolorowy portret autora wg akwareli Juliana Fałata, **18 heliograviur wg rysunków Piotra Stachiewicza**,



692. Galicyjskie Towarzystwo Leśne. 1907.



693. J. Weysenhoff. Soból i panna. 1913.

liczne ilustracje kolorowe i czarno-białe w tekście, **litografowana mapa** wykonana wg mapy prof. Paulitschke (65,5 x 36 cm). Przetarcia i zaplamienia oprawy i kart, naddarcia marginesów, mapa rozdarta na złożeniu. **Rzadkie.**

- 691. Potocki Józef.** Notatki myśliwskie z Dalekiego Wschodu. T. 1. **Indye.** Z ilustracjami Piotra Stachewicza. Warszawa 1896. Gebethner i Wolff, s. [4], 140, [1], liczne ilustr. w tekście (w tym kolor.), 30 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz. 600,-

Z księgozbioru Romana Sękowskiego (ekslibris), autora „Herbarza szlachty śląskiej”, działacza opozycji, kolportera podziemnej prasy. Wspomnienia hrabiego Józefa Potockiego z wyprawy do Indii, zawierające obszerne opisy polowań autora na tamtejszą zwierzynę. Hrabia Józef Potocki (1862-1922), ziemianin, polityk, podróżnik, myśliwy, kolekcjoner. Po objęciu dóbr Antoniny na Wołyniu organizował coroczne polowania, wśród których łowy na dziki w Szepietówce zdobyły sobie europejski rozgłos. W latach 1890 i 1894 urządził dwie wyprawy do Indii i na Cejlon, które opisał w swoich książkach. Zafascynowany podróżami założył w swych dobrach Piszczów wielki zwierzyńiec Pilawin fauny krajowej (żubry, bobry, dziki, jelenie), dokąd sprowadził też, w celu badań nad aklimatyzacją, egzotyczne zwierzęta, m.in. bizona amerykańskie, słonie, wielbłądy, strusie. **Efektowna oprawa:** płótno ze złożoną i tłoczoną tytulaturą, sylwetkami ptaków oraz supereklibrisem literowym: „J. S. 24-6 1898”. Brzegi kart złożone, wyklejki zdobione motywem roślinnym. Brak tablic ilustr. Przetarcia i zaplamienia oprawy, przetarcia złocień, trzy ostatnie karty z podklejonym rozdzieleniem. Stan ogólny dobry.

- 692. Szczerbowski Ignacy.** Pamiętnik dwudziestopięcioletniej działalności Galicyjskiego Towarzystwa Leśnego 1882-1907. Lwów 1907. Nakładem Prezesa Galicyjskiego Towarzystwa Leśnego, Jerzego hr. Dunin-Borkowskiego, s. [4], 229, tabl. ilustr. 20, 23 cm, opr. wyd. pł. zielone ze złocz. i tłocz. na licu. 240,-

Publikacja wydana z okazji jubileuszu Galicyjskiego Towarzystwa Leśnego. Zawiera: Rzut oka na dzieje i stan leśnictwa w Galicji przed powstaniem Towarzystwa Leśnego; Pierwsze Towarzystwo Leśne w Galicji „Westgalizischer Forstverein” 1850-1865; Galicyjskie Towarzystwo Leśne; Członkowie honorowi (tu m.in.: **Alfred Józef hr. Potocki; Włodzimierz Dzieduszycki; Artur hr. Potocki; ks. Władysław Czartoryski; ks. Adam Sapieha; Władysław hr. Zamoyski**); Spis czynnych członków

Towarzystwa Leśnego Galicyjskiego w roku 1882 i w 1907. **Oprawa wydawnicza sygnowana: „Zakład Galanteryjno-Introrigatorski / K.W. Radziszewski / Lwów”**: płótno zielone ze złożonymi napisami na licu i tłoczonymi na ślepo secesyjnymi zdobieniami. Nieaktualny podpis i pieczęć własnościowa. Zaplamienia tylnej okładziny, poza tym stan dobry.

- 693. Weyssenhoff Józef.** Soból i panna. Cykl myśliwski. Ozdobiony 85 barwnymi i czarnymi rysunkami Henryka Weyssenhoffa. Warszawa-Lublin-Łódź 1913. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 228, [3], tabl. ilustr. 15 (w tym 7 kolor.), liczne ilustr. w tekście, 29 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie, ilustr. na licu. 360,-

Pięknie wydana, jedna z najważniejszych powieści Józefa Weyssenhoffa (1860-1932), poety i krytyka literackiego, która weszła do kanonu literatury myśliwskiej. Zbeletryzowane wspomnienia z dawnych polowań w guberni kowieńskiej w okolicach Jezioros i Wiłkomierza, z ilustracjami kuzyna autora, malarza Henryka (1859-1922). Akcja dzieje się **w świecie dworów i ziemiaństwa polskiego na Litwie**, z wykorzystaniem autentycznej ikonografii z tamtych stron (m.in. dwór Weyssenhoffów w Jużyntach). Na k. przedtyt. kolorowy portret Henryka i Józefa Weyssenhoffów. Ekslibris A. Krawczyński. Oprawa podniszczona, zabrudzenia, drobne ubytki pł., miejscami zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

MODA (od biedermeieru do lat 60. XX w.)

- 694. Journal des dames et des modes** [...] R. 30 (1826), nr 1-8, 10-14, 16-25, 27-30, 32-36, 38-51, 70-72. Paris (Paryż), b.w., s. 64, 73-112, 121-200, 209-240, 249-288, 297-408, 553-574, **tabl. ryc. 59 (miedzioryty ręcznie kolor.)**, 21 cm, opr. płsk bez zachowanego grzbietu, współcz. futerał, imitacja skóry. 400,-

Zbiór numerów z trzydziestego rocznika **jednego z pierwszych i ówczesnie najważniejszego francuskiego czasopisma o modzie**. Założone w 1797 r. przez paryskiego księgarza Jeana-Baptiste'a Sellèque'a wydawane było do 1839 r, a do lat dwudziestych tego stulecia **stanowiło główny kanał rozchodzenia się wiadomości o modzie francuskiej, kształtując gusta w zakresie ubioru w całym zachodnim świecie**. Wolumin ozdobiony 59 ręcznie kolorowanymi miedziorytami przedstawiającymi stroje dla pań i panów. Na odwrocie s. tyt. każdego numeru znak opłaty stemplowej. Blok poluzowany. Brak części tabl. i ostatniej k. z nr. 72. Stan dobry.

- 695. Journal des femmes**. R. 4. Nr. 1-12. Paris (Paryż) 1844. Juliette Lormeau. Imprimerie de Hennuyer et Turpin, s. 576, **tabl. ryc. 33** (różne techniki, w tym rozkł. i kolor.), 24,5 cm, opr., płsk. 400,-

Rocznik skierowanego przede wszystkim do kobiet czasopisma poświęconego literaturze, sztuce, historii i gospodarstwu domowemu. Wydawane było w latach 1840-1851 przez Juliette Lormeau i Antoine'a Genevay, pod których kierunkiem ukazywały się teksty licznych autorek, przedruki, tłumaczenia, poezje. Prócz artykułów zamieszczano **tablice z przedstawieniami ubiorów, schematami haftów itp.**, a także ilustracje do publikowanych tekstów i utworów literackich. W oferowanym woluminie m.in. prace poświęcone Joannie d'Arc, Marii Antoninie, wystawie przemysłowej, recenzje teatralne, wiadomości modowe etc. Opr.: jasnobrazowy płsk, na grzbiecie sztyldzik z tytulaturą oraz tłocz. i złoc. ozdobniki, na licach pap. marm., naroża obciążone perg. naturalnym. Drobne defekty kilku tabl., przebarwienia i zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry.

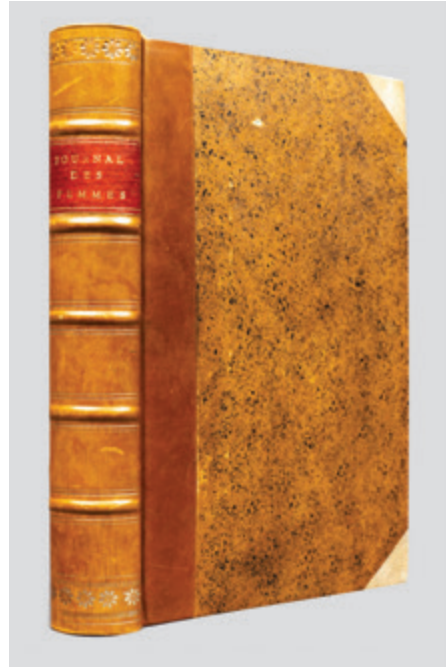
- 696. Journal des femmes**. R. 5. Nr. 1-12. Paris (Paryż) 1845. Juliette Lormeau. Imprimerie de Hennuyer et Turpin, s. 576, **tabl. ryc. 28** (różne techniki, w tym rozkł. i kolor.), 24,5 cm, opr., płsk. 400,-

Rocznik skierowanego przede wszystkim do kobiet czasopisma poświęconego literaturze, sztuce, historii i gospodarstwu domowemu, wydawanego w latach 1840-1851 (zob. poz. poprzednia). W oferowanym woluminie m.in. prace poświęcone tańcom, obyczajom i kodeksowi rycerskiemu okresu krucjat, a także recenzje teatralne, wiadomości modowe etc. **Na bardzo dekoracyjnych, ręcznie kolorowanych tablicach liczne przykłady strojów dla modnych dam**. Opr.: jasnobrazowy płsk, na grzbiecie sztyldzik z tytulaturą oraz tłocz. i złoc. ozdobniki, na licach pap. marm., naroża obciążone perg. naturalnym. Brak s. 509/510. Drobne defekty kilku tabl., miejscami zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 697. Almanach świata kobiecego**. Pod red. Konstancji Hojnackiej. Tomy I-VI. Lwów 1926-1931. Księgarnia Polska B. Połonieckiego. S. 176; 176; 184, 120; 132; 122,



694. Moda paryska. 1826.



696. Moda kobieca. 1845.

liczne ilustr. w tekście oraz tablice kolor. Współopr.: 19,5 cm, opr. współcz., imitacja skóry ze złoc. 300,-

Komplet. Wszystkie tomy nowoczesnego czasopisma dla kobiet, wydawanego w latach 1926-1931, będącego odpowiedzią na wielkie zainteresowanie czytelniczek dwutygodnika ilustrowanego „Świat Kobiety”. Zawiera m.in.: dział literatury pięknej (np. utwory Beaty Obertyńskiej, Ewy Szemberg, Zofii Nałkowskiej i Maryli Wolskiej), artykuły społeczne i kulturalne (np. Bohaterki polskie lat ostatnich; Kobieta polska a polityka; O kobietach artystkach; Nasze laureatki sportowe) oraz porady domowe (Jak ułożyć i wykonać oszczędny budżet domowy; 10 przykazań dla mężatek; Pielęgnowanie urody; Kultura wnętrza; Dietetyka życia codziennego; Modne roboty ręczne; Piękno w otoczeniu dziecka). **Oprawa graficzna wybitnych artystów, m.in.: Anny Harland-Zajączkowskiej, Rafała Malczewskiego, Stefana Norblina.** Zachowane okł. brosz. wszystkich tomów. Wpisy własnościowe i dedykacje, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 698. [Moda i poradniki I].** Klocek: **Kalendarz dla pań „Bławatek”** na rok 1911. Lwów 1910, nakładem Wandy Jarosławskiej, s. 112, LXXX; **Scherr Jan.** Kobiety. Studium dziejowe. I. Aspazja. Warszawa 1867, b.w., s. 35; **Listownik dla zakochanych.** Podręcznik do pisania listów miłosnych z oświadczeniami, korespondencje matrymonialne i.t.d. dla osób obojga płci. Kraków, b.r. [przed 1924]. Wydawnictwo Sensacja; s. 94; **Sanatorium Przyrodolecznicze** i Zakład Wypoczynkowy Oskara Wojnowskiego i dr. med. Zygmunta Koellnera w Zakopanem. Warszawa, b.r. [1931], b.w., s. 30; **Suchodolska Jadwiga.** Sztuka ubierania się. Skarbczyk domowy Księgarni Św. Wojciecha, Poznań, b.r. [1937], s. 120; **Zygmunt Jan Aleksander.** Nowy zbiór powinszowań do użytku młodzieży oraz wierszy okolicznościowych dla osób dorosłych. Wydanie dziewiąte. Warszawa 1908. Gebethner i Wolff, s. 181; **Cieszkowski Zygmunt.** Stowarzyszenie pań dla ochrony przemysłu.



697. Almanach świata kobiecego. 1926-1931.



698. Moda i poradniki.

Kraków 1887. B.w., s. 20; **Gerling Reinhold**. Dziewczyna, której za żonę brać się nie powinno... Rady i wskazówki. Tłumaczył Ignacy Nikorowicz. Lwów, 1922. Nakładem „Głosu Wiedeńskiego”, s. 46; **Arhens Sebastian (pseud., właśc. Hartman Seweryn Albert)**. Kodeks towarzyski. Jak się powinien zachować człowiek wytworny w domu i po za domem. Podręcznik dobrych obyczajów towarzyskich według ostatnich wymagań wychowania i życia. Wydanie piąte. Warszawa, 1932. Wydawnictwo Księgarni Popularnej, s. 80; współopr.: 21 cm, opr. współcz., imitacja skóry ze złoc. 360,-

Klocek 9 broszur poświęconych szeroko rozumianej tematyce kobiecej. **Poz. 1.**, poza częścią kalendaryzową, zawiera dział literacki, m.in.: Eliza Orzeszkowa, Kilka słów o kobietach; Maryla Wolska, Sobota; Janusz Korczak, Zdziś; Bronisława Ostrowska, Jesienne liście. Motyl; ponadto „Porady i wskazówki dla pań”, przepisy kulinarne oraz dział dotyczący życia we Lwowie. **Poz. 2.**: Krótka rozprawa Jana Scherra (1817-1886), badacza literatury, o Aspazji, kochance Peryklesa. **Poz. 3.**: Zawiera m.in.: Zbliżenie się wzajemne młodych ludzi, Propozycje małżeństwa i odpowiedzi na nie, Rodzice sprzeciwiają się zamiarom małżeńskim swych dzieci, Różne listy między zakochanymi, Zaproszenia na wesela, Listy do pośrednika w małżeństwach, Ogłoszenia matrymonialne, Różne bileciki i kartki widokowe, Listy do rywalki. **Poz. 4.**: Reklama zakopiańskiego sanatorium, wraz ze zdjęciami wnętrza. **Poz. 5.**: Zawiera m.in.: Kupujemy tylko wyroby krajowe, Unikajmy wybryków i dziwactw mody, Bielizna osobista, Stroje okolicznościowe, Futra, Strój podróżny, Strój sportowy, Dodatki do stroju, Upiększanie twarzy i rąk. **Poz. 6.**: Zawiera część „Do użytku młodzieży” (tu m.in. Z powinszowaniem Imienin lub Urodzin Ojcu; Naczelnikowi Szkoły, Profesorowi, Nauczycielce, Pryncypałowi) oraz „Do użytku osób dorosłych” (np. toasty: Zdrowie dam: Wzniesić dla Was toast, szlachetne Damy, jest dla mnie chwila dziś najszczęśliwsza!). **poz. 7.**: Broszurka Zygmunta Cieszkowskiego (1845-ok. 1914), poświęcona stowarzyszeniu założonemu przez Helenę Sanguszkę, w celu odrodzenia przemysłu w Galicji, wśród nazwisk członkiń m.in.: księżna Cecylia Lubomirska, hr. Antoniowa Potocka, hr. Janowa Tarnowska. **Poz. 8.**: Poradnik dla mężczyzn, opracowany przez dra Reinholda Gerlinga (1863-1930), zawierający wskazówki i porady, jakich kobiet nie brać za żony (np. jedynaczek zamożnych rodziców). **Poz. 9.**: Kodeks towarzyski napisany przez Seweryna Alberta Hartmana (1898-1968), pisarza i tłumacza: „Człowiek mile uśmiechnięty i dobrze ułożony ma zapewnione zwycięstwo w miłości i karierze społecznej, łatwiej i pewniej zdobędzie materialne podstawy bytu”. Okł. brosz. części pozycji zachowane. Liczne wpisy własnościowe, okł. po konserwacji, zabrudzenia, miejscami intensywnie, karta tyt. ostatniej pozycji z ubytkiem, poza tym stan dobry.

699. [Moda i poradniki II]. Zbiór zawiera: **Świat mody**. Wydawnictwa specjalne (6 folderów). Nr 79 (10), zima 1964; 80 (11) 1964; 84 (3) lato 1964; 85 (4) lato 1964; 91 (10) karnawał 1965; 95 (2) wiosna lato 1965; każdy nr s. ok. 10, tablice barwne; **M/S Sobieski – M/S Chrobry**. Gdynia 1939, Gdynia-America Line, s. [16]; **Orska Joanna. Jaźwówna Maria**. Jak ubiera się kobieta. Biblioteczka Związku Kobiet Pracujących. Poznań 1925, s. 64; **Najnowsza moda**. Jesień-zima 1939/40. Chorzów [1939]. Nakładem Wydawnictwa „Nowa Odzież”, k. [8]; **Wykwintna i praktyczna bielizna**. Warszawa b.r. [1927]. Towarzystwo Wydawnicze „Bluszczy”, s. 35, wykroje (luzem); **Plon**. nr 11. Listopad 1938, k. [4], s. 514-548; **Trojanowska Hanna**. Rośliny pokojowe. Warszawa, b.r. [ok. 1928]. Towarzystwo Wydawnicze Bluszczy, s. 34; **Morozowicz-Szczepkowska Maria**. Wnętrze polskiego domu dawniej a dziś. Warszawa, b.r. [1931]. Towarzystwo Wydawnicze Bluszczy, s. 38; **Trojanowska Hanna**. Pędzenie roślin w pokoju. Warszawa, b.r. [1927]. Towarzystwo Wydawnicze Bluszczy, s. 26; **Pani Elżbieta [Kiewnarska Elżbieta]**. Jak urządzić wzorową kuchnię. Warszawa, b.r. [1930]. Towarzystwo Wydawnicze Bluszczy, s. 36; **Saryusz-Stokowska Marzenna**. Hodowla kaktusów. Warszawa, b.r. [1930]. Towarzystwo Wydawnicze Bluszczy, s. 34; **Głębocka T.** Artystyczne pikowania. Biblioteczka „Ja to zrobię” nr 2. Warszawa, b.r. Towarzystwo Wydawnicze Bluszczy, s. 23; **[Katalog obuwia]**. Best shoes for boys, girls and babies made by



699. Moda i poradniki.

A. S. Kreider Co. Nowy Jork 1925-1926, s. 40; współopr.: 25 cm, opr. współcz., imitacja skóry ze złoc. 360,-

Zbiór 13 różnorodnych wydawnictw, głównie poświęconych gospodarstwu domowemu i modzie. **Poz. 1.:** Sześć broszur z dziedziny mody damskiej, z licznymi ilustracjami, wydanych przez redakcję „Świata Mody” (redaktor naczelny Henryk Talandziewicz, wydawca RSW „Prasa”). **Poz. 2.:** Folder reklamowy w języku polskim, angielskim i niemieckim, poświęcony rejsom statkami Linii Żegludowych Gdynia-America. Ilustrowany licznymi zdjęciami wnętrza statków oraz rysunkami Jerzego Bałuka. **Poz. 3.:** **Rzadki** poradnik dotyczący sposobów ubierania się, napisany w celu „uniknięcia zguby przy zetknięciu się z modą”. **Poz. 4.:** Publikacja kwartalnika „Nowa Odzież”. Ilustrowane pismo zawodowe poświęcone krawiectwu w Polsce, ukazującego się w latach 1933-1939, pod red. Wojciecha Samarzewskiego (1876-1966). Zawiera barwne tablice z przedstawieniami mody męskiej i damskiej. **Poz. 5.:** Ilustrowane wydawnictwo poświęcone szyciu bielizny, w tym np. nocnych koszul, czepczków, a także wzory haftów. **Poz. 6.:** Numer czasopisma „Plon”, wydawanego przez Zjednoczone Fabryki Związków Azotowych w Mościskach i Chorzowie, pod red. Piotra Tereszczenko. W dużej części poświęcony zajęciu przez Polskę Zaolzia. **Poz. 7-12.:** Krótkie podręczniki z serii „Życie praktyczne. Wydawnictwo poświęcone sprawom prowadzenia domu i gospodarstwa kobiecego”, publikowanej przez słynny tygodnik kobiecy „Bluszcz”, z przełomu lat 20. i 30. XX w., z licznymi ilustracjami. **Poz. 13.:** Bogato ilustrowany katalog amerykańskiej firmy obuwniczej na sezon jesienno-zimowy, w języku angielskim. Wpisy własnościowe i dedykacje, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Większość okł. wyd. brosz. zachowana.

700. [Moda i poradniki III]. Album mód 1950. Bezpłatny dodatek do „Postępu Krawieckiego”. B.m. [Poznań], b.r. [1950]. K. [12]; **Głos Leśnika i Drzewiarza.** Miesięcznik. Nr 6. 1949. Organ Związku Zawodowego Pracowników Leśnych



700. Moda i poradniki.

i Przemysłu Drzewnego, s. 32; **Jupe-Culotte**. Redaktor i wydawca Stefan Wróblewski. Warszawa, b. r. [1911], s. 8; **Plastyka**. Organ bloku zawodowych artystów plastyków. Nr 4 (25). Wydawnictwa rok IV. Kwiecień 1938. Warszawa, s. 79-111; **Zrębowicz Roman**. La gravure polonaise et les „batiks”. Varsovie (Warszawa) 1921. [Instytut Propagandy Sztuki], s. 16, tabl. ilustr. 25; **Praktyczna Pani**. Dobra

Obywatelka. Tygodnik Ilustrowany (trzy numery). Nr 31. Rok III. 31 lipiec 1937, s. 28; Nr 11. Rok IV. 12 marzec 1938, s. 28, [brak karty tyt.], s. 30; **Ja To Zrobię. Roboty ręczne. Moda. Wnętrze.** (dwa numery). Warszawa. Wydawca Tow. Wyd. „Bluszcz”. Nr 11. Rok V. 1 czerwca 1937, s. 16; nr 15, 1 sierpnia 1937, s. 16; współopr.: 34 cm, opr. współcz., imitacja skóry ze złoc. 360,-

Zespół 7 wydawnictw dotyczących sztuki oraz gospodarstwa domowego i mody. **Poz. 1.:** Barwne karty z przedstawieniem mody męskiej (charakterystyczne dla epoki garnitury i kapelusze) oraz damskiej (płaszcz, garsonki, sukienki). Dodatek do „Postępu Krawieckiego” – czasopisma poświęconego zagadnieniom rzemiosła krawieckiego, pod red. Waława Łukomskiego, wydawanego w Poznaniu przez Cech Krawców w latach 1946-1959. **Poz. 2.:** W treści m.in. o II Kongresie Związków Zawodowych oraz o pracy kobiet („Zabierzmy się do nowej pracy wraz z kobietą wyzwoloną z drobnej, przytępiającej, nieproduktywnej pracy domowej” Lenin). **Poz. 3.:** Opowiadania, wiersze i anegdoty pod redakcją Stefana Wróblewskiego – żartobliwe czasopismo, w całości poświęcone nowej modzie noszenia „jupe-culotte” (czyli spódnico-spodni). W treści m.in. wyniki ankiety na temat nowej mody wśród pisarzy, np. Stefan Żeromski: „Czy w spódnicy, czy w jupe-culotte, kobieta skazana jest na nędzę grzechu i upadku”. **Bardzo rzadkie. Poz. 4.:** W treści pisma m.in. o drzeworytach Bogny Krasnodębskiej-Gardowskiej, Plastyka konstrukcji inżynierskich, Nowa książka Le Corbusiera. **Poz. 5.:** Na tablicach liczne reprodukcje grafik czołowych artystów polskich epoki, m.in.: L. Wyczółkowski, J. Pankiewicz, W. Skoczylas, I. Łopieński, F. Siedlecki, Z. Stankiewicz. **Poz. 6.:** Trzy numery dwutygodnika ilustrowanego pod redakcją Antoniny Dembińskiej, publikowanego przez Towarzystwo Wydawnicze „Bluszcz” w latach 1935-1939. W treści m.in. powieść w odcinkach „Pan z antykwarni”, liczne porady w sprawie prowadzenia gospodarstwa domowego, o zdrowiu i urodzie, wzory haftów, sukienek (np. dla pań w odmiennym stanie), a nawet mebli (szafka barowa z wbudowaną lampą). **Poz. 7.:** Dwa numery czasopisma „Ja To Zrobię”, poświęconego robotom ręcznym, pod redakcją Jadwigi Korzeniowskiej, wydawanego w latach 1933-1939 przez „Bluszcz”. Zachowane okł. wyd. brosz. większości pozycji. Wpisy i dedykacje, drobne uszkodzenia i zabrudzenia pap., ślady zalania górnych narożników. Stan dobry.

INDEKS

(zestawiła Katarzyna Chmielewska)

- Aleander Johann Abraham 237
 Aleksander II Romanow 299
 Alexandrowiczowie, ród 37
 Alletz Pons Augustin 1
 Anders Władysław 300
 Antoniewicz Mikołaj Bołoz 74
 Arhens Sebastian 698
 Arnoux Guy 162
 Askenazy Szymon 302
 Aubert J.B.L. 136
 Aubry Louis François 158
 Auderska Halina 463
 August II Mocny Wettyn 2, 27
 August III Wettyn 153, 164, 165
 Auleitner Antoni 678
- Baczyński Krzysztof Kamil 254
 Badeni Stefan 679
 Baeck Elias 133
 Bailly Rosa 230
 Balechou Jean-Joseph 153
 Baliński Karol 468
 Baliński Michał 303
 Balzer Oswald 304
 Bałuk Jerzy 699
 Bandtkie Jerzy Samuel 305
 Bandtkie-Stężyński Jan Wincen-
 ty 330
 Bandurski Władysław 263
 Barbara Radziwiłłówna 303
 Barchan Józef (Joszke) 291
 Barclay John 2, 3
 Barcz Bolesław 387, 391
 Bartłomiejczyk Edmund 175,
 495
 Bartoszewicz Kazimierz 381
 Bartoszewski Władysław 460
 Bartyński Władysław 420
 Baryski Wojciech 210
 Batowski Zygmunt 251
 Baykowski Juliusz 469
- Bayot Adolf 124, 144
 Bazin Charles Louis 160, 161,
 410
 Bedliński Walenty 476
 Benedyktowicz Janusz 176
 Bensheimer Johann młodszy 12
 Berezowska Maja 215-217, 471
 Berman Mieczysław 425
 Berndt Wilhelm 559
 Bernigeroth Johann-Martin 37,
 135
 Bertrand Louis 239
 Biela Franciszek 656
 Bielowski August 440, 578
 Blumenfeld Józef 69
 Błęszyńscy, ród 59
 Bobiatyński Ignacy 680
 Bobrowicz Jan Nepomucen 371-
 373
 Boccaccio Giovanni 471
 Boetius Christian Friedrich 119
 Bogumił z Dobrowa, bł. 553
 Bogusławski Edward 307
 Bogusławski Wojciech 472
 Böhme Johann Christian 327
 Bohomolec Franciszek 28
 Bojanowski Stefan 579
 Bolesław II Śmiały 531
 Bolesław III Krzywousty 353
 Bollhagen Laurentius David 559
 Borkiewicz Adam 458, 459
 Borowik Józef 615
 Bossuet Jacques-Bénigne 552
 Bouchu Étienne Jean 29
 Bourbonowie, dynastia 438
 Boyé Edward 471
 Bór-Komorowski Tadeusz 374
 Brandel Konstanty 240
 Branicky, ród 579
 Branicki Ksawery Korczak 309
 Braun Georg 115, 122, 127, 130
- Broeck Abraham van der 102
 Brohmer Paul 308
 Bronikowski Aleksander 473
 Brook Alan 466
 Brühl Henryk von 91
 Brydak Jędrzej 126, 620
 Brykczyński Władysław 481
 Brylinger Nikolaus 11
 Bryndza-Nacki Wojciech Dionizy
 310
 Brzozowski Stanisław 474
 Budzyński Wiesław 254
 Bugnot Louis Gabriel 3
 Bujak Franciszek 312
 Bujnicki Kazimierz 475
 Bukowski Henryk 311, 652
 Bukowski Jan 345, 397
 Bulas Jan 218
 Bułhak Jan 581, 594
 Busch Georg Paul 119, 164, 165
 Byczkowski Tadeusz 303
 Bystron Jan Stanisław 313, 656
- Cadoudal Georges 400
 Campe Joachim Heinrich 638
 Cezary Franciszek 26
 Chagall Marc 177
 Chapsal Charles-Pierre 245
 Charon Louis François 158, 168
 Chasseboeuf de La Giraudais
 Constantin-François, hr. de
 Volney 646
 Chateaubriand François-René
 de 438
 Chelicka Teresa 254
 Chevalier Pierre 45
 Chłędowski Adam Tomasz 396,
 607
 Chłędowski Kazimierz 314, 315
 Chłopiński Józef 402
 Chmiel Adam 539

- Chodkiewicz Jan Karol 369
 Chodkiewiczowie, ród 408
 Chodźko Dominik Cezary 588
 Chodźko Ignacy 582-584
 Chodźko Leonard 155, 246, 316, 499
 Chodźko Olimpia z Maleszewskich 246, 316
 Cholewianka-Kruszyńska Aldona 257
 Cholinus Maternus 17
 Chomąkowski Franciszek Ksawery 62
 Chomyszyn Grzegorz 390
 Chopin Fryderyk 215
 Christow Slavi (Sławomir) 256
 Chruszczakowski Feliks 511
 Chrzanowski Paweł 476
 Chudzikowska Józefa 377
 Chwałkowski Mikołaj 4
 Cichy Leszek 571
 Ciechomski Feliks 469
 Ciechowski D. 63
 Cielescy, ród 66
 Ciesielski Antoni 66
 Cieszkowscy, ród 64
 Cieszkowski Zygmunt 698
 Cieślewski Tadeusz syn 210, 240
 Ciołek Erazm 274
 Conti Witold 244
 Cortés Hernán 638
 Courtivron Gaspard 29
 Crowther Samuel 329
 Czarniecki Władysław 565
 Czarnocki Adam 317
 Czarnocki Henryk 678
 Czarnowscy, ród 586
 Czartkowski Julian 475
 Czartoryscy, ród 408
 Czartoryska Izabela z Flemingów 662
 Czartoryski Witold Kazimierz 578
 Czartoryski Władysław 385, 692
 Czaykowski Stefan 650
 Czermak Wiktor 318
 Czernicki Kazimierz 71
 Czernicki Stanisław 71
 Czerniecki Marian 210
 Czerper Ernest 322
 Czertkow Grigorij 370
 Czetwertyński Seweryn 319
 Czetwertyński Włodzimierz Świątopęk 319
 Dahlbergh Erik Jönsson 33, 117, 134, 237
 Dalen Cornelis van I 152
 Damalewicz Stefan 553
 Damiani Enrico 526
 Daniel I Halicki Romanowicz 422
 Dannenberg Piotr Andrejewicz 71
 Darowski Aleksander Weryha 67
 Dąbrowska Maria 80, 378
 Dąbrowski Jan Henryk 251
 Dąbrowski Józef 320
 Dąbrowski Wiesław 210
 Delaroche Paul 249
 Dembińska Antonina 700
 Dembiński Bronisław 321
 Dembowski Edward 383
 Denhoff Henryk 57
 Desmaisons Émile 410
 Dębicki Zdzisław 322
 Dębski Aleksander 263
 Dickmann Aegidius 116
 Didelot Roger-Francis 477
 Dietrich Adolf Fryderyk 143, 664
 Dietrich Fryderyk Krzysztof 142
 Dłużewscy, ród 64
 Dłużewski Krzysztof 64
 Dłużewski Romuald Kazimierz 64
 Dłużewski Stanisław 689
 Dłużniowski Marcei 323
 Dmochowski Franciszek Ksawery 31
 Dmochowski Franciszek Wiktor 324
 Dobraczyński Jan 233
 Doliwa-Śledziński Jan 456
 Donnet Samuel 118
 Drażkiewicz A. 352
 Druks vel Druszkowski Stanisław 656
 Drzewiecki Piotr 603
 Duncker Alexander 129
 Dunin-Borkowski Leszek (właśc. Aleksander) 323
 Dunin-Borkowski Sławomir 463
 Dunin-Wąsowicz Anetka (właśc. Anna) z Tyszkiewiczów 232
 Dunin-Wąsowicz J.H. 61
 Dunin-Wąsowicz Władysław 387
 Duvivier Ignace 232
 Działyński Jan Kanty 500
 Dzieduszycki Włodzimierz 692
 Dziegielowski Mateusz Ozdebeha 62
 Eder Józef 271
 Ejsmond Julian 681
 Ekeblad, ród 40
 Eljasz-Radzikowski Walery 420
 Endersch Johann Friedrich 91
 Engeström Lars von 652
 Eybel Joseph Valentin 8
 Eydziatowicz Krzysztof 614
 Fabisz Paweł Władysław 326
 Fain Agathon Jean François 367
 Fajans Maksymilian 120, 121, 131, 132, 147, 336, 492
 Falck Jeremiasz 40
 Falkenstein Karl 327
 Falkowski Jakub 554
 Fall Michał 245
 Fałat Julian 690
 Febvre Jacques le 48
 Fiedorowicz Ewa 572
 Fietta Dominicus 166
 Fijałkowska Zofia 210
 Fijałkowski Antoni 73
 Fini Leonor 81
 Firich Karol Tytus 328
 Firlejowie, ród 408
 Fis (Fiss, Fisch) Zenon 588
 Flemming Carl 108
 Flisak Jerzy 219, 220
 Fontanez Jules 329
 Ford Henry 329
 Förster Jerzy 152
 Forster Karol 233
 Fournier 167
 Franciszek Józef I Habsburg 171
 Franciszek Ludwik de Bourbon-Conti (Kondeusz) 7
 Franciszek z Asyżu, św. 35
 François Jean-Charles 154
 Fredro Andrzej Maksymilian 9
 Freitag Adam 10
 Frey Jan Zachariasz 662
 Frizon Pierre 45
 Fryderyk II Wielki Hohenzollern 439
 Fryszak-Witowska Ewa 520
 Fyrabent Johann J. 118
 Gadowski Jan 236
 Gajewski Aleksander 210
 Gajewski Kazimierz 343
 Gall Anonim 330, 353
 Gall Stanisław 414
 Galle Henryk 493
 Gałęska Stanisław 38
 Gałek Stanisław 575

- Gardie Pontus de la 40
 Gast Johannes 11
 Gaszyński Konstanty 478
 Gault de Saint Germain Anna z Rajeczych 225
 Gawroński Franciszek Rawita 331
 Gąsianowski Józef Dominik 332
 Gąsiorowski Stanisław Jan 247
 Gąsiorowski Wacław 338
 Gembarzewski Bronisław 350, 388
 Genevay Antoine 695
 Gerling Reinhold 698
 Gerson Wojciech 235
 Gębarowicz Mieczysław 247
 Giebartowski Wincenty 414
 Gielniak Józef 178, 179
 Gierek Edward 82
 Giertych Jędrzej 333
 Gieysztor Jakub 334
 Gilly David 94, 104, 107, 663
 Girecourtowie, ród 52
 Girs Anatol 387, 391
 Giunti Lucantonio 23
 Gleditsch Johann Friedrich 40
 Glinka Franciszek 9
 Gloeckner André 633
 Gloger Zygmunt 619
 Glücksberg August Emanuel 398
 Gładkowska Konstancja 215
 Głębocka T. 699
 Gockheller Jan Michał 12
 Goetel Ferdynand 639
 Goldberg Chaim 180
 Gołaszewski Jan Klemens 476
 Gomulicki Juliusz Wiktor 46, 332
 Gordon Jakub (właśc. Maksymilian Jatowt) 335
 Goryński Max 329
 Goryński St. 329
 Goszczyński Seweryn 479
 Grabowski Ambroży 19, 126, 336, 511, 620
 Grabowski Ignacy Oksza 337
 Grabowski Józef Ignacy 338
 Grabowski M. 46
 Grabowski Michał 587
 Grabski Władysław Jan 233
 Grassi Józef 155, 327
 Grevedon Pierre Louis 410
 Grobicki Jerzy 402
 Gröll Michał 16
 Gronowski Tadeusz 518, 528
 Gros Antoine-Jean 157
 Grottger Artur 387
 Gruzewski Marian 428
 Guarnieri Lino 339
 Guirard Stefan 113
 Gumkowski Janusz 113
 Haller Józef 263, Józef 264
 Hamersveldt Evert Sijmons 92
 Hampe Friedrich 91
 Handtke Friedrich 108
 Harispe Pierre 242
 Harland-Zajączkowska Anna 697
 Harting Pieter 665
 Hartknoch Krzysztof Jan 13
 Hartwig Edward 275-279
 Haye Charles de la 12
 Hedberg Gustaf 652
 Hédelin François 48
 Hehn Richard von 246
 Heidrich Andrzej 480
 Hellerówna Helena 477
 Henneberg Kaspar 92
 Henryk IV Burbon 530
 Herbert Zbigniew 480, 481
 Herbut Jan 14
 Hey Johann Wilhelm 563
 Hiszpańska-Neumann Maria 181, 182, 608
 Hitler Adolf 300
 Hoesick Ferdynand 482
 Hoesick-Hendrichowa-Podolska Jadwiga 482, 564
 Hoffmanowa Klementyna z Tańskich 555
 Hoffmeister Johann 15
 Hogenberg Franz 115, 122, 127, 130
 Hojnacka Konstancja 697
 Holewiński Józef 210
 Holewiński Władysław 394
 Homann Johann Baptist 90, 98
 Homer 242
 Hondius Wilhelm 10
 Honoriusz III 35
 Hoppen Jerzy 581
 Horacy 16
 Horwart Ludwik 141
 Hoym Karl Heinrich von 48
 Hozjusz Stanisław 17
 Hugo Wiktor 483
 Hupka Jan 640
 Iłakowiczówna Kazimiera 484
 Innocenty IV 422
 Iwaszkiewicz Janusz 341
 Iwaszkiewicz Jarosław 485
 Jabłczyński Feliks 148, 173, 174, 183
 Jadwiga Andegaweńska, św. 397
 Jagiellonowie, dynastia 365
 Jahoda Robert 312, 656, 685
 Jaksch Oscar 621
 Jakubowicz Jakub Paschalis 280
 Jakubowski Józef 1
 Jakubowski Stanisław 210, 241
 Jakubowski Wojciech 210
 Jan Albert Waza 30
 Jan III Sobieski 4, 13, 18, 261
 Jan Paweł II, św. 274
 Jankowski Bogdan 571
 Janssonius Joannes 85, 92, 97
 Januszkiewicz Aleksander 672
 Jarocki Michał 59
 Jaroczyński Marian 234
 Jarosławska Wanda 698
 Jasieński Feliks Manggha 653
 Jaworski Franciszek 589
 Jaźwówna Maria 699
 Jedliński Juliusz Tadeusz 486
 Jeleński Konstanty 81
 Jezierski Edmund (właśc. Edmund Jan Krüger) 342
 Jeziorański Jan 603
 Jocher Adam B. 360
 John Edmund 210
 John Friedrich 327
 Jouvancy Joseph de 506
 Józef II Habsburg 8
 Jurkiewicz Jakub 588
 Kachelofen Konrad 32
 Kaczor-Batowski Stanisław 214
 Kaganowski Efroim 413
 Kalińska Eufemia 34
 Kallenbach Józef 426, 501
 Kamieński Antoni 184
 Kamieński Kajetan 476
 Kamińska Helena 541
 Kamiński Aleksander 357, 565
 Kamiński Zygmunt 150
 Kamocka Józefa 556
 Kandziora Andrzej 636
 Karłowicz Jan 505
 Karol X Gustaw Wittelsbach 33, 237
 Karpiński Franciszek 487
 Karpiński Henryk 440
 Karśniccy, ród 64
 Kasproicz Jan 488, 489, 509
 Keyl Michael 16
 Kętrzyński Wojciech 622

- Kieffer René 239
 Kielisiński Kajetan Wincenty 234
 Kieszkowski Jerzy 210, 345
 Kieszkowski Zygmunt 216
 Kiewnarska Elżbieta 699
 Kirchmayer Wincenty 126
 Kisiel Wincenty 246
 Kisielewski Józef 346
 Kisielewski Stefan 523
 Klepacki Kazimierz 268
 Klöden Gustaw Adolf 347
 Kłodziński Adam 577
 Klos Juliusz 598
 Kneipp Sebastian 669
 Knorz Johann Leonhard 33
 Knothe Bronisław 304
 Kochanowski Jan 529
 Koellner Zygmunt 698
 Kognowicki Kazimierz 441
 Kolberg Juliusz 104
 Kolumb Krzysztof 638
 Kołłątaj Hugo 348
 Konarska Janina 185
 Kondratowicz Ludwik (pseud. Władysław Syrokomla) 591
 Koniecpolscy, ród 408
 Konopnicka Maria 490, 566
 Konstancja Habsburżanka 30
 Kopczyński Onufry 491
 Kopernik Mikołaj 235, 352
 Korczyński Michał 552
 Kordecki Augustyn 336, 492
 Koriot Józef 140
 Korn Wilhelm Gottlieb 503
 Korwin Gracjan 667
 Korwin-Piotrkowscy, ród 468
 Korwin-Piotrowski Ludwik 349
 Korzeniowska Jadwiga 700
 Korzon Tadeusz 334, 350, 351
 Koselnik Bolesław 618
 Kosiński Amilkar 402
 Kossak Juliusz 171, 421
 Kossak Wojciech 248
 Kossak Zofia 460
 Kostrzewski Józef 435
 Kościuszko Tadeusz 155, 156, 172, 263, 327, 420
 Kotarbiński Janusz 573
 Kotarbiński Mieczysław 283
 Kotarski Stefan 441
 Kowalczyk Jan 352
 Kownacki Hipolit 353
 Kozłowski Stanisław Aleksander Bolesław 210
 Kozłowski Wiktor 683
 Koźmian Andrzej Edward 324
 Koźmian Kajetan 476
 Krajewski Franciszek 336, 492
 Krajna-Wielatowski Andrzej 623
 Krasiccy, ród 408
 Krasicka Maria 212
 Krasieński Adam Stanisław 77
 Krasieński Walerian 487
 Krasieński Zygmunt 249, 493, 494
 Krasnodębska-Gardowska Bogna 186, 187
 Krasowski (Krassowski) Władysław 269
 Kraszewski Józef Ignacy 72, 584, 591
 Krawczyński Wiesław 684
 Krebs Franz Xaver 259
 Krishnamurti Jiddu 557
 Kromer Marcin 21
 Krumłowski Konstanty 569
 Krzywoszewski Stefan 685
 Krzyżanowski Adam 656
 Krzyżanowski Konrad 509
 Krzyżanowski Stanisław Andrzej 546
 Kuczyński Marian 76
 Kuhn Albert 645
 Kukiel Marian 354
 Kulczyński Stanisław 592
 Kurzyński Edward 635
 Kutrzeba Tadeusz 355
 Kwapiński Jan 461
 Kwiatkiewicz Jan 18

 La Bruyère Jean de 50
 La Haye Charles de 103
 Lacki Teodor 58
 Ladvocat Jean-Baptiste 642
 Lalewicz Walenty Maciej 53
 Lanckoroński, ród 408
 Lange Antoni 137
 Langner Sebastian 344
 Lapointe François de 117
 Laskowski Jan 113
 Lauvergne Barthélemy 124, 125, 144
 Le Villain François 159-161
 Lechoń Jan 495
 Lecler Auguste Toussaint 159
 Ledóchowski Jan 159
 Ledóchowski Mikołaj 61
 Lefebvre François Joseph 166
 Lelewel Joachim 356
 Lelewel Karol Maurycy 476
 Lelowski Antoni 667
 Lembke Johann Philipp 237
 Lenartowicz Teofil 236, 470
 Lengnich Gottfryd 21
 Lepage-Medvey E. 633
 Lesser Stanisław 492
 Leszczyńscy, ród 408
 Leszczyński Kazimierz 113
 Leszner Tadeusz 209, 210
 Lewicki Jan Nepomucen 238
 Lewicki Paweł 500
 Lewiński Jan 604
 Librewski Stanisław 391
 Liesganig Joseph 107
 Liljegen Johann G. 652
 Linde Samuel Bogumił 476
 Lipnicki Feliks 336
 Lipska Hanna 244
 Lipska Olga 244
 Lis-Kula Leopold 357
 Lorentowicz Jan 490
 Lormeau Juliette 695, 696
 Lotter Tobias Conrad 87, 99
 Lubiński Kazimierz Faustyn 68
 Lubomirscy 408
 Lucas F. 156
 Ludwig Irena 504
 Ludwik IX Święty Kapetyng 422
 Ludwik XIII Burbon 45
 Ludwik XVI Burbon 36
 Lutomski Bolesław 409

 Łepkowski Józef 496
 Łoś Wincenty 290, 362
 Łoziński Józef 686, 687
 Łoziński Władysław 358, 359
 Łubiński Stanisław 360
 Łukaszewicz Józef 361
 Łukomski Wacław 700
 Łuszczewska Jadwiga (pseud. Deotyma) 77

 Maciejowski Samuel 303
 Maciejowski Wacław Aleksander 72, 75
 Mackiewicz Kamil 681, 685
 Madaliński Antoni 402
 Maj Jan Antoni 22
 Majkowski Aleksander 626
 Makuszyński Kornel 471
 Malczewski Antoni 497
 Malczewski Franciszek Kazimierz 61
 Malczewski Rafał 697
 Malicki Edward 600
 Maliński, ród 64
 Małachowski Jacek 29
 Małachowski Stanisław 362

- Manteuffel Gustaw 363
 Marczyński Antoni Stanisław 498
 Maria Leszczyńska 49, 154
 Mariette Pierre 96
 Marski Zdzisław 538
 Marstaller Gottlieb Jacob 16
 Martinet Pierre 168
 Massuet Pierre 41
 Matecki Józef 344
 Matula Marian 366
 Maurycy Saski 48
 Mayer von Haldensfeld Anton 107
 Mecherzyński Karol 510
 Meissner Karl 643
 Meister Wilhelm (właśc. Paul Franz Bang) 337
 Merian Matthäus 116
 Mękicki Rudolf 210, 589
 Michał Korybut Wiśniowiecki 473
 Michałowski Jakub 364
 Mickiewicz Adam 250, 470, 499-501
 Mieczkowski Jan 272
 Mieroszewska Maria z Lubie-
 nieckich 252
 Mieroszewski Jan 59
 Mieroszewski Krzysztof 252
 Mieszko II Stary 404
 Migurski Wincenty 335
 Miklaszewski Jan Samuel 485
 Miklaszewski Józef 365
 Mikołaj Romanow 299
 Mikołaj I Romanow 73
 Milewski Karol 670
 Miłosz Czesław 502, 522
 Minasowicz Józef Epifani 436
 Mirandola (właśc. Pik) Franciszek 79
 Miró Joan 188-190
 Misierowicz Alojzy 120, 121, 131, 147
 Misky Ludwik 541, 543
 Młodzianowski Kazimierz 545
 Młodziejowski Jacek 56
 Modigliani Amedeo 191
 Mokwa Marian 221
 Montalembert Charles-René Forbes de 366
 Monti Antoine-Felix de 164
 Moore John 644
 Moraw M.N. 641
 Moreau Jean 400
 Morozowicz-Szczepkowska Maria 699
 Morsztyn Ludwik 364
 Mortkowicz Jakub 150, 204
 Morys Józef 411
 Mosiążek Adam 11
 Moszczeńscy (Moszczyńscy), ród 65
 Moszczeńska Tekla z Rutkow-
 skich 61
 Moszczeński Maciej Felicjan 61, 63, 65
 Moszyński Jerzy 388
 Mościcki Ignacy 266
 Moullart-Sanson Pierre 103
 Mrożewski Stefan 192, 193
 Mróz Daniel 222
 Muczkowski Józef 436
 Münnich Burkhard Christoph 164
 Münster Sebastian 84, 100
 Mussolini Benito 339
 Mustafa I Szalony Osman 39
 Mycielscy, ród 380
 Mycielska Maria z Szembeków 380
 Mycielski Kazimierz 380
 Mycielski Róża z Potockich 380
 Nakwaski Franciszek Salezy 476
 Napier Francis 385
 Napoleon I Bonaparte 157, 169, 306, 338, 354, 367, 392, 398-400, 431, 438
 Naramowski Adam Ignacy 20
 Narewicz Andrzej 39
 Naruszewicz Adam 16, 24, 25, 368, 369, 503
 Nasi 142
 Nebelska-Romanowicz Aldona 194
 Nessler F.Ch. 500
 Newton Isaac 49, 220
 Niccolini Pietro 339
 Niemcewicz Julian Ursyn 370, 476
 Niesiecki Kasper 69, 371-373
 Niesiołowska-Rothertowa Zofia 605
 Nikorowicz Ignacy 698
 Nisius Johann 13
 Noël François Joseph Michel 245
 Norblin Jan Piotr 211
 Norblin Stefan 697
 Nordmann A.P.H. 107
 Norwerth Edgar 149
 Norwid Cyprian 236
 Noskowski Tadeusz 509
 Nowaczyński Adolf 534
 Nowak Julian 536
 Nowak-Jeziorański Jan 374
 Nowakowicz Alojzy 487
 Nowakowski Bogdan 566
 Nowakowski Zygmunt (właśc. Zygmunt Tempka) 504
 Oborscy, ród 25, 64
 Oborski Maksymilian 319
 Odrzywolski Stanisław 654
 Okolski Szymon 26
 Okrajniowie, ród 547
 Okuń Edward 544
 Oleszczyński Antoni 155
 Opalińscy, ród 408
 Orda Napoleon 120, 121, 131, 147
 Orłowicz Mieczysław 574
 Örnhielm Klas 40
 Orska Joanna 699
 Ortelius Abraham 101
 Orzechowski Stanisław 17, 28, 441
 Orzeszkowa Eliza 505
 Osiński Józef Herman 29
 Ostoja-Chrostowski Stanisław 195-199, 253
 Ostrowski Jakub 30
 Ostrowski Krystyn 470
 Otwinowski Stefan 222
 Owidiusz 506
 Pacura Sylwester 254
 Paderewski Ignacy Jan 263
 Pahl Mikołaj 85
 Pankiewicz Józef 200
 Parczewski Alfons Józef 628
 Parvez P. 245
 Paszkowski Józef 538
 Pelc Władysław 244
 Pepingué, ród 48
 Piastowie, dynastia 24, 304, 365, 404
 Pichegru Jean-Charles 400
 Pichor Stanisław 501
 Piechal Marian 507
 Pieck Anton 210
 Piekarski Kazimierz 656
 Piekosiński Franciszek 375
 Pieniżek Józef 201, 223, 224
 Pierzchała Jan 80
 Piliński Adam 316
 Piller Piotr 137
 Piłsudski Józef 163, 263, 265, 391
 Pingre Alexandre-Gui 49
 Piotr I Wielki Romanow 394
 Piotrkowczyk Andrzej 30
 Pius IX 366

- Pius VI 8
 Piwarski Jan Feliks 655
 Płażewscy, ród 423
 Płonczyński Aleksander 511
 Podolska Izabela 482
 Podocscy, ród 64
 Pokorny G. 251
 Polesiński Władysław 376
 Polkowski Ignacy 235, 624
 Pollak Karol 362
 Poniatowska Dionizja 379
 Poniatowski Józef 158, 168, 442
 Poniatowski Stanisław 21
 Popławski Antoni 31
 Potoccy, ród 51, 256, 257, 380, 408, 436, 508, 541, 542, 665
 Potocka Charlotte 531-542
 Potocka Delfina 249
 Potocka Małgorzata z Radziwiłłów 380
 Potocki Alfred Józef 692
 Potocki Artur 692
 Potocki Franciszek 380
 Potocki Jerzy 255
 Potocki Józef Alfred 689
 Potocki Józef Mikołaj 257, 579, 689-691
 Potocki Marek 257, 508, 531-542
 Potocki Roman Antoni 256, 257, 689
 Potocki Stanisław Florian 70
 Potocki Stanisław Kostka 251, 609
 Potocki Wacław 2
 Potulicka Helena 557
 Póttawski Adam 240
 Prądzyński Ignacy 388, 406
 Prideaux Humphrey 51
 Probst Johann Friedrich 133
 Procajłowicz Antoni Stanisław 354, 548
 Prokopowicz Antoni Maksymilian 389
 Przeclawski Leon 160
 Przedpełski Waldemar A. 328
 Przemski Leon Adam (właśc. Lów Chaim Fajwel) 567
 Przewalski Stefan 402
 Przeddziecki Aleksander 664
 Przeddziecki Rajnold 674
 Przybyszewski Stanisław 508, 509
 Przyjemski Krzysztof 9
 Przyłęcki Stanisław 436
 Przyppkowski Tadeusz Radwan 371-373, 606, 684
 Przyppkowski Wiesław 620
 Puacz Edward 517
 Pufendorf Samuel 33, 117, 134
 Pułaski Kazimierz 263
 Quirini Eugeniusz 391
 Racine Jean 34
 Raczkiewicz Władysław 466
 Raczynscy, ród 69
 Raczyńska Konstancja z Potoczych 51
 Raczyński Edward 504
 Radow S. 308
 Radziszewski Franciszek Joachim 247-251
 Radziszewski K.W. 692
 Radziwiłł Karol Stanisław „Panie Kochanku” 9
 Radziwiłł Krzysztof „Piorun” 260
 Radziwiłł Leon Konstanty 162
 Radziwiłł Mikołaj 303
 Radziwiłłowie, ród 290, 408
 Rajewski Ireneusz 435
 Ramatuelle Audibert Joseph 392
 Ramułt Stefan 630
 Ranisch Bartel (Bartłomiej) 12
 Raspe Gabriel Nicolaus 351
 Recmanik Jan 411
 Reichard de Reichardsperg Franciszek 665
 Rej Mikołaj 511, 512
 Remondini Giuseppe 93
 Repetowski Piotr 252
 Reussner Fryderyk 4
 Rewski Zbigniew 585
 Richer Adrien 389
 Richer Jean 45
 Richter Johann Adolf 119
 Richter Johann Carl August 143
 Richter Willibald 123
 Riegel Christoph 33, 134
 Rigaud Hyacinthe 153
 Rizzi-Zannoni Giovanni Antonio 88, 89
 Robertson John 291
 Rogalski Leon 394, 398
 Rogiers Salomon 92
 Rogowa Jadwiga z Prószyńskich 350
 Rogowski Karol 383
 Rohner Beat 558
 Rolle Józef Antoni 593
 Romanowicz Aldona z Nebelskich 226
 Romeyko Marian 253, 395
 Ronczewski Bazyli 682
 Rossellino Bernardo 243
 Roth Richard 570
 Rothschild Henri de 239
 Roupert Kazimierz 424
 Rozwadowski Zygmunt 172
 Rożyńska Melania 620
 Różewicz Janusz 513
 Różewicz Tadeusz 513, 514
 Rulikowski Edward 578
 Rurykowiczowie, dynastia 404
 Russell John 385
 Rustem Jan 303
 Ruszczyc Ferdinand 594
 Rutkowska Salomea z Dunin-Brzezińskich 61
 Rutkowski Bartłomiej Kazimierz 61
 Rychliński Jerzy Bohdan 557
 Rydel Lucjan 397, 515
 Rymkiewicz Aleksander 568
 Rzepecki Karol 320
 Rzewnicki Jan 516
 Rzewuska Konstancja z Lubomirskich 50
 Rzewuski Henryk 600
 Rzewuski Seweryn 50
 Rzewuski Walery 126, 620
 Sade de 70
 Saint-Hilaire Émile Marco de 398-400
 Saladycki A. 336
 Salb Marcin 654
 Salmon Frederick John 112
 Salmon Thomas 27
 Samarzewski Wojciech 699
 Samsonowicz Jan 604
 Sandmann Franz 123
 Sanguszko Hieronim Janusz 61, 63
 Sanguszko Janusz Aleksander 61
 Sanguszkowie, ród 408, 579
 Sanson Guillaume 96
 Sanson Nicolas 83
 Sanson Nicolas 86, 96
 Santini Paolo 93
 Sapięha Adam 692
 Sapięha Eustachy 251
 Sapięha Kazimierz Nestor 62
 Sapięha Lew 441
 Sapięhowie, ród 408
 Sapiężanka S. 339
 Sarbiewski Maciej 16
 Saryusz-Stokowska Marzenna 699

- Scaupae L. 140
 Schedel Hartmann 657
 Scheibe Karol 318
 Scheltema Jacobus 306
 Schenk Petrus I 97
 Scherr Jan 698
 Schlieff Walenty 21
 Schmidt Helmut 82
 Schneider Antoni 595, 596
 Schott Andreas 21
 Schroetter Leopold von 107
 Schubarth Matthäus 90
 Schultz Daniel 164, 165
 Schürer Julius 143
 Schuster Franciszek 145, 146
 Scotin Gerard 103
 Seemann Berthold Karl 671
 Sellèque Jean-Baptiste 694
 Semkowicz Aleksander 359
 Seweryn Tadeusz 658
 Seyler Jerzy Daniel 165
 Sękowski Roman 691
 Siedlecki Franciszek 202, 227, 228, 240
 Sielski Aleksander 58
 Siemieński Jan 252
 Sienicka Krystyna 564
 Sienkiewicz Henryk 421, 619
 Sienkiewicz Karol 370
 Siennicki Stanisław 659
 Sierakowski Andrzej 61
 Sierakowski Józef 251, 368
 Sikorski Mikołaj 53
 Sikorski Władysław 401
 Skałkowski Adam Mieczysław 402
 Skarga Piotr 470
 Skarżyński Jerzy 523
 Skirmunt Bolesław 669
 Skjöldebrand Anders Fredrik 237
 Skoczylas Władysław 203, 204, 229
 Skrzynecki Jan 141
 Słonimski Antoni 517-519
 Słotwiński Konstanty 403
 Słowacki Euzebiusz 530
 Smokowski Wincenty 432, 499
 Smoleński Jerzy 631
 Smolka Stanisław 404
 Sobiescy, ród 408
 Sobieski Jakub 152, 369
 Sobieski Jakub Ludwik 7
 Sobieski Wacław 405
 Sokolowski August 382, 406
 Sosnkowski Kazimierz 466
 Sotzmann Daniel Friedrich 94
 Souvré markiza de Sablé Madeleine de 48
 Sowiński Kazimierz 507
 Speckter Otto 563
 Srokowski Stanisław 632
 Stachiewicz Piotr 690, 691
 Stachowicz Michał 344, 420
 Staff Leopold 78, 79
 Stanisław I Leszczyński 27, 164, 165
 Stanisław II August Poniatowski 16, 24, 53, 65, 251, 351, 368, 407
 Stanisławski Jan 205, 206
 Stankiewicz Marian 498
 Stankiewicz Zofia 207
 Starczewski Eugeniusz 408, 409
 Starkman Michał 591
 Starzeńscy, ród 662
 Starzyński Stefan 606
 Stawscy, ród 64
 Steccy, ród 3
 Stecka Tekla z Wilgów 3
 Stefanowski Aleksander 521
 Steiner Rudolf 202
 Steinmetz W. 140
 Steller Paweł 163
 Stembrowicz Antoni 71
 Stollen Johann Zacharias 12
 Strahowski Johann Bartholomäus 128
 Strakowski Jerzy 117
 Straszewicz Józef 159-161, 410
 Straus Roger W. jr. 417
 Streit Friedrich Wilhelm 105
 Stryburski Jerzy 244
 Stupnicki Hipolit 597
 Styka Jan 242
 Suchodolska Jadwiga 698
 Sujkowski Antoni 411
 Sułkowski Józef 545
 Sunderland Franciszek 308
 Supiński Józef 412
 Supniewski Janusz 672
 Surowiecki Wawrzyniec 317
 Szac-Wajnkranc Noemi 413
 Szantroch Tadeusz Mieczysław 542
 Szarffenberger Mikołaj 19
 Szczerbowski Ignacy 692
 Szcześniak Władysław Maksymilian 414
 Szekspir William 470, 538
 Szewczenko Taras 335
 Sznuk-Koskowska Zofia 208
 Szpilman Władysław 608
 Szubert Michał 673
 Szumkowski Leon 506
 Szumlański Józef 60
 Szutowicz Ignacy 416
 Szyk Joachim 347
 Szydłowiecki Krzysztof 345
 Szydłowski Tadeusz 247
 Szyk Artur 417
 Szyborska Wisława 520, 521
 Śliwińska Janina 244
 Śliwiński Stanisław 650
 Ślizień Józef 1
 Świeżawski-Sulimczyk Ernest 418
 Tacyt 25
 Taczanowski Władysław 664
 Talandziewicz Henryk 699
 Tardieu Pierre François 136
 Tarnowscy, ród 408
 Tarnowski Jan 28, 441
 Taska Eduard 557
 Tatkiewicz Władysław 247
 Tavernier Melchior 86
 Teofrast z Eresos 50
 Terakowski Franciszek 551
 Tereszczenko Piotr 699
 Textor Johann Christoph von 107
 Tęczyńscy, ród 408
 Theunis Jacobsz 95
 Tiepolo Almoreau 88
 Tłomakowski Janusz 230
 Topolski Feliks 519
 Trąmpczyński Wojciech 328
 Treter Mieczysław 359
 Troebel G.H. 114
 Trojanowska Hanna 699
 Trojanowski Adam 625
 Trömer Johann Christian 119
 Trotz Michał Abraham 2, 37, 135
 Trzebicki Andrzej 59
 Turno Adam 402
 Turno Kazimierz 402
 Turowski Kazimierz Józef 336, 369, 512
 Twardowski Bolesław 420
 Twardowski Samuel 39, 336
 Tyc Antoni 560
 Tyrmand Leopold 523
 Tyssowski Jan 383
 Tyszkiewicz Leonora 244
 Tyszkiewicz Samuel 243, 244
 Tyszkiewiczowa Maryla z Neumannów 243
 Tyszkiewiczowie, ród 408

- Ujejski Kornel 524
 Ullrich Carl Wilhelm 145
 Umiaostowski Roman 399
 Umiński Józef 422
 Unger Józef 421
 Uniechowski Antoni 151
 Urbańczyk Adam 656
- Valck Gerard 97
 Vallot Philippe Joseph Auguste 157
 Varagnac André 633
 Verdmon-Jacques Leonard de 634
 Visscher Nicolas 102
 Wachendorff Adam 115
 Wachowiak Stanisław 537
 Waga Teodor 423
 Waldorff Jerzy 608
 Walezjusze, dynastia 314
 Wańkiewicz Melchior 424, 425
 Warteresiewicz Jerzy 571
 Wasylewski Stanisław 319, 426
 Waszak Stanisław 635
 Wawrosz Karol 420
 Wazowie, dynastia 30
 Wehner Herbert 82
 Weiland Carl Ferdinand 105
 Weinhold J. 139
 Weissenhorn Alexander 15
 Wereszczyński Piotr Aleksander 427
 Werner Friedrich Bernhard 128
 Weyssenhoff Henryk 693
 Weyssenhoff Józef 660, 693
 Wężyk Władysław 648
 Wilder Hieronim 662
 Wiechecki Stefan 611, 612
 Wieland Johann Wolfgang 90
 Wielicki Krzysztof 571
 Wieliczko Maciej (właśc. Bruno Dynowski) 428
 Wieniawa-Długoszowski Bolesław 395
 Wierzbęta Maciej 511
 Wierzbiński Maciej 429
 Wierzyński Kazimierz 525-528
 Wilczek Józef 135
 Wilczyński Bronisław 515
 Wilkońska Paulina z Lauczów 75
 Wilson Woodrow 263
 Wimerowie, ród 210
 Windakiewicz Stanisław 529
 Wirtemberska Maria z Czartoryskich 232
- Wiszniewski Kazimierz 209
 Wiśniowiec, ród 408
 Wiśniowiecka Gryzelda Konstanca z Zamoyskich 47
 Wiśniowiecki Michał Serwacy Korybut 39
 Wiśniowski Franciszek Salezy 34
 Witaczkowie, ród 305
 Witanowski Michał Rawita 20, 34, 553, 673
 Witke-Jeżewski Dominik 660, 674
 Witowski Gerard Maurycy 613
 Witwicki Władysław 426
 Władysław I Herman 494
 Władysław IV Waza 10, 152, 336
 Włoszczewski Stefan 308
 Wojciechowski Stefan 209
 Wojeński Teofil 550
 Wojnar Wiesław 637
 Wojnowski Oskar 698
 Wolgemut Michael 657
 Wolicki Antoni 621
 Wolski Stanisław 570
 Wolter 530
 Wołowicz Michał 160
 Worms Jules 170
 Woronicz Jan Paweł 510
 Woroniecki Stanisław 614
 Wójcicki Kazimierz Władysław 432, 433
 Wóycicki Zygmunt 651
 Wroński Piotr 511
 Wrotnowski Feliks 250
 Wróblewski Stefan 700
 Wrześniewska-Byszewska Maria 210
 Wujek Jakub 561
 Wyka Kazimierz 522
 Wyld James I 106
 Wyrwicz Karol 42
 Wysocki Samuel 43
 Wyspiański Stanisław 531-540
 Wyszyński Walerian 3
- Zaborowski Ambroży 68
 Zacharkiewicz Wojciech 44
 Zadrazil R.M. 654
 Zagórska Aniela 184
 Zaleska Maria Julia 570
 Zaleski Antoni 236
 Zaleski Stanisław 569
 Zalewski Bohdan 470
- Zaliwski Józef 161
 Załuski Józef Andrzej 436
 Zamoyscy, ród 408
 Zamoyska Jadwiga z Działyńskich 397
 Zamoyski Andrzej Artur 132
 Zamoyski Jan (h. Jelita) 19
 Zamoyski Władysław 692
 Zandberg Wiktoria 567
 Zaremba Zygmunt 461
 Zawada Andrzej 571
 Zawadzki Grzegorz 321
 Zawadzki Józef 599
 Zawadzki Waclaw Józef 181, 378
 Zaydler Bernardo 142
 Zbaraski Krzysztof 39
 Zdanowicz Aleksander 437
 Zdziechowski Marian 438
 Zegadłowicz Emil 541-543
 Zeltner Franciszek Ksawery 155, 156
 Zeltner Piotr Józef 156
 Ziarno Jan 45
 Ziembicki Michał 568
 Zienkiewicz Leon 238, 478
 Zimmermann Kazimierz 439
 Zin Wiktor 231
 Złowodzki Albrecht 59
 Zozmann Richard 431
 Zrałek Stanisław 616
 Zrębowicz Roman 700
 Zubowski Ksawery 46
 Zubrzycki Jan Sas 44, 576, 601
 Zygmunt II August 303
 Zygmunt III Waza 30, 39, 152
 Zygmunt Jan Aleksander 698
- Żarnowski Jan 247
 Żegocki Krzysztof Jan 47
 Żelislawski Jerzy Wacław 60
 Żeromski Adam 549
 Żeromski Stefan 150, 544-550, 572
 Żółkiewski Stanisław 405, 440, 544
 Żółtowski Adam 249
 Żółtowski Andrzej 360
 Żukowski Kacper 62
 Żuławski Jerzy 551
 Żupański Jan Konstanty 234
 Żurawscy, ród 579
 Żurowski Józef 247

BIBLIOGRAFIA

- Banach A. Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959
- Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. T. 1-8. Paris 1966
- Block J. C. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Wien 1890
- Broecke M. P. R. van den. Ortelius Atlas Maps. Westrenen 1996
- Buła J. Katalog kalendarzy polskich od XVI do XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Czartoryskich. Kraków 1994
- Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Z. 1-5. Wrocław 1982-1983
- (Chojnacki I). Chojnacki W. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. [Wyd. 2]. Warszawa 2005.
- (Chojnacki II). Chojnacki W. Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi w latach 1939-1941 i 1944-1953: czasopisma, druki zwarte, druki ulotne. Warszawa 1996.
- Chwalewik E. Zbiory polskie... T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926-1927
- Cieślakiewicz J., Falkowska H., Paczkowski A. Polska prasa konspiracyjna (1939-1945); Prasa Powstania Warszawskiego 1944. Warszawa 1984. BN.
- Cieślewski T. syn. Władysław Skoczylas. Warszawa 1934
- (Czapski). Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie osobistości polskich w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901
- Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej. Warszawa 1962
- Czerner O. Wrocław na dawnej rycinie. Wrocław 1989
- Dobroszycki Lucjan. Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945, Warszawa 1962.
- Dworsatschek M. Imago Silesiae z kolekcji T. Niewodniczańskiego. Wrocław 2002
- Estreicher K. Bibliografia polska. T. 1-35. Kraków 1870-2008
- Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963
- Grońska M. Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław 1994
- Grońska M. Nowoczesny drzeworyt polski. Wrocław 1971
- Grzegorzczak P. Index lexicorum poloniae. Bibliografia słowników polskich. Warszawa 1967
- [H. C.] – Hain L., Copinger W.A., Repertorium bibliographicum
- Hleb-Koszańska H. Kotwiczówna M. Bibliografia utworów Joachima Lelewela. Wrocław 1952
- Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Oprac. K. Kozica, J. Pezda. Warszawa 2002
- [I. P.] – Inkunabuły w Bibliotekach Polskich. Pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej. t. 1-2, Wrocław 1970-1993
- Iwanoyko E. Jeremiasz Falck Polonus. Poznań 1952
- Jäger E. Prussia-Karten 1542-1810. Weissenhorn 1982
- Jan Feliks Piwarski. Rysunki – grafika. Warszawa 1961
- Katalog polskiego plakatu wojkowego (Poland first to fight). Warszawa 2002
- Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Warszawa 1990-1998
- Katalog zbiorów Ludwika Gocla. T. 1-3. Warszawa 1975-1987
- Kieniewiczowa G. Pamiątki powstań narodowych. Warszawa 1988
- Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-4. Amsterdam 1970
- Kozica K., Pezda J. Dantiscum emporium totius Europae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego. Gdańsk 2005
- Kozłowski E. Bibliografia powstania styczniowego. Warszawa 1964
- Krassowska B., Grefkowitz A. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Warszawa 1995
- Krogt P. van der. Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-3. Westrenen 1997-2003
- Łomnicka-Żakowska E. Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wetyńów. Warszawa 1997

- Łysiak W. Patriotyczne Empireum Bibliofilstwa czyli Przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. T. 1-2. Warszawa 2004
- Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Katalog wystawy 2006
- Mojski P. Cartographia Rappersviliiana Polonorum. Rapperswil 1995
- Nowy Korbut. Bibliografia Literatury Polskiej. T. 1-17
- Opalek M. Litografia lwowska. Wrocław 1958
- Pietrzak A. „Czarodziej ryłca”. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975. Bibl. Narodowa styczeń – marzec 2004. Warszawa 2004
- Plakat polski (pod red. J. Waśniewskiego). Warszawa 1972
- Pokorzyńska E. Z dziejów introligatorstwa warszawskiego XIX i 1. połowy XX wieku. Katowice 2009.
- Polski Słownik Biograficzny. 1935-2009
- Portret królewski w grafice. Warszawa 1925
- Rastawiecki E. Słownik rytowników polskich. Poznań 1886
- Rylska I. Grafika polska w latach 1901-1939. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego. Wrocław 1983
- Semkowicz A. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska. Lwów 1926
- Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Wrocław 1971-2016
- Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewiczza [Katalog wystawy]. Warszawa 2009
- Szaniawska L. Mapy ziem polskich wydane przez Karola Fleminga w zbiorach Biblioteki Narodowej. 1998
- Szeliga J. Mapy ziem I Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN. Warszawa 1993
- Tessaro-Kosimowa I. Warszawa w starych albumach. Warszawa 1978
- Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907-1950
- Tooley R. V. English books with coloured plates 1790 to 1860. Folkestone (England) 1973
- Tooley's dictionary of mapmakers. Nowy Jork 1979
- Wardzińska K. Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958
- Widacka H. Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku. Warszawa 1987
- Zakrzewska-Śnieżko Z. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985

WYKAZ SKRÓTÓW

acc.	= accessit (współwydane/y)	opr.	= oprawa
adl.	= adligat (współprawne/y)	pap.	= papier
akw.	= akwaforta	perg.	= pergamin
b.a.	= bez autora	pl.	= plansza, karta
b.m.	= bez miejsca wydania	pł.	= płótno
b.r.	= bez roku wydania	p.-p.	= passe-partout
b.w.	= bez wydawcy	piecz.	= pieczęć
bibl.	= bibliografia	płsk.	= półskórek
bp	= biskup	portr.	= portret
brosz.	= broszura	ppł.	= półpłótno
ded.	= dedykacja	pperp.	= półpergamin
drzew.	= drzeworyt/ów	prow.	= proweniencja
E.	= Estreicher	reper.	= reperowany/a
egz.	= egzemplarz	ryc.	= ryciny/a
faksym.	= faksymile, faksymilia	rys.	= rysował
fot.	= fotografie	ryt.	= rytował
ilustr.	= ilustracje	s.	= strony/a
j.w.	= jak wyżej	supereksl.	= superekslibris/y
k.	= kart/a	sygn.	= sygnował/sygnatura
k.tyt.	= karta tytułowa	szp.	= szpalta
kart.	= kartonowa/e	t.	= tom
kolor.	= kolorowany/a/e	tabl.	= tablica/e
litogr.	= litografia	łtocz.	= łtoczenia
łac.	= łaciński/a/e	wol.	= wolumin/y
marm.	= marmoryzowany/a/e	współcz.	= współczesna
miedz.	= miedzioryt/y	współpr.	= współprawny
m.in.	= między innymi	wyd.	= wydanie/wydał
nakł.	= nakładca	wyk.	= wykonał
nlb.	= nieliczbowane	złoc.	= złocenia
obcięty/a	= rycina obcięta do odcisku płyty, bez marginesów		

62 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI
INSTRUKCJA UCZESTNICTWA W AUKCJI
NA PORTALU

[secretera].

Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl

Antykwarjat LAMUS przeprowadzi 62 Aukcję Książek i Grafiki na portalu bibliofilskim secretera.pl. W związku z tym poniżej publikujemy szczegółową instrukcję obsługi portalu.

1. Rejestracja na portalu:

Naciśnij przycisk **Zarejestruj**.
Na następnej stronie podaj swoje szczegółowe dane:

The screenshot shows the top of the secretera.pl website. At the top, there is a banner for 'ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE LAMUS' and '1 Aukcja Internetowa Książek i Grafiki 28-29 września 2013 godz. 10:00'. Below the banner is the 'secretera' logo and navigation links: 'Zaloguj się' and 'lub Zarejestruj'. A search bar is visible with the text 'wpisz szukaną frazę...'. The main content area is divided into 'Artykuły' and 'Aktualności'. The 'Artykuły' section features a photo of a building and a text snippet about a book commemorating the 100th anniversary of the Łódź Public Library. The 'Aktualności' section lists several news items, including exhibitions and auctions.

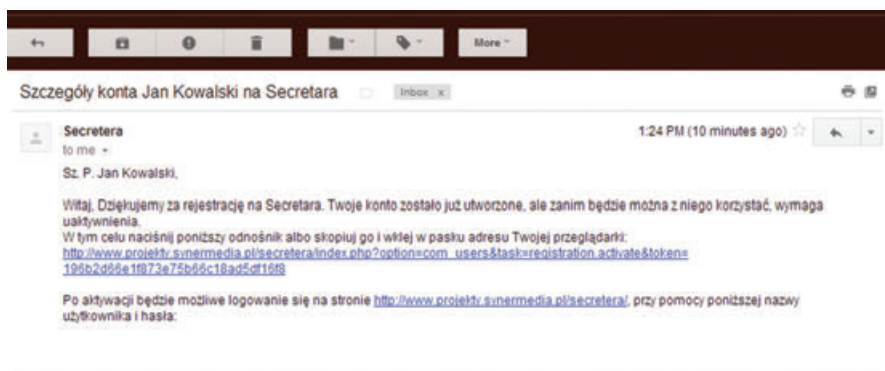
Upewnij się, że podałeś poprawny numer telefonu komórkowego i adres mailowy, są one niezbędne do ukończenia rejestracji.

The screenshot shows the registration form on the secretera.pl website. The form fields are filled with the following information:

- Imię i nazwisko/Nazwa: * Jan Kowalski
- Nazwa użytkownika: * JanekKowalski
- Adres: * Miodowa 1
- Kod pocztowy: * 00-251
- Miasto: * Warszawa
- Numer telefonu: * 511111111
- NIP/PESEL: * 01010101010
- Hasło: * *****
- Potwierdź hasło: * *****
- Adres email: * jankowalski@poczta.pl
- Powtórz adres email: * jankowalski@poczta.pl
- Czy jesteś sprzedawcą? * Tak Nie
- Akceptuję regulamin: * Tak Nie
- Kod z obrazka: * SQ6R

At the bottom of the form is a red button labeled 'Zarejestruj'.

Na podany adres mailowy otrzymasz wiadomość umożliwiającą kontynuowanie rejestracji. Kliknij w odnośnik:



Przepisz kod aktywacyjny z telefonu komórkowego do okna rejestracji na portalu:



Od tej pory możesz używać swojego konta.

Dziękujemy za rejestrację!

2. Składanie zamówień na portalu secretera.pl przed aukcją.

Aby zalogować się na portalu, naciśnij przycisk Zaloguj się.

Żeby wyświetlić stronę zawierającą pozycje katalogowe, kliknij w zakładkę Aukcje.

Przed wzięciem udziału w aukcji musisz zaakceptować regulamin aukcji.

Po lewej stronie znajduje się spis treści umożliwiający przyspieszony dostęp do działów.

Kliknij w ikonę koperty, aby otrzymać przypomnienie mailem i sms-em o zbliżającej się licytacji wybranej pozycji.

Kliknij w zdjęcie pozycji, aby zobaczyć jej szczegółowy opis i galerię zdjęć.

The screenshot shows the Secretera website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'secretera', user information 'Witaj Jan Kowalski, Wyloguj', and buttons for 'Moje konto' and 'Pomoc'. Below the navigation bar, there are tabs for 'Aktualności', 'Artykuły', 'Filmy', 'Aukcje', and 'Zapytaj eksperta'. A search bar contains the text 'wpisz szukaną frazę...'. The main content area is titled 'I Aukcja Internetowa Książek i Grafiki' and '28 - 29 Września 2013 r. godz. 10:00'. A counter indicates 'Do rozpoczęcia aukcji pozostało: 21dn 19godz. 24min. 43s'. Below this, there is a table of items for sale:

Nr	Zdjęcie	Opis	Dział	Cena	Status	Przypomnienie
1		Balde Jakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim.	Starodruki	1 000,00 PLN	W kolejce	
2		[Aptekarska taksa]. Taxa medicamentorum	Starodruki	300,00 PLN	W kolejce	
3		Beda Czigodny. Elenchus contentorum in hoc enchiridio	Starodruki	10 000,00 PLN	W kolejce	

On the left side, there is a 'Spis treści' (Table of Contents) menu with categories: 'Starodruki', 'Rękopisy i dokumenty' (with sub-items: 'wiek XVI-XVIII', 'wiek XIX', 'Józef Piłsudski i Legiony', 'pisarze i artyści'), 'Atlasy i mapy' (with sub-items: 'wiek XVI-XVII', 'wiek XIX-XX'), 'Grafika' (with sub-items: 'widoki i plany miast', 'portrety i sceny historyczne', 'grafika artystyczna i dekoracyjna, atawale'), and 'Teki graficzne. Książki ilustrowane. Oprawy artystyczne.' (with sub-item: 'wiek XVII-XX').

Na stronie pozycji możesz złożyć swoją najwyższą oferowaną cenę(limit) według tabeli postępów. Limity przyjmujemy do dnia 19.05.2023 do godziny 18.00.

The screenshot shows a detailed view of an auction item on the Secretera website. The top navigation bar is identical to the previous screenshot. The main content area is titled 'W kolejce' and '1. Balde Jakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim.'. Below the title, there is a large image of the book cover. To the right of the image, there is a price display: 'Cena: 1 000,00 PLN' and 'Podaj swój limit: 1500,00 PLN'. A red button labeled 'Wyślij' is visible. On the left side, there is a 'W kolejce' menu with a list of items: '2. [Aptekarska taksa]. Taxa medicament...', '3. Beda Czigodny. Elenchus contentorum...', '4. Wuje Jakub.', '5. Bielski Jan.', and '6. Cettarius Andreas. Regni Poloniae...'. Below the menu, there is a 'Spis treści' (Table of Contents) button.

3. Uczestniczenie w aukcji na portalu secretera.pl

Żeby wziąć udział w licytacji zaloguj się, następnie otwórz zakładkę z interesującą pozycją.

Po lewej stronie zobaczysz zbliżające się pozycje.

Naciśnij przycisk licytuj, aby przebić cenę o jedno postąpienie, zgodnie z tabelą postąpień.

Licytacja pozycji trwa 20 sekund. Każde przebicie spowoduje ustawienie czasu licytacji na kolejne 10 sekund.

Przebieg licytacji możesz obserwować w zakładce historia licytacji.

Pozycję aukcyjną można przebić o wyższą kwotę z listy rozwijanej zgodnie z tabelą postąpień. Wybrana kwota postąpienia, w przypadku pomyślnego zakończenia licytacji, będzie kwotą zakupu (plus 10%).

The screenshot shows the Secretera website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'secretera', user information 'Witaj Jan Kowalski, Wyloguj', and links for 'Moje konto' and 'Pomoc'. Below this is a secondary navigation bar with categories like 'Aktualności', 'Artykuły', 'Filmy', 'Aukcje', and 'Zapytaj eksperta', along with a search bar containing 'wpisz szukaną frazę...'. The main content area is divided into several sections:

- W kolejce:** A list of upcoming auctions, including '7. Chwałkowski Mikołaj, Regni Poloni...', '8. Cluver Philippus, Introductionis in...', '9. Duns Sekt Jan, Scriptum Ioannis Du...', '10. Erazm z Rotterdamu, Adagionum chili...', and '11. Fredro Andrzej, Maksymilian, Monita...'.
- Spis treści:** A table of contents section with categories like 'Starodruki', 'Rękopisy i dokumenty' (with sub-items for 'wiek XVI-XVIII', 'wiek XIX', and 'Józef Pilsudski i Legiony'), and 'Atlasy i mapy'.
- Main Auction Item:** A book titled 'KODEN - NAPOLEONA' by Cellarius Andreas. The current price is 50,000.00 PLN. A bidding table is shown with a dropdown menu for 'Wybierz kwotę-' and a list of bid increments: 55,000.00 PLN, 60,000.00 PLN, 65,000.00 PLN, 70,000.00 PLN, 75,000.00 PLN, 80,000.00 PLN, 85,000.00 PLN, 90,000.00 PLN, 95,000.00 PLN, 100,000.00 PLN, 105,000.00 PLN, 110,000.00 PLN, 115,000.00 PLN, 120,000.00 PLN, 125,000.00 PLN, 130,000.00 PLN, 135,000.00 PLN, and 140,000.00 PLN. A 'Licytuj' button is visible.
- Opis produktu:** A description of the book: 'Polonico subjectorum. Novissima descriptio. Urbium regni geographicam oculis subiciens studio. An Valckenier, 12*, frontispis (miedzioryt), k. [7], s. podwójne, winiетки, inicjały (drzeworyty), opr. z ep...'.

Więcej informacji o aukcjach znajdziesz pod adresem
www.lamus.pl
 lub pod numerem telefonu 22 8481639



Antykwariat Lamus Galeria Nowomiejska



Zapraszamy do naszej nowej Galerii na Starym Mieście w Warszawie. W ofercie salonu - sztuka lat 50.-60. XX w. - grafika, plakaty, porcelana ćmielowska i szkło.

ul. Nowomiejska 7, 00-271 Warszawa
galeria@lamus.pl 22 831 63 21

artinfo.pl



notowania aukcyjne
relacje z wystaw i targów
indeks galerii i artystów
oferty galerii
aukcje internetowe

portal rynku sztuki

www.artinfo.pl