



## ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE



**60 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI**  
na portalu [www.secretera.pl](http://www.secretera.pl)

WARSZAWA 26-27 LISTOPADA 2022



**LAMUS**

**60 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI**

na portalu [www.secretera.pl](http://www.secretera.pl)



LAMUS

## ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE

Hanna i Andrzej Oseko

ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa

tel. 22 848-16-39, fax 22 848-12-58

e-mail: [info@lamus.pl](mailto:info@lamus.pl)

[www.lamus.pl](http://www.lamus.pl)

# 60 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

26-27 LISTOPADA 2022

na portalu [www.secretera.pl](http://www.secretera.pl)

**26.11. (sobota)** od godz. 10.00. Pozycje 1-442

**27.11. (niedziela)** od godz. 10.00. Pozycje 443-757

---

Składanie zamówień faxem, pocztą mailową i tradycyjną  
do 25.11. do godz. 18.00

Składanie zamówień na portalu internetowym  
[www.secretera.pl](http://www.secretera.pl) do 25.11. do godz. 18.00

---

Obiekty można oglądać po wcześniejszym umówieniu terminu  
w siedzibie antykwariatu w Warszawie  
przy ul. Sandomierskiej 23 (róg Rakowieckiej)  
od dnia 15 listopada

**Katalog opracowali:** T. Lenczewski, H. Osełko, A. Pospiszil, M. Radomski,  
M. Sobańska, M. Załuska

**Skład komputerowy:** Dariusz Górski

**Na okładce:** poz. 198. Album Jana Matejki. 1876.

**Fotografie:** Konrad Wiślicz-Węgorowski

© ANTYKWARIAT LAMUS 2022

Niniejszy katalog, w tym wszelkie zawarte w nim opisy i zdjęcia, podlega ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Jakiegokolwiek kopiowanie, reprodukovanie i rozpowszechnianie katalogu w całości lub części bez uprzedniej zgody ANTYKWARIAT LAMUS stanowi naruszenie praw majątkowych zagrożone odpowiedzialnością cywilną i karną.

## REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania (w PLN). Ceną nabycia jest cena wylicytowana, do której Antykwariat dolicza 10% opłaty organizacyjnej.
2. **W aukcji można wziąć udział przez Internet** po uprzednim zarejestrowaniu się i zapoznaniu z zasadami i techniką licytacji (patrz „Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu [secretera.pl](http://secretera.pl)” znajdująca się na naszej stronie internetowej). Na portalu

**[www.secretera.pl](http://www.secretera.pl)**

można składać zamówienia przed aukcją lub uczestniczyć w aukcji online w sobotę, 26.11.2022 i niedzielę 27.11.2022 od godz. 10.00.

3. **W aukcji można uczestniczyć również w sposób tradycyjny**, poprzez wysłanie pisemnego zamówienia faxem, pocztą mailową lub tradycyjną. Druk zamówienia dostępny jest na stronie [www.lamus.pl](http://www.lamus.pl) oraz portalu [www.secretera.pl](http://www.secretera.pl). W zamówieniu prosimy podać numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze wyrazy tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) **zgodnie z tabelą postąpień zamieszczoną poniżej**. Niezbędne jest podanie dokładnych danych identyfikacyjnych (adresu, NIP-u i numeru telefonu) przez osoby lub instytucje składające zamówienie, a także złożenie odręcznego podpisu. W imieniu osób i instytucji składających zamówienie licytację przeprowadzi Antykwariat, przy zachowaniu zasady stopniowego wykorzystania limitu, w zależności od przebiegu licytacji, przebijając rywali o jedno postąpienie aukcyjne. Treść zamówienia pozostanie informacją poufną. Wielkości postąpienia:

Przedział cenowy	Wielkość postąpienia
Do 50 PLN	5 PLN
50-200 PLN	10 PLN
200-500 PLN	20 PLN
500-1000 PLN	50 PLN
1000-2000 PLN	100 PLN
2000-5000 PLN	200 PLN
5000-10.000 PLN	500 PLN
10.000 – 20.000 PLN	1000 PLN
20.000 – 50.000 PLN	2000 PLN
Od 50.000 PLN	5000 PLN

4. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal [secretera.pl](http://secretera.pl) oraz pocztą tradycyjną będą uwzględniane dopiero w trakcie trwania licytacji, tak jak na aukcji stacjonarnej (wcześniej, przed rozpoczęciem licytacji, nie pojawiają się na ekranie). W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.

5. Zamówienia prosimy kierować na adres: **Antykwariat „Lamus” ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa.**
6. Zamówienia przyjmujemy również faxem i pocztą elektroniczną, **do 25 listopada 2022 r. (piątek) do godz. 18.00** a także bezpośrednio na portalu internetowym [www.secretera.pl](http://www.secretera.pl) do **25 listopada** do godz. 18.00.

**fax 22 848-12-58,  
e-mail: [info@lamus.pl](mailto:info@lamus.pl)**

7. W zamówieniu pocztowym i elektronicznym (e-mail) prosimy o podanie sposobu realizacji zakupu:
  - odbiór osobisty zakupionych pozycji po uprzednim dokonaniu przelewu bankowego lub przy płatności gotówką lub kartą;
  - wysyłka obiektów za pobraniem pocztowym;
  - wysyłka obiektów po odnotowaniu płatności na koncie bankowym;
  - **osoby zainteresowane otrzymaniem faktury prosimy o podanie numeru NIP przed aukcją.**
8. Informacji przed aukcją udzielamy od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-19.00; pod numerem telefonu: 22 848-16-39 lub pocztą elektroniczną [info@lamus.pl](mailto:info@lamus.pl)
9. Obiekty aukcyjne można oglądać (tylko po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym terminu) w siedzibie Antykwariatu, przy ul. Sandomierskiej 23, od 15 listopada 2022 r.
10. **Informacji telefonicznej o wynikach oraz kosztach wysyłki udzielamy od 30 listopada 2022 r.** (wcześniej telefon nie będzie działał).
11. Wszystkim osobom, które dokonały zakupu na aukcji, wyślemy pocztą elektroniczną w dniach 29 listopada – 5 grudnia 2022 informację o zakupie (wraz ze specyfikacją, ew. kosztami wysyłki i numerem konta).
12. **Zakupione obiekty aukcyjne wydajemy przy ul. Sandomierskiej 23 w Warszawie od 29 listopada 2022.** Warunkiem odbioru (w tym wysyłki) obiektu jest uiszczenie całości ceny wraz z ewentualnymi odsetkami, a w przypadku wysyłki – także wraz z jej kosztami. W przypadku nieodebrania zakupionego obiektu w ciągu 2 tygodni, nabywca zobowiązany jest do uiszczenia opłaty w wysokości 0,5% (pół procenta) wylicytowanej przez niego ceny za każdy dzień opóźnienia w odbiorze licząc od 13 grudnia 2022 r. Na nabywcę przechodzi ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia zakupionego, a nieodebranego obiektu.
13. Termin płatności wynosi 10 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą odsetki w wysokości dwukrotności odsetek ustawowych od kwoty zaległości.
14. Obowiązuje odbiór osobisty. Na prośbę nabywcy zakupiony obiekt zostanie wysłany po uprzednim uiszczeniu całości należności oraz kosztów wysyłki. Instytucjom państwowym wysyłamy obiekty wraz z fakturą przelewową.
15. Wpłaty prosimy kierować na konto:

**Antykwariaty Warszawskie LAMUS  
PKO BP S.A. I O/Warszawa, 00-944 Warszawa, Sienkiewicza 12/14  
Nr rachunku: 19 1020 1013 0000 0802 0003 5055**

16. Przy płatności kartą kredytową lub płatniczą doliczamy 1,5% do ceny nabycia tj. ceny wylicytowanej powiększonej o opłatę organizacyjną.
17. Biblioteka Narodowa, Biblioteka Jagiellońska, Muzeum Narodowe oraz inne muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po wylicytowanych cenach (Dz. U. 1996 Nr 5 poz. 24 ustawa z dnia 21 listopada 1996 r.).
18. Antykwariat nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.
19. Antykwariat ma prawo do wycofania obiektów z licytacji bez podania przyczyny.
20. Antykwariat, w uzasadnionych przypadkach, ma prawo do przerwania lub anulowania licytacji.
21. Nabywca ma prawo do złożenia reklamacji w ciągu 14 dni od daty aukcji.
22. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej Antykwariatu LAMUS i podmiotów współpracujących.

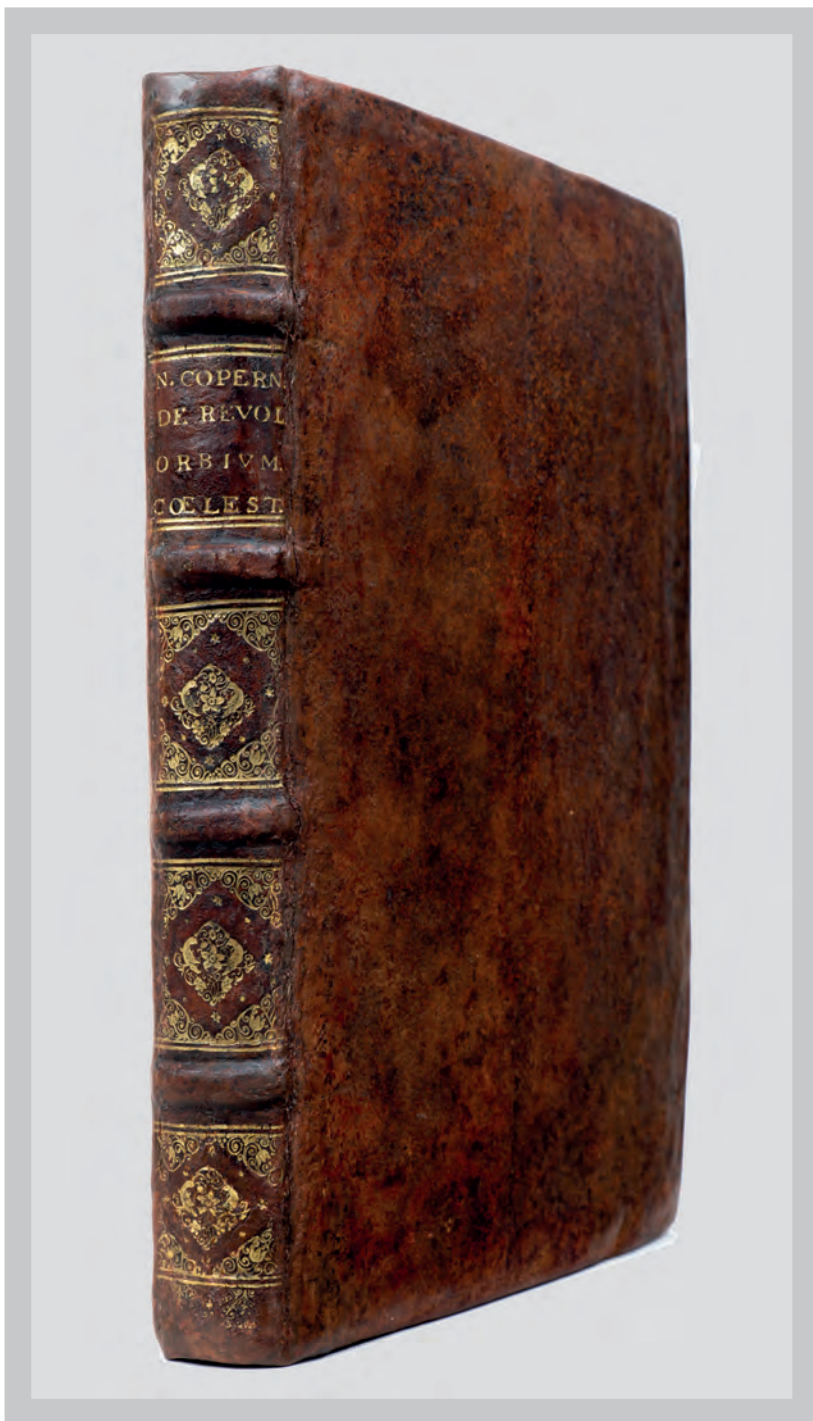
## SPIS TREŚCI

### SOBOTA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 1-15 (DO POZ. 442)

1. Stare druki .....	1
2. Mikołaj Kopernik. O obrotach sfer niebieskich .....	27
3. Rękopisy i dokumenty .....	30
– wiek XV-XIX .....	30
– pisarze, artyści, uczeni .....	38
4. Atlasy. Mapy .....	50
– wiek XVII-XVIII .....	50
– wiek XIX-XX .....	58
5. Widoki miast .....	67
6. Portrety. Sceny historyczne. Ubiory .....	72
7. Grafika artystyczna .....	83
8. Rysunki. Akwarele .....	91
9. Teki graficzne. Książki ilustrowane. Oprawy artystyczne .....	99
– wiek XVIII-XIX .....	99
– wiek XX .....	108
– oprawy artystyczne i luksusowe .....	112
10. Plakaty. Afisze. Druki ulotne .....	116
11. Fotografie .....	124
12. Pamiątki historyczne i patriotyczne .....	131
13. Historia. Pamiątki .....	139
14. Prawo .....	192
15. Powstanie Warszawskie .....	201

### NIEDZIELA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 16-21 (OD POZ. 443)

16. Literatura. Wiedza o literaturze .....	204
17. Książki dla dzieci i młodzieży .....	244
18. Regionalia .....	252
– góry .....	252
– kresy wschodnie .....	256
– varsaviana .....	266
– regionalia polskie i obce .....	273
19. Bibliofilstwo. Sztuka .....	294
20. Gospodarstwo wiejskie i domowe. Przyroda. Medycyna. Nauka .....	305
21. Nuty .....	319



43. Mikołaj Kopernik. O obrotach sfer niebieskich. 1566.

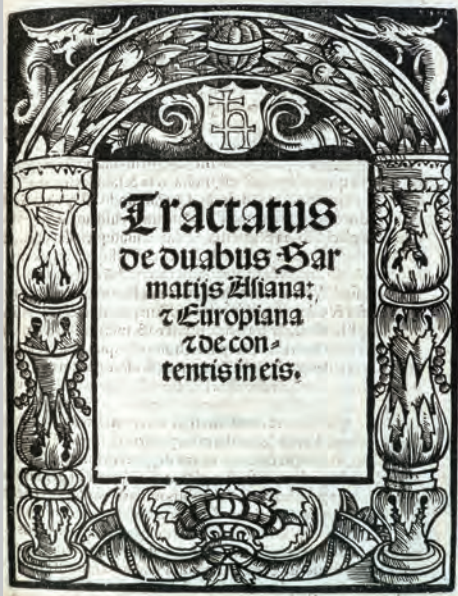




42. Wincenty Ferrer. Inkunabuł w oprawie z epoki. 1485.



6. Ryciny Albrechta Dürera. 1514.



24. Miechowita. Traktat o dwóch Sarmacjach. 1517.



1. Karta z iluminowanych godzinek. 1510.

# STATVTA PRAWA Y CONSTITVCIE KORONNE

LACINSKIE Y POLSKIE,

z Statutow,

LASKIEGO Y HERBORTA

Y Z CONSTITVCII KORONNYCH

ZEBRANE.

Y ná ksiąg dziesięciuro, ná części, tytuły,  
prawa, y parágraphy,

*Zá powodem kápiáie Wielebného hwiédy pániéti  
Pána MIKOŁAJA FIRLEJA z DĄBROWICZ  
Wáciwody Kniżkarskiego etc.*

Spisáné, sporządzóné y wydáné,

PRZEZ JANA JANUSZOWSKIEGO.



W KRAKOWIE,

W Architypograpii Kró. I. M. Lázárzowéy.

Roku M. DC.

Cum gratia & Priuilegio S. R. M.

15. J. Januszowski. Statuta. 1600.



35. S. Starowolski. Polonia. 1656.



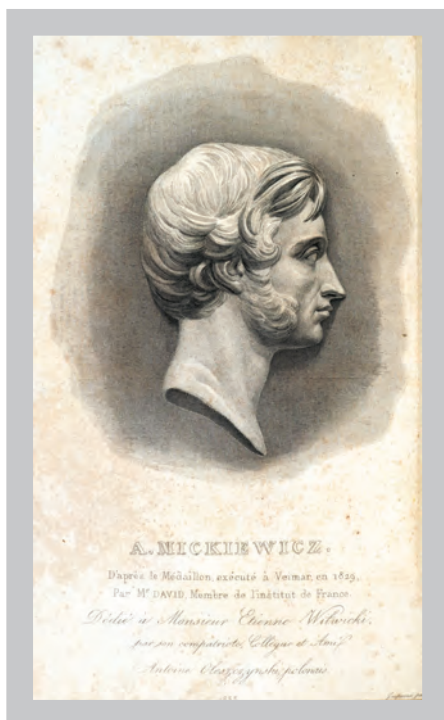
28. S. Pufendorf. Potop szwedzki. 1697.

P R A W Y  
R Y C E R Z.  
S. S.  
Przydanaieft  
ZGODA y SATYR  
I ANA KOCHANOWSKIEGO,  
Przedrukowana w Roku Pańskim,  
1 6 4 8.  
Præcipua Militis virtushæc fit: erga Ciues Patriæ,  
modestos, humanos, clementes; contra hostes  
verò, feroces & crudeles sese exhibere. *Laurent.  
Gosticius Libro 1. de Optimo Senatore.*  
*Edr. na łód. m. 42*  
Superiorum Permissu.

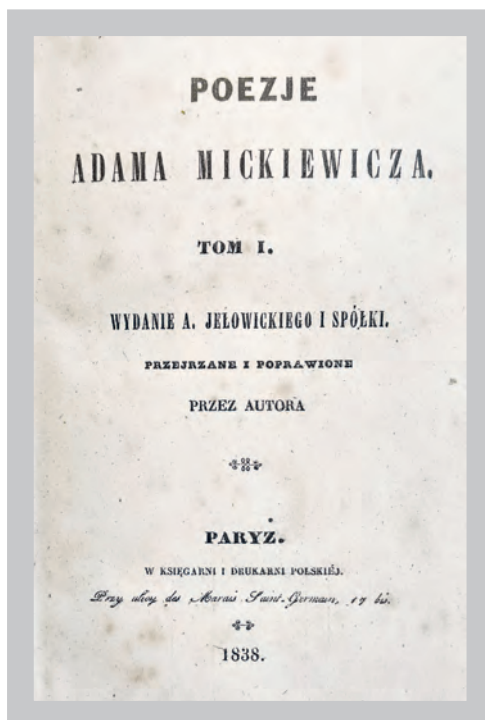
36. S. Starowolski. Prawy rycerz. 1648.

USTAWA RZĄDOWA  
W IMIĘ BOGA W TROYCY  
ŚWIĘTEY JEDYNEGO.  
STANISŁAW AUGUST  
z Bożey Łaski i Woli Narodu  
KRÓL POLSKI.  
WIELKI XZĘ LITEWSKI, RUSKI, PRU-  
SKI, MAZOWIECKI, ŻMUDZKI, KITOWSKI,  
WOŁYŃSKI, PODOLSKI, PODLASKI, IN-  
FLANTSKI, SMOLEŃSKI, SIEWIERSKI  
I CZERNIECHOWSKI,  
wraz  
z STANAMI SKONFEDEROWANEMI  
w Liczbę podwójny,  
NAROD POLSKI REPREZENTUJĄCEMI.  
Uznaięc, iż los Nas wszystkich od  
ugruntowania i wydoskonalenia Kon-  
stytucyi Narodowoy iedynie zawisł,  
długim doświadczeniem poznawszy  
zadawnione Rządu Naszego wady, a  
chcąc korzystać z pory, w takiey się  
A 2

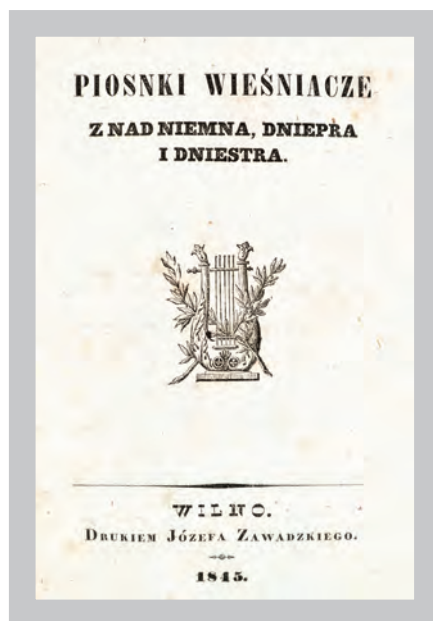
17. Konstytucja 3 Maja. 1791.



478. A. Mickiewicz. Poezje. Wyd. A. Jełowickiego. 8 t. Paryż, 1838.



479. A. Mickiewicz. Śmierć pułkownika. 1833.



493. J. Czeczot. Piosnki wieśniacze. 1845.



257. Adam Jerzy Czartoryski. Trzy medale (w złocie, srebrze i brązie). 1847.



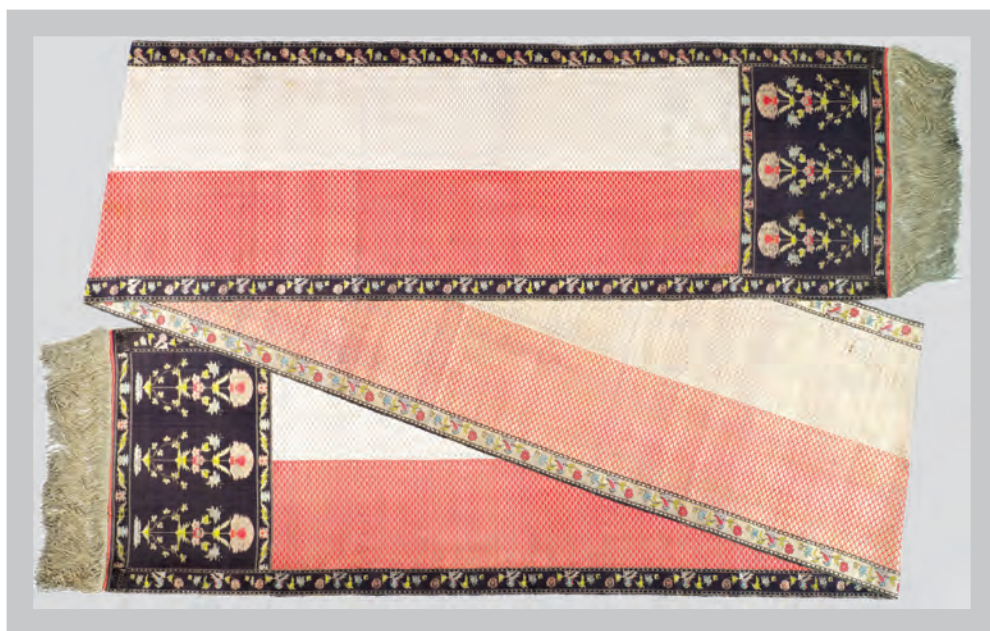
260. Trzy płaskorzeźby. Drewno polichromowane. Hiszpania, XVI w.



258. Majolika nieborowska. Lata 80. XIX w.



259. Zegar kominkowy. Lata 70.-80. XVIII w.



256. Paschalis Jakubowicz. Pas kontuszowy, czterostronny. Warszawa, przed 1791 (420 x 45 cm).



174. A. Orłowski. Rysunek. 1822.



172. W. Podkowiński. Taniec szkieletów. 1892.



173. P. Michałowski. Jeźdźcy (rysunek dwustronny). I połowa XIX w.



182. R. Opałka. Kolędniczki. Technika mieszana. 1956.



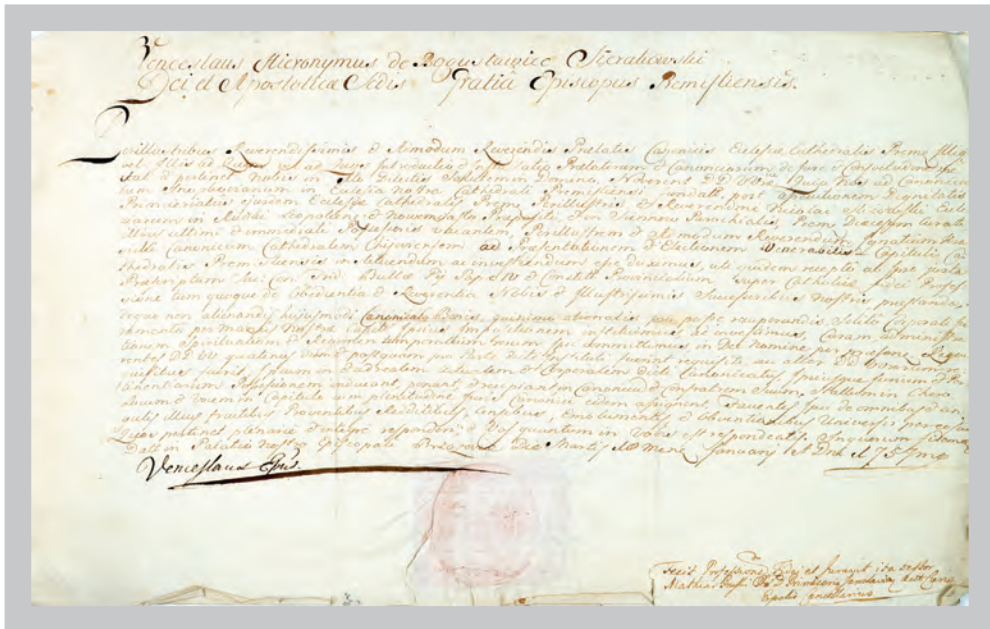
185. W. Skoczylas. Autoportret. Rysunek. 1912.



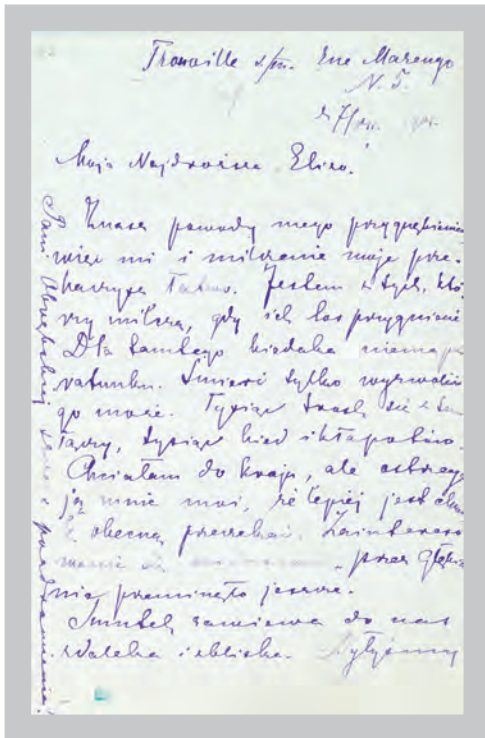
175. J. Lebenstein. Rysunek z dedykacją dla przyjaciela, lekarza. 1976.



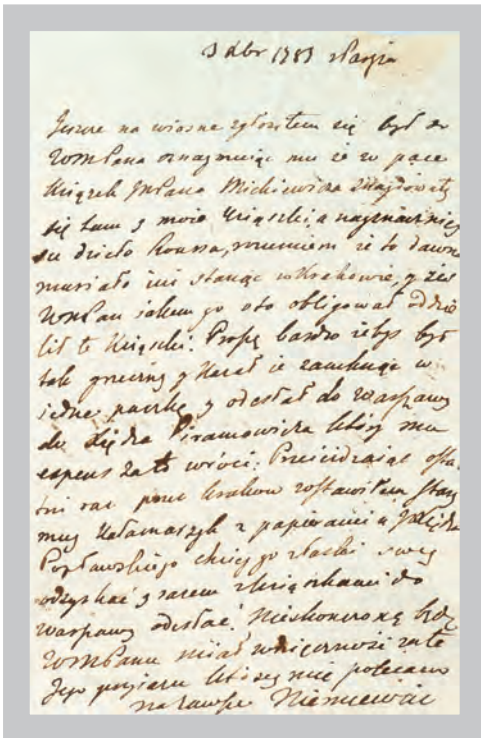




53. Nadanie kanonii przemyskiej dla Ignacego Krasickiego. 1757.



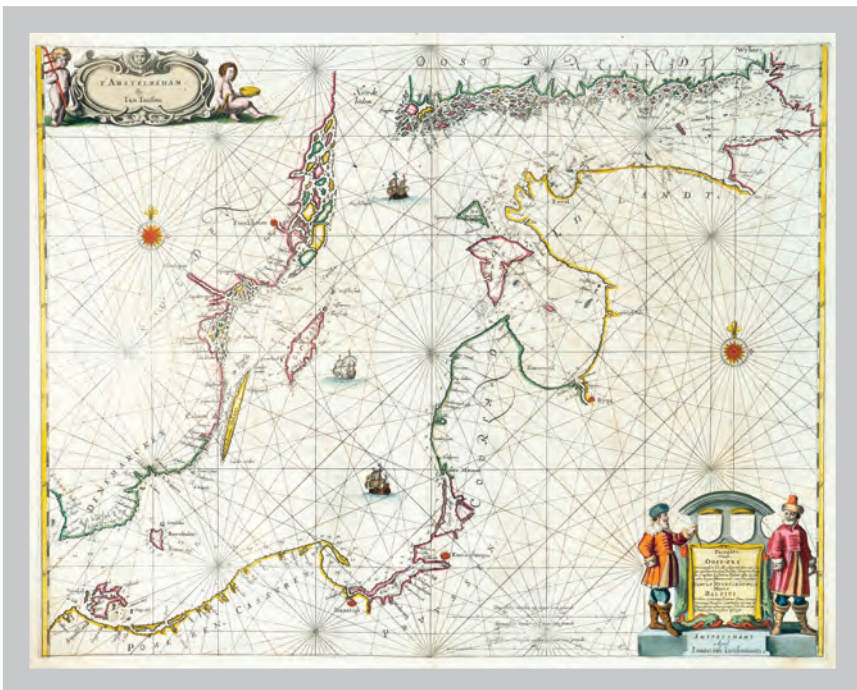
75. M. Konopnicka. Listy do E. Orzeszkowej. 1901.



55. J. U. Niemcewicz. List. 1783.



83. M. A. Lotter. Atlas świata (12 map kolorowanych). 1786.



94. J. Janssonius. Mapa morska Baityku. 1651.



84. Carel Allard. Mapa Polski i Litwy. 1697. Unikatowe złocenia.



116. F. Jollain. Panorama Krakowa. Przed 1715.



142. Powstanie styczniowe. Błogosławieństwo powstańcom. 1863.



151. A. Zaleski. Obrazy z pamiętników J. Ch. Paska. Album Wileńskie. 1856.



127. J. Daniell. Kościuszko uwalniany z więzienia. 1798.



129. Józef Piłsudski. Ryt. A. Kamieński. 1913.



128. Wg A. Orłowskiego. Tadeusz Kościuszko uwalniany z więzienia przez cara Pawła I. 1801.



191. Jan Luyken. Biblia w obrazach (62 miedzioryty). I połowa XVIII w.



198. Album Jana Matejki (48 drzeworytów). 1876-1878.



197. Jan Matejko. Ubiory w Polsce 1200-1794. Teka 10 litografii kolorowanych ręcznie. 1875.





209. Z. Stryjeńska. 40 kolorowanych ręcznie tablic. 1939. Z dedykacją autorki.



208. Z. Stankiewicz. Warszawa (12 litografii barwnych). 1922.



164. W. Skoczylas. Kobieta z jednorożcem. 1919.



170. L. Wyczółkowski. Portret F. Jasieńskiego. 1913.



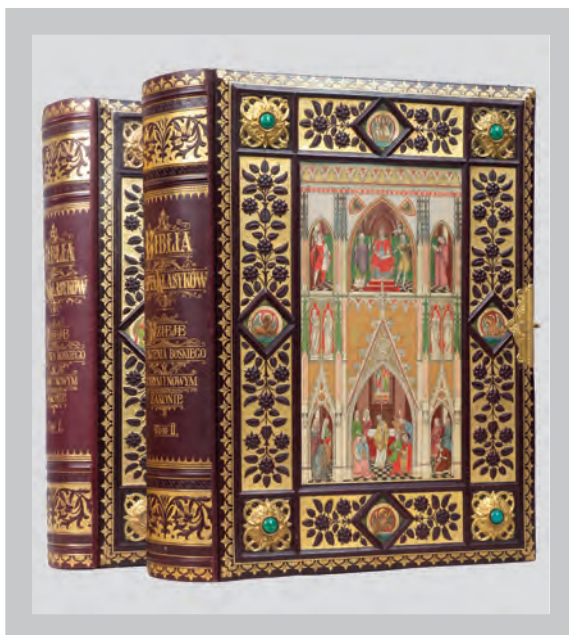
169. L. Wyczółkowski. Sosny z Połagi. 1908.



353. T. Narbutt. Dzieje starożytne narodu litewskiego. 1835-1841.



211. S. F. Tyszkiewicz. Florencja. 1928.



204. Złota Biblia Klasyków. 1899.

## STARE DRUKI

1. **[Godzinki – ucieczka do Egiptu]**. Karta z godzinek z ręcznie iluminowanym drzeworytem. Paryż [ok. 1510]. Germain Hardouin. Pergamin, 1 k. o wym. 22,4 x 14,6 cm. 4400,-

Godzinki, stanowiące rodzaj modlitewnika, rozpowszechnione w późnym średniowieczu, zawierały modlitwy ułożone według godzin brewiarzowych. Często nadawano tym książeczkom niezwykle bogatą formę, czyniąc je oznaką bogactwa i statusu społecznego. Ówcześni drukarze wzorowali swe modlitewniki na tych rękopiśmiennych, naśladowując bogatą, iluminowaną oprawę graficzną. Odbite z klocków drzeworytowych zdobione bordiury i ilustracje były ręcznie iluminowane (bądź przez wydawców przeznaczających egzemplarze dla zamożnych odbiorców, bądź przez samych właścicieli). **Oferowana karta pochodzi z edycji odbitej w oficynie braci Germaina i Gilleta (lub Gillesa) Hardouinów, która w latach 1500-1540 zdominowała paryską produkcję godzinek tak pod względem liczby, jak i jakości publikacji.** Na recto k. **ręcznie iluminowana scena ucieczki Świętej Rodziny do Egiptu**, wielobarwna, z bogatymi złoceńiami, wykonana w stylistyce późnośredniowiecznej, ujęta w bogate obramowanie architektoniczne ze zdobnictwem właściwym już dla sztuki renesansu. Na verso tekst drukowany w jęz. łacińskim, z ręcznie wykonanymi barwnymi inicjałami, otoczony bogatą bordiurą z ornamentyką łączącą elementy średniowieczne z renesansowymi (putta, akantowa wić roślinna, ornament kandelabrowy, przedstawienia fantastycznych bestii i dzikich ludzi). Stan bardzo dobry. (*Patrz tablica III*)

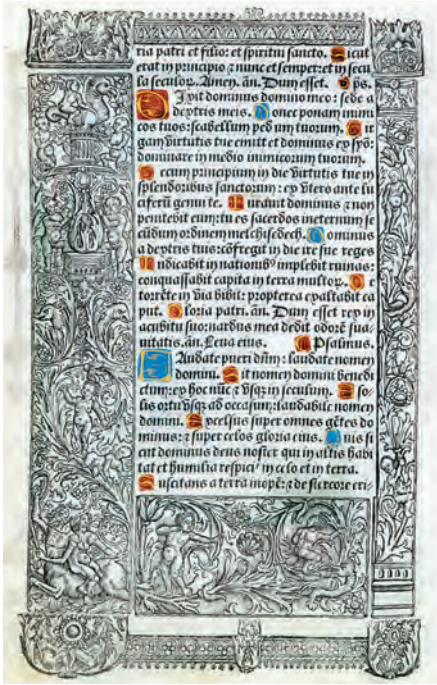
2. **Abelly Louis**. Medulla theologica ex sacris scripturis conciliorum pontificumque decretis et SS. patrum ac doctorum placitis. Cz. 1. Cracoviae (Kraków) 1706. In Offic. Christophori Domanski, 12°, frontispis (drzeworyt), k. [10], s. 559, opr. z epoki, perg. 440,-

E.XII, 4. Słynny podręcznik teologii moralnej autorstwa Louisa Abelly'ego (1603-1691), francuskiego duchownego, teologa, biskupa Rodez, współpracownika św. Wincentego a Paulo. Uzyskał on ogromną popularność i doczekał się licznych wydań w różnych językach. Doceniano jego rzeczowość, prostotę wykładu i użyteczność zarówno w kształceniu duchownych, jak i w kształtowaniu pobożności osobistej. Cz. 2 ukazała się w 1709 r. Opr.: perg. barwiony na zielono. Ślady po owadach, zagniecenia, drobne ubytki krawędzi k., zaplamienia.

## – Z uzupełnieniami F. Bohomolca –

3. **Bielski Marcin**. Kronika [...] niegdyś w Krakowie drukowana, teraz z nowu z doprowadzaniem aż do Augusta III. przedrukowana. (Zbiór Dziejopisów Polskich we czterech tomach zawarty. Tom 1). Warszawa 1764. W drukarni J. K. Mci y Rzeczypospolitey u XX. Societatis Jesu, folio, k. [6], s. 856, k. [6], opr. z epoki, skóra. 5000,-

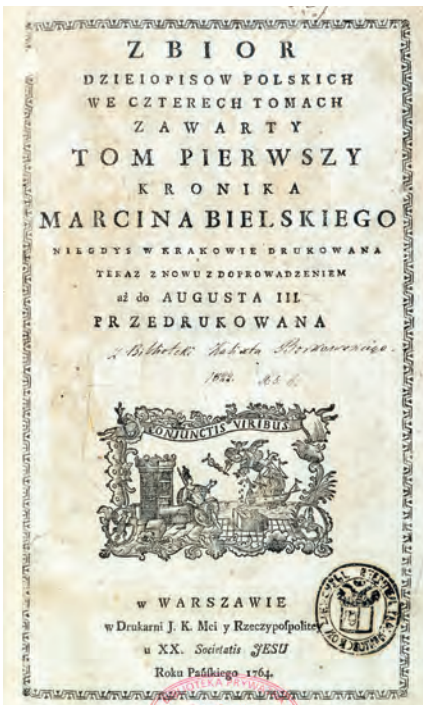
E. XIII, s. 88. **Wydanie drugie** (pierwsze ukazało się w 1597 r.). Kronika była wspólnym dziełem Marcina Bielskiego i jego syna Joachima. Stanowi przeróbkę jednej z części, napisanej po polsku,



1. Karta z godzinek. 1510.



2. L. Abelly. Teologia moralna. 1706.



3. M. Bielski. Kronika uzupełniona od k. XVI w. do czasów Augusta III. 1764.



poczytnej „Kroniki wszystkiego świata” Marcina Bielskiego (wyd. 1. 1551; rozszerzone 1554 i 1564) – jedyne w literaturze staropolskiej przedstawienia dziejów powszechnych. Część poświęconą historii Polski oparto głównie na pracach M. Kromera, B. Wapowskiego, J. L. Decjusza, St. Orzechowskiego, J. D. Solikowskiego, J. Łasickiego. Dzieło Bielskiego kończy się ze śmiercią Stefana Batorego (1586). Zawiera wiele informacji o herbach i dziejach rodzin szlacheckich, stąd nazywano ją niekiedy „rocznikami szlacheckimi” (Nehring) albo „pierwszą historią szlachecką” (Finkel). Zawarte w Kronice odważne i bezkompromisowe sądy, sformułowane ze szlacheckiego punktu widzenia, spowodowały ostrą krytykę dzieła i zakaz jego rozpowszechniania, aż do czasu wprowadzenia poprawek królewskich korektorów. **Od s. 744 zamieszczono „Kroniki polskiej Marcina Bielskiego dokończenie”, autorstwa ks. Franciszka Bohomolca** (1720-1784), jezuita, komediopisarza, publicysta, autora podręczników dla szkół zakonnych, wydawcy licznych źródeł i „Zbioru dziejopisów polskich” (t. 1-4, 1764-1768), w którym opublikował oferowaną kronikę M. Bielskiego, a także kroniki M. Strykowskiego, M. Kromera, A. Gwagnina. **Uzpełnił te utwory opisem dziejów Polski doprowadzonym do śmierci Augusta II (1586-1733) oraz historią państwa rosyjskiego.** Przy rozszerzeniu tekstu brali udział geograf i historyk K. Wyrwicz i J. G. Kniaziewicz. Na odwrocie k. tyt. miedziorytowy herb Ciołek przyozdobiony herbami Korony i Litwy. W przedmowie życiorys Marcina Bielskiego (ok. 1495-1575). Opr.: brązowa skóra, brzegi k. barw. W oferowanym egzemplarzu k. z wykazem słów staropolskich wprawiona na końcu. Noty, próby pióra dawną ręką. Nieaktualne znaki własnościowe. Opr. po konserwacji z drobnymi uzupełnieniami skóry. Ślady po owadach. Stan dobry. Patrz poz. 19 (Kronika Kromera).

4. **Bieżanowski Stanisław Józef.** Colossus solis, sed non Rhodius quia Sacer, perennis gloriae inextincto splendori Perillustris olim, et Reverendissimi Domini, D. M. Samuelis Formankowic, Juris Utr. Doctoris et Professoris, protonotarii Apostolici, ecclesiae Cathedralis Cracoviensis Canonici, Collegiatae SS... Cracoviae (Kraków) 1692. Typis Universitatis, folio, k. [3], bez opr. 180,-

E.XIII, 104. **Z biblioteki Czartoryskich** (pieczętki). Wierszowany utwór autorstwa Stanisława Józefa Bieżanowskiego (1628-1693), profesora i historiografa Uniwersytetu Krakowskiego, mistrza anagramów i utworów panegirycznych, których ułożył ponad 150. Oferowany panegiryk napisał po śmierci Samuela Formankowicza (1626-1692), rektora Akademii Krakowskiej, kanonika katedry na Wawelu. Postrzępienia i zabrudzenia kart, poza tym stan dobry.

#### – Obserwacje na dworze Jana III Sobieskiego –

5. **Connor Bernard.** The history of Poland, in several letters to persons of quality. Giving an account of the antient and present state of that kingdom, historical, geographical, physical, political, and ecclesiastical. T. 1. London (Londyn) 1698. Dan. Brown and A. Roper, 8°, s. XV, [1], 352, 289-322, **tabl. ryc. 1 (winno być 3, miedzioryt)**; opr. współcz. z wykorzystaniem dawnej skóry. 1800,-

E. XIV, 364 (podaje inną liczbę stron). **Wydanie 1.** Anglojęzyczny traktat poświęcony Polsce i jej dziejom, złożony z obszernych listów do wybitnych osobistości ówczesnej Anglii. **Powstał na bazie lektur, obserwacji i rozmów prowadzonych podczas pobytu autora na polskim dworze królewskim** z wybitnymi przedstawicielami życia politycznego i kulturalnego, a przede wszystkim z królem Janem III Sobieskim. Wnikliwy opis Rzeczypospolitej zawiera rys geografii, historii, prawa i polityki oraz spostrzeżenia odnoszące się do życia codziennego Polaków. Na końcu t. 1 (s. 289-322) dodano korespondencję oraz prace autora dotyczące tematyki medycznej („A compendious plan of the body of physick” i „A new plan of an animal oeconomy”). Bernard Connor (właśc. O'Connor, 1666-1698), angielski lekarz, fizyk, przyrodnik i historyk, do Polski trafił na przełomie 1693/94, towarzysząc synom kanclerza koronnego Jana Wielopolskiego. Przez kilka miesięcy był **lekarzem nadwornym Jana III Sobieskiego.** Uznanie przyniosło mu zwłaszcza trafne zdiagnozowanie schorzenia wątroby siostry króla, Katarzyny Radziwiłłowej. Rycina przedstawiająca niedźwiedzicę karmiącą młode oraz ludzkie dziecko (wg relacji zasłyszanych przez Connora w Polsce, że dzieci osierocone podczas licznych w epoce wojen są wychowywane w litewskich lasach przez niedźwiedzie). Opr.: ciemnobrązowa skóra (fragmenty z dawnych opraw), szyldzik pł. Wpisy dawną ręką. Brak mapy, portretów Augusta II i Jana III. Przebarwienia i zaplamienia, krawędzie kilku k. wzmocnione. Stan dobry.  
Lit.: B. O'Connor, Historia Polski, tłum. W. Duży et al., red. P. Hanczewski, Warszawa 2012.



5. B. Connor. Polska i jej dzieje. 1698.



6. J. Gerson. Dzieła. 1514.

### – Z rycinami A. Dürera –

6. [Dürer Albrecht]. Gerson Jean. Inventorium eorum que in tribus primis partibus operum [...] continentur sedulo studio concinatum. [Strasburg 1514. Joannes Knobloch], folio, **k. tyt. (drzeworyt)**, k. [45], acc.;
- Gerson Jean.** Prima pars operum [...] Argentorati (Strasburg) 1514. Per Joannem Knobloch, folio, **k. tyt. (drzeworyt)**, k. [179], acc., oprawa z epoki, skóra. 12 000,-

**Z dwoma rycinami Albrechta Dürera.** Pierwsza część oraz skorowidz rzeczowy zbiorowego wydania dzieł Jeana Charliera de Gersona (1363-1429), teologa, filozofa i mistyka, kanclerza uniwersytetu paryskiego, niezwykle aktywnego na soborach w Pizie i w Konstancji, gdzie głosił tezę o wyższości soboru nad papieżem, jednego z głównych aktorów procesu Jana Husa, zwolennika szerokich uprawnień Kościołów narodowych, uczonego, który zajmował się głównie problematyką logiczną, później jednak pod wpływem mistyki kościelnej próbował stworzyć teologię mistyczną. W oferowanym woluminie znalazły się mowy i kazania, listy, pisma polityczne oraz traktaty, w tym związane z postanowieniami soboru konstancjańskiego. **K. tyt. cz. 1 dzieł z majestatycznym przedstawieniem cesarza Maksymiliana I Habsburga, autorstwa Hansa Baldunga Griena (1484-1545), malarza i grafika, jednego z najwybitniejszych reprezentantów renesansu niemieckiego, autora m.in. słynnego portretu Albrechta Dürera (rycina sygnowana monogramem wiązonym „HBG”). Na odwrocie k. tyt. obu pozycji słynny drzeworyt Albrechta Dürera („Jean Charlier de Gerson jako pielgrzym”, 22,2 x 14,9 cm).** Artysta, przebywając w latach 1493-1494 w Strasburgu, wykonał rycinę do pierwszego wydania dzieł Gersona przygotowywanego przez Martina Flacha (wyd. 1494 r.). Wykorzystywana była ona konsekwentnie w kolejnych edycjach, odbijanych także przez Johanna Knoblocha, który przejął warsztat po śmierci Flacha w 1500 r. Kilka inicjałów drzeworytowych, w pozostałych miejscach pozostawiono puste miejsce na ręczne wykonanie ozdobników (zgodnie z tradycją inkunabułową). Opr.: deski obciążone skórą, na licach tłocz. dekoracja z motywami wici roślinnej, na przednim u góry tłocz. tytułatura. Fragmenty



8. Fénelon. Przypadki Telemaka. 1775.



9. Galicja. Zbiór praw. 1783.

klamer. Otarcia i ślady po okuciach, drobne ubytki skóry. Miejscami zaplamienia k. i ślady po owadach, poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**  
(Patrz tablica III)

### – Sprzedaż Elbląga Prusom –

7. [Elbląg]. Fryderyk I Hohenzollern. Exemplum literarum Ad Serenissimum ac Potentissimum Poloniae Regem ac Magnum Ducem Lithuaniae, etc à Serenissimo Electore Brandenburgico exaratarum, Quibus ad injuriosas ac immeritas exprobrationes, quæ in Universalibus stylo Polonico publicatis continentur, respondetur. B.m., b.r. (po 22.11.1698), b.w., 4°, k. [4], opr. brosz. 180,-

E. nie notuje. List elektora brandenburskiego Fryderyka III (od 1701 r. Fryderyk I jako król w Prusach) do Augusta II, odnoszący się do sprawy zajęcia Elbląga. Polski władca z dynastii Wettinów na mocy tajnego układu podpisanego w czerwcu 1698 r. zgodził się na przejęcie miasta przez Prusy w zamian za 150 tys. talarów. Wobec oburzenia w Polsce, oskarżeń o złamanie warunków traktatów i napaść (zarzuty te są głównym tematem oferowanego pisma) oraz zdecydowanych działań podjętych w celu odzyskania ośrodka i mediacji Danii, Szwecji oraz cesarza, w grudniu 1698 r. podpisano porozumienie o powrocie miasta do Rzeczypospolitej. Ślady po owadach, dawne podkreślenia. Stan dobry.

8. Fénelon François de Salignac de la Mothe. Przypadki Telemaka syna Ulisesa [...] po francusku napisane, a teraz na polski język przełożone i kopiersztychami przyozdobione. Warszawa 1775. Nakładem Michała Groella, 8°, s. XI, [1], 478, opr. późniejsza, płsk. 700,-

E.XVI, 193. Jedna z najpoczytniejszych powieści XVIII w., napisana przez francuskiego teologa François de Salignac de la Mothe (1651-1715), wydana po raz pierwszy w 1699 r. Święciła triumfy również



w Polsce, gdzie była ulubionym przez francuskich gubernatorów podręcznikiem dla młodzieży (zatwierdzona przez Komisję Edukacji Narodowej). Książka o dużych walorach edukacyjnych, opowiadająca o podróży Telemacha, syna Ulissesa, przemierzającego świat w poszukiwaniu swego ojca, posłużyła autorowi do zaprezentowania krytycznych sądów na temat absolutyzmu. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Brak rycin. Poza tym stan dobry.

### – Wolny handel książkami –

9. **[Galicja]**. Kontynuacja wyroków i rozkazów powszechnych w Galicji i Lodomerii Królestwach od dn. 1 stycznia do końca grudnia 1782 wypadłych. Leopoli [Lwów], b.r. [ok. 1783]. Typis Viduae Josephae Piller, s. 196, [14], winiety w drzeworycie, oraz:

**[Józef II]**. Nos Josephus II. Divina Favente Clementia Electus Romanorum ... B.m. [Wiedeń] 1782. 27 Januari, s. 29, [1], inicjały i winieta w drzeworycie, 33 cm, współopr. opr. współcz. skóra z tłocz. i złoc. 600,-

Estr. XVI, 17. Z biblioteki Lecha Kokocińskiego (ekslibris oraz superekslibris na grzbiecie). Wydawnictwo urzędowe z Galicji z lat 1772-1818 (tyt. wcześniejszy, względnie równoległy, do końca XVIII w.: „Rozkazy i ustawy powszechne Królestwom Galicji i Lodomerii Ogłoszone”). Tytuł i skorowidz w jęz. łac. i pol. Treść praw równoległe w jęz. niem. i pol. Obejmuje cesarskie ustawy i rozkazy w formie patentów i cyrkularzy, dotyczące różnych dziedzin życia, wydane w danym roku. Przykłady: **Drukarzom wolny handel z książkami**; Szlachta może się starać o wyższy stan; Prochownie założyć wolno; Gospodarz każdy ma meldować obcych przybywających; **Niesieckiego herbarz do wypróbowania szlachectwa przyjęty**. Porządek gaszenia ognia we Lwowie. Poz. 2. Estr. XVIII, 638 Uniwersał cesarza Józefa II po łacinie, dotyczący śmierci matki cesarzowej Marii Teresy. Oprawa sygnowana: „Introligator: M. Hoffman”. Na pierwszych kartach odbarwienia i zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry.

### – Lisy farbowane jak mają być oclone –

10. **[Galicja]**. Kontynuacja wyroków i rozkazów powszechnych w Galicji i Lodomerii Królestwach od dn. 1 stycznia aż do ostatniego grudnia 1798 wypadłych. Leopoli [Lwów], b.r. [ok. 1799]. Typis J. Piller, s. 110, [1], winieta w drzeworycie, oraz:

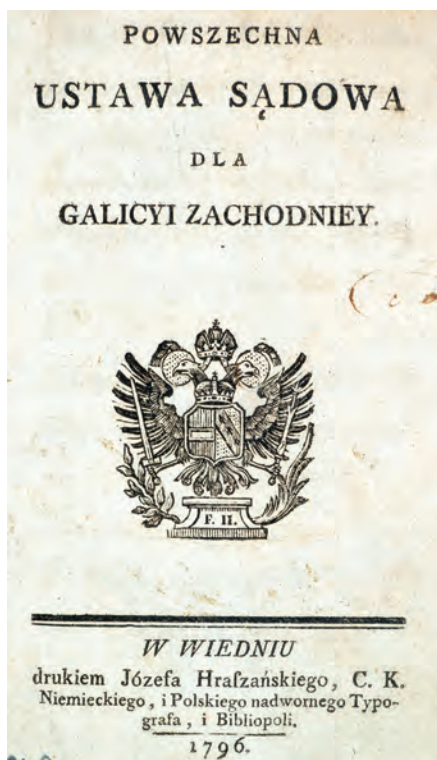
**[Galicja]**. Kontynuacja wyroków ... od dn. 1 stycznia do końca grudnia 1799 wypadłych. Leopoli [Lwów], b.r. [ok. 1800]. Typis J. Piller, s. 123, winieta w drzeworycie, 38 cm, współopr., opr. współcz. skóra 600,-

Estr. XVI, 17. Z biblioteki Lecha Kokocińskiego (ekslibris oraz superekslibris na grzbiecie). Pieczęć: „Biblioteka c.k. Sądu Obwodowego w Tarnowie”. Wśród praw i rozporządzeń, m.in.: **Handel winami węgierskimi** przez Galicyę wolny; Kawa z cykorii znaczną być powinna; Majątek do weneckich krajów przenieść wolno; Paszporty dla posiadających w Austrii i Rosji dobra; Rogatkowe miejscowi obywatele jak płacić mają; Lisy farbowane jak mają być oclone. Przetarcia opr., naturalne zbrązowienia pap., poza stan bardzo dobry.

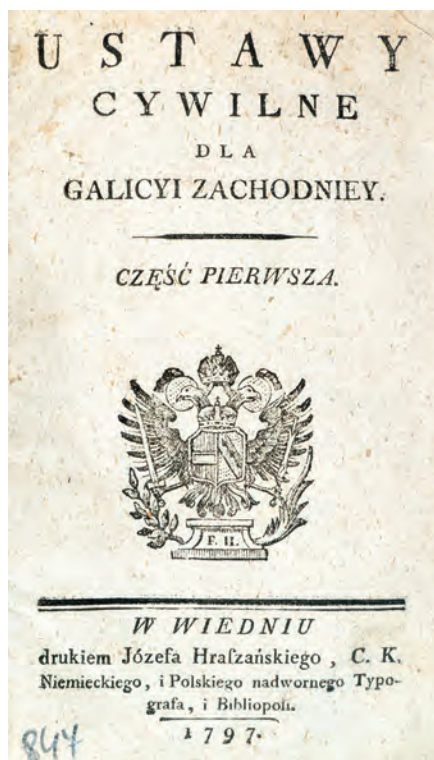
11. **[Galicja]**. Powszechna ustawa sądowa dla Galicji Zachodniej. Wiedeń 1796. Drukiem Józefa Hraszańskiego, 8°, k. [8], s. 380, opr. z epoki, płsk. 460,-

Austriacki kodeks postępowania cywilnego wydany dla Galicji Zachodniej, czyli ziem polskich włączonych do monarchii habsburskiej po trzecim rozbiore. Ogłoszony 19 grudnia 1796 r. obowiązywał od 1 maja roku kolejnego. Jego wdrożenie dla części ziem galicyjskich miało charakter próbny, dopiero w 1807 r. rozciągnięto te postanowienia na tereny przyłączone do Austrii w I rozbiore. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pap. marm., brzegi k. marm. Ślady po owadach na opr., drobne otarcia, przebarwienia i zaplamienia, poza tym stan dobry.

12. **[Galicja]**. Ustawy cywilne dla Galicji Zachodniej. Cz. 1-3 (1 wol.). Wiedeń 1797. Drukiem Józefa Hraszańskiego, 8°, k. [4], 136; [4], 308; [4], 291, opr. z epoki, płsk. 600,-



11. Kodeks postępowania cywilnego. 1796.



12. Kodeks cywilny. 1797.

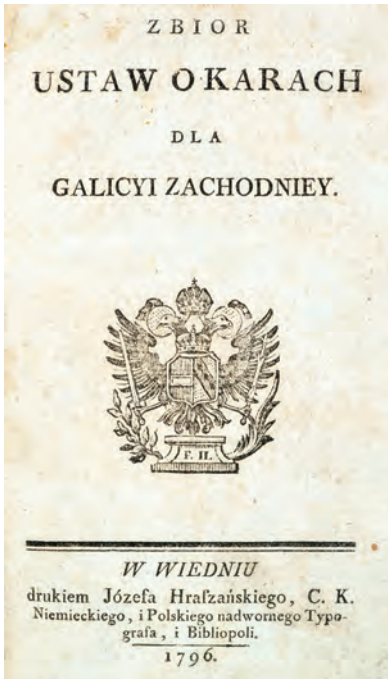
E.XXXII, 96-97. Kodeks cywilny wprowadzony w Galicji Zachodniej w 1796 r. (w Galicji Wschodniej w 1797 r.) dla sprawdzenia użyteczności i praktyczności jego przepisów. Nowoczesny w idei i formie stał się jedną z podstaw ogłoszonego w krajach austriackich w 1811 r. Allgemeines Bürgerliches Gesetzbuch (Powszechnego Kodeksu Obywatelskiego), który w znowelizowanej formie obowiązuje w Austrii do dziś. Opr.: brązowy płsk z sztyldzikami, na licach pap. marm. Defekty i ubytki pap. opr., poza tym stan dobry.

13. **[Galicja]**. Zbiór ustaw o karach dla Galicji Zachodniej. Wiedeń 1796. Drukiem Józefa Hraszańskiego, 8°, k. [7], s. 365, tabela rozkł., 20,5 cm, opr. wpółcz., twarda, brzegi kart marm. 400,-

E.XXXV, 98. Zbiór praw wydanych dla Galicji Zachodniej, ustanawiających na terenach włączonych do Austrii porządek prawny właściwy dla monarchii habsburskiej. Kodeks karny wprowadzony w 1796 r. w Galicji był rewizją obowiązującej w Austrii tzw. Józefiny. Następnie stał się podstawą tzw. Franciscany, czyli nowego kodeksu karnego ogłoszonego dla całej monarchii austriackiej w 1803 r. Część pierwsza określała zbrodnie i przestępstwa oraz odpowiadające im kary, w części drugiej zawarto zaś zasady postępowania karnego. Miejscami przebarwienia i niewielkie ślady zalania pap., poza tym stan dobry.

– Potępienie liberum veto –

14. **Garczyński Stefan**. Anatomia Rzeczypospolitey-Polskiej Synom Oyczyzny ku przestrodze y poprawie tego co z kluby wypadło mianowicie, o sposobach; zámnożenia Polskę ludem pospolitym, konserwowania dziatwy wieskiej [!] przez niedostátek y niewygody márnje ginácej, y wprowadzenia handlow y manufaktur



13. Galicja. Zbiór praw. 1796.



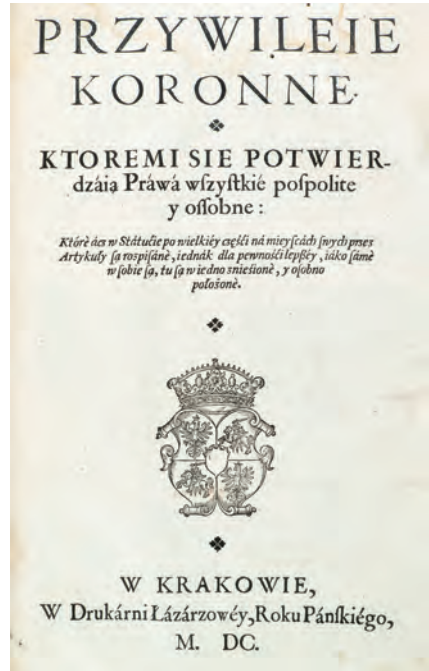
14. S. Garczyński. Anatomia Rzeczypospolitej. 1751.

záganicznych. dawniej spisana, z przydátkami teraz wydana. B.m. [Warszawa], b.r. [1751]. [Drukarnia Jezuitów], 4°, k. [8], s. 352, k. [6], opr. z epoki, pŁsk. 6500,-

E.XXXVI/2, 338. **Wydanie drugie, ocenzone wzgŁdem edycji pierwszej, która ukazaŁa siŁ w tym samym roku.** NajgŁoŐniejszy traktat polityczny Stefana Garczyńskiego (ok. 1690-1755), wojewody poznańskiego, pisarza politycznego, stronnika Sasów na polskim tronie, jak sam stwierdza obmyślony i napisany w trakcie pobytu na leczeniu w Berlinie w 1742 r. DzieŁo zawiera krytykŁ rzeczywistoŐci spoŁecznej w Polsce oraz rady majŁce na celu poprawŁ bytu spoŁeczeŐstwa i stanu państwa polskiego (m.in. potŁpienie liberum veto). Autor dostrzega fatalny stan gospodarczy kraju – nierozwiŐnity przemysŁ i sŁaboŐ miast, brak manufaktur, niewydajny i anachroniczny system podatkowy, tragiczna infrastruktura drogowa, skostniaŁe stosunki wÅasnoŐciowe. W postulatach jest jednak umiarkowany: jeden dzieŐ w tygodniu wolny od paŐszczyzny, wysokie podatki dla dysydentów i Źydów. Garczyński wdraŹał opisywane pomysŁy w swoich dobrach, m.in. wprowadzajŁc oczynszowanie chŁopów w miejsce paŐszczyzny. Liczne bŁĘdy w paginacji bŁdŁce wyrÓžnikiem tej edycji – wÅasciwa liczba stron to 334 (E. pierwotnie nie rozrÓžnia obu edycji z 1751 r., errata dopiero w uzupeŐnieniach). Na k. tyt. miedziorytowa winieta z OrŁem BiaÅym. Noty i wpisy wÅasnoŐciowe S. Kuczkowskiego, w tym na tylnej wyklejce „kÅtwa” rzucona na potencjalnego zŁodzieja ksiŁŹki „Kto iŁ ukradnie niech mu rŁka odpadnie”. Brak s. 353-360. Ubytek skÓry w gÓrnej partii grzbietu, otarcia opr. Przebarwienia i zaŹółcenia. Stan dobry.

### – Monumentalne dzieŁo drukarni Januszowskiego –

15. **Januszowski Jan.** Statuta, Prawa y Constitucie Koronne Łacińskie y Polskie, z Statutów Łaskiego i Herborta y z Constituciy Koronnych zebrane. Y na ksiŁg dziesiŁcioro, na czŁĘŐci, tytuły, prawa y paragraphy, Za powodem laŐnie WielmoŹnego ŹwieŹey pamiŁci Pana MikoÅaia Firleia z DŁbrowice, Wojewody Krakowskiego etc., Spisane, sporzŁdzone y wydane przez... Kraków 1600. W Architypographii y



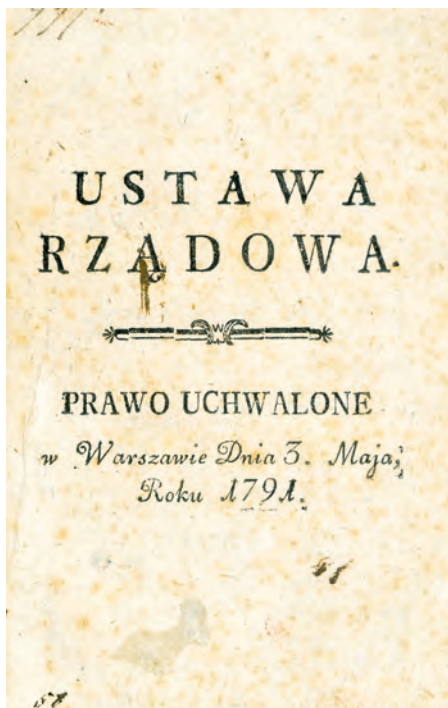
15. J. Januszowski. Statuta. Dzieło najwybitniejszego typografa XVI stulecia. 1600.

Kró: I.M. Łazarzowey, folio, k. [11, w miejsce 21], s. 1369, [1], k. [2], herb, winiетки, inicjały, finaliki (drzeworyty); acc.:

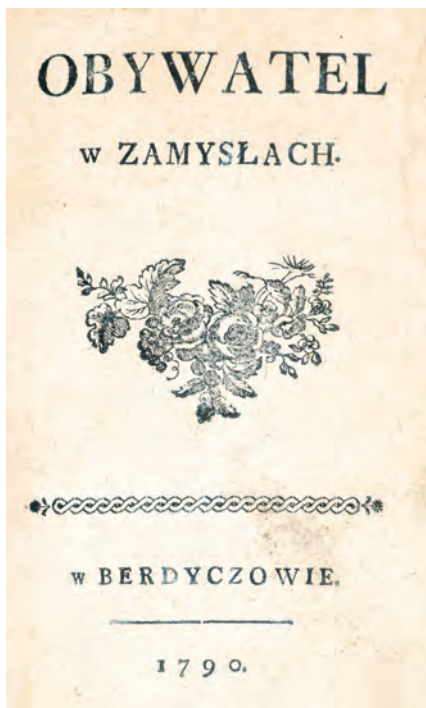
**Januszowski Jan.** Przywileie Koronne, któremi się potwierdzają Prawa wszystkie pospolite y ossobne. Kraków 1600. W Drukarni Łazarzowey, folio, s. 118 (w miejsce 134), winiетки, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. współcz. skóra z tłocz., brzegi kart barwione. 12 000,-

E. XVIII, 479-480. **Wydanie 1.** Monumentalny zbiór prawa polskiego opracowany przez Jana Januszowskiego (1550-1613), pisarza, wydawcę, właściciela Drukarni Łazarzowey. Prace nad dziełem prowadzono w latach 1590-1597 na zlecenie Mikołaja Firleja. Miało ono sprostać postulatowi wysuniętemu przez posłów w związku z planowaną correcturą praw. Sejm 1601 r. odrzucił pracę Januszowskiego i nie uzyskała ona aprobaty jako dzieło urzędowe. Dzieło podzielone jest na 10 ksiąg. **Zawarto w nim m.in. polski tekst najstarszego hymnu polskiego – pieśni „Bogarodzica”,** a także zdanie o niej Jana Łaskiego (przedrukowane z jego „Statutów”). Poszczególne księgi omawiają m.in.: prawodawstwo wojskowe, prawa sądowe, prawa o królu, o stole i dobrach królewskich, o Żydach i Cyganach, o wsiach, o pieczęciach i klątwach, a także prawodawstwa Litwy, Rusi, Prus i Mazowsza. Dodatek zawiera przywileje koronne z lat 1374-1588. Jan Januszowski, syn Łazarza Andrysowicza (słynnego drukarza krakowskiego), przejął i rozwinął drukarnię ojca. Nobilitowany w 1588 r., od 1590 r. był jedynym w kraju architypografem królewskim i kościelnym. Był także współtwórcą drukarni Akademii Zamojskiej. Wydał ponad 400 druków, w tym Jana Kochanowskiego, Andrzeja Frycza Modrzewskiego, Stanisława Orzechowskiego. Oprawa współczesna: skóra na deskach, na okładce bogate tłoczenia na ślepo, brzegi kart barwione. Oprawa Macieja Adamczyka (nalepka i suchy tłok na tylnej okładce). Z księgozbioru Wiktora Omelaniuka (pieczętka). Ślady zalania marginesów, w drugiej pozycji intensywniejsze. Ślady po owadach, miejscami ze szkodą dla tekstu. K. tyt. i 9 kart nieliczbowanych wstępu w kopii, 1 karta z dużymi ubytkami, dorobionymi. W tekście kopie 8 kart ze stronami 117-122, 187-188, 275-278, 687-688, 1283-1284. W dodatku pt. „Przywileje koronne” 10 kart ze stronami 119-134 w kopii. **Rzadkie.** Lit.: Katalog starych druków Biblioteki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Polonica wieku XVI, poz. 1172; Katalog poloników XVI wieku Biblioteki Jagiellońskiej, poz. 1267; Katalog druków XVI wieku w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie, poz. 5104.

(Patrz tablica III)



17. Konstytucja 3 Maja. 1791.



18. Z fałszywym miejscem wydania. 1790.

16. **Kleczewski Stanisław.** Institutiones politico-religiosae iuxta regulas prudentiae ac modestiae ad normam discretiae Virtutis Tyrone[m] bonis moribus imbuendum erudientes. Omnibus quidem morum elegantiae, virtutisque, studentibus, sed Clero praecipue Regulari oportunae [...] Leopoli [Lwów] 1759. Typis SSS. Trinitatis, 8°, k. [6], s. 297, [1], k. [17], opr. z epoki, skóra. 500,-

E.XIX, 274. **Z biblioteki klasztoru kapucynów w Nowym Mieście** (pieczętki, nota). Wydanie 2. (pierwsze ukazało się rok wcześniej). **Podręcznik etyki i dobrych obyczajów** autorstwa Stanisława Dominika Kleczewskiego (1714-1776), franciszkanina reformaty, językoznawcy, historyka, pisarza religijnego, filozofa i tłumacza. Dzieło przeznaczone przede wszystkim dla młodych członków stanu duchownego, choć jak zaznacza autor, przydatne osobom wszelkich stanów i kondycji. Opr.: ciemnobrązowa skóra, na grzbiecie tłocz. na ślepo ozdobniki. Drobne zabrudzenia i przebarwienia, ślady po owadach, kilka kart wzmacnianych. Poza tym stan bardzo dobry.

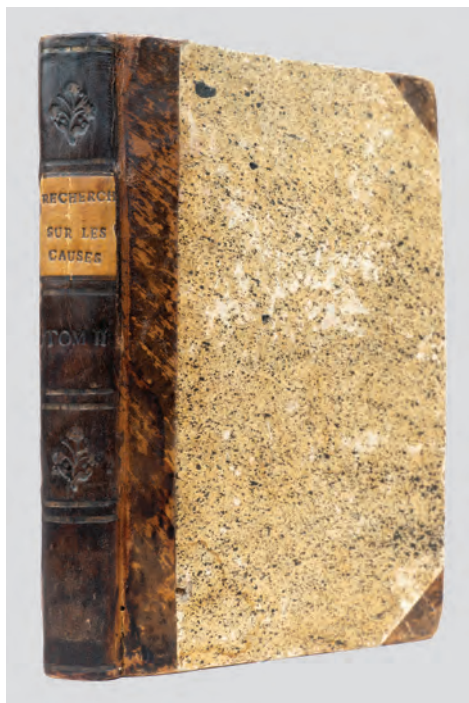
### – Konstytucja 3 Maja –

17. **[Konstytucja 3 Maja].** Ustawa Rządowa. Prawo uchwalone w Warszawie Dnia 3 Maja Roku 1791. B.m. b.r. (1791). B.w., 8°, s. 32, opr. płsk. 8000,-

E. XXXII, s. 86. **Jedno z najwcześniejszych wydań Konstytucji, jeszcze bez podania nazwy drukarni.** Konstytucja 3 Maja (właśc. Ustawa Rządowa), uchwalona w 1791 r., regulująca ustrój Rzeczypospolitej, pierwsza w Europie i druga na świecie spisana konstytucja. Jej rękopis przechowywany jest obecnie w Archiwum Głównym Akt Dawnych w Warszawie. Tekst wydrukowany wkrótce po uchwaleniu, wzmiankowany niemal natychmiast w prasie europejskiej (tłumaczenie drukowane m.in. w Londynie). Obalona przez konfederację targowicką, wywarła wielki wpływ na ducha narodo-wego w latach rozbiorów. Liczne, drobne brązowe plamki. **Bardzo rzadkie.**  
(Patrz tablica IV)



19. M. Kromer. Kronika. 1767.



20. Z biblioteki dominikanów w Grodnie. 1793.

18. **[Konstytucja 3 Maja].** Obywatel w zamysłach. Berdyczów [właśc. Warszawa] 1790. [Michał Gröll], 8°, s. XVI, [17]-196, opr. współcz. płsk ze złoc., brzegi kart barwione. 2000,-

E.XXIII, 239. **Wydanie 1. Trzecia chronologicznie utajniona publikacja Michała Grölla, wydana z fałszywym miejscem druku.** Książka zawiera uwagi nierozpoznanego dotąd autora nad przyczynami upadku potęgi antycznego Rzymu. W zamiarze autora chodziło o skierowanie uwagi społeczeństwa polskiego na konieczność szybkich reform ustrojowych, aby dzięki nim zabezpieczyć kraj przed zagrożeniami wewnętrznymi i zewnętrznymi, które doprowadziły do upadku Rzymu. Książka ukazała się drukiem w połowie listopada 1790 roku, część nakładu została wysłana do Wilna i rozpowszechniana przez tamtejszą Drukarnię Akademicką. W gazetach warszawskich pierwsza informacja o książce ukazała się dopiero pod koniec stycznia 1791 roku. „**Tak więc publikacja ta mogła wywrzeć pewien wpływ na przygotowanie umysłów do rychłego przewrotu ustrojowego.** Uchwalenie Ustawy Rządowej z 3 maja 1791 roku znacznie zmniejszyło obawy Grölla przed mściwą ręką opozycji magnackiej i drukarz postanowił przyznać się do jej opublikowania. Uczynił to za pomocą reedycji tytułowej. Z egzemplarzy dzieła, które miał jeszcze na składzie, usunął pierwotne karty tytułowe i wprowadził na ich miejsce wtórne, ze zmienionym nieco tytułem „Pan Podczaszy w zamysłach” (J. Szczepaniec). Na karcie tytułowej stary wpis własnościowy, na kartach miejscami niewielkie zaplamienia i podkreślenia ołówkiem, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

Lit.: J. Szczepaniec. Utajnione publikacje o treściach politycznych w Polsce w dobie Sejmu Wielkiego [w:] Piśmiennictwo – systemy kontroli – obiegi alternatywne. Pod redakcją Janusza Kosteckiego i Aliny Brodzkiej. Tom 2. Warszawa 1992.

19. **Kromer Marcin.** Kronika. Na język polski przełożona przez Marcina Błażowskiego, niegdyś jego kosztem w Krakowie roku 1611 drukowana. Teraz za pozwoleniem starszych przedrukowana. (Zbiór Dziejopisów Polskich t. 3). Warszawa 1767. Druk. J. K. Mci y Rzeczypospolitej u XX. Societatis Jesu, folio, s. [14], 786, [6], winietki w tekście (drzeworyty), opr. płsk z epoki. 4400,-

E. XIII, s. 229 i XX, s. 285. Drugie wydanie „Kroniki” w języku polskim. Jedno z najwybitniejszych dzieł historycznych w dorobku Marcina Kromera (1512-1589), biskupa warmińskiego, dyplomaty, pisarza i historyka, sekretarza królewicza Zygmunta Augusta. Dzieło pisane po łacinie, oparte m.in. na uporządkowanych wcześniej materiałach z Archiwum Skarbcza Koronnego na Wawelu, ukazało się po raz pierwszy w 1555 r., a polskie tłumaczenie Marcina Błażowskiego w 1611 r. Celem pracy było przedstawienie czytelnikowi w kraju i zagranicą obrazu całości dziejów polskich. Dzieło Kromera posiada dużą wartość historyczną, w tekście cytowanych jest in extenso ponad 100 dokumentów, wykorzystana została także najstarsza kronika polska Galla Anonima. „W historiografii polskiej wpływ Kromera był ogromny, wszystkie całościowe syntezy naszych dziejów aż do Naruszewicza opierały się na nim” (H. Barycz). Na początku dzieła **przedmowa wydawcy, Franciszka Bohomolca** (1720-1784). Przetarcia oprawy, grzbiet reperowany z uzupełnieniami pł., ślady po owadach, zażółcenia papieru (miejscami intensywne). Jedna karta reperowana z niewielką szkodą dla tekstu. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan ogólny dobry. Patrz poz. 3 (Kronika Bielskiego). **Rzadkie.**

- 20. Lamarck Jean-Baptiste.** Recherches sur les causes des principaux faits physiques [...] T. 2. Paris (Paryż) 1793. Chez Mardan, 8°, k. [2], s. 412, opr. z epoki, płsk. 150,-

**Z księgozbioru Dominika Sawickiego, prowincjała litewskiego zakonu dominikanów** (pieczętka) i **grodzieńskiego konwentu tegoż zakonu** (ekslibris). Zbiór studiów i obserwacji z różnych pól historii naturalnej, autorstwa Jeana-Baptiste'a Lamarcka (1744-1829), francuskiego naturalisty, biologa, zoologa, twórcy lamarckizmu, czyli wczesnej materialistycznej teorii ewolucji wskazującej na modyfikację istniejących i powstawanie nowych organizmów w wyniku naturalnych procesów. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pap. marm., brzegi k. barw. Niezidentyfikowana pieczętka heraldyczna. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Stan dobry.

– **Z księgozbioru Fr. Bielińskiego** –

- 21. L'Huilier Simon Antoine Jean.** Geometria dla szkół narodowych. Cz. 1-2 (w 2 wol.). [Warszawa] 1780. W Drukarni Nadwornej J. K. Mci, 8°, t. I: k. [7], 437 (recte 431), **tabl. ryc. 22 (miedzioryty)**, opr. późniejsza, płsk.; t. II: k. [3], s. 245, **tabl. ryc. 6 (miedzioryty)**, opr. z epoki, skóra. 1200,-

E.XXI, 252. Tom I: **Z księgozbioru Franciszka Bielińskiego** (pieczętka) i **Biblioteki Ordynacji Myszkowskiej** (pieczętka). Tom II: **Z księgozbioru Józefa Jana Wielopolskiego** (wpis) i Biblioteki Ordynacji Myszkowskiej (pieczętka). Podręcznik geometrii autorstwa Simona Antoine'a Jeana L'Huiliera (1750-1840), szwajcarskiego matematyka, członka Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych. Dzieło zatwierdzone i zalecane do użytku w szkołach przez tę ostatnią instytucję, zostało przetłumaczone na język polski przez **Andrzeja Gawrońskiego** (1740-1813), późniejszego biskupa krakowskiego, członka Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych, pracującego na dworze królewskim jako astronom i bibliotekarz królewski. Zawiera też polsko-łaciński słowniczek terminów geometrycznych (ręcznie uzupełniony o odpowiedniki francuskie) – Gawroński był współtwórcą polskiej terminologii matematycznej. Opr. tomu I: ciemnobrązowy płsk, na licach pap. Egzemplarz nieobcięty i częściowo nierozcięty. Marginalia. Pieczętka „F. Bieliński”, najpewniej **Franciszka Onufrego Bielińskiego** (1742-1809), pedagoga, dyplomaty, działacza politycznego i społecznego, członka Komisji Edukacji Narodowej i Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych (wymieniony na odwrocie k. tyt. w jego składzie). Opr. tomu II: brązowa skóra, na grzbiecie szyldziki. Na wyklejkach liczne notatki i próby pióra **hr. Józefa Jana Wielopolskiego** (ok. 1760-1838), ziemianina, XI ordynata myszkowskiego, który ze względu na kłopoty finansowe uzyskał zgodę na sprzedaż części dóbr ordynacji Myszkowskich. **Ordynacja Myszkowskich** założona w 1603 r., obejmowała m.in. dobra pińczowskie, w wieku XVIII pozostawała w rękach Wielopolskich, a jej dobra zostały częściowo rozprzedane przez Józefa Jana Wielopolskiego w 1813 r. Drobnie defekty opr., w tomie II pieczętki i zagniecenia krawędzi tabl., poza tym stan dobry.

– **Medale Jagiellonów i Stefana Batorego** –

- 22. Luck Johann Jacob.** Sylloge numismatum elegantiorum, quæ diuersi imperatores, reges, principes, comites, respublicæ diuersas ob causas ab anno 1500, ad annum usque 1600 cudi fecerunt concinnata et historica narratione (sed breui)



21. Geometria dla szkół. 1780.



22. Medale XVI wieku. 1620.

illustrata. Argentinæ (Strasburg) 1620. Typis Reppianis, Sumptibus authoris, 2°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [10], s. 383, [2], **liczne ilustr. w tekście (miedzioryty)**, opr. z epoki, skóra. 1800,-

E. nie notuje. Z księgozbioru Leona Truszkowskiego h. Drogosław, ziemianina i kolekcjonera (pieczętka). Katalog numizmatów (głównie medali) wybitych w XVI w. przez różnych władców europejskich dla uczczenia rozmaitych okazji (objęcia tronu, zwycięstw wojennych, zaślubin itp.). Kunsztownie wykonane miedziorytowe ryciny ukazują podobizny awersów i rewersów prezentowanych obiektów, z których każdy opatrzony jest również krótkim opisem historycznym, przybliżającym upamiętniane wydarzenie, postać władcy oraz ikonografię numizmatu. W zbiorze znalazły się polonika: **medal Zygmunta I Starogo wybity po zwycięstwie pod Orszą (1514); medal Zygmunta Augusta po zwycięstwie nad Iwanem Groźnym (1564); medal Stefana Batorego po zwycięstwach w wojnie polsko-moskiewskiej (1579); medal Henryka Walezego (opisany jako król Francji i Polski) po zawarciu traktatu ze Związkiem Szwajcarskim (1582).** Autorem wydawnictwa był Johann Jacob Luck (1574-1653), mieszczanin strasburski i rajca staufenberski, genealog, numizmatyk i kolekcjoner, właściciel zbioru liczącego kilka tysięcy numizmatów. Opr.: brązowa skóra, na licach tłocz. i złoc. superekslibrisy heraldyczne zachodniej proveniencji. Pieczętka własnościowa. Pęknięcia grzbietu, drobne otarcia, miejscami nieznaczne defekty krawędzi k., zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

### – Sławne dzieło baroku –

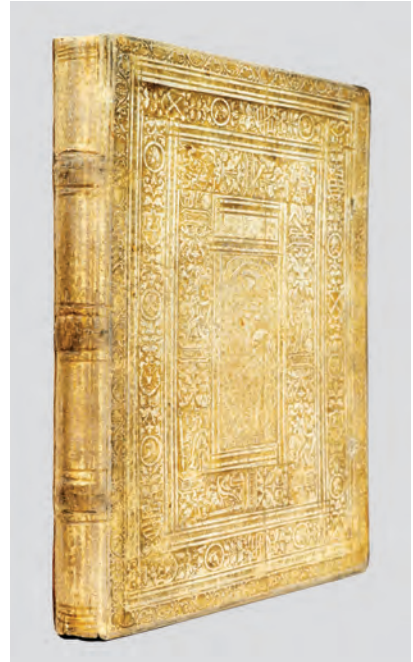
23. **Marino Giambattista. L'Adone.** Venetia (Wenecja) 1626. Dal Sarzina, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [3], s. 577, opr. późniejsza, płsk. 1500,-

Z księgozbioru Franciszka Czernego-Schwarzenberga (ekslibris). Poemat mitologiczny Giambattisty Marina (1569-1625), poety, głównego przedstawiciela baroku we włoskiej literaturze, twórcy marinizmu, który wywarł duży wpływ na poezję europejską, w tym na twórczość Andrzeja Morsztyna. Była to jedna z najbarwniejszych i najwybitniejszych postaci epoki, znana także z awanturniczego życia i ciągłych ucieczek przed długami i zdradzionymi kochankami. Przebywał m.in. w Paryżu, gdzie był protegowanym Ludwika XIII i Marii Medycejskiej. Napisany jedenastogłoskową oktawą poemat, uznawany za jego





23. Czołowe dzieło literatury barokowej. 1626.



24. Miechowita. Tractatus. 1517.

główne dzieło, przedstawia historię miłości Wenus i Adonisa. Dzieło jest niezwykle obszerne i jest jednym z najdłuższych poematów literatury europejskiej. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Franciszek Czerny-Schwarzenberg (zm. 1775), scholastyk krakowski i prepozyt sandomierskiej kapituły kolegiackiej. Defekty opr., zaplamienia i przebarwienia na kartach. Stan dobry.

### – Traktat o dwóch Sarmacjach –

- 24. Miechowita (Maciej z Miechowa).** Tractatus de duabus Sarmatiis, Asiana et Europiana et de contentis in eis. Kraków 1517. Opera et impensis [...] Joannis Haller, 4°, k. [34], **inicjały oraz k. tyt. (drzeworyty)**, opr. skóra. 36 000,-

E.XXII, 359. **Wydanie 1.** Słynne dzieło Macieja z Miechowa (1457-1523), polskiego historiografa, geografę, lekarza, alchemika i astrologa, kanonika krakowskiego, profesora Uniwersytetu Krakowskiego, następcy Jana Długosza na stanowisku rektora krakowskiej szkoły katedralnej, rajcy miasta Krakowa, autora znanej Kroniki Polskiej. „**Traktat o dwóch Sarmacjach**” to pierwszy w renesansowym piśmiennictwie europejskim obraz geograficzno-etnograficzny ziem leżących na wschód od Wisły, aż po Don i Morze Kaspijskie. Od tego czasu traktat Miechowity stał się podstawowym źródłem wiedzy dla Zachodu o ukształtowaniu powierzchni, florze, faunie, stosunkach wyznaniowych i politycznych tego obszaru, a w szczególności państwa moskiewskiego i ziem zamieszkałych przez plemiona tatarskie. Najważniejszym osiągnięciem autora było obalenie dotychczasowych poglądów (m.in. Ptolemeusza i pisarzy średniowiecznych) o istnieniu legendarnych Gór Hiperboryjskich i Ryfejskich, skąd rzekomo miały brać początek rzeki wschodnioeuropejskie, m.in. Don. Autor czerpał informacje od emigrantów rosyjskich oraz z relacji jeńców po bitwie pod Orszą. „Odkrycie” przez Miechowitę krain wschodnich przyrównywane było przez współczesnych do odkryć nowych kontynentów przez hiszpańskich i portugalskich żeglarzy. „Tractatus de duabus Sarmatiis” jest najważniejszą pozycją w dorobku pisarskim Macieja z Miechowa, a zarazem jednym z czołowych osiągnięć nauki polskiej doby odrodzenia. Oferowana pierwsza edycja przygotowana została w zasłużonej dla początków drukarstwa polskiego krakowskiej oficynie Jana Hallera (ok. 1467-1525) w czasie jej największej świetności. Oprawa: deski obciągnięte jasną skórą z bogatą renesansową dekoracją.



25. A. Naruszewicz. Historia. 1781.



27. T. Salmon. O Polsce. 1739.

Starannie uzupełnione ubytki marginesów 4 k., bez szkody dla tekstu. Po konserwacji, stan dobry.  
**Rzadkie.**

(Patrz tablica III)

25. **Naruszewicz Adam.** Historia narodu polskiego od początku chrześcijaństwa. Panowanie Piastów. Tom III. Warszawa 1781. W Drukarni J.K.Mci i Rzeczypospolitey uprzywilejowanej Gröllowskiej, 4°, s. XXXII, k. [1], s. 88, k. [1], s. 89-194, k. [1], s. 195-276, k. [1], s. 277-373, [1], k. [15], winiетки, finaliki, inicjały (drzeworyty), opr. późniejsza, płsk. 1100,-

E.XXIII, 49. **Wydanie 1.** Najważniejsze dzieło w dorobku biskupa Adama Naruszewicza (1733-1796), związanego blisko z osobą króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. W 1775 r. monarcha zlecił mu napisanie nowego, całościowego opracowania historii narodowej. Edycję pomnikowego dzieła rozpoczął w 1780 r. druk tomu II. Do 1786 r. wydano siedem tomów, tom pierwszy wydrukowano z rękopisu dopiero w 1824 r. Chronologicznie dzieło obejmowało wydarzenia od czasów przedhistorycznych do ślubu Władysława Jagiełły z Jadwigą w 1386 r., stanowiło pierwsze w historiografii polskiej, w pełni naukowe opracowanie dziejów Polski. Zawierało nowe, całościowe spojrzenie na dzieje narodowe, napisane zostało w sposób nowoczesny, z wykorzystaniem niemal wszystkich znanych wówczas źródeł. Uznawane jest za „**najznakomitsze osiągnięcie historiografii polskiego oświecenia**” (Andrzej Feliks Grabski). Tom III obejmuje panowanie Władysława Hermana. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach i wyklejkach pap. marm. Zatarte i skasowane dawne noty i pieczętka. Otarcia, poza tym stan bardzo dobry.

26. **Ostrowski Teodor.** Prawo cywilne albo szczególne narodu polskiego. Z statutów i konstytucji koronnych i litewskich zebrane, rezolucjami Rady Nieustającej objaśnione; dodatkami, z praw kanonicznego, magdeburskiego, i chełmińskiego pomnożone, a porządkiem praw rzymskich ułożone. T. 2. Warszawa 1784. W Drukarni

J. K. Mci y Rzeczypospolitey u XX Scholarum Piarum, 8°, k. [2], s. 384, k. [2], **winiątka z herbem Rzeczypospolitej (drzeworyt)**, opr. z epoki, skóra. 400,-

E. XXIII, 522. **Wydanie 1.** Synteza prawa polskiego autorstwa Teodora Ostrowskiego (1750-1802), publicyści, autora dzieł prawnych, wykładowcy w Collegium Nobilium. Oferowany tom drugi zawiera informacje na temat organizacji sądów w Koronie i na Litwie, procedury cywilnej, karnej i wekslowej, znajdują się tu także formularze różnych czynności prawnych i procesowych. Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie sztyldzik z tytulaturą, na wyklejkach pap. marm., brzegi k. barw. Otarcia opr., ubytki grzbiotu, zaplamienia i przebarwienia kart. Stan dobry.

27. **[Polska]. Salmon Thomas.** Lo stato presente di tutti i paesi, e popoli del mondo, naturale, politico, e morale... volume VII, della Turchia in Europa, delle Isole dell'Arcipelago, Candia, e Morea, del regno della Polonia, e de' Cosacchi Zaporowski. Venezia (Wenecja) 1739. Presso Giambatista Albrizzi Q. Gir., 4°, **frontispis (miedzioryt)**, s. [14], 656, **2 mapy rozkł. (miedzioryty), tabl. ryc. 10 (winno być 11, miedzioryty, w tym rozkł.)**, opr. kart. 1600,-

Wydanie 2., włoskie. Tom VII wielotomowego dzieła szkockiego historyka i geografę Thomasa Salmona (1679-1767), zatyłowanego w oryginalne „Modern history of the present state of all nations”. Tom poświęcony Polsce oraz europejskiej części Turcji. Rozkładane **mapy Polski** i Turcji, wśród ilustracji: piękny widok Konstantynopola, **rozkładany plan Gdańska, całostronicowy widok Warszawy**, portrety Augusta II i Stanisława Leszczyńskiego, słynna scena polowania na niedźwiedzia z użyciem sieci oraz **wizerunek kołtuna (w ówczesnej Europie znanego jako „plica Polonica”)**. Przebarwienia oprawy, miejscami niewielkie ubytki i zagniecenia marginesów, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

### – Obraz miast polskich XVII wieku –

28. **Pufendorf Samuel.** Sieben Bücher von denen Thaten Carl Gustavs Königs in Schweden. Mit Vortrefflichen Kupffern ausgezieret und mit nöthigen Registern versehen aus dem Lateinischen ins Hoch-Teutsche übersetzt von S.R. Norimbergae (Norymberga) 1697. Ch. Riegel, folio, s. [10], 734, [66], 24, **frontispis ryt. (miedzioryt), tabl. portretów 12 (miedzioryty), tabl. ryc. 115 (miedzioryty, rozkł.)**, w tekście inicjały i winiątka ryt. (miedzioryty), opr. z epoki, pergamin. 50 000,-

E. XXV, s. 402. **Ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego** (1933-2010), wielkiego kolekcjonera i bibliofila (ekslibris). Wspaniałe pod względem edytorskim dzieło, dające obraz panowania króla szwedzkiego Karola X Gustawa (1622-1660). Z uwagi na to, że panowanie jego obejmowało lata najazdu szwedzkiego na Polskę, duże partie książki poświęcone są sprawom polskim i stanowią cenne źródło z zakresu historii Polski z lat 1655-1660. Książka ozdobiona pięknymi miedziorytami wykonanymi przez wybitnych sztycharzy europejskich według rysunków Eryka J. Dahlbergha (1629-1703), który towarzyszył królowi szwedzkiemu w działaniach wojennych. Spośród 115 tablic sztychów ponad 50 odnosi się do Polski. Przedstawiają one widoki miast (m.in.: piękna panorama Warszawy, Krakowa, Torunia, Gdańska, Szczecina, Grudziądz, Łowicza, Kruszowice, Sandomierza, Zawichostu), plany miast (m.in.: Warszawy, Gdańska) oraz sceny bitewne. Oferowany egzemplarz jest bardziej poszukiwanym wariantem wydania zawierającym zamiast planu rozkładany widok Krakowa. Piękna mapa Polski z herbami poszczególnych ziem. Majstersztykiem sztuki graficznej jest zamieszczona w dziele odbita z 13 płyt miedzianych, prawie 5-metrowa scena uroczystości pogrzebowych Karola X Gustawa, ukazana na tle wspaniałej panoramy Sztokholmu. Książka jest podstawowym i nieocenionym źródłem ikonograficznym miast polskich, strojów mieszkańców oraz prawideł sztuki wojennej tamtych czasów (patrz. W. Łysiak, *Empireum*, s. 47 i 674). Egz. zawiera na końcu niezwykle rzadki spis rycin dzieła. Pergamin oprawy miejscami zabrudzony i przetarty. Rogi dwóch pierwszych kart reperowane. Gdzieniegdzie drobne zaplamienia, ślady po zalaniu, zażółcenia pap., kilka ryc. z rozerwaniem przy grzbiecie. Stan dobry.  
(Patrz tablica IV)



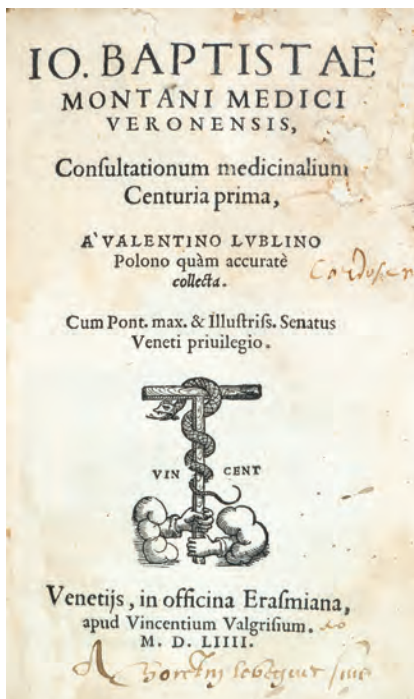
28. Z biblioteki T. Niewodniczańskiego.



28. S. Pufendorf. Polska czasów potopu szwedzkiego (115 miedziorytów), 1697.



29. M. Sarbiewski. Poezje. 1759.



30. Porady medyczne. 1554.

29. **Sarbiewski Maciej Kazimierz.** Carmina. Nova editio, prioribus, longe auctior et emendator. Parisiis (Paryż) 1759. Typis J. Barbou, 12<sup>o</sup>, s. VIII, 383, [1], 92, opr. z epoki, skóra. 500,-

E. XXVII, 124. Zbiorowa edycja utworów poetyckich Macieja Kazimierza Sarbiewskiego (1595-1640), profesora Akademii Wileńskiej, jednego z najwybitniejszych ówczesnych poetów europejskich, słynnego teoretyka literatury doby baroku. Tworzący w języku łacińskim Sarbiewski nazywany był sarmackim lub chrześcijańskim Horacym. Zyskał europejską sławę dzięki lirykom, których w samym XVII w. ukazało się kilkadziesiąt wydań. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbiecie sztyldzik z tytulaturą i tłocz., złoc. ozdobniki z motywami roślinnymi, lica obwiedzione złoc. bordiurą, brzegi k. złożone, na wyklejkach pap. marm. Drobne pęknięcia skóry opr., przebarwienia kart. Stan bardzo dobry. **ładny egzemplarz.**

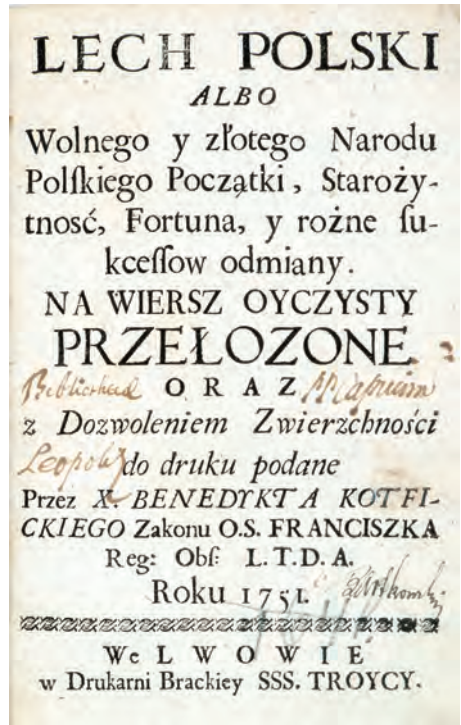
– Porady medyczne burmistrza Lublina –

30. **[Sierpiński Walenty]. Monte Giovanni Battista.** Consultationum medicinalium centuria prima, a Valentino Lublino Polono quam accurate collecta. Venetiis (Wenecja) 1554. Apud Vincentium Valgrisiū, 8<sup>o</sup>, k. [8], 628, opr. późniejsza, perg. 1500,-

E. XXII, 537-538. Edycja dedykowana w druku Mikołajowi Radziwiłłowi Czarnemu. Zbiór stu porad medycznych dotyczących najróżniejszych schorzeń i przypadłości, autorstwa Giovanniego Battisty Monte (1498-1551), jednego z najważniejszych włoskich lekarzy epoki, humanisty, pisarza, profesora uniwersytetów w Ferrarze i Padwie, który w swej pracy opierał się m.in. na osiągnięciach starożytnej medycyny greckiej oraz lekarzy arabskich. Teksty do niniejszego wydania zebrał i skomentował **Walenty Sierpiński** (XVI w.), pochodzący z Lublina lekarz, doktor medycyny wykształcony na Akademii Krakowskiej, który w czasie studiów w Padwie był uczniem Giovanniego Battisty Monte, a po jego



31. P. Skarga. Kazania. 1734.



32. Legendarne początki Polski. 1751.

śmierci zajął się wydawaniem prac swego mistrza. Po powrocie do kraju, piastował godność **burmistrza Lublina**. Miejscami zaplamienia i przebarwienia, ślady po owadach, poza tym stan dobry.

31. **Skarga Piotr.** Kazania na niedziele y święta całego roku. [Pińsk 1734]. Drukarnia Collegium Soc. Jesu, folio, k. tyt., k. [3], s. 585, k. [4], opr. współcz., skóra. 2000,-

E.XXVIII, 144. **Pińskie wydanie** monumentalnego zbioru kazań najśłynniejszego polskiego kaznodziei doby kontreformacji – Piotra Skargi (1536-1612), jezuita, wybitnego teologa i pisarza kontreformacyjnego, rektora kolegium jezuickiego w Wilnie i pierwszego rektora Uniwersytetu Wileńskiego, kaznodziei nadwornego Zygmunta III Wazy. W edycji zamieszczono mowy kaznodziejskie przeznaczone na wszystkie niedziele i święta kalendarza liturgicznego, m.in. te **wygaszane na królewskim dworze**. Skarga wskazywał w nich błędy teologów reformacyjnych, polemizował z doktrynami protestanckimi oraz bronił wiary katolickiej. Pisarstwo Skargi do dziś zachwyca pięknem staropolszczyzny, bogatym, ornamentalnym stylem i kunsztowną konstrukcją retoryczną. Opr.: czarna skóra. Współczesna kopia k. tyt. z innego wyd. kazań. Około jednej trzeciej s. 1/2 we współczesnej kopii. Wzmocnienia krawędzi kilku k. Zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie wydanie.**

32. **[Skorski Jan]. Kotwicki Benedykt.** Lech Polski albo wolnego y złotego narodu polskiego początki, starożytność, fortuna, y różne sukcesow odmiany. Na wiersz oyczysty przełożone oraz z dozwoleniem Zwierzchności do druku podane przez [...] Lwów 1751. W Drukarni Brackiey SSS. Troycy, 8°, k. [180], opr. współcz., twarda. 600,-

E.XXVIII, 185. **Z biblioteki lwowskiego konwentu kapucynów (nota).** Poemat o legendarnych początkach Polski, ułożony w dwunastu pieśniach. Napisany po łacinie pt. „Lechus carmen heroicum



33. W. Skrzetuski. Prawo polityczne. 1787.



34. Słowianie połabscy. 1774.

[...]” przez jezuitę Jana Skorskiego (1691-1751) i wydany w 1745 r. we Lwowie. Oferowany jest przekład polski autorstwa lwowskiego franciszkanina Benedykta Kotwickiego vel Kotfickiego, w którym tłumacz pominął nazwisko autora oryginału. Żaluzki tak skomentował ten fakt: „Skorski Jan, jezuita, Lecha panowanie i początki Królestwa wierszem swym opisał. Kotficki zaś Benedykt, choć obserwant, lecz w tym nie bardzo, że wydając tłumacz polskim wierszem Skorskiego dzieło, imię autora zamilczał” (E.). Opr.: kart. oklejony pap. imitującym perg. Drobne zagniecenia krawędzi części k., miejscami zabrudzenia. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 33. Skrzetuski Wincenty.** Prawo polityczne narodu polskiego. T. 2. Warszawa 1787. W Drukarni [...] u XX Scholarum Piarum, 8°, s. [6], 470, [7], opr. z epoki, płsk. 400,-

E.XXVIII, 208. Wydanie 2. (poprawione). Tom 2 z 2. Historyczne kompendium polskiego prawa politycznego oparte na pracy Gotfryda Lengnicha, uwzględniające rozwój polskiego prawodawstwa za Stanisława Augusta. W oferowanym tomie 2. m.in.: wiadomości o stanach duchownym, miejskim i wiejskim, **o orderach polskich**, o sądownictwie. Dzieło Wincetego od św. Kalasantego (właśc. Bartłomieja) Skrzetuskiego (1745-1791), historyka, pisarza politycznego propagującego poglądy oświeceniowe, autora podręczników zamawianych przez Towarzystwo do Ksiąg Elementarnych. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie szyldek z tył. Grzbiet reperowany, stan dobry.

- 34. [Słowianie połabscy]. Masch Andreas Gottlieb (wyd.).** Beiträge zur Erläuterung der Obotritischen Alterthümer. Schwerin – Güstrow 1774. Bey Buchenröder und Ritter, 4°, s. XIX, [1], 171, adl.; **[Buchholz Samuel].** Rhetra und dessen Götzen. Schreiben eines Märkers an einen Mecklenburger, über die zu Prilwitz gefundenen Wendischen Alterthümer. Bützow – Wismar 1773. In der Berger- und Boednerschen Buchhandlung, 4°, s. 58, opr. z epoki, płsk. 600,-



35. Szymon Starowolski. Polonia. 1656.

Dwa wydawnictwa poświęcone Słowianom połabskim. **Poz. 1.** Zbiór prac dotyczących Obodrytów. Zawiera: „Über die gottesdienstlichen Alterthümer der Obotriten” (O starożytnych wierzeniach Obodrytów), „Topographische Beschreibung der wendischen Stämme” (Geograficzne opisanie plemion wendyjskich), „Von den Grabmalen den Wenden” (Z grobów Wendów) oraz skrót dzieła zamieszczonego tu jako pozycja druga. **Poz. 2.** Wiadomość o idolach Słowian połabskich znalezionych w Prillwitz (obecnie część Hohenzieritz). Odkrycie licznych figurek z brązu w drugiej połowie XVIII w. doprowadziło do wysunięcia hipotezy, że miejscowość ta znajduje się w miejscu starożytnej Retry (Radogoszcz), czyli grodu znanego z niemieckich kronik (m.in. Thietmara, Helmolda), stanowiącego ośrodek kultu Radogosta-Swarożyca i główne centrum polityczne Związku Wieleckiego. W XIX w. stwierdzono, że idole prilliwickie (figurki) to fałszerstwo osiemnastowieczne. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Ubytek skóry grzbietu, pęknięcia, poza tym stan dobry.

### – Sławne dzieła Starowolskiego –

- 35. Starowolski Szymon.** Polonia. Nunc denuo recognita et aucta. Accesserunt tabulae geographicae et index rerum locupletissimus cum praefatione Hermanni Conringii. Wolferbyti (Wolfenbuettel) 1656. Sumptibus Conradi Bunonis, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [3], s. 102, k. [33 – Index], **mapy 2 (miedzioryty rozkł.)**, winietki, finaliki (drzeworyty), opr. współcz. płsk, brzegi kart barwione. 4000,-

E. XXIX, 200-201. Wydanie 3. poprawione i uzupełnione (wyd. 1. ukazało się w 1632 r.). Praca o charakterze informacyjnym, stanowiąca kompendium wiedzy o ówczesnej Rzeczypospolitej. Dzieło rozpoczyna szczegółowy opis geograficzny ziem polskich: Małopolski, Wielkopolski, Litwy, Rusi Czerwonej i Rusi Białej, Prus, Pomorza, Mazowsza, Żmudzi, Inflant. Autor opisuje miasta, pałace, zamki, kościoły, ogrody, budowle, daje dużo szczegółów o ówczesnej kulturze materialnej. Następnie przedstawia ustroj Polski: przywileje szlachty, prawa, religię, sądownictwo, wojskowość. **W porównaniu z wydaniem wcześniejszymi**



niniejsze wzbogacone jest dwiema rozkładanymi mapami. Pierwsza zatytułowana „**Nova totius Regni Poloniae Magniq. Ducatus Lithuaniae cum suis palatinatibus ac confinibus**” (miedzioryt o wym. 34 x 26,5 cm) przedstawia ziemie Rzeczypospolitej w okresie największego jej zasięgu terytorialnego. Autorem mapy był Wilhelm le Vasseur de Beauplan (1600-1675), słynny francuski kartograf, twórca pierwszych szczegółowych map ziem polskich. Druga mapa zatytułowana „**Prussiae nova tabula**” (miedzioryt o wym. 34 x 27 cm) przedstawia ziemie Pomorza i Prus Wschodnich. Rytowany frontispis ukazuje alegorię Polski – tytuł umieszczony na sztandarze, na drzewcu sztandaru siedzi orzeł ze skrzydłami rozwiniętymi do lotu. Po obu stronach postacie szlachciców polskich, poniżej tarcza herbowa z herbem Wazów. Na końcu tomu szczegółowy indeks alfabetyczny i przedmiotowy. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**  
(Patrz tablica IV)

– **Starowski i Kochanowski** –

- 36. Starowski Szymon.** Prawy rycerz. Przydana iest Zgoda y Satyr Iana Kochanowskiego [...] B.m. 1648. B.w., 4°, s. 72, opr. późniejsza, kart. 6500,-

**Wydanie 1.** Panegiryczny obraz stanu rycerskiego (szlacheckiego) przedstawiony przez Szymona Starowskiego (ok. 1588-1656), pisarza, polihistora, kanonika krakowskiego, jednego z najwybitniejszych ludzi nauki w siedemnastowiecznej Polsce. Starowski wychwala cnoty i przymioty szlacheckie, zwracając uwagę, jak rycerz powinien postępować w różnych okolicznościach. Praca dzieli się na dziewięć rozdziałów: O zacności stanu rycerskiego; O intencyey prawego rycerza; O stanie i kondicyey prawego rycerza; O wyprawie na wojnę. O prawach prawego rycerza; O przedniejszych cnotach rycerskich; O przygotowaniu się prawdziwego Chrzesciyanskiego rycerza do potkania; O zachowaniu się po wygranej bitwie; O miłości rycerza prawego ku Ojczyźnie. **W rozdziale o cnotach Starowski wspomina o strojach i uzbrojeniu polskiej szlachty, a także o bogactwie jej obozów wojskowych.** Dziełko napisane w 1648 r., na co wskazują wzmianki o elekcji nowego władcy i wojnie kozackiej (E.). Dołączono **dwa dzieła Jana Kochanowskiego** – „Zgoda” (utwór poetycko-publicystyczny dotyczący sporów religijnych) oraz „Satyr” (poemat satyryczno-polityczny, piętnujący polskie wady). Opr.: karton oklejony pap. marm. Notatki dawną ręką. Przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**  
(Patrz tablica IV)

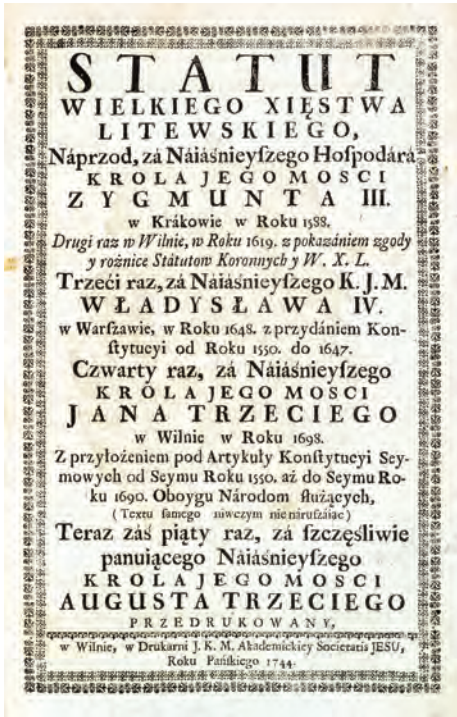
- 37. Statut Wielkiego Xięstwa Litewskiego,** naprzód, za niaśniejszego hospodara króla jegomości Zygmunta III. w Krakowie w roku 1588. Drugi raz w Wilnie, w roku 1619 [...] Z przyłożeniem pod artykuły konstytucyi seymowych od seymu roku 1550. aż do seymu roku 1690 [...] Teraz zaś piąty raz za szczęśliwie panującego króla jegomości Augusta Trzeciego przedrukowany. Wilno 1744. W Drukarni Akademickiej Societatis Jesu, folio, k. [21], s. 422, 54, 74, opr. z epoki, skóra. 3600,-

E. XXIX, s. 239-240. Druk tekstu tzw. III statutu litewskiego, uchwalonego na sejmie koronacyjnym w 1588 r., który w pewnych punktach uzgadniał i dopasowywał ustrój Wielkiego Xięstwa Litewskiego do systemu prawnego Korony, zachowując przyjętą w postanowieniach Unii Lubelskiej zasadę odrębności prawnej obu części składowych Rzeczypospolitej. Zapewne wariant wydawniczy nieodnotowany przez E. – względem bibliografii brak 21 k. nb. z dodatkami, dołączony za to druk konstytucji sejmowych z 1726 r. (w paginowanym wariantcie nieznany Estreicherowi). Opr.: brązowa skóra, grzbiet sześciopolewy z dwoma sztyldzikami, lica ujęte w tłocz. i złoc. dekorację bordiurową. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Grzbiet konserwowany, z pęknięciami wzdłuż krawędzi i nieznacznymi ubytkami skóry, defekty k. tyt. druku konstytucji z niewielką szkodą dla tekstu. Stan dobry.

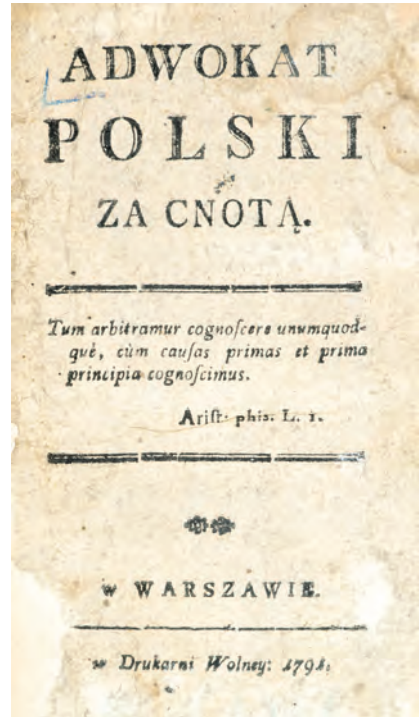
– „**miłość sprawiedliwości jest fundamentem stanu adwokatów**” –

- 38. Tomaszewski Józef.** Adwokat polski za cnotą. Warszawa 1791. W Drukarni Wolnej Jana Potockiego, 8°, s. 150, [2], opr. ppł. z tyt. na grzbiecie. 1800,-

E. XXXI, 212 oraz XII, 67. (wg Estreichera wydanie 2., wydanie 1. ukazało się w tym samym roku, inni badacze nie potwierdzają istnienia dwóch edycji). Krytyka stanu adwokatury w Polsce i propozycje



37. Statut W. X. Litewskiego. 1744.



38. J. Tomaszewski. Adwokat polski. 1791.

jej uzdrowienia, przypisywana Józefowi Tomaszewskiemu. Zaproponował on wprowadzenie wymogu wykształcenia prawniczego dla kandydatów do adwokatury, komisji egzaminacyjnej dla kandydatów na patronów, wprowadzenia list patronów oraz postępowania dyscyplinarnego. Adwokatura miała dzielić się na trzy grupy: palestrę dla sądów szlacheckich, palestrę dla sądów miejskich i palestrę dla sądów kościelnych. Nad całością adwokatury miało czuwać **Collegium Generale – pierwowzór Naczelnej Rady Adwokackiej**. Praca wydana w Warszawie przed 13 sierpnia 1791 r., jeszcze w trakcie obrad Sejmu Czteroletniego. Pozostawała zapomniana aż do lat 30. XX w., uznawana za fundamentalną pozycję w kształtowaniu polskiej palestry. K. tyt. i kilka ostatnich kart z uzupełnionymi ubytkami marginesów, po konserwacji, ślady zalania marginesów. Stan ogólny dobry. **Rzadkie**.

### – Geologia z mapą mineraliczną Polski –

39. [Wieliczka]. Histoire de l'Académie Royale des Sciences. Année M.DCCLXII. Avec les Mémoires de physique, pour la même année. Tirés de registres de cette Académie. T. 1-2 (w 2 wol.). Paris (Paryż) 1777. Chez Panckoucke, 12°, s. VIII, 598, VII, 601-1198, **tabl. ryc. 27 (miedzioryty rozkł.)**, winiетки, inicjały, finaliki (drzeworyty), jednolite opr. z epoki, skóra. 2400,-

Rocznik Królewskiej Akademii Nauk, zawierający artykuły z zakresu historii, anatomii, botaniki, algebry, astronomii, mechaniki. W tomie znajdują się **cztery rozprawy dotyczące Polski**, autorstwa Jeana-Etienne'a Guettarda (1715-1786), francuskiego przyrodnika, geologa, mineraloga, jednego z najlepszych znawców geologii Polski w XVIII w. Guettard przebywał w Polsce w latach 1760-1762 jako osobisty lekarz ambasadora Francji, markiza de Paulmy. Sporządził pierwszą mapę geologiczną Polski, opisał kopalnię soli w Wieliczce, był autorem prac z zakresu paleontologii, botaniki, meteorologii i medycyny. Jego prace budziły duże zainteresowanie przyrodników polskich, czego dowodem



39. Budowa geologiczna Polski. 1777.



40. Z drukarni bp. A. St. Załuskiego. 1756.

jest korespondencja ze Stanisławem Staszicem i profesorem Uniwersytetu Jagiellońskiego Janem Jaśkiewiczem. Wnioski z pobytu w Polsce Guettarda zawarł w czterech artykułach wydrukowanych w drugiej części oferowanego dzieła: **obszernej, dwuczęściowej rozprawie poświęconej budowie geologicznej Polski, wzbogaconej tablicami ze skamieniałościami i rozkładaną mapą mineralogiczną Polski**; artykuły o obserwacjach meteorologicznych poczynionych w Warszawie w latach 1760-1762 **oraz w szczegółowym opisie kopalni soli w Wieliczce, ozdobionym rozkładaną mapą kopalni**. W części pierwszej znajduje się ponadto anonimowy artykuł charakteryzujący kopalnię soli w Wieliczce. Opr.: brązowa skóra, na grzbietach bogata tłocz. i złocz. dekoracja. Niewielkie otarcia oprawy, miejscami na kartach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **ładny egzemplarz**. Lit.: R. Tarkowski, Nowe materiały dotyczące podróży przyrodnika francuskiego J.-É. Guettarda do Polski (1760-1762), „Przegląd Geologiczny”, 2005, nr 1, s. 41-46.

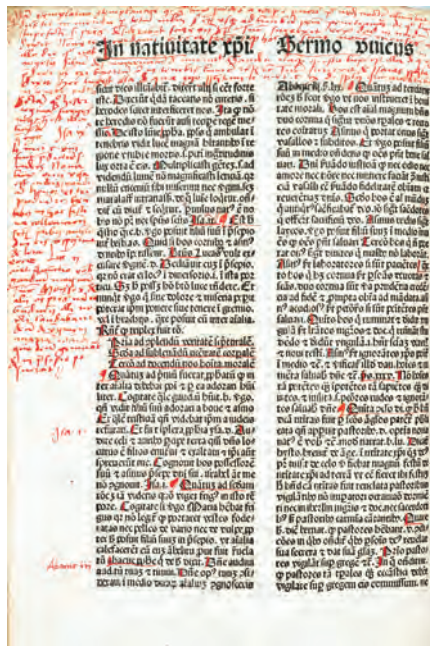
#### – Założyciel Biblioteki Załuskich –

40. [Załuski Andrzej Stanisław]. Hylzen Jerzy Mikołaj. Głos pasterski J.W.J.X.J. Biskupa smolińskiego[!] do owieczek swoich miany, a tymże owieczkom na potomną affektu swego pamiątkę, pod zaszczytem herbownego Załuskich Baranka do czytania y przypomnienia sobie częstego w druku podany Roku Pańskiego 1756. Cracoviae (Kraków) 1756. Typis Praefecti Typographiae suae Celsitudinis R. Petri Antonij Frola, 4<sup>o</sup>, **frontispis ze znakiem drukarskim (miedzioryt)**, k. [3], s. XXXVI, 122, 74, k. [1], winiетки, finaliki (drzeworyty), opr. XIX-wieczna ppł. 1500,-

E.XVIII, 325. Zbiór kazań Jerzego Mikołaja Hylzena (1692-1775), biskupa smoleńskiego w latach 1745-1763, pisarza wielkiego litewskiego, kawalera Orderu Orła Białego. Przed tekstem kazań drukowany list autora do biskupa krakowskiego Andrzeja Stanisława Załuskiego z podziękowaniem za druk książki w drukarni biskupów krakowskich. **Na frontispisie przedstawiony miedziorytowy znak drukarski drukarni biskupa krakowskiego Andrzeja Stanisława Załuskiego**: herb Junosza na tle gronostajowego płaszcza pod mitrą książęcą i kapeluszem biskupów krakowskich. W tle po stronie lewej gmach drukarni biskupiej w Krakowie, po prawej regał biblioteczny z tomami „Volumina Legum” na pierwszym planie (dziełem powstałym właśnie z inicjatywy Załuskich). Poniżej na rokokowym kartuszu napis:



41. Z biblioteki bp. A. St. Zaluskiego. 1751.



42. Inkunabul z polską proweniencją. 1485.

„Ex Typographia Andree Stanislai Kostka Zaluski Episcopi Cracoviensis”. Miedzioryt sygnowany na płycie: „M. Żukowski S. Cracoviae” – rytował Marcin Żukowski, grafik pracujący w latach 50. XVIII w. w Krakowie, Lwowie i Lublinie, tworzący m.in. na zamówienie biskupa A. S. Zaluskiego. Andrzej Stanisław Zaluski (1695-1758), od 1746 r. biskup krakowski, wybitna postać polskiego oświecenia, współzałożyciel pierwszej polskiej biblioteki publicznej. **Oferowany znak uznać można za jeden z pierwszych ekslibrisów instytucji – drukarni biskupów krakowskich.** Znak herbowy naklejany był wyłącznie na książki drukowane w krakowskiej Typographia Episcopalis w latach 1750-1758 (za rządów A. S. Zaluskiego). Nieaktualne pieczętki i nalepki własnościowe, na kartach charakterystyczne zażółcenia, składka ze stronami 117-123 wszyta odwrotnie, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** Lit.: A. Ryszkiewicz, *Polski ekslibris czasów oświecenia* [w:] *Biuletyn Historii Sztuki*, 1976, nr 4, s. 300, il. 4.

41. **[Zaluski Andrzej Stanisław].** *Journal oeconomique, ou Mémoires, notes et avis sur les arts, l'agriculture, le commerce et tout ce qui peut y avoir rapport, ainsi qu'à la conservation et à l'augmentation des biens de famille*, etc. Nr: Juillet-Août (lipiec-sierpień) 1751 (1 wol.). Paris (Paryż) 1751. Chez Antoine Boudet, 8°, s. [4], 11-171; 161, il. w tekście (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 1800,-

**Z księgozbioru Andrzeja Stanisława Zaluskiego** (ekslibris). Dwa numery z pierwszego rocznika francuskiego periodyku o tematyce gospodarczo-społecznej, zawierającego też liczne porady prowadzenia gospodarstwa domowego. W zeszytach obok tekstów poświęconych na przykład gospodarce Danii, produkcji papieru, czy szkodnikom niszczącym książki, znalazły się też artykuły dotyczące akademii sztuk pięknych i lekarstwa na podagrę. Opr.: brązowa skóra. Na przedniej wyklejce **ekslibris Andrzeja Stanisława Zaluskiego** (1695-1758), biskupa krakowskiego (wcześniej chełmińskiego i pomezańskiego), kanclerza wielkiego koronnego, wielkiego mecenasa kultury i nauki, bibliofila, współzałożyciela Biblioteki Zaluskich. Na ekslibrisie obok tarczy herbowej i insygnii sprawowanych urzędów wyobrażono m.in. tom Volumina Legum – wydawnictwa, do którego zainicjowania przyczynił się wraz z bratem Józefem. Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura. Drobnе defekty skóry opr., poza tym stan bardzo dobry.

## – Inkunabuł –

42. **Vincentius Ferrerius.** [Sermones de tempore et de sanctis]. [T. 1.:] Sermones de tempore. Per tempus hyemale. Colonia (Kolonia) [1485]. [Heinrich Quentell], folio, k. [262], opr. z epoki, skóra z okuciami. 28 000,-

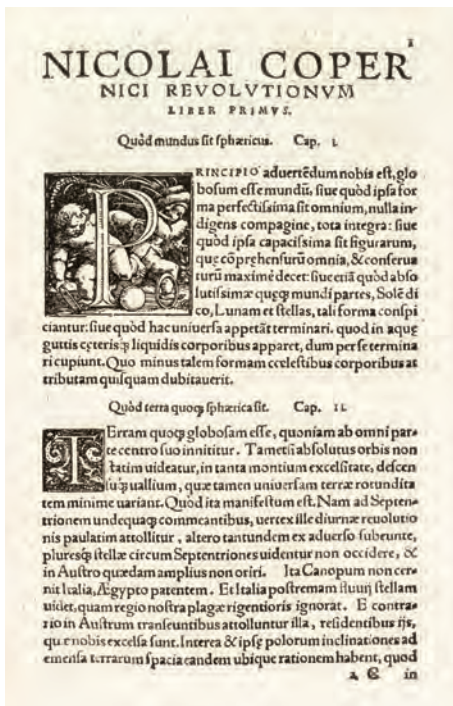
**Egzemplarz z polską proveniencją** (wpisy). **Inkunabuł.** Wolumin z trzynomowego, pierwszego wydania słynnego zbioru kazań Wincentego Ferrera (ok. 1350-1419), świętego Kościoła katolickiego, hiszpańskiego dominikanina, wędrownego kaznodziei działającego na Półwyspie Iberyjskim, Półwyspie Apenińskim, Wyspach Brytyjskich i we Francji, który w swych wystąpieniach zwalczał katarów i waldensów, a także przepowiadał nadejście Antychrysta, czym zyskał sobie przydomek „anioła Apokalipsy” (w ikonografii jest czasem przedstawiany jako uskrzydłona postać w dominikańskim habicie, dzierżąca złotą trąbę). „Sermones de tempore et de sanctis” to typowy dla średniowiecza zbiór kazań, które miały stanowić wzór i pomoc dla kaznodziejów. Na pierwszą drukowaną edycję składały się trzy części: w pierwszej (tu oferowanej) ujęto kazania przeznaczone na poszczególne niedziele i święta roku liturgicznego w okresie zimowym, w drugiej w letnim, do trzeciej włączono zaś te inspirowane żywotami świętych. **Dzieło wydrukowane 30 lat po Biblii Gutenberga** miało naśladować swym wyglądem rękopiśmienne kodeksy. Tekst złożono dwuszpaltowo, pozostawiając miejsce na ręczne wykonanie inicjałów, ozdób i rubrykacji (co w oferowanym egzemplarzu uczyniono tylko częściowo). Opr.: deski obciążone ciemnobrązową skórą, na licach tłocz. ślepo dekoracja z motywami roślinnymi (liście akantu, palmy itp.), okucia i klamry na skórzanych paskach. Liczne marginalia z komentarzami do tekstu, podkreślenia i zaznaczenia piętnasto- i szesnastowiecznymi rękami. Na k. tyt. wpis: „Liber fratris Martini de Ilkusz sacerdotis” – informujący o posiadaniu książki przez Marcina z Olkusza, członka jednego ze zgromadzeń zakonnych. Zapiska na niezadrukowanej k. oddzielającej tekst kazań od skorowidzu rzeczowego dotyczy zamówienia i opłacenia dwóch mszy za duszę Jana Ploczkiego przez jego brata Mikołaja. Egzemplarz po fachowej konserwacji. Miejscami razurowane dawne zapisy. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Inkunabuły w bibliotekach polskich. Pod red. A. Kaweckiej – Gryczowej. Wrocław 1970, poz. 5661; ISTC: if00129000 (Incunabula Short Title Catalogue).

(Patrz tablica II)

## MIKOŁAJ KOPERNIK. O OBROTACH SFER NIEBIESKICH

43. **Kopernik Mikołaj.** De revolutionibus orbium coelestium libri VI. In quibus stellarum et fixarum et erraticarum motus ex veteribus atque recentibus observationibus restituit hic autor. Praetera tabulas expeditas luculentasque addidit, ex quibus eodem motus ad quodvis tempus mathematicum studiosus facillime calculare poterit. Item **de libris Revolutionum Nicolai Copernici narratio prima per M. Georgium Joachimum Rheticum.** Basileae (Bazylea) 1566. Ex Officina Henricpetrina, 4°, k. tyt. (w dawnej kopii), k. [5], s. 213, liczne rys., wykresy i tabele w tekście, opr. XVII/XVIII w., skóra. 250 000,-



43. M. Kopernik. O obrotach sfer niebieskich. 1566.

NICOLAI  
COPERNICIT O-  
RINENSIS DE REVOLVTIONIBUS  
orbium cœlestium,  
Libri VI.

IN QVIBVS STELLARVM ET FL-  
XARVM ET ERRATICARVM MOTVS, EX VETE-  
ribus atq; recentibus obseruationibus, restituit hic autor.  
Præterea tabulas expeditas luculentasq; addidit, ex quibus  
eisdem motus ad quoduis tempus Mathe-  
maticum studiosus facillime calculare poterit.

ITEM, DE LIBRIS REVOLVTIONVM NICOLAI  
Copernici Narratio prima, per M. Georgium Ioachim-  
mum Rheticum ad D. Ioan. Schone-  
rium scripta.



Cum Gratia & Priuilegio Cæs. Maiest.  
BASILEAE, EX OFFICINA  
HENRICPETRINA.

E.XX, 76. **Wydanie drugie najslynniejszego dzieła astronomicznego „O obrotach sfer niebieskich”, autorstwa Mikołaja Kopernika** (1473-1543), wybitnego polskiego astronoma światowej sławy, twórcy nowożytnej teorii heliocentrycznej, a zarazem lekarza, matematyka, humanisty, autora praw teoretycznych z dziedziny geometrii i ekonomii. Odbite w 23 lata po pierwszej edycji wyszło spod prasy słynnej i renomowanej, **bazylejskiej oficyny Heinricha Petri** (Henricus Petrus, 1508-1579), specjalizującej się w publikacji prac astronomicznych i medycznych. Był to niemal przedruk wydania norymberskiego, powtarzający format, czcionkę i układ typograficzny. Zachowano anonimową przedmowę Andreasa Osiandra (który broniąc własnej skóry usunął przedmowę Kopernika i wstawił własną, zastrzegając hipotetyczny charakter nowej teorii), Petri dołączył także komentarz Erasmusa Reinholda (1511-1553), uznanego niemieckiego astronoma i matematyka, w którym ten stwierdzał, że imię Kopernika będzie na zawsze z wdzięcznością wspominane jako uczonego, który uratował teorię heliocentryczną od upadku. **Najważniejszym nowym elementem drugiej edycji było jednak dodanie rozprawy „Narratio prima de libris Revolutionum” Georga Joachima Rheticusa** (właśc. Georg Joachim von Lauchen, 1514-1574), niemieckiego uczonego, matematyka, astronoma, lekarza i kartografa, przyjaciela Kopernika, który namówił torunianina do publikacji „O obrotach”. Praca Retyka wyszła po raz pierwszy w Gdańsku w 1540 r. (niezwykle rzadkie wydanie) i była zwięzłym przedstawieniem koncepcji kopernikańskiej (ówcześnie jeszcze nieogłoszonej drukiem). Druk Petriego powtórzył niestety błędy pierwszej edycji dzieła Kopernika, a także wprowadził nowe usterki. **Owen Gingerich odnalazł 317 egzemplarzy oferowanego wydania, co czyni je tylko nieco mniej rzadkim od odbicia norymberskiego** (277 odnalezionych egz.). „De revolutionibus orbium coelestium” („O obrotach sfer niebieskich”) jest podzielone na 6 ksiąg, w których autor przedstawił różne teorie dotyczące ruchu ciał niebieskich i budowy wszechświata. Omawiając koncepcje heliocentryczną i heliostatyczną, poparł ją wynikami swoich obserwacji i obliczeń. Co ciekawe, przyjęte przez autora założenie, że planety krążą wokół Słońca po orbitach okrągłych powodowało, że wnioski z praktycznych obserwacji astronomicznych były sprzeczne z teoretycznymi obliczeniami. Aby je uzgodnić, Kopernik przejął błędny, wywodzący się z geocentrycznej teorii Ptolemeusza, koncept epicykli. Ten aspekt teorii polskiego astronoma zweryfikowały późniejsze badania Tycho Brahe i Johanna Keplera, a w pełni pozwoliła go wyjaśnić dopiero fizyka newtonowska. Pomimo częściowo nieprawdziwych założeń, obserwacje i wnioski Kopernika przyczyniły się do rewolucyjnej zmiany w sposobie postrzegania świata (nie tylko w dziedzinie fizyki, ale i filozofii czy teologii), który od jego nazwiska zaczęto nazywać „przeobrażeniem kopernikańskim”. Tekst ilustrują liczne drzeworytowe schematy, objaśniające wnioski z przeprowadzonych obserwacji i obliczeń. W 1616 r. praca Kopernika została umieszczona **w Indeksie Ksiąg Zakazanych w wyniku procesu Galileusza, który był zwolnieniem też polskiego astronoma**. W 1619 r. decyzję podtrzymano, zakazując w krajach katolickich druku i lektury traktatu bez wskazanych przez inkwizycję papieską poprawek, usuwających z niego stwierdzenia, że to Słońce jest w centrum wszechświata. Z Indeksu Ksiąg Zakazanych dzieło zostało wykreślone dopiero w 1828 r. Egzemplarz z wyjątkowo szerokimi marginesami, co sugeruje, że nasza oprawa jest oprawą pierwotną. Opr.: brązowa skóra, grzbiet podzielony związami z tłocz. i złoc. tyt. Na niezadrukowanych k. na początku i końcu przebarwienia, strony z tekstem dzieła czyste. Niewielkie konserwacje oprawy i miejscowe papieru. Stan bardzo dobry. **Niezwykle rzadki pomnik polskiej nauki uważany za najważniejszą publikację naukową XVI w.**

Lit.: A. Tujakowski, Mikołaja Kopernika „De revolutionibus”. Historia wydań, Toruń 1973; O. Gingerich, Książka, której nikt nie przeczytał, tłum J. Włodarczyk, Warszawa 2004.

(Patrz tablica I)



## RĘKOPISY I DOKUMENTY

## WIEK XV-XIX

44. **Rękopis medyczny.** XV w. Pergamin, fragmenty 2 k., zapisane obustronnie, ok. 23,5 x 16-20 cm. 800,-

Język łaciński. Pismo gotyckie, minuskuła kodeksowa, kładziona. Fragment niezidentyfikowanego tekstu medycznego, w którym odnaleźć można zalecenia zgodne z obowiązującą ówczesnie teorią humoralną, w myśl której o zdrowiu organizmu decydowało zachowanie w równowadze czterech płynów ciała: krwi, żółci, flegmy i czarnej żółci. Ponadto humory powiązane były m.in. z typami osobowości (sangwinyk, choleryk, melancholik i flegmatyk), a także wpływem żywiołów. Zachowane po około dwie trzecie każdej z kart. Ślady po owadach, zabrudzenia, defekty krawędzi.

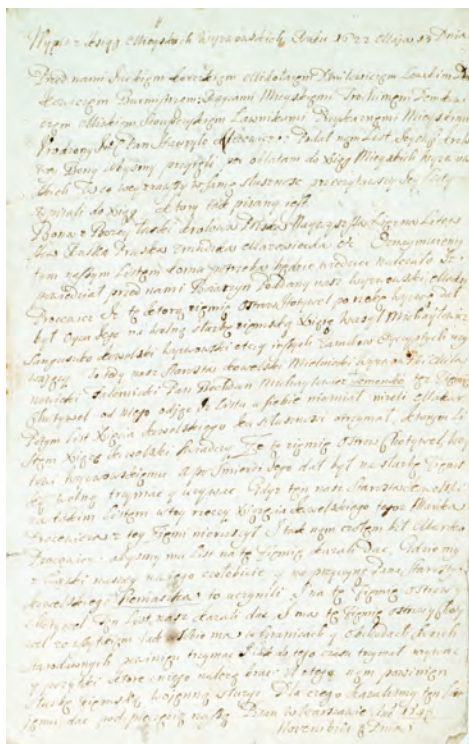
## WIEK XVII

45. **[Bona Sforza (1494-1557), królowa Polski] – Kopia przywileju królowej na grunt Chotywel dla Matwieja Procewicza. Wypis z ksiąg miejskich wyżwowskich. [Wyżwa, przed 11 stycznia 1661 r.]. Karta, 32 x 20,5 cm. 300,-**

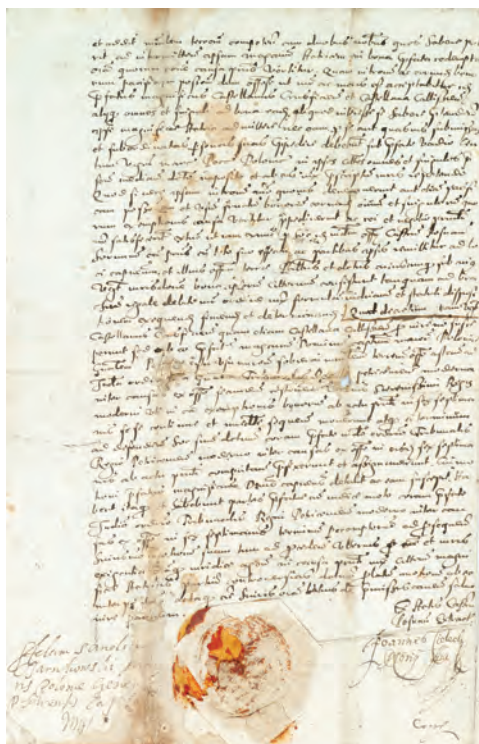
**Wypis zawiera historię nadanego gruntu, położonego w pobliżu miasta Wyżwa (Wizwa) koło Kowla, lokowanego nowym przywilejem królowej Bony w 1548 r.** Język polski. Sam wpis sporządzono 13 V 1622 r. na podstawie listu królowej, dat. w Warszawie 8 XI 1548 r., okazanego członkom rady miejskiej przez Hawryło Necewicza. Pod niniejszym ekstraktem listu królewskiego adnotacja Stefana Wyszpolskiego (zm. 1683/84), burgrabiego włodzimierskiego, o jego wpisaniu 16 I 1661 r. do ksiąg grodzkich włodzimierskich wskutek prośby Jarosza Necewicza. Ślady składania, pismo nieco wyblakłe, ale czytelne. Stan ogólny dobry.

46. **Czarnkowski Adam Sędziwój (1555-1627), starosta generalny wielkopolski, późniejszy wojewoda łęczycki – Wyrok w sprawie dóbr Baszków. Wypis z akt grodzkich poznańskich. Dat. Poznań, 3 stycznia 1600 r. Autografy urzędników wielkopolskich („Adam Sandiv[ir] Czarnkowski...”; „Joannes Cielecki”). Pieczęć odcisnięta przez papier z herbem Nałęcz. Bifolium, s. [16], 33 x 20,5 cm. 300,-**

**Z odręcznymi podpisami Adama Sędziwoja Czarnkowskiego, starosty generalnego wielkopolskiego oraz Jana Cieleckiego, sędziego grodzkiego poznańskiego.** Język łaciński. Dotyczy wyroku w sprawie między Zygmuntem Grudzińskim (ok. 1560-1618), kasztelanem kruszwickim, a Katarzyną Zborowską, córką Jana Konarskiego (zm. 1599), kasztelana kaliskiego o wspomniane dobra. Adnotacje genealogiczne z XIX w. Aleksandra hr. Krasickiego z Dubiecka na pustej karcie bifolium. Ślady składania, niewielki ślad po zalaniu, zbrązowienia i zabrudzenia, przetarcia w miejscach złożenia i niewielkie kilkuwyrazowe ubytki tekstu. Pieczęć z herbem Nałęcz uszkodzona w połowie (sam herb zachowany). Stan ogólny dobry.



45. Wypis przywileju królowej Bony. 1661.



46. Dobra Baszków w Wielkopolsce. 1600.

- 47. Czarnkowski Adam Sędziwój (1555-1627)**, starosta generalny wielkopolski, późniejszy wojewoda łęczycki – Wyrok w sprawie dóbr Kobylin. Wypis z akt grodzkich kaliskich. Dat. Kalisz 22 czerwca 1615 r. Autografy, m.in. podsędka kaliskiego („Math. de Pigłowice Maniecki”). Pieczęć starosty z herbem Nałęcz odcisnięta przez papier. Bifolia, s. [8], 31,5 x 20,5 cm. 300,-

**Z odręcznym podpisem Macieja z Pigłowic Manieckiego, jako podsędka kaliskiego.** Język łańdzki. Dotyczy wyroku w sprawie między Zofią z Zborowskich (zm. po 1618), wdową po ks. Jerzym Radziwiłłe, kasztelanie trockim, żoną Abrahamą Sieniuty, a Katarzyną Grudzińską (zm. po 1628), wdową po Janie Konarskim, kasztelanie kaliskim (patrz poz. poprzednia), żoną Wojciecha Sobieskiego, podkomorzego lubelskiego. Ślady składania, drobne przetarcia w miejscu złożenia. Słabszy odcisk pieczęci starosty generalnego, poza tym stan dobry.

- 48. [Czartoryski Jan Karol (ok. 1626-1680)**, podkomorzy krakowski i starosta krzemieniecki] – Relacja woźnego o pozwie do sądu grodzkiego. Wypis z akt grodzkich krzemienieckich. Dat. Krzemieniec 27 stycznia 1659 r. Autografy, m.in. pisarza grodzkiego („Andrzej Pomorski”). Pieczęć starosty krzemienieckiego odcisnięta przez papier. Karta, 32,5 x 20,5 cm. 500,-

**Z odręcznym podpisem Andrzeja Pomorskiego, jako pisarza grodzkiego krzemienieckiego.** Język polski. Dotyczy doreczenia w dn. 20 XII 1658 r. pozwu sądowego dla Andrzeja Jarmolińskiego z powództwa Aleksandra Krzysztofa Sieniuty (zm. 1681) o ukaranie sług pozwanego za napad na mieszczanina lachowickiego Brudzewskiego, poddanego tegoż. Piękny odcisk pieczęci ówczesnego starosty krzemienieckiego Jana Karola ks. Czartoryskiego, z Pogonią Litewską pod książęcą mitrą. Ślady składania, drobne zagięcia i naderwania, poza tym stan dobry.



47. Adam Sędziwój Czarnkowski. Wyrok. 1615.



49. Testament Jelcowej z Zamoyskich. 1661.

- 49. Jelec Sylwestra z Zamoyskich, wdowa po Remigianie, chorążym kijowskim – Testament.** Dat. Pleszowice [ziemia przemyska] 12 grudnia 1661 r. Autograf. Bifolium, 32,5 x 20 cm. 400,-

Z odręcznym podpisem Sylwestry z Zamoyskich Jelcowej. Język polski. Spora część testamentu poświęcona została wraz z zapisem 2000 złp. na rzecz kościoła oo. karmelitów w Lublinie, gdzie testatorka miała spocząć obok małżonka. Wymieniona była córką Stefan Eustachego Zamoyskiego (zm. 1682), późniejszego kasztelana halickiego i kijowskiego oraz jego pierwszej żony. Dokument był dowodem pośrednim w sprawie głośnego procesu, jaki rodzina Krasickich, potomków po kądzieli Sylwestry Jelcowej, wytoczyła w XVIII w. oo. jezuitom za fałszywą genealogię Jelców w herbarzu Niesieckiego i zabór majątku rodowego przez zakon (wspomina o tym biskup Ignacy Krasicki w swoich uwagach do herbarza, dołączonych do edycji z 1841 r.). Ze względu na datę sporządzenia podważa również herbarzową genealogię tej części rodu Zamoyskich. Liczne skreślenia w testamencie i wstawki. Ślady składania i przetarcia w miejscach złożenia (bez uszczerbku dla tekstu), poza tym stan dobry.

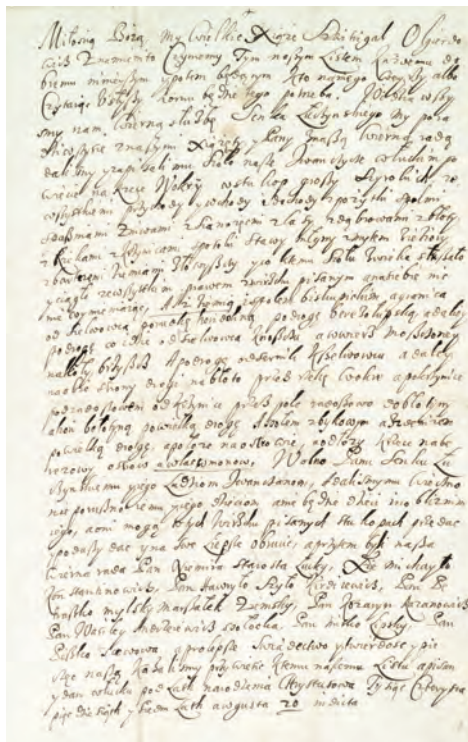
- 50. Ligęza Paweł, 2 poł. XVII w. – Umowa przedmałżeńska w sprawie zaślubin z córką Aleksandry z Wysokiego [z Kaszowskich] Rzeczyckiej, wdowy po rotmistrzu JKMcI Janie.** Dat. Bobrek, 29 sierpnia 1676 r. Autografy („Paweł Ligęza ...”; „Aleksandra Rzeczycka”; „Michał Marek Rzeczycki”). Bifolium, 18 x 20 cm. 300,-

Z odręcznymi podpisami Pawła Ligęzy z Bobrku, Aleksandry Rzeczyckiej matki i Michała Marka Rzeczyckiego. Język polski. Intercyza określająca skromne warunki zamążpójścia córki, Marianny Rzeczyckiej. Akt ten miał być roborowany w aktach grodzkich sandomierskich (dziś nieistniejących). Bobrek – wieś obecnie w województwie małopolskim, niedaleko Oświęcimia. Ślady składania, drobne zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 51. [Myszkowski Zygmunt Gonzaga (ok. 1562-1615), marszałek wielki koronny i starosta nowokorczyński] – Wyrok w sprawie powództwa Andrzeja Cieklińskiego, kanonika krakowskiego, przeciwko Stanisławowi Strzyżowskiemu o wypędzenie**



51. Z pieczęcią Z. Gonzagi Myszkowskiego. 1600.



52. Zapis ziem niedaleko Łucka. XVII w.

z dóbr. [Nowy Korczyn, po 15 marca 1600 r.]. Autograf urzędnika („Joannes Charczowski ...”). Pieczęć starosty nowokorczyńskiego odcisnięta przez papier. Bifolium, 34,5 x 22 cm. 300,-

**Z odręcznym podpisem Jana Charczowskiego, jako podstarościego i sędziego grodzkiego nowokorczyńskiego.** Język łaciński. Wypis z ksiąg grodzkich nowokorczyńskich datowany na rok 1591. Dokument poświadczający stan z okresu, kiedy starostą był Mikołaj Firlej. Sporządzono go jednak za jego następcy na urzędzie, co bywało praktyką w tym czasie już rzadką. **Pieczęć starosty nowokorczyńskiego Zygmunta Gonzaga Myszkowskiego pod koroną margrabiowską.** Podpis z XIX w. Aleksandra hr. Krasickiego pod pieczęcią, identyfikujący starostę. Ślady składania, niewielkie ślady po zalaniu oraz przetarcia w miejscu złożenia. Stan ogólny dobry.

**52. Świdrygiełło (1370-1452), wielki książę litewski (1430-1432) – Zapis dla Seńka Łuczyńskiego sióła Iwańczyce.** Dat. Łuck, 20 sierpnia 1457 [!]. Karta, 33 x 20,5 cm. 600,-

Język polski (tłumaczenie z ruskiego). Kopia zapisu późniejsza z XVII w., zapewne z błędnie odczytaną datą (dokumenty ruskie nie zawierały daty rocznej, którą ustalano na podstawie indykcji, w tym przypadku sprawowanego urzędu). Przemawia za tym grupa wymienionych w dokumencie osób obecnych przy akcie, m.in. starosta łucki Niemira [Riazanowicz] h. Korczak, występujący na urzędzie starościńskim w latach 1445-1453, a w Oskara Haleckiego już od 1442. U schyłku życia, po 1437 r., Świdrygiełło włączył dożywotnio ziemią kijowską, wschodnim Podolem i Wołyniem ze stolicą w Łucku. Dokument szczegółowo opisuje nadane sióło leżące koło Łucka. Ślady składania i zbrązowienia, poza tym stan dobry.

## WIEK XVIII

## – Nadanie kanonii przemyskiej Ignacemu Krasickiemu –

- 53. [Krasicki Ignacy] – Sierakowski Wacław Hieronim** (ok. 1700-1780), biskup przemyski, późniejszy arcybiskup lwowski – Prezenta na kanonię katedralną przemyską dla kanonika katedralnego kijowskiego Ignacego Krasickiego. Dat. w pałacu biskupim w Brzozowie 18 stycznia 1757 r. Autograf biskupa („Venceslaus Epus”) i jego sekretarza („Mathias Pruski”). Pieczęć biskupa z herbem rodowym odcisnięta przez papier. Bifolium, 39 x 24 cm. 1500,-

**Z odręcznym podpisem Wacława Hieronima Sierakowskiego, jako biskupa przemyskiego.** Kontrasygnata Macieja Pruskiego. Język łaciński. **Dotyczy przyszłego biskupa warmińskiego Ignacego Krasickiego** (1736-1800). Kanonię katedralną z fundacji Snopkowskich objął przyszły biskup warmiński w roku następnym, wraz ze spadłym na niego po 15 IX 1757 probostwie katedralnym przemyskim, nie mając jeszcze wyższych święceń kapłańskich (!), które uzyskał rok później. Prezentę formalnie zatwierdziła kapituła katedralna biskupstwa. Występujący tu Maciej Pruski, późniejszy kanonik lwowski, zachował wieloletnią przyjaźń z przyszłym purpuratem, wyszukując na terenie Lwowa cenne bibliofilia i dzieła sztuki do jego kolekcji. Ślady składania i zagięcia przy krawędziach, poza tym **stan bardzo dobry, w tym rodowej pieczęci biskupa z herbem Ogończyk.**

(Patrz tablica XI)

- 54. [Krasicki Antoni] – Rzewuski Franciszek** (1730-1800), marszałek nadworny koronny (1775-1783) – List do Antoniego Krasickiego. Dat. Warszawa 30 lipca 1778 r. Autograf („Rzewuski MNK”). Karta, 25,5 x 20 cm. 700,-

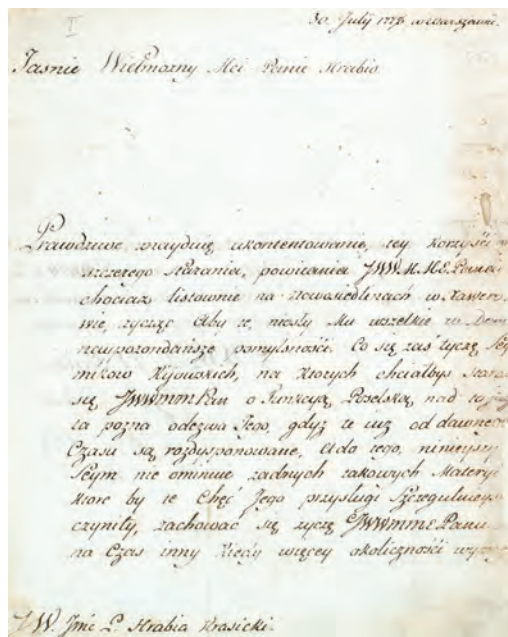
**Z odręcznym podpisem Franciszka Rzewuskiego, jako marszałka nadwornego koronnego.** Język polski. Odbiorcą listu był Antoni hr. Krasicki (1736-1800), kasztelan cwałkowski, właściciel dóbr Dubiecko i Bachórzec w ziemi przemyskiej województwa ruskiego, brat biskupa warmińskiego Ignacego Krasickiego. **Dotyczy starania adresata o funkcję poselską z sejmiku kijowskiego.** Całość listu w bardzo grzecznej formie, z należną tytułaturą hrabiowską skierowaną do odbiorcy, ale jednocześnie realistycznym przedstawieniem możliwości uzyskania mandatu. Późniejsza XIX w. adnotacja przy liście Aleksandra hr. Krasickiego. Ślady składania i drobne zagięcia, poza tym stan bardzo dobry.

- 55. Niemcewicz Julian Ursyn** (1758-1841), pisarz i pamiętnikarz, sekretarz Tadeusza Kościuszki w 1794 r. – List prywatny do p. Kalinowskiego. Dat.: Paryż, 3 października (?) 1783 r. Pismo nadawcy z podpisem („Niemcewicz”). K. [1], bifolium 17,5 x 11 cm; [Dołączono:] odpisy utworów Niemcewicza niezidentyfikowaną ręką (XIX w.) – papier, k. [10] o wym. 24 x 19 cm. 1200,-

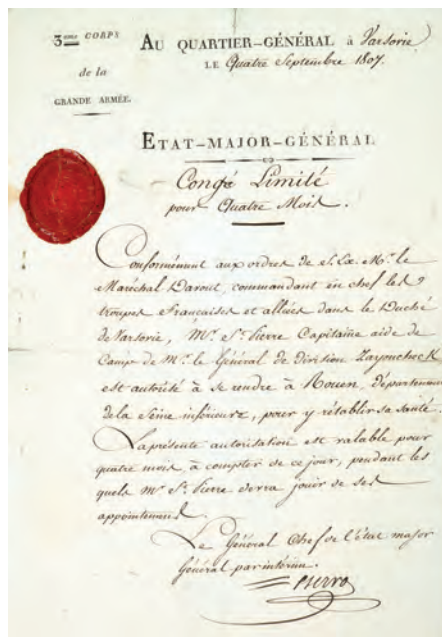
**Ze zbiorów Juliana Krzyżanowskiego** (1892-1976), historyka literatury, profesora Uniwersytetu Warszawskiego. **Poz. 1. List Juliana Ursyna Niemcewicza z jego podpisem.** Język polski, k. 1 zapisana jednostronnie, na odwrocie adres („A monsieur | Monsieur Kalinowski | à Cracovie”), pieczęć wyciśnięta w czerwonym laku oraz notatki (rachunki). Niemcewicz prosi adresata, by z paczki z książkami p. Mickiewicza (wysłanej do Krakowa) wydzielił książki należące do nadawcy listu i odesłał je do Warszawy do ks. Grzegorza Piramowicza (za co ten ma mu zwrócić koszty). Ponadto uprasza, by Kalinowski odnalazł „stary kałamarzyk” pozostawiony wraz z papierami u p. Popławskiego, gdy Niemcewicz ostatni raz przejeżdżał przez Kraków. Grzegorz Piramowicz (1735-1801), pedagog, działacz oświatowy, pisarz, jeden z najaktywniejszych działaczy Komisji Edukacji Narodowej. **Poz. 2.** Odpisy utworów J. U. Niemcewicza. Język polski, k. 10 zapisanych obustronnie. Wśród utworów m.in.: „Kundle”, „Edwin i Aniela”, „Wygnaniec”. Drobne przebarwienia i zagniecenia krawędzi k. Stan bardzo dobry.

(Patrz tablica XI)

- 56. [Klasztor Jasnogórski] – Klemensiewicz Zygfryd**, paulin konwentu jasnogórskiego, zakrystianin kościoła parafialnego Starej Częstochowy – Dokument



54. F. Rzewuski. List do A. Krasickiego. 1778.



57. Urlop dla adiutanta gen. Zajęczka. 1807.

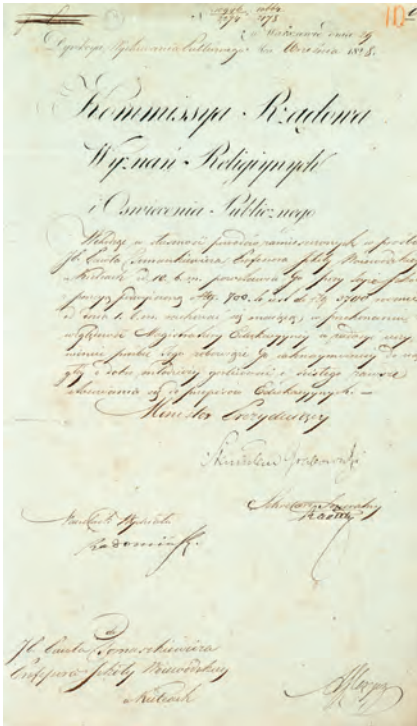
zaświadczający zdolność wstąpienia w legalny związek małżeński owdowiałego chłopca Łukasza Dabiocha ze wsi Grabówka, należącej do parafii Stara Częstochowa. Dat.: klasztor oo. Paulinów na Jasnej Górze, 30 maja 1765 r. Autograf Zygryda Klemensiewicza, pieczęć Klasztoru Jasnogórskiego. Papier, 1 k., wym. 15 x 19 cm (w świetle oprawy). 400,-

Język łaciński. Pismo nowożytnie, kancelarska. Pieczęć konwentu jasnogórskiego wycięnięta w materiale pieczętnym przez papier. Dokument ukazujący procedurę potwierdzenia zdolności do zawarcia legalnego kościelnego małżeństwa po upływie odpowiedniego czasu od publicznego zeznania aktualnego stanu cywilnego i chęci ponownego ożenku. Dokument oprawiony w ramę. Przebarwienia, ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

## WIEK XIX

57. **[Księstwo Warszawskie]** – Zezwolenie na urlop dane przez generała Claude'a-Marie d'Hervo adiutantowi generała Zajęczka, kapitanowi Saint Pierre. Dat. Varsovie (Warszawa), Le Quatre Septembre 1807 (4 września 1807 r.). Pismo odręczne z autografem „Hervo” na blankiecie drukowanym III korpusu. Pieczęć odbita w laku. Karta o wym. 30 x 20,5 cm. 1200,-

Dokument wystawiony w kwaterze generalnej III korpusu Wielkiej Armii w Warszawie, z odbitą w laku pieczęcią III Korpusu z orłem napoleońskim. Podpisany przez generała brygady Claude-Marie d'Hervo (1766-1809), Komandora Legii Honorowej, zastępcę szefa sztabu III korpusu, poległego w bitwie pod Eckmühl. Zawiera pozwolenie na 4-miesięczny urlop zdrowotny w Rouen dla adiutanta generała Józefa Zajęczka, kapitana Saint Pierre. Na odwrocie pieczętka i odręczna notatka z listopada 1807 r. Niewielkie przetarcia pap. w miejscach składania (wzmocnione na odwrocie), poza tym stan dobry.



58. S. Grabowski. Pismo. 1828.



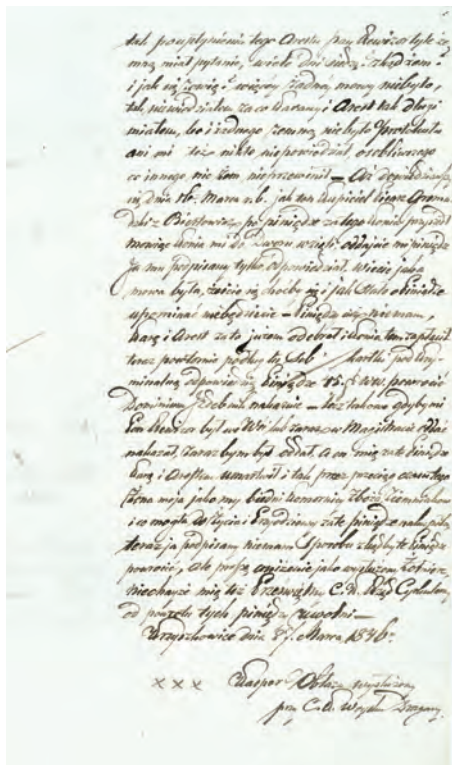
59. Wielki Polonez. 1815-1831.

- 58. Grabowski Stanisław** (1780-1845), syn naturalny króla Polski Stanisława Augusta Poniatowskiego i Elżbiety Szydłowskiej, senator-wojewoda i minister oświaty i wyznań Królestwa Polskiego – Pismo Komisji Rządowej Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego do Pawła Tomaszewicza, profesora Szkoły Wojewódzkiej w Kielcach, zawierające zgodę na podwyższenie pensji. Dat. Warszawa, 29 września 1828 r. Blankiet urzędowy z autografem ministra. Bifolium, 34 x 20,5 cm. 300,-

**Z odręcznym podpisem Stanisława hr. Grabowskiego**, jako ministra prezydującego i sekretarza generalnego rady oraz dwóch urzędników, w tym naczelnika Wydziału Radomińskiego. Minister słynął z konserwatywnych poglądów na oświatę polską, ściśle związanych z Kościołem katolickim. Stąd zwany był przez wrogów „ministrem ociemnienia publicznego”. Ślady składania i odbarwienia, stan dobry.

- 59. [Powstanie listopadowe] – Louis Spohr.** Grande Polonaise pour le Violon avec Accompagnement de (...). Rękopis wykonany przez Eduarda Kellera w 1831 r., 4 k. nb. o wym. 31,5 x 22,5 cm. 400,-

Rękopis partytury. Louis Spohr (1784-1859), znany muzyk niemiecki, przyjaciel Beethovena, skomponował Wielkiego Poloneza w 1815 r. z okazji powstania Królestwa Polskiego. W 1831 r., w czasie powstania listopadowego, romantycznie nastawiona ludność Niemiec pozytywnie reagowała na zryw Polaków. W tej atmosferze 16-letni wówczas skrzypek Eduard Keller (1815-1904), późniejszy profesor muzyki w Stuttgarcie, przepisał oferowane nuty. Na końcu wpis: „Musique Eduard Keller, écrit le Dimanche le 12 Fevrier 1831”. Naniesione ołówkiem notatki na nutach. Ślady plam z atramentu i kurzu. Stan dobry.



60. Relacja z rzezi galicyjskiej. 1846.



61. L. Wołowski, agent Rządu Narodowego.

### – Rabacja galicyjska –

- 60. Hubal-Dobrzański Łukasz (1787-1878)**, pradziadek majora H. Hubala-Dobrzańskiego – Pismo świadka rabacji galicyjskiej, Kaspra Oblaza do Urzędu Cyrkularnego w Wadowicach, z opisem przebiegu wydarzeń, w tym uwięzienia Henryka Hubala-Dobrzańskiego (późniejszego dziadka majora Hubala). Dat. Krzyszkowice, 27 marca 1846 r. Bifolium o wym. 34 x 21 cm. 1200,-

Rękopis z podpisem trzema krzyżkami. Wstrząsające świadectwo z czasu rzezi galicyjskiej – napadów chłopów na dwory, aresztowań szlachty i handlu ludźmi w powiecie Wadowice. Niepiśmienny K. Oblaza, poddany oraz dragon c.k. armii, zeznaje, że „Polacy – panowie gruntowi” (szlachta) zamierzali zrobić „rebulację Polaków” (rewolucję). Chłopi z poparciem władzy mieli aresztować „bez żadnej litości każdego Pana we wsi znajdującego się” i podejrzewanego o spisek. Aresztowano wówczas właściciela majątku Krzyszkowce, płk. wojsk napoleońskich Łukasza Hubala-Dobrzańskiego (1787-1878) oraz jego synów – 16-letniego Henryka (dziadka sławnego majora Hubala) i Józefa (lat 11). Zawieziono ich na rynek w Wadowicach, gdzie razem z innymi aresztowanymi szlachcicami oczekiwali wiele godzin na odbiór pojmanych i zapłatę. W drodze powrotnej we wsi Biertowice wójt i pisarz gromadki zatrzymali powóz ze słowami: „kiedyście już Pana swego sprzedali to i konie po nim bo to już wasze, sprzedajcie”. Dalej następuje opis zwrotu nieprawnie sprzedanych koni oraz kary wymierzonej winnym. Pieczęć tuszowa opłaty skarbowej za 3 kruzery. Stan dobry. Unikalny dokument z epoki, pokazujący tłumienie walk o niepodległość przez nieświadomych chłopów, nazywających swych dziedziców „Polakami”.

- 61. Wołowski Ludwik Rajmund (1810-1876)**, agent dyplomatyczny Rządu Narodowego, sekretarz legacji polskiej we Francji – Zbiór rękopisów (notatki na tematy



prawne i ekonomiczne, wypisy z artykułów prasowych, listy do niego skierowane oraz portret (litografia). 800,-

Zbiór pamiątek związanych z Ludwikiem Wołowskim, członkiem sprzysiężenia Piotra Wysockiego, w 1831 r. I sekretarzem poselstwa polskiego rządu powstańczego w Paryżu. Po upadku powstania Wołowski pozostał we Francji, ze względu na wydany przez rosyjskie władze zaoczny wyrok śmierci. W latach 1839-1871 wykładał w Conservatoire National des Arts et Métiers (od 1843 r. objął tam katedrę prawa przemysłowego, a później również ekonomii politycznej). W 1848 r. został wybrany do Zgromadzenia Narodowego. W 1852 r. był wraz z Ksawerym Branickim jednym z współzałożycieli banku Crédit Foncier de France, pierwszego w Europie banku kredytów hipotecznych, wzorowanego na Towarzystwie Kredytowym Ziemskim, powołanym przez Franciszka Ksawerego Druckiego-Lubeckiego w Królestwie Polskim. W skład zespołu wchodziły rękopisy w większości w języku francuskim na kartach o wym. ok. 30 x 20 cm: 1. Extraits de la Gazette d'Augsbourg. Débats relatifs au projet de loi concernant les Banques; k. [7] zapisanych jednostronnie; 2. Projet de Loi concernant les Banques; k. [18] zapisanych jednostronnie; oraz: Emprise d'Autriche. Loi du 14 Décembre 1866; k. [6], zapisanych jednostronnie; oraz: Société d'agriculture & Comice de l'arrondissement de Meaux Seine et Marne; k. [2]; oraz: Question de la législation dounanière relative... k. [4]; 3. notatki na luźnych kartach (k. [30]); 4. list wraz z kopertą (oraz złamaną pieczęcią lakową) od poselstwa szwajcarskiego w Paryżu, dat. 14 listopada 1874; listy w języku angielskim (2 sztuki, dat. 1874 r.), niemieckim i francuskim, a także zaproszenie do Leopolda Javala, bankiera i polityka francuskiego; 5. dwa druki z 1874 r. – projekty ustaw bankowych.

**Portret Wołowskiego** – litografia wg rysunku A. Lafosse'a, odbita w zakładzie Lemerciera w Paryżu (13,5 x 12,4; pl. 30 x 23), z serii „L'Assemblée nationale. Galerie des représentants du peuple”, wydanej w Paryżu w 1848 r. (Katalog portretów BN, t. 5, s. 165, poz. 6054).

Stan portretu dobry, rękopisy z drobnymi zabrudzeniami i niewielkimi naddarciami, poza tym stan dobry. Całość we współczesnej tece karton.

## PISARZE. ARTYŚCI. UCZENI.

### WIEK XIX

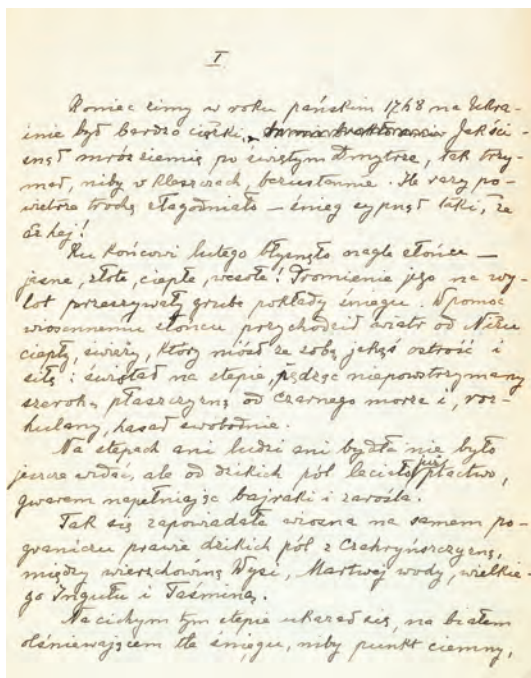
- 62. Gawroński Franciszek Rawita (1846-1930)**, pisarz – Rękopis „Charczyzy. Powieść historyczna z drugiej połowy XVIIIgo wieku”. Czarnomin, Szpakowy Szlach 1893, k. [290], 23 x 18,5 cm, opr. ppł. 3000,-

**Pismo odręczne Franciszka Rawity Gawrońskiego z poprawkami** (brudnopis), na ostatniej karcie: „Pisałem na Szpakowym Szlachu w Czarnominie. Fr. R.-G.” (Czarnomin – wieś obecnie na Ukrainie, w obwodzie winnickim, w XIX w. własność Czarnomskich; Szpakowy Szlak nawiązuje do tradycji zbójckiej na drodze z Kijowa do Odessy). **Akcja powieści dzieje się w czasie rzezi humańskiej dokonanej przez hajdamaków w 1768 r.** na polskiej szlachcie, mieszczaństwie oraz ludności żydowskiej, która wstrząsnęła ówczesną opinią publiczną. Powieść publikowana na łamach „Nowej Reformy” w 1893 r., wydanie 1. ukazało się w tym samym roku we Lwowie. Ślady przycięcia introligatorskiego na krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.

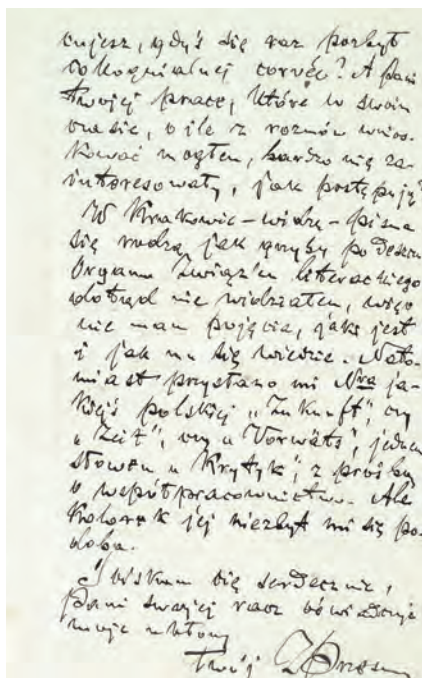
- 63. Kraszewski Józef Ignacy (1812-1887)**, pisarz, redaktor „Atheneum”, historyk, działacz społeczny i polityczny – List do Wacława Aleksandra Maciejowskiego z Warszawy w sprawie rodzinnego procesu spadkowego. Dat. Gródek, 11 stycznia [1846]. Autograf („J. I. Kraszewski”), k. [2], 26,5 x 21 cm, oraz:

**Kraszewski Józef Ignacy.** „Krótki rzut oka na sprawę” od słów „ś.p. Błażej Malski ...”. Autograf („J. I. Kraszewski”), k. [1] (załącznik do tegoż listu luzem), 20,5 x 22 cm. 2000,-

**Pismo odręczne Józefa Ignacego Kraszewskiego.** Odbiorcą listu był Wacław Aleksander Maciejowski (1792-1883), historyk, prawnik, prof. Uniwersytetu Warszawskiego i ówczesny sędzia Trybunału Apelacyjnego Województwa Mazowieckiego. Dotyczy spadku po Wiktorze Malskim, bracie matki pisarza, Zofii i procesu z jedną z jej siostr, która zagarnęła majątek Romanów z pominięciem dożywocia babki J. I. Kraszewskiego, Anny z Nowowiejskich Błażejowej Malskiej. Nadawca listu relacjonuje stan sprawy



62. F. Rawita Gawroński. Charczy. 1893.

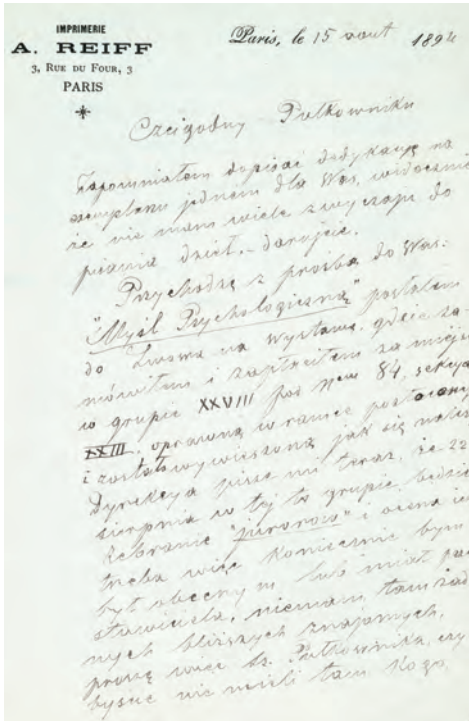


65. Miriam. List. 1896.

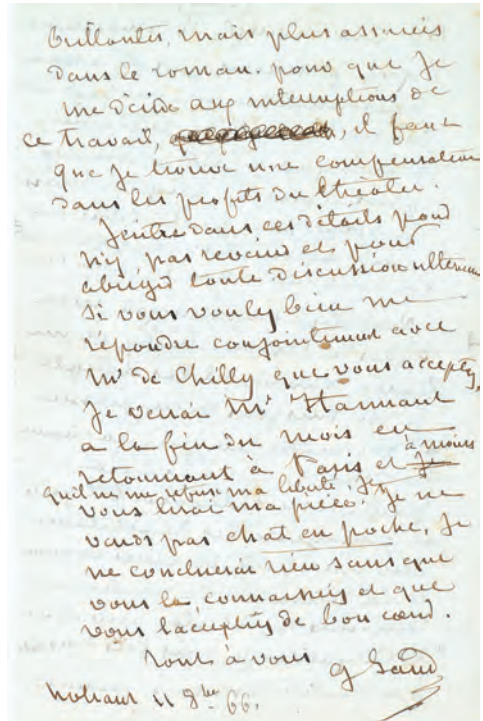
i prosi o pomoc prawną w Warszawie z racji piastowanego przez odbiorcę stanowiska. Pomoc ta musiała być istotna z racji, że Romanów ostatecznie pozostał przy Kraszewskich. List na pap. firmowym z nadrukiem „Redakcja Atheneum”; „Gródek nad Łuckiem”. Ślady składania i złamania lakowej pieczęci herbowej nadawcy. Stemple poczty w Łucku i Warszawie. Drobne naddarcia załącznika. List pochodzi ze zbiorów Michała Rawita-Witanowskiego. (Lit.: „Studia i Materiały Polonistyczne”, t. 7, Piotrków Tryb. 2007, s. 83-93; zob. też „Lamus”, katalog nr 49, poz. 115). Stan ogólny dobry. (Patrz tablica X)

- 64. [Kraszewski Józef Ignacy]** – List otwarty dra H. Biegeleisena do pana J. hr. Borkowskiego. Lwów, we wrześniu 1885 r. Druk, k. [2] o wym. 22 x 14 cm w kopercie adresowanej ręcznie przez J. I. Kraszewskiego do brata Kajetana. Skasowany znaczek pocztowy ze stemplami Magdeburg, 12 września 1885 r., stemple warszawskie, 12,5 x 16 cm. 240,-

**Koperta adresowana odręcznie przez Józefa Ignacego Kraszewskiego** (1812-1887), jednego z największych polskich pisarzy, pochodząca z okresu, kiedy odbywał karę więzienia w twierdzy w Magdeburgu za rzekomą działalność wywiadowczą na rzecz Francji. Korespondencja skierowana do najmłodszego brata pisarza, **Kajetana** (1827-1896), literata, muzyka i astronoma. Adresowany do Romanowa koło Wisznicy, niedaleko Białej Podlaskiej (ob. woj. lubelskie), od 1846 r. własności Kraszewskich (patrz poz. poprzednia), gdzie przyszedł pisarz spędził wiele lat w domu dziadków, Błażeja i Anny Malskich. Dobra romanowskie po śmierci ojca odziedziczył Kajetan, który zgromadził w klasycystycznym dworze bogaty księgozbiór (obecnie mieści się tu Muzeum J. I. Kraszewskiego). List otwarty Henryka Biegeleisena (1855-1934), historyka literatury, etnografa, edytora, w sprawie popetnienia plagiatu, skierowany do Jerzego Sewera Dunin-Borkowskiego (1856-1908), heraldyka, działacza społecznego, polityka, literata. Zawiera obszerne wyjaśnienia dotyczące autorstwa noweli „Zapóźno (!)”, drukowanej w 1884 r. w „Dzienniku Polskim”. Ślad składania druku ulotnego, stan dobry.



66. Powszechna Wystawa Krajowa we Lwowie. 1894.



68. George Sand. List. 1866.

- 65. Przesmycki Zenon (pseud. Miriam) (1861-1944), poeta, krytyk, tłumacz, wydawca – List do Stanisława Windakiewicza. Dat. Paryż, 7 maja 1896 r. Pismo odręczne z autografem: „Z. Przesmycki”. K. [2] o wym. 19 x 12 cm. 500,-**

**Pismo odręczne Zenona Przesmyckiego**, poety, krytyka literackiego, wydawcy, czołowego twórcy programu Młodej Polski, ministra kultury i sztuki, miłośnika książek (jego wielka biblioteka spłonęła podczas Powstania Warszawskiego, sam Przesmycki nie zgodził się opuścić Warszawy i zmarł w szpitalu połowym w 1944 r.). List pisany do Stanisława Windakiewicza (1863-1943), historyka literatury polskiej, późniejszego profesora UJ. Zawiera życzenia imiennowe: „**cóż może jeden mól książkowy drugiemu życzyć: jedz książek dużo, a spłódź ich jeszcze więcej!**”. Poza tym w liście Miriam wspomina o swojej pracy nad spuścizną Józefa Marii Hoene Wrońskiego w czasie pobytu w Paryżu, a także o życiu literackim w Krakowie: „pisma się rodzą jak grzyby po deszczu”. Stan dobry.

- 66. Reiff Adolf (1832-1902), wydawca, drukarz – Dwa listy do Zygmunta Miłkowskiego i jego zięcia oraz upoważnienie do reprezentowania na Powszechnej Wystawie Krajowej we Lwowie. Dat. Paryż, 15 i 17 sierpnia 1894 r. Pismo odręczne z autografami: „A. Reiff”. K. [3] oraz [1], dwa bifolia 21 x 13,5 cm; k. [1] o wym. 26,5 x 21 cm. 300,-**

Zespół rękopisów Adolfa Reiffa, powstańca styczniowego, następnie na emigracji we Francji, gdzie założył i przez wiele lat prowadził z sukcesem drukarnię polską. Wydawał dzieła literatury polskiej, liczne druki patriotyczne, wspomagał działaczy emigracyjnych. Korespondencja na jego paryskim papierze firmowym, dotyczący udziału w Powszechnej Wystawie Krajowej we Lwowie, która miała miejsce od czerwca do października 1894 r. Reiff wystawiał tam „tablicę pod nazwą Myśl psychologiczna. Dwie drogi człowieka”. List pierwszy, skierowany do „Czcigodnego Pułkownika” – Zygmunta Miłkowskiego (pseud. Tomasz Teodor Jeż; 1824-1915), powstańca styczniowego, jednego z najplodniejszych pisarzy

polskich, niestrudzonego działacza niepodległościowego. Zawiera prośbę o pomoc w znalezieniu kogoś, kto mógłby reprezentować Reiffa przed Komitetem Sędziów Wystawy. List drugi do zięcia Miłkowskiego (zapewne Franciszka Rawity-Gawrońskiego, męża Antoniny), z prośbą o reprezentowanie na wystawie. Dokument ostatni, z pieczętami paryskiego wydawnictwa Reiffa, to upoważnienie (in blanco) do działania w imieniu Reiffa. Ślady składania, stan dobry.

- 67. [Römer Alfred Izydor (1832-1897), malarz, historyk sztuki] –** Trzy listy Römera, jego żony i córki. Dat. b.m., 26 lutego (9 marca) 1896 r.; Warszawa, 15/27 marca 1897 r.; Karolinów, 13/25 grudnia 1897 r. Pisma odręczne z autografami. K. [3], różne wym. (śr. 18 x 11 cm). 300,-

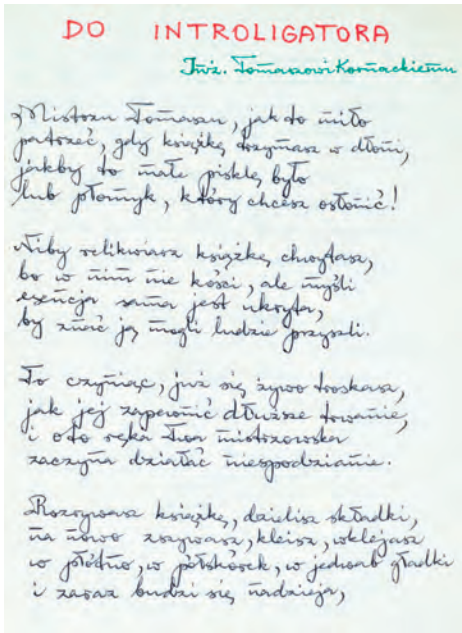
Zespół listów dotyczących Alfreda Römera, malarza, powstańca styczniowego, wykształconego w Paryżu (u A. Oleszczyńskiego) i Monachium. Swoje studia uzupełniał w Krakowie, gdzie zajmował się heraldyką, historią i kulturą litewską, etnografią. Równolegle gospodarował w Karolinowie, majątku żony na Litwie. **List pierwszy** (jednostronny) **pisany przez samego Alfreda Römera do Jana Karłowicza**, zawiera prośbę o odebranie paki z książkami i rysunkami od Karola Estreichera, dyrektora Biblioteki Jagiellońskiej. **List drugi** (jednostronny), **pisany przez żonę Wandę** z Sulistrowskich (1853-1944), w żałobnej ramce (po śmierci malarza) zawiera podziękowanie „za łaskawe zajęcie się książkami naszymi, które nie miałam już nadziei posiadania”. **List trzeci** (dwustronny), również w żałobnej ramce, **napisany przez córkę Alfreda i Wandy, Helenę z Römerów Ochenskowską** (1875-1947), prozaijkę, publicystkę, dramatopisarkę, działaczkę społeczną i oświatową. Dotyczy zagubionych akwarel ojca, których brak w pakach przesłanych z Krakowa. Korespondencja Alfreda skierowana do Jana Karłowicza (1836-1903), etnografa, językoznawcy, muzykologa (ojca Mieczysława). Dołączono drukowaną klepsydę z zawiadomieniem o śmierci i pogrzebie Römera. Drobne uszkodzenia, stan dobry.

- 68. Sand George (1804-1876), francuska pisarka epoki romantyzmu, ukochana Fryderyka Chopina –** List do Félixu Duquesnela. Dat. Nohant, 11 października 1866 r. Pismo odręczne z autografem: „G. Sand”. S. [6] o wym. 20,5 x 13 cm. 2000,-

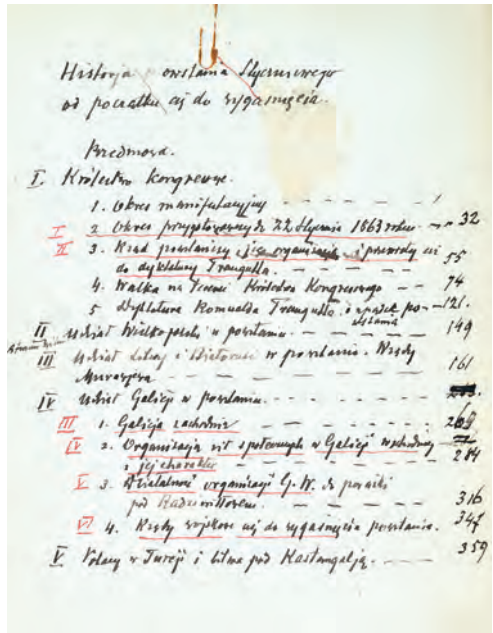
**Pismo odręczne George Sand.** List skierowany do Félixu Duquesnela (1832-1915), francuskiego dramatopisarza, związanego z paryskim teatrem Odéon. Dotyczy negocjacji pisarki w sprawie wynagrodzenia za występowanie na deskach słynnego teatru (działającego od 1782 r.). Sand zwierza się, że nie spieszy się grać w teatrze, bo zabierze jej to za dużo czasu i wolności, a ona woli sztukę pisaną. W liście wymienione liczne nazwiska z paryskiego środowiska teatralnego, m.in. Gustave Harmant (dramatopisarz, dyrektor teatru de la Gaité), Charles de La Rounat (1818-1884; dyrektor teatru Odeon), Charles de Chilly (1804-1972; następny dyrektor Odeonu). George Sand, pisarka o ogromnym i różnorodnym dorobku, w ostatnim okresie swojego życia szczególnie skupiła się na dramatach, które miały zapewnić jej spokój w sprawach finansowych. W treści wymieniona m.in. jej sztuka z 1864 r. pt. „Le Marquis de Villemer”. **List pisany w Nohant, słynnej posiadłości George Sand, gdzie spędziła dzieciństwo i młodość, mieszkała z Chopinem**, przyjmowała znakomitych gości (Liszt, Balzac, Dumas) i gdzie stworzyła większość swoich dzieł. Liczne poprawki i przekreślenia. Drobne plamki, poza tym stan dobry.

- 69. Witkiewicz Stanisław (1851-1915), malarz, ilustrator, krytyk i teoretyk sztuki, pisarz, twórca stylu zakopiańskiego w architekturze –** List do Marii Dembowskiej. Dat. b.m., b.r. Pismo odręczne. K. [1], bifolium 22,5 x 14,5 cm. 800,-

**Pismo odręczne Stanisława Witkiewicza.** List skierowany do Marii Dembowskiej (1854/1856-1922), jednej z pierwszych polskich kolekcjonerek ludowej sztuki podhalańskiej. Od 1886 r. Dembowska mieszkała wraz z mężem Bronisławem (1847-1893), prawnikiem i etnografem, w Zakopanem, gdzie prowadzili dom otwarty, nazywany „chatą”. Bywali tam najznakomitsi przedstawiciele polskiej kultury (m.in. H. Sienkiewicz, S. Żeromski, H. Modrzejewska). Zgromadzona przez Dembowskich wspaniała kolekcja trafiła do współtworzonego przez nich Muzeum Tatrzciańskiego w Zakopanem. Dembowska po śmierci męża w 1893 r. została bliską przyjaciółką Stanisława Witkiewicza, którym opiekowała się w ostatnich latach jego życia. To ona sprowadziła podczas I wojny światowej jego zwłoki z nad Adriatyku do Zakopanego. List zawiera informacje o polepszającym się stanie zdrowia Witkiewicza. Dołączono adresowaną odręcznie kopertę. Przedarcia koperty, ślad składania listu, stan dobry. (Patrz tablica X)



70. J. Chudek. Archiwalia bibliofilskie.



72. F. Rawita Gawroński. Powstanie styczniowe.

## WIEK XX

**70. [Bibliofile polscy] – Chudek Józef** (1908-1996), pisarz, bibliotekarz, bibliofil, varsavianista – Zbiór archiwaliów bibliofilskich (druki i rękopisy). Lata 70. XX w. – początek XXI w. Różne wymiary. 360,-

Zespół pamiętek związanych z wybitnymi polskimi „oberbibliofilami” – Józefem Chudkiem, Juliuszem Wiktorem Gomulickim i Jerzym Zbigniewem Golskim. W skład zespołu wchodzi: **1. Chudek Józef. U Juliana Tuwima w Aninie**. Biblioteka Anińska, k. [6], 22 cm, opr. wyd. karton. Wydrukowano 99 ręcznie numerowanych egzemplarzy w układzie typograficznym J. Z. Golskiego, egz. nr 6. Dedykowany w druku przez J. W. Gomulickiego Jackowi Badowskiemu „kontynuatorowi godnych pamięci zwyczajów i obyczajów bibliofilskich”. Dołączono dwie odbitki (każda po 7 kart) z wyciągiem z dziennika Chudka pt. „Suma życia”; kartę z odrębną dedykacją Chudka dla Gomulickiego (dat. 20 stycznia 1990 r.); trzy druki związane z tą publikacją (z karykaturą Chudka autorstwa Jerzego Szwejca, Jotesa); **2. Chudek Józef. Do introligatora**. Biblioteka Anińska, 1987, 25 cm, opr. wyd. karton. Egzemplarz nr 1, wydrukowano w nakładzie 99 egz. Ekslibris L. Kokocińskiego. Wiersz pamięci Tomasza Kornackiego „inżyniera-architekta, budowniczego bibliotek, introligatora-amatora”. Dołączono korespondencję J. Chudka z Kornackim (k. [5], dat. 1978 r.), rękopis wiersza oraz dwie odbitki próbne druczku; **3. Pamięci Józefa Chudka** (1908-1996). Warszawa 1996, Do druku przygotował i wydał Roman Nowoszewski, s. 20, 21 cm, opr. wyd. karton. Nakład 70 egzemplarzy. Ekslibris L. Kokocińskiego. Odręczna dedykacja R. Nowoszewskiego dla L. Kokocińskiego, dat. 6 września 2006 r.; **4. Korespondencja J. Chudka**: kopia listu do Pawła Mamińskiego lub J. Z. Golskiego (dat. 16 września 1977 r.) w sprawie spotkania w Klubie Literatów; kopia listu do H. Kirchner w sprawie publikacji „Rozmów z Brandlem” W. Leitgebiera (12 kwietnia 1980 r.); dwa listy do J. Z. Golskiego, dat. 23 sierpnia i 8 września 1991 r. w sprawie ekslibrisu ofiarowanego przez J. W. Gomulickiego; **5. Korespondencja pomiędzy J. Chudkiem, J. Golskim a Markiem Sadzewiczem** (1907-1975), dziennikarzem i pisarzem, w sprawie spotkania „w cieniu wielkich drzew pod Lamusem” (dat. lipiec 1975 r.), zachowane dwa bilety kolejowe z tej ekskursji, fotografia barwna Golskiego („w pociągu z aukcji w Kielcach”, 2002 r.), wizytówka Sabiny Ciżyńskiej; **6. List J. W. Gomulickiego do rodziny zmarłego J. Chudka** (dat. 3 listopada 1996 r.), w sprawie zachowania spuścizny bibliofila. Maszynopis na papierze JWG, z jego odręcznym podpisem

i odręcznie adresowaną kopertą. Drukowane zaproszenie Towarzystwa Przyjaciół Książki na wieczór pamięci J. Chudka, odręczna notatka Gomulickiego z 1964 r.: „Teatrologia Norwidiana”, drukowany spis publikacji Biblioteki Anińskiej JZG. Stan archiwaliów dobry.

- 71. Breza Adam (1850-1936)**, literat i publicysta – List do profesora Józefa Birkenmajera. Dat. Warszawa, 21 kwietnia 1933 r. Pismo odręczne z autografem: „Adam Breza” na papierze firmowym redakcji „Gazety Warszawskiej”. K. [1] o wym. 22,5 x 14 cm. 150,-

Krótki list pisany odręcznie przez Adama Brezę (pseud. Adam Goraj), literata współpracującego z pismami warszawskimi, m.in. „Kurierem Warszawskim”, przyjaciela Bolesława Prusa. Skierowany do Józefa Birkenmajera (1897-1939), poety, tłumacza, historyka literatury i krytyka literackiego, członka Czartaka, współpracownika redakcji Wielkiej Literatury Powszechnej Trzaski i Everta (zginął w obronie Warszawy we wrześniu 1939 r.). Korespondencja dotyczy spotkania **w sprawie wspomnień o Henryku Sienkiewiczu oraz przekazania dwóch listów noblisty**. List na papierze z nadrukiem „Gazeta Warszawska założona w r. 1774” oraz z pieczętą „Redakcja...” – „Gazeta Warszawska”, jedna z pierwszych polskich gazet, ukazująca się do 1935 r. (zamknięta przez sanację za skrajnie prawicowe poglądy). Stan dobry.

- 72. Gawroński Franciszek Rawita (1846-1930)** – Historia Powstania Styczniowego od początku aż do wygaśnięcia 1863-1864. Łozinne 1910; Lwów 1911; Kraków 1913; Józefów pod Warszawą 1924, k. [2] (karty tytułowe), XVI (przedmowa), 457, 514-567, [2] (spis treści), 22,5 x 18 cm, luźne karty, teka tymczasowa. 6000,-

**Pismo odręczne Franciszka Rawity Gawrońskiego z poprawkami (brudnopis). Dzieło dotąd niewydane**, stanowiące obraz osobistych rozrachunków autora, uczestnika powstania styczniowego na Rusi, jak i próbę syntezy wydarzeń 1863-1864 r. Praca obejmuje osiem zasadniczych rozdziałów (z podziałem na dalsze podrozdziały) w układzie tematyczno-chronologicznym: Królestwo Kongresowe; Udział Wielkopolski w powstaniu; Udział Litwy i Białorusi w powstaniu. Rządy Murawjewa; Udział Galicji w powstaniu; Polacy w Turcji i bitwa pod Kastangalią; Rozbudzenie się społeczeństwa kresowego na Wołyniu, Podolu i Kijowszczyźnie; Podstawy wojny: Skarb. Wojsko. Dyplomacja; Udział różnych czynników społecznych w powstaniu [dotyczy grup społecznych i narodowościowych]. Brak stron 458-513, gdzie miał znajdować się rozdział „Dyplomacja” (dopisek względnie odsyłacz autora: „Przegląd Współczesny”). Dołączono okładkę jednej z książek wydawnictw Gebethnera i Wolffa z tytułami wydanych dzieł autora oraz jego odręcznymi dopiskami korekcyjnymi bądź uzupełniającymi redakcję tytułów i podtytułów. Inny (pierwotny?) wariant tytułu na pierwszej karcie tyt.: „Powstanie na Litwie z roku 1863. Krótki zarys powstania styczniowego od początku aż do jego upadku”. Właściwy tytuł ustalono na podstawie spisu treści z rozpisaniem na rozdziały. Niektóre kartki różnej wielkości, z doklejeniami o zmienionej numeracji (częściowo ołówkiem bądź kredką). Gdziekolwiek naturalne zagięcia i załóżenia. Stan ogólny bardzo dobry. **Unikat.**

- 73. Iwaszkiewicz Jarosław (1894-1980)**, pisarz, poeta, współtwórca Skamandra – List do prof. Juliana Krzyżanowskiego. Dat. Warszawa, 27 lutego 1960 r. Pismo odręczne z autografem: „Jarosław Iwaszkiewicz”. Karta o wym. 29,5 x 21 cm oraz koperta. 500,-

**Pismo odręczne poety**. List z gratulacjami z okazji jubileuszu profesora oraz przeprosinami z powodu nieobecności spowodowanej chorobą. Iwaszkiewicz pisze: „Pozostaje mi więc tylko piórem – to znaczy przyrodzonym mi sposobem – złożyć Panu Profesorowi podziękowania...” Na końcu życzenia od zespołu redakcyjnego „Twórczości”. Julian Krzyżanowski (1892-1976), wybitny literaturoznawca, historyk literatury, folklorysta, wykładowca Uniwersytetu Warszawskiego, wydawca dzieł m.in. Sienkiewicza, Słowackiego, Kochanowskiego. Dołączono odręcznie adresowaną przez Iwaszkiewicza kopertę (z nadrukiem miesięcznika „Twórczość”). Stan dobry.

- 74. Karski Michał Gabriel (1895-1978)**, poeta, tłumacz – Życiorys. B.m., b.r. (po 1944). Pismo odręczne z autografem: „Gabriel Karski”. K. [1], zapisana obustronnie, 30 x 21 cm. 200,-







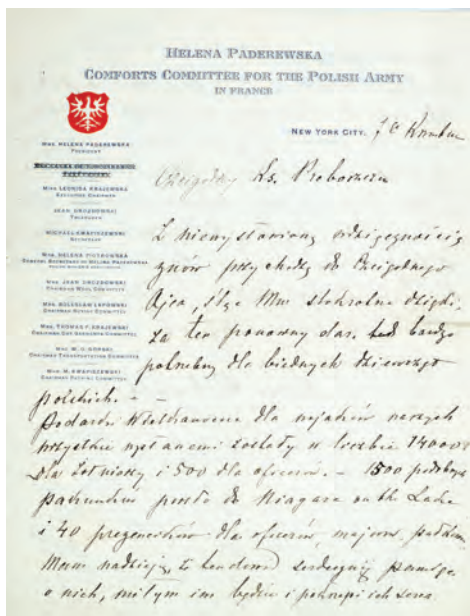
Przemyski 19.V.36.  
 Do Redakcji Tygodnika „Pion”  
 Wieleż życzę Państwu Redaktorom –  
 korzystając się na list Państwa z d. 15 maja r.b., przesła-  
 ny mi do Łowicza w Brześcu, mam zaszczyt powiadomić Państwa,  
 że artykuł o Puszczu Białowieskiej do „Kwartalnika” ogłoszony dla  
 „Pionu” na 10.VI r.b. doznajemy mi żal, gdyż dopiero 5.VI powracam  
 do Warszawy z moją żoną, siostrą i młodszą siostrą, więc  
 nie mogłem i wrócić do następnego tomu „Cuda Polski”. Jutro tu w  
 wziętych widać, więc o postanowieniu moim nie mogę się dowiedzieć. Jedną  
 sam Puszcz Białowieski, na czas i dożytki, za powróceniem ty do mnie  
 o ten artykuł.  
 Z wyrazami poważania  
 F. A. Ossendowski

76. F. A. Ossendowski. Kartka do redakcji tygodnika „Pion”. 1936.

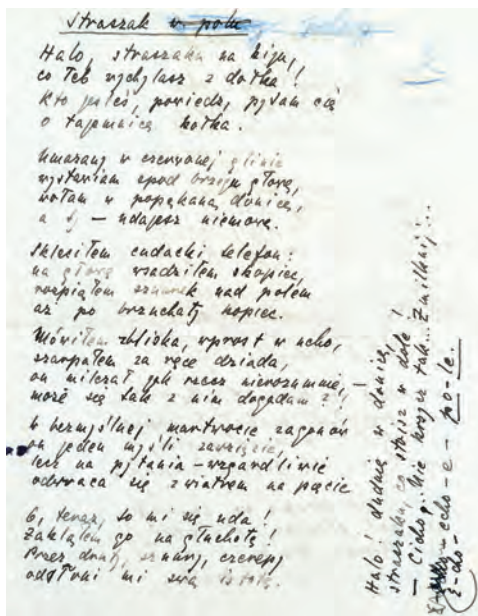
odpoczynku dla przyjaciółki. **List trzeci** (sześciostronicowy), pisany w październiku z Zurychu, dotyczy planów dalszej podróży na południe, do Merano lub Florencji w celach zdrowotnych. Konopnicka wspomina powstające dzieło Orzeszkowej pt. „Ad astra”. Dalej pyta: „Znasz Ty Najdroższa „Wesele” albo „Legion” albo „Warszawiankę”? I co sądzisz o Wyspiańskim w ogóle? Taki krzyk bije z Krakowa i ze Lwowa o jego wielkości, że wprost zagłusza wrażenia osobiste”; „da się określić jednym słowem – jasełka.” Wspomina spotkania z Tomaszem Teodorem Jeżem, w minorowym tonie pisze o chorobach i śmierci bliskich sobie osób (choroba wydawcy Bronisława Natansona, śmierć Hipolita Wawelberga): „Co to jednak za czasy w których żyjemy!”. Na zakończenie odręczny **dotпис Marii Dulebianki**, donoszący o poprawie stanu zdrowia Konopnickiej i narastającej tęsknocie za krajem. **List czwarty**, pisany z Florencji 23 listopada 1901 r. (czterostronicowy), zawiera opis nowego mieszkania („starożytne”, za to ciche i spokojne). Konopnicka pisze, że w mieście mało jest rodaków. Wspomina spotkanie w Zurychu z Kazimierzem Zdziechowskim (1878-1942), pisarzem, bratem Mariana, sławisty. Wraca do rozważań o twórczości Wyspiańskiego: „**A to co piszesz o Wyspiańskim jest prawda: duch w nim mocny i duża siła twórcza. Większa siła i mocniejszy duch – niż dzieło. Stworzy on jeszcze rzeczy piękne.**” Miejscami drobne zabrudzenia, ślady składania, pieczętka własnościowa, poza tym stan dobry. (Patrz tablica XI)

76. **Ossendowski Ferdynand Antoni** (1876-1945), pisarz, dziennikarz, podróżnik – Kartka pocztowa do redakcji tygodnika „Pion”. Dat. Przemyski, 19 maja 1936 r. Pismo odręczne z autografem, k. [1], 10,5 x 15 cm. 200,-

**Pismo odręczne Ferdynanda Ossendowskiego** na karcie pocztowej. Dotyczy terminu przesłania artykułu o Puszczy Białowieskiej (opóźnionego ze względu na podróże Ossendowskiego związane ze **zbieraniem materiału do tomu z serii „Cuda Polski”**). List skierowany do redakcji tygodnika społeczno-literackiego „Pion”, wydanego w Warszawie w latach 30. XX w. Dołączono „Bibliografię F. A. Ossendowskiego w układzie chronologicznym” (maszynopis na 3 kartach, z odręcznymi poprawkami oraz odręczny spis na 2 kartkach), obejmujący dorobek pisarza z lat 1923-1936: „Tytułów 108 (w jęz. pol.), tomów 117”. Materiały w adresowanej ręcznie kopercie (wklejonej w teczkę), do Domu Profesorskiego na ul. Brzozowej w Warszawie. Stan dobry.



77. H. Paderewska. W sprawie pomocy Armii Polskiej.



78. J. Przyboś. Rękopisy 3 wierszy.

- 77. Paderewska Helena** (1856-1934), działaczka społeczna, żona Ignacego Paderewskiego – List do nieznanego z nazwiska księdza. Dat. Nowy Jork, b.r. Pismo odręczne z autografem: „Helena Paderewska” na papierze firmowym „Comforts Committee for the Polish Army in France”, k. [1], 27,5 x 21 cm. 400,-

**Pismo odręczne z autografem**, na papierze z nadrukiem Komitetu Pomocy Armii Polskiej we Francji oraz polskim Orłem. Na lewym marginesie drukowana lista nazwisk osób z zarządu Komitetu – przewodnicząca Helena Paderewska (nazwisko wiceprzewodniczącej, Laury de Turczynowicz usunięte). List, zatytułowany „Czcigodny Ks. Proboszczu”, z gorącym podziękowaniem za dar na rzecz Komitetu, „bardzo potrzebny dla biednych dziewcząt polskich”. Paderewska pisze także o 14 000 podarków wielkanocnych wysłanych dla żołnierzy i 500 dla oficerów („w celu pokrzepienia serca”) i o jej „własnoręcznym” wkładzie w pakowanie. Helena Paderewska aktywnie działała na rzecz Polski przez całą I wojnę światową, była m.in. **założycielką Polskiego Białego Krzyża**. Przedarcia w miejscach składania, stan dobry.

### – Żartobliwy debiut Przybośia –

- 78. Przyboś Julian** (1901-1970), poeta, eseista, jeden z najwybitniejszych twórców Awangardy Krakowskiej – Rękopisy trzech wierszy: Żerdzie grodzące; Straszak polny; Odjazd z wakacji. B.m., b.r. Pismo odręczne poety. K. [2] o wym. 24,5 x 19 cm (zapisana jednostronnie) i 20 x 16 cm (zapisana obustronnie). 1500,-

Trzy wiersze na dwóch kartach. Julian Przyboś debiutował kilkakrotnie – po raz pierwszy jeszcze podczas nauki w gimnazjum w Rzeszowie wierszem „Wschód słońca” w tajnym piśmie „Zaranie”. W czasie studiów w Krakowie wydrukował trzy wiersze w jednodniówce „Hiperbola”. Prawdziwy debiut miał miejsce w 1922 r., kiedy czasopismo „Skamander” opublikowało wiersz „Cieśle”. **Ostatni, czwarty debiut, jak sam określił poeta w swoich wspomnieniach „dla zabawy”, miał miejsce w 1933 r.** Wtedy to Przyboś, przyjmując różne pseudonimy (m.in. Kazimierz Karnas – jak podpisał jeden z oferowanych wierszy) wysłał swoje juvenilia do Juliusza Kaden-Bandrowskiego, redaktora dodatku literackiego „Gazety Polskiej” (wcześniej „Głos Prawdy”), który je z sukcesem publikował,

zachęcając „młodego” poetę do dalszej twórczości. W październiku 1933 r. ukazał się wiersz „Żerdzie grodzące” (wraz z utworem „Świątek w deszczu”, oba podpisane jako Jan Czyżyk). W grudniu tego samego roku „debiutował” Kazimierz Karnaś wierszem „Straszak polny”. Oferowany zbiór obejmuje również wiersz „Odjazd z wakacji”, będący nawiązaniem do chłopskiego pochodzenia Przybośia i reminiscencją słumionych buntów na Rzeszowszczyźnie w 1934 r. Dołączono maszynowy odpis wiersza „Straszak polny” oraz wycinek z „Życia Warszawy” z 1958 r. z wypowiedzią poety w ankiecie „Mój debiut”. Na odwrocie karty z wierszem „Odjazd z wakacji” stempel gimnazjum w Cieszynie, gdzie Przyboś pracował jako nauczyciel w latach 1927-1939. Dopiski i przekreślenia kredką. Ślady składania, stan dobry.  
(*Patrz tablica X*)

### – List laureata literackiej Nagrody Nobla –

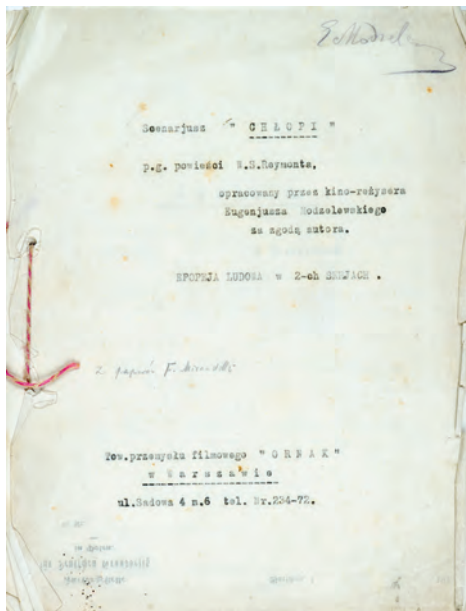
- 79. Reymont Władysław (1867-1925)**, powieściopisarz, nowelista, reportażyista, laureat literackiej Nagrody Nobla – List do nieznanego adresata. Dat. Kołaczkowo, 18 czerwca 1925 r. Pismo odręczne z autografem: „Wł. St. Reymont”. K. [1], bifolium o wym. 21 x 13 cm. 2400,-

**Pismo odręczne Władysława Reymonta.** Korespondencja zawiera podziękowanie za „poczywi list Pański” z wyrazami troski o zdrowie noblisty (przesłany za pośrednictwem Zdzisława Dębickiego (1871-1931), literata, towarzysza podróży do USA, autora pracy „Wł. St. Reymont laureat Nobla”). Dalej autor opisuje szczegółowo swoje problemy ze zdrowiem, wieloletnią chorobą serca (arytmią), skarży się: „Stale się głodzę, tygodniami nie wychodzę z domu. W takich warunkach życie mi obrzydło” (Reymont zmarł pół roku później, 5 grudnia). List pisany z majątku Kołaczkowo (ob. województwo wielkopolskie, niedaleko Wrześni), kupionego przez niego w 1920 r. Zbudowany w XIX w. klasycystyczny pałac, gdzie przez 5 lat mieszkał noblista, obecnie mieści jego muzeum. Przedarcie w miejscu składania, poza tym stan dobry.  
(*Patrz tablica X*)

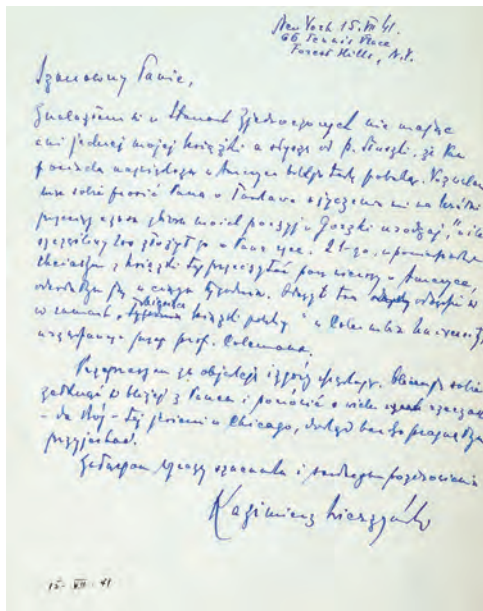
### – Początki kinematografii polskiej –

- 80. [Reymont Władysław]** – Scenariusz „Chłopi” p.g. powieści W. S. Reymonta, opracowany przez kino-reżysera Eugenjusza Modzelewskiego za zgodą autora. Epopeja ludowa w 2-ch serjach. Towarzystwo przemysłu filmowego „Ornak”. Warszawa, 20 kwietnia 1920 r. Maszynopis, k. [3], 13, 21-45; 35, 28 x 21,5 cm, bez opr. 1200,-

Na karcie tyt. **wpis Eugenjusza Modzelewskiego.** Niezrealizowany scenariusz niemego filmu, napisany na podstawie jednej z najważniejszych powieści w literaturze polskiej – „Chłopów” Władysława Reymonta (pisanej od 1899 r., publikowanej od 1902 r., nagrodzonej w 1924 r. nagrodą Nobla). Sam Reymont żywo interesował się filmem i jego możliwościami, był jednym ze współtwórców pierwszej polskiej spółdzielni kinematograficznej. Scenariusz opracowany przez Eugenjusza Modzelewskiego, który w kręconych w latach 1919-1922 filmach pełnił jednocześnie rolę reżysera, operatora i scenarzysty. Ostatecznie do realizacji przyjęto scenariusz Adama Zagórskiego (1883-1929), dyrektora i kierownika literackiego teatrów warszawskich, krytyka filmowego, współpracującego z filmem polskim (jako współreżyser i scenarzysta). Modzelewski został reżyserem i operatorem nakręconego w 1922 r. filmu, **powstałego przy zgodzie i współpracy samego Reymonta w studiu „Ornak”.** Premiera „Chłopów” miała miejsce 7 kwietnia 1922 r., niestety film nie zachował się do naszych czasów. W roli głównej wystąpił chwalony przez krytyków wybitny aktor teatralny Mieczysław Frenkiel (1858-1935), dla którego był to debiut filmowy. Maszynopis obejmuje dwie serie w pięciu częściach (brak części II w serii I). Scenariusz rozpisany w sposób charakterystyczny dla kina niemego – opisy scen przeplecione tekstami napisów. W tekście nieliczne odręczne poprawki i notatki. Na zakończenie serii I niewypełnione miejsca na podpisy Modzelewskiego i akceptację Reymonta. Na karcie tyt. **odręczna notatka o pochodzeniu ze spuścizny Franciszka Mirandoli** (właśc. Pika), (1871-1930), pisarza i cenionego tłumacza, w ostatnich latach życia zajmującego się filmem (pisał scenariusze, opracowywał napisy). Seria I przewiązana sznureczkiem, karty serii II luzem. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.  
**Niezwykła rzadkość – bardzo wczesny scenariusz polskiego filmu.**



80. Scenariusz filmu „Chłopi”. 1920.



82. K. Wierzyński. List. 1941.

- 81. Rostworowski Karol Hubert** (1877-1938), dramatopisarz, poeta, muzyk – List do niewymienionego z nazwiska profesora. Dat. Kraków, 17 marca 1936 r. Pismo odręczne z autografem: „K. H. Rostworowski”. K. [1] o wym. 26,5 x 20,5 cm. 200,-

Krótki, pisany odręcznie list z podziękowaniem za życzenia z okazji jubileuszu 25-lecia pracy pisarskiej, obchodzonego uroczystie 14 marca w krakowskim Teatrze Słowackiego (wystawieniem jednego z najważniejszych dramatów jubilatą p.t. „Judasz z Kariothu”, z Ludwikiem Solskim w roli głównej). Korespondencja z pieczętą tygodnika „Pion”, skierowana zapewne do Juliana Krzyżanowskiego, który wówczas współpracował z pismem. Ślad składania, stan dobry.

- 82. Wierzyński Kazimierz** (1894-1969), poeta, prozaik, eseista – List do nieznanego adresata z prośbą o pożyczanie książki. Dat. Nowy Jork, 15 lipca 1941 r. Pismo odręczne z autografem: „Kazimierz Wierzyński”. Karta pap. o wym. 28 x 21,5 cm. 600,-

**Pismo odręczne Kazimierza Wierzyńskiego.** Zawiera prośbę o pożyczanie tomiku poezji autorstwa Wierzyńskiego pt. „Gorzki urodzą” (wydanego w Warszawie w 1933 r.), potrzebnego podczas wykładu na Uniwersytecie Columbia w ramach „Miesiąca książki polskiej”, organizowanego przez profesora Artura Colemana. Jak pisze Wierzyński: „Znalazłem się w Stanach Zjednoczonych nie mając ani jednej mojej książki”. Ślady składania, stan dobry.

## ATLASY. MAPY

## WIEK XVII-XVIII

83. **[Atlas] – Lotter Matthias Albrecht.** Atlas świata. Augsburg, b.r. (1786). **Map 12 (miedzioryty kolorowane)**, 17,5 x 11 cm, opr. karton. 1800,-

Atlas kieszonkowy świata, przedstawiający obraz Ziemi znanej ludziom w połowie XVIII w. (duże obszary Australii, nazwanej Nową Holandią, Ameryki Północnej i północnej części Azji jeszcze niezbadane). Zawiera planigloby, mapy kontynentów (Europa, Azja, Afryka, Ameryki – Północna i Południowa) oraz ważniejsze kraje Europy (Hiszpania, Francja, Niemcy, Włochy, Polska, Węgry i ziemie południowej Europy pod panowaniem tureckim). **Polska ukazana już po I rozbiorze**, ziemie zabrane przez Prusy, Austrię i Rosję oznaczone kolorami. Wszystkie mapy sygnowane na płycie – ich autorem i wydawcą jest Matthias Albert Lotter (1741-1810), augsburski rytownik i wydawca, współpracownik i następca ojca, Tobiasza Conrada. Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Dobrze zachowane, mocne kolorowanie.** (Patrz tablica XII)

## – „Królewskie” kolorowanie –

84. **[Polska i Litwa] – „Regni Poloniae Magni Ducatus Lithuaniae”.** **Carel Allard.** 1697 r. 16 000,-

Miedzioryt; 50 x 59 (pl. 53 x 61,5)

**Jedna z piękniejszych map Polski**, obejmująca obszar Rzeczypospolitej sięgający od Morza Bałtyckiego do Morza Czarnego. Prawą część mapy zajmuje monumentalny kartusz tytułowy z herbem Wettynów i alegorią potęgi papieżstwa, z postacią Augusta II, który dokonał konwersji na katolicyzm po objęciu polskiego tronu. Autorem mapy był Carel Allard (1648-1706), amsterdamski wydawca map i atlasów. Egzemplarz wyjątkowy, z niezwykle precyzyjnym kolorowaniem powierzchni mapy, a zwłaszcza rozbudowanego kartusza tytułowego i skalowego. Do malowania mapy użyto intensywnych barwników oraz złota, którym w koronkowy sposób pokryto fragmenty herbu polskiego, tiarę papieską, koronę królewską oraz fragmenty szat królewskich. Dodatkowo w treści mapy zaznaczono złotymi punktami ważniejsze miasta. Minimalne przedarcia dolnego marginesu podklejone, poza tym **stan doskonały. Niezwykle, unikatowe kolorowanie. Rzadkie.**

Lit.: K. Kozica, *Imago Poloniae* (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), t. I, poz. H27/1 (Patrz tablica XIII)

85. **[Polska] – „Auctior et correctior tabula chorographica Regni Poloniae...”.** **E. J. Dahlbergh.** 1696 r. 1200,-

Miedzioryt; 29,5 x 37,5 (pl. 35,5 x 43,5)

Mapa Polski opracowana w czasie potopu szwedzkiego przez zastępcę naczelnego kwatermistrza armii szwedzkiej Erika J. Dahlbergha (1625-1703). Województwa ozdobiono herbami, ukazano szlaki przemarszu wojsk szwedzkich i miejsca postoju Karola Gustawa. W kartuszu tytułowym herb Rzeczypospolitej ze Snopkiem Wazów, z boku scena bitewna. Starannie sztychowaną przez Ludwika Cordiera



83. M. A. Lotter. Atlas świata. 1786. Z 12 kolorowanymi mapkami.



85. E. J. Dahlbergh. Mapa Polski czasów potopu. 1696.



86. H. Jaillot. Mapa Polski i Litwy. 1708.

(zm. 1711) mapę zamieszczono w sławnym dziele S. Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo Sveciae Rege gestis commentariorum”, wydanym w końcu XVII w. w Norymberdze (patrz poz. 28). Przedarcie w miejscu składania (podklejone), zabrudzenia, poza tym stan dobry.

**86. [Polska i Litwa] – „Estats de la Couronne de Pologne subdivisés suivant...”**  
**H. Jaillot. 1708 r.** 3000,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; 48,5 x 64 (pl. 50 x 70)

Mapa ziem Rzeczypospolitej wydana w Paryżu przez spółkę Guillaume'a Sansona (1633-1703) i Alexisa-Huberta Jaillota (1632-1712). Jest ona piątym stanem mapy wydanej pierwotnie ok. 1685 roku, różni się od pierwszego drobnymi zmianami w napisach w kartuszu oraz wysztychowaną datą „1708”. W kartuszu tytułowym, rytowanym przez Charlesa Simonneau, ozdobionym liliami burbońskimi dedykacja dla króla Francji Ludwika XIV. Mapę rytował Louis Cordier. Stan dobry.

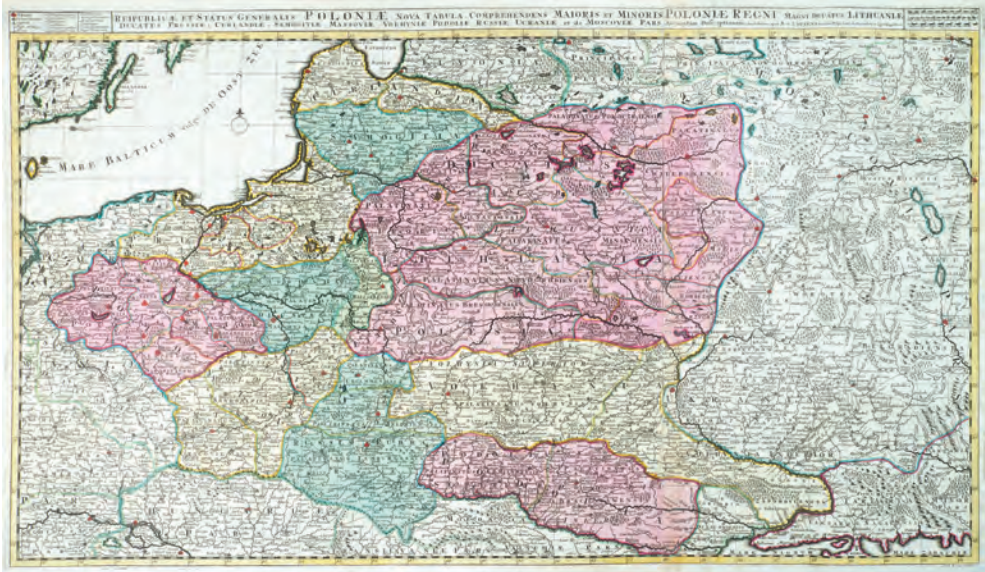
Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 84, poz. K 35/2

**87. [Polska i Litwa] – „Reipublicae et status Generalis Poloniae Nova Tabula...”**  
**R. i J. Ottens. Po 1726 r.** 4200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 51,5 x 90,5 (pl. 55 x 92)

Imponujących rozmiarów mapa ziem Rzeczypospolitej od Bałtyku po Morze Czarne, odbita na dwóch arkuszach. Wzdłuż górnego marginesu tytuł i nota wydawnicza – mapa po raz pierwszy wydana w 1719 r. przez Joachima Ottensa (1663-1719), amsterdamskiego wydawcę i sprzedawcę szytchów, następnie opublikowana przez jego synów Reiniera I i Josuę (współpracujących od 1726 r.). Rytował Jacob Keyser, działający w latach 1703-1747 niderlandzki grafik. Stan drugi. Ślady składania, poza tym stan dobry. **Mocne, dobrze zachowane kolorowanie.**

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 91, poz. K38/2



87. R. i J. Ottens. Mapa Polski i Litwy. 1726.

- 88. [Polska i Litwa]** – „Mappa geographica ex novissimis observationibus representans Regnum Poloniae et Magnum Ducatum Lithuaniae”. **T. C. Lotter**. Po 1772 r. 1800,-

Miedzioryt kolorowany, złocenia; 48 x 58 (pl. 51 x 60)

Mapa ziem Rzeczypospolitej Obojga Narodów po I rozbiore w 1772 r., z oznaczonymi kolorem ziemiami zabranymi przez Austrię, Prusy i Rosję. Dekoracyjny, rokokowy kartusz tytułowy z postaciami jeźdźca i kupca. Kartusz skalowy dekorowany pięciopłową tarczą z Orłem, Pogonią i Ciołkiem króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Tobiasz Conrad Lotter (1717-1777), augsburski rytownik i wydawca, zięć M. Seuttera, po którego śmierci przejął oficynę. Stan piąty. Verso blanco. Stan dobry. **Bardzo dekoracyjne, mocne kolorowanie z użyciem złota.**

Lit.: Imago Poloniae, s. 96, poz. K42/5

- 89. [Księstwo Poznańskie]** – „Palatinatus Posnaniensis in Maiori Polonia primarii nova delineatio”. **J. Covens i C. Mortier**. Po 1645 r. 2000,-

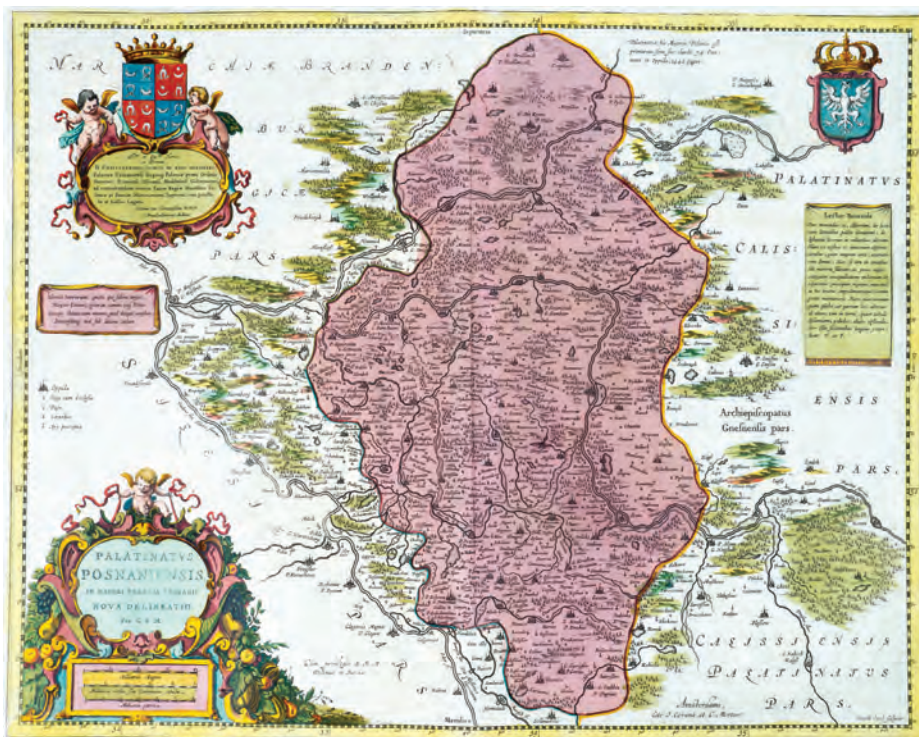
Miedzioryt kolorowany w epoce; 42 x 53 (pl. 53,5 x 60,5)

Bardzo dekoracyjna mapa Księstwa Poznańskiego, opracowana przez Jerzego Freudenhamera, urodzonego we Wschowie, lekarza wojewody poznańskiego Krzysztofa Opalińskiego (1609-1655), któremu zadedykował tę mapę (obszerna dedykacja w ozdobnym kartuszu, z tarczą herbową pod koroną hrabiowską). Mapa wydana po raz pierwszy w Amsterdamie w oficynie Joana Blaeu'a (1596-1673) w 1645 r., rytowana przez **Gerarda Coecka** (1608-1649). Wg katalogu zbiorów T. Niewodniczańskiego stan pierwszy mapy znany jest tylko z literatury. Jest to **pierwsza szczegółowa mapa Wielkopolski**, oparta na obliczeniach szerokości geograficznej i pomiarach odległości między miejscowościami. Wielokrotnie przerabiana i kopiowana przez cały XVII wiek, oferowana odbita przez oficynę Covensa i Mortiera, który przejął płyty Joana Blaeu'a (stan trzeci). Bogato zdobione kartusze: tytułowy z puttem i festonami, dedykacyjny, w prawym górnym rogu herb Polski pod koroną królewską. Verso blanco. Stan dobry. **Pięknie kolorowana mapa.**

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 179, poz. K82/2

- 90. [Księstwo Cieszyńskie]** – „Principatus Silesiae Teschinensis nova et accurata delineatio”. **J. W. Wieland**. 1736 r. 1500,-





89. J. Covens i C. Mortier. Mapa Księstwa Poznańskiego. 1645.



90. J. W. Wieland. Mapa Księstwa Cieszyńskiego. 1736.



92. Spadkobiercy J. B. Homanna. Mapa Galicji i Lodomerii. 1775.

Miedzioryt kolorowany w epoce; 55,5 x 81,5 (pl. 59 x 87,5)

Bardzo dekoracyjna mapa Księstwa Cieszyńskiego, obejmująca Beskidy (na mapie oznaczono szczyty i miejscowości, m.in.: Miłówkę, Wielką Magurę, Kiczere, Istebną, Ustroń, Skoczów). Rozbudowany kartusz tytułowy, z herbem księstwa i symbolami jego bogactw (winorośl, bydlę pasące się na tle gór, myśliwi z trofeami). Opracowana przez Johanna Wolfganga Wielanda (1673-1739), austriackiego kartografa i porucznika inżynierii, wydana przez słynną oficynę spadkobierców Johanna Baptista Homanna, zamieszczana w pierwszym kompletnym atlasie Śląska, cenionym za dokładność. Verso blanco. Atlasowe składanie (wzmocnione na odwrocie), poza tym stan dobry. **Mocna odbitka na grubym papierze. Dekoracyjna mapa z dobrze zachowanym, starym kolorem.**

Lit.: Imago Silesiae, s. 108, poz. 168/U

91. [Śląsk – Opole] – Mapa okolic Opola. XVIII w.

400,-

Miedzioryt; 25 x 55,5 (pl. 29 x 58,5)

Niesygnowana, bez kartusza tytułowego mapa, fragment mapy wieloarkuszowej. Ukazuje ziemie na wschód od Opola, do Olesna i Lublińca. Ślady zalania, drobne zabrudzenia, stan dobry.

92. [Galicja i Lodomeria] – „Lubomeriae et Galliciae Regni Tabula Geographica”. Spadkobiercy J. B. Homanna. 1775 r.

1600,-

Miedzioryt kolorowany; 47 x 61 (pl. 53,5 x 63,5)

Mapa południowych ziem Rzeczypospolitej, zabranych w czasie I rozbioru w 1772 r. Obejmuje Księstwo Oświęcimskie, Ruś Czerwoną, powiaty sądecki, biecki i inne. W prawym górnym rogu rokokowy kartusz tytułowy, z herbem Galicji i Lodomerii w zwieńczeniu oraz sztandarami z herbami poszczególnych ziem. Poza tym słowniczek niemiecko-polsko-laciński, z oznaczeniem m.in. miejsca wydobywania

solu, złota, srebra, miedzi i siarki. Mapa opracowana przez Franza Ludwiga Güssefelda (1744-1808), niemieckiego kartografa, współpracującego z oficyną spadkobierców J. B. Homanna. Verso blanco. Drobne zabrudzenia marginesu, atlasowe składanie wzmocnione na odwrocie, stan dobry.  
Lit.: *Imago Poloniae*, s. 185, poz. K86/1

- 93. [Prusy Wschodnie, północna Polska] – „Carte générale des villes et des bailliages de la Prusse”. J. van der Schley.** Połowa XVIII w. 300,-

Miedzioryt; 27 x 42,5 (pl. 33 x 47,5)

Mapa terenów współczesnej północnej Polski oraz obwodu kaliningradzkiego, obejmująca obszar od Włocławka i Torunia na linii Wisły po Tyłkę (ob. Sowiec) i Królewiec. Na południu sięga do Mazowsza – Warszawy, Serocka i Różana. Mapa sygnowana na płycie, powstała pod kierunkiem Jakoba van der Schley (1715-1779), holenderskiego rysownika i rytownika, pracującego w Amsterdamie. Pochodzi z dzieła: „Mémoires pour servir à l’histoire de la Maison de Brandebourg...”. Verso blanco. Ślady składania, stan dobry.

- 94. [Bałtyk] – „Pascaart vande Oost – Zee... Tabula Hydrographica Maris Baltici...”. J. Janssonius.** 1651 r. 2400,-

Miedzioryt kolorowy w epoce; 42,5 x 55 (pl. 50,5 x 58,5)

Mapa morska obejmująca niemal całe Morze Bałtyckie, od Wyspy Rugii i Bornholmu na zachodzie po wybrzeże Finlandii na północnym-wschodzie (poza częścią północną), z zaznaczonymi głównymi portami (m.in.: Gdańsk, Ryga, Tallin, Helsinki, Sztokholm). Na mapie siatka linii kompasowych, dwa centra kompasowe i dwa kartusze: tytułowy z postaciami mężczyzn i rybami oraz drugi z notą wydawniczą, ozdobiony postaciami amorków z przyrządami nawigacyjnymi. Na Bałtyku sylwetki 3 żaglowców. Przeróbka mapy z 1644 r. A. Jacobsza i P. Goosa z 1650 r., zamieszczona w atlasie morskim Joanesa Janssoniusa (1588-1664), znanego kartografa amsterdamskiego, którego oficyna konkurowała z wydawnictwem Blaeu'ów. Na odwrocie tekst niemiecki dotyczący Bałtyku i Spitsbergenu. Przedarcie w miejscu składania ryciny na pół (podklejone), drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Dekoracyjna, rzadka mapa.**

Lit.: *Dantiscum Emporium*, s. 120, poz. 49/1, ilustr.  
(*Patrz tablica XII*)

- 95. [Bałtyk] – „Pass Charta öfver S:Ostra delen of Östersjön”. J. Nordenankar.** 1786 r. 2600,-

Miedzioryt kolorowany; 62,7 x 94 (pl. 70 x 103,5)

Mapa morska obejmująca Bałtyk południowy, ukazująca **polskie wybrzeże od Kołobrzegu na zachodzie, poprzez Zatokę Gdańską i Mierzęję Wiślaną**, po Zalew Kuroński i wybrzeża Kurlandii. W kilku miejscach ukazano schematycznie fragmenty wybrzeży widziane od strony morza (m.in. w rejonie Darłowa i Łeby). Mapa opracowana przez wybitnego szwedzkiego kartografa Johanna Nordenankara (1722-1804), weszła w skład wydanego w Sztokholmie pierwszego nowoczesnego atlasu Morza Bałtyckiego. Dzięki zastosowaniu nowatorskich metod pomiarowych Szwecja rozpoczęła nową erę w morskiej kartografii, stając w tej dziedzinie na czele wszystkich państw leżących nad Bałtykiem i Morzem Północnym. Rytował Fridrick Akrel (1748-1804). Po konserwacji, stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: *Dantiscum Emporium*, poz. G 36/1

### – Po wiktorii wiedeńskiej –

- 96. [Dunaj] – „Le Cours du Danube depuis sa source ...” G. Sanson i A. H. Jailot.** 1693 r. 8000,-

kolorowany; 59 x 121 (pl. 63,5 x 125,5)

Bardzo dekoracyjna mapa wydana przez znaną firmę Alexisa Huberta Jaillota we współpracy z Guillaume'em Sansonem, w charakterystycznym dużym formacie, z bogatym dekoracyjnym kartuszem. Ukazuje ziemie leżące nad Dunajem, począwszy od jego źródeł w południowo-zachodnich Niemczech (w lewym górnym rogu mapka okolic źródeł), aż po ujście do Morza Czarnego. Obejmuje obszerne terytoria Środkowej Europy (ziemie współczesnych Niemiec, Austrii, Słowacji, Węgier, Chorwacji, Serbii, Bułgarii, Rumunii, Mołdawii i Ukrainy), aż po Kraków na północy, Wenecję na zachodzie, Konstantynopol



95. J. Nordenankar. Mapa Bałtyku (nowa era w kartografii morskiej). 1786.



96. G. Sanson, A. H. Jaillot. Mapa Dunaju (z kartuszem z alegorią zwycięstwa pod Wiedniem). 1693.

na południu i zachodnie wybrzeże Morza Czarnego. W dolnej części ryciny 5 widoków miast, ważnych twierdz okresu walk z Turkami, wraz z krótkimi opisami: Oradea, Nagykanizsa, Segedyn, Belgrad, Timisoara, oraz mapka Bosforu z Konstantynopolem. **Mapa opublikowana po wiktorii wiedeńskiej, ze wspaniałym, alegorycznym kartuszem, sławiącym triumf chrześcijaństwa nad islamem** (postać upokorzonego Turka trzymającego w ręku Koran) oraz personifikacjami rzek: Dunaju, Drawy i Sawy. Nad tytułem portrety przedstawicieli antytureckiej Ligii Świętej i wodzów zwycięskiej koalicji: Innocentego XII, Leopolda I, Józefa I i Maksymiliana II oraz Jana III Sobieskiego. H. Widacka w książce



97. N. Visscher. Mapa Europy środkowej i wschodniej oraz Turcji. 1681.

„Jan III w grafice” pod poz. 107 opisuje kartusz jako „Tableau z portretami władców Europy”. Mapa sklejona z trzech arkuszy, ślady składania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 97. [Europa i Azja]** – „Moscoviae seu Russiæ Magnæ Generalis Tabula qu’a Lapponia, Norvegia, Suecia, Dania, Polonia, maxim aeq partres Germaniæ, Tartariæ, Turcici Imperii...”. **N. Visscher.** Po 1681 r. 1800,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 42,5 x 53 (pl. 48 x 57)

Mapa znacznej części Europy środkowej i wschodniej, od Bremy i Triestu na zachodzie, na północy obejmuje całą Skandynawię (po Nord Cap), na południu Bułgaria, tureckie wybrzeże Morza Czarnego i Morze Kaspijskie. Na wschodzie państwo moskiewskie, ukazane do rzeki Wołgi, na którego obszarze występują dzikie zwierzęta (niedźwiedzie, jelenie) oraz „Ceremissi Nagorni”. Po stronie prawej dekoracyjny kartusz tytułowy z licznymi puttami. W treści mapy drukowana **informacja o wyprawie Barrentsa** oraz dopiski piórem. Autorem mapy, kilkakrotnie publikowanej w „Atlas Minor” w końcu XVII w., jest Nicolas Visscher II (1649-1702), holenderski kartograf, sztycharz i wydawca map ze znanej rodziny działającej w Amsterdamie. Verso blanco. Atlasowe składanie, drobne zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi, po konserwacji (drobny ubytek pap. uzupełniony).

## WIEK XIX-XX

- 98. [Europa czasów napoleońskich]** – „Carte élémentaire et statistique de L’Allemagne”. **L. Brion de La Tour, Maire.** Po 1803 r. 440,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 56,5 x 68 (pl. 61 x 76)



98. L. Brion de La Tour, Maire. Europa czasów napoleońskich. 1803.

Mapa ziem Europy Środkowej początku XIX w., z uwzględnieniem zmian okresu napoleońskiego (nowe granice po pokoju w Lunéville w lutym 1801 r., zatwierdzone w 1803 r.). Mapa obejmuje obszar Niemiec, Austrii, Prus (od linii Renu – nowej granicy pomiędzy Francją a Rzeszą, do Grodna, Chocimia i Transylwanii na wschodzie). Na północy sięga Bałtyku, na południu Adriatyku (Albanii i Królestwa Neapolu). Zawiera także liczne ziemie dawnej Rzeczypospolitej, opisane jako: „Pologne Russe”, „Pologne Autrichenne”. Legenda objaśniająca kolory, którymi oznaczono poszczególne ziemie, poza tym obszernie wyjaśnienia w języku francuskim. Mapa opracowana przez nadwornego geografa króla Ludwika XV, kartografa Louisa Brion de La Tour (działającego w latach 1756-1803). Verso blanco. Atlasowe składanie (wzmocnione na odwrocie), stan dobry. **Ładny, stary kolor.**

99. [Europa] – „Mappa ogólna Europy w 9-ciu częściach wykonana wg najnowszych źródeł z siecią kolejową uzup. do 1896”. [Warszawa] 1897. Redakcja „Wędrowca”. Arkusz mapy 173 x 139 cm (kolorowy, rozkładany), 47 x 29 cm. 600,-

Skala 1:4.000.000. Mapa ogólnogeograficzna z podziałem politycznym Europy. Zaznaczono jednostki administracyjne w poszczególnych państwach oraz objaśnienia skrótów. Z mapą poboczną: „Mappa etnograficzna Europy wg języków” w skali ok. 1:23.500.000, 21 x 27 cm. Stanowiła dodatek premii dla prenumeratorów pisma. Podklejona pł. w 18 sekcjach. Niewielkie zabrudzenia, stan dobry.

100. [Galicja i Lodomeria] – „Charte von Ost- und West- oder Alt- und Neu-Galizien”. Spadkobiercy J. B. Homanna. 1807 r. 1200,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; 57 x 51 (pl. 67,5 x 53,5)



101. F. B. Engelhardt. Księstwo Warszawskie. 1810.

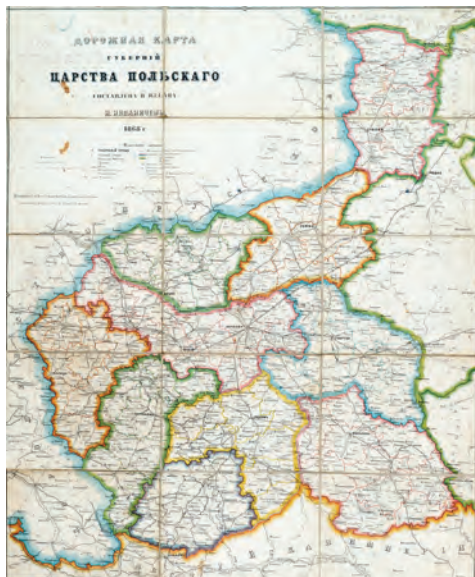
Mapa ziem polskich, które znalazły się pod panowaniem austriackim w wyniku zaborów. Ukazuje tzw. **Nową Galicję (inaczej Galicję Zachodnią)**, obszar dawnych województw lubelskiego i sandomierskiego oraz częściowo krakowskiego, mazowieckiego, ruskiego, brzeskoliteńskiego i podlaskiego (na północy sięgając do Węgrowa). **Ziemie te należały do Austrii tylko w latach 1795-1809.** Poniżej tytułu wykaz cyrkulów w Galicji Zachodniej (Siedlce, Włodawa, Lublin, Radom, Kielce, Kraków) oraz Wschodniej (Myślenice, Bochnia, Nowy Sącz, Tarnów, Jasło, Rzeszów, Przemyśl, Sanok, Sambor, Zamość, Żółkiew, Lwów, Złoczów, Brzeżany, Tarnopol, Stryj, Stanisławów, Zaleszczyki i Bukowina). Mapa opracowana przez Franza Ludwiga Güssefelda (1744-1808), niemieckiego kartografa, współpracującego z oficyną spadkobierców J. B. Homanna. Verso blanco. Atlasowe składanie, stan dobry. **Ciekawie źródło do historii Polski.**

### – Przed wyprawą na Moskwę –

101. [Polska – Księstwo Warszawskie] – „Karte vom Hertzogthum Warschau und den angrenzenden Staaten”. F. B. Engelhardt. 1810 r. 7000,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; 87 x 93 (plansza 93 x 99)

Mapa wydana w Berlinie u Simona Schroppa et Comp. w jęz. niemieckim. Równoległe tytuły po francusku. Nad górną ramką mapy drugi tytuł: „Carte du Duché de Varsovie...”. Zawiera podział Księstwa na jednostki administracyjne (w tabeli podana jest ich powierzchnia w milach). Mapa bardzo szczegółowa, na terenie Księstwa, oprócz dużych miast, zaznaczono miasta mniejsze, małe miejscowości



102. M. Nipanicz. Królestwo Polskie. 1868.



104. W. Kosiński. Mapa geologiczna. 1873.

i wsie oraz drogi i obszary leśne. Mapa ukazuje najpełniejszy obraz Księstwa na dwa lata przed rozpoczęciem wojny z Moskwą. Kolejno wydania tej mapy ukazywały się kilkakrotnie aż do 1863 r. Na mapie pieczęć „Cabinets Topographiques du Roi”. Mapa z sześciu części naklejonych na płótno. **Stan ogólny bardzo dobry. Bardzo rzadkie!**

Lit.: L. Szaniawska. Mapy Królestwa Polskiego wyd. w latach 1815-1915 w zbiorach BN, poz. 54, s. 31.

- 102. [Królestwo Polskie] – Nipanicz Mikołaj.** Drożnaja karta gubernii Carstwa Polskago. B.m. 1868, b.w. Litografia kolorowana liniowo, 59 x 48 cm (składana), zdublowana na pł., opr. z epoki, ppł. 360,-

Skala ok. 1:1.008.000. Mapa komunikacyjna Królestwa Polskiego wydana przez Mikołaja Nipanicza, z oznaczeniem dróg bitych, pocztowych, zwyczajnych, kolejowych (w tym projektowanych). Naklejona na pł. w 15 sekcjach. Zapisek piórem z epoki (w języku rosyjskim). Zabrudzenia, uszkodzenia okł., poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 103. [Królestwo Polskie] – Gotz Marcelli.** Mappa gubernii Królestwa Polskiego. Z oznaczeniem odległości na drogach żelaznych, bitych i zwyczajnych. Ułożona i litografowana przez Marcellego Gotz. Warszawa 1878. Nakł. Księg. Gebethnera i Wolffa; w Lit.(ografii) M. Fajansa. Mapa 71 x 57,5 cm (kolorowana liniowo). 180,-

Skala ok. 1:1.008.000. Mapa administracyjno-komunikacyjna Królestwa Polskiego. Z kolorowym oznaczeniem granicy państwowej i 10 guberni Królestwa Polskiego. Obejmuje drogi różnej klasy i żelazne. Podklejona płótnem w 20 sekcjach. Miejscami, zwłaszcza na odwrocie, zbrązowienia i zabrudzenia. W narożnikach ślady po zawieszkach. Stan ogólny dobry. (Szaniawska, Mapy Król. Pol. poz. 117).

- 104. [Królestwo Polskie] – Kosiński Wincenty.** Mappa geologiczna Królestwa Polskiego. Warszawa 1873. Wydanie Encyklopedyi Rolniczej. Lit. W. Walkiewiczza. Mapa barwna o wym. 58,5 x 46 cm. 180,-

Skala ok. 1:500000. Mapa Królestwa Polskiego, od Pułtusza po Kraków i od Koła po Lublin i Siedlce. Opracowana przez Wincentego Kosińskiego (1834-1883), geologa, inżyniera górnictwa, pracującego





106. K. Langie. Mapa geologiczna Galicji i Lodomerii. 1874.

m.in. w hutach w Dąbrowie Górniczej, Nietulisku i w fabryce w Białogoni. Mapa opracowana na podstawie prac G. G. Puscha, J. M. Hempla i F. Roemera, opublikowana w: „Encyklopedia rolnictwa i wiadomości związek z niem mających”, gdzie autor załączył także interesujące opracowania: „O badaniach i mappach geologicznych Królestwa Polskiego” i „O kopalniach”. Rysował F. Kwiecień, mapa odbita w Litografii Władysława Walkiewicza (1833-1900). Ślady składania, miejscami wzmocnione na odwrocie, stan dobry.

- 105. [Wielkie Księstwo Poznańskie] – Stanowski Jakub. Kohn Albin. Lubomęski August.** Mapa geologiczna Wielkiego Księstwa Poznańskiego. Warszawa, 1873. Wydanie Encyklopedyi Rolniczej. Lit. W. Walkiewicza. Mapa barwna o wym. 53,5 x 46 cm. 180,-

Skala ok. 1:72000. Mapa obszaru od Bydgoszczy po Rawic i od Międzyrzecza po Inowrocław i Plezew. Opracowana przez Jakuba Stanowskiego (1818-1889), weterynarza i działacza patriotycznego w Wielkopolsce, Albina Kohna (1820-1880), geografa i etnografa oraz Augusta Lubomęskiego (1820-1889), wielkopolskiego działacza patriotycznego. Rysował inżynier W. Ostrowski. Mapa odbita w Litografii Władysława Walkiewicza (1833-1900), stanowiła dodatek do „Encyklopedii Rolniczej”, wydanej w Warszawie w 1874 r. (t. 2). Ślady składania, przedarcie podklejone, stan dobry.

- 106. [Galicja i Lodomeria] – Langie Karol.** Mappa Geologiczna Królestwa Galicji i Lodomerji ze źródeł urzędowych ułożona. Warszawa, b.r. [1874]. Wydanie Encyklopedyi Rolniczej. Lit. W. Walkiewicza. Mapa barwna o wym. 45,5 x 51,5 cm. 180,-



108. S. Majerski. Mapa Galicji i Bukowiny z Wielkim Księstwem Krakowskim. 1915.

Skala ok. 1:1 6 000 000. Mapa ziem południowej Polski oraz Kresów Wschodnich, od Żywca, Bielska-Białej i Krakowa po Czerniowce, Kołomyję i Tarnopol. Kolorami oznaczono różne formacje geologiczne, w tym także w pasmach górskich. Opracowana przez Karola Langiego (1814-1889), pisarza, dziennikarza, ekonomistę, posła do Sejmu Ustawodawczego w Kromieryżu, uczestnika tajnych organizacji niepodległościowych. Langie był doradcą ministra rolnictwa Alfreda Potockiego, działaczem Towarzystwa Gospodarczo-Rolniczego, autorem statutów szkół w Czernichowie i Łańcucie. Mapa odbita w Litografii Władysława Walkiewicza (1833-1900), stanowiła dodatek do „Encyklopedii Rolniczej”, wydanej w Warszawie w 1874 r. (t. 2). Ślady składania, stan dobry.

- 107. [Kieleckie] – Michalski Aleksander.** Mapa geologiczna części gubernii kieleckiej. Warszawa 1884, b.w. W Lit. W. Główczewskiego. Arkusz mapy 52 x 60 cm (kolorowy, rozkładany). 150,-

Skala 1:126.000. Obejmują część powiatu miechowskiego i pińczowskiego z Działoszycami, Książem Wielkim, Opatowcem, Proszowicami i Skalbierzem. Kolorami zaznaczono poszczególne formacje geologiczne. Stanowi dodatek do „Pamiętnika FizyjoGRAFICZNEGO”, t. IV: 1884. Mapa naklejona na płótno w 6 sekcjach. Stan dobry.

## WIEK XX

- 108. Majerski Stanisław.** Mapa Galicji i Bukowiny z Wielkim Księstwem Krakowskim. Lwów 1915. Nakład i własność Księgarni Gubrynowicza i Syna. Zakład Art. Lit. A. Przyszlaka. Mapa barwna o wym. 63,5 x 88,5 cm, zach. okł. wyd. brosz. 280,-

Skala 1:700.000. Barwna, dużych rozmiarów mapa, obejmująca obszar od Krakowa po Kołomyję, Buczaczy i Tarnopol. Wydrukowana za pozwoleniem cenzury wojennej. Dzieło geografa Stanisława Majerskiego (1852-1926), związane ze Lwowem, prekursora polskiej kartografii hipsometrycznej

(mapa Galicji z 1894). Drobne zabrudzenia, ślady składania (miejscami wzmocnione na odwrocie, niewielkie przedarcia), poza tym stan dobry. **Rzadkie w tej edycji.**

- 109. [Tylża, Szawle, Królewiec, Kowno, Łomża, Grodno]** – Tilsit, Szawle, Königsberg, Kowno, Łomża, Grodno. B.m. 1915. Bearb. in der Kartogr. Abteilung der Stelvertreden der Generalstabes des Armees. Arkusz mapy 121 x 94 cm (trójbarwny). 150,-

Skala 1:300.000. Język niemiecki i polski. Mapa opracowana przez Oddział Kartograficzny niemieckiego Sztabu Generalnego. Stanowi wojenną kontynuację wcześniejszej serii arkuszy niemieckiej „Mapy Przeglądowej Europy Środkowej” (Übersichtskarte von Mitteleuropa) z przełomu XIX i XX wieku, wydawanej przez Königlich Preußische Landesaufnahme. Obejmuje część rejencji królewieckiej w Prusach Wschodnich z jej stolicą i nadgraniczną Tylżą oraz znaczną część guberni kowieńskiej z powiatem szawelskim, gub. suwalskiej oraz częściami gub. grodzieńskiej z Białymstokiem i gub. łomżyńskiej (pomiędzy Szadowem, Świsłoczą, Mławą i Nemirsetą k. Połągi). Ślady składania, nieznaczne przetarcia w miejscach złożenia, drobne zaplamienia i ubytki krawędzi poza treścią mapy, poza tym stan dobry.

- 110. [Dolny Śląsk]** – Regierungsbezirke Breslau, Oppeln und Troppau. Frankfurt am Main [po 1938]. Ravensteins Geographische Verlagsanstalt und Druckerei. Mapa 94 x 78 cm (kolorowana liniowo, rozkładana). 120,-

Skala 1:300.000. Mapa topograficzna z podziałami administracyjnymi Dolnego Śląska w składzie III Rzeszy, już po układzie monachijskim i rozbiórce Czechosłowacji (rejencja opolska, wrocławska i opawska). Wykaz powiatów wg rejencji. Na odwrocie skorowidze map Ravensteina (niniejsza mapa nosi nr 63 serii) oraz reklamy publikacji wydawnictwa. Podklejenia w miejscach złożenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 111. [Mapa Luftwaffe]** – Luft-Navigationskarte in Merkatorprojektion. Maßstab auf 51´ Breite 1:2000000. Zusammendruck Nr. 3 (Ostsee-Balkan). Herausgegeben vom Generalstab der Luftwaffe 1940 [Berlin 1941?]. Wym. 135 x 89 cm. 1800,-

Mapa lotnicza środkowej Europy, opracowana dla lotników przez Generalny Sztab Luftwaffe w 1940 r. Wschodnia granica Rzeszy pokazuje włączone Grodno i Białystok, które zajęto w VI 1941 r. Mapa drukowana na ceramice, aby w złych warunkach pogodowych nie uległa zniszczeniu. Obejmuje obszar od Norymbergii do Smoleńska i od Helsinek do Aten. W tytule mapy para lecących orłów trzymających swastykę – godło Luftwaffe. **Zaznaczono liczne stacje nadawcze radia lotniczego**, tereny podmokłe i piaszczyste. Ślady składania, zabrudzenia na odwrocie. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 112. [Kraj Warty]** – Ravensteins Bürokarte. Nr 42: Wartheland. Frankfurt am Main, 1942. Ravensteins Geographische Verlagsanstalt u. Druckerei. Mapa barwna o wym. 89 x 106 cm. 800,-

Skala 1:300 000. Ścienna mapa Okręgu Rzeszy Kraju Warty (istniejącego od stycznia 1940 r.) – ziem zachodnich II Rzeczypospolitej wcielonych do III Rzeszy. Obejmuje rejencję inowrocławską, łódzką i poznańską. Zabrudzenia i drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry.

### – Protest ambasad III Rzeszy i ZSRR –

- 113. [Polska] – Kanarek Elias. Lipski Tadeusz.** Wielkie królestwo obfitości lasów, raj polowań. Zachwyca widokami przyrody i historią dawnego kraju. Podróżnym życzliwa i gościnna – „Poloniae Regni amplissimi in quo abundantiam Silvarum paradisum Venatorum necnon naturae ac Vetustarum civitatum amoenissimos prospectus, benevole Viator, invenies, typus geographicus”. 1938 r. Nakładem Dyrekcji Naczelnej Lasów Państwowych. Druk barwny; 58 x 74 cm (cały arkusz). 3600,-

Mapa przygotowana na Wystawę Światową w Nowym Jorku w 1939 r. na zlecenie Dyrekcji Naczelnej Lasów Państwowych. Stylizowana na starą mapę, ukazuje walory Rzeczypospolitej jako raju dla



109. Tylża, Królewiec, Grodno. 1915. (fragment)



111. Mapa lotnicza Europy Środkowej. 1940. (fragment)



113. E. Kanarek, T. Lipski. Polska rajem dla myśliwych. 1938.

myśliwych i miłośników przyrody (na mapie liczne lasy oraz wizerunki zwierząt). **Druk został wkrótce po opublikowaniu wycofany z wyniku protestów ambasad III Rzeszy i ZSRR** – powodem było przedstawienie za naszymi zachodnimi granicami Niemców maszerujących ku Polsce z rękami uniesionymi w geście hitlerowskiego pozdrowienia, a za granicami wschodnimi oddziału egzekucyjnego NKWD oraz opatrzenia tych terenów łacińskim opisem: „wschodnie tereny zamieszkane przez ludożerców”. Autorami mapy (sportretowanymi przy kartuszu skalowym) byli: malarz żydowskiego pochodzenia Eliaz Kanarek (1902-1969) oraz malarz i grafik Tadeusz Lipski (1905-1987). Stan bardzo dobry.  
Lit.: *Imago Poloniae*, t. I, s. 191, poz. H68/3

## WIDOKI MIAST

- 114. [Gdańsk] – „Dantiscum”. E. J. Dahlbergh. 1696 r. 800,-**  
Miedzioryt; 30 x 38,5 (pl. 35,5 x 44)  
W części górnej panorama miasta (6,5 x 36,5), z tytułem na falującej wstędze. Rozległy widok, z fortyfikacjami na pierwszym planie oraz widocznym w oddali morzem ze statkami, jest widokiem fikcyjnym, wielokrotnie kopiowanym przez następnych artystów. Poniżej plan miasta oraz okolic (21 x 36,5), z kartuszem tytułowym oraz legendą w lewym górnym narożniku. **Plan miasta jest jednym z pierwszych dokładnych**, prawdopodobnie wzorowany na planie Jerzego Strakowskiego (1614-1675), architekta i inżyniera miejskiego. Rycina sygnowana na płycie – rytował **François de Lapointe** (1640-1699), według rysunku Erika J. Dahlbergha (1625-1703), inżyniera i architekta towarzyszącego wojskom Karola Gustawa podczas potopu szwedzkiego. Rycina zamieszczona w dziele Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo...”, wydanym w Norymberdze w 1696 r. (patrz poz. 28). Ślad składania pośrodku, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.  
Lit.: B. Heyduk, Dahlbergh w Polsce, Warszawa 1971, s. 139, poz. 45
- 115. [Kazimierz nad Wisłą] – „Żydzi w Kazimierzu”. Ryt. W. Skoczylas. 1930 r. 1800,-**  
Drzeworyt; 20,3 x 28,5 (22,5 x 30,5 w świetle oprawy)  
Praca Władysława Skoczylasa (1883-1934), czołowego polskiego grafika okresu międzywojennego. Motywy z Kazimierza początkowo pojawiały się jedynie w malarstwie artysty, dopiero około 1925 r. także w drzeworycie. Są to najczęściej scenki rodzajowe, ujęte na tle urokliwych zakątków miasteczka. Oferowana praca powstała w ostatnim okresie twórczości grafika, kiedy to głównie poświęcał się pracy organizacyjnej i społecznej na rzecz środowiska graficznego. Niewielki ubytek pap., papier pofalowany, poza tym stan dobry, oprawiony w ramę 38 x 46 cm. Patrz poz. 164-167 i 185 (inne prace artysty).  
Lit.: T. Cieślowski syn, Władysław Skoczylas, Warszawa 1934, s. 115, poz. 182, il. 95; M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 247, poz. 207, ilustr.
- 116. [Kraków] – „Cracovie”. Wyd. F. Jollain. Przed 1715 r. 4000,-**  
Miedzioryt kolorowany w epoce; 39, x 54 (w świetle passe-partout)  
Ogólna panorama miasta wydana w Paryżu przez Franciszka Jollaina na przełomie XVII/XVIII wieku. U dołu ryciny tekst łaciński i francuski oraz nota wydawnicza: „Se vendent à Paris chez Jollain rue S. Jacques à la ville de Cologne”. Rycina powtarza widok Krakowa wg G. Brauna i F. Hogenberga ze zmienionym nieco sztafażem. Na tle nieba nad wstęgą z napisem „Cracovie” herb z Orłem Rzeczypospolitej w centrum, obok herb Sforzów, dalej herb Litwy oraz herby Krakowa, Kazimierza i Kleparza. Pod widokiem teksty objaśniające w języku łacińskim i francuskim. Stan bardzo dobry. Oprawiona w drewnianą ramę o wym. 60 x 72 cm. **Dekoracyjna i pięknie kolorowana rycina. Bardzo rzadkie.**  
Lit.: K. Kozica, J. Pezda, Imago Poloniae (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), t. II, 104/5.  
(Patrz tablica XIII)
- 117. [Krzemieniec] – Kościół jezuitów. Ryt. I. Nowakowska-Acedańska. Lata 30. XX w. 440,-**  
Linoryt; 14,5 x 10,8 (w świetle passe-partout)



115. W. Skoczylas. Żydzi w Kazimierzu. 1930.

**Sygnowany ołówkiem:** „I. Nowakowska-Acedańska”. Kamieniczki i drewniane domy Krzemieńca oraz górujący nad nimi kościół jezuitów p.w. św. św. Ignacego Loyoli i Stanisława Kostki. W byłym klasztorze jezuitów działało słynne Liceum Krzemienieckie (1805-1831), reaktywowane w dwudziestoleciu międzywojennym. Autorka grafiki, Irena Nowakowska-Acedańska (1906-1983) była graficzką i malarzką związaną ze Lwowem, a po 1945 głównie ze Śląskiem (Gliwice). Studiowała na Wydziale Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego Państwowej Szkoły Technicznej we Lwowie u Kazimierza Sichulskiego i Ludwika Tyrowicza. Tematem większości jej prac są pejzaże miejskie i architektura. Stan dobry.

**118. [Krzemieńc] – Widok na Górę Bony. Ryt. I. Nowakowska-Acedańska. Lata 30. XX w. 440,-**

Drzeworyt; 16,7 x 12,4 (w świetle passe-partout)

Sygnowany na klocku. Ulica Rynkowa widziana z Miodowej, przedstawiona w lustrzanym odbiciu, w tym para kamieniczek tzw. bliźniaki krzemienieckie – dawne spichlerze zachowane do dziś oraz górująca nad nimi Góra Bony z ruinami zamku kamienieckiego. Autorka grafiki, Irena Nowakowska-Acedańska (1906-1983) była graficzką i malarzką związaną ze Lwowem, a po 1945 głównie ze Śląskiem (Gliwice). Stan dobry.

**119. [Krzemieńc] – Ulica Miodowa. Ryt. Z. Acedański. Lata 30. XX w. 650,-**

Drzeworyt; 19,5 x 24,2 cm (w świetle oprawy)

**Sygnowany ołówkiem:** „Zygmunt Acedański”. Grafika datowana na 1935 lub 1937 r. Pejzaż przedstawiający w większości nieistniejącą drewnianą zabudowę ulicy Miodowej (było to miejsce dawnego targu położone za „bliźniakami kamienieckimi”). W perspektywie widoczna kopuła dzwonnicy kościoła św. Mikołaja. Zygmunt Acedański (1909-1991), grafik i malarz, studiował w Państwowej Szkole Technicznej we Lwowie. Tworzył głównie drzeworyty, widoki Lwowa i Krzemieńca, po wojnie miast śląskich. Dorobek artysty obejmuje też plakaty, polichromie, projekty witraży i kostiumów teatralnych. Stan dobry.



119. Z. Acedański. Krzemieniec – ulica Miodowa. Lata 30. XX w.

**120. [Warszawa] – „Urbs Warsovia Sedes Ordinaria Regum...” E. J. Dahlbergh. 1696 r. 6000,-**

Miedzioryt; 24,5 x 62,5 (pl. 35,5 x 70)

**Jedna z najpiękniejszych panoram Warszawy** od strony Pragi, z czasów potopu szwedzkiego (w kartuszu tytułowym data dzienna 22 czerwca 1656 r.). Ważniejsze budynki (ryśowane wiernie z natury) opisane, m.in. Zamek Królewski i liczne pałace, kościoły (wiele obiektów nieistniejących dziś, np. kościół św. Jerzego, pałac Karola Ferdynanda Wazy). Na brzegu praskim wojownicy polscy konni i piesi, zdążający do przeprawy promowej. Na tle nieba ozdobny kartusz tytułowy z elementami oręża. Rycina pochodzi z dzieła S. Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo gestis... commentariorum libri septem”, wydanego w Norymberdze w 1696 r. (patrz poz. 28). Panoramę według rysunku z natury Erika Jönsona Dahlbergha (1625-1703), malarza i architekta w służbie króla Karola X Gustawa, głównego kwatermistrza wojska szwedzkiego, szychował znany grafik francuski **Nicolas Perelle** (1635-1695), specjalizujący się w widokach architektonicznych – grafika sygnowana na płycie. Obecnie rysunek Dahlbergha znajduje się w Królewskiej Bibliotece w Sztokholmie. Rycina odbita z dwóch płyt. Nieznacznym ubytek treści ryciny w centrum (skutek połączenia kart), ślady składania, stan dobry.  
Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 223, poz. K107/1

**121. [Warszawa] – „Prospect der Stadt Warschau”. XVIII w. 900,-**

Akwaforta kolorowana ręcznie akwarelą; 9,5 x 28 (pl. 12 x 30,5)

Panorama Warszawy widziana z praskiego brzegu, z ożywionym ruchem na Wiśle. Ważniejsze obiekty opisane, m.in. pałace: Kazimierzowski, Koniecpolskich, Opalińskich, Radziwiłłów, Zamek Królewski wraz z Kolumną Zygmunta, ratusz, kościoły: św. Anny, św. Jana, jezuitów. Na północnym krańcu miasta ukazano Wieżę Marszałkowską, najwyższą w systemie murów obronnych (rozebraną w XIX w.). Rycina niesygnowana, należy do licznej grupy widoków Warszawy powstałych w XVIII w., wzorowanych jeszcze na słynnej panoramie wg rysunku E. Dahlbergha (patrz poz. poprzednia). Po konserwacji, marginesy dorobione, stan dobry. **Rzadkie** w tej wersji.

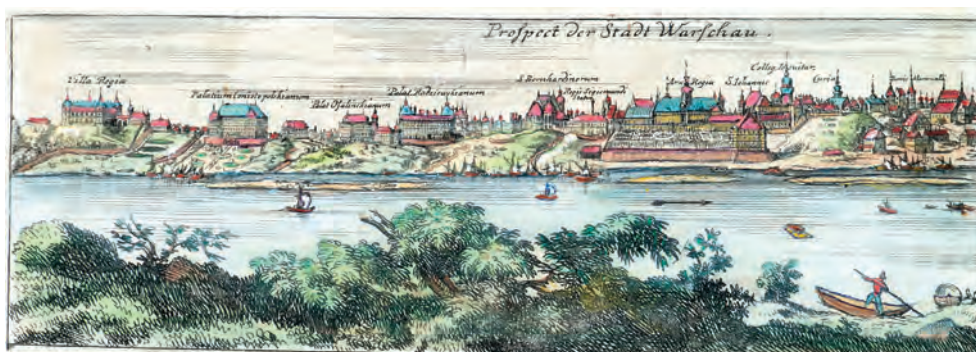




120. E. J. Dahlbergh. Panorama Warszawy. 1696.



122. F. K. Dietrich. Plac Teatralny i ratusz. 1831.



121. Panorama Warszawy z praskiego brzegu. XVIII w.



123. M. Seutter. Wrocław – plan i panorama. 1730.

122. **[Warszawa]** – „Piazza detta di Marieville”. Wg **F. K. Dietricha**. 1831 r. 600,-

Akwaforta kolorowana ręcznie; 11,5 x 16,5 (pl. 17,5 x 24)

Widok Placu Teatralnego czasów tuż przed powstanie listopadowym – warszawskiego ratusza, kościoła św. Andrzeja i Pałacu Blanka (gdzie w czasie Powstania Warszawskiego zginął K. K. Baczyński). Rycina sygnowana pod kompozycją „Nasi inc.”. Pochodzi z dzieła Bernardo Zaydlera „Storia della Polonia” wydanego we Florencji w 1831 r. Jest kopią wydanej dwa lata wcześniej w Warszawie u Dal-Trozzo ryciny Fryderyka Krzysztofa Dietricha z serii dwunastu „Widoków Warszawy”. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

123. **[Wrocław]** – „Wratislavia antiquissima et celeberrima Ducat. Silesiaci Metropolis...”  
**M. Seutter**. Przed 1730 r. 2400,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 50 x 57,5 (pl. 54 x 61)

Kolorowany plan Wrocławia, widzianego z lotu ptaka. Poniżej panorama miasta od strony południowej (9 x 33,5 cm), ze scenami alegorycznymi. W górnych rogach herby Wrocławia i Śląska. Według rysunku F. B. Wernera grafikę przygotował Mateusz Seutter w Augsburgu przed 1730 r. **Piękny stary kolor. Stan bardzo dobry.**

Lit.: O. Czerner. Wrocław w dawnej rycinie, s. 22, ilustr. 84.

## PORTRETY. SCENY HISTORYCZNE. UBIORY

- 124. Jan III Sobieski (1629-1696), król Polski. Ryt. R. de Hooghe. Ok. 1675 r. (odbitka współczesna z odnalezionej płyty). 1200,-**

Miedzioryt, akwaforta; 25,5 x 49,5 (pl. 50 x 70)

Apoteoza Jana III Sobieskiego – rzeźbiarskie popiersie króla (ukazanego jako antyczny cesarz, w wieńcu laurowym i karacenie), flankowane palmowymi liśćmi. Po stronie lewej **grupa wyzwolonych chrześcijan na tle mapy Kamieńca Podolskiego**, po prawej skuci jeńcy turecko-tatarscy na tle mapy Śląska i Małopolski. Na pierwszym planie **krzyż oraz panoplia, symbolizujące nieustępliwą walkę Sobieskiego w obronie chrześcijaństwa**. Na podstawie cokołu rzeźby napis: „Ioanni III Polonorum etc. Regi ubique triumphanti” (Jan III – król triumfujący); w tle wstęga z napisem: „ob cives servatos ob hostes fugatos r.” (obywatele uratowani, wrogowie zmuszeni do ucieczki). Rycina sygnowana na podstawie cokołu: „D. D. Romanus De Hooghe Auct.” – jej autorem jest Romeyn de Hooghe (1645-1708), niderlandzki grafik i malarz, autor licznych prac poświęconych Sobieskiemu i jego rodzinie. Powstała **według kompozycji Franciszka Gratty Młodszego** (zm. ok. 1690), rysownika i żołnierza, uczestniczącego w wojennych wyprawach Sobieskiego. Gratta wykonywał z autopsji rysunki z pola bitwy, powtarzane następnie w grafice przez de Hooghe. Grafika odbita z osobnej płyty, stanowiła część wielkiej kompozycji pt. „Dodecameron Triumphans Fave Jani III” (wyprawa na czambuły tatarskie w 1672 r., zwana także bitwą pod Komarnem), uznawanej za jedno z najlepszych dzieł de Hooghe’a. Wg H. Widackiej cała kompozycja znajduje się tylko w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu (z kolekcji Adolfa Cichowskiego). Blacha z apoteozą w XIX w. znajdowała się w zbiorach Eugeniusza Roberta Świątopelka Zawadzkiego (1817-1888), członka Stanów Galicyjskich, dziedzica dóbr Rzepedzi w Galicji i Kroszyna. Oferowana, współczesna odbitka została wykonana z płyty znajdującej się w kolekcji Piotra Krawczenki, b. ministra spraw zagranicznych Białorusi. Z czterech odbitych współcześnie grafik jedna została подарowana przez kolekcjonera Bibliotece Narodowej, druga Muzeum w Pałacu w Wilanowie, trzecia muzeum w Malborku, kolejna oferowana jest na naszej aukcji. Stan bardzo dobry.

Lit.: H. Widacka, Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku, Warszawa 1987, s. 48, poz. 7, ilustr.7; Katalog portretów BN, t. 2, s. 141, poz. 1755

- 125. Konarski Stanisław (1700-1773), pijar, reformator szkolnictwa, pisarz polityczny. Lit. L. Horwart. 1829 r. 150,-**

Litografia; 27 x 20 (cała plansza)

Popiersie Konarskiego (imię zakonne Stanisław od św. Wawrzyńca). Poniżej obszerna nota biograficzna i wiersz: „Ten, co pierwszy zdziaczał ciął gałęzie wzniosłe, I śmiał ścieszki (!) odkrywać wiekami zarosłe, **Co nauki, co miłość kraju wzniość i krzepił**, W cieniu laurów spoczywa, które sam zaszczerpił”. Litografował Ludwik Horwart (1806-?), rysownik i grafik, wykształcony w Oddziale Sztuk Pięknych UW. Artysta współpracował głównie z zakładem Józefa Kościńskiego, gdzie w latach 1829-1830 opublikował swoje najważniejsze dzieło – serię 48 litografii p.t. „Portrety królów polskich i ludzi sławnych, z opisem krótkim ich życia”, skąd pochodzi prezentowana grafika. Zabrudzenia, poza tym stan dobry. Lit.: Katalog portretów BN, t. 2, s. 273, poz. 2308

- 126. Kościuszko Tadeusz (1746-1817), generał wojsk polskich i amerykańskich, Najwyższy Naczelnik w 1794 r. Wg E. Queneday. 1793 r. 600,-**



124. R. de Hooghe. Apoteoza króla Jana III Sobieskiego jako obrońcy chrześcijaństwa.

Miedzioryt punktowy; 17,5 x 14,5 (przycięty i zamontowany na karcie starej oprawy)  
 Kościuszkę ukazany w półpostaci, profilem, z uniesioną szablą. Portret ujęty w owal; powyżej napis w języku francuskim, opisujący Kościuszkę jako słynnego polskiego generała, który uciekł do Francji w 1793 r., a obecnie przygotowuje w Polsce rewolucję. Poniżej wizerunku bohatera dwuwiersz po polsku i francusku („**Pozwól jeszcze raz bić się za Ojczyznę**” – słowa samego generała po udaniu się na emigrację). Rycina sygnowana na płycie – rytował Delanoux (grafik francuski pracujący na przełomie XVIII i XIX w.), według „fizjonotracyi” wynalezionej przez Edme Queneday’a (1756-1830), miniaturzystę i grafika francuskiego. Była to technika umożliwiająca szybkie wykonywanie wiernych portretów. Kościuszkę podczas pobytu w Paryżu pozował w zakładzie Queneday’a. Na podstawie powstałego wówczas szkicu powstały trzy grafiki (w tym dwie ukazujące Naczelnika w wzniesionej szablą – według pamiętników L. Chodźko dla dodania powagi wodzowi). Charakterystyczne plamki, poza tym stan dobry.

- 127. [Kościuszkę uwalniany z więzienia]** – „Paul I granting liberty to Gen. Kosciuszko”. Ryt. **J. Daniell**. 1798 r. 4200,-

Mezzotinta; 74,5 x 56,3 (pl. 80 x 59,5)

„**Znakomity portret znany jedynie ze wspaniałej ryciny Daniella**” (M. Gumowski, Portrety Kościuszki, Lwów 1917, s. 52). Grafika ukazuje moment uwalniania Kościuszki z więzienia przez cara Pawła I. Naczelnik w mundurze, z konfederatką w ręce, podtrzymywany za lewą rękę przez cara, za którym stoi rosyjski generał. Poniżej tytuł w języku angielskim i francuskim (Paweł I daruje wolność generałowi Kościuszce) oraz sygnatury. Grafika powstała według obrazu Henry Singletona (1766-1839), malarza i grafika angielskiego, wysoko cenionego przez współczesnych za sceny historyczne i portrety. Obraz powstał w maju i czerwcu 1797 r. podczas pobytu Kościuszki w Londynie. Rytował grafik angielski James Daniell, stale współpracujący z malarzem, powtarzający jego prace w technice modnej wówczas mezzotinty. Na odwrocie dawne pieczętki kolekcjonerskie. Po silnej konserwacji, stan dobry. **Rzadkie**. Lit.: Czapski, Katalog portretów, s. 141, poz. 885.

(Patrz tablica XV)

- 128. [Kościuszkę uwalniany z więzienia]** – „Kościuszkę and the Polish Nobles obtaining their Liberty by the generosity of the Emperor Paul I.” (Kościuszkę i polscy szlachcice odzyskują wolność dzięki wspaniałomyślności cara Pawła I). Wg **A. Orłowskiego**. 1801 r. 2800,-

Miedzioryt punktowy, ręcznie kolorowany; 42,1 x 57,8 (przycięty do odcisku płyty)

Moment uwolnienia Tadeusza Kościuszki z więzienia w 1796 r. – car Paweł I po otrzymaniu przysięgi wiernopoddańczej uwolnił 20 000 Polaków. W centrum przedstawiony władca wraz ze świtą wręczający



126. E. Queneday. Tadeusz Kościuszko. 1793.



131. S. Kütner. Stanisław August Poniatowski. 1784.

Naczelnikowi pałasz i dwa dyplomy. Po stronie prawej Kościuszko, otoczony przez wiwatujących towarzyszy niewoli. Po stronie lewej przez otwarte drzwi widoczna cerkiew, gdzie odbywają się uroczystości pogrzebowe zmarłej carycy Katarzyny II, matki Pawła. Poniżej kompozycji tytuł w języku angielskim i francuskim oraz sygnatury. Tadeusz Kościuszko został uwięziony w twierdzy piotropawłowskiej w Petersburgu po bitwie pod Maciejowicami 10 października 1794 r. Aleksander Orłowski (1777-1832), wybitny malarz, rysownik i grafik, namalował w 1797 r. z wyobraźni, już po uwolnieniu Kościuszki w 1796 r., dwie akwarele (obecnie w zbiorach Państwowego Muzeum Historycznego w Moskwie), przedstawiające wizytę cara oraz uwolnienie Naczelnika. Około 1800 r. prace te zostały powtórzone w trudnej technice miedziorytu punktowego przez cenionego malarza i grafika francuskiego Thomasa Gaugaina (1748-1805), pracującego w Anglii. Grafiki te zostały wysoko ocenione już przez współczesnych, a M. Gumowski w swej monografii „Portrety Kościuszki” z 1917 r. pisze o nich „nader rzadkie” (s. 29). Na odwrocie pieczęć kolekcji Piotra Ostromięckiego z Tomaszewic oraz odręczna notatka o cenie z 1910 r. Po konserwacji, stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Czapski, s. 142, poz. 895 (odbitka z adresem wydawniczym w Londynie)  
(Patrz tablica XV)

**129. Piłsudski Józef (1867-1935), Marszałek Polski. Ryt. A. Kamiński. 1913 r. 1200,-**

Akwaforta; 23,5 x 14 (25,5 x 15 w świetle passe-partout)

**Sygnowana ołówkiem:** „A. Kamiński 1918”. Portret Józefa Piłsudskiego w mundurze strzeleckim, siedzącego w fotelu, na tle mapy. Wykonany jeszcze przed wybuchem I wojny światowej, w 1913 r. w Krakowie (datowanie na płycie). Poniżej **panorama Wilna**. Portret wykonany przez Antoniego Kamińskiego (1860-1933), malarza, rysownika i grafika, wiele lat pracującego w Paryżu, wziętego portrecyisty. Jego zamierzeniem było **stworzenie cyklu portretów polskich znakomitości współczesnych** (uwiecznił m.in.: Wyspiańskiego, Sienkiewicza, Orzeszkową, Konopnicką). W latach I wojny światowej artysta starał się dotrzeć do kraju i zaciągnąć do Legionów, zatrzymany w Szwajcarii, współpracował z I. Paderewskim i H. Sienkiewiczem. Odbitka wykonana w 1918 r., zapewne w Paryżu. Rycina oprawiona w dawne passe-partout. Drobne plamki na marginesie, poza tym stan dobry. Patrz poz. 159-160 (grafiki Kamińskiego). **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie 2009, s. 232-233, poz. VI.36.

(Patrz tablica XV)



130. Ph. Debucourt. „Józef Xiążę Poniatowski ginie przebywając Elsterę 19 Października 1813”.

- 130. [Poniatowski Józef]** – „Józef Xiążę Poniatowski ginie przebywając Elsterę 19 Października 1813”. Ryt. **Ph. Debucourt**. Ok. 1820 r. 4200,-

Akwatinta; 56,8 x 77 (pl. 64,7 x 84)

**Jedna z najbardziej znanych rycin w ikonografii księcia Józefa Poniatowskiego, autorstwa wybitnych artystów francuskich.** Przedstawia moment śmierci księcia, który w ułańskim mundurze, na białym koniu, skacze w nurty Elstery. Poniżej tytuł w języku polskim i francuskim oraz sygnatury. Rycina powstała według słynnego obrazu Horacego Verneta (1789-1863), znakomitego malarza i litografa francuskiego, specjalizującego się w przedstawieniach historycznych i batalistycznych. Obraz ten był wystawiany na paryskich Salonach w latach 1817, 1819 i 1822, oraz wielokrotnie kopiowany w grafice – jako wyraz uwielbienia Europy dla bohaterskiego księcia. Rytował Philibert Louis Debucourt (1755-1832), wybitny malarz i grafik francuski, mistrz techniki akwatinty. Po fachowej konserwacji, stan dobry.

Lit.: Czapski, poz. 1472.

- 131. Stanisław August Poniatowski (1732-1798), ostatni król Polski.** Ryt. **S. Kütner**. 1784 r. 3000,-

Miedzioryt, akwaforta; 40 x 31,5 (w świetle oprawy)

Popiersie w owalnej, profilowanej ramie na tle prostokątnej płytki. U dołu napis: „Stanislaus Augustus D. G. Rex Poloniae”, przedzielony owalnym medalionem z pięciopółową tarczą herbową z Orłem, Pogonią i Ciołkiem, zwieńczoną koroną królewską. Sygnowany na płycie: „M. Bacciarelli pinxit” – **Marcello Bacciarelli** (1731-1818), nadworny malarz i doradca w sprawach artystycznych króla Stanisława Augusta; „S. Kütner sculpsit 1784” – **Samuel Gottlob Kütner** (1747-1828), miedziorytnik niemiecki, specjalizujący się w twórczości portretowej. Stan dobry, oprawiony w ramę 63 x 53 cm. **Rzadkie.**

Lit.: H. Widacka, Katalog portretów, t. 4, s. 334, poz. 5027



132. Wkroczenie Francuzów do Warszawy w 1806 r.

132. **[Okres napoleoński]** – „Entrée des Français dans Warsovie le 28 novembre 1806” (Wkroczenie Francuzów do Warszawy w 1806 r.). Po 1806 r. 950,-

Miedzioryt kolorowany; 26 x 38 (pl. 38 x 47,5)

Rycina wydana w Paryżu u Basseta. Kompozycja wzorowana na sztychu P. A. Lebeau wg rysunku Th. Naudeta (patrz K. Wardzińska, Dawne widoki Warszawy, 1958). Przedstawia schematycznie i niedokładnie gmachy przy Krakowskim Przedmieściu, z Pałacem Kazanowskich w centrum. Na pierwszym planie oddziały armii napoleońskiej witane przez mieszczan. Poniżej cytat z biuletynu napoleońskiego, informujący o wydarzeniach (uciekająca armia generała Bennigsen’a pobita, Francuzi pod dowództwem wielkiego księcia Bergu [Joachima Murata] wkroczyli do Warszawy ku wielkiemu zadowoleniu Polaków. Cesarz przybył do miasta 2 stycznia o 2 po południu). Naddarcia marginesów wchodzące na kompozycję (podklejone), po konserwacji, stan dobry.

133. **[Powstanie listopadowe – Arsenał w Warszawie]** – „Zbrojownia Warszawska. Widok zewnętrzny”. Ryt. F. K. Dietrich. 1829 r. 1000,-

Akwatinta z akwafortą, kolorowana ręcznie; 22 x 31 (pl. 34 x 44)

Widok warszawskiego Arsenału z okresu tuż przed wybuchem powstania listopadowego. Rycina opatrzona opisem po polsku i francusku oraz sygnowana. Rytował Fryderyk Krzysztof Dietrich (1779-1847), grafik pochodzący z Niemiec, od 1819 r. pracujący w Polsce. Jako pierwszy na naszych ziemiach stworzył akwatinty. Szczególnie często współpracował z **Janem Feliksem Piwarskim** (1794-1859), wydawcą teki „Wnętrza zbrojowni warszawskiej”, z której pochodzi oferowana grafika, i autorem rysunków, na podstawie których wykonano te ryciny. Wobec zniszczeń podczas kolejnych wojen, widoki Arsenału mają dziś dużą wartość dokumentalną. Ryciny stanowią dużą rzadkość, gdyż nakład został skonfiskowany i zniszczony na rozkaz cenzury w 1832 r., a ich posiadanie i rozpowszechnianie było zakazane i groziło zsyłką. Po konserwacji (przedarcia podklejone, ubytek narożnika fachuwo uzupełniony), stan grafiki dobry.

Lit.: H. Widacka, Dietrichowie, rytownicy warszawscy, Warszawa 1989, s. 144, poz. 86-89



133. F. K. Dietrich. Zbrojownia Warszawska. Widok zewnętrzny. 1829.



134. F. K. Dietrich. Zbrojownia Warszawska. Sala Jazdy. 1829.





136. G. B. Wunder. Bitwa pod Ostrołęką. 1831.

- 134. [Powstanie listopadowe – Arsenał w Warszawie]** – „Zbrojownia Warszawska. Sala Jazdy”. Ryt. **F. K. Dietrich**. 1829 r. 1000,-

Akwatinta z akwafortą, kolorowana ręcznie; 21,5 x 30 (pl. 35,5 x 44,5)

Widok Sali Jazdy w warszawskim Arsenale z okresu tuż przed wybuchem powstania listopadowego (patrz poz. poprzednia). Wnętrza zbrojowni, urządzone na wzór wiedeński, gromadziły także broń i pamiątki historyczne (m.in. lance szwadronu Jana Kozińskiego, bohatera spod Somosierry). Komendantem Arsenалу był Ignacy Ledóchowski, pułkownik artylerii Królestwa Polskiego. Po konserwacji, stan dobry. Lit.: H. Widacka, Dietrichowie, rytownicy warszawscy, Warszawa 1989, s. 144, poz. 86-89

- 135. [Powstanie listopadowe – Arsenał w Warszawie]** – „Zbrojownia Warszawska. Sala Piechoty”. Ryt. **F. K. Dietrich**. 1829 r. 1000,-

Akwatinta z akwafortą, kolorowana ręcznie; 21,5 x 30 (pl. 36,5 x 45)

Widok Sali Jazdy w warszawskim Arsenale z okresu tuż przed wybuchem powstania listopadowego (patrz poz. poprzednia). Po konserwacji, stan dobry. Lit.: H. Widacka, Dietrichowie, rytownicy warszawscy, Warszawa 1989, s. 144, poz. 86-89

- 136. [Powstanie listopadowe – bitwa pod Ostrołęką]** – „Die Schlacht von Ostrolenka 26 May 1831”. Ryt. **G. B. Wunder**. Po 1831 r. 320,-

Staloryt kolorowany ręcznie akwarelą; 14,8 x 22 (pl. 20 x 30)

Rycina przedstawia zmasowany atak kosynierów podczas przełomowej dla powstania bitwy stoczonej 26 maja 1831 r. przez główne siły wojsk polskich pod dowództwem gen. Jana Skrzyneckiego z wojskami rosyjskimi pod dowództwem feldmarszałka Iwana Dybicza. Rycina sygnowana na płycie, autorstwa Georga Benedikta Wundera (1786-1858), według kompozycji Johanna Michaela Voltza (1784-1858). Opublikowana w Norymberdze przez oficynę Fryderyka Campego (1777-1846), wydawcę serii albumowych o tematyce historycznej. Ślad przedarcia bez szkody dla kompozycji, grafika zdublowana na bibule japońskiej, poza tym stan dobry. **Mocny kolor**.

Lit.: Katalogów zbiorów Ludwika Gocla. Powstanie listopadowe i Wielka Emigracja. T. 2, poz. 495



140. H. Daumier. Zniewolona Polska. 1832.

137. **[Powstanie listopadowe]** – „Scene aus dem polnischen Freiheitskampf”. Lit. **C. Alberti**. Po 1831 r. 1200,-

Litografia ręcznie kolorowana; 30 x 39 (cała plansza)

Pełna dramatyzmu scena bitwy pomiędzy polskimi powstańcami a Rosjanami, ukazująca zdobycie sztandaru wroga przez Polaków. Poniżej w języku niemieckim tytuł oraz **dedykacja dla najlepszych polskich wojowników** przemaszerowujących (odnosi się to zapewne do fali emigracji popowstaniowej, która spotkała się w Niemczech z bardzo serdecznym przyjęciem). Sygnowana na kamieniu: „C. Alberti fecit” (być może Carl Alberti, malarz batalista, pracujący m.in. w Monachium). Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Efektowne, mocne kolorowanie.**

138. **[Powstanie listopadowe]** – „Powstańcy polscy z 1831 roku”. Lit. **J. N. Lewicki**. 1838-1841 r. 900,-

Litografia ręcznie kolorowana; 29 x 21 (cała plansza)

Powstańcy polscy 1831 roku, m.in.: grenadier, ułan, piechur, krakowiak z kosą. Na sztandarze hasło: „Za naszą i waszą wolność”. Poniżej tytuł w języku polskim, niemieckim, francuskim i angielskim. Litografia sygnowana na kamieniu: „J. Lewicki” (Jan Nepomucen Lewicki (1795-1871), rysownik, litograf, fotograf, po powstaniu listopadowym działający na emigracji); litografowano w zakładzie E. Simona w Strasburgu. Pochodzi z jednego z najważniejszych wydawnictw emigracyjnych XIX w. – „Les costumes du peuple polonais”, z tekstem Leona Zienkowicza. Drobne charakterystyczne plamki, poza tym stan dobry. **Dobrze zachowane, mocne kolory.**

Lit.: Solidarność 1830. Niemcy i Polacy po powstaniu listopadowym. Zamek Królewski w Warszawie, katalog wystawy 2006, s. 179, poz. III 60, ilustr.

139. **[Powstanie listopadowe]** – Żołnierz na warcie. **F. Sypniewski**. XIX w. 950,-

Akwarela, ołówek, papier; 37 x 26 cm



141. J. N. Lewicki. Prośba do Bogarodzicy. 1862.



143. Cytadela Warszawska. 1864.

**Sygnowana:** „F. S.” oraz stempel: „Ze zbiorów F. Ścibały” (Feliks Ścibała (1903-1976), wybitny kolekcjoner i znawca broni). Feliks Sypniewski (1833-1902), popularny w połowie XIX w. malarz scen historycznych i batalistycznych, ceniony za wierność prawdzie historycznej. Krótko uczył się w warszawskiej SSP, następnie przebywał w Paryżu, gdzie należał do środowiska polskiej kolonii artystycznej. Malował głównie kompozycje historyczne, staranne w szczegółach i wierne prawdzie historycznej, natomiast zachowawcze pod względem formalnym. Żołnierz ukazany w całej postaci, stojący przed budką wartowniczą. W tle naszkicowany ołówkiem zarys budynku. Na drugiej stronie szkic ołówkiem przedstawiający ułana na koniu. Drobne zabrudzenia, uszkodzenia marginesów, uszkodzony lewy dolny róg. Stan dobry.

140. **[Polska pod zaborami]** – „Conférence de Londres”. Wg H. Daumiera. 1832 r. 1200,-

Litografia kolorowana; 22,5 x 30 (pl. 26 x 32,5)

Satyra polityczna z początku lat 30. XIX w., kiedy w Europie zachodziły gwałtowne przemiany polityczne i społeczne. W latach 1830-1831 odbywała się w Londynie konferencja z udziałem Francji (tu ukazana jako zając), Wielkiej Brytanii (lis), Austrii (małpa), Prus (koń) i Rosji (niedźwiedź polarny, trzymający łapę na spętanej, leżącej na ziemi kobiecie – Polonii). Po obu stronach zakute w kajdany – Belgia (indyk) i Holandia (pies) – konferencja londyńska obradowała w sprawie Belgii, walczącej o niepodległość i uniezależnienie od Królestwa Holandii. Rycina sygnowana na kamieniu, powstała według rysunku Honoré Daumiera (1808-1879), słynnego francuskiego karykaturzysty, którego sztuka stanowiła dobitny komentarz do życia politycznego i społecznego ówczesnego świata. Litografował Benard, wydał Aubert. Po konserwacji, stan dobry.

141. **[Powstanie styczniowe]** – „Prośba do Bogarodzicy, Świętych i Błogosławionych Polskich”. Ryt. J. N. Lewicki. 1862 r. 950,-

Staloryt; 25 x 19 (pl. 44,8 x 31,4)

W centrum przedstawienia mapa Polski otoczona ramą z napisem: „Święta Miłości Kochanej Ojczyzny Czują Cię Tylko Umysły Poczciwe!”. Powyżej Matka Boska Częstochowska z Dzieciątkiem, a dookoła na obłokach święci i błogosławieni polscy (m.in. św. Stanisław, św. Wojciech, św. Jadwiga). Poniżej mapy grupa zakapturzonych postaci oraz tekst: „Dla ciebie zjadł smakują truczyny, dla ciebie

więzy, pęta nie zelżywe [...] męczennicy za ojczyznę” (**wiersz I. Krasickiego, traktowany jako tekst hymnu polskiego**). Grafika sygnowana na płycie: „J. Lewicki 1862”. Jan Nepomucen Lewicki (1795-1871), wybitny rytownik emigracyjny. W czasie drugiego pobytu w Paryżu powstała oferowana grafika, związana nastrojem z wydarzeniami w Polsce – w okresie manifestacji i prześladowań przed wybuchem powstania styczniowego. Stan dobry. **Rzadkie**.

Lit.: SAP, t. V, s. 81 ; Katalog zbiorów L. Gocla, t. 2, s. 212, nr 820 (z datą 1867).

**142. [Powstanie styczniowe] – „Błogosławieństwo powstańcom.” 1863 r. 280,-**

Litografia kolorowana w epoce; 31 x 48 (pl. 43 x 58,5)

Błogosławieństwo kosynierów udających się do obozu Langiewicza. Poniżej kompozycji napis: „Błogosławieństwo powstańcom. Redakcja „Postępu” Abonentom Swoim w r. 1863”; „Z Litografii W. Zoellera w Wiedniu”; „Nakład Redakcji „Postępu”. Scena błogosławieństwa powstańców wyruszających pod komendą Langiewicza ukazało się także w drzeworycie w prasie francuskiej („Illustration” z 21 marca 1863 r.) z informacją, iż rysunek sporządził korespondent wojenny (być może wg szkicu Leona Kapińskiego). Po konserwacji (przedarcia podklejone), papier pożółkły, poza tym stan dobry. Grafika o wyjątkowych walorach artystycznych. **Bardzo rzadka wersja kolorowa. Pięknie zachowane, mocne kolory.**

(*Patrz tablica XIV*)

**143. [Powstanie styczniowe] – „Ostatnie słowo pociechy (Cytadella Warszawska)”. 1864 r. 850,-**

Litografia; 28,8 x 34,5 (cała plansza)

Cela w warszawskiej Cytadeli – leżący na łóżku powstaniec, rozgrzeszany przez zakonnik, po stronie prawej żołnierz carski wyprasający kobietę w żałobie. Powyżej kompozycji tytuł, powtórzony poniżej po angielsku i francusku. Napisy przedzielone ukoronowaną trójdzielną tarczą herbową z Orłem, Pogonią i św. Michałem Archaniołem; na wstęgach z przeplecionymi gałązkami laurowymi tekst: „**Boże zbaw Polskę**” oraz „**Na korzyść rannych**” (także w języku angielskim i francuskim). Niesygnowana; adres wydawniczy w Londynie: „Concanen, Lee & Siebe...”. Grafika wykonana na emigracji, mająca ułatwić zbieranie datków na rzecz rannych powstańców styczniowych. Stan dobry. **Rzadkie**.

Lit.: Powstanie styczniowe – katalog zbiorów Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego, Warszawa 1982, poz. 668

**144. [Rok 1920] – „Polonia 1920. Biały Orzeł.” J. Ignatowicz. 1920 r. 280,-**

Chromolitografia; 34 x 24,5 cm

Chromolitografowana okładka do marsza – utworu Piotra Kraczkiewicza „Orzeł Biały”. Kompozycja odbita w wileńskim zakładzie Ch. Łaskowa, według rysunku J. Ignatowicza. Polski Orzeł na tle wschodzącego słońca, z biało-czerwonym sztandarem w szponach, unoszący się ponad oddziałem żołnierzy Błękitnej Armii generała Hallera, prowadzonej przez staropolskiego husarza. Po konserwacji, stan dobry (brak nut, tylko okładka).

## UBIORY

**145. [Strój orientalny] – „Femme Persienne”. Ryt. G. Scotin. Początek XVIII w. 600,-**

Akwaforta kolorowana; 34,5 x 26,5 (pl. 37,5 x 27,5)

Dekoracyjne przedstawienie kobiety w stroju tureckim, w orientalnym wnętrzu, z młodzieńcem palącym nargilę w tle. Rycina sygnowana na płycie, rytował Gerard Scotin (1643-1715), francuski grafik i wydawca. Powstała wg obrazu Jeana-Baptiste’a Vanmoura (1671-1737), który przez wiele lat na początku XVIII stulecia przebywał wraz z francuskim ambasadorem w Stambule. Powstałe wówczas prace, dokumentujące życie dworu, opublikowano w bardzo popularnym ówczesnie dziele „Recueil de cent estampes représentant différentes nations du Levant”. Po konserwacji, stan dobry. **Mocne, dekoracyjne kolorowanie.**

**146. [Kraków – Podgórze] – „Kijacy z Podgórza”. Lit. J. N. Lewicki. 1838-1841 r. 460,-**

Litografia kolorowana ręcznie; 23 x 19 (w świetle oprawy)



145. G. Scottin. Strój perski. XVIII w.



149. J. N. Lewicki. Górale tatrańscy. 1838.

Dekoracyjna grafika ukazująca kijaka z żoną – rzeźnika zamieszkującego w jednej z podkrakowskich wsi na prawym brzegu Wisły (nazwa wzięła się od kija, na którym rzeźnicy zawieszali półcie mięsa). Podgórze to obecnie jedna z dzielnic Krakowa. Rycina pochodzi z albumu „Les costumes du peuple polonais...”, wydanego w Paryżu, Strasburgu i Lipsku w latach 1838-1841. Stan dobry, oprawiona w ramkę 37 x 33 cm (uszkodzenia ramki).

147. **[Kraków – okolice]** – „Krakowiacy. Ubiór świąteczny”. Lit. **J. N. Lewicki**. 1838-1841 r. 460,-

Litografia kolorowana ręcznie; 23 x 19 (w świetle oprawy)

Dekoracyjna grafika ukazująca chłopów z okolic Krakowa w tradycyjnych strojach świątecznych. Rycina pochodzi z jednej z najpiękniejszych książek wydanych przez Wielką Emigrację – albumu „Les costumes du peuple polonais...”, opublikowanego w Paryżu, Strasburgu i Lipsku w latach 1838-1841. Tekstowi Leona Zienkowicza towarzyszyły ilustracje przygotowane przez Jana Nepomucena Lewickiego (1795-1871), czołowego polskiego grafika pracującego na emigracji. Litografia odbita w zakładzie Emila Simona w Strasburgu. Stan dobry, oprawiona w ramkę 37 x 33 cm (uszkodzenia ramki).

148. **[Mazowsze]** – „Mazury”. Lit. **J. N. Lewicki**. 1838-1841 r. 460,-

Litografia ręcznie kolorowana w epoce; 23 x 19 (w świetle oprawy)

Dekoracyjna litografia ukazująca chłopów z okolic Warszawy (**rodowitych mieszkańców Mazowsza, dawniej nazywanych Mazurami**), autorstwa Jana Nepomucena Lewickiego (1795-1871), rysownika, litografa, fotografa, po powstaniu listopadowym działającego na emigracji. Rycina pochodzi z jednego z najważniejszych ilustrowanych wydawnictw emigracyjnych XIX w. – „Les costumes du peuple polonais”, z tekstem Leona Zienkowicza. **Dobrze zachowane, mocne kolory**. Równomierne zażółcenie pap., poza tym stan dobry, oprawiona w ramkę 37 x 32,5 cm (uszkodzenia ramki).

149. **[Tatry]** – „Górale tatrańscy (!)”. Lit. **J. N. Lewicki**. 1838-1841 r. 460,-

Litografia ręcznie kolorowana; 23 x 19 (w świetle oprawy)

Góral i góralka na tle górskiego pejzażu; poniżej tytuł w języku polskim, niemieckim, francuskim i angielskim. Litografia sygnowana na kamieniu: „J. Lewicki” (Jan Nepomucen Lewicki (1795-1871), rysownik, litograf, fotograf, po powstaniu listopadowym działający na emigracji); litografowano w zakładzie E. Simona w Strasburgu. Pochodzi z jednego z najważniejszych wydawnictw emigracyjnych XIX w. – „Les costumes du peuple polonais”, z tekstem Leona Zienkowicza. **Dobrze zachowane, mocne kolory**. Stan dobry, oprawiona w ramkę 37 x 32,5 cm (uszkodzenia ramki).

## GRAFIKA ARTYSTYCZNA

## – Kolekcja króla Stanisława Augusta Poniatowskiego –

- 150. Ogborne John (1755-1837)** – Dzieci u grobu matki („Children at their mother's grave”). Wg **F. Bourgeois**. 1797 r. 1200,-

Miedzioryt punktowy; 59,5 x 46,5 (pl. 62,5 x 49)

Poniżej kompozycji **dedykacja grafika i wydawcy Johna Ogborne'a dla Noela Desenfansa (1744-1807)** – „Consul General of Poland in Great Britain”. Desenfans, urodzony we Francji, od 1769 r. działał z powodzeniem na rynku sztuki w Londynie. Wiele lat blisko współpracował z malarzem Peterem Francisem Bourgeois (1756-1811), według którego obrazu powstała oferowana grafika. Pod koniec 1790 r. do Anglii przybył z półroczną wizytą brat króla Polski, książę prymas Michał Jerzy Poniatowski, który w imieniu brata zlecił Desenfansowi stworzenie królewskiej kolekcji obrazów. **Król nadał Desenfansowi tytuły konsula generalnego Polski i pułkownika gwardii królewskiej**. Marszand zakupił za ok. 9000 funtów 180 obrazów, m.in.: Tycjana, Veronesa, Tintoretta, Holbeina, Rubensa, van Dycka. Prawdopodobnie w zamyśle Stanisława Augusta kolekcja miała ozdobić przebudowywany wówczas Pałac Łazienkowski. Po III rozbiorze i śmierci Poniatowskiego w 1798 r. Desenfans trzykrotnie bezskutecznie zwracał się do carów Rosji – Pawła I i Aleksandra I, by ci zwrócili mu pieniądze lub odkupili kolekcję. W 1802 r. zorganizował aukcję, ale większość dzieł pozostała w jego rękach. Zmarł w 1807 r., a kolekcja przypadła jego przybranemu synowi Sir Francisowi Bourgeois, który zmarł trzy i pół roku później pozostawiając kolekcję żonie swojego opiekuna, wyrażając wolę, by po jego śmierci oddano ją w całości szkole Dulwich College. Obrazy do dziś są ozdobą londyńskiej Dulwich Gallery. Grafika współwydana przez Gaetano Testoliniego, grafika i wydawcę, autora jednego z najpiękniejszych polskich, kobiecych portretów w grafice (wg rysunku Richarda Cosway'a) przedstawiającego Izabelę z Flemingów Czartoryską. Niewielkie zabrudzenia, ślad złożenia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie**. Lit.: Tomasz Kurowski. Polska kolekcja królewska w Londynie. 2020; Katalog wystawy „Kolekcja dla Króla”. Warszawa 1992; Ewa Manikowska. Sztuka-ceremoniał-informacja. Studium wokół królewskiej kolekcji Stanisława Augusta. Warszawa 2007

- 151. Zaleski Antoni (1824-1885)**, według – Obrazy z pamiętników J. Ch. Paska. Pasek przed P. Straszewskim okazuje nad stawem talent swej wydry w łowieniu ryb. „Album Wileńskie”. 1856 r. 2600,-

Litografia barwna; 27,4 x 39,3 (pl. 37,5 x 51,5)

Scena z pamiętników Jana Chryzostoma Paska: „Poszliśmy z Panem Straszewskim nad staw i mówię **Robak! Trzeba mi ryb dla gości, hul w wodę wydra poszła i wyniesła półmiskowego szczupaka**, etc. et.”. Poniżej przedstawienia tytuł oraz sygnatury artystów – według obrazu Antoniego Zaleskiego (1824-1885), znakomitego malarza, wieloletniego współpracownika J. K. Wilczyńskiego, litografowali artyści francuscy: Adolphe Bayot (1810-1866) i Eugène Ciceri (1813-1890) w zakładzie Lemerciera w Paryżu. Grafika pochodzi z serii 2, poszytu 6 „Albumu Wileńskie”, wydanego w Paryżu przez J. K. Wilczyńskiego. Po fachowej konserwacji, przedarciu podklejone, ubytki pap. na marginesach uzupełnione. Stan dobry. **Rzadkie**.

Lit.: I. Jaworska, Album wileńskie [w:] Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie, t. XX, s. 309, poz. 120, il. 64.

(Patrz tablica XIV)



153. J. Gielniak. Improwizacja I. 1958.

**152. Gielniak Józef (1932-1972) – „Wnętrze”. 1957 r. 1000,-**

Linoryt na bibułce; 18 x 23 (pl. 35 x 46,5)

**Sygnowany ołówkiem:** „Wnętrze. linoryt 57 r. J. Gielniak”. Józef Gielniak, jeden z największych polskich grafików II połowy XX w. Studiował pod kierunkiem prof. Stanisława Dawskiego we Wrocławiu, tworzył w latach 1958-1972, głównie linoryty (pozostawił 68 prac). W styczniu 1957 r. urodził się syn artysty – Józef Mirosław, zapewne to on został uwieczniony w oferowanej grafice. Stan dobry. **Wczesna praca grafika. Rzadkie.**

**153. Gielniak Józef (1932-1972) – „Improwizacja I”. 1958 r. 1800,-**

Linoryt na bibułce; 18 x 26 (pl. 47 x 47)

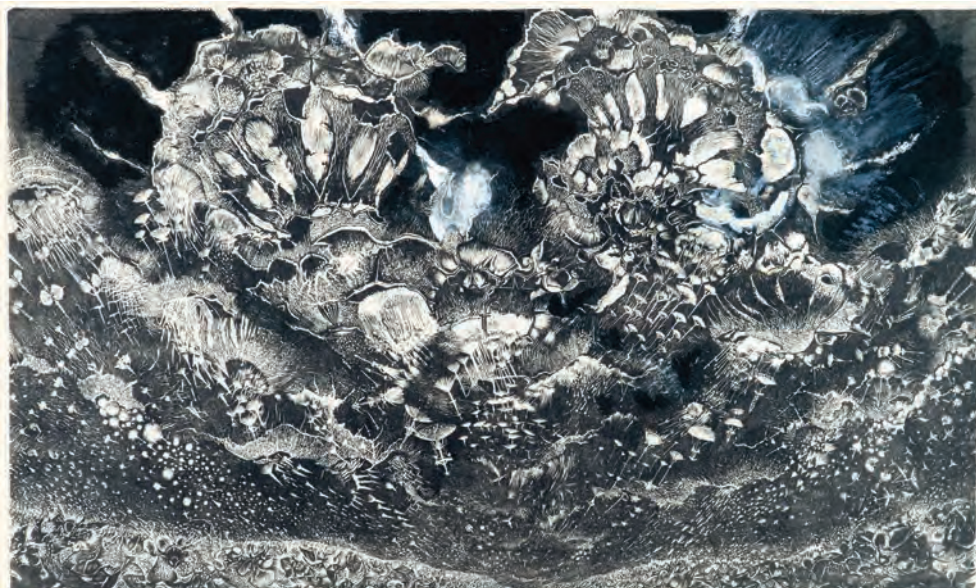
**Sygnowany ołówkiem:** „Improwizacja I. (En hommage à Vincent van Gogh) linoryt 1958 r. (odbitka próbna) Józef Gielniak”. Inspiracji do tej grafiki dostarczył artyście obraz „Wrony nad polem pszenicy” – ostatnia praca Vincenta van Gogha, jednego z malarzy wysoko cenionego przez Gielniaka. Niewielkie ubytki bibułki po stronie prawej (z drobną stratą treści ryciny), drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: M. Hermansdorfer, Józef Gielniak, Wrocław 2006, il. s. 23, poz. kat. 14.

**154. Gielniak Józef (1932-1972) – „Improwizacja dla Grażynki I”. 1965 r. 1800,-**

Linoryt na bibule; 20,5 x 34 (przycięty do odcisku i zamontowany na karcie pap. 28,5 x 41)

Na karcie poniżej grafiki opis: „Linoryt Józefa Gielniaka „Improwizacja dla Grażynki I” 1965 r. **odbitka próbna naniesiona pasta do zębów**”. Praca jednego z najwybitniejszych polskich grafików 2. poł. XX w., Józefa Gielniaka. Grażyna to jego ukochana żona (w rzeczywistości o imieniu Daniela), z którą niemal całe życie mieszkał w sanatorium w Bukowcu koło Jeleniej Góry. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**  
Lit.: I. Jakimowicz, Józef Gielniak, Warszawa 1982, poz. 18, ilustr.



154. J. Gielniak. Improwizacja dla Grażynki I. 1965.

- 155. Gielniak Józef (1932-1972) – Ekslibris żony artysty. 1965 r. 500,-**  
 Linoryt; 6 x 4,5 (13,5 x 9,5 w świetle oprawy)  
**Sygnowany ołówkiem:** „lin 65 O/A VI” oraz „J. Gielniak”. Józef Gielniak, urodzony we Francji, tam rozpoczął studia malarskie, potem kontynuowane we Wrocławiu pod kierunkiem protektora i przyjaciela prof. S. Dawskiego. Nadzwyczajna biegłość warsztatowa i specyficzny klimat prac, głównie linorytów, czyni go jednym z największych grafików polskich II poł. XX wieku. Ekslibris żony artysty, Danieli, nazywanej przez niego Grażynką. „Inną formą przyjacielskiej rozmowy były ekslibrisy. Robione tylko dla ludzi bliskich, zawierały zawsze jakąś prawdę o danej osobie.” (I. Jakimowicz, op. cit., s. 6). Oprawiony w ramę 46 x 36 cm. Stan bardzo dobry.  
 Lit.: I. Jakimowicz, Józef Gielniak, Warszawa 1982, il. (przy poz. 13)
- 156. Jakubowski Stanisław (1885-1964) – Słoneczniki. 440,-**  
 Akwatinta barwna; 15 x 17 (pl. 26 x 26)  
**Sygnowana ołówkiem:** „St. Jakubowski” oraz suchym tłokiem na marginesie. Autorem pracy jest Stanisław Jakubowski, grafik i malarz krakowski. Od 1914 r. artysta zajmował się przede wszystkim grafiką, której tematyka i forma wynikała ze studiów nad Słowiańszczyzną oraz ornamentem ludowym. Poza drzeworytem był także mistrzem technik metalowych, w tym barwnych. Inspirował się sztuką Młodej Polski, co widoczne jest w oferowanym pejzażu. Papier pożółkły (znaczne zakwaszenie), ślady dawnej oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadka praca** wykonana w nietypowej dla artysty, innej niż zwykle technice.
- 157. Jakubowski Stanisław (1885-1964) – „Krzew tarniny”. 400,-**  
 Kwasoryt (akwaforta); 10,5 x 15 (pl. 21 x 24)  
**Sygnowana ołówkiem:** „St. Jakubowski”, na passe-partout opis ołówkiem. Autorem pracy jest Stanisław Jakubowski, grafik i malarz krakowski (patrz poz. poprzednia). Stan dobry.
- 158. Jakubowski Stanisław (1885-1964) – „Droga na uroczysko”. 400,-**  
 Kwasoryt (akwaforta); 12 x 15,5 (pl. 18,5 x 24,5)





156. S. Jakubowski. Słoneczniki. Akwatinta barwna.

**Sygnowana ołówkiem:** „St. Jakubowski” oraz charakterystycznym suchym tłokiem na marginesie, na passe-partout opis ołówkiem. Autorem pracy jest Stanisław Jakubowski, grafik i malarz krakowski (patrz poz. poprzednie). Stan dobry.

**159. Kamiński Antoni (1860-1933) – Działanie Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie. 1914 r. 1600,-**

Akwaforta na bibułce naklejonej na karton; 61 x 39,5 (pl. 88 x 61)

**Sygnowana ołówkiem:** „A. Kamiński. Paryż 1914”. Dużych rozmiarów grafika Antoniego Kamińskiego, rysownika, malarza i grafika, wykształconego w Akademii w Petersburgu i w Paryżu. Artysta zajmował się głównie rysunkiem, współpracował z prasą warszawską i francuską. Akwafortą zaczął się zajmować po 1900 r., utrwalając w tej technice wiele swoich prac rysunkowych. Swoje życie dzielił pomiędzy Warszawę, Kraków i Paryż, lata I wojny światowej spędził w Szwajcarii, współpracując ze środowiskiem H. Sienkiewicza i A. Paderewskiego. Na dolnym marginesie widok zewnętrzny Collegium Maius oraz **portrecik Anieli Zagórskiej (1881-1943), krewnej i tłumaczki Josepha Conrada**. Liczne drobne plamki na szerokich marginesach, drobne pęknięcia papieru (bez szkody dla grafiki), poza tym stan dobry. Praca oprawiona w oryginalną, starą ramę (drobne uszkodzenia). **Z kolekcji wybitnej bibliofilki Hanny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej** (synowej wielkiego kolekcjonera Feliksa Mangghi Jasieńskiego). **Rzadkie.**

**160. Kamiński Antoni (1860-1933) – Paryż poza Wystawą. Wyspa Świętego Ludwika (Pod mostami Paryża). 1915 r. 2200,-**

Akwaforta; 37 x 55 (pl. 43 x 65)



160. A. Kamiński. Paryż poza Wystawą. Wyspa Świętego Ludwika (Pod mostami Paryża). 1915.

**Sygnowana ołówkiem:** „A. Kamiński. Paryż 1915”. Rzadka, wysokiej klasy rycina Antoniego Kamińskiego, rysownika, malarza i grafika (patrz poz. poprzednia). Zaangażowana społecznie praca, powstała na podstawie rysunku własnego z 1900 r. Na dolnym marginesie wariacje na temat średniowiecznych maszkaronów. Liczne drobne plamki i zabrudzenia na szerokich marginesach, poza tym stan dobry. **Z kolekcji wybitnej bibliofilki Hanny Zdzitowieckiej-Jasieńskiej** (synowej wielkiego kolekcjonera Feliksa Mangghi Jasieńskiego) Patrz poz. 129 (portret Józefa Piłsudskiego). **Rzadkie.**

Lit.: I. Kossowska, Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917, Kraków 2000, s. 241, ilustr. 360 (tu datowanie 1907)

**161. Olbiński Rafał** (ur. 1943) – Zakochany Pierrot (Explicit introspection). 2001 r. 1500,-

Serigrafia barwna; 58 x 56 (69 x 66 w świetle oprawy)

**Sygnowana ołówkiem:** „Olbiński”; numerowana „12/350”. Autorem pracy jest Rafał Olbiński, uznawany za jednego z najwybitniejszych polskich współczesnych malarzy i grafików. Jego metaforyczne i poetyckie obrazy zdobyły uznanie na całym świecie. Artysta tworzył od 1981 r. na emigracji, od 1985 r. był wykładowcą Szkoły Sztuk Pięknych w Nowym Jorku. Stan dobry, oprawiona w ramę.

**162. Siedlecki Franciszek** (1867-1934) – Walka dobra ze złem. Ok. 1902 r. 600,-

Litografia; 29 x 18,5 (pl. 36 x 27)

**Sygnowana** na kamieniu monogramem wiązonym: „FS”. Franciszek Siedlecki to najwybitniejszy przedstawiciel symbolizmu w polskiej grafice. Wykształcony w Monachium, Paryżu i Rzymie, współpracował jako ilustrator z elitarnym czasopiśmie „Chimera”, wraz z Z. Stankiewicz i I. Łopieńskim współtworzył Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Graficznych. W zakresie grafiki artysta eksperymentował z różnymi technikami, w tym metalowymi oraz litografią. Tworzył pod wpływem nowych prądów literackich i filozoficznych dzieła prześięknięte mistycyzmem. Prace z motywem aniołów i archaniołów, pośredniczących pomiędzy Bogiem a ludźmi, stanowią ważną część dorobku artysty (patrz litografie z ok. 1902 r. w: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 61-62,



162. F. Siedlecki. Walka dobrem ze złem. 1902.



163. F. Siedlecki. Spacer – miasto. 1929.

poz. 27-28, il.). Papier jednolicie pożółkły, drobne uszkodzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie – dostępna literatura nie notuje.**

**163. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Spacer – miasto. Ok. 1929 r. 800,-**

Akwaforta; 30 x 23 (pl. 51 x 33)

**Sygnowana ołówkiem:** „Franciszek Siedlecki”. Odbitka ze śladami przesunięcia płyty, na papierze ze znakiem wodnym. Grafika była eksponowana na Powszechnej Wystawie Krajowej (gdzie artysta otrzymał Wielki Srebrny Medal za twórczość i dyplom zasługi za działalność organizacyjną) oraz stanowiła premię TZSP za rok 1933 r. Stan dobry. Patrz poz. 184 (akwarele artysty).

Lit.: K. Czarnecki, Grafika Franciszka Siedleckiego, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1991, s. 125, poz. 108, il.

**164. Skoczylas Władysław (1883-1934) – „Kobieta z jednorogiem”. 1919 r. 1200,-**

Drzeworyt; 27,3 x 18,2 (pl. 37,3 x 26,4)

Władysław Skoczylas uważany jest za najważniejszego twórcę polskiej szkoły graficznej dwudziestolecia międzywojennego. Od 1918 r. mieszkał w Warszawie, od 1922 r. wykładał grafikę na warszawskiej Akademii. Grafiką zainteresował się w czasie pobytu w Zakopanym, a następnie w Paryżu. Najważniejszą część dorobku artysty stanowią drzeworyty. Grafika z najlepszego, dojrzałego okresu twórczości artysty, prezentująca charakterystyczne dla niego cechy, m.in. zwartość kompozycji, rytmiczność cięcia klocka. Stan dobry. Patrz poz. 185 (autoportret artysty) oraz 115 (Żydzi w Kazimierzu).

Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 219, poz. 37, il.

(Patrz tablica XIX)

**165. Skoczylas Władysław (1883-1934) – „Powrót z polowania”. 1921 r. 900,-**

Drzeworyt na bibułce japońskiej; 15,5 x 18,5 (16,5 x 20 w świetle oprawy)

Niesygnowane dzieło jednego z najwybitniejszych grafików polskich Władysława Skoczylasa, twórcy polskiej szkoły drzeworytu, utalentowanego malarza, pedagoga, członka grupy Formistów Polskich,



165. W. Skoczylas. Powrót z polowania. 1921.

współzałożyciela „Rytmu” i „Rytu”. Oprawiony w ramę 30 x 33 cm. Drobne plamki na marginesach, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 220, poz. 44, il.

**166. Skoczylas Władysław (1883-1934) – „Dziewczyna z koszem”. 1928 r. 1200,-**

Drzeworyt na bibule; 18 x 15,5 (pl. 25,5 x 18,5)

**Sygnowany ołówkiem:** „W. Skoczylas”. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 237, poz. 136, il.

**167. Skoczylas Władysław (1883-1934) – „Przy studni”. 1930 r. 1800,-**

Drzeworyt; 20,5 x 17,8 (pl. 28 x 24,3)

**Sygnowany ołówkiem:** „W. Skoczylas”. Rycina należąca do grupy prac o tematyce rodzajowej, w których dominującą cechą są poszukiwania formalno-estetyczne. Stan dobry. **Rzadkie** (artysta pozostawił niewiele odbitek).

Lit.: Cieślewski, s. 114, poz. 167, il. 90; M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 247, poz. 202, ilustr.

**168. Szturm de Sztrem Rimma (1903-1982) – „Przełom Dunajca”. 1963 r. 200,-**

Litografia barwna; 45 x 33 (pl. 55 x 37)

**Sygnowana ołówkiem:** „Przełom Dunajca. Litografia barwna. Rimma Szturm de Sztrem. 1963. 31/100”. Litografia dwubarwna odbita na zielonym papierze, dzieło Rimmy Szturm de Sztrem, uczennicy Tadeusza Pruszkowskiego w Akademii warszawskiej. **Zaprzyjaźniona z Jadwigą Witkiewiczową (żoną Witkacego), z którą pracowała w GUS w Warszawie. Pomagała jej także w przepisywaniu dzieł Witkacego.** W czasie wojny najpierw współpracowała z J. Pankiewiczem w jego paryskiej



166. W. Skoczylas. Dziewczyna z koszem. 1928.



167. W. Skoczylas. Przy studni. 1930.

pracowni, następnie w latach 1942-1946 tworzyła w Londynie. Po wojnie wróciła do Polski, brała czynny udział w życiu ZPAP. Stan bardzo dobry.

**169. Wyczółkowski Leon (1852-1936) – Sosny z Połagi. 1908 r. 6000,-**

Litografia; 40 x 54 (pl. 50 x 70)

**Sygnowana ołówkiem monogramem:** „LW”. Grafika jednego z najwybitniejszych polskich artystów, Leona Wyczółkowskiego, będąca zapisem wrażeń artysty z pobytu w Połudze (dzisiaj Palanga), najbardziej znanym kurorcie na litewskim wybrzeżu Bałtyku, należącym wówczas do Tyszkiewiczów. To tam powstały obrazy i szkice, m.in. ukazujące ulubiony motyw jego twórczości – portrety drzew, powstałe pod wpływem sztuki japońskiej. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: I. Kossowska, Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917, Kraków 2000, s. 105, ilustr. 90. (Patrz tablica XIX)

**170. Wyczółkowski Leon (1852-1936) – Portret Feliksa Mangghi Jasińskiego w barankowej czapie. 1913 r. 7000,-**

Litografia; 50 x 39,5 (karta naklejona na karton o wym. 60 x 46,5)

**Ze zbiorów F. Jasińskiego. Sygnowana ołówkiem:** „L. Wyczół. 1913”. Portret Feliksa Mangghi Jasińskiego (1861-1929), jednego z największych polskich kolekcjonerów, popularyzatora sztuki, organizatora wystaw, marszanda, krytyka sztuki, przyjaciela artystów, w tym m.in. Leona Wyczółkowskiego. To właśnie Jasiński ok. 1900 r. zachęcił malarza do podjęcia prób z różnymi technikami graficznymi. Najlepszy sposób wypowiedzi znalazł on właśnie w litografii, której pozostał wierny przez ponad 30 lat. Jasiński wywarł znaczący wpływ na twórczość swojego przyjaciela, z którym odbywał podróże, to on zapoznał Wyczółkowskiego ze sztuką japońską. Wyczół portretował Mangghę kilkakrotnie, to jemu poświęcił jedną ze swoich pierwszych prac. Po konserwacji, stan dobry, zdublowana na pap. **Bardzo rzadkie.**

(Patrz tablica XIX)

## RYSUNKI. AKWARELE

## – Z kolekcji Feliksa Mangghi Jasieńskiego –

171. **Podkowiński Władysław** (1866-1895) – Studium do obrazu „Taniec szkieletów”.  
1892 r. 15 000,-

Rysunek (węgiel, gwasz, papier); karton o wym. 57 x 44,5 cm

**Sygnowany:** „Podkowiński 92 r.". Na dolnym marginesie dwukrotnie **wpis odręczny ołówkiem:** „**Wł. F. Jasieński**". Rysunek Władysława Podkowińskiego, malarza i rysownika, jednego z pierwszych polskich impresjonistów i symbolistów. Artysta kształcił się w warszawskiej Klasie Rysunkowej pod kierunkiem W. Gersona, następnie w akademii petersburskiej. Przełomem stał się dla niego wyjazd w 1889 r. wraz z J. Pankiewiczem do Paryża, gdzie obaj wybitni twórcy zetknęli się z nowymi prądami w sztuce. Po powrocie do Warszawy twórczość Podkowińskiego zaczęła rozwijać się dwutorowo – malował pejzaże i portrety impresjonistyczne, a od 1892 r. kompozycje symboliczne. Ten nowy nurt zapoczątkował obraz „Taniec szkieletów”, wystawiony w warszawskiej Zachęcie w 1892 r. (zaginiony, znany jedynie z reprodukcji i szkiców przygotowawczych). Korowód nagich kobiet wirujących wraz z kościotrupami w abstrakcyjnej przestrzeni nawiązywał do nieuchronności śmierci i przemijania, tematów dominujących w sztuce europejskiej tego czasu. Zmiana w twórczości artysty wiązała się także z jego nieodwzajemnioną miłością do Ewy z Koskowskich Kotarbińskiej, żony malarza Miłosza, z którą spędzał czas w podwarszawskim pałacu w Chrzęsnem. Artysta zmarł przedwcześnie w wieku 29 lat, mimo prób pomocy i ratunku ze strony opiekuna, wielkiego kolekcjonera Feliksa Jasieńskiego. Jasieński wraz z Leonem Wyczółkowskim zorganizowali już w kilka miesięcy później wystawę pośmiertną 135 prac artysty. W sali obitej czarnym sukmem eksponowano „Szał” (po restauracji) obok autoportretu Podkowińskiego. Część dzieł sprzedano na rzecz matki malarza, a wśród kupców był Jasieński, który szkice do kompozycji „Taniec szkieletów” prezentował w późniejszych latach w Sukiennicach oraz w swoim krakowskim domu. Na odwrocie szkic ołówkiem, także do „Tańca szkieletów”. Papier zakurzony; z plamkami w części dolnej, zabrudzeniami i drobnymi uszkodzeniami krawędzi. Stan samego rysunku dobry. **Niezwykle rzadkie – szkic do zaginionej kompozycji, z kolekcji wielkiego polskiego miłośnika sztuki Feliksa Jasieńskiego.** Patrz poz. następną.

172. **Podkowiński Władysław** (1866-1895) – Studium do obrazu „Taniec szkieletów”.  
1892 r. 15 000,-

Rysunek (węgiel, gwasz, papier); karton o wym. 56,5 x 45 cm

**Sygnowany:** „Podkowiński 92 r.". Studium przygotowawcze do jednego z najważniejszych obrazów w dorobku Władysława Podkowińskiego. Obraz olejny „Taniec szkieletów” wystawiono w warszawskiej Zachęcie w 1892 r. (notowany w: J. Wiercińska, Katalog prac wystawionych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1860-1914, Warszawa 1969, s. 289). W 1893 r. artysta wysłał dzieło na Powszechną Wystawę Światową do Chicago, w 1894 r. eksponowane było w San Francisco i Los Angeles, prawdopodobnie sprzedane w 1895 r. na aukcji w Nowym Jorku. Obecnie uznawane za zaginione, znane jedynie z reprodukcji i szkiców przygotowawczych. Szkice do obrazu były eksponowane na wystawie pośmiertnej w 1895 r., zorganizowanej dzięki Feliksowi Jasieńskiemu, wielkiemu kolekcjonerowi i miłośnikowi sztuki, a także opiekunowi artystów. Jasieński sprawował opiekę nad chorym na gruźlicę Podkowińskim, opłacał lekarza, a także zaprosił do zaprzyjaźnionej rodziny Ośniatowskich w Sobótce pod Opatowem. Artysta odwiedzając się malując dla Jasieńskiego



171. W. Podkowiński. Studium szkieletu. 1892.



176. S. Dawski. Rysunek.



173. P. Michałowski. Jeźdźcy (rysunek dwustronny). I połowa XIX w.

obrazy, m.in. portret żony z 1893 r. Papier zakurzony, z nieznacznymi ubytkami (poza rysunkiem), z zabrudzeniami i drobnymi uszkodzeniami krawędzi. Stan samego rysunku dobry. **Niezwykle rzadkie** – szkic do zaginionej kompozycji, z kolekcji wielkiego polskiego miłośnika sztuki Feliksa Jasińskiego. Patrz poz. poprzednia.  
(Patrz tablica VIII)

**173. Michałowski Piotr (1800-1855) – Jeźdźcy (rysunek dwustronny). I poł. XIX w. 24 000,-**

Ołówek, tusz, papier; 33,5 x 55 cm (w świetle oprawy)

Awers: szkice piórkiem, ukazujące trzech huzarów na koniach oraz dwa męskie popiersia w mundurach z czasów napoleońskich. Rewers: szkice ołówkiem i tuszem, przedstawiające studia koni oraz kirasjera. Studia będące dziełem jednego z najwybitniejszych polskich malarzy okresu romantyzmu. Michałowski, pochodzący z zamożnej rodziny ziemiańskiej, nie wystawiał i nie sprzedawał swoich prac. Malarstwo nigdy nie stanowiło jego jedynej zajęcia ani źródła dochodu, tworzył jedynie dla własnej satysfakcji. Nie odbył także regularnych studiów malarskich, kształcąc się podczas licznych podróży, zwiedzając galerie i muzea. Decydującą rolę w ukształtowaniu artysty odegrał pobyt w Paryżu i zetknięcie się z twórczością Teodora Géricaulta. Prace Michałowskiego, niedatowane i bardzo rzadko sygnowane, przedstawiały najczęściej wątki batalistyczne (z nieodłączną sylwetką konia), rodzajowe (związane z pracą na wsi) oraz studia portretowe, zwłaszcza wieśniaków i Żydów. Prace artysty są dziś bardzo wysoko cenione i poszukiwane. Rysunek oprawiony w starą, złożoną ramę 56 x 77 cm. Stan rysunków dobry, drobne ubytki złoceń ramy.

(Patrz tablica VIII)

**174. Orłowski Aleksander (1777-1832) – Karykatura mężczyzny grającego w kule. 1822 r. 16 000,-**

Rysunek (czarna kredka, papier); 46 x 31 cm

**Sygnowany** charakterystycznym monogramem wiązonym: „18 AO 22”. Aleksander Orłowski jest jednym z najznakomitszych polskich rysowników i ilustratorów. W młodości jako protegowany Czarotorskich kształcił się pod kierunkiem Jana Piotra Norblina. Uczestniczył w wydarzeniach insurekcji kościuszkowskiej, które uwiecznił w wielu swych pracach. Po 1802 r. wyjechał na stałe do Petersburga, gdzie został nadwornym rysownikiem wielkiego księcia Konstantego. W 1816 r. wykonał pierwsze w Rosji litografie. Technika ta stała się jego pasją, dzięki niej zyskał rozgłos w Rosji, a także poza jej granicami. Tematem prac były najczęściej sceny rodzajowe, portrety, karykatury oraz ilustracje. Jego sceny batalistyczne oraz przedstawienia jeźdźców stały się wzorem dla wielu popularnych w XIX w. polskich artystów. Rysunek w żartobliwy sposób ukazuje mężczyznę grającego w grę kulami (podobną do dzisiejszej gry w bule, wywodzącą się od starożytnej gry w kule rzymskich legionistów). Obok niego odłożona paląca się fajka. Stan dobry. Rysunek oprawiony w starą ramę. **Bardzo rzadkie** – dużego formatu rysunek artysty.

(Patrz tablica VIII)

**175. Lebenstein Jan (1930-1999) – Bez tytułu. 1976 r. 44 000,-**

Rysunek (różnobarwne tusze, gwasz, karton); 50 x 70 cm

**Sygnowany tuszem:** „Lebenstein 76”; obok **odręczna dedykacja artysty** dla prof. Guérarda des Lauriers, ordynatora oddziału psychiatrii paryskiego szpitala de la Salpêtrière oraz jego małżonki (w języku francuskim). Budynek szpitala, w którym leczył się Lebenstein, odwzorowane zostały w tle oferowanego rysunku. Rysunek pochodzi z kolekcji syna profesora Guérarda des Lauriers. Jan Lebenstein, wybitny polski artysta, od 1959 r. mieszkający na stałe we Francji. Studiował na warszawskiej ASP w pracowni Nachta-Samborskiego, debiutował w 1955 r. na słynnej wystawie w Arsenale. Współpracował z Mironem Białoszewskim i jego Teatrem na Tarczyńskiej. We Francji był związany ze środowiskiem paryskiej „Kultury” i Instytutu Literackiego. Zyskał szerokie uznanie w Europie i Ameryce, wystawiał z sukcesem w bardzo prestiżowych salonach Paryża i Nowego Jorku, pozostając artystą niezależnym, osobnym. Stan dobry. Dużych rozmiarów rysunek wybitnego malarza i grafika.

(Patrz tablica IX)

**176. Dawski Stanisław (1905-1990) – Popiersie młodej dziewczyny. 900,-**

Rysunek (tusze, papier); 25 x 18 (w świetle oprawy)

**Sygnowany ołówkiem:** „Dawski”. Stanisław Dawski w latach 1932-1939 studiował w Warszawie (uczeń F.S. Kowarskiego, L. Wyczółkowskiego, S. Ostoi-Chrostowskiego). Po 1945 r. zamieszkał we Wrocławiu (pedagog, a potem rektor PWSSP), od 1970 r. ponownie w Warszawie (profesor ASP).





177. J. Grabiński. Cyrk. 1971.



178. J. Grabiński. Akwarela.

Uprawiał malarstwo sztalugowe i ścienne, projektował witraże, zajmował się rzeźbą, szkłem, ceramiką artystyczną oraz grafiką warsztatową. Stan dobry, oprawiony w ramę 53,5 x 44,5 cm.

**177. Grabiński Janusz (1929-1976) – „Cyrk”. 1971 r. 800,-**

Technika mieszana na kartonie (akwarela, gwasz, akryl); 33,8 x 24,6 cm  
Małpka zapraszająca do cyrku – projekt plakatu autorstwa Janusza Grabińskiego, jednego z najwybitniejszych polskich ilustratorów XX w. Wykształcony w warszawskiej Akademii, wypracował charakterystyczny dla siebie, lekki styl ilustracji, znany głównie dzięki wielu książkom dla dzieci (m.in. niezapomniany Elementarz Falskiego). Brał udział w wielu wystawach, otrzymując prestiżowe nagrody w kraju i zagranicą; współpracował także z wydawnictwami w Austrii, Niemczech, Hiszpanii. Stan dobry (na odwrocie zapiski edytorskie). Rysunek oprawiony w ramę 42,5 x 33 cm.

**178. Grabiński Janusz (1929-1976) – Dziewczyna w kapeluszu. 700,-**

Akwarela, tusz; 19,5 x 14,5 (w świetle oprawy)  
Dekoracyjna praca Janusza Grabińskiego, jednego z najwybitniejszych polskich ilustratorów (patrz poz. poprzednia). Stan dobry, oprawiona w dekoracyjną ramkę 34 x 26 cm.

**179. Grabiński Janusz (1929-1976) – Marylka z Topsy. Ok. 1959 r. 700,-**

Rysunek (piórko, tusz, gwasz); 24 x 16 (cała plansza)  
Bohaterowie książki Zofii Kossak-Szczuckiej „Topsy i Lupus”, napisanej w 1931 r., wydanej w 1959 r., opisującej przygody psa porwanego do cyrku. Autorem projektu jest Janusz Grabiński, jeden z czołowych polskich ilustratorów (patrz poz. poprzednie). Ilustracja naklejona na karton z notatkami edytorskimi. Stan dobry, oprawiony w ramkę 41 x 32 cm.

**180. Grabiński Janusz (1929-1976) – Kogut i pisklak. Lata 60. XX w. 900,-**

Technika własna (akwarela, gwasz, pastel); 31,5 x 23,5 cm



180. J. Grabiański. Kogut i pisklak.



183. R. Opalka. Wigilijna choinka. 1956.



181. F. A. Hayder. Martwa natura z kwiatami. 1971.

Projekt wielkanocnej karty pocztowej autorstwa jednego z najlepszych polskich rysowników – Janusza Grabiańskiego. Artysta był mistrzem przedstawiania zwierząt, które często pojawiały się w jego ilustracjach do książek dla dzieci oraz innych projektach graficznych. Stan dobry, oprawiona w ramę 48 x 39 cm.



184. F. Siedlecki. Projekty kostiumów teatralnych. 1928.

**181. Hayder Fryderyk Antoni (1905-1990) – Martwa natura z kwiatami. 1971 r. 1200,-**

Akwarela, tusz; 49 x 69 (w świetle oprawy)

**Sygnowana:** „F. Hayder 71”. Fryderyk Antoni Hayder, malarz i grafik, wykształcony w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Mehoffera, X. Dunikowskiego i J. Wojnarskiego. Od 1935 r. mieszkał i tworzył w Warszawie, gdzie większość jego dorobku spłonęła podczas Powstania Warszawskiego. Po 1945 r. pracował jako kustosz w Muzeum w Gliwicach. Artysta zajmował się malarstwem monumentalnym, witrażownictwem, ilustratorstwem, projektowaniem mebli i wnętrz, grafiką użytkową i artystyczną. Stan dobry, oprawiona w ramę.

**182. Opałka Roman (1931-2011) – Bez tytułu (Kolędnicy). 1956 r. 2000,-**

Technika mieszana (projekt pocztówki); 14 x 11 (w świetle oprawy)

**Sygnowana:** „Opałka 1956”. Na odwrocie stemple Fundacji Opałka: „Dzieło to jest stworzone przez Romana Opałkę” (tekst także w języku angielskim). Pieczętka kolekcji Ewy i Marka Pietkiewiczów. Roman Opałka, malarz, rysownik, autor tzw. obrazów liczonych, jeden z najbardziej znanych poza krajem polskich artystów. Stan dobry. Obraz oprawiony w ramę 37 x 31 cm.

Lit.: Katalog wczesnych prac, Roman Opałka, Warszawa 1998

(Patrz tablica IX)

**183. Opałka Roman (1931-2011) – Bez tytułu (Wigilijna choinka). 1956 r. 2000,-**

Technika mieszana (projekt pocztówki); 13,5 x 10,5 (w świetle oprawy)

**Sygnowana:** tuszem „Opałka” oraz ołówkiem „Opałka 1956”. Na odwrocie stemple Fundacji Opałka: „Dzieło to jest stworzone przez Romana Opałkę” (tekst także w języku angielskim). Pieczętka kolekcji Ewy i Marka Pietkiewiczów. Roman Opałka, malarz, rysownik, autor tzw. obrazów liczonych, jeden z najbardziej znanych poza krajem polskich artystów. Stan dobry. Obraz oprawiony w ramę 37 x 31 cm.

Lit.: Katalog wczesnych prac, Roman Opałka, Warszawa 1998

**184. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Projekty kostiumów teatralnych (5 akwarel). Ok. 1928 r. 3000,-**

Akwarele, ołówek, złocenia, papier; pięć prac o różnych wym., od 24 x 29 cm do 24 x 10,5 cm (wklejonych w passe-partout z epoki)

**Prace opisane i sygnowane ołówkiem, m.in.:** „Rozum”; „Dobroć”; „Tytan”; „Saturn”; „Apollo”; „Muza”; „Cień mumii” (wraz z precyzyjnymi opisami kostiumów). Bardzo nowoczesne w formie projekty kostiumów teatralnych, przygotowane przez Franciszka Siedleckiego do awangardowego poematu tanecznego „Miłość” Eugeniusza Morawskiego-Dąbrowy, nad którym pracował w 1928 r. dla opery warszawskiej. Do sztuki tej przygotował libretto, inscenizację i scenografię, do przedstawienia jednak ostatecznie nie doszło. Drobne zabrudzenia, stan dobry. Patrz poz. 162-163 (grafiki). **Ze spuścizny po artyście.**



186. M. Stańko. Owce na hali.



188. A. Uniechowski. Zagłoba regimentarzem.

**185. Skoczylas Władysław (1883-1934) – Autoportret. Ok. 1912-1913 r. 4200,-**

Rysunek (ołówek, papier); 22,5 x 18,5 (w świetle oprawy)

Władysław Skoczylas należy do grona największych osobowości w sztuce polskiej okresu międzywojennego. Znakomity pedagog – w Szkole Przemysłu Drzewnego w Zakopanem (1908-1917) oraz w SSP w Warszawie (1922-1934), założyciel „Rytu”, współzałożyciel „Rytmu”, inicjator powstania Instytutu Propagandy Sztuki. Oferowany autoportret artysty pochodzi z wczesnego okresu jego twórczości, kiedy poszukiwał właściwych dla siebie środków wyrazu (w 1913 r. wyjechał do Lipska, aby w tamtejszej Akademii Sztuk Graficznych doskonalić technikę drzeworytu). W 1913 r. powstały także dwa graficzne autoportrety artysty, jeden wykonany w drzeworycie, drugi w suchej igle. Szczególnie ten wykonany w technice metalowej bliski jest oferowanemu rysunkowi. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 45 x 40 cm Patrz poz. 164-167 (drzeworyty). **Rzadkie.**

Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas. Warszawa 2015, s. 312, poz. A9, ilustr.

(Patrz tablica IX)

**186. Stańko Michał (1901-1969) – Owce na hali. 2200,-**

Akwarela, ołówek, papier; 49 x 38 (w świetle oprawy)

**Sygnowana:** „M. Stańko”. Pejzaż tatrzański z bacami i owcami na hali, autorstwa Michała Stańki, malarza, członka ZPAP, wystawiającego z ugrupowaniem Szczep Rogate Serce. Tematy tatrzańskie należą do jego ulubionych, często pojawiały się na obrazach olejnych i akwarelach. Stan dobry. Praca oprawiona w starą ramę (ubytki zdobień).

**187. Szereda Sławomir (ur. 1956) – Głowa konia arabskiego. Bandola (królowa Janowa Podlaskiego). 2003 r. 1200,-**

Rysunek (ołówek, papier); 47,5 x 33,5 cm

**Sygnowany ołówkiem:** „Rys. S. Szereda”. Sławomir Szereda, grafik, rysownik i malarz, absolwent łódzkiej ASP (uczeń L. Rózgi i S. Fijałkowskiego). Artysta niemal całą swoją twórczość poświęcił ukochanym koniom, osiągając w tym temacie mistrzostwo. Związany ze środowiskiem jeździeckim portretuje m.in. konie arabskie ze stadniny w Janowie. Jego prace zbiorą prywatne kolekcje miłośników koni arabskich na całym świecie. Bandola (1948-1983), siwa klacz czystej krwi arabskiej, nazywana „Legendą Janowa”. Stan dobry.



189. A. Uniechowski. Polacy.



190. Królowa Marysieńka w Wilanowie.

- 188. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Zagłoba wybrany regimentarzem (ilustracja do „Potopu” Henryka Sienkiewicza). 1949 r. 1600,-**

Tusz, papier; 42 x 30 (41 x 29 w świetle oprawy)

**Sygnowany** tuszem charakterystycznym monogramem: „AU”. Ilustracja do „Potopu” Henryka Sienkiewicza, autorstwa jednego z najwybitniejszych polskich ilustratorów, mistrza ilustracji klasycznych dzieł literatury polskiej i światowej. Rysunek zamieszczony w: H. Sienkiewicz. Potop. Warszawa 1949. PIW, t. III, rozdział VI, str. 89 – „**Vivat! Vivat! Zagłoba dux! Vivat! Vivat!**”. Plansza przyklejona do tektury, drobne zagniecenie pap., stan dobry. Oprawiony w ramę 57 x 45 cm.

- 189. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Polacy – drzewo genealogiczne. 1800,-**

Tusz, akwarela, papier; 26 x 18 (w świetle oprawy)

**Sygnowana** tuszem charakterystycznym monogramem: „AU”. Żartobliwe drzewo genealogiczne Polaków, od czasów króla Popiela zjedanego przez myszy po XIX stulecie. Praca wklejona w passe-partout, stan dobry.

- 190. Uniechowski Antoni (1903-1976) – Królowa Marysieńka w Wilanowie. 1500,-**

Piórko, tusz, papier; 39 x 28 (w świetle oprawy)

**Sygnowany tuszem** monogramem: „AU”. Praca eksponowana była na wystawie „Jan III Sobieski i jego epoka w rysunkach Antoniego Uniechowskiego” w Muzeum Historycznym m.st. Warszawy w 1983 r. (patrz: ilustracja na s. 5 w folderze towarzyszącym ekspozycji). Stan dobry, oprawiony w ramę 68 x 53 cm.

## TEKI GRAFICZNE. KSIĄŻKI ILUSTROWANE. OPRAWY ARTYSTYCZNE

## WIEK XVIII-XIX

## – Stary i Nowy Testament w obrazach –

- 191. [Biblia w rycinach Jana Luykena].** Icones Biblicae Veteris et N. Testamenti. Figures du Vieux et du Nouveau Testament. Inventées et gravées par Jan Luyken. Amsterdam, b.r. (I połowa XVIII w.). J. Covens et C. Mortier. **Tablic rycin 62 (miedzioryty)**, grand folio, opr. skóra z epoki. 20 000,-

**Komplet. Z biblioteki Wacławy Fleury** (1888-1983), malarki wykształconej w Akademii w Petersburgu, po II wojnie światowej związanej z Sopotem, córki Stanisława Filiberta Fleury (1858-1915), fotografa i malarza, ważnej postaci środowiska artystycznego Wilna, kolekcjonera książek, map i rycin (ekslibris). Monumentalny atlas rycin ze scenami biblijnymi – pierwszych 40 ze Starego Testamentu, pozostałe z Nowego Testamentu. Bogate w szczegóły, pełne ruchu i życia ryciny, ukazujące najważniejsze momenty historii Zbawienia, od Adama nazywającego zwierzęta w Raju, przez budowę wieży Babel, historię Abrahama i Józefa, po plagi egipskie oraz wędrówkę Żydów do Ziemi Obiecanej. Tę część zamyka plan odbudowanej po wojnach z Rzymem Jerozolimy. Od planszy nr 41 następują sceny z Nowego Testamentu, od zwiastowania pasterzom, przez cuda i nauczanie Chrystusa po Drogę Krzyżową i Sąd Ostateczny. Na zakończenie kilka scen z Dziejów Apostolskich (nawrócenie i działalność św. Pawła). Wszystkie grafiki (śr. o wym. 32 x 42 cm, na kartach 48 x 54 cm), opisane po francusku i holendersku (z podaniem odnośnika do Biblii), sygnowane na płycie. Autorem kompozycji i rytownikiem jest Johannes Luyken (1649-1712), wybitny holenderski malarz i grafik pracujący w Amsterdamie (autor m.in. portretów króla Jana III Sobieskiego). Album ukazał się po raz pierwszy w 1708 r., następnie kilkakrotnie wznawiany przez znane amsterdamskie wydawnictwo Johanna Covensa i Cornelia Mortiera. Dawna oprawa w skórę, z szyldzikami i delikatnymi, tłocz. zdobieniami na grzbiecie. Uszkodzenia i ubytki skóry oprawy, zabrudzenia (miejscami intensywne), drobne przedarcia marginesów podklejone (bez szkody dla grafik). **Mocne odbitki na grubym papierze.** (Patrz tablica XVI)

- 192. [Chodowiecki Daniel].** Zespół ilustracji do „Bilder-Akademie für die Jugend”. B.m. [Norymberga], b.r. [1784]; k. tyt., **tabl. ryc. 52 (akwaforty, miedzioryty)**, 24,5 cm, opr. z epoki, skóra ze złoc. 3600,-

Zespół 52 kart wraz z kartą tytułową, stanowiących ilustracje do modnych w XVIII w. wydawnictw encyklopedycznych. Jest to cykl według koncepcji norymberskiego pedagoga Johanna Siegmunda Stoy (1745-1808), ilustrujący książkę dydaktyczną dla dzieci. Akwaforty z miedziorytem, śr. o wym. 21 x 28 cm (pl. 23,5 x 30,5), sygnowane na płycie. Przedstawiają na jednej planszy kilka scen (biblijnych, historycznych, mitologicznych, z dziedziny astronomii, zwierzęta i rośliny). **Autorem rysunków do 18 plansz jest Daniel Chodowiecki** (1726-1801), rytownik, rysownik i malarz, urodzony w Gdańsku. Jego ryciny cieszyły się dużą popularnością, wykonał m.in. wiele ilustracji do książek, kalendarzy, almanachów. Pozostałe ilustracje powstały według rysunków artystów przez wiele lat współpracujących z Chodowieckim – Johanna Georga Penzela (1754-1809) oraz Johanna Rudolfa Schellenbergera (1740-1806). Rytowali: Schellenberger, Penzel oraz Johann David Schleuen (czynny ok. 1740-1774), Christian



191. Jan Luyken. Biblia w 62 rycinach. I połowa XVIII w.



192. D. Chodowiecki. Album rycin. 1784.



193. Arcydziała malarstwa włoskiego. 1806.



194. L. Chodźko. La Pologne. 1835-1842.



195. Epoka napoleońska. 118 stalorytów. 1838.

Benjamin Glassbach (1724-1779), Johann Konrad Krüger. Efektowna oprawa francuska, sygnowana: „Poullain et Renard, Dijon”, pełna skóra, z bogatymi złoc. i tyt. na grzbiecie 6-polowym. Zabrudzenia i zażółcenia kart, brak 1 karty tytułowej (winny być 2), poza tym stan dobry.

- 193. [Arcydziała malarstwa włoskiego].** Schola Italica. Artis Pictoriae sive tabulae insigniores in Romanis Pinacothesis Adservatae Tabulis (...) Romae (Rzym) 1806. Sumptibus Petri Pauli Montagnani-Mirabili. Karta tyt. (miedzioryt), **tablic ilustr. 40 (miedzioryty)**, 57 x 39 cm, opr. płsk. 2400,-

Monumentalne wydawnictwo zawierające przedstawienia słynnych obrazów artystów włoskich z XVI-XVIII w., m.in.: Leonarda da Vinci, Rafaela, Giorgione, Guido Reniego, Correggia, Carraccię. Prawie wszystkie tablice z dedykacjami z herbami możnych fundatorów wydawnictwa. Wśród mecenasów: **Ludwika hr. Łoś (po mężu Kownacka) z herbem Dąbrowa, a także Marcelina Worcell z hr. Bielskich z herbem Jelita**. Jedną z tablic ufundował Xawery, ks. Saksonii, syn króla Polski Augusta III. Oprawa z końca XIX w., czerwony półskórek. Sześć tablic z pęknięciem papieru wzdłuż grzbietu, poza grafiką. Grzbiet ze śladem otarć. Stan dobry.

- 194. Chodźko Leonard.** La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque... Publiée par Ignace-Stanislas Grabowski. T. 1-3 (w 3 wol.). Paris (Paryż) 1835-1842. Au Bureau Central, frontispis (staloryt), s. [4], 480, **tabl. ryc. 50 (staloryty)**, mapa 1 (staloryt), plan bitwy pod Wiedniem (staloryt); frontispis (staloryt), s. [4], 480, **tabl. ryc. 48 (staloryty)**, mapy 2 (staloryty); frontispis (staloryt), s. [4], 480, **tabl. ryc. 58 (staloryty)**; 28,5 cm, oprawa jednolita z epoki, płsk z tłocz. i bogatymi złoc. 2400,-

Monumentalne, jedno z najwybitniejszych emigracyjnych dzieł propagujących historię i kulturę polską, wydane przez Leonarda (1800-1871) i Olimpię (1797-1889) Chodźków. Obejmuje historię Polski od czasów





196. J. Lelewel. Album rytownika polskiego. 1854.

najdawniejszych do Królestwa Kongresowego, charakteryzuje literaturę, kulturę, numizmatykę, sztukę użytkową, stroje i ubiory, opisuje miasta i siedziby historyczne, przedstawia życiorysy wybitnych Polaków. Dzieło ozdobione stalorytami, przedstawiającymi portrety królów polskich, hetmanów, dowódców wojskowych, możnowładców i arystokracji, budowle, zabytki, zamki i pałace (m.in.: **Wilanów, Łazienki, Łobzów, Hęciny, Nowogródek, Czorsztyn, Trembowla, Olesko, Kamieniec Podolski, Lanckorona, Zator, Lipowiec, Malbork, Królewiec**), panoramy i widoki miast (**Warszawa, Kraków, Troki, Lwów, Zalesie, Poznań, Gdańsk, Lublin, Kalisz, Tarnów, Tomaszów, Balice, Wieliczka, Łańcut, Pińczów**), sceny historyczne, nuty, stroje i ubiory, pomniki, grobowce. Oprawa jednolita sygn.: „Laurent” (jeden ze znanych francuskich introligatorów XIX w.): półskórek zielony z bogatymi złoceniami i tłoczeniami, tytulaturą i numeracją tomu. Niewielkie przetarcia opraw. Miejscami zbrazowienia i zażółcenia pap. Brak 17 stalorytów i 1 mapy, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

195. [Epoka napoleońska]. *Galleries historiques de Versailles T. IV, seria 7. Règne de Napoléon; Empire: années 1804 à 1814.* Paris (Paryż) 1838, b.w., k. [5] (tyt. sekcji), **tabl. ryc. 118 (staloryty)**, 46 x 33 cm, opr. z epoki, plsk. 4000,-

Monumentalny tom z **kompletem rycin poświęconych wyłącznie okresowi napoleońskiemu**, z serii ukazującej obrazy historyczne w Galerii Wersalskiej. Kilkunastu cenionych grafików (m.in.: Aubert, Chaillet, Chavanne, Firley, Leclerc, Skelton i Piliński) pod kierownictwem Charles'a Gavarda, przyniosło na płyty najwybitniejsze obrazy, m.in.: Davida, Langloisa, Verneta, poświęcone Napoleonowi i jego epoce. Obok słynnych bitew, jak Jena, Austerlitz czy Wagram, ukazane są **tereny polskie i rosyjskie, reprezentowane na 21 tablicach**, np.: Toruń, Ostróda, Gdańsk (trzykrotnie), Lidzbark, Malbork, Królewiec, Smoleńsk, Połock, Moskwa (pięciokrotnie). Pod tym samym tytułem znane jest wydanie z mniejszą ilością tablic oraz wydanie o mniejszym formacie. Efektowna opr. w stylu francuskim, sygnowana: „Th. Haward” (paryski introligator pracujący na początku XIX w.): brązowy plsk ze złoceniami na grzbiecie, na licach pł., w zwierciadle przedniej okładziny wyciśnięty superekslibris z inicjałem: „H. d'A.". Obcięcie kart marm. Niektóre tablice z drobnymi zażółceniami, niemal wyłącznie na marginesach. Nieznacznie uszkodzony narożnik przedniej okładziny, poza tym stan dobry. Mocne, kontrastowe odbitki.

196. **Lelewel Joachim.** Album rytownika polskiego. Poznań 1854. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [2], 12, [8], **tabl. ilustr. 42 (miedzioryty, w tym**



197. Jan Matejko. Ubiory w Polsce. Album 10 litografii kolorowanych ręcznie. 1875.

**rozkł. i ręcznie kolor.)), ilustr. wklejone w tekście 3 (litografie), 28 x 37 cm, opr. pšk. 2600,-**

Pomnikowe dzieło prezentujące główną część spuścizny graficznej Joachima Lelewela (1786-1861), wybitnego historyka, numizmatyka, działacza politycznego i bibliografa. Oprócz działalności naukowej Lelewel całe życie zajmował się sztycharstwem, wykonując do swych dzieł mapy, tablice numizmatyczne, heraldyczne i paleograficzne. Wizerunki monet i medali rytował głównie z oryginałów. W przedmowie J. K. Zupańskiego przytoczony został list Lelewela z 1853 r., z charakterystyką jego prac rytmicznych. „Atlas...” podzielony jest na cztery tematyczne części: Mapy geograficzne (11 tablic ręcznie kolorowanych); Numizmatyka (16 tablic z wizerunkami monet, w tym 3 z kolorowanymi mapkami); Polska (12 tablic z wizerunkami monet, herbów, zabytków, nagrobków królewskich oraz czterema kolorowanymi mapami Polski); „Wyciętki typograficzne” (3 tablice z wizerunkami monet zagranicznych). W części trzeciej po raz pierwszy opublikowano cztery tablice z podobiznami starych druków, które nie weszły do pierwszego wydania „Bibliograficznych ksiąg dwojga” (1823-1826). Przetarcia i zabrudzenia oprawy, podniszczony grzbiet. Przebarwienia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

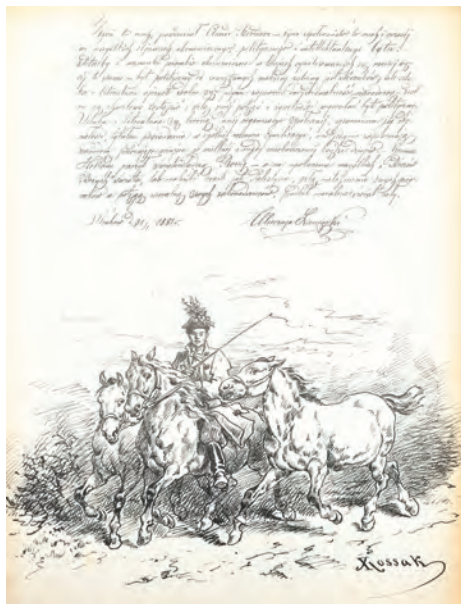
**– Najważniejsze teki mistrza Jana –**

**197. Matejko Jan.** Ubiory w Polsce 1200-1794. Kraków 1875. Wydał Jan Matejko, odbito w litogr. M. Salba, karta tyt., **tabl. 10 (litografie kolorowane ręcznie)**, 56 x 44,5 cm, opr. teka współcz. pł. z tłocz. 36 000,-

**Pierwsze polskie ilustrowane dzieło poświęcone ubiorom historycznym. Komplet zawierający litografowaną kartę tytułową oraz 10 tablic z 90 litografiami.** Dzieło Jana Matejki (1838-1893), najwybitniejszego polskiego malarza historycznego, z wczesnego okresu jego twórczości (powstałe po powrocie ze studiów w Monachium i Wiedniu). Mimo iż Matejko miał dopiero 22 lata, zdołał zgromadzić bardzo obszerny materiał, m.in. dzięki obrazom z kalwaryjskiego klasztoru, a także wielu innym źródłom historycznym. Artysta sam rysował na kalce tuszem litograficznym i zanosił prace do drukarni „Czasu” i litografii pod zarządem Masłowskiego. Wydane po raz pierwszy przez artystę w roku 1860



198. Album Jana Matejki. 1874.



199. Kraków – Zagrzebiowi. 1881.

„Ubiory w Polsce 1200-1795” ukazały się oryginalnie w małej ilości egzemplarzy, w postaci 10 dużych plansz litografowanych, zawierających łącznie 90 grup w strojach polskich. Każda tablica poświęcona innej epoce – w centrum ukazano władców z rodzinami od Piastów aż do Stanisława Augusta Poniatowskiego, w otoczeniu postaci z różnych stanów – uczonych, szlachty, rycerstwa, magnatów, mieszczan, rzemieślników i Żydów. Wśród postaci tych rozpoznać można wiele znanych z polskiej historii, każda z osób ukazana jako osobne studium, z odrębnym charakterem. Stanisław Tarnowski wspomina, iż Matejko bawił się tymi rysunkami, „Kiedy łączył figury w grupy, [...] śmiał się z nich i do każdej dodawał satyryczne uwagi o ich charakterach, skłonnościach, zwyczajach”. Na karcie tytułowej w centrum przedstawienie Matki Boskiej Częstochowskiej, dookoła fragmenty rzeźb ołtarzowych oraz pieczęcie. Teksta została powtórnie odbita, znów w niewielkiej liczbie egzemplarzy, w roku 1875. Ponieważ zdecydowano się na przedstawienie litograficzne (a w przypadku ubiorów zasadnicze znaczenie posiadała nie tylko kór, ale także kolory) Matejko zdecydował się na własnoręczne pokolorowanie dwóch egzemplarzy (darowanych przez niego Bibliotece Jagiellońskiej i Bibliotece Ossolińskich). **Stały się one podstawą do wykonania kilkunastu dalszych egzemplarzy kolorowanych, przeznaczonych jako dary dla zaprzyjaźnionych z Matejką osób i kolekcjonerów** (Włodzimierz Dzieduszycki, Władysław Czartoryski, Jan Kremer, Józef Łepkowski). „Ubiory w Polsce” to pierwsze w kraju ilustrowane kompendium kostiumologii, efekt wieloletniego zbierania materiałów. Stanowiło ono źródło nie tylko dla samego Matejki, ale także wielu następnym malarzy. **Eklibris Wacławy Fleury** (1888-1983), malarki wykształconej w Akademii w Petersburgu, po II wojnie światowej związanej z Sopotem, córki Stanisława Filiberta Fleury (1858-1915), fotografa i malarza, ważnej postaci środowiska artystycznego Wilna, kolekcjonera książek, map i rycin. Oprawa sygnowana nalepką Pracowni Introligatorskiej Kurtiak i Ley. Wszystkie plansze zdublowane na pł. Zaplamienia na odwrocie kart (miejscami intensywne), przedarcia (podklejone), poza tym stan dobry. **Pięknie zachowane, mocne kolory. Z uwagi na to iż, egzemplarzy kolorowanych wykonano niewielką ilość, a do naszych czasów dochowała się tylko ich część, niniejszy album stanowi bardzo dużą rzadkość antykwareczną.**

Lit.: Jan Matejko. Ubiory w Polsce. Kraków 1967, s. 5-26.

(Patrz tablica XVII)

- 198. [Matejko Jan].** Album Jana Matejki. Z tekstem objaśniającym przez Kazimierza Władysława Wójcickiego. Warszawa 1874-1876. Własność, nakład i druk S. Lewental, k. [2], portret (drzeworyt), k. 48, **tabl. ryc. 48 (drzeworyty)**, k. [2], 45,5 x 65 cm, opr. pł. wyd. 4800,-

Album zawierający 48 tablic z drzeworytami reprodukującymi obrazy Jana Matejki – sceny historyczne (m.in. Dzwon Zygmunta, Reytan, Batory pod Pskowem) i zabytki architektury (m.in.: zamek w Podhorcach, Wiśnicz, Bochnia, Żółkiew). **Większość kompozycji narysowana została przez Jana Matejkę bezpośrednio na drewnie** i wryta przez znakomitych drzeworytników – Jana Styfiego, Edwarda Gorazdowskiego, Andrzeja Zajkowskiego, Józefa Holewińskiego. Album stanowił pionierskie wydawnictwo jako jedno z pierwszych wykorzystujące do ilustracji drzeworyt sztorcowy. Przygotowania wymagały ogromnego nakładu pracy – np. opracowanie klocka do „Batorego pod Pskowem” trwało 6 miesięcy. Oprawa wymaga konserwacji lub wymiany, blok pęknięty, uszkodzenia marginesów kart i zabrudzenia (bez szkody dla grafik). (Patrz tablica XVI)

- 199. [Matejko, Malczewski, Kossak].** Album „Kraków-Zagrzebiowi”. Kraków 1881. Wydawnictwo „Koła Artystyczno-Literackiego”, **tabl. ryc. 18 (z 32 litografiami, sygn.: A. Pruszyński), 27,5 x 38 cm, opr. współcz. płsk, zach. okł. wyd. brosz.** 2400,-

Album przygotowany przez najwybitniejszych ówczesnie artystów i literatów Galicji (zakazany w zaborze rosyjskim), w celu zebrania funduszy na odbudowę zniszczonego przez trzęsienie ziemi Zagrzebia (obecnie stolicy Chorwacji). Pomysłodawcami byli: sławista Bronisław Grabowski i Juliusz Mien, jeden z założycieli Koła Artystyczno-Literackiego. Wydanie albumu okazało się takim sukcesem, że doczekał się aż trzech edycji. Wydawnictwo **zawiera litografowane prace m.in.: Juliusza Kossaka, Jana Matejki, Jacka Malczewskiego**, Franciszka Żmurki. Obok ilustracji znalazły się również faksymilia wierszy, aforyzmów, krótkich tekstów oraz nut, m.in.: Adama Asnyka, Deotymy, Wacława Szymanowskiego, Aleksandra Fredry, Józefa Ignacego Kraszewskiego, Karola Lanckorońskiego. Na okładce **pierwodruk czterowiersza Adama Mickiewicza** „Do księcia Golicyna” (w „Albumie Cudzoziemca”): „Jeżeli wolność czcić i kochać umiesz...”. Całość litografowana, łącząca w sposób harmonijny odręcznie pisane teksty z rycinami. Pieczętki i wpisy własnościowe zasłużonej dla kultywowania polskości rodziny Grabiasów ze Środy Wielkopolskiej. Nieaktualny wpis własnościowy (Matylda Hoffmanowa). Równomierne zażółcenie pap., drobne zabrudzenia i naddarcia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 200. Suffczyński Kajetan** [Bodzantowicz pseud.]. Zawsze oni. Obrazy historyczne i obyczajowe z czasów Kościuszki i Legionów. Dzieło pośmiertne... z ilustracjami J. Kossaka i epigrafami W. Pola, nigdzie niedrukowanymi, z portretem Suffczyńskiego i Pola. T. 1-3 (1 wol.). Poznań 1875. Nakładem J. K. Żupańskiego, s. 123, [3], **portret 1 (miedzioryt); 148; 168, liczne ryc. w tekście (drzeworyty, w tym całostr.)**, 39 cm, opr. płsk. 1200,-

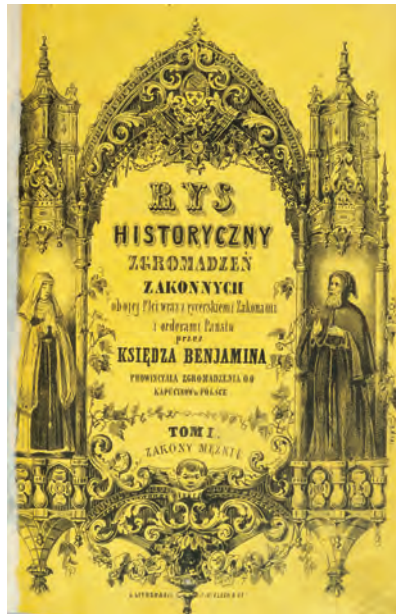
**Wydanie 1.** Piękna, ilustrowana edycja najslynniejszego dzieła Kajetana Suffczyńskiego (1807-1873), żołnierza, powieściopisarza, przyjaciela Wincentego Pola. Zbiór opowiadań wojskowych z czasów Insurekcji Kościuszkowskiej i Legionów Polskich. Zawiera m.in. rozdziały: Dom szlachcica za dawnych czasów; Bitwa pod Maciejowicami; Sosnowica; Kwestarz; W Legionach; W Warszawie; San-Domingo. **Dzieło ozdobione drzeworytowymi frontispisami i licznymi drzeworytami w tekście (w tym całostronicowymi) według rysunków Juliusza Kossaka.** Na początku tomu pierwszego portret Wincentego Pola i Kajetana Suffczyńskiego w miedziorycie rytowanym przez Antoniego L. Szretera. Oprawa: półskórek ze skórzanymi rogami i papierem marmurkowanym, grzbiet sześciopłowy. Nadpęknięcie grzbietu, przetarcia oprawy. Miejscami drobne zbrązowienia i zabrudzenia papieru, naddarcia brzegów kart. Stan dobry.

- 201. [Szekspir William].** Dzieła dramatyczne Williama Shakespeare (Szekspira). Wydanie ilustrowane ozdobione 545 drzeworytami rysunku H. C. Selousa. Przekład St. Koźmiana, J. Paszkowskiego i L. Ulricha. Z dodaniem życiorysu poety i objaśnień pod red. J. I. Kraszewskiego. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1875-1877. Nakład Spółki Wydawniczej Księgarzy, s. [4], XXX, [2], 573, [2]; [4], 834, [2]; [4], 764, [4], drzeworyty w tekście (w tym całostronicowe), 29 cm, opr. płsk z epoki. 2600,-

**Komplet najslynniejszej polskiej edycji dzieł Szekspira:** tom I: Dramata; tom II: Tragedye; tom III: Komedye. Starannie edytorsko opracowane wydanie dzieł zbiorowych Williama Szekspira (1564?-1616),



200. K. Suffczyński. Zawsze oni. 1875.



203. Rys historyczny zgromadzeń. 1848.

uważanego za jednego z najwybitniejszych światowych dramatopisarzy i wielkiego reformatora teatru. Wspólne przedsięwzięcie czołowych polskich wydawców epoki: Gebethnera i Wolffa, Michała Glücksberga, Maurycego Orgelbranda, Gustawa Sennewalda i Edwarda Wende. Teksty tłumaczone przez Stanisława Egberta Koźmiana (1811-1885), który po powstaniu listopadowym znalazł się na emigracji w Anglii (4 dramaty); Józefa Paszkowskiego (1817-1861), poetę i tłumacza, któremu sławę przyniosły tłumaczenia Szekspira (13 dramatów); Leona Ulricha (1811-1885), który jako jedyny w XIX w. przełożył wszystkie dramaty Szekspira (20 dramatów). Trzytomowa edycja, pod redakcją Józefa Ignacego Kraszewskiego (1812-1887), najplodniejszego pisarza polskiego, odniosła duży sukces i spotkała się z wielkim uznaniem czytelników. **Bogato ilustrowana drzeworytami (w tym w większości całostrophicowymi)**, których autorem jest Henry Courtneet Selous (1803-1890), brytyjski malarz, grafik i ilustrator. Wydanie opatrzone obszernym wstępem, każdy utwór poprzedzony komentarzami, druk w podwójnej kolumnie. Oprawa z epoki, szeroki płaski, grzbiet 5-półowy, ze złoc. tytulaturą, na licu pł. z tyt. dzieła. Otarcia i zabrudzenia opr., miejscami zabrudzenia i charakterystyczne plamki (zwłaszcza w tomie III), ślady zapisków kredką i ołówkiem, poza tym stan dobry. Banach, poz. 737.

- 202. Wielogłowski Walery.** Kościoły krakowskie wydane w stalorytach z treściwym onych opisem. B.m. (Kraków), b.r. (1855), b.w. (Wydawnictwo Dziel Katolickich, druk J. Czecha). **K. 36 (staloryty, winno być 48)**, 8,5 x 11,5 cm, opr. wtórna, pap. 440,-

Albumik zawierający 36 niewielkich rycin (śr. o wym. 5,5 x 8 cm) z widokami kościołów krakowskich, od tych najważniejszych (katedra na Wawelu) po najmniejsze i dziś już nieistniejące. Egzemplarz bez drukowanych podpisów pod grafikami (dodane późniejsze opisy w ołówku) oraz informacji na odwrocie. Grafiki nieznanego autora, album wydany przez bardzo ciekawą postać XIX-wiecznego Krakowa – Walerego Wielogłowskiego (1805-1865), działacza społecznego i politycznego, posła na Sejm Krajowy Galicji. Uczestnik powstania listopadowego, za odwagę odznaczony krzyżem *Virtuti Militari*. W latach 1836-1848 przebywał we Francji, gdzie zaprzyjaźnił się między innymi z Adamem Mickiewiczem. W 1848 r. wrócił do Krakowa, gdzie założył Księgarnię i Wydawnictwo Dziel Katolickich, Naukowych i Rolniczych. Brak karty tyt. oraz 12 grafik (opis za Estreicherem, XIX, t. 2, s. 442). Liczne drobne, charakterystyczne plamki, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 203. Wietz J. K., Bohmann Piotr.** Rys historyczny zgromadzeń zakonnych obojej płci wraz z rycerskimi zakonami i orderami państw. Przełożony na język polski i pomnożony opisami nowopowstałych zakonów wraz z objaśnieniami ogólnymi i rycinami nowymi, dzieło zebrane i ułożone przez księdza Beniamina Zgromadzenia OO. Kapucynów Polskich Prowincjała. Tom 1: Zakony męskie; t. 2: Zakony żeńskie. Warszawa 1848-1849. W drukarni księży Pijarów, s. [3], 258, [8], **tablic ilustr. 83 (litografie kolorowane ręcznie)**; s. 229, [8], **tablic 84 (litografie kolorowane ręcznie)**, 21,5 cm, opr. płsk, zach. okł. wyd. brosz. 1500,-

Dwa tomy polskiego wydania, opracowanego przez Piotra Szymańskiego (1793-1868), monumentalnej pracy obejmującej historię wszystkich europejskich zakonów: męskich, żeńskich i rycerskich. Książka imponuje ogromną liczbą pięknie ręcznie kolorowanych litografii wykonanych w warszawskim zakładzie litograficznym Juliusza Volmara Flecka i Spółki. Ilustracje do oferowanej pozycji uważane są za szczytowe osiągnięcie tego zakładu. „Zawiera ona 261 prześlicznych, zgrabnie kolorowanych warszawskich litografii Flecka, a ponieważ każda tablica zawiera przeciętnie dwie postacie, całość tworzy ponad 500 figurek stworzonych dobrą litografią. Są w nich i oryginalne polskie obrazy: ubiór kanoniczek warszawskich i strój związany z orderem Orła Białego. **Może to najlepsza ilustrowana książka polskiego biedermeieru**” (A. Banach). Ze względu na bogactwo rycin była jedną z najdroższych książek polskich XIX w. Egzemplarz z księgozbioru: „Fol. Podhuszczka, gm. Skierbieszów w Zamojskiem, ziemia Lubelska” (pieczętka). Zażółcenia i zabrudzenia papieru, ślady zalania. W tomie 1 brak tablicy rozkładanej ze statystyką zakonu kapucynów. Brak tomu 3: Zakony rycerskie i ordery państw. **Komplet rycin. Rzadkie.**

- 204. Złota Biblia Klasyków.** Dzieje objawienia boskiego w Starym i Nowym Zakonie. Z 126 chromograficznymi obrazami według oryginałów mistrzów klasycznych oraz z dodatkiem Kroniki rodzinnej ułożonej podług projektu odznaczonej nagrodą konkursową opracował ks. dr Jan Ładysław Sykora, spolszczył Zygmunt Chełmicki. Tom 1-2 (w 2 wol.). Wiedeń b.r. [1899]. Nakładem Biblii Złotej Klasyków Max Herzig, s. [10], 332, **tabl. ilustr. 60 (chromolitografie)**; s. [2], 285, **tabl. ilustr. 65 (chromolitografie)**, 40 cm, oryg. opr. wyd. skóra z bogatymi złoc. i barwnymi ilustr. na licu, imitacje kamieni szlachetnych, okucia, zapinka mosiężna, obcięcie kart złoc., futerały; oraz:

**Kronika Rodzinna i Domowa** do zapisów wydarzeń rodzinnych (dodatek do „Biblii Złotej Klasyków”). Wiedeń [1900], s. 52, 39 cm. 12 000,-

Monumentalne, niezwykle efektowne dzieło przedstawiające historie Starego i Nowego Testamentu. Tom pierwszy składa się z trzech części: O Piśmie Świętym w ogólności; O Piśmie Świętym Starego Zakonu w szczególności (tu m.in. Objawienie Boskie w Starym Zakonie); Objawienie Mojżesza. Tom drugi poświęcony jest Nowemu Testamentowi i zawartym w nim Ewangeliom, Dziejom Apostolskim, Listom i Apokalipsie. Książka imponuje rozmachem wydawniczym, **na osobnych tablicach 125 chromolitografii**, tekst w ozdobnych ramkach, na początku rozdziałów ozdobne winiетки, k. tyt. wzorowane na stylistyce średniowiecznych manuskryptów. Ilustracje wykonane podług dzieł najwybitniejszych artystów (m.in. Veronese, Rafael, Murillo, Rubens, Leonardo da Vinci, Tycjan, van Dyck, Rembrandt, Michał Anioł). **Luksusowa oprawa wydawnicza stylizowana na dawne oprawy ksiąg liturgicznych**: skóra na desce, grzbiety ze złożoną tytulaturą i bogatymi złoceniami, lica obwiedzione ozdobną ramką z czterema guzami w narożnikach, wewnątrz naklejone barwne zdobienia według średniowiecznych miniatur, okładki fazonowane, mosiężne klamry. Brzegi kart złożone. Oba tomy w wydawniczych pudłach, oklejonych ozdobnym papierem. W futerale tomu I pomieszczono dodatkowo „Kronikę Rodzinną i Domową”, z cytatami biblijnymi oraz miejscem do zapisywania ważniejszych wydarzeń w dziejach rodziny (zaręczyny, śluby, urodziny, chrzty, pogrzeby). Wszystkie karty w ozdobnej chromolitografii, niewypełnione. Pieczętka własnościowa. Ubytki kamieni oprawy tomu I, uszkodzenia pudeł ochronnych, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie z zachowanym dodatkiem. Piękny egzemplarz.**

(Patrz tablica XX)



205. Czartak. 1928.



206. W. Ossecki. Okolice Krynicy. 1926.

## WIEK XX

- 205. Czartak.** Zbór poetów w Beskidzie. Poezja i proza Józefa Birkenmajera, Janiny Brzostowskiej, Wiktora Hanysa, Zofji Kossak-Szczuckiej, Edwarda Kozikowskiego, Tadeusza Szantrocha, Jana Wiktora, Emila Zegadłowicza. Kraków 1928. Odbito w drukarni „Czasu” w Krakowie, s. 217, **tabl. ryc. 5 (drzeworyty)**; dołączona „Teką autolitografij Czartaka”, **tabl. ryc. 8 (autolitografie, w tym 2 barwne)**, 27,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz., zach. okł. wyd. brosz. 1500,-

Trzecia publikacja wydana przez ugrupowanie literackie „Czartak”, założone przez Emila Zegadłowicza, jednoczące artystów związanych z regionem Beskidów. Zawiera utwory literackie, stawiające urodę gór i proste życie w zjednoczeniu z naturą. Całość poprzedzona wstępem Emila Zegadłowicza (z drzeworytowym inicjałem Zdzisława Gedliczki). Na zakończenie „Przegląd literacki”, zawierający m.in. kronikę działalności ugrupowania. Antologia ilustrowana całostronicowymi drzeworytami – Zdzisława Gedliczki, Edwarda Porządkowskiego i Ludwika Misky'ego (3 plansze). Okładka projektu Zbigniewa Pronaszki, wewnątrz także reproduktowane rysunki artysty – karykatury autorów tekstów. Współprawną teką autolitografij Czartaka, odbitych w zakładzie A. Pruszyńskiego w Krakowie. Zawiera beskidzkie widoki, autorstwa grafików zaprzyjaźnionych z „Czartakiem” – **Juliana Fałata (2 grafiki)**, **Jana Hrynkowskiego**, **Felicjana Szczęsnego Kowarskiego**, **Ludwika Misky'ego**, **Jana Mrozińskiego**, **Zbigniewa Pronaszki** i **Wojciecha Weissa** – wybitnych grafików owego czasu, z różnych pokoleń i środowisk, których łączyło umiłowanie Beskidów. Na przedniej wyklejce wklejony ekslibris F. Czerskiego (drzeworyt Stanisława Jakubowskiego). Stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 29.

- 206. Ossecki Wilhelm.** Zabytki budownictwa na Podkarpaciu. Okolice Krynicy w drzeworycie. B.m., b.r. (przed 1926), b.w. **Tabl. ryc. [7] – drzeworyty**, 37,5 cm, opr. wyd. teka karton. z drzeworytem na licu. 1200,-

**Wszystkie grafiki sygnowane ołówkiem:** „Ossecki”. Teka drzeworytów Wilhelma (Wilka) Osseckiego (1892-1958), grafika, malarza i pedagoga, absolwenta krakowskiej ASP (ucznia J. Pankiewicza



207. Drzeworyty W. Skoczylasa. 1928.



208. Z. Stankiewicz. Warszawa. 1922.

i W. Weissa). Od 1920 r. artysta mieszkał i tworzył w Poznaniu, gdzie był jednym z najaktywniejszych członków środowiska artystycznego. Od 1934 r. związany z Warszawą. W latach 20. w jego twórczości widoczne były wpływy formizmu, a także drzeworytu japońskiego i „Rytu”. Teka zawiera **siedem widoków zabytkowych cerkiewek z okolic Krynicy-Zdroju**, z: Tylicza (2), Powroźnika (2), Wojkowej (2) i Mochnaczkki (1). Na licu teki powtórzony widok kościółka w Wojkowej (najmniejszy, o wym. 7,5 x 6 cm). Pozostałe drzeworyty o wym. ok. 21 x 16 cm, pl. 37 x 29 cm. Pieczętka własnościowa na tece (Małopolski Związek Młodzieży, działający w okresie międzywojennym), stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 263, poz. 425.

- 207. Pawlikowski Jan Gwalbert Henryk.** Bajda o Niemrawcu. Z drzeworytami Władysława Skoczylasa (Biblioteki Medycznej opus 5). Medyka 1928. Nakładem „Biblioteki Medycznej”, s. 149, **ryc. w tekście 5 (drzeworyty)**, winietka, finalik (drzeworyty), 24,5 cm, opr. ppł. 700,-

**Wydanie 1.** Jedno z najważniejszych dzieł w dorobku Jana Gwalberta Henryka Pawlikowskiego (1891-1962), literata, tatarnika, męża Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. „Książka ta, całkowicie swoista zarówno w realistycznym, jak i legendarnym zobrazowaniu ludu podhalańskiego i przyrody tatrzańskiej, została przyjęta entuzjastycznie przez licznych recenzentów i uznana za jedną z czołowych pozycji w całym piśmiennictwie tatrzańsko-podhalańskim. Przyniosła też autorowi w r. 1931 członkostwo honorowe Związku Górali w Zakopanem” (PSB, t. XXV, s. 445). **Książka ozdobiona pięcioma całostronicowymi drzeworytami, winietką i finalikiem wybitnego grafika Władysława Skoczylasa (1883-1934).** Oprawa z epoki, ppł., na kartę przedtęt. naklejony fragment okł. brosz. wyd. (drzeworyt Skoczylasa). Nieaktualny wpis własnościowy, drobne charakterystyczne plamki, poza tym stan dobry. Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 504.

- 208. Stankiewicz Zofia.** Warszawa. Warszawa b.r. (1922). Druk i Lit. „Jan Cotty”, **tabl. ryc. 12 (litografie barwne)**, 27 x 36,5 cm, opr. wyd. karton. 3200,-





209. Z. Stryjeńska. Polskie stroje ludowe. 1939. Z dedykacją Zofii Stryjeńskiej.

Exemplarz nr 531 (**sygnowany piórem: „Z. S.”**). Dwanaście plasz z barwnymi litografiami (śr. o wym. 18,5 x 25,5 cm; sygnowane na kamieniu monogramem „Z.S.” i numerowane), przedstawiającymi najpiękniejsze zakątki Warszawy: Stare Miasto, Park Saski, Łazienki. Jedno z najważniejszych dzieł w dorobku Zofii Stankiewicz (1862-1955), która po studiach w Warszawie, Charkowie i Paryżu, początkowo zajmowała się twórczością malarską, zaś od około 1904 r., **jako jedna z pierwszych w środowisku warszawskim, poświęciła się wyłącznie grafice**, głównie technikom metalowym, przedstawiając zabytki dawnej architektury (wydała m.in. teki poświęcone Wilnu, Pomorzu, Krakowowi). Specjalne miejsce w jej twórczości zajmuje Warszawa, której zabytki wielokrotnie utrwałała w grafice. Jej obfita twórczość była wysoko ceniona już przez współczesnych (zdobyła m.in. nagrodę na I Konkursie Graficznym im. H. Grohmana w 1914 r.). Oferowana teka zawiera bardzo dekoracyjne, nastrojowe grafiki, doskonale dokumentujące wygląd Warszawy pierwszych lat po odzyskaniu niepodległości. Na okładce litografowana panorama stolicy. Na tylnej okł. wklejony spis prac. Tablice przewiązane sznureczkiem. Otarcia i uszkodzenia oprawy, stan grafik dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w tece, książce i albumie, s. 283, poz. 525

(Patrz tablica XVIII)

### – Najslawniejsze dzieło graficzne artystki –

- 209. Stryjeńska Zofia.** Polskie stroje ludowe. Polish Peasants Costumes. With introduction and notes by dr. Thadée Seweryn. Published by C. Szwedzicki. Nice (Nicea) 1939, s. 16, **tabl. ryc. 40 (ręcznie kolorowanych techniką pochoir)**, 51 cm, opr. teka wyd. ppł. z ilustr. na licu. 65 000,-

Na karcie przedtytułowej **odręczna dedykacja Zofii Stryjeńskiej** w języku francuskim, dla p. Cuillette („przyjaciela artystów”), dat. Paryż 13 października 1949 r. Obok druga dedykacja, podpisana Stanley Barry, dat. Paryż, 13 października 1949 r., także dla p. Cuillette, w języku francuskim, na pamiątkę wystawienia baletu polskiego w 1940 r. Wydano w nakładzie 400 egzemplarzy numerowanych i sygnowanych przez wydawcę, oferowany egzemplarz nosi numer 63 i opatrzony jest podpisem odręcznym C. Szwedzickiego. Teka zawiera 40 grafik kolorowanych gwaszem i akwarelą, z przedstawieniami polskich strojów ludowych z terenów II Rzeczypospolitej, m.in. krakowskiego, łowickiego, wileńskiego, huculskiego, góralskiego i kaszubskiego. 20 tablic ukazuje postacie z poszczególnych regionów, ujętych w typowy dla Zofii Stryjeńskiej, dynamiczny sposób, zatrzymane w ruchu, pełne koloru. Pozostałych



210. Drzeworyty Z. Pronaszki. 1929.



211. Drzeworyty T. Cieślowskiego syna. 1928.

20 plasz prezentuje detale strojów oraz inne ich warianty. Autorką teki jest Zofia Stryjeńska (1891-1976), jedna z najpopularniejszych artystek okresu międzywojennego, czołowa przedstawicielka stylu Art Déco w sztuce polskiej. Plasz wykonane w typowej dla tego stylu technice pochoir – drukowane kontury, malowane ręcznie gwaszem i akwarelą przez szablon – umożliwiające otrzymanie serii wielu niemal identycznych rycin. Efektowne kompozycje, prezentujące dojrzały styl artystki, jednocześnie dokumentujące bogactwo strojów ludowych dawnej Rzeczypospolitej. Plasz poprzedzone wstępem w języku angielskim i francuskim, z opisem wszystkich kostiumów, napisanym przez Tadeusza Seweryna (1894-1975), dyrektora Muzeum Etnograficznego w Krakowie. Niewielki ubytek pap. ostatniej karty wstępu, stan teki i plasz dobry i bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie.**

Lit.: Zofia Stryjeńska. 1891 – 1976. Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie. Październik 2008 – styczeń 2009, Kraków 2008; poz. V.I.4, s. 359 (Patrz tablica XVIII)

- 210. Zegadłowicz Emil.** Dziesięć ballad o powsinogach beskidzkich. Z drzeworytami barwnymi Zbigniewa Pronaszki. Poznań 1929. Towarzystwo Bibliofilów Polskich, s. XII, 181, [1], **tabl. ryc. 10 (drzeworyty barwne)** w ramach paginacji, 27,5 cm, opr. współcz. płsk ze złoc., górny brzeg kart barwiony. 2000,-

Wydano w nakładzie 350 egzemplarzy numerowanych (egz. specjalny bez numeru). Drukowany antykwą specjalnie dla tego wydawnictwa opracowaną przez Stanisława Jeżyńskiego. **Dzieło ozdobione 10 całostronicowymi, barwnymi drzeworytami Zbigniewa Pronaszki (1885-1958)**, jednego z czołowych artystów awangardowych tego czasu, współtwórcy formizmu. Tekst ballad poprzedzony wstępem typografa – Jana Kuglina (1892-1972), dyrektora Rolniczej Drukarni Nakładowej, znakomitego drukarza i bibliofila, poświęcony pracy nad tym wydawnictwem: „...składam Ci [Zegadłowiczowi] wraz z sercem w dani pierwszą na wskroś polską książkę – pierwszą – bo przepojoną miłością Twoją ku ziemi, tłoczoną pierwszą polską czcionką, na polskim papierze polskim czernidłem i przyozdobioną przez polskiego artystę”. Wydanie to przygotowane zostało specjalnie przez Towarzystwo Bibliofilów Polskich na Powszechną Wystawę Krajową w Poznaniu. W 1930 r. książka prezentowana była na wystawie w londyńskim British Museum. Oprawa współczesna: półskórek ciemnobrązowy ze złoceniami, górny brzeg kart barwiony. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz. Jedno z najpiękniejszych polskich wydawnictw bibliofilskich.**

Lit.: M. Grońska, Grafika w tece, książce i albumie, s. 129, 269, poz. 45.

## – Florencka Oficyna Tyszkiewiczów –

211. **Tyszkiewicz Samuel Fryderyk**. Florenca. Florencja 1928. Oficyna Tyszkiewiczów. [Druga karta tyt.]: **T. Cieślewski syn**. Dawne Miasta. Warszawa 1928, s. [6], 51, [3], **tabl. ryc. 12 (drzeworyty)**, 34 cm, opr. wyd. perg. z tłocz. i złoc. 7500,-

Wydano w nakładzie 125 numerowanych, **podpisanych odręcznie przez autora** egzemplarzy, oferowany nosi nr 100. Drugie wydawnictwo oficyny Tyszkiewiczów, ręcznie złożone przez autora czcionką „Nicolas Cochlin” i odbite we własnej tłoczni na białym papierze bez znaku. Zawiera **12 całostronicowych drzeworytów, przedstawiających zabytki Florencji**, autorstwa wybitnego grafika okresu międzywojennego Tadeusza Cieśleńskiego syna (1895-1944). Ilustracje tłoczone na ręcznym, fabriańskim welinie, z wodnym znakiem „Umbria”. Jest to pierwsze po skończeniu studiów dzieło grafika, przygotowywane przez niego niemal 2 lata. Cieślewski jeszcze w Akademii warszawskiej powziął zamiar stworzenia serii „Dawne miasta”, dokumentującej zabytki architektury starych miast. Grafiki poświęcone Florencji powstały w czasie pobytu artysty we Włoszech, a książka jest efektem przyjaźni z Tyszkiewiczami oraz ich miłości do zabytków i drukarstwa (dzieło otwiera dedykacja twórców dla żon – Maryli i Zofii – „towarzyszek wiernych, inspiratorek”). Układ graficzny książki, linoryty wyklejek, wzorowane na mozaikach z florenckiego baptysterium oraz drzeworyty kart tytułowych zaprojektowane zostały przez **Marylę Tyszkiewiczową** (1901-1969), żonę i wieloletnią współpracowniczkę S. F. Tyszkiewicza. Książka, powstała bez wcześniejszego rękopisu, bezpośrednio przy kasztach, poświęcona jest historii Florencji, ukochanego miasta Tyszkiewiczów, oparta na wykładach profesora Nikoli Ottokara. **Luksusowa oprawa wydawnicza wykonana przez Samuela Tyszkiewicza**: pergamin naturalny, grzbiet pięciopłowy, w zwierciadle lica tłoczona złotem lilia florencka, obie okładki zamknięte pojedynczą złotą linią, górny brzeg kart barwiony, pozostałe nieobcięte. Ślady zalania kart z drzeworytami (bez szkody dla grafik), poza tym stan dobry. Patrz poz. 541.

Lit.: M. Szypulski, *Magister Samuel Typographus*, Kraków 2004, s. 77-80, 162, poz. 2  
(*Patrz tablica XX*)

212. **Zegadłowicz Emil**. Podkowa na progu. Florencja 1932. Oficyna Florencka Tyszkiewiczów, k. [53], **tabl. ryc. 14 (drzeworyty)**, 35 cm, opr. późniejsza, perg. z tłocz. 3600,-

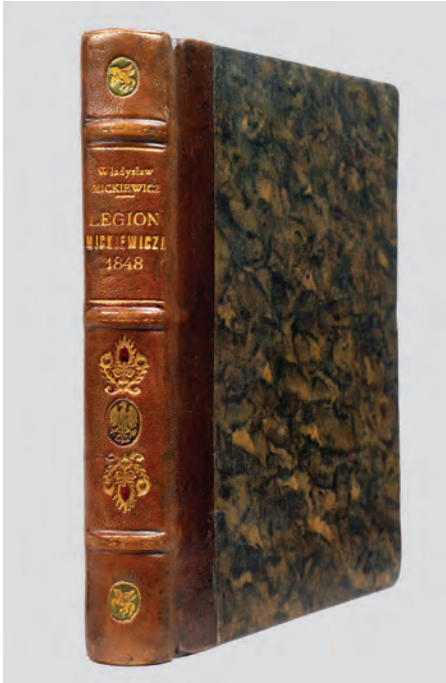
Wydano w nakładzie 100 numerowanych i podpisanych przez wydawcę egzemplarzy, oferowany egz. bez numeru i autografu Tyszkiewicza. Ósma publikacja oficyny Tyszkiewiczów. Tekst złożony ręcznie kursywą Nicolas Cochlin i odbity na ręcznie czerpanym papierze szmacianym ze znakiem wodnym wydawnictwa. Na uwagę zasługuje układ osiowy poematu, wybrany przez samego poetę, Emila Zegadłowicza (1888-1941), z którym Tyszkiewicz nawiązał kontakt w czasie pobytu w Polsce w 1931 r. Przed tekstem poematu symbolicznego drukowana dedykacja od wydawców dla autora: „Poeto, za obcowanie z pięknem słów...”. Książka zawiera **7 całostronicowych drzeworytów Maryli z Neumannów Tyszkiewiczowej** (1901-1969), żony i wieloletniej współpracowniczki Samuela Fryderyka Tyszkiewicza, która wywarła wielki wpływ na prace wydawnictwa. Poza tym 7 tablic z potwórzonym motywem podkowy i klepsydry na początku każdego rozdziału. Egzemplarz nieobcięty. Oprawa późniejsza w dwukolorowy pergamin. Niewielkie zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry. Lit.: M. Szypulski, *Magister Samuel Typographus*, s. 85-86; *Stamperia Polacca...*, poz. 12; M. Grońska, *Grafika w książce, tece i albumie*, poz. 573.

## OPRAWY ARTYSTYCZNE I LUKSUSOWE

## – Oprawa Piotra Repetowskiego –

213. **[Tarnowski Jan]**. Jan Tarnowski z Dzikowa. Kraków 1898. Nakładem Zdzisława hr. Tarnowskiego. W Drukarni „Czasu” Fr. Kluczyckiego i Spółki, s. VII, [1], 187, [2], **portret (akwaforta)**, 26 cm, **luksusowa opr. wyd. P. Repetowskiego**, skóra ze złoc. na grzbiecie i licu, górny brzeg kart złoc. 1200,-

**Na karcie ochronnej odręczna dedykacja Zdzisława Tarnowskiego dla Adama Doboszyńskiego** (1852-1929), adwokata, ziemianina, w latach 1901-1907 posła do austriackiej Rady Państwa. Księga



214. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



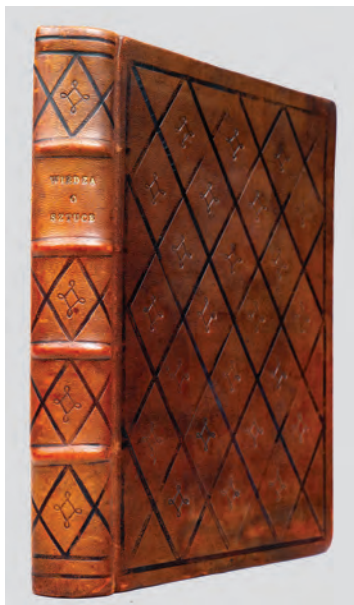
215. Oprawa F. J. Radziszewskiego.

pamiątkowa wydana ku czci Jana hr. Tarnowskiego (1835-1894), marszałka Sejmu Krajowego Galicji w latach 1886-1890, prezesa Towarzystwa Rolniczego Krakowskiego. Zawiera m.in. życiorys Tarnowskiego, mowy wygłoszone w Sejmie Krajowym, wspomnienia o nim (Kazimierza Morawskiego, Jana Stadnickiego, Stanisława Koźmiana, Wojciecha Dziędużycykiego) oraz opis uroczystości pogrzebowych. **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej wykonany w krakowskim zakładzie introligator-skim Piotra Repetowskiego** (sygnowany nalepką): skóra brązowa, na grzbiecie złożona tytulatura, w górnej części lica powtórzona tytulatura, poniżej odbity złotem herb Leliwa Tarnowskich z koroną hrabiowską i dewizą rodu: „Tendite in[!] astra viri”. Górny brzeg kart złożony, pozostałe brzegi nieobcięte, papier wyklejek marmurkowany. Otarcia powierzchni skóry, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

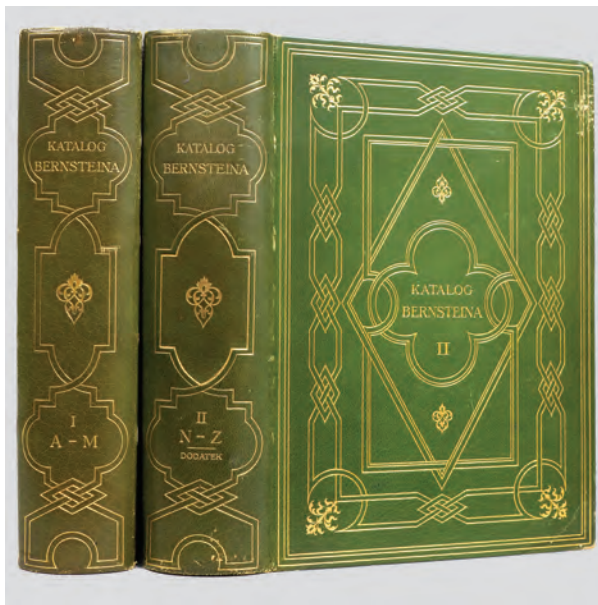
### – Oprawy F. J. Radziszewskiego –

- 214. Mickiewicz Władysław.** Legion Mickiewicza. Rok 1848. Kraków 1921. Nakładem autora, s. IX, [1], IV, 5-421, 23,5 cm, **opr. artystyczna F. J. Radziszewskiego**, płsk z tłocz. i złocz., górny brzeg kart marm., pł. okładek marm., zach. okł. brosz. 1800,-

Historia Legionu Polskiego, utworzonego przez Adama Mickiewicza we Włoszech w 1848 r., spisana przez syna wielkiego poety, wybitnego księgarza i wydawcę, właściciela Księgarni Luksemburskiej w Paryżu. **Oprawa artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana tłoczonym na ślepo wiązonym monogramem FJR): półskórek brązowy, grzbiet czteropolowy, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych złożone i barwione ozdobniki (m.in. Orzeł i pegaz), płótno okładek i górny brzeg kart marmurkowany, zachowane okładki broszurowe. Brak karty tytułowej i przedtytułowej, karty ze stronami 279/280 i 281/282 przestawione przez introligatora, poza tym stan dobry. Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**



216. Oprawa H. Karpińskiej.



217. Luksusowa oprawa wydawnicza.

215. **Staff Leopold.** Wybór poezyj. Wydanie trzecie pomnożone. Warszawa 1923. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 363, 16,5 cm, **opr. artystyczna F. J. Radziszewskiego**, płsk z tłocz. i złocz., z szyldzikami i złocz., górny brzeg kart marm., pł. okładek marm., zach. okł. brosz. 1600,-

Wydanie 3. (wyd. 1. ukazało się w 1912 r.). Tom poezji Leopolda Staffa (1878-1957), poety, tłumacza, dramaturga. Zawiera wybór wierszy z tomików: „Sny o potęgę”, „Mistrz Twardowski”, „Dzień duszy”, „Ptakom niebieskim”, „Gałąź kwitnąca”, „Uśmiechy godzin”. **Oprawa artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana wiązaniem monogramem FJR tłoczonym na ślepo na tylnej okł.): półskórek brązowy marmurkowany, w górnej części grzbietu dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, powierzchnia grzbietu wypełniona efektywnym złożonym ornamentem roślinnym, płótno okładek i papier wyklejek marmurkowane – barwione ręcznie, górny brzeg kart marmurkowany, pozostałe brzegi nieobcięte. Zachowane okładki broszurowe wykonane wg projektu Antoniego Procajłowicza (1876-1949), malarza, grafika, ilustratora, plakacisty. Niewielkie przetarcia oprawy. Miejscami charakterystyczne zażółcenia, nieaktualna pieczęćka własnościowa, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

#### – Oprawa H. Karpińskiej –

216. **Niewiadomski Eligiusz.** Wiedza o sztuce na tle jej dziejów. Malarstwo, architektura, rzeźba, przemysł artystyczny. Warszawa 1923. Nakładem Trzaski, Everta i Michalskiego, s. [4], 464, [2], liczne ilustr. w tekście, 23,5 cm, **opr. artystyczna H. Karpińskiej**, skóra z tłocz. 2000,-

**Z biblioteki Heleny Karpińskiej** (ekslibris). Studium z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, opracowane przez Eligiusza Niewiadomskiego (1869-1923), historyka sztuki, autora wielokrotnie wznawianego „Atlasu do dziejów Polski”, fanatycznego endeka, późniejszego zabójcę prezydenta Gabriela Narutowicza. Oprócz zagadnień z malarstwa, architektury, rzeźby omówiono także estetykę miasta, sztukę ludową, budownictwo drewniane, wyroby metalowe, ceramikę, szkło, tkaniny oraz sztukę drukarską. **Oprawa artystyczna Heleny Karpińskiej** (sygnowana wiązaniem monogramem HK tłoczonym na ślepo): skóra ciemnobrązowa ze ślepyimi tłoczeniami na całej powierzchni grzbietu

i okładek, na grzbiecie złożona tytulatura, wyklejki z papieru ręcznie barwionego. Nieznaczące otarcia powierzchni skóry, poza tym stan dobry. **Rzadki przykład oprawy skórzanej wykonanej przez artystkę. Efektowny egzemplarz.**

– Luksusowa oprawa wydawnicza –

- 217. Bernstein Ignacy.** Katalog dzieł treści przysłowiowej składających bibliotekę Ignacego Bernsteina (tyt. także w języku francuskim). T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1900. Druk W. Druglina w Lipsku, s. XX, 560; [4], 650, tabl. ilustr. 13 (w tym 8 rozkł. i 1 kolor.), ilustr. w tekście (w tym dwubarwne), 28,5 cm, **luksusowa opr. wyd. z epoki, skóra z tłocz. i złocz., górne obcięcie kart złoc.** 2400,-

Odbito w nakładzie 350 egz. na papierze czerpanym. Wytwornie wydany, pięknie ilustrowany katalog księgozbioru paremiologicznego Ignacego Bernsteina (1836-1909), bankiera, bibliografa, zbieracza książek. Katalog opisuje 4761 pozycji (inkunabuły, starodruki, druki polskie i obce), dotyczących przysłów, zagadek ludowych, pieśni, bajek, anegdot i sentencji. W tekście liczne reprodukcje kart tytułowych, kolofonów i frontispisów rzadszych dzieł. **Luksusowa oprawa wydawnicza dla części nakładu:** pełna skóra zielona, grzbiet płaski ze złożoną tytulaturą, numeracją tomu i ozdobnikami, na okładzinach odbita efektowna kompozycja wykonana z przeplatających się linii i elementów geometrycznych (na przedniej okładzinie tłoczona złotem, na tylnej tłoczona na ślepo), w zwierciadle przedniej okładziny złożona tytulatura i numeracja tomu, w zwierciadle tylnej okładziny wiązany monogram autora „IB”, górne obcięcie kart złoczone. Niewielkie otarcia oprawy, stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

## PLAKATY. AFISZE. DRUKI ULOTNE

## PLAKATY

- 218. [I wojna światowa]** – „Pod Twoją obronę uciekamy się”. Warszawa, 1916;  
84 x 58 cm. 600,-
- Plakat patriotyczny z okresu I wojny światowej, z wizerunkiem Matki Boskiej Częstochowskiej. Wydany przez założone w Warszawie w 1914 r. Towarzystwo Akcyjne Urzędzeń Szkolnych i Laboratoryjnych „Urania”. **Litografia barwna ze złoceniami** odbita w zakładzie W. Głowczewskiego. Sygnowana: „Pia Górńska 1916” – **Maria Pia Górńska** (1878-1977), malarka, pisarka, poetka, działaczka społeczna (pracująca na rzecz zmiany w podejściu do nauki dzieci religij). Jako malarka kształciła się pod kierunkiem najwybitniejszych polskich artystów początku XX w. (J. Chełmońskiego, J. Mehoffera, K. Krzyżanowskiego i T. Pruszkowskiego). Wzdłuż dolnego marginesu pozwolenie kościelnej cenzury, podpisane w druku przez Leopolda Łyszkowskiego (1853-1926), infulata-prałata metropolitalnego. Zabrudzenia i niewielkie uszkodzenia, zagięcia wszystkich krawędzi, poza tym stan dobry.
- 219. [Legiony Polskie]** – XI Marsz Szlakiem Kadrówki. B.m. (Kraków), b.r. (1934);  
81,5 x 60 cm. 2000,-
- Plakat zapraszający na XI Marsz Szlakiem Kadrówki 6 sierpnia 1934 r., w rocznicę wymarszu I Kadrowej. Sygnowany: „Strychalski” – **Zygmunt Strychalski** (1909-1988), grafik krakowski, w okresie międzywojennym pracujący w Drukarni Narodowej oraz w koncernie prasowym „ilustrowany Kurier Codzienny”. Artysta projektował także nagradzane w konkursach plakaty. Od 1945 r., od pierwszego numeru **był redaktorem graficznym tygodnika „Przekrój”**. Brak części tekstowej (ok. ¼ plakatu). Ślady składania, stan dobry. **Rzadkie – dostępna literatura nie notuje.**
- 220. [Dni Krakowa]** – „Pologne. Fêtes de Cracovie 3-24 Juin 1939”. Kraków 1939;  
100 x 63,5 cm. 1200,-
- Plakat turystyczny sygnowany: „W. Chomicz”. Autorem projektu jest **Witold Chomicz** (1910-1984), grafik, malarz, rzeźbiarz, profesor w Katedrze Grafiki Książki w ASP w Krakowie. Studiował w Krakowie, Warszawie i Pradze, zajmował się głównie sztuką książki, poza tym tworzył grafiki (litografie i drzeworyty), projektował plakaty i witraże. W swoich pracach, często poświęconych Krakowowi, inspirował się sztuką ludową; był także jurorem konkursów na szopki krakowskie. Na zlecenie Polskiego Związku Turystycznego oraz Polskich Kolei Państwowych kilkakrotnie projektował plakaty z okazji dni Krakowa. **Ostatni przedwojenny plakat z 1939 r.**, z barwnym korowodem maszerującym przez Barbakan, wydany został w 18 wersjach językowych i rozprowadzany był w biurach podróży na całym świecie. Wydrukowany w Drukarni Narodowej w Krakowie, **w konkursie z okazji Dni Krakowa zdobył pierwszą nagrodę**. Ślady składania, drobne naderwania krawędzi, poza tym stan dobry.  
Lit.: Witold Chomicz, katalog wystawy MN w Krakowie, 2012, s. 68, 282, poz. VI.2.12 (wersja węgierska)
- 221. [II wojna światowa]** – „Witamy otwartym sercem, bracia wracają”. Kraków, 1945;  
86 x 60,5 cm. 400,-



218. Maria Pia Górską. Plakat. 1916.



219. Z. Strychalski. Plakat. 1934.



220. W. Chomicz. Plakat. 1939.



221. A. Święty. A. Młodzianowski. Plakat. 1945.





222. J. Erol. Plakat. 1978.



224. Plakat propagandowy. 1953.

Plakat propagandowy, sygnowany: „A. Świąty. A. Młodzianowski”: **Antoni Świąty; Adam Młodzianowski** (1917-1985), grafik krakowski, profesor tamtejszej ASP, członek Grupy Dziewięciu Grafików, autor m.in. aranżacji plastycznej ekspozycji muzealnej na Wawelu. Plakat wydrukowany w Zakładach Graficznych „Styl” w Krakowie. Przedstawia przekraczających polską granicę, powracających do ojczyzny: jeńca, więźnia obozu koncentracyjnego oraz kobietę z dzieckiem. Drobne uszkodzenia krawędzi, zażółcenie papieru, poza tym stan dobry.

- 222. [Dzieci Zamojszczyzny]** – „Miesiąc Pamięci Narodowej”. B.m. (Łódź), b.r. (1978); 95,5 x 66,5 cm. 400,-

Plakat upamiętniający dzieci Zamojszczyzny, sygnowany: „Erol” – autorem projektu jest **Jakub Erol** (ur. 1941 w Zamościu, zm. 2018). Artysta po studiach w warszawskiej ASP w pracowni prof. Henryka Tomaszewskiego zajmował się scenografią oraz ilustracją książkową. Był laureatem licznych nagród w dziedzinie projektowania plakatów, tworzył plakaty do takich klasyków polskiej kinematografii jak Rejs, Kochaj albo rzuć, Podróż za jeden uśmiech. Liczne zagniecenia pap., poza tym stan dobry. Plakat oprawiony w ramę.

- 223. [PRL]** – „22.VII.1944 Rok rządów demokracji 22.VII.1945”. B.m. 1945; 61 x 86 cm. 300,-

Plakat propagandowy wydany przez Oddział Propagandy Zarządu Polityczno-Wychowawczego Wojska Polskiego. Zawiera zestawienie osiągnięć odbudowy w pierwszych miesiącach po wyzwoleniu – „**Demokracja dźwiga Polskę z ruin**” (m.in. o wzroście liczby robotników, odbudowie transportu kolejowego, odbudowie polskiej szkoły). Po konserwacji, niewielki ubytek marginesu uzupełniony.

- 224. [PRL]** – „Buduj z nami Nową Huta”. Warszawa 1953; 99 x 66,5 cm. 500,-

Plakat propagandowy zachęcający do wyjazdu i pracy w Nowej Hucie. Wydany przez Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, z wykorzystaniem zdjęć Centralnej Agencji Fotograficznej (opatrzone podpisami, np. „Dziewczęta stają się wartościowymi, wykwalifikowanymi pracownikami”; „Każy zdobyć tu może ciekawy i pożyteczny zawód”). Przedarcie w części dolnej (podklejone), drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.



225. S. Wielgus. Plakat. 1957.

- 225. [PRL]** – „i łapy te same i te same plany”. Warszawa 1957; 58 x 83,5 cm. 400,-  
Antyniemiecki plakat propagandowy sygnowany: „S. Wielgus 57” – **Stefan Wielgus** (1917-2001), grafik i rysownik, wielokrotnie wystawiający w warszawskim Muzeum Karykatury. Ślady składania, poza tym stan dobry.
- 226. [Solidarność]** – „Pologne: Moscou livre le gaz à l'Europe” (Polska: Moskwa dostarcza gaz Europie). B.m. (Paryż?), b.r. (1982); 59,5 x 39,5 cm. 400,-  
Anonimowy plakat z okresu stanu wojennego, wydany przez środowiska emigracyjne we Francji. Zagniecenia (z niewielkim uszkodzeniem), poza tym stan dobry.  
Lit.: A. A. Szablowska, Plakat polski w Bibliotece Polskiej w Paryżu, Warszawa 2011, s. 223, poz. 243, ilustr.
- 227. [Solidarność]** – „Pologne 82” (Polska 82). B.m. (Paryż?), b.r. (1982); 59,5 x 39,5 cm. 300,-  
Anonimowy plakat z okresu stanu wojennego, wydany przez środowiska emigracyjne we Francji. Stan dobry.  
Lit.: A. A. Szablowska, Plakat polski w Bibliotece Polskiej w Paryżu, Warszawa 2011, s. 225, poz. 246, ilustr.
- 228. [Solidarność]** – „Prix du gaz soviétique” (Cena sowieckiego gazu). B.m. (Paryż?), b.r. (1982); 39,5 x 60 cm. 300,-  
Anonimowy plakat z okresu stanu wojennego, wydany przez środowiska emigracyjne we Francji. Niewielkie ślady zalania, poza tym stan dobry.  
Lit.: A. A. Szablowska, Plakat polski w Bibliotece Polskiej w Paryżu, Warszawa 2011, s. 225, poz. 247, ilustr.



226. Plakat. 1982.



227. Plakat. 1982.

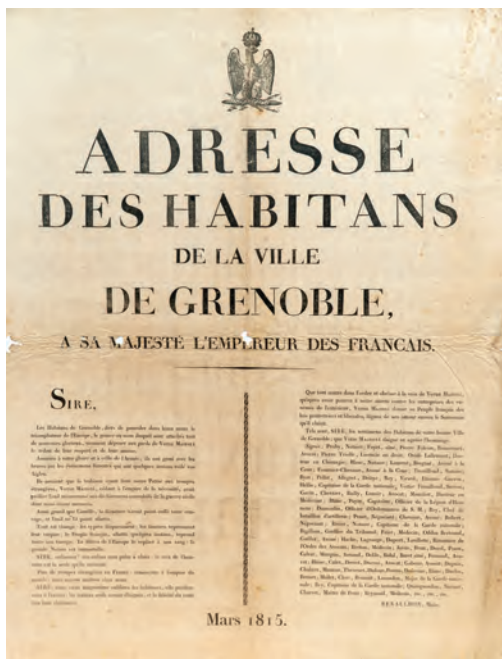


229. Plakat. Lata 80. XX w.

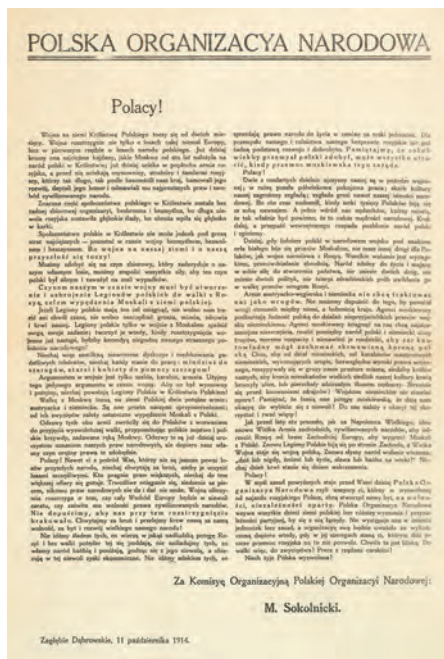
229. [Solidarność] – „Pax Sovietica”. B.m. (Paryż?), b.r. (lata 80. XX w.); 39,5 x 59,5 cm. 300,-

Anonimowy plakat z lat 80. XX w., wydany przez środowiska emigracyjne we Francji. Drobne uszkodzenia krawędzi i ślady składania, poza tym stan dobry.

Lit.: A. A. Szablowska, Plakat polski w Bibliotece Polskiej w Paryżu, Warszawa 2011, s. 253, poz. 302, ilustr.



230. 100 dni Napoleona. Afisz. 1815.



232. Odezwa M. Sokolnickiego. 1914.

AFISZE. DRUKI ULOTNE

**230. [Okres napoleoński – 100 dni Napoleona] – „Adresse des habitans de la ville de Grenoble à Sa Majesté L'Empereur des Français”. B.m., marzec 1815 r. Druk o wym. 53 x 42 cm. 300,-**

Afisz z tekstem adresu holdowniczego mieszkańców Grenoble dla cesarza Napoleona: „Mieszkańcy Grenoble, dumni, że mają w swoich murach triumfującego w Europie księcia, z imieniem którego związane jest tak wiele chwalebnych wspomnień, przybywają, aby złożyć u stóp Waszej Królewskiej Mości hold ich szacunku i miłości”. Podpisany w druku przez burmistrza Charlesa Renauldona (1757-1824) oraz najznajdźszych mieszkańców miasta (przy każdym nazwisku profesja – lekarze, prawnicy, wojskowi). Tekst ten został odczytany Napoleonowi 8 marca 1815 r., nazajutrz po jego wkroczeniu do miasta i pełnym entuzjazmu powitaniu przez władze cywilne i wojskowe. Było to jedno z miejsc, które znalazły się na drodze cesarza z wybrzeża, gdzie przybił z Elby, do Paryża (zwanej lotem orła). Towarzyszył mu w tej podróży m.in. szwadron ułanów pod dowództwem Jana Pawła Jerzmanowskiego. W trzy miesiące później, po klęsce pod Waterloo Napoleon abdykował. Drobne ubytki pap. w miejscach składania, zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

**231. [I wojna światowa – powstanie Legionów] – „Polacy! Ogrom pracy niezbędnej dla przygotowania walki orężnej nakazał nam zorganizować jako osobny wydział Polskiego Skarbu Wojskowego Polską Intendenturę Wojskową...” Kraków 5 sierpnia 1914 r. Polski Skarb Wojskowy; Polska Intendentura Wojskowa, k. [1], 31 x 24 cm. 150,-**

Apel Polskiego Skarbu Wojskowego, który otworzył wydział p.n. Polska Intendentura Wojskowa, z prośbą o dary rzeczowe, w tym broń, ubrania, oporządzenie wojskowe itp. dla celów wojskowości polskiej: „Honor dwuzmilionowemu narodowi wymaga, by ci, co o jego wolność walczą, wyszli w pole jak legion wojowników, a nie jak gromada głodnych, obdartych nędzarzy.” Wydano w przeddzień

wkroczenia w granice Królestwa Polskiego kadrowych oddziałów przyszłych Legionów Polskich. Drobne uszkodzenia na obrzeżach, poza tym stan dobry.

- 232. [I wojna światowa – powstanie Legionów]** – „Polacy! Wojna na ziemi Królestwa Polskiego toczy się od dwóch miesięcy ...” Zagłębie Dąbrowskie 11 października 1914 r. Za Komisję Organizacyjną Polskiej Organizacji Narodowej M. Sokolnicki, k. [1], 43 x 29 cm. 150,-

Odezwa Michała Sokolnickiego (1880-1967), bliskiego współpracownika Józefa Piłsudskiego, w imieniu nowo utworzonej Polskiej Organizacji Narodowej, skierowana do społeczeństwa Królestwa Polskiego: „**Czynem naszym w czasie wojny musi być utworzenie i uzbrojenie Legionów polskich do walki z Rosją celem wypędzenia Moskali z ziemi polskiej**”. Ślad po złożeniu i drobne naderwania krawędzi, poza tym stan dobry.

- 233. [I wojna światowa – uwolnienie Piłsudskiego z Magdeburga]** – „Potężne mury krzyżackiej fortecy za słabe są dzisiaj, by więzić w sobie nadal Wodza Polski, sięgającej niezłomnie po pełnię praw Wolnego Ludu”. Komenda Naczelna P.O.W. W październiku 1918 r., k. [1], 32,5 x 16,5 cm. 150,-

Odezwa Komendy Naczelnej POW po roku więzienia w Magdeburgu Józefa Piłsudskiego, deklarująca lojalność organizacji wobec swego Komendanta: „P.O.W. będzie powolnym narzędziem w rękach Józefa Piłsudskiego. **On jedynie zdolny jest wcielić w życie hasło, na naszym sztandarze wypisane: Rząd i Wojsko!** Wszystkie siły wyteżyc i karnie twórczemu rozkazowi jego poddać – to obowiązek powszechny na dziś”. Pieczętka własnościowa, urwany prawy górny narożnik, ślady dziurkowania, poza tym stan dobry.

- 234. [II wojna światowa – pomoc jeńcom]** – „Do mieszkańców Warszawy. Jeńcom polskim brak bielizny!”. Warszawa, 1939; 70 x 50 cm. 180,-

Rozporządzenie w języku polskim, podpisane przez Stołeczny Komitet Samopomocy Społecznej (prezes: Artur Śliwiński), dotyczące zbiórki bielizny dla polskich żołnierzy w niemieckiej niewoli. Stołeczny Komitet Samopomocy Społecznej działał od 5 września 1939 r. do 31 marca 1941 r., założony przez prezydenta Stefana Starzyńskiego w celu niesienia pomocy mieszkańcom Warszawy, kierowany przez Artura Śliwińskiego (1877-1953), historyka, premiera w 1922 r. Ślady składania, stan dobry.

- 235. [II wojna światowa – walka z czarnym rynkiem]** – „Celem zwalczania handlu pokątnego zarządza się, że przewóz i zabieranie ze sobą niżej wyliczonych płodów dozwolone są tylko ze szczególnym zezwoleniem ...”. Krakau, dnia 11 sierpnia 1942 r. Kierownik Urzędu Kształtowania Cen w rządzie Generalnego Gubernatorstwa, kierownik prowadzący sprawę Głównego Wydziału Wyżywienia i Rolnictwa w rządzie Generalnego Gubernatorstwa, k. [1], 61 x 45,5 cm. 180,-

Afisz władz okupacyjnych, wprowadzający ograniczenia w transporcie zboża i jego przetworów, płodów strączkowych, nasion oleistych, masła i tłuszczu, bydła, tytoniu i ziemniaków. Wprowadzone przepisy miały na celu ograniczenie handlu prywatnego i czarnego rynku na deficytowe i kartkowe produkty. Ślady składania, przetarcie w części centralnej (podklejone), poza tym stan dobry.

- 236. [Odbudowa powojenna]** – Gazeta Morska. Miesięczna Informacyjna Wywieszka Ligi Morskiej. Nr 1. Czerwiec 1945. Warszawa; 60,5 x 85 cm. 300,-

**Pierwszy powojenny numer**, wydany w formie afisza już w czerwcu 1945 r. przez Zarząd Główny Ligi Morskiej, poświęcony propagowaniu tematyki morskiej w polskim społeczeństwie. W treści m.in. wezwanie do wspierania odbudowy polskiej gospodarki morskiej, artykuł „Poznaj polskie Pomorze”, a także prośba o pomoc w odnalezieniu skradzionej prof. Julianowi Krzyżanowskiemu pracy „Polska bajka ludowa”. Po konserwacji, zdublowana na bibułę, drobne ubytki uzupełnione, stan dobry.



236. Gazeta Morska. Pierwszy numer powojenny. 1945.

237. **[Stan wojenny]** – Stawka w grze. Gazeta Plakatowa. Fakty i komentarze. Nr 1. Warszawa, b.r. [1982]. Wydawnictwo Wydziału Informacji KC PZPR. Druk barwny o wym. 84 x 62,5 cm. 200,-

Pierwszy numer propagandowego dwutygodnika, ukazującego się w formie plakatu. W części górnej mapa Rzeszy Niemieckiej z naniesionymi współczesnymi granicami Polski, opatrzona komentarzem, że „nasze miejsce jest dziś w systemie państw socjalistycznych w Układzie Warszawskim”. Poniżej liczne teksty, obnażające „prawdziwe” motywy polityki Zachodu, na szerokim tle historycznym, od 1939 r. („Próby demontażu systemu socjalistycznego mają długą historię”). Cytaty z tekstów m.in. prezydenta USA Ronalda Reagana, Jacka Kuronia, Leszka Moczulskiego. Ślady składania, papier pożółkły, poza tym stan dobry. **Rzadkie – pomimo dużego nakładu zachowało się niewiele egzemplarzy.**

## FOTOGRAFIE

- 238. [Komańcza]** – Grupa strażników leśnych z Komańczy. Fot. **N. Krieger**. Ok. 1900 r. Fotografia czarno-biała o wym. 23 x 29,5 cm. 400,-

Fotografia ukazująca grupę strażników leśnych, z charakterystycznymi dla Galicji odznakami, w tym czterech **w tradycyjnych strojach łemkowskich**. Strażnicy z psami, trzymający trofea myśliwskie, pozują zapewne przed zabudowaniami nieistniejącego dziś, drewnianego dworu Kumanieckich w Komańczy niedaleko Sanoka. Fotografia wykonana przez Natana Kriegera (1844-1903), syna znanego krakowskiego fotografa Ignacego Kriegera, po śmierci którego przejął zakład. Fotograf przebywał w Komańczy ok. 1900 r., wykonał wówczas serię zdjęć miejscowości. Odbitka późniejsza, stan dobry.

- 239. [Warszawa]** – Market Day in the crowded Jewish quartier of Warsaw, Poland (Dzień targowy w zatłoczonej dzielnicy żydowskiej w Warszawie). Meadville, New York, Portland, Oregon, London, Sydney, b.r. (po 1919). Keystone View Company. Czarno-biała fotografia stereoskopowa – dwie foto. o wym. 8 x 7,5 cm, na kartonie firmowym z nadrukiem i opisem, o wym. 8,5 x 17,5 cm. 150,-

Widok zatłoczonego targowiska w przedwojennej Warszawie, z Żydami w charakterystycznych strojach na pierwszym planie. Na odwrocie opis w języku angielskim dotyczący Polski (**w przeszłości potężne państwo, większe od Rosji**, a Polacy to trudni ludzie do rządzenia). Fotografia firmy Keystone View Company, która wraz ze swoimi licznymi filiami na świecie była największą amerykańską siecią zajmującą się od końca XIX w. fotografią stereoskopową. Działała od 1898 r. do lat 60. XX w., a jednym z jej celów była edukacja, stąd na odwrocie obszernie informacje o danym miejscu. Stan bardzo dobry.

- 240. [Zakopane]** – Polish School Children, the village of Zakopane, Galicia, Poland (Dzieci polskie ze szkoły w Zakopanem). Meadville, New York, Portland, Oregon, London, Sydney, b.r. (po 1919). Keystone View Company. Czarno-biała fotografia stereoskopowa – dwie foto. o wym. 8 x 7,5 cm, na kartonie firmowym z nadrukiem i opisem, o wym. 8,5 x 17,5 cm. 150,-

Na fotografii siedmiuosobowa grupa dzieci ubranych w większości w góralskie stroje regionalne, bez butów. Po bokach zdjęcia firmowe nadruki, numery serii i podpis. Na odwrocie nadruk z obszernym tekstem w języku angielskim, dotyczącym walki z analfabetyzmem (**Polska z powodu zaborów ma duże zaległości edukacyjne, mimo iż jej tradycje uniwersyteckie należą do najstarszych w Europie**). Firma Keystone View Company to największa i jedna z najlepszych wytwórni fotografii stereoskopowych na świecie. Stan bardzo dobry.

- 241. [Huculszczyzna]** – Album 24 zdjęć. Fotografie czarno-białe o wym. ok. 6 x 5,5 cm, zamontowane na 12 kartach albumu o wym. 9,5 x 9,5 cm, opr. karton. 900,-

Albumik anonimowych zdjęć z okresu międzywojennego, ukazujących piękno Huculszczyzny – ludzie, zabytki, przyroda. Na fotografiach m.in.: mężczyźni i kobiety w charakterystycznych dla regionu strojach,



239. Dzień targowy w dzielnicy żydowskiej w Warszawie. Po 1919.



240. Dzieci polskie ze szkoły w Zakopanem. Po 1919.

cerkwie i dzwonnice (Żabie, Tatarów), przydrożne kapliczki, górskie pejzaże. Na jednym zdjęciu **zamek Ponińskich w Czerwonogrodzie** (koło Zaleszczyk). Stan dobry.

- 242. [Zabytki polskie]** – Album 24 zdjęć. Fotografie czarno-białe o wym. ok. 6 x 5,5 cm, zamontowane na 12 kartach albumu o wym. 9,5 x 9,5 cm, opr. karton. 900,-

Albumik anonimowych zdjęć z okresu międzywojennego, ukazujących zabytki polskie, m.in.: zamek Lipowiec w Babicach na szlaku Orlich Gniazd, zamek w Bodzentynie, katedra w Płocku, Kielce (pałac biskupi, katedra), opactwa w Sulejowie i Witowie. Fotografie opisane ołówkiem na odwrocie, stempel „Al. Szyndler”. Stan dobry.

- 243. [Dąbrowa Górnicza]** – Huta „Bankowa” w Dąbrowie Górniczej. Oddział Elektryczny. 1911-1935. Portret zbiorowy pracowników. Dąbrowa Górnicza, 1935; 36,5 x 27 cm. 300,-





241. Huculszczyzna. Album. 24 zdjęcia.



242. Zabytki polskie. Album 24 zdjęć.

Tableau ze 148 fotografiami pracowników oddziału elektrycznego huty, wraz z czterema przedstawicielami dyrekcji i kierownictwa. Dodatkowo cztery fotografie huty, w tym oddziału elektrycznego. Wśród przedstawicieli kierownictwa: A. Latour, wicedyrektor administracyjny; J. Lureau, inż. komunikacji ds. PKP; inż. Antoni Kiersnowski i Władysław Zieleziński, inż. elektryk, z-ca zawiadowcy oddz. Elektrycznego. Huta „Bankowa” – Towarzystwo Akcyjne Zakładów Hutniczych od 1876 r. znajdowała się pod zarządem francuskim. Tableau oprawione w ramkę z epoki (42,5 x 32,5 cm). Dołączono zespół fotografii i szpargaliów związanych z rodziną Lureau. Stan bardzo dobry.

- 
- 244. [Powstaniec styczniowy]** – Fotografia gabinetowa. Lwów, ok. 1863. **Josef Eder**, 10,5 x 6,5 cm. 300,-

Na odwrocie pieczętka: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego”. Fotografia wykonana w atelier Józefa Edera (1840-1908) we Lwowie. Portret młodego mężczyzny w ubiorze powstańczym, w czapce krakusce, w rynsztunku bojowym, wspartego na karabinie. Odbitka albuminowa (8,8 x 6,4 cm) naklejona na litografowany karton firmowy. Stan bardzo dobry.

- 245. [Powstaniec styczniowy]** – Fotografia gabinetowa. Kraków, ok. 1863. **S. Balicer**, 10 x 5,8 cm. 300,-

Fotografia wykonana w atelier Szymona Balicera w Krakowie, działającym w latach 1849-1900. Portret młodego mężczyzny w ubiorze powstańczym, w czapce krakusce, w rynsztunku bojowym, trzymającego karabin z bagnetem. U dołu podpis ołówkiem: „Sonnenthal”. Na odwrocie podpis piórem z epoki: „Sonnenthal”. Odbitka albuminowa (9,2 x 5,6 cm) naklejona na litografowany karton firmowy. Zdjęcie mocno przycięte, zabrudzenia na odwrocie, poza tym stan dobry.

- 246. Hoffman Antonina (1842-1897)**, aktorka teatralna, konkurentka Modrzejewskiej w zespole Teatru Krakowskiego – Fotografia gabinetowa. Kraków, ok. 1868. **Zakład Fotograficzny Walerego Rzewuskiego**, 10,5 x 6 cm. 240,-

Aktorka w tytułowej roli w dramacie Juliusza Słowackiego „Balladyna”, w jednej z pierwszych inscenizacji tej sztuki na scenie Teatru Krakowskiego. W sztuce tej zagrała również Helena Modrzejewska w roli Goplany. Fotografia z natury. Odbitka albuminowa (9,3 x 5,5 cm), naklejona na litografowany karton firmowy. Stan bardzo dobry.



245. Powstaniec styczniowy. Kraków, ok. 1863.



247. H. Modrzejewska. Fot. W. Rzewuski. 1869.

- 247. Modrzejewska Helena** (1840-1909), najslynniejsza polska aktorka – Fotografia gabinetowa. Kraków, 1869. **Zakład Fotograficzny Walerego Rzewuskiego**, 10,5 x 6 cm. 240,-

Helena Modrzejewska, zaliczana do najpiękniejszych kobiet swojej epoki, specjalizująca się w rolach szekspirowskich i tragicznych. Na zdjęciu w tytułowej roli w „Marii Stuart”, sztuce Fryderyka Schillera na scenie Teatru Krakowskiego. Fotografia z natury. Odbitka albuminowa (9,3 x 5,5 cm), naklejona na litografowany karton firmowy. Stan bardzo dobry.

- 248. Niewska Olga** (1898-1943), rzeźbiarka – Portret artystki w pracowni, przy modelu pomnika Józefa Piłsudskiego. Ok. 1926 r. Fotografia czarno-biała o wym. 11 x 7,8 cm. 240,-

Fotografia nieznanego autora przedstawiająca cenioną rzeźbiarkę okresu międzywojennego Olę Niewską. Artystka wykształcona w Akademii krakowskiej (uczenica K. Laszczki) oraz w Paryżu (u A. Bourdelle'a), nagrodzona przez fundację Feliksa Jasińskiego. Niewska pozuje w swojej warszawskiej pracowni na ul. Zakroczymskiej, w tle widoczna jedna z jej najslynniejszych prac – rzeźba „Japończyk” z 1921 r. Obok artystki **model gipsowy posągu Marszałka Józefa Piłsudskiego, który pozował jej w kwietniu 1926 r.** (tuż przed powrotem do życia politycznego i zamachem majowym). Marszałkowi podobała się praca, niestety ani gipsowy model, ani rzeźba nie zachowały się. Pomnik Piłsudskiego zaliczany jest do najlepszych dzieł Niewskiej, poza nim portretowała także inne osobistości życia politycznego i kulturalnego (Mościckiego, Daszyńskiego, Cwiklińską, Pogorzelską). Stan dobry (uszkodzenie na negatywie).

- 249. Fogg Mieczysław** (1901-1990), legendarny artysta polskiej sceny – Fotografia portretowa z dedykacją. Warszawa, 5 lipca 1984 r. Fotografia czarno-biała o wym. 8 x 5,5 cm, na kartonie 13,5 x 9 cm. 150,-



248. O. Niewska w pracowni. 1926.



250. Pogrzeb I. J. Paderewskiego. 1992.

Fotografia portretowa Mieczysława Fogga – mistrza sentymentalnej piosenki, legendarnego artysty dawnych warszawskich kabaretów i teatrów rewiowych, niezmiennie popularnego, występującego do 86 roku życia. Poniżej **odręczna dedykacja Fogga** dla wieloletniego dyrektora Totalizatora Sportowego Zdzisława Boczkowskiego. Stan dobry.

**250. [Paderewski Ignacy Jan] – Uroczystości pogrzebowe w Warszawie. Fot. I. Radkiewicz. 1992 r. 1200,-**

41 kolorowych fotografii; każda 55 x 50 cm

Zespół fotografii wykonanych podczas wizyty prezydenta USA George'a Busha w Warszawie i uroczystego pochowania sprowadzonych do Polski prochów Ignacego Jana Paderewskiego w krypcie Archikatedry św. Jana w Warszawie (przełom czerwca i lipca 1992 r.). Zdjęcia przedstawiają trumnę z prochami w Sali Balowej Zamku Królewskiego, na lawecie przed Zamkiem Królewskim oraz na lotnisku Okęcie, kondukt przez ulice Warszawy, zgromadzone tłumy, spotkanie notabli i VIP-ów, w tym Jerzego Waldorffa i prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego, prezydenta George'a Busha oraz zdjęcia z krypty Archikatedry św. Jana, koncert na dziedzińcu zamkowym i w Filharmonii oraz widok Podchorążówki w Łazienkach (Muzeum Wychodźstwa Polskiego im. I. Paderewskiego powstałe w 1992 na bazie kolekcji Paderewskiego) itp. Autorem fotografii jest Ireneusz Radkiewicz (ur. 1950), reporter CAF oraz wieloletni fotograf Kancelarii Prezydenta RP. Zabrudzenia i zagniecenia, stan ogólny dobry.

FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA

**251. Hartwig Edward (1909-2003) – „Klasztorne mury” (Kazimierz nad Wisłą). 1935 r. 700,-**

Fotografia czarno-biała; 28,3 x 38,8 cm

**Sygnowana na licu:** „E. Hartwig”; na odwrocie sygnatura monogramem „EH”, stempel autorski oraz opis ołówkiem i długopisem. Widok spod kościoła franciszkanów w kierunku kościoła farnego i ruin zamku. Edward Hartwig, wybitny fotografik wywarł znaczący wpływ na rozwój polskiej fotografii lat 60. i 70. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach w kraju i zagranicą. Odbitka późniejsza. Stan dobry.



252. E. Hartwig. Droga na rynek (Kazimierz nad Wisłą). 1950.



253. E. Hartwig. Akt.



255. W. Pawelec. Album. 1983.

- 252. Hartwig Edward (1909-2003) – „Droga na Rynek” (Kazimierz nad Wisłą).** 1950 r. 900,-  
Fotografia czarno-biała; 20,3 x 27,6 cm  
**Sygnowana na licu:** „E. Hartwig”; na odwrocie stempel autorski oraz opis ołówkiem i długopisem. Ślady po zamocowaniu na odwrocie, poza tym stan dobry.
- 253. Hartwig Edward (1909-2003) – Akt.** 600,-  
Fotografia czarno-biała; 20 x 18 cm  
**Sygnowana na licu monogramem:** „E. H.”; na odwrocie nalepki autorskie oraz sygnatury długopisem i flamastrem. Ślady po zamocowaniu na odwrocie, poza tym stan dobry.
- 254. Hartwig Edward (1909-2003) – „Uroda ciała”.** 500,-  
Fotografia czarno-biała; 17,3 x 11,7 cm  
**Sygnowana na odwrocie monogramem:** „E. H.”; nalepki autorskie oraz zapiski długopisem i flamastrem. Stan dobry.
- 255. Pawelec Władysław. Privat 1-5 (Imagenia, Lulu, Frivol, Romantic, Silvia). Special Collection. Nürnberg (Norymberga) 1983-1984, DMK Verlag, k. [4], tabl. 24; k. [4], tabl. 24; k. [4], tabl. 24; k. [4], tabl. 24; k. [4], tabl. 24, 39,5 cm, opr. wyd. karton.** 1600,-  
5 zeszytów, łącznie **120 zdjęć erotycznych**, teksty w języku angielskim, niemieckim francuskim i włoskim. Bardzo starannie wydane albumy zdjęć Władysława Pawelca (1923-2004), pioniera polskiej fotografii erotycznej, członka ZPAF, specjalizującego się w portrecie kobiecym i akcie, autora pierwszego polskiego kalendarza erotycznego. Serie 1-4 zawierają fotografie czarno-białe, ostatnia kolorowe. Stan bardzo dobry.

## PAMIĄTKI HISTORYCZNE I PATRIOTYCZNE

## – Z czasów Sejmu Wielkiego –

- 256. Pas kontuszowy**, lity, czterostronny. **Manufaktura Paschalisa Jakubowicza**, Warszawa lub Lipków, przed 1791 r. 130 000,-

Przędza jedwabna, nić srebrna i srebrna złocona, 420 x 45 cm

**Sygnowany w narożach głów:** „Pascha / lis”. Sygnatura pisana z przeniesieniem pochodzi z okresu działalności manufaktur Paschalisa przed uzyskaniem przez niego nobilitacji, t.j. przed rokiem 1791. Jakub Paschalis Jakubowicz (zm. 1816/7), kupiec i przedsiębiorca pochodzenia ormiańskiego, przybyły do Polski w latach 60. XVIII w. Moda na noszenie pasów kontuszowych, która nasiliła się wraz ze wzrostem uczuć patriotycznych, oraz rosnące zapotrzebowanie na ten element ubioru, skłoniło Jakubowicza do założenia persjarni – w 1788 r. w Warszawie, w 1790 r. przeniesionej do Lipkowa koło Warszawy. Oferowany pas powstał przed 1791 r. – czyli w czasach obrad Sejmu Czteroletniego. Dominujące barwy środka pasa (biały i czerwony) odpowiadały nastrojowi epoki – kolory te wiązano od XVII w. z barwami Orła Białego (na czerwonym tle sztandaru), w XVIII w. coraz powszechniej kojarzone były z Rzeczpospolitą. W okresie Sejmu Wielkiego miarą patriotyzmu było noszenie stroju narodowego, którego nieodłącznym elementem stał się pas kontuszowy.

Głowy: trzy motywy krzaczków kwiatowych. Środek: motyw „karpiołuski”. Obrzeżenia: motyw wici kwiatowej i papużek, frędzle. Stan dobry (plamy, niewielkie konserwacje). **Wyjątkowo piękny egzemplarz.** Lit.: J. Chruszczyńska, Pasy kontuszowe z polskich manufaktur i pracowni w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, katalog zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, Warszawa 1995, s. 320 (por.: pas nr 136, s. 177) (Patrz tablica VII)

## – Własność synowej księcia, Marii Witoldowej Czartoryskiej –

- 257. [Adam Jerzy Czartoryski]** – Trzy medale „Virtuti Incolumi” (w złocie, srebrze i brązie). **Barre**. 1847 r. 44 000,-

Trzy medale (złoto, srebro, brąz) w etui z epoki, skóra ze złoc., wyłożona aksamitem i jedwabiem; medale o średnicy 5,6 cm, etui 13,5 x 14,5 x 1,5 cm.

Awers: popiersie profilem w lewo, dookoła napis: „Virtuti Incolumi Societas Historica Polona In diem 24 Dec. 1847 Parisiis F.C.”. Rewers: tekst po łacinie: „Adamo Principi Czartoryscio ...” (poświęcony zasługom księcia m.in. w wojnie polsko-rosyjskiej 1792 r., restytucji Uniwersytetu Wileńskiego oraz Liceum Krzemienieckiego). **Medale na cześć księcia Adama Jerzego Czartoryskiego** (1770-1861), prezesa Rządu Narodowego w powstaniu listopadowym oraz przywódcy stronnictwa emigracyjnego Hotel Lambert w Paryżu, współzałożyciela Biblioteki Polskiej w Paryżu, wybitny przez Barre’a, na zlecenie Polskiego Towarzystwa Historycznego dla uczczenia swojego założyciela. Trzy medale – w złocie, srebrze i brązie, umieszczone w etui z epoki, skóra z delikatną, złoconą dekoracją. Wnętrze wyłożone fioletowym aksamitem i jedwabiem. Na wewnętrznej stronie wieczka zamontowana kartka z napisanym piórem starą ręką opisem: „Trzy medale odbite w 1847 r. na cześć Xięcia Adama Czartoryskiego, dane Maryi z Hrabiońw Grocholskich Xiężnie Witoldowej Czartoryskiej w dniu jej ślubu 30/10 1851 w Paryżu przez generała Władysława Zamoyskiego. Owdowiała w Kairze 14/11 1865, wstąpiła



256. Pas kontuszowy. Manufaktura Paschalisa Jakubowicza. Przed 1791.



257. Trzy medale na cześć Adama Jerzego Czartoryskiego (złoty, srebrny i brązowy). 1847.

do klasztoru Karmelitanek bosych w Poznaniu 1873 r. Wszystkie pamiątki oddała Rodzinie". Na odwrocie kartki opis: „Trzy medale. Własność Henryka Grocholskiego ze Strzyżawki na Podolu". Na jedwabnej wyklejce umieszczony obrazek pośmiertny, upamiętniający matkę Maryę-Xawerę od Jezusa (Marię Cecylię z Grocholskich Czartoryską), wraz ze zdjęciem w stroju zakonnym. Maria z Grocholskich Czartoryska (1833-1928), córka Henryka i Ksawery z Brzozowskich, żona Witolda Czartoryskiego (1822-1865), najstarszego syna Adama Jerzego Czartoryskiego. Po śmierci męża wstąpiła do zakonu, gdzie dwukrotnie pełniła funkcję przeorzy. Położyła duże zasługi dla budowy klasztoru w Krakowie, wspierała także misje jezuickie (m.in. ojca Beyzyma na Madagaskarze). Medale ofiarowane przez

generała Władysława Zamoyskiego (1803-1868), współpracownika, krewnego i zaufanego księcia Adama Jerzego Czartoryskiego. Drobne uszkodzenia krawędzi medali, otarcia etui, poza tym stan dobry. **Niezwykła pamiątka związana z najznakomitszymi polskimi rodzinami o wielkich tradycjach patriotycznych!**

Lit.: Czapski, poz. 3840

(Patrz tablica VI)

- 258. [Radziwiłłowie – manufaktura majoliki w Nieborowie] – Wazon z herbem Dąbrowa, należący do Wincentego Łosia. 1881-1886 r. 6000,-**

Majolika, farby podszkliwe, wypalanie; wysokość 30 cm, średnica walca 14,5 cm

**Na spodzie malowany znak wytwórni:** „MPR” pod mitrą księżęcą. Fabryka majoliki została założona w Nieborowie w 1881 r. przez księcia Michała Radziwiłła (1853-1903), jedyne go syna i dziedzica Karola Andrzeja, właściciela dóbr nieborowskich, które odziedziczył po stryju, Zygmuncie Radziwiłł. Manufaktura miała pomóc w utrzymaniu dóbr, pod kierownictwem Stanisława Thiele produkowała cenione, wysokiej klasy naczynia, wzorowane na najlepszych wyrobach włoskich i francuskich. Manufaktura została w 1886 r. przejęta przez Thielego, w 1899 r. z powodu strat finansowych ostatecznie zamknięta. Bogato zdobione naczynie, z motywem winorośli i putt, dekorowane herbem Dąbrowa oraz inicjałem „WL” pod koroną hrabiowską. Przedmiot należał do **Wincentego Łosia** (1857-1918), pisarza i kolekcjonera dzieł sztuki, właściciela Ożarowa koło Nałęczowa, żonatego z Aleksandrą Jasięską (siostrą wielkiego mecenasa Feliksa Jasińskiego). W dniu wywiercony otwór w celu zamontowania lampy. Drobne uszczerbki (zamalowane), poza tym stan dobry. Patrz poz. 342.

(Patrz tablica VII)

- 259. Zegar kominkowy z amorkiem. Berlin, firma Louisa George’a. Lata 70.-80. XVIII w. 16 000,-**

Obudowa – brąz złocony, szkło, emalia; wysokość 26 cm, szerokość 14 cm, głębokość 8,5 cm, tarcza o średnicy 7,5 cm.

Dekoracyjny zegar kominkowy z postacią amorka w zwieńczeniu, zdobiony atrybutami bożka miłości (łuk, kołczan ze strzałami, serce). Sygnowany na tarczy – wykonany przez bardzo znaną w XVIII w. **firmę Louisa George’a**, zegarmistrza pochodzenia francuskiego, działającego w Berlinie. W 1769 r. artysta otrzymał godność nadwornego zegarmistrza króla Prus Fryderyka Wielkiego, a potem jego następców (Fryderyka Wilhelma II i Fryderyka Wilhelma III). Wyroby jego warsztatu sprzedawano w całej Europie, w tym także popularne od lat 50. XVIII w. zegary kominkowe, które stały się wówczas obowiązkowym elementem wyposażenia modnego wnętrza. Dołączone wahadełko (dorobione) i klucz do nakręcania. Nieznaczne uszkodzenia tarczy, nóżki dorabiane później, poza tym stan dobry. (Patrz tablica VII)

- 260. [Hiszpania – sztuka XVI w.] – Trzy płaskorzeźby – fragmenty ołtarza. XVI w. 9000,-**

Trzy płaskorzeźby ołtarzowe – drewno polichromowane, złocone; 17 x 37,5 (ramka 21 x 41,5), 17 x 28,5 (ramka 21 x 32) oraz 17 x 28 (ramka 21 x 32)

Trzy płaskorzeźby, pochodzące z XVI w., dzieło szkoły hiszpańskiej. Niezidentyfikowane, pełne ekspresji sceny z udziałem jeźdźców i walczących mężczyzn. Trzy fragmenty, oprawione w drewniane ramki. Ślady po owadach, niewielkie ubytki malatury, drobny ubytek drewna w największej rzeźbie, fragment uzupełniony, poza tym stan dobry.

(Patrz tablica VI)

- 261. [Stefan Batory] – Szkatuła – sarkofag króla wg Santi Gucciego. Warszawa, fabryka Karola Mintera. Po 1857 r. 900,-**

Cynk brązowy; wysokość 8 cm, szerokość 21 cm, głębokość 14 cm.

Szkatułka na biurko w formie sarkofagu królewskiego. Wieczko powtarza w sposób uproszczony płytę nagrobną z 1595 r. króla Stefana Batorego z Kaplicy Mariackiej na Wawelu, dłuta wybitnego przedstawiciela manieryzmu, artysty włoskiego Santi Gucciego. Kasetka otwierana, niesygnowana, jest dziełem **Wojciecha Świńskiego** (1823-1873), ucznia Konstantego Hegla, jednego z głównych współpracowników wytwórni Mintera w latach 50., od 1862 r. tworzącego na emigracji. Powstała według





258. Nieborów. Lata 80. XIX w.



262. Medaliony. Sceny z „Pana Tadeusza”.



261. Szkatuła – sarkofag króla Stefana Batorego. Warszawa, fabryka Karola Mintera. Po 1857.

wzoru stworzonego w wosku przez samego **Kazimierza Stronczyńskiego** (1809-1896), historyka, kolekcjonera, numizmatyka, badacza starożytności polskich, który wspólnie ze swoim przyjacielem, K. Minterem przygotował serię „Pomniki królów i książąt polskich” (całość liczyła 20 obiektów). Fabryka odlewów metalowych rodziny Minterów działała w Warszawie w latach 1828 – 1881, założona przez Karola Fryderyka Mintera (ok. 1780-1847). Stan dobry.



263. Towarzystwo Gimnastyczne Sokół.



264. Medalion z Orłem.

Lit.: M. Dubrowska, A. Sołtan, Rzemiosło artystyczne Minterów 1828-1881. Warszawa 1987, s. 95, poz. 15, il.

**262. [Mickiewicz Adam] – Dwa medaliony ze scenami z „Pana Tadeusza”. 900,-**

Dwa medaliony – odlew z brązu; średnica 12,9 cm (każdy)  
Dwa brązowe medaliony nieznanego autora ze scenami z „Pana Tadeusza” – Zosia karmiąca ptactwo w ogrodzie oraz Gerwazy i Protazy (w oddali widoczni Zosia i Tadeusz). **Wzorowane na ilustracjach Michała Elwiro Andriollego.** Zamontowane w ramach z cienkiej blachy z uszkami do zawieszania. Jedno uszko urwane, poza tym stan dobry. Ślady patyny.

**263. [Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół”] – Odznaka (sokół na kokardzie w barwach narodowych). I połowa XX w. 240,-**

Mosiądz, tkanina biało-czerwona; średnica odznaki 6 cm, sokół 3 x 4,5 cm  
Biało-czerwona kokarda z zamontowanym sokółem – znakiem organizacyjnym „Sokoła”, Towarzystwa Gimnastycznego o wielkich zasługach dla promowania sportu i postaw patriotycznych wśród polskiej młodzieży. Na odwrocie słupek i oryginalna zakrętka z napisem: „Wydz. Dostaw Sokolich Warszawa”. Stan dobry. Patrz poz. 753.

**264. [Bijuteria patriotyczna] – Medalion z Orłem. Początek XX w. 200,-**

Mosiądz srebrzony, emalia biała i czerwona; owal 2,7 x 2 cm  
Zawieszka w formie medalika z białym Orłem (w kształcie sprzed 1927 r.) na czerwonym tle, z uszkiem do zawieszania. Rewers gładki. Stan dobry. Ładny wyrób.

### HERBOWE TŁOKI PIECZĘTNE

**265. [Czesław Miłosz] – Tłok pieczętny parafii Przemienienia Pańskiego w miejscowości Świętobrość na Litwie. XIX w. 2400,-**

Mosiądz, drewno; średnica tłoka 3 cm, wysokość pieczęci 10 cm  
Tłok pieczętny parafii Przemienienia Pańskiego w miejscowości Świętobrość koło Kiejdan, w okręgu Kowno. W miejscu centralnym personifikacja Boga Ojca, w otoku napis: „Sigillum Ecclesiae Fil. Swentobroscensis”. Istniejący do dziś kościół pod wezwaniem Przemienienia Pańskiego został ufundowa-



265. Parafia chrztu Cz. Miłosza.



266. Herb Dąbrowa. I poł. XIX w.

ny przez Zawiszów w 1770 r. Do tej parafii należało kilka okolicznych wsi z majątkami ziemskimi. W 1911 r. tą pieczęcią **ostemplowano akt chrztu przyszłego pisarza, noblisty Czesława Miłosza** z sąsiedniego majątku. Obok kościoła stoi grobowiec rodziny Miłoszów. Stan dobry.

- 266. [Herb Dąbrowa]** – Tłok pieczętny ze staropolskim szlacheckim herbem Dąbrowa z orderem Virtuti Militari. I poł. XIX w. 2400,-

Mosiądz, drewno; pole tłoka 2,5 x 3 cm, wysokość 8 cm

W polu tłoka herb Dąbrowa pod koroną szlachecką, okolony panopliami, poniżej podwieszono na wstęgach: order Virtuti Militari (nadany za wojny napoleońskie lub powstanie listopadowe) oraz drugi medal. Herb Dąbrowa posiadało ponad 200 rodów w Koronie i Litwie, m.in.: Budzyński, Ciechanowiecki, Ciechanowski, Dąbrowski, Giedwiłło, Gimbutowicz, Karasiński, Klimaszewski, Koc, Kostka, Łepkowski, Łoś, Morawski, Strumiłło. Stan dobry.

- 267. [Herb Suchekomnaty]** – Tłok pieczętny ze staropolskim herbem Suchekomnaty i dwoma medalami. XVIII/XIX w. 1800,-

Mosiądz, drewno; pole tłoka 2,5 x 2 cm, wysokość 8 cm

W polu tłoka herb Suchekomnaty pod koroną szlachecką, okolony panopliami, poniżej na wstęgach dwa medale. Herb Suchekomnaty był znany w Koronie i na Litwie, nosiło go ponad 100 rodów, m.in.: Bogdanowicz, Dąbrowski, Jabłoński, Kossowski, Kownacki, Lipiński, Łomnicki, Martynowicz, Miączyński, Pięrkowski, Pińkowski, Sawicki, Stępkowski, Ślendrański, Wojdyłło, Zakrzewski. Ubytek fragmentu drewnianego uchwyty, poza tym stan dobry.

- 268. [Herb Jasieńczyk]** – Zawieszka – tłok pieczętny z herbem Jasieńczyk. 500,-

Metal, stal; pole tłoka 1,5 x 1 cm, wysokość zawieszki 2,3 cm

Pieczętka w formie breloka, z herbem Jasieńczyk oraz monogramem „HK”. Spośród rodzin na literę „H” tego herbu wymienić można: Hain, Hajno, Hanow, Hanowski, Hayn, Hayno, Horoszko. Ślady używania, patyna, stan dobry.

- 269. [Herb Jastrzębiec]** – Tłok pieczętny z herbem Jastrzębiec. 600,-

Mosiądz, drewno; pole tłoka 3,2 x 2 cm (owal), wysokość 7,5 cm

Tradycyjny tłok pieczętny, z toczoną, drewnianą rączką i herbem Jastrzębiec w polu tłoka. Spośród znanych rodzin tego herbu można wymienić: Iwaskiewiczów, Myszkowskich, Zborowskich, Modrzewskich, Kraszewskich. Ślady używania, ubytki drewna, stan dobry.



267. Herb Suchekomnaty. XVIII/XIX w.



271. Herb Jastrzębiec. Lata 30. XX w.

**270. [Herb Pomian]** – Tłok pieczętny z herbem Pomian i monogramem „B.K.” 600,-

Mosiądz, drewno; pole tłoka 1,7 x 1,5 cm, wysokość 8,5 cm

Tłok pieczętny, z toczoną, drewnianą rączką i herbem Pomian na tle panopliów (sztandary, szable). Spośród znanych rodzin tego herbu na literę „K” można wymienić: Kaczyńskich, Koberzyckich, Kottowskich, Krukowieckich i Kuczyńskich. Ślady użytkowania, stan dobry.

**271. [Herb Jastrzębiec]** – Pudełko w stylu Art Déco z herbem Jastrzębiec. Kraków, 1931-1939 r. 2000,-

Srebro pr. 3, wewnątrz złoczone; 9,4 x 7,3 x 1,8 cm, waga 165 gr.

Znak złotnika: „JW”. Pudełko z emaliowaną aplikacją ze staropolskim herbem Jastrzębiec, najbardziej popularnym herbem szlachty polskiej. Posiadało go ponad tysiąc rodów. Stan dobry.

**272. [Pocztowa Kasa Oszczędności]** – Szyld. Okres międzywojenny. 1200,-

Metal, emalia czerwona i biała; 30 x 50 cm

Szyld Pocztovej Kasy Oszczędności (punkt wpłat i wypłat na książeczki PKO) – państwowej instytucji bankowej, utworzonej dekretem naczelnika państwa Józefa Piłsudskiego w lutym 1919 r. Korona ponad Orzełkiem wydrapana, nieznaczne zabrudzenia i ubytki emalii, poza tym stan dobry.

**273. Szyld Powiatowej Komendy Policji Województwa Śląskiego.** 1922-1927 r. 3000,-

Metal, emalia czerwona i biała; owal 100 x 75 cm

Orzeł polski wg wzoru z ustawy z 1 sierpnia 1919 r., dookoła napis: „Powiatowa Komenda Policji Województwa Śląskiego”. W okresie międzywojennym, jako że Górny Śląsk cieszył się autonomią, działała na jego terenie odrębna od Policji Państwowej Policja Województwa Śląskiego (powołana rozporządzeniem wojewody śląskiego 17 czerwca 1922 r.). Jej funkcjonariusze wywodzili się głównie z polskich formacji działających podczas powstań śląskich i plebiscytów. Po wybuchu II wojny światowej zajądło tropieni zarówno przez Sowietów (zamordowani i pogrzebani w Miednoje), jak i Niemców (wojny nie przeżyło 80% formacji). Cztery otwory do montowania, ubytki emalii (także w miejscu sygnatury), ślady korozji (zwłaszcza na odwrocie), zabrudzenia.

**274. [Katyń]** – Medal katyński. Projekt **Stanisław Szukalski.** 1977 r. 1600,-

Brąz; średnica 6 cm



273. Policja Województwa Śląskiego.



274. S. Szukalski. Medal Katyński. 1977.

Awers: symboliczne przedstawienie mordu katyńskiego (bestia w mundurze sowieckim zabijająca związanego jeńca, z którego ust ulatuje dusza – Orzeł), dookoła rzędy zwłok (masowe groby) oraz napis w języku angielskim: „Nieludzkie i ludzkie” i „Pamiętajcie Katyń”. Rewers: w otoku nazwy obozów jenieckich, w centrum tekst po angielsku, mówiący o zamordowaniu 14 500 „kulturalnych, politycznych i wojskowych przywódców Polski”. Medal sygnowany na awersie, zaprojektowany przez Stanisława Szukalskiego (1893-1987), światowej sławy rzeźbiarza, malarza, rysownika, projektanta, teoretyka i filozofa sztuki, jednego z najbardziej kontrowersyjnych, a zarazem najbarwniejszych polskich artystów międzywojnia. Na rancie numer 234 oraz sygnatura: „Medallic Art Co. Danbury Ct. bronze”. Medal wybity przez Komitet Medalu Katyńskiego, działający w Stanach Zjednoczonych, którego celem było „przekazanie przyszłym pokoleniom świadectwa sowieckiego barbarzyństwa” (dołączona karta z tekstem w języku polskim i angielskim informującym o medalu). Medal w oryginalnym pudełku amerykańskiego Komitetu Medalu. Stan medalu dobry, uszkodzenia pudełeczka.

## HISTORIA. PAMIĘTNIKI

- 275. Akty i dokumenty** dotyczące sprawy granic Polski na Konferencji Pokojowej w Paryżu 1918-1919. Cz. 4: **Śląsk Cieszyński, Spisz i Orawa** (do postanowienia przeprowadzenia plebiscytu przez Radę Najwyższą). Zebr. i wyd. przez Sekretariat Jeneralny Delegacji Polskiej. Paryż 1927. Société g n ral  d'imprimerie et d'édition anciennement impr. lev , s. 165, [3], 30 cm, opr. wyd. brosz. 180,-

Materiały dotyczące granic polskich omawianych podczas konferencji pokojowej w Paryżu 1919/1920. Niniejszy tom dotyczy granicy polsko-czechosłowackiej oraz rozstrzygni c w sprawie przynal żno ci do Polski Śląska Cieszyńskiego, Spisza i Orawy. Obejmuje 14 dokumentów z okresu od 5 XI 1918 do 15 XI 1919 r. w sprawie rokowa  i umów polsko-czechosłowackich o spornych terenach, noty, memoriały oraz postanowienia w sprawie plebiscytu. Stan dobry.

- 276. Askenazy Szymon.** Ksi żę Józef Poniatowski 1763-1813. Wydanie czwarte przejrzane i poprawione. Warszawa 1922. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 308, [2], tablic ilustracji 12, 25 cm, opr. wyd. p . brązowe ze złoc. i portretem na licu oraz złoc. na grzbiecie. 120,-

Najpiękniejsza biografia księcia Józefa Poniatowskiego – marszałka Francji, ministra wojny i naczelnego wodza wojsk Księstwa Warszawskiego. Praca Źródłowa oparta na materiałach z archiwów polskich, rosyjskich, austriackich, francuskich i pruskich. Wydanie czwarte, **pierwsze drukowane w wolnej Polsce, dedykowane „Odrodzonemu Wojsku Polskiemu”**. Na tablicach portrety m.in.: ks. Józefa, Stanisława Augusta Poniatowskiego, Tadeusza Kościuszki, ks. Adama Czartoryskiego, Napoleona, Jana Henryka Dąbrowskiego, Stanisława Fiszera, Józefa Zaj czka, Fryderyka Augusta. Nieaktualne piecz tki wlasno ciowe. Niewielkie przetarcia oprawy. Stan dobry.

- 277. Ateneum.** R. XVI. T. 3-4 (w 2 wol.): VII-XII 1891. Warszawa 1891. Wyd. W. Spasowicz i A. Pawiński, s. 636; 590, winiety, 24 cm, opr. p sk z epoki, pierwsze oryg. okł. zesz. w większości zach. 320,-

Warszawskie czasopismo naukowe zał żone przez Ignacego Baranowskiego, wydawane w latach 1876-1901. Ws ród redaktorów m.in.: Herman Benni, Piotr Chmielowski, Ignacy Chrzanowski, Teodor Jeske-Choiński, Włodzimierz Spasowicz i Stanisław Wyd zga. Idea pisma była integracja uczonej z różnych dziedzin, edukacja społecze stwa oraz informacja o osiągnięciach europejskich intelektualistów. W niniejszym p roczniku ws ród dzieł m.in.: Rzeczy społeczne i współczesne (Szymon Askenazy); Filozofia (Władysław M. Kozłowski); Socjologia (Ludwik Krzywicki); Literatura (Piotr Chmielowski, Teodor T. Jeż). W dziale historycznym „**Ostatnia mazowiecka księżna**” (Adolf Pawiński) i „**Zasiedlenie Ukrainy w epoce litewskiej**” (Aleksander Jabłonowski). Ponadto „Charakterystyka Chopina” (Franciszek Chlebowski). Miejscami zbrazowienia i otarcia opr. Stan ogólny dobry.

- 278. Baczyński Julian.** Dzieje Polski ilustrowane. Wydanie trzecie poprawione i powiększone. T. 1-2 (w 2 wol.). Poznań 1911. Nakładem Karola Kozłowskiego



277. Ateneum. 1891.



278. J. Baczyński. Dzieje Polski. 1911.

i Karola Rzepeckiego, s. [4], 435, [1], tabl. ilustr. 13 (w tym 4 kolor.), mapa 1 (chromolitografia rozkł.); [5], 436-882, [14], tabl. ilustr. 17 (w tym 10 kolor.), liczne ilustr. w tekście, 27 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi tłocz. 400,-

Bogato ilustrowane dzieje Polski od czasów najdawniejszych do schyłku XIX w. Wydanie uzupełnione i powiększone, z obszerniejszym opisaniem dziejów porzobiorowych (w porównaniu do wyd. 1, które ukazało się w 1904 r.). Książka ozdobiona licznymi ilustracjami na papierze kredowym oraz rozkładaną, barwną mapą Polski. **Efektowna oprawa wydawnicza** wykonana według projektu poznańskiego malarza Paulina Gardzielewskiego: płótno wiśniowe, na grzbiecie tłoczona i złożona tytulatura, na licu ozdobna, półplastyczna kompozycja z postaciami Mieszka I i Bolesława Chrobrego, herbami Warszawy, Krakowa i Poznania oraz panopliami, wyklejki ozdobne. Przetarcia oprawy i grzbietu (w tomie 1 grzbiet reperowany), naderwania kart bez strat w tekście (część podklejona), ślady kredki, poza tym stan dobry.

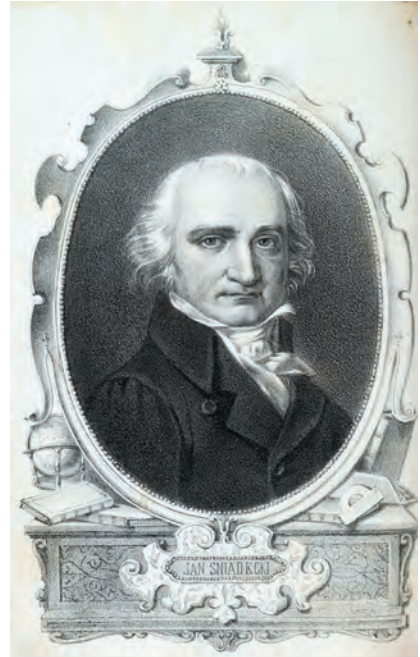
- 279. Bagehot Walter.** O początku narodów. Myśli o wpływie doboru „naturalnego i dziedzicznego” na rozwój społeczności politycznej. Warszawa 1875. Nakład spółki wydawniczej księgarzy Gebethner i Wolff, Michał Glücksberg, Maurycy Orgelbrand, G. Sennewald, Edward Wende, s. 237, 18 cm, opr. pšk z tłocz. i złoc. 120,-

Polski przekład dzieła pt. „Physics and politics” autorstwa Waltera Bagehota (1826-1877), brytyjskiego ekonomisty, politologa, redaktora „The Economist” i dziennikarza. Praca ma na celu analizę rozwoju psychologii społecznej i zdolności przetrwania, dokonaną przy pomocy tych samych metod, które Darwin zastosował w swoich teoriach. Pieczętki księgarni Skład nut i Rycin S. Arcta w Lublinie. Nieaktualne pieczętki własn. Przetarcia i zaplamienia oprawy, przebarwienia i zabrudzenia kilku stron, poza tym stan dobry.

- 280. Balcer Oswald.** Narzaz w systemie danin książęcych pierwotnej Polski. Studya nad historią prawa polskiego wydawane pod redakcją Oswalda Balcera Tom XI.



281. M. Baliński. Pisma historyczne. 1843.



282. M. Baliński. Studia historyczne. 1856.

Lwów 1928, Nakładem Towarzystwa Naukowego z zasiłkiem Ministerstwa Wyz. Rel. i Ośw. Publ. s. [2], 661, [2], 22,5 cm, opr. ppł. 80,-

**Dedykacja autora dla czeskiego prawnika, prof. Ryszarda (Richard) Horny (1892-1953)** z Wydziału Prawa Uniwersytetu Comeniusa w Bratysławie (w l. 1932-33 i 1937-38 jego dziekana). Praca Oswalda Balcera (1858-1933), wybitnego historyka prawa oraz dyrektora archiwum miejskiego we Lwowie, poświęcona daninie księżęcej przejętej w średniowiecznym prawodawstwie polskim z terenu Czech, a płaconej w zwierzętach hodowlanych, gł. nierogaciznie. Nieaktualny podpis własnościowy. Stan dobry.

- 281. Baliński Michał.** Pisma historyczne. T. 1-4 (w 4 wol.). Warszawa 1843. Nakładem G. Sennewalda, s. [6], XXVII, 318, [1], **portret 1 (miedzioryt), tabl. faksym. 3 (litografie, w tym 2 rozkł.);** [4], 302, [23], **tabl. ryc. 2 (litografie),** tabl. genealog. 1 (rozkł.); [2], 209, [4]; [4], 188, [2], **tabl. ryc. 1 (litografia),** 21 cm, jednolite opr. nieco późniejsze, płsk. 1800,-

**Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury (1858-1915),** wybitnego fotografa i malarza, ważnej postaci środowiska artystycznego Wilna, kolekcjonera książek, map i rycin (pieczętki). Pisma historyczne Michała Balińskiego (1794-1864), historyka, publicysty, krajoznawcy, badacza dziejów Wilna i Litwy. Dwa pierwsze tomy zawierają „Pamiętniki o królowej Barbarze żonie Zygmunta Augusta” (**z portretami Barbary Radziwiłłówny i Mikołaja Radziwiłła, widokiem pałacu Barbary w Wilnie i faksymiliami**). W tomie trzecim obszerne życiorysy Jana Wolana i Jana Potockiego, w tomie czwartym m.in. monografia zamku w Krewie oraz wspomnienie z wycieczki do Zwolenia i Kazimierza (**z litografowanym widokiem Kazimierza**). Opr.: ciemnozielone półskórki, na grzbietach tłoczenia i złożona tytulatura, na licach zielone pł. Pieczętki oraz wpisy własnościowe. Brak 1 portretu w t. 3. Miejskami przebarwienia i zażółcenia k., poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 324.





283. A. Barowicz. Życiorys dowódcy. 1913.



285. Biblioteka Polska, wybór dzieł. 1861-1862.

- 282. Baliński Michał.** Studia historyczne [...] Z pięciu rycinami litografowanymi. Wilno 1856. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. III-VI, k. [2], s. 367, **tabl. ryc. 5 (litografie)**, 21 cm, opr. z epoki, płsk. 360,-

Pisma historyczne autorstwa Michała Balińskiego (1794-1864), historyka, publicysty, krajoznawcy, badacza dziejów Wilna i Litwy. W zbiorze zawarto m.in. „Jan Sniadecki i Tadeusz Czacki”, „Napoleon i Jan Sniadecki”, „**Dopełnienie pamiętników o królowej Barbarze**”, „Spytko z Melsztyna i ród jego”, „Zgon Żółkiewskiego w Cецorskiej wyprawie i pomnik jego w Besarabii”, „Paprocki i Panosza”. **Tekst zdobi pięć litografii – portrety Śniadeckiego i Czackiego, widok ruin zamku Barbary Radziwiłłówny oraz dwa przedstawienia pomnika Żółkiewskiego.** Opr.: półskórek, na grzbiecie tłocz. na ślepo tytulatura, na licach pap. Brak k. przedtyt., ubytek dolnej krawędzi k. tyt., drobny defekt portretu Czackiego, miejscami przebarwienia i zażółcenia pap. Stan dobry.

- 283. Barowicz Antoni.** Marcin „Lelewel” Borelowski – rękodzielnik-pułkownik. Rzeszów 1913. Pow. Związek Stow. Przemysłowych, s. 105, mapa rozkł., ilustr., faksim., 20 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Życiorys Marcina „Lelewela” Borelowskiego, znanego dowódcy powstańczego, poległego w bitwie pod Batorzem w Lubelskiem, z dołączonym spisem żołnierzy jego oddziału i mapką działalności na obszarach województwa podlaskiego (lit. Fr. Zielińskiego z Krakowa). Grzbiet brosz. podklejony. Niewielkie uzup. okł. i k. tyt. (nie dotyczy tekstu), poza tym stan dobry. **Rzadki druk regionalny.**

- 284. Bartoszewicz Kazimierz.** Dzieje Insurekcji Kościuszkowskiej (Powstania Polskie. T. 1). Wiedeń [1907]. Nakładem Franciszka Bondego, s. [2], 368, tabl. ilustr. 24 (w tym kolor. i rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i zdob. 240,-

Dzieje Insurekcji Kościuszkowskiej. Jedna z głównych monografii historycznych Kazimierza Bartoszewicza (1852-1930), historyka, publicysty, księgarza i wydawcy. Na tablicach portrety dowódców, drzewa

genealogiczne, podobizny banknotów, faksymilia dokumentów i druków z epoki, mundury oddziałów polskich. **Tom w barwnej oprawie wydawniczej** z symbolami patriotycznymi według projektu Henryka Uziembły (1879-1949), malarza, grafika, jednego z twórców polskiej sztuki dekoracyjnej. Niewielkie przetarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 285. [Biblioteka Polska]. Karpiński Franciszek.** Dzieła. Wydanie (zupelne) Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1862. Nakładem Drukarni „Czasu”, s. 480 (winno być 1272), adl.;

**Twardowski Samuel ze Skrzypny.** Poezye. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1861. Nakładem Drukarni „Czasu”, s. 186, IX, adl.;

**Święcicki Tomasz.** Opis starożytnej Polski. T. 1-2. Kraków 1861. Nakładem i Czcionkami „Czasu”, s. 274; 214, adl., 19 cm, opr. z epoki, skóra. 440,-

Klocek dzieł wydanych w słynnej serii „Biblioteka Polska” publikowanej przez Kazimierza Józefa Turowskiego (1813-1874). Na początku mały fragment dzieł zebranych Franciszka Karpińskiego (1741-1825), poety, dramatopisarza, tłumacza, czołowego liryka epoki stanisławowskiej. Brak s. 480-1272. **Poz. 2.** Cz. 1. edycji utworów literackich Samuela Twardowskiego (zm. 1661), poety, historyka, satyryka i tłumacza, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej epiki barokowej. Zawiera: Przeważna legacja JO Księcia Krzysztofa Zbaraskiego; O Samuelu ze Skrzypny Twardowskim. **Poz. 3.** Dzieło będące swoistym słownikiem historyczno-geograficznym zbierającym **wiadomości o ziemiach należących do Polski.** Autorem był Tomasz Święcicki (1774-1837), prawnik, historyk, któremu oferowana praca przyniosła wśród współczesnych opinię jednego z najwybitniejszych badaczy polskiej przeszłości. Opr.: brązowa skóra, na licu tłocz. i złoc. supereklibris heraldyczny niezidentyfikowanego opata pieczętującego się herbem Ogończyk. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Stan dobry.

- 286. Bień Aleksy.** W podziemiach Zagłębia, Płocka i Włocławka. 1912-1914-1918. (Dąbrowa Górnicza 1930). Wyd. O.K.R. P.P.S. Zagłębia Dąbrowskiego, s. [2], 156, [3], tabl. ilustr. 8, 20,5 cm, opr. współcz. ppł., zach. lico opr. brosz. 70,-

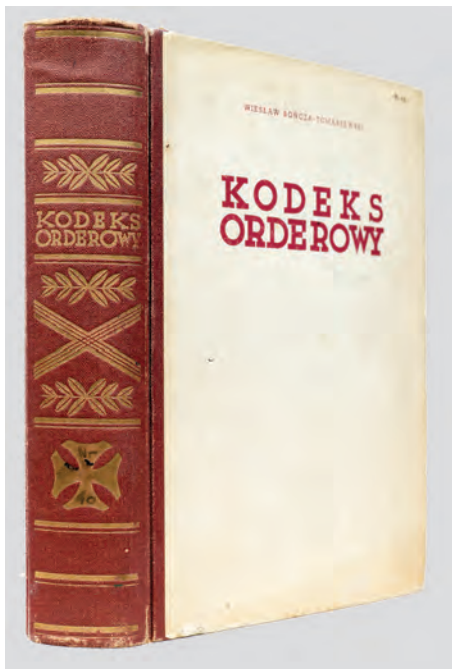
Dzieje niepodległościowych działań P.P.S. w Królestwie Polskim w okresie poprzedzającym I wojnę światową i późniejsze losy jej działaczy. Aleksy Bień (1894-1977), działacz socjalistyczny, poseł na Sejm II RP (II i III kadencji), **prezydent Sosnowca** w latach 1925-28 (w 1948 r. usunięty z PPS i zwolniony z pracy). Początkowe i ostatnia karta po fachowej konserwacji, poza tym stan dobry.

- 287. [Bitwa Warszawska 1920]. D’Abernon Edgar Vincent.** Osiemnasta decydująca bitwa w dziejach świata pod Warszawą 1920 r. Autoryzowany przekład z angielskiego. [...] Oprac. i wyd. Artur Dobiecki. Z przedmową P. Ministra Spraw Zagr. Augusta Zaleskiego. Warszawa 1932. Drukarnia Mazowiecka, s. 183, [2], map 3 (rozkładane), portretów 2, 22 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Opis Bitwy Warszawskiej 1920 r., którą autor uznał za osiemnąstą decydującą bitwę w dziejach świata, rozszerzając tym samym słynną listę piętnastu bitew Edwarda Sheparda Creasy’ego (szesnastą była bitwa pod Sedanem, siedemnastą nad Marną). Edgar Vincent 1. wicehrabia D’Abernon (1857-1941), brytyjski polityk, dyplomata, pisarz, kolekcjoner sztuki, członek Międzysojuszniczej Misji do Polski w lecie 1920 r. Nieaktualne piecz. własn. Ubytki grzbietu opr., poza tym stan dobry.

- 288. Bończa-Tomaszewski Wiesław.** Kodeks orderowy. Przepisy obowiązujące posiadaczy orderów, odznaczeń, medali i odznak. Zatwierdzony dla użytku przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych i Ministerstwo Spraw Wojskowych. Warszawa 1939. Główna Księgarnia Wojskowa, s. 750, [4], tabl. ilustr. 44, s. XXVIII, 20 cm, opr. wyd. ppł. z złoc. 1500,-

**Z księgozbioru Józefa Pawliszaka** (podpis oraz ekslibris projektu Zygmunta Niecieckiego). Słynne dzieło zawierające spis orderów i odznaczeń państwowych z całego świata podług starszeństwa (również ze zdezaktualizowanymi odznaczeniami państw zaborczych sprzed I wojny światowej) wraz ze szczegółowymi przepisami odnośnie ich noszenia, starszeństwa, praw i przywilejów kawalerów, trybu



288. W. Bończa-Tomaszewski. Kodeks orderowy.



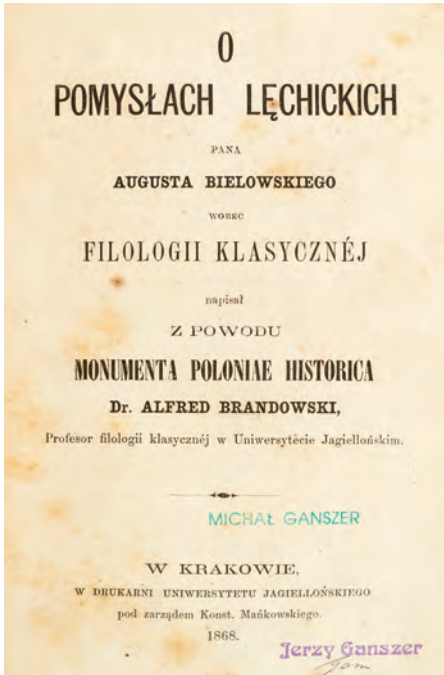
289. K. Borkowski. Pamiętnik. 1833.

nadawania, ceremoniału dekoracyjnego i pogrzebowego oraz opisem poszczególnych klas. Zawiera m.in.: Sposób zakładania oznak, orderów, odznaczeń, medali i odznak; Prawa i przywileje kawalerów orderów oraz odznaczonych; Bezprawne noszenie odznaczeń oraz odznaczenia zabronione do noszenia; Ceremoniał pogrzebowy kawalerów orderów polskich; Opis orderów, odznaczeń, medali i odznak Rzeczypospolitej Polskiej. Na końcu **44 tablice z wizerunkami strojów i orderów**. Na tylnej wyklejce wklejony rachunek warszawskiego „Domu Książki” za zakup książki, wystawiony dla Józefa Pawliszaka w lutym 1968 roku. Przetarcia płótna i kartonu oprawy na krawędziach, brak karty ze stronami 5/6 (w jej miejsce wklejona kartka z odręczną adnotacją J. Pawliszaka: „Wyrwana karta miała nadruk: „Marszałkowi Polski Edwardowi Śmigłemu-Rydzowi pracę niniejszą poświęcam”). Nieaktualna zapiska własnościowa. Stan dobry. **Rzadkie**.

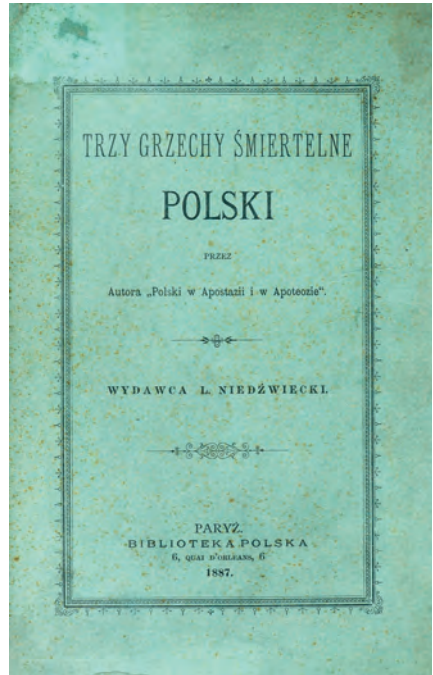
- 289. Borkowski Karol.** Pamiętnik historyczny o wyprawie partyzanckiej do Polski w roku 1833 przez... oficera artylerii polskiej. (Biblioteka Pisarzy Polskich. T. VII). Lipsk 1862. F. A. Brockhaus, s. VI, [2], 239, 18 cm, opr. z epoki pł., brzegi kart marm. 120,-

**Wydanie 1.** Pamiętnik o wyprawie Józefa Zaliwskiego do Polski w 1833 r. autorstwa jego bliskiego współpracownika, Karola Borkowskiego (1802-1865), uczestnika postania listopadowego, wydarzeń 1848 r. i powstania styczniowego. Po upadku powstania listopadowego utworzył Związek Węglarzy Polskich, który był rozgałęziony we wszystkich polskich prowincjach i przygotowywał powstanie równocześnie przeciwko wszystkim trzem zaborczym mocarstwom (skazany na karę śmierci, zamienioną na 15 lat więzienia, z którego wyszedł po siedmiu latach). Nalepka introligatora: „A. Bogdanowicz we Lwowie”. Nieaktualne pieczętki własn. Rdzawe plamki, poza tym stan dobry.  
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 2027.

- 290. Borodicz Józef.** Pod wozem i na wozie. Pamiętniki ks..., czyli kilka lat pracy duszpasterskiej na Litwie, Białej Rusi i w głębi Rosji. [Oprac. Aleksander Mohl]. Kraków 1911. Nakład i własność ks. Józefa Borodicza. Czcionkami Artystycznej



291. Polemika z Bielowskim. 1868.



293. A. Bukaty. Grzechy śmiertelne Polski.

Drukarni M. Ziemińskiej w Chrzanowie, s. 266, II, IV, ilustr. w tekście, 23 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 100,-

Pamiętniki ks. Józefa Borodzicza opisujące pracę duszpasterską na Kresach Wschodnich i na zesłaniu w Rosji (m.in. w: Niemeńczyźnie, Lidzie, Trokach, Dawgieliszkach, Zoślach, Miorach, Oszmianie, Lubimie, Myszynie, Jarosławiu, Rybińsku). Przetarcia oprawy, nadpęknięcie grzbietu. Miejscami zażółcenia papieru, nieaktualne pieczątki (liczne) i nalepki własnościowe. Stan dobry.

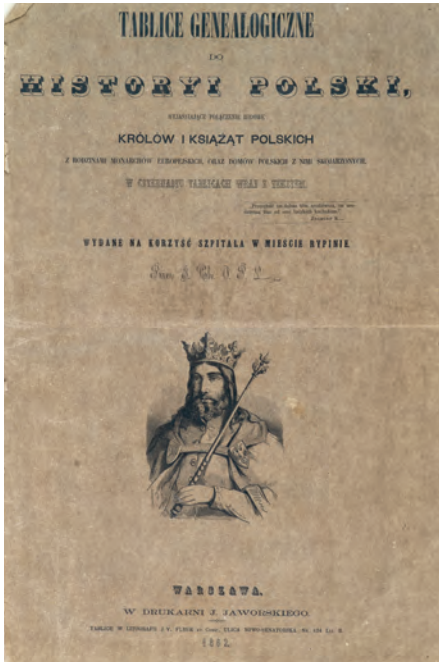
- 291. Brandowski Alfred.** O pomysłach lechickich pana Augusta Bielowskiego wobec filologii klasycznej, napisał z powodu „Monumenta Poloniae Historica”... Kraków 1868. W Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. [2], IV, [2], 248, 21 cm, opr. z epoki ppł. 120,-

Polemiczna rozprawa Alfreda Rocha Brandowskiego (1835-1888), filologa klasycznego, profesora UJ, dotycząca wydanego w 1850 r. przez Augusta Bielowskiego pierwszego tomu wydawnictwa źródłowego „Monumenta Poloniae Historica”. Nieaktualne pieczątki i zapiski własnościowe. Otarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 292. Braun Lily.** Historia rozwoju ruchu kobiecego. Podług oryginału opracowała i uzupełniła J. Oksza (Biblioteka Tygodnika Ilustrowanego, 10). Warszawa 1904. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 158, [2]; oraz:

**Wells Herbert George.** Wizje przyszłości czyli o wpływie rozwoju wiedzy i mechaniki na życie i myśl ludzką. Spolszczył Jan Kleszczyński (Biblioteka Tygodnika Ilustrowanego, 8), s. 156, [1], 17,5 cm, opr. płsk z tłocz. 120,-

**Poz. 1.** Historia wczesnych ruchów feministycznych autorstwa Lily Braun (1865-1916), niemieckiej feministki, jednej z głównych przywódczyń ruchów kobiecych, działaczki społecznej, pisarki, polityczki,



294. I. Chelmiński. Tablice genealogiczne. 1862.



296. J. Dąbrowski. Południowa granica Polski.

członkini SPD. Opracowanie **Julii Kisielewskiej** (1874-1943), pseud. Oksza, pedagoga i publicystki. **Poz. 2. Praca Herberta George'a Wellsa** (1866-1946), jednego z pionierów gatunku **science fiction**, wybitnego angielskiego pisarza, historyka, najbardziej znanego z książek takich jak „Wojna Światów”, „Wehikuł czasu”, „Wyspa doktora Moreau”, które przyniosły mu miano ojca fantastyki naukowej. Nieaktualny wpis własnościowy. Przebarwienia i przetarcia oprawy, minimalny ślad zalania bloku. Stan dobry.

- 293. Bukaty Antoni.** Trzy grzechy śmiertelne Polski przez autora „Polski w apostazii i w apoteozie”. Paryż-Kraków 1887. Nakładem Leonarda Niedźwieckiego. Biblioteka Polska, s. [2], 92, 20,5 cm, opr. brosz. 100,-

Dzieło autorstwa Antoniego Bukatego (1808-1876), historyka, prawnika, filozofa, powstańca listopadowego, emigranta we Francji, zwolennika mesjanizmu. Zawiera także biografię autora przygotowaną przez wydawców. W „Przypisku” – wyjątki z 2 lekcji Adama Mickiewicza z drugoletniego Kursu Literatury w Collège de France z 21 i 28 czerwca 1843 (lekcje 31. i 32.) w tłumaczeniu Feliksa Wrotnowskiego, gdzie analizowane było dzieło Bukatego „Polska w apostazii czyli w tak zwanym russo-sławianizmie i w apoteozie czyli tak zwanym gallo-kosmopolityzmie”. Poza tym tekst Adama Rzażewskiego – wzmianka o pierwszym dziele Bukatego. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Zaplamienia okładki, nowy grzbiet płócienny, poza tym stan dobry.

- 294. Chelmiński Ignacy.** Tablice genealogiczne do historii Polski, wyjaśniające połączenie rodowe królów i książąt polskich z rodzinami monarchów europejskich oraz domów polskich z nimi skojarzonych w czternastu tablicach wraz z tekstem. Wydane na korzyść szpitala w mieście Rypinie. Warszawa 1862. Druk J. Jaworskiego, k. nlb. 2, **tabl. genealog. 14 (litografie rozkł.)**, 43 cm, opr. wyd. brosz. 480,-

Dzieło zawiera 2 karty tekstu objaśniającego oraz 14 tablic genealogicznych litografowanych w warszawskiej litografii Juliusza Volkmar'a Flecka. Tablice ukazują rodowody królów polskich oraz ich

pokrewieństwa z domami panującymi Niemiec, Francji, Rusi, Węgier i Szwecji, a także genealogie książąt śląskich. Ignacy Chelmiński (1793-1877), właściciel Okalewa (koło Rypina), zaangażowany w życie gospodarcze i publiczne, działający we władzach Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego. Uszkodzenia opr. (brak grzbietu), drobne plamki, zagięcia krawędzi, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 295. Cooper Duff Alfred.** Talleyrand. Warszawa 1932. Wyd. J. Przeworskiego, s. 372, 21,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 60,-

Biografia francuskiego dyplomaty, skreślona ręką angielskiego ministra wojny Alfreda Duff Coopera (1890-1954). Charles Maurice Talleyrand (1754-1838), francuski polityk i dyplomata, przed rewolucją biskup Autun, w 1791 roku ekskomunikowany za poparcie rewolucji, został republikańskim dyplomata, w okresie Dyrektoriatu kierował francuską polityką zagraniczną. Poparł zamach Napoleona i aż do 1807 roku pełnił funkcję ministra. Po usunięciu ze stanowiska za nadużycia i malwersacje zaproponował swe usługi carowi Aleksandrowi I i Metternichowi. W 1814 roku utworzył w Paryżu rząd tymczasowy i przygotował powrót Burbonów na tron. Przetarcia oprawy. Brak ilustracji. Pojedyncze przedarcia i zabrudzenia marginesów stron, poza tym stan dobry.

- 296. [Dąbrowski Jan].** Niebezpieczeństwo korytarza czesko-rosyjskiego. Konieczność granicy polsko-węgierskiej. Co mówi o tem prasa polska? Z 2 mapami. Warszawa 1920, Skład Główny w księgarni E. Wende i S-ka. s. 178, [1], 22 cm, opr. ppł. 70,-

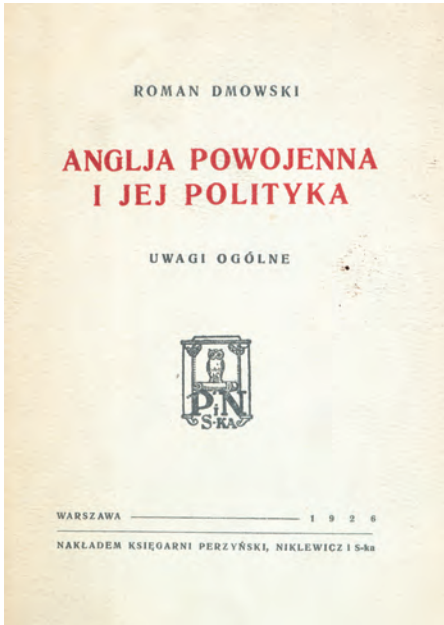
Zbiór artykułów z prasy polskiej, wybrany przez Jana Konstantego Dąbrowskiego (1890-1965), historyka, działacza niepodległościowego, profesora Uniwersytetu w Wilnie, a następnie UJ. Autor, jako jeden z nielicznych, zwracał uwagę na ambicje państwowe Rusinów, Łemków czy szerzej Ukraińców, dotyczące stworzenia własnego państwa (podczas gdy większość polityków i badaczy uważała, że są oni przychylni Rosji i dążą do stworzenia wspólnego państwa). Uważał Czechów za wrogów Polski oraz widział zagrożenie dla polskiej państwowości i bezpieczeństwa w ambicjach terytorialnych Czech polegających na przyłączeniu terenów słowackich, będących wcześniej częścią północnych Węgier i odcięciu Polski od bezpośredniej granicy z Węgrami. Wskazywał, że **niepodległe państwa słowackie czy ukraińskie byłyby lepszym rozwiązaniem dla Polski** niż zajęcie tych terenów przez Czechy. Nieaktualna pieczęć własnościowa i dedykacja. Brak map. Stan dobry.

- 297. Dembiński Bronisław.** Polska na przełomie. Z 10 portretami w mezzotincie i facsimile autografu „Assekuracy” (Biblioteka Historyczna Altenberga). Warszawa-Lwów-Poznań [1913]. Nakładem H. Altenberga, E. Wendego i Spółki, s. XIV, [2], 575, [1], tabl. ilustr. 10, faksymile 2 (w tym. 1 rozkł.), 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., górny brzeg kart złoc. 180,-

Obszerna monografia Bronisława Dembińskiego (1858-1939), historyka dziejów nowożytnych, profesora Uniwersytetu Lwowskiego, Warszawskiego i Poznańskiego, posła do Sejmu Ustawodawczego. Praca obejmuje **dzieje Polski od 1788 r. do uchwalenia Konstytucji 3 Maja** (Sejm Wielki, przymierze polsko-pruskie), ze szczególnym uwzględnieniem polityki obcych mocarstw, polityki zewnętrznej Rzeczypospolitej i mechanizmów, które doprowadziły do upadku państwa. Dzieło ozdobione 10 portretami wybitnych postaci epoki. Oprawa wydawnicza: płótno wiśniowe, na grzbiecie znak graficzny „Biblioteki Historycznej Altenberga”. Książka stanowiła nagrodę dla ucznia szkoły im. Konopczyńskiego w Warszawie, z czerwca 1917 roku, z podpisami grona pedagogicznego. M.in.: Grzegorza Zawadzkiego, późniejszego pierwszego kuratora warszawskiego w wolnej Polsce. Egzemplarz częściowo nieprzycięty i nierozcięty. Przetarcia oprawy, pojedyncze zaplamienia w tekście. Stan dobry.

- 298. Dmowski Roman.** Anglja powojenna i jej polityka. Uwagi ogóle. Warszawa 1926. Nakł. Księgarni Perzyński, Niklewicz i S-ka, s. 107, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Szkic Romana Dmowskiego poświęcony sytuacji politycznej i społecznej Wielkiej Brytanii oraz stosunkom wewnątrz Imperium Brytyjskiego po I wojnie światowej. Autor dokonał swojej analizy pod względem znaczenia Anglii dla utrzymania ładu na kontynencie. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Stan bardzo dobry.



298. R. Dmowski. Anglia i jej polityka. 1926.



300. S. Duchieńska. Królowie polscy. 1893.

- 299. Dmowski Roman.** Myśli nowoczesnego Polaka. Lwów 1904. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego. Druk W. L. Anczyca i Sp. Kraków, s. XVI, 217, 18 cm, opr. współcz. pł. z tyt. na grzbiecie, zach. opr. brosz. 140,-

**Wydanie 2.** (wydanie 1. w 1903 r.). Najważniejszy tekst polityczny Romana Dmowskiego (1864-1939), w którym autor przedstawił społeczne i polityczne założenia ruchu narodowego. Głosił, że naród stanowi organiczną jedność, sprzeciwiał się walce klasowej głoszonej przez marksizm, starał się odwieść robotników od ideologii socjalistycznej. Twierdził, że w Polsce zorganizowanej według zasad narodowych czeka ich lepszy los niż w państwie stworzonym przez socjalistów, gdzie robotnicy wyzwoleni z ucisku burżuazyjnego zostaną pozbawieni wolności, tradycji i własności. Bronił własności prywatnej i gospodarki kapitalistycznej. W czasach PRL wydawanie dzieła było zakazane przez cenzurę, ukazywało się ono na emigracji oraz w drugim obiegu (pierwsze oficjalne wydanie powojenne ukazało się w 1989 r.). Stan bardzo dobry.

- 300. Duchieńska Seweryna. Dzieduszycki Wojciech.** Królowie polscy w obrazach i pieśniach. Część poetyczna Seweryny Duchieńskiej. Wstęp prozą hr. Wojciecha Dzieduszyckiego. Rysunki Walerego Eljasza. Nakład Karola Kozłowskiego. Poznań 1893. Drukarnia Dziennika Poznańskiego, s. [4], XV, [1], 128, [4], **tabl. ilustr. 48 (cynkotypte)**, 32 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz. 240,-

Poczet królów polskich w wierszowanych utworach poetki Seweryny Duchieńskiej (1816-1905) i **ilustracjach Walerego Eljasza-Radzikowskiego** (1840-1905), krakowskiego malarza, fotografa, wielkiego miłośnika Tatr. Wśród 48 ilustracji znajdują się 44 portrety królów i książąt polskich, trzy podobizny postaci legendarnych (Lech, Krakus, Wanda) oraz ilustracja z powstania kościuszkowskiego, przedstawiająca Tadeusza Kościuszkę, Bartosza Głowackiego i Jana Kilińskiego. Pieczętka: Księgarnia A. Cybulski Poznań. Oprawa barwiona pł., z tłocz. i złocz. Zabrudzenia i przetarcia opr., grzbiet repe-milowany, zażółcenia i przebarwienia papieru. Stan ogólny dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 850.



301. S. Dziadulewicz. Herbarz. 1929.



304. Galicja. Kontynuacja wyroków. 1817.

- 301. Dziadulewicz Stanisław.** Herbarz rodzin tatarskich w Polsce. Wilno 1929. Nakładem autora. Z zasiłkiem Komitetu Funduszu Kultury Narodowej. Skład Główny w Polskim Antykwariacie Naukowym Hieronima Wildera, s. XXX, 495, [2], tabl. geneal. 12 (rozkt.), liczne wizerunki herbów w tekście, 30 cm, opr. ppł. z sztyldzikim, zach. okł. brosz. 2200,-

**Odbito w nakładzie 326 egz. numerowanych**, oferowany egz. nr 160. Unikatowe dzieło w polskiej literaturze genealogicznej, oparte na materiałach archiwalnych autora, które spłonęły m.in. podczas Powstania Warszawskiego. Na wstępie autor omawia historię Tatarów litewskich, dalej następuje herbarz w układzie alfabetycznym podzielony na dwie części: Rodziny tatarskie po dzień mużłmańskie oraz Rodziny pochodzenia tatarskiego, obecnie chrześcijańskie. Na końcu spis gniazd rodowych (wg powiatów), spis nazwisk oraz lista prenumeratorów (kilka znanych nazwisk historyków). Okładka wg rysunku Jerzego Hoppena. Dołóżony list reklamowy redakcji „Rocznika Tatarskiego” w Gdyni, z informacją o wydanych pozycjach. Przebarwienia i przetarcia oprawy. Miejscami zabrudzenia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 302. Fedorowicz Władysław.** Studya polityczne, historyczne i filozoficzne. Lwów 1879. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Schmidta. Z drukarni K. Pillera, s. [4], 301, 24,5 cm, opr. ppł. 140,-

Zbiór pism Władysława Walentego Fedorowicza (1845-1918), historyka, polityka, literata, kolekcjonera. Dzieło dedykowane w druku Zofii i Juliuszowi Dzieduszyckim „na znak czci i przywiązania”. Zbiór zawiera m.in. artykuły: Wpływ ustroju społecznego na rozwój sztuki; O piśmiennictwie popularnym; O walce starych i nowych dążności; Ewolucja polityczna naszego stulecia. Autor „maluje się w nich jako liberał – angłoman, entuzjasta samorządu i decentralizacji” (PSB, t. 6, s. 390). Starannie wydana książka, na grubym papierze, z szerokimi marginesami. Stan dobry.

- 303. [Galicja].** Kontynuacja wyroków y rozkazów powszechnych w Galicji ... od dnia 1 stycznia aż do ostatniego grudnia roku 1804 wypadłych. Leopoli [Lwów],



b.r. [ok. 1805]. Typis J. Piller, s. 210, winieta w drzeworycie, 37 cm, opr. ppł. współcz. 400,-

Estr. II ed. XVII, 402. Ekslibris: „Leopolitana Lecha Kokocińskiego”. W tomie m.in.: Kraków ma jeszcze byćż za miasto stołeczne uznane; Loterye w zagraniczne grać zakazano; Obwieszonych ratowanie; **Ospy ochraniającej szczepienie**; Szynkowania prawo do domów żydowskich przywiązywać nie wolno; Trunki poddanym na borg nie wolno. Nieaktualna pieczętka własn. Zbrązowienia pap., poza tym stan dobry.

- 304. [Galicja].** Kontynuacja wyroków y rozkazów powszechnych w Galicyi ... od dnia 1 stycznia aż do końca grudnia roku 1816 wypadłych. Leopoli [Lwów], b.r. [ok. 1817], s. 210, [10], winieta w drzeworycie, 36 cm, opr. płsk z epoki z szyldzikiem i tyt. na grzbiecie. 400,-

Estr. II ed. XVII, 402. Ekslibris: „Leopolitana Lecha Kokocińskiego”. Wśród ogłoszonych praw m.in.: Dzieci nieprawego łoża, od swoich rodziców za własne przybrane być nie mogą; Mięsa koszernego podatku podwyższenie; Stacyi pocztowych w Podgórzu i Wieliczce urządzenie. Otarcia grzbietu, wewnątrz drobne zbrązowienia. Stan ogólny dobry.

- 305. Gąsecki Zygmunt.** Pamiętniki ... powstańca z r.1863/4. Spisał podług jego opowiadania Zygmunt Słupski. Poznań 1895. W. Simon, s. 55, tabl. [5] (ozalidy), 20 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Wspomnienia z powstania styczniowego z Płockiego i Kujaw, z walk pod rozkazami Zygmunta Padlewskiego i Edmunda Calliera. Obejmują również okres przedpowstaniowy w Warszawie. Grzbiet brosz. podklejony, niewielkie ślady zagięć. Stan ogólny dobry.

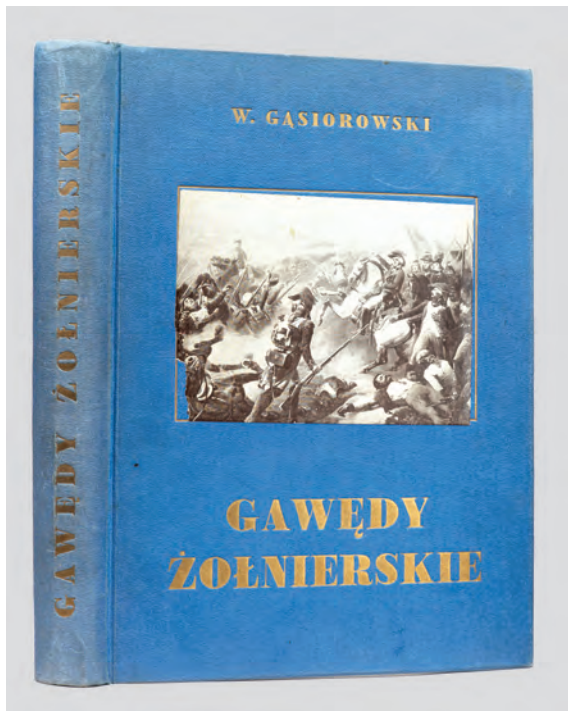
- 306. Gąsiorowski Waław (Wiesław Sclavus).** Gawędy żołnierskie. Pokłosie spuścizny pamiętnikarskiej napoleończyków. Wydanie ozdobione 112 reprodukcjami obrazów, portretów i winieta sławnych mistrzów. Wydanie drugie. Warszawa 1938. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 348, [4], 27 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz. 300,-

Zbiór wspomnień uczestników i świadków wydarzeń z lat wojen napoleońskich, zebrany i ułożony przez Waława Gąsiorowskiego (1869-1939), działacza niepodległościowego, autora powieści historycznych. Książka zilustrowana 112 reprodukcjami obrazów i rysunków. Dedykacja Ireny Sobierajskiej. Przetarcia i zabrudzenia oprawy, niewielkie zabrudzenia i przedarcia stron, poza tym stan dobry.

- 307. [Generalne Gubernatorstwo – prawo pracy].** Das Arbeitsrecht des Generalgouvernements. Die Regelungen der Arbeitsbedingungen, insbesondere der Lohngestaltung im Generalgouvernement. Zusammenge stellt und erläutert von Regierungsrat dr. iur. Heinz Melies. Krakau (Kraków) 1943. Burgverlag Krakau GmbH., s. 240, 21 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Zbiór przepisów regulujących kwestie pracy i zatrudnienia na terenie Generalnego Gubernatorstwa opatrzonych komentarzem i objaśnieniem autorstwa Heinza Meliesa, urzędnika w administracji rządowej GG odpowiedzialnego za ten referat. Obejmuje akty prawne dla terenów Rzeszy Niemieckiej i te wydane wyłącznie dla GG (w części pierwszej). W części drugiej w osobnych rozdziałach omówiono prawo obowiązujące Niemców i nie-Niemców. Wśród aktów m.in. te **dotyczące lekarzy i innego personelu służby zdrowia**, pracowników administracji, a także muzyków i orkiestr niemieckich. Stan bardzo dobry.

- 308. Górski Konstanty.** Historia piechoty polskiej. Z 2 tablicami litografowanymi. Kraków 1893. Nakł. Księgarni Spółki Wydawniczej Polskiej, z zasiłkiem Akademii Umiejętności w Krakowie, s. VI, 272, **tabl. 2 (litografie rozkł.)**, 22 cm, opr. płsk z epoki. 240,-



306. W. Gąsiorowski. Gawędy żołnierskie. 1938.



308. K. Górski. Historia piechoty polskiej.

Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury (1858-1915), wybitnego fotografa i malarza, ważnej postaci środowiska artystycznego Wilna, kolekcjonera książek, map i rycin (odręcznie malowany ekslibris, wpis). Historia piechoty polskiej od XV w. i wojen z Krzyżakami (bitwa pod Koronowem w 1410 r.) po rok 1792. Konstanty Górski (1826-1898), pułkownik, jeden z czołowych historyków wojskowości polskiej, autor pionierskich prac, m.in. o historii jazdy i artylerii polskiej. **Oferowany egzemplarz zawiera przedmowę autora, której w wielu egzemplarzach brak, ponieważ została wycięta przez cenzurę.** Autor pisze w niej: „Chciałbym przywrócić wojsku naszemu to miejsce, które mu się spośród wojsk europejskich słusznie należy...”. Dzieło zachowało do dziś dużą wartość merytoryczną. Charakterystyczne plamki, zwłaszcza na tablicach, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 309. Grabowski Ambroży.** Groby królów polskich w Krakowie w kościele katedralnym na zamku. [Poprzedza]: Kronika x. Krzysztofa Zelnera mansjonarza Kościoła Panny Maryi... Z dawnych rękopismów wydał... Kraków 1835. Nakład i druk Józef Czech, s. [6], 96, [4], **tabl. ryc. 4 (miedzioryty), w tekście 4 drzeworyty całostronicowe**, 20 cm, opr. pł. 500,-

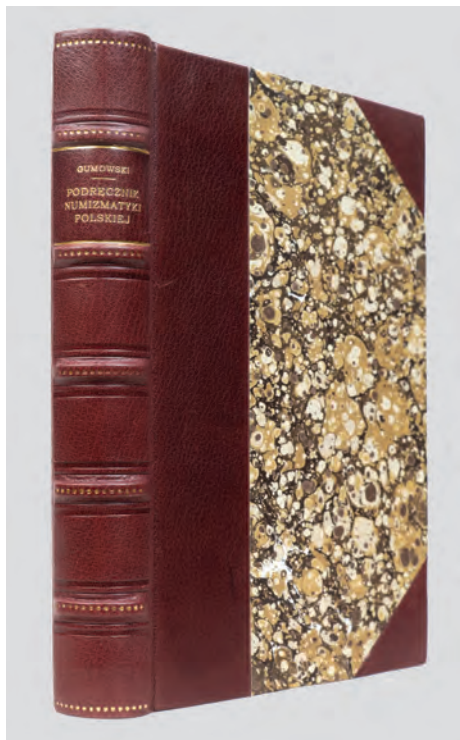
Gumowski, poz. 1162. Z księgozbioru Laskowskich w Czaplach Wielkich (pieczętka). Miscellanea historyczne, w tym m.in.: **spis medali i monet znalezionych w gałce wieży ratusza krakowskiego**, opisy koronacji królów Władysława IV i Jana III Sobieskiego oraz informacje o pobycie króla Augusta II w Krakowie. **Ryciny, przedstawiające wizerunki królów polskich**, wzięte ze starych dzieł, m.in. Miechowity. Przetarcia opr., nieznaczne zabrudzenia i zaplamienia kart. Stan ogólny dobry.

- 310. Gruszecki Wiktor.** Tajemnice talmudyczne. Warszawa 1902. Drukarnia „Centralna” (W. Cywińskiego), s. 48, 21 cm, opr. ppł. 90,-

Krótki opis tajemnic talmudycznych, zawiera m.in.: O Mesjaszu żydowskim; O panowaniu nad światem; O przyszłości żydowskiej; O lichwie; O kłątwie. Przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.



309. A. Grabowski. Groby królów polskich. 1835.



312. M. Gumowski. Numizmatyka polska. 1914.

- 311. Grużewski Tadeusz** [G. Topór – pseud.]. Państwowość rosyjska. Serya rozpraw i artykułów politycznych. Lwów 1904. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego, s. [4], III, 290, [1], 17 cm, opr. późniejsza, ppł. 100,-

**Z księgozbioru Konstantego Srokowskiego** (pieczętka). Zbiór pism politycznych poświęconych Rosji i jej strukturze polityczno-społecznej autorstwa Tadeusza Ferdynanda Grużewskiego (1870-1938), publicyisty, działacza narodowo-demokratycznego, **sekretarza Romana Dmowskiego** jako redaktora „Przeglądu Wszepolskiego”. Zamieszczone teksty to w większości przedruki z tego periodyku. Autora charakteryzowało bardzo krytyczne nastawienie do Rosji. Jak wynika z oferowanej publikacji, państwo rosyjskie, jego zdaniem, nie miało szans na demokratyzację i wprowadzenie ustroju konstytucyjnego, co miało skutkować kryzysem polityczno-społecznym. Ze względu na antyrosyjskie poglądy Grużewski zerwał ze środowiskiem endeckim Romana Dmowskiego, występując z Ligi Narodowej, gdy ta przyjęła program uzyskania autonomii dla Polski w ramach Cesarstwa Rosyjskiego. Opr.: brązowe ppł., na lica i grzbiet naklejone fragmenty okł. brosz. Pieczętka Konstantego Srokowskiego (1878-1935), publicyisty, działacza liberalno-demokratycznego o pochodzeniu ukraińskim. Stan bardzo dobry.

- 312. Gumowski Marian.** Podręcznik numizmatyki polskiej. 80 tablic i 190 ilustracji w tekście. Kraków 1914. Nakładem Towarzystwa Numizmatycznego, s. VII, [1], 296, **tabl. ilustr. 80 (litografie A. Pruszyńskiego)**, ilustr. w tekście 190, 23 cm, opr. współcz. płsk. 1200,-

Podstawowy i dotąd niczym niezastąpiony podręcznik numizmatyki polskiej autorstwa Mariana Gumowskiego (1881-1974), wybitnego heraldyka, numizmatyka, sfragistyka i historyka, kustosa zbiorów Andrzeja Potockiego, kierownika Muzeum Czapskich w Krakowie, profesora uniwersyteckiego. Napisa-  
sane przystępnie dzieło może służyć nawet początkującemu kolekcjonerowi. Umieszczone na końcu

tablice prezentują wizerunki ponad 2300 monet i banknotów polskich. Na kartach miejscami niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 313. Harand Irene.** Tak? czy tak? Prawda o antysemityzmie [!]. Tłum. z niem. E. Kleinmann. Kraków b.r. [1935]. Irena Harand, s. 24, 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Broszura skierowana przeciwko antysemityzmowi jako sztandarowemu elementowi ideologii nazistowskiej. Opracowanie Ireny Harand (1900-1975), austriackiej działaczki na rzecz praw człowieka, zwalczającej rasizm i szowinizm. Opublikowała m.in. odpowiedź na „Mein Kampf” A. Hitlera. Broszura prostuje szereg półprawd i fałszyw o Żydach, propagowanych przez ich przeciwników nie tylko spod znaku swastyki. Stan bardzo dobry.

- 314. Hauke Aleksander.** Pamiętki rodzinne. Wspomnienia kadeckie w listach generała Alexandra Hauke zebrała L. H. [Ludwika Hauke]. Warszawa 1884. Druk Michała Ziemkiewicza, s. [6], 182, 20 cm, opr. pł. z szyldzikiem. 90,-

Korespondencja Aleksandra Jana Hauke (1814-1868), późniejszego generała majora wojsk Imperium Rosyjskiego, **prezesa Warszawskich Teatrów Rządowych**. Datowana od 10 kwietnia 1834 r. do 19 czerwca 1837 r., pochodzi z okresu nauki w Instytucie Komunikacji Lądowej i Wodnej w Petersburgu. Adresowana (wraz z odpowiedziami) do członków najbliższej rodziny, głównie siostry Idalii (1811-1846), rodziców – Ludwika Augusta (1779-1851), nadzwyczajnego radcy stanu Królestwa Kongresowego (brata generała Maurycego) oraz Ludwiki Marii Watson-Priestfield-Aithernay (1788-1867). W treści liczne wiadomości o nauce w Petersburgu, **życiu w Warszawie po powstaniu listopadowym oraz dane do genealogii rodziny**. Korespondencja podana do druku przez córkę Aleksandra, Ludwikę Hauke (1844-1930), redaktorkę „Wieczorów Rodzinnych”: „młodemu pokoleniu służyć mogą jako wzór i przykład szlachetnych uczuć rodzinnych, zacnych charakterów...”. Tylko część I, brak części II (Wspomnienia i listy z lat młodości Zofii hr. Hauke od 1832 do 1838 roku). Otarcia i zabrudzenia opr., stan dobry.

- 315. Historia najnowsza.** Pod red. Henryka Mościckiego i Jana Cynarskiego. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1933-1934. Wydawnictwo „Kultura i Wiedza”, s. [2], 678, tabl. [23] (w tym kolor.), ilustr.; 666, tabl. [21] (w tym kolor.), ilustr.; 777, tabl. [22] (w tym kolor.), ilustr., 25 cm, opr. wyd. płsk ze złoc. i tłocz. na grzbiecie i licu, szyldziki złoc. 800,-

Historia XIX i XX wieku poprzedzona historią przełomu wieków XVIII i XIX. T. 1 obejmuje rewolucję francuską, wojny napoleońskie i czasy Świętego Przymierza; tom 2 zawiera dzieje drugiej połowy XIX stulecia, parlamentaryzm, kapitalizm i imperializm; t. 3 omawia szczegółowo dzieje lat 1900-1933 łącznie z wielką wojną światową. **Jednolite oprawy wydawnicze Bolesława Zjawińskiego** (ślepy tłok na tylnej okładzinie): czarne półskórki, na licach tyt. i wizerunek głowy greckiego hoplity tłocz. złotem, grzbiety bogato złoczone, z czerwonymi szyldzikami z tytulaturą. Otarcia oprawy, niewielki zaciek i ślad zalania na dolnej krawędzi (poza tekstem), poza tym stan dobry.

- 316. Iłłakowiczówna Kazimiera.** Ścieżka obok drogi. Warszawa 1939. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 335 [1], 20,5 cm, opr. płsk współcz. z tłocz. i złoc. 150,-

Wydanie drugie, **z autografem autorki**. Jeden z lepszych pamiętników poświęconych Marszałkowi Józefowi Piłsudskiemu, autorstwa Kazimierzy Iłłakowiczówny (1888-1983), **osobistej sekretarki Marszałka** w latach 1926-1935, poetki, wnuczki Tomasza Zana. „Książka odsłania nam prywatne oblicze wodza i organizatora państwa – jakże polskie, jak niechętnie wszelkiej rutynie, formalizmowi i skrupowaniu...” (z recenzji). Każdy rozdział zakończony winiętą z pejzażem. Stan dobry.

- 317. Janta-Połczyński Aleksander.** Patrzę na Moskwę. Poznań 1933. Nakładem i Drukiem Dziennika Poznańskiego S.A., s. 108, [2], 19 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Relacja, uwagi i wnioski z podróży odbytej w 1932 r. do Związku Radzieckiego autorstwa A. Janty-Połczyńskiego (1908-1974), prozaika, poety, publicysty, bibliofila, po wojnie na emigracji. Autor pisze



315. Historia najnowsza. 1933-1934.



317. Patrzę na Moskwę. 1933.

o wyhodowaniu przez propagandę sowiecką nowego pokolenia młodzieży wyznającej nowy nacjonalizm rosyjski, który stawia bohaterski zapał i poświęcenie w pracy na rzecz ojczyzny na równi ze zniszczeniem nieprzyjaciół – „młodzież utwierdza się w przekonaniu, że społeczne i klasowe jej cele uzyskać może tylko zniszczeniem wszystkiego, co stoi na jej drodze, tylko walką, bez krwi ani rusz”. Stan bardzo dobry.

- 318. Jarochowski Kazimierz.** Opowiadania i studia historyczne. Poznań 1884. Nakładem C. F. Piotrowskiego i sp., s. [4], 413, [1], 20,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 150,-

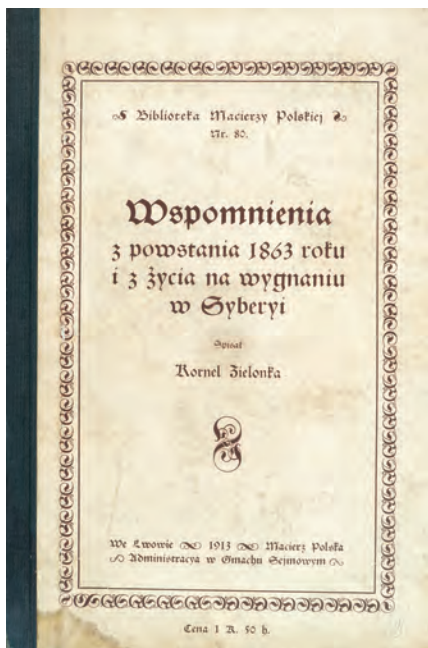
Tom studiów historycznych Kazimierza Jarochowskiego (1829-1888), historyka, publicysty, działacza politycznego, badacza dziejów Rzeczypospolitej epoki saskiej. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 319. Jastrzębiec Zielonka Kornel.** Wspomnienia z powstania 1863 roku i z życia na wygnaniu na Syberyi. Lwów 1913. Nakł. Macierzy Polskiej, s. 190, 21 cm, opr. ppł. 100,-

Kozłowski, poz. 1531. Wspomnienia z powstania styczniowego, z syberyjskiej katorgi oraz późniejszej podróży powrotnej przez Rosję, autorstwa Kornela Zielonki herbu Jastrzębiec (1838-1914), uczestnika powstania. Zabrudzenia opr., niewielkie zabrudzenia pierwszej i ostatniej karty, poza tym stan dobry.

- 320. Józwiak Franciszek (Witold).** Polska Partia Robotnicza w walce o wyzwolenie narodowe i społeczne. Wydział Historii Partii KC PZPR. Warszawa 1952. Książka i Wiedza, s. 284, [3], tabl. portr. 25, 21 cm, opr. wyd. pł. czerwone z tyt. na licu i grzbiecie, wytłaczany ślepo symbol PPR, złocz. 80,-

Historia Polskiej Partii Robotniczej zamknięta w 10 rozdziałach, poczynając od „Katastrofy wrzesniowej”, przez „Wyzwolenie kraju przez Armię Radziecką”, następnie „PPR na czele mas w walce o rewolucyjne przeobrażenia i utrwalenie władzy ludowej”, aż do końcowego rozdziału: „Rozgromienie prawicy PPS i przewyciężenie prawicowo-nacjonalistycznej grupy w PPR – torują drogę do jedności robotniczej



319. K. Zielonka. Wspomnienia z powstania.



320. F. Jóźwiak. Polska Partia Robotnicza. 1952.

i ofensywy socjalistycznej” (czyli usunięcie grupy Gomułki i gomułkowców wraz z ich „falszowymi, antyleninowskimi koncepcyjkami”). Okładkę projektował Jan Hollender. Miejscami zaznaczenia kredką, poza tym stan bardzo dobry.

- 321. [Kalendarz].** Legionista polski. Kalendarz Naczelnego Komitetu Narodowego na rok 1916. Kraków 1916. Nakładem Centralnego Biura Wydawnictw N.K.N., s. XLVIII, 197, [11], XVI, tabl. ilustr. 8, liczne ilustr. w tekście (portrety, w tym zdjęcie I. Daszyńskiego), 21,5 cm, opr. brosz. wyd. 180,-

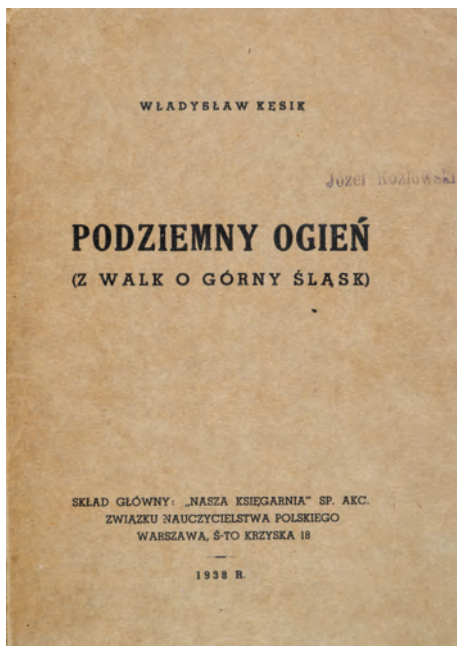
Kalendarz zawiera spis członków Naczelnego Komitetu Narodowego i jego współpracowników (1914-1915), szczegółowe kalendarium działań Legionów do sierpnia 1915 roku oraz obszerny blok tekstów literackich, poetyckich i publicystycznych o tematyce legionowej (np. o udziale kobiet i chłopów), autorstwa m.in.: Leona Biegeleisena, Zofii Daszyńskiej-Golińskiej, Bolesława Limanowskiego, L. Morstina. Wśród ilustracji – **portrety, mapy oraz zdjęcia z frontu**. Za stronę artystyczno-wydawniczą kalendarza odpowiadał Antoni Procajłowicz. Okładka i winiety do kalendarium autorstwa Jana Bukowskiego. Minimalne uszkodzenie grzbietu, zabrudzenia okładki, drobne zaplamienia niektórych stron. Stan dobry.

- 322. Kalendarz Niepodległości.** Kronika 3900 wydarzeń w okresie lat 1914-1939 w układzie chronologicznym na każdy dzień kalendarza. Opracowane przez M. Wieliczko. Warszawa 1939. Zakłady Wydawnicze M. Arct, s. [8], 366, [2], mapki w tekście, 18,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. 120,-

Szczegółowa kronika najważniejszych wydarzeń historycznych z lat 1914-1939, ułożonych w formie kalendarza, opracowana przez Macieja Wieliczkę. W tekście 20 map ilustrujących bitwy, potyczki i działania jednostek polskich w okresie I wojny światowej i w kampaniach lat 1919-1920. Oprawa wydawnicza: płótno czerwone ze złożoną tytulaturą i modernistycznym Orłem na obu okładzinach. Notatki w miejscach na dopiski. Przetarcia oprawy, grzbiet reperowany, brak 1 tabl. rozkł., poza tym stan dobry.



322. Kalendarz Niepodległości. 1939.



324. W. Kęsik. Z walk o Górny Śląsk. 1938.

- 323. Kautsky Karol.** Przeciwiężstwa interesów klasowych roku 1789. Przetłumaczył Antoni Krasnowolski. Redaktor – Wydawca St. Kucharski. Warszawa 1905. „Biblioteka Naukowa”, Nowy Świat Nr 37, s. 102, [2], 22,5 cm, opr. współcz. płsk z szyldzikiem na grzbiecie, zach. opr. wyd. brosz. 90,-

Ocena rewolucji francuskiej z marksistowskiego punktu widzenia. Książka autorstwa Karola Kautsky'ego (1854-1938), niemiecko-austriackiego działacza robotniczego, teoretyka socjalizmu marksistowskiego. Autor uznał, że „państwo francuskie runęło jak domek z kart pod naciskiem mas ludowych”, jednak „oczekiwanie działaczy rewolucji okazało się marnym złudzeniem. Pomimo zniesienia przywilejów stanowych, **królestwo równości i braterstwa nie przyszło**. Nastąpiły nowe przeciwiężstwa klasowe ukrywające w swym łonie nową walkę społeczną”. Nieaktualne pieczętki własn. Stan bardzo dobry.

- 324. Kęsik Władysław.** Podziemny ogień (Z walk o Górny Śląsk). B.m. [Warszawa] 1938. Nakładem autora, s. 256, 21 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

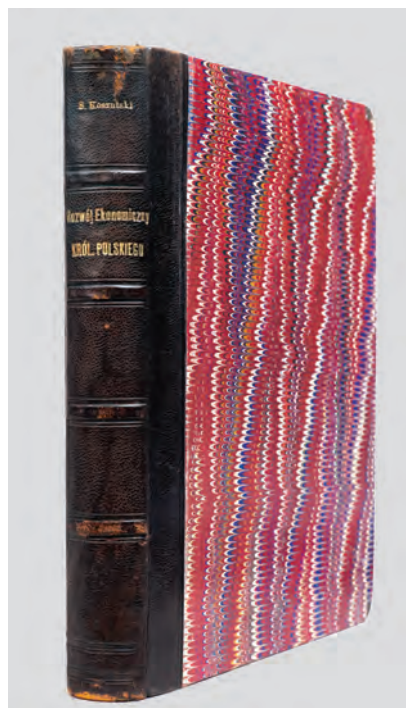
Z odręcną dedykacją autora dla Józefa Kozłowskiego – „**Wielkiemu Polakowi z lat niewoli, który gościł największego Polaka Józefa Piłsudskiego**”. Praca poświęcona trzeciemu powstaniu śląskiemu, oparta o niepublikowane wcześniej materiały i dokumenty, komunikaty prasowe i własne wspomnienia autora. Blok oprawy luzem, poza tym stan dobry.

- 325. Klöden Karl Friedrich von.** Die Mark Brandenburg unter Kaiser Karl IV bis zu ihrem ersten Hohenzollerschen Regenten, oder: Die Quitzows und ihre Zeit. T. 1-2 (w 2 wol.). Berlin 1846. Weidmannsche Buchhandlung, **tabl. ryc. 2 (litografie)**, s. [3], XXXII, 493; [3], 524, opr. pł. z tłocz. i złocz. 300,-

Dwa pierwsze tomy czterotomowego dzieła poświęconego historii Brandenburgii w tzw. „wieku von Quitzowów” (Quitow-Ára). Nazwa ta nawiązuje do rodu von Quitzow, posiadającego w XIV w. rozległy wpływ w Brandenburgii oraz słynącego z raubritterstwa. Autor, Karl Friedrich von Klöden (1786-1856), był pruskim historykiem i geografem. Na przednich wyklejkach tomów XIX-wieczny wpis i wklejony



326. J. K. Kochanowski. Akademia Zamojska.



328. Rozwój Królestwa Polskiego. 1905.

ekslibris biblioteki von Reichenbachów w Goszczu (Goschütz). Niewielkie zabrudzenia i przetarcia opr., drobne zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 326. Kochanowski Jan Karol.** Dzieje Akademii Zamojskiej (1594-1784) skreślił oraz wykazem druków zamojskich opatrzył.... Materiały i opracowania dotyczące historii wyższych zakładów naukowych w Polsce. Kraków 1899-1900, s. 345, [XCVIII], tabl. 10, 25 cm, opr. ppł. 150,-

Monografia poświęcona historii Akademii Zamojskiej na tle humanizmu europejskiego, wzbogacona o biografię Jana i Tomasza Zamoyskich. Dedykowana Uniwersytetowi Jagiellońskiemu z okazji 500-lecia założenia. Zawiera bibliografię druków zamojskich (1594-1800). Wśród ilustracji portret Jana Zamoyskiego – kopia portretu z Galerii Pitti we Florencji ze zbiorów Ordynacji Zamojskiej. Autorem dzieła był Jan Karol Kochanowski (1869-1949), historyk, profesor, prorektor i rektor Uniwersytetu Warszawskiego, kanclerz Kapituły Orderu Odrodzenia Polski. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Adnotacja ołówkiem. Przetarcia oprawy, marginesy z plamkami po atramencie. Stan dobry.

- 327. Korzon Tadeusz.** Wewnętrzne dzieje Polski za Stanisława Augusta (1764-1794). Badania historyczne ze stanowiska ekonomicznego i administracyjnego. Wydanie drugie. T. 1-6 (w 6 wol.). Kraków-Warszawa 1897-1898. Księgarnia L. Zwolińskiego. Nakładem Księgarni Teodora Paprockiego, s. [4], 3, [3], 513, [2]; [2], 428, [1]; [4], 491, [1]; [4], 339, [1]; [4], 298, [2]; [4], 392, tabl. ilustr. 25 (w tym kolor. i rozkł.), tabele 3 (rozkł.), plany 8 (rozkł.), mapa 1 (rozkł.), tabl. z wizerunkami monet i banknotów 20 (barwne i rozkł.), faksymilia 8 (rozkł.), tabl. z mundurami 12 (cynkografie), liczne ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 750,-



Wydanie 2. (wyd. 1. ukazało się w latach 1882-1886). Najwybitniejsze dzieło Tadeusza Korzonia (1839-1918), historyka, badacza dziejów nowożytnych, jednego z największych uczonych polskich przełomu XIX i XX wieku. Wszechstronne i najpełniejsze w polskiej literaturze historycznej opracowanie okresu panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego. Dzieło efektowne edytorsko, ozdobione licznymi portretami, tabelami statystycznymi, planami, faksymiliami dokumentów, podobiznami monet i banknotów, a także 12 tablicami cynkograficznymi mundurów wojskowych z pracy „Accurate Vorstellung der Königlich Pohnlischen Armees ....” Gabriela Nicolausa Raspego (Norymberga 1781). **Oprawa sygnowana „P. Laskauer W. Babicki, ...”**: pł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu. Brzegi kart marmoryzowane. Nieaktualne pieczątki własn. Przetarcia i zabrudzenia opraw. W t. I i II grzbiet reperowany, podkreślenia, kolorowania, miejscami zabrudzenia i pojedyncze przedarcia stron, w t. I i VI uszkodzenia stron bez wpływu na tekst. Stan dobry.

- 328. Koszutski Stanisław.** Rozwój ekonomiczny Królestwa Polskiego w ostatnim trzydziestolecu (1870-1900 r.). Praca nagrodzona na konkursie. Warszawa 1905. Nakładem Księgarni Naukowej, s. [8], IV, [1], 384, V, 22,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 150,-

Rozprawa ekonomiczna Stanisława Koszutskiego (1872-1930), charakteryzująca rozwój ekonomiczny Królestwa Polskiego w ostatnich trzydziestu latach XIX wieku. Autor przedstawia m.in.: ogólną charakterystykę życia przemysłowego Królestwa Polskiego, wpływ pracy organicznej na rozwój przemysłu, wpływ kapitału zagranicznego na produkcję przemysłową, zastosowanie maszyn w przemyśle, znaczenie i rozwój kredytu, **historię i działalność Banku Polskiego**, rynki zbytu wyrobów Królestwa. Przetarcia oprawy, ślady zalania na kilku początkowych kartach, przekreślenia, nieznaczne ślady po owadach. Stan ogólny dobry.

- 329. [Kozmian Jan].** Sprawy włoskie w związku z teraźniejszością. Lipsk 1848. W Księgarni Zagranicznej, s. [2], 284, [2], 16 cm, opr. późniejsza, ppł. 100,-

Praca ukazująca wystąpienia wolnościowe, dążenia zjednoczeniowe i inne wydarzenia związane z Wiosną Ludów na Płw. Apenińskim w kontekście historyczno-społecznym. Wydana anonimowo została napisana przez Jana Kozmiana (1814-1877), działacza społecznego, publicystę, redaktora, który po samobójczej śmierci żony ukończył seminarium i przyjął święcenia kapłańskie. W treści wyraźnie uwidaczniają się poglądy autora, który był zdecydowanie przeciwny włoskim tendencjom zjednoczeniowym i reformom społecznym, widząc w nich przede wszystkim zagrożenie dla Państwa Kościelnego. Nieaktualne znaki własnościowe i biblioteczne. Drobne otarcia pap. opr., na k. miejscami niewielkie zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 330. Kozmian Stanisław.** Rzec o roku 1863. Drugie wydanie. T. 1-3 (w 3 wol.). Kraków 1896. Spółka Wydawnicza Polska, s. [4], 254; [4], 326; [4], 384, 21 cm, opr. ppł. ze złoc. i tłocz. na grzbiecie. 800,-

Dzieje powstania styczniowego, napisane przez uczestnika tych wydarzeń z punktu widzenia stronictwa stańczyków. Praca omawia udział Galicji w powstaniu, ukazuje szerokie tło polityki europejskiej i jej wpływ na sprawę polską. **Wnikliwa analiza przyczyn narodowej klęski**, ocena ludzi i wypadków. Pieczęć: „Zygmunt Jeleń, Księgarnia w Tarnowie”. Niewielkie przetarcia oprawy. Stan bardzo dobry.

- 331. [Kozmian Stanisław]. Moszyński Jerzy.** Obrachunek z „Rzeczą” p. Stanisława Kozmiana „O roku 1863” z jej autorem i tegoż przyjaciółmi. Kraków 1895. Nakładem autora, s. 130, [2], 22,5 cm, opr. płsk. 80,-

Ostra w tonie krytyka dzieła Stanisława Kozmiana „Rzec o roku 1863”, napisana przez Jerzego Moszyńskiego (1847-1924), ziemianina i konserwatywnego publicystę, potępiającego dążenia niepodległościowe narodu polskiego, wskazującego na możliwość rozwoju i awansu gospodarczego przy boku Rosji. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Niewielkie naderwania stron i zaplamienia. Stan dobry.

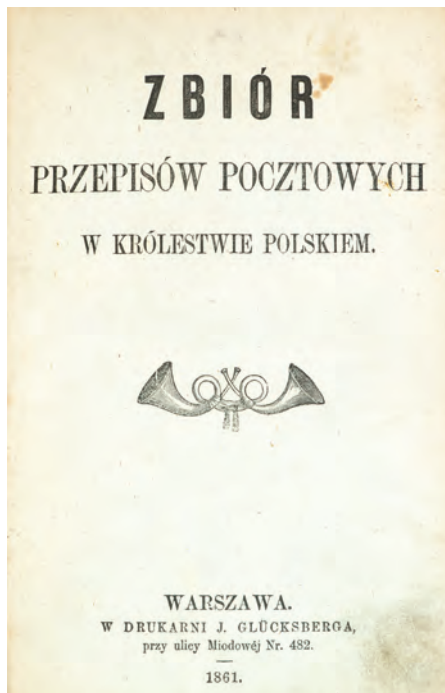
- 332. [Królestwo Polskie].** Zbiór przepisów pocztowych w Królestwie Polskim. Warszawa 1861. W Drukarni J. Glücksberga, s. [2], VI, II, 272, 216, 22 cm, opr. wspólc., pł. 240,-



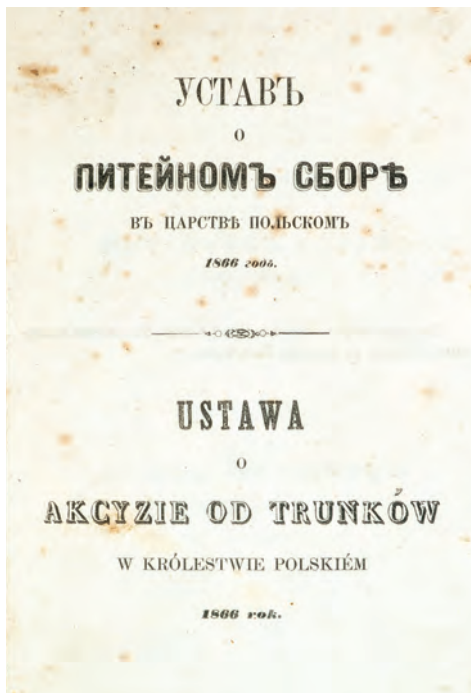
330. S. Koźmian. Rzecz o roku 1863.



331. J. Moszyński. Krytyka S. Koźmiana. 1895.



332. Przepisy pocztowe Królestwa. 1861.



333. Ustawa o akcyzie od trunków. 1866.

Zbiór przepisów prawa pocztowego i regulacji organizujących funkcjonowanie poczty na terenie Królestwa Polskiego w dobie stopniowego ograniczania jego autonomii. Umieszczono **pełen tekst prawa pocztowego** zatwierdzonego przez Radę Administracyjną Królestwa 20 lipca 1860 r., co było związane z oddaniem Zarządu Okręgu Pocztowego Królestwa pod bezpośrednie zwierzchnictwo Namiestnika i Rady Administracyjnej KP (ukazem carskim 19/31 maja 1858 r.). Jako dodatki przydano rozmaite wzory blankietów, umów, wykazów i dokumentów urzędowych używanych przez Poczta KP. Opr.: szare pł., okucia na narożach. Zabrudzenia i przebarwienia k., poza tym stan bardzo dobry.

- 333. [Królestwo Polskie].** Ustawa o akcyzie od trunków w Królestwie Polskiem. B.m. 1866. B.w., s. 167, [9], 22,5 cm, opr. współcz., ppł. 120,-

Tekst drukowany równoległe po polsku i rosyjsku. Ustawa nakładająca podatek akcyzowy na producentów wódki, spirytusu, piwa i miodu, jak również organizująca system jego poboru, zarządzania tym dochodem, a także regulująca handel trunkami. Stale rosnąca w Królestwie Polskiem akcyza na wyroby alkoholowe **była jedną z form represji wprowadzonych po powstaniu styczniowym**. Na skutek drastycznego wzrostu kosztów produkcji w latach 60. XIX w. upadło wiele mniejszych gorzelni. Dawne noty. Zaplamienia i przebarwienia k., poza tym stan bardzo dobry.

- 334. Kryczyński Leon.** Tatarzy polscy a świat islamu. Odbitka z kwartalnika „Wschód”. Nr. 1-2 z r. 1932. Warszawa 1932, s. 5, [1], 27 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Artykuł o znaczącej roli Tatarów polskich w nawiązywaniu dobrych kontaktów przez państwo polskie ze światem muzułmańskim. Leon Najman-Mirza Kryczyński herbu Radwan (1887-1939), tatarski historyk, prawnik, działacz społeczny, sędzia w Gdyni, wielki patriota polski, zamordowany przez Niemców w lasach piaszczystych w ramach Intelligenzaktion, skierowanej przeciwko polskiej elicie na terenie ziem polskich włączonych do III Rzeszy. Stan dobry.

- 335. Krzemiński Stanisław.** Listy z zaboru rosyjskiego. Napisał Narrans [pseud.]. Serya IX. Kraków 1899. Nakładem Wydawnictwa „Nowej Reformy”, s. [2], 164, 18,5 cm, opr. ppł. 80,-

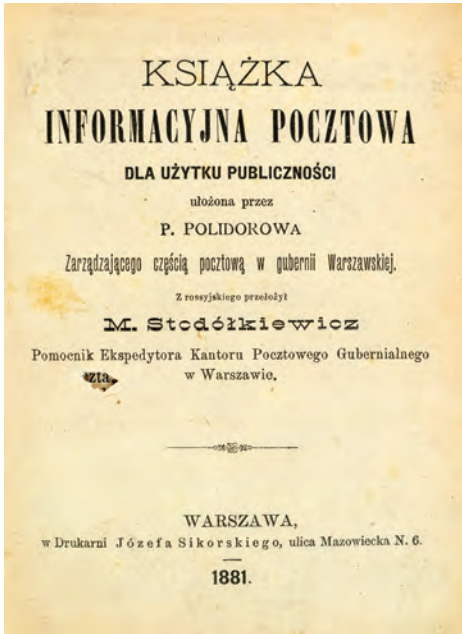
Kronikarski cykl opisujący życie pod zaborem rosyjskim, napisany przez Stanisława Krzemińskiego (1839-1912), uczestnika powstania styczniowego, publicystę, historyka i krytyka literackiego. Seria IX obejmuje okres od grudnia 1898 do lipca 1899. Niewielkie zaplamienia okładki, drobne marginalia w tekście, poza tym stan dobry.

- 336. Książka informacyjna pocztowa** dla użytku publiczności ułożona przez P. Polidorowa, zarządzającego częścią pocztową w guberni warszawskiej. Z rosyjskiego przełożył M. Stodółkiewicz, pomocnik ekspedytora Kantoru Pocztowego Gubernialnego w Warszawie. Warszawa 1881. W Drukarni Józefa Sikorskiego, s. 33, [1], 361, 16 cm, opr. późniejsza ppł. 500,-

Zbiór przepisów pocztowych. „Ułożyłem niniejszą książkę informacyjną, przedstawiając w niej szczegółowo i w porządku systematycznym, wszelkie formalności nieodzowne do zachowania przy oddawaniu lub odbiorze z poczty wszelkiego rodzaju korespondencji, tak prywatnej, jakoteż rządowej, uzupełniwszy ją niemniej i innymi, dla interesantów niezbędnymi szczegółami” (Z przedmowy autora). W części końcowej zamieszczono tabele opłat i wzory podań. Niewielkie uszkodzenia karty tytułowej, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 337. Lasocki Wacław.** Wspomnienia z mojego życia. Przygotowali do druku Michał Janik i Feliks Kopera. T. 1-2 (w 2 wol.). Kraków 1933-1934. Nakładem Gminy Stoł. Król. Miasta Krakowa, s. [2], XVIII, [4], 495, [2], tabl. ilustr. 56; 356, tabl. ilustr. 17, 25 cm, opr. wyd. brosz. 480,-

Obszerny, barwny pamiętnik Wacława Lasockiego (1837-1921), lekarza, bibliofila, zesłańca na Sybir za udział w przygotowaniach do powstania 1863 r., po powrocie z niewoli **współzałożyciela uzdrowiska nałęczowskiego (nazywanego „wskrzescielem Nałęczowa”)**. Pamiętniki, zgodnie z życzeniem autora, ukazały się 10 lat po jego śmierci. Tom 1 obejmuje lata dzieciństwa, studia medyczne



336. Książka informacyjna pocztowa. 1881.



338. B. Merwin. Legiony w Karpatach. 1915.

na uniwersytecie w Kijowie, powstanie styczniowe w Królestwie Polskim, na Litwie, w Inflantach i na Rusi. Tom 2 zawiera opis zesłania w latach 1863-1873. W obu tomach kilkadziesiąt ilustracji z portretami. Egzemplarze nieprzycięte i częściowo nierozcięte. Przebarwienia, naddarcia i ubytki opr., w t. 2 nowy papierowy grzbiet, luźne składki, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Lit.: J. Skrzypek, Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r., poz. 928.

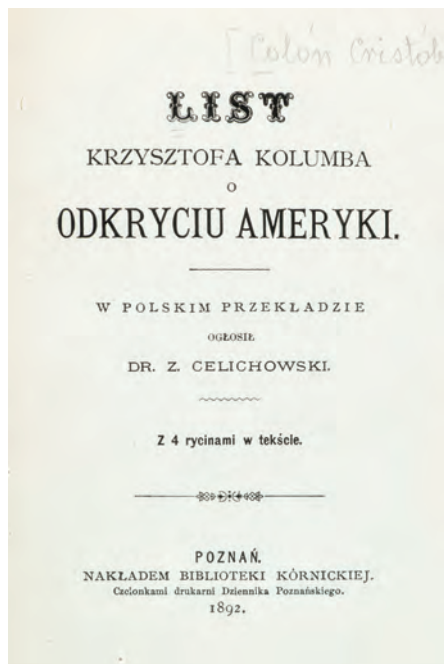
- 338. [Legiony]. Merwin Bertold.** Legiony w Karpatach 1914. Czysty dochód na fundusz wdów i sierot po Legionistach. Wiedeń 1915. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego, s. 133, tabl. ilustr. 36, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Wspomnienia oficera z działań bojowych II Brygady Legionów Polskich w Karpatach Wschodnich w 1914 r., m.in.: Węgry podczas pierwszej inwazji kozackiej; Na Huculszczyznę; Wieczór wigilijny; Trzy miesiące wojny górskiej; Gospodarka i instytucje. Książka dedykowana późniejszemu generałowi Włodzimierzowi Zagórskiemu. Na tablicach reprodukcje fotografii przedstawiające **życie obozowe i frontowe**. Efektowna okładka broszurowa z drukowaną na biało tytulaturą i tłoczonym srebrnym Orłem legionowym. Nieaktualny wpis własnościowy. Niewielkie zabrudzenia i przetarcia okładek, tablice luzem, poza tym stan dobry.

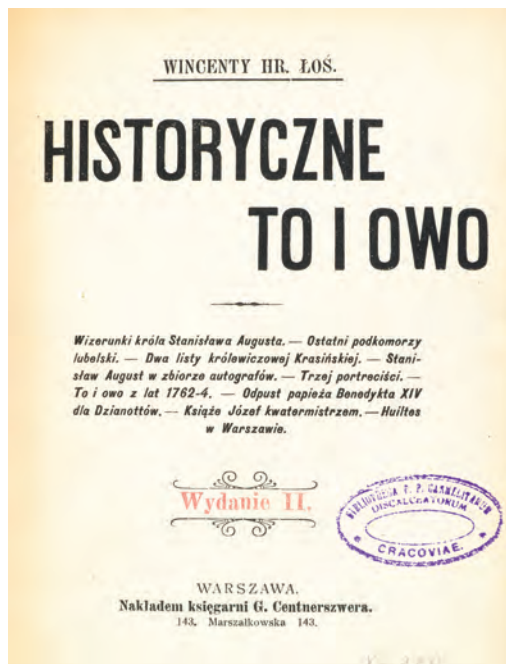
- 339. Lewin D.** Obieg pieniężny Królestwa Kongresowego w drugiej połowie XIX stulecia. Warszawa 1929. Wyższa Szkoła Handlowa, s. 60, [1], 24 cm, opr. brosz. 70,-

Pionierska praca dotycząca gospodarki finansowej Królestwa Polskiego w okresie przed powstaniem styczniowym. Praca dyplomowa z seminarium J. St. Lewińskiego (1927/28), rozpoczęta u L. Dmochowskiego. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Niewielkie uszkodzenia grzbietu, drobne zagniecenia narożników. Stan ogólny dobry.

- 340. List Krzysztofa Kolumba** o odkryciu Ameryki. W polskim przekładzie ogłosił dr Z. Celichowski. Poznań 1892. Nakładem Biblioteki Kórnickiej, s. 28, tabl. ilustr. 4, 19 cm, opr. brosz. 50,-



340. List Kolumba o odkryciu Ameryki. 1892.



342. W. Łoś. Historyczne to i owo. 1883.

**Z dedykacją Z. Celichowskiego na licu oprawy: „Bibliotekarzowi – bibliotekarz wydawca”.** Pierwsze polskie tłumaczenie listu Krzysztofa Kolumba (1451–1506), donoszącego o przebiegu pierwszej wyprawy żeglarsza z lat 1492-1493. Tłumaczone przez Zygmunta Celichowskiego (1845-1923), sekretarza Jana Działyńskiego, zarządcę Biblioteki Kórnickiej. Lekkie przebarwienia opr., zaśółcenia pap. Stan dobry.

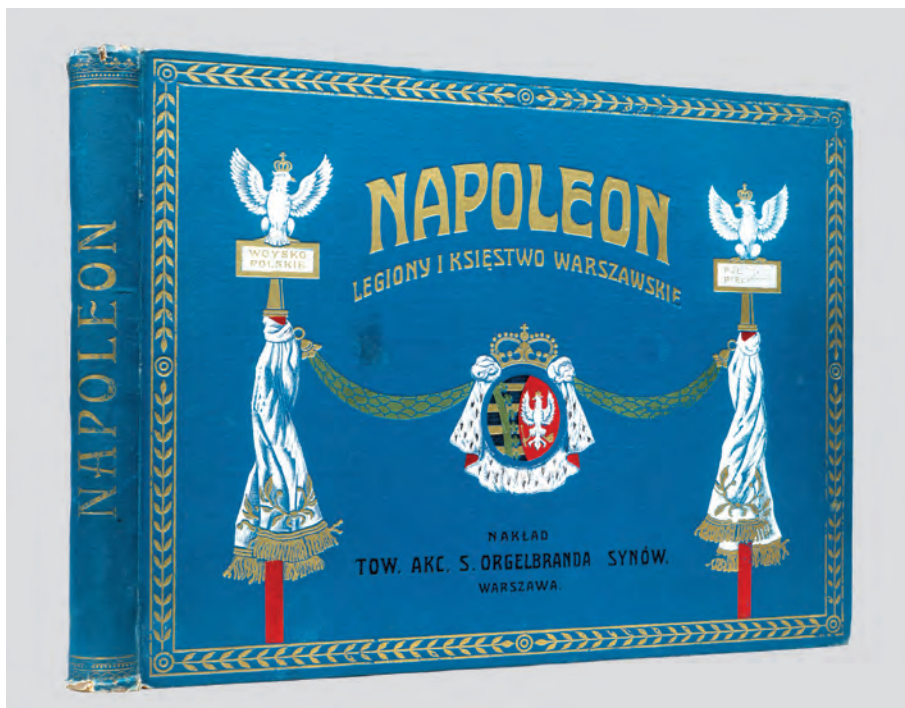
- 341. [Łasicki Jan].** Historia wtargnienia Polaków na Wołoszczyznę z Bogdanem Wojewodą, (po którym nastąpił Iwon), i porażce Turków pod dowództwem Mikołaja Mieleckiego i Mikołaja Sieniawskiego, roku 1573. Przełożył z łacińskiego, życiorysem i objaśnieniami uzupełnił Władysław Syrokomla. Petersburg i Mohylew 1855. Nakł. B. M. Wolffa, s. X, 11-25, 21 cm, opr. ppł. 100,-

Rozprawa historyczna autorstwa Jana Łasickiego (1534-1599), historyka, teologa i kalwinisty poświęcona interwencji polskiej na Mołdawii pod dowództwem Mikołaja Mieleckiego. Opracował poeta epoki romantyzmu Władysław Syrokomla (właśc. Ludwik Kondratowicz; 1823-1862). Drobne zbrązowienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 342. Łoś Wincenty.** Historyczne to i owo. Warszawa b.r. [1883]. Nakł. Księg. G. Centnerszvera, s. [4], 240, [3], 20 cm, opr. ppł. z epoki. 120,-

Szkice historyczne autorstwa Wincentego hr. Łosia (1857-1918), ziemianina, powieściopisarza i kolekcjonera dzieł sztuki. Wśród rozdziałów m.in.: Wizerunki króla Stanisława Augusta; Ostatni podkomorzy lubelski; Dwa listy królewiczowej Krasińskiej; Stanisław August w zbiorze autografów; Książę Józef kwatremistrzem. Nieaktualne pieczęcie własn. Gdzieniegdzie drobne zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 343. Łoza Stanisław.** Legja Honorowa w Polsce 1803-1923. Przedmową poprzedził Antoni Bogusławski. Ilustrował Stanisław Bieńkowski. Zamość 1923.



345. E. Łuniński. Napoleon. Legiony i Księstwo Warszawskie. 1911.

Zygmunt Pomarański i Spółka, s. 90, ilustr. w tekście, 27 cm, opr. płsk, zach. okł. wyd. 120,-

Z biblioteki Grzegorza Nałęcz-Jaworskiego (exlibris). Odbito w nakładzie 975 egzemplarzy numerowanych, oferowany nr 327. Praca podzielona na dwie części, w części pierwszej autor przedstawił historię Legii Honorowej. Część druga zawiera **listę ponad 2100 polskich kawalerów orderu z lat 1803-1923**. Niewielkie zabrudzenia okł. wyd., wzmocnienia papierem wewnętrznych marginesów, miejscami ślady po zalaniu pap., poza tym stan dobry.

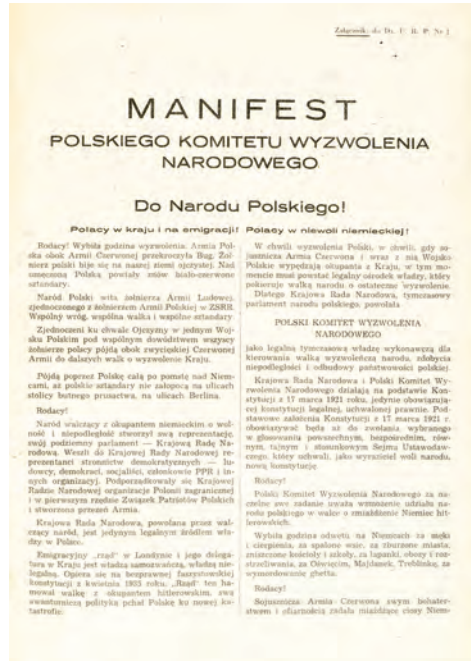
- 344. Łubieńska Maria Cecylia.** Sprawa dysydencka 1764-66. Monografie w zakresie Dziejów Nowożytnych wydawca Szymon Askenazy. Tom XIII. Warszawa-Kraków 1911. Skład Główny w księgarni Gebethnera i Wolffa; G. Gebethner i Spółka, s. XX, 193, [2], 23 cm, opr. brosz. wyd. 100,-

**Z odręcną dedykacją Szymona Askenazego „W hołdzie od wydawcy”.** Monografia autorstwa Marii Cecylii Łubieńskiej (1874-1937), urszulanki oraz kierowniczkii liceum i gimnazjum realnego w Kołomyi. W 1910 r. autorka obroniła doktorat z filozofii na Uniwersytecie Lwowskim pod kierunkiem Szymona Askenazego (1867-1935). O fakcie tym donosiła prasa – m.in. „Kurier Warszawski”, nazywając ją „doktorką filozofii” oraz podkreślając wysoki poziom zakładu naukowego. Od 1926 r. była przełożoną generalną urszulanek w Polsce. Książka o sprawie dysydenckiej (interwencji Rosji i Prus pod pretekstem obrony praw innowierców), która wg autorki przyczyniła się do upadku państwa polskiego, była „jednym z gwoździ do trumny Rzpltej, albo raczej tym ona wtedy uczynioną została”. Oprawa podniszczona, poza tym stan dobry.

- 345. Łuniński Ernest.** Napoleon (Legiony i Księstwo Warszawskie). Ilustracje podług obrazów, portretów, rzeźb, rycin, pamiątek itp. Warszawa 1911. Nakład i druk Tow.



346. J. K. Malicki. Piłsudski a Sejm. 1936.



347. Manifest PKWN. 1944.

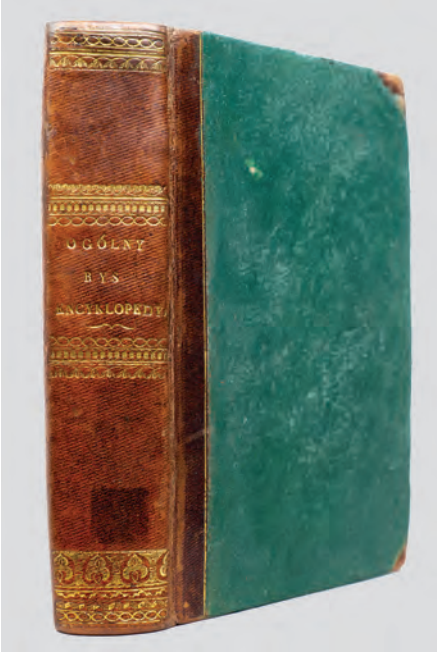
Akc. S. Orgelbranda Synów, s. 364, kilkaset ilustracji, 26,5 x 34,5 cm, opr. wyd., niebieskie pł. z bogatymi tłocz. 600,-

Dzieło poświęcone Napoleonowi, Legionom i czasom Księstwa Warszawskiego, autorstwa Ernesta Łunińskiego (właśc. Ernest Arnold Deiches, 1868-1931), historyka i publicysty, kierownika literackiego działu wydawniczego księgarni S. Orgelbranda. Album zawierający kilkaset ilustracji z podobiznami dzieł sztuki, mundurów i pamiątek historycznych, został wydany dla przypomnienia pięknej epoki w historii Polski. Autor tak mówi o swoim dziele: „Niechże to nie będą tylko malowanki, spoczywające jako bezużyteczny mebel na stolikach czy pulpach, ale **płomyki rozpalające miłość ojczyzny** w ponurych dniach zapartego oddechu”. Oprawa wydawnicza: niebieskie płótno, na licu i grzbiecie wielobarwne tłoczenia. Nieaktualne ekslibrisy własnościowe. Przetarcia i ubytki grzbietu, zabrudzenia oprawy. Stan ogólny dobry. Efektowne wydawnictwo.

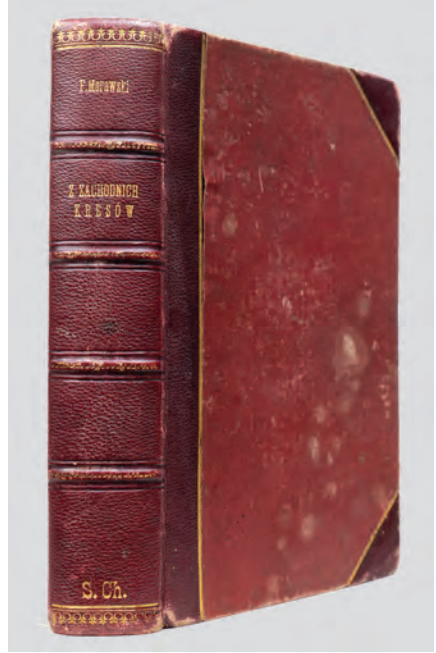
- 346. Malicki Julian K.** Marszałek Józef Piłsudski a Sejm. Historia rozwoju parlamentu polskiego 1919-1936. Z przedmową Antoniego Boguckiego. Warszawa 1936. Skład główny Dom Książki Polskiej, s. [6], V, [1], 546, [6], tabl. ilustr. 15, tabela 1 (rozkł.), ilustr. w tekście, 26 cm, luksusowa opr. współcz. skóra z tłocz. i złoc., zach. okł. brosz. 800,-

Oparte na szerokim materiale źródłowym dzieje parlamentaryzmu polskiego w latach 1919-1936 ze szczególnym uwzględnieniem roli Marszałka Józefa Piłsudskiego. Interesująca okładka broszurowa, wykonana przez artystkę ukrywającą się pod kryptonimem „El. St. Drze.”, z wyciętym profilem Marszałka (po konserwacji). Na licu luksusowej oprawy tłocz. i złoc. tytułatura i wizerunek Orła Białego w stylistyce Art Déco. Stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 347. [Manifest PKWN].** Dziennik Ustaw Rzeczypospolitej Polskiej. Lublin 1944. R. 1: nr 1-19: 15 VIII – 31 XII 1944. Druk. Ministerstwa Sprawiedliwości i M. Kossakowskiej, s. 8 (skorowidz), 4 (załącznik), 164, 30 cm, opr. ppł. 200,-



349. K. Milewski. Ogólny rys encyklopedii. 1840.



352. F. Morawski. Z zachodnich kresów. 1906.

Zbiór dekretów, ustaw i rozporządzeń z pierwszego roku Polski Ludowej, budujących zręby nowego ustroju społecznego. Niektóre opublikowano z datą wsteczną. Przykładowo numer 1 wydano z datą 15 VII 1944 (zawiera ustawę o utworzeniu PKWN z 21 VII 1944). **Załącznik obejmuje manifest PKWN z 22 VII 1944 r.** Ważny zbiór źródłowy dotyczący dziejów najnowszych Polski. Stan dobry.

- 348. [Marynarka Wojenna i Handlowa na Zachodzie].** Trzy serie kolorowych znaczków polskich z okolicznościowymi datownikami 1944-1945. Naklejone na kartkę i dwie koperty; staloryty, różne formaty, ok. 11 x 16 cm. 300,-

Obejmują serie: „Zniszczenia dokonane przez Niemców w Polsce. Wojsko Polskie w Wielkiej Brytanii” z 15 XII 1941 (**8 znaczków**) oraz „Polskie Siły Zbrojne w walce z Niemcami” z 11 I 1943 (**8 znaczków**). Druga seria zdublowana. Autorem niektórych projektów znaczków był **Artur Horowicz** (1898-1962), grafik i rysownik, zatrudniony w latach 1927-1939 jako rysownik w Ministerstwie Spraw Wojskowych (wykonał m.in. ilustracje do „Dywizjonu 303” A. Fiedlera). Okolicznościowe datowniki: „Polska Marynarka Wojenna 3 V 1945 / 25 / Agencja Poczтовая” (3); „Polska Marynarka Handlowa 21 X 1944 / 05 / Agencja Poczтовая” (4); „2 VIII 1944 / 25 / Agencja Poczтовая” (3). Jedna koperta zaadresowana. Walory ostemplowane w dobrym stanie zachowania.

- 349. Milewski Karol.** Ogólny rys encyklopedii czyli główne wyobrażenie o umiejętnościach, naukach, sztukach pięknych, kunsztach, rzemiosłach, odkryciach i wynalazkach; dla użytku płci żeńskiej. Tom 1-2 (1 wol.). Warszawa 1840. Nakładem Augusta Emmanuela Glücsberga, s. [6], X, 353; [4], 384, [2], 18,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk z bogatymi złoc. 1200,-

Praca dedykowana w druku „Jaśnie Oświeconej Xiężnej J. Mc. Warszawskiej hrabinie Paskiewicz Erywańskiej”, żonie namiestnika Iwana Paskiewiczza. **Wszeczhronna encyklopedia dla kobiet**, opracowana przez Karola Milewskiego (1799-1853). Tom pierwszy zawiera hasła dotyczące nauki (m.in. **umiejętności gospodarskie, umiejętności lekarskie** czyli medyczne), literatury i sztuk pięknych.



W tomie drugim znalazły się hasła dotyczące rzemiosła (m.in.: rytnictwo, zegarmistrzostwo, papiernictwo), odkryć i wynalazków (na stronach 269-271 znajduje się **jeden z pierwszych w literaturze polskiej opisów wynalazku fotografii**). **Oprawa z epoki**: półskórek brązowy z bogatymi złoceniami na grzbiecie, brzegi kart barwione. Niewielkie otarcia oprawy, na kartach miejscami ślady zawilgocenia i zażółcenia, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz. Rzadkie.**

- 350. [Minkiewicz Romuald Kazimierz].** Klika Warszawska O.K.R.P.P.S. Warszawa 1928. Nakładem Przyjaciół Życia Wolnego, s. 50, 18 cm, opr. brosz. 60,-

Broszura poświęcona nieprawidłowościom w tonie PPS-u oraz szkodzeniu interesom robotników przez ludzi Romualda Jaworowskiego w Okręgowym Komitecie Robotniczym, w tym **warszawskich gangsterów Tatę Tasiemkę i Łokietka, dowodzących bojówkami**. Romuald Kazimierz Minkiewicz (1878-1944), publicysta, redaktor „Robotnika”, organizator Stowarzyszenia Wolnomyślicieli Polskich i przewodniczący warszawskiej gminy bezwyznaniowej, członek organizacji bojowej PPS, wielokrotnie więziony za działalność rewolucyjną (zginął w czasie Powstania Warszawskiego). Naderwania grzbietu, drobne zaplamienia, stan dobry.

- 351. Monarchja Narodowa.** Organ Stronnictwa Narodowych Monarchistów. R. I, nr 2-3, 5, 6: 15 VIII 1938-15 XII 1938. R. II, nr 1-6: 15 I – 16 IV 1939. Warszawa 1938-1939. Wyd. Edward Saryusz-Stokowski, s. (58), 47 x 31 cm, luźne składki wyd. 300,-

Dziesięć numerów (z 16 łącznie wydanych) organu monarchistów narodowych pod red. Edwarda Saryusza-Stokowskiego (1895-1965) i przewodnictwem Władysława hr. Tyszkiewicza. Pismo mało znanej grupy, propagującej powstanie monarchii narodowej (w tekstach **projekt konstytucji narodowej**), opartej na zasadach katolickich, popierającej hiszpańskich frankistów i wskazującej na zagrożenie płynące ze strony hitlerowskich Niemiec. Każdy numer liczył średnio po 6 str. Mimo dużego rozmachu nie udało się przekształcić pisma w tygodnik z powodu obstrukcji kolportażowej zastosowanej przez monopol „Ruchu” (zob. br. 6 z 1939 r.). Stan dobry.

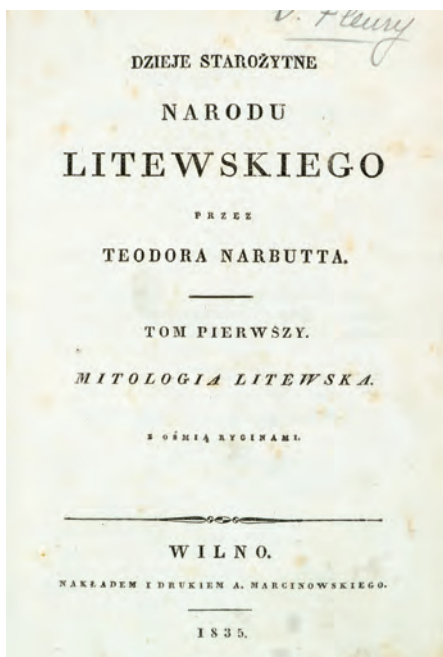
- 352. Morawski Franciszek.** Z zachodnich kresów. Szkice i rozpatrywania. Spółka Wydawnicza Polska. Kraków 1906, s. VII, 412, [3], 20,5 cm, opr. płsk z epoki. 180,-

Szkice i artykuły pisane w latach 1904-1905, zawierające wnikliwe obserwacje życia politycznego i społecznego. Autor dzieła, Franciszek Morawski (1868-1938), polityk z Wielkopolski, poseł do Reichstagu i poseł do Sejmu, uważany za jednego z lepszych publicystów szlacheckich. Pisywał o budzeniu się świadomości narodowej Polaków, polityce germanizacyjnej władz pruskich oraz prześladowaniach, szykanach i antypolskiej propagandzie. Antypolskość Rosji uważał za przejaw silnych wpływów pruskich na tamtejszą elitę. Grzbiet złożony i tłoczony z supereklibrisem literowym „S. Ch.” Niewielkie ubytki sk. grzbietu, zaplamienia okł., nieliczne naderwania i zabrudzenia pap. Stan ogólny dobry.

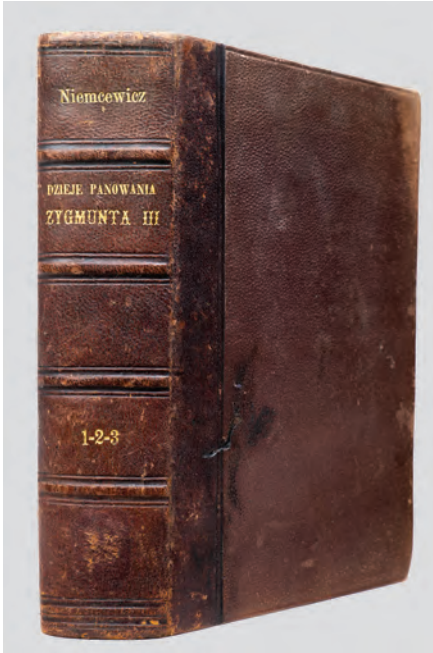
### – Historia narodu litewskiego –

- 353. Narbutt Teodor.** Dzieje starożytne narodu litewskiego. T. 1-9 (w 9 wol.). Wilno 1835-1841. Nakładem i drukiem A. Marcinkowskiego, s. XV, 482, **tabl. ryc. 9 (litografie)**; [4], VI, 576, [3], **mapy 3 (litografie)**; [8], VII, 608, **tabl. ryc. 2 (litografie)**, tabl. genealogicznych 2; XIV, [2], 628, 84, **tabl. ryc. 2 (litografie)**, tabl. genealogicznych 2; [2], X, 623, 51, **tabl. ryc. 4 (litografie, w tym 1 plan rozkł.)**; s. [12], 566, 50, **tabl. ryc. 4 (litografie, w tym 1 plan rozkł.)**; VII, [3], 236, 169, **tabl. ryc. 3 (litografie, w tym 1 plan rozkł.)**; VII, [5], 492, 48, **tabl. ryc. 3 (litografie)**; VIII, 492, 30, [2], **tabl. ryc. 2 (litografie)**, 22 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 28 000,-

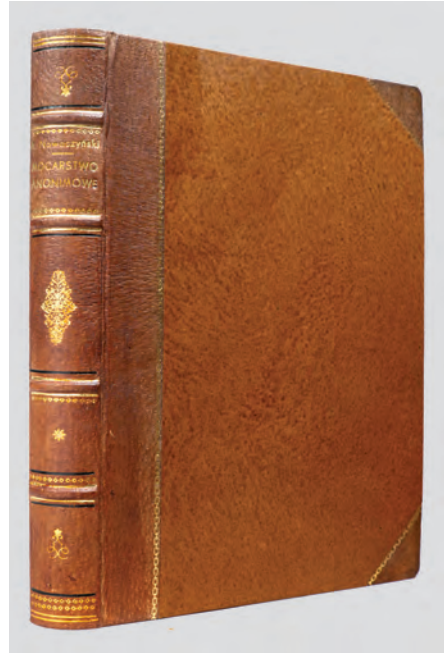
Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury (pieczętki, podpisy). **Monumentalna historia Litwy i dzieło życia Teodora Narbutta** (1784-1864), historyka amatora, badacza i popularyzatora przeszłości



353. T. Narbutt. Dzieje starożytne narodu litewskiego. Wilno. 1835-1841.



354. J. U. Niemcewicz. Panowanie Zygmunta III.

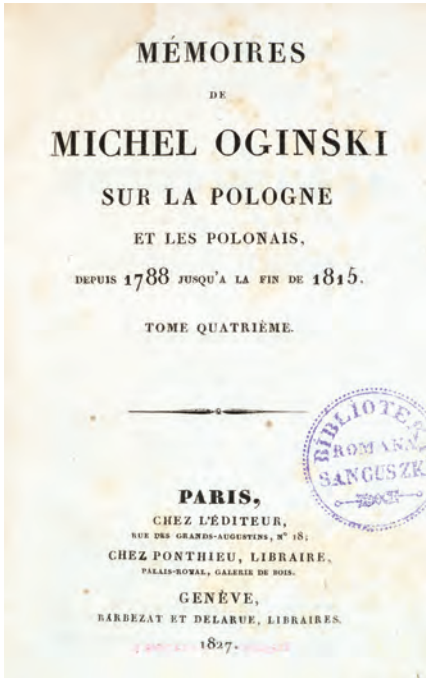


355. A. Nowaczyński. Mocarstwo anonimowe.

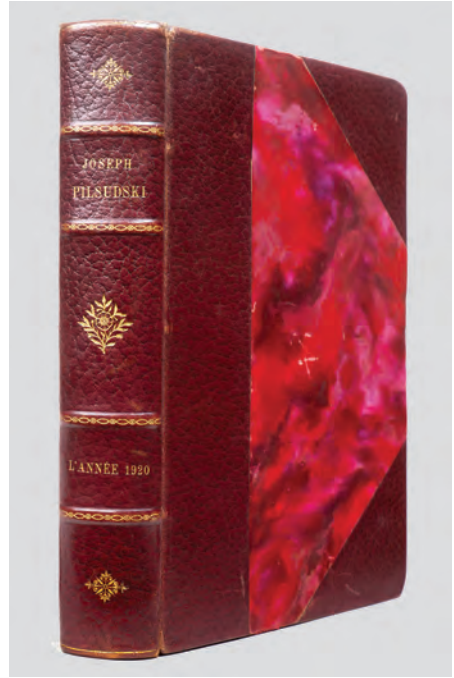
Litwy, bibliofila, kolekcjonera, tłumacza, folklorysty, działacza społecznego, inżyniera i wojskowego. Obejmuje dzieje od czasów najdawniejszych do śmierci Zygmunta Augusta. W t. 1 omówiono mitologię i wierzenia litewskie, odtwarzając je w oparciu o system grecko-rzymski. W dalszych częściach autor koncentrował się przede wszystkim na wydarzeniach politycznych, niewiele miejsca poświęcając stosunkom społecznym i gospodarczym. W dodatkach znalazły się m.in. edycje źródłowe i omówienia ciekawostek, stanowiących dygresje do głównego wywodu (np. „O brodach krzyżackich”). Wizja historii Litwy Narbutta wyrastała z głębokiego zainteresowania kulturą tych ziem i jego poszukiwań folklorystycznych. Opierała się na przyjętym *a priori* założeniu odrębności państwowej i kulturowej, których przejawy niejednokrotnie podkreślał. **Oferowane dzieło wywarło ogromny wpływ na kształtowanie się litewskiej świadomości i kultury w XIX w., stając się ważnym źródłem historycznym.** Na litografowanych ilustracjach znalazły się m.in. **portrety wielkich książąt litewskich, a także mapy i plany bitew (w tym bitwy pod Grunwaldem)**. Efektowna oprawa z epoki: brązowe półskórki, grzbiety płaskie z tłoczonym tytułem, numeracją tomu oraz ozdobnikami z motywami roślinnymi, na licach zielony pap. marm. Pieczętki i podpisy **Stanisława Filiberta Fleury (1858-1915)**, artysty fotografika, malarza, wstawionego dokumentalisty Wilna i jego życia codziennego, a także zabytków i architektury, którą się pasjonował, kolekcjonera sztuki i bibliofila. Przebarwienia k., drobne naddarcia i zagniecenia rozkł. tabl. Stan ogólny bardzo dobry. **Bardzo rzadkie. Efektowny komplet.** (Patrz tablica XX)

- 354. Niemcewicz Julian Ursyn.** Dzieje panowania Zygmunta III, króla polskiego, wielkiego księcia litewskiego, itd. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. T. 1-3 (1 wol.). Kraków 1860. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. LVIII, 281, [1], V; 335, [1], V; 348, VIII, XX, VIII, 19 cm, współopr., opr. z epoki pisk z tyt. na grzbiecie. 440,-

Wydanie 3. (wyd. 1. ukazało się w latach 1818-1819). Największe dzieło historyczne Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), poety, pisarza, historyka. Kontynuacja wykładu historii Polski Adama Naruszewicza, obejmująca panowanie Zygmunta III Wazy, napisana w oparciu o liczne źródła rękopiśmienne z prywatnych archiwów magnackich (wiele z nich uległo później zniszczeniu). Książka opisuje



356. M. Ogiński. Wspomnienia. 1827.



357. J. Piłsudski. Rok 1920.

okres świetności Rzeczypospolitej w „srebrnym wieku” oraz jej ekspansję terytorialną. Na końcu tomu trzeciego „Rzecz o autorze i jego pismach” pióra Władysława Wolskiego. Oprawa z epoki: brązowy półskórek, zwięzy wypukłe, złoc. tytulatura na grzbiecie. Drobne przetarcia opr., miejscami zbrązowienia pap. Stan dobry.

- 355. Nowaczyński Adolf.** Mocarstwo anonimowe (ankieta w sprawie żydowskiej). Warszawa 1921. Księgarnia i skład nut Perzyński, Niklewicz i S-ka; s. 415, k. [1], 24 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 460,-

Antologia gromadząca wypisy źródłowe oraz wymyki z książek i gazet współczesnych autorowi, zawierające wypowiedzi **na temat narodu żydowskiego w Polsce i na świecie**, od czasów biblijnych aż do współczesności. Znakomita większość tekstów dotyczy okresu I wojny światowej i pierwszych lat powojennych. Zbiór nie został opatrzony żadnym komentarzem odautorskim (poza mottem: Tolerancja, ale i dla prawdy!). Intencji autora dowodzi jednak sam dobór tekstów, które służą potwierdzeniu i udokumentowaniu stereotypowego, negatywnego stosunku do narodu moźeszowego. Publikacja książki Nowaczyńskiego odbiła się głośnym echem. Szczególną popularność praca zyskała w środowisku endecji. Z drugiej strony, **na zarzuty autora odpowiedział m.in. Julian Tuwim w prześmiewczym wierszu „Anonimowe mocarstwo”**. Karta tyt. podklejona (z notatkami kredką), miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 356. Ogiński Michał.** Mémoires de [...] sur la Pologne et les Polonais, depuis 1788 jusqu'à la fin de 1815. T. 4. Paris (Paryż) 1827. Chez l'Éditeur. De L'Imprimerie de Crapelet, s. [4], 359, [1], 20 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

**Wydanie 1. Z biblioteki ks. Romana Damiana Sanguszki** (pieczętki). Tom czwarty (z 4) pamiętników Michała Kleofasa Ogińskiego (1765-1833), miecznika litewskiego, dyplomaty, kompozytora, pamiętnikarza, uczestnika Insurekcji Kościuszkowskiej, działacza legionowego i emigracyjnego, wydanych przez Leonarda Chodźkę. „Pisane żywo i z talentem wskazują na rozległe wykształcenie i zainteresowania



358. J. Piłsudski. Pisma zbiorowe. 1937.

intelektualne i polityczne autora" (PSB, XXIII, s. 634). Oferowany wolumin obejmuje okres **od odwrotu Napoleona spod Moskwy (1812 r.) do 1815 r.** Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złocz. tytulatura i nr tomu, na licach pap. marm. Na k. tyt. pieczętka biblioteki **Romana Damiana Sanguszki** (1832-1917), ordynata zasławskiego, kolekcjonera i bibliofila, który odziedziczył bogate księgozbiory i archiwa Sanguszków, Ostrogskich i Lubomirskich po stryju Romanie Stanisławie. W 1915 r. część z przechowywanych w Sławowie zbiorów (w tym oferowaną książkę) przeniesiono do posiadłości w Gumniskach (ob. część Tarnowa). Pęknięcie skóry wzdłuż krawędzi grzbietu. Na k. przebarwienia i zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 357. Piłsudski Józef.** L'Année 1920. Édition complète avec le texte de l'ouvrage de M. Tukhatchewski „La marche au-delà de La Vistule” et les notes critiques du Bureau Historique Militaire de Varsovie. Traduit du Polonais par Ch. Jèze et J.-A. Teslar. Paris 1929. La Renaissance du Livre, s. VIII, 335, k. [3], map rozkł. 11, 25 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złocz. na grzbiecie. 600,-

**Odbito w nakładzie 400 egzemplarzy.** Francuski przekład dzieła Józefa Piłsudskiego. Książka zawiera drobiazgową analizę działań wojennych przeprowadzonych w okresie wojny polsko-bolszewickiej, z uwzględnieniem jej szerokiego kontekstu. W założeniu autora stanowić miała obszerną, polemiczną odpowiedź na wydaną rok wcześniej, znacznie szczuplejszą pracę gen. Michaiła Tuchaczewskiego (1893–1937), głównodowodzącego siłami bolszewickimi w czasie Cudu nad Wisłą, a więc bezpośredniego przeciwnika Piłsudskiego. Do wydania dołączono tekst dzieła Tuchaczewskiego. K. tyt. poprzedza zdjęcie Marszałka Piłsudskiego. Na osobnych kartach 11 map z przedstawieniem działań wojennych. Oprawa luksusowa, płsk z tłocz. i złocz. tyt. na pięciopółowym grzbiecie. Górny brzeg kart złocony. Nieaktualne znaki własnościowe. Przetarcia oprawy, miejscami zabrudzenia i zaplamienia stron, ubytek strony 335, nieznaczne przedarcia map. Stan ogólny dobry.

- 358. Piłsudski Józef.** Pisma zbiorowe. T. 1–10 (w 5 wol.). Wydanie prac dotychczas drukiem ogłoszonych. Warszawa 1937. Instytut Józefa Piłsudskiego, s. XIII, [1], 291, [2], VIII, [4], tabl. 1; [4], 300, VII, [1], tabl.1; [3], 299, VII, [1], tabl. 1, tabl.

rozkł. 1; [3], 402, X, tabl.1, tabl. rozkł. 7; [3], 297, X, tabl. 1; [3], 217, V, [1], tabl. 1, tabl. rozkł. 1; [3], 217, V, [1], tabl. rozkł. 9; [3], 336, XLVI, [1], tabl. rozkł. 1; [3], 332, VIII, tabl. rozkł. 1; [2], 209, [2], tabl. portretów 9 (w t.1-9), 24 cm, opr. luksusowa, współczesna, skóra z tłocz. i złoc., górny brzeg kart barwiony, etui ochronne. 1500,-

Zbiór pism Józefa Piłsudskiego z lat 1885-1935, opracowany przez Leona Wasilewskiego, Wacława Lipińskiego i Kazimierza Świtalskiego. Całość poprzedza przedmowa Walerego Sławka, prezesa Instytutu Józefa Piłsudskiego. T. 7. dotyczący wojny 1920 r., został **bogato zilustrowany rozkładanymi planami bitew oraz faksymiliami rękopisów**. Oprawa współczesna, skóra z tłoczeniami i złoceniami na podstawie oryginalnej oprawy broszurowej. Zachowane wszystkie okładki wydawnicze broszurowe. Niewielkie przetarcia i przebarwienia oprawy brosz., miejscami naderwania rogów kart, poza tym **stan bardzo dobry. Efektowny egzemplarz**.

- 359. [Piłsudski Józef].** Józef Piłsudski 1867-1935. Kraków 1935. Wydawnictwo i nakład Spółka Wydawnicza Kurjer S.A., s. 158, [2], licz. fot. w tekście, 23 cm, opr. luksusowa, współcz. skóra z tłocz. i złoc., zach. tylna okł. opr. wyd. brosz. 260,-

Księga pamiątkowa bogato ilustrowana fotografiami, opublikowana tuż po śmierci Marszałka, poświęcona działalności niepodległościowej oraz jego drodze życiowej. „Przypomnieć chcemy lata ciężkiego trudu podjętego w dzieciństwie, walkę prowadzoną w ukryciu.. Chcemy przejść legionowym szlakiem, przez Magdeburg do belwederskiej samotni. A z niej na ... Wawel. Chcemy, by żył wśród nas i wiódł Naród ku wielkiej przyszłości, jak czynił to całe życie” (wydawcy). Na licu luksusowej opr. tłocz. i złoc. wizerunek Orła Białego w stylistyce Art Déco. Drobne naprawy kilku kart, zażółcenia niektórych stron. Stan dobry. **Efektowny egzemplarz**.

- 360. [Piłsudski Józef].** Szlakiem wielkości. Odtworzony warsztat pracy konspiracyjnej J. Piłsudskiego w Łodzi. Łódź 1939. Nakładem Zarządu Miejskiego w Łodzi. Odbito w „Drukarni Polskiej” Ludomira Mazurkiewicza i S-ki, s. 138, [2], liczne ilustr. w tekście, 17,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. napisem na licu. 120,-

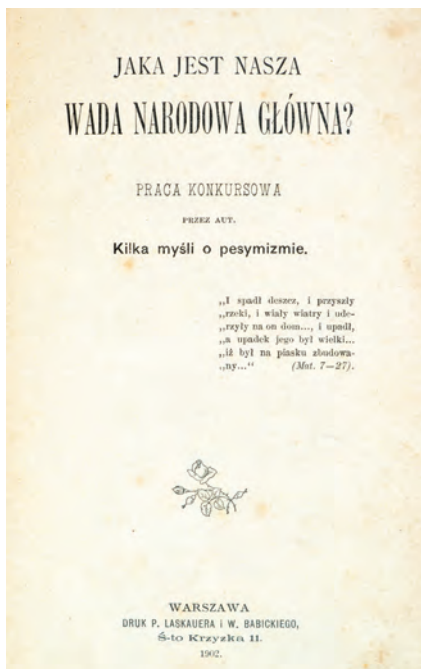
**Jeden z 500 egzemplarzy odbitych na papierze kredowym.** Ilustrowany przewodnik po zrekonstruowanym w 1938 r. mieszkaniu Józefa Piłsudskiego z okresu jego pobytu i działalności konspiracyjnej w Łodzi w latach 1899-1900. Niewielkie otarcia i zaplamienia oprawy, stan dobry.

- 361. Plater-Zyberk Cecylia.** Jaka jest nasza wada narodowa główna. Praca konkursowa przez aut. Kilka myśli o pesymizmie. Warszawa 1902. Druk P. Laskauera i W. Babickiego, s. [2], 115, 21 cm, opr. z epoki ppł. 90,-

Praca autorstwa C. Plater-Zyberk (1853-1920), działaczki społecznej, pedagoga, prekursorki zorganizowanego ruchu polskiej inteligencji katolickiej. Publikacja otrzymała drugą nagrodę w konkursie „Kurierza Porannego”. „**Jeden dla miłości swego społeczeństwa szerzy socjalizm, drugi podkopyje podwaliny wiary, tamten drażni wewnątrz ustawicznymi manifestacjami, inny wreszcie jątrzy zagranicę, rozsiewając fałszywe bajki...** Wielu pracuje bez żadnych zasad, stąd budowanie nasze stało się istną wieżą Babel – kłótnią, niezgodą i pomieszaniem języków, na co patrząc cudzoziemcy naigrywają się z nas.” Nieaktualna pieczętka własnościowa. Drobne zabrudzenia pap. Stan dobry.

- 362. Polak.** Tygodnik. R. II, nr 34: 16 IX 1945. Obóz Wojskowy „Doessel” w Peckelsheim, pow. Warburg, Westfalia, k. [10], mszp. powiel., zszywka. 70,-

Pismo wydawane w latach 1945-1946 w obozie wojskowym, gdzie znaleźli się Polacy wywiezieni do Rzeszy na roboty lub jeńcy polscy z wojny 1939 roku. Redakcja: Witold Olszewski, Adam Nechay i Andrzej Onyszkiewicz. W piśmie m.in. relacja z procesu 48 Polaków z obozu w Hoxtern w Paderborn, skazanych za odwetowe podpalenie niemieckiej wsi Furstenau na ciężkie wyroki, łącznie z karą śmierci. Ślady składania, zbrązowienia, poza tym stan dobry.



361. C. Plater-Zyberk. Wada narodowa.



363. I. Polkowski. O Felińskim. 1866.

- 363. Polkowski Ignacy.** Wspomnienie o Zygmuncie Szczęsnym Felińskim, arcybiskupie metropolii warszawskiej. Napisał Stefan Prawdzicki [pseud.]. Kraków 1866. Nakładem Księgarni i Wydawn. Dzieł Katol., Nauk. i Roln. W. Wielogłowskiiego i W. Jaworskiego. Drukiem Karola Budweisera, s. [4], 329, **portret (litografia M. Salba)**, 22 cm, opr. późniejsza ppł. 150,-

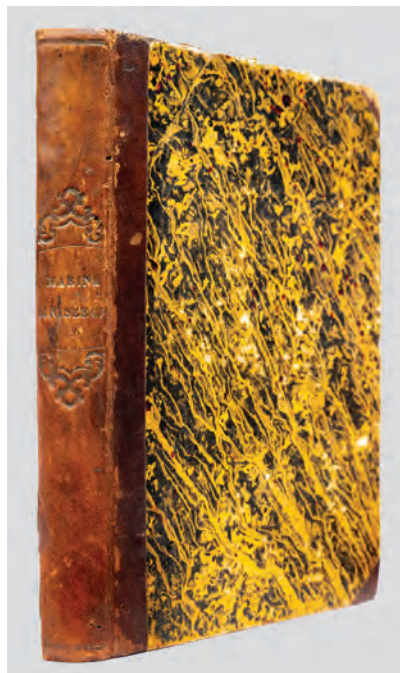
Monografia Ignacego Polkowskiego (1833-1888), charakteryzująca pierwsze lata działalności metropolii warszawskiego Zygmunta Szczęsnego Felińskiego (1822-1895), ogłoszonego przez Benedykta XVI w 2009 roku świętym Kościoła katolickiego. Książka ukazuje arcybiskupa jako bezkompromisowego, gorącego patriotę, odważnie broniącego wolności Kościoła i uciskanego ludu, który na znak protestu wobec nasilającego się terroru wystosował do cara list protestacyjny. W efekcie został skazany na zesłanie na Sybir na 20 lat. Na końcu dodatek: „Martyrologium czyli imionopis wszystkich kapłanów polskich pomordowanych przez Moskali w roku 1863 i 1864, jako i tych, którzy wspólnie z czcigodnym więźniem X.Z.S. Felińskim dzielą smutne losy wygnania”. **Przed tekstem portret arcybiskupa wykonany w krakowskiej litografii M. Salba.** Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry.

- 364. Polska stanisławowska w oczach cudzoziemców.** Opracował i wstępem poprzedził Waław Zawadzki. Tom pierwszy (z dwóch). Warszawa 1963. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 957, 21 cm, opr. wyd. pł. 150,-

**Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja redaktora dla Marii Dąbrowskiej:** „Wielce Szanownej i Drogiej Pani Marii Dąbrowskiej w uznaniu Jej moralnego autorytetu i postawy – z życzeniami zdrowia”, dat. 15 czerwca 1964 r. Maria Dąbrowska (1889-1965), powieściopisarka, nowelistka, esejistka, tłumaczka. Waław Zawadzki (1899-1978), literat, bibliofil, działacz opozycji, członek KOR-u. Tom z serii „Biblioteka pamiętników polskich i obcych” pod redakcją W. Zawadzkiego. W treści m.in. pamiętniki Giovanniego Giacomo Casanovy „Przygody w Polsce”, William Coxe „Podróż po Polsce”, Hubert Vautrin „Obserwator w Polsce”. Brak tomu II oraz obwoluty. Drobne zabrudzenia pł. opr., stan dobry.



365. L. Postawka. Pamiętniki. 1908.



366. A. Potocki. Marina Mniszech. 1830.

- 365. Postawka Leon.** Pamiętniki obejmujące okres od roku 1863 do 1908. Poprzedzone wspomnieniami z lat dziecińczych. Cz. 1-2 (w 2 wol.). Paris (Paryż) 1908. Imprimerie Levé, s. [12], 360, [4], portret 1; 414, [1], portrety 2, liczne ilustr. w tekście, 24 cm, opr. jednolita z epoki, płsk ze złoc. 600,-

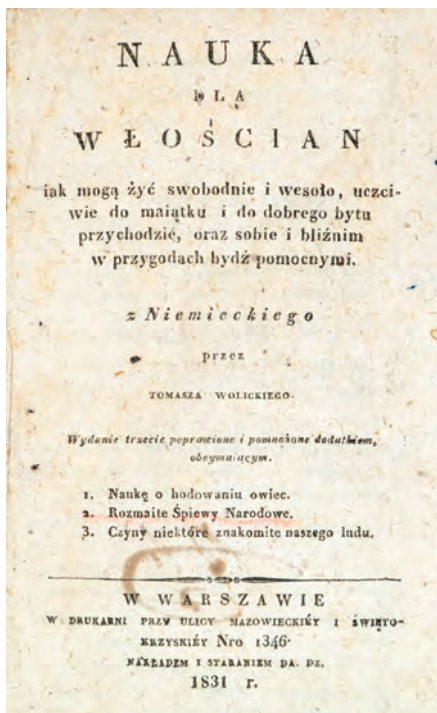
Obszerne wspomnienia ks. Leona Postawki (1839-1926), rektora misji polskiej w Paryżu, prałata domowego papieża Piusa X. Pamiętniki obejmują okres powstania styczniowego (m.in. rzeź Miechowa, w którym autor był wikarym, przez wojska rosyjskie), emigrację we Francji, wojnę francusko-pruską 1870 i Komunę Paryską, a także opis życia emigracji polskiej we Francji w ostatnim ćwierćwieczu XIX wieku (szkoła w Batignolles, misja polska, Hotel Lambert, Biblioteka Polska, Towarzystwo Historyczno-Literackie). W tomie pierwszym portret autora, w tomie drugim portrety księcia Konstantego Radziwiłła i księżnej Konstantynowej Radziwiłłowej. **Oprawa jednolita z epoki:** półskórek brązowy, na grzbiecie złożona tytułatura i numeracja tomu, papier wyklejek i okładek marmurkowany. Przetarcia kartonu oprawy na krąwędziach, poza tym stan dobry. **Ładny komplet.**

- 366. Potocki Artur.** Marina Mniszech. Fragmens [!] de l'histoire de Pologne. Paris (Paryż) 1830. Chez Delaunay – Rousseau, s. [2], 212, **portret (litografia)**, 21 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

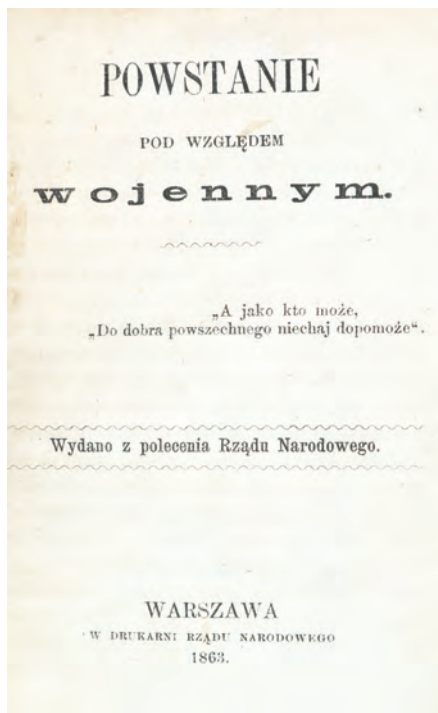
Zbeletryzowana historia Maryny Mniszchówny, niedoszłej carowej moskiewskiej, ozdobiona jej litografowanym portretem według rysunku **Jana Feliksa Piwarskiego**, wykonanym przez Engelmana. Artur Potocki (1787-1832), właściciel Krzeszowic i krakowskiego pałacu „Pod Baranami”, adiutant księcia Józefa Poniatowskiego i cesarza Aleksandra I, mecenas sztuki, kolekcjoner. Brązowy płsk, na licach pap. Charakterystyczne zażółcenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 367. Potocki Henryk.** Neoslawizm i kwestja polska. Warszawa 1909. Druk „Drukarni Polskiej”, s. 22, 21 cm, opr. ppł. 60,-





368. Powstanie listopadowe. 1831.



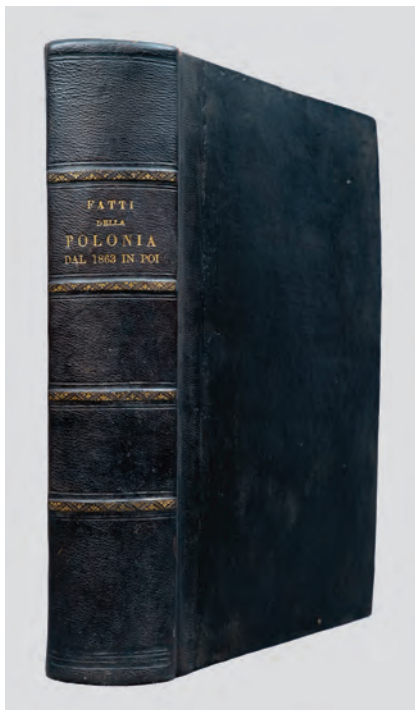
369. Powstanie pod względem wojennym. 1863.

Broszurka polityczna poświęcona idei neoslawizmu, który wyrastając z panslawizmu krytycznie oceniał jego założenia. Praca autorstwa Henryka Potockiego (1868–1958), konserwatywnego polityka, współpracownika Romana Dmowskiego i Ignacego Paderewskiego, po 1926 r. popierającego obóz Józefa Piłsudskiego. Na k. przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

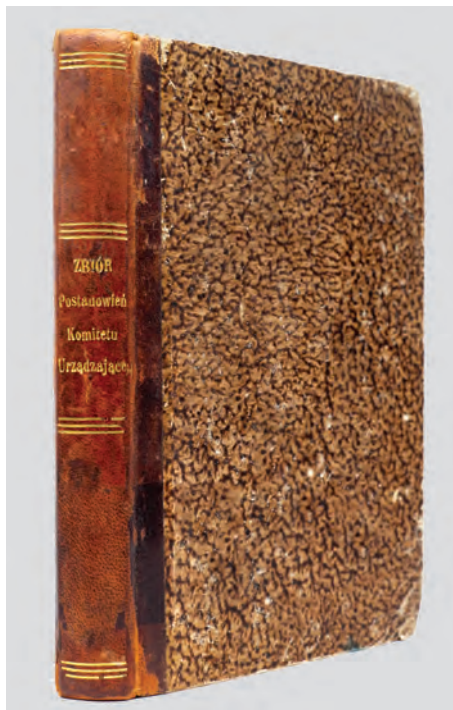
- 368. [Powstanie listopadowe]. Wolicki Tomasz (tłum.).** Nauka dla włościan, iak mogą żyć swobodnie i wesoło, uczciwie do majątku i do dobrego bytu przychodzić, oraz sobie i bliźnim w przygodach być pomocnymi. Warszawa 1831. W Drukarni przy ulicy Mazowieckiej i Świętokrzyskiej Nr 1346, s. [2], VI, 254, [2], 48, 18,5 cm, opr. tektura oklejona pap. 600,-

Poradnik gospodarski dla rolników, zawiera m.in.: O gorzałce, iey pożytkach i wadach; O robieniu piwa; O nieumiarkowaniu w jadł i piciu; O morach, czarach i upiorach. Zasadniczą część książki wydrukowano zapewne jeszcze przed powstaniem listopadowym (na co wskazuje skreślone zezwolenie cenzury przed kartą tyt.), następnie zaś z nową kartą tyt. **wydano w powstańczej Warszawie.** E. notuje wyd. z 1830, o tym z datą 1831 nie wspomina (t. 5, 146). **W niniejszej edycji znalazł się dodatek, w którym zawarto utwory patriotyczne,** m.in.: „Pieśń na pamiątkę 3 Maja 1821” (z Karpińskiego), „Do Boga przed bitwą” i „Do Boga” (z Brodzińskiego: „Z gruzów więzienia wołamy do Ciebie, wróć nam oczyzną, o Boże na niebie, bez której równie jak bez ciebie Boże, Lech żyć nie może”), „Pieśń Przy sypaniu okopów na Pradze. Na nutę Poloneza Kościuszki”, „Pieśń (na dawną nutę Dąbrowskiego)”: Jeszcze polska (!) niezgnieła (!)”. Po przegranej wojnie polsko-rosyjskiej znaczną część egzemplarzy oddano na przemiał. Drobne defekty opr. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 369. [Powstanie styczniowe].** Powstanie pod względem wojennym. Wydano z polecenia Rządu Narodowego. Warszawa 1863. W Drukarni Rządu Narodowego, s. [2], 81, 14 cm, opr. współcz. płsk. 500,-



371. Ilustrowana monografia powstania. 1863.



374. Komitet Urzędujący w 1863.

Kozłowski, poz. 5184. **Tajny druk z okresu powstania styczniowego.** Teoria wojny partyzantkiej, omawiająca zagadnienia taktyczne i organizacyjne powstania po niepowodzeniach kampanii Langiewicza. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 370. [Powstanie styczniowe].** 1863-1913. Album powstania styczniowego w pięćdziesiątą rocznicę. Lwów 1913. Nakładem S. W. Niemojowskiego i Spółki, s. [4], tabl. ilustr. 30, 15,5 x 23 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. 90,-

Album ilustrujący najważniejsze momenty powstania styczniowego, od manifestacji warszawskich 1861 r., przez bitwy i potyczki, portrety przywódców, po represje popowstaniowe. Pod każdą ilustracją tekst objaśniający (np. pod tablicą „Scena gwałtów i rabunków rosyjskich”: „Okrucieństwa moskiewskie po zdobyciu Miechowa i spustoszenie całej okolicy, głośnym odbiły się echem w całej Europie”). Przedmowa Franciszka Jaworskiego (1873-1914), lwowskiego historyka i kolekcjonera, rozpoczynająca się słowami: „Z krwawej wojny – snop obrazków. Szabla na nich błyszczy, kosa na sztorc sprostowana, a w oddali pożary i zgłiszcza”. Na przedniej wyklejce odręczna dedykacja. Kilka drobnych plamek, poza tym stan bardzo dobry.

#### – Z albumem litografii –

- 371. [Powstanie styczniowe].** Fatti della Polonia dal 1863 in poi descritti fedelmente ed imparzialmente illustrati con disegni. Venezia (Wenecja) 1863. Premiata Tipografia di Gio. Cecchini Editore, s. 896, **tabl. ryc. 30 (litografie, w tym 1 rozkł.)**, 24 cm, opr. płsk. 2000,-

E. XIX w., VII, s. 38 (nie podaje nazwiska autora). Obszerna, bogato ilustrowana monografia powstania styczniowego, opisująca szczegółowo działania powstańcze oraz reperkusje polityczne wydarzeń

w państwach europejskich. Celem wydawców była popularyzacja we Włoszech wiedzy na temat polskiej walki o niepodległość. Dzieło ilustrowane 30 litografiami przedstawiającymi postacie przywódców (plk Władysław Bentkowski, gen. Józef Hauke-Bosak, Francesco Nullo, Henryka Pustowojtówna, gen. François Rochebrune, Władysław Psarski), bitwy (bitwa pod Krasnobrodem, Węgrowem i Żyrzynom) oraz sceny z życia oddziałów powstańczych, podkreślające heroizm narodu polskiego (Błogosławieństwo powstańcom). Zabrudzenia i uszkodzenia oprawy, wewnątrz drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 372. [Powstanie styczniowe]. Chodziński T.** Syn burmistrza. Obrazek z powstania 1863 roku na tle stosunków w Wielkopolsce. Chicago 1917. Druk. Dziennika Związkowego i Zgody, s. 139, 20 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Historia Mieczysława Frankenberga, syna pruskiego urzędnika i Polki. Zdezaktualizowane pieczęcie biblioteczne. Stan dobry.

- 373. [Powstanie styczniowe].** W czterdziestą rocznicę powstania styczniowego 1863-1903. Lwów 1903. Nakładem Komitetu Wydawniczego, s. [8], 558, plan 1, 22 cm, opr. ppł. 260,-

Wydanie podzielone na dwie części. W pierwszej znajdują się dokumenty urzędowe, w drugiej wspomnienia, listy i różne osobiste dokumenty. Wydawnictwo obejmuje 23 dokumenty urzędowe (w tym Manifest powstania i Dekret uwłaszczenia) oraz kilkadziesiąt listów i wspomnień uczestników powstania, często w bardzo osobistym tonie (wśród autorów m.in.: Roman Bocheński, Józef Hauke-Bosak, Władysław Brandt, Bronisław Deskur, Agaton Giller, Hipolit Gliszczyński, Stanisław Jarmund, Bolesław Limanowski, Karol Kalita Rębajło, Bronisław Szwarce, Aleksander Zdanowicz). Miejscami zabrudzenia, notatki ołówkiem. Stan ogólny dobry.

Lit.: E. Kozłowski, Bibliografia powstania styczniowego, poz. 412

- 374. [Powstanie styczniowe].** Zbiór postanowień Komitetu Urządzającego w Królestwie Polskim. Warszawa 1865. W Drukarni Rządowej, s. 277, tabl. rozkł. 1; 278-405, [1], IX, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 150,-

Druk zarządzeń Komitetu Urządzającego Królestwa Polskiego ogłoszonych w pierwszym roku działania tego organu, **powołanego przez władze carskie jeszcze w trakcie powstania styczniowego** do przeprowadzenia w Kongresówce reformy rolnej oraz zniesienia jej odrębności administracyjnej. W środku z oddzielną kartą tytułową kontynuacja postanowień. Opr. brązowy płsk z tłocz. i złoc. Nieaktualny wpis własnościowy. Otarcia opr., miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 375. Protokoły Mędrców Syjonu.** Biblioteczka Żydoznawcza Towarzystwa Rozwój. Nr 1. Warszawa 1923. Nakładem Towarzystwa „Rozwój”, s. [4], III, [1], 60, 22 cm, opr. wyd. brosz. 200,-

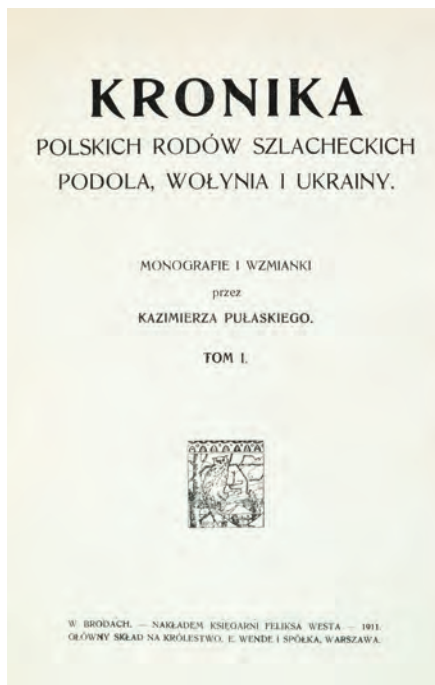
Klasyczna pozycja z literatury antyżydowskiej, stanowiąca kompilację różnych XIX-wiecznych publikacji z dziedziny teorii historii spiskowej. Falszywy dokument opisujący rzekome plany Żydów zmierzające do całkowitej dominacji nad światem. Według większości uczonych autorem książki jest Matwiej Gołowiński, miała ona zostać napisana na zamówienie carskiej Ochrony. Pieczęta własnościowa księgarni Bracka 1 w Warszawie. Naderwania i ubytki grzbietu, niewielkie zabrudzenia i zagniecenia stron. Stan dobry.

- 376. Pruszkowski Józef.** Martyrologium czyli Męczeństwo Unii Świętej na Podlasiu z autentycznych i wiarygodnych źródeł zebrał i napisał (P. J. K. Podlasiak) [pseud.]. Część II-ga: 1882-1921. Wydanie drugie przejrzane i powiększone. Lublin 1922. Nakładem wydawcy Zyg. Pomiankowskiego, s. 288, [1], 23 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Monografia ks. Józefa Pruszkowskiego (1837-1925), charakteryzująca prześladowania wiernych i duchowieństwa katolickiego na Podlasiu od 1882 do 1921 r. Nieaktualne pieczętki własnościowe.



375. Protokóły Mędrców Syjonu. 1923.



378. K. Pułaski. Rody kresowe. 1911.

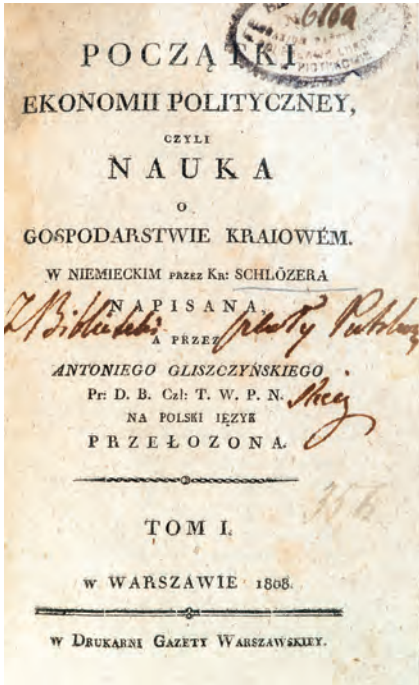
Przedarcia, zabrudzenia i ubytki oprawy (grzbiet wzmocniony pł.), zaplamienia pojedynczych stron, poza tym stan dobry.

- 377. Przegląd Poznański.** Pismo miesięczne. T. 1-2 (1 wol.). Poznań 1845. Czcionkami W. Stefańskiego, s. [2], 341, [1]; 491, 24 cm, opr. z epoki, płsk. 140,-

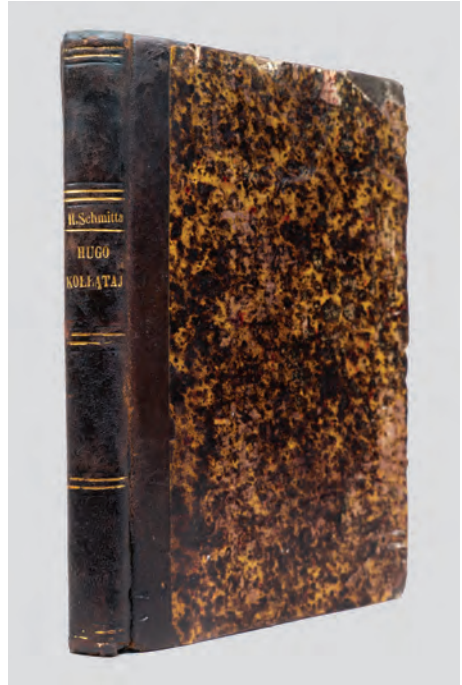
Współoprawne dwa pierwsze tomy czasopisma kulturalnego (z elementami społeczno-politycznymi) wydawanego w latach 1845-1865 przez Jana Koźmiana (1814-1877), działacza społecznego, publicystę, redaktora, który po samobójczej śmierci żony ukończył seminarium i przyjął święcenia kapłańskie. Drukowano w nim liczne utwory literackie autorów polskich (krajowych i emigracyjnych), tłumaczenia z dzieł obcojęzycznych, teksty poświęcone ówczesnej kulturze i sztuce, szkice biograficzne itp. Periodyk był odbiciem mocno konserwatywnych i ultramontańskich przekonań redaktora. **Z „Przeglądem Poznańskim” regularnie współpracował m.in. Zygmunt Krasieński.** Opr.: brązowy płsk z szyldzikiem, na licach pap. marm. Część k. w t. 1 wprawiona w mylnej kolejności. Otarcia opr., na k. przebarwienia. Stan ogólny bardzo dobry.

- 378. Pułaski Kazimierz.** Kronika polskich rodów szlacheckich Podola, Wołyń i Ukrainy. Monografie i wzmianki. T. 1. Brody 1911. Nakładem Księgarni Feliksa Westa, s. [4], VIII, 261, [1], tabl. ilustr. 52, 28 cm, opr. pł. 600,-

Więcej nie wydano w tej edycji (t. 2 wydano z rękopisu dopiero w 1991 r.). Dzieło zawiera **65 monografii rodów szlacheckich z dawnych województw kresowych**, bogato ilustrowanych portretami ich przedstawicieli. Książka stanowi świadectwo bytności na tych terenach wielu zapomnianych już dzisiaj rodów: „wszystkie te rody wygasłe ostać się nie mogły wobec żywiołowej siły ciągłych wojen i najazdów, ginęło ich bardzo wiele w bojach i więzach tatarskich, tureckich i moskiewskich” (autor). Monografie dotyczą takich rodów jak: Aksamitowscy, Baraniecy, Barszczewscy, Bednarowscy, Bernatowiczowie, Beyzymowie, Bnińscy, Bobrowscy, Boguszowie, Bombekowie, Branicy, Brezowie, Brzescy, Belina-Brzozowscy, Budzyńscy, Bukarowie, Buszczyńscy, Chelmińscy, Chocimierscy, Czaccy, Czajkowscy,



381. Ch. Schlözer. Początki ekonomii. 1808.



382. H. Schmitt . Życie i twórczość H. Kołłątaja.

Czapscy, Czeczelowie, Drużbaccy, Drzewieccy, Dulscy, Dwernicy, Felińscy, Goślawscy, Grabiankowie, Kalinowscy, Karwicy-Duninowie, Kiccy, Kołyszkwowie, Konopaccy, Kosielscy, Krechowieccy, Orłowscy, Ostaszewscy, Pogorscy, Przedziecty, Pułascy, Raciborscy, Rzewuscy, Rzyszczewscy, Sroczyccy, Stadniccy, Starorypińscy, Strusowie, Szczeniowscy, Szembekowie, Szydłowscy, Śmiotankowie, Świdzińscy, Telefusowie, Wieczfińscy, Wołodkowiczowie, Saryusz-Zalescy, Zalescy i Żurowscy. Blok pęknięty, miejscami zabrudzenia, tablica 27 uszkodzona, poza tym stan dobry.

- 379. Rocznik Sądowy na rok 1872.** Warszawa 1872. W Drukarni Okręgu Naukowego Warszawskiego, s. [2], XIV, 267, 14,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. na licu, na grzbiecie współcz. szyldek ze złoc. tytulaturą. 150,-

Kalendarzyk sądowy zawierający (oprócz danych chronologicznych) **wykazy sędziów** i urzędników poszczególnych instancji i rodzajów instytucji sądowniczych Królestwa Polskiego (Sądy Kryminalne, Sądy Policji Poprawczej, Trybunały Cywilne, Sądy Pokoju), dane statystyczne okręgów sądowych, reskrypty Komisji Rządowej Sprawiedliwości i wykładnię prawa Senatu Królestwa Polskiego. Na karcie tytułowej zapiska własnościowa. Otarcia i niewielkie ubytki płótna na grzbiecie, wewnątrz stan dobry.

- 380. Romer Eugeniusz.** Drogi wyjścia z sytuacji obecnej. Lwów 1925. Nakładem Autora, s. 54, [1], 16,5 cm, opr. brosz. wyd. 60,-

**Z odręcną dedykacją autora.** Praca wybitnego geografii i kartografa Eugeniusza Romera (1871-1954), poświęcona źródłom inflacji i sposobom walki z nią na świecie oraz omówieniu środków, jakie powinien podjąć rząd polski, by zlikwidować to zjawisko. Jest to tekst popierający reformę Grabskiego oraz postulujący obronę polskiej waluty. Grzbiet pł. nowy, stan dobry.

- 381. Schlözer Christian von.** Początki ekonomii politycznej, czyli nauka o gospodarstwie krajowem. W niemieckim przez [...] napisana, a przez Antoniego

Gliszczyńskiego [...] na polski język przełożona. T. 1. Warszawa 1808. W Drukarni Gazety Warszawskiej, s. [2], VII, 122, 18,5 cm, opr. współcz., kart. 120,-

Wprowadzenie do ekonomii objaśniające jej podstawowe definicje, zasady i twierdzenia. Dzieło Christiana von Schlözera (1774-1831), niemieckiego prawnika i akademika. Autorem polskiego przekładu był Antoni Gliszczyński (1776-1835), polityk, poseł na Sejm Czteroletni, w okresie Księstwa Warszawskiego prefekt departamentu bydgoskiego. Opr.: karton oklejony pap. imitującym perg., na wyklejkach pap. zdobiony. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Część k. wprawiona w niewłaściwej kolejności. Zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 382. Schmitt Henryk.** Pogląd na żywot i pisma księdza Hugona Kołłątaja podkanclerzego koronnego. Lwów 1860. Nakładem autora. Główny skład w Księgarni J. Milikowskiego, s. [2], IV, 361, [1], 18,5 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 140,-

Życie i twórczość Hugo Kołłątaja (1750-1812), pisarza oświeceniowego i polityka, wielkiego męża stanu, jednego z twórców Konstytucji 3 Maja. Henryk Schmitt (1817-1883), historyk, działacz konspiracyjny związków demokratyczno-niepodległościowych w Galicji (w 1846 r. za działalność spiskową skazany na karę śmierci, ułaskawiony, zamieszkał we Lwowie i podjął pracę w Bibliotece Pawlikowskich). Liczne drobne rdzawe plamki, niewielkie ślady po zalaniu marginesów. Stan ogólny dobry.

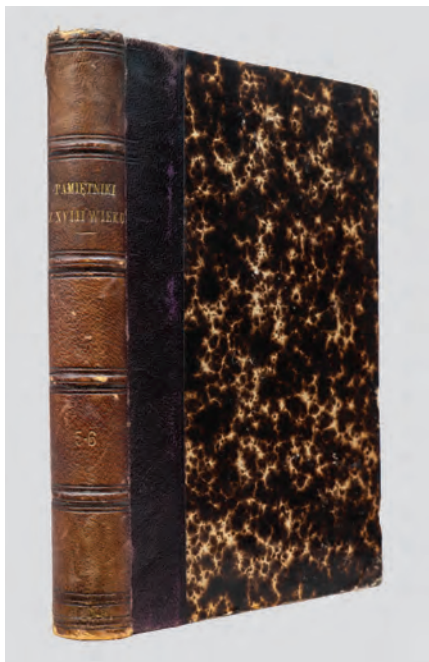
- 383. [Sejm II Rzeczypospolitej].** Autografy posłów do Sejmu roku 1919. Słowo wstępne Józef Weysenhoff. Warszawa 1919. Wydano staraniem Obywatelskiej Komisji Ofiarności Publicznej, k. [1], IX, 31, 25 x 34 cm, opr. wyd. karton przewiązany sznureczkiem. 220,-

Album wydany na cele dobroczynne: „Posłowie Sejmu Ustawodawczego – biednej dziatwie Warszawy”. Zawiera **178 faksymiliów autografów i złotych myśli posłów do Sejmu Ustawodawczego**, zwołanego w 1919 r., wraz z imienną listą, m.in. Ignacego Daszyńskiego („Aforyzmy na „cel dobroczynny” podobne są do „tańczenia na biednych” i flirtowania na głodnych. Biedni i głodni najgorzej na nich wychodzą”), Macieja Rataja, Wojciecha Trąpczyńskiego. Poprzedzone wstępem Józefa Weysenhoffa (1860-1932), pisarza związanego z endecją oraz kartą ze spisem członków Obywatelskiej Komisji Ofiarności Publicznej przy Wydziale Dobroczynności Publicznej Magistratu Miasta Stołecznego Warszawy (przewodniczący hrabia Henryk Potocki). Odbito w nakładzie 3500 egzemplarzy, oprawa warszawskiego introligatora Władysława Czajkowskiego. Dołączono na luźnej karcie karykaturę zamieszczoną w „Gazecie Porannej” 27 czerwca 1920 r., z podobiznami polityków (m.in.: Moraczewski, Daszyński, Witos, Rataj). Uszkodzenia oprawy, stan dobry.

- 384. [Sejm Galicyjski].** Stenograficzne Sprawozdania Galicyjskiego Sejmu Krajowego z Roku 1866. Posiedzenie 4tej Sesi Sejmu Galicyjskiego: 15, 17, 20, 22-25. Lwów 1866. Sejm Krajowy, s. 200-218; 255-292; 337-356; 397-503, 31 cm, opr. pł. 240,-

Pismo nieregularne ukazujące się w latach 1865-1914 w okresie obrad Sejmu Krajowego we Lwowie (wcześniej od 1861 pod nieco innym tytułem). Obejmuje częściowo okres obrad ostatniej, czwartej sesji pierwszej kadencji (1861-1866) Sejmu Galicyjskiego. Łącznie siedem posiedzeń z dni 19, 22, 26, 28-30 XII 1866. Każde posiedzenie poprzedzono krótkimi hasłami poruszanych zagadnień przed tekstem zasadniczym. Obrady dotyczyły spraw krajowych, galicyjskich w zakresie ekonomii i finansów, zagadnień gminnych, kościelnych, szkolnych, administracyjnych i sądowniczych. Miejscami dość żywa dyskusja nad sprawami lokalnymi, dotyczącymi określonych miast, miasteczek i wsi galicyjskich. Obrady sejmu odbywały się w dwóch krajowych językach polskim i rusińskim (ukraińskim), co znalazło odzwierciedlenie w tekstach (język Rusinów [Ukraińców] jest wpleciony w obrady odbywające się zasadniczo po polsku). Ślady składania i zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 385. [Sievers Jakub Jan].** Drugi rozbiór Polski. Poznań 1865. Nakładem Księgarni J. K. Zupańskiego, s. [2], VIII, 431; acc:



385. J. J. Sievers. Drugi rozbiór Polski. 1865.



388. A. Sokołowski. Powstanie listopadowe.

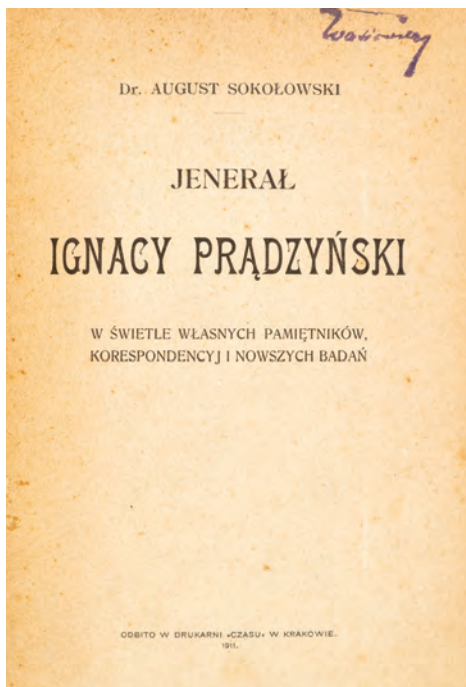
**[Dumouriez Charles François].** Wojna w Polsce 1770 i 1771 r. Z Pamiętników Generała. Poznań 1865. Nakładem Księgarni J. K. Żupańskiego, s. [8], 87, [1], 22 cm, współopr., opr. z epoki płsk z tłocz. i złocz. 180,-

Z serii „Pamiętniki z ośmnastego wieku”, t. V i VI. **Poz. 1.** Potoczyskie napisane wspomnienia Jakoba Johanna Sieversa (1731-1808), rosyjskiego generała, dyplomaty i gubernatora Nowogrodu. W latach 1792-1793 **pełnił funkcję ambasadora Rosji** w Rzeczypospolitej. Przeprowadził drugi rozbiór Polski i jego ratyfikację na sejmie grodzieńskim w 1793 r. **Poz. 2.** Relacja gen. Dumourieza (1739-1823), francuskiego generała, jednego z przywódców konfederacji barskiej. Egzemplarz z księgozbioru Stanisława Zabiełło (1902-1970), dyplomaty i historyka (wpis). Nieaktualna pieczętka własnościowa. Miejscami rdzawe plamki i zagniecenia pap. Stan dobry. Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 25, 843; 609.

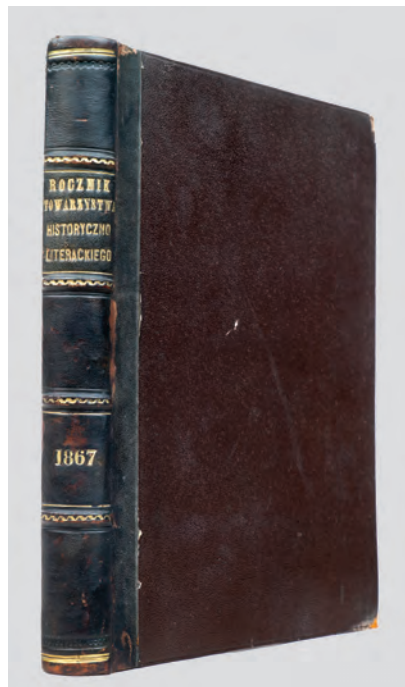
**386. Sikorski Władysław.** Nad Wisłą i Wkrą. Studium z polsko-rosyjskiej wojny 1920 roku. Wydanie drugie. Lwów-Warszawa-Kraków 1928. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. VII, [1], 275; map rozkł. 8, tabl. rozkł. 7, 25,5 cm, opr. współcz. pł. 240,-

Szczegółowe studium wojny polsko-sowieckiej 1920 roku wraz z atlasem ilustrującym działania wojenne, spisane przez gen. Władysława Sikorskiego (1881-1943), ówczesnego dowódcę 5-tej Armii. Zawiera m.in. rozdziały: Pochód na Warszawę; Tajemnica i znaczenie polskiego zwycięstwa nad Wisłą 1920 roku (uchroniło Europę przed komunizmem). Opr. współcz. pł. z zach. licem opr. brosz. w atlasie. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Niewielkie zabrudzenia okł., miejscami zażółcenia pap., podklejone, niewielkie przedarcia map, poza tym stan bardzo dobry.

**387. Skarga Piotr.** Kazania sejmowe. Z pierwodruku r. 1597. Wydał i przedmową poprzedził Ignacy Chrzanowski. Warszawa 1904. Skład Główny w Księgarni Gebethnera i Wolffa, s. [8], 130, [2], 22 cm, opr. z epoki ppł. z tyt. na grzbiecie. 120,-



389. A. Sokołowski. Gen. Ignacy Prądzyński. 1911.



390. Obrona Stanisława Augusta. 1867.

Kazania sejmowe, napisane pod wpływem wzrastającego rozstroju państwa w pierwszych latach panowania Zygmunta III Wazy, przez Piotra Skargę (1536-1612), jezuitę, pisarza kontrreformacyjnego, rektora kolegium jezuickiego w Wilnie i pierwszego rektora Uniwersytetu Wileńskiego, kaznodzieję nadwornego Zygmunta III. Na początku obszerny rozdział omawiający Kazania i ich kolejne wydania w opracowaniu I. Chrzanowskiego, który uznał je za „największe arcydzieło wymowy kaznodziejskiej dawnej Polski, najsilniejszy głos nawołujący do ratowania ojczyzny i pomnik wielkiej mądrości i płomiennej miłości ojczyzny jednego z najlepszych jej synów”. Zbrązowienia marginesów, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

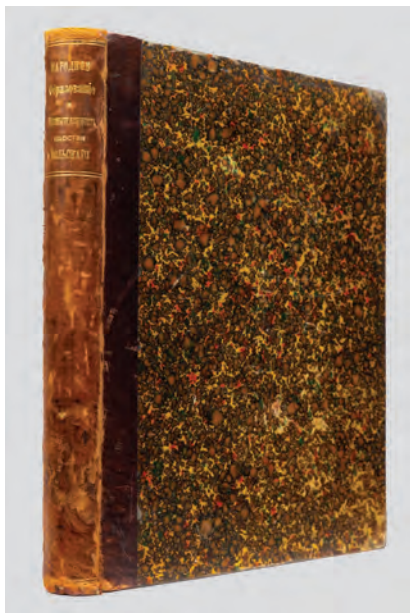
- 388. Sokołowski August.** Dzieje powstania listopadowego 1830-1831 (Powstania Polskie. T. 2). Wiedeń [1907]. Nakładem Franciszka Bondego. Z Drukarni J. Philippa, s. [2], IV, 304, [2], tabl. ilustr. 27 (w tym 10 kolor.), liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i zdob. 240,-

Pięknie wydana, bogato ilustrowana monografia powstania listopadowego, opracowana przez Augusta Sokołowskiego (1846-1921). Książka ozdobiona licznymi ilustracjami w tekście oraz kolorowymi tablicami przedstawiającymi mundury poszczególnych polskich formacji wojskowych z okresu powstania, podobizny banknotów, monet, czasopism, patentów, listów i odezwo. **Tom w barwnej oprawie wydawniczej** z symbolami patriotycznymi według projektu Henryka Uziembły (1879-1949), malarza, grafika, jednego z twórców polskiej sztuki dekoracyjnej. Niewielkie przetarcia pł. opr., poza tym stan dobry.

- 389. Sokołowski August.** Jenerał Ignacy Prądzyński w świetle własnych pamiętników, korespondencji i nowszych badań. Odbitka z „Przeglądu Polskiego”. Kraków 1911. Odbito w Drukarni „Czasu”. Nakładem Autora, s. 360, 22 cm, opr. z epoki ppł. 360,-

Obszerna, źródłowa biografia gen. Ignacego Prądzyńskiego (1792-1850), oficera armii Królestwa Warszawskiego, wodza naczelnego powstania listopadowego, jednego z najwybitniejszych polskich





391. Statystyka Królestwa Polskiego. 1907



393. L. Stolarzewicz. Biografia J. Piłsudskiego.

dowódców i strategów XIX wieku. Nieaktualne podpisy własnościowe. Założenia wyklejek, poza tym stan dobry.

- 390. [Stanisław August Poniatowski].** Rocznik Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu. Rok 1867. Paryż 1868. Księgarnia Luxemburska, s. [4], LXII, [2], 412, [3], 24 cm, opr. płsk z epoki ze złoc. 280,-

Egzemplarz z księgozbioru rodziny Żółtowskich w Niechanowie (pieczętka). W treści m.in.: obszerna rozprawa: **Mikołaja Wolskiego Obrona Stanisława Augusta** (tu m.in.: Zdanie o królu polskim; Uwagi nad książką „O ustanowieniu i upadku Konstytucji 3 maja”); Z pamiętników Jana Kilińskiego (niewydanych dotąd); Zniesienie poddaństwa na Litwie; Kilka wspomnień Ludwika Orpiszewskiego. Oprawa z epoki: półskórek brązowy ze złoceniami. Przetarcia i niewielkie ubytki skóry na krawędziach, wewnątrz stan dobry.

- 391. [Statystyka Królestwa Polskiego].** Narodnoje obrazowanie w 10 guberniach carstwa polskago za 90 liet, 1816-1906. Jego uspichy i razwitie za poslednie sorokalietie. Nizszia, sriednija i wysszia szkoły. Uniwersitet. **Staticzesko-ekonomicznej oczerk** diesiati gubernij Carstwa Polskago. Otczet za 1906 god. Kratkij Jeżegodnik Priwislanskogo Kraja. Fabriczno-Zawodskaja i kustarnaja promyszliennost w 10 guberniach Carstwa Polskago za 1901-1906 g. (Trudy Warszawskago Staticzeskago Komitietu dla diesiati gubernij Carstwa Polskago, Wypusk XXVIII.; XXVII; XXIX). Warszawa 1907. Tip. Warszawskago Uczebnago Okruga, s. 152; 100; 121, 25 cm, współopr. płsk z epoki z tłocz. i złoc. 180,-

Wydawnictwo nieregularne Warszawskiego Komitetu Statystycznego z lat 1889-1914, dotyczące statystyki 10 guberni Królestwa Polskiego. Język rosyjski. Obejmuje statystykę szkół podstawowych, średnich i wyższych oraz uniwersytetu za 40 lat działalności; Raport ogólny z Kraju Przywiślańskiego (jak nazywano półoficjalnie Królestwo Polskie); Przemysł fabryczny i rzemiosło w Królestwie Polskim.

Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie: „Narodowe obrazowanie i promysliennost Krolestwa Polskago”. Zbrązowienia, opr. ze śladami otarc, poza tym stan dobry.

- 392. [Stolarzewicz Ludwik]. Hincza Stefan (pseud.).** Pierwszy żołnierz odrodzonej Polski. Życie i czyny Józefa Piłsudskiego. Wydanie nowe powiększone i poprawione z 32 ilustracjami. Warszawa 1935. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 536, [2], 96, [1], tabl. ilustr. 40, 23 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz. 400,-

Obszerna biografia Marszałka Józefa Piłsudskiego autorstwa Ludwika Stolarzewicza (1892-1960), nauczyciela, literata, napisana, „aby głosić chwałę Tego, którego życie, myśli i czyny są oddane Polsce umiłowanej, wymarzonej...”, Polisce Mickiewicza, Słowackiego, Wyspiańskiego, Żeromskiego...”. Na końcu, z osobną k. tyt. i paginacją, ilustrowany dodatek z uroczystości pogrzebowych, wiersz Leopolda Staffa oraz Testament Wodza Narodu. Efektowna oprawa wydawnicza w granatowe płótno, na licu wytłaczany złotem póplastyczny portret w owalu, poniżej złożona tytulatura, na grzbiecie tytuł i bogate złocenia z wkomponowanymi inicjałami „JP”. Niewielkie przetarcia okładek. Miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry. **Ladny egzemplarz.**

- 393. Stolarzewicz Ludwik.** Dzieje i czyny nieśmiertelnego wodza narodu. Zupełnie nowe wydanie powiększone i poprawione z 40 ozdobnymi ilustracjami. Warszawa-Katowice 1936. Książnica Polska, s. 625, [2], tabl. ilustr. 39 (w miejsce 40), 24 cm, opr. współczesna, skóra z tłocz. i złoc. 600,-

Biografia Marszałka Józefa Piłsudskiego wydana w rok po jego śmierci. Autorem był Ludwik Stolarzewicz (1892-1960), nauczyciel, literat, biograf. Wcześniejsza wersja książki ukazała się pod tytułem „Pierwszy Żołnierz Polski Odrodzonej” i opatrzona była pseudonimem Stefan Hincza (patrz poz. poprzednia). **Oprawa luksusowa:** skóra czerwona, z tłocz., złoceniami i srebrzeniami, odwzorowująca oryginalną wykonaną przez Zakład Introligatorski Piotra Grzywy. Miejscami zażółcenia i ślady zalania papieru, naderwania tablic, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 394. Szkoła Junaka.** Podręcznik instruktora przysposobienia wojskowego. Wychowanie fizyczne. Warszawa 1933. Główna Księgarnia Wojskowa, s. XXIII, 692, 80, 17 cm, opr. wyd. ppł. 180,-

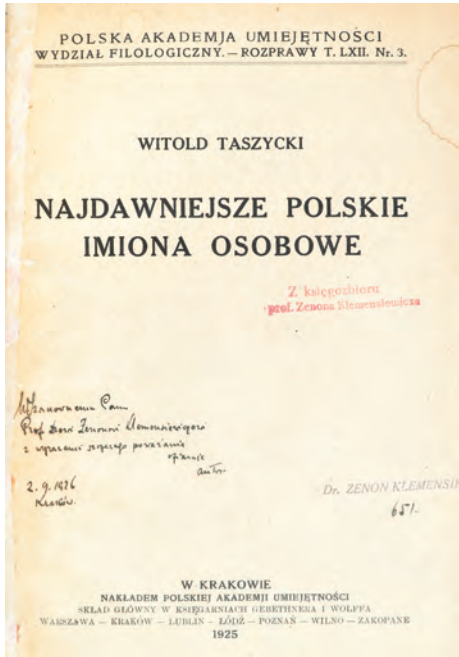
**Wydanie 1.** Podręcznik instruktora przysposobienia wojskowego, zawierający metodologię, wskazówki i przykłady ćwiczeń do realizowania z młodymi kandydatami na żołnierzy. **Do egzemplarza dołączony wzór karty sprawności fizycznej żołnierza.** Zabrudzenia i przetarcia oprawy, ubytki grzbietu, nieznaczne zaplamienia pap., poza tym stan dobry.

- 395. Szujski Józef.** Historii polskiej treściwie opowiedzianej ksiąg dwanaście. Wydanie nowe. Warszawa 1889. W Księgarni Gebethnera i Wolffa, s. [4], 438, [2], 23,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 240,-

Najważniejsza synteza dziejów Polski w dorobku Józefa Szujskiego (1835-1883), najbardziej reprezentatywnej postaci tzw. krakowskiej szkoły historycznej. Zawiera omówienie dziejów od początków państwa aż do trzeciego rozbioru. W pracy tej Szujski przedstawił swój ostateczny pogląd na dzieje Polski, w opozycji do poglądów Joachima Lelewela i jego kontynuatorów. Rozwinął fundamentalną dla szkoły krakowskiej teorię samo-zawinionego upadku Polski. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Przetarcia oprawy, nadpęknięcia grzbietu, poza tym stan dobry. **Jedno z klasycznych dzieł XIX-wiecznej historiografii polskiej.**

- 396. Taszycki Witold.** Najdawniejsze polskie imiona osobowe. Kraków 1925. Nakładem Polskiej Akademii Umiejętności, s. 124, 24 cm, opr. ppł. 80,-

**Z odręcną dedykacją autora dla prof. Zenona Klemensiewicza.** Rozprawa habilitacyjna poświęcona dawnym imionom osobowym, ich etymologii, znaczeniu i użyciu przygotowana przez Witolda Taszyckiego (1898-1979), językoznawcę, historyka języka polskiego, badacza onomastyki i dialektologii historycznej. Pieczętki własnościowe Zenona Klemensiewicza (1891-1969), językoznawcy, badacza



396. W. Taszycki. Polskie imiona osobowe. 1925.



397. A. N. Tolstoj. Życie Paskiewicza. 1840.

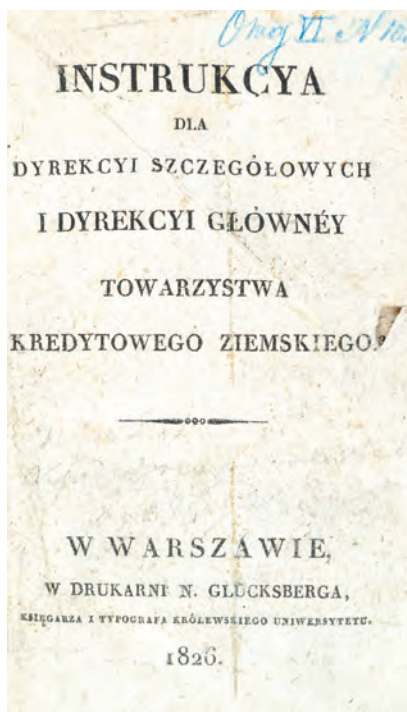
gramatyki historycznej, historyka języka polskiego, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, członka PAU i PAN. Otarcia, drobne zaplamienia i defekty krawędzi niektórych k., poza tym stan dobry.

- 397. Tolstoj Akow Nikołajewicz.** Historyczno-biograficzny rys życia feldmarszałka hrabi Paskiewicza erywańskiego namiestnika Królestwa etc. etc. Z francuzkiego przełożył Wincenty Zajączkowski. Warszawa 1840. W druk. dawniej Łątkiewicza teraz Juliana Kaczanowskiego, s. VII, [1], 206, LV, **portret 1 (litografia), mapa (litografia, rozkł.),** 17 cm, opr. z epoki płsk z szyldzikiem z tyt. i złoc. 240,-

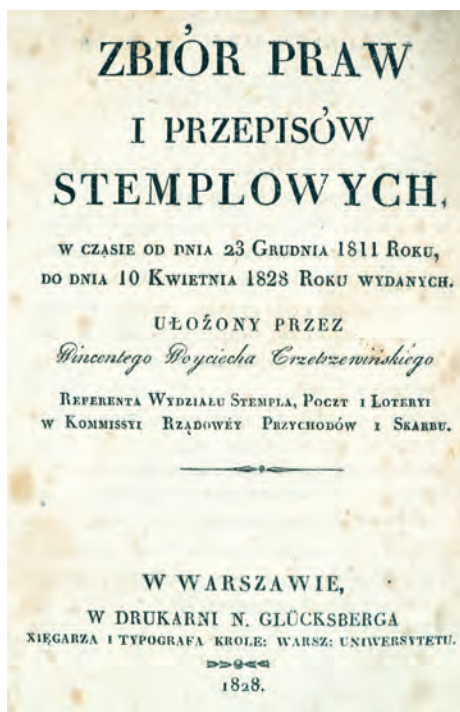
**Wydanie 1.** Biografia Iwana F. Paskiewicza (1782-1856), feldmarszałka rosyjskiego, uczestnika wojen napoleońskich. W czasie wojny rosyjsko-perskiej zdobył Armenię i twierdzę Erewań, za co otrzymał od Mikołaja I tytuł hrabiowski z przydomkiem Erywański, w czasie wojny polsko-rosyjskiej 1831 r., po śmierci Dybicza objął dowództwo armii rosyjskiej działającej w Polsce. 8 listopada 1831 r. zajął Warszawę i stłumił powstanie listopadowe, za co otrzymał tytuł księcia warszawskiego, od 1832 był namiestnikiem Królestwa Polskiego. Drobne przetarcia i ubytki opr., miejscami zbrązowienia i przybrudzenia pap., naderwanie mapy. Stan ogólny dobry.

- 398. [Towarzystwo Kredytowe Ziemskie].** Instrukcja dla dyrekcyi szczegółowych i Dyrekcyi Głównej Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego. Warszawa 1826. W Drukarni N. Glücksberga, s. [2], 176, [3], tabl. rozkł. 1, adl.; **Organizacya** wewnętrzna Dyrekcyi Głównej, tudzież dyrekcyi szczegółowych Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego. Warszawa [1826]. W Drukarni przy ul. Krakowskie Przedm. nr 385, s. [2], 116, [2], adl., 18,5 cm, opr. z epoki, płsk. 360,-

Zbiór przepisów organizacyjnych dla Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego – pierwszej polskiej instytucji bankowej założonej z inicjatywy Franciszka Ksawerego Drukiewicza Lubeckiego (1779-1846), ówczesnego ministra skarbu KP, który walczył o modernizację ziem Kongresówki. Celem



398. Towarzystwo Kredytowe Ziemskie.



401. Prawa i przepisy stemplowe. 1828.

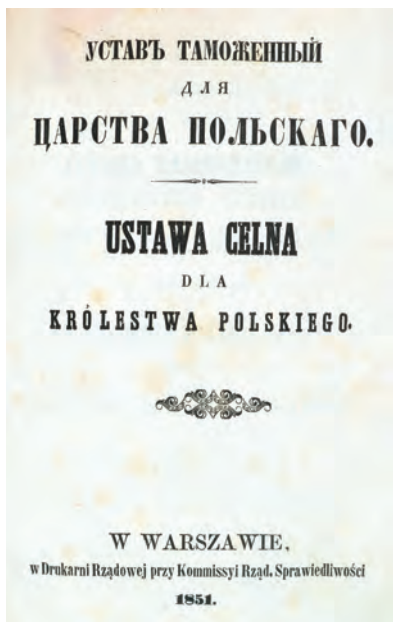
Towarzystwa było udzielanie długoterminowych kredytów stanowiących wsparcie dla ziemian i umożliwiających rozwój dużych dóbr ziemskich. Instytucja faktycznie działała do 1944 r., a formalnie została rozwiązana w 1950 r. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pap. marm. Drobne pęknięcia skóry grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

- 399. Tretiak Józef.** Historia wojny chocimskiej (1621). Kraków 1921. Krakowska Spółka Wydawnicza, s. [2], 211, [3], tabl. ilustr. 9, 22,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 90,-

Studium historyczne poświęcone wojnie polsko tureckiej 1620-1621, zwanej popularnie chocimską, koncentrujące się przede wszystkim na drugiej fazie konfliktu i obronie Chocimia. Autorem był Józef Tretiak (1841-1923), historyk literatury, profesor UJ. Egzemplarz z księgozbioru ks. dr. hab. Henryka Rybusa (1907-1974), historyka Kościoła, pierwszego profesora w diecezji łódzkiej (pieczętki własnościowe). Niewielkie przetarcia oprawy. Kilka nierozciętych kart, ubytki marginesów kart 125 i 127. Stan dobry.

- 400. Tretiak Józef.** Piotr Skarga w dziejach i literaturze Unii Brzeskiej. Kraków 1912. Nakładem Akademii Umiejętności. Skład Główny w Księgarni Spółki Wydawniczej Polskiej, s. 352, 23 cm, opr. płsk ze złoc. i tłocz. 200,-

Dzieło Józefa Tretiaka (1841-1923), historyka literatury, specjalizującego się w literaturze romantyzmu polskiego oraz literaturze rosyjskiej i ukraińskiej, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego i członka PAU. Praca poświęcona jednemu z głównych twórców i inicjatorów Unii Brzeskiej – Piotrowi Skardze, a także cerkwi prawosławnej przed nią, reformacji i jezuitom w Wielkim Księstwie Litewskim oraz polemice Skargi z M. Broniewskim (posłem protestanckim), Iwanem Wiszeńskim i Meleczuszem Smotryckim. Nieaktualny podpis własnościowy. Stan dobry.



403. Ustawa celna dla Królestwa. 1851.



405. Wielka Loża Narodowa Polska. 1924.

- 401. [Trzetrzeviński Wincenty Wojciech].** Zbiór praw i przepisów stemplowych, w czasie od dnia 23 grudnia 1811 roku, do dnia 10 kwietnia 1828 roku wydanych. Ułożony przez... Referenta Wydziału Stempla, Poczty i Loteryi w Komissyji Rządowej Przychodów i Skarbu. Warszawa 1828. W Drukarni N. Glücksberga Xięgarza i Typografa Królewskiego Warszawskiego Uniwersytetu., k. [33], s. 1-144, 1-46, [2], tabl. rozkł. 1, 17,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. 240,-

Zbiór aktów i uchwał prawnych dotyczących przepisów stemplowych obowiązujących w Księstwie Warszawskim i Królestwie Polskim. Zawiera sygnowane przez króla saskiego i księcia warszawskiego Fryderyka Augusta (1750-1827) obwieszczenie ustawy sejmowej o opłatach za papier stemplowy z 1811 roku oraz uchwały Komisji Rządowej Przychodów i Skarbu Królestwa Polskiego regulujące opłaty stemplowe. Zamieszczono tabele i wykazy opłat. Nieaktualne noty własnościowe. Uszkodzenia oprawy, miejscami zaplamienia papieru, tablica znacznie podniszczona. Stan ogólny dobry.

- 402. Turzyma Prus Antoni.** Po traktacie brzeskim (Wyprawa brygadiera Hallera). Lwów 1919. Nakł. Księg. Zienkowicz i Chęciński, s. 130, mapa rozkł. 1, 26 cm, opr. płsk, zach. okł. brosz. 80,-

Praca poświęcona gen. Józefowi Hallerowi (1873-1960) i jego działaniom wojennym z roku 1918, autorstwa naocznego świadka wydarzeń Antoniego Turzymy Prusa (1882-1944), późniejszego doktora medycyny (zginął w czasie Powstania Warszawskiego). Na końcu szczegółowa mapa dowódczo-sztabowa, obejmująca obszar opisanych działań. Nieznaczne przetarcia oprawy, podklejenia okładek brosz. Stan bardzo dobry.

- 403. Ustawa celna** dla Królestwa Polskiego. Warszawa 1851. W Drukarni Rządowej przy Kommissyji Rząd. Sprawiedliwości, s. 643, CLXXV, [12], 22 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 300,-

Zbiór przepisów celnych wydanych dla Królestwa Polskiego w 1850 roku przez cara Mikołaja I. Tekst drukowany równoległe po polsku i rosyjsku. Na stronach z numeracją rzymską aneksu, w których



406. I. I. Łappo. Wielkie Księstwo Litewskie.



408. M. Wodnicki. Mało znane polskie mundury.

m.in. opis umundurowania poszczególnych stopni służby celnej, spis przepisowego ekwipunku i uzbrojenia. Przetarcia i zabrudzenia oprawy, miejscami zażółcenia papieru, niewielkie ślady owadów, poza tym stan dobry.

- 404. Volkman Erich Otto.** Wielka Wojna 1914-1918. Praca oparta na urzędowych źródłach Archiwum Rzeszy Niemieckiej. Z piątego wydania przetłumaczyli: kpt. Dygat, por. Frasunkiewicz, mjr S.G. Kara, mjr dr Merwin, mjr S.G. Porwit. Warszawa 1925. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, s. X, [2], 255, tabl. rozkł. 4 (z 19 mapami i szkicami), 24,5 cm, opr. późniejsza pł. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. przednia okł. brosz. 150,-

Szczegółowa monografia pierwszej wojny światowej, oparta na urzędowych źródłach niemieckich, napisana przez niemieckiego oficera i historyka wojskowości Ericha Otto Volkmana (1879-1938). Na czterech rozkładanych tablicach 19 map i szkiców ilustrujących najważniejsze bitwy i kampanie. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Stan dobry.

- 405. [Wielka Loża Narodowa Polska]. Newton Joseph Fort.** The Great Light in Masonry. A Little Book in Praise of the Book of Books. Washington D. C. (Waszyngton) 1924. The Masonic Service Association of The United States, s. [4], 92, 15,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 100,-

Książka masońska poświęcona Biblii. Na przedniej wyklejce ekslibris Wielkiej Loży Narodowej Polskiej, projektu Edwarda Okunia (1872-1945), malarza secesyjnego i wolnomularza. Na licu tłocz. i złoc. symbol Masonic Service Association. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Stan bardzo dobry.

- 406. [Wielkie Księstwo Litewskie]. Łappo Iwan Iwanowicz.** Wielikoje Knjażestwo Litowskoje za wriemia ot zakliuczenia Lublinskoj Unii do smierti Stafana Batoria (1569-1586). Opyt isliedowania politiczeskago i obszczestwiennago stroja. T. 1.

Wielikoje Knjażestwo Litowskoje wo wtorej połowinie XVI stolecia. Litowsko ruskij powiet i jego sejmik. „Litowskij Statut 1588 goda”. S.-Peterburg 1901. Tip. I.I. Skorochodowa, s. XVI, 780, 23 cm, opr. ppł., oryg. okł. brosz. zach. 400,-

Historia Wielkiego Księstwa Litewskiego w okresie od zawarcia Unii Lubelskiej (u schyłku panowania króla Zygmunta Augusta) do śmierci Stefana Batorego. Zawiera m.in. analizę systemu politycznego i społecznego. Wielkiego Księstwa Litewskiego w 2 poł. XVI w. Monumentalna praca historyka Wielkiego Księstwa Litewskiego, potomka litewskiej szlachty, stanowiąca po dziś dzień podstawowy materiał źródłowy do historii Litwy, w tym również jej parlamentaryzmu i administracji. Brak tomu drugiego. Drobne przybrudzenia okł., poza tym stan dobry.

- 407. Wielogłowski Walery.** Społeczeństwo dzisiejsze w obrazach. Kraków 1859. Nakładem Wydawnictwa dzieł katolickich, naukowych i rolniczych. Drukiem Karola Budweisera, s. 158, [2], 17,5 cm, opr. płsk. 120,-

Rys stosunków społecznych połowy XIX w. przedstawiony przez Walerego Wielogłowskiego (1805-1865), działacza politycznego, uczestnika powstania listopadowego, odznaczonego za odwagę krzyżem *Virtuti Militari*, na emigracji **przyjaciela Adama Mickiewicza**, następnie posła na Sejm Krajowy we Lwowie, wydawcy i księgarza. Autor nadał pracy formę dialogów, w których o społeczeństwie dyskutują przedstawiciele wyższych i średnich warstw (rozdziały: „Możni panowie”, „Szlachta”, „Magnaci giełdowi”, „Kupcy”). Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Zachowana oryg. okł. brosz. Otarcia opr., drobny defekt krawędzi okł. brosz., miejscami zaplamienia i zabrudzenia. Stan dobry.

- 408. Wodnicki Mieczysław.** Mało znane polskie mundury wojskowe. Dziesięć tablic kolorowanych ręcznie. Warszawa 1938. B.w., s. 14, [2], **tabl. ilustr. 10**, 33 cm, bez opr. 460,-

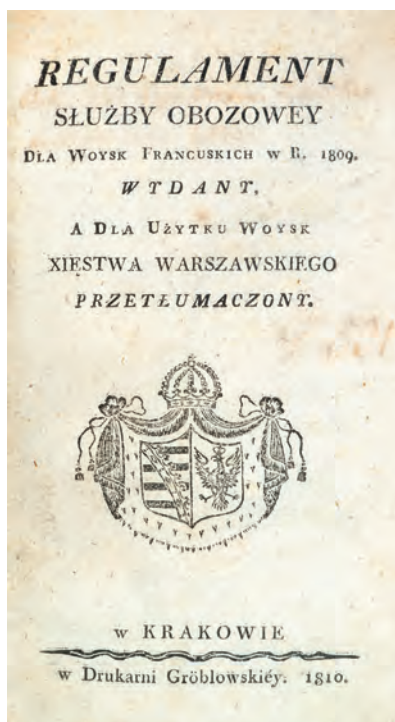
**Odbito w nakładzie 250 egzemplarzy**, oferowany nosi nr 33. Klisze wykonane w Zakładach Graficznych B. Wierzbickiego, druk St. Niemiry syna i Ski. Teka dedykowana przez autora, Mieczysława Kazimierza Wodnickiego (1898-?) tym, „którzy niegdyś ukochali Wojsko Polskie” (m.in. Kondratowicz, Dietrich, Lex i inni). Wstęp ze szczegółowymi opisami mundurów ukazanych na tablicach, wraz z podaniem źródeł. Na tablicach mundury wojsk polskich od 1732 r. (oficer Gwardii Konnej Koronnej), przez lata 1765, 1792, 1794, 1812, 1815-1818, 1831, 1915 do 1920 (Dywizjon Huzarów Śmierci i pułk Jazdy Tatarskiej). Każda scenka na starannie wybranym tle dostosowanym do epoki (np. żołnierz 1831 r. na tle Arsenalu warszawskiego, strzelec z I Brygady Legionów na Rynku w Krakowie). Brak oryg. oprawy, teka ochronna dorobiona współcz. Nieznaczne przedarcia krawędzi, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 409. Wodzinowski Witold.** Swastyka na Hradczanie. Warszawa 1939. Nakładem autora, s. 145, [1], 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Praca, napisana w przededniu wybuchu II wojny światowej, przedstawia drogi błyskawicznej ekspansji niemieckiej Trzeciej Rzeszy, łamiącej ustalenia traktatu wersalskiego. Po przyłączeniu Austrii, Sudetów, Czech, Moraw i Kłajpedy, jak pisze autor, Trzecia Rzesza na wzór starożytnego Państwa Rzymskiego otacza się szeregiem państw i terytoriów wasalnych, a cały świat z niepokojem oczekuje dalszych posunięć Hitlera, który dąży do zapewnienia Niemcom dominacji gospodarczej i politycznej nad światem. Kilka składek luzem. Stan dobry.

- 410. [Wojsko Księstwa Warszawskiego].** Regulament służby obozowej dla wojsk francuskich w r. 1809 wydany, a dla użytku wojsk Xięstwa Warszawskiego przetłumaczony. W Krakowie 1810. W drukarni Gröblowskiej, k. [2], s. 394, [2], VIII, **tabl. ryc. 2 (miedzioryty, rozkł.)**, 17 cm, opr. z epoki, płsk. 700,-

Oficjalny regulamin służby obozowej przeznaczony dla armii Księstwa Warszawskiego, przetłumaczony z języka francuskiego **na polecenie księcia Józefa Poniatowskiego**. W regulaminie zawarte zostały szczegółowe zasady organizacji obozów wojskowych. Dotyczy one m.in. przygotowań do wojny, zaopatrzenia, marszów, lokalizacji i rozlokowania obozu, wart itp. Osobne rozdziały poświęcone zostały honorom wojskowym oraz wojskowemu ceremonialowi pogrzebowemu. Suplement na końcu



410. Regulament służby obozowej. 1810.



412. J. Załuski. O Polsce i Polakach. 1856.

działa zawiera wzory dokumentów i tabel wykorzystywanych przy organizacji służby obozowej. Opr.: brązowy płsk. Na przedniej wyklejce dedykacja z 1921 r. Ślady po owadach na opr. **Stan dobry. Rzadkie.**

- 411. Załuski Józef.** Wspomnienia o pułku lekkokonnym polskim Gwardii Napoleona I, przez cały czas od zawiązania pułku w r. 1807, aż do końca w roku 1814. Wydanie „Biblioteki Polskiej”. Kraków 1865. Nakładem Drukarni „Czasu” W. Kirchmayera, s. 363, [4], 19 cm, opr. z epoki płsk, brzegi kart marm. 150,-

Wspomnienia z kampanii napoleońskich spisane przez gen. Józefa Załuskiego (1787-1866), oficera 1 Pułku Szwoleżerów Gwardii Cesarskiej, w czasie powstania listopadowego szefa wywiadu polskiego. Pamiętniki opisują wydarzenia od powstania pułku szwoleżerów aż do 1814 r. Na wyklejce pieczęć: „Oprawa Antoniego Guzikowskiego introligatora w Ostrowie”. Nieaktualne pieczętki i podpisy własne. Wycięty mały fragment k. tyt., liczne rdzawe plamki i zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 412. [Załuski Józef].** La Pologne et les Polonais défendus par un ancien officier de cheveau-légers polonais de la garde de l'Empereur Napoléon Ier. contre les erreurs et les injustices des écrivains français, MM. Thiers, Ségur Lamartine. Libraire Dumineray. Paris (Paryż) 1856. Imprimerie de Dubuisson ed Ce, s. [2], III, 316, [1], 22 cm, opr. płsk z epoki, z tłocz. i złoc. 300,-

Z biblioteki Leona Drogosława Truszkowskiego, ziemianina i kolekcjonera (exlibris i pieczętka). Tekst opracowany przez Leonarda Chodźkę. Ważne źródło do historii wojen napoleońskich oraz kontaktów polsko francuskich z lat 1795-1815. Trzecie wydanie opublikowanego pod pseudonimem „dawny oficer szwoleżerów polskich gwardii cesarza Napoleona I” dzieła hr. Józefa Bonawentury Załuskiego





413. J. Zawadzki. Geografia. 1812.



415. Żołnierz Polski. 1922.

(1787-1866), generała, uczestnika wojen napoleońskich (szwoleżera gwardii Napoleona), w tym uczestnika kampanii hiszpańskiej oraz bitwy pod Wagram, późniejszego Komendanta Gwardii Narodowej we Lwowie w 1848 r., kawalera orderów Legii Honorowej, Virtuti Militari i innych. Krawędzie grzbietu nieznacznie przetarte, drobne notatki ołówkiem, miejscami zaplamienia i rdzawe plamki. Stan dobry.

- 413. Zawadzki Józef.** Geografia [!] powszechna zawierająca krótkie opisanie stanu politycznego pięciu części świata, z ostatnimi odmianami, iakie nastąpiły do roku 1812 [...] Edycja nowa poprawna. Wilno 1812. Nakładem Józefa Zawadzkiego, s. V, II, [4], 396, XXVIII, 20 cm, opr. z epoki, płsk. 400,-

Syntetyczny wykład geografii politycznej z elementami geografii gospodarczej uwzględniający zmiany granic i stosunków politycznych zaszcze w wyniku m.in. wojen napoleońskich (do 1812 r.). Dzieło kompilacyjne opracowane przez Józefa Zawadzkiego (1781-1838), znanego wileńskiego wydawcę, drukarza i księgarza. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. Dawne wpis i pieczętka własnościowe. Liczne ślady po owadach, zaplamienia atramentem, poza tym stan dobry.

- 414. Zdziechowski Marjan.** Widmo przyszłości. Wilno 1939. B.w., s. [6], 232, [1], 21 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

Wydanie przygotowane do druku przez autora, dokończone przez wydawców, gdyż w trakcie pracy autor zmarł. Zbiór felietonów i szkiców poświęconych w większości **zagrożeniu bolszewickiemu w sferze ducha i kultury**, autorstwa M. Zdziechowskiego (1861-1938), wybitnego sławisty i filozofa kultury, rektora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, członka Zjednoczenia Państwowego na Kresach. Wśród artykułów m.in.: Idea polska na Kresach; Polska po roku 1863; Z historii stosunków polsko-rosyjskich nazajutrz po wojnie światowej; Ze wspomnień o Piłsudskim i jego epoce; Ukraina a Rosja. Stan bardzo dobry.

- 415. Żołnierz Polski.** Redaktor: por. Artur Oppman. Warszawa. Rok IV, nr 1 (280) – 25 (304). 1 stycznia – 18 czerwca 1922. Każdy nr s. 20, nr. łączone (15/16, 17/18) – s. 32, 28 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 240,-

Niemal kompletny, pierwszy półrocznik pisma „poświęconego czynowi i doli żołnierza polskiego”, ukazującego się w latach 1919-1939. Redaktorem naczelnym był Artur Oppman (1867-1931), poeta okresu Młodej Polski, varsavianista, redaktor „Wędrowca” i „Tygodnika Ilustrowanego”. W tym okresie publikowane jako tygodnik. Zawiera bogato ilustrowane zdjęciami doniesienia z życia Wojska Polskiego, artykuły o treści historycznej (m.in. wiele o powstaniu styczniowym), wiadomości z kraju i ze świata („Sowiety wykręcają się sianem” – w sprawie niewywiązywania się z postanowień traktatu ryskiego), teksty o kulturze i sporcie (jubileusz Teofila Lenartowicza). Nieaktualne pieczątki własn. Do kompletu brak ostatniego numeru I półrocza. Otarcia i przebarwienia oprawy, ślady zalania, poza tym stan dobry.

## PRAWO

## – Konstytucja Księstwa Warszawskiego –

416. **[Księstwo Warszawskie]**. Dziennik Praw (Księstwa Warszawskiego). [T. 1.] Nr 1-12. Warszawa 1810. W Drukarni Xięży Pijarów, s. [2], XLVII, 54, 358, [7], 18,5 cm, opr. wspólcz., kart. 800,-

Wariant odmienny od notowanego przez E. Pierwszy tom „Dziennika Praw Księstwa Warszawskiego” – urzędowego zbioru prawa obowiązującego w Księstwie Warszawskim. Obejmuje on dekrety wydane między grudniem 1807 a lipcem 1809 r. Na początku znajduje się **tekst Konstytucji Księstwa Warszawskiego** (równoległe w języku polskim i francuskim), nadanej przez Napoleona 22 lipca 1807 r. Ponadto dekrety z zakresu prawa politycznego, prawa sądowego, prawa administracyjnego, prawa wojskowego, prawa skarbowego, prawa policyjnego. Do końca istnienia Księstwa ukazały się dalsze trzy tomy. Opr.: papier imitujący perg. Miejscami przebarwienia i zażółcenia. Stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz 3 następne pozycje)

417. **[Księstwo Warszawskie]**. Dziennik Praw (Księstwa Warszawskiego). T. 2. Nr 13-24. [Warszawa 1811]. B.w., s. 468, [10], 18 cm, opr. z epoki, płsk. 600,-

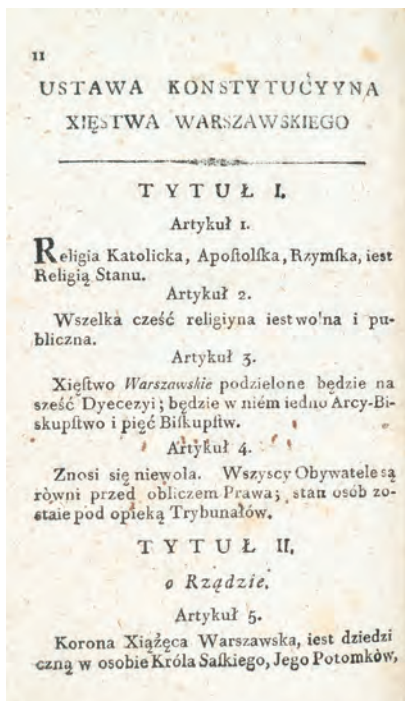
Tom „Dziennika Praw Księstwa Warszawskiego” – urzędowego zbioru prawa obowiązującego w Księstwie Warszawskim. Obejmuje dekrety i uchwały wydane od marca 1809 do grudnia 1810 r. Zawiera m.in.: **Dekret o nagrodzie wyznaczonej Xięciu Józefowi Poniatowskiemu Ministrowi Woyny i Naczelnemu Wodzowi Woyska po odbytej kampanii**; Taxa dla konserwatorów hypotek i przepisy względem ich kaucyi; Ustanowienie Dyrekcyi Generalney Dóbr i Lasów Narodowych; Kraków ogłoszony za miasto wolne handlowe. Opr.: brązowa skóra, szyldzik, na licach pap. Nieaktualne pieczętki własn. Drobne defekty opr., ślady po owadach, zabrudzenia, zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

418. **[Księstwo Warszawskie]**. Dziennik Praw (Księstwa Warszawskiego). T. 3. Nr 25-36. [Warszawa 1811]. B.w., s. 466, [15], 19 cm, opr. wspólcz., kart. 600,-

Tom „Dziennika Praw Księstwa Warszawskiego” – urzędowego zbioru prawa obowiązującego w Księstwie Warszawskim. Obejmuje dekrety i uchwały wydane od grudnia 1810 do października 1811 r., przede wszystkim rozmaite postanowienia dotyczące prawa i postępowania prawnego oraz skarbowe. Opr.: papier imitujący perg. Nieaktualne pieczętki własn. Miejscami przebarwienia i zażółcenia. Stan dobry.

419. **[Księstwo Warszawskie]**. Dziennik Praw (Księstwa Warszawskiego). T. 4. Nr 37-48. [Warszawa 1812]. B.w., s. 410 (winno być 428), 18 cm, opr. z epoki, płsk. 400,-

Tom „Dziennika Praw Księstwa Warszawskiego” – urzędowego zbioru prawa obowiązującego w Księstwie Warszawskim. Obejmuje dekrety i uchwały wydane w 1812 r. Zawiera m.in.: Ustawa stemplowa oraz **liczne postanowienia związane z wojną z Rosją i wyprawą Napoleona na Moskwę.**



416. Konstytucja Księstwa Warszawskiego.



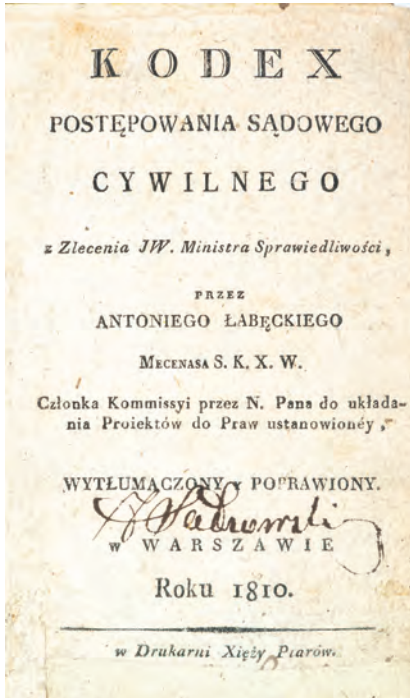
419. Księstwo Warszawskie. Dziennik Praw. 1812.

Opr.: brązowy płsk, sztyldziki, na licach pap. marm. Nieaktualne pieczętki własn. Podkreślenia i zaznaczenia w tekście. Zabrudzenia, przebarwienia, na opr. drobne ślady po owadach, otarcia, krawędzie kilku k. wzmocnione i uzupełnione. Stan dobry.

- 420. [Księstwo Warszawskie]. Łabęcki Antoni.** Kodex postępowania sądowego cywilnego z Zlecenia JW. Ministra Sprawiedliwości, przez [...] wytłumaczony i poprawiony. Warszawa 1810. W Drukarni Xięży Piarów, s. 317, [7], 17,5 cm, opr. z epoki, płsk. 400,-

**Napoleoński kodeks postępowania cywilnego** z 1806 r., wprowadzony w Księstwie Warszawskim w 1808 r., a obowiązujący z modyfikacjami także w Królestwie Polskim do 1876 r. Przepisy zostały w pewnym stopniu dostosowane do warunków polskich. Redakcja Kodeksu opracowana przez Antoniego Łabęckiego (1773-1854), warszawskiego prawnika, adwokata, polityka, deputowanego na Sejm KP w 1818 i 1820 r. W roku następnym ukazał się tom przypisów i objaśnień jego autorstwa. Opr.: ciemnobrązowy płsk z sztyldzikiem, na licach pap. marm. Notatki, dopiski i marginalia dawną ręką. Nota własnościowa. Drobne defekty opr., skóra grzbietu w niewielkiej części uzupełniona, na k. zakończenia. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 421. [Księstwo Warszawskie]. Motiwa** Kodexu francuzkiego kryminalnego sądowego postępowania tłumaczone z zlecenia JW. ministra sprawiedliwości przez Woyciecha Pękalskiego, pisarza sądu sprawiedliwości kryminalney departamentów warszawskiego i kaliskiego. Warszawa 1811. Druk. Rządowa, s. 380, [8], adl.; **Kodex przestępstw i kar** przetłumaczony z francuzkiego [...] przez Filipa Jasińskiego. Warszawa 1811. W Drukarni Rządowej, s. 192, [11], 19 cm, opr. z epoki, płsk. 480,-



420. A. Łabęcki. Kodeks postępowania. 1810.



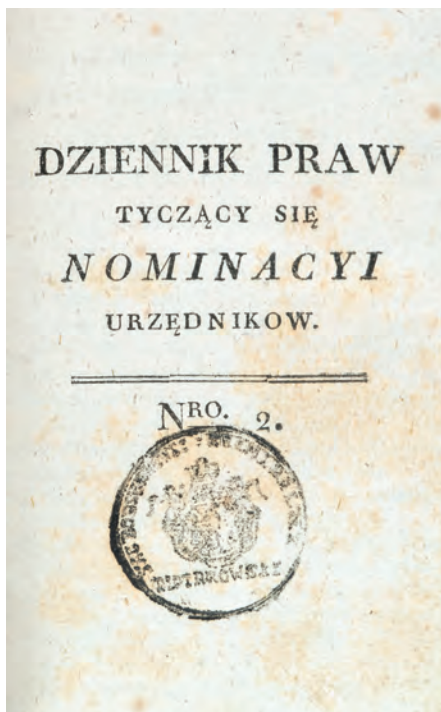
421. Księstwo Warszawskie. Prawo karne. 1811.

Dwa współprawne wydawnictwa dotyczące francuskiego prawa karnego uchwalonego w ramach wielkiej inicjatywy kodyfikacyjnej Napoleona. W przeciwieństwie do prawa cywilnego francuskie przepisy karne nie zostały wprowadzone w Księstwie Warszawskim, gdzie początkowo zdecydowano się pozostać przy dawnym prawie polskim (wspartym pruskim Landrechtom z 1794 r.). Z czasem władze zamierzały zaadaptować i te regulacje, o czym świadczą oferowane publikacje opracowane z inicjatywy ministerstwa sprawiedliwości. **Poz. 1.** Swoisty komentarz i objaśnienie Kodeksu postępowania sądowego kryminalnego (1808 r.) ułożone ze sprawozdań i raportów z prac Komisji Prawodawczej. Autorem polskiego przekładu był Wojciech Pękalski (ok. 1780-1817), pisarz w sądach kryminalnych, dramatopisarz, librecista, redaktor, wydawca i krytyk teatralny. **Poz. 2. Kodeks karny Napoleona** uchwalony w 1810 r. Dość nowoczesny w swoim charakterze z licznymi zmianami i modyfikacjami obowiązywał we Francji do 1994 r. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie szyldek oraz tłocz. i złocz. ozdobniki, na licach pap. marm. Miejskami drobne przebarwienia, otarcia pap. opr. Stan bardzo dobry.

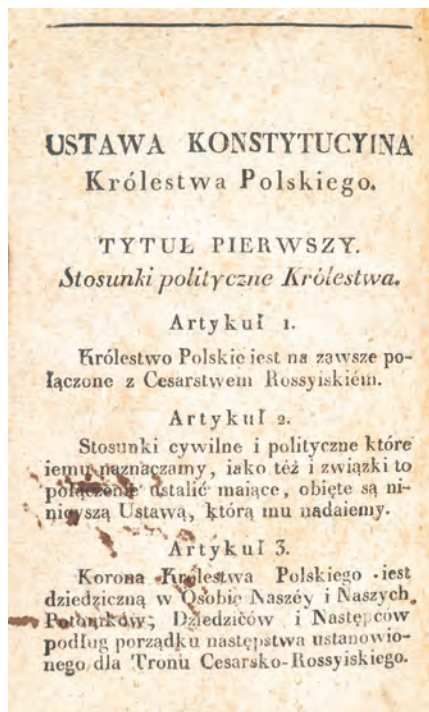
- 422. [Księstwo Warszawskie].** Dziennik Praw tyżący się Nominacji Urzędników. Nr 1-10. B.m. 1809-[1812], b.w., s. 3-776, 177-192 (recte 777-792), 17,5 cm, opr. współcz., kart. 500,-

Dziesięć (z 11 wydanych) numerów Dziennika Praw zawierającego wypisy z protokołów Sekretariatu Stanu Księstwa Warszawskiego z lat 1807-1812 odnoszące się do nominacji urzędniczych. Układ dokumentacji niechronologiczny. Opr.: kart. oklejony pap. imitującym perg. Brak k. tyt. nr 1. Zagniecenia krawędzi k., zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 423. [Księstwo Warszawskie i Królestwo Polskie]. Kapuściński Piotr.** Skorowidz do Dziennika Praw. **Cz. 1.** (do tomów: I-IV b. Księstwa Warsz. i do tomów: I-LX Królestwa Polskiego), **cz. 2** (do tomów LXI-LXIX) opatrzone wykazem miast, osad i gmin, **Dodatek do cz. 2** (do tomów LXX i LXXI) (1 wol.). Warszawa 1870-1872.



422. Nominacja urzędników. 1809-1812.



424. Konstytucja Królestwa Polskiego. 1818.

W Drukarni J. Goldmana. W Drukarni Rządowej Okręgu Naukowego Warszawskiego, s. XIV, 230; X, 141; 17, [1], 21 cm, opr. współcz., kart. 240,-

Indeks rzeczowy do dzienników urzędowych Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego opracowany przez urzędnika Komisji Rządowej Sprawiedliwości. Obejmuje cztery t. Dziennika Praw z czasów Księstwa i 70 tomów z czasów Kongresówki (do 1871 r., kiedy to wydawnictwo zostało zlikwidowane). Dodatki, m.in. **wykaz alfabetyczny osób, którym skonfiskowano majątki** i którym tę konfiskatę cofnięto; spis osób którym udzielono przywileje na wynalazki oraz zaszczyconych szlachectwem. Opr.: karton oklejony pap. laminowany. Brzegi k. marm. Miejscami zagniecenia, zabrudzenia i przebarwienia k. Stan bardzo dobry.

### – Konstytucja Królestwa Polskiego –

424. [Królestwo Polskie – Konstytucja]. Dziennik Praw [Królestwa Polskiego]. T. 1. Nr 1-7. [Warszawa 1818]. B.w., s. 440, [14], 17,5 cm, opr. współcz., kart. 500,-

Dziennik urzędowy ustanowiony na mocy Konstytucji Królestwa Polskiego, wydawany od 1818 do 1871 roku, służący ogłaszaniu wszelkich aktów prawnych i urzędowych. Tom zawiera m.in. **Konstytucję Królestwa Polskiego** drukowaną równoległe po polsku i francusku, ukazy cara jako króla polskiego, wypisy z posiedzeń Rady Stanu. Opr.: karton oklejony pap. imitującym perg. Brak 1 k. nłb. wykazu zawartych aktów. Drobne przebarwienia i zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.

### – Dziennik Praw Królestwa Polskiego 1816-1867 –

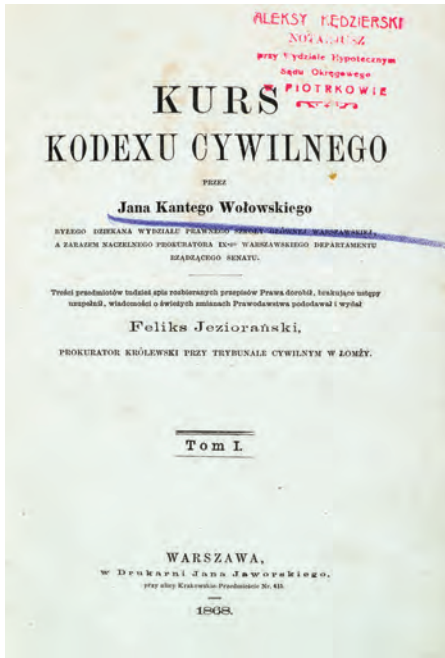
425. [Królestwo Polskie – Dziennik Praw]. Dziennik Praw Królestwa Polskiego. T. 1-14, 16-60, 62, 66 oraz tom dodatkowy (66 wol. – zdublowane t. 11, 27, 37,



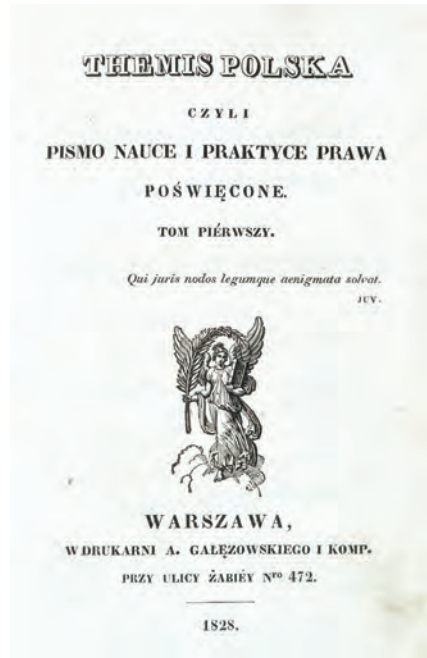
425. Dziennik Praw Królestwa Polskiego. 1816-1867.

44, 46, 48, 54-56, 60). Warszawa 1816-1867. Drukarnia Rządowa, różna liczba s., ok. 18 cm, niejednolite opr. z epoki i późniejsze (zob. opis). 12 000,-

**66 woluminów.** Dziennik urzędowy Królestwa Polskiego wydawany w latach 1816-1871 – oferowane woluminy obejmują akty prawne wydane do 1867 r. Dodatkowy wolumin to „Zbiór postanowień rządu Królestwa Polskiego dziennikiem praw nieogłoszonych” z 1838 r. W t. 35 współopr.: Dziennik Wyroków Rady Stanu w Sprawach Jurysdykcyjnych, Warszawa 1845, Drukarnia Rządowa. W przypadku postanowień królewskich tekst równoległy po polsku i francusku, potem po polsku i rosyjsku. Dziennik Praw Królestwa Polskiego został ustanowiony na mocy art. 164 Konstytucji Królestwa Polskiego, okrojonej przez cara Aleksandra I w 1815 r. **(treść ustawy zasadniczej znalazła się w pierwszym**



426. J. K. Wołowski. Kurs prawa cywilnego. 1868.



428. Pierwsze polskie pismo prawnicze. 1828.

**tomie).** Szczegółowe zasady wydawania dziennika ustalono zarządzeniem Namiestnika Królestwa gen. Józefa Zajączka z 1816 r., powtarzając w dużej mierze przepisy odnoszące się do Dziennika Praw Księstwa Warszawskiego. Określono m.in. liczbę dni, w ciągu których tekst aktu miał być przekazany do druku, wydrukowany, a potem przekazany do poszczególnych szczebli administracji państwowej. W sumie ukazało się 71 tomów Dziennika. W ostatnim roku jego wydawania akty prawne drukowane były już tylko w języku rosyjskim. Decyzja o likwidacji KPKP związana była ze stopniowym, od czasu powstania styczniowego, ujednocnianiem systemu prawnego Królestwa Polskiego i reszty Cesarstwa Rosyjskiego. Od 1875 r. ukazywały się tylko wydawnictwa o charakterze nieoficjalnym, t.j. nie będące dziennikami urzędowymi (np. „Zbiór praw. Postanowienia i rozporządzenia rządu w guberniach Królestwa Polskiego obowiązujące, wydane po zniesieniu w 1871 roku urzędowego wydania Dziennika Praw Królestwa Polskiego” – zob. poz. 429). Opr.: płsk z epoki – t. 4-10, 11 (2 egz.), 12, 16-18, 20, 26, 27 (2 egz.), 28-34, 36-37, 39, 41/42 (współopr.), 43/44 (współopr.), 47/48 (współopr.), 48-52, 54-57, 59-60, 66 (skóra grzbietu uzupełniona współcz.) t. dodatkowy; ppł. późniejsze – t. 2, 3, 13-14, 35, 38, 58); współcz. pap. imitujący perg. – 1, 19, 21, 44, 45/46 (współopr.), 46, 53/54 (współopr.), 55/56 (współopr.), 60, 62. Liczne różnorodne znaki własnościowe instytucji (m.in. sądów w Piotrkowie) i osób indywidualnych (**w t. 4 pieczętka członka rodziny Norwidów**). W t. 11 egz. 1 brak nr 42, 46, w egz. 2 nr 46); w t. 35 brak s. 365-517; w t. 54 (wariant współopr.) brak s. 513-525. Miejscami zaplamienia, zabrudzenia, otarcia, zagniecenia, przebarwienia k. Stan ogólny dobry.

- 426. Wołowski Jan Kanty.** Kurs kodexu cywilnego [...] T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1868. W Drukarni Jana Jaworskiego, s. XVII, 390; 392, LVI, XXXV, III, 26 cm, opr. współczesna, pł. 240,-

Szczegółowy i wyczerpujący podręcznik do nauki prawa cywilnego autorstwa **Jana Kantego Wołowskiego** (1803-1864), warszawskiego prawnika, **pierwszego dziekana Wydziału Prawa Szkoły Głównej**, kierownika tamtejszej Katedry Prawa i Postępowania Cywilnego, który brał udział w przygotowaniu projektu znowelizowanego kodeksu cywilnego dla KP. Wykład obejmuje ogólne zagadnienia z dziedziny prawa cywilnego, a także wnikliwie przedstawia przepisy obowiązujące na ziemiach KP (na tle m.in. systemu francuskiego – Kodeksu Napoleona). Dzieło powstało na zesłaniu w Penzie



i Narowczacie, gdzie autor trafił za udział w opracowywaniu pism politycznych wymierzonych we władzę carskie. Podręcznik wydał po śmierci autora (uzupełniając i aktualizując do obowiązującego stanu prawnego) Feliks Jeziorański (1820-1896), prawnik, prokurator, sędzia, cywilista, specjalizujący się w zagadnieniach prawa hipotecznego. Opr.: czerwone pł. Nieaktualne znaki własnościowe. Podkreślenia. Stan bardzo dobry.

- 427. Zbiór przepisów stemplowych**, uzupełniony rozporządzeniami wydanymi od roku 1811 do końca czerwca 1843. Warszawa 1843. W Drukarni J. Baryckiej, s. [4], 167, [3], VII, [2], 22 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

Przepisy prawne regulujące zasady pobierania opłat stemplowych. Opłaty skarbowe obowiązywały w Księstwie Warszawskim i Królestwie Polskim na mocy ustawy z 1811 r., którą z czasem nieznacznie modyfikowano. Została ona zastąpiona dopiero w 1863 r. nową ustawą nadaną przez władze carskie. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Nieaktualny wpis własnościowy. Otarcia opr., ubytek dolnej krawędzi k. tyt., zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 428. Themis Polska** czyli pismo nauce i praktyce prawa poświęcone. T. 1. Warszawa 1828. W Drukarni A. Gałęzowskiego i Komp., s. [14], 280, [2], 20,5 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

Tom **pierwszego polskiego czasopisma prawniczego mającego aspiracje naukowe**. Periodyk redagowany przez Romualda Haubego, profesora Uniwersytetu Warszawskiego ukazywał się w latach 1828-1830 (reaktywowany został w 1915 r.). Drukowano w nim prace polskich jurystów, jak również przedruki z czasopism zagranicznych. Wywarł on znaczący wpływ na kształtowanie się ówczesnej polskiej kultury prawnej, stanowiąc jednocześnie doskonałe źródło dla jej poznania. Opr.: ciemno-brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. tyt. oraz niezidentyfikowany supereklibris literowy „J.S.”. Na licach pap. marm. Zatarte znaki własnościowe. Drobne otarcia opr., zaplamienia i przebarwienia k. Stan dobry.

- 429. Wyziński Wincenty**. Zbiór praw. Postanowienia i rozporządzenia rządu, w guberniach Królestwa Polskiego obowiązujące, wydane po zniesieniu w 1871 roku rządowego wydania Dziennika Praw Królestwa Polskiego. Zebrał i przełożył [...]. T. 1. (Biblioteka Umiejętności Prawnych, seria II, dodatek). Warszawa 1875. Staraniem i nakładem Redakcji Biblioteki Umiejętności Prawnych, s. XV, 395, [5], 22,5 cm, opr. z epoki, ppł. 120,-

Zbiór aktów prawnych wydanych dla Królestwa Polskiego w 1871 r. Tekst drukowany równoległe po rosyjsku i polsku (w przekładzie Wincentego Wyzińskiego, urzędnika Komisji Rządowej Sprawiedliwości). Jedno z nieoficjalnych wydawnictw drukujących prawodawstwo dla ziem Kongresówki opracowywane po likwidacji w 1871 r. dziennika rządowego – „Dziennika Praw Królestwa Polskiego” – związanej ze znoszeniem autonomii KP i ujednoczaniem systemu prawnego z obowiązującym w całym Cesarstwie Rosyjskim. W tomie m.in. „O organizacji Archiwum Akt Dawnych”; „**O dozwoleniu zajmowania przez kobiety posad rządowych i publicznych**”; „Ustawa o akcyzie od tytoniu”, „O przekształceniu podatków miejskich w m. Warszawie”. Opr.: brązowe ppł., na licach pap. marm., brzegi k. marm. Otarcia opr., miejscami drobne zagniecenia krawędzi k. Stan bardzo dobry.

- 430. [Zabór austriacki]**. Księga ustaw o ciężkich przestępstwach policyjnych i o sposobie z nimi postępowania. Kraków 1804. Drukiem Józefa Jerzego Trasslera, s. 186, [3], 18 cm, opr. współcz., kart. 200,-

Część druga wydania tzw. „Franciscany”, obowiązującego w monarchii habsburskiej kodeksu karnego, który został opracowany w oparciu o wprowadzoną w 1796 r. Ustawę Karną dla Galicji Zachodniej. Kodeks miał nowoczesny charakter i był dużym osiągnięciem w dziedzinie prawodawstwa. Stał się wzorem dla opracowania Kodeksu Karzącego Królestwa Polskiego. W oferowanej cz. 2. omówiono ciężkie przestępstwa (cz. 1 poświęcona była najcięższemu zbrodniom). Opr.: karton oklejony pap., na wyklejkach pap. zdobiony, brzegi k. barw. Nieaktualna pieczęć. Miejscami zażółcenia. Stan bardzo dobry.



430. Księga ustaw. 1804.



431(2 wol.).432.433. Powszechne prawo krajowe. 1826-1830.

- 431. [Zabór pruski].** Powszechne prawo krajowe dla państw pruskich. Nowe wydanie. Cz. 1, t. 1-2 (w 2 wol.). Poznań 1826. Czcionkami Wilh. Dekera i Spółki, s. XXXVIII, 439; [4], 647, 20 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 460,-

Polski przekład Landrechtu obowiązującego w Prusach od 1 czerwca 1794 r. (do 1900 r.). Kodyfikacja była wynikiem kilkunastoletnich prac (od 1780 r.), a jej celem było uporządkowanie i zmodernizowanie całości prawa pruskiego. W efekcie Landrecht objął prawo cywilne, administracyjne, karne, państwowe (ustrojowe), a także lenne i kościelne. W Księstwie Warszawskim stosowany był pomocniczo, w przypadku, gdy dane kwestie (zwłaszcza z dziedziny prawa karnego) nie były uregulowane lub zostały niejasno potraktowane w prawie polskim. Całość prezentowanej edycji ukazała się w dwóch dwutomowych częściach. Oferowane woluminy, składające się na cz. 1, zawierają przepisy cywilne. Opr.: brązowe płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. tyt. oraz numeracja tomów, w dolnej partii superekslibris literowy „S. Z”. Na licach pap. marm. Noty własnościowe. Drobne otarcia opr., na k. miejscami zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. Zob. poz. następne.

- 432. [Zabór pruski].** Powszechne prawo krajowe dla państw pruskich. Nowe wydanie. Cz. 2, t. 4. [Poznań 1826. Czcionkami Wilh. Dekera i Spółki], s. [4], 732, 20 cm, opr. z epoki, płsk. 280,-

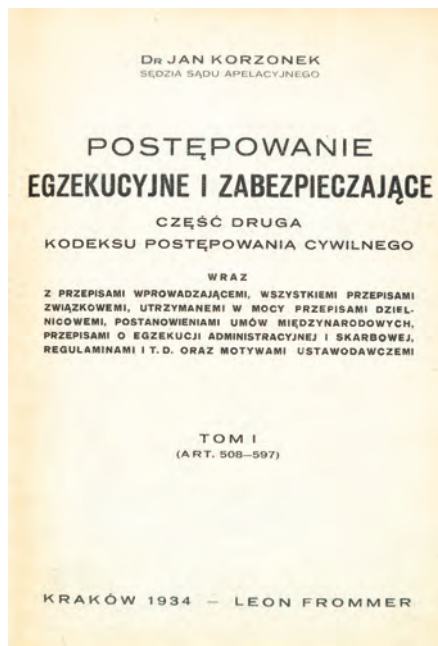
Polski przekład Landrechtu obowiązującego w Prusach od 1 czerwca 1794 r. (zob. poz. poprzednia i następna). W oferowanym t. 4 znalazły się m.in. przepisy prawa rodzinnego, regulacje dotyczące religii i kościołów, a także **kodeks karny**. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. tyt. oraz numeracja tomu, w dolnej partii superekslibris literowy „S. Z”. Na licach pap. marm. Nota własnościowa. Drobne otarcia opr., na k. miejscami zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 433. [Zabór pruski].** Rejestr do Powszechnego prawa krajowego dla państw pruskich. Poznań 1830. Czcionkami Wilh. Dekera i Spółki, s. 382, 20,5 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

Skorowidz rzeczowy do polskiej edycji pruskiego Landrechtu obowiązującego w krajach monarchii Hohenzollernów od 1 czerwca 1794 r. (zob. poz. poprzednie). Do ułożonych alfabetycznie haseł (często rozbudowanych o podkategorie) przyporządkowano nr art., w których mowa o danym problemie. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. tyt. oraz numeracja tomu, w dolnej partii superekslibris literowy



434. Ordynacja kryminalna pruska. 1828.



435. Postępowanie egzekucyjne. 1934.

„S. Z”. Na licach pap. marm. Nota własnościowa. Drobne otarcia opr., na k. miejscami zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 434. [Zabór pruski]. Stawiarski Ignacy Franciszek**, tłum. Ordynacja kryminalna pruska. Nowa edycja. Warszawa 1828. W Drukarni Gazety Korespondenta Warszawskiego i Zagranicznego, s. [4], LVI, 247, [28], tabl. rozkł. 1, 19,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złocz., brzegi kart. barw. 240,-

Polski przekład i opracowanie pruskiego prawa kryminalnego autorstwa Ignacego Stawiarskiego (1776-1835), prawnika, tłumacza, publicysty. Pierwsze wydanie pracy ukazało się w 1818 r., w oferowanym drugim autor umieścił obszerny wstęp poświęcony historii i teorii prawa kryminalnego. Oprawa: płsk z tłocz. i złocz., grzbiet pięciopolowy, czerwony szyldzik z tytulaturą, w pozostałych ozdoby tłoczenia. Niewielkie przetarcia oprawy, zażółcenia papieru i ślady zalania, poza tym stan dobry.

- 435. [Druga Rzeczpospolita]. Korzonek Jan**. Postępowanie egzekucyjne i zabezpieczające. Część druga Kodeksu postępowania cywilnego [...] T. 1-2 (w 2 wol.). Kraków 1934. Leon Frommer, s. [4], XVIII, [1], 750; [2], 751-1590, [2], 17 cm, jednolite opr. wyd., pł. 120,-

Przepisy postępowania cywilnego regulujące proces egzekucji i zabezpieczeń majątkowych (uchwalone w grudniu 1932 r.), stanowiące drugą część Kodeksu postępowania cywilnego, którego główny zrab przegłosowano w 1930 r. Kodeks obowiązywał od 1 stycznia 1933 r., zastępując przepisy ustaw państw zaborczych. W oferowanej edycji artykuły prawne opatrzone przypisami i objaśnieniami. Jan Korzonek (1895-1984), adwokat, sędzia, działacz samorządowy, wybitny cywilista i komentator prawa. Opr.: bordowe pł. Pieczętki własnościowe Stanisława Ładnowskiego (1894-1958), adwokata, mieszkającego i działającego przez całe życie zawodowe w Piotrkowie Trybunalskim. Podkreślenia i dopiski. Stan bardzo dobry.

## POWSTANIE WARSZAWSKIE

- 436. Dlaczego podjęliśmy walkę.** W dniu 1 sierpnia Naród Polski podjął jawną walkę zbrojną z niemieckim okupantem. W ten sposób wykonał swoje naturalne prawo do wolności ... [Warszawa, między 4 a 9 sierpnia 1944]. Komisarz Cywilny przy Dowództwie Grupy „Krybar”, k. [1], 27 x 17,5 cm. 300,-

Ulotka z pierwszych dni Powstania Warszawskiego, autorstwa **Konrada Sieniewicza** (1912-1996), inspektora Państwowego Korpusu Bezpieczeństwa, zmobilizowanego do batalionu „Krybar”. Wyjaśnia motywy, jakimi się kierowano podejmując walkę o Warszawę. Pełna optymistycznych akcentów, informuje o niewielkich stratach w ludziach wobec ogromu strat rzeczowych. Pieczęć: „Ze zbioru Andrzeja Gołosia”. Ślad po złożeniu, poza tym stan dobry.

- 437. Obywatele!** Mija już sześć dni od chwili wybuchu powstania w Stolicy Polski. Stoimy w ogniu ciężkich walk ...; Okręgowy Delegat Rządu na m.st. Warszawę. Warszawa, dn. 6 sierpnia 1944, k. [1], 29,5 x 21 cm, mszp. powiel. 500,-

Apel nawołujący do walki, autorstwa **Marcelego Porowskiego** (1894-1963), dotychczasowego Delegata Rządu na m.st. Warszawę, a od 5 VIII 1944 r. prezydenta i komisarza rządu. Druk w formie maszynopisu powielonego. Pieczęć: „Ze zbioru Andrzeja Gołosia”. Drobne zagięcia, poza tym stan bardzo dobry.

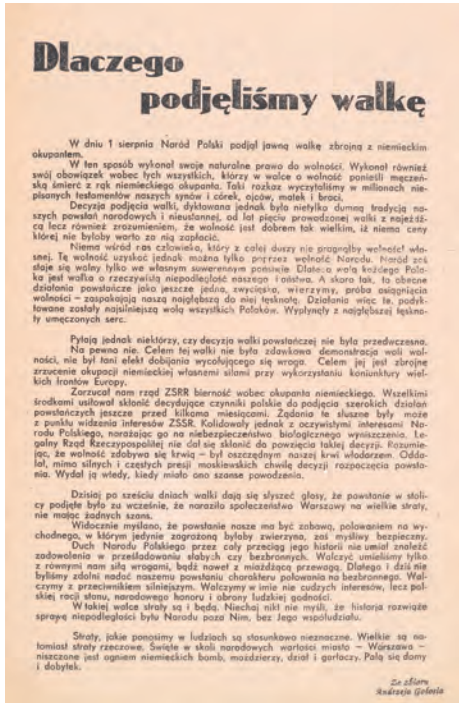
- 438. Polacy!** Rozpoczęliśmy w dniu 1 sierpnia walkę o uwolnienie Warszawy od okropnego okupanta. Walkę tę prowadzimy już 15-ty dzień ... Warszawa, dn. 15 sierpnia 1944 r. Delegat na Kraj, Wicepremier Rządu R.P. – Dowódca Armii Krajowej – Przewodniczący Rządu Jedności Narodowej, k. [1], 30 x 21 cm. 400,-

Odezwa wydana po dwóch tygodniach walki o stolicę przez przywódców Polski Podziemnej – **Stanisława Jankowskiego (1882-1953)**, **gen. Tadeusza „Bora” Komorowskiego (1895-1966)** i **Kazimierza Pużaka (1883-1950)**. Zawiera relację z sytuacji politycznej oraz wyraża nadzieję na zwycięstwo. Pieczęć: „Ze zbioru Andrzeja Gołosia”. Zagniecenia i zaplamienia, poza tym stan dobry.

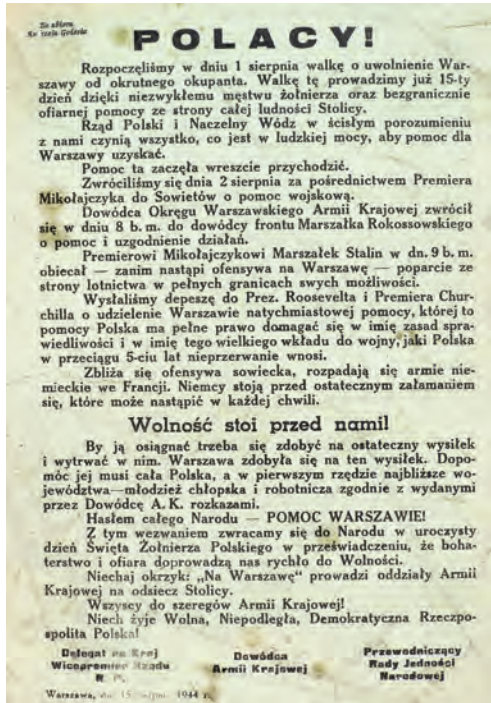
- 439. Polacy!** Szósty już tydzień trwają nasze zmagania z okrutnym wrogiem w murach Warszawy, wciąż jeszcze walczymy sami, uginając się pod straszliwym brzemieniem ... Warszawa, dn. 7 września 1944 r. Delegat na Kraj Wicepremier Rządu Rzplitej Polskiej; Ministrowie dla Spraw Kraju, k. [1], 30,5 x 22,5 cm. 400,-

Odezwa skierowana do ludności stolicy przez **wicepremiera Stanisława Jankowskiego (1882-1953)**, pełnomocnika Rządu na Kraj, podkreślająca m.in. bohaterstwo mieszkańców i bestialstwo Niemców. Pieczęć: „Ze zbioru Andrzeja Gołosia”. Drobne zagięcia, poza tym stan bardzo dobry.

- 440. Zarządzenie w sprawie powołania** do życia domowych i Obwodowych Komitetów Samopomocy. Dla zapewnienia mieszkańcom i uchodźcom koniecznego ładu



436. Dlaczego podjęliśmy walkę. 1944.



438. Odezwa przywódców Polski Podziemnej. 1944.

i bezpieczeństwa ... Warszawa, dnia 17. VIII. 1944 r. Okręgowy Delegat Rządu na m.st. Warszawę, k. [1], 30 x 15 cm. 400,-

Wytuczne prezydenta Warszawy w Powstaniu Warszawskim **Marcelego Porowskiego** w sprawiewołania obwodowych komitetów mieszkańców, ich zadań i kompetencji. Pieczęć: „Ze zbioru Andrzeja Gołosia”. Drobnie zagniecenie i naddarcie, poza tym stan dobry.

**441. Warszawa Walczy.** Pismo Informacyjne Armii Krajowej. Wyd. poranne, nr 39: 18 VIII 1944. [Warszawa 1944. Armia Krajowa Wydział Propagandy], k. [1]: fot., 44 x 61 cm. 700,-

Pismo VI Oddziału Sztabu Wydziału Propagandy Armii Krajowej w formie gazety ściennej. **Pod redakcją Sławomira Dunin-Borkowskiego i Haliny Auderskiej.** Zawiera bieżące wiadomości z walczącej Warszawy i z europejskich frontów. Wśród wiadomości m.in.: „Broń angielska dla AK” (ze zdjęciem); „Broń pancerna AK” (ze zdjęciem); „Działania AK na Mokotowie”. Ślady składania, minimalny uszczerbek krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. (Bartoszewski, poz. 101).

**442. Warszawa Walczy.** Żołnierska Gazetka Ściennej. Wyd. codzienne, nr 41: 20 VIII 1944. [Warszawa 1944. Armia Krajowa Wydział Propagandy], k. [1]: fot., 44 x 61 cm. 700,-

Wśród tytułów: „Zbir policyjny na czele wojsk niemieckich w Warszawie”; „12-letni pogromca „Tygrysów””; „Karabin maszynowy na stanowisku (Foto PSW Rawicz = [Janusz Cegieła])”; „Terror rosyjski na Lubelszczyźnie”. Pieczęć: „Ze zbioru Andrzeja Gołosia”. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. (Bartoszewski, poz. 101).

WARSZAWA WALCZY

№ 39, Piątek 18.8.44.

PISMO INFORMACYJNE ARMII KRAJOWEJ

WYDAŃIE CODZIENNE

PRZYCZYNY



Brak opieki dla A.K.

Działania A.K. na Mokotowie

Wielki i liczny zastęp wojsk niemieckich... Działania A.K. na Mokotowie... Wczoraj w godzinach popołudniowych...

Słowny w tarapaty A.K.

Wczoraj w godzinach popołudniowych... Słowny w tarapaty A.K. Wczoraj w godzinach popołudniowych...

Śledzą w Warszawie

W Warszawie śledzą w Warszawie... Śledzą w Warszawie. W Warszawie śledzą w Warszawie...

Dziś jest ostatni dzień...

Dziś jest ostatni dzień... Dziś jest ostatni dzień...

W Warszawie...

W Warszawie... W Warszawie...

W Warszawie...

W Warszawie... W Warszawie...

W czasie tygodnia podległa... W czasie tygodnia podległa... W czasie tygodnia podległa...

Pomoc Warszawie hasłem narodu

Pomoc Warszawie hasłem narodu... Pomoc Warszawie hasłem narodu...

Niemiecka bojka o likwidacji Powstania w Warszawie

Niemiecka bojka o likwidacji Powstania w Warszawie... Niemiecka bojka o likwidacji Powstania w Warszawie...

Kontrolni niemiecki na przedpolu Pragi

Kontrolni niemiecki na przedpolu Pragi... Kontrolni niemiecki na przedpolu Pragi...

Relacje z pobliżu Warszawy

Relacje z pobliżu Warszawy... Relacje z pobliżu Warszawy...

Amerykani na przedmieściach Paryża

Amerykani na przedmieściach Paryża... Amerykańscy żołnierze...

Wybrzeże między Cannes i Toulon w rękach sprzymierzeńców

Wybrzeże między Cannes i Toulon w rękach sprzymierzeńców... Wybrzeże między Cannes i Toulon...

Zeradzanie KWN

Zeradzanie KWN... Zeradzanie KWN...

W Warszawie...

W Warszawie... W Warszawie...

W Warszawie...

W Warszawie... W Warszawie...

W Warszawie...

W Warszawie... W Warszawie...

W Warszawie...

W Warszawie... W Warszawie...

W Warszawie...

W Warszawie... W Warszawie...

W Warszawie...

W Warszawie... W Warszawie...

W Warszawie...

W Warszawie... W Warszawie...

441. Pismo Informacyjne AK. 1944.

WARSZAWA WALCZY

№ 41, Niedziela 20.8.44.

ŻOŁNIERSKA GAZETA ŚCIENNA

WYDAŃIE CODZIENNE



Na barykadzie

Zbir policjantów na czele wojsk niemieckich w Warszawie

Zbir policjantów na czele wojsk niemieckich w Warszawie... Zbir policjantów na czele wojsk niemieckich...

Na barykadach wolności

Na barykadach wolności... Na barykadach wolności...

Wojacki spory

Wojacki spory... Wojacki spory...

Niemieckie służby

Niemieckie służby... Niemieckie służby...

Warszawski komendant OP

Warszawski komendant OP... Warszawski komendant OP...

„WAŻNIACY”

„WAŻNIACY”... „WAŻNIACY”...

12-letni pogromca „Tygrysów”

12-letni pogromca „Tygrysów”... 12-letni pogromca „Tygrysów”...

Oliwniki i dziele

Oliwniki i dziele... Oliwniki i dziele...

Niepolrzebne spocery

Niepolrzebne spocery... Niepolrzebne spocery...

Teror rzyjski w Lubelszczyźnie

Teror rzyjski w Lubelszczyźnie... Teror rzyjski w Lubelszczyźnie...

Wojacki spory

Wojacki spory... Wojacki spory...

Wojacki spory

Wojacki spory... Wojacki spory...

Wojacki spory

Wojacki spory... Wojacki spory...

Wojacki spory

Wojacki spory... Wojacki spory...

Wojacki spory

Wojacki spory... Wojacki spory...

Wojacki spory

Wojacki spory... Wojacki spory...

Wojacki spory

Wojacki spory... Wojacki spory...

Wojacki spory

Wojacki spory... Wojacki spory...

Wojacki spory

Wojacki spory... Wojacki spory...

Wojacki spory

Wojacki spory... Wojacki spory...

Wojacki spory

Wojacki spory... Wojacki spory...

Wojacki spory

Wojacki spory... Wojacki spory...

Wojacki spory

Wojacki spory... Wojacki spory...

Wojacki spory

Wojacki spory... Wojacki spory...

Wojacki spory

Wojacki spory... Wojacki spory...

Wojacki spory

Wojacki spory... Wojacki spory...

442. Żołnierska Gazetka Ścienna. 1944.

## LITERATURA. WIEDZA O LITERATURZE

- 443. Asnyk Adam** [El...y krypt.]. Pisma. Wydanie nowe z portretem autora. Tomy 1-5 (w 5 wol.). Warszawa 1898. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], XIX, [1], 268, [4], **portret 1 (staloryt)**; [6], 261, [4]; [6], 262, XIX, [5]; [6], 373, [2]; [6], 343, [1], 18 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 1200,-

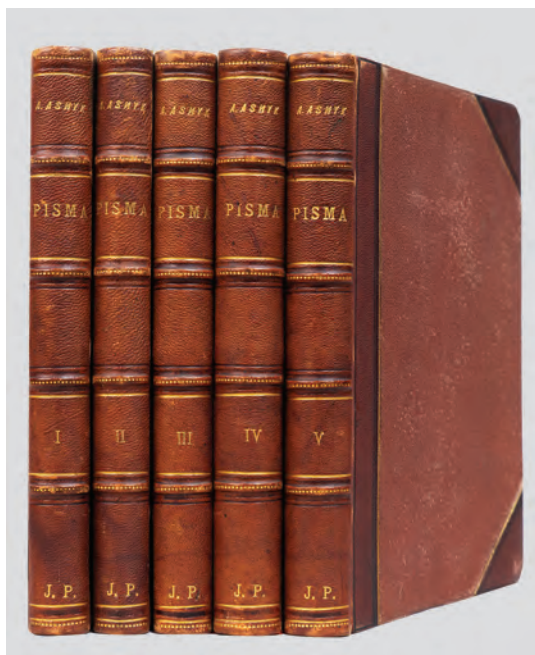
Zbiorowa edycja dzieł Adama Asnyka (1838-1897), wybitnego poety, dramatopisarza, nowelisty, w czasie powstania styczniewego członka Rządu Tymczasowego. Z portretem autora i „Bibliografią i chronologią pism”. Pierwsze trzy tomy zawierają poezje, a czwarty i piąty dramaty i komedie. Wśród poezji **duży zbiór wierszy poświęconych Tatrom**, i motywom ludowym. Do jednego z działów poezji wydawca zebrał utwory, w których „**lekka erotyka**, snuta z naiwnością i niezrównanym wdziękiem, hojnie przetykana jest ironią, sarkazmem i satyrą”. Wśród dramatów i komedii: Kiejstut, Rienzi, Gałazka heliotropu, Bracia Lerche, Żyd i Przyjaciela Hioba. **Jednolita, elegancka oprawa z epoki** sygn. pieczętką: „Intrologator E. Strzałkowski w Kijowie”: grzbiety skórzane, podzielone związami wypukłymi na pięć pól, w dwóch górnych polach tytulatura, na dole supereklibris „J.P.”, narożniki skórzane, złoc. liniowe. Odręczna dedykacja. Zabrudzenia wyklejek, nieliczne ślady zalania marginesów kart w t. 1 i 2, ubytek marginesu 1 karty, poza tym stan dobry.

- 444. Berent Wacław.** Żywe kamienie (Opowieść rybałta). Inicjały wykonał Jerzy Hulewicz. T. 1-2 (1 wol.). Poznań 1918. Nakładem Spółki Wydawniczej „Ostoja”, s. 253; k. [1], s. 188, 18 cm, opr. z epoki skóra, obcięcie kart złoc. 180,-

**Wydanie 1.** osobne (pierwodruk w czasopiśmie „Zdrój”). Najbardziej znana powieść historyczna Wacława Berenta (1873-1940), powieściopisarza i tłumacza epoki Młodej Polski, rozgrywająca się na przełomie XIII i XIV wieku, dotycząca posłannictwa artystów. Bohaterami są średniowieczni wędrowni kuglarze, których wizyta zmienia oblicze pogrążonego w otępieniu i marazmie miasta. Inicjały w drzeworycie **Jerzego Hulewicza** (1866-1941), malarza, grafika, pisarza i teoretyka sztuki, współzałożyciela pisma literacko-artystycznego „Zdrój”. Oprawa z epoki, w pełną skórę, ze złoc. tyt. na 6-polowym grzbiecie. Papier wyklejek ozdobny. Otarcia i ślady zalania oprawy, zapiski własnościowe, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 445. Birkenmajer Józef.** Poszumy Bajkału. Poezje. Zakopane 1927. Księgarnia L. Zwolińskiego w Zakopanem, s. 160, tabl. 1, 19 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

**Wydanie 1.** Tom poezji Józefa Birkenmajera (1897-1939), sławisty, historyka literatury, krytyka, tłumacza i literata. Powstały z inspiracji wojennymi losami autora, który jako żołnierz armii austro-węgierskiej trafił do niewoli rosyjskiej na Syberii, skąd uciekł do polskiej 5 Dywizji Strzelców w Irkucku. Po kapitulacji dywizji znów trafił do obozów. Zginął w 1939 r. jako ochotnik podczas obrony Warszawy. Tom podzielony na części: Sonety bajkałskie, Przez tajgi i tundry, Żołnierska dola, Listy z więzienia, Przelotem. Okładka i karty tytułowe zaprojektowane przez Tadeusza Piotrowskiego (1910-1977), absolwenta ASP, ilustratora i literata. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry.



443. A. Asnyk. Pisma. 1898.



445. J. Birkenmajer. Poszumy Bajkału. 1927.

- 446. Boy-Żeleński Tadeusz.** Piosenki i fraszki „Zielonego Balonika”. Zdobitł Kazimierz Sichulski. Kraków [1908]. Nakładem autora. Drukiem A. Rippera, s. 101, [3], 22 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

**Wydanie 1.** Piosenki i fraszki kabaretu literackiego „Zielony Balonik”, założonego przez krakowskich poetów, pisarzy i plastyków w kawiarni Jana Apolinarego Michalika w 1905 r. Tom zawiera m.in.: Co mówili w kościele u Kapucynów (Pieśń dziadowska); Historia „Prawicy Narodowej”; Pieśń o hyenkach Michalikowych; Opowieść dziadkowa o zaginionej hrabinie; List otwarty kobiety polskiej; Z podróży L. Rydla na Wschód. **Okładkę i ozdobniki wykonał Kazimierz Sichulski** (1879-1942), malarz, karykaturzysta, współtwórca „Zielonego Balonika”. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Okładka po konserwacji z uzupełnieniami na grzbiecie, poza tym stan dobry.

- 447. Brodziński Kazimierz.** Pisma rozmaite. Tom pierwszy. Warszawa 1830. W drukarni Józefa Węckiego. Nakładem autora, s. [2], 318, [1], 21 cm, okł. ochronna kart. 120,-

**Wydanie 1.** Więcej tomów nie wydano. Pisma Kazimierza Brodzińskiego (1791-1835), żołnierza Księstwa Warszawskiego, uczestnika kampanii 1812 i 1813 roku, najwybitniejszego poety epoki przedromantycznej. Tom zawiera m.in. **pierwodruki rozpraw**: O krytyce; O egzaltacji i entuzjazmie. W zbiorze także: O życiu i pismach Karpińskiego; O satyrze; O Fabianie Birkowskim; O elegii. Egzemplarz nierozcięty i nieobcięty. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

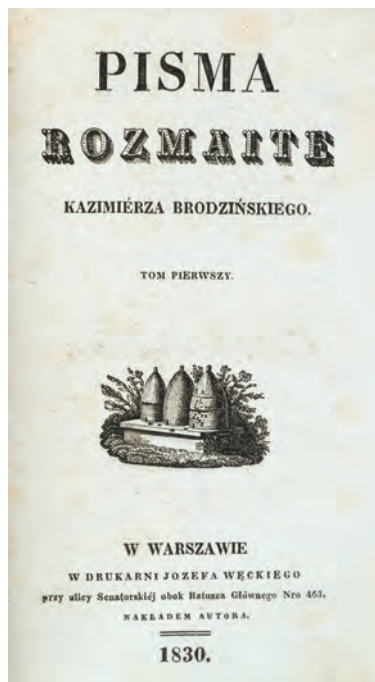
- 448. Brzozowski Stanisław.** Legenda Młodej Polski. Studya o strukturze duszy kulturalnej. Lwów 1910. Nakładem Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego, s. XI, [1], 556, [1], 20 cm, opr. płsk. 200,

Zbiór tekstów literackich powstałych w latach 1906-1909. Jedna z najgłośniejszych prac Stanisława Brzozowskiego (1878-1911), filozofa i teoretyka kultury, krytyka literackiego, powieściopisarza.





446. T. Boy-Żeleński. Zielony Balonik. 1908.



447. K. Brodziński. Pisma rozmaite. 1830.

Nieaktualny podpis własnościowy. Przetarcia i ubytki oprawy, na grzbiecie ślady po owadach. Miejscami zabrudzenia stron, poza tym stan dobry.

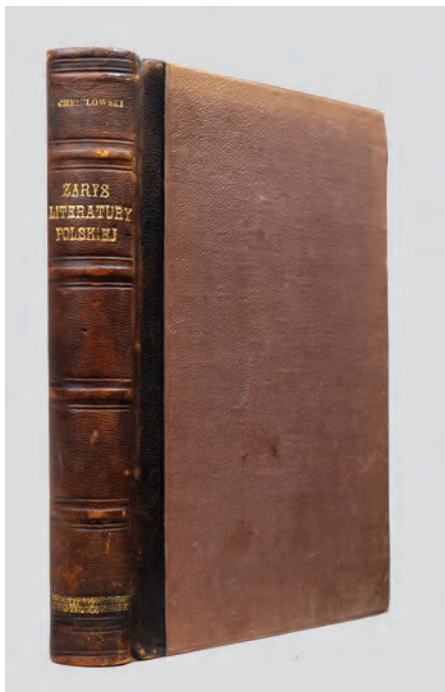
- 449. Chmielowski Piotr.** Zarys najnowszej literatury polskiej (1864-1897). Wydanie IV przejrzane i znacznie rozszerzone. Kraków-Petersburg 1898. G. Gebethner i Spółka i K. Grendyszyński, s. XI, [1], 516, [2], 22 cm, opr. płsk z epoki. 180,-

**Odręczna dedykacja autora** dla lekarza o imieniu Witold, dat. 24/11 97. Exlibris Juliana Krzyżanowskiego. Monografia autorstwa Piotra Chmielowskiego (1848-1904), wybitnego historyka literatury, profesora Uniwersytetu Lwowskiego, dotycząca literatury okresu pozytywizmu. W przedmowie do nowego wydania autor zauważa nowe prądy, obecnie znane pod nazwą Młodej Polski, jednak nie widzi ich jeszcze jako sformowanego nurtu literatury (także jeśli chodzi o literaturę zagraniczną okresu secesji). Współwydawcą monografii był Kazimierz Grendyszyński (1864-1906), właściciel wydawnictwa „Księgarnia Polska” oraz księgarni w Petersburgu. Grzbiet z tłocz. i złoc. monogramem właściciela „W.T.”. Notatki i podkreślenia ołówkiem. Niewielkie przetarcia i zabrudzenia opr. Stan dobry.

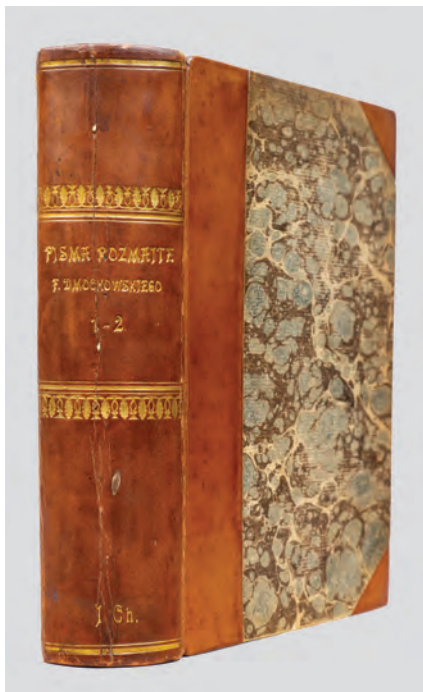
- 450. Dębicki Zdzisław.** Iskry w popiołach. Wspomnienia lwowskie („Grzechów młodości” część druga). Poznań-Warszawa-Wińo-Lublin 1931. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. 293, 18,5 cm, opr. płsk. 90,-

Druga część wspomnień Zdzisława Dębickiego (1871-1931), działacza ruchu narodowego, publicysty i poety okresu Młodej Polski. Zawiera wspomnienia m.in. o: Janie Ludwiku Popławskim, Romanie Dmowskim, Janie Kasprowiczu i Stanisławie Przybyszewskim. Nieaktualna naklejka własnościowa. Sporadyczne rozdarcia i zabrudzenia. Stan dobry.

- 451. Dmochowski Franciszek Ksawery.** Pisma rozmaite..., tłumacza Iliady. Cz. 1-2. Warszawa 1826. W Drukarni N. Glücksberga, s. [4], 292, [2]; [22], 382, winietki,



449. P. Chmielowski. Literatura polska. 1898.



451. F. K. Dmochowski. Pisma rozmaite. 1826.

finaliki (drzeworyty), 20 cm, współopr., **opr. luksusowa Roberta Jahody**, płsk ze złoc. 800,-

**Z księgozbioru prof. Ignacego Chrzanowskiego** (superekslibris inicjałowy na grzbiecie, pieczętka). Pierwsza zbiorowa edycja pism Franciszka Ksawerego Dmochowskiego (1762-1808), poety, publicyści, krytyka literackiego, sekretarza Hugona Kołłątaja, czołowego działacza Kuźnicy Kołłątajowskiej, jednego z założycieli Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Edycja przygotowana i wydana przez syna poety – Franciszka Salezego Dmochowskiego. Zawiera przedruk najwybitniejszych utworów autora, m.in.: Sąd Ostateczny; Ułomki „Raju utraconego” Milтона; Wyjątki z poematu Delilla „Ziemiaństwo”; Zakus nad Zaciekami Wszechnicy Krakowskiej; Urywek Bicza kręconego w Krakowie; O cnotach towarzyskich i występkach im przeciwnych; Wiadomość o życiu i pismach Stanisława Konarskiego; Mowa na pochwałę Ignacego Krasickiego. **Oprawa luksusowa Roberta Jahody** (sygnowana pieczętka): półskórek brązowy ze złoceniami i zdobieniami stylizowanymi na epokę. Ignacy Chrzanowski (1866-1940), historyk literatury, profesor UJ, wybitny znawca literatury polskiej okresu oświecenia i romantyzmu. Niewielkie przetarcia skóry, w tomie drugim wszystkie karty nieliczbowane wstawione przez introligatora na początku tomu, na kartach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

**452. Dostojewski Fiodor.** Połnoje sobranie soczinienij. Tomy 1-12 (w 7 wol.). Petersburg 1906, łącznie 6500 stron, 24,5 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 1800,-

**Komplet. Monumentalne, dwunastotomowe wydanie w języku oryginału z tytulaturą w j. polskim na grzbieciech opraw** dzieł zbiorowych Fiodora Dostojewskiego (1821-1881), jednego z najwybitniejszych pisarzy rosyjskich, mistrza prozy realistycznej. Oferowany zbiór zawiera m.in. powieści: Biedni ludzie (1846), Wspomnienia z domu umarłych (1860-1862), Skrzywdzeni i poniżeni (1861), Zbrodnia i kara (1866), Idiota (1868-1869), Biesy (1871-1872), Młodzik (1875), Bracia Karamazow (1879-1880). Poza tym nowele i opowiadania, m.in.: Polzunkow (1848), Słabe serce (1848), Wieczny mąż (1870), artykuły polityczne i krytyczno-literackie, Dzienniki pisarza. **Luksusowa, niesygnowana oprawa z epoki, wykonana przez polski warsztat introligatorski, w typie opraw Roberta Jahody:**



452. F. Dostojewski. Pełne wydanie dzieł. 1906.

szerokie półskórki, grzbieoty 5-polowe ze zwięzami wypukłymi, z tytulaturą w języku polskim i numeracją tomu. Zachowane okł. wydawnicze. Liczne zapiski w języku polskim i rosyjskim. Otarcia oprawy, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 453. Feuillet Oktawiusz.** Miłość ubogiego młodzieńca. Przekład z francuskiego przez R. B. Warszawa 1859. Nakład i druk J. Glücksberga, s. [4], 202, 19,5 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 120,-

Tłumaczyła Rozalia Boczarska. Powieść Oktawiusza Feuillet'a (1821-1890), francuskiego powieściopisarza, dramaturga, dziennikarza i bibliotekarza, członka Akademii Francuskiej. H. Sienkiewicz, przy okazji krytycznej recenzji późniejszej, gorszej powieści autora, napisał, że wydanie oferowanego utworu wskazywało, iż „wśród błędnych ścieżek, na jakie weszła beletrystyka francuska, Feuillet będzie jednym z tych, co wybrali prostą i szlachetną drogę, na której przewodnikiem jest nieskażony smak estetyczny, celem prawdziwa poezja”. Stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: H. Sienkiewicz. Pisma. T. 79. Warszawa 1906. Redakcja Tygodnika Ilustrowanego.

- 454. Grzegorzewski Ignacy.** Niedobrane małżeństwo. Powieść oryginalna. Warszawa 1845. W Drukarni T. Wyszomierskiego, s. [4], 321, [2], 16,5 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 150,-

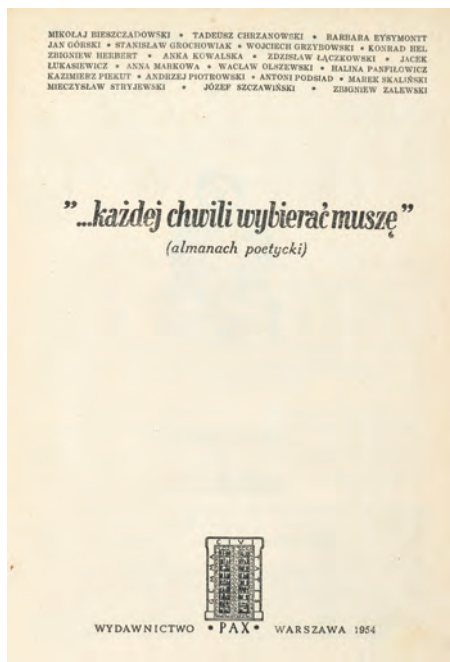
Powieść obyczajowa napisana na podstawie zdarzeń, które autor osobiście obserwował lub sam w nich uczestniczył (z przedmowy), zakończona cytatem z Krasickiego: „My rządym światem, a nami kobiety”. Zabrudzenia i zbrązowienia pap. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 455. [Herbert Zbigniew]** „...każdej chwili wybierać muszę” (almanach poetycki). Warszawa 1954. Wydawnictwo PAX, s. 446, [1], 21 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

**Debiut poetycki Zbigniewa Herberta** (1924–1998), jednego z najwybitniejszych poetów polskich XX w., pretendenta do literackiej Nagrody Nobla. M.in. wiersze: Pożegnanie września, Białe oczy, Mój ojciec, O Róży, Kompozycja z ptakami, Cmentarz warszawski, Testament, Dedal i Ikar, Ballada o tym że nie giniemy. Tom zawiera poza tym dzieła m.in.: Tadeusza Chrzanowskiego, Barbary Eysymontt,



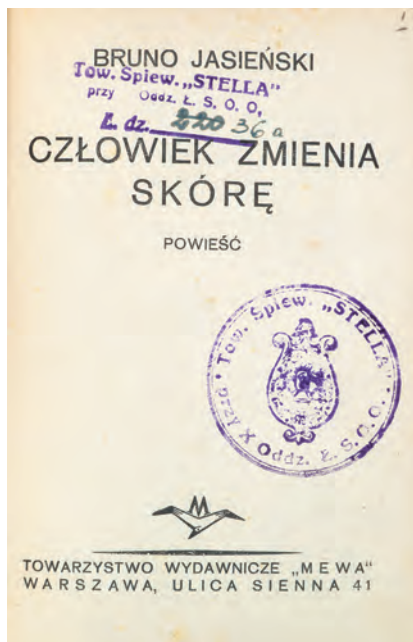
454. I. Grzegorzewski. Powieść. 1845.



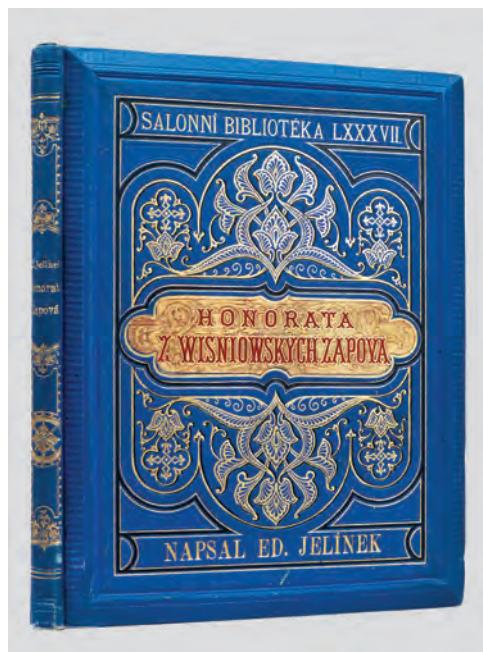
455. Z. Herbert. Debiut poetycki. 1954.



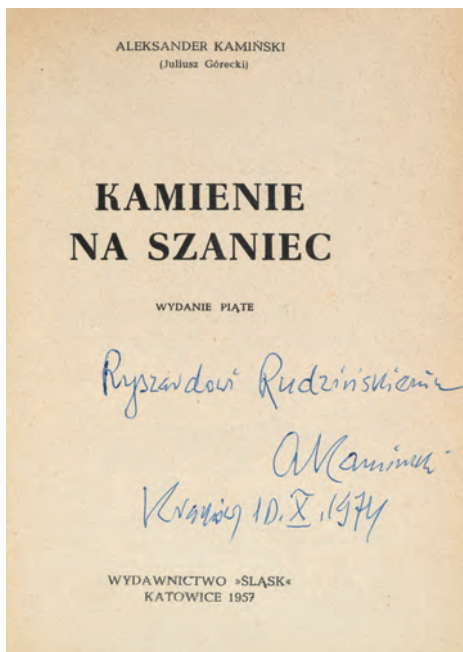
456. B. Iwanowski. Serce gramofonu. 1927.



457. B. Jasiński. Człowiek zmienia skórę.



458. Honorata z Wiśniowskich Zapová. 1894.



459. A. Kamiński. Kamienie na szaniec. 1957.

Stanisława Grochowiaka, Anki Kowalskiej. Okładkę i przerywniki projektowała Wanda Glińska. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Otarcia i zaplamienia okładki, wewnątrz stan dobry.

- 456. Iwanowski Bronisław.** Serce gramofonu. Montaż. Warszawa 1927. F. Hoesick, s. 55, tabl. ilustr. 6 (w ramach paginacji), 17,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 180,-

Odbito 600 egzemplarzy w drukarni „Rola” Jana Buriana w Warszawie. Egz. nr 138. Tomik poezji Bronisława Iwanowskiego, poety tworzącego w nurcie futurystycznym, składający się z kilkadziesiątu wierszy, w tym: Opium, Dom, Wino, Do Stanisława Brucza (również poety futurysty, do utworu którego odnosi się autor), Rozmowa z kobietą, Romans z fabrykantką sardynek, Dym z papierosa, Moje Madonny („Zjawiają się niespodziewanie, w kawiarni, w kinie czy tramwaju, żeby rozniecić nową tęsknotę a potem zapaść w pstrokaczną tłumów...”). **Projekt okładki oraz 6 ilustracji autorstwa Tadeusza Gronowskiego** (1894-1990), wybitnego grafika, twórcy nowoczesnego polskiego plakatu. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 457. Jasiński Bruno.** Człowiek zmienia skórę. Warszawa 1934. Towarzystwo Wydawnicze „Mewa”, s. 360, 18,5 cm, opr. pł. 180,-

**Wydanie 1. polskie.** Powieść Brunona Jasińskiego (1901-1938), której akcja toczy się w Tadżykistanie w latach 30. XX w., a główną osią fabularną jest przemiana poglądów społeczno-politycznych głównego bohatera – amerykańskiego inżyniera – pod wpływem socjalistycznej rzeczywistości. Ukazała się po raz pierwszy w ZSRR w 1932 r. Powieść doczekała się kilku wydań oraz 2 ekranizacji (kinowej i serialowej) w ZSRR. Przełożył z oryginału rosyjskiego Arno Lorie. Brak oryginalnej okładki. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Przetarcia okł., liczne zaplamienia w tekście. Stan ogólny dobry.

- 458. Jelinek Edward.** Honorata z Wiśniowskich Zapová. Zápisky z rodinné korespondence a vlasteneckých vzpomínek. Praga 1894. J. Otto, s. 89, 17 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz., obcięcie kart złoc. 150,-

Podstawowe opracowanie dotyczące życia i działalności Honoraty z Wiśniowskich Zapovej (1825-1856), pisarki i tłumaczki polskiego pochodzenia, działającej w Czechach. Urodzona w Śniatynie, w rodzinie o silnych tradycjach patriotycznych (jej stryj to Teofil Wiśniowski, powstaniec listopadowy stracony we Lwowie w 1847 r.), wyszła za mąż za czeskiego historyka i pisarza Karela Zapa, z którym zamieszkała w Pradze. Dziś niemal zupełnie zapomniana, uważana jest za **prekursorkę ruchu feministycznego w Czechach**, była także działaczką czeskiego odrodzenia narodowego, pisarką i tłumaczką. Za jej najważniejsze dzieło uważany jest traktat pedagogiczny „Niezapominajki czyli prezent dla naszych panien”, oparty w dużej mierze na „Pamiętce po dobrej matce” Klementyny Hoffmanowej. **Praca Edwarda Jelinka (1855-1897)**, czeskiego pisarza, propagatora jedności Słowian i **braterstwa polsko-czeskiego, a także miłośnika Tatr i Zakopanego**. Wydana w serii „Salonni Biblioteka”. Oprawa sygnowana: „Josef Pfeiffer, Praha...”, niebieskie płótno z bogatą dekoracją na okł., złoc. na licu i grzbiecie. Drobne otarcia opr., stan dobry.

- 459. Kamiński Aleksander [J. Górecki pseud.].** Kamienie na szaniec. Wydanie piąte. Katowice 1957. Wydawnictwo „Śląsk”, s. 152, [8], tabl. ilustr. 8, 21 cm, opr. pł., zach. lico opr. brosz. 240,-

**Na k. tyt. dedykacja autora dla Ryszarda Rudzińskiego z 1974 r.** Najślynniejsza powieść Aleksandra Kamińskiego (1903-1978), prozaika, pedagoga, działacza harcerskiego, współtwórcy Szarych Szeregów. Oparta na autentycznych wydarzeniach zbeletryzowana historia młodych żołnierzy walczących w oddziałach Szarych Szeregów – „Opowiadanie o Alku, Rudym, Zośce i kilku cudownych ludziach oraz o niezapomnianych czasach 1939-1943 roku, o czasach braterstwa i grozy”. Zawiera m.in. rozdziały: Słoneczne dni; W burzy i we mgle; W służbie małego sabotażu; Dywersja Pod Arsenalem. Okładkę brosz. projektowała Monika Morysińska. Stan bardzo dobry.

- 460. Kasprówic Jan.** Anima lachrymans i inne nowe poezje. Lwów 1894. Jakubowski & Zadurówic, z Drukarni Z. Golloba, s. [4], 180, [2], 17 cm, opr. współcz. skóra z tyt. na grzbiecie, zach. opr. wyd. brosz. 180,-

**Wydanie 1.** Zbiór poezji Jana Kasprówicza (1860-1926), jednego z czołowych poetów Młodej Polski, wielkiego miłośnika Tatr. Książka dzieli się na sześć cykli: Anima lachrymans, Pod sklepieniem niebios, Impresje, Z areny publicznej, Ezechiel i Obrazy, gawędy i opowiadania; łącznie pięćdziesiąt dwa utwory. W cyklu Anima lachrymans widoczna jest fascynacja poety symbolizmem, autor stawia pytanie o miejsce człowieka w chrześcijańskim modelu rzeczywistości. Cykl Z areny publicznej zawiera m.in.: W stuletnią rocznicę Trzeciego Maja; U trumny wieszczą (na sprowadzenie zwłok A. Mickiewicza); Na odsłonięcie pomnika A. Mickiewicza (Kantata nagrodzona na konkursie krakowskim); Elizie Orzeszkowej; Lirnik mazowiecki. Cieniom Lenartowicza. Stan bardzo dobry.

- 461. Kern Ludwik Jerzy.** Wolne wnioski. Ilustrował Janusz Stanny. Warszawa 1954. Spółdzielnia Wydawnicza Czytelnik, s. 94, [2], 20 cm, opr. wyd. brosz. z kolor. ilustr. na licu. 80,-

**Na k. przedtyt. odręczna dedykacja autora: „Wolne wnioski... Wolna okolica... Trudno się takim czymś zachwycać. Tadziovi L.J. W-wa. 27 IV 1954”.** **Wydanie 1.** Zbiór satyrycznych wierszy Ludwika Jerzego Kerna (1921-2010), cenionego poety, satyryka, tłumacza i autora tekstów piosenek. Wśród utworów: Żywoć człowieka ciekawego („W związku z działalnością szpiegowską agentów państw zachodnich”); Niepracujący inteligenci („Po kawiarniach od rana...”); Wspomnienia pana posła („... Tutaj w bufecie znów siedzę sejmowym w patriotycznej celu demonstracji...”); Niezadowolony o kobietach („...Oczy, panie, kobiecie to jest organ uroczy, a tu oni książkami psują, panie, te oczy...”) i in. Ilustracje Janusza Stannego (1932-2014), wybitnego grafika, plakacisty, rysownika i karykaturzysty, profesora ASP w Warszawie, uznawanego za jednego z najznakomitszych polskich twórców ilustracji książkowej. Stan bardzo dobry.

- 462. Książnin Franciszek Dionizy.** Dzieła [...] wydane przez F. S. Dmochowskiego. T. 3. Warszawa 1828. Nakładem i drukiem wydawcy, s. 243, [3], 17,5 cm, opr. z epoki, pšk. 120,-

Tom trzeci (z 7) zbiorowej edycji pism Franciszka Dionizego Książnina (1750-1807), oświeceniowego poety, dramaturga i tłumacza. Książnin tworzył w stylistyce rokoka i klasycyzmu, czasem jednak łamiąc



462. F. D. Książnin. Dzieła. 1828.



463. J. Kochanowski. Dzieła. 1835.

konwencji. W latach 80. uległ wpływowi sentymentalizmu, zapewne pod wpływem znajomości z Franciszkiem Karpińskim. Spod jego pióra wychodziły polskie i łacińskie bajki, ody, sielanki i erotyki oraz dramaty pisane m.in. na potrzeby teatru w Puławach, gdzie Książnin mieszkał, korzystając z mecenatu Czartoryskich. Oferowana edycja została przygotowana przez Franciszka Salezego Dmochowskiego (1801-1871), pisarza, poetę, tłumacza, dziennikarza i wydawcę, w ramach serii „Biblioteka Narodowa”. W oferowanym tomie 3 znalazły się „Bajki i powieści”. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm., na grzbiecie szyldek. Drobne defekty opr., poza tym stan bardzo dobry.

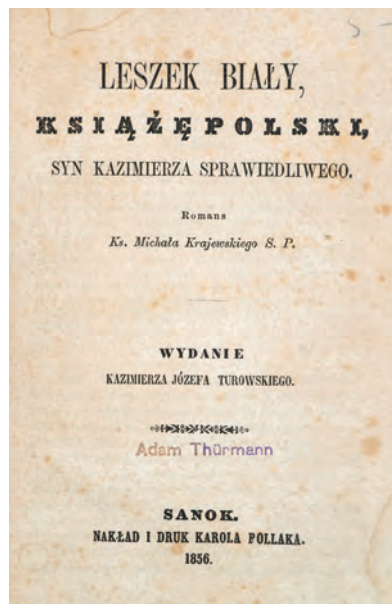
- 463. [Kochanowski Jan].** Dzieła Jana Kochanowskiego. T. 1-3 (w 3 wol.). Lipsk 1835. Breitkopf et Haertel, s. 212, **portret 1 (litografia)**; 232; 292, 15 cm, opr. płsk z epoki, zach. okł. brosz. wyd. wszystkich tomów. 600,-

**Komplet.** Dzieła zebrane Jana Kochanowskiego (1530-1584), które ukazały się w ramach serii Biblioteka Kieszonkowa Klasyków Polskich, t. XIV-XVI, wydanej przez Jana Nepomucena Bobrowicza. Na wstępie „Wiadomość o życiu Jana Kochanowskiego” oraz dedykacja wydawcy pierwszych dzieł Kochanowskiego, Jana Januszowskiego dla kasztelana żarnowskiego Jana Myszkowskiego z Mirowa. Zbiór utworów pisarza, które weszły do kanonu literatury polskiej (m.in. Treny, Psalterz Dawidowy, Odprawa posłów greckich) oraz wiele mniejszych pism o nieprzemijającej wartości, m.in.: „Wykład cnoty” (to mądrość, sprawiedliwość, wzgardzenie rzeczy doczesnych, skromność, „a z tych czterech cnot jako czterech studzien, wiele innych cnot pochodzi, które obyczaje ludzkie naprawiają”); Wzór pań mężnych; Historia o Czechu i Lechu i wiele innych. Przed kartą tyt. tomu I litografowany portret pisarza. Nieaktualne wpisy własnościowe. Oprawa z epoki, płsk z szyldekami i tłocz. zdobieniami na grzbiecie. Otarcia oprawy, charakterystyczne plamki (zwłaszcza na litografii), poza tym stan dobry. **Ładne egzemplarze.**

- 464. Konieczny J. Ludolub.** Polska w pieśniach, czyli zbiór 120 pieśni i 13 wierszy polskich najnowszych i najpiękniejszych i ruskich 70 po polsku pisanych



465. M. Konopnicka. Jasełka. 1906.



468. M. Krajewski. Leszek Biały. 1856.

z przydatkiem 100 powinszowań. Sanok 1870. Nakład i druk Karola Pollaka, s. 4, [IV], 310, 17,5 cm, opr. ppł. 150,-

Zbiór pieśni i wierszy patriotycznych oraz ludowych i popularnych. Autor stawia sobie za cel ocalenie pieśni rozproszonych po różnych wydawnictwach, które nazywa „pierwiosnkami odzycia narodowego” – głównie Pola, Lenartowicza, Syrokomi i Zaleskiego. **Dołączone pieśni ruskie mają jednoczyć trzy narody – Polaków, Litwinów i Rusinów.** Powinszowania przeznaczone są dla młodzieży, by umiała wyrazić wdzięczność osobom starszym lub znajdującym się wyżej w hierarchii. Nieaktualne pieczętki własnościowe i podpis. Miejscami zażółcenia, zabrudzenia stron. Ogólny stan dobry. **Rzadkie.**

465. **Konopnicka Marya.** Jasełka. Część I (słowa). Ozdobił Jan Bukowski. B.m. (Lwów), 1906. Nakładem Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego, Warszawa, Gebethner i Wolff. Drukarnia Narodowa w Krakowie, s. [55], 25,5 cm, opr. współcz. płsk ze złoc., zach. lico okł. wyd. 380,-

Tekst jasełek polskich pióra najwybitniejszej poetki okresu realizmu, Marii Konopnickiej (1842-1910). Wśród postaci m.in.: Piast, Mazur, Krakowiaki, Kujawiaki, Pińczuk, Kurpiak, Lirnik i Cymbalista. W tekście tradycyjne wątki bożonarodzeniowe łączą się z patriotycznymi (np. postać emigranta płaczącego za ojczyzną: „Obiecywał nam szczęście, a pod cudze dał pięście. Obiecywał mi złoto, a ostawił sierotą”). **Efektowne, barwne opracowanie graficzne Jana Bukowskiego (1873-1943)**, malarza i grafika młodopolskiego, mistrza typografii (każdy tekst w ozdobnej ramce oraz liczne barwne ilustracje). Zachowana przednia okł. z barwną litografią z postacią secesyjnego anioła. Do kompletu brak części II z nutami Piotra Maszyńskiego (1855-1934), wydanej osobno. Oprawa współcz. w szeroki płsk z szyldzikami ze złoc. tyt. na licu. Brak ostatnich kart z reklamami. Drobne zabrudzenia okł. brosz. i kilku kart, poza tym stan dobry. **Piękna, polska książka secesyjna.**

466. **Kossak-Szczucka Zofja.** Wielcy i mali. Wydanie drugie. Warszawa 1937. Towarzystwo Wydawnicze Rój, s. 253, [1], 20 cm, opr. kart. z pap. obwolutą. 90,-

Cztery opowiadania: Wielcy i mali; Ostatnia księżna Cieszyńska; Historia Ondraszka Szebesty, zbójnika; Imko Wiselka. Zofia Kossak (1889-1968), jedna z najwybitniejszych polskich pisarek XX wieku,



była współzałożycielką dwóch tajnych organizacji w okupowanej Polsce – Frontu Odrodzenia Polski oraz Rady Pomocy Żydom Żegota. Została odznaczona pośmiertnie medalem Sprawiedliwych wśród Narodów Świata w 1982 r. i Orderem Orła Białego w 2018 r. Oprawa kartonowa z czarną obwolutą i ilustracją na licu. Egzemplarz nieprzycięty, nierozcięty. Przedarcia i zabrudzenia obwoluty i okładek, poza tym stan dobry.

- 467. Kossak-Szczucka Zofja.** *Złota Wolność*. Powieść historyczna. Wydanie drugie. Tom I i II (w 2 wol.). Kraków 1929. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. [3], 281, [1]; s. [3], 285, [1], 18,5 cm, opr. ppł., zach. opr. brosz. 160,-

Powieść historyczna Zofii Kossak-Szczuckiej, obejmująca okres panowania króla Zygmunta III Wazy. Na kanwie procesów historycznych, jakie wówczas zachodziły (rozprzestrzenianie się reformacji) i wydarzeń (wojna o Inflanty), autorka opisuje losy fikcyjnych postaci – dwóch braci. Nieaktualna dedykacja. Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami przebarwienia stron, poza tym stan dobry.

- 468. Krajewski Michał.** *Leszek Biały, książę Polski, syn Kazimierza Sprawiedliwego*. Sanok 1856. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. (Biblioteka Polska, z. 51-54). Nakład i Druk Karola Pollaka, s. 328, 19 cm, opr. ppł. 90,-

Powieść historyczna Michała Dymitra Krajewskiego (1746-1817), pisarza, historyka, członka Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Wydanie pierwsze ukazało się w 1789 r. Utwór inspirowany francuską prozą, łączy w sobie elementy eposu, romansu awanturycznego i aktualnej publicystyki. Wydany przez Kazimierza Józefa Turowskiego (1813-1874) w serii Biblioteki Polskiej, ukazującej się w latach 1855-63 i publikującej dzieła literatury polskiej, poczynając od XVI w. (łącznie ukazało się 380 tytułów). Nieaktualna pieczętka własnościowa Adama Thürmanna, m.in. koncyplenta c.k. starostwa w Kołomyi oraz starosty w Rawie Ruskiej. Drobne przypiski ołówkiem, w tym bibliografia autora. Przetarcia oprawy, zaplamienia i drobne zażółcenia. Stan ogólny dobry.

- 469. Kraszewski Józef Ignacy.** *Akta Babińskie*. Pismo nie-perjodyczne i nie-zbiorowe. *Xiążeczka pierwsza*. Wilno, 1843. Nakład i druk J. Zawadzkiego, s. 99, [3], VI; adl.: **Kraszewski Józef Ignacy.** *Akta Babińskie*. Pismo nie-perjodyczne i nie-zbiorowe. *Xiążeczka druga*. Wilno, 1844. Nakład i druk J. Zawadzkiego (wydanie Adama Zawadzkiego), s. 101, [2], V; współopr.: 18 cm, opr. ppł., zach. okł. brosz. obu zeszytów. 550,-

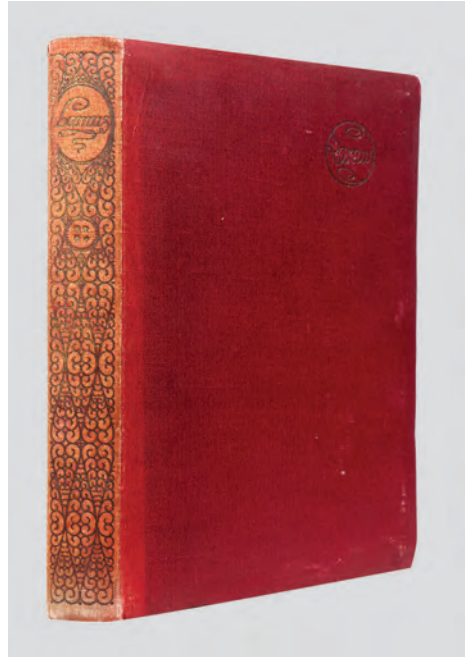
Dwa współoprawne tomiki (więcej nie wyszło) pisma satyrycznego założonego przez Józefa Ignacego Kraszewskiego (1812-1887), najpłodniejszego pisarza polskiego. Jego nazwa nawiązuje do Rzeczypospolitej Babińskiej – prześmiewczego stowarzyszenia założonego przez Stanisława Psonkę z Babina i Piotra Kaszowskiego, działającego od połowy XVI w. do 1677 r. Zaczyna tradycja tego klubu szlacheckiego przetrwała w pamięci Polaków, którzy zmuszeni byli do emigracji po upadku powstania listopadowego. W latach 1839-1844 ukazywało się na emigracji czasopismo satyryczne „Psonka”, redagowane przez L. Zienkowicza. Periodyk Kraszewskiego także nawiązuje do tej tradycji, jak pisze w prospekcie: „**Celem, jakim miał cześć oznajmić Waszym Miłościom, zabawa wasza i poprawa wasza.**”. Pismo zawiera „niesłychaną mieszaninę rzeczy bardzo wesołych, lekkich, ostrych, poważnych – mieszanina (!), którą wam podaję za skuteczną miksaturę na wasze wady, ułomności, śmieszności”. Na zakończenie każdego tomu spis nowości wydawnictwa J. Zawadzkiego. Pieczętki własnościowe na obu okł. brosz. wyd. Rdzawe plamki, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie, zwłaszcza w komplecie.**

- 470. Kraszewski Józef Ignacy.** *Kraków za Łokietka*. Tom I i II (1 wol.). Warszawa 1888. Nakładem Michała Glücksberga, s. 159; 154, 18 cm, współopr., opr. płsk z epoki. 80,-

Powieść historyczna, z cyklu „Dzieje Polskie”, po raz pierwszy wydana w 1880 r. Na grzbiecie złoc. superekslibris „D. W.”, wewnątrz pieczętka Dionizego Wołkowińskiego. Oprawa w półskórek wykonana w introligatorni E. Wolskiego w Radomiu (nalepka). Nieaktualny wpis własnościowy. Miejscami zabrudzenia i naderwania stron. Stan ogólny dobry.



469. J. I. Kraszewski. Akta Babińskie. 1843.



472. Lamus. Ostatni rocznik. 1912-1913.

- 471. Kwiatkowski Remigiusz.** Parasol noś i przy pogodzie. Warszawa 1921. Nakład Księgarni Św. Wojciecha, s. 131, 12,5 cm, opr. z epoki jedwab, z tytulaturą i motywami ptaków i roślin, etui ochronne. 180,-

Zbiór aforyzmów wschodnich w przekładzie Remigiusza Kwiatkowskiego (1884-1961), poety, tłumacza, zafascynowanego Orientem. Zawiera aforyzmy chińskie, japońskie, hinduskie, arabskie i perskie. **Efektowna oprawa z epoki: jedwab**, na licu tytuł i motywy ptaków i roślin wyszywane kolorowymi nićmi, zach. opr. brosz. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 472. Lamus.** Red. Michał Pawlikowski. Lwów 1912-1913. Nakład księgarni H. Altenberga. Warszawa: E. Wende i Sp. (T. Hiż i A. Hurkuł), s. 352, tablic 12, 25,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz. 120,-

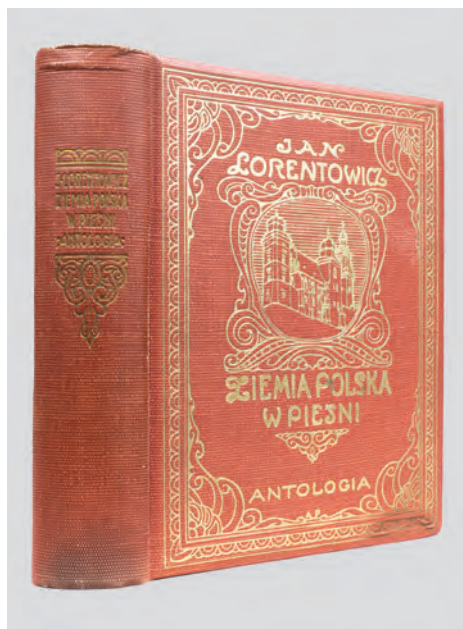
Ostatni rocznik „Lamusa” – czasopisma o profilu literacko-artystycznym wydawanego w latach 1908-1913 we Lwowie pod redakcją Michała Pawlikowskiego. Czasopismo nie było dystrybuowane poza Galicją. Publikowano w nim poezję i prozę modernistów i parnasistów, przekłady oraz niepublikowane dzieła głównie poetów XIX-wiecznych (np. romantyków), a także artykuły krytyczne. Tom zawiera: **Listy do Juliusza Melegari Adama Mickiewicza**, Listy do nieznajomej T. Lenartowicza, Barkarolę K. Ujejskiego, Historię Ortobana E. Drużbackiej, Notatki i Listy do R. Padlewskiego Maksymiliana Gierymskiego, wiersze L. Staffa, Kasydy maurytańskie w tł. M. Pawlikowskiego. Wśród ilustracji 8 wklejek z rysunkami D. Chodowieckiego ze zbiorów Pawlikowskich. Dedykacja i nieaktualne pieczętki własnościowe. Odbarwienia i zabrudzenia oprawy, drobne zażółcenia stron. Stan ogólny dobry.

- 473. Lenartowicz Teofil.** Lirenka. Poznań 1855. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. 232, ozdobniki, finaliki (drzeworyty), 18,5 cm, opr. z epoki pł., zach. opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu wg Cypriana Norwida. 300,-

**Wydanie 1. książkowe.** Tomik poetycki Teofila Lenartowicza (1822-1893), poety, rzeźbiarza, działacza oświatowego. **Zachowana oryginalna okładka broszurowa według rysunku Cypriana Norwida,**



473. Okł. wg rys. C. Norwida. 1855.



474. J. Lorentowicz. Ziemia polska w pieśni. 1913.

z kompozycją odbitą w miedziorycie przez Józefa Bogdana Dziekońskiego, stanowiącą poetycką transkrypcję wiersza „Złoty kubek” umieszczonego w tomiku. Wśród utworów: Wyroki; Narodziny; Nad Wisłą; Dumka wygnańca; Nowy nastrój; Lato; Coś tam o Kurpiach. Miejscami drobne plamki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Kraszewski J.I. Catalogue d'une Collection Iconographique Polonaise... Drezno [1865], s. 177; J.W. Gomulicki, Cyprian Norwid. Przewodnik po życiu i twórczości, Warszawa 1976, s. 327.

- 474. Lorentowicz Jan.** Ziemia polska w pieśni. Antologia. Z 12 reprodukcjami obrazów artystów polskich. Nakład Gebethnera i Wolffa. G. Gebethner i Spółka. The Polish Book Import Co. Inc., Warszawa-Lublin-Łódź-Kraków; New York. B.r. [1913], s. [4], XVI, 527, [1], tabl. ilustr. 12, 20 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na licu i grzbiecie, etui kart. 300,-

**Wydanie 1.** Antologia poezji chwalącej polskie walory krajobrazowe, której wyboru dokonał Jan Lorentowicz (1868-1940), publicysta, organizator życia teatralnego i literackiego Warszawy. Opisano m.in. zmieniające się pory roku, **góry (Tatry, Pieniny), lasy, Morze Bałtyckie.** Przedrukowano utwory m.in.: Adama Asnyka, Jana Kasprowicza, Marii Konopnickiej, Adama Mickiewicza, Cypriana Norwida, Wincentego Pola, Juliusza Słowackiego, Kazimierza Tetmajera. Na tablicach reprodukcje obrazów czołowych polskich pejzażyistów, m.in. Juliana Fałata, Józefa Chelmońskiego, Ferdynanda Ruszczyca, Stanisława Witkiewicza. Oprawa wydawnicza w czerwone płótno z bogatą dekoracją tłocz. i złoc. na przedniej okładzinie i tytułem na grzbiecie, sygnowana **na tylnej okładzinie ślepyim tłokiem: „Tow. Komandytowe. Puget Jerzyna i Ska. Warszawa”.** Na stronie tytułowej odręczna dedykacja z 1919 r. Nieznaczne zabrudzenia i przebarwienia. Stan bardzo dobry.

- 475. [Łuszczewska Jadwiga] Bog...na [krypt.]** Do młodzięży polskiej. Wiersz improwizowany. W szkole polskiej na Batignolles w Paryżu dnia 29 grudnia 1860 r. Po odśpiewanym przez młodzięży hymnie: Jeszcze Polska nie zginęła! Paryż 1860, b.w. W Druk. L. Martinet, s. [4], 21 x 13 cm, bez opr. 80,-



476. Kościuszkę nad Sekwaną. 1821.



477. Heptameron. Grzeszne historie. 1911.

Wiersz autorstwa Deotymy – Jadwigi Łuszczewskiej (1834-1908), poetki i powieściopisarki schyłku epoki romantyzmu, improwizatorce. Powstał pod kryptonimem w okresie przedpowstaniowym, we Francji, kiedy autorka czynnie zaangażowała się w działalność patriotyczną. Drobne zbiorczyki, niewielkie ślad po zalaniu na krąwędziach, poza tym stan bardzo dobry.

- 476. Majeranowski Konstanty.** Kościuszkę nad Sekwaną. Opera narodowa w dwóch aktach, oryginalnie wierszem napisana z muzyką F. S. Dutkiewicza. Kraków 1821. Nakł. Redakcji Pszczółki Krakowskiej, s. [2], 59, [2], 18 cm, opr. z epoki pšk. 120,-

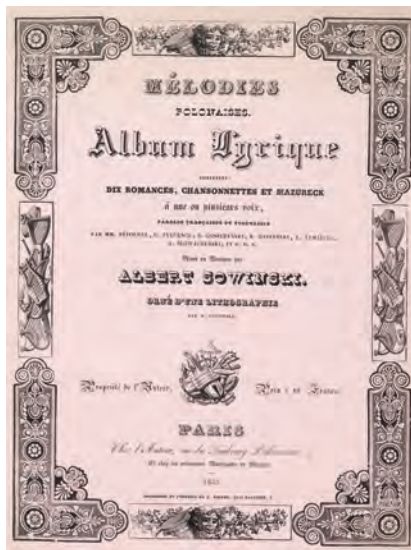
Dzieło Konstantego Majeranowskiego (1787-1851), krakowskiego pisarza, publicysty i wydawcy („Pszczółka Krakowska”), członka Komitetu Budowy Mogiły (kopca) T. Kościuszki w Krakowie. Opera została wystawiona w Krakowie 24 VI 1821 r. pt. „Kościuszkę nad Sekwaną i polscy ułani”. Przybrudzenia i zaplamienia pap., zalania marginesów, ostatnia karta naprawiana.

- 477. Małgorzata d'Angoulême.** Heptameron. Opowiadania królowej Nawarry. Według dokumentów zebranych przez Le Roux de Lincy i Montaiglon. Tłumaczył St. Moulins. Ilustrował Coeurdame. Lwów [1911]. Wydawnictwo „Kultura i Sztuka” Herman Stachel, s. XVII, [1], 483, tabl. ilustr. 35 (kolor.), 22,5 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi złoc., barwieniami i zdob. 180,-

Zbiór XVI-wiecznych opowiadań francuskich zebranych przez królową Nawarry Małgorzatę d'Angoulême (1492-1549). Utwory wzorowane na dziełach Boccaccia, **opowiadają grzeszne historie miłości i zdrady**, np.: Rozumne postępowanie pewnego małżonka w celu wyleczenia żony z namiętności do franciszkanina; Obluda pewnej damy dworu, której lubieżność odkryto bez oszczędzania; Jak pewien małżonek oszukiwał swoją naiwną żonę z pokojówką itp. Na pytanie, czy podstawę opowiadań



478. A. Mickiewicz. Poezje. 1838. Wyd. Jełowicki (8 tomów).



479. Pierwodruk wiersza „Śmierć pułkownika”.

tworzą własne grzechy młodości autorki, wydawcy odpowiadają przecząco. Niewielkie przetarcia i naprawienia oprawy. Nieaktualne pieczętki i wpisy własnościowe. Miejscami zażółcenia papieru. Stan dobry. Ładny egzemplarz.

## ADAM MICKIEWICZ

- 478. Mickiewicz Adam.** Poezje. Wydanie A. Jełowickiego i spółki, przejrzone i poprawione przez autora. Tom I – VIII (w 4 wol.). Paryż 1838. W Księgarni i Drukarni Polskiej, k. [1], portret Adama Mickiewicza (staloryt A. Oleszczyńskiego wg medalionu Davida d'Angers), s. 218; [4], 207, [1]; [4], 190, [1]; [2], 285, [1]; 240, [1]; 300, [3], portret Napoleona w tekście; [4], IX-X, XV-XVI, 202, [1]; [12], 212, [2], finaliki w drzeworycie, 16 cm (wol. 1-3), 18 cm (wol. 4), jednolita opr. współcz., szeroki płsk ze złoc., futerał. 44 000,-

**Bardzo rzadkie wydanie 8-tomowe Poezji Adama Mickiewicza, opublikowane przez Aleksandra Jełowickiego w Paryżu w 1838 r. zaledwie w nakładzie 500 egzemplarzy!** Zawiera: w tomie I Ballady i romanse, w tomie II „Konrad Wallenrod” i „Grażyna”, w tomie III „Dziady część II”, „Dziady część IV”, Sonety i „Sonety krymskie”, w tomie IV „Dziady część III” oraz wiersz „Do przyjaciół Moskali”, tomy V i VI „Pan Tadeusz”, tom VII tłumaczenia („Giau” i „Korsarz” w tłumaczeniu E. Odyńca), tom VIII tłumaczenia z Goethego, Petrarcki, Byrona oraz języka arabskiego. Oferowane wydanie 8-tomowe kończy publikację dzieł wieszczą w Paryżu, zapoczątkowaną w 1826 r. W 1836 r. Jełowicki nakłonił Mickiewicza na zebranie wszystkich Poezji niedrukowanych dotąd w edycji paryskiej lub dotąd nigdzie nieopublikowanych. Ostatecznie w listopadzie 1836 r. ukazał się ostatni, ósmy tom edycji paryskiej, w skromniejszym niż dotąd układzie typograficznym. „Oznaczenie tego tomu liczbą VIII każe zaliczać wydane bez numeracji tomy „Pana Tadeusza” i „Giaura” jako tomy V, VI i VII wchodzący w skład tej edycji”. Następnie, po dwóch latach Jełowicki ponownie zachęcił Mickiewicza, tym razem do wypuszczenia całej 8-tomowej edycji. Brakujące (bo wyprzedane) tomy I-III przedrukowano w nakładzie 500 egzemplarzy, ze zmienionym porządkiem oraz z nową datą na karcie tytułowej: „1838” (tomy te, pierwotnie wydane bez zgody poety, wymagały jego poprawek i uzupełnień). Pozostałe tomy skompletowano z egzemplarzy dotąd niesprzedanych. Powstało w ten sposób „zupełnie nowe” – a tak naprawdę opatrzone nową datą wydanie. Przy wszystkich tomach zmieniono karty tytułowe. W tomie ostatnim (drukowanym zaledwie dwa lata wcześniej) usunięto przedmowę Jełowickiego. W ofero-

wanym tu tomie VIII (uznawanym przez Semkowicza za „rzadki okaz”), pozostała karta tytułowa z poprzedniego wydania z datą „1836” (którą zapomniano usunąć) oraz dodana nowa karta tytułowa w 1838 r. **Tom zawiera zatem aż dwie karty tytułowe.** Oferowane wydanie z 1838 r. przez jakiś czas badacze uznawali za fikcyjne (czyli polegające tylko na zmianie kart tytułowych), jednak zdaniem Semkowicza (który powtarza opinię Aleksandra Chodźki), ze względu na wprowadzone zmiany można je uznać za nowe, choćby tylko częściowo. W tomie I karta tyt. w starej kopii, brak spisu treści, ślady zalania i charakterystyczne plamki. W tomie II karta tyt. w starej kopii, drobne plamki. Tom III z nieznacznie przyciętą kartą tyt. (z ubytkiem daty wyd.), ślady zalania prawego dolnego narożnika, drobne zabrudzenia, przedarcia i ślady atramentu. Tom IV – przedarcia kart podklejone, ślady zalania. Tom VI – przedarcia kart podklejone. Tomy VII i VIII w większym formacie, brak s. V-VIII oraz XI-XIV w części początkowej tomu VII, przebarwienia pap. (miejscami intensywniejsze). Pieczętki własnościowe w woluminie IV Zgromadzenia Zmartwychwstańców w Rzymie (założonego m.in. z inicjatywy Mickiewicza). Jednolita oprawa współczesna w szerokiej psk, grzbiety 6-polowe ze związami wypukłymi, tytułem i numeracją tomu. Na licach pap. marmoryzowany. Dołączony futerał oklejony pł. i aksamitem. **Bardzo rzadkie w komplecie (jak pisze Semkowicz: „w poważniejszych nawet bibliotekach spotyka się zeń tylko pewne tomy”).**

Lit.: A. Semkowicz, *Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia*, Lwów 1926, s. 168 (Patrz tablica V)

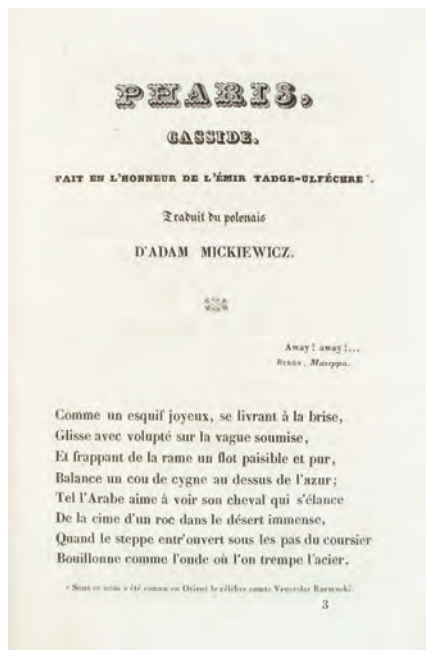
– Emilia Plater –

- 479. [Mickiewicz Adam].** *Mélodies polonaises. Album lyrique contenant dix romances, chansonnettes et mazurek à une ou plusieurs voix. Paroles françaises et polonaises par MM. Bétourné, G. Fulgence, S. Goszczyński, K. Gaszyński, L. Lemaître, A. Słowaczyński et S.D.S. Mises en musique par Albert Sowiński. Orné d'une lithographie par M. Kurowski.* Paris (Paryż) 1833. Chez L'Auteur, s. 19, 35 cm, oryg. opr. pap. 900,-

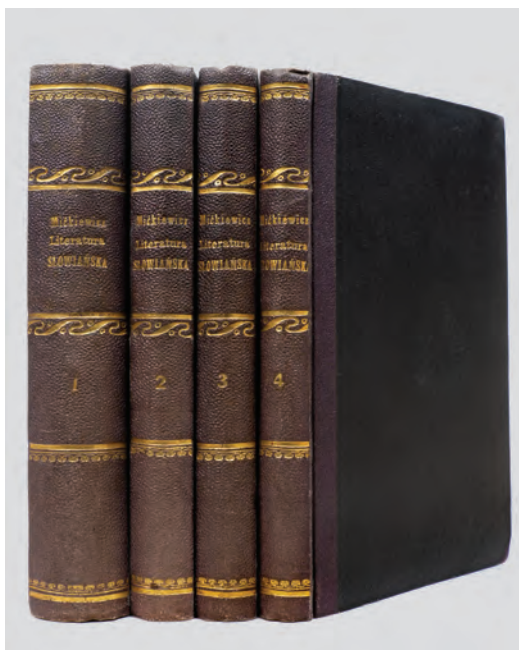
Zawiera **pierwodruk wiersza Adama Mickiewicza „Śmierć pułkownika”**, napisanego pod wpływem wydarzeń powstania listopadowego podczas kilkumiesięcznego pobytu Wieszcza w Wielkopolsce na początku 1832 r. Utwór poświęcony bohaterce powstania, Emilii Plater (1806-1831), która po śmierci w grudniu 1831 r. szybko stała się legendą i symbolem nieugiętej walki Polaków o niepodległość (**wydanie 1 książkowe w 1836 r. w VIII tomie Poezji**). Wiersz od razu zyskał popularność i stał się tekstem do co najmniej dwóch melodii (pierwsza to wybrana przez samego Mickiewicza aria z „Wesela Figara” Mozarta). W oferowanej edycji muzykę skomponował **Wojciech Albert Sowiński** (1805-1880), pianista, kompozytor, pracujący w Paryżu. Na pierwszej karcie albumu litografia (ok. 15 x 15 cm) pt. „La mort du Colonel”, poniżej fragment wiersza: „Lecz ten wódz choć w żołnierskiej odzieży, jakie piękne, dziewicze ma lica, jaką pierś! ach, to była dziewica.” Grafika sygnowana na kamieniu, jest dziełem **Józefa Kurowskiego** (1809-1851), malarza i grafika, porucznika I pułku Krakusów w powstaniu listopadowym, następnie pracującego na emigracji w Paryżu. **Inne utwory Adama Mickiewicza w zbiorze to: Wierny poddany; Do konika Kiejstutowego (z III części Dziadów); Chór aniołów; Pieśń Konrada (z III części Dziadów).** Poza tym wiersze: Konstantego Gaszyńskiego (Narodowa nuta), Seweryna Goszczyńskiego (Skowronek na polach Wawru), A. Bétourné (Le dernier slave), Jędrzeja Słowaczyńskiego (Les adieux de Ladislas et Wanda), S.D.S. (Stach z Zamiechowa). Wiersze częściowo w języku polskim, część tłumaczona na francuski. Uszkodzenia i zabrudzenia oprawy, miejscami na kartach rdzawe plamki, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.** (Patrz tablica V)

- 480. [Mickiewicz Adam].** *La Brise du Nord. Keepsake Polonais. Première Année.* Paris (Paryż) 1838. A l'Agence Polonaise, **frontispis (staloryt)**, s. [6], 303, [1], **tabl. ryc. 6 (staloryty)**, 21,5 cm, opr. z epoki pł. z tłocz. i złocz. 800,-

**Wydanie 1.** Pierwszy rocznik emigracyjnego czasopisma wydawanego w Paryżu przez związek literatów polskich, pod redakcją J. S. Grabowskiego, H. Chońskiego i Ch. Forstera, którego celem było zapoznanie czytelnika francuskiego z polską literaturą. Tom stanowi zbiór poezji, nowel, komentarzy i wspomnień z Polski. Zawiera przekłady utworów m.in.: Ludwika Mierosławskiego, Juliana Ursyna Niemcewicza, Konstantego Gaszyńskiego, Michała Czajkowskiego, Leonarda Chodźki, Karola Forstera. Na szczególną uwagę zasługują tłumaczenia **dwóch utworów Adama Mickiewicza: „Farysa” oraz pierwszego tłumaczenia fragmentu „Pana Tadeusza”**. Książka ozdobiona frontispisem z widokiem



480. A. Mickiewicz. La Brise du Nord. 1838.



482. A. Mickiewicz. Literatura słowiańska. 1865.

**warszawskich Łazienek** oraz sześcioma nostalgicznymi stalorytami francuskich i angielskich artystów. Nieaktualny podpis własnościowy na frontyspisie. Niewielkie otarcia płótna oprawy, miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Banach. Polska książka ilustrowana, poz. 262.

- 481. Mickiewicz Adam.** Pisma na nowo przejrane, dopełnione i za zezwoleniem jego w tem siódmym s kolei wydaniu do druku podane. T. 4 (z czterech) Paryż 1844. [Nakł. Eustachego Januszkiewicza]. Druk Bourgogne et Martinet, s. XIV, 308, [2], 14,5 cm, opr. z epoki pł. z tyt. na grzbiecie. 1200,-

E. XIX w., t. 3, s. 114. Tom czwarty z czterech z ostatniej edycji zbiorowej wydanej za życia poety. Stąd **uważane jest ono za wydanie ostateczne pod względem tekstowym** i nazywane powszechnie „profesorskim”. Po karcie tyt. drukowana dedykacja Julianowi Niemcewiczowi, następnie dwa podstawowe działy tomu: Tłumaczenia (poprzedzone przedmowami tłumacza i autora) i Proza. Wśród tłumaczeń: Gjaur Byrona, Romeo i Julia Szekspira, Don Carlos i Rękawiczka Schillera, Po-dróżny Goethego oraz bajki Lafontaine’a. Wśród dzieł proza: Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego; O krytykach i recenzentach warszawskich. Poza tym artykuły polityczne: O partii polskiej; O posiedzeniu Tow. Litew. i o konstytucji powstańców; Wielki tydzień; Konstytucja Trzeciego Maja; O ludziach rozsądnych i ludziach szalonych; Niezgody Emigracji naszej; O przyszłym wielkim człowieku, tudzież dodatek do artykułu o konstytucji powstańskiej. Na końcu wiersze: Pieśń Filaretów i Czyn. Grzbiec opr. z ubytkami, reperowany, brak k. przedtyt., jedna karta poluzowana, zbrązowienia i drobne zaplamienia pap. Stan ogólny dobry.

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza, s. 181.

- 482. Mickiewicz Adam.** Literatura słowiańska wykładana w Kolegium Francuzkiem. Tłumaczenie Felixa Wrotnowskiego. Wydanie trzecie, nowo poprawione. Tom 1-4 (w 4 wol.). Poznań 1865. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. XLVIII, 533, [3]; XII, 381, [5]; X, 301, [3]; VII, [1], 248, [2], 18 cm, opr. jednolita z epoki ppł. ze złoc. na grzbiecie, brzegi kart marm. 400,-



484. C. K. Norwid. Pisma zebrane. 1911.

Z księgozbioru Ludwika Dziedzickiego (1846-1903), podoficera w oddziale Langiewicza, Zapałowicza i Lelewela w bitwach pod Grochowskami, Mołozowem, Tyszowcami, Siwką i Batorzem. Po powstaniu był radcą i inspektorem szkolnym (wpis). Kompletne wydanie wykładów wygłoszonych przez Adama Mickiewicza w Collège de France w Paryżu w latach 1840-1844. Dla opublikowania wykładów szczególnie zasłużył się Feliks Wrotnowski (1805-1871), powstaniec listopadowy, późniejszy dyrektor Biblioteki Polskiej w Paryżu, uczestnik prelekcji. Z własnej inicjatywy przystąpił do spisywania przekazywanych przez Mickiewicza treści, następnie zaś, przy współudziale samego profesora, pieczołowicie je opracowywał i czuwał nad przygotowaniem do druku. Wydanie trzecie, będące tłumaczeniem edycji francuskiej, składa się z czterech tomów, z których każdy obejmuje jeden rok. **Oprawa jednolita z epoki:** półplótno brązowe, na grzbiecie złożona tytulatura i numeracja tomu, brzegi kart marmurkowane. Niewielkie przetarcia opraw, na kartach charakterystyczne zażółcenia (miejscami intensywniejsze), w tomie czwartym cztery strony wydrukowane odwrotnie, poza tym stan dobry. **Ładny komplet.**

- 483. [Mickiewicz Adam].** Złote myśli Adama Mickiewicza zebrała Józefa Szczęsna [Cybulska-Bąkowska]. Wydanie drugie poprawione. Petersburg 1895. K. Grendyszyński, s. XX, 154, [1], 16 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz. 120,-

Pozycja kilkakrotnie wznawiana, ciesząca się popularnością wśród czytelników. Wybór autorstwa Józefy Bąkowskiej z Cybulskich (1861-1933), poetki, publicystki, działaczki społecznej oraz autorki analogicznych tomików ze złotymi myślami Słowackiego i Krasińskiego. **Efektowna oprawa wydawnicza** w płótno, na licu portret Mickiewicza w wieńcu laurowym z lirą i książką. Drobne przetarcia okł. Stan dobry.

#### CYPRIAN KAMIL NORWID

- 484. Norwid Cyprian Kamil.** Pisma zebrane. Tomy A, A2, C, E, F (w 5 wol.). Warszawa-Kraków 1911. Wydał Zenon Przesmycki. Nakład Jakóba Mortkowicza. 18,5-19 cm, opr. pperg. z czarnymi szyldzikami (opr. t. A i F dorobiona współcz.). 4000,-

Pisma Cypriana Kamila Norwida zebrane i uporządkowane przez Zenona Przesmyckiego (poetę, tłumacza, redaktora „Chimery”). Pisma wydane w nakładzie 1725 egz. liczbowanych były pierwszą próbą wydania kompletu dzieł poety. W skład zbioru wchodzi:





485. A. Nowaczyński. Car Samozwaniec. 1908.



487. G. Olechowski. Józef Piłsudski. 1929.

**Tomy A i A2** (w 2 wol.). Pism wierszem Cypryana Norwida dział pierwszy. S. XVI, 491, portret, tabl. ilustr. 13, faksymile 5; 493-1110, tabl. ilustr. 10. Dwa pierwsze tomy pism zebranych Norwida. Oferowany nosi nr 113 i jest wydrukowany na bezdrzewnym papierze prążkowanym. Tomy zawierają następujące utwory: Juwenilia; Krąg ideowy (Niewola – Promethidion); Harfa, czyli liryczna i okolicznościowa część poezji; Krąg „Quidam”.; **Tom C.** Pism dramatycznych Cypryana Norwida dział pierwszy. S. III, [4], 468, IV, tablic ilustr. 12, faksymile 3. Egz. nr 634. Zawiera utwory: Noc tysięczna druga. Komedia w jednym akcie; Zwolon. Monologia; Wanda. Rzecz w obrazach sześciu; Krakus, książę nieznan. Tragedya; Za kulisami. Fantazja.; **Tom E.** Pism prozą Cypryana Norwida dział pierwszy obejmujący legendy i nowele. S. III, [4], 330, tabl. ilustr. 12, faksymile 2. Egz. nr 634. Zawiera utwory: Garstka piasku. Legenda; Bransoletka. Legenda dziesiętnastego wieku; Cywilizacja. Legenda; Ostatnia z bajek; Tajemnica Lorda Singelworth; Ad Leones; Stygmat. Nowela; Łaskawy opiekun, czyli Bartłomiej Alfonsem [utwór młodzieżcy].; **Tom F.** Pism prozą Cypryana Norwida dział drugi: O sztuce i literaturze. Warszawa – Kraków 1911 (właściwie 1945). S. XVI, 496, tabl. ilustr. 29. **Ostatni tom pism zebranych Cypriana Kamila Norwida, wydano dopiero po II wojnie światowej**, w 1945 roku. Wydanie tego tomu (odbitego do 31 arkusza) przerwała jeszcze I wojna, po której wydawca zawiesił druk. Tom wydały kontynuatorki Wydawnictwa Jakóba Mortkowicza, w rok po śmierci Zenona Przesmyckiego (zm. 1944). Zawiera utwory: Litkup na Pradze i porachunek z Wojciechem, Wyjątek z listu z Krakowa, O rzeźbiarzach florenckich (dziś żyjących), W odpowiedzi (na IX list z Poznania w Gazecie Polskiej), Krytycy i artyści, Nekrolog, Do obywatela Dmochowskiego – rzeźbiarza, Z pamiętnika Menego (wyjątek z pamiętnika), Czarne kwiaty, Białe kwiaty, Widowska wogóle uważane, Una Picciolissima osservazione al illustre autore del Magnificat delle arti, O sztuce (dla Polaków), Czasem na te zjawiska uważam, O portrecie i przeznaczeniu jego, Kilka słów w zaszczytnem na cześć Jana Matejki zgromadzeniu, Sztuka jako żywy organ społeczny, Sztuka okolicznościowa, Wszystkie ekspozycje razem, O Juliuszu Słowackim, O Balladynie, „Boga Rodzica” pieśń, ze stanowiska historyczno-literackiego odczytana, Milczenie. We wszystkich tomach na tablicach naklejone reprodukcje prac. Nieaktualne wpisy własnościowe. Miejscami naderwania stron, poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie w komplecie.**

- 485. Nowaczyński Adolf.** Car Samozwaniec czyli na Moskwie gody. Warszawa 1908. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [6], 406, 20 cm, opr. wyd. karton. 150,-

**Wydanie 1.** Dramat napisany przez Adolfa Nowaczyńskiego (1876-1944), pisarza, publicystę, satyryka, działacza społecznego, współpracownika kabaretów „Zielony Balonik” i „Momus”. Oparty na historii cara Rosji Dymitra I Samozwańca: „Kronika prawdziwa o Dymitrze Joannowiczu, jedynorocznym autokratorze, jako się wznosił i padł on z przyczyny furyjki pani Fortuny caricy wiecznej w sześciu obrazach i epilogu działająca się”. Sztuka o mechanizmach władzy wystawiona po raz pierwszy w 1908 r. w Teatrze Miejskim w Krakowie w reżyserii Ludwika Solskiego. Uszkodzenia okł., stan dobry.

- 486. Nowaczyński Adolf [przyd. Neuwert].** Facecje sowizdrzalskie. O ludziach pióra, pędzla i nożyc dla ludzi pióra, pędzla i nożyc. Kraków 1903. Nakładem i czcionkami Drukarni Narodowej, s. 78, 28 cm, opr. ppł. 100,-

Zbiór prześmiewczych anegdot i opinii będących odzwierciedleniem satyrycznego spojrzenia na Polskę początku XX w. autorstwa Adolfa Nowaczyńskiego (1876-1944). Dedykowane przez autora m.in.: **Zenonowi Przesmyckiemu, Feliksowi Jasińskiemu, Wacławowi Berentowi, Cezaremu Jellenciu, Leonowi Pinińskiemu, Janowi Stanisławskiemu** i in. Oprawa podniszczona, niewielkie naderwania i zabrudzenia pap., nadpęknięcie grzbietu. Stan ogólny dobry.

- 487. Olechowski Gustaw.** Wódz. Powieść o Józefie Piłsudskim. Warszawa-Poznań-Kraków-Lwów-Stanisławów 1929. Instytut Wydawniczy „Renaissance”, s. 423, [1]; 19 cm, luksusowa opr. współcz. skóra ze złoc. i tłocz. 260,-

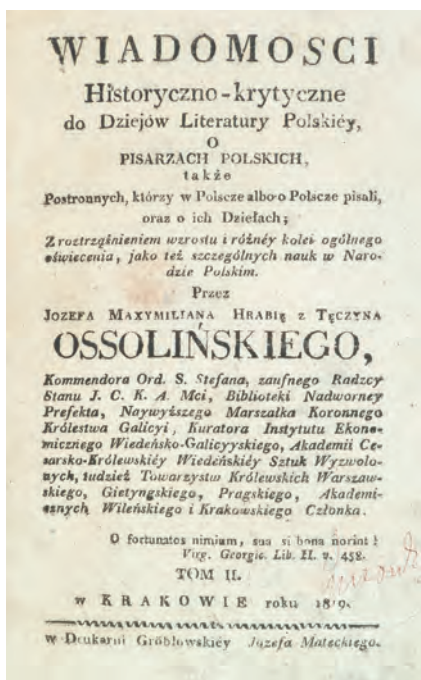
Powieść o Józefie Piłsudskim autorstwa Gustawa Olechowskiego (1874-1959), pisarza, krytyka literackiego, redaktora pisma „Naród i Państwo”. „Epos z czasów walk o wolność i zdobywania wolności polskiego narodu”, gdzie „przed oczyma naszymi powstaje postać bohatera, którego autor przedstawia nam w jego drodze ewolucyjnej, poczynając od jego marzeń, śnionych przez młodego marzyciela, a przechodzącego stopniowo do czynu jako żołnierza i budowniczego... W powieści zdumiewa ogrom materiału, który jednak nie przytłacza, bo autor umiał swem lekkim piórem podać go czytelnikowi w takim urozmaiceniu nastrojów.” (wydawcy). **Efektowna oprawa współcz. w pełną skórę**, dekorowana złotym orłem w stylu Art Déco, brzegi kart barwione. Stan bardzo dobry.

- 488. Orzeszkowa Eliza.** Pisma Elizy Orzeszkowej. T. I-XXIV (w 24 wol.). Kraków-Warszawa [1937-1939]. Nakładem Gebethnera i Wolffa, s. 368; 302; 243; 186; 197; 305; 294; 470; 255; 235; 160; 159; 200; 227; 186; 205; 256; 236; 195; 261; 253; 244; 193; 230; 20 cm, opr. wyd. ppł. 600,-

**Wydanie 1.** Wydano 24 tomy z planowanych 30, publikację przerwała wojna. Dzieła Elizy Orzeszkowej (1841-1910), pisarki epoki pozytywizmu. Zawiera: Pierwsze Utwory; W Klatce; Marta; Meir Ezofowicz (2 wol.); Z różnych sfer (3 wol.); Pierwotni; Mirtala; Panna Antonina; Niziny; Dziurdziowie; W Zimowy Wieczór; Nad Niemnem (3 wol.); Cham; Bene Nati; Dwa Bieguny; Australczyk; Jędzka; Pieśń Przerwana; Melancholicy (2 wol.). Całość wydawnictwa. Oprawa ppł. z tyt. na licu i grzbiecie. Przetarcia i zabrudzenia opraw. W t. XV ślad po zalaniu okł. Nieliczne zabrudzenia kart. Stan ogólny dobry.

- 489. Ossoliński Józef Maksymilian.** Wiadomości historyczno-krytyczne do dziejów literatury polskiej, o pisarzach polskich, także postronnych, którzy w Polskę albo o Polskę pisali, oraz o ich dziełach; Z roztrząśnieniem wzrostu i różnej kolei ogólnego oświecenia, jako też szczególnych nauk w narodzie polskim. Tom II. Kraków 1819. W Drukarni Gröblowskiej Józefa Mateckiego, s. [2], X, 625, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**, 21 cm, opr. z epoki, pšk. 600,-

Najważniejsze dzieło literackie Józefa Maksymiliana Ossolińskiego (1748-1826), historyka, pisarza, tłumacza, bibliofila, fundatora Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Na pracę mającą w swoim czasie charakter nowatorski, składają się monografie pisarzy, zawierające życiorysy, bibliograficzne zestawienie dzieł i ich streszczenia. Całość uzupełniają liczne i obszernie przypisy. Za życia autora ukazały się 3 tomy (tom 3 w dwóch częściach), tom 4 wydał pośmiertnie z rękopisu August Bielowski. W oferowanym t. 2 znalazły się m.in. rozdziały poświęcone **Wincentemu Kadłubkowi** oraz **Pawłowi Piaseckiemu**. Opr.: brązowy pšk, na grzbiecie sztyldziki, na licach pap. marm. Podpis własnościowy. Brak 4 k. nb. z wykazem omyłek. Oprawa reperowana, drobne spęknięcia i ubytki sztyldzików, na k. miejscami zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz poz. następną)



489. J. M. Ossoliński. O Kadłubku i Piaseckim.



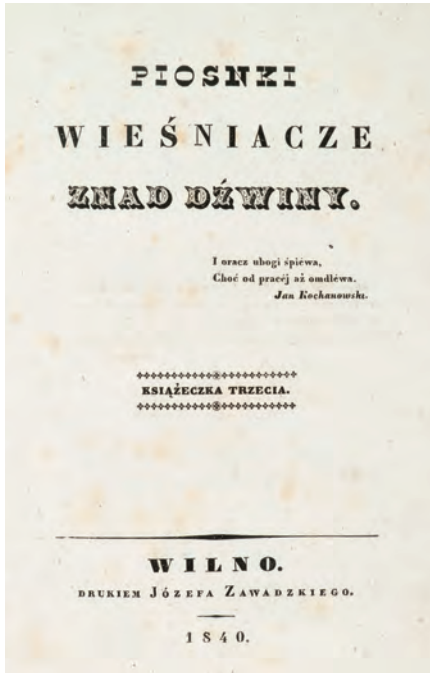
490. J. M. Ossoliński. O St. Orzechowskim. 1822.

- 490. Ossoliński Józef Maksymilian.** Wiadomości historyczno-krytyczne do dziejów literatury polskiej, O pisarzach polskich, także postronnych, którzy w Polsce albo o Polsce pisali, oraz o ich dziełach. Tom III, cz. I-II (1 wol.). Kraków 1822, w Drukarni Gröblowskiej Józefa Mateckiego, [8], s. 507, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**; [2], VIII, 391, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**, 21 cm, opr. płsk z elementami opr. z epoki. 600,-

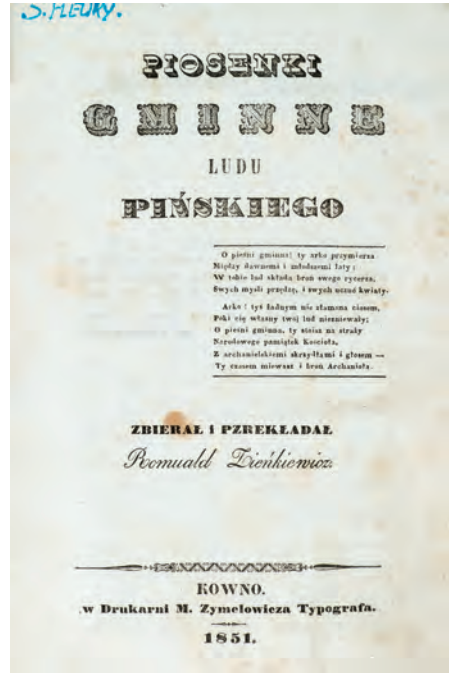
Najważniejsze dzieło literackie Józefa Maksymiliana Ossolińskiego (1748-1826); zob. poz. poprzednia. Tom III (dwuczęściowy) w całości poświęcony jest Stanisławowi Orzechowskiemu (1513-1566), wybitnemu pisarzowi polskiego renesansu, przedstawicielowi myśli kontrreformacyjnej i złotej wolności szlacheckiej. **Przed kartą tyt. rycina z alegorycznym przedstawieniem rycerza chrześcijańskiego** walczącego z chimera, symbolizująca obronę St. Orzechowskiego przez atakiem pisarzy reformacyjnych (krzyż w ręku rycerza jest herbem Orzechowskiego – Oksza). Błędy w paginacji, ciągłość tekstu zachowana. Opr.: brązowy płsk (skóra grzbietu zachowana z opr. z epoki), naroża lic wzmocnione pł. Na grzbiecie sztyldziki z tytulaturą i numeracją tomu. Drobne otarcia, na k. zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 491. Parandowski Jan.** Odwiedziny i spotkania. Warszawa 1934. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 238, [2], 18 cm, opr. twarda kart. z naklejonym licem opr. brosz. 180,-

**Wydanie 1. Na k. przedtyt. odręczna dedykacja autora: „Kochanemu Panu Stanisławowi Maykowskiemu na pamiątkę niezapomnianych lwowskich rozmów z wyrazami szczerzej przyjaźni Jan Parandowski”.** Zbiór szkiców literackich Jana Parandowskiego drukowanych w latach 1929 i 1930 na łamach „Pamiętnika Warszawskiego” i „Wiadomości Literackich”. Zawiera szkice: Gustaw Flaubert; Anatol France; Tadeusz Zieliński; Rocznica Kochanowskiego; „Faraon”; Remarque; Zdrada Klerków; W obronie Zachodu. Stanisław Maykowski (1880-1961), literat, felietonista, dziennikarz, krytyk teatralny, w latach 1924-25 wykładowca literatury w prywatnej szkole dramatycznej F. Frączkowskiego we Lwowie. Stan bardzo dobry.



492. J. Czeczot. Piosnki znad Dźwiny. 1840.



494. R. Zienkiewicz. Piosenki ludu pińskiego.

492. **[Pieśni ludowe]. Czeczot Jan.** Piosnki wieśniacze znad Dźwiny. Książeczka 3. Wilno 1840. Drukiem Józefa Zawadzkiego, s. XII, 94, 22 cm, oryg. okł. brosz. 600,-

Zbiór pieśni ludowych znad Dźwiny autorstwa Jana Czeczota (1796-1847), etnografa i poety doby romantyzmu, przyjaciela Adama Mickiewicza. W pierwszym zbiorze Czeczot określał język tych pieśni, jako „słowiano-krewicki”. W istocie był to kształtujący się dopiero język białoruski, pozbawiony jeszcze zarówno gramatyki, jak i słownika. Na dużą popularność utworów wpłynęło połączenie ich z komponowanymi przez Stanisława Moniuszkę melodiami. Egzemplarz nieobcięty. Zabrudzenia okł., drobne zagniecenia. Brak 1 k. z erratą. Stan dobry. **Rzadkie.**

493. **[Pieśni ludowe]. Czeczot Jan.** Piosnki wieśniacze znad Niemna, Dniepra i Dniestra. Wilno 1845. Druk J. Zawadzkiego, s. XII, 108, 19 cm, oryg. okł. brosz. 440,-

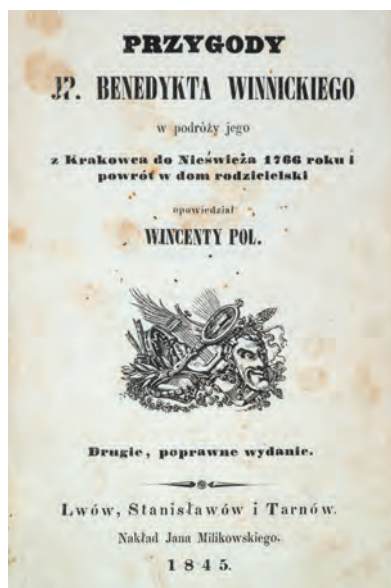
**Z księgozbioru Wacławy Fleury (1888-1983),** malarki, córki wileńskiego fotografa Stanisława Filiberta (podpis). Piąty tomik „Piosnek wieśniaczych” autorstwa Jana Czeczota (1796-1847), etnografa i poety doby romantyzmu, przyjaciela Adama Mickiewicza. Opracowania piosenek ludowych zebranych nad Niemnem i Dnieprem, przekłady z innych zbiorów (Wacława z Oleska i Żegoty Paulego) oraz „Piosnki wieśniacze własne”. Egz. nieobcięty. Zabrudzenia, przebarwienia i zażółcenia, drobne zagniecenia. Stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz tablica V)

494. **[Pieśni ludowe]. Zienkiewicz Romuald.** Piosenki gminne ludu pińskiego. Zebrał i przekładał [...] Kowno 1851. W Drukarni M. Zymelowicza, s. [2], XVII, [1], 423, 20 cm, opr. z epoki, płsk. 800,-

**Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury (1858-1915),** fotografa i malarza, ważnej postaci środowiska artystycznego Wilna, kolekcjonera książek, map i rycin (pieczętki). **Pierwszy zbiór folkloru polskiego.**



495. W. Pol. Dzieła. 1875-1877.



498. Utwory poetyckie romantyzmu.

Pieśni ludowe zebrane i przetłumaczone przez Romualda Zieńkiewicza (1811-1868), folklorystę, nauczyciela domowego dzieci ks. Hieronima Druckiego-Lubeckiego, który materiał gromadził w okolicy wsi Łunin. W tomie zawarto 210 pieśni ludu pińskiego i dodatkowo 10 pieśni z Polesia Wołyńskiego. Tekst drukowany równolegle. Opr.: ciemnobrózowy płsk, na licach pap. Pieczętki i noty własnościowe. Brak s. 424 (c.d. spisu prenumeratorów). Drobne otarcia, przebarwienia i zażółcenia k. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 495. Pol Wincenty.** Dzieła [...] wierszem i prozą. Pierwsze wydanie zbiorowe przejrzone i uporządkowane przez samego autora. Poezye, t. 2 i 4; Dzieła prozą, t. 1 i 4 (łącznie 4 vol.). Lwów 1875-1877. Nakładem F. Richtera, s. [5], 291, 59; [4], 380, [2]; [3], 451, [2], mapa rozkł. 1; [3], XXXII, 430, [1], portr. 1 (fotogr.), 22,5 cm, jednolite opr. wyd. pł. z bogatymi tłocz. i złocz. 300,-

Cztery tomy (z dziesięciu wydanych) pierwszej edycji zbiorowej dzieł Wincentego Pola (1807-1872), poety, geograf, etnografa i podróżnika, profesora UJ, wielce zasłużonego dla badania historii naturalnej Karpat. W t. 4. dzieł prozą oryginalne zdjęcie autora. W tomach z poezjami: Wit Stwosch, poemat z pomników historycznych XV wieku; Pacholę hetmańskie, dziariusz Walentego Różanki; **Z wyprawy wiedeńskiej, rapsod rycerski (z dodatkiem: „Dyaryusz wiedeńskiej okazyi r. 1683.** Opisał Mikołaj Dyakowski pokojowiec króla Jana III”); Stryjanka, Starosta kiślacki, Rok myśliwca, Słowo a sława. W tomach z prozą: Północny wschód Europy pod względem natury, Hydrografia polska; Życiorys (autorstwa Maurycego Dzieduszyckiego), Pamiętnik do literatury polskiej XIX wieku, Prelekcje o muzyce kościelnej, O malarstwie i żywiołach jego w kraju naszym, Filozofia i przysłowia ludu w Polsce, Teatr i Aleksander Fredro, Historia ks. Franciszkanów w Krakowie, Malowidło na szkłe, Z albumu malarza Ksaw. Preka. **Efektowna oprawa wydawnicza:** bordowe płótno z bogatymi tłoczeniami i złoceniami, na licach medalion z popiersiem W. Pola, brzegi k. marm. Drobne otarcia i odbarwienia pł. opraw, zażółcenia i przebarwienia kart, poza tym stan dobry.

- 496. Pol Wincenty.** Poezyje. Kraków 1856. Nakładem Autora, s. 338, III, [1], 20 cm, opr. z epoki, pł. ze złocz., brzegi kart marm. 240,-

**Wydanie 1.** Zbiór poezji „Z podróży po burzy” Wincentego Pola (1807-1872), poety, geograf, etnografa i podróżnika, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Nieaktualna dedykacja i pieczętki własnościowe. Drobne ubytki grzbietu, liczne rdzawe plamki i zbrązowienia. Stan dobry.

- 497. Pol Wincenty.** Poezye. T. 1. Pierwsze wydanie zbiorowe przejrzone i uporządkowane przez samego autora. Lwów 1875. Nakładem F. Richtera, s. [4], 291, 59; 22 cm, opr. pł. 460,-

**Na k. przedtyt. odręczna dedykacja Zygmunta Czartoryskiego dla ks. Karola Radziwiłła:** „Karolowi Księciu Radziwiłłowi w dowód szczerzej miłości oraz poważania i wdzięczności krewnemu i przyjacielowi swemu, krewny i przyjaciel, rotmistrzowi podkomendny, ten skromny upominek ofiaruje na pamiątkę. Berlin 21 września 1877. Zygmunt Czartoryski”. Pierwszy tom poezji z pierwszej edycji zbiorowej dzieł Wincentego Pola (1807-1872), wielkiego poety i uczonego. Tom zawiera: Wit Stwosz, poemat z pomników historycznych XV wieku; Pacholę hetmańskie, dyariusz Walentego Różanki; Z wyprawy wiedeńskiej, rapsod rycerski (z dodatkiem: „Dyariusz wiedeńskiej okazyi r. 1683. Opisał Mikołaj Dyakowski pokojowiec króla Jana III”). Zygmunt Czartoryski (1853-1920), ziemian, autor poczytnych pism gospodarczych i politycznych, w których występował w obronie polskości i kultury staropolskiej, przeciwnik „niemczyzny”. W 1877 r. ukończył jednoroczną służbę w ułanach gwardii (PSB), gdzie prawdopodobnie spotkał adresata dedykacji, swojego krewnego, Karola Radziwiłła (1839-1907), księcia na Nieświeżu, syna Bogusława i wnuka Antoniego Henryka (babcią Zygmunta Czartoryskiego ze strony ojca była Aniela ks. Radziwiłł). Karta z dedykacją przycięta z niewielką stratą tekstu, rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 498. Pol Wincenty.** Przygody JP. Benedykta Winnickiego w podróży jego z Krakowca do Nieświeża 1766 roku i powrót w dom rodzicielski. Lwów 1845. Nakład Jana Milikowskiego, s. [7], 8-42; oraz:

**Niemcewicz Julian Ursyn.** Śpiewy historyczne. Odręcznie przepisanych 10 pierwszych utworów ze zbioru, s. [38]; oraz:

**Malczewski Antoni.** Marja. Powieść Ukraińska. Wrocław 1851. Nakładem Zygmunta Schlettera, s. VI, 68, 17 cm, współopr., opr. płsk z tłocz. i złoc. 120,-

Zbiór polskich utworów poetyckich z okresu romantyzmu. **Poz. 1.** Ogłoszony po raz pierwszy w 1840 r. utwór poetycki autorstwa Wincentego Pola (1807-1872), poety i geografa. Inny wariant tytułu na pierwszej karcie tyt.: „Gawęda Wincentego Pola”. **Poz. 2.** Odręcznie przepisane teksty pierwszych 10 pieśni („Bogurodzica”, „Piaś”, „Bolesław Chrobry”, „Kazimierz Mnich”, „Bolesław Śmiały”, „Bolesław Krzywousty”, „Leszek Biały”, „Władysław Łokietek”, „Kazimierz Wielki”, „Jadwiga” – winno być „Hedwiga, Królowa Polska”) ze zbioru „Śpiewów historycznych” Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), wydanych po raz pierwszy w 1816 r. Utwory opatrzone kaligrafowanymi tytułami i odręcznymi winiętkami. **Poz. 3.** Najśłynniejsze dzieło Antoniego Malczewskiego (1793-1826), inicjatora tzw. „Szkoły ukraińskiej”. Nieaktualne wpisy i zapiski własnościowe. Przetarcia i zabrudzenia oprawy, zażółcenia i zbrązowienia papieru, poza tym stan dobry.

- 499. Przybyszewski Stanisław.** Odwieczna baśń. Poemat dramatyczny. Lwów 1906. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. 230, 18,5 cm, opr. współcz. pł. 90,-

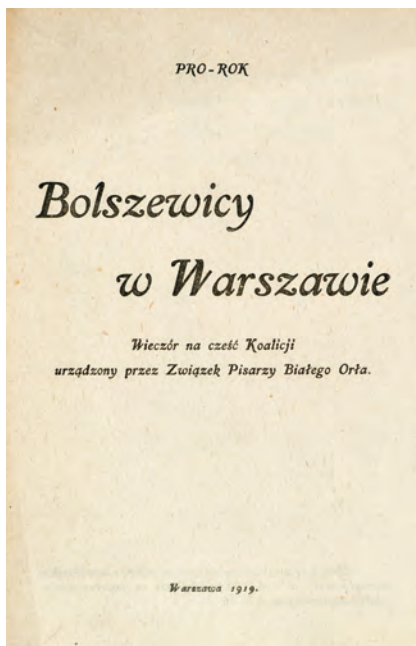
**Wydanie 1.** Dramat Stanisława Przybyszewskiego (1868-1927), poety, dramaturga, reprezentującego w literaturze polskiej nurt dekadentyzmu, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli okresu Młodej Polski. Utwór dedykowany przez autora drugiej żonie, Jadwidze Kasprowiczowej, na cześć której napisał przepojony miłością i szczęściem wstęp do dramatu, podpisany datą ich ślubu: kwiecień 1905. Nieaktualny wpis własnościowy. Niewielkie przebarwienia oprawy. Stan bardzo dobry.

- 500. [Sienkiewicz Henryk].** Album Henryka Sienkiewicza. Ogniem i mieczem podług rysunków Juliusza Kossaka. K. 2, **tabl. ilustr. XII**; adl.:

Album Henryka Sienkiewicza. Potop rysunku St. Batowskiego, Cz. Jankowskiego i P. Stachewicza. K. 2, **tabl. ilustr. XVI**, k. [1]; adl.:

Album Henryka Sienkiewicza. Pan Wołodyjowski rysunku St. Batowskiego, J. Kossaka i Wł. Tetmayera, k. [1], **tabl. ilustr. XIV**; wszystkie pozycje: Warszawa 1899. Nakładem Wydawnictwa „Kraj w obrazach”, współopr. 20 cm, pł. ze złoc. tyt. na licu, zach. wszystkie okł. wyd. brosz. 180,-

Trzy współoprawne albumiki z czarno-białymi reprodukcjami obrazów ilustrujących Trylogię Henryka Sienkiewicza (m.in.: Pojedynek Wołodyjowskiego z Bohunem, Chciałbym do końca świata tak jechać,



501. A. Słonimski. Bolszewicy. 1919.



505. Szymonowicz. Gawiński. Węgierski. 1837.

Pojedynek Wołodyjowskiego z Kmicicem, Porwanie). Autorami obrazów są najlepsi ówczesnie polscy malarze bataliści: Juliusz Kossak (1824-1899), Stanisław Kaczor Batowski (1866-1946), Czesław Jankowski (1857-1929), Piotr Stachiewicz (1858-1938) i Włodzimierz Tetmajer (1861-1923). Otarcia oprawy, drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 501. Słonimski Antoni.** [Pro-Rok pseud.]. *Bolszewicy w Warszawie. Wieczór na cześć Koalicji urządzony przez Związek Pisarzy Białego Orła.* Warszawa 1919. B.w., s. 11, 22 cm, opr. wyd. pap. 500,-

**Wydanie 1.** Jedna z pierwszych publikacji w dorobku Antoniego Słonimskiego (1895-1976), poety, satyryka, publicysty, dramatopisarza, prozaika, krytyka teatralnego, jednej z najważniejszych postaci polskiej literatury XX w. **Satyra na pisarzy związanych ze środowiskiem Narodowej Demokracji** (m.in.: Józefa Weysenhoffa, Adolfa Nowaczyńskiego, Władysława Reymonta) oraz na aktualną sytuację społeczną i polityczną. Na odwrocie okł. drukowana informacja, iż **odbito w nakładzie 16 egzemplarzy** numerowanych (oferowany egz. bez numeru). Stan dobry. **Rzadkie.**

- 502. Słowacki Juliusz.** *Dzieła.* Pod redakcją Manfreda Kridla i Leona Pivińskiego. Z przedmową Jana Lechonia. T. 1-24 (w 12 wol.). Warszawa 1930-1931. Biblioteka Arcydzieł Literatury. Czcionkami Drukarni Narodowej w Krakowie, s. XXVII, [1], 410, [4], portret 1; 379, [3]; 170, 83-96, 193-296, [4]; 427, [3]; 367, [3]; 273, [3]; 304, [4]; 353, [3]; 250, [4]; 256, [6]; 268, [4]; 217, [6], 22 cm, opr. wyd. pł. tłocz. i złocz. 400,-

Edycja dzieł Juliusza Słowackiego wydana w serii „Biblioteka Arcydzieł Literatury” (obok pism Adama Mickiewicza i Zygmunta Krasińskiego). Wydanie poprzedzone pięknym wstępem autorstwa Jana Lechonia, który pisze m.in. o postawie społecznej naszego wieszacza: „Ideał równości, o który wołali demokratyczni krzykacze, był Słowackiemu obcy i wstrętny. Chciał on równości społecznej, ale nie chciał, aby pijanego chłopa stawiać w jednej parze z pięknym i szlachetnym rycerzem, marzył, że kiedyś „złota wolność” stanie się wolnością swobodnego rozwoju człowieka”. Przetarcia i zaplamienia opraw,

naddarcia grzbietów. Gdzieniedzie zaplamienia kart i zaznaczenia ołówkiem. W t. 2 ślady zalania, w t. 8 karty nierówno przycięte. Egzemplarz z błędem wydawniczym w wol. 3, brak str. 1-192 z Kordiana, w to miejsce wszyte po raz drugi strony 83-96 z Marii Stuart. Stan ogólny dobry.

- 503. [Słownik rosyjsko-polski].** Rosyjsko-polski komeniusz obejmujący zbiór wyrazów i wyrażeń najużywanych... ułożony przez nauczyciela języka rosyjskiego przy Gimnazjum Gubernialnem Warszawskiem P... D... [Piotr Dubrowski] Warszawa 1841. Nakładem S. Orgelbranda, s. [4], 144, [2], 17,5 cm, opr. z epoki płsk. 120,-

Słownik rosyjsko-polski w podziale na: Tematy (świat, ciało, zmysły, zwierzęta, dom, uczta, miasto itp.); Najczęściej używane wyrazy; Rozmowy potoczne; Przykłady dla tłumaczenia z języka polskiego oraz Zbiór wyrazów. Piotr Dubrowski (1812-1882), filolog, badacz twórczości Mickiewicza. Nieaktualne pieczętki własne. Zabrudzenia kart, drobne ubytki pap. Stan ogólny dobry.

- 504. Stroka Wincenty.** Nieboska komedia i Niedokończony poemat. Studium. Kołomyja 1878. Lwów w Komisie Księgarni Gubrynowicza i Schmidta. Nakładem autora, s. [2], 116, 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

**Odręczna dedykacja autora dla Jana Czubka.** Rozprawa o dwóch utworach Zygmunta Krasińskiego pod kątem ich znaczenia filozoficznego – „ta strona bowiem w dziełach Krasińskiego jest najważniejsza” (autor). Wincenty Aleksander Ambroży Stroka (1837-1928), poeta, filozof, publicysta, poliglota, tłumacz i profesor gimnazjalny zawodowo związany z Krakowem, nazywany często ostatnim wielkim pisarzem pokolenia twórców epoki romantyzmu. Jan Czubek (1849-1932), historyk literatury, bibliotekoznawca, filolog klasyczny, członek Akademii Umiejętności, także poeta i tłumacz poezji antycznej. Grzbiet podniszczony, ubytek górnego narożnika marginesu w całym bloku, zbrązowienie pap., poza tym stan dobry.

- 505. Szymonowicz Szymon. Gawiński Jan.** Poezye. Z popiersiami autorów. Wydanie nowe Jana Nepomucena Bobrowicza. Lipsk 1837. U Breitkopf et Haertel, s. XII, [2], 272, [2], **portrety 2 (litografie)**; adl.: **Węgierski Tomasz Kajetan.** Poezye. Z popiersiem autora. Wydanie nowe Jana Nepomucena Bobrowicza. Lipsk 1837. U Breitkopf et Haertel, s. XII, [2], 174, [2], **portret 1 (litografia)**, 14,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk. 150,-

Wybór poezji Szymona Szymonowicza (1558-1629), Jana Gawińskiego (1622-1684) oraz Tomasza Kajetana Węgierskiego (1756-1787), ilustrowany portretami autorów. Zawiera utwory Szymonowicza: Sielanki; Gawińskiego – Sielanki, Nagrobki, Dworzanki oraz wszystkie dzieła T. K. Węgierskiego. Liczne rdzawe plamki, ślady zalania marginesów kilkudziesięciu kart. Poza tym stan dobry.

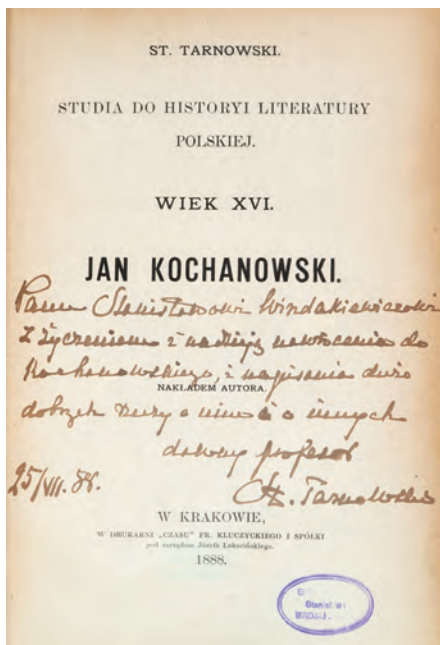
- 506. Świdarska Alina.** Zygmunt, powieść biograficzna o Zygmuncie Krasińskim. Warszawa 1939. Wydawnictwo M. Arcta w Warszawie, s. 585, 24,5 cm, opr. pł. ze złoc. 40,-

Powieść Aliny Świdarskiej (1875-1963), powieściopisarki i tłumaczki, o życiu Zygmunta Krasińskiego. Przetarcia i zabrudzenia oprawy, zażółcenia pojedynczych stron. Stan ogólny dobry.

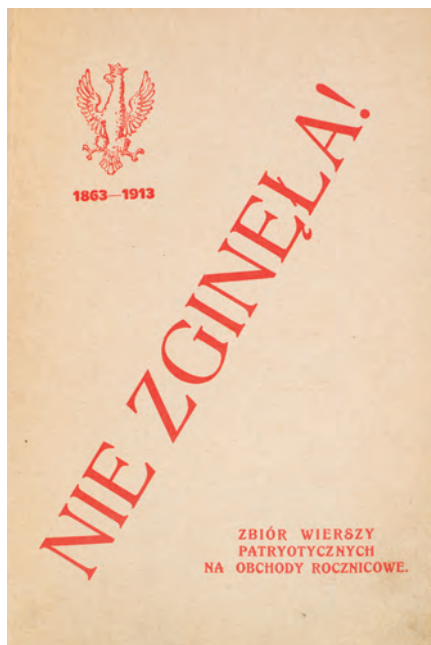
- 507. Tarnowski Stanisław.** Jan Kochanowski. Studya do historii literatury polskiej. Wiek XVI. Kraków 1888. Nakładem autora, s. [XXIII], 470, 22,5 cm, opr. płsk z epoki. 300,-

**Odręczna dedykacja Stanisława Tarnowskiego dla Stanisława Windakiewicza** z 25 VII 1888 r.: „Panu Stanisławowi Windakiewiczowi z życzeniami i nadzieją nawrócenia do Kochanowskiego i napisania dużo dobrych rzeczy o nim i o innych darowuje profesor St. Tarnowski”. Znakomita monografia Jana Kochanowskiego, pióra hr. Stanisława Tarnowskiego (1837-1917), historyka literatury, profesora i rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz prezydenta Akademii Umiejętności. W książce zachowane zaproszenie od autora z małżonką dla S. Windakiewicza. Obdarowany był już wtedy autorem m.in. „Nieznanych szczegółów o rodzinie Kochanowskich” (1885) czy „Życia dworskiego Jana Kochanowskiego” (1886), a największą monografię „Jan Kochanowski” Windakiewicz wydał dopiero w 1930 r.





507. S. Tarnowski. Dedykacja autora. 1888.



509. Wiersze patriotyczne. 1913.

**Ekslibris Juliana Krzyżanowskiego.** Podkreślenia ołówkiem w tekście. Drobne przetarcia krawędzi i narożników oraz niewielkie uszkodzenie na grzbiecie, ślady po zawilgoceniu marginesów. Stan ogólny dobry. Ładny egzemplarz.

**508. Thackeray William Makepeace.** Snoby. Utwór humorystyczny. Tłum. z ang. Petersburg 1860. Nakł. tłumacza, s. [4], 238, [2], 19 cm, opr. płsk z epoki. 150,-

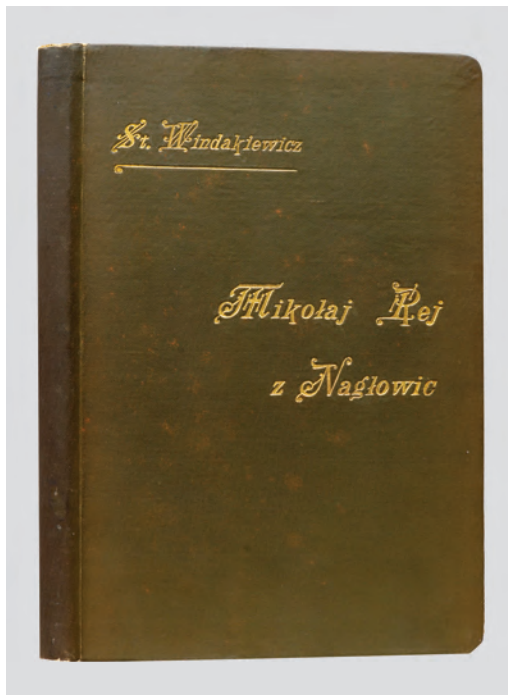
**Wydanie 1. polskie.** Autor w sposób dowcipny i krytyczny kreśli portrety psychologiczne ówczesnego społeczeństwa angielskiego. **Tłumaczenie Marii Sadowskiej** (ok. 1835-ok. 1892), pisarki związanej z wileńskim środowiskiem literackim, od 1867 r. mieszkającej w Paryżu (w 1876 r. krótko **związanej z C. Norwidem**). Nieaktualne pieczęcie własnościowe. Drobne uszkodzenia krawędzi okł., wewnątrz zbrązowienia, poza tym stan dobry.

**509. [Wiersze patriotyczne].** Nie zginęła! Zbiór wierszy patryotycznych na obchody rocznicowe. Biblioteka Teatrów Włociańskich nr 17. Lwów 1913. Nakładem Związku Teatrów i Chórów Włociańskich, s. [4], 72, [2], 19,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz., zach. oryg. opr. brosz. 90,-

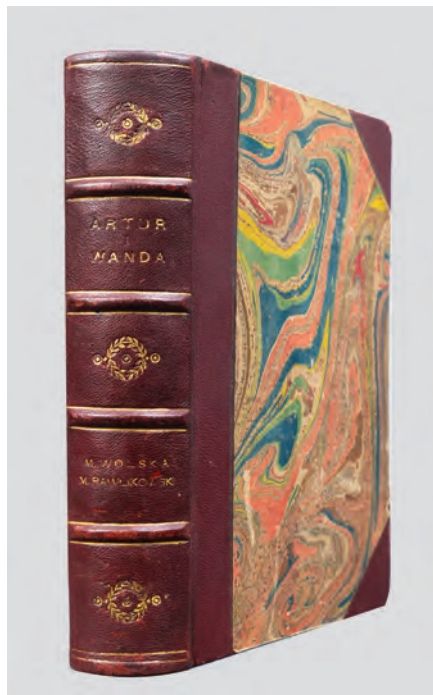
Zbiór pieśni patriotycznych, wydany z okazji obchodów 50. rocznicy wybuchu powstania styczniowego. Wiersze ułożone pod względem stopnia trudności. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Zaplamienia i przetarcia narożników okł. Stan ogólny dobry.

**510. Wierzyński Kazimierz.** Wróble na dachu. Warszawa 1921. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”, s. 86, [2], 17,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

**Wydanie 1.** Drugi tomik poetycki w twórczości Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969), poety, prozaika i eseisty. Oprawa wydawnicza broszurowa według projektu **Bohdana Pniewskiego** (1897-1965), późniejszego cenionego architekta, profesora Politechniki Warszawskiej. Nieaktualny wpis własnościowy. Zabrudzenia i przedarcia oprawy, poza tym stan dobry.



511. S. Windakiewicz. Mikołaj Rej z Nagłowic. 1895.



513. M. Wolska. Arthur i Wanda. 1928.

- 511. Windakiewicz Stanisław.** Mikołaj Rej z Nagłowic. Kraków 1895. Nakładem autora. Księgarnia Spółki Wydawniczej, s. [4], II, 150, [1], 19,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu, górny brzeg kart złoc. 120,-

**Egzemplarz z biblioteki autora (pieczętka) i Juliana Krzyżanowskiego (pieczętka). Wydanie 1.** Monografia Mikołaja Reja autorstwa Stanisława Windakiewicza (1863-1943), historyka literatury, profesora UJ, jednego z najwybitniejszych znawców staropolszczyzny w Polsce. Przystępnie napisana praca, w której „chodziło o to, żeby Reja przedstawić w kilku najbardziej interesujących zdjęciach i czytelnika spoufalić z poetą na tyle, żeby, przeczytawszy książkę, mógł z przyjemnością przeczytać samego autora”. Julian Krzyżanowski (1892-1976), historyk literatury, profesor i wykładowca akademicki. Drobne ubytki pap. przedniej wyklejki, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 512. Windakiewicz Stanisław.** Teatr ludowy w dawnej Polsce. Osobne odbicie z Rozpraw Wydziału Filologicznego. Tom XXXVI Akademii Umiejętności w Krakowie. Kraków 1902. Nakładem Akademii Umiejętności, s. [2], 231; współopr.: **Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich.** Organ Związku Teatrów i Chórów Włościańskich. Red. Józef Jedlicz Kapuścieński. Nr. 1-2 (styczeń-luty) i 8-9 (sierpień-wrzesień – niepełny). Lwów 1909. Spółka Wydawnicza „Polonia”, łącznie s. 24; 24,5 cm, opr. ppł. 120,-

**Z biblioteki autora (pieczętka) i Juliana Krzyżanowskiego (pieczętka). Poz. 1.** Praca Stanisława Windakiewicza (1863-1943), wybitnego historyka literatury, profesora UJ oraz członka Akademii Umiejętności. Zawiera historię teatru ludowego z epok renesansu i baroku, m.in. typy przedstawień, podzielone także pod względem okresu kalendarzowego ich wystawiania, zachowane teksty, typy ról oraz zjawisko błaznów, frantów i rybałów. **Poz. 2.** Czasopismo ukazywało się w latach 1908-1915 oraz 1921-24. Józef Jedlicz Kapuścieński (1878-1955) pełnił funkcję kierownika literackiego teatrów miejskich we Lwowie oraz był redaktorem m.in. czasopism „Wiadomości Teatralne” i „Scena Lwowska”.

Egzemplarz ze zbiorów dwóch wybitnych historyków literatury – S. Windakiewicza oraz J. Krzyżanowskiego (1892-1976). Notatki ołówkiem na marginesach. Pomiedzy stronami włożono (także oprawiono) kilka odręcznych notatek dotyczących treści książki (prawdopodobnie zarówno ręką Windakiewicza, jak i Krzyżanowskiego) i rewers biblioteczny wypełniony przez autora oraz fragment listu, także dotyczący tematu monografii. Drobne uszkodzenia i przebarwienia pap. opr., naddarcia kilku kart. Stan dobry.

- 513. [Wolska Maryla. Pawlikowski Michał].** Arthur i Wanda. Dzieje miłości Arthura Grotgера i Wandy Monné. Listy – Pamiętniki. T. 1-2 (1 wol.). Medyka-Lwów [1928]. Nakładem „Biblioteki Medyckiej”, s. [4], 484, tabl. ilustr. 5; [3], 367, tabl. ilustr. 5, liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 360,-

Pięknie wydany, bogato ilustrowany zbiór listów miłosnych Artura Grotgера (1837-1867) i miłości jego życia, Wandy Monné (1850-1923). Praca opublikowana w serii „Biblioteka Medycka” – nienaganych edytorsko publikacji wydawanych w latach 1925-1939 przez Michała Pawlikowskiego. W tekście liczne reprodukcje prac Artura Grotgера. Oprawa: półskórek, brzeg pięciopółowy z tłoczoną i złożoną tytulaturą oraz motywem wieńca laurowego, na licach papier marm. Przetarcia oprawy, ubytek rogu jednej karty, poza tym stan dobry.

- 514. Wyrzykowski Stanisław.** Moskiewskie gody. Legenda o tajemniczym carze. Części I, II i III (w 2 wol.). Wilki pod murami Kremla. Zwycięskie słońce. Krwawy zmierzch. Warszawa 1930. Dom Książki Polskiej, s. 317, [2] k. tabl., [2]; 417, [4], 20 cm, opr. ppł. 180,-

**Wydanie 1.** Trylogia powieściowa Stanisława Wyrzykowskiego (1869-1949), poety, powieściopisarza i tłumacza okresu Młodej Polski, współpracownika krakowskiego „Życia” i „Chimery”. Do historii literatury przeszedł przede wszystkim jako tłumacz dzieł Fryderyka Nietzschego, Edgara Allana Poe i Josepha Conrada. Trzy powieści historyczne, napisane w latach 1926-1929, osnute wokół postaci Dymitra Samozwańca. Na tablicach portrety Maryny Mnischówny i Dymitra Samozwańca wg portretów ze zbiorów wawelskich. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

## STANISŁAW WYSPIAŃSKI

- 515. Wyspiański Stanisław.** Bolesław Śmiały. Dramat w trzech aktach. Kraków 1903. Nakładem autora. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 104, [6], 21 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz., zach. okł. brosz. 300,-

**Wydanie 1. Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (wpis). Pierwszy utwór Wyspiańskiego, którego wydanie książkowe sygnalizowano afiszami. Dramat obejmuje końcowy epizod konfliktu pomiędzy królem Bolesławem Śmiałym a biskupem Stanisławem, zakończony śmiercią biskupa. Utwór po raz pierwszy został wystawiony w Krakowie w maju 1903 r. z inicjatywy Józefa Kotarbińskiego. Realizacja teatralna dramatu, do którego sam Wyspiański przygotował scenografię i kostiumy, zaskoczyła swym nowatorstwem, była najpełniejszym wyrazem oryginalności autora jako artysty teatru. Zachowana okładka broszurowa z reprodukcją sceny pochodzącej ze sławnego ornatu Piotra Kmity, przechowywanego w skarbcu na Wawelu. Niewielkie przebarwienia oprawy. Stan dobry.

- 516. Wyspiański Stanisław.** Legenda. Kraków 1904. Nakładem autora, s. 120, tabl. ilustr. 3 (rozkł.), 21 cm, oprawa luksusowa, płsk z tłocz. i złocz., zach. lico okł. brosz. 440,-

**Z księgozbioru Marka Potockiego** (suche pieczęcie, notatki). **Na k. przedtyt. odręczna dedykacja Jadwigi Młodowskiej** dla Anny Beringerówny dat. Kraków 20/II 1906 r. Wydanie 2 – nowe opracowanie zwane „Legendą II” (wyd. 1 – „Legenda I”, Kraków 1897). Literackie ujęcie prastarego podania o królu Kraku i jego córce Wandzie. Składane tablice sygnowane „SW 1904” zawierają rysunki do dekoracji teatralnych. Jadwiga Młodowska (1882-1934), dr biologii i chemii, nauczycielka, reformatorka edukacji, prekursorka Planu Daltońskiego w Polsce. Anna Beringer – związana rodzinnie z Wandalinem Beringerem, wybitnym krakowskim architektem. Efektowna oprawa Marka Świdy: szeroki półskórek



516. S. Wyspiański. Legenda. 1904.



517. S. Wyspiański. Sędziowie. 1907. Wyd. 1.

oliwkowy, skórzane narożniki, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, zdobniki i zwięzy wypukłe, w zwierciadle przedniej okładziny wklejony widok kościoła Mariackiego, na tylnej okładzinie wklejone faksymile podpisu autora. Zachowane lico oryginalnej okładki broszurowej z wielobarwną reprodukcją akwareli Wyspiańskiego przedstawia zakręt Wisły w pobliżu Wawelu. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

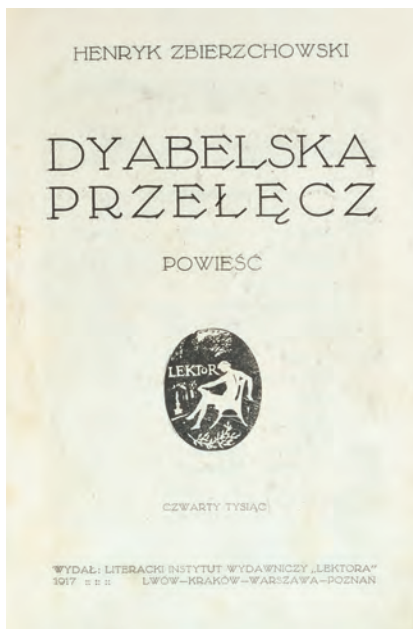
- 517. Wyspiański Stanisław.** Sędziowie. Tragedya. Kraków 1907. Nakładem Autora. Odbito w Drukarni W. L. Anczyca, s. 65, [1], 20,5 cm, opr. pł. z tłocz. 300,-

**Wydanie 1.** Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok, wpisy). Książka należała wcześniej do Seweryna Borkiewicza z Piotunki, autora monografii powiatu jędrzejowskiego (duża pieczętka heraldyczna na przedniej wyklejce). Utwór ukazał się kilka tygodni przed śmiercią Wyspiańskiego, druk ukończono 10 października 1907 r. Niewielkie przebarwienia oprawy, miejscami niewielkie zażółcenia papieru. Stan dobry.

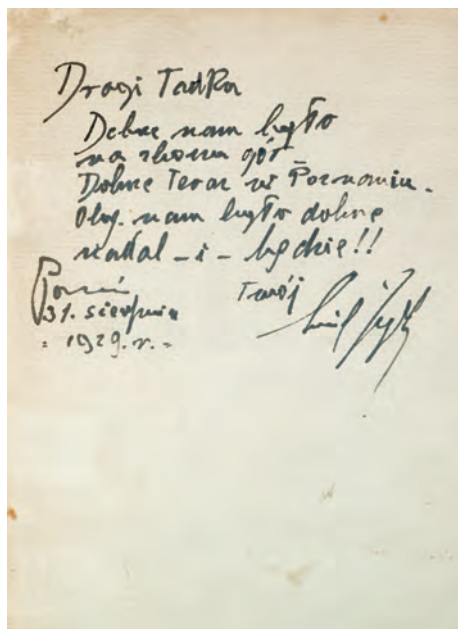
- 518. Zawistowska Kazimiera.** Poezye. Lwów b.r. [1903]. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. VII, 114, portret 1, 14,5 cm, opr. z epoki, pł. z tyt. na licu. 90,-

Tomik poezji Kazimierzy Zawistowskiej (1870-1902), wybitnej, lecz niedocenionej za życia, poetki okresu Młodej Polski, przedwczesnie zmarłej śmiercią samobójczą. „Była jedną z najszlachetniejszych i najbardziej udarowanych natur twórczych, królewski przepych wyobraźni wiązał się w niej z dziecięcą prostotą i szczerością” (Miriam w przedmowie). **Efektowna karta tyt. projektu Stanisława Dębickiego.** Nieaktualny wpis własnościowy. Kilka drobnych plamek, poza tym stan bardzo dobry.

- 519. Zbierzchowski Henryk.** Dyabelska przełęcz. Powieść. Lwów Kraków – Warszawa – Poznań 1917. Wydał Literacki Instytut Wydawniczy „Lektora”, s. [4], 176, portret 1, 19,5 cm, opr. z epoki pł. 180,-



519. H. Zbierzchowski. Diabelska przełęcz.



521. E. Zegadłowicz. Dęby pod pełnią. 1929.

**Na karcie przedtyt. odręczna dedykacja autora dla przyjaciela,** dat. Lwów 18/VIII 1918. Powieść H. Zbierzchowskiego (1881-1942), poety, prozaika, dramaturga, barda Lwowa, autora wzruszających wierszy o mieście, laureata nagrody literackiej miasta Lwowa. Opowiada o przygodach Ryszarda, który, po zawadzie miłosnym, wyruszył w świat. Zabrudzenia kilku kart, poza tym stan dobry.

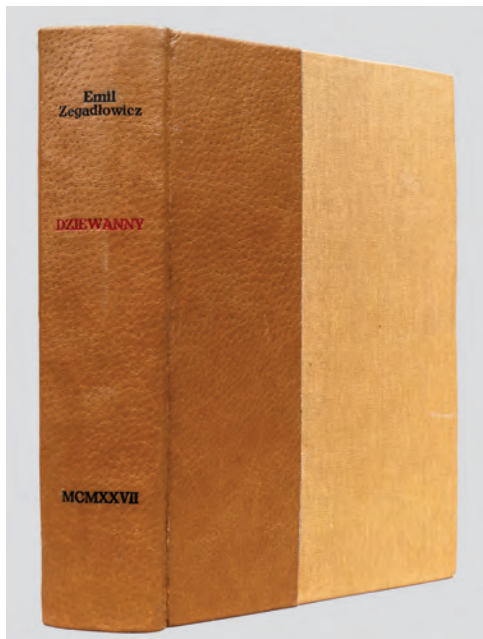
- 520. Zdziechowski Marjan.** W obliczu końca. Wyd. 2 uzupełnione. Wilno 1938. Wyd. Stanisława Turskiego, s. XII, 359, 21 cm, opr. ppł. ze złoc. 90,-

Zbiór felietonów i szkiców Mariana Zdziechowskiego (1861-1938), historyka idei i literatury, filozofa, publicyisty, rektora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, poświęconych w większości **zagrożeniu bolszewickiemu w sferze ducha i kultury**, m.in.: Masonja i jej cele i ideały; Czerwony terror; Zwiastuny satanizmu w Europie; Jak upadają cywilizacje; Antyromantyzm i antygermanizm; Postać królowej Jadwigi na tle czasów naszych; O okrucieństwie; Stary Kraków. Ze zbiorów Lecha Łukomskiego (eksklibris). Zach. lico okł. brosz. Stan bardzo dobry.

#### EMIL ZEGADŁOWICZ

- 521. Zegadłowicz Emil.** Dęby pod pełnią. Poezje 1926-1928. Warszawa 1929. Nakładem Księgarni F. Hoessicka, s. 323, [13], 19 cm, opr. wspólc. skóra z tyt. na licu. 360,-

**Wydanie 1. Na k. przedtyt. odręczna dedykacja autora dla Tadeusza Szantrocha:** „Drogi Tadek. Dobrze nam było na zboczach gór. Dobrze teraz w Poznaniu. Oby nam było dobrze nadal – i – będzie!! Twój Emil Zegadłowicz. Poznań 31 sierpnia 1929 r.”. Zbiór poezji Emila Zegadłowicza (1888-1941), poety, ekspresjonisty, prozaika i dramaturga, autora wierszy o pięknie beskidzkiej przyrody i powieści uznawanych przez współczesnych pisarzy za pornograficzne, antyklerykała i jednocześnie jednego z ulubionych poetów Jana Pawła II. W zbiorze m.in.: Siedem pieśni zgrzebnych o Janie Kasprowiczu; Z republiki górskiej; Pszczoły w bursztynie; Śliczna kompania; Z wygnania; Oczy dziecka. Jeden z utworów zatytułowany „Sierpień” autor zadedykował w druku T. Szantrochowi „ku serdecznej pamięci wieloletnich dni sierpniowych – w spotkaniu radosnym na drodze podleśnej”. Tadeusz



522. E. Zegadłowicz. Dziewanny. 1927.



523. E. Zegadłowicz. Martwe morze. 1939. Wyd. I.

Mieczysław Szantoch (1888-1942), poeta, nauczyciel, żołnierz, członek grupy literackiej Czartak, która powstała z inicjatywy E. Zegadłowicza. Podczas II wojny światowej zaangażował się w działalność konspiracyjną i publikował w prasie podziemnej (aresztowany przez Niemców, zginął w niemieckim obozie koncentracyjnym Auschwitz-Birkenau). Miejscami drobne plamki, poza tym stan dobry.

- 522. Zegadłowicz Emil.** Dziewanny. Poemat MCMXIX-MCMXXXVI. Warszawa-Kraków 1927. Wydawnictwo J. Mortkowicza. Nakład T-wa Wydawniczego w Warszawie, s. 485, [15], 24 cm, opr. wspóln. płsk z tyt. na grzbiecie, zach. lico wyd. opr. brosz. 700,-

**Na k. przedtyt. odręczna dedykacja autora dla Kazimierza Czachowskiego dat. 3 sierpnia 1927 r. Gorzeń Górny.** Z biblioteki Kazimierza Czachowskiego (podpis, pieczętka). Jeden ze 100 egzemplarzy odbitych na ręcznie czerpanym papierze mirkowskim. Zbiór poezji Emila Zegadłowicza (1888-1941). Tom podzielony na siedem ksiąg, zawiera utwory: Wiatr wiosenny; Zmysły; Noc Świętojańska; Powsinogi beskidzkie; Wielka nowina; Gody pasterskie; Rezurekcje. Każda z ksiąg z oddzielną kartą tytułową. Dzieło rozpoczyna piękna Ballada o wietrze wiosennym, a kończy Ballada noworoczna zakończona modlitwą. Kazimierz Stanisław Czachowski (1890-1948), historyk literatury, krytyk literacki, autor monografii wielu pisarzy polskich przełomu XIX i XX wieku, m.in. Henryka Sienkiewicza. Stan bardzo dobry.

- 523. Zegadłowicz Emil.** Martwe morze. Pamiętnik Jana w Oleju Zydla. Powieść. Warszawa 1939. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. 350, [1], 19 cm, opr. pł. z tyt. i ozdobnikami na grzbiecie, zach. lico wyd. opr. brosz. 300,-

**Wydanie 1.** Utwór Emila Zegadłowicza (1888-1941) z wątkami autobiograficznymi, jest opowieścią o męskiej przyjaźni, a także o dojrzewaniu komunizująco-rewolucyjnej postawy politycznej głównego bohatera. Powieść została napisana pierwotnie w odcinkach na zamówienie lewicowego „Dziennika Popularnego”. Autor nie spełnił jednak oczekiwań wydawców, gdyż, jak twierdzi Emil Breiter, „Zegadłowicz nie może zostać pisarzem rewolucyjnym, bo jego powieść to pamiętnik pisany na cześć przyjaciela



526. E. Zegadłowicz. Cień nad falami. 1929.



527. E. Zegadłowicz. Zmory. 1936.

i romantyczny obraz przyjaźni, w której jeden – Istinks – odegrał rolę nadczłowieka, a drugi – Zydel – co najwyżej, jego giermka wielbiącego ponad wszelką miarę swego niezrozumiałego przyjaciela". Zabrudzenia i ubytki opr. brosz., poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: W. Śmieja. Polityka i erotyka w „Martwym morzu” Emila Zegadłowicza. Teksty drugie 2021, nr 1, s. 282–303.

- 524. Zegadłowicz Emil.** Godzina przed jutrznią. Żywot Mikołaja Srebrepisanego. Poznań – Warszawa – Wilno – Lublin [1927]. Nakład Księgarni Św. Wojciecha, s. 378, 19,5 cm, opr. współcz. ppł. z tyt. na grzbiecie, zach. wyd. opr. brosz. 300,-

**Na k. przedtyt. odręczna dedykacja autora dla Jana Skotnickiego, dat. 12 kwietnia 1927 r.** Na opr. brosz. odręczny podpis Jana Skotnickiego. **Wydanie 1.** Pierwszy, oparty na motywach autobiograficznych, utwór Emila Zegadłowicza (1888-1941) z serii Żywot Mikołaja Srebrepisanego. Jan Skotnicki (1876-1968), znakomity malarz, artysta plastyk i działacz polityczny. Zabrudzenia i ubytki opr. brosz., poza tym stan dobry. (patrz także identyczne oprawy poz. 525 i 526)

- 525. Zegadłowicz Emil.** Z pod młyńskich kamieni. Żywot Mikołaja Srebrepisanego. Część druga. Poznań – Warszawa – Wilno – Lublin [1928]. Nakład Księgarni Św. Wojciecha, s. [4], 333, [1], 19,5 cm, opr. współcz. ppł. z tyt. na grzbiecie, zach. lico wyd. opr. brosz. 200,-

**Wydanie 1.** Druga, oparta na motywach autobiograficznych, powieść Emila Zegadłowicza z serii Żywot Mikołaja Srebrepisanego. Nieaktualna pieczętka własn. Opr. brosz. i ostatnia karta naprawiane, brak 1 k. ze spisem utworów, poza tym stan dobry. (patrz także identyczne oprawy poz. 524 i 526)

- 526. Zegadłowicz Emil.** Cień nad falami. Żywot Mikołaja Srebrepisanego. Część trzecia. Poznań – Warszawa – Wilno – Lublin [1929]. Nakład Księgarni Św. Wojciecha,

s. [4], 420, 19,5 cm, opr. współcz. płł. z tyt. na grzbiecie, zach. wyd. opr. brosz. 200,-

**Wydanie 1. Z biblioteki Kazimierza Golachowskiego** (ekslibris, pieczęć z podpisem). Trzecia powieść autobiograficzna Emila Zegadłowicza z serii *Żywoć Mikołaja Srebrempisanego*. Kazimierz Golachowski (1886-1975), publicysta, działacz społeczny, popularyzator historii, autor szeregu prac naukowych z zakresu historii Sądeckizny, organizator i prezes Polskiego Towarzystwa Historycznego w Nowym Sączu. Stan bardzo dobry. (patrz także identyczne oprawy 524 i 525)

- 527. Zegadłowicz Emil.** *Zmory. Kronika z zamierzchłej przeszłości. Żywoć Mikołaja Srebrempisanego.* Wydanie drugie z ilustracjami Zbigniewa Pronaszki. Kraków 1936. Księgarnia Powszechna, s. 501, [2], liczne ilustr. w tekście (w tym całośrońnicowe), 20,5 cm, opr. współcz. płłk z tyt. na grzbiecie. 300,-

Czwarta powieść należąca do cyklu „Żywoć Mikołaja Srebrempisanego” opisywająca dzieciństwo i dojrzewanie głównego bohatera, autorstwa Emila Zegadłowicza (1888-1941), wybitnego pisarza, poety, znawcy sztuki i tłumacza, założyciela grupy poetyckiej „Czartak”. Cykl wzbudził wiele kontrowersji obyczajowych ze względu na śmiałe sceny erotyczne. Autor bezlitośnie rozprawił się też z panującymi na prowincji bigoterią i kulturowym, za co odebrano mu w 1936 r. honorowe obywatelstwo Wadowic (akcja powieści rozgrywa się w środowisku gimnazjalnym prowincjonalnego miasteczka Wołkowice wżorowanego na Wadowicach, w pobliżu którego, w Gorzeniu Górnym, mieszkał autor). Tekst ozdobiony **ilustracjami Zbigniewa Pronaszki**, jednego z czołowych artystów awangardowych, współtwórcy formizmu. Stan bardzo dobry.

## STEFAN ŻEROMSKI

- 528. Żeromski Stefan.** *Charitas. Powieść. Walka z szatanem. Cz. III.* Warszawa – Kraków 1919. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. [8], 322, 20 cm, opr. z epoki płł. 90,-

**Wydanie 1.** Trzecia część trylogii „Walka z szatanem”. Seria składa się z następujących utworów „Nawracanie Judasza”, „Zamieć” oraz „Charitas”. Opisuje losy przedstawicieli polskiej szlachty w okresie przedwojennym i w latach I wojny światowej. W interesujące wątki obyczajowe i romansowe, autor wplótł wątek społeczny, jakim jest budowany przez bohaterów-idealistów wżorcowy porządek społeczny. Nieaktualny podpis własnościowy. Stan dobry. (Patrz także poz. 539).

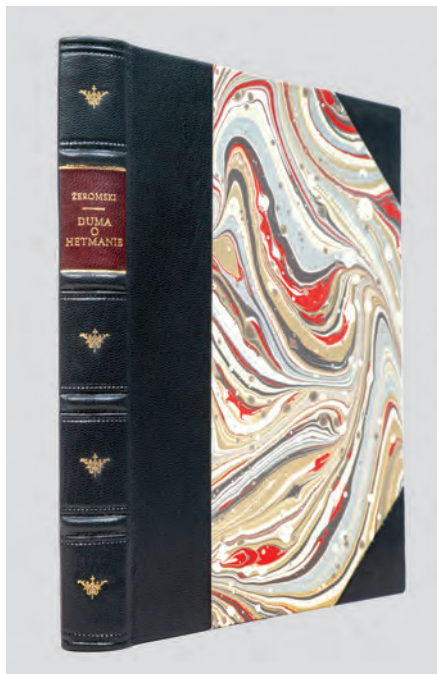
- 529. Żeromski Stefan.** *Duma o hetmanie.* Warszawa 1908. Nakładem Kasy Przewżorności i Pomocy Warszawskich Pomocników Księgarskich, s. 217, 21,5 cm, opr. współcz. płłk z szyldzikiem i złoc., górny brzeg kart barwiony. 600,-

**Wydanie 1 z odręcznym podpisem (inicjałem) i numerem porządkowym pióra Stefana Żeromskiego.** Poemat epicki Stefana Żeromskiego powstały na skutek fascynacji pisarza postacią hetmana Stanisława Żółkiewskiego. Na odwrocie karty tytułowej naklejony drzeworyt na grubym czerpanym papierze z wizerunkiem Iłara, autorstwa **Edwarda Okunia**, z adnotacją Stefana Żeromskiego: „511 SZ”. Pisarz wydał cały pierwszy nakład z własnoręcznym podpisem na specjalnie przygotowanym przez Okunia ekslibrisie w związku z obawą o nielegalne zwiększanie nakładu przez wydawców. Pieczęć i zapiski własnościowe, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 530. Żeromski Stefan [Maurycy Zych pseud.].** *Echa leśne.* Książkę zdoził Jan Bukowski. Kraków 1905. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. 39, [1], tabl. ilustr. 1 (chromotypia Jacka Malczewskiego), 20,5 cm, opr. z epoki płł., zach. oryg. okł. brosz. proj. J. Bukowskiego. 400,-

**Wydanie 1.** Opublikowana pod pseudonimem Maurycy Zych nowela Stefana Żeromskiego, której akcja rozgrywa się po powstaniu styczniowym. Okładka i oprawa graficzna Jana Bukowskiego (1873-1938), malarza, rysownika, któremu uznanie przyniosły przede wszystkim prace typograficzne i ilustracyjne. Tekst w ozdobnych ramkach linorytowych. **Piękny przykład kunsztu wydawniczego okresu Młodej Polski.** Stan dobry.





529. S. Żeromski. Duma o hetmanie. Wyd. I.



530. S. Żeromski. Echa leśne. 1905. Wyd. I.

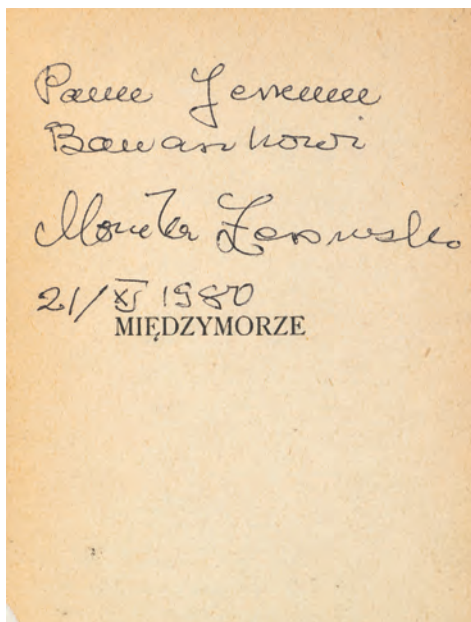
- 531. Żeromski Stefan.** Międzymorze. Warszawa-Kraków 1924. Wydawnictwo J. Mortkowicza. Nakład Towarzystwa Wydawniczego w Warszawie, s. [8], 96, 18 cm, opr. wyd. brosz. z tyt. na licu., grzbiet pł. 120,-

**Na k. przedyt. odręczna dedykacja córki pisarza, Moniki Żeromskiej:** „Panu Jerzemu Banaszkowi Moniki Żeromska 21.XI.1980”. „Międzymorze” autorstwa Stefana Żeromskiego (1864-1925), wielkiego pisarza i publicysty, to jeden z jego ostatnich szkiców krajoznawczych, napisanych piękną prozą, prawdziwy hymn na cześć Pomorza, dedykowany harcerzom z drużyny im. Adama Żeromskiego w Sejnach. Drobnie otarcia i zabrudzenia oprawy, niewielkie plamki na kilku pierwszych kartach, poza tym stan dobry.

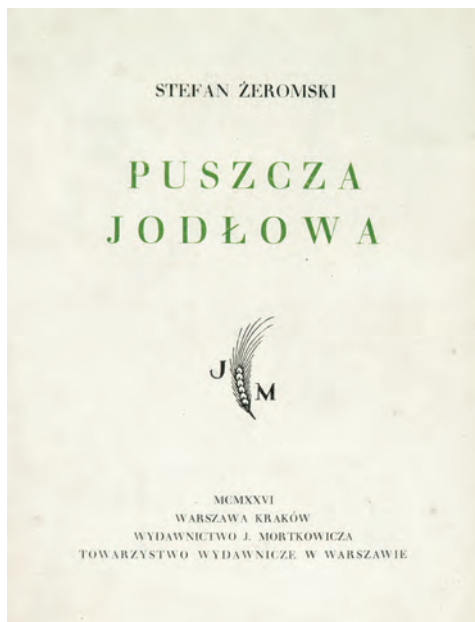
- 532. Żeromski Stefan.** Pomyłki. Warszawa 1923. Wydawnictwo J. Mortkowicza. Nakład T-wa Wydawniczego w Warszawie, s. 131, [1], [2], 18 cm, opr. z epoki ppł. 80,-

**Wydanie 1.** Zbiór trzech utworów Stefana Żeromskiego. Tom ukazał się na początku lata 1923 roku. Zawiera: mały utwór pt. „Pomyłki” – „nowelę a prawie powieść” (jak określił ten utwór pisarz w liście z 1 maja 1923 r. do Konrada Czarnockiego); „Pavoncello” oraz nowelę „Złe spojrzenie”. W recenzji Władysława Zawistowskiego, który w całym utworze najbardziej ceni „Pavoncella”, czytamy, że „wyszedł spod pióra, które największe trudności artystyczne pokonywuje ze spontaniczną łatwością i zdumiewającą potęgą”. „Pomyłki”, mimo, że nie wzbudziły większego zainteresowania recenzentów, miały duże powodzenie, i, jak dowiadujemy się z listu autora do Konrada Czarnockiego, „rozeszły się w ilości 8 000 egzemplarzy podczas ferii letnich. Wkrótce cały nakład będzie wyczerpany, zanim krytyka zdąży zganić imprezę” – napisał dalej Żeromski (Źródło: B. Piotrowska. Historyczne wydania dzieł Stefana Żeromskiego. Katalog wystawy. Kielce 2005). Nieaktualne pieczątki własn. Zabrudzenia i zaplamienia marginesów. Stan ogólny dobry.

- 533. Żeromski Stefan.** Puszcza jodłowa. Warszawa-Kraków 1926. Wydawnictwo J. Mortkowicza. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. 31, [3], 24 cm, opr. wyd. brosz. z obwolutą. 280,-



531. Dedykacja córki Żeromskiego.



533. S. Żeromski. Puszcza jodłowa. 1926. Wyd. I.

**Wydanie 1.**, wytłoczone na ręcznie czerpanym papierze mirkowskim w Drukarni W. L. Anczyca w Krakowie. Egzemplarz nr 320. Nowela dedykowana przez autora podróżnikowi, pionierowi krajoznawstwa Aleksandrowi Janowskiemu (1866-1944) jako „wyraz braterskiej czci”. Wspomnienia Żeromskiego z dzieciństwa na ziemi kieleckiej, ukazujące piękno i urok tego rejonu, a w szczególności tytułowej Puszczy Jodłowej. Egzemplarz nierozcięty. Zabrudzenia obwoluty, stan dobry.

- 534. Żeromski Stefan (ps. Maurycy Zych).** Rozdziobią nas kruki, wrony. Obrazki z ziemi mogił i krzyżów. Kraków 1896. Nakładem Księgarni L. Zwolińskiego i Spółki, s. [4], 253, ilustr. w tekście, 21,5 cm, opr. wyd. ppł. 300,-

**Wydanie 1.** Utwór Stefana Żeromskiego opowiadający o tragicznym losie i bohaterstwie powstańca styczniowego oraz nieuchronnej klęsce powstania styczniowego. Poza tytułowym rozdziałem, w dziele znajdują się opowiadania: Mogiła; Źródło; Niedobitek; W sidłach niedoli; Poganin; Do swego Boga. **Na licu ilustracja wg obrazu namalowanego przez samego Żeromskiego.** Nieaktualne pieczętki własne. Lico opr. podniszczone, poza tym stan dobry.

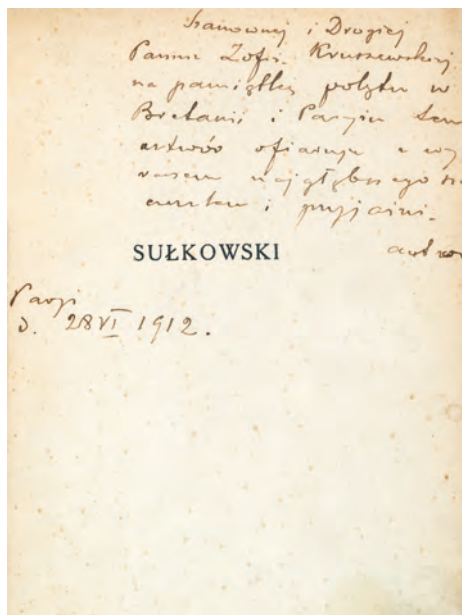
- 535. Żeromski Stefan.** Sen o szpadzie i sen o chlebie. Zakopane 1916. Nakładem Księgarni Podhalańskiej (A. Z. Zembaty). Poznań – M. Niemierkiewicz, s. [4], 94, 20 cm, opr. ppł. z zach. licem opr. wyd. 100,-

Zbiór ośmiu utworów z lat 1905-1915, z których trzy stanowią pierwodruki: Sen o szpadzie (przypowieść o żołnierzu polskim), Nagi bruk, Nokturn, **Z odczytem (wydanie 1.)**, Zemsta jest moją..., Nullo (o gen. Franciszku Nullo, dowódcy ochotników włoskich w powstaniu styczniowym, poległym w bitwie pod Krzykawką 5 maja 1863 r.), **Literatura a życie polskie (wydanie 1.** – odczyt wygłoszony w 1915 r. w Zakopanem), **Sen o chlebie – wydanie 1.** (o wielkiej sile kobiety, na którą spadły nieszczęścia wojny). Narożnik opr. naprawiany. Stan dobry.

- 536. Żeromski Stefan.** Sułkowski. Tragedya przez... Kraków b.r. [1910]. Spółka Nakładowa „Książka”, s. [2], 255, **tabl. ryc. 1 (litogr. kolor.)**, 20 cm, opr. z epoki pł. 2000,-



534. Rozdziobią nas kruki, wrony. 1896.



536. S. Żeromski. Z dedykacją autora. 1910.

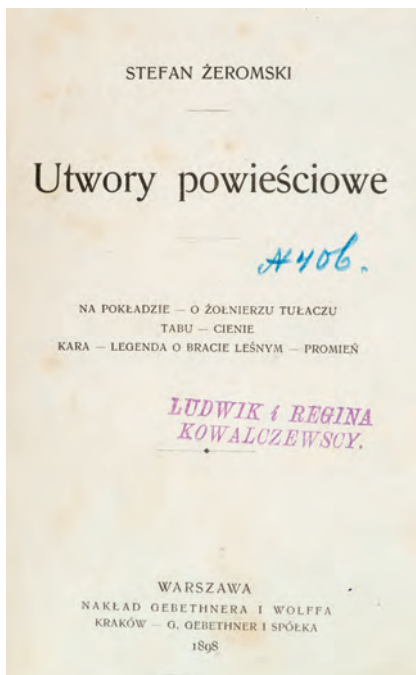
**Na karcie przedtyt. odręczna dedykacja autora:** „Szanownej i Drogiej Pannie Zofii Kruszewskiej na pamiątkę pobytu w Bretanii i Paryżu ten utwór ofiaruję z wyrazami najgłębszego szacunku i przyjaźni autor. Paryż 28 VI 1912.”. **Wydanie 1.** Tragedia, tytułowy bohater której, kapitan Józef Sułkowski (adiutant Bonapartego), jest ucieleśnieniem idei posłannictwa ofiarnych, samotnych jednostek, które poprzez swój heroiczny wysiłek mogą poprowadzić naród do walki o wolność. Sztuka była wystawiona w 1917 r. w Kijowie, a w 1923 r. w Teatrze Polskim w Warszawie. Oryginalna litografia kolorowa autorstwa **Kazimierza Młodzianowskiego** (1880-1928), malarza, legionisty, przyjaciela Żeromskiego. Zofia Kruszevska (1871-1963), pianistka, działaczka socjalistyczna, nauczycielka, autorka podręczników szkolnych, **inicjatorka powstania Muzeum Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli**. W latach 1908-18 mieszkała w Paryżu, gdzie poznała Stefana Żeromskiego. Wystąpiła jako pianistka na koncercie pożegnalnym z okazji wyjazdu pisarza do Polski. Nieaktualne pieczętki własn. Karty minimalnie przycięte, zagięcie marginesu ryc., nieliczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 537. Żeromski Stefan.** Utwory powieściowe. Na pokładzie – O Żołnierzu tułaczku – Tabu – Cienie – Kara – Legenda o bracie leśnym – Promień. Warszawa 1898. Nakład Gebethnera i Wolffa. Kraków – G. Gebethner i Spółka, s. [4], 326, [4], 17,5 cm, opr. z epoki ppł. 200,-

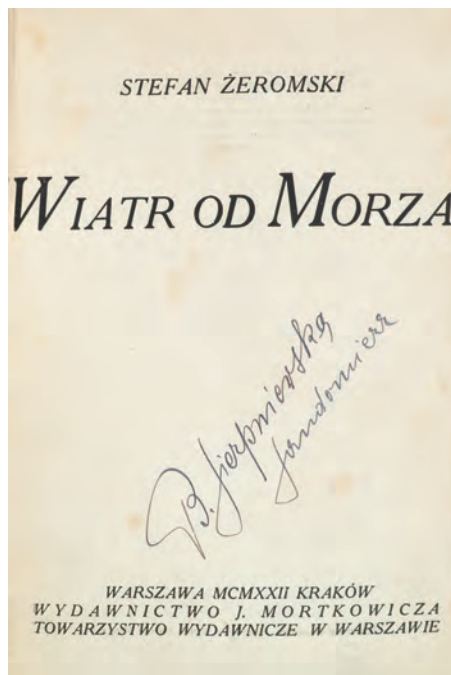
**Wydanie 1. książkowe.** Zbiór nowel Stefana Żeromskiego: Na pokładzie; O Żołnierzu tułaczku; Tabu; Cienie; Kara; Legenda o bracie leśnym; Promień. Największe z nich, O żołnierzu tułaczku, w części pierwszej opowiada o walkach republikańskiej armii francuskiej z austriacką. Bohaterem opowiadania jest chłop Matus Pulut ceniony wśród Francuzów za męstwo. Część druga dotyczy jego powrotu do kraju ojczystego, w którym zostaje uznany za pańszczyźnianego uciekiniera. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Reginy i Ludwika Kowalczewskich (Ludwik Kowalczewski (1866-1954), ziemianin). Stan dobry.

- 538. Żeromski Stefan.** Wiatr od morza. Powieść. Warszawa-Kraków 1922. Wydawnictwo J. Mortkowicza, Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. [6], 312, [4], 19 cm, opr. z epoki ppł. 150,-

**Wydanie 1.** Powieść historyczna Stefana Żeromskiego dedykowana w druku córce Monice: „...z gorącym życzeniem, ażeby gdy dorośnie nie znalazła już śladów Smętka na ulubionym jej wybrzeżu”. Utwór



537. S. Żeromski. Utwory powieściowe. 1898.



538. S. Żeromski. Wiatr od morza. 1922. Wyd. I.

składa się z opowiadań, których wspólnym tematem jest historia Pomorza, i diabła Smętka, znanego z legend kaszubskich i mazurskich. Książka była uznawana za **literacki argument przemawiający za prawem Polski do dostępu morza**, podkreślający polskość germanizowanego Pomorza (z tego też powodu książka była ostro atakowana przez niemiecką krytykę). Jeden z rozdziałów opisuje historię Krystyny Ceynowej, ostatniej osoby w Polsce, która poniosła śmierć w wyniku oskarżenia o czary. Nieaktualny podpis własny. Zagniecenia k. tyt., zabrudzenia pap. Stan ogólny dobry.

- 539. Żeromski Stefan.** Zamieć. Powieść. Walka z szatanem. Cz. II. Warszawa – Kraków 1916. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. [4], 213, [2], 21 cm, opr. z epoki ppł. 100,-

**Wydanie 1.** Druga część trylogii „Walka z szatanem”. Seria składa się z następujących utworów „Nawracanie Judasza”, „Zamieć” oraz „Charitas”. Opisuje losy przedstawicieli polskiej szlachty w okresie przedwojennym i w latach I wojny światowej. W interesujące wątki obyczajowe i romansowe, autor wplótł wątek społeczny, jakim jest budowany przez bohaterów-idealistów wzorcowy porządek społeczny. Nieaktualny podpis własnościowy. Stan dobry. (Patrz także poz. 528).

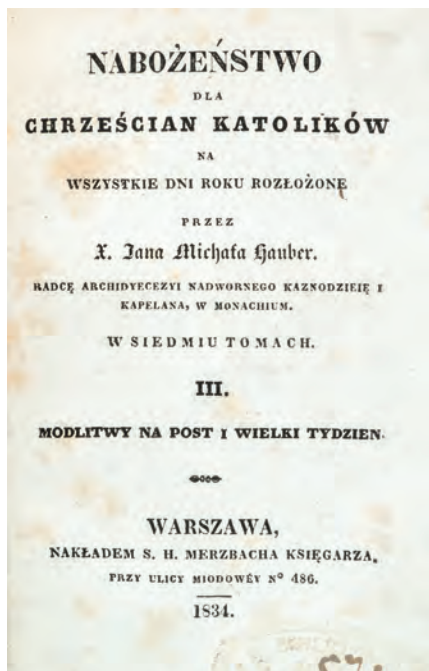
## LITERATURA RELIGIJNA

- 540. Gapczyński Teofil.** Przewodnik chrześcijanina rzymsko-katolickiego. Książka pouczająca, przeznaczona dla wszystkich warstw społeczeństwa polskiego. Z licznymi obrazkami kolorowymi i czarnymi. Wydanie pierwsze. Stuttgart 1905 (imprimatur). Z księgarni katolickiej Otona Thomy, s. [16], 931, **16 tabl. ilustr.**, 29 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi złoc. i tłocz. na licu i grzbiecie. 1400,-

**Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego** (1860-1935), wybitnego architekta i konserwatora zabytków (pieczętki własnościowe). Książka opracowana przez księdza Teofila Gapczyńskiego (1875-1910), wielkopolskiego duchownego, proboszcza z Rogoźna. Przeznaczona dla „każdej rodziny polsko-katolickiej”,



540. T. Gapczyński. Przewodnik chrześcijanina. 1905.



542. J. M. Hauber. Modlitewnik. 1834.

miała być „wiernym przewodnikiem w czasie ziemskiej pielgrzymki ku ojczyźnie wiekuistej” (od wydawcy). **Starannie wydana, bogato ilustrowana, m.in. wysokiej klasy całostronicowymi, barwnymi wizerunkami świętych** (w tym licznych polskich, np. św. Jacek, św. Kazimierz, św. Stanisław Kostka), portretami papieży, scenami religijnymi oraz wizerunkami Matki Boskiej Ostrobramskiej, Częstochowskiej oraz objawienia w Świętej Lipce. W treści, poza katechizmem, także żywoty świętych polskich oraz informacje o najsłynniejszych cudownych obrazach MB w Polsce. Katalogi bibliotek notują tylko wydanie 1 z Kolonii, z 11 barwnymi ilustracjami. **Bardzo efektowna oprawa**, płótno czerwone z bogatymi, barwnymi i złotymi dekoracjami, na grzbiecie wizerunek Matki Boskiej. Stan bardzo dobry.

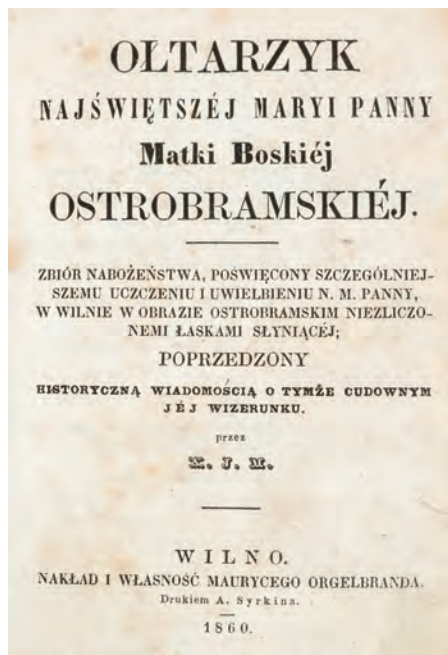
- 541. Ładzina Wanda.** Marja, nasza Matka w niebie. Opracowała dla Działwy polskiej... Wydanie drugie. Nicea 1945. Oficyna Samuela Tyszkiewicza, s. 31, ilustr. w tekście, 24 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

**Druk oficyny nicejskiej Samuela Tyszkiewicza.** „Tę książeczkę dla Działwy Polskiej na obczyźnie złożył Tyszkiewicz swoją czcionką po raz pierwszy na Gwiazdkę 1944 roku i zilustrował podług różnych wzorów wedle życzenia Autorki. Na wiosnę 1945 r. złożył ją powtórnie, dodając Głos Czytelniczki i z tego odbito maszynowo na rozmaitym papierze trzy tysiące egzemplarzy jako drugie wydanie” (z kolofonu). Życie Maryi, matki Jezusa w formie opowiadań i ilustracji. Niewielkie odbarwienia i zagięcia okładki, wewnątrz stan dobry. Parz poz. 211-212.

Lit.: Stamperia Polacca. Florencka i nicejska oficyna drukarska Samuela Tyszkiewicza, poz. 52.

- 542. [Modlitewnik]. Hauber Johann Michael.** Nabożeństwo dla chrześcijan [!] katolików na wszystkie dni roku rozłożone. T. 3. Modlitwy na post i Wielki Tydzień. Warszawa 1834. Nakładem S. H. Merzbacha, s. 252, [4], 16,5 cm, opr. współcz., kart. 120,-

Popularny modlitewnik katolicki ułożony przez Johanna Michaela Haubera (1778-1843), niemieckiego duchownego, teologa i pisarza religijnego, pełniącego posługę duszpasterską w Monachium. Całość edycji liczyła 7 woluminów. W oferowanym t. 3 zamieszczono modlitwy i porządki mszy na okres



543. Modlitewnik wileński. 1860.



544. A. Szyk. Księga Ruth. 1947.

Wielkiego Postu i Wielkiego Tygodnia. Opr.: kart. oklejony pap. imitującym perg., pap. wyklejek zdobiony. Ślady dawnych znaków własnościowych. Na k. zażółcenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 543. [Modlitewnik wileński].** Ołtarzyk Najświętszej Maryi Panny Matki Boskiej Ostrobramskiej. Zbiór nabożeństwa, poświęcony szczególniejszemu uczczeniu i uwielbieniu N.M. Panny, w Wilnie w obrazie Ostrobramskim niezliczonemi łaskami słyniącej. Poprzedzony historyczną wiadomością o tymże cudownym jej wizerunku przez X. J. M. [krypt.]. Wilno 1860. Nakład i własność Maurycyego Orgelbranda. Drukiem A. Syrkina, s. 604, 14,5 cm, opr. późniejsza pł., brzegi kart barwione. 300,-

Modlitewnik wileński zawierający zbiór modlitw poświęconych Matce Boskiej Ostrobramskiej. Przed modlitwami część opisowa, zawierająca m.in.: **Wiadomość opisowa o Cudownym Obrazie Najświętszej Maryi Panny**; Opisanie Kaplicy pod względem zewnętrznego i wewnętrznego urządzenia; Cuda Matki Boskiej Ostrobramskiej. Karta ze stronami 27/28 podklejona i uzupełniona (z niewielką stratą tekstu), marginesy dwóch kart wzmocnione, miejscami zabrudzenia i zażółcenia pap. Rozproszony Katalog Bibliotek Polskich nie notuje żadnego egzemplarza. **Rzadkie.**

- 544. [Szyk Artur].** The Book of Ruth. From the translation prepared at Cambridge in 1611 for king James I with a preface by Mary Ellen Chase and illustrations by Arthur Szyk. New York (Nowy Jork) 1947. The Heritage Press, s. 42, [2], 28 cm, opr. wyd. pł. 360,-

Angielski przekład biblijnej Księgi Rut. W ramach paginacji **8 wklejonych kolorowych ilustracji** o tematyce biblijnej, zaprojektowanych przez **Artura Szyka** (1894-1951), malarza i jednego z najwybitniejszych ilustratorów I połowy XX w. Po studiach w Paryżu i Krakowie malarz osiadł w 1921 r. na stałe we Francji, w 1938 r. zamieszkał w Stanach Zjednoczonych. Zajmował się ilustracją książkową oraz karykaturą, w swej twórczości często wzorował się na średniowiecznych miniaturach. Ekslibris: „David & Reba Kurlan”. Niewielkie przebarwienia oprawy. Stan dobry.

## KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

- 545. Anczyc Władysław Ludwik** [ps. Kazimierz Góralczyk]. Dzieje Polski w dwudziestu czterech obrazkach. Wydanie nowe przejrzane i poprawione. Warszawa 1907. Nakład Gebethnera i Wolffa, Kraków – G. Gebethner i Spółka, s. [4], 183, 4, tabl. ilustr. kolor. 24, tabela rozkł. 1, 18 cm, opr. wyd., ppł. z kolor. ilustr. na licu. 180,-

Szkice z historii Polski przeznaczone dla dzieci i młodzieży, napisane przez Ludwika Władysława Anczyca (1823-1883), poetę, dramatopisarza, tłumacza i wydawcę. Ozdobą książki są **24 kolorowe ilustracje** oraz rozkładana tabela przedstawiająca monarchów panujących (nieodnotowana w bibliografii). Niewielkie zabrudzenia pap., podklejenie tabeli, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**  
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917, poz. 37.

- 546. Andersen Hans Christian.** Baśnie i powiastki dla dzieci. Opracowała Marja Kreczkowska [pseud., właśc. Maria Feldmanowa]. Wydanie trzecie z 3 rycinami kolorowymi. Warszawa [po 1900]. Nakładem Biblioteki Najciekawszych Powieści i Podróży, s. [2], 99, tabl. ilustr. 2 (kolor.), 17,5 cm, opr. późniejsza ppł. 200,-

Wybór baśni Hansa Christiana Andersena w opracowaniu Marii Feldmanowej (1874-1953), tłumaczki literatury pięknej, żony Wilhelma Feldmana. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Brak jednej ilustracji, egzemplarz nieco przycięty, poza tym stan dobry. Książka notowana jedynie w katalogu kartkowym Biblioteki im. Zielińskich w Płocku. **Bardzo rzadkie.**

- 547. Broniewski Stanisław.** W cielejącej skórze. Powieść dla młodzieży. Kraków – Warszawa b.r. [1944]. Księgarnia Powszechna, s. 256, [1], ilustr. w tekście, 20 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. na licu i grzbiecie. 120,-

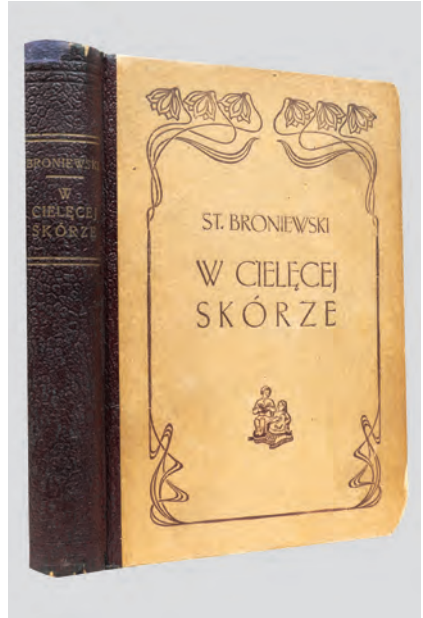
Powieść autobiograficzna Stanisława Broniewskiego (1900-1970), opisująca jego młodzieńcze lata spędzone w Krakowie w czasie I wojny światowej, stanowi debiut literacki pisarza. Jak piszą wydawcy innej pozycji Broniewskiego: „książka autora „W cielejącej skórze” wyszła spod prasy w chwili, gdy na Kraków spadły bomby niemieckie. **Kilkanaście egzemplarzy wydobytych od introligatora było jedyną pozostałością książkowego debiutu,** którego poszerzone i nieco zmienione wydanie pt. „Zielone awantury” (1961) zawdzięcza historia literatury Wydawnictwu Literackiemu”. Drobnym ubytkiem grzbietu i narożnika opr., poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 548. Gomulicki Wiktor.** Wspomnienia niebieskiego mundurka. Z 6-ciu rysunkami K. Gorskiego. Wydanie piąte. Warszawa – Kraków – Lublin – Łódź i in. 1927. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 284, [1], 18,5 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 80,-

Kultowa powieść o szkolnych przygodach uczniów szkoły dla chłopców w Pułtusku, stanowiąca wspomnienia z dzieciństwa jej autora – Wiktora Gomulickiego (1848-1919), poety, powieściopisarza, eseisty, badacza historii Warszawy. Książka zadedykowana w druku towarzyszowi lat chłopięcych,



545. W. L. Anczyc. Szkice z historii Polski. 1907.



547. S. Broniewski. W cieleńcej skórze. 1944.

Bronisławowi Dembowskiemu (późniejszemu współtwórcy Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem). Stan bardzo dobry.

- 549. Jachowicz Stanisław.** Upominek z prac... Bajki, nauczki, opisy, powiastki i różne wierszyki z 40 obrazkami. Wydanie nowe. Poznań 1897. Druk i nakład Jarosława Leitgebra, s. VIII, 146, 6, liczne ilustr. w tekście, 19 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 180,-

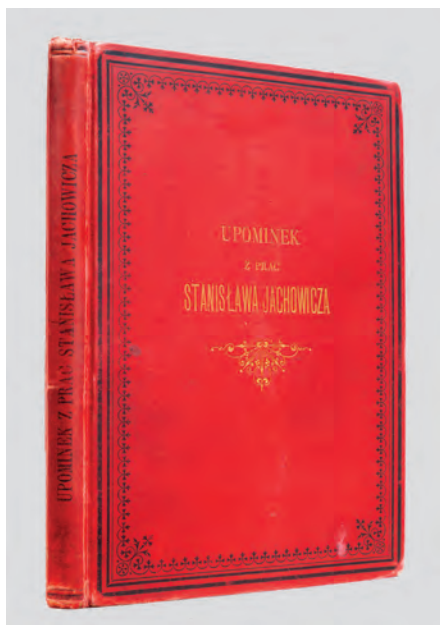
Zbiór wierszyków i powiastek Stanisława Jachowicza (1796-1857), poety, pedagoga, bajkopisarza, w tym najslynniejszego wiersza „Chory kotek”. Zawiera krótkie wspomnienie o autorze oraz modlitwę dzieci za śp. Stanisława Jachowicza autorstwa Józefa Korzeniowskiego. Dedykacja imieninowa od babci dla wnuka z 1898 r. Zabrudzenia i nieznaczne przetarcia okładki. Kilka ilustracji pokolorowanych kredkami, kilka stron porysowanych ołówkiem. Strona tytułowa podklejona, jedna karta naprawiana, zabrudzenia i zagniecenia kart.

- 550. Kamiński Aleksander.** Krąg Rady. Katowice 1935. Nakładem „Na Tropie”, s. 249, 18 cm, opr. wyd. karton. 120,-

**Wydanie 1.** Ostatnia część trylogii wychowawczej Aleksandra Kamińskiego (1903-1978), pedagoga, harcmistrza, żołnierza AK, ideowego przywódcy Szarych Szeregów. Kamiński był współtwórcą metodyki wychowawczej, której poświęcił trzy pozycje: „Antek Cwaniak”, „Książkę Wodza Zuchów” oraz oferowany „Krąg Rady”, będący zbiorem gawęd dla instruktorów wychowawczych, omawiających zasadnicze problemy wychowania. W treści m.in. rozdział poświęcony kolekcjonerstwu, jako nieodrodnej części dzieciństwa, **w dorosłym życiu przerażającego się w nałóg bibliofilstwa** (s. 100). Projekt okładki **Władysława Czarneckiego** (1906-1977), instruktora harcerskiego, grafika, współpracownika Harcerskiego Biura Wydawniczego „Na Tropie”. Liczne pieczętki własnościowe. Uszkodzenia i zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 551. Kononow Aleksandr.** Opowiadania o Leninie. Warszawa 1950. Nasza Księgarnia, s. 144, licz. ilustr. w tekście i na tabl. [24], 26,5 cm, opr. brosz. 80,-





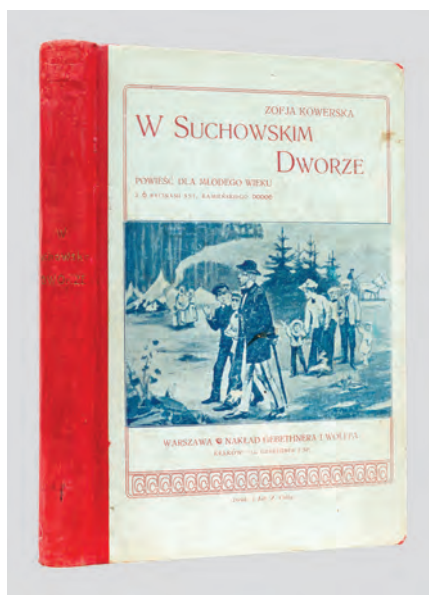
549. S. Jachowicz. Wierszyki i powiastki. 1897.



550. A. Kamiński. Krag Rady. 1935. Wyd. I.



551. A. Kononow. Opowiadania o Leninie. 1950.



553. Z. Kowerska. W suchowskim dworze. 1904.

Opowiadania hagiograficzne o Leninie Aleksandra Terentjewicza Kononowa (1895-1957), radzieckiego pisarza i pedagoga. Pierwszą powieść opublikował w 1934 r. Od 1937 r. (czyli czasów Wielkiej Czystki) zaczął pisać dla dzieci. Pierwszy zbiór opowiadań o Leninie wyszedł w 1939 r. (później napisał kolejne). W tekście ilustracje autorstwa Anny Arkadjewny Dawydowej (1888-1963), absolwentki Szkoły

Artystycznej w Kijowie. Tłumaczenie Andrzeja Miłosza. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Oprawa naprawiana, stan ogólny dobry.

- 552. Konopnicka Maria.** Psalterz dziecka. Z niewydanych utworów. Warszawa [1914]. Wydawnictwo M. Arcta, s. 32, 16 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na licu. 80,-

**Wydanie 1.** Zbiór zawiera m.in.: O co się modlić; Za rodziców; W smutku; Za rodzinną wioskę; O światło; W skrusze; Modlitwa sieroty; Wieczorny pacierz; Modlitwa wiosenna; Za współbraci; Na cmentarzu; Do św. patronów; Na ewangelię; Z sierocych gniazd. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Niewielkie zabrudzenia płótna oprawy, poza tym stan dobry.

- 553. Kowerska Zofia.** W suchowskim dworze. Powieść dla młodego wieku. Z 6 rycinami Ant. Kamińskiego. Warszawa 1904. Nakład Gebethnera i Wolffa, Kraków G. Gebethneri S-ka, s. [4], 246, 18 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. i tyt. na licu i grzbiecie. 150,-

Powieść Zofii Kowerskiej (1845-1929) o życiu i perypetiach warszawskiej rodziny z gromadką dzieci, która zmuszona była przenieść się do dworu w Suchowie, z której dowiadujemy się, jak ważne są więzi rodzinne. Drobne zabrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 554. Maerky-Richard Suzanne [Defoe Daniel].** Vie et aventures de Robinson Crusoe. Genève, J. H. Jeheber; Paris, Librairie Fischbacher, b.r. [1909], frontispis (ilustr. barwna), s. 239, tabl. ilustr. 18 (w tym 3 barwne), ilustr. w tekście 15, 21,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 80,-

Powieść dla młodzieży na motywach słynnego dzieła Daniela Defoe (1660–1731), autorstwa Suzanne Maerky-Richard (1854-1928), tłumaczki z języka angielskiego. Opr. wydawnicza: na licu tłocz. i złoc. tyt. z ozdobną bordiurą, na środku czarnobiała ilustracja przedstawiająca Robinsona Crusoe. Wyklejka z ozdobnego pap. Przetarcia opr., niewielkie ubytki i zażółcenia pap., poza tym stan bardzo dobry.

- 555. [Mecherzyński Karol].** Przykłady i wzory z najcelniejszych poetów i prozaików polskich zebrane i zastosowane do Historii literatury polskiej opowiedzianej w krótkości dla młodzieży przez Karola Mecherzyńskiego. Kraków 1874. Nakład i własność księgarni J. M. Himmelblaua, s. [6], 803, 19 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

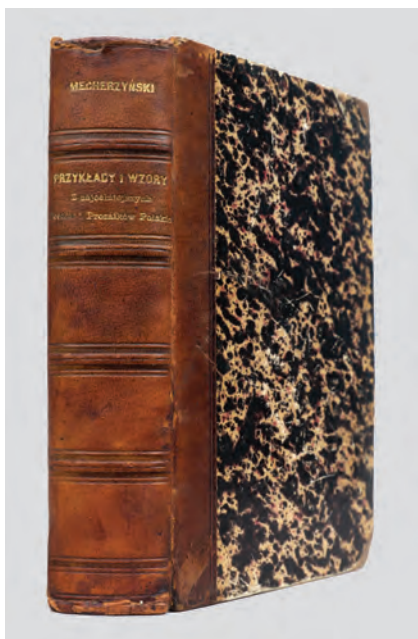
Zbiór wypisów z dzieł literatury polskiej od „Bogurodzicy” po utwory Mickiewicza, Słowackiego, Krąszewskiego i Pola. Książkę zaplanowano jako uzupełnienie do przeznaczonych dla młodzieży „Historii literatury polskiej” Karola Mecherzyńskiego i to treść oraz układ wykładu tejeż zadecydowały o doborze tekstów. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. tyt. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Drobne otarcia i pęknięcia opr., poza tym stan dobry.

- 556. Michalska Marta.** Heła będzie traktorzystką. Warszawa 1950. Książka i Wiedza, s. 128, ilustr. w tekście, 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

**Wydanie 1.** Opowiadanie dla dzieci Marty Michalskiej (1908-1980), publicystki „Chłopskiej Drogi”, w tym dodatku dla dzieci „Promyk”, autorki powieści dla młodzieży. Oferowany, propagandowy utwór doczekał się kilku wydań oraz tłumaczeń na czeski, bułgarski i rosyjski. **Ilustracje Mieczysława Kościelniaka** (1912-1993), absolwenta krakowskiej ASP (pracownia J. Mehoffera), więźnia Auschwitz-Birkenau. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Grzbiet nowy, stan dobry.

- 557. Muenchhausena podróże i przygody.** Bajki dla młodzieży opracował Dr Netto-wicz. Z pięciu obrazkami. Chrzanów b.r. Księgarnia i Drukarnia Związkowa, s. 128, tabl. ilustr. 9 (w tym 1 kolor.), 20 cm, opr. XX-wieczna ppł. 300,-

**Książka nie notowana w katalogach i bibliografiach literatury dla dzieci.** Zbiór bajek wzorowanych na przygodach słynnego awanturnika i podróżnika barona Munchausena. Wbrew informacji na karcie tytułowej, książka ozdobiona 9 tablicami z ilustracjami (w tym jedną barwną). Nieaktualne pieczętki własnościowe. Miejscami niewielkie zabrudzenia i naderwania, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**



555. K. Mecherzyński. Najcenniejsze poezje.



556. M. Michalska. Hela będzie traktorzystką. 1950.

- 558. Nittman Tadeusz Michał.** Mały Piłsudczyk. Wydanie drugie poprawione i uzupełnione. Warszawa 1939. Nakładem Głównej Księgarni Wojskowej, s. 449, tabl. ilustr. 11, liczne ilustr. w tekście, 20 cm, luksusowa opr. współcz. skóra ze złoc., zach. opr. brosz. 260,-

Książka skierowana do dzieci, opisująca życie Marszałka Józefa Piłsudskiego i historię piłsudczyków, a także przybliżająca wiedzę o II Rzeczypospolitej. Jej autorem był Tadeusz Michał Nittman (1896-1942), piłsudczyk, rotmistrz kawalerii Wojska Polskiego, uczestnik obrony Lwowa, kawaler Virtuti Militari, literat, dziennikarz (zginął prawdopodobnie w 1942 r. z rąk funkcjonariuszy nazistowskiego bądź sowieckiego aparatu terroru). Rysunki w tekście i plansze Stanisława Haykowskiego (1902-1943), członka POW-u, ułana I Pułku Ułanów Krechowieckich, wspaniałego malarza batalisty, redaktora „Księgi Jazdy Polskiej” (w czasie II wojny światowej członek AK, aresztowany w Warszawie i rozstrzelany przez Niemców). Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz. **Efektowna oprawa współczesna** w pełną skórę, dekorowana złożonym orłem w stylu Art Déco oraz inicjałami Józefa Piłsudskiego. Stan dobry.

- 559. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Życie i przygody małpki. Pamiętnik szympansziczki „Kaśki”. 48 rycin. Wydanie drugie. Lwów – Warszawa b.r. [1935] Książnica – Atlas S.A. Zjednocz. Zakłady Kartogr. i Wydawn. T.N.S.W., s. 224, ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. z kolor. ilustr. na licu, grzbiet pł. 70,-

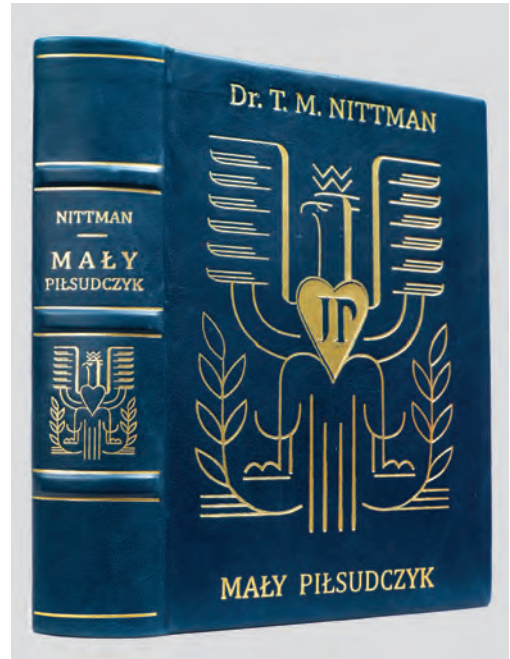
Pamiętnik napisany przez małpkę i wydrukowany przez autora, aby czytelnicy zrozumieli, „że zwierzęta też mają serce, rozum i pamięć. Nie trzymajcie ich w niewoli, nie bijcie, nie krzywdźcie!”. Ilustracje w tekście i okładkę wykonał **Kamil Mackiewicz**. Nieaktualne piecz. własn. Stan bardzo dobry.

- 560. Rytard Mieczysław Jerzy.** Dolina wiatrów. Ilustrował Charlie. Kraków 1937. Księgarnia Powszechna, s. 308, liczne ilustr. w tekście, 20 cm, opr. ppł. wyd. ze złoc. na grzbiecie. 80,-

Powieść dla dzieci i młodzieży poświęcona tematyce górskiej, ukazująca **piękno Tatr i zwyczaje górali**. Mieczysław Jerzy Rytard (1899-1970), poeta i prozaik, w latach 1923-1926 kierownik regionalnego



557. Podróże i przygody Munchausena.



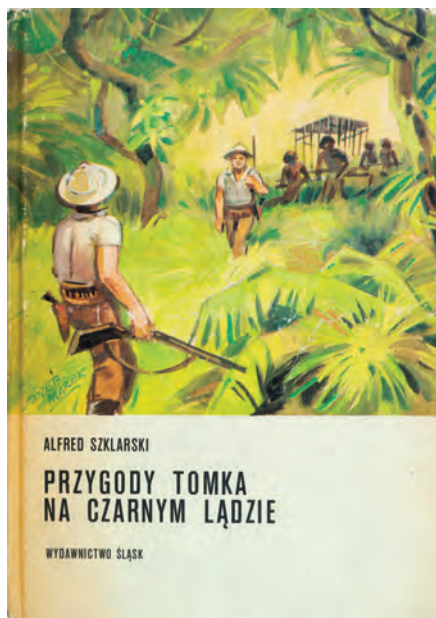
558. T. M. Nittman. Mały Piłsudczyk. 1939.



559. F. A. Ossendowski. Przygody małpki.



561. J. Strokowa. Polsce! Litwie! Cześć! 1910.



562. A. Szklarski. Przygody Tomka. 1977.



563. A. Szklarski. Tajemnicza wyprawa. 1963.

teatru w Zakopanem. Ilustrował Charlie (pseud.), właściwie Karol Ferster (1902-1986), malarz, grafik, ilustrator książek, często o tematyce związanej z Zakopanem i Tatrami. Dedykacja z 1955 r. Stan bardzo dobry. **Ładna oprawa wydawnicza.**

- 561. Strokowa Jadwiga [pseud. Jadwiga z Łobzowa].** Polsce! Litwie! Cześć! Kraków 1910. Nakładem autorki. Drukarnia Aleksandra Rippera w Krakowie, s. 28, tabl. ilustr. 4, ilustr. w tekście, 18,5 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 70,-

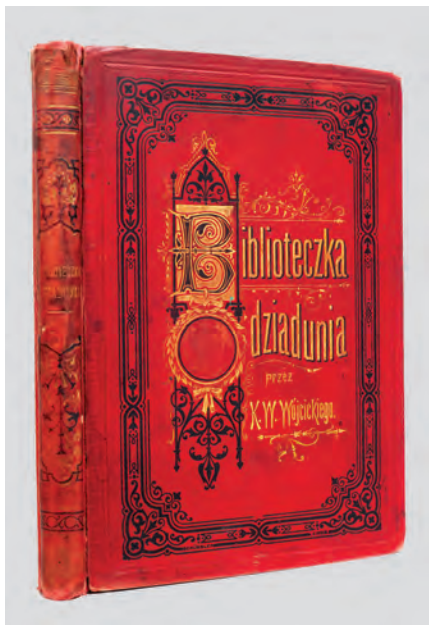
Tytuł okładkowy: „Polsce! Litwie! Cześć! **W rocznicę grunwaldzką dzieciom polskim**”. Wydanie drugie. Jadwiga Strokowa z domu Sas Zubrzycka, ps. „Jadwiga z Łobzowa” (1854-1916 w Rabce), działaczka społeczna, nauczycielka i poetka. Autorka, opowiadając historię bitwy pod Grunwaldem tłumaczy dzieciom „Kto byli Krzyżacy”: „oni pod biały płaszcz z krzyżem schowali miecz ostry, sznury i łańcuchy wzięli jak zboże i poszli, ażeby rabować, palić i zabierać po kawałku ziemi”. Zabrudzenia i zaplamienia marginesów. Stan dobry.

- 562. Szklarski Alfred.** Przygody Tomka na Czarnym Łądzie. Wydanie VII. Katowice 1977. Wydawnictwo „Śląsk”, s. 205, [3], ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd. twarde z ilustr. na okładzinach i wyklejkach. 150,-

**Na k. tyt. odręczna dedykacja autora z 1978 r.** Druga powieść przygodowo-podróżnicza ze słynnej serii przygód młodego podróżnika i łowcy zwierząt Tomka Wilmowskiego. Alfred Szklarski (1912-1992), znakomity pisarz, popularyzator wiedzy o polskich podróżnikach i przyrodnikach, redaktor literacki. Okładkę, wyklejki i ilustracje wykonał Józef Marek (1922-2020), rzeźbiarz i malarz, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, ilustrator wielu książek Wydawnictwa „Śląsk”, a także autor pomnika Emilii i Karola Wojtyłów w Częstochowie. Stan bardzo dobry.

- 563. Szklarski Alfred.** Tajemnicza wyprawa Tomka. Katowice 1963. Wydawnictwo „Śląsk”, s. 276, [4], ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. wyd. twarde z ilustr. na okładzinach i wyklejkach. 150,-

**Na k. tyt. odręczna dedykacja autora z 1963 r. Wydanie 1.** Powieść przygodowo-podróżnicza autorstwa Alfreda Szklarskiego (1912-1992) – jedna z serii przygód młodego podróżnika i łowcy zwierząt



565. Zarys literatury dla młodzieży. 1879.



566. H. Zakrzewska. Pojednanie. 1938.

Tomka Wilmwoskiego. Okładkę, wyklejki i ilustracje wykonał Józef Marek (patrz poz. poprzednia). Stan bardzo dobry.

- 564. Wolbek Franciszek Rheina.** Upominek ojca dzieciom. Ośm wiązanek synom moim Janowi i Andrzejowi napisał... Kraków 1893-1890. Nakładem Autora. Druk W. Korneckiego, s. 161, [2], 22 cm, opr. z epoki ppł. z tyt. na grzbiecie. 120,-

Osiem wskazówek ojca dla wkraczających w dorosłość synów, dotyczących: zdobywania wiedzy, pielęgnowania miłości braterskiej, honoru, miłości Ojczyzny, wystrzegania się zła i zachowania niemoralnego. Autor podsumował je krótko: „rozum w głowie, spokój w duszy” i wskazał, że jedynym sposobem wcielenia w życie wymienionych zasad jest ciężka praca – „podstawa naszego życia i całej naszej przyszłości”. Stan bardzo dobry.

- 565. Wójcicki Kazimierz Władysław.** Zarys literatury polskiej. Z rycinami. Biblioteczka dziadunia. Warszawa 1879. Nakład Ferdynanda Hösicka, s. [2], IV, [1], 266, drzeworyty w tekście, 19,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. i zdobieniami na licu i grzbiecie. 120,-

Historia literatury dla młodzieży, przepleciona najważniejszymi wydarzeniami z historii Polski, napisana w formie rozmowy dziadka z wnukami w czasie ich wieczornych spotkań w starym polskim dworze. Kazimierz Władysław Wójcicki (1807-1879), pisarz i wydawca, historyk Warszawy. Grzbiet naprawiany, liczne plamki i zbrązowienia.

- 566. Zakrzewska Helena.** Pojednanie. Powieść o niedźwiedziu tatrzańskim. Wydanie drugie. Poznań 1938. Księgarnia św. Wojciecha, s. [4], 217, [3], tabl. ilustr. 6, 18,5 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. na grzbiecie i ilustr. na licu. 80,-

Powieść dla dzieci o przyjaźni Misia Mocarnego z Doliny Kościeliskiej i góralskiej dziewczynki Hańci. **Na tablicach sześć ilustracji Leli Pawlikowskiej** (1901-1980), okładka wg projektu Wacława Świerczyńskiego. Nieaktualne pieczętki własn. Nieliczne plamki, poza tym stan dobry.

Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 8353.

## REGIONALIA

## GÓRY

- 567. Chmielowski Janusz. Świerz Mieczysław.** Tatry Wysokie. (Przewodnik szczegółowy). T. 2-4 (w 3 wol.). Kraków 1925-1926. Sekcja Turystyczna PTT. Drukarnia Narodowa w Krakowie, s. VII, [1], 178; [4], 175; VIII, 100, 16 cm, jednolite opr. pł. 300,-

Szczegółowy przewodnik obejmujący blisko 1200 tras po przełęczach i szczytach tatrzańskich. T. 2-4 obejmują przełęcze i szczyty: Od Liljowego po Wagę; Od Wagi po Lodową Przełęcz; Od Lodowej Przełęczy po Przełęcz pod Kopą (w brakującym t. 1 omówiono doliny Tatr Wysokich). Janusz Chmielowski (1878-1968) był prekursorem wspinaczki tatrzańskiej, inicjatorem i współzałożycielem pierwszej polskiej organizacji taternickiej. Współautor cyklu dr Mateusz Świerz (1891-1929), również aktywny taternik, zginął na Ścianie Kościelca. Liczne podkreślenia, dopiski i notatki, wycinki i odręczne rysunki topogr. Ślady intensywnego użytkowania. Stan dobry.

- 568. Dobrowolski Kazimierz.** Najstarsze osadnictwo Podhala. (Badania z dziejów społecznych i gospodarczych pod redakcją prof. Fr. Bujaka nr 20). Lwów 1935. Instytut Popierania Polskiej Twórczości Naukowej, s. 112, 25 cm, opr. ppł., zach. lico opr. brosz. 120,-

Praca wybitnego etnologa i socjologa Kazimierza Dobrowolskiego (1894-1987), profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, członka PAN, absolwenta UJ i Uniwersytetu w Wiedniu. Zawiera m.in.: Początki osadnictwa na Podhalu, Ustrój gruntowy średniowiecznej wsi na Podhalu, Gospodarstwo rolne, hodowlano-pasterskie i leśne we wsiach niwowych, Społeczne funkcje ustroju niwowego, Pochodzenie ustroju kolektywno-trójpolewego oraz dodatek – przywilej Jakóba, dziedzica wsi Lasocic i Ostrowska dla Stanisława sołtysa w Ostrowsku, Lasocice, 23 kwietnia 1406. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Drobnie zaplamienia na pierwszych i ostatnich stronach, jedna karta naprawiana. Stan ogólny dobry.

- 569. Dyakowski Bohdan.** W góry, w góry, miły bracie! Opowiadanie na tle wakacji uczniowskich w Tatrach z sześcioma kartonami i licznymi rycinami w tekście. Warszawa b.r. [1912]. M. Arct, s. 234, [4], tabl. ilustr. 6, 22 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. i złoc. 150,-

Przygody uczniów na wakacyjnej wycieczce w Tatrach, podane w zbeletryzowanej formie, autorstwa Bohdana Dyakowskiego (1864-1940), biologa, zasłużonego dla propagowania ochrony przyrody polskiej (jednego z założycieli Ligi Ochrony Przyrody), sekretarza Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem. Opowiadania zawierają **opisy wędrówek po górskich szlakach**, ilustrowane reprodukcjami fotografii tatrzańskich krajobrazów. Nieaktualne pieczętki i wpisy własnościowe. Ubytki płótna grzbietu i okładzin oprawy, miejscami zaplamienia pap., poza tym stan dobry.

- 570. Eljasz-Radzikowski Stanisław.** Styl zakopiański. Wydanie drugie znacznie powiększone z licznymi ilustracjami w tekście i na osobnych tablicach. Kraków



569. B. Dyakowski. W góry, w góry, miły bracie!



570. S. Eljasz-Radzikowski. Styl zakopiański. 1901.

1901. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego we Lwowie, s. [4], 59, tabl. ilustr. 16, ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. pł., zach. okł. wyd. pap. 240,-

Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury (1858-1915), znakomitego fotografa i malarza, ważnej postaci środowiska artystycznego Wilna, kolekcjonera książek, map i rycin (odręcznie malowany ekslibris, wpis). Bogato ilustrowane omówienie budownictwa i sztuki użytkowej Podhala. Stanisław Eljasz-Radzikowski (1869-1935), malarz, badacz Tatr i Podhala, zwolennik stylu zakopiańskiego (witkiewiczowskiego). Książka obejmuje dwa odczyty autora wygłoszone we Lwowie i w Zakopanem w 1900 r. Podniszczona oprawa, miejscami przebarwienia papieru. Stan ogólny dobry.

- 571. [Eljasz-Radzikowski Walery].** Pamiątka z Tatr. Kraków, b.r. (początek XX w.). Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, k. [10] – leporello, 12 x 18,5 cm, opr. wyd. pł. czerwone z tłocz. tyt. i zdobieniami. 200,-

Albumik z barwnymi reprodukcjami akwarel Walerego Eljasza-Radzikowskiego (1841-1905), malarza krakowskiego, wielkiego miłośnika Tatr. Zawiera widoki gór, opisane po polsku i niemiecku, m.in.: Morskie Oko, Zawrat, Czarny Staw Gąsienicowy, Dolina Stawów Gąsienicowych, Giewont nad Zakopanem. Drobne otarcia oprawy, niewielkie zabrudzenia kart, miejsca składania wzmocniane na odwrocie. **Rzadkie.**

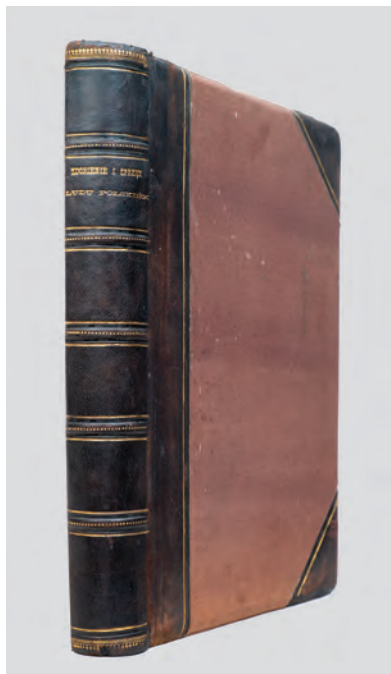
- 572. Matlakowski Władysław.** Zdobienie i sprzęt ludu polskiego na Podhalu. Zarysy życia ludowego. Warszawa 1901. Z zapomogi Kasy im. Mianowskiego. Skład główny Księgarni E. Wendego i S-ki, s. [12], XCI, [2], 176, [4], tabl. ilustr. 65 (z opisem; w tym 2 barwne), [3], ilustr. w tekście 158, 31 cm, opr. z epoki, płsk, zach. przednia okł. brosz. 1200,-

**Wydanie 1. Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury** (1858-1915), znakomitego fotografa i malarza, ważnej postaci środowiska artystycznego Wilna, kolekcjonera książek, map i rycin (odręcznie malowany ekslibris, pieczętki). Prekursorskie dzieło poświęcone ludowej sztuce użytkowej Tatr i Podhala,





571. W. Eljasz-Radzikowski. Pamiątka z Tatr.



572. W. Matlakowski. Zdobienie i sprzęt.

a także kulturze i życiu codziennemu górali. Obejmuje twórczość i zdobnictwo góralskie (detale architektoniczne, meble, sprzęty, narzędzia, noże, łyżki, naczynia, okucia, formy do oscypków, spinki i biżuterię, pasy skórzane, elementy strojów, pojazdy, instrumenty muzyczne, kaganki i inne). Przedstawiono także wewnątrz chat góralskich wraz z ich wyposażeniem, narzędzia rolnicze oraz stroje. Praca (**jedynie w tym wydaniu**) zawiera **obszerny życiorys autora**, W. Matlakowskiego (1850-1895), lekarza i etnografa, miłośnika Podhala, należącego do grona najwybitniejszych postaci naukowo-artystycznego środowiska Zakopanego. Oprawa z epoki w szeroki płask, grzbiet 6-polowy, ze zwiężkami i złoc. tyt. Zach. okładka broszurowa przedstawiająca wizerunek Sabaty (krawędzie wzmacniane pap.). Drobne zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 573. Reychman Jan. Reychman Stefan.** Przemysł wiejski na Podhalu (folusz, tartak, młyn, olejarnia, gonciarnia, browar). Z 54 rycinami (Wydawnictwa Muzeum Tatrzańskiego im. Dra T. Chałubińskiego w Zakopanem. Nr 8). Zakopane 1937. Nakładem Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem, s. 93, [3], rys. w tekście 53, 24 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Bogato ilustrowana monografia przemysłowego budownictwa wiejskiego na Podhalu. Zawiera rozdziały: Folusz w Roztokach; Tartaki w Podszklu i w Maniowach; Młyn na polanie Roztoki; Olejarnie; Gonciarnia w Bańskiej; Browar w Dzianiszcu. Na końcu spis technicznych wyrazów gwarowych. Egzemplarz nierozcięty. Nieaktualne pieczętki własn. Stan bardzo dobry.

- 574. SAYSSE-TOBICZYK Kazimierz.** Wielkie Zakopane i Park Narodowy w Tatrach. Warszawa 1928, b.w., s. 82, 18 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Zbiór felietonów Kazimierza SAYSSE-TOBICZYKA (1891-1980), wybitnego pisarza górskiego, autora ponad 100 publikacji tatrzańskich, taternika. Publikowane w „Dniu Polskim”, „Ilustrowanym Kurjerze Codziennym”, „Kurjerze Warszawskim” i pismach lokalnych („Ekspres Zdrojowy”, „ABC Podhalańskie”). Część I dotyczy aktualnych spraw Zakopanego (rozwój kurortu, sposoby jego zarządzania, „Uzdrowisko czy



574. Wielkie Zakopane. 1928.



576. Przy Morskiem Oku. Fotografia. 1931.

stacja turystyczna? – **dłaczego uparliście się, by z tego szeroko i bezplanowo rozbudowanego miasteczka zrobić uzdrowisko?**”, „Jak zniszczyć Zakopane – oto pytanie, nad którym od niepamiętnych czasów mozoli się sumiennie cały miejscowy ogół”, roli miasta w leczeniu gruźlicy). W części II autor porusza problemy dotyczące utworzenia Tatrzańskiego Parku Narodowego (na wzór Yellowstone), na końcu: „Najważniejsze postulaty Podhala, Zakopanego i Parku Narodowego w Tatrach”. Przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry.

- 575. Stopka Andrzej.** Rycerze śpiący w Tatrach. Fantazje na tle podań ludowych. Kraków 1898. Drukarnia Narodowa, s. [4], 179, 14 cm, opr. ppł. z tyt. i ilustr. na licu. 180,-

**Wydanie 1.** Zbiorek gawęd opartych o podania górali podhalańskich opracowanych w gwarze przez Andrzeja Stopkę-Nazimka (1868-1934), pisarza, badacza folkloru podhalańskiego. Na końcu zamieszczony słowniczek gwary góralskiej. Pieczątki biblioteki gimnazjum w Samborze. Drobne ubytki opr. naprawione, zabrudzenia okładek, poza tym stan dobry.

- 576. [Tatry].** Przy Morskiem Oku na tle tatrzańskich szczytów. Fotografia zbiorowa wycieczki gimnazjalistów częstochowskich. 1931 r. Fot. **J. Söldrowski**, 23,5 x 17 cm, naklejona na karton z epoki (31,5 x 21 cm). 180,-

Z odręcznym podpisem autora fotografii na odwrocie – Jana Söldrowskiego (1889-1970), nauczyciela w II Gimnazjum Państwowym im. Romualda Traugutta w latach 1921-1952, organizatora i prowadzącego wycieczki szkolne po całej Polsce. Na zdjęciu grupa kilkunastu uczniów klas VIII gimnazjalnych przy Morskim Oku. Wśród nich m.in.: (Tadeusz) Markowicz, (Edward) Pusty i (Tadeusz) Płomiński (1912-1978). U góry od lewej kolejno: Mięguszwiecki Szczyt Czarny, Przełęcz pod Chłopkiem, Mięguszwiecki Szczyt Pośredni, Mięguszoszowiecka Przełęcz Wyżnia, Mięguszwiecki Szczyt Wielki, Hińczowa Przełęcz, Cubryńska Strażnica i Cubryna. Niewielkie zagniecenia kartonu. Stan fotografii bardzo dobry.

- 577. Wasilewski Zygmunt.** Pieśń w górach. Warszawa 1930. Nakł. Tow. Wydaw. „Patria”, s. 171, [1], 19 cm, opr. ppł. z tyt. na grzbiecie. 90,-



578. K. Dvořák. Album Wysokich Tatr.

Zbiór szkiców krajoznawczych i gawędziarskich poświęconych Bieszczadom, Podhalu i Tatom autorstwa Zygmunta Wasilewskiego (1865-1947), serdecznego przyjaciela Stefana Żeromskiego, z wykształcenia prawnika, etnografa z zamiłowania, współpracownika znakomitego pisma etnograficznego „Wisła”. M.in.: O Mieczysławie Kartowiczu; Sześć nieznanych listów Seweryna Goszczyńskiego do Władysława Daisenberga i Władysława Betzy; Życie i prace Jana Gwalberta Pawlikowskiego. Nieaktualny ekslibris własn. Zalania i zabrudzenia kilku kart, marginesy kilku kart przycięte, poza tym stan dobry.

- 578. [Wysokie Tatry]. Dvořák Karel.** Vysoké Tatry. B.m., b.r. Ministerstvo Železnice Republiky Československé, k.[2], mapy [2], tabl. ilustr. 24, panoramy barwne, rozkł. [2], 15,5 x 24 cm, opr. wyd. karton przewiązany sznureczkiem. 90,-

Album wydany w okresie międzywojennym przez Koleje Czechosłowackie, zawierający **24 widoki Tatr** od strony słowackiej, m.in.: panorama gór od Popradu, Łomnica, Rysy, Krywań, jeziora Szczyrbskie i Popradzkie, urokliwe podtatrzańskie kurorty. Przed ilustracjami **dwie barwne mapy** – linii kolejowych w Czechosłowacji (z oznaczeniem trasy Orient Expressu) oraz Tatr (z oznaczeniem szlaku słynnej kolejki „elektryczki”). Na końcu **dwie rozkładane, barwne panoramy**: Tatr od strony południowej (z opisanymi ważniejszymi szczytami i miejscowościami) oraz reprodukcja akwareli Edwarda Comptona (1849-1921), artysty angielskiego, który w 1904 r. odwiedził Tatry. Zabrudzenia okł., poza tym stan dobry.

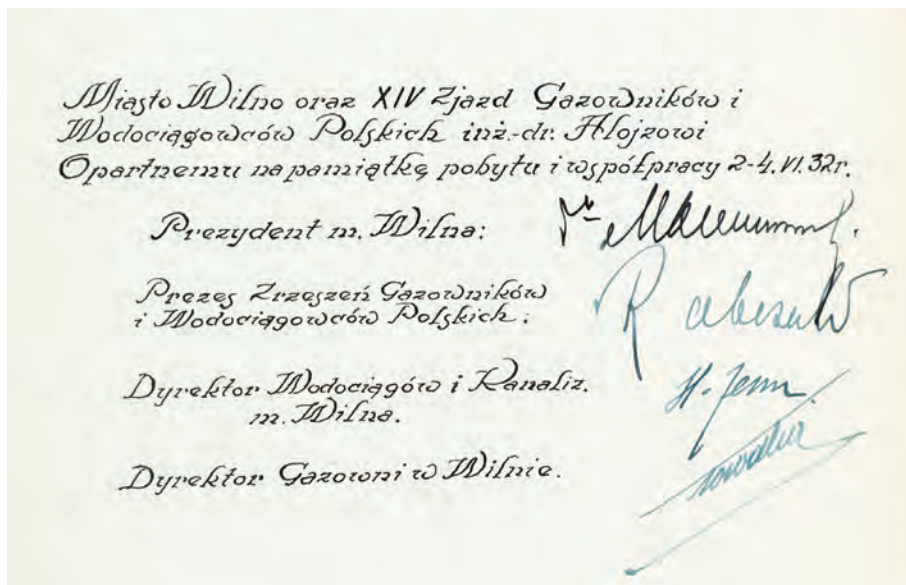
- 579. Życie Zakopanego.** R. I, nr 1-5: 4 XI 1956-2 XII 1956. Kolegium Red. [Władysław Gajewski i in.; red. Tadeusz Staich]. Zakopane 1956, b.w., s. (20), 30 cm, luźne składki. 120,-

**Więcej nie wydano.** Czasopismo ukazujące się w Zakopanem w listopadzie i grudniu 1956 r. na fali październikowej odnowy. Poświęcone sprawom społeczno-politycznym i życiu Zakopanego oraz sprawom tatrzańskim. Wśród członków redakcji znalazł się m.in. Witold H. Paryski. Stan bardzo dobry. **Rzadkie czasopismo regionalne, któremu przerwano żywot z przyczyn politycznych.**

## KRESY WSCHODNIE

- 580. [Abgarowicz Kajetan]. Abgar-Sołtan.** Rusini. Szkice i obrazki. Kraków 1893. Księg. Sp. Wyd. Pol., s. [4], 260, [1], 21 cm, opr. pł. z epoki. 120,-

Szkice powieściowe ormiańskiego literata, poświęcone Rusinom galicyjskim (Ukraińcom). Kajetan Abgarowicz (1856-1909), powieściopisarz, nowelista, współpracownik prasy lwowskiej, krakowskiej i warszawskiej, kontynuator tradycji szlacheckiej gawędy. Nieznaczne otarcia i zabrudzenia opr., drobne zbrązowienia pap., poza tym stan dobry.



581. J. Bułhak. Wilno. 1924.

– Z podpisem prezydenta Wilna –

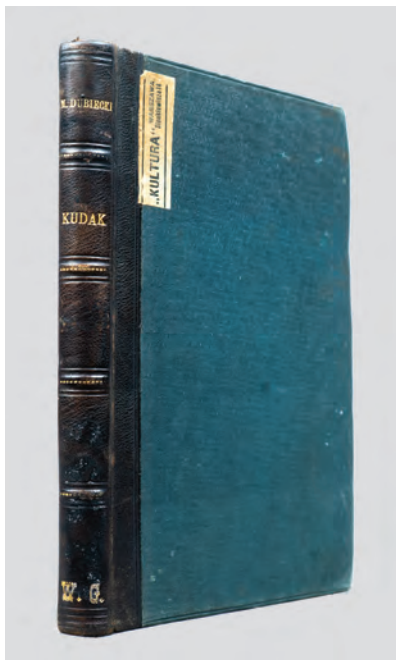
- 581. Bułhak Jan.** Wilno I. Warszawa-Wilno 1924. Wydawnictwo J. Mortkowicza. Nakł. Księg. Stowarzyszenia Nauczycielstwa Polskiego w Wilnie i Tow. Wydawniczego w Warszawie, s. [2], **tabl. 20**, 29 cm, opr. pł. z tłocz. tyt. na licu, zachowane lico opr. brosz. 300,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja, datowana 2-4 czerwca 1932 r.: „**Miasto Wilno** oraz XIV Zjazd Gazowników i Wodociągowców Polskich inż.-dr. Alojzowi Opartnemu na pamiątkę pobytu i współpracy”, z odręcznymi podpisami **prezydenta Wilna Wiktora Maleszewskiego**, prezesa Zrzeszeń Gazowników i Wodociągowców Polskich **Włodzimierza Rabczewskiego** (dyrektora Wodociągów i Kanalizacji m.st. Warszawy), dyrektora Wodociągów i Kanalizacji m. Wilna **Karola Henryka Jensza** oraz dyrektora Gazowni w Wilnie (Jana Kiewicza?). Album dwudziestu wysokiej jakości światłodruków, ukazujących zabytki i zaułki Wilna, wykonanych wg fotografii **Jana Bułhaka** (1876-1950), nestora polskiej fotografii artystycznej i krajoznawczej. Na odwrocie k. tyt. spis ilustracji, wśród nich: Widok ogólny, Ostra Brama, Wilja i Antokol, Góra Bekieszowa, Zaułek Bernardyński, Uniwersytet oraz Widok z okna celi **Konrada**. Okładka projektu wybitnego wileńskiego grafika **Jerzego Hoppena**, profesora USB. Oprawa przewiązana sznureczkiem. Stan dobry. Patrz poz. 688, 689.

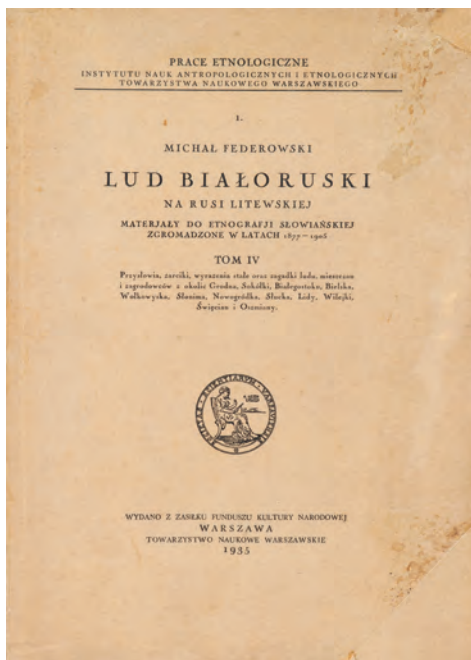
- 582. Dubiecki Marian.** Kudak, twierdza kresowa i jej okolice. Monografia historyczna. Wydanie nowe, przejrzane i powiększone. Warszawa 1900. Gebethner i Wolff, s. [4], 154, 20,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 150,-

Dzieje dawnej polskiej twierdzy na Zaporozu (na prawym brzegu dolnego Dniepru). Zbudowana w 1635 r. przez francuskiego inżyniera G. Beauplana w celu osłony południowych granic Polski, wstąpiła się w 1648 r. **długą obroną przed wojskami Chmielnickiego**. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Niewielkie przetarcia i zabrudzenia okładek, poza tym stan dobry.

- 583. Federowski Michał.** Lud białoruski na Rusi Litewskiej. Materiały do etnografii słowiańskiej zgromadzone w latach 1877-1905. Tom IV. Przysłowia, żarciki, wyrażenia



582. M. Dubiecki. Twierdza Kudak. 1900.



583. Lud białoruski na Rusi Litewskiej. 1935.

stałe oraz zagadki ludu, mieszczan i zagrodowców z okolic Grodna, Sokółki, Białegostoku, Bielska, Wołkowskiego, Stonima, Nowogródka, Słucka, Lidy, Wilejki, Świącian i Oszmiany. Warszawa 1935. Towarzystwo Naukowe Warszawskie, s. XVIII, 490, portr. 1, 28,5 cm, opr. wyd. brosz. 180,-

Czwarty tom monumentalnego, 8-tomowego dzieła Michała Federowskiego (1853-1923), zasłużonego dla nauki polskiej folklorysty, sławisty. Ponad 30-letnie badania terenowe autora doprowadziły do powstania największego dzieła o kulturze ludowej Białorusi, porównywanego do „Ludem” Oskara Kolberga. Zakrojone na szeroką skalę badania Federowskiego obejmowały wszelkie aspekty kultury materialnej, społecznej i duchowej ludu Białorusi oraz pograniczy litewskich. Za życia autora ukazały się drukiem tylko trzy pierwsze tomy, reszta – **opracowywana przez wielu kolejnych badaczy jego spuścizny naukowej – wydawana była przez ponad 80 lat.** Tom obejmuje przysłowia właściwe, wyrażenia doborzeczne i złorzeczne a także kalambury, dwuznaczniki i przedrzeźniki. Egzemplarz nieprzycięty. Oprawa reperowana, nowy ppł. grzbiet, nowa tylna papierowa okładka, przednia z uzupełnieniami rogów. Miejscami zażółcenia papieru, ostatnich kilkanaście kart ze śladem zalania, kilka z wzmocnieniami rogami, ostatnia k. z niewielkim ubytkiem tekstu. Stan ogólny dobry.

584. **Gajek Józef.** Zarys etnograficzny zachodniej części Podola. Lublin 1947. Nakł. UMCS, s. 190, tabl. 4, mapek 14, ilustr., rys., 27 cm, opr. ppł. 100,-

**Praca stanowi przeróbkę opracowania poświęconego całemu Podolu, którego druk przepadł w 1939 r.** Stanowi efekt zachowania 10 arkuszy korektorskich. Powstała na podstawie mozolnych badań przeprowadzonych w 1936 r. w 143 miejscowościach (m.in.: Brzeżany, Skalań, Zaleszczyki i Zborów). Autor omawia zwyczaje i życie ludności związane z rolnictwem, odżywianiem, ubiorem, budownictwem i transportem. Nieaktualne pieczętki własn. Stan bardzo dobry.

585. **[Huculszczyzna].** Krótki przewodnik po Huculszczyźnie od Hnitesy po Rogoże. Ze-stawił Komitet Redakcyjny. Warszawa 1933. Główna Księgarnia Wojskowa, s. [8], 139, mapa rozkł., ilustr. w tekście, 17 cm, opr. wyd. ppł. z kolor. ilustr. 150,-



585. Krótki przewodnik po Huculszczyźnie. 1933.



587. Adam Mickiewicz. Katalog wystawy. 1940.

Ilustrowany przewodnik po Huculszczyźnie napisany i zredagowany przez grupę uczonych z prof. Zenonem Klemensiewiczem na czele. Celem książki jest pokazanie Huculszczyzny jako rezerwatu niezniszczonej przyrody i przedstawienie dawnych obyczajów, strojów i obrzędów. W ogólnej części przewodnika opisano przyrodę, klimat, florę, faunę, linie komunikacyjne, spławy rzeczne, myślistwo i wędkarstwo. W części drugiej opisano doliny Czeremoszu i Prutu, a także pasma górskie: Czarnohory, Gorganów Wschodnich i Połoniny. Na końcu rozkładana mapa znakowanych szlaków turystycznych Huculszczyzny. **Opr. wg projektu Atelier Girs-Barcz z efektywnym kolorowym licem.** Stan bardzo dobry.

- 586. [Litwa]. Adamus Jan.** Z zagadnień prawa litewskiego. Lwów 1926. Pamiętnik historyczno – prawny pod redakcją Przemysława Dąbkowskiego. (T. II, zeszyt 3). Nakładem Redakcji, s. 141, [1], 23 cm, opr. z epoki ppł. 40,-

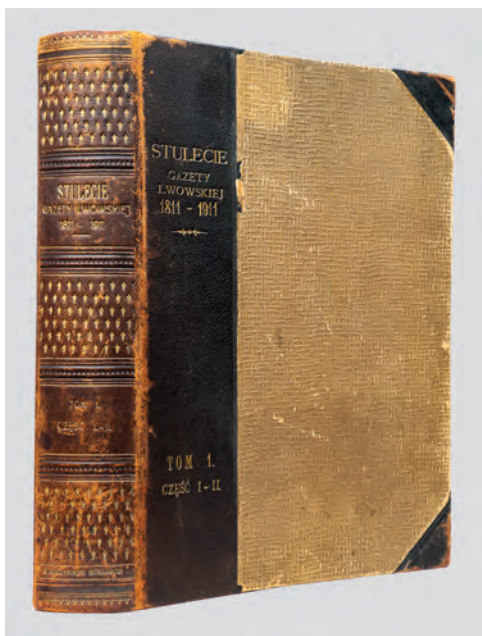
Rozprawa z zakresu prawa Jana Józefa Adamusa (1896-1962), historyka państwa i prawa, wykładowcy na uniwersytetach we Lwowie i Wilnie. Dotyczy zagadnienia zastawu w prawie litewskim: Zastaw nieruchomości; Zastaw ruchomości i Zastaw osoby. Stan bardzo dobry.

- 587. [Lwów – Adam Mickiewicz].** Katalog wystawy poświęconej 85. rocznicy śmierci Adama Mickiewicza. [Katalog виставки присвяченої 85-ій річниці з дня смерті Адама Міцкевича]. Biblioteka Akademii Nauk USRR, o. we Lwowie. Lwów 1940, s. 66, liczne ilustr. w tekście, tabl. 2, 22,5 cm, opr. brosz. wyd. 90,-

Katalog wystawy mickiewiczowskiej, wraz z dołączonym zaproszeniem. **Wystawę (otwartą 25 listopada 1940 r.) zorganizowało lwowskie Ossolineum** (przemianowane przez władze radzieckie na Bibliotekę Akademii Nauk USRR, oddział we Lwowie). Ekspozyty pochodziły ze zbiorów Ossolineum oraz (wg źródeł ukraińskich) innych zbiorów prywatnych, przejętych przez Ossolineum lub przekazanych w 1939-40 r. i wprowadzonych do inwentarza podczas okupacji niemieckiej. Większość z nich została w 1947 r. rewindykowana i przekazana do Wrocławia. Organizatorami wystawy byli pracujący w Ossolineum poeta **Julian Przyboś** (1901-1970) oraz znawca i kolekcjoner Mickiewiczianów



588. Lwów w hołdzie polskiem Termopilom. 1926.



590. Stulecie Gazety Lwowskiej 1811-1911.

**Aleksander Semkowicz** (1885-1954), konserwator, artysta-introligator, senator i starszy cechu introligatorów we Lwowie – inicjator powstania i pierwszy dyrektor (1950-54) Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza w Warszawie. Wstęp w katalogu autorstwa krytyka literatury Heleny Usijewicz (1893-1968), córki proletariaty Feliksa Kona. W otwarciu wystawy brali udział radzieccy literaci i naukowcy z Moskwy i Leningradu, mowy wygłosili m.in.: prof. Stanisław Lempicki, poeci Julian Przyboś, Stepan Tudor i Dawid Königsberg. Lekkie uszkodzenie grzbietu, minimalne zaplamienia pap. Stan dobry. **Rzadkie** – wydrukowano tylko 500 egzemplarzy.

- 588. Lwów w hołdzie polskiem Termopilom.** Jednodniówka literacka poświęcona czci bohaterów poległych pod Zadwórzem w boju z najazdem bolszewickim. Redaktor Naczelny Stefan Rayski. Stronę tytułową rysował Prof. Tadeusz Rybkowski. Lwów 1926. Wydawca: Małopolska Straż Obywatelska, s. 16, 28 cm, opr. współcz. pł., zach. oryg. okł. brosz. 60,-

Jednodniówka wydana dla upamiętnienia bitwy pod Zadwórzem stoczonej 17 sierpnia 1920 r. między 330 obrońcami Lwowa pod dowództwem kapitana Bolesława Zajączkowskiego a Pierwszą Konną Armią Siemiona Budionnego. **W wyniku bitwy zginęło 318 polskich żołnierzy.** Zawiera m.in.: Mogiła – Symbol; Z przeszłości historycznej Zadwórza; Bitwa pod Zadwórzem; Żałobna lista ofiar rzezi; wiersz Stefana Rayskiego „W hołdzie Bohaterom!”. Liczne reklamy lwowskich firm. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 589. [Lwów].** Księga jubileuszowa Polskiego Towarzystwa Pedagogicznego 1868-1908. Lwów [1908]. Nakładem własnym, s. VIII, 200, 25 cm, opr. ppł. 80,-

**Z księgozbioru Mariana Tyrowicza** (1901-1989), historyka specjalizującego się w historii XIX w. (pieczętka). Księga wydana z okazji zjazdu jubileuszowego na 40-lecie powstania lwowskiego Towarzystwa Pedagogicznego. Liczne fotografie w tekście, w tym członków Towarzystwa oraz jego siedziby przy ul. Friedrichów 10. Opr. ppł. oklejone pap. z wzorem krokodylej skóry. Nieaktualny ekslibris. Niewielkie przebarwienia i ślady zalania opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 590. [Lwów].** Stulecie Gazety Lwowskiej 1811-1911. T. 1. Cz. 1-2 (1 wol.); pod red. Wilhelma Bruchnalskiego. Lwów 1911. Nakł. Redakcyi Gazety Lwowskiej, s. [6], VIII, 512, [1], s. [8] (faksymilia), tabl. [4]; [4], 109, [2], 36 cm, opr. płsk z epoki z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu. 1200,-

Ekstlibris: „Lecha Kokocińskiego Leopolitana Serdeczne”. Tom 1, cz. 1 i 2 (całość dzieła obejmowała łącznie trzy tomy). **Część 1** stanowi historia „Gazety Lwowskiej” w poszczególnych okresach (1811-1911), w tym również na tle czasopiśmiennictwa galicyjskiego 1773-1811. Wśród autorów: **Ludwik Bernacki, Ludwik Finkel, Bronisław Gubrynowicz, Franciszek Jaworski, Kazimierz Ostaszewski-Barański, Michał Rolle i Stanisław Wasylewski**. W cz. 1 faksymilia pierwszego numeru „Gazety Lwowskiej”. **W cz. 2** życiorysy redaktorów „Gazety Lwowskiej” oraz Jana Nepomucena Kamińskiego, dyrektora Teatru Polskiego we Lwowie, zwanego „Ojcem galicyjskiej sceny polskiej”. Tytuł tłocz. złotem na grzbiecie z licznymi złoc. ozdobnikami oraz przy lewej krawędzi lica. W cz. 1 ślady usunięcia pieczętek na pierwszych trzech kartach. Przetarcia opr. i okł. Stan dobry. (Patrz poz. następną)

- 591. [Lwów]. Staniszewski Władysław.** Stulecie Gazety Lwowskiej 1811-1911. T. 3, cz. 2. Bibliografia Dodatku do Gazety Lwowskiej 1850-1862 i 1867-1869. Lwów 1913. Nakładem Redakcyi Gazety Lwowskiej, s. 274, 24 cm., opr. pplt. oraz: **[Krčęk Franciszek].** Stulecie Gazety Lwowskiej 1811-1911. T. 3, cz. 3. Bibliografia Dodatku Miesięcznego do Gazety Lwowskiej (1872-1873) i Przewodnika Naukowego i Literackiego (1873-1910). Opracował i wskaźnikiem opatrzył... Nakładem Redakcyi Gazety Lwowskiej. Lwów 1914, s. 678, 24 cm, opr. kart. z naklej. licem orygy. opr. brosz. 180,-

Ekstlibrisy „Leopolitana Lecha Kokocińskiego”. Dwie części ogromnej bibliografii Dodatku do Gazety Lwowskiej za lata 1850-1873 (z kilkuletnią przerwą) oraz do Przewodnika Naukowego i Literackiego za lata 1873-1910. Poz. 1. Sporadyczne, niewielkie zabrudzenia. Stan bardzo dobry. Poz. 2. Nierówne strony i sporadyczne zabrudzenia. Stan dobry.

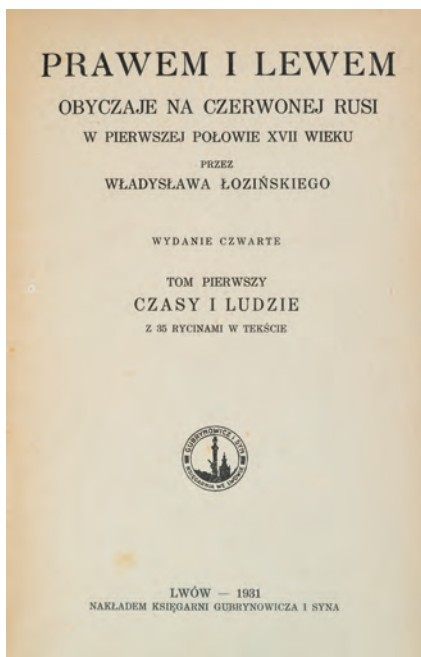
- 592. Łoziński Władysław.** Prawem i lewem. Obyczaje na Czerwonej Rusi w pierwszej połowie XVII wieku. T. 1-2 (w 2 wol.). Tom pierwszy: Czasy i ludzie z 35 rycinami w tekście. Tom drugi: Wojny prywatne z 48 rycinami w tekście. Lwów 1931. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i syna s. XII, 426; XI, 507, 23 cm, opr. z epoki, pł. ze złoc. i tłocz. 360,-

Najgłośniejsza, obok „Życia polskiego w dawnych wiekach”, praca historyczna Władysława Łozińskiego (1843-1913), historyka, nowelisty, powieściopisarza. Oparta na szerokim materiale źródłowym barwna panorama obyczajowości polskiej na Kresach Wschodnich. Oprawa pł. ze złoc. i tłocz., sygnowana ślepym tłokiem na tylnych okładzinach: „**Introligatornia W. Dippel Warszawa**”. Przetarcia i zaplamienia oprawy, zabrudzenia pojedynczych stron, poza tym stan dobry.

- 593. Medyński Aleksander.** Lwów. Ilustrowany przewodnik dla zwiedzających. Z planem miasta. Drugie wydanie przejrzane i uzupełnione. Lwów 1938. Księgarnia Gubrynowicz i Syn, właśc. A. Krawczyński, s. [6], 214, [10 – w tym inseraty reklamowe], liczne ilustr. w tekście, 1 plan rozkł., 19 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 120,-

Obszerny, bogato ilustrowany przewodnik po starym, dostojnym grodzie lwowskim, który, jak pisze autor, „zdobył sobie w uchwałach sejmowych zaszczytne tytuły „ozdoby Królestwa”, „**szańca pierwszorzędnego – przedmurza chrześcijaństwa**”, a po wojnie światowej, za heroiczną obronę miasta, zyskał Krzyż *Virtuti Militari*. Aleksander Medyński (1880-1940), wybitny nauczyciel, historyk, krajoznawca, dziennikarz (po wybuchu II wojny światowej i nastaniu okupacji sowieckiej aresztowany przez NKWD, zginął w więzieniu sowieckim). Na okładce ilustracja przedstawiająca widok Lwowa, projektu Rudolfa Mękickiego. Liczne reklamy firm lwowskich. Stan bardzo dobry.





592. W. Łoziński. Prawem i lewem. 1931.



593. A. Medyński. Przewodnik po Lwowie. 1938.

- 594. Milewski Karol.** Pamiętki historyczne krajowe. Warszawa 1848. Nakł. S. Orgelbranda, s. [8], 369, [2], 21 cm, opr. płsk z epoki. 150,-

Zbiór szkiców historycznych dotyczących m.in. różnych miejsc dawnej Polski, w tym miejscowości kresowych: **Brzeżany, Podhorce, Trembowla z okolicami oraz Żółkiew**. Część druku poświęcona etnografii: **Górale, Huculi** i **Krakowiacy** (a także czarownice w Polsce). Podpis własnościowy z epoki Ludwika Bielińskiego. Ślady dawnych znaków własnościowych. Niewielkie ubytki krawędzi opr., ślady po owadach, niewielkie ślady po zalaniu na obrzeżach. Stan ogólny dobry.

- 595. Niezbrzycki Jerzy.** Polesie. Opis wojskowo-geograficzny i studium terenu. Z przedmową ppłk. dypl. inż. Henryka Bagińskiego. Rysunki wykonała Halina Dybczyńska-Niezbrzycka, wykresy i mapki – Olgierd Hryniewicki. Warszawa 1930. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, s. XV, [1], 455, [4], 116 ilustr. map i wykresów w tekście, 25 cm, opr. współcz. płsk z tłocz. i złocz., szyldziki. 300,-

Monumentalna monografia wojskowo-geograficzna Polesia autorstwa Jerzego Niezbrzyckiego (1902-1968), oficera polskiego wywiadu wojskowego, pisarza i sowietologa. Zawiera rozdziały: Ogólny opis Polesia; Przeszkody ruchowe (rzeki, kanały, jeziora, bagna, lasy); Komunikacje i łączność (koleje, drogi kołowe, drogi wodne, łączność); Łączność–Zaopatrzenie–Zakwaterowanie (Charakterystyka ogólna ludności Polesia; ludność Polesia zachodniego; ludność Polesia wschodniego; warunki kwaterek; ważniejsze miasta i osiedla); Studium operacyjne i taktyczne terenu. W tekście 116 ilustracji, map, wykresów. Oprawa płsk z sześciopółowym grzbietem i złocz tyt. Podklejone przedarcia k. przedtyt. Brak szkiców nr. 1, 2, 5, 8, 10 11, 12, 13, 14. Pojedyncze zabrudzenia kart, stan ogólny bardzo dobry.

– „Lwów – jedno z najpięciwszych słów...” –

- 596. Opalek Mieczysław.** Lwów. B.m. [Lwów] 1932. Nakładem Bibliofilów Lwowskich, s. 14, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-



595. J. Niezbrzycki. Monografia Polesia. 1930.



598. T. J. Stecki. Z boru i stepu. 1888.

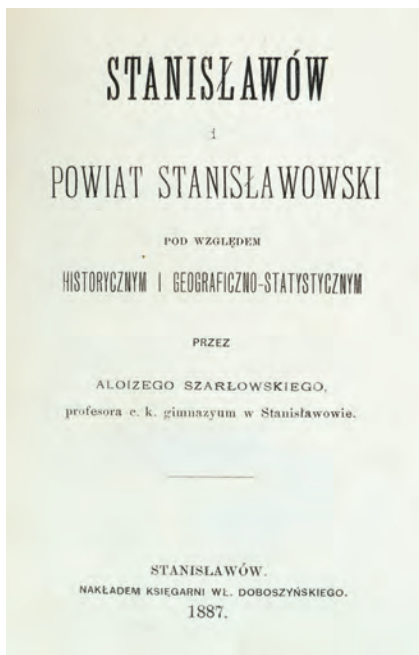
Odbito w Drukarni Bibliofilskiej we Lwowie w nakładzie 1000 egzemplarzy. Mieczysław Opalek (1881-1964), historyk Lwowa, bibliofil, współzałożyciel Towarzystwa Miłośników Książki we Lwowie. Pełen miłości do Lwowa wiersz napisany z okazji 25. rocznicy powstania Towarzystwa Miłośników Przeszłości Lwowa oraz 40. rocznicy działalności naukowej i kulturalnej Aleksandra Czółnowskiego (historyka, antykwariusza, archiwisty, dyrektora Muzeum Historycznego Miasta Lwowa i Muzeum Narodowego we Lwowie). Wygłoszony na uroczystej akademii w ratuszu lwowskim przez aktora scen warszawskich, krakowskich i lwowskich Mariana Pelińskiego (właśc. M. Pell – zginął w czasie niemieckiej okupacji). Na wewnętrznej stronie okł. wklejony ekslibris: „Uczestnikom III Kongresu Pedagogicznego we Lwowie 17-21.VI.MCMXXIII Zarząd Główny Związku Nauczycielstwa Polskiego”. Okł. broszurowa wzmacniana i podklejana, poza tym stan dobry.

- 597. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Polesie. Poznań b.r. [1934]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. 206, [2], liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. pł. wyd. beżowe z barwieniami na licu i grzbiecie, górne obcięcie k. barwione. 260,-

Z serii: „Cuda Polski”. Książka o „nieznanym, zagadkowym, trudno dostępnym kraju... gdzie przybyły, – szło ich tu bez liku, – wszyscy na jedno urobieni byli kopyto. Łupieżcy, krzywdziciele, zbroje...”. Autor, poza pełnymi zachwytemi opisami poleskiej przyrody i urzekających krajobrazów oraz życia codziennego tamtejszej ludności, przedstawia jego przeszłość oraz aktualnie dokonujący się tu postęp cywilizacyjny. Płócienna oprawa wydawnicza ze zdobieniami na licu i grzbiecie, sygnowana Czerper. Niewielkie przebarwienia okładek. Stan dobry.

- 598. Stecki Tadeusz Jerzy.** Z boru i stepu. Obrazy i pamiątki. Kraków 1888. Nakład Autora, s. [4], IV, 347, tabl. 1 (rozkł.), 23 cm, opr. z epoki płsk, zach. lico opr. wyd. brosz. 300,-

Książka autorstwa Tadeusza Jerzego Steckiego (1838-1888), historyka, etnografa, uczestnika powstania styczniowego. **Zbiór szkiców dotyczących Wołynia i Polesia.** Zawiera m.in.: Miasto Równe jako stolica powiatu – Zamojscy i Lubomirscy, ostatni dziedzice Równego; Wieś Gródek pod Równem; Urok



599. A. Szarlowski. Stanisławów. 1887.



600. Tydzień. Dodatek literacki. 1898.

archeologicznych wycieczek po kraju; Wieś Babin; Międzyrzecz-Korecki; **Klewań, rodowe gniazdo książąt Czartoryskich na Wołyniu**; Księstwo dubrowickie na wołyńskim Polesiu; Księstwo Stepańskie; Słówko o Horyniu; Prace historyczne Aleksandra Jabłonowskiego jako najlepszy materiał do topografii Wołynia; W głębi wołyńskiego Polesia – majątność pieczalowska, dawne dziedzictwo Radziwiłłów. Brak rozkł. tabl. Spękania i drobne ubytki opr., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 599. Szarlowski Alojzy.** Stanisławów i powiat stanisławowski pod względem historycznym i geograficzno-statystycznym. Stanisławów 1887. Nakładem Księgarni Wł. Doboszyńskiego, s. 355, [5], plany 2 (litografie rozkł.), 20 cm, opr. współcz. ppł. 300,-

Pierwsza całościowa monografia Stanisławowa i powiatu stanisławowskiego autorstwa Alojzego Szarlowskiego (1845-1911), powstańca styczniowego, nauczyciela Wyższej Szkoły Realnej we Lwowie. Praca obejmuje szczegółową historię Stanisławowa, zwanego „małym Lwowem”, a także okolic (m.in. Halicza), charakterystykę ludności, geografii, topografii i hydrografii tych ziem, opis kościołów, klasztorów, zabytków świeckich oraz instytucji (szkoły, biblioteki, archiwa, stowarzyszenia). Dołączono dwa litografowane plany: Stanisławowa oraz powiatu stanisławowskiego. Na końcu rozkładana tablica: „Spis gmin i obszarów dworskich powiatu stanisławowskiego” z obszernymi danymi statystycznymi. Drobne zabrudzenia oprawy i początkowych kart, na niektórych rdzawe plamki, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 600. Tydzień. Dodatek literacki „Kuriera Lwowskiego”.** Pod kier. Bolesława Wyśloucha. Nr. 1-52; 2 stycznia – 25 grudnia. Lwów 1898, b.w., s. 416, 28 cm, opr. współcz. pł. 300,-

Kompletny zbiór numerów „Tygodnia” z 1898 r. W roczniku, wydanym **w setną rocznicę urodzin Adama Mickiewicza** m.in. numery poświęcone poecie (artykuły T. T. Jeża, P. Chmielowskiego, B. Szwarczego) – w tym Wielka wojna w przyszłość – dwa urywki z większego rękopisu Adama Mickiewicza, Adam Mickiewicz w literaturze czeskiej i łużyckiej (A. Czerny), Pieśń pogrobną Mickiewiczowi (S. Goszczyński), Na zgon Adama Mickiewicza (W. Syrokomla), Arcymistrzowi (J. Kasproicz).

Szczegóły o Zaosiu z listu krewnej Mickiewicza J. Skóratowicz od Heleny Dybowskiej. Pan Tadeusz Mickiewicza jako Epos (Józef Kotarbiński). Także: Lili. Żalosa idylla (W. Reymont). **O odsłonięciu we Lwowie pomnika Jana III Barącza oraz o projekcie kolumny mickiewiczowskiej** Antoniego Popiela. Także o konkursie Towarzystwa Muzycznego w Warszawie na kantatę na odsłonięcie pomnika Mickiewicza we Lwowie. Eklibris Lecha Kokocińskiego. Drobne naderwania i zażółcenia kartek, stan dobry.

- 601. Tydzień. Dodatek literacki „Kuriera Lwowskiego”.** Pod kier. Bolesława Wysłoucha. Nr. 1-52; 6 stycznia – 29 grudnia. Lwów 1901, b.w., s. 420, 28 cm, opr. wspólc. pł. 300,-

Kompletny zbiór numerów „Tygodnia” z 1901 r. W roczniku m.in.: „Z Syberji i Kamczatki” (B. Dybowski), „Muzeum polskie w Paranie” oraz o polskiej emigracji w Brazylii. Maria Konopnicka o Krzyżakach, „Nieogłoszone fragmenty Pana Tadeusza Juliusza Słowackiego”, Mickiewicz a Słowacki (A. Lange), L. Staff „Dzień duszy”, Nieznany fragment Anhellego, sylwetka Ignacego Jana Paderewskiego, Powstanie Chochołowskie r. 46 – pamiętniki Jana Kantego Andrusikiewicza, o otwarciu Szkoły Sztuk Pięknych i przemysłu artystycznego dla kobiet w Krakowie przez Jana Bukowskiego i Wł. Tetmajera. **Zdobienie i sprzęt ludu polskiego na Podhalu** (K. Mokłowski), „Dziady” w Krakowie – w inscenizacji Wyspiańskiego (przedruk w Kuriera Warszawskiego). M. Gorki „Pieśń o sokole”. Eklibris Leopolitana Lecha Kokocińskiego. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Liczne rozdarcia stron w większości podklejone, brak sporej części narożnika z tekstem, poza tym stan dobry.

- 602. Tydzień. Dodatek literacko-naukowy „Kuriera Lwowskiego”.** Pod kier. Bolesława Wysłoucha. Nr. 1-52; 4 stycznia – 27 grudnia. Lwów 1903. Nakładem Wydawnictwa „Kurjera Lwowskiego”, s. 416, 28 cm, opr. wspólc. pł. 300,-

Kompletny zbiór numerów „Tygodnia” z 1903 r. W roczniku m.in.: „Legiony polskie” (Z. Krasieński), Mieszczanie i włościanie uczestnicy powstania 1863 r. (spis), „Świat by już dawno przestał trwać...” (M. Konopnicka), „**Z przeszłości żydów lwowskich**” (Fr. Jaworski), Pomnik królowej Jadwigi w Katedrze na Wawelu., „Sztuka dla dziecka” – z powodu wystawy w Muzeum Przemysłowym, Psychologia zabobonu (J. Karłowicz), Z nieznanym listów Zygmunta Krasieńskiego do Henry’ego Reeve, o wystawach Jacka Malczewskiego i Witolda Pruszkowskiego, O przeniesieniu H. Siemiradzkiego na Skalkę, 300-lecie urodzin Augusta Kordeckiego. Eklibris Lecha Kokocińskiego. Zażółcenia i zabrudzenia pap., miejscami ubytki marginesów, niektóre karty naprawiane, kilka kart z dużymi ubytkami tekstu. Stan ogólny dobry.

- 603. [Wilno].** Księga pamiątkowa ku uczczeniu CCCL rocznicy założenia i X wskrzeszenia Uniwersytetu Wileńskiego. T. 1-2 (w 2 wol.). Wilno 1929. Nakładem Uniwersytetu Stefana Batorego, s. VII, 438, tabl. ilustr. 2; k. [2], s. 638, tabl. ilustr. 2, [2], 26 cm, opr. wyd. brosz. 360,-

Księga pamiątkowa przygotowana z okazji 350. rocznicy ustanowienia Uniwersytetu Wileńskiego, uczelni powstałej w 1579 r. dzięki Stefanowi Batoremu. Funkcjonowała do 1832 r., kiedy to została zamknięta przez władze carskie w ramach represji po powstaniu listopadowym. Działalność uniwersytetu wznowiono dopiero po odzyskaniu niepodległości przez Polskę w roku 1919. Na końcu wielostronicowe indeksy osób i rzeczy (wiele fragmentów poświęconych m.in. Adamowi Mickiewiczowi). **Oprawa wyd. brosz. według rys. prof. Ferdynanda Ruszczyca.** Egz. nierozcięty i nieprzcięty. Oprawa podniszczona, poza tym stan dobry.

- 604. [Wilno].** Plan miasta Wilna. Wilno 1937. Nakł. i druk. J. Zawadzkiego, 64 x 54 cm (kolorowy, rozkładany), 21,5 x 13,5 cm. 180,-

Skala 1:12.500. Na planie z herbem miasta w kartuszu zaznaczono numerycznie 142 obiekty miejskie. Na odwrocie skorowidz ulic i ważniejszych gmachów oraz instytucji użyteczności publicznej. Przetarcia i zabrudzenia w miejscu złożenia, poza tym stan dobry.

- 605. [Wilno].** Regulamin Zjazdu Gwiazdzystego do Wilna w dniu 27/IX – 1930 r. Wilno 1930. Wileński Automobilklub, k. [1], 29 x 23 cm. 60,-



603. Księga pamiątkowa Uniwersytetu Wileńskiego.



604. Plan miasta Wilna. 1937.

Pieczęć: „Wileńskie Starostwo Grodzkie. Egz. obowiązkowy ...”. Wydano w nakładzie 200 egz. na 10 dni przed planowanym zjazdem. Regulamin zjazdu dla automobilistów i motocyklistów w porozumieniu z Automobilklubem Polski podczas II-Targów Północnych w Wilnie. Zawiera przydatne informacje, m.in. o opłatach oraz program pobytu w Wilnie. Ślady składania i drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 606. [Wołyń].** Dziesięciolecie sądownictwa na Wołyniu. Łuck 1929. Nakładem Komitetu Obchodów Dziesięciolecia, s. 78, tabl. il. 4, liczne il. w tekście, 31 cm, opr. z epoki, pł. 480,-

Z odrębną dedykacją Bogumiła Włodka, prezesa Sądu Okręgowego w Łucku dla Bolesława Sekutowicza, prezesa Sądu Apelacyjnego w Lublinie (dat. Łuck 19. II 1929). Wydawnictwo okolicznościowe przygotowane z okazji dziesiątej rocznicy organizacji sądownictwa na Wołyniu w niepodległej Rzeczypospolitej. Podzielone na trzy części: „Sądownictwo. Prokuratura. Palestra. Notariat.” (tu między innymi o historii sądów na Wołyniu); „Ci, którzy odeszli” (wspomnienia o m.in. Antonim Minkiewicz i Witoldzie Jełowickim); „Fragmenty. Wspomnienia. Materiały.” Opr.: zielone pł., z tłocz., barw. i złoc. na licu, na wyklejkach pap. marm. Zachowana oryg. okł. kart. Drobne otarcia i przebarwienia opr., poza tym stan bardzo dobry.

## VARSAVIANA

- 607. [Apteki warszawskie].** Opakowania firmowe aptek K. Jerzmanowskiego i F. Więckowskiego. Okres międzywojenny. Pudełeczka kartonowe, owal, różne wym. (od 6 x 5 x 2 cm do 7,5 x 5,5 x 2 cm). 240,-

Trzy niewielkie, kartonowe pudełeczka do przechowywania leków, z nadrukiem aptek Kazimierza Jerzmanowskiego (1879-1944) na Placu Kazimierza Wielkiego (w rejonie współczesnego Ronda Daszyńskiego) oraz Ferdynanda Więckowskiego przy ul. Marszałkowskiej 110 (róg Chmielnej). Poza tym wieczko od pudełka z okresu sprzed 1914 r. apteki Stanisława Wągrowskiego i A. Kadecza przy ul. Chłodnej 16, trzy ołóweczki z nadrukiem reklamowym: Cukry i Czekolady A. Piasecki, Nowy Świat 15 (późniejsza fabryka czekolady Wawel); Skład win i delikatesów Bracia Pakulscy; Wyroby skórzane W. Kazibet. Ślady używania, notatki flamastrem i długopisem, zabrudzenia.



608. M. Baruch. Baryczkowie. 1914.



610. Kalendarz J. Jaworskiego. 1867.

- 608. Baruch Maksymilian.** Baryczkowie, dzieje rodu patrycjuszowskiego Starej Warszawy. Nakładem Towarzystwa Miłośników Historii. Warszawa 1914, s. [4], 186, [2], wizerunków w tym tabl. 22, tabl. geneal. 5, 21,5 cm, opr. płsk współcz. z tłocz. i złoc., zach. opr. wyd. kart. 260,-

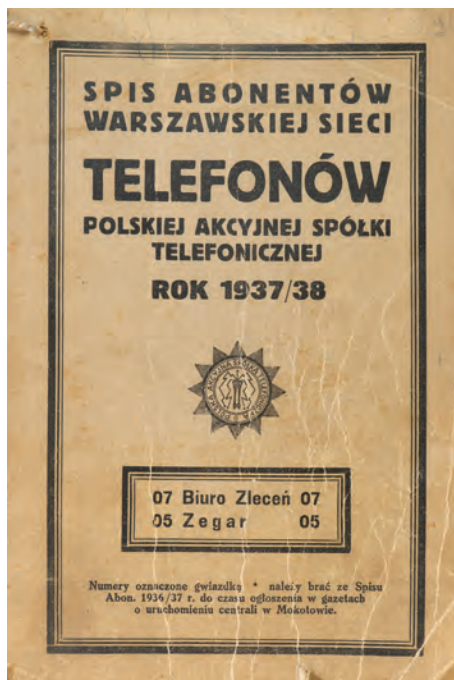
Monografia jednego z najsłynniejszych patrycjuszowskich rodów Warszawy. Na końcu katalog książek wydanych z zapomogi Kasy im. Mianowskiego lub ofiarowanych na rzecz Kasy. Na grzbiecie błędnie szyldzik z nazwiskiem autora Bracki. Na oprawie tłoczony i złotony herb Warszawy. Stan dobry.

- 609. Kalendarz Informacyjno-Encyklopedyczny** na Pogotowie Ratunkowe w Warszawie. Rok zwyczajny 1915. Wydawnictwa rok piętnasty. Warszawa 1915. Nakład Towarzystwa Doraźnej Pomocy Lekarskiej, s. [4], XLIV – inseraty reklamowe, XIII, A1-R, [32], 33-599, 88, 54, 22,5 cm, opr. współcz. płsk. 180,-

Książka wydana przez Towarzystwo Doraźnej Pomocy w Warszawie, założone w 1897 r. przez Konstantego Przeździeckiego i doktora Józefa Zawadzkiego, które utrzymywało stację Pogotowia Ratunkowego. Edycja pierwsza podczas I wojny światowej („w historycznej dla świata całego chwili”). Książka zawiera najważniejsze informacje z różnych dziedzin, m.in. dane statystyczne Królestwa Polskiego oraz wszystkich państw świata, dział matematyczno-fizyczny wraz z wiadomościami z chemii, miary i wagi, zamiana monet, dział lekarsko-higieniczny wraz ze „Słownikiem ratownika” i wykazem uzdrowisk, instytucje dobroczynne w Warszawie i wiele innych. Na końcu, z osobną paginacją, „Taryfa posesji (domów i placów) miasta Warszawy i przedmieścia Pragi”. Poza tym obszerne działy reklamowe firm warszawskich. Na kilku kartach zapiski dawną ręką, głównie z przepisami kulinarnymi (np. pulpety, tort piaskowy, krem czekoladowy). Miejscami zabrudzenia, zażółcenia (gdziekolwiek intensywniejsze) i przedarcia (częściowo podklejone), poza tym stan dobry.



611. O. Kolberg. Mazowsze. 1885-1886.



612. Książka telefoniczna. 1937-1938.

- 610. Kalendarz polski ilustrowany** na rok zwyczajny 1867 Jana Jaworskiego. Wydany pod kierunkiem redakcji Gazety Rolniczej. Warszawa [1866]. Nakładem i drukiem Wydawcy, s. [4], XXVIII, 146, [2], 64, **mapa 1 (drzeworyt), plan 1 (drzeworyt)**, liczne drzeworyty w tekście, 29 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 240,-

Zawiera: **taryfę domów miasta Warszawy**, adresy warszawskich prawników, lekarzy, rzemieślników, życiorysy sławnych postaci (J. Bartoszewicz, Wł. Oleszczyński, M. Gosławski), przegląd rolniczy, techniczny i wynalazków. W opracowanym przez Aleksandra Makowieckiego dziale informacyjnym m.in. liczne dane statystyczne dotyczące Warszawy i Królestwa Polskiego (szkoły, szpitale, zakłady dobroczynne, sprawozdanie z działalności Banku Polskiego, Towarzystwa Kredytowo Ziemskiego, dochody miasta Warszawy). Na uwagę zasługuje drzeworytowa **mapa Królestwa Polskiego, plan Warszawy** oraz całostronicowy **widok źródeł mineralnych** (Solec, Szczawnica, Ciechocinek, Iwonicz, Krynica). Niewielkie przetarcia oprawy. Miejscami zażółcenia papieru. Karta VII-VIII z ubytkiem dolnej części ze szkodą dla tekstu, poza tym stan dobry.

- 611. Kolberg Oskar.** Mazowsze. Obraz etnograficzny. Z rycinami podług rysunków Wojciecha Gersona. T. 1-2 (w 2 wol.). Kraków 1885-1886. Druk Wł. L. Anczyca i Spółki, s. [8], 356, **tabl. ryc. 2 (litografie barwne)**; [2], V, [3], 301, [3], **tabl. ryc. 2 (litografie barwne)**; ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. brosz. 700,-

Dwa tomy (z pięciu wydanych) monumentalnego dzieła nt. etnografii i tradycji ludowych Mazowsza autorstwa Oskara Kolberga (1814-1890), etnografa, który całe życie poświęcił badaniom polskiego folkloru i wydaniu swoich wielkich dzieł o polskiej kulturze ludowej. Studium etnograficzne dotyczące tradycji ludowych Mazowsza Polnego (Warszawa – Wilanów, Czerniaków, ok. Piaseczna, Czerska, Mszczonowa, Wiskitek, Gombina). Pokróćce omówiono historię i zabytki Warszawy („miasto dziś tak ludne i do tak znacznych wzrosło rozmiarów”) oraz okolic (w tym licznych obecnych dzielnic miasta). Wiele informacji o zwyczajach dotyczących poszczególnych świąt w roku oraz związanych z ważnymi uroczystościami rodzinnymi (chrzest, ślub, pogrzeb), w tym także nuty przyśpiewek. **Cztery kolorowe**

litografii z przedstawieniem strojów ludowych (Od Warszawy: Służew, Wilanów; Od Nadarzyna, Piaseczna; Od Łowicza; Od Warszawy: Powsin), powstałe według rysunków wybitnego malarza **Wojciecha Gersona** (1831-1901). Egzemplarze nieprzycięte i częściowo nierozcięte. Zabrudzenia i niewielkie ubytki okładek, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 612. [Książka telefoniczna].** Spis abonentów warszawskiej sieci telefonów Polskiej Akcyjnej Spółki Telefonicznej. Rok 1937/38. Warszawa 1937. P.A.S.T., s. XXVI, [4], 8, 466, 26,5 cm, oryg. okł. brosz. ze sznurkiem do zawieszenia. 600,-

Przedwojenna książka telefoniczna Warszawy i okolic. Zawiera spis abonentów prywatnych, firm, instytucji rządowych, komunalnych i wojskowych oraz część adresowo-telefoniczną usystematyzowaną wg branż i zawodów. Nieocenione źródło informacyjne dotyczące wielu dziedzin. Książka fabrycznie dziurkowana w lewym rogu i zaopatrzona w sznurek do zawieszenia przy aparacie telefonicznym. Uszkodzenia okł., brak ostatnich kart z działu „Spis abonentów według branż i specjalności” (zachowane do litery O – „Oleje i smary”). Stan ogólny dobry.

- 613. Lauterbach Alfred.** Warszawa. Z 166 ilustracjami. Warszawa 1925. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. [4], 231, tabl. ilustr. 15, liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. brosz. wg proj. Lecha Niemojewskiego. 120,-

Monografia Warszawy od czasów średniowiecza do schyłku XIX wieku, ze szczegółowym opisem pałaców, w tym m.in.: Kazanowskich, Krasińskich, Brühla, Ujazdowskiego i Kazimierzowskiego. Alfred Lauterbach (1884-1943), historyk sztuki i muzeolog, działający w służbach konserwatorskich w okresie dwudziestolecia międzywojennego, autor wielu publikacji, dotyczących teorii konserwatorstwa oraz sztuki polskiej i obcej (w czasie II wojny światowej aresztowany i zamordowany wraz z żoną przez Gestapo). Zabrudzenia okł., miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 614. Piękno Warszawy. II. Zieleń.** Tekst dr. Stanisława Wóycickiego. Fotografie dr. Tadeusza Przyppkowskiego. Warszawa 1936. B.w. [Zarząd Miejski]. Zakłady Drukarskie Galewski i Dau, s. 22, tabl. ilustr. 41, 24 cm, opr. wyd. karton. 80,-

Tom II z serii poświęconej „Pięknu Warszawy” z reprodukcjami **fotografii Tadeusza Przyppkowskiego** (1905-1977), historyka sztuki, bibliofila, twórcy muzeum zegarów w Jędrzejowie. W okresie międzywojennym Przyppkowski pełnił rolę **doradcy prezydenta Starzyńskiego** do spraw kulturalnych. Działał także jako fotograf, należał do „Fotoklubu Warszawskiego”. Na zdjęciach m.in.: ukwiecone podwórka przy Al. Szucha, przy ul. Złotej i Łowickiej, park Żeromskiego na Żoliborzu, pełne zieleni place i ulice miasta (Plac Napoleona, ulica Targowa, Długa). Tekst poświęcony warszawskiemu terenom zielonym pióra Stanisława Wóycickiego (1897-1970), botanika, kierownika Pracowni Kwaciarnstwa SGGW. Zabrudzenia okł., stan ilustracji dobry.

- 615. Rodkiewicz Jan Aleksander.** Pierwsza politechnika polska 1825-1831 (Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych. Tom VI). Kraków i Warszawa 1904, W. L. Anczyc i Spółka, s. [4], XXI, [1], 267, 21 cm, opr. wyd. ppł. 80,-

**Wydanie 1.** Monografia, z przedmową S. Askenazego, pierwszej politechniki polskiej, poprzedniczki Politechniki Warszawskiej, działającej w latach 1825-1831 w Warszawie pod nazwą Szkoła Przygotowawcza do Instytutu Politechnicznego (zamknięta w 1831 r. na skutek represji po powstaniu listopadowym). Książka zawiera także historię dalszego rozwoju szkolnictwa technicznego w Polsce w XIX wieku, m.in.: Instytutu na Marymoncie, Szkoły Sztuk Pięknych oraz Instytutu Politechnicznego i Rolniczo-Leśnego. Nieaktualne pieczętki własn. Stan dobry.

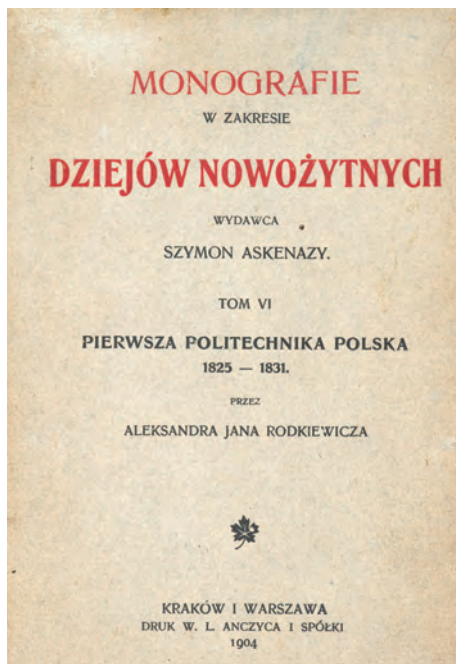
- 616. Rozmaitości Literackie z roku 1826.** Tom II. Warszawa 1828. W Drukarni Kommissyi Rządowej Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego, s. [12], 396, 17,5 cm, ochronna okł. kart. z epoki. 100,-

Tom drugi czasopisma literackiego publikowanego przez Adama Tomasa Chłędowskiego (1790-1855), bibliografa i dziennikarza. Łącznie ukazało się pięć tomów wydanych za lata 1825-1827. Na łamach pisma drukowano materiały z kraju i ze świata dotyczące historii, literatury, geografii. Oferowany tom





614. Piękno Warszawy. Zieleni. 1936.



615. Pierwsza politechnika polska. 1904.

zawiera w większości doniesienia ze świata (odkrycia, ciekawostki, wydarzenia, biblioteki, nowe wydania). Wśród tematów polskich: **Stan szkoły agronomicznej w Marymoncie; O zakładzie gmachu towarzystwa na wyroby zbożowe w Warszawie; O zawaleniu się wieży ratuszowej we Lwowie; O ukończeniu pomnika Ks. J. Poniatowskiego; Sprawozdanie o przysądzeniu nagród za przedmioty malarstwa..., sztycharstwa i rysunków (z wymienionymi nazwiskami nagrodzonych artystów polskich). Podniszczenia okładek, egz. nieprzycięty, nierozcięty. Stan dobry.**

Lit.: J. Łojek, Prasa polska w latach 1661-1864, s. 85-86.

- 617. Samozwaniec Magdalena.** Czy Pani mieszka sama?... Powieść satyryczna o Warszawie. Ilustrował Gwidon Miklaszewski. Katowice 1960. Wydawnictwo „Śląsk”, s. 246, [2], 20,5 cm, opr. brosz. 80,-

**Z dedykacją i autografem autorki** na karcie przedtytuł. Powieść, w której bohaterka przeżywa ogromne problemy uczuciowe i mieszkaniowe, świetnie oddająca klimat Warszawy z czasów głębokiego PRL-u. Magdalena Samozwaniec (1894-1972), właściwie Magdalena z Kossaków primo voto Starzewska, secundo voto Niewidowska, znakomita pisarka, jedna z najciekawszych i najbardziej znanych postaci w polskim przedwojennym świecie artystycznym. Gwidon Miklaszewski (1912-1999), rysownik, autor ilustracji książkowych i prasowych. Zagniecenia i przebarwienia opr., poza tym stan dobry.

- 618. Siegel Stanisław.** Ceny w Warszawie w latach 1701-1815. Lwów 1936. Kasa im. J. Mianowskiego, Instytut Popierania Polskiej Twórczości Naukowej, s. VI, 96, 277, 24,5 cm, opr. ppł. z oryg. okł. na licu. 120,-

Praca dr. S. Siegla z serii „Badania z dziejów społecznych i gospodarczych”. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Zabrudzenia okładki, ślad po zalaniu na przednim licu. Nieznaczne przedarcia i ślady podklejenia kilku ostatnich stron, poza tym stan dobry.



617. Z dedykacją autorki. 1960.



620. W. Tatarkiewicz. O Łazienkach. 1925.

- 619. [Spółka Krzysztof Brun i Syn].** System kartkowy. T-wo J. Block i Krzysztof Brun i Syn w Warszawie. Okres międzywojenny. Druk K. Kowalewskiego, s. [1], 30, 21,5 cm, opr. wspólc. kart., zach. opr. brosz. 60,-

Broszura reklamowa zawierająca ofertę systemu kartkowego, mebli i urządzeń biurowych (w tym maszyn do pisania marki Remington), służących do prowadzenia dokumentacji przedsiębiorstwa. **Towarzystwo Handlowe Block-Brun miało salon wystawowy w Hotelu „Bristol”** na Krakowskim Przedmieściu. Nieaktualny ekslibris własnościowy. Założenia pap. Stan dobry.

- 620. Tatarkiewicz Władysław.** Pięć studiów o Łazienkach Stanisława Augusta. Z 68 ilustracjami. Lwów-Warszawa 1925. Książnica Atlas, s. [4], 169, [1], ilustr. w tekście 68, 24,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz., górny brzeg kart złoc. 460,-

Opatrzona licznymi ilustracjami praca autorstwa Władysława Tatarkiewicza (1886-1980), zawierająca pięć studiów dotyczących historii i budowy Łazienek Królewskich: Pałac, Ermitaż, Amfiteatr, Dom Turecki, Łazienki po wyjeździe Stanisława Augusta. Autor, co podkreślała prasa, korzystał z materiałów archiwów petersburskich, które udało mu się sfotografować. „Zaznajamiają nas nie tylko z dzisiejszymi Łazienkami, lecz i odtwarzają to, czem były i czem stać się jeszcze miały.” („Nasz Tygodnik”, nr 22, 1926). Efektowna oprawa wydawnicza ze złoc. i tłocz. dekoracją, w tym monogramem króla Stanisława Augusta na licu oraz tytulaturą i motywem kwiatowym na grzbiecie. Podniszczona i przetarta oprawa z niewielkim ubytkiem grzbiotu. Nieaktualny ekslibris i dedykacja, poza tym stan dobry.

- 621. Warszawa.** Seria I. Album 12 widoków. Warszawa, b.r. (początek XX w.). Skład Papieru pod godłem „Piast”, leporello – 12 kart z czarno-białymi reprodukcjami fotografii, 14,5 x 18,5 cm, opr. wyd. karton ze złoc. 180,-

Albumik widoków Warszawy sprzed I wojny światowej, m.in. Plac Zamkowy z Nowym Zjazdem, piękne europejskie ulice: Krakowskie Przedmieście, Nowy Świat, Marszałkowska. Na licu okł. tłocz. i złoc. herb Warszawy oraz secesyjny tytuł. Stan dobry.



621. Album 12 widoków Warszawy.

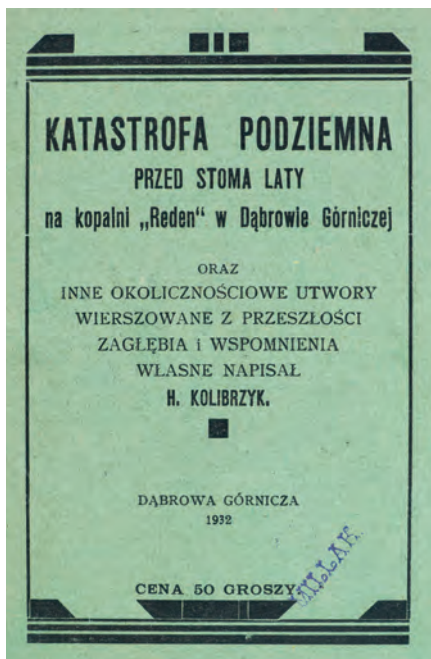
- 622. [Warszawa].** Album Warszawy. 18 artystycznych zdjęć architektonicznych. Kraków, b.r. (po 1930 r.). Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich. Zakłady Graficzne „Akropol”, k. [1], 18 tablic z czarno-białymi reprodukcjami fotografii, 14,5 x 20,5 cm, opr. wyd. karton przewiązany sznureczkiem. 120,-

Album widoków Warszawy z lat 30. XX w., m.in.: pełne zieleni place – Zamkowy, Teatralny, Zbawiciela, pomnik księcia Józefa Poniatowskiego przed Pałacem Saskim, most Kierbedzia, pomnik Dowborczyków (odsłonięty w 1930 r. na Wybrzeżu Kościuszkowskim). Na licu okł. złoc. tytuł i widok Zamku Królewskiego. Otarcia oprawy, drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 623. Wawrzeńczyk Marian.** Ucieszne teatrum albo sprawiedliwe niektórych niewiast karanie u Warszawy odpisał i przypisami opatrzył Maryan Wawrzeńczyk. Warszawa 1906. Nakł. Jana Fiszera, s. 23, [1], 23 cm, opr. pł., zach. okł. wyd. 80,-

**Druk bibliofilski** z opisem procesu, tortur i kaźni domniemanych morderczyń ostatnich księżąt mazowieckich Stanisława i Janusza, zmarłych w tajemniczych okolicznościach w 1524 roku w Warszawie. Marian Wawrzeńczyk (1863-1943), archeolog, etnograf, fałszerz faktów historycznych, malarz, rysownik i historyk sztuki, uczeń Jana Matejki, członek Akademii Umiejętności w Krakowie. Zbiory przekazał Bibliotece Publicznej m.st. Warszawy. Zabrudzenia i nieznaczne przetarcia oprawy. Założenia i zabrudzenia stron, poza tym stan dobry.

- 624. Wyniki spisu zakładów rzemieślniczych i przemysłowych w Warszawie z 1926 r.** Warszawa 1930. Skład główny w Wydz. Statystycznym Magistratu (Prace Wydz. Statystycznego Magistratu m.st. Warszawy, nr 4), s. [6], 49, planów 3 (kolor.), 28 cm, oryg. okł. brosz. 120,-



625. Katastrofa w kopalni „Reden”. 1932.



626. Dolina Popradu i jej uzdrowiska. 1935-1936.

Dane opisowe i charakterystyka stołecznych zakładów rzemieślniczych i przemysłowych według ich specjalizacji, rozmieszczenia i wyznania właścicieli. Dane statystyczne w postaci planów i tabel. Stan bardzo dobry.

## REGIONALIA POLSKIE I OBCE

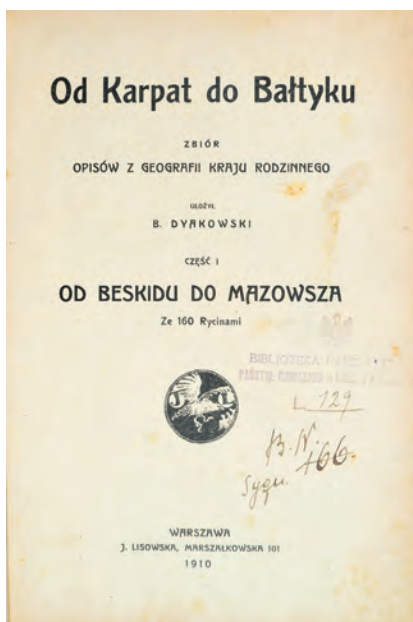
### REGIONALIA POLSKIE

- 625. Bednarski Henryk Jan** (ps. Kolibrzyk H.). Katastrofa podziemna przed stoma laty na kopalni „Reden” w Dąbrowie Górniczej oraz inne okolicznościowe utwory wierszowane z przeszłości Zagłębia i wspomnienia własne. Dąbrowa Górnicza 1932. Druk. „Sztuka”, s. 31, [1], 17 cm, opr. brosz. 50,-

Zbiór utworów wierszowanych, stanowiących relacje z prawdziwych wydarzeń z przeszłości oraz dotyczących aktualnej, trudnej sytuacji górników Zagłębia Dąbrowskiego. Napisane w oparciu o własne doświadczenia autora, Henryka Jana Bednarskiego (1876-?), który od 13-go roku życia pracował w kopalniach dąbrowskich. Wśród wierszy: Myśli bezrobotnego; Wampiry; Wiosna w Zagłębiu oraz Pamięci bohaterów prawdziwych Legionistów; Bohaterowi powietrza Stanisławowi Hausnerowi. Nieaktualne pieczętki własn. Stan dobry.

- 626. Dolina Popradu i jej uzdrowiska.** Rytro, Piwniczna, Łomnica, Żegiestów, Muszyna, Krynica i inne. Żegiestów 1935/36. Nakł. Towarzystwa Przyjaciół Doliny Popradu, s. 65, ilustr., mapa rozkł., 17 cm, opr. brosz. wyd. z ilustr. 70,-

Druk popularyzujący walory krajoznawcze i lecznicze miejscowości leżących w Dolinie Popradu. Wstęp **Jana Brzozowskiego**, prezesa Towarzystwa Przyjaciół Doliny Popradu, b. prezydenta Lwowa. Liczne całostronicowe ilustracje. Na końcu statut Towarzystwa i reklamy pensjonatów. Stan bardzo dobry.



628. B. Dyakowski. Od Karpat do Bałtyku.



631. Ilustrowany przewodnik po Gdańsku. 1922.

- 627. Dworakowski Stanisław.** Zwyczaje rodzinne w powiecie wysoko-mazowieckim. Melodje zapisał Waclaw Mikołajczyk. Warszawa 1935. Nakł. Tow. Naukowego Warszawskiego, s. XIV, 191, mapa rozkł., nuty w tekście, 25 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Rozprawa etnograficzna Stanisława Dworakowskiego (1907-1976), dotycząca obszaru leżącego w paśmie między Mazowszem i Podlasiem. Opisuje zwyczaje związane z urodzinami, weselami i pogrzebami. W części końcowej zamieszczono dodatek nutowy do pieśni z okazji chrzcin oraz pieśni weselnych. Nieaktualna pieczęć własn. Stan bardzo dobry.

- 628. Dyakowski Bohdan.** Od Karpat do Bałtyku. Zbiór opisów z geografii kraju rodzinnego. Cz. 1. Od Beskidu do Mazowsza ze 160 rycinami. Warszawa 1910. J. Lisowska, k. [2], s. 335, [5], mapa 1 (rozkł.), 22 cm, opr. pł., zach. lico okł. brosz. 100,-

Zbiór wiadomości krajoznawczych dotyczących ziem polskich. Autorem jest Bohdan Dyakowski (1864-1940), przyrodnik-literat, propagator idei ochrony przyrody i popularyzator wiedzy o kraju ojczystym, twórca 50 książek o tematyce przyrodniczej. Oprawa nowa płócienna z naklejonym licem okł. brosz. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Uszkodzenia i przetarcia oprawy, miejscami zabrudzenia i przebarwienia stron. Stan ogólny dobry.

- 629. Fischer Adam.** Etnografia słowiańska. Zeszyt 3: Polacy. Lwów-Warszawa 1934. Książnica-Atlas, s. VII, 121-256, mapa rozkł., ilustr. w tekście 158, 22 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

**Z odrębną dedykacją autora na k. tyt. dla dr. Tadeusza Dobrowolskiego.** Adam Robert Fischer (1889-1943), etnolog, etnograf i folklorysta, profesor Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie, redaktor pisma „Lud” (zmarł we Lwowie w 1943 r. z powodu ciężkich warunków okupacyjnych i braku opieki lekarskiej). Zawiera: Obszar etnograficzny; Kultura materialna; kultura społeczna; Kultura duchowa. Grzbiet podklejony pł., egz. nieco przycięty na krawędziach, poza tym stan dobry.

- 630. Gdańsk.** Ilustrowany przewodnik po Gdańsku i okolicy. Gdańsk 1921. Wydany przez „Dziennik Gdański”, s. 70, liczne ilustr. w tekście, [16 – reklamy], plan rozkł. 1, 17,5 cm, opr. wyd. brosz. z tyt. i herbem miasta na licu. 80,-

**Wydanie 1. Pierwszy polski ilustrowany przewodnik po Gdańsku i okolicy.** Zawiera szkic historyczny, opis kościołów i gmachów publicznych oraz przechadzki po Gdańsku, Oliwie, Sopocie i Orłowie, a także wycieczki po polskim wybrzeżu. Liczne wskazówki praktyczne, m.in.: plany zwiedzania, informacje o dorożkach, samochodach, polskich hotelach, restauracjach, urzędach i bankach oraz o adwokatów i lekarzach polskich. Na końcu liczne reklamy polskich firm, sklepów i hoteli. Efektowny, rozkładany plan Gdańska. Ubytki marginesów lica opr. i k. tyt., poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz także poz. następna)

- 631. Gdańsk.** Pierwszy polski ilustrowany przewodnik po Gdańsku i okolicy (Gdańsk – Nowy Port – Wybrzeże – Kartuzy). Wydanie drugie poprawione i rozszerzone. Gdańsk 1922. Tow. Wydawnicze Pomorskie, S.A., Brotbaenkengasse 14, s. 74, tabl. ilustr. 14, [12 – reklamy], plan rozkł. 1, 18,5 cm, opr. wyd. brosz. z tyt. i herbem miasta na licu. 90,-

Drugie wydanie rozszerzone w stosunku do pierwszego polskiego przewodnika po Gdańsku i okolicy (patrz poz. poprzednia). Zawiera szkic historyczny, opis kościołów i gmachów publicznych oraz przechadzki po Gdańsku, Oliwie, Sopocie i Orłowie, a także wycieczki po polskim wybrzeżu. Reklamy polskich firm, sklepów i hoteli. Rozkładany plan Gdańska. Stan dobry.

- 632. [Gdynia]. Koselnik Bolesław.** Port w Gdyni i jego urządzenia. Gdynia 1934. Nakładem własnym Robert Wilke, s. 64, plan rozkł. 1, 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Ilustrowany przewodnik po porcie w Gdyni z informacjami o możliwości zwiedzania motorówkami „Delfin” i „Rekin”. Zawiera informacje dotyczące historii portu, zaplecza, administracji, urzędów i instytucji współpracujących, a także firm portowych. Na końcu rozkładany plan portu. Stan bardzo dobry.

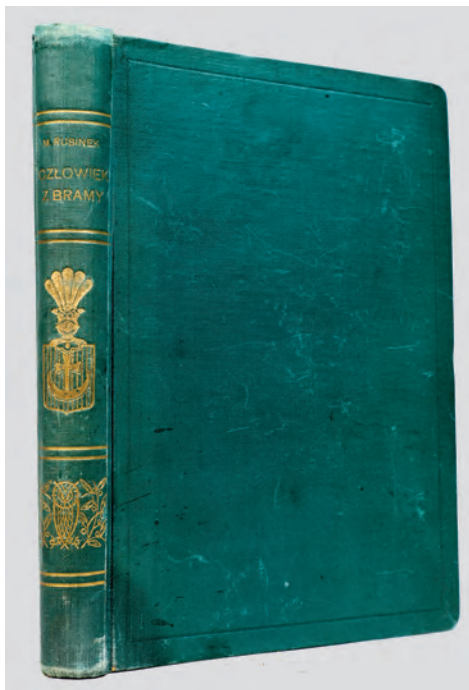
- 633. [Gdynia]. Rusinek Michał.** Człowiek z bramy. Powieść. Lwów 1939. Książnica Atlas, s. 236, [4], 21 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz., zach. przednia oryg. okł. brosz. 90,-

Powieść o charakterze społecznym, **której akcja dzieje się w Gdyni.** Projekt okł. Konstany M. Sopoćko. Na grzbiecie tłocz. złotem tyt. i herb Szeliga pod koroną szlachecką. Drobne otarcia opr. i zaplamienia tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 634. Gloger Zygmunt.** Dolinami rzek. Opisy podróży wzdłuż Niemna, Wisły, Bugu i Biebrzy. Przedmowa Eliza Orzeszkowa. Warszawa 1903. Nakład księgarni Ferdynanda Hösocka, s. [4], 218, [2], ilustr. w tekście 50 (w tym całostronicowe), 26,5 cm, opr. współcz. płsk z tłocz. i złocz., z szyldzikiem. 400,-

Opis podróży łodzią i tratwą, odbytych w latach 1872, 1875 i 1899 po Niemnie, Wiśle, Bugu i Biebrzy, w trakcie których autor zbierał znaleźiska archeologiczne, zwiedzał mijane miasta, miasteczka i wsie, odwiedzał chłopskie chaty, żydowskie karczmy, dwory i plebanie, notował ciekawostki historyczne i obserwował specyfikę etnograficzną regionów. Cenna dokumentacja krajoznawczo-etnograficzna położonych wzdłuż tych rzek okolic litewskich i mazowieckich. Oprawa współcz. płsk, grzbiet pięciopłowy ze złoczonymi i barwionymi ozdóbnikami oraz tyt. Nieaktualne znaki własnościowe. Nieznaczne zabrudzenia oprawy i kart, poza tym stan bardzo dobry.

- 635. Gloger Zygmunt.** Geografia historyczna ziem dawnej Polski. W tekście 64 autentycznych rycin. Kraków 1900. Spółka Wydawnicza Polska, s. [4], 387, tabl. ilustr. 1 (rozkł.), ilustr. w tekście 63 (w tym całostronicowe), 21,5 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 300,-



633. M. Rusinek. Człowiek z bramy. 1939.



634. Z. Gloger. Dolinami rzek. 1903.

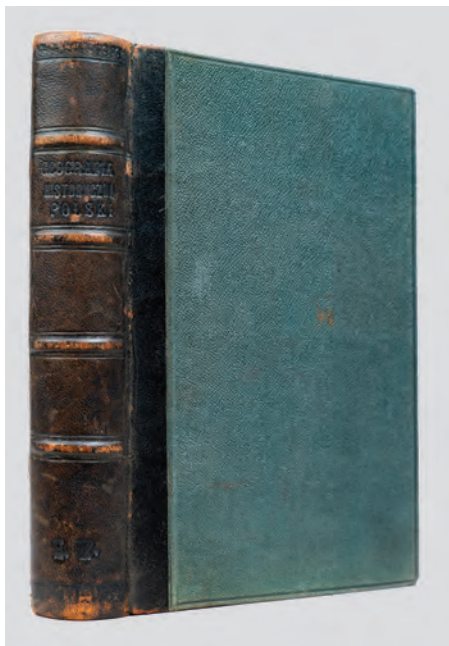
Bogato ilustrowana praca dotycząca historii poszczególnych obszarów Polski autorstwa Zygmunta Glogera (1845-1910), wybitnego etnografa, folklorysty i badacza „starożytności krajowych”. Zawiera m.in.: Słowiańszczyzna przedchrześcijańska; Granice państwa polskiego w wiekach X-XIX; Prowincja Prusy polskie; Województwo Pomorskie; Prowincja Wielkiego Księstwa Litewskiego; Księstwo Żmudzkie; Inflanty; Kurlandia i Semigalia; Główniejsze zakony i klasztory; Diecezje i biskupstwa za Jagiellonów i królów elekcyjnych. Na wyklejce pieczętka introligatora (nieczytelna). Wytarty podpis własn. na k. tyt. Stan bardzo dobry.

- 636. Grzelak Władysław.** Łódzką z biegiem Wisły. Wspomnienia z wycieczki wioślarskiej. Z przedmową Aleksandra Janowskiego. Wydanie drugie zmienione i uzupełnione. Warszawa – Kraków 1930. Wydawnictwo J. Mortkowicza. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. 337, [5], tabl. ilustr. 24, mapa 1, 17,5 cm, opr. wyd., ppł. 100,-

Książka zalecana jako lektura szkolna. Krajoznawcza relacja ze spływu Wisłą od jej źródeł aż do „bursztynowych wrót Gdańska” i portu w Gdyni, okraszona wieloma cytataми z klasyki literatury i poezji polskiej. Przebieg wyprawy dokumentują fotografie Józefa Majewskiego, na końcu mapa szlaku Wisły. **Autor był drukarzem u Mortkowicza, zachęconym przez Wańkowicza do opisanja podróży**, w której brał udział. Niewielkie przebarwienia i ubytki okładek. Stan dobry.

- 637. Hoffman Karol.** Nieznane zakątki kraju. (Suwalszczyzna). Odczyty krajoznawcze II. Warszawa b.r. [1908]. Nakład Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego. Skład Główny w Księgarniach Gebethnera i Wolffa, s. 32, 18 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Krótki informator o Suwałkach i okolicach – Augustów, Jezioro Studzieniczne, **Czarna Hańcza, Wigry, Sejny**, meczet tatarski w Winksznupiu. Broszurka autorstwa Karola Hoffmana (1855-1937), krajoznawcy, pisarza, popularyzatora kultury, aktora. Stan bardzo dobry.



635. Z. Gloger. Geografia historyczna Polski.



636. W. Grzelak. Łódka z biegiem Wisły. 1930.

- 638. Janowski Aleksander.** Wycieczki po kraju. II. Opatów. Ujazd. Klimontów. Ossolin. Sandomierz. Wydanie drugie. Warszawa 1907. Wydawnictwo M. Arcta, s. 126, [2], mapa 1, ilustr. w tekście, 19 cm, opr. z epoki ppł. 100,-

Przewodnik krajoznawczy autorstwa Aleksandra Janowskiego (1866-1944), podróżnika, pioniera krajoznawstwa, pedagoga, współzałożyciela i prezesa Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego. Obejmuje trasy: Warszawa – Ostrowiec – Opatów – Ujazd – Klimontów – Ossolin – Sandomierz – Puławy. Liczne ilustracje w tekście i rozkładana mapka. Nieaktualna pieczętka własn. Stan dobry.

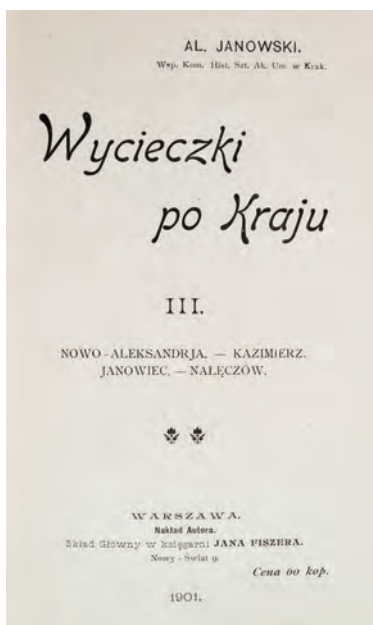
- 639. Janowski Aleksander.** Wycieczki po kraju. III. Nowo-Aleksandrja – Kazimierz – Janowiec – Nałęczów. Warszawa 1901. Nakład Autora, k. [2], s. 110, [1], ilustr. w tekście, mapa rozkł., 19,5 cm, opr. pł. z naklejonymi okł. wyd. brosz. 80,-

Przewodnik turystyczny po Puławach (Nowo-Aleksandria), Kazimierzu, Janowcu i Nałęczowie autorstwa Aleksandra Janowskiego (1866-1944), podróżnika, pioniera krajoznawstwa, współzałożyciela i prezesa Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, urzędnika ministerialnego. Drobne zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.

- 640. [Kalisz].** Dziennik Urzędowy Guberni Kaliskiej. Kalisz. Rok 1837 (nr. 41–51). Rok 1840 (nr. 25 i 33), z dodatkami, łącznie s. 208, 18 cm, bez opr. 300,-

Tygodnik stanowił kontynuację „Dziennika Urzędowego Województwa Kaliskiego”. Ukazywał się w latach 1837-1845 (wznowiony w 1867 r. w języku rosyjskim jako „Kaliszskija Gubernskija Wiedomosti”). Numery z roku 1837 drukowane były w Drukarni Koszewskiego i Karśnickiego, a z 1840 r. w Drukarni Hindemitha. Liczne dodatki z roku 1837: do nr. 40, 41 (3 dodatki), 42 (3 dodatki), 43 (2 dodatki), 44 (dwa egz. dodatku 1.), 45 (3 dodatki), 46 (5 dodatków), 47 (1 dodatek), 48 (6 dodatków + dodatek nadzwyczajny), 49 (3 dodatki), 50 (2 dodatki w 2 egz.), 51 (3 dodatki). Do roku 1840 dodatki do nr.: 25 (2 dodatki), 26, 33 (2 dodatki). W nr. 49 ubytek marginesu z niewielką stratą tekstu. Stan dobry.





639. A. Janowski. Wycieczki. 1901.



640. Gubernia Kaliska. 1837-1840.

641. **[Katowice]**. Plan miasta Katowic i okolic. Katowice – Łódź b.r. [ok. 1927]. Księgarnia Ludwika Fiszera. Litografia Grapow i Mazurkiewicz. Plan 38 x 46,5 cm (kolorowy, rozkładany), 20 x 12 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Skala 1:14.000. Plan miasta z naniesioną siatką skorowidza i ważniejszymi obiektami. Zachowana tylko jedna z czterech stron broszurowego indeksu ulic. Stan planu, poza śladem podklejenia do skorowidza na odwrocie oraz niewielkim ubytkiem, bardzo dobry, okł. brosz. reperowane.

642. **Kępczowska Zofia**. Góry Świętokrzyskie. Wiadomości historyczne. Baśni, podania, legendy, poezje. Warszawa 1906. B.w., s. [4], 97, [2], 17 cm, opr. wyd. brosz. z tyt. na licu. 70,-

Dzieło Zofii Kępczowskiej (1873-1916), poetki, działaczki społecznej. Zawiera tytuły: Historia klasztoru świętokrzyskiego; Wiadomości historyczne i geograficzne; **Tajemnice puszczy**. Echa lat minionych; Śmierć Marzanny. Z obrzędów słowiańskich; Dziwo-Góra (Łysica). Baśń wierszem. Góra Jeleniówka. Legenda wierszem. Lico opr. podniszczone, poza tym stan dobry.

643. **[Kieleckie województwo]**. Dziennik Urzędowy Województwa Kieleckiego. R. VI, nr 1-12: 15 I – 28 XII 1925. Kielce 1925. Urząd Wojewódzki, s. (128), 30 cm, opr. karton współcz., grzbiet pł. 200,-

Zbiór rozporządzeń i obwieszczeń dotyczących życia społeczno-gospodarczego oraz politycznego województwa kieleckiego w II Rzeczypospolitej. Liczne ogłoszenia urzędowe i prywatne dotyczące spraw osobowych (poszukiwani, zaginieni i poszkodowani). Układ dwuszpaltowy. Stan bardzo dobry.

644. **Kilarski Jan**. Na południowych rubieżach Polski. Wycieczka młodzieży poznańskiej od Łucka do Katowic. Z 16 ilustracjami. Poznań-Warszawa-Wilno-Lublin 1923. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. VIII, 250, tabl. ilustr. 16, 15 cm, opr. z epoki, ppł. 120,-



641. Plan Katowic i okolic. 1927.



642. Z. Kępczowska. Góry Świętokrzyskie. 1906.

Opis wycieczki poznańskich uczennic po ziemiach południowej Polski, prowadzonej przez Jana Kilarzkiego (1882-1951), matematyka, pedagoga, krajoznawcę, autora znanych przewodników po Poznaniu i Gdańsku. Miejscami przebarwienia oprawy i stron. Niewielkie załamanie okładki, poza tym stan dobry.

- 645. [Końskie – okupacja].** Sprawy Polskie. R. II, nr 4/5: 15 lutego 1940 [Końskie 1940. TOW], s. 10, 30 cm, maszynopis powielony, składka zszyta. 150,-

Dobroszycki, poz. 814. Pismo Tajnej Organizacji Wojskowej w Końskich, połączonej później z ZWZ/AK. Wśród tekstów m.in. „O godność i dumę narodową” oraz „Ekscesy antyżydowskie”. Założenia, poza tym stan dobry.

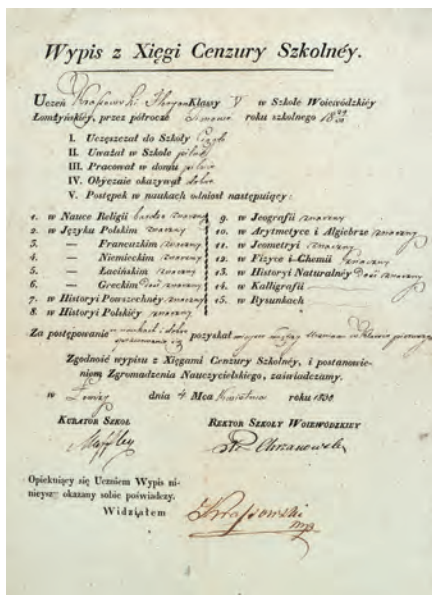
- 646. Korczyński Ludomił.** Zarys balneoterapii i balneografii krajowej dla użytku lekarzy i uczniów. Kraków 1900, s. XV, [1], 487, [2], 25 cm, opr. płsk z epoki. 150,-

Podręcznik autorstwa Ludomiła Korczyńskiego (1867-1936), lekarza balneologa o lecznictwie wodą, wraz z opisem (od s. 322 do końca) źródeł leczniczych na ziemiach polskich, obejmujących ówczesny zabór austriacki i rosyjski. Zawiera opis 68 miejscowości zdrojowych. Tytuł tłocz. złotem na sztyldzikach. Grzbiet reperowany, na okł. ślady po owadach, wewnątrz miejscami zbrązowienia, poza tym stan dobry.

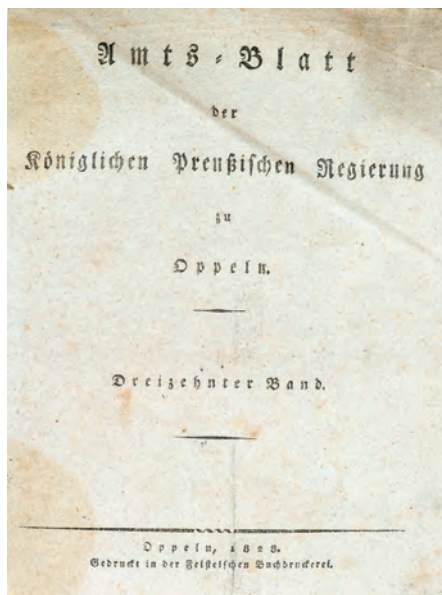
- 647. Kowalczewski Sylwester.** Łysogóry. Przewodnik krajoznawczy. Kielce 1937. Nakł. Kieleckiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, s. 95, [1], ilustr., 18,5 cm, opr. wyd. brosz. z tyt. na licu. 60,-

**Wydanie 1.** Szczegółowy przewodnik po kilkunastu szlakach Gór Świętokrzyskich, wraz z turystycznym informatorem. Sylwester Kowalczewski (1903-1975), znakomity krajoznawca, geograf i pedagog kielecki, kustosz Muzeum Świętokrzyskiego (w czasie II wojny światowej z narażeniem życia przechowywał w ukryciu i ocalał zbiory Muzeum). Niewielkie naderwania okładek, poza tym stan bardzo dobry.





650. Łomża. Cenzurka szkolna. 1830.



652. Opatów. Dziennik urzędowy. 1828.

punktacje za frekwencję, pracę w szkole i domu oraz „obyczajność”. Zbrązowienia, ślad po zalaniu, ślady składania, poza tym stan dobry.

- 651. Mróz Kazimierz.** Jastrzębia. Wieś powiatu radomskiego; z przedm. H. Radlińskiej. Warszawa 1935. Nakł. Państw. Instytutu Naukowego Gosp. Wiejskiego w Puławach, s. XV, [1], 327, tabl. [6], err., 25 cm, oryg. okł. brosz. 130,-

Monografia wsi Jastrzębia, zawierająca jej opis, historię, charakterystykę gruntów i zabudowań, sprawy ludnościowe, oświatowe, polityczne, religijne, rolnicze i społeczne. Tablice na papierze kredowym. Grzbiet reperowany, poza tym stan dobry.

- 652. [Opole].** Amts – Blatt der Königl. Preussischen Regierung zu Opatow. Tom 13. Nr. 1-53. Opatów [Opole] 1828, łącznie s. 677; 24,5 cm, opr. brosz. z epoki. 300,-

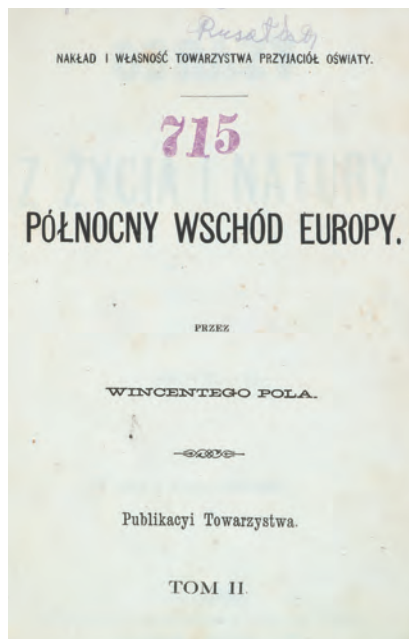
Rocznik zawiera 53 numery Dziennika Urzędowego Rejencji Opolskiej z roku 1828. Numer 7 w dwóch egzemplarzach. Większość numerów ma dodatek „Oeffentlicher Anzeiger”(ogłoszenia publiczne – brak w nr 8-10, 15, 17, 19-21, 31, 42) oraz chronologiczne spisy treści za kwartały (IV 1827, I 1828, II 1828, III 1828, IV 1828). W numerach 32-33, 43, 52-53 „Oeffentlicher Anzeiger” brakuje po 1 karcie. W nr 11, 21 i 28 – dodatki nadzwyczajne (nr 28 Auszug aus dem Mahl- und Schlachtsteuer-Regulativ für die Stadt Neisse – wyciąg z przepisów dot. podatków od produktów zbożowych i mięsa dla Nysy). Na okładce tytuł napisany ręcznie piórem. Egzemplarz rocznika znajdował się w Żorach (Sohrau). **W niektórych numerach tekst równoległy w języku polskim.** Okładka z ubytkami, krawędzie lekko podniszczone. Stan ogólny dobry.

- 653. [Opole].** Plan der Königl. Stadt Opatow in dem Hertzogthume Oberschlesien. Wg D. Pezolda. 1863 r. Litografia; 30 x 30 (pl. 32 x 39), bez opr. 150,-

Plan Opola opracowany w 1734 r. przez Daniela Pezolda, uaktualniony i zamieszczony w pierwszej naukowej monografii miasta, opracowanej przez nauczyciela tamtejszego gimnazjum Franciszka (Franza) Idzikowskiego (1817-1880). Ważniejsze budowle opisane w obszernej legendzie. Ślady składania, stan dobry.



654. F. A. Ossendowski. Puszcze polskie. 1936.



655. W. Pol. Północny wschód Europy. 1870.

- 654. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Puszcze polskie. Poznań b.r. [1936]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. 234, [6], mapka (dwustronicowa), liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. beżowe z barwieniami na licu i grzbiecie, górne obcięcie k. barwione. 260,-

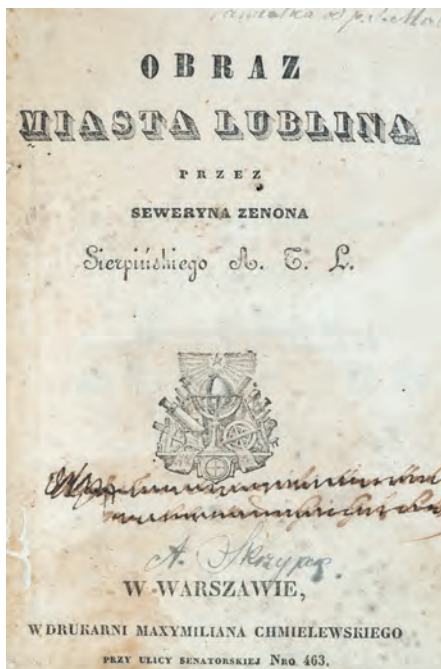
**Wydanie 1.** Z serii „Cuda Polski” (t. 1-14, 1930-1939), opublikowanej przez wydawnictwo R. Wegnera, w starannej szacie typograficznej i z bogatym materiałem ilustracyjnym. Dzieło zawiera szczegółowe opisy Puszczy Białowieskiej, Świsłockiej, Błudowskiej, Augustowskiej, Knyszyńskiej, Zielonej i Białej. Poza opisaniem urzekającej przyrody naszych puszczy, **autor poświęcił dużo miejsca ludności i jej zmaganiom o zachowanie polskości.** Ferdynand Antoni Ossendowski (1878-1945), pisarz, podróżnik, autor m.in. książki „Lenin”. Na licu oprawy barwiony i złożony herb Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Niewielkie przetarcia oprawy, pojedyncze zabrudzenia stron, poza tym stan dobry.

- 655. Pol Wincenty.** Północny wschód Europy. Obrazy z życia i natury. Serya II. Kraków 1870. Nakład i Własność Towarzystwa Przyjaciół Oświaty. Publikacji Towarzystwa Tom II, s. [8], 367, **mapa 1 (litografia)**, tabl. 2 rozkł., 21 cm, opr. pšk. 240,-

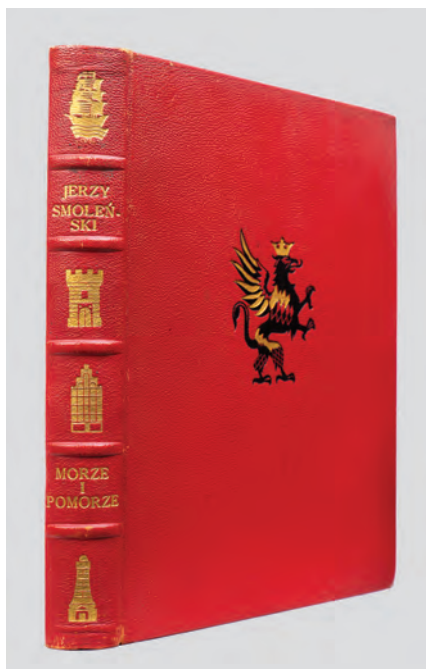
Opis przyrodniczo-etnograficzny m.in. **dorzecza Dniestru, ujścia Wisły, Mazur**, puszczy mazowieckich, kurpiowskich i podlaskich, a także **Tatr**, ze szczególnym uwzględnieniem hydrologii opisywanych regionów. Zawiera mapę Dniestru od Rozwadowa do Okopów św. Trójcy oraz 2 tablice o stanie wysokości wody na Dniestrze w 1858 r. Nieaktualna pieczęć Kółka Literackiego w Kołomyi. Drobne zakreślenia ołówkiem, sporadyczne zabrudzenia i zaplamienia. Ogólny stan dobry.

- 656. Poraska Maria (Alita).** Podania świętokrzyskie opracowane według opowieści ludowych. Warszawa 1913. Nakładem „Wieczorów Rodziny”, s. 94, [1], 17,5 cm, opr. wyd. ppł. 70,-

Zbiór opowieści o Górach Świętokrzyskich autorstwa Marii Poraskiej, poetki, pisarki książek dla dzieci, autorki m.in. znakomych wierszy o Alpach. Wśród podań: O Łysej Górze, Kamienny rycerz, Wąwóz



658. S. Z. Sierpiński. Obraz Lublina. 1839.



659. J. Smoleński. Morze i Pomorze. 1930.

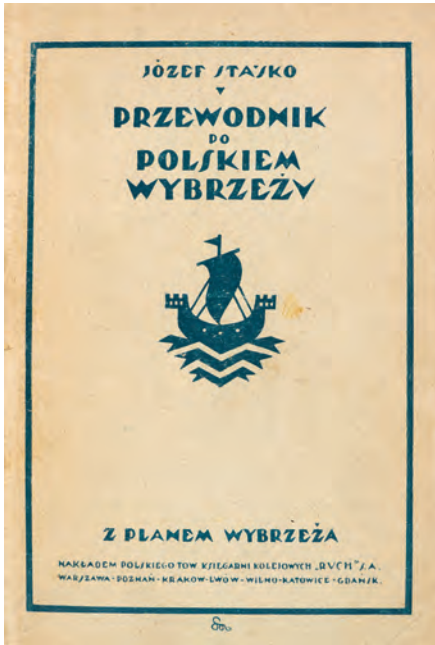
Chocimowski, Czarownice Łysogórskie, Podania o klasztorze świętokrzyskim, Strachy z Opatowskiej góry i in. Zabrudzenia okładek, poza tym stan dobry.

- 657. Rapaport Zygmunt. Rozwadowski Mieczysław.** Przewodnik po Tarnowie. Tarnów 1929. Nakładem Księgarni Zygmunta Jelenia, s. 55, [13 – ogłoszenia], liczne ilustr. w tekście, 20,5 cm, okł. brosz. wyd. 80,-

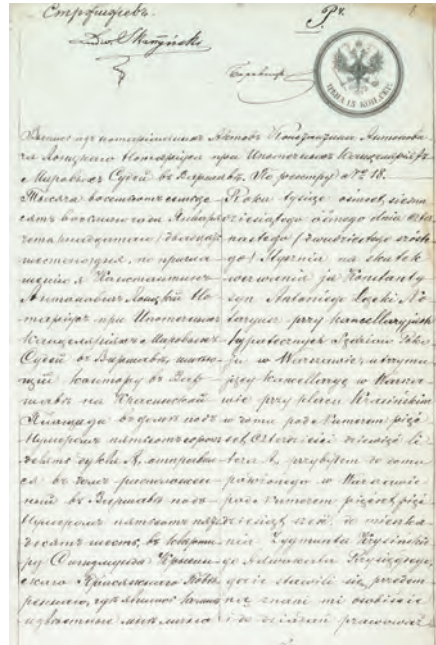
Przewodnik popularyzujący wielowiekową historię Tarnowa. Uwzględniono najważniejsze zabytki, życie kulturalne i towarzyskie oraz opis krótkich wycieczek po okolicznych miejscowościach, m.in. **do sławnego browaru w Okocimiu** oraz ruin Zamku Melsztyńskiego. Wstęp po francusku i niemiecku. Stan bardzo dobry.

- 658. Sierpiński Seweryn Zenon.** Obraz miasta Lublina. Warszawa 1839. Druk. M. Chmielewskiego, s. XXII, 185, **tabl. ryc. 3 (litografie)**, 17 cm, opr. pł. 200,-

Historyczno-statystyczny opis Lublina i jego okolic, uznawany **za jeden z najwcześniejszych przewodników po mieście**. Dzięki tej książce jej autor zyskał miano „Pierwszego regionalisty Lubelszczyzny”. Seweryn Zenon Sierpiński (1815-1843), powieściopisarz, prawnik, historyk, jeden z założycieli Cyganerii Warszawskiej (bohater najsłynniejszej akcji tej grupy – przeprowadzki z kwatery na ul. Świętojańskiej na Rynek Nowego Miasta w 1841 r., kiedy to ekscentryczny pochod literatów przenoszących przedmioty osobiste Sierpińskiego namiestnik Paskiewicz wziął za manifestację patriotyczną i ściągnął policję). Najwartościowszym dziełem naukowym Sierpińskiego był oferowany tu opis Lublina, miasta wówczas „podrzednego”, któremu jednak autor wróży „znaczny wzrost”, jeżeli zaprowadzi się w nim fabryki cukru z buraków i wyrobu maszyn, a przede wszystkim, kiedy odbierze się łącznie „wielkie jarmarki lubelskie, które sobie nieprawnie przywłaszczyła”. Zawiera zbiór 37 inskrypcji nagrobnych z kościołów lubelskich oraz odrys tajemniczego napisu wrytego w kamieniu na domu nr 16 przy Rynku. Ryciny wykonane wg rysunków autora ukazują zabytkowe budowle miasta. Nieaktualne podpisy własnościowe. Zabrudzenia, ślady zalania; niektóre strony reperowane, ubytki 2 marginesów. **Rzadkie.**



661. J. Staśko. Przewodnik. 1926.



662. Akt sprzedaży dóbr Strzyżów. 1878.

659. **Smoleński Jerzy.** Morze i Pomorze. Poznań b.r. (ok. 1930). Wydawnictwo Polskie (R. Wegner), s. XVI, 172, [1], liczne ilustr. i mapki w tekście, 21,5 cm, opr. z epoki skóra bordowa z tłocz. i złocz. na grzbiecie i przednim licu, górny brzeg kart złożony. 800,-

Wydanie 2. poprawione i uzupełnione. Z serii „Cuda Polski”. Pięknie ilustrowane i opowiedziane dzieje polskiego Pomorza. Ilustracje ukazują Hel, rozwijającą się Gdynię oraz skarby przeszłości Kaszub, m.in. miasta: Kartuzy, Kościerzynę, Żukowo. Ostatnia część poświęcona została Borom Tucholskim i miastom nad brzegami Dolnej Wisły: Chojnicom, Pelplinowi i Toruniowi. **Opr. luksusowa z epoki: skóra** ze złocz. i tłocz. z charakterystycznym barwionym gryfem pomorskim na przednim licu, grzbiet sześciopłowy z tłocz., złocz. tyt. i zdobieniami, górny brzeg kart złocz. Nieznaczne przetarcia i zabrudzenia oprawy, niewielkie zalania kart, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

660. **[Sochaczew – Bielice].** Karta żałobna z podziękowaniem za wsparcie po śmierci Marii księżnej Korybut-Woronieckiej. Bielice, luty 1938 r. Karta z nadrukiem w żałobnej ramce 9 x 14 cm. 70,-

Karta z drukowanym podziękowaniem córek za okazane współczucie z powodu śmierci ukochanej matki, Marii z Mańkowskich Woronieckiej (1860-1938), córki Emeryka Karola Mańkowskiego herbu Zaremba, żony księcia Pawła Adama Marii Woronieckiego herbu Korybut, matki Stefanii Marii Stadnickiej, Marii Konstancji Kumanowskiej (oraz dwóch synów, Ludwika i Kazimierza). Urodzona na Podolu, w Borówce koło Jampola, pochowana w Mikołajewie. Wraz z mężem Pawłem (1856-1922) **mieszkał w Bielicach koło Sochaczewa, gdzie bywał m.in. Henryk Sienkiewicz.** Dołączono oryginalną kopertę żałobną, stan dobry.

661. **Staśko Józef.** Przewodnik po polskiem wybrzeżu. Warszawa [i in.] 1926. Nakładem Polskiego Towarzystwa Księgarni Kolejowych „Ruch”, s. 221, [3], ilustr. w tekście, mapa 1 (rozkł., kolor.), 18 cm, oryg. okł. brosz., grzbiet pł. 90,-

Ilustrowany przewodnik po wybrzeżu polskim. Zawiera m.in. rozdziały: Półwysep Hel; Kępa Swarzewska; Ziemia Żarnowska; Puszcza Darżłubska; Kępa Pucka; Dolina Rewa-Gdynia; Kępa Oksywska oraz Kilka wskazówek dla wycieczek. Na końcu **rozkładana mapa polskiego wybrzeża** z okresu międzywojennego. Nowy pł. grzbiet, naddarcia i zabrudzenia okładek, niewielki ślad zalania, mapa podklejona, poza tym stan dobry.

- 662. [Strzyżów – Starzeńscy].** Akt notarialny sprzedaży przez Karolinę Starzeńską dóbr Strzyżów w pow. hrubieszowskim na rzecz swojej siostry Zofii Skarzyńskiej. Dat. Warszawa 14/26 stycznia 1878 r. Autograf notariusza („Konstanty Łącki”). Pieczęcie notarialne. Bifolia, s. 31, [5], 36 x 22 cm, bez opr. 300,-

Z odręcznym podpisem notariusza. Język polski, francuski i rosyjski. Obszerny akt notarialny sprzedaży połowy dóbr Strzyżów przez Karolinę hr. Starzeńską (1844-?), mieszkającą we Francji, późniejszą wizytkę w podparyskim Wersalu, działającą przez plenipotentę, wuja Bolesława Nakwaskiego. Nabywczynią dóbr była jej siostra, Zofia z hr. Starzeńskich Ludwikowa Skarzyńska (1841-?), z zachowaniem ograniczonego ściśle prawa dożywocia ich ojca, Franciszka hr. Starzeńskiego (1817-1901). Starzeński był wdowcem po Zofii z ks. Czetwertyńskich (1823-1862), której wołyński posąg był zapisany na majątku. Akt notarialny zaopatrzony pieczęcią. Drobne zbrązowienia i niewielkie ślady po zalaniu. Stan ogólny dobry.

- 663. [Świętokrzyskie]. Rogoziński Wojciech (1786-1879),** radca Prokuratorii Generalnej, późniejszy rzeczywisty i tajny radca stanu, senator Królestwa Polskiego i prezes Prokuratorii. Pismo do Adamowskiego, obrońcy Prokuratorii Generalnej w Kielcach. Dat. Warszawa, 19 listopada 1828 r. Autografy („Rogoziński” i inni). Bifolium, 35,5 x 21 cm. 150,-

**Z odręcznymi podpisami Wojciecha Rogozińskiego** i dwóch innych urzędników. Dotyczy odstąpienia od apelacji w związku z nieprzyjęciem do hipoteki **dóbr Secemin (pow. Włoszczowa)**, pewnych praw oraz dalszych zasad postępowania. Blankiet litografowany z nadrukiem: „Prokuratoria Jeneralna w Królestwie Polskiem”. Niewielkie zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 664. Talko-Hrynczewicz Julian.** Człowiek na ziemiach naszych. Warszawa 1913. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. VI, [2], 152, tabl. ilustr. 22, ilustr. w tekście, 27 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. 150,-

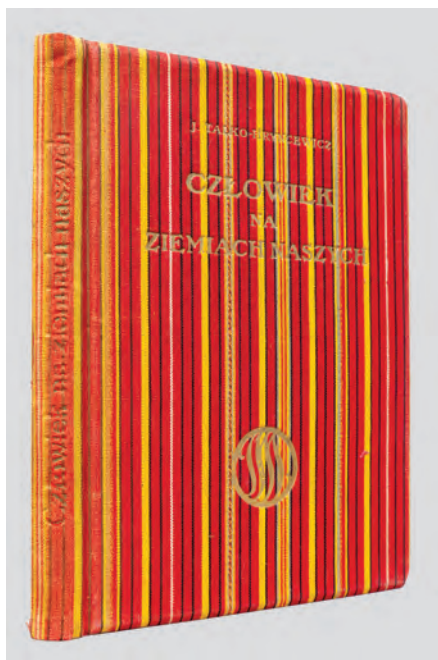
Pionierska praca z antropologii ziem polskich autorstwa J. Talko-Hrynczewicza (1850-1936), antropologa, etnografa, badacza Syberii, profesora Uniwersytetu Wileńskiego i Jagiellońskiego. W pierwszym rozdziale autor zaznaja „ogólnie z przedmiotem dotyczącym człowieka, w dalszych omawia w porządku chronologicznym kulturę i fizyczną budowę ludów na ziemi naszej zamieszkałych”. Ilustracje i fotografie autorstwa Eugeniusza Frankowskiego (antropologa z Uniw. Jag.). **Oprawa wydawnicza:** płótno w barwne pasy nawiązujące stylistyką do wzornictwa ludowego, na grzbiecie i licu złożona tytulatura. Jedna karta z naddarciem, poza tym stan dobry.

- 665. Talko-Hrynczewicz Julian.** Muślimowie czyli tak zwani Tatarzy litewscy. Kraków 1924. Nakładem Księgarni Geograficznej „Orbis”, s. 126, [2], ilustr. w tekście, 16 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Historia osadnictwa, rozkwit i upadek osad tatarskich, analiza cech antropologicznych Muślimów, wykaz nazwisk i herbów rodzin szlachty tatarskiej, które przeszły do rodzin szlacheckich polskich i litewsko-ruskich. Nieaktualny wpis własnościowy. Okładka naderwana i zabrudzona, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 666. [Tarnów].** Dyplom czeladnika rzemiosła szewskiego. Dat. Tarnów, 5 sierpnia 1919 r. Lit. J. Ringelheim. Druk artystyczny, ręcznie wypełniany. Autografy (nieczytelne). Pieczęć Stowarzyszenia Szewców w Tarnowie. Karta 54 x 35,5 cm (kolorowa, rozkładana), 27 x 18,5 cm. 180,-





664. Antropologia ziem polskich. 1913.



666. Tarnów. Dyplom czeladnika. 1919.

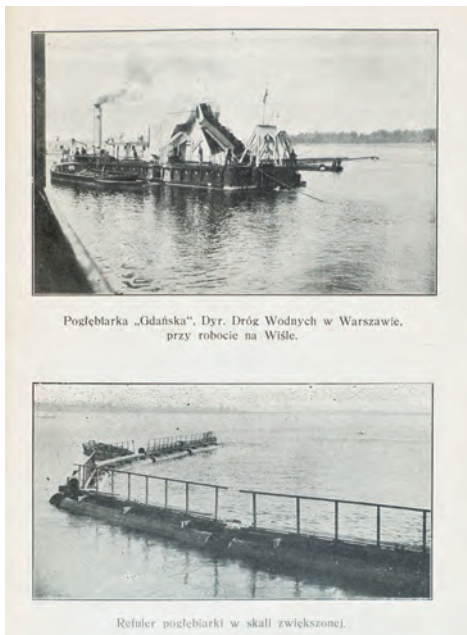
Z odrędnymi podpisami majstra wyzwalającego i innych członków komisji egzaminacyjnej. Dyplom dla Franciszka Barana (1892-?), rodem z Wierchosławic, który uczył się rzemiosła u Stanisława Walaska w Rzędzinie w latach 1911-1913. **Treść dyplomu umieszczona w łuku triumfalnym zwieńczonym godłem państwa polskiego** w wersji zbliżonej do wzoru z 1919 r. U dołu napis w złocie „Majstra dobrego z małej sztuki poznać”. Między treścią dyplomu a pieczęcią elementy wyposażenia warsztatu szewskiego. Dyplom naklejony na pł. w czterech składkach. Miejscami zbrazowienia, brak dolnego lewego narożnika z niewielkim ubytkiem kolumny, poza tym stan dobry.

- 667. [Wieliczka]. Stachiewicz Piotr.** Wieliczka. B.m., b.r. (przed 1914), b.w. Leporello – [13] k. tabl. barwnych, 10 x 16 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. 60,-

Albumik 13 barwnych reprodukcji obrazów Piotra Stachiewicza (1858-1938), malarza i ilustratora krakowskiego (ucznia Matejki). Artysta w latach 1893-1895 wykonał cykl obrazów o tematyce wielickiej, który został bardzo przychylnie przyjęty przez publiczność i krytyków (jeden z nich nagrodzono przez krakowską PAU). W 1907 r. obrazy zakupiło Muzeum Salinarne w Wieliczce, które w 1929 r. wypożyczyło je do Poznania na PWK. Obrazy z Poznania nie wróciły do Wieliczki, lecz pojechały do Warszawy, gdzie zaginęły w czasie II wojny światowej, **do dziś pozostając nieodnalezione**. Dobrej klasy reprodukcje, wydawane kilkakrotnie na początku XX w. są jedynym ich śladem. Na tylnej wyklejce odręczny wpis własnościowy z 1914 r. Nieznaczne otarcia oprawy i drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 668. Wielkopolska w obrazach.** Poznań b.r. (1939). Polskie Towarzystwo Księgarni Kolejowych „Ruch” S.A., s. 7, k. tabl. 25 (rotograwiury), 20 x 29 cm, opr. kart. wyd. 120,-

Album reklamowy Dyrekcji PKP w Poznaniu w języku polskim, francuskim i angielskim. Jego zasadniczą częścią są **fotografie przedstawiające piękno Poznania i Wielkopolski**, a w szczególności zabytki sztuki (m.in.: dwory i pałace w Lubostroniu, Miłosławiu, Rakoniewiczach, Rogalinie i Śmitowie oraz zamki w Gołuchowie, Kruszwicy, Kórniku i Rydzynie). **Fotografie autorstwa J. Bułhaka i L. Szypera** (w sepii, przełożone bibułką). Przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry.



Pogłębnik „Gdańska”, Dyr. Dróg Wodnych w Warszawie, przy robocie na Wiśle.



Refuler pogłębnika w skali zwiększonej.

670. Droga wodna Warszawa – Bałtyk. 1926.



673. Przewodnik po Zagłębiu Dąbrowskim.

- 669. [Wisła]. Matakiewicz Maksymilian Jan.** Regulacja Wisły. Warszawa 1920. Pol. Tow. Krajoznawcze (Monografia Wisły, z. X), s. 70, [1], tabl. [16]: fot., [5] schematów na k. [6], [4] mapy na [5] tabl. kol., 24 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Historia regulacji Wisły i jej dopływów – dotychczasowa realizacja i projekty z wieloma rycinami i mapami. Maksymilian Matakiewicz (1875-1940), inżynier hydrotechnik, profesor i rektor Politechniki Lwowskiej, uczestnik obrony Lwowa w 1920 r., członek Rady Miejskiej, minister robót publicznych w rządzie Bartla i Sławka. Okł. przednia reper. (m.in. uzup. w prawym dolnym narożniku). Stan dobry.

- 670. [Wisła]. Wojtkiewicz Michał.** Droga wodna Warszawa – Bałtyk. Warszawa 1926. Tow. Propagandy Budowy Dróg i Budowli Wodnych w Polsce, s. 72, tabl., mapka, rys., 23 cm, oryg. okł. brosz. 80,-

Projekt przekształcenia Wisły w drogę wodną dla statków transportowych poprzez pogłębienie koryta rzeki. Nieaktualne pieczętki własn. Stan bardzo dobry.

- 671. Wiśniewski Jan.** Historyczny opis kościołów, miast, zabytków i pamiątek w Olkuskim. Marjówka Opoczyńska 1933. Druk Szkoły Rzemiosł w Marjówce Opoczyńskiej, s. 596, [6], ilustr. w tekście 4, tabl. ilustr. 17 (z 30 fot. i 1 planem), 22 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. na licu. 130,-

Data na okładce 1935. Obszerna monografia historyczna obejmująca **obszar Wyżyny Krakowsko-Częstochowskiej**. Tom zawiera szczegółowy opis historyczny Olkusza i jego okolic. Autor uwzględnia istniejące obiekty sakralne, zabytki świeckie oraz powołuje się na obszerną dokumentację archiwalną, przytacza dużo informacji genealogicznych i obyczajowych z dawnych epok. Ks. Jan Wiśniewski (1876-1943), wybitny działacz, historyk, archeolog, etnograf, kolekcjoner obiektów związanych z powstaniami narodowymi. Jego zbiory dały początek Muzeum Ziemi Radomskiej („Postanowiłem ofiarować Radomiowi moje muzeum, aby pamiątki po lepszej przeszłości dawały otuchę jaśniejszej przyszłości, by pamiątki po zasłużonych mężach zachęcały społeczeństwo, coraz więcej grzęznące w śpiączce

i materializmie, do pracy i czynu dla dobra ojczyzny” - autor). Większość tych eksponatów została zniszczona przez Niemców w czasie II wojny światowej. Monografie księdza Wiśniewskiego **drukowane „na małej, ręcznej drukarence w Mariówce Opoczyńskiej, w 200, a najwyżej 300 egzemplarzach**, już dziś (...) są bardzo poszukiwane przez naszych historyków i biblioteki, a wkrótce będą należały do dużych rzadkości.” (Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963, s. 47). Stan dobry.

- 672. Witanowski Michał Rawita.** Kłodawa i jej okolice pod względem historyczno-ludoznawczym. Z rysunkami oryginalnymi Jana Olszewskiego. Warszawa 1904. Wyd. z udziałem Kasy im. Mianowskiego, s. 285, [1], ilustr. 18, 24 cm, opr. pł. z szyldzikiem złoc. 150,-

Opis historyczny Kłodawy i jej zabytków, monografia etnograficzna północnej części regionu łęczyckiego, oraz obszerny dyplomatiariusz 27 dokumentów królewskich i kościelnych dotyczących tych ziem, od XIV do XIX wieku. Dzieło Michała Rawity-Witanowskiego h. Rawicz (1858-1943), historyka, krajoznawcy, etnografa, farmaceuty i aptekarza związanego z Kłodawą i Piotrkowem Trybunalskim. Opr. pł. z tytułem złoc. na szyldziku, ozdobiona na przedniej okładzinie barwnie tkanymi opaskami z ornamentem regionalnym, górne obcięcie barwione na zielono. Nieaktualne znaki własnościowe. Stan bardzo dobry.

- 673. [Zagłębie Dąbrowskie]. Kantor-Mirski Marian.** Przewodnik po Zagłębiu Dąbrowskim. Sosnowiec 1939. Nakł. Komitetu Przewodnika, s. 199, [1], IV, [2], ilustr. w tekście, mapa rozkł. 1, 23 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 90,-

**Pierwszy szczegółowy przewodnik po Zagłębiu Dąbrowskim** obejmującym powiaty: sosnowiecki, będziński, olkuski i zawierciański. Zawiera usystematyzowany powiatami opis historyczny miast, wsi i miasteczek, a także szczegółowe dane odnośnie geografii regionu oraz jego przemysłu. Mapa w kopii. Okładka zabrudzona, blok luzem. Stan ogólny dobry.

#### REGIONALIA OBCE. PODRÓŻE

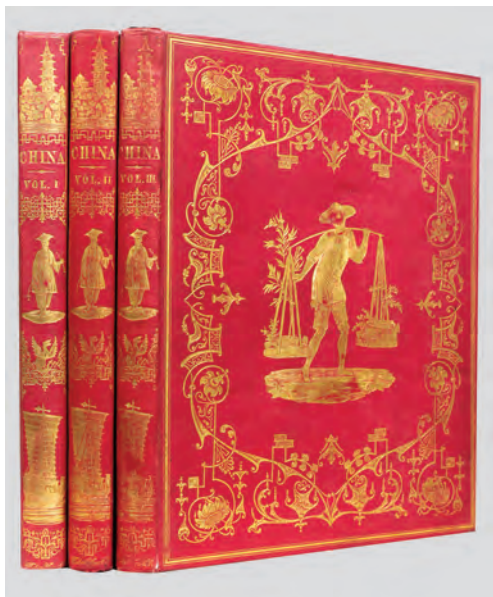
- 674. Allom Thomas.** China, in a series of views, displaying the scenery, architecture, and social habits, of that Ancient Empire. Illustrated. T. 1-3 (w 3 wol.). London-Paris (Londyn-Paryż) b.r. (1843-1845). Fisher, Son and Co., s. [2], 96, 26; [2], 72, 27-46; 72, [8], **frontispisów ryt. 3 (staloryty), tabl. ryc. 93 (staloryty)**, 28 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz., brzegi kart złoc. 2200,-

Odręczna dedykacja z 1847 r. od Elisabeth Manigault (1808-1877), żony amerykańskiego plantatora Charlesa Izarda Manigault (1795-1874), potentata w handlu ryżem, dla Émilie de Beauharnais, hrabiny Lavalette (1781-1855), żony Antoine-Marie Chamansa, znanego z brawurowej ucieczki z więzienia w ubraniu żony. Książka zawiera opis Chin, historię kraju, geografię i etnografię, ozdobiona została 93 dekoracyjnymi stalorytami, ukazującymi głównie widoki miast (m.in.: Hongkong, Macao, Nankin, Pekin), a także sceny rodzajowe, stroje oraz znane zabytki architektury. **Piękna oprawa wydawnicza z epoki:** czerwone płótno z tłoczonymi złotem motywami roślinnymi i postacią zbieracza ryżu na licu. Drobne zabrudzenia okładek, w t. III na tylnej okładzinie nieznaczne uszkodzenie. Na kartach przebarwienia. **Stan bardzo dobry. Efektowny egzemplarz.**

- 675. Belza Władysław.** Dwie wyspy polskie na wodach Adryatyku. Z dwoma widokami wysp. Lwów 1911. Drukarnia Zakładu Nar. Im. Ossolińskich, s. 16, 19 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Wydano w nakładzie 100 egz. Krótki opis krajoznawczy dwóch adriatyckich wysp: **Wyspy św. Katarzyny (należącej do hrabiego Milewskiego) i wyspy Daksa (własności księcia Ponińskiego)**. Dwie fotografie wysp. Stan bardzo dobry.

- 676. Bergman Sten.** Na nartach i sankach przez Kamczatkę. Poznań 1929. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. [6], 196, [8], tabl. ilustr. 15, mapy 2, 23,5 cm, opr. pł., zach. kolor. lico opr. brosz. 140,-



674. T. Allom. Chiny. 1843-1845.



676. S. Bergman. Kamczatka. 1929.

Relacja z niezwyklej, pełnej przygód szwedzkiej wyprawy naukowej na Kamczatkę, która miała miejsce w 1920 r., kiedy w rejonie tym wciąż trwały starcia między bolszewikami a białogwardzistami. Celem dwóch opisywanych podróży było zbadanie półwyspu pod względem zoologicznym, botanicznym i etnograficznym. Pierwsza z nich, zaczęta na północnym cyplu, zmierzała do Pietropawłowska, druga zaś miała zbadać mało znane szczepy koczownicze w Kamczatce środkowej i północnej. Na zdjęciach widoki, sceny rodzajowe i portrety. Kolorowe lico opr. broszurowej projektu T. Lipskiego. Stan bardzo dobry.

- 677. Lach Szymra Krystyn.** Anglia i Szkocya. Przypomnienia z podróży roku 1820-1824 odbytey. Z rysunkami litograficznymi. T. 2. Warszawa 1828. W Drukarni Gałęzowskiego i Komp., s. [8], 324, **tabl. ryc. 3 (litografie)**, 20 cm, opr. kart. z elementami dawanego grzbietu skózanego. 120,-

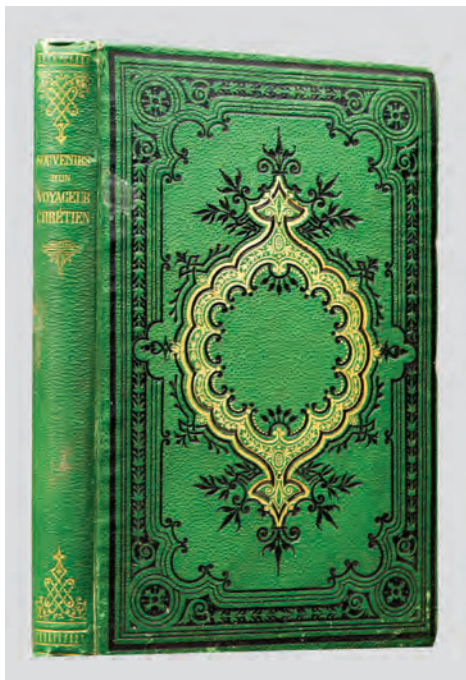
Dzieło Krystyna Lacha Szyrmy (1790-1866), profesora Uniwersytetu Warszawskiego, pułkownika Gwardii Akademickiej w powstaniu listopadowym, sekretarza Literackiego Towarzystwa Przyjaciół Polski w Londynie. Barwny opis podróży po Anglii i Szkocji odbytej w latach 1820-1824. Na podstawie tej pracy Lach Szymra został w 1829 r. członkiem zwyczajnym warszawskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. W oferowanym t. 2 **wiadomości o Szkocji** (m.in. Glasgow, Highlands, wyspy, historia i stosunki społeczne) i **o Londynie** (m.in. Westminster Hall, ustrój UK, władze stolicy, dom obłąkanych Bedlam). Opr.: kart. oklejony pap. marm., na grzbiecie fragment skóry dawnej opr. z szyldzikiem. Pieczętki i wpisy własnościowe: Marii Kochanowskiej, Ludwika Leśniakowskiego i przedwojennej 82. drużyny Chorągwi Mazowieckiej ZHP. Stan dobry.

- 678. Lubaczewski Tadeusz.** Jugosławja. Przewodnik z 90 ilustracjami. Warszawa 1935. Nakład własny, s. 134, [22], liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. ppł z zach. licem brosz. opr. wyd. 90,-

Przewodnik turystyczny po Jugosławii, sławiący walory turystyczne regionu, zawierający również informacje historyczne i gospodarcze. Autor, który odwiedził Jugosławię kilka lat wcześniej, zauważa znaczne tempo rozwoju kraju, zwłaszcza dużych miast. Tadeusz Lubaczewski (1895-1959), ur. w Bośni, prawnik, dyplomata, urzędnik konsularny i publicysta. Działalność dyplomatyczną prowadził również w czasie II wojny światowej. Po II wojnie – na emigracji w Wielkiej Brytanii i Kanadzie. Na końcu podręczny słowniczek polsko-serbski oraz liczne reklamy hoteli, biur turystycznych i banków, a także



678. T. Lubaczewski. Przewodnik. 1935.



679. Podróż po Europie i Bliskim Wschodzie. 1877.

spis książek pisarzy jugosłowiańskich wydanych w cyklu Biblioteka Jugosłowiańska. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry.

- 679. Marmier Xavier.** Impressions et souvenirs d'un voyageur chrétien. Tours 1877. Alfred Mame et Fils, s. [4], VI-XV, 220, [1], **tabl. ryc. 2 (drzeworyty)**, 25,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz., brzegi kart złocz. 180,-

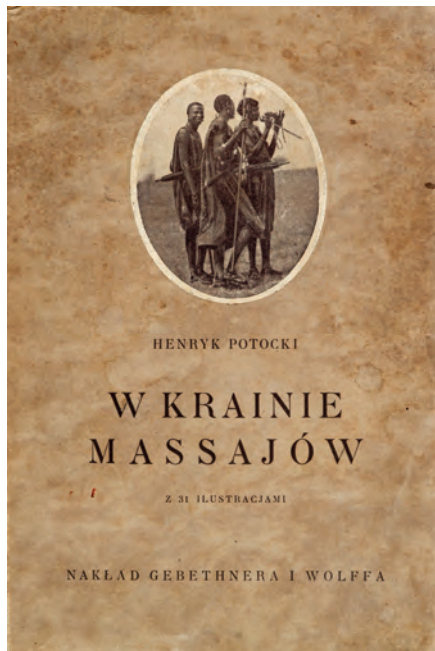
Literacki reportaż, zawierający opisy Europy Środkowej (w tym Polski), Bałkanów i Bliskiego Wschodu (Anatolii, Libanu i Ziemi Świętej). Autorem jest Xavier Marmier (1808-1892), francuski pisarz, podróżnik, członek Akademii Francuskiej. W książce zamieszczono dwa drzeworyty przedstawiające Innsbruck oraz Bejrut, wykonane przez Johna Quartleya, angielskiego rytownika pracującego we Francji. Dekoracyjna oprawa z tłocz. i złocz. ornamentami, złocz. i tłocz. tytuł na grzbiecie, brzegi kart złocz. Niewielkie ubytki i zbrązowienia pap., poza tym stan dobry.

- 680. Nodier Charles.** La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Fousseureau. Paris (Paryż) 1836. Publiés par M. A. Mure de Pelanne, s. 192, **tabl. ryc. 46 (drzeworyty), map 4 (staloryty rozkł.)**, 22 cm, luksusowa opr. z epoki, skóra ze złocz. i tłocz., brzegi kart złoczone. 500,-

Opis Sekwany i miast nad nią położonych od źródeł aż po ujście (m.in. Paryż, Saint-Denis, Sèvres, Havre). Na zakończenie cztery mapki ukazujące bieg rzeki. Autor, Charles Nodier (1780-1844), pisarz francuski, jeden z prekursorów romantyzmu. Książka bogato ilustrowana drzeworytami – inicjałami, winiętkami, finalikami oraz ilustracjami na osobnych tablicach, będących dziełem Charles'a Marville'a (1813-1879), który później zasłynął jako fotograf Paryża oraz Josepha Marie Fousseureau (1809-?), malarza francuskiego. **Luksusowa oprawa z epoki w wiśniowy marokin**, obie okładziny z bogatymi ślepyimi tłoczniami florystyczno-geometrycznymi ujętymi w złotą ramkę, wewnętrzna strona okładzin ze złotą bordiurą, bogate złoczenia grzbiętu. Otarcia oprawy, miejscami rdzawe plamki, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**



680. C. Nodier. Sekwana. 1836.



682. H. Potocki. W krainie Massajów. 1928.

- 681. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Pod smaganiem samumu. Podróż po Afryce Północnej. Algierja i Tunisja. Poznań-Lwów 1926. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. 334, [18], tabl. ilustr. 22 (w miejsce 24), mapa 1 (rozkł.), 24 cm, opr. wyd. pł. niebieskie ze złoc. na grzbiecie i licu. 160,-

Relacja z podróży po Algierii i Tunezji. Oprawa projektu Ernesta Czerpera (1899-1933), ze złoc. i tłocz. na licu i grzbiecie, górny brzeg kart barwiony. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Brak dwóch tablic. Przetarcia i zabrudzenia oprawy, ubytki fragmentów pojedynczych stron, miejscami zabrudzenia pap. Stan ogólny dobry.

- 682. Potocki Henryk.** W krainie Massajów. Z 31 ilustracjami. Warszawa etc. 1928. Gebethner i Wolff, s. 142, 22,5 cm, opr. wyd. karton. 150,-

**Barwny dziennik wyprawy myśliwskiej do Kenii**, zorganizowanej dla uczczenia trzydziestolecia małżeństwa autora. Ilustrowany licznymi zdjęciami z podróży, ukazującymi Afrykę początku XX w. Notatki „pisane na statku i w obozie” przez Henryka Stefana Potockiego (1868-1958), syna Rodryga i Marii z Niezabitowskich, ziemianina, polityka konserwatywnego, działacza społecznego, przemysłowca. Przed tekstem drukowana dedykacja dat. Chrzęstów, 9 września 1927 r. dla „Towarzyszki wyprawy i życia” – żony, Julii z Branickich (1879-1929). Drobne uszkodzenia oprawy, stan dobry.

- 683. Sieroszewski Wacław.** Ciupasem na Syberię [oraz:] **Sieroszewski Wacław.** Wśród kosmatych ludzi. Obie pozycje: Z cyklu: „Polacy na szlakach świata”. Biblioteczka Historyczno-Geograficzna Nr 22 i 58. Warszawa 1926. T-wo Wydawnicze „Rój”, s. 63, [1], 13,5 cm, opr. wyd. brosz. z tyt. na licu. 80,-

Dwie książki Wacława Sieroszewskiego (1858-1945), pisarza, podróżnika, działacza niepodległościowego, zesłańca syberyjskiego, etnografa Syberii. **Poz. 1.** Opis podróży i ciężkich doświadczeń autora z wieloletniej katorgi syberyjskiej, na którą został skazany w 1879 r. W wyniku zorganizowanej przez niego nieudanej próby ucieczki wyrok został przedłużony (ostatecznie w 1892 r. przeniesiono go



685. Wielka Geografia Powszechna. Lata 30. XX wieku.

do Petersburga). **Poz. 2.** Relacja z wyprawy na Hokkaido. Autor udał się na przymusową wyprawę po tym, jak w 1900 r., za udział w manifestacji w rocznicę odsłonięcia pomnika Adama Mickiewicza w Warszawie, został aresztowany i wydalony z Kongresówki. Dzięki poparciu Rosyjskiego Towarzystwa Geograficznego, w ramach części wyroku, w latach 1903–1904 odbył wyprawę na Daleki Wschód Rosji i ekspedycję badawczą na wyspy japońskie. W 1903 r. na Hokkaido, w towarzystwie Bronisława Piłsudskiego przeprowadził badania nad Ajnami (w 1904 r. powrócił do Warszawy; ponownie uwięziony w czasie rewolucji w 1905 roku; w 1914 r. walczył w Legionach Polskich). Nieaktualne podpisy własn. Ubytek marginesu poz. 2. Stan dobry.

- 684. Szafer Władysław.** U progu Sahary. Wrażenia z wycieczki do Tunisu odbytej na wiosnę 1924-go roku. Cieszyn 1925. Nakładem Księgarni „Kresy”, s. 181, [2], tabl. ilustr. 30, ilustr. w tekście, 23 cm, opr. wyd. pł. z białymi tłocz. i naklejoną ilustr. na licu. 120,-

Relacja z wycieczki do Tunisu zorganizowanej wiosną 1924 r. Autorem książki jest Władysław Szafer (1886-1970), wybitny botanik, profesor i rektor UJ, dyrektor krakowskiego Ogrodu Botanicznego, wieloletni dyrektor Instytutu Botaniki UJ. Książka napisana potocznie, czytająca się jak niezwykła powieść, obfituje w szczegóły z życia codziennego Arabów, w opisy tętniących życiem ulic, bazarów, kawiarni, życia na pustyni i w oazach, a także w opisy przyrody i poszczególnych roślin (wraz z ich rysunkami). **Oprawa wydawnicza:** płótno brązowe, na grzbiecie i licu tłoczona na biało tytulatura, na licu naklejona ilustracja. Drobne przetarcia płótna opr., poza tym stan dobry.

- 685. Wielka Geografia Powszechna.** 9 woluminów. Warszawa, lata 30. XX w. Nakładem Trzaski, Everta i Michalskiego. Wszystkie tomy: 29 cm, opr. wyd. pł. niebieskie ze złoc. W skład oferowanego zbioru wchodzi tomy:  
**Dybczyński Tadeusz.** Ameryka Południowa. 1936, s. 605, 438 ilustr., 378 map.  
**Gumplowicz Władysław.** Azja Południowa. 1934, s. 363, 444 ilustracji i map.  
**Lencewicz Stanisław.** Polska. 1937, s. 446, 422 ilustr., 7 map, 5 tabl. kolor.  
**Lewiński Jan.** Życie Ziemi. 1937, s. 258, 185 ilustr. i 18 map.

**Loth Jerzy. Gorzuchowski Stanisław.** Europa I. Wielka Brytania, Norwegia, Szwecja, Finlandia, Litwa, Łotwa, Estonia. 1933, s. 287, 284 ilustracji i map.

**Nowakowski Stanisław.** Europa Wschodnia i Azja Północna (Związek Socjalistycznych Republik Radzieckich). 1937, s. 592, 694 ilust. i map.

**Nowakowski Stanisław.** Geografia jako nauka i dzieje odkryć geograficznych. S. 396, 303 ilustracje, 52 map.

**Przeworski Stefan.** Azja Zachodnia. 1937, s. 285, 255 ilustr.

**Zaborski Bogdan. Wrzosek Antoni.** Antropogeografia. 1933, s. 376, 480 ilustracji i map. 400,-

Oferowany zbiór obejmuje 9 woluminów z 16 wydanych. Jedno ze sztandarowych wydawnictw oficyny Trzaski, Everta i Michalskiego, działającej w Warszawie w latach 1920-1963. Specjalizowała się w publikacjach encyklopedyczno-słownikowych i wielotomowych dziełach zbiorowych z różnych dziedzin wiedzy. Publikacje starannie wydane, z ogromnym materiałem ilustracyjnym, opracowane przez czołowych uczonych, profesorów Uniwersytetu Warszawskiego (Stanisław Lencewicz; 1889-1944, Bogdan Zaborski; 1901-1985, Jan Lewiński; 1876-1939), Poznańskiego (Stanisław Nowakowski; 1888-1938). Oprawa 9 woluminów jednolita, wydawnicza: niebieskie płótno z godłem serii na okł. Na licach 4 woluminów tłocz. złoc. inicjał „M.K.”. Grzbiety lekko wypłowiałe, stan ogólny dobry i bardzo dobry.



## BIBLIOFILSTWO. SZTUKA

- 686. Album Młodej Architektury.** Warszawa 1935. Wydano nakładem Związku Słuchaczy Architektury Politechniki Warszawskiej, s. [128], liczne ilustr. w tekście, 29,5 cm, opr. wyd. brosz. 180,-

Bogato ilustrowane wydawnictwo promujące osiągnięcia studentów Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. W części pierwszej prezentacja projektów dyplomowych, m.in.: stadion kolarski (Jerzy Skolimowski); „parlament fachowców w stolicy państw słowiańskich” (Jan Goliński); „apartament house” (Barbara Brukalska); blok apartamentów (Jan Cybulski). W części drugiej prace studentów (m.in. **J. Hryniewieckiego, S. Osieckiego, M. Nowickiego, S. Sandeckiej, A. Bowbelskiego**) – projekty plakatów, okładek, reklam, ilustracji, karykatur, mody, wnętrz sklepowych. Część trzecia dotyczy życia Związku Słuchaczy Architektury PW. Uszkodzenia oprawy, grzbiet wzmocniony, poza tym stan dobry.

- 687. Arcydziała Muzeum Luksemburskiego.** Przedmowa i objaśnienia Bénédite Leon. 50 reprodukcji kolorowych. 50 reprodukcji czarnych. Warszawa b.r. (po 1913). Wydawnictwo M. Arcta, k. [2], s. XXIV, [4], k. [50], tabl. ilustr. 65 (w tym 50 kolor.), 38,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 360,-

Monumentalny album prezentujący arcydziała malarstwa zgromadzone w paryskim Musée du Luxembourg, mieszczącym się w Pałacu Luksemburskim. Tekst wstępu i opisów tablic autorstwa kustosa Muzeum, Leona Bénédite, drukowany równoległe po polsku i francusku. Wśród kolorowych reprodukcji znalazły się dzieła m.in. Edgara Degasa, Edouarda Maneta, Claude'a Moneta, Gustave'a Moreau. Oprawa: czerwony półskórek ze skórzanymi narożnikami, tłoczeniami i złoceniami na licu. Przetarcia oprawy, naddarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

- 688. Bułhak Jan.** Wędrowki fotografa w słowie i w obrazie. I. Krajobraz wileński. Wydanie jubileuszowe ku upamiętnieniu 25-cio lecia pracy artystycznej autora. Wilno 1931. Nakładem i drukiem Ludwika Chomińskiego, s. 22, [2], liczne fot. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. karton. 160,-

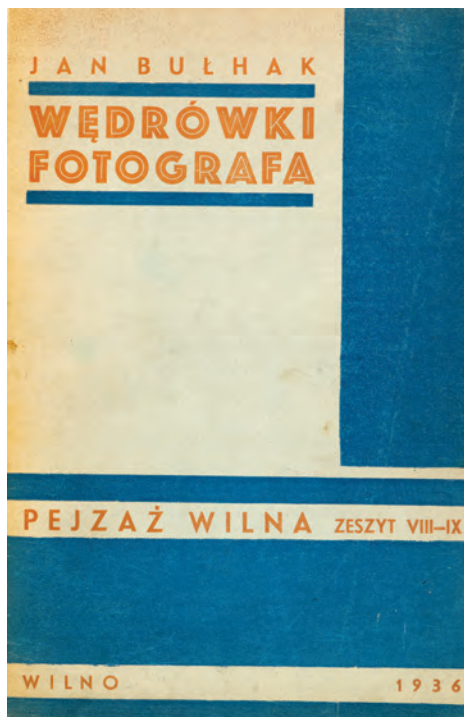
Pierwszy zeszyt z „cyklu malowniczych albumów Wilna i Ziemi Wileńskiej [...] gdzie zarówno tekst jak i obrazy wzajemnie się dopełniają” (z noty wydawniczej). Całość liczyła 9 albumików, w których autor zawarł swój stosunek do przyrody i architektury. W tekście **9 całostronicowych reprodukcji zdjęć Jana Bułhaka** (1876-1950), wybitnego artysty fotografa, teoretyka i krytyka, „ojca polskiej fotografii”. Seria wydana z okazji 25-lecia pracy artystycznej fotografa, nagrodzonego Orderem Odrodzenia Polski za twórczość artystyczną i „propagandę zagraniczną”. Zabrudzenia okł., poza tym stan dobry. Patrz poz. następną i 581.

Lit.: M. Plater-Zyberk, Jan Bułhak fotografik, Muzeum Narodowe w Warszawie, s. 193

- 689. Bułhak Jan.** Wędrowki fotografa w słowie i obrazie. VIII-IX. Pejzaż Wilna z 32 ilustracjami autora. Wilno 1936. Nakładem „Przeglądu Fotograficznego”, s. 54, [2], tabl. ilustr. 16 (dwustronne), 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 160,-



686. Album Młodej Architektury. 1935.



689. J. Bułhak. Pejzaż Wilna. 1936.

Kolejny zeszyt serii (patrz poz. poprzednia), „odtworzący piękno pejzażu w słowie i w obrazach fotograficznych autora”. Na kredowych tablicach reprodukcje 32 zdjęć Jana Bułhaka, m.in. liczne widoki zabytków Wilna (kościół, uniwersytet), typy ludowe („Kaziukowy Dziadźko”), okoliczne pejzaże („Wilenska w Kuczuryszkach”). Drobne zabrudzenia opr., stan dobry.

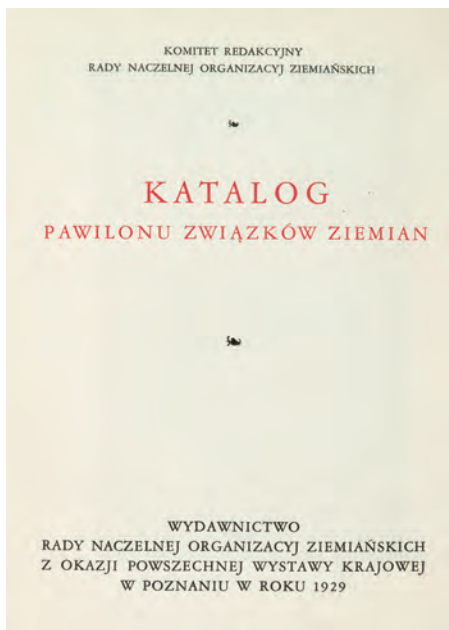
Lit.: M. Plater-Zyberk, Jan Bułhak fotografik, Muzeum Narodowe w Warszawie, s. 198

- 690. Katalog pawilonu związków ziemian.** Wydawnictwo Rady Naczelnej Organizacji Ziemiańskich z okazji Powszechnej Wystawy Krajowej w Poznaniu w roku 1929. Poznań 1929. Odbito w Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej, s. 84, [1], liczne ilustracje w tekście, 24 cm, opr. współcz. ppł., zach. przednia okł. brosz. 120,-

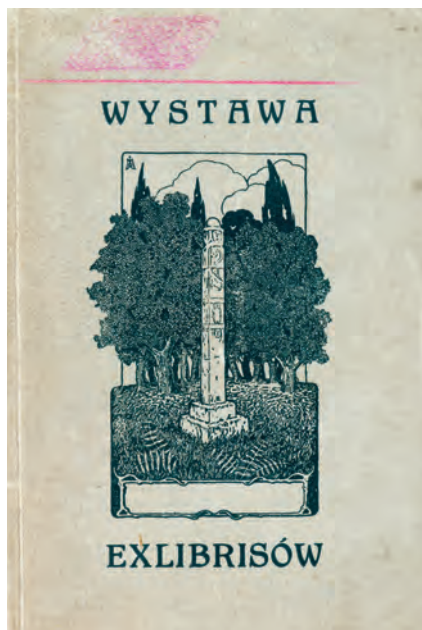
Tytuł i tekst równoległe w języku polskim i francuskim. Ilustrowany katalog pawilonu związków ziemian, wystawionego na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu. Zawiera **szczegółowy opis 118 eksponatów**, m.in.: portrety królów, dowódców, arystokratów i możnowładców, namiot polowy Kara Mustafy, puzdro podróżne Jana III Sobieskiego, **broń, zbroje, kulbaki, karabele, szable**, kopie husarskie, tarcze, proporce, ładownice, buławy, arrasy, **psy słuckie**. Stan dobry.

- 691. Katalog wystawy exlibrisów słowiańskich i wystawy zbiorowej exlibrisów R. Męckiego.** Lwów 1930. Drukarnia Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. 27, **tabl. ryc. [10] z wklejonymi ekslibrisami**, 17 cm, opr. wyd. karton. 120,-

Odbito 300 egzemplarzy, z których 50 z **10 tablicami, zawierającymi oryginalne ekslibrisy wybitnych grafików: Wandy Korzeniowskiej** (dwie akwaforty), **Rudolfa Męckiego** (drzeworyt, dwa cynkotypy i jeden cynkotyp dwubarwny), **Jerzego Narbuta** (dwa cynkotypy) i **Pawła Kowżuna** (dwa cynkotypy). Wśród znaków książkowych na tablicach m.in. należący do F. Biesiadeckiego, hrabiów Chodkiewiczów z Młynowa, Oskara Hansena i Piotra Doroszenko. Wstęp Zofii Remerowej o okrężnej wystawie ekslibrisów słowiańskich goszczącej w Polsce oraz katalog prac artystów z Bułgarii,



690. Katalog pawilonu związków ziemian. 1929.



691. Wystawa exlibrisów słowiańskich. 1930.

Czechosłowacji, Jugostawii, Rosji, ukraińskie oraz szczególnie liczne z Polski (nazwiska wielu znanych grafików). Nieaktualny wpis własnościowy. Okł. podniszczona, liczne podkreślenie kredką w tekście. Stan ekslibrisów dobry.

- 692. Katalog wystawy sztuki współczesnej** urządzanej staraniem Towarzystwa Dziennikarzy Polskich i Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie na dochód Funduszu Wdów i Sierot po Dziennikarzach Polskich. Lwów 1913. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i syna, s. 33, tabl. ilustr. [28 – dwustronne], s. [24 – katalog wydawnictwa Gubrynowicza], 24,5 cm, opr. wyd. tektura. 100,-

Katalog wystawy dobroczynnej, zorganizowanej w 1913 r. w Muzeum Przemysłowym Miejskim we Lwowie, mającej na celu m.in. popularyzację polskiej sztuki w kraju wobec tego, że: „coraz większy rozgłos zdobywa sobie zagranicą, zyskuje uznanie i pokup, a przez to przyczynia się bardzo skutecznie do popularyzowania wysokiej kultury naszej na zewnątrz”. Katalog podzielony na cztery działy (malarstwo, rzeźby, kilimy, witraże), zawiera obszerny spis prac najwybitniejszych ówczesnych artystów. Na czarno-białych tablicach wysokiej reprodukcje dzieł m.in.: Axentowicza, Boznańskiej, Gottlieba, Malczewskiego, Muttermilch, Ślewińskiego. Zabrudzenia i uszkodzenia opr., grzbiet wzmocniony, poza tym stan dobry.

- 693. Komornicki Stefan Saturnin.** Kultura artystyczna w Polsce czasów odrodzenia. Sztuki plastyczne. Kraków 1931. Polska Akademia Umiejętności, s. 73, 22,5 cm, opr. z epoki pperg. ze złoc. tyt. na grzbiecie, zach. okł. brosz. wyd. 500,-

**Egzemplarz autora, Stefana Komornickiego** (1887-1942), historyka sztuki, konserwatora w Muzeum Książąt Czartoryskich, bibliofila, znawcy pięknej książki, kanclerza Kapituły Orderu Białego Kraka, zapalonego taternika, współzałożyciela GOPR-u (superekslibris, pieczęć). Osobne odbicie z księgi „Kultura staropolska”, będącej plonem Zjazdu im. Jana Kochanowskiego, zorganizowanego przez PAU w 1930 r. Dotyczy sztuki na ziemiach polskich za panowania Zygmunta Starego, Zygmunta Augusta, Stefana Batorego i Zygmunta III Wazy. **Oprawa artystyczna** w szeroki półpergam, na licu super-ekslibris literowy „SK” z herbem Nałęcz. Pieczęć z herbem „Nałęcz” i inicjałem „SK”. Stan dobry.



693. S. S. Komornicki. Egzemplarz autora. 1931.



694. Wystawa oprawy książki. 1925.

- 694. [Komornicki Stefan].** Wystawa oprawy książki urządzona staraniem Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie w Sali Raclawickiej Muzeum Narodowego. Kraków 1925. Nakładem Towarzystwa Miłośników Książki, s. 21, 20,5 cm, opr. z epoki pperg. ze złoc. napisem na licu. 600,-

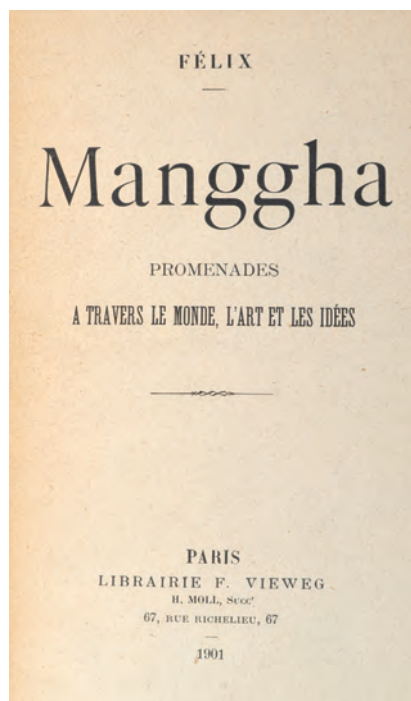
**Egzemplarz Stefana Komornickiego** (1887-1942), historyka sztuki, konserwatora w Muzeum Książąt Czartoryskich, bibliofila, znawcy pięknej książki, kanclerza Kapituły Orderu Białego Kruka, zapalonego tatarnika, współzałożyciela GOPR-u (superekslibris, pieczętki). Pamiątkowy druk wydany z okazji wystawy opraw książkowych zorganizowanej w Krakowie w 1925 r. przez Towarzystwo Miłośników Książki. Zawiera dwa teksty: Marii Jarosławieckiej-Gąsiorowskiej (1897-1971) „Rzut oka na dzieje oprawy po wieku XIX” oraz Komornickiego „Przewodnik po wystawie”. **Elegancka oprawa z epoki** w szeroki półpergamin, na licu złożona tytulatura oraz superekslibris literowy „SK”. Pieczętki z herbem „Nałęcz” i inicjałem „SK”. Niewielki ślad zalania opr., poza tym stan dobry.

- 695. Lelewel Joachim.** Biblijograficznych ksiąg dwoje, w których rozebrane i pomnożone zostały dwa dzieła Jerzego Samuela Bandtke „Historja drukarni krakowskich”, tudzież „Historja Biblioteki Uniw. Jagiell. w Krakowie”, a przydany katalog inkunabułów polskich. T. 1-2 (1 wol.). Wilno 1823-1826. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego [Przedruk fotochemigraficzny: **Warszawa 1927. Hieronim Wilder**], s. 280, [2], tabl. ilustr. 5 (rozkł.); 435, [2], tabl. ilustr. 12 (rozkł.), 22 cm, współopr., opr. współcz., płsk ze złoc., zach. okł. kart. 500,-

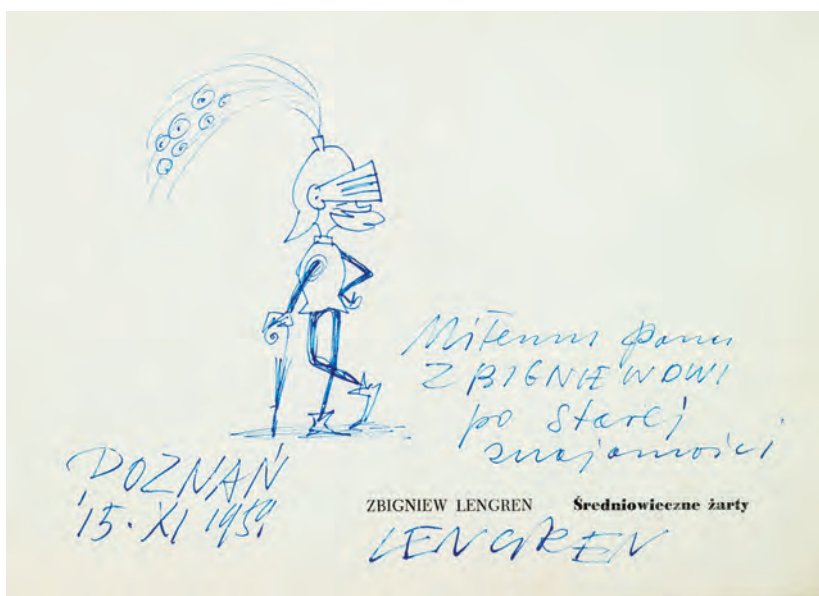
Przedruk fotochemigraficzny wydany nakładem **Hieronima Wildera** w 1927 roku. Jedno z najważniejszych dzieł Joachima Lelewela, a zarazem pionierska praca w zakresie nauki o książce. Wykorzystując jako punkt wyjścia prace Jerzego Samuela Bandtkiego Lelewel omówił wynalezienie druku, historię drukarstwa w Polsce od czasów najdawniejszych do współczesnych, zawarł analizę kilku pierwszych statutów polskich i ich wariantów, przedstawił podstawy nauki o rękopisach, inkunabulistyki, historię



695. J. Lelewel. Bibliograficznych ksiąg dwoje.



697. F. Manggha. Zbiór esejów. 1901.



696. Z. Lengren. Z rysunkiem i dedykacją autora. 1959.

bibliotek w Polsce, teorię nauki o książce. **Dzieło ozdobione 17 tablicami z reprodukcjami czcionek, zdobników i filigranów używanych w starych drukach polskich.** Edycja niniejsza została uzupełniona o cztery tablice nie dołączone do pierwodruku, opublikowane w 1854 w „Albumie rytownika polskiego”. Oprawa współczesna: półskórek ciemnobrązowy z bogatymi złoceniami, papier okładek i wyklejek marmurkowany, górny brzeg kart barwiony, zachowane przednie okładki kartonowe. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 696. Lengren Zbigniew.** Średniowieczne żarty. Warszawa 1959. Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne RSW „Prasa”, s. 94, [1], 16 x 23,5 cm, opr. wyd. brosz. 220,-

**Na k. przedtyt. odręczny rysunek Zbigniewa Lengrena i dedykacja autora dla Zbigniewa Musiała:** „Miłemu Panu Zbigniewowi po starej znajomości Lengren. Poznań 15.XI 1959”. Dołączona wizytówka: „Dr Zbigniew Musiał. Anglista”. Zbiór satyrycznych scenek średniowiecznych z dowcipnymi komentarzami nawiązującymi do aktualnej sytuacji w kraju. Zbigniew Lengren (1919-2003), rysownik, ilustrator, autor tekstów satyrycznych, związany z kabaretem, twórcą literatury dziecięcej, zapamiętany szczególnie jako autor cyklu „Profesor Filutek”. Drobne zabrudzenia okładki, poza tym stan bardzo dobry.

- 697. Manggha Félix** [pseud., właśc. Jasieński Feliks]. Promenades à travers le monde, l'art et les idées. Paris (Paryż) 1901. Libraire F. Vieweg, s. 990, 18,5 cm, opr. wyd. karton. 150,-

Najważniejsze dzieło literackie w dorobku Jasieńskiego, **od którego wziął swój pseudonim „Manggha”** (był to tytuł zbioru drzeworytów japońskiego artysty Hokusaiiego), wydane równoległe w Warszawie i Paryżu. Zbiór esejów poświęconych sztuce, muzyce, literaturze, ideom i wydarzeniom, którymi żyła ówczesna Europa, a także wrażeniom z podróży, klimatem zbliżony do słynnego „Dziennika” Goncourtów (w języku francuskim). Ich autor, Feliks Jasieński (1861-1929) był jednym z największych polskich kolekcjonerów, popularyzatorem sztuki, organizatorem wystaw, marszandem, krytykiem sztuki, przyjacielem artystów (m.in. Leona Wyczółkowskiego, a także propagatorem twórczości kobiet – malarek, w tym Zofii Stryjeńskiej). Egzemplarz nierozcięty. Zabrudzenia oprawy, stan dobry.

- 698. Mycielski Jerzy. Wasylewski Stanisław.** Portrety Polskie Elżbiety Vigée-Lebrun 1755-1842. 24 rycin w miedziodrukach na osobnych tablicach. Lwów-Poznań 1928. Wydawnictwo Polskie – R. Wegner, s. XIX, [1], 287, [3], tabl. 24, 20,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 120,-

Wydanie odbito w Poznaniu w Drukarni Rolniczej według projektu i pod kierownictwem Jana Kuglina. Monografia poświęcona malarce francuskiej Elżbiecie Vigée-Lebrun (1755-1842), nadwornej portreciście królowej Francji Marii Antoniny. Po rewolucji francuskiej działała w Rzymie, Petersburgu, Wiedniu, Londynie i w Warszawie, gdzie portretowała króla Stanisława Augusta Poniatowskiego i przedstawicieli rodzin arystokratycznych (m.in.: Lubomirscy, Czartoryscy, Potoccy, Radziwiłłowie, Ogińscy, Mniszchowie). Na końcu dzieła szczegółowy **catalog polskich prac artystki, w tym wielu uznawanych za zaginione.** Niewielkie zabrudzenia oprawy, ogólnie stan bardzo dobry.

- 699. Opalek Mieczysław.** Sto trzydzieści lat wśród książek. Lwowski antykwaryz Iglowie 1795-1928. Lwów 1928. Nakładem Towarzystwa Miłośników Książki we Lwowie, s. 32, 24,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Odbito 500 egzemplarzy numerowanych, egz. nr 261 (z puli 300 przeznaczonych dla uczestników III Zjazdu Bibliofilów Polskich). Mieczysław Opalek (1881-1964), bibliofil, nauczyciel, działacz kulturalny. Monografia pięciu pokoleń rodziny Iglów, sławnego rodu antykwariuszy lwowskich, od czasów Dawida Igla aż do Lejba Igla i jego syna Zygmunta. Nieaktualne wpisy własnościowe. Okł. podniszczona, poza tym stan dobry.

- 700. Paderewski Ignacy.** O Szopenie. Lwów 1911. Nakładem Tow. Wydawniczego Warszawa E. Wende i Spółka, druk W. L. Anczyca i Spółki, s. 21, [2], tabl. ilustr. 1 (portret Paderewskiego), 22 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na licu. 150,-



699. M. Opalek. Sto trzydzieści lat wśród książek.



700. I. Paderewski. O Szopenie. 1911.

**Z księgozbioru Jarosława Dolińskiego** (1881-1971), inżyniera i bibliofila, członka Rycerskiego Zakonu Bibliofilskiego z kapitułą Orderu Białego Kruka (ekslibris). Pieczętka lwowskiej Księgarni G. Seyfartha. Tekst słynnej mowy Ignacego Jana Paderewskiego wygłoszonej w Filharmonii Lwowskiej 23 października 1910 r. z okazji 100-lecia urodzin Fryderyka Chopina. Efektowna oprawa w szeroki półskórek i skórzane narożniki z tytułem na skórze lica oprawy. Niewielkie przetarcia sk. opr. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 701. Paszkiewicz Mieczysław.** Muzeum Polskie. Tom II. Zeszyt I (VI). Londyn 1977. Katolicki Ośrodek Wydawniczy Veritas, s. 61, k. [2] – dodatek, 22,5 cm, opr. wyd. teka karton. 60,-

Na karcie przedtytułowej **odręczna dedykacja autora** dla Ireny Homoli, wieloletniej redaktorki Polskiego Słownika Biograficznego. Mieczysław Paszkiewicz (1925-2004), poeta, pisarz, historyk sztuki, od 1946 r. na emigracji w Londynie, wykładowca i dziekan Wydziału Humanistycznego Polskiego Uniwersytetu na Obczyźnie. Zbiór artykułów na temat **poloników w brytyjskich zbiorach**, m.in. w Muzeum Żydowskim w Londynie, Ashmolean Museum w Oxfordzie (miniatura Stanisława Augusta na tabakierce, portret księcia Henryka Lubomirskiego). Na osobnych 2 kartach spis treści I tomu „Muzeum Polskiego”. Niewielkie uszkodzenia opr., stan dobry.

- 702. Polkowski Ignacy.** Skorowidz do Pamiętnika Religijno-Moralnego wydawanego w Warszawie od roku 1841 do 1862. Warszawa 1877. W Drukarni Czerwińskiego i Spółki, s. 104, 21 cm, opr. z epoki ppł. 150,-

**Wydano w nakładzie 150 egzemplarzy!** (Estreicher). Spis treści „Pamiętnika Religijno-Moralnego”, wydawanego w Warszawie w latach 1841-1862. Skorowidz podzielony jest tematycznie na 33 działy, m.in.: Pismo Święte; Wspomnienia z żywotów świętych; Kościoły parafialne i zakonne, monografie tychże i materiały do monografii; Zakony i ich historia, klasztory i kościoły zakonne w Polsce; Żywoty arcybiskupów, biskupów i materiały do żywotów; Akademia duchowna rzymsko-katolicka w Warszawie; Prawo Kościoła polskiego. Na karcie tytułowej podpis własnościowy. Niewielkie otarcia oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**



704. T. Rewoliński. Medale religijne. 1887.



705. S. Rygiel. Czarodziejska moc książki.

- 703. [Potocki Andrzej].** Skrót przewodnika po pokazie zbiorów Potockich zabezpieczonych przez władze bezpieczeństwa przed wywozem zagranicę. Warszawa 1946. Zakł. Graf. „Książka”, s. 6, [2], 21,5 cm, oryg. arkusz wyd. 120,-

Charakterystyka dzieł z kolekcji hr. Potockich, wystawionych w Muzeum Narodowym w Warszawie, zagrabionych jesienią 1946 roku przez Urząd Bezpieczeństwa. „W październiku 1946 Władze Bezpieczeństwa Publicznego udaremniły wywiezienie za granicę bezcennych dzieł sztuki, stanowiących własność narodu. Przystępstwo to – próbę ogołocenia Kraju z resztek skarbu kultury polskiej – organizował Andrzej hrabia Potocki przy czynnym udziale wrogich narodowi ugrupowań podziemnych”. Stan dobry.

- 704. [Rewoliński Teofil].** Medale religijne odnoszące się do Kościoła katolickiego we wszystkich krajach dawnej Polski. W zbiorze dra med. T. Rewolińskiego, opisał i podał do druku właściciel zbioru. Cz. 1-2 (1 wol.). Kraków 1887. Nakładem autora, s. [8], 100; [2], IV, 88, IV, [4], **tabl. XXX, [1] (litografie)**, 29 cm, opr. z epoki, płsk, zach. oryg. okł. brosz. 1800,-

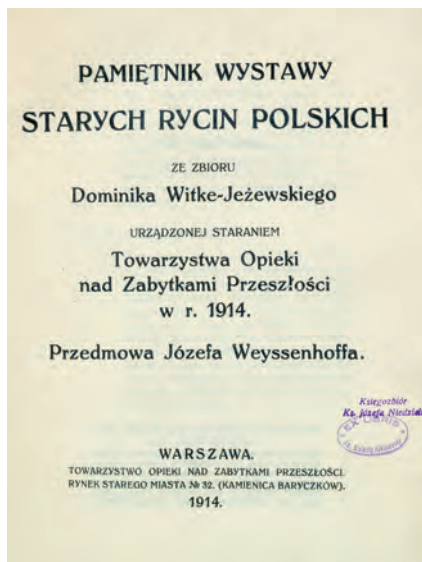
Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury (1858-1915), wybitnego fotografa i malarza, ważnej postaci środowiska artystycznego Wilna, kolekcjonera książek, map i rycin (odręcznie malowany ekslibris, wpis własnościowy na okł. wyd.). Jedyne tego typu w literaturze polskiej katalog, zawierający dokładny opis największego w kraju zbioru 1536 medali religijnych. Autorem opisów, a zarazem właścicielem kolekcji był Teofil Rewoliński (1821-1899), ordynator Szpitala Ujazdowskiego w Warszawie, a także wielki znawca i badacz medali polskich oraz medalików religijnych. Litografowane tablice zawierają wizerunki awersu i rewersu każdego z opisywanych medali. Efektowna okładka w litografii, z wizerunkami polskich świętych (m.in. Wojciech, Stanisław, Kazimierz). Drobne zabrudzenia i uszkodzenia opr., niewielkie plamki w treści i na tablicach, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 705. Rygiel Stefan.** Czarodziejska moc książki. B.m. [Wilno] 1928. Towarzystwo Bibliofilów Polskich w Wilnie, s. 16, 22,5 cm, opr. wyd. karton. 80,-





707. Zabytki polskie zrabowane w czasie potopu.



710. D. Witke-Jeżewski. Pamiętnik. 1914.

Wydrukowano w nakładzie 500 egzemplarzy, oferowany bez numeru. Dedykacja w druku dla uczestników Trzeciego Zjazdu Bibliofilów Polskich we Lwowie w 1928 r. Treść odczytu z cyklu „Kultura książki”, wygłoszonego w Radiu Wileńskim 11 grudnia 1927 r., odbitka z wileńskiego tygodnika „Kultura”. Stefan Rygiel (1887-1945), bibliotekarz, bibliofil, kolekcjoner ekslibrisów, w latach 1924-1929 kierownik Biblioteki Uniwersyteckiej w Wilnie. Zabrudzenia i uszkodzenia opr., stan dobry.

- 706. Sichulski Kazimierz.** XXX karykatur. Kraków b.r. [1904]. Z drukarni Wł. Teodorczuka i Sp., k. [2], **tabl. ilustr. 30 (litografie)**, 19 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Pierwszy album w dorobku Kazimierza Sichulskiego (1879-1942), malarza, profesora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zawiera karykatury najwybitniejszych przedstawicieli ówczesnego życia artystycznego i literackiego, m.in.: Jacka Malczewskiego, Lucjana Rydla, Józefa Mehoffera, Juliana Fałata, Stanisława Wyspiańskiego, Stefana Żeromskiego, Włodzimierza Tetmajera, Leona Wyczółkowskiego, Heleny Modrzejewskiej, Jana Kasprowicza, Henryka Sienkiewicza, Wojciecha Weissa, Teodora Axentowicza, Leopolda Staffa, Władysława St. Reymonta, Stanisława Witkiewicza, Jana Stanisławskiego. Na okładce karykatura autora – „trochę bożek, trochę sowizdrzał” (D. Muszanka). **Rysunki umieszczone w albumie przeszły do kanonu historii polskiej karykatury.** Drobne uszkodzenia opr., karta przedtytułowa luzem, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 490; D. Muszanka, Karykatury Kazimierza Sichulskiego, Wrocław 1970.

### – Zabytki polskie zrabowane w czasach potopu –

- 707. Steneberg Karl Erik.** Polonica. Zbiór obrazów. En bildsamling med text av... Stockholm (Sztokholm) 1943. Kungl. Livrustkammaren, s. 64, liczne ilustracje, 19,5 cm, opr. wyd. karton. 60,-

Publikacja dotycząca poloników w zbiorach Livrustkammaren – Królewskiej Zbrojowni w Sztokholmie, najstarszym muzeum w Szwecji. Na niemal 50 kartach wysokiej klasy zdjęcia zabytków zrabowanych z ziem Rzeczypospolitej w czasie potopu, m.in.: **chorągiew królewska Zygmunta III, zbroja Zygmunta Augusta, zbroja Władysława IV, pieczęć Cecylii Renaty, uprzęż do zaprzęgu sześciokonnego Zygmunta III, sceny z tzw. „Rolki sztokholmskiej”.** Tekst w języku polskim i szwedzkim, dotyczący pamiątek polskich oraz o konieczności ich opracowania i udostępnienia Polakom: „Polska, będąca wciąż

terenem przejściowym dla wrogich armii, sama nie zachowała przeważnej ilości swoich historycznych pamiątek". Tłumaczenie polskie Zbigniewa Folejewskiego (1910-1999), historyka literatury i slawisty. Nieaktualny wpis własnościowy. Zabrudzenia okł., stan dobry.

- 708. Szalay Stanisław.** Jak fotografować? Wskazówki dla początkujących amatorów fotografii. Warszawa 1910. Druk Piotra Laskauera, s. 80, liczne ilustr. w tekście, 20 cm, opr. ppł. 80,-

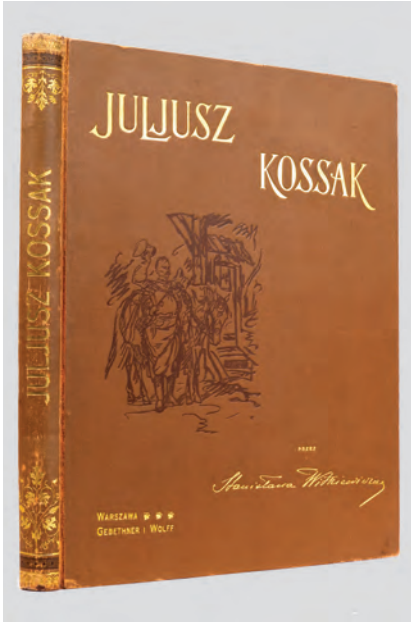
Bardzo popularny na początku XX w. (siedem wydań do 1930 r.), polski podręcznik dla fotografów – amatorów, napisany przez Stanisława Szalaya (1869-1920), jednego z organizatorów życia fotograficznego w Warszawie przełomu XIX i XX w. Wydanie II, wraz z ilustrowanym cennikiem aparatów i przyborów fotograficznych (tam m.in.: „Aparaty błonkowe Akc. Tow. Kodak”, aparaty skrzynkowe, składane, precyzyjne, kieszonkowe i stereoskopowe, kamery podróżne, latarnie czarnoksiężskie, **kinematografy – „kompletny model uproszczony dla przedstawień publicznych i szkół”**). Oprawa późniejsza, ppł., na licach pap. ozdobny. Zabrudzenia (zwłaszcza karty tyt.), poza tym stan dobry.

- 709. Sztuka stosowana.** Wydawnictwo Towarzystwa „Polska Sztuka Stosowana” w Krakowie. Pod red. Edwarda Trojanowskiego i Jerzego Warchałowskiego. Zeszyt VIII-IX. Kraków 1906, k. 32, 33 cm, opr. wyd. karton. 150,-

Jeden zeszyt czasopisma wydawanego przez Towarzystwo Polska Sztuka Stosowana, działające w Krakowie w latach 1901-1912, skupiające artystów, etnografów, historyków sztuki w celu rozwoju polskiej sztuki stosowanej. Okładka projektu **Jana Bukowskiego**. Wstęp Jerzego Warchałowskiego, poświęcony celom Towarzystwa (zwrócenie uwagi na artystów i rzemieślników, kształcenie smaku, zachęta do wydobywania nowych talentów). W zeszycie na kredowych czarno-białych i barwnych tablicach zdjęcia ukazujące m.in.: projekt wnętrza autorstwa St. Wyspiańskiego, meble projektu K. Tichego, E. Trojanowskiego, ceramika, kilimy, wnętrza Teatru Starego w Krakowie, projekty dworców Stanisława Noakowskiego oraz konkursowe na kościółek wiejski. Przedarcia i zabrudzenia oprawy, egz. częściowo nierozcięty, poza tym stan dobry.

- 710. [Witke-Jeżewski Dominik].** Pamiętnik wystawy starych rycin polskich ze zbioru Dominika Witke-Jeżewskiego urządzonej staraniem Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości w r. 1914. Przedmowa Józefa Weysenhoffa. Warszawa 1914. Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości, s. XI, [1], 143, [3], tabl. ilustr. 48, 28 cm, opr. ppł., zach. przednia okł. brosz. 150,-

**Egzemplarz nr 19, odbity na papierze czerpanym.** Katalog rycin z kolekcji Dominika Witke-Jeżewskiego, wystawionych w 1914 r. w Kamienicy Baryczków w Warszawie. Dominik Witke-Jeżewski (1862-1944) był jednym z najstynniejszych kolekcjonerów grafiki polskiej. Swą kolekcję tworzył dzięki współpracy z antykwariuszami w trzech zaborach, a przede wszystkim w oparciu o pomoc Hieronima Wildera. Dla zapewnienia zbiorom odpowiedniej ekspozycji i konserwacji sprzedał majątek ziemski Głębokie k. Kruszwicy i przeniósł się do Warszawy. Obok rycin gromadził także wydawnictwa ilustrowane oraz tematyczny księgozbiór podręczny. Katalog opisuje 1135 pozycji z podziałem na następujące działy: Miedzioryty i Staloryty (tu m.in.: liczne ryciny Dietrichów, Jeremiasza Falcka, Jana Freya, Wilhelma Hondiusa, Kajetana Wincentego Kielisińskiego, Joachima Lelewela, Jana Lewickiego, Jana Ligbera, Jana Piotra Norblina, Antoniego Oleszczyńskiego, Jana Feliksa Piwarskiego, Michała Płońskiego, Bronisława Zaleskiego, Jana Ziarnki), Litografie (Juliana Ceglińskiego, Jana Lewickiego, Seweryna Oleszczyńskiego, Aleksandra Orłowskiego, Jana Feliksa Piwarskiego, Zygmunta Vogla), Drzeworyty, Polonica (portrety królów, władców i dowódców polskich). Na kredowych tablicach reprodukcje rzadszych i cenniejszych rycin. Wstęp pióra Józefa Weysenhoffa (1860-1932), pisarza i bibliofila, poświęcony kolekcji Witke-Jeżewskiego („zbiór specjalny, niepospolicie piękny i przykładowy”), z zachętą do kolekcjonowania grafiki: **„Každy zamożny obywatel mógłby sobie na podobny zbytek pozwolić, gdyby przez lat dziesięć wyrzekł się na przykład ... szampana”**. Z księgozbioru ks. **Józefa Niedzieli** (1888-1942), działacza śląskiego, zaangażowanego w czasie plebiscytu na Śląsku do pracy narodowej i społecznej, zamordowanego przez Niemców w Dachau (pieczętka własnościowa). Pieczętka: „Ex libris ks. Walenty Piaskowski” – żyjący w latach 1901-1973 ksiądz katolicki, całym życiem związany ze Śląskiem. Egz. nieobcięty. Oryg. okł. wzmacniana pap., poza tym stan dobry. **Jeden z najcenniejszych katalogów rycin polskich i Polski dotyczących.**



711. S. Witkiewicz. Juliusz Kossak. 1900.



712. L. Żarnowiecki. Haftarstwo kościelne. 1902.

- 711. Witkiewicz Stanisław.** Juliusz Kossak. 260 rysunków w tekście, 8 światłodruków, 6 facsimili kolorowych z akwarel, portrety podług L. Wyczółkowskiego i S. Witkiewicza. Warszawa 1900. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 211, portret 1, tabl. ilustr. 9 (światłodruki), tabl. kolor. 6, 260 ilustracji w tekście, 33 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz., brzegi kart złoc. 400,-

**Wydanie 1.** Obszerna, pięknie wydana i bogato ilustrowana monografia Juliusza Kossaka (1824-1899), malarza i rysownika, ucznia H. Vernetta, piewcy staropolskiego obyczaju szlacheckiego, tradycji i rycerskiej przeszłości narodu. Książka napisana potocznie, piękną polszczyzną, z wielkim szacunkiem do artysty, o którym autor pisze: „Był on tak dalece malarzem życia, że do czego się nie dotknął, wszystko zaczynało skrzyć, mienić się i ruszać, jak drgająca woda górskiego potoku... Sztuka Kossaka jest jednym z najszczerzych przejawów ludzkiej duszy i najprawdziwszym odtworzeniem polskiego życia”. **Efektowna oprawa krakowskiego introligatora Karola Wójcika** (sygn. suchym tłokiem): brązowe płótno z tłoczoną i złożoną tytulaturą oraz reprodukcją fragmentu dzieła malarza na licu. Nieznaczne przetarcia grzbietu oprawy, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 908.

- 712. Żarnowiecki Longin.** Historia i technika haftarstwa kościelnego. B.m. [Warszawa], b.r. [1902], druk P. Laskauera i W. Babickiego, s. 136, VIII, [2], k. tabl. ilustr. 78 (w tym kolor.), 25,5 cm, opr. z epoki płsk. 360,-

**Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury** (1858-1915), fotografa i malarza, ważnej postaci środowiska artystycznego Wilna, kolekcjonera książek, map i rycin (odręcznie malowany ekslibris, wpis własnościowy). Praca księdza Longina Żarnowieckiego (1842-1915), polskiego duchownego katolickiego, biskupa pomocniczego łuckiego i żytomierskiego, autora prac poświęconych historii szat i ornatów liturgicznych. Zawiera analizę szat kościelnych na przestrzeni wieków oraz prezentacją wybranych technik hafciarskich. Na chromolitografowanych tablicach liczne przykłady dawnego kunsztu hafciarskiego. Brak karty tyt. Drobne otarcia oprawy, na tablicach charakterystyczne plamki (miejscami intensywniejsze), poza tym stan dobry.

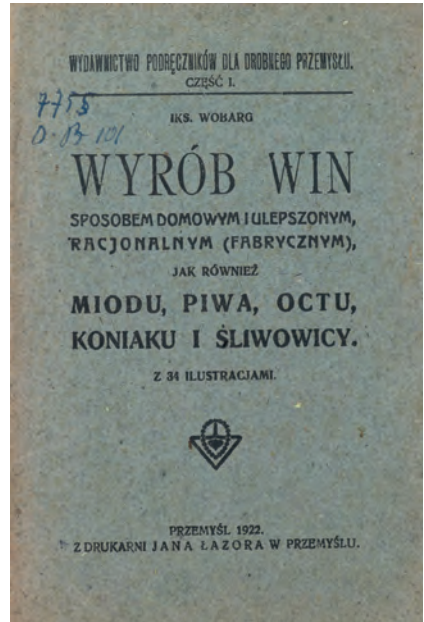
## GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE. PRZYRODA. MEDYCYNĄ. NAUKA

## GOSPODARSTWO DOMOWE

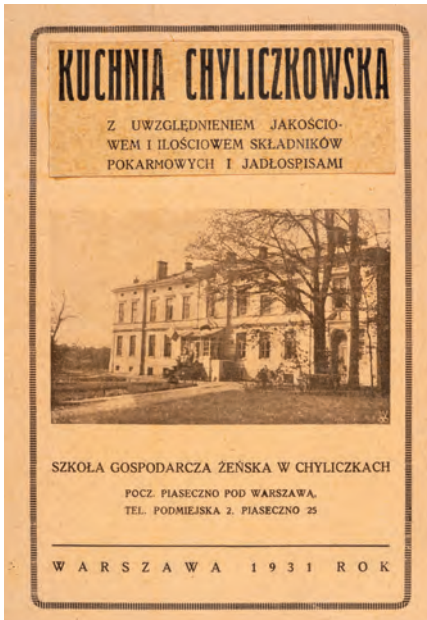
- 713. [Almanach].** Szósty almanach świata kobiecego. Pielęgnowanie urody, kultura wnętrza, roboty ręczne, konserwacja garderoby. Lwów i Warszawa 1931. Księgarnia Polska B. Połonieckiego, s. 128, ilustr. w tekście, 18 cm, opr. wyd. karton. 70,-
- Szósty i ostatni rocznik popularnego w okresie międzywojennym poradnika dla nowoczesnych kobiet: „Moda na gospodarstwo domowe przyszła do nas z Ameryki. Dziś nie jest już rzeczą wstydliwą zajmowanie się własnym domem, kuchnią i tem wszystkim czego ład i schludność wymaga”. W treści praktyczne rady dotyczące pielęgnowania urody (np. przeciw błyszczącemu i czerwonemu nosowi), urządzania wnętrza (teksty Janiny Osińskiej (1900-1992) o nakrywaniu do stołu i o „małym świecie drobiazgów” oraz Ziny Kulczyckiej o konserwacji garderoby), o robótkach ręcznych (rozkładana tablica z wzorami do własnoręcznego wykonania ozdób choinkowych, zaprojektowanych przez **Janinę Petry-Przybylską (1898-1960), graficzkę i scenografkę**). Efektowna dekoracja okł. w stylu Art Déco (sygnowana „M.B.”). Drobne zabrudzenia opr., stan dobry.
- 714. Grabowski [pseud. X. Wobarg].** Wyrób win sposobem domowym i ulepszonym, racjonalnym (fabrycznym), jak również miodu, piwa, octu, koniaku i śliwowicy. Wydawnictwo Podręczników dla Drobego Przemysłu. Cz. 1. Przemysł 1922. Z Drukarni Jana Łazora, s. 92, tabl. rozkł. 1; 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-
- Wydanie 1.** Omówienie wyrobu win z jabłek, agrestu, borówek, porzeczek, gruszek wiśni, głogu, berberysu i innych owoców. Przygotowanie miodów: królewskiego, korzennego, Kapucyńskiego, Kasztelańskiego i wielu innych. Wyrób koniaku, śliwowicy, piwa miodowego i jałowcowego itp. Stan dobry.
- 715. Korczak Janusz.** Momenty wychowawcze. Biblioteka Zrzeszenia Nauczycielstwa Polskich Szkół Początkowych. Nr 2. Warszawa 1919. Nakładem Tow. Wyd. Książka Polska. Skład główny w Polskiej Składnicy Pomocy Szkolnych, s. 35, 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-
- Książeczka wskazująca wychowawcom, jak notować spostrzeżenia z zachowań dzieci i dopełniać je komentarzami. Zawiera trafną, aktualną do dziś **analizę portretów psychologicznych dzieci**. Broszurka autorstwa Janusza Korczaka (1878-1942), powieściopisarza, publicysty i pedagoga, zamordowanego przez Niemców w Treblince. Stan dobry.
- 716. Kuchnia chyliczkowska** z uwzględnieniem jakościowym i ilościowym składników pokarmowych i jadłospisami. Warszawa 1931. Szkoła Gospodarcza Żeńska w Chyliczkach Pocz. Piaseczno pod Warszawą, Podmiejska 2, s. 91, [1], III, tabele w tekście, 22,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 60,-



713. Poradnik nowoczesnych kobiet. 1931.



714. Grabowski. Wyrób win. 1922.



716. Kuchnia chyliczkowska. 1931.



720. Echa polskich łowisk. 1936.

Przepisy na obiady, kolacje oraz sałatki w podziale na każdy dzień miesiąca. Każdemu przepisowi towarzyszy tabelka ze składem chemicznym (białko, tłuszcz, węglowodany). Książka wydana przez renomowaną Szkołę Gospodarczą Żeńską w Chyliczkach, założoną w 1891 przez Cecylię Plater-Zyberkównę. Szkoła, poza wykładami i kursami gospodarskimi, prowadziła zarodową hodowlę bydła

rasy polskiej czerwonej i drobiu, zdobywając nagrody na wystawach krajowych i międzynarodowych. Stan dobry.

- 717. Kuznowicz Mieczysław.** Zasady kulturalnych form towarzyskich dla polskiej młodzieży. Kraków 1918. Skł. gł. Gebethner i Spółka, s. [4], 143, 17,5 cm, opr. z epoki pfl. 70,-

**Wydanie 1.** Podręcznik dobrych manier napisany przez M. Kuznowicza (1874-1945), jezuitę, prezesa Związków Polskiej Młodzieży, zasłużonego organizatora towarzystw młodzieżowych w Galicji. Zawiera przepisy o schludności, zachowaniu się w towarzystwie różnych osób, prawidła dotyczące się spoczynku i zabawy, zasady poprawnej rozmowy, szczegółowe wskazówki o zachowaniu się przy stole: **używanie sztućców, jedzenie ryb, drobiu, szparagów, picie kawy**, herbaty itd. Nieaktualne piecz. własn. Miejscami zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.

- 718. Soyer Blanche-Augustine-Angèle [Baronowa Staffe pseud.].** Zwyczaje towarzyskie. Z języka francuskiego przełożyła M.N.B. Lwów 1898. Nakładem K. S. Jakubowskiego. S. [2], IV, 272, 20 cm, opr. wyd. pfl. z tyt. na licu. 100,-

**Wydanie 1.** Pieczątki Księgarni Gubrynowicza i Schmidta we Lwowie i S. Orensteina w Kołomyży. Dzieło Blanche-Augustine-Angèle Soyer (1843-1911), znanej jako Baronowa Staffe, autorki licznych poradników dobrego wychowania. Zwyczaje towarzyskie są przewodnikiem zawierającym porady dotyczące odpowiedniego zachowania się podczas uroczystości rodzinnych, odwiedzin, obiadów, rautów, balów, a także wskazówki na temat stosownego do wieku ubioru. Drobne przetarcia pfl. opr., zaplamienia i zbrązowienia pap. Stan ogólny dobry.

- 719. Zwyczaje towarzyskie (Le savoir-vivre)** w ważniejszych okolicznościach życia przyjęte, według dzieł francuskich spisane. Wyd. 3. Kraków 1900. Spółka Wyd. Polska, s. 266, [2], 21 cm, opr. pfl. 120,-

Zbiór zasad savoir-vivre'u. Zawiera m.in.: **O zachowaniu się na polowaniu**; O zachowaniu się w podróży; O sposobie zachowania się w salonie i na balu; O zastawie stołu i zachowaniu się przy stole; O cygarach; Umeblowanie, uprząż, drobne szczegóły; Wizyty, recepcje, obiady prośzone i bale; **O zakończeniu nazwisk żeńskich w polskim języku i o tytułach.** Nieaktualna pieczętka własnościowa i podpis. Pęknięcie przedniego lica okładki, nieznaczne przetarcia oprawy. Gdziekolwiek drobne zażółcenia i zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

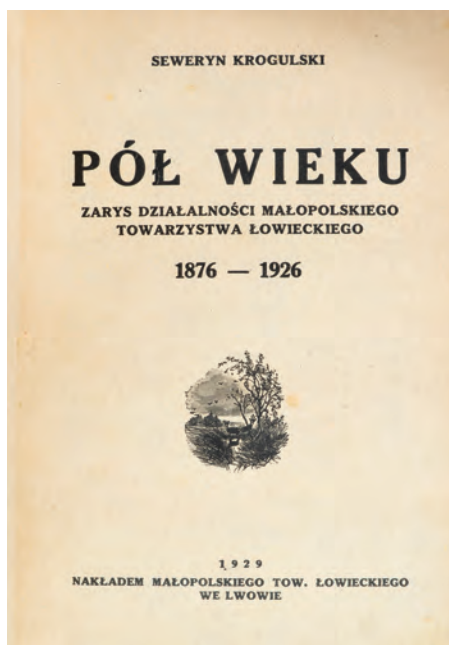
## GOSPODARSTWO WIEJSKIE. MYŚLISTWO

- 720. Echa polskich łowisk.** Wydane z okazji 30-lecia istnienia Wielkopolskiego Związku Myśliwych: 1906 – 3 listopada 1936. Poznań 1936. Nakł. Wielkopolskiego Związku Myśliwych, s. 96, [3], [2], fot., 30 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Bogato ilustrowane wydanie jubileuszowe Wielkopolskiego Związku Myśliwych, pod redakcją Adama Lossowa, Leona Martyńca, Franciszka Unruga i Stanisława Woszczyńskiego. **Zawiera 28 tekstów rocznicowych i utworów wspomnieniowych oraz związanych z łowiectwem, od publikacji fachowych po literackie.** Wśród autorów słynni współcześni myśliwi i specjaliści od łowiectwa, m.in.: Stanisław Hoppe, Józef Władysław Kobylański, Władysław Janta-Pończyński, Adam hr. Rzewuski, prof. Kazimierz hr. Wodzicki i Władysław Zabięto. Papier kredowy. Projekt okł. B. Bokiewicz. Stan bardzo dobry.

- 721. Jankowski Edmund.** Ogrody polne. Książeczka dla włościan i właścicieli mniejszych posiadłości. Napisał i wydał... Warszawa 1884. W drukarni J. Sikorskiego, ul. Warecka 6, s. [4], 67, ilustr. w tekście, 19,5 cm, opr. z epoki pfl. 120,-

**Wydanie 1.** Monografia o ogrodach polnych autorstwa Edmunda Jankowskiego (1849-1938), pomologa, profesora ogrodnictwa SGGW, współzałożyciela i pierwszego prezesa Towarzystwa Ogrodniczego Warszawskiego oraz wieloletniego redaktora czasopisma „Ogrodnik Polski”. Drzewy, krzewy i rośliny



722. Małopolskie Towarzystwo Łowieckie. 1929.



723. K. Majewski. Zasady rolnictwa. 1875.

owocowe; Szparagi; Krzewy ozdobne; **Ważniejsze rośliny używane w aptekach, likierniach, cukierniach itp.** Stan bardzo dobry.

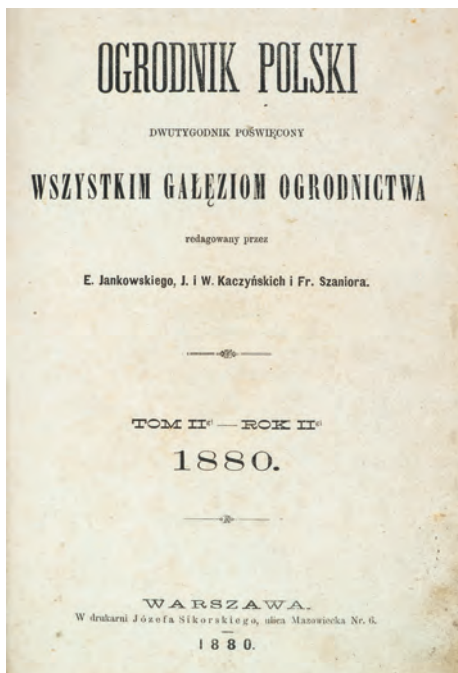
- 722. Krogulski Seweryn.** Pół wieku. Zarys działalności Małopolskiego Towarzystwa Łowieckiego 1876-1926. Lwów 1929. Nakładem Małopolskiego Towarzystwa Łowieckiego, s. [2], 269, portret autora, 22 cm, opr. pł. 150,-

Historia Małopolskiego Towarzystwa Łowieckiego, działającego od 1876 r. na terenie zaboru austriackiego. W treści przytoczone liczne dokumenty związane z organizacją oraz **wspomnienia z polowań, zjazdów myśliwskich, wystaw łowieckich** (tu m.in. liczne nazwiska zasłużonych dla środowiska, np. Potoccy, Wodziccy, Sapiehowie, Dzieduszyccy). Autorem pracy jest Seweryn Krogulski (1850-1933), „nestor małopolskiego świata łowieckiego, myśliwy i pisarz, były długoletni redaktor „Łowca”, obecnie członek honorowy M.T.Ł.” (ze wstępu Witolda Ziembickiego). Brak s. 163/164, 173/174, 179-190. Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Nieczęste.**

- 723. Majewski Karol.** Zasady rolnictwa. Warszawa 1875. Nakładem J. Korzeniewskiego, s. 624, [4], portret (drzeworyt), 20 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 360,-

Książka Karola Majewskiego (1833-1897), polityka, działacza niepodległościowego, **przewodniczącego Rządu Narodowego w trakcie powstania styczniowego**. Wykład początków zasadniczych rolnictwa, historii naturalnej ziemiaństwa i ogrodnictwa **według stanu nauczania tych umiejętności w byłym Instytucie Gospodarstwa Wiejskiego i Leśnictwa na Marymoncie**. Pieczętka księgarni, składu nut i rycin S. Arcta w Lublinie. Oprawa płsk ze złoc. tyt. na grzbiecie. Przetarcia opr., przebarwienia i zażółcenia kart. Stan dobry.

- 724. Mniszek-Tchorznicki Mieczysław.** Oologia ptaków łownych. Z przedmową prof. Józefa Gieysztor. Zdjęcia pochodzą z przedw[ojennej] teki „Łowca Polskiego”. Warszawa 1947. Nakładem Polskiego Związku Łowieckiego, s. 67, [5], liczne ilustr. w tekście, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-



725. Ogrodnik Polski. 1880.



726. F. B. Piekarski. Ziemiaństwo. 1809.

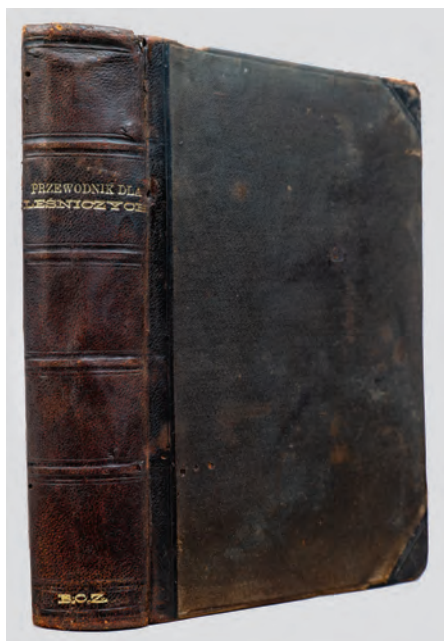
Bogato ilustrowana monografia Mieczysława Mniszek-Tchorznickiego (1907-1950) poświęcona praktycznym sposobom rozpoznawania gniazd i jaj ptaków łownych (m.in.: orłów, sokółów, jastrzębi, błotniaków, myszołówów, sów). Niewielkie przebarwienia okładek i papieru. Liczne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 725. Ogrodnik Polski.** Dwutygodnik poświęcony wszystkim gałęziom ogrodnictwa redagowany przez ... T. 2. R. 2: 1880. Warszawa 1880. Wyd. E. Jankowski, s. [2], IX, [1], 576 [z 584], **tabl. [11] (chromolitografie)**, tabl. [11] (drzeworyty sztorcowe, z czego część na dwóch kartach), liczne rys. w tekście, 23 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 360,-

Fachowe pismo ogrodnicze wydawane w latach 1879-1905 pod red. Edwarda Jankowskiego, przy udziale Władysława i Józefa Kaczyńskich oraz Franciszka Szaniora. Ponadto wśród autorów m.in.: Otton Bochwic, Piotr Hoser, S. Janiszewski, F. Kołaczkowski, Antoni Ślósarski, Franciszek Wilkoński i Bohdan Zaleski. Teksty usystematyzowane w stałych działach (m.in.: Owocarstwo; Warzywnictwo; Kwiaciarstwo; Ogrodnictwo ozdobne i drzewoznawstwo; Budownictwo i przyrządy ogrodowe; Nauki pomocnicze; Praktyka ogrodnicza; korespondencja; Notatki i piśmiennictwo). Wśród tytułów m.in.: Przenośna suszarnia; Tępienie ślimaków; **Drzewa Juliana Ursyna Niemcewicza, Park w Gołuchowie; Przestrogi dla właścicieli ogrodów na Powiślu.** Rocznik składa się z 24 numerów wydawanych w cyklu dwutygodniowym o zwartej numeracji. Poszczególne numery mają własne liczbowanie ilustr. Tablice kolorowe z owocami polskich sadów. Supereklibris na grzbiecie tłocz. złotem „W.K.". Dwie tablice ze śladami po kopiowaniu (odrysowywaniu) ołówkiem. Brak stron końcowych 577-584. Otarcia i spękania grzbietu. Blok opr. mocno sklejony, ślady po klejeniu i reperacji na zewnętrznych okł. Wewnątrz gdzieś niewielkie zbrązowienia. Stan ogólny dobry.

- 726. Piekarski Franciszek Borgiasz.** Ziemiaństwo kraiove. T. 1-2 (w 2 wol.). Kraków 1809. W Drukarni Gröblowskiej, s. [8], 172, [4]; 156, [3], 17,5 cm, jednolite opr. współcz., kart. 600,-





727. Przewodnik dla leśniczych. 1876.



728. Pszczelarz Polski i Ogród. 1935.

**Z biblioteki szkoły pijarskiej w Piotrkowie** (nota). Dzieło agronomiczne mające charakter kompendium wiedzy rolniczej napisane przez Franciszka Borgiasza Piekarskiego (1759-1834), prawnika, agronoma, filantropa, członka Towarzystwa Naukowego Krakowskiego. Praca została oparta o liczne publikacje zagraniczne i własne doświadczenie autora. Była przeznaczona **dla osób organizujących pracę na roli, przede wszystkim właścicieli i zarządców dóbr**. W t. 1 omówiono zagadnienia związane z glebami, nawożeniem i poprawą jakości ziemi, zaś w t. 2 znalazły się porady dotyczące przede wszystkim uprawy zbóż. Opr.: kart. oklejony pap. imitującym perg., pap. wyklejek zdobiony. Miejscami nieznaczne zaplamienia i przebarwienia k. Stan bardzo dobry. **Rzadkie**.

- 727. Przewodnik dla leśniczych.** Zbiór wiadomości z gospodarstwa lasowego i odnośnych nauk pomocniczych dla użytku właścicieli lasów i poświęcających się zawodowi leśnemu. T. I-II (1 wol.). Lwów 1876. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Schmidta, s. [4], 263, VI, [2], **tabl. ryc. 10 (drzeworyty)**; [4], 258, VI, [4], **tabl. ryc. 7 (drzeworyty)**, 19,5 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 440,-

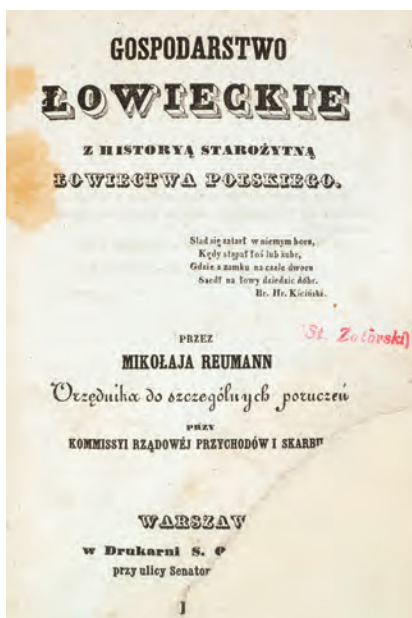
**T. I.:** Wiadomości pomocnicze. T. Stanecki. Krótki rys metereologii; W. Tyniecki. Botanika (ogólna, leśna – drzewa i krzewy); Z. Romer. Zwierzęta w gosp. lasowym; T. Stanecki. Arytmetyka i geometria. **T. II.** Gospodarstwo lasowe autorstwa Henryka Strzeleckiego (1819-1901), jednego z pionierów leśnictwa w Polsce i jednego z najwybitniejszych organizatorów leśnictwa polskiego w drugiej połowie XIX wieku: Odnowienie lasu (sadzenie drzewek); Użytkowanie lasu (m.in. o użytkach z kory, liści, owoców leśnych i soków drzew); Ochrona lasu (przeciw zwierzętom domowym, łownym, ptakom, o ochronie przeciw szkodom przez owady). Nieliczne plamki. Stan dobry.

- 728. Pszczelarz Polski i Ogród.** Niezależny ilustrowany miesięcznik z działem „Młody Pszczelarz i Ogrodnik”. R. VI (XI) : 1935, nr 1-5, 7-9, 11-12. Łomianki pod Warszawą 1935. Wyd. St. Brzóska, s. IV (skorowidz), 1-160, 193-285, 321-384, ilustr., 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 340,-

Prywatne pismo poświęcone pszczelarstwu, stanowiące kontynuację rozwiązanego w 1929 r. deficytowego „Pszczelnictwa Polskiego”, organu Naczelnego Związku Towarzystw Pszczelarskich. Stanisław



730. Pszczelarz Polski. 1937.



732. M. Reumann. Gospodarstwo. 1845.

Brzóska (1874-1963), założyciel pisma i prezes NZTP, dzięki umiejętnej redakcji, dużej ilości korespondentów i współpracowników, odegrał znaczną rolę w propagowaniu zasad racjonalnego pszczelnictwa i sadownictwa. Pismo zdobyło prenumeratorów w całej II RP, o czym świadczy nalepka na numerach: „Kalinowski Michał, w.[ięs] Wilia, gm. Borki, Katerburg [koło Krzemieńca]” (od 1944 Kateryniwka na Ukrainie). Tytuł wg okł. Wewnątrz odmienny podtyt.: „Niezależny miesięcznik poświęcony rozwojowi postępowego pszczelnictwa w Polsce”. Pismo zawiera przystępne wiadomości teoretyczne i praktyczne zarówno dla zaawansowanych, jak i początkujących pszczelarzy. Niniejszy rocznik zawiera dziesięć numerów z dwunastu (brak nr 6 i 10). Numery 4 i 5 z ubytkami krawędzi i niewielkim uszczerbkiem tekstu. Niewielkie zabrudzenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 729. Pszczelarz Polski i Ogród.** Niezależny miesięcznik ... R. VII (XII): 1936, nr 1-3, 5-11. Łomianki pod Warszawą 1935. Wyd. St. Brzóska, s. 96; 129-358, ilustr., 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 340,-

Dziesięć numerów z dwunastu (brak nr 4 i 12). Nalepka adresowa prenumeratora z Katerburga na Wołyniu (patrz wyżej). Miejscami zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 730. Pszczelarz Polski i Ogród.** Niezależny miesięcznik... R. VIII (XIII): 1937, nr 2-9 i 11. Łomianki pod Warszawa 1937. Wyd. St. Brzóska, s. 33-288, 321-352, 23,5 cm, oryg. okł. brosz 240,-

Dziewięć numerów (brak nr 1, 10 i 12). Nalepka adresowa prenumeratora z Katerburga na Wołyniu (patrz wyżej). Miejscami zażółcenia, głównie okł., poza tym stan dobry.

- 731. Pszczelarz Polski i Ogród.** Niezależny miesięcznik... R. X (XV): 1939, nr 1, 3, 6-8. Łomianki pod Warszawą 1939. Wyd. St. Brzóska, s. 1-32; 65-96; 161-256, 23,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Pięć numerów z ośmiu (brak numerów 2, 4 i 5). W ostatnim numerze przedsmak zbliżającej się katastrofy – „Zaopatrzenie gospodarstwa domowego na wypadek wojny”. Zażółcenia okł., numer 6 ze śladami zalania oraz niewielkie podklejenia w nr. 8. Stan ogólny dobry.

– Gospodarstwo łowieckie –

- 732. Reumann Mikołaj.** Gospodarstwo łowieckie z historią starożytną łowiectwa polskiego. Warszawa 1845. W Drukarni S. Orgelbranda, s. [6], 645, [10], tabl. ryc. 7 (z 8, w tym rozkł., różne techniki), ilustr. w tekście, 19 cm, opr. z epoki, płsk. 900,-

Z księgozbioru Mieczysława Czyhiryna (ekslibris). Dzieło autorstwa Mikołaja Reumanna (1801-1856), inspektora lasów rządowych Królestwa Polskiego, autora opracowań z dziedzin leśnictwa, ekonomiki leśnej, łowiectwa. Wykład **historii łowiectwa w Polsce** (od czasów słowiańskich do XVIII w.) i charakterystyka zmieniających się regulacji prawnych z wiadomościami na temat biologii, hodowli i ochrony zwierzyny łownej. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Pieczętki i podpisy. **M. Czyhiryn (1904-1969), bliski przyjaciel rodziny Żeromskich**, rotmistrz I Pułku Szwoleżerów, uczestnik Powstania Warszawskiego. Brak 1 ryc. oraz k. przedtyt. Ubytek fragmentu jednej tabl., ubytek k. tyt. Przebarwienia i miejscami zagniecenia tabl. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 733. Statut C.K. Towarzystwa Gospodarczo-Rolniczego Krakowskiego** (wydanie drugie). Kraków 1874. Nakładem C.K. Towarzystwa Gospodarczo-Rolniczego W Drukarni Wincentego Korneckiego, s. [2], 31, [1], 21 cm, oryg. arkusz wyd. 150,-

Tytuł według okładki. Statut organizacyjny Towarzystwa Gospodarczo-Rolniczego Krakowskiego, działającego w zachodniej Galicji w latach 1845-1919. Towarzystwo powstało w listopadzie 1845 roku, pierwszym prezesem został Wincenty Darowski. Zadaniem Towarzystwa było propagowanie postępu i modernizacji w rolnictwie. Początkowo zrzeszało ziemian, administratorów i dzierżawców dużych gospodarstw rolnych, pod koniec wieku w poczet członków przyjmowano także chłopów i kółka rolnicze. Pierwsza i ostatnia karta zakurzone, na pierwszej karcie nieaktualna pieczętka własnościowa, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 734. Torosiewicz Teodor.** Łatwy sposób rozpoznawania ziemi ornej aby ją ulepszyć, wraz z niektórymi uwagami nad uprawą roli. Lwów 1856. Nakładem Autora, s. [4], 46, [2], 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Na wewnętrznej stronie przedniej okładki wklejony ekslibris Biblioteki Muzeum Techniczno-Przemysłowego w Krakowie, wykonany przez Karola Homolacsa. Rozprawa Teodora Torosiewicza (1789-1876), lwowskiego farmaceuty i balneochemika. Zawiera informacje na temat **części składowych i rozbioru chemicznego ziemi ornej**, własności gatunku marglu, zastosowania i działania nawozów, wydzielaniu kleju z mąki. Ubytek dolnego narożnika tylnej okładki broszurowej, na kartach miejscami niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 735. [Weterynaria].** Ustawa policyi weterynaryjnej czyli przepisy mające na celu zapobieganie i uśmierzenie chorób panujących i zaraźliwych między zwierzętami domowymi. Warszawa 1844. W Drukarni Stanisława Strąbskiego, s. 326, [11], tabl. rozkł. 2, 18,5 cm, opr. współczesna, twarda. 240,-

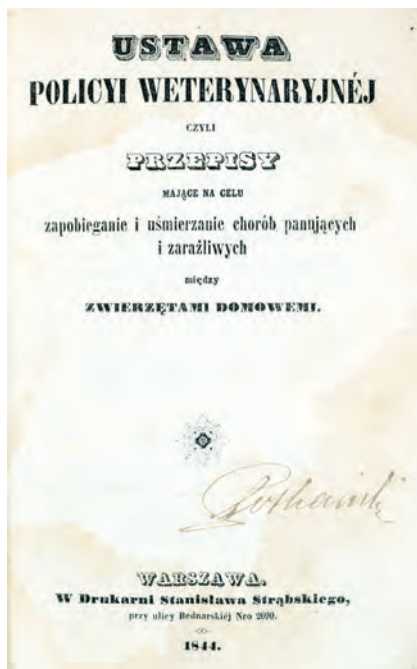
Prawo sanitarne obowiązujące w Królestwie Polskim z przepisami dotyczącymi poszczególnych zwierząt i ich chorób oraz wyciąg z Kodeksu Karnego Królestwa Polskiego. Błędy w paginacji, brak stron 317-320. Zażółcenia i zagniecenia papieru, nieaktualny podpis własnościowy, poza tym stan dobry.

PRZYRODA. MEDYCYNA

- 736. [Brehm Alfred].** Brehms Tierleben. Allgemeine Kunde des Tierreichs. [Bd. 8]. Fische. Unter Mitwirkung von Wilh. Haacke; neubearb. von Pechuel-Loesche. Mit 146 Abbildungen im Text, 1 Karte und 11 Tafeln... Leipzig und Wien (Lipsk i Wiedeń) 1892. Bibliographisches Institut, s. XVIII, 517, tabl. ilustr. [12], 25,5 cm, opr. płsk z epoki, z bogatymi złoc. 240,-



734. T. Torosiewicz. O ziemi ornej. 1856.



735. Ustawa policji weterynaryjnej. 1844.

Ilustrowane omówienie świata zwierzęcego (tom 8, poświęcony rybom), autorstwa niemieckiego zoologa i popularyzatora Alfreda Edmunda Brehma (1829-1884). Wydanie trzecie, opracowane przez Eduarda Pechuël-Loesche (1840-1913), niemieckiego przyrodnika, geografę, podróżnika i malarza, we współpracy z Wilhelmem Haacke (1855-1912), niemieckim zoologiem pracującym w Australii. **Efektowna oprawa z epoki**, plsk, na grzbiecie liczne, bogate złocenia. Otarcia oprawy, charakterystyczne plamki, poza tym stan dobry.

- 737. Brehm Alfred.** Z życia naszych szkodników i sprzymierzeńców. Poznań-Warszawa-Wilno-Lublin 1927. Nakład Księgarni św. Wojciecha. s. 100, 16 cm, opr. ppł. 60,-

Praca niemieckiego zoologa Alfreda Brehma (1829-1884), opisująca w sposób popularnonaukowy zwierzęta mieszkające w pobliżu siedzib ludzkich, takie jak: jeż, kret, nietoperze, mysz domowa, świnka morska, królik, zając, a także duże i niebezpieczne zwierzęta, jak: wilk, niedźwiedź brunatny, lew. Oprawa ppł. z zach. okł. brosz. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Przetarcia oprawy, nieznaczne zabrudzenia stron, poza tym stan dobry.

- 738. Darwin Karol.** Zmienność zwierząt i roślin w stanie kultury. Przetłumaczył Józef Nusbaum doktor zoologii. T. I-II (w 2 wol.). Warszawa 1888-1889. Wydawnictwo Przeglądu Tygodniowego, s. [4], X, 357, III; [4], V, 379, IV, 22,5-25 cm, opr. z epoki pł., zach. opr. wyd. brosz. 800,-

**Wydanie 1. polskie.** Dzieło o zmienności zwierząt i roślin domowych autorstwa Karola Darwina (1809-1882), wielkiego uczonego, twórcy teorii ewolucji. T. I zawiera m.in. rozdziały: Psy domowe i koty; Konie i osły; Świnia, wół, owca, koza; Króliki; Gołębie; Kury; Kaczki, gęsi, indyk, perlica, kanarek, rybka złota, pszczoła, jedwabnik; Rośliny uprawne, zboża i jarzyny; Owoce, drzewa ozdobne, kwiaty; O zboczeniach w pąkach. Tom II obejmuje zagadnienia dziedziczności, krzyżowania i przyczyn zmienności. Na końcu autor przedstawia prowizoryczną hipotezę pangenezy. Nieaktualne podpisy i pieczątki własn. Tom II nierozcięty. Przetarcia oprawy, nieliczne przedarcia kart, poza tym stan dobry.



738. K. Darwin. Zmienność zwierząt. 1888-1889.



741. Historia naturalna ziemiańska. 1876.

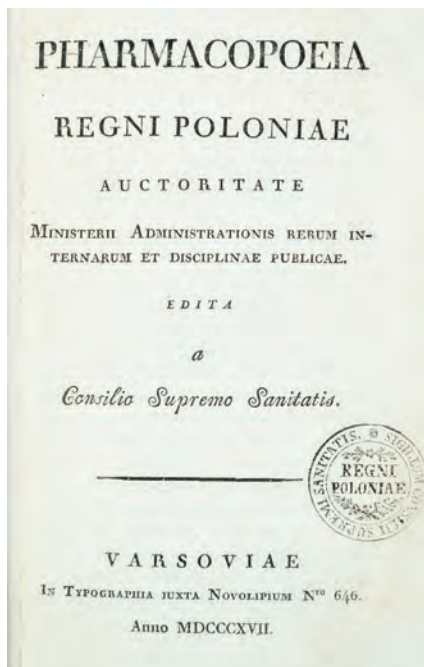
- 739. Domaniewski Janusz.** Ptaki naszych lasów. Z 25 rycinami. Cz. 1-2 (w 2 wol.). Poznań – Warszawa – Wilno – Lublin 1930. Nakład Księgarni Św. Wojciecha, s. [4], 88, tabl. ilustr. 25; [4], 58, [3], tablic ilustr. 18, 17 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Dzieło Janusza Witolda Domaniewskiego (1891-1954), ornitologa, popularyzatora wiedzy przyrodniczej i nowoczesnych zasad łowiectwa, organizatora i kustosa Państwowego Muzeum Zoologicznego w Warszawie. Książka napisana dla młodzieży i dorosłych w ramach serii „Dla wszystkich” wydanej „w formie ciekawej a przystępnej, z równoczesną starannością o wysoki poziom naukowy i ładną formę zewnętrzną” (wydawcy). Zawiera rozdziały: Śpiewacy lasu, Mieszkańcy dziupli, Ptak bez gniazda, Gołębie, Tancerze, Intruzi z błot i Drapieżniki lasu. Niewielkie zabrudzenia i ubytki pap. opr., poza tym stan dobry.

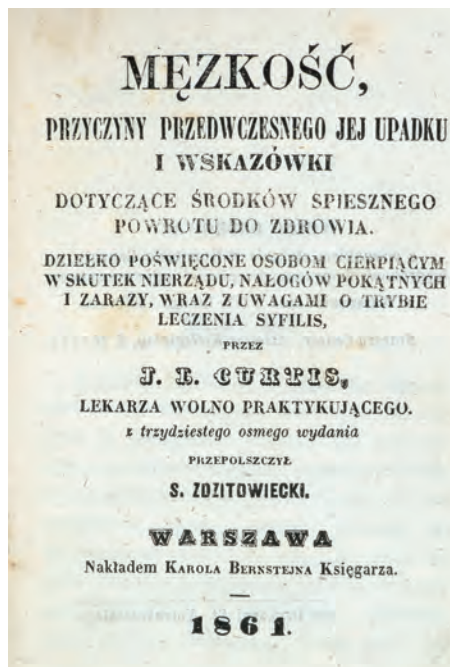
- 740. Dyakowski Bohdan.** O świstaku, który już za życia mieszkał w muzeum. Z 5 rycinami. Poznań-Warszawa (1934). Nakł. i druk Drukarni i Księgarni św. Wojciecha, s. [4], 80, [4], tabl. ilustr. 5, 17 cm, oryg. okł. brosz. 70,-

**Opowieść o świstakach tatrzańskich**, ich biologii, potrzebie ochrony itp., wpleciona w historię o żywym świstaku, który trafił do Muzeum Tatrzańskiego. Autorem był Bohdan Dyakowski (1864-1940), propagator idei ochrony przyrody i popularyzator wiedzy o kraju ojczystym, twórca 50 książek o tematyce przyrodniczej. Drobne przebarwienia i zabrudzenia okładek i papieru. Nieaktualne pieczętki własnościowe, Stan dobry.

- 741. [Jastrzębowski Wojciech. Majewski Karol].** Historia naturalna ziemiańska podług wykładu profesora W. Jastrzębowskiego w Marymoncie (z portretem W. Jastrzębowskiego). Tom II. Wykład początków zasadniczych rolnictwa, historii naturalnej ziemiańskiej i ogrodnictwa. Uzupełnił Karol Majewski. Warszawa 1876. U Gebethnera i Wolffa, s. [6], 591, tabl. 1 (portret), 20 cm, opr. ppł. 360,-



742. Spis leków i produktów leczniczych. 1817.



743. S. Zdzitowiecki. Upadek męskości. 1861.

Podręcznik historii naturalnej autorstwa Wojciecha Bogumiła Jastrzębowski (1799-1882), wybitnego przyrodnika i krajoznawcy, profesora botaniki, fizyki, zoologii i ogrodnictwa w Instytucie Gospodarstwa Wiejskiego i Leśnictwa w Marymoncie koło Warszawy, pioniera etnologii i encyklopedysty, członka licznych towarzystw naukowych. Materiały zebrane zostały przez absolwenta Instytutu Gospodarstwa Wiejskiego i ważnego działacza stronnictwa białych w powstaniu styczniowym – Karola Majewskiego (1833-1897). Zawiera rozdziały: historia naturalna ogólna i rzeczy martwych, układnictwo, stychiologia, mineralogia, historia naturalna istot żyjących, układnictwo – botanika zoologia. Z drzeworytowym portretem autora. Nieaktualny wpis własnościowy. Zach. okł. wyd. brosz. Zaplamienia i zabrudzenia w tekście, przetarcia oprawy. Stan ogólny dobry.

- 742. Pharmacopoeia Regni Poloniae** auctoritate Ministerii Administrationis Rerum Internarum et Disciplinæ Publicae edita a Consilio Supremo Sanitatis. Varsoviae (Warszawa) 1817. In typographia juxta Novolipium N<sup>o</sup> 646, s. [7], 184, [34], 18 cm, opr. współcz., płsk z tłocz. i złoc. na grzbiecie. 460,-

**Pierwszy wydany w Królestwie Polskim oficjalny spis leków** i produktów leczniczych, w tym roślin leczniczych i mineralów, dopuszczonych do użytku w całym kraju. Dzieło znane też pod tytułem „Farmakopea Polska I”. Tekst łaciński, opatrzone niekiedy potocznymi nazwami medykamentów w języku polskim. Na stronie tytułowej pieczęć Rady Ogólnej Lekarskiej. Efektowny brązowy półokrąg sygnowany MillaArte (nalepka), pap. marm. na licu, szyldzik, złocenia na grzbiecie. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 743. [Zdzitowiecki Seweryn]. Curtis Joseph L.** Mężkość, przyczyny przedwczesnego jej upadku i wskazówki dotyczące środków spiesznego powrotu do zdrowia. Dziełko poświęcone osobom cierpiącym wskutek nierządu, nałogów pokątnych i zarazy wraz z uwagami o trybie leczenia syfilis. Warszawa 1861. Nakładem Karola Bernsteina Księgarza, s. [12], 92, 13,5 cm, opr. płsk. 280,-

Wykład o onanizmie i jego zgubnych skutkach. W ocenie autora następstwem onanizmu i zbytniego spółkowania jest utrata pamięci, idiotyzm, obłąkanie, padaczka, płucie krwią, suchoty płucne itp. Dziełko napisane przez Josepha L. Curtisa (1755-1829), tłumaczone przez **Seweryna Zdzitowieckiego** (1802-1879), chemika, metalurga, **dyrektora Instytutu Gospodarstwa Wiejskiego i Leśnictwa** w Marymoncie. Miejscami rdzawe plamki. Stan dobry.

## NAUKA

- 744. [Dąbrowski Antoni]. Lacroix Sylvestre François.** Algebra [!] podług [...] na szkoły wojewódzkie. Warszawa 1818. Druk Xięży Piarów, s. VIII, 477, [11], 18,5 cm, opr. z epoki, płsk. 320,-

**Z biblioteki szkoły pijarów w Piotrkowie** (nota, pieczętki). Podręcznik do algebry przeznaczony dla uczniów szkół średnich Królestwa Polskiego. Opracowany przez Antoniego Dąbrowskiego (1769-1826), matematyka, pedagoga, pijara, członka Towarzystwa Warszawskiego Przyjaciół Nauk i Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych, według pracy Sylwestre'a François Lacroix (1765-1843), francuskiego matematyka, wykładowcy Collège de France. Zawiera m.in. obszernie wiadomości o postępach arytmetycznych, logarytmach i rozwiązywaniu równań algebraicznych. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pap. Notatki, dopiski, podkreślenia. Drobne defekty skóry opr., ślady zawilgocenia kartonu lic, zagniecenia krawędzi k. Stan dobry.

- 745. Hello Ernest.** Człowiek. Życie – wiedza – sztuka. Ze wstępem Henryka Lasserre. Autoryzowany przekład z szóstego wydania. Kraków 1907. Spółka Wydawnicza Polska, s. 388, 21 cm, opr. z epoki płsk ze złocz., brzegi kart marm. 240,-

Najgłośniejsza książka Ernesta Hello (1828-1885), francuskiego pisarza, filozofa i teologa. „Hello w swych dziełach dotknął wszystkich czasów i wszystkich spraw obchodzących ludzkość, trudno wyaleźć zagadnienie, o którym nie wydał swego sądu. Dzieło o Człowieku uważają krytycy francuscy za syntezę jego poglądów na świat” (z przedmowy). Książka podzielona jest na trzy części: Życie; Wiedza; Sztuka. Nieaktualne pieczętki i zapiski własnościowe. Niewielkie otarcia papieru oprawy, poza tym stan dobry.

- 746. Krauz Antoni.** Matematyka na Klasę Drugą Szkoły Zimowéy Artylleryi. Warszawa 1828. W Drukarni Woyskowej, s. [4], VI, 5-343, [4], frontispis (litografia), tabl. rozkł. 34 (litografie), 21 cm, opr. skóra z epoki z tłocz. i złocz. 1200,-

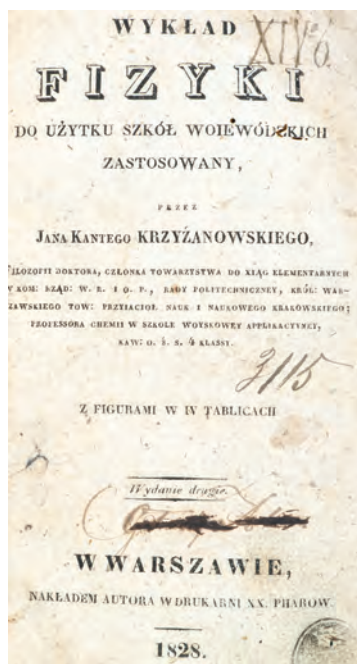
Podręcznik dla uczniów drugiej klasy, zawierający m.in. zagadnienia z zakresu balistyki. Antoni Krauz (1801-1831), polski wynalazca, podporucznik w Korpusie Artylerii i Inżynierów w Armii Królestwa Polskiego, uczestnik powstania listopadowego. Był autorem szeregu publikacji z zakresu techniki, a także 6 tomów „Encyklopedii popularnej albo umiejętności, sztuk i rzemioł, wyłożonych sposobem przystępnym dla wszystkich klas”. Wewnątrz 33 tablice rozkładane zawierające wykład z geometrii, poprzedzone ozdobną kartą tytułową. Drobne przetarcia opr., niewielkie ślady zalania, poza tym stan dobry.

- 747. Krzyżanowski Jan Kanty.** Wykład fizyki do użytku szkół wojewódzkich zastosowany. Z figurami w IV tablicach. Wydanie drugie. Warszawa 1828. Nakładem autora w drukarni xx. Piarów, s. [2], 400, **tabl. ryc. 3 (winno być 4, miedzioryty)**, 20 cm, opr. wspólcz., pł. 240,-

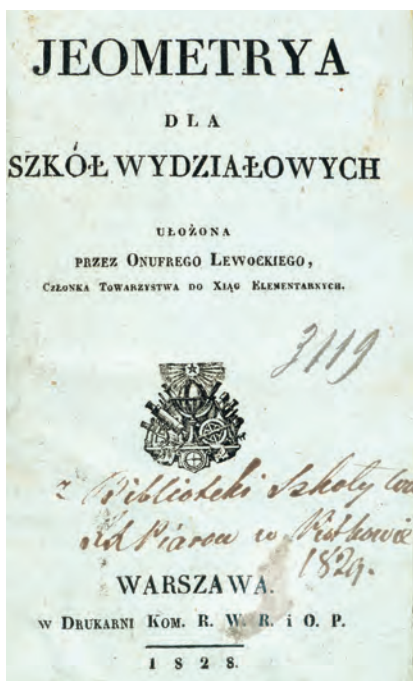
Podręcznik do fizyki opracowany przez Jana Kantego Krzyżanowskiego (1789-1854), fizyka i chemika, wykładowcę chemii w Szkole Wojskowej, generalnego inspektora Uniwersytetu Warszawskiego, zwolennika reformy nauczania fizyki i chemii. Jako dodatek autor zamieścił **dział poświęcony zjawiskom atmosferycznym**, czyli meteorologii (pod mogącym mylić tytułem „O meteorach”). Opr.: bordowe pł. z metalowymi okuciami. Ślady dawnych znaków własnościowych. Brak 1 tabl. Na dolnej krawędzi części k. widoczne ślady nadpalenia (bez szkody dla tekstu), miejscami drobne zabrudzenia i przebarwienia. Zagniecenia tabl. Stan ogólny dobry.



746. K. Krauz. Matematyka. 1828.



747. J. Krzyżanowski. Fizyka. 1828.



748. O. Lewocki. Geometria. 1828.



750. A. Thieme. Kosmografia. 1867.



- 748. Lewocki Onufry.** Jeometrya dla szkół wydziałowych. Warszawa 1828. W Drukarni Kom. R. W. R. i O. P., k. [3], s. 201, [2], **tabl. ryc. 3 (winno być 7, litografie rozkł.)**, 19,5 cm, opr. z epoki, płsk. 300,-

**Wydanie 1.** Podręcznik geometrii dla szkół średnich Królestwa Polskiego opracowany przez Onufrego Lewockiego (1787-1854), cenionego matematyka i pedagoga, Generalnego Wizytatora Szkół w Królestwie Polskim. Prócz tradycyjnych zagadnień matematycznych omówiono również podstawy geodezji – rozdz. „**O narzędziach używanych do pomiaru gruntów**”, „**O pomiarze gruntów**”. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Brak 4 tabl. litograficznych. Drobne otarcia, zaplamienia i ślady po owadach na opr., miejscami zabrudzenia k., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 749. M'Culloch (McCulloch John Ramsay).** Rozprawa ... o początku, postępach, przedmiotach i ważności ekonomii politycznej; przetłum. przez Karola Sienkiewicza. Warszawa 1828. Nakł. wyd., s. [2], IX, [1], 130, 17,5 cm, opr. pł., zach. oryg. okł. brosz. (naklejone). 150,-

**Pierwsza polska edycja** dzieła Johna Ramsaya McCullocha (1789-1864), angielskiego klasyka ekonomii, twórcy kategorii wartości realnej i wartości wymiennej. Nieaktualne znaki własnościowe. Drobne zbrązowienia, zwłaszcza na okł., poza tym stan dobry.

- 750. Thieme Alexander.** Krótki wykład kosmografii do użytku szkolnego. Z 63 drzeworytami w tekście i mappą nieba. Warszawa 1867. Nakład i druk S. Orgelbranda, s. [4], IV, [2], II, 171, mapa 1, 20 cm, opr. ppł. 120,-

Wykład kosmografii w powiązaniu z matematyką, przygotowany przez nauczyciela warszawskiego gimnazjum, Aleksandra Thieme (1837-1916). Pieczętka znanej warszawskiej księgarni Edwarda Wendege. Nieaktualne pieczętki własnościowe, m.in. przedwojennego sanatorium przeciwgruźliczego we Włodzimierzowie. Mapa przedarta, drobne zabrudzenia. Stan ogólny dobry.

## NUTY

- 751. Lubomirski Kazimierz.** 2gi pochód kozacki. Śpiew z towarzyszeniem fortepianu; muzyka ... dzieło 33. Warszawa [ok. 1855]. Nakł. R. Friedlein, s. 10, [2], 34 cm, oryg. okł. wyd. 120,-

Pieśń od słów: „Żeńce zboże żną na górze”. Kazimierz ks. Lubomirski z Równego (1813-1871), kompozytor i autor wielu popularnych pieśni. Karta tyt. w drzeworycie. Dwa ładne i wyraźne suche odciski pieczęci warszawskich księgarń muzycznych. Drobne naderwania krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.

- 752. Lubomirski Kazimierz.** Dumka. U nas inaczej. Śpiew z towarzyszeniem fortepianu. Dzieło 67. Warszawa [przed 1860]. Nakł. R. Friedlein, s. 6, 33 cm, oryg. okł. wyd. 100,-

Pieśń od słów: „Smutnoż tu smutno bracia za Dunajem”. Kazimierz ks. Lubomirski z Równego (1813-1871), kompozytor i autor wielu popularnych pieśni. Karta tyt w litografii uszkodzona (podklejona), ślady zbrązowień na obrzeżach, grzbiet podklejony, poza tym stan dobry.

- 753. Marczewski Lucjan.** Marsz „Sokołów”. Śpiew z towarzyszeniem fortepianu. Warszawa [ok. 1910]. Nakł. i własność Jana Fiszera, s. 3, ilustr., 32 cm, oryg. okł. wyd. 150,-

Na okł. kompozycja: „**Sokolnik**” ze sztandarem na tle Zamku Królewskiego w Warszawie, Odznaka Sokola oraz herb Warszawy. Założone w 1866 r., przed I wojną światową Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” liczyło już kilkadziesiąt tysięcy członków. Pieczęć księgarni warszawskiej. Grzbiet oklejony pap., drobne zbrązowienia, krawędzie mocno przycięte, poza tym stan dobry.

- 754. Paderewski Ignacy Jan.** Nocturne pour piano. Op. 16, nr 4. Berlin etc. (cop. 1892). Ed. Bote & G. Bock etc., s. 6, ilustr., 32 cm, oryg. okł. wyd. 90,-

Nokturn Ignacego Jana Paderewskiego na fortepian. Dedykowany księżnej Rakouce Bassaraba de Brancovan, pianistce. Pieczęć księgarni Leona Idzikowskiego w Kijowie. Grzbiet oklejony pap., poza tym stan bardzo dobry.

- 755. Powiadowski Władysław.** Rach-ciach-ciach. Polka z „Królowej przedmieścia” na fortepian. Kraków [ok. 1910]. Nakł. A. Piwarski i Ska, s. 3, [1], ilustr., 31 cm, oryg. okł. wyd. 120,-

Muzyka na motywach niezwykle popularnego wodewilu z 1898 r., którego akcję autor umieścił na podkrakowskim Zwierzyńcu. Drobne uszkodzenie okł., dolny margines przycięty, poza tym stan dobry.



751. K. Lubomirski. Pochód kozacki. 1855.



752. K. Lubomirski. Dumka. 1860.



753. L. Marczewski. Marsz Sokołów. 1910.



754. I. J. Paderewski. Nokturn. 1892.



755. W. Powiadowski. Rach-ciach-ciach. 1910.



756. N. Reiss. Monopol. 1898.

- 756. Reiss N.** Monopol. Polka na fortepian. Warszawa (cenz. 1898). Nakł. Alfred Strauch i Ska, s. [3], ilustr., 33 cm, org. okł. wyd. 100,-

Na trójkolorowej okł. warszawski dorożkarz. Ślady składania, podklejenia, przycięty dolny margines, poza tym stan dobry. **Efektowna okł. autorstwa N. Reissa.**

- 757. Wroński Adam.** Nad Morskim Okiem. Op. 189. Walc na fortepian. Poznań [1915]. Nakł. i własność Księg. A. Cybulskiego, s. 9, ilustr., 32 cm, org. okł. wyd. 100,-

**Na okł. portret autora, zwanego „polskim Straussem” oraz widok Morskiego Oka.** Adam Wroński (1850-1915), dyr. Tow. Muzycznego im. Moniuszki i orkiestry zdrojowej w Krynicy. Dedykowane Marii Dębickiej. Drobne zabrudzenia, grzbiet podklejony pap., poza tym stan bardzo dobry.

## INDEKS

(zestawiła Katarzyna Chmielewska)

- Abelly Louis 2  
 Abgarowicz Kajetan 580  
 Acedański Zygmunt 119  
 Adamowski 663  
 Adamus Jan Józef 586  
 Akrel Fridrick 95  
 Aksamitowscy, ród 378  
 Alberti Carl 137  
 Allard Carel 84  
 Allom Thomas 674  
 Anczyc Władysław Ludwik 545  
 Andersen Hans Christian 546  
 Andriolli Michał Elwiro 262  
 Askenazy Szymon 276, 344, 615  
 Asnyk Adam 443  
 Auderska Halina 441  
 August II Mocny 7, 27, 84  
  
 Babicki Władysław 327  
 Bacciarelli Marcello 131  
 Baczyński Julian 278  
 Badowski Jacek 70  
 Bagehot Walter 279  
 Bagiński Henryk 595  
 Balcer Oswald 280  
 Baldung Grien Hans 6  
 Balicer Szymon 245  
 Baliński Michał 281, 282  
 Banaszek Jerzy 531  
 Bandtkie Jerzy Samuel 695  
 Baran Franciszek 666  
 Baraniec, ród 378  
 Baranowski Ignacy 277  
 Barcz Bolesław 558, 585  
 Barowicz Antoni 283  
 Barry Stanley 209  
 Barszczewscy, ród 378  
 Bartoszewicz Kazimierz 284  
 Baruch Maksymilian 608  
 Baryczkowie, ród 608  
 Batowski Stanisław Kaczor 500  
  
 Bayot Adolphe 151  
 Bąkowska Józefa z Cybulskich 483  
 Beauplan Guillaume le Vasseur de 35, 582  
 Bednarowscy, ród 378  
 Bednarski Henryk Jan 625  
 Belina-Brzozowscy, ród 378  
 Belza Władysław 577, 675  
 Bénédite Léon 687  
 Bentkowski Władysław 371  
 Berent Waclaw 444  
 Bergman Sten 676  
 Beringer Anna 516  
 Bernacki Ludwik 590  
 Bernatowiczowie, ród 378  
 Bernstein Ignacy 217  
 Bétourné A. 479  
 Beyzymowie, ród 378  
 Biegeleisen Henryk 64  
 Biegeleisen Leon 321  
 Bieliński Franciszek Onufry 21  
 Bieliński Ludwik 594  
 Bielowski August 291, 489  
 Bielski Joachim 3  
 Bielski Marcin 3  
 Bień Aleksy 286  
 Bieńkowski Stanisław 343  
 Bieżanowski Stanisław Józef 4  
 Birkenmajer Józef 71, 205, 445  
 Blaeu Joan 89  
 Błażowski Marcin 19  
 Bniński, ród 378  
 Bobrowicz Jan Nepomucen 463, 505  
 Bobrowscy, ród 378  
 Bocheński Roman 373  
 Boczarska Rozalia 453  
 Boczkowski Zdzisław 249  
 Bogdanowicz A. 289  
 Bogucki Antoni 346  
  
 Bogusławski Antoni 343  
 Boguszowie, ród 378  
 Bohmann Piotr 203  
 Bohomolec Franciszek 3, 19  
 Bokiewicz B. 720  
 Bolesław II Śmiały 515  
 Bombekowie, ród 378  
 Bona Sforza d'Aragona 45  
 Bończa-Tomaszewski Wiesław 288  
 Borelowski Marcin (pseud. Lelewel) 283  
 Borkiewicz Seweryn 517  
 Borkowski Karol 289  
 Borodzicz Józef 290  
 Bourgeois Peter Francis 150  
 Brandowski Alfred Roch 291  
 Brandt Władysław 373  
 Branicy, ród 378  
 Braun Georg 116  
 Braun Lily 292  
 Brehm Alfred Edmund 736, 737  
 Breza Adam 71  
 Brezowie, ród 378  
 Brion de La Tour Louis 98  
 Brodziński Kazimierz 447  
 Broniewski Stanisław 547  
 Brown Daniel 5  
 Bruchnalski Wilhelm 590  
 Brudzewski 48  
 Brzescy, ród 378  
 Brzostowska Janina 205  
 Brzozowski Jan 626  
 Brzozowski Stanisław 448  
 Brzóska Stanisław 728-731  
 Buchholz Samuel 34  
 Budzyńscy, ród 378  
 Bukarowie, ród 378  
 Bukaty Antoni 293  
 Bukowski Jan 321, 465, 530, 709

- Bułhak Jan 581, 668, 688, 689  
 Bunon Conrad 35  
 Burian Jan 456  
 Bush George 250  
 Buszczyński, ród 378  
  
 Campe Friedrich 136  
 Cegiella Janusz 442  
 Celichowski Zygmunt 340  
 Černý Věnceslav (pseud. Coeur-  
 dame) 477  
 Charczowski Jan 51  
 Chase Mary Ellen 544  
 Chelmicki Ignacy 294  
 Chelmicki Zygmunt 204  
 Chelmiński, ród 378  
 Chilly Charles de 68  
 Chłędowski Adam Tomasz 616  
 Chmielowski Janusz 567  
 Chmielowski Piotr 277, 449  
 Chocimierscy, ród 378  
 Chodowiecki Daniel 192, 472  
 Chodziński T. 372  
 Chodźko Leonard 194, 356, 412  
 Chodźko Olimpia 194  
 Chomicz Witold 220  
 Choński Henryk Edward 480  
 Chopin Fryderyk 700  
 Chrzanowski Ignacy 277, 387,  
 451  
 Chrzanowski Paweł 650  
 Chrzanowski Tadeusz 455  
 Chudek Józef 70  
 Ciceri Eugène 151  
 Ciekliński Andrzej 51  
 Cielecki Jan 46  
 Cieślewska Zofia 211  
 Cieślewski Tadeusz syn 211  
 Coeck Gerard 89  
 Compton Edward 578  
 Conringius Hermann 35  
 Cooper Alfred Duff 295  
 Cordier Louis 85, 86  
 Covens Johannes 89, 191  
 Curtis Joseph L. 743  
 Cynarski Jan 315  
 Czaccy, ród 378  
 Czachowski Kazimierz Stanisław  
 522  
 Czajkowsky, ród 378  
 Czajkowski Władysław 383  
 Czapsky, ród 378  
 Czarncki Władysław 550  
 Czarnkowski Adam Sędziwój  
 46, 47  
 Czartoryscy, ród 4, 48  
  
 Czartoryska Maria Cecylia z  
 Grocholskich (Maria Ksawera  
 od Jezusa) 257  
 Czartoryski Adam Jerzy 257  
 Czartoryski Jan Karol 48  
 Czartoryski Zygmunt 497  
 Czeczelowie, ród 378  
 Czeczot Jan 492, 493  
 Czerny-Schwarzenberg Franci-  
 szek 23  
 Czerper Ernest 597, 681  
 Czólnowski Aleksander 596  
 Czubek Jan 504  
 Czyhiryn Mieczysław 732  
  
 Dahlbergh Erik Jönsson 28, 85,  
 114, 120, 121  
 Daisenberg Władysław 577  
 Daniell James 127  
 Darowski Wincenty 733  
 Darwin Charles 738  
 Daszyńska-Golińska Zofia 321  
 Daszyński Ignacy 321, 383  
 Daumier Honoré 140  
 David d'Angers 478  
 Dawski Stanisław 176  
 Dawydowa Anna 551  
 Dąbkowski Przemysław 586  
 Dąbrowska Maria 364  
 Dąbrowski Antoni 744  
 Dąbrowski Jan Konstanty 296  
 Debucourt Philibert Louis 130  
 Defoe Daniel 554  
 Dembiński Bronisław 297  
 Dembowska Maria 69  
 Dembowski Bronisław 548  
 Desenfans Noël 150  
 Deskur Bronisław 373  
 Dębicka Maria 757  
 Dębicki Stanisław 518  
 Dębicki Zdzisław 79, 450  
 Diaboch Łukasz 56  
 Dietrich Fryderyk Krzysztof 122,  
 133-135  
 Dippel Włodzimierz 592  
 Dmochowski Franciszek Ksa-  
 wery 451  
 Dmochowski Franciszek Salezy  
 451, 462  
 Dmowski Roman 298, 299, 450  
 Dobiecki Artur 287  
 Doboszyński Adam 213  
 Dobrowolski Kazimierz 568  
 Dobrowolski Tadeusz 629  
 Domaniewski Janusz Witold 739  
 Domański Krzysztof 2  
  
 Dostojewski Fiodor 452  
 Drucki-Lubecki Franciszek Ksa-  
 wery 398  
 Druzbaccy, ród 378  
 Drzewieccy, ród 378  
 Dubiecki Marian 582  
 Duchyńska Seweryna 75, 300  
 Dulebianka Maria 75  
 Dulscy, ród 378  
 Dumouriez Charles François  
 385  
 Dunin-Borkowski Jerzy Sewer  
 64  
 Dunin-Borkowski Sławomir 441  
 Duquesnel Félix 68  
 Dürer Albrecht 6  
 Dutkiewicz Franciszek Salezy  
 476  
 Dvořák Karel 578  
 Dwernicy, ród 378  
 Dworakowski Stanisław 627  
 Dyakowski Bohdan 569, 628,  
 740  
 Dybczyńska-Niezbrzycka Halina  
 595  
 Dybczyński Tadeusz 685  
 Dziadulewicz Stanisław 301  
 Dzieduszyccy, ród 722  
 Dzieduszycka Zofia z Bobrów  
 302  
 Dzieduszycki Juliusz 302  
 Dzieduszycki Wojciech 300  
 Dziedzicki Ludwik 482  
 Dziekoński Józef Bogdan 473  
  
 Eder Józef 244  
 Eljasz-Radzikowski Stanisław  
 570  
 Eljasz-Radzikowski Walery 300,  
 571  
 Engelhardt Friedrich Bernhard  
 101  
 Engelmann Godefroy 366  
 Erol Jakub 222  
 Estreicher Karol 67  
 Eysymontt Barbara 455  
  
 Fajans Maksymilian 103  
 Fałat Julian 205  
 Federowski Michał 583  
 Fedorowicz Władysław Walenty  
 302  
 Feldmanowa Maria 546  
 Feliński, ród 378  
 Fénelon François (François de  
 Salignac de la Mothe) 8

- Ferster Karol 560  
 Feuillet Octave 453  
 Finkel Ludwik 590  
 Firlej Mikołaj 15, 51  
 Fischer Adam Robert 629  
 Flach Martin 6  
 Fleck Juliusz Volkmar 203, 294  
 Fleury Stanisław Filibert 281, 308, 353, 494, 570, 572, 704, 712  
 Fleury Wacława 191, 197, 493  
 Fogg Mieczysław 249  
 Folejewski Zbigniew 707  
 Formankowicz Samuel 4  
 Forster Karol 480  
 Foussereau Joseph Marie 680  
 Franciszek Ksawery Wętyń 193  
 Frankenberg Mieczysław 372  
 Frankowski Eugeniusz 664  
 Freudenhamer Jerzy 89  
 Fryderyk August I Wętyń 401  
 Fryderyk I Hohenzollern 7  
  
 Gajek Józef 584  
 Gajewski Władysław 579  
 Gapczyński Teofil 540  
 Garczyński Stefan 14  
 Gardzielewski Paulin 278  
 Gaszyński Konstanty 479  
 Gaugain Thomas 128  
 Gavard Charles 195  
 Gawiński Jan 505  
 Gawroński Andrzej 21  
 Gawroński Franciszek Rawita 62, 66, 72  
 Gąsecki Zygmunt 305  
 Gąsiorowski Wacław 306  
 Gebethner Gustaw Adolf 201  
 Gedliczka Zdzisław 205  
 George Louis 259  
 Gerson Jean Charlier de 6  
 Gerson Wojciech 611  
 Gielniak Józef 152-155  
 Gielniak Grażyna 154, 155  
 Gierowska Irena 648  
 Gieysztor Józef 724  
 Giller Agaton 373  
 Girs Anatol 558, 585  
 Glassbach Christian Benjamin 192  
 Glińska Wanda 455  
 Gliszczyński Antoni 381  
 Gliszczyński Hipolit 373  
 Gloger Zygmunt 634, 635  
 Glücksberg Michał 201  
 Głowczewski Władysław 107  
  
 Golachowski Kazimierz 526  
 Goldfeder Adolf 74  
 Golski Jerzy Zbigniew 70  
 Gołowiński Matwiej 375  
 Gomulicki Juliusz Wiktor 70  
 Gomulicki Wiktor 548  
 Gorazdowski Edward 198  
 Gorski Konstanty 548  
 Gorzuchowski Stanisław 685  
 Gosławscy, ród 378  
 Goszczyński Seweryn 479, 577  
 Gotz Marceli 103  
 Górską Maria Pia 218  
 Górski Konstanty 308  
 Grabiankowie, ród 378  
 Grabiański Janusz 177-180  
 Grabiasowie, ród 199  
 Grabowski (pseud. Iks. Wobarg) 714  
 Grabowski Ambroży 309  
 Grabowski Bronisław 199  
 Grabowski Ignacy Stanisław 194, 480  
 Grabowski Stanisław 58  
 Gratta Franciszek Młodszy 124  
 Grendyszyński Kazimierz 449  
 Grocholski Henryk 257  
 Grochowiak Stanisław 455  
 Gröll Michał 8, 18, 25  
 Gronowski Tadeusz 456  
 Grottger Artur 513  
 Grudziński Zygmunt 46  
 Gruszecki Wiktor 310  
 Grużewski Tadeusz Ferdynand 311  
 Grzegorzewski Ignacy 454  
 Grzelak Władysław 636  
 Grzywa Piotr 393  
 Gubrynowicz Bronisław 590  
 Guettard Jean-Étienne 39  
 Gumowski Marian 312  
 Gumpłowicz Władysław 685  
 Güsseldorf Franz Ludwig 92, 100  
 Guzikowski Antoni 411  
  
 Haacke Wilhelm 736  
 Haller Jan 24  
 Haller Józef 402  
 Hanyś Wiktor 205  
 Harand Irene 313  
 Hardouin Germain 1  
 Hardouin Gilles 1  
 Harmant Gustave 68  
 Hartwig Edward 251, 252, 254  
 Haube Romuald 428  
 Hauber Johann Michael 542  
  
 Hauke Aleksander Jan 314  
 Hauke Ludwika 314  
 Hauke-Bosak Józef 371, 373  
 Hayder Fryderyk Antoni 181  
 Haykowski Stanisław 558  
 Hello Ernest 745  
 Henryk I (III) Walezy 22  
 Herbert Zbigniew 455  
 Herman Benni 277  
 Hervo Claude-Marie d' 57  
 Hoene-Wroński Józef Maria 65  
 Hoffman Antonina 246  
 Hoffman Karol 637  
 Hoffmanowa Matylda 199  
 Hogenberg Frans 116  
 Holewiński Józef 198  
 Hollender Jan 320  
 Homann Johann Baptist 90, 92, 100  
 Homola Irena 701  
 Homolacs Karol 734  
 Hooghe Romeyn de 124  
 Hoppen Jerzy 301, 581  
 Horny Ryszard 280  
 Horowicz Artur 348  
 Horwart Ludwik 125  
 Hraszański Józef 11-13  
 Hryniewicki Olgierd 595  
 Hrynkowski Jan 205  
 Hubal-Dobrzański Henryk 60  
 Hubal-Dobrzański Józef 60  
 Hubal-Dobrzański Łukasz 60  
 Hulewicz Jerzy 444  
 Hylzen Jerzy Mikołaj 40  
  
 Idzikowski Franciszek 653  
 Idzikowski Leon 754  
 Iglowie, ród 699  
 Ignatowicz Jerzy 144  
 Iłakowiczówna Kazimiera 136  
 Innocenty XII 96  
 Iwanowski Bronisław 456  
 Iwaskiewicz Jarosław 73  
  
 Jachowicz Stanisław 549  
 Jahoda Robert 451, 452  
 Jaillot Alexis Hubert 86, 96  
 Jakubowicz Jakub Paschalis 256  
 Jakubowski Stanisław 156-158, 205  
 Jan III Sobieski 5, 96, 124  
 Janik Michał 337  
 Jankowski Czesław 500  
 Jankowski Edmund 721  
 Jankowski Edward 725

- Jankowski Stanisław 438, 439  
 Janowski Aleksander 533, 636, 638, 639  
 Janssonius Joannes 94  
 Janta-Potczyński Aleksander 317  
 Januszowski Jan 15  
 Jarmoliński Andrzej 48  
 Jarmund Stanisław 373  
 Jarochoowski Kazimierz 318  
 Jarosławiecka-Gąsiorowska Maria 694  
 Jasiński Bruno 457  
 Jasiński Feliks (pseud. Mang-gha) 170-172, 697  
 Jasiński Filip 421  
 Jastrzębowski Wojciech Bogumił 741  
 Javal Léopold 61  
 Jaworowski Romuald 350  
 Jaworski Franciszek 370, 590  
 Jaworski Iwo 648  
 Jaworski Jan 610  
 Jelcowie, ród 49  
 Jelec Sylwestra z Zamoyskich 49  
 Jelinek Edward 458  
 Jełowicki Aleksander 478  
 Jełowiecki Witold 606  
 Jenz Karol Henryk 581  
 Jermzanowski Kazimierz 607  
 Jerzyna Leonard 474  
 Jeske-Choiński Teodor 277  
 Jêze Charles 357  
 Jeziorański Feliks 426  
 Jeż Tomasz Teodor (właśc. Zygmunt Miłkowski) 66, 75  
 Jeżyński Stanisław 210  
 Jollain François 116  
 Józef I Habsburg 96  
 Józef II Habsburg 9  
 Józwiak Franciszek 320  
  
 Kaczorowski Ryszard 250  
 Kaczyński Józef 725  
 Kaczyński Władysław 725  
 Kadecz Antoni 607  
 Kaden-Bandrowski Juliusz 78  
 Kalinowscy, ród 378  
 Kalinowski 55  
 Kalinowski Michał 728  
 Kalita Rębaĳo Karol 373  
 Kamieński Antoni 129, 159, 160, 553  
 Kamiński Aleksander 459, 550  
 Kamiński Jan Nepomucen 590  
  
 Kanarek Elias 113  
 Kapliński Leon 142  
 Kapuścieński Józef Jedlicz 512  
 Kapuściński Piotr 423  
 Karłowicz Jan 67  
 Karłowicz Mieczysław 577  
 Karol X Gustaw Wittelsbach 28  
 Karpińska Helena 216  
 Karpiński Franciszek 285  
 Karski Michał Gabriel 74  
 Karwicy-Duninowie, ród 378  
 Kasprowicz Jan 450, 460, 521  
 Kautsky Karl 323  
 Kazimierz II Sprawiedliwy 468  
 Keller Eduard 59  
 Kern Ludwik Jerzy 461  
 Keyser Jacob 87  
 Kęczkowska Zofia 642  
 Kęsik Władysław 324  
 Kiccy, ród 378  
 Kiersnowski Antoni 243  
 Kiewlicz Jan 581  
 Kilarski Jan 644  
 Kiliński Jan 390  
 Kirchner-Ladyka Hanna 70  
 Kisielewska Julia (pseud. Oksza) 292  
 Kleczewski Stanisław Dominik 16  
 Kleinmann E. 313  
 Klemensiewicz Zenon 396, 585  
 Klemensiewicz Zygfryd 56  
 Kleszczyński Jan 292  
 Klöden Karl Friedrich von 325  
 Książnin Franciszek Dionizy 462  
 Książewicz (Kniażewicz) Jerzy Grzegorz 3  
 Knobloch Johann 6  
 Kochanowska Maria 677  
 Kochanowski Jan 36, 463, 507  
 Kochanowski Jan Karol 326  
 Kohn Albin 105  
 Kolberg Oskar 611  
 Kolumb Krzysztof 340  
 Kołłataj Hugo 382  
 Kolyszkowie, ród 378  
 Komornicki Stefan Saturnin 693, 694  
 Komorowski Tadeusz („Bór”) 438  
 Konarski Jan 46, 47  
 Konarski Stanisław 125, 451  
 Konieczny J. Ludolub 464  
 Kononow Aleksandr 551  
 Konopaccy, ród 378  
 Konopnicka Maria 75, 465, 552  
 Kopera Feliks 337  
  
 Kopernik Mikołaj 43  
 Korczak Janusz 715  
 Korczyński Ludomił 646  
 Kornacki Tomasz 70  
 Korzeniowska Wanda 691  
 Korzeniowski Józef 549  
 Korzon Tadeusz 327  
 Korzonek Jan 435  
 Koselnik Bolesław 632  
 Kosielscy, ród 378  
 Kosiński Wincenty 104  
 Kossak Juliusz 199, 200, 500, 711  
 Kossak-Szczucka Zofia 179, 205, 466, 467  
 Koszutki Stanisław 328  
 Kościelniak Mieczysław 556  
 Kościuszko Tadeusz 126-128, 476  
 Kotwicki vel Kotficki Benedykt 32  
 Kowalczewski Sylwester 647  
 Kowalska Anka 455  
 Kowarski Felicjan Szcześny 205  
 Kowerska Zofia 553  
 Kownacka Ludwika z Łosiów 193  
 Kowżun Pawło 691  
 Kozikowski Edward 205  
 Kozłowski Józef 324  
 Koźmian Jan 329, 377  
 Koźmian Stanisław 330, 331  
 Koźmian Stanisław Egbert 201  
 Kraczkiewicz Piotr 144  
 Krajewski Michał Dymitr 468  
 Krasicy, ród 45, 49  
 Krasicki Aleksander 46, 51, 54  
 Krasicki Antoni 54  
 Krasicki Ignacy 53, 141, 451  
 Krasieński Zygmunt 504, 506  
 Krasnowolski Antoni 323  
 Krassowski Florian 650  
 Kraszewski Józef Ignacy 63, 64, 201, 469, 470  
 Kraszewski Kajetan 64  
 Krauz Antoni 746  
 Krček Franciszek 591  
 Krechowiec, ród 378  
 Kridl Manfred 502  
 Krieger Natan 238  
 Krogulski Seweryn 722  
 Kromer Marcin 19  
 Krüger Johann Konrad 192  
 Kruszewska Zofia 536  
 Kryczyński Leon Najman-Mirza 334  
 Krzemiński Stanisław 335



- Krzyżanowski Adam 648  
 Krzyżanowski Jan Kanty 747  
 Krzyżanowski Julian 55, 73, 81,  
 236, 449, 507, 511, 512  
 Kuczkowski Stanisław 14  
 Kuglin Jan 210, 698  
 Kulczycka Zina 713  
 Kumanowska Maria Konstancja  
 z Woronieckich 660  
 Kurowski Józef 479  
 Kütner Samuel Gottlob 131  
 Kuznowicz Mieczysław 717  
 Kwiatkowski Remigiusz 471  
 Kwiecień Franciszek 104
- L'Huillier Simon Antoine Jean 21  
 La Rounat Charles de 68  
 Lach Szymra Krystyn 677  
 Lacroix Sylvestre François 744  
 Lafosse Jean-Adolphe 61  
 Lamarck Jean-Baptiste 20  
 Lande Jerzy 648  
 Langie Karol 106  
 Lapointe François de 114  
 Laskauer Piotr 327  
 Laskowscy, ród 309  
 Lasocki Waclaw 337  
 Lasserre Henri 745  
 Latour Armand 243  
 Lauriers Guérard des 175  
 Lauterbach Alfred 613  
 Le Roux de Lincy Antoine 477  
 Lebeau Pierre-Adrien 132  
 Lebenstein Jan 175  
 Lechoń Jan 502  
 Ledóchowski Ignacy 134  
 Lelewel Joachim 196, 695  
 Lenartowicz Teofil 460, 464, 473  
 Lencewicz Stanisław 685  
 Lengren Zbigniew 696  
 Lenin 551  
 Leopold I Habsburg 96  
 Leszek Biały 468  
 Leśniakowski Ludwik 677  
 Lewicki Jan Nepomucen 138,  
 141, 146-149  
 Lewin D. 339  
 Lewiński Jan 685  
 Lewocki Onufry 748  
 Ley Edward 197  
 Ligęza Paweł 50  
 Limanowski Bolesław 321, 373  
 Lipiński Waclaw 358  
 Lipski Tadeusz 113, 676  
 Lorentowicz Jan 474  
 Lorie Arno 457
- Lossow Adam 720  
 Loth Jerzy 685  
 Lotter Matthias Albrecht 83  
 Lotter Tobias Conrad 88  
 Lubaczewski Tadeusz 678  
 Lubomęski August 105  
 Lubomirski Kazimierz 751, 752  
 Luck Johann Jacob 22  
 Ludwik XIV Burbon 86  
 Luyken Jan 191
- Łabęcki Antoni 420  
 Ładnowski Stanisław 435  
 Ładzina Wanda 541  
 Łappo Iwan Iwanowicz 406  
 Łasicki Jan 341  
 Łaskow Chonon 144  
 Łącki Konstanty 662  
 Łoś Wincenty 258, 342  
 Łoza Stanisław 343  
 Łoziński Władysław 592  
 Łubieńska Maria Cecylia (właśc.  
 Zofia Maria) 344  
 Łukomski Lech 520  
 Łuniński Ernest (właśc. Ernest  
 Arnold Deiches) 345  
 Łuszczewska Jadwiga (pseud.  
 Deotyma) 475  
 Łyszkowski Leopold 218
- Maciejowski Waclaw Aleksan-  
 der 63  
 Mackiewicz Kamil 559  
 Maerky-Richard Suzanne 554  
 Majeranowski Konstanty 476  
 Majerski Stanisław 108  
 Majewski Józef 636  
 Majewski Karol 723, 741  
 Maksymilian I Habsburg 6  
 Maksymilian II Habsburg 96  
 Malczewski Antoni 498  
 Malczewski Jacek 199, 530  
 Maleszewski Wiktor 581  
 Malicki Julian K. 346  
 Malski Błażej 63  
 Malski Wiktor 63  
 Małgorzata z Angoulême 477  
 Mamiński Paweł 70  
 Maniecki Maciej 47  
 Marcin z Olkusza 42  
 Marczewski Lucjan 753  
 Marek Józef 562, 563  
 Maria Kazimiera 190  
 Maria Teresa Habsburg 9  
 Marino Giambattista 23  
 Markowicz Tadeusz 576
- Marmier Xavier 679  
 Martyniec Leon 720  
 Marville Charles 680  
 Masch Andreas Gottlieb 34  
 Matakiewicz Maksymilian Jan  
 669  
 Matejko Jan 197-199, 484  
 Matlakowski Władysław 572  
 Maykowski Stanisław 491  
 McCulloch John Ramsay 749  
 Mecherzyński Karol 555  
 Medyński Aleksander 593  
 Melies Heinz 307  
 Merwin Bertold 338  
 Mękicki Rudolf 593, 691  
 Michalska Marta 556  
 Michalski Aleksander 107  
 Michałowski Piotr 173  
 Mickiewicz Adam 199, 214, 262,  
 293, 460, 478-483, 587, 600,  
 603  
 Mickiewicz Władysław 214  
 Miechowita (Maciej z Miecho-  
 wa) 24  
 Mielecki Mikołaj 341  
 Mien Juliusz 199  
 Miklaszewski Gwidon 617  
 Mikołajczyk Waclaw 627  
 Milewski Karol 349, 594  
 Miłosz Andrzej 551  
 Miłosz Czesław 265  
 Minkiewicz Antoni 606  
 Minkiewicz Romuald Kazimierz  
 350  
 Minter Karol 261  
 Mirandola (właśc. Pik) Franci-  
 szek 80  
 Misky Ludwik 205  
 Młodowska Jadwiga 516  
 Młodzianowski Adam 221  
 Młodzianowski Kazimierz 536  
 Mniszech Maryna 366  
 Mniszek-Tchorznicki Mieczysław  
 724  
 Modrzejewska Helena 247  
 Modzelewski Eugeniusz 80  
 Mohl Aleksander 290  
 Monné Wanda 513  
 Montaiglon Anatole de 477  
 Monte Giovanni Battista 30  
 Morawski Franciszek 352  
 Morawski-Dąbrowa Eugeniusz  
 184  
 Morstin Ludwik 321  
 Mortier Cornelis 89, 191  
 Morysińska Monika 459

- Moszyński Jerzy 331  
 Mościcki Henryk 315  
 Mroziński Jan 205  
 Mróz Kazimierz 651  
 Musiał Zbigniew 696  
 Mycielski Jerzy 698  
 Myszkowscy, ród 21  
 Myszkowski Zygmunt Gonzaga 51  
  
 Nakwaski Bolesław 662  
 Nałęcz-Jaworski Grzegorz 343  
 Napoleon I Bonaparte 195, 230, 345, 356, 421, 478  
 Narbut Jerzy 691  
 Narbutt Teodor 353  
 Naruszewicz Adam 25  
 Narutowicz Gabriel 74  
 Natanson Bronisław 75  
 Naudet Thomas-Charles 132  
 Necewicz Hawryło 45  
 Necewicz Jarosz 45  
 Nechay Adam 362  
 Nettowicz 557  
 Newton Joseph Fort 405  
 Nieciecki Zygmunt 288  
 Niedziela Józef 710  
 Niemcewicz Julian Ursyn 55, 354, 481, 498  
 Niemira Riazanowicz 52  
 Niemojewski Lech 613  
 Niewiadomski Eligiusz 216  
 Niewska Olga 248  
 Niezbrzycki Jerzy 595  
 Nipanicz Mikołaj 102  
 Nittman Tadeusz Michał 558  
 Nodier Charles 680  
 Nordenankar Johann 95  
 Norwid Cyprian Kamil 473, 484  
 Norwidowie, ród 425  
 Nowaczyński Adolf 355, 485, 486  
 Nowakowska-Acedańska Irena 117, 118  
 Nowakowski Stanisław 685  
 Nowoszewski Roman 70  
 Nullo Francesco 371, 535  
 Nusbaum Józef 738  
  
 O'Connor Bernard 5  
 Obłaza Kaspar 60  
 Ochenkowska Helena z Römérów 67  
 Ogborne John 150  
 Ogiński Michał Kleofas 356  
 Okuń Edward 405, 529  
  
 Olbiński Rafał 161  
 Olechowski Gustaw 487  
 Oleszczyński Antoni 478  
 Olszewski Jan 672  
 Olszewski Witold 362  
 Onyszkiewicz Andrzej 362  
 Opaliński Krzysztof 89  
 Opatek Mieczysław 596, 699  
 Opalka Roman 182, 183  
 Opartny Alojzy 581  
 Oppman Artur 415  
 Orgelbrand Maurycy 201  
 Orłowscy, ród 378  
 Orłowski Aleksander 128, 174  
 Orpizewski Ludwik 390  
 Orzechowski Stanisław 490  
 Orzeszkowa Eliza 75, 460, 488, 634  
 Osiander Andreas 43  
 Osińska Janina 713  
 Ossecki Wilhelm (Wilk) 206  
 Ossendowski Ferdynand Antoni 76, 559, 597, 654, 681  
 Ossoliński Józef Maksymilian 489, 490  
 Ostaszewscy, ród 378  
 Ostaszewski-Barański Kazimierz 590  
 Ostromięcki Piotr 128  
 Ostrowski Teodor 26  
 Osuchowski Waclaw 648  
 Ottens Joachim 87  
 Ottens Josua 87  
 Ottens Reinier I 87  
  
 Paderewska Helena 77  
 Paderewski Ignacy Jan 250, 700, 754  
 Parandowski Jan 491  
 Paryski Witold Henryk 579  
 Pasek Jan Chryzostom 151  
 Paskiewicz Elizawieta Aleksiejewna z Gribojedowów 349  
 Paskiewicz Iwan Fiodorowicz 397  
 Paszkiewicz Mieczysław 701  
 Paszkowski Józef 201  
 Patkaniowski Michał 648  
 Pawelec Władysław 255  
 Paweł I Romanow 127, 128  
 Pawlikowscy, ród 472  
 Pawlikowska Lela (Aniela) z Wolskich 566  
 Pawlikowski Jan Gwalbert 577  
 Pawlikowski Jan Gwalbert Henryk 207  
  
 Pawlikowski Michał 472, 513  
 Pawliszak Józef 288  
 Pechuël-Loesche Eduard 736  
 Peliński (właśc. Pell) Marian 596  
 Penzel Johann Georg 192  
 Perelle Nicolas 120  
 Petri Heinrich 43  
 Petry-Przybylska Janina 713  
 Pezold Daniel 653  
 Pękalski Wojciech 421  
 Pfeiffer Josef 458  
 Piasecki Paweł 489  
 Piskowski Walenty 710  
 Piekarski Franciszek Borgiasz 726  
 Piller Józef 9, 10  
 Piłsudski Józef 129, 233, 248, 316, 346, 357-360, 392, 393, 487, 558  
 Piotrowski Tadeusz 445  
 Piwarski Jan Feliks 133, 366  
 Piwiński Leon 502  
 Plater Emilia 479  
 Plater-Zyberk Cecylia 361, 716  
 Ploczki Jan 42  
 Ploczki Mikołaj 42  
 Płomiński Tadeusz 576  
 Pniewski Bohdan 510  
 Podkowiński Władysław 171, 172  
 Pogorscy, ród 378  
 Pol Wincenty 200, 464, 495-498, 655  
 Polkowski Ignacy 363, 702  
 Pomorski Andrzej 48  
 Poniatowski Józef 130, 276, 410, 417  
 Popławski Jan Ludwik 450  
 Poraska Maria 656  
 Porowski Marcei 437, 440  
 Porządkowski Edward 205  
 Postawka Leon 365  
 Potoccy, ród 703, 722  
 Potocka Charlotte z Hernodów 515, 517  
 Potocka Julia z Branickich 682  
 Potocki Andrzej 703  
 Potocki Artur 366  
 Potocki Henryk 367, 682  
 Potocki Jan 38  
 Potocki Marek 515-517  
 Powiadowski Władysław 755  
 Prądzyński Ignacy 389  
 Procajłowicz Antoni 321  
 Procewicz Matwiej 45  
 Pronaszko Zbigniew 205, 210, 527

- Pruski Maciej 53  
 Pruszkowski Józef 376  
 Pruszyński Aureliusz 199, 205, 312  
 Przesmycki Zenon (pseud. Miriam) 65, 484  
 Przeworski Stefan 685  
 Przedzieccy, ród 378  
 Przedziecki Konstanty 609  
 Przyboś Julian 78, 587  
 Przybyszewska Jadwiga 499  
 Przybyszewski Stanisław 450, 499  
 Przytkowski Tadeusz 614  
 Przyszlak Antoni 108  
 Psarski Władysław 371  
 Pufendorf Samuel 28, 85, 114, 120  
 Puget Jan Franciszek 474  
 Pułascy, ród 378  
 Pułaski Kazimierz 378  
 Pustowojtówna Henryka 371  
 Pusty Edward 576  
 Pużak Kazimierz 438  
  
 Quartley John 679  
 Queneday Edme 126  
 Quentell Heinrich 42  
 Quitzowowie, ród 325  
  
 Rabczewski Włodzimierz 581  
 Raciborscy, ród 378  
 Radkiewicz Ireneusz 250  
 Radlińska Helena 651  
 Radziszewski Franciszek Joachim 214, 215  
 Radziwiłł Jerzy 47  
 Radziwiłł Karol Jan 497  
 Radziwiłł Michał 258  
 Radziwiłł Mikołaj „Czarny” 30  
 Radziwiłłowie, ród 258  
 Rapaport Zygmunt 657  
 Raspe Gabriel Nicolaus 327  
 Rataj Maciej 383  
 Rayski Stefan 588  
 Reichenbachowie, ród 325  
 Reiff Adolf 66  
 Reinhold Erasmus 43  
 Rej Mikołaj 511  
 Remerowa Zofia 691  
 Renaudon Charles 230  
 Repetowski Piotr 213  
 Repp Johann 22  
 Reumann Mikołaj 732  
 Rewoliński Teofil 704  
 Reychman Jan 573  
  
 Reychman Stefan 573  
 Reymont Władysław Stanisław 79, 80  
 Rheticus Georg Joachim 43  
 Riegel Christoph 28  
 Rochebrune François 371  
 Rodkiewicz Jan Aleksander 615  
 Rogoziński Wojciech 663  
 Rolle Michał 590  
 Römer Alfred Izidor 67  
 Romer Eugeniusz 380  
 Römer Wanda z Sulistrowskich 67  
 Roper Abel 5  
 Rostworowski Karol Hubert 81  
 Rozwadowski Mieczysław 657  
 Rudziński Ryszard 459  
 Rusinek Michał 633  
 Ruszczyk Ferdynand 603  
 Rybkowski Tadeusz 588  
 Rybus Henryk 399  
 Rygiel Stefan 705  
 Rytard Jerzy Mieczysław (właśc. Mieczysław Antoni Kozłowski) 560  
 Rzążewski Adam 293  
 Rzeczycka Aleksandra z Kąszowskich 50  
 Rzeczycka Marianna 50  
 Rzeczycki Jan 50  
 Rzeczycki Michał Marek 50  
 Rzewuscy, ród 378  
 Rzewuski Franciszek 54  
 Rzewuski Walery 246, 247  
 Rzyszczewscy, ród 378  
  
 Sadowska Maria 508  
 Sadzewicz Marek 70  
 Saint Pierre 57  
 Salb Marcin 197, 363  
 Salmon Thomas 27  
 Samozwaniec Magdalena (właśc. Magdalena z Kossaków, 1. v. Starzewska, 2. v. Niewidowska) 617  
 Sand George (Amantine Lucile Aurore Dudevant z Dupinów) 68  
 Sanguszko Roman Damian 356  
 Sanson Guillaume 86, 96  
 Sapiehowie, ród 722  
 Sarbiewski Maciej Kazimierz 29  
 Saryusz-Stokowski Edward 351  
 Saryusz-Zalescy, ród 378  
 Sarzina Giacomo 23  
 Sawicki Dominik 20  
  
 Saysse-Tobiczyk Kazimierz 574  
 Schellenberger Johann Rudolf 192  
 Schleuen Johann David 192  
 Schley Jakob van der 93  
 Schlözer Christian von 381  
 Schmitt Henryk 382  
 Scotin Gérard 145  
 Sekutowicz Bolesław 606  
 Selous Henry Courtnet 201  
 Semkowicz Aleksander 587  
 Sennewald Gustaw 201  
 Seńko Łuczyński 52  
 Seutter Matthäus 123  
 Seweryn Tadeusz 209  
 Shakespeare William 201  
 Sichulski Kazimierz 446, 706  
 Siedlecki Franciszek 162, 163, 184  
 Siegel Stanisław 618  
 Sieniewicz Konrad 436  
 Sieniuta Abraham 47  
 Sieniuta Aleksander Krzysztof 48  
 Sieniuta Zofia ze Zborowskich, 1. v. Radziwiłł 47  
 Sienkiewicz Henryk 71, 188, 500  
 Sienkiewicz Karol 749  
 Sierakowski Wacław Hieronim 53  
 Sieroszewski Wacław 683  
 Sierpiński Seweryn Zenon 658  
 Sierpiński Walenty 30  
 Sievers Jakob Johann 385  
 Sikorski Władysław 386  
 Simon Émile 138, 147, 149  
 Simonneau Charles 86  
 Singleton Henry 127  
 Skarga Piotr 31, 387, 400  
 Skarzyńska Zofia ze Starzeńskich 662  
 Skoczyła Władysław 115, 164-167, 185, 207  
 Skorski Jan 32  
 Skotnicki Jan 524  
 Skrzetuski Wincenty (właśc. Bartłomiej) 33  
 Stawek Walery 358  
 Stonimski Antoni 501  
 Słowacki Juliusz 484, 502  
 Słowaczyński Jędrzej 479  
 Stupski Zygmunt 305  
 Smoleński Jerzy 659  
 Sobierajska Irena 306  
 Sobieska Katarzyna z Grudzińskich, 1. v. Konarska 47

- Sobieski Wojciech 47  
 Sokolnicki Michał 232  
 Sokołowski August 388, 389  
 Soldrowski Jan 576  
 Sopoćko Konstanty M. 633  
 Sowiński Wojciech Albert 479  
 Soyler Blanche-Augustine-Angèle 718  
 Spasowicz Włodzimierz 277  
 Spohr Louis 59  
 Sroczyccy, ród 378  
 Srokowski Konstanty 311  
 Stachiewicz Piotr 500, 667  
 Stadniczy, ród 378  
 Stadnicka Stefania Maria z Wronieckich 660  
 Staff Leopold 215, 392  
 Staich Tadeusz 579  
 Stanisław I Leszczyński 27  
 Stanisław II August Poniatowski 58, 131, 150, 327, 390, 620  
 Stanisław ze Szczepanowa, św. 515  
 Staniszewski Władysław 591  
 Stankiewicz Zofia 208  
 Stanny Janusz 461  
 Stanowski Jakub 105  
 Stańko Michał 186  
 Starorypińscy, ród 378  
 Starowolski Szymon 35, 36  
 Starzeńska Karolina 662  
 Starzeński Franciszek 662  
 Staśko Józef 661  
 Stawiarski Ignacy Franciszek 434  
 Stecki Tadeusz Jerzy 598  
 Stefan I Batory 22, 261  
 Steneberg Karl Erik 707  
 Stodółkiewicz M. 336  
 Stolarzewicz Ludwik 392, 393  
 Stopka-Nazimek Andrzej 575  
 Stoy Johann Siegmund 192  
 Strakowski Jerzy 114  
 Stroka Wincenty Aleksander Ambroży 504  
 Strokowa Jadwiga z Sas-Zubrzyckich 561  
 Stronczyński Kazimierz 261  
 Strusowie, ród 378  
 Strychalski Zygmunt 219  
 Stryjeńska Zofia 209  
 Strzyżowski Stanisław 51  
 Styfi Jan 198  
 Suffczyński Kajetan 200  
 Sykora Jan Ładysław 204  
 Sypniewski Feliks 139  
 Syrokomla Władysław (właśc. Ludwik Kondratowicz) 341, 464  
 Szafer Władysław 684  
 Szalay Stanisław 708  
 Szanior Franciszek 725  
 Szantroch Tadeusz Mieczysław 205, 521  
 Szarlowski Alojzy 599  
 Szczeniowscy, ród 378  
 Szembekowie, ród 378  
 Szereda Sławomir 187  
 Szklarski Alfred 562, 563  
 Szretter Antoni L. 200  
 Szturm de Sztrem Rimma 168  
 Szujski Józef 395  
 Szukalski Stanisław 274  
 Szwajcer Jerzy 70  
 Szwarcze Bronisław 373  
 Szydłowscy, ród 378  
 Szydłowska Elżbieta 58  
 Szyk Artur 544  
 Szymański Piotr 203  
 Szymonowicz Szymon 505  
 Ścibałło Feliks 139  
 Śliwiński Artur 234  
 Śmiotankowie, ród 378  
 Świdarska Alina 506  
 Świdrygiełło (Bolesław) Giedyminowicz 52  
 Świdzińscy, ród 378  
 Świerczyński Waclaw 566  
 Świerż Mieczysław 567  
 Święcicki Tomasz 285  
 Święcki Wojciech 261  
 Święty Antoni 221  
 Świtalski Kazimierz 358  
 Talko-Hrynecwicz Julian 664, 665  
 Talleyrand Charles Maurice 295  
 Tarnowski Jan 213  
 Tarnowski Stanisław 507  
 Tarnowski Zdzisław 213  
 Taszycki Witold 396  
 Tatarkiewicz Władysław 620  
 Tefelusowie, ród 378  
 Teslar Józef Andrzej 357  
 Testolini Gaetano 150  
 Tetmayer Włodzimierz 500  
 Thackeray William Makepeace 508  
 Thiele Stanisław 258  
 Thieme Alexander 750  
 Thürmann Adam 468  
 Tolstoj Jakow Nikołajewicz 397  
 Tomaszewski Józef 38  
 Tomaszewicz Paweł 58  
 Torosiewicz Teodor 734  
 Trąpczyński Wojciech 383  
 Tretiak Józef 399, 400  
 Trojanowski Edward 709  
 Truszkowski Leon 22  
 Truszkowski Leon 412  
 Trzetrzewiński Wincenty Wojciech 401  
 Tuchaczewski Michaił 357  
 Turowski Kazimierz Józef 285, 354, 468  
 Turzyma Prus Antoni 402  
 Tuwim Julian 70  
 Twardowski Samuel 285  
 Tyrowicz Marian 589  
 Tyszkiewicz Maryla z Neumannów 211, 212  
 Tyszkiewicz Samuel Fryderyk 211, 212, 541  
 Tyszkiewicz Władysław 351  
 Ulrich Leon 201  
 Uniechowski Antoni 188-190  
 Unrug Franciszek 720  
 Usjiewicz Helena 587  
 Uziębło Henryk 284, 388  
 Valgrisi Vincenzo 30  
 Vanmour Jean-Baptiste 145  
 Vernet Horace 130  
 Vetulani Adam 648  
 Vigée-Le Brun Élisabeth-Louise 698  
 Vincent Edgar, 1. hrabia d'Abernon 287  
 Visscher Nicolas II 97  
 Volkmann Erich Otto 404  
 Voltz Johann Michael 136  
 Walasek Stanisław 666  
 Waldorff Jerzy 250  
 Walkiewicz Władysław 104-106  
 Warchałowski Jerzy 709  
 Wasilewski Leon 358  
 Wasilewski Zygmunt 577  
 Wasylewski Stanisław 590, 698  
 Wawelberg Hipolit 75  
 Wawrzeński Marian 623  
 Wągrowski Stanisław 607  
 Weiss Wojciech 205  
 Wells Herbert George 292  
 Wende Edward 201, 750  
 Werner Friedrich Bernhard 123

- Wetynowie, dynastia 84  
 Weysenhoff Józef 383, 710  
 Węgierski Tomasz Kajetan 505  
 Wieczfiiński, ród 378  
 Wieland Johann Wolfgang 90  
 Wielgus Stefan 225  
 Wieliczko Maciej 322  
 Wielogłowski Walery 202, 407  
 Wielopolski Józef Jan 21  
 Wierzyński Kazimierz 82, 510  
 Wietz J.K. 203  
 Więckowski Ferdynand 607  
 Wiktor Jan 205  
 Wilczyński Jan Kazimierz 151  
 Wilder Hieronim 695  
 Wincenty Ferreriusz, św. 42  
 Wincenty Kadłubek, bł. 489  
 Windakiewicz Stanisław 65, 507, 511, 512  
 Wisłocki Juliusz Sas 648  
 Wiśniewski Jan 671  
 Witanowski Michał Rawita 63, 672  
 Witke-Jeżewski Dominik 710  
 Witkiewicz Stanisław 69, 711  
 Władysław I Herman 25  
 Włodek Bogumił 606  
 Wodnicki Mieczysław Kazimierz 408  
 Wodzicy, ród 722  
 Wodzinowski Witold 409  
 Wojtkiewicz Michał 670  
 Wolbek Franciszek Rheina 564  
 Wolff August Robert 201  
 Wolicki Tomasz 368  
 Wolska Maryla 513  
 Wolski E. 470  
 Wolski Mikołaj 390  
 Wolski Władysław 354  
 Wołkowiński Dionizy 470  
 Wołodkowiczowie, ród 378  
 Wołowski Jan Kanty 426  
 Wołowski Ludwik Rajmund 61  
 Worcell Marcelina z Bielskich 193  
 Woroniecka Maria z Mańkowskich 660  
 Woroniecki Paweł Adam 660  
 Woszczyński Stanisław 720  
 Wójcicki Kazimierz Władysław 198, 565  
 Wójcik Karol 711  
 Wóycicki Stanisław 614  
 Wroński Adam 757  
 Wrotnowski Feliks 293, 482  
 Wróblewska Maria 75  
 Wrzosek Antoni 685  
 Wunder Georg Benedikt 136  
 Wyczółkowski Leon 169, 170, 711  
 Wydźga Stanisław 277  
 Wyrwicz Karol 3  
 Wyrzykowski Stanisław 514  
 Wysłouch Bolesław 600-602  
 Wyspiański Stanisław 75, 515-517  
 Wyszpolski Stefan 45  
 Wyziński Wincenty 429  
 Zabięto Stanisław 385  
 Zaborski Bogdan 685  
 Zagórska Aniela 159  
 Zagórski Włodzimierz 338  
 Zajączek Józef 57  
 Zajączkowski Bolesław 588  
 Zajączkowski Wincenty 397  
 Zajkowski Andrzej 198  
 Zakrzewska Helena 566  
 Zalescy, ród 378  
 Zaleski Antoni 151  
 Zaleski August 287  
 Zaleski Józef Bohdan 464  
 Zaliwski Józef 289  
 Załuski Andrzej Stanisław 40, 41  
 Załuski Józef Bonawentura 411, 412  
 Zamojscy, ród 49, 326  
 Zamoyski Jan 326  
 Zamoyski Stefan Eustachy 49  
 Zamoyski Tomasz 326  
 Zamoyski Władysław 257  
 Zapová Honorata z Wiśniowskich 458  
 Zawadzki Grzegorz 297  
 Zawadzki Józef (lekarz) 609  
 Zawadzki Józef (wydawca) 413, 469  
 Zawadzki Waclaw 364  
 Zawistowska Kazimiera 518  
 Zaydler Bernard 122  
 Zbierzchowski Henryk 519  
 Zborowska Katarzyna z Konarskich 46  
 Zdanowicz Aleksander 373  
 Zdziechowski Kazimierz 75  
 Zdziechowski Marian 414, 520  
 Zdzitowiecka-Jasieńska Hanna 159, 160  
 Zdzitowiecki Seweryn 743  
 Zegadłowicz Emil 205, 210, 212, 521-527  
 Zieleziński Władysław 243  
 Zielonka Kornel 319  
 Ziembicki Witold 722  
 Ziembicki Zygmunt 649  
 Zienkiewicz Leon 138, 147-149  
 Zieńkiewicz Romuald 494  
 Zjawiński Bolesław 315  
 Zubrzycki Jan Sas 244, 540  
 Zygmunt I Stary 22  
 Zygmunt II August 22  
 Zygmunt III Waza 354  
 Zygmunt Szczęsny Feliński, św. 363  
 Żarnowiecki Longin 712  
 Żeleński Tadeusz (pseud. Boy) 446  
 Żeromska Monika 531, 538  
 Żeromski Stefan 528-539  
 Żmurko Franciszek 199  
 Żółkiewski Stanisław 529  
 Żółtowscy, ród 390  
 Żukowski Marcin 40  
 Żupański Jan Konstanty 196, 385  
 Żurowscy, ród 378

## BIBLIOGRAFIA

- Banach A. Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959
- Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. T. 1-8. Paris 1966
- Block J. C. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Wien 1890
- Broecke M. P. R. van den. Ortelius Atlas Maps. Westrenen 1996
- Buła J. Katalog kalendarzy polskich od XVI do XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Czartoryskich. Kraków 1994
- Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Z. 1-5. Wrocław 1982-1983
- (Chojnacki I). Chojnacki W. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. [Wyd. 2]. Warszawa 2005.
- (Chojnacki II). Chojnacki W. Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi w latach 1939-1941 i 1944-1953: czasopisma, druki zwarte, druki ulotne. Warszawa 1996.
- Chwalewik E. Zbiory polskie... T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926-1927
- Cieślakiewicz J., Falkowska H., Paczkowski A. Polska prasa konspiracyjna (1939-1945); Prasa Powstania Warszawskiego 1944. Warszawa 1984. BN.
- Cieślowski T. syn. Władysław Skoczylas. Warszawa 1934
- (Czapski). Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie osobistości polskich w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901
- Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej. Warszawa 1962
- Czerner O. Wrocław na dawnej rycinie. Wrocław 1989
- Dobroszycki Lucjan. Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945, Warszawa 1962.
- Dworsatschek M. Imago Silesiae z kolekcji T. Niewodniczańskiego. Wrocław 2002
- Estreicher K. Bibliografia polska. T. 1-35. Kraków 1870-2008
- Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963
- Grońska M. Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław 1994
- Grońska M. Nowoczesny drzeworyt polski. Wrocław 1971
- Grzegorzczak P. Index lexicorum poloniae. Bibliografia słowników polskich. Warszawa 1967
- [H. C.] – Hain L., Copinger W.A., Repertorium bibliographicum
- Hleb-Koszańska H. Kotwiczówna M. Bibliografia utworów Joachima Lelewela. Wrocław 1952
- Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Oprac. K. Kozica, J. Pezda. Warszawa 2002
- [I. P.] – Inkunabuły w Bibliotekach Polskich. Pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej. t. 1-2, Wrocław 1970-1993
- Iwanoyko E. Jeremiasz Falck Polonus. Poznań 1952
- Jäger E. Prussia-Karten 1542-1810. Weissenhorn 1982
- Jan Feliks Piwarski. Rysunki – grafika. Warszawa 1961
- Katalog polskiego plakatu wojkowego (Poland first to fight). Warszawa 2002
- Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Warszawa 1990-1998
- Katalog zbiorów Ludwika Gocla. T. 1-3. Warszawa 1975-1987
- Kieniewiczowa G. Pamiątki powstań narodowych. Warszawa 1988
- Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-4. Amsterdam 1970
- Kozica K., Pezda J. Dantiscum emporium totius Europae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego. Gdańsk 2005
- Kozłowski E. Bibliografia powstania styczniowego. Warszawa 1964
- Krassowska B., Grefkowitz A. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Warszawa 1995
- Krogt P. van der. Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-3. Westrenen 1997-2003
- Łomnicka-Żakowska E. Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów. Warszawa 1997

- Łysiak W. Patriotyczne Empireum Bibliofilstwa czyli Przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. T. 1-2. Warszawa 2004
- Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Katalog wystawy 2006
- Mojski P. Cartographia Rappersviliiana Polonorum. Rapperswil 1995
- Nowy Korbut. Bibliografia Literatury Polskiej. T. 1-17
- Opalek M. Litografia lwowska. Wrocław 1958
- Pietrzak A. „Czarodziej ryłca”. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975. Bibl. Narodowa styczeń – marzec 2004. Warszawa 2004
- Plakat polski (pod red. J. Waśniewskiego). Warszawa 1972
- Pokorzyńska E. Z dziejów introligatorstwa warszawskiego XIX i 1. połowy XX wieku. Katowice 2009.
- Polski Słownik Biograficzny. 1935-2009
- Portret królewski w grafice. Warszawa 1925
- Rastawiecki E. Słownik rytoników polskich. Poznań 1886
- Rylska I. Grafika polska w latach 1901-1939. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego. Wrocław 1983
- Semkowicz A. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska. Lwów 1926
- Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Wrocław 1971-2016
- Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewiczza [Katalog wystawy]. Warszawa 2009
- Szaniawska L. Mapy ziem polskich wydane przez Karola Fleminga w zbiorach Biblioteki Narodowej. 1998
- Szeliga J. Mapy ziem I Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN. Warszawa 1993
- Tessaro-Kosimowa I. Warszawa w starych albumach. Warszawa 1978
- Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907-1950
- Tooley R. V. English books with coloured plates 1790 to 1860. Folkestone (England) 1973
- Tooley's dictionary of mapmakers. Nowy Jork 1979
- Wardzińska K. Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958
- Widacka H. Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku. Warszawa 1987
- Zakrzewska-Śnieżko Z. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985

## WYKAZ SKRÓTÓW

acc.	= accessit (współwydane/y)	opr.	= oprawa
adl.	= adligat (współprawne/y)	pap.	= papier
akw.	= akwaforta	perg.	= pergamin
b.a.	= bez autora	pl.	= plansza, karta
b.m.	= bez miejsca wydania	pł.	= płótno
b.r.	= bez roku wydania	p.-p.	= passe-partout
b.w.	= bez wydawcy	piecz.	= pieczęć
bibl.	= bibliografia	płsk.	= półskórek
bp	= biskup	portr.	= portret
brosz.	= broszura	ppł.	= półpłótno
ded.	= dedykacja	pperp.	= półpergamin
drzew.	= drzeworyt/ów	prow.	= proweniencja
E.	= Estreicher	reper.	= reperowany/a
egz.	= egzemplarz	ryc.	= ryciny/a
faksym.	= faksymile, faksymilia	rys.	= rysował
fot.	= fotografie	ryt.	= rytował
ilustr.	= ilustracje	s.	= strony/a
j.w.	= jak wyżej	supereksl.	= superekslibris/y
k.	= karta/a	sygn.	= sygnował/sygnatura
k.tyt.	= karta tytułowa	szp.	= szpalta
kart.	= kartonowa/e	t.	= tom
kolor.	= kolorowany/a/e	tabl.	= tablica/e
litogr.	= litografia	tłocz.	= tłoczenia
łac.	= łaciński/a/e	wol.	= wolumin/y
marm.	= marmoryzowany/a/e	współcz.	= współczesna
miedz.	= miedzioryt/y	współpr.	= współprawny
m.in.	= między innymi	wyd.	= wydanie/wydał
nakł.	= nakładca	wyk.	= wykonał
nlb.	= nieliczbowane	złoc.	= złocenia
obcięty/a	= rycina obcięta do odcisku płyty, bez marginesów		



60 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI  
INSTRUKCJA UCZESTNICTWA W AUKCJI  
NA PORTALU

**[secretera].**


## Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl

Antykwarjat LAMUS przeprowadzi 60 Aukcję Książek i Grafiki na portalu bibliofilskim secretera.pl. W związku z tym poniżej publikujemy szczegółową instrukcję obsługi portalu.

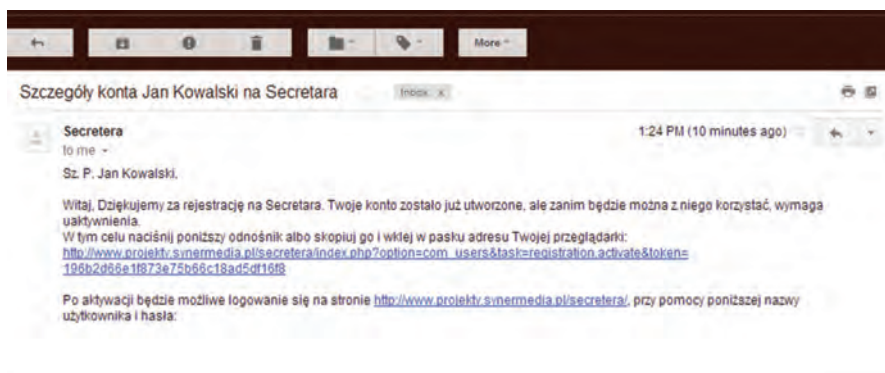
### 1. Rejestracja na portalu:

Naciśnij przycisk **Zarejestruj**.  
Na następnej stronie podaj swoje szczegółowe dane:

Upewnij się, że podałeś poprawny numer telefonu komórkowego i adres mailowy, są one niezbędne do ukończenia rejestracji.

Imię i nazwisko/Nazwa:	<input type="text" value="Jan Kowalski"/>
Nazwa użytkownika:	<input type="text" value="JanekKowalski"/>
Adres:	<input type="text" value="Miodowa 1"/>
Kod pocztowy:	<input type="text" value="00-251"/>
Miasto:	<input type="text" value="Warszawa"/>
Numer telefonu:	<input type="text" value="511111111"/>
NIP/PESEL:	<input type="text" value="01010101010"/>
Hasło:	<input type="password" value="*****"/>
Potwierdź hasło:	<input type="password" value="*****"/>
Adres email:	<input type="text" value="jankowalski@poczta.pl"/>
Powtórz adres email:	<input type="text" value="jankowalski@poczta.pl"/>
Czy jesteś sprzedawcą? *	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
Akceptuję regulamin: *	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
Kod z obrazka:	<input type="text" value="SQ6R"/>  <input type="text" value="SQ6R"/>
<input type="button" value="Zarejestruj"/>	

Na podany adres mailowy otrzymasz wiadomość umożliwiającą kontynuowanie rejestracji. Kliknij w odnośnik:



Przepisz kod aktywacyjny z telefonu komórkowego do okna rejestracji na portalu:



Od tej pory możesz używać swojego konta.

Dziękujemy za rejestrację!

## 2. Składanie zamówień na portalu secretera.pl przed aukcją.

Aby załogować się na portalu, naciśnij przycisk Załoguj się.

Żeby wyświetlić stronę zawierającą pozycje katalogowe, kliknij w zakładkę Aukcje.

Przed wzięciem udziału w aukcji musisz zaakceptować regulamin aukcji.

Po lewej stronie znajduje się spis treści umożliwiający przyspieszony dostęp do działów.

Kliknij w ikonę koperty, aby otrzymać przypomnienie mailem i sms-em o zbliżającej się licytacji wybranej pozycji.

Kliknij w zdjęcie pozycji, aby zobaczyć jej szczegółowy opis i galerię zdjęć.

The screenshot shows the Secretera website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'secretera', user information 'Witaj Jan Kowalski, Wyloguj', and links for 'Moje konto' and 'Pomoc'. Below this is a secondary navigation bar with categories: Aktualności, Artykuły, Filmy, Aukcje, and Zapytaj eksperta. A search bar is also present.

The main content area is titled 'Aukcja Internetowa Książek i Grafiki' and '28 - 29 Września 2013 r. godz. 10:00'. It features the 'LAMUS' logo and a countdown timer: 'Do rozpoczęcia aukcji pozostało: 21dni 19godz. 24min. 43s'. Below the timer is a table of items for sale:

Nr.	Zdjęcie	Opis	Dotyczy	Cena	Status	Przypomnienie
1		Balde Jakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim.	Starodruki	1 000,00 PLN	W kolejce	
2		[Aptekarska taksa]. Taxa medicamentorum	Starodruki	300,00 PLN	W kolejce	
3		Beda Czigodny. Elenchus contentorum in hoc enchiridio	Starodruki	10 000,00 PLN	W kolejce	

On the left side, there is a 'Spis treści' (Table of Contents) menu with categories: Starodruki, Rękopisy i dokumenty, Atlasy i mapy, Grafika, and Teki graficzne. Each category lists sub-topics and includes a small thumbnail image.

Na stronie pozycji możesz złożyć swoją najwyższą oferowaną cenę (limit) według tabeli postępów. Limity przyjmujemy do dnia 25.11.2022 do godziny 18.00.

This screenshot shows the bidding interface for the item '1. Balde Jakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim.' The item's current price is '1 000,00 PLN'. A bidding limit input field is set to '1300,00 PLN'. A 'Wyslij' (Send) button is visible. The page also shows a 'W kolejce' (In queue) list on the left, with the current item at the top. The list includes: '2. [Aptekarska taksa]. Taxa medicament...', '3. Beda Czigodny. Elenchus contentorum...', '4. Wujek Jakub', '5. Bielski Jan', and '6. Cellarius Andreas. Regni Poloniae...'. The 'Spis treści' menu is also visible at the bottom left.

### 3. Uczestniczenie w aukcji na portalu secretera.pl

Żeby wziąć udział w licytacji zaloguj się, następnie otwórz zakładkę z interesującą pozycją.

Po lewej stronie zobaczysz zbliżające się pozycje.

Naciśnij przycisk licytuj, aby przebić cenę o jedno postąpienie, zgodnie z tabelą postąpień.

Licytacja pozycji trwa 20 sekund. Każde przebicie spowoduje ustawienie czasu licytacji na kolejne 10 sekund.

Przebieg licytacji możesz obserwować w zakładce historia licytacji.

Pozycję aukcyjną można przebić o wyższą kwotę z listy rozwijanej zgodnie z tabelą postąpień. Wybrana kwota postąpienia, w przypadku pomyślnego zakończenia licytacji, będzie kwotą zakupu (plus 10%).

The screenshot shows the Secretera website interface. At the top, the user is logged in as 'Witaj Jan Kowalski' with a 'Wyloguj' button. The navigation bar includes 'Aktualności', 'Artykuły', 'Filmy', 'Aukcje', and 'Zapytaj eksperta'. A search bar is present with the text 'wpisz szukaną frazę...'. The main content area features a 'W kolejce' section with a list of items, including '7. Chwałkowski Mikołaj. Regni Poloni...', '8. Cluver Philippus. Introductionis in...', '9. Duns Sakoł Jan. Scriptum Ioannis Du...', '10. Erazm z Rotterdamu. Adagiorym dhill...', and '11. Fiedro Andrzej Maksymilian. Monita...'. The 'Spis treści' section lists 'Starodruki', 'Rękopisy i dokumenty' (with sub-items for 'wiek XVI-XVIII', 'wiek XIX', and 'Józef Piłsudski i Legiony'), 'pisarze i artyści', and 'Atlasy i mapy'. The main product is '6. Cellarius Andreas. Regni Poloniae, Magnique Ducatus Litvaniae.' with a current price of '50 000,00 PLN'. The bidding interface shows a dropdown menu for 'Wybierz kwotę' and a list of bid amounts from 55,000.00 PLN to 140,000.00 PLN. A 'Licytuj' button is visible. The product description includes 'Polonico subjectorum. Novissima descriptio. Urbis regni geographicam oculis subiciens studio. An Valckenier, 12\*, frontispis (miedzioryt), k. [7]. s podwójne, winiетки, inicjały (drzeworyty), oprz ep'.

Więcej informacji o aukcjach znajdziesz pod adresem  
[www.lamus.pl](http://www.lamus.pl)  
 lub pod numerem telefonu 22 8481639



# Antykwariat Lamus Galeria Nowomiejska



Zapraszamy do naszej nowej Galerii na  
Starym Mieście w Warszawie. W ofercie  
salonu - sztuka lat 50.-60. XX w. - grafika,  
plakaty, porcelana ćmielowska i szkło.

ul. Nowomiejska 7, 00-271 Warszawa  
galeria@lamus.pl 22 831 63 21



# artinfo.pl



notowania aukcyjne  
relacje z wystaw i targów  
indeks galerii i artystów  
oferty galerii  
aukcje internetowe

portal rynku sztuki

[www.artinfo.pl](http://www.artinfo.pl)