



LAMUS

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE



61 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

na portalu www.secretera.pl

WARSZAWA 25-26 MARCA 2023



LAMUS

61 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

na portalu www.secretera.pl



LAMUS

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE

Hanna i Andrzej Oseko

ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa

tel. 22 848-16-39, fax 22 848-12-58

e-mail: info@lamus.pl

www.lamus.pl

61 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

25-26 MARCA 2023

na portalu www.secretera.pl

25.03. (sobota) od godz. 10.00. Pozycje 1-483

26.03. (niedziela) od godz. 11.00. Pozycje 484-807

Składanie zamówień faxem, pocztą mailową i tradycyjną
do 24.03. do godz. 18.00

Składanie zamówień na portalu internetowym
www.secretera.pl do 24.03. do godz. 18.00

Obiekty można oglądać po wcześniejszym umówieniu terminu
w siedzibie antykwariatu w Warszawie
przy ul. Sandomierskiej 23 (róg Rakowieckiej)
od dnia 14 marca

Katalog opracowali: M. Sobańska, H. Osełko, M. Radomski, M. Załuska,
T. Lenczewski

Skład komputerowy: Dariusz Górski

Na okładce: poz. 595. M. Smolarski. Przygody polskich podróżników. 1930.

Fotografie: Konrad Wiślicz-Węgorowski

© ANTYKWARIAT LAMUS 2023

Niniejszy katalog, w tym wszelkie zawarte w nim opisy i zdjęcia, podlega ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Jakiegokolwiek kopiowanie, reprodukowanie i rozpowszechnianie katalogu w całości lub części bez uprzedniej zgody ANTYKWARIAT LAMUS stanowi naruszenie praw majątkowych zagrożone odpowiedzialnością cywilną i karną.

REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania (w PLN). Ceną nabycia jest cena wylicytowana, do której Antykwariat dolicza 10% opłaty organizacyjnej.
2. **W aukcji można wziąć udział przez Internet** po uprzednim zarejestrowaniu się i zapoznaniu z zasadami i techniką licytacji (patrz „Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl” znajdująca się na naszej stronie internetowej). Na portalu

www.secretera.pl

można składać zamówienia przed aukcją lub uczestniczyć w aukcji online w sobotę, 25.03.2023 i niedzielę 26.03.2023.

3. **W aukcji można uczestniczyć również w sposób tradycyjny**, poprzez wysłanie pisemnego zamówienia faxem, pocztą mailową lub tradycyjną. Druk zamówienia dostępny jest na stronie www.lamus.pl oraz portalu www.secretera.pl. W zamówieniu prosimy podać numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze wyrazy tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) **zgodnie z tabelą postąpień zamieszczoną poniżej**. Niezbędne jest podanie dokładnych danych identyfikacyjnych (adresu, NIP-u i numeru telefonu) przez osoby lub instytucje składające zamówienie, a także złożenie odręcznego podpisu. W imieniu osób i instytucji składających zamówienie licytację przeprowadzi Antykwariat, przy zachowaniu zasady stopniowego wykorzystania limitu, w zależności od przebiegu licytacji, przebijając rywali o jedno postąpienie aukcyjne. Treść zamówienia pozostanie informacją poufną. Wielkości postąpienia:

Przedział cenowy	Wielkość postąpienia
Do 50 PLN	5 PLN
50-200 PLN	10 PLN
200-500 PLN	20 PLN
500-1000 PLN	50 PLN
1000-2000 PLN	100 PLN
2000-5000 PLN	200 PLN
5000-10.000 PLN	500 PLN
10.000 – 20.000 PLN	1000 PLN
20.000 – 50.000 PLN	2000 PLN
Od 50.000 PLN	5000 PLN

4. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal secretera.pl oraz pocztą tradycyjną będą uwzględniane dopiero w trakcie trwania licytacji, tak jak na aukcji stacjonarnej (wcześniej, przed rozpoczęciem licytacji, nie pojawiają się na ekranie). W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.

5. Zamówienia prosimy kierować na adres: **Antykwariat „Lamus” ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa.**
6. Zamówienia przyjmujemy również faxem i pocztą elektroniczną, **do 24 marca 2023 r. (piątek) do godz. 18.00** a także bezpośrednio na portalu internetowym www.secretera.pl do **24 marca** do godz. 18.00.

**fax 22 848-12-58,
e-mail: info@lamus.pl**

7. W zamówieniu pocztowym i elektronicznym (e-mail) prosimy o podanie sposobu realizacji zakupu:
 - odbiór osobisty zakupionych pozycji po uprzednim dokonaniu przelewu bankowego lub przy płatności gotówką lub kartą;
 - wysyłka obiektów za pobraniem pocztowym;
 - wysyłka obiektów po odnotowaniu płatności na koncie bankowym;
 - **osoby zainteresowane otrzymaniem faktury prosimy o podanie numeru NIP przed aukcją.**
8. Informacji przed aukcją udzielamy od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-19.00; pod numerem telefonu: 22 848-16-39 lub pocztą elektroniczną info@lamus.pl
9. Obiekty aukcyjne można oglądać (tylko po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym terminu) w siedzibie Antykwariatu, przy ul. Sandomierskiej 23, od 14 marca 2023 r.
10. **Informacji telefonicznej o wynikach oraz kosztach wysyłki udzielamy od 29 marca 2023 r.** (wcześniej telefon nie będzie działał).
11. Wszystkim osobom, które dokonały zakupu na aukcji, wyślemy pocztą elektroniczną w dniach 28 marca – 3 kwietnia 2023 informację o zakupie (wraz ze specyfikacją, ew. kosztami wysyłki i numerem konta).
12. **Zakupione obiekty aukcyjne wydajemy przy ul. Sandomierskiej 23 w Warszawie od 28 marca 2023.** Warunkiem odbioru (w tym wysyłki) obiektu jest uiszczenie całości ceny wraz z ewentualnymi odsetkami, a w przypadku wysyłki – także wraz z jej kosztami. W przypadku nieodebrania zakupionego obiektu w ciągu 2 tygodni, nabywca zobowiązany jest do uiszczenia opłaty w wysokości 0,5% (pół procenta) wylicytowanej przez niego ceny za każdy dzień opóźnienia w odbiorze licząc od 11 kwietnia 2023 r. Na nabywcę przechodzi ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia zakupionego, a nieodebranego obiektu.
13. Termin płatności wynosi 10 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą odsetki w wysokości dwukrotności odsetek ustawowych od kwoty zaległości.
14. Obowiązuje odbiór osobisty. Na prośbę nabywcy zakupiony obiekt zostanie wysłany po uprzednim uiszczeniu całości należności oraz kosztów wysyłki. Instytucjom państwowym wysyłamy obiekty wraz z fakturą przelewową.
15. Wpłaty prosimy kierować na konto:

**Antykwariaty Warszawskie LAMUS
PKO BP S.A. I O/Warszawa, 00-944 Warszawa, Sienkiewicza 12/14
Nr rachunku: 19 1020 1013 0000 0802 0003 5055**

16. Przy płatności kartą kredytową lub płatniczą doliczamy 1,5% do ceny nabycia tj. ceny wylicytowanej powiększonej o opłatę organizacyjną.
17. Biblioteka Narodowa, Biblioteka Jagiellońska, Muzeum Narodowe oraz inne muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po wylicytowanych cenach (Dz. U. 1996 Nr 5 poz. 24 ustawa z dnia 21 listopada 1996 r.).
18. Antykwariat nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.
19. Antykwariat ma prawo do wycofania obiektów z licytacji bez podania przyczyny.
20. Antykwariat, w uzasadnionych przypadkach, ma prawo do przerwania lub anulowania licytacji.
21. Nabywca ma prawo do złożenia reklamacji w ciągu 14 dni od daty aukcji.
22. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej Antykwariatu LAMUS i podmiotów współpracujących.

SPIS TREŚCI

SOBOTA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 1-14 (DO POZ. 483)

1. Stare druki	1
2. Rękopisy i dokumenty	26
– wiek XV-XVIII	26
– wiek XIX-XX. Politycy, pisarze, uczeni	36
3. Mapy	50
– wiek XVI-XVIII	50
– wiek XIX-XX	58
4. Widoki miast	61
5. Portrety, sceny historyczne. Ubiory	76
6. Grafika artystyczna	90
7. Malarstwo. Rysunki. Akwarele	104
8. Teki graficzne, książki ilustrowane, oprawy	113
– wiek XIX	113
– wiek XX	124
9. Fotografie	130
10. Pamiątki filmowe	139
11. Pamiątki historyczne i patriotyczne	142
12. Powstanie styczniowe	146
13. Historia. Pamiątki. Prawo	153
14. Powstanie Warszawskie (ze zbiorów A. Gołosia)	209

NIEDZIELA GODZ. 11.00 – ROZDZIAŁY 15-20 (OD POZ. 484)

15. Literatura. Wiedza o literaturze	212
16. Książki dla dzieci i młodzieży	249
17. Harcerstwo	259
18. Regionalia, etnografia, podróże	268
– góry	268
– kresy wschodnie	278
– varsaviana	288
– Bałtyk i Pomorze. Żegluga	294
– regionalia polskie i obce	301
19. Bibliofilstwo. Sztuka	315
20. Gospodarstwo wiejskie i domowe. Przyroda. Sport	326



148. Plakat na cześć Napoleona. Warszawa. 1807.

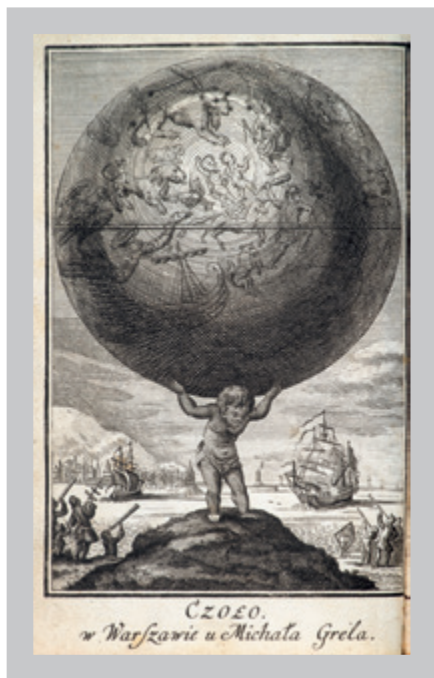
Tablica II



37. Z księgozbioru Collegium Hosianum w Braniewie. Dzieło zabrane przez Szwedów. 1592.



8. Ch. Hartknoch. Opisanie Pomorza Gdańskiego i Mazur. 1684.



35. D. Szybiński. Atlas dziecinny. 1772.



12. St. Kobierzycki. Oblężenie Jasnej Góry. 1659.



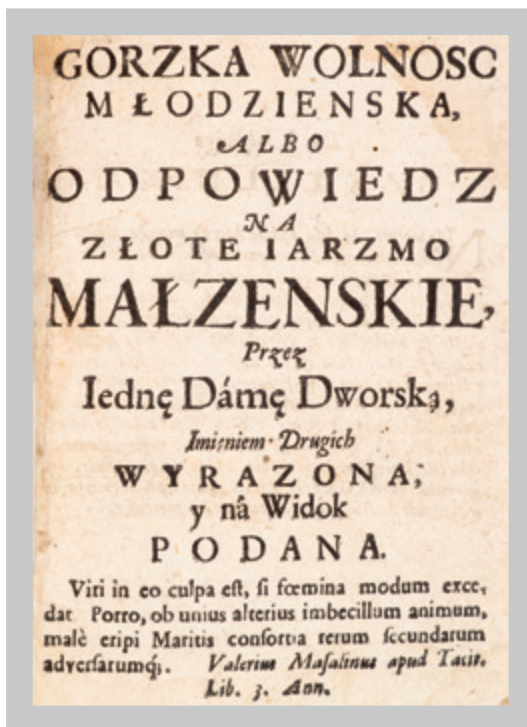
4. M. Dogiel. Granice Rzeczypospolitej. 1758.



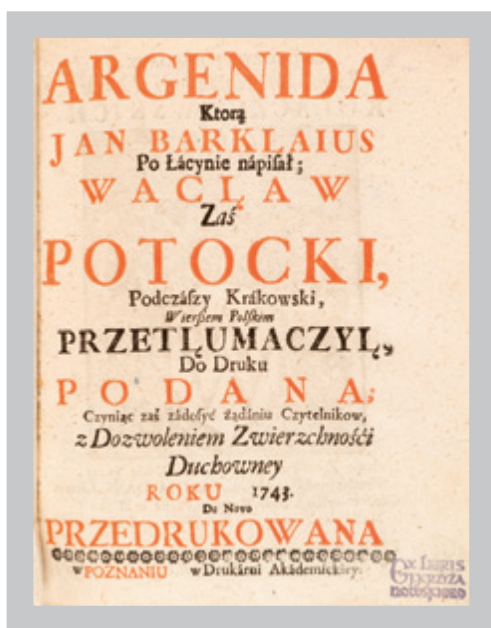
3. J. Długosz. Kroniki Polski. 1711-1712.



16. I. Krasicki. Powieść. 1776. Wyd. 1.



10. Satyry małżeńskie. XVII w.



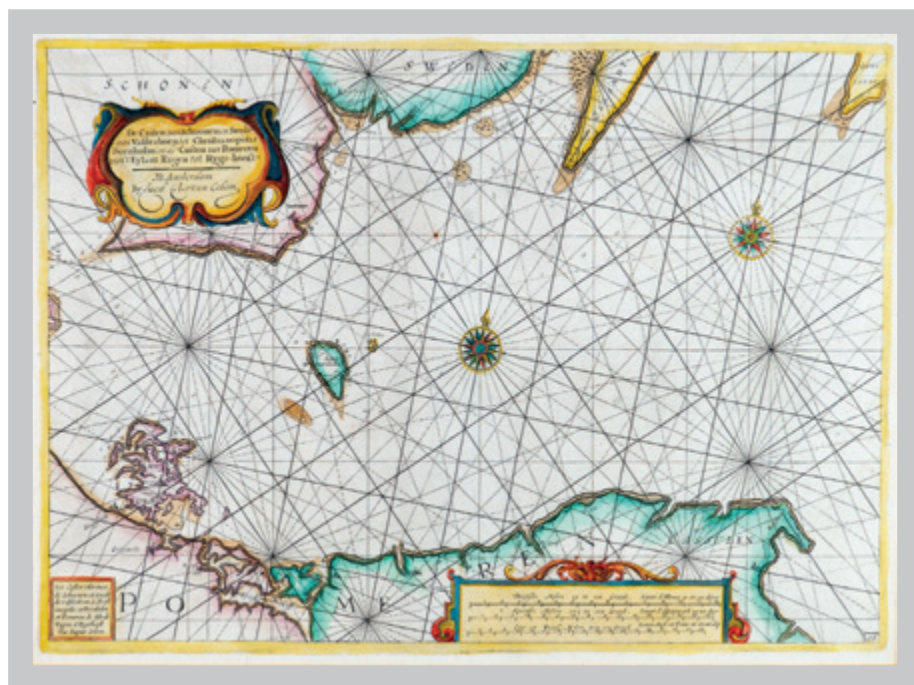
25. Wacław Potocki. Argenida. 1743.



22. St. Orzechowski. O monarchii. 1698.



108. T. C. Lotter. Planigloby. 1775.



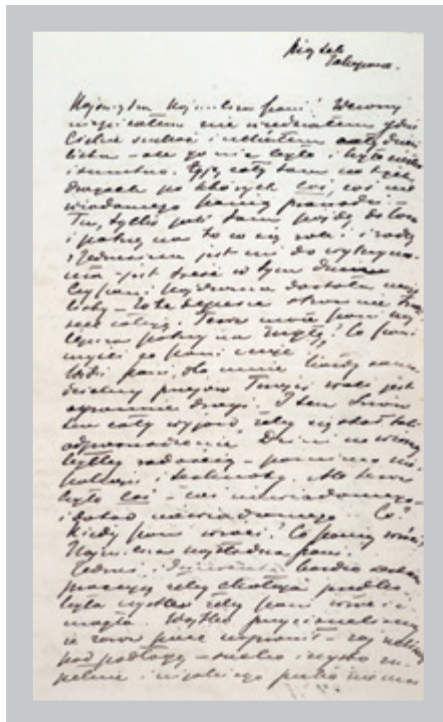
105. J. A. Colom. Mapa Bałtyku. 1645.



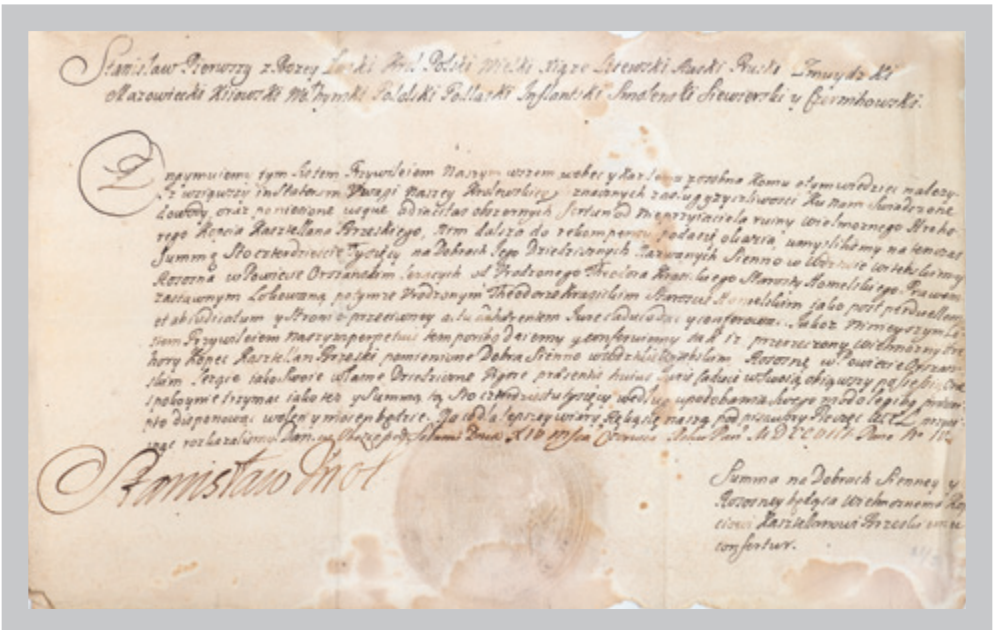
73. Powstanie listopadowe. Dokument z podpisem gen. I. Prądzyńskiego. 1831.



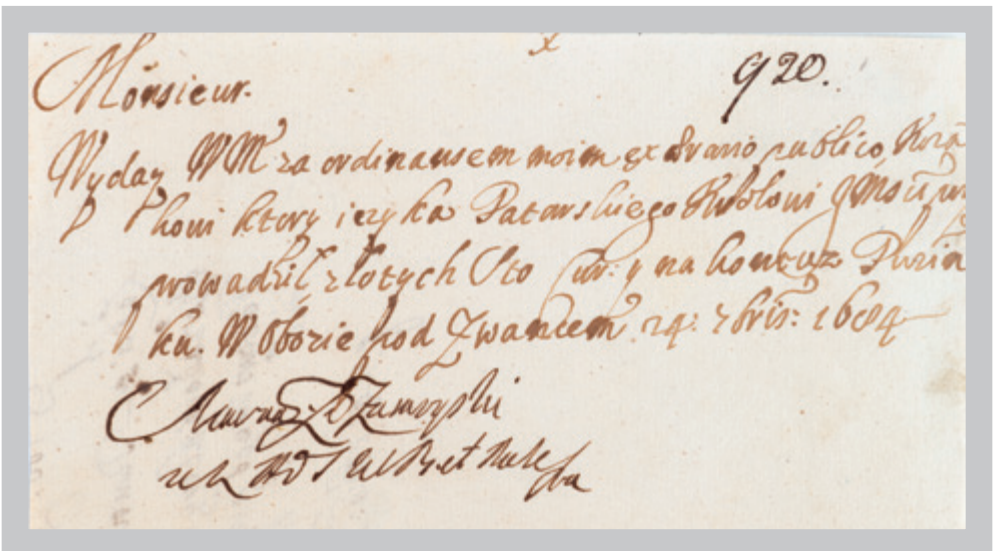
78. Wiersze patriotyczne A. Rypińskiego. 1853.



84. Listy St. Witkiewicza do M. Dembowskiej.



40. Stanisław Leszczyński. Dokument wystawiony w obozie wojskowym na Litwie. 1708.



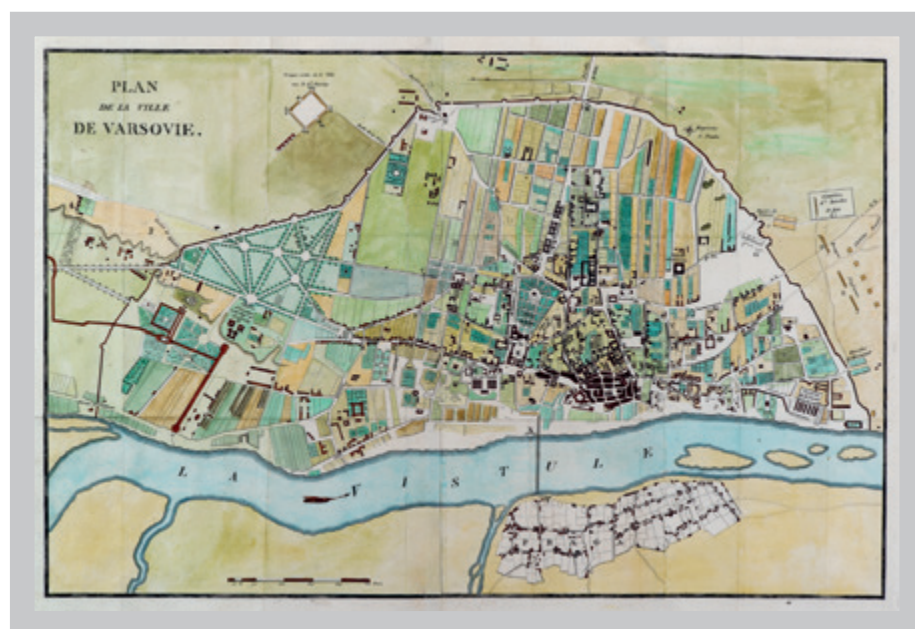
58. Marcin Zamojski. Dokument wystawiony w obozie pod Żwaniec. 1684.



246. M. Scholtz. Widoki Warszawy. Teka 11 litografii. 1840-1841.



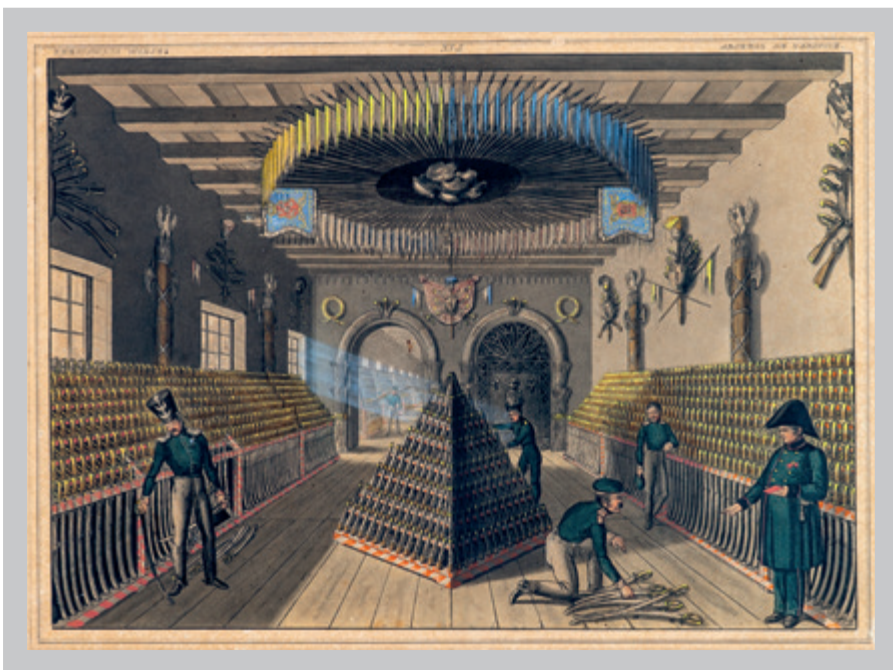
121. F. de Wit. Widok Gdańska. Lata 90. XVII w.



138. J. J. Pistor. Plan Warszawy. 1806.



151. J. Janssonius. Polacy w Moskwie 1612 r. (w lewym rogu herb Rzeczypospolitej).



245. F. K. Dietrich wg J. F. Piwarskiego. Arsenal warszawski. 1829. Pierwsze wydanie.



156. Śmierć ks. J. Poniatowskiego pod Lipskiem. 1813.



158. Karykatury antynapoleońskie (31 rycin). 1813.



178. E. Bartłomiejczyk. Hucuł z koniem. 1932.



198. St. Raczyński. Zbójnicy. Lata 30. XX w.



203. Wł. Skoczylas. Taniec zbójników. 1919.



201. F. Siedlecki. Prarodzice. 1901.



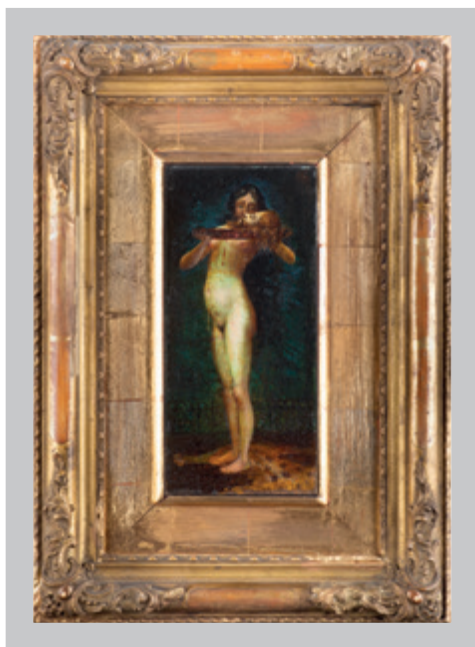
210. L. Wyczółkowski. Feliks Jasieński. 1913.



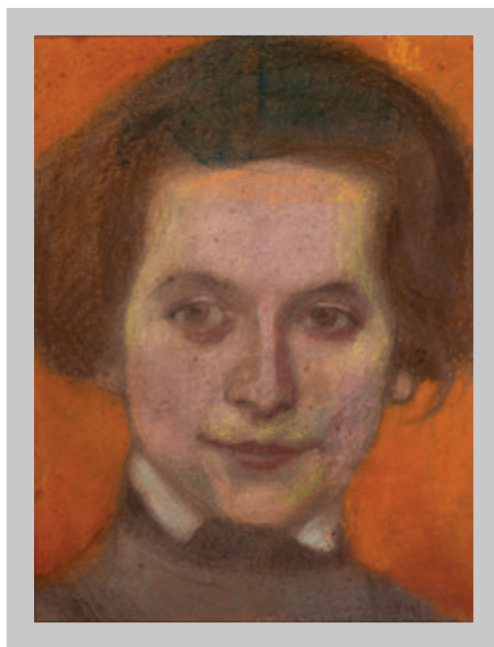
204. J. Stanisławski. Kościół św. Marka w Wenecji. 1901.



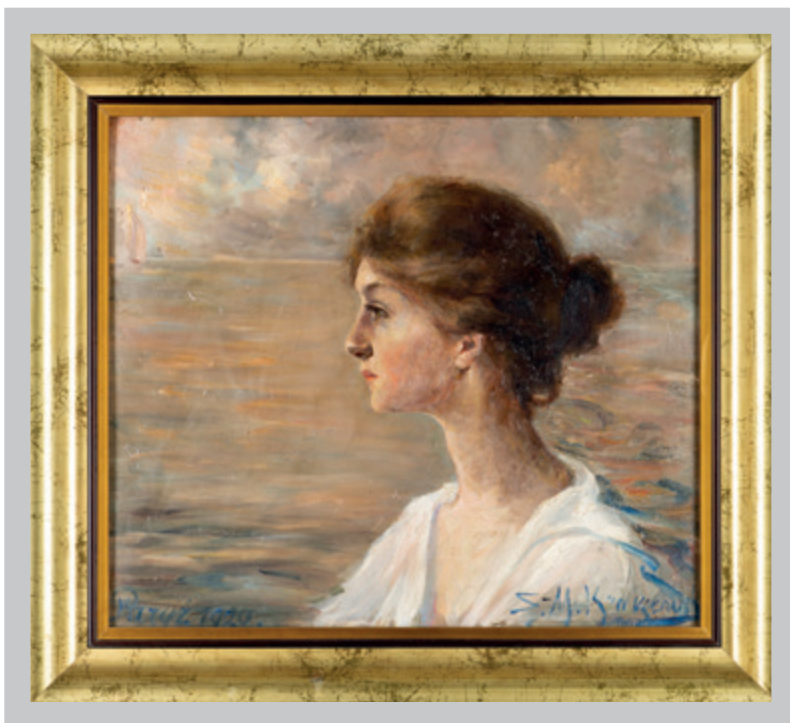
218. W. Podkowiński. Szkice do obrazu „Taniec szkieletów”. 1892.



219. St. Grocholski. Salome. Olej.



217. J. Mehofferowa. Portret H. Zdzitowieckiej.



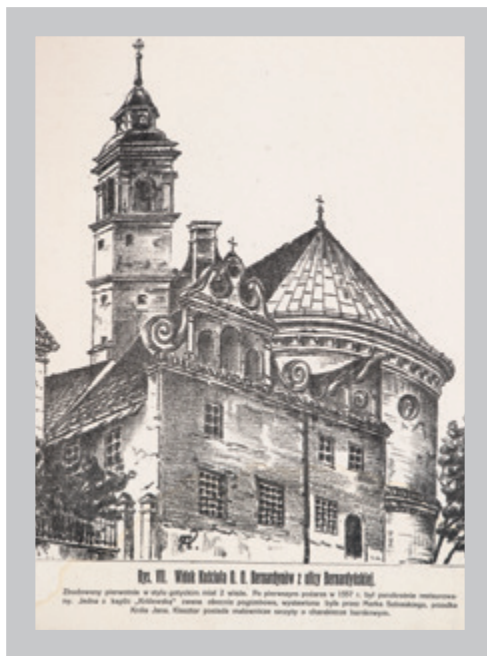
220. St. M. Kraszewska-Kaniowa. Portret młodej kobiety. 1920. Olej.



221. T. B. Urtnowski. Molo w Sopocie. 20-lecie międzywojenne. Olej.



236. K. Auer. Galicja w obrazach. 1837-1838. (41 litografii)



254. K. Teleżyński. Lublin. Autolitografie. 1921.



238. J. Greth. Widoki Gdańska. 1857.



244. J.U. Niemcewicz. Śpiewy historyczne. 1849.



255. Oprawa R. Jahody. Egzemplarz W. Chomicza.



240. Herbarz rodzin hrabiowskich z Biblioteki Potockich w Łańcucie. 1885-1890.



287. Epolety Piotra Wysockiego, przywódcy Sprzysiężenia Podchorążych.



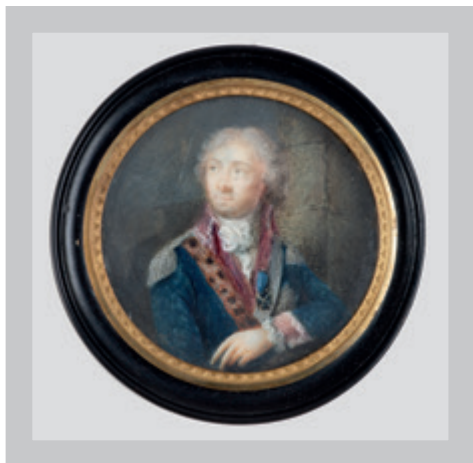
313. Cygarniczka z figurką powstańca styczniowego. XIX w.



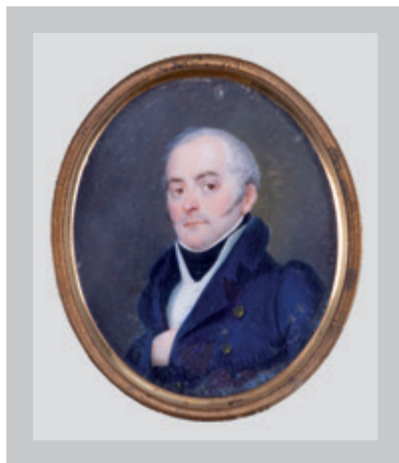
311. Manifestacje patriotyczne. 1861.



312. Powstanie styczniowe. Uwłaszczenie włościan.



214. Gen. M. Wielhorski. Miniatura. XIX w.



215. Fr. Ks. Krasicki. Miniatura. XIX w.



288. Powstanie listopadowe. Igielnik. 1830.



296. Waza XVIII w. Z kolekcji księcia A. J. Czartoryskiego.



281. Z. Cybulski. Fot. K. Komorowski. 1963.



280. Umowa do filmu „Sam pośród miasta”. 1965.



285. Pamiątki związane z serialem „Stawka większa niż życie”. 1968.

STARE DRUKI

1. **[Chodowiecki Daniel].** Zespół ilustracji do dzieła Johanna Bernharda Basedowa „Elementarwerk”. B.m. 1769-1774. K. [1], **tabl. ryc. 67 (akwaforty)**, 20 x 24 cm, opr. płsk. 800,-

Zbiór ilustracji do jednego z najważniejszych dzieł 18. wiecznej pedagogiki – „Dzieła elementarnego” Johanna Bernharda Basedowa (1724-1790), niemieckiego pedagoga i teologa, który założył i kierował wzorcową szkołą w Dessau. Ilustracje do dzieła wykonał Daniel Chodowiecki (1726-1801), ceniony grafik, urodzony i wychowany w Gdańsku, działający w Berlinie, autor popularnych ilustracji do kalendarzy i powieści. Dzieło ukazało się w 1774 r. w 4 tomach i zawierało 100 ilustracji. Oferowany zbiór zawiera przedmowę Basedowa (po francusku, niemiecku i łacinie) oraz 67 akwafort (śr. o wym. 17 x 21,5 cm, odbitych na planszach 19 x 23 cm, w większości sygnowanych na płycie), z przedstawieniem scen historycznych, widoków miast (m.in. Plac i Bazylika Św. Piotra w Rzymie), scenek rodzajowych. **Dwie grafiki w albumie projektował i rytował sam Chodowiecki** – „Olimp lub zgromadzenie najwyższych bogów” oraz „Przedstawienie niektórych kar publicznych” (tabl. XXXIV). Na wyklejce nalepka własnościowa Edmunda Osmańczyka (1913-1989), dziennikarza, posła na sejm. Na odwrocie 6 plansz naklejone dodatkowe grafiki. Znaczne otarcie skóry grzbietu, miejscami zabrudzenia i uszkodzenia poszczególnych plansz. Stan ogólny dobry.
Lit.: E. Łonnicka-Żakowska, Ryciny Daniela Chodowieckiego w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Warszawa 2010, s. 12, 44, poz. 53

2. **Coxe William.** Resa genom Palen och Ryssland, Aren 1778 och foeljande. I Sammandrag fran Engelskan. Stockholm (Sztokholm) 1789. Trykt i Kongl. Ordens Tryckeriet, 8°, k. [3], s. 90, k. [3], s. 256, opr. z epoki, płsk. 600,-

E.XIV, 434. Pierwsze wydanie szwedzkie jednego z najważniejszych dzieł podróżniczych Williama Coxe'a (1747-1828), angielskiego historyka, jednego z najsłynniejszych podróżników europejskich XVIII w. Opis podróży odbytej po północnej Europie w latach 1784-1786. W jej trakcie autor zwiedził przede wszystkim Polskę i Rosję, dość **długo bawił w Warszawie, przyjmowany był przez króla Stanisława Augusta** i polskich możnych. Opr.: brązowy płsk z szyldzikiem, na licach pap. marm. Dawny wpis własnościowy. Drobne zażółcenia kart, otarcia opr., stan dobry.

– Kroniki Długosza, Kadłubka, Sarnickiego i Orzechowskiego –

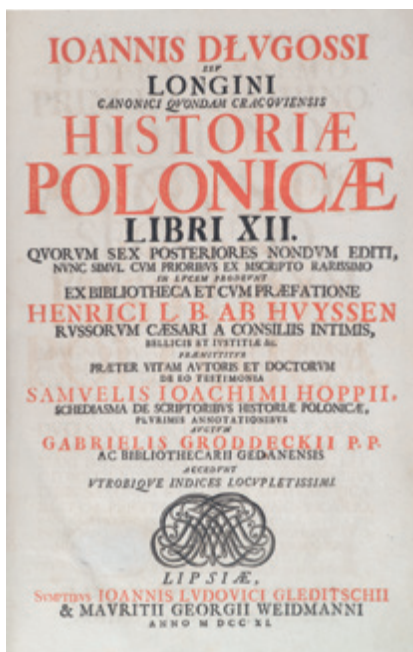
3. **Długosz Jan.** Historiae polonicae libri [...] T. 1-2 (w 2 wol.). Lipsiae (Lipsk) 1711-1712. Sumptibus Ioannis Ludovici Gleditschii et Mauriti Georgii Weidmanni, folio, k. [20], szp. 5-159, k. [4], szp. 1168, 812, k. [22], **portret Augusta II (winieta, miedzioryt)**, winietka (miedzioryt), winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty); k. [5], s. LVII, [2], szp. 1232, [4], 1-20, 1497-1944, k. [18], **portret Augusta II (winieta, miedzioryt)**, winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty), jednolite opr. z epoki, perg. 15 000,-



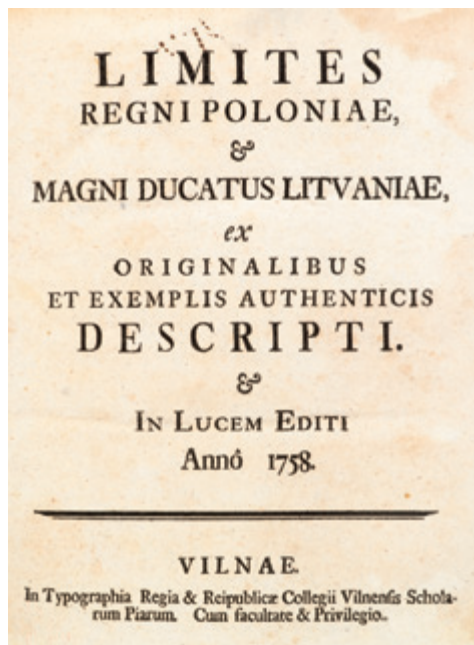
1. D. Chodowiecki. Ilustracje do elementarza. 1769-1774.



2. W. Coxe. Podróż po Polsce i Rosji. 1789.



3. Kroniki Długosza i Kadłubka. 1711-1712.



4. M. Dogiel. Granice Polski. 1758.



5. St. Duńczewski. Kalendarz. 1738.

E.XV, 244. **Z biblioteki Królewskiego Gimnazjum Joachimsthalskiego (pieczętki). Wydanie drugie** (wyd. 1. ukazało się w 1615 r.). **Najwybitniejsze dzieło historiografii staropolskiej, zarazem jedno z największych osiągnięć dziejopisarskich późnego średniowiecza w Europie.** Monumentalna historia Polski napisana przez Jana Długosza (1415-1480), historyka, kanonika krakowskiego, sekretarza Zbigniewa Oleśnickiego, wychowawcę synów Kazimierza Jagiellończyka. „Roczniki, czyli kroniki sławnego Królestwa Polskiego” imponują pod względem ogromu zebranego materiału nie tylko ze starych kronik i roczników, ale także z dokumentów, akt kancelarii królewskiej oraz źródeł obcych. Oferowana edycja druga zawiera dwanaście ksiąg dzieła. Całość otwiera przedmowa do czytelnika pióra rosyjskiego radcy stanu Henryka Huysseena, następnie życiorys Długosza przedrukowany z pierwszego wydania oraz obszerna rozprawa Samuela Joachima Hoppiusa poprzedzająca samo dzieło. W tomie drugim, po dziele Długosza, umieszczono inne pomniki polskiej historiografii: **kronikę Wincentego Kadłubka** (podług wyd. dobromilskiego z 1612 r.); **Stanisława Sarnickiego** „Annales, sive de origine et rebus gestis Polonorum et Lithuanorum libri octo” (podług wydania z 1587 r.) i **tegoż** „Descriptio veteris et novae Poloniae” (podług wyd. z 1585 r.); **Stanisława Okszyca Orzechowskiego** „Annales Polonici ab excessu Divi Sigismundi Primi” (podług wyd. dobromilskiego z 1611 r.); przygotowaną przez Stanisława Karnkowskiego edycję listów sławnych Polaków (Marcina Kromera, F. Padniewskiego, S. Reszki, H. Rozrażewskiego, P. Skargi, Zygmunta Augusta; korespondencję S. Karnkowskiego z S. Hozjuszem, podług wyd. z 1578 r.). Karta tyt. dwubarwna, tekst częściowo dwuszpaltowy. **Na verso karty dedykacyjnej w obu tomach miedziorytowy portret Augusta II.** Opr.: perg. naturalny, na wklejkach pap. marm. Pieczętki: „Ex Bibliothecae Gymnasii Regii Joachimici” – szkoły założonej w 1607 r. przez margrabię-elektora brandenburskiego Joachima Fryderyka Hohenzollerna w Joachimsthal (później przeniesionej do Berlina), od 1707 r. funkcjonującej pod nazwą Königlich Joachimsthalches Gymnasium. Stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz tablica III)

– Szczegółowe opisanie granic Polski i Litwy –

4. **Dogiel Maciej.** *Limites Regni Poloniae et Magni Ducatus Lituaniae ex originalibus et exemplis authenticis descripti et in lucem editi anno 1758.* Vilnae [Wilno] 1758. In Typographia Regia & Reipublicae Collegii Vilnensis Scholarum Piarum, 4°,

k. [14], s. 131, [1], 225, winiетки (drzeworyty), opr. z epoki skóra, obcięta kart barwione. 800,-

E. XV, s. 272. Druk w języku polskim i łacińskim, **opisujący niezwykle szczegółowo przebieg granic** Królestwa Polskiego i Wielkiego Księstwa Litewskiego, np.: „Od sosny z hranią i od iamy w czarnym lesie na sośnie hrań i cyrkul, od tey sosny tymże czarnym lasem do drugiej sosny z hranią i cyrkulem, ztąd do błota, na którym sosna, a na niey hrań i cyrkul”. W pierwszej części starodruku znajdują się informacje na temat granic Polski z Marchią Brandenburską od r. 1365 do 1422, z Pomeranią z r. 1549, ze Śląskiem z lat 1726-1730, z Turcją oraz Rosją. W drugiej części szczegółowo opisano granice Polski z Litwą i Prusami. Zawiera: przywileje różne od roku 1413-1546; Dukt granic Koronnych i Wielkiego Księstwa Litewskiego roku 1546 za króla Zygmunta Augusta przez Wasylą Tyszkiewiczą i Lenartowiczą, na koniec granice Litwy z Prusami z r. 1529 oraz z Inflantami z r. 1472. Dzieło autorstwa Macieja Dogiela (1715-1760), rektora kolegium wileńskiego, historyka prawa i edytora, pijara, reformatora szkolnictwa (był m.in. autorem pierwszego w Polsce kodeksu dyplomatycznego). Na początku dzieła obszerna dedykacja dla księcia Józefa Aleksandra Jabłonowskiego (1711-1777), wojewody nowogródzkiego, historyka i mecenasa sztuki. Drukowane na tęgim papierze. **Luksusowa oprawa z epoki:** skóra marmoryzowana, grzbiet 6-polowy ze związami wypukłymi, z sztyldziem z tytułem. Niewielkie ślady po owadach, charakterystyczne plamki na początkowych kartach, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**
(Patrz tablica III)

5. **Duńczewski Stanisław.** Kalendarz polski i ruski na rok Pański 1739. Przybyszowy, a po Przeszłym Trzeci [...] Lwów b.r. [1738]. W Dru. Pawła Józefa Golczewskiego, 4°, k. [12], opr. późniejsza, ppł. 500,-

E. XV, 378 (**nie notuje tej edycji**). Kalendarz na rok 1739 ułożony przez Stanisława z Łazów Duńczewskiego (1701-1767), astronoma, geografą i astrologa Akademii Zamojskiej. Wydanie bez dedykacji. Tytuł w bogatym drzeworytowym obramieniu z panoramą miejską i postaciami alegorycznymi. Prócz części kalendarzowej zawiera „Obserwacje Gospodarskie o Znakach y Aspektach”, „Prognozyk zwyczajny na Rok Pański 1739”, **tabele wschodów i zachodów Słońca do nakręcenia zegarów.** Opr.: jasne ppł., na licach pap. marm. Miejskami zażółcenia i zagniecenia. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

6. **[Gottsched Johann Christoph].** Grammatica Germanica, ex Gottschedianis libris collecta in usum exteranum nationum praecipue Polonae et Hungariae. Vratislaviae (Wrocław). B.r. (ok. 1775). B.w., 8°, k. [4], s. 206, opr. z epoki, perg. 500,-

E. nie notuje tej edycji. Napisany po łacinie wykład niemieckiej gramatyki, opracowany na podstawie dzieł Johanna Christopa Gottscheda (1700-1766), pisarza, filozofa, zaangażowanego w reformę języka niemieckiego. **Łacińskie opracowanie przeznaczone było przede wszystkim dla Polaków oraz cudzoziemców zamieszkujących ziemię Rzeczypospolitej, o czym świadczą zamieszczone przykładowe tłumaczenia tekstów dotyczących historii i geografii Polski.** Opr.: perg. naturalny. Dawny wpis własnościowy. Miejskami zaplamienia i zabrudzenia, ślady po owadach. Stan ogólny dobry. **Rzadka edycja.**

– Wojny polsko – kozackie –

7. **Grądzki Samuel.** Historia belli Cossaco-Polonici [...] Pestini (Peszty) 1789. Litteris Francisci Avgustini Patzko, 8°, k. [4], s. 452, k. [3], **tabl. ryc. 1** (winno być 2, miedzioryt), opr. kart. 1200,-

E. XVII, 414. Obszerne historiograficzno-pamiętnikarskie dzieło Samuela Grądzkiego (Grondskiego, zm. ok. 1672), dyplomaty, historyka, arianina, prezentujące (wbrew tytułowi) historię wojenną Rzeczypospolitej w latach 1648-1672. Grądzki opisał przede wszystkim wydarzenia, których był świadkiem, m.in. **towarzysząc poselstwu od Jana Kazimierza do Bohdana Chmielnickiego w 1655 r.,** a następnie służąc Karolowi Gustawowi jako poseł do Kozaków (w celu zawarcia sojuszu przeciw Rzeczypospolitej) i, przede wszystkim, doradzając Rakoczemu w trakcie jego wyprawy na Polskę. Osobiste uwikłanie autora w wiele z opisywanych wydarzeń sprawia, że narracja jest często tendencyjna (usprawiedliwienie ataku Rakoczego), choć niepozbawiona wnikliwych i częstokroć nowatorskich obserwacji,



6. Niemiecka gramatyka dla Polaków. 1775.



7. S. Gładzki. Wojny polsko – kozackie. 1789.

np. o społecznym podłożu konfliktu polsko-kozackiego (PSB). Edycja została przygotowana przez Karola Koppiego na podstawie zachowanego na Węgrzech rękopisu (Gładzki napisał swe dzieło na emigracji w Siedmiogrodzie). **Rycina z wizerunkiem Kozaków.** Brak portretu Jerzego II Rakoczego. Na k. miejscami zażółcenia. Stan dobry.

– Opisanie Pomorza Gdańskiego i Mazur –

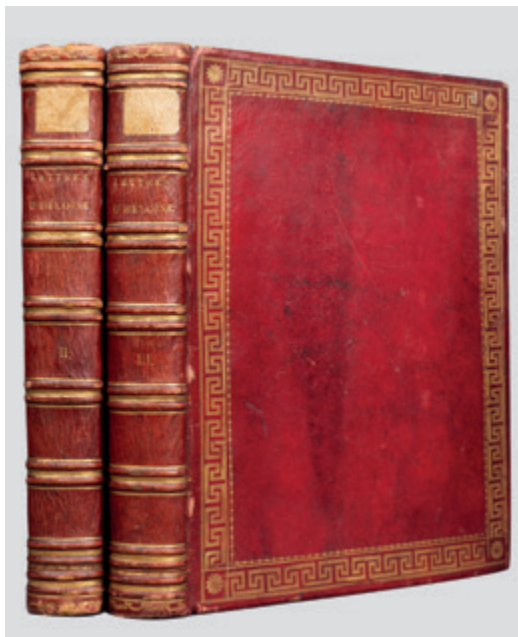
8. **Hartknoch Christoph.** Alt- und Neues Preussen oder Preussischer Historien zwey Theile. Cz. 1-2 (1 wol.). Franckfurt u. Leipzig (Frankfurt i Lipsk) 1684. In Verlegung Martin Hallervorden, Buchhändlern in Königsberg [Królewiec]. Druckts Johann Andreae, folio, s. [36], 668, [62], frontispis (miedzioryt), **portretów 8 (miedzioryty), tabl. ryc. 7 (miedzioryty), mapy 2 (miedzioryty rozkł.), w tekście 84 miedziorytów** (w tym 4 całostronicowe), opr. z epoki, pergamin. 28 000,-

E. XVIII, s. 47. **Wydanie 1.** Jedno z najcenniejszych dzieł dotyczących dziejów Prus Królewskich i Książęcych, autorstwa Krzysztofa Hartknocha (1644-1687), historyka prawa polskiego, nauczyciela w Gdańsku i Toruniu, wykładowcy Akademii w Królewcu. Dzieło składa się z dwóch części. W pierwszej omówiono pochodzenie, wierzenia i obyczaje dawnych Prusów (np. o Świętym Kamieniu spod Tolknicka). W drugiej opisano okres rządów krzyżackich na tle szerokiej panoramy historycznej i geograficznej, z licznymi odniesieniami do historii Polski. Autor cytuje m.in. polskie kroniki i źródła. Praca imponuje olbrzymim materiałem ikonograficznym. Otwiera ją całostronicowy portret Krzysztofa Hartknocha, rytowany przez Johanna Ulricha Krausa (1655-1719), cenionego grafika działającego w Augsburgu, z sentencją Geoga Wachslagera, torunianina, dyplomaty w służbie szwedzkiej. Okazały frontispis, także rytowany przez Krausa, z herbami Prus (lennym i królewskim), z postaciami alegorycznymi (Pobożność i Męstwo) oraz mapą regionu. Na osobnych tablicach znajduje się siedem całostronicowych portretów (m.in. króla Jana III Sobieskiego, Albrechta Hohenzollerna), całostronicowe



8. Ch. Hartknoch. Ilustrowane opisanie Pomorza Gdańskiego i Mazur. 1684.

widoki miast, m.in.: **Braniewa, Gdańska, Elbląga, Królewca i Torunia** oraz dwie rozkładane mapy Prus (wg Caspara Henneberga). W tekst wkomponowano 84 miedziorytów przedstawiających widoki miast, w tym **35 mniejszych widoków miast z terenu dzisiejszej Warmii i Mazur** (m.in.: **Bartoszyce, Działdowo, Elk, Frombork, Kętrzyn, Lidzbark Warmiński, Malbork, Nidzica, Pasym, Pisz, Prabuty, Węgorzewo**), wizerunki wielkich mistrzów krzyżackich z ich herbami (m.in. Ulryk von Jungingen), portrety władców, uczonych (m.in. Mikołaj Kopernik), sceny rodzajowe, przedstawienia ludności tubyl-



9. Księgozbiór Łopacińskich. Listy Heloizy i Abelarda.



10. Satyry małżeńskie. XVII w.

czej i zwierząt (np. tur, łódź), mapy mniejsze (np. Sambii), wizerunki monet pruskich (głównie gdańskich). Na stronie 350 „rycina z operowanego żołądka” (Estreicher). Ryciny do dzieła sztychowali Christian Daniel Pietesch i Johann Jakob Vogel. Na karcie tyt. pieczętka własnościowa. Stan dobry. **Mocne odbitki graficzne. Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

Lit.: Dantiscum Emporium, Muzeum Historyczne Miasta Gdańska, 2005, s. 349, poz. G149 (Patrz tablica II)

9. **[Heloiza i Abelard]**. Lettres d'Héloïse et d'Abailard. Édition ornée de huit figures gravées par les meilleures Artistes de Paris, d'après les dessins et sous la direction de Moreau le jeune. T. 2-3 (w 2 wol.). Paris (Paryż) 1796. Chez J.B. Fournier le jeune et fils. De l'Imprimerie de Didot le jeune, 4^e (duże), s. 367; 419, jednolite opr. z epoki, skóra, obcięcie kart złoc. 1500,-

Z księgozbioru kojańskiego Łopacińskich (pieczętka) i Euzebiusza Łopacińskiego (wpis). Dwa (z trzech) tomów pięknego wydania słynnych listów Heloizy i Abelarda, jednego z najważniejszych zabytków literatury europejskiego średniowiecza. Heloiza (ok.1100-1163/4), francuska filozofka, uczona, zakonnica, przeorysza i opatka, uznawana za jedną z najlepiej wykształconych osób pełnego średniowiecza, była uczennicą, ukochaną i żoną Piotra Abelarda (ok. 1079-1142), filozofa, scholastyka, wybitnego logika, teologa i duchownego. Para rozdzielona na skutek machinacji opiekuna Heloizy w późniejszych latach utrzymywała ze sobą kontakt korespondencyjny (Abelard przebywał jako mnich w opactwie St. Denis, Heloiza została zaś zakonnica, a następnie przeoryszą w Argenteuil). Obecnie znanych jest siedem listów pary, w niektórych wydaniach oznaczanych numerami 2-8 – jako list pierwszy traktowane jest wtedy autobiograficzne dzieło Abelarda, znane pod tytułem „Historia calamitatum” („Historia [moich] niedoli”). Pięć pierwszych listów, charakteryzowanych jako prywatne, dotyczy przede wszystkim uczuć i nieszczęśliwie zakończonego związku kochanków, kolejne zaś zawierają pytania i rozważania problemów teologicznych i eklezjastycznych. Oferowane wydanie ma formę bilingwiczną z tekstem drukowanym równolegle w łacińskim oryginale i francuskim przekładzie. T. 2-3 zawierają listy od 4 do 7. Na końcu t. 3 dołączono poetyckie naśladownictwa korespondencji Heloizy i Abelarda autorstwa Alexandra Pope'a i Charlesa-Pierre'a Colardeau. Wspomniane w tytule ilustracje znajdują się wszystkie w nieoferowanym tu t. 1. Opr.: czerwona skóra, na grzbietach tłocz.

i złoc. tytulatura i numeracja tomów, na licach bordiurowe ozdobniki geometryczne, na wyklejkach pap. marm. Heraldyczne pieczętki własnościowe – herb Lubicz (Łopacińskich), w którego otoku napis „**Księgozbiór kojrański Łopacińskiego**”. Leżące koło Wilna Kojrany pozostawały w posiadaniu rodziny Łopacińskich w latach 1764-1870, **następnie zostały sprzedane Tyszkiewiczom**. Wpis własnościowy ołówkiem Euzebiusza Łopacińskiego (1882-1961), historyka, archiwisty, kolekcjonera, badacza archiwum Krasińskich, rzemieślnia i zabytków Wielkiego Księstwa Litewskiego, Wilna i Warszawy. Na k. tyt. obu tomów data wydania drukowana wg francuskiego kalendarza rewolucyjnego wyrażona. Drobne otarcia, poza tym stan bardzo dobry.

– Satyry małżeńskie –

10. **[Jarzmo małżeńskie]. Prowana Abraham.** Złote jarzmo małżeńskie. B.m., b.r., b.w., 4°, s. 36, acc.;

Żydowski Andrzej Jan. Gorzka wolność młodzińska albo odpowiedź na Złote jarzmo małżeńskie. B.m., b.r., b.w., 4°, s. 92, opr. późniejsza, kart. 2400,-

E.XXV, 318. Dwie współwydane (wedle E.) siedemnastowieczne satyry małżeńskie. Pierwsza przypisywana jest najczęściej Abrahamowi Prowanie z Poremby (zm. 1602), wśród innych domniemyanych autorów wymienia się Seweryna Bączalskiego, Jana Karola Dachowskiego, Andrzeja Żydowskiego. Drugi utwór napisał ok. 1670 r. Andrzej Jan Żydowski z Żydowa (po 1632-1721), chorąży krakowski, poeta, wielokrotny poseł na sejmy. Walczył pod dowództwem Jana III Sobieskiego, później był sekretarzem królewskim. **Autor wykpiwa w dziele zbytnią rozwiązłość młodzieńców**, stających w szranki małżeńskie: „Do tego was oto swawola młodości przywodzi, kiedy drugi [nos] straciwszy prochy i amunicją na niepotrzebne rakiety [...] wystrzelawszy się, na fortece nie ma czym.”. Teksty znane z kilku wydań, popularne były jeszcze w XVIII w. i stanowią interesujący zabytek tego gatunku w piśmiennictwie staropolskim. Inicjały w drzeworycie. Opr.: karton oklejony pap. marm. Ubytki krawędzi k. (bez szkody dla tekstu), zabrudzenia, zaplamienia, miejscami ślady po owadach, ślady zalania. **Rzadkie**. Lit: M. Szczot, *Między „laus” a „vituperatio”, czyli o retoryczności trzech staropolskich satyr małżeńskich*, [w:] *Proza staropolska*, Łódź 2011, s. 33-42. (Patrz tablica IV)

11. **Jenyns Soame.** Widok rzeczywistości Religii Chrześcijańskiej, wziętej w sobie samej [...] Warszawa 1782. W Drukarni Nadwornej J. K. Mci, 8°, k. [6], s. 146, opr. późniejsza, płsk. 400,-

E.XVIII, 533. **Z księgozbioru Józefa Biergiela** (pieczętki). Rozbudowany esej filozoficzno-religijny, stanowiący obronę religii chrześcijańskiej przez wykazanie jej zgodności z zasadami racjonalizmu. Autorem był Soame Jenyns (1704-1787), angielski pisarz i parlamentarzysta. Polski przekład na podstawie francuskiego tłumaczenia przygotował Felicjan Wykowski (1728-1784), pijar, poeta, matematyk i astronom. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Pieczętki Józefa Biergiela (1819-1885), duchownego Kościoła ewangelicko-reformowanego, bibliofila, kolekcjonującego przede wszystkim druki związane z historią reformacji w Polsce. Drobny ubytek skóry grzbietu, otarcia, poza tym stan dobry.

– Oblężenie Częstochowy –

12. **Kobierzycki Stanisław.** Obsidio Clari Montis Częstochoviensis, Deiparae imagine a divo luca depictae in Regno Poloniae celeberrimi. Dantisci (Gdańsk) 1659. Sumptibus Georgii Försteri, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [6], s. 163, [1], **widok 1 (miedzioryt rozkł.)**, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, perg. 9000,-

E.XIX, 350-351. **Wydanie 1.** Jedno z dwóch głównych dzieł Stanisława Kobierzyckiego (ok. 1600-1665), historyka, pisarza, wojewody poznańskiego. **Historia oblężenia klasztoru jasnogórskiego przez Szwedów w 1655 r.** Dzieło Kobierzyckiego stanowi istotne rozszerzenie „Nowej Gigantomachii” ks. Augustyna Kordeckiego. Autor orientował się o wiele lepiej w ogólnej sytuacji panującej w kraju w czasie potopu, wykorzystał także wiele wiadomości ze współczesnych druków gdańskich. Po 1655 r.



12. St. Kobierzycki. Oblężenie klasztoru na Jasnej Górze. 1659. Wyd. 1.

kilkakrotnie odwiedził klasztor i zapewne pozyskał wówczas także relacje samych obrońców. Dzieło ozdobione dekoracyjnym frontispisem, z przedstawieniem obrazu Najświętszej Maryi Panny Częstochowskiej otoczonego aniołkami, poniżej widok Klasztoru Częstochowskiego i herb Kobierzyckiego Pomian, u dołu tytuł dzieła. Rycina sygnowana na płycie, rytował Jan Bensheimer, grafik gdański, działający w latach 1655-1674, **wg kompozycji Adolfa Boy'a** (1612-po 1680), nadwornego malarza króla Władysława IV, czołowego malarza gdańskiego. Poza tym rozkładany widok oblężenia Częstochowy (24,5 x 34 cm), sygnowany na płycie przez Bensheimera. Ryciny te „nie we wszystkich egzemplarzach dochowały się” (Estreicher). Brak ryciny z wizerunkiem Maryi. Nieaktualna pieczęćka własnościowa i ekslibris. Drobnie przebarwienia i ubytki perg. opr., ślady zalania, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

(Patrz tablica III)

- 13. Kochanowski Jan.** Rymy wszystkie w jedno zebrane prócz tych które wolniejszymi żartami uczciwych Czytelników odrażały. Przedrukowane za pozwoleniem Starszych. Warszawa 1767. W Drukarni J. K. Mci i Rzeczypospolitej Kollegium Warszawskiego, 4°, s. [14], 215 (winno być 634), opr. XIX w., płsk. 800,-

Z odręcną dedykacją Marianny z Przeździeckich Tyzenhauzowej – „Pamiętka dla Przyjaciela wnuków moich. Wdzięczność Babki. 1837 r. dnia 20 lipca.” Ks. Franciszek Bohomolec w przedmowie twierdzi, że dzieła J. Kochanowskiego stały się w XVIII w. rzadkie, ponieważ księgarze srebrnego wieku, za panowania Jana Kazimierza i Michała Korybuta, hojnie wydawali je na papier pakowy piekarzom i kupcom korzennym. **Oferowany egzemplarz zawiera wyłącznie „Psałterz Dawidów”** (do s. 215) – czyli biblijne psalmy w tłumaczeniu Kochanowskiego. Taką formę nadano mu już w pierwszej połowie XIX w., kiedy książka została oprawiona. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. tyt., na licach pap. marm. Marianna Tyzenhauz (ok. 1763-1843), córka podkanclerzego litewskiego Antoniego Tadeusza Przeździeckiego (zm. 1772), z trójki dzieci urodzonych z małżeństwa z Ignacym Tyzenhauzem (zm. 1822), generałem majorem armii Wielkiego Księstwa Litewskiego, miała dwanaścioro wnuków. Brak s. 217-634, poza tym stan bardzo dobry.



13. J. Kochanowski. Psalterz Dawidów. 1767.



14. Konstytucje sejmowe 1613.

14. **[Konstytucje sejmowe 1613 r.]** Uchwała Seymu Walnego Koronnego w Warszawie Roku M.DC.XIII. Dnia dwudziestego czwartego Grudnia. Kraków [1614]. W Drukarni Andrzeja Piotrkowczyka, folio, k. [1], s. 12, k. [11], winiety, inicjały (drzeworyty), bez opr. 500,-

E.XX, 42 (nie notuje tego wariantu). Konstytucje drugiego z sejmów walnych obradujących w 1613 r. (pierwszy odbył się w lutym). Winieta z herbem Zygmunta III Wazy jako króla Polski i włk. księcia litewskiego. Postanowienia dotyczą przede wszystkim żółdu i **spraw wojskowych związanych z toczącą się wojną polsko-rosyjską** (1609-1618) i wygnaniem wojsk polskich z moskiewskiego Kremla rok wcześniej. Na k. nlb. tekst uniwersału poborowego, m.in. o podatkach od wyrobu oraz szynkowania piwa, gorzałki, miodu i wina. Część składek poluzowana, zagniecenia i defekty krawędzi. Stan dobry.

15. **Kotficki Benedykt.** Superior regularis qua pater, qua judex. In duas partes divisus, seu Synopticum Compendium eorum omnium, quae a Superioribus Regularibus desiderantur, tam in Regimine Conventorum, quam etiam in peragendis Canonicis Paternis Visitationibus, ac demum in formandis Juridicis Processibus [...] T. 1-2 (w 2 wol.). Berdiczoviae (Berdyczów) 1773. Typis Fortalitii B.V.M. de Monte Carmelo, 4°, k. [10], s. 255, k. [9]; [10], s. 262, k. [10], jednolite opr. z epoki, skóra. 1500,-

E.XX, 165. Z księgozbioru Zbigniewa Rzeszotarskiego de Lehndorff (pieczętki). Oferowany jest rzadszy wariant wydawniczy z 1773 r. (zob. E.) Traktat z zakresu prawa kanonicznego, napisany przez Benedykta Kotfickiego (zm. 1781), franciszkanina obserwanta, wywodzącego się z ruskiej prowincji zakonu (pod wezwaniem Niepokalanego Poczęcia). Rozprawa dotyczy zakresu władzy przełożonego klasztoru oraz wizytatora kanonicznego wysłanego przez prowincjała zakonnego. Część druga poświęcona jest w całości procedurze procesu kanonicznego, m.in. prerogatywom sędziowskim



15. B. Kotficki. Prawo kanoniczne. 1773.



16. I. Krasicki. Powieść. 1776.

przełożonych klasztorów. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbiecie tytulatura tłocz. na ślepo, brzegi k. barw. Pieczętki heraldyczne (w t. 1 wariant większy, w t. 2 wariant mniejszy) Zbigniewa Rzeszotarskiego de Lehndorff (1947-2006), łódzkiego bibliofila i kolekcjonera. Drobne ślady po owadach na opr., wyklejkach i nielicznych k. Stan ogólny bardzo dobry.

– Pierwsza polska powieść obyczajowa –

- 16. Krasicki Ignacy.** Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki przez niegoż samego opisane, na trzy księgi rozdzielone. Warszawa 1776. Nakładem Michała Grölla, 8°, k. [4], s. 266, k. [2], winietki, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 5000,-

E. XX, 224. **Wydanie 1.** Pierwsza w literaturze polskiej powieść obyczajowa. Dzieło biskupa Ignacego Krasickiego (1735-1801), ukończone w Berlinie zimą 1775 r., wydane drukiem wiosną 1776 r. w słynnej warszawskiej oficynie Michała Grölla (1722-1798). Utwór, napisany w formie relacji pamiętnikarskiej głównego bohatera, opowiada przygody młodego człowieka od dzieciństwa do wieku dojrzałego. Łączy w sobie elementy powieści obyczajowej, przygodowej (wzorowanej na „Robinsonie Crusoe” Daniela Defoe), utopijnej i edukacyjnej (wg J. J. Rousseau). Na ostatniej karcie przywilej króla Stanisława Augusta Poniatowskiego dla Michała Grölla na wyłączność druku dzieła na okres 20 lat. Z tzw. serii „Pod Znakiem Poetów” (adres wydawniczy: w Marywilu). Opr. z epoki: ciemnobrązowa skóra ze śladami złoc. Brak karty przedtyt. oraz 6 kart nieliczbowanych poza tekstem powieści (regestr ksiązek wydanych przez oficynę). Podpisy własnościowe z epoki na karcie tyt., zapiski z epoki na tylnej wyklejce. Spękania skóry opr., zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: J. Krzyżanowski, Dzieje literatury polskiej od początków do czasów najnowszych, Warszawa 1970, s. 193 (reprodukcja karty tyt.)
(Patrz tablica IV)

- 17. La Fontaine Jean de.** Bayki Ezopa wybrane wierszem francuzkim przez [...] ułożone a przez Woyciecha Jakubowskiego [...] polskim językiem z przydatkami



18. Miedzioryty J. Luykena do Starego i Nowego Testamentu. I poł. XVIII w.

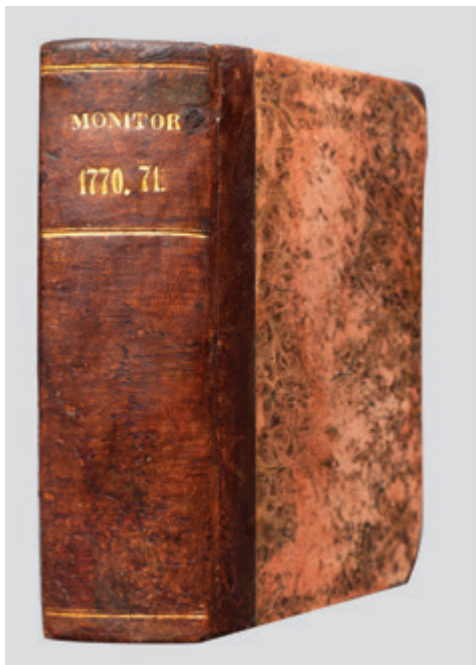
wydane. Warszawa 1774. W Drukarni XX. Scholarum Piarum, 8°, s. 277, [7],
winiетки (drzeworyty), opr. późniejsza, płsk. 600,-

E.XXI, 25. **Z księgozbioru Bronisława Bieńkowskiego** (suchy tłok). Polski przekład wyboru bajek Jeana de La Fontaine'a (1621-1695), wybitnego poety francuskiego, któremu sławę przyniosły utwory układane w oparciu o dzieła antyczne, średniowieczne i renesansowe (bajki Ezopa, twórczość Horacego, Boccaccia, Machiavellego etc.). Bajki zawierały w sobie głęboką wiedzę o ludzkiej naturze i naukę moralną okraszoną świetnym humorem. Ówczesni krytycy wychwalali je, stwierdzając, że są doskonałą lekturą zarówno dla dzieci i dorosłych, a także znawców i koneserów literatury. Autorem polskiego przekładu był Wojciech Jakubowski (1712-1784), poeta, tłumacz, dyplomata, arystokrata, wojskowy służący w armii francuskiej (uzyskał stopień marszałka polnego). Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pł., brzegi k. marm. Znak własnościowe Bronisława Bieńkowskiego (1848-1903), filologa klasycznego, pedagoga, nauczyciela gimnazjów warszawskich i kieleckich. Ślady po owadach, przebarwienia k. Stan ogólny dobry.

– Ilustracje do Starego i Nowego Testamentu –

18. [**Luyken Jan**]. *Icones Biblicae Veteris et N. Testamenti. Figures du Vieux et du Nouveau Testament. Inventées et gravées par Jan Luyken*. Amsterdam, b.r. (I połowa XVIII w.). J. Covens et C. Mortier. **Tablic rycin 62 (miedzioryty)**, grand folio, opr. skóra z epoki. 18 000,-

Komplet ilustracji do Starego i Nowego Testamentu. Z biblioteki Wacławy Fleury (1888-1883), malarki wykształconej w Akademii w Petersburgu, po II wojnie światowej związanej z Sopotem, córki Stanisława Filiberta Fleury (1858-1915), fotografa i malarza, ważnej postaci środowiska artystycznego Wilna, kolekcjonera książek, map i rycin (ekslibris). Monumentalny album rycin ze scenami biblijnymi



19. Zamach na króla St. A. Poniatowskiego.



21. A. Naruszewicz. Historia Krymu. 1787.

– pierwszych 40 ze Starego Testamentu, pozostałe z Nowego Testamentu. Bogate w szczegóły, pełne ruchu i życia **ryciny, ukazujące najważniejsze momenty historii Zbawienia, od Adama nazywającego zwierzęta w Raju, przez budowę wieży Babel, historię Abraham i Józefa, po plagi egipskie oraz wędrówkę Żydów do Ziemi Obiecanej.** Tę część zamyka **plan odbudowanej po wojnach z Rzymem Jerozolimy.** Od planszy nr 41 następują sceny z Nowego Testamentu, od zwiastowania pasterzom, przez cuda i nauczanie Chrystusa po Drogę Krzyżową i Sąd Ostateczny. Na zakończenie kilka scen z Dziejów Apostolskich (nawrócenie i działalność św. Pawła). Wszystkie grafiki (śr. o wym. 32 x 42 cm, na kartach 48 x 54 cm), opisane po francusku i holendersku (z podaniem odnośnika do Biblii), sygnowane na płycie. Autorem kompozycji i rytownikiem jest Johannes Luyken (1649-1712), wybitny holenderski malarz i grafik pracujący w Amsterdamie (autor m.in. portretów króla Jana III Sobieskiego). Album ukazał się po raz pierwszy w 1708 r., następnie kilkakrotnie wznawiany przez znane amsterdamskie wydawnictwo Johanna Covensa i Cornelia Mortiera. Dawna oprawa w skórę, z sztyldzikami i delikatnymi, tłocz. zdobieniami na grzbiecie. Uszkodzenia i ubytki skóry oprawy, zabrudzenia (miejscami intensywne), drobne przedarcia marginesów podklejone (bez szkody dla grafik). **Mocne odbitki na grubym papierze.**

– Porwanie króla Stanisława Augusta –

- 19. Monitor na Rok 1770.** Tom drugi. Nr 53-104 (4 lipca – 29 grudnia); oraz: **Rok 1771.** Tom drugi. Nr 53-103 (3 lipca – 25 grudnia). Warszawa 1770-1771. W Drukarni Mitzlerowskiej, 8°, s. [2], 316-836; 408-895, winietki, finaliki (drzeworyty), współopr., płsk z epoki, ze złoc. 1800,-

E.XXII, 533-534. **Z księgozbioru Antoniego Celińskiego** (1817-1890), ziemianina, bibliofila, właściciela dużej i cennej biblioteki w Cekowie w powiecie kaliskim (pieczętka heraldyczna „Księgozbiór Celińskich z Cekowa” z herbem Zaremby). Dwa półroczniki największego i najsynniejszego czasopisma polskiego wychodzącego w XVIII w. Ukazywało się ono dwa razy w tygodniu przez 21 lat (1765-1785). Pomysł wydawania periodyku na wzór angielskiego „Spectatora” powstał w najbliższym otoczeniu świeżo wybranego króla Stanisława Augusta. Wydawnictwo miało charakter moralizatorski,

ośmieszało przywary szlacheckie, sarmacki styl życia, z drugiej strony zaś podsuwało wzory godne naśladowania. Poruszano też zagadnienia z zakresu ekonomii, filozofii, polityki, rolnictwa, przemysłu, kultury, edukacji, sądownictwa, historii i literatury. Na łamach „Monitora” publikowali najwybitniejsi przedstawiciele polskiego oświecenia, m.in.: Ignacy Krasicki (pierwszy redaktor), Franciszek Bohomolec, Jan Albertrandi, Adam Naruszewicz, a także sam Stanisław August. Nakład czasopisma był niewielki, w okresie jego największej świetności nie przekraczał 500 egzemplarzy. W oferowanym tomie m.in. **obszerne omówienie zamachu na króla Stanisława Augusta Poniatowskiego** (nr. 95-96 z listopada 1771 r.). Barwny, szczegółowy opis „szkaradnej zbrodni” dokonanej przez „officyera od Kommendy Pułaskiego”, z licznymi odniesieniami do realiów życia w ówczesnej Warszawie i okolicach (wspomniane Marymont, Bielany, Młociny). Np. opis króla wracającego do zamku po porwaniu: „**Król Jmć lubo miał w ten czas włosy rozczochrane, suknie poszarpane y uwalane w błocie...**”. Autor wielokrotnie podkreśla rolę Opatrzności Boskiej w uratowaniu władcy: „z tyłu wystrzelonych kul żadna nie trafiła”. W półroczniku z 1771 roku brak nr. 102 i 104. Błędy w paginacji, liczne błędnie wszyte numery gazety. Otarcia oprawy, część kart nieprzycięta, poza tym stan dobry.
Lit.: J. Łojek, Historia prasy polskiej, t. 1, s. 47-49.

- 20. Naramowski Adam Ignacy.** Kazanie w dzień narodzenia Najświętszej Maryi P. w kościele Warszawskim Soc. J. miane a JW. JMP. Marcyanowi Michałowi z Kozielska Ogińskiemu Wojewodzie Witebskiemu [...] na prymicych syna jego X. Franciszka Ogińskiego S. J. ofiarowane od [...] Warszawa 1733. W Drukarni Kollegium Warszawskiego, folio, k. [12], winieta heraldyczna (drzeworyt), opr. wspólc., płsk. 500,-

E.XXIII, 36. Kazanie na uroczystość Narodzenia Najświętszej Marii Panny (8 września), wygłoszone w warszawskim kościele jezuitów przez Adama Ignacego Naramowskiego (1681-1736), rektora kolegium pułtuskiego. Dedykowane Marcyanowi Michałowi Ogińskiemu (1672-1750), wojewodzie witebskiemu, kawalerowi Orderu Orła Białego z okazji prymicji jego syna Franciszka. Na odwrocie k. tyt. drzeworytowa winieta z **herbem Ogińskich**. Opr. ciemnobrazowy płsk wykonany z wykorzystaniem dawnej skóry, na licach pap. marm. Podkreślenia i marginalia dawną ręką. Krawędzie k. tyt. wzmocnione, drobne zabrudzenia i zaplamienia. Stan ogólny dobry.

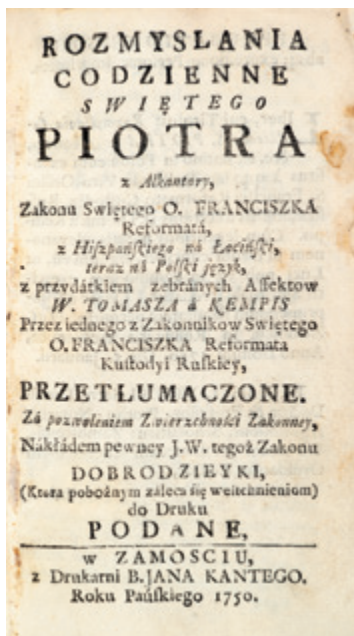
- 21. Naruszewicz Adam.** Tauryka, czyli wiadomości starożytne i późniejsze o stanie i mieszkańcach Krymu do naszych czasów. Warszawa 1787. W Drukarni Nadwornej J. K. Mci, 8°, k. [8], s. 129, opr. późniejsza, pł. 700,-

E.XXIII, 51. **Wydanie 1. Pierwsza w naszej literaturze historia Krymu.** W związku z zamierzeniem zbliżenia Polski i Rosji w 1787 r. Stanisław August Poniatowski przed wyjazdem na Krym, na spotkanie z podróżującą tam carycą Katarzyną II, szykującą się do wojny z Turcją, zamówił u Naruszewicza historyczno-geograficzny opis półwyspu. Dzieło ukazało się jeszcze przed wyjazdem monarchy. Marginalia dawną ręką, wpisy własnościowe. Ubytek pap. k. tyt., stan dobry. **Rzadkie.**

– Dobry władca. Wierny poddany –

- 22. Orzechowski Stanisław.** Subditus fidelis [...] Varsaviae (Warszawa) 1698. Typis Collegii Scholarum Piarum, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [10], s. 88, winiety heraldyczne (miedzioryt i drzeworyt), opr. późniejsza, skóra. 1500,-

E.XXIII, 457. **Z księgozbioru Juliana Krzyżanowskiego** (1892-1976), wybitnego historyka literatury. Jedno z najbardziej znanych dzieł w dorobku Stanisława Okszyca Orzechowskiego (1513-1566), kanonika, pisarza politycznego i polemisty religijnego, związanego z nurtem kontrreformacyjnym. Praca napisana w 1543 r. była później kilkakrotnie zmieniana przez autora. Jej podtytuł brzmiał „De institutione regia libri duo” („Dwie księgi o instytucji monarchii”). Księga pierwsza **poświęcona jest wychowaniu i edukacji dobrego władcy oraz roli senatu w ustroju państwa**, druga zaś (dodana w kolejnych redakcjach) stanowi rozwinięcie też z części pierwszej. Oferowana edycja jest w zasadzie przedrukiem wydania warszawskich piarów z roku 1697, dodano do niej jednak dedykację dla nowo wybranego królem Polski Augusta II. **Na miedziorytowym frontispisie przedstawienie władcy mającego chronić wolności i prawa Rzeczypospolitej** – jest to portret królowej Jakuba Sobieskiego, zamówiony przez niego w związku ze staraniem o koronę polską. Rycina sygnowana: „G. Eleuter del., C. De la Haye



23. Piotr z Alkantary. Rozmyślania. 1750.



24. Podwójna elekcja 1733.

sculp.". **Jerzy Siemiginowski – Eleuter** (ok. 1660-ok. 1711), malarz nadworny Jana III Sobieskiego, pracujący m.in. nad dekoracją pałacu w Wilanowie. Rytował **Charles de La Haye** (1641-?), artysta francuski, działający w Gdańsku, a potem w Warszawie, stale współpracujący z Siemiginowskim. Na odwrocie k. tyt. miedziorytowa winieta z herbem Augusta II jako króla Polski, zaś na odwrocie zachowanej k. tyt. z wyd. z 1697 r. drzeworytowy herb Oksza. Opr.: brązowa skóra. Wpis własnościowy. Ślady po owadach, zabrudzenia, ślady zalania. Stan dobry. (Patrz tablica IV)

- 23. Piotr z Alkantary. Rozmyślania codzienne świętego [...] teraz na polski język z przydatkiem zebranych affektów W. Tomasza a Kempis [...] Zamość 1750.** Z Drukarni B. Jana Kantego, 8°, s. [8], 606, [6], opr. z epoki, skóra. 500,-

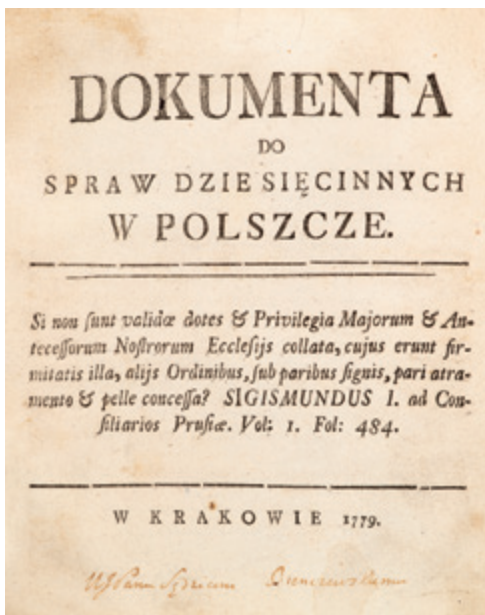
E.XII, 105. Polski przekład „Traktatu o modlitwie i medytacji” („Tratado de la oración y meditación”), którego autorstwo tradycyjnie przypisywane było Piotrowi z Alkantary (właśc. Juan de Garabito y Vilela de Sanabria, 1499-1562), świętemu Kościoła katolickiego, franciszkaninowi, teologowi, mistykowi i ascecie. Do tekstu hiszpańskiego zakonnika tłumacz dołączył fragmenty z dzieł św. Tomasza à Kempis (1380-1471), niemieckiego zakonnika, zaliczanego do tzw. mistyków nadreńskich. Opr. ciemnobordowa skóra, tłocz. i złoc., brzegi k. złoc. Nieaktualne znaki własnościowe. Drobne defekty opr., na k. zabrudzenia, zaplamienia, miejscami ślady zawilgocenia. Stan ogólny dobry.

- 24. [Podwójna elekcja 1733 r.]. Uprichtig Berrättelse om Stanislai Leszczyński och Friederici Augusti Churfurstes til Sachsen utwälljande til den Pohlska Thronen, hwaraf kan göras ett jemförande emellat bäghe Wahlen. Stockholm 1733.** Tryckt hos Joh. L. Horrn, 4°, s. 12, brosz. 400,-

E.XXI, 223. Szwedzki druk porównujący okoliczności i **tekst aktów (drukowane równolegle) podwójnej elekcji 1733 r.** Po śmierci Augusta II większość szlachty obrała nowym władcą Stanisława Leszczyńskiego. Jednak stronnictwo prorosyjskie przy udziale wojsk carskich przyznało tron synowi zmarłego króla, Augustowi III. Doprowadziło to do wybuchu kolejnej wojny sukcesyjnej, w wyniku



25. W. Potocki. Argenida. 1743.



26. Staropolskie prawa.

której korona pozostała ostatecznie w rękach Wettyna. Zaplamienia i zagniecenia krawędzi, stan dobry. **Rzadkie.**

25. **[Potocki Wacław]. Barclay John.** Argenida [...] Poznań 1743. W Drukarni Akademickiej, 4°, k. [8], s. 540, 385, [13], opr. późniejsza, płsk. 2400,-

E.XII, 368. **Z księgozbioru Juliana Krzyżanowskiego** (1892-1976), wybitnego historyka literatury. Najśłynniejsze i zarazem ostatnie dzieło Johna Barclay'a (1582-1621), szkockiego pisarza, satyryka i poety, tworzącego po łacinie. Oferowany utwór to alegoryczna opowieść historyczna, której tematem były wojny religijne toczone w drugiej połowie XVI wieku w Francji (konflikt między Henrykiem III Walezjuszem i Henrykiem IV Burbonem). Dzieło ma wymowę rojalistyczną i jest skierowane przeciw arystokracji destabilizującej państwo. **Autorem polskiego, wierszowanego (oryginał pisany był prozą) tłumaczenia był Wacław Potocki** (1625-1696), wybitny twórca doby baroku, satyryk, moralista, uważany przez Aleksandra Brücknera za najoryginalniejszego i najbardziej narodowego poetę dawnej Polski. Wydanie pierwsze jego przekładu ukazało się w 1697 r. Oferowana edycja zadedykowana podkomorzance kaliskiej Mariannie Kołaczkowskiej, której **herb Abdank został wyobrażony w drzeworycie na odwrocie k. tyt.** Opr.: brązowy płsk, grzbiet pięciopółowy, na licach pap. marm. Wpis własnościowy. Otarcia opr., ślady po owadach, miejscami zabrudzenia i przebarwienia. Stan ogólny dobry.

(Patrz tablica IV)

– Prawo ziemskie. O dziesięcinach –

26. **[Prawa staropolskie]. Jus terrestre nobilitatis Prussiae correctum Anno Domini MDXCVIII.** [Lublina] (Lublin) 1739. Typis Collegii Societatis Jesu, 4°, k. [2], s. 108, adl.;

Olechowski Józef. Dokumenta do spraw dziesięcinnych w Polsce. Kraków 1779. B.w., 4°, k. [14] (winno być 17), opr. pap. 800,-

Z księgozbioru Antoniego Brodowskiego (podpisy). **Poz. 1.** E.XVIII, 688. Osiemnastowieczna edycja tzw. Korektury Pruskiej, czyli prawa ziemskiego obowiązującego w Prusach Królewskich. Od 1476 r.

w Prusach Królewskich obowiązywało ujednoczone prawo chełmińskie, które stosowano także w stosunku do szlachty. W porównaniu do prawa ziemskiego pozostałych ziem koronnych było ono dla przedstawicieli stanu szlacheckiego mniej korzystne, zwłaszcza w aspektach prawa rzeczowego. Pod koniec XVI w. dokonano zmiany i kodyfikacji prawa ziemskiego chełmińskiego, która została zatwierdzona przez sejm walny warszawski 1598 r. **Poz. 2. E.XXIII, 319.** Wypisy z rozmaitych dokumentów i statutów dotyczące kwestii dziesięcin w Polsce, zebrane i opublikowane **do użytku sędziów i palestry trybunałów**, sądów grodzkich i ziemskich przez Józefa Olechowskiego (właśc. Oleszko, 1735-1809), bp. sufragana krakowskiego, prawnika. Podkreślenia. Podpisy własnościowe zapewne Antoniego Brodowskiego (1784-1832), malarza, jednego z głównych przedstawicieli klasycyzmu w malarstwie polskim, który pracował również jako urzędnik. Ubytek dolnej partii k. tyt. poz. pierwszej. Brak 3 k. nlb. poz. drugiej. Opr. kartonowa z epoki, z dużymi ubytkami, podklejona pap. Zabrudzenia i zaplamienia.

– Z 50 widokami miast polskich i planami bitew –

- 27. Pufendorf Samuel.** De rebus a Carolo Gustavo Sveciae Rege gestis commentariorum libri septem elegantissimis tabulis aeneis exornati cum triplici indice. Norimbergae (Norymberga) 1696. Ch. Riegel, folio, frontispis ryt., k. [5], 626, s. 53, k. [6], **portretów 11 (miedzioryty), tabl. ryc. 114 (miedzioryty rozkł.), 2 mapy rozkł., w tekście inicjały i winietki (miedzioryty)**, opr. z epoki, perg. 48 000,-

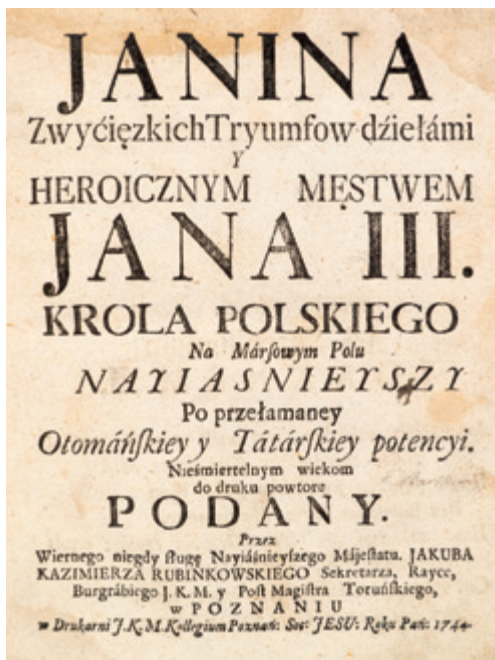
Wydanie 1. Wspaniałe pod względem edytorskim dzieło, ukazujące rządy króla szwedzkiego Karola X Gustawa (1622-1660). Z uwagi na to, że panowanie jego obejmowało lata najazdu szwedzkiego na Polskę, duże partie książki poświęcone są sprawom polskim i stanowią cenne źródło do historii Rzeczypospolitej lat 1655-1660. Książka ozdobiona miedziorytami wykonanymi przez wybitnych sztycharzy europejskich **według rysunków Eryka Dahlbergha** (1629-1703), inżyniera, kwatermistrza i rysownika, który towarzyszył królowi szwedzkiemu w działaniach wojennych. **Ponad 50 rycin odnosi się do Polski.** Przedstawiają one widoki miast (m.in.: panoramy Warszawy, Krakowa, Torunia, Gdańska, Szczecina, Brześcia Kujawskiego, Bydgoszczy, Grudziądza, Piotrkowa, Pułtuska, Sandomierza), plany miast (m.in.: Warszawy, Gdańska, Elbląga), sceny historyczne (m.in. przysięga magnatów polskich królowi szwedzkiemu na przedpolach Krakowa, poselstwo polskie u Karola Gustawa pod Kołem, spotkanie szwedzkiego króla z księciem siedmiogrodzkiem Jerzym Rakoczym w pobliżu Ćmielowa) i **sceny bitewne (m. in. bitwa pod Gnieznem, Gołębim, Filipowem, Opoczmem, Tczewem czy trzydniowa bitwa pod Warszawą).** Działalności Dahlbergha zawdzięczamy plany oraz wizerunki wielu nieistniejących, zniszczonych przez armię szwedzką obiektów (m.in. pałace Warszawy, zamki w Golubiu, Iłży, Janowcu, Łowiczu, Pińczowie, Świeciu, Tęczynie, Ujeździe, Wiśniczu, Zawichoście, Złotowie). W części dotyczącej kampanii wojennej w Danii na uwagę zasługują wspaniałe rozkładane panoramy bitew morskich. Sztychy według rysunków Dahlbergha imponują dbałością o najdrobniejsze szczegóły, takie jak broń, ubiory, rasy koni. Na jednej tablicy dekoracyjna mapa Polski z herbami poszczególnych ziem. Majstersztykiem sztuki graficznej jest **dołączona osobno do dzieła, odbita z 13 płyt miedzianych, prawie 5-metrowa scena uroczystości pogrzebowych Karola X Gustawa**, ukazana na tle monumentalnej panoramy Sztokholmu. Książka uznawana za podstawowe źródło ikonograficzne miast polskich, strojów mieszkańców oraz zasad sztuki wojennej tamtych czasów. W części końcowej indeksy oraz spis rycin. Opr.: perg. naturalny, brzegi kart barwione. Ubyteki oprawy, nieaktualny exlibris. Brak jednego portretu (nr 7 Karol Gustaw) i jednej ryciny (nr 46 Kruszwica). Ubyteki marginesów, kilka rycin rozdartych i z zagnieceniami. Rycina z uroczystościami pogrzebowymi Karola X Gustawa z zakonserwowanymi ubytkami marginesów i podklejonymi naddarciami. Przebarwienia papieru, stan dobry.

- 28. Rousseau Jean-Jacques.** Emile ou de l'éducation. T. 4. (Oeuvres complètes de [...] T. 10). Deux-Ponts (Zweibrücken) 1792. Chez Sanson et Compagnie, 8°, k. [2], s. 294, opr. z epoki, płsk. 500,-

Na k. tyt. odręczny podpis Stanisława Grabowskiego (1780-1845), syna naturalnego Stanisława Augusta i Elżbiety z Szydłowskich, ministra Komisji Rządowej Królestwa Polskiego. Tom ze zbiorowej edycji dzieł Jeana-Jacques'a Rousseau (1712-1788), jednego z najważniejszych oświeceniowych myślicieli, zawierający słynny traktat „**Emil czyli o wychowaniu**”. Rousseau wyłożył w nim swą koncepcję swobodnego wychowania, wywodzącą się z jego poglądów na temat rozwoju ludzkości i cywilizacji oraz refleksji nad stanem natury. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie sztyldziki z tytułaturą i numeracją tomu oraz bogate tłocz. i złoc. zdobienie z motywem meandra, na licach pap. marm. Ślady po owadach na opr., na k. miejscami charakterystyczne zaślócenia i ślady zalania.



27. S. Pufendorf. Polska czasów potopu szwedzkiego (115 miedziorytów). 1696.



29. J. K. Rubinkowski. Janina. 1744.



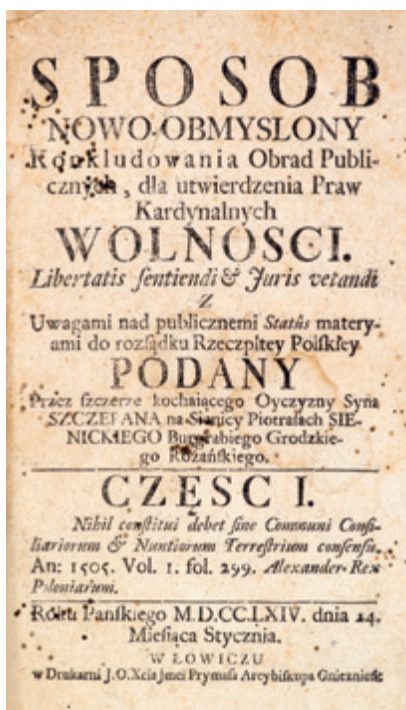
30. J. K. Rubinkowski. 1759.

– Na cześć Jana III Sobieskiego –

29. **Rubinkowski Jakub Kazimierz.** Janina Zwycięzkich Tryumfów, dzielami y Heroicznym Męstwem Jana III Króla Polskiego na Marsowym Polu nayiasniejszy, po przełamaney otomanskiej y tatarskiej sile. Nieśmiertelnym wiekom do druku powtóre podany [...] Poznań 1744. W Drukarni Kolegium Poznańskiego Soc. Jesu, 4°, k. [162], **6 ilustr. w tekście (miedzioryty, winno być 8)**, opr. późniejsza, płsk. 1500,-

E.XXVI, 440. Najgłośniejsze dzieło Jakuba Kazimierza Rubinkowskiego (1668-1749), dworzanina Jana III Sobieskiego, burgrabięgo, rajcy i poczmistrza toruńskiego. Napisane w 1731 r., stanowi połączenie dzieła historycznego z moralizatorskim poematem rycerskim. Zawiera idealizowaną **biografię Jana III Sobieskiego, opis wydarzeń z lat 1682-1687, w tym dokładną relację z marszu wojsk polskich pod Wiedniem oraz z poszczególnych faz bitwy.** W ujęciu Rubinkowskiego Sobieskiemu sprzyjały siły niebieskie (o czym świadczą komety ukazane na rycinach). **Edycja ozdobiona miedziorytami (herb Janina Sobieskich, dwa widoki komety, portret wezyra, chorągiew Mahometa, portret królowej Krystyny).** O „Janinie” wspomnieli Adam Mickiewicz w VIII księdze „Pana Tadeusza”: „czytam o nim w dziele / Pod tym tytułem Janina, gdzie jest opisana / Cała wyprawa króla nieboszczyka Jana, / I wyryta chorągiew wielka Mahometa, / I ów taki, jak dziś go widzimy kometa [...]”. Wariant B wydania II z 1744 r. (wydanie I 1739 r.). Opr.: brązowy płsk z sztyldzikiem pap., na licach pap. marm. Brak portretu pary królewskiej oraz wizerunku regaliów. Zapiski własnościowe. Defekty grzbietu, otarcia i zagniecenia opr., miejscami zabrudzenia pap., niewielkie ślady zalania początkowych kart, drobne ślady po owadach, ubytki marginesów (bez straty dla treści). Stan ogólny dobry.

30. **Rubinkowski Jakub Kazimierz.** Janina Zwycięzkich Tryumfów, dzielami y Heroicznym Męstwem Jana III Króla Polskiego na Marsowym Polu nayiasniejszy, po przełamaney otomanskiej y tatarskiej sile. Nieśmiertelnym wiekom do druku



31. Sz. Sienicki. Obrona liberum veto. 1764.



32. Rozważania nad filozofią B. Spinozy. 1789.

podany przez niegdy sługę Najjaśniejszego Maiestatu... W roku zaś 1759 jako Polak na usilne wielu żądania w szczerze polskim języku powtórzonym drukiem na nowo wstawiony od teyże drukarni. Poznań 1759. W Drukarni J.K.M. Kollegium Poznańskim Societatis Jesu, 8°, k. [241] (winno być 242), **tabl. ryc. 1 (miedzioryt rozkł.)**, **ryc. w tekście 6 (miedzioryty)**, opr. nieco późniejsza, płsk z tłocz. i złocz. 1500,-

E.XXVI, 440-441. **Egzemplarz Władysława Jana Grabskiego** (1901-1970), syna premiera, pisarza katolickiego i narodowego, bibliofila (odręczna dedykacja z 1923 r. z Pucka). **Wpis własnościowy z 1794 r. Ludwika Adama Dmuszewskiego** (1777-1847), dyrektora Teatru Narodowego, aktora, reżysera, dramatopisarza, kronikarza sceny polskiej, wydawcy „Kuriera Warszawskiego”, wolnomularza (w 1794 r. był protokolantem Rady Najwyższej Narodowej). Kolejne wydanie dzieła Jakuba Kazimierza Rubinkowskiego (1668-1749) (patrz poz. poprzednia). Najwięcej miejsca autor poświęcił genezie i przebiegowi wyprawy wiedeńskiej, cytując wiele cennych dokumentów, a także barwnie malując samą bitwę. Edycja ozdobiona rozkładaną tablicą przedstawiającą chorągiew Mahometa oraz sześcioma miedziorytami w tekście (herb Janina Sobieskich, insygnia władzy królewskiej, dwa widoki komety [„W roku 1682 pokazał (!) się nad Wiedniem kometa”], portret wezyra, portret królowej Szewcji Krystyny). Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pap. marm. Nieaktualny wpis i pieczęć własnościowe, Brak 1 k., 2 k. w starannej, późniejszej kopii. Spękania i przetarcia oprawy, przebarwienia i zabrudzenia w tekście, krawędzie części k. wzmocnione, poza tym stan dobry.

- 31. Sienicki Szczepan.** Sposob Nowo-Obmyslony Konkludowania Obrad Publicznych, dla utwierdzenia Praw Kardynalnych Wolnosci [...] Cz. 1. Łowicz 1764. W Drukarni J. O. Xcia Jmci Prymasa Arcybiskupa Gnieźnieńskiego, 8°, k. [14], 334, k. [2], winieta heraldyczna (miedzioryt), opr. współcz., skóra. 440,-

E.XXVIII, 34. Traktat polityczny autorstwa Szczepana Sienickiego (zm. po 1792), burgrabiego grodzkiego różańskiego. Napisany jako polemika ze słynnym dziełem Stanisława Konarskiego „O skutecznym rad sposobie”, **stanowi obronę instytucji liberum veto** i jednomyślności w głosowaniu, krytykując zaś system większościowy przez wzgląd na równość i wolność każdego szlachcica. Poglądy Sienickiego są uznawane za reprezentatywne dla znacznej części ówczesnej szlachty, upatrującej w modernizacji systemu rządów zagrożenie dla jej pozycji i interesów. Dzieło dedykowane prymasowi Władysławowi Aleksandrowi Łubieńskiemu, którego herb wyobrażono na miedziorytowej winiecie umieszczonej na odwrocie k. tyt. Blok nieobcięty. Zagniecenia krawędzi k., część wzmocniona i uzupełniona, przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 32. [Spinoza Baruch]. Jacobi Friedrich Heinrich.** Ueber die Lehre des Spinoza in Briefen an den Herrn Moses Mendelssohn. Breslau (Wrocław) 1789. Bey Gottl. Löwe, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [1], s. LI, [1], 440, **winiety (miedzioryty)**, opr. z epoki, płsk. z tłocz. i złoc. 800,-

Rozważania nad systemem filozoficznym i poglądami Barucha Spinozy (1632-1677), jednego z najważniejszych i najwybitniejszych myślicieli XVII w., głosiciela racjonalizmu, którego adaptowane i rozwijane koncepcje stały się podstawą filozofii oświeceniowej. Dzieło ułożone w postaci listów Friedricha Heinricha Jacobiego (1743-1819), wpływowego niemieckiego myśliciela i pisarza, popularyzatora nihilizmu do Mosesa Mendelssohna (1729-1786), niemiecko-żydowskiego filozofa, teologa, pisarza i krytyka literackiego, którego poglądy były kluczowe dla kształtowania się Haskali, czyli tzw. żydowskiego oświecenia XVIII i XIX w. **Na miedziorytowym frontispisie portret Spinozy** autorstwa Ernsta Carla Thelotta (1760-1834), niemieckiego malarza i sztycharza. Opr.: brązowy płsk, na licach i wykłękach pap. marm. Nalepka amsterdamskiego antykwariatu specjalizującego się w judaikach. Niewielki ubytek góry grzbiotu, drobne otarcia, miejscami zabrudzenia i zaplamienia, jedna k. z nieznacznym ubytkiem uzupełnionym ze szkodą dla tekstu, poza tym stan bardzo dobry.

– „Sposób ratowania Polski od podziału” –

- 33. Staszic Stanisław.** Uwagi nad Życiem Jana Zamoyskiego Kanclerza i Hetmana W.K. Do dzisiejszego stanu Rzeczypospolitey Polskiej przystosowane. B.m. [Warszawa]. B.r. [1787]. B.w. [Michał Gröll], 8°, s. 365, [1], k. [1], opr. z epoki, płsk z szyldzikami, obcięcie kart barwione. 1200,-

E.XXIX, 220-222 (błędnie podaje datę wydania). **Wydanie 1.** (wariant drugi z korektą niektórych błędów drukarskich, z sierpnia 1787 r., wariant pierwszy ukazał się wiosną tego samego roku). Sztandarowe dzieło polskiego oświecenia, poruszające kluczowe kwestie ustroju Rzeczypospolitej, pisane ze świadomością zagrożenia niepodległości kraju. Wydane w pośpiechu, wykorzystując nieobecność króla w Warszawie, anonimowo, bez miejsca i roku wydania, z adnotacją „W Heilsbergu, 20 maja 1785”. Pierwszy nakład w ilości 400 egzemplarzy rozszedł się błyskawicznie. Ze względu na pośpiech druk zawierał wiele błędów, wyszedł bez korekty autorskiej. Wobec tak dużego zainteresowania czytelników, Michał Gröll zdecydował o kolejnej edycji, która ukazała się w sierpniu tego samego roku. Wydanie to odbito z nowego składu drukarskiego, z częściowo poprawionymi błędami (ale nie ustrzeżono się nowych – w tytule części drugiej zniekształcono nazwisko „Zamoyskiego” – tak jest też w oferowanym egzemplarzu). Na początku tego ważnego dzieła znajduje się rozdział poświęcony edukacji. Następnie autor przedstawia poglądy na sprawę wojska, podatków, kwestie ekonomiczne, prawodawstwo, sądownictwo, kupiectwo. Na końcu w rozdziale: „**Sposób ratowania Polski od podziału**” pisze: „**Kto wolności ofiar czynić wzbrania się, ten niegodnym wolności darów stanie się.** Polacy bez poświęcenia wolności rzeczonych odmian, wolność utracą”. Praca Staszica wywołała obszerną dyskusję i stała się inspiracją dla licznych pism polemicznych wydawanych w początkowym okresie obrad Sejmu Czteroletniego. Brak s. 99-110 (niedopatrzenie introligatora z epoki). Opr. płsk marm., grzbiet sześciopłowy, w polu 2. szyldzik z tytulaturą, w pozostałych tłocz. i złoc. Na licach pap. marm. Nieaktualny wpis własnościowy z epoki na pierwszej karcie. Ubytki grzbiotu, lica z otarciami, ślady zalania początkowych kart, ślady po owadach, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Jendrysik, O wydaniach „Uwag nad życiem Jana Zamoyskiego” w XVIII w. [w:] Pamiętnik Literacki, 1961



33. St. Staszic. Uwagi. 1787.



35. D. Szybiński. Atlasik geograficzny. 1772.

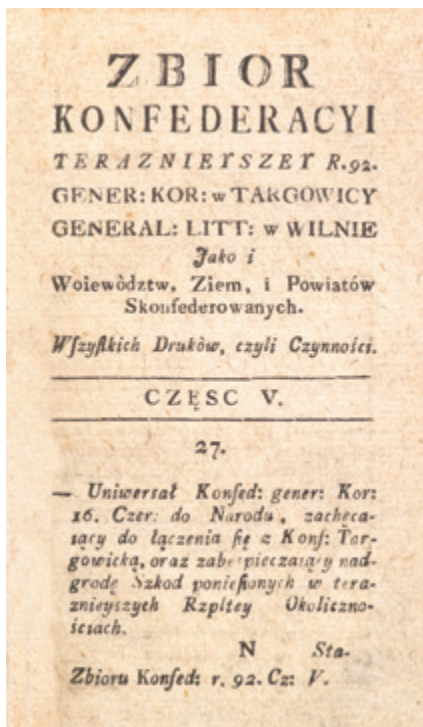
34. **[Szembek Stanisław].** Constitutiones synodi Archidioecesis Gnesnesis [...] Varsoviae (Warszawa) [1720]. Typis Scholarum Piarum, 4°, k. [107], winiety, inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, perg. 600,-

E.XIV, 381. **Z księgozbioru hr. Czesława Lasockiego.** Druk statutów synodalnych archidiecezji gnieźnieńskiej, uchwalonych 26 sierpnia 1720 r. za pontyfikatu Stanisława Szembeka (1650-1721). Oprócz przepisów i zaleceń dotyczących sprawowania kultu, ustawy dotyczyły również organizacji i administracji archidiecezji – w zbiorze umieszczono m.in. hierarchiczny spis świątyń (kolegiaty) oraz wykaz parafii (z podziałem na dekanaty). Na odwrocie k. tyt. drzeworytowa winieta z herbem Szembeka jako arcybiskupa gnieźnieńskiego, prymasa Polski i ks. łowickiego. Pieczętki własnościowe hr. Czesława Lasockiego (1852-1891), ziemianina, posła do Sejmu Krajowego Galicji. Ubytki krawędzi kilku początkowych k., miejscami zabrudzenia i zażółcenia, poza tym stan dobry.

– Atlasik dla szkół –

35. **Szybiński Dominik.** Atlas dziecinny czyli nowy sposób do nauczenia dzieci geografii krótki, łatwy y naydoskonalszy przez przyłączone nowey inwencyi XXIV. kart geograficznych z wykładem onychże. Zawieraiący dokładniejsze opisanie Polski y Litwy tudzież naukę o sferze w której obroty Gwiazd y Planet... Warszawa 1772. Nakładem Michała Grela. J. K. Mci Bibliopoli y Kommissarza Nadwornego, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [3], s. 314, k. [11], **mapy 24 (miedzioryty rozkł., ręcznie kolor.)**, opr. z epoki, skóra. 7000,-

E.XXX, 317 (wariant drugi). Atlas geograficzny dla dzieci, ułożony przez Dominika Szybińskiego (1723-1799), historyka, nauczyciela w kolegiach pijarskich, autora podręczników szkolnych. Atlas składa się z 24 rozdziałów. Otwiera go miedziorytowy frontispis, następnie dwubarwna karta tytułowa i przedmowa do młodzieży wydawcy Michała Grölla. Rozdziały I-XVI opisują państwa europejskie, **obszerny rozdział**



36. Targowica. Zbiór dokumentów. 1792.



37. Z księgozbioru Collegium Hosianum. 1592.

XVII (s. 120-235) poświęcony jest Polsce, kolejne rozdziały charakteryzują: Węgry, Turcję, Azję, Afrykę i Amerykę. Rozdział XXIII zatytułowany „O gwiazdach miejscowych i planetach”, rozdział XXIV – „O systematach, czyli rozporządzeniu świata, według przedniejszych matematyków”. **Każdy rozdział ilustruje rozkładana, ręcznie kolorowana mapa.** Opr.: ciemnobrązowa skóra, na grzbiecie tłocz. ozdobniki. Noty i zapiski na wyklejce dawną ręką. Pieczętki Polskiego Muzeum Szkolnego we Lwowie. Drobne ślady po owadach na opr., miejscami przebarwienia, nieznaczne zagniecenia krawędzi niektórych k., drobny ubytek karty tyt. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: M. E. Kowalczyk, W powszechny zwyczaj to weszło, zaczynać młodzi płci obojczy naukę od geografii, czyli o kulturotwórczej roli podręczników geograficznych w Polsce XVIII wieku, „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej”, 62, 2014, 4, s. 567-578.

(Patrz tablica III)

- 36. [Targowica]. Zbiór konfederacyi terazniejszey R. [17]92 [...] Wszystkich Druków, czyli Czynności. [T. 1]. Cz. V. B.m. [Warszawa], b.r. [1792]. W Drukami na Krakowskim Przedm. 427, 8°, s. 197-244, opr. późniejsza, płsk. 400,-**

E.XXXV, 15-16. Część piąta seryjnego wydawnictwa, zbierającego druki wszelkich proklamacji, uniwersałów, odezwo i obwieszczeń, wydawanych przez konfederatów targowickich i wspomagających ich rosyjskich dowódców. Seria zapoczątkowana i wydawana, by (według noty z pierwszej części) zaznajomić wszystkich obywateli z zarządzeniami konfederackimi, za których niewykonanie grozi kara. Ostatecznie ukazało się 19 części w dwóch tomach. W oferowanej cz. 5 t. 1 dokumenty datowane od 16 czerwca do 14 sierpnia. Przebarwienia, uzupełnienie fragmentu krawędzi 1 k. (bez szkody dla tekstu), miejscami zabrudzenia, poza tym stan dobry.

SŁAWNE BIBLIOTEKI

– Ze szwedzkich łupów wojennych zagrabionych w Rzeczypospolitej –

37. **[Biblioteka Collegium Hosianum]. Benci Francesco.** Orationes et carminae [...] Ingolstadii (Ingolstadt) 1592. Excudebat David Sartorius, 8°, k. [4], 383, opr. z epoki, skóra. 6500,-

Wolumin z księgozbioru słynnego braniewskiego Collegium Hosianum (nota własnościowa), **zagrabiony przez Szwedów w trakcie okupacji miasta w latach 1626-1635.** Książki ze zbiorów w Braniewie i Fromborku zostały przewiezione bezpośrednio do Sztokholmu, a następnie trafiły do biblioteki uniwersyteckiej w Uppsali. Kolegium jezuickie w Braniewie zostało założone w 1565 r. przez kardynała Stanisława Hozjusza jako pierwsza tego typu uczelnia w Polsce, a w 1578 r. otwarto przy nim alumnat papieski, którego zadaniem było kształcenie młodzieży z krajów protestanckich, by przygotować ją do prowadzenia misji rekatoalizacyjnej w Skandynawii i Prusach. Szkoła została zamknięta po wkroczeniu wojsk szwedzkich w 1626 r., a jej bogate zbiory zostały w części rozgrabione przez okupantów, którzy doprowadzili również do gospodarczego upadku Braniewa. Kolejna przerwa w działalności placówki miała miejsce w czasie potopu szwedzkiego, gdy wojska elektorskie zajęły miasto jako zabezpieczenie poczty poczekalni Rzeczypospolitej. Dzieła Francesca Benci (1542-1594), włoskiego humanisty, poety, jezuickiego profesora retoryki. **Opr.: brązowa skóra z późnorenansową dekoracją, na przednim licu tłocz. i złoc. scena Ukrzyżowania, wokół której ozdobne palmety, rozety i ornamenty geometryczne, na tylnej okładzinie radełkowane zdobienie z medalionami z wizerunkami humanistów,** w tym, co ciekawe, protestanckich. Na k. tyt. nota kolegium braniewskiego: „Ex catalogo librorum Collegii Bransbergensis Societatis Jesu” oraz inne wykreślone, nieczytelne zapiski własnościowe, na poprzedzającej, niezadrukowanej k. wpis bliżej niezidentyfikowanego Nicolauisa Irigna („Ex catalogo librorum Nicolai Irignae et amicorum eius”). Na przedniej wyklejce ekslibris Victora von Stedingka (1899-1983), szwedzkiego kolekcjonera zbierającego przede wszystkim piękne i ciekawe dzieła sztuki introligatorskiej. Marginalia i podkreślenia w tekście. Otarcia, miejscami przebarwienia. Stan bardzo dobry. Dołączono katalog aukcji szwedzkiego antykwariatu, który sprzedał oferowany druk. (*Patrz tablica II*)

– Z biblioteki J. W. Mniszcha –

38. **[Superekslibris Józefa Wandalina Mniszcha]. Bougeant Guillaume Hyacinthe.** Amusement philosophique sur le langage des bestes. Lettre à Madame la comtesse D*** pour servir à l'Amusement philosophique [...] [Par Aubert de La Chesnay des Bois]. Lettre du P. Bougeant,... à Monsieur l'Abbé Savalette. À Amsterdam 1750. Aux dépens de la Compagnie, 12°, s. XLVI, [2], 134, 50, [4], opr. z epoki, skóra marm., z szyldzikiem, tłocz. złoc., brzegi k. marm. 1200,-

Na przedniej okładzinie tłoczony złotem **superekslibris hrabiego Józefa Jana Wandalina Mniszcha** (1742-1797), chorążego wielkiego koronnego, generała majora wojsk koronnych, wielkiego ochmistrza Królestwa Galicji i Lodomerii. Superekslibris heraldyczny – herb Mniszech (zwany też Kończycy) na owalnej tarczy pod koroną hrabiowską, z insygniami orderów Orła Białego i Świętego Stanisława oraz insygniami wielkiego ochmistrza Królestwa Galicji i Lodomerii. Na k. tyt. **odręczne noty własnościowe hrabiego Józefa Jana Wandalina Mniszcha** – „Joseph Comte de Mniszech S.S. Grand Maître de Galicie 1790” oraz **jego matki, hrabiny Katarzyny z Zamoyskich Mniszech** (1722-1771) – „Gräfin Mniszech ne C. Zamoyska 1762”. Traktat filozoficzny G. H. Bougeanta (1690-1743), francuskiego jezuitę, historyka i myśliciela, autora doskonałych prac historiograficznych o wojnie trzydziestoletniej. Zawarte w książce rozważania nad językiem zwierząt przyciągnęły uwagę **cenzury zakonnej, która nałożyła swoje restrykcje na książkę i autora.** Opr. ze skóry marm., na grzbiecie tłocz., złoc. motywy roślinne, na wyklejkach pap. marm. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

– Z biblioteki Załuskich –

39. **[Biblioteka Załuskich]. Ossoliński Jerzy.** Orationes. Dantisci (Gdańsk) 1647. Georg Förster. Frontispis. **Miedzioryt (ryt. J. Falck)**, karta o wym. 19 x 15 cm. 600,-



38. Z biblioteki J. W. Mniszcha. 1750.



39. Z biblioteki J. A. Załuskiego. 1647.

Na karcie **znak własnościowy (pieczęć) Józefa Andrzeja Załuskiego** (1702-1774), biskupa kijowskiego, kaznodziei, polityka, mecenasa kultury i sztuki, bibliofila, współzałożyciela Biblioteki Załuskich w Warszawie. Karta pochodzi ze zbioru mów kanclerza wielkiego koronnego Jerzego Ossolińskiego (1595-1650). Wspaniała rycina frontispisu, ukazująca papieża Urbana VIII siedzącego na tronie, obok postaci cesarza, króla i doży Wenecji, którym **Ossoliński składa hołd, klęcząc z pochyloną głową**. W następnej edycji z 1648 r. znalazła się rycina ukazująca Ossolińskiego stojącego przed papieżem – zapewne sztycharz na polecenie Ossolińskiego zmienił jego postać, **przedstawiając magnata w dumnej, wyprostowanej pozie, a poprzednią wersję zniszczył** (E. Rastawiecki, Słownik rytmowników polskich, Poznań 1886). Za autora grafiki uważa się Jeremiasza Falcka (ok. 1610-1677), jednego z najwybitniejszych rytmowników działających na ziemiach polskich XVII w., gdańszczanina odnoszącego sukcesy na dworach europejskich. Pochodzi z najlepszego okresu jego twórczości, kiedy współpracował za znaną gdańską oficyną Jerzego Förstera. Przycięta do odcisku płyty, poza tym stan dobry.

RĘKOPISY I DOKUMENTY

– W obozie wojskowym na Litwie –

40. **Stanisław Leszczyński** (1677-1766), król Polski – Kaduk sumy 140 tys. zapisanej na dobrach Sienno i Rososna, nadany kasztelanowi brzesko-litewskiemu Hrehorowi Kopciowi. Dat. obóz pod Sołami, 14 czerwca 1708 r. **Podpis króla („Stanisław Krol”)**. Pieczęć mniejsza litewska. Papier, złożone bifolium, 22,5 x 36 cm. 4000,-

Z odręcznym podpisem króla Stanisława Leszczyńskiego. Pieczęć mniejsza litewska odcisnięta przez papier w materiale pieczętnym umieszczonym między kartami złożonego bifolium. Język polski. Bastarda humanistyczna. Noty dorsalne informujące o wystawieniu dokumentu za podkanclerstwa Stanisława Antoniego Szczuki (zm. 1710), podkanclerzego litewskiego, starosty lubelskiego, pisarza politycznego. Nadanie kaduka, pozostałego po śmierci starosty homelskiego Teodora Krasickiego, w postaci zapisu sumy pieniędzy na dobrach Sienno w woj. witebskim (ob. miasto na Białorusi) i Rososna w pow. orszańskim (ob. Rossony, Białoruś) Hrehorowi Kopciowi, kasztelanowi brzesko-litewskiemu. **Dokument wystawiony w obozie wojskowym pod Sołami na Litwie w czasie działań wielkiej wojny północnej**, w której wiernie Stanisławowi Leszczyńskiemu wojska wspierały armię szwedzką Karola XII. Ślady składania, zalania, zagniecenia i drobne ubytki krawędzi, poza tym stan dobry. (Patrz tablica VII)

WIEK XV-XVIII

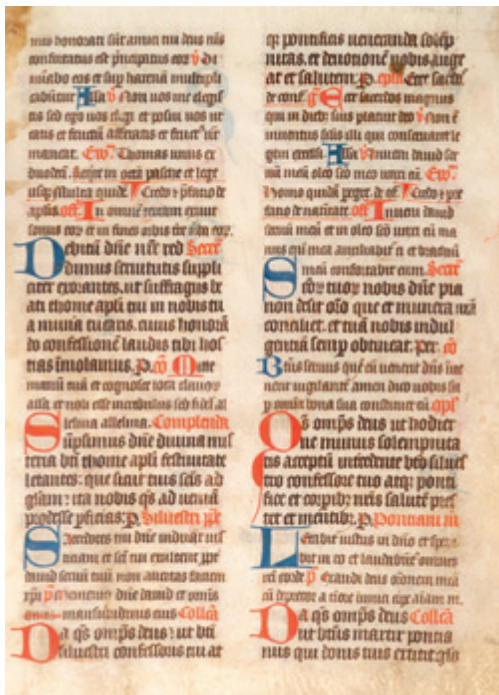
41. **[Mszał rzymski]** – Karta z rękopisu z barwnymi inicjałami i rubrykacjami. XV w. Pergamin, 1 k., zapisana dwustronnie, 34 x 25 cm. 800,-

Karta z mszału, podstawowej księgi liturgicznej wykorzystywanej w Kościele katolickim, zawierającej zmienne części mszy na poszczególne dni i święta roku liturgicznego. Na oferowanej k. teksty do mszy m.in. na uroczystość św. Tomasza Apostoła. Język łaciński. Pismo gotyckie, kładzione. Barwne inicjały (czerwone i niebieskie) oraz rubrykacje wyróżniające poszczególne części mszy świętej. Passe-partout o wym. 40 x 30 cm i świetle 28 x 21 cm. Stan bardzo dobry.

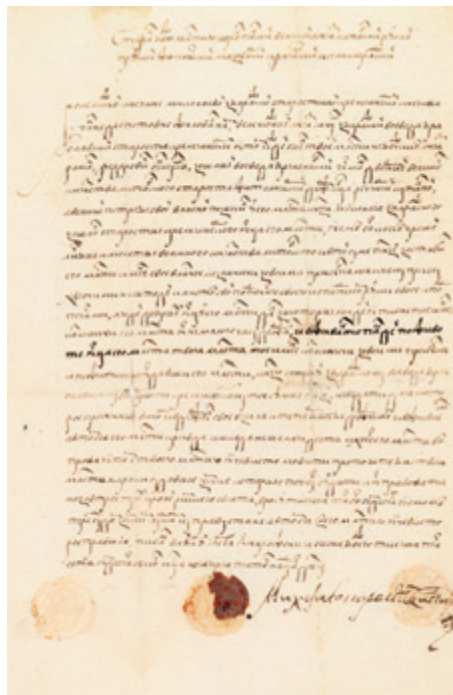
– Sygnatariusz Aktu Unii Lubelskiej –

42. **Służewski Jan (ze Służewa)** herbu Sulima (zm. 1580), wojewoda brzesko-kujawski, starosta koniński i międzyrzecki – Służewski przekazuje podskarbiemu koronnemu [Hieronimowi Bużeńskiemu] 338 florenów ze starostwa w Koninie. Dat. Warszawa, 21 maja 1572 r. Karta o wym. 12 x 19 cm. 1800,-

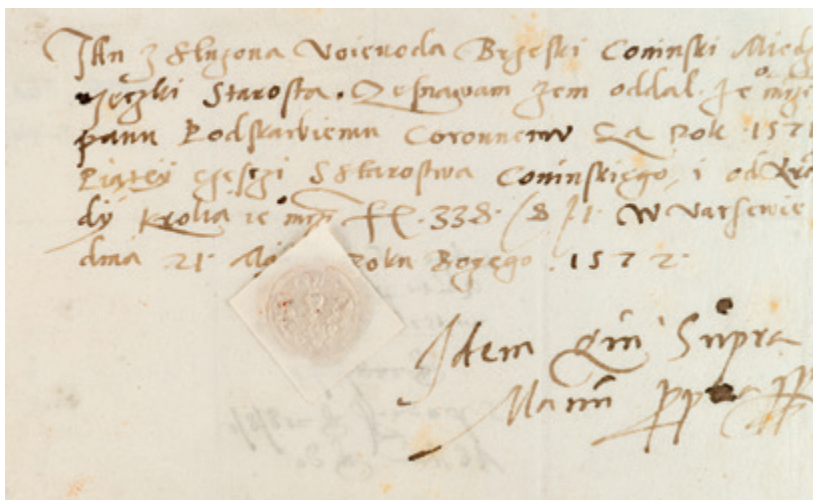
Język polski. Autograf wojewody i czytelny odcisk opłatkowej pieczęci z herbem Sulima i monogramem „IS”. Jan Służewski był wojewodą brzesko-kujawskim oraz inowrocławskim, a także posełm na sejm piotrkowski 1548 r. z woj. poznańskiego i kaliskiego. **Był jednym z sygnatariuszy Aktu Unii**



41. Karta z rękopisu. XV w.



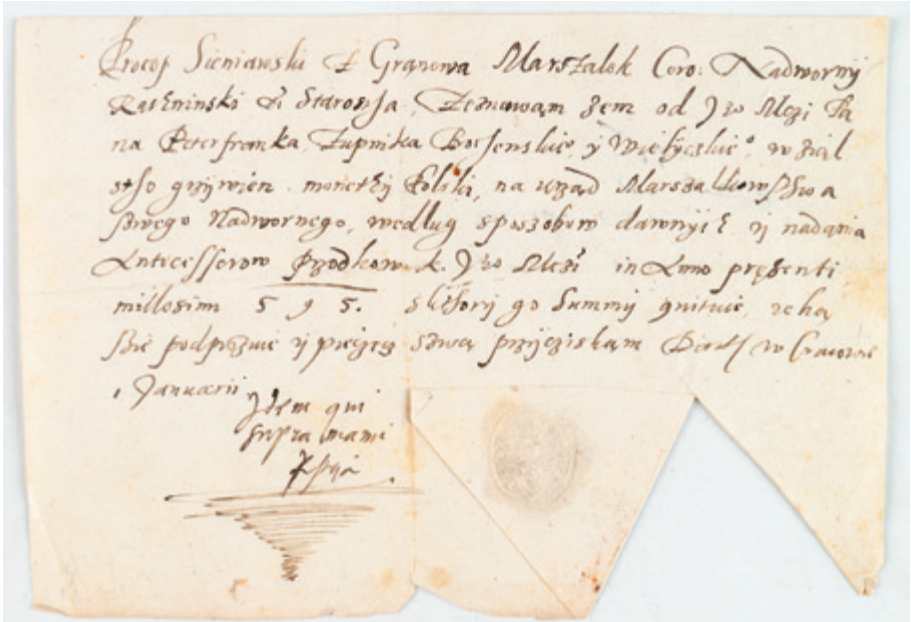
43. Janusz Zbaraski. Pozew. 1577.



42. J. Służewski, wojewoda brzesko-kujawski. Dokument. 1572.

Lubelskiej 1569. Sprawował też godność starosty w Koninie, odnotowaną w archiwach tylko za rok 1565. Ten dokument przesuwają czas sprawowania stanowiska do 1572 r. Rzadki dokument z ostatniego roku panowania Zygmunta Augusta. Stan dobry.

43. Zbaraski Janusz (ok. 1544 – 1608), wojewoda braclawski, starosta krzemieniecki i piński – Pozew do sądu ziemskiego łuckiego przeciwko Annie



44. P. Sieniawski, marszałek nadworny korony. 1595.

z Despotów Zbaraskiej. Dat. 15 listopada 1577 r. Autograf urzędnika ziemskiego („Michajło Koryteńskij”). Pieczęć herbowa (lakowa). Karta dwustronnie zapisana, 32,5 x 21 cm. 900,-

Z odręcznym podpisem Michała Korytyńskiego, pisarza ziemskiego łuckiego. Język ruski. Pozew dotyczy wsi Koźlinicze w pow. włodzimierskim, która niegdyś została zastawiona przez Romana Fedorowicza ks. Sanguszkę ojcu powoda. Ks. Janusz Zbaraski usiłuje na drodze sądowej wyegzekwować kompensację za ten majątek we włodzimierskim powiecie od swojej macochy, Anny z Despotów, 1.v. Fiodorowej Sanguszkó, 2.v. Mikołajowej ks. Zbaraskiej. Na odwrocie XIX w. uwagi Aleksandra hr. Krasickiego. Ślady składania, zagłębienia i drobne przetarcia bez wpływu na tekst. Resztki pieczęci lakowej. Stan ogólny dobry.

44. **[Żupy solne bocheńskie i wielickie]** – Prokop Sieniawski, marszałek nadworny koronny, kwituje z poboru Petera Franka (?), żupnika w Bochni i Wielicdze ze stu grzywien wplaconych na urząd marszałkowski. Dat. Kraków, 1 stycznia 1595 r. Karta o wym. 12,5 x 18 cm. 1800,-

Język polski. Z odręcznym podpisem Prokopa Sieniawskiego. Nacięcie i założenie dolnej części papieru z odciskiem sygnetu marszałka. Dobrze zachowana pieczęć z herbem Leliwa i monogramem „PS”. Prokop Sieniawski (ok. 1550-1596), syn Prokopa i Anny Ostroróg, marszałek nadworny koronny, poseł na sejm Rzeczypospolitej. Stan dobry.

45. **[Karnkowska – Sobieski]** – Wyrok w sprawie pomiędzy Katarzyną z Konarskich, 1.v. Zborowską, 2. v. Karnkowską, a jej matką, Katarzyną z Grudzińskich, 1.v. Konarską, 2.v. Sobieską o dobra Konary. Dat. Piotrków 24 stycznia 1612 r. Autograf („Stanislaus Zawadzki”). Pieczęć pisarza ziemskiego odcisnięta przez papier. Bifolium, s. [4], 34,5 x 21,5 cm. 240,-

Z odręcznym podpisem Stanisława Zawadzkiego (zm. 1619), pisarza ziemskiego sieradzkiego. Język łaciński. Proces dotyczył Katarzyny z Konarskich (zm. 1616), kasztelanki kaliskiej, wdowy po

Janie Zborowskim (zm. 1603), kasztelanie gnieźnieńskim, żony Dadźboga Karnkowskiego, ówczesnego starosty bobrownickiego, z własną matką Katarzyną z Grudzińskich (zm. 1629), podówczas żoną Wojciecha Sobieskiego. Dotyczy dóbr Konary, gniazda rodowego Konarskich h. Abdank, w dawnym województwie kaliskim, obecnie w pow. rawickim. Chodziło o sumy zapisane matce na dobrach przez ojca. Odpis wyroku trybunału piotrkowskiego. Herb urzędu ziemskiego sieradzkiego częściowo wyraźny. Ślady składania, drobne przetarcia i zbrązowienia, poza tym stan dobry.

46. **[Sieniuta – Karnkowski]** – Wyrok w sprawie pomiędzy Zofią ze Zborowskich, 1.v. Radziwiłł, 2.v. Sieniutą, a Teodorem Karnkowskim, starostą odolanowskim i kasztelanem derpskim o dobra Chwalczewo i Sulisław. Dat. Kalisz, 22 czerwca 1615 r. Autograf („Venceslaus Swinka”). Pieczęć pisarza ziemskiego odcisnięta przez papier. Bifolium, s. [4], 32 x 21 cm. 300,-

Z odręcznym podpisem Wacława Świnki, pisarza ziemskiego kaliskiego. Język łaciński. Wypis z ksiąg ziemskich kaliskich. Zofia ze Zborowskich (zm. 1618/1625), kasztelanica gnieźnieńska, była wdową po Jerzym ks. Radziwille, kasztelanie trockim i żoną Abrahama z Lachowiec Sieniuty. Procesowała się z Teodorem (Dadźbogiem) Karnkowskim, swoim ojczymem, o dobra Chwalczewo, a w zasadzie jego część pd. (obecnie Chwaliszew) i Sulisław, które były częściowo własnością Zofii Zborowskiej, do czego pretensje zgłaszał jej ojczym. Herb Świnka pisarza ziemskiego słabo czytelny. Ślady składania, naddarcia, poza tym stan dobry.

47. **[Balice – ziemia przemyska]** – Działy i dyspozycje wsi Balic. Po 1615 r. Bifolium, s. [4], 32,5 x 20,5 cm. 240,-

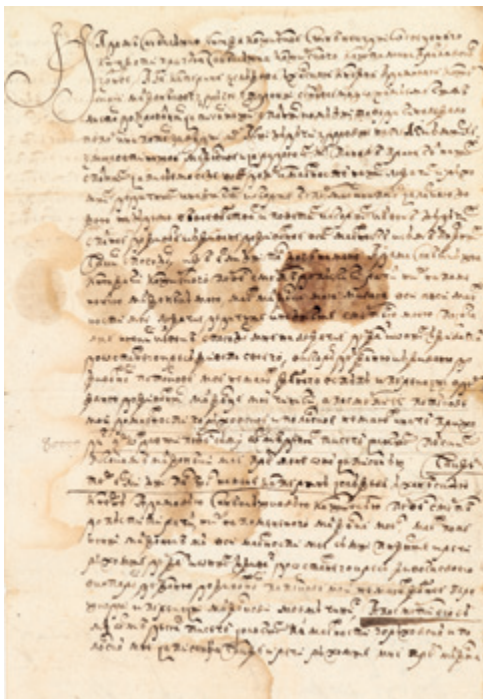
Język polski. Opis wsi Balice i jej rozgraniczenia wg materiałów źródłowych w okresie 1497-1615. Wieś ta była nabyta w 1400 r. przez Wańkę h. Zadora, wójta przemyskiego, którego potomkowie wzięli od niej nazwisko i piastowali kilkakrotnie w XV w. urząd wójtowski w Przemyślu. Ostatni zapis dotyczący wsi w niniejszym dokumencie pochodzi z 1615 r. Wieś ta obecnie znajduje się w rejonie jaworowskim obwodu lwowskiego, nieopodal granicy polsko-ukraińskiej. Ślady składania i zbrązowienia, poza tym stan dobry.

48. **Sanguszko Adam Aleksander** (ok. 1590-1653), późniejszy wojewoda wołyński. **Sanguszko z Uchańskich Katarzyna**, żona – Zapis wzajemnego dożywocia pomiędzy małżonkami. Dat. Lublin, 18 czerwca 1615 r. Autografy współmałżonków („Adam Sanguszko”; „Katarzyna z Służewa Uchańska”) i czterech świadków. Sześć pieczęci herbowych odcisniętych przez papier. Bifolium, s. [4], 32 x 20 cm. 500,-

Z odręcznymi podpisami Adama ks. Sanguszko i jego żony, Katarzyny ze Służewa Uchańskiej Sanguszkowej, ks. koszyrskiej oraz czterech świadków: Mikołaja Daniłowicza, kasztelana lwowskiego; Adama Prusinowskiego, kasztelana bełskiego; Jana Charłęskiego, podkomorzego lwowskiego; Mikołaja Siemaszko, kasztelana braclawskiego. Język ruski (autografy w języku polskim). Pieczęcie herbowe (sygnetowe) współmałżonków słabiej widoczne (Pogoń Ruska i Radwan). Bardzo ładne wizerunki herbów świadków: Sas (Daniłowiczów); Topór (Prusinowskich); Łabędź (Siemaszków) i Bończa (Charłęskich). Szczególnie ciekawy ten ostatni herb złożony, genealogiczny. **Uwagi XIX w. przy podpisach autorstwa Aleksandra hr. Krasickiego.** Niewielkie ślady po zalaniu, stan dobry.

49. **Drohojowski Mikołaj Marcin** (ok. 1591-1624), właściciel dóbr ziemskich – Sprzedaż dóbr Rybotycze z przyległościami Mikołajowi Wolskiemu, marszałkowi koronnemu. Dat. Przemyśl 24 stycznia 1617 r. Pieczęcie herbowe odcisnięte przez papier. Bifolia, s. [12], 32,5 x 10 cm. 300,-

Wypis z ksiąg ziemskich przemyskich. Język łaciński. Po śmierci ojca Mikołaj Marcin Drohojowski z powodu zadłużenia sprzedał dobra Rybotycze z miastem, zamkiem i przyległościami za sumę 55 tys. złp. Dwie pieczęcie pod wypisem z herbami Rawicz i Topór vel Oksza (niezidentyfikowane, co do wystawiających dokument urzędników). **Uwagi o pozornej wyższości sądów ziemskich nad grodzkimi autorstwa Aleksandra hr. Krasickiego na ostatniej karcie.** Inkaust nieco wyblakł, ale czytelny. Ubytek narożników, stan dobry.



48. Adam ks. Sanguszko. Dokument. 1615.



51. Ł. Sapieha, dziedzic Czarnobyła. Kontrakt. 1624.

- 50. Sanguszko Adam Aleksander** (ok. 1590-1653), ówczesny kasztelan braclawski, późniejszy wojewoda wołyński. **Sanguszko z Uchańskich Katarzyna**, żona – Fundacja i uposażenie kaplicy różańcowej w Horochowie. Dat. Kamień [Koszyrski], 18 lutego 1618 r. Autografy fundatorów („Adam X. Sanguszko”; „Katarzyna z Służewa Sanguszkowa”) i czterech świadków. Pieczęcie herbowe (sygnetowe) odcisnięte przez papier. Bifolia, s. [8], 32,5 x 21 cm. 500,-

Z odręcznymi podpisami Adama ks. Sanguszko i jego żony Katarzyny oraz czterech świadków: Jana Charłęskiego, podkomorzego łuckiego; Mateusza Stępkowskiego, podczaszego łuckiego; Wojciecha Staniszewskiego, pisarza ziemskiego łuckiego; Hieronima Pawłowicza, pisarza ziemskiego włodzimierskiego. Język polski. Dokument zawiera dokładny opis kaplicy, wyposażenia oraz porządku nabożeństw i powinności duchownych. Odciski herbowe fundatorów (Pogoń Ruska i Radwan) oraz trzech świadków: Bończa (Charłęskich), złożona i Suchekomnaty (Stempkowskich). Z pozostałych (Przyjaciół i Pobóg) jeden słabo czytelny, drugi nie zachował się. Ślady zalania, zbrązowienia i ubytki pap. Ostatnia karta obcięta u góry z brakiem kilku wersów. Tekst w całości czytelny. Stan ogólny dobry.

- 51. Sapieha Łukasz** (ok. 1567-1626/1627), dziedzic dóbr Czarnobył. **Sieniuta Abraham** (1587-1632), dziedzic dóbr na Lubelszczyźnie i Wołyniu – Kontrakt wzajemny w sprawie dóbr Kunów. Dat. Lublin 6 lipca 1624 r. Autografy („Łukasz Sapieha”; „Abram Sieniuta”). Pieczęcie herbowe sygnetowe odcisnięte przez papier. Bifolium, s. [3], 32 x 21 cm. 400,-

Z odręcznymi podpisami Sapiehy i Sieniuty. Język polski. Dotyczy wydzierżawienia wsi Kunów w pow. lubartowski i innych wzajemnych rozliczeń. Wyraźne odciski herbu Lis (Sapiehów) i herbu własnego (Sieniutów). Przetarcia w miejscach złożenia z niewielkim ubytkiem tekstu. Stan ogólny dobry.



53. St. Czetwertyński. Skwitowanie z długu. 1645.



55. Aleksander ks. Sanguszko. Intercyza. 1647.

- 52. Ostrogski Janusz** (zm. 1620), kasztelan krakowski i ówczesny starosta włodzimierski, jeden z najbogatszych magnatów Rzeczypospolitej – Wprowadzenie Teodora Zeńkowicza Bukraby w część wsi Sucha Wola. Dat. 3 kwietnia 1628 r. Podpis urzędnika („Heljasz Małyszczynski”?). Pieczęć starosty włodzimierskiego. Karta dwustronnie zapisana, 32,5 x 19,5 cm. 500,-

Dokument w formie relacji woźnego sądowego, z podpisem Heljasza Małyszczynskiego, pisarza grodzkiego włodzimierskiego. Język ruski. Wprowadzenie nastąpiło po ustąpieniu ze wsi leżącej koło Kamienia Koszyrskiego brata Teodora, Semena Bukraby. **Ładna pieczęć książeza z herbem rodowym Ostrogskich oraz herbami babki ojczystej (Pogoń Ruska Olelkowiczów Słuckich), matki (Leliwa Tarnowskich) oraz babki macierzystej (Odrowąż Szydłowskich).** Ślady składania i zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 53. Czetwertyński Stefan** (1577-1665), podkomorzy braclawski. **Czetwertyńska Katarzyna z Leszniewa** – Skwitowanie z długu Katarzyny z Charłęskich Ostroróg. Dat. Łuck, 27 stycznia 1645 r. Autografy („Katarzyna ks. Czetwertenska, podkomorzyna”; „Stefan X. Czetwertyński, podkomorzi”) i dwóch świadków. Pieczęcie herbowe odcisnięte przez papier. Bifolium, s. [4], 30 x 19,5 cm. 500,-

Z odręcznymi podpisami Stefana i Katarzyny z Leszniewskich (Leśniewskich) ks. Świątopęk Czetwertyńskich oraz świadków: sekretarza JKMci Erika Axbergha i Andrzeja Czarnockiego. Język polski. Dług w wysokości 9200 złp. dotyczył Katarzyny z Leszniewskich, jako wdowy po Hieronimie Charłęskim (w Bonieckim błędnie nazwany „Charlińskim”) ze strony Katarzyny (w Bonieckim zwana „Krystyna”) z Charłęskich, wdowy po Janie Ostrorogu, wojewodzie poznańskim. Na odwrocie adnotacja Szczęsnego Zbożnego Łajszczewskiego, podsędką sochaczewskiego

i podstarościę łuckiego, o wpisaniu aktu do ksiąg grodzkich łuckich. Ślady składania i zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 54. Bieniewski Stanisław Kazimierz** (zm. 1680), ówczesny pisarz grodzki łucki, późniejszy kasztelan wołyński i wojewoda czernichowski. **Łajszczewski Szczęsny Zbożny** (zm. po 1655), podsędek ziemski sochaczewski i podstarości łucki. **Siemaszko Kazimierz z Dobratyna**, sędzia grodzki łucki – List odroczyony w sprawie Jana Czaplńskiego i Adama Aleksandra ks. Sanguszko. Dat. Łuck, 10 stycznia 1647 r. Autografy („Łajszczewski Zbożny Szczęsny”; „Stanisław Kazimierz Bieniewski”). Pieczęcie sygnetowe odcisnięte przez papier. Bifolium, s. [3], 31 x 19,5 cm. 500,-

Z odręcznymi podpisami dwóch urzędników grodzkich: Szczęsnego Zbożnego Łajszczewskiego i Stanisława Kazimierza Bieniewskiego. Język polski. Dotyczy sprawy Jana Czaplńskiego przeciwko wojewodzie wołyńskiemu Adamowi Aleksandrowi ks. Sanguszce o ekspulsję z pewnych dóbr, rozpatrywanej przez sąd trybunalski w Lublinie jesienią 1646 r., z wyznaczeniem nowego terminu na dzień 1 IV 1647 r. dla rozpatrzenia sprawy obu stron. Dwa słabo czytelne herby szlacheckie (Ślepowron? Radwan?). Naderwania krawędzi oraz przetarcia, poza tym stan dobry.

- 55. Sanguszko Adam Aleksander** (ok. 1590-1653), wojewoda wołyński. **Leszczyński Władysław** (zm. 1661), późniejszy podkomorzy brzeski litewski i starosta dubieński – Intercyza w sprawie odszkodowania. Dat. Lublin, 14 lipca 1647 r. Autografy stron („Władysław z Leszna Leszczyński”; „Alexander X. Sanguszko”) i trzech świadków. Pieczęcie herbowe odcisnięte przez papier. Bifolium, s. [3], 32 x 19,5 cm. 400,-

Z odręcznymi podpisami Aleksandra ks. Sanguszko, wojewody wołyńskiego, Władysława Leszczyńskiego, jako wojewodzica bełskiego, oraz świadków: Aleksandra Radziwińskiego, Zygmunta z Czyżowa Czyżowskiego, kanonika deputata plockiego i Piotra Trębińskiego. Język polski. Porozumienia w sprawie odszkodowania w wysokości 20 tys. złp. dla wojewodzica bełskiego ze strony ks. Sanguszko z tytułu „niewyrobień pewnych towarów leśnych w puszczech xiążęcia ... tudzież o sumy pewne na majątność koszerską”. Zawiera szczegółową ugodę w sprawie uregulowania tej kwoty w systemie ratalnym. Wcześniej sprawa trafiła pod Trybunał Koronny. **Odciski pieczęci herbowych wyraźne w bardzo dobrym stanie (Wieniawa Leszczyńskich, Pogoń Litewska pod mitrą książęcą i Oksza) i Topór (Czyżewskich).** Pozostałe dwie niezachowane (ślady po odklejeniu). Przetarcia, naderwania, poza tym stan dobry.

- 56. Bełżecki Aleksander Stanisław** (zm. 1677), ówczesny starosta bełski, późniejszy kasztelan sanocki i wojewoda podolski – Kontrakt dzierżawny dóbr Połonna z Aleksandrem Bieleckim. Dat. Bełż, 11 marca 1651 r. Autografy („Alexander Bełżecki, starosta”; „Alexander Bielecki”). Pieczęć starosty odcisnięta przez papier. Bifolium, s. [4], 32 x 20 cm. 500,-

Z odręcznymi podpisami Aleksandra z Bełcza na Cieszanowie Bełżeckiego, jako starosty bełżeckiego i dworzanińską pokojowego JKMci oraz Aleksandra Bieleckiego. Język polski. Dzierżawa dotyczy obecnej Płonnej z Osławicą, Wiśląką, Wysoczanami i Przybyszewem w dawnej ziemi sanockiej. Wartość kontraktu 10 tys. złp. rocznie. Pod treścią kontraktu kolejne potwierdzenia o odnowieniu go na lata 1652-1654 oraz wzmianka o roborowaniu go w aktach grodzkich bełskich. Odcisk herbu starosty nieczytelny. Ślady składania i zbrązowienia. Stan ogólny dobry.

- 57. Klembowska z Krzyckich Anna** (XVII w.), rzekoma stolnikowa łukowska – Inwentarz wsi Iwanowa, Kamionowa Wola i Żurawiniec. Dat. 28 lipca 1653 r. Autografy („Stanisław Kłodnicki”, „Andrian Drohojowski”). Bifolium, s. [4], 30,5 x 19,5 cm. 400,-

Z odręcznymi podpisami Stanisława Kłodnickiego i Andriana Drohojowskiego. Język polski. Dokładny inwentarz wsi niegdyś Adriana Kłembowskiego (Kłembowskiego), wg Bonieckiego stolnika łukowskiego, sporządzony przez jego małżonkę w związku z dzierżawą tych wsi Stanisławowi Kłodnickiemu. **Zawiera dokładny opis majątności z budynkami, ogrodami i polami oraz wyszczególnienie imienne poddanych z ich powinnościami.** Występujący w podpisie Andrian Drohojowski to zapewne Adam, późniejszy stolnik bielski, który w 1661 zawarł układ z dziećmi tychże Kłembowskich (Boniecki X 118). Wsie Kamienowola (nazwa obecna) i Żurawiniec należą do parafii Czemierniki w Lubelskiem. Ślady składania, naddarcia, przetarcia w miejscu złożenia, poza tym stan dobry.

– Jan III w obozie pod Żwańcem –

- 58. Zamoyski Marcin (1637-1689)**, ordynat zamojski, wojewoda podolski, pułkownik – Rozkaz wypłaty 100 zł „Kozakowi który języka tatarskiego Królowi Jegomości przyprowadził”. Dat. w obozie pod Żwańcem, 24 września 1684 r. Karta o wym. 10 x 15,5 cm. 2800,-

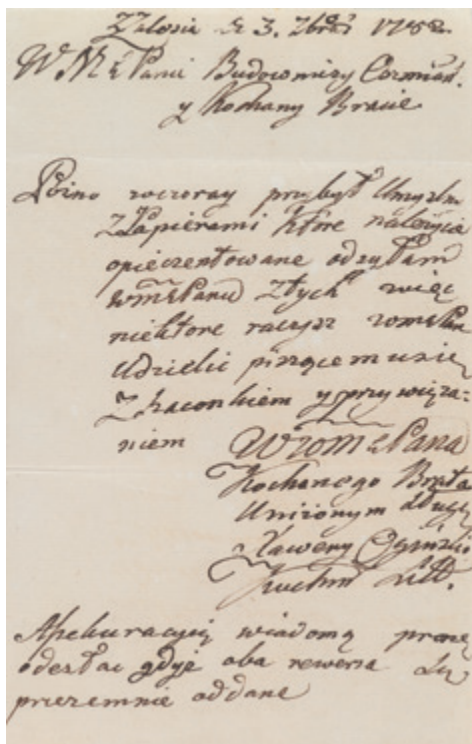
Z odręcznym podpisem Marcina Zamoyskiego. Język polski. Po wiktorii wiedeńskiej na kresach Rzeczypospolitej nadal trwały walki o odebranie z rąk tureckich polskich twierdz. W sierpniu 1684 r. doszło do bitwy pod Jazłowcem, a zaraz potem wojska Jana III Sobieskiego odzyskały zamki w Żwańcu i Chocimiu. Król Polski szykował się na odbicie Mołdawii i Kamieńca Podolskiego, myślał też o pochodzie na Krym. Potrzebował informacji o ruchach nieprzyjaciela, a te zdobywano od jeńców. **Oferowany dokument pisany w obozie pod twierdzą w Żwańcu potwierdza, iż przed oblicze króla Jana III postawiono jeńca Tatarą, złapanego przez Kozaka będącego w służbie polskiej**, jak w słynnym staropolskim powiedzeniu „Złapał Kozak Tatarzyna” przypomnianym przez H. Sienkiewicza ustami Pana Zagłoby. Stan dobry. **Dokumenty z pól bitewnych z czasów Jana Sobieskiego są rzadkością na rynku antykwarycznym.**
(Patrz tablica VII)

- 59. Jabłonowski Stanisław Jan (1634-1702)**, hetman wielki koronny i kasztelan krakowski oraz ówczesny marszałek Trybunału Skarbowego we Lwowie – Deklaracja Trybunału Skarbowego Lwowskiego ratione Płacy Woyskowej. Dat. Lwów, 23 marca 1697 r. Autograf („Jabłonowski KK HWK”). Pieczęć hetmana odcisnięta przez papier. Bifolium potrójne, s. [8], 33 x 21 cm. 900,-

Z odręcznym podpisem hetmana wielkiego koronnego i kasztelana krakowskiego Stanisława Jana Jabłonowskiego, jako marszałka Trybunału Skarbowego we Lwowie. Język polski. Zawiera deklarację płacy wojska Rzeczypospolitej i cudzoziemskiego zaciągu, stanowiącą rozwiązanie trwającej dość długo konfederacji nieopłacanego wojska pod przywództwem Piotra Bogusława Baranowskiego, podczaszego braclawskiego (1689-1697). Dotyczy tej części, która po zapłatę została skierowana do ziemi sanockiej (każda jednostka administracyjna miała opłacać skierowany do niej kontyngent wojska). **Ładny herb hetmana z herbem rodowym (Prus III), babki ojczystej (Oksza), matki (Nałęcz) i babki macierzystej (herb ks. Zasławskich). Na tarczy sercowej herbu hetman umieścił herb swojej prababki macierzystej (!) Pogoń Ruska (Sanguszko).** Naddarcie krawędzi pierwszej karty, przetarcie z drobnym uszczerbkiem tekstu pierwszej karty, ubytki na pustych kartach i zbrazowienia. Poza tym stan dobry.

- 60. [Facecje z początku XVIII w.] – Dziewiałowski Ludwik**, hr. Trąby. Wiersz „Oda de hieme continens laudem et vituperatio”, notka o przesłaniu zegarka, „Praetendentium Sarmatici Regni Propositiones”. Początek XVIII w. Papier, folio, k. [2] o wym. 27,5 x 17,5 cm. 240,-

Wierszowany, żartobliwy utwór w języku polskim, choć z łacińskim tytułem (w tłum. „Oda o zimie zawierająca pochwałę i naganę”), w którym **zima wzywana jest na rozprawę dla rozpatrzenia jej wad i zalet.** Pod wierszem notka: „Posyłam zegarek a sam w krotkim czasie / Postawie [postanie?] fideae na twoim kompasie. / Ego Lud. Dziewiałowski / WWMci Pannie i Dobrodziejce”. Na końcu **satyryczna lista pytań i odpowiedzi o możliwych pretendentach do tronu polskiego.** Pismo odręczne, zapewne Ludwika Dziewiałowskiego. Zabrudzenia pap., stan dobry.



64. Franciszek K. Ogiński. List. 1782.



66. A. Sułkowski. Nadanie dla bartników. 1785.

grodzkiego („Baliński”). Pieczęć starosty odcisnięta przez papier. Karta dwustronnie zapisana, 34,5 x 20 cm. 300,-

Z odręcznym podpisem urzędnika grodzkiego. Język łaciński. Dotyczy Mikołaja Podoskiego (1676-1762), wojewody płockiego i jego drugiej żony, Teofili z Wapowskich (zm. 1742), 1.v. Hrehorowej Kopciowej, 2.v. Józefowej Rosnowskiej, 3.v. Franciszkowej Żaluskiej. **Ładny odcisk pieczęci herbowej (Junosza) ówczesnego starosty brownickiego Adama Rościszewskiego.** Ślady składania, niewielkie zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 64. Ogiński ks. Franciszek Ksawery** (1742-1814), kuchmistrz wielki litewski, stryj Michała Kleofasa Ogińskiego – List do szlachcica tytułowanego „budowniczym oszmiańskim” (Kazimierz Dederko lub Jakub Tadeusz Hutorowicz). Dat. Zalesie, 3 września 1782 r. Bifolium, 19,5 x 12 cm. 800,-

Pismo odręczne i autograf Franciszka Ksawerego Ogińskiego. Język polski. Książę napisał list w swoim pałacu w Zalesiu k. Oszmian, który później odziedziczył jego bratanek Michał Kleofas Ogiński, słynny kompozytor. Autor informuje, że otrzymał papiery od umyślnego, które po należyтым opieczetowaniu odsyła do nadawcy. Prosi też o nadesłanie „Asekuracji”, gdyż oddał „oba rewersa”. Stan dobry.

– Zapis dla sióstr Ignacego Krasickiego –

- 65. Siemińska Marianna z Mniszków** (zm. po 1783), kasztelanowa lwowska – Zapis 30 000 złp. na rzecz Katarzyny Józefowej Stadnickiej i jej siostry Anny Krasickiej. Dat. Dołhomosciska, 3 lipca 1783 r. Autografy („M. Siemińska”; „Ignatius de

Urbanice Urbanski”; „Remigian Felix de Karnice liber baro Karnicki”). Pieczęcie herbowe odcisnięte w laku. Bifolium, s. [2], 32,5 x 20,5 cm. 400,-

Z odręcznymi podpisami Marianny Siemieńskiej oraz świadków: Ignacego Urbańskiego i Remigiana Feliksa bar. Karnickiego. Język łaciński. Zapisująca była wdową po zm. 1659/1660 kasztelanie lwowskim Józefie Siemieńskim. **Obdarowane to córki Antoniego i Róży z Charczewskich hr. Krasickich, siostry rodzone Ignacego Krasickiego**, księcia biskupa warmińskiego i arcybiskupa gnieźnieńskiego, słynnego poety. Zapis dotyczył sumy zastawnej na dobrach Józefa Potockiego w Tarnopolskiem. Piękne odciski herbów (lakowe) Nieczuja (Urbańskich) i Poraj (Mniszków) z trzymaczami oraz wielopolowy baronowski Karnickich. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

- 66. Sułkowski Aleksander Antoni (1730-1786)**, ksiązę, generał lejtnant wojsk koronnych, II ordynat rydzynski, starosta odolanowski, kawaler Orderu Orła Białego – Nadanie domu i ziemi we wsi Garki bartnikom Janowi i Zuzannie Anderszow. Dat. Rydzyna, 22 sierpnia 1785 r. Podpis odręczny wystawcy („Al. Ksiązę Sułkowski, starosta”). Papier stemplowy, folio, k. [2]. 240,-

Z odręcznym podpisem Aleksandra Antoniego Sułkowskiego. Pozostałości pieczęci lakowej. Język polski. Pod tekstem informacja o obłacie w księgach grodzkich ostrzeszowskich dokonanej 29 listopada 1786 r. **Ciekawy dokument ukazujący specjalną pozycję społeczno-ekonomiczną bartników**. Sułkowski jako starosta odolanowski nadaje Janowi i Zuzannie Anderszow ziemię i wszelkie budynki, które wzniosą, oraz prawo gospodarowania w nowo założonej wsi Garki (ob. gmina Odolanów, pow. ostrowski, woj. wielkopolskie) w zamian za powinności bartnicze (szczegółowo opisane w dokumencie). Ubytek dolnego narożnika k. [1] w miejscu pieczęci (podklejony), zagniecenia, ślady składania, poza tym stan dobry.

- 67. [Sejm Rzeczypospolitej]** – Mowa do szlachty wybierającej posłów na sejm. B.m., b.r. (ok.1788 r.). Bifolium, 22,5 x 18,5 cm. 480,-

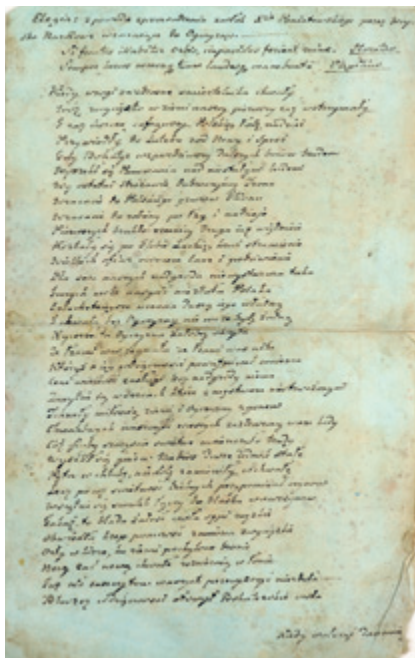
Język polski. Obszerna mowa skierowana do szlacheckich wyborców na sejmikach w sprawie wyboru posłów. Ze względu na patriotyczną wymowę treści można przypuszczać, że **tekst powstał w okresie wybierania posłów do Sejmu Wielkiego 1788-1792**. Autor zaleca wybierać roztropnie, konkludując: „Jest Najwyższa Góra. Bóg, Prawo i Ojczyzna”. Zatarła pieczęć tuszowa z herbem Leliwa archiwum w Czerwonym Dworze rodu Tyszkiewiczów. Stan dobry.

WIEK XIX-XX. POLITYCY. PISARZE. UCZENI

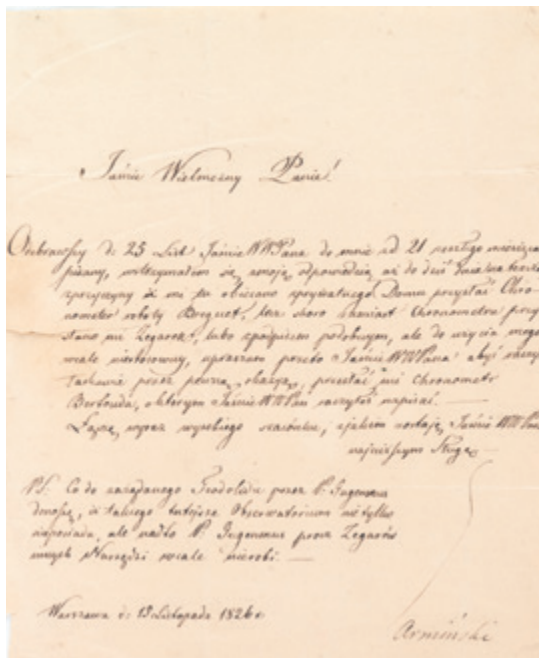
– Na śmierć księcia Józefa Poniatowskiego –

- 68. [Tymowski Tomasz Kantorbery (1790-1850)**, poeta, żołnierz napoleoński, późniejszy poseł na sejm, powstaniec listopadowy] – „Elegia: z powodu zprowadzenia zwłok X-cia Poniatowskiego przez Wojsko Narodowe wracające do Ojczyzny”. Rękopis wiersza. B.m., b.r. (1814 r.?) ; k. [2] o wym. 34,8 x 21,5 cm. 1200,-

Rękopis wiersza, poprzedzony łacińskim mottem (z Horacego i Wergiliusza), na końcu podpis: „Kantorbery Tymowski” (pismo ręką XIX-wieczną, bez przekreśleń, na papierze czerpanym ze znakiem wodnym). **Czterostronicowa „Elegia z powodu wprowadzenia zwłok księcia Józefa Poniatowskiego przez wojsko narodowe wracające do ojczyzny”**: „Rycerze! Ta ojczyzna żałobą okryta ze łzami was żegnała i ze łzami was wita. [...] Patrzcie, nieme Józefa kir osłonił ciało, tyle nam z najpierwszego Polaka zostało! [...] Ziomkowie, odetchnijcie pod ojczystym niebem, odżywcie się po trudach narodowym chlebem!”. Utwór jest dziełem Kantorberego Tymowskiego, żołnierza wojsk napoleońskich, który brał udział w kampanii w Hiszpanii. Tymowski, protegowany i współpracownik Stanisława Kostki Potockiego, uznawany jest za poetę epoki przejściowej pomiędzy klasycyzmem a romantyzmem. „Elegia” została napisana wkrótce po opisywanych wydarzeniach, po sprowadzeniu zwłok poległego w bitwie pod Lipskiem księcia Józefa do Warszawy, we wrześniu 1814 r. (najprawdopodobniej pomiędzy 9 września – datą dotarcia konduktu do Warszawy a 27 września – datą publikacji). Uważana jest za utwór kończący epokę napoleońską w twórczości młodego poety. Tymowski godzi się w nim z klęską Napoleona i pisze z nadzieją o carze Aleksandrze I. Utwór jest także jednym z pierwszych przejawów



68. Elegia na śmierć księcia J. Poniatowskiego.



70. Fr. Armiński, prof. astronomii. List. 1826.

rodzącego się wówczas kultu bohatera, obok wierszy Brodzińskiego i Niemcewicza. Liczne drobne plamki, niewielkie uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

Lit.: E. Z. Wichrowska, Kantorbery Tymowski w świetle nowych źródeł, Warszawa 2002; Kantorbery Tymowski. Poezje zebrane. Wydała Elżbieta Z. Wichrowska. Biblioteka Pisarzy Polskiego Oświecenia, t. 3. Instytut Badan Literackich PAN. Warszawa 2005, s. 269

- 69. Łubieński Piotr (1786-1867)**, generał, późniejszy senator-kasztelan Królestwa Polskiego – List w sprawach interesów i finansów do szwagra i przyjaciela, Piotra Galicheta, i odpowiedź tegoż S.n., 26 maja 1810 r. Pismo odręczne i parafka Łubieńskiego, pismo odręczne jego korespondenta. Papier, k. [1] z papeterii Łubieńskiego z drukowanym nagłówkiem: „Piotr Łubieński Pułkownik i Dowódzca (!) Gwardyi Narodowej Warszawskiej”. Karta o wym. 22,5 x 19 cm. 300,-

Język polski i francuski. **Pismo odręczne Piotra Łubieńskiego i (zapewne) Piotra Galicheta (1775-1846)**, barona I Cesarstwa, pułkownika w Wielkiej Armii Napoleona, osiadłego w Polsce ziemianina (przyjaciele poznali się w armii napoleońskiej), żonatego z Dorotą Szymanowską. List w języku polskim, o pilnych sprawach i problemach finansowych, z wezwaniem przyjaciela do pilnego przyjazdu. Odpowiedź datowana tego samego dnia, napisana po francusku (z wtrętami polskimi). Późniejsze notatki i rachunki. Drobne defekty krawędzi, stan dobry.

- 70. Armiński Franciszek (1789-1848)**, profesor astronomii Uniwersytetu Warszawskiego, dyrektor obserwatorium astronomicznego (jego imieniem nazwano krater na Księżycu) – List do niewymienionego z nazwiska uczonego. Dat. Warszawa, 15 listopada 1826 r. Karta o wym. 23,5 x 19 cm. 300,-

Język polski. Z odręcznym podpisem Franciszka Armińskiego. Profesor pisze, że oczekuje na zamówiony chronometr Bregueta, ale zamiast tego otrzymał zegarek tego mistrza. Jednocześnie informuje, że nie może przesłać adresatowi teodolitu sławnego warszawskiego zegarmistrza Gugenmusa, gdyż



72. Sztambuch z wpisami i rysunkami (M. Piwarski, A. Kolberg). I poł. XIX w.

on wykonuje wyłącznie zegarki. Kilka naderwań papieru, ubytek narożnika, ślady składania, poza tym stan dobry.

- 71. Lobkowicz August Longin** (1797-1842), właśc. „von Lobkowitz”, ówczesny generał gubernator Galicji, członek tajnej rady cesarskiej – List do Macieja Krasickiego w związku ze zwołaniem sejmu stanowego we Lwowie. Dat. 22 września 1828 r. Druk, ręcznie wypełniany. Autograf („August Longin Xiążę Lobkowicz”). Pieczęć gubernatora odcisnięta przez papier. Bifolium, s. [4], 37,5 x 23,5 cm. 300,-

Z odręcznym podpisem Augusta Lobkowicza, gubernatora Galicji. Całość w języku polskim. Zawiera pełną tytulaturę nadawcy, oznajmującego członkom Stanów Galicyjskich o zwołaniu sejmu stanowego we Lwowie na dzień 15 X 1828 r. oraz trzypunktowy porządek obrad. Odbiorcą pisma był Maciej hr. Krasicki (1783-1855) z Dubiecka. Datyienne wpisane odręcznie, na ostatniej karcie adres odbiorcy i pieczęć herbowa nadawcy w bardzo dobrym stanie. Ślady naturalne składania i otwarcia listu. Stan bardzo dobry.

- 72. Sztambuch** z wpisami i rysunkami z lat 1828-1847. K. [64], z czego zapisanych 18 kart, 10,5 x 14 cm, opr. z epoki, skóra czerwona ze złoc., obcięcie kart złoc. 800,-

Charakterystyczny dla epoki biedermeieru sztambuch z wpisami i rysunkami różnych autorów. Na pierwszej karcie wpis „Stambuch” oraz monogram wiązany „JŁ” (być może członka rodziny Łabęckich). Dwa sentymentalne wpisy w języku francuskim, datowane w Warszawie 5 października i 8 listopada 1829 r., podpisane: „Joseph C.”. Poza tym na uwagę zasługują: 1. rysunek ołówkiem (dwóch wiejskich urwisów), podpisany „Gregor. Suchedniów 29 maja 1844” – SAP wymienia malarza i litografa o tym nazwisku; 2. akwarela (karykatura dwóch jegomościów i kucharza), sygnowana: „J. Schmidt 18 czerwca 1847”; 3. akwarela (kwiaty), sygnowana „A. Łukaszewski” – SAP wymienia malarza krakowskiego o tym nazwisku; 4. rysunek tuszem (pejzaż zatytułowany „Souvenir”), podpisany „Amilkar Bentkowski

1828 r.” – być może Amilkar Bentkowski (1813-1894), późniejszy lekarz pracujący na emigracji we Francji, kawaler orderu *Virtuti Militari*; **5.** akwarela (pejzaż), sygnowany „**M. Piwarski** 1831”; **6.** rysunek ołówkiem (klacz i źrebak), sygnowany: „Antoni Colberg” – **Antoni Kolberg** (1815-1882), malarz, brat Oskara – etnografa; **7.** rysunek ołówkiem (grób Napoleona), sygnowany: „Joseph S... 1830”. Inne rysunki (w ołówku, tuszem oraz akwarele), często sygnowane monogramami lub nieczytelnie, ukazują pejzaże, kwiaty i charakterystyczne typy ludzkie. Efektowna oprawa sztabucha z epoki, w czerwonej skórze, ze złoc. bordiurami na obu okł. oraz zdobionym delikatnie grzbietem. Drobne ubytki skóry grzbietu, zabrudzenia tylnej okł., wewnątrz niewielkie plamki, poza tym stan dobry.

– Z podpisem generała Prądyńskiego –

- 73. [Powstanie listopadowe]** – Bon na wydanie racji owsa dla koni oficerskich 16 Pułku Piechoty Liniowej. Dat. Warszawa, 7 września 1831 r. Druk wypełniany ręcznie. **Z podpisami: Ignacego Prądyńskiego „za kommissarza woiennego”** oraz odbierającego Jana Mizerackiego. Pieczęć komisarza wojennego. Karta o wym. 12 x 22,5 cm. 800,-

Z odręcznym podpisem Ignacego Prądyńskiego (1792-1850), generała dywizji Wojska Polskiego, wodza naczelnego powstania (16-19 sierpnia 1831), komendanta twierdzy Zamość, kwatermistrza generalnego Sztabu Głównego. Dokument z końcowego okresu powstania listopadowego, datowany 7 września 1831 r., kiedy trwał szturm Rosjan na Warszawę (m.in. bohaterska obrona redut Orzona i wolskiej), zakończonej kapitulacją miasta. Racja nr 56 przydzielona na dwa dni (9 i 10 września), z magazynu w twierdzy Modlin, gdzie wycofało się wojsko polskie (pierwotnie wpisany magazyn Koszar Radziwiłłowskich skreślony). Podpis odbierającego: „**Mizeracki**” – **Jan Mizeracki, porucznik 16 Pułku Piechoty Liniowej, odznaczony Złotym Krzyżem Virtuti Militari**. 16 Pułk w ramach 1 Dywizji Piechoty brał udział m.in. w obronie Warszawy. Pieczęć komisarza wojennego z Orłem i Pogonią. Drobne zabrudzenia, ślady składania, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadki dokument z czasów powstania listopadowego.**
(Patrz tablica VI)

- 74. Sławiński Piotr** (1795-1881), profesor astronomii, dyrektor obserwatorium na Uniwersytecie Wileńskim – List do nieznanego adresata. Dat. Obserwatorium w Wilnie, 31 maja / 12 czerwca 1837 r., bifolium 21,5 x 12,5 cm. 380,-

Język francuski. Pismo odręczne z autografem Piotra Sławińskiego, ucznia Jana Śniadeckiego, profesora Uniwersytetu w Wilnie, dyrektora obserwatorium astronomicznego. Po studiach przebywał w Królewcu, Berlinie, Londynie, Oxfordzie i Paryżu. Miał znaczny wpływ na rozwój astronomii polskiej, wydał pierwszy uniwersytecki podręcznik astronomiczny w języku polskim. Profesor informuje, że 30 maja Jan Śniadecki wysłał chronometr z Wilna do obserwatorium w Krakowie. Nadawca prosi o informacje o otrzymaniu przesyłki. Stan dobry.

- 75. Sand George** (1804-1876), francuska pisarka epoki romantyzmu, przyjaciółka Fryderyka Chopina – List do Étienne’a Josepha Théophile’a Thoré. B.m., b.r. (1848?). Pismo odręczne z autografem: „George Sand”. S. [1] o wym. 17,5 x 13 cm (w świetle oprawy). 3400,-

Pismo odręczne z autografem George Sand, na papierze z sucho tłoczonym jej inicjałem. List dotyczy pracy pisarki dla dziennika „La Vraie République”, założonego w 1848 r. w efekcie wydarzeń rewolucji lutowej. Skierowany do jego założyciela, Teofila Thor-Burera, dziennikarza i krytyka sztuki, odkrywcy twórczości wielkiego malarza holenderskiego Vermeera. List współoprawiony z portretem George Sand (10 x 7 cm), w dawnej ramie 29 x 33 cm (z nalepką bostońskiej księgarni na odwrocie). Ślady składania, poza tym stan dobry.

– Relikwie z Watykanu dla Warszawy –

- 76. [Warszawa – kościół św. Krzyża]** – **Della Porta Rodian Józef** (1773-1841), kardynał kurii rzymskiej. Certyfikat autentyczności relikwii św. św.: Wincentego,



75. George Sand. List do redaktora „La Vraie République”. 1848.



76. Relikwie dla kościoła św. Krzyża w Warszawie. 1848.

Pacyfika, Urbana, Fulgencjusza, Prospera, Wiktorii, Innocenty, Dezyderaty, Redempty i Menswety Męczenników. Dat. Rzym, 5 kwietnia 1839 r. Z potwierdzeniem biskupa sufragana i administratora warszawskiego Tomasza Chmielewskiego. Dat. Warszawa, 20 czerwca 1839 r. Odpis. Dat. Warszawa, 1 grudnia 1848 r. Pismo kaligrafowane. Herb kardynała (akwarela). Autograf („X. M. Gorzkiewicz”). Pieczęć lakowa. Karta pergaminowa, naklejona na karton współcz., 34 x 21 cm. 300,-

Z odręcznym podpisem Mateusza Gorzkiewicza (ok. 1780-1860), ówczesnego księdza-rektora Szpitala Dzieciątka Jezus w Warszawie i wcześniejszego proboszcza parafii XX. Misjonarzy św. Krzyża w Warszawie. Język polski. Odpis protokołu przygotowania relikwii św. w Rzymie oraz ich przekazania na ręce bpa sufragana warszawskiego w 1839 r. Zawiera opis przechowywania oraz prawo do dysponowania nimi. Odpis późniejszy b. proboszcza parafii św. Krzyża w Warszawie. Zarówno monografie kościoła św. Krzyża, jak i kronika parafialna, nie odnotowały tego wydarzenia. Archiwum XX. Misjonarzy po kasacie po powstaniu styczniowym uległo rozproszeniu. Dołączono tekst zawierający próbę odczytania dokumentu. Karta z zabrudzeniami, uszkodzeniami, ze śladami po reperacji. Stan dobry. **Rzadkie.**

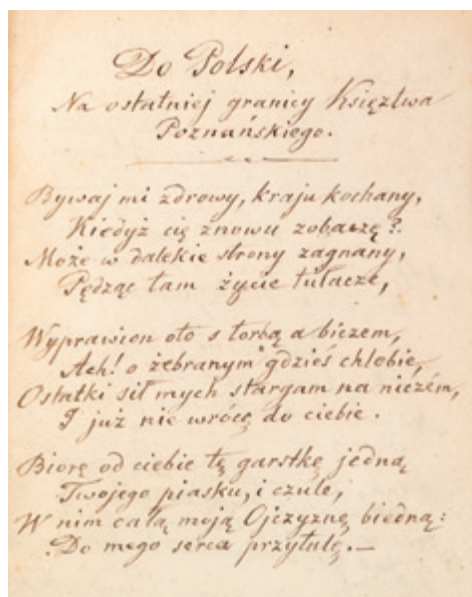
- 77. Gołuchowski Agenor (1812-1875),** namiestnik Galicji, późniejszy minister spraw wewnętrznych Austrii – List do znaczniejszej szlachty oraz członków Stanów Galicyjskich w związku z przyjazdem cesarza Franciszka Józefa I do Lwowa. Dat. Lwów, 20 czerwca 1851 r. Odbitka hektograficzna ręcznie wypełniona. Autograf („Gołuchowski”). Karta dwustronnie zadrukowana, 27,5 x 21 cm. 300,-

Z odręcznym podpisem Agenera hr. Gołuchowskiego, jako namiestnika Galicji. Język polski. Zaprośzenie skierowane do hr. Krasickiego z Dubiecka na dzień 4 lipca 1851 r. w związku z przyjazdem do Lwowa cesarza Franciszka Józefa I. Dotyczy spotkania z cesarzem obywateli Galicji i sposobu ich prezentacji. W istocie wizyta cesarska nastąpiła dopiero jesienią tegoż roku. U dołu adnotacja ołówkiem „dla Aleksandra Krasickiego” (dokument pochodzi z jego archiwum). Członkami Stanów Galicyjskich z grona magnatów, niezwoływanych już od 1846 na sesje sejmowe, byli zarówno Maciej hr. Krasicki (1783-1855), właściciel Dubiecka, jak i jego syn Aleksander hr. Krasicki (1809-1883), heraldyk i literat (Szematyzm Królestwa Galicji i Lodomerii na rok 1851, s. 239). Obaj więc mogli powitać cesarza we Lwowie w dn. 17 X 1851 r. i złożyć mu wyrazy uszanowania wśród stu kilkudziesięciu członków stanu ubranych w mundury stanowe, o czym donosiła ówczesna prasa („Gazeta Lwowska”, nr 240: 18 X 1851, s. 1). **Nieznanym dokumentem związany z pierwszym przyjazdem cesarza do Lwowa, poświadczający dalsze używanie mundurów stanowych w Galicji mimo faktycznego zaniechania już działalności galicyjskiego sejmiku stanowego.** Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

– „Jak brylanty iskrzą blizny, ran co poniósł dla Ojczyzny!” –

- 78. Rypiński Aleksander (1811-1886),** powstaniec listopadowy, działacz emigracyjny, poeta, drukarz, rysownik, malarz i fotograf – Zbiór rękopisów, fotografii i akwareli, wklejonych do książki własnego autorstwa, pt. **Poezje pisane na pielgrzymstwie** (z muzyką i rycinami). Związ. I. Londyn 1853. Cisk i nakład autora, 35 s. druku, 3 wklejone fotografie, akwarela, nuty oraz **41 s. rękopisu** Rypińskiego, 14 cm, opr. późniejsza, ppll., zach. przednia okł. wyd. pap. 900,-

Do oferowanej książki „Poezje pisane na pielgrzymstwie” autor, już po powrocie z emigracji, wkleił **22 karty rękopiśmienne ze swoimi wierszami**, powstałymi i w większości drukowanymi w różnych okresach życia. Są to m.in.: **1. „Do Polski, na ostatniej granicy Księstwa Poznańskiego”** („1832 w dzień Nowego Roku w drodze do Francji”); **2. „Wiersz do żywego Orła Białego.** Najpierwsza praca odczytana na posiedzeniu przy wejściu do Towarzystwa Literackiego Polskiego w Paryżu” – utwór ozdobiony **akwarelą z wizerunkiem Orła zygmuntońskiego**, opatrzony mottem z podpisem: „Ulubiony hymn Oddziału Desperatów Litewskich w 1831 r.”; **3. „Koleżce K... do sztambucha”** (Paryż 1833); **4. „Kawałek Poemaciku „Dwoje Objawień”,** napisanego w cześć dowódcy Artylleryi p. Ordo-na i Płatnika p. Ignacego Jackowskiego w nowo formujących się Legionach Polskich w Carogrodzie podczas Sebatopolskiej wojny. Poemat ten odczytany był przy pożegnaniu obiedzie w Londynie”; **5. wiersze pisane w Londynie w 1848 i 1850 r.; 6. „Najpierwszy wierszyk napisany jeszcze w szkołach,**



78. Wiersze patriotyczne A. Rypińskiego. XIX w.

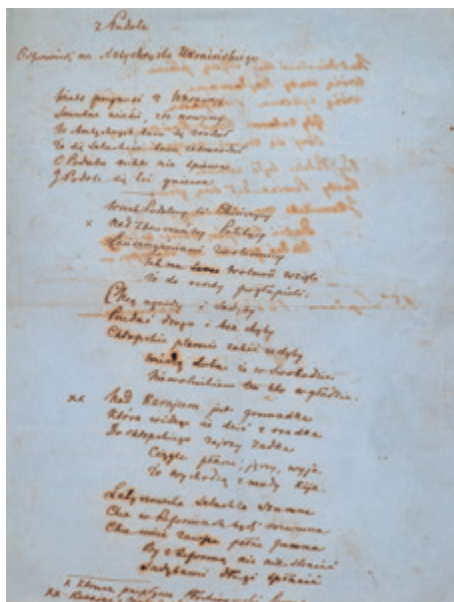


79. A. Rypiński. Z dedykacją i rysunkiem. 1854.

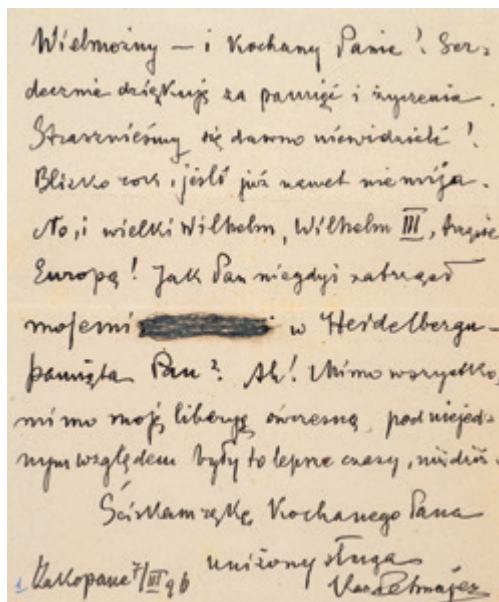
koleżce H... na tytułowej karcie jego zbioru rozmaitych Poezji (Witebsk 1826)". Poza tym także „Kilkoro Tryoletów wydrukowanych w odcinku peryodycznego pisma krakowskiego Czas”. Na końcu dwa wiersze napisane już po powrocie do rodziny: „**Synowicy Apolinarze w książeczce pamiątek. Kukowiaczyn 24 grudnia 1859 r.**” oraz „Małemu Felusiuwi (synowi brata Wiktora) w dzień Imienin jego taty. Tamże 1860”. Ozdobą książki są **trzy fotografie**: Pocalunek; Zrozpaczona; Noc – wykonane przez samego Rypińskiego, który jako jeden z pierwszych zaopatrywał wydawane przez siebie książki w fotografie. Rypiński uznawany jest za pioniera polskiej fotografii, uczył się w Paryżu w kręgu Daguerre’a, fotografował od ok. 1839 r. Sam rysował ilustracje, następnie rysunki fotografował i umieszczał w wydawanych przez siebie książkach. **Na litografowanej karcie nuty kompozycji Wojciecha Sowińskiego (1805-1880), pianisty i kompozytora związanego z Wielką Emigracją.** Zbiór wierszy Aleksandra Rypińskiego, urodzonego w rodzinnym majątku koło Witebska, gdzie uczęszczał do szkoły i zaprzyjaźnił się z T. Zanem. Następnie uczył się w szkole podchorążych w Dyneburgu, po wybuchu powstania listopadowego przeszedł na stronę polską. Walczył na Litwie, gdzie współpracował m.in. z Emilią Plater. Po upadku powstania znalazł się w Paryżu, pracował tam jako rysownik. Niezwykle aktywnie uczestniczył w życiu polskiej emigracji, należał m.in. do kręgu uczniów Towiańskiego. Od 1846 r. mieszkał w Londynie, gdzie kontynuował pracę artystyczną. Prowadził księgarnię i drukarnię polską, publikował broszury patriotyczne oraz poezję. Tam też ukazały się dwa jego zbiory poezji (w której karty poeta wprawił później oferowane rękopisy). W 1859 r. dzięki amnestii Rypiński powrócił do kraju i zamieszkał w majątkach braci, Kukowiaczynie koło Słucka i Strohanach niedaleko Witebska. Okładka brosz. wydania londyńskiego z 1853 r. po konserwacji (ubytki pap. uzupełnione). Charakterystyczne plamki na początkowych kartach, poza tym stan dobry. **Niezwykła pamiątka związana z wybitnym Polakiem, wielkim patriotą, pisarzem i artystą.** Patrz poz. następną.
(Patrz tablica VI)

- 79. [Rypiński Aleksander]. Moore Tomasz.** Zakwefiony prorok Korazanu. Poemat wyjęty z Lalli-Ruk p. Tomasza Moore. Z angielskiego na Ojczyzny język przełożył Aleksander Rypiński. Z rycinami. Londyn 1854. W drukarni tłumacza, s. 153, **portret autora (litografia), rysunek (tusz)**, 14 cm, opr. późniejsza ppl., zach. przednia okł. wyd. brosz. 600,-

E. nie notuje. Na karcie przedtytułowej **odręczna dedykacja tłumacza i wydawcy**: „Pan Adam Pług będzie łaskaw przyjąć ode mnie ten Poemack, jako słabe odwzajemnienie się za przyslaną mi piękną



80. A. W. Darowski. Wiersz „Z Podola”. 1858.



83. K. Przerwa-Tetmajer. List do F. Mirandoli. 1896.

Sroczkę. A. Rypiński” – Adam Pług (właśc. Antoni Pietkiewicz; 1823-1903), poeta, powieściopisarz. Pomiędzy stronami 34-35 wprawiony **rysunek tuszem** (6,5 x 9,5 cm), **sygnowany**: „w 72 roku życia rys. A. Rypiński 1883 r.”. Rysunek ukazuje dom, w którym mieszkał autor poematu, poeta irlandzki Tomasz Moore (1779-1852), gorący orędownik niepodległości swojego kraju. Tomik otwiera litografowany portret poety (o wym. 10,3 x 8 cm), sygnowany na kamieniu, powstały według rysunku samego Rypińskiego. Na początku: „Krótki rys życia autora tego poematu, mogący posłużyć za przedmowę do mojego tłumaczenia (!)” – pełna uwielbienia dla Moore’a jego biografia, z licznymi wątkami polskimi (wg opinii Krystyna Lacha-Szyrmy „Mor był wielkim wielbicielem Polaków, że nawet należał do Towarzystwa Literackiego Przyjaciół Polski”). Moore pod orientalnym, niezwykle wówczas popularnym kostiumem, ukrył aktualne treści polityczne (nawiązania do rewolucji irlandzkiej 1798 r.). W treści liczne późniejsze dopiski, zawierające odmienne fragmenty tłumaczenia poematu Moore’a. Przednia okł. brosz. wyd., karta przedtytułowa oraz dwie ostatnie karty tekstu po konserwacji (ubytki pap. uzupełnione, bez straty treści). Drobne zabrudzenia kilku kart, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie – książka nieobecna w polskich bibliotekach, z dedykacją i odręcznym rysunkiem Rypińskiego!**

80. **Darowski Aleksander Weryha** (1815-1874), publicysta, historyk – Rękopis wiersza „Z Podola. Odpowiedź na Antychrysta Ukraińskiego”. Dat. Kamieniec, 15 lipca 1858 r. Karta pap. o wym. 27 x 20,5 cm; oraz: „Dumka chłopka z okolic Witebska na odgłos wolności”. Odpis **Romualda Ziemkiewicza**. Dat. b.m. 5/18 maja 1911 r. K. [6], 18 cm, opr. z epoki karton. 600,-

Wiersz „Z Podola”: „Wiatr przynosi z Ukrainy smutne wieści, złe nowiny...” związany jest z przygotowana przez cara Aleksandra II reformą uwłaszczeniową. Darowski był przeciwnikiem pańszczyzny, czemu dawał wyraz w swojej twórczości, także satyrycznej: „Dusić chłopów, walić w dupy, nie dać gruntu ni chałupy”. Pozycja druga to odpis Romualda Ziemkiewicza (1881-1942), znawcy literatury białoruskiej, bibliofila, działacza ruchu białoruskiego w II RP (a zarazem szpiega WP). Tam informacje o odnalezieniu rękopisu wiersza Darowskiego w dokumentach po Mikołaju Akielewiczu (1829-1887), propagatorze języka litewskiego i Janie Ziemkiewiczu, artyście malarzu, zmarłym w Wilnie w 1888 r. Wg opisu Ziemkiewicza wiersz nie był podpisany przez Darowskiego, ale został mu przez niego przypisany. Jego zdaniem powstanie utworu miało związek z wizytą cara Aleksandra II w Wilnie w 1858 r., kiedy ofiarowano władcy album z wierszami w językach Wielkiego Księstwa Litewskiego (z inicjatywą Adama Honorego Kirkora). Dołączono współczesną fotograficzną reprodukcję drzeworytowego portretu

Aleksandra Weryha Darowskiego. Aleksander Weryha Darowski, ziemianin gospodarzący w rodzinnym majątku Żerdzie pod Kamieńcem, w 1850 r. odziedziczył wraz z braćmi znaczne dobra Tetyjów (ob. w obwodzie kijowskim). Jak pisze o nim „Słownik Geograficzny Królestwa Polskiego”: „gruntowny znawca dziejów ojczystych i poeta”. Odbывał liczne podróże, od 1856 r. mieszkał w Kijowie. Nie przywiązywał wagi do swojej twórczości, często publikowanej anonimowo, własnym kosztem, w małym nakładzie. Ślady składania, przedarcia i zagniecenia karty z wierszem „Z Podola”. Zabrudzenia opr. i kilku kart pozycji 2, poza tym stan dobry.

- 81. Szujski Józef (1835-1883)**, historyk, twórca krakowskiej szkoły historycznej, poseł na Sejm Galicyjski – List do nierozpoznanego profesora historii Uniwersytetu Warszawskiego. B.m., b.r. (ok. 1877-1880). 2 k. o wym. 14,5 x 20,5 cm. 400,-

Odręczny, obszerny list Szujskiego z autografem. Autor był w trakcie pisania „Historii Polskiej” (wydanej w 1880 r.), przeprasza adresata za opóźnienie, bowiem w swojej historii polskiej ma braki za okres 1492-1550 oraz 1525-1548. Pyta też profesora, czy Plater wydał pewne akta ze swoich zbiorów. Informuje o druku najstarszych ksiąg miejskich krakowskich i o zamiarze wydawania Roczników Historycznych. Stan dobry.

- 82. Tetmajer Kazimierz Przerwa (1865-1940)**, poeta – List do Franciszki Brzozowskiej. Dat. Warszawa, 6 lutego 1896 r. Pismo odręczne poety z jego autografem. K. [1], bifolium 21 x 13 cm. 500,-

Krótki list dotyczący Lory – Laury Rakowskiej, narzeczonej poety: „Zupełnie idealne stworzenie”. Poeta jest pewien miłości ukochanej i zapewnia „Jeżeli się wszystko złe nie sprzysięgnie na nas, będziemy swoi”. Kazimierz Przerwa-Tetmajer, wybitny poeta okresu Młodej Polski, powieściopisarz, nowelista i dramaturg, wielki miłośnik Tatr, był kilkakrotnie zaręczony, ale nigdy nie udało mu się poślubić żadnej z wybranek. Swoją drugą narzeczoną, Laurę, dla której napisał wiersz „A kiedy będziesz moją żoną”, sportretował później w powieści „Anioł śmierci”. Tetmajer i Rakowska poznali się 20 października 1895 r., zaręczyli się potajemnie już 6 grudnia. Pisarz, znacznie starszy od 18-letniej dziewczyny, chorował wówczas na reżączkę. Wykształcona i uważana za ładną Laura (sierota), przyjechała na kurację do Zakopanego z siostrą Marią, żoną Kazimierza Rodkiewicza, który poznawszy zamiary Tetmajera, nakazał zerwanie znajomości i wyjazd już na początku stycznia. W lutym 1896 r. poeta przebywał kilka dni w Warszawie (z tego okresu pochodzi oferowany list), nadal bezskutecznie łudził się możliwością ożenku z ukochaną, która jednak wkrótce została wysłana przez rodzinę do Włoch (po kilku latach poślubiła innego wybranka). Ślady składania, stan dobry.

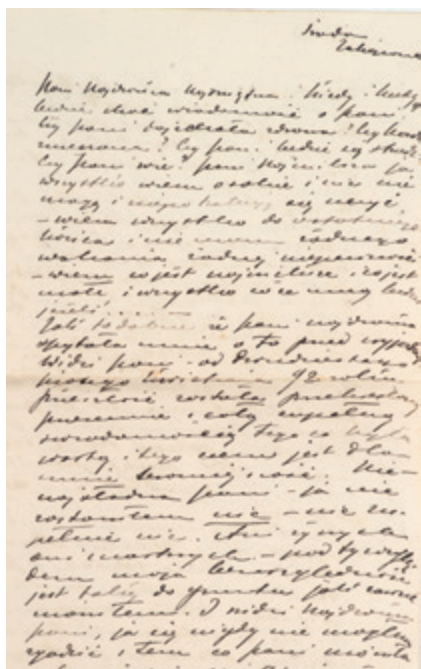
Lit.: T. Januszewski, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Warszawa 2015

- 83. Tetmajer Kazimierz Przerwa (1865-1940)**, poeta – List do Franciszka Mirandoli (Pika). Dat. Zakopane, 7 marca 1896 r. Pismo odręczne poety z jego autografem. List na karcie pocztowej o wym. 15 x 13 cm. 500,-

Krótki list do Franciszka Pika (pseud. Mirandola; 1871-1930), pisarza, poety i tłumacza. Mirandola, syn burmistrza Krosna, z powodów finansowych prowadził aptekę w rodzinnym mieście (stąd kartka adresowana do apteki w Krośnie). Tetmajer dziękuje za życzenia imiennowe i wspomina spotkania w Heidelbergu (gdzie Pík studiował filozofię, a poeta przebywał jako sekretarz Adama Kraszińskiego, wnuka wieszca). Pisze: „No, i wielki Wilhelm, Wilhelm III, trzęsie Europą!”. Karta pocztowa w obiegu, ze stemplami pocztowymi. Jeden wyraz zamazany, stan dobry.

- 84. Witkiewicz Stanisław (1851-1915)**, malarz, krytyk i teoretyk sztuki, pisarz, twórca stylu zakopiańskiego w architekturze – Pięć listów do Marii Dembowskiej. Dat. Zakopane (2 listy) oraz b.m. (3 listy), b.r. Pismo odręczne piórem. K. [2], [2], [2], [1], [1], różne wymiary (ok. 20 x 11,5 cm). 1500,-

Pismo odręczne Stanisława Witkiewicza. Listy skierowane do Marii Dembowskiej (1854/1856-1922), jednej z pierwszych polskich kolekcjonerek ludowej sztuki podhalańskiej. Od 1886 r. Dembowska mieszkała wraz z mężem Bronisławem (1847-1893), prawnikiem i etnografem, w Zakopanem, gdzie prowadzili dom otwarty, nazywany „chatą”. Bywali tam najznakomitsi przedstawiciele polskiej kultury (m.in. H. Sienkiewicz, S. Żeromski, H. Modrzejewska). Zgromadzona przez Dembowskich wspaniała



84. St. Witkiewicz. Listy do Dembowskiej.



85. Towarzystwo Naukowe Warszawskie. 1907.

kolekcja trafiła do współtworzonego przez nich Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem. Dembowska po śmierci męża w 1893 r. została bliską przyjaciółką Stanisława Witkiewicza, którym opiekowała się w ostatnich latach jego życia. To ona sprowadziła podczas I wojny światowej jego zwłoki z nad Adriatyku do Zakopanego. Pisane naprędce listy, nie podpisane, opatrzone tylko informacjami o dniu tygodnia, w którym powstały. Pełne emocji, zawierają rozważania dotyczące życia oraz związku z ukochaną, liczne wyrazy tęsknoty, zapewnienia o gorących uczuciach. Dołączono adresowaną odręcznie (zapewne przez samego Witkiewicza) kopertę, adresowaną do Marii Dembowskiej w Grand Hotelu we Lwowie, ze skasowanym znaczkiem i stemplami z Zakopanego i Lwowa (dat. 6 października 1894 r.). W kopercie dwie niewielkie karty, zapisane odręcznie ołówkiem, dat. „Lwów, w piątek w nocy”. Są to zapewne brudnopisy odpowiedzi Dembowskiej („Panie najukochańszy, [...] Teraz może pan już być spokojny zupełnie, już mogę żyć, bo wiem, nie tylko czuję, ale wiem, że krzywdy panu nie zrobiłam w życiu i nie zrobię”). Przedarcia koperty, ślady składania listów, stan dobry. (Patrz tablica VI)

- 85. [Towarzystwo Naukowe Warszawskie] – Chlebowski Bronisław (1846-1918),** historyk literatury, profesor Uniwersytetu Warszawskiego. Trzy dokumenty związane z założeniem TNW. Dat. Warszawa, 24 maja 1907 r. Rękopisy, k. [4] o wym. 27,5 x 22 cm oraz k. [1] o wym. 9 x 11,5 cm. 400,-

Trzy rękopiśmienne dokumenty dotyczące organizacji Towarzystwa Naukowego Warszawskiego – towarzystwa założonego w Warszawie w 1907 r. w celu popierania i rozwijania badań naukowych we wszystkich dziedzinach. Przed I wojną światową była to największa tego typu organizacja w zaborze rosyjskim. W skład oferowanego zespołu wchodzi: **1. list skierowany do Bronisława Chlebowskiego z zaproszeniem do grona członków rzeczywistych Towarzystwa;** **2. Lista członków założycieli** (wśród nich m.in. Ignacy Chrzanowski, Samuel Dickstein, Władysław Smoleński) oraz lista adoptowanych członków rzeczywistych (tu np.: Władysław Grabski, Tadeusz Korzon, Adam ord. hr. Krasiński, Jan Tadeusz książę Lubomirski, Henryk Sienkiewicz); **3. prośba do członków założycieli o kontakt w sprawach Towarzystwa z Teodorem Wierzbowskim (1853-1923), historykiem, archiwistą i bibliografem.** Korespondencja skierowana do Bronisława Chlebowskiego (1846-1918), powstańca styczniowego,

profesora UW, w latach 1910-1917 przewodniczącego Komisji Badań nad Historią Literatury TNW, od 1916 r. jego prezesa. Dołączono kopertę adresowaną odręcznie do Chlebowskiego. Stan rękopisów dobry, przedarcia i zabrudzenia koperty.

- 86. Tokarzewicz Józef (1841-1919)**, publicysta, powstaniec styczniowy, działacz niepodległościowy – Dwa listy. List pierwszy: do nieznanego adresata. Dat. Grodzisk, 15 września 1897 r. Pismo odręczne nadawcy z autografem. K. [2], bifolium o wym. 22,5 x 14 cm; list drugi: do Komitetu Kasy Pomocy dla Osób Pracujących na Polu Naukowym im. dra J. Mianowskiego w Warszawie. Dat. Kijów, 24 września 1909 r. Pismo odręczne z autografem. K. [1] o wym. 27 x 21 cm. 300,-

Dwa listy Józefa Tokarzewicza (pseud. Hodi), syna burmistrza Bielska Podlaskiego, **powstańca styczniowego (walczył m.in. w oddziale Marcina Borelowskiego i Zygmunta Padlewskiego)**. Na emigracji we Francji, potem w Szwajcarii, Belgii, Anglii, gdzie pracował w kołach niepodległościowych, pisał korespondencje do prasy krajowej oraz redagował broszury i pisma. Od 1894 r. **mieszkał w Grodzisku pod Warszawą**. Korespondencja dotyczy głównie marnej sytuacji finansowej pisarza. W liście pierwszym relacjonuje swoją sytuację („Jestem finansowo człowiek zupełnie ubogi”), a także donosi adresatowi o swojej aktualnej pracy. Pełen wyrzutów i goryczy list drugi dotyczy odmowy wsparcia dla Tokarzewskiego (na skutek „zabójczej dla piśmiennictwa polskiego w Kongresówce” ciasnoty i zacołania ustaw Komitetu). Autor skarży się także na odmowę wsparcia ze strony Antoniego Sygietyńskiego, który uważał rękopis pisarza jako mający niewielką wartość naukową. Tokarzewicz nie może znaleźć pomocy nawet w Krakowie, ponieważ wszyscy życzliwi mu ludzie już nie żyją (m.in. ksiądz Jan Tadeusz Lubomirski, Erazm Jerzmanowski). Ślady składania, drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

- 87. [Uniwersytet Lwowski – 250-lecie nadania statusu akademii przez Jana Kazimierza]** – Druk gratulacyjny od Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. B. r. (1912). Pergamin, k. 1, 53 x 42,5 cm. 1500,-

Odręczne podpisy: kuratora, ks. Andrzeja Lubomirskiego (1862-1953), ziemianina, III ordynata przeworskiego, działacza gospodarczego i społecznego oraz zastępcy kuratora, **Antoniego Małeckiego (1821-1913)**, profesora i **rektora Uniwersytetu Lwowskiego**, mediewisty, historyka literatury. Adres gratulacyjny przekazany Uniwersytetowi Lwowskiemu z okazji jubileuszu, obchodzonego uroczystość w 1912 r. Tekst drukowany, podpisano: Kuratora Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Stan bardzo dobry.

- 88. Turowski Stanisław (1880-1936)**, historyk literatury, dyrektor gimnazjum w Zakopanem – Dwa listy do redakcji tygodnika „Pion”. Dat. Otwock, uzdrowisko m. st. Warszawy, 21 oraz 23 marca 1936 r. List pierwszy: maszynopis z autografem nadawcy, karta o wym. 29,5 x 21 cm; list drugi: rękopis z autografem nadawcy, karta o wym. 27 x 20,5 cm. 150,-

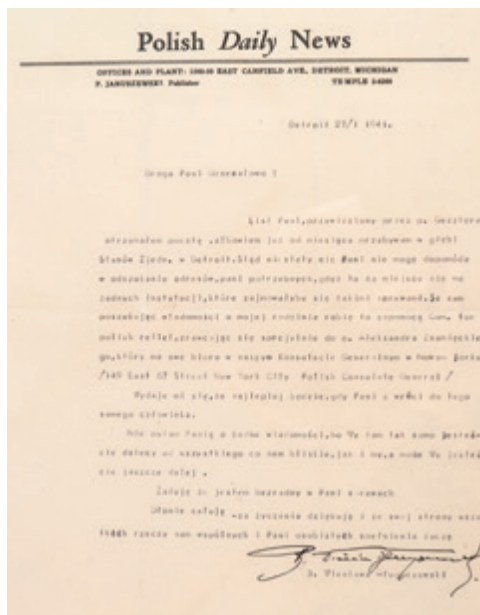
Stanisław Turowski w 1922 r. brał udział w pracach komisji rewindykacyjnej w Moskwie. **Położył duże zasługi dla zwrotu Polsce Biblioteki Żałuskich**, której zbiory badał już w czasie pobytu w Petersburgu (1911-1913). Od 1922 r. ze względu na chorobę mieszkał w Zakopanem, gdzie pracował jako dyrektor gimnazjum państwowego, był aktywny w życiu społecznym i kulturalnym. Był stryjem Janiny Turowskiej (1910-1944), modelki i kochanki Witkacego. Listy skierowane do społeczno-literackiego tygodnika „Pion”, ukazującego się w Warszawie w latach 1933-1939, w sprawie korekty recenzji głosnej wówczas książki Józefa Ujejskiego (rektora UW) o Konradzie Korzeniowskim. Pieczętki redakcji i zapiski archiwalne, ślady składania, poza tym stan dobry.

- 89. Troczyński Konstanty (1906-1942)**, krytyk literacki i teatralny – List do Ludwika Fryde. Dat. Poznań, 30 sierpnia 1938 r. Pismo odręczne z autografem. K. [1] o wym. 20 x 13 cm. 200,-

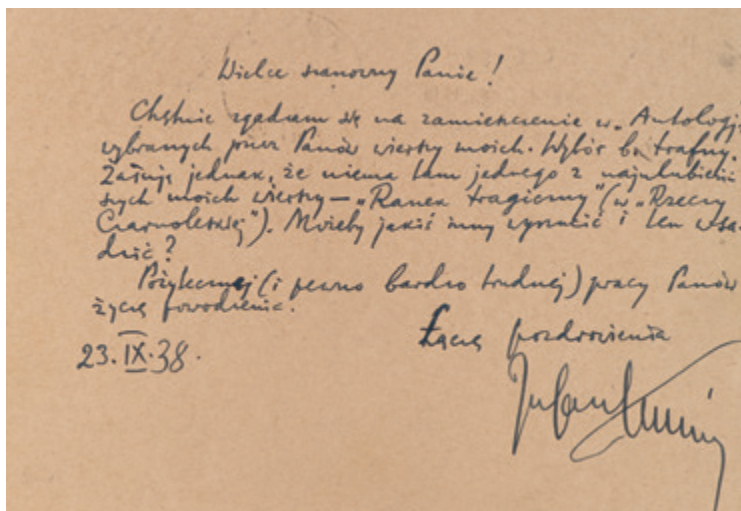
List Konstantego Troczyńskiego, związanego z Poznaniem teoretyka i krytyka literackiego, w latach 1934-1937 **kierownika literackiego poznańskiej rozgłośni Polskiego Radia**. Podczas II wojny światowej Troczyński został wysiedlony z Poznania do Krakowa, aresztowany za działalność w konspiracji,



87. Uniwersytet Lwowski. Dyplom. 1912.



91. B. Wieniawa-Długoszowski. List. 1941.



90. J. Tuwim. List do L. Fryde. 1938.

zamordowany w Auschwitz. List skierowany do Ludwika Fryde (1912-1942), poety i krytyka literackiego, dotyczy podjęcia współpracy z pismem „Pion”. Dołączono adresowaną odręcznie kopertę ze skasowanym znaczkiem. Uszkodzenia koperty, ślady składania, materiały zamontowane w teczce kolekcjonerskiej.

90. **Tuwim Julian** (1894-1953), poeta – List do Ludwika Fryde. Dat. b.m. (Warszawa), 23 września 1938 r. Pismo odręczne poety z autografem: „Julian Tuwim” na karcie pocztowej o wym. 10,5 x 15 cm. 800,-

Krótki list Juliana Tuwima, poety, współtwórcy Skamandra, do Ludwika Fryde (1912-1942), czołowego krytyka literackiego swojego pokolenia. Dotyczy akceptacji wyboru wierszy Tuwima do „Antologii współczesnej poezji polskiej” (wydanej w 1939 r. w opracowaniu L. Fryde i A. Andrzejewskiego). Tuwim proponuje wymianę jednego z wierszy na jego ulubiony pt. „Ranek tragiczny” z tomiku „Rzecz czarnoleska”. W 1939 r. głośny stał się tekst Frydego „Kłęska poezji Juliana Tuwima”, bardzo krytyczny w stosunku do dorobku poety. Karta pocztowa w obiegu, ze stemplem. Zapiski ołówkiem, drobne zabrudzenia, stan dobry.

– **Generał, dawniej pułkownik** –

- 91. Długoszowski-Wieniawa Bolesław Ignacy** (1881-1942), generał, dyplomata, poeta, lekarz – List do Antoniny Karaszewicz-Tokarzewskiej. Dat. Detroit, 27 stycznia 1941 r. Maszynopis na papeterii dziennika „Polish Daily News”, z odręcznym podpisem: „B. Wieniawa Długoszowski”. Karta o wym. 28 x 21,5 cm. 800,-

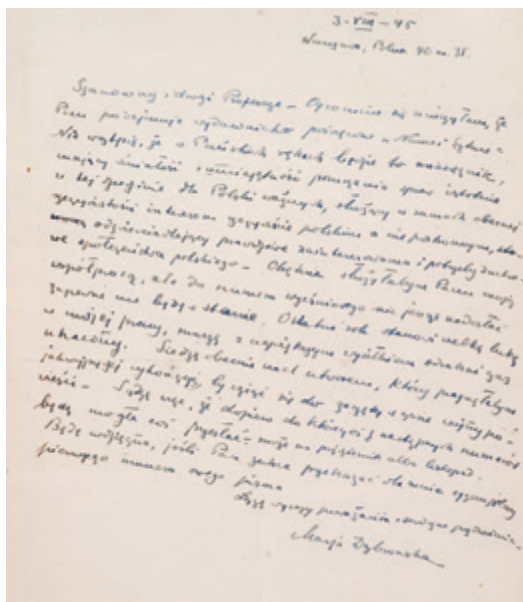
List Wieniawy Długoszowskiego, adiutanta Marszałka Józefa Piłsudskiego, w latach 1938-1940 ambasadora RP w Rzymie, niezwykle barwnej postaci polskiego życia politycznego i kulturalnego okresu międzywojennego. Od 1940 r. generał przebywał w Stanach Zjednoczonych, w marcu 1942 r. mianowany posłem RP na Kubie. **List skierowany do Antoniny Karaszewicz-Tokarzewskiej (1899-1976), żony generała Michała Karaszewicz-Tokarzewskiego** (1893-1964), poszukującej wiadomości o mężu. Wieniawa informuje, że niestety nie może pomóc generałowej i kieruje ją do **Aleksandra Znamięckiego** (1884-1964), ekonomisty i wybitnego tatarnika, który od 1940 r. przebywał w Nowym Jorku (przyjaźnił się m.in. z I. J. Paderewskim). Tokarzewska po kłęsce wrześniowej znalazła się z córką na emigracji, od sierpnia 1940 r. w Kanadzie. Jej mąż w 1939 r. stanął na czele pierwszej organizacji konspiracyjnej w okupowanej Polsce – Służby Zwycięstwu Polsce. Aresztowany przez NKWD, potem trafił do armii Andersa. Dołączono adresowaną maszynowo kopertę (z adresem polskiego konsulatu w Montrealu), ze skasowanym znaczkiem (data: 28 stycznia 1941), z nadrukiem: „Polish Daily News...” (Dziennik Polski, ukazujący się w Detroit od 1904 r.). Ślady składania listu, przedarcie koperty, poza tym stan dobry.

- 92. Dąbrowska Maria** (1889-1965), pisarka – List i kartka pocztowa do profesora Juliana Krzyżanowskiego. List – pismo odręczne z autografem. Dat. Warszawa, 3 sierpnia 1945 r. Karta pap. o wym. 27 x 20,5 cm; oraz: Karta pocztowa – pismo odręczne z autografem. B.m. 16 lutego 1953 r. Karta o wym. 9 x 14 cm. 500,-

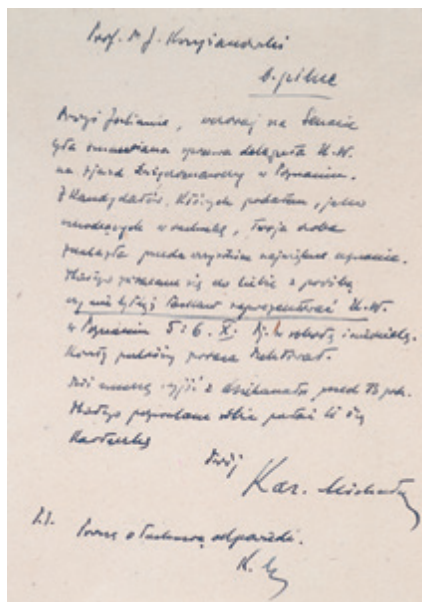
Pismo odręczne Marii Dąbrowskiej, również na zaadresowanej kopercie. List pisany tuż po wojnie, w warszawskim mieszkaniu pisarki, przy ul. Polnej, gdzie Dąbrowska mieszkała 37 lat i napisała większość swych dzieł. Korespondencja dotyczy propozycji współpracy z miesięcznikiem „Nauka i Sztuka”, który ukazywał się pod redakcją J. Krzyżanowskiego w latach 1945-1948. Dąbrowska zmuszona jest odmówić, bo jak pisze: „Siedzę obecnie nad utworem, który pragnęłabym jak najszybciej wykończyć”. Kartka pocztowa (w obiegu, ze skasowanymi znaczkami pocztowymi, ze stemplem z Warszawy) dotyczy m.in. odczytu w Domu ZNP. Pocztówka z fotografią znanych artystów zakopiańskich T. i S. Zwolińskich, z widokiem podhalańskim. Dołączono adresowaną odręcznie kopertę ze skasowanym znaczkiem, do listu z 1945 r. List i koperta wklejone w kolekcjonerską teczkę, drobne przedarcie pocztówki. Poza tym stan dobry.

- 93. Michałowski Kazimierz** (1901-1981), archeolog, egiptolog, historyk sztuki – Dwa listy do Juliana Krzyżanowskiego. Dat. b.m. 7 marca 1946 r., drugi niedatowany. K. [2], 29,5 x 21 cm oraz 21,5 x 15 cm. Dołączone odręczne notatki J. Krzyżanowskiego z referatu K. Michałowskiego, k. 7, 16,5 x 13 cm. 440,-

Pismo odręczne Kazimierza Michałowskiego, światowej sławy egiptologa, twórcy polskiej szkoły archeologii śródziemnomorskiej, badacza m.in. Faras, Palmyry, Tell Atrib. List pierwszy dotyczy uzyskania finansowania z Ministerstwa Oświaty – Michałowski prosi Krzyżanowskiego o kontakt w tej sprawie z prof. Stanisławem Arnoldem. List drugi z dopiskiem „b. pilne” dotyczy delegata UW na zjazd łuczyczoznawczy w Poznaniu – Michałowski prosi Krzyżanowskiego, by ten zgodził się reprezentować UW. Do zbioru dołączono notatki Krzyżanowskiego z referatu K. Michałowskiego (dopisana ołówkiem



92. M. Dąbrowska. List. 1945.



93. K. Michałowski. Listy. 1946.

data: 10 lipca 1945 r.), poświęconego bogowi Heliopolis Atumowi. Materiały zamontowane w teczce kolekcjonerskiej. Ślady składania listu, poza tym stan dobry.

- 94. Iwaskiewicz Jarosław (1894-1980)**, pisarz, poeta, współtwórca Skamandra – List do prof. Juliana Krzyżanowskiego. Dat. Stawisko, 1 marca 1964 r. Karta z papeterii pisarza, 21 x 15 cm oraz adresowana odręcznie koperta. 300,-

Pismo odręczne poety na papierze listowym z nadrukiem: „Jarosław Iwaskiewicz”. Krótki list zawiera podziękowanie za miłą depeszę (dołączono odręczną notatkę prof. Krzyżanowskiego z treścią depeszy, m.in.: „wyrazy podziwu i hołdu dla autora tytułu dzieł znakomitych”). Dołączono adresowaną odręcznie przez Iwaskiewicza kopertę, ze skasowanym znaczkiem. W skład zespołu wchodzi także wizytówka Jarosława Iwaskiewicza jako redaktora naczelnego „Nowin Literackich”, z dopisanymi odręcznie życzeniami z okazji ślubu Krzyżanowskiego (dat. 9.XII.1948). Stan dobry.

MAPY

WIEK XVI-XVIII

- 95. [Polska i Litwa]** – „Estats de la Couronne de Pologne ou sont le Royaume de Pologne...”. **N. Sanson.** 1663 r. 3000,-

Miedzioryt kolorowany liniowo w epoce; 43 x 57,5 (pl. 45 x 59)

Mapa ziem Rzeczypospolitej Obojga Narodów z okresu jej potęgi, od Morza Bałtyckiego po Morze Czarne. Opracowana i opublikowana po raz pierwszy w 1655 r. przez Nicolasa Sansona d'Abbeville (1600-1667), wybitnego kartografa francuskiego, twórcę sławnej firmy, nadwornego geografa Ludwika XIII i XIV. Powstała w oparciu o mapę Polski Mercatora, Litwy Makowskiego, Prus Henneberga i Polski Beauplana. Opublikowana w Paryżu w oficynie Pierre'a Mariette'a (1634-1716). Płytę rytował Jean Pruthenus Somer (czynny ok. 1650-1679). Stan drugi. Verso blanco. Po konserwacji (górny margines dorobiony), poza tym stan dobry.

Lit.: K. Kozica, *Imago Poloniae* (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), t. 2, s. 59, poz. K 21/2

- 96. [Polska i Litwa]** – „Regni Poloniae Magnique Ducatus Lithuaniae...”. **J. B. Homann.** Po 1715 r. 2400,-

Miedzioryt kolorowany; 48,3 x 55 (51 x 58 w świetle oprawy)

W kartuszu tytułowym herb Rzeczypospolitej i Wętynow, nad kartuszem ule i walczące roje pszczoł, symbolizujące zmagania o tron Polski Stanisława Leszczyńskiego i Augusta II Sasa. Mapa Polski opublikowana w jednym z największych wydawnictw kartograficznych Europy, założonym w Norymberdze przez Jana Baptistę Homanna (1664-1724). Homann odbijał mapy Polski niemal równoległe aż z trzech płyt, różniących się nieznacznie szczegółami i treścią kartusza. Stan pierwszy z trzeciej płyty. **Mocna odbliska.** Stan dobry.

Lit.: *Imago Poloniae*, t. 2, s. 52, poz. K 17/5, il.

- 97. [Polska i Litwa]** – „Poloniae Regnum Ducatus q. Magnae Lithuaniae”. **T. C. Lotter.** 1762 r. 400,-

Miedzioryt kolorowany; 9,5 x 12,5 (pl. 11,5 x 14,5)

Mapa ziem Rzeczypospolitej Obojga Narodów, obejmująca obszar od Poznania i Wrocławia po Mściśław i Kudak, od Morza Bałtyckiego po Czarne. Pochodzi z atlasiku „Atlas geographicus portatilis”, wydanego w Augsburgu w 1762 r. (dołączono efektowną, rytowaną kartę tytułową oraz spis map). Autorami mapy są Tobias Lobeck (1730-1763) oraz Tobias Conrad Lotter (1717-1777), augsburski rytownik i wydawca. Atlasowe składanie, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 98. [Litwa]** – „Magni Ducatus Lituaniae in suos Palatinatus et Districtus divisus”. **T. Mayer.** 1749 r. 1200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 47,5 x 54,5 (pl. 52,5 x 59)

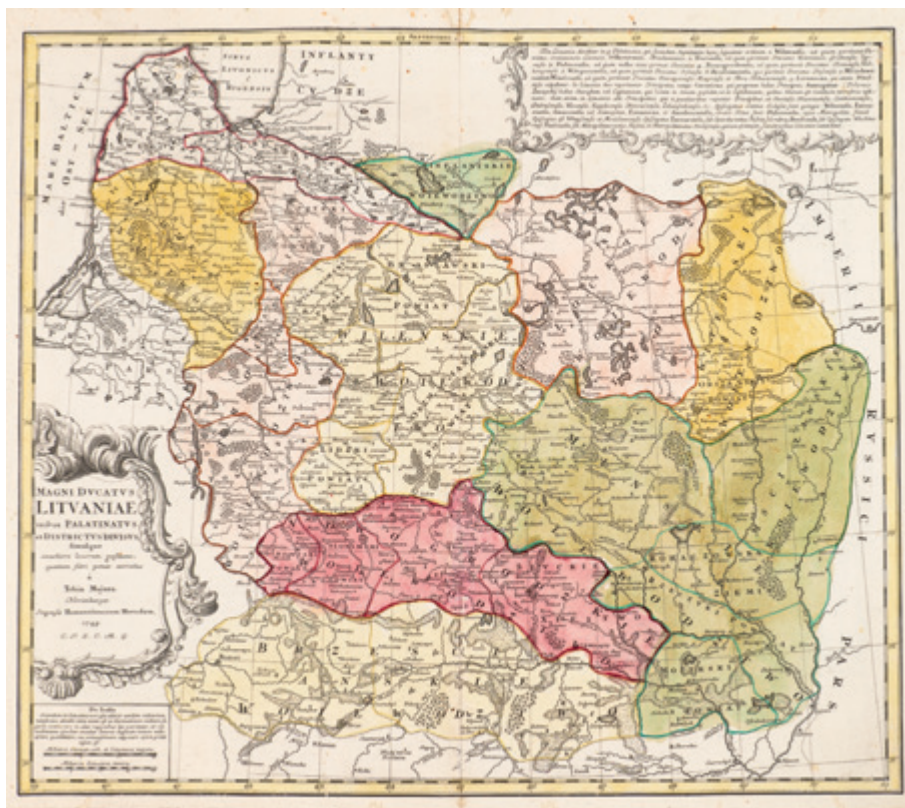
Barwna mapa Wielkiego Księstwa Litewskiego, z oznaczonymi kolorem województwami, m.in.: witebskie, połockie, mińskie, nowogródzkie, wileńskie. W prawym górnym rogu opis podziału administracyjnego



95. N. Sanson. Mapa Polski i Litwy. 1663.



96. J. B. Homann. Mapa Polski i Litwy. Po 1715.



98. T. Mayer. Mapa Litwy. 1749.

Litwy, z rozróżnieniem podziału na Kościół rzymsko-katolicki i grecko-katolicki. **Zaznaczono m.in. miejsce zwycięskiej dla Polaków bitwy pod Kircholmem w 1605 r.** (nieopodal Rygi). Mapa opracowana przez wybitnego astronoma Tobiasa Mayera (1723-1762), na podstawie mapy warszawskiego jezuitę i matematyka Jana Niepreckiego (1719-1754), który z kolei wzorował się na słynnej mapie radziwiłłowskiej. Wydana przez oficynę spadkobierców Homanna. **Stan pierwszy mapy, wersja bez herbu Litwy w kartuszu tytułowym.** Verso blanco. Po konserwacji, ubytki pap. marginesów uzupełnione, ślady po owadach, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Imago Poloniae, t. 2, s. 198, poz. K93/1

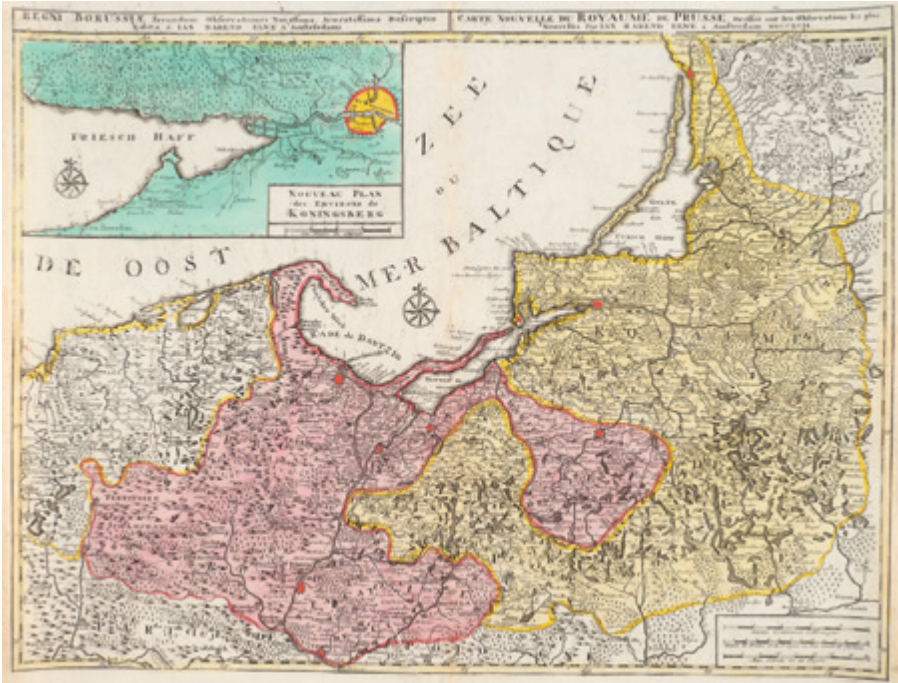
99. **[Prusy Wschodnie]** – „Prussiae vera descriptio per Gaspar Henneberg”. **A. Ortelius.** 1595-1609 r. 1600,-

Miedzioryt; 36 x 46 (pl. 45 x 55)

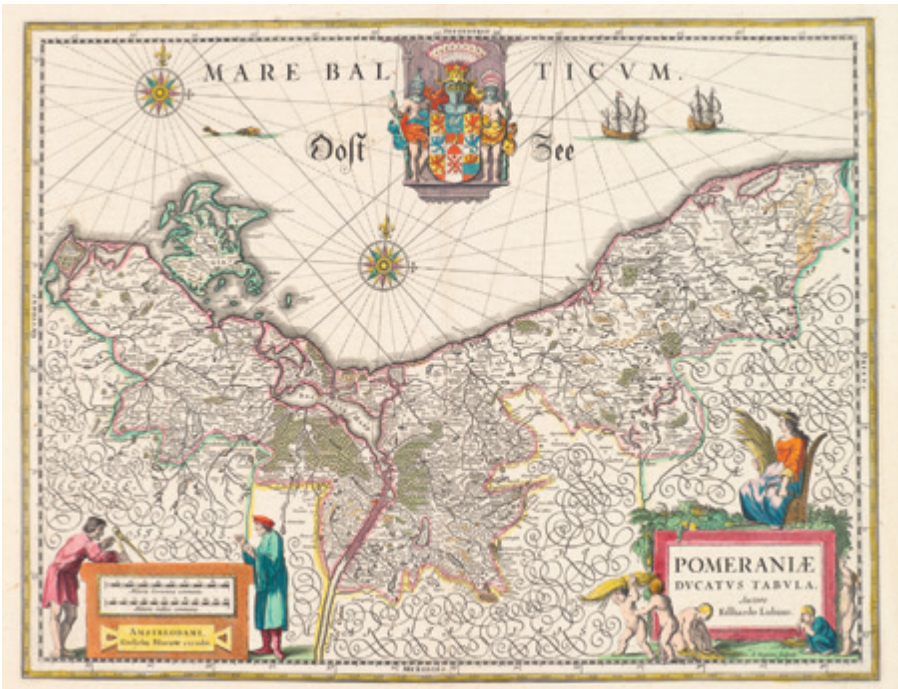
Mapa Pomorza Wschodniego, obejmująca Prusy Książęce i Królewskie, opracowana przez Kaspara Henneberga (1529-1600), zamieszczana w atlasach Abrahama Orteliusa (1527-1598), jednego z największych niderlandzkich wydawców dzieł kartograficznych XVI w. Manierystyczny kartusz z maskaronami, postaciami alegorycznymi i elementami florystycznymi, na Bałtyku sylwety dwóch żaglowców. **Inna niż obecna linia brzegowa,** zwłaszcza od tamtego czasu uległ zmianie kształt Półwyspu Helskiego. Na odwrocie tekst łaciński i nr 99 (tak wyróżnione są wydania z 1595, 1601 i 1609 r.). Stan dobry. **Mocna odbitka.**

Lit.: M. P. R. van den Broecke, Ortelius Atlas Maps, Westrenen 1996, s. 207

100. **[Prusy]** – „Regni Borussiae Secundum Observationes Novissima...”. **R. i J. Otens, J. B. Elwe.** 1792 r. 1800,-



100. R. i J. Ottens, J. B. Elwe. Mapa Prus. 1792.



102. W. J. Blaeu. Mapa Pomorza. 1643.

Miedzioryt kolorowany w epoce; 45,5 x 60,3 (pl. 53,5 x 63)

Mapa obejmuje ziemie leżące nad Bałtykiem, od Koszalina na zachodzie po Rygę na północnym-wschodzie. Na południu sięga po Wałcz, Toruń i Łomżę. W górnej części, na tle Bałtyku, mapka poboczna okolic Królewca, wraz z wejściem do portu (13,5 x 26,5 cm). Mapa opublikowana po raz pierwszy przez Reiniera (1698-1750) i Josuę (1704-1765) Ottensów, wydana ponownie, także w Amsterdamie, przez Jana Barends Elwe. Zabrudzenia, załamanie pap. w części dolnej w trakcie odbijania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: E. Jäger, Prussia-Karten 1542-1810, Weissenhorn 1982, s. 272, poz. 146

- 101. [Pomorze Zachodnie]** – „Nova Illustrissimi Ducatus Pomeraniae Tabula ... Eilhardo Lubino edita ... correcta per Frid. Palbitzke.” **H. Hondius i J. Janssonius.** 1640-1645 r. 2400,-

Miedzioryt kolorowany; 38,2 x 49,2 (pl. 49 x 58,5)

Efektowna, szczegółowa mapa obejmująca obszar od wyspy Rugia po okolice Łeby, na południu sięga Gorzowa Wielkopolskiego (Landsberg). Na Bałtyku tarcza z herbami dziewięciu prowincji Księstwa Pomorskiego, cztery wizerunki żaglowców, trzy róże wiatrów. W lewym górnym rogu w ramce **portret ostatniego księcia pomorskiego Bogusława XIV Młodszego.** Ozdobne kartusze tytułowy (z alegorią rolnictwa) i skalowy (z postaciami kartografów). Przeróbka mapy z 1618 r. Eilharda Lubina (1565-1621), niemieckiego matematyka, teologa, filozofa, kartografa i poety, działającego w Akademii w Rostocku (wg źródeł dwukrotnie przemierzył całe Pomorze, aby wszystko dokładnie zmierzyć). Opracowana przez Henricusa Hondiusa (1597-1651), poprawiona przez Fryderyka Pałubickiego (Palbitzke), wydana w Amsterdamie przez Johanna Janssoniusa (1588-1664). Na odwrocie tekst łaciński poświęcony Pomorz. Pęknięcie pap. wzdłuż atlasowego składania (wzmocnione na odwrocie), zabrudzenia (głównie szerokie marginesy), papier jednolicie pożółkły, poza tym stan dobry. **Wyjątkowo dekoracyjna mapa.**

Lit.: P. Mojski, Cartographia Rappersvilliana Polonorum, Rapperswil 1995, s. 343, poz. 12.

- 102. [Pomorze]** – „Pomeraniae Ducatus Tabula Auctore Eilhardo Lubino”. **W. J. Blaeu.** 1643 r. 1400,-

Miedzioryt kolorowany; 37,5 x 48,5 (pl. 48 x 57,5)

Mapa Pomorza z herbem Księstwa Pomorskiego na tle Bałtyku. Obejmuje obszar od Rugii do Łeby. W prawym dolnym rogu kartusz tytułowy z symbolami rolnictwa, po lewej kartusz skalowy z postaciami kartografów. Mapa jest przeróbką mapy Pomorza wydanej przez Jodocusa Hondiusa (młodszego) w 1621 r. Publikowana w Amsterdamie w latach 1630-1667 w atlasach Willema Jansza Blaeu (1571-1638), z płyty nabytej od Hondiusa. Opracowana w 1618 r. przez **Eilhardusa Lubinusa** (1565-1621). Rytował Salomon Rogiers (ok. 1592-ok. 1640). Na odwrocie tekst francuski poświęcony Pomorz. Atlasowe składanie, drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 103. [Śląsk]** – „Silesiae Ducatus accurata et vera delineatio”. **J. Janssonius.** Połowa XVII w. 700,-

Miedzioryt kolorowany ręcznie w epoce; 38 x 49 (pl. 44 x 54)

Mapa Śląska z oznaczonymi miastami, klasztorami i górami w postaci kopczyków. Obejmuje obszar od Obornik i Frankfurtu nad Odrą na północy po Ołomuniec na południu i od Krakowa na wschodzie po Drezno i Pragę na zachodzie. W prawym górnym rogu dekoracyjny kartusz tytułowy z symbolami myślistwa i rolnictwa (w tym uprawy winorośli) oraz herb Śląska, wzdłuż dolnego marginesu skala. Mapa opublikowana przez Joannesa Janssoniusa (1588-1664), amsterdamskiego wydawcę i kartografa, wzorowana na mapie Jonasa Scultetusa (1603-1664). Po konserwacji (ubytki pap. uzupełnione), ślady zalania, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Dworsatschek, Imago Silesiae z kolekcji Tomasza Niewodniczańskiego, Wrocław 2002, s. 41, poz. 30

- 104. [Śląsk – hrabstwo kłodzkie]** – „Comitatus Glatz”. **H. Hondius.** 1639 r. 1500,-

Miedzioryt kolorowany ręcznie w epoce; 38,5 x 46,5 (pl. 46,5 x 57)

Dekoracyjna mapa, obejmująca tereny Kotliny Kłodzkiej, m.in. okolice Łądko Zdroju, Dusznik i Bystrzycy Kłodzkiej (orientacja wschodnia). W lewym górnym rogu herb hrabstwa, wzdłuż dolnego marginesu kartusze – z legendą i tytułowy. Na odwrocie tekst francuski dotyczący ukazanych ziem **(o słowiańskiej ludności, nazywanej Sarmatami czyli Polakami,** o przyrodzie – Sudetach i pięknych



104. H. Hondius. Hrabstwo kłodzkie. 1639.

ogrodach, miastach, w tym o zamku kłodzkim, o słynnych ludziach, m.in. Dawid Origanus, matematyk i astronom oraz Mikołaj Henel, najwybitniejszy renesansowy historyk śląski oraz o wybuchu 5 ton prochu w 1627 r.). Mapa pochodzi z jednej z opublikowanych w Amsterdamie francuskich edycji „Atlas Novus”. Rytował Henricus Hondius według mapy opracowanej przez śląskiego kartografa Jonasa Scultetusa (1603-1664). Atlasowe składanie, niewielkie zabrudzenia i przedarcia marginesu (podklejone), poza tym stan dobry.

Lit.: M. Dworsatschek, *Imago Silesiae*. Z kolekcji Tomasz Niewodniczańskiego. Wrocław 2002, s. 54, poz. 57, ilustr.

- 105. [Bałtyk]** – „De Custen van Schoonen en Swede van Valsterboen tot Christianopolis Bornholm en de Custen van Pomeran...”. **J. A. Colom**. 1645 r. 2400,-

Miedzioryt, kolorowany; 38 x 53 (pl. 43,5 x 55)

Mapa południowo-zachodniej części Morza Bałtyckiego, z ukazaniem fragmentu brzegu pomorskiego od wyspy Rugii na zachodzie po Zatokę Gdańską na wschodzie, wraz z Półwyspem Helskim. W górnej części mapy wybrzeże szwedzkie i kartusz tytułowy, na morzu widoczne ozdobne centra i linie kompasowe. Wydawcą mapy, zamieszczonej w atlasie morskim w 1645 r., był Jacob Aertszoon Colom (1600-1673), amsterdamski kartograf i drukarz, edytor wielu morskich atlasów oraz pierwszego podręcznika żeglarskiego opublikowanego w 1632 r. **Wydanie pierwsze**. Stan bardzo dobry. Mapa oprawiona w ramę 60 x 74 cm. **Rzadkie**.

Lit.: K. Kozica, *Dantiscum Emporium* (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), Gdańsk 2005, poz. G32/1. (Patrz tablica V)

- 106. [Bałtyk – wybrzeże południowo-zachodnie]** – „Paskaart Voor een Gedeelte van de Oost Zee Beginnende van Valsterbon ...” **J. van Keulen**. 1682-1706 r. 2400,-



106. J. van Keulen. Mapa Bałtyku. 1682-1706.

Miedzioryt kolorowany w epoce; 50,5 x 57,5 (pl. 52 x 60)

Morska mapa Bałtyku południowego z wybrzeżem Pomorza Zachodniego od Rostoku i Wyspy Rugii do Łeby i Żarnowca. Na mapie zaznaczono m.in.: wyspy Uznam i Wolin, Kamień Pomorski, Trzebiatów, Kołobrzeg, Koszalin, Słupsk, Ustkę. W górnej części wybrzeże Szwecji z dodatkowymi szczegółowymi mapkami, wydzielonymi ramkami w formie wieńców z liści. W dolnym rogu dekoracyjny, kolorowany kartusz. Mapę opublikowaną wcześniej w Amsterdamie przez Joannisa (Johannesa) van Keulena (1654-1715) zamieścił w swych atlasach w latach od 1706 r. jego syn Gerard. Obcięty górny margines. Niewielkie pęknięcia papieru uszkodzonego starym kolorowaniem (związkami miedzi), poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 71 x 78,5 cm. **Rzadkie.**

Lit.: J. Szeliga, poz. 151 (inne wydanie); C. Koeman, Atlantes Neerlandici, Amsterdam 1970, t. IV, poz. Keu 33B i Keu 38A

107. [Żaglowiec] – „Architectura Navalis oder Schiffsbaukunst...”. J. M. Bernigeroth. 1741 r. 1200,-

Miedzioryt ręcznie kolorowany; 20,5 x 24 (w świetle oprawy)

Szczegółowe przedstawienie przekroju statku oraz jego budowy. Plansza podzielona na 2 części; w górnej żaglowiec, rufa, dziób oraz różne elementy związane z żeglarstwem (m.in. kompas, róża wiatrów). W części dolnej przekrój przez statek wojenny, sposób budowy szalupy i łódki. Rycina sygnowana na płycie: „Gezeichnet von J. A. Richtern 1738” – Johann Adolph Richtern (zm. 1769), malarz i rytownik, czynny w Lipsku; „Gestochen von Bernigeroth in Leipzig 1741” – Johann Martin Bernigeroth (1713-1767), rytownik, pochodzący ze znanej rodziny grafików lipskich. Stan dobry, oprawiona w ramę 36 x 38,5 cm. **Bardzo dekoracyjne.**



107. J. M. Bernigeroth. Żaglowiec. 1741.

108. [Planigloby] – „Mappa totius mundi...”. T. C. Lotter. 1775 r. 4000,-

Miedzioryt kolorowany; 46 x 64,5 (przycięty do odcisku płyty)

Bardzo dekoracyjna mapa świata znanego ludziom w połowie XVIII w. Tereny Ameryki Północnej zaznaczone tylko częściowo, Kalifornia to półwysep, okolice Bieguna Południowego opatrzone podpisem „Polus Antarcticus”. Podobnie wybrzeże Australii, Nowej Zelandii i Nowej Gwinei przedstawiono tylko szkicowo, brak Hawajów. Między Islandią a Grenlandią zaznaczono natomiast „Frislandię”, czyli Wyspę Duchów (legendarne miejsce, którego wówczas już na większości map nie ukazywano). Dużym walorem mapy są naniesione **trasy żeglugi wielkich odkrywców**, m.in. Magellana w 1520 r., Geataniego w 1542 r., Le Maire’a w 1570 r. Ponad planiglobami dekoracyjny kartusz tytułowy, ozdobiony personifikacjami czterech kontynentów. W narożnikach dwie mapy okolic biegunów. Mapa opracowana przez czołowego kartografa epoki, Guillaume’a Delisle (1675-1726), wydana w Augsburgu przez Tobiasza Conrada Lottera (1717-1777), kartografa, rytownika i wydawcę. Po konserwacji, marginesy dorobione. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

(Patrz tablica V)

109. [Mapa Księżyca] – „Nativa Lunae Plenae facies...”. J. Heweliusz. 1647 r. 2400,-

Miedzioryt; 31,5 x 36 (pl. 34,2 x 41,5)

Mapa Księżyca autorstwa Jana Heweliusza (1611-1687), **najwybitniejszego po Koperniku polskiego astronoma**, twórcy nowożytnej selenografii, pierwszego zagranicznego członka Royal Society. W latach 40. XVII w. uczonego prowadził dokładne obserwacje Księżyca i jego powierzchni, czego efektem było wydanie słynnej „Selenografii” (Gdańsk, 1647 r.). Heweliusz wnikliwie opisał topografię satelity, uwzględniając jego widoczność w kolejnych fazach. Poszczególnym zaobserwowanym formacjom topograficznym nadawał nazwy wzorowane na ziemskich (np. Alpy). Traktat zilustrował ponad setką miedziorytowych rycin, które sam wykonał i przygotował do druku (na oferowanym egz. „Autore Johanne Hevelio A° 1645”). Po konserwacji, zdublowana, marginesy dorobione. **Bardzo rzadkie.**



109. J. Heweliusz. Mapa Księżyca. 1647.

WIEK XIX-XX

110. **[Śląsk – hrabstwo kłodzkie]** – „Charte von der Grafschaft Glatz”. **G. E. F. Seidel.**
1806 r. 900,-

Miedzioryt kolorowany liniowo dawną ręką; 54 x 48 (pl. 60 x 49,5)

Mapa obejmująca ziemie Kotliny Kłodzkiej, od Nowej Rudy (Neurode) po Międzyzlesie (Mittelwalde).

Zaznaczono m.in. znane kurorty, jak: Łądek, Duszniki, Radków, a także **miejsca bitew i twierdze.**

Mapa pochodząca z okresu napoleońskiego, wydana przez słynne norymberskie wydawnictwo spadkobierców J. B. Homanna, opracowana przez Gottholda Emanuela Friedricha Seidla (1774-1838), luterńskiego teologa, w młodości rysownika i podróżnika. Rytował C. Trummer. Atlasowe składanie wzmocnione na odwrocie, marginesy dorobione, drobne zabrudzenia w miejscu składania, poza tym stan dobry.

111. **[Górny Śląsk]** – General-Industriekarte vom oberschlesischen, russischen und Mährisch-Ostrauer Industrierevier. Berlin – Kattowitz – Breslau. B.r. (ok. 1906). Phönix-Verlag. Inh. Fritz u. Carl Siwinna. Mapa barwna o wym. 77 x 82 cm, na arkuszu 100 x 89 cm. 120,-

Skala 1:100.000. Mapa obszarów przemysłowych rejonu Górnego Śląska, obejmująca obszar od Siewierza po Ostrawę, Bielsko-Białą i Skoczów oraz od Raciborza po Oświęcim. Ukazuje **tereny przemysłowe trzech zaborów, w tym Zagłębie Węglowe.** Zawiera wiele informacji o gospodarce,



110. G. E. F. Seidel. Hrabstwo kłodzkie. 1806.



111. Górný Śląsk. Obszary przemysłowe. 1906.

poza tym oznaczono połączenia drogowe, kolejowe, a także linie tramwajowe (istniejące i planowane). Mapa opracowana przez Wilhelma Müllera. Miejsca składania wzmocnione, niewielkie przedarcia i zabrudzenia, stan dobry. **Nieczęste.**

- 112. Śląsk Zaolziański.** Szczegółowa mapa z opisem. Warszawa 1938. Biuro Kartograficzne A. Stocki. Druk B-cia Trzaskalscy. Mapa, karta o wym. 27,5 x 19,5 cm, po złoż. 20 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Skala 1:320.000. Mapa obszaru od Pszczyny i Bogumina na północy po Turzówkę na południu, od Ostrawy na zachodzie po Koniaków i Goczałkowice na wschodzie, **z zaznaczonym kredką obszarem włączonym do Polski.** Na okł. brosz. opis powiatów, z podaniem informacji o ludności (ilu Polaków, Czechów, Niemców i innych) – dane oparte na urzędowych źródłach czeskich („a więc stronicze i ilość Polaków należy zwiększyć o co najmniej 20 %”). Miejsca składania wzmocnione, drobne przedarcia podklejone, stan dobry.

- 113. Śląsk Zaolziański.** Granica z 1.XI.1938. Chorzów b.r. (1938). Drukarnia Planów E. Bryłka. Mapa dwubarwna. Karta o wym. 40,5 x 33,5 cm, składana, po złoż. 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Skala ok. 1:160.000. Kolorem oznaczono nową granicę państwa i **tereny uzyskane 1 listopada 1938 r.** Zabrudzenia okł. brosz., miejsca składania wzmocnione na odwrocie, poza tym stan dobry.

- 114. [Mapa Luftwaffe]** – Mapa lotnicza na ceracie ziem zachodniej Wielkopolski, części Śląska, Ziemi Lubuskiej i Saksonii. Berlin (?), ok. 1939/1940 r. Wym. 89,5 x 83 cm. 1400,-

1: 500 000. **Mapa wykonana dla lotników, na ceracie,** aby w trudnych warunkach atmosferycznych nie uległa zniszczeniu. Obejmuje tereny od Lipska na zachodzie do Mogilna na wschodzie i od Szczecinka na północy do Pragi na południu. Złożona z czterech sklejonych sekcji. Jedna z nich ma zaznaczone granice Polski zachodniej. Na odwrocie mapka Europy („Fliegerkarte”) z podziałem na numery map lotniczych. Ta określona jako 12. Ślady złożenia, stan dobry.



114. Mapa lotnicza Wielkopolski i Śląska. 1939/1940.



115. Mapa Europy. 1940.

115. **[Europa]** – Übersichtskarte von Europa. Leipzig (Lipsk) 1940. Kartographische Anstalt von F. A. Brockhaus. Druk barwny, karta o wym. 63,5 x 50,5 cm (składana). 90,-

Skala 1:7 000 000. Mapa Europy z początków II wojny światowej, z wydzielonym obszarem Generalnej Guberni, ziemiami wschodnimi II RP wcielonymi do ZSRR. Na uwagę zasługuje **wyraźnie zaznaczona linia granicy ustalonej traktatem Ribbentrop – Mołotow**, opisana jako „Deutsch-sowjetruss. Interessengranze”. Mapa poboczna ukazuje rejon północno-wschodniej Afryki i Bliskiego Wschodu. W legendzie opisane m.in. umocnienia obronne niemieckie i angielskie, porty wojenne, linia Maginota. Ślady składania wzmocnione na odwrocie, niewielkie przedarcia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Nieczęste.**

116. **[Dolny Śląsk]** – Wrocław M-33-II. Mapa Polski i krajów ościennych. Edinburgh 1944. Wojskowy Instytut Geograficzny. Mapa barwna 47 x 44 cm, na arkuszu 61 x 57 cm. 180,-

Skala 1:500 000. Mapa wydana podczas wojny, na emigracji w Edynburgu przez Wojskowy Instytut Geograficzny jako kontynuacja przedwojennej serii „Mapa Polski i krajów ościennych” (arkusz M-33-II). W legendzie m.in. objaśnienia **podziału administracyjnego, odnoszące się do sytuacji sprzed wojny** (Dolny i Górny Śląsk jako części Niemiec, sąsiadujące z polskim województwem poznańskim). Nazewnictwo polskie, tylko częściowo niemieckie (np. zamiast Łądek – Landeck, Szklarska Poręba – Schreiberhau). Uszkodzenia krawędzi (zwłaszcza prawego marginesu), poza tym stan dobry.

117. **Polska Zachodnia.** Mapa komunikacyjno-administracyjna wraz z skorowidzem; oprac. **Maria Kielczewska-Zaleska**. Poznań 1945. Wyd. Instytutu Zachodniego. Mapa 63 x 41 cm (arkusz 73,5 x 51 cm), składana 20,5 x 14,5 cm, s. 16, [1], oryg. okł. brosz. 90,-

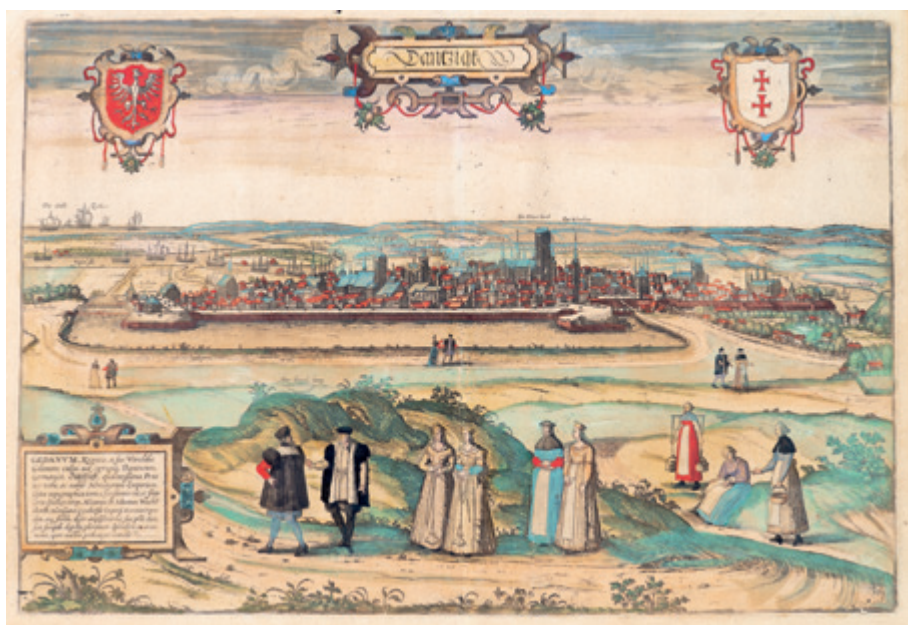
Skala 1:1.000.000. Trójbarwna mapa administracyjno-drogowa z nazewnictwem polskim i indeksem miejscowości. Dołączona broszura ze skorowidzem nazw umieszczonych na mapie oraz skorowidzem niemiecko-polskim miejscowości na Ziemiach Odzyskanych. Przetarcia okładki, nowy papierowy grzbiet, podklejone pęknięcia w miejscach składania, poza tym stan dobry.

WIDOKI MIAST

- 118. [Częstochowa]** – „Das Veste Closter Czenstochav mit dem wunderthatigen Bildnisse U. L. Frauen”. Ryt. **G. Bodenehr**. Pocz. XVIII w. 900,-
Miedzioryt kolorowany; 17 x 28 (w świetle oprawy)
Grafika ukazująca oblężenie Jasnej Góry jesienią 1655 r. – wydarzenie uznawane za przełomowe podczas najazdu szwedzkiego, opisane m.in. przez Henryka Sienkiewicza w „Potopie”. W centrum ryciny przedstawiono klasztor z umocnieniami, bombardowany przez wroga, dookoła rozlokowane wojska szwedzkie. W prawym górnym rogu cudowny wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej na draperii podtrzymywanej przez anioła. Rytował i wydał Gabriel Bodenehr II (1664-1758), niemiecki miedziorytnik, kartograf i wydawca działający w Augsburgu. Drobne zabrudzenia, stan dobry, oprawiony w ramę 30 x 40 cm (niewielkie uszkodzenia starej oprawy).
Lit.: *Imago Poloniae*, t. I, s. 80, poz. H20/2, il.
- 119. [Dubiecko]** – „Dubiecko nad Sanem (Galicya)”. **N. Orda**. 1880 r. 400,-
Litografia na tincie; 20 x 28,5 (pl. 31 x 45)
Widok istniejącego do dziś pałacu w Dubiecku, miście nad Sanem, obecnie w województwie podkarpackim. Od 1588 r. miasto stanowiło własność rodu Krasickich z Siecina. W wielokrotnie przebudowanym pałacu **urodził się w 1735 r. Ignacy Krasicki**, późniejszy biskup i poeta. Rysował z natury Napoleon Orda (1807-1883), litografia autorstwa Alojzego Misierowicza (ok. 1825-po 1900), odbita w zakładzie Maksymiliana Fajansa w Warszawie. Pochodzi z monumentalnego wydawnictwa „Album widoków Polski” (seria szósta). Ślady zalania i zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.
- 120. [Gdańsk]** – „Dantzig”. **G. Braun, F. Hogenberg**. 1575 r. 1800,-
Miedzioryt, stare kolorowanie; 32,5 x 48,5 (pl. 39,5 x 52,5)
Panorama miasta od strony północno-zachodniej, ze wzgórza Grodzisko. W centralnej części widok otoczonego fosą grodu, z licznymi wieżami kościołów (ważniejsze obiekty opisane). W głębi Wisła i Zatoka Gdańska z wieloma żaglowcami, na pierwszym planie postacie gdańszczan, pośrodku na tle nieba manierystyczny kartusz tytułowy, herb Polski i Gdańska. Widok wykonano z inicjatywy i na koszt gdańszczanina Adama Wachendorffa (zm. 1591 r.). Opublikowany w II tomie dzieła Geografa Brauna i Franza Hogenberga „*Civitates Orbis Terrarum*” (Kolonja 1575 r.). Na odwrocie tekst francuski poświęcony miastu. Po konserwacji, zdublowany na bibułce.
Lit.: K. Kozica, J. Pezda. *Dantiscum Emporium* (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), s. 247, poz. G 95/1, il.
- 121. [Gdańsk]** – „Dantzick”. **F. de Wit**. Lata 90. XVII w. 5000,-
Akwaforta; 40,5 x 52,5 (pl. 51,2 x 61,3)
Stan pierwszy, bez sygnatury de Wita. Dużych rozmiarów, precyzyjny widok Gdańska, ukazanego od strony południowo-zachodniej, z licznymi podróżnymi na pierwszym planie. Ważniejsze budowle potężnego miasta, schowanego za umocnieniami, opisane w legendzie (ratusz, Dwór Artusa, liczne kościoły, szkoły, bramy miejskie). W oddali widoczne morze z żaglowcami. Na tle nieba tytuł oraz herby Polski i Gdańska. Poniżej panoramy miasta opisy w języku niderlandzkim, francuskim, niemieckim



118. G. Bodenehr. Oblężenie Częstochowy. Początek XVIII w.



120. G. Braun, F. Hogenberg. Panorama Gdańska. 1575.

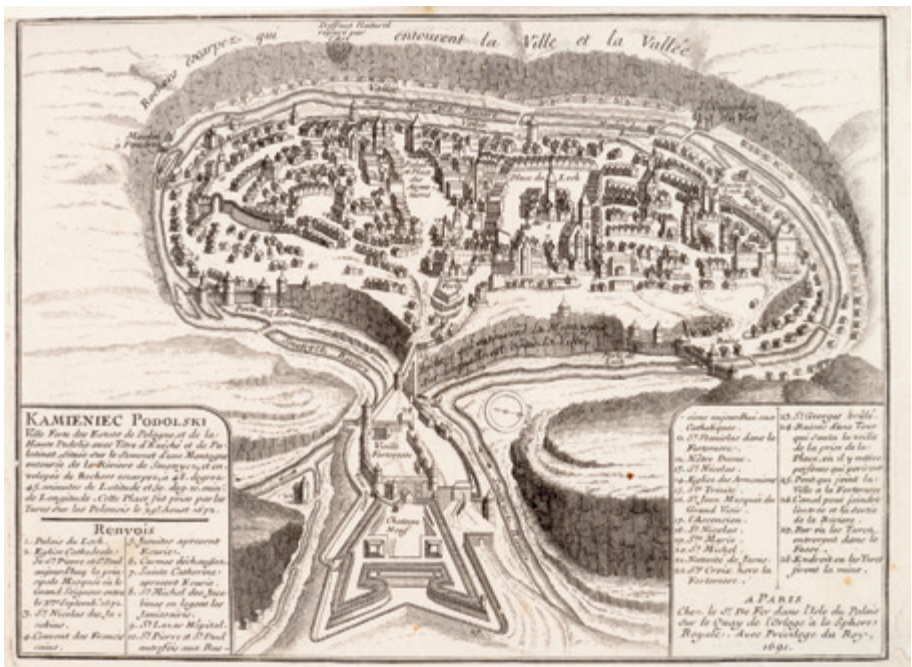
i angielskim – **Gdańsk to szlachetne nadmorskie miasto, należące do Korony Polskiej**, gdzie znajdują się liczne bogate budynki i spichrze pełne zboża, pochodzącego z Polski i rozsyłanego po całej Europie. W okolicach Gdańska morze pełne bursztynu, który sprzedawany jest na cały świat. Widok, wzorowany na wcześniejszych grafikach, m.in. M. Meriana, wydany został w Amsterdamie przez Frederika de Wita (1630-1706), słynnego kartografa niderlandzkiego. Verso blanco. **Stan idealny. Wyjątkowa rzadkość.**

Lit.: Koeman IV-2/1;1446

(Patrz tablica IX)



122. G. Bodenehr. Widok Gdańska. Ok. 1720.



123. N. de Fer. Kamieniec Podolski. 1691.

122. [Gdańsk] – „Danzig. Die Hauptstadt in dem Koniglich Polnischen Preussen”.
G. Bodenehr. Ok. 1720 r. 600,-

Miedzioryt; 17 x 42 (w świetle oprawy)

Panorama ukazanego od południa miasta, otoczonego fortyfikacjami, z opisanymi ważniejszymi budynkami (ratusz, kościoły, bramy miejskie). Na dalszym planie widok Zatoki Gdańskiej z płynącymi do portu żaglowcami. Widok sygnowany przez sztycharza i wydawcę, Gabriela Bodenehra II (1664-1758), wydany w Augsburgu ok. 1720 r. Powtarza układ grafiki zamieszczonej w dziele S. Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo”. Ślad składania, stan dobry, oprawiony w ramę 32 x 56 cm.

Lit.: Dantiscum Emporium, s. 286, poz. G105/5

123. [Kamieniec Podolski] – „Kamieniec Podolski”. **N. de Fer.** 1691 r. 900,-

Miedzioryt; 21,5 x 29,3 (pl. 22 x 31,5)



126. I. Nowakowska-Acedańska. Krzemieniec. Lata 30. XX w.

Widok z lotu ptaka miasta i sławnej, kresowej twierdzy, opisanej przez Sienkiewicza w powieści „Pan Wołodyjowski”. P.d. adres wydawniczy: „A Paris/ chez le S. de Fer ... 1691” (Nicolas de Fer (1647-1720) – znany francuski kartograf i wydawca). Widok pochodzi z serii planów najważniejszych miast europejskich, wydawanej w Paryżu w latach 90. XVII w. Stanowi odwróconą wersję miedziorytu wykonanego dla celów wojskowych przez Cypriana Tomaszewicza, wójta polskiej jurydyki, w latach 1672-1679, na początku okupacji tureckiej. Prawy, dolny narożnik z nieznacznym ubytkiem pap. (bez szkody dla grafiki, uzupełniony), stan dobry.

- 124. [Kamieniec Podolski]** – „Kaminiek in Podolien. Insgemein Kaminieck Podolsky genand”. **G. Bodenehr.** 1725 r. 800,-

Miedzioryt; 15 x 20,5 (pl. 20 x 32,5)

Widok z lotu ptaka słynnej kresowej twierdzy oraz miasta. Rycina sygnowana na kartuszu trzymany przez postacie dwóch szlachciców – jej autorem jest sztycharz i wydawca Gabriel Bodenehr II (1664-1758) z Augsburga. Drobne zabrudzenia szerokich marginesów, stan dobry.

- 125. [Kraków]** – „Ch. de Cracovie”. **A. Manesson Mallet.** 1686 r. 150,-

Miedzioryt kolorowany; 15 x 10 (pl. 20,5 x 13,5)

Widok Krakowa ze Wzgórzem Wawelskim, pochodzący z dzieła „Description de l’Univers”, wydanego w Paryżu w 1686 r. Alain Manesson Mallet (1630-1706), francuski inżynier na służbie króla Ludwika XIV, kartograf, najbardziej znany z 5-tomowego opisu świata. Na odwrocie tekst francuski o władcach Polski, od Lecha po Jana III Sobieskiego. Ślad zalania lewego górnego narożnika (bez szkody dla widoku), poza tym stan dobry.

- 126. [Krzemieniec]** – Ulica Miodowa. Ryt. **I. Nowakowska-Acedańska.** Lata 30. XX w. 500,-

Drzeworyt; 17,5 x 21,5 (w świetle oprawy)



127. K. Auer. Rynek we Lwowie. 1837.

Sygnowany ołówkiem: „Irena Nowakowska-Acedańska”; „Miodowa [zatarte] drzeworyt”. Irena Nowakowska-Acedańska (1906-1983), graficzka i malarka, działająca we Lwowie, uczennica Sichulskiego i Tyrowicza. W swych drzeworytach i linorytach przedstawiała przede wszystkim widoki miast (Lwów, Żółkiew, Krzemieniec). Po konserwacji, stan dobry. Oprawiony w ramę 29 x 33 cm.

127. [Lwów] – „Widok głównego placu we Lwowie wraz z nowym ratuszem”. Lit. K. Auer. 1837 r. 400,-

Litografia; 16,3 x 23,7 (pl. 23 x 30)

Przedstawienie rynku lwowskiego, z nowo wzniesionym, klasycystycznym ratuszem (budowanym w latach 1827-1835) oraz licznymi przechodniami. Widok rysowany i litografowany przez Karola Auera (ok. 1818-po 1858), grafika pochodzenia czeskiego, pracującego we Lwowie, współpracującego z zakładem Piotra Pillera. Auer jest m.in. autorem serii grafik przedstawiających zabytki Galicji, ujętych w album „Zbiór najpiękniejszych okolic w Galicji”. Zabrudzenia i drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry. Patrz poz. 236.

Lit.: M. Opalek, Litografia lwowska, Wrocław 1958, s. 21, il. 5, s. 56

128. [Nowosiółki] – „Widok wsi Nowosiółki (!) w Cyrkule Złoczowskim”. A. Lange. 1823 r. 1200,-

Litografia; 27,5 x 41 (pl. 42 x 51)

Malowniczy widok wsi Nowosiółki (obecnie w obwodzie lwowskim, w rejonie złoczowskim na Ukrainie). Rycina pochodzi z albumu „Zbiór najpiękniejszych i najinteresowniejzych okolic Galicji”, wydanego we Lwowie u Piotra Pillera. Rysunki do rycin przygotował Austriak Antoni Lange, od 1810 r. aż do śmierci w 1842 r. przebywający we Lwowie, bardzo płodny malarz, wysoko ceniony przez współczesnych, zwłaszcza za swe romantyczne krajobrazy. Pisał o nim Wincenty Pol „Nie zaraz znajdzie się malarz, któryby tak sympatyzował z naturą naszego kraju i tak głęboko pojął tajemnicę jego oddechu”. Kompletny album, jeden z najwcześniejszych wykonanych w technice litografii, należy do rzadkości antykwarycznych, rzadkie są także pojedyncze ryciny. Stan dobry.



128. A. Lange. Widok wsi Nowosiółki. 1823.



129. J. Szalay. Pieniny – wieś Frydman. 1858.

129. [Pieniny] – „Wieś Frydman”. J. Szalay. 1858 r.

600,-

Litografia na tincie; 19,5 x 25 (22,5 x 25,5 w świetle oprawy)

Dekoracyjny widok spiskiej wsi Frydman z charakterystyczną, renesansową wieżą kościoła, na tle rozległej panoramy Pienin, z widocznym w oddali zamkiem w Czorsztyńnie. Autorem rysunku jest **Józef**



132. N. Orda. Podhorce. 1880.

Stefan Szalay (1802-1876), właściciel i twórca uzdrowiska Szczawnica, który dla rozpropagowania regionu napisał przewodniki dla kuracjuszy oraz wydał zbiór litografii „Album Szczawnickie czyli Nadbrzeża górnego Dunajca: w dwudziestu czterech widokach rysowane z natury” (oferowana grafika nosi nr 2). Litografie wykonano w Artystycznym Instytucie Reiffensteina i Röscha w Wiedniu. Drobne plamki, poza tym stan dobry, oprawiona w ramę 37 x 39 cm.

- 130. [Podhorce]** – „Zamek w Podhorcach w cyrkule Złoczowskim”. Lit. **K. Auer.**
Ok. 1837 r. 500,-

Litografia; 16,7 x 24 (pl. 22,8 x 29,3)

Wspaniała magnacka siedziba rodów Sobieskich, Rzewuskich i Sanguszków, skarbnica pamiątek po Janie III Sobieskim i jego zdobyczy wiedeńskiej. Widok rysowany i litografowany przez Karola Auera (ok. 1818-po 1858), grafika pochodzenia czeskiego, pracującego we Lwowie, współpracującego z zakładem Piotra Pillera. Auer jest m.in. autorem serii grafik przedstawiających zabytki Galicji, ujętych w album „Galicja w obrazach”. Zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 131. [Podhorce]** – „Kaplica w Podhorcach w cyrkule Złoczowskim”. Lit. **K. Auer.**
Ok. 1837 r. 300,-

Litografia; 22 x 16,5 (pl. 30 x 23)

Widok okazałego, barokowego kościoła św. Józefa w Podhorcach, niegdyś pełniącego rolę świątyni zamkowej, obecnie cerkwi greckokatolickiej. Kościół konsekrowany w 1766 r., zbudowany z fundacji Wacława Piotra Rzewuskiego, właściciela Podhorców, wielkiego bibliofila i mecenasa sztuki. Widok rysowany i litografowany przez Karola Auera (ok. 1818-po 1858), pochodzi z albumu „Galicja w obrazach”. Zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 132. [Podhorce]** – „Podhorce (Galicja)”. **N. Orda.** 1880 r. 400,-

Litografia na tincie; 20 x 28,5 (pl. 31,5 x 45)

Widok jednej z najwspanialszych rezydencji kresowych – zamku w Podhorcach, wzniesionego w I poł. XVII w. dla hetmana Stanisława Koniecpolskiego, następnie własności m.in. Sobieskich i Rzewuskich.



134. M. B. Z. Stęczyński. Tatry – Morskie Oko. 1848.

To tam mieściła się skarbница pamiętek po Janie III Sobieskim i jego zdobycy wiedeńskich. Rysował z natury Napoleon Orda (1807-1883), litografia autorstwa Alojzego Misierowicza (ok. 1825-po 1900), odbita w zakładzie Maksymiliana Fajansa w Warszawie. Pochodzi z monumentalnego wydawnictwa „Album widoków Polski” (seria szósta). Ślady zalania i zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.

133. **[Tatry – Dolina Kościeliska]** – „Wybuch Czarnego Dunajca w dolinie Kościelisko, w obwodzie Sandeckim od północy.” Lit. **M. B. Z. Stęczyński**. 1847 r. 240,-

Litografia; 10,5 x 19,3 (15 x 21 w świetle oprawy)

Jeden z najwcześniejszych widoków słynnej tatrzańskiej doliny (w rzeczywistości jest to Wypływ spod Pisanej; wg Wielkiej Encyklopedii Tatrzańskiej „**pierwsza drukowana rycina tatrzańska o tematyce jaskiniowej**”). Rysowana z natury i litografowana przez Macieja Bogusza Zygmunta Stęczyńskiego (1814-1890), litografa, rysownika i pisarza. Efektem jego wędrówek po kraju, w czasie których sporządzał rysunki, dokumentujące zabytki oraz piękno przyrody, było wydanie w latach 1847-1848 serii „Okolice Galicji”, z której pochodzi oferowana rycina. Odbita w lwowskim zakładzie Piotra Pillera, wydana nakładem K. Jabłońskiego. Stan dobry, oprawiona w ramę 28 x 34,5 cm.

134. **[Tatry – Morskie Oko]** – „Morskie Oko w Tatrach, w obwodzie Sandeckim od wschodu”. Lit. **M. B. Z. Stęczyński**. 1848 r. 300,-

Litografia na tincie; 11,7 x 17,3 (16 x 20 w świetle oprawy)

Rysował z natury i litografował Maciej Bogusz Zygmunt Stęczyński (1814-1890), wielki miłośnik polskiego krajobrazu i przyrody, związany z Podkarpaciem. Litografia pochodzi z albumu „Okolice Galicji” wydanego przez artystę we Lwowie, wspólnie z Kajetanem Jabłońskim. Grafika jest jedną z 13 odbitek wykonanych w Instytucie Stauropigialnym. Drobne zabrudzenia marginesu, poza tym stan dobry, oprawiona w ramę 30 x 35 cm.

Lit.: M. Opalek, Litografia lwowska, Wrocław 1958, s. 84

135. **[Telacze]** – „Widok Domu we wsi Telacze należącego do Stanisława Ciwińskiego w Cyrkule Brzeżańskim”. **A. Lange**. 1823 r. 1200,-



137. A. Coquart. Panorama i plan Warszawy. 1705-1735.

Litografia; 27 x 40,5 (pl. 41,5 x 51,5)

Widok pałacu w Telaczach (ob. Myrne, wieś na Ukrainie, w obwodzie tarnopolskim), własności Stanisława Cywińskiego (1770-1837). Rysunek do grafiki przygotował Antoni Lange (1774-1842), malarz urodzony i wykształcony w Wiedniu, od 1810 r. pracujący we Lwowie. Spolszczony i związany silnie z lwowskim środowiskiem kulturalnym, zajmował się także malarstwem pejzażowym. Podczas licznych podróży uwieczniał malownicze zakątki Wołynia, Podola, Małopolski, a jego prace powielane były w technice litografii przez zakład Józefa i Piotra Pillerów. Rycina pochodzi z wydanego w 1823 r. „Albumu najpiękniejszych i najinteresowniejszych okolic w Galicyi”. Charakterystyczne rdzawe plamki na marginesach, poza tym stan dobry. Patrz poz. 128. **Rzadkie.**

136. [Warszawa] – „Urbs Warsavia Sedes Regum Poloniae...”. E. J. Dahlbergh. 1696 r. 1200,-

Miedzioryt; 25,5 x 32,5 (pl. 33,5 x 39)

Jeden z pierwszych wiernych planów Warszawy, z zaznaczeniem kwartałów ulic (ograniczonych do Starego Miasta) oraz umocnień. Ważniejsze miejsca opisane w legendzie w kartuszu poniżej widoku (m.in.: rynek z ratuszem, katedra, Zamek Królewski z ogrodami, Kolumna Zygmunta, bramy miejskie oraz pałac księcia Karola Ferdynanda, brata króla). Powyżej ozdobny kartusz tytułowy z herbami (w tym Syrenką) oraz Wisła z licznymi statkami cumującymi u brzegu miasta. Na pierwszym planie wojska szwedzkie w szyku bojowym oraz król Karol Gustaw przyjmujący klucze od władz miasta. Rycina pochodzi z dzieła Samuela Pufendorfa „De Rebus a Carolo Gustavo...”, wydanego przez Christophą Riegla w Norymberdze w 1696 r., ukazującego wydarzenie potopu szwedzkiego. Stan dobry. Lit.: K. Wardzińska, Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958, il. 6; B. Heyduk, Dahlbergh w Polsce, s. 188, poz. 93

137. [Warszawa] – Panorama i plan miasta. Ryt. A. Coquart. 1705-1735 r. 1400,-

Akwaforta; 23 x 33,8 (pl. 26,5 x 36,5)

Panorama ukazanego od strony Wisły miasta, od Pałacu Kazimierzowskiego po kościół NMP na Nowym Mieście (8 x 33,8 cm). Powyżej plan Warszawy (z zaznaczeniem głównych budynków: Zamku Królewskiego, ratusza, katedry i Kolumny Zygmunta). Grafiki wzorowane na sztychach z dzieł



139. W. B. Clarke. Plan Warszawy. 1831.

G. Bodenehra (panorama) i E. J. Dahlberga (plan miasta – patrz poz. poprzednia). Dodatkowo w górnych rogach ryciny umieszczono **widok i plan zamku w Łowiczu**. Rycina sygnowana na płycie – rytował Antoine Coquart (1668-1707), grafik i rysownik francuski. Pochodzi z dzieła kartografa Nicolasa de Fera „L’Atlas Curieux”, wydanego w Paryżu. Drobne zabrudzenia, stan dobry.
Lit.: K. Wardzińska, Dawne widoki Warszawy, s. 40, poz. 8

138. [Warszawa] – „Plan de la ville de Varsovie”. J. J. Pistor. 1806 r. 3600,-

Miedzioryt kolorowany; 42,5 x 65,5 (pl. 48,5 x 70,5)

Dużych rozmiarów, efektowny plan Warszawy ukazujący zabudowania po obu stronach Wisły, stawy, kanały, mosty, itp., a także **okopy i rozmieszczenie wojsk w czasie insurekcji kościuszkowskiej w 1794 r.** Opublikowany w Paryżu w 1806 r. wraz z pamiętnikami „Mémoires sur la révolution de la Pologne” Johanna Jakoba Pistora (1739-1814), niemieckiego generała służącego w armii carskiej, jednego z najważniejszych dowódców rosyjskich w okresie powstania, odnalezionymi w Archiwum Wojskowym w Berlinie podczas zajęcia miasta przez Francuzów. Skopiowany przez Pistora **na podstawie polskiego planu rękopiśmiennego z 1794 r.** Dzieło generała zostało przełożone na polski i wydane w 1860 r. Orientacja zachodnia. Ślady składania, poza tym stan dobry. **Mocny kolor.**

Lit.: D. Kosacka, Plany Warszawy XVII i XVIII w. ze zbiorów polskich, Warszawa 1970, s. 58-59, poz. 19 (Patrz tablica IX)

139. [Warszawa] – „Warsaw (Warszawa)”. W. B. Clarke. 1831 r. 800,-

Staloryt kolorowany; 29,5 x 37 (pl. 34,5 x 40,8)

Plan Warszawy w orientacji zachodniej, opracowany w 1831 r. na podstawie wcześniejszych planów miasta przez angielskiego architekta Williama Barnarda Clarke’a (1807-1894). Rytował T. E. Nicholson. Główne ulice i budynki opisane po polsku i angielsku (z licznymi błędami), poniżej widoki 15 ważniejszych



140. J. N. Lewicki. Plac Zamkowy. 1853.

gmachów miasta, m.in. kościołów: św. Aleksandra, św. Anny, św. Jacka (w kształcie neogotyckim), a także obserwatorium astronomicznego, pałacu Staszica, Rogatek Jerozolimskich. **Obszar Warszawy wg granic z 1762 r.**, ograniczony od północy dawnymi koszarami Gwardii Koronnej (Joli Bord), na zachodzie polem Elekcyjnym i wsią Wola, na południu Belwederem. Praga opisana jako spalona w 1794 i 1831 r., obok zaznaczona Saska Kępa i Wyspa Holenderska. Wzdłuż dolnego marginesu noty wydawnicze. Drobne przedarcia marginesów podklejone, poza tym stan dobry.

140. [Warszawa] – „Traktyernia pod słońcem” (Plac Zamkowy i Kolumna Zygmunta).
J. N. Lewicki. 1853 r. 600,-

Akwatinta, akwaforta; 13 x 18 (na bibułce 17,5 x 23, naklejonej na karton z epoki 22 x 31,5) Satyryczne przedstawienie warszawiaków posilających się u przekupki sprzedającej „kluseczki” u stóp Kolumny Zygmunta. Poniżej dwuwiersz: „Co klusecki, to klusecki, a czu to za klusecki? sześć groszy gospodarzu. Za te klusyczka?”. Rycina sygnowana na płycie, pochodzi z cyklu „**Pierwszy tuzin starych facecji**”, opublikowanego w Paryżu w 1853 r. Twórcą satyr był Jan Nepomucen Lewicki (1795-1871), artysta wszechstronny – grafik, malarz, fotograf. Walczył w powstaniu listopadowym, skutkiem czego został zmuszony do emigracji. Podczas pobytu we Francji powstały jego największe i najlepsze prace, m.in. album „Kostiumy polskie” i ilustracje do Pamiętników J. C. Paska. Ślady zalania marginesu (bez straty dla grafiki), zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: K. Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Warszawa 1962, s. 101, ilustr. 51

141. [Warszawa] – „Warszawa. Kościół XX Karmelitów”. Lit. **C. A. Mann.**
 1855 r. 400,-

Litografia kolorowana ręcznie w epoce (białkowanie); 11,5 x 19 (pl. 16 x 23) Widok kościoła Wniebowzięcia NMP i św. Józefa Oblubieńca na Krakowskim Przedmieściu w Warszawie, z niezburzoną jeszcze kamienicą po stronie lewej (na terenie dawnej jurydyki Dziekanka) oraz skrzydłem bocznym Pałacu Namiestnikowskiego (obecnie Prezydenckiego). Grafika według rysunku z natury Conrada Antona Manna, wykonana przez Ottona Grote (działającego w latach ok. 1837-1900),



142. C. A. Mann. Pałac w Królikarni. 1855.

odbita w zakładzie C. G. Kantera w Kwidzynie. Pochodzi z dzieła Franza Augusta Brandstädtera (1825-1883) „Die Weichsel historisch, topographisch, malerisch...”, wydane w Kwidzynie w 1855 r. Stan dobry, **efektowne, mocne kolorowanie**.

Lit.: I. Tessaro-Kosimowa, Warszawa w starych albumach, Warszawa 1978, s. 33-34.

142. [Warszawa] – „Warszawa. Pałac w Królikarni”. Lit. C. A. Mann. 1855 r. 400,-

Litografia tonowana; 11,5 x 19 (pl. 15,5 x 23,3)

Malowniczy widok pałacu Królikarnia na warszawskim Mokotowie, od strony parku poniżej skarpy wiślanej. Grafika według rysunku z natury Conrada Antona Manna, wykonana przez Ottona Grote (działającego w latach ok. 1837-1900), odbita w zakładzie C. G. Kantera w Kwidzynie. Pochodzi z dzieła Franza Augusta Brandstädtera (1825-1883) „Die Weichsel historisch, topographisch, malerisch...”, wydane w Kwidzynie w 1855 r. Stan dobry.

Lit.: I. Tessaro-Kosimowa, Warszawa w starych albumach, Warszawa 1978, s. 33-34.

143. [Warszawa] – „Wodociąg w Saskim Ogrodzie”. Wg W. Gersona, lit. J. Cegliński. 1856 r. 600,-

Litografia tonowana; 19,5 x 25,8 (pl. 28,5 x 39,8)

Litografował Julian Cegliński (1827-1910), malarz i grafik, wykształcony w Szkole Sztuk Pięknych, związany z grupą warszawskich pejzażystów skupionych wokół Marcina Olszyńskiego. Odbita w słynnym Zakładzie Litograficznym Maksymiliana Fajansa, powstała według rysunku wybitnego polskiego malarza Wojciecha Gersona (1831-1901). Rycina zamieszczona w „Albumie widoków Warszawy (wodotryski)”, wydany w Warszawie w 1856 r. Zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.

Lit.: I. Tessaro-Kosimowa, Warszawa w starych albumach, Warszawa 1978, s. 69, poz. 274.

144. [Warszawa] – „Wodotrysk przed teatrem”. Wg W. Gersona, lit. J. Cegliński. 1856 r. 700,-

Litografia tonowana; 19,5 x 25,7 (pl. 28,5 x 39,6)



143. W. Gerson. Ogród Saski. 1856.



144. W. Gerson. Plac Teatralny. 1856.



147. G. Braun, F. Hogenberg. Zamość. 1617.

Widok warszawskiego Placu Teatralnego, z pałacem Jabłonowskich (ratuszem) oraz fontanną przed Teatrem Wielkim (rozebraną w 1898 r.). Litografował Julian Cegliński (1827-1910), malarz i grafik. Odbita w Zakładzie Litograficznym Maksymiliana Fajansa, według rysunku wybitnego malarza Wojciecha Gersona (1831-1901). Rycina zamieszczona w „**Albumie widoków Warszawy (wodotryski)**”, wydanym w Warszawie w 1856 r. Zabrudzenia i zagniecenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry. Lit.: I. Tessaro-Kosimowa, *Warszawa w starych albumach*, Warszawa 1978, s. 69, poz. 273.

145. [Wrocław] – „Breslau im 15ten Jahrhundert”. Lit. 1839 r. 400,-

Litografia; 12,3 x 18,5 (w świetle oprawy)

Panorama Wrocławia od południa, wg podpisu ukazująca miasto w XV w. (przed Bramą Świdnicką przedstawiony kościół Salwatora, wzniesiony dopiero w 1561 r.). Widoczne wieże licznych kościołów, zamku, ratusza i bramy miejskie. Na podmiejskich łąkach Mysi Staw (obecnie pl. Muzealny), po prawej przy gościńcu kaplica św. Gertrudy, gdzie modlili się skazani na śmierć, ścinani nieopodal. Widok ujęty w kamienną ramę z literą „W” (jak „Wratislav”) w zwieńczeniu. Grafika nieznanego autora, wzorowana na miedziorycie F. G. Endlera z 1807 r., zamieszczona w albumie 16 widoków Wrocławia opublikowanym w 1839 r. Drobne uszkodzenie w części górnej, charakterystyczne plamki, poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 29 x 34 cm.

Lit.: *Ikonografia Wrocławia*, t. I (Grafika), Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 2008, s. 218, poz. 373. ilustr.

146. [Wrocław] – „Die Universität in Breslau”. Ryt. J. Poppel. 1840-1850 r. 200,-

Staloryt kolorowany ręcznie; 11,5 x 15,5 (pl. 20,8 x 27,2)

Widok wrocławskiego Uniwersytetu od północnego wschodu, z grobli pośrodku rzeki. Po prawej widoczny most Długi, jeszcze drewniany, przed wybudowaniem w latach 60. mostu żelaznego, zwanego Uniwersyteckim. W tle kościół św. Elżbiety i sygnaturka kościoła pojezuickiego. Rycina opisana na płycie w języku niemieckim, rytował Johann Poppel (1807-1882), grafik niemiecki, specjalizujący się w technice

stalorytu. Praca powstała według szkicu czeskiego malarza Carla Würbsa (1807-1876), wydana w Darmstadt przez G. G. Lange. Papier pożółkły, poza tym stan dobry. **Mocny, dekoracyjny kolor.**
Lit.: Ikonografia Wrocławia, t. I, Wrocław 2008, s. 229, poz. 408, ilustr.

147. [Zamość] – „Zamoscium. Nova Poloniae civitas a magnifico eius regni Cancellario a fundamentis exstructa”. **G. Braun, F. Hogenberg.** 1617 r. 1800,-

Miedzioryt; 35 x 46 (pl. 42,5 x 55,5)

Widok z lotu ptaka ufortyfikowanego miasta, założonego w 1580 r. przez Jana Zamojskiego (1542-1605), kanclerza i hetmana wielkiego koronnego, wybitnego mecenasa nauki i sztuki. Zamość, zbudowany na regularnym planie o układzie osiowym, z pałacem, gmachem akademii, kamienicami, ratuszem i kolegiatą, należy dzisiaj **do najważniejszych w skali europejskiej zabytków renesansowych założeń urbanistycznych.** Z atlasu Geорга Brauna (1541-1622) i Fransa Hogenberga (1535-1590) „Civitates Orbis Terrarum”, Kolonia 1617 r. (t. 6). Na odwrocie tekst łaciński. Stan dobry. **Rzadkie w wersji bez koloru.**

Lit.: Imago Poloniae, t. I, s. 57, poz. H10/1

PORTRETY, SCENY HISTORYCZNE, UBIORY

PORTRETY

– Napoleon w Warszawie –

- 148. [Napoleon]** – Apoteoza cesarza. Ryt. **J. Ligber** wg rys. **K. Wojniakowskiego**. 1807 r. 12 000,-

Akwaforta, akwatinata; 46 x 31 (pl. 56,5 x 40)

Rycina w charakterze plakatu (!), z czasów pobytu Napoleona w Warszawie, trwającego od 1 do 30 stycznia 1807 r. Władca dokonał wówczas przeglądu wojska polskiego, był także na przedstawieniu przygotowanym na jego cześć przez Wojciecha Bogusławskiego w Teatrze Narodowym na Placu Krasińskich. **Oferowana grafika powtarza kompozycję ukazaną na transparencie zaprojektowaną przez nadwornego malarza króla Stanisława Augusta Poniatowskiego – Jana Bogumiła Pierscha (1732-1817)**, mającym uświetnić to przedstawienie. Wystawiono wówczas operę Ludwika Osińskiego „Perseusz i Andromeda”, z muzyką Józefa Elsnera, napisaną specjalnie na cześć cesarza. Tekst umieszczony na rycinie: „Tak Polska z losów kolei, z gruzów swoich ożywiona, ujrzała cel swoich nadziei, Wielkiego Napoleona” oraz „Mąż wielki zrzucił tę zmianę, zdumiewa się ziemia cała, ledwie opuścił Sekwanę, już Go zwyciężącą Wisła ujrzała”. Grafika sygnowana na płycie – pomysły ojca polskiej sceny narodowej, Wojciecha Bogusławskiego (1757-1829), kompozycja wg rysunku malarza Kazimierza Wojniakowskiego (1771-1812), rytował Jan Ligber (zm. przed 1814 r.), rytownik pracujący w Warszawie na przełomie XVIII i XIX w. Rycina ukazuje głowę Napoleona na tle wizerunku słońca na czarnym tle. Podświetlona od tyłu stwarza efekt świecenia (niczym słońce) portretu cesarza – zbawcy polskiego narodu. Po konserwacji. **Nadzwyczajna rzadkość!!!**

Lit.: Warszawa i jej muzeum, katalog wystawy Muzeum Narodowe w Warszawie, 1996, s. 62, poz. 33, ilustr.

(Patrz tablica I)

- 149. Stanisław Leszczyński (1677-1766)**, król Polski, książę Lotaryngii i Baru. Wg **J. B. Van Loo**. Ok. 1734 r. 2400,-

Miedzioryt, akwaforta; 50,3 x 32,1 (przycięty)

Król przedstawiony w całej postaci, w stroju francuskim, stojący na podeście schodów, w prawej ręce regiment. Poniżej przedzielony pięciopółową tarczą herbową (z Orłem, Pogonią i Wieniawą) napis: „Le Roy Stanislas”. Sygnowany na płycie. **Znakomity portret króla powstał według obrazu Jeana Baptiste’a Van Loo (1684-1745), zamówionego przez Ludwika XV z okazji ślubu władcy z Marią Leszczyńską**. Powtórzony w grafice przez Nicolasa IV de Larmessin (1684-1755), francuskiego rytownika, wydawcę i handlarza sztychów, od 1730 r. członka Akademii w Paryżu. Po konserwacji, zdublowany, dorobione marginesy. Oprawiony w ramę 66 x 46 cm. **Rzadkie**.

Lit.: H. Widacka, Z króla książę, Warszawa 2006, s. 184, poz. 81, il. (wersja z innym podpisem)

- 150. August II Mocny (1670-1733)**, król Polski, elektor Saksonii. **T. Viero**. Lata 80. XVIII w. 400,-



149. J. B. Van Loo. Stanisław Leszczyński.



150. T. Viero. August II Mocny. Lata 80. XVIII w.

Miedzioryt; 28 x 20 (pl. 34,5 x 24,5)

Portret króla w kirsie i płaszczu królewskim, w futrzanej czapce z kitą, z regimementem w prawej ręce oraz ozdobną szablą u boku. Rycina sygnowana na płycie – jej autorem jest Teodoro Viero (1740-1819), wenecki miniaturzysta, miedziorytnik i wydawca. Stan dobry, szerokie marginesy.

Lit.: E. Łomnicka-Żakowska, Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów, Warszawa 1997, s. 190, poz. 78, ilustr.

SCENY HISTORYCZNE

– Panowanie Polaków nad Moskwą –

- 151. [Polacy w Moskwie 1612 r.]** – „Moscovia Urbs Metropolis Totius Russiae Albae”.
J. Janssonius. 1657 r. 4400,-

Miedzioryt kolorowany dawną ręką; 35 x 46 (pl. 39,5 x 53)

Dekoracyjny widok miasta z lotu ptaka, z Kremlen opasanym rzeką Moskwą. W prawym górnym rogu herb Rosji, w lewym **herb Polski i Wazów, świadczący o obecności polskiej w Moskwie i o polskim nad miastem panowaniu** (kiedy po bitwie pod Kłuszynem wojska hetmana Żółkiewskiego zajęły miasto i okupowały je do 1612 r.). Widok opublikowany po raz pierwszy w 1618 r., w słynnym atlasie miast świata Brauna i Hogenberga. Rycina ozdobiona efektownym kartuszem, wizerunkami mieszkańców i opisem zaznaczonych numerami dwudziestu budowli miejskich, umieszczonym w kartuszu w prawej części mapy. Na odwrocie tekst łaciński poświęcony Moskwie. Stan dobry. **Bardzo rzadki polonik.** (Patrz tablica X)

- 152. [Wypędzenie Kozaków ze Zbaraża]** – „Grabianka – Ja nie Anibal tylko prosty Grabianka! Zbaraż r. 1621”. Lit. **J. Swoboda.** 1839 r. 240,-

Litografia; 17 x 27 (cała plansza)



153. J. Suchodolski. Potyczka z Tatarami. 1875.

Scena z walk polsko-kozackich, na tle wymagowanego wizerunku słynnej kresowej twierdzy w Zbarażu (wstawionej opisaną w „Ogniem i mieczem” obroną w 1649 r.). Litografia Józefa Swobody (?-ok. 1885), rysownika i grafika pochodzenia czeskiego, pracującego we Lwowie, współpracownika zakładu P. Pillera (jak opisuje go M. Opalek w „Litografii lwowskiej”: „Gdyby go natura nie była tak hojnie w lenistwo i birbanterię uposażyła, wielkich by dokonał rzeczy”). Grafika zamieszczona w czasopiśmie „Lwowianin Przeznaczony Krajowym i Użytecznym Wiadomościom”, była ilustracją opowiadania Ludwika Zielińskiego (1808-1873) pt. „Anibal Kozaczy i czwarty rok zbarazkiego zamku”. Jak napisano w objaśnieniach do tekstu, autor nawiązał do **historycznej postaci Iwaszki Dąbrowskiego herbu Jelita**, przez Kozaków z powodu męstwa i szczególnej odwagi nazywanego Anibalem, pułkownika pułku korsuńskiego, walczącego z Turkami i Tatarami, cudem ocalonego w 1621 r., ułaskawionego przez króla Zygmunta III Wazę. Stan dobry.

153. [Potyczka z Tatarami] – „Napad Tatarów na tabor”. Wg J. Suchodolskiego, lit. W. Walkiewicz. 1875 r. 3000,-

Litografia; 46 x 56 (w świetle oprawy)

Pełna ruchu i dynamizmu scena walki pomiędzy wojskami polskimi a Tatarami. Grafika powstała według obrazu olejnego, wystawionego w warszawskiej Zachęcie w 1865 r. pod tytułem „Atak nocny Tatarów na tabor”, namalowanego przez Jana Suchodolskiego (1797-1875), malarza batalistę okresu romantyzmu. Artysta był członkiem Akademii w Petersburgu, pracował dla cara, jednocześnie aktywnie uczestniczył w życiu artystycznym Warszawy. Sławę przyniosły mu liczne obrazy batalistyczne, sławiące siłę polskiego oręża od XVII w. po czasy napoleońskie. Litografował Władysław Walkiewicz (1833-1900), grafik, ilustrator i rysownik warszawski, w latach 70. XIX w. prowadzący własny zakład. Walkiewicz często współpracował z Towarzystwem Zachęty Sztuk Pięknych, wykonując dla nich premie (oferowana grafika to premia dla członków Towarzystwa). Stan dobry, oprawiony w starą ramę 65,5 x 76,5 cm (drobne ubytki złoceń).

Lit.: J. Wiercińska, TZSP w Warszawie, Warszawa 1968, s. 192; J. Wiercińska, Katalog prac wystawionych w TZSP w Warszawie, Wrocław 1969, s. 357



154. Potop szwedzki. Oblężenie Szpicy Mątowskiej przez marszałka Lubomirskiego. 1672.

154. [Potop szwedzki – oblężenie Szpicy Mątowskiej] – „Dissegno del forte di Monte Sizio presso dal Gran Maresciale Lubomirsch”. 1672 r. 500,-

Miedzioryt ręcznie kolorowany; 31 x 38,5 (przycięty)

Rycina ukazująca bitwę z czasów potopu szwedzkiego – oblężenie twierdzy Szpica Mątowska przez wojska Jerzego Sebastiana Lubomirskiego w 1656 r., które zakończyło się **sukcesem Polaków i doprowadziło do odbicia z rąk szwedzkich Gniewu**. W części centralnej ukazane umocnienia twierdzy oraz rozmieszczenie wojsk Lubomirskiego (w tym artylerii), w oddali Gniew (opisany jako Mevia). Grafika pochodzi z dzieła „Historia di Ferdinando Terzo Imperatore”, wydanego w Wiedniu w 1672 r. Grafika po silnej konserwacji, naklejona na arkusz pap. 36 x 42 cm. **Rzadkie**.

155. [Wkroczenie Napoleona do Warszawy] – „Entrée des Français dans Warsaw le 28 novembre 1806” (Wkroczenie Francuzów do Warszawy w 1806 r.). Po 1806 r. 1200,-

Miedzioryt kolorowany ręcznie; 26 x 38 (pl. 32 x 42)

Rycina wydana w Paryżu u Paula Andre Basseta. Kompozycja wzorowana na sztuchu francuskiego grafika Pierre'a Adriaena Le Beau (1744-1818) wg rysunku Thomasa Charlesa Naudeta (1778-1810), malarza i grafika francuskiego. Scena z czasów wojen napoleońskich, kiedy po pokonaniu Prus jesienią 1806 r. Napoleon wkroczył na ziemie polskie. Na tle fantastycznego widoku Warszawy (z Pałacem Kazanowskich w centrum) przedstawiono wojska francuskie, entuzjastycznie witane przez Polaków (w tradycyjnych strojach). Poniżej cytat z biuletynu napoleońskiego, informujący o wydarzeniach (uciekająca armia generała Bennigsen'a pobita, **Francuzi pod dowództwem wielkiego księcia Bergu [Joachima Murata] wkroczyli do Warszawy ku wielkiemu zadowoleniu Polaków**. Cesarz przybył do miasta 2 stycznia o 2 po południu). Zabrudzenia, uszkodzenia marginesów, poza tym stan dobry.



157. J. V. Adam. Napoleon ocalony przez polskich szwoleżerów. Lata 20. XIX w.

- 156. [Śmierć Józefa Poniatowskiego]** – „Fürst Poniatowski wollte sich am 19 October in der Schlacht bey Leipzig durch die Schwarze Elster retten fand aber darin seinen Todt” (Księżę Poniatowski chciał się ratować 19 października w bitwie pod Lipskiem w Elsterze, ale znalazł w niej śmierć). Lit. Po 1813 r. 1200,-

Litografia kolorowana ręcznie; 23,5 x 33,5 (26,5 x 33,5 w świetle oprawy)

Scena śmierci księcia Józefa Poniatowskiego podczas bitwy pod Lipskiem 19 października 1813 r. w nurtach Białej (a nie Czarnej, jak napisano w opisie sceny poniżej kompozycji) Elstery. Grafika niesygnowana, po konserwacji (drobne uszkodzenia pap., plisa papieru zaprasowana). Oprawiona w ramę 42 x 54 cm. **Rzadkie.**

(Patrz tablica XI)

- 157. [Okres napoleoński]** – Bitwa pod Arcis-sur-Aube. Lit. J. V. Adam. Lata 20. XIX w. 900,-

Litografia kolorowana w epoce; 27 x 34,5 (w świetle oprawy)

Napoleon ukazany w czasie bitwy pod Arcis-sur-Aube 20-21 marca 1814 r. Podczas nierozstrzygniętej bitwy pomiędzy armią francuską (wraz z oddziałami polskimi) a austriacką, **Napoleon został ocalony przez batalion piechoty polskiej dowodzony przez majora Jana Skrzyneckiego** (według innej wersji obroniony został przez szwadron szwoleżerów Gwardii Cesarskiej barona Ambrożego Skarżyńskiego). Grafika sygnowana na kamieniu, jej autorem jest Jean Victor Adam (1801-1866), francuski malarz i litograf. Drobnie zabrudzenia, poza tym stan dobry. Grafika oprawiona w starą, dekoracyjną ramę, z zachowanym podpisem. **Efektowne kolorowanie.**



158. Karykatury antynapoleońskie. 1813.



159. K. Saryusz-Wolski. Akwarela. 1908.

158. [Napoleon w karykaturze] – Zespół karykatur antynapoleońskich (31 rycin). Ok. 1813 r. 500,-

Miedzioryty, akwaforty, akwatinty, kolorowane ręcznie w epoce; różne wymiary – od 6 x 8 cm do 17 x 24 cm.

Zespół grafik o wymowie antynapoleońskiej, odnoszących się głównie do wydarzeń z około 1813 r. (bitwy pod Lipskiem, bitwy pod Lützen, koalicji antyfrancuskiej), a także nieudanej wyprawy wojsk francuskich na Moskwę (np. stado królików w mundurach francuskich uciekających w panice przed żołnierzem rosyjskim). Ryciny opatrzone satyrycznymi tekstami w języku niemieckim lub rosyjskim (najczęściej nieznanymi autorów – grafiki wycięte z oryginalnych kart). Wśród scen np. golenie cesarza przez żołnierzy państw sprzymierzonych (na brzytwie napis „Leipzig”); Napoleon jako treser psów prowadzący swoją armię na bitwę pod Budziszynem (autorem tej grafiki jest Christian Gottfried Heinrich Geissler (1770-1844), artysta niemiecki, wiele lat pracujący w Rosji). Największa praca, zatytułowana „**Koncert lipski**” (**Początek końca**), jest dziełem Gottfrieda Schadowa (1764-1850), niemieckiego grafika i rzeźbiarza (autora kwadrygi na Bramie Brandenburskiej). Wydana w Berlinie (fałszywy adres wydawniczy w Paryżu, u „wściekłych”) przez Caspara Weissa. Ukazuje poza Napoleonem władców ówczesnej Europy, m.in.: cara Aleksandra I, cesarza Austrii Franciszka II, króla Prus Fryderyka Wilhelma III oraz **Fryderyka Augusta I, księcia warszawskiego**. Grafiki wycięte wg konturów i zamocowane wtórnie na kartach pap., z zabrudzeniami, uszkodzeniami i drobnymi ubytkami papieru. **Ciekawy i rzadki zbiór.**
(Patrz tablica XI)

159. [Legiony Polskie we Włoszech] – „Legiony Polskie we Włoszech i w Sant Domingo. Zebrał i narysował K. Saryusz-Wolski. Kraków 1908” (akwarela). 600,-

Akwarela, gwasz, tusz, papier; 30,3 x 21,7 cm

Projekt karty tytułowej, autorstwa **Kajetana Saryusz-Wolskiego** (1852-po 1922), malarza pracującego w Krakowie, którego pasją była historia Polski. Jego prace oparte na starannych studiach i poparte ogromną wiedzą merytoryczną, dotyczyły w szczególności historii wojska polskiego oraz heraldyki. Twórczość artysty, dziś niemal zapomniana, popularyzowana była głównie poprzez pocztówki patriotyczne drukowane w Krakowie w latach 1904-1909. Na dolnym marginesie pieczętka kolekcji **Jana Sas Zubrzyckiego** (1860-1935), cenionego architekta i konserwatora sztuki. Drobne zabrudzenia i zagniecenia, stan dobry.



161. F. K. Dietrich, J. F. Piwarski. Atak podchorążych na Belweder. 1831.

160. [Okres napoleoński] – Szwoleżer. C. Vernet. Lata 20. XIX w. 600,-

Litografia; 22,8 x 30 (cała plansza)

Rycina **sygnowana na kamieniu**: „Carle Vernet”. Jej autorem jest Antoine Charles Horace zw. Carle Vernet (1758-1836), oficjalny malarz Cesarstwa, gloryfikujący zwycięstwa Napoleona, znany malarz koni i scen bitewnych. Jako jeden z pierwszych posługiwał się techniką litografii. Grafika odbita w zakładzie Delpecha. Drobne plamki, stan dobry.

161. [Wybuch powstania 1831] – „Belweder 29 Listopada 1830”. Ryt. F. K. Dietrich wg rys. J. F. Piwarskiego. 1831 r. 900,-

Akwatinta, akwaforta; 12,5 x 17,5 (pl. 20,2 x 23)

Rycina przedstawia wydarzenia Nocy Listopadowej – atak spiskowców na Belweder, wówczas siedzibę wielkiego księcia Konstantego. Pochodzi z cyklu „Noc Listopadowa”, który składał się z 6 rycin, ukazujących wybuch i pierwsze godziny powstania. Autorem rysunku był Jan Feliks Piwarski (1794-1859), który na bieżąco zarejestrował sceny walk na warszawskich ulicach. Grafiki wykonał Fryderyk Krzysztof Dietrich (1779-1847), mieszkający przy ul. Leszno, będący świadkiem wielu z przedstawianych wydarzeń. Oryginalne wydawane w czasie trwania powstania odbitki należą dziś do rzadkości, gdyż przez całe XIX stulecie były niszczone przez zaborcę, a posiadanie ich groziło zesłaniem na Sybir. Po konserwacji, stan dobry. **Pierwsze wydanie. Bardzo rzadkie.** Patrz poz. następna.

Lit.: H. Widacka, Dietrichowie, rytownicy warszawscy. Warszawa 1989, s. 160, poz. 128

162. [Wybuch powstania 1831] – „Most Sobieskiego w Łazienkach 29 Listopada 1830 r.”. Ryt. F. K. Dietrich wg rys. J. F. Piwarskiego. 1831 r. 900,-

Akwatinta, akwaforta; 12,5 x 17,8 (pl. 19,5 x 21,5)

Rycina z cyklu „Noc Listopadowa” (patrz poz. poprzednia). Autorem rysunku był Jan Feliks Piwarski (1794-1859), który na bieżąco zarejestrował sceny walk na warszawskich ulicach. Grafiki wykonał Fryderyk Krzysztof Dietrich (1779-1847), będący świadkiem wielu z przedstawianych wydarzeń. Oryginalne



162. F. K. Dietrich, J. F. Piwarski. Z cyklu: „Noc Listopadowa”. 1831.

wydawane w czasie trwania powstania odbitki należą dziś do rzadkości, gdyż przez całe XIX stulecie były niszczone przez zabórca a posiadanie ich groziło zesłaniem na Sybir. Po konserwacji, stan dobry. **Pierwsze wydanie. Bardzo rzadkie.** Patrz poz. 245.

Lit.: H. Widacka, Dietrichowie, s. 161, poza. 129

163. [Bitwa pod Grochowem] – „Die Schlacht vor Praga den 25 Febr. 1831”. Ryt. G. B. Wunder. 1831 r. 400,-

Staloryt kolorowany; 19 x 26 (pl. 20,5 x 27,5)

Scena walki oddziałów polskich i rosyjskich podczas jednej z najkrwawszych bitew powstania listopadowego. Poniżej tytuł oraz **tekst po niemiecku sławiący bohaterstwo Polaków**. Rycina sygnowana na płycie, rytował Georg Benedikt Wunder (1783-1858), malarz i grafik pracujący w Norymberdze, stały współpracownik wydawnictwa Friedricha Campego (1777-1846), przedsiębiorcy i reformatora księgarstwa, wydawcy rozlicznych popularnych serii albumowych, przeważnie o tematyce historycznej. Grafika z serii wydawanej w Niemczech po upadku powstania listopadowego, stanowiącej wyraz poparcia dla Polaków walczących o niepodległość. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Mocny kolor.**

164. [Solidarność Francuzów z walczącą Polską] – „Pod dzielnym lansjerem polskim”. Lit. H. Bellangé. 1831 r. 440,-

Litografia; 25 x 30,5 (pl. 29,5 x 37,3)

Scena przed wiejską oberżą – na ścianie szyld „**Au brave lancie polonnet**” (!). Skupieni przy stole wieśniacy słuchają wiadomości z Polski, czytanych przez jednego z nich. Poniżej tekst w 3 wierszach w języku francuskim, odnoszący się do powstania listopadowego (2000 Rosjan zabitych.. 8000 w niewoli... 25 armat...). Grafika sygnowana na kamieniu – litografował Hippolyte Bellangé (1800-1866), malarz i grafik francuski, doskonały ilustrator współczesnej obyczajowości. Poniżej kompozycji paryski adres wydawniczy. Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog zbiorów Ludwika Gocla, t. 2, s. 171, poz. 569.



163. G. B. Wunder. Bitwa pod Grochowem. 1831.



165. A. Raffet. Powstanie listopadowe. Nie ma już Ojczyzny. 1831.



167. Powstanie styczniowe. Damy polskie szykujące opatrunki. 1863.

- 165. [Po upadku powstania]** – „Plus de Patrie!...” (Nie ma już Ojczyzny). Lit. **A. Raffet**. Po 1831 r. 400,-

Litografia; 15,7 x 20,5 (pl. 25,9 x 36)

Jedna z wielu grafik, które powstawały w Europie (głównie we Francji i Niemczech) po upadku powstania listopadowego jako wyraz poparcia i sympatii dla pokonanych Polaków, kiedy weterani polscy pojawiali się w miastach zachodniej Europy. Grafika sygnowana na kamieniu – autorem utrzymanej w stylu romantyzmu kompozycji jest Auguste Raffet (1804-1860), francuski malarz-batalista, ilustrator i litograf. Zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

Lit.: Katalog zbiorów Ludwika Gocla, t. 2, s. 171, poz. 571.

- 166. [Powstanie krakowskie]** – „Edward Dembowski z procesją napadnięty od Austriaków dnia 28 lutego 1846 na Podgórzu w Krakowie”. Wg **J. B. Dziekońskiego**. XIX w. 300,-

Staloryt na bibułce o wym. 26,8 x 31,3, naklejony na karton 34,8 x 40,5

Scena śmierci Edwarda Dembowskiego (1822-1846), organizatora powstania krakowskiego. Rewolucja krakowska to próba zrywu niepodległościowego w Wolnym Mieście Krakowie w lutym i marcu 1846 r., kiedy szlachta podjęła próbę wciągnięcia chłopstwa do walk niepodległościowych. Grafika ukazuje wydarzenia 27 lutego 1846 r., kiedy **wojska austriackie ostrzelały procesję patriotyczną** w Podgórzu. Masakra, w której zginęło 28 manifestantów, faktycznie zakończyła powstanie. Scena ujęta w bogate w treści symboliczne obramienie, z orłami trzymającymi tkaninę z podpisem, po bokach szable, lance i kosy, w zwieńczeniu mogiła bohatera. Autorem kompozycji jest **Józef Bogdan Dziekoński** (1816-1855), pisarz epoki romantyzmu, który u schyłku życia, zmuszony biedą na emigracji, w celach zarobkowych podjął pracę malarza i rytownika. Niewielkie zabrudzenia i przedarcie szerokich marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

- 167. [Powstanie styczniowe]** – Damy polskie szykujące szarpie (gubernia mińska). Ryt. **Barbant**. 1863 r. 240,-

Drzeworyt sztorcowy kolorowany ręcznie; 26 x 35,8 (cała plansza)



168. Wojsko Polskie. Album akwarel, rycin i druków. XIX/XX w.

Drzeworyt z prasy francuskiej, z czasopisma „Le Monde Illustré”, ilustrujący doniesienia z walczącej Polski. Na rycinie polskie szlachcianki zgromadzone we dworze hrabiny D., szykujące opatrunki dla powstańców. Poniżej opis w języku francuskim: „Dames polonaises se reunissant chez la Comtesse D... pour faire la charpie”. Sygnowany na klocek, rytował francuski drzeworytnik Barbant wg rysunku Gustawa Janet (1829-?), ilustratora i rysownika, na podstawie szkicu Carauli (właśc. August Auclair). Na odwrocie tekst francuski. Stan dobry.

168. [Wojsko Polskie] – Album akwarel, rycin i druków związanych z historią polskiego wojska od 1794 do 1920 r. XIX/XX w. 500,-

Akwarele (1 sztuka), ryciny kolorowane ręcznie (25 sztuk), drzeworyt (1 sztuka), druki barwne i czarno białe, naklejone obustronnie na 20 kart albumu o wym. 27,5 x 40 cm, opr. skóra, grzbiet przewiązany sznureczkiem.

Zespół grafik i druków związanych z historią Polski, od czasów Insurekcji Kościuszkowskiej po 1920 r. Wśród nich m.in.: **1. anonimowa akwarela** ukazująca wojska czasów kościuszkowskich (23 x 27 cm); **2. cztery karty z wydawnictwa Władysława Bartynowskiego**, wg rys. M. Stachowicza kopiował Karol Wawrosz (fotolitografie kolorowane ręcznie; dwie o wym. 24,5 x 20 cm – Jan Kiliński oraz wojsko Księstwa Warszawskiego; dwie o wym. 25 x 36 cm – wojsko z 1831 r.); **3. „Rok 1864 i 4. Album ubiorów**. Na podstawie współczesnych fotografii narysował K. Saryusz-Wolski. Zeszyt I. Kraków 1909. Wydawnictwo Wojsk Polskich. Egzemplarze ręcznie kolorowane” – karta tyt. oraz 20 plansz o wym. 21 x 16 cm; **4. cztery plansze barwne** z kolekcji rodziny Nowina Konopków, **z pieczętkami własnościowymi z herbem Nowina**, karty o wym. ok. 31 x 39 cm – Szarża szwoleżerów polskich r. 1808, Wojsko Polskie z r. 1815-1831 [litografia częściowo kolorowana, zakład A. J. Miziewiczza z Kołomyi], Wojsko Polskie 1921 r. Szwadron przyboczny Naczelnika Państwa, Wojsko Polskie. 18-ty Pułk Ułanów (Pomorski) – wg Józefa Ryszkiewicza syna; **5. drzeworyt** ze sceną z powstania styczniowego z czasopisma „Illustration” (10 x 11 cm). Poza tym na karty albumu naklejono artykuły w języku fińskim poświęcone wydarzeniom z historii Polski oraz barwne reprodukcje portretów, m.in.: Mikołaja Kopernika, Tadeusza Kościuszki, Stanisława Kostki Potockiego, Józefa Sułkowskiego, księcia Józefa Poniatowskiego, generała Jana Henryka Dąbrowskiego, Henryka Dembińskiego, gen. Józefa Bema, Berka Joselewicza. Zabrudzenia i uszkodzenia kilku rycin (zwłaszcza portretu Kilińskiego oraz plansz z podobiznami żołnierzy do wycinania), poza tym stan dobry.



170. Polski szlachcic. XVIII w.



172. Żyd polski. 1785.

- 169. [Gabinet Witosa]** – Teka 16 rysunków z portretami ministrów w rządzie Wincentego Witosa. Wg **Z. Skwirczyńskiego**. 1922 r. 900,-

Rysunki (ołówek, papier); 16 kart o wym. 20,5 x 17 cm, opr. pł. Iniane z krawką, teka o wym. 21,5 x 17,5 cm

Karykatury ministrów rządu Wincentego Witosa, m.in.: premier, wicepremier **Ignacy Daszyński**, Eustachy Sapieha (minister spraw zagranicznych), **Władysław Grabski** (minister skarbu), Kazimierz Bartel (minister kolei), Maciej Rataj (minister wyznań i oświaty), Kazimierz Sosnkowski (minister spraw wojskowych), **Gabriel Narutowicz** (minister robót publicznych). Rysunki powtarzają kompozycje Zygmunta Skwirczyńskiego (1868-1938), które opublikowano w tece „Gabinet Witosa”, wydanej w Warszawie w 1920 r. Na pierwszej karcie odręczny wpis: „Janina Gotz. 1922 r.”. Niewielkie zabrudzenia oprawy, drobne zabrudzenia kart, poza tym stan dobry.

UBIORY HISTORYCZNE I LUDOWE

- 170. [Strój polski]** – „Polonnois”. **J. Grasset de Saint-Sauveur**. Koniec XVIII w. 240,-

Miedzioryt kolorowany; 18 x 11,8 (pl. 21 x 15)

Grafika przedstawiająca polskiego szlachcica, pochodząca z wydanego w Paryżu dzieła „Costumes Civiles...”, zawierającego informacje oraz wizerunki ludzi z różnych krajów ówczesnego świata. Jego autorem był Jacques Grasset de Saint-Sauveur (1757-1810), francuski dyplomata, pisarz i rysownik. Jego poświęcone podrójom i strojom różnych narodów ilustrowane książki, publikowane w końcu XVIII w., zyskały dużą popularność. Stan dobry.

- 171. [Szlachcic polski]** – „Un Polacco in abito di Corte. Un Polonois en habit de Cour”. **T. Viero**. 1785 r. 400,-

Miedzioryt; 28 x 20,5 (pl. 34,5 x 25)

Szlachcic w stroju polskim, w kontuszu i pasie. Grafika sygnowana na płycie, jest dziełem Teodoro Viero (1740-1819), artysty i wydawcy weneckiego. Pochodzi z serii „Raccolta di 120 Stampe, che



173. Strój węgierski. Huzar. XVIII w.



176. Polskie stroje ludowe (10 plansz). 1939.

rappresentano, Figure ed Abiti di varie Nazioni...”, wydanej w Wenecji w 1785 r., ukazującej stroje różnych narodów według oryginałów oraz opisów najsłynniejszych podróżników i odkrywców. Stan dobry. Patrz poz. następną.

172. [Żyd polski] – „Giudeo Polacco. Juif Polonois”. T. Viero. 1785 r. 400,-

Miedzioryt; 27,5 x 20 (pl. 34,5 x 24,5)

Grafika sygnowana na płycie, jest dziełem Teodoro Viero (1740-1819), artysty weneckiego, z serii „Raccolta di 120 Stampe, ...”, wydanej w Wenecji w 1785 r., ukazującej stroje różnych narodów (patrz poz. poprzednia). Stan dobry.

173. [Strój węgierski] – „Ein Husar”. XVIII w. 300,-

Miedzioryt kolorowany ręcznie w epoce; 16,5 x 10 (pl. 24 x 17,5)

Dekoracyjne przedstawienie huzara – żołnierza lekkiej jazdy, uzbrojonego i ubranego na wzór węgierski, na tle gór. Grafika wzorowana na rycinach wydawanych na początku XVIII w. w Norymberdze przez Christopa Weigla. Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Mocne, dekoracyjne kolorowanie.**

174. [Góral] – Ilustracja do „Pieśni o ziemi naszej” Wincentego Pola. Wg J. Kossaka. 1865 r. 280,-

Staloryt; 23 x 17 (w świetle oprawy)

Pejzaż tatrzański z górale i bacą wypasającym owce – jedna z ilustracji zdobiących poemat Wincentego Pola „Pieśń o ziemi naszej”. Ilustracja wykonana według szkicu Juliusza Kossaka (1824-1899), malarza historycznego, bardzo popularnego ilustratora II połowy XIX w., który wyniósł tę dziedzinę na najwyższy poziom artystyczny. Stan dobry, oprawiony w ramkę 26 x 20 cm.



177. Typy uliczne Neapolu (sprzedawcy pizzy, wina, makaronu, artyści). 5 litografii. 1854.

- 175. [Góral tatrzański]** – „Gorale aus dem Tatra-Gebirge, Ungarn”. Ryt. **R. Henkel**. Ok. 1875 r. 150,-

Drzeworyt kolorowany; 23,5 x 15 (w świetle oprawy)

Góral z fajeczką, wsparty na ciupadze, na tle Tatr. Grafika sygnowana, rytował Richard Henkel według rysunku Friedricha Paula Thumanna (1834-1908), niemieckiego malarza i ilustratora. Stan dobry, oprawiony w ramkę 29 x 21 cm.

- 176. [Polskie stroje ludowe]** – Stroje: krakowski, opoczyński, górnośląski, kurpiowski, poleski, łowicki, huculski, kujawski (10 plansz). 1939 r. 240,-

Fotolitografie barwne; 10 kart o wym. 32 x 24 cm (każda)

Zespół grafik ukazujących stroje ludowe z różnych zakątków II Rzeczypospolitej. Plansze pochodzą z teki „Costumes nationaux. Autriche. Hongrie. Pologne. Tchéco-Slovaquie. Dessinés par Lepage-Medvey, préface par André Varagnac”, wydanej w Paryżu w 1939 r. Wykonane w technice fotolitografii na podstawie rysunków E. Lepage Medveya. Stan bardzo dobry.

- 177. [Neapolitańscy sprzedawcy i artyści]** – Sprzedawcy pizzy, makaronu i wina, śpiewak uliczny i aktor (pięć rycin). 1854 r. 600,-

Litografie kolorowane; pięć sztuk, śr. o wym. 25,5 x 17,5 cm

Na jednej z nich sygnatura: „G. L. da Samaritani”. Żartobliwe przedstawienia neapolitańskich typów ulicznych: sprzedawcy pizzy („Venditore di pizze”), kucharza gotującego makaron („Maccaronaro”), „licytatora” wina („Banditore di vino”), śpiewaka grającego na putipu (tradycyjnym instrumencie używanym na południu Włoch; „Pascalotto, che canta, e suona il putipu”) oraz aktora wędrującego z teatrykiem kukielkowym („Bagattellaro”). Pochodzą z serii autorstwa Giacomo Lengahiego „Raccolta di Costumi Napoletani”, wydanej w 1854 r. Stan dobry.

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

- 178. Bartłomiejczyk Edmund (1885-1950) – „Hucuł z koniem” („W lesie”).** 1932 r. 1300,-

Drzeworyt barwny; 24,5 x 19 (26 x 20 w świetle oprawy)

Sygnowany ołówkiem: „Edmund Bartłomiejczyk 1932” oraz monogramem na klocku. Praca jednego z najwybitniejszych grafików polskich okresu międzywojennego Edmunda Bartłomiejczyka. Artysta od 1926 r. objął pierwszą w Polsce katedrę Grafiki Użytkowej w Szkole Sztuk Pięknych. Pozostawił po sobie około 80 drzeworytów, w tym charakterystyczne dla niego drzeworyty wielobarwne. Tematyka jego prac często związana była z Huculszczyzną oraz Podhalem. Stan dobry. Oprawiony w ramę 40,5 x 33,5 cm.

Lit.: Grafika polska 1900-1939 ze zbiorów Biblioteki Narodowej. Katalog wystawy. Warszawa 1991, s. 11, poz. 5

(*Patrz tablica XII*)

- 179. Bartłomiejczyk Edmund (1885-1950) – „Lany poniedziałek”. 1933 r. 1400,-**

Drzeworyt; 30,5 x 29,5 (pl. 32,5 x 30,5)

Sygnowany ołówkiem: „Edmund Bartłomiejczyk, Warszawa 1933 r.”. Edmund Bartłomiejczyk, grafik, profesor ASP w Warszawie, członek i w latach 1930-1936 prezes „Rytu”; zajmował się głównie grafiką użytkową (ilustracje i układy graficzne książek, plakaty, znaczki pocztowe) oraz artystyczną (najczęściej drzeworyty, poza tym litografie i techniki metalowe). Stan dobry, oprawiony w ramę 49,5 x 45,5 cm.

Lit.: M. Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, Warszawa 1971, s. 113, 398, Il. 263

- 180. Bartłomiejczyk Edmund (1885-1950) – „Błyskawica” („Burza”). 1936 r. 900,-**

Drzeworyt; 21 x 25 (22,5 x 27,5 w świetle oprawy)

Sygnowany monogramem na klocku; ołówkiem na dolnym marginesie: „drzeworyt oryg. Edm. Bartłomiejczyka – [nazwisko nieczytelne]”. Jeden z najbardziej znanych drzeworytów polskich okresu międzywojennego, którego autorem jest grafik, profesor ASP w Warszawie, Edmund Bartłomiejczyk. Praca pochodzi z dojrzałego, najlepszego okresu twórczości artysty, kiedy ważną grupę stanowiły wówczas jego prace o tematyce huculskiej, ukazujące zarówno portrety, jak i życie codzienne górali. Stan dobry, oprawiony w ramę 41 x 42 cm.

Lit.: M. Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, Wrocław 1971, s. 114, il. 60

- 181. Bartłomiejczyk Edmund (1885-1950) – „Młyn”. 1939 r. 900,-**

Drzeworyt; 22,5 x 30 (24 x 31 w świetle oprawy)

Sygnowany ołówkiem: „E. Bartłomiejczyk” oraz inicjałami na klocku. E. Bartłomiejczyk, uczeń W. Skoczylasa, członek Rytu, profesor ASP w Warszawie, jeden z najwybitniejszych grafików polskich, najlepiej wyrażający się w drzeworycie. Rycina pochodzi z teki „Z dawnego obyczaju” (Grońska, 71). Stan dobry, oprawiony w ramę 34 x 42 cm. **Rzadkie.**

Lit.: Grafika polska. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach. Kraków 1986, s. 102, poz. 375.



179. E. Bartłomiejczyk. Lany poniedziałek. 1933.



180. E. Bartłomiejczyk. Błyskawica. 1936.



182. J. Ficowski. List do Chagalla.



184. W. Eljasz-Radzikowski. W Kościeliskach. 1904.

182. Chagall Marc (1887-1985) – Ilustracja do poematu Jerzego Ficowskiego „List do Marca Chagalla”. 1969 r. 800,-

Akwaforta; 22,5 x 14,5 (pl. 28 x 19)

Charakterystyczna dla twórczości artysty grafika, z żydowskim skrzypkiem i dziewczyną unoszącymi się ponad kresowym miasteczkiem. Marc Chagall, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli École de Paris, a jednocześnie jeden z najoryginalniejszych artystów, budujących własny, odrealniony świat, silnie związany z tradycyjną kulturą żydowską. Plansa stanowiła ilustrację do poematu napisanego

w latach 1950-1956 przez wybitnego polskiego poetę Jerzego Ficowskiego (1924-2006). Malarz oczarowany dziełem Ficowskiego postanowił je zilustrować – pierwsze wydanie francuskie z akwafortami ukazało się w 1969 r. Na odwrocie opis ołówkiem. Stan dobry.

183. Eljasz-Radzikowski Walery (1840-1905) – „Morskie Oko”. 1874 r. 240,-

Akwaforta; 9 x 12,5 (12 x 16 w świetle oprawy)

Sygnowana na płycie: „W. Eljasz”; „Morskie Oko 1874”. Grupa ceprów z góralskimi przewodnikami, podziwiających piękno Morskiego Oka. Praca znanego miłośnika Tatr, Walerego Eljasza-Radzikowskiego, malarza, ilustratora, pisarza, po studiach w SSP w Krakowie oraz w Monachium. Malarz wybrał się w Tatry po raz pierwszy w 1859 r., odtąd niemal stale tam przebywał, poświęcając im prawie całą twórczość literacką i artystyczną. Jego spuścizna ilustratorska jego bardzo bogata, m.in. zamieszczał swe grafiki w „Dzienniku Tatrzańskim” i „Pamiętniku Towarzystwa Tatrzańskiego”. Stan dobry, oprawiona w ramę 25 x 29 cm. Patrz poz. 226 (akwarela artysty).

Lit.: R. Kutry, Tatry i Zakopane w ilustracji Walerego Eljasza-Radzikowskiego, Kielce 2020, s. 225, ilustr. 185

184. Eljasz-Radzikowski Walery (1840-1905) – „W Kościeliskach”. 1904 r. 400,-

Akwaforta; 20,5 x 15 (23 x 17 w świetle oprawy)

Sygnowana na płycie monogramem: „WRE”. Pochodzi z teki „Studia z Tatr”, wydanej w Krakowie w 1904 r. Praca Walerego Eljasza-Radzikowskiego, malarza i grafika, wybitnego działacza Towarzystwa Tatrzańskiego, popularyzatora Tatr i Zakopanego. Stan dobry, oprawiona w ramę 39 x 32 cm.

Lit.: R. Kutry, Tatry i Zakopane w ilustracji Walerego Eljasza-Radzikowskiego, Kielce 2020, s. 268, ilustr. 237

185. Giacometti Alberto (1901-1966) – Portret żony artysty, Annette. 1956 r. 900,-

Akwaforta; 20,2 x 5,7 (21,5 x 7 w świetle oprawy)

Grafika „Annette de face” Alberta Giacomettiego, artysty szwajcarskiego pracującego we Francji, słynnego rzeźbiarza i malarza, twórcy charakterystycznych figur o wydłużonych proporcjach. Od 1922 r. Giacometti kształcił się i działał w Paryżu, początkowo związany był z kubistami, następnie surrealistami. Grafika to portret jego ulubionej modelki, Annette (1923-1993), od 1949 r. żony, po jego śmierci niestrudzonej strażniczki spuścizny. Praca wydana przez Aimé Maeght (1906-1981), francuskiego marszanda, wydawcę i kolekcjonera, pochodzi z jubileuszowej edycji francuskiego pisma artystycznego „Derrière le Miroir”. Stan dobry, oprawiona współcześnie w ramę 40,5 x 30,5 cm.

186. Gielniak Józef (1932-1972) – „Ilustracja Pieca”. 1964 r. 1800,-

Linoryt na bibułce; 28,5 x 23 (pl. 50,5 x 38)

Sygnowany pod kompozycją długopisem: „Ilustracja Pieca (dédiée à Rosine Buhler)”; „linoryt 1964 r.”; „Heńkowi Józef Gielniak Święta B.N. 1964”. Józef Gielniak, jeden z największych polskich grafików II połowy XX w. Pomysł stworzenia grafiki powstał podczas zwiedzania obozu koncentracyjnego w Gross-Rosen. Wpleciony w kompozycję tekst po niemiecku dotyczy pieców krematoryjnych – użyte są takie sformułowania: piec do palenia śmieci, komora spalania, wielka otchłań pieca krematoryjnego, stacja doświadczalna dla pieców krematoryjnych akcji R. Dedykacja dla Rosine Buhler (ur. 1940), francuskiej historyczki sztuki. Stan dobry. **Rzadkie.**

187. Hollar Wenzel (1607-1677) – „Małe widoki morza” (seria ośmiu akwafort marynistycznych). XVII w. 3600,-

Akwaforty; śr. o wym. 4,5 x 12 (przycięte, z pozostawieniem 1-2 mm marginesu)

Numerowane od 1 do 8 na płycie; ryciny 1 i 2 **sygnowane na płycie:** „W. Hollar fecit”; rycina nr 8 sygnowana na płycie: „Wenceslaus Hollar inv. et sc.”. Spis grafik: 1. Harlem. 2. Potrójny przybój. 3. Cztery statki na wzburzonym morzu. 4. Vesep. Muyen. Amsterdam. 5. Puste piaszczyste wydmy. 6. Naerden. 7. Liczne statki na spokojnym morzu. 8. Palisada i płaski brzeg. Autorem serii jest Wenzel Hollar, artysta czeski, **uznawany za jednego z najwybitniejszych grafików XVII w.** Od 1637 r. artysta mieszkał w Anglii, gdzie z przerwami spędził resztę życia. Pracował na dworze Karola I w Londynie. Był mistrzem akwaforty, którą to technikę rozpowszechnił w Anglii. Z powodów politycznych



185. A. Giacometti. Żona artysty.



187. W. Hollar. Widoki morza (8 akwafort). XVII w.

w 1645 r. na krótki czas zamieszkał w Amsterdamie. Wszystkie oferowane grafiki opatrzone są na odwrocie pieczętką „Museum Stettin”. Po konserwacji, stan dobry, oprawione na jednej planszy w ramę 53 x 49 cm. **Duża rzadkość, zwłaszcza w komplecie.**

188. Jabłoński Mieszko (Mieczysław) (1892-1965) – Pochód zbójników. 1933 r. 600,-

Drzeworyt; 27 x 28 (pl. 28 x 28; przycięty do odcisku klocka, z pozostawieniem dolnego marginesu) **Sygnowany ołówkiem:** „M. Jabłoński 33” oraz **odręczna dedykacja autora:** „Miłemu Józefowi (nazwisko nieczytelne)”. Mieszko Jabłoński, malarz i grafik, urodzony w Lublinie, uczeń J. Malczewskiego na Akademii krakowskiej, następnie studiował we Francji i Włoszech. Związany z Krakowem, pracował na tamtejszej ASP. Członek ugrupowania „Jednoróg”, malował głównie obrazy olejne i akwarele (pejzaże, martwe natury, akty), **jego prace graficzne należą do rzadkości.** Drobna plamka, papier pożółkły, oprawiony w ramę 36 x 36 cm. **Bardzo rzadkie.**

189. Jakubowski Stanisław (1885-1964) – „Wschód księżycą”. 460,-

Drzeworyt dwubarwny na bibule; 11 x 12 (pl. 16,5 x 19,5) **Sygnowany ołówkiem:** „St. Jakubowski”. Autorem pracy jest Stanisław Jakubowski, grafik i malarz krakowski. Od 1914 r. artysta zajmował się przede wszystkim grafiką, której tematyka i forma wynikała ze studiów nad Słowiańszczyzną oraz ornamentem ludowym. Poza drzeworytem był także mistrzem technik metalowych, w tym barwnych. Stan dobry.

190. Jakubowski Stanisław (1885-1964) – „Burza”. 400,-

Kwasoryt (akwaforta); 12 x 15,5 (pl. 23 x 26)



188. M. Jabłoński. Pochód zbójników. 1933.

Sygnowany ołówkiem: „St. Jakubowski”, poniżej opis ołówkiem, suchy tłok autorski oraz informacja: „**Wytłoczono 25a numerowanych odbitek. Odbitka 21a**”. Autorem pracy jest Stanisław Jakubowski, grafik i malarz krakowski (patrz poz. poprzednia). Stan dobry.

191. Jakubowski Stanisław (1885-1964) – „Małe miasteczko”. 300,-

Akwatinta; 7,8 x 13,2 (pl. 13 x 18,5)

Sygnowana ołówkiem: „St. Jakubowski”, na dolnym marginesie tłoczona informacja: „**Wytłoczono 25 numerowanych odbitek. Odbitka nr 20**”. Na passe-partout opis ołówkiem. Autorem pracy jest Stanisław Jakubowski, grafik i malarz krakowski (patrz poz. poprzednie). Stan dobry.

192. Kamiński Antoni (1860-1933) – „Morga paryska”. 1915 r. 1500,-

Akwaforta; 36 x 50 (pl. 44 x 71)

Sygnowana ołówkiem: „A. Kamiński. Paryż 1914”. Dużych rozmiarów grafika Antoniego Kamińskiego, rysownika, malarza i grafika, wykształconego w Akademii w Petersburgu i w Paryżu. Artysta zajmował się głównie rysunkiem, współpracował z prasą warszawską i francuską. Akwafortą zaczął się zajmować po 1900 r., utrwalając w tej technice wiele swoich prac rysunkowych. Praca o silnej wymowie społecznej, powstała według rysunku artysty z 1898 r. (niezachowanego), ukazująca kostnicę w Paryżu, gdzie eksponowano dla ciekawskich trupy wyłowione z Sekwany. Na dolnym marginesie średniowieczne maszkarony. Plamki na szerokich marginesach, poza tym stan dobry. **Z kolekcji wybitnej bibliofilki Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej** (synowej wielkiego kolekcjonera Feliksa Mangghi Jasieńskiego). **Rzadkie.**

Lit.: J. Wiercińska, Sztuka i książka, Warszawa 1986, s. 151, ilustr. 262

193. Konarska-Słonimska Janina (1902-1975) – Portret. 1200,-

Drzeworyt; 37 x 28,5 (cała plansza)



192. A. Kamieński. Morga paryska. 1915.



193. J. Konarska-Słonimska. Portret. XX w.



194. J. Mehoffer. Juliusz Słowacki. 1927.

Sygnowany ołówkiem: „Janina Konarska”. **Bardzo rzadka, nietypowa dla twórczości artystki praca.** Janina Konarska-Słonimska, polska artystka pochodzenia żydowskiego, żona poety Antoniego Słonimskiego, była uczennicą Władysława Skoczylasa, współzałożycielką i członkinią Stowarzyszenia Polskich Artystów Grafików „Ryt”. W okresie międzywojennym tworzyła przede wszystkim barwne drzeworyty, w których osiągnęła doskonałość. Po wojnie zajęła się przede wszystkim ilustracją książkową. Niewielki ubytek bibułki w części dolnej, zabrudzenia (ślady oprawy). **Bardzo rzadkie.**



196. R. Olbiński. Kształt intymnej iluzji.



197. J. Pankiewicz. Portal kościoła w Rouen. 1904.

194. Mehoffer Józef (1869-1946) – „Juliusz Słowacki”. 1927 r. 150,-

Litografia barwna; 24,5 x 15,5 cm.

Sygnowana: „JM”; odbita w Litografii Aureliusza Pruszyńskiego w Krakowie. Józef Mehoffer, malarz, rysownik, grafik, projektant witraży, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli Młodej Polski. Druk ulotny wydany z okazji sprowadzenia prochów Juliusza Słowackiego w 1927 roku z Francji do Polski i pochowania ich na Wawelu – jak rozkazał Józef Piłsudski: **„W imieniu rządu Rzeczypospolitej polecam Panom odnieść trumnę Juliusza Słowackiego do krypty królewskiej, by królom był równy”**. Stan dobry.

195. [Norwid Cyprian (1821-1883) według] – „Muzyk niepotrzebny”. 1867-1902 r. 500,-

Światłodruk wg akwaforty; 10,8 x 14,2 (przycięta)

Pierwsza publikacja unikatowej ryciny. Artystyczna reprodukcja pracy graficznej jednego z największych polskich poetów, prozaika, malarza, sztycharza i rzeźbiarza. Twórczość artystyczna poety jest znacznie słabiej znana niż literacka, bardzo wiele jego prac zaginęło lub uległo rozproszczeniu. Istotne, odrębne miejsce zajmuje grafika – Norwid wykonał jedynie około 30 prac, w większości odbitych w niewielkim nakładzie. W latach 1844-1871 tworzył w technikach metalowych oraz litografii. Akwaforta, sucha igła pt. „Muzyk niepotrzebny” powstała w 1867 r. jako wyraz rozgoryczenia poety niezrozumieniem jego twórczości oraz zamiaru jej porzucenia (sygnowana na płycie „Norwid 1867”).

Odbita w jednym egzemplarzu, obecnie w zbiorach Muzeum Czartoryskich. Oferowana wersja pomniejszona, wykonana w znanym zakładzie B. Wierzbickiego, zamieszczona w słynnym czasopiśmie artystycznym „Chimera” (t. 6, z. 17). Karta zamontowana na planszy pap., stan dobry.

Lit.: J. W. Gomulicki, Cyprian Norwid, Warszawa 1976, s. 232, 325, il. 222.

196. Olbiński Rafał (ur. 1943) – „Kształt intymnej iluzji”. 1500,-

Serigrafia barwna; 79,5 x 55,5 (92,5 x 68 w świetle oprawy)

Sygnowana ołówkiem: „Olbiński”; numerowana „121/250”. Autorem pracy jest Rafał Olbiński, uznawany za jednego z najwybitniejszych polskich współczesnych malarzy i grafików. Jego metaforyczne i poetyckie obrazy zdobyły uznanie na całym świecie. Artysta tworzył od 1981 r. na emigracji, od 1985 r. był wykładowcą Szkoły Sztuk Pięknych w Nowym Jorku. Stan dobry, oprawiona w ramę.



199. St. Raczyński. Góralska kapela. Po 1946.

- 197. Pankiewicz Józef (1866-1940) – „Portal kościoła Saint Maclou w Rouen”.** 1904 r. 800,-

Akwaforta; 20,5 x 14,8 (pl. 28 x 20)

Sygnowana na płycie: „L'Art Décoratif Pankiewicz”. Autor grafiki – Józef Pankiewicz, malarz, pedagog, profesor krakowskiej Akademii, przez wiele lat pracujący i tworzący we Francji. Około 1904 r. artysta często przebywał w Rouen, gdzie odwiedzał swojego przyjaciela, dziennikarza Henriego Vimarda. Widoki miasta i okolic pojawiały się w wielu pracach z tego okresu. Rycina „Portal kościoła St. Maclou w Rouen” pochodzi z grudniowego numeru pisma „L'Art Décoratif” z 1904 r., gdzie została zamieszczona jako wkładka przy artykule poświęconym akwafortom Pankiewicza. Stan dobry.

Lit.: Józef Pankiewicz – życie i dzieło, s. 308, poz. 55

- 198. Raczyński Stanisław (1903-1982) – „Zbójnicy”. Lata 30. XX w.** 800,-

Drzeworyt dwubarwny; 27,5 x 21,8 (29,5 x 23,5 w świetle oprawy)

Sygnowany ołówkiem: „St. Raczyński” oraz „Zbójnicy”. Stanisław Raczyński, malarz, grafik, scenograf, zajmował się ilustracją książkową i grafiką reklamową. Przez większą część życia związany był z Krakowem. W jego twórczości najważniejszą rolę odgrywają drzeworyty, tworzone pod wyraźnym wpływem sztuki Władysława Skoczylasa. Po wojnie, w 1946 r. ukazała się teka „Tematy ludowe”, gdzie artysta zamieścił mniejszą wersję kompozycji. Stan dobry, oprawiony w ramę 44,5 x 37,5 cm. Patrz poz. następną.

(Patrz tablica XII)

- 199. Raczyński Stanisław (1903-1982) – Góralska kapela. Po 1946 r.** 400,-

Drzeworyt dwubarwny; 13 x 17 (14 x 18 w świetle oprawy)

Sygnowany ołówkiem: „St. Raczyński”. Stanisław Raczyński, malarz, grafik, scenograf, związany z krakowskim środowiskiem artystycznym. Praca zamieszczona w tece „Tematy ludowe”, opublikowanej po 1946 r. Stan dobry, oprawiony w ramę 33,5 x 24,5 cm.



200. J. Rapacki. Pejzaż wiejski.



202. Fr. Siedlecki. Portret C. Norwida. 1904.

200. Rapacki Józef (1871-1929) – Pejzaż wiejski (dzwonnica wśród brzoź). 400,-

Litografia; 53,3 x 39,6 (cała plansza)

Sygnowana ołówkiem: „Józef Rapacki” oraz monogramem „JR” na kamieniu. Józef Rapacki, malarz pochodzący ze znanej rodziny aktorskiej, litografią zainteresował się podczas pobytu w Krakowie na początku XX w., gdzie uczył się pod kierunkiem T. Rychtera. Tworzył zarówno autolitografie barwne, jak i czarno-białe, o tematyce zbliżonej do swojej twórczości malarskiej (m.in. charakterystyczne typy warszawskie, pejzaże, karykatury polityczne). W lewym dolnym rogu **stempel:** „**Egzemplarzy 5 № 2**”. Ślady po oprawie (bez szkody dla widoku), poza tym stan dobry.

201. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Bez tytułu (Prarodzice). Ok. 1901 r. 500,-

Akwaforta; 24,5 x 21 (pl. 48 x 34)

Sygnowana ołówkiem: „Fr. Siedlecki”. Franciszek Siedlecki to najwybitniejszy przedstawiciel symbolizmu w polskiej grafice. Wykształcony w Monachium, Paryżu i Rzymie, współpracował jako ilustrator z elitarnym czasopismem „Chimera”, wraz z Z. Stankiewicz i I. Łopieńskim współtworzył Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Graficznych. W zakresie grafiki artysta eksperymentował z różnymi technikami, w tym metalowymi oraz litografią. Tworzył pod wpływem nowych prądów literackich i filozoficznych dzieła przesiąknięte mistycyzmem. Wymiary i technika pracy odpowiadają grafice pt. „Prarodzice”, opisanej w katalogu wystawy pośmiertnej artysty w warszawskiej Zachęcie w 1937 r. (s. 24, poz. 202; patrz: K. Czarncki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 57, poz. 20). Drobne plamki (poza kompozycją), nieznaczne uszkodzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie – katalog muzeum płockiego opisuje dzieło jako: „znane tylko ze wzmianki w katalogu”!**

(Patrz tablica XIII)

202. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Portret Cypriana Norwida. 1904 r. 600,-

Akwaforta, akwatinta; 15,8 x 12 (pl. 24 x 18,5)

W lewym dolnym rogu remarka (główna dziewczęca). Portret poety przygotowany przez Franciszka Siedleckiego (1867-1934), najwybitniejszego przedstawiciela symbolizmu w polskiej grafice, na podstawie fotografii wykonanej u Hamareta w Paryżu. Zamówiony przez Zenona Przesmyckiego, zamieszczony

był w tomie VIII „Chimery”, następnie kilkakrotnie reprodukowany w kolejnych wydaniach dzieł Norwida. Praca w 1909 r. nagrodzona na konkursie TZSP w Warszawie (wg recenzji z ówczesnej prasy: portret „pierwszorzędny, pełny duchowych wartości”). Stan dobry. Patrz poz. 227-229 (rysunki artysty). Lit.: K. Czarniecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 70, poz. 40, il.

203. Skoczylas Władysław (1883-1934) – „Taniec zbójników I” 1919 r. 2000,-

Cynkografia kolorowana; 20,3 x 29,5 (28 x 37 w świetle oprawy)

Sygnowana ołówkiem: „Wł. Skoczylas”. Grafika „Taniec zbójników” powstała w dwóch wersjach, różniących się wymiarami – większa to drzeworyt dłutkiem, nieznacznie mniejsza to (jak pisze Maryla Sitkowska w swoim katalogu) **cynkografia, powstała specjalnie do zamieszczenia w „Tece zbójnickiej”** (pierwszym dziele Skoczylasa, które odniosło ogromny sukces, a zarazem stało się ważnym przykładem stylu narodowego). **Artysta obie wersje traktował równorzędnie, sygnując je ołówkiem.** Jest to najbardziej znana interpretacja tańca zbójnickiego, z dojrzałego, najciekawszego okresu twórczości artysty (1918-1922). „Znów jest rytm i ruch, a raczej zatrzymanie postaci w ruchu – jedno z ulubionych ujęć Skoczylasa.” (M. Grońska, Władysław Skoczylas. Wrocław 1966). Na odwrocie starej oprawy nalepka znanego lwowskiego antykwariatu i księgarni Aleksandra Krawczyńskiego. Po konserwacji (przedarcia podklejone), stan dobry. Oprawiona w ramę 32 x 40,5 cm. **Dekoracyjne, mocne kolorowanie.**

Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 217, poz. 34, ilustr.

(Patrz tablica XII)

204. Stanisławski Jan (1860-1907) – „San Marco (Kościół św. Marka w Wenecji)”. 1901 r. 800,-

Litografia barwna; 14,5 x 20,4 (pl. 19 x 24,2)

Sygnowana na kamieniu monogramem: „JS”. Jedna z nielicznych prac graficznych w dorobku malarza pejzażysty Jana Stanisławskiego. Artysta związany z Krakowem i tamtejszą Akademią, był twórcą tzw. Szkoły Pejzażowej (jako pierwszy wyprowadził malarzy w plener, ucząc bezpośredniego stosunku do natury). Stanisławski grafiką zajmował się na marginesie twórczości malarskiej, współpracował m.in. z czasopismem artystycznym „Chimera”, z którego pochodzi niniejsza litografia. Stan dobry.

Lit.: I. Rylska, Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki MN we Wrocławiu, Wrocław 1983, s. 177, poz. 548

(Patrz tablica XIII)

205. Stanisławski Jan (1860-1907) – „Villa d’Este”. 1901 r. 800,-

Litografia barwna; 15 x 20,3 (pl. 19 x 24,2)

Sygnowana na kamieniu monogramem: „JS”. Grafika wybitnego malarza pejzażysty Jana Stanisławskiego. Związany z Krakowem oraz tamtejszą Akademią, był bardzo zasłużonym pedagogiem, twórcą tzw. Szkoły Pejzażowej Stanisławskiego. Był także współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Grafiką zajmował się na marginesie twórczości malarskiej. Współpracował m.in. z czasopismem artystycznym „Chimera”, gdzie zamieszczał autolitografie (oferowana ukazała się tomie IV, zeszyte10/12). Stan dobry.

206. Stefano della Bella (1610-1664) – Koń. Przed 1641 r. 500,-

Akwaforta; 7,9 x 9,5 (pl. 8,2 x 10)

Sygnowana na płycie: „Stef. della Bella fecit” oraz „Cum privil. N Langlois ex.”. Stan IV/V. Pochodzi z cyklu 24 akwafort „Diversi Capricci”, wydanego po raz pierwszy przez Pierre’a I Mariette przed sierpniem 1641 r. Autorem rycin był Stefano della Bella, jeden z najwybitniejszych grafików europejskich XVII w., mistrz akwaforty. Grafiki powstały **na podstawie rysunków artysty, dokumentujących wspaniały wjazd Jerzego Ossolińskiego do Rzymu w 1633 r.** Rycina niemal przycięta do odcisku płyty, z zachowaniem niewielkich marginesów. Ubytek pap. lewego dolnego narożnika uzupełniony, z niewielką stratą treści ryciny, poza tym stan dobry.

Lit.: J. Talbierska, Stefano della Bella, s. 98, poz. 217, ilustr. s. 331

207. Szyk Artur (1894-1951) – „Poland” (z cyklu „Historia krajów ONZ”). 1946 r. 300,-

Artystyczny druk barwny; 24,5 x 20 (w świetle oprawy)



205. J. Stanisławski. Villa d'Este. 1901.



Stef. della Bella fecit

Cum priul. N. Langlois sc.

206. Stefano della Bella. Koń. Przed 1641.

Sygnowany: „Arthur Szyk New Canaan 1946”. Bardzo dekoracyjna, wielobarwna kompozycja o charakterze patriotycznym. W centrum Orzeł (bez korony), napis „Poland”, herb Warszawy oraz postacie chłopca i robotnika. Dookoła, w bogato zdobioną bordiurę wplecione medaliony z **portretami Kopernika, Kościuszki, Chopina, Pułaskiego i Bolesława Chrobrego** oraz tarcze z herbami ziem polskich (w tym pomorski Gryf i herb Śląska). Autorem pracy jest Artur Szyk, znakomity malarz i ilustrator, absolwent krakowskiej ASP, od 1921 r. pracujący w Paryżu, a po 1939 r. w USA. Cykl ilustracji ukazujących historię krajów, które tworzyły ONZ, był jednym z jego pierwszych powojennych dzieł. Powstał w latach 1946-1947 na zamówienie Kazimierza Bileskiego, miłośnika sztuki Szyka, kolekcjonera z Kanady (miały być frontispisami do luksusowych albumów na znaczki). W skład cyklu poza Polską weszły także przedstawienia poświęcone Stanom Zjednoczonym, Wielkiej Brytanii, Francji, Kanadzie, Związkowi Radzieckiemu i Chinom (potem artysta dołączył Szwajcarię i Izrael – patrz poz. następna). Stan dobry, oprawiony w ramę 29 x 23,5 cm.
Lit.: Artur Szyk. Dziedzictwo polsko-żydowskiego artysty. Katalog wystawy. Kraków 2011, s. 105-107, ilustr.

208. Szyk Artur (1894-1951) – „Israel” (Ilustrowane dzieje). 1948 r. 240,-

Artystyczny druk barwny; 24,5 x 20 (w świetle oprawy)

Sygnowany: „Arthur Szyk New Canaan 1948”. Bardzo dekoracyjne przedstawienie odnoszące się do historii Izraela. Kompozycja przygotowana pierwotnie w 1934 r. przez Artura Szyka, wybitnego malarza, grafika i ilustratora (patrz poz. poprzednia). Pośrodku Gwiazda Dawida, wyżej motto Hillela: „Jeżeli nie pomożesz sobie sam, to kto ci pomoże”, pod ozdobną koroną na Torę. W zwieńczeniu grafiki trzy postacie: wojownik Hur, Mojżesz i jego brat Aaron, najwyższy kapłan. W ozdobną bordiurę wplecione portrety króla Dawida, króla Salomona, Szymona Bar-Kochby (przywódcy powstania przeciw Rzymowi) i proroka Ezechiela. Na dolnym marginesie tablice z dziesięcioma przykazaniami oraz postacie izraelskiego żołnierza i pioniera z organizacji He-Chaluc (żydowskiej organizacji młodzieżowej). Stan dobry, oprawiony w ramę 29 x 23,5 cm.
Lit.: Artur Szyk. Dziedzictwo polsko-żydowskiego artysty. Katalog wystawy. Kraków 2011, s. 113, ilustr.

209. [Veronese Paolo (1528-1588), według] – Adam i Ewa po wygnaniu z raju. Ryt. J. van Troyen. 1656-1660 r. 800,-

Akwaforta; 19,5 x 29 (26 x 36 w świetle oprawy)

Biblijna scena – Ewa karmiąca jednego ze swych synów, obok bawiący się drugie dziecko i Adam czerpiący wodę ze źródła. Rycina sygnowana na płycie, powstała według obrazu z lat ok. 1580-1588, namalowanego przez Paola Veronese, jednego z trzech wielkich przedstawicieli malarstwa weneckiego XVI w. Obraz ten znajduje się w zbiorach Kunsthistorisches Museum w Wiedniu. Dzieło wysoko cenionego malarza włoskiego powtórzył w połowie XVII w. **Dawid Teniers Młodszy** (1610-1690), malarz i grafik flamandzki (obraz obecnie w zbiorach londyńskich). Rytował Jan van Troyen (ok. 1610-1666), grafik pracujący w Brukseli, współpracownik Teniersa. Oferowana rycina pochodzi z cyklu „Theatrum Pictorium”, notowana przez katalog British Museum w Londynie. Stan dobry, oprawiona w dekoracyjną, złożoną ramę 39 x 51,5 cm (niewielkie ubytki złoceń).

210. Wyczółkowski Leon (1852-1936) – Portret Feliksa Mangghi Jasińskiego w barankowej czapie. 1913 r. 4000,-

Litografia; 35,5 x 24,5 (karta naklejona na karton o wym. 46,5 x 30)

Poniżej sygnatury odręczna dedykacja ołówkiem: „Kochanej Halinie Feliks Jasiński”. **Sygnowana ołówkiem:** „L. Wyczół. 1913”. Portret Feliksa Mangghi Jasińskiego (1861-1929), jednego z największych polskich kolekcjonerów, popularyzatora sztuki, organizatora wystaw, marszanda, krytyka sztuki, przyjaciela artystów, w tym m.in. Leona Wyczółkowskiego. To właśnie Jasiński ok. 1900 r. zachęcił malarza do podjęcia prób z różnymi technikami graficznymi. Najlepszy sposób wypowiedzi znalazł on właśnie w litografii, której pozostał wierny przez ponad 30 lat. Jasiński wywarł znaczący wpływ na twórczość swojego przyjaciela, z którym odbywał podróże, to on zapoznał Wyczółkowskiego ze sztuką japońską. Wyczół portretował Mangghę kilkakrotnie, to jemu poświęcił jedną ze swoich pierwszych prac. **Z kolekcji wybitnej bibliofilki Haliny Zdzitowieckiej-Jasińskiej (1892-1966), synowej wielkiego kolekcjonera Feliksa Mangghi Jasińskiego. Po konserwacji, stan dobry. Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica XIII)



209. Paolo Veronese. Adam i Ewa. 1656-1660.



211. J. Yerka. Popołudnie lwa. 2002.

- 211. Yerka Jacek** (ur. 1952) – „Popołudnie Iwa”. 2002 r. 900,-
Inkografia (giclée); 17 x 19 (pl. 18,8 x 21,2)
Sygnowana ołówkiem: „Yerka” oraz tytuł i „E.A.” (edycja autorska). Na matrycy: „Yerka 02”. Jacek Yerka (właśc. Jacek Kowalski), urodzony w Toruniu malarz, projektant plakatów i ilustracji, przedstawiciel surrealizmu. Ukończył Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Toruniu. Stan bardzo dobry.
- 212. Zakrzewski Władysław** (1903-1944) – „Na fali (Dar Pomorza)”. Lata 30. XX w. 700,-
Akwaforta; 23,5 x 26,5 (25 x 28 w świetle oprawy)
Sygnowana ołówkiem: „Zakrzewski” oraz „Na fali (Dar Pomorza)”. Władysław Zakrzewski, malarz i grafik, związany ze środowiskiem krakowskim, uczeń J. Pankiewicza i J. Wojnarskiego. Od 1932 r. tworzył wyłącznie grafiki w technikach metalowych, z przedstawieniem widoków miast polskich, pejzaży nadmorskich i śląskich. Zginął w pełni sił twórczych zastrzelony przez Niemców. Stan dobry, oprawiona w ramę 37 x 41,5 cm.
- 213. Żurawski Władysław** (1888-1963) – „Wróżbiarka”. 1932 r. 600,-
Drzeworyt kolorowany, na bibułce; 22 x 15,7 (23 x 16 w świetle oprawy)
Sygnowany i zatytułowany ołówkiem: „W. Żurawski 193(?)” (data przysлонięta passe-partout) oraz na klocku „W. Żurawski”. Władysław Żurawski, malarz, grafik i pedagog, działający w Zamościu i Sokalu. Uczeń Pankiewicza i Weissa w krakowskiej ASP, w swej twórczości graficznej znajdował się pod silnym wpływem Władysława Skoczylasa. Większość jego prac związanych jest z folklorem huculskim oraz przyrodą kresów wschodnich. Niewielkie ślady zalania prawego dolnego narożnika, stan dobry. Oprawiony w ramę 39 x 31 cm.

MALARSTWO. RYSUNKI. AKWARELE

– Przyjaciel księcia Józefa –

- 214. Michał Wielhorski (1755-1805), generał, powstaniec kościuszkowski, przyjaciel księcia Józefa Poniatowskiego – Miniatura portretowa. XIX w. 6000,-**

Gwasz, kość; koło o średnicy 6,5 cm (w świetle oprawy), ramka z epoki, mosiądz, drewno, średnica 9 cm. Generał ukazany w półpostaci, na tle muru, w mundurze granatowym z czerwonymi wyłogami, z orderami *Virtuti Militari* i gwiazdą Orła Białego. Hrabia Michał Wielhorski, kolega pułkowy i przyjaciel księcia Józefa Poniatowskiego. Wspólnie walczyli m.in. w bitwie pod Zieleńcami, **odznaczony jako trzeci w historii Polski (po Poniatowskim i Kościuszcze) Orderem Virtuti Militari** w 1792 r. U boku przyjaciela walczył także w trakcie powstania kościuszkowskiego. Był wówczas (nieudolnym) dowódcą wojsk litewskich, następnie brał udział w obronie Pragi. Zbliżony portret generała znajduje się w kolekcji warszawskiego Pałacu pod Blachą. Nieznaczące zabrudzenia, stan dobry.

(*Patrz tablica XIX*)

– Virtuti za bitwę pod Dubienką –

- 215. Franciszek Ksawery Krasicki (1774-1844), generał, powstaniec kościuszkowski i listopadowy – Miniatura portretowa. XIX w. 5000,-**

Gwasz, kość; owal 7 x 6 cm (w świetle oprawy), ramka z epoki, mosiądz, drewno, 10,5 x 9 cm. Portret Franciszka Ksawerego Krasickiego, bratanka i ulubieńca biskupa – poety Ignacego Krasickiego, dziedzica w Bachórze i Winnem, właściciela zamku w Lesku, który odremontował, wieloletniego przyjaciela Wincentego Pola. **Krasicki walczył w wojnie 1792 r., m.in. w bitwie pod Zieleńcami i Dubienką, za co został odznaczony jako jeden z pierwszych Orderem Virtuti Militari.** W 1794 r. był majorem kawalerii narodowej, nagrodzony obrączką „Ojczyzna obrońcy swemu” (nr 9). W 1809 r. zasłużył się bohaterską obroną zamku w Sanoku przed wojskami austriackimi. W czasie powstania listopadowego był przewodniczącym Komitetu Pomocy dla Powstania w Galicji. Na odwrocie oprawy naklejona karta z opisem postaci dawną ręką. Nieznaczące ubytki malatury, stan dobry.

(*Patrz tablica XIX*)

- 216. Julia z Mniszchów Krasicka (1777-1845) – Miniatura portretowa. Początek XIX w. 3000,-**

Gwasz, kość; owal 5,8 x 4,5 cm; ramka z epoki, drewno, mosiądz, 10 x 8,5 cm

Popiersie młodej kobiety w błękitnej sukni, z naszyjnikiem z peret, ubranej i uczesanej według mody z przełomu XVIII i XIX w. Według informacji właściciela jest to portret Julii z Mniszchów Ksawerowej Krasickiej, córki Marianny z Ossolińskich i Józefa Wandalina Mniszcha, od 1799 r. żony hrabiego Franciszka Ksawerego Krasickiego, dziedzica zamku w Lesku, generała, powstańca kościuszkowskiego i listopadowego (patrz poz. poprzednia). Stan dobry.

- 217. Mehofferowa Jadwiga (1871-1956) – Portret Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej. 1200,-**

Pastel, tektura; 27 x 24,5 cm (w świetle oprawy)

Na odwrocie oprawy opis starą ręką: „Portrecik pastelowy wyobrażający panią Halinę roboty p. Jadwigi Mehofferowej, żony i uczennicy Józefa Mehoffera, ofiarowany przez malarzkę Halinie ze Zdzitowieckich Jasieńskiej. Kraków wrz. 1944”. Jadwiga Mehofferowa, malarka, kolekcjonerka i modelka, żona Józefa Mehoffera, czołowego malarza polskiego przełomu XIX i XX w. Artystka ukończyła studia w Monachium, potem przebywała w Paryżu, gdzie poznała swojego przyszłego męża. Stała się modelką wielu jego obrazów, kolekcjonowała sztukę japońską. Po śmierci artysty stała się strażniczką jego spuścizny. Portret Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej (1892-1966), historyczki, bibliotekarki i bibliofilki, żony Henryka Jasieńskiego, krakowskiego architekta, synowej wielkiego kolekcjonera Feliksa Mangghi Jasieńskiego. Stan dobry, oprawiony w ramę 30 x 27,5 cm.

(Patrz tablica XIV)

218. Podkowiński Władysław (1866-1895) – Rysunek dwustronny – szkice do obrazu „Taniec szkieletów”. 1892 r. 15 000,-

Dwa rysunki na jednej karcie papieru (węgiel, gwasz, tusz oraz ołówki, kredka); karton o wym. 44,5 x 58 cm

Sygnowany na awersie: „Podkowiński 92 r.”. Na dolnym marginesie odręczny wpis ołówkiem: „Własność K. Łabęckiego” (żona Feliksa Jasieńskiego, Teresa (1867-1900) pochodziła z rodziny Łabęckich; być może wpis Karola (ok. 1871-1897), brata Teresy). Dwa rysunki na jednej karcie, autorstwa Władysława Podkowińskiego, malarza i rysownika, jednego z pierwszych polskich impresjonistów i symbolistów. Za początek tego drugiego nurtu w jego twórczości uważany jest obraz „Taniec szkieletów”, wystawiony w 1892 r. w warszawskiej Zachęcie (notowany w: J. Wiercińska, Katalog prac wystawionych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1860-1914, Warszawa 1969, s. 289). Korowód nagich kobiet wirujących wraz z kościotropami w abstrakcyjnej przestrzeni nawiązywał do nieuchronności śmierci i przemijania, tematów dominujących w sztuce europejskiej tego czasu. W 1893 r. artysta wystąpił na Powszechną Wystawę Światową do Chicago, w 1894 r. eksponowane było w San Francisco i Los Angeles, prawdopodobnie sprzedane w 1895 r. na aukcji w Nowym Jorku. **Obecnie uznawane za zaginione**, znane jedynie z reprodukcji i szkiców przygotowawczych. Szkice do obrazu były eksponowane na wystawie pośmiertnej w 1895 r., zorganizowanej dzięki Feliksowi Jasieńskiemu, wielkiemu kolekcjonerowi i miłośnikowi sztuki, a także opiekunowi artystów. Na odwrocie, obok studium szkieletu, niewielki **szkic kompozycji obrazu!** Zabrudzenia, uszkodzenia i drobne ubytki krawędzi, niewielkie dziurki (ślady po zamocowaniu). Stan rysunków dobry.

Rzadkość!

(Patrz tablica XIV)

219. Grocholski Stanisław (1858-1932) – Salome z głową św. Jana Chrzciciela. 4600,-

Olej na papierze naklejonym na tekturę; 19,5 x 9 cm

Sygnowany monogramem. Praca Stanisława Tadeusza Grocholskiego, malarza i rysownika, ucznia krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych (J. Matejki i W. Łuszczkiewicza), a także Akademii w Wiedniu i Monachium. Przez ponad 20 lat Grocholski mieszkał i tworzył w Monachium, gdzie prowadził szkołę malarstwa i zyskał spore uznanie. Gromadził wokół siebie polską kolonię artystyczną. Jako jeden z pierwszych malował obrazy o tematyce huculskiej, poza tym sceny rodzajowe (często z życia Żydów) i dzieła religijne, a także portrety. Po 1901 r. artysta przeniósł się do Stanów Zjednoczonych i nie utrzymywał kontaktów z krajem. **Jego obrazy rzadko pojawiają się na polskim rynku.** Stan dobry. Obraz oprawiony w dekoracyjną, starą ramę (34,5 x 25 cm).

(Patrz tablica XIV)

220. Kraszewska-Kaniowa Stanisława Maria (XIX/XX w.) – Portret młodej kobiety na tle morza. 1920 r. 20 000,-

Olej na tekturze; 43,5 x 50 cm (w świetle oprawy)

Sygnowany: „S. M. Kraszewska. Paryż 1920”. Studium portretowe młodej kobiety na tle morza – dzieło Stanisławy Marii Kraszewskiej-Kaniowej, artystki w latach 90. XIX w. wystawiającej w warszawskiej Zachęcie. Malarka mieszkała wówczas i tworzyła w Rzymie, przed 1905 r. przeniósł się do Paryża, gdzie prezentowała swoje prace m.in. na Salonach Niezależnych. Malowała pejzaże (z Francji, Włoch, Algieru), kwiaty, martwe natury i portrety. **Pozostawiła pod wpływem Olgi Boznańskiej,** z którą dzieliła pracownię malarską. Stan dobry, oprawiony w ramę 62,5 x 68 cm. **Rzadkie.**

(Patrz tablica XV)



222. M. Mokwa. Nad brzegiem morza. Akwarela.

221. Urtnowski Theodor Bolesław (1881-1963) – Molo w Sopocie. 20-lecie międzywojenne. 12 000,-

Olej na płótnie; 58 x 80 cm (w świetle oprawy)

Sygnowany: „Th. Urtnowski”. Theodor Urtnowski, malarz i grafik, urodzony w Toruniu, wykształcony w Akademii Sztuk Pięknych w Berlinie oraz w Paryżu, kontynuujący tradycje impresjonizmu. Od 1910 r. artysta mieszkał i tworzył w Oliwie i Sopocie. Malował głównie widoki Gdańska i Malborka, projektował dekoracje teatralne, tworzył dla kościołów oraz zajmował się litografią. Wystawiał w gdańskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuki, jego obrazy znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego i Muzeum Gdańska. Stan dobry, oprawiony w ramę 76,5 x 98,5 cm.
(Patrz tablica XV)

222. Mokwa Marian (1889-1987) – Nad brzegiem morza. 4600,-

Akwarela, gwasz, papier; 21 x 27 cm (w świetle oprawy)

Sygnowana: „Mokwa”. Marian Mokwa, ceniony malarz, całe życie związany z Gdynią i Sopotem, uznawany na **najwybitniejszego polskiego marynistę**. Artysta studiował na akademiach w Norymberdze, Monachium i Berlinie. Tworzył obrazy olejne i akwarele, przede wszystkim poświęcone Bałtykowi, poza tym pejzaże, portrety, martwe natury. W okresie międzywojennym stworzył w Gdyni Galerię Morską, zniszczoną w 1939 r. Był bardzo aktywny w życiu społecznym i artystycznym, wiele wystawiał w kraju i zagranicą. Stan dobry, oprawiony w ramę 39,5 x 45 cm.

223. Landau Zygmunt (1898-1962) – Łódzie rybackie nad Morzem Galilejskim (Jeziorem Tyberiadzkim). Lata 50. XX w. 2000,-

Pastel, papier, 50 x 70 cm

Sygnowany: „Landau”. Zygmunt Landau, malarz pochodzenia żydowskiego, urodzony w Łodzi, wykształcony w warszawskiej SSP (uczeń St. Lentza). Od 1919 r. artysta mieszkał i tworzył we Francji, stale utrzymując kontakt z Polską. Związany ze środowiskiem École de Paris, przyjaźnił się



223. Z. Landau. Łodzie rybackie nad Morzem Galilejskim. Lata 50. XX w. Pastel.

m.in. z Amedeo Modiglianem i Mojżeszem Kislingiem. W końcu lat 50. przeprowadził się do Izraela. Z kolekcji Gabriela Talphira (1901-1990), izraelskiego poety, krytyka sztuki i tłumacza. Stan dobry, oprawiony w ramę 68 x 87 cm.

224. Noakowski Stanisław (1867-1928) – Kapliczka. 1916 r. 900,-

Sepia, tusz, papier; 34 x 28 cm (w świetle oprawy)

Sygnowany ołówkiem monogramem: „SN” oraz datowany „28.VIII.1916”. Przydrożna kapliczka przy wiejskiej chacie pędzla Stanisława Noakowskiego, architekta, malarza, rysownika, historyka sztuki, znawcy i badacza polskiej architektury. Artysta studiował architekturę w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu, następnie aż do 1919 r. pracował w Rosji. Po powrocie do kraju został jednym z najpopularniejszych wykładowców Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Pozostawił po sobie głównie rysunki i akwarele ukazujące zabytki architektury oraz jego fantazje na temat architektury historycznej. **Praca reprodukowana w tece „Architektura polska. Szkice kompozycyjne”**, wydanej w 1920 r., powstałej podczas I wojny światowej, jako wyraz tęsknoty za ojczyzną. Stan dobry. Obraz oprawiony w ramę 53,5 x 47 cm.

225. Nikifor Krynicki (1895-1968) – Pod krzyżem. 2000,-

Akwarela, tusz, papier; 7 x 9,5 cm

Dwie postacie świętych adorujących Chrystusa Ukrzyżowanego, poniżej charakterystyczny dla artysty opis. Praca słynnego malarza prymitywisty, mieszkającego i tworzącego w Krynicy. Pochodzenia łemkowskiego, upośledzony fizycznie i umysłowo, ze światem kontaktował się przy pomocy swojej sztuki. Malował na niewielkich skrawkach papieru akwarelą i kredkami fantastyczne widoki swojego ukochanego miasta, często opatrywane niezrozumiałymi napisami. Twórczość Nikifora, odkryta dopiero w okresie powojennym, obecnie ceniona jest za szczerość i autentyczność. Stan dobry, oprawiona w ramę 25 x 27 cm.

226. Eljasz-Radzikowski Walery (1841-1905) – „Młody Włoch z XV wieku”. 1881 r. 360,-



225. Nikifor Krynicki. Pod krzyżem. Akwarela.

Akwarela, ołówek, papier; 19 x 8,5 cm (w świetle oprawy)

Sygnowana ołówkiem: monogram wiązany „WE 1881”. Akwarela namalowana przez Walerego Eljasza-Radzikowskiego, malarza krakowskiego, autora wielu prac poświęconych historii Polski. Rywalizując z Matejką tworzył (w oparciu o wnikliwe studia historyczne) obrazy sławiące męstwo i chwałę Polaków. Był także wielkim miłośnikiem Tatr (patrz poz. 183-184). Papier pożółkły, stan dobry. Oprawiona w dawną ramę 25 x 14 cm.

– W poszukiwaniu baletu narodowego –

- 227. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Projekty kostiumów teatralnych (5 akwarel). 1925-1928 r. 3000,-**

Akwarele, ołówek, złocenia, papier; pięć prac, ok. 26 x 35 cm każda (wklejonych w papierowe passe-partout z epoki)

Prace opisane i sygnowane ołówkiem, m.in.: Młodzieniec i Dziewica (z aktu III pt. „Hierarchie”); **Hucuł i Hucułka; Kurp i Kurpianka; Z Pokucia; Góral i góralka** (z aktu IV pt. „Ziemia – natura – wieś”). Projekty kostiumów teatralnych przygotowane przez Franciszka Siedleckiego do awangardowego poematu tanecznego „Miłość” Eugeniusza Morawskiego (1876-1948), nad którym artysta pracował w 1928 r. dla opery warszawskiej za czasów dyrektora Emila Młynarskiego. Balet miał ukazywać alegoryczną wędrówkę pary bohaterów w poszukiwaniu wartości duchowych w świecie zagrożonym przez mechanizację (O. Łapeta, Twórczość baletowa Eugeniusza Morawskiego w kontekście poszukiwania polskiej tożsamości narodowej [w:] *Polski Rocznik Muzykologiczny*, XIX, 2021, s. 54-66). Do sztuki tej Siedlecki przygotował libretto, inscenizację i scenografię, do przedstawienia jednak ostatecznie nie doszło (Młynarski ustąpił w 1929 r., wobec licznych protestów oraz niedoborów finansowych). Drobne zabrudzenia, stan dobry. Patrz 201-202 (grafiki). **Ze spuścizny po artyście.**

Lit.: *Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Przewodnik 122. Kwiecień 1937*, s. 13, 21-22, poz.: 167, 170, 171, 174, 175.



227. Fr. Siedlecki. Projekty kostiumów teatralnych (5 akwarel). 1925-1928.



228. Fr. Siedlecki. Gloria. 1918. Akwarela.

228. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Gloria”. 1918 r.

1200,-

Akwarela, złocenia, papier; 37 x 51,5 cm (w świetle oprawy)

Sygnowana: „F. Siedlecki. 918.”. Dekoracyjna, dużych rozmiarów akwarela Franciszka Siedleckiego, utrzymana w stylu łączącym elementy symbolizmu i secesji. Praca kilkakrotnie eksponowana, m.in. na pośmiertnej wystawie prac artysty w warszawskiej Zachęcie w 1937 r. (w katalogu datowana na 1917 r.).



230. St. Żechowski. Nemezis. Rysunek.

Wklejona w starą oprawę, na odwrocie której zachowane odręcznie wypełniane naklejki wystawowe (autor, tytuł, cena). Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Ze spuścizny po artyście.**

Lit.: Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Przewodnik 122. Kwiecień 1937, s. 16, poz. 100

229. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Bez tytułu (rysunek). Początek XX w. 800,-

Rysunek (tusze, papier); 23 x 14 cm (na karcie 32 x 24 cm)

Sygnowany ołówkiem: „F. Siedlecki”. Franciszek Siedlecki to jeden z najwybitniejszych przedstawicieli symbolizmu w polskim malarstwie i grafice. Tworzył pod wpływem nowych prądów literackich i filozoficznych dzieła prześiknięte mistycyzmem. Dekoracyjna praca artysty utrzymana w stylu jego projektów dla elitarnego czasopisma artystycznego „Chimera” oraz „Sztuki” i „Sfinksa” (patrz: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 157, poz. 144). Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Ze spuścizny po artyście.**

230. Żechowski Stefan (1912-1984) – Nemezis (bogini przeznaczenia). Przed 1953 r. 600,-

Rysunek (ołówek, papier); 15,5 x 19,5 cm

Antyczna bogini zemsty, ze skrzydłami i mieczem. Rysunek Stefana Żechowskiego, malarza i ilustratora, związanego z ugrupowaniem Szczep Rogate Serce, skupionym wokół Stanisława Szukalskiego. W latach 30. artysta zdobył sławę ilustrując powieść Emila Zegadłowicza „Motory”, skonfiskowaną przez cenzurę obyczajową. Znany był przede wszystkim z erotyków i mistrzowskich kompozycji w ołówku i pastelu. W 1953 r. przeżył wstrząs spowodowany **pożarem rodzinnego domu w Książu Wielkim**, gdzie spłonęło wiele jego prac. Oferowany rysunek częściowo nadpalony, z ubytkami papieru. Oprawiony w ramę 34,5 x 39 cm.



232. A. Lenica. Kompozycja abstrakcyjna. Akwarela.

- 231. Kunka Lech (1920-1978) – Martwa natura z kaktusem.** 1200,-
 Olej na płótnie; 32 x 38,5 cm (w świetle oprawy)
Sygnowany: „Kunka”. Lech Kunka, malarz, uczeń Władysława Strzemińskiego, pracownik naukowy łódzkiej PWSSP (obecnie ASP). Studiował również w Paryżu w pracowni Fernanda Légera. Zajmował się malarstwem, rysunkiem, scenografią i kostiumologią (pracował m.in. przy realizacji filmu „O dwóch takich, co ukradli księżyc”). Tworzył początkowo pod wpływem swego mistrza, Władysława Strzemińskiego, kompozycje unistyczne, był **jedną z głównych postaci łódzkiej awangardy**. Uszkodzenia płótna, z nieznacznym ubytkiem malatury, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 42 x 48 cm.
- 232. Lenica Alfred (1899-1977) – Kompozycja abstrakcyjna.** 1500,-
 Tusz, akwarela, papier; 20 x 25,5 cm (w świetle oprawy)
Sygnowany tuszem: „Lenica”. Alfred Lenica, malarz, wykształcony w Poznaniu (także muzycznie). W czasie II wojny światowej wysiedlony z Poznania, zamieszkał w Krakowie, gdzie zetknął się z artystami awangardowymi skupionymi wokół Tadeusza Kantora (w 1965 r. został członkiem Grupy Krakowskiej). Po 1945 r. powrócił do Poznania, od 1956 r. mieszkał i tworzył w Warszawie. Przełomem w twórczości artysty był kontakt ze środowiskiem krakowskim. W latach 50. Lenica zaczął tworzyć obrazy w duchu tasztyzmu, wypracowując własny styl i technikę, eksperymentując z materią malarską i łącząc wpływy różnych nurtów (m.in.: informelu, surrealizmu). Jego twórczość wysoko ceniono w kraju i zagranicą (zwłaszcza po wystawie w warszawskiej „Zachęcie” w 1958 r.). Obraz oprawiony w ramę 35 x 39 cm. Stan dobry.
- 233. Grabiński Janusz (1929-1976) – „Ala” (ilustracja do Elementarza Mariana Falskiego).** Ok. 1974 r. 1200,-



233. J. Grabiański. Ala. 1974.



234. T. Jaroszyński. Rysunki. 1888.

Tusz, gwasz, akwarela, papier; plansza o wym. 20,5 x 15,5 cm

Projekt ilustracji do słynnego „Elementarza” Maria Falskiego, opublikowanego w tej wersji po raz pierwszy w 1974 r. przez Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne. Autorem rysunku jest Janusz Grabiański, wybitny ilustrator, grafik, plakacista, wykształcony w ASP w Krakowie i Warszawie. Artysta ilustrował przede wszystkim książki dla dzieci i młodzieży, współpracując z czołowymi wydawnictwami polskimi i światowymi, poza tym projektował plakaty, znaczki i kartki pocztowe. Stan dobry.

234. Jaroszyński Tadeusz (1863-1917) – Pięć projektów ilustracji. 1888 r. 900,-

Rysunki (tusz, ołówek, karton); 5 kart o wym. 31,5 x 24 cm

Sygnowane tuszem: „TJ” oraz daty: 1, 9, 22, 24 kwietnia 1888 r. (ostatnia praca nieukończona, bez sygnatury). Dobrej klasy rysunki, zapewne projekty ilustracji do baśni lub kalendarza, utrzymane w stylu typowym dla ilustracji końca XIX w. Ich autorem jest **Tadeusz Jaroszyński** (1863-1917), pisarz, krytyk i ilustrator. Artysta kształcił się w Klasie Rysunkowej W. Gersona, następnie w Paryżu, gdzie pracował jako rysownik. W 1892 r. osiadł w Warszawie, współpracował z czasopismami warszawskimi (Wędrowiec, Tygodnik Ilustrowany) oraz ilustrował książki (np. M. Weryho, Or-Ota). Drobne zabrudzenia, stan dobry.

TEKI GRAFICZNE, KSIĄŻKI ILUSTROWANE. OPRAWY

WIEK XIX

– Z oryginalnymi grafikami –

- 235. Album artystyczne.** Lata 1886-1887. Zeszyty I-II. Kraków 1886-1887. Nakładem Zjednoczonego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, k. [6], **tabl. ryc. [10] – różne techniki (heliograwiura, chromolitografia);** adl.:

Album 5 reprodukcji – premia Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. B.m. (Warszawa), b.r. (1893), TZSP, **tabl. ryc. [5] – oryginalne akwaforty,** współopr.: 46,5 cm, opr. płsk z epoki. 3600,-

Trzy współoprawne albumy, wydane w końcu XIX w. przez krakowskie oraz warszawskie towarzystwa miłośników sztuk pięknych. Na końcu oprawiono **prace z teki wydanej w 1893 r. w Warszawie przez Zachętę (komplet), z 5 oryginalnymi akwafortami wybitnych grafików, Ignacego Łopieńskiego (1865-1941) i Feliksa Stanisława Jasińskiego (1862-1901):** 1. autoportret Jana Matejki (Łopieński); 2. „Polowanie na jelenia” Juliana Fałata (inny tytuł: Cesarz Wilhelm II na polowaniu; Łopieński); 3. „Na Gromniczną” („Samotny wilk”) Alfreda Wierusz-Kowalskiego (Łopieński); 4. „Bąk” Józefa Chełmońskiego (Jasiński); 5. „Ulica Zjazd” Józefa Ryszkiewicza (Jasiński).

Poza tym pozycja zawiera zeszyt II krakowskiego TPSP z 1887 r. – teksty literackie (m.in.: Konstantego Przędzieckiego, Adama Asnyka, Józefa Ignacego Kraszewskiego) oraz 5 tablic z reprodukcjami prac: **Juliana Fałata** („Na statku”), **Jana Matejki (drzeworyt** Walentego Ciecchowskiego wg obrazu „Pieśń”), Piotra Stachiewicza, Kazimierza Pochwalskiego (portret J. I. Kraszewskiego), Michała Pocięchy. Dalej wprawiono 5 tablic z „Albumu artystycznego” z 1886 r., z reprodukcjami dzieł: Wojciecha Gersona, Czesława Jankowskiego, Jana Matejki („Władysław Biały”), Romana Kochanowskiego, Stanisława Wolskiego. Całość oprawiona w epoce w szeroki płsk, z delikatnymi złoc. dekoracjami i złoc. tyt. na licu. Zach. lico okł. brosz. zeszytu II z secesyjną kompozycją Piotra Stachiewicza. Brak okładki albumu warszawskiego, spisu treści zeszytu II. Drobny ubytek skóry grzbietu, otarcia oprawy, blok poluzowany, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie w tak dużym zespole.**

Lit.: E. Świekowski, Pamiętnik TPSP w Krakowie. Kraków 1905, s. CI; J. Wiecińska, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, Wrocław 1968, s. 193

- 236. Auer Karol.** Galicyja w obrazach. Galizien in Bildern (Z. 1-12). Lwów, b.r. [1837-1838]. Piotr Piller, s. 56 (winno być 73), **tabl. ryc. 41** (winno być 48, litografie), 23 x 29,5 cm, opr. współcz. płsk. 12 000,-

Banach, poz. 254. Teki litografii ukazujących zabytki i najpiękniejsze miejsca Galicji, z dołączonymi na końcu opisami drukowanymi równoległe po polsku i niemiecku (wydawanych pierwotnie w 12 zeszytach). Autorem większości grafik oraz rysunków do nich był Karol Auer (1818-po 1858), grafik czeskiego pochodzenia, pracujący we Lwowie, współpracujący z zakładem Piotra Pillera. Wykorzystano też rysunki **Adama Gorczyńskiego** (1801-1876), pisarza, działacza społecznego i malarza, autora pejzaży powstałych podczas podróży po kraju, a zwłaszcza Galicji. Wśród autorów także inni artyści lwowscy: malarz **Antoni Lange** (1774-1842), grafik **Teofil Żychowicz**, baron Adolf Nigroni von Riesenbach



235. Teka Zachęty. Z 5 akwafortami I. Łopieńskiego i F. S. Jasińskiego. 1893.



236. K. Auer. Galicja w obrazach. Teka 41 litografii. 1837-1838.

(1803-1879), malarz miniaturzysta, rysownik i litograf (następca Auera w zakładzie Pillera), **Józef Swoboda** (1795-1885), Joseph Engerth (1775-1828), współpracownik Instytutu Staupigialnego. Wśród malowniczych, pełnych uroku litografii m.in.: liczne widoki Lwowa (np. kościół bernardyński, kościół dominikański, kościół św. Jerzego), zamek w Krasiczynie, Czorsztyn, Szymbark, Podhorce, Kalwaria Zebrzydowska, Pieniny i wieś Szczawnica, panorama Nowego Targu z Tatrami w tle, Morskie



237. H. Bellangé. Mundury napoleońskie. 1843.



238. J. Greth. Widoki Gdańska. 1857.

Oko, droga do Morskiego Oka doliną Białki. Z księgozbioru Stanisława Miziewiczza (ekslibris). Brak oryg. okł. broszurowych poszczególnych zeszytów oraz 7 rycin z widokami: Lwowa (3 sztuki), Rymonowa, Dukli, Biecza i Zarzecza. Tekst niekompletny, zachowane opisy m.in.: zamku w Podhorcach, Medyki, Czorsztyna, zabytków Lwowa (cerkiew św. Jerzego, c.k. pływalnia), zamku w Krasiczynie, Dukli, Nowego Targu, Pienin, kąpeli mineralnych w Krynicy, Kalwarii Zebrzydowskiej i Morskiego Oka. Grafiki po konserwacji, częściowo dublowane, drobne ubytki pap. marginesów uzupełnione, przedarcia podklejone (częściowo zachodzące na treść rycin), drobne zabrudzenia, kilka litografii ze śladami kolorowania. Grafika z widokiem domu we wsi Rudniki przycięta i naklejona na karty albumu. **Rzadkie w tak dużym zespole.**

(Patrz tablica XVI)

- 237. [Epoka napoleońska]. Bellangé Hypolite.** Collection des types de tous les corps et les uniformes militaires de la République et de l'Empire 1795-1814. Bruxelles (Bruksela) 1843. Chez F. Michel, Libraire, s. [4], 72, **tabl. ryc. 50 (litografie kolorowane ręcznie)**, 26,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 1200,-

Bogato, pięknie ilustrowany album poświęcony mundurom czasów Republiki i Cesarstwa. Na litografowanych, ręcznie kolorowanych w epoce (wraz z białkowaniem) tablicach ukazano w formie scenek rodzajowych stroje różnych formacji, w tym kilka poświęcono Polakom (m.in.: **portret konny księcia Józefa Poniatowskiego, Legia Nadwiślańska, szwoleżer, szwoleżerowie Gwardii Cesarskiej**). Na osobnych tablicach przedstawiono Bonapartego w czasie kampanii włoskiej oraz jako cesarza, poza tym marszałka Murata i Eugeniusza Beauharnais. Ilustracje sygnowane na kamieniu, autorstwa różnych artystów francuskich, powstały według rysunków Hipolita Bellangé (1800-1866), malarza i grafika francuskiego, ucznia Grosa, mistrza scen batalistycznych, m.in. autora słynnej Somosierry. Ilustracjom towarzyszą teksty w języku francuskim poświęcone poszczególnym formacjom. Nieznaczne zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie wydanie brukselskie, z 1843 roku.**

- 238. [Gdańsk – widoki miasta]. Greth Julius.** Danzigs alterthümliche Gebäude. Ein erläuternder Text zu den Danziger Bauwerken in Zeichnungen von J. Greth.



239. J. N. Głowacki. Litografie z teki „24 widoki miasta Krakowa i jego okolic”. 1832.

Danzig (Gdańsk) 1857. Bei Theodor Bertling, s. [2], 30, **tabl. ryc. 26 (litografie z tintą)**, 31 cm, opr. współcz. płsk (zachowane oryginalne okładki pł.). 4000,-

Wydanie 1. poszerzone o 6 rycin z wydania drugiego. Album 26 widoków najważniejszych budowli starego Gdańska: Ratusz z fontanną Neptuna, Dwór Artusa, kościoły, m.in.: Mariacki, św. Katarzyny, św. Mikołaja, św. Brygidy, uliczki, kamienice i bramy, wraz z ogólną panoramą miasta. Teką dokumentuje wygląd wielu nieistniejących już budowli lub fragmentów architektury, m.in. charakterystyczne dla gdańskich kamienic dawne przedproża. Album składa się z kompletnego wydania pierwszego, czyli tekstu i 20 tablic przygotowanych według własnych rysunków i litografowanych przez **Juliusa Gretha** (1824-1903), artystę niemieckiego związanego z Gdańskiem, oraz dodatkowych 6 tablic (z kolejnego, poszerzonego wydania z 1864 r.), litografowanych przez J. Gretha według rysunków Juliusa Gottheila, malarza i rysownika niemieckiego, urodzonego w Gdańsku, pracującego głównie w Hamburgu. Całość poprzedzona wstępem autorstwa niemieckiego pisarza i twórcy sztuk teatralnych Rudolpha Genée (1824-1914), omawiającym architekturę miasta. Wydał gdański księgarz i antykwariusz Theodor Bertling. Efektowna oprawa w półskórce w kolorze oliwkowym, z napisem na grzbiecie, zachowane oryginalne okładki płócienne z tłoczeniami i tytułem na licu. Nieliczne rdzawe plamki.

Stan bardzo dobry.

(Patrz tablica XVI)

- 239. Głowacki Jan Nepomucen.** Osiem widoków z teki „24 widoki miasta Krakowa i jego okolic, zdjętych podług natury...”. Kraków, 1832. Nakładem D. E. Friedleina. **Tablic 8 (litografie)**, śr. o wym. 11 x 18 cm (pl. 16,5 x 23,5 cm), opr. ochronna karton. 1200,-

Zespół zawiera widoki: Klasztor Tyniecki nad Wisłą; Zamek Pieskowa Skala; Klasztor XX. Karmelitów na Czerny; Pustynia Stey Salomei na Grodzisku; Pałac Wielopolskich; Rozwaliny Zamku w Lipowcu; Kościół Stey Anny; Zwaliska Zamku Oycowa. Grafiki sygnowane na kamieniu, powstały według rysunków z natury Jana Nepomucena Głowackiego (1802-1847), wybitnego malarza i rysownika, nazywanego przez współczesnych „ojcem krajobrazu polskiego”, **wielkiego miłośnika i pierwszego malarza Tatr**. Litografowali: Louis Julien Jacottet (1806-1880) i T. B. J. David w zakładzie litograficznym Engelmana w Paryżu. Cały album zawierał 24 grafiki, wraz z tekstem Konstantego Majeranowskiego (tu brak), zachowana przednia okł. brosz. wyd. poszytu 4, z tytułem w języku polskim, francuskim i niemieckim. Wysoko ceniony już przez współczesnych, jak pisał Oleszczyński w swoich wspomnieniach:

„Nie wątpię, że one o tyle przynajmniej cenione w kraju, o ile przez zagraniczne biblioteki **poszukiwane**”. Zabrudzenia (miejscami intensywnie), poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, s. 237, 418, poz. 200

– Wielki herbarz z Biblioteki Potockich w Łańcucie –

- 240. [Herbarz rodzin hrabiowskich]. Gritzner Maximilian, Hildebrandt Adolf Matthias.** Wappenalbum der Gräflichen Familien Deutschlands und Oesterreich-Ungarn etc. Tom 1-4 (w 4 wol.). Leipzig (Lipsk) 1885-1890. T. O. Weigel, s. 209, XLVIIIa; 210-384, XLVIIIb-XCVIIa, [1]; 385-585, XCVIIIa-CXLIII, [1]; [1], 586-700, CXLVIIIa-CLXXXVII, [2]; tabl. z herbami 700, 29 cm, opr. luksusowa, płsk z epoki, z tłocz. i złoc. na grzbiecie, brzegi k. barwione. 12 000,-

Egzemplarz z Biblioteki Potockich w Łańcucie (eksklibris, wpis o tomach), a także z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suche tłoki, notatka). Wielki herbarz rodzin hrabiowskich, obejmujący 1400 herbów rodzin niemieckich, austriackich, polskich, czeskich i węgierskich, opracowanych na podstawie materiałów heroldii berlińskiej i wiedeńskiej. **Rdzennie polskich rodów jest tu ponad 100**, ze znanych np.: Branicki, Potocki, Tyszkiewicz, Zamoyski oraz wiele zapomnianych lub wymarłych (np. Bukowski, Parys, Pawłowski, Trembiński, Zabielski). Są też rosyjskie tytuły, jeśli były zatwierdzone przez cesarza. Część herbów polskich w odmianie często wielopolowej, później nie używanej przez rodzinę. Niektóre herby nie odnotowane w takiej formie przez polskie herbarze. **Rodów Śląska, Pomorza, Prus łącznie jest ponad 400**. Pod wizerunkiem każdego herbu data nadania tytułu i kraj przebywania rodziny. **Luksusowa, efektowna oprawa z epoki**: brązowe półskórki, grzbiety podzielone związami wypukłymi na pięć pól, w trzech polach tłocz. i złoc. tyt., numeracja i korona hrabiowska. Na przedniej wyklejce nalepka intrologatora: „Wilh. Kraushaar vorm. E.W. Knosp. Buchbinderei Stuttgart”. Niewielkie przetarcia opraw, miejscami przebarwienia papieru. Dopiski ołówkiem. Poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz w jednolitej oprawie. Bardzo rzadkie.** (Patrz tablica XVII)

- 241. James John Thomas.** Journal of a tour in Germany, Sweden, Russia, Poland in 1813-14. Third Edition. T. 1-2 (1 wol.). London (Londyn) 1819. John Murray Albemarle St., s. XVI, 470; IV, 447, [1], **tabl. ryc. 12 (akwatinty)**, 22 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart. marm. 800,-

Dziennik podróży Johna Thomasa Jamesa (1786-1825), odbytej w latach 1813-1814 po krajach Europy Północnej i Wschodniej. Podróż przebiegała przez północne Niemcy, Szwecję, Finlandię, Rosję (Petersburg, Moskwa, Smoleńsk, Nowogród, Kijów), Wołyń, Galicję aż do Krakowa. Autor opisuje kwestie polityczne, społeczne, obyczajowe, narodowościowe, dużo miejsca poświęca wyprawie Napoleona na Rosję w 1812 roku, na końcu tomu drugiego znajdują się **obszerne fragmenty dotyczące Królestwa Polskiego, Galicji i Krakowa**. Dużo miejsca poświęcono sytuacji Żydów polskich. Edycja ozdobiona 12 akwatintami przedstawiającymi zabytki i widoki odwiedzanych miast (Berlin, Sztokholm, Petersburg, Smoleńsk, Kijów, **Pałac w Łańcucie, Uniwersytet w Krakowie**). Opr.: brązowy półskórek, grzbiet sześciopopolowy, zwięzy wypukłe, w jednym z pól złożona tytulatura, na związach tłoczone i złoczone zdobienia. Niewielkie ubytki skóry na krawędziach grzbietu i narożnikach, poza tym stan dobry.

- 242. Matejko Jan.** Ubiorzy w Polsce 1200-1794. Kraków 1875. Wydał Jan Matejko, odbito w litogr. M. Salba, karta tyt., **tabl. 10 (litografie)**, 57 x 44,5 cm, teka z epoki ppł. 2400,-

Egzemplarz Stanisława Kamockiego (1875-1944), malarza i grafika młodopolskiego – odręczny wpis na karcie tyt. oraz na s. 3 broszury z objaśnieniami: „Panu Stanisławowi Kamockiemu, uczniowi Szkoły Sztuk Pięknych pamiątka po nieodżałowanej ś.p. Dyrektora Jana Matejki w roku 1894”. **Pierwsze polskie ilustrowane dzieło poświęcone ubiorom historycznym.** Dzieło Jana Matejki (1838-1893), najwybitniejszego polskiego malarza historycznego, z wczesnego okresu jego twórczości (powstałe po powrocie ze studiów w Monachium i Wiedniu). Mimo iż Matejko miał dopiero 22 lata, zdołał zgromadzić bardzo obszerny materiał, m.in. dzięki obrazom z kalwaryjskiego klasztoru, a także wielu innym źródłom historycznym. Artysta sam rysował na kalce tuszem litograficznym i zanosił prace do drukarni „Czasu”



242. J. Matejko. Ubiory w Polsce. 1875.

i litografii pod zarządem Masłowskiego. Wydane po raz pierwszy przez artystę w roku 1860 „Ubiory w Polsce 1200-1795” ukazały się oryginalnie w małej ilości egzemplarzy, w postaci 10 dużych plansz litografowanych, zawierających łącznie 90 grup w strojach polskich. Każda tablica poświęcona innej epoce – w otoczeniu postaci z różnych stanów – uczonych, szlachty, rycerstwa, magnatów, mieszczan, rzemieślników i Żydów. Wśród postaci tych rozpoznać można wiele znanych z polskiej historii, każda z osób ukazana jako osobne studium, z odrębnym charakterem. Stanisław Tarnowski wspomina, iż Matejko bawił się tymi rysunkami, „Kiedy łączył figury w grupy, [...] śmiał się z nich i do każdej dodawał satyryczne uwagi o ich charakterach, skłonnościach, zwyczajach”. Teką została powtórnie odbita, znów w niewielkiej liczbie egzemplarzy, w roku 1875. Dołączono broszurę: „**Objaśnienia dziesięciu tablic Ubiorów w Polsce** od Bolesława Szczodrego do Stanisława Augusta wydanych w r. 1860 przez Jana Matejkę. Odpis z oryginalnego rękopismu autora”, Kraków 1879, nakładem autora, w drukarni W. Korneckiego, s. 15, 23 cm, bez opr. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia pap., zapiski ołówkiem. Otarcia i uszkodzenia teki. Kilka postaci na ostatniej planszy kolorowanych akwarelą. Drobne zabrudzenia, dopiski ołówkiem, poza tym stan dobry.

Lit.: Jan Matejko. Ubiory w Polsce. Kraków 1967, s. 5-26.

– Historia Polski w obrazach –

- 243. Niemcewicz Julian Ursyn.** Śpiewy historyczne z muzyką i rycinami. Warszawa 1816. W Drukarni Nro 646. przy Nowolipiu, s. 441, [9], **tabl. ryc. 33 (miedzioryty, w tym 1 rozkł.)**, tabl. nut 34 (miedzioryty, w tym 1 rozkł.), 19,5 cm, opr. z epoki, pšk ze złoc. 1200,-

Wydanie 1. Najgłośniejsza książka Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), a zarazem jedna z najpopularniejszych książek polskich XIX wieku. Zbiór 33 pieśni opiewających ważne wydarzenia i postaci z historii Polski, wraz z nutami i „dodatkami prozą, zawierającymi krótki zbiór historii polskiej”. Dzieło „z polecenia Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk napisane”, ozdobione



243. J. U. Niemcewicz. Śpiewy historyczne. 1816. Wyd. pierwsze.



244. J. U. Niemcewicz. Śpiewy historyczne. Pierwsze wydanie z litografiami. 1849.

33 miedziorytami ukazującymi sceny historyczne z dziejów Polski. Niemcewicz przedstawił wyidealizowane dzieje Polski od Piasta (rok 840) do panowania Jana III Sobieskiego i bitwy wiedeńskiej. Włączył ponadto cztery utwory pisane wcześniej i dodał w 1814 r. **wiersz żałobny pt. „Pogrzeb ks. Józefa Poniatowskiego”**. W przedmowie autor wyjaśnił cel swojej pracy („zaszczepić w narodzie silne przywiązanie do kraju”) oraz opisał prace nad dziełem (żmudne „wertowanie kronik, herbarzów, żywotów sławnych mężów”). Rysunki do ilustracji w większości były dziełem amatorskim kilku pań z arystokracji warszawskiej (najbardziej utalentowana to Ewa Sułkowska), tylko niewielką ich część dostarczyli zawodowi artyści (głównie nadworny malarz Puław, Jan Zachariasz Frey; 1769-1829). **Autorami muzyki byli znani kompozytorzy, m.in. Karol Kurpiński (1785-1857)**, dyrygent orkiestry Teatru Narodowego, Franciszek Lessel, poza tym m.in. Maria Szymanowska i Zofia Zamoyska. Dzieło zamyka rozdział: „Uwagi nad upadkiem i charakterem narodu polskiego”, w którym Niemcewicz wymienia błędy ustrojowe. Na końcu „lista alfabetyczna prenumeratorów”, wśród których wiele znakomitych nazwisk (m.in. książę Adam Czartoryski, Mikołaj Chopin, Potoccy, Sapiehowie, Zamoyscy). W ciągu siedmiu miesięcy cały nakład (1500 egz.) został całkowicie wyczerpany. Adam Jerzy Czartoryski twierdził, że: „Ze wszystkich dzieł Niemcewicza żadne nie miało tyle wziętości i pokupu i tyle chwały mu nie zjednało, jak „Śpiewy historyczne”. Nikt nie śmiał nie znać książki Niemcewicza”. Oprawa XIX-wieczna, płsk z delikatną, złoc. dekoracją i szyldzikiem. Na grzbiecie supereklibris literowy: „T.O.” Nieznaczące przetarcia opr., brak karty przedtytułowej, gdzieniegdzie drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 49.

- 244. Niemcewicz Julian Ursyn.** Śpiewy historyczne z muzyką, rycinami i krótkim dodatkiem zbioru historii polskiej. Wydanie piąte. Lwów 1849. Nakładem Kajetana Jabłońskiego, w tłoczni Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. XVI, 320, [4], **tabl. ryc. 33 (litografie)**, tabl. nut 34, 22,5 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. i tłocz. 900,-

Pierwsze polskie wydanie z ilustracjami litograficznymi. Piąte wydanie najgłośniejszej, niezwykle popularnej książki Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), członka Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk, Akademii Wileńskiej, Towarzystwa Naukowego w Krakowie, Towarzystwa Filozoficznego w Filadelfii i Towarzystwa Wojskowego w West Point (patrz poz. poprzednia). Wydanie przygotowane w gorącym okresie Wiosny Ludów, z przedmową wydawcy lwowskiego Kajetana Jabłońskiego (także bardzo aktywnego działacza patriotycznego) z nadzieją, że książka stanie się lekturą szkolną (stąd w zamierzeniu miało to być wydanie tanie). Zawiera 33 pieśni opiewających ważne wydarzenia z historii Polski, na końcu nuty towarzyszące każdej pieśni. **Dzieło po raz pierwszy ozdobione litografiami** (wcześniejsze wydanie ilustrowane były miedziorytami), m.in. Karola Auera (cenionego lwowskiego grafika), wykonanymi w zakładach litograficznych brata wydawcy, Marcina Jabłońskiego we Lwowie i A. Witeka w Pradze. Autorem rysunków do grafik był Józef Swoboda, znany malarz i grafik lwowski. Na końcu dodatek Joachima Lelewela „Śpiewy historyczne Juliana Ursyna Niemcewicza pod względem historii uważane”. Na karcie tyt. drzeworytowy wizerunek Orła z kaplicy Jagiellońskiej w Krakowie. Pieczętki i wpis własnościowy Edwarda Morgenbessera ze Lwowa. Miejscami dawne zapiski, zbrazowienia pap. i rdzawe plamki, poza tym stan dobry. **Wydanie dużo rzadsze od wcześniejszych publikacji!**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 411.

(Patrz tablica XVII)

– Ze skonfiskowanego wydania –

- 245. [Piwarski Jan Feliks].** Wnętrze zbrojowni warszawskiej. Ryt. **F. K. Dietrich wg J. F. Piwarskiego.** Warszawa 1829, k. tyt. (litografia), **tabl. ryc. 4 (akwaforta z akwafortą, kolorowane w epoce)**, 30 x 38 cm, oprawa ochronna współcz., pap. 4400,-

Ryciny z pierwszego wydania skonfiskowanego przez cenzurę, z przedstawieniami warszawskiego Arsenatu. Ukazują kolejno: 1. Salę Jazdy (na parterze); 2. Salę Środkową (na piętrze, gdzie złożono mundur polski cara Aleksandra I); 3. Salę Piechoty (także na piętrze); 4. Widok zewnętrzny (od ulicy Długiej). Wszystkie tablice z oryginalnym kolorowaniem, opatrzone opisem po polsku i francusku oraz sygnowane. Rytował Fryderyk Krzysztof Dietrich (1779-1847), grafik pochodzący z Niemiec, od 1819 r.



245. F. K. Dietrich, J. F. Piwarski. Wnętrze zbrojowni warszawskiej. 1829. Wydanie pierwsze.

pracujący w Polsce. Jako pierwszy na naszych ziemiach zastosował technikę akwatinty. Autorem rysunków i wydawcą był Jan Feliks Piwarski (1794-1859). Na ozdobnej karcie tytułowej (litografowanej przez Kajetana Jaskierskiego) dedykacja wydawcy – Piwarskiego dla komendanta Arsenалу Ignacego Ledóchowskiego, pułkownika artylerii Królestwa Polskiego (uwiecznionego w postaci jedenogiętego oficera wchodzącego do Sali Środkowej). Wnętrze zbrojowni, urządzone na wzór wiedeński, gromadziły także broń i pamiątki historyczne (m.in. lance szwadronu Jana Kozietulskiego, bohatera spod Somosierry). **Po upadku powstania listopadowego nakład dzieła został skonfiskowany i zniszczony na polecenie cenzury w 1832 r., a posiadanie i rozpowszechnianie odbitek było zakazane i groziło zsyłką.** Karta tytułowa nieznacznie większa niż pozostałe plansze. Przebarwienia i zaplamienia pap., nieznaczny ubytek marginesu karty nr II, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: H. Widacka, Dietrichowie, rytownicy warszawscy, Warszawa 1989, s. 144, poz. 86-89 (Patrz tablica X)

– Widoki Warszawy według dagerotypów –

- 246. Scholtz Maurycy.** Widoki Warszawy i okolic. Warszawa, ok. 1840-1841. **Tablic ryc. 11 (litografie)**, 28 x 32,5 cm, opr. ochronna pap. 12 000,-

Seria widoków Warszawy i okolic: ratusz; Łazienki; Plac Krasińskich; Królikarnia; Bank Polski; Wilanów; Teatr; Natolin; Plac Saski; Panorama od strony Pragi; Stacja Główna Drogi Żelaznej (ostatnia grafika z niedokończoną serią II). Grafiki opisane w językach polskim i francuskim, większość sygnowana na kamieniu monogramem „MS”. Maurycy Scholtz, rysownik, litograf i **jeden z pierwszych dagerotypistów polskich**, pracujący w Warszawie w II ćwierci XIX w. O jego działalności wiadomo bardzo niewiele. W 1840 r. zamieścił w prasie o ogłoszenie o możliwości prenumeraty serii „12 widoków Warszawy”, które ukazywały się sukcesywnie do grudnia 1841 r. **Część widoków wykonywanych było na podstawie**



246. M. Scholtz. Widoki Warszawy i okolic. 1840-1841. Teka 11 litografii.

dagerotypów Scholtza (na dwóch oferowanych napis: „Daguerrotype”) – jak pisał sam artysta w anon-sach prasowych: „sposobem dagerotypowym zdjęte”. Litografie Scholtza, cenione za biegłość, stanowią dziś cenny dokument do dziejów Warszawy. Scholtz zajmował się również wykonywaniem dageroty-powych portretów (niezachowane do dziś). Zabrudzenia (miejscami intensywniejsze), ślady zalania marginesów, 3 grafiki po silnej konserwacji (przedarcia podklejone). **Bardzo rzadkie, zwłaszcza w tak dużym zespole.**

Lit.: I. Tessaro-Kosimowa, *Warszawa w starych albumach*, s. 58-60, poz. 189-203 (wg zamieszczonego tu spisu w oferowanym zespole brak widoku Obserwatorium oraz Pragi pod Warszawą); W. Mossa-kowska, *Początki fotografii w Warszawie (1839-1863)*, Warszawa 1994, t. I, s. 31-33; I. Płażewski, *Dzieje polskiej fotografii*, Warszawa 2003, s. 56, 64.

(*Patrz tablica VIII*)

- 247. Straszewicz Giuseppe (Józef).** I Polacchi della Rivoluzione del 29 Novembre 1830. T. 1-2 (w 2 wol.). Capolago 1833-1834. Tipografia e Libreria Elvetica, s. 546, **tabl. ilustr. 55 (litografie)**; 387, **tabl. ilustr. 38 (litografie)**, 23 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złocz. 1000,-

Włoska edycja największego dzieła Józefa Straszewicza (1801-1838), działacza politycznego, wydawcy, który poświęcił całe swoje życie na wygnaniu propagowaniu spraw polskich (przyczynił się m.in. do rozślawnienia imienia Emilii Plater, publikując trzykrotnie jej biografię). **Dzieło zawiera 93 litografii portretowych** oraz krótkie życiorysy ponad 100 uczestników powstania listopadowego (m.in.: Józef Sowiński, Józef Chłopicki, Józef Dwernicki, Józef Bem, Piotr Wysocki, Dezydery Chłapowski, Joachim Lelewel, Jan Skrzynecki, Emilia Plater, Adam Jerzy Czartoryski). Oprawa jednolita z epoki: pólskórek brązowy, grzbiet płaski podzielony złoceniami na pięć pól, w dwóch polach złożona tytulatura i numeracja tomu. Otarcia oprawy, pęknięcia i ubytki grzbietu w t. I. brak dwóch portretów. Na kartach charakterystyczne zażółcenia, w t. II brak k. przedtyt., na k. tyt. ślady po owadach, poza tym stan dobry. Lit.: A. Banach, *Polska książka ilustrowana*, poz. 220.



247. Polacy w powstaniu. 1831.



248. B. Zaydler. Historia Polski w obrazach. 1831.

– Wielcy Polacy. Widoki miast –

- 248. Zaydler Bernard.** Storia della Polonia fino agli ultimi tempi. T. 1-2 (w 2 wol.). Firenze (Florencja) 1831. Per V. Batelli e Figli, s. [4], XII, 5-439, [1], **tabl. ryc. 64 (miedzioryty**, w tym 3 rozkł. i 16 kolor. ręcznie); 732, [8], **tabl. ryc. 43 (miedzioryty**, w tym 9 rozkł. i 3 kolor. ręcznie), 23 cm, jednolite opr. z epoki, pisk z tyt. i złoc. na grzbiecie. 4000,-

Jedna z najpiękniejszych ilustrowanych książek, dotyczących historii Polski, wydanych w XIX w. Dzieło Bernarda Zaydlera (1799-1855), polskiego prawnika i historyka osiadłego we Florencji, pisane przez niego 10 lat, na podstawie licznych źródeł archiwalnych z bibliotek i zbiorów prywatnych (m.in. księcia Stanisława Poniatowskiego, bratanka króla). Książka pt. tytułem: „Historia Polski aż do ostatnich czasów” ukazała się już w czasie trwania powstania listopadowego, jednak jej treść kończy się na panowaniu cara Mikołaja w Królestwie Polskim (portret władcy otwiera wydawnictwo). Na początku opisano klimat i położenie Polski, scharakteryzowano mieszkańców (których zdaniem autora główną cechą jest odwaga) oraz ustrój Rzeczypospolitej. Dalej następuje historia, od Piasta i Wandy, co nie chciała Niemca. Wzorów do ilustracji dostarczali Zaydlerowi przyjaciele z Polski, np. Feliks Bentkowski. Często były to powstające aktualnie na ziemiach polskich ryciny (np. litografie Ludwika Hortwarta), a także ilustracje ze „Śpiewów historycznych” Niemcewicza (patrz poz. 243). Ryciny wykonane przez włoskich sztycharzy na podstawie polskich pierwowzorów (m.in. A. Oleszczyńskiego), przedstawiają portrety pisarzy, uczonych, władców i królów polskich, kolorowane wizerunki herbów i orderów polskich, rozkładane plany Krakowa i Warszawy, widok kopalni w Wieliczce, **11 widoków Warszawy** z czasów Królestwa Kongresowego (wykonanych na podstawie akwatint Fryderyka Dietricha z lat 1827-1829), kolorowe tablice ze strojami polskimi. Na szczególną uwagę zasługują ręcznie kolorowane ryciny wykonane **według rysunków Aleksandra Orłowskiego** (1777-1832), wybitnego malarza i grafika: największa rycina ze sceną jarmarku (19 x 32 cm), biwak Kozaków oraz biwak szwoleżerów polskich. **Dołączona duża rozkładana kolorowana mapa Polski.** Elegancka oprawa z epoki w półskórki, grzbiety podzielone poziomymi złoceniami na pięć pól, w drugim polu tytulatura. Miejscami ślady po



249. T. Cieślowski. Linoryty. 1937.



250. J. K. Gumowski. Widoki Krakowa. 1926.

zalaniu marginesów, naderwania marginesów kilku rycin (w tomie 1. mapa naderwana ze szkodą dla tekstu, podklejona), plan Warszawy z niewielkim przedarciem, poza tym stan dobry. **Ryciny mocno odbite i wyraźne. Ładny komplet.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 197.

WIEK XX

- 249. [Cieślowski Tadeusz, syn]. Bechcycz-Rudnicki Antoni. Bechcycz-Rudnicka Maria.** Dziw. Opowieść na tle życia Praslówian. Linorytami zilustrował Tadeusz Cieślowski syn. Warszawa 1937. Dom Książki Polskiej, s. 52, [3], tabl. ilustr. 1, **tabl. ryc. 5 (linoryty)** w ramach paginacji, ozdobniki i finaliki w tekście (linoryty), 23 cm, opr. wyd. karton. 400,-

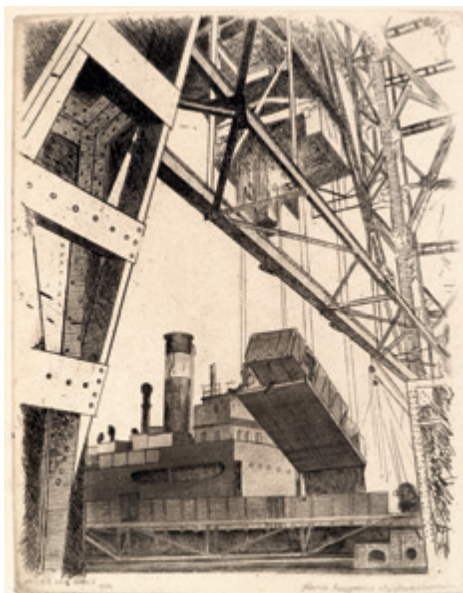
Wytłoczono antykwą Półtawskiego w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł, w nakładzie 1000 egzemplarzy numerowanych, oferowany egz. bez nr. **Układ graficzny i 14 linorytów (w tym 5 całostronicowych) autorstwa Tadeusza Cieślowskiego syna** (1895-1944), wybitnego artysty grafika. Wstępem poprzedził **Józef Kostrzewski** (1885-1969), archeolog, profesor Uniwersytetu Poznańskiego, **prowadzący wykopaliska w Biskupinie**. Zawiera szkic „Prasłowińska osada bagienna sprzed 25 wieków w Biskupinie” Antoniego Bechcycz-Rudnickiego (1882-1936) oraz opowiadanie jego żony pt. „Dziw”. Maria (Ksenia) Bechcycz-Rudnicka (1888-1982), erudytką, poliglotką, tłumaczką, która wykazywała się szczególnymi uzdolnieniami w sztuce archaizacji języka. Dzieło powstało pod wpływem wrażeń z wykopalisk w Biskupinie i stanowiło kolejny **głos w dyskusji o prasłowińskich korzeniach grodziska**. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Niewielkie uszkodzenia opr., stan dobry.

Lit.: M. Grońska. Grafika w książce, tece i albumie, poz. 162.

- 250. Gumowski Jan Kanty.** Widoki Krakowa. Kraków 1926. Wydane staraniem Muzeum Narodowego. Zakład litograficzny Franciszka Zielińskiego i Sp., **tabl. ryc. 12 (litografie)**, 44,5 cm, opr. teka wyd. karton. 800,-



251. W. Z. Langner. Książka ksylograficzna. 1943.



252. Z księgozbioru ministra J. Becka. 1935.

Kompletna teka z 12 litografiami Jana Kantego Gumowskiego (9 sygnowanych na kamieniu; pl. ok. 43 x 29 cm), przedstawiającymi najpiękniejsze miejsca starego Krakowa, m.in.: Wawel i katedrę, Barbakan, ulicę Floriańska, starą synagogę na Kazimierzu. Na okładce spis prac w języku francuskim i polskim. Jan Kanty Gumowski (1883-1946), malarz, rysownik i grafik, związany z Krakowem, wykształcony na tamtejszej Akademii oraz w Paryżu, Monachium i we Włoszech. Najważniejsze miejsce w jego dorobku zajmują grafiki poświęcone zabytkom architektury oraz dawnego budownictwa drewnianego, m.in. ujęte w zeszyty „Motywy architektury polskiej”. Zabrudzenia teki, poza tym stan dobry. Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 232, poz. 227

- 251. Langner Wiktor Zbigniew.** Czternaście wiernych obrazów Męki Pańskiej zaopatrzonych starannie wybranymi wyjątkami z Ewangelii i Św. i modlitwami na intencję nabożeństwa Drogi Krzyżowej przeznaczonymi wycięt w drzewie i kolorował według wszystkjej swojej wiedzy i najlepszych chęci... Kraków 1943, k. [19], 25 cm, opr. oryg. karton związany sznureczkiem (dwubarwny drzeworyt na przedniej okładce). 1200,-

Wydanie 1. Egzemplarz z puli 20, bez numeru i sygnatury artysty, z jednobarwnymi drzeworytami, być może próbny. **Książka ksylograficzna – w całości odbita w drzeworycie**, na złożonych, nierozciętych kartach. Zawiera kartę tyt. oraz rycinę „Droga Męki Pańskiej”, 16 stron z cytataami z ewangelii oraz 14 przedstawień pasyjnych. Pięknie wydany krakowski druk z czasów okupacji, dedykowany przez autora bp. Adamowi Sapieszce. Całość utrzymana w stylu nawiązującym do sztuki ludowej. Wiktor Zbigniew Langner (1906-1985), malarz i grafik krakowski, wybitny twórca ekslibrisów, wykształcony w ASP w Krakowie (uczeń W. Jarockiego i J. Mehoffera) i w Warszawie (pod kierunkiem E. Bartłomiejczyka i L. Gardowskiego). Walczył w kampanii wrześniowej, potem w szeregach AK i ZZW w Krakowie. W 1946 r. artysta został skazany na karę śmierci za działalność w WiN, ułaskawiony i więziony do 1956 r. Drobne zabrudzenia opr., poza tym stan dobry. **Rzadka teka powstała podczas okupacji.** Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 252, poz. 355.

- 252. Polska na morzu.** Praca zbiorowa pod redakcją J. I. Targa. Z przedmową Ministra Przemysłu i Handlu gen. dr. Ferdynanda Zarzyckiego. Warszawa 1935. Główna



254. K. Teleżyński. Lublin. 1921.



255. Z księgozbioru W. Chomicza. 1923.

Księgarnia Wojskowa, Drukarnia Narodowa w Krakowie, s. XIV, [1], 235, **tabl. ryc. 4 (miedzioryty)**, tabl. il. barwnych 12, liczne ilustr. w tekście, 32 cm, **opr. wyd. luksusowa**, psk ze złoc. na grzbiecie i licu. 800,-

Ekslibris ministra spraw zagranicznych Józefa Becka (1894-1944) – drzeworyt z 1938 r. dłuta wybitnego grafika Stanisława Ostoi-Chrostowskiego (1900-1947), z przedstawieniem odznaki dywizjonów artylerii konnej. **Jedna z ważniejszych pozycji albumowych wydanych w okresie międzywojennym.** Bogato ilustrowana, pięknie wydana księga pamiątkowa, prezentująca dokonania Polski w zakresie polityki morskiej, powstała pod protektoratem Ligii Morskiej i Kolonialnej. Opublikowana pod redakcją Jana Ignacego Targa (zm. 1934), z tekstem m.in. generała Gustawa Orlicz-Dreszera. Zawiera m.in. rozdziały: Walka o morze; Polska nad Bałtykiem; Polskie porty morskie; Polska marynarka wojenna; Polska marynarka handlowa; Morze w sztuce polskiej; Polskie rybactwo morskie; Liga Morska i Kolonialna; Polski sport morski. Artykuł poświęcony budowie miasta i portu w Gdyni pióra Eugeniusza Kwiatkowskiego Całkowicie opracowanie graficzne, kolorowe plansze, oprawa oraz niektóre fotografie Atelier Girs-Barcz. Była to czołowa w owym czasie pracownia graficzna, założona przez Anatola Girsę (1904-1990) i Bolesława Barcza (1906-1944), projektująca w sposób całościowy nowoczesne oprawy graficzne książek. Z ich atelier wyszło wiele nagradzanych w kraju i zagranicą pozycji. Oferowany album zawiera **4 oryginalne miedzioryty, dołączone tylko do egzemplarzy okazowych i ekspozycyjnych:** portret Ignacego Mościckiego, portret Józefa Piłsudskiego, port gdyniński oraz port na Helu (dwa ostatnie grafiki sygnowane ołówkiem, wszystkie z ochronną bibułą). Pozostała część nakładu zawierała jedynie ich reprodukcje. Książka bogato ilustrowana wysokiej klasy czarno-białymi fotografiami znanych fotografików (m.in. W. Pikiel, H. Poddębski, Photo-Plat) oraz osobnymi planszami z barwnymi ilustracjami Girsy i Barcza. Na zakończenie plansza z barwnym przedstawieniem bander i flag Marynarki Wojennej. **Rzadkie wariant w oprawie półskórkowej z oryginalnymi grafikami. Stan bardzo dobry.**

253. Raczyński Stanisław. Kraków. 10 drzeworytów. B.m. (Kraków), b.r. (ok. 1950 r.). K. [2], **tabl. ryc. 10 (drzeworyty na tincie)**, 33 cm, teka wyd. karton przewiązany sznureczkiem. 900,-

Teka zawiera 10 drzeworytów z widokami zabytków Krakowa, m.in.: kościół Mariacki, Barbakan, Wawel, dziedziniec Collegium Maius, kościół św. Barbary, ulica Floriańska. Na końcu spis grafik, rytowana także okładka, karta tyt. oraz karta z ekslibrisem z widokiem Wawelu (pusty, do wypełnienia przez właściciela teki). **Wszystkie grafiki sygnowane ołówkiem:** „St. Raczyński” (śr. o wym. 22 x 16 cm;

pl. 33 x 28 cm). Stanisław Raczyński (1903-1982), malarz, scenograf i grafik krakowski, tworzący pod silnym wpływem Wł. Skoczylasa. Stan dobry.

- 254. Teleżyński Konstanty.** Lublin w szkicach. Seria I. Autolitografie. Lublin, 1921. Nakład i własność autora. Litografia A. Jarzyńskiego w Lublinie. **Tabl. ryc. IX (litografie, winno być X)**, 31,5 cm, opr. ochronna pap. współcz. 900,-

Teka z widokami Lublina: 1. Fragment frontu kościoła Św. Stanisława (po Dominikańskiego); 2. Widok kościoła po-Dominikańskiego z ulicy Podwał; 3. Szczyty wież kościoła po-Dominikańskiego; 4. Ulica Dominikańska; 5. Dom na rogu ulic Złotej i Dominikańskiej; 6. Ulica Dolna P. Marij z widokiem na b. klasztor i kościół O.O. Bernardynów; 7. Widok kościoła O.O. Bernardynów z ulicy Bernardyńskiej; 8. Widok bramy Trynitarzkiej i murów po Jezuickich od ulicy Żmigrod; 9. Kościół z b. Klasztorem P.P. Bernardynek (brak tablicy nr X, Kościół Wniebowzięcia N.M.P., po-Wizytkowski). Litografie, śr. o wym. 28 x 24 cm (na luźnych planszach 32 x 27 cm), wszystkie opatrzone podpisami i krótkimi opisami zabytków. Sygnowane na kamieniu „TK” – Konstanty Teleżyński (artysta, którego biografia pozostaje nieznaną). Teka wzmiankowana w prasie lubelskiej, ciepło przyjęta, ceniona za dokładność przedstawienia zabytków Starego Miasta, także obiektów mniej znanych. Odbita w znanym lubelskim zakładzie Adama Jarzyńskiego. Brak opr. brosz. z litografią na licu. Kilka plansz nieznacznie przyciętych (bez szkody dla grafik), niewielkie ślady zalania, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.** (Patrz tablica XVI)

OPRAWY

- 255. Wasylewski Stanisław.** Klasztor i kobieta. Studium z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. 10 drzeworytów – 8 inicjałów Władysława Skoczylasa. Lwów-Poznań 1923. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. [16], 138, [6], **tabl. ryc. 8 (drzeworyty)**, inicjały 10 (drzeworyty), 28 cm, **opr. artystyczna**, perg. ze zdobieniem na licu, obcięcie kart złoc. 4000,-

Z księgozbioru Witolda Chomicza (nalepka). Wydanie 1. Uroczą gawęda o życiu klasztorów w dawnych wiekach, ukazująca także ciemne strony ich egzystencji. Wiele szczegółowych historii i mnóstwo materiału anegdotycznego. Dzieło ilustrowane 10 całostronicowymi oryginalnymi drzeworytami wybitnego grafika okresu międzywojennego Władysława Skoczylasa (8 na tablicach, 2 na zachowanej okł. broszurowej) oraz 10 inicjałami w tekście. Oprawa artystyczna, prawdopodobnie według projektu Chomicza, wykonana w znanym krakowskim zakładzie Roberta Jahody (patrz dla porównania: K. Homolacs, P. Smolik, Oprawy zakładu introligatorskiego Roberta Jahody z lat 1925-1926, Kraków 1926, s. 25, tabl. 1). Oprawa artystyczna: pergamin, na grzbiecie i licu tłocz. i złoc. tytulatura. **Na licu tłocz. czarną farbą ilustracja naśladująca stylizyką i tematyką drzeworyty Skoczylasa.** Futerał ochronny kartonowy. Witold Chomicz (1910-1984), malarz, grafik (specjalizujący się w ilustracji książkowej), profesor krakowskiej ASP, współpracownik Roberta Jahody. Chomicz jako kierownik Wydziału Grafiki Użytkowej w Państwowej Szkole Sztuk Plastycznych w Krakowie w 1937 r. rozpoczął organizowanie Doświadczalnej Pracowni Grafiki Książki (zwanej później Oficyną Białego Kruka). Brak dolnej pary troczków opr. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

Lit.: Grońska, 501; M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 223-225, poz. 57-74, ilustr. (Patrz tablica XVII)

– Oprawa F. J. Radziszewskiego –

- 256. Pagaczewski Julian.** Gobeliny polskie. Kraków 1929. Nakładem Polskiej Akademii Umiejętności. Skład Główny w Księgarniach Gebethnera i Wolffa, s. [4], 135, [1], tabl. ilustr. 1, liczne ilustr. w tekście, 32 cm, **opr. artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego**, płsk z tłocz. i złoc., zach. oryg. opr. brosz. 3600,-

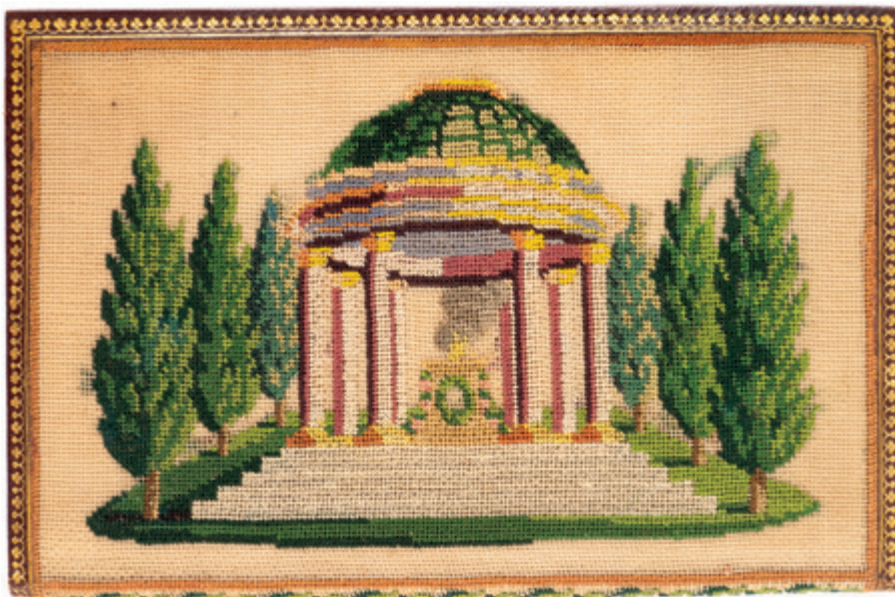
Monografia gobelinów tkanych w Polsce autorstwa Juliana Pagaczewskiego (1874-1940), historyka sztuki, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, członka Polskiej Akademii Umiejętności. Autor wskazał na odrębność gobelinarstwa polskiego od zachodnioeuropejskiego, podkreślając jego związki z krakowskim hafciarstwem barokowym. Omówił m.in. gobeliny radziwiłłowskie tkane w Koreliczach



256. Oprawa F. J. Radziszewskiego. 1929.



257. Oprawa I. Kozłowskiego. 1931.



258. Album amicorum w oprawie haftowanej.

oraz ks. Potockich w Łańcucie. **Oprawa artystyczna** (sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okładzinie: „F. J. Radziszewski Warszawa”): brązowy półskórek, grzbiet trójpolowy, w środkowym polu sztyldzik z tłoczoną złożoną tytulaturą, w pozostałych tłoczony, barwiony i złożony stylizowany ornament z motywem roślinnym, papier wyklejek i płótno oprawy oraz górny brzeg kart marmurkowane, zachowane okładki broszurowe. Nieaktualna dedykacja na okładce broszurowej. **Ładny egzemplarz.**

– Oprawa Ignacego Kozłowskiego –

- 257. Wołoszynowski Julian.** Rok 1863. Poznań [1931]. Wydawnictwo Polskie R. Węgner, s. [10], 461, [6], tabl. ilustr. 32, ilustr. w tekście, 24 cm, **opr. luksusowa płsk z tłocz.** 600,-

Egzemplarz z księgozbioru i w oprawie luksusowej Ignacego Kozłowskiego (pieczętka na karcie tytułowej). Powieść historyczna Juliana Wołoszynowskiego (1898-1977), osnuta na tle wydarzeń powstania styczniowego, dedykowana w druku przez autora Józefowi Piłsudskiemu: „Rok 63-ci stoi na przełomie naszych dziejów, stara Polska umiera – nowa się rodzi...” (z fragmentu motto do dzieła). Ilustracje, ukazujące portrety, karykatury, pamiątki i obrazy o tematyce powstańczej, pochodzą ze zbiorów raperswilkich (z teki I. Mieleszki) oraz ze zbiorów prywatnych autora. **Oprawa luksusowa:** półmarokin, na grzbiecie tłoczona tytulatura i dane wydawnicze, papier okładek marmurkowany, górny brzeg kart barwiony, zachowana oryginalna okładka broszurowa projektu Ernesta Czerpera. Ignacy Kozłowski (1887-1977), introligator, bibliofil, wydawca, praktykował w zakładzie Wincentego Lewandowskiego, był kierownikiem introligatorni Drukarni Rolniczej „Poradnika Gospodarskiego”, zatrudnionym przez Jana Kuglina. W latach 1928-1934 wydawał i redagował „Polską Gazetę Introligatorską”, zamieszczał teksty o introligatorstwie w prasie fachowej polskiej i niemieckiej. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

– Oprawa haftowana –

- 258. Album amicorum w oprawie haftowanej.** B.m., b.r. (XIX w.). K. [16], 17,5 x 11,5 cm, lica okładek i grzbiet: tkanina haftowana ręcznie, bordiury: skóra ze złoc., wyklejki z jedwabnej mory, obcięcie kart złożone. 900,-

Niezwykle elegancki, wysokiej klasy przedmiot dla eleganckiej damy. Na obu licach albumiku barwna, haftowana na tkaninie (etaminie) krzyżykami dekoracja: na jednym z nich sentymentalna kompozycja złożona z gołąbków pośród róż, kołczanów ze strzałami Amora, pochodni oraz inicjałów w kwiatnych wieńcach. Po stronie drugiej antyczna świątynia z płonącym na ołtarzu ogniem. Na grzbiecie także haftowana wić roślinna. Całość dekoracji wyhaftowana na jednym kawałku płótna, ujęta w bordiurę – skóra wiśniowa ze złoceniami. Wyklejki z jedwabnej mory (tworzące rodzaj portfeliaka). Karty czyste, niewypełnione. Niezachowany otłowieczek – element służący także zapięciu notesu. Nieznaczne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

FOTOGRAFIE

- 259. [Kraków] – Kraków i jego zabytki (12 fotografii). I. Krieger. Lata 70. XIX w. 750,-**

12 czarno-białych fotografii o wym. ok. 13 x 9,5 (naklejonych na karton firmowy 15 x 11) Ignacy (Izaak) Krieger (1817-1889), znany fotograf krakowski, od 1860 r. właściciel zakładu fotograficznego na rogu Rynku Głównego i ulicy Świętego Jana. Jego prace, dokumentujące wygląd miasta i jego mieszkańców, do dziś stanowią cenne źródło wiedzy o codziennym życiu II połowy XIX w. Oferowany zespół obejmuje m.in. widoki: Kurzej Stopki na Wawelu, konfesji św. Stanisława i nagrobka króla Zygmunta Augusta w katedrze, kościołów (Bożego Ciała, franciszkanów, karmelitanek bosych na Wesołej, norbertanek na Zwierzyńcu), Barbakanu, murów miejskich i Plant, Biblioteki Jagiellońskiej. Fotografie wykonane w latach 70. XIX w., naklejone na kartoniki firmowe z nadrukiem na odwrocie: „I. Krieger Fotograf w Krakowie...”. Na odwrocie dawne zapiski piórem. Kartoniki nieco przycięte (bez szkody dla fotografii), poza tym stan dobry. **Rzadkie, wczesne prace Kriegera (zwłaszcza w tak dobrym stanie).**

- 260. [Warszawa] – „Teatr”. K. Brandel. Ok. 1870 r. 500,-**

Fotografia czarno-biała; 10,7 x 14,9 (naklejona na karton firmowy 24 x 32) Fotografia przedstawiająca Plac Teatralny w Warszawie połowy XIX w., od strony rogu ulic Bielańskiej i Senatorskiej. Naklejona na karton z drukowaną ozdobną ramką. Poniżej doklejoy podpis: „Teatr. Théâtre.” oraz sygnatura fotografa: „Fot. Brandel Warszawa 1249 Nowy Świat”. Konrad Brandel (1838-1920) był jedną z najważniejszych postaci w rozwoju polskiej fotografii II połowy XIX w. Podstawy wiedzy zdobywał pod okiem Karola Beyera, następnie od 1865 r. prowadził własny zakład fotograficzny. Współpracował z prasą (głównie z „Kłosami”), był pionierem nowoczesnej ilustracji prasowej. Nieustannie poszukiwał nowych rozwiązań technicznych, około 1883 r. zbudował pierwszy na świecie aparat do robienia zdjęć w formacie 6 x 9 cm. Lekka konstrukcja nowego aparatu umożliwia Brandelowi dokumentowanie ważnych wydarzeń – stał się pierwszym fotografem prasowym. W dorobku fotografa szczególnie miejsce zajmują zdjęcia Warszawy II połowy XIX w. – stanowią one dziś bezcenne źródło ikonograficzne. Stan dobry. Patrz poz. następne.
Lit.: K. Lejko, J. Niklewska, Warszawa na starej fotografii, Warszawa 1978, poz. 108, il. 35 (podobne ujęcie Placu Teatralnego z lat 1882-1890)

- 261. [Warszawa] – „Pałac w Wilanowie”. K. Brandel. Ok. 1870 r. 400,-**

Fotografia czarno-biała; 10,7 x 14,8 (naklejona na karton firmowy 24 x 32) Rezydencja Jana III Sobieskiego w Wilanowie – widok od strony dziedzińca. Fotografia naklejona na karton z drukowaną ozdobną ramką, poniżej naklejoy podpis: „Pałac w Wilanowie. Palais à Vilanov.” oraz sygnatura fotografa: „Fot. Brandel Warszawa 1249 Nowy Świat” (patrz poz. poprzednia). Stan dobry.

- 262. [Warszawa] – „Wodotrysk w Saskim Ogrodzie”. K. Brandel. Ok. 1870 r. 500,-**

Fotografia czarno-biała; 10,8 x 14,9 (naklejona na karton firmowy 24 x 32) Pałac Saski widziany od strony parku, z fontanną wzniesioną w 1855 r. według projektu Henryka Marconiego. Fotografia naklejona na karton z drukowaną ozdobną ramką, poniżej doklejoy tytuł:



259. I. Krieger. Kraków i jego zabytki (12 fotografii). Lata 70. XIX w.



260. K. Brandel. Teatr Wielki. Ok. 1870.



263. Teatr Letni w Ogrodzie Saskim. Fot. J. Mieczkowskiego. Po 1870.

„Wodotrysk w Saskim Ogrodzie. Fontaine au Jardin de Saxe” oraz sygnatura fotografa: „Fot. Brandel Warszawa 1249 Nowy Świat” (patrz poz. poprzednie). Stan dobry.

- 263. [Warszawa] – Teatr Letni w Ogrodzie Saskim. Zakład J. Mieczkowskiego.**
Po 1870 r. 300,-

Fotografia czarno-biała o wym. 9,7 x 14,2 (naklejona na karton firmowy 11 x 14,8)

Widok Teatru Letniego w Ogrodzie Saskim, wzniesionego w 1870 r., obecnie nieistniejącego (**to tu w 1902 r. miały miejsce pierwsze projekcje filmów Kazimierza Prószyńskiego, pioniera polskiej kinematografii**). Na odwrocie sygnatura zakładu fotograficznego Jana Mieczkowskiego (1830-1889), najpopularniejszego fotografa warszawskiego lat 70. XIX w., cenionego portrecisty. Na odwrocie zapiski piórem z epoki. Karton firmowy przycięty (bez szkody dla fotografii), poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 264. [Warszawa] – Pałac na Wodzie w Łazienkach. Zakład W. Twardzickiego.**
Po 1879 r. 240,-

Fotografia czarno-biała o wym. 10,8 x 14,5 (naklejona na karton firmowy 11,5 x 14,7)

Widok fasady pałacu w Łazienkach. Na odwrocie sygnatura zakładu fotograficznego Walerego (Waleriana) Twardzickiego (1838-1902), z adresem przy ul. Niecałej 12 (gdzie fotograf działał od ok. 1879 r. do końca wieku). Twardzicki, pracujący w Lublinie i Warszawie od ok. 1865 r., uważany był przez współczesnych za jednego z najzdolniejszych fotografów. Zasłynął przede wszystkim jako autor portretów (włóczęgów, domokrajców, przekupek). **Jego widoki warszawskie należą do dużych rzadkości.** Na odwrocie stempel Składu Rycin Karola Sommera (działającego w Warszawie od lat 70. XIX w. do wybuchu I wojny światowej), poza tym opisy piórem z epoki po polsku i francusku. Karton firmowy przycięty po bokach, zabrudzenia na negatywie, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 265. [Łądek Zdrój] – Panorama uzdrowiska. XIX/XX w.** 400,-

Crystoleum (zdjęcie podkolorowane, z fragmentami uzupełnionymi masą perłową, przyklejone emulsją do płytki szklanej); 14 x 29 cm (w świetle oprawy)



265. Łądek Zdrój. Crystoleum. XIX/XX w.

Rozległa panorama dolnośląskiego uzdrowiska, z charakterystyczną kopułą zakładu przyrodoleczniczego „Wojciech” (wzniesionego w 1680 r., przebudowanego w XIX w.). Crystoleum to jeden z bardziej złożonych sposobów ręcznego kolorowania zdjęcia, stosowany w latach 1880-1900 (patrz: Z. Harasym. Stare fotografie. Warszawa, 2005, s. 93, 241). Widoki takie bardzo często funkcjonowały na przełomie wieków jako pamiątki z uzdrowisk lub wakacji. Na odwrocie oprawy dedykacja w języku niemieckim, dat. 1937 r. Fotografia oprawiona w ramę z epoki, z rzeźbionymi liśćmi dębu (21 x 36 cm). Stan dobry.

-
- 266. Krasieński Zygmunt (1812-1859), poeta – Fotografia portretu wieszczka. B.m., b.r. (II połowa XIX w.). Fotografia czarno-biała o wym. 8,5 x 5,3 cm, naklejona na karton z epoki 10,5 x 6,4 cm. 150,-**

Fotografia wizytowa portretu graficznego Zygmunta Krasieńskiego, wybitnego twórcy romantycznego, poety, prozaika, dramaturga i filozofa. Jest to jeden z najpopularniejszych wizerunków wieszczka, powstały wg jego fotografii wykonanej przed 1859 r. przez znanego warszawskiego fotografa **Karola Beyera**, następnie wielokrotnie kopiowanej przez różnych artystów, m.in. w litografii. Opis postaci piórem starą ręką, nieznaczne zabrudzenia, stan dobry.

- 267. Kraszewski Józef Ignacy (1812-1887), pisarz, historyk, kolekcjoner – Pisarz na łożu śmierci. Fotografia wizytowa. Kraków, b.r. (1887). Zakład Fotograficzny Walerego Rzewuskiego. Fotografia czarno-biała o wym. 6 x 9,3 cm, naklejona na karton firmowy 6,3 x 10,5 cm. 200,-**

Pośmiertna fotografia J. I. Kraszewskiego. Pisarz zmarł 19 marca 1887 r. na emigracji w Genewie, pochowany został 18 kwietnia w krypcie zasłużonych na Skałce w Krakowie. Walery Rzewuski (1837-1888), jeden z najbardziej znanych fotografów Krakowa w XIX w., ceniony także jako działacz społeczny i radny miasta Krakowa. Bardzo często w jego pracowni powstawały portrety wybitnych Polaków, przedstawicieli szlachty i magnaterii. Na negatywie zapisana odręcznie data śmierci Kraszewskiego, na odbitce opis postaci, na odwrocie zapiski piórem z epoki. Drobne zabrudzenia na odwrocie, stan dobry. **Rzadkie.**



267. J. I. Kraszewski na łożu śmierci. Fot. W. Rzewuski. 1887.



270. Pisarze polscy. XIX/XX.

- 268. Matejko Jan** (1848-1893), malarz – Portret artysty. B.m., b.r. (lata 70. XIX w.). Fotografia czarno-biała o wym. 8,5 x 5,3 cm, naklejona na karton z epoki 10,3 x 6,4 cm. 240,-

Fotografia wizytowa Jana Matejki, najwybitniejszego reprezentanta nurtu historyzmu w malarstwie polskim. Niesygnowana, wg opisu Muzeum Fotografii w Krakowie jej autorem mógł być **Awit Szubert**, wykonana ok. 1875 r. w Krakowie. Poniżej na kartonie podpis: „Matejko. 1416” – fotografia z serii portretów znanych ludzi, bardzo popularnych ówczesnie. Na odwrocie opis piórem („N. 17”). Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 269. Mickiewicz Adam** (1798-1855), poeta – Portret wieszcz. Warszawa, b.r. (1860). **Jan Mieczkowski**. Fotografia czarno-biała o wym. 9 x 5,5 cm, naklejona na karton firmowy 10,5 x 6 cm. 150,-



271. M. Norwid-Neugebauer i drużyna strzelecka we Lwowie.

Jeden z najbardziej znanych wizerunków wieszczca. Na odwrocie sygnatura zakładu fotograficznego Jana Mieczkowskiego (1830-1889), najpopularniejszego fotografa warszawskiego lat 70. XIX w., laureata licznych nagród na wystawach europejskich. Jego atelier słynęło z nowoczesnych rozwiązań oraz wielkiego rozmachu (zatrudniał niemal 30 pracowników). Drobne zabrudzenia, stan dobry.

270. [Pisarz polscy] – Trzy fotografie pocztówkowe z portretami pisarzy polskich. XIX/XX w. 300,-

Trzy współoprawne pocztówki o wym. ok. 14 x 9 cm, w oprawie z epoki (14,5 x 31,5 cm) Zespół zawiera portrety: **1. Adama Mickiewicza** (wg litografii W. Dümlera z 1861 r., wydanej przez G. Gebethnera i R. Wolffa); **2. tableau** z wizerunkami: A. Mickiewicza, Z. Krasińskiego, J. Słowackiego, J. Lelewela, E. Orzeszkowej, K. Hoffmanowej, Deotymy, S. Staszica i W. Pola (pocztówka, powtarzająca kompozycję nieznanego fotografa z ok. 1875 r., została opublikowana na początku XX w. w Krakowie przez Salon Malarzy Polskich – patrz katalog BN); **3. Zygmunta Krasińskiego** (wg słynnej fotografii Beyera z 1859 r.). Drobne uszkodzenia oprawy, niewielkie plamki (zwłaszcza na portrecie Mickiewicza), poza tym stan dobry.

271. [Norwid-Neugebauer Mieczysław] – Mieczysław Norwid-Neugebauer i inni członkowie drużyny strzeleckiej we Lwowie. B.m., b.r. Zakład „Fot-Abo-Rad” we Lwowie. Fotografia czarno-biała o wym. 13 x 18 cm. 150,-

Fotografia ukazująca grupę działaczy polskich organizacji niepodległościowych, działających we Lwowie przed wybuchem I wojny światowej. Na odwrocie opis postaci długopisem, wśród nich opisany jako drużynowy (stojący w kapeluszu) **Mieczysław Norwid-Neugabauer** (1884-1954), współtwórca lwowskiego skautingu, absolwent Wydziału Mechaniki Politechniki Lwowskiej (1911), komendant obwodu Polskich Drużyn Strzeleckich w Krakowie (późniejszy generał dywizji WP, minister robót publicznych). Wśród pozostałych m.in.: Andrzej Matkowski (obrońca Lwowa w 1918 r.); Jerzy Rybicki (poległy w bitwie pod Konarami); Kazimierz Dębski; Stanisław Biegański (1894-1994), późniejszy historyk i doktor filozofii, pułkownik WP; Wiktor Nechay (1895-1940), późniejszy geolog i geograf, porucznik WP, ofiara zbrodni katyńskiej; Kazimierz Kierzkowski (1890-1942, zamordowany w Auschwitz), w latach 20. komendant



273. Delegacja Związku Polaków. Lata 30. XX w.



275. R. Serafin. Morskie Oko.

główny Związku Strzeleckiego; Marian Hilewicz i Stanisław Szumski (polegli w walkach Legionów); Kazimierz Baszniak (1895-1940), kawaler Orderu Virtuti Militari, podpułkownik WP, zamordowany w Charkowie; Rudolf Antoni Kostecki (1894-?), podpułkownik WP, kawaler Orderu Virtuti Militari. Odbitka z okresu międzywojennego. Drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

- 272. [Patek Stanisław (1866-1944), minister spraw zagranicznych] – Obrady komisji polsko-fińskiej. B.m. (Warszawa?), 1920 r. Fot. M. Fuks. Fotografia czarno-biała o wym. 16,5 x 22 cm. 180,-**

Fotografia opisana na odwrocie piórem w epoce: „Posiedzenie wspólne z Komisją Finlandzką pod przewodnictwem min. spraw zagranicznych St. Patka [...]”. Poza tym stempel Agencji Fotograficznej Mariana Fuksa (1884-1935), fotoreportera i filmowca warszawskiego, czołowego reportażysty okresu międzywojennego. Obok stempel z datą 8 sierpnia 1920 r. – czyli gorącego dla Polski czasu bitwy warszawskiej. Stosunki dyplomatyczne pomiędzy Polską a Finlandią zostały nawiązane w lutym 1920 r. Stanisław Patek, prawnik i dyplomata, od 16 grudnia 1919 r. do 9 czerwca 1920 r. minister spraw zagranicznych, następnie m.in. poseł RP w Japonii, ZSRR i ambasador w USA. Drobne uszkodzenia, stan dobry.

- 273. [Delegacja Związku Polaków] – Delegacja składająca wieniec przy Grobie Nieznanego Żołnierza. Warszawa, b.r. (lata 30. XX w.). Zakład Fotograficzny W. Złakowski. Fotografia czarno-biała o wym. 23 x 17 cm, naklejona na karton z epoki 33 x 26 cm. 200,-**

Fotografia przedstawiająca oficjalną delegację, składającą wieniec przed Grobem Nieznanego Żołnierza w Pałacu Saskim, obok pomnika księcia Józefa Poniatowskiego. Na szarfitach wienca napis „Nieznanemu Żołnierzowi od Związku Polaków w [wyraz nieczytelny – Kanadzie?]”. Na odwrocie stempel warszawskiego zakładu fotograficznego Władysława Złakowskiego (zm. 1944), członka Zarządu Cechu Fotografów Chrześcijańskich w Warszawie, w latach 1929-1942 prowadzącego zakład przy Krakowskim Przedmieściu, autora wielu zdjęć dokumentujących życie polityczne II RP. Drobne zabrudzenia kartonu, stan dobry.



276. E. Hartwig. Kazimierz nad Wisłą. 1937.



278. E. Hartwig. Mięćmierz.

274. Szubert Awit (1837-1919) – „Koszysta, Granaty, Kościelec nad Czarnym Stawem”.
Lata 70. XIX w. 180,-

Fotografia czarno-biała (odbitka na papierze albuminowym) o wym. 13,5 x 21,5 cm (naklejona na karton firmowy 21 x 28,5 cm)

Wczesna fotografia tatrzańska Awita Szuberta, jednego z pierwszych polskich fotografów ukazujących piękno Tatr. Od lat 60. XIX w. artysta prowadził zakład w Krakowie, następnie pracował w Szczawnicy. Od 1865 r. podróżował w Tatry i Pieniny, fotografując zarówno pejzaże, przyrodę, jak i górali i pierwszych turystów. Na odwrocie opis piórem w epoce oraz ołówkiem poniżej fotografii. Drobne zabrudzenia, ślady starej oprawy na odwrocie, wygięcie kartonu, poza tym stan dobry.

275. Serafin Roman (1912-1992) – Morskie Oko. 800,-

Fotografia czarno-biała o wym. 36 x 26 cm

Sygnowana ołówkiem poniżej zdjęcia: „Fot. R. Serafin”. Roman Serafin, zakopiański fotografik (członek ZPAF), narciarz i taternik, uczeń i współpracownik H. Schabenbecka. Artysta brał udział w wystawach fotograficznych, zdobywając nagrody i wyróżnienia. W 1939 r. na podstawie jego nagrodzonego zdjęcia wykonano plakat z okazji zawodów FIS. Serafin startował w latach 30. jako skoczek narciarski, wspinał się w towarzystwie B. Czecha i A. Marusarza, uczestniczył w przejściach nowych dróg taternickich. Fotografia oprawiona **w oryginalną, drewnianą ramkę z górskimi zdobieniami** (57 x 45 cm). Stan dobry.

276. Hartwig Edward (1906-2003) – Kazimierz nad Wisłą. Brama kościelna.
1937 r. 1200,-

Fotografia czarno-biała; 37 x 29,5 cm

Sygnowana na licu: „E. Hartwig”. Na odwrocie stempel autorski i opis pracy. Nastrojowy widok kamiennego zaułka, sfotografowany w 1937 r. (odbitka późniejsza). Praca jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografików, Edwarda Hartwiga. Artysta pochodził z rodziny zawodowego fotografa, jego ojciec prowadził atelier w Moskwie, a następnie w Lublinie. W 1929 r. odbyła się pierwsza

wystawa artysty, który fotografował od połowy lat 20. Twórczość swoją kształtował pod wpływem Bułhaka oraz twórców z Fotoklubu Wileńskiego. W latach 1944-1946 Hartwig więziony był w łagrze w ZSRR. Od 1946 r. zamieszkał w Warszawie, gdzie aktywnie uczestniczył w życiu artystycznym. Odnosił wiele sukcesów na organizowanych wystawach i konkursach. Drobne ślady po przetarciach i rysach, na odwrocie ślady po oprawie, poza tym stan dobry.

277. Hartwig Edward (1906-2003) – „Śnieżyca”. Z cyklu „Wierzby”. 1988 r. 900,-

Fotografia czarno-biała; 24,5 x 35,5 cm

Sygnowana na licu: „E. Hartwig”; na odwrocie sygnatura, tytuł i datowanie oraz stemple autorskie. Wierzby to jeden z ulubionych tematów prac Edwarda Hartwiga, pojawiający się w różnych cyklach i stylistykach przez wiele lat, będący pretekstem do eksperymentów formalnych (w 1989 r. ukazał się album p.t. „Wierzby”, z tekstem siostry, poetki Julii Hartwig). Stan dobry.

278. Hartwig Edward (1909-2003) – „Wystawa w plenerze” (Mięćmierz). 600,-

Fotografia czarno-biała; 20,5 x 14,7 cm

Sygnowana na odwrocie: „E. Hartwig”; stempel i nalepka autorska oraz opis długopisem. Edward Hartwig uznawany jest za jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografików. Wielokrotnie fotografował ulubiony przez artystów Kazimierz Dolny oraz położony nieopodal Mięćmierz. Na fotografii uwieczniony obraz sygnowany „J. Kapliński” – namalowany przez Jerzego Kaplińskiego (1909-2003), baletmistrza, choreografa, mima i malarza. Drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry.

279. Hartwig Edward (1909-2003) – Akt w pejzażu (Norwegia). 500,-

Fotografia czarno-biała; 13,7 x 18,5 cm

Sygnowana na licu: „E. Hartwig”, na odwrocie stemple autorskie oraz nalepka. Edward Hartwig podczas swoich licznych podróży kilkakrotnie odwiedzał Norwegię (od końca lat 60. do początków lat 80. XX w.). Plonem tych podróży były zdjęcia mistrzowsko oddające piękno i dzikość północnej przyrody, a zwłaszcza „malowanych światłem” fiordów. Na odwrocie ślady po zamocowaniu, drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry.

PAMIĄTKI FILMOWE

- 280. Cybulski Zbigniew (1927-1967)**, aktor – Umowa „w zakresie świadczenia usług przez aktora na rzecz realizacji” filmu „**Sam pośród miasta**”. Dat. Warszawa, 12 marca 1965 r. Druk powielaczowy, wypełniany maszynowo. **Odręczne podpisy: Zbigniewa Cybulskiego**, kierownika produkcji Kazimierza Gaszewskiego i II kierownika produkcji Ryszarda Barskiego. Pieczętka Zjednoczonych Zespołów Realizatorów Filmowych „Studio”. K. [1], 29,5 x 20,8 cm. 2400,-

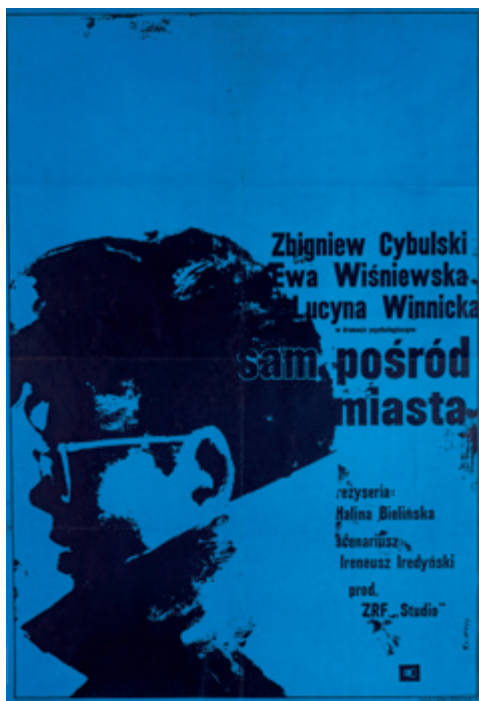
Umowa podpisana przez jednego z największych polskich aktorów XX w., w 1996 r. uznanego za najlepszego aktora w historii polskiego kina. Dotyczy dramatu psychologicznego „Sam pośród miasta” w reżyserii Haliny Bielińskiej (1914-1989), scenografki, graficzki. Cybulski zagrał w tym filmie główną rolę Konrada, partnerowały mu Ewa Wiśniewska i Lucyna Winnicka. Scenariusz napisał Ireneusz Iredyński (1939-1985), dramatopisarz, poeta, prozaik, skandalista. Umowa podpisana przez kierownika produkcji Kazimierza Gaszewskiego (1905-?), pracującego w filmie polskim w latach 50. i 60. XX w. oraz Ryszarda Barskiego (1935-2008), absolwenta Wydziału Organizacji Produkcji Filmowej PWSTiF w Łodzi (debiutował w 1958 r. filmem „Dwaj ludzie z szafą” Romana Polańskiego). Umowa precyzyjnie określa wymiar pracy aktora od marca do września 1965 r. oraz jego wynagrodzenie (łącznie 77 760,-), zawiera także zgodę na krótki wyjazd w maju do Anglii. Papier pożółkły, ślady składania, stan dobry. Patrz poz. 283 (plakat do filmu).
(Patrz tablica XX)

- 281. Cybulski Zbigniew (1927-1967)**, aktor – Fotografia portretowa. Warszawa, b.r. (ok. 1963). **K. Komorowski**. Fotografia czarno-biała o wym. 18 x 13 cm. 120,-

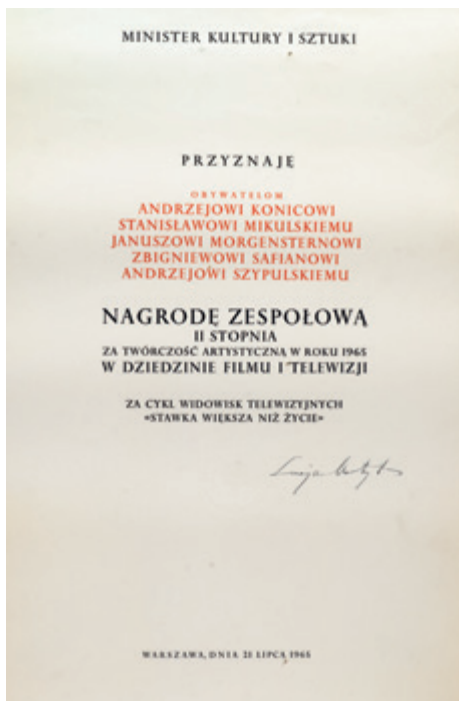
Portret Zbigniewa Cybulskiego, aktora teatralnego i filmowego, jednego z najwybitniejszych i najpopularniejszych w Polsce. Na odwrocie stempel autorski: „K. Komorowski Warszawa ul. Żurawia Nr 5” – Kazimierz Komorowski (1903-1972), członek ZPAF, autor wielu portretów gwiazd filmowych i reżyserów, początkowo związany z Gdańskiem, potem Warszawą. Stan dobry.
(Patrz tablica XX)

- 282. [Cybulski Zbigniew]** – Plakat do filmu „Rękopis znaleziony w Saragossie”. Warszawa, 1964; 57,5 x 81,5 cm. 600,-

Plakat sygnowany: „J. Skarżyński 64” – autorem projektu (a zarazem scenografii i kostiumów do filmu) jest **Jerzy Skarżyński (1924-2004)**, malarz i scenograf krakowski, wywodzący się ze środowiska artystycznego skupionego wokół Tadeusza Kantora, związany z Teatrem Starym, autor scenografii do wielu polskich filmów (m.in. „Sanatorium pod Klepsydrą”, „Lalka”). Jedną z wersji plakatu do filmu w reżyserii Wojciecha Hasa, według powieści Jana Potockiego (1761-1815), pisarza, podróżnika, historyka, archeologa. W obsadzie filmu, którego premiera odbyła się w lutym 1965 r., znaleźli się najwięksi polscy aktorzy – w roli głównej Zbigniew Cybulski, poza tym Elżbieta Czyżewska, Gustaw Holoubek, Bogumił Kobiela. Film ten do dziś jest uznawany za jeden z najwybitniejszych w dziejach kina światowego. Po konserwacji (przedarcia podklejone), ślady składania, stan dobry.



283. Plakat do filmu „Sam pośród miasta”. 1965.



284. Dyplom dla twórców „Stawki”. 1965.



285. Pamiątki z ostatniego odcinka serialu „Stawka większa niż życie”. 1968.

- 283. [Cybulski Zbigniew]** – Plakat do filmu „Sam pośród miasta”. Warszawa 1965; 84 x 58 cm. 600,-

Plakat sygnowany: „Świerzy” – autorem projektu jest **Waldemar Świerzy** (1931-2013), znany polski plakacista, absolwent ASP w Krakowie, laureat wielu prestiżowych nagród. Plakat do filmu w reżyserii Haliny Bieleńskiej, według scenariusza Ireneusza Iredyńskiego, z udziałem Zbigniewa Cybulskiego (jego charakterystyczna sylwetka stanowi główny motyw plakatu), Ewy Wiśniewskiej i Lucyny Winnickiej. Po konserwacji (przedarcia podklejone), ślady składania, poza tym stan dobry. Patrz poz. 280.

- 284. [„Stawka większa niż życie”]** – Dyplom nagrody zespołowej II stopnia Ministra Kultury i Sztuki za twórczość artystyczną w roku 1965 w dziedzinie filmu i telewizji za cykl widowisk telewizyjnych „Stawka większa niż życie”, przyznana **Andrzejowi Konicowi, Stanisławowi Mikulskiemu, Januszowi Morgensternowi, Zbigniewowi Safianowi i Andrzejowi Szypulskiemu**. Druk z odręcznym podpisem Lucjana Motyki, ministra kultury i sztuki. Sucha pieczęć Ministerstwa. Dyplom o wym. 57,5 x 36 cm. 2000,-

Dyplom dla twórców emitowanej od 28 stycznia 1965 r. na żywo w Teatrze Telewizji serii spektakli „Stawka większa niż życie”. Nagrodę otrzymali reżyserzy: Andrzej Konic (1926-2010), który zrealizował 12 z 14 odcinków oraz Janusz Morgenstern (1922-2011); scenarzyści: Zbigniew Safian (1922-2011) i Andrzej Szypulski (1936-2011), którzy tworzyli pod pseudonimem „Andrzej Zbych”, oraz odtwórcą głównej roli, Stanisław Mikulski (1929-2014). Sukces wersji teatralnej przyczynił się do powstania słynnego serialu, nakręconego w latach 1967-1968. Dyplom podpisany przez Lucjana Motykę (1915-2006), ówczesnego ministra kultury i sztuki w rządzie Józefa Cyrankiewicza (w latach 1964-1971). Dołączone oryginalne etui – tuba, karton ze złoc. Orłem piastowskim i napisami: „Nagroda za twórczość artystyczną”. Drobne uszkodzenia dyplomu, otarcia tuby, poza tym stan dobry.

- 285. [„Stawka większa niż życie”]** – Pamiątki związane z ostatnim odcinkiem serialu pt. „Poszukiwany gruppenführer Wolff” (czapka SS-Sturmbannführera Ohlersa [w tej roli Zygmunt Kęstowicz], pasek agenta J-23 [Stanisław Mikulski], dwa fotosy). 1968 r. 1500,-

Zbiór pamiątek pochodzących z ostatniego, 18 odcinka serialu „Stawka większa niż życie”, pt. „Poszukiwany gruppenführer Wolf”, którego premiera miała miejsce 6 lutego 1969 r. **1. Czapka SS-Sturmbannführera Ohlersa**, jednego z esesmanów, którzy ukrywali się pod pseudonimem Wolf, w tej roli Zygmunt Kęstowicz (1921-2007). Wewnątrz pieczęć: „Zespół Realizatorów Filmowych Syrena. Kierownictwo Produkcji Filmu TV „Stawka większa niż życie”, Łódź...”, inne pieczęćki, naszywka z datą „1969”. Na daszku wydrapane „Wolf”, częściowo zatarte. **2. Pas noszony przez Stanisława Mikulskiego w roli agenta J-23, Stanisława Kolickiego, już jako oficera LWP**. Pas skórzany, z metalowymi sprzączkami, długość 126 cm, szerokość 4,5 cm. Na odwrocie wydrapane „J-23”; **3. Dwa czarno-białe fotosy** z filmu, 21 x 27 cm oraz 21 x 21 cm, ukazujące pracę operatorów. Pamiątki pochodzą z zbiorów Andrzeja Konica (1926-2010), reżysera 9 z 18 odcinków wersji filmowej serialu, w tym ostatniego. Zabrudzenia czapki, drobne ubytki skóry pasa, poza tym stan dobry (fotosy odbitki późniejsze).

(Patrz tablica XX)

- 286. [„Zapomniana melodia”]** – Już nie zapomnisz mnie... Slow-fox. Motyw przewodni z filmu „Zapomniana melodia”. Słowa L. Starski. Muzyka H. Wars. Arr. kompozytora. Warszawa 1939. Nowa Scena, k. [15] – nuty, 25 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Partytura, rozpisana na różne instrumenty, oraz słowa wielkiego szlagieru przedwojennego kina „Już nie zapomnisz mnie...”, ze słowami Ludwika Starskiego (1903-1984), scenarzysty i pisarza oraz muzyką Henryka Warsa (1902-1977), kompozytora, pioniera jazzu w Polsce. Pochodzi z filmu „Zapomniana melodia”, gdzie śpiewał ją Aleksander Żabczyński (fotografia amanta oraz Heleny Grossówny na okładce). Na okładce pieczęćki cenzury obozowej z oflagów VI B i X C. Zapiski ołówkiem, liczne przedarcia (część kart luzem), poza tym stan dobry.

PAMIĄTKI HISTORYCZNE I PATRIOTYCZNE

287. [Powstanie listopadowe] – Epolety oficerskie Piotra Wysockiego. 4000,-

Para epoletów – ławki na podkładzie z sukna czerwonego (wewnątrz dwa wypełnienia z tektury), w przedniej części otwory na guziki; wierzch obszyty srebrzystą tkaniną, z nałożonymi dwoma gwiazdkami; na obrzeżu torsada i buliony ze srebrnych drucików. Wymiary: długość 15 cm, szerokość ławki 5,5 cm, naramiennik 12,5 x 9 cm.

Para epoletów pochodzi ze zbiorów słynnej rodziny miłośników sztuki i bibliofilów – Haliny Zdzitowieckiej i jej męża, Henryka Jasieńskiego (syna Feliksa Mangghi, największego polskiego kolekcjonera). Według informacji z ich katalogu **naramienniki należały do Piotra Wysockiego** (1797-1875), pułkownika Wojska Polskiego, inicjatora powstania listopadowego, przywódcy sprzysiężenia podchorążych, które doprowadziło do wybuchu powstania 29 listopada 1831 r., odznaczonego Krzyżem Złotym Orderu Virtuti Militari. Przodkowie Feliksa Jasieńskiego – jego pradziadek Franciszek Wołowski (zm. 1847), dziadek, także Feliks oraz jego dwaj bracia: Kazimierz i Ludwik chwalebnie zapisali się w czasach powstania listopadowego. Ludwik Wołowski (1810-1876) był członkiem sprzysiężenia Piotra Wysockiego, uwieczniony został przez Wyspiańskiego w „Warszawiance”. Przyszły wielki kolekcjoner wychowywany był przez dziadka, Feliksa Franciszka Wołowskiego (1816-1893), odznaczonego Orderem Virtuti Militari, we dworze w Osuchowie (ob. w powiecie żyrardowskim), gdzie odbierał lekcje wychowania patriotycznego. Zabrudzenia, przetarcia materiału, przedarcia.
(*Patrz tablica XVIII*)

288. [Powstanie listopadowe] – Igielnik. 1830 r. 3000,-

Szylkret, srebro; długość 10 cm, owal 2,7 x 1,2 cm

Wykonany z szylkretu igielnik, inkrustowany plakietkami srebrnymi – po jednej stronie grawerowane data („1830”) oraz monogram („W.M.”); po drugiej stronie geometryczne rozety. Pamiątka związana z ożywieniem uczuć patriotycznych podczas krótkiego okresu wolności w 1831 r. Powstawało wówczas wiele przedmiotów o charakterze patriotycznym, z okolicznościowymi napisami, datą wybuchu powstania lub wizerunkami bohaterów – były wśród nich tabakierki, fajki, filizanki, papierońnice, igielniki. Dobrej klasy wyrób, z elegancką, subtelną dekoracją. Drobne uszkodzenia, patyna, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
(*Patrz tablica XIX*)

289. [Powstanie listopadowe] – Moneta 5 złotych polskich. 1831 r. 1200,-

Srebro; średnica 3,1 cm

Awers: tarcza herbowa z polskim Orłem i litewską Pogonią, pod koroną (z 6 perełkami), dookoła napis: „Królestwo Polskie” oraz perełkowanie. Rewers: 5 złot. pol. w wieńcu dębowym, dookoła: „17 211/625 z grzyw. czyst. kol. roku 1831” oraz inicjał „KG” – mincerza mennicy warszawskiej **Karola Gronau**, zarządcy w latach 1829-1834. Wersją z kreską ułamkową. Na obrzeżu napis: „**Boże zbaw Polskę**”. Moneta bita decyzją Rządu Tymczasowego z 10 lutego 1831 r., w obiegu do 1 czerwca 1838 r. Bita w mennicy w Warszawie. Drobne pęknięcia, stan dobry.

290. [Powstanie listopadowe] – Moneta 2 złote polskie. 1831 r. 300,-

Srebro; średnica 2,6 cm



289. Moneta 5 złotych polskich. 1831.



292. M. V. Borrel. Medal. 1845.

Awers: tarcza herbowa z polskim Orłem i litewską Pogonią (wariant z pochwą na miecz u boku rycerza), pod koroną, dookoła napis: „Królestwo Polskie” oraz perełkowanie. Rewers: 2 złote pol. w wieńcu dębowym, dookoła: „43 43/125 z grzyw. czyst. kol. roku 1831” oraz inicjał „KG” – mincerza mennicy warszawskiej Karola Gronau (1783-1834), zarządcy w latach 1829-1834 (patrz poz. poprzednia). Stan dobry.

291. [Powstanie listopadowe] – Moneta 10 groszy polskich. 1831 r. 100,-

Bilon (stop miedzi i srebra); średnica 1,9 cm

Awers: tarcza herbowa z polskim Orłem (z prostymi łapami) i litewską Pogonią, pod koroną, po bokach: „18 31”, dookoła napis: „Królestwo Polskie”. Rewers: 10 groszy pols. w wieńcu dębowym, inicjał „KG” – mincerza mennicy warszawskiej Karola Gronau, zarządcy w latach 1829-1834 (patrz poz. poprzednia). Stan dostateczny.

292. [Mickiewicz Adam] – Medal od słuchaczy Collège de France ku czci ulubionych profesorów: Adama Mickiewicza, Julesa Micheleta i Edgara Quineta. **M. V. Borrel.** 1845 r. 600,-

Brąz; średnica 5 cm

Awers: popiersia Adama Mickiewicza, Julesa Micheleta (1798-1874), historyka i filozofa oraz Edgara Quineta (1803-1875), historyka i pisarza, przyjaciela wieszczka. Rewers: napis „Ut omnes unum sint” (wszyscy mogą być jednym), dookoła „La France et les auditeurs du College de France 1844-1845”. Medal sygnowany na awersie: „Borrel fecit 1845” – Maurice Valentin Borrel (1804-1882), medalier francuski, uczeń J.-J. Barre. Stan dobry. Patrz poz. 516.

Lit.: E. Hutten-Czapski, Catalogue de la collection des medailles et monnaies, Paris 1872, s. 503, poz. 5395

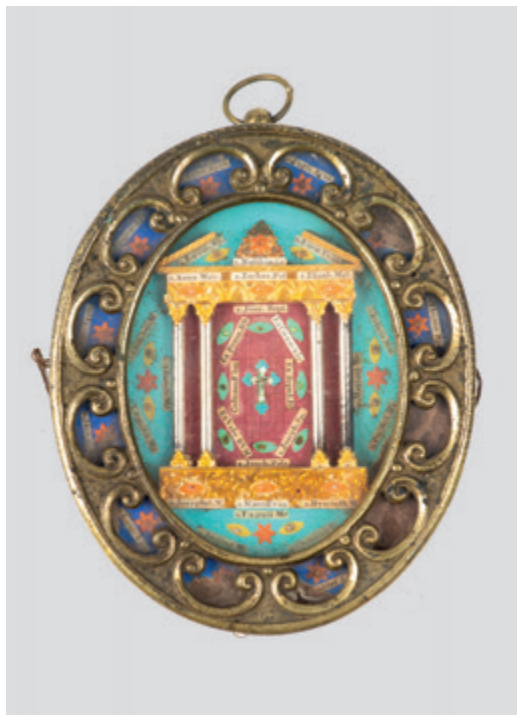
293. [Norwid Cyprian] – Plakietka z okazji 100. rocznicy śmierci poety. **W. Czechowska – Antoniewska.** 1983 r. 300,-

Brąz; 10 x 8 x 2 cm

Awers: popiersie portretowe Cypriana Norwida. Rewers: napis: „Cyprian Kamil Norwid 1883 1983”. Plakietka sygnowana na awersie: „WCA” – Wiktoria Czechowska-Antoniewska (ur. 1929), rzeźbiarka i medalierka, uczennica M. Wnuka i J. Aumillera w warszawskiej ASP. Artystka zajmowała się przede wszystkim projektowaniem medali z portretami postaci historycznych, brała udział w ponad 200 wystawach, a jej prace znajdują się w zbiorach wielu muzeów krajowych i zagranicznych (w tym watykańskich). Dołączono oryginalne etui (13 x 11 x 3 cm). Stan dobry.



295. J. Aumiller. Plakietka. 1931.



297. Relikwiarzyk. XIX w.

294. [POW] – Pierścionek z Orłem Strzelców. 200,-

Metal; średnica 2 cm, szerokość obrączki 0,6 cm

Pierścionek patriotyczny w formie szerokiej obrączki z nałożonym plastycznym Orłem Strzeleckim. Wewnątrz obrączki grawerowane: „P.O.W. 1914-1915” (Polska Organizacja Wojskowa, działająca od jesieni 1914 r.). Patyna, stan dobry.

295. [Józef Piłsudski] – Plakietka. J. Aumiller, Mennica Państwowa. 1931 r. 200,-

Brąz; 10 x 6 cm

Plakietka z popiersiem Józefa Piłsudskiego, poniżej tekst w 19 wierszach, autorstwa **Wacława Sieroszewskiego** (1858-1945), pisarza, działacza niepodległościowego: „Stawiane jemu [Piłsudskiemu] pomniki są jednocześnie pomnikami miłości ojczyzny!”. **Plakietki o identycznym wzorze (w innych wymiarach) były mocowane do cokołów pomników wystawianych po 1935 r. w miejscach bitew Legionów.** W prawym dolnym rogu herb Kościusza Piłsudskich. Plakietka sygnowana, autorstwa Józefa Aumillera (1892-1963), cenionego medaliera i rzeźbiarza, projektanta znaczków pocztowych i monet. Drobne uszkodzenia, stan dobry.

Lit.: J. Strzałkowski, Medale, medaliony i odznaki związane z Józefem Piłsudskim. Londyn, 1974, s. 21, poz. 56, ilustr.

296. Waza z kolekcji księcia Adama Jerzego Czartoryskiego. Niemcy (Drezno?), II połowa XVIII w. 18 000,-

Srebro próby 13; waga 1950 g, waza 12,5 x 20 x 20 cm, pokrywa 11 x 20 x 20 cm

Na spodzie wazy znaki złotnicze: miejski (zarty, zapewne Drezno, z próbą srebra 13) oraz imienny złotnika: „ECW” (?). Na jednej z nóżek ryte: 852 (?). Imiennik złotnika także na pokrywie. **Na obu częściach wybite litery „XAC” oraz odpowiednio 4 i 5 – oznaczenia kolekcji księcia Adama Jerzego Czartoryskiego** (1770-1861), męża stanu, mecenasa sztuki, pisarza. Rokokowa waza z nóżkami



298. Mozaika florencka. XVIII/XIX w. (kamienie półszlachetne)

i uchwytami w formie rocaille, wyrób dobrego warsztatu złotniczego. Niewielki ubytek fragmentu nóżki. Ślady patyny, poza tym stan dobry. **Wysokiej klasy przedmiot o arystokratycznej proveniencji.** (Patrz tablica XIX)

297. Relikwiarzyk z relikwiami 40 świętych. Włochy (?), XIX w. 1200,-

Obudowa – mosiądz, szkło; wewnątrz papier, tkanina, metal; owal 13 x 10,5 cm, z uszkiem do zawieszania

Relikwiarzyk do prywatnej dewocji, zapewne pamiątka z peregrynacji do jednego z miejsc świętych. Na zdobionym podkładzie zamontowane relikwie, opisane w epoce, m.in. świętych: Barnaby, Łukasza Ewangelisty, Mateusza, Anny, Joachima, Zachariasza, Elżbiety, Jana Chrzciciela, Marka Ewangelisty, Jacka. W otoku relikwie 12 apostołów. Na odwrocie ślady lakowej pieczęci zabezpieczającej relikwiarz (wraz z zachowanymi sznureczkami). Oprawa spatynowana, zabrudzenia, poza tym stan dobry.

298. Mozaika florencka (pietra dura) – Kogut i kura. XVIII/XIX w. 1600,-

Kamienie o różnych kolorach; plakieta o wym. 13 x 19 x 1 cm

Wysokiej klasy wyrób, wykonany z różnokolorowych kamieni półszlachetnych. Tego typu mozaiki powstawały przede wszystkim we Włoszech (głównie we Florencji), począwszy od renesansu. Mogły być samoistnymi dziełami sztuki (oprawione w ramy i wieszane jak obrazy) lub stanowić element zdobienia mebli (blaty stołów, gabinety). Stan dobry. Patrz poz. następną. **Rzadkie na polskim rynku sztuki.**

299. Mozaika florencka (pietra dura) – Kompozycja barwna. XVIII/XIX w. 900,-

Kamienie o różnych kolorach; plakieta o wym. 11,5 x 18,8 x 1,5 cm

Prostokątna plakieta wykonana z różnokolorowych kamieni półszlachetnych (m.in. jaspis, lapis lazuli, agaty) i marmurów. Tego typu wysokiej klasy wyroby rzemiosła artystycznego wykonywano od połowy XVI w., głównie we Florencji. Mozaiki, często o motywach kwiatowych, z przedstawieniami zwierząt lub pejzaży, służyły w epoce baroku do dekoracji luksusowych mebli. Jeden z krótszych marginesów fachowo uzupełniony (bez szkody dla mozaiki), poza tym stan dobry. Patrz poz. poprzednia. **Rzadkie na polskim rynku sztuki.**

POWSTANIE STYCZNIOWE

– Pieśni nabożne ludu polskiego –

- 300. Chorał** (z roku 1846). **Pieśń**. B.m. (Cieszyn), b.r. (1861), b.w. (druk K. Prochaski), k. [2], 22 cm, bez opr. 300,-

Anonimowy druk z okresu przed powstaniem styczniowym. Tekst pieśni: „Z dymem pożarów, z kurzem krwi bratniej...”. Chorał ze słowami **Kornela Ujejskiego** (1823-1897), poety lwowskiego, napisany w marcu 1846 r., po upadku powstania krakowskiego, do muzyki **Józefa Nikorowicza** (1827-1890). Pieśń ta zyskała ogromną popularność w czasie powstania styczniowego, stając się hymnem śpiewanym w kościołach i podczas manifestacji, surowo zakazanym przez zaborców. **Jej nadanie przez radio Londyn w 1944 r. stało się sygnałem do rozpoczęcia Powstania Warszawskiego**. Na drugiej karcie tekst „Pieśni”: „Matko Chrystusa najświętsza Dziewiec, z jękiem przychodzimy przed Twe ołtarze...”. Teksty w żałobnych ramkach. Stan dobry.

- 301. Pieśń Polaków. Modlitwa. Modlitwa**. B.m. (Cieszyn), b.r. (1861), b.w. (druk K. Prochaski), k. [2], 22,5 cm, bez opr. 300,-

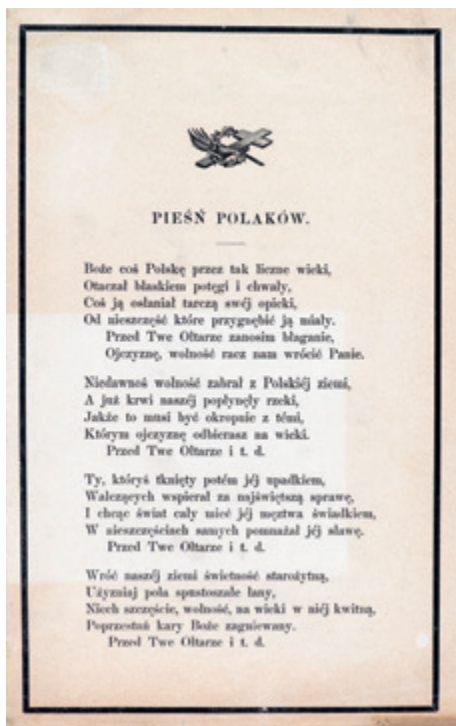
Wydany anonimowo druk z okresu żałoby narodowej. Zawiera tekst pieśni „**Boże coś Polskę**”, jednej z najważniejszych polskich pieśni patriotycznych, zakazanej w 1862 r. w zaborze rosyjskim, nazywanej Marsylianką 1863 roku. Dalej: „**Modlitwa**” („Boże, Ojczy Twoje dzieci płaczą żębrzą lepszej doli...”), pieśń napisana w 1838 r. przez **Karola Antoniewicza** (1807-1852), powstańca listopadowego, poetę oraz **Marcelego Skałkowskiego** (1818-1846), poetę, zamordowanego podczas rabacji galicyjskiej. Na ostatniej stronie: „Modlitwa” („dzieci Narodu wojennego ku Tobie bezbronne ręce z różnych końców świata wznoszą, wołają do Ciebie z głębi kopalni syberyjskiej i ze śniegów Kamczatki...”) – „**Modlitwa pielgrzymia**” **Adama Mickiewicza**, pochodząca z „Ksiąg narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego” (wyd. 1832), patrz poz. 514. Teksty w żałobnych ramkach, dekorowane winiętkami z symbolami patriotycznymi (krzyż, korona cierniowa, palma męczeńska). Ubytek marginesu drugiej karty (bez szkody dla tekstu), stan dobry.

- 302. Modlitwa do N.M.P. Do Boskiej Opatrzności**. B.m., b.r. [1863], b.w. K. [2], 19 cm, bez opr. 240,-

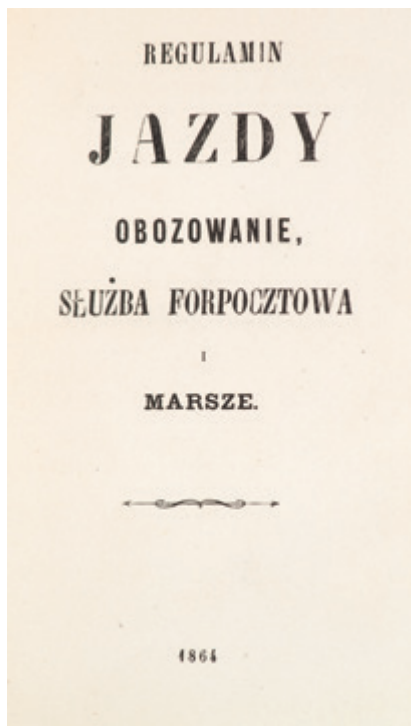
Tekst pieśni: „Matko Chrystusa, najświętsza Marya, z jękiem przychodzimy do Twego Ołtarza...”, na melodię „Boże coś Polskę”, **śpiewanej podczas manifestacji 1861 r.** (autor tekstu pozostaje nieznanym). Na drugiej karcie pieśń „Kto się w opiekę poda Panu swemu...”, psalm ze słowami **Jana Kochanowskiego**. Stan dobry.

- 303. Mierosławski Ludwik**. Regulamin artylleryi. Paryż 1861. Wyd. B. Merwin. W Drukarni i Lit. PP. Renou et Maulde, s. 175, **tabl. ryc. 2 (litografie)**, 14 cm, opr. późniejsza, skóra. 300,-

Z księgozbioru Leona Cyfrowicza (1844-1904), krakowskiego prawnika, publicysty, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego (pieczętka). Wydany anonimowo regulamin artylleryi ułożony przez generała



301. Boże coś Polskę. 1861.



304. Regulamin jazdy. Obozowanie. 1864.

Ludwika Mierosławskiego (1814-1878), przeczuwającego wybuch powstania, w okresie manifestacji patriotycznych w Warszawie. Zawiera m.in. instrukcje strzelania (czyszczenie, ładowanie, odpalenie dział), manewrowania, zastosowania artylerii w polu, przy oblężeniach i obronie fortyfikacji. Przygotowane do przemycania do kraju, stąd mały format książki. Opr.: skóra zamsszowa. Eklibris bibliofila Jarosława Dolińskiego. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 304. Regulamin jazdy, obozowanie, służba forpocztowa i marsze.** Paryż 1864. Drukarnia V. Goupy et Cie, s. 64, **tabl. 3**, nuty 3, 14 cm, opr. późniejsza, skóra. 480,-

Broszura wydana w małym formacie, celem ułatwienia przemytu do ogarniętego powstaniem kraju. Regulamin kawalerii powstały dla potrzeb powstania styczniowego. Obejmuje zagadnienia związane z działaniem w akcji na szczeblu pułku, plutonu, szwadronu i kolumn oraz służbę w warunkach obozowych. Dołączono praktyczne tablice w litografii, w tym nuty zawierające sygnały na trąbce. Zachowana oryg. okł. kart. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

FOTOGRAFIE

- 305. Grottger Artur.** Polonia. Wien (Wiedeń), Paris (Paryż), b.r. (ok. 1870). Photographie a. d. Anstalt v. Miethke & Wawra; k. [1], **tabl. 9 (fotografie)**, 46 x 31,5 cm, opr. psk ze złoc., górne obcięcie kart złoc. 3600,-

Komplet: karta tytułowa; Branka; Kucie kos; Schronisko; Obrona dworu; Po odejściu wroga; Bitwa; Żołobne wieści; Na pobjojowisku. **Wydanie luksusowe w formacie folio.** Wczesne fotografie (ok. 24 x 18 cm), naklejone wydawniczo na kartony z tytułem („Polonia 1863”) i adresem wydawcy. Artur Grottger (1837-1867), malarz i rysownik, poświęcił wydarzeniom powstania styczniowego 4 cykle rysunków, które zyskały ogromną popularność jako pierwsze dzięki odbitkom fotograficznym. Prace



305. A. Grottger. Polonia. Komplet 9 fotografii. Ok. 1870.

z tego cyklu wystawiono po raz pierwszy w 1863 r. w Wiedniu (w Polsce dopiero w 1938 r.). Pierwsze wydanie fotografii ukazało się także w 1863 r. dzięki wiedeńskiej firmie Hugo Othmara Miethkego i Carla Josepha Wawry. Oprawa późniejsza, sygnowana: szeroki brązowy płask, grzbiet 7-półowy, ze zwierzami wypukłymi i zdobieniami. Na pierwszej karcie dedykacja starą ręką. Otarcia oprawy, charakterystyczne plamki, stan fotografii dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Światłoczułe. Kolekcja fotografii w Muzeum Narodowym w Warszawie, 2009, s. 48

- 306. Kraszewski Józef Ignacy (1812-1887)**, pisarz, historyk, kolekcjoner – Fotografia z opaską Delegacji Miejskiej. Warszawa, b.r. (1861). **Zakład Fotograficzny Karola Beyera.** Fotografia czarno-biała o wym. 9 x 5,8 cm, naklejona na karton firmowy 10 x 6 cm. 800,-

Fotografia powieściopisarza, krytyka literackiego, działacza politycznego, w latach 1859-1962 redaktora „Gazety Codziennej” w Warszawie. **Kraszewski z opaską Delegacji Miejskiej** – komitetu powołanego 27 lutego 1861 r. w celu zapobieżenia dalszemu rozlewowi krwi po krwawym stłumieniu przez Rosjan manifestacji na Krakowskim Przedmieściu (kiedy zginęło 5 Polaków). Fotografia wykonana przez Karola Beyera (1818-1877), nestora polskiej fotografii, który od 1844 r. prowadził w Warszawie własny zakład. Za działalność w okresie poprzedzającym wybuch powstania styczniowego (zwłaszcza fotografie pięciu poległych) został aresztowany i zesłany w głąb Rosji. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 307. Pustowójtówna Henryka (1838-1881)**, adiutantka gen. Langiewicza – Fotografia wizytowa. B.m. (Poznań?), b.r. **Zakład Fotograficzny J. N. Seyfrieda.** Fotografia czarno-biała o wym. 8,5 x 5,5 cm, naklejona na karton z epoki 10,3 x 5,9 cm. 800,-

Henryka Pustowójtówna, pseud. Michał Smok, właśc. Anna Henryka Loewenhardtowa, córka generała rosyjskiego i Polki, wykształcona w Instytucie Panien w Puławach. Uczestniczyła w manifestacjach patriotycznych, wywieziona do Rosji, uciekła do Mołdawii. Brała udział w kampanii Langiewicza w 1863 r.



306. J. I. Kraszewski. Fot. K. Beyera. 1861.



307. H. Pustowójtówna. Fot. J. N. Seyfried.

jako jego adiutantka. Aresztowana wraz z nim w Galicji. Po powstaniu działaczka patriotyczna na emigracji. **Portret z okresu żałoby narodowej.** Na odwrocie opis piórem z epoki: „Zakład Fotograficzny [...] Seyfrieda w Poznaniu” – **Jan Nepomucen Seyfried** (1811-1892), malarz i fotograf poznański, działający od 1863 r., powstanie styczniowy (w dorobku jego studia można znaleźć liczne portrety uczestników powstania). Stan dobry.

- 308. Rochebrune François de** (1830-1871), generał major – Fotografia wizytowa. B.m., b.r. Fotografia czarno-biała o wym. 8,2 x 6,8 cm, naklejona na karton z epoki 10,3 x 6,8 cm. 800,-

Francuz, **dowódca elitarnego oddziału Żuawów Śmierci**, którymi dowodził pod Miechowem, Chrobrzem, Grochowiskami. Będąc zwolennikiem Mierosławskiego dopuścił się niesubordynacji i został zdymisjonowany przez Traugutta w grudniu 1863 r. z jednoczesnym uznaniem poprzednich zasług. Refotografia fotografii wykonanej **w znanym krakowskim zakładzie Walerego Rzewuskiego** (przed 21 marca 1863 r.). Poniżej opis postaci piórem, z datą 2 maja 1863 r. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 309. Smolka Franciszek** (1810-1899), polityk galicyjski, współtwórca Komitetu Galicji Wschodniej w 1863 r. – Fotografia wizytowa. B.m., b.r. Fotografia czarno-biała o wym. 8 x 4,8 cm, naklejona na karton z epoki 10,3 x 6 cm. 800,-

Adwokat i polityk galicyjski, w latach 40. XIX w. uczestnik ruchu niepodległościowego. W 1863 r. związany z białymi, był członkiem lwowskiego Komitetu Galicji Wschodniej, z którego wystąpił jako przeciwnik organizowania oddziałów partyzanckich w zaborze austriackim. Później poseł sejmiku galicyjskiego i parlamentu wiedeńskiego, przewodniczący Izby Deputowanych, członek Izby Panów. **Fotografia w stroju polskim**, wykonana według portretu Smolki z **zakładu fotograficznego Karola Beyera** z początku lat 60. XIX w. Niewielkie zabrudzenia, stan dobry.



308. Dowódca Żuawów Śmierci.



310. Józef Śmiechowski.

- 310. Śmiechowski Józef (1796-1875), generał brygady – Fotografia wizytowa. B.m., b.r. Fotografia czarno-biała o wym. 8,4 x 5 cm, naklejona na karton z epoki 9,6 x 5,9 cm. 800,-**

Śmiechowski brał udział w powstaniu listopadowym jako oficer. W powstaniu styczniowym walczył w bitwach o Rawę, pod Lubochnią, Małogoszczą, Pieskową Skałą. Pod Langiewiczem został generałem brygady i walczył pod Chrobrzem, Grochowiskami, Igołomią, Hutą Krzeszowską. Refotografia fotografii ze znanego krakowskiego zakładu Walerego Rzewuskiego z 1863 r. Niewielkie zabrudzenia, stan dobry.

PAMIĄTKI

- 311. [Manifestacje patriotyczne] – Krzyżyk żałobny ze wstążką. Polska, 1861 r. 3000,-**

Żelazo; 8,5 x 4,5 cm; czarna wstążka z cienkiego rypsu jedwabnego, z cienką, białą żyłką oraz z metalową klamerką regulującą długość, o długości ok. 120 cm.

Krzyżyk żałobny z okresu przed wybuchem powstania styczniowego, upamiętniający manifestacje patriotyczne 1861 r. Na ramionach krzyża napis: „25 27 Lut. Pamiątka 8. Kwiet. 1861”; na drugiej stronie: korona cierniowa z przeplecioną gałązką palmową oraz napis „Warszawa”. Dekorację stanowiły symbole męczeństwa (korona cierniowa, liście palmowe) oraz wiary w zmartwychwstanie (krzyż). Napisy dotyczą wydarzeń, które miały miejsce w Warszawie. 25 lutego 1861 r. w trzydziestą rocznicę bitwy pod Olszynką Grochowską odbyła się na Starym Mieście manifestacja, zakończona brutalną interwencją wojska rosyjskiego oraz aresztowaniami. 27 lutego w kościele Karmelitów na Lesznie odprawiono nabożeństwo żałobne za Artura Zawiszę i Szymona Konarskiego. Następnie uroczysta procesja żałobna udała się w kierunku Starego Miasta, gdzie doszło do starć z wojskiem. Śmierć 5 manifestantów stała symbolicznym początkiem nowego etapu walki o niepodległość. Zamieszki wybuchły ponownie 8 kwietnia po pogrzebie sybiraka Ksawerego Stobnickiego i manifestacji na Placu Zamkowym. W okresie tym jedną z form manifestacji uczuć patriotycznych stało się noszenie biżuterii



311. Krzyżyk żałobny ze wstążką. 1861.

Wojna lub miasto	Miejsc. lub ulica	Nazwisko	Imię	Wzrost	Wzrost w 1861	Wzrost w 1864
Hawer	Borkowy 46	Samulski	Andrzej	150	229	
	Wilkińska	Tomaszczyński	Ignacy	150	230	
Laborow	Rybna	Koźłowski	Wacław	150	226	
Serowa	Jerzman Obł.	Majewski	Tomasz	150	223	
	Bielawa	Górecki	Jan	150	225	
Wigrona	Teabela	Chęćmaniewicz	Jan	150	220	
	Chęćmaniewicz	Lembicki	Adam	150	220	
Stara	Łódzka	Kołodziej	Jan	250	228	
Czystki	Orzech	Kołodziej	Jan	250	219	
Góra	Skrajna	Dubiński	Pawel	250	221	
	Podkowy	Hoźniał	Jacub	250	223	
Przedkór	Elbki	Gorajski	Abraham	250	221	
Nieparwał	Lagrody	Jeliniński	Leopold	250	223	
				Suma	2550	
					187 254	

Note: The table is handwritten and includes a signature 'J. S...' at the bottom right. There are also some red ink marks and other annotations on the document.

314. Weterani powstania. Dokumenty. 1918-1920.

o charakterze żałobnym, wśród której dominowały właśnie krzyżyki. Stan dobry. **Rzadkie z zachowaną oryginalną czarną wstążką do zawieszenia krzyżyka na szyi.**

Lit.: G. Kieniewiczowa, Pamiątki powstań narodowych, Warszawa 1988, s. 68, poz. 75, il. (Patrz tablica XVIII)

312. [Uwłaszczenie włościan] – Medal pamiątkowy wybity przez Rząd Narodowy z okazji uwłaszczenia włościan w Królestwie Polskim. 1863 r. 1800,-

Srebro; średnica 3,4 cm

Awers: trójpolowy herb Polski, Litwy i Rusi w tarczy pod koroną z napisem na wstędze: „Boże zbaw Polskę”. W otoku napis: „Wolność, równość, niepodległość”. Rewers: pośrodku napis: „Na Pamiątkę Uwłaszczenia Włościan przez Rząd Narodowy Polski 22 stycznia 1863 r.”. W otoku napis: „Ze sreber polskich złożonych na sprawę narodową”. Stan dobry. **Rzadkie – w katalogu Hutten-Czapskiego oznaczony stopniem rzadkości R3.**

Lit.: Czapski, 8033 (Patrz tablica XVIII)

313. Cygarciczka z figurką powstańca. Koniec XIX w. 2000,-

Róg, bursztyn, nić bawełniana, metal; długość 17 cm

Cygarciczka (lufka) złożona z trzech elementów, zdobiona rzeźbioną dekoracją z wici roślinnej. W części centralnej pełnoplastyczna figurka starego wiarusa – powstańca w czapce rogatywce i ubiorze charakterystycznym dla okresu powstania styczniowego. Stan dobry.

(Patrz tablica XVIII)

314. [Weterani Powstania 1863] – Zbiór 8 dokumentów z Ministerstwa Pracy oraz Rady Głównej Opiekuńczej, dotyczących pomocy dla powstańców 1863 r., miesz-

kających w powiecie warszawskim. Dat. Warszawa, Jeziorna, Puławy, 1918-1920 r. Rękopisy, maszynopisy, pieczętki. Karty o wym. 16,5 x 21 cm, 26 x 22 cm, 29,5 x 23 cm. 800,-

Dokumenty z pieczętkami, podpisami, niektóre na blankietach. Już w 1918 r. polska administracja zaczęła otaczać opieką żyjących powstańców styczniowych. Zbiór zawiera: **1. odręczny spis 13 powstańców** z powiatu warszawskiego, głównie z okolic Warszawy, Jeziornej, Pruszkowa, Nieporętu; **2. dwa dokumenty** Rady Okręgowej Opiekuńczej Okręgu Warszawskiego, z wykazem powstańców i kwotami wypłat, dat. **w lipcu 1920 r.**; **3. trzy wypełnione formularze** Ministerstwa Pracy i Opieki Społecznej Republiki Polskiej, informujące uczestników powstania o przyznaniu zapomogi (dat. **11 grudnia 1918 r.** oraz 10 kwietnia 1919 r.). Poza tym zaświadczenie z Urzędu Gminy w Jeziornej (13 maja 1919 r.) oraz list ROP powiatu puławskiego do Rady Głównej Opiekuńczej w Warszawie (dat. 6 listopada 1919 r.). Całość w kopercie z nadrukiem „Rada Główna Opiekuńcza Warszawa Jasna 32”. Ślady składania, drobne przedarcia, stan większości dokumentów dobry.

HISTORIA. PAMIĘTNIKI. PRAWO

- 315. Albertrandy Jan Chrzyciel.** Panowanie Henryka Walezyusza i Stefana Batorego królów polskich z rękopisów Albertrandego podług wydania Ż. Onacewicza z dołączeniem pamiętników historii Stefana Batorego dotyczących, i listu Jerzego Chiakora sekretarza król. opisującego ostatnie chwile tego monarchy. Kraków 1860. Nakładem Józefa Czecha Księgarza, s. [8], 461, [10], 22 cm, opr. z epoki, ppł. 180,-

Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury (podpisy). Obszerna historia panowania Henryka Walezegego i Stefana Batorego, będąca kontynuacją dziejów Polski Adama Naruszewicza. Wydawca uzupełnił je listami królewskimi i dokumentami odnoszącymi się do tego okresu. Dzieło Jana Chrzyciela Albertrandiego (1731-1808), historyka, numizmatyka, bibliotekarza i archiwisty Stanisława Augusta Poniatowskiego, współzałożyciela i pierwszego prezesa Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Zachowana tylna karta opr. wyd. brosz. z portretem Stefana Batorego. Stanisław Filibert Fleury (1858-1915), ceniony wileński artysta grafik, malarz, kolekcjoner sztuki i bibliofil. Nieliczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 316. Albertrandy Jan Chrzyciel.** Panowanie Kazimierza, Jana Alberta i Alexandra Jagiellończyków, królów polskich i w. książąt litewskich. Wydał Żegota Onacewicz. Z wizerunkami, kartami geograficznymi i tablicą genealogiczną. Tom 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1826-1827. Nakładem i drukiem A. Brzeziny, s. XXI, [1], 266, **portret 1 (litogr.); [2], 307, portr. 2 (litogr.)**, tabl. genealog. 1 (rozkł.), mapa 1 (rozkł.), 20 cm, opr. z epoki, bogato zdobiony płsk z tłocz. i złocz. 1200,-

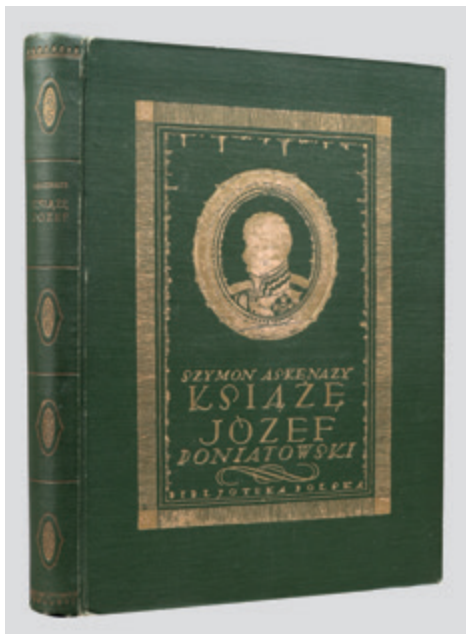
Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury (podpisy). Dzieło Jana Chrzyciela Albertrandiego (1731-1808), historyka, numizmatyka, bibliotekarza i archiwisty Stanisława Augusta Poniatowskiego. Oparta na źródłach, obszerna historia panowania Kazimierza Jagiellończyka, Jana Olbrachta i Aleksandra Jagiellończyka. Dzieło ozdobione litografowanymi portretami królów, dwiema tablicami genealogicznymi oraz mapą Polski z Litwą i mapą Prus (wspólnie na jednej tablicy). **Efektowna oprawa z epoki: brązowe półskórki** z czerwonymi sztyldzikami z tytulaturą, ozdobnymi tłocz. i złocz. Niewielkie zaplamienia opr. i pap., ubytki marginesów k. tytułowych, w t. 2 brak 1 tabl. geneal. i 1 karty tekstu, ostatnia k. naprawiana ze stratą dla tekstu. Stan ogólny dobry. **ładny egzemplarz.**

- 317. Askenazy Szymon.** Książę Józef Poniatowski 1763-1813. Wydanie czwarte przejrzane i poprawione. Warszawa 1922. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 308, [2], tablic ilustracji 12, 25 cm, opr. wyd. pł. zielone ze złocz. i portretem na licu oraz złocz. tyt. na grzbiecie. 180,-

Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury. Najpiękniejsza biografia księcia Józefa Poniatowskiego – marszałka Francji, ministra wojny i naczelnego wodza wojsk Księstwa Warszawskiego. Celem dzieła, jak pisze autor, jest podtrzymanie pamięci narodowej o tragicznie poległym bohaterze, który „kochany za wysień swych i zgonu piękno tragiczne, niby zogniskowane w jego osobie odbicie tragicznych losów zbiorowości”. Praca źródłowa oparta na materiałach z archiwów polskich, rosyjskich, austriackich, francuskich i pruskich. Wydanie czwarte, **pierwsze drukowane w wolnej Polsce**, dedykowane



316. J. Ch. Albertrandy. Panowanie królów.



317. S. Askenazy. Książę Józef. 1922.

„Odrodzonemu Wojsku Polskiemu”. Na tablicach portrety m.in.: ks. Józefa, Stanisława Augusta Poniatowskiego, Tadeusza Kościuszki, ks. Adama Czartoryskiego, Napoleona, Jana Henryka Dąbrowskiego, Stanisława Fiszera, Józefa Zajączka, Fryderyka Augusta. Niewielkie przetarcia złoceń opr., poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 318. Babiński Leon. Namitkiewicz Jan. Śląski Bolesław.** Kodeks handlowy obowiązujący w Królestwie Polskiem. Warszawa 1918. Wydany z Zapomogi Kupiectwa m.st. Warszawy, s. 248, [5], 21 cm, opr. ppł. 80,-

Nowy przekład francuskiego kodeksu handlowego (ulożonego w ramach wielkiej akcji kodyfikacyjnej za panowania Napoleona), który obowiązywał od czasów Księstwa Warszawskiego na znacznej części ziem polskich aż do 1934 r., kiedy to weszło w życie jednolite prawo handlowe opracowane przez Komisję Kodyfikacyjną II RP. Przepisy opatrzone informacjami o orzecznictwie. Defekty opr., zażółcenia kart. Stan ogólny dobry.

- 319. Bartoszewski Władysław.** Prasa Powstania Warszawskiego. Zarys historyczno-bibliograficzny. Odbitka z „Rocznika Warszawskiego”. Warszawa 1972. B.w., s. [2], 303-382, ilustr. w tekście, 23 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

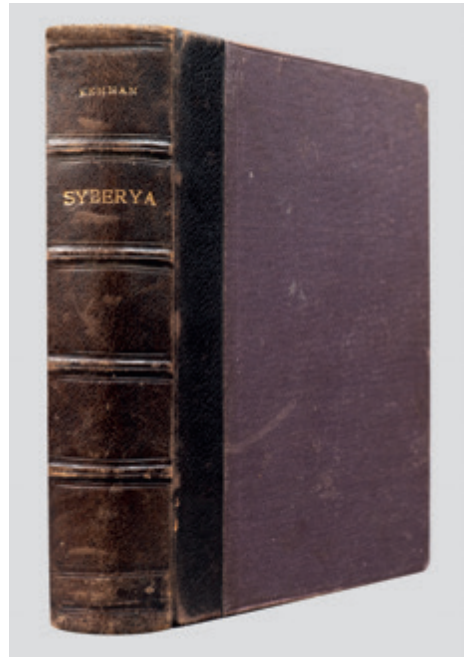
Na odwrocie karty tytułowej podpis i odręczna notka autora: „Odbito pięćdziesiąt egzemplarzy numerowanych” (egz. nr 46). Szczegółowa charakterystyka 130 czasopism wydawanych konspiracyjnie w okresie Powstania Warszawskiego. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 320. Belmont Leo.** Sprawa pomiędzy dwoma trupami. (Przez szczelinę drzwi zamkniętych sali sądowej). Warszawa 1925. Nakładem autora, k. [1], s. XIII, 110, [2], 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Wydawnictwo publicystyczne Leo Belmonta (właśc. Leopold Blumental, 1865-1941), poety, prozaika, publicysty i działacza społecznego. Zawarto w nim teksty i materiały związane z procesem, w którym



321. Debiut książkowy P. Jasionicy. 1935.



324. F. Bogdanowicz. O Syberii. 1891-1897.

Belmont występował jako oskarżyciel prywatny przeciw Adolfowi Nowaczyńskiemu o zniesławienie w druku. Egzemplarz nieprzycięty. Przebarwienia i naddarcia okładek, ubytki grzbietu, poza tym stan dobry.

– Debiut książkowy Pawła Jasionicy –

- 321. Beynar Lech.** Zygmunt August na ziemiach dawn[ego] W[ielkiego] Ks[ięstwa] Litewskiego. Wilno [1935]. Nakładem Dziennika Urzędowego Kuratorium Okręgu Szkolnego Wileńskiego, s. 31, [1], mapa w tekście, 24 cm, oryg. arkusz wyd. 200,-

Debiut książkowy Pawła Jasionicy (właśc. Leona Lecha Beynara; 1909-1970), eseisty, historyka, publicysty, żołnierza ZWZ i AK, w sierpniu 1944 r. żołnierza oddziału majora Zygmunta Szyndzielarza (Łupaszki), w lipcu 1948 r. aresztowanego w sprawie wileńskiej organizacji AK, autora popularnych i cenionych monografi historycznych: „Polska Piastów”, „Polska Jagiellonów”, „Rzeczpospolita Obojga Narodów”. Opracowanie, przeznaczone jako pomoc dla nauczycieli realizujących program publicznej szkoły powszechnej na Wileńszczyźnie i Nowogródczyźnie, zawiera informacje dotyczące wpływu panowania Zygmunta Augusta na ziemię dawnego Wielkiego Księstwa Litewskiego. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 322. [Blumental Nachman i inni].** Proces ludobójcy Amona Leopolda Goetha przed Najwyższym Trybunałem Narodowym. Warszawa, Łódź, Kraków, 1947. Centralna Żydowska Komisja Historyczna w Polsce, s. 514, [5], ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. ppł. 120,-

Na k. tyt. odręczna dedykacja Alfreda Eimera, prezesa Sądu Specjalnego w Krakowie, przewodniczącego Najwyższego Trybunału Narodowego powołanego w 1946 r. do osądzenia niemieckich zbrodniarzy wojennych: „Panu Zbyszowski Wajdzie – temu, który siedział w obozie płażowskim od przew. rozprawy A. Eimera”. Zapis przebiegu pierwszego w Polsce procesu niemieckiego zbrodniarza wojennego Amona

Leopolda Goetha (ur. w Austrii), **komendanta niemieckiego obozu koncentracyjnego w Płaszowie**, oskarżonego i skazanego na karę śmierci za zbrodnię ludobójstwa na narodzie żydowskim. Proces ten „ilustruje męczeństwo sześciu milionów Żydów wymordowanych przez Niemców” (red.) w czasie II wojny światowej. Stan bardzo dobry.

- 323. Bocheński Adolf.** Między Niemcami a Rosją. Warszawa 1937. Polityka, s. 185, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Praca będąca refleksją nad polską polityką zagraniczną, **uważana za jedną z ważniejszych analiz sytuacji geopolitycznej Europy Centralnej w dwudziestoleciu międzywojennym**, odwołująca się do realizmu politycznego. Autorem był Adolf Maria Bocheński (1909-1944), pisarz i publicysta, związany ze środowiskami konserwatywnymi. Z dubletów Biblioteki Jagiellońskiej (pieczętka). Drobne defekty okł., zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 324. [Bogdanowicz Florian]. Kennan Jerzy.** Syberia, przełożył autor „Wspomnień więźnia”. Seria 1-3. Wydanie czwarte (seria 1), wydanie trzecie (seria 2 i 3). Lwów 1891-1897. Nakł. tłumacza, s. 240, [1]; 245, [2]; 237, [3], 18,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. tyt. na grzbiecie. 180,-

Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury (podpisy), fotografa wileńskiego. Opis podróży przez Syberię J. Kennana, „który wykazaniem światu okrucieństw, gwałtów i całej ohydy systemu deportacyjnego w carstwie rossyjskim, zapisał się głęboko w pamięci i sercu każdego, wolność, prawdę i dobro ludzkości miłującego człowieka” (tłumacz Florian Bogdanowicz). Dzieło zawiera obszerne informacje **o miejscach zesłania i zesłańcach syberyjskich**, z którymi stykał się autor, w tym z wieloma Polakami. W przypiskach uzupełnienia tłumacza, zawierające własne spostrzeżenia i wspomnienia z syberyjskiego zesłania. Na końcu t. 2. przyczynek tłumacza: „Wygnanie i męczeństwo polskich patriotów w Syberii”. **Oprawa z epoki: brązowy półskórek** przedzielony związami wypukłymi ze złożoną tytulaturą. Nieliczne rdzawe plamki, kilka drobnych zagnieceń i pęknięć papieru. Stan dobry.

- 325. Bogusławski Edward.** Historyja Słowan. T. 1 (z 2). Kraków 1888. Nakładem autora, s. [4], VII, 532, [2], 23 cm, opr. płsk. 150,-

Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury. Praca Edwarda Bogusławskiego (1848-1917), historyka słowiańszczyzny, publicysty, słowianofila uważającego, że głównym wrogiem Polski i Słowiańszczyzny są Niemcy. Opisane dzieje pierwotne, archeologia, język, historia, etnografia i geografia krajów słowiańskich. W dodatku umieszczono wykazy form językowych. Na uwagę zasługuje pisownia fonetyczna, w jakiej została wydana książka. Na grzbiecie superekslibris literowy: „L.K”, brzegi kart marm. Naderwania i ubytki grzbietu, miejscami zażółcenia papieru. Nieaktualne wpisy własnościowe, podkreślenia kredką, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

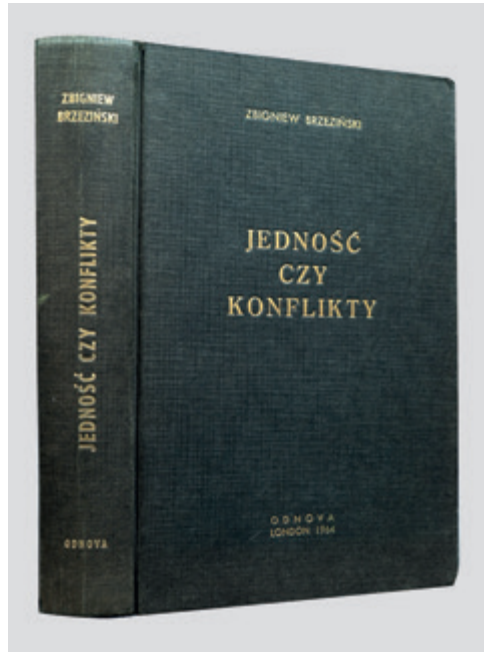
- 326. Bojkotujmy wyroby żydowskie.** Żydzi zalewają rynek wielkopolski i pomorski tandetnymi bateriami do lampek elektrycznych. Przedruk z N-ru 31 pisma „Pod Pręgierz” (Poznań) z d. 1 listopada 1934 r. B.m. [Warszawa], b.r. [1934], b.w. Druk „Kongresówka”, k. [1] o wym. 29,5 x 21 cm. 60,-

Ulotka. Przykład **walki gospodarczej w okresie międzywojennym**. W ulotce wymieniono firmy żydowskie w Kaliszu, Krakowie i Warszawie, produkujące baterie elektryczne, którym przeciwstawiono pięć chrześcijańskich fabryk w Warszawie i Toruniu. Na odwrocie datownik dostarczenia ulotki do starostwa grodzkiego (26 listopada 1934 r.). Kolorową kredką wpisano nakład. Ślad po złożeniu i nieznaczne uszkodzenie, ślad po farbie drukarskiej, stan dobry.

- 327. Borkiewicz Adam Józef.** Dzieje 1-go Pułku Piechoty Legjonów (Lata wojny polsko-rosyjskiej 1918-1920). Warszawa 1929. Wojskowe Biuro Historyczne, s. [6], 1127, tabl. ilustr. 48 (w tym 6 kolor.), 82 szkiców bitew w tekście, 25 cm, opr. ppł., zach. oryg. okł. brosz. 240,-



327. Dzieje 1-go Pułku Piechoty Legionów.



329. Z. Brzeziński. Jedność czy konflikty. 1964.

Wydanie 1. Szczegółowa monografia walk 1 Pułku Piechoty Legionów w okresie wojny polsko-sockiej 1918-1920 r. (m.in. Wyprawa wileńska, Wyprawa pod Połock, Pod Dyneburgiem, Walki z Litwinami, Kampania łotewska, W obronie Kijowa, Odwrót z Ukrainy, Bitwa pod Równem, Boje nad Styrem, Bitwa Warszawska, Bitwa nad Niemnem). Na końcu lista poległych i odznaczonych żołnierzy pułku. Monografia ozdobiona reprodukcjami zdjęć oraz szkicami bitew. Okładkę i rysunki w tekście wykonał **Józef Świrysz-Ryszkiewicz** (1888-1942), rotmistrz WP, malarz batalista. Oprawa półpłótno z naklejonymi fragmentami oryginalnej okładki broszurowej. Przetarcia oprawy, nieaktualne pieczętki własnościowe, kilka stron naddartych, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 328. Brafmann Jakub.** Żydzi i kahały. Na język polski przełożone i przerobione przez K. W. Lwów 1877. Nakładem księgarni F. H. Richtera, s. 176, 20,5 cm, opr. ppł. 90,-

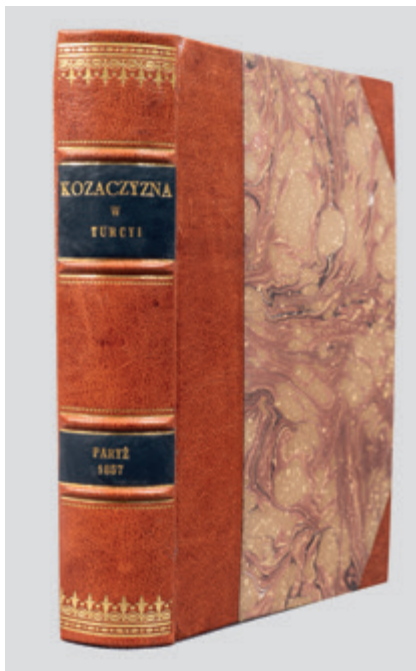
Z biblioteki zamkowej Sapiehów w Krasicy (pieczętka). Wydanie trzecie poprawione i uzupełnione. Praca Jakuba Brafmanna (ok. 1825-1875), pochodzącego z okolic Mińska Żyda, który porzuciwszy judaizm przeszedł w pierw na luteranizm, a potem na prawosławie i zasłynął z publikacji antyżydowskich pism i broszur, głoszących teorie spiskowe. Wydawnictwa te stały się potem teoretyczną podstawą myśli antysemitki w Rosji i źródłem dla sławetnych „Protokołów mędrców Syjonu”. Tłumaczenie z języka rosyjskiego przypisywane jest Kalikstowi Wolskiemu, jednak ta atrybucja mogła zostać sfabrykowana przez carską tajną policję. Stan dobry.

- 329. Brzeziński Zbigniew.** Jedność czy konflikty. Londyn 1964. Odnova, s. XXX, 461, 24 cm, opr. pł. ze złoc. 180,-

Analiza ewolucji komunizmu w poszczególnych państwach oraz ich zasadniczych różnic, a także wpływu ZSRR na politykę światową, autorstwa Zbigniewa Brzezińskiego (1928-2017), politologa, so-wietologa, wykładowcy na uczelni Columbia i uniwersytetu Johns Hopkinsa w USA, doradcy prezydentów Johnsona i Kennedy'ego. Prezentowana pozycja jest uznawana za **jedną z ważniejszych prac poświęconych Europie Wschodniej**. Brak obwoluty. Zaplamienia na obcięciach bloku. Stan dobry.



331. K. Chłędowski. Dwór w Ferrarze. 1930.



333. M. Czajkowski. Kozaczyzna w Turcji. 1857.

- 330. Bucholtz Arendt, oprac.** Die Baltischen Provinzen. T. 6. Bilder aus baltischer Vergangenheit in einer Auswahl von [...] Mit 14 Abbildungen. Berlin-Charlottenburg 1917. Felix Lehmann Verlag, s. IX, 178, tabl. ilustr. 4, ilustracje w tekście 10, 25 cm, opr. wyd. kart. 80,-

Szkie historyczne poświęcone terenom nadbałtyckim pozostającym dawniej pod niemieckimi wpływami – Kurlandii, Liwonii i Semigalii. Książka ukazała się w serii poświęconej Bałtykowi i wschodnim prowincjom. Nieaktualny wpis własnościowy. Stan bardzo dobry.

- 331. Chłędowski Kazimierz.** Dwór w Ferrarze. Lwów 1930. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. XIII, [1], 544, [2], tabl. ilustr. 38, tabl. genealog. 1 (rozkł.), 25 cm, opr. luksusowa, pperg. z tłocz. i złocz., zach. oryg. okł. brosz. 480,-

Jedna z głównych monografii historycznych autorstwa Kazimierza Chłędowskiego (1843-1920), pisarza, historyka, ministra dla spraw Galicji. Bogato ilustrowane dzieło charakteryzuje wpływy ród Estów z Ferrary, opisuje kwestie kulturowe i obyczajowe, religijne, polityczne i literackie. Ród Estów „twardy, wojowniczy, ale i rozumny” panował w Ferrarze przez trzy stulecia, oferowana praca dotyczy głównie XVI wieku. **Oprawa luksusowa:** półpergamin z narożnikami, tłoczeniami i złoceniami na grzbiecie. Zachowana oryginalna okładka broszurowa wg projektu Jana Bukowskiego. Brzezi kart barwione. Przetarcia oprawy, brak dwóch tablic (nr 15 i 16), poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 332. [Cieszkowski August].** Ojczyzna nasza. Streścił i przedmową zaopatrzył A. Karpowicz. Wilno 1911. B.w., s. XIV, 232, [2], 21,5 cm, opr. ppł. 90,-

Streszczenie jednego z najważniejszych dzieł w dorobku Augusta Cieszkowskiego (1814-1894), czołowego przedstawiciela tzw. filozofii narodowej, którego poglądy wywarły silny wpływ na twórczość Zygmunta Krasińskiego. „Jest to pełny wykład filozofii historii, najdojrzalsze chyba, jakie znamy, opracowanie tego tematu; znalazło się tam miejsce i na wielkie nadzieje narodu polskiego o charakterze

mesjanistycznym" (PSB, t. IV, s. 63). Adam Karpowicz (1842-1914), prawnik, nauczyciel. **Dedykacja Zygmunta Karpowicza dla Wacławy Fleury** (1888-1983), malarki i córki znanego fotografa i malarza Stanisława Filiberta Fleury. Pieczętka własnościowa Karpowicza. Otarcia i zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

- 333. Czajkowski Michał.** Kozaczyzna w Turcji. Dzieło w trzech częściach przez X. K[ozaka] O[ttomańskiego] [krypt.]. Ozdobione portretem na stali, czterema rycinami kolorowanymi i czterema zwyczajnymi. Paryż 1857. Wydawca L. Zwierkowski. W Drukarni L. Martinet, s. XVI, 391, **portret 1, tabl. ryc. 7 (ręcznie kolor., winno być 8)**, nuty w tekście, 22 cm, opr. współcz. płsk ze złoc. 1500,-

Historia Kozaków w Turcji, wydana przez Michała Czajkowskiego, Sadyka-Paszę (1804-1886), pisarza, działacza politycznego na emigracji, dowódcę oddziałów kozackich w służbie tureckiej. Dzieło napisane po zakończeniu wojny krymskiej, w której Czajkowski uczestniczył. Książka zawiera m.in.: Wspomnienia z Zaporozża w Turcji; Piosnki kozackie; Ukrainki z nutami; Nota o zastępach polskich i rozmowy Adama Mickiewicza; Kozacy z Litwą i Polską. Dzieło ozdobione 7 rycinami ręcznie kolorowanymi, przedstawiającymi oficerów kozackich: „Osip Semenowicz Ganczarów. Kozak dobrudzki, nekrasowski i starowiec”; „Pułk I Kozaków Ottomańskich. Asaul Stroyno, uradnik po obozowemu”; „Mateo Raszo”; „Dziedo Bayraktar”; „Ostafil Daszko, pierwszy ataman Kozaków pod Zygmun. I”; „Konasiewicz Sahaydaczny, dzielny dowódca Kozaków w obozie chocimskim r. 1621”. Na jednej z rycin scena „**Powrót z polowania**”, ukazująca jadących konno Adama Mickiewicza, ks. Władysława Czartoryskiego i Michała Czajkowskiego. Brak s. 129/130 oraz 1 tabl. ilustr. Niewielkie zabrudzenia poszczególnych kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 517.

- 334. Czapska Maria.** Ludwika Śniadecka. Warszawa 1938. Biblioteka Polska, s. 280, liczne ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. z epoki pł. 120,-

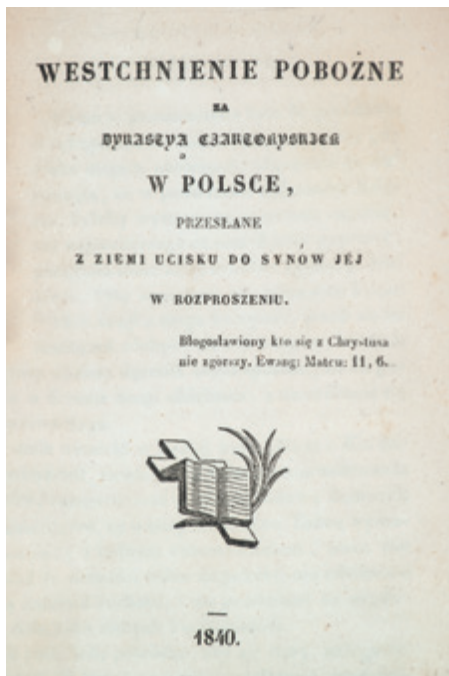
Szkic biograficzny poświęcony Ludwice Śniadeckiej (1802-1866), córce Jędrzeja (uczonego wileńskiego) i młodzieńczej miłości J. Słowackiego. Zajmowała się wraz z mężem Michałem Czajkowskim – Sadykiem Paszą (patrz poz. poprzednia), sprawami polityki polskiej na Wschodzie, opieką nad Polakami, którzy, jako dezercerzy z wojska rosyjskiego, dostawali się licznie do Turcji. **W 1842 r. wraz z ks. A. Czartoryskim organizowała w Adamolu istniejącą do dziś osadę dla Polaków.** Maria Czapska (1894-1981), historyczka, siostra Józefa Czapskiego, współpracowniczka paryskiej „Kultury”, objęta w PRL zakazem publikacji. Praca wyróżniona w 1939 r. nagrodą „Wiadomości Literackich”. Opracowanie graficzne Stanisława Brzęczkowskiego (1897-1955), grafika i typografa. Przetarcia oprawy, niewielkie postrzępienie krawędzi grzbietu. Stan dobry.

- 335. [Czartoryscy]. Królikowski Ludwik.** Westchnienie pobożne za dynastją Czartoryskich w Polsce, przesłane z ziemi ucisku do synów jej w rozproszeniu. B.m. [Paryż] 1840. Wyłoczone krotkami P. Baudouin, s. VIII, [9]-192, 19 cm, opr. z epoki, papier marm. 400,-

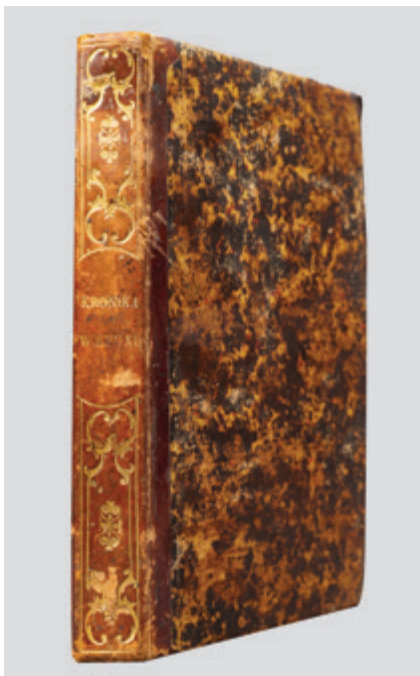
Anonimowo wydana rozprawa Ludwika Królikowskiego (1799-1878), publicysty, poety, przedstawiciela mesjanizmu, propagatora komunizmu. Początkowo autorstwo przypisywano Zygmunutowi Krasieńskiemu. Zwracając się bezpośrednio do księcia Adama Czartoryskiego autor przedstawia grzechy i zaniechania rodziny Czartoryskich, a także namawia do społecznej i religijnej przemiany. Książka stanowi jednocześnie manifest zawierający poglądy autora na Kościół, religię i podziały społeczne. Naddarcia kartonu oprawy, na kartach miejscami drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry, egzemplarz nieobcięty. **Curiosum.**

- 336. Degórski Franciszek.** Miłość Ojczyzny w obecnem położeniu naszym. Poznań 1883. Nakładem Ludwika Rzepeckiego, s. [4], 47, 21,5 cm, opr. pap. 120,-

Broszura poświęcona patriotyzmowi, jego istocie oraz temu, jak powinien się on przejawiać wobec braku własnej państwowości oraz antypolskich akcji zaborców (zwłaszcza w zaborze pruskim), skierowana do różnych grup społecznych, w tym chłopów i Żydów. Dedykowana liberalnym politykom wielkopolskim: Aleksandrowi Guttremu i Władysławowi Niegolewskiemu. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**



335. Grzechy i zaniedbania Czarторыskich. 1840.



337. J. Długosz. Dzieje Polski XII w. 1831.

- 337. Długosz Jan.** Kronika wieku XII. Czyli dzieje Władysława I. Bolesława III. Władysława II i Bolesława IV. monarchów polskich z księgi IV i V. kompilacji Długosza wyłomaczona część pierwsza. Warszawa 1831. W Drukarni XX. Pijarów, s. XVI, 288 (winno być 292), 19 cm, opr. z epoki, płsk z bogatymi złoc. 240,-

Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury (podpisy), fotografa wileńskiego. Fragment kroniki Polski Jana Długosza, dotyczący XII wieku w opracowaniu i tłumaczeniu Hipolita Kownackiego (1761-1854), przedsiębiorcy hutniczego, geologa, historyka (w 1813 r. przebywał w Dreźnie w sprawie sprowadzenia zwłok księcia Józefa). **Efektowna oprawa z epoki:** brązowy półskórek z bogatymi złoceniami i tytulaturą na grzbiecie. Ubytki pap. k. tyt., dolny margines k. tyt. obcięty, brak 2 ostatnich kart, miejscami rdzawe plamki i zbrązowienia. Stan ogólny dobry.

- 338. Dubiecki Marian.** Rys dziejów najnowszych od r. 1815 po 1875. Z krótkim rzutem oka na dzieje lat 1876-1878. Wilno 1880. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 452, 22 cm, opr. z epoki płsk. 150,-

Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury (podpisy). Syntetyczny zarys historii powszechnej XIX w. napisany przez Mariana Dubieckiego (1838-1926), historyka, zesłańca na Sybir, pamiętnikarza, działacza politycznego. Drobne rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 339. Dziennik Praw Królestwa Polskiego.** T. 5. Nr 20-21. B.m., b.r. [1817], b.w., s. 387, [1], 18 cm, opr. współcz., kart. 180,-

Dziennik urzędowy ustanowiony na mocy Konstytucji Królestwa Polskiego, wydawany od 1815 do 1871 roku, służył ogłaszaniu wszelkich aktów prawnych i urzędowych. Tom zawiera Kodeks Karzący Królestwa Polskiego oraz nowelizację części Kodeksu Cywilnego. Opr.: papier imitujący perg. Nieaktualny wpis i pieczętka własnościowa, naddarcia bez strat w tekście, ślady po owadach, zbrązowienia i zaplamienia kart, poza tym stan dobry.



338. M. Dubiecki. Historia XIX w. 1880.



341. Konfiskata majątków powstańców. 1835.

- 340. Dziennik Praw Królestwa Polskiego.** T. 6. Nr 22-27. B.m., b.r. [1818], b.w., s. 455, [11], 18 cm, opr. ppł., brzegi kart barwione. 180,-

Tom zawiera m.in. Konwencję Kartelową z 1816 r. między cesarzem Rosji i Polską a królem pruskim, dotyczącą wzajemnego wydawania zbiegów wojskowych i kryminalistów, a także Konwencję ostatecznego **rozgraniczania między Prusami a Królestwem Polskim z 1817 r.**, obydwie drukowane równoległe po polsku i francusku. Ponadto m.in. postanowienia z 1819 r. o zaciągu 6000 rekrutów do wojska oraz o objęciu cenzurą wszystkich dzieł i pism wychodzących w Królestwie. Przetarcia oprawy, notatki kredką, niewielkie zaplamienia kart, poza tym stan dobry.

- 341. Dziennik Praw Królestwa Polskiego.** T. 17. Nr 61-63. B.m., b.r., b.w. [Warszawa 1835, Druk. Rządowa], s. 483, [30], 18 cm, opr. płsk z tłocz. 240,-

Tom zawiera **postanowienie cesarza Mikołaja I o karze konfiskaty majątku wobec uczestników powstania listopadowego wraz z listą imienną 2339 osób** „mających udział w Rewolucji, niekorzystających z udzielonej Amnestyi i wyszłych za granicę”. Ponadto zamieszczono treść traktatu zawartego między Rosją a Prusami, regulującego granice między „Królestwem Polskim a Krajami Pruskimi, od granicy Wielkiego Księstwa Poznańskiego aż do granicy Rzeczypospolitej Krakowskiej”. W 58 artykułach **określono szczegółowo nowe granice między Polską a Śląskiem**, opisując drobniogowo graniczne tereny (np. „Między Bobrownikami w Polsce a Kaminem w Szląsku linia demarkacyjna, opuszczając nurt Brynicy tam, gdzie do takowego przytyka mała łączka należąca do niejakiemu Jędrzejczaka, pójdzie wzdłuż granicy tej posiadłości...”). Oprawa brązowy półskórek z tłoczeniami i szyldzikiem, brzegi kart barwione. Przetarcia oprawy, niewielkie zaplamienia kart, poza tym stan dobry.

- 342. Dziennik Praw Królestwa Polskiego.** T. 21. Nr 71-73. B.m., b.r. [Warszawa 1838. Drukarnia Rządowa], s. 527, [13], tabl. rozkł. 1, 18 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

Tekst drukowany równoległe po polsku i rosyjsku. Zawiera m.in.: **nadania szlachectwa i dóbr**, rozporządzenia dotyczące pożyczek udzielanych przez Towarzystwo Kredytowe Ziemskie i dodatkowe



344. Dziennik Praw Królestwa. 1844.



346. Dziesięciolecie Polskiej Siły Zbrojnej. 1928.

regulacje działania jego władz, „przepisy względem formy i wielkości pieczęci wszelkich Władz Rządowych”, patenty. Część stron oprawiona w błędnej kolejności. Otarcia, zabrudzenia, zaplamienia, 2 karty przedarte, podklejone, poza tym stan dobry.

- 343. Dziennik Praw Królestwa Polskiego.** T. 22. Nr 74-78. B.m., b.r. [Warszawa 1838. Drukarnia Rządowa], s. 563, [3], 18,5 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

Tekst drukowany równoległe po polsku i rosyjsku. Zawiera m.in.: postanowienie dotyczące administracji Szpitala Dzieciątka Jezus w Warszawie, przywrócenie praw miejskich Chodłowi, konfiskaty majątków oraz patenty. Otarcia, zabrudzenia, zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 344. Dziennik Praw Królestwa Polskiego.** T. 28. Nr 92-94. B.m., b.r., b.w. [Warszawa 1841, Druk. Rządowa], s. 465, [7], tabl. rozkł. 1, 18 cm, opr. płsk z tłocz., brzegi kart barwione. 240,-

Zawiera m.in.: Postanowienie oznaczające ceny po których papier stemplowy ma być stemplowany w Warszawie; Postanowienie oznaczające karę za kontrabandę towarów, taryfą celną wzbронionych; List przyznania, Tomaszowi Pokrzywie, wyłączności na lat 10, na nowy sposób wyrabiania tkanin z drutu. Przetarcia oprawy, niewielkie ubytki dołu skóry grzbietu. Miejscami zażółcenia i zaplamienia papieru, kilka kart z uszkodzeniami. Poza tym stan dobry.

- 345. [Dzierżyński Feliks].** Feliks Dzierżyński 1877-1926. Warszawa 1951. Książka i Wiedza, Wydział Historii Partii KC PZPR, s. 220, tabl. 20, 32,5 cm, opr. wyd. pł. 150,-

Wydana w formie albumu, bogato ilustrowana, szczegółowa biografia Feliksa Dzierżyńskiego (1877-1926), polsko-radzieckiego działacza komunistycznego, bliskiego współpracownika Włodzimierza Lenina, Józefa Stalina i Lwa Trockiego. Opr. wyd. pł. z popiersiem Dzierżyńskiego na licu i tytulaturą na grzbiecie. Brak jednej ilustracji. Nieznaczne zabrudzenie jednej z kart, poza tym stan dobry.

- 346. Dziesięciolecie odrodzenia Polskiej Siły Zbrojnej 1918-1928.** Pod redakcją prof. Henryka Mościckiego, prof. Włodzimierza Dzwonkowskiego, mjr. Tadeusza Bałabana, przy współpracy Wojskowego Biura Historycznego. Warszawa 1928. Nakładem Por[ucznika] Rez[erwy] Tadeusza Złotnickiego, s. [8], 128, [12], 131-563, XXII, portrety 2, tabl. ilustr. 8 (w miejsce 13), liczne ilustr. w tekście, plany, mapy, 34 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i zdob. 360,-

Bogato ilustrowana monografia przedstawiająca dzieje oręża polskiego od czasów piastowskich do 1921 r. Część IV charakteryzuje stan polskich sił zbrojnych w pierwszej dekadzie po odzyskaniu niepodległości. Praca ozdobiona **licznymi ilustracjami, zdjęciami, planami i mapami**. Oprawa wydawnicza: płótno beżowe, na licu tytulatura zwieńczona panopliami i otoczona stylizowaną bordiurą z przeplatanymi biało-czerwonymi wstęgami, wyklejki ozdobne z powtarzającym się modernistycznym Orłem. Nieaktualny wpis własnościowy. Przetarcia i zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 347. [Emigracja żydowska]. Raszał Aharon.** Poznaj język. Zeszyt 1. 1000 słów hebrajskich, 1000 ilustracji. Łódź 1947. Wydawnictwo Komitetu Centralnego Organizacji „Hechaluc Pionier” w Polsce. Wydział Kulturalno-Oświatowy, s. 72, 17 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Obrazkowy **podręcznik języka hebrajskiego**, podzielony na działy dotyczące różnych dziedzin życia codziennego. Układ typowy dla książek żydowskich, czytanych od prawej do lewej (opis wg 4 strony okł., na 1 s. tyt. w języku hebrajskim). Napisany przez Aharona Raszała (autora licznych przedwojennych podręczników i elementarzy dla dzieci żydowskich), wydany przez żydowską organizację młodzieżową He-Chaluc, przygotowującą ochotników do wyjazdu na tereny Palestyny. Stan dobry. **Rzadkie.**

– Z biblioteki Potockich w Łąncucie –

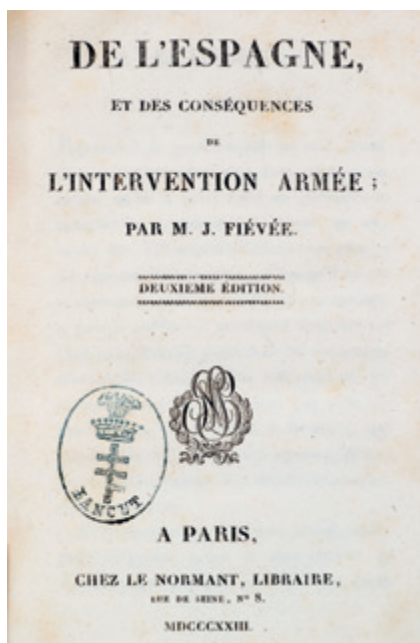
- 348. Fiévée Joseph.** De l'Espagne et des conséquences de l'intervention armée. Paris (Paryż) 1823. Chez Le Normant, s. 98, 20 cm, opr. późniejsza, ppł. 460,-

Z biblioteki Potockich w Łąncucie (eksklibris, pieczętka). Broszura Josepha Fiévée (1767-1839), francuskiego dziennikarza, dramatopisarza, tajnego agenta Napoleona. Jej tematem była francuska interwencja zbrojna w Hiszpanii w obronie władzy Ferdynanda VII, która zakończyła trzyletni okres liberalnych rządów i przywróciła królewski absolutyzm w iberyjskim królestwie. Opr.: beżowe ppł., na licach pap. marm. Na k. tyt. pieczętka z herbem Pilawa Potockich, na przedniej wyklejce ekslibris heraldyczny Biblioteki Łąncuckiej Potockich (herb Pilawa wraz z dewizą „Scutum opponebat scutis”). **Biblioteka w Łąncucie** należy do nielicznych zachowanych po II wojnie światowej księgozbiorów rodowych. Powstała w końcu XVIII w. na zlecenie księżnej Izabeli z Czartoryskich Lubomirskiej; wybudowano wówczas piętrowy pawilon biblioteczny według projektu architekta królewskiego Piotra Aignera. Obecny kształt otrzymała na przełomie XIX i XX w., kiedy nadano jej charakter angielski. Otarcia oprawy, **stan bardzo dobry.**

- 349. Ford Henry.** Międzynarodowy Żyd. Najważniejsze zagadnienie wszechświatowe. T.1 (z 2). Tłómaczyła z angielskiego Anna Szottowa. Poznań 1922. Nakł. Księg. Społecznej, s. 228, 21 cm, opr. brosz. 70,-

Druk autorstwa Henry'ego Forda (1863-1947), amerykańskiego przemysłowca, inżyniera oraz założyciela Ford Motor Company. **Zawarte w książce treści miały niemały wpływ na kształtowanie się antysemitkich poglądów Adolfa Hitlera.** Zawiera m.in.: Charakter Żyda i Żyd w interesie; Czy istnieje wszechświatowy program żydowski?; Czy potęga żydowska rządzi prasą?; Piętno wszechżydowskie na „czerwonej Rosji”; Głosy żydowskie w obronie bolszewizmu. Nowy papierowy grzbiet. Podklejony ubytek karty tytułowej, drobne zbrązowienia. Poza tym stan dobry.

- 350. Forster Karol.** Powstanie Narodu Polskiego w r. 1830-1831. Rys historyczny poparty papierami generała hr. Krukowieckiego, przedostatniego Prezesa Rządu Narodowego. Cz. 1-3 (1 wol.). Berlin 1873. Druk J. Sittenfelda, s. XXIV, 128; XXXIV; 253, IV, 23 cm, opr. pł., zach. oryg. opr. brosz. 240,-



348. Z biblioteki Potockich w Łańcucie. 1823.



351. L. Gadon. Książę A. Czartoryski w powstaniu.

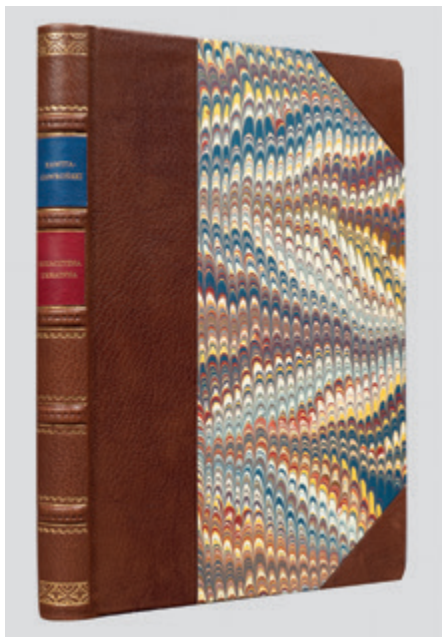
Z księgozbioru Bogdana Pietruszki, twórcy koncepcji pomnika Poległych Stoczniovców. Historia powstania listopadowego autorstwa Karola Forstera (1800-1879), pisarza, oficera Sztabu Głównego, kawalera krzyża Virtuti Militari, działacza emigracji popowstaniowej. Zawiera głównie materiały źródłowe, m.in. instrukcje, odezwy, raporty, sprawozdania gen. Prądzyńskiego o zdobyciu Warszawy, listy gen. Krukowieckiego. Przebarwienia kart, dopiski piórem, podklejone rozdarcia marginesów ostatnich kart bez straty dla tekstu, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 351. Gadon Lubomir.** Książę Adam Czartoryski podczas powstania listopadowego. Przyczynek do charakterystyki, oparty na własnych jego pismach. Wydanie nowe. Kraków 1900. Nakładem Autora. W komisie u Spółki Wydawniczej Polskiej, s. [2], 167, **tabl. ryc. 3 (2 litografie na tincie, heliograviura)**, 20,5 cm, opr. z epoki ppł., brzegi kart prószone. 150,-

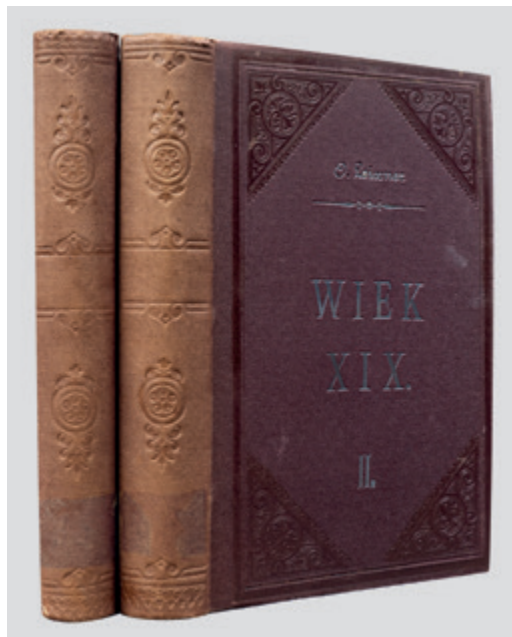
Szczegółowa charakterystyka działalności Adama Czartoryskiego w okresie powstania, napisana m.in. w oparciu o listy ks. Adama do matki i siostry. Monografia Lubomira Gadona (1831-1908), historyka Wielkiej Emigracji, uczestnika powstania styczniowego, działacza emigracyjnego, jednego z najbliższych współpracowników ks. Władysława Czartoryskiego. Monografia ozdobiona trzema portretami księcia. Pierwsza tablica i karta tytułowa ze starymi śladami zalania, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 352. Gawroński Franciszek Rawita.** Kozaczyzna ukraińska w Rzeczypospolitej Polskiej do końca XVIII-go wieku. Zarys polityczno-historyczny. Warszawa-Kraków-Lublin-Łódź-Poznań-Wilno-Zakopane b.r. [1922]. Nakładem Gebethnera i Wolffa, s. X, 238, [1], ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. współcz., płsk. 150,-

Rozprawa historyczna poświęcona Kozaczyźnie autorstwa Franciszka Rawity-Gawrońskiego (1846-1930), historyka, publicysty i powieściopisarza. Jego twórczość koncentrowała się przede wszystkim na przeszłości Ukrainy i jej stosunku do Polski: „Na tym polu oddał nauce nieocenione usługi, szczególnie cenna jest jego Kozaczyzna ukraińska w Rzplitej Polskiej” (PSB). Zabrudzenia stron, gdzieśgdzie na



352. F. Gawroński. Kozaczyzna. 1922.



354. O. Leixner. Wiek XIX. 1891-1892.

marginesach ślady po zalaniu. Nieaktualny podpis i pieczętka własnościowe. Na jednej z kart ślady po owadach, poza tym stan dobry.

- 353. Gawroński Franciszek Rawita.** Walka o wolność w roku 1863. Praca nagrodzona pierwszą nagrodą na konkursie komitetu 1863-1913. Lwów 1913. Odbito czcionkami drukarni „Prasa”, s. 145, [3], ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. na licu. 120,-

Ilustrowana **monografia powstania styczniowego**, napisana przez Franciszka Rawitę-Gawrońskiego (1846-1930), historyka Kresów, uczestnika powstania, więzionego w 1863 r. w Kijowie. **Z księgozbioru:** „Ogólny Związek Podoficerów Rezerwy Rzpłtej Polskiej, Zarząd Kół w Samborze” (naklejka). Zaplamienia i przetarcia oprawy, nieaktualne wpisy własnościowe, poza tym stan dobry.

- 354. [Gawroński Franciszek Rawita]. Leixner Otto.** Wiek XIX. Obraz najważniejszych wypadków na tle cywilizacji w dziedzinie historii, sztuki, nauki, przemysłu i polityki, z licznymi ilustracjami. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1891-1892. Gebethner i Wolff, s. 463, VI, [1], tabl. rozkł., liczne ilustr. (drzeworyty); 548, VI, liczne ilustr. (drzeworyty), 23,5 cm, opr. wyd. pł. brązowe z tłocz. i złoc. na licu. 440,-

Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury (podpisy w każdym tomie). Opracowana wg oryginału przez Franciszka Rawitę-Gawrońskiego (1846-1930), bogato ilustrowana historia powszechna XIX w. od czasów walk o niepodległość USA w XVIII w. i okresu napoleońskiego do 1890 r. Omawia rozwój sztuki, literatury a także życia społecznego na tle postępu cywilizacyjnego i naukowego, **porusza wiele spraw polskich**. Oprawa wyd. ze złoc. i tłocz. na obu okładzinach. Grzbiety nieco wyblakłe, poza tym stan bardzo dobry.

- 355. [Generalne Gubernatorstwo].** Das General-Gouvernement. Im Auftrag und mit einem Vorwort des Generalgouverneurs Frank; hrsg. und bearb. von Max Du Prel.

Würzburg 1942. K. Triltsch, s. XX, 404, tabl. ilustr. dwustronne 29, inseraty 20, mapa rozkładana, map i planów w tekście 18, 24 cm, opr. ppł. wyd. z tłocz. i złoc., etui. 120,-

Z przedmową generalnego gubernatora Hansa Franka. Monografia Generalnej Guberni (m.in. geografia, stosunki narodowościowe i gospodarka), z charakterystyką poszczególnych dystryktów (Kraków, Lublin, Radom i Warszawa oraz Galicja) i uwzględnieniem niemieckich instytucji powołanych do administrowania. Numer dopisany długopisem na grzbiecie, niewielkie wytarcia złocenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 356. Gerlach Stanisław.** Z Taszkentu do Krakowa. Naokoło świata. Pamiętnik ucieczki oficera Polaka z niewoli rosyjskiej. Część I-II (w 2 wol.). Warszawa-Kraków b.r. [1918]. Wydawnictwo Koziński, s. 335, 270, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Wspomnienia kapitana Stanisława Gerlacha (1886-1936), oficera armii austriackiej, rannego pod Lublinem w 1914 r., następnie w niewoli rosyjskiej. Autor opisuje swoją ucieczkę wiosną 1916 r. z Taszkentu i podróż przez Chiny, Japonię, Kanadę, Stany Zjednoczone i kraje Europy. Pamiętniki spisane w szpitalu w Bregencji (nad Jeziorem Bodeńskim w Austrii) wiosną 1918 r. **Okładki i winiety według projektu Wacława Borowskiego** (1885-1954), malarza i grafika. Tomy nierozcięte i nieobcięte. Stan dobry.

- 357. Giertych Jędrzej.** Sprawa Ziem Odzyskanych w świetle etyki. Stuttgart 1948. Dom Książki Polskiej, s. 123, 21 cm, opr. brosz. wyd. 80,-

Zbiór artykułów Jędrzeja Giertycha (1903-1992), polityka, dyplomaty, publicysty, jednego z przywódców Stronnictwa Narodowego, dziadka znanego polityka Romana Giertycha. W pracy autor porusza kwestie etyczne otrzymania Ziem Odzyskanych oraz komentuje bieg wydarzeń społeczno-politycznych w Europie. Efektowna okł. wyd. Przetarcia i nieznaczne uszkodzenia oprawy, na kartach gdzieniegdzie zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 358. Gloger Zygmunt.** Słownik rzeczy starożytnych. Kraków 1896. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. 498, 21 cm, opr. z epoki, ppł. z tłocz. i złoc. 150,-

Na karcie tyt. odręczna dedykacja autora: „Szanownemu panu Aleksandrowi Trylskiemu w serdecznym upominku Gloger”. Ułożony alfabetycznie przez Zygmunta Glogera (1845-1910), wybitnego etnografa, folklorystę i badacza „starożytności krajowych”, słownik zawierający prawie 600 haseł dotyczących historii Polski. Aleksander Trylski (1844-1909), redaktor „Gazety Rolniczej” i „Kurier Rolniczego”. Podpis: „Janina Trylska 374”. Zabrudzenia oprawy, pęknięcie grzbietu, charakterystyczne przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 359. Głębocki Józef Teodor, ps. Doliwa.** Wspomnienie z roku 1830-1831 czyli treściwe przedstawienie dziejów tegoż okresu z powodu rocznicy 50 letniej w r. 1880 obchodzonej. Kraków 1882. Nakładem autora, s. XVIII, 301, IV, 22 cm, opr. pł., zach. oryg. opr. brosz. 150,-

Z księgozbioru Bogdana Pietruszki, twórcy koncepcji pomnika Poległych Stoczniovców. Praca historyczna Józefa Głębockiego (1806-1886), uczestnika konspiracji 1830, oficera artylerii pieszej, historyka wojskowości. Położywszy niemałe zasługi w wojnie polsko-rosyjskiej 1831 roku, uciekł przed carskim wyrokiem śmierci do Galicji i zajął się teorią walk powstańczych. Przetarcia oprawy, przebarwienia kart, dopiski piórem, błędy introligatorskie, poza tym stan dobry.

- 360. Gordon Patrick.** [Dniownik]. Pamiatniki istoriczeskoj myśli. T. 1-3 (w 3 wol.). T. 1. 1635-1659. T. 2. 1659-1667. T. 3. 1677-1678. Moskwa 2005. Rossijskaja Akademia Nauk, s. 272, [8], portr., mapka; 314, [6]; 233, [7], ilustracje, 22,5 cm, opr. wyd., skóra ze złoc. 240,-

Dziennik Patryka Gordona (1635-1699), szwedzkiego i polskiego oficera pochodzenia szkockiego, generała i kontradmirała wojsk rosyjskich, **przyjaciela cara Piotra Wielkiego**. Obejmuje czasy potopu



358. Z. Gloger. Z dedykacją autora. 1896.



359. J. T. Głębocki. Wspomnienie 1830-1831.

szwedzkiego i udział autora w wielu bitwach w wojsku polskim. Następnie, w czasie wojny polsko-rosyjskiej, najpierw po stronie polskiej, później, po zawarciu rozejmu, wstąpił do armii carskiej. **Luksusowa, rosyjskojęzyczna edycja**, która ukazała się w ramach serii wydawniczej rosyjskiej Państwowej Akademii Nauk. Oprawa w pełną czerwoną skórę z logo wydawnictwa na licach i złożoną tytulaturą na licach i grzbietach. Stan bardzo dobry.

- 361. [Grabowski Bronisław, tłum.]. Hertzberg Gustaw Friedrich.** Historia Hellady i Rzymu. T. 1-2 (w 2 wol.). (Historia powszechna ilustrowana. Panteon wiedzy ludzkiej. Oddział siódmy). Warszawa 1880-1881. Nakładem Redakcji Przeglądu Tygodniowego, s. 467, [1]; 494, [2], ilustr. w tekście, 25 cm, opr. z epoki, płk ze złoc. 420,-

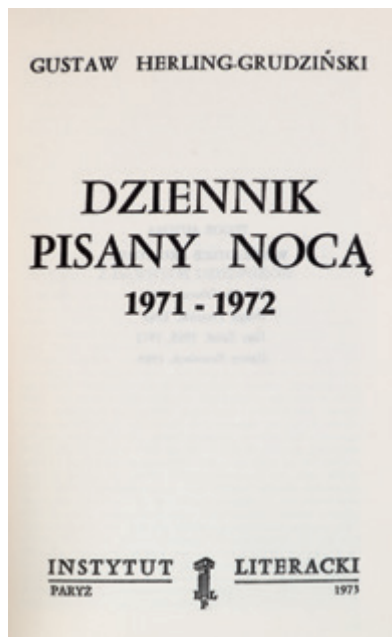
Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury (podpisy w każdym tomie). Historia starożytnej Grecji i Rzymu autorstwa Gustawa Friedricha Hertzberga (1826-1907), niemieckiego historyka, profesora uniwersytetu w Halle. Tłumaczenie Bronisława Grabowskiego (1841-1900), pisarza, etnografa, sławisty, gorącego obrońcy języka polskiego i kultury narodowej w ciężkich czasach zaborów (autor dzisiaj zapomniany, gdyż jego ogromna spuścizna pisarska była drukowana w większości w czasopiśmie, a duża część rękopisów zaginęła w czasie II wojny światowej). **Efektowna oprawa z epoki**: brązowe półskórki, grzbiety pięciopolowe, w trzech polach tytulatura. Miejscami rdzawe plamki i zbrązowienia pap. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 362. [Grabowski Bronisław, tłum.]. Justi Ferdynand.** Historia starożytnej Persji. Przełożył z niemieckiego Bronisław Grabowski (Historia powszechna ilustrowana. Panteon wiedzy ludzkiej. Oddział siódmy). Warszawa 1880. Nakładem Redakcji Przeglądu Tygodniowego, s. 192, [8], ilustr. w tekście, 25 cm, opr. z epoki, płk ze złoc. 120,-

Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury (podpisy w każdym tomie). Historia starożytnej Persji autorstwa Ferdynanda Justi (1837-1907), niemieckiego orientalisty, profesora na uniwersytecie



363. I. Grünbaum. Historia syjonizmu. 1930.



365. G. Herling-Grudziński. Dziennik.

w Marburgu. Tłumaczenie Bronisława Grabowskiego (1841-1900), pisarza, etnografa, sławisty (patrz poz. poprzednia). **Oprawa z epoki:** brązowy półskórek z tyt. na grzbiecie. Podniszczenia grzbietu oprawy, miejscami rdzawe plamki i zbrązowienia pap. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 363. Grünbaum Izaak.** Zarys historii syjonizmu. Cz. 1. do wystąpienia Herzla. Kraków 1930. Udziałowa Spółka Wydawnicza, s. [4], VII, 181, VII, 16,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 100,-

Pierwszy w języku polskim całościowy wykład dotyczący idei i ruchu syjonistycznego. Dzieło autorstwa I. Grünbauma (1879-1970), żydowskiego działacza syjonistycznego, posła na sejm II Rzeczypospolitej, jednego z sygnatariuszy deklaracji niepodległości Izraela. Tłumaczenie Heleny z Wulkanów Hochmann (1906-?), nauczycielki krakowskiej i jej męża, Alberta (1903-?), nauczyciela języka polskiego i historii. Pieczętka związku żydowskiej młodzieży (skautów). Nieliczne podklejenia marginesów stron, zażółcenia i zabrudzenia papieru. Str. 133-134 w kopii. Egz. przycięty, poza tym stan dobry.

- 364. Harris Richard.** Sztuka obrończa. Z rosyjskiego wydania przełożył F[ranciszek] R[adoszewski]. Suwałki 1927. Stanisław Milewski, s. [4], 266, [2], 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Podręcznik dla obrońców i adeptów sztuki prawniczej, dający jednocześnie ciekawy wgląd w realia dziewiętnastowiecznego angielskiego wymiaru sprawiedliwości. O jego znaczeniu świadczy, że od czasu publikacji pierwszego wydania w 1879 r. doczekała się licznych wznowień i przekładów na kilkanaście języków. Autorem był Richard Harris QC (1833-1906), angielski prawnik, adwokat, a także literat ogłaszający beletrystyczne utwory pod pseudonimem Benedick Whipem. Stan dobry.

- 365. Herling-Grudziński Gustaw.** Dziennik pisany nocą. T. [1-3]. Paryż, 1973, 1980, 1984. Instytut Literacki, s. 191, [1]; 366, [2]; 350, [1], 21,5 cm, oryg. okł. brosz.; **Herling-Grudziński Gustaw.** Dziennik pisany nocą. [T. 4]. Warszawa [1990]. Plejada, s. 161, [2], 19 cm, oryg. okł. brosz.;



367. J. M. Hoene-Wroński. Odezwa. 1848.



368. T. Hołówko. Ze wspomnień. 1931.

Herling-Grudziński Gustaw. Dziennik pisany nocą. [T. 5]. Warszawa [1993]. Czytelnik, s. 161, [2], 19 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Pięć pierwszych tomów, obejmujących lata 1971-1992, dzienników Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (1919-2000), znakomitego pisarza związanego z paryską „Kulturą”, w czasie wojny więźnia łagrów sowieckich, żołnierza armii Andersa, kawalera orderu Virtuti Militari. Po wojnie jako krytyk dyktatury komunistycznej w Polsce i całej Europie Środkowo-Wschodniej pozostał on na emigracji. Sam autor tak charakteryzował swój dziennik: „Przesuwa się w nim raz szybciej raz wolniej, raz na scenie raz w tle, »historia spuszczone z łańcucha« [...]». A w lewym dolnym rogu, wzorem niektórych małowideł renesansowych, miniaturowy i ledwie naszkicowany autopotret obserwatora i kronikarza”. Stan bardzo dobry.

366. Hersch Jeanne. Polityka i rzeczywistość (przełożył Czesław Miłosz). Paryż 1957. Instytut Literacki, s. 255, [4], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

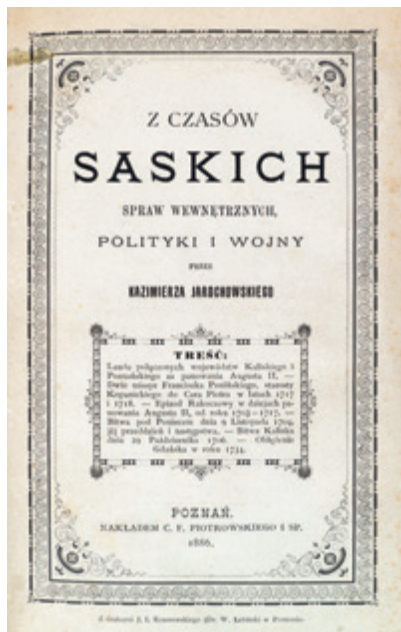
Praca poświęcona ideologii, socjalizmowi, polityce oraz ustrojom państw autorstwa Jeanne Hersch (1910-2000), pochodzącej z polsko-żydowskiej rodziny filozofki szwajcarskiej, zainteresowanej problematyką wolności jednostki i jej funkcjonowania w społeczeństwie i w państwie jako organizacji politycznej. **W przedmowie do wydania polskiego autorka odnosi się do wydarzeń Poznańskiego Czerwca i powstania węgierskiego 1956 r.** Stan bardzo dobry.

367. Hoene-Wroński Józef Maria. Odezwa do narodów sławiańskich względem przeznaczeń świata. Paryż 1848. W Księgarni Zagranicznej Franka, Lipsk: u Brockhause, s. [4], 50, [2], 32 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Odezwa napisana przez Józefa Marię Hoene-Wrońskiego (1776-1853), wybitnego filozofa i matematyka, propagatora idei mesjanizmu. Jest krótkim wykładem teorii mesjanizmu i pierwszorzędnej roli narodów sławiańskich. Bardzo szerokie marginesy. Niewielkie przebarwienia oprawy i papieru. Stan dobry. **Rzadkie.**



369. K. Jabłoński. Podpisy sławnych Polaków. 1840.



371. K. Jarochoński. Z czasów saskich.

- 368. Hołowko Tadeusz.** Przez dwa fronty. Ze wspomnień emisariusza politycznego z 1918 roku. Z Warszawy do Kijowa. Warszawa 1931. Dom Książki Polskiej S.A., s. VII, [1], 273, [3], 20,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz.; oraz:

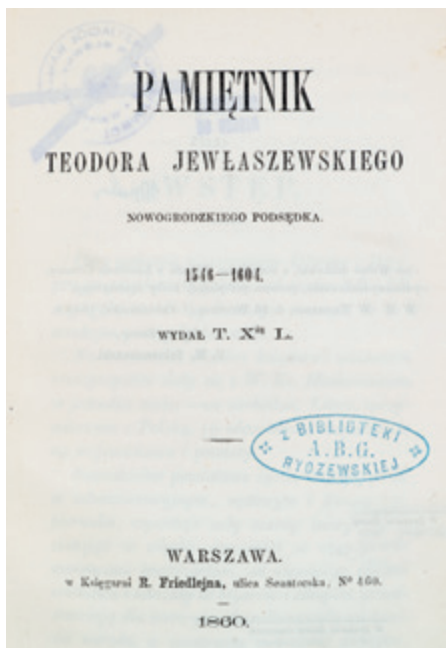
Hołowko Tadeusz. Przez kraj Czerwonego Caratu (Przez dwa fronty – cz. II). Z przedmową Wojciecha Stpiczyńskiego. Warszawa 1931. Dom Książki Polskiej, Spółka Akcyjna, s. XV, [1], 156, [4], portret 1, 20 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. 300,-

Wydanie 1. Dwutomowe wspomnienia Tadeusza Hołowki (1889-1931), polityka, publicysta, działacza niepodległościowego, jednego z najbliższych współpracowników Józefa Piłsudskiego. Część pierwsza stanowi relację z podróży w charakterze emisariusza z Warszawy do Kijowa i z Kijowa przed kolejną wyprawą do Moskwy przez zmieniający się front niemiecki i bolszewicki. Część druga, wydana już po zamordowaniu autora przez ukraińskich nacjonalistów, stanowiła relację z przejścia frontu ukraińsko-bolszewickiego. **W 1951 roku wszystkie książki Tadeusza Hołowki zostały wycofane z bibliotek polskich i objęte cenzurą.** W tomie pierwszym brak karty przedtytułowej, w tomie drugim wytarta obca dedykacja na karcie przedtytułowej, poza tym stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

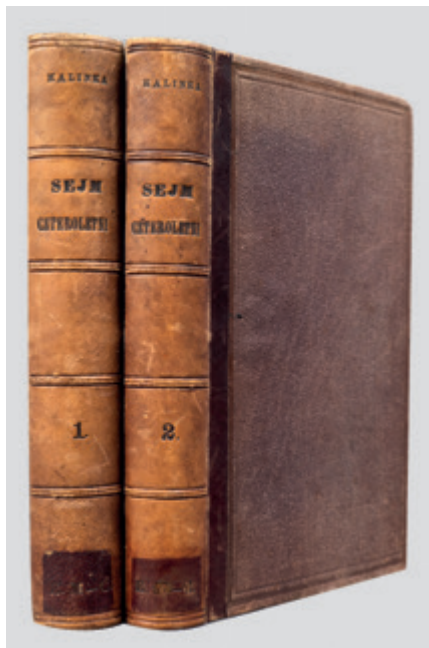
- 369. Jabłoński Kajetan.** Podpisy i wzory pism sławnych w Polsce osób, począwszy od końca XV. wieku aż do nowszych czasów, w naśladowaniach (fak-symilach) z dołączeniem krótkich biografij. Lwów 1840. Nakładem B. Jabłońskiego i Syna, s. 33, tabl. ryc. 12 (litografie), 31 cm, oryg. okł. brosz. 500,-

Banach nie notuje! Zbiór podobizn autografów słynnych postaci z historii Polski, w tym królów (od Jana Olbrachta po Stanisława Augusta Poniatowskiego) i królowych, magnatów i senatorów (m.in. Jan Zamoyski, Stanisław Żółkiewski, Jan Karol Chodkiewicz), duchownych (np. Stanisław Hozjusz). Podobizny wykonano z autografów kolekcjonowanych przez Kajetana Jabłońskiego (1815-1896), od 1840 r. prowadzącego wraz z ojcem księgarnię i wydawnictwo. Zgromadzony przez niego zbiór autografów znalazł się później w Ossolineum. Egzemplarz w formie luźnych, nieszytych składek. Naddarcia okładki, prywatne zapiski i pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 370. Janik Michał.** Dzieje Polaków na Syberji. Z 23 ilustracjami. Kraków 1928. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. VIII, 472, tabl. ilustr. 15 (z 23 ilustracjami), 20 cm, opr. wyd. pł. ciemnozielone ze złoc. na grzbiecie i licu. 150,-
- Dzieje polskich zesłańców na Syberii od czasów pierwszych zesań po upadku konfederacji barskiej aż do roku 1923, kiedy na Syberii przebywało jeszcze ok. 200 tys. Polaków. Zawiera m.in. rozdziały: Opisanie Syberii; Pierwsi Polacy na Syberii; Od Batorego do wielkiej wojny północnej; Od konfederacji barskiej do wyprawy na Moskwę; Grupa orenburska; Powstanie polskie nad Bajkałem; Pamiętniki wygnańców za rok 1863; Ruch rewolucyjno-społeczny przed wojną światową; Syberia w twórczości ogólnopolskiej. **Oprawa wydawnicza wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Piotra Grzywy** (sygnowana ślepym tłokiem): płótno ciemnozielone ze złotymi napisami na grzbiecie i licu. Brak karty przedtytułowej, przetarcia złoczeń i krawędzi oprawy, poza tym stan dobry.
- 371. Jarochowski Kazimierz.** Z czasów saskich spraw wewnętrznych, polityki i wojny. Poznań 1886. Nakładem C. F. Piotrowskiego i Sp., s. [8], 544, [1], 24 cm, opr. pł., zach. oryg. opr. brosz. 240,-
- Z księgozbioru Bogdana Pietruszki, twórcy koncepcji pomnika Poległych Stoczniovców.** Zbiór szkiców historycznych z czasów panowania Augusta II Sasa, autorstwa Kazimierza Jarochowskiego (1829-1888), historyka, publicysty, działacza politycznego, badacza dziejów Rzeczypospolitej epoki saskiej, współzałożyciela Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Ostatni, obszerny rozdział dotyczy **oblężenia Gdańska w roku 1734** podczas wojny o sukcesję polską po śmierci Augusta II. Dolny brzeg kart nieprzycięty. Nieaktualna pieczętka własnościowa, ślady po owadach, poza tym stan bardzo dobry.
- 372. Jeske-Choiński Teodor.** Neoficy polscy. Materiały historyczne. Warszawa 1904. B.w. Druk Piotra Laskauera i Ski, s. 289, [1], XX, 22,5 cm, opr. ppł. 150,-
- Encyklopedia biograficzno-genealogiczna rodzin neofickich autorstwa Teodora Jeske-Choińskiego (1854-1920), krytyka literackiego, publicysty, powieściopisarza. Zawiera spisy rodzin nowo ochrzczonych wyznania katolickiego i protestanckiego w Polsce. W tekście podkreślenia i zakreślenia. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Stan ogólny dobry.
- 373. Jewłaszewski Teodor.** Pamiętnik... nowogrodzkiego podsędką 1546-1604. Wydał T. ks. L. [Tadeusz książę Lubomirski]. Warszawa 1860. W Księgarni R. Friedlejna, s. VIII, 74, 18,5 cm, opr. pł. z tyt. na grzbiecie, zach. lico opr. brosz. 120,-
- Wydanie 1.** z rękopisu z Biblioteki Wilanowskiej hr. Potockich. Pamiętnik Teodora Jewłaszewskiego (1546-1604), posła na sejm r. 1579, od 1592 podsędką nowogrodzkiego, związanego z Radziwiłłami i Chodkiewiczami, kalwina (jako syn prawosławnego biskupa Pińska, przeszedł w młodości na kalwinizm i w tym wyznaniu wychował również swoich synów). Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan bardzo dobry.
- 374. Kalendarz na rok 1918.** B.m. (Austro-Węgry), b.r. (1917), b.w. K. [30], 5 cm, opr. skóra ze zdobieniami. 180,-
- Miniaturowy kalendarzyk na rok 1918. Na końcu święta protestanckie i żydowskie oraz szczegółowy cennik usług pocztowych. Kalendarzyk oprawiony w skórę, z nałożoną na lico dekoracją – głową konia (metal), z inicjałem „B”. Nieliczne zapiski, poza tym stan dobry.
- 375. Kalinka Walerian.** Sejm Czteroletni. Wydanie trzecie, przejrzone. T. 1-2 (w 2 wol.). Lwów 1884-1886. Nakładem Księgarni Seyfartha i Czajkowskiego, s. VIII, 683; VII, 636, [1], 21,5 cm, opr. jednolita z epoki, płsk. 460,-
- Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury** (podpisy w każdym tomie). Wydanie 3. (wyd. 1. ukazało się w latach 1880-1881). Główne dzieło historyczne ks. Waleriana Kalinki (1826-1886). Barwna historia Sejmu Czteroletniego ukazana na szerokim tle międzynarodowym. W pracy autor wykorzystał nieznaną dotąd historykom korespondencję polityczną polską (część archiwum króla Stanisława Augusta Po-



373. T. Jewłaszewski. Pamiętnik. 1860.



375. W. Kalinka. Sejm Czteroletni. 1884-1886.

niatowskiego), a także dokumenty z archiwów berlińskich, wiedeńskich i rzymskich. Narracja została doprowadzona do początku 1791 r. (tom trzeci, którego tu brak, wspólny dla pierwszych trzech wydań, ukazał się dopiero w 1888 r. i dotyczy Konstytucji 3 Maja). Dzieło, uznawane przez współczesnych za wielkie osiągnięcie naukowe, stanowi do dziś jedno z najważniejszych dzieł XIX-wiecznej historiografii polskiej. **Oprawa jednolita z epoki:** półskórki brązowe, grzbiety pięciopolowe, w trzech polach tytułatura i numeracja tomu, na dole superekslibrisy literowe. Miejscami niewielkie zbrązowienia i zagniecenia pap. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 376. Kemnitz Edward Marcin.** Wspomnienia z pracy politycznej i społecznej w latach 1923-1956. Londyn 1983. B.w., s. [2], 179, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 220,-

Z odręcną dedykacją autora dla Tadeusza Siemiątkowskiego, dat.: grudzień 1983. Wydano na prawach rękopisu. Wspomnienia Edwarda Marcina Kemnitza (ps. „Szczeciński”, „Marcin”; 1907-2002), prawnika, działacza społecznego i politycznego związanego z ruchem narodowym, jednego ze współorganizatorów ONR, członka AK i NSZ, współpracownika Rady Pomocy Żydom „Żegota”, odznaczonego tytułem Sprawiedliwego Wśród Narodów Świata. Tadeusz Siemiątkowski (1910-1998), działacz konspiracyjny w czasie okupacji niemieckiej, członek ONR, żołnierz Organizacji Wojskowej Związek Jaszczurczy i NSZ. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 377. Kermisz Józef.** Powstanie w getcie warszawskim (19 IV-16 V 1943). Łódź 1946. Wydawnictwa Centralnej Żydowskiej Komisji Historycznej przy CK Żydów Polskich; nr 26, s. 112, [2], tabl. [6], mapa rozkł. [1], 20 cm, opr. wyd. karton. 60,-

Oparta na materiałach archiwalnych **historia powstania w getcie warszawskim**. Autor książki, Józef Kermisz (1907-2005), po wojnie szef archiwum Centralnej Żydowskiej Komisji Historycznej w Łodzi (dla którego pozyskał niezmiernie ważne dokumenty m.in. dotyczące getta łódzkiego), następnie dyrektor archiwum Żydowskiego Instytutu Historycznego w Warszawie. Po emigracji do Izraela został dyrektorem i jednym z twórców archiwum w Instytucie Yad Vashem w Jerozolimie. Zabrudzenia okł., uszkodzenia grzbietu, ślady po zalaniu dolnych marginesów. Stan ogólny dobry.



378. A. H. Kirkor. Badania archeologiczne. 1879.



380. J. Kitowicz. Pamiętniki. 1840.

- 378. Kirkor Adam Honory.** Badania archeologiczne... w r. 1878. 1. Sprawozdanie z poszukiwań w grocie Lisionki pod Czerną. 2. Sprawozdanie i wykaz zabytków złożonych w Akademii Umiejętności z wycieczki archeologicznej w r. 1878. 3. Boidy w Stryjskiem. Kraków 1879. W Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. [2], 54, tabl. ryc. 5 (litografie M. Salba, w tym 3 rozkł.), 20,5 cm, opr. ppł. z epoki. 360,-

Trzy rozprawy archeologiczne Adama Honorego Kirkora (1818-1886), historyka, archeologa, organizatora prac wykopaliskowych na terenach Litwy i Białej Rusi, kustosa Muzeum Starożytności Komisji Archeologicznej Wileńskiej. Na tablicach: plan cmentarzyska w Żnibrodach, plan jaskini w Bilczu, mapa powiatu borszczowskiego na Podolu Galicyjskim z zaznaczeniem zabytków przedhistorycznych oraz przedstawienie bold (glazów) w Rozhurczu. Nieaktualne zapiski i nalepki własnościowe, ryciny nieco przyćmione na dolnym marginesie, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 379. Kisielewski Józef.** Ziemia gromadzi prochy. B.m. [Poznań], b.r. [1938]. Księgarnia św. Wojciecha, s. 501, [7], mapa 1 (rozkł.), liczne ilustr., fotomontaże, mapki, 24 cm, opr. ppł., zach. lico okł. brosz. 120,-

Wydanie 1. Głośna książka dokumentująca prawdę o słowiańskiej przeszłości wschodnich połaci Niemiec, szczególnie Pomorza, autorstwa J. Kisielewskiego (1905-1966), wybitnego dziennikarza i pisarza. Książka o charakterze reportażowym, podobnie jak „Na tropach Smętka” M. Wańkowicza, opisująca żywioł polski i jego tradycje na Pomorzu, w Prusach oraz nad Odrą i Nysą. Była w szczególności sposób tępiona i niszczona przez Niemców w czasie okupacji, a posiadanie jej groziło śmiercią: „Za Wańkowiczowskiego „Smętka” i Kisielewskiego „Ziemia gromadzi prochy” – szło się do obozu” (L. Gocel, Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki, Wrocław 1963, s. 77). Sam autor oraz osoby współpracujące przy powstawaniu książki znalazły się na liście wrogów Rzeszy i były ścigane przez Gestapo. Książka wydana w bogatej szacie graficznej, z charakterystycznymi dla lat 30. fotomonta-

żami oraz eksperymentalnymi ilustracjami o charakterze plakatowym. Zachowane lico oryg. **okładki sygnowane przez Wacława Boratyńskiego** (1908-1939), malarza i grafika. Pieczętka, przetarcia oprawy. Miejscami zażółcenia, naderwania, ubytki i podklejenia papieru kilkunastu kart. Brak 3 kart ze stronami 423-424, 491-492, 495-496. Ślady ołówka i kredki.

- 380. Kitowicz Jędrzej.** Pamiętniki do panowania Augusta III i Stanisława Augusta. Poznań 1840. Czcionkami W. Deckera i spółki, s. VI, 250, 22 cm, opr. ppł. 240,-

Pamiętniki Jędrzeja Kitowicza (1728-1804), pisarza historycznego, konfederata barskiego. Pamiętniki obejmują lata 1743-1794, mają charakter kroniki bieżących wydarzeń przeplatanej bogatym materiałem anegdotycznym. Opublikowane przez Antoniego Wojkowskiego (1815-1850), pisarza, poznańskiego wydawcę m.in. „Tygodnika Literackiego”. Wpis własnościowy na karcie tyt. Brak ostatnich 3 s. nieliczb. Otarcia oprawy, zaplamienia (miejscami intensywniejsze), poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 508.

- 381. Konarski Kazimierz.** Polska przed odsieczą wiedeńską r. 1683. Warszawa 1914. Skład główny w księgarni E. Wende i S-ka (T. Hiż i A. Turkuł), s. 234, III, 25 cm, opr. współcz., skóra. 120,-

Praca doktorska prof. Kazimierza Bogdana Konarskiego (1886-1972), historyka, archiwisty, wykładowcy Uniwersytetu Warszawskiego. Autor rozpoczyna swój wywód od roku 1674, kiedy po dłuższym okresie przerwy wznawiane zostają dyplomatyczne stosunki Polski z Francją. Następnie poprzez rok 1681 i próby zawiązania Świętej Ligi, na której skupia większość swojej uwagi. Bitwę pod Wiedniem klasyfikuje jako „spaczenie i odwrócenie idei zaczepnej ligi państw chrześcijańskich Europy”. Egzemplarz nierozcięty. Nieznaczne ślady zalania k. tyt. Stan dobry.

- 382. Koneczny Feliks.** Dzieje Śląska ozdobione licznymi obrazkami. Bytom 1897. Nakładem i czcionkami Wydawnictwa „Katolika”, s. 506, V, 22 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 120,-

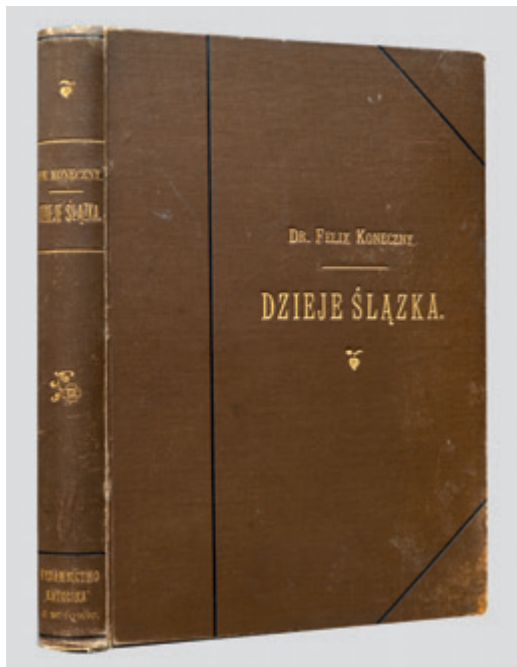
Bogato ilustrowana historia Śląska do 1 poł. XIX w., pióra Feliksa Konecznego (1862-1949), historyka, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. **Napisana dla przypomnienia Polakom, że ich państwo przed wiekami sięgało do Odry** i dla umocnienia wiary rodaków mieszkających pod pruskim panowaniem. Z księgozbioru Adolfa Sobka (1886-1944), czeskiego nauczyciela, działającego w zborze Śląskiej Macierzy Oświaty Ludowej (pieczętka). Niewielkie przetarcia oprawy. Dwie karty podklejone. Podkreślenia kredką i ołówkiem. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 383. Korzon Tadeusz.** Kim i czym był Kościuszko. Warszawa – Kraków 1907. Gebethner i Wolff, s. [4], 187, [1], tabl. 1 (kolor), plan 1, mapa 1, ilustr., 22 cm, opr. z epoki, pł. z szyldzikiem na grzbiecie. 90,-

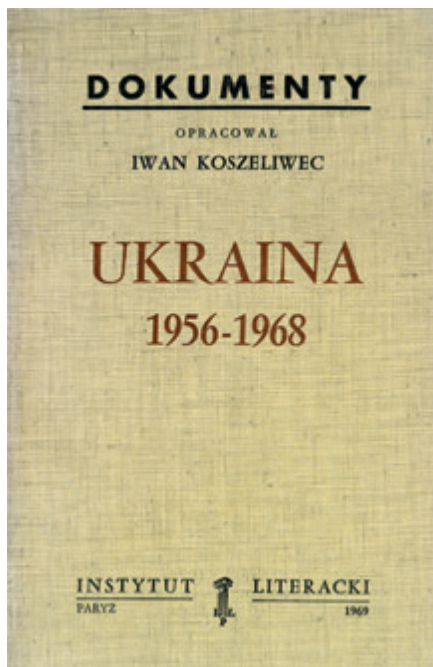
Z biblioteki Wacławy Fleury (1888-1983), malarki, córki Stanisława Filiberta Fleury, wybitnego wileńskiego fotografika (podpis na wyklejce). Syntetyczna biografia Tadeusza Kościuszki autorstwa Tadeusza Korzona (1839-1918), historyka, badacza dziejów nowożytnych, wybitnego uczonego polskiego przełomu XIX/XX wieku. Stan bardzo dobry.

- 384. Koszeliwec Iwan.** Ukraina 1956-1968. Dokumenty. Przełożył z ukraińskiego Józef Łobodowski. Biblioteka „Kultury”. Tom 169. Seria „Dokumenty”, nr 26. Paryż 1969. Instytut Literacki, s. 270, 21,5 cm, opr. brosz. wyd. 80,-

Wydanie 1. Przejmujące w swojej aktualności: „Stara tradycja mocarstwowa każe Rosjanom w każdej próbie, idącej po linii interesów poszczególnych narodów, dopatrywać się zamachu na całość imperium, zatem aktu wrogiego w stosunku do rosyjskiego narodu” (ze wstępu tłumacza). Zbiór dokumentów dotyczących **walki Ukraińców o zachowanie tożsamości narodowej** w ramach Związku Radzieckiego w latach 1956-1968, które udało się przemycić na Zachód zza żelaznej kurtyny. Opracował Iwan Koszeliwec (właśc. Jareszko; 1907-1999), ukraiński teoretyk i historyk literatury, od 1944 r. na emigracji w Niemczech, organizator ukraińskiego życia literackiego w diasporze. Tłumaczył Józef



382. F. Koneczny. Dzieje Ślązka. 1897.



384. I. Koszeliwec. Ukraina. 1969.

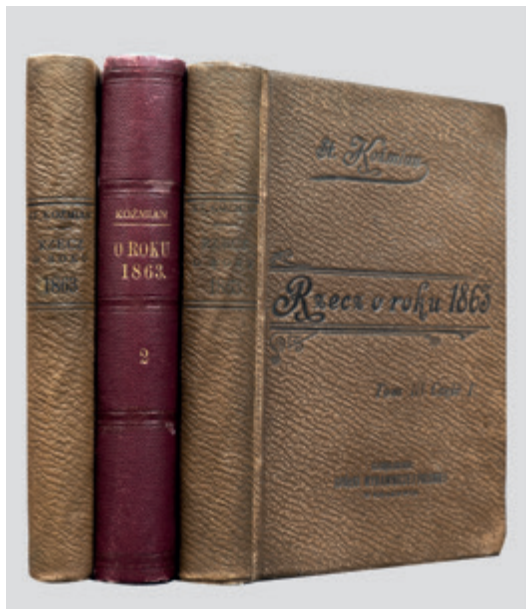
Łobodowski (1909-1988), poeta, twórca awangardy lubelskiej, niezrównany piewca Ukrainy, oddany sprawie polsko-ukraińskiej. Stan dobry.

- 385. Koźmian Stanisław.** Rzecz o roku 1863. Cz. 1-2 (w 3 wol.). Kraków 1894-1895. Księg. Spółki Wyd. Polskiej, s. [4], 254, [2], 20; [4], 326; [4], 384, 20,5 cm, opr. wyd. pł. i ppł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 240,-

Podstawowe opracowanie dotyczące **udziału Galicji w powstaniu styczniowym**. Dzieje powstania, poddane krytyce, napisane z punktu widzenia konserwatywnego stronnictwa Stańczyków, ukazują szerokie tło polityki europejskiej i jej wpływ na sprawę polską. St. Koźmian (1836-1922), historyk, polityk konserwatywny, wnuk Kajetana Koźmiana, syn Andrzeja Edwarda. T. I i III w płóciennej oprawie wydawniczej z tłocz. i barwieniami, t. II ppł. z tłocz. i złoc. W t. III pieczętka: „Jeleń i Juszyński Księgarnia, skład nut i przyborów do pisania w Przemyślu”. W t. I na końcu dodany: **„Wyciąg z katalogu dzieł nakładowych i komisowych Księgarni Spółki Wydawniczej Polskiej w Krakowie. 1894”**. Przetarcia opraw, nieaktualne pieczętka własnościowe, przebarwienia i zażółcenia papieru w t. I i II, poza tym stan dobry.

- 386. Koźmiński Karol.** Kamienie na szaniec. Z 12 rycinami. Lwów – Warszawa 1937. Książnica – Atlas, s. 195, [5], tabl. ilustr. 11, 19,5 cm, opr. współcz., płsk. 90,-

Odręczna obca dedykacja na k. przedtyt.: „Córce, by hołd dla Drugiej mogła łatwo przenieść na Pierwszą!!! po latach poszukiwań. Ojciec”. Karol Koźmiński (1888-1967), kapitan artylerii WP, dziennikarz, rysownik. Książka jest hołdem autora dla 12 bohaterskich żołnierzy (z wielu tysięcy) **poległych w obronie Ojczyzny w latach 1914-1920**. Wymienieni to m.in.: Stanisław Król Kaszubski, Tadeusz Żuliński Barski, Tadeusz Wyrwa Furgalski, Michał Sulkiwicz, Bolesław Mościcki, Bronisław Romer i Leopold Lis-Kula. Brak 1 tabl. Stan bardzo dobry.



385. St. Koźmian. Rzecz o roku 1863. 1894-1895.



386. K. Koźmiński. Kamienie na szaniec. 1937.

- 387. [Królestwo Polskie].** Zbiór praw. Postanowienia i rozporządzenia Rządu w guberniach Królestwa Polskiego obowiązujące, wydane po zniesieniu w 1871 roku urzędowego wydania Dziennika Praw Królestwa Polskiego. Zebrał i przełożył Stefan Godlewski (Biblioteka Umiejętności Prawnych. Dod. do S. VII). T. 13. Warszawa 1883. Druk S. Orgelbranda synów, k. [1], s. 307, [1], 23 cm, opr. ppł. 120,-

Zbiór aktów urzędowych wydawanych dla Królestwa Polskiego. Oferowany tom 13 zawiera spis postanowień i rozporządzeń rządu z 1878 r. z uwzględnieniem starego stylu wg kalendarza obowiązującego w Cesarstwie Rosyjskim. Tytuł i tekst równoległe w języku polskim i rosyjskim. Egzemplarz z pieczęcią Biblioteki Ministerstwa Sprawiedliwości z okresu międzywojennego. Przetarcia oprawy. Stan dobry.

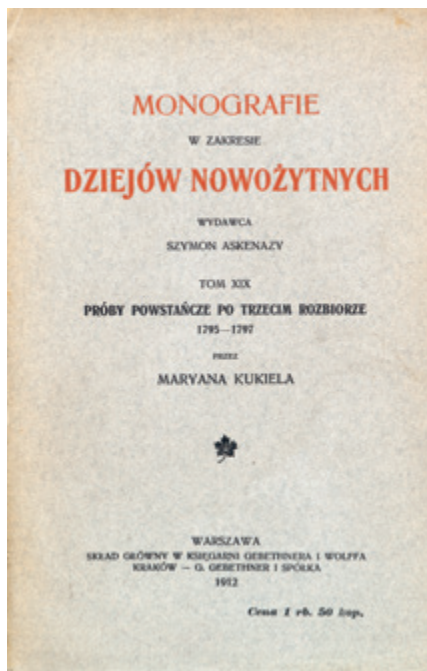
- 388. Księga chwały piechoty.** Redaktor Eugeniusz Quirini. Warszawa 1937-1939. Drukowano w Drukarni Zakładów Wydawniczych M. Arcta, s. XI, [1], 462, [128], tabl. ilustr. 23 (w tym 20 kolor.), liczne ilustr. w tekście, 34,5 cm, opr. współcz., skóra z tłocz. i złoc. 400,-

Monumentalna, bogato ilustrowana księga wydana w 20. rocznicę powstania piechoty odrodzonego Wojska Polskiego, w celu „przekazania współczesnym i potomności okrytych chwałą czynów piechoty”. Dzieło zawiera historię piechoty polskiej od czasów najdawniejszych do okresu dwudziestolecia międzywojennego. W części końcowej metryki chwały poszczególnych pułków piechoty (przedstawiające ich dorobek historyczny) oraz **lista odznaczonych orderem wojennym „Virtuti Militari”**. Układ graficzny oraz projekt oprawy Anatol Girs i Bolesław Barcz. Oprawa współczesna, skóra ze zdobieniem grzbietu na wzór oryginalnej. Niewielkie otarcia oprawy, naderwania kilku marginesów, poza tym stan bardzo dobry.

- 389. [Księstwo Warszawskie].** Dziennik Praw (Księstwa Warszawskiego). T. 2. Nr 13-24. B.m. [Warszawa], b.r. [1811]. B.w., s. 468, 280-288, [10], 18 cm, opr. płsk. 360,-



389. Księstwo Warszawskie. Dziennik. 1811.



391. M. Kukiel. Próby powstańcze. 1912.

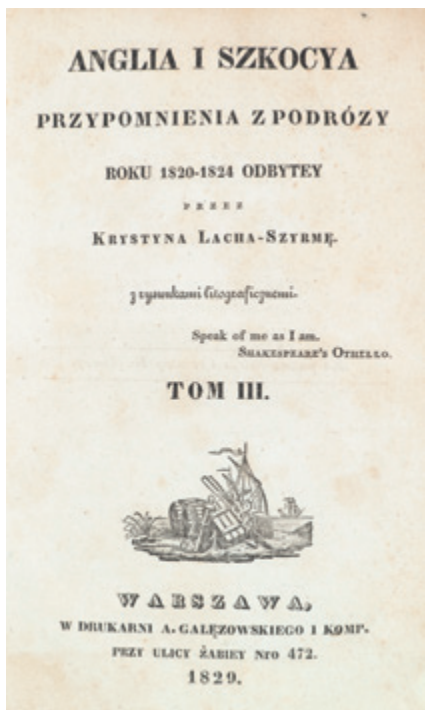
Tom „Dziennika Praw Księstwa Warszawskiego” – urzędowego zbioru prawa obowiązującego w Księstwie Warszawskim. Obejmuje dekrety i uchwały wydane od marca 1809 do grudnia 1810 r. Zawiera m.in.: **Dekret o nagrodzie wyznaczonej Xięciu Józefowi Poniatowskiemu Ministrowi Woyny i Naczelnemu Wodzowi Woyska po odbytey kampanii**; Ustanowienie Dyrekcji Generalney Dóbr i Lasów Narodowych. Przetarcia oprawy, ślady po owadach, notatki kredką, przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

- 390. [Księstwo Warszawskie].** Dziennik Praw (Księstwa Warszawskiego). T. 3. Nr 25-36. B.m. [Warszawa], b.r. [1811]. B.w., s. 466, [15], tablica rozkładana 1, 18 cm, opr. płsk. 360,-

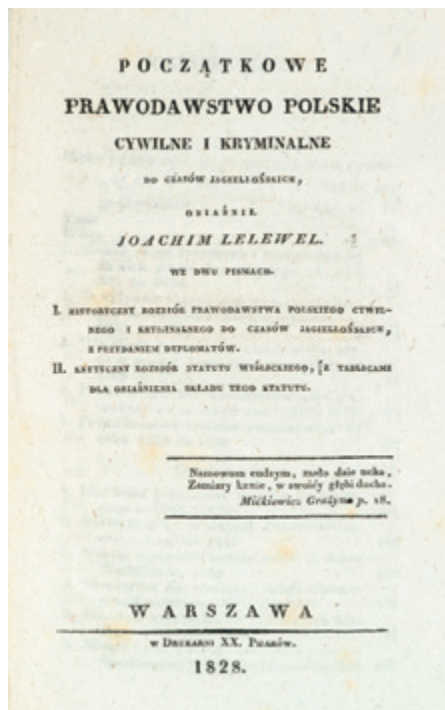
Tom obejmuje dekrety i uchwały wydane od grudnia 1810 do października 1811 r., przede wszystkim postanowienia dotyczące prawa i postępowania prawnego oraz skarbowego. Przetarcia i zaplamienia oprawy, ubytek znacznej części grzbietu uzupełniony płótnem. Nieaktualny wpis własnościowy. Ślady zalania, przebarwienia i zażółcenia kart. Podkreślenia kredką w tekście, poza tym stan dobry.

- 391. Kukiel Marian.** Próby powstańcze po trzecim rozbiore 1795-1797. Kraków i Warszawa 1912. Gebethner i Wolff, s. XVII, [1], 513, [3], portret 1, 23 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Monografia historyczna M. Kukiela (1885-1973), generała, historyka wojskowości, działacza społecznego i polityka. Dzieło napisane pod kierunkiem Szymona Askenazego i opublikowane w utworzonej przez niego serii wydawniczej „Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych” (t. XIX). Na początku wieku ukazywały się prace jego uczniów zgromadzonych wokół seminarium lwowskiego, obejmowały one swą tematyką nowatorskie zagadnienia z historii Polski XVIII-XIX wieku. Na końcu obszerne dodatki źródłowe. Seria uznawana jest za jedno z wybitniejszych osiągnięć historiografii polskiej. W książce m.in.: o działaniach prowadzonych na terenie Francji, Turcji i Austrii przez **Jana Henryka Dąbrowskiego**, **Michała Ogińskiego** i **Waleriana Dzieduszyckiego**; o Obozie patriotycznym w Ga-



393. K. Lach-Szyrma. Anglia i Szkocja. 1829.



395. J. Lelewel. Prawodawstwo polskie. 1828.

licji; o Mocarstwach wobec upadającej Polski. Egzemplarz nierozcięty i nieprzycięty. Ubytki grzbietu, nieliczne poluzowane strony, jeden oddarty róg bez strat w tekście. Poza tym stan dobry.

- 392. Kukiel Marian.** Wojna 1812 roku. Tom 1-2 (w 2 wol.). Kraków 1937. Nakładem Polskiej Akademii Nauk, s. XVIII, 444, map i planów 6 (w tym 5 rozkł. na osobnych tabl.); V, [1], 563, map i planów 13 (w tym 8 rozkł.), 23,5 cm, jednolita opr. współcz., ppł. ze złoc. na grzbiecie i licu. 400,-

Opus magnum Mariana Kukieła (1885-1973), wybitnego historyka, ucznia Szymona Askenazego, jednego z najwybitniejszych napoleonistów polskich, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, późniejszego generała i polityka emigracyjnego. Owoc 25 lat badań i studiów archiwalnych w archiwach polskich i zagranicznych. Podstawowa do dziś monografia opisująca kampanię rosyjską 1812 roku. Książka ozdobiona 19 mapami i planami bitew, w tym dużą, rozkładaną „Mapą teatru wojny 1812 roku”. Stan dobry.

- 393. Lach-Szyrma Krystyn.** Anglia i Szkocja. Przypomnienia z podróży roku 1820-1824 odbytey. Z rysunkami litograficznymi. T. III. Warszawa 1829. W Drukarni Gałęzowskiego i Komp., s. [8], 280, [4], **tabl. ryc. 4 (litografie)**, 19,5 cm, opr. karton. 240,-

Dzieło Krystyna Lacha-Szyrmy (1791-1866), profesora Uniwersytetu Warszawskiego, pułkownika Gwardii Akademickiej w powstaniu listopadowym, sekretarza Literackiego Towarzystwa Przyjaciół Polski w Londynie. Barwny opis podróży po Anglii i Szkocji, odbytej w latach 1820-1824. W tomie trzecim opisane zostało prawodawstwo angielskie oraz **Londyn (zabytki, teatr, obyczaje, okolice Londynu)**. Na podstawie tej pracy Lach-Szyrma został w 1829 r. członkiem zwyczajnym warszawskiego Towarzy-

stwa Przyjaciół Nauk. Przetarcia oprawy, ślady kredki. Przebarwienia stron, ślady ołówka na kartach. Poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 158.

- 394. [Legiony Polskie].** Tarcze legionów 1914-1917. Opracował i przedmową opatrzył Mieczysław Opalek. Kraków 1917. Centralne Biuro Wydawnictw NKN, s. 74, 25 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Album zawiera wizerunki 54 tarcz ufundowanych przez poszczególne miejscowości Małopolski i Galicji Wschodniej w ramach zbiórki pieniędzy na rzecz Legionów Polskich. Autorami projektów tarcz byli znani ówczesnie artyści, m.in.: Kazimierz Witkiewicz, Karol Stryjeński, Franciszek Mączyński, Stefan Filipkiewicz. **Plakieta zakopiańska projektu Jana Skotnickiego, wykonana w Szkole Przemysłu Drzewnego.** Katalog opracowany i opatrzone przedmową Mieczysława Opalka (1881-1964), znanego lwowskiego bibliofila i badacza kultury. Okładka zaprojektowana przez Antoniego Procjałowicza (1876-1949), malarza i grafika, żołnierza Legionów. Uszkodzenia oprawy, blok poluzowany, drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 395. Lelewel Joachim.** Początkowe prawodawstwo polskie cywilne i kryminalne do czasów jagiellońskich. Warszawa 1828. W Drukarni XX. Piarów, s. 403, [5], tabel 7 (rozkł.), 21,5 cm, opr. z epoki, brosz. ochronna. 300,-

Jedno z głównych dzieł prawniczych Joachima Lelewela, zawierające trzy rozprawy dotyczące prawodawstwa polskiego: Historyczny rozbiór prawodawstwa polskiego cywilnego i kryminalnego do czasów jagiellońskich; Dypłomata z XII, XIII i początku XIV wieku mogące udowodnić, com w rozbiórze historycznym prawodawstwa polskiego do jagiellońskich czasów powiedział; Krytyczny rozbiór Statutów Wiślickich. Egzemplarz nieprzycięty, karty nierozcięte, zachowane szerokie marginesy. Stan dobry.

- 396. Lelewel Joachim.** Polska, dzieje i rzeczy jej rozpatrywane. Tom I. Poznań 1858. Nakładem J. K. Żupańskiego, s. [2], C, 586, [6], tabl. genealog. 6 (rozkł.), **tabl. genealog. z mapą 1 (litografia rozkł. kolor. ręcznie), mapa rozkł. 1 (litogr. kolor. ręcznie),** tabele 2 (rozkł.), 21,5 cm, opr. z epoki, płsk. 600,-

Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury (podpisy). Tom ze znakomitej serii prezentującej dorobek historyczny Joachima Lelewela (1786-1861), historyka, bibliografa, działacza politycznego oraz wolnomularza. Całość liczyła 20 tomów. Tom zawiera m.in.: Przygody w poszukiwaniach i badaniu rzeczy narodowych polskich; Dziesięć upłynionych wieków dawnej Polski; Opisanie krajów polskich; Stan i urządzenie Rzeczypospolitej; Abecadłowy rozkład znamienitych ludzi. Na końcu 6 rozkładanych tablic genealogicznych oraz kolorowa mapa przedstawiająca granice Polski od XII do XVIII w. **Efektowna oprawa z epoki:** płsk, grzbiet podzielony zwięzami na pięć pól, w dwóch polach złożona tytulatura, złożenia liniowe. Niewielkie zbrązowienia pap., naderwania tablic. Stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.** Lit.: H. Hleb-Koszańska, poz. 726.

- 397. Limanowski Bolesław.** Stanisław Staszic. Życiorys. Plutarch Polski. Warszawa b.r. [1920]. Wydawnictwo J. Mortkowicza, Nakładem Towarzystwa Wydawniczego w Warszawie, s. 110, 19,5 cm, opr. wyd. ppł. 60,-

Życiorys Stanisława Staszica z próbą oceny jego znaczenia w rozwoju naszego życia narodowego. Biografia napisana przez Bolesława Limanowskiego (1835-1935), historyka, publicystę, socjologa, działacza politycznego, senatora II Rzeczypospolitej. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry.

- 398. Łossowski Piotr. Młynarski Zygmunt.** Rosjanie, Białorusini i Ukraińcy w powstaniu styczniowym. Wrocław 1959. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, s. 240, 25 cm, opr. brosz. wyd. 80,-

Praca zawierająca liczne, **bardzo trudno dostępne biogramy Rosjan, Białorusinów i Ukraińców** biorących udział w powstaniu styczniowym. Opracowanie profesora Piotra Łossowskiego (ur. 1925), historyka Europy Środkowo-Wschodniej, oraz Zygmunta Młynarskiego (1904-1963), historyka, twórcy



396. J. Lelewel. Polska, dzieje i rzeczy jej rozpatrywane. 1858.

Instytutu Polsko-Radzieckiego (istniejącego w latach 1952-1957). Wydano z zasilku Instytutu Polsko-Radzieckiego w Warszawie. Egzemplarz nierozcięty. Stan dobry.

- 399. Łoziński Władysław.** Życie polskie w dawnych wiekach. Wydanie szóste nieilustrowane. Lwów 1920. Księgarnia H. Altenberga, s. [8], 159, 23 cm, opr. wyd. pł. beżowe z bogatymi złocz. i tłocz. 300,-

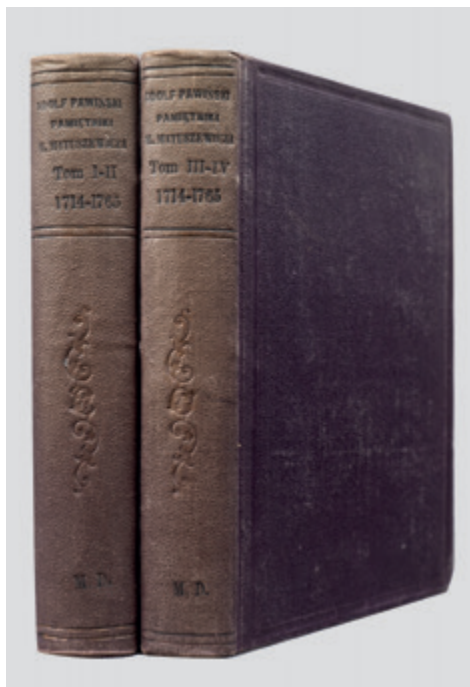
Najgłośniejsza, obok „Prawem i lewem”, praca historyczna Władysława Łozińskiego (1843-1913), historyka, nowelisty, powieściopisarza. Bogato ilustrowana panorama życia w dawnej Polsce, obejmująca zamki i pałace, dwory i dworki, sztukę użytkową, złotnictwo, ubiory, obyczaje, gry i zabawy, myślistwo. **Oprawa wydawnicza:** płótno beżowe, na licu złożona tytulatura oraz bogato zdobiona kompozycja roślinna, górny brzeg kart barwiony. Niewielkie otarcia i zaplamienia płótna oprawy, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Rzadki wariant oprawy wydawniczej. Ładny egzemplarz.**

- 400. Matuszewicz Marcin.** Pamiętniki kasztelana brzesko-litewskiego 1714-1765. Wydał Adolf Pawiński. T. 1-4 (w 2 wol.). Warszawa 1876. Skład główny w Księgarni Gebethnera i Wolffa, s. [4], XL, 267, [1]; [4], 317, [2]; [4], 220, [2]; [4], 318, XXXVI, 22 cm, opr. z epoki, pł., brzegi k. marm. 360,-

Wydanie 1. Pamiętniki Marcina Matuszewicza (1714-1773), posła na sejmy, kasztelana brzesko-litewskiego, związanego z Czartoryskimi. Pamiętniki Matuszewicza „są najznakomitszym źródłem narracyjnym dla poznania mentalności szlacheckiej czasów Augusta III i jednym z najlepszych źródeł narracyjnych dla całego XVIII w.” (PSB, t. XX, s. 224). Opr.: ciemnobrązowy pł., z tłocz



399. W. Łoziński. Życie polskie w dawnych wiekach.



400. M. Matuszewicz. Pamiętniki. 1876.

i śladami złoceń, na grzbiecie superekslibris: „M.D.”. Nieaktualne znaki własnościowe. Przetarcia opraw, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie.**
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 519.

- 401. Mieczkowski Domicjan.** Obrazy historyczne z czasów Stanisława Leszczyńskiego z odcieniami i charakteru ludzi. Kraków 1861. Nakł. i druk „Czasu”, s. VIII, 141, 20,5 cm, opr. z epoki, ppł. 60,-

Studia anegdotyczne odnoszące się do panowania króla Stanisława Leszczyńskiego. Zawiera m.in.: Pierwsza elekcja i koronacja króla Stanisława Leszczyńskiego; Stosunki Karola XII i Stanisława Leszczyńskiego z Portą Otomańską; Dyplomacja Sultana i wezyrów; Zaślubiny Marii Leszczyńskiej z królem francuskim Ludwikiem XV; Gdańszczanie broniący Stanisława Leszczyńskiego i szciodniowa wędrówka tegoż króla. Domicjan Mieczkowski (1803-1882), pisarz, powstaniec listopadowy i styczniowy, pracownik lwowskiego Ossolineum. Ubytek narożnika, przetarcia i ślady zalania k. tyt., poza tym stan dobry.

- 402. Mierosławski Ludwik.** Bitwa warszawska w dniu 6 i 7 września 1831. Dzieło pośmiertne..., wydał Karol Kozłowski. Z przedmową Kazimierza Jarochońskiego. Tom 1-2 (1 wol.). Poznań 1888. Nakładem wydawcy, s. LXIV, 368; VIII, 231, **plan 1 (litografia rozkł.)**, 18,5 cm, współopr., opr. z epoki, ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 300,-

Z biblioteki rodziny Podhorskich w Lipkach (pieczętka). Pośmiertnie wydane dzieło Ludwika Mierosławskiego (1814-1878), generała, przywódcy powstań w Wielkopolsce, teoretyka wojskowości, pierwszego dyktatora powstania styczniowego. Praca stanowi szczegółową analizę szturm i zdobycia Warszawy przez wojska rosyjskie pod koniec powstania listopadowego. Niewielkie ślady zawilgocenia na pierwszych dwóch i końcowych dwóch kartach, karta tytułowa tomu pierwszego z niewielkim ubytkiem w górnym narożniku (kruchy papier), poza tym stan dobry.



402. L. Mierosławski. Bitwa warszawska. 1888.



405. A. Fain. Kampania napoleońska. 1827.

- 403. Morawski Teodor.** Dzieje narodu polskiego w krótkości zebrane przez... Wydanie wtóre. T. 1. Piastowie. Poznań 1875. Nakł. Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [4], 316, 21,5 cm, opr. z epoki, pł. 120,-

Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury (pieczętki). Pierwszy tom (z 6) syntezy dziejów polskich autorstwa Teodora Morawskiego (1797-1879), historyka, polityka związanego z ugrupowaniem kaliszczan, ostatniego ministra spraw zagranicznych powstania listopadowego, działacza emigracyjnego. Tom obejmuje historię Polski pod panowaniem Piastów. Autor m.in. opisuje pierwsze siedziby Polaków, pokolenia, z których tworzył się naród polski, początki państwowości, rządy itd. Dalej opisuje czasy od Ziemowita do królowej Jadwigi. Drobne przetarcia opr., nieliczne zabrudzenia pap. Stan dobry.

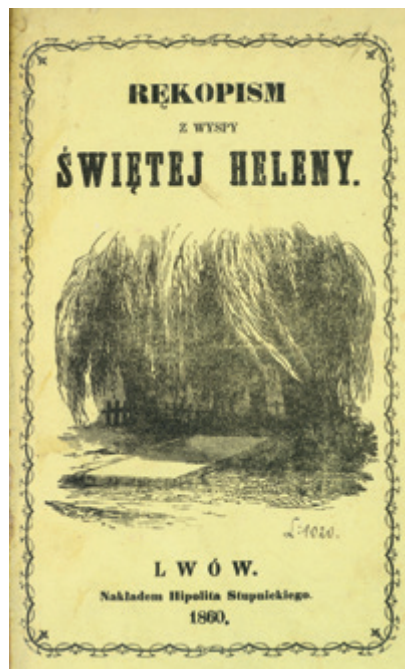
- 404. [Moszczeńska Iza]. Des Vignes Rouges Jan (pseud.).** Dusze dowódców. Opowiadania i rozmyślenia wojenne. Tłumaczyła z francuskiego Iza Moszczeńska. Warszawa 1921. Główna Księgarnia Wojskowa, s. 139, [2], 24,5 cm, opr. z epoki, pł. 60,-

Wspomnienia z czasów I wojny światowej autorstwa Jeana Taboureaux (1879-1970), piszącego pod pseudonimem Jean des Vignes Rouges, francuskiego wojskowego, pisarza i wykładowcy uczelni wojskowej. Tłumaczyła Iza Moszczeńska-Rzepecka (1864-1941), publicystka, rzeczniczka emancypacji kobiet, feministka i działaczka społeczna. Stan dobry.

- 405. [Napoleon]. Fain Agathon Jean François.** Manuscrit de mil huit cent douze, contenant le précis des événemens de cette année; pour servir à l'Histoire de l'Empereur Napoléon. T. 1-2 (w 2 wol.). Paris (Paryż) 1827. Delaunay, s. [4], IX, [3], 449, [3], **mapy 3 (litografie rozkł.);** [4], II, [2], 494, [2], **mapy 4 (litografie rozkł.),** 20,5 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 600,-



406. Pogrzeb Napoleona. 1841.



408. Rękopis z wyspy św. Heleny. 1860.

Szczegółowy opis kampanii napoleońskiej 1812 r. sporządzony przez barona Agathona Faina (1778-1837), francuskiego historyka, sekretarza i archiwistę w gabinecie Cesarza, od 1809 r. barona Cesarstwa. Książka wzbogacona **siedmioma rozkładanymi mapami przedstawiającymi kluczowe momenty kampanii**. Oprawa: półskórek brązowy, szyldziki z tytulaturą, tłocz. i złoc. ozdobniki, na licach pap. marm. Ekslibrisy. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz**.

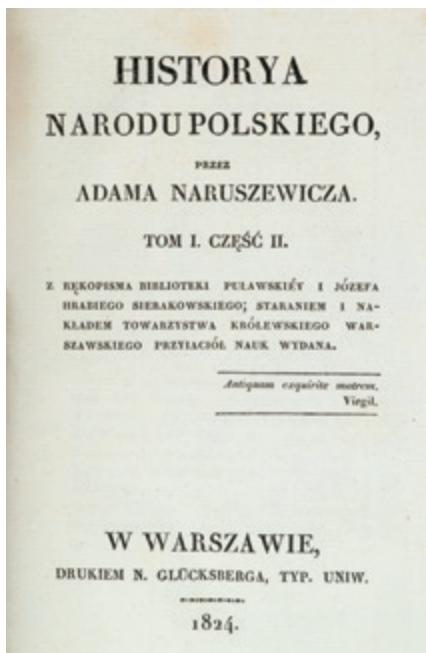
- 406. [Napoleon].** Opis pogrzebu cesarza Napoleona w Paryżu dnia 15. Grudnia 1840. Z dziewięciu rycinami na stali. Lipsk 1841. Nakładem i drukiem Breitkopfa i Haertela, s. [2], 61, [1], **tabl. ryc. 9 (staloryty)**, 17 cm, opr. z epoki, płsk. 460,-

Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury (pieczętka). Opis ceremonii sprowadzenia zwłok cesarza Napoleona Bonaparte z wyspy św. Heleny i związanych z tym wielkich uroczystości, które odbyły się w Paryżu w 1840 r. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. ozdobniki, na licach pap. marm. Drobne otarcia i defekty opr., zażółcenia. Stan dobry. **Rzadkie**.

- 407. [Napoleon].** Pamiętniki Napoleona. Rękopism nadesłany z wyspy św. Heleny niewiadomym sposobem. Przełożone na polskie z francuskiego egzemplarza, wydane w Londynie u p. Murray 1817. Dodane jest zdanie o temże piśmie. Słowo wstępne do nowego wydania przez Kazimierza Ehrenberga. Warszawa 1912. Księgarnia Jana Fiszera, s. XXVII, [1], 119, 17,5 cm, opr. z epoki, ppł. 120,-

Edycja domniemanych pamiętników cesarza Napoleona, z przedmową Kazimierza Ehrenberga. Na dwóch stronach podpis własnościowy, poza tym stan dobry.

- 408. [Napoleon].** Rękopism z wyspy św. Heleny, przełożony z francuskiego. Lwów 1860. Nakładem redakcji „Przyjaciela Domowego”, s. 75, **portret Napoleona (drzeworyt)**, 21,5 cm, opr. późniejsza ppł., zach. przednia okł. brosz. 300,-



410. A. Naruszewicz. Historia. 1824.



412. A. Nowaczyński. Szkice historyczne. 1938.

Z księgozbioru Witolda Dunin-Wąsowicza (pieczętka). Książka wydana anonimowo, autorstwo przypisywane Frédéricowi Lullin de Châteaueuieux (1772-1842). Przed tekstem drzeworytowy portret cesarza. Na kartach charakterystyczne zażółcenia, na okładce broszurowej i karcie tytułowej odręcznie wypisany numer porządkowy, poza tym stan dobry. **Rzadkie, zwłaszcza z zachowaną okładką broszurową.**

- 409. [Narodowe Siły Zbrojne].** W marszu i boju. Z walki i przeżyć partyzanckich żołnierzy Brygady Świętokrzyskiej; okł. i układ graf. Wł. P. Szaława. B.m. [Monachium] 1948. Wydawnictwo Zarządu Głównego Samopomocy Żołnierzy Brygady Świętokrzyskiej, s. 128, liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. ppł. 280,-

Wspomnienia żołnierzy Brygady Świętokrzyskiej Narodowych Sił Zbrojnych oraz artykuły z polskiej prasy podziemnej. Zawiera m.in. opisy potyczek wraz ze szkicami sytuacyjnymi działań, bogate opisy wraz z fotografiami przedstawiającymi wędrówkę brygady na Czechy w celu połączenia się z armią amerykańską. Opracowanie graficzne i projekt okł. kapitan **Władysław Przemysław Łębiński (Szaława)**, wysłany w kwietniu 1945 r. z misją do II Korpusu Polskiego we Włoszech. Papier kredowy. Zabrudzenia i uszkodzenia okładki. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 410. Naruszewicz Adam.** Historia narodu polskiego. Tom I. Część I. oraz Tom I. Część II. (w 2 wol.). Z rękopisma Biblioteki Puławskiej i Józefa hrabiego Sierakowskiego; staraniem i nakładem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk wydana. Warszawa 1824. Drukiem N. Glücksberga, s. [18], XXVI, 294, mapy 4 (litografie rozkł.); s. [12], 295-848, XXXIV, [4], mapa 1 (litografia rozkł.), 23 cm, okł. z epoki, karton. 400,-

Wydanie 1. Najważniejsze dzieło w dorobku Adama Naruszewicza (1733-1796), napisane na zlecenie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Naruszewicz przygotował do druku najpierw tom drugi (Dzieje Piastów), który wydał w 1780 r. Do 1786 r. opublikował pozostałych pięć tomów. Na koniec

pozostawił sobie redakcję tomu pierwszego, którego nie zdążył opublikować, pochłonięty bieżącymi wydarzeniami politycznymi i pracą na Sejmie Czteroletnim. Dopiero w 1824 r., ponad ćwierć wieku po śmierci autora, staraniem Towarzystwa Królewskiego Warszawskiego Przyjaciół Nauk, wydrukowano tom pierwszy (w dwóch częściach). Egzemplarz nieprzycięty i nierozcięty. Ślady zalania na marginesach części kart, charakterystyczne zażółcenia i zaplamienia kart, poza tym stan dobry.

- 411. Nowaczyński Adolf.** Mocarstwo anonimowe (ankieta w sprawie żydowskiej). Warszawa 1921. Księgarnia i Skład Nut Perzyński, Niklewicz i S-ka, s. 415, [1], 24 cm, opr. ppł. 120,-

Antologia gromadząca wypisy źródłowe oraz wyimki z książek i gazet współczesnych autorowi, zawierające wypowiedzi **na temat narodu żydowskiego w Polsce i na świecie**, od czasów biblijnych aż do współczesności. Znakomita większość tekstów dotyczy okresu I wojny światowej i pierwszych lat powojennych. Zbiór nie został opatrzony żadnym komentarzem odautorskim (poza motto: Tolerancja, ale i dla prawdy!). Intencji autora dowodzi jednak sam dobór tekstów, które służą potwierdzeniu i udokumentowaniu stereotypowego, negatywnego stosunku do narodu mojżeszowego. Publikacja książki Nowaczyńskiego odbiła się głośnie echem. Szczególną popularność praca zyskała w środowisku endecji. Z drugiej strony, **na zarzuty autora odpowiedział m.in. Julian Tuwim w prześmiewczym wierszu „Anonimowe mocarstwo”**. Przetarcia oprawy, miejscami zaplamienia papieru, zaznaczenia kredką w tekście, poza tym stan dobry.

- 412. Nowaczyński Adolf.** Słowa, słowa, słowa... Warszawa 1938. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 387, [2], 19,5 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta. 80,-

Zbiór historycznych szkiców i esejów napisanych ciętym, często złośliwym, lecz przepelnionym humorem językiem charakterystycznym dla Adolfa Nowaczyńskiego (1876-1944), dramaturga, krytyka literackiego, publicyisty, satyryka, działacza społecznego i politycznego. Okładka projektu **Antoniego Wajwóda** (1905-1944), grafika, współtwórca Atelier Mewa. Blok nieobcięty. Podpis i pieczęćki własnościowe. Zabrudzenia i drobne defekty okł., zagniecenia krawędzi k., poza tym stan dobry.

- 413. Nowaczyński Adolf.** Warta nad Wartą. Poznań 1937. Drukarnia Polska, s. 243, [2], 20 cm, opr. pł., zach. lico opr. wyd. brosz. 90,-

Wydanie 1. Zbiór szkiców i studiów o Wielkopolsce i wybitnych Wielkopolanach, autorstwa Adolfa Nowaczyńskiego (1876-1944), dramaturga, publicyisty, satyryka. Autor stawia tezę, że Wielkopolanie (trochę zapomniani i niedocenieni przez „Warszawę” i resztę Polski) „zapłacili za niepodległość najhojniej, bo krwią i złotem. Zrzućli jarzmo niewoli własnym wysiłkiem. Zdobyli się na wykup od Niemców dóbr materialnych i warsztatów pracy, a Skarb Narodowy zaistniał dzięki ich ofiarności pieniężnej”. Zachowana barwna kartonowa oprawa wydawnicza autorstwa Witolda Gawęckiego (1911-1946), malarza poznańskiego. Przetarcia i zaplamienia oprawy, przetarcia złoceń. Stan dobry.

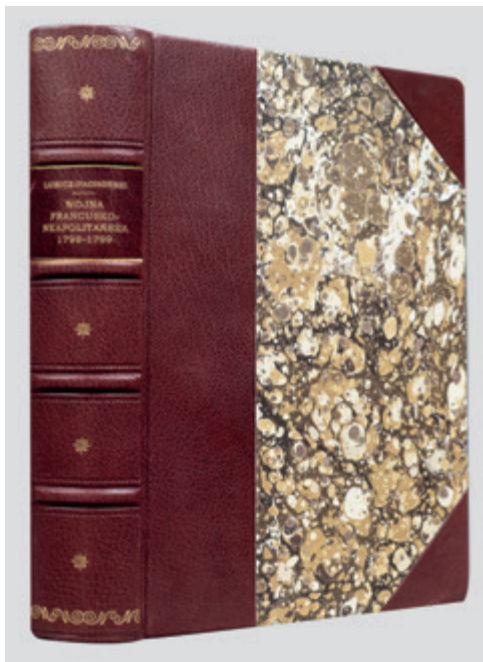
- 414. Nussbaum Arthur.** Der Polnaer Ritualmordprozess. Eine kriminalpsychologische Untersuchung auf aktenmässiger Grundlage. Mit einem Vorwort von Prof. Dr. Franz von Liszt. Zweite Auflage. Berlin 1906. Druck und Verlag von A. W. Hayn's Erben, s. VII, 264, 23,5 cm, opr. z epoki, ppł. 240,-

Książka będąca oskarżeniem systemu sądowego, opisująca proces dotyczący rzekomego mordu rytualnego, popełnionego na 19-letniej czeskiej katoliczce w 1899 r. w miejscowości Polna. Oskarżono i skazano na karę śmierci Leopolda Hilsnera, upośledzonego umysłowo włościanina pochodzenia żydowskiego (ułaskawionego, wypuszczonego z więzienia w 1918 r., właśnie dzięki pracy Nussbauma). Artur Nussbaum (1877-1964), prawnik, wykładowca Uniwersytetu Humbolta w Berlinie, od 1934 r. na emigracji w Stanach Zjednoczonych. Kilka podkreśleń, poza tym stan bardzo dobry.

- 415. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Ludzie, zwierzęta, bogowie. I. Męczeńska włość. II. Przez kraj szatana. III. Krwawy generał. Tomy 1-3 (w 3 wol.). Poznań b.r. [1929]. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. 183, [9]; 175, [1]; 190, [1], 17 cm, opr. ppł., zach. wszystkie kolor. lica opr. brosz. 150,-



413. A. Nowaczyński. Studia o Wielkopolsce. 1937.



416. Legiony Polskie w wojnie 1798-99.

Kompletna seria w trzech tomach. **Bestseller przetłumaczony na wiele języków, który przyniósł światową sławę jej autorowi**, Ferdynandowi Antoniemu Ossendowskiemu (1878-1945), publicyście, powieściopisarzowi, podróżnikowi, działaczowi politycznemu, autorowi słynnej biografii Lenina. Książka osiągnęła rekordową liczbę dziewiętnastu tłumaczeń na języki obce. Ossendowski opisał w niej wspomnienia z ucieczki z Rosji ogarniętej chaosem rewolucji. Opis obejmuje ucieczkę z Krasnojarska opanowanego przez bolszewików, zimę w tajdze, przeprawę do Mongolii i pobyt w niej u boku „Krwawego Barona” Ungerna von Sternberga, walczącego z bolszewikami przy pomocy zorganizowanej przez siebie Azjatyckiej Dywizji Konnej. Stan bardzo dobry.

- 416. Pachoński Jan Lubicz.** Wojna francusko-neapolitańska 1798-9 r. i udział w niej Legionów Polskich. T. 1-2 (1 wol.). Kraków 1947-1948. Skład główny „Ex Libris”, s. XXXVIII, 480, map i planów 6; X, [2], 372, map i planów 6, ilustr. w tekście 23, 21,5 cm, współopr., opr. współcz. płsk ze złoc., zach. oryg. okł. brosz. 400,-

Rozprawa habilitacyjna Jana Pachońskiego (1907-1985), historyka wojskowości, ucznia Władysława Konopczyńskiego i Mariana Kukiela, autora monumentalnego dzieła „Legiony Polskie 1794-1807. Prawda i legenda”. Pierwsza w literaturze polskiej monografia opisująca udział Legionów Polskich gen. Jana Henryka Dąbrowskiego w wojnie francusko-neapolitańskiej 1798-1799. Praca oparta na szerokim materiale źródłowym wyzyskanym z archiwów francuskich, włoskich, angielskich, austriackich, szwajcarskich, polskich, niemieckich, holenderskich, duńskich i hiszpańskich. **Okładki broszurowe według projektu Witolda Chomicza** (1910-1984), malarza, grafika, profesora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Okładki podklejone na marginesach, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 417. [Palcowski Jan].** Ustawy prawa polskiego napotrzebniejsze, krótko z łacińskich wybrane, na polski język dla wszelkiego człowieka prostego, a prawo wiedzieć potrzebującego przełożone. I. P. [krypt.] Roku Pańskiego 1563. [Paryż 1860. Nakł. Biblioteki Kórnickiej], k. [79], 24 cm, opr. z epoki, płsk. 600,-



419. A. Czerny. Karykatury J. Piłsudskiego. 1929.

Na przedniej karcie ochronnej autograf Zygmunta Celichowskiego. „Przerys A. Pilińskiego został wydany nakładem Biblioteki Kórnickiej (w r. 1860) w dwudziestu kilku egzemplarzach” (E.XXXII, 93). Podręczny zbiór wyciągów z konstytucji sejmowych z lat 1507-1540 oraz ze statutów Jana Łaskiego, zredagowany w języku polskim dla praktyki sądowej. Nazwisko autora nigdy nie zostało ujawnione drukiem, a hipoteza o autorstwie Jana Palczowskiego (1507-1565), dworzanina królewskiego i posła na sejmy z księstwa zatorskiego pochodzi od Zygmunta Celichowskiego, na podstawie rękopisu statutów z 1555 r. Oferowany egzemplarz jest homeograficznym przedrukiem wykonanym przez Adama Pilińskiego, nakładem Tytusa hr. Działyńskiego. A. Piliński (1810-1887), litograf, ilustrator i rekonstruktor książek rzadką techniką homeograficzną. **Tego rodzaju „perfekcyjne” przedruki „wykonywane w 50-100 egz. należą dziś do rzadkości”** („Słownik pracowników książki polskiej”). Otarcia i zaplamienia oprawy, pojedyncze ślady po owadach, poza tym stan dobry. Cenne źródło historyczne oraz zabytek starodawnego prawa polskiego i języka polskiego. **Bardzo rzadkie.**

418. **Payen Fernand.** O powołaniu adwokatury i sztuce obrończej. Warszawa – Kraków, b.r. [1938]. Księgarnia Powszechna, s. 253, [3], 21 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Dzieło prezentujące **istotę istnienia adwokatury i zawodu adwokackiego**, społeczne znaczenie i rolę w wymiarze sprawiedliwości. Przeznaczone dla adeptów sztuki prawniczej, ale też, a może przede wszystkim, dla ogółu społeczeństwa, które powinno być świadome zadań, celów i etyki zawodów związanych ze sferą prawa. Praca Fernanda Payena (1872-1946), wybitnego francuskiego adwokata, prawnika, dziekana Paryskiej Rady Adwokackiej, autora licznych dzieł o tematyce prawniczej. Blok nieobcięty i częściowo nierozcięty. Drobne defekty krawędzi k. Stan dobry.

419. **[Piłsudski Józef]. Czerny Adam.** „Aby wszystkim dogodzić...” czyli jak różni różnie chcieliby widzieć Marszałka. [Warszawa 1929. Ministerstwo Spraw Wojskowych], tabl. ilustr. 12, 21 x 29 cm, teka wyd. karton. 600,-

Teka karykatur Marszałka Józefa Piłsudskiego widzianego oczami przedstawicieli różnych ugrupowań politycznych, m.in.: endeków, socjalistów, komunistów, chadeków, monarchistów, Żydów, ludowców. Każda plansza opatrzona zabawnym tekstem. Autorem rysunków jest Adam Szwarcnberg-Czerny (1894-1943), karykaturzysta i rysownik krakowski, w latach I wojny światowej walczącej



421. Plakat plebiscytowy. 1920.

w Legionach. Teką podniszczona z zabrudzeniami, naddarciami i ubytkami, tablice w stanie bardzo dobrym. **Rzadkie.**

420. **Pirożyński Marian.** Zakony męskie w Polsce. Lublin 1937. Towarzystwo Wiedzy Chrześcijańskiej, s. [12], 340, [1], 22,5 cm, opr. pł., zach. opr. brosz. wyd. 180,-

Monografia zakonów męskich w Polsce, autorstwa Mariana Pirożyńskiego (1899-1964), redemptorysty, publicyisty, historyka Kościoła, atakowanego zaciekle przed wojną przez część elit intelektualnych (głównie za swoją książkę: „Co czytać? Poradnik dla czytających książki”), a po wojnie przez władze komunistyczne (wielokrotnie aresztowanego i osadzanego w więzieniach). Autor omawia działalność zakonów związaną z duszpasterstwem, a także w szkolnictwie, szpitalnictwie, prasie i wydawnictwach. Następnie opisuje szczegółowo zakony obrządków: łacińskiego, greko-katolickiego i bizantyjsko-słowiańskiego. Na końcu alfabetyczny spis zakonów oraz spis osób i miejscowości. Stan bardzo dobry.

421. **[Plakat plebiscytowy].** Polska i Czechosłowacja. Kraków, b.r. (ok. 1920); litografia barwna 32 x 39,5 cm (w świetle oprawy). 400,-

Litografia barwna odbita w znanym krakowskim zakładzie Wacława Krzepowskiego. Wydawnictwo z okresu konfliktu po zakończeniu I wojny światowej pomiędzy Czechosłowacją a Polską. W centrum **mapa Polski i Czechosłowacji, za zaznaczonymi obszarami plebiscytowymi** (Góry Śląsk, Śląsk Cieszyński, Spisz, Orawa i Mazury). Dookoła obrazowo przedstawiona wielka przewaga Polski nad Czechosłowacją na wszelkich polach (większy obszar, więcej ludności, produkcja rolna i przemysłowa w oparciu o dane z lat 1910-1914). Np.: „Żołnierz polski na licznych polach bitew odkrył się chwałą waleczności i bohaterstwa. Żołnierz czeski umie dobrze rekirować, lecz patrzy tylko, aby się poddać nieprzyjacielowi”. Ślady składania, stan dobry. Oprawiony w ramę 44 x 51 cm. **Rzadkie.**



422. Plakat propagandowy. Po 1945.



423. Odezwa Polskiej Partii Robotniczej. 1944.

422. **[Plakat propagandowy].** The new Poland. Nowy Jork, b.r. (po 1945); druk barwny, 76 x 55,5 cm. 400,-

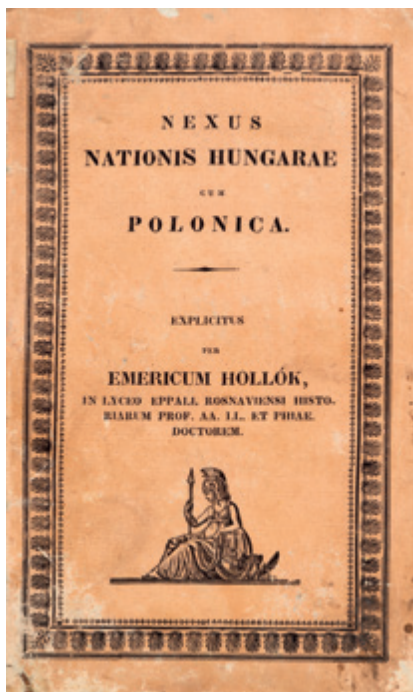
Propagandowy plakat w języku angielskim, z wczesnych lat powojennych, pokazujący potencjał nowej Polski w przemyśle i rolnictwie (np. 4 miejsce w Europie w wydobyciu węgla, 3 na świecie w zbiorze ziemniaka). Mapa Polski w nowych granicach, z zaznaczonymi ośrodkami produkcji, m.in. huty żelaza, przemysł włókienniczy, spożywczy. Uzupełnieniem grafik jest tekst mówiący o **kluczowej roli Polski w Europie powojennej**, z dobrze rozwiniętym przemysłem, leżącej pomiędzy Wschodem a Zachodem. Wydany przez polską ambasadę, sygnowany „PICK-S”. Przedarcia w miejscach składania, drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

423. **[Polska Partia Robotnicza – odezwa].** Robotnicy! Chłopi! Inteligenci! Lublin, sierpień 1944. Lubelskie Zakłady Graficzne, s. [2], 30,5 x 25 cm. 400,-

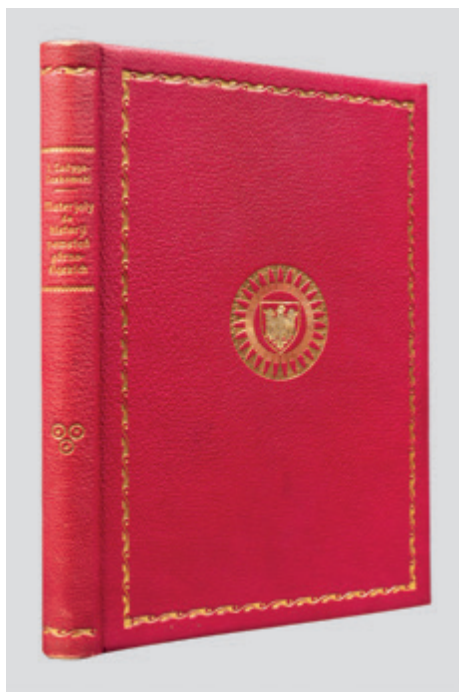
Druk ulotny – odezwa Komitetu Centralnego PPR zzywająca robotników, chłopów i pracowników umysłowych do opowiedzenia się po stronie Polskiego Komitetu Wyzwolenia Narodowego, którego celem jest zbudowanie Polski, w której chłopi bezrolni i małorolni oraz robotnicy rolni dostaną ziemię i pracę, prywatni przedsiębiorcy będą otoczeni opieką państwa, zostanie zapewniona opieka społeczna i wielokrotnie wzrosnąć liczba miejsc pracy dla przedstawicieli wolnych zawodów. Pieczęć: „Ze zbioru Andrzeja Głosia”. Zagniecenia, ślady składania, naderwania krawędzi. Poza tym stan dobry.

424. **[Polska – Węgry].** Hollók Imre. Nexus nationis Hungaræ cum Polonica. Explicitus per... in Lyceo eppali. Rosnaviensi historiarum Prof. AA. LL. et Phiae. Doctorem. Cassoviae (Koszyce) 1831. Typis Caroli Werter, s. XIV, 186, [2], 19 cm, oryg. okł. brosz. 320,-

Dzieło poświęcone politycznym i dynastycznym związkom Węgier i Polski na przestrzeni wieków, od roku 888 do roku 1772, oparte o szeroką bazę źródłową z obu krajów. Na odwrocie karty tyt. cytat z Kallimacha, dalej dedykacja dla biskupa Rożniawy Jana Chrzyciela Scitowskiego. Dawne



424. I. Hollók. Związki Węgier i Polski. 1831.



427. J. J. Ludyga-Laskowski. Powstania śląskie.

niemieckie noty własnościowe. Defekty okładki, zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie polonicum.**

- 425. Potocka Anna.** Pamiętniki. Tłómaczyła[!] J.A. [krypt., właśc. Jadwiga Chmielowska]. Z przedmową Piotra Chmielowskiego. Tom 1-2 (1 wol.). Warszawa 1898. Drukarnia Granowskiego i Sikorskiego, s. 150, 158, [2], 18,5 cm, współopr., opr. współcz. półzamsz, na lico naklejony portret autorki, zach. oryg. okł. brosz. 240,-

Pierwsze polskie wydanie całości pamiętników „Anetki” Potockiej – Anny Marii Potockiej z Tyszkiewiczów (1779-1867), córki Konstancji Poniatowskiej, bratanicy króla Stanisława Augusta, wychowanej na dworze Izabeli Branickiej w Białymstoku. Zostały w nich opisane lata młodości hrabiny, jej spotkanie z Napoleonem, podróż do Francji w 1810 r., a kończą się na 1815 r. Wspomnienia hr. Potockiej posiadają niewątpliwy walor literacki oraz są ważnym źródłem historycznym do czasów napoleońskich w Polsce. Stan dobry.

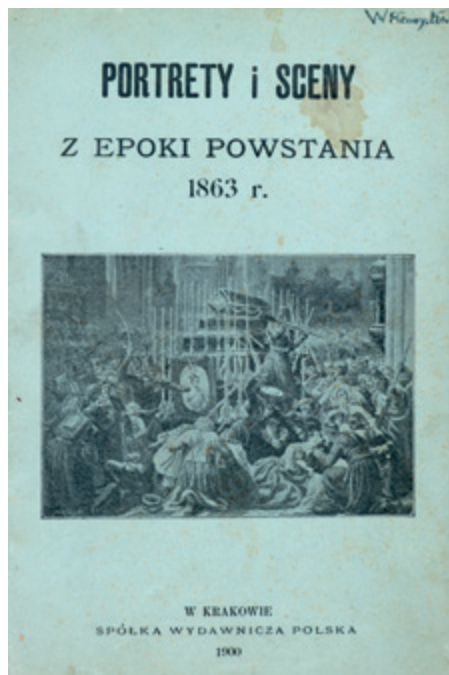
- 426. [Potocki Stanisław Kostka].** Ustawy dla uczniów szkół publicznych. [Warszawa 1812]. B.w., s. 16, 18 cm, arkusz wyd. 120,-

Zbiór ustaw dla uczniów szkół publicznych Księstwa Warszawskiego, podpisanych przez Stanisława Kostkę Potockiego jako dyrektora Edukacji Narodowej i zatwierdzonych na sesji Dyrekcji Edukacyjnej 6 października 1812 roku. Stan dobry. **Rzadki druk ze schyłkowego okresu istnienia Księstwa Warszawskiego.**

- 427. [Powstania śląskie]. Ludyga-Laskowski Jan Józef.** Materiały do historii powstań G. Śląskich. T. 1. 1919-1920. Katowice 1925. Księgarnia Polska, s. XV, [1], 262, [2], tabl. 2, il. w tekście, 22,5 cm, opr. skóra, futerał kartonowy. 500,-



428. Polacy-szpieczy rosyjscy. 1831.



429. Portrety i sceny z powstania 1863 roku. 1900.

Z odręcną dedykacją autora dla córki Wandy – „Mojej nad życie ukochanej córusi Wandeczce na pamiątkę wieczną po swem tatusiu. W pamiętne dni styczniowe 1932 r. w Katowicach”. Ukazał się tylko oferowany tom 1. Zbiór dokumentów i materiałów dotyczących przygotowania i przebiegu pierwszego i drugiego powstania śląskiego. Wydawnictwo zostało przygotowane przez Jana Józefa Ludygę-Laskowskiego (właśc. Józef Gabriel Ludyga, 1894-1956), polskiego działacza niepodległościowego na Górnym Śląsku, żołnierza Armii Hallera, uczestnika powstań śląskich, wojny obronnej 1939 r. oraz członka francuskiego ruchu oporu w okresie II wojny światowej. Opr. wykonana w bytomskiej introligatorni gazety „Katolik” (sygn. na ślepo na tylnym licu): czerwona skóra z tłocz. i złocz. Kartonowy futerał ochronny. Pieczętka własnościowa. Stan bardzo dobry.

- 428. [Powstanie listopadowe].** Rapport Komitetu do przejrzania papierów policyi tajnej ustanowionego. Warszawa 1831. B.w., s. 46, 21,5 cm, opr. ochronna karton. 300,-

Wydany w wolnej Warszawie pasjonujący materiał dotyczący Polaków – szpiegów donoszących władzom rosyjskim, z podaniem nazwisk i sum wynagrodzeń. Opracowanie zawiera analizę zawartości znalezionych przez powstańców papierów tajnej policji, utworzonej przez księcia Konstantego w Królestwie Polskim. Przytoczono wiele raportów szpiegów z kierowanej i rozbudowanej przez gen. Aleksandra Roźnieckiego sieci, inwigilującej wszystkie warstwy społeczności polskiej, w tym m.in. doniesienia najczynniejszego z nich, Henryka Mackrotta (1800-1831), po wybuchu powstania uwięzionego i powieszzonego przez lud warszawski 15 sierpnia 1831 r. Jako ciekawostkę przytoczyć można fakt, iż ojciec H. Mackrotta, również Henryk, był cenionym szpiegiem rosyjskim w Warszawie w okresie poprzedzającym powstanie kościuszkowskie i także zginął z rąk powstańców w noc listopadową, co może stanowić przyczynek do trwałości tradycji rodzinnej. Na końcu tekstu data: „W Warszawie dnia 18 stycznia 1831 r.” oraz **nazwiska autorów: Michał Hube**, Cieszkowski, Rudnicki, Kojśiewicz, Cyprysiński, Gutkowski, Karol Hube, Bogumił Malcz, Jan Chry. Sławianowski, Józefowicz, Werbusz”. Oprawa współcz., ochronna. Karty nieprzycięte, drobne zabrudzenia, zapiski, stan dobry. **Bardzo rzadkie.** Lit.: L. Gocel, Katalog zbiorów Ludwika Gocla. Powstanie listopadowe i Wielka Emigracja. Tom 1. Księgozbiór. Warszawa 1975, poz. 2211 (notuje tylko egz. z defektem!)



431. I. Prądzyński. Ostatni wodzowie polscy.



433. Polskie rzeczy w obcych archiwach. 1850.

- 429. [Powstanie stycziowe].** Portrety i sceny z czasów powstania 1863 roku. Kraków 1900. Spółka Wydawnicza Polska, tabl. ilustr. 22 (obustronne, w tym rozkł.), 20 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Zbiór reprodukcji portretów postaci, fotografii i scen związanych z wydarzeniami powstania stycziowego. Ilustracje opatrzone krótkimi podpisami, w niektórych przypadkach z informacją o dalszych losach przedstawianych osób. Broszura wydana przez Spółkę Wydawniczą Polską, działającą w latach 1890-1916 wydawnictwo krakowskich konserwatystów. Zagniecienia i zaplamienia okł., stan dobry.

- 430. [Prawo].** Podręcznik dla użytku osób utrzymujących akta stanu cywilnego. Rukowodstvo dlâ lic soderżaših akty graždanskago sostoâniâ. Płock 1894. Nakładem Księgarni Kempnera, s. [4], 236, [11], 19 cm, opr. późniejsza, pł., zach. oryg. okł. brosz. 120,-

Przepisy regulujące prowadzenie i przechowywanie akt stanu cywilnego w Królestwie Polskim, opatrzone komentarzem i objaśnieniem istotnym dla ich praktycznego stosowania. Tekst w języku polskim i rosyjskim drukowany równoległe. Drobne otarcia i zabrudzenia opr. Nieaktualna nota własnościowa. Stan bardzo dobry.

- 431. Prądzyński Ignacy.** Czterej ostatni wodzowie polscy przed sądem historii. Ze wstępem historycznym Ignacego Moszczeńskiego. Poznań 1865. Wyd. I. Moszczeńskiego, s. XXXVI, 91, **portret 1 (sygn. S. Łukomski)**, 22,5 cm, opr. pł. z tyt. na grzbiecie. 160,-

Wydanie 1. Dzieło poświęcone czterem wodzom polskim okresu zrywów powstańczych: Tadeuszowi Kościuszce, księciu Józefowi Poniatowskiemu oraz generałom Józefowi Chłopcickiemu i Janowi Skrzyneckiemu, analizujące głównie ich poczynania militarne. Dzieło ozdobione portretem autora – generała Ignacego Prądzyńskiego (1792-1850), wodza naczelnego powstania listopadowego, rytowanym przez

Stanisława Łukomskiego (1835-1867), grafika poznańskiego. Drobne załócenia pap., poza tym stan dobry.

- 432. Przegląd Sądowy.** Pismo popularno-naukowe poświęcone teorii i praktyce prawa. T. 2. Warszawa 1869. W Drukarni Józefa Ungra, s. 401, [1], III, [3], 24 cm, opr. wspólna, skóra. 120,-

Tom periodyku prawniczego wydawanego przez warszawskie środowisko jurystów – wykładowców i absolwentów Wydziału Prawa i Administracji Szkoły Głównej (wśród nich m.in.: Antoni Białecki, Hipolit Chwalibóg, Franciszek Maciejowski, Walenty Miklaszewski). Czasopismo ukazywało się do 1872 r., kiedy to zostało zlikwidowane ze względu na zbyt małą liczbę prenumeratorów, których zmniejszał „wątpliwy merytorycznie poziom” (P. Kica, s. 176). W tomie m.in.: artykuł Aleksandra Wejnerta poświęcony organizacji miasta Warszawy przez komisję boni ordinis; tekst Kazimierza Gembarzowskiego „O uwzględnianiu małoletniości w prawie karnem”. Opr.: brązowa skóra, naroża lic z okuciami blaszanymi. Miejscami zagniecenia, zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. Lit.: P. Kica, „Gazeta Sądowa Warszawska” na tle polskiego XIX-wiecznego czasopiśmiennictwa prawniczego, „Annales Universitatis Pedagogicae Cracoviensis. Studia Historicoliteraria”, 13, 2013, s. 168-183.

- 433. Przedziecki Aleksander.** Wiadomość bibliograficzna o rękopismach zawierających w sobie rzeczy polskie. Warszawa 1850. Nakładem Ignacego Klukowskiego, s. [4], II, 175, [3], 22,5 cm, opr. ppł., zach. oryg. okł. brosz., brzegi kart barwione. 200,-

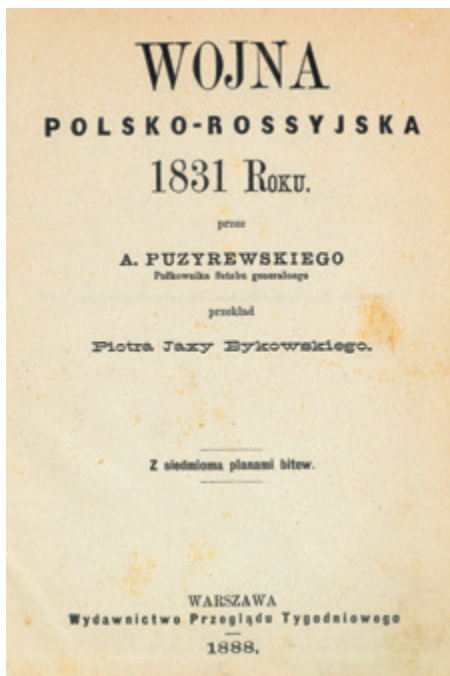
Na okładce broszurowej **podpis Seweryna Smolikowskiego** (1850-1920), historyka filozofii, bibliofila, członka Towarzystwa Naukowego Warszawskiego. Relacja Aleksandra Przedzieckiego (1814-1871) z wyprawy odbytej w latach 1846-1849 po bibliotekach i archiwach zagranicznych w celu wyszukiwania materiałów źródłowych dotyczących historii Polski. W trakcie podróży autor odbył kwerendę w bibliotekach i archiwach: niemieckich, włoskich, szwajcarskich, belgijskich i francuskich. Ubytki oprawy, załócenia papieru. Stan dobry.

- 434. Pulnarowicz Władysław.** Rycerstwo polskie Podkarpacia (dawne dzieje i obecne obowiązki szlachty zagrodowej na Podkarpaciu). Przemyśl 1937. Wyd. „Pobudki”, s. 78, [1], tabl. [3], mapa, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

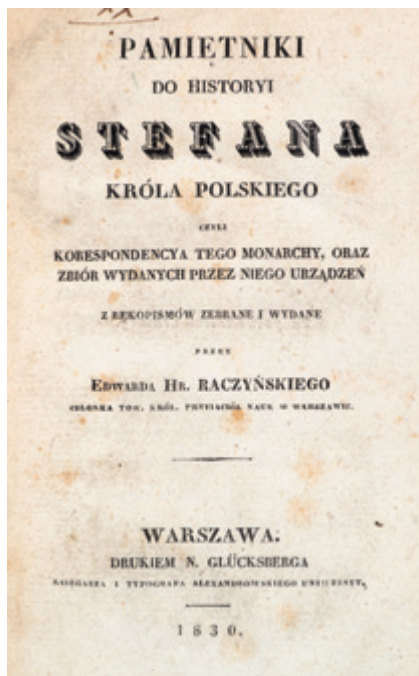
Praca Władysława Pulnarowicza (1889-1941), działacza Związku Strzeleckiego i legionisty, senatora II RP, związanego z miastem Turka (nad Stryjem, w województwie lwowskim), zamordowanego przez Rosjan we lwowskim więzieniu Brygidki. Książka wywodząca się z idei Związków Szlachty Zagrodowej na ziemiach południowo-wschodnich II Rzeczypospolitej. Zawiera m.in. historię szlachty zagrodowej na Podkarpaciu przed rozbiorem, informacje o losach pod zaborem austriackim i o udziale w walce o niepodległość Polski. Jak pisze autor: „Szlachcicem jest ten, kto szlachetność ma w swym sercu i przoduje innym obywatelom siłą ducha, ofiarnością i pracą dla społeczeństwa”. Dołączono **spis rodów szlacheckich na Podkarpaciu oraz ich herbów**. Drobny ubytek pap. okł., naderwania, poza tym stan dobry.

- 435. Puzyrewski Aleksander.** Wojna polsko-rosyjska 1831 roku. Przekład Piotra Jaxy Bykowskiego. Z siedmioma planami bitew. Warszawa 1888. Wydawnictwo Przeglądu Tygodniowego, s. [4], XI, [12]-386, VI, VII, planów 7, 20,5 cm, opr. z epoki płk z tłocz. napisami na grzbiecie. 360,-

Wydanie 1 polskie. Jedno z podstawowych opracowań dziejów militarnych powstania listopadowego. Oparta na źródłach, szczegółowa monografia, napisana przez Aleksandra Puzyrewskiego (1845-1904), oficera Akademii Sztabu Generalnego w Petersburgu, rosyjskiego historyka i teoretyka wojskowości, generała lejtnanta Sztabu Głównego, zastępcę dowódcy Warszawskiego Okręgu Wojskowego. **Monografia wzbogacona pięcioma planami bitew: pod Wawrem, Grochowem, Iganiami, Boremlem i Ostrołką oraz dwoma planami szturmów Warszawy.** Otarcia i niewielkie ubytki skóry na grzbiecie oprawy, wewnątrz stan dobry.



435. A. Puzyrewski. Wojna polsko-rosyjska. 1888.



436. Materiały do panowania Batorego. 1830.

436. **Raczyński Edward.** Pamiętniki do historii Stefana Króla Polskiego, czyli korespondencja tego monarchy, oraz zbiór wydanych przez niego urzędzeń. Warszawa 1830. Drukiem N. Glücksberga, s. [8], 165, [5], 20 cm, opr. pł. z tyt. na grzbiecie. 240,-

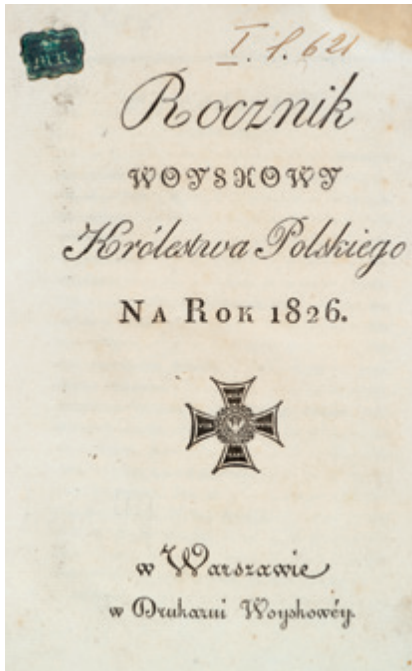
Maliszewski nie notuje. Zbiór materiałów źródłowych do panowania Stefana Batorego. Zawiera listy królewskie oraz materiały ułożone według następujących działów: Stosunki króla z administracją narodową; Administracja wewnętrzna; Administracja skarbowa; Administracja wojenna; Dyplomacja; Sądownictwo; Osobiste króla stosunki. Nieaktualna pieczęćka własnościowa. Stan dobry. **Rzadkie.**

437. **[Radziwiłłowie]. Zaleski Michał.** Do Sądu Prześwietney Komissyi na urządzenie interesów Radziwiłłowskich naywyższą monarszą wolą ustawionego. B.m. [1819]. B.w., s. [10], 33 cm, oryg. arkusz wyd. 150,-

Dotyczy kwestii majątkowych i spadkowych rodziny Radziwiłłów po śmierci Dominika Hieronima Radziwiłła w 1813 r. Ubytki papieru w dolnym narożniku końcowych kart, miejscami zaplamienia i zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

438. **[Rocznica uchwalenia Konstytucji 3 Maja].** Rodacy! W okresie rocznicy „Trzeciego Maja” byliśmy świadkami poruszenia umysłów w całym kraju... Warszawa, listopad 1891 r. Druk ulotny, k. [2] o wym. 23 x 17 cm. 90,-

Wydany anonimowo patriotyczny druk ulotny nawiązujący od uroczystych obchodów 100. rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja: „poruszona została z odrętwienia myśl narodowa. Zbudziły się z uśpionego nadzieje, ujawniły tajone pragnienia...”. Dalej następuje wezwanie do obchodzenia w następnym roku żaloby w rocznicę zawiązania konfederacji targowickiej: „W roku przyszłym powinniśmy dowieść, żeśmy lepsi od tych, którzy Polskę zgubili, żeśmy narodem, który nie może płasnąć z myślą o swojej hańbie i niewoli”. Przedarcia w miejscach składania, papier kruchy, poza tym stan dobry.



440. Rocznik Wojskowy Królestwa. 1826.



441. Rocznik Wojskowy Królestwa. 1829.

439. **[Rocznica upadku Rzeczypospolitej].** Żałoba w Królestwie Polskiem. B.m., b.r. (1891/1892). Karta o wym. 35,5 x 27 cm. 120,-

Druk ulotny z okresu obchodów 100-lecia uchwalenia Konstytucji 3 Maja, przypominający rodakom wydarzenia, które poprzedziły utratę niepodległości. Obszerny anonimowy tekst, omawia sytuację Polaków w trzech zaborach, szczególnie dramatyczną pod władzą rosyjską (o wypieraniu języka polskiego, o polityce ekonomicznej mającej na celu zubożenie Polaków, o ucisku biurokracji). Na koniec wezwanie, **aby stulecie upadku Polski uczcić żałobą narodową**: „Społeczeństwo polskie wstrzymuje się od zabaw, tańców, maskarad”. Ślady składania, stan dobry.

440. **Rocznik Wojskowy Królestwa Polskiego na Rok 1826.** Warszawa [1826]. W Drukarni Wojskowej, s. [6], 279, 18 cm, opr. z epoki karton marm. 440,-

Edycja zwykła bez tablic. Karta tytułowa litografowana. Rocznik zawiera obsadę oficerską (nazwiska, odznaczenia) armii Królestwa Polskiego. Na listach wymienieni m.in.: generałowie; wyżsi oficerowie; komendanci twierdz, miast, dowódcy i oficerowie pułków jazdy, piechoty, artylerii, kapelani, lekarze, itp. Od strony 239 skorowidz nazwisk. Nieaktualne pieczętki i zapiski własnościowe, na kartach miejscami stare ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry.

441. **Rocznik Wojskowy Królestwa Polskiego na Rok 1829.** Warszawa [1829]. W Drukarni Wojskowej, s. [6], 253, **tablic ryc. 14 (litografie kolorowane)**, k. tytułowa litografowana w Litografii Sztabu Kwaternmistrza Generalnego Wojska, 17 cm, opr. kartonaz z epoki, z tłocz. i złocz., brzegi kart złoczone. 1200,-

Wydanie z 14 tablicami przedstawiającymi panoplia w barwnej litografii. „Rocznik Wojskowy” zawierający obsadę oficerską armii Królestwa Polskiego. W listach wymienieni są: generałowie, wyżsi oficerowie pułków jazdy, piechoty, artylerii, lekarze, itp., komendanci twierdz, miast. Od strony 217 skorowidz nazwisk. **Oprawa z epoki** (określana przez A. Birkenmajera jako oprawa wydawnicza):

kartonaz, grzbiet płaski podzielony złotymi liniami na sześć pól, w dwóch polach tytulatura i rok, w zwierciadle przedniej okładziny tłocz. Orzeł Królestwa Polskiego trzymający w szponach gałązki dębu i wawrzynu, na licu tylnym oprawy Krzyż Virtuti Militari, orzełek na ciemnym tle. Oba lica oprawy zamknięte tłoczoną ślepo ozdobną bordiurą. Nadpęknięcia grzbietu. Ubytki, przetarcia i podniszczenia kartonu oprawy. Charakterystyczne zażółcenia papieru, jedna z tablic przerwana (podklejona). Brak stron 113-114, podkreślenia ołówkiem, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 442. Rosenberg Alfred.** Pest in Rußland! Der Bolschewismus, seine Häupter, Handlanger und Opfer. München (Monachium) 1922. Deutscher Volks-Verlag, Dr E. Boepple, s. 144, liczne ilustracje, 22 cm, opr. późniejsza, ppł. 400,-

Wydanie 1. Wczesna praca Alfreda Rosenberga (1893-1946), ideologa nazizmu, później jednego z najbardziej wpływowych funkcjonariuszy III Rzeszy, twórcy teorii rasowych, które legły u podstaw narodowego socjalizmu. Autor analizuje i demaskuje rewolucję bolszewicką, za którą jego zdaniem stoją siły i spisek żydowski. Książka wybitnie antysemicka i wypaczająca fakty historyczne. Na s. 97-144 bogaty materiał ilustracyjny. Opr.: zielone ppł., na licach pap. marm. Pieczętki Koła Prelegentów przy Zarządzie Towarzystwa „Rozwój” w Łodzi. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 443. Skałkowski Adam.** Jan Henryk Dąbrowski. Cz. 1: Na schyłku dni Rzeczypospolitej 1755-1795. Przedmowa Szymon Askenazy. Kraków 1904. Skład Główny w Księgarni G. Gebethnera i Spółki, s. XIV, 409, [3], 23 cm, opr. oryg. okł. brosz. 150,-

Dysertacja doktorska Adama Mieczysława Skałkowskiego (1877-1951), historyka, profesora Uniwersytetu Poznańskiego, jednego z najwybitniejszych napoleonistów polskich. Oparta na szerokim materiale źródłowym biografia gen. Jana Henryka Dąbrowskiego doprowadzona do upadku Insurekcji Kościuszkowskiej. W obszernej części źródłowej wybór dokumentów (raporty, rozkazy, pamiętnik z wyprawy do Wielkopolski 1794 r., pamiętnik o końcu Insurekcji). Książka z serii „Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych” wydawanej przez Szymona Askenazego, t. IV. Egzemplarz nieprzycięty. Zaplamienia oprawy, nieaktualna dedykacja i pieczętka własnościowa, poza tym stan dobry.

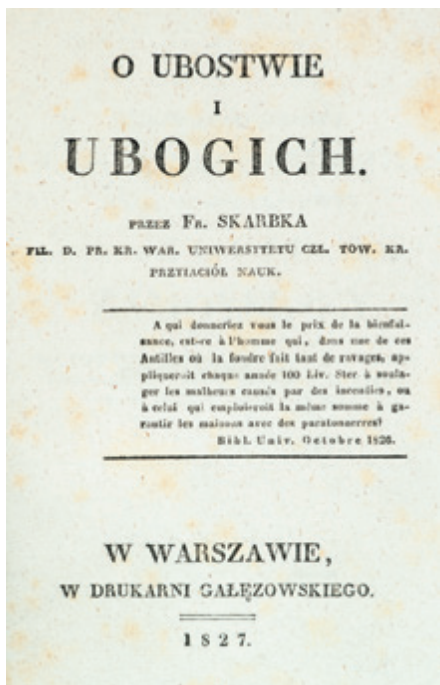
- 444. Skarbek Fryderyk.** O ubóstwie i ubogich. Warszawa 1827. W Drukarni Gałęzowskiego, s. [4], III, [1], 150, 19,5 cm, okł. kart. ochronna z epoki. 180,-

Praca dedykowana w druku Zofii z Czartoryskich Zamoyskiej, słynnej z urody „Matce rodu Zamoyskich”. Broszura autorstwa Fryderyka Skarbka (1792-1866), wybitnego ekonomisty i historyka. Skarbek, który jest najbardziej znany ze swych dzieł ekonomicznych, w latach 20. XIX wieku zwrócił się pod wpływem Stanisława Staszica ku problemom społecznym. Pierwszą pracą, w której podjął tę tematykę, było oferowane dzieło poświęcone problemowi ubóstwa oraz wywoływanej przez nie marginalizacji społecznej. Niewielkie przebarwienia i naddarcia okładek, zaplamienia kart, poza tym stan dobry.

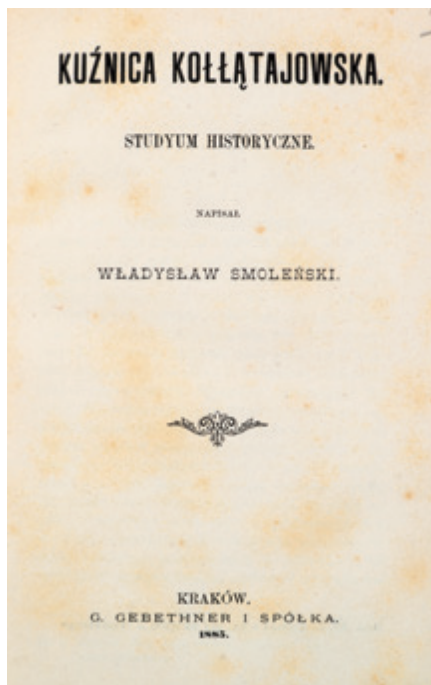
- 445. Skarżyński Stanisław.** Na RWD-5 przez Atlantyck. Warszawa 1934. Wydawnictwo Aeroklubu R.P. Nakładem Lucjana Złotnickiego, s. 192, mapa rozkł., tabl. ilustr. 21 (w tym kolorowe), ilustr. w tekście (wklejane), 24,5 cm, opr. wyd., pł. z tłocz. 120,-

Relacja z podróży lotniczej kapitana pilota Stanisława Skarżyńskiego (1899-1942), w trakcie której jako pierwszy Polak przeleciał nad Atlantykiem. Transatlantycki lot odbył w maju 1933 r., samolotem turystyczno-sportowym polskiej konstrukcji RWD-5bis. Startując z Saint-Louis w Senegalii i lądując w Maceió w Brazylii, Skarżyński pokonał 3 582 km i ustanowił światowy rekord odległości w klasie samolotów turystycznych o masie własnej do 450 kg. Książka bogato ilustrowana zdjęciami i humorystycznymi rysunkami. Opr. wyd.: zielone pł. z tłocz., przyklejona ilustr. na przednim licu w drzeworycie **Stanisława Ostoi-Chrostowskiego**. Przetarcia oprawy. Stan dobry.

- 446. Skurzalski Dionizy.** Jurysprudenca cywilna w streszczeniu 1842-1895 systematycznie ułożona. Warszawa 1895. Zakłady Drukarsko-Litograficzne E. Pańskiego w Petrokowie, s. [4], VII, 372, VI, 22 cm, opr. z epoki, pskł. 180,-



444. F. Skarbek. O ubóstwie i ubogich. 1827.



447. Wł. Smoleński. Kuźnica Kołłątajowska.

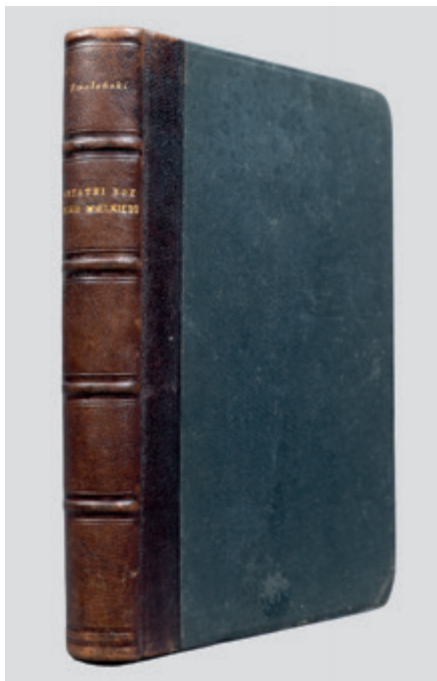
Z odręcną dedykacją autora dla Onufrego Krajewskiego, pierwszego kustosza zbiorów muzealnych w Piotrkowie (dat. Piotrków, 17 marca 1896). Zestawienie streszczonego orzecznictwa sądów Królestwa Polskiego z lat 1842-1895 w odniesieniu do aktów i przepisów prawnych stanowiących podstawę wyroków. Tak rozumiana jurisprudencja jest źródłem interpretacji obowiązujących zapisów prawa. Otarcia i zaplamienia opr., zabrudzenia i przebarwienia kart. Notatki i dopiski. Stan dobry.

- 447. Smoleński Władysław.** Kuźnica Kołłątajowska. Studium historyczne. Kraków 1885. G. Gebethner i Spółka, s. [2], 202, 21 cm, opr. z epoki pšk z tyt. na grzbiecie. 180,-

Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury (podpisy). Analiza działalności tzw. Kuźnicy Kołłątajowskiej – grupy działaczy społecznych i politycznych oraz publicystów i literatów z okresu Sejmu Czteroletniego skupionych wokół osoby Hugona Kołłątaja. Dzieło autorstwa Władysława Smoleńskiego (1851-1926), historyka, profesora Uniwersytetu Warszawskiego, przedstawiciela tzw. szkoły warszawskiej. Niewielkie zbrązowienia pap. i drobne plamki, poza tym stan dobry.

- 448. Smoleński Władysław.** Ostatni rok Sejmu Wielkiego. Wydanie drugie niezmienione. Kraków 1897. Nakład Księgarni G. Gebethnera i Spółki, s. [4], 481, 22,5 cm, opr. z epoki, pšk ze złoc. na grzbiecie. 240,-

Monografia Władysława Smoleńskiego (1851-1926), historyka dziejów Polski XVIII w., czołowego przedstawiciela pozytywistycznej szkoły warszawskiej, mająca stanowić kontynuację „Sejmu Czteroletniego” Waleriana Kalinki. Praca oparta na rękopiśmiennych źródłach krajowych, rosyjskich wydawnictwach źródłowych oraz drukach z epoki, opisuje losy Konstytucji 3 Maja aż do sejmku grodzieńskiego. Na kartach miejscami niewielkie zabrudzenia, na karcie tytułowej podpis własnościowy, poza tym stan dobry. Ładny egzemplarz.



448. Wł. Smoleński. Sejm Wielki. 1897.



451. E. Starczewski. Historia Polski XVII-XVIII w.

- 449. [Stanisław August Poniatowski].** Correspondance inédite du roi Stanislas-Auguste Poniatowski et de Madame Geoffrin (1764-1777). Précédée d'une étude sur Stanislas-Auguste et Madame Geoffrin et accompagnée de nombreuses notes par Charles de Mouÿ, Paris (Paryż). E. Plon et Cie, **frontispis (akwaforta)**, s. [4], IV, 529, facs. 2, 22,5 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

Wydanie korespondencji króla Stanisława Augusta Poniatowskiego z Marie Thérèse Rodet Geoffrin (1699-1777), gospodynią jednego z najważniejszych paryskich salonów literackich, którego bywalcy kształtowali francuską literaturę i sztukę okresu oświecenia. Wśród jej gości byli m.in. encyklopedyści (**Denis Diderot, Voltaire, Jean d'Alembert**), architekci, malarze, pisarze. **Jednym z zapraszanych na jej obiady cudzoziemców był przyszły król Polski, który spędził w stolicy Francji kilka miesięcy na przełomie lat 1753-1754.** Zaprzyjaźniony się z Madame Geoffrin utrzymywał z nią kontakt korespondencyjny. W swych listach nazywał ją mamusią („Ma Chère Maman”), a ona go synem („Mon Cher Fils”). W 1768 r. paryżanka odbyła podróż do Warszawy na zaproszenie Stanisława Augusta, król polecił urządzić dla niej mieszkanie będące odwzorowaniem jej paryskiego lokum. Na frontispisie portret Stanisława Augusta. Faksymile listów. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Nieaktualny znak własnościowy. Opr. częściowo poluzowana od bloku. Stan dobry.

- 450. Starczewski Eugeniusz.** Moźnowładztwo polskie na tle dziejów. [Cz.] I: Do końca XVII w. Warszawa [i in.] 1914. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 665, tabl. genealog. w tekście, 22 cm, opr. późniejsza ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 180,-

Najważniejsza monografia historyczno-genealogiczna Eugeniusza Starczewskiego (1862-1927), ziemianina, prawnika, polityka, historyka. Autor omawia historię moźnowładztwa polskiego od epoki piastowskiej do drugiej połowy XVII w., charakteryzuje poszczególne rody polskie, litewskie i litewsko-ruskie (m.in.: Leszczyńscy, Tęczyńscy, Zamoyscy, Krasicy, Chodkiewiczowie, Koniecpolscy, Opalińscy,

Sapiehowie, Lanckorońscy, Tarnowscy, Wiśniowieccy, Sanguszkowie, Radziwiłłowie, Sobiescy, Firlejowie, Czartoryscy, Tyszkiewiczowie, Potoccy, Lubomirscy), przedstawia krótkie biografie najwybitniejszych przedstawicieli możnowładztwa. Na stronach 621-631 znajdują się tablice synchronistyczne najważniejszych senatorów i dygnitarzy Królestwa Polskiego i Wielkiego Księstwa Litewskiego 1550-1700, od strony 633 następują tablice genealogiczne najwybitniejszych rodów. W 1917 r. ukazała się część druga monografii obejmująca epokę saską. Stan dobry.

- 451. Starczewski Eugeniusz.** Widma przeszłości. Szkice historyczne. Wydanie pośmiertne z przedmową Bolesława Lutomskiego. Warszawa 1929. Wydawnictwo Towarzystwa Kresów Wschodnich, s. XXXII, 529, [1], portret 1, 23 cm, opr. późniejsza pł. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. przednia okł. brosz. 180,-

Tom szkiców historycznych Eugeniusza Starczewskiego (1862-1927). Zawiera rozprawy dotyczące zagadnień z historii Polski XVII-XVIII wieku, m.in.: U źródeł anarchii polskiej; Radziwiłł „Panie Kochanku”; Kajetan Sołtyk; Seweryn Rzewuski; Ksawery Branicki; Czasy saskie; **Czartoryscy i Poniatowscy**; Franciszek Salezy i Szczęsny Potoccy; Przywódcy Sejmu Czteroletniego. Na tablicy portret autora. Na karcie tytułowej prywatna pieczętka własnościowa, poza tym stan bardzo dobry.

- 452. Studnicki Władysław.** Od socjalizmu do nacjonalizmu. Lwów 1904. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego, s. [4], 387, 21 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 90,-

Praca Władysława Studnickiego (1867-1953), polityka i publicysty, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej myśli politycznej przełomu XIX i XX wieku, założyciela II Proletariatu, który w późniejszych latach zmienił orientację z socjalistycznej na narodową. W oferowanej rozprawie tłumaczy przyczyny zmiany swoich poglądów i zapatrywań politycznych. Nieaktualny wpis własnościowy, zaznaczenia kredką w tekście, poza tym stan dobry.

- 453. [Surowiecki Karol].** List prowincjonalnego do warszawskiego filozofa. Wilno (właśc. Warszawa lub Miedniewice) 1817. B.w., s. 112, opr. współcz., płsk. 240,-

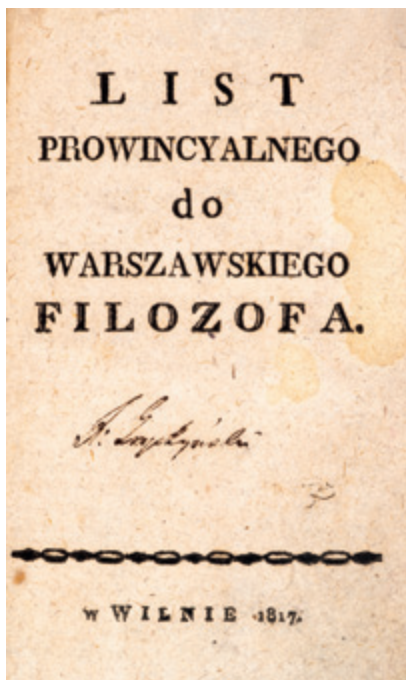
Z księgozbioru Anatola Gupieńca (ekslibris). Persyflaż, w którym znany z ciętego języka zakonnik Karol Surowiecki (1750-1824), pisarz religijny o skrajnie konserwatywnych poglądach, tłumacz, zwalczający idee oświecenia, rewolucję francuską, wolnomularstwo, polemizuje z drukowaną w odcinkach w „Gazecie Korespondenta Warszawskiego” broszurą „Dzieje o znaczeniu władzy duchowej obok świeckiej”, autorstwa Stanisława Węgrzeckiego (1765-1845), prawnika, prezydenta Warszawy, senatora-kasztelana Królestwa Polskiego, wolnomularza. Opr.: brązowy płsk z wykorzystaniem dawnej skóry. Anatol Gupieniec (1914-1985), historyk sztuki, numizmatyk, założyciel i redaktor czasopisma „Łódzki Numizmatyk”. Zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 454. Szajnocha Karol.** O królach i bohaterach. Opowiadania. Kraków 1892. Nakładem Księgarni Wydawniczej Polskiej, s. [2], II, 368, 22 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na grzbiecie i licu, herb na licu. 180,-

Zbiór opowiadań Karola Szajnochy (1818-1868), historyka, publicysty, pisarza, kustosa Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie. Jego prace cieszyły się dużym zainteresowaniem i stały się źródłem inspiracji twórczej dla wielu polskich pisarzy (m.in. H. Sienkiewicza). Autor przedstawił najważniejsze wydarzenia z historii Polski zaczynając od Bolesława Chrobrego, a kończąc na królu Janie Sobieskim. **Efektowna oprawa wydawnicza** ze złożonym herbem Polski i Litwy oraz tytułem na licu. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 455. Szczepanowski Stanisław.** Myśli o odrodzeniu narodowym zebrane przez Helenę Szczepanowską i Antoniego Plutyńskiego. Z portretem autora. Pism i przemówień tom I. Wydanie drugie bez zmiany. Lwów 1907. Towarzystwo Wydawnicze, s. X, 329, [3], portr. 1, 25 cm, opr. ppł. 160,-

Z biblioteki Wacławy Fleury (1888-1983), malarki, córki Stanisława Filiberta Fleury, wybitnego wielkiego fotografika (podpis). Zbiór pism i przemówień Stanisława Szczepanowskiego (1846-1900),



453. K. Surowiecki. Polemika. 1817.



454. K. Szajnocha. Opowiadania. 1892.

parlamentarzysty galicyjskiego i austriackiego, działacza gospodarczego, zwolennika uprzemysłowienia Galicji, przedsiębiorcy naftowego. Wśród artykułów: Walka narodu polskiego o byt; O Konstytucji Trzeciego Maja; O liceum krzemienieckim; O powstaniu styczniowym; Dezynfekcja prądów europejskich. Idea polska wobec prądów kosmopolitycznych. Przybrudzenia i zagniecenia kilku kart, poza tym stan dobry.

- 456. Szczepański Władysław.** Palestyna po wojnie światowej. Światła i cienie. Kraków 1923. Nakładem „Przeglądu Powszechnego”, s. 405, [3], 2 mapy (rozkł.), 24 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 80,-

Wnikliwe studium z serii „Studia nad Palestyną”, obrazujące stan polityczno-gospodarczy Palestyny pod okupacją brytyjską w dobie narastającego konfliktu arabsko-żydowskiego. Władysław Szczepański (1877-1927), jezuita, bibliista, archeolog, profesor Uniwersytetu Warszawskiego. Przetarcia oprawy, drobne naddarcia i zaplamienia stron, strony 369-376 wklejone w złym miejscu, brak strony 377-378, jedna z map z podklejonym rozdarciem. Poza tym stan dobry.

- 457. Śliwiński Artur.** Jan Sobieski. Warszawa 1924. Wydawnictwo M. Arcta, s. 339, tabl. ilustr. 17 (w tym rozkł.), 20 cm, opr. ppł., zach. lico okł. brosz. 70,-

Bogato ilustrowana biografia króla Jana III Sobieskiego autorstwa Artura Śliwińskiego (1877-1953), historyka, pisarza, premiera, działacza politycznego, współpracownika Józefa Piłsudskiego. Niewielkie otarcia i przebarwienia okładek, zażółcenia k. przedtyt., poza tym stan dobry.

- 458. Świat i życie.** Zarys encyklopedyczny współczesnej wiedzy i kultury. Redaktor naczelny Dr Zygmunt Łempicki. Redakcja Dr Anna Chorowiczowa. T. 1-5 (w 5 wol.). Lwów-Warszawa [1933-1936, 1939]. Książnica-Atlas, s. [4], łamów 1278, s. [1], tabl. ilustr. 160 (dwustronne), tabl. ilustr. 2 (kolor.), s. 16; s. [4], łamów 1280, tabl.



458. Świat i życie. Encyklopedia współczesnej wiedzy i kultury. 1933-1939.

ilustr. 160 (dwustronne), tabl. ilustr. 2 (kolor.), s. 15, [1]; s. [4], łamów 1294, s. [1], tabl. ilustr. 160 (dwustronne), tabl. ilustr. 2 (kolor.), s. 16; s. [4], łamów 1590, s. [1], tabl. ilustr. 128 (dwustronne), tabl. ilustr. 2 (kolor.), s. 16; s. [4], LXXX, łamów 2510, s. [1], tabl. ilustr. 9 (kolor.), w każdym tomie liczne ilustr. w tekście, 24 cm, **luksusowa opr. wyd. płsk czarny ze złoc.** 1500,-

Wszechstronne wydawnictwo encyklopedyczne wydawane w latach 1933-1936 oraz suplement wydany tuż przed wybuchem II wojny światowej. „Świat i życie” składa się z dwóch części. Część pierwsza obejmuje tomy I-IV, zawiera obszerne artykuły z różnych dziedzin życia i wiedzy, napisane przez najlepszych specjalistów polskich (m.in.: J. S. Bystróż, K. Estreicher, M. Handelsman, R. Ingarden, M. Kukiel, T. Manteuffel, B. Olszewicz, J. Parandowski, J. Remer, E. Romer, T. Sinko, W. Tatarkiewicz, M. Walicki). Część drugą stanowi tom V, który jest encyklopedią informacyjną, zawiera krótkie wiadomości o postaciach, faktach i miejscowościach geograficznych, a także wyjaśnienie trudniejszych terminów i pojęć. **Luksusowa oprawa wydawnicza wykonana wg projektu Bonawentury Lenarta:** półskórek czarny ze złoceniami na grzbiecie. W tomie piątym odbarwienia płótna oprawy, niewielkie przetarcia złocień, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz. Rzadkie w komplecie.**

- 459. Świeżawski Ernest Sulimczyk. Wenda Kazimierz.** Materiały do dziejów farmacji w dawnej Polsce od czasów najdawniejszych do chwili bieżącej. IV. Urządzenia aptekarskie. Warszawa 1883. Nakładem K. Wendy, s. [2], 224, [2], 24,5 cm, opr. współcz. ppł. 180,-

Historia farmacji i służby lekarskiej od czasów dawnej Rzeczypospolitej do 1867 r. Dzieło autorstwa Kazimierza Wency (1852-1932), warszawskiego aptekarza, historyka farmacji polskiej, redaktora „Wiadomości Farmaceutycznych” oraz Ernesta Sulimczyka Świeżawskiego (1843-1919), historyka medycyny. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Naderwania marginesów bez strat w tekście, ślady konserwacji. Poza tym stan dobry.

- 460. Święcki Tomasz.** Opis starożytnej Polski. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. T. 1-2 (1 wol.). Kraków 1861. Nakładem i czcionkami „Czasu”, s. V, [2], 8-274; [3], 6-214, 19 cm, współopr., opr. z epoki ppł. ze złoc. napisami. 360,-



460. T. Świącki. Opis starożytnej Polski. 1861.



461. A. Thiers. O prawie własności. 1849.

Najważniejsza i najbardziej znana praca w dorobku Tomasza Świąckiego (1774-1837), prawnika, historyka, członka Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Dzieło historyczno-krajoznawcze, w którym autor zebrał najważniejsze wiadomości z dziejów poszczególnych regionów, miejscowości i najciekawszych miejsc dawnych ziem polskich (Małopolska, Wielkopolska, Mazowsze, Pomorze, Prusy, Podlasie, **Ruś Czerwona**, **Wołyń**, **Podole**, **Ukraina**, **Litwa**, **Inflanty i Kurlandia**, Wołoszczyzna i Mołdawia). Oprócz informacji historycznych znalazły się w nim krótkie opisy topografii kraju (góry, rzeki, jeziora, lasy). Niewielkie otarcia i naderwania płótna oprawy, podpis własnościowy z 1910 roku, poza tym stan dobry.

- 461. Thiers Adolf.** O własności. Przekład z francuzkiego. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1849. Nakład Gustawa Leona Glücksberga, s. [2], 209; [4], 241, [1], VI, 18 cm, współopr., opr. z epoki płsk ze złoc. napisami. 300,-

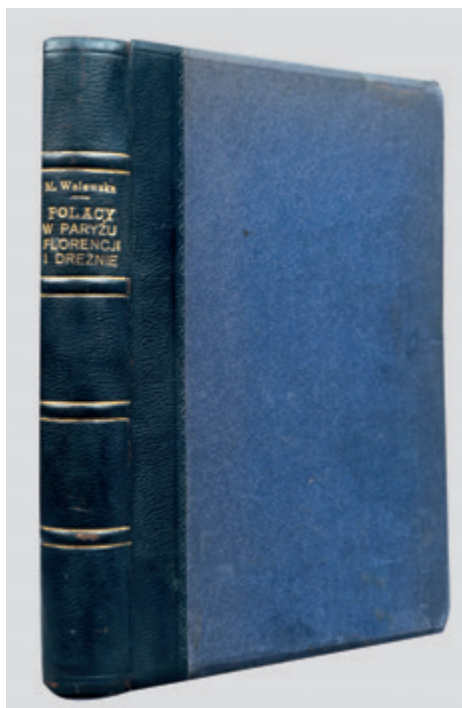
Wydanie 1. Dzieło Ludwika Adolfa Thiersa (1797-1877), francuskiego polityka, historyka i prawnika, autora monumentalnej „Historii Konsulatu i Cesarstwa”. Praca podzielona jest na cztery zasadnicze rozdziały: O prawie własności; **O komunizmie**; **O socjalizmie**; O podatku. Otarcia oprawy, w tomie pierwszym brak karty przedtytułowej, poza tym stan dobry.

- 462. Tomicki Symforion.** Przetor do rozgmatwania plemion osiedzających Sarmacją i Germanią starożytną. Poznań 1843. Czcionkami N. Kamieńskiego i spółki, s. 151, [1], 18,5 cm, opr. brosz. wyd. 180,-

Dzieło ks. Symforiona Tomickiego (1817-1877), pisarza, poety, działacza społecznego, proboszcza parafii św. Andrzeja Apostoła w Konojadzie w Wielkopolsce. W trakcie studiów w latach 1842-1845 był członkiem Towarzystwa Literacko-Słowiańskiego, przez które została wydana powyższa publikacja. Praca skupia uwagę na podziale ludności wg ich cech fizycznych, wierzeń czy organizacji politycznych. Nieaktualny podpis własnościowy. Egz. nieprzycięty. Ubytki i zagięcia okładek. Na kartach rdzawe plamki, przebarwienia i gdzieniedzie zakreslenia. Stan dobry.



462. O plemionach Sarmacji i Germanii. 1843.



464. Arystokracja polska na emigracji.

- 463. Voltaire.** *Lettres inédites de [...] Paris (Paryż) 1818.* Chez les Éditeurs, Mongie, Delaunay et Pélicier, s. XI, 407, [1], tabl. 1, facs. 1, 20,5 cm, opr. z epoki, płsk. 600,-

Z księgozbioru **Piotra Gołkowskiego** (podpis). Edycja korespondencji Woltera (1694-1778), pisarza, historyka i filozofa, jednego z głównych przedstawicieli francuskiego oświecenia. **Oprawa wykonana we lwowskim zakładzie introligatorskim Aleksandra Getritza** (sygnowana nalepką): brązowy płsk, na grzbiecie niebieskie sztyldziki z tytulaturą oraz tłocz. i złocz. ozdobniki, na licach pap. marm., brzegi k. barw. Aleksander Getritz (1841-1917), introligator, uczestnik powstania styczniowego i zesłaniec. Na k. tyt. podpis własnościowy „Pierre Golkowski”, zapewne Piotra Gołkowskiego (1748-1828), pułkownika wojska polskiego, **adiutanta króla Stanisława Augusta Poniatowskiego**. Drobne otarcia, zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 464. Walewska Maria z Przeddzieckich.** *Polacy w Paryżu, Florencji i Dreźnie. Sylwetki i wspomnienia.* Słowo wstępne Michała Sokolnickiego. Warszawa 1930. Nakł. Księg. F. Hoesicka, s. 294, [4], 20,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz., zach. lico okł. brosz. 150,-

Wiadomości z życia towarzyskiego arystokracji polskiej zagranicą w II połowie XIX wieku. Zawiera m.in.: Ogólny rzut oka na towarzystwo polskie w Paryżu. Salon Ks. Czartoryskich. Emigracja, X-ża Zmartwychwstańcy; Typy Polaków, emigrantów z 1831 r. Salon hr. Raczyńskich; Życie towarzyskie w Dreźnie na emigracji polskiej. Opisano sylwetki m.in.: gen. Rybiński, L. Wołowski, Druh Mickiewicz, Sylwetka Wołyniaka, gen. Bosak, M. z Wodzińskich Orpiszewska, T. Lenartowicz, I. Żaluski, G. Olizar, J. I. Kraszewski, z Ankwiczów H. Kuczkowska, F. Chopin, Delfina Potocka, Hr. L. Krasińska, K. z Lachmanów Raczyńska, K. Ujejski, A. E. Odyniec, W. hr. Dzieduszycki. Przetarcia oprawy, podkreślenia kredkami i ołówkiem, poza tym stan dobry.



465. K. Waliszewski. Biografia Marysieńki. 1898.



467. M. Wańkowicz. O Kraju Rad. 1934.

- 465. Waliszewski Kazimierz.** Marysieńka. Marie de la Grange d'Arquien, reine de Pologne, femme de Sobieski 1641-1716. Paris (Paryż) 1898. Librairie Plon, s. [6], XI, [1], 383, portret 1 (heliograviura), 22 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złocz. na grzbiecie, brzegi kart prószzone. 300,-

Oparta na bogatym materiale źródłowym biografia Marii Kazimiery de la Grange d'Arquien (1641-1716), królowej Polski, żony króla Jana III Sobieskiego, opracowana przez Kazimierza Waliszewskiego (1849-1935), historyka, publicystę, od 1884 r. na stałe przebywającego we Francji. Przed tekstem portret Marysieńki. Oprawa półskórek z tłoczeniami i złoceniami, grzbiet pięciopolowy, zwięzy wypukłe. W jednym polu tytułatura, w pozostałych złożony motyw. Niewielkie przebarwienia i ubytki oprawy. Nieliczne drobne zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 466. Wańkowicz Melchior.** In a Polish field-hospital in 1918. Tokyo (Tokio), b.r. [1938]. Kokusai Shuppan insatsusha (International Publishing and Printing Co.), s. [4], IV, 60, [1], 25,5 cm, opr. wyd. kart. 150,-

Wydano w niewielkim nakładzie, na prawach manuskryptu, egzemplarze numerowane, z których część przekazano członkom rodziny Wańkowiczów. Oferowany nosi nr 139, nieprzycięty i nierozcięty. Opowiadanie Melchiora Wańkowicza (1892-1974), pisarza, reportażysty i publicysty pt. „Szpital w Cichinicach” (patrz poz. 546), w tłumaczeniu angielskim Anieli Marii Pruszyńskiej (1891-1976). **Napisane na podstawie pamiętników kuzynki autora, Zofii z Wańkowiczów Romerowej** (1897-1981), żony Tadeusza Romera (ambasadora RP w Japonii w latach 1937-1941). Opis dramatycznych chwil, kiedy budynek szpitala polowego, w którym bohaterka jest pielęgniarką, zostaje otoczony przez armię bolszewicką. Cichinicze (ob. na Białorusi, w obwodzie homelskim), gdzie w 1918 r. działał szpital Polskiego Czerwonego Krzyża, zorganizowany przez 1 Dywizję Strzelców I Korpusu Polskiego. Na okł. wyobrażenie Krzyża Walecznych, którym odznaczono Wańkowiczównę. Zagniecenia marginesów oprawy, uszkodzenia i przebarwienia przedniego lica, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 467. Wańkowicz Melchior.** *Opierzona rewolucja.* Warszawa 1934. Towarzystwo Wydawnicze Rój, s. 229, k. [5], ilustracje w tekście, 19 cm, opr. płsk, zach. okł. brosz. 90,-

Wspomnienia Melchiora Wańkowicza z podróży do bolszewickiej Rosji w pierwszej połowie lat 30. XX wieku. Autor opisuje zmiany społeczno-polityczne zachodzące w ZSRR, okrasza swą opowieść informacjami historycznymi, przeprowadza rozmowy z przedstawicielami różnych grup społecznych oraz komentuje bieżącą rzeczywistość i ocenia system komunistyczny: „jeszcze niejednokrotnie będę się zatrzymywał, pełen zdumienia, przed najcenniejszą i niezaprzeczalną zdobyczą S. S. R., jaką jest – człowiek”. **Okładka projektu Mieczysława Bermana** (1903-1975), grafika, twórcy fotomontaży i plakatów. Pczątką: „Księgarnia-wypożyczalnia książek-nuty Stanisław Antkowski Łódź”. Przetarcia i zabrudzenia oprawy. Pojedyncze zabrudzenia i przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

- 468. Wasiutyński Wojciech.** *Między III Rzeszą a III Rosją.* Warszawa 1938. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 193, [2], 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Praca poświęcona Czechosłowacji, panującym tam stosunkom narodowościowym i ruchom polityczno-ideologicznym w latach 30. XX w., w obliczu zagrożenia ze strony Niemiec i ogólnej sytuacji geopolitycznej regionu. Autorem był Wojciech Wasiutyński (1910-1994), prawnik, publicysta, działacz katolicko-narodowy. Blok nieobcięty i nierozcięty. Zagniecenia i defekty krawędzi k. Blok poluzowany. Stan dobry.

- 469. Wesołowski Zdzisław P.** *Polish orders, medals, badges and insignia military and civilian decorations 1705-1985.* Miami 1986. Printing Services, s. [16], 403, liczne ilustr., mapy, faksymile w tekście (w tym kolor.), 28 cm, oryg. okł. brosz. 500,-

Na karcie tytułowej odręczna dedykacja autora dla gen. Wojciecha Jaruzelskiego: „Dla Pana Generała W. Jaruzelskiego / Obrońca Narodu Polskiego / Z poważaniem / Zdzisław Wesołowski / 21 marca 1990 roku”. Monografia autorstwa prof. Zdzisława Wesołowskiego (1935-2020), działacza polonijnego, wysoko odznaczonego weterana Sił Zbrojnych Stanów Zjednoczonych, uczestnika wojny w Korei, wykładowcy uniwersyteckiego, prezesa Kongresu Polonii Amerykańskiej na Florydzie. Bogato ilustrowana encyklopedia polskich orderów, medali, odznak i odznaczeń cywilnych i wojskowych, ustanowionych w latach 1705-1985. Zawiera opis 1380 obiektów. Stan dobry.

- 470. Wieś, dwór i miasto,** jako równoważne czynniki rozwoju Polski w okresie tysiąclecia. Warszawa 1924. W.Z.O., s. 111, [1], ilustr., 29 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

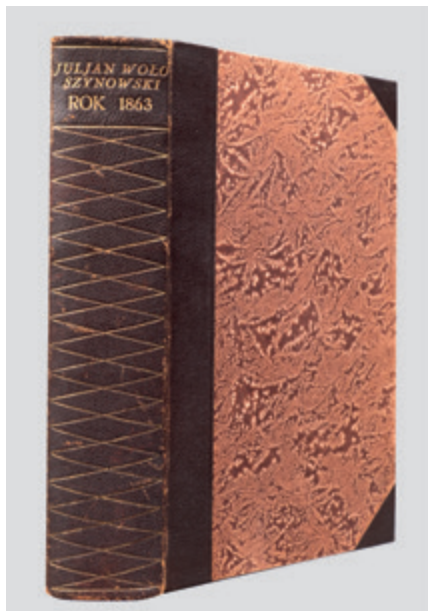
Starannie wydana, na papierze kredowym praca, opublikowana przez St. Rybakiewicz (1875-1925), pod redakcją Władysława Chodeckiego (1855-1929). Jak napisano we wstępie: „**w nadziei, że trzy nasze kolebki narodowe „Wieś, Dwór i Miasto” połączą się w jedno gniazdo,** z którego duch wielkiego i rycerskiego narodu posybuje w niebosiężne strefy”. Jest to zapowiedź wydawania od września 1925 r. miesięcznika ilustrowanego „Wieś, Dwór i Miasto”, „mającego na celu ilustrować w wykwintnej formie całokształt życia i kultury polskiej”. Zeszyt opracowali: Adam Chętnik (1885-1967), etnograf, muzealnik oraz działacz społeczny i polityczny; Stefan Kotaniec (1886-1942); Władysław Malczewski oraz Jan Ptaśnik (1876-1930), historyk. Zawiera m.in. szkice: O kulturze wsi polskiej; Dzieje chłopstwa polskiego; Dwór (tu rys dziejów Polski); Obraz miasta. Na okł. kompozycja alegoryczna (sygn. **Stanisław Biedrzycki**, malarz, kierownik artystyczny pisma), ukazująca jednocześnie się wsi, dworu i miasta pod skrzydłami orła białego. Nieaktualny wpis własnościowy. Zabrudzenia oprawy, blok luźny, poza tym stan dobry.

- 471. Wołoszynowski Julian.** Rok 1863. Poznań b.r. [1931]. Wyd. Polskie R. Wegner, s. [12], 461, [7], tabl. ilustr. 32, liczne rys. w tekście, 24,5 cm opr. z epoki, płsk z tyt. i złoc. na grzbiecie. 360,-

Powieść osnuta na tle wydarzeń powstania styczniowego, dedykowana w druku przez autora Józefowi Piłsudskiemu: „Rok 63-ci stoi na przelomie naszych dziejów, stara Polska umiera – nowa się rodzi...” (z fragmentu motto do dzieła). Ilustracje, ukazujące portrety, karykatury, pamiątki i obrazy o tematyce powstańczej, pochodzą ze zbiorów raperswilińskich (z teki I. Mieleśzki) oraz ze zbiorów prywatnych autora. **Luksusowa oprawa z epoki:** brązowy półskórek ze złożoną tytulaturą i linearnymi



470. Wieś, dwór i miasto. 1924.



471. J. Wołoszynowski. Rok 1863.

złoceniami, górne brzegi kart złożone. Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz na grubym papierze w eleganckiej oprawie.

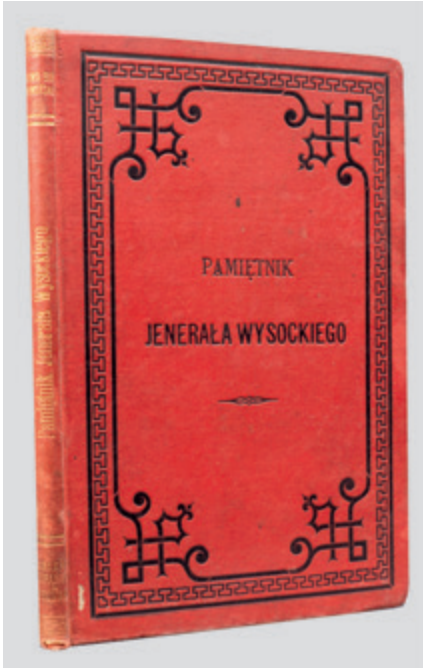
472. **[Wysocki Józef]**. Pamiętnik Jenerała Wysockiego dowódcy Legionu Polskiego na Węgrzech z czasu kampanii węgierskiej w roku 1848 i 1849. Wydanie drugie. Kraków 1888. Nakład J. K. Żupańskiego & K. J. Heumanna, s. 146, 22 cm, opr. wyd. pł. z tyt. i tłocz. na licu, złoc. tyt. na grzbiecie. 80,-

Wspomnienia Józefa Wysockiego (1809-1873), uczestnika powstań listopadowego i styczniowego, emigranta, członka Towarzystwa Patriotycznego, dowódcy utworzonego przez siebie Legionu Polskiego w węgierskim zrywie wolnościowym okresu Wiosny Ludów (1848-1849). Będący demokratą Wysocki prezentuje optykę często różną od opinii innych polskich dowódców biorących udział w powstaniu na Węgrzech (w tym Józefa Bema i Henryka Dembińskiego). Na końcu listy oficerów, podoficerów i żołnierzy, a także lista oficerów – wychodźców polskich w Turcji. Stan dobry.

473. **[Zabór pruski]. Stawiarski Ignacy Franciszek**. Ordynacya kryminalna pruska. Nowa edycja. Warszawa 1828. W Drukarni Gazety Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego, s. [2], LVI, 247, [28], 17,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. 240,-

Polski przekład i opracowanie pruskiego prawa kryminalnego autorstwa Ignacego Stawiarskiego (1776-1835), prawnika, tłumacza, publicysty. Pierwsze wydanie pracy ukazało się w 1818 r., w oferowanym drugim autor umieścił obszerny wstęp poświęcony historii i teorii prawa kryminalnego. Oprawa brązowy półskórek z tłoceniami na grzbiecie. Przetarcia oprawy, zaplamienia i przebarwienia papieru. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Notatki ołówkiem i piórem. Naderwana tablica na stronie 235 bez strat dla tekstu. Poza tym stan dobry.

474. **Zbiór postanowień rządu Królestwa Polskiego** Dziennikiem Praw nieogłoszonych. Warszawa 1838. W Druk. Rządowej (Dziennik Praw, Tom Dodatkowy), s. 304, [8] – skorowidz, 18 cm, opr. płsk. 240,-



472. J. Wysocki. Pamiętnik. 1888.



473. Ordynacja kryminalna pruska. 1828.



474. Prawa rządu Królestwa Polskiego. 1838.



477. Bitwa Zygmunta III o tron szwedzki. 1826.

Tom uzupełniający, jedyny nienumerowany, „Dziennika Praw Królestwa Polskiego”, wydawnictwa urzędowego wychodzącego w latach 1815-1871 (łącznie wydano 246 numerów w 71 tomach). Tom obejmuje okres 1814-1834. Oprawa: brązowy półskórek z szyldzikami i tłoczeniami na grzbiecie, brzegi kart barwione. Przetarcia i pęknięcia oprawy, ślady po owadach. Brak stron 145-160, brak tablic. Miejscami naddarcia marginesów bez strat w tekście, zaplamienia i przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 475. Zeszyty Historyczne.** Z. 1-171 (w 171 wol.). Paryż 1962-2010. Instytut Literacki, każdy numer s. ok. 240, 19-21,5 cm, oryg. okł. brosz.; oraz: **Krawczyk Jacek. Szymański Janusz.** Bibliografia „Zeszyty Historyczne” 1-110 (1962-1994). Paryż 1996. Instytut Literacki, s. 240, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 2800,-

Komplet zeszytów słynnego periodyku wydawanego przez Instytut Literacki w Paryżu w latach 1962-2010. Przez większość czasu (do 2000 r.) jego redaktorem był Jerzy Giedroyc (1906-2000), polityk i publicysta, wydawca paryskiej „Kultury”, twórca Instytutu Literackiego. Na łamach czasopisma zamieszczano teksty będące opracowaniami problemów przede wszystkim z najnowszej historii Polski, komentarze i eseje publicystyczne, a także rozmaite dokumenty, wspomnienia, dzienniki, relacje, listy, odczyty, przemówienia itp. **Wobec krajowej cenzury „Zeszyty Historyczne” były główną platformą nieskrępowanej wymiany naukowej**, ścierania się różnych koncepcji i poglądów. Wśród autorów publikujących w periodyku wymienić można m.in.: Andrzeja Friszke, Józefa Garlińskiego, Grzegorza Mazura, Zbigniewa S. Siemaszkę, Piotra Wandyczę, Tadeusza Wyrwę, Andrzeja Paczkowskiego, Aleksandrę Ziolkowską-Boehm. Różnorodność tematyki i środowiska twórców związanych z „Zeszytami Historycznymi” dobrze pokazuje dołączona do zbioru bibliografia zawartości czasopisma za lata 1962-1994. Stan bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie.**

- 476. Ziemiański Ignacy.** Subutaj-pogromca (szkic historyczny). Cykl „Pioruny i błyskawice Wschodu”. Warszawa [1931]. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 64, mapa rozkł. 1, 15,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 90,-

Z dedykacją autora. Dzieło Ignacego Ziemiańskiego. Poz. nr 185 z serii „Biblioteczka Historyczno-Geograficzna” opisująca w sposób popularno-naukowy najazd Mongołów na ziemie polskie w XIII w. Przetarcia, zabrudzenia oprawy. Założenia i zabrudzenia stron. Stan dobry.

- 477. [Zygmunt III Waza]. Schenberg Peter.** Utförlig berättelse, om thet namnkunnoga Stånge-bro slag emellan konung Sigismundus och hertig Carl, hwilket stod wid Linköping i Östergöthland then 25 september år 1598 [...] Linköping 1826. Arel Petre, s. 60, 19 cm, oryg. okł. brosz. 400,-

Wydanie drugie przygotowane jako **przedruk edycji z 1733 r.** Opis słynnej bitwy pod Linköping, zwanej również bitwą pod Stångebro, stoczonej między wojskami Zygmunta III Wazy i jego stryja Karola Sudermańskiego, która zakończyła się porażką polskiego króla i w dalszej perspektywie zerwaniem unii personalnej między Rzeczpospolitą a Szwecją po detronizacji Zygmunta przez Riksdag w 1599 r. Panujący w Polsce Wazowie posługiwali się nadal tytułem „dziedziczny król Szwedów, Gotów i Wandalów”, a pretensji do korony północnego królestwa zrzekł się dopiero Jan Kazimierz w 1660 r. w wyniku pokoju oliwskiego (kończącego potop szwedzki). Egzemplarz nieobcięty. Podpis własnościowy. Drobne defekty krawędzi k. Stan dobry.

POWSTANIE WARSZAWSKIE. ZE ZBIORÓW A. GOŁOSIA

- 478. An die Deutsche Wehrmacht.** Druk ulotny, s. [1], 29,5 x 15 cm. 500,-
Przygotowana i dystrybuowana przez Armię Krajową w okresie Powstania Warszawskiego odezwa, wzywająca żołnierzy niemieckich do poddania się. Tekst w języku niemieckim zawiera informacje o tragicznej sytuacji strategicznej III Rzeszy, wewnętrznej opozycji generałów wobec Hitlera i ich negocjacjach z aliantami, nawołuje do opuszczenia Warszawy i niestawiania oporu, w przeciwnym razie Armia Krajowa uniemożliwi żołnierzom niemieckim odwrót i bezpieczny powrót do Niemiec. Poniżej tekstu odezwy przepustka kapitulacyjna z Orłem w koronie i dwujęzycznym tekstem: „**Okazicielowi niniejszego Wojsko Polskie gwarantuje życie i bezpieczny powrót do Niemiec**”. Stan bardzo dobry.
- 479. KB Ład** [Dziennik Korpusu Bezpieczeństwa]. Wydanie codzienne. R. 1, nr 12, 21 sierpnia 1944. Warszawa 1944. [Korpus Bezpieczeństwa], s. [4], 29,5 x 21 cm. 400,-
Dziennik wydawany przez Korpus Bezpieczeństwa (polską wojskową organizację konspiracyjną, działającą od końca 1943 r., początkowo podległą AK, w 1944 r. współpracującą z AL). Prasa z okresu Powstania Warszawskiego, zawierająca informacje o sytuacji w mieście (**walki o Stare Miasto**, „**Jak unieszkodliwić Goliaty**”) oraz na frontach wschodnim i zachodnim. Stan bardzo dobry.
- 480. Konwent Organizacji Niepodległościowych.** Do ludności miasta stoł. Warszawy. S. [1], 29,5 x 15,5 cm. 300,-
Odezwa Konwentu Organizacji Niepodległościowych, konspiracyjnego ugrupowania obozu sanacyjnego wywodzącego się ze zwolenników Walerego Sławka, wydana w trakcie Powstania Warszawskiego, wzywająca do ignorowania i odrzucania jakichkolwiek inicjatyw i akcji sygnowanych przez Komitet Chełmski, czyli PKWN, nazywany w ulotce „**Sowietem Polskim w Chełmie**”. Stan bardzo dobry.
- 481. Nowe Wiadomości Radiowe.** Nr 1. 24 września 1944. Warszawa 1944. Okręgowa Delegatura Rządu na m. st. Warszawę, s. [2], 30 x 21 cm. 400,-
Bartoszewski nie notuje. Pismo z okresu Powstania Warszawskiego, wydawane przez Delegaturę Rejonu III. Wiadomości z frontów (wschodni, zachodni, południowy), o nalotach na Niemcy, kotle bałtyckim, informacje o przyczółkach wojsk radzieckich na prawym brzegu Wisły. Ślady składania, stan dobry.
- 482. Polska Partia Socjalistyczna.** Odezwa do robotników, chłopów i pracowników umysłowych m. Warszawy i woj. warszawskiego. Do komitetów miejscowych PPS. 1944 r. S. [1], 29 x 14 cm. 300,-
Odezwa PPS z okresu Powstania Warszawskiego, informująca o zrywie niepodległościowym, wzywająca zdolnych do noszenia broni do wstąpienia do oddziałów AK i marszu na pomoc Warszawie. Przestrzega się przed organizacjami i oddziałami organizowanymi przez władze inne niż podległe AK i rządowi Mikołajczyka, tj. przez zależnym od ZSRR PKWN-em. Podpisano: Warszawski Okręgowy

Komitet Robotniczy Polskiej Partii Socjalistycznej, Egzekutywa Okręgu Warszawsko-Podmiejskiego PPS, Warszawska Rada Związków Zawodowych. Zagniecenia, drobny ubytek dolnej krawędzi. Stan dobry.

- 483. Żołnierze walczącej Warszawy!** Dwumiesięczna walka nasza w Warszawie... Warszawa, 3 X 1944 r. Dowódca Armii Krajowej Komorowski-Bór, Gen. Dyw., k. [1], 17 x 30,5 cm. 500,-

Odezwa pożegnalna do żołnierzy Armii Krajowej po kapitulacji powstania, wydana przez Dowódcę AK. Nie notowana w zbiorach BN i przez Chojnackiego. Opisana wg zbiorów Studium Polski Podziemnej w Londynie przez publikację: „Armia Krajowa” (t. III PSZ w II wojnie światowej), Londyn 1950, s. 883-884 oraz Armia Krajowa w dokumentach, t. IV, Londyn 1977, s. 434-435. Lekkie naddarcie marginesu i zaplamienie, poza tym stan bardzo dobry.

KONIEC PIERWSZEJ CZĘŚCI KATALOGU

LITERATURA. WIEDZA O LITERATURZE

- 484. Baliński Stanisław.** Wiersze zebrane (1927-1947). Londyn 1948. Nakładem Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, s. [4], 306, 19 cm, opr. wyd. karton. 60,-

Emigracyjne, tuż powojenne wydanie wierszy Stanisława Balińskiego (1898-1984), członka poetyckiej grupy Skamander, w okresie międzywojennym dyplomaty, po 1945 r. na emigracji (współpracownika Radia Wolna Europa i Głosu Ameryki oraz „Wiadomości” Stanisława Grydzewskiego). Zawiera dzieła opublikowane m.in. w zbiorach: *Wieczór na Wschodzie* (1928), *Wielka podróż* (1941), *Tamten brzeg nocy* (1942). Na końcu przekłady z języków: rosyjskiego, angielskiego i włoskiego, **wierszy o tematyce polskiej**, np. John Keats „Do Kościuszki”, Lord Byron „Strofa do Kościuszki”, Alfred Tennyson „Polska”. Blok pęknięty, poza tym stan dobry.

- 485. Bartels Artur.** Piosnki i satyry. Kraków 1888. Nakładem K. Bartoszewicza, s. 140; oraz:

[Dobrowolski Adam]. Do starego pokolenia. Kraków, b.r. [1890]. Nakładem K. Bartoszewicza. Drukiem A. Kozińskiego, s. 15; oraz:

Lenartowicz Teofil. Warszawa i Kraków. Wiersz. Kraków 1893. Nakładem K. Bartoszewicza, s. 4; oraz:

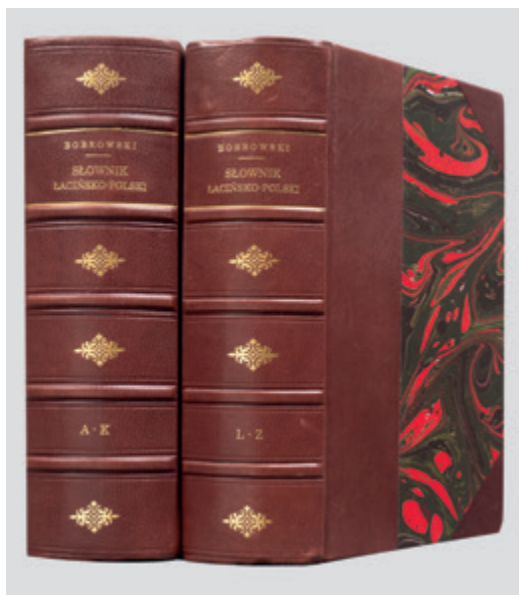
Grudziński Stanisław. Na ruinach. Kraków 1890. Nakładem Księgarni K. Bartoszewicza, s. 14; oraz:

Bełcikowski Adam. Wieczór w Czarnolesie. Scena liryczna. Kraków 1882. Nakładem „Reformy”, s. 15, 18,5 cm, współopr. pł. z tyt. na grzbiecie. 120,-

Z biblioteki Juliana Krzyżanowskiego (1892-1976), wybitnego historyka literatury polskiej (ekslibris). Klocek składający się z utworów: Artura Bartelsa (1818-1885), satyryka, pieśniarza, rysownika; Adama Dobrowolskiego (1860-1921), krytyka teatralnego i literackiego; Teofila Lenartowicza (1822-1893), poety, etnografa, działacza konspiracyjnego; Stanisława Grudzińskiego (1852-1884), poety, powieściopisarza i publicysty; Adama Bełcikowskiego (1839-1909), historyka literatury, dramaturga i poety. Stan bardzo dobry.

- 486. Bobrowski Florian.** Lexicon latino-polonicum. Słownik łacińsko-polski na wzór najcelniejszych europejskich słowników, a mianowicie nowego wydania E. Forcelliniego, Schellera, Freundta, Passowa, Hederika etc. Z dodaniem wyrazów, w naukach medycznych używanych, przez dra Felixa Rymkiewicza. Edycja druga zupełnie przerobiona i znacznie powiększona. T. 1-2 (w 2 wol.). Wydanie Adama Zawadzkiego. Wilno 1841-1844. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. VIII, 1012; [2], 1002, [2], 24,5 cm, opr. jednolita współcz. płsk ze złoc., brzegi kart barwione, papier okł. i wyklejek marm. 1200,-

Wydanie 2., znacznie rozszerzone (wyd. 1. ukazało się w 1822 r.). Obszerny słownik łacińsko-polski ks. Floriana Bobrowskiego (1779-1846), wzbogacony przez Feliksa Rymkiewicza (1799-1851)



486. F. Bobrowski. Słownik. 1841-1844.



487. G. Compagnoni. Marzenia Tassa.

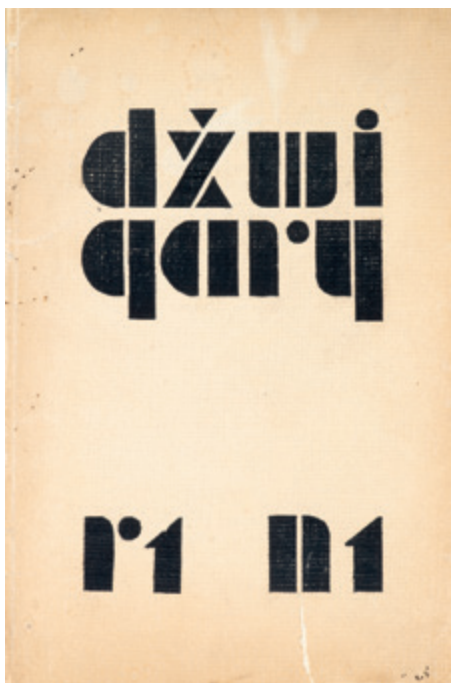
o **wyrazy łacińskie używane w medycynie**. Przed tekstem lista pisarzy łacińskich cytowanych w słowniku. Nieaktualne pieczętki i zapiski własnościowe z epoki. Otarcia kart tytułowych, miejscami na kartach niewielkie zaplamienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet.**
Lit.: P. Grzegorzczak, Index lexicorum Poloniae, poz. 981.

- 487. Compagnoni Giuseppe.** Marzenia Tassa, rękopism znaleziony i wydany po włosku przez [...] Przekładania Adama Kasperowskiego. Warszawa, 1820. Drukarnia przy Nowolipiu nr 646, k. [5], s. 188, 17 cm, opr. późniejsza, pł. 240,-

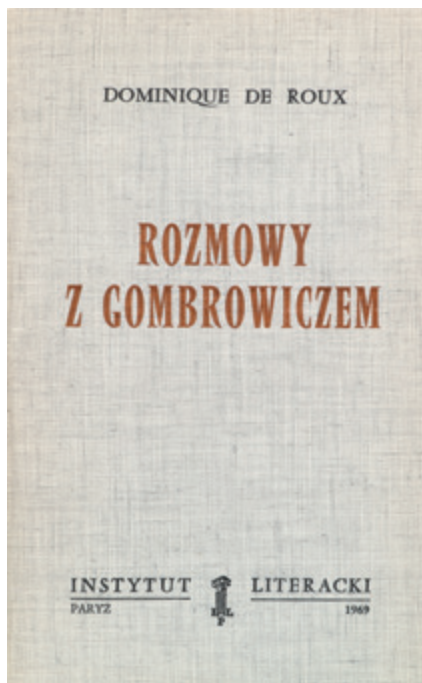
Z księgozbioru Adama Chodyńskiego (pieczętka). Literacka mistyfikacja Giuseppe Compagnoniego (1754-1833), włoskiego pisarza, dziennikarza, konstytucjonalisty, nazywanego „ojcem włoskiej flagi” (jako pierwszy zaproponował trójkolorową wersję flagi dla Republiki Cispadańskiej). Dzieło miało być **wydaniem fragmentów zapisków Torquatta Tassa** (1544-1599), włoskiego poety, uważanego za jednego z najwybitniejszych twórców renesansu, które tenże miał sporządzać w trakcie pobytu w więzieniu. Szybko **zostało jednak zdemaskowane jako własna praca Compagnoniego**. Publikacja była związana z ogromnym zainteresowaniem twórczością Tassa w epoce romantyzmu – jego utwory wpłynęły m.in. na Adama Mickiewicza. Pieczętka warszawskiego księgarza Michała Frühlinga. Pieczętka własnościowa Adama Antoniego Chodyńskiego (1832-1902), prawnika, historyka, poety, historyka literatury, dziennikarza, współzałożyciela „Kaliszanina”, regionalisty. Znaki własnościowe. Założenia i drobne zaplamienia, nieznaczny ubytek krawędzi jednej karty. Stan dobry.

- 488. Dymidowiczowa Teresa.** Wspomnienia z lat dziecińczych zebrane dla mojej córki przez Matkę Drogosławę [pseud.]. T. 1-2 (1 wol.). Petersburg 1854. Nakładem B. M. Wolffa, s. [4], 317; [4], 215, 18 cm, opr. z epoki, płsk z tyt. na grzbiecie. 240,-

Powieść napisana w postaci wspomnień i listów do córek, autorstwa Teresy Dymidowiczowej, z domu Wrońskiej (1817-1865), pisarki, działaczki konspiracyjnej (aresztowana i więziona za działalność konspiracyjną w 1864 roku, co pośrednio przyczyniło się do jej śmierci w 1865 r.). Nieaktualne pieczętki własnościowe. Przybrudzenia i zbrązowienia pap. Stan ogólny dobry.



489. Miesięcznik Dźwigary. 1934. Numer 1.



491. D. de Roux. Rozmowy z Gombrowiczem.

- 489. Dźwigary.** Miesięcznik poświęcony sprawie polskiej kultury proletariackiej. Numer pierwszy w Lublinie. Listopad 1934. Wydaje i za redakcję odpowiada Kazimierz Wójcik. Złożono i odbito w drukarni „Popularnej”, s. 83, [1], tabl. ilustr. 2, 24 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Pierwszy numer awangardowego miesięcznika Dźwigary (wyszedł jeszcze tylko drugi numer w 1935 r.). Według jego twórcy, Józefa Łobodowskiego, łączył on „radikalizm społeczny z awangardyzmem poetyckim, miał ponadto ambicje usamodzielnienia polskiego marksizmu. Dźwigary skończyły się na drugim numerze, ale narobiły sporo hałasu i stały się preludium do ostatecznego zerwania z komunizmem.... Była to próba świadomie prowokacyjna pod adresem stojącej i gnijącej topieli polskiej myśli lewicowej.” (artykuł na stronie teatrnn.pl). W numerze m.in. utwory Jerzego Zagórskiego, Stanisława Piętaka, Józefa Czechowicza, **Czesława Miłosza (pierwsze wydania dwóch wierszy)**, Józefa Łobodowskiego, Jerzego Putramenta i Wita Chomicza. Brak 1 początkowego utworu J. Mikłaszewskiego. Ubytki grzbietu opr., pęknięcie marginesu lica opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 490. Gombrowicz Witold.** Dziennik (1953-1966). T. 1-3 (w 3 wol.). Biblioteka „Kultury”. Tom XXI, LXXXI, CXXXVIII. Paryż 1957-1966. Instytut Literacki, s. 337, [4]; 274, [2]; 253, [3], 21,5 cm, opr. brosz. wyd. 180,-

Wydanie 1. Słynne dzienniki Witolda Gombrowicza (1904-1969), ukazujące się pierwotnie na łamach paryskiej „Kultury”, stanowiące „dzieło, w którym autor, dyskontując osobiste przeżycia, lęki, urazy, drobne codzienne zdarzenia, świadomie, w zwielokrotnionych autoportretach, tworzy wizerunek własny. Kommentując bieżące życie literackie daje błyskotliwe autointerpretacje swoich dzieł, prowadzi polemiki, wplata w narrację mikroeseje filozoficzne i krytycznoliterackie, podporządkowując wszystko głównemu tematowi Dzienników, którym jest »ja« pisarza” (Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny). Na końcu tomu pierwszy autor dodał dwa artykuły: „Przeciw poetom”, „Sienkiewicz”, na końcu tomu trzeciego zamieścił dodatkowo dramat „Operetka”. Tom I częściowo nierozcięty. Niewielkie uszkodzenia okładek, zapiski długopisem, poza tym stan dobry.

- 491. [Gombrowicz Witold]. Roux Dominique de.** Rozmowy z Gombrowiczem. Biblioteka „Kultury”, tom 168. Paryż 1969. Instytut Literacki, s. 156, [1], 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Wywiad-rzeka przeprowadzony przez Dominique'a de Roux (1935-1977), francuskiego pisarza i krytyka, w którym Gombrowicz komentuje i tłumaczy swoją twórczość: „moje życie w związku z moim dziełem”. Wśród rozdziałów: Iwona; Ferdynurke; Ślub i Trans-Atlantyki; Dziennik; Pornografia. Stan dobry.

- 492. [Herbert Zbigniew].** „...Każdej chwili wybierać muszę” (almanach poetycki). Warszawa 1954. Wydawnictwo PAX, s. 446, [1], 21 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Debiut poetycki Zbigniewa Herberta (1924–1998), jednego z najwybitniejszych poetów polskich XX w., pretendenta do literackiej Nagrody Nobla. **Egzemplarz archiwalny Wydawnictwa „PAX”** (pieczętki). Zawiera m.in. wiersze: Pożegnanie września, Białe oczy, Mój ojciec, O Róży, Kompozycja z ptakami, Cmentarz warszawski, Testament, Dedal i Ikar, Ballada o tym że nie ginie. Tom zawiera poza tym dzieła m.in.: Tadeusza Chrzanowskiego, Barbary Eysymontt, Stanisława Grochowiaka, Anki Kowalskiej. Okładkę i przerywniki projektowała Wanda Glińska. Nieaktualne pieczętki i nalepki własnościowe. Otarcia i zaplamienia okładki, wewnątrz stan dobry.

- 493. Herbert Zbigniew.** Barbarzyńca w ogrodzie. Warszawa 1962. Czytelnik, s. 265, [3], 20 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta. 120,-

Wydanie 1. Jedna z najszlenniejszych książek Zbigniewa Herberta. Zbiór szkiców z podróży do Francji i Włoch. „Czym jest ta książka w moim pojęciu? Zbiorem szkiców. Sprawozdaniem z podróży. Pierwsza podróż realna po miastach, muzeach i ruinach. Druga – poprzez książki dotyczące widzianych miejsc. Te dwa widzenia czy dwie metody przeplatają się ze sobą” (z adnotacji autora na skrzydełku obwoluty). **Obwolutę projektował Andrzej Heidrich.** Nieaktualna pieczętka własnościowa. Niewielkie naddarcia i ubytki obwoluty, poza tym stan dobry.

- 494. Herbert Zbigniew.** Pan Cogito. Warszawa 1974. „Czytelnik”, s. 78, [6], 20,5 cm, oryg. okł. kart. 100,-

Wydanie 1. Piąty tomik poetycki Zbigniewa Herberta. Pan Cogito to oryginalna postać poetycka, czasami alter ego poety, czasami komentator rzeczywistości. Wyróżnia się z tłumu tym, że myśli, próbuje zachować w sobie zdolność samodzielnego rozstrzygnięcia podstawowych kwestii egzystencjalnych. Postać ta pojawia się także w kolejnych tomikach Herberta. **Opracowanie graficzne książki Andrzeja Heidrich.** Otarcia kartonu oprawy na grzbiecie, wewnątrz stan bardzo dobry.

- 495. Herling-Grudziński Gustaw.** Drugie przyjsście oraz inne opowiadania i szkice. Biblioteka „Kultury”. T. XCIII. Paryż 1963. Instytut Literacki, s. 250, [3], 22 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

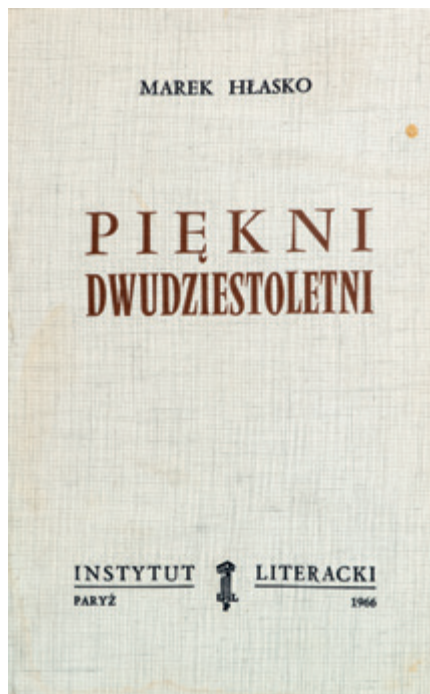
Zbiór 12 opowiadań Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (1919-2000), znakomitego pisarza związanego z paryską „Kulturą”, w czasie wojny więźnia łagrów sowieckich, żołnierza armii Andersa, kawalera orderu Virtuti Militari. Po wojnie, jako krytyk dyktatury komunistycznej w Polsce i całej Europie Środkowo-Wschodniej, pozostał na emigracji. Zbiór zawiera m.in. opowiadania autobiograficzne i eseje dotyczące takich pisarzy jak: Joseph Conrad, Izaak Babel i Maksym Gorki. Przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 496. Herling-Grudziński Gustaw.** Żywi i umarli. Szkice literackie. Przedmowa Józef Czapski. Rzym 1945. Biblioteka Orła Białego. Nakładem Oddziału Kultury i Prasy 2 Korpusu, s. 78, [1], 17,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Wydanie 1. Debiut książkowy Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. Tom zawiera 10 szkiców literackich: List C. K. Norwida do emigracji polskiej; Wspomnienie o K. L. Konińskim; Karol Irzykowski; Słowo o przyjacielu (Ludwik Fryde); Powrót Cezarego Baryki; Nasz powrót z ZSRR; Opowieść o wodzu-tulaczu; Sztuka podróżowania. **Pisane na stanowiskach ogniowych artylerii pod Monte Cassino** – 5-7 maja 1944; O książce. „Ta książka odkrywa nam autentyczny talent i rzetelną, czujną



494. Z. Herbert. Pan Cogito. 1974.



497. Piękni dwudziestoletni. 1966. Wyd. 1.

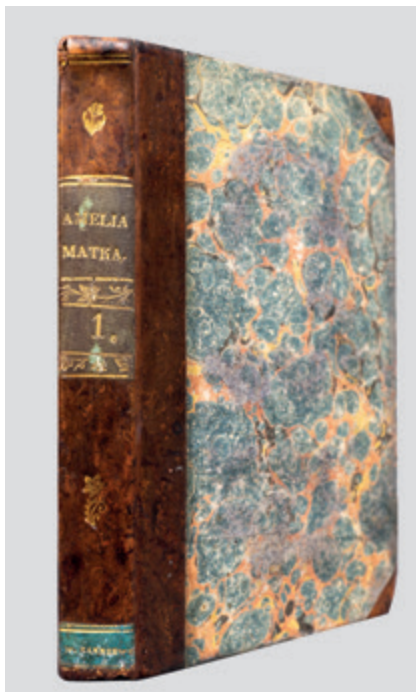
inteligencję młodego pisarza i krytyka literatury” (z przedmowy Józefa Czapskiego). Nieaktualny wpis własnościowy. Odbarwienia oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 497. Hłasko Marek.** Piękni dwudziestoletni. Biblioteka „Kultury”, tom CXXVIII. Paryż 1966. Instytut Literacki, s. 213, [2], 21 cm, opr. wyd. brosz. 160,-

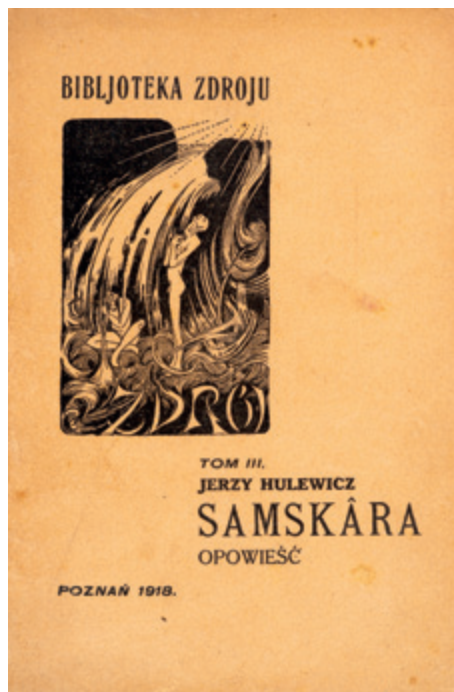
Wydanie 1. Jedna z najlepszych książek Marka Hłaski (1934-1969), pisarza, jednej z najbarwniejszych postaci polskiej literatury XX w. Tekst napisany w Maison-Laffitte, publikowany na bieżąco w paryskiej „Kulturze” (pierwsze fragmenty pod koniec 1965 r.), wiele lat zakazany w kraju (1. wydanie w Polsce dopiero w 1988 r.). Na poły autobiografia, pełna literackiej autokreacji, stała się książką legendarną. Na karcie tyt. wpis własnościowy. Drobne zabrudzenia opr., blok pęknięty, poza tym stan dobry.

- 498. Hoffmanowa Klementyna z Tańskich.** Amelia matką. Dzieło za dalszy ciąg Pamiętki po dobrej Matce służyć mogące, przez tęż samą Autorkę. Część pierwsza obymująca ogólny obraz religii prawdziwej. T. 1 (z 2). Warszawa 1822. W Drukarni Łątkiewiczza przy ulicy Senatorskiej Nro 467, s. [4], LVIII, [1], 60-320, [5], **tabl. ryc. 1 (miedzioryt, akwaforta)**, finaliki w miedziorycie, 18 cm, opr. z epoki płsk z szyldzikiem i ze złoc. 180,-

Wydanie 1. Z biblioteki W. Zakrzewskiego (superekslibris na grzbiecie, odręczny wpis na karcie tyt.). Ciąg dalszy słynnego podręcznika dla matek napisanego przez Klementynę z Tańskich Hoffmanową (1798-1845), poetkę i powieściopisarkę. Dzieło **dedykowane w druku przez autorkę Zofii z Czartoryskich Zamoyskiej, nazywanej matką rodu Zamoyskich, która urodziła 10 dzieci:** „Jako żyjącemu przykładowi matek”. Oferowana część pierwsza omawia kwestie religii, m.in.: Ogólny obraz religii prawdziwej; O potrzebie i obowiązku uczenia się gruntownie religii; Wykład czterech prawd najważniejszych. Przed kartą tytułową rycina **Jana Feliksa Piwarskiego** (1794-1859), cenionego warszawskiego



498. K. Hoffmanowa. Amelia matka. 1822.



499. J. Hulewicz. Samskara. 1918. Wyd. 1.

grafika, wg rysunku jego nauczyciela, **Józefa Richtera** (1780-1837), artysty pracującego w Puławach. Brak tomu II części pierwszej. W 1824 r. ukazała się jednotomowa część druga. Oprawa z epoki, płask z szyldzikiem z tytulaturą i złoc. Nieznaczne otarcia opr., drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 99.

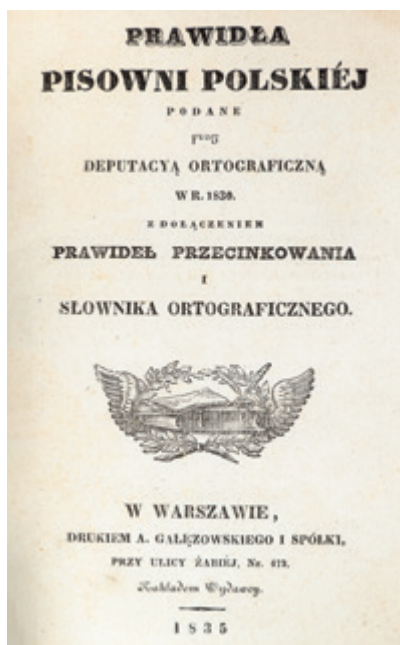
- 499. Hulewicz Jerzy.** Samskara. Opowieść (Biblioteka Zdroju. Tom III). Poznań 1918. Czcionkami „Zdroju” w tłoczni „Pracy”, s. 56, inicjały (drzeworyty), 17,5 cm, oryg. okł. brosz. 200,-

Wydanie 1. Druga książka w dorobku Jerzego Hulewicza (1886-1941), prozaika, dramaturga, malarza, **czołowego twórcy grupy ekspresjonistów** skupionych wokół czasopisma „Zdrój”, uczestnika inicjatyw ekspresjonistycznego ugrupowania artystów Bunt. Okładka i inicjały w drzeworycie Jerzego Hulewicza. Na karcie tytułowej podpis własnościowy. Niewielkie zaplamienia, otarcia i naddarcia okładki broszurowej, poza tym stan dobry.

- 500. Hłakowiczówna Kazimiera.** Śmierć Feniksa. Toruń – Warszawa – Siedlce 1922. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”. Drukarnia Jana Buriana, s. 83, [3], 18 cm, oryg. opr. brosz. 60,-

Tomik poezji Kazimierzy Hłakowiczówny (1888-1983). Oryginalna okładka broszurowa z ilustracją autorstwa Tadeusza Gronowskiego (1894-1990), jednego z pionierów nowoczesnego polskiego plakatu. Egzemplarz nieprzycięty. Nieaktualny wpis własnościowy. Zagniecenia okładek, na grzbiecie napis piórem, poza tym stan dobry.

- 501. Janicki Stanisław.** Prawidła pisowni polskiej podane przez deputacyą ortograficzną w r. 1830. Z dołączeniem prawideł przecinkowania i słownika ortograficznego.



501. S. Janicki. Zasady pisowni polskiej. 1835.



503. Kamienie na szaniec. 1943. Wyd. 1.

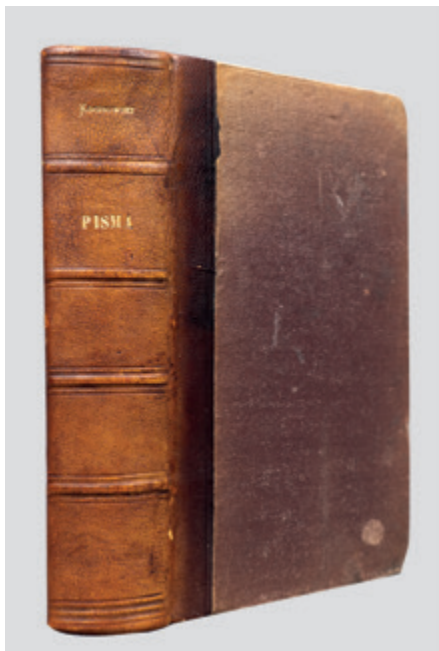
Warszawa 1835. Drukiem A. Gałęzowskiego i Spółki, s. [4], 82, [2], 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Rozprawa Stanisława Janickiego (1797-1855), matematyka, pisarza, autora pierwszej naukowej polskiej pracy o maszynach parowych. W oferowanej pracy autor omawia zasady pisowni polskiej, m.in. używanie liter i, y, j; użycie liter s lub z; użycie liter ks lub x; łączną i rozłączną pisownię wyrazów, pisownię dużych liter. Charakteryzuje także sposób używania znaków przestankowych. Na końcu zamieszczono „Słownik ortograficzny obejmujący wyrazy, których pisownię deputacja ortograficzna ustaliła”. Na okładce podpis własnościowy z epoki. Naderwania i ubytki okładki broszurowej na grzbiecie, poza tym stan dobry.

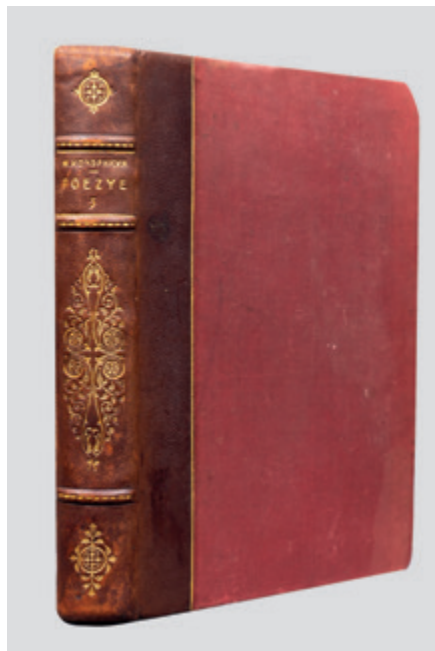
- 502. Jeziorski Władysław.** Nowy śpiewnik polski (1914-1917). Kraków 1917. Nakładem Centralnego Biura Wydawnictw Naczelnego Komitetu Narodowego, s. 140, [8], oraz: **Dodatek Muzyczny** do Nowego Śpiewnika Polskiego W. Jeziorskiego. Kraków 1918, s. 16 (winno być 42), 18,5 cm, opr. skóra z tłocz. 120,-

Zbiór polskich pieśni ludowych i patriotycznych. Autor „Śpiewnika” – Władysław Jeziorski (1882-1934), był nauczycielem muzyki ze Śląska Cieszyńskiego, kolekcjonerem pieśni i piosenek, kompozytorem i wydawcą. W 1918 r. był członkiem Rady Narodowej na Śląsku Cieszyńskim (organu, który przejął władzę po wycofaniu się Austriaków); brał udział w powstaniach śląskich. Współoprawiona pozycja – Dodatek Muzyczny zawiera tylko 16 stron zapisu nutowego (z 42). Zachowana oryginalna okładka broszurowa projektu Antoniego Stanisława Procajłowicza (1876–1949). Egzemplarz nieprzycięty, naderwania, zakreślenia i przekreślenia. Stan ogólny dobry.

- 503. Kamiński Aleksander [J. Górecki pseud.].** Kamienie na szaniec. Opowiadanie o Wojtku i Czarnym. Warszawa, lipiec 1943. KOPR [Komisja Propagandy BIP]. T[ajne] W[ojskowe] Z[akłady] W[ydawnicze], s. 67, [1], 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 500,-



504. W. Kochowski. Pisma. 1859.



505. M. Konopnicka. Poezje. 1915.

Wydanie 1. Druk konspiracyjny. Najstynniejsza powieść Aleksandra Kamińskiego (1903-1978), prozaika, pedagoga, działacza harcerskiego, współtwórcy Szarych Szeregów. Oparta na autentycznych wydarzeniach zbeletryzowana historia młodych żołnierzy walczących w oddziałach Szarych Szeregów. Zawiera rozdziały: Słoneczne dni; W burzy i we mgle; W służbie małego sabotażu; Dywersja Pod Arsenalem. Okładka oryginalna według projektu Stanisława Kunstettera. Zaplamienia oprawy, pęknięcia krawędzi, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 504. Kochowski Wespazjan.** Pisma wierszem i prozą; s. 328; oraz: **Epigramata polskie** po naszymu fraszki; s. 143; oraz: **Kamień świadectwa** wielkiego w Koronie Polskiej senatora niewinności przez jednego szlachcica polskiego [pseud.] wydany Roku Pańskiego 1668; s. 23; oraz: **Dzieło boskie**, albo pieśni Wiednia wybawionego, i inszych tranzakcyj wojny tureckiej w r. 1683 szczęśliwie rozpoczętej; s. 37; oraz: **Ogród paniński** pod sznur Pisma Świętego, Doktorów kościelnych, kaznodziejów prawowiernych wymierzony, a kwiatami tytułów Matki Boskiej wysadzony; s. 303; oraz: **Trybut należyty** wdzięczności wszystkiego dobrego dawcy Panu i Bogu, albo Psalmodya polska; s. 64; oraz: **Chrystus cierpiący**, według textu Ewangelii świętej wierszem polskim wystawiony; s. 154 (właśc. 114); oraz: **Różaniec** Najświętszej Panny Maryi, według zwyczaju kaznodziejskiego rytmem polskim wyrażony; s. 75. Wszystkie tytuły wydane przez Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1859. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, 20,5 cm, współopr., opr. z epoki pisk z tłocz. i złocz. 400,-

Zbiór utworów historycznych i poetyckich Wespazjana Kochowskiego (1633-1700), poety, historyka, posła na sejm, autora słynnych „Klimakterów”, jednego z najwybitniejszych pisarzy polskich XVII wieku. Wśród utworów m.in. **poświęcony wiktorii wiedeńskiej** „Dzieło boskie albo pieśni Wiednia wybawionego”. Nieaktualne wpisy własnościowe. Ślady zalania marginesów, miejscami zażółcenia papieru.

K. tyt. pierwszej pozycji w starannej kopii, w pozycji: „Ogród...” brak stron 123-131, na ostatniej karcie wycięty wpis. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

- 505. Konopnicka Maria.** Poezye. Wydanie zupełne, krytyczne. Opracował Jan Czubek. T. 5. Warszawa b.r. [między 1915-1916]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 319, 24 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 600,-

Tom piąty pierwszej edycji krytycznej poezji Marii Konopnickiej w opracowaniu Jana Czubka, poświęcony utworom lirycznym. Druk na papierze z Fabriano, włoskiego miasta, którego tradycja wyrobu papieru sięga XII w. (znak wodny P. M. Fabriano). **Oprawa w typie opraw zakładu Radziszewskich:** półskórek z tłoczeniami i złoceniami na grzbiecie, górne brzegi kart złożone, pozostałe brzegi kart nieprzycięte. Kilka kart nierozciętych. Przetarcia oprawy, drobne ubytki skóry grzbieta, poza tym stan dobry.

- 506. Kossak-Szczucka Zofia.** Beatum scelus. Kraków 1924. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. 138, [1], tabl. ilustr. 1, 19,5 cm, opr. z epoki twarda z naklej. ilustr. z oprawy brosz. 60,-

Wydanie 1. Pierwsza powieść historyczna Zofii Kossak-Szczuckiej (1890-1968), powieściopisarki, publicystki. Historia obrazu Matki Boskiej Kodeńskiej (Matki Boskiej Gregoriańskiej), skradzionej z kaplicy w Rzymie i przywiezionej do Kodnia n. Bugiem przez Mikołaja Sapiechę w 1631 r., stąd tytuł „Błogosławione przestępstwo”. Miejskami drobne plamki, poza tym stan dobry.

- 507. Kossak-Szczucka Zofia.** Złota wolność. Powieść historyczna. Tom I i II (w 2 wol.). Kraków 1928. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. [3], 282, [1]; [3], 282, [1], 19 cm, opr. ppł., zach. lica opr. brosz. 60,-

Wydanie 1. Powieść historyczna Zofii Kossak-Szczuckiej (1889-1968), wybitnej pisarki, współzałożycielki dwóch tajnych organizacji w okupowanej Polsce – Frontu Odrodzenia Polski oraz Rady Pomocy Żydom Żegota, odznaczonej medalem Sprawiedliwych wśród Narodów Świata i Orderem Orła Białego. Książka obejmuje burzliwy okres panowania króla Zygmunta III Wazy (rozprzestrzenianie się reformacji, wojna o Inflanty). Oprawa sygnowana: „Introligator J. Bajolek Sosnowiec” (pieczętka). Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami przebarwienia stron, nieaktualne wpisy, poza tym stan dobry.

- 508. Kossak Zofia.** Bez oręża. Wydanie drugie. Tom I-II (w 2 wol.). Poznań-Warszawa-Wilno-Lublin 1939. Księgarnia Św. Wojciecha, s. 316, [4]; 292, [4], 19,5 cm, opr. pł., zach. lica okł. brosz. 60,-

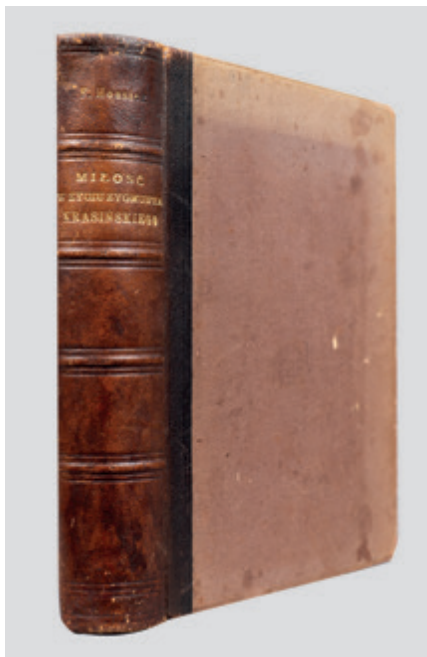
Trzecia część trylogii autorstwa Zofii Kossak (1889-1968) o wyprawach krzyżowych, opisująca próbę odzyskania Grobu Świętego oraz tragiczną krucjatę dzieciątą w XIII w., która została uwieczniona w kronikach jako wyprawa dzieci, które przez czystość swojego serca miały oswobodzić Ziemię Świętą. Oba tomy z zach. oprawami broszurowymi autorstwa **Wacława Boratyńskiego** (1908-1939), malarza i grafika (walczył w obronie Lwowa we wrześniu 1939 r., postrzelony przez Niemców, zmarł na skutek odniesionych ran). Niewielkie przetarcia opraw. Stan bardzo dobry.

- 509. [Krasiński Zygmunt]. Hoesick Ferdynand.** Miłość w życiu Zygmunta Krasińskiego. Studium biograficzne. Kraków 1909. B.w., s. XXIV, 596, [1], tabl. ilustr. 8, k. facs. 2, 20,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 150,-

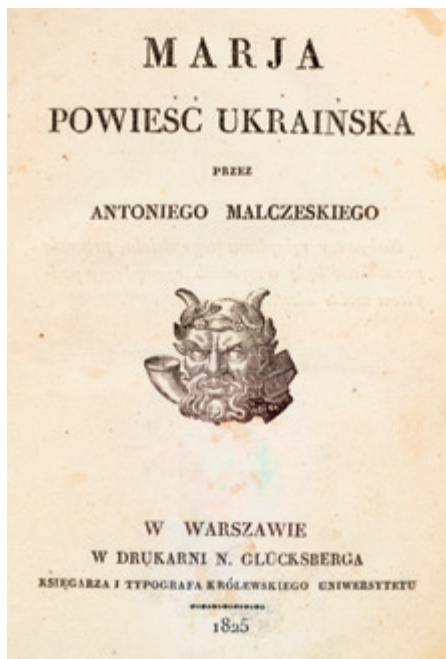
Monografia autorstwa Ferdynanda Hoesicka (1867-1941), księgarza i wydawcy, pisarza, historyka literatury, opisująca perypetie miłosne poety Zygmunta Krasińskiego. Miejskami notatki piórem na marginesach i czystych stronach, a także podkreślenia ołówkiem. Niewielkie ubytki i zaplamienia oprawy, w tękście i na tablicach nieliczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 510. Lechoń Jan.** Dziennik. T. 1-3 (w 3 wol.). Londyn 1967-1973. Wydawnictwo „Wiadomości”, s. XVI, 446; 591; 749, k. [12], 22 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 180,-

Dziennik Jana Lechonia (1899-1956), poety, eseisty, tłumacza, krytyka literackiego i teatralnego, współtwórcy Pikadora i Skamandra. Poeta pisał dziennik na emigracji w Stanach Zjednoczonych za radą



509. Miłość w życiu Z. Krasińskiego. 1909.



512. A. Malczewski. Maria. 1825. Wyd. 1.

psychiatry, który zalecił taką formę terapii. **Wpisy obejmują okres od 1949 r. do 30 maja 1956 r.** (8 czerwca 1956 r. Lechoń popełnił samobójstwo, skacząc z 12 piętra hotelu Hudson). Liczne notatki ołówkiem w tekście. Przetarcia i ubytki oprawy, poza tym stan dobry.

- 511. Lechoń Jan.** Po różnych ścieżkach. Zbiór wierszy. Warszawa 1914. B.w. Drukarnia Polska Braci Straszewiczów, s. 32, 14 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Wydanie 1 i jedyne. Drugi tomik wierszy Jana Lechonia. Młodzieńczy zbiór, dedykowany w druku Leopoldowi Staffowi „poecie myśli i czynu”, zawierający 19 wierszy pisanych w 1913 r. w Warszawie i Komorowie (gdzie poeta spędzał wakacje u wuja, Jana Niewęglowskiego), jeszcze w czasie nauki w gimnazjum, przed podjęciem studiów na polonistyce w 1916 r. Nieznaczne zabrudzenia i zagniecenia, stan dobry.

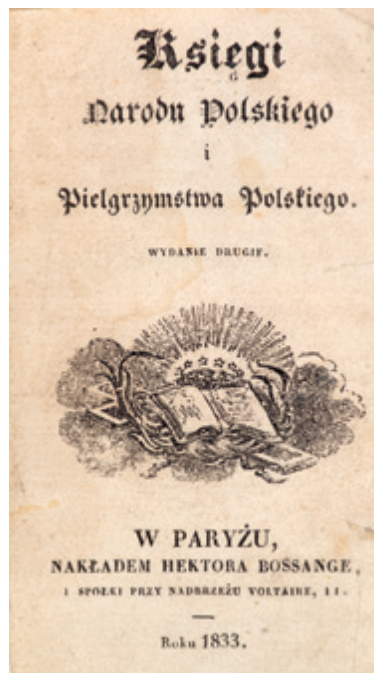
– Twórca szkoły ukraińskiej –

- 512. Malczewski Antoni.** Marja. Powieść ukraińska. Warszawa 1825. W Drukarni N. Glücksberga, k. tyt., s. II, 3-96, 20 cm, opr. ppł. 2400,-

Wydanie 1. Pierwsze wybitne dzieło epiki romantycznej. Najstynniejsza powieść poeticka Antoniego Malczewskiego (1793-1826), poety i podróżnika (prekursora alpinizmu i magnetyzmu). Utwór powstał na początku lat 20. XIX w., a jego osnową stały się tragiczne losy pierwszej żony niesławnego Szczęsnego Potockiego (1751-1805) – Gertrudy Komorowskiej (1754-1771), zamordowanej na polecenie teścia, Franciszka Salezego Potockiego (z powodu mezaliansu, którego dopuścił się syn magnata). Dopiero po śmierci Malczewskiego krytycy romantyczni (Michał Grabowski, Maurycy Mochnecki) zwrócili uwagę czytelników na jego dzieło i na stałe określili **pozycję „Marii” jako najwybitniejszego, obok utworów Adama Mickiewicza, dzieła przedpowstaniowego romantyzmu polskiego.** „Ukraina, odmalowana w „Marii” barwami niezwykle wyrazistymi, jako kraj melancholijnego czaru, zmieniła się w swoistą literacką ziemię obiecaną, pełną rodzimej egzotyki, i to właśnie stało się punktem wyjścia dla uwag **o szkole ukraińskiej, za której twórcę i mistrza poczytywano Malczewskiego”**



513. A. Mickiewicz. Poezje. 1828. Wydanie paryskie.



514. A. Mickiewicz. Księgi. 1833.

(J. Krzyżanowski, Dzieje literatury polskiej). Dedykowane przez Malczewskiego w druku Julianowi Ursynowi Niemcewiczowi, „jako wyraz uwielbienia dla jego charakteru...”. Z biblioteki prof. Jacka Modlińskiego (ekslibris naklejony na odwrocie karty tyt.), embriologa. Błędy w paginacji (ciągłość tekstu zachowana). Miejscami zaplamienia i zabrudzenia, na ostatniej karcie niewielki ubytek pap. uzupełniony (doklejone zezwolenie cenzury), poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

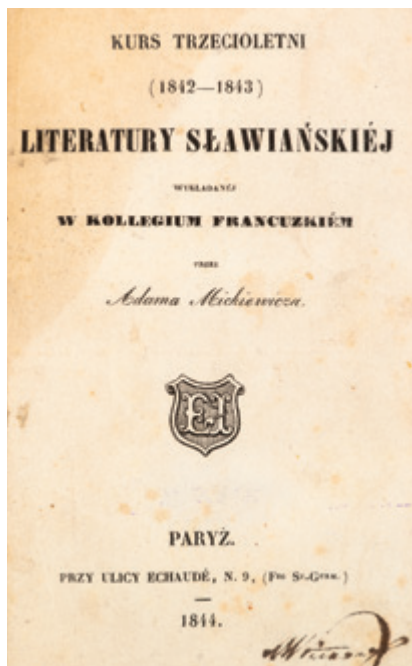
ADAM MICKIEWICZ
(wydania za życia poety)

- 513. Mickiewicz Adam.** Poezje. Tom pierwszy. Paryż 1828. U przedsiębiorców Barbezat i Delarue, k. [2], s. VII, 236, 16 cm, opr. z epoki, skóra z tłocz. i złocz., brzegi k. złocz. 4400,-

Wydanie paryskie utworów Adama Mickiewicza, uznawane za najpiękniejszą edycję „Poezyi”. Przygotowane przez Leonarda Chodźko (1800-1871), historyka, archiwistę, kartografa, geografa, działacza emigracyjnego i wydawcę. Wydanie oraz wykonanie specjalnie odlanych na potrzeby druku polskich czcionek (Chodźko zaznaczył, że „**Poezje Mickiewicza rzeczywiście są pierwszym dziełem drukowanym po polsku w Paryżu**”) sfinansowała Klementyna z Sanguszków Ostrowska, która zgodziła się też, by dochód w całości przekazać poecie. Mickiewicz z razu oburzony prezentem od nieznamomej, podziękował jej wreszcie po roku za namową Lelewela. Dzieło ukazało się w Paryżu w 1828 r. w dwóch tomach, w nakładzie 1000 egzemplarzy i zawierało utwory z tomów „Poezyi” opublikowanych w Wilnie w 1823 r. W oferowanym tomie pierwszym Chodźko powtórzył edycję wileńską z utworami zapowiadającymi nową epokę literacką: **Ballady i romanse** („Pierwiosnek”; „Romantyczność”; „Świtez”; „Rybka”; „Powrót taty”; „Kurhanek Maryli”; „To lubię”; „Rękawiczka”; „Pani Twardowska”; „Lilie”; „Dudarz”; „Przypomnienie”) oraz **Wiersze różne, przydając do niej „Grażynę”**, drukowaną pierwotnie w wileńskim tomie 2., a opuszczając przemowę „O poezji romantycznej”. Tekst opatrzono przedmową, epilogiem i przypisami wydawcy. Opr.: skóra brązowa, na grzbiecie tłocz. i złocz. tytulatura i numeracja tomu ujęte w ozdobniki, na licach tłocz. i złocz. bordiura, wewnątrz której ślepo tłocz. zdobienia z motywów



515. A. Mickiewicz. Poezje. 1838.



516. A. Mickiewicz. Wydanie 1. polskie. 1844.

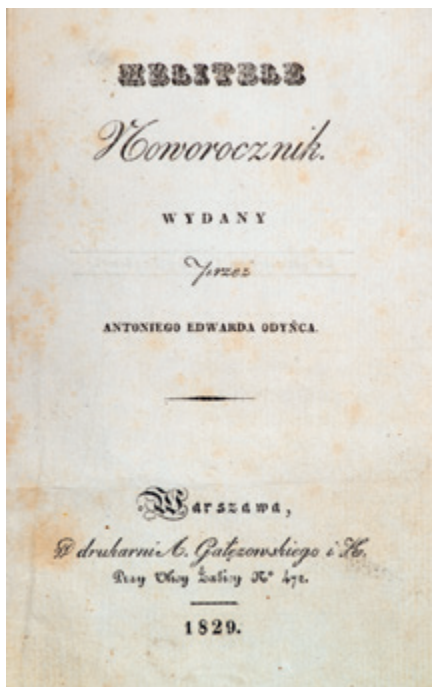
geometrycznych. Nieaktualne pieczętka i wpis własnościowy. Brak portretu. Drobne otarcia opr., miejscami zabrudzenia, zaplamienia i przebarwienia na kartach, lekko naderwana k. ze spisem treści, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 514. Mickiewicz Adam.** Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego. Paryż 1833. Nakładem Hektora Bossange i Sp. W Druk. i Gisserni A. Pinard, s. 128, 11 cm, opr. pł. 1800,-

Semkowicz, s. 100-104; E. III, s. 112. Wydanie 3. (mimo, że na karcie podano 2.). Wydanie zbliżone typograficznie do pierwszego (1832), o 123 stronicach, o nieco węższych niż w pierwszym kolumnach druku. Wydanie drugie ukazało się także w 1832 r. Obydwa nakłady rozeszły się natychmiast, w związku z czym zaistniała potrzeba dodrukowania kolejnych egzemplarzy. Semkowicz pisze: „**Obie książeczki zajmują odrębne miejsce wśród wydań za życia poety.** Małe, prawie miniaturowe, robią wrażenie modlitewników kieszonkowych, niezbędnych w ciężkich chwilach zwątpienia i smutku. **Drukowano je tak umyślnie, żeby ułatwić przemycanie ich do kraju. Dziełko wydano bezimiennie,** aby utorować książeczkom drogę tam, gdzie nazwisko poety było postrachem dla władz, a z każdego dzieła jego wietrzono rewolucję”. Wpis własnościowy. Niewielkie zabrudzenia oprawy, kilka kart luzem, ostatnia karta uszkodzona (z ubytkiem tekstu), poza tym stan dobry.

- 515. Mickiewicz Adam.** Poezje. Wydanie A. Jełowickiego i Spółki, przejrzone i poprawione przez autora. Tom II. Paryż 1838. W Księgarni i Drukarni Polskiej, s. [2], 207, [1], finaliki (drzeworyty), 17 cm, opr. z epoki, płsk. 2800,-

Edycja w nakładzie 500 egzemplarzy. W 1837 r. Aleksander Jełowicki zaproponował Mickiewiczowi wydanie nowej, ośmiotomowej edycji poezji. W zapasie wydawca miał egzemplarze z poprzednich wydań (tomy 4-8), brakowało jedynie trzech pierwszych tomów. Mickiewicz zezwolił na ich wydrukowanie. W lutym 1838 r. ukazała się nowa, „przejrzana i poprawiona” edycja poezji. Oferowany tom drugi oraz pierwszy i trzeci zostały na nowo przedrukowane i poprawione przez autora. **Tom drugi zawiera „Konrada Wallenroda” oraz „Grażynę”.** O rzadkości tej edycji świadczy fakt, iż „w poważniejszych



517. Trzy pierwodruki A. Mickiewicza. 1829.



518. Wybór poezji A. Mickiewicza. 1851.

nawet bibliotekach spotyka się zeń tylko pewne tomy. Najczęściej brak trzech lub czterech tomów początkowych" (A. Semkowicz). Opr.: brązowy płsk z tłocz. i złoc., na licach pap. marm. Na karcie tyt. **pieczętka własnościowa, heraldyczna Konstancji Mielżyńskiej**, dziedziczki majątku Chobienice w Wielkopolsce. Grzbiet oprawy reperowany, zagniecenia części kart, zaplamienia i przebarwienia, dopiski i podkreślenia ołówkiem, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

- 516. Mickiewicz Adam.** Kurs trzecieletni (1842-1843) literatury sławiańskiej wykładanej w Kollegium Francuzkiem. Paryż 1844. [Wyd. Redakcja Dziennika Narodowego]. Druk: Bourgoigne i Martinet, s. XV, [1], 213, [1], 18 cm, opr. płsk. 400,-

Semkowicz, s. 179. **Wydanie 1. polskie.** „Kurs trzecieletni” przetłumaczony na język polski przez Feliksa Wrotnowskiego, wydany staraniem Eustachego Januszkiewicza (dwa pierwsze „Kursy” ukazały się w latach 1842-1843, „Kurs czwartoletni” w 1845 r.). Adam Mickiewicz wygłosił cykl wykładów z literatury sławiańskiej w Collège de France w Paryżu w latach 1840-1844. **Cieszące się niezmierną popularnością paryskie prelekcje Mickiewicza przyciągały liczne audytorium, złożone, poza studentami, z czołowych twórców, działaczy i myślicieli epoki** (w roku 1844 Mickiewicz został zawieszony w czynnościach profesora Kolegium, w związku z polityczną wymową jego prelekcji, w czasie których wychwalał Napoleona oraz za propagowanie towianizmu). Feliks Wrotnowski (1805-1871), powstaniec listopadowy, późniejszy dyrektor Biblioteki Polskiej w Paryżu, był uczestnikiem prelekcji. Z własnej inicjatywy przystąpił on do spisywania przekazywanych przez Mickiewicza treści, następnie zaś, przy współudziale samego profesora, pieczołowicie je opracowywał i osobiście czuwał nad przygotowaniem do druku. Wpis własnościowy na karcie tyt. Drobnie otarcia oprawy, zabrudzenia (miejscami intensywniejsze), dopiski ołówkiem, poza tym stan dobry.

- 517. [Mickiewicz Adam]. Melitele.** Noworocznik wydany przez Antoniego Edwarda Odyńca. [Rok 1]. Warszawa 1829. W Drukarni A. Gałęzowskiego i K., s. [8], 255, **portret 1 (litografia)**, finaliki (drzeworyty), 17 cm, opr. ppł. 600,-

Pierwszy rocznik wydawnictwa redagowanego przez Antoniego Edwarda Odyńca. **Zawiera trzy pierwodruki Adama Mickiewicza: „Do S.B. W imionniku”; „Czaty. Ballada ukraińska”; „Farys. Powieść arabska”** oraz wczesne przedruki dwóch innych utworów: „Godzina. Elegia”; „Niepewność”. W tomie ponadto znajdują się utwory: Kazimierza Brodzińskiego, Aleksandra Chodźki, Aleksandra Fredry („Żeglarz”), Antoniego Góreckiego, Konstantego Gaszyńskiego, Stanisława Jachowicza, Juliana Korsaka, Józefa Korzeniowskiego, Juliana Ursyna Niemcewicza, Antoniego Edwarda Odyńca, Stefana Witwickiego, a także „Wiadomość historyczna o zamku nowogródzkim”, „Wiadomość historyczna o zamku trockim”, „Wiadomość historyczna o zamku wileńskim”. Zachowana tylna okładzina oryginalnej oprawy broszurowej. Przetarcia i zaplamienia oprawy, ślady po owadach. Niewielkie ubytki i zaplamienia kart, ślady zalania. Brak trzech tablic ilustrowanych i tablicy z nutami. Lit.: A. Semkowicz. Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, Warszawa 1958, poz. 311; W. Łysiak, Empireum..., t.2, s. 669.

- 518. [Mickiewicz Adam]. Cegielski Hipolit.** Nauka poezji zawierająca teorią poezji i jej rodzajów oraz znaczny zbiór najcelniejszych wzorów poezji polskiej do teorii zastosowany. Wydanie drugie. Poznań 1851. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. VIII, 647, [3], 20,5 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc., brzegi kart marm. 400,-

Z księgozbioru Juliusza Wiktora Gomulickiego (pieczętka). Wydanie 2., przedrukowane bez zmian z wydania pierwszego z 1845 r. Antologia poezji polskiej ułożona i wydana przez Hipolita Cegielskiego (1815-1868), filologa, polityka, przemysłowca wielkopolskiego. W antologii przedrukowano utwory m.in.: Kazimierza Brodzińskiego, Antoniego Malczewskiego, Aleksandra Chodźki, Antoniego Góreckiego, Ignacego Krasickiego, Wincentego Pola, Seweryna Goszczyńskiego, Antoniego Edwarda Odyńca, Juliusza Słowackiego, Bohdana Zaleskiego, **a przede wszystkim Adama Mickiewicza. „Nauka poezji Cegielskiego zawierała najobfitszy za życia poety wybór jego wierszy w wypisach szkolnych.** Przytoczono (z wszystkich autorów największą ilość Mickiewicza): 30 utworów, nie licząc kilkudziesięciu drobnych przykładów na różne rodzaje wierszy i strof, **co w sumie dawało 206 stron tekstu**” (Aleksander Semkowicz). Nieaktualna pieczętka własnościowa. Niewielkie otarcia oprawy, płótno oprawy nieco wyblakłe, zażółcenia pap. (miejscami intensywnie), poza tym stan dobry. **Rzadkie.** Lit.: A. Semkowicz. Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 758. (zobacz także poz. 541)

- 519. Mileski Wacław.** Polska filozofia narodowa. Warszawa 1927. Skład Główny Dom Książki Polskiej, s. 288, [4], portret, 24 cm, opr. ppł. 150,-

Cykl 24 prelekcji o mesjanizmie, wygłoszonych w Polskim Radiu przez Wacława Mileskiego, pseud. W. Bojomir (1872-1940), chemika i publicystę. Przetarcia i uszkodzenia oprawy. Nowy płócienny grzbiet. Na kartach ślady zalania, na marginesach kilku stron ślady po przypaleniu. Stan dobry.

- 520. Miłosz Czesław.** Kontynenty. Biblioteka „Kultury”. Tom XXIX. Paryż 1958. Instytut Literacki, s. 387, [3], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

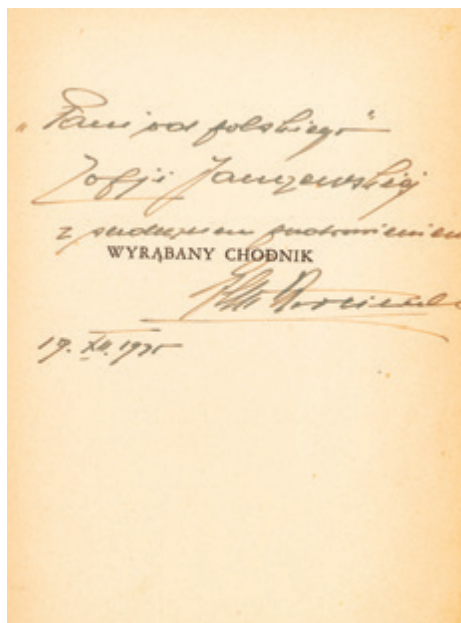
Wydanie 1. Tom zawiera teksty Czesława Miłosza (1911-2004) w większości drukowane w czasopiśmie po 1945 roku, podzielone na trzy części: Polska; Ameryka; Francja (tu m.in.: Gombrowicz; Czechowicz – to jest o poezji między wojnami; Przekłady i Gałczyński; Refleksje o środowisku zamkniętym). „Jest to kapryśna książka, ułożona przez autora, który przerzuca się od poezji do prozy, od prozy do poezji, to stara się wygadać w artykule...” (Z przedmowy autora). Okładka lekko zabrudzona, stan dobry.

- 521. Miłosz Czesław.** Wiersze. Londyn 1967. Oficyna Poetów i Malarzy, s. 340, [4], 21,5 cm, opr. wyd. karton. 90,-

Pierwszy wybór wierszy Czesława Miłosza (1911-2004), jednego z największych polskich poetów, laureata literackiej Nagrody Nobla. Okładka i wyklejki **Jana Le Witt**a (1907-1991), grafika, ilustratora, plakacisty, od 1937 r. na emigracji w Wielkiej Brytanii. Publikacja Oficyny Poetów i Malarzy, zasłużonego londyńskiego wydawnictwa założonego przez Krystynę i Czesława Bednarczyków. Stan dobry.



521. Cz. Miłosz. Wiersze. 1967.



522. G. Morcinek. Z dedykacją autora. 1936.

- 522. Morcinek Gustaw.** Wyrębany chodnik. Część 1-2 (w 2 wol.). Cieszyn 1936. Nakładem Księgarni „Dziedzictwa”, s. [2], 529; [2], 552, 20,5 cm, opr. pł. 150,-

Z odręczną dedykacją autora. Powieść Gustawa Morcinka (1881-1963), pisarza związanego ze Śląskiem, działacza politycznego, późniejszego więźnia niemieckich obozów koncentracyjnych. Akcja utworu osadzona jest na Górnym Śląsku w środowisku górniczym. Opr. pł. z ozdobną materiałową krawką o motywach roślinnych. Na grzbiecie skórzane sztyldziki ze złoc. i tłocz tyt. Przetarcia i przebarwienia oprawy, drobne zabrudzenia i nieznaczne przedarcia na marginesach pojedynczych stron, poza tym stan dobry.

- 523. Niżyński Marian.** Opowieść o dzwonniku z portu Jaffa (z autolitografiami autora). Warszawa [i in.] [1929]. Skład główny Gebethner i Wolff. Drukarnia „Głosu Narodu”, s. [8], 55, **tabl. ryc. 7 (litografie)**, 18 cm, oryg. okł. brosz. 360,-

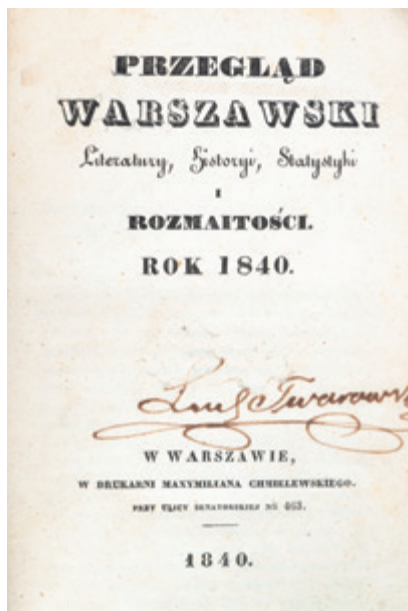
Tom poezji Mariana Ludwika Niżyńskiego (1910-1943), poety, dramaturga, malarza, grafika, zbliżonego do grupy młodych pisarzy skupionych wokół Karola Huberta Rostworowskiego. Jego poezje pozostały pod silnym wpływem pisarstwa Stanisława Wyspiańskiego oraz ekspresjonizmu „Zdroju”. Pisał również sztuki sceniczne, najbardziej znaną jest „Kawaler księżycowy”, w której jedną z ról odgrywał Karol Wojtyła (poeta zginął w tragicznym wypadku w Krakowie, przejechany przez niemiecki samochód, 10 kwietnia 1943 r.). **Książka ozdobiona ośmioma autolitografiami** (siedem tablic oraz litografia okładkowa) odbitymi w zakładzie litograficznym A. Pruszyńskiego w Krakowie. Egzemplarz nieobcięty. Okładka podklejona z niewielkimi ubytkami na krawędziach (kruchy papier), wewnątrz stan dobry. Lit.: M. Grońska. Grafika w książce, tece i albumie, poz. 414.

– Pierwodruki młodzieńczych utworów Norwida –

- 524. [Norwid Cyprian].** Przegląd Warszawski Literatury, Historii, Statystyki i Rozmaitości. **Rok 1840.** Tom 1. Warszawa 1840. W Drukarni Maxymiliana Chmielewskiego, s. [4], 5-408, 17,5 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 2000,-



523. M. Niżyński. Z autolitografiami autora. 1929.



524. Pierwodruki C. Norwida. 1840.

W tomie znajdują się **pierwodruki pięciu młodzieńczych utworów Cypriana Norwida**: **Sieroty** (trzeci chronologicznie opublikowany wiersz poety); **Noc** (alegoryczny obraz „Nocy paskiewiczowskiej” w Królestwie Polskim, nakreślony tak wymownie, że ostrożny redaktor „Przeglądu” uważał za stosowne opatrzyć ten wiersz, ze względu na cenzurę, nader pomysłowym, ale nie odpowiadającym wówczas prawdzie, objaśnieniem: „Autor tej poezji, po stracie drogich mu osób przepełniony smutną myślą, kreśli mocne obrazy stanu i uczuć swoich: każdej szlachetnej duszy religia w podobnym położeniu jest jedyną pociechą i nadzieją” – JWG); **Wspomnienie wioski**; **Skowronek**; **Łaskawy opiekun, czyli Bartłomiej Alfonssem** (najstarszy utwór Norwida z dziedziny prozy fabularnej, spokrewniony rodzajowo z niektórymi obrazkami Ignacego Chodźki, stylowo zaś z uwielbianą przez młodego autora powieścią J. I. Kraszewskiego „Poeta i świat” (1839) – JWG). Zapiski własnościowe na karcie tytułowej. Otarcia i naddarcia oprawy, przetarcia na k. tyt., brak karty ze stronami 367/368, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 525. Norwid Cyprian.** Milczenie. Warszawa, b.r. [po 1915]. Towarzystwo Wydawnicze. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. 92, [4], 12 cm, opr. wyd. pap. 90,-

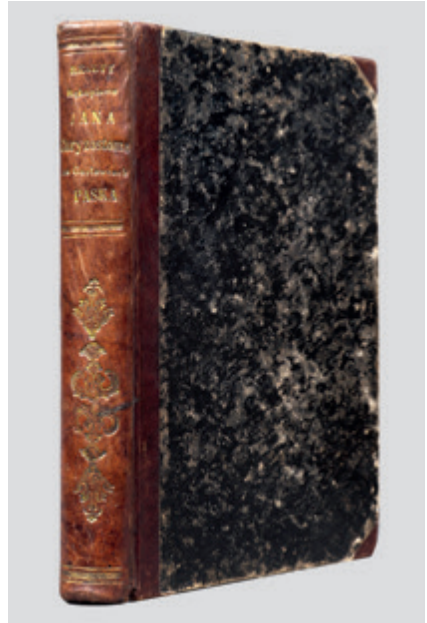
Tomik z serii „Panteon”, wydawanej przez niezwykle zasłużonego księgarza i wydawcę Jakuba Mortkowicza (druk Drukarni Naukowej, założonej przez niego w 1911 r., od 1915 r. w domu własnym na Starym Mieście). Rozprawa filozoficzno-literacka Cypriana Norwida, jednego z polskich wieszczów narodowych, napisana rok przed jego śmiercią, około 1882 r., opublikowana po raz pierwszy w 1902 r. w czasopiśmie „Chimera”. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 526. Oppman Artur.** Skarbiec poezji polskiej. Z notatkami biograficznymi zmarłych poetów. Wyd. 3 poprawione i znacznie powiększone. Warszawa, b.r. [1903]. Nakład Konstantego Treptego, s. 384, 15 cm, opr. wyd. pł. 120,-

Antologia poezji polskiej od XVI w. po przełom XIX i XX stulecia w wyborze i opracowaniu Artura Oppmana „Or-Ota” (1867-1931), poety, publicysty, warsawianisty. Obok dzieł najslawniejszych twórców polskiej poezji zamieszczono również liryki mniej znanych poetów. Oprawa: niebieskie płótno z tłoczoną, złożoną tytulaturą na licu i grzbiecie oraz barwnym motywem kwiatowym. Brzegi kart złożone.



525. C. Norwid. Milczenie. 1915.



528. J. Ch. Pasek. Pamiętniki. 1854.

Wyklejki z papieru ze złożonym motywem roślinnym. Przetarcia oprawy, ubytki grzbietu i narożników kart, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

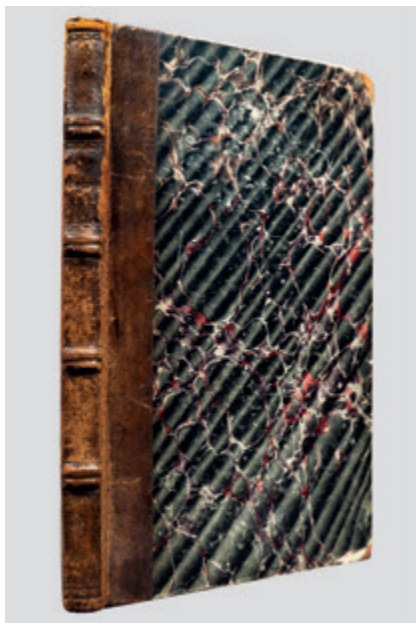
- 527. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Lisowczycy. Poznań 1929. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. [8], 277, [2], 19,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 120,-

Powieść historyczna osadzona na początku XVII w., której bohaterami są lisowczycy – żołnierze legendarnej formacji lekkiej jazdy polskiej, słynącej w całej Europie z waleczności. Ferdynand Antoni Ossendowski (1878-1945), pisarz, dziennikarz, podróżnik, działacz polityczny, naukowy i społeczny, autor m.in. utworu „Lenin”, powszechnie znany ze swojej antykomunistycznej postawy. Nieaktualny wpis własnościowy. Przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 528. Pasek Jan Chryzostom.** Reszty rękopismu Jana Chryzostoma na Gosławcach Paska, deputata z powiatu lelowskiego na koło rycerskie za króla Michała Korybuta, a pierwiej towarzysza pancernego (1656-1688). Wilno 1854. Nakład i druk Teofila Glücksberga, s. [8], 398, **tabl. ryc. 6 (litografie)**, 22 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 600,-

Słynne dzieło Jana Chryzostoma Paska, w całości wydane po raz pierwszy dopiero w 1836 r. przez Edwarda Raczyńskiego. Obejmuje wydarzenia lat 1655-1666, m.in. wojny ze Szwecją, Siedmiogrodem, Moskwą, rokosz Lubomirskiego oraz relację z życia autora z lat 1667-1688. Pamiętniki Paska stały się literacką inspiracją dla wielu twórców XIX w. (Mickiewicz, Słowacki, Krasiński, Kraszewski, Sienkiewicz). **Edycja ozdobiona 6 litografiami wg rys. Jana Lewickiego**, wykonanymi w warszawskim zakładzie litograficznym Maksymiliana Fajansa. Pieczęć kolekcjonerów: „Ludwik i Regina Kowalczewscy”. Oprawa: brązowy półskórek z tłoczoną i złożoną tytulaturą oraz zdobieniami, brzegi kart marmurkowane. Przetarcia oprawy, niewielkie zaplamienia i zażółcenia kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 529. Pol Wincenty.** Poezycje. Kraków 1855. Nakładem Autora. Czcionkami Drukarni Czasu, s. 176, XXXIX, 21 cm, opr. płsk. 240,-



529. W. Pol. Poezje. 1855.



530. Wł. Przerwa-Tetmajer. Kolędy i pastoralki. 1911.

Z księgozbioru profesora Juliana Krzyżanowskiego (pieczętka). Tom wierszy Wincentego Pola (1807-1872), poety, geografa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zawiera drugie wydanie (wyd. 1. ukazało się w tym samym roku) głośnego poematu historycznego „**Mohort**”, o kresowym rycerzu, obrońcy Ojczyzny i wiary. Oprawa półskórek, grzbiet pięciopopowy z tłoczeniami, brzegi kart barwione. Wpis własnościowy. Przetarcia oprawy, miejscami zażółcenia i zagniecenia kart, poza tym stan dobry.

- 530. Przerwa-Tetmajer Włodzimierz.** Bóg się rodzi moc truchleje. Serya ilustracji z tekstem. Kraków b.r. [ok. 1911]. Nakład i własność J. Czerneckiego, s. 35, [3], wklejone ilustr. w tekście 9 (kolor.), 27,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz. 180,-

Kolędy i pastoralki polskie, ozdobione 9 barwnymi ilustracjami Włodzimierza Przerwy-Tetmajera (1861-1923), przyrodniego brata Kazimierza Przerwy-Tetmajera, malarza, grafika, czołowego przedstawiciela Młodej Polski. **Oprawa wydawnicza:** płótno brązowe ze złoceniami i tłoczeniami na licu. Niewielkie przetarcia i zaplamienia oprawy, poza tym stan dobry.

- 531. Putrament Jerzy.** Wypadek w Krasnymstawie. Warszawa 1957. Czytelnik, s. 444, [4], 19,5 cm, opr. wyd. pap. z obwolutą. 90,-

Wydanie 1. Na karcie tytułowej odręczna dedykacja autora, datowana 10 maja 1964 r. Zbiór opowiadań Jerzego Putramenta (1910-1986), prozaika i publicyisty, członka poetyckiej grupy Żagary, w latach wojny oficera politycznego 1 Dywizji Piechoty im. T. Kościuszki, następnie działacza PZPR (członka KC). Obwoluta projektu Andrzeja Radziejowskiego (1927-2014), grafika wiele lat projektującego także okładki płyt. Obwoluta z ubytkami pap. (podklejona), stan dobry.

- 532. Rogalski Stefan.** „44” „Księga Tajemnicza”. Złoty Róg. Nakład trzeci. Kraków 1917. Stefan Rogalski, s. [28], 23 cm, opr. pł. z zach. okł. brosz. 80,-

Utwory wierszem i prozą – analizy dzieł wieszczów, m.in. przepowiedni w Mickiewiczowskich „Dziadach”, autorstwa Stefana Rogalskiego (1871-1933), autora licznych dziwnych broszur o tematyce patriotycznej. Na okł. wyd.: „Sława! Sława! Sława! Tobie! Nieśmiertelna Ofiara Legionów Polski”. Dalej



532. St. Rogalski. Przepowiednie Mickiewiczowskie.



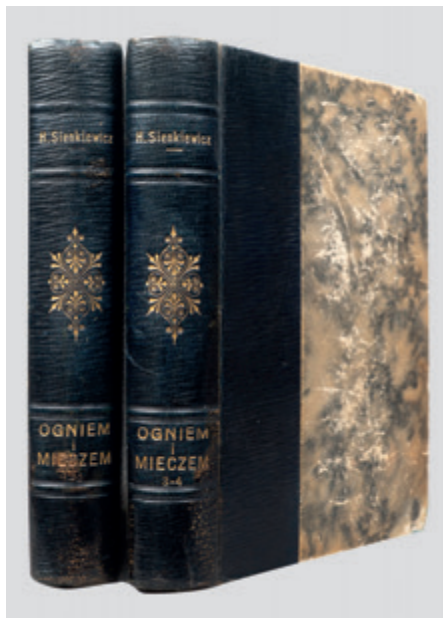
534. H. Rzewuski. Życie szlacheckie. 1856.

dedykacja: „Na wieczną pamięć ukrzyżowania Polski, Litwy i Rusi”. Poza tym m.in.: Ukrzyżowanie Narodu Polskiego, Głos orła-wygnança, Mickiewiczowskie Czterdzieści i Cztery jest liczbą Trzeciego Polskiego Zakonu, Mickiewiczowskie Czterdzieści i Cztery jest zasadą Wielkiego Prawa Przypadku, Wszechrzędem Polska stoi! Opr. pł. z naklejonymi okładkami wydawniczymi. Brak k. tyt. Zabrudzenia i przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry.

- 533. Rostworowski Jan.** Poezje 1958-1960. Z ilustracjami Marka Rostworowskiego. Londyn 1963. Wydawnictwo „Wiadomości”, s. 248, [2], liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. 180,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja autora: „Generalowi Kazimierzowi Sosnkowskiemu któremu zaszczyt miałem służyć, Jan Rostworowski Lancaster 15 sierpień 1963”. **Dołączono 3 karty luzem** (27,5 x 21 cm każda), **z maszynopisami wierszy Rostworowskiego: 1. „Car biały i czerwony”, z dedykacją: „Panu Generalowi Sosnkowskiemu z wyrazami najwyższej czci i zapewnieniem wierności i wiary”; 2. „Rozkaz Nr 19”, dat. Londyn, dnia 6 września 1944 r.; 3. „Na pożegnanie generała albo łzy Basi”.** Starannie wydany w nakładzie 800 egzemplarzy numerowanych (oferowany bez numeru) zbiór poezji Jana Rostworowskiego (1919-1975), pisarza, syna dramaturga Karola Huberta. Walczył w kampanii wrześniowej, od 1940 r. do 1968 r. mieszkał w Wielkiej Brytanii, gdzie zadebiutował jako poeta. Tomik ilustrowany przez brata autora, Marka Rostworowskiego (1921-1996), wieloletniego kustosa Muzeum Książąt Czartoryskich w Krakowie, ministra kultury w 1991 r. Przed tekstem portret poety według rysunku Mariana Bohusz-Szyszko (1901-1995), malarza, niez mordowanego działacza emigracyjnego. Książka opublikowana nakładem tygodnika emigracyjnego „Wiadomości”, drukiem zasłużonej Oficyny Stanisława Gliwy. Na końcu spis przedpłacicieli, wśród nich liczne nazwiska wybitnych postaci polskiej emigracji. Stan książki dobry, drobne zabrudzenia jednego maszynopisu, ślady składania kart, poza tym stan dobry.

- 534. Rzewuski Henryk.** Pamiętniki Bartłomieja Michałowskiego. T. 1-3 (1 wol.). Petersburg i Mohilew 1856-1857. Nakładem Bolesława Maurycego Wolffa, s. [4], 175; [4], 186; [4], 204, 20 cm, współopr., opr. XX-wieczna, pł. Iniane z szyldzikiem i złoc. napisami, zach. przednie okł. brosz. wszystkich tomów. 240,-



536. H. Sienkiewicz. Ogniem i mieczem. 1939.



537. Album H. Sienkiewicza. 1897.

Wydanie 1. Utwór literacki Henryka Rzewuskiego (1791-1866), powieściopisarza i publicysty. Powieść w formie pamiętnika szlachcica polskiego Bartłomieja Michałowskiego, **opisująca życie szlacheckie w II połowie XVIII i początkach XIX wieku.** W 1857 r. ukazała się w Warszawie pięciotomowa kontynuacja utworu z narracją doprowadzoną do 1815 r. Ślad starego zacieku na dolnym marginesie wszystkich kart, poza tym stan dobry.

- 535. Samozwaniec Magdalena.** Kartki z pamiętnika młodej mężatki. Warszawa [1926]. E. Wende i Ska, s. 58, [5], 17,5 cm, opr. z epoki ppł., zach. przednia okł. brosz. 150,-

Wczesny utwór Magdaleny Samozwaniec (1894-1972), satyryczki, autorki powieści, córki Wojciecha Kossaka, siostry Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Pierwodruk utworu ukazał się w tym samym roku, oferowana, rozszerzona edycja zawiera na końcu dodatkowo opowiadanie „Trudności z doktorem”. Oprawa z epoki: półpłótno, na grzbiecie szyldzik ze złożoną tytulaturą, górny brzeg kart barwiony, zachowana przednia okładka broszurowa z **winiętą Kamila Mackiewicza**. Na karcie tyt. dedykacja z epoki nawiązująca do zamachu majowego 1926. Niewielkie zaplamienia oprawy, stan dobry.

- 536. Sienkiewicz Henryk.** Ogniem i mieczem. Powieść. T. 1-4 (w 2 wol.). Lwów 1939. Wydawnictwo Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. 288; 307; 331; 247, 18,5 cm, oprawa jednolita, płsk czarny ze złoceniami na grzbiecie, papier wyklejek marm. 400,-

Pierwsza część „Trylogii” Henryka Sienkiewicza, opisująca perypetie Jana Skrzetuskiego i pięknej Heleny Kurcewiczówny, na tle wydarzeń na Ukrainie od wybuchu powstania Bohdana Chmielnickiego po bohaterską obronę Zbaraża w sierpniu 1649 r. **Oprawa jednolita z epoki w 2 woluminy:** półskórek czarny z tłocz. i złoc. na grzbiecie, papier wyklejek marmurkowany. Przetarcia kartonu oprawy, na kartach miejscami drobne zaplamienia, stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 537. [Sienkiewicz Henryk].** Album jubileuszowe Henryka Sienkiewicza. Główniejsze sceny i postacie z powieści i nowel Sienkiewicza w dwudziestu ilustracjach...



538. T. Szczeniowski. Bigos hultajski. 1844.



540. J. R. R. Tolkien. Hobbit. 1960. Wyd. 1.

Z wstępem krytycznym Stanisława hr. Tarnowskiego. Warszawa 1897. Gebethner i Wolff, s. [2], 103, [1], tabl. ilustr. 20, 33,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz., złoc. i barwieniami, brzegi kart złoc. 500,-

Album 20 rycin wedle rysunków i obrazów: Józefa Brandta, Józefa Chełmońskiego, Henryka Siemiradzkiego, Piotra Stachewicza. Każdej rycinie towarzyszy odnośny fragment prozy Sienkiewicza. **Efektowna oprawa wydawnicza wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Karola Wójcika** (sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okł.): płótno beżowe, na grzbiecie złożona tytulatura, na przedniej okładzinie powtórzona złożona tytulatura, barwne motywy roślinne i portret Henryka Sienkiewicza, na tylnej okł. tłoczone ślepo motywy roślinne, brzegi kart złoczone. Nalepka „**Andrzej Juszyński Księgarnia, skład nut i przyborów do pisania w Przemyślu**”. Andrzej Juszyński (1835-1906), nakładca, właściciel księgarni w Przemyślu. Zabrudzenia okł. i drobne naderwanie grzbietu, miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry. Lit.: W. Łysiak, *Empireum*, t. 1, s. 74.

- 538. Szczeniowski Tytus** (pseud. Izasław Blepoński). Bigos hultajski. Bzdurstwa obyczajowe. Tom I. Wilno 1844. Nakład i druk Teofila Glücksberga, Księgarza i Typografa Szkół Białoruskiego Naukowego Okręgu, s. XIX, 185, 21,5 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

Z biblioteki Przemysława hr. Potockiego (1804-1847), generała, senatora (wpis na karcie przedtytułowej). Luźny zbiór opowiadań, szkiców, dygresji i polemik, będący wg krytyków odpowiedzią na „Mieszani obyczajowe” Henryka Rzewuskiego. Napisane przez Tytusa Szczeniowskiego (1808-1880), pisarza, krytyka, filozofa, powstańca listopadowego. W obszernym wstępie autor pisze w tonie prześmiewczym o gwałtownym rozwoju gatunku literackiego zwanego romanssem, którego „nie jest przyjacielem”: „**wolałbym, aby zamiast ich czytania kobiety nasze kury sadziły i pierniki piekły**”. Na ostatniej stronie powieści autor zamieścił tekst: „Koniec tomu pierwszego a może i ostatniego”. Dalej następuje „Pomowa”, gdzie Szczeniowski żartobliwie pisze o swoim dziele, zwracając się do czytelników, księgarza i krytyków. Oprawa z epoki, płsk z tłocz. zdobieniami na grzbiecie. Wpisy

z epoki. Drobne uszkodzenia opr., ślady po owadach, miejscami zalania i zabrudzenia pap. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

- 539. Sztudynger Jan.** Puch ostu. Łódź 1958. Wydawnictwo Łódzkie, s. 28, [4], 17 cm, opr. wyd. brosz. 360,-

Z odręcną dedykacją autora: „Kochanej Cioci Zofii Mikułowskiej-Pomorskiej... wdzięczny za czasy okupacji... i wiele innych rzeczy. Jan Izidor Sztudynger Kraków 21/II 1959 r.”. Dołączono luźną kartkę (z katalogu bibliotecznego), **z napisaną odręcznie fraszką: „Wolą ojca świętego jest święty, ale kto będzie płacił alimenty. 23.IX.1969 Jan Sztudynger”;** na odwrocie także teksty dwóch fraszek, m.in.: „Bardziej mnie nęca Panie, niż najlepsze wino w dzbanie”. Tomik wierszy Jana Sztudyngera (1904-1970), poety, tłumacza, satyryka, autora niezapomnianych fraszek. Pisarz spędził okupację w sandomierskiej wsi Malice, należącej do jego krewnych Mikułowskich-Pomorskich. Zofia (1902-1966) była córką Józefa, pierwszego rektora SGGW. Ilustracje i opracowanie graficzne Stefana Wegnera (1901-1965), awangardowego malarza i grafika. Uszkodzenia i zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 540. Tolkien John Ronald Reuel.** Hobbit czyli tam i z powrotem. Przełożyła Maria Skibniewska. Warszawa 1960. Iskry, s. 374, [2], tabl. rozkł. 2, ilustr. w tekście, 19,5 cm, opr. późniejsza pł., zach. lico opr. brosz. 300,-

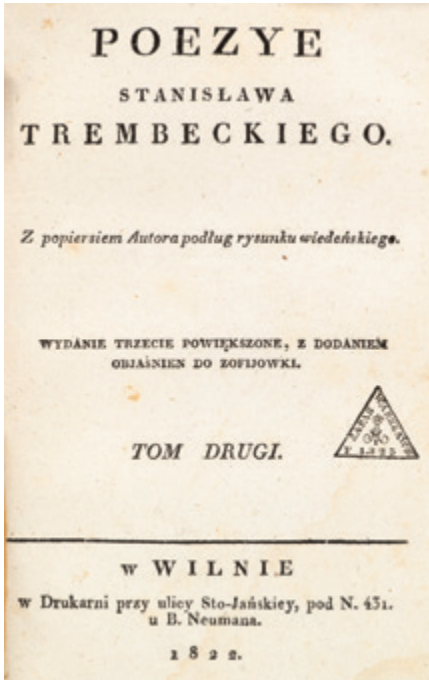
Wydanie 1 polskie kultowej dla miłośników fantasy powieści Johna Ronalda Reuela Tolkiena (1892-1973), brytyjskiego pisarza i profesora filologii na Uniwersytecie w Oxfordzie. Powieść opublikowana po raz pierwszy w Wielkiej Brytanii w 1937 r. zyskała ogromną światową popularność. **Pierwsze polskie tłumaczenie (uznawane za kanoniczne) Marii Skibniewskiej,** twórczyni słowa „krasnodud”. **Ilustracje Jana Młodożeńca,** jednego z najwybitniejszych polskich grafików, współtwórcy polskiej szkoły plakatu, cenionego i nagradzanego w Polsce i na świecie. Przybrudzenia i ślady zalania opr. brosz., drobny ubytek marginesu k. tyt. (podklejony), niewielkie zagniecenia marginesów tablic, poza tym stan dobry.

– Z objaśnieniami A. Mickiewicza do „Zofiówki” –

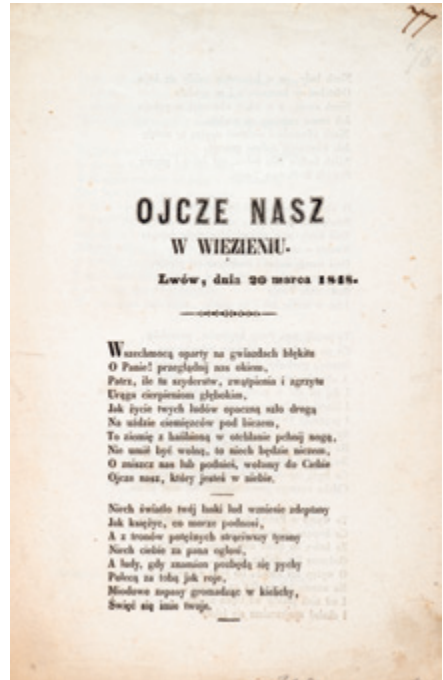
- 541. Trembecki Stanisław.** Poezye. Z popiersiem Autora podług rysunku wiedeńskiego. Wydanie trzecie powiększone, **z dodaniem objaśnień do „Zofijowki” [autorstwa Adama Mickiewicza].** T. 1-2 (1 wol.). Wilno 1822. Druk B. Neuman, s. IV, [4], 9-220, [2], **tabl. 1 (portret; miedzioryt);** s. [4], 223-406, [3], 17,5 cm, opr. psk z epoki z szyldzikami. 400,-

Z objaśnieniami do poematu „Zofiówka” autorstwa zachwyconego utworem Adama Mickiewicza! „Mickiewicz wraca do pierwszej swej miłości literackiej, do Trembeckiego, poświęcając „Zofiówce” cenne i dokładne objaśnienia. Dołączył je bezimiennie na 27 stronach w wydaniu B. Neumanna. Nie straciły one po dziś dzień i nie tracą chyba nigdy wartości, a dowodzą najlepiej erudycji filologicznej Mickiewicza” (Kallenbach). Wybór utworów Stanisława Trembeckiego (1739-1812), wybitnego poety dworskiego czasów Stanisława Augusta Poniatowskiego, czołowego pisarza epoki oświecenia, niezwykle cenionego przez Mickiewicza i środowisko młodzieży wileńskiej. Pozycja zawiera m.in.: „Poemata opisujące” (tu **Zofiówka – o ogrodach Zofii Potockiej;** Polanka – poprzedzona wierszem: Do Xięcia Stanisława Poniatowskiego – wiersz upamiętniający uwolnienie od poddaństwa chłopów w Olszewicy w 1778 r.; Powązki – o ogrodach Izabeli Czartoryskiej). **Poezje Trembeckiego z objaśnieniami Mickiewicza opublikowano w 1822 r., w tym samym roku co pierwszy tomik „Poezji” wieszczka.** Mickiewiczowi również należy przypisać włączenie do zbioru wiersza „Na reprezentację opery Matka Spartanka”. Przed tekstem portret autora w miedziorycie, sygnowany przez Wincentego Staweckiego (1794-po 1844). Na karcie tyt. pieczętka: „Zapas warszaws. 1823” z literą cara Aleksandra I (znak opłaty skarbowej). Oprawa z epoki, psk z dwoma szyldzikami z tytułaturą. Na grzbiecie supereklibris literowy: „H. J.” Karta tyt. tomu I uzupełniona w starannej kopii. Miejscami dopiski z epoki. Drobne ubytki skóry oprawy i szyldzików, ślady po owadach, zabrudzenia kart (miejscami intensywniejsze). Stan ogólny dobry.

Lit.: T. Syga. Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza. Warszawa 1956, s. 216-217, 299



541. Z objaśnieniami Mickiewicza. 1822.



543. K. Ujejski. Ojczy Nasz w więzieniu. 1848.

542. **Tuwim Julian.** Czyhanie na Boga. Toruń, Warszawa, Siedlce, b.r. [1922]. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”, s. 164, [4], 18 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

„Czyhanie na Boga” to zbiorek wierszy Tuwima z lat 1911-1917 (wydanie 1. w 1918 r. u Gebethnera i Wolffa). Julian Tuwim (1894-1953), poeta, współzałożyciel grupy poetyckiej „Skamander”, współpracownik i kierownik literacki kabaretów warszawskich, m.in. Qui Pro Quo. Niewielkie zabrudzenia okł., miejscami ślad kredek. Niewielki ubytek karty przedtytułowej ze szkoda dla tekstu, poza tym stan dobry.

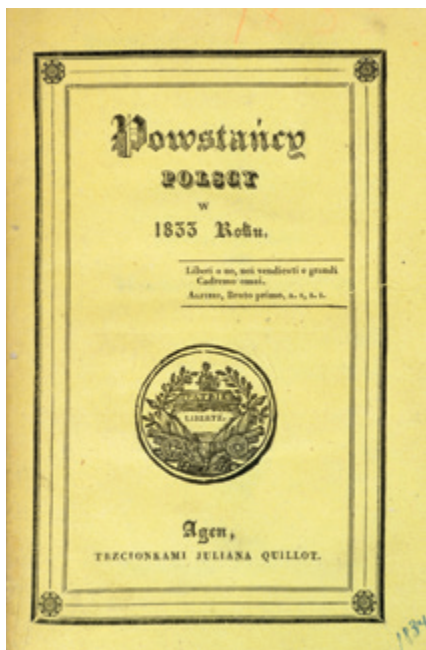
543. **Ujejski Kornel.** Ojczy Nasz w więzieniu. Lwów 1848. Drukiem Piotra Pillera, s. [3], finalik (drzeworyt), 22 cm, arkusz wyd. 120,-

Wydanie 1. Wydany anonimowo wiersz Kornela Ujejskiego (1823-1897), ostatniego wielkiego poety epoki romantyzmu. Wiersz datowany: „Lwów, dnia 20 marca 1848”. Stan dobry. **Rzadkie.**

544. **Ulrich Leon.** Powstańcy polscy w 1833 roku. Obraz dramatyczny, przez... Z dołączeniem wiersza poświęconego pamiętce Artura Zawiszy, przez Konstantego Gaszyńskiego. Agen [1834]. Trzcionkami Juliana Quillot, s. 39, 21,5 cm, opr. XX-wieczna, kart. marm., zach. oryg. okł. brosz. 300,-

Poemat odnoszący się do czasów powstania listopadowego, napisany przez Leona Ulricha (1811-1885), poetę, uczestnika powstania listopadowego, odznaczonego Złotym Krzyżem Orderu Virtuti Militari, działacza emigracyjnego, tłumacza dzieł Szekspira. Od s. 37 następuje wiersz Konstantego Gaszyńskiego „Pamiętce Artura Zawiszy”, opatrzony mottem z Adama Mickiewicza: „Młodości, jakież wielkie twe ofiary! Zwyciężonemu za pomnik grobowy. Zostanie suche drzewo szubienicy...”. Stan dobry. **Rzadkie, zwłaszcza z zachowaną okładką broszurową.**

Lit.: Katalog zbiorów Ludwika Gocla. Tom 1: Księgozbiór, poz. 2718.



544. L. Ulrich. Powstańcy polscy. 1834.



547. Eneida. 1809. Wyd. 1 w j. polskim.

- 545. Wańkowicz Melchior.** Drogą do Urzędowa. New York (Nowy Jork) 1955. Roy Publishers, s. 507, [5], 20,5 cm, opr. pł., zach. oryg. obwoluta. 100,-

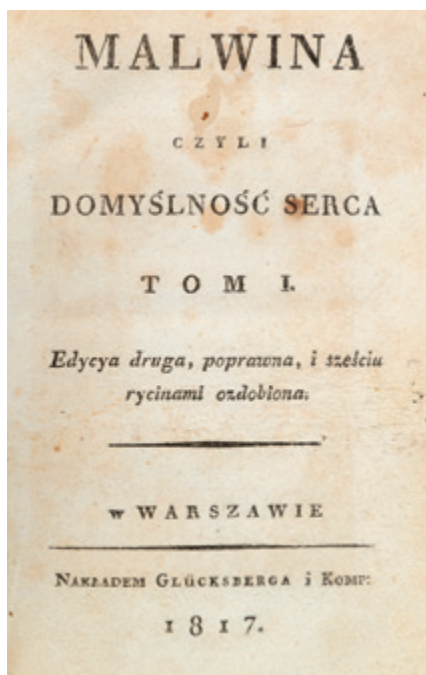
Druka część cyklu powieściowego Melchiora Wańkowicza (1892-1974), pisarza, dziennikarza i reportażysty, pt. „Panorama losu polskiego” (część pierwsza pt. „Tworzywo” ukazała się rok wcześniej). Powieść odzwierciedla losy polskich wygnańców podczas II wojny światowej. Na obwolucie i karcie tytułowej rysunek Ireny Lorentowicz (1908-1985), malarki, muzy Tadeusza Pruszkowskiego, córki krytyka literackiego i teatralnego Jana Lorentowicza. Oprawa wtórna, pł. z zachowanym oryg. grzbietem pł. Obwoluta podniszczona, z ubytkami, wzmocniana, poza tym stan dobry.

- 546. Wańkowicz Melchior.** Szpital w Cichieniczach. Opowiadanie. Wyd. 2. Warszawa 1935. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 174, [18], 18,5 cm, opr. współcz. skóra z tłocz. i złoc. 90,-

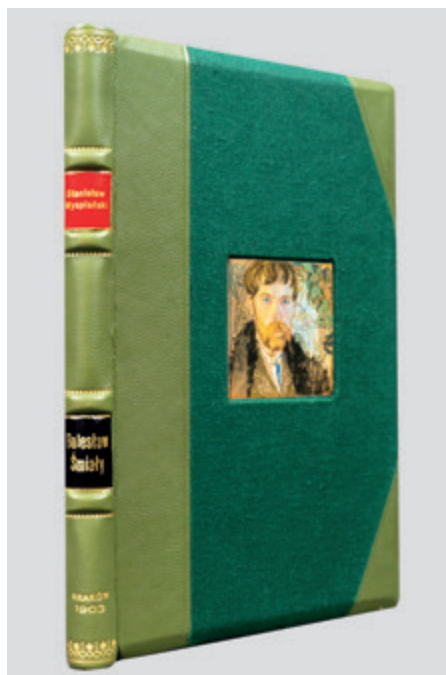
Opowiadanie Melchiora Wańkowicza (1892-1974), pisarza, dziennikarza i reportażysty. Oparte na pamiętniku kuzynki autora, Zofii z Wańkowiczów Romerowej, uczestniczki dramatycznej obrony szpitala polowego PCK w lutym 1918 r. przed nawałą bolszewicką (na podstawie opowiadania i pamiętnika powstał film „Wrota Europy” w reżyserii Jerzego Wójcika). Na końcu dodane luzem recenzje książek Wańkowicza. Na karcie tytułowej pieczętka: „Księgarnia Katolicka St. Liberski Częstochowa”. Nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan bardzo dobry. Patrz poz. 466.

- 547. Wergiliusz.** Eneida. Warszawa 1809. W Drukarni Xięży Piarów, s. [6], XX, [1], 420, portret 1 (miedzioryt), 20 cm, opr. płsk. 360,-

Wydanie 1 w języku polskim. Przekład autorstwa Franciszka Ksawerego Dmochowskiego (1762-1808), poety, działacza politycznego. „Eneida” rzymskiego poety Wergiliusza (70 p.n.e.-19 p.n.e.) jest poematem epickim, opiewającym dzieje Eneasza, bohatera wojny trojańskiej i legendarnego protoplasty Rzymian. Z portretem Franciszka Dmochowskiego autorstwa Jana Ligbera (zm. 1814), cenionego warszawskiego rytownika (patrz poz. 148). Egzemplarz nieprzycięty. Nieaktualny wpis i pieczętka



549. Pierwsza polska powieść psychologiczna.



550. St. Wyspiański. Bolesław Śmiały. 1903.

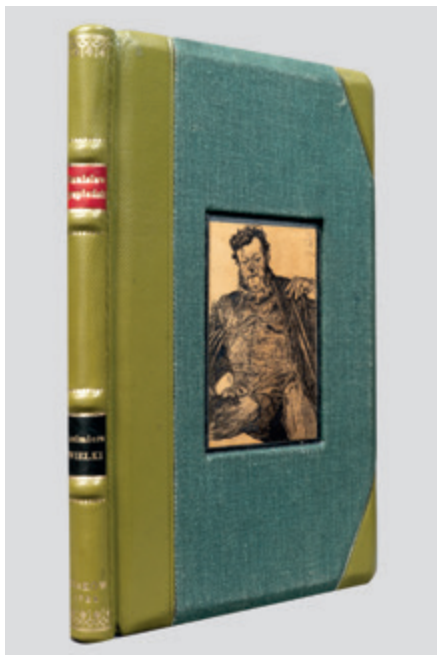
własnościowa, ślady ołówka i pióra. Przetarcia oprawy, zaplamienia i zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 548. Wierzbński Maciej.** Oaza miłości. Powieść z życia komunistów. Warszawa – Kraków, b.r. [1911]. Nakładem księgarni J. Czerneckiego, s. 269, 18 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

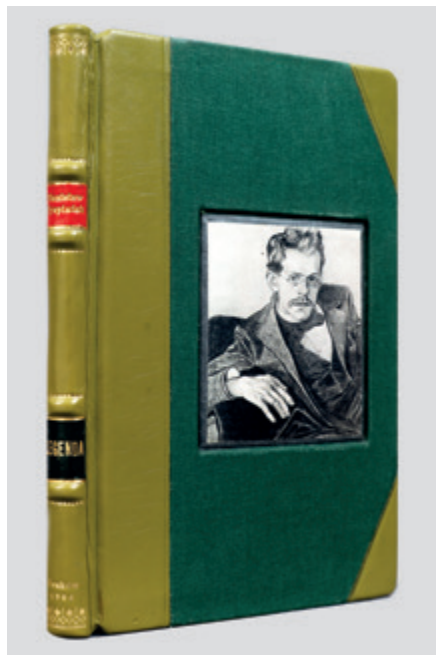
Wydanie 1. Powieść Macieja Wierzbńskiego (1862-1933), dziennikarza i pisarza, urodzonego w Poznaniu, wykształconego w Berlinie, Antwerpii i Londynie, gdzie debiutował. Pisał powieści, nowele, dramaty, a także broszury o polskości Śląska, Wielkopolski, Warmii, za które był prześladowany przez zaborcę. Działał w Poznaniu, potem w Warszawie, nagrodzony w 1932 r. za całokształt twórczości. Powieść pisana na Łazurowym Wybrzeżu, w Le Pradet i Tulonie, ukończona w marcu 1910 r. Stan dobry.

- 549. Wirtemberska Maria Anna.** Malwina, czyli domyślność serca. T. 1. Warszawa 1817. Nakładem Glüksberga i Komp., s. VIII, 182, **tabl. ryc. 4 (akwaforty)**, 16 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 240,-

Tylko t. 1. z dwóch. Wydanie 2. Powieść autorstwa ks. Marii Anny z Czartoryskich Wirtemberskiej (1768-1854), córki Izabeli i Adama Kazimierza (choć najprawdopodobniej jej ojcem był król Stanisław August Poniatowski). Obok działalności pisarskiej księżna była animatorką działalności oświatowej i filantropijnej, w latach 1806-1816 prowadziła w Warszawie salon literacki, zajmowała się także stworzeniem muzeum pamiątek narodowych w Puławach. Jej głośny, oferowany tutaj romans sentymentalny, z „najwyższych sfer”, opisujący perypetie miłości tytułowej Malwiny do Ludomira, pełen opisów ówczesnego życia i obyczajowości, **jest uznany przez badaczy literatury polskiej za pierwszą polską powieść psychologiczną.** Jest to także **powieść z kluczem**, gdzie występują bohaterowie wzorowani na autentycznych postaciach (m.in. kochanka księcia Józefa Poniatowskiego, Henrietta de Vauban). Edycja ilustrowana czterema romantycznymi rycinami (Banach, poz. 60) – rytował Jacques



551. St. Wyspiański. Kazimierz Wielki. 1901.



553. St. Wyspiański. Legenda. 1904.

Louis Constant le Cerf, miedziorzytnik działający w Paryżu w latach 1815-1824. **Oprawa z epoki:** płsk z dwoma szyldzikami i złoc. dekoracją na licu. Drobne otarcia opr., niewielkie rdzawe plamki, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

STANISŁAW WYSPIAŃSKI

- 550. Wyspiański Stanisław.** Bolesław Śmiały. Dramat w trzech aktach. Kraków 1903. Nakładem autora. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 104, [6], 21 cm, **oprawa luksusowa**, płsk z tłocz. i złoc. 600,-

Wydanie 1. Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok i wpis). Pierwszy utwór Wyspiańskiego, którego wydanie książkowe sygnalizowano afiszami. Dramat obejmuje końcowy epizod konfliktu pomiędzy królem Bolesławem Śmiałym a biskupem Stanisławem, zakończony śmiercią biskupa. Utwór po raz pierwszy został wystawiony w Krakowie w maju 1903 r. z inicjatywy Józefa Kotarbińskiego. Realizacja teatralna dramatu, do którego sam Wyspiański przygotował scenografię i kostiumy, zaskoczyła swym nowatorstwem, była najpełniejszym wyrazem oryginalności autora jako artysty teatru. Efektowna oprawa Marka Hoffmana: półskórek oliwkowy, skórzane narożniki, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytułaturą, zdobniki i zwięzy wypukłe, w zwierciadle przedniej okładziny wklejona reprodukcja autoportretu Wyspiańskiego, na tylnej okładzinie wklejone faksymile podpisu autora. Zachowany fragment okładki broszurowej z reprodukcją sceny pochodzącej ze sławnego ornatu Piotra Kmity, przechowywanego w skarbcu na Wawelu. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

- 551. Wyspiański Stanisław.** Kazimierz Wielki. Kraków 1901. Odbito w Drukarni Uniw. Jag. Nakładem Autora, s. 44, 20,5 cm, **opr. luksusowa**, płsk z tłocz. i złoc. 440,-

Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok). Wyd. 2. Pierwodruk ukazywał się na łamach „Czasu” w 1900 r. Jeden z najrzadszych poematów Stanisława Wyspiańskiego, nawiązujący do postaci Kazimierza Wielkiego i otwarcia jego grobowca w katedrze wawelskiej w 1869 r. Efektowna oprawa Marka Świdy: półskórek zielony, zdobniki i zwięzy wypukłe, skórzane narożniki, na grzbiecie

dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, w zwierciadle przedniej okładziny naklejony portret Jana Stanisławskiego, w zwierciadle tylnej faksymile podpisu autora. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 552. Wyspiański Stanisław.** Kłątwa. Tragedya. Kraków 1901. Wydanie drugie niezmienione. Odbito w Drukarni Uniw. Jag. Nakładem Autora, s. 114, 22,5 cm, **opr. luksusowa**, płsk z tłocz. i złoc., zach. okł. brosz. 440,-

Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok, wpis), a także **Andrzeja Juszyńskiego** (1835–1906), księgarza, nakładcy, właściciela księgarni w Przemyśle (pieczętka). Wydanie 2. (wyd. 1. ukazało się w 1899 r.). Tragedia Stanisława Wyspiańskiego, której akcja rozgrywa się we wsi Gręboszów pod Tarnowem. Efektowna oprawa Marka Świdy: półskórek zielony, zdobniki i zwięzy wypukłe, skórzane narożniki, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, w zwierciadle przedniej okładziny naklejony portret Lucjana Rydla, w zwierciadle tylnej faksymile podpisu autora. Egzemplarz nieprzycięty. Niewielkie przebarwienia okł. brosz. i miejscami papieru. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 553. Wyspiański Stanisław.** Legenda. Kraków 1904. Nakładem autora, s. 120, tabl. ilustr. 3 (rozkł.), 21,5 cm, **oprawa luksusowa**, płsk z tłocz. i złoc., zach. lico okł. brosz. 440,-

Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok). Wydanie 2. – nowe opracowanie zwane „Legendą II” (wyd. 1. – „Legenda I”, Kraków 1897). Literackie ujęcie prastarego podania o królu Kraku i jego córce Wandzie. Rozkładane tablice sygnowane „SW 1904” zawierają rysunki do dekoracji teatralnych. Efektowna oprawa Marka Świdy: półskórek oliwkowy, skórzane narożniki, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, zdobniki i zwięzy wypukłe, w zwierciadle przedniej okładziny wklejony portret Józefa Mehoffera, na tylnej okładzinie wklejone faksymile podpisu autora. Zachowane lico okładki broszurowej z wielobarwną reprodukcją akwareli Wyspiańskiego, przedstawiającą zakręt Wisły w pobliżu Wawelu. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 554. Wyspiański Stanisław.** Legion. Scen dwanaście. Kraków 1908. Nakładem rodziny, s. 137, [2], 21 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., górny brzeg kart barwiony. 600,-

Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok i wpis). Wydanie 3. Dramat o rzymskim legionie Adama Mickiewicza, odwołujący się do polemiki z tradycją romantyczną. **Na karcie przedtytułowej dedykacja: „Pannie Marysi d. 8.IX.1908 Wierciak Kołomyja” i wklejony portret Wyspiańskiego (tusz)**, autorstwa Zygmunta Wierciaka (1881-1950). Artysta studiował na Akademii w Krakowie oraz w Wiedniu, pracował jako dekorator w Teatrze Miejskim w Krakowie. Malował pejzaże, portrety, sceny rodzajowe i batalistyczne, zajmował się także karykaturą. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

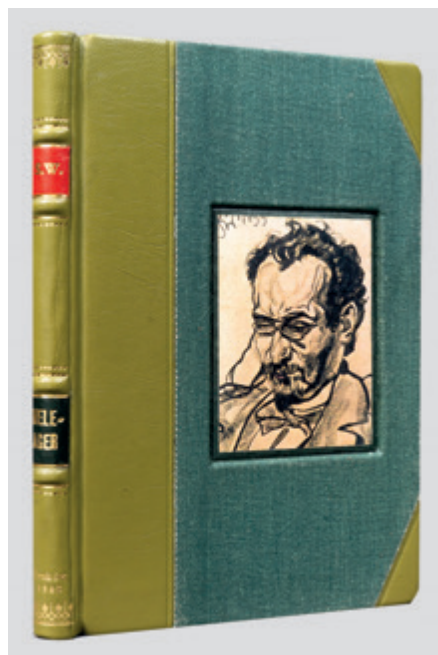
- 555. Wyspiański Stanisław.** Lelewel. Dramat w pięciu aktach. Osnuły na tle wypadków sierpniowych w Warszawie 1831 roku. Kraków 1899. Nakładem autora, czcionkami Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 69, [1], 19 cm, **oprawa luksusowa**, płsk z tłocz. i złoc. 600,-

Wydanie 1. Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok i wpisy). Jeden z mniej znanych dramatów Wyspiańskiego. Doceniany przez krytyków za kunszt poetycki, lecz rzadko wystawiany ze względu na jego „nieszczytność”. Na początku wydrukowano obsadę aktorską dramatu z premiery 20 maja 1899 r. na scenie Teatru Miejskiego w Krakowie. Z drukowaną dedykacją autora dla dyrektora teatru, Tadeusza Pawlikowskiego. Efektowna oprawa Marka Świdy: półskórek oliwkowy, skórzane narożniki, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, zdobniki i zwięzy wypukłe, w zwierciadle przedniej okładziny wklejony portret Leonowej Sternbachowej, na tylnej okładzinie wklejone faksymile podpisu autora. Niewielkie przebarwienia papieru, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

- 556. Wyspiański Stanisław.** Meleager. Tragedya. Kraków 1902. Odbito w Drukarni Uniw. Jag. Nakładem autora, s. 72, 19,5 cm, **opr. luksusowa**, płsk z tłocz. i złoc., zach. lico okł. brosz. 440,-



554. St. Wyspiański. Legion. 1908.



556. St. Wyspiański. Meleager. 1902.

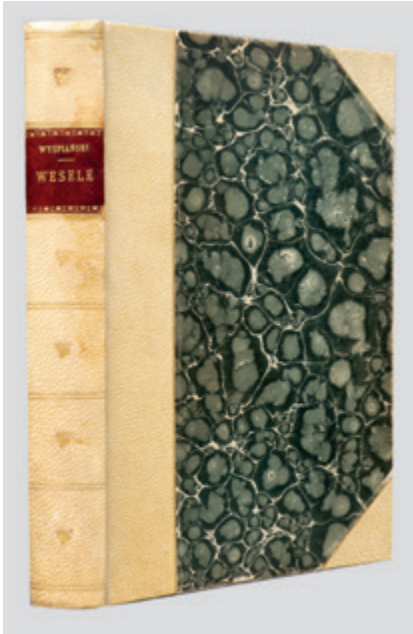
Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok). Wydanie 2. (wyd. 1. ukazało się w 1898 r.). Tragedia antyczna Stanisława Wyspiańskiego. Efektowna oprawa Marka Świdy: półskórek zielony, zdobniki i zwięzy wypukłe, skórzane narożniki, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, w zwierciadle przedniej okładziny naklejony portret Antoniego Langego, w zwierciadle tylnej faksymile podpisu autora. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

- 557. Wyspiański Stanisław. Wesele.** Dramat w 3 aktach. Kraków 1901. Odbito w Druкарni Uniw[ersytetu] Jag[iellońskiego]. Nakładem Autora, s. 227, [3], 21,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz., zach. oryg. opr. brosz. 3000,-

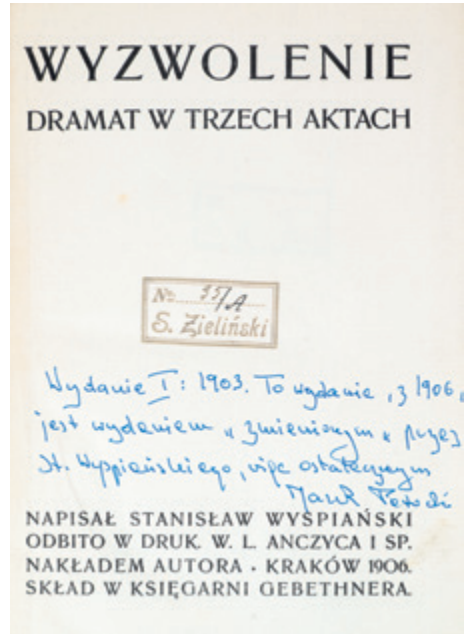
Wydanie 1. Najważniejsze dzieło w twórczości literackiej Stanisława Wyspiańskiego. Pomysł na napisanie dramatu autor zaczerpnął z wesela swojego przyjaciela, Lucjana Rydla z Jadwigą Mikołajczykówną, pochodzącą z podkrakowskich Bronowic. „**Wesele**” **uznawane jest za jedno z najwybitniejszych dzieł literackich okresu Młodej Polski.** Jego sukces uczynił z mało dostrzeganego dotąd pisarza twórcę porównywanego z wieszczami narodowymi. Wydanie książkowe ukazało się półtora miesiąca po premierze teatralnej, na przełomie kwietnia i maja. Na ostatniej karcie wydrukowano obsadę aktorską premiery dramatu, wystawionego w Krakowie 16 marca 1901 r. Oprawa: złoty półskórek z narożnikami, papier marmurkowany, na grzbiecie tłoczenia, złocenia oraz szyldzik z tytulaturą, górne brzegi kart złożone. Zachowana oryginalna okładka broszurowa. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Przetarcia oprawy, przebarwienia kart, poza tym **stan bardzo dobry.**

- 558. Wyspiański Stanisław. Wyzwolenie.** Dramat w trzech aktach. Kraków 1906. Nakładem Autora. Druk W. L. Anczyca, s. 193, [3], 20,5 cm, opr. pł. z tłocz. 280,-

Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok i wpis). Dramat Stanisława Wyspiańskiego w trzech aktach, napisany w 1902 r., którego głównym bohaterem jest mickiewiczowski Konrad, poruszający kwestię wyzwolenia Polski z niewoli politycznej, wyzwolenia narodu z bezwładu ducha a także wyzwolenia sztuki. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Odbarwienia płótna oprawy. Stan dobry.



557. St. Wyspiański. Wesele. Wyd. 1.



558. St. Wyspiański. Wyzwolenie. 1906.

- 559. Wyspiański Stanisław.** Dzieła. Pierwsze wydanie zbiorowe w opracowaniu Adama Chmiela, Tadeusza Sinki i Leona Płoszewskiego. T. I-VIII (w 8 wol.). Warszawa 1924-1932. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. LXXXIV, 367, portret 1; LX, 363; CLXXXIX, [1], 515; CLXIII, [1], 688; XC, 646; LXXIX, [1], 348; LXXX, 427; LXXX, 540, tabl. ilustr. 5 (w tym 1 rozkł.), 19 cm, **opr. luksusowe** współcz., płsk z szyldzikami i złoc. 10 000,-

Pierwsze zbiorowe wydanie dzieł Stanisława Wyspiańskiego. Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (ślepe tłoki). Tomy zawierają: t. I – Dramaty (Batory pod Pskowem, Daniel, Królowa Polskiej Korony, Legenda I, Legenda II); t. II – Tragedie (Meleager, Protesilas i Laodamia, Kłątwa, Sędziowie); t. III – Dramaty (Warszawianka, Lelewel, Legion, Bolesław Śmiały, Skalka); t. IV – Dramaty (Wesele, Wyzwolenie, Akropolis); t. V – Dramaty (Noc Listopadowa, Achilleis, Powrót Odysa); t. VI – Fragmenty dramatyczne; t. VII – Rapsody, parafrazy, wiersze; t. VIII – Pisma prozą. W każdym tomie obszerny wstęp objaśniający oraz przypisy krytyczne. Oprawy luksusowe w 8 woluminów, wykonane przez **intrologatora Marka Hoffmana** (sygnowane złotym tłokiem na tylnej wyklejce: „Marek Hoffman fecit”); półskórki oliwkowe, grzbiety pięciopolewe, na dwóch szyldzikach złożona tytulatura i numeracja tomu, u dołu data wydania, skórzane narożniki, w zwierciadłach lic wklejone portrety i reprodukcje obrazów Wyspiańskiego, w zwierciadłach tylnych okładzin faksymilia podpisu poety. Nieznaczone otarcia oprawy, miejscami na kartach niewielkie zabrudzenia i podkreślenia ołówkiem. W t. 4 naddarcie 1 karty, w t. 8 tablicy, poza tym stan dobry. **Efektowny komplet.**

- 560. Zegadłowicz Emil.** Gdy się Chrystus rodzi... Widowisko jasełkowe w 4 obrazach z interludjami kukłowymi. Poznań 1930. Nakładem i czcionkami Drukarni Handlowej, s. [4], 92, 22,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 120,-

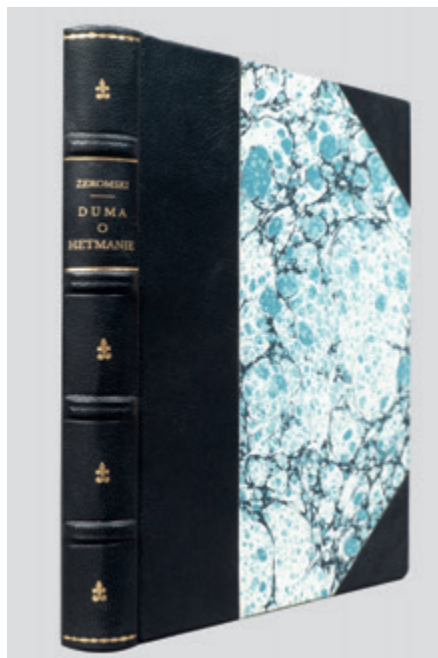
Szopka bożonarodzeniowa autorstwa Emila Zegadłowicza (1888-1941). Tytuł misterium „podkreśla rodowód wywodzący się z kolędy naszej. Wyobrażenia poety – karmiona od dzieciństwa na wsi beskidzkiej słodkimi melodiami kolęd i czarowana obrazem małych kolędników przychodzących co roku



559. St. Wyspiański. Pierwsze zbiorowe wydanie dzieł. 1924-1932.



560. E. Zegadłowicz. Jasełka. 1930.



563. St. Żeromski. Duma o hetmanie. 1908.

z gwiazdką czy szopką pod ganek dworku – rwała się do stworzenia własnego misterium o cudzie betleemskiej nocy.” (wydawcy). Marginalia i przekreślenia ołówkiem. Drobne ubytki grzbietu, naddarcia opr., liczne podkreślenia ołówkiem, poza tym stan dobry.

- 561. Zegadłowicz Emil.** Uśmiech. Kronika z zamierzczej przeszłości. Wydanie drugie. Z ilustracjami Zbigniewa Pronaszki (Żywot Mikołaja Srebrmpisanego). Kraków 1936. Księgarnia Powszechna, s. 576, ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 21 cm, opr. pap., zach. oryg. obwoluta. 240,-

Tom powieści Emila Zegadłowicza (1888-1941), należący do cyklu „Żywoć Mikołaja Srebrmpisanego”. Cykl wzbudził wiele kontrowersji obyczajowych ze względu na śmiałość sceny erotyczne. Powieść nawiązująca do nurtu naturalizmu, spowodowała głośny skandal literacki. **Tekst ozdobiony ilustracjami Zbigniewa Pronaszki (1885-1958)**. Część stron nieprzycięta i nierozcięta. Obwoluta doklejona do okładki, podklejone ubytki marginesów obwoluty. Pęknięcie bloku książki, ubytki brzegu oprawy. Ślady długopisu na obwolucie i stronie tytułowej.

STEFAN ŻEROMSKI

- 562. Żeromski Stefan.** Bicze z piasku. Szkice publicystyczne. Pisma Stefana Żeromskiego. Pierwsze wydanie zbiorowe. Warszawa-Kraków 1925. Wydawnictwo J. Mortkowicza, Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. [4], 121, [2], 18 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Wydanie 1. Zbiór szkiców publicystycznych Stefana Żeromskiego. Zawiera m.in.: Początek świata pracy; Organizacja inteligencji zawodowej; Drożyzna i Zamoyszczyzna („Człowiek wolny w duchu od potrzeby zbytku, uwalnia się od drożyzny i najskuteczniej ją niszczy”); Nowa Warszawa (autor omawia rozwój Warszawy po odzyskaniu niepodległości, często niewłaściwy lub niedostateczny). Na końcu, przywołując postać króla Bolesława Chrobrego, apeluje do całego narodu: „Trzeba, żeby **cały nasz naród, rzucony między paszcze dwu sąsiadów, dwu plemion** – lwów, które go już tak straszliwie w chwili nieszczęścia poszarpały na sztuki – stał się chrobry, jak tamten zmierzchłych naszych dziejów twórca”. Nieliczne rdzawe plamki, poza tym stan bardzo dobry.

- 563. Żeromski Stefan.** Duma o hetmanie. Warszawa 1908. Nakładem Kasy Przejorności i Pomocy Warszawskich Pomocników Księgarskich, s. 217, 21,5 cm, opr. współcz., płsk z szyldzikiem i zloc., górny brzeg kart barwiony. 500,-

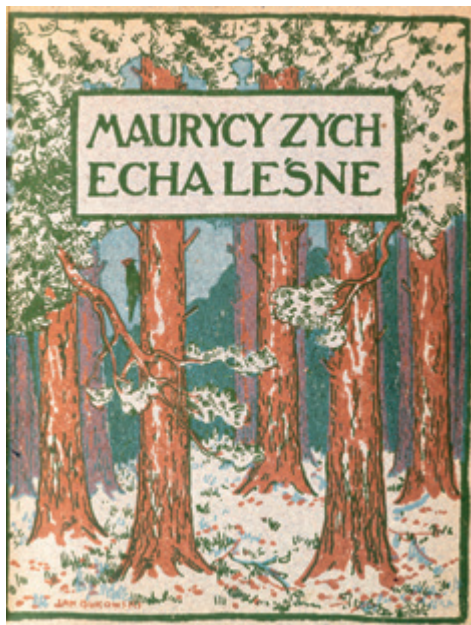
Wydanie 1. z odręcznym podpisem (inicjałem) i numerem porządkowym pióra Stefana Żeromskiego. Poemat epicki Stefana Żeromskiego powstały na skutek fascynacji pisarza postacią hetmana Stanisława Żółkiewskiego. Na odwrocie karty tytułowej naklejony drzeworyt na grubym czerpanym papierze z wizerunkiem Ikara, autorstwa **Edwarda Okunia**, z adnotacją Stefana Żeromskiego: „348 SŻ”. Pisarz wydał cały pierwszy nakład z własnoręcznym podpisem na specjalnie przygotowanym przez Okunia ekslibrisie z obawą o nielegalne zwiększanie nakładu przez wydawców. Brak karty przedtytułowej, część kart ze śladami podklejonych na wewnętrznym marginesie, poza tym stan dobry.

- 564. Żeromski Stefan [Maurycy Zych pseud.].** Echa leśne. Książkę zdołał Jan Bukowski. Kraków 1905. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. 39, [1], **tabl. ilustr. (chromotypia Jacka Malczewskiego)**, 20,5 cm, opr. z epoki pap. marm., zach. oryg. okł. brosz. proj. Jana Bukowskiego. 400,-

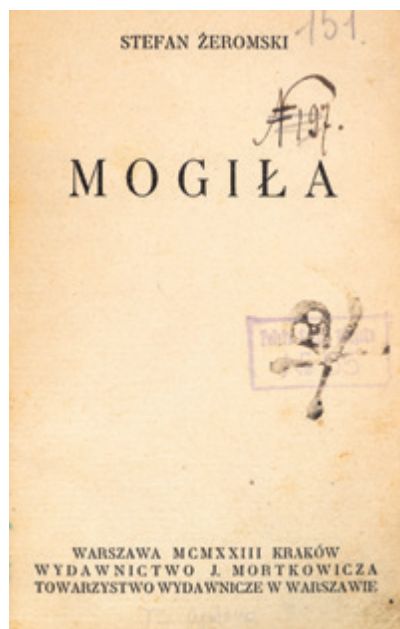
Wydanie 1. Z księgozbioru wybitnego językoznawcy Kazimierza Nitscha (podpis na karcie przedtytułowej). Opublikowana pod pseudonimem Maurycy Zych nowela Stefana Żeromskiego, której akcja rozgrywa się po powstaniu styczniowym. Okładka i oprawa graficzna druku Jana Bukowskiego (1873-1938), malarza, rysownika, któremu uznanie przyniosły przede wszystkim prace typograficzne i ilustracyjne. Tekst w ozdobnych ramach linorytowych. **Piękny przykład kunsztu wydawniczego okresu Młodej Polski.** Stan bardzo dobry.

- 565. Żeromski Stefan.** Mogiła. Warszawa–Kraków 1923. Wydawnictwo J. Mortkowicza, Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. 133, 18 cm, opr. ppł. 70,-

Wydanie uzupełnione i poprawione w stosunku do pierwszego wydania, które ukazało się w 1896 r. w zbiorze opowiadań „Rozdziobią nas kruki, wrony”. „Mogiła” to powieść Stefana Żeromskiego złożona w hołdzie bohaterom powstania kościuszkowskiego. Autor ukazuje cierpienia ujarzmionego narodu, okrucieństwa i ucisk carskich władz wobec Polaków, wiodąc na koniec swego bohatera do stóp zapomnianego wśród olszyny kopca, kryjącego kości poległych pod Maciejowicami („Z ostrym bólem w sercu i z płaczem dotknąłem ustami piasku mogiły. Nareszcie poznałem ją, zrozumiałem, co ona jest i uwielbiłem na zawsze – tę Ojczyznę”). Zabrudzenia i zaplamienia papieru, nieaktualne znaki własnościowe. Stan ogólny dobry.



564. St. Żeromski. Echa leśne. Wyd. 1.



565. St. Żeromski. Mogiła. 1923.

- 566. Żeromski Stefan.** Puszcza jodłowa. Warszawa-Kraków 1926. Wydawnictwo J. Mortkowicza. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. 31, [3], 24 cm, oryg. okł. brosz 300,-

Wydanie 1. wytłoczone na ręcznie czerpanym papierze mirkowskim w Drukarni W. L. Anczyca w Krakowie. Nowela dedykowana przez autora podróżnikowi, pionierowi krajoznawstwa Aleksandrowi Janowskiemu (1866-1944) jako „wyraz braterskiej czci”. Wspomnienia Żeromskiego z dzieciństwa na ziemi kieleckiej, ukazujące piękno, urok i tajemniczość tego rejonu, a w szczególności tytułowej Puszczy Jodłowej. Egzemplarz nieprzycięty. Zabrudzenia obwoloty, stan dobry.

- 567. Żeromski Stefan [ps. Maurycy Zych].** Rozdziobią nas kruki, wrony. Lwów 1905. Polskie Towarzystwo Nakładowe. Skład Główny w Księgarni Narodowej we Lwowie, s. [4], 253, ilustr. w tekście, 21,5 cm, opr. ppł., zach. oryg. okładki brosz. 180,-

Trzecie wydanie (wyd. 1. w 1895) noweli Stefana Żeromskiego, opowiadającej o bohaterstwie i tragicznym losie powstańca w obliczu zbliżającej się nieuchronnej klęski powstania styczniowego. **Ilustracje Stanisława Janowskiego** (1866-1942), znakomitego malarza i scenografa. Poza nowelą tytułową, w zbiorze znajdują się opowiadania: Mogiła; Źródło; W siódlach niedoli; Poganin; Do swego Boga. Nowy płócienny grzbiet. Rdzawe plamki i zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

- 568. Żeromski Stefan.** Uroda życia. Powieść w dwóch tomach. T. 1-2 (1 wol.). Kraków [1912]. Spółka Nakładowa „Książka”, s. [8], 259; [4], 256, XL, 19,5 cm, współopr., opr. współcz. płsk ze złoc., papier okładek i wyklejek marm. 400,-

Wydanie 1. Powieść historyczna Stefana Żeromskiego opisująca losy Piotra Rozłuckiego, syna Jana Rozłuckiego – powstańca styczniowego wymienionego w „Echach leśnych”. Piotr, jako oficer carski wychowany przez stryja w duchu wierności wobec Rosji i caratu, dowiedziawszy się o tragicznym losie ojca-powstańca zabitego przez Rosjan, postanawia wrócić do swoich polskich korzeni. **Na kilku kartach wykropkowane fragmenty tekstu usunięte przez cenzurę.** Nieaktualna pieczętka



567. St. Żeromski. Rozdziobia nas kruki, wrony. 1905.



568. St. Żeromski. Uroda życia. 1912. Wyd. 1.

własnościowa. W tomie pierwszym brak winyety z rysunkiem Anny Zawadzkiej, na marginesach kilku kart niewielkie naddarcia, stan dobry.

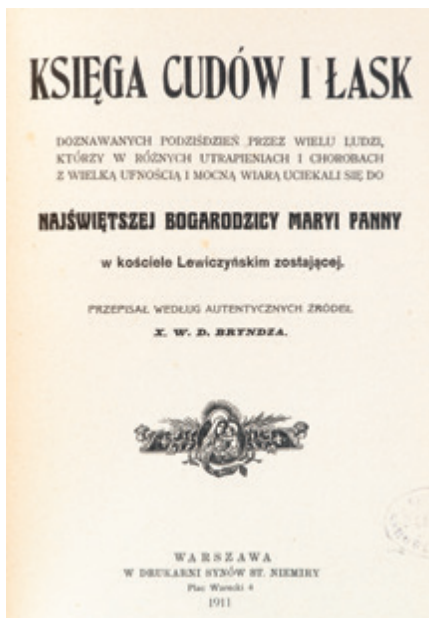
LITERATURA RELIGIJNA

- 569. Bryndza Wojciech.** Księga cudów i łask doznawanych po dziś dzień przez wielu ludzi, którzy w różnych utrapieniach i chorobach z wielką ufnością i mocną wiarą uciekali się do Najświętszej Bogarodzicy Maryi Panny w kościele Lewiczyńskim zostającej. Przepisał według autentycznych źródeł... Warszawa 1911. W Drukarni Synów St. Niemiry, s. 92, 119, [2], liczne ilustr., w tym całostr., opr. ppł. 200,-

Współoprawne dwa egzemplarze (jeden niekompletny). Historia kultu Matki Boskiej Lewiczyńskiej w sanktuarium w Lewiczynie w pow. grójeckim. Przytoczono kilkadziesiąt świadectw cudów i łask. Cudowny obraz został ukoronowany w 1975 r. przez prymasa Stefana Wyszyńskiego i kardynała Karola Wojtyłę. Książka autorstwa ks. Wojciecha Bryndzy, w latach 1903-1914 proboszcza w Lewiczynie. Stan dobry.

- 570. Chodani Jan Kanty.** Nauka chrześcijańskiej katolickiej religii we trzech częściach, staraniem i pracą X..., ułożona. Wilno 1823. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. XXVI, 656, [4], 22,5 cm, opr. z epoki, płsk z szyldzikim i złoc. 800,-

Jedno z głównych dzieł teologicznych Jana Kantego Chodaniego (1769-1823), duchownego związanego z Wilnem, profesora teologii moralnej, kanonika katedralnego wileńskiego. Na wstępie kazanie w dzień pogrzebu ks. Chodaniego (21 lipca 1823), miane przez ks. M. Bobrowskiego, profesora Uniwersytetu Wileńskiego. **Efektowna oprawa z epoki:** półskórek brązowy z szyldzikim i złoceniami, papier okładek marmurkowany. Nieaktualne nalepki i zapiski własnościowe. Niewielkie otarcia oprawy, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**



569. W. Bryndza. Kult M.B. Lewiczyńskiej. 1911.



570. J. K. Chodani. Nauka religii katolickiej. 1823.

- 571. Dwanaście psalmów** pokutującej grzesznice. Rękopis. B.m. (Polska), b.r. (XIX w.). K. [34], 13 cm, opr. z epoki, pł. z naszytymi haftami, obcięcie kart złocz. 600,-

Anonimowy rękopis, zawierający 12 psalmów: Psalm pierwszy; Pokłon Boskiej Wszechmocności; Do przenaświętej Trójcy. Akt wiary i oddania samego siebie; Akt Miłości ku Panu Bogu; Oddanie Bogu własnej woli; Prośba grzesznice do Boga o te rzeczy, o które trzeba człowiekowi prosić; Ucieczka albo nawrócenie się grzesznice do Pana Boga; Wezwanie Miłosierdzia Boskiego; Ufność grzesznice w Stwórcy Zbawicielu swoim; Spowiedź grzesznice przed Bogiem; Nadzieja w zasługach Chrystusowych; Akt żalu za grzechy. Na końcu inną ręką spisana „Modlitwa poranna”. Na pierwszej karcie monogram „MB”. Oprawa z epoki, w płótno, z naszytymi na lica okł. **haftami z motywami religijnymi** (kłosy zbóż, baranek, gołębnica) oraz dekoracją z wici roślinnych. Ostatnie 2 karty czyste. Zabrudzenia oprawy, drobne ubytki pap. wyklejki, blok poluzowany, poza tym stan dobry.

- 572. Ewangelia** Pana Naszego Jezusa Chrystusa na niedziele i wszystkie uroczyste święta całego roku według Obrządku Kościoła Świętego Rzymskiego Katolickiego rozporządzona [...] Wilno 1829. W Drukarni M. Romma i Z. Szriftgissera, s. [2], 247, [15], 14,5 cm, opr. z epoki, płsk. 300,-

Z księgozbioru Zygmunta Radziwińskiego (pieczętka). Ewangelistarz (przeznaczony jednak do użytku prywatnego, a nie liturgicznego), zawierający perykopy na niedziele i święta roku liturgicznego. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pap. marm. Na k. tyt. pieczętka heraldyczna **Zygmunta Luba-Radziwińskiego** (1843-1928), historyka, archeologa, genealoga i heraldyka, zajmującego się przede wszystkim badaniem przeszłości Wołynia. Nieaktualny ekslibris współczesny. Defekty i otarcia opr., na k. miejscami zabrudzenia, poza tym stan dobry.

– Wileńska oprawa katedralna –

- 573. Fasciculus** spiritualium Exercitium et Piarum ad usum Fratrum Ordinis Praedicatorum. Vilnae (Wilno) 1838. Typis Manesii Rommy, s. [2], 418, [4], nuty w tekście, 17 cm, opr. luksusowa z epoki, skóra z bogatymi tłocz. 1500,-



571. Rękopis. Oprawa haftowana. XIX w.



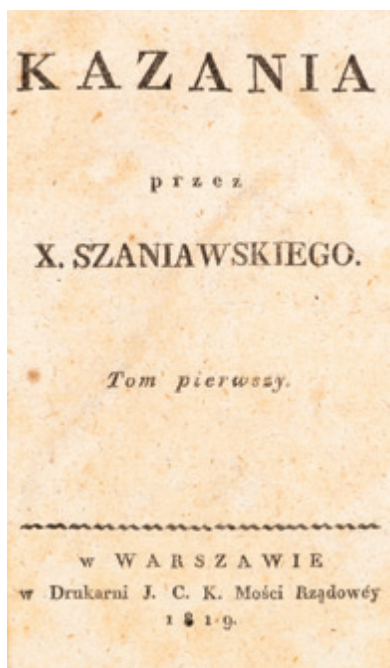
572. Ewangelia Pana Naszego Jezusa. 1829.



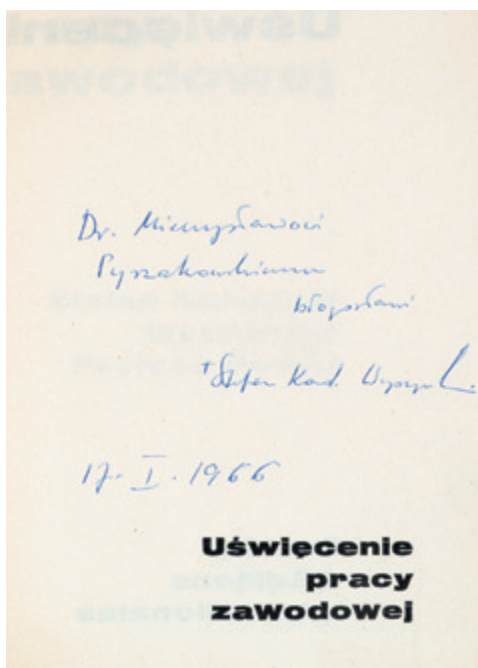
573. Wileńska oprawa katedralna. 1838.



574. A. Fridrich. Historia kultu. 1904.



576. F. K. Szaniawski. Kazania. 1819.



577. St. Wyszyński. Z dedykacją kardynała.

Z księgozbioru ks. Jan Ścisławskiego (1842-1905), proboszcza kościoła Świętej Katarzyny w Petersburgu. Zbiór ćwiczeń duchownych i nabożeństw na użytek dominikanów. **Luksusowa oprawa wileńska w stylu katedralnym**: skóra brązowa, tłoczenia na ślepo, na grzbiecie trzy strzeliste wieże i okna kościelne, w części centralnej tłoczony napis FASCICULUS, w zwierciadłach obu okładek tłoczony krzyż z wiankiem stojący na postumencie na tle strzelistego okna, powyżej szarfa, poniżej napis w WILNIE, okładki zamknięte ozdobną bordiurą i pojedynczą złotą linią, brzegi kart złożone. Nieaktualne nalepki, pieczętki i zapiski własnościowe z epoki. Niewielkie otarcia oprawy, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 574. Fridrich Alojzy.** Historie cudownych obrazów Najświętszej Maryi Panny w Polsce. T. 2 (z 4). Kraków 1904. Wydaw. Tow. Jez., s. [2], 504, III, liczne ilustr., ozdobne inicjały i finaliki, 17,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 180,-

Książka poświęcona historii kultu maryjnego, a w szczególności setkom wizerunków Najświętszej Marii Panny w Polsce i na ziemiach historycznie z nią związanych. Tom obejmuje **obrazy archidiecezji lwowskiej, diecezji krakowskiej, przemyskiej i tarnowskiej**. Autor, Alojzy Fridrich (1850-1927), rodem z Nowego Sącza, był jezuitą, związanym z redakcją „Intencji Apostolstwa Modlitwy”. Jego dzieło powstało w wyniku wieloletnich wędrówek po kraju oraz zebrania imponującej kolekcji fotografii i obrazków świętych z sanktuariów maryjnych. **Zawarte w nim informacje stanowią dzisiaj podstawę studiów nad historią i ikonografią łaskami słynących wizerunków.** Nieaktualny ekslibris. Nieznaczne przetarcia i przebarwienia oprawy, miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 575. Ioannes a Caulibus.** Rozmyślania o życiu Jezusa Chrystusa. W opracowaniu fr. A. Lubika. Nowe wydanie przejrzał i słowem wstępnym zaopatrzył ks. Henryk Weryński. Wydanie drugie. Z 17 ilustracjami dawnych mistrzów. Katowice [1936]. Nakładem Wydawnictwa Św. Augustyna, s. XI, [1], 306, tabl. ilustr. 17 (w tym 5 kolor.), 27,5 cm, opr. wyd. pł. bordowe ze złoc. na grzbiecie i licu, górny brzeg kart barwiony. 300,-

Pięknie wydana, monumentalna edycja jednego z najważniejszych traktatów opisujących życie Jezusa Chrystusa. Autorstwo dzieła podano za przekładem niemieckim, na którym oparto polskie tłumaczenie. Oryginał przez wiele wieków uznawano za dzieło św. Bonawentury, obecnie wymieniane jest wśród jego dzieł nieautentycznych i wątpliwych. Autorstwo Jana de Caulibus też podawane jest w wątpliwość. Dzieło ozdobione 17 tablicami z ilustracjami, w tym pięcioma barwnymi. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 576. Szaniawski Franciszek Ksawery.** Kazania. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1819. B. w., s. 369, [3]; 392, [4]; 404, [3], 19 cm, oryg. okł. brosz. 360,-

Zbiór kazań Franciszka Ksawerego Szaniawskiego (1768-1830), kanonika warszawskiego, prawnika, wykładowcy UW, członka Towarzystwa Warszawskiego Przyjaciół Nauk. Oprócz dzieł z zakresu teologii i literatury religijnej publikował on prace prawnicze, opracował również polski przekład Kodeksu Napoleona. W oferowanej edycji znalazły się m.in. kazania: okolicznościowe, pogrzebowe (**Jana Ossolińskiego, Tadeusza Kościuszki, Henryka Dąbrowskiego, na wprowadzenie do Warszawy ciała księcia Poniatowskiego**) oraz głoszone w różnych okresach roku liturgicznego. Bloki nierozcięte i nieobcięte. Miejscami zagniecenia krawędzi charakterystyczne dla nieprzyciętych książek. Stan bardzo dobry.

- 577. Wyszyński Stefan.** Wielka Nowenna Tysiąclecia. 1962, s. 314, [4]; oraz: **Wyszyński Stefan.** Gody w Kanie. 1962, s. 203, [3]; oraz: **Wyszyński Stefan.** Uświęcenie pracy zawodowej. 1963, s. 332, [4]; wszystkie poz.: Paris (Paryż), Société d'Éditions Internationales, 21 cm, opr. ppł. 300,-

Z odrębną dedykacją kardynała Stefana Wyszyńskiego dla dr. Mieczysława Pyrzakowskiego, dat: 17 I 1966 r. Trzytomowy zbiór przemówień i homilii wygłaszanych przez prymasa Stefana Wyszyńskiego (1901-1981), w ramach Wielkiej Nowenny, czyli dziesięcioletniego programu duszpasterskiego, który miał stanowić przygotowanie do obchodów tysiąclecia chrztu Polski w 1966 r. Jednolite opr.: czarne ppł., futerał ochronny. Mieczysław Pyrzakowski, chirurg, ordynator jednego z powstańczych szpitali w trakcie Powstania Warszawskiego. Stan bardzo dobry.

KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

- 578. Barański Franciszek.** W co się bawić będziemy? Część II. Gry i zabawy na wolnym powietrzu. Lwów 1921. Spółka Nakładowa „Odrodzenie”, s. 181, ilustr. w tekście, 19 cm, opr. wyd. ppł. 100,-

Opis niezliczonej ilości gier na wolnym powietrzu dla dzieci i młodzieży. Autor omówił zasady gier bez przyrządów (np. Niebo albo Raj, Trzecia para naprzód, Lis i kury, Czarny mąż, Odbijanego, Gra w czarodzieja, Gra w kapywusa), gry z przyrządami (Gra w kozaki, Bilbokiet, Katapulta, Gra w girlandy, Młynki i wiatraczki, różne gry w piłkę, gry w kręgle) oraz gry sportowe (**krykiel, krokiet, tenis, piłka nożna, narty** i in.). Niewielkie przetarcia oprawy i przebarwienia papieru. Stan dobry.

- 579. Bousсенard Ludwik.** W niewoli u ludożerców. Powieść dla młodzieży. Przekład Jana Walickiego [pseud.]. Z ilustracjami. Warszawa 1932. Nakładem Księgarni J. Przeworskiego, s. 246, [6], tabl. ilustr. 4, 19,5 cm, opr. wyd. ppł. 80,-

Wydanie 1. polskie. Powieść przygodowa Ludwika Bousсенarda (1847-1910), francuskiego pisarza, autora szeregu awanturniczych powieści dla młodzieży. **Tłumaczył Seweryn Albert Hartman** (1898-1968), literat, autor wielu przekładów (m.in. z Dumasa, Cervantesa i Verne'a). Opr. wyd. ppł. ze złoc. napisami na grzbiecie i ilustr. na licu (ilustracje sygnowane „L.T.”). Pieczętka własnościowa profesora Czesława Eimera (1922-1982). Nieznaczne zaplamienia okładki, blok lekko poluzowany, poza tym stan dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 631.

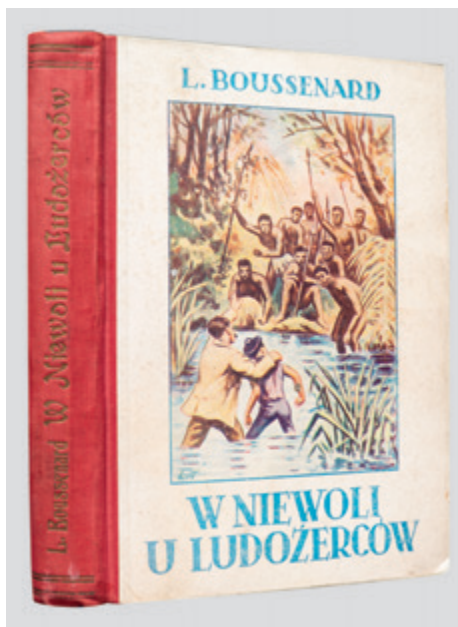
- 580. Bukowiecka Zofia.** Historia o Janku górniku. Opowiadanie dla młodzieży. Wydanie czwarte, przejrzane z dziewięciu rycinami. Warszawa 1925. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 323, tabl. ilustr. 9, 18,5 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 120,-

Powieść Zofii Bukowieckiej (1844-1920), autorki powieści dla dzieci i młodzieży, działaczki społecznej, opublikowana po raz pierwszy w 1896 r. Opowiada o trzynastoletnim Janku, sierocie, który przybywa do Dąbrowy Górniczej w poszukiwaniu rodziny. Po wielu przygodach chłopiec trafia do kopalni, gdzie zmuszony jest podjąć pracę. **Ilustracje malarza Władysława Jasińskiego** (1872-1922). Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami zabrudzenia i zaplamienia pap. Stan ogólny dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz.725.

- 581. Buyno-Arctowa Maria.** Kocia mama i jej przygody. Z własnych wspomnień opowiedziała... Wydanie siódme z 46 rysunkami Wandy Romeykówny. Warszawa 1938. Wydawnictwo M. Arcta, s. 118, [2], ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd. ppł. 70,-

Wydanie 7. (wyd. 1. ukazało się w 1905 r.). Pełna humoru i ciepła książka jednej z najpopularniejszych autorek okresu międzywojennego, Marii Buyno-Arctowej (1877-1952), żony wydawcy Zygmunta Arcta. Edycja ozdobiona ilustracjami Wandy Romeyko-Hurko (1890-1978), malarki i graficzki. Oprawa wyd.



579. L. Bousсенard. W niewoli u ludożerców. 1932.



581. M. Buyno-Arctowa. Kocia mama. 1938.

ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie i barwną ilustracją Lucjana Jagodzińskiego (1897-1971) na licu. Zaplamienia i otarcia oprawy, poza tym stan dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 830.

- 582. Castelnuovo Tedesco Adriana.** Dalekie światy. Biblioteka Naukowa dla Młodzieży. Tom I. Z ilustracjami. Kraków 1937. Księgarnia Powszechna, s. 199, [1], tabl. [24], ilustr. w tekście, 23 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 70,-

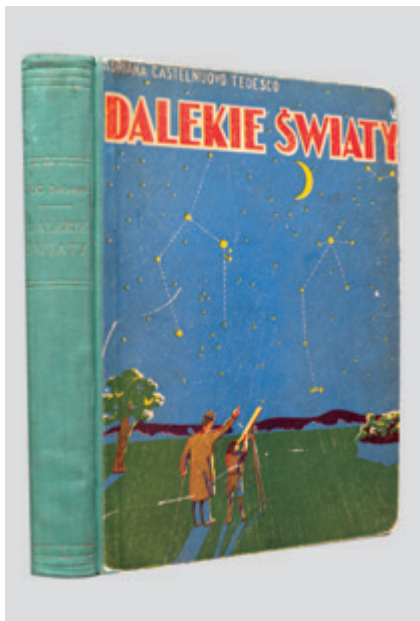
Bogato ilustrowana, popularno-naukowa książka o zagadnieniach astronomii, przeznaczona dla dzieci i młodzieży, autorstwa Adriany Castelnuovo-Tedesco (1904-1996), pisarki włoskiej pochodzenia żydowskiego, związanej z Florencją. Powieść została przetłumaczona i wydana w Polsce w 2 lata po wydaniu włoskim. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Drobne przetarcia i zabrudzenia oprawy. Stan dobry.

- 583. Ciembroniewicz Józef.** Pan Lisowski. Powieść dla młodzieży. Z rycinami De Wita. Poznań [i inne] 1922. Wydawnictwo M. Arcta, s. 72, [3], ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 80,-

Wzruszająca opowieść o lisiej rodzinie i polowaniach widzianych oczami tropionych zwierząt. Józef Ciembroniewicz (1877-1929), autor książek pedagogicznych i powieści dla młodzieży. Amatorskie kolorowanie. Drobne zabrudzenia i przetarcia opr., margines 1 k. podklejony, poza tym stan dobry.

- 584. Czyżowski Kazimierz Andrzej.** Maciek I-szy król powietrza. Powieść dla młodzieży. Ilustrował Zygmunt Grabowski. Warszawa, b.r. [1924]. Nakładem Ligi Obrony Powietrznej Państwa, s. 124, [3], ilustr. caostr., 21 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 90,-

Wydanie 1. Opowieść o niespodziewanym przelocie szybowcem do Afryki i przygodach na Czarnym Łądzie dwóch chłopców, Maćka i Bartka, autorstwa Kazimierza Andrzeja Czyżowskiego (1894-1977), dramaturga, autora utworów dla młodzieży. **Ilustracje Zygmunta Grabowskiego** (1891-1939),



582. A. Castelnovo-Tedesco. Dalekie światy.



584. K. A. Czyżowski. Maciek I-szy król powietrza.

malarza, legionisty, autora licznych portretów Marszałka Piłsudskiego. Drobne ubytki pap. i zabrudzenia opr., miejscami zaplamienia marginesów, poza tym stan dobry.

- 585. Ebner-Eschenbach Marie.** Krambambuli. 14 arcydzieł nowelistyki nowoczesnej. Daudet. Dostojewski. Ebner-Eschenbach. Bret-Harte. Hearn. Lagerlöf. Poe. Twain. Villiers. Wells. Wied. Wilde. Zebrał dla dorastającej młodzieży, częściowo przełożył i wstępem zaopatrzył [Bertold] Merwin. Warszawa 1930. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 211, [2], 20 cm, opr. wyd. pł. czerwone ze złoc. tytułaturą na licu i grzbiecie i barwną ilustracją na licu. 150,-

Antologia nowel i opowiadań dla dzieci i młodzieży, przed tekstem krótkie noty biograficzne o autorach.

Oprawa wydawnicza: płótno czerwone, na grzbiecie i licu złożona tytułatura, na licu naklejona barwna ilustracja Kamila Mackiewicza. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 177.

- 586. Fabre Jean-Henri.** Nasi sprzymierzeńcy. Pogadanki o zwierzętach przytecznych. Biblioteka „Iskier”. Lwów – Warszawa 1925. Książnica – Atlas, s. [4], 209, [2], portret, tabl. ilustr. 15, ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd., ppł. z ilustr. na licu. 80,-

Książeczka dla dzieci, ukazująca konieczność ochrony przyrody i zwierząt, które sprzyjają człowiekowi. Jean-Henri Fabre (1823-1915), wybitny francuski przyrodnik, entomolog, nauczyciel i popularyzator wiedzy. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Drobne otarcia opr., poza tym stan dobry.

- 587. Greene Homer.** Brat ociemniały. Powieść dla młodzieży. Przełożył z angielskiego H. Wernic. Wydanie szóste. Warszawa 1929. Wydawnictwo M. Arcta, s. 110, [2], ilustr., 19 cm, opr. wyd. ppł. 80,-

Krzepiąca powieść dla młodzieży o miłości braterskiej przewyciężającej wszystko, opowiadająca o losach ociemniałego chłopca, pracującego w kopalni w Pensylwanii, walczącego o odzyskanie wzroku.



585. M. Ebner-Eschenbach. Opowiadania. 1930.



586. J.-H. Fabre. Pogadanki o zwierzętach.

Napisana przez Homera Greene'a (1853-1940), amerykańskiego prawnika i pisarza, tłumaczona przez Henryka Wernica (1829-1905), pedagoga, autora podręczników i książek dla dzieci i młodzieży. „Brat ociemniały” to pierwsza i najpopularniejsza książka Greene, opublikowana po raz pierwszy w 1887 r., wydana w Ameryce aż 19-krotnie. Całostronnicowe ilustracje **Antoniego Gawińskiego** (1876-1954), malarza i popularnego ilustratora. Otarcia oprawy, stan dobry. **Rzadkie**.

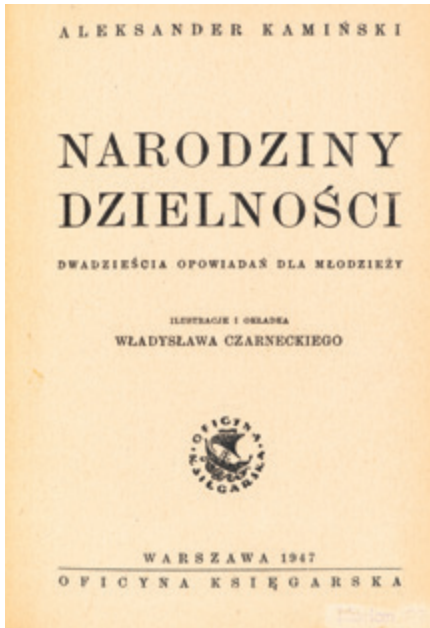
- 588. Held Toni von.** Bajki Murzynów afrykańskich. Zebrała [...] przełożyła Jadwiga Bornsteinowa. Warszawa 1911. Skład Główny w Księgarni G. Centnerszvera i S-ki, s. 38, [1], 23 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Bajki i podania ludów afrykańskich zebrane przez Toni von Held. Polski przekład autorstwa Jadwigi Bornsteinowej (1877-1971), bibliotekarki, publicystki, tłumaczki, inicjatorki zakładania bibliotek dziecięcych. Drobne zagniecenia i defekty krawędzi okł. i k. Stan dobry.

- 589. Kamiński Aleksander.** Narodziny dzielności. 20 opowiadań dla dzieci. Ilustracje i okładka Władysława Czarneckiego. Warszawa 1947. Oficyna Księgarska, s. 188, ilustr. całostr. w tekście, 20,5 cm, opr. pł. 60,-

Zbiór opowiadań dla dzieci i młodzieży napisanych przez Aleksandra Kamińskiego (1903-1978), współtwórcę Szarych Szeregów, autora „Kamieni na szaniec”. Utwory, oparte na prawdziwych wydarzeniach, w części mówią o odwadze i **heroicznych czynach młodych ludzi w czasie II wojny światowej**, zwłaszcza w okupowanej Warszawie. Pozostałe opowiadają o bohaterstwie w codziennym życiu, które, jak pisze autor na zakończenie, jest tak samo ważne jak bohaterstwo walki. Ilustracje Władysława Czarneckiego (1906-1977), grafika, instruktora harcerskiego. Stan bardzo dobry.

- 590. Korczak Janusz.** Sława. Opowieść. Okładka J. Toma. Wydanie nowe. Warszawa – Kraków 1946. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. 47, 19,5 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 90,-



589. A. Kamiński. Opowiadania. 1947.



590. J. Korczak. Sława. Opowieść. 1946.

Powieść opublikowana po raz pierwszy w 1913 r. O losie chłopca, którego ojciec stracił pracę i rodzina zmuszona została przeprowadzić się do biednej dzielnicy. O przyjaźni, która pozwala stawiać czoło przeciwnościom w trudnych chwilach życia. Janusz Korczak (1878-1942), powieściopisarz i pedagog, autor poczytnych książek dla dzieci, zamordowany w Treblince po likwidacji warszawskiego getta. **Okładkę projektował Józef Tom** (1886-1962), malarz i grafik, wykładowca ASP w Warszawie. Nieaktualne pieczętki własn. Brak k. przedtyt. Stan dobry.

- 591. Mazanowski Mikołaj.** Duch puszczy podlaskiej. Powieść z niedawnej przeszłości dla młodzieży. Warszawa-Kraków, b.r. [1924]. Nakładem Księgarni J. Czernieckiego, s. 156, [2], ilustr. w tekście, 24 cm, opr. wyd. ppł. z barwną okł. 90,-

Wydanie 1. Powieść przygodowa dla starszych dzieci i młodzieży napisana przez Mikołaja Mazanowskiego (1861-1944), historyka literatury, pedagoga. Autor, urodzony na Podlasiu, wykorzystał w niej wspomnienia ze swojej młodości. „Na pierwszy plan wysuwa się w tym utworze kulturotwórcza i inicjacyjna rola przyrody w życiu młodego człowieka, który dopiero w kontakcie z dziką, pierwotną naturą odkrywa, kształtuje i umacnia swe umiejętności, talenty, człowieczeństwo.” (A. Nosek. Mikołaja Mazanowskiego Duch puszczy podlaskiej. Wyd. Uniwersytetu w Białymstoku. 2019). Otarcia i zaplamienia oprawy, wyklejki nowe, brak karty przedtytułowej, poza tym stan dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 4867.

- 592. Rogoszówna Zofja.** Piosenki dziecięce. Muzykę na tle motywów ludowych napisał Stanisław Colonna-Walewski. Zeszyt graficznie ozdobił Edmund Bartłomiejczyk, nuty pisał A. Kraiński. Warszawa [i in.] 1924. Nakład i własność Gebethnera i Wolffa. Odbito w Drukarni Wł. Łazarzkiego, s. 60, [2], nuty w tekście, 30 cm, opr. wyd. brosz. 360,-

Książka zawiera 30 piosenek dla dzieci, autorstwa Zofii Rogoszówny (1881-1921), pisarki, tłumaczki, autorki m.in. rymowanki „Tańcowały dwa Michały”, która zapoczątkowała adaptowanie utworów ludowych na potrzeby małych czytelników. Kompozycje Stanisława Colonna-Walewskiego (ok. 1890-?),



591. M. Mazanowski. Duch puszczy. 1924.



593. E. H. Schrenzel. Bracia z całego świata.

krakowskiego lekarza, pisarza i kompozytora (szwagra autorki). **Nuty i słowa ujęte w dekoracyjne, drzeworytowe bordiury.** Efektowne opracowanie graficzne **Edmunda Bartłomiejczyka** (1885-1950), wybitnego grafika i ilustratora. Niewielkie zaplamienia i zagięcia okładki, poza tym stan dobry. Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 6511.

- 593. Schrenzel Ernst Heinrich.** Bracia z całego świata. Mała etnografia. Lwów 1938. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych, s. 296, ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. kart. z ilustr. na licu. 120,-

Adaptacja (autorski przekład Zygmunta Nowakowskiego) książki „Kleine Völkerkunde”, której wydanie niemieckie ukazało się w 1936 r. **Efektowna okładka** w stylu epoki, projektu słynnego małżeńskiego duetu grafików projektowych, czynnych w Krakowie – **Anny i Franciszka Seifertów**. Rysunki w tekście Erwina Tintnera z oryginalnego wydania niemieckiego. Nieaktualny wpis własnościowy. Przetarcia narożników i krawędzi oprawy, drobne rdzawe plamki, zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 594. Sieroszewski Wacław.** Wilk żelazny. Warszawa 1931. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 265, [1], ilustr. całośr., 20,5 cm, opr. wyd. pł. 80,-

Powieść osadzona w realiach średniowiecza – jeden z najbardziej znanych utworów dla młodzieży w twórczości Wacława Sieroszewskiego (1858-1945), pisarza, działacza niepodległościowego, zesłańca syberyjskiego. Opr.: czerwone pł., na przedniej okładzinie naklejona barwna ilustracja. Niewielkie przetarcia i przebarwienia oprawy, drobne zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

- 595. Smolarski Mieczysław.** Przygody polskich podróżników. Lwów-Warszawa 1930. Książnica-Atlas, s. [4], 187, [1], 19,5 cm, opr. wyd. ppł. ze złoc. na grzbiecie i ilustr. na licu. 70,-

Książka dla młodzieży o **polskich odkrywca i podróżnikach**, napisana przez Mieczysława Smolarskiego (1888-1967), pisarza i poetę, autora powieści historycznych oraz fantastyczno-naukowych. Omówiona została wyprawa Benedykta Polaka do Mongolii, pielgrzymka do Ziemi Świętej i Egiptu



595. Przygody polskich podróżników. 1930.



598. Bajeczki dla grzecznych dzieci. 1931.

Krzysztofa Radziwiła „Sierotki”, wyprawa Ormianina Sefer-Muratowicza do Persji, wyjazd młodych Sobieskich do szkół, wyprawa Maurycego Beniowskiego na Kamczatkę, emira Tadz el Fachera, czyli Władysława Rzewuskiego do Arabii, podróże Mickiewicza, wyprawa Stefana Rogozińskiego do Afryki oraz Henryka Arctowskiego na Antarktydę. Tom zamyka opis przelotu Grzegorza Piotrkowskiego z Petersburga do Kronsztadu (37 km) w 1910 r. **Efektowna okładka projektu Janiny Petry-Przybylskiej** (1898-1960), graficzki i scenografki, wykształconej na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Pieczętka: „Dar Sp. Akc. Książnica Atlas Lwów-Warszawa”. Przetarcia i przebarwienia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 596. Stowe Harriet Beecher.** Chata wuja Toma. Powieść z czasów niewolnictwa Murzynów w Ameryce. T. I-II (1 wol.). Warszawa b.r. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego „Rój”, s. 136, [2]; 141, [1], tabl. ilustr. 8, 17,5 cm, opr. wyd., ppł. z ilustracją na licu. 70,-

Najgłośniejsza powieść amerykańskiej pisarki Harriet Elisabeth Beecher Stowe (1811-1896). Powieść ukazała się po raz pierwszy w 1851 roku (przekład polski w 1853 r.), poruszała temat nieludzkich warunków życia murzyńskich niewolników, pracujących na południu Stanów Zjednoczonych na plantacjach bawełny. Nieaktualny wpis własnościowy. Na kartach ślady po owadach i zabrudzenia. Stan ogólny dobry.

- 597. Strebeyko Maria.** Zwierzęta w żywotach świętych Pańskich. Zalecone przez Towarzystwo Opieki nad Zwierzętami. Warszawa 1925. Wydawnictwo imienia M. Brzezińskiego. „Księgarnia Polska” Tow. Polskiej Macieży [sic!] Szkolnej, s. 64, liczne ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. wyd. ppł. 80,-

Książka Marii z Chranawskich Strebeyko (1837-1928), autorki i tłumaczki literatury dziecięcej. Historia 25 świętych i błogosławionych oraz ich przygód ze zwierzętami, m.in.: św. Paweł pustelnik, św. Patryk, św. Brygida z Kildare, św. Antoni, św. Benedykt, św. Franciszek z Asyżu, **św. Kazimierz królewicz**, św. Jan Ewangelista. Na tylnej okładce krótki zarys historii TONZRP i jego działalności. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Zabrudzenia i przetarcia oprawy, miejscami zażółcenia stron, poza tym stan dobry.



601. R. Timmermans. Lwy Alkazaru. 1937.



602. J. Verne. Wyspa tajemnicza. 1908.

- 598. Świat bajek.** Zbiór bajeczek dla grzecznych dzieci. Biblioteczka dla dzieci. Warszawa – Kraków – Lwów, b.r. (1931). B.w., s. 160, tabl. ilustr. 3 (w tym 1 kolor.), 17 cm, opr. wyd. ppł. z naklejoną ilustr. na licu. 70,-

Wydanie 1. Zawiera: Z chłopca król; Kwiat paproci; Zenonek w zbroi, a także zbiór przypowieści (np. Gdy przyjdiesz między wrony, to krakaj jak i ony; Czegoś nie zasiał, tego nie zbierzesz, itp.). Brak 2 ilustr. Niewielkie zabrudzenia okładki i kart. Stan ogólny dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz.7620.

- 599. Święty Mikołaj.** B.m., b.r. (ok. 1925), b.w., s. [8], ilustr., 23,5 cm, opr. wyd. karton. 80,-

Bajka pozostającego do dziś anonimowym autora, o bardzo grzecznych dzieciach, Kaziu i Jadzi, oczekujących na Świętego Mikołaja, który przyniósł im „cukierki, orzeszki i słodkie **białe bułeczki, których dzieci w czasie wojny nie jadły już bardzo dawno**”. Wydanie ozdobione barwnymi, całostronicowymi ilustracjami. Nieaktualna pieczętka. Stan dobry.

- 600. Tabaka Magdalena** (s. Maria Cyryla, felicjanka). Moje miłe rozrywki. Czytanka na piąty rok nauki. Niles, Illinois 1939. Drukarnia Sierocińca św. Jadwigi, s. 192, ilustr. w tekście, 22 cm, opr. wyd. pł. z tyt. i ilustr. na licu. 60,-

Opowiadania uczące historii Polski i umiłowania ziemi ojczystej, napisane dla polskich dzieci w Ameryce przez Magdalenę Tabakę (1886-1971): „naszym dziecięctwom z życzeniem, aby ukochały polskiej mowy słodki dźwięk”. Wśród opowiadań: wycieczka statkiem do Polski, opisy Gdyni, Warszawy, Częstochowy, Krakowa, wycieczka samolotem do Lwowa. Kilka opowiadań poświęconych Tatrom i Zakopanemu. Na końcu mapka Polski i słowniczek. Niewielkie zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 601. Timmermans Rudolf.** Lwy Alkazaru. Opis bohaterskich zmagania obrońców tolekańskiej twierdzy. Katowice 1937. Nakładem i drukiem Księgarni i Drukarni Katolickiej, s. 136, tabl. ilustr. [6], 19,5 cm, opr. wyd. ppł. 90,-



603. M. Weryho. W zaklętym królestwie. 1913.



604. B. Zieliński. Orli Szpon. 1932.

Na karcie przedtytułowej **odręczna dedykacja tłumaczki Janiny Zakrzewskiej**: „Kochanemu Zygmuntowi Matka – tłumaczka, Staw, maj, 1937” – książka tłumaczona z niemieckiego przez Janinę Zakrzewską (1873-1941), nauczycielkę, tłumaczkę, działaczkę społeczną. Relacja z jednego z krwawych wydarzeń wojny domowej w Hiszpanii, które stało się dla części społeczeństwa symbolem męstwa frankistów. Spisana przez świadka, Rudolfa Timmermansa (1912-1943), pisarza i tłumacza, oparta na rozmowach z żołnierzami i ich dowódcą, generałem Moscardó, a także cywilami. Autor opisuje heroiczną obronę Alkazaru w dniach 18 lipca – 28 września 1936 r. w Toledo, kiedy oddziały republikańskie usiłowały zdobyć słynne wzgórze z zamkiem. Na tablicach zdjęcia obrońców oraz zniszczeń, jakie poniosło miasto. Drobne zabrudzenia, blok pęknięty, poza tym stan dobry.

- 602. Verne Juliusz.** Wyspa tajemnicza. Dzieło uwieńczone przez Akademię Francuską. Przekład J. Belejowskiej. Wydanie nowe w 2 tomach z ilustracjami. Tom 1-2 (1 wol.). Warszawa b.r. (1908). Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 291, tabl. ilustr. [5]; [4], 269, tabl. ilustr. [4], 18 cm, opr. wyd. ppł. 120,-

Jedna z najslawniejszych książek Juliusza Verne'a (1828-1905), z cyklu „Niezwykłe podróże. Robinsonada”, ostatnia część „dużej trylogii Vernerowskiej”. Pierwsze wydanie ukazało się w 1874 r., polskie tłumaczenie w 1875 r. Pierwszego przekładu dokonał nieustalony tłumacz, w tym samym czasie ukazało się tłumaczenie **Joanny Belejowskiej** (1824-1904), redaktorki i pisarki dla młodzieży, **pierwszej polskiej tłumaczki Verne'a**. Pierwsze wydanie jej wersji ukazywało się na łamach tygodnika „Przyjaciel Dzieci”, następnie było wielokrotnie wznawiane. Oprawa z ilustr. na licu i tłocz. zdobieniami secesyjnymi na grzbiecie. Otarcia i zabrudzenia oprawy, blok poluzowany, kilka kart luzem, poza tym stan dobry.

- 603. Weryho Maria. Gębarski Stefan.** W zaklętym królestwie. Opowieść przyrodnicza. Moja Biblioteczka. Wydanie drugie z 30 rysunkami. Warszawa 1913. Wydawnictwo M. Arcta, s. [8], 232, tabl. ilustr. 4, liczne ilustr. w tekście, 19 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu i złoc. tyt. na grzbiecie. 70,-

Piękne opowieści przyrodnicze dla dzieci autorstwa S. Gębarskiego (1864-1920), pisarza, redaktora, tłumacza i nauczyciela oraz Marii Weryho (1858-1944), pisarki, działaczki oświatowej, największego autorytetu w dziedzinie wychowania przedszkolnego. Autorka w swoich opowiadaniach umiejętnie wprowadza młodego czytelnika w świat wartości i kształtowania właściwych postaw (dobroci, szlachetności, posłuszeństwa). Opowieści podzielone na 27 listów pisanych przez Janka w czasie pobytu na wsi do kolegów z Warszawy. Odręczna dedykacja na wyklejce: „Jankowi na Gwiazdkę od Babci. 24.12.1916”. Nalepka księgarni: „K. Wojnar. Księgarnia i skład nut. Kraków”. Przetarcia oprawy. Stan dobry.

- 604. Zieliński Bolesław.** Orli Szpon. Opowieść dla młodzieży o pierwszym Polaku wśród Indian amerykańskich. Lwów-Kraków, b.r. [1932]. Wydawnictwo „Hejnał”, s. 168, ilustr. w tekście, 19,5 cm, opr. wyd. ppł. 60,-

Powieść Bolesława Zielińskiego (1877-?), doktora praw, dziennikarza, oparta na odszukanych przez autora w Ameryce dokumentach o Marku Zebrzydowskim, kresowym szlachcicu, który zmuszony do emigracji z powodów religijnych, przybywa w XVII w. do Ameryki i po wielu przygodach odnajduje szczęście u boku Indianki, Wodnej Lillii. Popularna w okresie międzywojennym książka była cennym źródłem wiedzy o historii Ameryki, przy czym autor znalazł **wiele analogii do walki Indian oraz Polaków o niepodległość**. Pieczętka własnościowa prof. Czesława Eimera (1922-1982) oraz dedykacja dla niego, dat. 1932 r. „za bardzo dobre świadectwo”. Otarcia i uszkodzenia oprawy, poza tym stan dobry. Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 2808.

HARCERSTWO

- 605. Biuletyn Oświatowy.** Wskazówki dla pracowników oświatowych. Dwutygodnik. Rocznik 1945. Nr 1-7/8, wrzesień – grudzień. Polski Ośrodek Wojskowy Lubeka. Sztab Oddział VI. Rohlfschagen, s. [6 – spis treści rocznika], 8, 12, 12, 20, 22, 22, 28, współopr.: 29,5 cm, opr. pł., zach. oryg. okł. zeszytów. 400,-

Kompletny, pierwszy rocznik dwutygodnika (w formie maszynopisu powielanego), wydawanego przez Polski Okręg na terenie 8 Korpusu Brytyjskiego, Sztab Oddziału VI w Rohlfschagen (pomiędzy Hamburgiem a Lubeką). Zawiera materiały do pracy w świetlicy żołnierskiej, w celu dokształcenia żołnierzy (liczne teksty o tematyce patriotycznej, wiersze, scenariusze zajęć, np. poświęconych powstaniu listopadowemu). W treści także „**Kącik harcowski**”; tu m.in. Praca harcerska na obczyźnie (Stefan Skupiński), organizacja ZHP w Niemczech, ruch zachowy (wg A. Kamińskiego). Zachowane okładki brosz. z efektownymi dekoracjami. Uszkodzenia oprawy, drobne przedarcia, stan dobry.

- 606. Chmielowska Maria.** Wykapka. Podręcznik harcerskiego wycieczkowania. Warszawa 1935. Harcerskie Biuro Wydawnicze, s. 132, [3], ilustr., 17 cm, opr. pł., zach. okł. brosz. wyd. 70,-

Wydanie 1. Krótki poradnik, jak zorganizować dobrą „wykawkę”, czyli zbiórkę zastępu poza harcówką, w celu wzmocnienia ciała i ducha. Jak pisze autorka, Maria Chmielowska (1901-1983), harcmistrzyni, przyjaciółka Olgi Małkowskiej: „Metody wykawkowe należy stosować i w życiu. [...] **A życie jest po prostu biegiem harcerskim z przeszkodami**”. Nowoczesna okładka oraz ilustracje projektu Janiny Zawadzkiej. Kilka kart podklejonych, stan dobry. **Rzadkie.**

- 607. Dudziński Jan.** Harcerz niesie pomoc bliźnim. Praktyczny podręcznik ratownictwa. Warszawa 1934. Nakładem Harcerskiego Biura Wydawniczego przy Naczelnictwie Związku Harcerstwa Polskiego, s. 88, 16,5 cm, opr. pł., zach. okł. brosz. wyd. 90,-

Związły podręcznik pierwszej pomocy, napisany przez Jana Dudzińskiego (1872-1941), lekarza i działacza harcerskiego, prowadzącego kursy samarytańskie. Związany z Nowym Sączem, członek Rady Miasta, wybitny filatelista i bibliofil, zginął w niemieckim obozie koncentracyjnym w Auschwitz. Zachowana barwna okładka z ilustracją zaprojektowaną przez **Władysława Czarnieckiego** (1906-1977), harcmistrza, pedagoga i grafika, ilustratora wydawnictw harcerskich, związanego z 39 Warszawską Żeglarską Drużyną Harcerzy. Stan dobry.

- 608. Frantz Wiktor.** Z bocianich wypraw i przygód. Lwów 1934. Nakładem Państwowego Wydawnictwa Książek Szkolnych, s. 129, [2], ilustr. w tekście, 18 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 80,-

Zbiór opowiadań o skautowych wycieczkach i przygodach zastępu „Bocianów”. Wiktor Frantz (1904-1980), filozof, bibliofil, literat, orientalista i działacz harcerski, redaktor Spółdzielni Wydawniczej „Czytelnik” i Wydawnictwa Literackiego. Od dzieciństwa związany z harcerstwem w Tarnopolu, następnie był redaktorem lwowskiego pisma „Skaut”. Ilustracje na okł. i w tekście **Stanisława Matusiaka** (1895-ok. 1948), malarza i ilustratora lwowskiego, członka Buntu i formistów. Stan dobry.



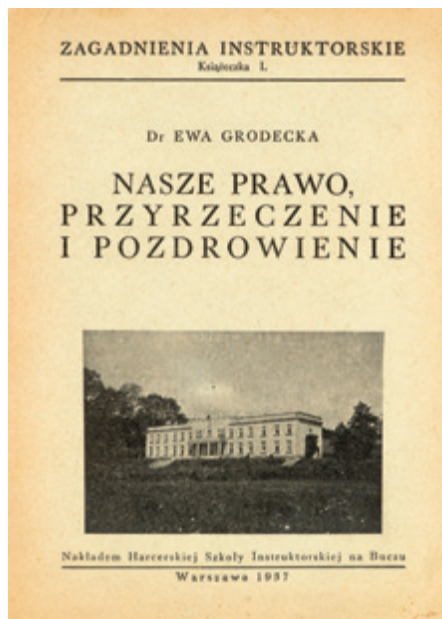
605. Biuletyn Oświatowy. 1945.



606. M. Chmielowska. Wykapka. 1935.



607. J. Dudziński. Podręcznik ratownictwa.



610. E. Grodecka. Nasze prawo. 1937.

- 609. Grochowski Kazimierz.** O drogę harcerstwa. Lublin 1924. B.w., s. 56, [1], tablice, wykresy, 18,5 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Broszura mająca na celu zaradzenie kryzysowi, w którym zdaniem autora znalazło się harcerstwo, z powodu „wyczerpania się, niemożności podołania trudnościom”. Grochowski analizuje stan organizacji w 1924 r., bazując na danych z Lublina, na końcu podaje wnioski, dzięki którym harcerstwo „odnajdzie właściwą drogę” (m.in. „zachowanie czystości systemu – harcerzem przez harce”). Kazimierz Grochowski (1897-1945), podharczmistrz, komendant Lubelskiej Chorągwi Harcerzy, zmarł w 1945 roku w niemieckim obozie koncentracyjnym w Neugame. Stan dobry.

- 610. Grodecka Ewa.** Nasze prawo, przyrzeczenie i pozdrowienie. Warszawa 1937. Nakładem Harcerskiej Szkoły Instruktorskiej na Buczu, s. 46, [2], 17 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Wydanie 1. Broszura poświęcona prawu harcerskiemu, jego historii oraz koniecznym zmianom. Napisana przez Ewę Grodecką (1904-1973), doktora historii, wybitną instruktorkę harcerską, zastępczynię Naczelniczki Harcerek i komendantkę Mazowieckiej Chorągwi Harcerek. W latach 1932-1935 Grodecka pracowała w Szkole Instruktorów Harcerskich w Buczu (na Pogórze Cieszyńskim), stworzonym dzięki poparciu wojewody Grażyńskiego harcerskim centrum programowo-wychowawczym. Książeczka nr 1 z serii „Zagadnienia instruktorskie”, wydawnictwo nr 5 Szkoły Instruktorskiej Harcerstwa Żeńskiego. Drobnie zabrudzenia, stan dobry.

- 611. Harcerki – wędrowniczki.** Opracowały członkinie Komisji Wędrowniczek i Starszych Harcerek Głównej Kwatery Harcerek w składzie: A. Kleczewska, I. Lewandowska, St. Stypałówna, E. Węglarzówna, S. Zawodzka pod przewodnictwem Jadwigi Wierzbiańskiej i przy współudziale odprawy kierowniczek pracy starszych dziewcząt w roku 1938. Warszawa 1939. Harcerskie Biuro Wydawnicze „Na Tropie”, s. 260, [4], ilustr., nuty, 16,5 cm, opr. pł. z tłocz. srebrem tyt. na licu okł. 80,-

Praca poświęcona pracy ze starszymi harcerkami (w wieku 16-20 lat), skupionymi w ruchu wędrowniczek. W treści m.in. sposoby organizacji zastępów i drużyn, charakterystyka ich pracy (**dużo miejsca poświęcono roli kobiet w obronie kraju**, o konieczności poświęcenia życia i krwi). Dalej „Pieśni wędrowniczek”, opisy sprawności (np. ratownicza przeciwgazowa, telegrafistka, wartownicza) oraz obszerny wykaz przydatnej do pracy harcerskiej literatury. Wydawnictwo opracowane m.in. przez: Alinę Kleczewską (1911-1972), komendantkę Krakowskiej Chorągwi Harcerek, Irenę Pietrzak-Pawłowską (1909-1994), późniejszą prof. UW, Stefanię Stypal (1903-2000), komendantkę Lwowskiej Chorągwi Harcerek, Emilię Węglarzównę (1903-1991), komendantkę Śląskiej Chorągwi Harcerek oraz Jadwigę Wierzbiańską (1902-1983), naczelniczkę Harcerek. Stan dobry.

- 612. [Jubileuszowy Zlot Harcerstwa Polskiego w Spale].** Wici Harcerskie. Ścien-na Gazetka Złotowa Komendy Jubileuszowego Zlotu Harcerstwa Polskiego w Spale. Luty – czerwiec 1935 (pięć numerów). Redaktor naczelny Józef Sosnowski. Warszawa, Dział Prasy i Propagandy N. Z.H.P. Pięć kart o wym. 62,5 x 94,5 cm. 300,-

Pięć numerów czasopisma harcerskiego, ukazującego się nieregularnie, w formie gazetki ściennej. Redaktorem naczelnym i wydawcą z ramienia ZHP był Józef Marian Sosnowski (1904-1975), nauczyciel, harcmistrz, sekretarz generalny ZHP w latach 1935-1939. Zespół opublikowany z okazji zbliżającego się Jubileuszowego Zlotu ZHP w Spale w lipcu 1935 r., dla uczczenia 25 rocznicy powstania harcerstwa. Jego zadaniem było informowanie harcerzy o przygotowaniach do zlotu (zamieszczano „rozporządzenia władz złotych, informacje, rady, wskazówki”). W zespole numery: pierwszy – lutowy, marcowy („Pan Prezydent Rzeczypospolitej i Marszałek Polski przyjęli godność protektorów zlotu”), kwietniowy (rozkaz J. Piłsudskiego z 29 czerwca 1921 r.: „Już w latach niewoli przygotowaliście się do służby ojczyźnie”), majowy („Żałoba narodowa a Zlot”), czerwcowy („**Zlot będzie manifestem czci dla Tego, który uczynił nas wolnymi**”). Na odwrocie naklejony adres redakcji „Skrzydeł” (patrz poz. 619). Papier jednolicie pożółkły, ślady składania, drobne przedarcia i niewielkie ubytki pap., poza tym stan dobry.



612. Jubileuszowy Zlot Harcerstwa Polskiego w Spale. 1935.

613. **[Jubileuszowy Zlot Harcerstwa Polskiego w Spale]**. Wieści Złotowe. Dziennik. Nr 1-13. Spała, 11-23 lipca 1935 r., s. 112 (numeracja ciągła), 32 cm, opr. teczka późniejsza. 360,-

Komplet. Trzynaście numerów gazety wydawanej podczas Jubileuszowego Złotu Harcerstwa Polskiego w Spale w dniach 11-25 lipca 1935 r. Wydawca: Komenda Naczelna Złotu. Pracą Komitetu Redakcyjnego kierowała **Maria Kapiszewska** (1907-1987), w harcerstwie od 1919 r., instruktorka harcerska, komendantka żeńskiego hufca katowickiego, redaktorka pisma „Na Tropie” i dyrektorka Harcerskiego Biura Wydawniczego. Od nr. 10 pracą komitetu kierował Stanisław Rączkowski (1912-2006), późniejszy żołnierz Szarych Szeregów, profesor ekonomii. **Pismo bogato ilustrowane zdjęciami ze złotu**, m.in. z wizyty prezydenta Mościckiego (fot. Jana Rysia „oficjalnego fotoreportera Złotu”), a także z życia codziennego harcerzy. W tekście mapa terenu, wiele rozkazów dotyczących organizacji życia obozowego, liczne informacje o kontaktach ze skautami z całego świata. Papier jednolicie pożółkły, niewielkie przedarcia, stan dobry.

614. **Jubileuszowy Zlot Harcerstwa Polskiego w Spale**. Zlot Harcerek. Dyplom uczestnictwa. Warszawa, 1935 r. Druk „Pionier”, druk o wym. 18 x 23 cm. 120,-

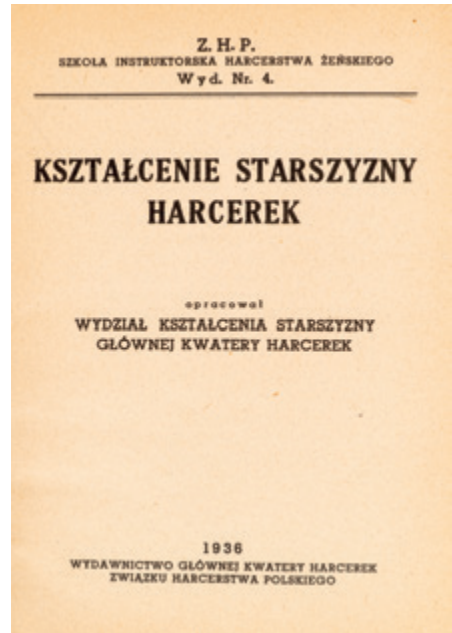
Czysty, niewypełniony druk, zaświadcający o uczestnictwie drużyny w Zlocie Harcerek, który miał miejsce w Spale, na terenie rezydencji Prezydenta RP, w dniach 11-25 lipca 1935 r. W zlocie zorganizowanym z okazji 25 rocznicy powstania polskiego harcerstwa **uczestniczyło ponad 25 tys. osób**. Stan dobry.

615. **Kształcenie starszyny harcerek**. Opracował Wydział Kształcenia Starszyny Głównej Kwatery Harcerek. Warszawa 1936. Wydawnictwo Głównej Kwatery Harcerek, s. 131, [1], 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Pozycja nr 4 z serii „Szkoła instruktorska Harcerstwa Żeńskiego ZHP”. Zbiór przepisów i instrukcji dotyczących kształcenia instruktorek: drużynowej, podharcemistrzynie i harcemistrzynie. W treści wiele



613. Więści Złotowe. Komplet numerów. 1935.



615. Kształcenie starszyny harcerek. 1936.



614. Dyplom uczestnictwa w Złocie Harcerek. 1935.



617. E. Polak. Tajemnice alfabetu Morse'a. 1939.



618. S. Sedlaczek. System zastępowy. 1922.

miejsca poświęcono nie tylko pracy ściśle harcerskiej, ale także zachowywaniu postawy harcerskiej w życiu codziennym: „Iść naprzód. Nie zatrzymywać się ani na chwilę, aby nie zostawać w tyle.” Na wstępie rozkaz Jadwigi Wierzbiańskiej (1902-1983), w latach 1931-1937 Naczelniczki Harcerek. Stan dobry.

- 616. Pawełek Alojzy.** Gawędy instruktorskie. Zbiór tematów przeznaczonych dla starszej młodzieży harcerskiej i kierowników. Wydanie trzecie. Warszawa 1921. B.w., s. 91, [4], 13,5 cm, opr. ppt. 120,-

Zbiór gawęd Alojzego Pawełka (1893-1930), późniejszego kapitana lekarza WP, doktora nauk medycznych, instruktora harcerskiego, autora pierwszych podręczników skautowych, **jednego z założycieli „Czarnej Jedyńki”**. Napisane we wrześniu i październiku 1918 r. w Kijowie, gdzie autor znalazł się w wyniku działań wojennych. Wydanie 1. ukazało się w 1919 r. Wśród rozdziałów m.in.: Wychowanie. Rozwój fizyczny, umysłowy i moralny; Patriotyzm czynny; Przyszłość harcerstwa („Hasło Święta Miłości Kochanej Ojczyzny jest naszą ostoją i wiarą”). Na licach opr. ozdobny papier z motywem lilijki. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 617. Polak Edmund.** Tajemnice alfabetu Morse'a. Warszawa 1939. Harcerskie Biuro Wydawnicze „Na Tropie”, s. 37, [3], 17 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Wydanie 1. Podręcznik gier harcerskich, mających ułatwić naukę alfabetu Morse'a, zatwierdzony rozkazem Naczelnika Harcerzy 10 kwietnia 1939 r. Napisany przez Edmunda Polaka (1915-1980), podharcmistra i Harcerza Rzeczypospolitej, późniejszego poetę, pisarza i dziennikarza, więźnia Auschwitz i Buchenwaldu, od 1930 r. harcerza 21 Warszawskiej Drużyny Harcerzy. Efektowna okł. brosz. Pieczętka „Egzemplarz okazowy”. Stan dobry.

- 618. Sedlaczek Stanisław.** System zastępowy podług Rolanda E. Philippsa „The patrol system”. Warszawa 1922. Książnica Harcerstwa i Kultury Fizycznej W. Niklewicz, Sedlaczek, Glass i S-ka, s. 52, 16,5 cm, opr. ppt., zach. okł. wyd. brosz. 90,-

Wydanie 1. polskie. Tłumaczenie pracy Rolanda Erasmusa Philippsa (1890-1916), jednego z pionierów skautingu, fundatora istniejącego do dziś w Londynie Domu Rolanda (stancji skautów). Praktyczny poradnik „jak harcerstwo organizować i prowadzić”, w tłumaczeniu Stanisława Sedlaczka (1892-1941), wybitnego pedagoga, instruktora harcerskiego, harcmistrza Rzeczypospolitej (zginął w niemieckim obozie koncentracyjnym KL Auschwitz). Na odwołanie zach. okł. brosz. apel wydawców o wsparcie idei utworzenia na ziemiach polskich „wzorowo urządzonej Wyższej Szkoły Wychowania Fizycznego”, aby „wytżymać konkurencję innych narodów w walce zbrojnej oraz w codziennej pracy budowania Polski”. Stan dobry.

- 619. Skrzydła. Pismo instruktorek harcerskich.** Organ Głównej Kwatery Organizacji Harcerek ZHP. Redaktor naczelny i odpowiedzialny: Ewa Grodecka. Nr 1-2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12-13 (9 zeszytów). Warszawa, 15 stycznia – 15 czerwca 1939 r. Wydawca: Harcerskie Biuro Wydawnicze „Na Tropie”, s. 1-44, 61-92, 109-204 (numeracja ciągła), 23 cm, opr. wyd. brosz. 300,-

Ostatni, przedwojenny półrocznik pisma dla starszych harcerek, ukazującego się od 1930 r., od 1938 r. jako dwutygodnik. Redaktorką naczelną była wówczas Ewa Grodecka (1904-1973), członkini Głównej Kwatery Harcerek, instruktorka Szkoły Instruktorskiej na Buczu, członkini Komendy Naczelnej i Rady Głównej Przysposobienia Wojskowego Kobiet. **Każdy numer otwiera cytat z Józefa Piłsudskiego, mówiący o konieczności pracy dla Ojczyzny i gotowości do jej obrony: „Polska otoczona jest przez nieprzyjaciół, którzy czyhają na chwilę jej słabości, by ją z powrotem w nicłość obrócić...”**. W treści wiele artykułów dotyczących Pogotowia Harcerek (np. Z życia Pogotowia Harcerek na Śląsku Zaolziańskim), poza tym o pracy harcerskiej, także na emigracji, i o bieżących sprawach polskich (np. o Stalowej Woli „Polska rośnie”). Dołączono broszurę: **Michał Grażyński, W obronie kultury i rycerskości.** Przemówienie wygłoszone dnia 8 grudnia 1938 r. na konferencji harcmistrzowskiej w Górkach Wielkich. Odbitka z „Harcerstwa”, nr 2, rok 1939; bezpłatny dodatek do nr 11 „Skrzydła” (k. [4], 23 cm, bez opr.). Do kompletu brak nr. 4 i 7 (nr 12-13 to ostatni wydany przed wybuchem wojny). Stan dobry.

Lit.: A. Radziejowska-Hilchen. Bibliografia czasopisma „Skrzydła”. Warszawa 2017. Muzeum Harcerstwa.

- 620. Słoniewicz Zdzisław Eugeniusz.** Jak organizować pracę harcerską? Płock 1930. Nakład Męskiej Komendy Chorągwi Płockiej, s. 46, [1], 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Książeczka mająca na celu ułatwienie pracy w drużynie, aby harcerstwo nie było przeżytkiem, ale „stałe żywą organizacją pobudzającą do żywszej wymiany myśli i pracy nad sobą”. Opracował Zdzisław Eugeniusz Słoniewicz (1902-1985), harcmistrz, komendant Chorągwi Płocko-Włocławskiej. Stan dobry.

- 621. Sprawności harcerskie.** Na zlecenie Głównej Kwatery Harcerzy. Warszawa 1936. Harcerskie Biuro Wydawnicze, s. 256, 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Regulamin zdobywania różnego rodzaju sprawności dla młodszych i starszych harcerzy. Sprawności podzielone na działy, m.in.: służba polowa (np. trzy pióra), przyrodnicze (np. hodowca królików, hodowca gołębi), mistrz do wszystkiego (tu np. sobieradek obozowy, wynalazca, majster), przyjaciel całego świata, wyrobienie fizyczne oraz sprawności artystyczne. Przedmowa Antoniego Olbromskiego (1896-1958), prawnika i działacza niepodległościowego, w latach 1931-1936 Naczelnika Harcerzy. Pieczętki własnościowe, zabrudzenia atramentem, poza tym stan dobry.

- 622. Wasilewski Antoni.** W obozie harcerskim. Urządzenia, zwyczaje, pokazy. Przedmowa Zbigniew Trylski. Lwów 1938. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych, s. 149, [3], ilustr. w tekście, 18 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Podręcznik obozowania, pracy z drużyną i życia leśnego, napisany w formie żartobliwej kroniki obozu nad nieistniejącym jeziorem Żibantis (w rzeczywistości wiele realiów odnosi się do **Czarnej Trzynastki Wileńskiej, jednej z najważniejszych drużyn okresu międzywojennego**). Rysunki i część fotografii w tekście autora, Antoniego Wasilewskiego (1905-1975), ilustratora, malarza, rysownika, karykaturzysty, felietonisty i radiowca. Inicjały i okładkę projektował Wacław Siemiątkowski (1896-1977), rysownik, ilustrator i grafik. Stempel „Egzemplarz recenzyjny”. Zabrudzenia okł., stan dobry.



622. A. Wasilewski. W obozie harcerskim. 1938.



623. Trzy roczniki Wiadomości. 1936.

- 623. Wiadomości Urzędowe.** Naczelnictwo Związku Harcerstwa Polskiego. Warszawa. Rok 14 (XV), nr 1-10, styczeń – grudzień 1936, s. 1-158; Rok 15 (XVI), nr 1-11, styczeń – grudzień 1937, s. 1-176; Rok 16 (XVII), nr 1-10, styczeń – grudzień 1938, s. 1-212; współopr.: 29 cm, opr. ppł. 300,-

Trzy kompletne roczniki miesięcznika „Wiadomości Urzędowe”, wydawanego przez Naczelnictwo Związku Harcerstwa Polskiego, w tym okresie pod redakcją Józefa Sosnowskiego (1904-1975), pedagoga, harcmistrza, wybitnego działacza harcerskiego. Publikowane z przerwą wakacyjną, z błędami w paginacji. Pismo wydawane od 1923 r. w celu sprawnego informowania wszystkich harcerzy o rozkazach, instrukcjach, okólnikach, stąd jest dziś **nieocenionym źródłem wiedzy o życiu ZHP w okresie międzywojennym** (m.in. liczne wzmianki o zmianach kadrowych). Poza tym wiele ciekawych informacji o działalności harcerzy i harcerek, zwłaszcza w „Dziale nieurzędowym”, np. liczne informacje o publikacjach harcerskich i możliwości wypożyczenia filmów („Leśne harce”, „Harcerze na śniegu”, itp.). Uszkodzenia oprawy, ślady dziurkowania, drobne zabrudzenia, papier jednolicie pożółkły, blok częściowo poluzowany, poza tym stan dobry.

- 624. Wici Harcerskie.** Gazeta Ścienna „Wyścigu Pracy” (Wydziału Drużyn) Gł. Kwatery Harcerzy. Redaktor naczelny Józef Sosnowski. Warszawa, grudzień 1935. Karta o wym. 62,5 x 94,5 cm. 200,-

Jeden numer nieregularnego pisma dla harcerzy w formie gazetki ściennej. Jak napisano we wstępie: „Wici ukazywać się będą nie co miesiąc, lecz w miarę potrzeby. Pragniemy, żeby każdy ich numer był zagwiał zapalającą Wasze umysły i serca”. Numer wydany z okazji rozpoczynającego się „wyścigu pracy” („generalnej próby wartości wychowawczej harcerstwa”), **poświęcony w całości czytelnictwu** (m.in. „Pamięci najbardziej kochającego w Polsce serca” – w 10. rocznicę śmierci Stefana Żeromskiego). Redaktorzy: Waclaw Błażejewski (1902-1986), kierownik Centralnego Archiwum Harcerskiego i Harcerskiego Biura Wydawniczego; Juliusz Dąbrowski (1909-1940, zamordowany w Palmirach), wybitny instruktor harcerski; Jerzy Laskowski oraz Józef Sosnowski. Na odwrocie naklejony adres redakcji „Skrzydeł” (patrz poz. 619). Ślady składania, drobne przedarcia i ubytki pap., papier pożółkły, poza tym stan dobry.

- 625. Zwolakowska Jadwiga.** Nasze pieśni. Chicago 1945. Rada Polonii Amerykańskiej, s. 59, [3], 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Pozycja nr 15 z serii Biblioteka Harcerska, wydana z funduszy Rady Polonii Amerykańskiej dla Komitetu Naczelnego Związku Harcerstwa Polskiego. Zawiera drukowaną dedykację „w dowód uznania dla polskich harcerzy...” oraz spis władz Rady Polonii Amerykańskiej. Jest to przedruk śpiewnika wydanego w 1936 r. w Katowicach przez oficynę „Na Tropie”. Pieśni zebrane i opracowane przez Jadwigę Zwolakowską (1895-1944), nauczycielkę, pionierkę żeńskiego ruchu zachowawczego, długoletnią drużynową 38. Warszawskiej Żeńskiej Drużyny Harcerek im. Królowej Jadwigi na warszawskiej Woli. Teksty i nuty piosenek, wraz z krótkimi informacjami o historii ich powstania. **Wiele pieśni autorstwa Olgi Małkowskiej**, współtwórczyni polskiego harcerstwa. Niewielki ubytek pap. prawego górnego narożnika, poza tym stan dobry.

REGIONALIA. ETNOGRAFIA. PODRÓŻE

GÓRY

- 626. Album Tatr.** 16 widoków grawiurowych. Kraków, b.r. [po 1920]. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, k. [1], **tabl. il. 16**, 16 x 21 cm, opr. wyd. karton ze złoc. tyt., przewiązany sznureczkiem. 90,-
Album z 16 widokami Zakopanego i Tatr, w tym także miejsca i scenki rzadziej ukazywane, m.in.: Zakopane – Park Klimatyczny (obecnie Miejski), wesele góralskie, kobziarz w Dolinie Strążyskiej. Drobne uszkodzenia oprawy, poza tym stan dobry.
- 627. Album Tatr.** 16 artystycznych plansz heljotypjowych. Serja III. Kraków, b.r. [lata 20. XX w.]. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, k. [1], **tabl. ilustr. 16**, 14,5 x 20,5 cm, oryg. okł. kart. z tłocz. i złoc. 90,-
Album 16 plansz z fotografiami Tatr, m.in.: Giewont; Zakopane. Ul. Krupówki w zimie; Dolina Białej Wody i Gałuch z drogi do Morskiego Oka; Rybi Potok koło Morskiego Oka; Zawody narciarskie; Widok z Grani Trzydniowańskiego; Mięguszowieckie Szczyty nad Morskim Okiem; Hawrań i Murań z drogi do Morskiego Oka; Mięguszowieckie Szczyty; Hala Gąsienicowa. Oryginalna okładka kartonowa ze złocionym tytułem na licu, grzbiet przewiązany sznurkiem, karty przełożone bibułkami. Stan dobry.
- 628. Eljasz-Radzikowski Walery.** Ilustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnicy pisał i ilustrował [...] Poznań 1870. Nakładem J. K. Żupańskiego, s. IV, 264, **ilustracje w tekście (drzeworyty)**, 18 cm, opr. późniejsza, karton. 400,-
Pierwsze wydanie słynnego, wielokrotnie wznawianego, przewodnika Walerego Eljasza-Radzikowskiego (1840-1905), malarza, wybitnego działacza Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego i popularyzatora Zakopanego i góralszczyzny. Dzieło należy do najbardziej znanych polskich bedekerów tatrzańskich XIX w. Edycja skoncentrowana niemal w całości na opisie galicyjskiej strony Tatr, wycieczek w Pieniny i do Szczawnicy. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Brak mapy, ubytki oprawy, ślady po owadach, miejscami zaplamienia kart. Stan ogólny dobry.
- 629. Hoesick Ferdynand.** Tatry i Zakopane. Przeszość i terażniejszość. Cz. 1. Do Goszczyńskiego i Pola. Poznań-Warszawa [1921]. Nakładem Księgarni Św. Wojciecha, s. [4], 317, tabl. ilustr. 14, 15,5 cm, opr. brosz.;
Hoesick Ferdynand. Tatry i Zakopane. Przeszość i terażniejszość. Część II. Od Zejsznera do Nowickiego. Poznań-Warszawa-Wilno [1923]. Nakład Księgarni Św. Wojciecha, s. [4], 271, tabl. ilustr. 10, 15,5 cm, opr. brosz.;
Hoesick Ferdynand. Legendowe postacie zakopiańskie: Chałubiński. Ks. Stolarczyk. Sabała. Warszawa 1922. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. [4], 281, 22 cm, opr. brosz.;



627. Album z 16 widokami Zakopanego i Tatr. Po 1920.



628. W. Eljasz-Radzikowski. Przewodnik. 1870.



630. E. Jelinek. O Zakopanem. 1893.

Hoesick Ferdynand. Tatry i Zakopane. Przeszłość i terażniejszość. Z 9 ilustracjami. Warszawa 1931. Trzaska, Evert i Michalski, s. [4], 638, tabl. ilustr. 9, 19,5 cm, opr. brosz. 300,-

Komplet słynnego cyklu stanowiącego swoistą monografię przeszłości i poznania Tatr i Zakopanego. Autorem był Ferdynand Hoesick (1867-1941), publicysta, prozaik, historyk literatury, księgarz, redaktor i wydawca „Kuriera Warszawskiego” w latach 1924-1939. **Oferowane są pierwsze wydania poszczególnych części.** Treść trzech pierwszych woluminów jak w tytułach, pozycja ostatnia zawiera rozdziały: Przed Witkiewiczem (1860-1882); Epoka Witkiewicza (1886-1915); Listy z Zakopanego. Korespondencje z różnych lat (1898-1931). Dwie pierwsze części ilustrowane zdjęciami Jana Jaroszyńskiego, wybitnego taternika i artysty-fotografa. W części ostatniej fotografie braci Tadeusza (1892-1955) i Stefana (1900-1982) Zwolińskich. W poz. 1 wpis własnościowy. Bloki poz. 3 i 4 nieprzycięte. Drobne zagniecenia i otarcia. Stan dobry.

- 630. Jelinek Edvard.** Zakopané v Polských Tatrách. S ilustracemi prof. W. Eljasza a St. Witkiewicz. Praha (Praga) 1893. Nakladatele Knihtiskarna F. Šimáček, s. 36, liczne ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. ppł. 180,-

Praca Edwarda Jelinka (1855-1897), czeskiego pisarza, propagatora jedności Słowian i braterstwa polsko-czeskiego, a także wielkiego miłośnika Tatr i Zakopanego. Autor często przyjeżdżał do Polski, w Tatry i do Zakopanego, gdzie zaprzyjaźnił się z wieloma wybitnymi Polakami (po jego śmierci, z inicjatywy H. Sienkiewicza umieszczono w Dolinie Strążyskiej tablicę poświęconą jego pamięci). Jelinek kilkakrotnie pisał o Zakopanem, m.in. w oferowanej broszurze. Bogato ilustrowana widokami Tatr i Zakopanego (np. szkoła Jadwigi Zamoyskiej w Kuźnicach), a także scenkami z życia górali i portretami (m.in. Tytus Chałubiński, Sabala), **wg dzieł przyjaciół artysty, Walerego Eljasza-Radzikowskiego oraz Stanisława Witkiewicza.** Wpis własnościowy z 1910 r. Brak okł. wyd. brosz. Miejscami zabrudzenia, drobne uszkodzenia krawędzi kart, poza tym stan dobry.

- 631. Kolbuszewski Jacek.** Skarby króla Gregoriusa o poszukiwaczach skarbów w XVII i XVIII wieku. Katowice 1972. Wydawnictwo „Śląsk”, s. 196, ilustr. w tekście, 20 cm, opr. wyd. kart., obwol. 60,-

Z odręcną dedykacją autora. Praca prof. Jacka Kolbuszewskiego (1938-2022), historyka literatury, związanej z górami, w latach 1980-1990 członka i przewodniczącego kolegium redakcyjnego „Wierchów”. Autor na podstawie wzmianek z dawnych dzieł opisuje powody, dla których poszukiwacze skarbów podejmowali eksplorację gór i jak pokonywali trudności i niebezpieczeństwa czyhające na różnych górskich szlakach. Ubytki i podklejenia obwoluty, nieznaczne ubytki grzbietu, poza tym stan dobry.

- 632. Kowalski Kazimierz.** Jaskinie Polski. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1951-1954. Państwowe Muzeum Archeologiczne, PWN, s. [10], 466, tabl. 27, mapa 1 (rozkł.); s. [10], 186, tabl. 20, map 6 (rozkł.); s. 192, tabl. 2, 30 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

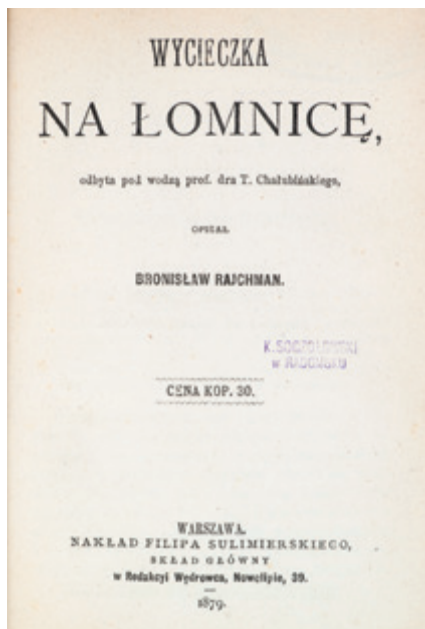
Pierwsze i do dziś jedyne pełne opracowanie inwentaryzacyjne jaskiń polskich. Praca autorstwa Kazimierza Kowalskiego (1925-2007), zoologa, paleontologa, wybitnego speleologa i taternika jaskiniowego, który swe pasje połączył z pracą naukową. Zawiera szczegółowe opisy budowy, schematy oraz wykaz literatury dotyczącej poszczególnych jaskiń, ponadto ogólną charakterystykę tworów jaskiniowych w poszczególnych regionach. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Miejscami zabrudzenia i wzmocnienia pap., poza tym stan dobry.

- 633. [Kozica].** Przegląd Polski. Nakładca i odpowiedzialny redaktor L. Powidaj. Rok III. Kraków 1868. W Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. [4], 510, [4], 22 cm, opr. z epoki ppł. 150,-

Na stronach 230-275 i 384-435 znajduje się **dwuczęściowa rozprawa Maksymiliana Nowickiego poświęcona tatrzańskiemu kozicy.** Ponadto w tomie: Łukasza Górnickiego pisma polityczne; Dręczenie zwierząt (z zapisków starego myśliwca). M. Nowicki (1826-1890), zoolog, profesor UJ, badacz fauny



634. W. Matlakowski. Zdobienie i sprzęt. 1915.



636. B. Rajchman. Wycieczka. 1879.

i flory tatrzańskiej, współtwórca Towarzystwa Tatrzańskiego. Nieaktualne nalepki i zapiski własnościowe. Otarcia i naddarcia oprawy, miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

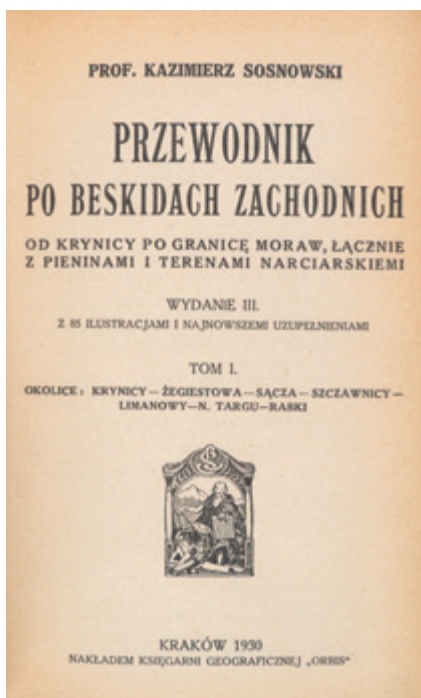
- 634. Matlakowski Władysław.** Zdobienie i sprzęt ludu polskiego na Podhalu. Zarys życia ludowego. Wydanie drugie. Warszawa 1915. Z zapomogi Kasy im. Mianowskiego. Skł. gł. Księg. Gebethnera i Wolffa, s. 138, LXV, IX, tabl. ilustr. 65 z opisem, ilustr. w tekście 158, 30 cm. opr. wyd. brosz. 200,-

Z księgozbioru prof. Erazma i Neli Samotyhów (Erazm Samotyha (1886-1963), przyrodnik, działacz kulturalny, mason). Prekursorskie dzieło poświęcone **ludowej sztuce użytkowej Tatr i Podhala, a także kulturze i życiu codziennemu górali**. Obejmuje twórczość i zdobnictwo góralskie (detale architektoniczne, meble, sprzęty, narzędzia, noże, łyżki, naczynia, okucia, formy do oscypków, spinki i biżuterię, pasy skórzane, elementy strojów, pojazdy, instrumenty muzyczne, kaganki i in.). Przedstawiono także wnętrza chat góralskich wraz z ich wyposażeniem, narzędzia rolnicze oraz stroje góralskie. Przebarwienia oprawy, nowy papierowy grzbiet. Niewielkie naddarcia i zagięcia marginesów, poza tym stan dobry.

- 635. Piliński Kazimierz.** Z teki tatarnika. Kraków 1908. G. Gebethner i Spółka, s. [4], 93, [2], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Zbiór opowiadań o tematyce tatrzańskiej, ukazujących turystykę górską przełomu XIX i XX w. W tekstach liczne anegdoty, często humorystycznie odmalowujące rozmaite **typy turystów spotykanych w Tatrach**. Blok nieprzycięty. Na okł. fotografia z przedstawieniem wspinaczki górskiej. Niewielkie naderwania i zagięcia kart, poza tym stan bardzo dobry.

- 636. Rajchman Bronisław.** Wycieczka na Łomnicę, odbyta pod wodzą prof. dra T. Chałubińskiego. Warszawa 1879. Nakładem Filipa Sulimierskiego, s. 120, 18,5 cm, opr. pł. 300,-



637. K. Sosnowski. Przewodnik po Beskidach.



638. Album fotografii Tatr Wysokich.

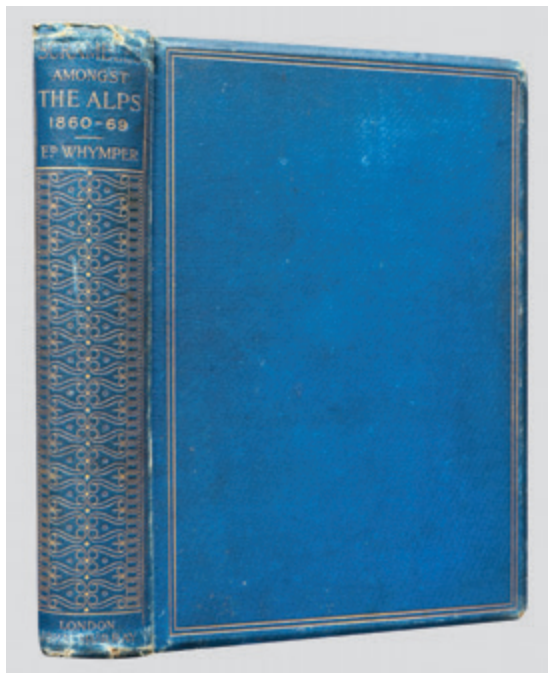
Wydanie 1 książkowe. Opis wyprawy w Tatrę w celu poznania dolin i wierzchołków w okolicach szczytu Lodowego i Łomnicy. Kierownikiem wycieczki był prof. Tytus Chałubiński (1820-1889), znakomity lekarz, botanik, jeden z ważniejszych badaczy Tatr. Do legendy przeszły jego kilkudniowe wyprawy z grupą górali, wśród których był słynny Sabala, najlepszy ówczesni przewodnicy, w asyście kapeli góralskiej i tragarzy. Bronisław Rajchman (1848-1936), przyrodnik, towarzysz wypraw Chałubińskiego (z którym m.in. dokonał pierwszego wejścia na Rysy drogą od pld.-zach.). Pieczętki własnościowe: Kazimierza Soczołowskiego (1835-1908), właściciela apteki w z Radomsku, zasłużonego działacza społecznego oraz łódzkiego bibliofila Stanisława Flakiewicza. Oprawa współcz., zachowana nalepka lwowskiej księgarni A. Krawczyńskiego. Drobne zabrudzenia. Stan dobry. Estreicher nie notuje. **Rzadkie.**

- 637. Sosnowski Kazimierz.** Przewodnik po Beskidach Zachodnich od Krynicy po granicę Moraw, łącznie z Pieninami i terenami narciarskimi. Wydanie III. T. 1-2 (1 wol.). Z 85 ilustracjami i najnowszymi uzupełnieniami. Kraków 1930. Nakładem Księgarni Geograficznej „Orbis”, s. 18, 5-234; 22, 235-442, [6], tabl. ilustr. 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 16 cm, opr. pł. 150,-

T. 1 : Okolice Krynicy, Żęgiestowa, Śącza, Szczawnicy, Limanowy, Nowego Targu, Rabki; T. 2: Okolice Makowa, Żywca, Zwardonia, Wadowic, Bielska, Wisły, Cieszyna, Jabłonkowa. Trzecie, **najobszerniejsze wydanie** podstawowego aż do lat powojennych (wznowienie w 1948 r.) przewodnika po całym obszarze Beskidów Zachodnich, bogato ilustrowane fotografiami autora. Przed tekstem rozkładana tablica przedstawiająca widok z Pilska na Babią Górę. Stan bardzo dobry.

- 638. [Tatry Wysokie – album 9 fotografii].** Vysoké Tatry. B.m., b.r. (okres międzywojenny), b.w., 10 x 14,5 cm, opr. karton. 90,-

Albumik (pierwotnie w formie leporello – rozcięte na 5 arkuszy) ze zdjęciami Tatr Wysokich oraz znanych kurortów, luksusowych hoteli i schronisk, m.in.: Tatrzańska Łomnica, uzdrowisko Tatrzańska



639. E. Whymper. Zdobyćcie Matterhornu. 1900.



640. St. Witkiewicz. Na przełęczy. 1891.

Kotlina, Zielony Staw, Hrebieniok, Pięć Stawów Spiskich, panorama okolic Szczyrbskiego Jeziora. Okł. kartonowa z blankietem adresowym, umożliwiającą wysyłkę pocztową. Stan bardzo dobry.

- 639. Whymper Edward.** Scrambels amongst the Alps in the years 1860-69. Londyn 1900. John Murray, Albemarle Street, s. XVIII, 468, tabl. ilustr. 20, map 5, 22,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz. 280,-

Klasyczne dzieło literatury alpinistycznej autorstwa Edwarda Whympera (1840-1911), brytyjskiego alpinisty i odkrywcy, zdobywcy m.in. Matterhornu w 1865 roku. Wydanie w większości poświęcone jest zdobyciu tej słynnej góry. Na uwagę zasługują szczegółowe opisy przygotowań, wyprawy, zdobycia szczytu oraz opis tragicznych wydarzeń podczas zejścia, kiedy to czterech uczestników wyprawy zginęło, spadając w przepaść. Książka zawiera wiele ilustracji, w tym m.in. moment uderzenia pioruna w Matterhorn. Opr.: pł. z tłocz. i złocz. na licu i grzbiecie, brzegi kart złożone. Komplet map. Brak dwóch tablic ilustr. Przetarcia i zabrudzenia oprawy, nieliczne zażółcenia stron, podklejenia stron i map. Stan ogólny dobry.

- 640. Witkiewicz Stanisław.** Na przełęczy. Wrażenia i obrazy z Tatr. Ozdobione 135 drzeworytami w tekście. Warszawa 1891. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 254, tabl. ilustr. 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 28 cm, opr. ppł. 800,-

Wydanie 1. Jedna z najpiękniejszych książek tatrzańskich, nazywana Ewangelią Tatr, autorstwa Stanisława Witkiewicza (1851-1915), jednego z pierwszych propagatorów Tatr, Podhala i góralszczyzny oraz twórcy stylu zakopiańskiego. **Bogato ilustrowana drzeworytami według rysunków autora,** opowieść poetycka stanowiąca hymn na cześć Tatr. Drzeworyty wykonali czołowi ówczesni graficy warszawscy: E. Gorazdowski, W. Klein, M. Różański i in. Książka jest „głównym dziełem tatrzańskim Witkiewicza i zarazem jednym z utworów czołowych w całym piśmiennictwie tatrzańskim. Dzieło to daje opis literacki Zakopanego, Tatr i legendowych postaci (Chałubiński, Sabała, Stolarczyk) oraz kultury góralskiej w powiązaniu z rolą tego rejonu w społecznym i kulturalnym życiu polskim” (Wielka



642. Zakopane. Kasprowy. Folder. 1935.

Encyklopedia Tatrzańska). Pieczętki lwowskiej księgarni Seyfartha i Czajkowskiego. Przetarcia oprawy, zach. okł. brosz. wyd. po konserwacji (ubytek pap. uzupełniony), blok poluzowany, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 844.

- 641. Witkiewicz Stanisław.** Z Tatr. Lwów 1907. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego, s. [4], 258, [2], 20 cm, opr. współcz. karton marm. z szyldzikiem i złoc., zach. oryg. okł. brosz. 180,-

Wydanie 1. Zbiór nowel o tematyce podhalańskiej i tatrzańskiej autorstwa Stanisława Witkiewicza (1851-1915), który, jako jeden z pierwszych, wzbudził zainteresowanie społeczeństwa polskimi górami i góralami i ich sztuką ludową. „Jego wielką zasługą jest stworzenie stylu zakopiańskiego, dzięki któremu budownictwo na Podhalu i Tatrach zostało uratowane od kiepskiego naśladownictwa wzorów kosmopolitycznych” (Wielka Encyklopedia Tatrzańska). Zawiera m.in. utwory: Opowiadanie Sabaty, Ociec Nędza (ze wstępem o gwarze góralskiej), Wojtek Gandara, Zośka Galicka, a także tłumaczenie na gwarę góralską bajki L. Tolstoja „Cem ludzie zyjom”. Nieaktualne pieczętki i zapiski własnościowe. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

MAPY

- 642. Zakopane – Kasprowy.** Folder. Warszawa 1935. Wydawnictwo Ligi Popierania Turystyki przy poparciu Ministerstwa Komunikacji. Druk. Narodowa w Krakowie. Arkusz 46 x 59 cm (składany), 23 cm. 60,-

Na jednej stronie barwna **mapa plastyczna terenów narciarskich Kasprowego** wraz z opisem, wg rys. Tadeusza Zwolińskiego (1893-1955), wybitnego znawcy Tatr, kartografa. Na odwrocie Kasprowy z lotu ptaka na zdjęciu lotniczym plutonu fotograficznego 2 P. L. oraz tekst reklamowy poświęcony



643. T. Zwoliński. Tatry. Widok od północy. 1936.

Tatrzańskiej Kolei Linowej. Całość oprac. Adam Zieliński. Projekt okł. **Stefan Osiecki** (1902-1977), taternik, alpinista, narciarz, grafik i filmowiec oraz **Jerzy Skolimowski** (1907-1985), architekt i grafik. Po konserwacji (przedarcia podklejone), poza tym stan dobry.

- 643. Zwoliński Tadeusz.** Tatry. Widok od północy. Zakopane 1936. Wydawnictwo Ligii Popierania Turystyki. Skład główny w księgarni L. Zwolińskiego. Druk barwny, 31 x 83 cm. 120,-

Barwna mapa panoramiczna Tatr widzianych od północy, wydana przez powołaną przy Ministerstwie Komunikacji Ligę Popierania Turystyki. Autorem rysunku był Tadeusz Zwoliński (1893-1955), kartograf, speleolog, fotograf, autor licznych przewodników tatrzańskich, wielki miłośnik Zakopanego i Tatr. Obejmuje obszar od Spisza do Doliny Studenej Wody, z widokiem Zakopanego na pierwszym planie. Zaznaczono m.in.: koleje i kolejki, drogi, szlaki, ścieżki oraz hale, doliny, jaskinie, polany, potoki, przełęcze, schroniska, stawy, szczyty i źródła. Do dziś **uznawana za jedną z najlepszych map panoramicznych Tatr** (wydana była w dwóch wersjach, oferowana jest mniejsza). Na marginesie pieczętka zakopiańskiej filii księgarni Gebethnera i Wolffa. Ślady składania (na odwrocie częściowo wzmocnione), przedarcia i drobne ubytki pap. marginesów, stan dobry.

- 644. [Tatry].** Neumarkt (Nowy Targ) und Zakopane. Galizien. Nach Aufnahme 1876. Nachtr. 20.III.1909. B.m. (Wiedeń), b.r. (1909). K. u. k. Militärgeographisches Institut. Mapa czarno-biała o wym. 38,5 x 51 cm, składana, w 8 sekcjach, zdublowana płótnem. 120,-

Skala 1:75.000. Mapa obejmuje obszar między Nowym Targiem a Giewontem oraz od Czarnej Dunajca po Czorsztyn. Przycięta (bez straty dla treści), bez objaśnień, na odwrocie naklejone fragmenty opisu (Zone 8. Col. XXII; po raz pierwszy wydana w 1880 r. w opracowaniu A. Pokornego). Na odwrocie naklejone wtórnie okł. karton. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 645. [Tatry].** Die Hohe Tatra. Wien (Wiedeń) 1881. Kaiserlich-Königliches Militär-Geographisches Institut. Mapa (**chromolitografia**), 52 x 59 cm, po złożeniu 20 x 12 cm. 180,-

Skala 1:40 000. Barwna mapa Tatr z nazewnictwem w językach miejscowych (polskim, słowackim i węgierskim, częściowo niemieckim), stosownie do granic prowincji cesarstwa austriackiego, z zaznaczeniem szczytów, przełęczy, dolin, rzek, jezior, miejscowości, linii kolejowych itp. Brak odciętej legendy i metryki mapy. Zach. okł. brosz. wyd. Miejsca składania wzmocnione pap. na odwrocie, drobne przedarcia. Stan dobry.

- 646. [Tatry].** Detail-Karte des Tátra Gebietes in 2 Blättern. Reproduction der Neuaufnahme v. Jahre 1896/1897. Wien (Wiedeń), b.r. [1896]. K. und k. Militär-geographisches Institut. Mapa (**litografia barwna**) 72 x 109 cm, arkusz 80,5 x 115 cm. 600,-



646. Mapa Tatr. 1896.

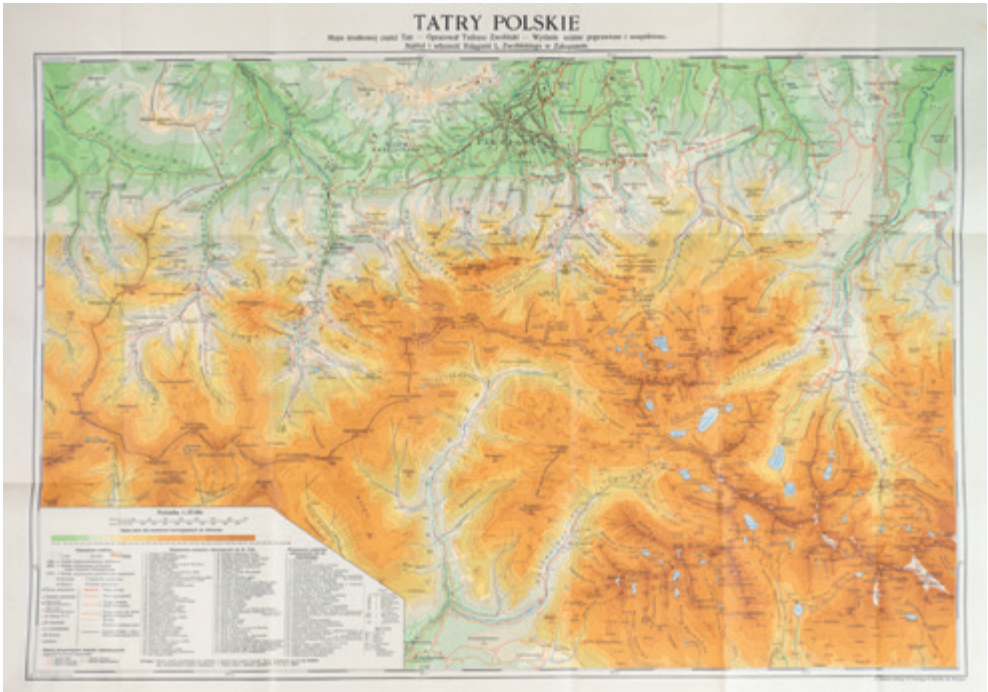
Skala 1:25.000. Szczegółowa, dekoracyjna, barwna mapa Tatr, wydana przez podległy Ministerstwu Wojny wiedeński Wojskowy Instytut Geograficzny. Sporządzona na podstawie najnowszych pomiarów austriackich dokonanych w Tatrach w latach 1895-1896. Nazewnictwo zostało opracowane przy współudziale Walerego i Stanisława Eljaszów Radzikowskich oraz Władysława Kulczyńskiego. Obejmuje obszar od Doliny Pięciu Stawów na zachodzie po Tatrzańską Łomnicę na wschodzie. W prawym dolnym rogu mapa poboczna (23 x 33 cm) w skali 1:200 000, ukazująca Tatry na tle regionu – zaznaczone m.in. Zakopane, miejscowości po polskiej i słowackiej stronie. Zach. okł. brosz. wyd. Mapa złożona z dwóch arkuszy sklejonych. Po konserwacji (przedarcia podklejone). Stan dobry. **Duża, efektowna i piękna kolorystycznie mapa. Rzadkie.**

- 647. [Tatry].** Hohe Tatra. B.m. (Wiedeń), b.r. (1912). Kaiserlich-Königliches Militär-Geographisches Institut. Mapa barwna, 47,5 x 61 cm. 120,-

Skala 1:75.000. Mapa Tatr Wysokich z siecią dróg po stronie słowackiej, w języku polskim dla części Galicji i w niemieckim dla pozostałej. Opracowana przez austriacki Instytut Wojskowo-Geograficzny (Zone 9 Kol. XXII. Spezialkarte der österreichisch-ungarischen Monarchie), redaktorzy: R. Putsch i H. L. Nickel. Wpis własnościowy kredką na marginesie, ślady składania, niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 648. [Tatry]. Zwoliński Tadeusz.** Tatry Polskie. Mapa środkowej części Tatr. Wyd. 7 popr. i uzup. Zakopane 1932. Nakład i własność Księgarni Leonarda Zwolińskiego. Mapa 53,5 x 79 cm (arkusz 63 x 89 cm), składana 21,5 x 13,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Skala 1:37.500 (ostatnie wydanie w tej podziałce). Barwna mapa turystyczna Tatr Polskich z zaznaczeniem tras górskich. Rzeźbę terenu przedstawiono poziomicami, barwami hipsometrycznymi i punktami wysokości. W legendzie m.in. **77 obiektów tatrzańskich** (głównie grotty, przełęcze i szczyty) oraz 36 w Zakopanem. Podklejone naddarcia brzegów okładki i pęknięcia w miejscach składaniach mapy, poza tym stan dobry.



648. T. Zwoliński. Mapa Tatr. 1932.

- 649. [Tatry].** Fotogrametryczna mapa Parku Narodowego Tatr (część polska). Warszawa 1934. Wojskowy Instytut Geograficzny. Mapa barwna na 2 arkuszach: 83 x 75 cm (każdy). 300,-

Skala 1:20 000. **Dużego formatu mapa** powstała według zdjęć fotogrametrycznych i topograficznych wykonanych w latach 1926-1933 przez Ministerstwo Robót Publicznych i Komunikacji oraz Wojskowy Instytut Geograficzny, a także na podstawie sprawdzenia w terenie w latach 1931-1932. Wydanie B, opublikowane z okazji Międzynarodowego Kongresu Geograficznego w Warszawie w 1934 r. (warianty A i C ukazały się w 1938 r.). Obejmuje obszar od Doliny Chochołowskiej do Doliny Białki i Morskiego Oka, opatrzona szczegółową legendą. Na marginesie pieczętki Biura Planowania Regionalnego Podhala i Beskidu Zachodniego oraz zbiorów Stanisława Leszczyckiego (1907-1996), geografa, profesora Uniwersytetów Jagiellońskiego i Warszawskiego. Drobne uszkodzenia krawędzi, ślady składania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 650. [Tatry].** Tatry. Arkusz zbiorowy. Pas 51-52. Słup 29-30. Chyżne – Zakopane – Tatry Zachodnie i Wysokie. Warszawa 1937. Wojskowy Instytut Geograficzny. Mapa 56,8 x 73,4 cm, arkusz 69 x 87 cm. 180,-

Skala 1:100.000. Wspólnie wydane na jednym arkuszu cztery taktyczne barwne mapy wojskowe. Rzeźba terenu przedstawiona za pomocą cieniowania, punktów wysokościowych i poziomic. Na mapie nadrukowano czerwoną linię z przebiegiem granicy po 10 grudnia 1938 roku, uwzględniającą przyłączone do Polski „sporne tereny” z Czechosłowacją (m.in.: Jaworzyna w Tatrach oraz Sucha Góra i Głodówka na Orawie). Ślady składania, poza tym stan dobry.

- 651. [Góral na tle Tatr]** – Serwetka z dekoracją tatrzańską – reklama warszawskiej cukierni „Victor”. Lit. K. Thies. XIX/XX w. 180,-



650. Tatry. Mapa. 1937.

Litografia na bibulce; 23 x 24 cm

Reklama warszawskiej cukierni „Victor”, mieszczącej się na rogu ulicy Koszykowej i Alei Ujazdowskich. Dekoracja z przełomu XIX i XX w., utworzona z modnych ówczesnie motywów tatrzańskich (pejzaż, góral, szarotki). Serwetka wykonana w warszawskim zakładzie Konstantego Thiesa (zm. 1905), jednym z największych w ówczesnej Warszawie w branży papierniczej (później przeszła w ręce Straszewiczów). Firma ta wykonywała luksusowe pudełka do czekoladek, ozdobne torebki, serwetki pod torty. Serwetka oprawiona w ramę 32 x 30,5 cm, z zasuszoną szarotką. Uszkodzenia i ubytki pap., zabrudzenia. **Rzadkie.**

KRESY WSCHODNIE

- 652. [Auer Karol].** Lwów przed laty osiemdziesięciu w współczesnych litografiach zakładów Pillera. Przedmowa Tadeusz Mańkowski. Lwów 1928. Zakłady Graficzne Piller-Neumanna, s. XII, [6], **tabl. ryc. 26 (litografie)**, s. 8, 32 cm, oryg. okł. brosz. 600,-

Druk bibliofilski odbity w nakładzie 250 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 25), dedykowany uczestnikom Trzeciego Zjazdu Bibliofilów Polskich we Lwowie w 1928 roku. Zbiór 32 widoków zabytków Lwowa autorstwa Karola Auera (artyści współpracującego z zakładem litograficznym Piotra Pillera, znanego głównie jako autor widoków miejscowości galicyjskich, w tym przede wszystkim Lwowa) oraz Józefa Swobody. Zamieszczone w albumie widoki **odbite zostały po raz pierwszy**, odbitki wykonano z oryginalnych kamieni litograficznych odnalezionych w zakładach graficznych Pillera-Naumanna we Lwowie. Litografie przedstawiają: **Budowle świeckie** (Ratusz, Biblioteka Zakładu Ossolińskich, Urząd pocztowy, Teatr, Plac Ferdinanda, Zabudowania Hausnera, Budynek generalnej komendy, Strzelnica we Lwowie, Pływalnia, Jarmark i in.) oraz **Kościóły** (Kościół Katedralny, Kościół Ormiański, Kościół św. Jerzego, Kościół Dominikański i in.). Niewielkie naddarcia okładki na krawędziach, wewnątrz stan dobry, egzemplarz nieobcięty.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 30.



652. K. Auer. 26 litografii. 1928.



654. Opisanie Wołynia, Podola, Ukrainy. 1912.

- 653. Balzer Oswald.** Sądownictwo ormiańskie w średniowiecznym Lwowie. Studya nad historią prawa polskiego wydawane pod redakcją Oswalda Balzera. Tom IV. Zeszyt 1. Lwów 1909. Nakładem Towarzystwa dla Popierania Nauki Polskiej, s. [2], 187, [1], 23,5 cm, opr. z epoki, ppł. ze złoc. tyt. na grzbiecie, zach. oryg. okł. brosz. 90,-

Historia sądownictwa ormiańskiego w średniowiecznym Lwowie, autorstwa Oswalda Balzera (1858-1933), profesora Uniwersytetu Lwowskiego, dyrektora Archiwum Krajowego Akt Grodzkich i Ziemskich. Autor omawia m.in.: Przywilej Lwowa z 1356 r. o sądownictwie ormiańskim; Starszyznę ormiańską w wiekach średnich; Wójtostwo ormiańskie do roku 1469 i zakres działania wójta; Zatarg Odrowążów z miastem Lwovem; Wójtostwa ormiańskie na przedmieściach lwowskich. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Stan bardzo dobry.

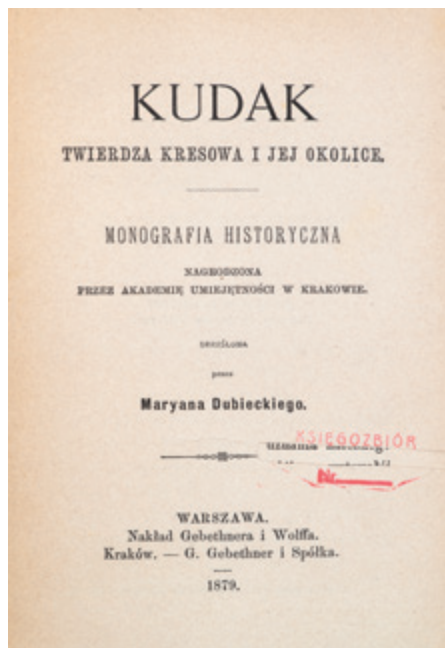
- 654. Bartoszewicz Joachim.** Na Rusi. Polski stan posiadania (kraj – ludność – ziemia). Kijów 1912. Nakładem Księgarni Leona Idzikowskiego, s. [2], IV, 100, [2], 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Statystyczne opisanie ziem ruskich należących do dawnej Rzeczypospolitej (**Wołyń, Podole, Ukraina**) pod względem demograficznym i własnościowo-gospodarczym. Jego autorem był Joachim Bartoszewicz (1867-1938), lekarz, prawnik, publicysta, działacz niepodległościowy i polityk endecki. Mieszkając przez lata we Lwowie i w Kijowie, był wielkim znawcą problematyki demograficznej, społecznej i gospodarczej tej części Kresów Wschodnich. Drobne zagniecenia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 655. Brensztejn Michał.** Informator o towarzystwach naukowych, oświatowych, artystyczno-popularnych, filantropijnych, wzajemnej pomocy, sportowych i klubach na Litwie i Rusi Białej. Wilno 1914. Druk Józefa Zawadzkiego, s. VIII, 315, [1], III, 25 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. napisami na licu. 240,-



656. A. W. Darowski. Kresy. 1919.



657. M. Dubiecki. Twierdza Kudak. 1879. Wyd. 1.

Z dedykacją autora dla Stanisława Kościalkowskiego (1881-1960), historyka, badacza dziejów Litwy XVIII w., profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, po wojnie profesora Polskiego Uniwersytetu na Obczyźnie (wpis na k. przedtyt.). Dzieło Michała Eustachego Brensztejna (1874-1938), historyka kultury, piastującego wiele społecznych funkcji w różnych organizacjach kulturalnych Wilna. **Wydano w nakładzie 500 egzemplarzy, drukowano jako rękopis.** Informator obejmuje obszar guberni wileńskiej, grodzieńskiej, kowieńskiej, mińskiej, witebskiej i mohylewskiej. Niewielkie przetarcia oprawy, nieznaczny ślad zalania marginesów i zaślócenia pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 656. Darowski Aleksander Weryha.** Kresy ruskie Rzeczypospolitej. Warszawa 1919. Nakł. Koła Polaków Ziem Ruskich, s. 80, II, [2], mapa, 22,5 cm, opr. karton, zach. lico okł. wyd. brosz. 90,-

Z księgozbioru Augustynowiczów-Ciecierskich z Bacik (ekslibris na tylnej okł.). Zawiera wiadomości statystyczno-krajoznawcze na temat dawnych ziem ruskich Korony, leżących w zaborze rosyjskim. Opisuje: rolnictwo, przemysł, drogi, ludność, wytwórczość, podatki i **znaczenie żywołu polskiego w województwach: kijowskim, wołyńskim, braclawskim i podolskim.** Aleksander Weryha-Darowski (1874-1952), były ziemianin, ekonomista, pisał swoją pracę w okresie kształtowania granic Polski. Przebarwienia oprawy i papieru, poza tym stan dobry.

- 657. Dubiecki Marian.** Kudak. Twierdza kresowa i jej okolice. Monografia historyczna nagrodzona przez Akademię Umiejętności w Krakowie. Warszawa 1879. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 139, 20,5 cm, opr. późniejsza, ppł. ze złoc. 150,-

Wydanie 1 książkowe. Monografia autorstwa Mariana Dubieckiego (1838-1926), historyka, bohaterskiego powstańca styczniowego (sekretarza Wydziału Rusi w Rządzie Narodowym), dwukrotnie zesłanego na Sybir, a następnie do Rosji europejskiej (do kraju powrócił w 1883 r.). Dzieje polskiej twierdzy kresowej zbudowanej w latach 1635-1638 w celu osłony południowych granic Polski przed Kozakami. Praca dedykowana Józefowi Ignacemu Kraszewskiemu. Na karcie tytułowej wycięty fragment prywatnej pieczętki własnościowej, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**



658. M. Dunin-Kozicka. Wspomnienia. 1925.



660. I. Foliświcz. Różnice dialektów. 1850.

- 658. Dunin-Kozicka Maria.** Burza od Wschodu. Wspomnienia z Kijowszczyzny (1918-1920). Z przedmową prof. St. Estreichera. Z 12 ilustracjami. Kraków 1925. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. XIII, 512, [1], tabl. ilustr. 7 (z 12 widokami), 19 cm, opr. skóra z tłocz. i złoc. 150,-

Wspomnienia obejmujące lata rewolucji bolszewickiej na Kresach Wschodnich, autorstwa Marii Dunin-Kozickiej (1877-1948), znakomitej powieściopisarki i nowelistki. „Książka p. Kozickiej jest dokumentem, kreślącym jeden z najdramatyczniejszych epizodów”, kiedy to „zburzono wspaniałe dwory polskie, poniszczono folwarki i osady szlacheckie, zrabowano cały polski dorobek kulturalny, wymordowano tysiące ofiar w pogromach i czerezwyczyjkach, wygnano z Kresów setki tysięcy najwierniejszych ich synów” (St. Estreicher). Oprawa: zielona skóra z tłoczoną i złotoną tytulaturą na licu i grzbiecie. Na końcu wprawionych 10 czystych kart. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Jedna strona naddarta, poza tym stan bardzo dobry.

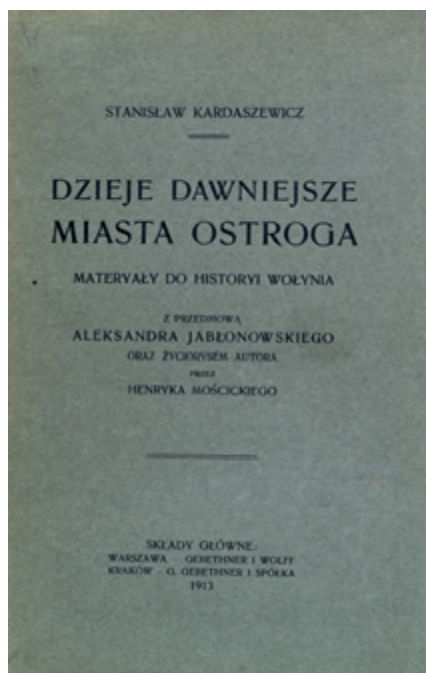
- 659. Dworakowski Stanisław.** Szlachta zagrodowa we wschodnich powiatach Wołynia i Polesia. Relacje z terenu. Warszawa 1939. Nakł. Komitetu do Spraw Szlachty Zagrodowej na Wschodzie Polski przy Towarzystwie Rozwoju Ziemi Wschodnich, s. 128, [2], mapa 1 (rozkł.), liczne ilustracje w tekście, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Relacja z badań w terenie, zawiera **spisy rodzin pochodzenia szlacheckiego** oraz szczegółowe relacje odnoszące się do poszczególnych wsi. Stanisław Dworakowski (1907-1976), etnograf, badacz Polesia, Podlasia i Mazowsza. Ubytki oprawy, ślady kleju na wyklejce, niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 660. Foliświcz I.** Wyjaśnienie różnicy między rosyjskim i mało-ruskim dyalektem, tudzież o pisowni. Lwów 1850. Z Drukarni A. B. Winiarza, s. 15, 20 cm, arkusz wyd. 150,-



661. H. Gąsiorowski. Przewodnik po Beskidach.



662. S. Kardaszewicz. Dzieje Ostroga. 1913.

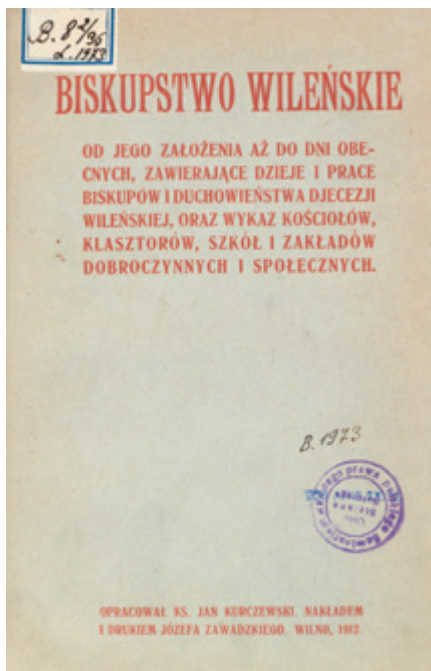
Tytuł równoległe w języku polskim i rosyjskim. Zawiera: Reguły dla czytania dialektem rosyjskim (o samogłoskach, o spółgłoskach); Reguły dla czytania dialektem mało-ruskim do którego i galicyjski należeć ma (o zgłoskowaniu, o składni, o pisowni). Karty ze śladami zagięć, miejscami zaplamienia pap. **Rzadkie. Druk notowany jedynie w katalogu Biblioteki Narodowej.**

- 661. Gąsiorowski Henryk.** Przewodnik po Beskidach Wschodnich. T. 1-2 (w 2 wol.). Bieszczady. Gorgany. Pasma Czarnohorskie. Lwów-Warszawa b.r. (ok.1936). Książnica-Atlas, s. XV, 286, [1]; VIII, 240; VIII, 560, mapki rozkł. 4, panoramy rozkł. 3, 16,5 cm, opr. pł. 360,-

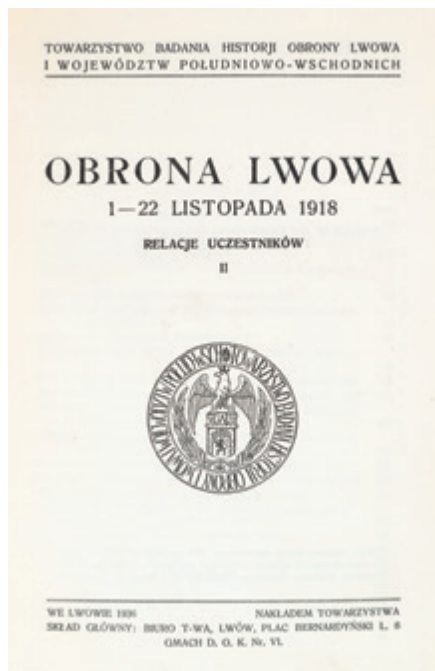
Pierwszy całościowy przewodnik po Beskidach Wschodnich po scaleniu tych terenów z Polską, napisany w dużej części na podstawie wiadomości ustnych przekazanych autorowi przez pionierów polskiej turystyki z Oddziału Czarnohorskiego Tow. Tatrzańskiego (Leopolda Wajgla, któremu poświęcone jest całe dzieło, braci Turczyńskich, M. Turkawskiego i in.). Tom 1 obejmuje Bieszczady i Gorgany, t. 2 obejmuje Pasma Czarnohorskie. Opisane szczegółowo poszczególne pasma górskie pod kątem turystyki. Wiele odniesień do historii (np. Szlak Legionowy w Dol. Rafajłowca), gospodarki (kopalnie w Boryslawiu, placówki górskiego przemysłu nabiałowego), etnografii (codzienne życie i zwyczaje Huculów, ich rzemiosło), literatury (utworów W. Pola). Liczne opisy przedwojennych uzdrowisk i letnisk, informacje nt. możliwości wyżywienia i miejsc noclegowych na szlakach (od eleganckich hoteli aż po spanie w szałasach). Rozkładane mapki pokazują opisane szlaki turystyczne, panoramy przedstawiają poszczególne pasma górskie. W cz. 1 t. 1 strony 55-66 z rozdarciem i zagnieceniem, brak 5 map rozkładanych, w części 2 t. 1. brak 2 map rozkładanych i 2 panoram. Stan ogólny dobry.

- 662. Kardaszewicz Stanisław.** Dzieje dawniejsze miasta Ostroga. Warszawa 1913. Gebethner i Wolff, s. VIII, 291, [3], 23 cm, opr. wyd. kart. 180,-

Z księgozbioru Jana Sas-Zubrzyckiego (1860-1935), wybitnego architekta, konserwatora zabytków (pieczętka). Stanisław Kardaszewicz (1826-1886), sędzia, badacz historii Ostroga nad Horyniem,



663. J. Kurczewski. Biskupstwo wileńskie.



664. Obrona Lwowa 1-22 listopada 1918.

będącego tematem powyższej monografii. Egzemplarz nieprzycięty. Na ostatniej karcie notatki. Nieaktualny ekslibris i pieczętki własnościowe. Zabrudzenia i ubytki oprawy, poza tym stan dobry.

- 663. Kurczewski Jan.** Biskupstwo wileńskie od jego założenia aż do dni obecnych. Wilno 1912. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. [2], 614, 24,5 cm, opr. ppł. 280,-

Obszerna praca poświęcona biskupstwu wileńskiemu, w której, prócz rysu historycznego diecezji połączonego z poczetem jej biskupów i wyższego kleru, zawarto m.in. **wykazy kościołów, klasztorów, szkół**, zakładów dobroczynnych i społecznych, a także edycje dokumentów związanych z jej dziejami. Autorem był Jan Kurczewski (1854-1916), kanonik wileński, historyk. Liczne nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan bardzo dobry.

- 664. [Lwów].** Obrona Lwowa 1-22 listopada 1918. T. 2. Lwów 1936. Nakładem Towarzystwa Badania Historji Obrony Lwowa i Województw Południowo-Wschodnich, s. XXXII, 1096, tabl. ilustr. 5, plany 2 (rozkł.), liczne ilustracje w tekście, 25 cm, opr. ppł. z szyldzikiem. 180,-

Najobszerniejsze opracowanie dotyczące obrony Lwowa. Zawiera relacje z walk ich uczestników. W t. 2. m.in.: Józef Piłsudski i Lwów (W. Lipiński); Czesław Mączyński; Milicja Wojskowa w obronie Lwowa; Listopadowe boje o Szkołę Kadecką; Kleparów w obronie Lwowa; Żandarmeria Obrony Lwowa; Walki o Cytadelę; **Harcerze w obronie Lwowa**. Na szyldziku tłoczona i złożona tytulatura. Nieaktualny wpis własnościowy. Przetarcia i zaplamienia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 665. [Lwów].** Wyścigi konne we Lwowie 1913. Meeting wiosenny. Dzień piąty (14 czerwca). Program. Lwów 1913. Z drukarni i litografii Piller-Neumanna, s. 19, [1], 20 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Program wyścigów konnych rozegranych we Lwowie 14 czerwca 1913 roku pod patronatem Galicyjskiego Towarzystwa Chowu Koni i Wyścigów. W tekście liczne marginalia dotyczące poszczególnych wyścigów. Na tylnej okładce reklama amerykańskiego samochodu „Ford”. Stan dobry. **Druk nienotowany w katalogach bibliotek polskich. Rzadkie.**

- 666. Piechnik Ludwik.** Dzieje Akademii Wileńskiej. T. I–IV (w 4 wol.). Rzym 1983-1990. Apud „Institutum Historicum Societatis Jesu”, s. 263, [2], tabl. ilustr. 24; 313, tabl. ilustr. 4; 261, [1], tabl. ilustr. 4; 307, [2], tabl. ilustr. 11, 24 cm, opr. wyd. tekst. 240,-

Geneza Akademii Wileńskiej, początki jej działalności, szczegółowe omówienie struktury uczelni, poszczególnych wydziałów, kadry profesorskiej oraz wielorakich zasług, a także próby odbudowy jej znaczenia po „potopie” i odrodzenie w XVIII w. Dzieło autorstwa ks. Ludwika Piechnika SJ (1920–2006), historyka, wykładowcy, pierwszego kierownika Katedry Historii Oświaty Akademii Ignatianum w Krakowie. Poszczególne tomy zawierają: **T. 1:** Początki Akademii Wileńskiej 1570-1599. **T. 2:** Rozkwit Akademii Wileńskiej w latach 1600-1655. **T. 3:** Próby odnowy Akademii Wileńskiej po klęskach potopu i okres kryzysu 1655-1730. **T. 4:** Odrodzenie Akademii Wileńskiej 1730-1773. Nieaktualne znaki własnościowe. Niewielkie przebarwienia okładek, poza tym stan bardzo dobry.

- 667. Polesie i turysta.** Pińsk 1936. Nakład i wydanie Koła Krajoznawczego Uczniów Gimnazjum Państwowego im. Marszałka J. Piłsudskiego w Pińsku, s. 54, [10 – ogłoszenia], ilustr. w tekście (w tym całostronicowa mapa), 17 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Propozycje tras i praktyczne rady przy organizowaniu wycieczek po Polesiu. W krótkich artykułach napisanych przez członków Koła Krajoznawczego omówiono m.in. Muzeum Poleskie w Pińsku, Horodyszcz, Dawidgródek (ze szczególnym uwzględnieniem ordynacji księcia Karola Radziwiłła i tamtejszego zwierzostanu). Poświęcono również miejsce osobliwym sposobom leczenia za pomocą zabobonów: chorego ucha, zębów, przestraszów. Opisy folkloru i przyrody piórem uczniów gimnazjum w Pińsku. Na okładce i w tekście całostronicowa mapa Polesia. Karty luzem, zapiski, drobne zagniecenia. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 668. Przewodnik po województwie tarnopolskiem.** Tarnopol 1928. Nakładem Wojewódzkiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego w Tarnopolu, s. 139, [1], mapa 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Bogato ilustrowany przewodnik po województwie tarnopolskim z podziałem na poszczególne powiaty. Opisano wiele zabytków historycznych „owianych wspomnieniami świetnej przeszłości dziejowej, drogie sercu każdego Polaka”, m.in.: **zamki w Podhorcach, Olesku, Zbarażu, Trembowli i Brzeżanach.** Na końcu spis miejscowości i rozkładana mapa województwa tarnopolskiego. Drobne ubytki i zaplamienia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 669. Rolle Antoni Józef** [Dr. Antoni J. pseud.]. Zameczki podolskie na Kresach Multańskich. Wydanie drugie przerobione i powiększone przez autora. Tom II (z III). Kamieniec nad Smotryczem. Warszawa 1880. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [2], 304, [1], 21 cm, opr. ppł. 180,-

Drugi tom trzynomowej monografii Antoniego Józefa Apolinarego Rolle (1829-1894), charakteryzującej polskie zamki kresowe. **Tom w całości poświęcony Kamieńcowi Podolskiemu.** Podniszczona oprawa. Liczne nieaktualne pieczętki własnościowe, miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

- 670. Rolle Michał.** Oryginały. Ilustrował Zygmunt Rozwadowski. Lwów 1913. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Syna, s. [6], IV, 193, [2], ilustr., winiety i ozdobniki, 19 cm, opr. ppł. 80,-

Zbiór niezwykle popularnych w epoce gawęd poświęconych Kresom Wschodnim, pióra Michała Rolle (1865-1932), prozaika, publicyisty, redaktora „Gazety Lwowskiej”. Jak napisał Franciszek Rawiła-



668. Przewodnik po województwie tarnopolskim.



669. A. J. Rolle. Zameczki na Kresach. 1880.

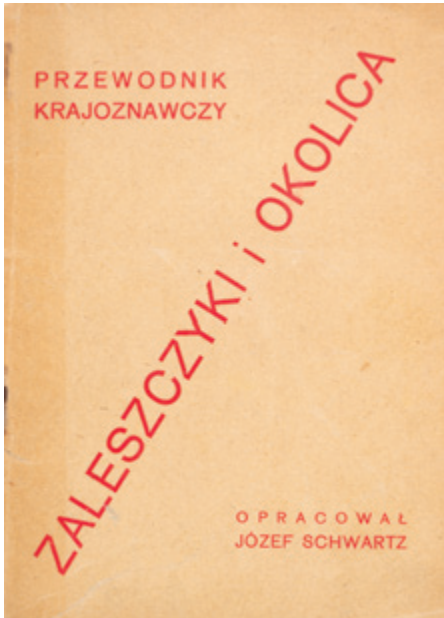
-Gawroński we wstępie: „Tematy do tych opowiadań autor czerpał w znacznej mierze z życia społeczeństwa ukraińsko-podolskiego. Oryginały, których nam Rolle przedstawił, to **ostatni Mohikanowie, to pokolenie wymarłe lub wymierające...**”. Doskonałym uzupełnieniem opowiadań o polskiej tradycji i historii są **ilustracje Zygmunta Rozwadowskiego** (1870-1950), malarza batalisty, współtwórcy „Panoramy Racławickiej”. Wpisy własnościowe i pieczętki Janiny Zakrzewskiej ze Stawu. Brak karty ze str. 107/108. Zabrudzenia i uszkodzenia oprawy, miejscami zabrudzenia pap., kilka kart luzem. Stan dobry.

- 671. Schwartz Józef.** Zaleszczyki i okolica. Przewodnik krajoznawczy. Tarnopol 1931. Nakładem Oddziału Zaleszczyckiego Podolskiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego, s. 70, [1], ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

Przewodnik po jarach Dniestru i jego dopływów. W części ogólnej: Położenie i warunki klimatyczne; Fauna i flora; Czasy prehistoryczne i historyczne; Słowo o przeszłości Zaleszczyk. W części szczegółowej: wycieczki; opisy miejscowości; opis Zaleszczyk. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Drobne naddarcia i zagniecenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 672. Tydzień. Dodatek literacki „Kuriera Lwowskiego”.** Pod kier. Bolesława Wysłoucha. Nr. 1-53; 1 stycznia – 31 grudnia. Lwów 1894. Z drukarni Zygmunta Golloba, s. 420, 28 cm, opr. współcz. pł. 300,-

Kompletny zbiór numerów „Tygodnia” z 1894 r. Czasopismo ukazywało się jako dodatek literacki, a następnie literacko-naukowy do „Kuriera Lwowskiego” w latach 1893-1906. Poza współczesnymi polskimi utworami literackimi (Orkan, Kasprowicz, Staff, Ujejski, Konopnicka, Or-Ot, Sieroszewski) publikowało także recenzje książek i wystaw, utwory pisarzy słowiańskich (czeskich, ukraińskich i bałkańskich), artykuły dotyczące germanizacji w Prusach i Kaszubów na Pomorzu, teksty pisane gwarą góralską, relacje z wydarzeń patriotycznych oraz artykuły naukowe. W oferowanym roczniku znajdują się m.in.: **numer poświęcony Tadeuszowi Kościuszcze i bitwie pod Racławicami**, listy Słowackiego do S. Goszczyńskiego, wspomnienie o H. Pillatim (H. Piątkowski), „Historia ruchu rewolucyjnego w Rosji”, „Sabała” (St. Witkiewicz), „Rok 1848 w Krakowskim i w Galicji” (B. Limanowski). Na oprawie



671. J. Schwartz. Przewodnik po Zaleszczykach.



672. Tydzień. Dodatek literacki. 1894.

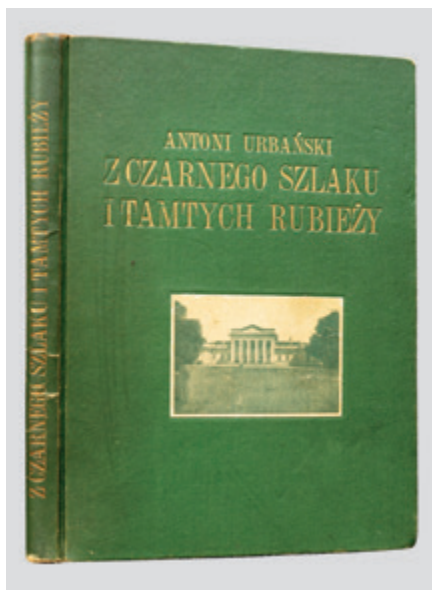
łtoczony i złożony herb Lwowa. Ekslibris Lecha Kokocińskiego. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Drobnie zagniecenia i zabrudzenia, jedna kartka nadpalona, ubytki tekstu na kilku kartkach, podklejenia. Stan ogólny dobry.

- 673. Tydzień. Dodatek literacko-naukowy „Kurjera Lwowskiego”.** Pod kier. Bolesława Wystoucha. Nr. 1-52; 3 stycznia – 25 grudnia. Lwów 1904. Nakładem Wydawnictwa „Kurjera Lwowskiego”, s. 416, 29 cm, opr. współcz. pł. 300,-

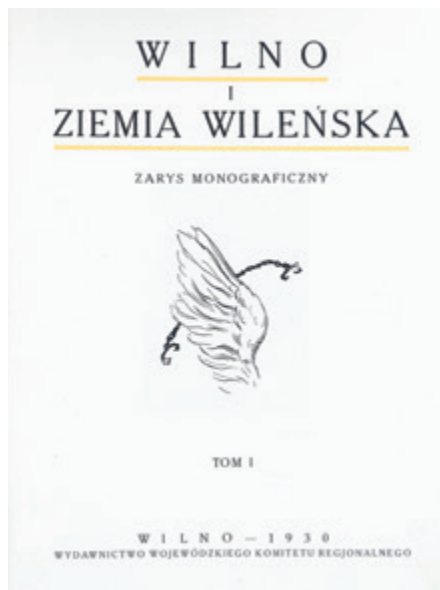
Kompletny zbiór numerów „Tygodnia” z 1904 r. W roczniku m.in.: numer poświęcony bitwie pod Raclawicami (m.in. raport pierwszy Narodowi Polskiemu o zwycięstwie pod Raclawicami, autorstwa T. Kościuszki), Kosy na sztorc nabijane (Piotr Aigner), recenzja Achillejs Wyspiańskiego, Studia nad budownictwem drewnianym (K. Mokłowski), Dwa nieznanne portrety Krasieńskiego przez Cypriana Norwida (A. Ł. Cybulski; z biblioteki Medycznej Pawlikowskich we Lwowie), **Wykopalka z Krągłej nad Zbruczem** (dr M. Grochowski), odczyt o Kamczatce (B. Dybowski), **Z pamiętników W. Pola – obrazki litewskie**, Muzeum Sztuki Huculskiej (dr M. Grochowski, o planach organizacji), Wjazd St. Czarnieckiego do Lwowa (w 1657), **O garnarczach na Huculczyźnie** (M. Grochowski), Muzeum Feliksa Jasieńskiego w Krakowie, Bitwa pod Stoczkiem (A. Mickiewicz, tłum z franc.), Wieczór w kopalni na Sybirze (z pamiętnika powstańca r. 1831, podał K. Notz), Odczyt na prowincji (K. Hamsun), Wzmianka o odkryciu malowideł w kaplicy na Zamku w Lublinie (K. Mokłowski). **Numer „Zaduszkowy” poświęcony Mickiewiczowi i odsłonięciu pomnika we Lwowie.** Ekslibris Lecha Kokocińskiego. Niewielkie naderwanie przedniej okł. i strony tytułowej, drobne naddarcia kartek, zażółcenia, zabrudzenia i zagięcia. Stan ogólny dobry.

- 674. Tydzień. Dodatek literacko-naukowy „Kurjera Lwowskiego”.** Pod kier. Bolesława Wystoucha. Nr. 1-51; 6 stycznia – 30 grudnia. Lwów 1906. Nakładem Wydawnictwa „Kurjera Lwowskiego”, s. 416, 29 cm, opr. z epoki ppł. 300,-

Kompletny zbiór numerów „Tygodnia” z 1906 r. W roczniku m.in.: Szkice o artystach: „Michał Płoński”, „Teofil Kwiatkowski”, „Bernardo Canaletto” oraz „Józef Ignacy Kraszewski jako rysownik”, „Jan Piotr Norblin”, „Artur Grottger”, „Karykaturzyści ze szkoły Norblina” (Marian Olszewski), **Mikołaj Rej we Lwowie**, **Emilia Platerówna jako folklorystka** (W. Bruchnalski), Schody gdańskie w pałacu Potockich



676. A. Urbański. Zabytki utracone. 1928.



677. Wilno i Ziemia Wileńska. 1930.

w Krzeszowicach (notatka), O Zygmuncie Sierakowskim wspomnienie (B. Dybowski), W drodze na Wawel – zbiory Heleny z Dąbrowskich Budzynowskiej, W obronie polskiej mapy Tatr (St. Eliaz Radzikowski), Prastare Gniazdo (zbiory wykopalisk trembowelskich, Fr. Jaworski); **Dźwinogród pod Lwowem oraz Zbiory w Boryniczach hr. Mycielskich** (K. Notz), „Grób Słowackiego” (Or-Ot), Dwa listy Stanisława Wyspiańskiego pisane do Stanisława Eljasza Radzikowskiego w Zakopanem z 1904 r., **Lwowskie znaki biblioteczne** (Fr. Jaworski – o exlibrisach), Kontrabanda (Br. Pawłowski; o produkcji broni i kontrabandzie w 1831 r.), Geneza medalu unickiego (poświęconego Uniom z Podlasia zamordowanym przez Rosjan w 1874 r.), Literatura Wojskiego w Soplicowie (W. Dalecka), „U stóp Szubienicy” (Feliks Kon; o Proletariacie). Exlibris Julii Mękickiej (1899-1987), autorstwa Rudolfa Mękickiego (1887-1942). Pieczętka „Rudolf Mękicki Lwów”. Exlibris Lecha Kokocińskiego. Przetarcia oprawy, zażółcenia stron, poza tym stan dobry.

- 675. [Tyszkiewicz Eustachy].** Obrazy domowego pożycia na Litwie. Druga żona. Wilno 1844. Drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 144, 11,5 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

Z księgozbioru Jurgisa Savickisa (ekslibris). Powieść obyczajowa ukazująca realia życia rodzinnego litewskiej szlachty zaściankowej. Autorem był Eustachy hr. Tyszkiewicz (1814-1873), archeolog, pisarz, badacz dziejów Litwy, kolekcjoner, twórca pierwszego muzeum na Litwie (Muzeum Starożytności w Wilnie założonego w 1856 r.). Jurgis Savickis (1890-1952), litewski dyplomata, pisarz. Otarcia opr., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 676. Urbański Antoni.** Z czarnego szlaku i tamtych rubieży. Zabytki polskie przepadłe na Podolu, Wołyniu, Ukrainie. 82 ilustracje w tekście. Wydanie drugie. Warszawa 1928. Dom Książki Polskiej, s. 135, [1], liczne ilustr. w tekście, 23 cm, opr. wyd. pł. zielone ze złoc. napisami i ilustracją na licu. 300,-

Książka stanowi swoisty **rachunek strat, jakie poniosły polskie dwory, pałace, biblioteki, archiwa i zabytki na Podolu, Wołyniu i Ukrainie** w wyniku działań wojennych, zawieruchy rewolucyjnej w Rosji, pogromów i rabunków. Autor opisuje m.in.: Kamieniec Podolski, Chocim, Peczarę, Antopol, Strzyżawkę, Antoniny, Sławutę, Romanów, Wierzhownię, Białocerkiew. Wartość pracy podnosi bogaty materiał ikonograficzny oraz szczegółowy opis zbiorów zgromadzonych w poszczególnych siedzibach kresowych. **Oprawa wydawnicza:** płótno zielone, na grzbiecie i licu złożona tytulatura, na licu naklejona

ilustracja przedstawiająca pałac Grocholskich w Strzyżawce. Na karcie tytułowej podpis własnościowy. Niewielkie otarcia płótna oprawy i ubytki złoceń, poza tym stan dobry.

- 677. Wilno i ziemia wileńska.** Zarys monograficzny. T. 1 (z dwóch). Wilno 1930. Wydawnictwo Wojewódzkiego Komitetu Regionalnego, s. 334, [2], tabl. ilustr. 1 (rozkł.), liczne ilustracje w tekście, 35 cm, opr. ppł. 300,-

Bogato ilustrowane dzieło poświęcone przyrodzie, historii, etnografii, kulturze i sztuce Wilna i Wileńszczyzny. Wśród autorów m.in.: Jan Bułhak, Cezaryna Baudouin de Courtenay Ehrenkreutz, Czesław Jankowski, Michał K. Pawlikowski i Wacław Gizbert-Studnicki. **Jedna z najpiękniejszych ksiązek o Kresach Rzeczypospolitej, wydanych w okresie międzywojennym.** Staranne opracowanie typograficzne wybitnego malarza Ferdynanda Ruszczyca (1870-1936), wzbogacone ilustracjami i ozdobnikami tego artysty, idzie w parze z doskonałym doбором ilustracji, a także fotografii krajoznawczych i dokumentacyjnych o dużych walorach artystycznych (m.in. reprodukcje fotografii Jana Bułhaka). Przetarcia i ubytki oprawy, poza tym stan dobry.

- 678. Zubrzycki Jan Sas.** Tłuste nad Dębną w ziemi czerwonogrodzkiej. Lwów 1923. Tłocznia W. A. Szyjkowskiego, s. 54, [1], 14,5 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Rys historyczny, opis pamiątek i relacja z podróży krajoznawczej do Tłustego w obwodzie tamopolskim, spisana w sierpniu 1923 roku przez Jana Sas-Zubrzyckiego. Egzemplarz nierozcięty. Stan dobry.

VARSAVIANA

- 679. Album Pamiątkowe Rady Miasta Stołecznego Warszawy 1919-1929.** Warszawa [1929]. Miejskie Zakłady Graficzne, k. [16], tabl. ilustr. [36], 24,5 x 34,5 cm, opr. wyd. karton przewiązany sznurkiem, na licu złocona Syrenka. 240,-

Album pamiątkowy wydany z okazji 10. rocznicy działalności samorządu Warszawy. W głównej części zawiera **biogramy 280 radnych warszawskich**, z informacjami o ich zawodach, przynależności partyjnej i sprawowanych funkcjach. Na tablicach zamieszczono **fotografie wszystkich radnych**. Ponadto w albumie przedstawiono siedzibę magistratu, wnętrza poszczególnych sal i gabinetów, a także fotografie prezesów Rady Miasta i prezydentów Warszawy. Na licu tłoczona złotem warszawska Syrenka. Niewielkie zabrudzenia i naderwania kartonu oprawy, nieznaczne zaplamienia karty tytułowej, poza tym stan dobry.

- 680. Czajewski Wiktor.** Katedra Ś. Jana w Warszawie. W setną rocznicę zamienienia Kolegiaty na Katedrę. Warszawa 1899. Druk P. Laskauera i W. Babickiego, s. 234, [6], liczne ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 24 cm, opr. współcz. ppł. 120,-

Bogato ilustrowana monografia katedry Św. Jana w Warszawie od XV do schyłku XVIII wieku, opracowana przez Wiktora Czajewskiego (1857-1922). Zawiera szczegółowe dzieje kościoła za panowania poszczególnych królów, a także opisy pomników, ołtarzy i kaplic. Ekslibris, prywatna pieczęćka własnościowa. Stan dobry.

- 681. Fabryka kas pancernych** Robert Bohte. Folder reklamowy. Warszawa [193-]. Galewski i Dau, leporello, k. [5], 17 cm, arkusz wyd. 150,-

Ilustrowany folder reklamowy warszawskiej fabryki kas pancernych Roberta Bohte, założonej w 1840 r., działającej przy ul. Nowy Świat 34. W ofercie fabryki znajdowały się m.in.: skarbcze bankowe i depozytowe, drzwi skarbcowe, kasy pancerne, kasy ogniotrwałe, szafy żelazne, kufry do papierów wartościowych, szkatuły podręczne. Stan dobry. **Druk nienotowany w katalogach bibliotek polskich. Rzadkie.**

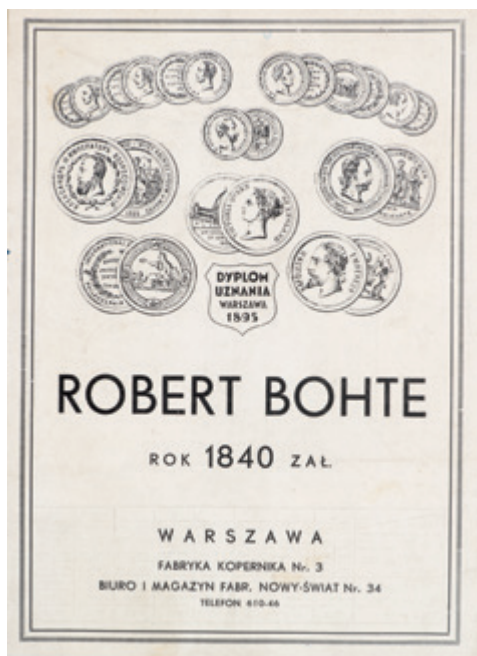
- 682. Illustrowany kalendarz jubileuszowy „Przyjaciela Zwierząt”** na rok 1931. Pod redakcją d-ra Tadeusza Sas-Jaworskiego. Warszawa 1931. Nakładem Towarzystwa Opieki nad Zwierzętami Rzplitej Polskiej, s.136, [1], plan rozkł., ilustr., 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 70,-



679. Album pamiątkowy Rady Miasta Stołecznego Warszawy. 1929.



680. W. Czajewski. Katedra Św. Jana. 1899.



681. Reklama kas pancernych. Lata 30. XX w.

Książka wydana z okazji jubileuszu 50-lecia publikacji „Przyjaciela Zwierząt”, organu Towarzystwa Opieki nad Zwierzętami. W treści, poza częścią kalendarzową, **obszerne materiały dotyczące historii Towarzystwa**, statut, spis władz i członków (wraz z licznymi zdjęciami działaczy) oraz artykuły z dziedziny ochrony przyrody (np. Czy grozi nam zupełna zagłada konia?). Na rozkładanej tablicy



683. Przewodnik po Warszawie. 1963.



686. A. Wejnert. Zaślubiny Jakóba Sobieskiego.

„Plan Miejskiego Ogrodu Zoologicznego w Warszawie”. Redakcja Tadeusza Sas-Jaworskiego (1874-1956). Okładka projektu Gustawa Mucharskiego (1880-1951), malarza, rysownika i karykaturzysty, związanego ze środowiskiem hodowców koni. Pieczętki własnościowe cenionego warszawskiego adwokata Jana Doliwy-Siedzińskiego (1901-1989), domniemanego pomysłodawcy, aby zabót adwokacki był zielony. Zabrudzenia oprawy, ubytek pap. karty tyt., podkreślenia w tekście, drobne zabrudzenia i przedarcia. Stan ogólny dobry.

- 683. Mały przewodnik po Warszawie.** Komisja Badań Dawnej Warszawy. Towarzystwo Miłośników Historii. Warszawa 1963. Wydawnictwo „Sport i Turystyka”, s. 168, plany rozkł. 3, liczne ilustr. i mapy w tekście, 17 cm, opr. wyd. pł. 100,-

Przewodnik wydany pod patronatem Komitetu Obchodów Tysiąclecia Państwa Polskiego, z tekstami: historyczki sztuki Anny Berdeckiej (1923-2016), varsavianistki Janiny Rutkowskiej, Hanny Szwanowskiej (1919-2012), wybitnej badaczki dziejów stolicy, i Romany Zdziarskiej (1925-1999), historyczki sztuki, odznaczonej *Virtuti Militari* za walki podczas Powstania Warszawskiego. Pod redakcją Stanisława Żaryna (1913-1964), architekta, współtwórcy odbudowy Warszawy. Liczne ilustracje według rysunków Henryka Dąbrowskiego (1927-2006), wieloletniego kierownika Katedry Rysunku na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Poza informacjami historycznymi oraz opisami zabytków przewodnik zawiera także wiele tekstów dotyczących **powojennej odbudowy miasta, wraz z opisami wznoszonych ówczesnie osiedli**. Na karcie tyt. dedykacja, wpis długopisem. Brak obwoluty i planu miasta. Drobne otarcia i zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 684. Oderfeldówna [Kowalczeńska] Anna.** Młodzież przedmieścia. Z badań ankietowych na Ochocie. Warszawa 1937. Instytut Spraw Społecznych, s. XXXII, 235, [1], 21 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Niezwykle ciekawe, socjologiczne opracowanie, przedstawiające młodzież i jej **warunki życia na warszawskiej Ochocie** na podstawie badań ankietowych, prowadzonych w drugiej połowie lat 30. Jedna z pionierskich prac o tej tematyce w polskiej socjologii. Napisała przez Annę Kowalczeńską



687. A. Stelik. Album widoków Warszawy. 1907.

z domu Oderfeld (ok. 1896-1958), pedagog, autorkę licznych podręczników. Okł. mocno zniszczona, blok częściowo poluzowany. Stan dobry.

- 685. Ustawa Warszawskiego Towarzystwa Artystycznego.** Warszawa 1899. Druk i Lit. B. A. Bukaty i S-ka, s. 39, 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Tytuł i tekst równoległe w języku polskim i rosyjskim. Statut Warszawskiego Towarzystwa Artystycznego, utworzonego w 1899 roku z inicjatywy malarza i właściciela salonu artystycznego, Józefa Pawłowskiego. Celem działalności Towarzystwa było: „Połączenie i zbliżenie artystów wszelkich gałęzi sztuk pięknych, dostarczenie możliwości artystom początkującym doskonalenia się w ich specjalnościach, współdziałanie w celach wzajemnej pomocy przez wydawanie swym członkom pożyczek i wsparć”. Naddarcia i niewielkie ubytki okładki na grzbiecie, dolny narożnik tylnej okładki podklejony, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**

- 686. Wejnert Aleksander.** Opis historyczny zaślubin królewica polskiego Jakóba Sobieskiego. Z ryciną. Podał ... wydawca Starożytności Warszawskich. Warszawa 1851. B.w., s. [4], 31, tabl. ryc. [1] – litografia, 21,5 cm, bez opr. 150,-

Krótką rozprawę Aleksandra Wejnerta (1809-1879), historyka i varsavianisty, kierownika biblioteki Branickich, honorowego konserwatora akt miasta Warszawy, współpracownika „Biblioteki Warszawskiej”. Wydanie osobne, ozdobione **portretem Jakuba Sobieskiego**, najstarszego syna króla Jana III (litografia odbita na bibułce w Litografii Banku). Zawiera opis przygotowań do ślubu z księżniczką neuburską Jadwigą Elżbietą Amalią, relację z przebiegu uroczystości 25 marca 1691 r., wraz ze szczegółowymi wykazami wydatków miasta Warszawy na ten cel (m.in. „**expensa na wystawienie bramy tryumfalnej**”; „**Ognie na ratuszu**”). Na końcu: „Listy panujących monarchów pisane w przedmiocie zaślubin...”. Brak ostatniej karty ze spisem nowoodkrytych listów Sobieskiego. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 687. Album widoków Warszawy.** Zebrał i ułożył A. Stelik. B.m. [Warszawa], b.r. [1907]. Nakładem Biura Komisowego G. Ungra, s. [4], VIII, 61, [3], 21 x 29 cm, oryg. okł. kart. z tłocz., przewiązana sznureczkiem. 300,-



688. Album Warszawy. Przed 1914.



689. Album Warszawy. Fot. J. Bułhak.

Druk na papierze kredowym. Album zawiera historyczny tekst Aleksandra Kraushara „Warszawa (zarys jej dziejów i charakterystyka)” i reprodukcje **zdjęć kilkudziesięciu najpiękniejszych zabytków Warszawy** z początku XX wieku. Przetarcia tłoczeń na okł., drobne uszkodzenia tablic, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 688. [Album]. Warszawa.** Warszawa b.r. [przed 1914]. Nakładem A. J. Ostrowskiego, k. 18 (z 36 naklejonymi ilustr.), 21,5 x 27,5 cm, opr. wyd. kart. 180,-

Rzadsza edycja albumu widoków Warszawy okresu belle époque, publikowanego przez wydający pocztówki zakład A. J. Ostrowskiego. Warianty albumu zawierały zwykle 36 zdjęć (pocztówek), różniły się jednak doбором obiektów i ujęć. W oferowanym znalazły się rzadsze przedstawienia, m.in.: kościół św. Karola Boromeusza na Powązkach; kościół Wszystkich Świętych; Izba Skarbowa; Park Ujazdowski; ogólny widok Pragi (z mostem Kierbedzia). Na szczególną uwagę zasługuje zestawienie dwóch fotografii Pałacu Staszica – sprzed i po przebudowie fasady w stylu rusko-bizantyńskim w latach 90. XIX w., a także widok stosunkowo rzadko przedstawianej **cerkwi św. Michała Archanioła w Al. Ujazdowskich** (w okolicy pl. Na Rozdrożu). Wśród zabytków także obiekty już nieistniejące (m.in. Dworzec Warszawsko-Wiedeński, sobór na pl. Saskim czy synagoga na Tłomackiem). Blok wiązany sznurkiem, zachowane bibułki ochronne. Drobne zabrudzenia i zagniecenia opr. Fotografie w dobrym stanie.

Lit.: K. Lejko, Warszawa zapomniana, Warszawa 1994, s. 69, poz. 11

- 689. [Album]. Warszawa. Fot. Jan Bułhak.** B.m. [Warszawa], b.r. [przed 1930]. Polskie Towarzystwo Księgarni Kolejowych „Ruch”, k. [1], tabl. IX (z naklejonymi ilustr.), 24 x 33 cm, opr. wyd. karton. 240,-

Album z dziewięcioma widokami Warszawy (Łazienki, Stare Miasto, Królikarnia), reprodukcjami zdjęć Jana Bułhaka (1876-1950), jednego z najwybitniejszych fotografów polskich, uznawanego za pioniera fotografii artystycznej oraz krajoznawczej. W czasie wojny polsko-bolszewickiej w lipcu 1920 r. ten wileński artysta został wraz z pracownikami Uniwersytetu Stefana Batoiego ewakuowany do Warszawy, gdzie prowadził przez rok pracownię na terenie UW. Powstał wówczas liczący 13 tomów zespół fotografii warszawskich, uznawanych za jedno z najważniejszych dokonań Bułhaka. Na pierwsz



690. Album widoków Warszawy. Wyd. R. Kreczmer. 1899.

karcie ze spisem prac odręczna dedykacja z 1930 r. Oprawa wyd. karton przewiązany sznureczkiem, z widokiem pomnika Sobieskiego na licu. Drobne zabrudzenia opr., stan dobry.

- 690. [Album]. Widoki Warszawy.** Wydawnictwo Romana Kreczmera. Warszawa [1899]. Druk P. Laskauera i W. Babickiego. Klisze wykonane w Zakładzie Fotochemigraficznym Wierzbickiego i S-ki, s. [2], k. tablic [19], 19 x 26 cm, opr. wyd. pł. czerwone z tłocz.

Album widoków Warszawy z końca XIX wieku. Na tablicach m.in.: Zamek Królewski, Stare Miasto, Cerkiew w Alejach Ujazdowskich, Pałac w Łazienkach, Ratusz, Uniwersytet Cesarski, Kościół św. Aleksandra, Kościół kalwiński na Lesznie, Ulica Leszno, Synagoga, Dwór gościnny, Targ koński na Pradze, Kościół św. Krzyża, Ulica Nalewki, Krakowskie Przedmieście, Izba Skarbowa, Sobór prawosławny pod wezwaniem Św. Trójcy. **Oprawa wydawnicza:** płótno czerwone, na licu tłoczona na biało tytulatura oraz tłoczona na czarno secesyjne zdobienia z warszawską Syrenką i odwzorowaniem Teatru Wielkiego. Niewielkie zabrudzenia lica oprawy, niewielki ubytek płótna na grzbiecie, poza tym stan dobry. **Album notowany jedynie w zbiorach ikonograficznych BN. Rzadkie. Ładny egzemplarz.**

- 691. Gimnazjum i Liceum Żeńskie Tymińskiej w Warszawie.** Album. [Warszawa] 1915-1920, s. [17], fot. [50], autografy, 18 x 32 x 2,5 cm, opr. pł. z epoki. 600,-

Album 50 oryginalnych fotografii nauczycieli i uczennic Gimnazjum i Liceum Żeńskiego J. Tymińskiej w Warszawie. Szkoła powstała na Starym Mieście w 1862 r. z inicjatywy Anny z Jacuńskich Jasieńskiej (1838-1911) i była pierwszą świecką szkołą typu humanistycznego. W 1865 r. znalazła miejsce w pałacu Potockich na Krakowskim Przedmieściu, a od 1902 przy ul. Hr. Berga (obecnie Traugutta) 6/8, jako 7 klasowa szkoła żeńska. Od 1911 r. działała pod kierownictwem nowej właścicielki, Janiny z Dowgiałłów Tymińskiej (1880-1967). Wkrótce przeniesiona do kamienicy Edwarda hr. Raczyńskiego przy Pl. Małachowskiego 2. Pensja była znana z wysokiego poziomu nauczania. **Album obejmuje 29 fotografii kadry nauczycielskiej i 21 zdjęć uczennic z lat 1915-1920. Zawiera 12 autografów, głównie nauczycieli.** Wśród nich, poza dyrektorką szkoły J. Tymińską i jej poprzedniczką A. Jasieńską (niepodpisane), m.in.: ks. Wiktor Lubański, Jan Dal Trozzo (1869-1935), matematyk, Jan Chanecki, Maria Turczynowicz i Aurelia Przybytkowska. Zdjęcia przeważnie o wym. 8,5 x 7 cm (dwa 10,5 x 14,5 cm). Trzy puste miejsca wśród wizerunków uczennic. Zdjęcia z epoki, niesygnowane,



691. Gimnazjum Żeńskie Tyminów. 1915-1920.



693. J. Białostocki. Płonąca Warszawa. 1946.

wsuwane w kartonowe karty albumu. Na przednim okł. w prawym narożniku tłocz. złotem (wyblakłe) daty: „1915-1920”. Otarcia opr., poza tym stan dobry, a fotografii bardzo dobry. W zespolach Archiwum m.st. Warszawy brak materiałów ikonograficznych na temat tej szkoły. **Rzadkie.**

- 692. Plan miasta Warszawy.** Stadtplan von Warschau. Warszawa, b.r. (ok. 1941). Polnische Verlag G.m.b.H. Wydawnictwo Polskie Sp. z o.o. Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka. Druk barwny, arkusz 86,5 x 69,5 cm, oraz: Spis ulic, s. 16, 22 cm, opr. karton. 180,-

Skala 1:20.000. **Jeden z nielicznych planów z wiernie przedstawionymi granicami getta.** Dodatkową wartością jest zaznaczenie ulic planowanych, m.in. nigdy niezrealizowanego ciągu Alei Piłsudskiego (przez Pole Mokotowskie) oraz centrum sportowego na Siekierkach (projekty przedwojennych zmian urbanistycznych za prezydentury S. Starzyńskiego, przed zagładą miasta w 1944 r.). Po prawej stronie u dołu umieszczono plan Starego Miasta. Pod mapą i w tekście liczne ogłoszenia w języku polskim i niemieckim. Skorowidz ulic w podziale na ulice o nazwach polskich i niemieckich. Mapa opublikowana przez Wydawnictwo Polskie Mikołaja Mojżeszowicza. Odręczne dopiski w języku niemieckim w treści mapy. Drobne uszkodzenia opr. brosz., poza tym stan dobry.

- 693. Białostocki Jan (1921-1988) – Płonąca Warszawa.** 1946 r. 240,-

Drzeworyt; 12,5 x 10,8 (pl. 26,5 x 18)

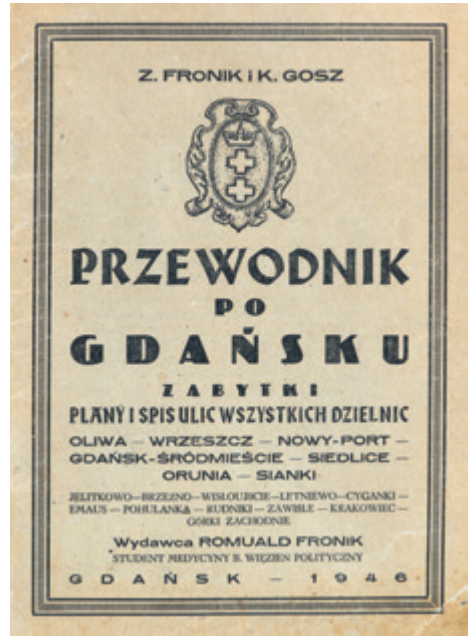
Sygnowany ołówkiem: „J. Białostocki” oraz monogramem na klocku. Profesor Jan Białostocki, wybitny historyk sztuki, wieloletni pracownik Instytutu Historii Sztuki UW oraz Muzeum Narodowego w Warszawie. W latach 40. XX w. zajmował się grafiką. Nauki pobierał jeszcze podczas okupacji u T. Cieśliewskiego syna. Poza drzeworytami tworzył plakaty, rysunki, układy graficzne książek oraz ekslibrisy. Stan dobry.

BAŁTYK I POMORZE. ŻEGLUGA

- 694. Chrzanowski Bernard.** Na kaszubskim brzegu. Wydanie 2. Lwów 1920. Książnica Polska Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych, s. [3], 99, [2], mapa, 20 cm, opr. współcz., karton ze złoc. 180,-



694. B. Chrzanowski. Kaszuby. 1920.



696. Z. Fronik. Przewodnik po Gdańsku. 1946.

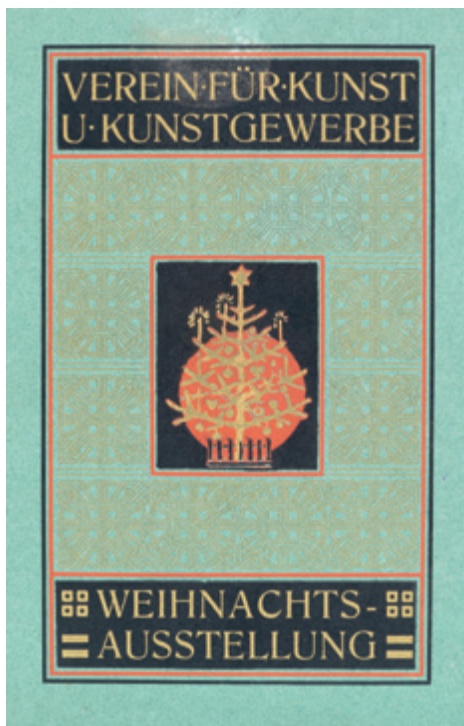
Przewodnik Bernarda Chrzanowskiego (1861-1944), działacza społeczno-politycznego, prezesa Związku Sokołów Wielkopolskich, **pomysłodawcy uroczystych zaślubin Polski z morzem**, a przede wszystkim propagatora wybrzeża Bałtyku i Kaszub jako ziem rdzennie polskich, nazywanego Chałubińskim polskiego wybrzeża. Publikacja ma na celu zachęcenie młodzieży do zwiedzania terenów Pomorza, przedstawia opisy regionu, dziejów Kaszub, folkloru oraz stosunków społecznych i politycznych. W krótkich podrozdziałach ujęte wskazówki dojazdu, atuty poszczególnych miejsc oraz barwne opisy przyrody. Zachowana oryginalna okładka projektu Anny Harland-Zajączkowskiej (1883-1930), malarki i ilustratorki. Opr. współcz., sygnowana nalepką pracowni introligatorskiej „Librarium”: karton imitujący pergamin, z tłocz. i złoc. tyt. na licu i grzbiecie. Zabrudzenia i wzmocnione od środka marginesy, przycięcie mapy, poza tym stan dobry.

- 695. [Gdańsk]. Faber von Bockelmann Elsa.** Danziger Märchen. Federzeichnungen von Gotthard Schultz. Danzig (Gdańsk) 1940. Danziger Verlags-Gesellschaft M. B. H. (Paul Rosenberg), s. 43, [1], ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. współcz. karton. 120,-

Z biblioteki Dariusza Pączkowskiego (ekslibris, superekslibris literowy na licu opr.). **Zbiór bajek gdańskich** napisanych przez Elżę Faber von Bockelmann (1890-1980), niemiecką pisarkę, poetkę i bajkopisarkę, urodzoną w Gdańsku. Swoje bajki zaczęła opowiadać rannym żołnierzom podczas I wojny światowej, kiedy pracowała jako pielęgniarka. Po wojnie wędrowała jako Prusach jako gdańska bajarka, opowieści wydawała w formie książek i płyt. Wydanie 3., ilustrowane gdańskimi widokami, zawiera 7 bajek, m.in.: Danziger Goldwasser; Bernstein. Stan bardzo dobry.

- 696. [Gdańsk]. Fronik Z. i Gosz K.** Przewodnik po Gdańsku. Gdańsk 1946. Wydawca Romuald Fronik, s. 24, 21 cm, opr. wyd. brosz. 160,-

Przewodnik po Gdańsku z rozkładaną planszą, na której znajdują się plany centrum Gdańska, Wrzeszcza, Nowego Portu i Siedlic. Zawarto również spis alfabetyczny ulic, najważniejsze zabytki i daty historyczne związane z rejonem oraz blok reklamowy. Zakreślenia i podklejenia map, poza tym stan dobry.



698. Katalog wystawy w Gdańsku. 1905.



699. Druk propagandowy o Gdańsku. 1930.

- 697. [Gdańsk]. Luben Friedrich Adolf.** Das sehenswerte Danzig. Freie Stadt Danzig (Wolne Miasto Gdańsk) 1934. Danziger Verlags-Gesellschaft m.b.H. (Paul Rosenberg), s. 32, plan (barwny, rozkładany), 17 cm, opr. wyd. karton. 120,-

Ilustrowany licznymi zdjęciami, starannie wydany na papierze kredowym krótki przewodnik po Gdańsku. Na końcu **barwny, rozkładany plan miasta** (16,5 x 19 cm). Stan bardzo dobry.

- 698. [Gdańsk].** Weihnachts-Ausstellung. Danzig (Gdańsk) 1905. Verein für Kunst und Kunstgewerbe. A. W. Kafemann, s. 20, 16 cm, opr. wyd. karton. 300,-

Z biblioteki Dariusza Pączkowskiego (eksklibris). Katalog wystawy świątecznej, zorganizowanej przez Towarzystwo Miłośników Sztuki i Rzemiosła Artystycznego, założone w Gdańsku w 1905 r. Wstęp napisany przez **Adalberta Matthaei** (1859-1924), niemieckiego historyka sztuki, od 1904 r. profesora na Politechnice Gdańskiej (w latach 1909-1912 rektora uczelni), w 1921 r. przewodniczącego parlamentu Wolnego Miasta Gdańska. Wśród wystawców, oferujących meble, srebra, porcelanę, grafiki, m.in. E. G. Olschewski, M. A. Roggatz, Otto Sablewski. Efektowna okł. w stylu wiedeńskiej secesji. Zabrudzenia tylnej okł., poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 699. [Gdańsk].** Wer kennt Danzig? How to see Danzig. Stettin (Szczecin), b.r. (ok. 1930). Herausgeber – Publisher Werner – Rades Hessenlanddruck, s. 121, [1], liczne ilustr., 22 cm, opr. wspólc. płsk, zach. okł. wyd. karton. 240,-

Z biblioteki Dariusza Pączkowskiego (eksklibris). Druk propagandowy, dowodzący niemieckości Gdańska oraz prezentujący jego wspaniały rozwój po 1918 r. Tekst równoległe w języku niemieckim i angielskim. Informator otwierają portrety władz Wolnego Miasta Gdańska (m.in. Heinrich Sahm, prezydent senatu do stycznia 1931 r.) oraz tekst Hermanna Strunka (1882-1933), do 1930 r. odpowiadającego w mieście



700. A. Sikorska. Legendy i baśnie kaszubskie.



701. Dwa zamki polskie w Malborku. 1930.

za oświatę. Na całostronicowych, wysokiej klasy czarno-białych zdjęciach zabytki Gdańska. Na końcu kilka stron poświęconych okolicom (Sopot, Malbork, Elbląg). Papier kredowy. Oprawa współczesna, sygnowana nalepką: „Introligatornia Andrzej i Grzegorz Strusińscy”, szeroki półskórek. Zachowane okł. wyd. z barwnym, tłocz. herbem miasta. **Dołączono oryginalny, przedwojenny bilet wstępu do gdańskiego ratusza.** Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan bardzo dobry.

- 700. Sikorska Anna.** Legendy i baśnie kaszubskie. Gdańsk 1920. Księgarnia Bydgoska (L. Posłuszny), s. 30, 19 cm, opr. brosz. 120,-

Zbiór legend i baśni kaszubskich zaczerpniętych z podań ludowych, spisany przez Annę Sikorską (1869-1944), współorganizatorkę i prezeskę Towarzystwa Ziemianek Polskich na Pomorzu, działaczkę niepodległościową, propagatorkę tradycji i kultury kaszubskiej. W swoim majątku w Wielkich Chełmach gościła wraz z mężem takie osobistości jak: prezydent RP Stanisław Wojciechowski, gen. Józef Haller, Roman Dmowski oraz Feliks Nowowiejski. Nieznaczne ubytki okładek, poza tym stan dobry.

- 701. Zubrzycki Jan Sas.** Dwa zamki polskie w Malborku. W rocznicę dziesiątą odzyskania Pomorza. Zabytki objaśnione 40 rysunkami. Lwów 1930. Odbito w tłoczni „Powściągliwość i Praca”, s. 136, ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. współcz. płsk z tłocz. 300,-

Bogato ilustrowana monografia autorstwa Jana Sas Zubrzyckiego (1860-1935), charakteryzująca architekturę wysokiego i dolnego zamku krzyżackiego w Malborku. Egzemplarz nieobcięty, stan dobry.

- 702. Ekslibris miasta – kurortu Sopot.** Proj. F. Heidingsfeld. Ok. 1935 r. Litografia barwna o wym. 11,5 x 9 cm. 100,-

Efektowna kompozycja, z łodzią przewożącą książki, sygnowana przez **Fritza Heidingsfelda** (1907-1972), sopockiego malarza marynistę i pejzażystę, członka stowarzyszenia gdańskich malarzy „Die



702. F. Heidingsfeld. Ekslibris Sopotu. 1935.



703. Budujemy polską flotę wojenną. 1938.

Krogge". Zaprojektowana przez niego kompozycja była elementem kampanii promocyjnej miasta, znalazła się także m.in. na pocztówce. Wpis ołówkiem dawnego właściciela, stan dobry.

- 703. „Wszyscy budujemy polską flotę wojenną”.** Warszawa, b.r. (1938?); 20,7 x 15,8 cm. 120,-

Ulotka w formie małego plakatu, sygnowana: „S. Bobiński” – **Stanisław Bobiński** (1897-1981), architekt, grafik, absolwent Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej oraz warszawskiej ASP (uczeń T. Pruszkowskiego), członek KAGR. Cegiełka na rzeźb Ligi Morskiej i Kolonialnej, drukowana w Zakładach Graficznych B. Wierzbickiego w Warszawie. Ślady dziurkowania, poza tym stan dobry.

ŻEGLUGA

- 704. [Gdynia].** Via Poland to the continent. Gdynia – America Line. New York (Nowy Jork), b.r. [1937]. Druk barwny, 23,5 x 10 cm (po rozłożeniu 46,5 x 40,5 cm), bez opr. 120,-

Rozkładany folder – reklama Linii Żeglugowych Gdynia-Ameryka, spółki powstałej w Gdyni w 1930 r. (pod tą nazwą od 1934 r.), organizatora rejsów M/S Piłsudski i M/S Batory z Ameryki do Europy. Wydany przez przedstawicielstwo w Nowym Jorku, w języku angielskim, zawiera **mapę Rzeczypospolitej** wraz z siecią połączeń kolejowych i lotniczych, z podaniem odległości i czasu trwania podróży (lot z Warszawy do Gdyni 1,5 godziny). Na odwrocie mapa ukazująca Polskę jako dogodne miejsce do wyruszenia w podróż koleją do wszystkich państw europejskich, a także mapa połączeń LOT-u. Stan bardzo dobry.

- 705. Lista pasażerów wycieczki inauguracyjnej „Szlakiem Południa”** od 21.IV. do 11.V. 1936 r. M/S Batory. Warszawa 1936. Gdynia Ameryka Linie Żeglugowe Sp. Akc. Druk. i Lit. Jan Cotty, s. 17, [2], 23 cm, opr. wyd. brosz. 300,-

Lista pasażerów pierwszego rejsu M/S „Batory”, transatlantyku zbudowanego dla GAL. Rejs odbył się na trasie Triest – Dubrownik – Barcelona – Casablanca – Madera – Lizbona – Londyn – Gdynia. Folder zawiera **skład załogi z kapitanem Eustazym Borkowskim** – bohaterem „Szamana morskiego”



704. Reklama Linii Żeglugowych Gdynia-Ameryka.



705. Pierwszy rejs M/S „Batory”. 1936.

Borchardta oraz listę pasażerów z podaniem zawodu, miejsca zamieszkania i numeru kabiny. Wśród pasażerów byli m.in.: Arkady Fiedler, Wacław Jędrzejewicz, b. minister W.R. i O.P., Wojciech Kossak, Andrzej Strug, Arnold Szyfman, Melchior Wańkiewicz, Anna i Monika Żeromskie oraz przedstawiciele arystokracji: Tyszkiewiczowie, Potoccy, Żółtowski, Dzieduszycki. Nowoczesna okładka, sygnowana „Z.G.”. Papier kredowany. Pieczętki własnościowe (Wernera Grabe, kolekcjonera z Pucka), drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 706. M/S Batory.** Gdynia-Ameryka Linie Żeglugowe. Gdynia – America Line Inc. Warszawa, b.r. (1936). Zakł. Graf. Straszewiczów. Karta pocztowa. Druk barwny o wym. 15 x 10 cm. 100,-

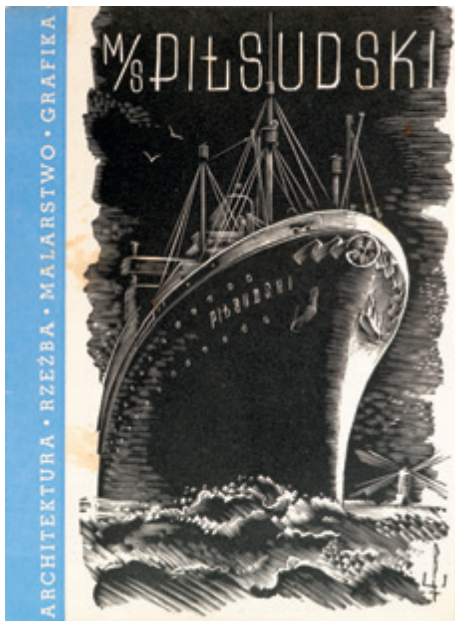
Na awersie pocztówki reprodukcja obrazu sygnowanego „Jerzy Bałuk”, z wizerunkiem mknącego przez fale M/S „Batory” – legendarnego polskiego transatlantyku. **Jerzy Bałuk** (1898-1947), malarz marynista, ilustrator, autor m.in. albumu „Polska na morzu”. Karta wydana przez linie żeglugowe „Gdynia-Ameryka”. Karta czysta, bez obiegu. Drobne przedarcie, stan dobry.

- 707. Niemojewski Lech.** M/S Piłsudski. Katalog dzieł architektury, rzeźby, malarstwa i grafiki na polskim statku oceanicznym. Warszawa 1935. Gdynia – Ameryka Linie Żeglugowe S.A., s. 93, [1], 17 cm, opr. wyd. karton. z **drzeworytem E. Bartłomiejczyka** na licu. 300,-

Katalog poświęcony wystrojowi słynnego polskiego transatlantyku M/S Piłsudski, oddanego do eksploatacji w 1935 r. (zatonionego w listopadzie 1939 r.). Opracowany przez Lecha Niemojewskiego (1894-1952), architekta, profesora Politechniki Warszawskiej, sekretarza Podkomisji Artystycznej przy Komisji Nadzorczej Budowy Polskich Statków Transatlantyckich. Zawiera spis członków Podkomisji Artystycznej (przewodniczący W. Jastrzębowski), spis autorów projektów architektonicznych oraz wykaz instytucji, które pokryły koszty dekoracji. Wstęp poświęcony budowie okrętu oraz pracom nad jego wystrojem: „Statek oceaniczny jest [...] ogniskiem promieniowania kultury i sztuki narodu, pod banderą którego płynie”. Dalej szczegółowy, bogato ilustrowany katalog opisujący elementy dekoracji wszystkich części statku (kabin wszystkich klas, jadalni, pokoju dzieciennego, kaplicy, itp.). Na końcu obszerny spis artystów, zawierający największe ówczesne nazwiska (m.in.: W. Borowski, J. Fałat, T. Pruszkowski, W. Skoczylas, Z. Stryjeńska). Na okładce **oryginalny drzeworyt Edmunda Bartłomiejczyka**. Papier kredowany. Drobne przedarcie opr., blok poluzowany, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**



706. M/S Batory. Pocztówka. 1936.



707. M/S Piłsudski. Katalog dzieł. 1935.

- 708. M/S Piłsudski. Bilet okrętowy wycieczkowy.** Gdynia – Ameryka Linie Żeglugowe Sp. Akc. 1936 r. Druk wypełniany ręcznie, podpisy i pieczętka, k. [2], 10,5 x 16,5 cm, oryg. okł. karton. 150,-

Bilet nr 2137 na rejs statkiem M/S Piłsudski, na wycieczkę nr 4 „Fiordy Norwegii” w dniach 19-30 lipca 1936 r. Wystawiony dla Zofii Lipińskiej, z jej autografem. Zawiera także kupon uprawniający do zakupu zniżkowego biletu kolejowego z Warszawy do Gdyni. Poza tym liczne pieczętka (m.in. „Gdynia – Ameryka Linie Żeglugowe Spółka Akcyjna Wydział Wycieczkowy”), znaczek skarbowy, notatki o zakupie walut. Drobne zagniecenia i zabrudzenia, stan dobry. Patrz poz. następną.

- 709. M/S Piłsudski. Menu** – lunch 27 lipca 1936 r. Warszawa 1936. Gdynia – Ameryka Linie Żeglugowe S.A. Zakłady Graficzne Straszewiczów, k. [2], 22 cm, bez opr. 180,-

Menu z rejsu wycieczkowego do Norwegii, który słynny polski statek pasażerski M/S Piłsudski odbył w lipcu 1936 r. (patrz poz. poprzednia – bilet). Na lunch podano m.in. węgorza à la Bordelaise, zupę z podróbek, parówki z wody oraz sery z biszkoptami. Na okł. zdjęcie opisane: „Motorowiec „Piłsudski” przy Dworcu Morskim w Gdyni, która z maleńkiej wioski rybackiej w r. 1923 przekształciła się w tętniące życiem miasto o 50.000 ludności i port [...] największy na Bałtyku”. Na ostatniej karcie odręczne wpisy współpasażerów. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 710. Wycieczki po polskim wybrzeżu salonowymi statkami spacerowymi „Gdańsk” i „Gdynia”.** Gdynia 1927. Państwowe Przedsiębiorstwo Żegluga Polska, s. 19, [1], mapa rozkł., 20 cm, opr. karton. 150,-

Folder reklamujący wycieczki pierwszymi polskimi statkami wycieczkowymi, zakupionymi ze względu na szybki rozwój turystyki w II RP: „Od chwili odzyskania niepodległości, a wraz z nią wolności dostępu do morza, co roku tysiące Polaków spędza wakacje nad Bałtykiem...”. SS Gdańsk, zbudowany w 1927 r. odbywał głównie rejsy po Zatoce Gdańskiej. „Gdynia”, także zwodowana w 1927 r., pływała również do zagranicznych portów bałtyckich. Folder zawiera informacje o Państwowym Przedsiębiorstwie



708. M/S Piłsudski. Bilet okrętowy wycieczkowy. 1936.

„Żegluga Polska”, o statkach pasażersko-salonowych (wraz ze zdjęciami wnętrza), opis wybrzeża polskiego (m.in. Wolne Miasto Gdańsk, Sopoty – „nowoczesna miejscowość kąpielowa”, Gdynia – licząca wówczas 5000 mieszkańców, miejscowości Półwyspu Helskiego). Na końcu „**Mapa polskiego wybrzeża morskiego**”, autorstwa Stanisława Bieńkowskiego. Dołączono 1 kartę luzem z rozkładem jazdy regularnej komunikacji pasażerskiej Gdańsk – Nowy Port – Sopoty – Gdynia – Hel, wraz z cennikiem. Okładka sygnowana „A.A. 1927”. Pieczętki kolekcjonerskie: „Ludwik i Regina Kowalczewscy” – Ludwik Kowalczewski (1866-1954), dyrektor szkół handlowych w Królestwie Polskim, ziemianin. Stan dobry.

711. **[Józef Piłsudski w Gdyni]**. Poświęcenie nowych statków pasażerskich. 1928 r. Photo-Plat. Fotografia czarno-biała o wym. 17 x 12,5 cm. 200,-

Na fotografii **Marszałek Józef Piłsudski** (1867-1935) oraz **Eugeniusz Kwiatkowski** (1888-1974), minister przemysłu i handlu, budowniczy Gdyni i twórca gospodarczej niezależności II RP. Obaj politycy na pokładzie statku „Jadwiga”, polskiego statku pasażerskiego żeglugi przybrzeżnej, pływającego z turystami z Gdyni do Sopotu, Gdańska, Helu i Jastarni. Zdjęcie powstało 1 lipca 1928 r., podczas pobytu Marszałka w Gdyni, kiedy jego córki Wanda i Jadwiga oraz córka ministra Eugeniusza Kwiatkowskiego Hanna zostały matkami chrzestnymi trzech nowych statków żeglugi przybrzeżnej. Na odwrocie pieczętka „Photo-Plat...” z wpisanym odręcznie numerem „3757” – Stefan Plater-Zyberk (1891-1943), ceniony w okresie międzywojennym fotografik, członek Fotoklubu Polskiego, prowadził w Warszawie agencję fotograficzną i archiwum. Stan dobry.

REGIONALIA POLSKIE I OBCE

712. **[Bory Tucholskie]**. **Karasiewicz Kazimierz**. Przewodnik po Borach Tucholskich. Z 7 mapami. Warszawa 1922. Nakładem Polskiego Tow. Krajoznawczego, s. 27, [4], mapa rozkł. 1, mapek 7, 17,5 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Przewodnik opisujący 18 wycieczek po Borach Tucholskich, autorstwa dr. K. Karasiewicza (1862-1926), lekarza, etnografa z zamiłowaniem, niestrudzonego działacza społecznego, założyciela wielu instytucji



710. Wycieczki po polskim wybrzeżu. 1927.



711. Józef Piłsudski i E. Kwiatkowski. 1928.

i towarzystw w Tucholi. W załączeniu mapki i rozkładana mapa ogólna. Drobnie ubytki marginesów i zagniecenia okładki, poza tym stan dobry.

- 713. [Bory Tucholskie]. Wernicke Erich.** Wanderungen durch die Tuchler Heide (Nordostdeutsche Städte und Landschaften, 16). Danzig (Gdańsk) 1913. Verlag und Druck von A. W. Kafemann, s. XI, 96, 4 (inseraty), ilustracje, mapki czarno-białe 7, mapa rozkł. kolorowa 1, 18 cm, opr. z epoki, ppł. 180,-

Przewodnik po Borach Tucholskich przeznaczony przede wszystkim dla odbywających wycieczki piesze w regionie. Autorem był Erich Wernicke (1877-1953), historyk, regionalista, pisarz, wieloletni nauczyciel w Kwidzynie, o mocno antypolskim nastawieniu. W części pierwszej zebrano informacje ogólne o Borach Tucholskich, w drugiej opisano 36 tras wędrówek. W tekście 45 ilustracji, na osobnym rozkładanym arkuszu **kolorowa mapa (47 x 42 cm)**, na której odwrocie 7 czarnobiałych mapek ukazujących bliżej kilka wybranych okolic. Zagniecenia arkusza mapy, poza tym stan dobry.

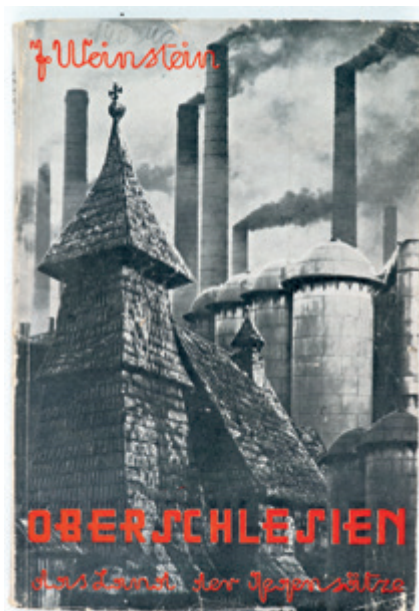
- 714. [Górny Śląsk]. Weinstein Jan.** Oberschlesien das Land der Gegensätze. Paris (Paryż) 1931. Gebethner & Wolff, s. [4], 104, map i tabl. rozkł. kolor. 9, 19 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Propagandowa książka Jana Weinsteina (1903-1974), prawnika, dyplomaty, kierownika referatu informacyjnego w Wydziale Prasowym Ministerstwa Spraw Zagranicznych. Zawiera szereg argumentów (historycznych, etnicznych, gospodarczych) na rzecz polskości Górnego Śląska. Praca wydana w Paryżu w kilku wersjach językowych. Stan bardzo dobry.

- 715. [Jasna Góra]. Adamczyk Józef.** Obrazy w Sali Rycerskiej na Jasnej Górze w Częstochowie. Warszawa 1900. Druk Warszawskiego Towarzystwa Akcyjnego Artystyczno-Wydawniczego, s. 30, [1], tabl. ilustr. 9 (cynkotypie kolor.), 24 cm, opr. wyd. pł. czerwone ze złoc. i tłocz. 240,-



713. E. Wernicke. Bory Tucholskie. 1913.



714. J. Weinstein. Górný Śląsk. 1931.

Charakterystyka 9 obrazów znajdujących się w Sali Rycerskiej klasztoru na Jasnej Górze. Przy każdym opisie barwna cynkotypia przedstawiająca opisywany obraz. **Oprawa wydawnicza sygnowana:** „**In-troligatormia [Stanisławy] Kosiakiewiczowej Złota 9**” (ślepy tłok na tylnej okładce): płótno czerwone ze złożonymi napisami na licu i ślepyimi tłoczeniami. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

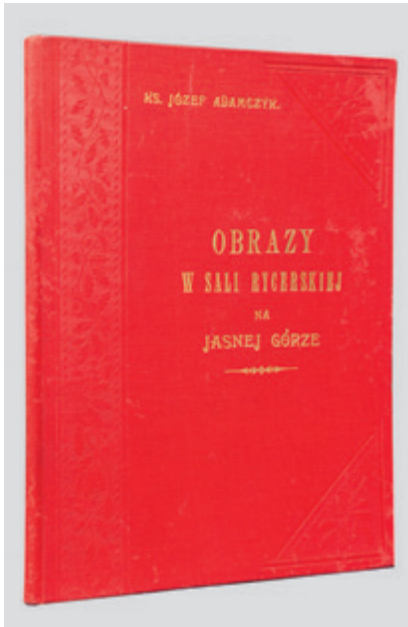
- 716. [Jasna Góra]. Dymitrowicz Lubomir Franciszek.** Pamiątka z Jasnej Góry w Częstochowie. Warszawa [1895]. Nakład Gebethnera i Wolffa, leporello, **tablic 17** (kolor.), 17 cm, opr. wyd. pł. z barwną ilustr. na licu. 120,-

Leporello zawiera 17 barwnych tablic z widokami klasztoru na Jasnej Górze, m.in.: aleja główna, widok ogólny, wnętrze kościoła, Ołtarz Matki Boskiej, Obraz Cudownej Matki Boskiej, Sala Rycerska, Biblioteka, widok klasztoru w nocy. **Oprawa wydawnicza sygnowana:** „**Gebethner i Wolff w Warszawie**” (ślepy tłok na tylnej okładce). Niewielkie otarcia płótna oprawy, obca dedykacja z epoki, poza tym stan dobry.

- 717. [Kalwaria Zebrzydowska]. Wyczawski Hieronim Eugeniusz.** Dzieje Kalwarii Zebrzydowskiej. Kraków 1947. Nakładem Prowincjałatu OO. Bernardynów, s. XVI, 243, [1], tabl. złoż. [1], 39 ilustr. w tekście, 22 cm, opr. współcz., skóra ze złoc. tyt. na grzbiecie, zach. okł. wyd. brosz. 150,-

Obszerna monografia poświęcona słynnemu klasztorowi bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej w Małopolsce. W treści, pisanej w oparciu o szeroki wybór źródeł rękopiśmiennych i drukowanych, m.in.: o budowie, uposażeniu i konserwacjach założenia, o cudownym obrazie Matki Boskiej, o działalności i życiu bernardynów. Praca powstała w Seminarium Historii Kościoła w Polsce na Uniwersytecie Jagiellońskim, napisana przez Hieronima Eugeniusza Wyczawskiego (1918-1993), bernardyna, profesora nauk teologicznych, historyka Kościoła. Na jej podstawie Wyczawski obronił w 1947 r. doktorat. Egzemplarz nieprzycięty. Ekslibris. Zabrudzenia okł. brosz., poza tym stan dobry.

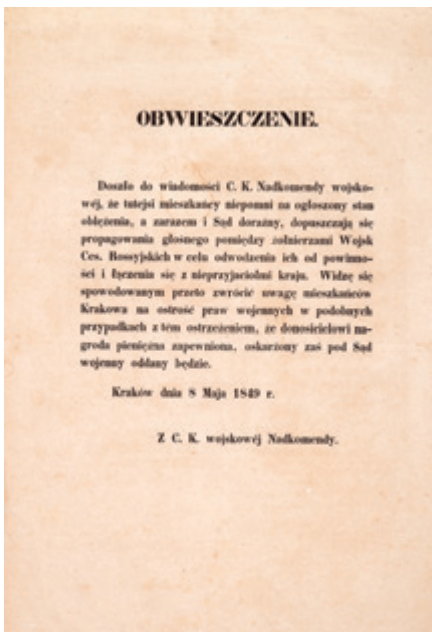
- 718. [Kraków]. Cesarsko-Królewska Nadkomenda Wojskowa.** Obwieszczenie. Kraków, 8 maja 1849 r. [Kraków 1849]. B.w., k. [1], 40 x 25 cm. 200,-



715. J. Adamczyk. Jasna Góra. 1900.



716. L. F. Dymitrowicz. Widoki Jasnej Góry. 1895.



718. Stan wojenny w Galicji. 1849.



720. J. Dobrzycki. Stary Kraków. 1936.

Obwieszczenie władz austriackich, przypominające mieszkańcom Krakowa o obowiązującym stanie wojennym (w Galicji i Wlk. Księstwie Krakowskim od stycznia 1849 r.) i wzywające do zaprzestania, pod groźbą sądu wojennego, agitacji wśród stacjonujących w okolicy wojsk rosyjskich (wysłanych jako wsparcie sił austriackich w zwalczaniu powstania na Węgrzech). Informacja o nagrodzie dla donosicieli. Zagniecenia krawędzi, ślady składania. Stan dobry.

- 719. [Kraków]. Chmiel Adam.** Rzeźnicy krakowscy. Kraków 1930. Nakładem Cechu Rzeźników i Masarzy „Na Kotłowie”, s. VI, [2], 340, [2], portrety 2, liczne ilustr. w tekście, 32 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., zach. oryg. okł. brosz. 300,-

Druk na papierze kredowym. Bogato ilustrowana monografia rzeźników krakowskich od przełomu XIII/ XIV wieku do czasów współczesnych autorowi. Zawiera historię cechu rzeźników, statuty cechowe, opisy zabytków cechowych. Oprawa introligatorni **Roberta Jahody**: czerwone płótno z tłoczoną złotą tytulaturą oraz pieczęcią cechową rzeźników, sygnowana suchym tłokiem na tylnej okładzinie. Zachowana oryginalna okładka broszurowa. Wyklejki z papieru marmurkowego, brzegi kart barwione. Niewielkie zabrudzenia oprawy, poza tym **stan bardzo dobry**.

- 720. [Kraków]. Dobrzycki Jerzy.** Stary Kraków. Ancienne Cracovie. Old Cracow. Alt Krakau. Układ graficzny F. Seiferta. Kraków b.r. (1936). Polski Związek Turystyczny, s. XXII, [2], **tabl. ilustr. 48**, liczne ilustr. w tekście, 32 cm, opr. wyd. karton przewiązany sznureczkiem. 240,-

Starannie wydana książka, ze wstępem historycznym odbitym na papierze kredowym, poświęcona przeszłości i pięknu Krakowa. Napisał i opracował Jerzy Dobrzycki (1900-1972), związany z Krakowem historyk sztuki, uczestnik powstań śląskich, dyrektor Muzeum Historycznego Miasta Krakowa. Tytuł, przedmowa oraz podpisy pod ilustracjami na tablicach równoległe w języku polskim, francuskim, angielskim i niemieckim. Projekt okładki Franciszek Seifert (1900-1964), grafik i bibliofil krakowski, współpracownik zakładu introligatorskiego Roberta Jahody oraz drukarni Władysława Anczyca. Zdjęcia wklejone do albumu wykonali m.in.: Jan Bułhak, Roman Hubl, Stanisław Kolowiec, Stanisław Mucha, Jakub Krieger, Feliks Nowicki. Stan bardzo dobry.

- 721. [Krynica]. Skórczewski Bolesław.** Flora Krynicy i jej okolic. Kraków 1911. Nakładem autora, s. 229, 19 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Szczegółowy, naukowy opis flory okolic Krynicy Zdroju, napisany przez Bolesława Skórczewskiego (1848-1911), krakowskiego lekarza, balneologa, prowadzącego słynny Zakład Dietetyczny w „Witol-dówce” w Krynicy (promujący zdrowy tryb życia), członka Komisji Zdrowej, autora licznych prac poświęconych medycynie oraz walorom leczniczym Krynicy. Na końcu „Spis abecadłowy nazw łacińskich roślin naczyniowych”. Egzemplarz nierozcięty. Stan dobry.

- 722. [Łądek Zdrój]. Bannerth Florian.** Die Heilquellen zu Landeck in der Grafschaft Glatz. Breslau (Wrocław) 1838. Verlag von Grass, Barth & Comp., s. [2], VI, 310, III, tabela rozkł., **tabl. ryc. 2 (litografie)**, 21,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 400,-

Rozprawa Floriana Bannertha (1807-1861), w latach 1838-1861 **lekarza zdrojowego Łądka Zdroju**, autora trzech książek poświęconych uzdrowisku. W części pierwszej autor opisuje historię uzdrowiska oraz współczesne autorowi udogodnienia dla kuracjuszy. Część druga poświęcona została przyrodzie, trzecia – leczniczym właściwościom tutejszych źródeł. Na rozkładanej tablicy umieszczono wyniki chemicznej analizy trzech głównych źródeł. Na rycinie przedstawienie źródła Marianny, odkrytego w 1679 r., obudowanego altaną w 1828 r., nazwanego w 1838 r. na cześć Marianny Orańskiej (po II wojnie światowej nosiło nazwę Dąbrówki). Pieczęć własnościowa na karcie tyt. Na lico oprawy naklejona współcz. ilustracja. Karta z jedną litografią nieznacznie naderwana (bez szkody dla widoku), plamki i zabrudzenia kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

- 723. Orłowicz Mieczysław.** Ilustrowany przewodnik po Polsce szlakiem wycieczki Sokołów Polskich z Ameryki w sierpniu 1925 r. Z 70 ilustracjami i mapą Polski. Warszawa 1925. Nakładem Obywatelskiego Komitetu Przyjęcia Wycieczki Sokołów



722. F. Bannerth. Łądek-Zdrój. 1838. (na fot. źródło Marianny)

Polskich z Ameryki, s. 168, liczne ilustr. w tekście, mapa rozkł. 1, 18 cm, opr. pł. ze złoc. i tłocz. 120,-

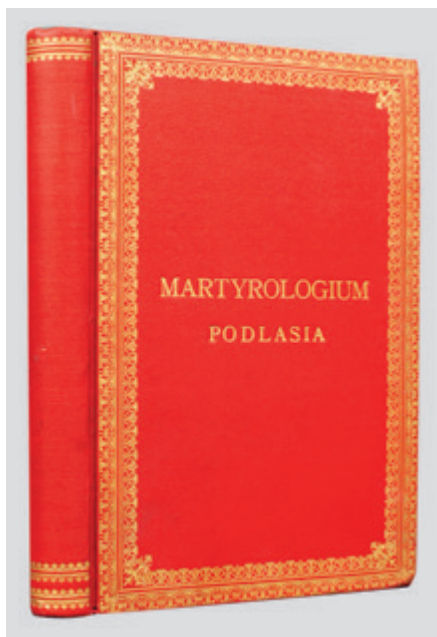
Przewodnik wydany z okazji przyjazdu Sokołów Polskich z Ameryki do ojczyzny na zaproszenie Związku Towarzystw Gimnastycznych „Sokół” w Polsce. Redakcję powierzono druhowi Mieczysławowi Orłowiczowi, który po mistrzowsku opisał zwiedzane miejsca, dając zwięzły i celny **obraz Polski od morza do Tatr, w tym m.in. Górnośląskiego Zagłębia Węglowego, Tatr i Zakopanego oraz strażnicy polskości na kresach – miasta Lwowa**. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Przetarcia oprawy, oderwana mapa z podklejonym rozdarcie, doklejona do wyklejki, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

724. [Podlasie]. P. J. K. Podlasiak (pseud., właśc. **Pruszkowski Józef**). Martyrologium czyli Męczeństwo Unii na Podlasiu. Z wiarygodnych i autentycznych źródeł zebrał i napisał [...] Kraków 1905. Czcionkami drukarni A. Koziańskiego, s. 375, 21 cm, opr. pł. 180,-

Opracowanie poświęcone polityce dyskryminacji i prześladowaniu duchowieństwa i ludności unickiej na Podlasiu przez carskie władze w drugiej połowie XIX w., autorstwa Józefa Pruszkowskiego (1837-1925), historyka Kościoła, profesora Seminarium Duchownego w Lublinie. Oprawa z tłocz. i złoc. tyt. oraz ornamentami na licu i grzbiecie. Na odwrocie sygnowana złoconym tłokiem „C. Glingler Roma” – Costantino Glingler (1887-1951), znany z pięknych opraw i konserwacji ksiąg w bibliotece watykańskiej. Brzęgi kart złocone. Nieznaczne zabrudzenia opr., stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz**.

725. Pol Wincenty. Dzieła [...] wierszem i prozą. Pierwsze wydanie zbiorowe przejrzane i uporządkowane przez samego autora. Poezye, t. 2 i Dzieła prozą, t. 2 (1 wol.). Lwów 1875-1876. Nakładem F. Richtera, s. [4], 185, 173, 151; [4], 507, [1], 22,5 cm opr. z epoki, płsk. 150,-

Dwa tomy z pierwszej edycji zbiorowej dzieł Wincentego Pola (1807-1872), poety, geografą, etnografą i podróżnika, profesora UJ, zasłużonego w badaniach nad środowiskiem naturalnym i kulturą Karpat. W tomie z poezjami: „Pamiętniki Jmci Pana Winnickiego”; „Mohort. Rapsod rycerski z podania”; „Powódź, dramat w trzech częściach”. Tom z serii dzieł prozą w całości zajmuje trzecia część pracy „Północny wschód Europy – Obrazy z życia i natury”, która mieści szkice i teksty dotyczące m.in. **Tatr, Beskidów, Huculszczyzny, Dniestru i położonych nad nim krain, puszczy mazowieckich i jezior**



724. Męczeństwo Unii na Podlasiu. 1905.



726. Przyjaciel Ludu. Kompletny rocznik.

mazurskich. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złocz., na licach pł. W dolnej partii grzbietu supereklibris literowy „M. W.” Otarcia opr., drobne ubytki skóry i pł. na krawędziach, miejscami zażółcenia kart. Stan ogólny dobry.

- 726. Przyjaciel Ludu.** Czyli Tygodnik potrzebnych i pożytecznych wiadomości. Rok piąty. Nr 1-52 (7 lipca 1838 – 29 czerwca 1839). Leszno 1838-1839. Nakładem i drukiem Ernesta Günthera, s. [4], 416, **liczne ryc. w tekście (litografie, w tym całostronicowe)**, 26,5 cm, opr. ppł. 600,-

Kompletny rocznik pierwszego i najważniejszego w piśmiennictwie polskim I połowy XIX wieku magazynu ilustrowanego, założonego przez profesora Królewskiego Gimnazjum w Lesznie Jana Poplińskiego (1796-1839) oraz historyka i bibliotekarza Raczyńskich, Józefa Łukaszewicza (1799-1873). Pismo dostarczało wiadomości o dawnych obyczajach i zwyczajach, zdarzeniach historycznych, królach, wodzach, bohaterach, wybitnych Polakach i ich dziełach. Cechą charakterystyczną periodyku jest **duża ilość zamieszczanych artykułów monograficznych o charakterze krajoznawczo-historycznym, opisujących miasta, wsie, regiony, zabytki.** Jednym z największych walorów „Przyjaciela Ludu” jest szata ilustracyjna zachowująca do dziś wartość dokumentacyjną. W roczniku m.in. artykuły: O ogrodnictwie angielskim, holenderskim i niemieckim; Puławy; Pińsk i Pińszczyzna; Kościół OO. Bernardynów w Warszawie; Klasztor Bazylianów w Dobromilu i gruzy zamku Herburtów; Ruiny zamku w Chęcinach; Medale z galerii hr. Edwarda Raczyńskiego; Wiadomość pewna o autorze „Korony polskiej” Kasprze Niesieckim; Józef Maksymilian hrabia Ossoliński. **Wśród litografii:** Kościół karmelitów bosych w Warszawie; **Pałac w Puławach; Świątynia Sybilli; Dom Gotycki w Puławach;** Bandery dawnych miast handlowych polskich; Amfiteatr w Łazienkach w Warszawie; Krosno; Ratusz główny miasta Warszawy; Gołuchów; Antonin i mauzoleum książąt Radziwiłłów; **Widok Czerniakowa;** Widok Królikarni pod Warszawą; Widok miasta Malborka; Kościół katedralny we Lwowie; Kopernik; Widok Grudziądza; **Bielany pod Warszawą;** Kościół św. Anny w Krakowie; Ruiny zamku w Chęcinach; Bekieszówka pod Wilnem; **Busko, źródłem mineralnym sławne; Łazienki nowe w Wieliczce; Zamek książęcy w Krasiczynie;** Mysza wieża w Gople; Medal na pamiątkę uwolnienia Stanisława Augusta. Karta tyt. zbiorcza tylko do I półrocznika. Brak s.: 3-6, 59-62, 65-66, 163-166, 379-382. Otarcia opr., zabrudzenia (miejscami intensywniejsze), niewielkie przedarcia kart, poza tym stan dobry.



728. Rocznik Wydziału Lekarskiego UJ. 1845.

- 727. [Toruń].** Krótki przewodnik po Toruniu wydany staraniem Pomorskiej Elektrowni Krajowej „Gródek” na X. Zjazd Związku Elektrowni Polskich 2-4 czerwca 1928 r. Toruń 1928. Czcionkami Pomorskiej Drukarni Rolniczej S.A., s. 32, plan rozkł., liczne ilustr. w tekście, 18,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

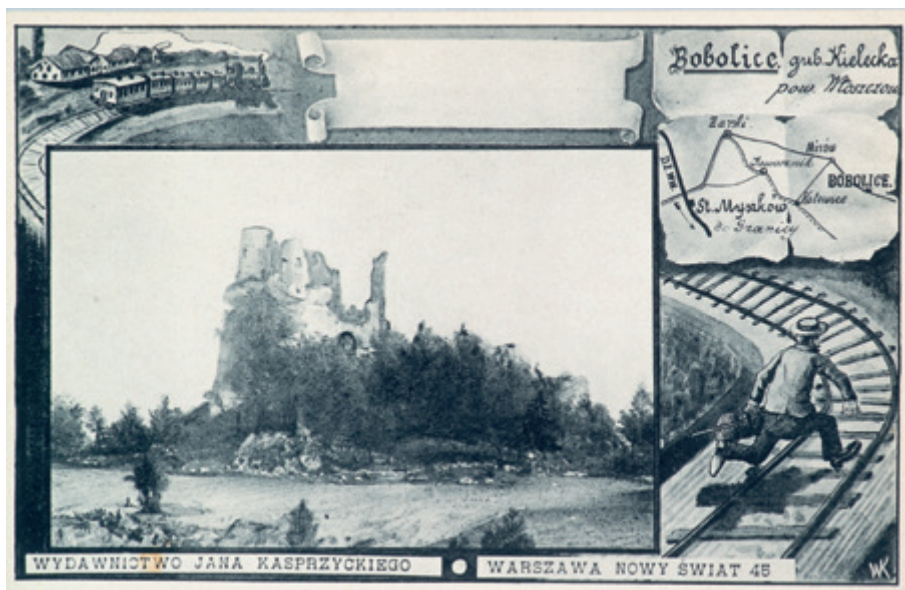
Ilustrowany licznymi zdjęciami zwięzły przewodnik po Toruniu, zarówno tym starym (liczne opisy kościołów, ruin zamku krzyżackiego, kamienic i murów miejskich), jak i nowym (inwestycje II Rzeczypospolitej). Na końcu barwny, rozkładany „Plan orientacyjny miasta Torunia” (16,5 x 37,5 cm). Wydany anonimowo, napisany przez **Mariana Sydowa** (1890-1948), dziennikarza i działacza społecznego, jednego z założycieli PTK w Toruniu. W latach 20. Sydow pracował jako szef propagandy Elektrowni Gródek (**pierwszej tego typu inwestycji w odrodzonej Polsce**, zaopatrującej w prąd m.in. port w Gdyni). Pieczętka: „Na pamiątkę od Pomorskiej Elektrowni Krajowej Gródek”. Drobne otarcia, stan dobry.

- 728. [Uniwersytet Jagielloński].** Rocznik Wydziału Lekarskiego w Uniwersytecie Jagiellońskim. Tom VIII. Z widokiem zakładu klinicznego i 3ma tablicami. Kraków 1845. W Drukarni Uniwersyteckiej, s. [4], 233, **tablic ryc. 2 (litografie)**, tabl. rozkł. 2, 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 180,-

Rocznik zawiera ogólne wiadomości historyczno-statystyczne dotyczące lecznictwa w Krakowie oraz wiadomości lekarskie. Wśród artykułów: **Spis doktorów Medycyny i Chirurgii**, którym nadano te stopnie lub potwierdzono przez UJ w latach 1800-1845; Rys historyczny zakładów klinicznych; **Wiadomość o dwóch lekarzach polskich z w. XVI: Walentym z Lublina i Walentym Fontanusie**; O operacji wargi zajęczej. Egz. częściowo nierozcięty. Ubytki pap. opr., pęknięcie grzbietu, drobne zbrązowienia i rdzawe plamki na marginesach, poza tym stan dobry.

- 729. Zapałowicz Hugo.** Krytyczny przegląd roślinności Galicyi. T. 1-3 (w 2 wol.). Kraków 1906-1911. Nakładem Akademii Umiejętności, s. VIII, 296, [1]; [4], 311, [4]; [4], 246, 24,5 cm, opr. późniejsza w 2 wol., ppł., w tomie 1-2 zach. oryg. okł. brosz. 360,-

Najobszerniejsza monografia Hugona Zapałowicza (1852-1917), botanika, podróżnika, badacza Tatr i Karpat, prekursora turystyki babiogórskiej, założyciela Oddziału Babiogórskiego Towarzystwa



730. Pocztowniki z Jury Krakowsko-Częstochowskiej. Przed 1905.

Tatrzańskiego. Oferowane trzy tomy zawierają szczegółowe opisy 1001 gatunków roślin, w **przeważającej części występujących na terenach górskich Galicji**. W 1914 roku został wydany dodatkowo tom 4. Podpisy własnościowe z epoki. Grzbiet oprawy wyblakły, okładki broszurowe zabrudzone z niewielkimi naddarciami, na początkowych i końcowych kartach zaplamienia, poza tym stan dobry.

POCZTÓWKI

730. [Jura Krakowsko-Częstochowska] – Seria sześciu pocztówek. Przed 1905 r. 300,-

Sześć pocztówek czarno-białych o wym. 9 x 14 cm, opublikowanych przez wydawnictwo Jana Kasprzyckiego (Warszawa, Nowy Świat), które w 1901 r. wydało serię pocztówek z widokami zabytkowych ruin w Królestwie Polskim. Ukazują **zamki na szlaku Orlich Gniazd**: Pieskowa Skała, Mirów (dwukrotnie), Bobolice, Rabsztyn, Ogrodzieniec. Każda karta z inną, secesyjną dekoracją (sygnowane „WK”), z herbami właścicieli i mapkami okolic. Karty czyste, bez obiegu, w układzie sprzed 1905 r. Pieczętki kolekcji Elżbiety i Andrzeja Petrykowskich. Stan dobry.

731. [Karkonosze] – Siedem pocztówek. XIX/XX w. 600,-

Siedem pocztówek o wym. 9 x 14 cm, chromolitografie, w układzie sprzed 1905 r., pięć z nich w obiegu (w tym 4 ze znaczkami). Na szczególną uwagę zasługuje karta z widokiem Wodospadu Kamieńczyk oraz pobliskiego schroniska, z **pieczętką tego schroniska** (karta wysłana w 1904 r. do Gdańska). Na pozostałych kartach widoki: Śnieżki (schronisko na szczycie oraz Duch Gór; dat. 1897 r.), Dusznik Zdroju (panorama miasta i pomnik wojenny; 1898 r.), Kudowy Zdroju (panorama), Karpacza (świątynia Wang) oraz schroniska Dom Śląski (wraz z panoramą Śnieżki). Ostatnia karta z 1896 r. ukazuje zabudowania miasteczka Pec pod Śnieżką (obecnie miasto w Czechach). Pocztowniki różnych wydawnictw, z Wrocławia, Cieplic (Fritz Vogel, Max Leipelt), Kudowy (H. Dönau), Wiednia. Pieczętki kolekcji Elżbiety i Andrzeja Petrykowskich. Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Wysokiej klasy chromolitografie o nieprzemijającym uroku.**

732. [Kraków] – Cztery pocztówki. XIX/XX w. 360,-

Cztery pocztówki o wym. 9 x 14 cm, dwie w układzie sprzed 1905 r., wszystkie w obiegu, ze skasowanymi znaczkami, dat. 1896-1910 r. Kartki starsze, chromolitografie, z widokami Sukiennic, wieży



731. Karkonosze na pocztówkach. XIX/XX w.

ratuszowej, kościoła Mariackiego i ulicy Floriańskiej (na jednej z nich także szlachcic w stroju polskim). Kartka wydana w Krakowie w 1907 r. przez Jana Kleina, w formie listu pośpieszno-przewozowego, ozdobionego widokami Wawelu, rynku, uniwersytetu, teatru i kościoła Bernardynów. Karta ostatnia, wydana w Krakowie w 1910 r. przez Adolfa Duckera, z damą pozdrawiającą z ulicy Floriańskiej. Pieczętki kolekcji Elżbiety i Andrzeja Petrykowskich. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

733. [Pieniny] – Trzy kartki pocztowe. XIX/XX w. 200,-

Trzy barwne pocztówki o wym. 9 x 14 cm, wszystkie w obiegu (dwie ze znaczkami). Karty w układzie sprzed 1905 r., ukazują najpiękniejsze zakątki Pienin: zamek w Niedzicy, Dunajec pod Sokolicą oraz spływ koło Hukowej. Są to reprodukcje akwarel **Walerego Eljasza-Radzikowskiego** (1841-1905), malarza krakowskiego, wielkiego miłośnika Tatr i Pienin. Opublikowane przez Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. Pieczętki kolekcji Elżbiety i Andrzeja Petrykowskich. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

734. [Szczawnica] – Trzy pocztówki. Początek XX w. 400,-

Trzy pocztówki o wym. 9 x 14 cm, z widokami Szczawnicy i okolic, w układzie sprzed 1905 r. Pocztówka pierwsza, dekoracyjna chromolitografia, z widokami Dworu Gościnnego, Czerwonego Klasztoru, Sokolicy i Przechodków Wielkich, wydana przez S. Semmla (karta czysta, bez obiegu). Pocztówka druga – chromolitografia odbita w zakładzie Marcina Salba w Krakowie, ukazuje Zdrój Magdalena, Dworzec Gościnny i pejzaż pieniński z góralem (Przechodki Wielkie). Karta zapisana, dat. Krościenko 24 sierpnia 1901 r., bez znaczka. Karta ostatnia, także wydana przez zakład „S. Semmel, Szczawnica”, zapisana, ze skasowanymi znaczkami, ukazuje czarno-białe widoki uzdrowiska. Pieczętki kolekcji Elżbiety i Andrzeja Petrykowskich. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

REGIONALIA OBCE

735. Baedeker Karl. Russland nebst Teheran, Port Arthur, Peking. Handbuch für Reisende. Leipzig (Lipsk) 1912. Verlag von Karl Baedeker, s. LXII, 570, map 40 (kolor., rozkł.), planów 67 (kolor., rozkł.), rzuty 11, 16 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz. 150,-



732. Kraków. Pocztownki. XIX/XX w.



734. Pocztownki ze Szczawnicy. Pocz. XX w.

Przewodnik po rozległym Cesarstwie Rosyjskim oraz terenach graniczących (m.in. Pekin wraz z planem Zakazanego Miasta), opatrzony licznymi barwnymi mapami i planami miast. W tekście **wzmianki na temat Polski wraz z opisami większych miast i planem Warszawy**. Karl Baedeker (1801-1859), pisarz i księgarz niemiecki, prekursor nowoczesnych przewodników turystycznych. Opr. wyd. pl., brzeżki kart marmoryzowane. Przedarcia i zabrudzenia opr. Podklejenie mapy Petersburga. Stan dobry. **Kompletny egzemplarz.**



738. J. Hirschler. Afryka tropikalna. 1938.



739. St. Łubieński. Opowieść o Japonii. 1927.

- 736. Dybowski Benedykt.** O Syberii i Kamczatce. Część 1: Podróż z Warszawy na Kamczatkę. Warszawa, b.r. [1912]. Gebethner i Wolff, s. XX, 562, [1], tabl. ilustr. 13, 21 cm, opr. wyd. ppł. 120,-

Wspomnienia z podróży na Kamczatkę wybitnego przyrodnika, podróżnika i odkrywcy, badacza Bajkału, Dalekiego Wschodu i Kamczatki, Benedykta Dybowskiego (1833-1930), zawierające bogaty, cenny do dziś, materiał historyczny i etnograficzny. Dzieło będące **jednym z najważniejszych w polskiej literaturze dotyczącej Syberii**. Nieaktualne znaki własnościowe. Zabrudzenia i przetarcia oprawy, ostatnich kilkanaście kart ze śladem zalania górnego marginesu. poza tym stan dobry.

- 737. Grabowski Adam.** Wśród gór i pustyń Coelesyrii. Z ilustracjami autora i przedmową L. Rydygiera. Poznań-Warszawa-Wilno-Lublin b.r. [1925]. Nakład Księgarni Św. Wojciecha, s. 183, [1], tabl. ilustr. 14, 19 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 70,-

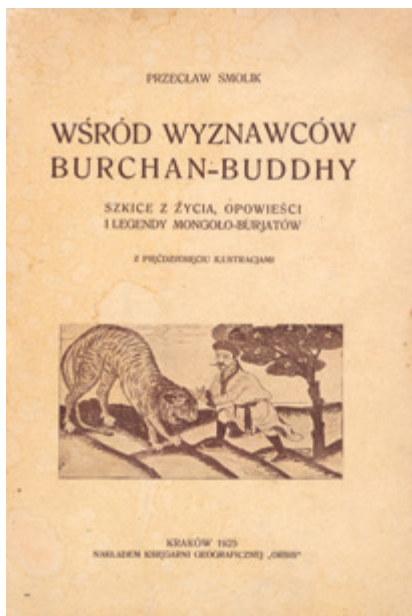
Relacja z podróży do Syrii Adama Grabowskiego (1875-1941), malarza, oddelegowanego w 1904 r. w charakterze korespondenta przez czasopismo „Sztuka”. Pismo upadło, a autor, pozbawiony środków na utrzymanie, samodzielnie kontynuował swą tułaczkę artystyczną; do kraju powrócił po czterech latach. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 738. Hirschler Jan.** Ze Lwowa do Liberii. Wspomnienia z Afryki tropikalnej. 50 rycin i mapa. Lwów – Warszawa 1938. Książnica Atlas, s. 240, tabl. ilustr. 50, mapa rozkł. 1, 21,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 150,-

Wspomnienia z podróży badawczo-naukowej do Liberii, autorstwa Jana Hirschlera (1883-1951), biologa, profesora Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie. W 1935 roku autor wyjechał wraz z żoną do Afryki na zaproszenie tamtejszych polskich plantatorów. Założył stację naukową w Batoli, gdzie prowadził badania przyrodnicze. Książka ilustrowana licznymi zdjęciami wykonanymi przez autora. Zachowana oryginalna okładka wydawnicza broszurowa projektu Zygmunta Radnickiego. Pieczętka „Egz. recenzyjny”. Niewielkie przetarcia i zaplamienia oprawy, poza tym stan dobry.



740. J. Marcinkowska. W upalnym sercu Wschodu.



742. P. Smolik. Życie w Zabajkalskiej Ziemi.

- 739. Łubieński Stefan.** Między wschodem a zachodem. Japonia na straży Azji. Dusza mistyczna Nipponu. Z 55-ma ilustracjami. Z przedmową Wacława Sieroszewskiego. Warszawa 1927. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 216, [1], tabl. ilustr. [42], 22 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie, zach. opr. wyd. brosz. 120,-

Opowieść o Japonii, będąca efektem sześcioletniego pobytu w tym kraju jej autora, Stefana Łubieńskiego (1893-1976), który wraz z małżonką prowadził w Japonii mały warsztat tkacki i uczył Japończyków sztuki tkackiej. Autor opisuje Japonię jako „ziemię, gdzie piękno żyje we wszystkich życia codziennego przejawach”. Poszczególne rozdziały dotyczą sztuki słowa i piśmiennictwa, muzyki, teatru, religii, a także ludu i jego widowisk. Miejscami nieliczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 740. Marciniowska Jadwiga.** W upalnym sercu Wschodu. Wrażenia z podróży po Egipcie, Indiach, Cejlonie i Jawie. Z 40 ilustracjami. Lwów – Warszawa 1925. Książnica Atlas, s. [4], 246, [2], ilustr., 20,5 cm, opr. wyd. ppł. 100,-

Relacja z podróży do Indii, na Bliski Wschód, na Sri Lankę i do Indonezji, które autorka odbyła jeszcze przed I wojną światową. Bogato ilustrowana zdjęciami książka z serii Biblioteka „Iskier”, pod red. Wł. Kopczeńskiego. Jadwiga Marciniowska (1872-1943), poetka, powieściopisarka, działaczka niepodległościowa i oświatowa, związana z ruchem kobiecym. **Zachęcona do twórczości literackiej przez poznaną w Grodnie E. Orzeszkową**, była ceniona przez krytyków i popularna wśród czytelników. Okładka sygnowana „HN”. Wpis własnościowy. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 741. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Od szczytu do otchłani. Wspomnienia i szkice. Z 40 ilustracjami. Warszawa [i in.] 1925. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 364, [1], ilustr. w tekście, 20 cm, opr. ppł. 80,-

Wydanie 1. Ilustrowane zdjęciami wspomnienia Ferdynanda Antoniego Ossendowskiego (1878-1945), głośnego pisarza, podróżnika, antykomunisty. Ossendowski w 1905 r., po wybuchu wojny rosyjsko-japońskiej, został wysłany do Mandżurii, gdzie prowadził badania geologiczne dla celów wojskowych. Za zorganizowanie w Harbinie protestów przeciw represjom rosyjskim w Królestwie Polskim znalazł się

w więzieniu. Skazany na śmierć, cudem uniknął wykonania kary i po kolejnych perypetiach w 1908 r. został uwolniony. Ukończone w lutym 1925 r. wspomnienia obejmują ten właśnie okres życia pisarza. Zawierają liczne informacje o ludziach i przyrodzie, a także o wydarzeniach politycznych. Wpis własnościowy. Otarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 742. Smolik Przecław.** Wśród wyznawców Burchan-Buddhy. Szkice z życia, opowieści i legendy Mongoło-Burjatów. Z pięćdziesięciu ilustracjami. Kraków 1925. Nakładem Księgarni Geograficznej „Orbis”, s. 236, liczne ilustr. w tekście, 23 cm, opr. wyd. pap. 90,-

Bogato ilustrowana zdjęciami i rysunkami autora relacja z kilkuletniej pracy lekarza wśród mieszkańców Zabajkalskiej Ziemi, spisana już po powrocie do kraju, w 1925 r. w Krakowie. Smolik barwnie opisuje **życie codzienne, zwyczaje i wierzenia Buriatów**, wśród których spędził 4 lata. Przecław Smolik (1877-1947), lekarz, wybitny bibliofil i literat, późniejszy współzałożyciel Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie oraz Towarzystwa Bibliofilów w Łodzi, w 1914 r. został zmobilizowany do armii austro-węgierskiej. Już na początku wojny dostał się do niewoli rosyjskiej. Pracował jako lekarz w obozie jenieckim w Berezówce, później jako ordynator szpitala rosyjskiego Czerwonego Krzyża w Wierchniendińsku (obecnie Ułan Ude, miasto w Rosji, stolica Buriacji na wschodniej Syberii). Drobne zabrudzenia i uszkodzenia okł., stan dobry.

BIBLIOFILSTWO. SZTUKA

- 743. Bartoszewicz Kazimierz.** Album portretów, rycin i widoków odnoszących się do Konstytucji 3 Maja. Kraków 1892. Nakładem Kazimierza Bartoszewicza, s. [4], **tabl. 36** (w tym rozkł.) z 43 fig., 21 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. 280,-

Album opracowany i wydany przez Kazimierza Bartoszewicza (1852-1930), historyka i publicystę. Zawiera **21 portretów osobistości polskich związanych z Konstytucją 3 Maja**, wykonanych wg starych sztychów i obrazów (m.in.: król Stanisław August Poniatowski, Stanisław Małachowski, Hugo Kołłątaj, książę Józef Poniatowski), a także 22 tablice przedstawiające: widoki, sceny zbiorowe, alegorie, winiety, medale, kartę tyt. konstytucji oraz replikę na papierze czerpanym pierwszej karty „Gazety Warszawskiej” z 7 maja 1791 r. Pieczęćki własnościowe rzeszowskiego inżyniera – geodety Wita Chwastowskiego (1889-1967). Drobne otarcia opr., niewielkie zabrudzenia karty tyt., poza tym stan dobry.

- 744. [Bartynowski Władysław].** Katalog monet i medali polskich tudzież dzieł do numizmatyki polskiej odnoszących się które nabyć można w składzie antykwarskim Księgarni D. E. Friedleina w Krakowie, nr 3. Kraków 1873. Nakładem Księgarni D. E. Friedleina, s. 24, adl.;

Katalog monet i medali polskich które nabyć można w składzie antykwarskim Księgarni D. E. Friedleina w Krakowie. Kraków 1877. W Drukarni Wł. L. Anczyca i Sp., nr 12, s. 58, adl., 21 cm, opr. współcz., ppł. 280,-

Zawiera dodatkowo fragmenty (prezentujące numizmaty) innych katalogów Księgarni D. E. Friedleina: **nr 5** (1874, s. 15-16); **nr 6** (1874, s. 15-16); **nr 7** (1874, s. 15-16); **nr 8** (1875, s. 21-24); **nr 9** (1875, s. 35-40); **nr 10** (1875, s. 47-52). Autorem opracowania numizmatycznego katalogów był Władysław Bartynowski (1832-1918), numizmatyk, archeolog, antykwariusz i kolekcjoner. Informacje o stanie zachowania, bibliografii, niekiedy krótki opis numizmatu. Opr.: czerwone ppł., na licach pap. marm. Ekslibris. Miejscami zabrudzenia, drobne defekty k. Stan dobry.

- 745. Bochnak Adam.** Ze studiów nad rzeźbą lwowską w epoce rokoka. Kraków 1931. Nakładem Polskiej Akademii Umiejętności, s. [4], 182, [2], liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. późniejsza ppł., zach. oryg. okł. brosz. 120,-

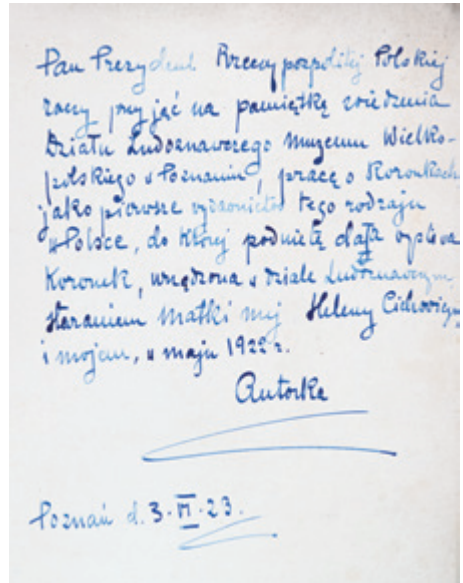
Druk odbity na papierze kredowym. Bogato ilustrowana monografia rzeźby lwowskiej drugiej połowy XVIII w. Autor dowodzi, że Lwów (obok Warszawy), był w tym czasie najsilniejszym środowiskiem artystycznym w całej Polsce, co wiązało się z potęgą finansową tamtejszych magnatów (głównie rodu Potockich). Zawiera szczegółową charakterystykę prac rzeźbiarzy z Maciejem Polejowskim na czele. Ekslibris własnościowy. Stan bardzo dobry.

– Z biblioteki prezydenta S. Wojciechowskiego –

- 746. Cichowicz Wiesława.** Krótki zarys historii koronkarstwa z okazji wystawy koronek, która odbyła się w Dziale Ludoznawczym Muzeum Wielkopolskiego wiosną 1922.



743. K. Bartoszewicz. Konstytucja 3 Maja. 1892.



746. W. Cichowicz. Koronkarstwo.

Poznań 1923. B.w., s. [2], 13, [1], **kart tabl. 39** (winno być 40, z wklejonymi fotografiami), 32 cm, opr. wyd. karton. 460,-

Na karcie przedtytułowej **odręczna dedykacja autorki dla prezydenta Stanisława Wojciechowskiego**: „Pan Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej raczy przyjąć na pamiątkę zwiedzania Działu Ludoznawczego Muzeum Wielkopolskiego w Poznaniu pracę o koronkach, jako pierwsze wydawnictwo tego rodzaju w Polsce, do której podjętę dała wystawa koronek, urządzona w Dziale Ludoznawczym, staraniem Matki mej Heleny Cichowicz i mojem, w maju 1922 r. Autorka. Poznań d. 3 VI 23.” **Odbito w nakładzie 300 egzemplarzy ręcznie numerowanych i podpisanych, oferowany nr 6, z podpisem autorki.** Wiesława Aniela Cichowicz (1886-1975), śpiewaczka, etnografka, współzałożycielka Zbiorów Ludoznawczych w Poznaniu. Jej matka, Helena z Robińskich Cichowicz (1860-1929) była cenioną działaczką społeczno-kulturalną i ludoznawczynią. Wiesława od 1929 r. była kustoszka poznańskich zbiorów ludoznawczych. Wstęp poświęcony historii i technikom koronkarstwa, wraz z informacjami o właścicielkach wystawionych zabytków (m.in. **ks. Zdzisławowa Czartoryska, hr. Żółtowska, ks. Michałowa Ogińska, hrabiowie Skórzewscy**). Na tablicach wklejone czarno-białe fotografie o wym. 17 x 12 cm, z przedstawieniem najpiękniejszych koronek, strojów, a także z portretami twórczyń. Stan dobry.

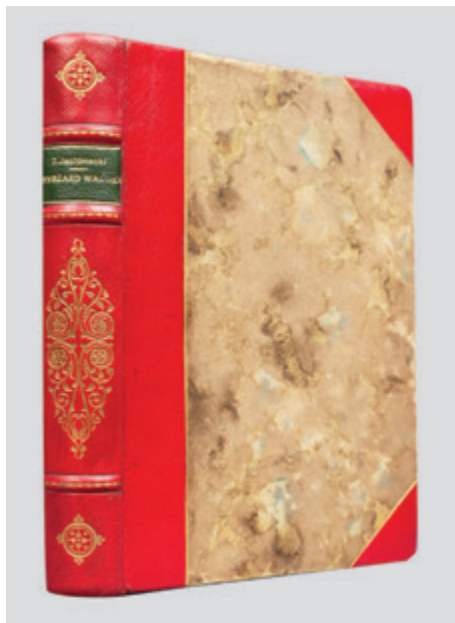
- 747. Courboin François.** La gravure en France des origines à 1900. Paris (Paryż) 1923. Librairie Delagrave, s. 258, [2], tabl. ilustr. 8, liczne ilustr. w tekście, 28 cm, opr. z epoki, płsk, górne obciążenie k. złoc. 360,-

Starannie wydana, na papierze kredowym, historia grafiki francuskiej. Opatrzona ponad 200, wysokiej klasy ilustracjami, obejmuje okres od średniowiecza, drzeworytów z XIV w., po koniec XIX w. Wśród opisanych artystów tak znane nazwiska, jak: Jacques Callot, Abraham Bosse, Israel Silvestre, Claude Mellan, Robert Nanteuil, Ernest Meissonier, Auguste Rodin, Gavarni. Dzieło autorstwa F. Courboina (1865-1926), francuskiego grafika, historyka sztuki, w latach 1906-1925 kuratora Gabinetu Rycin paryskiej Biblioteki Narodowej. Oprawa z epoki: szeroki brązowy półskórek, grzbiet 5-połowy z 2 sztyldzikami. Otarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 748. Grajewski Ludwik.** Bibliografia ilustracji w czasopismach polskich XIX i pocz. XX w. (do 1918 r.). Warszawa 1972. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, s. 553, [2], 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 360,-



747. F. Courboin. O grafice francuskiej. 1900.



749. Z. Jachimecki. Biografia R. Wagnera. 1922.

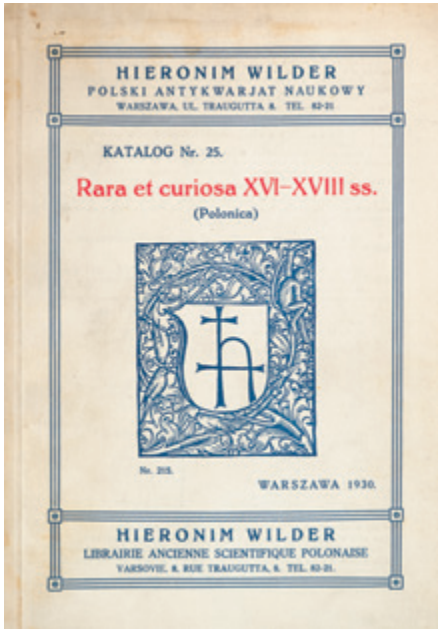
Wydano w nakładzie 890 egzemplarzy. Jedna z najważniejszych i najbardziej poszukiwanych bibliografii dotyczących czasopism. **Retrospektywna bibliografia ikonograficzna obejmująca 25767 pozycji, w tym m.in. wszystkie drzeworyty zamieszczone w czasopismach polskich XIX wieku.** Bibliografię podzielono na następujące działy: malarze, rzeźbiarze, graficy, portrety; pomniki, nagrobki, rzeźby, architektura (tu widoki miast ułożone alfabetycznie wg nazw miejscowości), rzemiosło artystyczne (m.in.: numizmatyka, kowalstwo, meblarstwo, porcelana, ceramika, szkło, snycerstwo, stolarstwo, uzbrojenie, tkactwo, złotnictwo), muzealnictwo (wnętrza muzeów i pałaców, wystawy). Na końcu obszerne indeksy nazwisk i nazw geograficznych. Niezwykle przydatna w badaniach historycznych, **nieoceniona dla kolekcjonerów rycin.** Stan dobry.

- 749. Jachimecki Zdzisław.** Ryszard Wagner. Warszawa [i in.] 1922. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. XII, 463, [1], tabl. ilustr. 16, 20,5 cm, **opr. luksusowa z epoki,** płsk z bogatymi tłocz. i złoc. 500,-

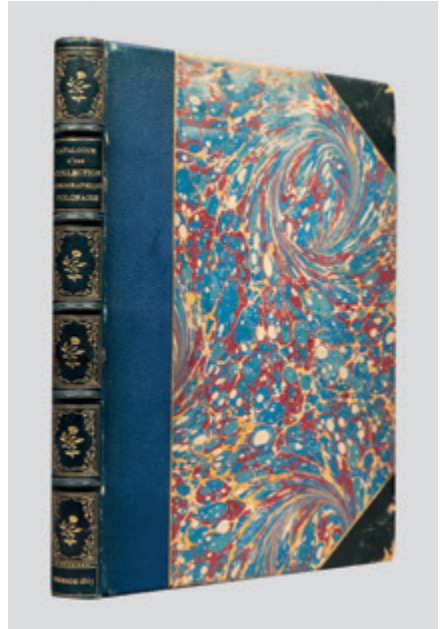
Biografia Ryszarda Wagnera (1813-1883), niemieckiego kompozytora i dyrygenta okresu romantyzmu, napisana przez wybitnego muzykologa Zdzisława Jachimeckiego (1882-1953). **Oprawa luksusowa z epoki w typie wczesnych opraw Franciszka Joachima Radziszewskiego:** półskórek czerwony, grzbiet podzielony na cztery nierówne pola, w jednym polu sztyldzik ze złożoną tytulaturą, w polu środkowym duży, stylizowany tłok, górny brzeg kart złożony, papier wyklejek marmurkowy. Stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 750. Katalog Działu Sztuki.** Poznań 1929. Powszechna Wystawa Krajowa, s. XIV, [2], 246, [2], 175 (ilustracje), 23,5 cm, opr. wyd. karton. wg projektu Stanisława Ostoi-Chrostowskiego. 180,-

Z księgozbioru Ludwika i Reginy Kowalczewskich (pieczętka). Szczegółowy, bogato ilustrowany przegląd dorobku sztuk plastycznych w Polsce po odzyskaniu niepodległości, obejmujący malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę, sztukę dekoracyjną, piękną książkę, fotografie artystyczną. Zawiera m.in. prezentację twórczości stowarzyszeń artystycznych: „Sztuka”, „Rytm”, „Pro Arte”, „Praesens”, „Ryt” oraz grup artystów z Paryża i Wilna. Redakcja katalogu: dr Mieczysław Treter, układ graficzny:



752. Katalog nr 25 H. Wildera. 1930.



753. Zbiory J. I. Kraszewskiego. 1865.

Stanisław Ostoja-Chrostowski, druk Wł. Łazarskiego w Warszawie. Przetarcia oprawy, ślady zalania, rdzawe plamki na kartach, kilka tablic ze śladami rozerwania po sklejeniu stron, kilka tablic luzem, poza tym stan dobry.

- 751. [Katalog grafiki]. Hieronim Wilder.** Nowoczesna grafika polska. Katalog N° 16. Warszawa 1913. Nakładem Antykwiariatu Hieronima Wildera, s. 19, tabl. ilustr. 8, 21 cm, opr. pł., zach. oryg. opr. brosz. 60,-

Katalog wydany przez Antykwiariat Polski Hieronima Wildera, wybitnego antykwarium, historyka sztuki, kolekcjonera i znawcy grafiki. Antykwiariat Polski w Warszawie w latach 1903-1932 wydał 26 tematycznych katalogów antykwarecznych. Zbiory Wildera w większości przepadły w czasie bombardowania Warszawy przez Niemców we wrześniu 1939 r., a reszta podczas pożaru Biblioteki Ordynacji Krasieńskich, gdzie w czasie okupacji zdeponowano ocalałą część zbioru rękopisów i starodruków. Hieronim Wilder zmarł w getcie warszawskim w czerwcu 1941 r. Oferowany katalog prezentuje 452 grafik polskich, m.in.: Józefa Chełmońskiego, Stanisława Kamockiego, Karola Mondrała, Józefa Pankiewicza, Władysława Skoczylasa, Leona Wyczółkowskiego. Niewielkie zabrudzenia okładek wydawniczych, poza tym stan bardzo dobry.

- 752. [Katalog starych druków]. Wilder Hieronim.** Rara et curiosa XVI – XVIII ss. (Polonica). Katalog nr 25. Warszawa 1930. Nakł. Polski Antykwiariat Naukowy w Warszawie H. Wilder, s. 68, tablica, 22,5 cm, opr. brosz. wyd. 100,-

Katalog ofertowy wydany przez Antykwiariat Polski Hieronima Wildera (patrz poz. poprzednia), obejmujący **462 rzadkich polskich starodruków**. Do części z nich przedstawiono karty tytułowe. Antykwiariat Hieronima Wildera (1876-1941) specjalizował się w sprzedaży książek i grafiki, choć okazjonalnie zajmował się również innymi gałęziami sztuki i rzemiosła. W latach 1906-1930 Wilder wydał 26 katalogów antykwarecznych. Do dziś są bardzo cenione przez miłośników oraz zbieraczy książek i grafiki, także jako zabytek antykwarecznictwa polskiej. Zabrudzenia i ubytki oprawy, poza tym stan dobry.

- 753. [Katalog zbiorów J. I. Kraszewskiego].** Catalogue d'une Collection Iconographique Polonaise composée des dessins originaux, gravures, xylographies, litographies, illustrant l'histoire, la géographie, antiquités, costumes, moeurs, armes, meubles etc. de l'ancienne Pologne, de ses provinces et pays limitrophes. Dresde (Drezno) b.r. [1865]. Imprimerie de Hellmuth Henkler, s. [2], 292, 21,5 cm, opr. artystyczna z epoki, płsk ze złoc., górne obcięcie kart złoc., zach. okł. wyd. brosz. 600,-

Z biblioteki Henryka Bednarskiego (1907-1991), lwowianina, wybitnego kolekcjonera, osiadłego w Krakowie (pieczętki własnościowe) oraz Mateusza Bednarskiego (ekslibris). Katalog kolekcji Józefa Ignacego Kraszewskiego (1812-1887), pisarza, dziennikarza, działacza niepodległościowego, rysownika. Jego wielką pasją było kolekcjonowanie rycin i rysunków. Swoje zbiory, gromadzone przez 20 lat, zabrał na emigrację do Drezna, gdzie nadal kupował polonika. W 1869 r. zmuszony trudnościami finansowymi sprzedał swoje zbiory, opisane w oferowanym katalogu, hrabiemu Władysławowi Branickiemu z Suchej (po wielu perypetiach część tych zbiorów znalazła się w Gabinetie Rycin Muzeum Narodowego w Warszawie). Katalog podzielony na dwie części: **Rysunki, akwarele, szkice** (tu dzieła takich artystów jak: Aleksander Brodowski, Daniel Chodowiecki, Artur Grottger, Juliusz Kossak, Piotr Michałowski, Jan Piotr Norblin, Aleksander Orłowski, Jan Feliks Piwarski, Peter Paul Rubens, Zygmunt Vogel); **Ryciny, litografie, drzeworyty**, itp. (tu ogromny zbiór prac z różnych epok i krajów, dotyczących Polski, w tym imponujący zbiór grafik Jeremiasza Falcka, portretów królewskich i osobistości polskich, widoków miast, rycin dawnych mistrzów – Filipowicz, Fryderyk John, Teodor Rakowiecki – i artystów XIX stulecia – Cegliński, Dietrichowie, Maksymilian Fajans, Antoni Oleszczyński). Na końcu **spis dzieł ilustrowanych, albumów i zbiorów rycin**, od Piotra Aignera po Bernardo Zaydlera. Oprawa artystyczna z epoki, sygnowana pieczętką: Gustaf Hedberg (1859-1920), introligator wykształcony w Paryżu i Londynie, działający w Sztokholmie, mistrz opraw artystycznych. Szeroki granatowy płsk, na licach pap. marmoryzowany, grzbiet 6-połowy, zwieży wypukłe, z szyldzikiem i złoc. dekoracją. Brak karty tyt. Otarcia oprawy, okł. brosz. wyd. po konserwacji (zdublowana na pap.), niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz. Bardzo rzadkie. Wspaniałe źródło wiedzy o dawnej grafice polskiej.**

- 754. [Lwów].** Katalog książek duchownych, znajdujących się w Księgarni Bartłomieja Jabłońskiego, w Kapitulnej Kamienicy pod Nrem. 30. [Lwów 1824. Księgarnia Bartłomieja Jabłońskiego], s. 7, 18,5 cm, arkusz wyd. 150,-

Katalog książek duchownych dostępnych we lwowskiej księgarni Bartłomieja Jabłońskiego, założonej w 1816 roku, specjalizującej się w sprzedaży książek polskojęzycznych oraz druków religijnych. **Katalog znany Estreicherowi, ale nienotowany w katalogach bibliotek polskich. Rzadkie.**

- 755. Opieński Henryk.** Stanisław Moniuszko. Życie i dzieła. Lwów-Poznań 1924. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. XIII, [3], 446, [1], 21 cm, opr. luksusowa, skóra z tłocz. i złoc., zach. oryg. opr. brosz. 600,-

Obszerna monografia charakteryzująca życie i twórczość Stanisława Moniuszki (1819-1872), wybitnego kompozytora, dyrygenta, twórcy polskiej opery narodowej. Autorem biografii jest Henryk Opieński (1870-1942), kompozytor i muzykolog. **Oprawa luksusowa w typie opraw zakładu Radziszewskich:** skóra z tłoczeniami i złoceniami, bogato zdobiona na grzbiecie, zachowana oryginalna okładka broszurowa. Górne brzegi kart złoczone. Wyklejki z papieru marmurkowanego. Ubytki i przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 756. Piniński Leon.** Piękno miasta i zabytki przeszłości. Z 55 rycinami. Lwów b.r. [1912]. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. IV, 47, tabl. ilustr. 43, [2], 28 cm, opr. pł., zach. oryg. okł. brosz. 120,-

Tekst wykładu wygłoszonego przez Leona Pinińskiego (1857-1938), historyka sztuki i kolekcjonera, dyplomata, prawnika, rektora Uniwersytetu Jana Kazimierza. Wykład miał miejsce we Lwowie w listopadzie 1911 r. na zaproszenie Towarzystwa Upiększania Miasta. Dotyczył zasad ochrony zabytków, zilustrowany został licznymi fotografiami przedstawiającymi miasta europejskie, a przede wszystkim



755. H. Opieński. Monografia St. Moniuszki.



758. E. Raczyński. Medale polskie. 1838.

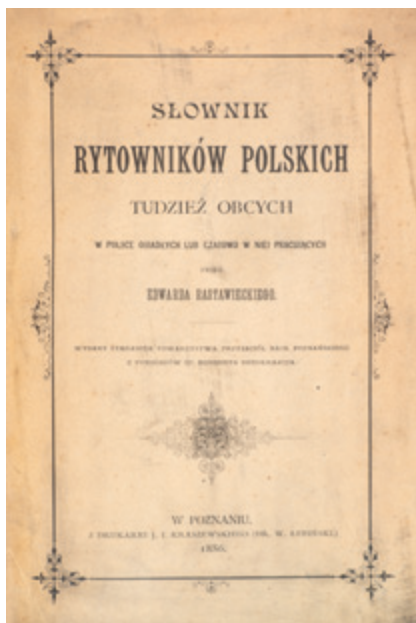
zabytki Krakowa i Lwowa. Oprawa niebieskie płótno z naklejonymi oryginalnymi okł. brosz. Nieznaczne otarcia płótna oprawy, poza tym stan dobry.

- 757. Przegląd Artystyczny.** Pismo Państwowego Instytutu Sztuki i Związku Polskich Artystów Plastyków. Warszawa. Rok 1952. Nr 1-5, s. 80 (każdy nr), nr 6 s. 64, 29 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Komplet rocznika. Dwumiesięcznik wydawany pod redakcją profesora Juliusza Starzyńskiego, poświęcony głównie polskiej sztuce współczesnej (ukazywał się w latach 1946-1973). Wśród autorów wielu wybitnych historyków sztuki i artystów, m.in.: Mieczysław Porębski, Krystyna Czarnocka, Ksawery Piwocki, Andrzej Jakimowicz, Janusz Bogucki, Ignacy Witz, Aleksander Wojciechowski. Bogato ilustrowane zdjęciami artykuły poświęcone m.in. **grafice Tadeusza Kulisiewicza, plakatowi (autorstwa Jana Lenicy, z licznymi reprodukcjami), wzornictwu przemysłowemu (meble, ceramika),** twórczości Leona Wyczółkowskiego, a także sztuce socrealistycznej. W nr. 1 tekst konstytucji PRL z 1952 r. Ślady zalania nr. 6, poza tym stan dobry.

- 758. Raczyński Edward.** Gabinet medalów polskich oraz tych, które się dziejów Polski tyczą, poczynszy od najdawniejszych czasów aż do końca panowania Jana III (1513-1696). Tom 2 (z IV). Wrocław 1838. Drukiem M. Friedlaendera, s. [4], 397, [2], **tabl. ryc. 90 (miedzioryty, w tym jeden kolorowany),** 28,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 900,-

Wydanie 1. Monumentalne, najszlenniejsze dzieło numizmatyczne Edwarda Raczyńskiego (1786-1845), polityka, mecenas sztuki, historyka i wydawcy źródeł. Dwa pierwsze tomy ukazały się we Wrocławiu w 1838 r., tom trzeci, wydany przez Jana Albertrandiego, w Poznaniu w 1841 r., tom czwarty, wydany przez Łukasza Gołębiowskiego, we Wrocławiu w 1843 r. Podstawę do opracowania dzieła były kolekcje numizmatyczne Fr. hr. Potockiego, J. U. Niemcewicza, ks. M. i W. Radziwiłłów oraz zbioru ks. H. Lubomirskiego (podarowanego Bibliotece Ossolińskich we Lwowie). Oferowany tom zawiera szczegółowe opisy **156 medalii z okresu panowania Władysława IV, Jana Kazimierza, Michała Korybuta Wiśniowieckiego i Jana III Sobieskiego.** Dodatkowo opisano i zamieszczono barwną



759. Słownik rytowników polskich. 1886.



760. T. Rutowski. Rok 1863 w malarstwie. 1917.

podobiznę medalu Bolesława Leszczyńskiego z 1680 r. Pieczętki klasztoru misjonarzy w Konstantynopolu, od których A. J. Czartoryski kupił ziemię na założenie polskiej wsi Adampol. Zbrązowienia pap., miejscami intensywnie. **Rzadkie.**

- 759. Rastawiecki Edward.** Słownik rytowników polskich tudzież obcych w Polsce osiadłych lub czasowo w niej pracujących. Wydany staraniem Towarzystwa Przyjaciół Nauk Poznańskiego. Poznań 1886. Druk. J. I. Kraszewskiego (Dr W. Łebski), s. VIII, 316, portret autora, 25 cm, opr. ppł., zach. oryg. okł. brosz. 360,-

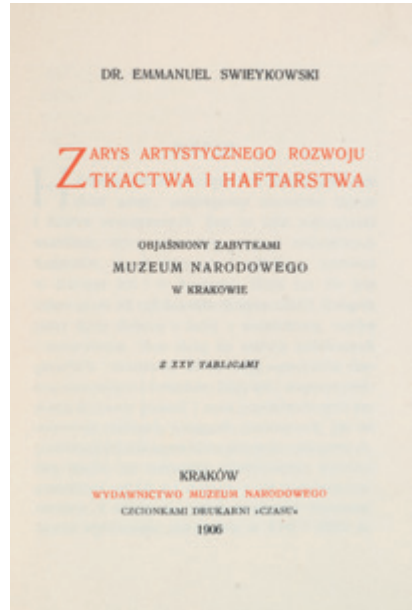
Słownik rytowników polskich autorstwa Edwarda Rastawieckiego (1805-1874), barona, kolekcjonera dzieł sztuki, badacza polskiej kultury artystycznej, mecenas, autora m.in. „Słownika malarzów polskich”. Autor przez całe życie zbierał m.in. ryciny polskich artystów i z Polską związanych, szczególnie Jeremiasza Falcka. „Słownik rytowników”, w chwili jego śmierci nieukończony, wydany dopiero w 1886 r. z poprawkami W. Bartynowskiego i I. Polkowskiego. „Wielką wartością tego słownika są **bogate i cenne spisy rycin**, w znacznym stopniu będące katalogiem własnej kolekcji.” (PSB). Egzemplarz z księgozbioru wybitnego historyka sztuki Andrzeja Ryszkiewicza i jego żony Marii (ekslibris). Dołączone maszynopisy z informacjami o grafikach. Liczne marginalia ołówkiem. Podniszczenia oprawy, zabrudzenia okł. wyd., luźny blok, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 760. Rutowski Tadeusz.** Rok 1863 w malarstwie polskiem. 63 reprodukcji. Lwów – H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Ska. Warszawa – Gebethner i Wolff, b.r. [ok. 1917], s. VII, [1], **tabl. ryc. 62 (z 63 reprodukcjami)**, [2], 35 cm, opr. późniejsza, ppł., ze zdobieniami na licu. 300,-

Album malarstwa polskiego poświęconego powstaniu styczniowemu, wydany w 50. rocznicę śmierci Artura Grottgera i sprowadzenia jego zwłok do Lwowa, a także w 50. rocznicę pierwszej publicznej wystawy jego dzieł w tym mieście. Zawiera wysokiej klasy reprodukcje obrazów (na osobnych tablicach, z podaniem nazwisk ich ówczesnych właścicieli), dokumentujących okres od manifestacji patriotycznych 1861 r., przez walkę powstańców, po niedzielę więzień i katorgi na Syberii. Są to głównie prace **Artura Grottgera** (12) i **Aleksandra Sochaczewskiego** (12), ale także **Jacka Malczewskiego** (7), **Maksymi-**



761. A. Ryszard. Cennik monet i medali. 1886-1887.



763. E. Swieykowski. O tkactwie. 1906.

liana Gierymskiego (4) i innych czołowych artystów epoki (J. Brandt, J. Kossak, J. Matejko). Album opracowany i wydany przez T. Rutowskiego (1852-1918), prezydenta Lwowa, kolekcjonera malarstwa, założyciela miesięcznika „Sztuka”. Inspiracją dla tego wydawnictwa była lwowska wystawa w 1913 r., kiedy po raz pierwszy pozwolono Polakom uczcić swoich bohaterów. Przetarcia i zabrudzenia opr., niewielkie plamki na niektórych kartach, poza tym stan dobry.

- 761. Ryszard Antoni.** Cennik monet i medali. Nr 1-3. B.m. [Kraków] 1886-1887. B.w., s. 12; 22, tabl. 3; 14, 22,5 cm, opr. współcz., pł. 300,-

Wydane w formie facsimile rękopisu. Trzy katalogi numizmatów sprzedawanych w latach 1886-1887 przez Antoniego Ryszarda (1841-1894), wybitnego numizmatyka, kolekcjonera, kupca. Jego słynny zbiór liczył ponad 1600 monet (przede wszystkim Piastów i Jagiellonów) oraz 800 medali religijnych. Wprawiony również splecony skrypt dłużny wystawiony dla Antoniego Ryszarda przez p. Pruszyńskiego. Ze zbiorów malarza krakowskiego Jana Hoplińskiego (1887-1974). Stan bardzo dobry.

- 762. [Sienkiewicz Henryk].** Album Henryka Sienkiewicza. Ogniem i mieczem. Podług rysunków Juliusza Kossaka. Autotypia E. Trzemeski. B.m. 1899. Nakładem Wydawnictwa „Kraj w Obrazach”. Skład główny w księgarni Gebethnera i Wolffa w Warszawie i Łodzi, s. 30, tabl. ilustr. 12, 16 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

Album zawierający 12 ilustracji (oraz ilustracja na stronie tytułowej) autorstwa wybitnego akwarelisty Juliusza Kossaka (1824-1899), obrazujących najważniejsze wydarzenia z „Ogniem i mieczem” (np. pojedynek Wołodyjowskiego z Bohunem, śmierć Longinusa Podbięty). Ilustracje zreprodukowane techniką fotogramu przez znanego lwowskiego fotografa i wydawcę Edward Trzemeskiego (1843-1905). Wydanie drugie. Okładka podniszczona, narożniki kartek pozaginane. Stan ogólny dobry.

- 763. Swieykowski Emmanuel.** Zarys artystycznego rozwoju tkactwa i haftarstwa, objaśniony zabytkami Muzeum Narodowego w Krakowie. Z XXV tablicami. Kraków 1906. Wydawnictwo Muzeum Narodowego, s. XVI, 300, [4], tabl. ilustr. 25, 19,5 cm, opr. z epoki, ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 240,-



765. St. Witkiewicz. Juliusz Kossak. 1900.

Monografia Emanuela Swiejkowskiego (1874-1909), charakteryzująca historię tkactwa i haftarstwa od czasów starożytnych do XIX wieku. Część druga zawiera **szczegółowy opis 420 obiektów** znajdujących się w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie od XIV do XIX wieku (ornaty, adamaszki, aksamity, dywany, tkaniny jedwabne, brokаты, stroje dworskie, hafty, chorągwie, lampasy, arrasy, namioty, czapaki, **paszy polskie**). Na końcu bibliografia przedmiotu. Na tablicach przedstawiono najważniejsze obiekty w zbiorach. Brak karty przedtytułowej, poza tym stan dobry.

- 764. [Teatr – afisz].** Żydowski Teatr Ludowy. Tylko 1 gościnnie występ. Łódź, b.r. (okres międzywojenny); druk dwubarwny o wym. 99,5 x 67,5 cm. 400,-

Afisz, drukowany w Tłocznii „Kultura” w Łodzi (druk z odręcznymi dopiskami piórem i kredką oraz fragmentem z doklejonym tekstem). Zaproszenie na występ Żydowskiego Teatru Ludowego z „ostatnim szlagierem warszawskim” pt. „Złodziej”, w teatrze Versal 7 grudnia. Wśród aktorów m.in.: **Izrael Białkiewicz** (1890-1959) i Chana Białkiewicz (1884-1962), Ch. Polański. Tekst w języku polskim i jidysz. Ślady pieczątki oraz naklejonych znaczków. Po konserwacji, stan dobry. **Rzadkie.**

- 765. Witkiewicz Stanisław.** Juliusz Kossak. 260 rysunków w tekście, 8 światłodruków, 6 facsimili kolorowych z akwarel, portrety podług L. Wyczółkowskiego i S. Witkiewicza. Warszawa 1900. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 211, portret 1, tabl. ilustr. 8 (światłodruki), tabl. kolor. 6, 260 ilustracji w tekście, 32 cm, opr. późniejsza, ppł. 360,-

Wydanie 1. Z biblioteki Przemysława Michałowskiego (1913-1999), historyka sztuki, dyrektora Muzeum Narodowego w Poznaniu, kolekcjonera ekslibrisów (dwa ekslibrisy, w tym jeden drzeworyt Jana Olejniczaka). Obszerna, pięknie wydana i bogato ilustrowana monografia Juliusza Kossaka (1824-1899), malarza i rysownika, piewcy staropolskiego obyczaju szlacheckiego, tradycji i rycerskiej przeszłości narodu. Zawiera reprodukcje wszystkich ważniejszych prac artysty, wykonane w szlachetnych technikach (światłodruki wiedeńskiej firmy J. Löwy). Monografia napisana przez Stanisława Witkiewicza (1851-1915), czołowego artystę polskiego końca XIX w., cenionego krytyka sztuki („**Sztuka Kossaka jest... najprawdziwszym odtworzeniem polskiego życia**”). Pieczętka własnościowa na karcie tyt. Brak s. 11-14 oraz 107-110 (dołączono tekst w kopii maszynowej). Niewielkie otarcia oprawy, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 908.



767. Zachęta. Katalogi wystaw. 1909-1919.



769. J. Tłomakowski. Ekslibris. 1930. Linoryt.

- 766. Wróblewski Karol.** Zasady piękna w sztuce. Architektura. Rzeźba. Malarstwo. Z rycinami. Brody, Warszawa 1905. Nakładem Księgarni Feliksa Westa, s. VIII, 427, [5], tabl. ilustr. 16, ilustr. w tekście, 24 cm, opr. ppł. 120,-

Z biblioteki Wacławy Fleury (1888-1983), malarki, córki Stanisława Filiberta Fleury, wybitnego wileńskiego fotografika (podpis, odręczny ekslibris). Jak pisze autor: „Celem jest naukowe wytłumaczenie zjawisk pięknych w dziedzinie trzech sztuk plastycznych.” Część pierwsza omawia ogólne pojęcie estetyki, część druga dotyczy architektury, rzeźby (w tym dziejów rzeźby polskiej), a trzecia malarstwa (w tym malarstwa polskiego). Stan bardzo dobry.

- 767. [Zachęta – 4 katalogi wystaw].** Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim. Warszawa 1909-1919. Cztery katalogi wystaw: VI wystawa doroczna. Salon **1909-1910**, s. [18], tabl. ilustr. [32], s. [16 – reklamy]; Salon **1911**, s. [38], tabl. ilustr. [64], s. [16 – reklamy]; Salon **1913**, s. [48], tabl. ilustr. [64], s. [16 – reklamy]; Salon doroczny **1919**; s. [40]; wszystkie poz.: 18 cm, opr. wspólc. pł. 180,-

Cztery katalogi dorocznych wystaw, organizowanych przez warszawską Zachęte. Zawierają spisy członków komitetu Towarzystwa (m.in.: prezes Grzegorz Lewicki, po wojnie ks. Michał Woroniecki), jury wystawy (przewodniczący Franciszek Ejsmond, w 1919 r. Władysław Jarocki), wystawionych prac, z podziałem na działy: malarstwo, rzeźba, grafika, architektura i zdobnictwo. Na tablicach liczne reprodukcje eksponowanych prac takich artystów, jak: T. Axentowicz, J. Fałat, W. Kossak, J. Malczewski, K. Laszczka, J. Rubczak, W. Skoczylas. **W katalogu wymieniono także projekty architektów, np. Oskara Sosnowskiego (model kościoła przy ul. Grójeckiej w Warszawie, projekt pałacu Kronenberg), Stefana Szyllera (studia architektoniczne III mostu w Warszawie) oraz oprawy Franciszka Radziszewskiego.** Zachowane okł. brosz. katalogu Salonu 1911-1912 (projekt Piotra Krasnodębskiego) oraz 1919 (wg rys. Edmunda Barłomiejczyka). Pieczętki własnościowe. Drobne zabrudzenia (zwłaszcza w tomie z 1913 r.), poza tym stan dobry.

- 768. Bandtkie Jerzy Samuel** (1768-1835), historyk, językoznawca, bibliograf. Portret. Ryt. **K. W. Kielisiński**. 2 ćwierć XIX w. (odbitka 1925 r.). Akwaforta; 13,5 x 11,5 cm (pl. 30 x 20 cm). 300,-

Popiersie uczonego z książką, poniżej faksymile autografu. Bandtkie, historyk drukarstwa, bibliograf, językoznawca i leksykograf, został w 1811 r. powołany na stanowisko kierownika Biblioteki Jagiellońskiej, dla której położył duże zasługi porządkując, powiększając i katalogując zbiory. Rycina sygnowana monogramem na płycie – jej autorem jest Kajetan Wincenty Kielisiński (1808-1849), grafik i rysownik, uczeń, a potem wieloletni przyjaciel J. F. Piwarskiego, pracujący w Warszawie, Krakowie i Medyce. Odbita przez **Jana Wojnarskiego** (1879-1937), grafika i malarza, profesora ASP w Krakowie, w 100 egzemplarzach z płyty przechowywanej w Bibliotece Jagiellońskiej. Był to dar Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie dla uczestników I Zjazdu Bibliofilów Polskich w Krakowie (dołączony drukowany opis wydawnictwa z pieczętą zjazdu). Stan dobry.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 1, s. 77, poz. 263

- 769. Tłomakowski Janusz**. Ekslibris donacyjny Marii Kurnatowskiej, z herbami Łódzia Kurnatowskich i Nowina Mielżyńskich. 1930 r. Linoryt kolorowany ręcznie i wyklejany; 14 x 9 cm. 400,-

Sygnowany tuszem: „J. Tłomakowski” oraz „Paris 1930”. Na odwrocie oprawy **odręczna dedykacja:** „Drożej Pani H. Zdzitowieckiej-Jasieńskiej na pamiątkę z Paryża J. Tłomakowski. Paryż, 22/I 1931” oraz stemple autorskie z paryskim adresem. Ekslibris donacyjny Marii Kurnatowskiej z Gościeszyna (majątku w Wielkopolsce, gdzie do dziś zachował się neogotycki pałac). Autorem ekslibrisu jest Janusz Tłomakowski (1896-1980), malarz i grafik wileński (w latach wojny okrutnie doświadczony przez NKWD, na wieloletnim zesłaniu w Kazachstanie). Dedykacja dla Haliny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej, wybitnej bibliofilki, autorki opracowania poświęconego twórczości Tłomakowskiego. Stan dobry. Praca w dawnej oprawie.

GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE. PRZYRODA. SPORT

GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE

- 770. [Ogród pałacowy].** Kobylanka w obwodzie Jasielskim. Lit. **K. Auer.** 1837 r. **Litografia kolorowana ręcznie w epoce;** 15,7 x 22 cm (pl. 20 x 23 cm). 100,-

Malowniczy widok ogrodu i parku wokół pałacu w Kobylance (ob. wieś w województwie małopolskim, nieopodal Gorlic). Znaczny majątek na brzegu rzeki Ropa, „obfitujący w źródła nafty” (jak pisano w „Słowniku Geograficznym”), należał niegdyś do Wielopolskich, potem Jabłonowskich i Skrzyńskich. Widok rysowany przez **Adama Gorczyńskiego** (1805?-1876), malarza, litografowany przez Karola Auera (ok. 1818-po 1858), grafika pochodzenia czeskiego, pracującego we Lwowie, współpracującego z zakładem Piotra Pillera we Lwowie. Rycina pochodzi z serii grafik przedstawiających zabytki Galicji, ujętych w album „Galicja w obrazach” (patrz poz. 236). Zabrudzenia (miejscami intensywniejsze), prawy boczny margines przycięty, poza tym stan dobry. **Dekoracyjne.**

- 771. Biegański Jan.** Rośliny lekarskie i ich uprawa. Warszawa 1894. Leppert i S-ka, s. 445, XVII, [2], 23 cm, opr. pł. 180,-

Praca Jana Biegańskiego (1863-1939), aptekarza, botanika, zielarza, **pioniera popularyzacji uprawy ziół w Polsce.** Autor opisuje poszczególne gatunki roślin, ich uprawę, narzędzia pielęgnacyjne, wymagania glebowe oraz ogólne informacje związane z ogrodnictwem (gdzieniegdzie dodane rysunki poglądowe). Nieaktualne wpisy i pieczętki własnościowe. Przetarcia i ubytki oprawy, ślady po owadach, miejscami zabrudzenia stron. Stan ogólny dobry.

- 772. Borkowski Zenobiusz.** Mydlarstwo. Pierwszy w języku polskim podręcznik do wyrobu wszystkich gatunków mydeł sposobem fabrycznym i domowym. B.m., b.r. [1914]. Wydawnictwo Spółkowej Fabryki Mydeł i Laboratorium Chemicznego w Zamkowiźnie, s. 112, 20 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

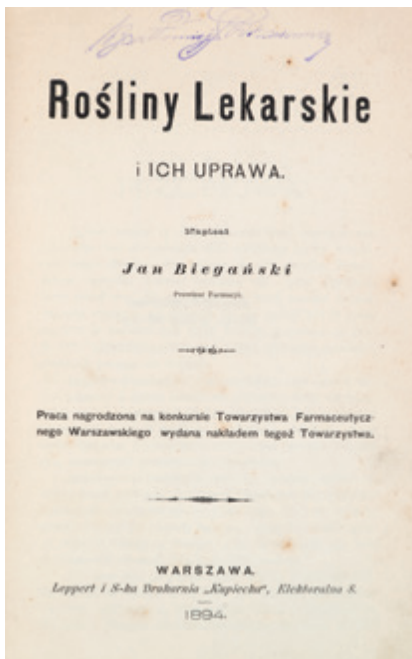
Podręcznik mydlarstwa, „napisany na pożytek rodakom” z hasłem „małemi środkami do wielkich celów”: „Żywotność i niewyczerpana energia narodu naszego jest wielka, więc nie jeden, obdarzony energią i wytrwałością, skorzysta z tego podręcznika i zaczawszy od małego, dojść może do majątku”. Napisany przez Zenobiusza Borkowskiego („kierownika Fabryki Mydeł i Laboratorium Chemicznego w Zamkowiźnie, stacja pocztowa Piszczac, gubernia siedlecka”) – pierwszego burmistrza Białej Podlaskiej, **zasłużonego m.in. dla obrony podlaskich unitów.** Uszkodzenia oprawy, stan dobry.

- 773. Ciborowski Tadeusz.** Pszczoły czyli nauka o pszczelom życiu i naturze. 124 rysunków w tekście. Z przedmową dr. Jana Wilczyńskiego, profesora Uniwersytetu Wileńskiego. Wilno 1927. Nakładem autora, s. X, [4], 167, tabl. [1], liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Podręcznik pszczelarstwa napisany przez księdza Tadeusza Ciborowskiego (1885-1940), zapalonego pszczelarza, wieloletniego proboszcza w parafiach północno-wschodniej Polski, m.in. w Bakalarzewie



770. K. Auer. Ogród pałacowy Kobylanka w obwodzie Jasielskim. 1837.



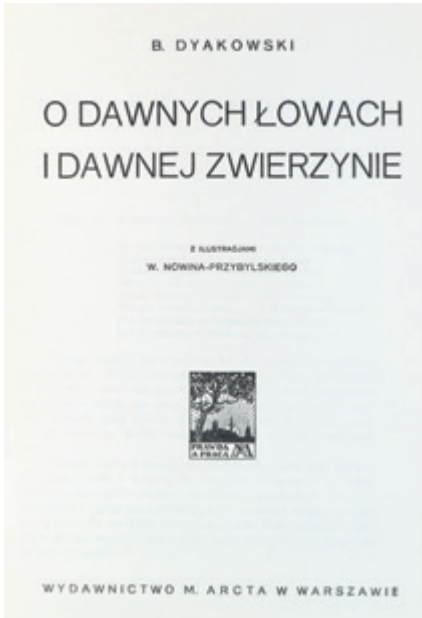
771. J. Biegański. Rośliny lekarskie. 1894.



Ryc. 27. Ściąganie skóry z cumbera czarnej. W taki sam sposób ściąga się skórki z mięsa.

Ryc. 28. Ściąganie cumbera czarnej lub innej glicerolą pokasanej skóry.

774. M. Disslowa. Podręcznik kucharstwa. 1931.



775. B. Dyakowski. O dawnych łowach.



776. Katalog Fabryki i Składu Broni. 1913.

na Suwalszczyźnie, gdzie założył wzorową pasiekę. Tam udoskonalił konstrukcję ula typu warszawskiego, napisał wiele publikacji z zakresu hodowli pszczół i jedwabników. Aresztowany przez Niemców we wrześniu 1939 r., zginął w 1940 r. w niemieckim obozie koncentracyjnym KL Soldau. Drobne przedarcia i zabrudzenia opr., zapiski w tekście, kilka kart luzem, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 774. Dissłowa Maria.** Jak gotować. Praktyczny podręcznik kucharstwa. Poradnik we wszelkich sprawach odżywiania, zestawiania menu, urządzania przyjęć i dekoracji stołu. Przejrzała i uzupełniła Pani Elżbieta. Poznań b.r. [1931]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. XII, 869, [1], liczne ilustracje w tekście, 23,5 cm, opr. pł. 240,-

Książka kucharska autorstwa Marii Dissłowej (1870-1936), dyrektorki lwowskiej Szkoły Gospodarstwa Domowego. Oprócz kilkuset stron przepisów znalazły się w niej porady ekonomicznego prowadzenia kuchni, zdrowego odżywiania w różnych porach roku, organizowania przyjęć, a także porady o eleganckim nakrywaniu stołu. Książkę zdobi kilkaset kolorowych i czarnobiałych ilustracji. Przebarwienia okładek, zabrudzenia kart, gdzieś podklejenia i ubytki, brak 1 k. ze stronami 349-350, jedna karta przedarta, niefachowo podklejona. Stan ogólny dobry.

- 775. Dyakowski Bohdan.** O dawnych łowach i dawnej zwierzynie. Z ilustracjami Wacława Nowina-Przybylskiego. Warszawa 1925. Wydawnictwo M. Arcta, s. 208, [4], liczne ilustr. w tekście, 22 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz. 90,-

Praca Bohdana Dyakowskiego (1864-1940), wybitnego biologa, jednego z założycieli Ligi Ochrony Przyrody. Zawiera informacje o staropolskich łowach, o języku i przysłowiacz myśliwskich, psach i ptakach myśliwskich oraz o polowaniu na żubry i niedźwiedzie. Ilustracje Wacława Nowiny-Przybylskiego (1869-1933), popularnego malarza, autora scen myśliwskich i historycznych. Przetarcia i odbarwienia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 776. Fabryka i Skład Broni „J. Sosnowski”.** Właściciel C. Lisowski. Wyciąg z katalogu nr 53. Warszawa, b.r. (ok. 1913), s. 17-32, 30,5 cm, bez opr. 90,-



778. Kalendarz gospodarski na rok 1841.



779. S. Kneipp. Atlas roślin lekarskich.

Wyciąg z katalogu ofertowego warszawskiej Fabryki i Składu Broni, działającej od 1860 r., dostawcy oddziałów Cesarskiego Towarzystwa Racjonalnego Polowania. Zawiera **opisy dubeltówek** importowanych z Anglii i Belgii, wraz z cenami (w tym nagrodzonych „Wielkim Szampionatem Królestwa Polskiego” na rok 1912 na Stenzie Warszawskim). Karty luzem, drobne zabrudzenia i naderwania. Stan ogólny dobry.

- 777. Florkowa Marja.** Tajemnice szlachetnych kamieni. Przedmowę napisała Tomira Zori. Wisła, Śląsk Cieszyński, 1938. Nakładem Redakcji Miesięcznika „Lotos”, s. 148, [4], ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 90,-

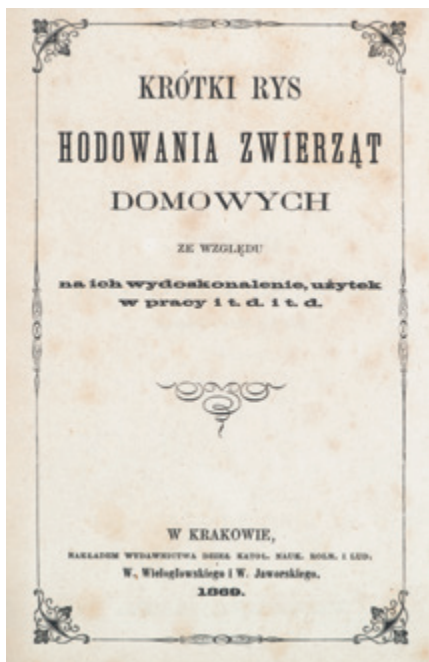
Wydanie 1. Efektowna okładka projektu Zbigniewa Kausa. Książka o kulcie kamieni szlachetnych, napisana z punktu widzenia ezoteryki przez Marię Florkową (1892-1972). Autorka omawia na wstępie życie kryształów, kult klejnotów, tajemnice liczb i barw, gwiazdy i klejnoty, następnie opisuje szczegółowo ponad 20 kamieni, sposoby oprawiania, a także genezę amuletów i talizmanów. Stan bardzo dobry.

- 778. Kalendarz Gospodarski na Rok Pański 1841.** Wilno-Grodno [1840]. Druk Zymela i Manesa Romma, s. [1], 36, [2], 21 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Rocznik wydawanego w Wilnie kalendarza gospodarskiego. Poza częścią kalendarzową zawiera m.in.: **porady gospodarskie** (dotyczące uprawy ziemi, chorób jagniąt, wytwarzania mąki), daty postów i jarmarków, informacje o zaćmieniu Słońca i Księżycy oraz godziny wschodów i zachodów Słońca na każdy dzień. Nieaktualne pieczętki własnościowe, notatki piórem. Zaplamienia oprawy i kart, naddarcia i zagięcia, niektóre karty luzem. **Rzadkie.**

- 779. Kneipp Sebastian.** Zielnik czyli atlas roślin lekarskich. Ryciny wielobarwne. Monachium, b.r. [1930]. Nakładem J. Köseła i F. Pusteta, s. [6], 41, **tabl. ryc. 20 (kolor.)**, 22 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Opracowane dla polskiego odbiorcy popularne dzieło Sebastiana Kneippa (1821-1897), autora zielników, propagatora hydroterapii, zdrowego odżywiania i higieny osobistej. Zawiera **opisy i dokładne wizerunki roślin leczniczych**, stosowanych w medycynie ludowej. Drobne defekty okł., poza tym stan bardzo dobry.



781. Hodowanie zwierząt domowych. 1869.



782. Księga „Gazety Rolniczej”. 1938.

- 780. [Konie arabskie].** Polska księga stadna koni arabskich. T. I. Dodatek V. Warszawa 1931. Zakłady Graficzne „Polska Zjednoczona”, s. 132, [1], 19 cm, opr. wyd., ppł. 120,-

Zawiera przychówek i wiadomości stadne z roku 1930 od klaczy zapisanych do „Polskiej księgi stadnej koni arabskich”. Dane o rodowodach, klaczach i ogierach importowanych, informacje o właścicielach etc. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan bardzo dobry.

- 781. Krótki rys hodowania zwierząt domowych** ze względu na ich wydoskonalenie, użytek w pracy itd., itd. Kraków 1869. Wyłtoczono u Władysława Jaworskiego, s. 34, **rycina 1 (drzeworyt)**, 18,5 cm, arkusz wyd., grzbiet oklejony papierem. 120,-

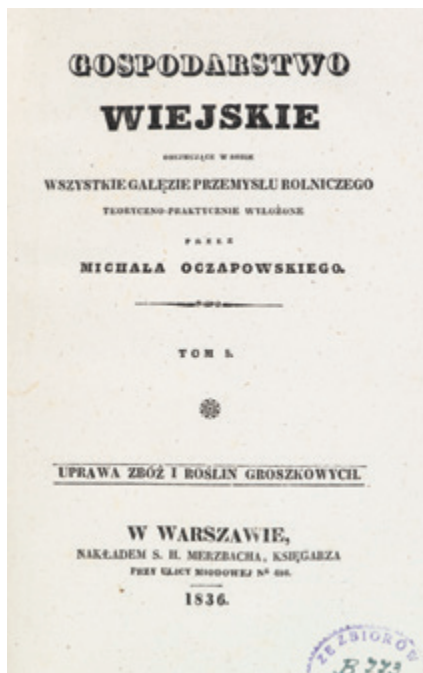
Anonimowa broszura zawierająca informacje na temat hodowli zwierząt domowych. W treści m.in.: O celu hodowania bydła; Ogólne prawidła hodowania; O zaprowadzaniu nowych ras; Utrzymanie bydła; O pożywności pokarmów; O stajniach i oborach; Ogólne zasady we wszystkich gałęziach hodownictwa. Na końcu drzeworytowa rycina przedstawiająca dziewczynę dojącą krowę. Egzemplarz w części nierozcięty. Miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

- 782. Księga pamiątkowa** na 75-lecie „Gazety Rolniczej” 1861-1935. Księga wsi polskiej – źródła, dzieje i kierunek jej kultury. Pod redakcją D-ra Jana Lutostawskiego. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1938. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie, s. XXXIV, 472, tabl. il. 1; s. VII, 473-1000, il. w tekście, 34 cm, oryg. okł. kart. 360,-

Monumentalne, jubileuszowe wydawnictwo przygotowane z okazji siedemdziesiątej piątej rocznicy rozpoczęcia wydawania „Gazety Rolniczej”. Periodyk ten wydawany był w Warszawie od 1861 r. jako



783. J. N. Kurowski. Urządzenie gospodarstw.



785. M. Oczapowski. Gospodarstwo. 1836.

kontynuacja „Gazety Rolniczej, Przemysłowej i Handlowej”. Księga opracowana pod redakcją **Jana Chryzostoma Lutosławskiego** (1875-1950), agronoma, publicysty i działacza społecznego, wieloletniego redaktora „Gazety Rolniczej”. Stanowi **kompedium wiedzy o stosunkach rolniczych, stanie nauki agronomicznej, kulturze wiejskiej oraz sytuacji gospodarczej ziem polskich i niepodległego państwa polskiego w pierwszej poł. XX w.** Zawiera zarówno przekrojowe opracowania, jak i artykuły i szkice monograficzne, zebrane w rozdziały: Obraz stosunków rolniczych polskich ostatniego 25-lecia; U podstaw polskiej kultury, jako kultury wiejskiej; Z postępów wiedzy rolniczej w ostatnim 25-leciu; Opisy gospodarstw (charakterystyki gospodarstw w poszczególnych regionach Polski); Dynamika wsi polskiej po odzyskaniu niepodległości państwowej. W t. 2 nieznaczne naddarcie marginesu 1 k., poza tym stan bardzo dobry.

- 783. Kurowski Jan Nepomucen.** Sztuka urządzania gospodarstw wiejskich poprzedzona krótko zebraną nauką gospodarstwa wiejskiego. Drugie wydanie, powiększone i zupełnie przerobione z rycinami i tablicami. T. 2, cz. 4-6. Warszawa 1844. Nakładem Autora, s. [2], 184, 144, III, **tabl. ryc. 3 (cynkografie rozkł., w tym ręcznie kolor.),** 27,5 cm, opr. pap., zach. okł. brosz. wyd. 440,-

Tom drugi (zawierający cz. 4-6) **słynnego polskiego kompendium agronomicznego** autorstwa Jana Nepomucena Kurowskiego (1783-1866), pisarza i publicysty rolniczego, agronoma, dyrektora gorzelni Alfreda Potockiego, który odegrał ważną rolę przy tworzeniu podstaw nowoczesnego czasopiśmiennictwa rolniczego w Polsce, będąc redaktorem m.in. „Tygodnika Rolniczo-Technologicznego”. Swoją działalnością wywarł wielki wpływ na poprawę stanu rolnictwa polskiego w XIX w. Cz. 4. poświęcona jest zarówno hodowli zwierząt w ogólności (pasze, pojenie, sól, stajnie, ruch, rozmnażanie i uszlachetnienie ras), jak i poszczególnym gatunkom zwierząt (konie, owce, krowy, świnie). W cz. 5. zatytułowanej „O urządzaniu gospodarstw” przedstawiono charakterystykę systemów trójpolowego i wielopolowego oraz instrukcję przekształcania gospodarci na ten ostatni, informacje o procesie jałowienia ziemi i stosownym doborze roślin uprawnych. Zamykająca dzieło cz. 6. dotyczy administrowania gospodarstwem, tj. stanowiska rządcy i jego obowiązków, podziału pracy, kapitału i prowadzenia rachunkowości. **Na**

cynkograficznych tablicach przedstawiono rośliny uprawne oraz zwierzęta hodowlane. Zachowane lico oryg. okł. brosz. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Blok nieobcięty i częściowo nierozcięty. Zagniecenia krawędzi, miejscami zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 784. Ochorowicz-Monatowa Maria.** Uniwersalna książka kucharska: z ilustracjami i kolorowymi tablicami. Odznaczona na wystawach higienicznych w Warszawie w roku 1910 i 1926. Wyd. znacznie powiększone. S. 731, portret, tabl. ilustr. 7 (w tym 4 rozkł.); oraz: **Wiśniewska Maria.** Torty i ciasta domowe. 503 przepisów z najlepszych źródeł, s. XI, 144; oraz: **Kulczycka Kazimiera.** Największy zbiór przepisów na konfitury, dżemy, galarety, marmelady, powidła, serki, kandyzy, soki, sorbety, miódki i inne przetwory owocowe. Z 34 rysunkami w tekście, s. VIII, 148, ilustr. w tekście; oraz: **Czarnota Jan Kazimierz.** Kuchnia jarska. Opracował na podst. długoletniej praktyki, s. 207. Wszystkie poz.: Lwów-Warszawa b.r. [ok. 1930]. Księgarnia Polska Bernard Połoniecki, 23,5 cm, współopr., opr. pł. z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 240,-

Klocek książek kucharskich. **Poz. 1.** obejmuje przeszło 2200 skromnych i wytwornych przepisów gospodarskich i kuchennych z uwzględnieniem odpowiedniej diety, codziennej higieny oraz kuchni jarskiej. **Poz. 2.** zawiera 503 przepisy na ciasta. Jak pisze autorka w przedmowie: „upieczenie ciast domowych nie zabiera wiele czasu, a jednak dzisiejsze gospoście wolą za gotowy grosz kupić towar bez wybitnego smaku, nie posiadający ani zalet, ani woni świeżego pieczywa domowego, byle tylko nie potrzebować potrudzić się trochę!“. **Poz. 3.** obejmuje kilkaset przepisów na przetwory owocowe (z cukrem lub bez), poprzedzonych wskazówkami dotyczącymi sposobów ich konserwacji i przechowywania. **Poz. 4.** zawiera bogaty **zbiór przepisów na potrawy wegetariańskie**, które „mają uzdrowić żołądki ludzkie, popsute w różnych jadłodajniach“. Zawiera m.in.: zupy z dodatkami, budyń, jarzyny, sałaty, sosy, kompoty, leguminy, torty, pieczenie chleba, a także przykładowe zestawy obiadowe uwarunkowane porą roku i dostępnością składników. Zabrudzenia i przetarcia oprawy, naddarcia kart bez strat w tekście, notatki ołówkiem, poza tym stan dobry.

- 785. Oczapowski Michał.** Uprawa zbóż i roślin groszkowych dla pożytku praktycznych gospodarzy. Gospodarstwo wiejskie. T. V. Warszawa 1836. Nakładem S. H. Merzbacha, s. [1], 141, [5], 25 cm, opr. ppł., zach. oryg. okł. 2 poszytów. 120,-

Tom piąty **pionierskiego podręcznika rolniczego**, autorstwa M. Oczapowskiego (1788-1854), profesora Uniwersytetu Wileńskiego, dyrektora Instytutu Gospodarstwa Wiejskiego i Leśnego na Marymoncie. Dzieło to spełniło rolę inspirującą dla wielu publikacji w czasopismach rolniczych, było wykorzystywane przez praktyków, **wyparło z domów ziemiańskich przestarzałe podręczniki** i przyczyniło się do rozwoju rolnictwa w Królestwie, na ziemiach litewsko-ruskich i w Galicji. Egzemplarz nieprzycięty. Nieaktualne pieczątki i nalepki własnościowe. Miejscami ślady kredki oraz zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 786. [Pivo i wino].** Dwie karty pocztowe. Monachium i Berlin. Przed 1905 r. Chromolitografie o wym. 9 x 14 cm każda. 120,-

Karta pierwsza, w obiegu, ze skasowanym znacznikiem z 1901 r., jest **reklamą słynnej berlińskiej winiarni Bertholda Kempnińskiego** (1843-1910), pochodzącego z polsko-żydowskiej rodziny niemieckiego przedsiębiorcy. Początkowo działał w rodzinnej firmie we Wrocławiu, od 1872 r. pracował w Berlinie, gdzie założył największą ówczesnie restaurację (jego nazwisko dało nazwę działającej do dziś sieci luksusowych hoteli). Karta druga to **reklama jednej z najśłynniejszych piwiarni na świecie – Hofbräuhaus am Platzl w Monachium**. Na odwrocie pieczątką piwiarni z okresu po 1910 r., kiedy jej prowadzącym był Karl Mittermüller. Pieczątki kolekcjonerskie Elżbiety i Andrzeja Petrykowskich. Zabrudzenia i drobne uszkodzenia, stan dobry.

- 787. Prugar Marcin. Olszowski Andrzej.** Stolarstwo. Biblioteka Żołnierska. Podręczniki dla Doksztalujących Szkół Zawodowych. Nr 9. Pod redakcją Komitetu Kulturalno-Oświatowego 2 DSP. Drukiem pisma polskich żołnierzy internowanych „Goniec Obozowy”. Genewa 1944. Wszechświatowy Komitet Związków Młodzieży



786. Reklamy piwiarni i winiarni. Kartki pocztowe. Przed 1905.

Chrześcijańskiej w Genewie, s. 122, 24 cm, opr. ppł.; oraz: **Stolarstwo. Zbiór rysunków.** Tabl. ilustr. 60, 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Podręcznik stolarstwa dla polskich żołnierzy 2 Dywizji Strzelców Pieszych, jednostki piechoty Polskich Sił Zbrojnych w latach 1939–1940 we Francji i w latach 1940–1945 w Szwajcarii. Od 1941 r. żołnierze byli w większości kierowani do prac na rzecz gospodarki szwajcarskiej. Pracowali w rolnictwie, przemyśle, usługach, przy budowie dróg, mostów, pracach rekultywacyjnych itp. (przez kilka lat internowania wybudowali m.in. 450 km dróg, 63 mosty oraz 10 km kanałów). Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry.

788. Rawski Wojciech. Pożytek pszczelei. **Cz. 1: Miododajne rośliny uprawne.** Na prawach rękopisu. Warszawa 1947. Wydawnictwo Ex Libris, s. [2], 187, 28,5 cm, oryg. okł. kart. 300,-

Skrypt wydany w niskim nakładzie na prawach rękopisu. Pierwszy tom monografii poświęconej pożytkowi pszczelemu (surowcom pochodzenia roślinnego przyniesionym przez pszczoły do ula i wykorzystanym do produkcji miodu), napisanej przez Wojciecha Rawskiego (1903-1979). Materiały do pracy autor gromadził w czasie okupacji hitlerowskiej. Tom zawiera szczegółową charakterystykę miododajnych roślin uprawnych (opis rośliny, środowisko i gleba, w których występuje, rodzaj i stopień pożytku, pora i czas kwitnienia, barwa kwiatu, przydatność gospodarcza). Zabrudzenia, zaplamienia, naddarcia i ubytki okładki, karta ze stronami 143/144 wszyta podwójnie, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie** (patrz poz. następna).

789. Rawski Wojciech. Pożytek pszczelei. **Cz. 3: Wartość pożytkowa roślin dzikich i uprawnych.** Na prawach rękopisu. Warszawa 1948. Wydawnictwo Ex Libris, s. [2], 183, 28,5 cm, oryg. okł. kart. 300,-

Skrypt wydany w niskim nakładzie na prawach rękopisu. Trzeci i ostatni tom monografii poświęconej pożytkowi pszczelemu, napisanej przez Wojciecha Rawskiego (1903-1979) – patrz poz. poprzednia. Tom podzielony na następujące rozdziały: Występowanie roślin pożytkowych; Pożytek nektarowy; Pożytek pyłkowy; Pożytek spadziowy i kitowy; Wnioski. Zabrudzenia, zaplamienia, naddarcia i ubytki okładki, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**



789. W. Rawski. Pożytek pszczeli. Skrypt. 1948.



790. J. Stanowski. Szkice hippologiczne.

- 790. Stanowski Jakub.** Szkice hippologiczne. Napisane z okazji podróży do Londynu, Paryża i Stuttgartu 1862 roku. Z rycinami. Poznań 1868. Nakładem Autora, s. 47, [1], tabl. ryc. 4, 21 cm, opr. twarda. 360,-

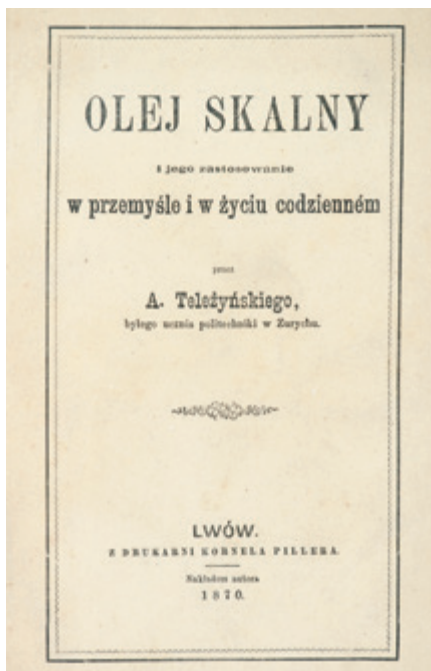
Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja autora, dat. Warszawa 15 czerwca 1882 r., dla Feliksa Zakrzewskiego (1846-1909), ziemianina, radcy Dyrekcji Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego. Jakub Stanowski (1818-1889), lekarz weterynarii, profesor Szkoły Rolniczej im. Haliny w Żabikowie, uczestnik powstania listopadowego (jako chłopiec), rewolucji 1848 r. i powstania styczniowego. Książka zawiera relację z podróży, którą autor odbył w celu zapoznania się ze sposobami hodowli koni. W treści m.in. uwagi o stadninach polskich, m.in. Sanguszków, Rzewuskich, Zamoyskich. Na zakończenie „Projekt ustawy dla Towarzystwa Akcyonaryuszów ku polepszeniu koni rolniczych”. Na tablicach wizerunki konia roboczego, wierzchowego i arabskiego. Pieczętka własnościowa Janiny Zakrzewskiej. Otarcia oprawy, zabrudzenia, stan dobry. Rzadkie, Estreicher nie notuje.

- 791. Ślezańska Maria.** Umiem gotować (kucharz polski). Warszawa 1936. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. X, 594, [1], 20 cm, opr. pł. z tyt. tłocz. i złoc. 150,-

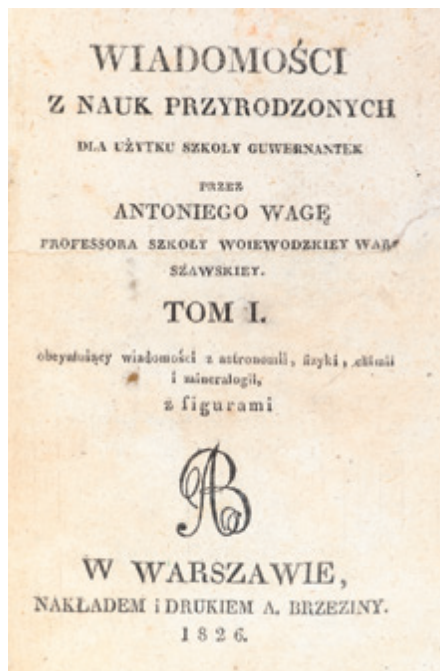
Książka stanowiąca ukoronowanie wieloletniej działalności Marii Ślezańskiej, zawiera 1500 przepisów na dania obiadowe, ciasta, sałaty i konfitury. Na początku wykład na temat prawideł żywienia, kolejności i rodzajów posiłków, zasad nakrywania do stołu. Podane są również proponowane zestawy dań. Dwie kolorowe tablice ilustrujące części garmażeryjne. Przebarwienia i ubytki oprawy, miejscami zabrudzenia i zażółcenia stron. Stan ogólny dobry.

- 792. Teleżyński Antoni.** Olej skalny i jego zastosowania w przemyśle i w życiu codziennym przez... byłego ucznia politechniki w Zurychu. Lwów 1870. Nakładem autora, s. 71, [1], tabl. rozkł. 1, 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 180,-

Pierwsza w Polsce publikacja dotycząca zastosowania ropy naftowej. Autor opisał źródła oleju skalnego, sposoby jego wydobycia i zastosowania oraz metody oczyszczania. Wymienił pierwsze



792. Pierwsza publikacja o ropie. 1870.



794. Dla szkoły guwernanek. 1826.

polskie kopalnie. Jako wzorcową opisał kopalnię w Bóbrce Ignacego Łukasiewicza – pioniera przemysłu naftowego w Polsce. Stan dobry.

- 793. Tomaszewski Walenty.** Uprawa i nawożenie roli w świetle nowszej nauki. Poznań 1908. B.w., s. VIII, 286, [6], 18,5 cm, opr. ppł., zach. okł. wyd. 60,-

Praca napisana przez Walentego Tomaszewskiego (zm. 1913), prezesa kółka rolniczego w Pakości, założonego w 1892 r. Autor omówił w niej aspekty chemiczne i fizyczne gleby, mające wpływ na uprawę i żyzność oraz korzyści ze stosowania nawozów sztucznych. Wtórna oprawa ppł. z zachowanymi okładzinami opr. brosz. i naklejonym fragmentem grzbietu. Nieaktualny podpis własnościowy. Zabrudzenia i ubytki oprawy, poza tym stan dobry.

- 794. Waga Antoni.** Wiadomości z nauk przyrodzonych dla użytku szkoły guwernanek. Tom 1. Warszawa 1826. Nakł. i druk A. Brzeziny, s. 323, [21], tabl. ryc. 5 (litografie), 17 cm, opr. współcz. płsk. 440,-

Praca Antoniego Wagi (1799-1890), zoologa, pisarza i pedagoga, autora wielu publikacji naukowych i popularyzatorskich, będącego przez niemal pół wieku (1841-1890) członkiem redakcji i redaktorem działu nauk przyrodniczych w miesięczniku „Biblioteka Warszawska”. Tom zawiera **wiadomości z zakresu astronomii, fizyki, chemii oraz mineralogii** (więcej nie wyszło). Egzemplarz nieprzycięty. Podkreślenia kredką i piórem. K. tyt. reperowana, miejscami zażółcenia papieru, niewielki ślad zalania. Brak 1 tabl., trzy z reperowanymi marginesami, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

– Zakochane pary –

- 795. [Pocztówki].** Życzenia z okazji imienin i urodzin, listy miłosne, karty świąteczne. Kolekcja pocztówek. I połowa XX w. 6000,-



795. Kolekcja pocztówek. Imieniny, urodziny, listy miłosne, życzenia świąteczne. I połowa XX w.

Okolo 450 pocztówek; różne techniki – druki barwne i czarno-białe, chromolitografie, pocztówki fotograficzne, złocenia i srebrzenia, aplikacje z tkanin i innych materiałów, tłoczenie i sztancowanie; większość kart o wym. 9 x 14 cm.

Kolekcja kart z I połowy XX w. z życzeniami na różne okazje, przede wszystkim z przedstawieniami pięknych kobiet i zakochanych par. Na kartach często znajdziemy nadruki w języku polskim oraz niemieckim, rosyjskim, rzadziej angielskim lub francuskim. **Wiele z nich tworzy serie, np. na poszczególne dni tygodnia lub kolejne odsłony historii miłosnej, od zaręczyn, przez ślub i narodziny dzieci po dogładanie wnuków.** Karty w zdecydowanej większości o charakterze sentymentalnym, kłiwym, często na pograniczu kiczu (zakochane pary całujące się na tle sielankowego pejzażu). Osobną grupę stanowią portrety pięknych kobiet, częściowo podkolorowywane lub ozdobione doklejonymi włosami, a także fotografie niezwykle przystojnych mężczyzn (np. lotnik na tle aeroplanu). **Kilka pań w polskich strojach ludowych lub patriotycznych (np. fotografia Anny Tetmajerowej, żony malarza Włodzimierza; inna pocztówka z podpisem „Polska krew”).** Na fotografii wykonanej w znanym warszawskim zakładzie Maurycyego Puscha (1828-1902) uwieczniono **Marię Federowicz (1871-1922), uznawaną za jedną z najpiękniejszych polskich aktorek.** Na uwagę zasługują pojedyncze karty kolorowane ręcznie, a także wykonana ręcznie karta z 1943 r., z życzeniami szczęśliwego powrotu do stron ojczyźtych (poczta polowa). Bardzo często korespondencja niezwiązana z treścią pocztówek. Na końcu pocztówki religijne, z okazji świąt Bożego Narodzenia i Wielkiej Nocy, z wizerunkami Matki Boskiej (na jednym data 1899 r.), Chrystusa, świętych (Antoni, Franciszek, Katarzyna). **Szczególne miejsca wśród nich zajmują karty malowane ręcznie i ozdobione opłatkami oraz dwie karty w formie opłatka wydane przez warszawską firmę Franciszka Karpowicza („Jedyna firma wydawnicza bojkotująca**



796. F. G. Endler. O przyrodzie Śląska. 1912.



799. Ch. Malo. Motyle. Z litografiami. 1818.

przemysł niemiecki"). Liczne karty w układzie sprzed 1905 r., z korespondencją na stronie z dekoracją. Większość kart zapisana (głównie w języku polskim), datowana (przede wszystkim I ćwierć XX w.), częściowo ze skasowanymi znaczkami pocztowymi. Pieczętki kolekcjonerskie Elżbiety i Andrzeja Petrykowskich. Niewielkie zabrudzenia i drobne uszkodzenia, stan większości pocztówek dobry. **Ciekawy i rzadki zbiór pocztówek.**

PRZYRODA

- 796. Endler Friedrich Gottlieb. Scholz Franz Paul.** Der Naturfreund oder Beiträge zur schlesischen Naturgeschichte. T. 4. Breslau (Wrocław) 1812. Zu Commission bei Carl Friedrich Barth, k. [1], s. 211, [6], **tabl. ryc. 54 (miedzioryty, w tym 52 ręcznie kolorowane)**, 23 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złocz. 1200,-

Wydawnictwo cykliczne poświęcone śląskiej przyrodzie, ukazujące się w latach 1809-1824 (łącznie wyszło 11 tomów). Każdy z tomów zawierał tablice z ilustracjami, opatrzone wnikliwą charakterystyką poszczególnych gatunków flory i fauny Śląska. W oferowanym woluminie zamieszczono **52 ręcznie kolorowane miedzioryty, przedstawiające m.in.: bociana białego i czarnego, kraszkę, wilka, żbika, bekasa kszyka, kukułkę, żurawia**, mopka zachodniego, jazgarza, goryczkę krzyżową, barwinka popolitego oraz dwie dodatkowe tablice czarno-białe (zdeformowane jagnięta i kometa). Autorami rycin byli Franz Paul Scholz (1772-1837), wrocławski przyrodnik oraz Friedrich Gottlieb Endler (1763-ok. 1830), wrocławski miedziorytnik i architekt, znany z pięknych przedstawień roślin i zwierząt. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Wpis własnościowy Johanna Gottlieba Bergera z Pieszyc (Peterswaldau). Drobne otarcia pap. opr., miejscami nieznaczne przebarwienia kart. **Stan bardzo dobry. Rzadkie.**

- 797. Haeckl Ernest.** O pochodzeniu człowieka. Ze słowem wstępem B. Dybowskiego i słowniczkiem nazw zoologicznych. Lwów 1902. B.w., s. XV, 80, portret; adl.: **Dybowski Benedykt.** O starożytności rodu ludzkiego w świetle najnowszych badań. Lwów 1904. B.w., s. 62, 22,5 cm. opr. ppł. 120,-

Z dedykacją autora, Benedykta Dybowskiego dla Jana Wantuły (1877-1953), pisarza ludowego, bibliofila związanego z Ustroniem i Śląskiem Cieszyńskim. **Poz. 1.** Praca niemieckiego biologa i podróżnika Ernesta Haeckla (1834-1919), popularyzatora i największego zwolennika teorii Karola Darwina. Autor przedstawia rozwój antropologii, walkę z dogmatami, wpływ i wykorzystanie paleontologii oraz inne czynniki mające kształtować rozwój teorii ewolucji. **Poz. 2.** Odczyt wygłoszony na Walnym Zgromadzeniu Polskiego Towarzystwa Przyrodników 19 lutego 1904 przez dr. Benedykta Dybowskiego (1833-1930), podróżnika, lekarza, przyrodnika i badacza Dalekiego Wschodu. Autor podnosi kwestie takie jak: błędy i nieporozumienia przy badaniu znalezionych skamielin mające wpływ na postrzeganie rodowodu człowieka, wnioski innych badaczy mające wpływ na rozwój teorii Darwina, przykłady organizmów, których badanie może doprowadzić do lepszego poznania mechanizmów rozwoju i ewolucji oraz różne spojrzenia na uszeregowanie epok w przestrzeni rozwoju nauk przyrodniczych. Na odwrocie strony tytułowej wklejone zdjęcie Benedykta Dybowskiego. Przetarcia, ubytki marginesów i grzbietu opr., miejscami zabrudzenia stron, poza tym stan dobry.

- 798. Kożuchowski Jerzy.** Bekasy. Szkic ornitologiczno-myśliwski. Warszawa 1948. Nakładem Spółdzielni „Jedność Łowiecka”, s. 77, [3], mapka, tabl. ilustr. 1 oraz [6] tabl. ilustr. w ramach paginacji, 20,5 cm, opr. wyd. karton. 60,-

Odręczna dedykacja autora na karcie tyt.: „Kochanemu Redaktorowi i Profesorowi mam zaszczyt sprezentować swoją II pracę, uczeń...”, dat. 20 sierpnia 1948 r. „Ornitologiczno-myśliwski szkic” Jerzego Kożuchowskiego (1913-1951), ornitologa, myśliwego, działacza Polskiego Związku Łowieckiego. Jak pisze autor w wstępie: „Koledzy! Puszczą prosi Was. Nie gubcie ostatnich mieszkańców. Całym sercem ogarnijmy, chrońmy i hodujmy najdrobniejszych nawet przedstawicieli, a może z czasem zabrzmi róg potężny, niosąc odrodzenie wielkich łowów w kraju”. Wstęp Mieczysława Mniszek-Tchorznickiego (1907-1950), przyrodnika, ornitologa, pisarza i myśliwego. Stan dobry.

- 799. Malo Charles.** Les papillons. Paris (Paryż) b.r. [1818]. Chez Janet, De l'imprimerie de Richomme, rue Saint-Jacques, n° 59, s. 198, **tabl. ryc. 11 (litografie kolorowane ręcznie)**, litogr. kolor. na k. tyt., 11,5 cm, opr. z epoki, perg. 300,-

Dzielko autorstwa Charles'a Malo (1790-1871), **poświęcone motydom, zawierające 11 pięknie kolorowanych tablic z litografiami.** Grafiki wykonano na podstawie rysunków Pancrace'a Bessy (1772-1835), malarza, grafika i rysownika francuskiego, szczególnie znanego z ilustracji botanicznych, twórcy słynnych zielników. Opr. z epoki perg., ze złoc. tyt. na grzbiecie i z barwnymi wizerunkami motyli w zwierciadłach okładzin, brzegi kart złoc. Przetarcia oprawy i złocień, poza tym stan dobry. **Piękna książeczka.**

- 800. Pietruski Stanisław Konstanty.** Historia naturalna i hodowla ptaków zabawnych i użytecznych, czyli dokładne opisanie wszystkich śpiewających, naśladowujących mowę ludzką, pięknie ubarwionych, domowych i użytecznych ptaków, z podaniem najnowszych sposobów i doświadczeń jak takowe łowić, przyswajać, chować, karmić, rozmnażać, od chorób chronić i z tychże leczyć. T. I: Ptaki śpiewające galicyjskie. Kraków 1860. B.w. Czcionkami „Czasu”, s. [4], II, [7]-237, [3], 21 cm, opr. wyd. kart., brzegi kart. marm. 240,-

Pierwszy tom monumentalnej, czterotomowej monografii ptaków opracowanej przez Stanisława Konstantego Pietruskiego (1811-1874), zoologa, ornitologa, badacza fauny Karpat, założyciela pierwszego na ziemiach polskich ogrodu zoologicznego w Podhorcach. Tom charakteryzuje **ptaki śpiewające występujące w Galicji** (gajówka, drozd, skowronek, zięba, ziarnojad, trznadel, dzierzba, muchołówka, pliszka), zawiera także informacje o łowieniu ptaków, oswojaniu złowionych, chorobach, o budowaniu klatek i ptaszarni. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Zabrudzenia i ubytki oprawy, nowy papierowy grzbiet. Stan dobry.

- 801. Prüffer Jan.** Studia nad motylami Wileńszczyzny / Study on the butterflies of the Vilna District (Towarzystwo Naukowe w Toruniu. Wydział Matematyczno-Przyrodniczy). Toruń 1947. Wydano z zasiłku Wydziału Nauki Ministerstwa Oświaty, s. [6], 488, [2], tabl. ilustr. 1, 22 cm, oryg. okł. brosz. 200,-



800. St. K. Pietruski. Historia ptaków. 1860



802. W. Winkler. Rośliny sudeckie. 1900.

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja autora. Monografia Jana Prüffera (1890-1959), entomologa, lepidopterologa, kierownika Katedry Zoologii na Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie, w latach 1933-1934 dziekana Wydziału Matematyczno-Przyrodniczego USB, po wojnie profesora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Rękopis oferowanej pracy został ukończony w grudniu 1939 r. w Zakładzie Zoologii USB, w latach 1942-1944 autor zebrał dodatkowe materiały włączone do wydania książkowego. Na wewnętrznej stronie tylnej okładki znajduje się nadruk: „Index gatunków, wymienionych w tej pracy zostanie oddzielnie wydany” (45-stronicowy „Index” ukazał się drukiem w 1948 roku). Egzemplarz w znacznej części nierozcięty. Niewielkie otarcia i naddarcia okładki, wewnątrz stan dobry.

- 802. Winkler Wilhelm.** Sudetenflora. Eine Auswahl charakteristischer Gebirgspflanzen. Nach natürlichen Familien unter Berücksichtigung des Linnéschen Systems. Dresden (Drezno) 1900. Verlag und Druck von C. Heinrich, s. [4], 190, **tabl. ilustr. 50** (winno być 52), 19 cm, opr. wyd., pł. ze zdobieniami na licu i grzbiecie. 240,-

Opracowanie Wilhelma Winklera (na oprawie błędnie inicjał M.), żyjącego w latach 1842-1927 nauczyciela ze Szklarskiej Poręby. **Na 50 tablicach barwne przedstawienia roślin sudeckich**, z opisami po niemiecku i łacinie, według zdjęć z natury J. Ostermaiera (ilustracje wykonane w drezdeńskim zakładzie Nenke & Ostermaier, wydającym liczne albumy z barwnymi widokami Karkonoszy). **Dekoracyjna oprawa** z drezdeńskiego zakładu Augusta Hermanna Geisslera. Wpisy własnościowe. Brak dwóch tablic (nr 43 i 52). Otarcia i uszkodzenia oprawy, zabrudzenia początkowych kart oraz kilku kart z ilustracjami, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

SPORT

- 803. [Automobilklub Polski].** XI Międzynarodowy Rajd Automobilklubu Polski. Regulamin. 25.VI-1.VII. 38. Warszawa 1938. Drukarnia Polska, s. 54, [4], ilustr., reklamy, 24 cm, opr. wyd. brosz. z kolor. ilustr. 90,-



803. XI Rajd Samochodowy. 1938.



804. IX Rajd Samochodowy. 1930.

Tekst francuski. Rozbudowany regulamin polskiego 11 rajdu samochodowego, poprzedzony historią wcześniejszych rajdów. **Liczne zdjęcia z poprzednich wyścigów**, z wieloma samochodami i kierowcami, m.in. Urbana Siemiątkowskiego na tle Fiata 1500, A. Mazurka w Chevroletcie oraz parkingu z samochodami na Równicy. Efektowna ilustracja na okładce sygn. Sienko. Stan bardzo dobry.

- 804. [Automobilklub Polski].** Regulamin IX Międzynarodowego Rajdu Automobilklubu Polski. Warszawa 1930. Zakłady Graficzne E. i D-ra K. Koziańskich, s. [8], 64, ilustr., reklamy, 24,5 cm, opr. wyd. brosz. z kolor. ilustr. 90,-

Regulamin IX rajdu samochodowego, poprzedzony historią wcześniejszych rajdów. Na zdjęciach relacja z poprzedniego wyścigu (który wygrał Adam hr. Potocki na Austro-Daimlerze). Efektowna ilustracja na okładce sygn. T. Gąsiewicz (Tadeusz Gąsiewicz; 1898-1967, malarz i grafik warszawski). Tekst dodatkowo w języku francuskim. Stan bardzo dobry.

- 805. Biernakiewicz Tadeusz.** Jak uczyć dzieci i młodzież jazdy na nartach. Podręcznik dla nauczycieli i instruktorów narciarskich zalecony przez komisję sportową P.Z.N. do użytku w akcji wyszkoleniowej. Biblioteka Narciarska T.K.N. Tom 8. Kraków 1937. Nakładem Towarzystwa Krzewienia Narciarstwa, s. 86, [1], ilustr. w tekście, 17 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Ilustrowany podręcznik nauki jazdy na nartach, napisany przez Tadeusza Biernakiewicza (1898-1965), „magistra wychowania fizycznego, instruktora P.Z.N.”, instruktora Studium Wychowania Fizycznego na Uniwersytecie Jagiellońskim, działacza harcerskiego, w latach 20. komendanta Chorągwi Męskiej w Krakowie. Efektowna, barwna okładka broszurowa zaprojektowana przez **Stefanię Dretler-Flin** (1909-1994), graficzkę i rzeźbiarkę. Na wewnętrznej stronie okł. wklejona oryginalna, przedwojenna cena: „Polskie Towarzystwo Księgarni Kolejowych „Ruch” Spółka Akcyjna”. Drobne zabrudzenia okładki, poza tym stan bardzo dobry.



805. Nauka jazdy na nartach. 1937.



807. Palant czyli piłka polska. 1908.

- 806. Jogi Rama-Czaraka [właśc. Atkinson William Walker].** Hatha-Joga. Warszawa 1922, s.181, [3]; oraz: **Jogi Rama-Czaraka.** Drogi dojścia jogów indyjskich. Warszawa 1923, s. 281, [3]; oraz: **Jogi Rama-Czaraka.** Radża-Joga. Warszawa 1925, s. [6], 202, [2]; oraz: **Jogi Rama-Czaraka.** Dżnani-Joga. Warszawa 1932, s. 224, [4]; wszystkie poz.: Trzaska, Evert i Michalski, 21 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz. 280,-

Przełożone na język polski 4 dzieła Williama Walkera Atkinsona (1862-1932), amerykańskiego adwokata, handlowca, wydawcę i pisarza. Okultysta i pionier ruchu New Thought (późniejszy New Age), traktującego człowieka jako istotę, która jest w stanie z głębokich pokładów energii poprzez medytację ulepszyć samego siebie. Dzieła to zbiory wykładów mających przedstawić istotę jogi, jej założenia, sposoby praktykowania oraz wpływ na mentalność człowieka i postępowania w życiu. Opr. wyd. pł. ze złocz., tłocz. tyt. oraz roślinnym ornamentem na licu, na tylnej okładzinie tłoczone logo wydawnictwa. Nieznaczne ubytki i zabrudzenia oprawy, gdzieśgdzie zabrudzenia kart, w pozycji 1 i 2 ślady po zalaniu, poza tym stan dobry.

- 807. Sikorski Walerian.** Palant czyli piłka polska. Brody b.r. [1908]. Drukiem Feliksa Westa w Brodach, s. 13, [1], 14 cm, opr. brosz. wyd. 90,-

Książka napisana przez Waleriana Sikorskiego (1876-1940, zamordowany w Charkowie), działacza Sokola we Lwowie i w Brodach, wykładowcy Uniwersytetu Poznańskiego, organizatora Centralnej Wojskowej Szkoły Gimnastyki i Sportów w Poznaniu, podpułkownika piechoty WP, odznaczonego Krzyżem Virtuti Militari. Szczegółowy opis zasad gry i historia rozwoju palanta – polskiej gry, która swoje początki wywodzi z XVI w. Drobne zabrudzenia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie – nie notowane w polskich bibliotekach.**

INDEKS

(zestawiły Katarzyna Chmielewska, Agnieszka Pospiszyl)

- Abélard Pierre 9
 Adam Jean Victor 157
 Adamczyk Józef 715
 Aigner Piotr 673
 Akielwicz Mikołaj 80
 Albertrandy Jan Chrzyciel 315, 316
 Aleksander I Romanow 68, 158
 Aleksander II Romanow 80
 Anderszow Jan 66
 Andreae Johann Valentin 8
 Antkowski Stanisław 467
 Antoniewicz Karol 301
 Arctowski Henryk 595
 Armiński Franciszek 70
 Arnold Stanisław 93
 Askenazy Szymon 317, 391, 443
 Atkinson William Walker [pseud. Yogi Ramacharaka] 806
 Auer Karol 127, 130, 131, 236, 244, 652, 770
 August II Wętyń 3, 22, 96, 150
 August III Wętyń 24
 Augustynowiczowie-Ciecierscy 656
 Aumiller Józef 295
 Axbergh Erik 53

 Babiński Leon 318
 Baedeker Karl 735
 Bajotek Jan 507
 Bałaban Tadeusz 346
 Baliński Stanisław 484
 Bałuk Jerzy 706
 Balzer Oswald 653
 Bandtkie Jerzy Samuel 768
 Bannerth Florian 722
 Baranowski Piotr Bogusław 59
 Barański Franciszek 578
 Barbant Charles 167

 Barclay John 25
 Barcz Bolesław 252, 388
 Barski Ryszard 280
 Bartel Kazimierz 169
 Bartels Artur 485
 Bartłomiejczyk Edmund 178, 179, 180, 181, 592, 707, 767
 Bartoszewicz Joachim 654
 Bartoszewicz Kazimierz 743
 Bartoszewski Władysław 319
 Bartynowski Władysław 168, 744, 759
 Basedow Johann Bernhard 1
 Basset Paul André 155
 Baszniak Kazimierz 271
 Bączalski Seweryn 10
 Beauharnais Eugène 237
 Bechczyc-Rudnicka Maria (Ksenia) 249
 Bechczyc-Rudnicki Antoni 249
 Beck Józef 252
 Bednarczyk Czesław 521
 Bednarski Henryk 753
 Bednarski Mateusz 753
 Belcikowski Adam 485
 Belejowska Joanna 602
 Bellangé Hippolyte 164, 237
 Belmont Leo (Blumental Leopold) 320
 Belżecki Stanisław 56
 Benci Francesco 37
 Benlowski Maurycy 595
 Bensheimer Jan 12
 Bentkowski Amilkar 72
 Bentkowski Feliks 248
 Berdecka Anna 683
 Berger Johann Gottlieb 796
 Berman Mieczysław 467
 Bernigerother Johann Martin 107
 Bertling Theodor 238
 Bessy Panrace 799

 Beyer Karol 306
 Białkowicz Chana 764
 Białostocki Jan 693
 Biedrzycki Stanisław 470
 Biegański Jan 771
 Biegański Stanisław 271
 Bielecki Aleksander 56
 Bieniewski Stanisław Kazimierz 54
 Bieńkowski Bronisław 17
 Bieńkowski Stanisław 710
 Biergiel Józef 11
 Biernakiewicz Tadeusz 805
 Bileski Kazimierz 207
 Birkenmajer Aleksander 441
 Blaeu Willem Jansz 102
 Błażejowski Wacław 624
 Blumental Nachman 322
 Bobiński Stanisław 703
 Bobrowski Florian 486
 Bobrowski Michał 570
 Bocheński Adolf Maria 323
 Bochnak Adam 745
 Bodenehr Gabriel II 118, 122, 124
 Bogdanowicz Florian 324
 Bogusław XIV Gryfita 101
 Bogusławski Edward 325
 Bogusławski Wojciech 148
 Bogusz Maciej 133, 134
 Bohomolec Franciszek 13
 Bohte Robert 681
 Bolesław II Śmiały 550
 Bolesław III Krzywousty 337
 Bolesław IV Kędzierzawy 337
 Boratyński Wacław 379, 508
 Borelowski Marcin 86
 Borkiewicz Adam Józef 327
 Borkowski Eustazy 705
 Borkowski Zenobiusz 772
 Bornsteinowa z Goldmanów Jadwiga 588

- Borowski Waclaw 356
 Borrel Maurice Valentin 292
 Bougeant Guillaume Hyacinthe 38
 Boussebard Ludwik 579
 Boy Adolf 12
 Brafmann Jakub 328
 Brandel Konrad 260, 261, 262
 Brandt Józef 537
 Braniczny 240
 Branicka z Poniatowskich Izabela 425
 Branicki Ksawery 451
 Branicki Władysław 753
 Braun Georg 120, 147, 151
 Brensztejn Michał Eustachy 655
 Brodowski Antoni 26
 Brodziński Kazimierz 517, 518
 Bryndza Wojciech 569
 Brzęczkowski Stanisław 334
 Brzeziński Zbigniew 329
 Brzozowska Franciszka 82
 Bucholtz Arendt 330
 Buhler Rosine 186
 Bukowiecka Zofia 580
 Bukowscy 240
 Bukowski Jan 331, 564
 Bukraba Semen 52
 Bukraba Teodor Zeńkiewicz 52
 Bułhak Jan 677, 689, 720
 Buyno-Arctowa Maria 581
 Bużeński Hieronim 42
 Bykowski Piotr Jaxa 435

 Carauli [właśc Auclair Auguste] 167
 Castelnuovo Tedesco Adriana 582
 Caulibus Johannes de 575
 Cegielski Hipolit 518
 Cegliński Julian 143, 144
 Celichowski Zygmunt 417
 Celińscy 19
 Celiński Antoni 19
 Chagall Marc 182
 Chałubiński Tytus 629, 630, 636, 640
 Chanecki Jan 691
 Charłęski Jan 48, 50
 Chełmoński Józef 235, 537
 Chętnik Adam 470
 Chlebowski Bronisław 85
 Chłędowski Kazimierz 331
 Chłopicki Józef 431
 Chmiel Adam 559, 719
 Chmielewski Tomasz 76
 Chmielnicki Bohdan 7
 Chmielowska Jadwiga 425
 Chmielowska Maria 606
 Chmielowski Piotr 425
 Chodani Jan Kanty 570
 Chodecki Władysław 470
 Chodkiewiczowie 450
 Chodowiecki Daniel 1
 Chodyński Adam Antoni 487
 Chodźko Aleksander 517, 518
 Chodźko Leonard 513
 Chomicz Wit 489
 Chomicz Witold 255, 416
 Chopin Fryderyk 464
 Chorowiczowa z Oderfeldów Anna 458
 Chrostowski Stanisław Ostoja 252, 445, 750
 Chrzanowski Bernard 694
 Chrzanowski Tadeusz 492
 Ciborowski Tadeusz 773
 Cichowicz Wiesława Aniela 746
 Cichowicz z Robińskich Helena 746
 Ciechowski Walenty 235
 Ciembroniewicz Józef 583
 Cieślewski Tadeusz, syn 249
 Cieszkowski August 332
 Cieszkowski Ignacy 428
 Clarke William Barnard 139
 Colardeau Charles-Pierre 9
 Colom Jacob Aertz 105
 Compagnoni Giuseppe 487
 Coquart Antoine 137
 Courboin François 747
 Covens Johannes 18
 Coxe William 2
 Cybulski Zbigniew 280-283
 Cyfrowicz Leon 303
 Cyprysiński Antoni 428
 Cywiński Stanisław 135
 Czajewski Wiktor 680
 Czajkowska ze Śniadeckich Ludwika 334
 Czajkowski Michał 333
 Czaplinski Jan 54
 Czapska Maria 334
 Czapski Józef 496
 Czarncki Władysław 589, 607
 Czarnocki Andrzej 53
 Czarnota Jan Kazimierz 784
 Czartoryscy 335, 450, 451, 464
 Czartoryska z Flemingów Izabela 541
 Czartoryska z Zaleskich Maria Helena 746
 Czartoryski Adam Jerzy 296, 351
 Czartoryski Władysław 333
 Czechowicz Józef 489
 Czechowska-Antoniewska Wiktoria 293
 Czerper Ernest 257
 Czetwertyńska Katarzyna 53
 Czetwertyński Stefan 53
 Czubek Jan 505
 Czyżowski Kazimierz Andrzej 584
 Czyżowski Zygmunt 55

 Dachowski Jan Karol 10
 Dahlbergh Erik Jönsson 27, 136
 Dal Trozzo Jan 691
 Daniłowicz Mikołaj 48
 Darowski Aleksander Weryha 80, 656
 Daszko Ostafil 333
 Daszyński Ignacy 169
 Dąbrowska Maria 92
 Dąbrowski Henryk 683
 Dąbrowski Iwaszko 152
 Dąbrowski Jan Henryk 391, 416, 443, 576
 Dąbrowski Juliusz 624
 Dederko Kazimierz 64
 Degórski Franciszek 336
 Delisle Guillaume 108
 della Bella Stefano 206
 Della Porta Rodiani Giuseppe 96
 Dembowska Maria 84
 Dembowski Edward 166
 Des Vignes Rouges (właśc. Taboureaux) Jean 404
 Dębski Kazimierz 271
 Dietrich Fryderyk Krzysztof 161, 162, 245, 248
 Dissłowa Maria 774
 Długosz Jan 3, 337
 Długoszowski Bolesław Wieniawa 91
 Dmochowski Franciszek Ksawery 547
 Dmuszewski Ludwika Adama 30
 Dobrowolski Adam 485
 Dobrzycki Jerzy 720
 Dogiel Maciej 4
 Doliński Jarosław 303
 Dretler-Flin Stefania 805
 Drohojowski Andrian 57
 Drohojowski Mikołaj Marcin 49
 Du Prel Max 355
 Dubiecki Marian 338, 657

- Ducker Adolf 732
 Dudziński Jan 607
 Dümmler Wilhelm 270
 Duńczewski Stanisław 5
 Dworakowski Stanisław 659
 Dyakowski Bohdan 775
 Dybowski Benedykt 736, 797
 Dymidowiczowa z Wrońskich Teresa 488
 Dymitrowicz Lubomir Franciszek 716
 Działyński Tytus 417
 Dziedo Bajraktar 333
 Dzieduszyccy 705
 Dzieduszycki Walerian 391
 Dzieduszycki Wojciech 464
 Dziekoński Józef Bogdan 166
 Dzierżyński Feliks 345
 Dziewiałtowski Ludwik 60
 Dzwonkowski Włodzimierz 346
- Ebner-Eschenbach Marie 585
 Ehrenberg Kazimierz 407
 Ehrenkreutz z Baudouin de Courtenay Cezaryna 677
 Eimer Alfred 322
 Eimer Czesław 579, 604
 Eljasz-Radzikowski Stanisław 646
 Eljasz-Radzikowski Walery 183, 184, 226, 628, 630, 646, 733
 Elwe Jan Barend 100
 Ender Friedrich Gottlieb 145, 796
 Engerth Joseph 236
 Estreicher Stanisław
 Eysymontt Barbara 492
- Faber von Bockelmann Elsa 695
 Fabre Jean-Henri 586
 Fain Agathon Jean François 405
 Fajans Maksymilian 119, 132, 143, 144, 528
 Falat Julian 235
 Falck Jeremiasz 39
 Federowicz Maria 795
 Fer Nicolas de 123, 137
 Ferdynand VII Burbon 348
 Ficowski Jerzy 182
 Fiedler Arkady 705
 Fiévée Joseph 348
 Filipkiewicz Stefan 394
 Fillejowie 450
 Flakiewicz Stanisław 636
 Fleury Stanisław Filibert 315, 316, 317, 324, 325, 337, 338, 354, 361, 362, 375, 396, 403, 406, 447
- Fleury Wacława 18, 332, 383, 455, 766
 Florkowa Maria 777
 Folusiewicz I. 660
 Fontanus Walenty 728
 Ford Henry 349
 Förster Georg 12, 39
 Forster Karol 350
 Franciszek II Habsburg 158
 Franciszek Józef I Habsburg 77
 Frank Hans 355
 Frank Peter 44
 Frantz Wiktor 608
 Fredro Aleksander 517
 Frey Jan Zachariasz 243
 Fridrich Alojzy 574
 Friedlein Daniel Edward 744
 Fronik Z. 696
 Frühling Michel 487
 Fryde Ludwik 89, 90
 Fryderyk August I Wettyn 158
 Fryderyk Wilhelm III Hohenzollern 158
 Fuks Marian 272
- Gadon Lubomir 351
 Galichet Piotr 69
 Ganczarów Osip Semenowicz 333
 Gaszewski Kazimierz 280
 Gaszyński Konstanty 517, 544
 Gawęcki Witold 413
 Gawiński Antoni 587
 Gawroński Franciszek Rawita 352, 353, 354, 670
 Gąsiewicz Tadeusz 804
 Gąsiorowski Henryk 661
 Geissler August Hermann 802
 Geissler Christian Gottfried Heinrich 158
 Gembarzowski Kazimierz 432
 Genée Rudolph 238
 Geoffrin Marie Thérèse 449
 Gerlach Stanisław 356
 Gerson Wojciech 143, 144, 235
 Getritz Aleksander 463
 Gębarski Stefan 603
 Giacometti Alberto 185
 Giedroyć Jerzy 475
 Gielniak Józef 186
 Giertych Jędrzej 357
 Gierymski Maksymilian 760
 Girs Anatol 252, 388
 Gizbert-Studnicki Wacław 677
- Gleditsch Johann Ludwig 3
 Glingler Costantino 720
 Glińska Wanda 492
 Gliwa Stanisław 533
 Gloger Zygmunt 358
 Głębocki (ps. Doliwa) Józef Teodor 359
 Głowacki Jan Nepomucen 239
 Godlewski Stefan 387
 Goeth Amon Leopold 322
 Golczewski Paweł Józef 5
 Gołkowski Piotr 463
 Gołuchowski Agenor 77
 Gombrowicz Witold 490, 491
 Gomulicki Juliusz Wiktor 518
 Gorazdowski Edward 640
 Gorczyński Adam 236, 770
 Gordon Patrick 360
 Górecki Antoni 517, 518
 Gorzkiewicz Mateusz 76
 Goszczyński Seweryn 518
 Gottheil Julius 238
 Gottsched Johann Christoph 6
 Gotz Janina 169
 Grabe Werner 705
 Grabiański Janusz 233
 Grabowski Adam 737
 Grabowski Bronisław 361, 362
 Grabowski Stanisław 28
 Grabowski Zygmunt 584
 Grabski Władysław 169
 Grabski Władysław Jan 30
 Grajewski Ludwik 748
 Gasset de Saint-Sauveur Jacques 170
 Grażyński Michał 619
 Grądzki (Grondski) Samuel 7
 Greene Homer 587
 Gregor Ferdynand 72
 Greth Julius 238
 Gritzner Maximilian 240
 Grocholski Stanisław Tadeusz 219
 Grochowiak Stanisław 492
 Grochowski Kazimierz 609
 Grodecka Ewa 610, 619
 Gröll Michał 16, 33, 35
 Gronau Karol 289, 290, 291
 Gronowski Tadeusz 500
 Grossówna Helena 286
 Grote Otto 141, 142
 Grottger Artur 305, 760
 Grudziński Stanisław 485
 Grünbaum Izaak 363
 Grzyba Piotr 370
 Gugenmus Franciszek 70

- Gumowski Jan Kanty 250
 Gupieniec Anatol 453
 Gutkowski Tadeusz 428
 Guttry Aleksander 336
- Haeckl Ernest 797
 Hallervorden Martin 8
 Harland-Zajączkowska Anna 694
 Harris Richard QC 364
 Hartknoch Christoph 8
 Hartman Seweryn Albert [pseud Jan Walicki] 579
 Hartwig Edward 276-279
 Hauke Józef Bosak 464
 Hedberg Gustaf 753
 Heidingsfeld Fritz 702
 Heidrich Andrzej 493, 494
 Held Toni von 588
 Heloiza (Héloïse) 9
 Henel Nicolaus 104
 Henkel Richard 175
 Henneberg Kaspar 99
 Henryk III Walezy 315
 Herbert Zbigniew 492, 493, 494
 Herling-Grudziński Gustaw 365, 495, 496
 Hersch Jeanne 366
 Hertzberg Gustav Friedrich 361
 Heweliusz Jan 109
 Hildebrandt Adolf Matthias 240
 Hilewicz Marian 271
 Hilsner Leopold 414
 Hirschler Jan 738
 Hłasko Marek 497
 Hochmann Albert 363
 Hochmann z Wulkanów Helena 363
 Hoene-Wroński Józef Maria 367
 Hoesick Ferdynand 509, 629
 Hoffmanowa z Tańskich Klementyna 498
 Hogenberg Frans 120, 147, 151
 Hohenzollern Albrecht 8
 Hollar Wenceslaus 187
 Hollók Imre 424
 Hołowko Tadeusz 368
 Homann Johann Baptist 96, 98, 110
 Hondius Henricus 101, 104
 Hondius Jodocus 102
 Hopliński Jan 761
 Hoppius Samuel Joachim 3
 Hortwart Ludwik 248
 Hube Karol 428
 Hube Michał 428
- Hubl Roman 720
 Hulewicz Jerzy 499
 Hutorowicz Jakub Tadeusz 64
 Huysen Heinrich von 3
- Łlakowiczówna Kazimiera 500
 Irign Nicolaus 37
 Iwaszkiewicz Jarosław 94
- Jabłonowski Józef Aleksander 4
 Jabłonowski Stanisław Jan 59
 Jabłoński Bartłomiej 754
 Jabłoński Kajetan 133, 134, 244, 369
 Jabłoński Marcin 244
 Jabłoński Mieszko (Mieczysław) 188
 Jachimecki Zdzisław 749
 Jachowicz Stanisław 517
 Jackowski Ignacy 78
 Jacobi Friedrich Heinrich 32
 Jacottet Louis Julien 239
 Jagiellończyk Kazimierz św. 597
 Jagiellonowie 761
 Jagodziński Lucjan 581
 Jahoda Robert 255, 719
 Jakubowski Stanisław 189-191
 Jakubowski Wojciech 17
 James John Thomas 241
 Jan II Kazimierz Waza 7, 758
 Jan III Sobieski 8, 29, 58, 457, 465, 758
 Janet Gustave 167
 Janicki Stanisław 501
 Janik Michał 370
 Jankowski Czesław 235, 677
 Janowski Aleksander 566
 Janowski Stanisław 567
 Janssonius Johannes 101, 103, 151
 Januszkiewicz Eustachy 516
 Jarochowski Kazimierz 371, 402
 Jaroszyński Jan 629
 Jaroszyński Tadeusz 234
 Jaruzelski Wojciech 469
 Jarzyński Adam 254
 Jasienica Paweł 321
 Jasińska z Jacuńskich Anna 691
 Jasiński Feliks „Manggha” 210
 Jasiński Henryk 287
 Jasiński Władysław 580
 Jasiński Feliks Stanisław 235
 Jaskierski Kajetan 245
 Jaworski Tadeusz Sas 682
 Jelínek Edvard 630
- Jełowicki Aleksander 515
 Jenyns Soame 11
 Jerzy II Rakoczy 7, 27
 Jeske-Choiński Teodor 372
 Jewłaszewski Teodor 373
 Jeziorski Władysław 502
 Jędrzejewicz Waclaw 705
 Joachim Fryderyk Hohenzollern 3
 Józefowicz Ksawery 428
 Jungingen Ulryk von 8
 Justi Ferdynand 362
 Juszyński Andrzej 537, 552
- Kadłubek Wincenty 3
 Kalinka Walerian 375
 Kamiński Antoni 192
 Kamiński Aleksander 503, 589
 Kamocki Stanisław 242
 Kapiszewska Maria 613
 Kapliński Jerzy 278
 Karasiewicz Kazimierz 712
 Karaszewicz-Tokarzeska Antonina 91
 Kardaszewicz Stanisław 662
 Karnicy 65
 Karnicki Remigian Feliks 65
 Karnkowska Katarzyna 45
 Karnkowski Stanisław 3
 Karnkowski Teodor 46
 Karol IX Waza 477
 Karol X Gustaw Wittelsbach 7, 27, 136
 Karol XII Wittelsbach 401
 Karpowicz Adam 332
 Karpowicz Franciszek 795
 Karpowicz Zygmunt 332
 Kasperowski Adam 487
 Kasprzycki Jan 730
 Kaus Zbigniew 777
 Kazimierz III Wielki 551
 Kazimierz IV Jagiellończyk 316
 Kemnitz Edward Marcin 376
 Kempniński Berthold 786
 Kennan Jerzy 324
 Kermisz Józef 377
 Keulen Gerard van 106
 Keulen Jan van 106
 Kęstowicz Zygmunt 285
 Kiełczewska-Zaleska Maria 117
 Kielisiński Kajetan Wincenty 768
 Kierzkowski Kazimierz 271
 Kiliński Jan 168
 Kirkor Adam Honory 378
 Kisielewski Józef 379
 Kitowicz Jędrzej 380
 Kleczewska Alina 611

- Klein Jan 732
Klein Władysław 640
Klembowski Adrian 57
Kłodnicki Stanisław 57
Kneipp Sebastian 779
Kobierzycki Stanisław 12
Kochanowski Jan 13, 302
Kochanowski Roman 235
Kochowski Wespazjan 504
Kojśiewicz Ksawery 428
Kołaczkowska Marianna 25
Kolberg Antoni 72
Kolbuszewski Jacek 631
Kołątaj Hugo 447, 743
Kolowiec Stanisław 720
Komorowski Kazimierz 281
Komorowski Tadeusz Bór 483
Konarska-Słonimska Janina 193
Konarski Kazimierz Bogdan 381
Koneczny Feliks 382
Konic Andrzej 284, 285
Koniecpolscy 450
Konopkowie Nowina 168
Konopnicka Maria 505
Kopczewski Władysław 740
Kopeć Hrehor 40
Kopernik Mikołaj 8
Koppi Karol 7
Korczak Janusz 590
Korsak Julian 517
Korytyński Michał 43
Korzeniowski Józef 517
Korzeniowski Konrad 88
Korzon Tadeusz 383
Kosiakiewicz Stanisława 715
Kossak Juliusz 174, 762, 765
Kossak Wojciech 705
Kossak-Szczuczka Zofia 506-508
Kostecki Rudolf Antoni 271
Kostrzewski Józef 249
Koszeliwec Iwan 384
Kościałkowski Stanisław 655
Kościszko Tadeusz 383, 431, 576, 672, 673
Kotaniec Stefan 470
Kotficki Benedykt 15
Kowalczeńska z Oderfeldów Anna 684
Kowalska Anka 492
Kowalski Alfred Wierusz 235
Kowalski Kazimierz 632
Kownacki Hipolit 337
Kozicka Maria Dunin 658
Kozłowski Ignacy 257
Kozłowski Karol 402
Kozmian Stanisław 385
Kozłowski Karol 386
Kozłuchowski Jerzy 798
Krajewski Onufry 446
Krak 553
Krasiccy 119, 450
Krasicka Anna 65
Krasicka z Charczewskich Róża 65
Krasicka z Mniszchów Julia 216
Krasicki Aleksander 43, 48, 49, 62, 77
Krasicki Antoni 65
Krasicki Franciszek Ksawery 215
Krasicki Ignacy 16, 65, 119, 518
Krasicki Maciej 71, 77
Krasicki Teodor 40
Kraśńska z Branickich Eliza 464
Kraśński Zygmunt 266, 270, 509
Krasnodębski Piotr 767
Kraszewska-Kaniowa Stanisława Maria 220
Kraszewski Józef Ignacy 235, 267, 306, 464, 657, 753
Kraus Johann Ulrich 8
Kraushar Aleksander 687
Krawczyk Jacek 475
Krawczyński Aleksander 203
Kreczmer Roman 690
Krieger Ignacy 259
Krieger Jakub 720
Królikowski Ludwik 335
Krukowiecki Jan 350
Krynicky Nikifor 225
Krystyna I Wazówna 29, 30
Krzepowski Waclaw 421
Kuczkowska z Ankwiczów Henrietta Ewa 464
Kukiel Marian 391, 392
Kulczycka Kazimiera 784
Kulczyński Władysław 646
Kulisiewicz Tadeusz 757
Kunka Lech 231
Kunstetter Stanisław
Kurczewski Jan 663
Kurnatowscy 769
Kurowski Jan Nepomucen 783
Kurpiński Karol 243
Kwiatkowski Eugeniusz 711
La Chesnay des Bois Aubert de 38
La Fontaine Jean de 17
La Haye Charles de 22
Lach Szyrma Krystyn 393
Lanckoroński 450
Landau Zygmunt 223
Lange Antoni 128, 135, 236
Lange Gustav Georg 146
Langlois Nicolas 206
Langner Wiktor Zbigniew 251
Larmessin Nicolas IV de 149
Laskowski Jerzy 624
Lasocki Czesław 34
Le Beau Pierre Adrien 155
le Cerf Jacques Louis Constant 549
Le Witt Jan 521
Lechoń Jan 510, 511
Ledóchowski Ignacy 245
Leipelt Max 731
Leixner Otto 354
Lelewel Joachim 244, 395, 396, 555
Lenart Bonawentura 458
Lenartowicz Teofil 464, 485
Lenghi Giacomo 177
Lenica Alfred 232
Lenica Jan 757
Lessel Franciszek 243
Leszczycki Stanisław 649
Leszczyński 450
Leszczyńska Maria 401
Leszczyński Bolesław 758
Leszczyński Władysław 55
Lewicki Jan Nepomucen 140, 528
Ligber Jan 148, 547
Limanowski Bolesław 397
Lipińska Zofia 708
Lisowski Czesław 776
Lobeck Tobias 97
Lobkowicz August Longin 71
Loo Jean Baptiste van 149
Lorentowicz Irena 545
Lotter Tobias Conrad 97, 108
Löwe Gottlieb 32
Lubański Wiktor 691
Luben Friedrich Adolf 697
Lubik Ambroży 575
Lubin Eilhard 101, 102
Lubomirscy 450
Lubomirski Andrzej 87
Lubomirski Jerzy Sebastian 154
Lubomirski Tadeusz 373
Ludwik XV Burbon 401
Ludyga-Laskowski Jan Józef 427
Lullin de Châteauvieux Frédéric 408
Lutomski Bolesław 451

- Lutosławski Jan Chryzostom 782
 Luyken Johannes 18
 Łabęccy 72
 Łajszczewski Szczęsny Zbożny 53, 54
 Łaski Jan 417
 Łębiński Władysław Przemysław Szaława 409
 Łempicki Zygmunt 458
 Łobodowski Józef 384, 489
 Łopacińscy 9
 Łopaciński Euzebiusz 9
 Łopieński Ignacy 235
 Łossowski Piotr 398
 Łoziński Władysław 399
 Łubieński Piotr 69
 Łubieński Stefan 739
 Łubieński Władysław Aleksander 31
 Łukasiewicz Ignacy 792
 Łukasiewicz Józef 726
 Łukomski Stanisław 431
 Mackiewicz Kamil 535
 Mackrott Henryk 428
 Mączyński Czesław 664
 Mączyński Franciszek 394
 Maeght Aimé 185
 Majeranowski Konstanty 239
 Małachowski Stanisław 743
 Malcz Bogumił 428
 Malczewski Antoni 512, 518
 Malczewski Jacek 564, 760
 Malczewski Władysław 470
 Małecki Antoni 87
 Małkowska Olga 625
 Mallet Alain Manesson 125
 Malo Charles 799
 Małyszczczyński Heljasz 52
 Mańkowski Tadeusz 652
 Mann Conrad Anton 141, 142
 Marcinowska Jadwiga 740
 Mariette Pierre 95
 Mariette Pierre I 206
 Matejko Jan 235, 242, 268
 Matkowski Andrzej 271
 Matlakowski Władysław 634
 Matthaei Adalbert 698
 Matusiak Stanisław 608
 Matuszewicz Marcin 400
 Mayer Tobiasz 98
 Mazanowski Mikołaj 591
 Mazurek Aleksander 803
 Mehoffer Jadwiga 217
 Mehoffer Józef 194, 553
 Mendelssohn Moses 32
 Merwin Bertold 585
 Mękicka Julia 674
 Mękicki Rudolf 674
 Michał I Korybut Wiśniowiecki 758
 Michałowski Kazimierz 93
 Michelet Jules 292
 Mickiewicz Adam 269, 270, 292, 301, 333, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 532, 541, 544, 554, 595, 673
 Mieczkowski Domicjan 401
 Mieczkowski Jan 263, 269
 Mieleszko-Maliskiewicz Ignacy 471
 Mielżyński 769
 Mielżyńska Konstancja 515
 Mierosławski Ludwik 303, 402
 Miethke Hugo Othmar 305
 Mikołaj I Romanow 248, 341
 Mikułowska-Pomorska Zofia 539
 Mikulski Stanisław 284, 285
 Mileski Waclaw 519
 Miłosz Czesław 366, 489, 520, 521
 Mirandola (Pik) Franciszek 83
 Misierowicz Alojzy 119, 132
 Mizeracki Jan 73
 Miziewicz Aleksander Józef 168
 Miziewicz Stanisław 236
 Młodożeniec Jan 540
 Młynarski Zygmunt 398
 Mniszech Józef Wandalin 38
 Mniszech z Zamoyskich Katarzyna 38
 Mniszek-Tchorznicki Mieczysław 798
 Mniszkowie 65
 Modliński Jacek 512
 Mojżeszowicz Mikołaj 692
 Mokwa Marian 222
 Moniuszko Stanisław 755
 Moore Thomas 79
 Morawski Eugeniusz 227
 Morawski Teodor 403
 Morcinek Gustaw 522
 Morgenbesser Edward 244
 Morgenstern Janusz 284
 Mortier Cornelis 18
 Mortkowicz Jakub 525
 Moscardó José Ituarte 601
 Moszczerńska-Rzepecka Iza 404
 Moszczerński Ignacy 431
 Mościcki Henryk 346
 Mościcki Ignacy 252, 613
 Motyka Lucjan 284
 Mouÿ Charles de 449
 Mucha Stanisław 720
 Mucharski Gustaw 682
 Müller Wilhelm 111
 Murat Joachim 155, 237
 Muratowicz Sefer 595
 Mycielscy 674
 Namitkiewicz Jan 318
 Napoleon I Bonaparte 68, 72, 148, 155, 157, 158, 237, 241, 405, 406, 407, 408, 425
 Naramowski Adam Ignacy 20
 Naruszewicz Adam 21, 410
 Narutowicz Gabriel 169
 Naudet Thomas Charles 155
 Nechay Wiktor 271
 Nicholson Thomas Edward 139
 Niegolewski Władysław 336
 Niemcewicz Julian Ursyn 243, 244, 512, 517
 Niemojewski Lech 707
 Nieprecki Jan 98
 Nigróni von Riesenbach Adolf 236
 Nikorowicz Józef 300
 Nitsch Kazimierz 564
 Niżyński Marian Ludwik 523
 Noakowski Stanisław 224
 Norwid Cyprian 195, 202, 293, 496, 524, 525
 Norwid-Neugebauer Mieczysław 271
 Nowaczyński Adolf 320, 411, 412, 413
 Nowakowska-Acedańska Irena 126
 Nowakowski Zygmunt 593
 Nowicki Feliks 720
 Nowicki Maksymilian 633
 Nussbaum Arthur 414
 Ochorowicz-Monatowa Maria 784
 Oczapowski Michał 785
 Odrowążowie 653
 Odyniec Antoni Edward 464, 517, 518
 Ogińscy 20
 Ogińska ze Skórzewskich Maria Teresa 746
 Ogiński Franciszek 20
 Ogiński Franciszek Ksawery 64
 Ogiński Marcján Michał 20

- Ogiński Michał 391
Okuń Edward 563
Olbiński Rafał 196
Olbromski Antoni 621
Olechowski (Oleszko) Józef 26
Oleszczyński Antoni 248
Olizar Gustaw 464
Olszowski Andrzej 787
Onacewicz Żegota 315, 316
Opalek Mieczysław 394
Opaliński 450
Opieński Henryk 755
Oppman Artur 526
Orda Napoleon 119, 132
Origanus (Tost) David 104
Orłowicz Mieczysław 723
Orłowski Aleksander 248
Orpizewska z Wodzińskich 1.v.
Skarbek Maria 464
Ortelius Abraham 99
Orzechowski Stanisław 3, 22
Osiecki Stefan 642
Osmańczyk Edmund 1
Ossendowski Ferdynand Antoni
415, 527, 741
Ossoliński Jan 576
Ossoliński Jerzy 39
Ostermaier Joseph 802
Ostrogski Janusz 52
Ostroróg Katarzyna 53
Ostrowska z Sanguszków Kle-
mentyna 513
Ottens Josua 100
Ottens Reinier 100
- Pachoński Jan Lubicz 416
Padlewski Zygmunt 86
Pagaczewski Julian 256
Palblitzke Friedrich 101
Palczowski Jan 417
Pankiewicz Józef 197
Parysowie 240
Pasek Jan Chryzostom 528
Patek Stanisław 272
Pawełek Alojzy 616
Pawiński Adolf 400
Pawlikowski Michał K. 677
Pawlikowski Tadeusz 555
Pawłowicz Hieronim 50
Pawłowscy 240
Pawłowski Józef 685
Payen Fernand 418
Petry-Przybylska Janina 595
Phillips Roland Erasmus 618
Piaستowie 403, 761
Piechnik Ludwik 666
- Pietesch Christian Daniel 8
Pietruski Stanisław Konstanty
800
Pietrzak-Pawłowska Irena 611
Piętał Stanisław 489
Pikiel Witold 252
Piliński Adam 417
Piliński Kazimierz 635
Piller Józef 135
Piller Piotr 128, 133, 135, 236, 652
Piłsudski Józef 252, 295, 419,
471, 612, 619, 664, 711
Piniński Leon 756
Piotr z Alkantary 23
Piotrkowczyk Andrzej 14
Piotrkowski Grzegorz 595
Pirożyński Marian 420
Pistor Johann Jakob 138
Piwarski Jan Feliks 161, 162,
245, 498
Piwarski M. 72
Plater-Broel Emilia 674
Plater-Zyberk Stefan 711
Plersch Jan Bogumił 148
Płutyński Antoni 455
Płoszewski Leon 559
Pług Adam 79
Pochwalski Kazimierz 235
Pociecha Michał 235
Poddębski Henryk 252
Podhorscy 402
Podkowiński Władysław 218
Podoski Mikołaj 62, 63
Pol Wincenty 174, 518, 529, 725
Polak Benedykt 595
Polak Edmund 617
Polański Ch. 764
Połczyńska Maria 769
Polejowski Maciej 745
Polkowski Ignacy 759
Poniatowscy 451
Poniatowski Józef 68, 156, 214,
237, 243, 317, 389, 431, 576,
743
Poniatowski Stanisław 541
Pope Alexander 9
Popliński Jan 726
Poppel Johann 146
Potoccy 240, 348, 373, 450, 705
Potocka z Celice Zofia 541
Potocka z d. Hernod Charlotte
240, 550, 551, 552, 553, 554,
555, 556, 558, 559
Potocka z Komarów Delfina 464
Potocka z Tyszkiewiczów Anna
Maria 425
- Potocki Adam 804
Potocki Franciszek Salezy 451,
512
Potocki Józef 65
Potocki Marek 240, 550, 551,
552, 553, 554, 555, 556,
558, 559
Potocki Przemysław 538
Potocki Stanisława Kostka 68,
426
Potocki Szczęsny 451, 512
Potocki Wacław 25
Powidaj Ludwik 633
Prądyński Ignacy 73, 350, 431
Procajłowicz Antoni Stanisław
394, 502
Pronaszko Zbigniew 561
Prowana Abraham 10
Prüffer Jan 801
Pruger Marcin 787
Prusinowski Adam 48
Pruszkowski Józef 720
Pruszyńska Aniela Maria 466
Pruszyński Aureliusz 194, 523
Przesmycki Zenon 202
Przedziecki Aleksander 433
Przybytkowska Aurelia 691
Ptaśnik Jan 470
Pufendorf Samuel 27, 136
Pulnarowicz Władysław 434
Pusch Maurycy 795
Pustowojtówna Henryka 307
Putrament Jerzy 489, 531
Puzyrewski Aleksander 435
Pyrzakowski Mieczysław 577
- Quinet Edgar 292
Quirini Eugeniusz 388
- Raczyńscy 464
Raczyńska z Lachmanów Kon-
stancja 464
Raczyński Edward 436, 758
Raczyński Stanisław 198, 199,
253
Radnicki Zygmunt 738
Radoszewski Franciszek 364
Radziejowski Andrzej 531
Radziwiński Aleksander 55
Radziwiński Zygmunt Luba 572
Radziszewscy 505, 755
Radziszewski Franciszek Jo-
achim 256, 749, 767
Radziwiłł „Sierotka” Krzysztof 595
Radziwiłł „Panie Kochanku” Ka-
rol Stanisław 451

- Radziwiłł Dominik Hieronim 437
 Radziwiłłowie 437, 450
 Raffet Auguste 165
 Rajchman Bronisław 636
 Rakowska Laura 82
 Rapacki Józef 200
 Rastawiecki Edward 759
 Raszał Aharon 347
 Raszo Mateo 333
 Rataj Maciej 169
 Rawski Wojciech 788, 789
 Rączkowski Stanisław 613
 Rej Mikołaj 674
 Richter Józef 498
 Richtern Johann Adolph 107
 Riegel Christoph 27, 136
 Rochebrune François de 308
 Rodkiewicz Kazimierz 82
 Rodkiewicz Maria 82
 Rogalski Stefan 532
 Rogiers Salomon 102
 Rogoszówna Zofia 592
 Rogoziński Stefan 595
 Rolle Antoni Józef 669
 Rolle Michał 670
 Romer z Wańkowiczów Zofia 466, 546
 Romeyko-Hurko Wanda 581
 Rościszewski Adam Felicjan 63
 Rosenberg Alfred 442
 Rostworowski Jan 533
 Rostworowski Marek 533
 Rousseau Jean-Jacques 28
 Roux Dominique de 491
 Roźniecki Aleksander 428
 Rozwadowski Zygmunt 670
 Rubinkowski Jakub Kazimierz 29, 30
 Rudnicki Jakub 428
 Ruszczyc Ferdynand 677
 Rutkowska Janina 683
 Rutowski Tadeusz 760
 Rybakiewicz Stanisław 470
 Rybicki Jerzy 271
 Rybiński Maciej 464
 Rydel Lucjan 552, 557
 Rymkiewicz Feliks 486
 Rypińska Apolinara 78
 Rypiński Aleksander 78, 79
 Rypiński Feliks 78
 Rypiński Wiktor 78
 Ryszard Antoni 761
 Ryszkiewicz Andrzej 759
 Ryszkiewicz Józef 235
 Ryszkiewicz Józef syn 168
 Ryś Jan 613
 Rzepecki Ludwik 336
 Rzewuscy 790
 Rzewuski Henryk 534, 538
 Rzewuski Seweryn 451
 Rzewuski Walery 267, 308
 Rzewuski Władysław 595
 Sabala [właśc. Jan Krzeptowski] 629, 630, 640, 641
 Sablewski Otto 698
 Safian Zbigniew 284
 Sahajdaczny Konaszewicz Piotr 333
 Sahm Heinrich 699
 Salb Marcin 242, 378, 734
 Samotyha Erazm 634
 Samozwaniec Magdalena 535
 Sand George 75
 Sanguszko Adam Aleksander 48, 50, 54, 55
 Sanguszko Roman Fedorowicz 43
 Sanguszko z Uchańskich Katarzyna 48, 50
 Sanguszkowie 59, 450, 790
 Sanson d'Abbeville Nicolas 95
 Sapieha Adam 251
 Sapieha Eustachy 169
 Sapieha Łukasz 51
 Sapieha Mikołaj 506
 Sapiehowie 328, 450
 Sarnicki Stanisław 3
 Sartorius David 37
 Saryusz-Wolski Kajetan 159, 168
 Savalette Jacques 38
 Schadow Gottfried 158
 Schenberg Peter 477
 Scholtz Maurycy 246
 Scholz Franz Paul 796
 Schrenzel Ernst Heinrich 593
 Schultz Gotthard 695
 Schwartz Józef 671
 Scitovszky de Nagyker János Keresztély 424
 Scultetus Jonas 103, 104
 Sedlaczek Stanisław 618
 Seidel Gotthold Emanuel Friedrich 110
 Seifert Franciszek 593, 720
 Serafin Roman 275
 Seyfried Jan Nepomucen 307
 Siedlecki Franciszek 201, 202, 227, 228, 229
 Siemaszko Kazimierz 54
 Siemaszko Mikołaj 48
 Siemiątkowski Tadeusz 376
 Siemiątkowski Urban 803
 Siemiątkowski Wacław 622
 Siemieńska z Mniszków Mariana 65
 Siemieński Józef 65
 Siemiginowski-Eleuter Jerzy 22
 Siemiradzki Henryk 537
 Sieniawski Prokop 44
 Sienicki Szczepan 31
 Sieniuta Abraham 51
 Sieniuta Zofia 46
 Sienkiewicz Henryk 536, 537, 762
 Sienko, ilustrator 803
 Sierakowski Józef 410
 Sieroszewski Wacław 295, 594, 739
 Sierpiński Walenty 728
 Sikorska Anna 700
 Sikorski Walerian 807
 Sinko Tadeusz 559
 Skalkowski Adam Mieczysław 443
 Skalkowski Marcei 301
 Skarbek Fryderyk 444
 Skarzyński Ambroży 157
 Skarzyński Jerzy 282
 Skarzyński Stanisław 445
 Skibniewska Maria 540
 Skoczylas Władysław 203, 255
 Skolimowski Jerzy 642
 Skotnicki Jan 394
 Skórczewski Bolesław 721
 Skórczewscy 746
 Skrzynecki Jan 157, 431
 Skupiński Stefan 605
 Skurzalski Dionizy 446
 Skwirczyński Zygmunt 169
 Stawecki Wincenty 541
 Stawianowski Jan Chryzostom 428
 Stawiński Piotr 74
 Stoniewicz Zdzisław Eugeniusz 620
 Stowacki Juliusz 194, 518
 Stuccy Olelkowiczowie 52
 Strużewski Jan 42
 Smolarski Mieczysław 595
 Smoleński Władysław 447, 448
 Smolik Przemysław 742
 Smolkowski Seweryn 433
 Smolka Franciszek 309
 Sobek Adolf 382
 Sobiescy 30, 450, 595
 Sobieska Maria 465

- Sobieska z ks. Neuburskich (Wittelsbach) Jadwiga Elżbieta Amalia 686
- Sobieska, 1.v. Konarska z Grudzińskich Katarzyna 45
- Sobieski Jakub Ludwik 22, 686
- Sochaczewski Aleksander 760
- Soczołowski Kazimierz 636
- Sokolnicki Michał 464
- Sołtyk Kajetan 451
- Somer Jean Pruthenus 95
- Sommer Karol 264
- Sosnkowski Kazimierz 169, 533
- Sosnowski Józef Marian 612, 623, 624
- Sosnowski Kazimierz 637
- Sosnowski Oskar 767
- Sowiński Wojciech 78
- Spinoza Baruch 32
- Stachiewicz Piotr 235, 537
- Stachowicz Michał 168
- Stadnicka z Krasickich Katarzyna 65
- Staff Leopold 511
- Stanisław I Leszczyński 24, 40, 96, 149, 401
- Stanisław II August Poniatowski 2, 10, 16, 19, 20, 375, 449, 743
- Stanisławski Jan 204, 205, 551
- Staniszewski Wojciech 50
- Stanowski Jakub 790
- Starczewski Eugeniusz 450, 451
- Starski Ludwik 286
- Starzyński Juliusz 757
- Staszic Stanisław 33, 397
- Stawiarski Ignacy Franciszek 473
- Stęczyński Zygmunt 133, 134
- Stedingk Victor von 37
- Stefan I Batory 315, 436
- Stelik Aleksander 687
- Stępkowski (Stempkowski) Mateusz 50
- Sternbach z Epsteinów Leontyna 555
- Stipal Stefania 611
- Stowe Beecher Harriet 596
- Straszewicz Józef 247
- Strebeyko z Chrzanowskich Maria 597
- Strug Andrzej 705
- Strunk Hermann 699
- Strusiński Andrzej 699
- Strusiński Grzegorz 699
- Stryjeński Karol 394
- Studnicki Władysław 452
- Suchodolski January 153
- Sułkowska z Kickich Ewa 243
- Sułkowski Aleksander Antoni 66
- Surowiecki Karol 453
- Swiekowski Emmanuel 763
- Swoboda Józef 152, 236, 244, 652
- Sydow Marian 727
- Sygietyński Antoni 86
- Szajnocha Karol 454
- Szalay Józef Stefan 129
- Szaniawski Franciszek Ksawery 576
- Szczeniowski Tytus 538
- Szczepanowska Helena 455
- Szczepanowski Stanisław 455
- Szczepanowski Stanisław bp. 550
- Szczepański Władysław 456
- Szczuka Stanisław Antoni 40
- Szembek Stanisław 34
- Szottowa Anna 349
- Sztadynger Jan Izydor 539
- Szubert Awit 268, 274
- Szujski Józef 81
- Szumski Stanisław 271
- Szwankowska Hanna 683
- Szwarcenberg-Czerny Adam 419
- Szybiński Dominik 35
- Szydłowscy 52
- Szyfman Arnold 705
- Szyk Artur 207, 208
- Szyller Stefan 767
- Szymanowska z Wołowskich Maria 243
- Szymański Janusz 475
- Szypuński Andrzej 284
- Szyszko-Bohusz Marian 533
- Ścisławski Jan 573
- Ślaski Bolesław 318
- Śledziński Jan Doliwa 682
- Śleżańska Maria 791
- Śliwiński Artur 457
- Śmiechowski Józef 310
- Śniadecki Jan 74
- Świdziński Stanisław 62
- Świerzy Waldemar 283
- Świeżawski Ernest Sulimczyk 459
- Świecki Tomasz 460
- Świnka Wacław 46
- Świrysz-Ryszkievicz Józef 327
- Tabaka Magdalena (s. Maria Cyryla) 600
- Talpir Gabriel 223
- Targ Jan Ignacy 252
- Tarto 1.v. Potocka z Branickich Elżbieta 61
- Tarto Jan 61
- Tarnowsy 52, 450
- Tarnowski Stanisław 537
- Tasso Torquatto 487
- Teleżyński Antoni 792
- Teleżyński Konstanty 254
- Teniers David II 209
- Tetmajer Kazimierz Przerwa 82, 83
- Tetmajer Włodzimierz Przerwa 530
- Tęczyńscy 450
- Thelott Ernst Carl 32
- Thiers Adolphe Louis 461
- Thies Konstanty 651
- Thoré-Burger Étienne Joseph Théophile 75
- Thumann Friedrich Paul 175
- Timmermans Rudolf 601
- Tintner Erwin 593
- Łomakowski Janusz 769
- Tokarzewicz Józef 86
- Tolkien John Ronald Reuel 540
- Tołstoj Lew 641
- Tom Józef 590
- Tomasz à Kempis 23
- Tomaszewicz Cyprian 123
- Tomaszewski Walenty 793
- Tomicki Symforion 462
- Trembecki Stanisław 541
- Trembiński 240
- Treter Mieczysław 750
- Trębiński Piotr 55
- Troczyński Konstanty 89
- Troyen Jan van 209
- Trummer Christian 110
- Trylska Janina 358
- Trylski Aleksander 358
- Trylski Zbigniew 622
- Trzemeski Edward 762
- Turczynowicz Maria 691
- Turczyński Juliusz 661
- Turkowski Marceł 661
- Turowski Kazimierz Józef 460
- Turowski Stanisław 88
- Turyczeński Emeryk 661
- Tuwim Julian 90, 542
- Twardzicki Waleriy 264
- Tymińska z Dowgiałłów Janina 691

- Tymowski Tomasz Kantorbery 68
 Tyszkiewicz Eustachy 675
 Tyszkiewiczowie 67, 240, 450, 705
 Tyzenhauz z Przeździeckich Marianna 13
- Ujejski Kornel 300, 464, 543
 Ulrich Leon 544
 Ungern von Sternberg Roman 415
 Urban VIII 39
 Urbańscy 65
 Urbański Antoni 676
 Urbański Ignacy 65
 Urtnowski Theodor Bolesław 221
- Varagnac André 176
 Verne Jules 602
 Vernet Carle 160
 Veronese Paolo 209
 Viero Teodoro 150, 171, 172
 Vogel Fritz 731
 Vogel Johann Jakob 8
 Voltaire 463
- Wachendorff Adam 120
 Wachslager Georg 8
 Waga Antoni 794
 Wagner Richard 749
 Wajda Zbigniew 322
 Wajgl Leopold 661
 Wajwód Antoni 412
 Walewska z Przeździeckich Maria 464
 Walewski Stanisław Colonna 592
 Waliszewski Kazimierz 465
 Walkiewicz Władysław 153
 Wanda 553
 Wańka h. Zadora 47
 Wańkowicz Melchior 466, 467, 545, 546, 705
 Wantuła Jan 797
 Wars Henryk 286
 Wasilewski Antoni 622
 Wasiutyński Wojciech 468
 Wasylewski Stanisław 255
 Wawra Carl Joseph 305
 Wawrosz Karol 168
 Wazowie 151
 Wąsowicz Witold Dunin 408
 Wegner Stefan 539
 Weidmann Moritz Georg 3
 Weigel Christoph 173
- Weinstein Jan 714
 Weiss Caspar 158
 Wejnert Aleksander 432
 Wejnert Aleksander 686
 Wenda Kazimierz 459
 Werbusz Kazimierz 428
 Wergiliusz 547
 Wernic Henryk 587
 Wernicke Erich 713
 Weryho Maria 603
 Weryński Henryk 575
 Wesołowski Zdzisław P. 469
 Wettynowie 96
 Węglarzówna Emilia 611
 Węgrzecki Stanisław 453
 Whympier Edward 639
 Wielhorski Michał 214
 Wierciak Zygmunt 554
 Wierzbińska Jadwiga 611, 615
 Wierzbicki Bolesław 195
 Wierzbiński Maciej 548
 Wierzbowski Teodor 85
 Wilczyński Jan 773
 Wilder Hieronim 751, 752
 Winkler Wilhelm 802
 Wirtemberska z Czartoryskich Maria Anna 549
 Wiśniewska Maria 784
 Wiśniowieccy 450
 Wit Frederik de 121
 Witkiewicz Kazimierz 394
 Witkiewicz Stanisław 84, 629, 630, 640, 641, 765
 Witos Wincenty 169
 Witwicki Stefan 517
 Władysław I Herman 337
 Władysław II Wygnaniec 337
 Władysław IV Waza 758
 Wojciechowski Stanisław 746
 Wojkowski Antoni 380
 Wojnarski Jan 768
 Wojniakowski Kazimierz 148
 Wołoszynowski Julian 257, 471
 Wołowski Ludwik 464
 Wolski Kalikst 328
 Wolski Mikołaj 49
 Wolski Stanisław 235
 Wójcik Karol 537
 Wójcik Kazimierz 489
 Wrotnowski Feliks 516
 Wróblewski Karol 766
 Wunder Georg Benedikt 163
 Würbs Carl 146
 Wyczawski Hieronim Eugeniusz 717
 Wyczółkowski Leon 210, 765
- Wykowski Felician 11
 Wystouch Bolesław 672, 673, 674
 Wysocki Józef 472
 Wysocki Piotr 287
 Wyspiański Stanisław 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559
 Wysztyński Stefan 577
- Yerka Jacek 211
- Zabielscy 240
 Zagórski Jerzy 489
 Zakrzewska z Dygatów Janina 601, 670, 790
 Zakrzewski Feliks 790
 Zakrzewski Władysław 212
 Zakrzewski Zygmunt 601
 Zaleski Bohdan 518
 Zaleski Michał 437
 Załuscy 88
 Załuska, 1.v. Kopeć, 2.v. Rosnowska z Wapowskich Teofila 61, 62, 63
 Załuski Ireneusz 464
 Załuski Józef Andrzej 39
 Zamoyscy 240, 450, 790
 Zamoyska z Czartoryskich Zofia 243, 444, 498
 Zamoyski Jan 33
 Zamoyski Marcin 58
 Zapalowicz Hugo 729
 Zarzycki Ferdynand 252
 Zasławscy 59
 Zawadzka Anna 568
 Zawadzka Janina 606
 Zawadzki Stanisław 45
 Zawisza Artur 544
 Zaydler Bernard 248
 Zbaraska, 1.v. Sanguszko z Despotów Anna 43
 Zbaraski Janusz 43
 Zdziarska Romana 683
 Zdzitowiecka-Jasieńska Halina 192, 210, 217, 287, 769
 Zebrzydowski Marek 604
 Zegadłowicz Emil 560, 561
 Zieliński Adam 642
 Zieliński Bolesław 604
 Zieliński Ludwik 152
 Ziemiański Ignacy 476
 Ziemkiewicz Jan 80
 Ziemkiewicz Romuald 80
 Żłakowski Władysław 273
 Żłotnicki Lucjan 445

- Znamięcki Aleksander 91
Zori Tomira 777
Zubrzycki Jan Sas 159, 662,
678, 701
Zwolakowska Jadwiga 625
Zwoliński Stefan 92, 629
Zwoliński Tadeusz 92, 629, 642,
643, 648
- Zygmunt II August 321
Zygmunt III Waza 14, 477, 507
- Żabczyński Aleksander 286
Żaryn Stanisław 683
Żechowski Stefan 230
Żeromska Anna 705
Żeromska Monika 705
- Żeromski Stefan 562, 563, 564,
565, 566, 567, 568
Żółkiewski Stanisław 563
Żółtowscy 705
Żółtowska hr. 746
Żurawski Władysław 213
Żychowicz Teofil 236
Żydowski Andrzej Jan 10

BIBLIOGRAFIA

- Banach A. Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959
- Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. T. 1-8. Paris 1966
- Block J. C. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Wien 1890
- Broecke M. P. R. van den. Ortelius Atlas Maps. Westrenen 1996
- Buła J. Katalog kalendarzy polskich od XVI do XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Czartoryskich. Kraków 1994
- Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Z. 1-5. Wrocław 1982-1983
- (Chojnacki I). Chojnacki W. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. [Wyd. 2]. Warszawa 2005.
- (Chojnacki II). Chojnacki W. Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi w latach 1939-1941 i 1944-1953: czasopisma, druki zwarte, druki ulotne. Warszawa 1996.
- Chwalewik E. Zbiory polskie... T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926-1927
- Cieślakiewicz J., Falkowska H., Paczkowski A. Polska prasa konspiracyjna (1939-1945); Prasa Powstania Warszawskiego 1944. Warszawa 1984. BN.
- Cieślowski T. syn. Władysław Skoczylas. Warszawa 1934
- (Czapski). Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie osobistości polskich w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901
- Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej. Warszawa 1962
- Czerner O. Wrocław na dawnej rycinie. Wrocław 1989
- Dobroszycki Lucjan. Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945, Warszawa 1962.
- Dworsatschek M. Imago Silesiae z kolekcji T. Niewodniczańskiego. Wrocław 2002
- Estreicher K. Bibliografia polska. T. 1-35. Kraków 1870-2008
- Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963
- Grońska M. Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław 1994
- Grońska M. Nowoczesny drzeworyt polski. Wrocław 1971
- Grzegorzczak P. Index lexicorum poloniae. Bibliografia słowników polskich. Warszawa 1967
- [H. C.] – Hain L., Copinger W.A., Repertorium bibliographicum
- Hleb-Koszańska H. Kotwiczówna M. Bibliografia utworów Joachima Lelewela. Wrocław 1952
- Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Oprac. K. Kozica, J. Pezda. Warszawa 2002
- [I. P.] – Inkunabuły w Bibliotekach Polskich. Pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej. t. 1-2, Wrocław 1970-1993
- Iwanoyko E. Jeremiasz Falck Polonus. Poznań 1952
- Jäger E. Prussia-Karten 1542-1810. Weissenhorn 1982
- Jan Feliks Piwarski. Rysunki – grafika. Warszawa 1961
- Katalog polskiego plakatu wojkowego (Poland first to fight). Warszawa 2002
- Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Warszawa 1990-1998
- Katalog zbiorów Ludwika Gocla. T. 1-3. Warszawa 1975-1987
- Kieniewiczowa G. Pamiątki powstań narodowych. Warszawa 1988
- Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-4. Amsterdam 1970
- Kozica K., Pezda J. Dantiscum emporium totius Europae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego. Gdańsk 2005
- Kozłowski E. Bibliografia powstania styczniowego. Warszawa 1964
- Krassowska B., Grefkowitz A. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Warszawa 1995
- Krogt P. van der. Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-3. Westrenen 1997-2003
- Łomnicka-Żakowska E. Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wetyńów. Warszawa 1997

- Łysiak W. Patriotyczne Empireum Bibliofilstwa czyli Przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. T. 1-2. Warszawa 2004
- Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Katalog wystawy 2006
- Mojski P. Cartographia Rappersviliiana Polonorum. Rapperswil 1995
- Nowy Korbut. Bibliografia Literatury Polskiej. T. 1-17
- Opalek M. Litografia lwowska. Wrocław 1958
- Pietrzak A. „Czarodziej ryłca”. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975. Bibl. Narodowa styczeń – marzec 2004. Warszawa 2004
- Plakat polski (pod red. J. Waśniewskiego). Warszawa 1972
- Pokorzyńska E. Z dziejów introligatorstwa warszawskiego XIX i 1. połowy XX wieku. Katowice 2009.
- Polski Słownik Biograficzny. 1935-2009
- Portret królewski w grafice. Warszawa 1925
- Rastawiecki E. Słownik rytowników polskich. Poznań 1886
- Rylska I. Grafika polska w latach 1901-1939. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego. Wrocław 1983
- Semkowicz A. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska. Lwów 1926
- Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Wrocław 1971-2016
- Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewiczza [Katalog wystawy]. Warszawa 2009
- Szaniawska L. Mapy ziem polskich wydane przez Karola Fleminga w zbiorach Biblioteki Narodowej. 1998
- Szeliga J. Mapy ziem I Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN. Warszawa 1993
- Tessaro-Kosimowa I. Warszawa w starych albumach. Warszawa 1978
- Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907-1950
- Tooley R. V. English books with coloured plates 1790 to 1860. Folkestone (England) 1973
- Tooley's dictionary of mapmakers. Nowy Jork 1979
- Wardzińska K. Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958
- Widacka H. Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku. Warszawa 1987
- Zakrzewska-Śnieżko Z. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985

WYKAZ SKRÓTÓW

acc.	= accessit (współwydane/y)	opr.	= oprawa
adl.	= adligat (współprawne/y)	pap.	= papier
akw.	= akwaforta	perg.	= pergamin
b.a.	= bez autora	pl.	= plansza, karta
b.m.	= bez miejsca wydania	pł.	= płótno
b.r.	= bez roku wydania	p.-p.	= passe-partout
b.w.	= bez wydawcy	piecz.	= pieczęć
bibl.	= bibliografia	płsk.	= półskórek
bp	= biskup	portr.	= portret
brosz.	= broszura	ppł.	= półpłótno
ded.	= dedykacja	pperg.	= półpergamin
drzew.	= drzeworyt/ów	prow.	= proweniencja
E.	= Estreicher	reper.	= reperowany/a
egz.	= egzemplarz	ryc.	= ryciny/a
faksym.	= faksymile, faksymilia	rys.	= rysował
fot.	= fotografie	ryt.	= rytował
ilustr.	= ilustracje	s.	= strony/a
j.w.	= jak wyżej	supereksl.	= superekslibris/y
k.	= kart/a	sygn.	= sygnował/sygnatura
k.tyt.	= karta tytułowa	szp.	= szpalta
kart.	= kartonowa/e	t.	= tom
kolor.	= kolorowany/a/e	tabl.	= tablica/e
litogr.	= litografia	łtocz.	= łtoczenia
łac.	= łaciński/a/e	wol.	= wolumin/y
marm.	= marmoryzowany/a/e	współcz.	= współczesna
miedz.	= miedzioryt/y	współpr.	= współprawny
m.in.	= między innymi	wyd.	= wydanie/wydał
nakł.	= nakładca	wyk.	= wykonał
nlb.	= nieliczbowane	złoc.	= złocenia
obcięty/a	= rycina obcięta do odcisku płyty, bez marginesów		

61 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI
INSTRUKCJA UCZESTNICTWA W AUKCJI
NA PORTALU

[secretera].

Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl

Antykwarjat LAMUS przeprowadzi 61 Aukcję Książek i Grafiki na portalu bibliofilskim secretera.pl. W związku z tym poniżej publikujemy szczegółową instrukcję obsługi portalu.

1. Rejestracja na portalu:

Naciśnij przycisk **Zarejestruj**.
Na następnej stronie podaj swoje szczegółowe dane:

The screenshot shows the top of the secretera.pl website. At the top, there is a banner for 'ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE LAMUS' and '1 Aukcja Internetowa Książek i Grafiki 28-29 września 2013 godz. 10:00'. Below the banner is the 'secretera' logo and navigation buttons for 'Zaloguj się' and 'lub Zarejestruj'. A search bar is visible with the text 'wpisz szukaną frazę...'. The main content area is divided into 'Artykuły' and 'Aktualności'. The 'Artykuły' section features a photo of a building and a text snippet about the 100th anniversary of the Łódź Public Library. The 'Aktualności' section lists several news items with dates and titles.

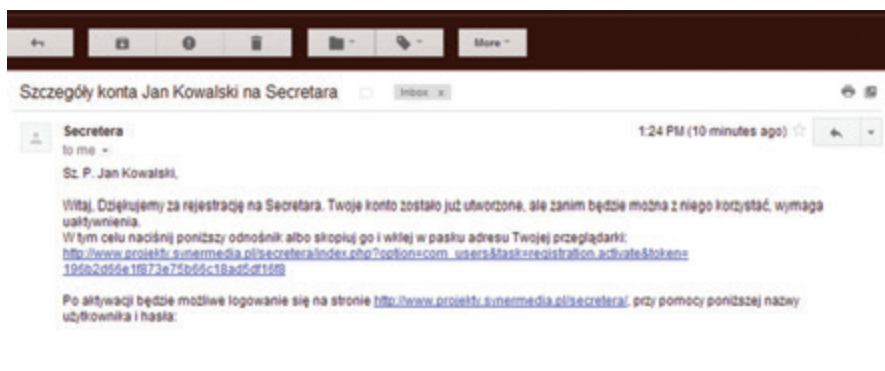
Upewnij się, że podałeś poprawny numer telefonu komórkowego i adres mailowy, są one niezbędne do ukończenia rejestracji.

The screenshot shows a registration form with the following fields and values:

- Imię i nazwisko/Nazwa: * Jan Kowalski
- Nazwa użytkownika: * JanekKowalski
- Adres: * Miodowa 1
- Kod pocztowy: * 00-251
- Miasto: * Warszawa
- Numer telefonu: * 511111111
- NIP/PESEL: * 09010101010
- Hasło: * *****
- Potwierdź hasło: * *****
- Adres email: * jankowalski@poczta.pl
- Powtórz adres email: * jankowalski@poczta.pl
- Czy jesteś sprzedawcą? * Tak Nie
- Akceptuję regulamin: * Tak Nie
- Kod z obrazka: * SQ6R (with image of 'SQ6R' text)

At the bottom of the form is a red button labeled 'Zarejestruj'.

Na podany adres mailowy otrzymasz wiadomość umożliwiającą kontynuowanie rejestracji. Kliknij w odnośnik:



Przepisz kod aktywacyjny z telefonu komórkowego do okna rejestracji na portalu:



Od tej pory możesz używać swojego konta.



Dziękujemy za rejestrację!

2. Składanie zamówień na portalu secretera.pl przed aukcją.

Aby załogować się na portalu, naciśnij przycisk Załoguj się.

Żeby wyświetlić stronę zawierającą pozycje katalogowe, kliknij w zakładkę Aukcje.

Przed wzięciem udziału w aukcji musisz zaakceptować regulamin aukcji.

Po lewej stronie znajduje się spis treści umożliwiający przyspieszony dostęp do działów.

Kliknij w ikonę koperty, aby otrzymać przypomnienie mailem i sms-em o zbliżającej się licytacji wybranej pozycji.

Kliknij w zdjęcie pozycji, aby zobaczyć jej szczegółowy opis i galerię zdjęć.

The screenshot shows the Secretera website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'secretera' and user options like 'Witaj Jan Kowalski' and 'Wylegaj'. Below the navigation bar, there is a search bar and a list of categories: Aktualności, Artykuły, Filmy, Aukcje, Zapytaj eksperta. The main content area displays an auction listing for 'Balde Jakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim.' The listing includes a table with columns: Nr., Zdjęcie, Opis, Dział, Cena, Status, and Przypomnienie. The table shows three items for sale, with the first item being the focus of the screenshot. The item details include the title, a small image, the category 'Starodruki', the price '1 000,00 PLN', and the status 'W kolejkę'. There is also a button for 'Przypomnienie' (reminder).

Nr.	Zdjęcie	Opis	Dział	Cena	Status	Przypomnienie
1		Balde Jakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim.	Starodruki	1 000,00 PLN	W kolejkę	✉
2		[Aptekarska taksa]. Taxa medicamentorum	Starodruki	500,00 PLN	W kolejkę	✉
3		Beda Czigodny. Elenchus contentorum in hoc enchiridio	Starodruki	10 000,00 PLN	W kolejkę	✉

Na stronie pozycji możesz złożyć swoją najwyższą oferowaną cenę (limit) według tabeli postąpień. Limity przyjmujemy do dnia 24.03.2023 do godziny 18.00.

The screenshot shows the Secretera website interface for the bidding process. The main content area displays the auction listing for 'Balde Jakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim.' The listing includes a large image of the book cover, the title, the category 'Starodruki', the price '1 000,00 PLN', and the status 'Oczekiwanie'. There is a button for 'Wystaw' (bid) and a dropdown menu for 'Podaj swój limit' (Enter your limit) with the value '1500,00 PLN'. The 'Pozostało' (Remaining) section shows 'Oczekiwanie' (Waiting).

3. Uczestniczenie w aukcji na portalu secretera.pl

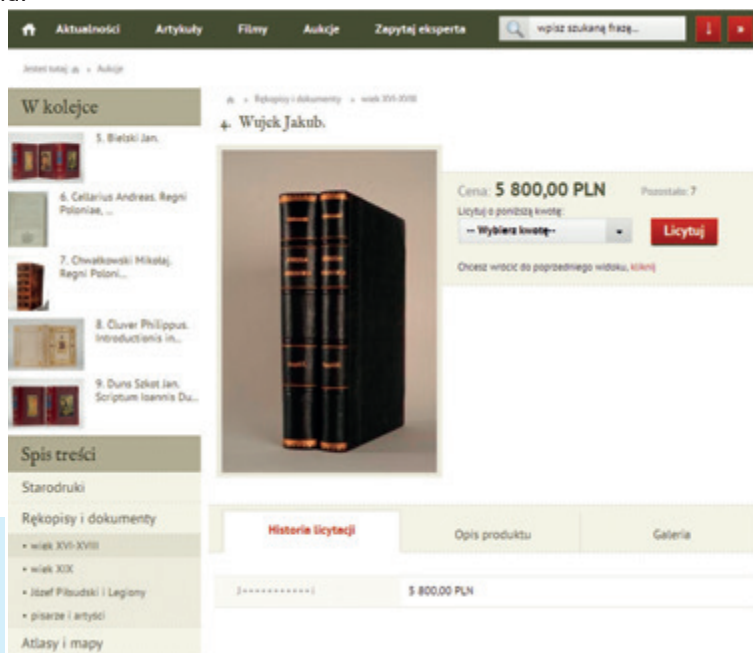
Żeby wziąć udział w licytacji zaloguj się, następnie otwórz zakładkę z interesującą pozycją.

Po lewej stronie zobaczysz zbliżające się pozycje.

Naciśnij przycisk licytuj, aby przebić cenę o jedno postąpienie, zgodnie z tabelą postąpień.



Licytacja pozycji trwa 20 sekund. Każde przebicie spowoduje ustawienie czasu licytacji na kolejne 10 sekund.



Przebieg licytacji możesz obserwować w zakładce historia licytacji.

Pozycję aukcyjną można przebić o wyższą kwotę z listy rozwijanej zgodnie z tabelą postąpień. Wybrana kwota postąpienia, w przypadku pomyślnego zakończenia licytacji, będzie kwotą zakupu (plus 10%).

The screenshot shows the Secretera website interface. At the top, the logo 'secretera' is visible, along with the user name 'Witaj Jan Kowalski!' and a 'Wyląduj' button. There are also buttons for 'Moje konto' and 'Pomoc'. Below the header is a navigation bar with categories: Aktualności, Artykuły, Filmy, Aukcje, and Zapytaj eksperta. A search bar contains the text 'wpisz słowo fraz...'. The main content area features a sidebar on the left with a 'W kolejce' section listing items 7 through 11, and a 'Spis treści' section with categories like 'Starodruki', 'Rękopisy i dokumenty', and 'Atlasy i mapy'. The central part of the page displays the title 'Cellarius Andreas. Regni Poloniae, Magnique Ducatus Lituaniae.' and a large image of the book cover. To the right of the book image is a bidding interface showing the current price 'Cena: 50 000,00 PLN' and a 'Pozostało: 9' indicator. Below this is a dropdown menu for 'Wybierz kwotę' with a list of bid amounts from 55,000.00 PLN to 140,000.00 PLN. A red 'Licytuj' button is positioned to the right of the dropdown. At the bottom of the page, there is a section titled 'Opis produktu' with a brief description of the book's content.

Więcej informacji o aukcjach znajdziesz pod adresem
www.lamus.pl
 lub pod numerem telefonu 22 8481639



Antykwariat Lamus Galeria Nowomiejska



**Zapraszamy do naszej nowej Galerii na
Starym Mieście w Warszawie. W ofercie
salonu - sztuka lat 50.-60. XX w. - grafika,
plakaty, porcelana ćmielowska i szkło.**

ul. Nowomiejska 7, 00-271 Warszawa
galeria@lamus.pl 22 831 63 21

artinfo.pl



notowania aukcyjne
relacje z wystaw i targów
indeks galerii i artystów
oferty galerii
aukcje internetowe

portal rynku sztuki

www.artinfo.pl



LAMUS