



LAMUS

59 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

na portalu www.secretera.pl



LAMUS

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE

Hanna i Andrzej Osełko

ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa

tel. 22 848-16-39, fax 22 848-12-58

e-mail: info@lamus.pl

www.lamus.pl

59 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

24-25 WRZEŚNIA 2022

na portalu www.secretera.pl

24.09. (sobota) od godz. 10.00. Pozycje 1-570

25.09. (niedziela) od godz. 10.00. Pozycje 571-998

Składanie zamówień faxem, pocztą mailową i tradycyjną
do 23.09. do godz. 18.00

Składanie zamówień na portalu internetowym
www.secretera.pl do 23.09. do godz. 18.00

Obiekty można oglądać po wcześniejszym umówieniu terminu
w siedzibie antykwariatu w Warszawie
przy ul. Sandomierskiej 23 (róg Rakowieckiej)
od dnia 13 września

Katalog opracowali: T. Lenczewski, H. Osełko, A. Pospiszil, M. Radomski,
M. Sobańska, M. Załuska

Skład komputerowy: Dariusz Górski

Na okładce: poz. 320. K. Beyer. Album wystawy starożytności. 1856.

Fotografie: Konrad Wiślicz-Węgorowski

© ANTYKWARIAT LAMUS 2022

Niniejszy katalog, w tym wszelkie zawarte w nim opisy i zdjęcia, podlega ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Jakiegokolwiek kopiowanie, reprodukowanie i rozpowszechnianie katalogu w całości lub części bez uprzedniej zgody ANTYKWARIAT LAMUS stanowi naruszenie praw majątkowych zagrożone odpowiedzialnością cywilną i karną.

REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania (w PLN). Ceną nabycia jest cena wylicytowana, do której Antykwariat dolicza 10% opłaty organizacyjnej.
2. **W aukcji można wziąć udział przez Internet** po uprzednim zarejestrowaniu się i zapoznaniu z zasadami i techniką licytacji (patrz „Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl” znajdująca się na naszej stronie internetowej). Na portalu

www.secretera.pl

można składać zamówienia przed aukcją lub uczestniczyć w aukcji online w sobotę, 24.09.2022 i niedzielę 25.09.2022 od godz. 10.00.

3. **W aukcji można uczestniczyć również w sposób tradycyjny**, poprzez wysłanie pisemnego zamówienia faxem, pocztą mailową lub tradycyjną. Druk zamówienia dostępny jest na stronie www.lamus.pl oraz portalu www.secretera.pl. W zamówieniu prosimy podać numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze wyrazy tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) **zgodnie z tabelą postąpień zamieszczoną poniżej**. Niezbędne jest podanie dokładnych danych identyfikacyjnych (adresu, NIP-u i numeru telefonu) przez osoby lub instytucje składające zamówienie, a także złożenie odręcznego podpisu. W imieniu osób i instytucji składających zamówienie licytację przeprowadzi Antykwariat, przy zachowaniu zasady stopniowego wykorzystania limitu, w zależności od przebiegu licytacji, przebijając rywali o jedno postąpienie aukcyjne. Treść zamówienia pozostanie informacją poufną. Wielkości postąpień:

Przedział cenowy	Wielkość postąpienia
Do 50 PLN	5 PLN
50-200 PLN	10 PLN
200-500 PLN	20 PLN
500-1000 PLN	50 PLN
1000-2000 PLN	100 PLN
2000-5000 PLN	200 PLN
5000-10.000 PLN	500 PLN
10.000 – 20.000 PLN	1000 PLN
20.000 – 50.000 PLN	2000 PLN
Od 50.000 PLN	5000 PLN

4. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal secretera.pl oraz pocztą tradycyjną będą uwzględniane dopiero w trakcie trwania licytacji, tak jak na aukcji stacjonarnej (wcześniej, przed rozpoczęciem licytacji, nie pojawiają się na ekranie). W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.

5. Zamówienia prosimy kierować na adres: **Antykwiariat „Lamus” ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa.**
6. Zamówienia przyjmujemy również faxem i pocztą elektroniczną, **do 23 września 2022 r. (piątek) do godz. 18.00** a także bezpośrednio na portalu internetowym www.secretera.pl do **23 września** do godz. 18.00.

**fax 22 848-12-58,
e-mail: info@lamus.pl**

7. W zamówieniu pocztowym i elektronicznym (e-mail) prosimy o podanie sposobu realizacji zakupu:
 - odbiór osobisty zakupionych pozycji po uprzednim dokonaniu przelewu bankowego lub przy płatności gotówką lub kartą;
 - wysyłka obiektów za pobraniem pocztowym;
 - wysyłka obiektów po odnotowaniu płatności na koncie bankowym;
 - **osoby zainteresowane otrzymaniem faktury prosimy o podanie numeru NIP przed aukcją.**
8. Informacji przed aukcją udzielamy od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-19.00; pod numerem telefonu: 22 848-16-39 lub pocztą elektroniczną info@lamus.pl
9. Obiekty aukcyjne można oglądać (tylko po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym terminu) w siedzibie Antykwiariatu, przy ul. Sandomierskiej 23, od 13 września 2022 r.
10. **Informacji telefonicznej o wynikach oraz kosztach wysyłki udzielamy od 28 września 2022 r.** (wcześniej telefon nie będzie działał).
11. Wszystkim osobom, które dokonały zakupu na aukcji, wyślemy pocztą elektroniczną w dniach 27 września – 3 października 2022 informację o zakupie (wraz ze specyfikacją, ew. kosztami wysyłki i numerem konta).
12. **Zakupione obiekty aukcyjne wydajemy przy ul. Sandomierskiej 23 w Warszawie od 27 września 2022.** Warunkiem odbioru (w tym wysyłki) obiektu jest uiszczenie całości ceny wraz z ewentualnymi odsetkami, a w przypadku wysyłki – także wraz z jej kosztami. W przypadku nieodebrania zakupionego obiektu w ciągu 2 tygodni, nabywca zobowiązany jest do uiszczenia opłaty w wysokości 0,5% (pół procenta) wylicytowanej przez niego ceny za każdy dzień opóźnienia w odbiorze licząc od 11 października 2022 r. Na nabywcę przechodzi ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia zakupionego, a nieodebranego obiektu.
13. Termin płatności wynosi 10 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą odsetki w wysokości dwukrotności odsetek ustawowych od kwoty zaległości.
14. Obowiązuje odbiór osobisty. Na prośbę nabywcy zakupiony obiekt zostanie wysłany po uprzednim uiszczeniu całości należności oraz kosztów wysyłki. Instytucjom państwowym wysyłamy obiekty wraz z fakturą przelewową.
15. Wpłaty prosimy kierować na konto:

**Antykwiariat Warszawskie LAMUS
PKO BP S.A. I O/Warszawa, 00-944 Warszawa, Sienkiewicza 12/14
Nr rachunku: 19 1020 1013 0000 0802 0003 5055**

16. Przy płatności kartą kredytową lub płatniczą doliczamy 1,5% do ceny nabycia tj. ceny wylicytowanej powiększonej o opłatę organizacyjną.
17. Biblioteka Narodowa, Biblioteka Jagiellońska, Muzeum Narodowe oraz inne muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po wylicytowanych cenach (Dz. U. 1996 Nr 5 poz. 24 ustawa z dnia 21 listopada 1996 r.).
18. Antykwiariat nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.
19. Antykwiariat ma prawo do wycofania obiektów z licytacji bez podania przyczyny.
20. Antykwiariat, w uzasadnionych przypadkach, ma prawo do przerwania lub anulowania licytacji.
21. Nabywca ma prawo do złożenia reklamacji w ciągu 14 dni od daty aukcji.
22. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej Antykwiariatu LAMUS i podmiotów współpracujących.

SPIS TREŚCI

SOBOTA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 1-16 (DO POZ. 570)

1. Stare druki	1
2. Rękopisy i dokumenty	38
– wiek XV-XVIII.....	38
– pisarze, artyści, uczeni (wiek XIX-XX)	47
3. Dokumenty heraldyczne i genealogiczne	62
4. Atlasy. Mapy	71
– wiek XVI-XVIII	71
– wiek XX	85
5. Widoki miast	88
6. Portrety, sceny historyczne, stroje polskie	96
7. Grafika artystyczna	107
8. Fryderyk Chopin	123
9. Malarstwo. Rysunki. Akwarele	125
10. Teki graficzne, książki ilustrowane, oprawy artystyczne i luksusowe	133
– wiek XIX	133
– wiek XX	143
– oprawy artystyczne i luksusowe	154
11. Fotografie. Albumy	162
12. Powstanie styczniowe (fotografie, pamiątki)	177
13. Pamiątki historyczne i patriotyczne	186
14. Heraldyka. Genealogia	194
15. Historia. Pamiątki. Powieści historyczne	203
16. Druki konspiracyjne. Powstanie Warszawskie	260

NIEDZIELA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 17-21 (OD POZ. 571)

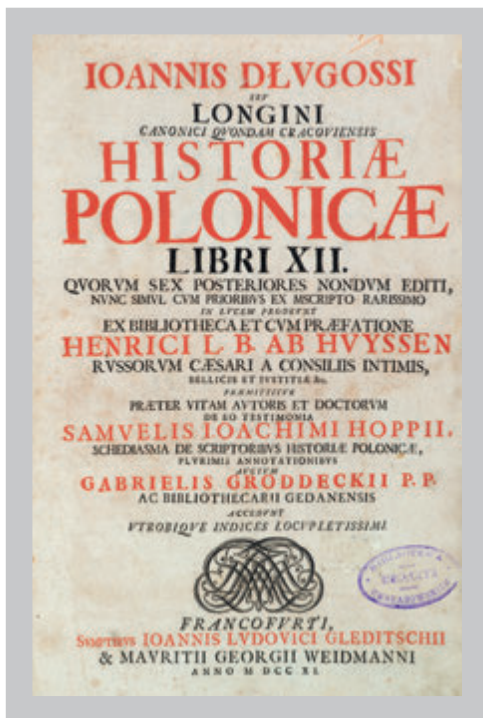
17. Literatura. Wiedza o literaturze	263
18. Książki dla dzieci i młodzieży	319
19. Regionalia. Etnografia	323
– Tatry	323
– kresy wschodnie	339
– varsaviana	353
– Pomorze. Gdańsk. Gdynia.....	362
– regionalia polskie.....	370
– podróże, regionalia obce.....	380
20. Bibliofilstwo. Sztuka	388
21. Gospodarstwo wiejskie i domowe. Technika. Przyroda. Medycyna	405



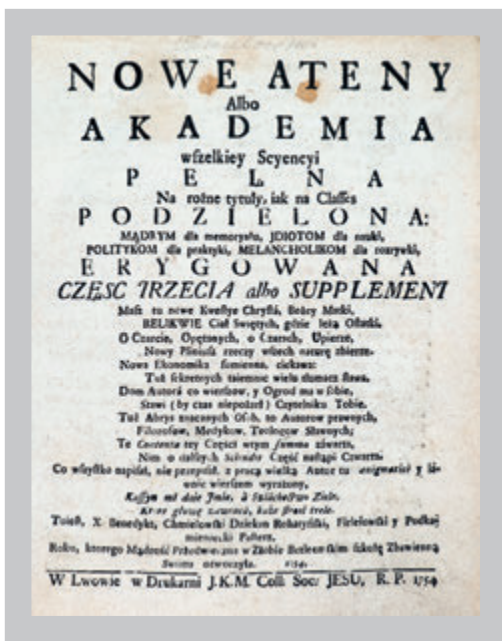
249. Fryderyk Chopin na łożu śmierci. 17 października 1849. Malował Teofil Kwiatkowski, przyjaciel i świadek śmierci kompozytora.



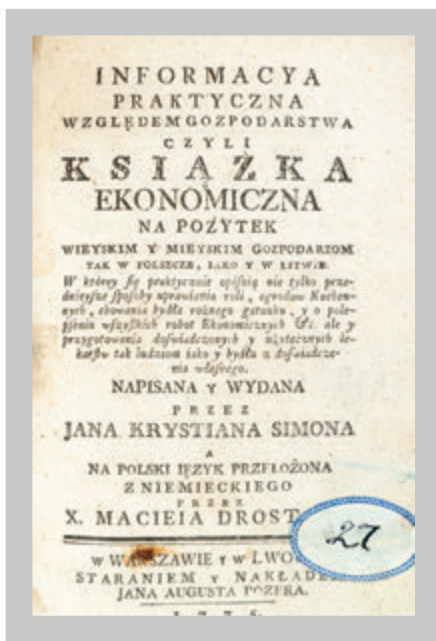
29. A. Olearius. Podróż do Rosji i Persji. 1727.



9. J. Długosz. Historia Polski. 1711.



6. B. Chmielowski. Pierwsza polska encyklopedia. 1754.



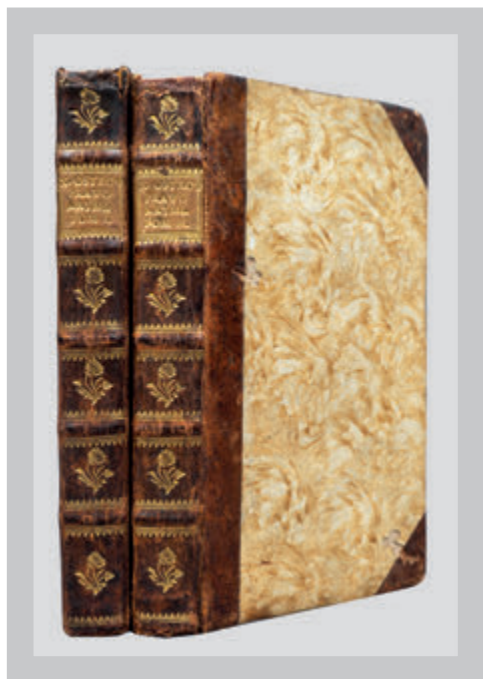
43. Gospodarstwo wiejskie i domowe. 1775.



3. T. Bartholin. Anatomia. 1684.



5. E. Braun. O sztuce artyleryjskiej. Gdańsk, 1682.



31. T. Ostrowski. Prawo kryminalne. 1786.



12. Galen. Nauki medyczne. 1643.

wiechcie ja sam i talca
 jakiego, chci praca
 le chroic, w kibinaj
 to wyfase - miel jakiego
 i talca i przy talca -
 A palem - wronac, chci
 urazeni sam kede myla
 i duhem - Ty pracownik
 kasa draya! Ty nasa!
 M. Konopnicka
 M. ca 2 27/ XII 96
 W. G. K. K. K. K. K.

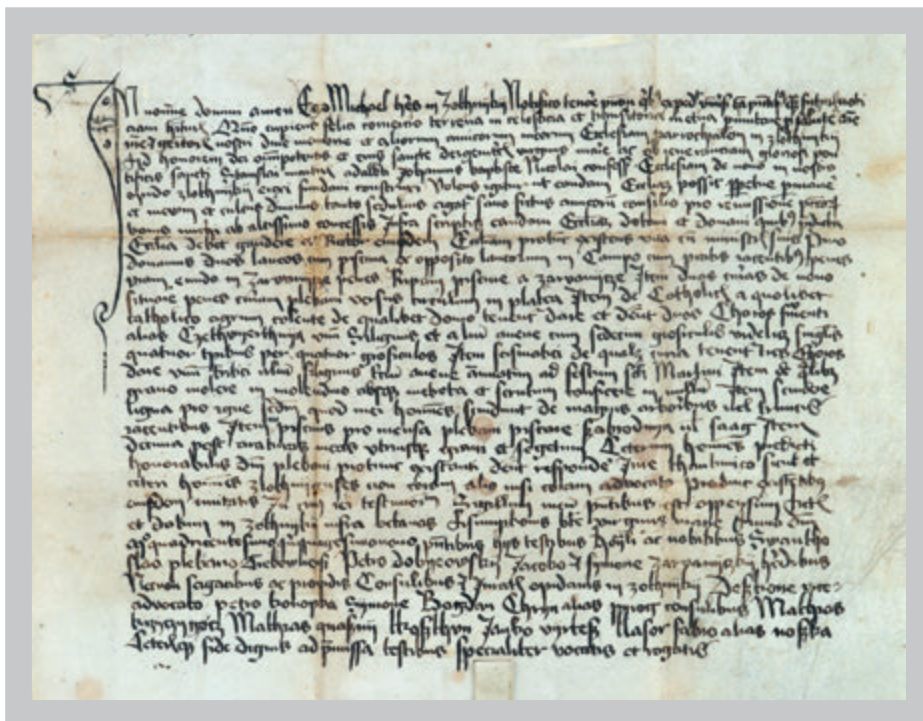
93. M. Konopnicka. Listy do E. Orzeszkowej.

na kalala wloskimi i wloski
 w uciety powstacielami i tym
 powadza igumia uszy se po-doci
 wloski i tydz po stanti wloski.
 Ouywici uyprowadam praca uszy
 ucuciac woski, ac jate wloskiy
 do tydz ledzi. Wony kuywajz uszy
 na pulsi naradu uszy praca
 rapawici, in uszy tydz, kony w
 polski uszy tak jak ja, jak
 tydz.
 Wony tea lid uszytu po praca
 tydz po praca uszy jakony uszy
 wloski, a uszy i jakony uszy
 jate uszy tydz jakony.
 Ty praca uszy tydz praca
 uszy uszy uszy uszy.
 21

104. H. Sienkiewicz. W sprawie wojny. 1911.

Kuchani Wzyci uszy: 1. Maja 1894. w. Sany
 wloski, atam wloski i jate uszy do Wos.
 Sany: i tydz nie jakony do Sany.
 Tomony i wloski uszy jakony. Ty jate nie,
 tydz ty uszy jakony uszy uszy.
 Mam jate uszy uszy uszy tydz, ac
 jate uszy uszy do Woski uszy,
 uszy uszy tydz uszy.
 Ouywajz kate uszy uszy do uszy
 i tydz uszy uszy, -
 Wony praca uszy uszy uszy
 uszy uszy uszy uszy uszy uszy
 H. Sienkiewicz.

113. S. Wyspiański. List do K. Stankiewicza. 1894.



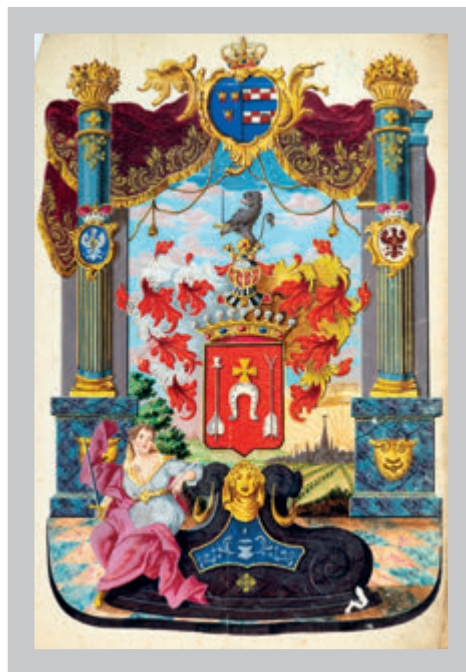
67. Michał Złotnicki, dziedzic na Złotnikach. Dokument. 1459.



70. Maksymilian II, cesarz, król Czech i Węgier, wnuk Władysława Jagiellończyka. Dokument. 1566.



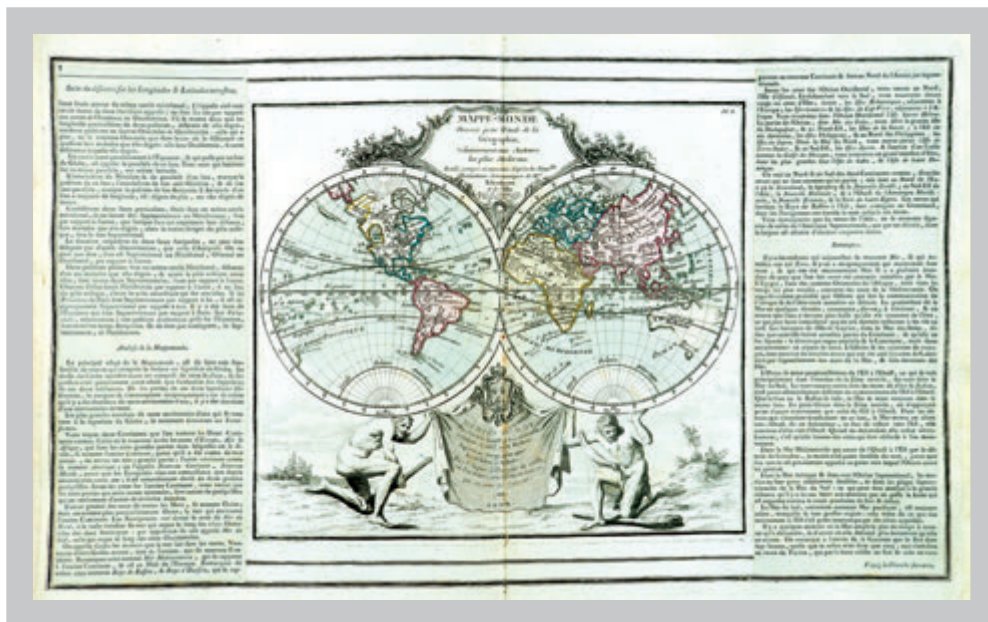
121. Dokumenty Korwin-Kossakowskich. 1819.



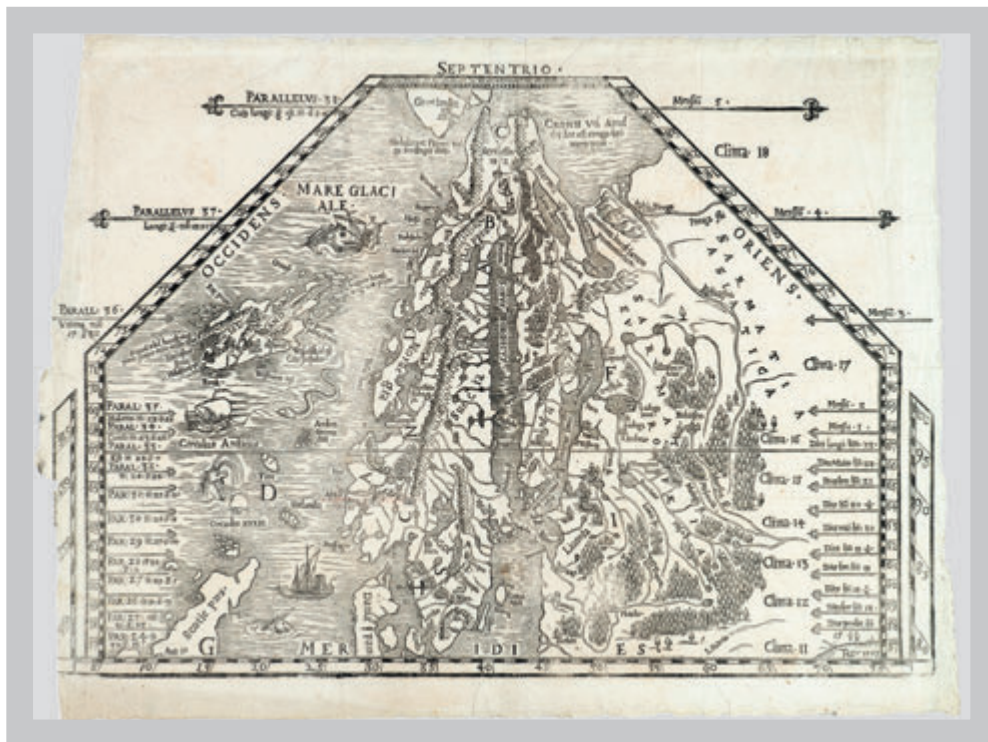
129. Dokumenty rodu Winnickich. 1811.



122. Patent szlachecki Macieja Moszczeńskiego. 1802.



133. L. Ch. Desnos. L. Brion de La Tour. Atlas świata (60 miedziorytów). 1769.



135. Mapa Europy Północnej. Opracował Olaus Magnus. 1567.



166. Oficyna J. B. Homanna. Atlas miast Śląska. 1737-1752.



284. S. Trembecki. Opisanie Zofiówki. 1815.



280. Groby królów Polski w Krakowie. 1851.



279. A. Oleszczyński. O Polakach. 1844.



230. S. Mrożewski. Zwiastowanie. 1923.



217. A. Halicka. Place de la Concorde w Paryżu. 1955.



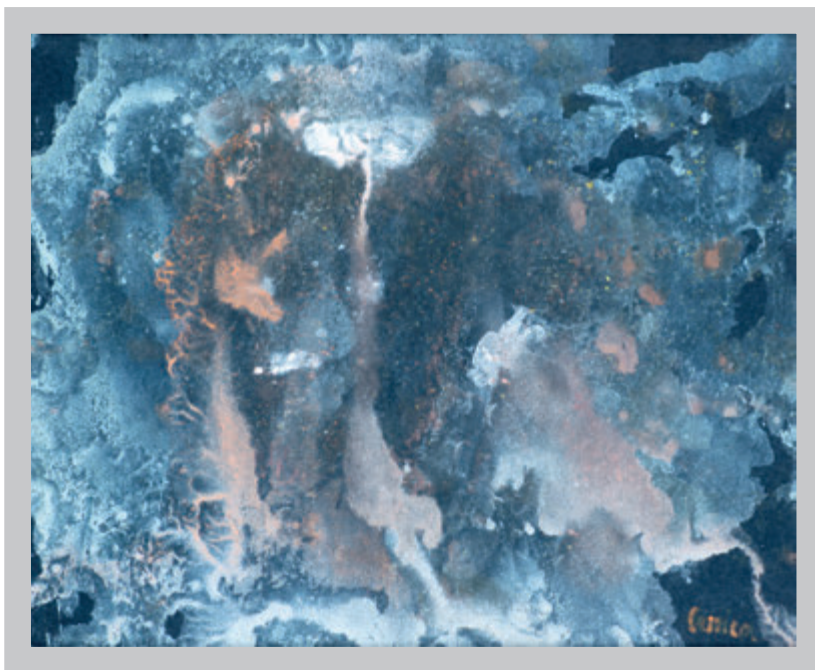
215. Urs Graf. Wskrzeszenie Łazarza. 1508.



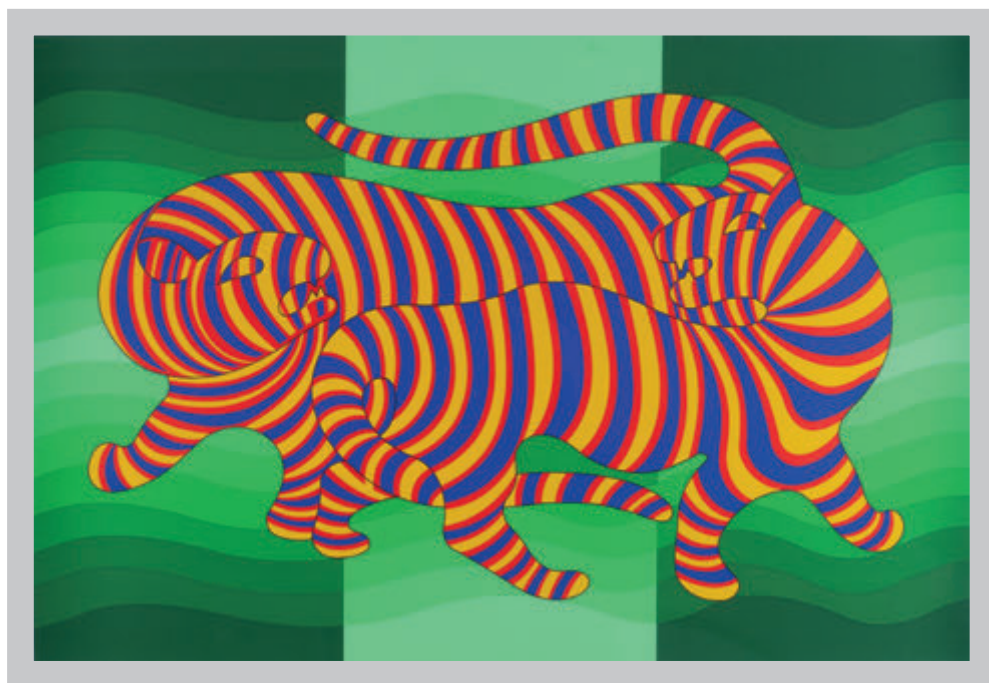
224. B. Krasnodębska-Gardowska. Stacja IV. 1926.



239. W. Skoczylas. Dziewczyna na łące. Drzeworyt barwny. 1913.



257. A. Lenica. Kompozycja abstrakcyjna. Gwasz.



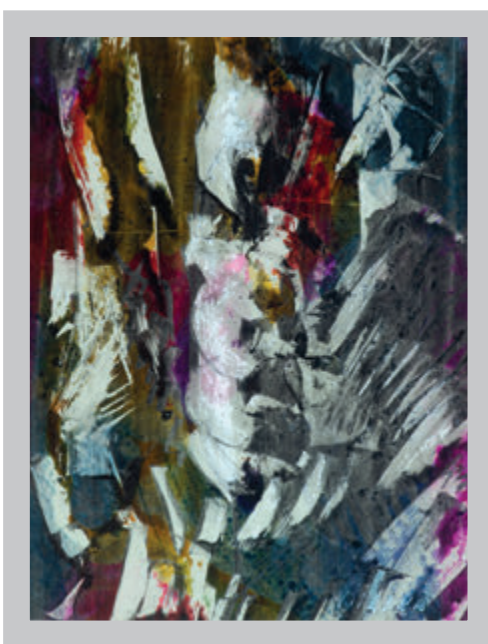
243. V. Vasarely. Dwa tygrysy. 1980.



260. J. Nowosielski. Koncert. 1954. Rysunek.



288. Cz. Miłosz. Z rycinami S. Eidrigevičiausa. 1988.



261. R. Opalka. Abstrakcja. Gwasz. 1956.



303. Z. Stryjeńska. Teka Piastowie. 1929.



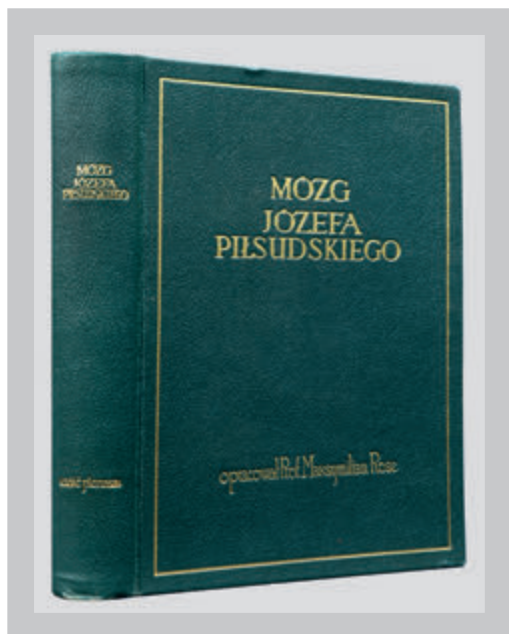
295. Oficyna florencka Tyszkiewiczów. 1929.



285. M. Chagall. Akwaforta. 1966.



302. W. Skoczylas. Drzeworyt ludowy. 1933.



299. M. Rose. Mózg Piłsudskiego. Teka i tekst. 1938.



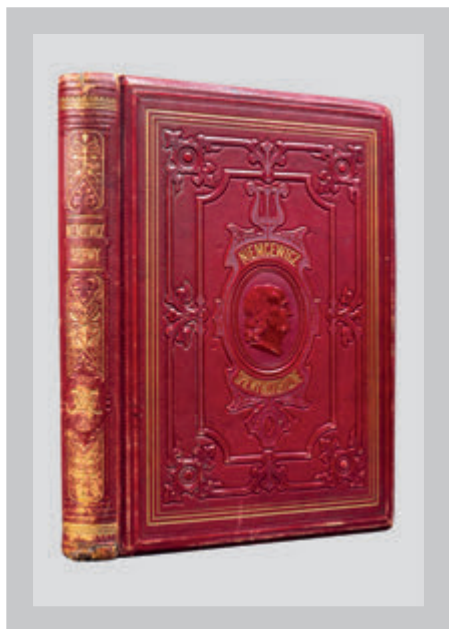
289. L. Gottlieb. Legiony Polskie. Teka. 1936.



304. P. Verlaine. Oprawa malowana. 1919.



301. H. Sienkiewicz. Quo vadis. Oprawa mozaikowa. 1901.



278. J. U. Niemcewicz. Śpiewy historyczne. 1876.



919. F. Kopera. Dzieje malarstwa w Polsce. 1925.



314. W. Kossak. Wspomnienia. Opr. J. Recmanika.



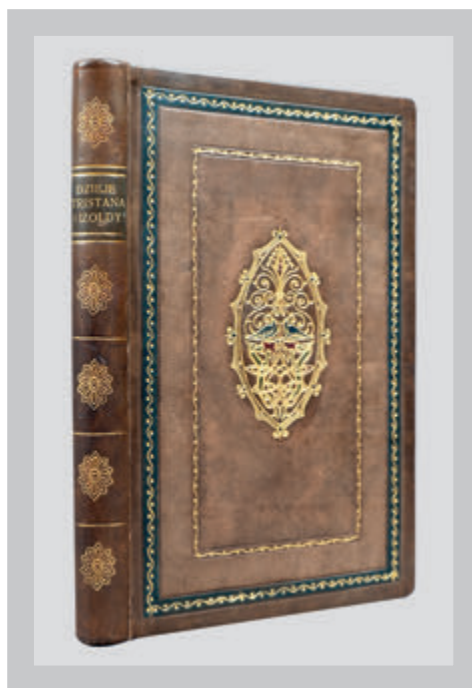
306. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



308. K. Chłędowski. Królowa Bona. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



311. W. Pol. Wiersze. 1863. Opr. R. Jahody.



307. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



320. Album wystawy starożytności. Wczesne fotografie Karola Beyera. 1856.



356. Fot. J. K. Działyńskiego, organizatora sił zbrojnych powstania.



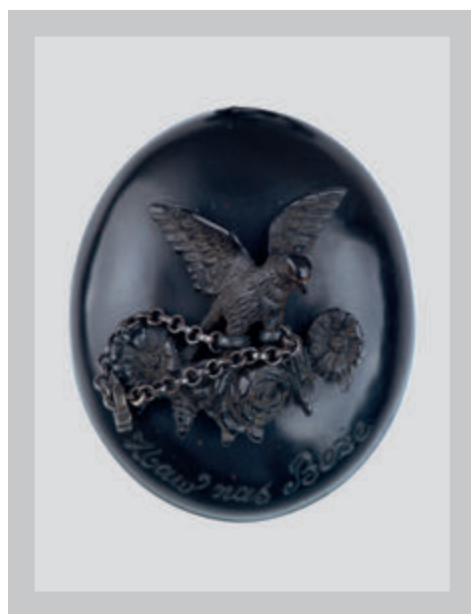
357. Powstanie styczniowe. Fot. S. Hiszpańskiego, szewca warszawskiego.



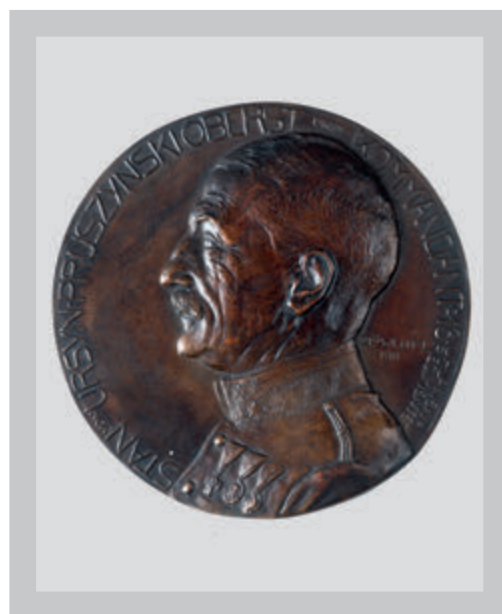
389. Pieczęć Kapituły Katedralnej w Płocku. XVIII w.



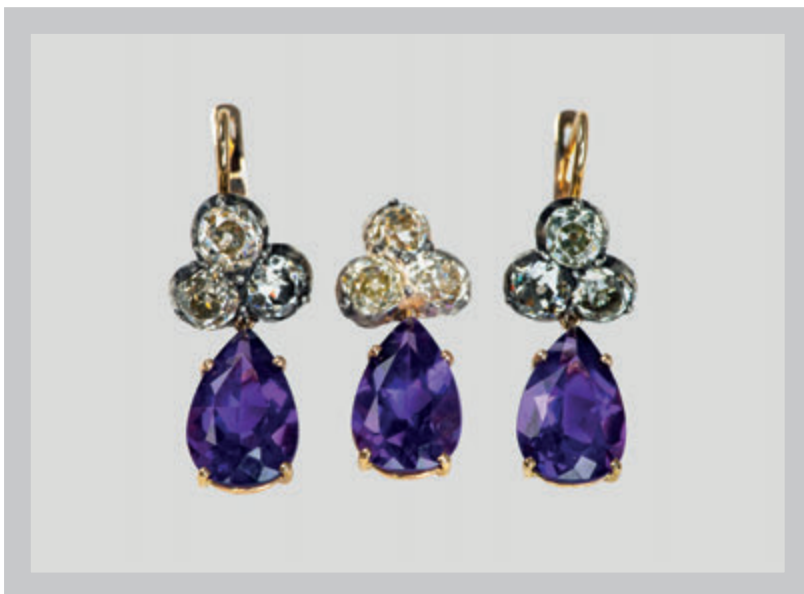
381. Papierośnica B. Wieniawy-Długoszowskiego.



366. Powstanie styczniowe. Medalion z Orłem.



379. Portret gen. St. Ursyna Pruszyńskiego. 1911.



385. Zawieszka i kolczyki z diamentami i ametystami. XIX-XX w.



397. L. Tomaszewski. Relaks. Zakłady Porcelany Stołowej „Ćmielów”. Lata 60. XX w.

STARE DRUKI

1. **[Godzinki]**. Karta z iluminowanych, ręcznie kolorowanych godzinek. Paryż, ok. 1500 r. Pergamin, 18 x 11 cm. 1200,-

Karta z inkunabułowego druku godzinek poświęconych Najświętszej Maryi Pannie. **Całostronicowa ilustracja przedstawiająca Zaśnięcie NMP**, w bordiurze tekstu na verso inne sceny z życia Matki Boskiej. Godzinki, stanowiące rodzaj modlitewnika, rozpowszechnione w późnym średniowieczu, zawierały modlitwy podzielone według godzin brewiarzowych. Często nadawano tym książeczkom niezwykle bogatą formę, czyniąc je oznaką bogactwa i statusu społecznego. Ówczesni drukarze wzorowali swe modlitewniki na tych rękopiśmiennych, naśladowując bogatą, iluminowaną oprawę graficzną. Kolorowanie drzeworytowych ilustracji oraz rubrykacje wykonane ręcznie (złocenia, niebieski, czerwień i zieleń). Stan bardzo dobry.

2. **Alessandri Alessandro**. Genialium dierum libri sex, varia ac recondita eruditio referti [...] Parisiis (Paryż) 1570. Apud Ioannem Macaeum, 8°, k. [147], 384, opr. późniejsza, skóra. 360,-

Pieczętka Królewskiego i Miejskiego Gimnazjum w Koszalinie (Köslin). Swoista naukowa silva rerum, zbierająca zapiski dotyczące najróżniejszych dziedzin – wszystko, co wydało się autorowi interesującym lub intrygującym w jego lekturach lub w wiadomościach zasłyszanych od innych osób. Alessandro Alessandri (1461-1523), neapolitański prawnik i humanista, należący do rodziny wywodzącej pochodzenie od starożytnego rodu Alessandri z Neapolu. Swoje dzieło wzorował na „Nocach attyckich” rzymskiego erudyty Gelliusza (II w. n.e.). Praca szybko zyskała wielką popularność, ukazały się jej liczne edycje, przeróbki oraz opracowania. Opr.: brązowa skóra, w centrum lic tłocz. i złoc. ozdobniki. Dawne podpisy własnościowe (dat. 1604 r.). Okładka pęknięta wzdłuż grzbietu, ubytki skóry i otarcia opr., przebarwienia, poza tym stan dobry.

– Przełomowy opis układu limfatycznego –

3. **Bartholin Thomas**. Anatome quartum renovata, non tantum ex Institutionibus [...] Caspari Bartholini, sed etiam ex omnium cum Veterum, tum Recentiorum observationibus, ad circulationem Harveianam et vasa lymphatica directis, cum iconibus novis et indicibus. Lugduni (Lyon) 1684. Sumptibus Marci et Joan[nis] Henrici Huguetan, 8°, frontispis (miedzioryt), k. [15], s. 805, k. [9], frontispis (miedzioryt), **tabl. ryc. 120 (miedzioryt, w tym 11 rozkł.)**, ilustr. w tekście, opr. pap. 3600,-

Słynne siedemnastowieczne kompendium anatomiczne Thomasa Bartholina (1616-1680), duńskiego lekarza, matematyka i teologa, autora pierwszego pełnego opisu układu limfatycznego człowieka. Podstawę dzieła stanowiła praca wydana przez jego ojca, Caspara Bartholina starszego w 1611 r. – „Anatomicae institutiones corporis humani”. Thomas poprawił ją i znacząco rozbudował nie tylko o wiadomości zaczerpnięte z pism dawnych i współczesnych mu autorów, lecz także o własne odkrycia, **w tym o przełomowy opis układu chłonnego. Przydał do niej również wykonane przez siebie szczegółowe ilustracje**. Dzięki temu kompendium uzyskało ogromną popularność i na dziesięciolecia



1. Karta iluminowana z modlitewnika. 1500.



2. A. Alessandri. Silva rerum. 1570.



3. T. Bartholin. Kompedium anatomiczne. 1684.



4. J. Bielski. Widok Królestwa Polskiego. 1763.

stało się podstawowym podręcznikiem i pracą referencyjną w dziedzinie anatomii. Opr.: pap. marm. Przebarwienia i zaplamienia, blok nieco poluzowany, miejscami drobne zagniecenia, kilka stron i tablic wzmacnianych. Stan dobry.
(patrz tablica III)

4. **Bielski Jan.** Widok Królestwa Polskiego ze wszystkimi województwami, xięstw y ziemiami, monarchami y monarchiniami, iako też monarchów tychże, y monarchiń prawami, Rzeczypospolitey stanami y tychże stanów urzędami, y uroczystemi, seymików, seymów, senatu rad, związków, okazywań, pospolitego ruszenia, sądów, skarbu, wojsk, w pokoiu y w woynie zabawami. T. 2. Ks. 3-4. Poznań 1763. W Drukarni J.K. Mci Collegium Poznańskiego Societatis Jesu, 8°, s. 3-130, k. [4]; s. 224, k. [7], finaliki (drzeworyt), opr. współcz., płsk. 2400,-

E.XIII, 80-81. Kontrowersyjny podręcznik historii Polski napisany przez jezuitę Jana Bielskiego (1714-1768). Tom 2 obejmuje zagadnienia prawne i ustrojowe Rzeczypospolitej, m.in. o: szlachcie i jej prawach, senacie, rycerskim stanie, prawie polskim, sejmach, posłach, sądach, wojsku, religii, sektach. Zawarta w podręczniku **krytyka stosunków panujących w niektórych kolegiach wywołała protesty akademików** poznańskich, zamojskich i krakowskich, wyrażone licznymi pamfletami. Bielski nie ugiął się pod presją krytyki, odpowiedział na nią drukiem i do końca życia nauczał historii według własnego podręcznika. „Dzielko z dobrych czerpane Źródeł” (Estreicher). Do kompletu brak tomu 1 (ks. 1-2). Wpis własnościowy z 1799 r. Karta tytułowa księgi 3 we współczesnej kopii, wewnątrz ślady po owadach, ślad zalania na dolnym i górnym marginesie kart.

– E. Braun. Traktat gdańskiego artylerzysty –

– A. Freitag. Fortyfikator radziwiłłowskich Kiejdan –

5. **Braun Ernst.** Novissimum Fundamentum et praxis artilleriae oder Nach itziger besten Manier neuvermehrter und gantz gründlicher Unterricht was diese höchstnützliche Kunst vor Fundamenta habe und erfordere... Dantzig (Gdańsk) 1682. Nakł. autora, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. 4, s. 197, [7], **tabl. ryc. 23** (winno być 26, **miedzioryty, w tym rozkładane**), inicjały, finaliki (drzeworyty), adl.;
- Freitag Adam.** Architectura militaris nova et aucta oder Neue vermehrte Fortification, Von regular Vestungen, von irregular Vestungen und Aussen wercken von praxi Offensiva und Defensiva [...] Leyden (Lejda) 1635. Bey Bonaventura und Abraham Elzeviers, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. [3], s. 194, [2], **tabl. ryc. 34** (winno być 35, **miedzioryty rozkł.**), tabel rozkł. 8, adl., opr. z epoki, skóra. 9000,-

Poz. 1. E.XIII, 325-326. **Traktat o sztuce artyleryjskiej autorstwa Ernsta Brauna (zm. 1693), kapitana artylerii królewskiego miasta Gdańska.** Autor wydał tę pracę własnym sumptem, dedykując ją burmistrzowi, rajcom i ławnikom miasta Gdańska. Dzieło zawiera opisy dział, pocisków, tabele i wyliczenia balistyczne oraz inne tajniki rzemiosła artyleryjskiego. Jest świadectwem wielkiej teoretycznej i praktycznej wiedzy autora. Wykład został bogato zilustrowany **miedziorytami ze schematami sprzętu i wykresami balistycznymi**, sygnowanymi przez gdańskiego rytownika Nicolausa Langa.

Poz. 2. E.XVI, 318. Bogato ilustrowane trzyczęściowe dzieło o fortyfikacjach autorstwa Adama Freitaga (1608-1650), pochodzącego z Torunia inżyniera wojskowego i profesora medycyny, służącego w armii Republiki Zjednoczonych Prowincji, a w Rzeczypospolitej pozostającego **na służbie u księcia Janusza Radziwiłła** (m.in. w czasie wyprawy smoleńskiej), który następnie mianował go swoim lekarzem, a także profesorem matematyki w liceum kiejdańskim. **Freitag fortyfikował Birże i Kiejdany**, był **doradcą przy rozbudowie umocnień miejskich w Toruniu**. Oferowana praca, stanowiąca dzieło życia autora, przyniosła mu powszechne uznanie i stała się klasycznym podręcznikiem fortyfikacji tzw. staro-holenderskiej. Frontispis przedstawia alegorię architektury wojskowej. Dedykacja Freitaga dla królewicza Władysława, późniejszego króla Władysława IV (pisana w 1630 r. do pierwszego wydania, koronacja 1632 r.). **34 rozkładane miedzioryty** przedstawiają plany fortyfikacji, ich poszczególne



5. A. Freitag. Architectura militaris. 1635. oraz E. Braun. O sztuce artyleryjskiej. 1682.

fragmenty, elementy systemów obronnych wraz z detalami konstrukcji i procesem ich wznoszenia. Opr.: ciemnobrązowa skóra z tłocz. i złoc. na grzbiecie. Nieznaczne ślady po owadach, stan bardzo dobry. (patrz tablica III)

– Mądrym dla memoryału, idiotom dla nauki –

6. **Chmielowski Benedykt.** Nowe Ateny albo Akademia wszelkiej scyencyi pełna, na różne tytuły, iak na classes podzielona, mądrym dla memoryału, idiotom dla nauki, politykom dla praktyki, melancholikom dla rozrywki. Cz. 3 (z 4). Lwów 1754. W Drukarni J. K. Mci. Colleg. Leop. Societatis Jesu, 4°, k. [7], s. 703, k. [4], opr. z epoki, skóra z tłocz. 1800,-

E.XIV, 172. **Wydanie 1. Pierwsza polska encyklopedia** ułożona przez Benedykta Chmielowskiego (1700-1763), księdza, autora książek religijnych i encyklopedycznych. Całość dzieła obejmowała cztery tomy, które ukazały się w latach 1745-1756. „Nowe Ateny” były w II poł. XVIII w. wyśmiewane przez autorów oświeceniowych, którzy widzieli w nich przykład zapaści intelektualnej czasów saskich. W rzeczywistości dzieło Chmielowskiego nie wyróżniało się negatywnie na tle ówczesnych prac zachodnioeuropejskich o tym charakterze. Każdy z tomów stanowił swoistą całość i zawierał przegląd wiadomości z kilku różnych dziedzin. W oferowanym tomie 3 wyróżnić należy dwa obszerne działy: o ekonomice gospodarskiej (z mnóstwem informacji o **folwarkach, myślistwie, ogrodach, pasiekach, stawach rybnych**; s. 270-523) oraz o historii naturalnej (o zwierzętach, ptakach, rybach, kwiatkach, drzewach). Ponadto informacje o czartach, czarnoksiężnikach, magii, czarach, remediach na czary (s. 201-269), **Lisowczykach** (s. 37-43) i relikwiach (s. 85-200). Zabawna część pracy poświęcona jest twórczości rymotwórczej samego autora, proboszcza firlejowskiego, który swoją siedzibę ozdobił skomponowanymi przez siebie epigramatami (s. 524-560). Całość dzieła zamyka obszerny słownik



6. B. Chmielowski. Nowe Ateny. 1754.



7. Dictionnaire oeconomique. 1732.

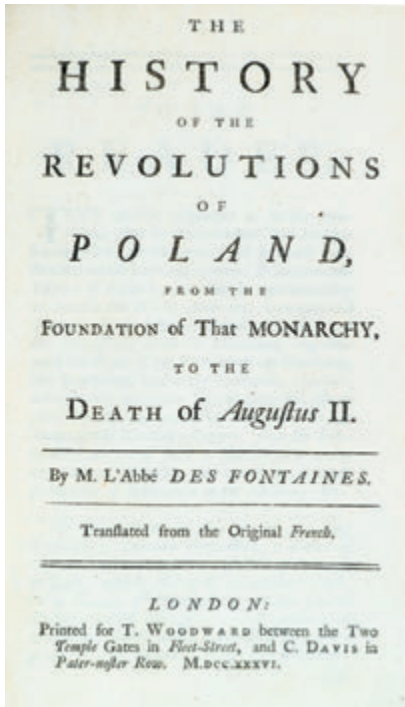
biograficzny (s. 561-703). Ubytki grzbietu, ślady po owadach na oprawie, miejscami zażółcenia i przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.
(patrz tablica II)

– Gospodarstwo wiejskie –

7. **Chomel Noël. Marret Jean.** Dictionnaire oeconomique: contenant divers moïens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé [...] T. 1-2 (w 1 wol.). Amsterdam 1732. Chez Jean Covens et Corn. Mortier, folio, frontispis (miedzioryt), k. [4], s. 424, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt)**, liczne ilustr. w tekście (miedzioryty, drzeworyty); k. [1], s. 400, **tabl. ryc. 9 (miedzioryty)**, liczne ilustr. w tekście (miedzioryty, drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 800,-

Encyklopedia zbierająca wiadomości z dziedzin rolnictwa i gospodarstwa domowego, stanowiąca jedno z najważniejszych wydawnictw siedemnasto- i osiemnastowiecznych poświęconych tym zagadnieniom. Zawiera m.in. wiadomości o hodowli zwierząt, uprawie roślin, **gotowaniu (przepisy)**, **budownictwie wiejskim i domowym**, sprzętach rolniczych i gospodarskich. Opracowana przez francuskiego agronoma Noël'a Chomela (1633-1713), po raz pierwszy ukazała się w 1709 r. W kolejnych latach była wielokrotnie wznawiana i uzupełniana. **Oferowana edycja bogato ilustrowana miedziorytami i drzeworytowymi schematami.** Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura i ozdobniki, brzegi k. barw. Brak 1 tabl. Ubytki skóry opr., pęknięcie grzbietu, zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

8. **Desfontaines Pierre François Guyot.** The history of the revolutions of Poland from the foundation of that Monarchy to the death of August II. London (Londyn) 1736. T. Woodward, C. Davis, 8°, k. [2], s. 428, **mapa 1 (miedzioryt rozkł.)**, opr. z epoki, skóra. 1200,-



8. P. Desfontaines. Historia Polski. 1736.



9. J. Długosz. Dzieje Polski. 1711.

E.XV, 157-158. Rzadziej spotykany angielski przekład popularnej francuskiej historii Polski od dziejów najdawniejszych do roku 1733, do śmierci króla Augusta II. Początkowe dzieje Polski oparte na rocznikach Długosza. Dołączona **mapa Europy centralnej i północnej**, ukazująca ziemie polskie oraz kraje niemieckie, Skandynawię, europejską część Rosji, Węgry. Opr.: brązowa skóra, złoc., drobne otarcia opr., przebarwienia, poza tym stan dobry.

– Pierwsze pełne wydanie historii Długosza –

9. **Długosz Jan.** *Historiae Polonicae libri XII.* Francofurti (Frankfurt) 1711. Sumptibus Joannis Ludovici Gleditschii, folio, k. 18, szp. 160, k. [3]; szp. 1168; 812, k. 23, opr. późniejsza, perg. 11 000,-

E.XV, 244-245. **Z księgozbioru Wincentego Chrzanowskiego** (ekslibris) i **majątku Chrzanowskich w Moroczynie** (pieczętka). **Wydanie drugie, a pierwsze wydanie kompletne.** Najwybitniejsze dzieło polskiej historiografii staropolskiej, zarazem jedno z najwybitniejszych osiągnięć dziejopisarskich późnego średniowiecza w Europie. Monumentalna historia Polski napisana przez Jana Długosza (1415-1480), historyka, kanonika krakowskiego, sekretarza Zbigniewa Oleśnickiego, wychowawcę synów Kazimierza Jagiellończyka. „Roczniki, czyli kroniki sławnego Królestwa Polskiego” imponują pod względem ogromu zebranego materiału oraz fachowości jego opracowania. Przy ich pisaniu Długosz korzystał nie tylko z kronik i roczników, ale także z dokumentów, akt kancelarii królewskiej oraz źródeł obcych. Przez dziesięciolecia kronika Długosza znana była jedynie z kolejnych rękopiśmiennych redakcji dzieła. Drukowania jej podjął się na początku XVII w. Jan Szczęsny Herburt. Druk rozpoczęto w oficynie Jana Szeligi w Dobromilu, ale udało się wydać jedynie tom pierwszy (z planowanych 3), gdyż dalszych prac zakazał Zygmunt III Waza. Opr.: perg. naturalny. Liczne zbrazowienia i przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (patrz tablica II)



10. M. Fredro. O postawach obywatelskich. 1730.



11. Z biblioteki Potulickich w Oborach. 1751.

10. **Fredro Andrzej Maksymilian.** *Vir consilii monitis ethi corum nec non prudentie civilis. Praeludente apparatus oratorii copia ad civiliter dicendum instructus [...]* Accessere alia quaedam miscellanea ejusdem authoris. Leopoli (Lwów) 1730. Typis Collegij S. J., 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [11], s. 648, k. [8], opr. późniejsza, kart. 1200,-

E.XVI, 312-313. Dzieło Andrzeja Maksymiliana Fredry (ok. 1620-1679), kasztelana lwowskiego, wojewody podolskiego, historyka, pisarza politycznego i wojskowego, w okresie potopu stronnika Jana Kazimierza. Wydana ponad pół wieku po śmierci autora, kosztem Jerzego Łączyńskiego na Kutkorzu, praca o charakterze pedagogicznym, zawierała uwagi i wzory kształtowania postaw etycznych i obywatelskich, stanowiąc przy tym swoisty podręcznik retoryki barokowej (umiejętności oratorskie były w opinii Fredry kluczowymi dla uczestnictwa w życiu publicznym). Na końcu dołączono pomniejsze dzieła kasztelana lwowskiego, m.in. „Lydius pseudopolitiae et obliquae virtutis”. Sztuczony frontispis z personifikacjami cnót i przedstawieniami Heraklesa. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Błędy w paginacji, ubytki pap. i otarcia opr., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

– Przygody w haremie –

11. **Fromaget Nicolas.** *Le cousin de Mahomet.* T. 1-2 (1 wol.). Constantinople (właśc. Paryż) 1751. B.w., 8°, s. 204, **tabl. ryc. 3 (miedzioryty)**; 247, **tabl. ryc. 3 (miedzioryty)**, winietki (miedzioryty), opr. z epoki, skóra. 360,-

Z biblioteki Potulickich w Oborach (nota). Kontrowersyjna powieść Nicolasa Fromageta (zm. 1759), francuskiego pisarza i dramaturga. Stylizowana na pamiętnik ukazała się po raz pierwszy w 1742 r. i **natychmiast została zakazana**. Przedstawia przygody paryskiego ucznia, który ucieka z Francji i w trakcie wojaży zostaje pojmany przez Turków. Trafia na dwór sułtana, gdzie doświadcza licznych przygód w haremach. **Dzieło łączy skandalizujące, erotyczne treści z pochwałą kobiet** i klas niższych, obecnie bywa odczytywane jako satyra na ówczesne społeczeństwo francuskie. Opr.: brązowa



12. Galen. Medycyna. 1643.



13. Pierwsze rozmówki polsko-niemieckie. 1729.

skóra, brzegi k. barw., na wyklejkach pap. marm. Na k. tyt. wpis: „Ex Bibliotheca Potulitiana”. Brak k. tyt. drugiego tomu. Drobne defekty opr., poza tym stan dobry.

– Nauki medyczne Galena –

12. **Galen.** Epitome [...]. Lugduni (Lyon) 1643. Sumptibus Joannis Caffin et Francisci Plaignard, folio, k. [9], s. 636, k. [36], s. 187, opr. z epoki, skóra. 3000,-

Syntetyczne ujęcie korpusu dzieł medycznych Galena (właśc. Aelius albo Caius Galenus, 129 – ok. 216), greckiego lekarza, chirurga, anatoma, filozofa, uznawanego za najważniejszego w zakresie medycyny uczonego starożytności. Prace i teorie Galena na wieki ukształtowały europejską myśl medyczną, która przyjęła teorię humoralną – czterech substancji rządzących zdrowiem i dobrostanem człowieka. W epoce wczesnonowożytnej zbiorowe wydania korpusu galeńskiego i jego skrótów stanowiły podstawowe podręczniki dla adeptów medycyny. Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie bogata tłocz. i złocz. dekoracja. Wpisy własnościowe, w tym kasowane. Na k. tyt. nota: „Ex libris Joannis Le Mulier”, być może Jean Le Mulier de Bressey (1739-1799), francuski polityk wywodzący się z Dijon. Zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.
(patrz tablica III)

– Rozmówki dla gdańszczan i polskich kupców –

13. **[Gdańsk]. Volckmar Nicolaus.** Vierzig Dialogi, oder nützliche Arten, zu reden, von allerhand gemeinen Sachen und Händeln, so täglich in Kaufmannschaft, Haushaltung und andern Gewerben [...] Dantzig (Gdańsk) 1729. Thomas Johann Schreibers Verlag, 12°, s. [6], 450, opr. współcz. płsk. 2800,-



14. S. Gesner. Pisma. 1795.

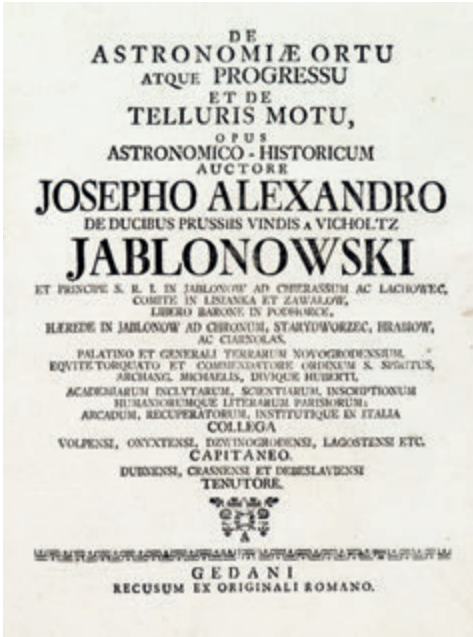


15. Rocznik Królewskiej Akademii Nauk. 1727.

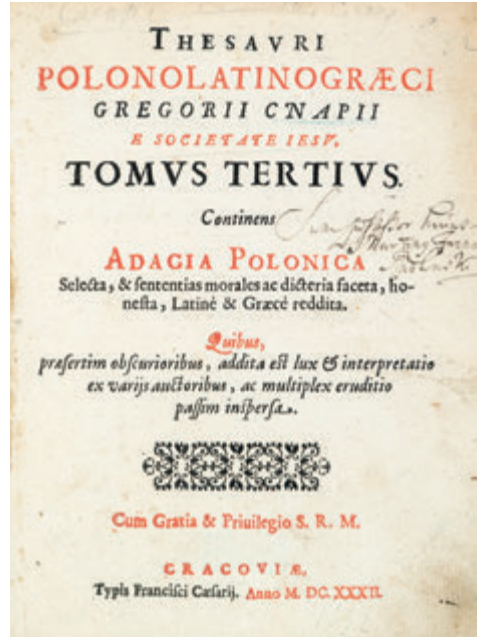
E. XXXIII, 258. Dzieło uznawane za **pierwsze rozmówki polsko-niemieckie**, ułatwiające funkcjonowanie w wielokulturowym środowisku Gdańska. Wydane po raz pierwszy w 1612 r., cieszyło się do poł. XVIII w. niezwykłą popularnością, podyktowaną przede wszystkim względami praktycznymi, **potrzebą komunikowania się mieszczan gdańskich z polskimi kupcami i szlachtą oraz okoliczną ludnością**. Już w XV w. uczono naszego języka jako samodzielnego przedmiotu. Szkoły polskie w tym okresie stały się popularne w kręgach mieszczańskich, stykających się na co dzień z okolicznymi handlarzami i flisakami. W wielu kościołach kazania głoszone były po polsku, a w gdańskich szkołach uczyli się języka polskiego chłopcy z hanzeatyckiej Lubeki. Rozmówki składają się z 40 dialogów dotyczących różnych spraw życia codziennego, prowadzonych m.in. podczas zakupów, nauki w polskiej szkole, **splawiania zboża do Gdańska, żeglowania**, kupowania drewna, targowania się z kupcami, pożyczania i upominania się o pieniądze. Uczyły zwrotów potrzebnych przy spotkaniach, pracy w kuchni, spożywaniu posiłków (w tym **o piwie gdańskim**), odwiedzaniu browaru, rozmowie o pogodzie, morowym powietrzu, zdrowiu, chodzeniu po mieście, ubieraniu się. Poruszały zagadnienia związane z gramami i zabawami (kręgle, karty), rzemiosłem, uroczystościami (chrzciny, wesela), przestępstwami, a także z gospodarką, rolnictwem i handlem. Dużo szczegółów odnoszących się do obyczajów, nazw potraw, roślin, zwierząt, ubrań. Druk równoległe w języku polskim, niemieckim i łacińskim. Mikołaj Volckmar (zm. 1601), pochodzący z Hesji profesor gdańskiego Gimnazjum Akademickiego, kaznodzieja w kościele Św. Anny, wybitny autor słowników i pierwszych podręczników do nauki języka polskiego. Na k. tyt. dawny wpis własnościowy. Miejscami przebarwienia i drobne zabrudzenia. Stan dobry. **Interesujące źródło do badań nad życiem codziennym dawnego Gdańska. Rzadkie.**

14. **Gesner Salomon.** Schriften. T. 1-3 (w 3 wol.). Zürich (Zurich) 1795. Bey Orell, Gessner, Füssli & Comp., 16°, s. 292; 284; 332, jednolite opr. z epoki, skóra. 600,-

Zbiorowe wydanie pism Salomona Gesnera (1730-1788), szwajcarskiego poety, malarza, redaktora i wydawcy. Wśród zamieszczonych utworów znalazły się m.in. słynne „Idylle”, opublikowane po raz pierwszy w 1756 r., które przyniosły autorowi największy rozgłos w dziedzinie twórczości literackiej. W t. 1 jako frontispis dołączono **portret autora (miedzioryt)**. Opr.: brązowa skóra, na grzbietach sztyldzik z tłocz. i złoc. tytułaturą oraz numeracją tomów, a także tłocz. i złoc. ozdobniki. Pieczętki. Stan bardzo dobry.



16. J. A. Jablonowski. O astronomii. 1763.



17. G. Knapki. Staropolski słownik. 1632.

15. **Histoire de l'Académie Royale des Sciences.** Année MDCCXXII. Avec les Mémoires de mathématique et de physique, pour la même année. Tiréz de registres de cette Académie. Amsterdam 1727. Chez Pierre de Coup, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [4], s. 204, 526, **tabel i tabl. ryc. 23 (miedzioryty rozkł.)**, opr. z epoki, skóra. 360,-

Rocznik naukowy francuskiej Królewskiej Akademii Nauk za rok 1722. Królewska Akademia Nauk została założona w 1666 r. przez Ludwika XIV jako jedna z pierwszych tego typu instytucji i od tego czasu stanowi jedną z ważniejszych korporacji naukowych na świecie. W oferowanym tomie znalazły się artykuły dotyczące zagadnień z zakresu matematyki, chemii, fizyki, astronomii, botaniki i innych nauk przyrodniczych, m.in.: obserwacje zaćmienia Słońca i Księżycy, charakterystyka postępu arytmetycznego i jego własności, wiadomości o kataraktach oczu, a także lista patentów uznanych przez Akademię. Na rycinach m.in. tablice anatomiczne, wizerunki różnego rodzaju wynalazków, ilustracje z dziedziny przyrody. Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie sztyldziki z tytulaturą oraz bogate tłocz. i złoc. zdobienia z motywami roślinnymi, na wyklejkach pap. marm., brzezi k. barw. Nieaktualne pieczętki i podpisy własnościowe. Otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry.

– W obronie Kopernika –

16. **Jablonowski Józef Aleksander.** De astronomiae ortu atque progressu et de telluris motu, opus astronomico-historicum [...] Gedani (Gdańsk), b.r. [1763?]. B.w., 4°, k. [3], s. 118, opr. z epoki, płsk. 1800,-

Estr. XV-XVIII t. 18 s. 347. Dzieło poświęcone astronomii i historii jej rozwoju, a zwłaszcza osiągnięciom Mikołaja Kopernika, napisane przez Józefa Aleksandra Jablonowskiego (1711-1777), wojewodę nowogrodzkiego, historyka, heraldyka, założyciela Towarzystwa Naukowego Jablonowskich. Wydane własnym sumptem, zadedykowane i osobiście wręczone przez autora papieżowi Klemensowi XIII, miało przyczynić się do usunięcia dzieł Kopernika z indeksu ksiąg zakazanych, czego jednak nie udało się

osiągnąć przez kolejnych kilkadziesiąt lat. Opr.: jasnobrązowy płsk, na licach pap. marm. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Stan bardzo dobry.

– Pierwsze wydanie monumentalnego słownika –

17. **Knapski Grzegorz.** Thesauri polono-latino-graeci Gregorii Cnapii e Societate Jesu. Tomus Tertius. Continens Adagia polonica selecta et sententias morales ac dictionaria faceta, honesta, latine et graece reddita, quibus, praesertim obscurioribus, addita est lux et interpretatio ex varijs auctoribus, ac multiplex eruditio passim inspersa. Cracoviae (Kraków) 1632. Typis Francisci Caesarii, 4°, k. [11], s. 1388, k. [1], opr. z epoki, skóra. 4400,-

E. XIX, 337. **Wydanie 1.** Najrzadziej wydawana część trzecia monumentalnego staropolskiego dzieła leksykograficznego autorstwa Grzegorza Knapskiego (1564-1638), profesora kolegiów jezuickich, poety, dramatopisarza, któremu największą sławę przyniosła oferowana praca. Oferowany t. 3 jest w istocie księgą przysłów i sentencji polskich. „**Skarbiec polsko-lacińsko-grecki**” **wywarł duży wpływ na kształtowanie norm językowych i ortograficznych języka polskiego.** Był najważniejszym dziełem staropolskiej leksykografii aż do opublikowania słownika Lindego. Do końca XVIII wieku wznawiano go ponad trzydzieści razy. Opr.: deski obciążone jasną skórą, grzbiet pięciopółowy. Zachowane pozostałości klamer. Na licach bogata dekoracja: koncentrycznie ułożone pasy tłoczone radełkiem, z motywami roślinnymi. Liczne dawne podpisy własnościowe, informacje o zakupie, próby pióra i notatki. Na przedniej wyklejce ekslibris Juliana Krzyżanowskiego (1892-1976), wybitnego historyka literatury, profesora Uniwersytetu Warszawskiego. Otarcia i drobne defekty opr., zabrudzenia i przebarwienia. Stan dobry.

– Medal z wizerunkiem Morsztyna –

18. **[Köhler Johann David].** Der Wöchentlichen Historischen Münz-Belustigung. Nr 46, 12 listopada 1749. [Norymberga 1749. Bey Christoph Weigels des ältern Kunsthändlers seel. Wittwe. Gedruckt bey Lorenz Bieling], 4°, s. 361-368, **podobizna numizmatu (miedzioryt)**, bez opr. 240,-

Zeszyt sławnego czasopisma numizmatycznego założonego i wydawanego przez Johanna Davida Köhlera (1684-1755), wybitnego niemieckiego historyka i numizmatyka. Oferowany numer poświęcony **medalowi upamiętniającemu Jana Andrzeja Morsztyna** (1621-1693), czołowego polskiego poety doby baroku, podskarbiego wielkiego koronnego, dyplomatę. Prócz opisu numizmatu wiadomości biograficzne o poecie. Stan bardzo dobry.

– Dzieje Polski i Litwy –

19. **La Porte Joseph de.** Le voyageur françois, ou la connoissance de l'ancien et du nouveau monde. Nouvelle édition. T. 22. Paris (Paryż) 1779. Chez L. Cellot, 12°, k. [2], s. 468, opr. z epoki, skóra. 440,-

E. nie notuje tej edycji. Tom z monumentalnej, liczącej 42 woluminy serii prezentującej w formie epistolarniej poszczególne kraje i regiony świata. Ukazujące się w latach 1765-1795 wydawnictwo zostało zapoczątkowane przez Josepha de La Porte (1714-1779), francuskiego jezuitę, poeę, pisarza i krytyka literackiego. Po jego śmierci (od t. 27) kontynuowane było przez Louisa-Abela de Bonafons de Fontenai (1736-1806) i Louisa Domairon (1745-1807), przy czym tomy 29-42 zawierały głównie opis Francji. **Oferowany wolumin w całości poświęcony jest Rzeczypospolitej.** Zawiera obszerny rys historii Polski od czasów mitycznych (Wanda, Popiel i myszy), dzieje Litwy, omówienie ustroju państwa, szkolnictwa, sądownictwa i obyczajów, a także opis poszczególnych regionów i miast. Książkę otwiera rozdział poświęcony Księstwu Kurlandii. Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie sztyldziki z tytulaturą i numeracją tomu oraz tłocz. i złoc. ozdobniki. Wpis własnościowy. Drobne przebarwienia i ślady zawiłoczenia na kilku początkowych i końcowych k. Stan bardzo dobry.



19. Dzieje Polski i Litwy. 1779.



20. G. E. Lessing. Komedie. 1767.

- 20. Lessing Gotthold Ephraim.** Lustspiele von [...] Cz. 1. Berlin 1767. Bey Cristian Friedrich Voß, 8°, s. 352, 16 cm, opr. z epoki, skóra. 400,-

Zbiorowa edycja komedii Gottholda Ephraima Lessinga (1729-1781), niemieckiego pisarza, poety, dramaturga, filozofa, **jednego z najwybitniejszych przedstawicieli oświecenia**, którego twórczość literacka oraz prace teoretyczne w olbrzymim stopniu wpłynęły na rozwój ówczesnej literatury niemieckiej. W oferowanym tomie pomieszczono: „Der Junge Gelehrte”, „Die Juden”, „Der Misogyn”. Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie tłocz. i złoc. oraz szyldek z tytułaturą. Na przedniej wyklejce ekslibris Rudolfa von Salis-Heldenstein (1758-1781), członka szwajcarskiego rodu szlacheckiego. Otarcia i spękania skóry oprawy, poza tym stan dobry.

- 21. Lubomirski Jerzy Marcin.** Prozba do Najyasniejszych Skonfederowanych Stanow powtorzona. B.m., b.r. [1789?]. B.w., folio, k. [6], bez opr. 300,-

E.XXXVI/3, 180. Prośba do króla i Sejmu Czteroletniego o mianowanie Lubomirskiego dowódcą ochotniczego korpusu, projekt sformowania którego autor przedkłada. Jerzy Marcin Lubomirski (1738-1811), wojskowy, generał lejtnant, konfederat barski i klient rosyjski, mecenas sztuki i skandalista epoki stanisławowskiej. Przebarwienia i zażółcenia, poza tym stan dobry. Patrz poz. 24 (z wpisem żony autora, Anny Marii)

- 22. Maestertius Jacobus.** De justitia Romanorum legum libri duo repetitae praelectionis. Lugduni Batavorum (Lejda) 1676. Apud Hackios, 4°, k. [2], s. 400, k. [4], opr. z epoki, perg. 1200,-

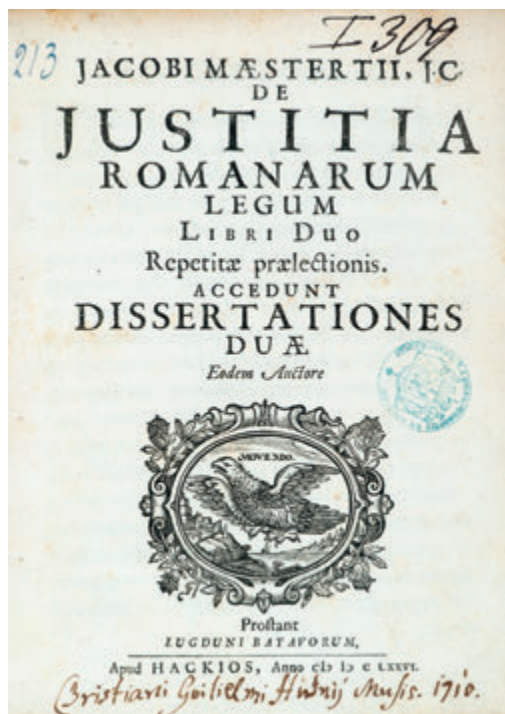
Dzieło prawnicze Jacobusa Maestertiusa (1610-1658), profesora i rektora uniwersytetu w Lejdzie. Rozprawa stanowi zbiór rozważań nad sprawiedliwością praw Rzymian. W komentarzu do poszczególnych zagadnień liczne odwołania do dzieł uczonych i legistów. Na k. tyt. winieta drzeworytowa. Opr.: perg. naturalny. Na grzbiecie odręcznie wypisana tytułatura. Na k. tyt. wpis własnościowy z 1710 r. oraz

PROIEKT

*Do sforsowania Korpusu obywatelskiego w g. Białobrunie, a st. Krasnowie pod
Józefem Władysławem królem, według postanowienia sejmiku Korpusu obywatelskiego
w mieście Łowiczu dnia 1789.*

		SIŁOWY	CIĘŻKI
1. Korpus obywatelski w Białobrunie, a także Kompanie w Łowiczu			
1	Kompania Graniczna w Białobrunie, a także Kompanie w Łowiczu	217	704
2	Kompania Graniczna w Łowiczu, a także Kompanie w Białobrunie	217	704
3	Kompania Graniczna w Łowiczu, a także Kompanie w Białobrunie	217	704
4	Kompania Graniczna w Łowiczu, a także Kompanie w Białobrunie	217	704
5	Kompania Graniczna w Łowiczu, a także Kompanie w Białobrunie	217	704
6	Kompania Graniczna w Łowiczu, a także Kompanie w Białobrunie	217	704
7	Kompania Graniczna w Łowiczu, a także Kompanie w Białobrunie	217	704
8	Kompania Graniczna w Łowiczu, a także Kompanie w Białobrunie	217	704
9	Kompania Graniczna w Łowiczu, a także Kompanie w Białobrunie	217	704
10	Kompania Graniczna w Łowiczu, a także Kompanie w Białobrunie	217	704
11	Kompania Graniczna w Łowiczu, a także Kompanie w Białobrunie	217	704
12. Korpus obywatelski w Łowiczu			
<i>Tabela Wyższej i niższej Szkoły</i>			
1	Wydział Wyższy	200	
2	Wydział Niższy	200	
13. Korpus obywatelski w Łowiczu			
<i>Tabela Wyższej i niższej Szkoły</i>			
1	Wydział Wyższy	200	
2	Wydział Niższy	200	
14. Korpus obywatelski w Łowiczu			
<i>Tabela Wyższej i niższej Szkoły</i>			
1	Wydział Wyższy	200	
2	Wydział Niższy	200	

21. J. M. Lubomirski. Prośba do króla. Ok. 1789.



22. J. Maestertius. Dzieło prawnicze. 1676.

zatarta pieczętka własnościowa. Brak współwydanych rozpraw autora, drukowanych na końcu z osobną paginacją i k. tyt. (łącznie 35 s.). Miejscami przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.

– Krytyka Konstytucji 3 Maja –

23. [Maleszewski Piotr]. **Garran de Coulon Jean Philippe** (pseud.). *Recherches politiques sur l'état ancien et moderne de la Pologne: appliquées à sa dernière révolution.* Paris (Paryż) 1795. De l'Imprimerie de J. J. Smits et Ce, 8°, s. 400, opr. z epoki, skóra. 600,-

E.XVII, 32. Dzieło przedstawiające historię, ustrój oraz uwarunkowania przemian politycznych w ostatnich latach I Rzeczypospolitej. Napisane przez Piotra Maleszewskiego (1767-1828), działacza politycznego i społecznego, historyka, ekonomistę, publicystę, nieślubnego syna Michała Poniatowskiego. Wydana pod pseudonimem, za który posłużyło nazwisko paryskiego adwokata i działacza rewolucyjnego. Maleszewski krytycznie odnosi się do ustroju Polski, rozważając historyczne przyczyny jej słabości. **Konstytucji 3 Maja zarzuca zbytnią kompromisowość i brak radykalności**, zwłaszcza w kwestiach chłopów i mieszczaństwa (PSB). Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie szyldzik oraz tłocz. i złocz. ozdobniki, lica ujęte w radełkowaną dekorację liniową, na wyklejkach pap. marm. Ślady po owadach na kilku początkowych k., miejscami drobne przebarwienia i zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

24. **Molier.** *Oeuvres* [...] T. 7. Paris (Paryż) 1770. Chez la Veuve Duchesne, 12°, k. [1], s. 263, **tabl. ryc. 3 (miedzioryty)**, opr. z epoki, skóra. 360,-

Z księgozbioru Anny Teofilii z Sapiechów 1 voto Sanguszko, 2 voto Potockiej (podpis) i księżnej Anny Marii z Hadików Lubomirskiej (podpis). Tom ze zbiorowej, osiemnastowiecznej edycji dzieł



23. M. Maleszewski. Krytyka Konstytucji 3 Maja. 1795.



24. Moliere. Dzieła. 1770.

Moliera (właśc. Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673), jednego z najwybitniejszych komediopisarzy francuskich. Na k. tyt. podpis własnościowy Anny Marii z Hadików ks. Lubomirskiej (ok. 1743-1803), żony Jerzego Marcina Lubomirskiego (patrz poz. 21), jednej ze znanych pań z otoczenia króla Stanisława Augusta, właścicielki biblioteki. Drugi wpis Anny Teofilii z Sapiechów Sanguszko (1758-1813), córki wojewody połockiego i hetmana polnego litewskiego Aleksandra Michała Sapiehy, żony kolejno Hieronima Janusza Sanguszki i Seweryna Antoniego Potockiego. Stan dobry.

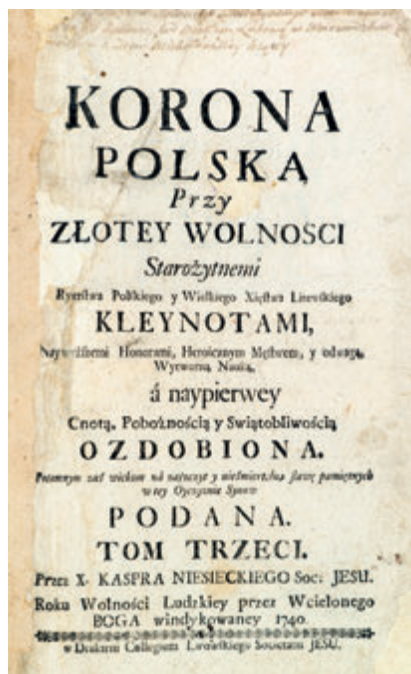
– Podróże po Europie i na Bliski Wschód –

25. **Monconys Balthasar de.** Ungemeine und sehr curieuse Beschreibung seiner in Asien und das gelobte Land, nach Portugall, Spanien, Italien, in Engelland, die Niederlande und Teutschland gethanen Reisen [...] Leipzig (Lipsk) – Augsburg 1697. Auf unkosten Lorentz Kroniger und Gottlieb Göbels, Gedruckt bey Andreas Zeidlern, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [5], s. 1024, k. [8], **tabl. ryc. 24 (miedzioryt)**, winieta (miedzioryt), opr. z epoki, skóra. 2400,-

Fascynujący opis podróży Balthasara de Monconys (1611-1665), francuskiego urzędnika, dyplomaty i podróżnika. Autor odwiedził **Bliski Wschód, Portugalię, Hiszpanię, Italię, Wyspy Brytyjskie, Niderlandy i kraje niemieckie**. W drodze notował swoje spostrzeżenia i pozostawił po sobie szczegółowe pamiętniki, które zawierają wiadomości geograficzne, przyrodnicze, historyczne i etnograficzne, relacje z rozmów z uczonymi i znanymi postaciami. **Uważa się go za jedną z tylko dwóch osób, które przedstawiły wrażenia ze spotkania z Vermeerem i opisały jego obrazy jeszcze za życia malarza.** Wspomnienia z wojaży zostały po śmierci Monconysa opracowane i opublikowane przez jego syna (Lyon, 1665-1666). Oferowany jest niemiecki przekład dzienników, przygotowany przez Christiana Junckera. Na licznych ilustracjach widoki oraz sceny rodzajowe. Opr.: brązowa skóra, na



25. B. de Monconys. Podróże. 1697.



27. K. Niesiecki. Herbarz polski. 1740.

grzbiecie tłocz. i złocz. tytulatura oraz ozdobniki. Marginalia i notatki (wyklejki). Drobnе zabrudzenia i zaplamienia. Stan dobry.

26. **[Naruszewicz Adam]. Tacyt. Dzieła wszystkie. T. 4.** Warszawa 1783. W Drukarni Nadwornej, 8°, k. [4], s. 168, winietki (drzeworyty), opr. późniejsza, płsk. 360,-

E.XXXI, 10. **Wydanie 1.** Cztery tom zbiorowej edycji dzieł Tacyta (Publius Cornelius Tacitus, ok. 55–120), jednego z najważniejszych historyków rzymskich cesarstwa w epoce pryncypatu. Polski przekład autorstwa biskupa Adama Naruszewicza (1733-1796), poety, dramatopisarza, tłumacza i historyka. **Tłumaczenie Naruszewicza odznaczało się nie tylko kunsztowną polszczyzną, lecz także krytycznymi przypisami objaśniającymi realia starożytnego Rzymu i zawłości kultury antycznej.** Tom zawiera „Germanię” oraz „Żywot Agrykoli”. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pł. Pieczętki własnościowe Henryka Piekarskiego. Spękania skóry grzbietu, stan dobry.

27. **Niesiecki Kasper.** Korona Polska przy Złotej Wolności Starożytnemi Rycerstwa Polskiego y Wielkiego Xięstwa Litewskiego Kleynotami, najwyższemi Honorami, Heroicznym Męstwem, y odwagą, Wytworną Nauką; a nayıpierwey Cnotą, Pobożnością, y Świątobliwością ozdobiona. Potomnym zaś wiekom na zaszczyt y nieśmiertelną sławę Pamiętnych w tey Oyczyźnie Synów, podana przez X... T. 3. Lwów 1740. W Drukarni Collegium Lwowskiego Societatis Jesu, folio, k. [4], s. 937, **liczne wizerunki herbów (drzeworyty)**, opr. współcz., skóra. 4000,-

E.XXIII, 128-129. **Wydanie 1.** Tom trzeci (z czterech). Najwybitniejsze dzieło Kaspra Niesieckiego (1682-1744), jezuita i heraldyka. Niesiecki niemal całe życie gromadził materiały genealogiczne z archiwów prywatnych i publicznych. Tom pierwszy ukazał się we Lwowie w 1728 r. i od razu wywołał ogromną burzę. Wiele osób poczuło się skrzywdzonych całkowitym pominięciem ich nazwisk lub niedostatecznym uświetnieniem ich pochodzenia. Skargi dotarły nawet do najwyższych władz zakonu jezuitów w Rzymie. Protesty spowodowały zwłokę w wydawaniu kolejnych tomów, ukazały się one

odpowiednio w 1738, 1740 i 1743 r. **W oferowanym tomie 3. znajdują się ułożone alfabetycznie od litery L do R herby** z ich opisem, historią powstania i informacjami na temat poszczególnych rodzin (tu m.in. **Lubomirscy, Potoccy i Radziwiłłowie**). „Dzieło to nie traci na porównaniu ze współczesną światową literaturą genealogiczną, a w Polsce, w okresie upadku piśmiennictwa i nauki, było czymś zgoła wyjątkowym.” (W. Dworzaczek, PSB, t. XXIII, s. 49-50). Herbarz Niesieckiego zawiera, obok genealogii, ogromny materiał obyczajowy i genealogiczny; w Galicji „Korona” uzyskała pomocniczy charakter dowodowy przy legitymacjach szlacheckich. Marginalia i dawne noty własnościowe. Kilka kart z uzupełnieniami i podklejeniami, miejscami zagniecenia i zaplamienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 28. Niezabitowski Jan.** Dissertationes scholastico-dogmaticae, theologicae menti S. Scripturae, SS. Patrum, et Conciliorum conformes. Ex praelectionis [...] propositae. Vilne (Wilno) 1776. Typis S. R. M. apud PP. Franciscanos, folio, k. [14], opr. współcz., plsk. 300,-

E.XXIII, 152. Rozważania teologiczne dotyczące Pisma Świętego, patrystyki i postanowień soborowych, wybrane z kazań franciszkanina Jana Niezabitowskiego. **Dedykowane w druku Józefowi Skuminowi Tyszkiewiczowi (1716-1790), wojewodzie smoleńskiemu, kasztelanowi mściłowskiemu.** Opr.: brązowy plsk. Stan bardzo dobry.

– **Wielka podróż do Rosji i Persji** –

- 29. Olearius Adam.** Voyages très-curieux et très renommez faits en Moscovie, Tartarie et Perse. Dans lesquels on trouve une description curieuse et la situation exacte des pays et états... tels que sont la Livonie, la Moscovie, la Tartarie, la Médie et la Perse... Traduits de l'original et augmentez par le Sr. De Wicquefort... divisez en deux parties. Nouvelle édition revue et corrigée exactement. T. 1-2 (1 wol.). Amsterdam 1727. Michel Charles Le Cène, folio, k. [18], kolumn 1108 (druk dwukolumnowy, czyli k. 277), k. [11], **tabl. ryc. 31 (miedzioryty, w tym 29 rozkł.), map 9 (miedzioryty, rozkł.), portret autora (miedzioryt), w tekście ryc. 59 (miedzioryty), winiety ryt. 2 (miedzioryty), opr. z epoki, skóra ze złoc.** 9000,-

Cox I, s. 248-249. Wielka księga podróżnicza autorstwa Adama Oleariusa (1603-1671), nadwornego matematyka i bibliotekarza księcia Fryderyka III, na którego zlecenie wyjechał jako sekretarz poselstwa wysłanego przez Rosję do Persji w celu nawiązania stosunków handlowych. Książka, będąca owocem tej wyprawy, stanowi szczegółowy opis zwiedzanych krajów, obyczajów ludności oraz przyrody. Jest cennym źródłem informacji o Rosji i Persji w XVII w. Pierwsze wydanie ukazało się w 1647 r. Oferowane wydanie jest powtórzeniem najpiękniejszej pod względem ilustracyjnym edycji niderlandzkiego księgarza i kartografa Pietera van der Aa z 1719 r. Zawiera rozkładane **mapy Prus (29,5 x 36,5 cm), Inflant, Danii, Rosji (2) i Persji, plany Rygi (40 x 50 cm) i Moskwy oraz 29 rozkładanych widoków miast, m.in.: Moskwy, Astrachania, Nowogrodu, Bagdadu, Isfahanu.** Pod względem kartograficznym na specjalne wyróżnienie zasługuje pierwsza tak dokładna mapa biegu Wołgi (24,5 x 59,5 cm). Półstronicowe miedzioryty w tekście przedstawiają: widoki, stroje ludności, sceny obyczajowe i pamiątki historyczne. **Dwa piękne widoki polskich miast: Gdańska i Elbląga oraz mapka Żuław.** Na wyklejce nalepka paryskiej księgarni. Brak frontispisu i mapy Polski. Drobne przetarcia oprawy, ubytki i pęknięcia grzbietu, kilka kart i tablic z naderwaniami, miejscami zażółcenia i ślady zalania. Poza tym stan dobry. (patrz tablica II)

- 30. [Ordynacja Ostrogska Sanguszków].** Akta publiczne do interessu Ordynacyi Ostrogskiej należące. B.m., b.r. (połowa XVIII w.), b.w., k. [103], opr. z epoki, skóra. 2400,-

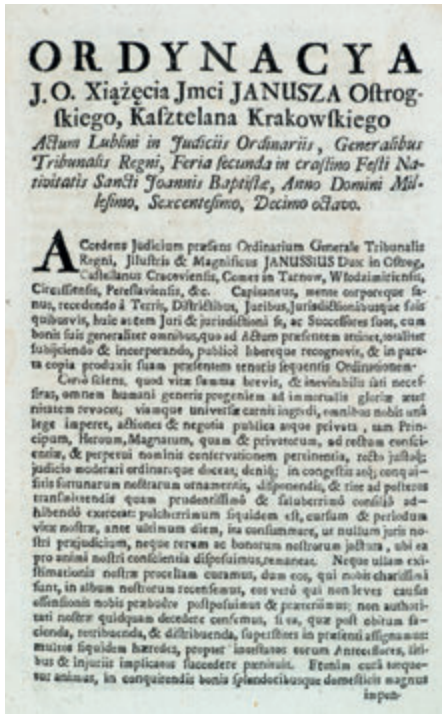
E.XXIII, 496-497. Zbiór druków, akt, listów i dokumentów związanych z Ordynacją Ostrogską. W chwili utworzenia jej przez Janusza Ostrogskiego w 1609 r. była największą tego typu własnością ziemską w Rzeczypospolitej, obejmując blisko 25 miast i 600 wsi. Ordynacja przetrwała do XVIII w., a jej rozwiązanie wywołało głośny w całym państwie polsko-litewskim **skandal, o którym wspomina nawet Jędrzej Kitowicz w „Opisie obyczajów za panowania Augusta III”.** Ósmy ordynat, Janusz



29. A. Olearius. Wielka podróż do Rosji i Persji. 1727.



29. Dzieło Oleariusa z mapami i widokami miast (100 miedziorytów). 1727.



30. Ordynacja Ostrogska. XVIII w.



31. T. Ostrowski. Prawo kryminalne. 1786.

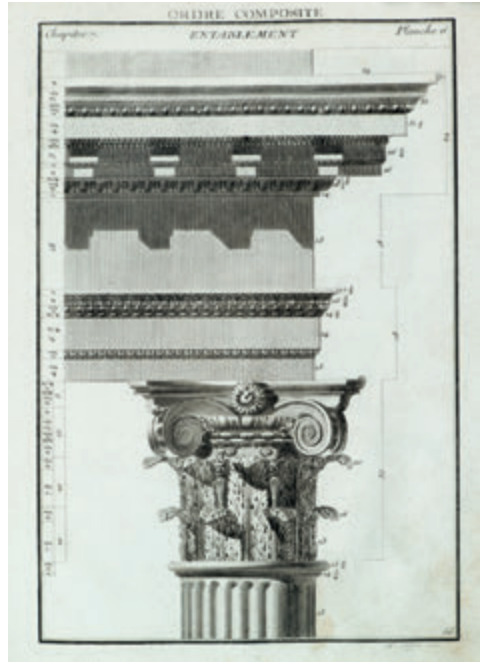
Aleksander Sanguszko (1712-1775) zdecydował o jej kasacji za namową Czartoryskich, rozdzielając majątek pomiędzy największe rody Rzeczypospolitej. Ostatecznie decyzję tę potwierdził sejm warszawski w 1766 r. Prawdopodobnie ze sprawą rozwiązania łączą się drukowane w połowie XVIII w. zbiory dokumentów. E. stwierdza: „Pod tytułem powyżej podany znajdujący się w naszych bibliotekach zbiory luźnych pism, osobno drukowanych, ale razem oprawionych, a odnoszących się do ordynacji ostrogskiej [...]. Każdy taki zbiór ma odmienną zawartość w miarę tego, jakie pisma razem zebrano i nie miewa ogólnej sygnatury”. Oferowany zbiór ma liczbę k. zgodną z jednym z opisywanych przez E., a także egzemplarzem znajdującym się w Bibliotece Narodowej. Kustosze umieszczone na ostatnich stronach poszczególnych druków wskazują, że został on wydany jako wspólne wydawnictwo, a nie jest poszytym luźnych broszur. Nie posiada k. tyt., zapewne też brak przynajmniej jednego druku z końca – oryginalnej zawartości nie sposób jednak ustalić. Otarcia i pęknięcia skóry, ślady po owadach na opr. i k., miejscami zagniecenia i zabrudzenia. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

31. **Ostrowski Teodor. Blackstone William.** Prawo kryminalne angielskie. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1786. W Drukarni Jego Królewskiej Miłości i Rzeczypospolitej Scholarum Piarum, 8°, k. [4], s. 344, k. [4]; k. [2], s. 262, k. [3], jednolite opr. 3000,-

E.XIII, 158. Słynny wykład kryminalnego prawa angielskiego, opatrzonej wnikliwym i szczegółowym komentarzem, napisany przez Sir Williama Blackstone'a (1723-1780), angielskiego prawnika, sędziego, polityka. Omówienie prawa karnego stanowiło część dzieła poświęconego całości angielskiego systemu prawnego. Polski przekład wraz z objaśnieniem specyfiki systemu prawa precedensowego został przygotowany przez Teodora Ostrowskiego (1750-1802), publicystę, pijara, autora dzieł prawniczych, wykładowcę Collegium Nobilium. **Piękne oprawy z epoki:** grzbiety sześciopłowe, w polach 2. kremowe szylidziki ze złoc. tytulaturą, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki z motywem kwiatowym – róży. Nieaktualne wpisy własnościowe. Drobne przebarwienia, poza tym stan dobry. (patrz tablica III)



32. A. Pozzo. O perspektywie. 1702.



33. N.-M. Pottain. Porządki architektoniczne. 1767.

– Dzieła architektoniczne z księgozbioru St. F. Fleury –

32. **[Perspektywa w architekturze i malarstwie]. Pozzo Andrea.** *Perspectiva pictorum atque architectorum*. T. 1-2 (w 2 wol.). T. 1: Roma (Rzym) 1702. Nella Stamperia di Antonio de Rossi. T. 2: Augsburg 1711. Jeremias Wolff, folio (duże), cz. I: [2] karty tyt., frontispis (miedzioryt), k. [3], **tablic ryc. 99 (miedzioryty)**, winno być 102); część II: k. [4], **tablic ryc. [111]**; niejednolite opr.: t. I pł., t. II. płsk. 3600,-

Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury (ekslibris, rysunek artysty) i jego córki, Wacławy Fleury (wpis, ekslibris). Traktat poświęcony perspektywie w malarstwie i architekturze napisany przez Andrzeja Pozza (1642-1709), włoskiego jezuitę, malarza, architekta, teoretyka architektury, autora dekoracji sklepienia kościoła św. Ignacego w Rzymie. Oferowane dzieło prezentuje kluczowe dla architektury barokowej idee uzyskiwania pożądanego efektu artystycznego za pomocą perspektywy. **Bardzo bogato ilustrowane dzieło**, wysokiej klasy miedziorytami (m.in. autorstwa Bodenehra), z przedstawieniami projektów fasad kościołów i pałaców, detali architektonicznych, przekrojów. Na odwrocie tablic z rycinami tekst objaśniający. Tomy z różnych wydań. Z biblioteki Stanisława Filiberta Fleury (1858-1915), cenionego wileńskiego artysty fotografika, malarza, kolekcjonera sztuki i bibliofila. Ekslibris oraz wpis (informujący o otrzymaniu książki od młodszego brata Witolda) Wacławy Fleury (1888-1983), malarki, po 1945 r. związanej z Sopotem, córki Stanisława Filiberta. Miejscami dopiski i rysunki ołówkiem. Brak 3 tabl. w części I. Ślady zalania (miejscami intensywniejsze), zabrudzenia, poza tym stan dobry. Patrz pozycja następną.

33. **[Porządki architektoniczne]. Pottain Nicolas-Marie.** *Traité des ordres*. T. 1: Paris 1767. Chez Charles-Antoine Jombert; folio, s. XVI, 96, **tabl. ryc. 59 (miedzioryty)**, opr. z epoki, skóra. 1800,-

Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury (pieczętki; patrz poz. poprzednia). Traktat architektoniczny prezentujący założenia i rozwiązania trzech porządków klasycznych, przetworzonych na potrzeby osiemnastowiecznego budownictwa i sztuki klasycystycznej. Autorem dzieła był Nicolas-Marie Pottain



34. P. Piasecki. Kronika. 1645.



35. Powstanie Stanów Zjednoczonych. 1794.

(1723-1790), francuski architekt, pracujący m.in. przy założeniu paryskiego placu Ludwika XV (obecnie Place de la Concorde), projektant katedry w Rennes i kościoła św. Ludwika w St-Germain-en-Laye, które stały się jednymi ze sztandarowych przykładów klasycyzmu w architekturze kościelnej. Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie tłocz. i złocz., sztyldzik z tytulaturą, ozdobniki, na wyklejkach pap. marm. Stan dobry.

– Piersze wydanie kroniki –

- 34. Piasecki Paweł.** Chronica gestorum in Europa singularium. Accurate ac fideliter conscripta. Ad utilitatem publicam divulgata et typis expressa. Cracoviae (Kraków) 1645. In Officina Typographica Francisci Caesarij, folio, k. [2], s. 619, [1], winiетки, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki perg. 3000,-

E.XXIV, 230 (wariant bez portretu autora). **Wydanie 1. Wpisy własnościowe Andrzeja Zaleskiego ze Smaszew, sekretarza królewskiego oraz Hieronima Adama Ponińskiego herbu Łódzia, starosty kopanickiego i wschowskiego, kasztelana rogozińskiego i gnieźnieńskiego.** Główne dzieło historyczne Pawła Piaseckiego (1579-1649), biskupa, historyka i kronikarza. Obejmuje wydarzenia XVI i XVII wieku, zawiera wiele interesujących szczegółów do historii Polski z okresu wojen z Moskwą i Kozakami. Wiek XVI autor opracował w oparciu o prace swoich poprzedników: Joachima Bielskiego, Dymitra Solikowskiego, wydarzenia od rokoszu Zebrzydowskiego opisywał już na podstawie własnych wspomnień i zebranych dokumentów. Autor, relacjonując zatargi króla ze szlachtą, opowiada się po stronie szlachty. Krytycznie odnosi się także do prohabsburskiej polityki Zygmunta III, szczególnie mocno atakuje obecnych na dworze króla jezuitów, zarzucając im brak orientacji w sprawach politycznych. **Zaraz po wydrukowaniu kroniki wzbudziła wiele kontrowersji i wywołała liczne pisma polemiczne atakujące autora i jego rodzinę.** Kronika cieszyła się dużą popularnością na Zachodzie i przez wiele lat stanowiła ważne źródło wiedzy o Polsce i Polakach. Opr. z epoki perg. z tłocz., więzy wypukłe. Brak karty drugiej (z pochwałami) oraz 10 kart indeksu. Oprawa podniszczona (ubytki narożników naprawiane), miejscami ślady po kornikach, drobne ubytki i zabrudzenia kilku marginesów. Stan ogólny dobry.

– Wojna o niepodległość Stanów Zjednoczonych –

- 35. Ramsay David.** Geschichte der Amerikanischen Revolution [...] Cz. 1-4 (w 2 wol.). Berlin 1794-1795. Bey der Vossischen Buchhandlung, 8°, s. XVI, 446; IV, 444; [8], 391; X, 404, jednolite opr. z epoki, płsk. 750,-

Wydanie 1 w języku niemieckim. Jedno z pierwszych historycznych opracowań buntu brytyjskich kolonii w Ameryce Północnej, **ogłoszenia niepodległości przez Stany Zjednoczone** i wojny o utrzymanie niezależności nowego państwa. Dzieło Davida Ramsaya (1749-1815), amerykańskiego lekarza, urzędnika państwowego, historyka. W trakcie rewolucji amerykańskiej autor brał udział w pracach legislatury stanowej w Południowej Karolinie, do momentu pojmania i uwięzienia przez Brytyjczyków. Ogromnym walorem oferowanej pracy są relacje i obserwacje czynione przez Ramsaya jako naocznego świadka i uczestnika opisywanych wydarzeń. Do dziś uważana jest przez historyków za **jedno z najważniejszych opracowań historii wojny o niepodległość**. Opr.: brązowe płsk, na licach pap. marm., brzegi k. barw. Dziewiętnastowieczne wpisy własnościowe. Otarcia opr., miejscami zażółcenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 36. Respublica sive status Regni Poloniae, Lithuaniae, Prussiae, Livoniae etc. diversorum authorum.** Lugduni Batavorum (Lejda) 1642. Ex Officina Elzeviriana, 16°, **karta tyt. (miedzioryt)**, k. [3], s. 417, [1], k. [6], opr. późniejsza, kart. 900,-

E.XXVI, 263. Wydanie 3. Opis Rzeczypospolitej ze słynnej serii tzw. „małych republik”, wydawanej przez Oficynę Elzevirów w latach 1617-1649 w formacie kieszonkowym, ułatwiającym zabranie dzieła w podróż. Ukazało się w niej 35 tomików poświęconych poszczególnym państwom. Wszystkie wydawnictwa Elzevirów charakteryzowały się wyjątkową jakością wykonania i były niezwykle popularne i poszukiwane w ówczesnej Europie. Wydanie 1. ukazało się rok wcześniej bez ozdobnej karty tytułowej. W dziele stanowiącym kompendium wiadomości o ówczesnej Rzeczypospolitej zamieszczono m.in. Status Regni Poloniae compendiosa descriptio Stanisława Krzysztanowica, **fragment kroniki Marcina Kromera**, fragmenty opisów Polski i Wołoszczyzny autorstwa francuskiego historyka Jacques'a Auguste'a de Thou (1553-1617), **partie dzieła Aleksandra Gwagnina (1534-1614) poświęcone Wielkiemu Księstwu Litewskiemu, Żmudzi i Prusom**, rozprawę o bóstwach żmudzkich Jana Łasiczkiego (1534-po 1599) oraz teksty o polskim systemie prawnym, o monetach i podatkach (Salomona Neugebauera). Ozdobna karta tyt. w miedziorycie, charakterystyczna dla wydawnictw Elzevirów: pod tytułem herb królewski Wazów na tronie polskim z insygniami Orderu Złotego Runa, po bokach tarczy „dwaj rycerze: polski i litewski” (E.). Stan dobry.

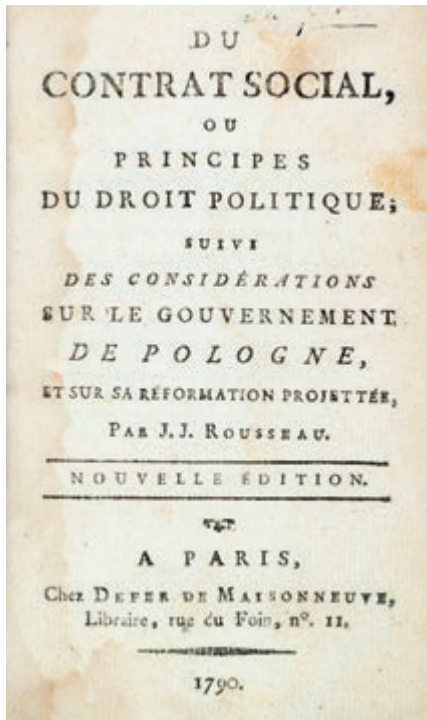
– O polskiej anarchii i projekcie reform –

- 37. Rousseau Jean-Jacques.** Du Contrat Social ou Principes du droit politique suivi des Considérations sur le Gouvernement de Pologne et sur sa reformation projetée. Paris (Paryż) 1790. Chez Defer de Maisonneuve, 8°, s. 444, opr. z epoki, skóra. 600,-

E. XXVI, s. 392, 394 (inne wydania). Dwie słynne prace Jeana-Jacques'a Rousseau (1712-1788), jednego z najważniejszych oświeceniowych filozofów, myśliciela politycznego i społecznego, teoretyka pedagogiki. „Umowa społeczna” – wykład teorii państwa, w której autor kładzie nacisk na pojęcie niezbywalnej powszechnej suwerenności, z której wypływają zasady demokracji bezpośredniej (stąd Rousseau był przeciwnikiem demokracji pośredniej, przedstawicielskiej). Druga to oświeceniowa diagnoza polskiej anarchii, w której filozof przedstawił projekty reform ustrojowych i społecznych, akcentując **rolę świadomości narodowej dla zachowania niepodległości** i samego bytu narodu. Opr.: brązowa skóra. Zatarte noty własnościowe. Spękania skóry, ubytki grzbietu, ślady zalania, miejscami przebarwienia i zabrudzenia kart. Stan dobry.

- 38. Ryłło Maksymilian.** [Edykt – list biskupi]. B.m., b.r. [1786?]. B.w., folio, k. [4], opr. współcz., ppł. 220,-

E. XXVI, 530. List pasterski o objęciu biskupstwa, wydany przez bp. Maksymiliana Ryłło herbu Wieniawa (1715-1793), doktora teologii, bazylianina, przemyskiego biskupa unickiego, kawalera Orderu Św. Stanisława. Opr.: czarne ppł., na licach szary pap. marm. Stan dobry. **Rzadkie.**



37. J. J. Rousseau. Dzieła. 1790.



38. M. Ryłto. List o objęciu biskupstwa. 1786.

– O Polsce –

39. **Salmon Thomas**. Lo stato presente di tutti i paesi, e popoli del mondo, naturale, politico, e morale... volume VII, della Turchia in Europa, delle Isole dell'Arcipelago, Candia, e Morea, del regno della Polonia, e de' Cosacchi Zaporowski. Venezia (Wenecja) 1739. Presso Giambatista Albrizzi Q. Gir., 4°, s. [12], 656, frontispis (miedzioryt), **2 mapy (miedzioryty rozkł.)**, **tabl. ryc. 11 (miedzioryty)**, opr. z epoki, perg. 1600,-

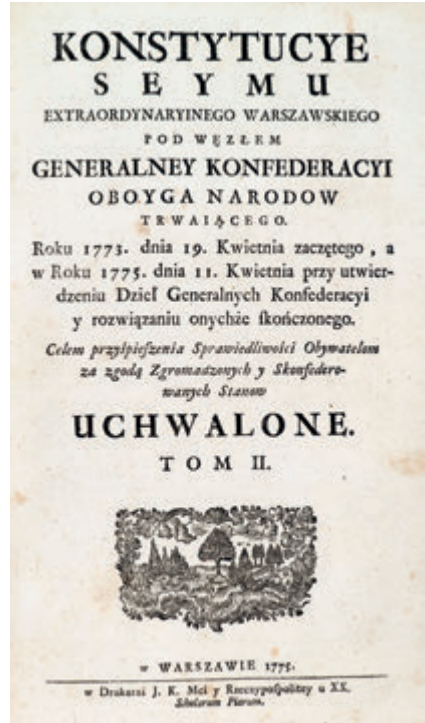
E. XXVII, 36. Wydanie 2., włoskie. Tom VII wielotomowego dzieła szkockiego historyka i geografa Thomasa Salmona (1679-1767), zatytułowanego w oryginale „Modern history of the present state of all nations”. Tom poświęcony Polsce oraz europejskiej części Turcji. Rozkładane **mapy Polski** i Turcji, wśród ilustracji: piękny widok Konstantynopola, **rozkładany plan Gdańska, całostroniowy widok Warszawy**, portrety Augusta II i Stanisława Leszczyńskiego, stylna scena polowania na niedźwiedzia z użyciem sieci oraz **wizerunek kołtuna (w ówczesnej Europie znanego jako „plica Polonica”)**. Przebarwienia oprawy, miejscami niewielkie ubytki marginesów, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

– Sejm rozbiorowy –

40. **[Sejm rozbiorowy]**. Konstytucje publiczne Seymu Extraordinarynego Warszawskiego pod węzłem Generalney Konfederacyi Obojga Narodów trwającego. Roku 1773 dnia 19. kwietnia zaczętego, a z limity y szczęściu prorogacyi w roku 1775 przy utwierdzeniu Dzieł Generalnych Konfederacyi y rozwiązaniu onychże



39. T. Salmon. O Polsce. 1739.

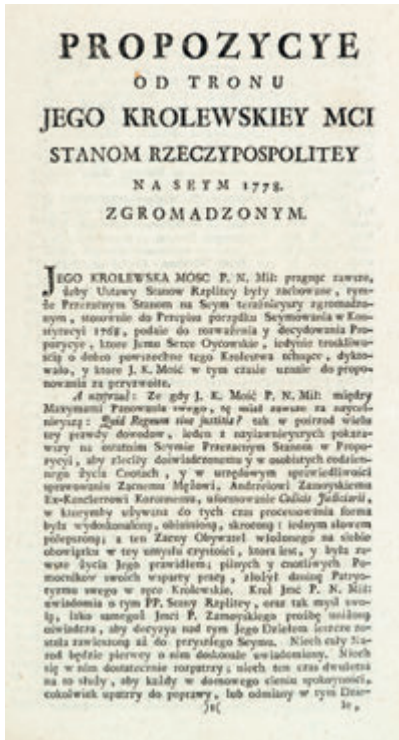


40. Sejm rozbirowy. 1775.

skończonego. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1775. W Drukarni J.K.Mci y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum, folio, k. [2], s. 86, 180, k. [4]; s. 287, [1], k. [7], winietki, inicjały, finaliki, herb Rzeczypospolitej (drzeworyty); adl.: **Konstytucye W. X. Litewskiego** na Sejmie Extraordinarynym Warszawskim w roku 1773 Kwietnia 19 dnia zaczęty, a w roku 1775 Kwietnia 11 dnia skończonym uchwalone. Warszawa 1775. W Drukarni J.K.Mci y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum, folio, s. 207, k. [8], winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. współcz., skóra z tłocz. i złocz., brzegi kart złożone. 2400,-

E.XX, 63. Druk konstytucji sejmu rozbirowego, obradującego w latach 1773-1775, zwołanego pod przymusem zaborców pod wężem konfederacji, odbywającego się w Warszawie otoczonej przez wojska rosyjskie. Pomimo protestów części posłów, m.in. Tadeusza Reytana, na sejmie tym zatwierdzono traktaty rozbirowe polsko-rosyjskie, polsko-pruskie i polsko-austriackie. Limitowany siedmiokrotnie sejm uchwalił również rozmaite akty ustrojowe (ustanowienie Rady Nieustającej, Komisji Edukacji Narodowej, określenie praw kardynalnych) oraz porządkujące politykę fiskalną. Reformy, które miały przynieść uzależnienie od Rosji i osłabić władzę królewską, paradoksalnie wzmocniły i usprawniły rządy w Rzeczypospolitej i podbudowały władzę Stanisława Augusta Poniatowskiego. Opr. luksusowa współczesna: skóra brązowa z bogatą tłocz. i złocz. dekoracją na grzbiecie oraz geometrycznymi bordiurami na licach, na wyklejkach pap. marm. W tomie I brak. k. tytułowej, w t. II brak stron od 41 do 152. Kilka kart z uszkodzeniami, poza tym stan bardzo dobry.

41. [Sejm 1778]. Propozycje od tronu Jego Królewskiej Mci Stanom Rzeczypospolitey na Sejm 1778. zgromadzonym. B.m., b.r. [1778], b.w., folio, k. [2], bez opr. 120,-



41. Sejm 1778.



42. Sejm Czteroletni. 1791.

E. nie notuje. Druk propozycji i zaleceń zgłoszonych przez monarchę sejmowi 1778 r., m.in.: przesunięcie dyskusji i głosowania nad kodyfikacją praw dokonaną przez Andrzeja Zamoyskiego, poprawa prawa wekslowego, wysłuchanie potrzeb Departamentu Wojskowego, wynagrodzenia wykładowców Szkoły Rycerskiej, projekty przygotowane przez Komisję Edukacji Narodowej, kontrola finansów. Drobne zagniecenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

42. **[Sejm Czteroletni].** Dyaryusz Seymu ordynaryjnego pod związkiem konfederacyi Generalney Oboygga Narodow w podwojnym posłow składzie zgromadzonego w Warszawie od dnia 16. grudnia, Roku 1790. T. 1, cz. 1. Warszawa, b.r. [1791?]. W drukarni Uprzywileiowanej Michała Grölla, folio, k. [1], s. XII, k. [6], 391, [1], opr. późniejsza, twarda. 1200,-

E.XV, 430-431. Diariusz sejmowy dokumentujący obrady Sejmu Czteroletniego od sesji rozpoczętej 16 grudnia 1790 r. do sesji 7 stycznia 1791 r. (łącznie 12 sesji). Druk wydał Franciszek Siarczyński (1758-1829), historyk, geograf, wydawca źródeł, publicysta, poeta i tłumacz. Na k. tyt. **winieta z personifikacją wolności**. Z biblioteki W. Rakowskiego w Warszawie (pieczętka). Karta tyt. reperowana. Drobne zabrudzenia, zagniecenia. Stan dobry.

– Na pożytek wiejskim i miejskim gospodarzom –

43. **Simon Johann Christian.** Informacja praktyczna względem gospodarstwa czyli książka ekonomiczna na pożytek wiejskim y miejskim gospodarzom tak w Polszczyę iako y w Litwie w której się praktycznie opisują nie tyło przedniejsze sposoby uprawiania roli, ogrodów kuchennych ale y przygotowania

doświadczonych y użytecznych lekarstw tak ludziom iako y bydłu [...] na polski ęzyk przełożona z niemieckiego przez X. Macieia Drost. Warszawa-Lwów 1775. Nakł. i staraniem Jana Augusta Pozera, 8°, s. [4], XX, 555, opr. późniejsza, płsk. 2600,-

E.XXVIII, 101. Szczegółowy podręcznik gospodarski napisany przez Johanna Christiana Simona (czyny 1765-1771). Dzieło podzielone na osiem części, z których pierwsze trzy poświęcone są przygotowaniu gleby, wysiewowi i zbiorowi zbóż (tu m.in.: o gnojeniu, o wysuszeniu bagniska; o orkiszu; o przygotowaniu y zasiewaniu różnych legum, o zasiewaniu lnu i konopi), część czwarta łąkom, piąta uprawom ogrodów przydomowych („O zasiewaniu krzewia do gospodarstwa potrzebnego”, np. kapusty, jarmużu, szparagach, gallarepie; „O zasiewaniu korzenistego krzewia”, np. „O carottach czyli ranney marchwie”, o szpinaku, czerwonej i białej cebuli), szósta hodowli bydła (tu np. o wędzeniu mięsa, o robieniu holenderskiego sera, o przygotowaniu masła, smalcu). W ostatnich dwóch informacje o hodowli jedwabników, uprawie tytoniu („O przygotowaniu tabaki do kurzenia y zażywania”), **robieniu jabłeczników i paleniu wódek oraz przygotowywaniu leków domowym sposobem, „O warzeniu miodu w powszechności, osobliwie o przygotowaniu najlepszego wiśniaku y malinniku”**. Dedykowane w druku Fryderykowi Józefowi Moszyńskiemu (1738-1817), znawcy spraw ekonomicznych, autorowi projektów dzwignięcia gospodarczego kraju na Sejmie Czteroletnim. Opr.: ciemnobrązowy płsk, na licach pap. marm. Na odwrocie k. dedykacyjnej pieczętka heraldyczna z herbem Rawicz. Brak jednej karty ze str. 173/174. Otarcia i spękania grzbietu opr., charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (patrz *tablica II*)

44. **[Stanisław Leszczyński]. Aubert Antoine.** La vie de Stanislas Leszczinski, surnommé le Bienfaisant, Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar. Paris (Paryż) 1769. Chez Moutard, 12°, k. [2], s. VIII, 503, opr. z epoki, skóra. 500,-

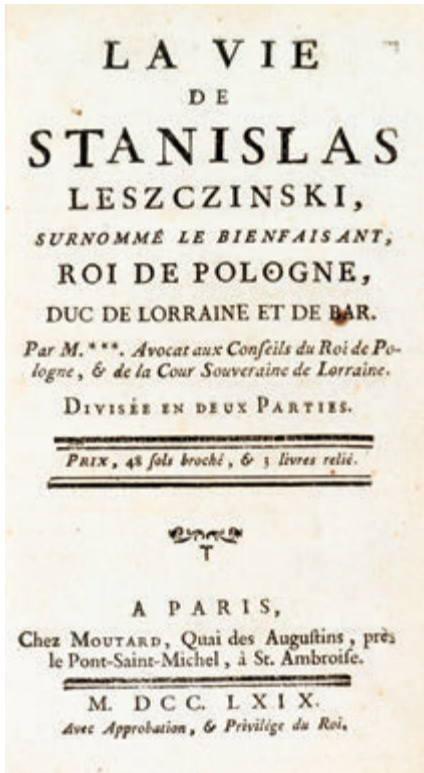
E.XII, 260. Wczesna biografia Stanisława Leszczyńskiego (1677-1766), króla Polski, księcia Lotaryngii i Baru, teścia Ludwika XV. Dzieło podzielone na dwie części, z których pierwsza przedstawia przede wszystkim wydarzenia od pierwszej elekcji Leszczyńskiego i rywalizacji o tron z Augustem II w trakcie wielkiej wojny północnej oraz ponowne zmagania o polską koronę po śmierci Wettyna w latach 30. XVIII w. W drugiej opisano okres panowania w Lotaryngii. Na końcu zamieszczono treść traktatów kończących zmagania o sukcesję polską. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbiecie sztyldzik oraz tłocz. i złoc. ozdobniki, krawędzie k. barw., na wyklejkach pap. marm. Stan bardzo dobry.

45. **[Sułkowscy].** Reflexye nad Ordynacją Sułkowskich y nad Prawem Sukcesji Oneyże. B.m., b.r. [po 1786], b.w., s. 54, 36 cm, poszyt z epoki. 360,-

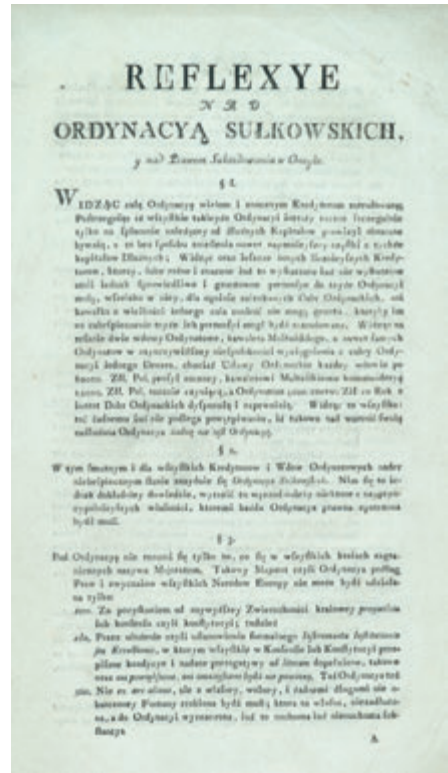
E. XXX, 32. Memoriał polityczny w sprawie Ordynacji ks. Sułkowskich, składający się z 16 paragrafów oraz aneksów. Zawiera obszerną krytykę pierwszego ordynata Augusta ks. Sułkowskiego (1729-1786), który znacznie zadłużył dobra (obszerna tabela pasywów fundacji na sumę przekraczającą 7 mln złp.). Broszura powstała zapewne z inicjatywy młodszego brata, Franciszka ks. Sułkowskiego (1733-1812), który do ordynacji trzech braci nie przystąpił. Poszczególne aneksy zawierają: stan majątkowy ordynacji; konstytucję sejmową z 1775 r. ustanawiającą ordynację w r. 1776; ustawę ordynacką z 1785 r.; tekst przystąpienia do ordynacji Aleksandra (1730-1786) i Antoniego (1735-1796) ks. Sułkowskich w 1776 i 1783 r. (wyciąg z akt grodu warszawskiego); listy ks. Antoniego do ks. Franciszka z 1777 oraz deklarację ks. Franciszka z 1786 r. Zagięcia, przebarwienia, poza tym stan dobry.

46. **[Szembek Krzysztof Antoni].** Flores circumdati virtute, meritis, et honoribus in avitis rosis Domini Christoph. in Słupow Szembek, episcopi Livoniae et Piltinensis sub auspiciatissimum episcopatus sui ingressum ducali Livoniae campo impiantati, atque delibati a residentia Mittaviensi S. J. nec non tota per missiones Livonicas sparsa [...] Vilnae (Wilno) 1712. Typis Universitatis Soc. Jesu, folio, k. [35], opr. współcz., pperg. 400,-

E.XXX, 257. Panegiryk na cześć Krzysztofa Antoniego Szembeka (1667-1748), późniejszego arcybiskupa gnieźnieńskiego, ułożony z okazji jego ingresu na biskupstwo inflanckie. Opr.: perg. naturalny, na licach pap. marm. Wpisy Michała Iwaszkiewicza, dziedzica Dziewieniszek w pow. oszmiańskim, próby pióra, notatki. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia kart, poza tym stan dobry.



44. O życiu Stanisława Leszczyńskiego. 1769.



45. Ordynacja książąt Sułkowskich. Po 1786.

47. **Ubermanowicz Sebastian.** Religia i cnota chrześcijańska Najjasniejszego Stanisława Pierwszego Krola Polskiego imieniem i godnością zalecone pokaznozdzieysku wykładane przez [...] Cz. 2, ks. 1. Kalisz 1766. W Drukarni J. K. M. Collegii Soc. Jesu, 8°, k. [1], s. 804, [10], opr. z epoki, płsk. 440,-

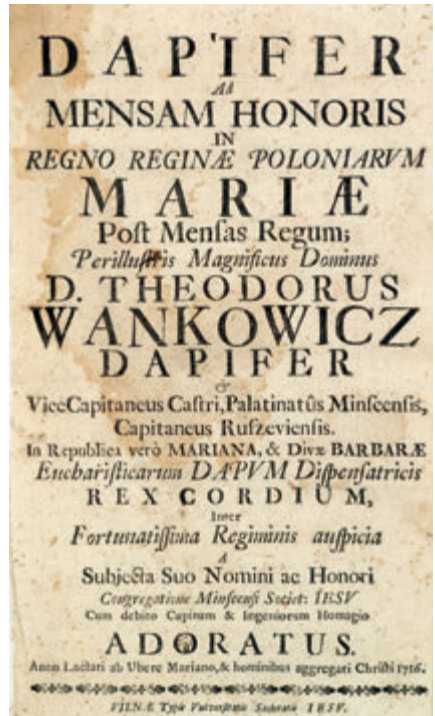
E.XXXII, 2-3. Tom ze zbioru kazań Sebastiana Ubermanowicza (1698-1764), **nadwornego spowiednika Stanisława Leszczyńskiego**, profesora kaliskiego kolegium. Całość wydanego pośmiertnie zbioru liczyła siedem woluminów. W oferowanym tomie znalazły się m.in. kazania poświęcone cnotom dobrego życia chrześcijańskiego. Opr.: ciemnobrazowy płsk. na grzbiecie tłocz. ozdobniki. Nieaktualny wpis własnościowy. Błędy w paginacji, ciągłość tekstu zachowana. Drobnie ślady po owadach, zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

48. **[Wańkowiczowie].** Dapifer ad mensam honoris in regno Reginae Poloniarum Mariae post mensas Regum... Theodorus Wankowicz dapifer... adornatus. Vilnae (Wilno) 1716. Typis Universitatis Soc. Jesu, folio, k. [15], opr. pperg. 600,-

E.XXXII, 190. Panegiryk pośmiertny poświęcony Teodorowi Antoniemu Wańkowiczowi herbu Lis (ok. 1650-1716), kasztelanowi mińskiemu, stolnikowi mińskiemu, podczaszemu pińskiemu. Był jednym z fundatorów klasztorów karmelitów, bonifratorów i franciszkanów w Mińsku. W treści liczne informacje genealogiczne o rodzie Wańkowiczów. Na odwrocie k. tyt. duża, mocno odbita heraldyczna z herbem Wańkowicza, pod którą odręcznie wypisano „Figiel mądrości. Amen Jesus Maria”. Druk wydany przez Kolegium Jezuitów w Mińsku, Drukarnia Akademicka w Wilnie. Na zakończenie typowy dla późnego baroku wiersz w języku polskim: „**Applauz domowego Apollina**”, dedykowany żonie Teodora, Annie Wańkowiczowej. Z biblioteki Anatola Gupieńca (1914-1985), historyka sztuki,



47. S. Ubermanowicz. Religia i cnota króla. 1766.



48. Wańkowiczowie. Panegiryk. 1716.

zasłużonego numizmatyka, bibliofila (ekslibris). Opr.: pperg. naturalny. Ślady zawilgocenia, zabrudzenia. Stan ogólny dobry.

49. **Wolter.** La Henriade. Avec les variantes. Nouvelle édition. Paris (Paryż) 1761. Chez Duchesne, 12°, k. [2], s. 274, [1], opr. z epoki, kart. 400,-

Z księgozbioru księcia Stanisława Jabłonowskiego (ekslibris). Jedno z najbardziej znanych dzieł Voltaire'a (właśc. François Marie Arouet, 1694-1778), francuskiego pisarza, historyka i filozofa, jednego z głównych przedstawicieli francuskiego oświecenia. „Henriada” – epopeja opisująca wierszem krwawe wydarzenia które wyniosły na tron Henryka IV (1553-1610), jednego z najwybitniejszych władców Francji, słynącego z pragmatyzmu politycznego („Paryż wart jest mszy”). Opr.: karton klejony pap. Na przedniej wyklejce ekslibris księcia Stanisława Jabłonowskiego (1750-1806), uczestnika konfederacji targowickiej, rotmistrza Brygady Kawalerii Narodowej Znaków Hussarskich pod Imieniem Województwa Braclawskiego. Dawne podpisy własnościowe. Stan dobry.

50. **[Zabór austriacki].** Rozkazy i ustawy powszechne Królestwom Galicyi i Lodomerii od dnia 11. września 1772. obięcia possessyi ogłoszone. Leopoli (Lwów), b.r. [1773]. Typis Viduae Josephae Piller, folio, k. [2], s. 68, [8], adl.;

Kontynuacja wyroków i rozkazów powszechnych w Galicyi y Lodomerii Królestwach od dnia 28. miesiąca czerwca rok. 1773. wypadłych. Leopoli (Lwów) 1774. Typis Antoni Piller, folio, s. 146, [6], adl., opr. współcz., skóra. 1200,-

E.XXVI, 413; XX, 69. Współoprawne dwa tomy zbioru aktów urzędowych, cesarskich patentów, rozkazów i obwieszczeń odnoszących się do Królestwa Galicyi i Lodomerii (czyli ziem włączonych pod panowanie władców Austrii w wyniku rozbiorów Polski). Akty dotyczyły m.in.: **zaprowadzenia panowania austriackiego na tych terenach (stosowny manifest cesarzowej Marii Teresy)**, handlu,



49. Z biblioteki księcia S. Jabłonowskiego. 1761.



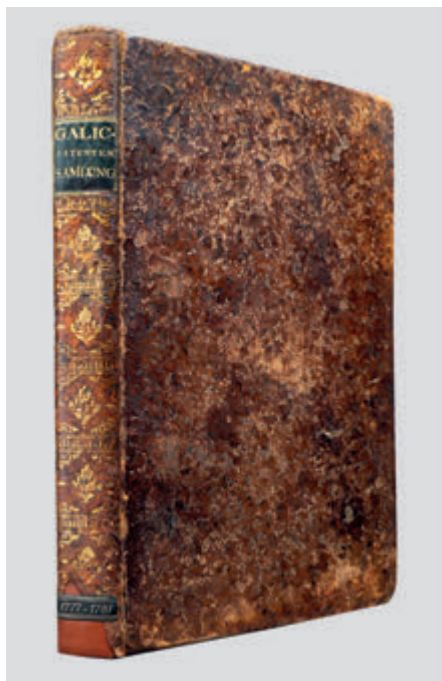
50. Galicja. Zbiór aktów urzędowych. Po 1772.

wysokości podatków i ceł, ujednoczenia prawa między poszczególnymi regionami. Druk dwujęzyczny po polsku i po łacinie (miejscami trójjęzyczny – j. niemiecki). Opr. sygn. tłoikiem na tylnej wyklejce: „Intr. M. Hoffman 2017”; brązowa skóra, na grzbiecie tłocz. i złocz., na wyklejkach pap. marm. Ekslibris i dawna pieczętka biblioteczna. Stan bardzo dobry. (Patrz poz. następnę).

51. **[Zabór austriacki].** Kontynuacja wyroków i rozkazów powszechnych w Galicyi y Lodomerii Królestwach od dnia 1. miesiąca stycznia roku 1775 wypadłych. Leopoli (Lwów) b.r. [1776]. Typis Josephi Piller, folio, s. 190, [10], opr. współcz. plsk. 600,-

E.XX, 69. Zbiór aktów urzędowych, cesarskich patentów, rozkazów i obwieszczeń odnoszących się do Królestwa Galicyi i Lodomerii (czyli ziem włączonych pod panowanie władców Austrii w wyniku rozbiorów Polski) [zob. poz. poprzednia i następnę]. Druk dwujęzyczny po polsku i po niemiecku lub łacinie. Opr.: brązowy plsk z wykorzystaniem dawnej skóry, na licach pł. Ekslibrisy. Stan bardzo dobry.

52. **[Zabór austriacki].** Kontynuacja wyroków i rozkazów powszechnych w Galicyi y Lodomerii Królestwach od dnia 1. stycz. aż do końca grudnia roku 1777. wypadłych. Leopoli (Lwów) 1777. Typis Antoni Piller, folio, s. 64, [4], 14, [3], adl.;
Kontynuacja wyroków i rozkazów powszechnych w Galicyi y Lodomerii Królestwach od dnia 1. stycz. aż do końca grudnia roku 1778. wypadłych. Leopoli (Lwów) 1778. Typis Antoni Piller, folio, s. 170, [8], adl.;
Kontynuacja wyroków i rozkazów powszechnych w Galicyi y Lodomerii Królestwach od dnia 1. stycz. aż do końca grudnia roku 1779. wypadłych. Leopoli (Lwów) 1779. Typis Antoni Piller, folio, s. 66, [10], adl.;



52. Zabór austriacki. Prawo. 1777-1781.



54. M. Załaszowski. Podręcznik prawa. 1701.

Kontynuacja wyroków i rozkazów powszechnych w Galicyi y Lodomeryi Królestwach od dnia 1. stycz. aż do końca grudnia roku 1780. wypadłych. Leopoli (Lwów), b.r. [1780]. Typis Viduae Josephae Piller, folio, s. 72, [4], adl.;

Kontynuacja wyroków i rozkazów powszechnych w Galicyi y Lodomeryi Królestwach od dnia 1. stycz. aż do końca grudnia roku 1781. wypadłych. Leopoli (Lwów), b.r. [1781]. Typis Viduae Josephae Piller, folio, s. 118, [13], adl., opr. z epoki, skóra. 1000,-

E.XX, 69. Pięć kolejnych, współprawnych tomów aktów urzędowych, cesarskich patentów, rozkazów i obwieszczeń odnoszących się do Królestwa Galicyi i Lodomerii (czyli ziem włączonych pod panowanie władców Austrii w wyniku rozbiorów Polski) [zob. poz. poprzednie i następna]. Druk dwujęzyczny po polsku i po niemiecku lub łacinie. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbiecie tłocz. i złoc. Ekslibris. Otarcia opr., drobny ubytek skóry w dolnej partii grzbietu uzupełniony współcześnie, miejscami na k. ślady zawilgocenia. Stan dobry.

53. [Zabór austriacki]. Kontynuacja wyroków i rozkazów powszechnych w Galicyi y Lodomeryi Królestwach od dnia 1. miesiąca stycznia roku 1795 wypadłych. Leopoli (Lwów) b.r. [1795]. Typis Josephi Piller, folio, s. 100, adl.;

Kontynuacja wyroków i rozkazów powszechnych w Galicyi y Lodomeryi Królestwach od dnia 1. miesiąca stycznia roku 1796 wypadłych. Leopoli (Lwów), b.r. [1796]. Typis Josephi Piller, folio, s. 116, adl., opr. współcz., skóra. 600,-

E.XX, 70. Współprawnie dwa tomy zbioru aktów urzędowych, cesarskich patentów, rozkazów i obwieszczeń odnoszących się do Królestwa Galicyi i Lodomerii (czyli ziem włączonych pod panowanie władców Austrii w wyniku rozbiorów Polski). Druk po polsku, niemiecku i łacinie. Opr. sygn. tłokiem na tylnej wyklejce: „Intr. M. Hoffman”; brązowa skóra, na grzbiecie tłocz. i złoc., na wyklejkach pap. marm. Ekslibris. Miejscami zażółcenia. Stan bardzo dobry. (Patrz poz. poprzednie oraz poz. 440 i 441)

– Z biblioteki Dominika Siwickiego w Grodnie –

- 54. Załazowski Mikołaj.** *Ius Regni Poloniae Ex Statutis Et Constitutionibus Eiusdem Regni & M. D. L. Collectum. Et Additionibus ex Iure Civili Romano, Canonico, Saxónico: necnon, ex Constitutionibus Provincialibus Gnesnesibus auctum, historijsque illustratum.* T. 1 (z 2). Posnaniae (Poznań) 1701. Apud Ioannem Tobiam Keller, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. [35], s. 910, opr. z epoki, skóra ze zdobieniami. 1800,-

E. nie notuje tego wydania. **Z biblioteki klasztoru dominikanów w Grodnie** (ekslibris, nalepka biblioteczna) oraz **Dominika Siwickiego, przeora klasztoru** (ekslibris). Najważniejsze dzieło w dorobku Mikołaja Załazowskiego (1631-1703), prawnika, profesora Uniwersytetu Krakowskiego, duchownego katolickiego, profesora i rektora Akademii Lubrańskiego w Poznaniu. Jest to kompendium prawa polskiego (a także innych systemów używanych na terenie Królestwa Polskiego, np. prawa magdeburckiego), czasem nazywane encyklopedią. Szybko po ukazaniu się praca zyskała tak wielkie uznanie, że ustanowiono ją oficjalnym podręcznikiem dla studentów prawa na Uniwersytecie Krakowskim. Oferowany jest tom 1, tom 2 ukazał się w 1702 r. **Miedziorytowy frontispis**, sygn. Albertus J. Derpowicz, na którym przedstawiono bramę triumfalną z postaciami Atlasa i Heraklesa, zwieńczoną Orłem polskim z łaską i mieczem. Albert (Wojciech) Derpowicz, miedziorytnik czynny w Poznaniu w latach 1691-1736, współpracownik drukarni kolegium jezuitów. Z biblioteki Juliusza Siwickiego (ziemianina z Neubor w Kurlandii) – wpis na karcie tyt., pieczętka z XIX w. Oprawa z epoki, skóra, grzbiet 5-pokłowy ze związami wypukłymi, zach. tłocz. zdobienia (złoc. wytarte) i fragment szyldziku. Dawne noty własnościowe na karcie tyt. (zatarłe), przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

– Biblia z rycinami J. Ziarnki –

- 55. [Ziarnko Jan]. Girard Antoine.** *Les peintures sacrées sur la Bible.* Par le R. Père ... Dédiées à la Reyne Mère. Troisième Edition. Paris (Paryż) 1665. Chez la Veuve Antoine de Sommaille, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. [17], s. 475, [1], 23, **ilustr. w tekście 68 (miedzioryty)**, winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. płsk. 6000,-

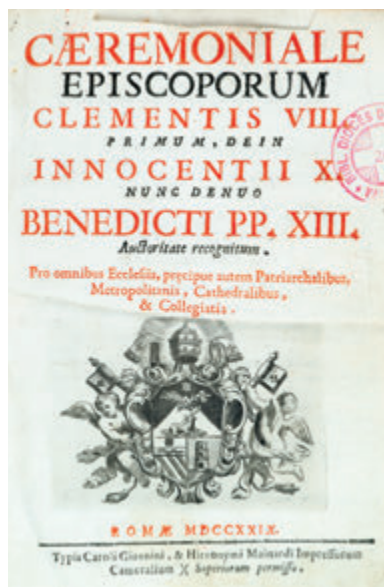
Dwuczęściowe dzieło Antoine'a Girarda (1604-1679), jezuita francuskiego, pisarza i tłumacza. Zawiera 68 ilustracji do kolejnych ksiąg biblijnych, z których każda została opatrzona przez autora objaśnieniem i komentarzem teologicznym. Miedzioryty składają się ze skomponowanych i połączonych ze sobą scenek oznaczonych literami, którym odpowiadają zamieszczone poniżej teksty objaśnień. Girard wykorzystał rycin z popularnego francuskiego wydania Biblii z 1621 r. – tzw. Biblii Frizona (od nazwiska tłumacza). **Ilustracje przygotowane według rysunków Jana Ziarnki**, wybitnego polskiego artysty, wykonali znani francuscy sztycharze. Według katalogu A. Potockiego 35 rycin sztychował sam Ziarnko. Jan Ziarnko (ok. 1575-po 1628), mieszczanin lwowski, mistrz tamtejszego cechu malarzy, pod koniec XVI w. wyjechał do Włoch, później osiadł w Paryżu. Pracował tam przez blisko 30 lat, ilustrując książki i tworząc ryciny o różnej tematyce. Mimo, że do końca życia mieszkał zagranicą, nadal podpisywał swe prace jako „Polonus” lub „Leopoliensis”. Posługiwał się techniką akwaforty i miedziorytu, jego prace charakteryzowało bogactwo detalu i dbałość o szczegóły kompozycji. Styl Ziarnki wywarł znaczący wpływ na wielu francuskich rytowników. Jako jeden z pierwszych Polaków zdobył uznanie u europejskich odbiorców i znawców sztuk graficznych. Ilustracje do Biblii uważane są za najlepsze w dorobku artysty. Pęknięcie krawędzi oprawy, kilka kart podklejonych i uzupełnionych na marginesach, miejscami na kartach charakterystyczne zażółcenia. Poza tym stan dobry. **Rzadkie.** Lit.: A. Potocki, Katalog dzieł Jana Ziarnki malarza i rytownika polskiego z XVI i XVII wieku, Kraków 1911; St. Sawicka, Jan Ziarnko, peintre-graveur polonais et son activité à Paris au premier quart du XVIIe siècle, Paryż 1938.

DZIEŁA RELIGIJNE

- 56. Abraham à Sancta Clara.** Judas Der Ertz-Schelm, für ehrliche Leuth, oder Eigentlicher Entwurff, und Lebens-Beschreibung des Iscariatischen Bößwicht [...]. Część 4. Salzburg 1695. Gedruckt und verlegt bey Melchior Haan, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [5], s. 571, k. [10], opr. z epoki, skóra. 1000,-



57. J. Arndt. Dzieła teologiczne. 1734. Wyd. w Sulechowie.



58. Ceremoniał biskupi. 1729.

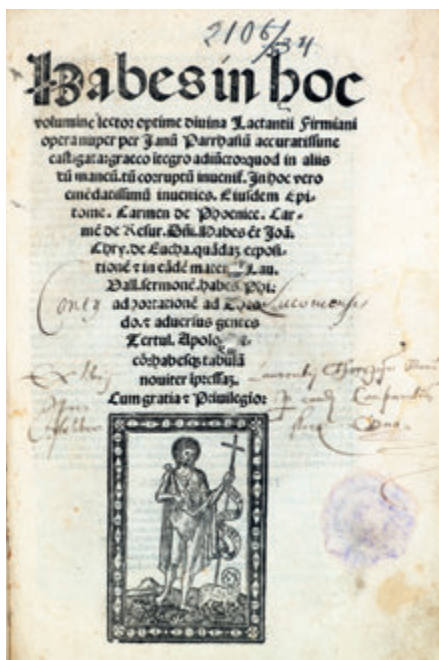
w miedziorycie, sygnowany „Sysang”, m.in. z przedstawieniem walki Dawida z Goliatem. Opr.: jasna skóra z bogatą tłocz. dekoracją, okucia, kłamra i pozostałość paska po drugiej. Notatki, marginalia, obszerny wpis na karcie przedtytułowej z 1851 r. Zabrudzenia i zażółcenia, stan dobry.

- 58. Caeremoniale episcoporum** Clementis VIII primum, dein Inocentii X nun denuo Benedicti PP. XIII auctoritate recognitum. Romae (Rzym) 1729. Typis Caroli Giannini et Hieronymi Mainardi, 4°, k. tyt., s. IX-LXIV, 439, **liczne il. w tekście (miedzioryty)**, opr. z epoki, perg. 1400,-

Rzymskokatolicki, potrydencki ceremoniał biskupi, czyli sposób odprawiania rozmaitych nabożeństw i sprawowania obrzędów przez biskupów. Wydany za pontyfikatu Klemensa VIII (w 1600 r.), obowiązywał do Soboru Watykańskiego II (z drobnymi zmianami wprowadzanymi przez późniejszych papieży). Klemens VIII (właśc. Ippolito Aldobrandini, 1536-1605), papież, gorący zwolennik reform trydenckich, wcześniej **legat w Polsce, jeden z architektów unii brzeskiej**, w 1600 r. zatwierdził wyrok wydany na Giordana Bruna. Na miedziorytowych rycinach przedstawione oficja odprawiane przez biskupów. W tekście zapis nutowy śpiewów liturgicznych. Opr.: perg. naturalny, na wyklejkach pap. marm. Na końcu wprawiono 24 k., na części których znalazły się notatki, zapiski kalendarzowe, a także wklejone listy z połowy XIX w. (jęz. francuski i łacina). Na k. tyt. częściowo odbita pieczętka biblioteczna kościelnej proveniencji. Brak 3 k. z początku (pag. rzymska). K. tyt. zagnieciona z drobnym ubytkiem górnej krawędzi, poza tym stan dobry.

– Renesansowa oprawa –

- 59. Laktancjusz.** Habes in hoc volumine lector optime Diuina Lactantii Firmiani opera nuper per Ianum Parrhasium accuratissime castigata: Graeco integro adiuncto: quod in aliis cum mancum tum corruptum inuenitur. In hoc vero emendatissimum inuenies. Eiusdem Epitome. Carmen de Phoenice. Carmen de Resur. Domini. Habes etiam Ioan. Chry. de Eucha. quandam expositionem & in eandem materiam Lau. Vall. sermonem. Habes Phi. adhortationem ad Theodo. et aduersus gentes



59. Wolumin za 1 florena. 1509.



60. Śpiewnik dla protestantów. 1769.

Tertul. Apologeticon: habesque tabulam nouiter impressam. Venetiis (Wenecja) 1509. Impensis Ioannis Tacuini, folio, k. [12], CLX, XXII, winieta, inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, skóra na desce. 4600,-

USTC 762291 (Universal Short Title Catalogue). Zbiór dzieł Laktancjusza, właśc. Lucius Caecilius Firmianus Lactantius (ok. 250-330), wczesnochrześcijańskiego pisarza, apologety, doradcy cesarza Konstantyna Wielkiego, przez wczesnych humanistów zwanego chrześcijańskim Ciceronem. W tomie znalazła się m.in. najważniejsza praca autora „Institutiones divinae” – apologetyczny, systematyczny wykład teologii chrześcijańskiej, ukazujący jednocześnie nielogiczność wierzeń pogańskich. Oprócz niej pomieszczono jej streszczenie oraz dwa utwory poetyckie przypisywane tradycyjnie Laktancjuszowi („O ptaku Feniksie”, „O Zmartwychwstaniu Pańskim”), a także różne krótkie dziełka innych Ojców Kościoła. Opr.: ciemnobrązowa skóra, na przednim licu emblemat IHS w promienistym otoku, obwiedziony radełkową dekoracją z ułożonych w czworokąty pasów z ornamentem kandelabrowym, w centrum tylnej okładziny – tondo z wizerunkiem Najświętszej Marii Panny. Zachowany fragment okucia. Liczne marginalia i notatki ręką z epoki. **Szesnastowieczny wpis własnościowy polskiej proveniencji (Wawrzyńca Tarczyńskiego) z informacją o zakupie woluminu za 1 florena (30 groszy).** Ubytki skóry, otarcia opr., ślady po owadach i pieczętkach, poza tym stan bardzo dobry.

- 60. [Śpiewnik].** Württembergisches Gesang-Buch, Enthaltend eine Sammlung reiner und kräftiger Lieder [...] Stuttgart 1769. Bey Christoph Friedrich Cotta, 8°, k. [3], s. 380, [3] (mylnie wprawione na końcu poz. 2), adl.;

Hiller Philipp Friedrich. Kurze und erbauliche Andachten bey der Beicht und Heil. Abendmahl [...] Tübingen (Tybinga) – Stuttgart 1768. Verlegs Johann Adam Sigmund, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [2], s. 186, współopr. opr. późniejsza, skóra. 600,-

Dwa wydawnictwa religijne przeznaczone do osobistej praktyki pobożnej dla protestantów. **Poz. 1.** Śpiewnik zawierający pieśni i hymny zatwierdzone przez synod Księstwa Wirtembergii. **Poz. 2.** Rozmyślenia

duchowe autorstwa Philippa Friedricha Hillera (1699-1769), wirtemburskiego duchownego protestanckiego, przedstawiciela pietyzmu – jednego z najważniejszych nurtów teologicznych wyznania ewangelicko-augsburskiego, cieszącego się ogromną popularnością w Księstwie Wierttembergii. **Piękna oprawa:** brązowa skóra z tłocz. i barw. dekoracją geometryczną w centrum lic ujętych w bordiury o motywach roślinnych. Na wyklejkach ręcznie zdobiony papier z bogatą dekoracją z ornamentami roślinnymi oraz wizerunkiem Feniksa. Od ręczne kaligrafowane zapiski. Spis treści poz. 1 mylnie wprawiony na końcu. Ślady po klamrze. Zabrudzenia i przebarwienia k., poza tym stan bardzo dobry. **Elegancki egzemplarz.**

- 61. [Wrocław]. Hermann Zacharias.** Christiano Lectori, Religionis Christianae dogmata [...]. Breslae (Wrocław) 1617 b.w., 39 cm, bez opr. 400,-

Tekst autorstwa Zachariasza Hermanna (1563-1637) z Wrocławia, doktora teologii, seniora w kościele św. Elżbiety, wykładowcy, który miał w zwyczaju drukować swoje wykłady dla uczniów. Oferowany tekst dotyczy proroków Daniela i Ezechiela i zawiera odwołania do Herodota i Pitagorasa. Na odwrocie pieczętka kolekcjonerska. Ślad składania, przycięty jeden bok ze szkodą dla ozdobnej ramki. Dwa narożniki oderwane, poza tym stan dobry.

- 62. Zwölf theologische Schriften** sowohl alter, als jüngerer Lehrer. Zu Nutz der studirenden Jugend und junger angehender Kirchendiener, zusammengedruckt. Nürnberg (Norymberga) 1646. Gedruckt und verlegt durch Wolfgang Endter, 4°, **frontispis (miedzioryt)**, k. tyt., k. [70], s. 1539, k. [2], opr. z epoki, skóra. 2400,-

Zbiór dwunastu podstawowych dzieł teologicznych z okresu kształtowania się doktryny wyznań protestanckich, przede wszystkim konfesji ewangelicko-augsburskiej. W książce zamieszczono prace Marcina Lutra, Filipa Melanctona, Christopa Kölera i Petera Tröschela. Była ona przeznaczona zarówno dla osobistego poznawania zasad religijności ewangelickiej, jak również pełniła funkcję swoistego podręcznika dla przygotowujących się do funkcji ministra zboru i do nauczania religii. Opr.: jasna skóra z bogatą tłocz. dekoracją. W centrum lica niezidentyfikowany supereklibris heraldyczny niemieckiej proveniencji, najpewniej będący oznaczeniem przynależności książki do księgozbioru zarządców zboru. Zachowana jedna zapinka. Na przedniej wyklejce kaligrafowana lista imion zarządców z 1646 r. Na tylnej wyklejce notatki pismem kursywnym. Stan dobry.

ŚLAWNE BIBLIOTEKI

– Biblioteka Załuskich –

- 63. [Biblioteka Załuskich]. Smids Ludolph.** Pictura Loquens; sive heroicarum tabularum Hadriani Schoonebeek Enarratio et Explicatio. Amstelaedami (Amsterdam) 1695. Ex Officina Hadriani Schoonebeek, 8°, **frontispis (miedzioryt)**, k. [7], 238, k. [8], **tabl. ryc. 59 (miedzioryt)**, bez opr. 1800,-

Z księgozbioru **Józefa Andrzeja Załuskiego** (pieczętka) oraz **Józefa Epifaniego Minasowicza** (nota odręczna). **Wydanie 1.** Miedziorytowe przedstawienia bohaterów mitologii i historii starożytnej. Tekst opracowany przez Ludolpha Smidsa (1649-1720), niderlandzkiego uczonego, klasycystę, kolekcjonera starożytności. Ryciny wykonane przez Adriaana Schoonebeeka (1661-1705), amsterdamskiego grafika, drukarza, wydawcę, ucznia Romeyna de Hooghe. Na k. tyt. pieczętka **Józefa Andrzeja Załuskiego** (1702-1774), biskupa kijowskiego, polityka, historyka, pisarza, bibliofila, mecenasa kultury i sztuki, współfundatora Biblioteki Załuskich. Wpis własnościowy **Józefa Epifaniego Minasowicza** (1718-1796), poety, tłumacza, redaktora, publicysty, wydawcy, bliskiego współpracownika J.A. Załuskiego, dzięki któremu, mimo braku święceń, uzyskał kanonię kijowską. Egzemplarz nieobcięty. Brak k. z dedykacją. Blok poluzowany, zagniecenia krawędzi, zabrudzenia i zaplamienia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**



62. Dzieła teologiczne. 1646.



63. Z biblioteki Zaluskich. 1695.

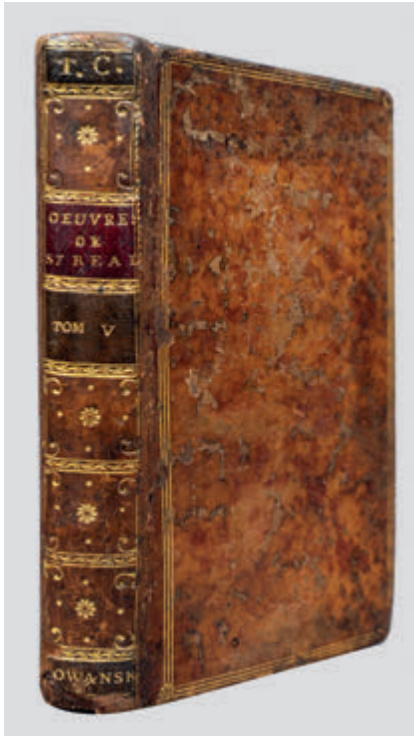
– Biblioteka Czartoryskich w Powązkach –

64. **[Biblioteka Czartoryskich w Powązkach]. Saint-Réal César Vichard de.** Les Oeuvres de M. L'Abbé [...]. Nouvelle édition. Revue, corrigée, rangée dans un meilleur ordre et augmentée. T. V. Paris (Paryż) 1757. Chez Les Libraires Associés, 8°, k. [2], s. 413, opr. z epoki, skóra marm. z szyldzikami, brzegi k. złoc. 1400,-

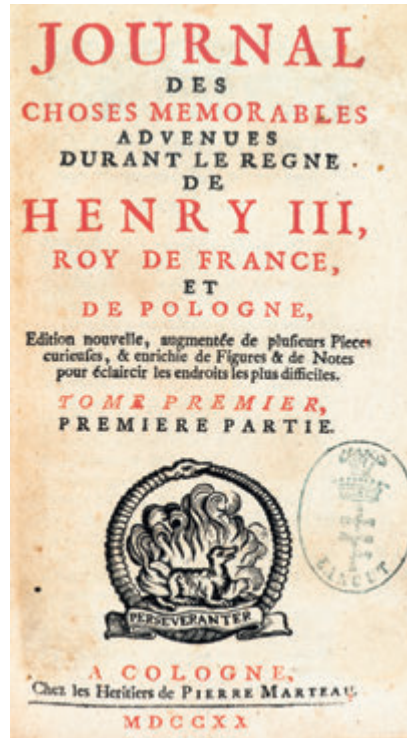
Z biblioteki księżnej Izabeli Czartoryskiej w Powązkach – superekslibris „Powąnsk” na grzbiecie. T. 5. dzieł zebranych Césara Vicharda de Saint-Réal (1639-1692), francuskiego historyka, pisarza i poliglota. Izabela z Flemingów Czartoryska (1746-1835), żona księcia Adama Kazimierza Czartoryskiego, pisarka, filantropka, mecenaska sztuki, kolekcjonerka polskich pamiątek narodowych. W podwarszawskich Powązkach założyła wiejską rezydencję Czartoryskich na wzór Trianonu, gdzie gromadziła pamiątki historyczne i bogaty księgozbiór. Biblioteka została zagarnięta i wywieziona przez Rosjan po upadku powstania kościuszkowskiego w 1794 roku. Na grzbiecie szyldek z wytłoczonymi inicjałami T. C. (być może Teresa Czartoryska – najstarsza córka księżnej). Opr. z epoki, skóra marm., na grzbiecie i licach tłocz. i złoc., szyldziki z tytulaturą. Zabrudzenia kart, drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

– Biblioteki Potockich –

65. **[Biblioteka Potockich w Łańcucie]. L'Estoile Pierre de.** Journal des choses mémorables advenues durant le règne de Henry III, roy de France et de Pologne. T. 1-2 (w 4 wol.). Cologne (Kolonja) 1720. Chez les Héritiers de Pierre Marteau, 8°, k. [5], s. 280, **tabl. ryc. 9 (miedzioryty)**; k. [1], s. 281-532, k. [13], **tabl. ryc. 4 (miedzioryty)**; k. [2], s. 258; [2], 259-516, k. [13], jednolite opr. z epoki, skóra. 2400,-



64. Z biblioteki Czartoryskich w Powązkach.



65. Z biblioteki Potockich w Łańcucie. 1720.



66. Historia Żydów. Z biblioteki Potockich. 1726.

Z biblioteki Potockich w Łańcucie (ekslibrisy, pieczętki). Słynne dzienniki Pierre'a de l'Estoile'a (1546-1611), francuskiego notariusza, sekretarza królewskiego i pamiętnikarza. Obejmujące czasy panowania Henryka III Walezjusza, króla Francji i Polski oraz jego następcy, Henryka IV Burbona, uznawane są za bardzo cenne źródło do historii epoki ze względu na bogactwo szczegółów i dokładność. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbietach szyldziki z tytulaturą i numeracją tomu oraz tłocz. i złoc. ozdobniki, papier wyklejek marm. Pieczętki oraz ekslibrisy heraldyczne Biblioteki Łańcuckiej Potockich (herb Pilawa wraz z dewizą „Scutum opponebat scutis”). Biblioteka w Łańcucie należy do nielicznych zachowanych po II wojnie światowej księgozbiorów rodowych. Powstała w końcu XVIII w. na zlecenie księżnej Izabeli z Czartoryskich Lubomirskiej; wybudowano wówczas piętrowy pawilon biblioteczny według projektu architekta królewskiego Piotra Aignera. Obecny kształt otrzymała na przełomie XIX i XX w., kiedy nadano jej charakter angielski. Stan bardzo dobry.

66. **[Biblioteka Potockich]. Prideaux Humphrey.** Histoire des Juifs et des peuples voisins depuis la décadence des Royaumes d'Israël et de Juda jusqu'à la mort de Jésus-Christ [...] traduit de l'Anglais. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. T. 1-7 (w 7 wol.). Paris (Paryż) 1726. Chez Guillaume Cavelier, 8°, frontispis (miedzioryt), k. [1], s. CXLIV, 427, **tabl. ryc. 7 (miedzioryty), map i planów 3 (miedzioryty rozkł.);** frontispis (miedzioryt), k. [1], s. 384, **mapa 1 (miedzioryt rozkł.);** frontispis (miedzioryt), k. [1], s. 466; frontispis (miedzioryt), k. [1], s. XXIV, 464; frontispis (miedzioryt), k. [1], s. 526, **mapa 1 (miedzioryt rozkł.);** frontispis (miedzioryt), k. [1], s. 343, **mapa 1 (miedzioryt rozkł.);** frontispis (miedzioryt), k. [1], s. 147, adl.:

Knapski Grzegorz. Synonyma seu Dictionarium Polono-Latinum in gratiam et usum Studiosae Juventutis ex Thesauro Gregorii Cnapii [...] nuper collectum de recenti revisum ac recusum. Varsaviae (Warszawa) 1793. Typis Curie S. R. M., 8°, s. 375, jednolite opr. płsk z szyldzikami, brzegi k. barw. 3000,-

Z biblioteki Potockich – na karcie tyt. słownika Knapskiego odręczny wpis Izabelli z Jodko-Narkiewiczów Potockiej (1914-1972), żony Alfreda Potockiego, ostatniego ordynata łańcuckiego. **Z księgozbioru Marka i Charlotty Potockich** (suche tłoki). **Poz. 1.** Historia Żydów i ludów sąsiednich autorstwa Humphrey'a Prideaux (1648-1724), anglikańskiego duchownego, orientalisty i historyka. W swej pracy Prideaux przedstawił dzieje Izraelitów od upadku królestw Izraela i Judy do śmierci Chrystusa. Jego ambicją było zwłaszcza opisanie okresu, o którym niewiele wiadomości znalazło się w Biblii – w ten sposób chciał wypełnić lukę między historycznymi księgami Starego Testamentu a Nowym Testamentem. **Na miedziorytowych tablicach m.in. sceny biblijne, plany Babilonu, Świątyni Jerozolimskiej oraz mapy regionu i basenu Morza Śródziemnego** w różnych okresach. **Poz. 2.** W tomie VII współoprawne wydanie części słynnego **słownika Grzegorza Knapkiego** (1564-1638), poety, dramatopisarza, przystosowane do użytku kolegów jezuickich (zawiera słownik polsko-łaciński). Opr. brązowy płsk, grzbiety sześcioramienne, w drugim polu szyldziki z tytulaturą, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki, na licach pap. marm. Na kartach ślady zawilgocenia, przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. Dzieło Knapkiego po konserwacji.

RĘKOPISY I DOKUMENTY

WIEK XV-XVIII

WIEK XV

67. **Michał**, dziedzic na Złotnikach – Akt odnowienia fundacji kościoła parafialnego w Złotnikach (woj. ruskie, pow. trembowelski). Dat.: Złotniki, pomiędzy 16 a 23 sierpnia 1459 r. 29 x 28 cm, pasek po przywieszeniu pieczęci, pergamin. 3000,-

Wczesny, piętnastowieczny dokument prywatny z terenu Królestwa Polskiego za panowania Kazimierza Jagiellończyka! Język łaciński. Późnośredniowieczna kursywa gotycka. Akt odnowienia złotnickich kościoła i parafii, a także ich uposażenia, wydany przez dziedzica tego prywatnego miasteczka Złotniki. Prócz nadań Michał zastrzega, że wszelcy mieszkańcy nadanych plebanowi gruntów mają, jak inni obywatele Złotnik, sędzić się i odpowiadać wedle prawa niemieckiego przed wójtem, a nie przed plebanem. **Dokument dowodzi wcześniejszej niż powszechnie przyjmowana (1486) w literaturze lokacji Złotnik jako miasta na prawie niemieckim.** Na liście świadków wymieniony m.in. pleban z Termbowli. Złotniki – wieś, a następnie miasteczko prywatne w pow. trembowelskim woj. ruskiego (obecnie w obwodzie tarnopolskim w Ukrainie). Pozostałość paska po przywieszeniu pieczęci Michała. Stan bardzo dobry. **Pięknie zachowany dokument prywatny. Rzadkość!**
(patrz tablica VI)

68. **[Psałterz]** – Karta z rękopisu. Północna Francja, XV w. Pergamin, 1 k., zapisana dwustronnie, w świetle passe-partout 18 x 13 cm, oprawiona w ramę za szkłem (31 x 26 cm). 1200,-

Język łaciński. Pismo gotyckie, kładzione, w dwóch kolumnach. Liczne wielobarwne ręcznie malowane inicjały z wykorzystaniem złoceń. Tekst ostatnich dwóch wersów Psalmu 56, całego Psalmu 57 i 8 wersów Psalmu 58. Według przyklejonego na odwrocie ramy niemieckiego opisu karta pochodzi z manuskryptu zamówionego przez Etienne'a Carandelota, kanonika katedry Marii Panny w Dôl, u skryby Jeana d'Aussert. Stan bardzo dobry.

WIEK XVI-XVII

69. **Henryk III Walezy** (1551-1589), król Polski i Francji – Polecenie dla skarbnika wypłaty królewskiemu masztalerzowi, Pierre'owi de La Gurrye, seigneurowi de Myraulmont, za zasługi kwoty 1000 ecus (złota moneta francuska). **Dokument z podpisem króla „Henry”** oraz kontrasygnatą sekretarza stanu Pierre'a Brûlarda de Genlis. Dat. Paryż, 25 sierpnia 1581 r. Pergamin o wym. 21,5 cm x 43 cm. 2600,-

Z odręcznym podpisem króla: „Henry”. Język francuski. W intytulacji zachowany tytuł króla Polski. Henryk Walezy, pierwszy elekcyjny król Polski, wybrany po śmierci Zygmunta Augusta przez szlachtę, która odrzuciła kandydaturę Iwana Groźnego, Jana III Wazy i Ernesta Habsburga. Po jego krótkim,



68. Karta z psalterza. XV w.



72. Książę Eberhard III. Dokument. 1650.



69. Henryk Walezey. Dokument. 1581.

trwającym rok panowaniu, na tron wybrano Annę Jagiellonkę. Dokument oprawiony w ramę 27 x 48 cm. Na odwrocie oprawy naklejona XIX-wieczna, kolorowana ręcznie litografia z portretem króla Henryka Walezego. Zagniecenia, ślady składania, miejscami drobne zabrudzenia. Stan ogólny dobry.

- 70. Maksymilian II z dynastii Habsburgów (1527-1576), cesarz rzymski** – Podaje do powszechnej wiadomości pewne zasady dziedziczenia lenn w Rzeszy w linii męskiej. Dat. Augsburg, 17 kwietnia 1566 r. **Z autografem cesarza „Maximilianus”**.

Pieczęć cesarska odcisnięta w wosku. Karta pergaminowa o wymiarach 54,5 x 35 cm (plus 14 cm – zakładka). 3400,-

Pod tekstem podpis cesarza („Maximilianus”), na zakładce podpis sekretarza cesarskiego, Hallera. Język niemiecki. Maksymilian II, cesarz, król Czech, Węgier, syn Anny Jagiellonki, wnuk Władysława Jagiellończyka, konkurent Stefana Batorego w staraniach o polską koronę (poparty przez prymasa Uchańskiego). Na odwrocie dokumentu krótkie streszczenie zapisane w czasie jego wystawienia. Pod dokumentem **pieczęć cesarska**, odcisnięta w wosku barwy ciemnoczerwonej, w drewnianej okrągłej puszcze, z zachowaną przykrywką. Pieczęć jest zawieszona na sznurze splecionym częściowo z nici jedwabnych, w kolorach białym i czerwonym, częściowo z nici złotych. Brak uszkodzeń pergaminu, pismo staranne, wyraźne. Zabrudzenia na stronie odwrotnej, poza tym stan bardzo dobry.

(patrz tablica VI)

71. **[Darłowo – Rügenwalde]** – Pfarr Kirchen Acta zu Rügenwalde wegen der Commission, o. in Sachen erl Daniel von Voitke Erben wider die Pfarr Kirche zu Rügenwalde wegen verpfändeter 3 Hufen Landes gehalten worden. Rügenwalde Mers. Mag. 1646. Rękopis, k. tyt., s. [233], 32,5 x 19,5 cm, poszyt z epoki. 1000,-

Akta postępowania w komisji rozjemczej, dotyczące sporu pomiędzy spadkobiercami Daniela von Voitke (stara szlachta zachodniopomorska z okolic Gryfic, z czasem „Woedtke”) a parafią w Darłowie (Rügenwalde) o 3 zastawione łany ziemi. Język niemiecki i łacina. Kopiarusz z tego okresu z akt parafii. Obejmuje dokumentację z lat 4 XI 1645 – 5 II 1647. Zabrudzenia, dobre ubytki, stan dobry.

72. **Eberhard III Wirtemberski (1614-1674)** – Książę wirtemberski, razem z książętami, Janem Fryderykiem i Juliuszem Fryderykiem, wystawia tzw. reces, dotyczący szczegółów zarządzania księstwem. Dat. Stuttgart, 31 stycznia 1650 r. **Z podpisem księcia i jego pieczęcią.** Zeszyt, 6 kart (12 stron) pergaminowych o wymiarach 28,5 x 36 cm. 1500,-

Pod tekstem podpis księcia Eberharda. Język niemiecki. Przez grzbiet przeciągnięty sznur spleciony z nici jedwabnych w kolorach białym i zielonym, na którym wiszą, jedna za drugą, dwie pieczęcie, w tym tajna pieczęć książęca, odcisnięte w czerwonym wosku, w okrągłych drewnianych puszkach, bez wieczek. 2 pierwsze strony i 3 ostatnie karty niezapisane. Brak uszkodzeń pergaminu, pismo staranne, wyraźne, chociaż nieco kursywne. Niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Efektowny dokument z zachowanymi pieczęciami.**

WIEK XVIII

73. **Stanisław August Poniatowski (1732-1798)**, król Polski – Przywilej na urząd stolnika sanockiego, Macieja Moszczeńskiego. Dat. Warszawa, 6 lutego 1783 r. Autograf króla i sekretarza pieczęci koronnej większej („**Stanislaus Augustus**”; „**Nicolaus Sikorski**”). Ślad po pieczęci koronnej odcisniętej przez papier. Karta, 38 x 24 cm. 1800,-

Z odręcznym podpisem ostatniego króla Polski Stanisława Augusta Poniatowskiego oraz sekretarza pieczęci koronnej większej Mikołaja Sikorskiego. Język łaciński. Maciej Felicjan Moszczeński, syn Ignacego i Zofii z Ostrowskich, rodem z Wielkopolski, osiedlony w województwie ruskim, nie występuje w opracowanym naukowo spisie urzędników województwa ruskiego wśród sanockich urzędników ziemskich. Na odwrocie pierwszej karty adnotacja z 15 II 1783 r. o konferowaniu niniejszego przywileju do ksiąg grodzkich pow. krzemienieckiego oraz późniejsze zapiski urzędowe z 1845 r. o wykorzystaniu dokumentu przy legitymacjach szlacheckich. Pierwotnie bifolium na papierze stemplowym, naklejone na papier, z uszkodzeniami i drobnymi ubytkami tekstu. Ślad po pieczęci większej koronnej odcisniętej w papierze, zachowanej jedynie we fragmentach na obrzeżach. Ubytki pap. uzupełnione. **Rzadkie ze względu na źródłowe udokumentowanie nazwiska urzędnika dawnej Rzeczypospolitej.**



73. Stanisław August Poniatowski. Przywilej dla stolnika sanockiego. 1783.

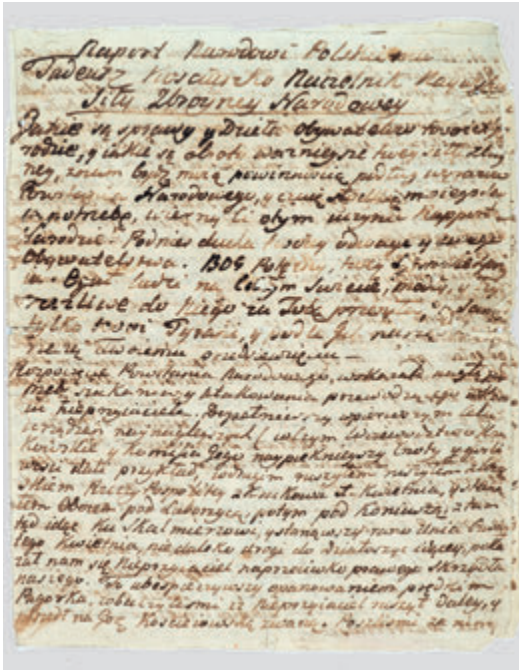
– Zwycięstwo pod Raclawicami –

74. **[Powstanie kościuszkowskie] – Kościuszko Tadeusz (1746-1817)**, Najwyższy Naczelnik Siły Zbrojnej Narodowej w czasie insurekcji kościuszkowskiej, generał lejtnant wojsk Rzeczypospolitej – **Rapport Narodowi Polskiemu**. Tadeusz Kościuszko, Naczelnik Najwyższej Siły Zbrojnej Narodowej. Jakże są sprawy y Dzieła Obywatelów Twoich Narodzie (...) Dan dnia 5 kwietnia w Obozie pod Słomnikami 1794 Roku. Rękopis, s. [4], 23,5 x 19,5 cm. 1500,-

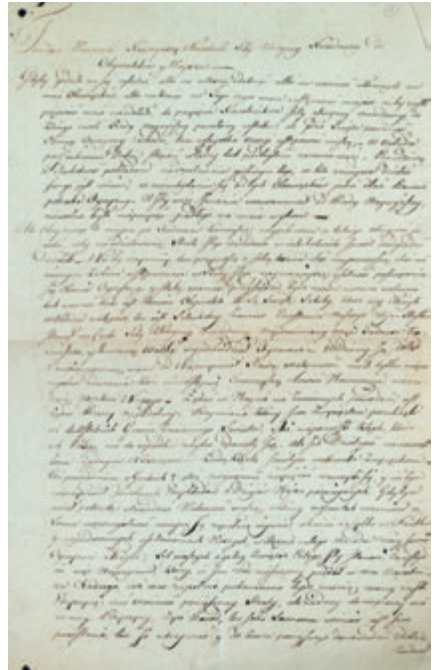
Odpis z epoki raportu Kościuszki o zwycięstwie pod Raclawicami w dn. 4 IV 1794 r., znanego jako „Raport narodowi polskiemu ...”. Raport został zredagowany nazajutrz po bitwie przez Aleksandra Linowskiego (1759-1820), szefa kancelarii obozowej Naczelnika. Być może jest to pismo jego autorstwa. **Dokument zawiera pierwszy szczegółowy opis raclawickiego zwycięstwa** (miejscami drobne nieścisłości, np. co do ilości zdobytych armat, które przostawał później sam Naczelnik). Raport został niebawem opublikowany w formie obwieszczeń ulotnych oraz tegoż roku przedrukowany przez krakowskiego wydawcę Jana Maja w „Zbiorze wszystkich pism urzędowych. Od zapisania Aktu Powstania Narodowego w Krakowie ...”. Uszkodzenia pierwszej karty z niewielkimi ubytkami tekstu. Ślady składania i zbrązowienia, poza tym stan dobry. Po konserwacji.

– Po klęsce pod Maciejowicami –

75. **[Powstanie kościuszkowskie] – Wawrzecki Tomasz (1759-1816)**, Najwyższy Naczelnik Siły Zbrojnej Narodowej (10 X – 16 XI 1794) i generał lejtnant wojsk litewskich – **Do obywatelów i wojska**. Gdyby przyszło mi się oglądać albo na własną zdolność albo na ważność włożonych na mnie obowiązków ... Dat. Warszawa, 18 października 1794 r. Rękopis, k. [1], 39 x 24,5 cm. 1200,-



74. Raport Narodowi Polskiemu. 1794.



75. T. Wawrzecki. Do obywateli i wojska. 1794.

Odpis oryginalny z epoki. Przemówienie nowego Naczelnika insurekcji, powołanego **po wzięciu Tadeusza Kościuszki do niewoli rosyjskiej w bitwie pod Maciejowicami 10 X 1794 r.** Przemówienie to nie zostało odnotowane w biografii Tomasza Wawrzeckiego. Ślady składania. Stan dobry.

– Pieniądze powstania kościuszkowskiego –

76. **[Powstanie kościuszkowskie] – Bilet Skarbowy 5 złotych polskich.** Data emisji 8 czerwca 1794 r. Autografy („M. Skaławski” i „T. Żarski”), pieczęć Dyrekcji Biletów Skarbowych odcisnięta przez papier (sucha). Banknot na pap. czerpanym ze znakiem wodnym (filigranem), miedzioryt i drzeworyt; 9,5 x 18,2 cm. 1500,-

Na polecenie Tadeusza Kościuszki Rada Najwyższa Narodowa, będąca jego organem wykonawczym, podjęła 8 VI 1794 r. uchwałę o utworzeniu Dyrekcji Biletów Skarbowych. Wzory Biletów Skarbowych zatwierdzone przez Naczelnika zostały zaopatrzone w symbole wolności pochodzące z francuskiej symboliki rewolucyjnej, z marginalnym potraktowaniem godła Rzeczypospolitej. Wprowadzone do obiegu miały ułatwić finansowanie coraz większych wydatków insurekcji. Banknoty funkcjonowały do 6 XI 1794 r. Na awersie **symbole wolności (frygijska czapka, uzbrojenie sankiulotów, baszty murów więziennych, łańcuchy absolutyzmu, gromy ludu i skrzydła wolności), nieco wyżej z lewej Orzeł i z prawej Pogoń.** Seria [II] „N.C. 2”. Tekst uchwały RNN: „Na Pięć Złotych polskich/rachując z iedney|Grzywny Kolońskiej Złch polch 84½ Monety|Srebrnej|które Skarb Narodowy każdemu Uka-|zicielowi niniejszego Biletu z funduszow|na umożenie Biletow Skarbowych prze-|znaczo-nych y na ogólnych Dobrach Na-|rodowych hypotekowanych zapłaci oraz|we wszelkich dochodach Publicznych we-|dług powyższy Uchwały Rady Naywyż-|szej Narodowej przyjmować będzie”. Znaki zabezpieczające w formie wybarwień chemicznych: z lewej litera B (Bilet) i z prawej litera S (Skarbowy); centralnie pomiędzy literami oblamany odcisk suchej pieczęci Dyrekcji Biletów Skarbowych z jej nazwą (częściową) w otoku i napisami wewnątrz: „Wolność|Całość|Niepodle|głość”. **Podpisy odręczne atramentem: M.(aciej) Skaławski, T.(omasz) Żarski oraz kolejny numer banknotu (tu „13707”).** Całość w ozdobnej brązowej ramce w drzeworycie (u góry cięcie z arkusza). Rewers



76. Bilet Skarbowy 5 złotych. 1794.



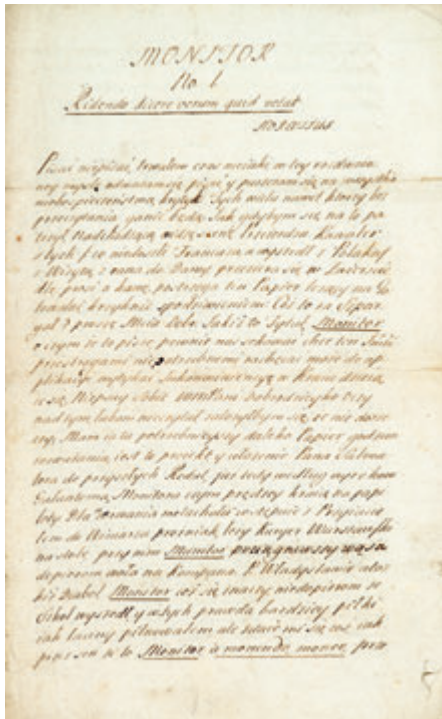
78. Bilet Skarbowy 10 groszy. 1794.

czysty. Do produkcji użyto pap. cienkiego, czerpanego, z Holandii, posiadającego na górnych częściach arkuszy filigrany (tu widoczne poprzeczne linie). Projekt ogólny autorstwa Jędrzeja Kapostasa (1757-1796), a symboli wolności i nadzór nad wykonaniem matryc miedziorytniczych Karola M. Gröbla. Drukowano w Fabryce Jana Abrahama Willinga. Zbrązowienia i drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

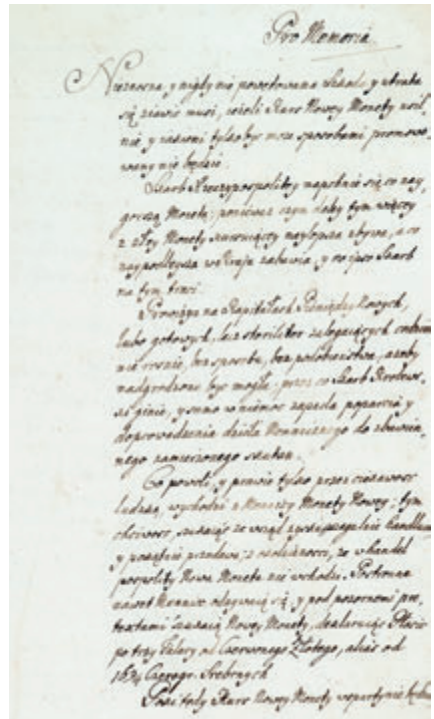
77. **[Powstanie kościuszkowskie]** – Bilet Skarbowy 4 złotych polskich. Data emisji 4 września 1794 r. Autograf faksymilowy, nadruk Dyrekcyja B.[iletów] S.[karbowych]. Banknot na kartonie ze znakiem wodnym, z nadrukami grafiki i tekstu w miedziorycie i typografii, 8,5 x 5 cm. 400,-

Bilet trzeciej i ostatniej emisji (patrz poz. poprzednia). Na awersie napis: „Uchwała d. 4ta 7bris 1794” / „Bilet Skarbowy” / „Na Cztery Złote Polskie”, w podwójnej prostokątnej ramce z lewej strony „Zł:4”, pośrodku w kształcie pieczęci napis w trzech liniach: „Wolność / Całość i Niepodległość”, z prawej strony w podwójnej prostokątnej ramce: „Cztery Złote”, pod spodem: „Dyrekcyja B.S.”, całość w typograficznej ozdobnej ramce, druk w kolorze czarnym – miedzioryt i typografia, znak zabezpieczający w postaci napisu: „Zł:4” w podwójnej prostokątnej ramce. [Seria]: (2) (C). Na rewersie czarny podpis faksymilowy F.(ilip) Malinowski. Druk na pap. kartonowym o odcieniu kremowym produkcji Fabryki Papieru w Jeziornie koło Warszawy, z fragmentami dużego znaku tejże papierni. Projektował Jędrzej Kapostas, druk. Piotr Zawadzki. Stan bardzo dobry.

78. **[Powstanie kościuszkowskie]** – Bilet Skarbowy 10 groszy miedzianych polskich. Data emisji 13 sierpnia 1794 r. Autograf faksymilowy, nadruk Dyrekcyja Biletów



79. Gdański Monitor. 1763.



81. Projekt reformy monety polskiej. 1765.

Skarbowych. Ćwierć-arkusz z trzema banknotami na kartonie ze znakiem wodnym, z nadrukami grafiki i tekstu w miedziorycie i typografii, 17 x 6,8 cm. 2000,-

Z datą 13 VIII 1794 r. Dyrekcja Biletów Skarbowych dokonała swojej drugiej emisji w postaci biletów zdawkowych wydrukowanych na grubym papierze („kartonik”). Na awersie pośrodku w owalu nominal – rzymska cyfra X, a pod nią arabskie 10, z lewej strony Orzeł, z prawej strony Pogoń – miedzioryt, napisy nad liniami „Dziesięć groszy” / „Uchwała Dnia 13. Augusta 1794” / „Miedziane” / „Dyrekcya Biletów Skarbowych”, całość zamknięta ozdobną ramką, druk w kolorze czarnym – typografia, znak zabezpieczający – duża rzymska cyfra X umieszczona w sześciokątnej ramce. Na rewersie czarny podpis faksymilowy F.(ilip) Malinowski w układzie poziomym. Znak wodny w postaci fragmentu z dużego znaku papierni – godła Polski (Orzeł) i Litwy (Pogoń), przedzielonego inskrypcją „Jeziorna” oraz ozdobnymi ornamentalnymi liśćmi. Wprowadzono do obiegu 20 X 1794. Projektował Jędrzej Kapostas (złożył projekt 14 sierpnia 1794), wykonanie form Piotr Zawadzki. Na pap. czerpanym kartonowym białym, o odcieniu kremowym, produkcji Fabryki Papieru w Jeziornie koło Warszawy. Drukował Piotr Zawadzki, Warszawa. Naturalne zbrązowienia, poza tym stan bardzo dobry. Patrz poz. poprzednie.

– Gdański „Monitor” –

79. Monitor. Nr I-V [Gdańsk 1763]. Rękopis. Bifolia, s. [12], 34 x 20 cm. 500,-

Rękopiśmienne odpisy z epoki anonimowego pisma społeczno-politycznego, drukowanego na półarkuszach formatu folio zawierających tytuł i numer, z których każdy otwierała łacińska sentencja. Pismo odnotowane przez Estreichera (XXII, 533). Współcześni uważali, iż wydawał je w Warszawie Adam Kazimierz Czartoryski (1734-1823). Pismu poświęcił druk bibliofilski Ludwik Biernacki, powielając tę tezę (Adama Czartoryskiego G.Z.P. „Monitor” z r. 1763 ... Lwów 1920), a z czasem dokładniejszy badacz typografii pisma, Roman Kaleta. Współcześnie uważa się, że pismo drukowano niewątpliwie w Gdańsku, a jedynie rozpowszechniano w Warszawie przed październikiem 1763 r. Za inicjatora

pisma uważa się obecnie związanego z obozem Czarторыjskich Józefa Aleksandra ks. Jabłonowskiego (1711-1777), wojewodę nowogródzkiego i mecenasa sztuki. Oryginały pisma są dziś rzadkością i przetrwały zaledwie w kilku bibliotekach. „**Monitory**” cieszyły się popularnością i były kopiowane w epoce poprzez przepisywanie, trafiając z czasem do archiwów pałacowych i dworskich. (Lit. m.in.: J. Rudnicka, Z genealogii „Monitora” z r. 1763 – „Pamiętnik Literacki”, nr 46: 1955, s. 211-221). Dukt pisma pochyły, rękopis czytelny, a inkaust wyrazisty. Luźne składki z epoki, zbrązowienia i drobne uszkodzenia papieru. Stan dobry.

- 80. Ogińska z Ogińskich Helena** (1700-1790), księżna, marszałkowa i wojewodzina wileńska – List do Ludwika Anny z Zyberków Borchowej, podkomorzyny inflanckiej. B.m. [Wilno?] Rękopis. Dat. 8 grudnia 1763 r. Bifolium, 22 cm x 19 cm. 600,-

Język polski i francuski. List sławnej z inteligencji i siły fizycznej Heleny ks. Ogińskiej, w którym nawiązując do tego, że mąż adresatki, podkomorzy Jan Andrzej Borch po śmierci Augusta III nadal przebywa w Dreźnie, prosi o najnowsze wiadomości. Pada również pytanie, czy księżna Sanguszkowa przebywa w Warszawie. Pieczęć tuszowa „Warklany”. Stan dobry.

- 81. [Reforma monetarna Rzeczypospolitej]** – Projekt reformy polskiej monety w początkach panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego. 1765-1767. Rękopis. K. [2] oraz [1]. Wym. 34,5 x 20,5 cm oraz 24,5 x 39 cm. 800,-

Język polski. Obszerny projekt reformy waluty polskiej, z tabelą przeliczeniową na osobnej karcie. Rękopis pochodzi z archiwum Borchów. Data ustalona na podstawie zwrotu w tekście „wojewoda inflancki”, a Jan Andrzej Borch tylko dwa lata sprawował tę godność. Autorstwo tej pracy nie jest wyjaśnione i wymaga dodatkowych badań. W tamtym czasie król utrzymywał podniesioną zawartość kruszcu w monetach, co powodowało masowe wywożenie srebrnej monety z kraju. W tekście jest mowa o znikaniu z rynku nowo wybitych monet i ich wywożeniu. W dalszej części pisma autor prosi wojewodę o zwrócenie się do Komisji Menniczej i daje rady, aby poprzez ustawy przyjmować podatki tylko w złocie i nowej srebrnej monecie. Proponuje, aby „za 18 zł brano czterogr. srebrnych 16 i 3/4”. Udziela też porady, aby Komisja Skarbowa dała termin wykupu obiegowych szóstaków i złotych. Dołączona tabela przeliczeniowa zamiany monet złotych na srebrne, miedziane i szelągi, od 1 do 100 tysięcy. Na odwrocie tabeli obszerny wywód dotyczący waluty polskiej. Stan dobry.

- 82. Pac Michał Jan** (1730-1787), marszałek generalny litewski konfederacji barskiej, właściciel Dowspudy i zamku Krzyżtopór – List do Ludwika Anny z Zyberków Borchowej, podkanclerzyny wielkiej koronnej. Dat. Horodyszczce, 8 stycznia 1769 r. Rękopis. Pismo nadawcy z autografem („M. J. Pac, M. Gen. W. Xa. Litt.”), 23 x 20 cm. 700,-

Pismo odręczne Michała Jana Paca. Język polski. Pisane z litewskiego majątku Horodyszczce w trakcie działań konfederacji barskiej, której nadawca był marszałkiem litewskim. W życzeniach konstatuje: „nie umiem sądzić Pani moja, czy to jest czas do spodziewania się szczęśliwości wszelako ile ich ta burzliwa pora dopuścić może, życzę”. Podkanclerzyna pełniła ważną zakulisową rolę w polskiej polityce. Autor listu pyta się, czy jest prawdą, iż brygadier Carr (oficer rosyjski stacjonujący w Rzeczypospolitej) przywiózł z Petersburga przedłużenie stanowiska ambasadora dla ks. Repnina czy też zastąpi go Saldern? W rzeczywistości Repnin został odwołany i zastąpił go ks. Wołkoński, po którym nastąpił K. Saldern. Po upadku konfederacji Pac zmuszony został opuścić Polskę. Pieczęć tuszowa: „Warklany” majątku Borchów na Litwie. Ślady złożenia, stan dobry.

- 83. [Borch Jan** (1715-1780), wojewoda inflancki i kanclerz wielki koronny] – Rejestr szkód poniesionych w wyniku sekwestru nałożonego przez wojska rosyjskie w latach 1770 i 1772 oraz zagarnięcia województwa inflanckiego przez Rosję w I rozbiórce. B. m., b.r. (ok. 1773 r.). Rękopis. Z podpisem Antoniego Prewysz Kwinto, pisarza ziemskiego pow. brasławskiego. Bifolium, 38 x 23 cm. 1200,-

Język polski. Inc.: „Summaryusz jeneralny wszystkich stałych szkód i decesów w dobrach inflantskich i litewskich JWW Ichm. Państwa Hrabich Borchów Podkanclerznych koronnych przez dwukrotny sekwestr

83. Rejestr szkód poniesionych. 1773.

84. Józef Potocki. List. 1793.

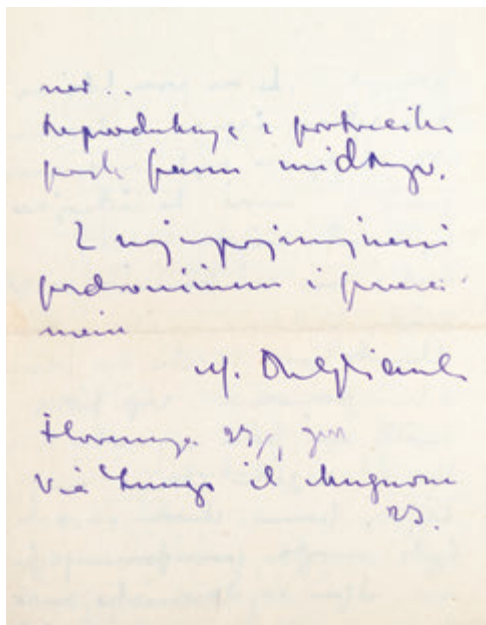
wojska rosyjskiego, rabunek, zagarnienie." Wykaz strat dokonanych w dobrach kanclerza Borchy przez wojska rosyjskie w latach 1770, 1772 i 1773, szacowany na 139 000 talarów (w życiorysie Borchy w PSB podano tylko sekwestr z 1770 r.). Podaje 14 pałaców i dworów obrabowanych wraz z wymienieniem nazw oddziałów wojskowych, a nawet nazwisk oficerów czynnych przy konfiskatach. Pieczęć tuszowa „Warklany”. Zagniecenia, poza tym stan dobry. **Rzadki dokument ukazujący grabieże majątków na północno-wschodnich krańcach Rzeczypospolitej.**

- 84. Potocki Józef** (1735-1802), poseł, starosta leżajski, krajczy wielki koronny – List do niewymienionej z nazwiska adresatki. Dat. Warszawa, 2 lipca 1793 r. Rękopis. Pismo odręczne z autografem: „Józef Potocki krajczy”. K. [4] o wym. 23,5 x 19 cm. 800,-

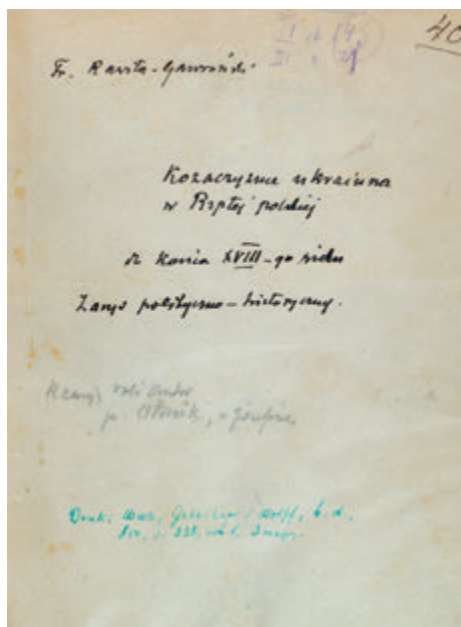
Język polski. Pismo odręczne Józefa Potockiego, właściciela dóbr Tarnopol, Wołoczyska, Jazłowiec, kawalera Orderu Orła Białego, Orderu Świętego Stanisława, ojca Jana (pisarza i podróżnika), Seweryna i Marii Anny, uznawanego za jednego z najzamożniejszych arystokratów epoki stanisławowskiej. List dotyczy zabezpieczenia majątkowego małżeństwa jego córki z Janem Krasickim (bratankiem biskupa warmińskiego Ignacego Krasickiego, synem Antoniego, kolekcjonerem). Potocki obawia się o brak pieniędzy w razie śmierci biskupa i przedstawia swoją koncepcję załatwienia tej sprawy. List być może pisany do Katarzyny z Potockich Kossakowskiej, wspierającej interesy rodu Potockich. Ślady składania, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 85. Plater Konstanty** (1778-1849), marszałek szlachty – List do wuja, Michała hr. Borchy z Warklan. Rękopis. Dat. Daugieliszki, 5 września 1809 r. Bifolium, 23 x 19 cm. 300,-

Język francuski. List Konstantego, syna Kazimierza Konstantego, podskarbiego wielkiego litewskiego i Ludwika Borchy, w okresie napoleońskim marszałka szlachty pow. zawilejskiego, właściciela majątku Daugieliszki k. Święcian, zwolennika uwolnienia chłopów z poddaństwa, masona kilku łóż na Litwie. List poświęcony jest osobie mieszkającego na Litwie paryskiego lekarza Jakuba Briotta, profesora Uniwersytetu Wileńskiego, który odwiedził rezydencje Platerów – Schlossberg na Łotwie i Daugieliszki, a także zatrzymał się w klasztorze św. Katarzyny w Wilnie. Pieczęć tuszowa „Warklany”. Stan dobry.



87. M. Dulębianka. Listy do L. Grünsteina.



88. F. Rawita-Gawroński. Kozaczyzna. 1922.

PISARZE. ARTYŚCI. UCZENI. WIEK XIX – XX

86. **Bałucki Michał** (1837-1901), pisarz, komediopisarz, publicysta – Rękopis wiersza „Krakowiak o Krakowie” z autografem. Dat. Kraków, 6 października 1886 r. Karta o wym. 17,5 x 11 cm, zapisana obustronnie. 500,-

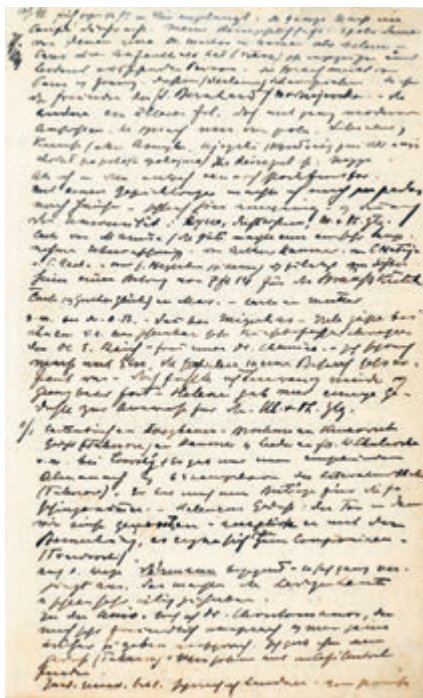
Pismo odręczne Michała Bałuckiego. Pełen miłości do Krakowa wiersz z 1861 r.: „Oj, krakowska ziemia śliczna i cacana, jak wiejska dziewczyna na święto ubrana...”. Ślady składania, stan dobry.

87. **Dulębianka Maria** (1858-1919), malarka, emancypantka, życiowa towarzyszka Marii Konopnickiej – Dwa listy do Leona Grünsteina. Rękopisy. Dat. Florencja, 29 czerwca (data nieczytelna) oraz b.m., b.d. Listy 2-4 stronicowe na k. 21 x 13,5 cm. 500,-

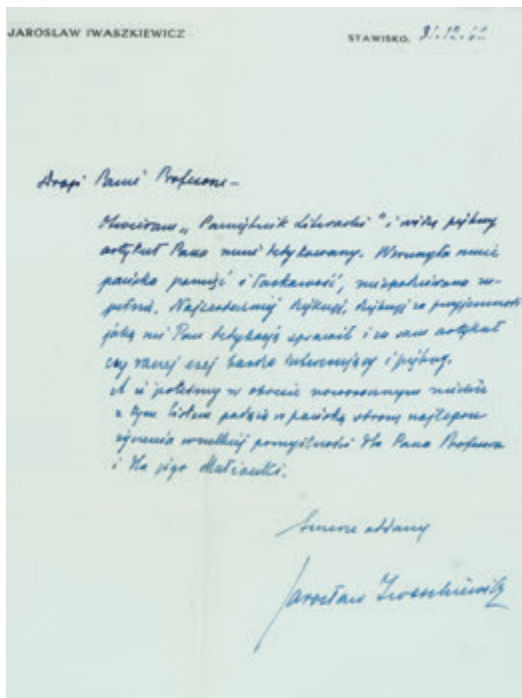
Pismo odręczne Marii Dulębianki. List pisany z Florencji (4-stronicowy) zawiera m.in. informację o przesłaniu listu protestu (być może ma to związek z zainicjowanym przez Konopnicką jesienią 1901 r. podczas podróży do Włoch protestem przeciw germanizacji polskich dzieci), o pracy nad portretem, o kompletowaniu danych biograficznych pisarki. List drugi wyraża radość z planowanego spotkania w Monachium. Dulębianka wspomina także o planach wydania swojej broszury w języku niemieckim. Dołączono luźną kartkę o wym. 9 x 14 cm z napisanym odręcznie adresem Dulębianki w Zurychu. Ślady składania, drobne przedarcia listu drugiego, poza tym stan dobry. (Patrz także poz. 89 i 94).

88. **Gawroński Franciszek Rawita** (1846-1930), historyk-amator, badacz dziejów ziem wschodnich dawnej Rzeczypospolitej i publicysta – Rękopis „Kozaczyzna ukraińska w Rzp[li]tej polskiej ...” Dat. Otwock – Józefów 1922 r. Rękopis. K. tyt., spis treści, k. IX, 342, 22,5 x 18 cm, opr. pł. 3000,-

Pismo odręczne autora z licznymi dopiskami i poprawkami. Egzemplarz korekcyjny. Dopisek na k. tyt.: „Rewizję robi autor w Otwocku, w Józefowie”. Zarys polityczno-historyczny dziejów Kozaczyzny



89. L. Grünstein. Notatnik. 1898.



90. J. Iwaszkiewicz. List do prof. Krzyżanowskiego. 1962.

w popularnym ujęciu, którego pierwsza edycja ukazała się w 1923 r. W przedmowie pierwotnej (w wydaniu książkowym inna), przesuniętej później do rozdziału pierwszego, ciekawe ujęcie terminologii „Ukraina”, jakże odmiennie od dzisiejszej poprawności politycznej. Na s. 15 „doklejka” z przypisem o Aleksandrze Jabłonowskim. Opr. sygn. pieczęcią: „Introligatornia I. Woźniakowska, ul. Zielna 3 [Warszawa]”. Tytuł tłoczony złotem na grzbiecie. Ślady po kleju na grzbiecie, poza tym stan dobry. **Unikat!**

89. Grünstein Leon. Notatnik z 1898 r. Rękopis. K. [37], kart luźnych [18], 19 cm, opr. ppł. 600,-

Język niemiecki, częściowo polski. **Pismo odręczne Leona Grünsteina ołówkiem i piórem.** Na okładce odręczny wpis właściciela oraz data „1898”. Prywatne zapiski znaczącej postaci polskiego życia literackiego przełomu XIX i XX w. Leona Grünsteina (1876-1943), pisarza, historyka literatury i sztuki, tłumacza pochodzenia żydowskiego. Urodzony we Lwowie, mieszkał i tworzył w Wiedniu. Jego recenzje wywierały znaczący wpływ na literaturę polską przełomu XIX i XX w., a sam Grünstein utrzymywał ożywione kontakty z wieloma twórcami. Wśród tekstów m.in. poświęcone twórczości Marii Konopnickiej (tłumaczenie na niemiecki noweli „Akwilea”). Zapiski o charakterze dziennika, opatrzone datami dziennymi, od stycznia do maja 1898 r., miejscami drobne rysunki. W treści pojawiają się m.in. nazwiska sławnych pisarzy polskich: **Marii Konopnickiej, Mariana Zdziechowskiego, Władysława Reymonta** oraz uwagi o artykułach w tygodniku „Życie”. Kilka ostatnich kart niezapisanych. Drobne uszkodzenia i ślady używania, poza tym stan dobry. Cenne źródło informacji o polskim życiu artystycznym (patrz także poz. 87, 94, 98, 103, 105, 106, 114).

90. Iwaszkiewicz Jarosław (1894-1980), pisarz, poeta, współtwórca Skamandra – List do prof. Juliana Krzyżanowskiego. Rękopis. Dat. Stawisko, 31 grudnia 1962 r. Karta pap. o wym. 29,5 x 21 cm oraz adresowana odręcznie koperta. 300,-

Pismo odręczne poety na papierze listowym z nadrukiem: „Jarosław Iwaszkiewicz. Stawisko”. List zawiera pełne serdeczności podziękowanie za zadedykowanie Iwaszkiewiczowi artykułu w „Pamiętniku Literackim” („esej bardzo interesujący i piękny”). Julian Krzyżanowski (1892-1976), wybitny literaturoznawca, historyk literatury, folklorysta, wykładowca Uniwersytetu Warszawskiego, wydawca dzieł m.in. Sienkiewicza, Stowackiego, Kochanowskiego. Koperta z nadrukowanym adresem nadawcy: „Jarosław Iwaszkiewicz Stawisko”, w obiegu, ze skasowanym znaczkami. Stan dobry.

- 91. Kasproviczowa Maria (1887-1968)**, trzecia żona Jana Kasprovicza – Legitymacja Związku Literatów Polskich. Dat. Warszawa, 30 września 1959 r. Druk wypełniany ręcznie, pieczętki, fotografia właścicielki, autografy prezesa Antoniego Słonimskiego oraz vice-prezesa Jerzego Zawieyskiego. K. [2], 11 x 7 cm, opr. pł. 200,-

Z odręcznymi podpisami Antoniego Słonimskiego (1895-1976), poety, w latach 1956-1959 prezesa Związku Literatów Polskich oraz **Jerzego Zawieyskiego (1902-1969)**, aktora, pisarza i polityka, w latach 1956-1962 wiceprezesa Zarządu Głównego ZLP. Maria Kasproviczowa, z domu Bunin, córka rosyjskiego generała, od 1911 r. żona Jana Kasprovicza, która po jego śmierci przyczyniła się wybitnie do spopularyzowania twórczości męża i doprowadziła do powstania jego muzeum w Zakopanem. Drobnie zabrudzenia, stan dobry.

- 92. Kiepura Jan (1902-1966)**, śpiewak (tenor) – Autograf. Dat. b.m., 16 lutego 1926 r. Karta o wym. 8 x 13 cm. 150,-

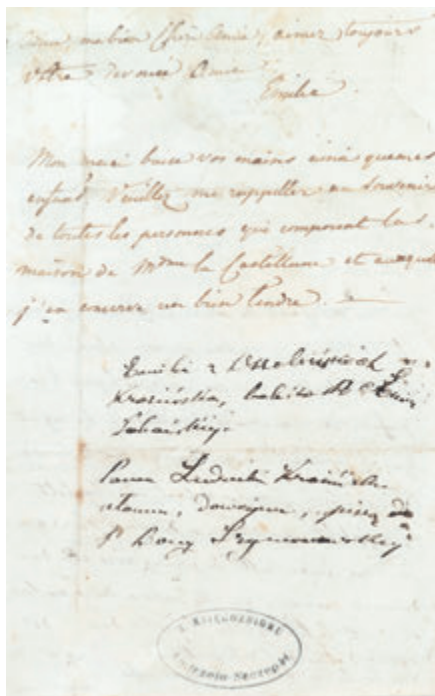
Autograf Jana Kiepury, światowej sławy polskiego śpiewaka operowego. Jego debiut miał miejsce we Lwowie w 1925 r., w 1926 r. artysta wyjechał do Wiednia, gdzie we wrześniu wystąpił w tamtejszej operze. Był to początek jego wielkiej, międzynarodowej kariery. Drobnie zabrudzenia, stan dobry.

– Maria Konopnicka –

- 93. Konopnicka Maria (1842-1910)**, poetka – Cztery listy do Elizy Orzeszkowej. Datowane: Warszawa, Nicea oraz b.m., 31 marca, 4 grudnia 1889 r., 17 marca 1890 r., 27 grudnia 1896 r. Rękopisy. Listy 1-4 stronicowe na k. o wym. od 18 x 11,5 do 15,5 x 10 cm. 15 000,-

Pisma odręczne poetki z autografami: „Marya Konopnicka”. Korespondencja pomiędzy Konopnicką i Orzeszkową, koleżankami z lat szkolnych, kiedy w latach 1855-1856 uczęszczały do pensji sióstr sakramentek w Warszawie. List pierwszy (jednostronicowy), pisany z Warszawy wiosną 1889 r., zawiera wyrazy pamięci o przyjaciółce oraz troskę o jej zdrowie („Tak pamiętam Twoje ostatnie spojrzenie. Było smutne i dobre.”). List drugi (jednostronicowy), z grudnia 1889 r., to także wyraz troski i sympatii do Orzeszkowej („Kocham Cię bardzo i stale. Myślę o Tobie wiernie i często...”). Konopnicka wspomina także o lekturze powieści „Cham”, wydanej w 1888 r. List trzeci (dwustronicowy), z marca 1890 r., pisany z Krakowa („jest mi tu za ludno, za głośno”). Konopnicka wspomina o rozmowie z Asnykiem. Pisz także: „Wielką zwolenniczką Żydów nie jestem, ale nienawidzę (!) ucisku i niesprawiedliwości [...] kiedy są prześladowani po ich stronie staję”. Była to odpowiedź na falę antysemityzmu, kiedy Orzeszkowa poprosiła przyjaciółkę o zabranie głosu (Konopnicka napisała wówczas nowelę „Mendel Gdański”). List ostatni (czterostronicowy), pisany w Nicei w grudniu 1896 r., zawiera wyrazy wsparcia dla Orzeszkowej po śmierci bliskiej osoby. Konopnicka wspomina także swoją rozpacz po śmierci ukochanego syna – Tadeusza (1863-1891): „nie od strony życia na śmierć, ale od strony śmierci na życie patrzeć się trzeba”. List powstał w Nicei, jednym z ulubionych miejsc pobytu pisarki, gdzie spędziła 4 miesiące na przełomie 1896 i 1897 r. dzięki stypendium im. Marii Sienkiewiczowej dla pisarzy zagrożonych gruźlicą. Miejscami drobnie zabrudzenia, ślady składania, poza tym stan dobry. (patrz tablica V)

- 94. Konopnicka Maria (1842-1910)**, najwybitniejsza poetka okresu realizmu, nowelistka, pisarka dla dzieci, publicystka – Dwie kartki do Leona Grünsteina. Dat. Wiedeń, 3 marca 1899 r. oraz Monachium, 25 lipca 1900 r. Dwie kartki pocztowe o wym. 9 x 14 cm. 1500,-



96. E. Krasieńska. List z Radziejowic.



97. G. Morcinek. Listy. 1957.

Pismo odręczne Marii Konopnickiej. Kartka pierwsza, niedatowana – data wg stempla pocztowego – dotyczy planowanego spotkania z Grünsteinem we wtorek o piątej. Kartka druga, także datowana wg stempla pocztowego, dotyczy spotkania i wycieczki do pałacu Schleissheim: „Niech Pan dzisiaj dużo ładnych rzeczy pogołda [...], a jutro przyjdzie nam to opowiedzieć”. Obie kartki w obiegu. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 95. Kramer Leopold (1869-1942),** austriacki aktor – List do Leona Grünsteina. Rękopis. Dat. b.m., 29 maja b.r. List 1-stronicowy na karcie 18 x 14,5 cm. 100,-

Język niemiecki. **Pismo odręczne Leopolda Kramera,** austriackiego aktora żydowskiego pochodzenia, urodzonego w Pradze, wiele lat pracującego w teatrach wiedeńskich, następnie w Berlinie i Pradze, znanego także z filmów lat 20. i 30. („Węgierska rapsodia”, „Ekstaza”). Ślad składania, stan dobry.

- 96. Krasieńska z Ossolińskich Emilia (ok. 1790-1868),** żona Józefa Wawrzyńca Krasieńskiego, literata i pamiętnikarza – List do przyjaciółki, p. Szymanowskiej. Dat. Radziejowice, 20 9bre (listopad) b.r. (po 1815). Pismo odręczne z autografem „Emilie”. S. [4] o wym. 18 x 11 cm. 400,-

Język francuski. Pelen serdeczności i kurtuazji list do przyjaciółki, p. Szymanowskiej, **pisany z pałacu Krasieńskich w Radziejowicach pod Warszawą.** Krasieńska wyraża wielokrotnie swoją sympatię do adresatki, liczy na spotkanie zimą w Warszawie. Prosi o przekazanie wyrazów szacunku dla p. Castellane i jej domowników, gdzie aktualnie przebywa Szymanowska. W treści kilkakrotnie wspomniana **Eiżbieta z Krasieńskich Jaraczewska (1791-1832),** szwagierka autorki listu, powieściopisarka, autorka popularnych romansów i umoralniających książek dla dzieci. Krasieńska wyraża swoją tęsknotę po wyjeździe Jaraczewskiej. Na zakończenie dopiski piórem dawną ręką o nadawcach i adresatce listu. Pieczętka kolekcji Andrzeja Szczepki. Ślady składania, drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 97. Morcinek Gustaw** (1891-1963), pisarz związany ze Śląskiem – List oraz kartka pocztowa do Juliana Krzyżanowskiego. Dat. Skoczów, 23 października 1955 r. (list) oraz 23 października 1957 r. (kartka). Maszynopis na papierze z nadrukiem „Gustaw Morcinek”, z odręcznym podpisem (list) oraz rękopis (kartka); k. [1], 30 x 21 cm oraz 10,5 x 15 cm. 300,-

List pisany na maszynie z odręczną poprawką oraz autografem Gustawa Morcinka. Dotyczy powieści Morcinka „Ondraszek”, **planów sfilmowania jej przez Aleksandra Forda** oraz bardzo przychylnego przyjęcia przez czytelników. Pisarz prosi Krzyżanowskiego o „kilka słów [o „Ondraszku”] w którymś z pism literackich”. Kartka pocztowa (pisana odręcznie) dotyczy artykułu o tematyce śląskiej. Dołączona adresowana odręcznie koperta. Stan dobry.

- 98. Mycielski Jerzy** (1856-1928), historyk, historyk sztuki, profesor UJ, kolekcjoner i mecenas – List do Leona Grünsteina. Rękopis. Dat. Kraków, 10 września 1900 r. List 4-stronicowy na k. 17,5 x 11,5 cm. 300,-

Pismo odręczne Jerzego Mycielskiego. List zawiera serdeczne podziękowanie za artykuł recenzyjny na temat „Historii malarstwa w Polsce” pióra Mycielskiego. Jak pisze nadawca, dzięki omówieniu Grünsteina uczeni zagranicą „nareszcie się dowiedzą, że u nas od dawna malarstwo istniało!!!”. Mycielski wspomina również o swoim następnym dziele – monografii Antoniego van Dycka. Ślady składania, stan dobry.

- 99. Nałkowski Wacław** (1851-1911), geograf, publicysta, myśliciel – List do niewymienionego z nazwiska redaktora. Lipsk, b.r. (1885?). Pismo odręczne z autografem: „W. Nałkowski”. List 4-stronicowy na k. 20 x 12,5 cm. 400,-

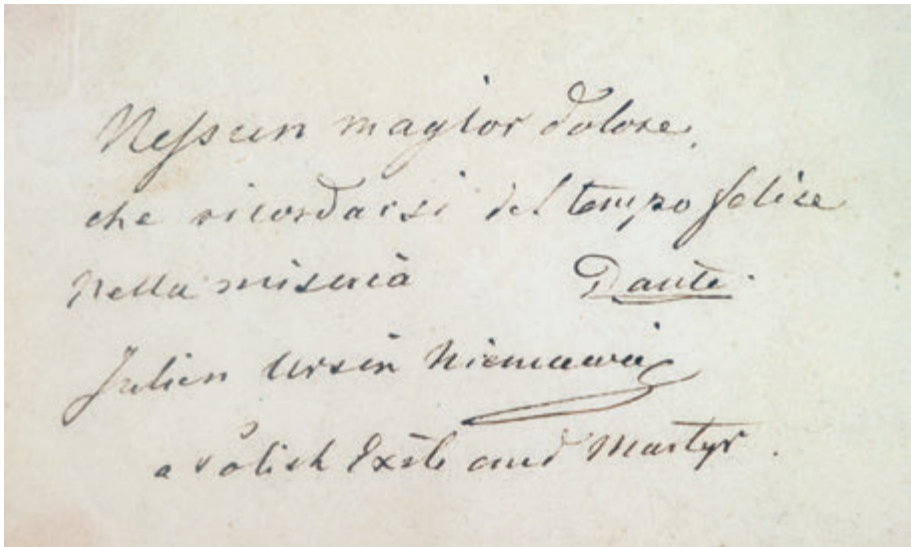
Pismo odręczne Wacława Nałkowskiego, wybitnego uczonego, autora około 300 pozycji z dziedziny geografii, publicysty, ojca pisarki Zofii Nałkowskiej. List stanowi odmowną odpowiedź na propozycję współpracy. Nałkowski tłumaczy się brakiem czasu – wyjechał do Lipska dzięki stypendium Kasy im. Mianowskiego w celu zebrania materiałów do napisania „Geografii fizycznej” (opublikowanej w ramach serii podręczników akademickich „Biblioteka Matematyczno-Fizyczna” profesora M. A. Baranieckiego). Autor pisze, że wykorzystał pobyt w Lipsku także do uzupełnienia studiów i nawiązania kontaktów z uczonymi niemieckimi (obszerny fragment listu dotyczy **konieczności uczestniczenia w życiu naukowym w celu udowodnienia „żywności naszego narodu”**). W celu uzupełnienia skromnych środków utrzymania musi także umieszczać artykuły w prasie. Ślad składania, poza tym stan dobry.

- 100. Niemcewicz Julian Ursyn** (1757-1841), pisarz, pamiętnikarz, działacz polityczny i społeczny – Krótki liścik z autografem. Rękopis. B.m., b.r. Karta o wym. 5,8 x 8,3 cm. 400,-

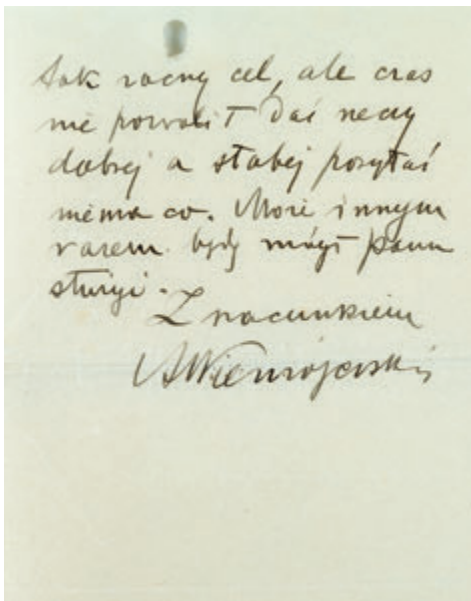
Pismo odręczne Juliana Ursyna Niemcewicza. Zawiera cytaty w języku włoskim z „Boskiej komedii” Dantego: „Żaden ból nie jest tak wielki jak wspomnienie szczęśliwych czasów w biedzie”. Poniżej autografu tekst w języku angielskim: „A Polish Exile and Martyr” (Polski wygnaniec i męczennik). Fragment suchej pieczęci. Niewielki ślad po owadach w części dolnej, kartka naklejona na kartonik. Stan dobry.

- 101. Niemojewski Andrzej** (1864-1921), poeta, prozaik, dramaturg, publicysta, tłumacz – Dwa listy do Franciszka Mirandoli. Dat. Warszawa, 5 listopada 1903 r. oraz Zakopane, 3 maja 1905 r. Pismo odręczne z autografem, k. [2] o wym. 17,5 x 11 cm oraz maszynopis z odręcznym autografem, k. [1] o wym. 22 x 15 cm. 440,-

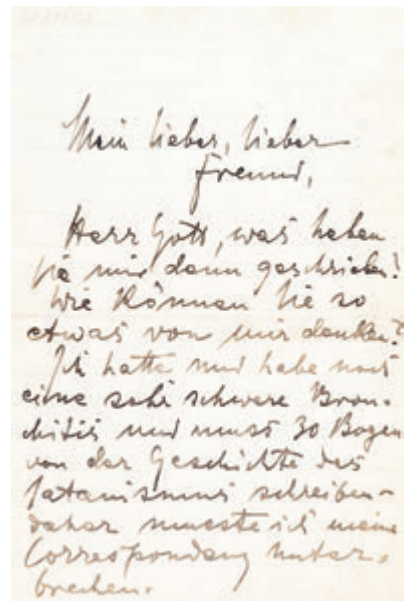
List z 1903 r. – pismo odręczne Andrzeja Niemojewskiego. Zawiera przeprosiny z powodu nieprześlania wierszy, „gdyż byłem szalenie zajęty moją wyprawą na wschód, którą rozpoczynam w dniu jutrzejszym” – Niemojewski odbył w latach 1903-1904 podróż do Włoch, Konstantynopola, Palestyny, Libanu, Egiptu i Grecji, która zaowocowała m.in. tłumaczeniem „Dziejów wojny żydowskiej” Józefa Flawiusza. **List z 1905 r.**, napisany na maszynie, zawiera odmowę pomocy z powodu braku czasu. „Daleko skuteczniejszą radą służyłoby Szanownemu Panu mogła p. Iza Moszczeńska” –



100. Julian Ursyn Niemcewicz. Żaden ból nie jest tak wielki jak wspomnienie szczęśliwych czasów w biedzie.



101. A. Niemojewski. Listy do F. Mirandoli.



103. S. Przybyszewski. List do L. Grünsteina.

Iza Moszczeńska-Rzepecka (1864-1941), feministka, działaczka społeczna, współpracowniczka Niemojewskiego, z którym redagowała miesięcznik „Kuznica”. Listy skierowane do **Franciszka Mirandoli** (1871-1930), pisarza, poety i tłumacza okresu Młodej Polski, członka PPS, współpracownika pism lewicowych. Ślady dziurkowania i składania, stan dobry.

- 102. Nowaczyński Adolf** (1876-1944), dramatopisarz, satyryk, publicysta – Rękopis wiersza. B.m., b.r. (1914-1915?). Rękopis z autografem: „Adolf Nowaczyński”. Karta o wym. 22 x 14,5 cm, zapisana obustronnie. 400,-

Pismo odręczne Nowaczyńskiego. Rękopis satyrycznego wiersza o wymowie antyniemieckiej: „**Zbawiciele wy z hakaty**, pamiętajcie nas psubraty. [...] Gdy Ty zechcesz Chryste Panie, cała Polska wolna wstanie, I bez zbawców tych opieki. Cześć Ci będzie po wsze wieki”. Adolf Nowaczyński podczas I wojny światowej ogłaszał pamflety antyniemieckie w redagowanym przez siebie konspiracyjnym „Liberum Veto” oraz w „Kurierze Porannym”. Był zdecydowanym wrogiem orientacji proniemieckiej, czemu dał wyraz także w ogłoszonej w 1916 r. „Szopce warszawskiej”. Po 1918 r. stał się kontrowersyjnym publicystą związanym z endecją. We wrześniu 1939 r. aresztowany przez NKWD, udało mu się przedostać nielegalnie ze Lwowa do Warszawy, gdzie publikował w prasie podziemnej i pomagał głodującym pisarzom. Aresztowany przez niemieckie Gestapo, osadzony na Pawiaku, wypuszczony zmarł z wycieńczenia w 1944 r. Przetarcia w miejscach złożenia, zabrudzenia.

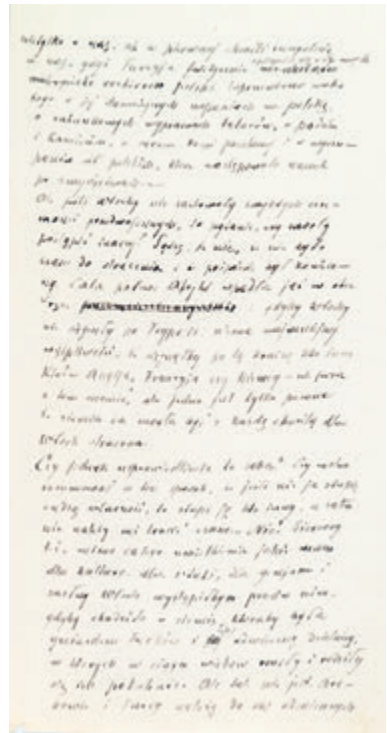
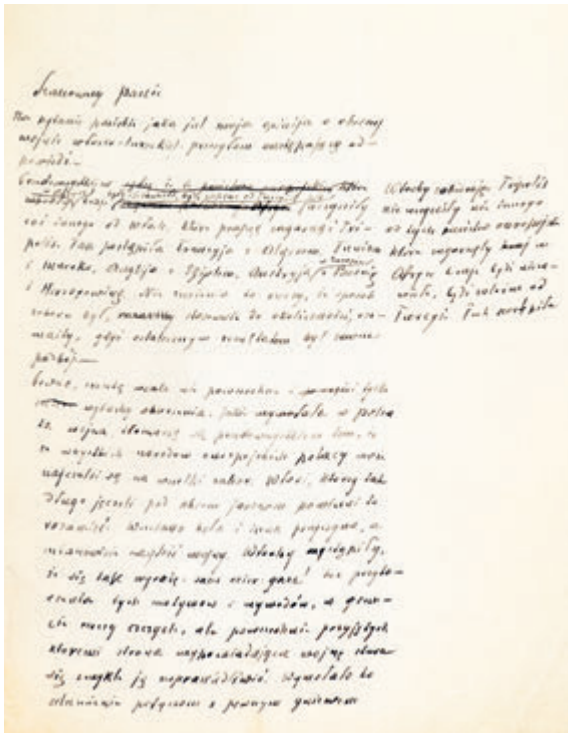
- 103. Przybyszewski Stanisław** (1868-1927), pisarz, poeta, dramaturg i publicysta – List do Leona Grünsteina. Rękopis. B.m., b.r. List 4-stronicowy na k. 18 x 11 cm. 600,-

Pismo odręczne Stanisława Przybyszewskiego. Język niemiecki. List utrzymany w tonie przyjacielskim, zawiera usprawiedliwienie, dlaczego Przybyszewski tak długo zwlekał z odpowiedzią. Ciężko chorował na bronchit, skarży się, że jest zmęczony i ma mało czasu do pracy. Na całe szczęście jest przy nim „maine Dagny” (poślubiona w 1893 r. norweska pisarka Dagny Juel). Stan dobry. (patrz tablica IV)

– Henryk Sienkiewicz –

- 104. Sienkiewicz Henryk** (1846-1916), pisarz, pierwszy polski laureat literackiej Nagrody Nobla, wielbiony przez Polaków za budzenie narodowego ducha – Rękopis listu „W sprawie wojny włosko-tureckiej”. B.m., b.r. (1911), 5 kart o wym. 29 x 22,5 cm, zapisanych jednostronnie piórem. 12 000,-

Pismo odręczne Henryka Sienkiewicza. Brudnopis listu do nieznanego adresata, z licznymi poprawkami i przekreśleniami. Zaczyna się od słów: „Na pytanie Pańskie, jaka jest moja opinia o obecnej wojnie włosko-tureckiej, przesyłam następującą odpowiedź”. Pisarz w oferowanym liście wyraża swoją opinię o wojnie Królestwa Włoch z Imperium Osmańskim o tereny współczesnej Libii, będącej kolonią turecką, która wybuchła jesienią 1911 r. Konflikt zakończył się w 1912 r. utratą ziem libijskich przez Turcję na rzecz Włoch. Sienkiewicz pisze, że część opinii polskiej wyraziła swoje oburzenie na Włochów, gdyż „Polacy może najczulszy są na wszelki zabór”, a ich sympatie pro-tureckie wynikają z postawy Turcji po zaborach Polski, których Turcy nigdy nie uznali (znane powiedzenie: „czy przybył poseł Lechistanu?”). Dalej Sienkiewicz zauważa, że na relacje z Turcją trzeba spojrzeć inaczej i przypomnieć inne ważne wydarzenia, takie jak wielokrotne urządzanie przez Turków wypraw rabunkowych na nasze ziemie (Podole, Kamieniec). Zabrane przez Turcję na kontynencie afrykańskim ziemie nie należały przecież od wieków do Imperium, a jeśli nie Włochy, to inne kraje też by dążyły do zapanowania nad tym rejonem Afryki. Sienkiewicz przypomina, że Turcy zdławił powstanie arabskie w 1835 r. „w sposób tak barbarzyński i haniebny, w jaki Murawiew – Wieszatiel uśmierzył powstanie na Litwie. Kto posiadał własność prawem zdobycy, może ją takim samym prawem utracić”. Wspomina także o tureckich rzeziach w Trypolisie, w Grecji, Bułgarii i Armenii. Natomiast z **Włochami łączą nas „krew polska przelana na polach włoskich i włoska w naszych powstaniach”**. Na zakończenie pisze: „Oczywiście wypowiadam Panu moje uczucia osobiste, ale jako należący do tych ludzi, którzy trzymają rękę na pulsie narodu, mogę pana zapewnić, że imię tych, którzy w Polsce czują tak jak ja, jest legion”. Autor napisał ten list jednocześnie w języku francuskim, aby umożliwić jego druk zagranicą. Henryk Sienkiewicz poza swymi wielkimi powieściami historycznymi publikował teksty dotyczące aktualnych wydarzeń na ziemiach polskich oraz zagranicą. Najsłynniejszy jest jego list z 1906 r. do cesarza Wilhelma II w obronie prześladowanych przez Prusy dzieci polskich z Wrześni, a także „Odpowiedź na artykuł Björnsona” z 1907 r. Jego tekst krytyczny wobec postawy socjalistów „Zjednoczenie Narodowe” nie został nigdy opublikowany po 1945 r. Oferowany list po raz pierwszy ukazał się drukiem w tomie 53 dzieł Sienkiewicza, wydanym w 1952 r. pod redakcją prof. Juliana Krzyżanowskiego. Ślady składania, nieznaczne zabrudzenia i uszkodzenia, poza tym stan dobry. **Unikat!** (patrz tablica V)



104. H. Sienkiewicz. W sprawie wojny włosko-tureckiej. 1911.

- 105. Szczepański Ludwik** (1872-1954), literat, publicysta, dziennikarz, poeta, taternik – Dwa listy do Leona Grünsteina. Rękopisy. Dat. Wiedeń, 16 maja 1897 r. oraz Kraków, 30 lipca 1897 r. Listy 3-4 stronicowe na k. 22,5 x 14,5 cm. 500,-

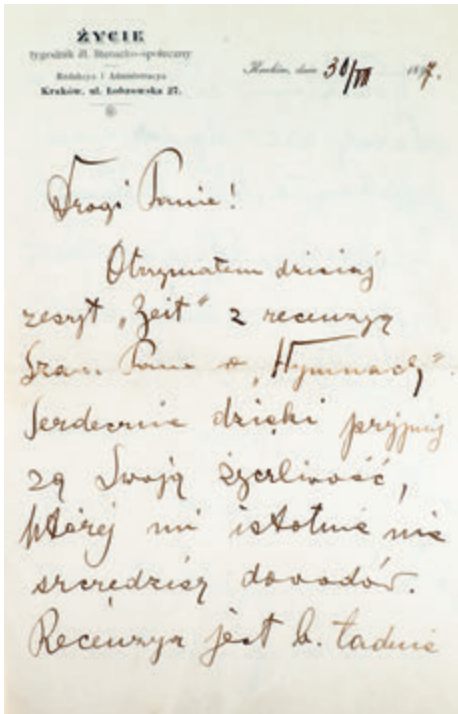
Pismo odręczne Ludwika Szczepańskiego. List pierwszy, pisany w Cafe Central („3 godz. po północy”), zawiera podziękowanie za przychylną recenzję tomiku „Srebrne noce”. Szczepański chwali rzadkie u współczesnych krytyków zrozumienie tajemników poezji. List drugi (4-stronicowy), pisany na papierze firmowym tygodnika „Życie”, wydawanego we Lwowie i Krakowie w latach 1897-1900. Zawiera podziękowanie za zbyt chwalebny (zdaniem nadawcy) recenzję w gazecie „Zeit”. Szczepański pisze o natłoku pracy w związku z założonym przez siebie czasopismem „Życie”. Ślady składania, drobne przedarcia, poza tym stan dobry.

- 106. Tetmajer Kazimierz Przerwa** (1865-1940), powieściopisarz, poeta, nowelista, dramaturg – Kartka pocztowa do Leona Grünsteina. Dat. Wiedeń, 28 lutego 1900 r. Karta o wym. 14 x 9 cm. 300,-

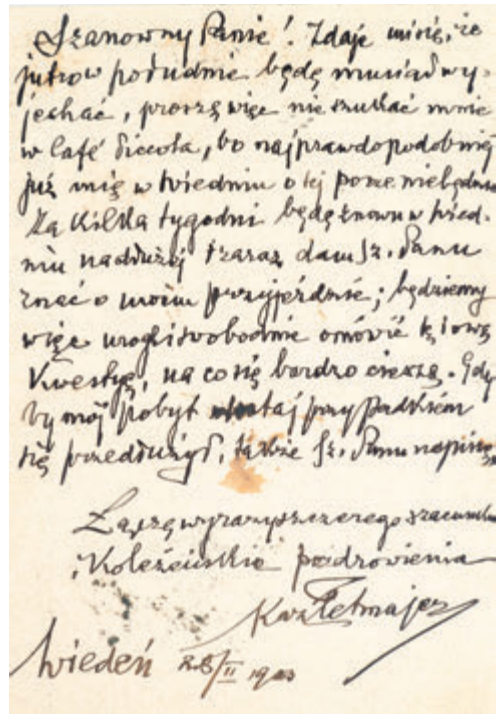
Pismo odręczne Kazimierza Przerwy Tetmajera. Krótki liścik na kartce pocztowej, z zawiadomieniem o rychłym wyjeździe i konieczności odwołania spotkania. Poeta zapowiada następną wizytę w Wiedniu: „będziemy więc mogli swobodnie omówić tę i ową kwestię, na co bardzo się cieszę”. Kartka pocztowa w obiegu, ze skasowanym znaczkiem. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

– Julian Tuwim –

- 107. Tuwim Julian** (1894-1953), poeta, tłumacz, satyryk, autor tekstów kabaretowych – „Tłumaczowi biada! Tak wygląda „kuchnia przekładu” (karta z fragmentem



105. L. Szczepański. Listy do L. Grünsteina. 1897.



106. K. Przerwa-Tetmajer. Karta pocztowa. 1900.

tłumaczenia sztuki A. Grobojedowa „Mądre mu biada”). Pismo odręczne Juliana Tuwima. K. [1] o wym. 28,5 x 20 cm, zapisana obustronnie ołówkiem; oraz książka: **Gribojedow Aleksander**. Mądre mu biada. Komedia wierszem w 4 aktach. Przełożył Julian Tuwim. Warszawa 1951. Spółdzielnia Wydawniczo-Oświatowa Czytelnik, s. 114, [1], 25,5 cm, opr. karton ochronny, zach. okł. wyd. brosz. 2600,-

Poz. 1. Pismo odręczne Juliana Tuwima. Karta z brudnopisem (z licznymi przekreśleniami) tłumaczenia fragmentu dramatu, napisanego w 1824 r. przez rosyjskiego pisarza, dyplomata, pianistę i kompozytora Aleksandra Gribojedowa (1795-1829). „Mądre mu biada” („Biada temu, kto ma rozum”) to najbardziej znane jego dzieło, uznane za klasyk literatury rosyjskiej (Dom Gribojedowa pojawia się m.in. w powieści „Mistrz i Małgorzata” Bułhakowa). **Poz. 2.** Na karcie przedtytułowej książki **odręczna dedykacja Juliana Tuwima:** [Mądre mu biada – drukowany tytuł podkreślony długopisem] „... a choremu [przekreślonej] głupiemu! radość z powodu otrzymania lekarstwa, za które najserdeczniej dziękuję. Pani Mirze i Jerzemu Michałowskiemu z czułym pozdrowieniem. Julian Tuwim Warszawa 8.VI.1951”. **Mira Michałowska** (1914-2007), pisarka, dziennikarka, tłumaczka i satyryczka (autorka koncepcji scenariusza „Wojny domowej”). Jej mąż, **Jerzy Michałowski** (1909-1993), dyplomata (w latach 1946-1953 ambasador w Wielkiej Brytanii), tłumacz i pisarz. Michałowska w latach II wojny światowej przebywała w Stanach Zjednoczonych, gdzie obracając się w środowisku artystów, poznała m.in. Juliana Tuwima, któremu przepisywała na maszynie „Kwiaty polskie”. Stan poz. 1.: papier lekko pożółkły, ślad składania, poza tym stan dobry. Poz. 2. Oprawa książki po konserwacji (zachowane lico okł. wyd. projektu grafika Jana Samuela Miklaszewskiego (1907-1982), naklejone na karton współcz.), poza tym stan dobry. (patrz tablica IV)

108. Waliszewski Kazimierz (1849-1935), historyk, pisarz – Listy do historyka literatury Kazimierza Stryjeńskiego. Paris (Paryż), lata 1886-1894. Rękopisy, 8 sztuk, formaty różne. 800,-



107. J. Tuwim. Rękopis i dedykacja. 1951.



108. K. Waliszewski. Listy. 1886-1894.

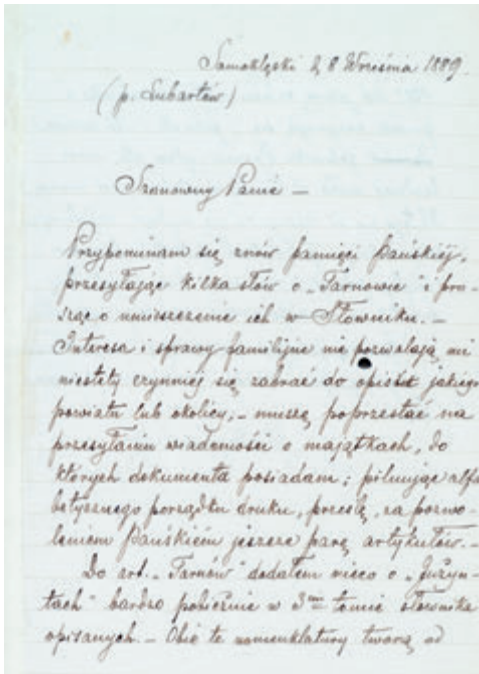
Język francuski. **Pismo odręczne z autografami.** Kazimierz Waliszewski, historyk, pisarz i publicysta, wiele lat pracujący we Francji, autor licznych prac dotyczących historii Polski i Rosji (m.in. cenionej biografii Katarzyny II). Adresat, Casimir Stryjeński (1853-1912), francusko-polski historyk literatury, wykładowca w Grenoble i Paryżu, zasłużony głównie studiami i wydaniem ineditów Stendhala (brat architekta, Tadeusza Stryjeńskiego). Zbiór zawiera: **1.** Karta 9 x 11,5 cm, w adresowanej kopercie ze znaczkiem i stemplami pocztowymi (wysłane 7 III 1891). **2.** List 13 x 16 cm, w adresowanej kopercie ze znaczkiem i stemplami pocztowymi (wysłane 18 VI 1891). **3.** List dat. 28 VIII 1886, bifolium pap. 18 x 11,5 cm. **4.** List niedat., bifolium pap. 17,5 x 11 cm. **5.** List niedat., bifolium pap. 18 x 11 cm. **6.** List dat. 25 III 1894, bifolium pap. 18 x 13,5 cm. **7.** List dat. „Dimanche”, bifolium pap. 18 x 14 cm. **8.** List dat. „Lundi”, bifolium pap. 18 x 11,5 cm. Dołączono trzy zaadresowane koperty ze znaczkami i stemplami pocztowymi (wysłane 2 I 1891, 23 X 1892, 26 III 1894). Stan dobry.

- 109. Weyszenhoff Józef (1860-1932),** pisarz – List do niewymienionego z nazwiska redaktora „Słownika geograficznego Królestwa Polskiego”. Rękopis. Dat. Samokłęski (pow. Lubartów), 8 września 1889 r. Pismo odręczne z autografem: „J. Weyszenhoff”. Karta pap. o wym. 21 x 13,5 cm. 300,-

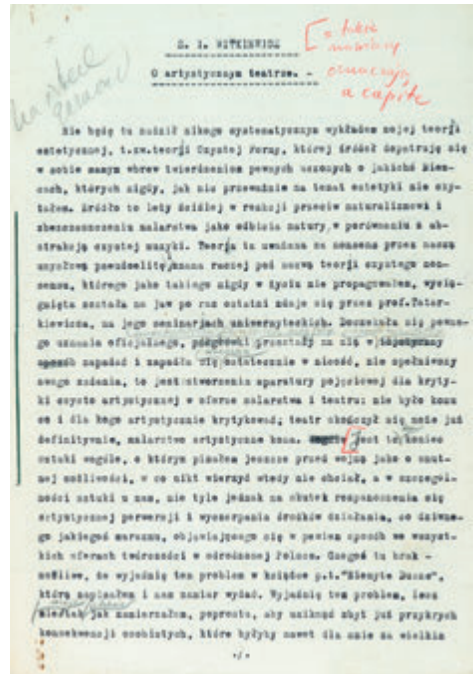
Pismo odręczne Józefa Weyszenhoffa z autografem, list dwustronicowy. Dotyczy uzupełnień do opisu folwarku Tarnów i miasteczka Jużynty na Litwie, od końca XVIII w. do wybuchu I wojny światowej własności Weyszenhoffów. To tu w młodości mieszkał przyszły pisarz i to tu osadził akcję swojej najgłośniejszej powieści „Soból i panna”. List pisany w Samokłeskach na Lubelszczyźnie, gdzie Weyszenhoff gospodarował od 1880 r. Skierowany do redakcji „Słownika geograficznego Królestwa Polskiego”, cennej encyklopedii wydawanej w latach 1880-1901, z udziałem około 150 współpracowników. List wklejony w teczkę kolekcjonerską, stan dobry.

– Witkacy –

- 110. Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy) (1885-1939),** malarz, rysownik, fotografik, dramaturg i powieściopisarz, filozof, teoretyk i krytyk sztuki – List do niewymienionego z nazwiska profesora, redaktora tygodnika „Pion”, Juliana Krzyżanowskiego.



109. J. Weyssenhoff. List. 1889.



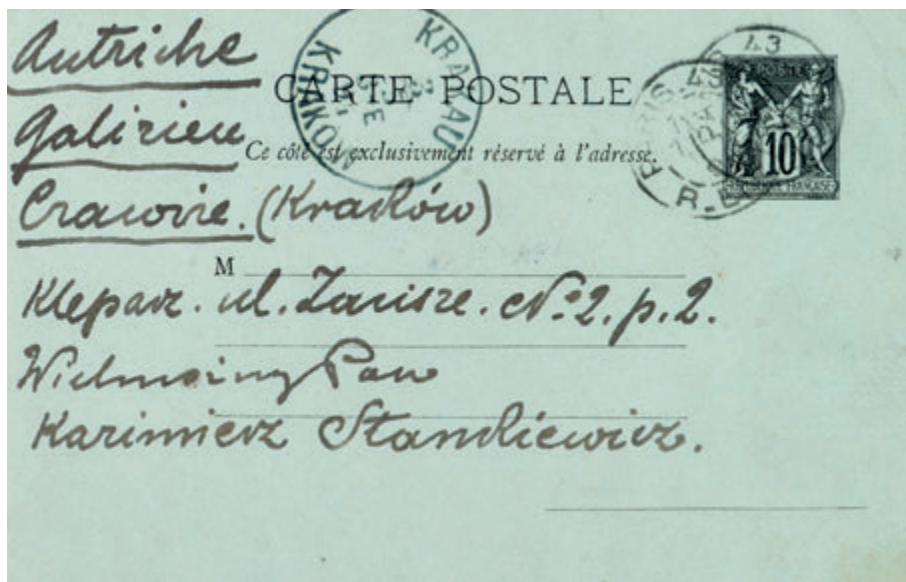
111. Witkacy. O artystycznym teatrze. 1937.

Rękopis. Dat. b.m. [Zakopane], 22 stycznia 1936 r. Pismo odręczne z autografem. Karta pap. o wym. 22,5 x 17,5 cm. 1500,-

Pismo odręczne Witkacego z autografem: „S. I. Witkiewicz”. List zawiera podziękowanie za publikację tekstu o Brunonie Schulzu oraz wiadomość o przesłaniu artykułu „Wstęp do filozofii dla laika” („rzecz mogłaby być rozwleczona na 3-4 numery”, a także wydana w formie nadbitki). W razie nieprzyjęcia lub konieczności korekty Witkacy prosi o przesłanie maszynopisu do jego żony, Jadwigi z Unrugów (mieszkającej w Warszawie, przy ul. Brackiej). Na bocznym marginesie zakopiański adres pisarza (Willa „Witkiewiczówka” na Antałówce). List skierowany do wybitnego historyka literatury Juliana Krzyżanowskiego, wówczas współpracującego z tygodnikiem społeczno-literackim „Pion” (w którym publikował również Witkacy, np. w 1935 r. tekst „Twórczość literacka Brunona Schulza”). List wklejony doteczki kolekcjonerskiej. Drobne zagniecenia, poza tym stan dobry. (patrz tablica IV)

- 111. Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy) (1885-1939),** malarz, rysownik, fotografik, dramaturg i powieściopisarz, filozof, teoretyk i krytyk sztuki – „O artystycznym teatrze”. Maszynopis z licznymi odręcznymi poprawkami ołówkiem i czerwoną kredką. Dat. b.m., 19 lipca 1937 r. K. 25, zapisanych jednostronnie, o wym. 30 x 21 cm. 4000,-

Maszynopis artykułu „O artystycznym teatrze” z licznymi odręcznymi poprawkami Witkacego. Tekst artykułu opublikowano po raz pierwszy w kwartalniku „Pióro” pod red. Józefa Czechowicza (R. 1, nr 1, kwiecień/czerwiec 1938, s. 75-94). Tekst ukończony 19 lipca 1937 r., wygłoszony został pt. „Czysta forma w teatrze” 3 sierpnia 1937 r. podczas „Wakacyjnych odczytów naukowo-literackich w Zakopanem poświęconych kulturze współczesnej”. Ponownie wygłoszony w lutym 1938 r. na Uniwersytecie Jagiellońskim na zaproszenie Związku Zawodowego Literatów Polskich. Prawdopodobnie wtedy zwrócił się do Witkacego poeta Józef Czechowicz z propozycją publikacji w zakładanym właśnie przez niego kwartalniku literackim „Pióro”. W tekście Witkacy w przystępny sposób wyłożył



113. S. Wyspiański. List do K. Stankiewicza. 1894.

założenia swojego systemu estetycznego i teorii Czystej Formy w teatrze. **Artykuł, uważany za swego rodzaju testament artystyczny**, został omówiony następnie w kwartalniku „Scena Polska” (z. 4, 1938). Po wojnie odnaleziony w gruzach Warszawy rękopis (ukryty przy ul. Grójeckiej przez Jadwigę Witkiewiczową) został opublikowany we fragmencie w „Listach z Teatru” (1946 r., pod red. W. Natansona). Ślady składania, nieznaczne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Maszynopis wszyty w teczkę kolekcjonerską. **Ważny dla polskiej literatury tekst z odręcznymi poprawkami autora. Wielka rzadkość!!!**

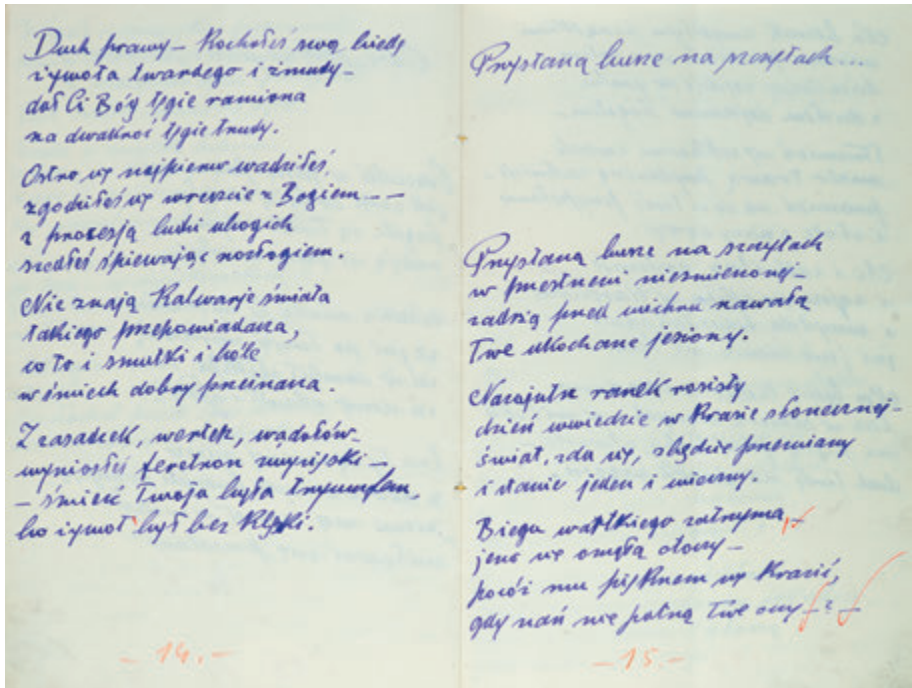
- 112. Worcell Henryk** (1909-1982), prozaik – List do Biura Komisarza Rządu dla Spraw Wystawy Ziem Odzyskanych. Dat. Henryków koło Trzebieszowic, 3 czerwca 1948 r. Pismo odręczne z autografem: „Worcell”. Karta pap. o wym. 29,5 x 21 cm. 400,-

Krótki list dotyczący pracy literackiej autora, wysłany w związku z organizowaną w 1948 r. we Wrocławiu Wystawą Ziem Odzyskanych. Henryk Worcell (właśc. Tadeusz Kurtyka), pisarz samouk, w 1945 r. zamieszkał w okolicach Łądka Zdroju. W jego prozie pojawiły się wówczas wątki trudnych początków nowego życia na tych terenach (w liście wspomniana powieść „Odwet” – „o osadnikach polnych na Dolnym Śląsku” – opublikowana jesienią 1948 r.). List wklejony w teczkę. Ślady składania, stan dobry.

– Stanisław Wyspiański –

- 113. Wyspiański Stanisław** (1869-1907), dramatopisarz, poeta, twórca nowoczesnego teatru w Polsce, nazywany czwartym wieszczem, malarz i grafik – List do Joanny i Kazimierza Stankiewiczów. Dat. Paryż, 2 (?) maja 1894 r. Pismo odręczne z autografem: „Stanisław Wyspiański”. Karta pocztowa o wym. 9 x 14 cm 7000,-

Pismo odręczne Stanisława Wyspiańskiego. List na karcie pocztowej wysłany do wujostwa, Joanny z Rogowskich (siostry jego nieżyjącej matki) i Kazimierza Stankiewiczów, którzy opiekowali się Wyspiańskim od 1880 r. Kazimierz Stankiewicz (1818/1820-1895), w latach młodości spiskowiec zaangażowany w walkę o niepodległość, emigrant, zaprzyjaźniony m.in. z Janem Matejko, Karolem Estreicherem i Władysławem Łuszczkiewiczem. Oczytany, o wszechstronnych zainteresowaniach wuj wywarł ważny wpływ na rozwój przyszłego poety. Jak uważał S. Estreicher, to właśnie rewolucyjna



115. E. Zegadłowicz. „Siedem pieśni zgrzebnych o Janie Kasprowiczu”. Rękopis. 1927.

przeszłość wuja ukształtowała poglądy Wyspiańskiego. To on polecił go opiece artystycznej Matejki i sfinansował wyjazd do Paryża. Wyspiański wyjechał do Francji po raz pierwszy w 1890 r., następnie kilkakrotnie podróżował, mieszkając nad Sekwaną około 3 lata, po raz ostatni od marca do września 1894 r. Artysta mieszkał wówczas w pracowni Paula Gaugina, pracował nad kartonami do witraży dla katedry we Lwowie. Pobyt we Francji odegrał wielką rolę w rozwoju talentu Wyspiańskiego, dzięki kontaktom z artystami współczesnymi oraz wizytom w teatrach i operze, a także studiom w Akademii Colarossiego. W liście artysta pisze, iż dowiedział się właśnie o odwołaniu wizyty w Paryżu jego wielkiego przyjaciela od lat szkolnych, Lucjana Rydla (przyszłego Pana Młodego, uwiecznionego w „Weselu”). Wspomina także, że sprzykrzyło mu się wysyłanie do Krakowa rysunków. Oczekuje wezwania do wojska z tutejszej ambasady (powołany do wojska w 1890 r., dzięki interwencji Matejki został przeniesiony do rezerwy). Krótki list napisany na karcie pocztowej, w obiegu (znaczek oraz stemple pocztowe), z krakowskim adresem Stankiewiczów, na Kleparzu przy ul. Zacisze. Stan dobry.

Wielka rzadkość!

(patrz tablica V)

- 114. Zdziechowski Marian** (1861-1938), sławista, filozof kultury, publicysta – List do Leona Grünsteina. Rękopis. Dat. Kraków, 18 marca, b.r. List 1-stronicowy na k. o wym. 22,5 x 14,5 cm. 150,-

Pismo odręczne Mariana Zdziechowskiego. List z zapowiedzią wizyty w Wiedniu w drodze do Dalmacji i z propozycją spotkania. Ślad składania, stan dobry.

– Emil Zegadłowicz –

- 115. Zegadłowicz Emil** (1888-1941), poeta, prozaik, tłumacz, jeden z twórców polskiego ekspresjonizmu – Rękopis zbioru wierszy „Siedem pieśni zgrzebnych o Janie

Kasprowiczu". Dat. Gorzeń Górny, 1 marca 1927 r. Rękopis piórem, z odręcznymi poprawkami. K. [14], 22,5 cm, opr. brosz. 3000,-

Pismo odręczne Emila Zegadłowicza, na końcu data i inicjał „EZ”. Rękopis zbioru wierszy „Siedem pieśni zgrzebnych”, poświęconego Janowi Kasprowiczowi, którego Zegadłowicz cenił i podziwiał (poeta zmarł w sierpniu 1926 r.). Zbiorek ukazał się w 1927 r. w Krakowie, nakładem Towarzystwa Miłośników Książki, w nakładzie 500 egzemplarzy numerowanych, z ilustracjami Zbigniewa Pronaszki (patrz poz. 692). Wiersze pisane piórem, z odręcznymi poprawkami i dopiskami (numery stron, dane o wydaniu), w zeszycie (karty częściowo zapisane dwustronnie, ostatnie dwie czyste). Ślady składania, nieznaczne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

(patrz *tablica IV*)

DOKUMENTY HERALDYCZNE I GENEALOGICZNE

- 116. [Stanisław August Poniatowski]** – Materiały do panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego. Rękopis, ok. 1856-1857, k. [27], [52] (niezapisane), 18 cm, opr. płsk z epoki, obcięta kart prószona. 800,-

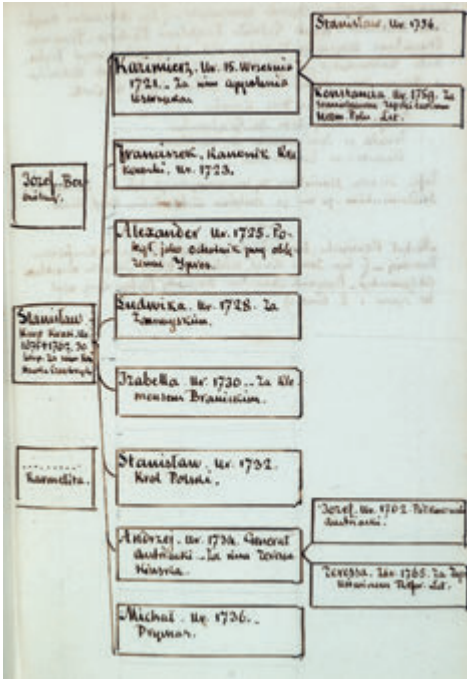
Teksty głównie w języku polskim. Na obcięciach kart tekst z epoki: „S.A.”; „Stanisław August”; „S.A.”. Zbiór rękopiśmiennych notatek dotyczących materiałów do biografii i bibliografii Stanisława Augusta Poniatowskiego, ostatniego króla Polski oraz jego epoki. Zawiera wypisy z różnych dzieł począwszy od niemieckiego starodruku „Zbiór niektórych pism o rzekomym zabójstwie króla Stanisława Augusta” po pamiętniki, luźne myśli wielu autorów publikowane do 1857 r. oraz **genealogię Poniatowskich w trzech pokoleniach**. Wolumin zakupiony w paryskim sklepie w XIX w. (oryg. naklejka). Większość notatek zapisanych dwustronnie drobnym, starannym pismem. Otarcia opr., wewnątrz stan bardzo dobry.

- 117. [Czerniccy vel Czerzniccy h. Jastrzębiec]** – Zbiór dokumentów legitymacyjnych do przeprowadzenia wyvodu szlachectwa przed Heroldią Królestwa Polskiego Jana Rafała i Stanisława Jana Erazma Czernickich vel Czerznickich. Dat. 1838-1842. **Herb malowany ręcznie (tusze, akwarela)**. Pieczęcie urzędowe odcisnięte przez papier (naklejone) i tuszowe. Autografy urzędników („Aleksander Col.-Walewski” i inni). Bifolia (15), s. [60], luźne składki, częściowo zszyte. 900,-

Z odręcznym podpisem Aleksandra hr. Colonna-Walewskiego, prezesa Heroldii Królestwa Polskiego i innych urzędników w Płocku lub Warszawie. Wśród dokumentacji barwny, malowany ręcznie herb Jastrzębiec, drzewo genealogiczne rodu oraz zbiór dokumentów metrykalnych, hipotecznych i wypis z ksiąg ludności stałej. Większość dokumentów na papierze stemplowym, uwierzytelniona przez urzędników guberni płockiej i Komisję Rządową Sprawiedliwości. Unikalna dokumentacja dowodzenia szlachectwa przed Heroldią Królestwa Polskiego, nigdzie nie odnotowanej rodziny, zakończona negatywną decyzją. Ślady składania i zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 118. [Dunin-Goździkowscy]** – Zbiór 28 dokumentów dotyczących szlachectwa rodu Dunin-Goździkowskich h. Łabędź. Lata 1752 – ok. 1916/1918. Autografy, pieczęcie urzędowe. Bifolia (przeważnie), k. [4], s. [ok. 102], 33 x 35 – 21 x 22,5 cm, luźne składki. 1600,-

Zbiór dokumentów dotyczących rodziny wywodzącej się z Goździkowa w pow. radomskim, używającej przydomku Dunin (najstarsza wzmianka źródłowa o nich 1414), której część osiadła w guberni kijowskiej. Język łac., pol. i ros. Zawiera kilka dokumentów staropolskich dotyczących sporu przodka Aleksandra z kasztelanem czchowskim Hieronimem Jagniańkowskim (1752-1753). Większość dokumentów dotyczy sprawy szlachectwa rodziny przed Kijowskim Zgromadzeniem Szlacheckim (od 1815 r.), zakończonej sukcesem w 1852 r. poprzez ostateczne wpisanie zubożałej już rodziny (groziło jej wykluczenie po 1836 r.) do części VI ksiąg szlachty tej guberni, po zatwierdzeniu sprawy przez rosyjską Heroldię. Liczne dekrety urzędowe, świadectwa metrykalne i szkolne (m.in. gimnazjum lubelskiego i Instytutu Szlacheckiego w Warszawie), również późniejsze dotyczące kolejnych



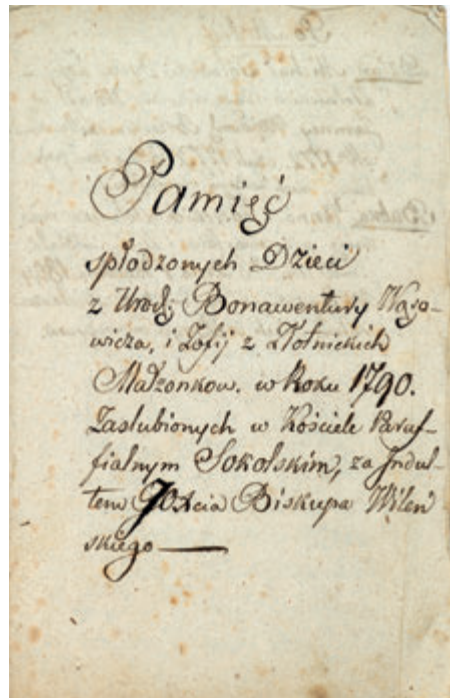
116. Panowanie Stanisława Augusta. 1856.



117. Czernicy herbu Jastrzębiec. Dokumenty. 1838.



118. Dunin-Goździkowscy. Dokumenty. XVIII-XX w.



119. Dunin-Wąsowiczowie. Dokumenty.

XIX-wiecznych członków rodu. Genealogia zawarta w aktach urzędowych odbiega nieco od tej podanej w herbarzu Uruskiego. Wszystkie dokumenty urzędowe na pap. stemplowanym, potwierdzone urzędowo z pieczęciami lakowymi i suchymi. Również dokumenty staropolskie dodatkowo potwierdzone przez XIX-wiecznych archiwistów, po sprawdzeniu z aktami grodzkimi piotrzkowskimi (dziś nieistniejącymi po spaleniu przez Niemców w 1944 r.). Na uwagę zasługują efektowne trzy listy pochwalne w litografii, wydane dla Aleksandra Dunin-Goździkowskiego (1820-1882) przez dyrekcję Wołyńskiego Gimnazjum Gubernialnego w Żytomierzu z lat 1834-1837 oraz **kolorowy dyplom z licznymi autografami**, rys. piórkiem i podmalowany akwarelą dla mecenasa Władysława Dunina od Towarzystwa Ubezpieczeń Wzajemnych Budowli od Ognia w Królestwie Polskim (ok. 1916/1918). Całość stanowi spuściznę po Wacławie Duninie-Goździkowskim (1880-1945), dr. praw, adwokacie, absolwencie Uniwersytetu w Petersburgu, działaczu Ligi Narodowej, publicyście i radcy MSZ w II RP. Stan dobry i bardzo dobry.

- 119. [Dunin-Wąsowiczowie]** – Zbiór 5 dokumentów związanych z genealogią jednej z gałęzi rodu Dunin-Wąsowiczów. Koniec XVIII w. – 1821 r., s. [ok. 26], 19 – 35 cm. 800,-

Zespół dotyczy Bonawentury Dunin-Wąsowicza (ok. 1767-1831), syna Stanisława, rotmistrza pow. grodzieńskiego i Konstancji z Glindziczów, osiadłego w pow. jędrzejowskim w charakterze komisarza dóbr hr. Lanckorońskich. Obejmuje: 1) Wywód szlachetności urodzonych Wąsowiczów w linii genealogii wypisanych y dowody przy nich poniżej specyfikujące się z dokumentów, rejestrów wyciągnięte ... (koniec XVIII w.). **Zawiera odręczne rysowane drzewo genealogiczne kilkunastu pokoleń tej gałęzi rodu**, która osiadła na Litwie w Ichnatowiczach w XVI w.; 2) Poświadczenie chrztu Bonawentury Piotra Wąsowicza z 1767 r. z kościoła par. w Brzostowicy Małej w Grodzieńskim, dat. 25 V 1801 r. Pieczęć lakowa (uszkodzona) i autograf boboszcza; 3) „Pamięć spłodzonych dzieci z urodz. Bonawentury Wąsowicza i Zofii z Zlotnickich...”. Obejmuje kilkanaścioro potomków, z dokładnymi datami chrztu i zgonów podług metryk oraz ich wstępnych i krewnych (ostatni zapis ok. 1821), poszyt; 4) Intercyza pomiędzy Konstancją Wąsowiczówną (1797-?) a Stanisławem Zaborskim (ok. 1776 – 1815), dat. Młotkowie 21 V 1812 r.; 5) Wąsowicz Bonawentura, jako kurator masy Konstancji z Wąsowiczów Stanisławowej Zaborskiej, wdowy, dat. 21 VII 1815 r. Ślady składania, drobne zagniecenia i zbrązowienia. Rzadki zbiór genealogiczny dotyczący nieznannej dotąd gałęzi rodu.

- 120. Grodzicki Jan Nepomucen** (1750 – po 1825), krajczy koronny (1786), kawaler Orderu św. Stanisława (1787) i Orderu Orła Białego (1790) – Odpis notarialny galicyjskiego dyplomu hrabiowskiego, wystawionego w Wiedniu 8 maja 1800 r. na podstawie nadania cesarza Franciszka II z dn. 17 września 1798 r. Dat. Warszawa, 8 października 1818 r. **Herb barwny**. Autograf („W. Skorochód Majewski”) i pieczęć notariusza (naklejona), s. [16], 38 x 25 cm, luźne składki poszytu z epoki. 1200,-

Z odręcznym podpisem Walentego Skorochód-Majewskiego (1764-1835), pisarza aktowego Królestwa Polskiego, archiwisty warszawskiego, a także orientalisty i badacza starożytności słowiańskich. Jęz. łac. i pol. Dotyczy Jana Nepomucena Grodzickiego, syna Stanisława, kasztelana oświęcimskiego, i Anny Morskiej. Sprawowany przez niego urząd dworski, a nade wszystko Order Orła Białego dawnej Rzeczypospolitej, stał się podstawą **do nadania mu galicyjskiego tytułu hrabiowskiego**. Niniejszy odpis był potrzebny Grodzickiemu dla uznania tytułu hrabiowskiego przed Senatem Królestwa Polskiego, co nastąpiło kilka lat później. Herb kolorowy całostronicowy, w ramach paginacji, przedstawiający udojstojniony herb rodowy Łada, tożsamy w formie i stylu z oryginalnym dyplomem. Stanowi **efektowny wizerunek kancelaryjnego herbu dyplomowego rysowanego piórkiem w tuszu i podmalowanego akwarelą**. Ładny odcisk pieczęci notariusza. Ślad po złożeniu, zbrązowienia, naddarcie drugiej karty, poza tym stan dobry.

– Rodzinne dokumenty hrabiów Korwin-Kossakowskich –

- 121. [Kossakowscy]** – Wypis z ksiąg szlacheckich guberni litewsko-wileńskiej wyvodu familii urodzonych grafów Kossakowskich. Dat. Wilno, 29 października 1819 r. Pieczęć deputacji szlacheckiej odcisnięta przez papier. Autografy urzędników – zastępujący gubernatora, powiatowy marszałek („Mikołaj Abramowicz”); sześciu

deputatów i inni. **Herb barwny (tuszu, akwarela), karta tyt. (akwarela)**, k. [2], drzewo genealogiczne złoż. (druk.), 40 x 27 cm, poszyt nieco późniejszy. 1800,-

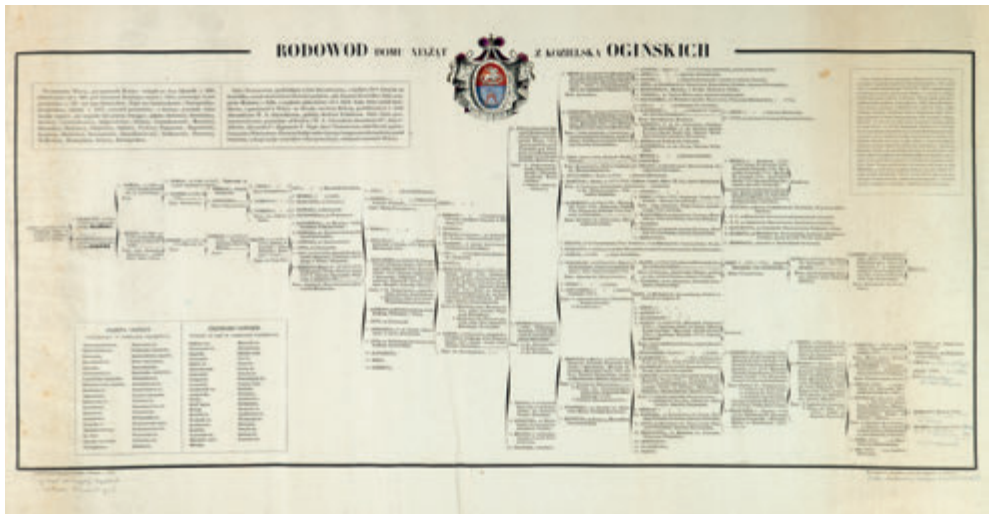
Z odręcznymi podpisami Mikołaja Abramowicza, jako marszałka powiatu litewsko-wileńskiego i kamerjunkra dworu oraz powiatowych deputatów szlacheckich: Kazimierza Walentynowicza (wileński); Wincentego Łosickiego Ancyperowicza (wiłkomierski); Alojzego Sławińskiego (oszmiański); Władysława Doliwa Syrucia (trocki); Stanisława Cytowicza (telszewski); Adama Iwaszkiewicza (szawelski) oraz Józefa Strumiłło. Wypis służył następującym potomkom rodu wymienionym w treści dokumentu: Józefowi Dominikowi Kossakowskiemu (1771-1840), z synem Stanisławem (1795-1872), późniejszym prezesem Heroldii Królestwa Polskiego, oraz braciom Michałowi (1769-1842), b. pisarzowi polnemu litewskiemu; Józefowi (1772-1842), b. gen. bryg. wojsk litewskich i Szymonowi (1777-1825?), chorążemu pow. kowieńskiego. Reprezentowali oni dwie gałęzie rodu, których potomkowie żyją do dzisiaj. Dokument zawiera wywód rodu od XV w. przed Deputacją Wywodową guberni litewsko-wileńskiej. Na uwagę zasługuje fakt, że wywodzący używali tytułu hrabiowskiego, który Józef i potomkowie wywodzącego się tu Szymona otrzymali formalnie w Rosji dopiero odpowiednio w 1843 i 1875 r. Na pierwszej karcie wywodu **herb Ślepowron pod koroną hrabiowską otoczony panopliami**, rys. piórkiem w tuszu i podmalowany akwarelą. Okładkę stanowi późniejsza, ręcznie malowana akwarelą karta z tytułem „Familiyne Dokumenta Korwinów Hrabów Kossakowskich”, w ozdobnej ramce z herbami Ślepowron i Pobóg (nawiązanie do teorii o powstaniu herbu Ślepowron poprzez połączenie herbu Korwin i Pobóg). Dołączono drukowaną „Genealogię Kossakowskich z Kossak herbu Ślepowron przydomku Korwin ...” pochodzącą z dzieła „Monografie historyczno-genealogiczne niektórych rodzin polskich”, t. 1, Warszawa 1859, autorstwa Stanisława Kossakowskiego (1837-1905), heraldyka i syna jednego z wywodzących. Na tablicy odręczne dopiski uzupełniające, sporządzone przez przedstawicieli rodu, którym ten zbiór służył. Ślady składania, przedarcia w miejscach złożenia, zbrązowienia oraz drobne uszkodzenia przy krawędziach. Stan ogólny dobry.
(patrz tablica VII)

- 122. [Moszczeńscy] – Patent Wołyńskiej Gubernii od gubernskiego szlacheckiego Marszałka i Powiatowych Szlacheckich Deputatów wybranych dla ułożenia Szlacheckiej Rodosłowney Księgi dany Maciejowi Moszczeńskiemu, stolnikowi sanockiemu oraz jego synom Alojzemu i Feliksowi.** Dat. Żytomierz, 24 marca 1802 r. Dyplom kaligrafowany, ręcznie wypełniany, z kolorowymi herbami (tuszu, akwarela). Autografy marszałka szlachty i członków deputacji wywodowej. Pieczęć Zgromadzenia Szlacheckiego Guberni Wołyńskiej odcisnięta przez papier (naklejona). Pergamin, 39 x 49 cm. 1500,-

Z odręcznymi podpisami Jana Wołki Olszewskiego, prezesa komisji wywodowej w zastępstwie marszałka gubernskiego, deputata z Nowogrodu Wołyńskiego oraz deputatów szlacheckich z poszczególnych powiatów: Franciszek Junosza Omieciński (Równe); Stanisław Mianowski (Owruć); Aleksander Korwin Kochanowski (Stary Konstantynów); Antoni na Raciborowicach Raciborski (Włodzimierz Woł.); Józef Mężeniński (Krzemieniec); Kazimierz Słoniecki (Dubno); Ignacy z Wysokiego Kaszowski (Ostróg). U góry dyplomu ręcznie rys. piórkiem w tuszu i podmalowany akwarelą herb Imperium Rosyjskiego z dwugłowym orłem carskim, na którego piersi herb Wołynia; u dołu **herb Nałęcz z panopliami**. Pieczęć z tekstem w języku polskim („Pieczęć Zgromadzenia Szlacheckiego ...”) z **herbami poszczególnych powiatów**. Drobne zabrudzenia i ślady zalania, stan ogólny dobry, herby w stanie bardzo dobrym. Rzadki dokument wczesnej legitymacji szlacheckiej na Wołyniu.
(patrz tablica VII)

- 123. Moszczeński Konstanty** (ok. 1760-?), szambelan i generał adiutant ostatniego króla Polski, kawaler Orderu św. Stanisława – Wypis z akt Kolegium Stanowego Królestwa Galicji i Lodomerii potwierdzający genealogię i tytuł hrabiowski. Dat. Lwów, 10 lipca 1796 r. Dyplom częściowo ręcznie wypełniany. **Herb barwny (tuszu, akwarela)**. Autografy archiwisty („Cajetanus Skarbek Leszczyński”) i sekretarza Kolegium („...de Lubraniec Dąbski”). Karta dwustronna, 48 x 68 cm. 600,-

Dyplom dla Konstantego Moszczeńskiego, poświadczający jego **średniowieczną genealogię, z tytułem hrabiowskim nadanym jego przodkowi Prokopowi przez ks. mazowieckiego Dobiesława w 1456 r.** [sic!]. Język łac. Wydany pierwotnie przez Kolegium Stanowe Królestwa Galicji i Lodomerii w



124. Rodowód domu książąt z Kozielska Ogińskich. 1858.

Lwowie 27 IV 1785 r. W kilka lat później Konstanty Moszczeński otrzymał od cesarza dyplom hrabiowski w formie potwierdzenia starego (piastowskiego!) tytułu. Tytuł oryg.: „Extractus ex Actis Collegii Statum Regnorum Galliciae et Lodomeriae ...”. Niniejszy dyplom w formie wypisu archiwalnego, wystawiony ponownie w 1796 r., posłużył innym Moszczeńskim przy legitymacji szlacheckiej, względnie w mniej udanych staraniach o tytuł. Potwierdzają to zachowane częściowo na odwrocie dyplomu adnotacje w jęz. pol. z lat 1797 i 1798 o wpisaniu aktu m.in. przez stolnika sanockiego Macieja Moszczeńskiego do akt ziemskich powiatu winnickiego i zasławskiego. Karty dyplomu z poważnymi ubytkami, przetarciami i uszkodzeniami, również w herbie kolorowym, naklejone dwustronnie na karton (dawna konserwacja). Przetarcia i zbrązowienia, poza tym stan dobry. **Galicyjskie dyplomy legitymacyjne z tego okresu należą do rzadkości.**

- 124. [Ogińscy]** – Rodowód domu książąt z Kozielska Ogińskich drukowany z kolorowym herbem ułożył Leonard Boreyko Chodźko w Paryżu w 1858 r. według tego z monografii Ogińskich w herbarzu Wilczyńskiego w drukarni L. Martineta, tabl. z herbem kolor., 40 x 73 cm. 400,-

Tablica genealogiczna rodu książęcego Ogińskich z dynastii Rurykowiczów w XVII pokoleniach, od władcy Rusi Kijowskiej Włodzimierza Wielkiego wraz z herbem. Dopiski z epoki ołówkiem i piórkiem. Adnotacja ołówkiem: „Własność Marii Ogińskiej z hr. Skórzewskich herbu Drogosław, córki hrabiego Zygmunta i Konstancji z hr. Potulickich herbu Grzymała, Poznań”. Tablica nie występuje w zwykle zdekompletowanych egzemplarzach herbarza Wilczyńskiego, jak i w osobno wydanym rodowodzie ks. Ogińskich tegoż autora. Ślady rolowania i składania, niewielkie zbrązowienia, poza tym stan dobry.

– Heroldia Królestwa Polskiego –

- 125. [Potocki Franciszek (1788-1853), prezes Heroldii Królestwa Polskiego]** – Dyplom potwierdzenia szlachectwa dla Felicjana Urbana Zakrzewskiego h. Bogoria. Dat. Warszawa 8 / 20 sierpnia 1849 r. Blankiet litografowany, ręcznie wypełniany, z malowanym kolorowym herbem. Autografy urzędników Heroldii („F. Potocki”; „Rożyński”; „Stępniewski”). Pieczęć Heroldii odcisnięta przez papier, k. [1], 36 x 45 cm. 400,-

Z odręcznymi podpisami Franciszka hr. Potockiego (1791-1871), tajnego radcy i senatora w zastępstwie prezesa Heroldii oraz innych urzędników. Dotyczy Felicjana Urbana Bogoria-Zakrzewskiego

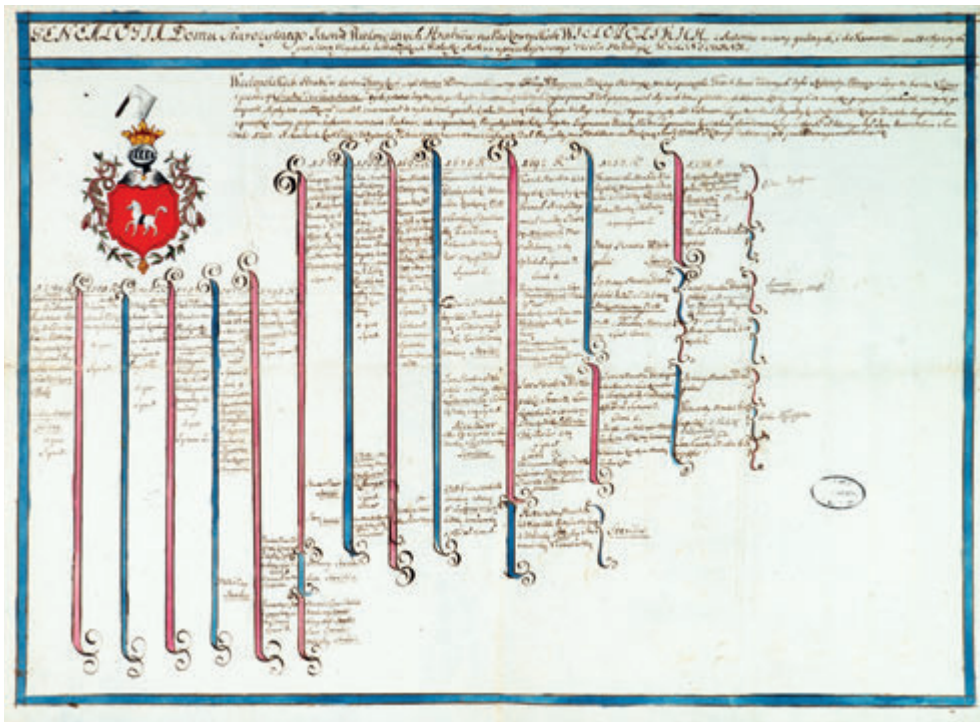


126. Dyplom szlachectwa W. F. Bocka herbu Kozioł. 1851.

(1777-?), dziedzica dóbr Zawadki w pow. olkuskim. Dokument częściowo ręcznie kaligrafowany na grubym, ozdobnym, litografowanym papierze z orłem carskim, na którego piersi widnieje orzeł Królestwa Polskiego, cyfra „M I” [Mikołaj I] z koroną imperatorską na 4 rogach. W lewym rogu suchy odcisk pieczęci Heroldii Królestwa Polskiego z polsko-rosyjskim tekstem. **Pod tekstem ręcznie kolorowany akwarelą herb Bogoria**. Na odwrocie adnotacje o uiszczeniu opłaty przez kierującego kancelarią marszałka szlachty guberni radomskiej Józefa Ścibora Sierhiejewicza z 12 lipca 1850 r. Ślady składania, naddarcia, przybrudzenia na krawędziach oraz dziurkowania na narożnikach, poza tym stan dobry.

- 126. [Potocki Franciszek (1788-1853), prezes Heroldii Królestwa Polskiego]** – Dyplom potwierdzenia szlachectwa dla Wincentego Ferrariusza Bocka herbu Kozioł. Dat. Warszawa, 3 grudnia 1851 r. Blankiet litografowany, ręcznie wypełniany, z malowanym kolorowym herbem. Autografy urzędników Heroldii („F. Potocki”; „Rożyński”; „Stępniewski”). Pieczęć Heroldii odcisnięta przez papier, k. [1], 35,5 x 44,5 cm. 500,-

Z odręcznymi podpisami Franciszka hr. Potockiego (1791-1871), tajnego radcy i senatora oraz prezesa Heroldii i innych urzędników. Dotyczy Wincentego Bocka herbu Kozioł (1812 – ?), syna Wojciecha i Marianny Grabińskiej. Dokument częściowo ręcznie kaligrafowany (patrz poz. poprzednia). W lewym rogu suchy odcisk pieczęci Heroldii Królestwa Polskiego. **Pod tekstem ręcznie kolorowany akwarelą herb Kozioł**. Ślad po złożeniu, poza tym stan dobry.



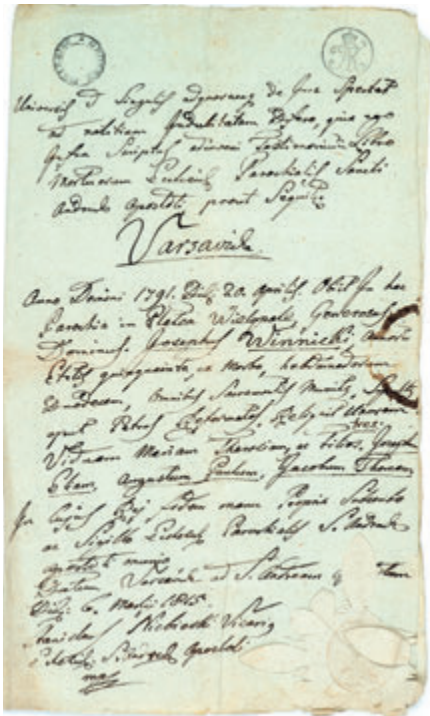
128. W. Wielądko. Genealogia domu starożytnego Wielopolskich. 1802.

127. **[Walewski Aleksander Colonna (1778-1845), prezes Heroldii Królestwa Polskiego]** – Dyplom potwierdzenia szlachectwa dla Wojciecha Raszewskiego h. Grzymała. Dat. Warszawa 5 września 1841 r. Blankiet litografowany, ręcznie wypełniany, z malowanym, kolorowym herbem. Autografy urzędników Heroldii („Al. Colonna Walewski”; „W. Topór Matuszewski”). Pieczęć Heroldii odcisnięta przez papier, k. [1], 36 x 44,5 cm. 400,-

Z odręcznymi podpisami Aleksandra hr. Colonna-Walewskiego, jako prezesa Heroldii Królestwa Polskiego i innych urzędników. Dotyczy Wojciecha Raszewskiego, syna Jana i Heleny Krywickiej. Dokument częściowo ręcznie kaligrafowany (patrz poz. poprzednie). W lewym rogu suchy odcisk pieczęci Heroldii Królestwa Polskiego. **Pod tekstem ręcznie kolorowany akwarelą herb Grzymała.** Na odwrocie adnotacje w kancelarii gubernatora cywilnego kaliskiego związane z wniesieniem opłaty do ksiąg szlachty. Ślady składania, naddarcia przy krawędzi (podklejenia), poza tym stan dobry.

128. **[Wielopolscy] – Wielądko Wojciech.** Genealogia domu starożytnego jaśnie wielmożnych hrabiów na Pieskowej Skale Wielopolskich z autorów wiarygodnych i dokumentów autentycznych przez urodzonego ... autora uprzywilejowanego dzieła *Heraldyka delineowana*. B.r. [Warszawa], b.r. [ok. 1802]. Herb kolor. (tusze, akwarela). Karta złoż., 48 x 64 cm. 800,-

Pismo odręczne Wojciecha na Wielądkach Wielądka (1744/1749-1822), heraldyka, historyka, poety, dramaturgisty, autora dzieła „Heraldyka, czyli opisanie Familii”. Dokument obejmuje 14 pokoleń rodu Wielopolskich, wraz z krótką informacją o pochodzeniu rodu. Genealogia rysowana piórkami w tuszu i podmalowana akwarelą, z barwnym herbem Starykoń pod koroną hrabiowską. Na odwrocie tytuł



129. Genealogia rodu Winnickich. 1811.



131. Znaki Państwa Polskiego. 5 rysunków.

skrótory: „Genealogia Jaśnie Wielmożnych hrabiów Wielopolskich z dokumentów delinearowana”. Ślady składania i drobne przetarcia w miejscach złożenia, poza tym stan dobry.

- 129. [Winnicy] – Wielądko Wojciech.** Genealogia domu starożytnego Urodzonych z Winnicy Winnickich herbu Sas z dokumentów autentycznych i autorów wiarygodnych do dzieła uprzywilejowanego Heraldyki podana. Dat. Warszawa 11 września 1811 r., s. [9], **herb. kolor. (tuszu, akwarela)**, pieczęć herbowa autora, 34 x 20 cm, poszyt z epoki, oraz:

Wypis z księgi zgonów par. św. Andrzeja w Warszawie. Dat. 6 marca 1815 r. Autograf proboszcza. Adnotacje urzędowe. Pieczęć parafii. Bifolium, 36 x 21 cm, oraz:

Zaświadczenie z Heroldii Królestwa Polskiego dla Augusta Winnickiego w przedmiocie legitymacji. Dat. 1/13 września 1837 r. Autograf sekretarza i pieczęć tuszowa Heroldii. Karta, 22 x 12 cm. 800,-

Pismo odręczne Wojciecha na Wielądkach Wielądka (1744/1749-1822), heraldyka. Wywód genealogiczny rodu Winnickich h. Sas, sporządzony dla Jakuba Tomasza Sosowicza Winnickiego (brata Augusta Pawła), syna Józefa i Teresy z Krzyżanowskich h. Dębno. Dołączono metrykę poświadczającą zgon ojca Józefa w 1791 r. oraz informacje o synach, a także świadectwo starań jednego z braci o legitymację szlachecką przed Heroldią Królestwa Polskiego (bezsukteczną). Z adnotacji urzędowych na pierwszych dwóch dokumentach w aktach ziemskich powiatu bałtyckiego guberni podolskiej wynika, że posłużyły one Jakobowi Tomaszowi Winnickiemu do legitymacji szlachectwa w Rosji. Herb kolorowy rys. piórkim w tuszu i podmalowany akwarelą. Pieczęć herbowa autora na skomponowanej tarczy herbowej (herb Nałęcz plus tarcza osobna z inicjałami: „WW”). Poszyt z epoki, ze śladami składania i niewielkimi zbrązowieniami. Dokumenty dodatkowe ze śladami składania i zagięciami przy krawędziach.

Stan ogólny dobry. **Rzadkie (ze względu na literę alfabetu rodziny nie figurującą w herbarzach).**
(patrz tablica VII)

- 130. [Zamoyscy – Lubomirscy]** – Zaproszenie na ślub Franciszka Zamoyskiego z Marią Lubomirską. Lwów 1910. Druk. Seyfarth i Dydyński, k. [1], 22 x 35 cm. 120,-

Zaproszenie dotyczy Franciszka hr. Zamoyskiego z Bortnik (1876-1948), późniejszego przemysłowca naftowego (syna Józefa hr. Zamoyskiego i Anny Zobel v. Giebelstadt zu Darstadt) oraz Marii ks. Lubomirskiej (1877-1954), córki Stanisława ks. Lubomirskiego i Wandy ks. Lubomirskiej. Data dzienna ślubu (23), który odbył się w Równem na Wołyniu wpisana ręcznie. Ślady składania, poza tym stan dobry.

- 131. [Znak Państwa Polskiego]** – Orły polskie od czasów Władysława Łokietka do Stanisława Augusta Poniatowskiego (5 rysunków). 500,-

Rysunki (ołówek, papier); 18 x 63 cm

Pięć rysunków na jednej karcie, przedstawiających Orła Białego na przestrzeni wieków. Każda praca opisana poniżej piórem w epoce: Pieczęć Władysława Łokietka (gotycki lub piastowski); Orzeł z pieczęci majestatowej Władysława Łokietka; Herb Zygmunta Augusta (typowy Jagielloński); Herb państwa polskiego z czasów Stefana Batorego; Orzeł z czasów Stanisława Augusta. Dobrej klasy rysunki, być może stanowią projekty przygotowawcze do opracowania wzoru godła państwowego w 1927 r. Zaczął wówczas obowiązywać wzór opracowany przez Zygmunta Kamińskiego (1888-1969), profesora Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej, który w swoim projekcie nawiązał do wizerunku Orła z czasów Stefana Batorego. Rysunek złożony, w formie leporello (miejsce składania wzmocnione na odwrocie), drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 132. [Dokumenty osobiste Polaków]** – Zbiór 12 dokumentów osobistych występujących na ziemiach polskich. Przed 1914 r. – 1951 r., różne formaty, karton, opr. pł. wyd. 600,-

Zespół obejmuje dowody osobiste (4), paszporty (4), książeczkę wojskową, legitymację służbową, książeczkę wkładkową PKO oraz książeczkę stanu cywilnego. Paszporty zostały wydane przez władze rosyjskie na ziemiach polskich (przed 1914 r.), okupacyjne władze niemieckie w czasie I wojny światowej i przez II Rzeczpospolitą (2). Dowody osobiste z okresu II RP (2) i niemieckie kennkarty, wydane dla ludności polskiej z terenów okupacji niemieckiej na terenie tzw. Kraju Warty i okręgu białostockiego III Rzeszy. **Na uwagę zasługuje książeczka stanu cywilnego z 1951 r.**, jedyny powojenny dokument w tym zbiorze, wydany nakładem Centrali Druków Administracji Publicznej w Warszawie, w płóciennej oprawie z tłocz. złotem napisem i herbem miasta oraz wydawnictwa, według wzorców nawiązujących do najlepszych międzywojennych tradycji introligatorskich (wszystkie podobne książeczki wydawane na terenie Polski Ludowej były wydane nieestetycznie, zmniejszone). Jeden z polskich paszportów wydany został dla 16-letniego Dawida Süsskinda z Lipska, który w 1938 r. opuścił Niemcy i udał się do Palestyny. Dokumenty dotyczą m.in. nazwisk: Bąkowski, Czapski, Czuraj, Filonowicz, Gribko, Kłos, Kuźniecowa, Łacikowski, Michalski, Skorok i Sobolewski. Jedna Kennkarta włożona sztucznie w okładki dokumentu z tłocz. w srebrze orłem polskim sprzed 1927. Stan dobry.

ATLASY. MAPY

WIEK XVI-XVIII

- 133. [Atlas świata] – Desnos Louis Charles.** Atlas général et élémentaire pour l'étude de la géographie et de l'histoire moderne. Paris (Paryż) 1769. Folio, **frontispis (miedzioryt)**, s. [10], **tablic z mapami 59 (miedzioryty kolorowane w epoce, odbite na dwóch kartach)**, k. [1 – odręczny spis map z epoki], opr. z epoki, płsk ze złoc. 6000,-

Atlas opublikowany w Paryżu przez kartografa i wydawcę Louisa Charlesa Desnosa (1725-1805), zawierający mapy opracowane w 1766 r. przez nadwornego geografa króla Ludwika XV, kartografa **Louisa Brion de La Tour** (działającego w latach 1756-1803). Pierwsze wydanie ukazało się w 1766 r., przygotowane dla młodych arystokratów uczących się w L'École Royale Militaire. Zawiera m.in.: tablice astronomiczne, mapę świata, mapy półkul, kontynentów (Europy, Azji, Ameryki, Afryki) oraz poszczególnych krajów (w tym Polski i Litwy – mapa nr 35). Na końcu szczegółowy atlas Francji (z datą 1771; 12 map). Australia zaznaczona schematycznie jako Nowa Holandia, Ameryka Północna ukazana bez części północnej, Kalifornia jako półwysep, zaś kontynent opisany jako: Nowy Meksyk, Luizjana, Kanada i Nowa Anglia. Po bokach map wklejone drukowane teksty w języku francuskim, zawierające podstawowe informacje o danym regionie. Dekoracyjny, miedziorytowy frontispis sygnowany „K. Audran”. Oprawa z epoki w półskórek ze złoceniami na 6-półowym grzbiecie, z tytulaturą na szyldziku. Na 10 kartach wstępu objaśnienia, na końcu mapy spisane w epoce piórem (język francuski). Nieaktualna pieczętka własnościowa, dawne zapiski. Brak 3 map z części astronomicznej, mapy Afryki oraz 7 map z atlasu Francji. Uszkodzenia oprawy, ubytki skóry grzbietu, blok poluzowany, zabrudzenia i uszkodzenia kart. Poza tym stan dobry.
(patrz tablica VIII)

- 134. [Atlas Polski] – Reilly Franz Johann Joseph von.** Zbiór 13 map Polski pochodzących z atlasu świata „Schauplatz der fünf Theile der Welt”. Wiedeń, 1789-1806. **Tabl. ryc. 13 (miedzioryty, kolorowane liniowo)**, 30 x 40 cm, opr. współcz. skóra z tłocz. i złoc. na licu. 3000,-

Atlas map ziem polskich, składający się z 13 map, zawierający mapę Polski i Litwy (z herbem Rzeczypospolitej), mapę Polski, 3 mapy Galicji oraz 8 map poszczególnych województw. Opracowany przez Franza Johanna Josepha Reilly'ego (1766-1820), austriackiego kartografa, pisarza i wydawcę. Na mapach ślad składania, poza tym stan bardzo dobry.

– Na podstawie map Kopernika –

- 135. [Europa Północna] – „Scandinavia”.** Opracował **Olaus Magnus**, wydał **Heinrich Petri**. 1567 r. 6500,-
Drzeworyt; 39,5 x 52 (cała karta)



133. L. Ch. Desnos. Atlas świata. 1769 (59 map).

Jedna z najwcześniejszych map Europy Północnej – Półwyspu Skandynawskiego i krajów basenu Morza Bałtyckiego. Na mapie ukazano Norwegię z Bergen, Stavanger, Trondheim; Szwecję z Uppsala, Sztokholmem i Scara, Finlandię i Danię, liczne wyspy (w tym Islandia i Grenlandia) oraz wybrzeże Litwy, Łotwy, Estonii (tu zaznaczono m.in. Rygę i Tallin). Na części lądowej, pośród lasów, rzek i jezior (m.in. Ładoga) oznaczenia: „**Sarmatia Europae**” oraz „**Sarmatia Asiatica**”. Blisko Grenlandii opis – ziemie zamieszkałe przez Pigmejów nazywanych „screlinger”. Na ziemiach dalekiej północy przedstawieni polujący na nartach tubylcy (Samowie). Na morzu liczne statki i potwory morskie, w tym jednorożce i węże. Oznaczono także **miejsce występowania bursztynu**. Drzeworyt sygnowany monogramem na kločku w prawym dolnym rogu: „TW 1567” – rytował **Thomas Weber** (czynny ok. 1539-1572). Mapę wydał w Bazylei Henrich Petri, rok przed opublikowaniem po raz drugi sławnego dzieła Kopernika „O obrotach sfer niebieskich”. Mapa opracowana przez Ołausa Magnusa (1490-1557), szwedzkiego duchownego, arcybiskupa Uppsali, humanistę i kartografa. Wygnany ze Szwecji z powodu swego wyznania, w 1526 r. osiadł w Gdańsku, gdzie prowadził prace nad mapą ziem północnych. Korzystał wówczas m.in. z map sporządzanych przez Mikołaja Kopernika, a także z notatek własnych i spostrzeżeń licznych w mieście portowym żeglarzy. Jego największym osiągnięciem było opublikowanie w 1539 r. w Wenecji „Mapy Morskiej” (Carta Marina), bogatej w szczegóły, dekoracyjnej mapy Skandynawii, pierwszej tak wiernie przedstawiającej tę część Europy. Kształt mapy (trapez) nawiązuje jeszcze do geografii Ptolomeusza. W 1555 r., już podczas pobytu we Włoszech, Magnus wydał swoje wielkie dzieło pt. „Historia ludów północnych” (ziemie północy ukazane jako kolebka wojen, ziemia demonów i chłodu). Oferowana mapa stanowi pomniejszoną wersję słynnej „Carta Marina”, dołączaną do bazylejskiej edycji dzieła Magnusa. Verso blanco. Ślady składania, nieznaczne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry. **Niezwykle rzadkie** (oryginalna mapa z 1539 r. znana jest tylko z 2 egzemplarzy na świecie, w tym pochodzącego z kolekcji Emeryka Hutten-Czapskiego). (patrz tablica VIII)

136. [Polska i Śląsk] – „Polonia Regnum et Silesia Ducatus”. W. J. Blaeu. Po 1634 r. 1800,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 41,5 x 51,5 (pl. 48 x 58)

Mapa Polski i Śląska opublikowana w Amsterdamie przez Willema Janszoon Blaeu'a (1571-1638), czołowego wydawcę map i atlasów w XVII-wiecznej Europie. Mapa była zamieszczana w atlasach syna Willema, Joana Blaeu'a (1598-1673) w tej postaci do 1658 r. U góry herb Polski (tu pokolorowany



136. W. J. Blaeu. Mapa Polski i Śląska. 1634.

błędnie na błękitno), zwieńczony koroną królewską, z dwoma puttami; u dołu herb Śląska i nota wydawnicza: „Guiljelmus Blaeu excudit”. Kartusz tytułowy ozdobiony postaciami alegorycznymi. Jest to stan pierwszy lub drugi. Wydanie pierwsze mapy ukazało się w 1634 r. Wydanie drugie z 1658 r. różni się jedynie kilkoma zmianami w treści kartograficznej. Na odwrocie tekst francuski poświęcony Polsce, wraz z **poczetem władców od Leszka do Władysława IV** (tu data 1632). Ślad atlasowego składania, drobne zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

Lit.: K. Kozica, *Imago Poloniae* (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), t. II, s. 174, poz. K 80/1 i 80/2

- 137. [Polska]** – „Regni Poloniae et Ducatus Lithuaniae, Volinia, Podoliae, Ucraniae, Prussiae, Livoniae et Curlandiae”. **F. de Wit**. Ok. 1670 r. 3000,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; 48,5 x 57 (w świetle oprawy 50 x 58)

Mapa ziem Rzeczypospolitej i Wielkiego Księstwa Litewskiego, od Bałtyku po Morze Czarne. Tytuł i nazwisko autora na draperii podtrzymywanej przez putta. Wczesne wydanie mapy (na Bałtyku sylwety czterech żaglowców, w późniejszych wydaniach już tylko trzy), opracowanej i opublikowanej przez Fredericka de Wita (1630-1706), jednego z najbardziej znanych niderlandzkich kartografów i rytowników. Charakterystyczną cechą jego wydawnictw było ciągle uzupełnianie treści map, stąd istniejąca duża liczba wariantów tej samej mapy. Mapa wydana jako luźna publikacja. Po konserwacji, drobne ubytki pap. uzupełnione, przebarwienia pap., poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 71 x 77 cm (drobne uszkodzenia ramy). **Rzadkie**.

Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 80, poz. K32/1-2

- 138. [Polska]** – „La Pologne suivant les Nouvelles Observations...”. **P. van der Aa**. 1713 r. 600,-



137. F. de Wit. Mapa Polski i Litwy. 1670.

Miedzioryt kolorowany; 22,5 x 30 (pl. 24,5 x 36)

Mapa ziem Rzeczypospolitej, ukazanej **od Bałtyku po ujście Dniepru do Morza Czarnego**, wrytowana i wydana przez Pietera van der Aa (1659-1733), księgarza i wydawcę z Lejdy. Po raz pierwszy zamieszczona w „Nouvel atlas”, wydanym w 1713 r. Zabrudzenia marginesu, stan dobry.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 148, K 66/1 (wariant z ozdobną ramką)

- 139. [Polska i Litwa]** – „Poloniae & Lithuania accurante curatius”. **J. Ch. Weigel**. Ok. 1715 r. 900,-

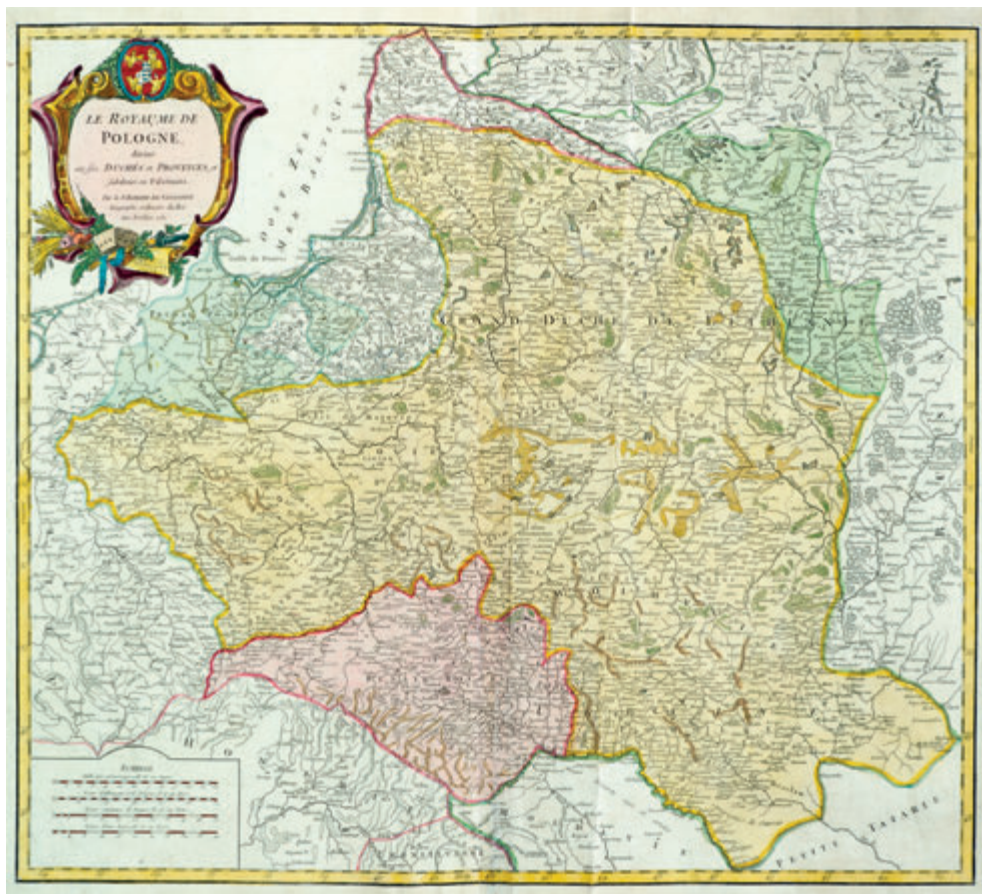
Miedzioryt kolorowany; 28,5 x 34,5 (pl. 35 x 42,5)

Mapa zamieszczana w latach 1715-1757 w atlasach norymberskiej oficyny Johanna Christopa Weigla (1654-1725) i jego spadkobierców, opracowana na podstawie mapy Wilhelma le Vasseur de Beauplana (ok. 1600-1675/85), francuskiego kartografa w służbie polskich królów. Jego mapa odegrała wielką rolę w przedstawianiu Rzeczypospolitej przez kartografów europejskich. W kartuszu tytułowym w owalnej ramce **portret Augusta II Sasa**, poniżej herb Wettynów w centrum tarczy herbu Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Mapa zdublowana płótnem, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 33, poz. K 8/7

- 140. [Polska]** – „Estats de la Couronne de Pologne”. **N. Sanson syn.** XVIII w. 400,-

Miedzioryt kolorowany; 14,5 x 16,3 (pl. 16 x 19,3)



141. G. i D. Robert de Vaugondy. Mapa Polski i Litwy. 1752.

Mapa ziem Rzeczypospolitej z okresu jej potęgi, od Morza Bałtyckiego po Morze Czarne. Tytuł wraz z adresem wydawniczym w lewym dolnym narożniku – mapa opracowana i wydana przez Nicolasa Sansona II (1625-1648), syna najważniejszego francuskiego kartografa XVII w., autora atlasu „L'Europe”. Stan dobry. **Rzadkie**.

141. [Polska] – „Le Royaume de Pologne divisé en ses Duchés et Provinces...”
G. i D. Robert de Vaugondy. 1752 r. 1400,-

Miedzioryt kolorowany; 48 x 54 (pl. 52 x 66,5)

Pierwsze wydanie. Mapa Rzeczypospolitej i Litwy, z kartuszem tytułowym zwieńczonym herbami Polski, Litwy i Wettynów oraz z wkomponowanym w ramkę zwojem papieru z napisem: „Pacta conventa” (zobowiązanie podpisywane przez kolejnych władców elekcyjnych). Mapę opublikował Gilles Robert de Vaugondy (1688-1766) wraz z synem Didierem (1723-1786), we wspólnie założonej, najbardziej dochodowej w Paryżu kartograficznej firmie wydawniczej. Obaj otrzymali tytuł królewskich geografów od Ludwika XV, ponadto takim samym tytułem wyróżnił Didiera Roberta de Vaugondy król Stanisław Leszczyński. Atlasowe składanie, nieznaczne zagniecenia i zabrudzenia, stan dobry.
Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 105, poz. K 47/2

142. [Polska] – „Etats de Pologne et de Lithuanie”. L. Brion de La Tour. 1766 r. 900,-

Miedzioryt kolorowany; 35 x 41 (pl. 37,5 x 50)



142. L. Brion de La Tour. Mapa Polski i Litwy. 1766.

Mapa ziem dawnej Rzeczypospolitej, od Gniezna i Kalisza po Mścislaw, od Mitawy po Braclaw i Śniatyrń. Całość ujęta w dekoracyjną rokokową ramkę, odbitą z osobnej płyty. W lewym górnym rogu kartusz tytułowy. Mapa opracowana przez nadwornego geografa króla Ludwika XV, kartografa Louisa Brion de La Tour (działającego w latach 1756-1803), wydana w Paryżu przez Louisa Charles'a Desnosa (1725-1805). Verso blanco. Atlasowe składanie, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.
Lit.: *Imago Poloniae*, t. II. s. 112, poz. K50/5

143. [Polska] – „La Pologne ... Starovolsk, Beauplan, Hartnoch...”. G. Delisle, J. C. Dezauche. 1796 r. 900,-

Miedzioryt kolorowany; 49 x 64,5 (pl. 57 x 76,5)
Mapa ziem Rzeczypospolitej Obojga Narodów, od Morza Bałtyckiego po ujście Dniepru do Morza Czarnego. Efektowny kartusz tytułowy z puttami dmącymi w trąby, pędzącymi na hippokampach (stworach mitologicznych – pół konia, pół ryby). Mapę opracował w 1702 r. Guillaume Delisle (1675-1726), wybitny kartograf francuski, który zrewidował matematyczne podstawy kartografii i wyeliminował błędy, osiągając wyjątkową dokładność swych map (m.in. zmniejszył błędną rozciągłość Morza Śródziemnego o 1000 km). Opracowana we współpracy z Philippem Bauche (1700-1773), uczniem i zięciem Delisle'a, na podstawie materiałów m.in. Jana Heweliusza i Szymona Starowolskiego. Mapa wydana ponownie w 1796 r. (stan trzynasty) przez Jeana Claude'a Dezauche, czynnego w latach 1770-1824 paryskiego wydawcę. W części dolnej dodano legendę objaśniającą przebieg granic po III rozbiórze. **Oznaczono także miejsce bitwy pod Maciejowicami, gdzie Kościuszko dostał się do niewoli.** Verso



145. J. Blaeu. Mapa Śląska. 1634.

blanco. Atlasowe składanie, zabrudzenia szerokich marginesów, przetarcia fragmentu mapy w części prawej wzmocnione na odwrócie (uszkodzenia mało widoczne na licu mapy). Poza tym stan dobry.
Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 89, poz. K 37/12

144. [Śląsk] – „Silesia Ducatus nova et accurata descriptio”. J. Janssonius i J. Hondius. 1630 r. 900,-

Miedzioryt kolorowany; 39 x 50,5 (pl. 41,5 x 52,5)

Mapa Śląska z zaznaczonymi miastami, klasztorami, lasami i górami w postaci kopczyków. Obejmuje obszar od Konina i Frankfurtu nad Odrą na północy po Olomuniec na południu i od Krakowa na wschodzie po Budziszyn i Pragę na zachodzie. W prawym górnym rogu kartusz tytułowy z herbem Śląska, wzdłuż dolnego marginesu skala i legenda (dekorowana przyrządem kartograficznym). Mapa autorstwa Johanna Janssoniusa (1588-1664) i Jodocusa Hondiusa (1563-1612), wydana w Amsterdamie. Verso blanco. Ślad atlasowego składania, zabrudzenia i drobne przedarcia marginesów, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Dworsatschek, *Imago Silesiae* z kolekcji Tomasza Niewodniczańskiego, Wrocław 2002, s. 37, poz. 23

145. [Śląsk] – „Silesia Ducatus A Martino Helwigio Nissense descriptus”. J. Blaeu. Po 1634 r. 1200,-

Miedzioryt kolorowany; 36 x 48 (w świetle oprawy)

Mapa opracowana na podstawie wydanej w 1561 r. pierwszej mapy Śląska autorstwa Martina Helwiga (1516-1574), która służyła jako podstawa wiadomości o Śląsku aż do połowy XVIII w., przedrukowywana i przerabiana przez wielu wydawców, m.in. Orteliusa, rodzinę Blaeu'ów i Janssoniusa. Egzemplarze opisywane w literaturze różnią się m.in. tekstem na odwrócie. Ozdobny kartusz tytułowy z postaciami



147. G. Mercator. Mapa Prus. 1628-1633.

alegorycznymi (symbole rolnictwa, uprawy winorośli oraz myślistwa), w prawym górnym rogu herb Śląska. Wydana w Amsterdamie przez oficynę Guilielmusa (1571-1638) i jego syna Joannesa Blaeu'a (1596-1673), po raz pierwszy w 1634 r. Stan dobry, oprawiona w ramę 53 x 64 cm.
Lit.: Imago Silesiae, s. 37, poz. 26

146. [Prusy Wschodnie] – „Prussiae vera descriptio per Gaspar Henneberg”. A. Ortelius. 1595-1609 r. 2400,-

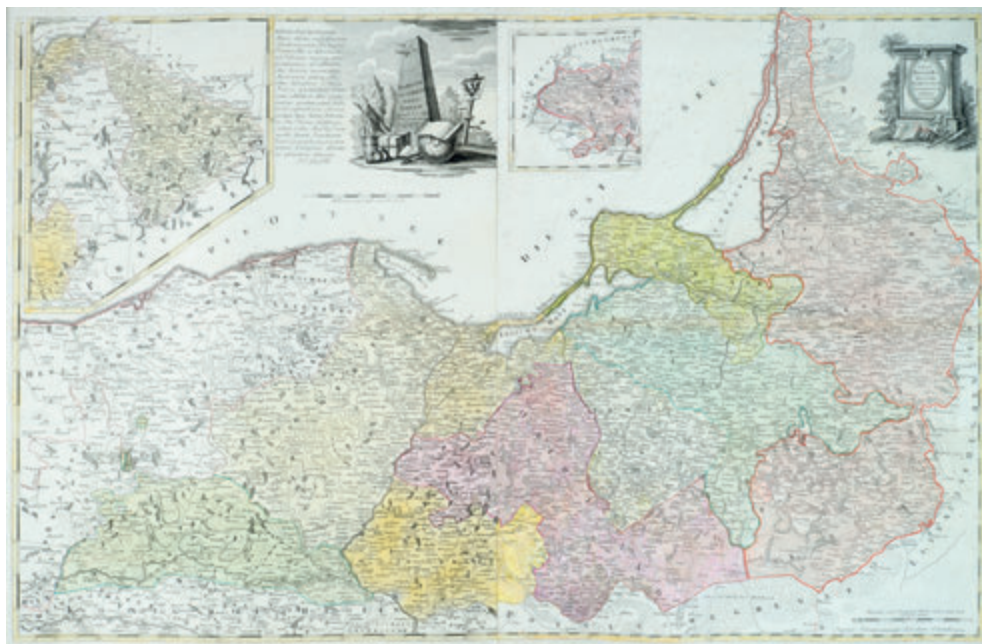
Miedzioryt; 36 x 46 (pl. 45 x 55)

Mapa Pomorza Wschodniego obejmująca Prusy Książęce i Królewskie, opracowana przez G. Henneberga, zamieszczana w atlasach Abrahama Orteliusa, jednego z największych niderlandzkich wydawców dzieł kartograficznych XVI w. Manierystyczny kartusz z maskaronami, postaciami alegorycznymi i elementami florystycznymi, na Bałtyku sylwety dwóch żaglowców. **Inna niż obecna linia brzegowa**, zwłaszcza od tamtego czasu uległ zmianie kształt Półwyspu Helskiego. Na odwrocie tekst łaciński i nr 99 (tak wyróżnione są wydania z 1595, 1601 i 1609 r.). Stan dobry. **Mocna odbitka**.
Lit.: M. P. R. van den Broecke, Ortelius Atlas Maps, Westrenen 1996, s. 207

147. [Prusy] – „Prussia”. G. Mercator. 1628-1633 r. 2200,-

Miedzioryt kolorowany; 37 x 49 (pl. 46 x 55,5)

Mapa zamieszczana w atlasach flamandzkiego matematyka i geografa, pioniera współczesnej kartografii Gerarda Merkatora (1512-1594) „Atlas sive cosmographicae meditatione” od 1595 r., a od 1604 r. w atlasach Hondiusa. Mapa Prus Wschodnich z przedstawieniem **Helu jako wyspy**. Na tle morza ozdobny kartusz, dekorowany owocowymi festonami. Na odwrocie tekst francuski i numery stron 173-176. Stan bardzo dobry. **Ładnie kolorowana odbitka**.
Lit.: Peter van der Krogt, Koeman's atlantes, t. I, s. 589.



148. F. L. Güssefeld. Mapa Prus Wschodnich i Zachodnich. 1775.

- 148. [Prusy Wschodnie i Zachodnie]** – „Borussiae Occidentalis Tabula” oraz „Tabula Regni Borussiae, Borussiam Orientalem”. **F. L. Güssefeld.** 1775 r. 1800,-

Miedzioryt kolorowany; 57 x 88,5 (pl. 61 x 95)

Połączone mapy Prus Wschodnich oraz Prus Zachodnich, obejmujące obszar północnej Polski – od Kołobrzegu na zachodzie po Zalew Wiślany na północnym-wschodzie. W lewym górnym narożniku **mapa Warmii**, obok tekst o źródłach mapy. Na drugiej karcie mapa poboczna – zachodnie pogranicze Prus Wschodnich (z Malborkiem). Mapy opracował Franz Ludwig Güssefeld (1744-1807), niemiecki kartograf, współpracujący od 1773 r. z oficyną spadkobierców Homanna, która opublikowała oba arkusze. **W „Imago Poloniae” opisana jest tylko mapa Prus Zachodnich** (t. II, s. 214, poz. 101/3). Po konserwacji, stan dobry.

- 149. [Pomorze]** – „Pomeraniae Ducatus Tabula Auctore Eilhardo Lubino”. **W. J. Blaeu.** 1643 r. 1600,-

Miedzioryt; 37,5 x 48,5 (pl. 48 x 57,5)

Mapa Pomorza z herbem Księstwa Pomorskiego na tle Bałtyku. Obejmuje obszar od Rugii do Łeby. W prawym dolnym rogu kartusz tytułowy z symbolami rolnictwa, po lewej kartusz skalowy z postaciami kartografów. Mapa jest przeróbką mapy Pomorza wydanej przez Jodocusa Hondiusa (młodsze) w 1621 r. Publikowana w Amsterdamie w latach 1630-1667 w atlasach Willema Jansza Blaeu (1571-1638), z płyty nabytej od Hondiusa. Opracowana w 1618 r. przez **Eilhardusa Lubinusa** (1565-1621), niemieckiego matematyka, teologa, filozofa, kartografa i poetę, działającego w Akademii w Rostocku (wg źródeł **dwukrotnie przemierzył całe Pomorze, aby wszystko dokładnie zmierzyć**). Rytował Salomon Rogiers (ok. 1592-ok. 1640). Na odwrocie tekst francuski poświęcony Pomorzu. Atlasowe składanie, drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 150. [Pomorze Zachodnie]** – „Ducatus Pomeraniae Tabula Generalis...”. **F. de Wit.** Po 1688 r. 3000,-

Miedzioryt kolorowany ręcznie w epoce; 50 x 58 (pl. 53 x 61)



150. F. de Wit. Mapa Pomorza Zachodniego. Po 1688.

Bardzo dekoracyjna mapa obejmująca obszar Pomorza i Kaszub, od Rugii po Półwysep Helski, na południu sięga do Berlina, Gorzowa Wielkopolskiego i Torunia. Na tle morza ozdobny kartusz tytułowy z puttami trzymającymi herby ukazanych ziem. Mapa opublikowana w Amsterdamie przez Frederika de Wita (1630-1706), niderlandzkiego kartografa i wydawcę. Verso blanco. Atlasowe składanie, poza tym stan dobry. **Dobrze zachowane, stare kolorowanie z użyciem złota.**

- 151. [Pomorze Zachodnie – Kołobrzeg i okolice]** – „Plan des verschantzten Lagers vor Colberg...”. Ryt. **M. Keyl**. 1784 r. 1200,-

Miedzioryt odbity z dwóch płyt, kolorowany ręcznie; 42 x 87 (pl. 46 x 91)
Orientacja południowa. Mapa fragmentu **wybrzeża Morza Bałtyckiego od Kołobrzegu po Trzebiatów** i ujście rzeki Regi, wraz z jeziorem Resko Przymorskie. Pochodzi z czasów wojny siedmioletniej – drugiego oblężenia twierdzy Kołobrzeg przez wojska rosyjskie od sierpnia do grudnia 1761 r., zakończonego kapitulacją pruskiej załogi. Na lądzie ukazano rozmieszczenie wojsk, na tle morza liczne okręty wojenne. W prawym dolnym narożniku rozbudowany kartusz tytułowy. Grafika rytowana przez Michaela Keyla (1722-1798), artystę niemieckiego, związanego z akademią wojskową w Dreźnie. Opracował Johann Gottlieb Tielke, oficer wojsk pruskich i pisarz. Po konserwacji, marginesy boczne i dolny dorabiane, ślady składania. **Rzadkie.**

Lit.: R. Skrycki, Kołobrzeg w wojnie siedmioletniej 1756-1763. Źródła kartograficzne do dziejów miasta w XVIII wieku. Kołobrzeg 2011, s. 12, poz. 38



152. G. H. van Keulen. Mapa południowego wybrzeża Bałtyku. 1792.

- 152. [Bałtyk – wybrzeże południowe]** – „Nieuwe Wassende Zeekaart van de Oost-Zee”. **G. H. van Keulen**. 1792 r. 1600,-

Miedzioryt kolorowany (odbity na dwóch złączonych kartach); 63,5 x 94 (przycięty do odcisku płyty) Dużych rozmiarów mapa Bałtyku, obejmująca **całe polskie wybrzeże**, a także częściowo szwedzkie, litewskie i łotewskie. Na lądzie ukazano wybrane linie brzegowe, na morzu centra kompasowe. Mapa opublikowana przez Gerarda Hulsta van Keulena (1733-1801), wydawcę, współnika słynnej oficyny Van Keulen, która specjalizowała się w atlasach i mapach morskich. Atlasowe składanie, drobne zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi, po konserwacji (zdublowana bibułka, drobne ubytki pap. uzupełnione), poza tym stan dobry. **Rzadkie** – nie notowane w katalogu „Dantiscum Emporium”.

- 153. [Wileńszczyzna]** – Karta VIII z atlasu „Regni Poloniae Magni Ducatus Lituaniae. Nova Mappa Geographica Concessu Borussorum Regis”. **T. Ph. von Pfau**. 1770 r. 500,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; 46,5 x 51 (pl. 51 x 60)
Szczegółowa mapa obejmująca obszar od Wilkomierza na północy po Nowogródek na południu i od Czerwonego Dworu i Kiejdan na zachodzie po Zasław na wschodzie. Wśród miejscowości zaznaczono m.in.: **Wilno, Troki, Kowno, Grodno, Lidę**, poza tym rzeki (Niemen, Wilia), lasy i bagna. Arkusz stanowi część mapy Rzeczypospolitej wydanej na 25 kartach w 1770 r. Jej domniemanym autorem jest Theodor Philipp von Pfau (1725-1794), pruski kartograf wojskowy. Atlasowe składanie (wzmocnione na odwrócie), stan dobry.

- 154. [Polesie]** – Karta XIII z atlasu „Regni Poloniae Magni Ducatus Lituaniae. Nova Mappa Geographica Concessu Borussorum Regis”. **T. Ph. von Pfau**. 1770 r. 500,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; 46,5 x 50,5 (pl. 51 x 59,5)



153. T. Ph. von Pfau. Mapa Wileńszczyzny. 1770.



155. N. Sanson. Ukraina – Podole. 1730.



156. P. Kaerius. Mapa Flandrii. Początek XVII w.

Szczegółowa mapa obejmująca obszar od Wołkowyska i Miru na północy po Kowel na południu i od Brześcia na zachodzie po Nieśwież na wschodzie. Wśród miejscowości zaznaczono m.in. **Słonim, Pińsk oraz Kanał Ogińskiego i Kanał Muchawiecki**. Arkusz stanowi część mapy Rzeczypospolitej wydanej na 25 kartach w 1770 r. Jej domniemanym autorem jest Theodor Philipp von Pfau (1725-1794), pruski kartograf wojskowy. Atlasowe składanie (wzmocnione na odwrocie), stan dobry.

155. [Ukraina – Podole] – „Haute Podolie ou Palatinat de Kamieniec”. N. Sanson. 1730 r. 900,-

Miedzioryt kolorowany; 40 x 53 (pl. 46 x 60,5)

W części górnej **mapa dawnego województwa podolskiego** (obejmująca obszar od Tarnopola po Braclaw), w części dolnej część Besarabii z Białogrodem oraz ujście Dniepru do Morza Czarnego (tereny współczesnej Ukrainy, Mołdawii i Rumunii), wraz z **twierdzą Kudak i porohami**. Mapa autorstwa Nicolasa Sansona I (1600-1667), wzorowana na mapie Ukrainy Guillaume'a Le Vasseur de Beauplana (ok. 1600-1675), inżyniera wojskowego i kartografa na służbie u królów Polski (autora pierwszych map tych ziem). Wydana po raz pierwszy w 1665 r., oferowana edycja wydana w Paryżu w 1730 r. przez spadkobiercę Sansona, Gillesa Roberta de Vaugondy (1688-1766). Verso blanco. Atlasowe składanie, stan dobry. **Bardzo rzadkie w tej edycji.**

156. [Belgia] – „Flandria”. P. Kaerius. Początek XVII w. 800,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 22,7 x 31,2 (pl. 30,5 x 35,8)

Bardzo dekoracyjna, pięknie kolorowana w epoce mapa terenów dzisiejszej Belgii. Wśród zaznaczonych miast m.in. Bruksela, Antwerpia, Brugia. Na tle morza żaglowce oraz róża wiatrów. Mapa opublikowana po raz pierwszy w 1581 r. jako ilustracja dzieła włoskiego pisarza i kupca Lodovico Guicciardiniego, poświęconego Niderlandom czasów wojen z Hiszpanią. Następnie zamieszczana w kolejnych edycjach do początku XVII w. Przeróbka mapy dokonana przez niderlandzkiego rytownika i kartografa Petrusa Kaeriusa (1571-ok. 1646). Verso blanco. Stan dobry.



158. R. de Hooghe. Mapa Bliskiego Wschodu. 1700.

157. **[Szwajcaria]** – „Potentissimae Helvetiorum Reipublicae Cantones Tredecim”. Spadkobiercy J. B. Homanna. 1732 r. 500,-

Miedzioryt kolorowany; 49 x 57,5 (pl. 53,5 x 61)

Dekoracyjna, pełna szczegółów mapa Szwajcarii, z rozbudowanym kartuszem tytułowym z herbami kantonów i miast oraz flagą Szwajcarii. Dekorowana trzema scenkami (widok górski z maszerującym wojskiem, pejzaż z krowami oraz **pokaz wytwarzania serów**). Kolorami oznaczono poszczególne wyznania. Mapa opublikowana w Norymberdze przez wydawnictwo spadkobierców Johanna Baptista Homanna (1664-1724). Verso blanco. Atlasowe składanie, drobne zabrudzenia, stan dobry.

158. **[Bliski Wschód – biblijny Raj]** – „Orbis per creationem institutus”. R. de Hooghe. Ok. 1700 r. 1200,-

Miedzioryt, akwaforta; 33 x 47 (pl. 37,5 x 48)

Dekoracyjna mapa obejmująca obszar od wschodniego wybrzeża Morza Śródziemnego (Libii, Egiptu i Turcji) po Morze Kaspijskie i Indie. W centrum Mezopotamia oraz Eden (biblijny raj), poza tym zaznaczono m.in. miasta: Kair, Damaszek, Jerozolima, Niniwa, Babilon. W czterech narożnikach rozbudowane sceny ze Starego i Nowego Testamentu: stworzenie Adama i Ewy, Mojżesz otrzymujący tablice z X Przykazaniami, łęcza ukazująca się Noemu po potopie, narodziny Chrystusa. Ponad mapą Oko Opatrzności z hebrajskim imieniem Boga. Mapa sygnowana na płycie, **jej autorem jest Romeyn de Hooghe (1645-1708), niderlandzki grafik i malarz, autor licznych prac poświęconych Janowi III Sobieskiemu i jego rodzinie, nobilitowany przez władcę (patrz poz. 182 – portret króla)**. Wydał Jan van Lindenbergh. Na odwrocie tekst po niderlandzku. Ślad atlasowego składania, drobne zabrudzenia, boczne marginesy wzmocnione na odwrocie, stan dobry.

159. **[Ziemia Święta]** – „De Geleghenthey van't Paradys en't Landt Canaan,...”. H., J. i P. Keur. Początek XVIII w. 800,-



159. H., J. i P. Keur. Mapa Ziemi Świętej. Początek XVIII w.

Miedzioryt kolorowany; 31 x 46 (pl. 32,5 x 48)

Bardzo dekoracyjna mapa, obejmująca tereny Bliskiego Wschodu, od Egiptu, przez Ziemię Świętą, Syrię, Cypr, Azję Mniejszą po Armenię. W treści mapy wiele miejsc opisanych w Biblii, m.in. Raj i wieża Babel. Uzupełnieniem dzieła są scenki z Księgi Rodzaju (Adam w raju, stworzenie Ewy, drzewo wiadomości dobrego i złego, wygnanie z raju, arka Noego). Mapa zamieszczana w wielu wydaniach Biblii, opublikowanej w Amsterdamie przez braci Hendrika i Jacoba Keur oraz syna Jacoba, Pietera, a także Pietera Rotterdama. Rytował Daniel Stoopendaal (1672-1726), grafik niderlandzki. Na odwrocie tekst holenderski pt. „Paradys”. Ślady składania, nieznaczne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

WIEK XX

- 160. [Atlas Wielkiego Księstwa Poznańskiego] – Słupski Zygmunt Światopełk.** Atlas ziem polskich. T. 1. Cz. 1: Wielkie Księstwo Poznańskie. 46 map barwnych i planów. W dodatku barwy i herby dawnych województw, granicami jego objętych, oraz herby obu diecezji i wszystkich miast (132). Poznań b.r. [1911]. Gebethner i Wolff, k. tyt., k. tekstu 1, **map 43 (chromolitografie), planów 3 (chromolitografie)**, 24,5 x 34 cm, opr. wyd. tekst. 400,-

Więcej nie wyszło. Zawiera 3 mapy Polski oraz 40 map szczegółowych, z kolorowymi wizerunkami herbów województw i miast, a także **plany Poznania i Bydgoszczy z herbami. Dodany plan Gniezna, który nie figuruje w spisie map.** Nieaktualne wpisy własnościowe. Podniszczona oprawa z ubytkami grzbietu, nieznaczne ślady zalania na odwrocie trzech ostatnich kart, poza tym stan bardzo dobry.

- 161. [Polska] – Barącz P. A.** Mapa Królestwa Polskiego z oznaczeniem dróg żelaznych, bitych, i zwyczajnych. Warszawa 1912. Nakład Gebethnera i Wolffa; Tow. Akc. S. Orgelbranda S.ów. Litografia barwna 76 x 60 cm, po złoż. 19 x 12 cm. 180,-



161. P. A. Barącz. Mapa Królestwa Polskiego. 1912.



162. Mapa samochodowa Polski. 1935.

Skala 1:840.000. Mapa administracyjno-komunikacyjna Królestwa Polskiego w granicach dawnego zaboru rosyjskiego. Piąta edycja (od 1901) pod nieco zmienionym tyt. Na mapie zaznaczono **granice projektowanej guberni chełmskiej utworzonej z części guberni siedleckiej i lubelskiej**, ostatecznie oderwanej od Królestwa Polskiego w 1915 r. Podklejona płótnem w 20 sekcjach. Drobne zbrązowienie, poza tym stan dobry.

Lit.: Szaniawska, Mapy Królestwa Polskiego, poz. 140.

- 162. [Polska]** – Mapa samochodowa i stanu dróg w Polsce. Z uwzględnieniem potrzeb turystyki motorowej i kolarskiej. Stan od 1 kwietnia 1935 r. **Oprac. M. Czeżowski; wyk. Z. Jaworski, kartograf.** B. m. [Warszawa] 1935. Polski Touring Klub. Zakł. Graf. W. Cukrzyński i S-ka. Mapa trójbarwna 106 x 82 cm, po złoż. 27 x 27 cm. 180,-

Skala 1:1.000.000. Mapa drogową wydaną przez Polski Touring Klub, instytucję zasłużoną dla rozwoju motoryzacji, zrzeszającą miłośników automobilizmu i turystyki. Opracowana przez jej wiceprezesa Mariana Czeżowskiego. Zawiera klasyfikację stanu technicznego dróg w Polsce. Mapa poboczna Zagłębia Węglowego o skali 1:250.000, 11 x 15 cm. **Liczne reklamy związane z branżą motoryzacyjną w II RP.** Drobne zagniecenia oraz podklejenia pap. w miejscach złożenia. Stan ogólny dobry.

- 163. [Bydgoszcz]** – Mapa okolicy Bydgoszczy. Poznań, b.r. Nakładem Polskiego Towarzystwa Księgarni Kolejowych „Ruch” Sp. Akc. Druk barwny o wym. 60 x 44 cm. 200,-

Skala 1:75 000. Bardzo dokładna mapa z okresu międzywojennego, ukazująca okolice Bydgoszczy (od Koronowa po Łabiszyn i od Wtelna po Dąbrówkę), z Brdą wpadającą do Wisły oraz dużymi obszarami leśnymi. Stanowi powtórzenie mapy turystycznej, wydanej w 1916 r. w Bydgoszczy przez firmę „Pharus-Wanderkarte”. Ślady składania (na odwrocie ślady podklejenia), oprawiona w ramę 69 x 53 cm.

- 164. [Mapa ziem polskich dla Luftwaffe]** – Luft-Navigationskarte in Merkatorprojektion. Berlin 1940. Reichsluftfahrtministerium. Druk na ceracie. Wym. 61 x 64 cm. 1800,-

Skala 1:2000 000. Wydanie na ceracie, specjalnie dla lotników, aby w złych warunkach pogodowych mapa nie uległa zniszczeniu. Obejmuje tereny od Nadrenii do Augustowa, Lublina i Przemyśla, łącznie z Protektoratem Czech i Moraw oraz Słowacją. Ziemie obecnej Polski to prawie połowa mapy. W tytule mapy para lecących orłów trzymających swastykę – godło używane przez lotnictwo niemieckie. **Zaznaczono lotniska wojskowe i cywilne, stacje nadawcze radia lotniczego itp., tereny zastrzeżone (m.in. Półwysep Helski i Gdynia oraz ziemie między Gorzowem a Sulechowem), a także tereny z zakazem lotów (m.in. kwatery Hitlera w Gierłoży).** Drukowane u Bogdana Giseviusa w Berlinie. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 165. [III Rzesza]** – V.B. Strassenkarte von Deutschland; Berichtigung ... Ed. Gaebler's geograph. Institut Leipzig. München – Berlin, b.r. [ok. 1936]. Zentralverlag der N.S.D.A.P. Frz. Eher Nachf. / G.M.B.H. Mapa 69 x 81 cm (kolorowa, rozkładana), 19 x 12 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Skala 1:1.500.000. Mapa drogową III Rzeszy. Stanowi mapę ogólną dla 38 innych map poszczególnych części Niemiec wyd. w skali 1:200.000. Na odwrocie m.in. plany większych miast, tabela odległości między miastami oraz spis linii kolejowych. Wydanie z inicjatywy organu prasowego NSDAP „Völkischer Beobachter” (na odwrocie mapy wizerunek propagandowy kanclerza III Rzeszy). Drobne podklejenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

WIDOKI MIAST

- 166. [Atlas miast Śląska] – Werner Friedrich Bernhard.** Scenographia Urbium Silesiae. Norymberga, 1737-1752 r. Oficyna Johanna Baptista Homanna. **Tablice I-XI (miedzioryty kolorowane w epoce)**, 56 cm, luksusowa opr. współcz., szeroki pisk z tyt. na licu. 18 000,-

Komplet. Wielki atlas 84 wzdłuż miast śląskich na 11 planszach, wrytowany i opublikowany w Norymberdze, w znanej oficynie kartograficznej spadkobierców Johanna Baptista Homanna. Plansze zawierające po kilka (od 7 do 9) pięknie kolorowanych widoków miast, zamków, klasztorów, powstałych według szkiców wybitnego rysownika Friedricha Bernharda Wenera (1690-1778), wieloletniego współpracownika norymberskiego warsztatu. Dzieło stanowi cenne źródło ikonograficzne, ukazujące architekturę miast śląskich z połowy XVIII w. Tablice zawierają widoki miast, m.in.: Bolesławiec, Brzeg, Cieplice, Cieszyn, Dzierżonów, Głogów, Głogówek, Henryków (klasztor), Jawor, Jelenia Góra, Karkonosze (panorama), Kowary, Kozuchów, Koźle, Książ, Legnica, Lubiąż (klasztor), Lubin, Milicz, Namysłów, Nysa, Oleśnica, Opole, Otmuchów, Paczków, Prudnik, Racibórz, Strzegom, Strzelin, Syców Środa Śląska, Świdnica, Świebodzice, Trzebnica (klasztor), Wąsosz, Wołów, Wrocław, Ząbkowice Śląskie, Złotoryja, Żagań. Luksusowa oprawa współczesna w półskórkę z szerokimi pasami skóry zachodzącymi na obie okładziny, skórzane narożniki, grzbiet pięciopolewy podzielony związami wypukłymi, złożona tytulatura na skórze przedniej okładziny. **Stan zachowania bardzo dobry. Kompletne egzemplarze należą do rzadkości antykwarycznych.**

(patrz tablica IX)

- 167. [Antoniny] – „Antonin. Regierungs-Bezirk Posen”. A. Duncker.** 1862 r. 500,-

Chromolitografia; 15 x 20 (pl. 30 x 40,5)

Widok pałacu myśliwskiego wzniesionego w Antoninach koło Ostrowa Wielkopolskiego przez księcia Antoniego Henryka Radziwiłła, kompozytora, wiolonczelistę, mecenasa sztuki i polityka. Odbywały się tu słynne wieczory muzyczne, **bywali znakomici goście, w tym kilkakrotnie Fryderyk Chopin.** Rycina wykonana na podstawie fotografii z zakładu Winckelmann u. Söhne, wydana nakładem Aleksandra Dunckera w Berlinie w ramach monumentalnej serii „Wiejskie dwory, pałace i rezydencje...”. Chromolitografia naklejona na oryginalny karton z opisami w języku niemieckim. Zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.

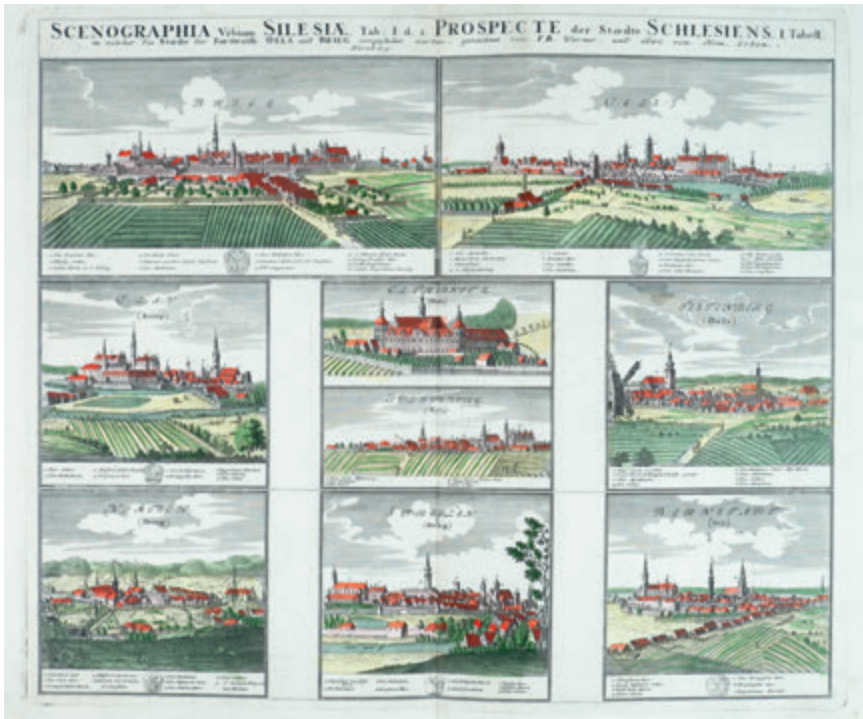
- 168. [Bobolice] – „Bobolice”. N. Orda.** 1881-1882 r. 300,-

Litografia na tincie; 19,5 x 28,5 (pl. 31,5 x 44,5)

Widok ruin jednego z zamków na Szlaku Orlich Gniazd, wzniesionego przez Kazimierza Wielkiego, później własności m.in. Męcińskich i Myszkowskich (obecnie odbudowanego). Rysował z natury Napoleon Orda (1807-1883), litografia autorstwa Alojzego Misierowicza (1825-1905), odbita w zakładzie Maksymiliana Fajansa w Warszawie. Grafika pochodzi z monumentalnego wydawnictwa „Album widoków Polski”. Ślady zalania górnego marginesu (bez szkody dla grafiki), drobne zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

- 169. [Jarocin] – Widok pałacu Radolińskich w Jarocinie. A. Duncker.** 1857-1883 r. 500,-

Chromolitografia; 15 x 20 (pl. 30,5 x 40,5)



166. F. B. Werner. Atlas miast Śląska. 1737-1752.



167. A. Duncker. Antoniny, rezydencja Radziwiłłów. 1862.



169. A. Duncker. Pałac Radolińskich w Jarocinie. 1857.



170. J. A. Strasilla. Kalwaria Zebrzydowska. 1902.



171. W. Bielecki. Kazimierz Dolny. 1925.

Malowniczy widok neogotyckiego pałacu wzniesionego w połowie XIX w. dla wielkopolskiej rodziny Radolińskich. Rezydencja słynęła z bogatego i cennego wyposażenia, w tym okazałej biblioteki. Według akwareli Theodora Hennicke, sfotografowanej przez zakład Winckelmanna, wydał w Berlinie Aleksander Duncker (1813-1897). Pochodzi z monumentalnej serii „Wiejskie dwory, pałace i rezydencje...”. Zabrudzenia kartonu z epoki z opisami w języku niemieckim, poza tym stan dobry.
Lit.: W. Łysiak, *Empireum*, t. II, s. 681, ilustr.

- 170. [Kalwaria Zebrzydowska]** – „Na pamiątkę z Kalwarii Zebrzydowskiej. Ogólny widok drózek. 1602-1902”. **J. A. Strasilla**. 1902 r. 1200,-

Chromolitografia; 56 x 74 (w świetle oprawy)

Bardzo dekoracyjny widok, wydany z okazji 300-lecia fundacji klasztoru w Kalwarii Zebrzydowskiej. Rozległa panorama ukazująca słynne sanktuarium pasyjne i maryjne (od 1999 r. wpisane na listę światowego dziedzictwa UNESCO). Po stronie prawej kościół i klasztor Bernardynów, w centrum kościoły i kaplice na „drózkach Pana Jezusa” i „drózkach Matki Boskiej” (opatrzone numerami i opisane wzdłuż dolnego marginesu) oraz „miejsca specjalne” (m.in. zamek książęcy, willa zamku). Na tle nieba trójpolowy herb Rzeczypospolitej (z wezwaniem „Boże zbaw Polskę” oraz datami zaborów i powstań narodowych), cudowny wizerunek Matki Boskiej Kalwaryjskiej oraz portrety fundatorów założenia: Doroty i Mikołaja Zebrzydowskich. Widok opublikowany przez Rudolfa Pawelczaka z Frydka (działającego na początku XX w. wydawcę wielu publikacji religijnych dotyczących Kalwarii), autorstwa Jana Augusta Strasilli (1846-1922) z Opawy. Drobne zabrudzenia, oprawiony w starą ramę 66 x 84 cm.

- 171. [Kazimierz Dolny]** – Spichrz w Kazimierzu nad Wisłą. Ryt. **Wł. Bielecki**. 1925 r. 800,-

Drzeworyt barwny; 18,8 x 25,5 (pl. 24,3 x 29,8)

Władysław Bielecki, drzeworytnik, malarz, pedagog, absolwent Akademii w Monachium, niemal całe życie związany z Krakowem. Tematem jego prac była najczęściej architektura, zwłaszcza Krakowa.



173. M. B. Z. Stęczyński. Krynica-Zdrój. 1846.

Pod wpływem drzeworytu japońskiego oraz malarstwa impresjonistycznego tworzył drzeworyty barwne, często eksperymentując z kolorem i fakturą. Stosował odmianę mocno tłoczonego drzeworytu w bibu-lasty papier, uzyskując efekt „płaskorzeźby”. Stan dobry. Odbitka na grubym papierze.

172. [Kraków] – Kościół św. Anny w Krakowie. Ryt. W. Rzegociński. 1909 r. 300,-

Akwaforta; 20 x 13,4 (pl. 25,8 x 16,7)

Sygnowana piórem: „Rzegociński Witold”. Witold Rzegociński (1883-1969) był malarzem, witrażystą, grafikiem, medalierem, profesorem Szkoły Przemysłowej w Krakowie. Studiował na ASP w Krakowie oraz w Paryżu, gdzie zapoznał się z różnymi technikami graficznymi. Stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: I. Maciejewska, Witold Rzegociński. Malarz, grafik, medalier. Wrocław 1996, s. 39, poz. 83

173. [Krynica-Zdrój] – „Kamień Diabelski w Krynicy”. Lit. M. B. Z. Stęczyński. 1846 r. 200,-

Litografia; 11,2 x 19,2 (pl. 22,2 x 29)

Malowniczy widok Kamienia Diabelskiego, owianej licznymi legendami skały na stokach Jaworzyny Krynickiej. Sygnowany i opisany poniżej widoku – rysował z natury i litografował Maciej Bogusz Zygmunt Stęczyński (1814-1890), litograf, rysownik i pisarz, który przemierzając tereny dawnej Rzeczypospolitej sporządzał rysunki, dokumentujące zabytki oraz piękno przyrody. Prace swoje publikował następnie w formie litografii. Oferowana grafika pochodzi z teki „Okolice Galicji”, wydanej we Lwowie, odbitej w zakładzie Piotra Pillera. Drobne zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.

174. [Melsztyn] – „Melsztyn nad rzeką Dunajcem (Galicja)”. N. Orda. 1880 r. 300,-

Litografia tonowana; 19,5 x 29 (pl. 31 x 44,8)

Widok malowniczych ruin zamku w Melsztynie, od strony Dunajca. Poniżej informacje o zabytku – zamek wzniesiony w XIV w. przez kasztelana krakowskiego Specymira, potem był rezydencją potężnego rodu Melsztyńskich, zburzony podczas konfederacji barskiej. Litografia powstała w warszawskim zakładzie



175. N. Orda. Począjów na Wołyniu. 1875.

Maksymiliana Fajansa, według rysunku z natury Napoleona Ordy. Litografował Alojzy Misierowicz (1825-1905). Pochodzi z monumentalnego wydawnictwa „Album widoków przedstawiających miejsca historyczne”, dokumentującego zabytki polskiej historii. Zabrudzenia i zażółcenia papieru, ślady zalania górnego marginesu (bez szkody dla widoku), poza tym stan dobry.

- 175. [Począjów]** – „Począjów (Gub. Wołyńska)”. **N. Orda.** 1875 r. 400,-

Litografia na tincie; 19,5 x 28,5 (pl. 31 x 44,5)

Widok miasteczka Począjów na Wołyniu – na wzgórzu sławna Ławra Począjowska, jeden z najważniejszych klasztorów Kościoła unickiego i prawosławnego, mieszczący także drukarnię. Rysował z natury Napoleon Orda (1807-1883), litografia autorstwa Alojzego Misierowicza (1825-1905), odbita w zakładzie Maksymiliana Fajansa w Warszawie. Grafika pochodzi z wydawnictwa „Album widoków Polski” (seria II). Zabrudzenia i uszkodzenia marginesów, poza tym stan dobry.

- 176. [Rydzyzna]** – „Rydzyzna (Księstwo Poznańskie)”. **N. Orda.** 1880 r. 300,-

Litografia tonowana; 19,5 x 28 (pl. 30 x 45)

Widok barokowej rezydencji Leszczyńskich w Rydzynie w Wielkopolsce, przebudowanej w XVIII w. dla Sułkowskich. Rysował z natury Napoleon Orda (1807-1883), litografował Alojzy Misierowicz (1825-1905) w zakładzie Maksymiliana Fajansa. Grafika pochodzi z teki „Album widoków historycznych Polski”. Stan dobry.

- 177. [Sandomierz, Biecz]** – „Sendomiria. Biecz”. **G. Braun, F. Hogenberg.** 1617 r. 2400,-

Miedzioryt kolorowany; 32,3 x 44,5 (pl. 42 x 53)

Dwa widoki miast na jednej planszy, obydwa z legendą objaśniającą najważniejsze budowle. W części górnej panorama Sandomierza od strony Wisły, z licznymi kościołami oraz statkami na rzece. Poniżej



177. G. Braun, F. Hogenberg. Sandomierz i Biecz. 1617.

otoczony murami obronnymi Biecz, w XVI w. jedno z największych miast w Polsce. Na odwrocie tekst łaciński poświęcony miastom. Pochodzi z wydawanego w Kolonii (w latach 1572-1618) sławnego dzieła G. Brauna i F. Hogenberga „Civitates orbis terrarum”, ukazującego miasta świata tamtej epoki (z tomu VI). Ślad składania pośrodku, poza tym **stan bardzo dobry**.
Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 218, poz. K103/4, ilustr.

178. [Stary Tomyśl] – „Alt-Tomysl”. A. Duncker. 1857-1883 r. 400,-

Chromolitografia; 15 x 20 (pl. 30 x 40)

Dekoracyjny, utrzymany w późnoromantycznym stylu widok dworu w Starym Tomyślu w Wielkopolsce, wzniesionego w końcu XVIII w. dla rodziny Szoldrskich. Autorami kompozycji są Heinrich Litzmann (1824-1910) oraz Theodor Albert (1822-1867). Wydał w Berlinie Aleksander Duncker w ramach monumentalnej serii „Posen's Schlösser und Burgen”. Zabrudzenia kartonu wydawniczego z opisami w języku niemieckim, poza tym stan dobry.

179. [Trembowła] – Ruiny zamku Kazimierza Wielkiego. Litografia Puławska. Przed 1831 r. 200,-

Litografia kolorowana ręcznie; 13,7 x 19 (pl. 19,5 x 23,7)

Widok zamku w Trembowli, wzniesionego przez Kazimierza Wielkiego, następnie wielokrotnie przebudowywanego. Twierdza odegrała ważną rolę podczas wojen XVII w., kiedy odpierała ataki Kozaków, Turków i Tatarów. Słynna była jego heroiczna obrona w 1675 r. i odsiecz Jana III Sobieskiego. Zburzona w 1687 r., pozostaje ruiną. Tablica nr 34, odbita w Litografii Puławskiej, sygnowana na kamieniu: „I. A. Leiro” (? , zatarte). Grafika pochodzi z ważnego ośrodka artystycznego, jakim były Puławy za czasów księcia Adama Kazimierza Czartoryskiego, do 1831 r., kiedy Czartoryscy zostali zmuszeni do opuszczenia Królestwa Polskiego. Przedarcie marginesu, charakterystyczne plamki, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie**.



179. Trembowla – ruiny zamku Kazimierza Wielkiego. Litografia Puławska. 1831.

180. [Miasta i zamki Polski] – „Von der gegent Europe Sarmacia oder Pol genant” (część Europy nazywana Sarmacją lub Polską). **H. Schedel.** 1493 r. 700,-

Drzeworyt; 23 x 22,5 (na karcie 45,5 x 31)

Karta z jednej z pierwszych ilustrowanych kronik świata – „Kroniki Świata” Hartmanna Schedla (1440-1514), historyka niemieckiego, wydanej w Norymberdze w 1493 r. przez Antoniego Kobergera. Przedstawia pejzaż z lotu ptaka z miastami i zamkami polskimi, położonymi nad wymagowaną rzeką, która łączy się z morzem. Poniżej, pod symbolami władzy królewskiej, oraz na odwrocie krótka historia i opis geografii Polski (w języku niemieckim). Stan dobry.

PORTRETY, SCENY HISTORYCZNE. STROJE POLSKIE

- 181. August III (1696-1763), król Polski. Ryt. J.-J. Balechou. 1750 r. 3600,-**

Miedzioryt; 74 x 50,5 cm (w świetle oprawy)

Jeden z najefektowniejszych i najbardziej znanych portretów Augusta III (zwany portretem z Murzynkiem). Młody następca tronu przedstawiony w zbroi i płaszczu królewskim, z Orderem Orła Białego, obok Murzynek trzymający hełm z piórami. U dołu napis: „Auguste III Roi de Pologne Electeur de Saxe ...”. Sygnowany na płycie – rycina powstała według obrazu **Hyacinthe'a Rigauda** (1695-1743), nadwornego malarza królów Francji, który sportretował Augusta III (jeszcze jako królewicza i przyszłego elektora) w czasie jego pobytu w Paryżu w 1715 r. Rytował Jean-Joseph Balechou (1719-1764), grafik francuski, członek Akademii. Balechou zobowiązał się wobec króla do zniszczenia płyty po zrobieniu niewielkiej ilości odbitek, jednak z powodów finansowych słowa nie dotrzymał i sprzedawał portrety Augusta III. Efektem był proces przeciw artyście i usunięcie go z Akademii. **Mocna odbitka.** Po konserwacji, stan dobry. Rycina oprawiona w ramę 101 x 75,5 cm.

Lit.: E. Łomnicka-Żakowska, Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów, Warszawa 1997 r., s. 404, poz. 58, ilustr.

– Sobieski pod Wiedniem –

- 182. Jan III Sobieski (1629-1696), król Polski oraz dowódca koalicji i wodzowie tureccy. Cykl 11 rycin. J. Peeters. Po 1683 r. 1500,-**

11 akwafort; śr. o wym. 23 x 15,5 (pl. 28,5 x 16,5)

Sygnowane na płycie: „J. Peeters Ant”. Cykl 11 rycin z przedstawieniem konnych portretów dowódców biorących udział w bitwie pod Wiedniem. Każda rycina opatrzona opisem, wśród przedstawionych m.in.: **król Jan III Sobieski** (podpisany: „Johannes III D. G. Polonorum rex Victoriosissimus et Christianitatis Defensor”), cesarz Leopold I, Emeryk Thököly, księżęta Szwabii, Saksonii, Bawarii, a także 2 dowódców tureckich. Zespół wchodził w skład wydawnictwa „Odsiecz i oswobodzenie Wiednia w 1683 r.” (obejmującego także 10 grafik z przedstawieniem bitwy). Jego autorem był Romeyn de Hooghe (1645-1708), niderlandzki malarz, grafik i rzeźbiarz, przedstawiciel późnego baroku, który za swą pracę dla króla Jana III otrzymał polską nobilitację (patrz poz. 158). Oferowane grafiki zostały wrytowane i wydane przez Jacoba Peetersa (1637-1695), antwerpskiego miedziorytnika i wydawcę. Ryciny ze śladami zalania, licznymi zabrudzeniami, ubytkami (zwłaszcza portret cesarza Leopolda) – do konserwacji.

Lit.: H. Widacka, Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII w., Warszawa 1987, s. 81, poz. 56, ilustr. 45; Odsiecz wiedeńska 1683. Wystawa jubileuszowa w Zamku Królewskim na Wawelu. Katalog wystawy, Kraków 1990

- 183. Kościuszko Tadeusz (1746-1817), generał wojsk polskich i amerykańskich, Najwyższy Naczelnik w 1794 r. Ryt. A. Oleszczyński. 1829 r. 750,-**

Staloryt; 21,3 x 15,2 (30 x 21 w świetle oprawy)

Jeden z najbardziej znanych portretów Kościuszki, powstały według obrazu Józefa Grassiego. Popiersie Naczelnika w sukmanie i z krzyżem Virtuti Militari. Poniżej napis: „Kościuszko” i sygnatura: „Dessiné sous les conseils de M. Zeltner ami de Kościuszko et gravé sur acier par Antoine Oleszczyński



181. J.-J. Balechou. August III Sas. 1750.



182. Jan III Sobieski. Po 1683.

Polonais Conseils de l'académie de Florence et de la société Philotechnique de Paris 1829" oraz dedykacja dla J. U. Niemcewicza. Według wskazówek przyjaciela Kościuszki, Piotra Zeltnera, rytował Antoni Oleszczyński (1794-1879), wybitny grafik Wielkiej Emigracji. Rycina, pierwsza w dorobku artysty w technice stalorytu, nagrodzona medalem przez Société Philotechnique de Paris, zyskała ogromną popularność i była następnie wielokrotnie kopiowana w różnych technikach. Nieznaczone zabrudzenie szerokiego marginesu, poza tym stan dobry. Rycina oprawiona w ramę 48 x 40 cm. **Rycina odbita na dużym arkuszu papieru jako publikacja luźna** (zwykle portret występuje jako ilustracja do Leonarda Chodźki „La Pologne”, bez daty i z inną sygnaturą). **Bardzo rzadkie.**

- 184. Kościuszko Tadeusz (1746-1817), generał wojsk polskich i amerykańskich, Najwyższy Naczelnik w 1794 r. Ryt. G. A. Sasso. Początek XIX w. 700,-**

Miedzioryt, akwaforta; 19,3 x 14,1 (pl. 28,5 x 21)

Przedstawiony w całej postaci, w mundurze, z ręką wspartą na cokole z rozłożoną mapą. W tle rozległy, górzysty pejzaż, w oddali sylwetka jeźdźca. Poniżej tekst: „Taddeo Cociusco Generale Pollacco” oraz sygnatury artystów. Autorem grafiki jest Giovanni Antonio Sasso, rytownik pracujący w Mediolanie w latach 1809-1816. Rysunek wykonał francuski malarz **Jean François Bosio (1767-1827)**, uczeń Davida, pracujący we Włoszech. Pochodzi z wydanej w Mediolanie w latach 1815-1818 serii „Życiorysy i portrety znanych osób naszych czasów”. Charakterystyczne drobne plamki, poza tym stan dobry. Rycina oprawiona w ramę 36 x 29 cm. Katalog BN nie notuje. **Rzadkie.**

Lit.: M. Gumowski, Portrety Kościuszki, Lwów 1917, s. 27

- 185. [Słowacki Juliusz (1809-1849), poeta] – Uroczystość złożenia prochów poety na Wawelu. Lit. J. Mehoffer. 1927 r. 150,-**

Litografia barwna; 24,5 x 15,5 cm.

Sygnowana: „JM”, odbita w Litografii Aureliusza Pruszyńskiego w Krakowie. Józef Mehoffer (1869-1946), malarz, rysownik, grafik, projektant witraży, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli Młodej



184. G. A. Sasso. Tadeusz Kościuszko. XIX w.



186. C. T. Warren. Stanisław August. 1789.

Polski. Druk ulotny wydany z okazji sprowadzenia prochów Juliusza Słowackiego w 1927 roku z Francji do Polski i pochowania ich na Wawelu – jak rozkazał Józef Piłsudski: „**W imieniu rządu Rzeczypospolitej polecam Panom odnieść trumnę Juliusza Słowackiego do krypty królewskiej, by królom był równy**”. Stan dobry.

- 186. Stanisław August Poniatowski (1732-1798), król Polski. Ryt. C. T. Warren. 1789 r. 460,-**

Miedzioryt, akwaforta; 20 x 12,5 (pl. 35,5 x 23,5)

Jedna z nielicznych rycin ukazujących władcę w całej postaci. Król w stroju francuskim, przepasany wstęgą z Orderem Orła Białego i szpadą u boku. Poniżej napis: „Stanislaus Augustus King of Poland”, przedzielony tarczą herbową z Orłem, Pogonią i Ciołkiem Poniatowskich (o odwróconym układzie). Sygnowany na płycie, rytował Charles Turner Warren (1762-1823), grafik angielski, **według rysunku Jeana-Baptiste'a-Pierre'a Le Bruna (1748-1813)**, francuskiego malarza i sztycharza (męża słynnej malarki Elisabeth Vigée). Rycina z pracy P. Barłowa „The General History of Europe...”, wydanej w Londynie. Stan dobry.

Lit.: H. Widacka, Splendor i niesława, Warszawa 2008, s. 116, poz. 48

- 187. Zamoyski Jan (1542-1605), kanclerz wielki koronny, hetman wielki koronny, doradca króla Stefana Batorego, założyciel Zamościa. Ryt. D. Custos. 1601 r. 1200,-**

Miedzioryt z akwafortą; 43 x 29 (pl. 47,5 x 33)

Jeden z najwcześniejszych całopostaciowych wizerunków kanclerza. Ukazany z buławą i mieczem, u stóp leżący kirys i szyszak, stoi w bogato dekorowanej, architektonicznej niszy. U dołu cokół z płyciną osadzoną w kartuszu. Na odwrocie tekst niemiecki poświęcony kanclerzowi, w ozdobnej, manierystycznej ramie. Rytował Dominicus Custos (1560-1612), flamandzki artysta pracujący na dworze w Pradze. Portret powstał według rysunku Giambattisty Fontany (1524-1587), malarza i grafika włoskiego,



189. Bitwa pod Grunwaldem. Drzeworyt z kroniki M. Bielskiego. 1564.

działającego na terenie Austrii. Rycina zamieszczona w dziele Jakuba Schrencka „Augustissimum imperatorum serenissimum regum atque...” z 1601 roku. Stan dobry. Rycina oprawiona w ramkę 68 x 54 cm.

Lit.: Katalog portretów, t. V, poz. 6217.

- 188. [Król Polski]** – „Habit of the King of Poland & Elector of Saxony in 1700. Roy de Pologne”. 1757 r. 600,-

Akwaforta; 24 x 17 (w świetle oprawy)

Cała postać, w kiryście i w płaszczu królewskim. Na głowie futrzana czapa z kitą (nawiązująca do mody z czasów Jana III Sobieskiego). W prawej ręce władca trzyma regiment, u jego boku szabla z ozdobną rękojeścią w kształcie orlej głowy. Ponadczasowe wyobrażenie monarchy, pochodzące z dzieła Thomasa Jefferysa „A Collection of Dresses of Different Nations, Ancient and Modern [...] after the designs of Holbein, van Dyck, Hollar and others”. Drobne plamki, stan dobry. Rycina oprawiona w ramkę 41 x 33,5 cm.

SCENY HISTORYCZNE

- 189. [Bitwa pod Grunwaldem]** – Drzeworyt z „Kroniki to jest historii świata” Marcina Bielskiego. 1564 r. 800,-

Drzeworyt; 14 x 16 cm

Odbity z dwóch klocków drzeworyt z przedstawieniem bitwy pod Grunwaldem, jednej z najważniejszych bitew w polskiej historii. Na odwrocie tekst w języku polskim. Rycina pochodzi z dzieła Marcina

Bielskiego (ok. 1495 – 1575), historyka i pisarza epoki renesansu, pt. „Kronika to jest historia świata” (wydanie 3, Kraków 1564 r.). Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 190. [Bitwy z Turcją i Moskwą]** – Sześć drzeworytów z „Kroniki to jest historii świata” Marcina Bielskiego. 1564 r. 900,-

Sześć drzeworytów; różne wymiary (ok. 14 x 16 cm – 7 x 16 cm)

Ryciny ze scenami batalistycznymi pochodzącymi ze słynnego dzieła Marcina Bielskiego (ok. 1495-1575), historyka i pisarza epoki renesansu, pt. „Kronika to jest historia świata” (wydanie 3, Kraków 1564 r.). Oferowany zbiór zawiera przedstawienie walk wojsk polskich z Turkami i Moskwą. Grafiki wycięte i naklejone na karty pap., niewielkie zabrudzenia, stan dobry.

- 191. [Potop szwedzki]** – „Situs Oppidi Colo”. **E. J. Dahlbergh**. 1696 r. 500,-

Miedzioryt; 29,5 x 37,5 (pl. 36,5 x 41,7)

W części górnej ryciny **plan miasta Koło** wraz z okolicami z czasów potopu szwedzkiego, z zaznaczeniem pozycji wojsk. W części dolnej ryciny ukazano **poselstwo Krzysztofa Przyjemskiego** (ok. 1605-1663) do króla **Szwecji Karola Gustawa** w obozie pod miastem Koło w dniu 26 sierpnia 1655 r. (ważniejsze postaci opisane w legendzie). Wygłoszona wówczas niezwykle śmiała i pełna godności mowa stała się głośna, a jej fragmenty przechowały się w licznych źródłach współczesnych. „Przyjemski pytał króla, jak mógł zdecydować się na najazd Polski i jaki w tym mógł mieć interes? Przecież siłą Polaków nie ujarzmi i pokój pozostanie jedynym rozwiązaniem.” (W. Dworzaczek, „Krzysztof Przyjemski”, PSB). Według rysunku Erika J. Dahlbergha ryłował Jacques Le Potre i Niel. Rycina zamieszczona w dziele Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo...”, wydanym w Norymberdze w 1696 r. Ślady składania, drobne zabrudzenia i przedarcia, poza tym stan dobry.

Lit.: B. Heyduk, Dahlbergh w Polsce. Wrocław 1971, s. 90, poz. 2

- 192. [I rozbiór Polski]** – Kołacz królewski. **N. Le Mire**. 1773 r. 1000,-

Akwaforta, miedzioryt punktowany; 26,5 x 18,5 (przycięty)

Trzej monarchowie państw zaborczych oraz król Stanisław August Poniatowski zgromadzeni wokół mapy Rzeczypospolitej – Katarzyna II spogląda wymownie na Poniatowskiego trzymającego spadającą z głowy koronę oraz Józef II i Fryderyk II spierający się o ziemie polskie (król Prus ostrzem szpady wskazuje Gdańsk). Ponad nimi odlatująca Fama, dmąca w trąbę. Poniżej napis w języku angielskim (z błędem występującym w pierwszej wersji) i francuskim. Rycina sygnowana na płycie „Erimeln” – ananiam Noëla Le Mire (1724-1801), grafika francuskiego. **Pierwowzór słynnej grafiki**, potem wielokrotnie kopiowanej przez różnych artystów, powstała według rysunku **Jeana Michela Moreau Młodszego** (1741-1814), francuskiego malarza, rysownika i grafika. Rycina przycięta (brak adresu wydawniczego), zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Lit.: H. Widacka, Splendor i niesława, Warszawa 2008, s. 282, poz. 128, ilustr.

- 193. [Okres napoleoński]** – Jeńcy rosyjscy eskortowani przez polskich szwoleżerów („Transport de prisonniers de guerre Russes le 25 Juillet”). **A. Adam**. 1828 r. 600,-

Litografia kolorowana ręcznie; 18 x 27 (pl. 27,5 x 38)

Scena z wyprawy Napoleona na Rosję w 1812 r. – transport jeńców rosyjskich przez oddział polskich szwoleżerów z 6 pułku ułanów Ks. Warszawskiego. Grafika pochodzi z wydanej w 1828 r. w Monachium monumentalnej teki pt. „Voyage pittoresque et militaire de Willenberg en Prusse jusqu'à Moscou fait en 1812”. Jej autorem jest Albert Adam (1786-1862), malarz i grafik biorący udział w tej wojnie. Stąd szczególnym walorem jest autentyczność rysunków, wykonywanych w czasie działań wojennych. Niewielkie przedarcie w obrębie kompozycji (podklejone), drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 194. [Okres napoleoński]** – Jan Konopka, generał francuski, dowódca pułku Legii Nadwiślańskiej, kawaler Legii Honorowej. Wg **P. Martineta**. 1825 r. 200,-

Miedzioryt; 8,5 x 13 (pl. 11 x 14,5)

Grafika przedstawia bitwę pod Albuera, kiedy pułk dowodzony przez Jana Konopkę rozbił brygadę piechoty angielskiej i zdobył 5 sztandarów wroga. Poniżej opis postaci w języku francuskim. Jan



192. N. Le Mire. Kołacz królewski. 1773.



195. L. Cogniet. Ranny polski lansjer. 1831.



194. P. Martinet. General Jan Konopka zdobywa 5 sztandarów. 1825.

Konopka (1777-1814), generał brygady armii Księstwa Warszawskiego, brał udział w walkach insurekcji kościuszkowskiej (ranny pod Maciejowicami), od 1797 r. w Legionach Polskich, walczył we wszystkich kampaniach, następnie służył w Legii Nadwiślańskiej. Za bitwę pod Tudelą podczas kampanii napoleońskiej w Hiszpanii odznaczony został Orderem Legii Honorowej. Rycina sygnowana na płycie, powstała według kompozycji Pierre'a Martineta (1781-?), malarza i grafika francuskiego. Rytował **Abraham Jacobsz Hulk** (1772-1817), grafik i wydawca działający w Amsterdamie i Paryżu. Po konserwacji, stan dobry.

- 195. [Okres napoleoński] – „Souvenirs de la Grande Armée”. Wg L. Cognieta. Ok. 1831 r. 600,-**

Akwatinta; 31,5 x 24 (pl. 44,5 x 33,5)

Ranny polski lansjer, wsparty o mur, na którym spoczywa sztandar wojsk polskich w służbie Napoleona. W tle rozległa panorama Paryża z początków XIX w. (z widocznym wzgórzem Montmartre, wówczas zabudowanym tylko wiatrakami, z kopułą kościoła Inwalidów i fasadą kościoła de la Madeleine). W oddali maszerujące oddziały, u stóp lansjera czako i ładownica. Poniżej przedstawienia tytuł oraz sygnatury. Grafika powstała według obrazu Leona Cognieta (1794-1880), malarza francuskiego, cenionego za obrazy o tematyce historycznej. Praca powstała po upadku powstania listopadowego i stanowiła pendant do obrazu „Praga 1831”, z przedstawieniem samotnego generała na tle płonącej Warszawy. Oba dzieła zyskały popularność dzięki powtórzeniu graficznym (wykonanym m.in. przez **Jeana Pierre'a Marie Jazeta** (1788-1871), ucznia i kontynuatora Philiberta Debucourta). Na dolnym marginesie suchy tłok. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia marginesów, poza tym stan dobry. Lit.: Katalog zbiorów L. Gocla, t. 2, s. 215, poz. 832 (wersja z innym tytułem)

- 196. [Poniatowski Józef (1763-1813), książę, wódz armii polskiej, marszałek Cesarstwa] – „Denkmal des Fürsten Poniatowski im Reichenbachischen Garten zu Leipzig”. Ryt. J. J. Wagner. Przed 1835 r. 1000,-**

Akwaforta kolorowana ręcznie w epoce; 18,5 x 23 (cała plansza)

Jedno z pierwszych przedstawień pomnika księcia Józefa Poniatowskiego, poległego podczas bitwy pod Lipskiem. Pomnik ufundowany w 1814 r. z inicjatywy generała Aleksandra Roźnieckiego przez powracające do ojczyzny wojska polskie pod dowództwem generała Wincentego Krasińskiego. Ustawiony nad brzegiem Elstery, w ogrodzie Reichenbacha – Gerharda, z jednej strony opatrzonej flankowanym przez Orły napisem „**Xięciu Józefowi Poniatowskiemu**”, z drugiej „**Powracający Polacy Swemu Wodzowi**”, na krótszych bokach „Wojsko Polskie” i herb Ciołek. W latach 60. XIX w. pomnik przekazano miastu i przeniesiono na ulicę Lessinga, przebudowany w latach 70., ostatecznie rozebrany w 1939 r. Oferowana rycina sygnowana na płycie, powstała wg rysunku z natury Bachmanna, rytował Johann Jakob Wagner (1766-1834), grafik niemiecki. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 197. [Powstanie listopadowe – bitwa pod Stoczkiem] – „Zwycięstwo odniesione przez generała Dwernickiego nad generałem rosyjskim Geismar”. Lit. V. Adam. Ok. 1845 r. 2400,-**

Litografia tonowa; 31,5 x 50 (pl. 45,8 x 60,5)

Rozległa panorama **pierwszej wygranej bitwy powstania listopadowego**. Poniżej tytuł w języku polskim i francuskim oraz informacja o bitwie. Sygnowana – autorem pierwowzoru malarskiego był **Karol Malankiewicz** (1802-1877). Jako kapitan brał udział w powstaniu listopadowym, służył pod rozkazami generała Dwernickiego. Od 1832 r. przebywał na emigracji we Francji, gdzie zajmował się twórczością artystyczną. W 1845 r. pokazał na oficjalnym Salonie paryskim obraz olejny „Bitwa pod Stoczkiem”. Litografię według tego obrazu wykonał Victor Adam (1801-1866), francuski malarz batalista oraz wybitny litograf. Grafika wykonana w paryskim zakładzie Lemerciera. Po konserwacji, zdublowana na teksturze, ubytki marginesów uzupełnione. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Katalog zbiorów Ludwika Gocla, Warszawa 1987, s. 147, poz. 469 (inna wersja)

- 198. [Powstanie listopadowe] – „Wojsko Polskie. Artylerya”. Lit. J. N. Lewicki. 1838-1841 r. 500,-**

Litografia, ręcznie kolorowana; 30 x 23 (cała plansza)

Żołnierze Wojska Polskiego z czasów powstania listopadowego. Poniżej tytuł oraz sygnatury – litografował Jan Nepomucen Lewicki (1795-1871) w zakładzie J. Simona w Strasburgu. Pochodzi z dzieła



196. J. J. Wagner. Pomnik księcia Józefa Poniatowskiego w Lipsku. 1835.



197. V. Adam. Bitwa pod Stoczkiem. 1845.



199. Kosynier. Powstanie listopadowe. 1831.



201. P. Gumiński. Szlachta polska. 1855.

Leona Zienkowicza „Les costumes du peuple polonais”, jednej z najważniejszych publikacji polskiej emigracji XIX w. Lewicki, grafik, rysownik, malarz i fotograf, po 1832 r. aktywnie działał we Francji. Ilustracje do dzieła Zienkowicza należą do najważniejszych w jego dorobku – przedstawiają polskie stroje ludowe oraz mundury z czasów powstania listopadowego. Drobne plamki, poza tym stan dobry. Litografia oprawiona w ramę 47 x 42 cm. **Efektowne, mocne kolory.**

- 199. [Powstanie listopadowe]** – „Kosynier. Tnie chwacko tęga kosa, nią wrogom utrzem nosa”. Po 1831 r. 400,-

Litografia; 25,5 x 20,5 (cała plansza)

Litografia o charakterze alegorycznym, niosąca nadzieję na odzyskanie przez Polskę niepodległości. Kosynier w sukmanie krakowskiej, w krakusce, z uniesionym do góry sztandarem z Orłem, na tle pejzażu z wschodzącym słońcem. Poniżej tytuł oraz wiersz: „Tnie chwacko tęga kosa, Nią wrogom utrzem nosa: Hey bracia! w imię Boże! Bóg nam dopomoże.” (fragment Mazura Chłopickiego z 1830 r., ze słowami Andrzeja Słowaczynskiego do muzyki Karola Kurpińskiego; ten sam tekst także w języku niemieckim). Jedna z wersji popularnej w XIX w. grafiki, wydanej po raz pierwszy jeszcze w powstańczej Warszawie. Zabrudzenia, papier równomiernie pożółkły, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog zbiorów L. Gocla, t. 2, s. 197 (inne wersje)

- 200. [Monte Cassino]** – Bitwa pod Monte Cassino (trzy rysunki). **K. Z. Rybicki.** 1944 r. 1500,-

Trzy rysunki (papier, tusz); każdy o wym. 16 x 22,5 cm

Sygnowane tuszem: „Montecassino Rybicki 24/V 44”; „Flaga polska na Montecassino 25/V 1944 r. Rybicki”; „Ołtarz na ruinach klasztoru Montecassino 25/V 1944 Rybicki”. Zespół trzech rysunków ukazujących ruiny klasztoru na Monte Cassino, obleganego przez wojska alianckie od stycznia 1944 r. Ostatecznie wzgórze zostało zdobyte 19 maja 1944 r. przez żołnierzy 2 Korpusu generała Andersa. **Kazimierz Zygmunt Rybicki** (1897-1985), płk WP, powstaniec wielkopolski, kawaler Krzyża Złotego i Srebrnego Orderu Wojennego Virtuti Militari. Jako żołnierz 2 Grupy Artylerii walczył pod Monte Cassino. Stan dobry.



202. W. Gerson. Krakowiacy. 1855.



203. J. P. Norblin. Stroje polskie. 1818.

STROJE POLSKIE

- 201. [Szlachta polska]** – „Szlachta polska. Noblesse polonaise”. Wg **P. Gumińskiego**. 1855 r. 1200,-

Litografia kolorowana; 23 x 19 (38 x 28 w świetle oprawy)

Dekoracyjna scena, ukazująca starego szlachcica w stroju polskim, prezentującego pannę rannemu kawalerowi (jak można przypuszczać na podstawie losów autora rysunku, został on ranny podczas walki o niepodległość Polski). Poniżej tytuł oraz sygnatury – grafika powstała według rysunku **Polikarpa Gumińskiego** (1820-po 1907), malarza, rysownika i litografa wykształconego w Warszawie i Düsseldorfie. Artysta wziął udział w powstaniu wielkopolskim, więziony w Magdeburgu, od 1855 r. na emigracji w Paryżu. Plansza litografowana przez Emila Desmaisonsa (1812-1880), odbita w znanym paryskim zakładzie Lemerciera. Pochodzi z wydanego przez F. Daziara albumu „Costumes Polonais”, zawierającego głównie wizerunki strojów ludowych według rysunków Wojciecha Gersona. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. Litografia oprawiona w ramę 41 x 31 cm. **Rzadkie**.

- 202. [Krakowiacy]** – „Krakowiacy. Kracoviens”. Wg rys. **W. Gersona**. 1855 r. 900,-

Litografia ręcznie kolorowana; 26 x 20 (w świetle p-p)

Dwóch mężczyzn i kobieta w strojach z okolic Krakowa, rozmawiający na tle widocznego w oddali zamu. Rycina pochodzi z albumu „Ubiory ludu polskiego”, wydanego przez Franciszka Daziara w 1855 r. Autorem rysunków był znany warszawski malarz Wojciech Gerson (1831-1901). Gerson w latach 50. XIX w. wędrował po Polsce, jak opisywał później, podróże te „pozostały skarbem doświadczenia i umiejętności na całe życie”. Przygotowane wówczas szkice rysunkowe zostały przeniesione na kamień przez Emila Desmaisonsa (1812-1880), w zakładzie litograficznym Lemerciera w Paryżu. Stan dobry. Grafika oprawiona w ramę 37 x 30 cm. **Bardzo mocny, ładny kolor**.

- 203. [Sprzedający sadze]** – „Przedający sadze. Marchand de noir de fumée”. Wg **J. P. Norblina**. 1818 r. 500,-



205. Z. Stryjeńska. Stroje z Wileńszczyzny. 1933.

Akwaforta, akwatinta, kolorowana akwarelą; 25,5 x 16,5 (pl. 29,8 x 21,8)

Rycina z teki „Zbiór rozmaitych strojów polskich”, najważniejszego i najbardziej znanego dzieła Jana Piotra Norblina (1745-1830), artysty francuskiego, przez 30 lat pracującego w Polsce. Norblin, znakomity obserwator, tworzył m.in. liczne szkice o tematyce rodzajowej, w doskonały sposób dokumentując życie w Polsce końca XVIII w. Po powrocie do Francji szkice stały się inspiracją do powstania następných prac artysty. W latach 1804-1817 opracował zespół około 100 akwarel, poświęconych strojom polskim. Wybranych 50 rysunków powtórzył w technikach graficznych Philibert-Louis Debucourt (1755-1822), francuski malarz i grafik, członek Akademii paryskiej. Teka ta ukazywała się w zeszytach w Paryżu od 1818 r. Była wysoko ceniona już przez współczesnych za wartość kostiumologiczną i obyczajową. Stan dobry. **Dekoracyjne, stare kolorowanie.**

204. [Górale] – „Górale karpaccy na pasterstwie w Przedgórzach”. Lit. **J. N. Lewicki.** 1838-1841 r. 400,-

Litografia ręcznie kolorowana; 22 x 19,5 (w świetle oprawy)

Grupa pasterzy z owcami i psami na tle górskiego pejzażu; poniżej tytułu w języku polskim, niemieckim, francuskim i angielskim. Litografia sygnowana na kamieniu: „J. Lewicki” [Jan Nepomucen Lewicki (1795-1871), rysownik, litograf, fotograf, po powstaniu listopadowym działający na emigracji]; litografowano w zakładzie E. Simona w Strasburgu. Pochodzi z jednego z najważniejszych wydawnictw emigracyjnych XIX w. – „Les costumes du peuple polonais”, z tekstem Leona Zienkowicza. Papier jednolicie pożółkły, poza tym stan dobry. Grafika oprawiona w ramkę 41,5 x 36 cm (drobne uszkodzenia ramki). **Dobrze zachowane, mocne kolory. Rzadkie.**

205. [Wileńskie] – Plakat. „Wileńskie”. **Z. Stryjeńska.** 1933 r. 500,-

Druk barwny; 53,5 x 74,5 (cała plansza)

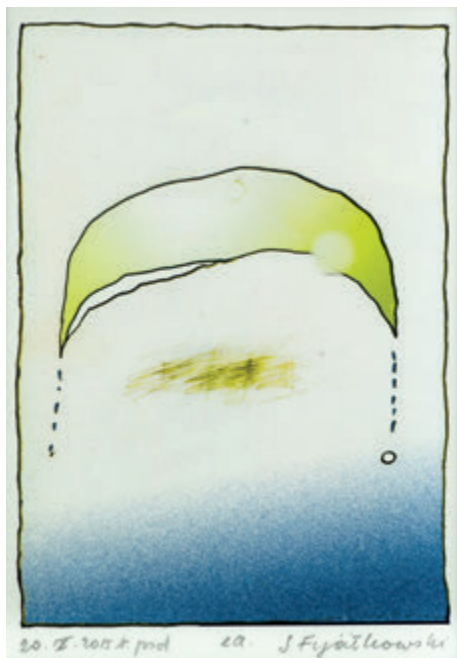
Sygnowany w druku: „Z. Stryjeńska” – Zofia Stryjeńska (1891-1976), malarka, graficzka, ilustratorka, scenografka, projektantka tkanin, plakatów i zabawek, jedna z najbarwniejszych postaci polskiego życia artystycznego okresu międzywojennego. Plakat pochodzi z serii wydawanej przez dwutygodnik „Płomyk”, drukowanej w zakładzie graficznym Koziąńskich w Warszawie. Stan dobry. **Rzadkie.** Lit.: Katalog wystawy „Zofia Stryjeńska 1891-1976”, Kraków 2008, poz. VI. I. I. 38

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

- 206. Chagall Marc (1887-1985) – „Panna młoda”. 1995 r. 2000,-**
Litografia barwna; 71,5 x 53,5 (80 x 59 w świetle oprawy)
Poniżej kompozycji nakład ołówkiem: 467/950; suchy tłok ADAGP (świadczący o ochronie praw autorskich artysty). Marc Chagall, francuski malarz pochodzenia żydowskiego, urodzony w Witebsku, od 1922 r. pracujący w Paryżu. Przedstawiciel École de Paris, był jednym z najwybitniejszych artystów europejskich XX wieku. Obrazy z przeszłości i elementy zaczerpnięte z ludowej tradycji Żydów białoruskich, uproszczone do figur symbolicznych, stały się dominującym motywem jego malarstwa i grafiki, w których wypracował charakterystyczny, łatwo rozpoznawalny styl. Grafika powstała według jednego z najsłynniejszych obrazów Chagalla, namalowanego w 1950 r. (obecnie w prywatnej kolekcji w Japonii). Stan dobry. Grafika oprawiona w ramę.
- 207. Chagall Marc (1887-1985) – Zakochani. 1800,-**
Litografia barwna; 30,5 x 28 (36,5 x 33,5 w świetle oprawy)
Poniżej kompozycji nakład ołówkiem: 102/750; suchy tłok: „Marc Chagall” oraz drugi suchy tłok. Marc Chagall, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli École de Paris, a jednocześnie jeden z najoryginalniejszych artystów, budujących własny, odrealniony świat, silnie związany z tradycyjną kulturą żydowską. Stan dobry. Grafika oprawiona w ramę.
- 208. Dawski Stanisław (1905-1990) – Akt młodej kobiety. 1000,-**
Monotypia; 49 x 37,5 (w świetle oprawy)
Sygnowana kredką: „Dawski”. Charakterystyczna dla twórczości graficznej artysty w latach 50. i 60. XX w. praca – akt kobiecy, wykonany w technice monotypii (dającej jedynie pojedyncze odbitki z jednego odbicia). Grafika autorstwa Stanisława Dawskiego, absolwenta warszawskiej ASP (ucznia S. Ostoi-Chrostowskiego oraz F. S. Kowarskiego), po wojnie związanego z Wrocławiem, profesora i rektora PWSSP. Był artystą bardzo wszechstronnym, który odegrał znaczącą rolę w dolnośląskim środowisku artystycznym. Poza obrazami olejnymi oraz grafiką warsztatową tworzył rzeźby, prace w szkłe i ceramice. Ostatnie lata życia spędził w Warszawie. Stan bardzo dobry. Grafika oprawiona w ramę 66 x 54 cm.
- 209. Dawski Stanisław (1905-1990) – Akt leżący z cyklu „Kobieta”. Lata 50. XX w. 1500,-**
Monotypia; 24 x 31 (w świetle oprawy)
Sygnowana ołówkiem: „Dawski”. Grafika wybitnego, niezwykle wszechstronnego artysty, absolwenta warszawskiej ASP, po wojnie związanego z Wrocławiem, profesora PWSSP. Grafika wykonana w rzadkiej technice monotypii, dającej tylko jedną odbitkę. Stan dobry. Grafika oprawiona w ramę 57 x 66 cm.
- 210. Fijałkowski Stanisław (1922-2020) – Bez tytułu (20.IX.2015). 1200,-**
Grafika komputerowa; 28 x 20 (w świetle oprawy)



206. M. Chagall. Panna młoda.



210. S. Fijałkowski. Bez tytułu. 2015.



209. S. Dawski. Akt leżący z cyklu „Kobieta”. Lata 50. XX w.



212. J. Gielniak. Festyn w Kowarach. 1956.

Sygnowana ołówkiem: „S. Fijałkowski” oraz „20.IX.2015 r. psd ea.”. Stanisław Fijałkowski, malarz i grafik, doctor honoris causa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Uczeń Strzebińskiego w łódzkiej PWSSP, następnie jego asystent, w latach 1947-1993 związany z macierzystą uczelnią. Niezwykle ceniony przez krytyków i kolekcjonerów, wiele wystawiał w Polsce i zagranicą. Stan dobry. Grafika oprawiona w ramę 32 x 24 cm.

211. Galle Cornelis Starszy (1576-1650) – „Zbawiciel wam się narodził...”. Połowa XVII w. 400,-

Miedzioryt; 29,6 x 21,5 (30,2 x 22,8)

Anioł zwiastujący pasterzom dobrą nowinę o narodzinach Chrystusa, poniżej werset z Ewangelii św. Łukasza: „Natus est vobis hodie Salvator”. Rycina sygnowana na płycie: „C. Galle” – Cornelis Galle, rytownik działający w Antwerpii i w Rzymie, **współpracownik Rubensa** i słynnego wydawnictwa Plantina. Po konserwacji (przedarcia fachowo podklejone, zdublowany na bibułce), dolny margines przycięty (widoczne zapiski piórem starą ręką). **Efektowny przykład wysokiej klasy grafiki doby baroku.**

212. Gielniak Józef (1932-1972) – „To festyn ludowy w Kowarach w 1956 r.” 1400,-

Linoryt na bibułce; 17,7 x 25 (pl. 31,5 x 47)

Sygnowany ołówkiem: „Józef Gielniak” oraz tytuł. Józef Gielniak to jeden z największych polskich grafików II połowy XX w. Studiował pod kierunkiem prof. Stanisława Dawskiego we Wrocławiu, tworzył w latach 1958-1972, głównie linoryty (pozostawił 68 prac). Niemal całe życie artysta mieszkał w sanatorium Bukowiec koło Kowar na Dolnym Śląsku. Grafika pochodzi z najwcześniejszego okresu jego twórczości, tematem i formą bliska jest realizmowi socjalistycznemu (uważanemu przez artystę za sztukę zaangażowaną). Ta faza trwała bardzo krótko, w tym samym roku Gielniak podjął studia i zadebiutował we Wrocławiu. Stan dobry. **Rzadkie.**



214. J. Gielniak. Improwizacja II. 1959.

213. Gielniak Józef (1932-1972) – „Bukowiec.” 1956 r. 900,-

Linoryt na bibułce; 12,6 x 18,5 (pl. 25,3 x 37,5)

Sygnowany długopisem: „J. Gielniak”, tytuł oraz „lin. 1956”. Wczesna praca Józefa Gielniaka, jednego z największych polskich grafików II połowy XX w. Należy do grupy pierwszych, jeszcze realistycznych jego rycin, z końca lat 50. Artysta kształcił się wówczas pod kierunkiem prof. Dawskiego, ucząc się techniki i zasad kompozycji. Liczne plamki, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Hermansdorfer, Józef Gielniak, Wrocław 2006, s. 8.

214. Gielniak Józef (1932-1972) – „Improwizacja II (Fantasie sur un thème morbide)”. 1959 r. 2000,-

Linoryt na bibułce; 18 x 25 (pl. 38,5 x 46)

Sygnowany ołówkiem: „J. Gielniak” (zatarte). Wczesna praca jednego z najwybitniejszych polskich grafików II połowy XX w., Józefa Gielniaka. Twórczość Gielniaka to przede wszystkim linoryty, które cechuje nadzwyczajna biegłość techniczna oraz niezwykły klimat. Drobne przebarwienia bibułki, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Hermansdorfer, Józef Gielniak, Wrocław 2006, s. 24, poz. 15

215. Graf Urs (ok. 1485 – ok. 1527) – Wskrzeszenie Łazarza. Ok. 1508 r. 900,-

Drzeworyt kolorowany ręcznie; 22,5 x 15,8 (pl. 29 x 19,5)

Sygnowany na klocku monogramem: „V. G.”. Na odwrocie tekst niemiecki. Praca z cyklu drzeworytów, wykorzystywanych w 10 strasburskich edycjach Biblii w latach 1506-1515. Urs Graf, złotnik, malarz i rytownik czynny w Bazylei, Strasburgu i Zurychu. **Tworzył pełne pasji ryciny, pozostając pod wpływem Albrechta Dürera** i innych mistrzów wczesnego renesansu. Wykonał blisko 400 drzeworytów oraz 40 miedziorytów i akwafort. Niewielki ubytek pap. uzupełniony, zabrudzenia, stan dobry.

(patrz tablica XI)



216. Urs Graf. Judasz. 1503.



218. S. Jakubowski. Fragment dworku.

216. Graf Urs (ok. 1485-1527/28) – Judasz przyjmujący srebrniki. 1503-1507 r. 600,-

Drzeworyt; 22 x 15,7 (pl. 23,6 x 17,3)

Sygnowany na kločku monogramem: „V. G.”, na odwrocie tekst niemiecki. Kajfasz wręczający monety Judaszowi w obecności arcykapłanów i starszych (w tradycyjnych strojach żydowskich). Ilustracja do dzieła Matthiasa Ringmanna „Passio Domini Nostri Jesu Christi...”, wydanego w Strasburgu przez J. Knoblocha w 1507 r. (powstała ok. 1503 r.). Urs Graf, szwajcarski malarz, rytownik i złotnik, czynny w Bazylei, Strasburgu i Zurychu. Tworzył rysunki i grafiki (w tym bardzo wczesne akwaforty) pod silnym wpływem Albrechta Dürera oraz Hansa Baldunga. Jego prace często cechuje realizm i ujęcie satyryczne. Zapiski piórem dawną ręką w obrębie kompozycji. Po konserwacji (niewielkie ubytki pap. marginesu uzupełnione), drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

217. Halicka Alicja (1894-1975) – Place de la Concorde w Paryżu. 1955 r. 2000,-

Litografia barwna; 45 x 59,5 (49 x 63 w świetle oprawy)

Sygnowana ołówkiem: „Halicka 1955” oraz numerowana „67/220”. Widok paryskiego Placu Zgody, ze starożytnym obeliskiem z Luksoru, ustawionym na miejscu, gdzie w czasie rewolucji stanęła gilotyna (to tu zginęli Ludwik XVI i Maria Antonina). Grafika Alicji Halickiej, malarki i ilustratorki z kręgu École de Paris, uczennicy L. Wyczółkowskiego i J. Pankiewicza, żony Ludwika Marcoussisa. W Paryżu pozostawała pod wielkim wpływem malarzy z kręgu Montparnasse (Zak, Kisling) i Montmartre (Braque, Léger), miała wiele wystaw na świecie i w Polsce. Na marginesie suchy tłok (Gilde de la Gravure). Stan bardzo dobry. Grafika oprawiona w ramę 64 x 78 cm.

(patrz tablica X)

218. Jakubowski Stanisław (1885-1964) – „Fragment dworku”. Okres międzywojenny. 600,-

Miedzioryt kolorowany; 23,5 x 21 (pl. 39,5 x 35)

Sygnowany ołówkiem: „St. Jakubowski”, suchym tłokiem oraz znakiem artysty na płycie (słowiarską swastyką); wzdłuż dolnego marginesu opis ołówkiem. Autorem pracy jest Stanisław Jakubowski, grafik i malarz krakowski. Od 1914 r. artysta zajmował się przede wszystkim grafiką, której tematyka



220. M. Jurgielewicz. Karczma Rzym (ilustracja do ballady A. Mickiewicza). 1938.

i forma wynikała ze studiów nad Słowiańszczyzną oraz ornamentem ludowym. Papier poźółtki, drobne plamki, poza tym stan dobry. **Rzadka praca** wykonana w nietypowej dla artysty, innej niż zwykle technice.

219. Jungnickel Ludwig Heinrich (1881-1965) – „Heimkehrende Schafe (römische Campagna)” (Owce wracające do domu). 1909 r. 300,-

Litografia barwna; 20 x 20 (pl. 39,5 x 30,5)

Praca Ludwiga Heinricha Jungnickela, malarza i grafika austriackiego pochodzenia niemieckiego, mistrza przedstawień zwierząt. Artysta wykształcony w Monachium, Rzymie i Wiedniu, od 1906 r. wystawiał w Secesji Wiedeńskiej. Projektował sztukę użytkową, europejski rozgłos przyniosły mu grafiki (w tym drzeworyty barwne). Jego obrazy i ryciny były wielokrotnie wystawiane i nagradzane. Praca sygnowana na kamieniu, poniżej opis typograficzny. Pochodzi z teki „Die graphischen Künste”, wydanej w 1909 r. przez „Gesellschaft für vervielfältigende Kunst” w Wiedniu. Drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry. Zachowana oryginalna bibułka ochronna.

220. Jurgielewicz Mieczysław (1900-1983) – „Karczma Rzym”. 1938 r. 600,-

Drzeworyt; 17,5 x 23 (pl. 24 x 34,2)

Sygnowany ołówkiem: „M. Jurgielewicz”. Ilustracja do ballady Adama Mickiewicza „Pani Twardowska” – pełna humoru i wigoru scena zabawy w karczmie. Autorem drzeworytu jest Mieczysław Jurgielewicz, malarz i grafik warszawski, uczeń F. Ruszczyca i W. Skoczylasa. Uprawiał malarstwo witrażowe, scenografię, grafikę użytkową. Jego ulubioną techniką graficzną był drzeworyt. W 1938 r. opracował cykl ilustracji do „Pani Twardowskiej”, które cechuje duża dekoracyjność i precyzja w posługiwaniu się rylcem. Stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: M. Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, Wrocław 1971, s. 192-193, ilustr. 115 (inny wariant)



221. G. Kising. Grafik przy pracy. 1820.



222. M. Kising. Ewa.

- 221. Kising Gottlieb (1790-1846) – Grafik przy pracy (Portret Williama Woolletta).** Ok. 1820 r. 600,-

Miedzioryt; 32,5 x 25 (pl. 37,5 x 28,5)

Grafika sygnowana na płycie: „Gravée par G. Kising, Elève de l'Ecole de Gravure à l'Université Imp. de Vilno”. Portret cenionego angielskiego grafika Williama Woolletta (1735-1785) rytowany przez Gottlieba (Bogumiła, Jana Bogumiła) Kisinga, sztycharza urodzonego i wykształconego w Wilnie. Od 1811 r. artysta był uczniem Jana Saundersa i Michała Podolińskiego, w 1818 r. został mianowany opiekunem gabinetu rycin Uniwersytetu Wileńskiego. Uważany jest **za najwybitniejszego grafika wykształconego na tej uczelni**. Następnie podróżował do Berlina i Włoch, gdzie kontynuował naukę. Od 1828 r. prowadził w Wilnie uniwersytecką szkołę sztycharstwa. Po zamknięciu uczelni po upadku powstania listopadowego przeniósł się do Petersburga, w latach 40. był nauczycielem w Witebsku. Portret Woolletta eksponowano wraz z innymi jego pracami na wystawie sztuk pięknych Uniwersytetu Wileńskiego w 1820 r. Drobne zabrudzenia, na odwrocie ślady starej oprawy, poza tym stan dobry. Lit.: SAP, tom III, s. 413 (A. Ryszkiewicz)

- 222. Kising Mojżesz (1891-1953) – Ewa.** 1200,-

Litografia barwna; 45,5 x 37,5 (pl. 53,5 x 42,5)

Sygnowana: na kamieniu „Kising”; poniżej kompozycji sucha pieczęć „Atelier Kising” oraz ołówkiem nakład „LIX/LXX”. Grafika wybitnego artysty Mojżesza Kisinga, urodzonego w Polsce, wykształconego w krakowskiej ASP. Od 1911 r. Kising mieszkał we Francji, gdzie był jednym z głównych reprezentantów École de Paris. Stan bardzo dobry.

- 223. Kising Mojżesz (1891-1953) – Portret chłopca.** 1200,-

Litografia barwna; 46 x 37,5 (pl. 53,5 x 42,5)

Poniżej kompozycji suchy tłok: „Atelier Kising” oraz nakład ołówkiem „LIX/LXX”. Lekkie zagięcie papieru, poza tym stan bardzo dobry.

- 224. Krasnodębska-Gardowska Bogna (1900-1986) – „Stacja IV. Jezus spotyka matkę swoją” (z teki „Stacje Męki Pańskiej”).** 1926-1928 r. 2200,-



225. B. Krasnodębska-Gardowska. Opowiadania włoskie. Asyż. 1969.

Drzeworyt barwny; 36 x 27,5 (pl. 47 x 33)

Sygnowany ołówkiem: „Bg. Krasnodębska-Gardowska”; „1926-28”. Praca Bogny Krasnodębskiej-Gardowskiej, graficzki, uczennicy W. Skoczylasa. Uprawiała przede wszystkim drzeworyt jedno i wielobarwny, należała do Rytu, ZPAG i Dziewięciu Grafików. Po II wojnie mieszkała i tworzyła w Krakowie. Cykl „Stacje Męki Pańskiej”, złożony z 14 grafik, wystawiony został w 1929 r. na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu. Wysoko ceniony, był wielokrotnie wystawiany i nagradzany. Stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 249, poz. 337

(patrz tablica XI)

225. Krasnodębska-Gardowska Bogna (1900-1986) – „Opowiadania włoskie II” (Asyż). 1969 r. 1600,-

Linoryt barwny na bibułce; 33 x 35,5 (pl. 38 x 41)

Sygnowany ołówkiem: „B. Krasnodębska-Gardowska”. Inspirowana prozą Jarosława Iwaszkiewicza praca Bogny Krasnodębskiej-Gardowskiej, znakomitej graficzki, uczennicy W. Skoczylasa. Stan dobry. Lit.: A. Pietrzak, Mistrzynie współczesnego drzeworytu. Bogna Krasnodębska-Gardowska, Warszawa 1999, poz. 177

226. Lebenstein Jan (1930-1999) – „Petite Vertu” (Cnotka). 1966 r. 800,-

Litografia; 35 x 25 (pl. 48 x 35,5)

Jan Lebenstein, wybitny polski artysta, od 1959 r. mieszkający na stałe we Francji. Studiował na warszawskiej ASP w pracowni Nachta-Samborskiego, debiutował w 1955 r. na wystawie w Arsenał.



227. Z. Lewicka. Jeszcze kilka polan i będzie upieczony. Ok. 1915.

We Francji był związany ze środowiskiem paryskiej „Kultury” i Instytutu Literackiego. Zyskał szerokie uznanie w Europie i Ameryce, wystawiał z sukcesem w bardzo prestiżowych salonach Paryża i Nowego Jorku. Grafika przygotowana do teki „Carnet Incomplet”, wydanej w Paryżu w nakładzie 80 egzemplarzy. Stan dobry.

- 227. Lewicka Zofia (Lewitska Sonia) (1874-1937)** – „Encore quelques bûches et il sera cuit” [Jeszcze kilka polan i będzie upieczony]. Ok. 1915 r. 1200,-

Linoryt; 24,5 x 33,5 (pl. 34 x 40,5)

Sygnowany pieczęcią autorską: „Z. Lewitska”. Autorką grafiki jest Zofia Lewicka, artystka pochodząca z rodziny polsko-ukraińskiej, od 1905 r. mieszkająca na stałe we Francji. Po studiach w Paryżu brała czynny udział w tamtejszym życiu artystycznym, wiele wystawiając, głównie obrazy olejne i akwarele. Tematyka jej prac często nawiązywała do folkloru słowiańskiego oraz pejzażu Ukrainy. Uprawiała także grafikę, przede wszystkim drzeworyt, oraz projektowała ilustracje do książek. W czasie I wojny światowej Lewicka obok malarstwa tworzyła drzeworyty, w których podejmowała tematykę wojenną i patriotyczną. Oferowana praca pochodzi z tego okresu, odnosi się do aktualnych wydarzeń politycznych. **Jej prace, znane i cenione we Francji, w Polsce należą do rzadkości.** Ubytek górnego, prawego narożnika, niewielkie uszkodzenia i zaplamienia marginesów, bez szkody dla grafiki. **Rzadkie.**

- 228. Marcuard Robert Samuel (1756-ok. 1788)** – „Musick” (Alegoria muzyki). 1777 r. 400,-

Miedzioryt punktowy (w kolorze sangwiny); 25,2 x 19,5 (pl. 26 x 21)

Alegoryczne przedstawienie muzyki – młoda kobieta z nutami i skrzypcami. Grafika sygnowana na płycie, powstała według kompozycji jednego z najważniejszych artystów włoskiego baroku – **Pietro da Cortony** (1596-1669), architekta i malarza rzymskiego. Rytował w trudnej, bardzo wymagającej technice miedziorytu punktowego (charakterystycznej dla grafiki angielskiej II połowy XVIII w.). Robert Samuel Marcuard, uczeń i współpracownik Francesca Bartolozziego. Dolny margines przycięty, niewielkie zabrudzenia i uszkodzenia, grafika zamontowana na kartonie starej oprawy.



231. R. Olbiński. Listy do Europy.



232. R. Olbiński. Zawieszane obietnice.

229. Modigliani Amedeo (1884-1920) – Akt leżący ze skrzyżowanymi rękami. 1200,-

Litografia barwna; 27 x 42 (30 x 44 w świetle oprawy)

Poniżej kompozycji sygnatura („Modigliani”) oraz ołówkiem nakład („470/495”), suchy tłok. Charakterystyczna dla malarza, wydłużona, uproszczona postać kobieca, dzieło Amedeo Modiglianiego, włoskiego malarza, rysownika i rzeźbiarza, związanego ze środowiskiem École de Paris. Praca powstała według obrazu z 1918 r. Stan dobry. Grafika oprawiona w ramę.

230. Mrożewski Stefan (1894-1975) – Zwiastowanie. 1923-1924 r. 4000,-

Sucha igła, akwaforta; 19,5 x 15,5 (pl. 29 x 20,5)

Sygnowana ołówkiem: „Stef. Mrożewski”. Poniżej kompozycji **odręczna dedykacja ołówkiem:** „Koledze przyjacielowi na wieczną rzeczcy pamiątkę”. Jedna z nielicznych prac wykonanych przez artystę w technikach metalowych, we wczesnym okresie twórczości, podczas studiów w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem Władysława Skoczylasa (artysta jeszcze przed uzyskaniem dyplomu wyjechał do Paryża w 1925 r.). W latach 1923-1924 powstały jego pierwsze prace graficzne: drzeworyty, litografie oraz prace wykonane w technikach metalowych (katalog BN wymienia 6 takich grafik). Stefan Mrożewski, grafik i malarz, uznawany za jednego z najwybitniejszych polskich twórców drzeworytu. Po konserwacji, ubytek prawego dolnego narożnika oraz części marginesu uzupełniony (z niewielką szkodą dla treści grafiki). Stan dobry. **Bardzo rzadkie, katalog BN nie notuje.** (patrz tablica X)

231. Olbiński Rafał (ur. 1943) – „Listy do Europy”. 1500,-

Inkografia; 44 x 34 (w świetle oprawy 55 x 43)

Sygnowana ołówkiem: „Olbiński”; numerowana „139/250”. Autorem pracy jest Rafał Olbiński, uznawany za jednego z najwybitniejszych polskich współczesnych malarzy i grafików. Urodzony w Kielcach (od 2003 r. honorowy obywatel miasta), wykształcony na Politechnice Warszawskiej na Wydziale Architektury, zajmował się grafiką użytkową. Na emigracji od 1981 r., od 1985 r. był wykładowcą Szkoły Sztuk Pięknych w Nowym Jorku. Zajmuje się malarstwem i ilustracją, regularnie publikuje

w prasie amerykańskiej, wielką sławę przyniosły mu projekty plakatów (w 1994 r. dostał nagrodę za najbardziej znaczący plakat świata, w 1995 r. jego pracę wybrano w konkursie „Nowy Jork stolicą świata”). Artysta stale współpracuje także z największymi scenami operowymi świata. Stan bardzo dobry. Grafika oprawiona w ramę 63 x 51 cm.

232. Olbiński Rafał (ur. 1943) – „Zawieszono obietnice”. 1500,-

Inkografia; 72,5 x 57 (w świetle oprawy 83 x 67)

Sygnowana ołówkiem: „Olbiński”; numerowana „294/350”. Autorem pracy jest Rafał Olbiński, uznawany za jednego z najwybitniejszych polskich współczesnych malarzy i grafików. Jego metaforyczne i poetyckie obrazy zdobyły uznanie na całym świecie. Stan bardzo dobry. Grafika oprawiona w ramę 90 x 74 cm.

233. Pankiewicz Józef (1866-1940) – „Targ rybny w Chartres”. 1905 r. 1200,-

Akwaforta; 22,8 x 19,8 (pl. 32,5 x 25,5)

Sygnowana ołówkiem: „Pankiewicz” oraz „20”, na płycie „Chartres”. Józef Pankiewicz, malarz i grafik, jeden z pierwszych impresjonistów i symbolistów w sztuce polskiej przełomu XIX i XX w., inicjator koloryzmu. Grafika przedstawia Place de la Poissonnerie w Chartres, w centrum starego miasta, gdzie niegdyś mieścił się targ rybny. Rysunki do grafiki Pankiewicz wykonał najprawdopodobniej podczas pierwszego dłuższego pobytu w Paryżu, podczas jednej z podróży po Francji. Dopiero na ich podstawie opracował płytę w warszawskiej pracowni. Grafika wystawiona po raz pierwszy w 1903 r. w prawym dolnym rogu niebieska pieczęć paryskiego zakładu, gdzie wykonano odbitkę. Pochodzi z teki wydanej w Paryżu w 1905 r. „J. Pankiewicz – quatorze eaux-fortes...” Stan dobry.

Lit.: Józef Pankiewicz, s. 302, poz. 45, ilustr.; s. 309, poz. 58

234. Podoski Wiktor (1901-1970) – Podwórko. 1932 r. 200,-

Drzeworyt; 14 x 10 (15 x 10,5 w świetle passe-partout)

Sygnowany ołówkiem: „W. Podoski” oraz „1932 r.”. Wiktor Podoski, grafik wykształcony w warszawskiej SSP (uczeń K. Tichego i W. Skoczylasa), członek założyciel „Rytu”, po II wojnie światowej na emigracji w Stanach Zjednoczonych. W okresie międzywojennym artysta aktywnie uczestniczył w życiu artystycznym Warszawy, był wielkim znawcą i miłośnikiem drzeworytu oraz typografii. **Jego dorobek w dużej części został zniszczony podczas Powstania Warszawskiego.** Stan dobry. Grafika oprawiona w ramkę 30 x 23,5 cm (na odwrocie nalepka z okresu międzywojennego). **Rzadkie** – prace artysty nieczęsto pojawiają się na rynku antykwarycznym.

235. Rassalski Stefan (1910-1972) – „Don Kichot szalony”. 1800,-

Drzeworyt; 30 x 42 (pl. 33 x 45,5)

Sygnowany ołówkiem: „S. Rassalski” oraz „Don Kichot szalony”. Stefan Rassalski – malarz, grafik, krytyk sztuki, fotograf, przed wojną związany z Lublinem, następnie pracujący w Warszawie. W czasie II wojny światowej pracował dla AK jako fotograf, dokumentując m.in. zniszczenia Warszawy. Z grafiki uprawiał głównie drzeworyt, często powracając do motywu romantycznej, lecz bezradziejnej walki rycerza Don Kichota ze złem. Stan dobry. Patrz poz. 300 (teka „Lublin”)

236. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Muza I” i „Muza II” (dwie grafiki). 1902 r. 800,-

Dwie algrafie; 19 x 13,5 (23 x 16 w świetle oprawy) oraz 19,5 x 14 (pl. 34 x 25,5)

Obie prace sygnowane ołówkiem: „F. Siedlecki”. Franciszek Siedlecki to najwybitniejszy przedstawiciel symbolizmu w polskiej grafice. Wykształcony w Monachium, Paryżu i Rzymie, od 1903 r. mieszkał i tworzył w Warszawie. Współpracował jako ilustrator z elitarnym czasopiśmie „Chimera”, wraz z Z. Stankiewicz i I. Łopieńskim współtworzył Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Graficznych. W zakresie grafiki artysta eksperymentował z różnymi technikami metalowymi, tworząc prace przede wszystkim pod silnym wpływem Stanisława Przybyszewskiego, z którym się przyjaźnił. **Obie prace w oryginalnej oprawie; na odwrocie odręcznie wypełniane nalepki wystawowe,** dat. 15 stycznia 1914 r., z nazwiskiem autora, tytułem, techniką (tu wpisane: akwaforta), ceną (20 rubli). Papier pożółkły, drobne zabrudzenia, stan dobry.

Lit.: Grafika Franciszka Siedleckiego w Zbiorach Muzeum Mazowieckiego w Płocku, s. 59-61, poz. 24-26, il. (tam informacja o technice; inne tytuły; jedna z prac opisana jako znana tylko z opisu)



235. S. Rassalski. Don Kichot szalony.

237. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Medytacja”. 1922 r. 600,-

Akwaforta, akwatinata; 20,4 x 14,5 (pl. 30 x 20,5)

Sygnowana ołówkiem: „Franciszek Siedlecki”; na dolnym marginesie opis ręką autora „Franciszek Siedlecki – Medytacja – kwasoryt”. Grafika nawiązująca do filozofii Rudolfa Steinera – procesu inicjacji (w końcowym stopniu poznania przez odpowiednią medytację można przenieść się w kosmos duchowy, aż do całkowitego zrośnięcia się z nim). Grafika eksponowana była na dorocznym Salonie TZSP w 1923 r., na Powszechnej Wystawie Krajowej oraz na wystawie pośmiertnej artysty. Grafika naklejona na karton dawniej oprawy, drobne zabrudzenia, stan dobry.

Lit.: Grafika Franciszka Siedleckiego w Zbiorach Muzeum Mazowieckiego w Płocku, s. 109, poz. 91, ilustr.

238. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – „Kuszenie”. Ok. 1932 r. 600,-

Akwaforta; 19 x 12 (pl. 31,5 x 20,5)

Sygnowana ołówkiem: „Franciszek Siedlecki” oraz na płycie: „Fr. Siedlecki”. Franciszek Siedlecki – najwybitniejszy przedstawiciel symbolizmu w polskiej grafice. Stan dobry.

Lit.: Grafika Franciszka Siedleckiego w Zbiorach Muzeum Mazowieckiego w Płocku, s. 140, poz. 124, ilustr.

239. Skoczylas Władysław (1883-1934) – „Dziewczyna na łące”. 1913 r. 4600,-

Drzeworyt barwny; 27 x 40 (pl. 32 x 45,5)

Sygnowany ołówkiem: „Władysław Skoczylas 1913”. Jeden z najwcześniejszych drzeworytów Skoczylasa (a być może najwcześniejszy – jak pisze M. Sitkowska: „**jedyny drzeworyt Skoczylasa odnotowany w katalogu Wildera w 1913 r.**; nr 4 w katalogu wystawy pośmiertnej w 1934 r.). Praca Władysława Skoczylasa, grafika, malarza, rzeźbiarza i pedagoga, jednego z najwybitniejszych drzeworytników polskich, pochodząca z 1913 r., kiedy artysta opuścił Zakopane i kształcił się w Paryżu i Lipsku (tam studiował techniki graficzne, w tym drzeworyt). Po fachowej konserwacji (ubytki pap. uzupełnione). Grafika oprawiona w ramę 47 x 56 cm (ubytki złoczeń ramy). **Bardzo rzadkie.**

Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, poz. 7, s. 211, ilustr.

(patrz tablica XI)



237. F. Siedlecki. Medytacja. 1922.



238. F. Siedlecki. Kuszenie. 1932.

240. Skoczylas Władysław (1883-1934) – Motyw z Plant. 1918 r. 4200,-

Sucha igła; 20 x 29,5 (pl. 29 x 41)

Sygnowana ołówkiem: „Władysław Skoczylas 1918”. Grafika przedstawia pozbawione liści drzewa, za którymi widać fragment miasta od Bramy Floriańskiej po kościół oo. Pijarów. Władysław Skoczylas – malarz, grafik, rzeźbiarz, pedagog, jeden z najwybitniejszych drzeworytników okresu międzywojennego. W latach 1910-1913 przebywał w Paryżu, gdzie korzystając ze wskazówek J. Rubczaka próbował swych sił w akwafortcie i suchej igle. **Jego wczesne ryciny wykonane techniką metalową należą do najradszych i najbardziej poszukiwanych.** Drobne zabrudzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, poz. 75, s. 199, ilustr.

241. Skoczylas Władysław (1883-1934) – „Powstańcy z Chochołowa”. 1922 r. 1800,-

Drzeworyt kolorowany ręcznie; 15,5 x 25 (pl. 26 x 34)

Sygnowany ołówkiem: „Wł. Skoczylas”. Praca Władysława Skoczylasa, mieszkającego przez wiele lat w Zakopanem, gdzie zetknął się z folklorem góralskim. Grafika ukazuje epizod z powstania chochołowskiego (insurekcji pod Tatrami), które miało miejsce w lutym 1846 r. Ukazuje oddział górali prowadzonych do walki przez księdza Kmietowicza. Stan dobry. Grafika oprawiona w ramę 33 x 40 cm.

Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 221, poz. 49, il.

242. Skoczylas Władysław (1883-1934) – „Praczk”. 1930 r. 3200,-

Drzeworyt; 23 x 32,5 (27 x 36 w świetle oprawy)

Sygnowany ołówkiem: „W. Skoczylas” oraz tytuł „Praczk”. Dzieło jednego z najwybitniejszych grafików polskich Władysława Skoczylasa, twórcy polskiej szkoły drzeworytu, utalentowanego malarza, pedagoga, członka grupy Formistów Polskich, współzałożyciela „Rytmu” i „Rytu”. Stan dobry. Grafika oprawiona w ramę 43 x 52 cm.

Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas. Warszawa 2015, s. 247, poz. 199, ilustr.



240. W. Skoczylas. Motyw z Plant (sucha igła), 1918.



241. W. Skoczylas. Powstańcy z Chochołowa, 1922.

- 243. Vasarely Victor (1906-1997) – Dwa tygrysy (na srebrno-zielonym tle).** Ok. 1980 r. 4800,-

Serigrafia barwna, papier; 44 x 66 (w świetle oprawy)

Sygnowana ołówkiem na oprawie: „Vasarely”; „V/LC”. Victor Vasarely, artysta pochodzenia węgierskiego, pracujący we Francji, czołowy przedstawiciel abstrakcji geometrycznej, prekursor



244. A. Warhol. Marilyn Monroe.



247. J. Yerka. Narodziny życia. 2001.

op-artu. Artysta sformułował szereg manifestów artystycznych, w których rozwijał koncepcję sztuki kinetycznej (stwarzającej wrażenie ruchu). Grafika powtarza motyw po raz pierwszy zastosowany przez artystę w 1938 r. na obrazie olejnym. „Tygrysy” oraz „Zebry” (z 1937 r.) uznawane są za jego główne dzieła wczesnego okresu, **pionierskie dla op-artu**. Stan bardzo dobry. Grafika oprawiona w ramę.

(patrz tablica XII)

244. Warhol Andy (1928-1987) – „Marilyn Monroe 11.28”. 3600,-

Serigrafia, papier; 90 x 90 (w świetle oprawy)

Jedno z najbardziej rozpoznawalnych dzieł sztuki XX w. – portret Marilyn Monroe okiem Andy Warhola, czołowego przedstawiciela pop-artu. Pierwsza wersja powstała w 1967 r. Serigrafia opublikowana przez „Sunday B. Morning” – jest to jedyna uprawniona wersja europejska, odnotowana w oficjalnym katalogu prac artysty (dołączony certyfikat). Cechuje ją bardzo wysoka jakość i precyzja, użycie najwyższej klasy farb oraz papieru. Stan bardzo dobry. Grafika oprawiona w ramę 104 x 104 cm.

245. Weiss Wojciech (1875-1950) – Kopanie ziemniaków. 1944 r. 700,-

Drzeworyt; 10,5 x 28 (13 x 30 w świetle oprawy)

Sygnowany ołówkiem: „W. Weiss”. Wojciech Weiss, malarz, grafik i pedagog, studiował na krakowskiej ASP, gdzie był uczniem Jana Matejki i Leona Wyczółkowskiego oraz w Paryżu i we Włoszech. Przez 40 lat był profesorem ASP w Krakowie. Jego spuścizna to głównie malarstwo, grafiką zajmował się marginalnie. Jeden z ostatnich drzeworytów w dorobku artysty, ukazujący **pejzaż z ukochaną przez artystę Kalwarią Zebrzydowskiej**, gdzie mieszkali jego rodzice, a on sam spędzał wakacje i święta. Stan dobry. Grafika oprawiona w ramę 30 x 48 cm.

Lit.: R. Weiss, Wojciech Weiss – twórczość graficzna, Kraków 2006, s. 58, poz. 118, il (ostatni drzeworyt w katalogu)

246. Yerka Jacek (ur. 1952) – „Ślimak czynszowy”. Po 1997 r. 1200,-

Inkografia (giclee); 17 x 20 (19 x 21,5 w świetle oprawy)

Sygnowana ołówkiem: „Yerka” oraz „Ślimak czynszowy”; „E.A.”. Na matrycy: „Yerka 97”. Jacek Yerka (właśc. Jacek Kowalski), urodzony w Toruniu malarz, projektant plakatów i ilustracji, przedstawiciel surrealizmu. Ukończył Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Stan bardzo dobry. Grafika oprawiona w ramę 28 x 30,5 cm.

247. Yerka Jacek (ur. 1952) – „Narodziny życia”. Po 2001 r. 1200,-

Inkografia (giclee); 19 x 17 (21 x 18 w świetle oprawy)

Sygnowana ołówkiem: „Yerka” oraz „Narodziny życia”; „E.A.”. Na matrycy: „Yerka 01”. Jacek Yerka (właśc. Jacek Kowalski), malarz, projektant plakatów i ilustracji, przedstawiciel surrealizmu. Stan bardzo dobry. Grafika oprawiona w ramę 30,5 x 28 cm.

248. Malina Marian (1922-1985) – Postać. 4600,-

Linoleum; 59,5 x 39,5 cm

Płyta graficzna autorstwa Mariana Maliny, malarza i grafika, wykształconego w krakowskiej ASP (m.in. pod kierunkiem A. Jurkiewicza). Artysta był asystentem K. Szrednickiego w Pracowni Litografii macierzystej uczelni, brał udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych, nagradzany m.in. na konkursach olimpijskich. Stan dobry. Praca oprawiona w ramę 83 x 61 cm.

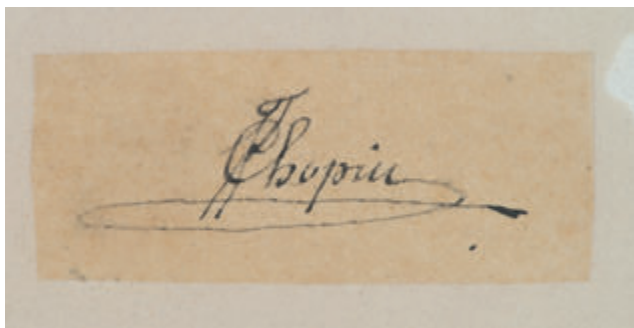
FRYDERYK CHOPIN

- 249. Chopin Fryderyk (1810-1849), najwybitniejszy polski kompozytor – Chopin na łożu śmierci. Malował Teofil Kwiatkowski. Paryż, po 17 października 1849 r. 40 000,-**

Akwarela, ołówek, gwasz, papier brunatny; 12 x 20 cm (w świetle oprawy). **Sygnowana:** „T. Kwiatkowski 17. 8bre 1849. Paris”.

Wspaniały portret Fryderyka Chopina na łożu śmierci. Kompozytor zmarł po długiej chorobie w Paryżu 17 października 1849 r. o godzinie 2 w nocy, w otoczeniu najbliższych osób, m.in. **przyjaciela, malarza Teofila Kwiatkowskiego**, siostry Ludwiki z Chopinów Jędrzejewiczowej, Marceliny Czartoryskiej (uczenncy kompozytora) i Solange Clésinger (córki George Sand). Następnego dnia zabalsamowano ciało. Uroczysty pogrzeb odbył się w Paryżu w dniu 30 października. Serce Chopina na jego prośbę powróciło do Warszawy, umieszczone zostało w kościele Św. Krzyża (po Powstaniu Warszawskim krótko ukrywane w kaplicy w Milanówku).

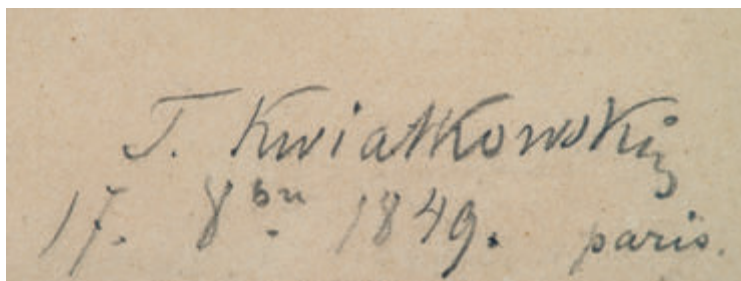
Teofil Kwiatkowski (1809-1891), malarz, uczeń A. Brodowskiego i A. Kokulara na Oddziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Warszawskiego, walczył w powstaniu listopadowym, następnie kształcił się i tworzył na emigracji we Francji. Związany ze środowiskiem Hôtel Lambert, zaprzyjaźniony z osobami z kręgu rodziny Czartoryskich oraz najwybitniejszymi przedstawicielami polskiej emigracji, w tym z Adamem Mickiewiczem. Szczególne więzi łączyły malarza z Fryderykiem Chopinem, którego wielokrotnie portretował, najczęściej w sposób intymny i kameralny. W latach 1849-1850 powstał słynny cykl „Ostatnie chwile Chopina” oraz kilka wersji obrazu „Bal w Hôtel Lambert”. Artysta obecny był przy śmierci kompozytora. 17 i 18 października namalował trzy jego pośmiertne wizerunki. Jak wspominał później: „Wytężyłem wszystkie swe siły, aby wydrzeć śmierci te ukochane rysy i uchwycić wiernie pełen spokoju i poezji wyraz, jaki na obliczu mistrza spoczął”. Rysunki te stały się wzorem późniejszych replik, będących swoistą relikwią narodową. **Te „reprezentacyjne pamiątki” Kwiatkowski ofiarowywał najbliższym przyjaciołom, m.in. Władysławowi Czartoryskiemu, Delfinie Potockiej, Marcelinie Czartoryskiej, Adolfowi Cichowskiemu, Ignacemu Pleyelowi.** Wg monografistki malarza, Aleksandry Melbechowskiej-Luty, powstały 34 wersje portretu, zachowało się do dziś 13. Praca wyklejona dookoła



249. Autograf Chopina na kartoniku naklejonym na obrazie.



249. Fryderyk Chopin na łożu śmierci. Malował Teofil Kwiatkowski.



249. Autograf malarza Teofila Kwiatkowskiego.

złotym papierem z wytłaczanym wzorem oraz autografem kompozytora piórem: „F. Chopin”, naklejonym po stronie lewej na fragmencie karty o wym. 1,5 x 3,5 cm. Ten sposób oprawy charakterystyczny jest dla wybitnego grafika Wielkiej Emigracji Antoniego Oleszczyńskiego, który z wielką pieczołowitością i czcią zbierał wszelkie polskie pamiątki. Stan dobry, rysunek oprawiony w passe-partout i złożoną ramkę. **Wielka rzadkość!!! Niezwykle cenna pamiątka po wielkim Polaku, dzieło jego najbliższego przyjaciela, traktowana przez Polaków na emigracji jak narodowa relikwia.**
(patrz tablica I)

MALARSTWO. RYSUNKI. AKWARELE

- 250. Święta Felicianna, święta Kunegunda, święty Augustyn.** Polska, XVIII/XIX w. 4000,-

Olej na płótnie naciągniętym na deskę; 31,5 x 20,5 cm

Święty obraz z prowincjonalnej szkoły polskiej. Przedstawia świętą Felicianę (z narzędziem męki – mieczem oraz palmą męczeńską), po obu jej bokach: święty Augustyn z Hippony (w stroju biskupim, z sercem gorejącym – symbolem Bożej miłości) oraz święta Kunegunda (w stroju zakonnym, w koronie, z berłem i modelem kościoła). Poniżej słabo zachowany fragment modlitwy w języku polskim. Obraz z drobnymi ubytkami malatury, płótno naciągnięte na deskę obszytą złotą taśmą.

- 251. Cieczkiewicz Edmund (1872-1958) – Pejzaż ze stogami.** 1300,-

Olej na tekturze; 17 x 25 (w świetle oprawy)

Sygnowany: „Cieczkiewicz”. Nastrojowy pejzaż wiejski, ze stogami siana. Edmund Cieczkiewicz, malarz, świetny pejzażysta, wykształcony w krakowskiej SSP (m.in. pod kierunkiem L. Wyczółkowskiego). Przed I wojną światową namalował monumentalne dekoracje na dworcach kolejowych w Nowym Sączu i Tarnowie. W okresie międzywojennym zamieszkał w Wierchomli na Sądecczyźnie, malował głównie pejzaże (beskidzkie, podhalańskie, a także z Polesia, Wołynia i Puszczy Białowieskiej). Stan dobry. Obraz oprawiony w ramę 29 x 36,5 cm.

– Sztuka papieru –

- 252. Dyrzyński Jacek (ur. 1946) – „Wielokrotności”.** 2012 r. 6500,-

Masa papierowa, tektura; 55,5 x 41,5 cm

Sygnowana ołówkiem: „Wielokrotności. Masa papierowa. Jacek Dyrzyński 2012”. Praca Jacka Dyrzyńskiego, absolwenta warszawskiej ASP (dyplom na Wydziale Malarstwa u prof. A. Kobzdeja, z grafiki warsztatowej u prof. H. Chrostowskiej). Artysta związany z macierzystą uczelnią, w latach 1990-1996 dziekan Wydziału Malarstwa, w latach 1999-2005 prorektor ASP. Uprawia malarstwo, rysunek, malarstwo na jedwabiu oraz sztukę papieru. Należy do formacji post-konstruktivistów. Stan dobry. Praca oprawiona w ramę 71 x 51 cm.

- 253. Grabiański Janusz (1929-1976) – „Niezwykłe choć prawdziwe przygody kapitana Korkorana”.** Ok. 1961 r. 1400,-

Akwarela, gwasz; 29 x 21 (w świetle p-p)

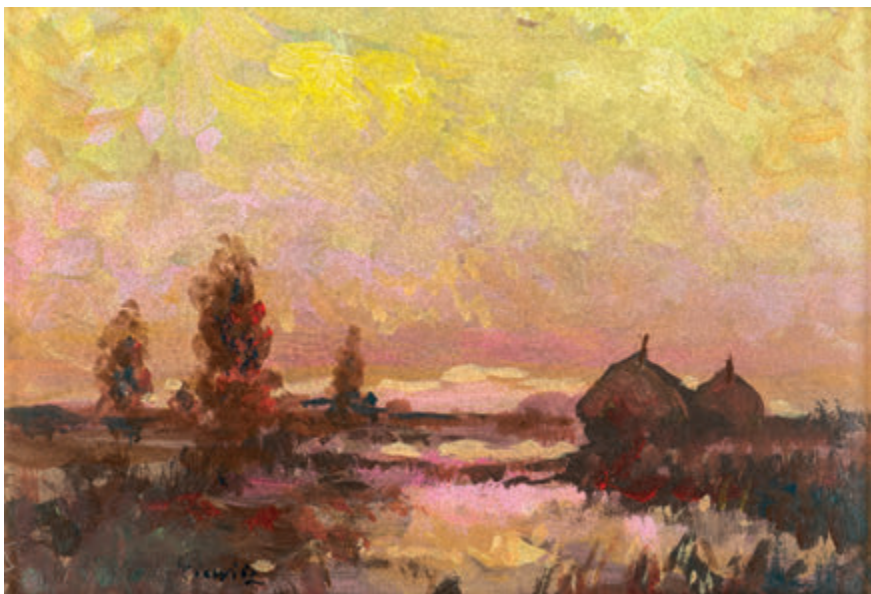
Akwarela z gwaszem autorstwa Janusza Grabiańskiego, jednego z najlepszych ilustratorów polskich. Wykształcony na Akademii w Warszawie (dyplom w 1954 r.), wypracował własny charakterystyczny styl ilustracji, na której wychowały się pokolenia Polaków. Ilustrował głównie książki dziecięce (w tym niezapomniany Elementarz Falskiego), projektował także plakaty, znaczki pocztowe, pocztówki. Odnosił również sukcesy zagranicą, współpracując z wydawnictwami z Austrii, Niemiec, Hiszpanii. Oferowana akwarela jest pierwowzorem ilustracji do książki przygodowej Alfreda Assolanta, opisującej przygodę dzielnego bretońskiego kapitana i jego wiernej tygrysy Luizy podczas buntu sipajów w Indiach w 1857 r. (polskie wydanie książki z ilustracjami Janusza Grabiańskiego ukazało po raz pierwszy w 1961 r.). Stan dobry. Akwarela oprawiona w ramę 43 x 34 cm.



250. Święci: Felicianna, Kunegunda i Augustyn. XIX w.



252. J. Dyrzyński. Wielokrotności. 2012.



251. E. Cieczkiewicz. Pejzaż ze stogami.



253. J. Grabiański. Akwarela. 1961.



254. J. Grabiański. Wiersze dla Kai. 1970.

254. Grabiański Janusz (1929-1976) – Kot i księżyc. 1970 r. 1200,-

Technika własna (kredka, pastel, gwasz); 22 x 23 cm

Pełny wdzięku i uroku projekt ilustracji do książki Joanny Kulmowej „Wiersze dla Kaji”, wydanej po raz pierwszy w 1970 r. przez RSW „Ruch” (pozycja ta doczekała się w latach 70. kilku wydań, także zagranicą). Autorem gwaszu jest Janusz Grabiański, jeden z najlepszych ilustratorów polskich (patrz poz. poprzednia). Stan dobry. Obraz oprawiony w ramę 35 x 37 cm. **Bardzo dekoracyjny.**

255. Karpiński Alfons (1875-1961) – „Andruszewski w Beatrix Cenci”. 1907 r. 800,-

Rysunek (ołówek, papier); 20 x 21 (w świetle passe-partout)

Poniżej kompozycji odręcznie napisany ołówkiem tytuł i data. **Portret aktora i reżysera Mariana Andruszewskiego (1878-1915)**, związanego z teatrami lwowskimi, poznańskimi i krakowskimi. W latach 1903-1908 artysta występował w Teatrze Miejskim (później Słowackiego) w Krakowie, gdzie w kwietniu 1907 r. miała miejsce premiera spektaklu „Beatrix Cenci” (tytułową rolę zagrała Irena Solska, Andruszewski wystąpił w roli zakonnika Padre Anzelmo). Dramat Juliusza Słowackiego powstał w 1832 r. w oparciu o prawdziwą historię rzymskiej arystokratki, która zamordowała swojego okrutnego ojca. Rysunek Alfonsa Karpińskiego, cenionego malarza krakowskiego początku XX w., twórcy dekoracyjnych portretów oraz martwych natur. Rysunek wklejony w passe-partout, naklejony na karton dawnej oprawy. Stan dobry.

256. Kwiatkowski Teofil (1809-1891) – „Avallon”. II połowa XIX w. 2400,-

Akwarela, ołówek, papier; 13,7 x 19,9 cm

Sygnowana: „T. Kwiatkowski” oraz „TK Avallon”. Nastrojowy pejzaż z Burgundii, z okolic miasteczka Avallon nad rzeką Cousin. Akwarela Teofila Kwiatkowskiego, malarza okresu romantyzmu, urodzonego w Pułtusku, wykształconego w Warszawie u A. Brodowskiego i A. Blanka. Jako student UW Kwiatkowski walczył w powstaniu listopadowym, po jego upadku przebywał na emigracji we Francji. Od 1839 r. wystawiał na Salonie w Paryżu, szczególnie ceniono jego akwarelowe pejzaże. Poza tym malował obrazy o tematyce patriotycznej i portrety osób z kręgu Wielkiej Emigracji, z którymi się przyjaźnił (m.in. z Adamem Mickiewiczem i Fryderykiem Chopinem – patrz poz. 249). Dolina Cousin koło Avallon była częstym tematem jego prac. Od 1859 r. artysta spędzał lato w tym miasteczku, gdzie zamieszkał wraz z żoną, tam też zmarł. Na odwrocie nieznaczące ślady dawnej oprawy i ślady rysunku ołówkiem. Stan dobry.



256. T. Kwiatkowski. Pejzaż z Avallon. II połowa XIX w. Akwarela.

257. Lenica Alfred (1899-1977) – Kompozycja abstrakcyjna. 1800,-

Gwasz, papier; 21 x 25,5 (w świetle oprawy)

Sygnowany: „Lenica”. Alfred Lenica, malarz, wykształcony w Poznaniu (także muzycznie). W czasie II wojny światowej wysiedlony z Poznania, zamieszkał w Krakowie, gdzie zetknął się z artystami awangardowymi skupionymi wokół Tadeusza Kantora (w 1965 r. został członkiem Grupy Krakowskiej). Po 1945 r. powrócił do Poznania, od 1956 r. mieszkał i tworzył w Warszawie. Przełomem w twórczości artysty był kontakt ze środowiskiem krakowskim. W latach 50. Lenica zaczął tworzyć obrazy w duchu taszyzmu, wypracowując własny styl i technikę, eksperymentując z materią malarską i łącząc wpływy różnych nurtów (m.in.: informelu, surrealizmu). Jego twórczość wysoko ceniono w kraju i zagranicą (zwłaszcza po wystawie w warszawskiej „Zachęcie” w 1958 r.). Obraz oprawiony w ramę 35 x 39 cm. Stan dobry.

(patrz tablica XII)

258. Lenica Alfred (1899-1977) – Kompozycja abstrakcyjna. 1800,-

Tusz, akwarela, papier; 20 x 25,5 (w świetle oprawy)

Sygnowany: „Lenica”. Obraz oprawiony w ramę 35 x 39 cm. Stan dobry.

259. Noakowski Stanisław (1867-1928) – Kapliczka. 1916 r. 1200,-

Sepia, tusz, papier; 34 x 28 (w świetle oprawy)

Sygnowany ołówkiem monogramem: „SN” oraz datowany „28.VIII.1916”. Przydrożna kapliczka przy wiejskiej chacie pędzła Stanisława Noakowskiego, architekta, malarza, rysownika, historyka sztuki, znawcy i badacza polskiej architektury. Artysta studiował architekturę w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu, następnie aż do 1919 r. pracował w Rosji. Po powrocie do kraju został jednym z najpopularniejszych wykładowców Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Pozostawił po sobie głównie rysunki i akwarele ukazujące zabytki architektury oraz jego fantazje na temat architektury



258. A. Lenica. Abstrakcja. Akwarela.



259. S. Noakowski. Kapliczka. 1916.

historycznej. **Praca reprodukowana w tece „Architektura polska. Szkice kompozycyjne”, wydanej w 1920 r.** (patrz poz. 922). Stan dobry. Obraz oprawiony w ramę 53,5 x 47 cm.

260. Nowosielski Jerzy (1913-2011) – Koncert. 1954 r. 32 000,-

Rysunek (węgiel, tusz, papier zdublowany na płótnie); 94,5 x 126 cm

Sygnowany: „J. N.” (zatarłe). Jeden z największych pod względem rozmiarów rysunek Jerzego Nowosielskiego, wybitnego malarza, rysownika, scenografa, filozofa, teologa prawosławnego, uznanego za mistrza wśród współczesnych pisarzy ikon. Artysta podczas okupacji uczył się w krakowskiej Kunstgewerbeschule (pod kierunkiem S. Kamockiego), od 1942 r. przebywał we Lwowie, gdzie zetknął się ze sztuką i filozofią religii prawosławnej. Po wojnie związany z Krakowem, ze środowiskiem skupionym wokół Tadeusza Kantora. Obok malarstwa zajmował się także tworzeniem polichromii kościołów i cerkwi. Jego sztuka jest obecnie wysoko ceniona, bardzo popularna i poszukiwana. Tematy muzyczne wielokrotnie pojawiały się w pracach Nowosielskiego, który muzykę kochał (sam grał na skrzypcach), fascynował go zwłaszcza śpiew cerkiewny. **Praca wystawiana w 2003 r. w Galerii Zachęta.** Stan dobry. Obraz oprawiony w ramę.

Lit.: Jerzy Nowosielski, Galeria Starmach, Fundacja Nowosielskich, Kraków 2003, reprodukowany, poz. kat. 188, s. 189.

(patrz tablica XIII)

261. Opałka Roman (1931-2011) – Kompozycja abstrakcyjna. 1956 r. 2000,-

Technika mieszana (projekt pocztówki); 13 x 10,5 (w świetle oprawy)

Sygnowana: „Opałka” oraz „Opałka 1956”. Na odwrocie stempel Fundacji Opałka: „Dzieło to jest stworzone przez Romana Opałkę” (tekst także w języku angielskim). Pieczęta kolekcji Ewy i Marka Pietkiewiczów. Roman Opałka, malarz, rysownik, autor tzw. obrazów liczonych, jeden z najbardziej znanych poza krajem polskich artystów. Stan dobry. Obraz oprawiony w ramę 37,5 x 31 cm.

Lit.: Katalog wczesnych prac, Roman Opałka, Warszawa 1998

(patrz tablica XIII)

262. Opałka Roman (1931-2011) – Kompozycja abstrakcyjna. 1956 r. 2000,-

Technika mieszana (projekt pocztówki); 13 x 10,5 (w świetle oprawy)

Sygnowana: „Opałka” oraz „Opałka 1956”. Roman Opałka, malarz, rysownik, autor tzw. obrazów liczonych, jeden z najbardziej znanych poza krajem polskich artystów. Stan dobry. Obraz oprawiony w ramę 37,5 x 31 cm.

Lit.: Katalog wczesnych prac, Roman Opałka, Warszawa 1998



262. R. Opalka. Abstrakcja. 1956.



264. F. Siedlecki. Dwa rysunki. Pocz. XX w.



263. J. Potrzebowski. Zaczarowana dorożka. 1972.



265. F. Siedlecki. Siła elektryczności. 1928.



266. F. Starowieyski. Rysunek. 1996.

263. Potrzebowski Jerzy (1921-1974) – Zaczarowana dorożka. 1972 r. 2400,-

Olej, płótno; 52 x 65 cm

Sygnowany: „J. Potrzebowski 72”. Nastrojowa scena na rynku w Krakowie, z rozświetlonym kościołem Mariackim. Jerzy Potrzebowski, malarz krakowski, wykształcony w tamtejszej Akademii (uczeń F. Pautscha, I. Pieńkowskiego i Cz. Rzepińskiego), twórca pejzaży, portretów, scen batalistycznych, ceniony zwłaszcza za wizerunki koni. Artysta często inspirował się dziełami literackimi, m.in. **poematem Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego „Zaczarowana dorożka”**, który stał się motywem cyklu jego obrazów. Stan dobry, oprawiony w ramę.

264. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Bez tytułu (dwa rysunki). Początek XX w. 800,-

Dwa rysunki (tusze, ołówek, papier); 19 x 27,5 cm oraz 34 x 23 cm

Sygnowane: ołówkiem (praca pionowa) oraz tuszem (praca pozioma); tu data „1906” (?). Franciszek Siedlecki to jeden z najwybitniejszych przedstawicieli symbolizmu w polskim malarstwie i grafice. Tworzył pod wpływem nowych prądów literackich i filozoficznych dzieła prześiąknięte mistycyzmem. Dekoracyjne prace artysty utrzymane w stylu jego projektów dla elitarnego czasopisma artystycznego „Chimera” oraz „Sztuki” i „Sfinksa”. Stan dobry. **Ze spuścizny po artyście.**

265. Siedlecki Franciszek (1867-1934) – Projekty kostiumów teatralnych (5 akwarel). Ok. 1928 r. 2400,-

Akwarele, ołówek, złocenia, papier; pięć prac śr. o wym. 30 x 25 cm, jedna 24 x 31 cm (wklejonych w passe-partout z epoki)

Prace opisane i sygnowane ołówkiem, m.in.: „Akt I. Nr 8. Pycha”; „Miłość. Obraz I. Nr I. Siła elektryczności”. Bardzo nowoczesne w formie projekty kostiumów teatralnych, przygotowane przez Franciszka Siedleckiego do awangardowego poematu tanecznego „Miłość” Eugeniusza Morawskiego-Dąbrowy, nad którym pracował w 1928 r. dla opery warszawskiej. Do sztuki tej przygotował libretto,

inscenizację i scenografię, do przedstawienia jednak ostatecznie nie doszło. Drobne zabrudzenia, stan dobry. **Ze spuścizny po artyście.**

266. Starowieyski Franciszek (1930-2009) – „Hic tamen vivit” (On nadal żyje).
1996 r. 1200,-

Rysunek (węgiel, pastel, kredka, papier); 29 x 21 (w świetle oprawy)

Sygnowany: „Starowieyski 96”. Franciszek Starowieyski, jeden z najciekawszych polskich artystów XX w., doskonały rysownik, projektant plakatów, scenografii, a także znawca i kolekcjoner dzieł sztuki, zwłaszcza XVII i XVIII w. Stan dobry. Obraz oprawiony w ramę 45 x 35 cm.

TEKI GRAFICZNE. KSIĄŻKI ILUSTROWANE.
OPRAWY ARTYSTYCZNE I LUKSUSOWE

WIEK XIX

– Andriolli w Paryżu i Warszawie –

- 267. [Andriolli Michał Elwiro]. Szekspir William.** Roméo et Juliette. Traduction de Daffry de la Monnoye. Illustrations d'Andriolli. Gravures de Huyot. Paris (Paryż) b.r. (1885), Librairie de Firmin-Didot, k. [3], s. VIII, [1], 193, **tabl. ryc. 10 (drzeworyty)**, 38 cm, opr. płsk ze złoc. i tłocz., górne obcięcie kart złoc. 800,-

Luksusowa, francuska edycja klasycznego dramatu Williama Szekspira „Romeo i Julia”, ilustrowana przez Michała Elwiro Andriollego (1836-1893), cenionego polskiego rysownika II połowy XIX w. Artysta w 1883 r. udał się do Paryża na zaproszenie prestiżowego wydawnictwa Firmin-Didot, jako następcą słynnego Gustawa Doré, gdzie przygotował ilustracje m.in. do oferowanego dzieła. W tym celu odbył na koszt wydawcy podróż do Werony. Według rysunków Andriollego drzeworyty wykonał Jules-Jean-Marie-Joseph Huyot, grafik francuski nagrodzony Legią Honorową. Drzeworyty odbite na osobnych planszach (śr. o wym. 22,5 x 16,5 cm), sygnowane na klocku „Andriolli” lub „Andriolli z Wilna”. Drobne otarcia oprawy, ubytek wyklejki na tylnej okładzinie, poza tym stan dobry.

Lit.: H. Piątkowski, H. Dobrzycki, Andriolli w sztuce i życiu społecznym, Warszawa 1904, s. 128-129, il. 147-155

- 268. [Andriolli Michał Elwiro]. Kondratowicz Ludwik.** Urodzony Jan Dęboróg. Dzieje jego rodu, głowy i serca przez niego samego opowiadane rytmem spisał Władysław Syrokomla. Ilustrował E. M. Andriolli. Warszawa 1880. Nakładem i Drukiem Józefa Ungra, s. 112, **tabl. ryc. 9 (drzeworyty)**, 34,5 cm, opr. wyd. pł. z złoc. i tłocz. 800,-

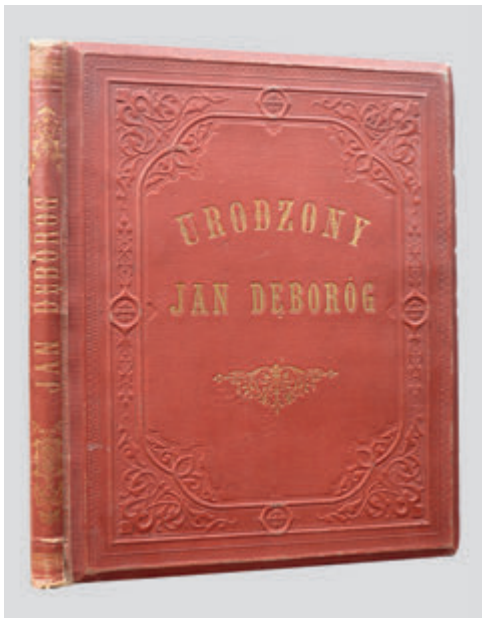
Jeden z najgłośniejszych utworów Władysława Syrokomli, właśc. Ludwika Kondratowicza (1823-1862), poety i wydawcy, więzionego przez władze rosyjskie po manifestacjach patriotycznych w 1861 r. Jego pogrzeb w Wilnie stał się powodem kolejnej manifestacji z udziałem kilkunastu tysięcy osób. Gawęda szlachecka wzorowana na mickiewiczowskim „Panu Tadeuszu”, opowiadająca historię zadawnionej nieprzyjaźni dwóch poleskich rodów: Dęborogów (ze starym Sarmatą Janem Dęborogiem) i Brochwiczów, zakończoną szczęśliwie małżeństwem młodej pary – przedstawicieli zwaśnionych rodzin. **Edycja z ilustracjami Michała Elwiro Andriollego (1836-1893)**, wybitnego rysownika i malarza. Pod każdą ryciną krótki tekstik objaśniający poszczególne obrazy, wśród których znajdują się piękne sceny w dworcu szlacheckim, groźna przygoda bohatera na morzu oraz rozpoczynające całe dzieło widzenie Dęboroga. Oprawa: pł. brązowe z bogatymi tłocz. i złoc. Otarcia, naderwania i zabrudzenia opr., nieliczne rdzawe plamki. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

– Czasy napoleońskie –

- 269. Bowyer Robert.** An illustrated record of the important events in the annals of Europe, [...] Together with a history of those momentous transactions. London



267. Romeo i Julia. Il. M. E. Andriolli. 1885.



268. L. Kondratowicz. Urodzony Jan Dęboróg. 1880.



269. R. Bowyer. Europa w czasach napoleońskich. 1820. Z 13 ręcznie kolorowanymi akwatintami (bitwa pod Waterloo)

(Londyn) 1820. Printed by T. Bensley, s. 32, [14], 34, **tabl. ryc. 13 (akwatinty ręcznie kolorowane, w tym 3 rozkł.)**, mapa 1, plan 1, tabl. faksymile 1, 46,5 cm, opr. płsk z epoki. 3600,-



270. Malownicza Ameryka. 1874.



271. H. S. Edwards. Polska. 1863.

Monumentalny, bogato ilustrowany ręcznie kolorowanymi rycinami album, prezentujący Europę czasów wojen napoleońskich. Dzieło opublikowane przez angielskiego wydawcę, a zarazem malarza Roberta Bowyer'a (1758-1834). Pierwsza część zawiera dzieje działań wojennych 1814 roku, wraz z opisami głównych miast europejskich z efektownymi widokami **Moskwy, Smoleńska, Lipska, Frankfurtu, Dreżna, Hamburga, Elby**, a także z grafikami ukazującymi sceny historyczne i batalistyczne, m.in. wkroczenie wojsk sprzymierzonych do Paryża w marcu 1814 r. i bitwę pod Lipskiem. Część druga to opis wydarzeń Stu Dni i bitwy pod Waterloo. Dzieło zawiera mapę odwrotu Napoleona spod Moskwy, plan bitwy pod Waterloo, a także tablicę z faksymiliami podpisów najważniejszych postaci epoki, m.in. władców Franciszka II, Fryderyka Wilhelma i cara Aleksandra I. Na tablicach rozkładanych panorama Moskwy, wkroczenie wojsk sprzymierzonych do Lipska oraz **bitwa pod Waterloo**. Eksklibris heraldyczny. Oprawa reperowana, podniszczona. Miejscami niewielkie przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 270. Bryant William Cullen.** Picturesque America; or the Land we Live in. Edited by... T. 1-2 (w 2 wol.). New York (Nowy Jork) b.r. [1874-1878], D. Appleton and Co. Publishers, s. VIII, 568, frontispis (staloryt), **tabl. ryc. 23 (staloryty)**; VI, 576, frontispis (staloryt), **tabl. ryc. 24 (staloryty)**; w tekście liczne drzeworyty, 33 cm, opr. wyd. skóra z tłocz. i złocz., futerał (tektura oklejana pap.), brzegi kart złocz. 3200,-

Bogato ilustrowane krajoznawcze wydawnictwo poświęcone Ameryce Północnej. Znajdują się w nim opisy i **wielkie widoki najciekawszych miejsc, krajobrazów, miast i budowli w Stanach Zjednoczonych** i w mniejszym stopniu w Kanadzie. Widoki wykonano w stalorytach i drzeworytach na podstawie rysunków artystów amerykańskich, m.in. H. Fenna, J. D. Woodwarda, J. D. Smilliego, G. Perkinsa. Rytowali je m.in. H. B. Hall, W. Chapin, S. V. Hunt. Redaktorem wydawnictwa jest William Cullen Bryant (1794-1878), amerykański poeta romantyczny, dziennikarz i wydawca. Książka, ukazująca się w zeszytach, zyskała niezwykłą popularność i wywarła wielki wpływ na rozwój turystyki amerykańskiej i dążenie do zachowania i ochrony przyrody i historycznych monumentów. Współcześni badacze wskazują również na jej **znaczenie w odbudowie poczucia jedności między mieszkańcami północy i południa po wojnie secesyjnej.** Opr.: brązowa skóra, grzbiet pięciopopłowy z tłocz. ozdobnikami, na licach tłocz. i złocz., papier wyklejek marm. Przetarcia okładek, nadpęknięcia grzbietów, miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

– Polacy przed powstaniem listopadowym –

271. **Edwards Henry Sutherland.** The Polish captivity. An account of the present position of the Poles in the Kingdom of Poland and in the Polish provinces of Austria, Prussia and Russia. T. 1-2 (w 2 wol.). London 1863. W. H. Allen & Co., s. VII, [2], 353, [1] **tabl. ryc. 9 (1 staloryt, 8 litografii kolorowych)**; VII, [1], 372, **tabl. ryc. 9 (litografie kolorowe)**; 22,5 cm, opr. z epoki skóra z bogatymi tłocz. i złocz. na grzbiecie, brzegi kart barwione. 4200,-

Bogato ilustrowane oryginalnymi grafikami dzieło poświęcone sytuacji politycznej Polski epoki porzobiorowej z uwzględnieniem najnowszych wydarzeń tuż przed wybuchem powstania styczniowego. Autor, H. S. Edwards (1828-1906), był dziennikarzem brytyjskim, przebywającym długi czas w Polsce i piszącym stąd bezpośrednio, pełne szczegółów relacje, które wykorzystał m.in. do wydania prezentowanej książki. Polaków oceniał jako naród nigdy nie poddający się, w niewoli, ale pozbawiony mentalności niewolnika. Jeden z rozdziałów poświęcony odnowie Polski według Kościuszki (1815), Chłopickiego (1830) i hr. Andrzeja Zamoyskiego (1862). **Na końcu autor zamieścił tłumaczoną przez siebie odezwę mieszkańców Warszawy z 1861 r. do zniewolonej ludności polskiej w celu zjednoczenia się w walce przeciw wszystkim zaborcom.** Wśród dodatków do dzieła przytoczono list margrabiego A. Wielopolskiego z 1846 r. („list szlachcica polskiego do ks. Metternicha”), w którym autor postuluje oparcie się Polski o Imperium Rosyjskie przeciw pozostałym zaborcom. Kolorowe grafiki przedstawiają **widoki Krakowa, typy ludowe z okolic Krakowa, Podola, Wilna, Mazowsza, widok Tatr i wizerunki górali.** Na początku dzieła rycina pokazująca rozbiór Polski, w tomie drugim litografia przedstawiająca głosowanie w sejmie nad Konstytucją 3 Maja. Bogato zdobiona oprawa z epoki w pełną skórę z tłoczeniami i złoceniami. Grzbiet sześciopolewy, zwięzy wypukłe, w jednym polu tytułatura, w drugim nazwisko i numer tomu, w pozostałych bogato złożona ornamentyka. **Efektowny komplet. Rzadkie.**

– Egipt starożytny –

272. **[Egipt]. Ebers Georg Moritz.** Aegypten in Bild und Wort. Dargestellt von unseren ersten Künstlern. Bd. 1-2 (w 2 wol.). Stuttgart-Leipzig 1879-1880. E. Hallberger, s. [6], VI, 387, **tabl. 2 (drzeworyty)**, liczne ilustr. (w tym **całostronicowe drzeworyty**), mapa; XII, 432, liczne ilustr. (w tym **całostronicowe drzeworyty**), portr., nuty, mapa, 39 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz. 2400,-

Luksusowe, wielkie wydawnictwo poświęcone Egiptowi autorstwa Geорга Moritza Ebersa (1837-1898), niemieckiego egiptologa i autora popularnych powieści historycznych o starożytnym państwie faraonów. Książka stanowi ukoronowanie jego wieloletnich podróży do kraju faraonów i związanych z nimi odkryć (m.in. medycznego papirusu nazwanego „papirusem Ebersa”). Wydawnictwo **ilustrowane 700 drzeworytami, w tym licznymi całostronicowymi**, w których wykonaniu brał udział renomowany Instytut Ksylograficzny Eduarda Hallbergera w Stuttgarcie. Obejmuje zagadnieniami zarówno Egipt starożytny, jak i arabski. T. 1 dotyczy Dolnego Egiptu oraz Aleksandrii i piramid, a t. 2 Górnego Egiptu, Kairu i Teb. **Luksusowa oprawa wydawnicza:** w centrum lustra oprawy tłoczona złotem tytułatura **w ozdobnym ornamentacie roślinnym z licznymi naturalnymi turkusikami** oraz wizerunkami kwiatów lotosu, całość zamknięta złotą ramką, w narożnikach i na obrzeżach podobne wzory z turkusami, grzbiet siedmiopolewy z tyt. i wizerunkami kwiatów lotosu tłocz. złotem, obcięcia kart złocz. Wyklejki z jedwabnej mory. Przetarcia oprawy, pojedyncze ubytki turkusików, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

273. **[Egipt]. Rifaud Jean-Jacques.** Voyage en Égypte, en Nubie, et lieux circonvoisins depuis 1805 jusqu'en 1827. B.m. (Paryż?), b.r. (lata 30. XIX w.). K. [2], **tabl. ryc. 98 (litografie, częściowo kolorowane)**, [1], imperial folio, fragmenty opr. z epoki. 8000,-

Pionierska ikonografia Egiptu, monumentalny atlas zawierający litografie z widokami Egiptu – starożytne budowle (wraz z detalami architektonicznymi), zabytki, grobowce w Tebach, inskrypcje z hieroglifami, a także obrazki z życia codziennego, kostiumy, biżuteria, instrumenty muzyczne, narzędzia i łodzie na Nilu, pejzaże, flora i fauna. Ilustracje powstały według rysunków Jeana-Jacquesa Rifauda (1786-1852), rzeźbiarza z Marsylii, pioniera wykopalisk archeologicznych w Egipcie, podróżnika



272. G. M. Ebers. Egipt. 1879.



273. J.-J. Rifaud. Podróż do Egiptu. Po 1830.

i samouka arabisty. Artysta w 1813 r. wyruszył do Aleksandrii, gdzie rozpoczął współpracę z Bernardino Drovettim (1776-1852), włoskim dyplomatą na służbie francuskiej, uczestnikiem wyprawy Napoleona do Egiptu, konsulem francuskim w tym kraju. Drovetti, kolekcjoner dzieł sztuki, zaczął gromadzić zabytki, sprzedawane później do kolekcji królewskich i do muzeów, m.in. do Luwru i do Berlina. Rifaud, dzięki przychylności wicekróla Egiptu Muhammada Alego, prowadził wykopaliska w Tebach, gdzie odkrył znaczną ilość rzeźb i zabytków, do dziś zdobiących europejskie muzea. Pracował także w Fajum oraz w delcie Nilu. Interesował się życiem współczesnego mu Egiptu, językiem, życiem ludności, przyrodą kraju. W 1827 r. powrócił do Francji z zamiarem opublikowania planów swej trwającej 14 lat wyprawy. Planował opublikować pięć tomów tekstu i trzy atlasy po 100 ilustracji. Z powodu braku pieniędzy i ogromnych trudności (spowodowanych m.in. rewolucją 1830 r.) wydał ostatecznie nieco ponad 220 tablic, bez tekstu. Do końca swego życia podróżował do Europy, aby znaleźć wsparcie finansowe, jednak nigdy nie udało mu się ukończyć tego pionierskiego dzieła. Poszczególne egzemplarze różnią się ilością tablic, w zależności od kraju i czasu wydania. Oferowany egzemplarz zadedykowany został w druku carowi Mikołajowi I, gdyż Rifaud poszukując sponsorów dotarł aż do Petersburga. Bardzo dekoracyjna karta tytułowa, z widokami zabytków starożytnego Egiptu i z naklejoną w epoce dedykacją dla cara. Ilustracje sygnowane przez różnych grafików, opisane w języku francuskim, obecnie stanowią cenne źródło wiedzy zarówno o starożytności, jak i Egipcie początku XIX w., w czasie jego przemian. Nieaktualne pieczętki własnościowe (w tym odcisk pieczęci w laku na karcie tyt.), suchy tłok na marginesach. Ilustracje częściowo kolorowane (flamastrami, kredkami, farbami, często nieporadnie), z zabrudzeniami (miejscami intensywnymi), śladami zalania, przedarciami (częściowo podklejonymi), na kilku kartach dopiski, ubytki pap. (miejscami ze stratą tekstu). Brak zbliętu, okł. pł. z zabrudzeniami i uszkodzeniami. **Bardzo rzadkie.**

- 274. [Eljasz-Radzikowski Walery].** Opowiadanie o ubiorach, zwyczajach i obyczajach ludu polskiego. Z 12 obrazkami kolorowanymi i z 26 drzeworytami. Kraków 1863. Nakład i druk Józefa Bensdorffa, s. VI, 7-54, **tabl. ryc. 12 (litografie ręcznie kolor.)**, 18,5 cm, opr. ppł. 1400,-

Pełna szczegółów i ciekawych, trafnych spostrzeżeń, gawęda o ludzie polskim, jego historii i zwyczajach, m.in. o: krakowianach, góralach („Lud ten jest bardzo nabożny, a przytem pojętny i obrotny; góral wszędzie sobie da rady”), Podlasianach, Mazurach (czyli mieszkańcach Mazowsza – „Kędy leży Warszawa, [...] tam jest siedlisko czystych Mazurów”), Wielkopolanach, Litwinach, Rusinach,



274. W. Eljasz-Radzikowski. Opowiadanie o ubiorach. 1863.



275. Galerie monachijskie. 122 staloryty. 1856.

Wołynianach, Podolakach, Ukraińcach. **Książka bogato ilustrowana kolorowanymi ręcznie litografiami z wizerunkami strojów polskich, w tym szlachty i mieszczań.** Grafiki powstały według rysunków Walerego Eljasza-Radzikowskiego (1841-1905), malarza krakowskiego, który od 1858 r. zbierał materiały historyczne do dziejów ubiorów w Polsce. Poza tym ozdobą książki są liczne drzeworyty, ukazujące m.in. portrety: T. Kościuszki, księcia J. Poniatowskiego, królowej Jadwigi, M. Kopernika, Jana III Sobieskiego oraz zabytki (zamek na Wawelu, grób św. Wojciecha). Drobne otarcia oprawy, gdziekolwiek zażółcenia pap. Ryciny nieco przycięte i zdublowane pap., poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie z kompletem rycin.**

Lit.: Banach, poz. 637; W. Łysiak, *Empireum*, t. II, s. 424, ilustr.

- 275. [Galerie monachijskie].** Galerie mnichowskie. Zbiór rycin na stali z najcenniejszych obrazów Pinakoteki, Galeryj Leuchtenbergskiej i Schleissheimskiej. Z tekstem zbieranym przez Konstantego Pathie... T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1856-1857. Nakładem Henryka Natansona, frontispis (staloryt), s. [4], 131, [1], **tabl. ryc. 61 (staloryty)**; frontispis (staloryt), s. [4], 120, [2], **tabl. ryc. 61 (staloryty)**, 26 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złocz., zachowane okł. brosz. w litografii. 1200,-

Wydawnictwo powstało jako osobny zbiór z ukazujących się w latach 1853-1857 zeszytów, nakładem warszawskiego księgarza Henryka Natansona (1820-1895). **Całość zawiera 122 staloryty** przedstawiające dzieła najwybitniejszych malarzy europejskich, m.in.: Dürera, van Dycka, Murilla, Rafaela, Rembrandta, Rubensa, Tycjana, znajdujące się w galeriach monachijskich. Do każdego stalorytu dołączono tekst objaśniający o artyście i samym dziele. Poza powszechnie znanymi obrazami wielkich mistrzów ryciny o różnorodnych, atrakcyjnych tematach, m.in. **widoki i tematy morskie, myśliwskie, końskie, sceny rodzajowe z lekarzami, szarlatanem, fajczarzem**, itp. Otarcia i naderwania oprawy, zaplamienia okładek, okł. brosz. w tomie 1 z podniszczonymi marginesami, poza tym stan dobry.

- 276. [Godzinki]. Brunetta F.** Les Romaines écrites et dessinées par [...] Orléans (Orlean) [1890]. P. Blanchard, k. [40], luksusowa opr. z epoki, skóra. 4000,-



276. F. Brunetta. Godzinki. 1890.



277. F. Kostrzewski. Szkice i obrazki. 1858.

Fascynujący przykład dziewiętnastowiecznego zainteresowania wiekami średnimi. Imitacja średnio-wiecznego rękopisu godzinek. Tekst w bogatych, wielokolorowych bordiurach, całostronicowa ilustracja ze sceną Ukrzyżowania. Piękny druk kunstownie przygotowany przez szerzej nieznanego F. Brunette i orleańskich wydawców dzieła. **Znanych jest tylko niewielka liczba egzemplarzy** (The Friends of Cambridge University Library. Bulletin, 40, 2020, s. 24). Opr.: skóra brązowa, na licach i grzbiecie tłocz. dekoracja z motywami roślinnymi, wyklejki pokryte brązową opalizującą morą otoczona tłocz. i złoc. bordiurą na skórce. Brzegi k. złoc. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz. Bardzo rzadkie.**

- 277. Kostrzewski Franciszek.** Szkice i obrazki. Dzieło illustrowane 48 rycinami wykonanymi przez F. Kostrzewskiego. Artykuły Wacł[awa] Szymanowskiego, A[n-toniego] Wieniarskiego, Wilczyńskiego i Kazim[ierza] Wład[ysława] Wójcickiego. Serya I. Warszawa 1858. Nakładem i drukiem J. Ungra, s. [2], 192, **tabl. ryc. 48 (litografie)**, 25 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 2800,-

Księga zawierająca humorystyczne scenki, opatrzone odpowiednim tekstem, odmalowujące barwnie różne warstwy społeczności warszawskiej w połowie XIX wieku, m.in.: „**Właściciele domów i lokatorzy w Warszawie**”; „**Fizjologia Ogrodu Saskiego**”; „**Solec**”; „**O piwie i szynkach piwa w Warszawie**”. Litografie wykonano według rysunków Franciszka Kostrzewskiego (1826-1911), znakomitego karykaturzysty, rysownika i ilustratora, obserwatora salonów i warszawskiej ulicy. Odbito w znanym warszawskim zakładzie Adolfa Pecq'a. Otarcia i przebarwienia oprawy, zabrudzenia i charakterystyczne zażółcenia kart, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 557.

- 278. Niemcewicz Julian Ursyn.** Śpiewy historyczne. Z ilustracjami według rysunków Juljana[!] Kossaka i Henryka Pillatego i muzyką F. Lessla, Beydale, F. Kochanowskiej, K. Kurpińskiego, L. Potockiej, S. Parisa, Szymanowskiej, W. Rzewuskiego, T. Skibickiego, Hr. Zamojskiej, Deszczyńskiego, K. Narbutówny, Hr. Chodkiewiczowej, Ks. Württembergskiej. Petersburg i Moskwa 1876-1877.



278. J. U. Niemcewicz. Śpiewy historyczne.



280. Groby królów polskich w Krakowie. 1851.

Nakładem Bolesława Maurycego Wolffa, **frontispis (drzeworyt)**, s. XV, 296, 40 (nuty), liczne drzeworyty w tekście, 28 cm, opr. z epoki, skóra. 900,-

Najgłośniejsza książka Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), a zarazem jedna z najpopularniejszych książek polskich XIX wieku. Zbiór 33 pieśni opiewających ważne wydarzenia z historii Polski. Przy każdej pieśni tablica z nutami. **Edycja ozdobiona frontispisem i efektownymi drzeworytowymi winiętkami tytułowymi wykonanymi wg rysunków Juliusza Kossaka i Henryka Pillatiego.** W drugiej części książki obszernie noty objaśniające i dodatki muzyczne. Opr.: czerwona skóra, z bogatą dekoracją, na grzbiecie złoc., na licach tłocz. o dużym tłocz. w centrum przedniego tondo z wizerunkiem Niemcewicza. Miejscami przebarwienia, nadpęknięcia grzbietu. Stan bardzo dobry. Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 745. (patrz tablica XVI)

279. Oleszczyński Antoni. Wspomnienia. Część I. O Polakach, co słynęli w obcych i odległych krajach. Opisy i wizerunki. Lipsk 1844. Drukarnia Zagraniczna, frontispis (staloryt), **tabl. ryc. 44 (staloryty)**, 25 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 2400,-

Kompletny zbiór rycin. Autorem jest Antoni Oleszczyński (1794-1879), wybitny polski grafik, specjalizujący się w technice stalorytu. Album został po raz pierwszy wydany w Paryżu, w drukarni Maulde i Renou w 1843 roku. „Wspomnienia” są dziełem związanym ze „Śpiewami historycznymi” J. U. Niemcewicza. Powstały na zamówienie rodaków z Filadelfii w USA, którzy prosili Oleszczyńskiego o wspomnienia i ryciny o Polsce, a ten nieobojętny na to wezwanie zebrał te które już miał gotowe i złączył je z literackimi opisami. Na rycinach widoki polskich zabytków przeszłości oraz liczne sceny z naszej historii. Brak stron z tekstem. Przetarcia oprawy. Założenia pap., poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.** Lit.: Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 334. (patrz tablica X)

280. [Pomniki i groby królów polskich w Krakowie]. Monumenta Regum Poloniae Cracoviensia. Cura supremi Magistratum Institutionis Publicae Regni Poloniae publicata. Petropoli (Petersburg) 1851. B.M. Wolff, karta tyt. (akwatinta, akwaforta),

frontispis (litografia), **tabl. ryc. 23 (akwatinty, akwaforty)**, 61 x 47 cm, opr. ppł. (na lico naklejona dawna opr. skóra). 6000,-

Wydanie 2. Monumentalne wydawnictwo prezentujące nagrobki władców Polski od Leszka Czarnego do Jana III Sobieskiego, znajdujące się w katedrze na Wawelu oraz w krakowskich kościołach Dominikanów i Franciszkanów. **Osobna karta przedstawia króla Stanisława Augusta Poniatowskiego w czasie zwiedzania podziemi w 1787 r.** Na karcie tytułowej ukazano panoramę Krakowa z kopcem Kościuszki na pierwszym planie. Pomysł tego wydawnictwa powstał w 1814 r. podczas porządkowania podziemi katedralnych – wówczas **Michał Stachowicz** (1768-1825), malarz i grafik krakowski, spędził dwa miesiące sporządzając artystyczną dokumentację zabytków. Rysunki Stachowicza na miedź przeniósł **Fryderyk Krzysztof Dietrich** (1779-1847), specjalnie sprowadzony z Niemiec artysta grafik. Dietrichowi pomagali Jakub Sokołowski (uzupełniał rysunki Stachowicza), Jan Feliks Piwarski (pomoc przy rytowaniu tablic) oraz Zygmunt Vogel. Pierwsze wydanie ukazało się w latach 1822-1827. 24 płyty miedziorytnicze złożono w Bibliotece Publicznej, skąd po upadku powstania zostały przewiezione do Petersburga. Ponieważ dzieło było rzadkie i poszukiwane, w 1851 r. z inicjatywy petersburskiego księgarza Bolesława Maurycego Wolffa ukazało się powtórne wydanie. Odbitki wykonano w Paryżu, całość poprzedzając kartą z litografią cenionego warszawskiego grafika **Maksymiliana Fajansa** (1827-1890). Pierwsza tablica w sepii, pozostałe czarno-białe. Ślady zalania przy grzbiecie i nieduże charakterystyczne plamki, kilka kart po konserwacji, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: H. Widacka, Dietrichowie rytownicy warszawscy. Warszawa 1989, s. 121-130
(patrz tablica IX)

- 281. [Schiller Friedrich].** Schillers Gedichte. Jubiläums-Ausgabe mit Photographieen nach Zeichnungen von Böcklin, Kirchner, Piloty [...] und Holzschnitten nach Zeichnungen von Julius Schnorr. Stuttgart 1859-1862. Cotta'scher Verlag, k. [2], s. VIII, 565, [3], **tabl. ilustr. 16 (fotografie)**, liczne ilustr. w tekście (**28 wklejonych fotografii** oraz drzeworyty, częściowo ze złoc., chromolitografie), 35 cm, opr. wyd. skóra z tłocz. oraz medalionem i guzami (mosiądz złoc.), obcięcie kart złoc. 2800,-

Monumentalna, luksusowo wydana księga z utworami Fryderyka Schillera (1759-1805), wielkiego niemieckiego poety, dramaturga, **autora „Ody do radości”** (poematu, który z fragmentem IX symfonii Ludwiga van Beethovena stał się hymnem Unii Europejskiej). To wyjątkowe dzieło przygotowane z okazji 100. rocznicy urodzin poety, dedykowano w druku wielkiemu księciu Saksonii, Karolowi Aleksandrowi. **Nowatorskim pomysłem było ozdobienie wydania 16 całostronicowymi fotografiami** naklejanymi na osobne tablice oraz 28 stanowiącymi część rozbudowanych winit, wykonanymi według późnoromantycznych obrazów czołowych ówczesnych artystów, m.in. Arnolda Böcklina, Moritza von Schwinda, braci Carla Theodora i Ferdinanda von Piloty. Na efektownym chromolitografowanym frontispisie popiersie z portretem Schillera. Autorem fotografii był **Joseph Albert** (1825-1886), wynalazca i fotograf niemiecki, nadworny fotograf na dworze bawarskim. Ponadto dzieło ozdobiono drzeworytami winitami, inicjałami i finalikami (często bardzo rozbudowanymi), wykonanymi według rysunków Juliusa Schnorra von Carolsfeld (1794-1872), jednego z Nazareńczyków (słynnego rzymskiego ugrupowania malarzy I połowy XIX w.). Efektowna oprawa w skórę wiśniową, na licu przedniej okładziny medalion z portretem Schillera, na grzbiecie medalion z datą 100. rocznicy jego urodzin, poza tym rozety i ozdobne guzy. Charakterystyczne plamki i zabrudzenia pap. (miejscami bardzo intensywne), poza tym stan dobry. **Piękna księga z epoki późnego romantyzmu.**

- 282. [Sekwana]. Sauvan Jean Baptiste Balthazar.** Description de vingt-quatre vues prises le long de la Seine depuis Paris jusqu'à la mer, accompagnée d'une carte. Extraite de l'ouvrage anglais, intitulé: Voyage pittoresque sur les rives de la Seine par... Londres (Londyn) 1821. Chez R. Ackermann, s. 12, mapa (kolorowana), **tabl. ryc. 24 (akwatinty kolorowane ręcznie w epoce)**, 34,5 cm, opr. ppł., naklejony na grzbiet fragment oryg. szyldziku. 8000,-

Z biblioteki ks. Sanguszków w Gumniskach (ekslibris z herbem Pogoń i napisem: „Ex-Libris Gumniska” oraz pieczętka na karcie tyt.: „W. X. S. Gumniska”). Pięknie kolorowane malownicze widoki francuskich miast i miasteczek leżących nad Sekwaną, od Paryża (z Luwrem i mostem Notre Dame), przez Saint Denis (ze sławną katedrą), Rouen, Honfleur, aż po ujście Sekwany do morza w Hawrze.



281. F. Schiller. Dzieła. 1859.



283. J. Straszewicz. Powstańcy listopadowi. 1833.



282. J. B. B. Sauvan. Brzegami Sekwany. 1821. Z biblioteki Sanguszków w Gumniskach.

Wyjątkowej urody akwatinty ukazują nie tylko zabytki (pałace, kościoły, miasteczka), ale także życie codzienne mieszkańców (rybacy nad wodą, spacerujący mieszczanie, bawiące się dzieci). Każda grafika odbita na osobnej karcie, całostronicowa, opisana w języku francuskim i sygnowana. Ilustracje powstały według rysunków Augustusa Charlesa Pugina (1762-1832), francusko-angielskiego rysownika, badacza architektury średniowiecza, oraz Johna Gendalla (ok. 1790-1865), malarza i grafika (pioniera brytyjskiej litografii). Rytował Thomas Sutherland (ok. 1785-po 1827), grafik londyński, mistrz techniki akwatinty oraz Daniel Havell (1785-1826). Na kartach wstępu krótki opis ukazanych miejsc (w języku francuskim) oraz mapa biegu Sekwany od Paryża do morza. Książka pochodzi z księgozbioru pałacu Sanguszków w Gumniskach (obecnie część Tarnowa). Dobra te znajdujące się w rękach rodziny od końca XVIII w., słyneły z bogatej biblioteki, a także z wielkiej stadniny koni i wspaniałych ogrodów. Zaplamienia i uszkodzenia oprawy, zabrudzenia karty tyt. oraz kilku tablic, rycina z widokiem St. Cloud z naderwaniami, blok pęknięty. Poza tym stan dobry. **Piękna książka ze słynnej biblioteki. Rzadkie.**

- 283. Straszewicz Giuseppe (Józef).** I Polacchi della Rivoluzione del 29 Novembre 1830. T. 1-2 (w 2 wol.). Capolago 1833-1834. Tipografia e Libreria Elvetica, s. 546, **tabl. ilustr. 55 (litografie); 387, tabl. ilustr. 38 (litografie)**, 23 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 1200,-

Włoska edycja największego dzieła Józefa Straszewicza (1801-1838), działacza politycznego, wydawcy, który poświęcił całe swoje życie na wygnaniu propagowaniu spraw polskich (przyczynił się m.in. do rozsławienia imienia Emilii Plater, publikując trzykrotnie jej biografię). **Dzieło zawiera 93 litografii portretowych** oraz krótkie życiorysy ponad 100 uczestników powstania listopadowego (m.in.: Józef Sowiński, Józef Chłopicki, Józef Dwernicki, Józef Bem, Piotr Wysocki, Dezydery Chłapowski, Joachim Lelewel, Jan Skrzynecki, Emilia Plater, Adam Jerzy Czartoryski). Oprawa jednolita z epoki: półskórek brązowy, grzbiet płaski podzielony złoceniami na pięć pól, w dwóch polach złożona tytulatura i numeracja tomu. Otarcia oprawy, pęknięcia i ubytki grzbietu w t. I. Brak dwóch portretów. Na kartach charakterystyczne zafolowania, w t. II brak k. przedtyt., na k. tyt. ślady po owadach poza tym stan dobry. Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 220.

– Zofiówka Potockich – „ósmy cud świata” –

- 284. Trembecki Stanisław.** Sophiówka (Opisanie Zofiówki). Poème polonais par... Traduit en vers français par le comte de Lagarde, membre de l'Académie de Naples. Vienne (Wiedeń) 1815. De l'Imprimerie d'Antoine Strauss, s. [8], X, 11-160, [1], **tabl. ryc. 6 (akwatinty), portrety 2 (miedzioryty punktowe)**, 30 cm, opr. z epoki, skóra ze złoc. na grzbiecie. 5000,-

Wytworna publikacja (tzw. magnackie wydanie) przygotowane z okazji kongresu wiedeńskiego. Utwór Stanisława Trembeckiego (1739-1812), wybitnego poety oświeceniowego, opiewający Zofiówkę – ogród, który w swoich posiadłościach pod Humaniami na Wołyniu założył Szczęsny Potocki dla żony Zofii. Dla potrzeb dyplomatów biorących udział w kongresie obok polskiego tekstu umieszczono także tłumaczenie na język francuski dokonane przez Auguste'a Louisa Charlesa de La Garde-Chambonas (1783-1853?), pisarza i poetę francuskiego, autora m.in. poematu poświęconego pogrzebowi Kościuszki. Luksusowe wydanie na papierze czerpanym, ze wstępem Jana Potockiego, zięcia Stanisława Szczęsnego. Książka zawiera miedziorytowe portrety autora i tłumacza (sygnowane: „D. Weiss” – David Weiss (1775-1846), rytownik działający w Wiedniu) oraz **sześć pięknych akwatint z widokami parku w Zofiówce, który poeta obwołał ósmym cudem świata.** Akwatinty wg rysunków szkockiego artysty Williama Allena (1782-1850) wykonał Wilhelm Friedrich Schlotterbeck (1777-1819), austriacki pejzażyista i grafik. Oprawa z epoki, skóra, na grzbiecie sztyldzik z tytułem oraz tłoczone i złożone zdobienia późno-empirowe. Otarcia i przebarwienia opr., dół grzbietu pęknięty, na k. przebarwienia, miejscami intensywniejsze, poza tym stan dobry (w tym rycin). **Rzadkie.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 45.
(patrz tablica IX)

WIEK XX

- 285. [Chagall Marc]. Leymarie Jean.** Marc Chagall. Monotypes 1961-1965. Catalogue établi par Gérald Cramer. Genève, 1966. Éditeur Gérald Cramer, k. [2], s. 131,



284. S. Trembecki. Opisanie Zofiówki. 1815. Magnackie wydanie z okazji kongresu wiedeńskiego.

[4], **tabl. 1 (akwaforta Marca Chagalla)**, ilustr. w tekście barwne (fotolitografie wklejane) i czarno-białe, 28 cm, opr. wyd. pł., obwoluta. 5500,-

Przed tekstem oryginalna **akwaforta Marca Chagalla „L'Apparition”** (20,5 x 15 cm, pl. 27 x 20 cm), dołączana do 100 pierwszych numerowanych egzemplarzy, na papierze japońskim Imperial, oferowany egzemplarz nr 15. Na I karcie **odręczna sygnatura ołówkiem: „Marc Chagall”**. Bogato ozdobiona wysokiej klasy ilustracjami monografia twórczości Marca Chagalla (1887-1985), jednego z najwybitniejszych przedstawicieli École de Paris, z lat 1961-1965. Na końcu szczegółowy katalog monotypii artysty. Tekst pióra Jeana Leymarie (1919-2006), francuskiego historyka sztuki, zasłużonego dla wprowadzenia sztuki XX w. do muzeów francuskich. Drobne przedarcia obwoluty, poza tym stan dobry. (patrz *tablica XIV*)

286. Cieślewski Tadeusz, syn. Dwanaście widoków Warszawy w drzeworytach. Warszawa 1930. Nakładem autora, k. tyt., **tabl. ryc. 12 (drzeworyty)**, 17 x 24 cm, opr. wyd. karton. 1100,-

Grońska, poz. 152. Wpis własnościowy Andrzeja Jakimowicza (1919-1992), profesora historii sztuki, krytyka. **Album 12 oryginalnych drzeworytów Tadeusza Cieślewskiego syna** (1895-1944), jednego z najwybitniejszych grafików polskich okresu międzywojennego, miłośnika Warszawy, w czasie II wojny światowej konspiracyjnego wykładowcy rysunku i grafiki (zginął podczas Powstania Warszawskiego). Wydano w nakładzie 200 egz., z czego 150 w postaci oferowanego albumu (i 50 egz. w formie kompletu kart pocztowych). Tytuł i spis także w języku francuskim. Drzeworyty o wym. ok. 14,5 x 10 cm, na kartach 17 x 24,5 cm, przedstawiają m.in. kościół św. Anny, kościół dominikanów, Łazienki, most Kierbedzia, most Poniatowskiego. W swojej twórczości artysta wiele uwagi poświęcał Warszawie, szczególnie **Staremu Miastu, które nazywał „swoją glebą i swoim światem”**. Album zawiera „realistyczne obrazy, wzbogacone jednak subiektywnymi odczuciami autora” – (Grońska). Drobne zagniecenie, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

287. [Cieślewski Tadeusz, syn]. Bechcyc-Rudnicki Antoni. Bechcyc-Rudnicka Maria. Dziw. Opowieść na tle życia Prasnówian. Linorytami zilustrował Tadeusz



286. T. Cieślowski syn. Warszawa. 1930.



287. T. Cieślowski syn. 14 linorytów. 1936.

Cieślowski syn. Warszawa 1937. Dom Książki Polskiej, s. 52,[3], **tabl. ilustr. 1, tabl. ryc. 5 (linoryty)** w ramach paginacji, ryt. ozdobniki i finaliiki w tekście (linoryty), 23,5 cm, opr. wyd. karton. 400,-

Wytłoczono w nakł. 1000 egz. numerowanych. Oferowany egz. nosi nr 818. **Układ graficzny i 14 linorytów (w tym 5 całostronicowych) autorstwa Tadeusza Cieślowskiego syna** (1895-1944), wybitnego artysty grafika. Wstępem poprzedził Józef Kostrzewski. Zawiera również szkic „Prasłowiańska osada bagienna sprzed 25 wieków w Biskupinie” Antoniego Bechczyc-Rudnickiego (tekst w jęz. polskim i francuskim). Autorka Maria (Ksenia) Bechczyc-Rudnicka z domu Małtaftin (1888-1982), erudytką, poliglotką, tłumaczką, która wykazywała się szczególnymi uzdolnieniami w sztuce archaizacji języka. Niewielkie zagięcia krawędzi okładek. Stan bardzo dobry. Lit.: M. Grońska. Grafika w książce, tece i albumie, poz. 162.

- 288. [Eidrigevicius Stasys]. Miłosz Czesław.** Dziewięć wierszy. Wydano w języku polskim i przekładzie niemieckim Karla Dedeciusa. Z dziewięcioma grafikami Stasysa Eidrigeviciusa. Łódź 1988. Correspondance des Arts II. K. [10 – tekst polski], **tabl. ryc. [8] – akwaforty, akwatinty, sygnowane ołówkiem**, k. [10 – tekst niemiecki], 31 cm, opr. wyd. pł., futerał pł. wyd. ze zdobieniami. 5500,-

Egzemplarz z ośmioma oryginalnymi grafikami Stasysa Eidrigeviciusa sygnowanymi ołówkiem „Stasys”, odręcznym podpisem Czesława Miłosza i odręcznym podpisem Karla Dedeciusa. Artystyczne wydanie bibliofilskie w nakładzie 110 egzemplarzy numerowanych ręcznie (sygnowanych przez artystę i tłumacza), oferowany nr 99, na papierze typu Achat, tekst złożony czcionką linotypową Silesia 10 punktów, normalną i półgrubą. Zbiór wierszy wybitnego polskiego pisarza i poety Czesława Miłosza (1911-2004), laureata Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1980 r., w wyborze Zdzisława Jaskuły (1951-2015), poety i reżysera teatralnego. Koncepcja plastyczna i układ typograficzny Janusza Pawła Tryzno (1948-2021), grafika i malarza łódzkiego, twórcy Muzeum Książki Artystycznej oraz grupy artystycznej Correspondance des Arts. Książka w formie trójdzielnego kodeksu – każda część oprawiona w białe płótno, z faksymile autografu poety, tłumacza i ilustratora. W części I wiersze w języku polskim, na pierwszej karcie autograf Czesława Miłosza (z puli 50 sygnowanych przez noblistę). W części II osiem grafik Eidrigeviciusa do wierszy Miłosza – każda odbita na osobnej karcie



288. Cz. Miłosz. Dziewięć wierszy. 1988.



289. L. Gottlieb. Legiony Polskie. 1936.

przełożonej japońskiej bibułką, **sygnowana ołówkiem „Stasys”**, śr. o wym. 15 x 12,5 cm, wykonana w technice akwaforty z akwatintą na papierze Schut (dziewiąta grafika odbita w technice sitodruku na licu futerału). Stasys Eidrigeivicius (ur. 1949), ceniony na całym świecie malarz, rysownik, grafik, twórca plakatów i ilustracji, autor happeningów i instalacji. Część III (odbita na błękitnym papierze), opatrzona autografem wybitnego tłumacza i popularyzatora polskiej kultury Karla Dedeciusa (1921-2016), zawiera tekst niemiecki. Całość w oryginalnym futerałe (karton klejony szarym płótnem) z grafiką Stasysa na licach. Stan bardzo dobry.
(patrz tablica XIII)

– „Chwale i trudowi oręża polskiego” –

- 289. [Gottlieb Leopold].** Legiony Polskie. 22 litografie barwne Leopolda Gottlieba żołnierza I Brygady L. P. Wspomnienie: J. Kaden-Bandrowski Akademię Literatury. Synteza twórczości: Jan Kleczyński. Warszawa 1936. Główna Księgarnia Wojskowa, k. [1], s. 9, [5], **tabl. ryc. 22 (litografie barwne)**, folio, teka wyd. z warsztatu B. Zjawieńskiego, ppł. 9000,-

Egzemplarz nr 669. **Teka zawiera 22 oryginalne litografie barwne autorstwa Leopolda Gottlieba, sygnowane na kamieniu, średnio o wym. 45 x 33 cm**, wklejone wydawniczo w papierowe passe-partout: Wódz [Józef Piłsudski], Szef – K. Sosnkowski, E. Rydz-Śmigły, L. Berbecki, W. Belina-Prażmowski, J. Haller, B. Roja, Na posterunku, Obserwatorzy, W pełnym rynsztunku, W marszu, Pionier, Raport, Ordynans konny, Na placówce, Mały dobosz, Ostatni strzał, W drodze do okopu, Mandolinista, Pożegnanie, Śpij kolego w ciemnym grobie, Cmentarz bohaterów. Autorem prac jest Leopold Gottlieb (1879-1934), malarz i grafik, w latach 1914-1918 służący w I Brygadzie Legionów. Artysta studiował w krakowskiej ASP, następnie w Monachium. Od 1904 r. mieszkał na stałe w Paryżu, stale utrzymując kontakt z krakowskim środowiskiem artystycznym. Poza malarstwem zajmował się także litografią. Rysunki oraz, wykonane później, na ich podstawie litografie, wchodzące w skład oferowanego albumu, powstały w czasie służby artysty w Legionach. Do dziś stanowią one cenny dokument historyczny z walk tego okresu. Poza licznymi portretami, zarówno dowódców, jak i zwykłych żołnierzy, artysta



291. S. Jakubowski. Starosłowiański świat. 1944.



292. M. Kisling. Wawel (litografia). 1929.

tworzył także szkice uwieczniające codzienne życie w okopach. Teka ukazała się po raz pierwszy w 1916 r. w Zurychu. Ponownie wydano ją w 1936 r., z tekstem w opracowaniu graficznym atelier Girs – Barcz (z tego wydania pochodzi prezentowany tu egzemplarz). Tekst zawiera wspomnienie Juliusza Kaden-Bandrowskiego, pisarza, oficera Legionów, adiutanta Marszałka Piłsudskiego, artykuł krytyki sztuki Jana Kleczyńskiego, a także spis litografii. Oprawa wykonana w Zakładach Introligatorskich Bolesława Zjawińskiego w Warszawie. Zabrudzenia, przetarcia i uszkodzenia teki (brak jednego skrzydełka), charakterystyczne plamki na kartach tekstu i papierowych passe-partout, stan grafik dobry. **Rzadkie w komplecie.**

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 230, poz. 221.

(patrz tablica XV)

- 290. Jakubowski Stanisław.** Bogowie Słowian. Kraków 1933. Drukarnia „Powściągliwość i Praca”, s. 58, [1], **tabl. ryc. XXI (drzeworyty)**, liczne winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty), 35,5 cm, opr. wyd. karton. 900,-

Teka drzeworytów Stanisława Jakubowskiego (1885-1964), malarza i grafika krakowskiego, związanego z tamtejszą Akademią. Na tematyce i formie jego prac zaważyły głównie studia nad słowiańszczyzną pierwotną i historią ornamentu, zwłaszcza ludowego oraz sztuka Młodej Polski, z której przejął upodobanie do symboliki neopogańskiej. **Oferowana teka zawiera 21 tablic z oryginalnymi drzeworytami na kremowej tincie oraz liczne drzeworyty w tekście** (winiety, inicjały i finaliki). Teksty po polsku, angielsku i francusku, oparte głównie na wczesnośredniowiecznych źródłach mitologicznych. Na rycinach wizerunki m.in. Światowida, Swaróżyca, Trigława, Marzanny, Peruna. Egzemplarz bez sygnatury autora. Uszkodzenia oprawy (ubytek pap. okł.), poza tym stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Książka w książce, tece i albumie, s. 241, poz. 282

- 291. Jakubowski Stanisław.** Starosłowiański świat. Opowieści w drzeworytach. Kraków 1944. B.w. **Tabl. ryc. 9 (drzeworyty, częściowo dwubarwne)**, 20,5 cm, opr. karton przewiązany sznureczkiem. 600,-

Odręczna dedykacja Stanisława Jakubowskiego, dat. 29 września 1945 r. Książka ksylograficzna – całość w drzeworycie Stanisława Jakubowskiego (1885-1964), grafika i malarza krakowskiego. **Wszystkie drzeworyty sygnowane i opisane ołówkiem**, w drzeworycie także tytuł na okł., karty

tytułowe i finalik. Wśród drzeworytów m.in.: Radło; Chata; Kapliczka; Kontyna [miejsce modlitw w religii Słowian]. Grafiki odbite na złożonych podwójnie bibułkach, śr. o wym. 10 x 8 cm. Stan dobry. **Bardzo rzadkie** – katalog M. Grońskiej nie notuje.

- 292. [Kisling Mojżesz]. Thérive André.** Blason de la Pologne. Paris (Paryż) 1929. Éditions Émile-Paul Frères, s. [6], 92, [6], **tabl. ilustr. 2 (litografie)**, 22,5 cm, opr. płsk, futerał. 280,-

Wydano w nakładzie 1650 egz., oferowany nosi nr 92 z serii na papierze holenderskim. T. 8 z serii „Ceinture du monde”, napisany przez André Thérive’a (1891-1967), francuskiego krytyka literackiego i pisarza, poświęcony tematyce polskiej, jej historii i kulturze. **Frontispis w litografii (wprawiono dwie identyczne kompozycje) przedstawiający widok na krakowski Wawel, autorstwa Mojżesza Kislinga** (1891-1953), jednego z najwybitniejszych przedstawicieli École de Paris, malarza, urodzonego w Polsce, całe życie związanego z Francją. Opr.: jasnobrązowy płsk, z tłocz. i złoc., brzegi k. złoc., zachowane lico oryg. okł. brosz. Futerał płsk. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 293. Kraszewski Józef Ignacy.** Dziad i Baba. Ilustrował drzeworytami E. Bartłomiejczyk. Warszawa 1922. Wydał Ludwik Fiszer, **tabl. ryc. 12 (drzeworyty)**, 18 cm, opr. wyd. brosz. z papieru czerpanego, z drzeworytami. 1200,-

Egzemplarz sygnowany ręcznie piórem przez artystę: „E. Bartłomiejczyk”. Odbito w nakładzie 600 numerowanych egzemplarzy na papierze czerpanym dąbrowieckim w drukarni J. Buriana w Warszawie; egz. nr 526. Druk ksylograficzny – całość książki (**okładka, karta tytułowa, tekst i ilustracje**) odbite z oryginalnych klocków drzeworytowych przez **Edmunda Bartłomiejczyka** (1885-1950), jednego z najwybitniejszych grafików okresu międzywojennego. Praca ta należy do najważniejszych w dorobku artysty, jest przykładem nowego podejścia do roli grafiki w książce. Jak pisze M. Grońska, do dziś stanowi ozdobę zbiorów bibliofilskich. Karty przewiązane sznureczkiem. Egzemplarz nieprzycięty. Niewielkie uszkodzenia opr., poza tym stan dobry.

– Drzeworyty T. Makowskiego –

- 294. [Makowski Tadeusz]. Czyżewski Tytus.** Pastorałki. Drzeworyty Tadeusza Makowskiego. Paryż 1925. Polskie Towarzystwo Przyjaciół Książki, s. 34, [2], sygnet drukarski, finaliki, **6 ryc. całostronicowych w tekście (drzeworyty)**, 26 cm, opr. wyd. brosz. 1800,-

Z biblioteki Z. M. Legutki (ekslibris E. Get-Stankiewiczza). Odbito w nakładzie 520 egzemplarzy numerowanych. Pierwsze wydawnictwo Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu. Egz. nr LXI z podpisem Stanisława Piotra Koczorowskiego i Bronisławy Mońkiewiczówny, prezesa i sekretarza Towarzystwa. Dzieło wykonane pod kierunkiem artystycznym S. P. Koczorowskiego i Tadeusza Makowskiego. Druk na papierze czerpanym ze znakiem wodnym Towarzystwa. Książka zawiera drzeworyt okładowy, **sześć całostronicowych drzeworytów i sześć finalików autorstwa Tadeusza Makowskiego** (1882-1932). Autora tekstu, Tytusa Czyżewskiego, poetę i malarza, twórcę formizmu, który przebywał wówczas w Paryżu, z Makowskim łączyły więzy bliskiej przyjaźni i podobne rozumienie sztuki. Na karcie tytułowej znak PTPK, projektu Konstantego Brandla. Egzemplarz nieprzycięty. Grzbiet oprawy wzmocniony pap., nieliczne rdzawe plamki na marginesach, poza tym stan dobry. **Jeden z piękniejszych druków polskich XX wieku.**

– Sonety krymskie –

- 295. Mickiewicz Adam.** Sonetti di Crimea. Firenze (Florencja) 1929. Alla Stamperia Polacca „Polskie Druki” di M.et S. Tyszkiewicz, s. [136], portret, **tabl. ryc. 10 (akwaforty), mapa (akwaforta)**, portret Adama Mickiewiczza, w tekście 18 inicjałów ryt. (akwaforty, kolorowanych ręcznie), 34 cm, opr. wyd. artystyczna pperg. z kolorowanym tłoczeniem na licu. 2400,-



294. T. Czyżewski. Pastorałki. 1925.



295. A. Mickiewicz. Sonety krymskie. 1929.

Z odręczną dedykacją tłumacza Oskara Skarbka Tłuchowskiego. Włoski przekład metryczny Oskara Skarbka Tłuchowskiego „Sonetów Krymskich” Adama Mickiewicza. Włoska wersja jednego z najpiękniejszych druków Oficyny Florenckiej. Odbito w nakładzie 144 egz. numerowanych. Tekst składany ręcznie czcionką „cochin” na welinie ze znakiem wodnym Oficyny. **Dzieło ozdobione dziesięcioma oryginalnymi akwafortami autorstwa Maryli Tyszkiewiczowej.** Książkę zdobi także osiemnaście rytowanych inicjałów, będących miniaturowymi ilustracjami treści sonetów, także autorstwa M. Tyszkiewiczowej. **Oprawa artystyczna Samuela Tyszkiewicza:** pół pergamin, grzbiet z podziałem na pięć nieregularnych pól, na licu tłoczony arabski napis: „Al Krim”. Oprawa minimalnie pęknięta, poza tym stan bardzo dobry. **Piękna księga. Rzadkie.** (patrz tablica XIV)

– Król w złotej masce –

- 296. [Mrożewski Stefan]. Schwob Marcel.** Le roi au masque d'or. Gravures sur bois originales de Stefan Mrożewski. Paris (Paryż) 1929. Éditions Artistiques „Apollo”, druk Leon Pichon, k. 22, [2], **tabl. ryc. 8 (drzeworyty)**, 44 cm, okł. wyd. pap., w tece skórzanej z marokinu, ze złoc. na grzbiecie. 2400,-

Odbito w nakładzie 100 egz. na białym papierze japońskim; oferowany egz. nr 5. Piękne wydanie bibliofilskie „Króla w złotej masce” Marcela Schwoba (1867-1905), pisarza francuskiego pochodzenia żydowskiego, uważanego za prekursora surrealizmu. Dedykowane w druku Anatolowi France. Teksta zawiera **osiem drzeworytów sygnowanych ołówkiem oraz monogramem na klocku, odbitych własnoręcznie przez Stefana Mrożewskiego (1894-1975)**, a także inicjał i finalik. Artysta po studiach w Poznaniu, Krakowie i Warszawie (u W. Skoczylasa) niemal całe życie spędził poza Polską, tworząc i odnosząc sukcesy m.in. we Francji, Holandii, Stanach Zjednoczonych. Jego bogaty dorobek artystyczny to przede wszystkim drzeworyty sztorcowe, których charakterystyczny styl dał artyście przydomek „czarodzieja ryłca”. Cykl drzeworytów do oferowanego dzieła wystawiony został na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu, gdzie nagrodzono autora Wielkim Srebrnym Medalem. Otarcia teki, drobne plamki na obwol., poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 394; A. Pietrzak, Czarodziej ryłca, katalog BN 2004, s. 72, poz. 35



296. S. Mrożewski. Osiem drzeworytów. 1929.



297. J. G. H. Pawlikowski. Bajda o Niemrawcu.

- 297. Pawlikowski Jan Gwalbert Henryk.** Bajda o Niemrawcu. Z drzeworytami Władysława Skoczylasa (Biblioteki Medycznej opus 5). Medyka 1928. Nakładem „Biblioteki Medycznej”, s. 149, **ryc. w tekście 5 (drzeworyty)**, winiętka, finalik (drzeworyty), 25,5 cm, opr. ochronna karton, zach. przednia okł. wyd. 1200,-

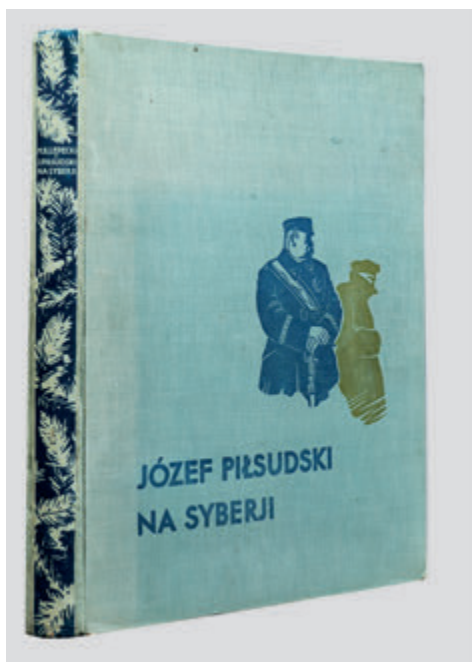
Wydanie 1. Jedno z czołowych dzieł literatury tatrzańskiej. Na karcie przedtytułowej **odreżna dedykacja autora** dla Tadeusza Kwiatkowskiego z 1943 r. Jedno z najważniejszych dzieł w dorobku Jana Gwalberta Henryka Pawlikowskiego (1891-1962), wnuka Mieczysława, literata, tatarnika, męża Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. „Książka ta, całkowicie swoista zarówno w realistycznym, jak i legendarnym zobrazowaniu ludu podhalańskiego i przyrody tatrzańskiej, została przyjęta entuzjastycznie przez licznych recenzentów i uznana za jedną z czołowych pozycji w całym piśmiennictwie tatrzańsko-podhalańskim. Przyniosła też autorowi w 1931 r. członkostwo honorowe Związku Górali w Zakopanem” (PSB, t. XXV, s. 445). **Książka ozdobiona płęciami całostronicowymi drzeworytami, winiętką i finalikiem autorstwa Władysława Skoczylasa** (1883-1934), jednego z najwybitniejszych polskich grafików. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Przednia okł. po konserwacji, brak tylnej, ubytki grzbietu, drobne zabrudzenia początkowych kart, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 504; M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, s. 237, poz. 137-144

– Józef Piłsudski –

- 298. [Piłsudski Józef]. Lepecki Mieczysław.** Józef Piłsudski na Syberji. Warszawa 1936. Główna Księgarnia Wojskowa, s. XII, 227, **tabl. ryc. 8 (drzeworyty St. Ostoi-Chrostowskiego)**, 12 plasz barwnych Zdzisława Czermańskiego, winiętki, ozdobniki, finaliki, faksymilia w tekście, 42,5 cm, opr. wyd. pł. ze zdob. 800,-

Bogato ilustrowana, wielka księga przedstawiająca historię zesłania Józefa Piłsudskiego na Syberię. W części końcowej faksymilia wybranych dokumentów oraz urzędowych pism rosyjskich (m.in. list gończy za Piłsudskim). Piękne edytorsko dzieło wydrukowane na bezdrzewnym papierze z Mirkowskiej Fabryki Papieru w Jeziornie. Układ graficzny książki, drzeworyty na osobnych tablicach, ilustracje, ozdobniki, winiętki, finaliki w tekście, wyklejkę, projekt oprawy i obwolūtę w drzeworycie wykonał



298. Z drzeworytami St. Ostoi-Chrostowskiego.



299. M. Rose. Mózg J. Piłsudskiego. Tekst i teka. 1938. (detal)

Stanisław Ostoja-Chrostowski (1897-1947). **Na końcu 12 barwnych plansz wg litografii Zdzisława Czermańskiego** (1890-1970). Oprawa wydawnicza wykonana w warszawskich zakładach introligatorskich Bolesława Zjawieńskiego; płótno jasnozielone, na grzbiecie i licu tytulatura, na licu stylizowany portret Marszałka Piłsudskiego, na odwrocie monogram z buławą. Zabrudzenia i przetarcia okładki, poza tym stan dobry.

299. [Piłsudski Józef]. Rose Maksymilian. Mózg Józefa Piłsudskiego. Część pierwsza. Przedmowa gen. Stanisław Ruppert. Wilno 1938. Tłoczono w drukarni Józefa Zawadzkiego, s. 211, [1], tabl. ilustr. 6 (kolor.), ilustr. w tekście, 24 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na grzbiecie i licu; oraz:

Rose Maksymilian. Mózg Józefa Piłsudskiego. Część pierwsza. Wilno 1938. [J. Zawadzki], k. 2, tabl. ilustr. 35 (34 x 47 cm), futerał skórzany (36 x 51 x 6 cm), teka płócienna z zapięciami. 9000,-

Komplet obejmujący książkę i tekę z kompletem tablic. Ukazała się tylko część pierwsza w niewielkim nakładzie. Tytuł i tekst równoległe w języku polskim i francuskim. Słynna monografia prezentująca wyniki badań neuroanatomicznych (morfologia i cytoarchitektonika) mózgu Marszałka Józefa Piłsudskiego. Publikacja przygotowana została pod kierunkiem prof. Maksymiliana Rosego (1883-1937), polskiego neuroanatomia, neurologa, psychiatrę, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Prace badawcze nad mózgiem Marszałka prowadzone były w Polskim Instytucie Badań Mózgu w Wilnie i wpisywały się w ówczesną ogólnościową tendencję badań nad mózgmami wielkich osobistości. Organ został pobrany i zabezpieczony w kilka godzin po śmierci Józefa Piłsudskiego i już w drugiej połowie maja 1935 r. trafił do zespołu prof. Rosego w Wilnie. Tam wykonano jego odlewy i spreparowano w celu prospekcji mikroskopowej. Ukazała się tylko pierwsza część pracy, prof. Rose zmarł bowiem niespodziewanie na krótko przed jej publikacją, a jego badania nie były kontynuowane. Zagadką pozostają też dalsze losy preparatów pozyskanych z mózgu Marszałka (zniknęły również oryginalne klisze zdjęciowe i odlewy organu przechowywane w Polskim Instytucie Badań Mózgu). **Podjejrza się o zniszczenie preparatów NKWD, które wkroczyło do Wilna w 1939 r.** Równoległe z częścią

opisową ukazała się teka tablic. W polskich bibliotekach przechowywanych jest tylko sześć egzemplarzy, część została zniszczona w czasie wojny. **Książka w oprawie wydawniczej:** płótno zielone ze złożonymi napisami na grzbiecie i licu. **Teka – tablice** umieszczone w pudle z groszkowanej, granatowej skóry, z zapieczętowanymi w formie stylizowanych orłów. Dodatkowo umieszczona w płóciennej tece z zapieczętowanymi. Niewielkie przebarwienia dodatkowej teki, minimalne przetarcia oprawy. **Stan bardzo dobry. Wielka rzadkość w takim stanie i komplecie.**
(patrz tablica XV)

- 300. Rassalski Stefan.** I teka graficzna architektury Lublina w drzeworycie. Lublin 19 VI 1933. Nakładem autora, k. [1], **tabl. ryc. 5 (4 drzeworyty i linoryt)**, 38,5 x 27 cm, teka wyd. kart. 600,-

Nakład 60 egzemplarzy. Zespół 5 rycin (4 drzeworyty i linoryt), ukazujących ważniejsze budowle Lublina, m.in.: Stare Miasto, kościół Bernardynów, zamek (3 ryc. sygn. na kločku monogramem wianzanym „SR”). Stefan Rassalski (1910-1972), grafik, malarz, publicysta i krytyk sztuki (patrz poz. 235). Drzeworyt zaczął uprawiać w 1932 r., jeszcze w trakcie studiów w Lublinie, które następnie kontynuował w warszawskiej ASP. Zabrudzenia teki, niewielkie zagłębienia marginesów plansz, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

– Luksusowe wydanie z ilustracjami J. Styki –

- 301. Sienkiewicz Henryk.** Quo vadis. Roman Néronien. Édition illustré par Jan Styka. Traduction nouvelle et complète par E. Halpérine-Kaminsky. T. 1-3 (w 3 wol.). Paris (Paryż), b.r. [1901-1904]. Ernest Flammarion, k. [2], s. 291, tabl. ilustr. 18; k. [2], s. 235, tabl. ilustr. 15; k. [2], s. 326, tabl. ilustr. 20; liczne ilustr. w tekście (drzeworyty), 37,5 cm, jednolita opr. artystyczna z epoki, skóra z tłocz., złoc. i barwieniami, zach. okł. brosz. 3600,-

Wydano w nakładzie 100 egzemplarzy numerowanych, oferowany nr 90, odbity na papierze chińskim. Jedna z najpiękniejszych edycji słynnej powieści Henryka Sienkiewicza osadzonej w realiach starożytnego Rzymu w końcowych latach panowania cesarza Nerona. W 1905 r. m.in. za „Quo vadis” Henryk Sienkiewicz otrzymał Literacką Nagrodę Nobla. Edycja bibliofilska, ozdobiona podwójną liczbą ilustracji (53 całostronicowych oraz 123 drzeworytów w tekście, autorstwa Georges’a Lemoine, francuskiego grafika; łącznie tablic ilustr. 224). **Autorem rysunków, według których wykonano ryciny, był Jan Styka** (1858-1925), wybitny malarz, rysownik, ilustrator, współautor „Panoramy Rządawickiej”. Cykl ilustracji do tego wydania powstał w związku z ogromnym rozgłosem, jaki przyniósł Stycę pokazany na Wystawie Światowej w Paryżu obraz „Męczeństwo chrześcijan w cyrku Nerona”. Wtedy to znany paryski wydawca Ernest Flammarion zamówił u artysty ponad sto rysunków do „Quo vadis” i w ciągu kilku lat powstało monumentalne, luksusowe dzieło, które przyniosło chlubę edytorowi i ilustratorowi. Koszt niniejszego wydawnictwa przekroczył rekordową jak na owe czasy sumę 100000 franków. Cały nakład, mimo wysokiej ceny egzemplarza (75 franków wersja podstawowa, 250 franków wersja luksusowa) został w bardzo krótkim czasie rozprzedany (por. Czesław Czapliński, Saga rodu Styków, Nowy Jork 1988, s. 34). **Elegancka mozaikowa oprawa luksusowa z epoki, utrzymana w stylu charakterystycznym dla początku XX w., sygn. nalepką na wyklejkach: „G. Lafaye. Relieur...Reims”.** Jasnobrązowa skóra ze zdobieniami z barwnej skóry i złoceniami, na grzbiecie złożona tytulatura oraz tłoczone na ślepo zdobienia. Dublura ze zdobieniami nawiązującymi do okładziny. Drobne otarcia oprawy, miejscami charakterystyczne plamki, uszkodzenia kilku stron, poza tym stan dobry. **Piękny egzemplarz w luksusowej oprawie.**
(patrz tablica XV)

- 302. Skoczylas Władysław.** Drzeworyt ludowy w Polsce. Warszawa b.r. [1933]. J. Morkowicz, s. [4], 13, [3], XI, **tabl. ilustr. 99**, 31,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. 1500,-

Jedno z najważniejszych (i nielicznych w polskiej literaturze) opracowań dotyczących drzeworytów ludowych w Polsce, wydrukowane z wielką starannością ręcznie składanymi czcionkami na grubym papierze, w sławnej oficynie Towarzystwa Wydawniczego Warszawskiego, założonego i prowadzonego przez Jakuba Morkowicza, a po jego śmierci w 1931 r. przez żonę Janinę i córkę Hannę.



302. W. Skoczylas. Drzeworyt ludowy. 1933.



303. Z. Stryjeńska. Piastowie. 1929.

We wstępie do albumu Władysław Skoczylas przedstawił ówczesny stan wiedzy na temat odkrytych na nowo drzeworytów ludowych, ich genezy, twórców i ikonografii. Drzeworyty ludowe, tworzone głównie w XVIII i I połowie XIX w., wraz z rozpowszechnieniem fotografii, zostały zapomniane. Odnalezienie oryginalnych klocków, zwłaszcza z dwóch najważniejszych ośrodków – Małopolski i Żmudzi, ponownie obudziło zainteresowanie tą dziedziną sztuki. Grafiki, które pełniły ważną rolę religijną, ale także dekoracyjną, nie zachowały się do naszych czasów – znamy jedynie klocki (których duża część uległa zniszczeniu podczas II wojny światowej). Album zawiera 99 tablic (w tym 3 barwne i 32 odbitki na czerpanym papierze) z przedstawieniami polskich drzeworytów ludowych z końca XVIII i I połowy XIX w., skatalogowanych przez autora w wyniku długoletnich poszukiwań w muzeach i kolekcjach prywatnych. Drobne zabrudzenia i odbarwienia płótna oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (patrz *tablica XIV*)

- 303. Stryjeńska Zofia.** Piastowie. Wstęp Jerzy Warchałowski. Warszawa 1929. J. Mortkowicz, k. tekstu [4], **tabl. ilustr. barwnych 22**, 41,5 cm, opr. teka wyd. karton, oraz: **Warchałowski Jerzy.** Krąg Piastów Zofii Stryjeńskiej. Warszawa – Kraków 1929. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. [4], 15, 23 cm, opr. wyd. brosz. 3800,-

Teka z 22 planszami przedstawiającymi popiersia władców piastowskich, od Piasta do Kazimierza Wielkiego, odbitymi na papierze kredowym, umieszczonymi w passe-partout z tłoczonym na sucho imieniem władcy i znakiem graficznym wydawnictwa Jakuba Mortkowicza. Opatrzona wstępem Jerzego Warchałowskiego (1874-1939), krytyka sztuki, zwolennika rozwoju polskiej sztuki dzięki nawiązaniu do kultury ludowej. Był on także gorącym propagatorem talentu Stryjeńskiej. Zofia Stryjeńska (1894-1976) należała do grona najpopularniejszych w okresie międzywojennym artystów polskich. Oferowana teka, utrzymana w stylu Art Déco, w pełni prezentuje cechy jej dojrzałego stylu. Łączy geometryczność i dynamizm formy z ostrymi, czystymi kolorami. Teka „Piastowie” to pierwszy album opublikowany przez wydawnictwo Mortkowicza, z którym artystka współpracowała bardzo owocnie przez 10 lat. Znana była z perfekcjonizmu i wysokich wymagań, a dzięki publikowanym regularnie luksusowym albumom jej twórczość zyskała wielką popularność. Wizerunki powstały w związku z planowaną inscenizacją „Skałki” S. Wyspiańskiego. **Oryginalne rysunki spłonęły podczas Powstania Warszawskiego w siedzibie wydawnictwa Mortkowicza na Starówce.** Dołączono broszurę reklamową wydawnictwa, z pełnym zachwytyw tekstem Warchałowskiego: „**królewski temat i królewski talent**”. Uszkodzenia i zabrudzenia teki, stan tablic dobry.

Lit.: Zofia Stryjeńska, katalog wystawy MN w Krakowie, 2008, s. 372, poz. VI. I. 1. 25. (patrz *tablica XIV*)

- 304. Verlaine Paul.** *Fêtes Galantes. Avec trente et une lithographies originales de Charles Guérin.* Paris (Paryż) 1919. R. Helleu, s. 82, [1], **ilustr. w ramach paginacji (litografie)**, 25,5 cm, opr. artystyczna, perg., obwoluta. 600,-

Odbito w nakładzie 335 egzemplarzy, oferowany nosi nr XII. Bibliofilska edycja zbioru poezji jednego z najwybitniejszych poetów francuskich Paula Verlaine'a (1844-1896). Zawiera 22 utwory inspirowane malarstwem Antoine'a Watteau. Wydanie ilustrowane litografiami Charlesa-François-Prospera Guérin (1875-1939) francuskiego malarza i grafika, tworzącego w nurcie post-impresjonizmu. **Niesygnowana opr. artystyczna:** perg. naturalny, na licu rysunek tuszem wykonany przez Guérina. Na wyklejkach opalizująca mora. Obwoluta perg. oklejona na okładzinach pap. marm. Zachowana oryg. okł. brosz. Stan bardzo dobry. **Elegancki egzemplarz.**
(patrz *tablica XV*)

- 305. [Vlaminck Maurice]. Duhamel Georges.** *Les hommes abandonnés.* Illustré de lithographies par M. de Vlaminck. Paris (Paryż) 1927. Editions Marcel Seheur, k. [4], s. 209, **il. 25 (w tym 9 całostronicowych, litografie i 1 akwaforta)**, 30 cm, opr. wyd. pap. z obwolutą, futerał ochronny karton. 800,-

Wydano w nakładzie 325 egzemplarzy numerowanych, oferowany nosi nr 272 (na welinie z Arches). Wydanie bibliofilskie zbioru opowiadań Georges'a Duhamela (1884-1966), pisarza francuskiego, członka Akademii (język francuski, 1. wyd. 1921 r.). **Ozdobione nastrojowymi litografiami Maurice'a de Vlamincka** (1876-1958), wybitnego malarza, jednego z głównych przedstawicieli fowizmu, uczestniczącego w ekspozycji na słynnym paryskim Salonie Jesiennym 1905 r. W swojej sztuce wyróżniał się szczególną spontanicznością, stosując intensywne zestawienia kolorystyczne, dynamizując kompozycje oraz radykalnie upraszczając formę. Ulegał też wpływowi kubizmu, szukając jednocześnie inspiracji w sztuce ludów pierwotnych. Po 1920 r. malował pejzaże i martwe natury łączące cechy realizmu i ekspresjonizmu. Blok pęknięty, odchodzi od oprawy, uszkodzenia kartonowego futerału wyd., poza tym stan dobry.

OPRAWY ARTYSTYCZNE I LUKSUSOWE

– Oprawy F. J. Radziszewskiego –

- 306. Żeromski Stefan.** *Powieść o Udałym Walgierzu.* Zdobił Zygmunt Kamiński. Warszawa-Kraków 1926. Wydawnictwo J. Morkowicza. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. [4], 67, [3], 7 ilustr. całostronicowych, 12 inicjałów, 8 finalików, 30,5 cm, **opr. artystyczna F. J. Radziszewskiego**, skóra ze złoc. i tłocz., zach. oryg. okł. brosz. 6500,-

Wytworna publikacja słynnej oficyny Jakóba Morkowicza, uważana za jedną z najznakomitszych w okresie międzywojennym, wielokrotnie wystawiana i nagradzana. Legenda o miłości i zdradzie z czasów powstania państwa polskiego, pióra Stefana Żeromskiego (1864-1925), napisana w 1904 r., I wydanie w 1906 r. Edycja ozdobiona **drzeworytami autorstwa Zygmunta Kamińskiego** (1888-1969), grafika, malarza, profesora Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej i ASP w Warszawie. Jak wspominał w swoich pamiętnikach Kamiński: „Jakób Morkowicz, który stał się genialnym nakładcą wydawniczym dzieł Stefana Żeromskiego, zwrócił się do mnie o opracowanie ilustracji jednobarwnych i całej szaty graficznej do luksusowego wydania Wisły i Powieści o Udałym Walgierzu, które miały się ukazać – i ukazały się – jednocześnie w języku oryginału i w tłumaczeniu na język francuski”. **Oprawa artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego:** skóra cielęca jasnobrązowa, marmurkowana, grzbiet podzielony liniami na sześć pól, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych złoty listek, w zwierniadle obu okładzin tłoczony złotem efektowny tłok z wizerunkami Światowida, okładki zamknięte bordiurą utworzoną z tłoczonych na ślepo kasetonów, wewnątrz każdego pola tłoczony na ślepo i barwiony ozdobnik roślinny, papier wyklejek marmurkowany, górny brzeg kart złożony, pozostałe nieobcięte, zachowane okładki broszurowe, współczesny futerał ochronny. F. J. Radziszewski (1876-1941), wybitny introligator warszawski, zawodu wyuczył się na kursach introligatorskich w Warszawie i Londynie, zakład introligatorski prowadził w Warszawie. Wykonywał m.in. oprawy do reprezentacyjnych egzemplarzy dzieł Wydawnictwa Jakuba Morkowicza. Po wojnie pracę kontynuowali synowie: Jan i Stefan. Z księgozbioru Wojciecha Dominikowskiego (ekslibris). Na licu niewielki ubytek złocień,



306. S. Żeromski. Powieść o Udałym Władczyku. 1926.

drobne przetarcia oprawy, wyklejka naderwana (podklejona), poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.** (patrz tablica XVI)

- 307. [Żeleński-Boy Tadeusz].** Dzieje Tristana i Izoldy. Przełożył Boy. Warszawa-Kraków 1919. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. [4], 208, 18,5 cm, **opr. artystyczna F. J. Radziszewskiego**, skóra ze złoc. i tłocz., futerał ochronny. 4000,-

Wydanie 1. Legendarny poemat średniowieczny opracowany i uwspółcześniony przez francuskiego mediewistę Josepha Bédiera (1864-1938), który nadał mu formę opowieści prozą. Utwór wspaniale przetłumaczony przez Tadeusza Boya-Żeleńskiego, który uznał dzieło za **najpiękniejszy, najgłębszy arcy-poemat miłości, jaki ludzkość kiedykolwiek wydała. Oprawa Franciszka Joachima Radziszewskiego** (niesygnowana): skóra cielęca w kolorze brązowym, grzbiet płaski podzielony złotymi liniami na sześć pól, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych stylizowany ozdobnik, w zwierciadłach obu okładek odbity złotem i barwiony tłok z elementami roślinnymi i wizerunkami ptaków, okładki zamknięte liniowymi bordiurami, papier wyklejek marmurkowany, górny brzeg kart złożony, barwiony i cyzelowany, pozostałe nie obcięte, zachowane etui ochronne. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

(patrz tablica XVII)

- 308. Chłędowski Kazimierz.** Królowa Bona. Obrazy czasu i ludzi. Wydanie trzecie. Lwów 1932. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. VIII, 202, [1], tabl. ilustr. 13, 25,5 cm, **oprawa artystyczna F. J. Radziszewskiego**, bogato zdobiona skóra z barwnymi tłocz. i złoc. 4000,-

Monografia Kazimierza Chłędowskiego (1843-1920), pisarza, historyka, ministra dla spraw Galicji, poświęcona życiu i działalności politycznej królowej Bony (1494-1557). **Oprawa artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okł.: „F. J. Radziszewski Warszawa”):



309. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



310. Oprawa J. i S. Radziszewskich.

skóra ciemnobrązowa, na przedniej i tylnej okładzinie tłoczone złotem Orły Zygmuntołskie oraz barwiony na zielono herb Sforzów – wąż. Poniżej ślepo tłoczona tytułatura, dookoła tłoczone i barwione motywy roślinne. Na 5-polowym grzbiecie sztyldzik z tytułaturą, herb królowej Bony oraz ozdobniki roślinne. Górne obcięcie kart złożone z malowaną dekoracją z wici roślinnej. Wyklejki z papieru marmurzonego, dublura ze złoceniami. Zachowane oryginalne okładki broszurowej. Dołączono futerał płócienny. Nieznaczne otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.** (patrz tablica XVII)

- 309. Miłaszewski Stanisław.** Gest wewnętrzny. Poezje. Warszawa 1911. Gebethner i Wolff, s. 158, 18 cm, **opr. artystyczna Fr. J. Radziszewskiego**, pperg. z sztyldzikiem i złoc., zach. oryg. okł. brosz. wg projektu W. Miłaszewskiej. 1600,-

Wydanie 1. Debiut poetycki Stanisława Miłaszewskiego (1886-1944), poety, dramatopisarza, krytyka literackiego i teatralnego, senatora II RP, działacza konspiracyjnego w czasie II wojny światowej (zginął wraz z żoną podczas Powstania Warszawskiego). **Oprawa Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana na tylnej okł. tłoczonym na ślepo wiązonym monogramem FJR): pół-pergamin naturalny, na grzbiecie sztyldzik ze złożoną tytułaturą i ozdobniki, papier okładek i wyklejek marmurkowy, górny brzeg kart marmurkowy, pozostałe nieobcięte. Zachowana oryginalna okładka broszurowa wg projektu Wandy Miłaszewskiej (1894-1944), żony poety, także pisarki, wykształconej na ASP w Warszawie. Z biblioteki Wojciecha Dominikowskiego (ekslibris). Nieaktualna pieczętka własnościowa. Nieznaczne zabrudzenia pergaminu, sztyldzik wyblakły, poza tym stan dobry.

- 310. Literatura na emigracji.** Antologia „Nowej Polski”. Pod red. Antoniego Słonimskiego. Łódź 1946. Wydawnictwo „Poligrafika”, s. 380, [4], 25 cm, **opr. luksusowa z warsztatu J. i S. Radziszewskich**, ppsk z tłocz., złoc. i barwieniami. 2600,-

Z księgozbioru Janusza Jeljaszewicza (pieczętka). Antologia utworów drukowanych w miesięczniku „Nowa Polska”, założonym w Londynie w 1940 r. Zawiera teksty: Józefa Wittlina, Marii Pawlikowskiej,

Juliana Tuwima, Stanisława Balińskiego, Władysława Broniewskiego, Antoniego Słonimskiego, Stefana Themersona, Ireny Tuwim, Ksawerego Pruszyńskiego, Bolesława Pomiana, Arkadego Fiedlera, Feliksa Topolskiego. **Oprawa luksusowa wykonana w zakładzie Jana i Stefana Radziszewskich**, synów F. J. Radziszewskiego, (niesygnowana): półskórek jasnobrązowy, grzbiet czteropolowy, w jednym polu sztyldzik ze złotoną tytulaturą, w pozostałych tłoczony na ślepo i barwiony emalią stylizowany tłok roślinny, papier okładek i wyklejek marmurkowany, górny brzeg kart marmurkowany. Minimalne przetarcia oprawy, kilka kart z przebarwieniami marginesów. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

– Oprawy R. Jahody –

- 311. Pol Wincenty.** Pieśni Janusza. Tom I-III (1 wol.). Lwów 1863. Druk. W Lipsku czcionkami Typografii pod Firmą Giesecke i Devrient. Nakład autora, s. VIII, 151; [6], s. 88, [2]; VI, 104, [1], 16,5 cm, **opr. artystyczna R. Jahody** w pełną skórę z bogatymi zdobieniami i złoceniami na obu okładzinach i grzbiecie. 7000,-

Z księgozbioru Wacława Szymczakowskiego (ekslibris miedzioritowy Stanisława Jakubowskiego). Zbiór wierszy poświęconych **bohaterstwu uczestników powstania listopadowego** i późniejszej wojny polsko-rosyjskiej, autorstwa Wincentego Pola (ps. Janusz, 1807-1872), poety i geografą, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, również uczestnika powstania (w uznaniu zasług odznaczonego orderem *Virtuti Militari*). Dzieło poświęcone w druku dwóm bohaterkom powstania: „Emilii Szczanieckiej i Klaudynie z Działyńskich Potockiej „w imieniu towarzyszków broni rannych w walce o niepodległość Narodu”. Pisanie Pieśni autor rozpoczął jeszcze podczas walk 1831 i kontynuował na emigracji. Pierwsze wydanie ukazało się w Paryżu w 1835 r. Najpopularniejsze z Pieśni to: *Krakusy, Pierwsza rocznica 29 listopada i Śpiew z mogiły*. Do niektórych z nich skomponowano muzykę (m.in. Fryderyk Chopin do *Śpiewu z mogiły*), dzięki temu zaczęły funkcjonować w szerszym odbiorze jako pieśni narodowo-patriotyczne i powstańcze. Każdy tom poprzedzony hasłem: „Jeszcze Polska nie zginęła” i zakończony słowami: „Boże zbaw Polskę” wplecionymi w okrag symbolizującą pas zesłańca z wizerunkiem herbu Rzeczypospolitej. **Oprawa luksusowa w pełną skórę wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Roberta Jahody** (nalepka: „Robert Jahoda. Zakład Introligatorski w Krakowie” na wewnętrznej części tylnej wyklejki): na obu okładzinach i grzbiecie linowie i roślinne złocenia i tłoczenia, w zwierciadle lica złoty tytuł i daty 1831-1846, w zwierciadle tylnej okładziny odciski monogram W.Ż., ozdobne wyklejki papierowe, brzegi kart złoczone. Robert Jahoda (1862-1947), artysta introligator, a także konserwator starodruków i rękopisów, od 1887 r. prowadzący własną pracownię w Krakowie, w latach 1918-1939 należąca do najlepszych introligatorni w Polsce. Oprawa w stanie bardzo dobrym. Wewnątrz liczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**
(patrz tablica XVII)

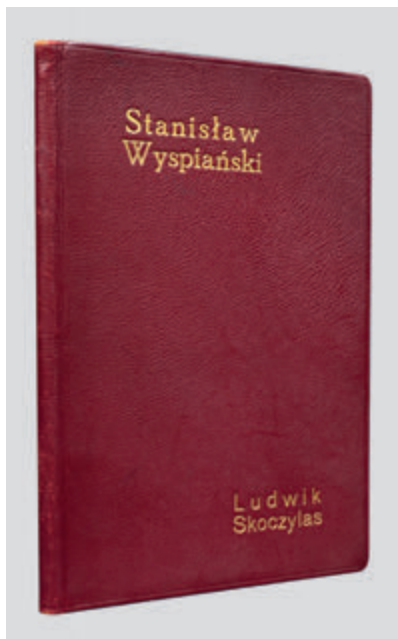
- 312. Platona uczta.** Przełożył, wstępem, objaśnieniami opatrzył Władysław Witwicki. Lwów – Warszawa 1924. Książnica Polska, s. [4], 159, 20,5 cm, **opr. R. Jahody** pperg. ze złoc. tyt. na grzbiecie. 1000,-

Z biblioteki Marka i Charlotte Potockich (sucha pieczęć na k. tyt.). *Uczta* – dialog Platona, którego głównym tematem jest miłość (eros), obok „Państwa” uważany za jedno ze szczytowych osiągnięć literackich Platona. („Jesteśmy w innym świecie, dwadzieścia trzy wieki wstecz, a jednak dziwnie to wszystko nowoczesne i żywe wstaje z pod pióra Platona” – tłumacz). Tłumaczył Władysław Witwicki (1878-1948) – jeden z ojców polskiej psychologii, filozof, profesor UW, znawca kultury starożytnej, autor wybitnego literacko-przekładu niemal całości dzieł Platona. Było to największe przedsięwzięcie translatorskie w ramach szkoły lwowsko-warszawskiej i pierwszy pełny polski przekład dialogów platońskich. **Oprawa wykonana w zakładzie Roberta Jahody** sygnowana pieczątką „Zakład Introligatorski R. Jahoda. Kraków, Gołębia 1.4.”: pół-pergamin, narożniki pergaminowe, na grzbiecie złotona tytulatura i ozdobniki, na licach pap. marm., na wyklejkach pap. zdobiony. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 313. Skoczylas Ludwik.** Stanisław Wyspiański. Nakładem komitetu obchodu 25-lecia zgonu St. Wyspiańskiego. [Kraków] 1932. Odbito w Drukarni Narodowej w Krakowie, s. 82, [1], tabl. [1], 23,6 cm, **opr. R. Jahody**, skóra ze złoc. 1600,-



312. Oprawa R. Jahody.



313. Oprawa R. Jahody.

Na stronie tytułowej odręczna dedykacja autora dla żony, Ireny z Kowalczyków, z okazji wydania dzieła, z 12 listopada 1932 r. Biografia Stanisława Wyspiańskiego pióra Ludwika Skoczylasa (1881-1961), krakowskiego krytyka i publicyisty oraz pedagoga (był też I sekretarzem utworzonego w 1920 r. przez Stefana Żeromskiego Związku Zawodowego Literatów Polskich i autorem jego statutu). Zawiera drzeworytowy ekslibris z Chrystusem Frasobliwym na tle zachodzącego słońca, autorstwa Władysława Skoczylasa (1884-1934), brata autora. Niesygnowana oprawa z pracowni Roberta Jahody (1862-1947): skóra czerwona z tłoczeniami i złoceniami. Stan dobry.

– Oprawa J. Recmanika –

- 314. Kossak Wojciech.** Wspomnienia. Z 92 ilustracjami w tekście oraz 8 kolorowymi na osobnych kartach. Kraków 1913. Nakład G. Gebethnera i Wolffa, s. [14], 334, tabl. ilustr. 12 (w tym 8 kolor.), ilustr. w tekście 92 (w tym całostronicowe), 26 cm, **opr. artystyczna J. Recmanika, skóra.** 3800,-

Druk na papierze kredowym. Bogato ilustrowane wspomnienia Wojciecha Kossaka (1856-1942), wybitnego malarza, autora licznych obrazów przedstawiających sceny batalistyczne, portrety i konie. Zgodnie ze słowem wstępnym wydawcy, Wspomnienia należą do najciekawszych książek, jakie się w ostatnich czasach w literaturze polskiej ukazały: „wyraziście i dosadnie malują one duszę wielkiego artysty, duszę na wskroś polską”. W tekście i na osobnych tablicach liczne reprodukcje prac artysty. **Oprawa artystyczna wykonana przez Jana Recmanika** (sygn. złotą czcionką na przedniej wyklejce: J. Recmanik Warszawa); skóra brązowa marmurkowana z fazonowanymi brzegami. Grzbiet pięciopopłowy, w jednym złożona tytułatura. Na okładzinach złożone i tłoczone linie, a także wzór w formie okuć. Górny brzeg kart złożony, pozostałe nieobcięte, papier wyklejek marmurkowany. Marginesy zewnętrznych wyklejek zdublowane skórą, z tłocz. i złoc. linią i wzorem. Jan Recmanik (1874-1949), artysta malarz, introligator. „Jego oprawy wyróżniały się wysokim poziomem artystycznym i piękną formą dostosowaną do treści dzieła” (Słownik pracowników książki polskiej). Na k. tyt. ślady po podpisie, nieaktualna pieczętka własnościowa. Otarcia i nadpęknięcia skóry oprawy, zabrudzenia i ślady po zalaniu marginesów, poza tym stan dobry. (patrz tablica XVI)



315. Oprawa H. Karpińskiej.



316. Oprawa H. Karpińskiej.

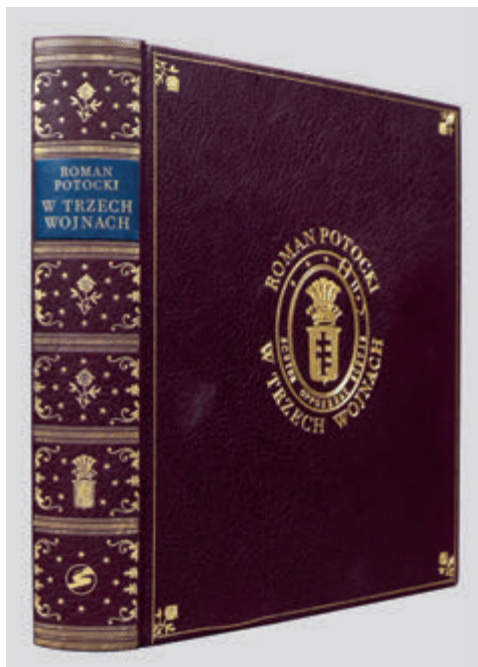
– Oprawy H. Karpińskiej –

- 315. Rubczyński Witold.** Filozofia życia duchowego. Jego wytrzymałość, skuteczność i ład w świetle doświadczenia i krytyki. Poznań 1925. Fiszer i Majewski, s. [4], 764, 22 cm, **opr. artystyczna H. Karpińskiej**, pperg. barwiony ze złoc. i tłocz. 1600,-

Traktat filozoficzny Witolda Rubczyńskiego (1864-1938), filozofa i historyka filozofii, profesora UJ. Przed k. tyt. portret zmarłego w 1917 roku 14-letniego harcerza, „który mężnem zniesieniem najstraszniejszych cierpień okazał, jak poważne wyniki osiąga współpraca związków harcerskich nad wyrabianiem silnych charakterów”. **Oprawa Heleny Karpińskiej** (1909-1997), wybitnej artystki – intrologatorki i bibliofilki (niesygnowana): półpergaminy barwione, grzbiet czteropolowy, w górnym polu złożona tytułatura, w pozostałych polach złożone i barwione ozdobniki geometryczne, górny brzeg kart barwiony. Dedykacja i pieczętka własn. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 316. Parandowski Jan.** Alchemia słowa. Wydanie drugie rozszerzone. Warszawa 1956. Spółdzielnie Wydawnicza „Czytelnik”, s. 385, [3], tabl. ilustr. 15, 19,5 cm, **opr. artystyczna H. Karpińskiej**, perg. ze złoc., zach. oryg. obwoluta wg projektu Jana Młodożeńca. 1400,-

Rozważania na temat pracy i warsztatu pisarza pióra Jana Parandowskiego (1895-1978), prozaika, eseisty, tłumacza, wybitnego znawcy kultury antycznej. **Oprawa artystyczna Heleny Karpińskiej** (1909-1997), wybitnej artystki – intrologatorki i bibliofilki. Sygnowana na tylnej okł. wiązaniem monogramem „HK”: pergamin w kolorze naturalnym, grzbiet czteropolowy, w górnym polu złożona tytułatura, w pozostałych polach złożone w kształcie plecionki, na licu złożone ozdobniki kwiatowe oraz powtórzone motywy plecionki, lico obwiedzione dwiema tłoczonymi liniami, brzegi kart barwione. Zachowane lico oryginalnej obwoluty według projektu wybitnego grafika Jana Młodożeńca (1929-2000). Niewielkie zaplamienia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**



318. R. Potocki. W trzech wojnach. 2018.



319. Teka na dyplom. Budapeszt, 1914.

– Oprawy D. Świątkowskiej-

- 317. Potocki Jerzy.** Żołnierz i dyplomata. Pamiętnik. Warszawa 2021/2022. Editions Spotkania, s. 370, liczne ilustracje w tekście, 25 cm, opr. luksusowa, skóra, obcięcie kart złoc., pł. okładzina i futerał. 2500,-

Edycja bibliofilska pamiętnika Jerzego Potockiego (1889-1961), dyplomaty, polityka, ziemianina, ambasadora RP w Turcji i USA. Wspomnienia obejmują okres od dzieciństwa do zakończenia służby dyplomatycznej w pierwszych latach II wojny światowej. Jako dodatek wydano wyjątki ze zbioru „Na wojnie i na łowach”. Luksusowa oprawa edycji bibliofilskiej wykonana przez Dominikę Świątkowską sygnowana „DOM fecit” (złoty tłok na tylnej dublurze): marokin, złocenia wykonane ręcznie, grzbiet płaski podzielony złotymi kasetonami na sześć pól, w jednym polu na szyldziku tytulatura, w polu dolnym odbity centralnie sygnet wydawnictwa Editions Spotkania, w polu powyżej herb Piława Potockich, w pozostałych polach złożona dekoracja, w zwierciadłach obu okładzin odbita Piława Potockich oraz dewiza rodowa SCUTUM OPPONEBAT SCUTIS (Tarcza przeciw tarczom), wokół herbu złożona tytulatura, brzegi kart złoczone, wyklejki z opalizującej mory, kapitałki szyte ręcznie, futerał ochronny. Stan bardzo dobry.

- 318. Potocki Roman.** W trzech wojnach. Wspomnienia. Warszawa 2018. Editions Spotkania, tabl. ilustr. 1 (rycina barwna), s. 437, k. [1], 25 cm, opr. luksusowa, skóra, obcięcie kart złoczone, pł. okładzina oraz futerał. 2000,-

Egzemplarz nr 19 z 50 numerowanych z edycji bibliofilskiej, które zostały opatrzone podpisem wydawcy Piotra Jeglińskiego oraz **kolorową grafiką S. Christowa**. Wspomnienia Romana Potockiego (1893-1973), starszego syna Józefa oraz Heleny z Radziwiłłów, brata Józefa Alfreda, uczestnika walk o niepodległość, wojny polsko-bolszewickiej i II wojny światowej. Zawiera barwne, bogato ilustrowane, opisy życia arystokracji, walk i losu żołnierskiego w trzech wojnach oraz obraz międzywojennych Kresów. Luksusowa oprawa edycji bibliofilskiej wykonana przez Dominikę Świątkowską sygnowana

„DOM fecit” (złoty tłok na tylnej dublurze): bordowy marokini, złocenia wykonane ręcznie, grzbiet płaski podzielony złotymi kasetonami na sześć pól, w jednym polu na szyldziku tytułatura, w polu dolnym odbity centralnie sygnet wydawnictwa Editions Spotkania, w polu powyżej herb Piława Potockich, w pozostałych polach złożony motyw kwiatowy, w zwierciadłach obu okładek odbita Piława Potockich oraz dewiza rodowa SCUTUM OPPONEBAT SCUTIS (Tarcza przeciw tarczom), wokół herbu złożona tytułatura, w narożnikach cztery złożone kwiaty, brzegi kart złożone, wyklejki z opalizującej mory, kapitałki szyte ręcznie, futerał ochronny. Egzemplarz z błędem wydawniczym – brak str. 15-16. **Efektowny egzemplarz.**

319. [Austro-Węgry]. Skórzana teka na dyplom wykonana w Budapeszcie w 1914 r., 39 x 32 cm, skóra ze zdob. i złoc., etui ochronne. 3200,-

Okolicznościowa teka na dyplom wykonana w Budapeszcie w 1914 r. (sygnowana nalepką: „Budapest / Morzsányi / Kigyó-Utc. / 8 Sz”). Skóra kremowa, w zwierciadle lica wiązany monogram DS wykonany niebieską i czerwoną emalią, monogram otoczony wieńcem z liści dębu, u dołu na wstęgach okolicznościowe daty 1884-1914, ponad wieńcem herb Węgier używany do 1915 r., kompozycja otoczona efektowną złożoną bordiurą i wieńczoną emaliowanymi ozdobnikami w narożnikach, na tylnej okładce cztery ochronne guzy, wyklejki wykonane z opalizującej mory. Teka była używana przez przedstawiciela polskiej dyplomacji, stanowiła prezent od przyjaciół z Austro-Węgier. Niewielkie zaplamienia tylnej okładki, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

FOTOGRAFIE. ALBUMY

– Sławny album Karola Beyera –

- 320. Beyer Karol.** Album wystawy starożytności i przedmiotów sztuki. Zakład Fotograficzny Karola Beyera. Warszawa 1856. **Kart 30 z naklejonymi fotografiami.** Folio, oprawa z epoki, skóra, z tłocz. złocz. tytułem, brzegi kart złoczone. 50 000,-

Pionierskie na ziemiach polskich wydawnictwo, pokazane po raz pierwszy 23 października 1856 r. Kompletny album oryginalnych fotografii autorstwa Karola Beyera, dokumentujących zabytki polskiej przeszłości, zaprezentowane podczas wystawy w pałacu Potockich w Warszawie od 1 czerwca 1856 r. do 8 lutego 1857 r. Ekspozycja zorganizowana na korzyść Domu Schronienia Opieki Najświętszej Maryi Panny na Krakowskim Przedmieściu pod kuratelą hrabiny Aleksandry z Potockich Potockiej (1818-1892), właścicielki Wilanowa. Powstała z inicjatywy malarza Józefa Simmlera oraz członków warszawskiego towarzystwa numizmatycznego (m.in. Aleksandra Przewdzickiego) oraz kolekcjonera i fotografa Karola Beyera, który współpracował przy kompletowaniu obiektów, opracowaniu katalogu oraz obok innych zabytków wystawił swój najnowszy nabytek – berło Stanisława Leszczyńskiego. **Na ekspozycji pokazano 1056 zabytków z kolekcji prywatnych – Potockich (288), Wincentego Krasieńskiego (123), Kazimierza Władysława Wójcickiego (40), Pawła Bolesława Podczaszyńskiego (62) i innych.** Wystawa, której celem było także podtrzymanie dumy narodowej i zainteresowania polską historią, cieszyła się ogromnym powodzeniem. Z tej okazji wydano naukowy katalog wystawy oraz oferowany album, będący pierwszym na ziemiach polskich takim wydawnictwem, dokumentującym dzieła sztuki. Album zawiera 30 numerowanych plansz z litografowaną bordiurą oraz dokładnym opisem. **Autorem jest nestor polskiej fotografii – Karol Beyer (1818-1877).** Tajniki dagerotypii zgłębiał w latach 40. XIX w. w Paryżu. Następnie od 1844 r. prowadził w Warszawie własny zakład, który zyskał dużą popularność i renomę. Świadomy roli fotografii jako nowego medium, dokumentował zarówno bieżące wydarzenia, zmiany zachodzące w Warszawie oraz zabytki polskiej kultury. Za działalność w okresie poprzedzającym wybuch powstania styczniowego (zwłaszcza fotografie pięciu poległych; patrz poz. 359) został aresztowany i zesłany w głąb Rosji. Przez całą swoją działalność artysta interesował się możliwościami reprodukcji dzieł sztuki. Oferowany album zawiera fotografie zabytków – od starożytności słowiańskich po XVIII w. Wśród nich znalazły się elementy dawnego uzbrojenia (np. szabla Stanisława Potockiego Rewery, szabla Karola Chodkiewicza, strzelba dana generałowi Krasieńskiemu przez Napoleona), oznaki godności (czekan Jana Kazimierza, buzdycan Janusza Radziwiłła), oprawa filigranowa modlitewnika królowej Bony, kosztowności (zegarek Marii Kazimiery, zegarek Jerzego Ossolińskiego), srebra stołowe i kościelne, rzeźby z kości słoniowej i drewna, emalie „limuzyńskie” (z Limoges), elementy stroju staropolskiego (guzy kontuszowe), sprzęty domowe (szkatuła Marii Kazimiery). Otarcia oprawy, grzbiet z ubytkami, blok poluzowany, zabrudzenia wyklejek, niewielkie zaplamienia kilku kart (bez szkody dla zdjęć). **Cenne źródło ikonograficzne, dokumentujące po raz pierwszy zabytki polskiej historii ze znamienitych kolekcji – obiekty często już nie istniejące, na doskonałych oryginalnych fotografiach Karola Beyera. Wyjątkowa rzadkość!!!**

Lit.: D. Jackiewicz, Karol Beyer, Warszawa 2012, s. 13-14, ilustr. s. 42
(patrz tablica XVIII)

- 321. [Warszawa] – „Most i Przedmieście Praga”. K. Brandel.** Lata 70. XIX w. 800,-
Fotografia; 11 x 14,5 (naklejona na karton firmowy 24 x 32)



320. K. Beyer. Album wystawy starożytności i przedmiotów sztuki. 1856.

Panorama warszawskiej Pragi z wieży Zamku Królewskiego. Na pierwszym planie most Kierbedzia, wybudowany w latach 1859-1863, w oddali zabudowania dopiero rozbudowującej się Pragi. Fotografia naklejona na karton z drukowaną ozdobną ramką, poniżej naklejony podpis w języku polskim i francuskim. Poniżej fotografii sygnatura: „Fot. Brandel Warszawa 1249 Nowy Świat”. Konrad Brandel (1838-1920) był jedną z najważniejszych postaci w rozwoju polskiej fotografii II połowy XIX w. Podstawy wiedzy zdobywał pod okiem Karola Beyera, następnie od 1865 r. prowadził własny zakład fotograficzny. W dorobku fotografa szczególnie miejsce zajmują zdjęcia Warszawy II połowy XIX w., stanowiące dziś bezcenne źródło ikonograficzne. Stan dobry. Patrz poz. następne.
Lit.: D. Jackiewicz, *Fotografowie Warszawy. Konrad Brandel*. Warszawa 2015, s. 68 (ujęcie z 1873 r.)

322. [Warszawa] – „Pałac w Łazienkach”. K. Brandel. Lata 70. XIX w. 500,-

Fotografia; 10,8 x 14,8 (naklejona na karton firmowy 24 x 32)
Pałac na Wodzie w Warszawie w połowie XIX w. (elewacja południowa, z zabudowanymi bocznymi galeriami), przed pałacem grupy spacerujących warszawiaków. Fotografia naklejona na karton z drukowaną ozdobną ramką, poniżej doklejony tytuł: „Pałac w Łazienkach. Palais à Łazienki” oraz sygnatura fotografa: „Fot. Brandel Warszawa 1249 Nowy Świat”. Drobne zabrudzenia kartonu, stan dobry. Patrz poz. następna.

323. [Warszawa] – „Teatr w Łazienkach”. K. Brandel. Lata 70. XIX w. 500,-

Fotografia; 10,8 x 14,8 (naklejona na karton firmowy 24 x 32)
Teatr na Wodzie w warszawskich Łazienkach, z eleganckim towarzystwem spacerującym w parku. Fotografia naklejona na karton z drukowaną ozdobną ramką, poniżej doklejony tytuł: „Teatr w Łazienkach. Théâtre à Łazienki” oraz sygnatura fotografa: „Fot. Brandel Warszawa 1249 Nowy Świat”. Drobne zabrudzenia kartonu, stan dobry. Patrz poz. poprzednie.

324. [Warszawskie Towarzystwo Cyklistów] – Fotografia sekcji gimnastycznej Warszawskiego Towarzystwa Cyklistów przy ulicy Dynasy. Warszawa, b.r. [przed



322. K. Brandel. Pałac w Łazienkach. Lata 70. XIX w.

1914]. **Stanisław Bogacki**. Fotografia 16 x 22 cm, naklejona na karton z epoki 24,5 x 35 cm. 360,-

Fotografia zbiorowa przedstawiająca członków sekcji sportowej podczas ćwiczeń przy torze kolarskim na warszawskich Dynasach, nieopodal ul. Obożnej. W tle rotunda (obecnie zachowana jedynie w przyziemi), wybudowana w 1896 r. dla słynnej „Panoramy Tatr” (największego polskiego obrazu panoramicznego). W oddali m.in. budynki przy ul. Sewerynow i Obożnej. Suchy tłok na zdjęciu: „St. Bogacki Varsovie”. Na odwrocie pieczęć: „Stanisław Bogacki Fotograf Warsz. Oddz. Cesarskiego Tow. Racjonal. Polowania oraz Warszawskiego Towarzystwa Cyklistów. Warszawa, Krak. Przedm. Nr 7 w pałacu Hr. Krasińskiego”. Stanisław Bogacki, fotograf warszawski działający od lat 90. XIX w. do lat 30. XX w., współpracujący z WTC (elitarną organizacją powstałą w 1886 r., do której należeli m.in. H. Sienkiewicz i B. Prus). Dynasy stały się wówczas ważnym centrum życia społecznego i kulturalnego. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia fotografii, poza tym stan dobry.

325. [Warszawa] – Hans von Beseler, generał gubernator warszawski, w otoczeniu wyższych oficerów niemieckich przed warszawskim ratuszem. B.m. [Warszawa], b.r. [1916], 16,5 x 22,5 cm, naklejona na ozdobny karton z epoki 27,5 x 34 cm. 280,-

Hans von Beseler (1850-1921), generał gubernator warszawski, późniejszy naczelny dowódca Polskiej Siły Zbrojnej. Ratusz przy Pl. Teatralnym w Warszawie był miejscem urzędowania Zdzisława ks. Lubomirskiego (1865-1943), prezesa Komitetu Obywatelskiego, potem prezydenta Warszawy po wyborach samorządowych, późniejszego regenta Królestwa Polskiego. Na kartonie data ołówkiem 1 I 1916. Niewielkie ślady po wyjęciu fotografii z ramki, poza tym stan bardzo dobry.



325. Generał gubernator H. von Beseler przed ratuszem w Warszawie. 1916.

- 326. [70 Pułk Piechoty]** – Fotografia zbiorowa uczestników XX Kursu Szkoły Podoficerskiej. B.m. (Pleszew?), b.r. (1935). Fotografia czarno-biała o wym. 11,5 x 16,5 cm, naklejona na karton z epoki 23 x 26 cm. 120,-

Fotografia ukazująca grupę słuchaczy kursu podoficerskiego wraz z dowódcami, na tle koszar w Pleszewie. 70 Pułk Piechoty ukształtował się podczas walk powstania wielkopolskiego, od lat 20. XX w. stacjonował w Pleszewie w Kaliskiem. Zabrudzenia kartonu, stan zdjęcia dobry.

- 327. Zaruski Mariusz** (1867-1941), generał brygady Wojska Polskiego, oficer Legionów Polskich, poeta, pionier żeglarstwa i wychowania morskiego w Polsce, taternik – Mariusz Zaruski na pokładzie jachtu „Junak”. B.r. (1931?). Fotografia czarno-biała o wym. 23 x 17 cm, naklejona na karton z epoki 33,5 x 26,5 cm. 150,-

Niesygnowana fotografia Mariusza Zaruskiego, wielkiego miłośnika gór i morza, pioniera polskiego żeglarstwa i wychowania morskiego, podróżnika. Uwieczniony na jachcie „Junak”, należącym do Polskiej Marynarki Wojennej (dar z 1928 r. Ligii Morskiej i Rzecznej), którym wypłynął w rejs w 1931 r. wraz z absolwentami kursu żeglarstwa pełnomorskiego. Zabrudzenia, zwłaszcza kartonu starej oprawy, poza tym stan dobry.

- 328. Mniszkówna Helena** (1878-1943), pisarka, autorka romansów z wyższych sfer – Dwie fotografie. B.m., b.r. Fotografie czarno-białe o wym. 9 x 14 cm. 120,-

1. Fotografia portretowa przedstawiająca Heleną z domu Mniszek-Tchorzniczką, primo voto Chyżyńską, secundo voto Rawicz Radomyską, słynną autorkę „Trędowatej”. Na odwrocie opis piórem: „Z Mniszek Tchorzniczkiej Helena Miniszek jako Antoniowa Radomyska” – pisarka w 1910 r. wyszła ponownie za mąż za Antoniego Rawicz Radomyskiego (1878-1931), właściciela majątku Kuchary w Płockiem. **2. Fotografia druga** także opisana na odwrocie: „Dwór w maj. Sabnie, gdzie powstała Trędowata, Ordynat i inne. Tu autorka zmarła 18 marca 1943 r.” – Sabnie, wieś niedaleko Sokółowa



327. Mariusz Zaruski na jachcie „Junak”. 1931.



328. Helena Mniszkówna. Fotografia.



329. Ziemiaństwo polskie na balu. Ok. 1900.



330. J. Vachon. Polska w 1946 r. 5 fotografii.



331. Warszawa w latach 1939-1945. Album.

Podlaskiego, majątek rodziców pisarki, gdzie mieszkała po śmierci pierwszego męża w latach 1903-1910 oraz od 1939 r., po wysiedleniu przez Niemców z majątku męża. Drobne zagniecenia, stan dobry.

- 329. [Ziemiaństwo polskie]** – Fotografia zbiorowa uczestników balu w strojach krakowskich. B.m. (Galicja?), b.r. (ok. 1900). Fotografia czarno-biała o wym. 29 x 38,5 cm, naklejona na karton z epoki 33 x 44 cm. 600,-

Niesygnowana fotografia, przedstawiająca uczestników balu w strojach krakowskich. Uwiecznione osoby opisane w epoce ołówkiem na odwrocie. Wśród nich przedstawiciele najlepszych rodzin, m.in.: Maria Mężyńska (1878-1856), żona Władysława Zamoyskiego; Edward Tyszkiewicz (1880-1951); Maria z Ledóchowskich Moszyńska (1880-1964); Zofia Branicka; Hilary Bniński (1873-1946) i jego żona Jadwiga z Tarnowskich (1879-1945); Adam Sobański (1875-1936); Maria Jelowicka; Stefan Skrzyński; Michalina Wężyk (1879-1953); Józef Żółtowski (1875-1954); Konstanty Plater (1873-1927), Tadeusz Mostowski. Ubytek fotografii w części dolnej (z niewielką stratą treści), uszkodzenia, zabrudzenia (zwłaszcza kartonu z opisem na odwrocie). Ciekawy dokument życia towarzyskiego polskiego ziemiaństwa przełomu XIX i XX w.

- 330. [Polska w 1946 r.]** – Zbiór 5 fotografii Johna Vachona. 750,-

Fotografie czarno-białe o wym. 25,5 x 20,5 cm

Zespół pięciu zdjęć Johna Vachona (1914-1975), amerykańskiego fotografa prasowego, współpracującego z agencjami rządowymi, a następnie m.in. z magazynem „Look”, „Life” (w 1953 r. robił m.in. pierwsze zdjęcia Marylin Monroe). W Polsce był trzykrotnie – w 1946 r. na zlecenie ONZ, dokumentując pomoc udzielaną w ramach UNRRA, następnie w 1956 i 1963 r. W 1946 r. odwiedził Warszawę i kilka większych miast oraz wieś (fotografując m.in. pacyfikację Wąwolnicy), dokumentował tryby odbudowy i życia w zniszczonej Polsce. W oferowanym zbiorze znalazły się zdjęcia : Mężczyzna z akordeonem (repatrianci z Rudek w drodze na Śląsk); Kobieta w ruinach domu koło Pułtuska; statek (zapewne z pomocą z UNRR-y, cumujący w porcie gdańskim). Stan bardzo dobry, odbitki współczesne.

Lit.: A. Vachon, B. Moore. Poland 1946. The photographs and letters of John Vachon. Washington and London 1995, ilustr.



332. Korpus Bezpieczeństwa Wewnętrznego. 1962. Album.

- 331. [Warszawa]** – Album 32 fotografii stolicy z lat 1939-1945. Fotografie czarno-białe, podkolorowywane ręcznie, o wym. 14 x 20 cm, naklejone na karty albumu 31 x 41 cm, opr. pł. przewiązane sznureczkiem. 2400,-

Wszystkie fotografie opisane odręcznie tuszem oraz sygnowane (także na negatywie): „K. Ogrodowczyk”. Album przedstawia Warszawę w latach 1939, 1942 i 1945 – **Plac Zamkowy, Stare Miasto, Teatr Wielki, ratusz, Dworzec Główny, ulice i place Śródmieścia oraz getto**. Większość miejsc ukazano dwukrotnie – przed wybuchem Powstania i po jego upadku – opustoszałe morze ruin. Na przedniej wyklejce odręcznie kaligrafowana dedykacja: „**Polski Związek Kolarski** Krakowskiemu Towarzystwu Kolarskiemu w Krakowie za I-miejsce w Konkursie Turystycznym w roku 1947”, okrągła pieczęć PZKol oraz trzy podpisy (prezesa, sekretarza generalnego i v-ce prezesa turystycznego). Na licu albumu odznaka Związku. Drobne otarcia i zabrudzenia pł. oprawy, stan zdjęć dobry. Ważny zbiór zdjęć dokumentujących wojenne zniszczenia Warszawy.

- 332. [Korpus Bezpieczeństwa Wewnętrznego]** – Kadra zawodowa jednostki KBW ziemi rzeszowskiej – 4 dowódcy KBW gen. bryg. Włodzimierzowi Musiowi. B.m. [Rzeszów], b.r. [1962], k. [10], fot. [26] (wklejane), 25 x 35 cm, opr. skóra z tłocz. złoc. 300,-

Album pamiątkowy 4 Samodzielnego Batalionu Inżynieryjnego KBW Ziemi Rzeszowskiej (nazwa od 1956 r., nadana po przeformowaniu z pułku na batalion), wręczony przez jednostkę podczas wizyty w niej dcy KBW gen. bryg. Włodzimierza Musia (1918-1993), przedostatniego dowódcy KBW przed rozwiązaniem tej formacji w 1965 r. Na fotografiach m.in. żołnierze podczas ćwiczeń i prac w Bieszczadach (m.in. w Hoczewi i Wetlinie). Ponadto uroczystość wręczenia jednostce sztandaru przez Władysława Kruczka (1910-2003), I sekretarza KW PZPR w Rzeszowie oraz kronika fotograficzna wizyty. Zdjęcia podpisane, niedatowane, wklejone do albumu. Drobne otarcia, poza tym stan bardzo dobry.



333. Teatr Żydowski w Warszawie. 1973.



335. S. Burnatowicz. Dzików koło Tarnobrzegu. 1936.

- 333. [Warszawa – Teatr Żydowski]** – Trzy zdjęcia z przedstawienia „Dybuk”. Fot. **Leon Myszkowski**. 1973 r. Fotografie czarno-białe o wym. 18 x 23,5 cm. 150,-

Trzy fotografie dokumentujące przedstawienie „Dybuk” (Na pograniczu dwóch światów) Szymona An-Skiego w Teatrze Żydowskim w Warszawie, w reżyserii Szymona Szurmieja, z Goldą Tencer w jednej z głównych ról (premiera 10 października 1973 r.). **Na zdjęciach m.in. Gołda Tencer, Stefania Staszewska, Seweryn Dalecki**. Na odwrocie stemple autorskie Leona Myszkowskiego (1919-2010), fotografa teatralnego, członka ZPAF od 1956 r. Drobne uszkodzenia krawędzi, na odwrocie jednego ze zdjęć notatki edytorskie, poza tym stan dobry.

FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA

- 334. Bułhak Jan (1876-1950)** – Wilno – katedra. 1917 r. 400,-

Fotografia czarno-biała o wym. 11 x 15,5 cm, naklejona na karton firmowy 29 x 20 cm **Sucha pieczęć artysty** na fotografii oraz na kartonie firmowym: „Jan Bułhak Wilno”. Na odwrocie **stemple autorskie** oraz naklejka z tytułem: „Wilno w fotografiach J. Bułhaka...”. Panorama ukochanego przez Jana Bułhaka miasta – Wilna, widziana z dzwonnicy, z frontonem katedry na pierwszym planie. Praca jednego z najwybitniejszych artystów fotografików polskich, pioniera fotografii artystycznej w Polsce. Jako jeden z pierwszych zajmował się fotografią krajoznawczą. Przez większość życia związany z Wilnem, kierował Zakładem Fotografii Artystycznej na Wydziale Sztuk Pięknych tamtejszego Uniwersytetu. Autor wielu publikacji i podręczników, był niekwestionowanym autorytetem środowiska fotograficznego. Stan dobry.

- 335. Burnatowicz Stefan (1910-1996)** – „Łachy wiślane – Dzików”. 1936 r. 800,-

Fotografia czarno-biała o wym. 19,5 x 17 cm. **Fotografia sygnowana** i opisana na odwrocie ołówkiem: „St. Burnatowicz” oraz pieczęć autorska. Autorem zdjęcia jest Stefan Burnatowicz, fotograf amator, przed wojną związany ze Lwowem, skąd wyprawiał się w Karpaty, na Czarnohorę i do Tarnopola. Następnie zamieszkał w Dzikowie pod Tarnobrzegiem, gdzie jego ojciec Bronisław był dyrektorem fabryki wódek u hr. Tarnowskiego. W 1935 r. zastąpił swego ojca na tym stanowisku i prowadził fabrykę do 1945 r. Następnie przez Kraków zamiesz-

kał w Zakopanem. W Tatrach spędził resztę życia, fotografując góry i imprezy sportowe, narciarskie, motorowe, dokumentował działalność plastyczną Hasiora. Jego prace znajdują się między innymi w Muzeum Tatrzańskim w Zakopanem, Muzeum Fotografii w Krakowie, w kolekcjach prywatnych. Fotografia naklejona na karton, stan dobry.

336. Burnatowicz Stefan (1910-1996) – „Poranek – Dzików”. 1935 r. 800,-

Fotografia czarno-biała o wym. 22 x 16,5 cm.

Fotografia sygnowana i opisana na odwrocie ołówkiem: „St. Burnatowicz” oraz pieczętka autorska. Autorem zdjęcia jest Stefan Burnatowicz (patrz poz. poprzednia). Fotografia naklejona na karton, stan dobry.

337. Funk Elias (1886-ok. 1942) – Bociany. Po 1931 r. 150,-

Fotografia czarno-biała o wym. 16,5 x 22,5 (w świetle passe-partout)

Sygnowana na oprawie: „Foto „Bernardi” Lublin, Krak. Przedm. 60”; na odwrocie reklama zakładu „dplomowanego mistrza fotograficznego E. Funka” – „za artystyczne wykonanie zdjęć firma nasza została odznaczona podziękowaniem Dostojnego Pana Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej”. Elias Funk, fotograf żydowskiego pochodzenia, prowadzący zakład w Lublinie od ok. 1919 r., wykonujący portrety, zdjęcia zbiorowe i okolicznościowe. Jako jeden z pierwszych w Lublinie używał aparatu Leica, dokumentując życie swojego miasta. Uważany był za bardzo dobrego fotografa i portrecistę, z ambicjami artystycznymi. Zabrudzenia oryginalnej oprawy, poza tym stan dobry.

338. Hartwig Edward (1906-2003) – „Modlitwa” (Kazimierz nad Wisłą). 1929 r. 1800,-

Fotografia czarno-biała; 25 x 35,8 cm

Sygnowana i opisana długopisem na odwrocie: „E. Hartwig”, stempel autorski oraz informacja o wystawieniu na ekspozycji w Paryżu. Edward Hartwig uznawany jest za jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografików. W okresie międzywojennym związany z Lublinem, następnie z Warszawą. Zastużony dla rozwoju polskiej fotografii, wiele wystawiał odnosząc sukcesy. Jego twórczość stopniowo ewoluowała w kierunku samoistnych dzieł na pograniczu malarstwa. Praca z najwcześniejszego okresu jego twórczości, jedna z najbardziej znanych, m.in. w zbiorach Muzeum Nadwiślańskiego w Kazimierzu. Odbitka późniejsza. Na odwrocie ślady oprawy, nieznaczne uszkodzenia, poza tym stan dobry.

339. Hartwig Edward (1906-2003) – Akt. Lata 50. XX w. 1500,-

Fotografia czarno-biała; 32 x 24 cm

Sygnowana na odwrocie: „E. Hartwig”, stempel autorski. Praca Edwarda Hartwiga, uznawanego za jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografików. Na odwrocie ślady oprawy, stan dobry.

340. Hartwig Edward (1906-2003) – Z cyklu „Wierzby”. 3000,-

Fotografia czarno-biała (złoto-brom); 38 x 43 cm (w świetle oprawy)

Wierzby to jeden z ulubionych tematów prac Edwarda Hartwiga, pojawiający się w różnych cyklach i stylistykach przez wiele lat, będąc pretekstem do eksperymentów formalnych (w 1989 r. ukazał się album p.t. „Wierzby”, z tekstem siostry, poetki Julii Hartwig). Stan dobry. Fotografia oprawiona w ramę 50 x 60 cm.

341. Hartwig Edward (1906-2003) – Z cyklu „Wierzby”. 2400,-

Fotografia czarno-biała; 25,5 x 31 cm (w świetle oprawy)

Sygnowana na licu: „E. Hartwig”. Stan dobry. Fotografia oprawiona w ramę 40 x 50 cm.

342. Hartwig Helena (1910-1998) – „Impresje”. Ok. 1958 r. 1800,-

Fotografia czarno-biała; 37 x 26 cm

Sygnowana na odwrocie, stempel autorski, pieczętka wystaw w Hiszpanii, Bordeaux (1959 r.) i Sarajewie (1958), informacje w języku francuskim. Helena Hartwig, żona Edwarda, prowadziła wraz z mężem i teściem zakład fotograficzny w Lublinie, gdzie uważano ją za bardzo dobrą portrecistkę. Od 1951 r. należała do Związku Polskich Artystów Fotografików, wystawiała w kraju i zagranicą,



339. E. Hartwig. Akt. Lata 50. XX w.



342. H. Hartwig. Impresje. 1958.



343. H. Hartwig. Powódź w Wenecji. 1958.



344. II Międzynarodowy Salon Fotografii Artystycznej w Polsce. 1928.



345. VI Międzynarodowy Salon Fotografii Artystycznej w Polsce. 1932.

zyskując uznanie (jej najslynniejsza praca „Deszcz w Wenecji” nagrodzono złotym medalem w Turynie i srebrnym w Bordeaux). Jej prace znajdują się m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie. Nieznaczne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry. **Unikat.**

343. Hartwig Helena (1910-1998) – „Powódź w Wenecji”. Ok. 1958 r. 1800,-

Fotografia czarno-biała; 26,5 x 37 cm

Na odwrocie stempel autorski, pieczętka i nalepka wystawiennicza w języku francuskim (Sarajewo 1958 r., Węgry 1959 r.), opis długopisem. Praca Heleny Hartwig, ze znanej rodziny artystów – fotografików. Za inną pracę z tej serii pt. „Deszcz w Wenecji” artystka otrzymała liczne nagrody międzynarodowe (złoty medal w Turynie, srebrny we Francji i brązowy w Belgii i Niemczech). Ślady oprawy na odwrocie, drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

KATALOGI WYSTAW FOTOGRAFII ARTYSTYCZNEJ

344. II Międzynarodowy Salon Fotografii Artystycznej w Polsce. Lwów – Wilno 1928. B. w. Zakłady Graficzne S.A. Książnica Atlas, s. 24, **tabl. ilustr. [8]**, 24 cm, opr. współcz. skóra, na lico naklejona okł. wyd. brosz. 300,-

Z biblioteki Lecha Kokocińskiego (ekslibris, superekslibris literowy na grzbiecie). Katalog wystawy zorganizowanej w 1928 r. z okazji **II Salonu Fotografii Artystycznej w Polsce** (we Lwowie w dniach 2-30 września, w Wilnie 1 – 31 października). Zawiera spis wystawców z całego świata, wraz z tytułami i techniką prac. Polskę reprezentowali m.in.: J. Bułhak, B. Gardulski, F. Gröer, Kuczyński, H. Mikolasch, T. Wański. Oprawa współcz. skóra, sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okł.: „Marek Bauer Warszawa”. Nieaktualny wpis własnościowy. Drobne zabrudzenia oryg. okł. brosz., ślady zalania dolnego marginesu, poza tym stan dobry.

345. VI Międzynarodowy Salon Fotografii Artystycznej w Polsce. Lwowskie Towarzystwo Fotograficzne. Lwów 1932. Salony Towarzystwa Przyjaciół Sztuk



346. XII. Wystawa Dzieł Fotografiki Polskiej. 1930.



348. XVII Doroczna Wystawa Fotografiki Polskiej. 1937.

Pięknych. Drukiem Artura Goldmana, s. 22, [4], 23 cm, opr. współcz. płsk ze złoc., zach. opr. wyd. brosz. 300,-

Z biblioteki Lecha Kokocińskiego (ekslibris, superekslibris literowy na grzbiecie). Katalog prac eksponowanych na VI Międzynarodowym Salonie Fotografiki, urządzonym we Lwowie w 1932 r. przez tamtejsze Towarzystwo Fotograficzne z ramienia Zrzeszeń Fotograficznych Rzplitej Polskiej. W skład jury wchodził: M. Gębarowicz, A. Lenkiewicz, Z. Bieniawski. W tekście reprodukcje prac m.in.: **S. Plater-Zyberk, W. Romera, H. J. Kukowskiego**. Oprawa współcz. płsk, sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okł.: „Marek Bauer Warszawa”. Stan dobry.

- 346. XII. Wystawa Dzieł Fotografiki Polskiej w Salonach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych.** Lwów, luty 1930. Drukarnia Narodowa, s. 10, [1], **tabl. ilustr.** [8 – dwustronne], 23 cm, opr. współcz. płsk ze złoc., zach. okł. wyd. brosz. 300,-

Z biblioteki Lecha Kokocińskiego (ekslibris, superekslibris literowy na grzbiecie). Katalog XII wystawy dorocznej fotografiki polskiej we Lwowie. Wśród autorów najwybitniejsi ówczesnie artyści, m.in.: M. Derderko, J. Mierzecka, H. Mikolasch, H. Poddębski, E. Zdanowski. Na tablicach 16 reprodukcji prac, m.in.: **Zofii z Trzemeskich Huberowej, Janiny Mierzeckiej, Jana Bułhaka, Henryka Mikolascha**. Oprawa współcz. płsk, sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okł.: „Marek Bauer Warszawa”. Stan dobry.

- 347. XIII. Wystawa Dzieł Fotografiki Polskiej.** Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. Lwów, styczeń 1932. Drukarnia Dziennika Polskiego, s. 18, [1], 22 cm, opr. współcz. płsk ze złoc., zach. okł. wyd. brosz. 300,-

Z biblioteki Lecha Kokocińskiego (ekslibris, superekslibris literowy na grzbiecie). Katalog XIII wystawy dorocznej fotografiki polskiej we Lwowie. Zawiera spis 441 prac, z podaniem techniki (m.in. brom, bromolej, guma, srebro) czołowych artystów okresu międzywojennego, m.in.: **B. Benedyk-towicz, H. Hermanowicz, E. Osterloff, S. Scheybal. B. i E. Zdanowscy**. Oprawa współcz. płsk, sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okł.: „Marek Bauer Warszawa”. Niewielkie plamki, stan dobry. **Rzadkie.**



350. Wystawa Fotografiki Morskiej. 1939.



351. Legiony a Huculsczczyzna. 1934.

- 348. XVII Doroczna Wystawa Fotografiki Polskiej.** Lwów 1937. Lwowskie Towarzystwo Fotograficzne, s. 22, [4], 22,5 cm, opr. współcz. płsk ze złoc., zach. okł. wyd. brosz. 300,-

Z biblioteki Lecha Kokocińskiego (ekslibris, superekslibris literowy na grzbiecie). Spis 302 prac ekspozowanych na Dorocznej Wystawie Fotografiki Polskiej, wraz z podaniem ceny (wśród autorów m.in. **Jan i Janusz Bułhakowie oraz Edward Hartwig**). Komitet organizacyjny: L. Czechowicz, M. Hoszowski, J. Weiss; komisja kwalifikacyjna: A. Oblas, S. Progulski, J. Świtkowski. Oprawa współcz. w szeroki płsk ze złoc., sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okł.: „Intr. M. Hoffman” (Marek Hoffman). Zabrudzenia oryg. okł. brosz., poza tym stan dobry.

- 349. XVIII Doroczna Wystawa Fotografiki Polskiej.** Lwów 1938. Lwowskie Towarzystwo Fotograficzne, s. 32, **tabl. ilustr. [3]**, 23,5 cm, opr. współcz. płsk ze złoc., zach. okł. wyd. brosz. 300,-

Z biblioteki Lecha Kokocińskiego (ekslibris, superekslibris literowy na grzbiecie). Spis 397 prac autorów z całej Polski: Warszawy, Krakowa, Lwowa, Wilna, Poznań, a także mniejszych miejscowości jak Drohobycz, Krzemieniec, Borysław, Stanisławów. Oprawa współcz. płsk, sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okł.: „Marek Bauer Warszawa”. Drobne zabrudzenia oryg. okł. brosz., poza tym stan dobry.

- 350. XIX Doroczna Wystawa Fotografiki Polskiej oraz Wystawa Fotografiki Morskiej.** Lwów 1939. Lwowskie Towarzystwo Fotograficzne, Akademicki Związek Morski, Liga Morska i Kolonialna, s. 21, [3], **tabl. ilustr. [4]**, 23,5 cm, opr. współcz. płsk ze złoc., zach. okł. wyd. brosz. 300,-

Z biblioteki Lecha Kokocińskiego (ekslibris, superekslibris literowy na grzbiecie). Dwa współwydane katalogi wystaw, które miały miejsce od 2 lutego do 2 marca 1939 r. w salach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, pod protektoratem prezesa Zarządu Głównego Ligii Morskiej i Kolonialnej gen. bryg. Stanisława Kwaśniewskiego. Jak napisano we wstępie: „Uderzającą surowość Komisji podyktowała zasada, by postawić widza wobec Wystawy o zdecydowanie wysokim poziomie, by go uchronić przed



353. F. Gröer. Wystawa fotografii. 1939.



354. Lwowskie Towarzystwo Fotograficzne. 1932.

masą obrazów, z której trzeba dopiero wylawiać dzieła najwyższej klasy". W części drugiej **catalog „Pierwszej Wystawy Fotografiki Morskiej”**, „zrealizowanej w ośrodku najbardziej odeń odległym”. Oprawa współcz. płsk, sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okł.: „Marek Bauer Warszawa”. Stan dobry.

- 351. Legiony a Huculszczyzna.** Katalog wystawy fotograficznej. Lwów, listopad – grudzień 1934. Koło Legionowe Towarzystwa Przyjaciół Huculszczyzny i Lwowskie Towarzystwo Fotograficzne, s. 19, [5 – reklamy], ilustr., 23 cm, opr. współcz. płsk ze złoc., zach. okł. wyd. brosz. 300,-

Z biblioteki Lecha Kokocińskiego (ekslibris, superekslibris literowy na grzbiecie). Katalog wystawy urządzonej w salach Miejskiego Muzeum Przemysłu Artystycznego we Lwowie, pod protektoratem gen. J. Rómmla, wojewody lwowskiego W. Beliny-Prażmowskiego, gen. B. Popowicza oraz prezydenta miasta W. Drojanowskiego. Zdjęcia podzielone na trzy kategorie: **1. zdjęcia pamiątkowe z okresu pobytu II Brygady Legionów w Karpatach** (wraz z podaniem właścicieli zbiorów); **2. zabytki historyczne**, cmentarze, nagrobki, budowle, sprzęty na Huculszczyźnie (tu prace m.in.: E. Olszanieckiego, J. Tyrąły, B. Wiktora); **3. zdjęcia artystyczne** krajobrazów, typów, budowli, i.t.p. dzisiejszej Huculszczyzny (prace m.in. F. W. Haczewskiego, T. Buczka, R. Puchalskiego, J. Tyrąły). Oprawa współcz. płsk, sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okł.: „Marek Bauer Warszawa”. Niewielkie plamki, stan dobry. **Rzadkie.**

- 352. (Pierwsza) I Ogólnopolska Akademicka Wystawa Fotografiki.** Lwów 1936. Techniczne Koło Fotografów przy Towarzystwie Bratniej Pomocy Studentów Politechniki Lwowskiej, s. 24, [6], tabl. ilustr. 2, 23,5 cm, opr. współcz. płsk ze złoc., zach. okł. wyd. brosz. 300,-

Z biblioteki Lecha Kokocińskiego (ekslibris, superekslibris literowy na grzbiecie). Katalog wystawy zorganizowanej pod protektoratem prof. A. Jozšta, rektora Politechniki Lwowskiej, w salach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych od 29 listopada do 19 grudnia 1936 r. Zawiera spis 388 prac, wraz z informacją, jaką uczelnię reprezentuje autor (m.in. Włodzimierz Puchalski z Politechniki Lwowskiej). Ponadto teksty cenionych fotografików: Leona Lutyka, Jana Bułhaka, Witolda Romera, Józefa Świłkowskiego i Antoniego Wieczorka. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Oprawa współcz. płsk, sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okł.: „Marek Bauer Warszawa”. Stan dobry.

- 353. Gröer Franciszek.** Wystawa fotografii 1939. Lwów, marzec 1939. B.w., s. 24, **tabl. ilustr. [6]**, 22,5 cm, opr. współcz. płsk, zach. okł. wyd. brosz. 300,-

Z biblioteki Lecha Kokocińskiego (eksklibris, supereksklibris literowy na grzbiecie). Katalog wystawy prac Franciszka Gröera (1887-1965), lekarza pediatry, profesora Uniwersytetu Lwowskiego, późniejszego organizatora Instytutu Matki i Dziecka w Warszawie. Fotografia była jego pasją, poza tym pisał wiersze i komponował. Wstęp fotografika, z gorącym apelem, aby „**piękne i twórcze obrazy fotograficzne wyparły nareszcie z naszych mieszkań okropne namiastki sztuk plastycznych**”. Dalej szczegółowy spis prac, wraz z podaniem techniki, podzielonych na działy: **Malowniczy Lwów**; Wrażenia z podróży; Portrety; Krajobrazy; Sceny rodzajowe; Studia i martwe natury. Poza tym rozbudowany dział reklam firm związanych z fotografią. Oprawa współcz. szeroki płsk ze złoc., sygnowany ślepym tłokiem na tylnej okł.: „Marek Bauer Warszawa”. Stan dobry.

- 354. [Mikolasch Henryk].** Lwowskie Towarzystwo Fotograficzne czci pamięć swego honorowego prezesa ś.p. Dra Henryka Mikolascha wystawą pośmiertną. Lwów, czerwiec 1932. Salony Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, s. [8], **tabl. ilustr. [7]**, 25,5 cm, opr. współcz. płsk, zach. opr. wyd. karton. 300,-

Z biblioteki Lecha Kokocińskiego (eksklibris, supereksklibris literowy na grzbiecie). Wydano w nakładzie 250 numerowanych egzemplarzy, na czerpanym papierze kremowym, oferowany nr 189. Wstęp wybitnego lwowskiego historyka sztuki Mieczysława Gębarowicza. Na tablicach artystyczne reprodukcje prac Henryka Mikolascha (1872-1931), jednego z najważniejszych fotografików epoki, malarza (ucznia J. Kossaka), cenionego wykładowcy i organizatora lwowskiego życia fotograficznego. Oprawa współcz. w szeroki płsk ze złoc., sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okł.: „Intr. M. Hoffman” (Marek Hoffman). Stan dobry.

POWSTANIE STYCZNIOWE. FOTOGRAFIE. PAMIĄTKI

FOTOGRAFIE

- 355. Callier Edmund** (1833-1893), pułkownik, historyk, publicysta – Fotografia wizytowa o wym. 9 x 5,5 cm, na kartonie z epoki 10,3 x 6,2 cm. 800,-

Na odwrocie tekturki z epoki nalepka dystrybutora zdjęcia: „A. Bogdanowicz we Lwowie”. Pułkownik Edmund Callier do 1859 r. służył w Legii Cudzoziemskiej. **W powstaniu styczniowym dosłużył się stopnia pułkownika, walcząc w bitwach pod Olszakiem (ciężko ranny), Grochowem, Izbicą, Dobrzelinem, Wachowem Kościelnym, Brzozowem, Złakowem.** W 1864 r. został mianowany naczelnikiem oddziałów z Prus Wschodnich i wkrótce potem aresztowany. Po powstaniu zajął się pisaniem prac geograficznych i historycznych, był także księgarzem i antykwariuszem w Poznaniu. Fotografia opisana piórem na licu oraz na odwrocie, stan dobry.

Lit.: Powstańcy styczniowi i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, t. I, s. 57, poz. 42 (tu fotografia sygnowana przez poznański zakład A. i F. Zeuschnera)

- 356. Działyński Jan Kanty** (1829-1880), hrabia, organizator sił zbrojnych w zaborze pruskim – Fotografia wizytowa o wym. 8,5 x 5,5 cm, na kartonie z epoki 10 x 6,5 cm. 800,-

Portret Działyńskiego w stroju polskim, w kontuszu przepasanym pasem, z szablami, wykonany w latach 60. XIX w. w zakładzie Augusta i Fryderyka Zeuschnerów. Działyński, działacz społeczny i polityczny, ostatni z rodu właściciel dóbr Kórnik, syn Tytusa i Celiny z Zamoyskich, ożeniony z księżną Izabelą Czartoryską, córką Adama. Brał udział w wydarzeniach 1848 r. w Wielkopolsce. W 1861 r. wybrany został na posła do sejmu pruskiego. Był wybitnym kolekcjonerem zabytków polskich, zajmował się szerzeniem nauk. **W 1863 r. mianowany przez Rząd Narodowy organizatorem sił zbrojnych w zaborze pruskim, tworzył oddziały i wysyłał je za kordon. Zagrożony aresztowaniem przez Prusaków, przeszedł do Królestwa Kongresowego i wziął udział w walkach.** Prusacy zajęli jego majątek i wydali na niego wyrok śmierci. Uciekł do Paryża, skąd wrócił pod sześciu latach, po całkowitej amnestii. Do końca życia poświęcił się szerzeniu patriotyzmu, nauk i kolekcjonerstwa. Na odwrocie opis postaci, stan dobry.

(patrz tablica XVIII)

- 357. Hiszpański Stanisław** (1815-1890), szewc warszawski, członek Delegacji Miejskiej – Fotografia wizytowa o wym. 8,5 x 5 cm, na kartonie z epoki 10,3 x 5,9 cm. 800,-

Szewc, jedna z najpopularniejszych postaci ówczesnej Warszawy, przed powstaniem działacz patriotyczny i społeczny. W 1861 r. został wybrany do Delegacji m. Warszawy, Wydziału Obywatelskiego, Tymczasowej Rady Miejskiej, Komitetu Przedwyborczego oraz Rady Miejskiej. W stanie wojennym został zesłany do Wiatki. Po powrocie odmówił współpracy z Wielopolskim. **Fotografia wykonana po 27 lutego 1861 r. w warszawskim zakładzie Karola Beyera** (1818-1877). Jak napisano w pamiętniku: „do 1863 r. można było widzieć na Krakowskim Przedmieściu ogromny jego



355. Pułkownik Edmund Callier.



358. W. Jabłonowski, adiutant gen. Langiewicza.



359. Marceli Karczewski, ziemianin z Sieradzkiego, poległy 27 lutego 1861 r.

portret fotograficzny, gdy on sam już był w Wiatce" (D. Jackiewicz, Karol Beyer, s. 89). Na odwrocie opis postaci, drobne zabrudzenia, stan dobry.

Lit.: Powstańcy styczniowi i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, t. I, s. 86, poz. 111
(patrz tablica XVIII)

- 358. Jabłonowski Władysław (1841-1894)**, lekarz, etnograf, adiutant gen. Langiewiczza – Fotografia wizytowa o wym. 8,5 x 5,2 cm, na kartonie z epoki 10,3 x 6,3 cm. 800,-

Portret powstańca w stroju polskim. Jabłonowski od 1861 r. współpracował z organizacją Mierosławskiego. W 1863 r. mianowany przez Rogińskiego kapitanem oraz naczelnikiem powiatu węgrowskiego.

Dowodził kosyinerami pod Węgrowem, gdzie został ranny. Odbił całą kampanię Langiewiczza, będąc jego adiutantem. Aresztowany przez Austriaków, zbiegł w lipcu 1863 r. Po powstaniu skończył studia medyczne i przeniósł się do Turcji, gdzie pełnił wysokie funkcje w służbie zdrowia. Na odwrocie tekturki z epoki nalepka dystrybutora zdjęcia: „A. Bogdanowicz we Lwowie” oraz opis postaci. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 359. Karczewski Marceli (ok. 1805-1861)**, ziemianin z Sieradzkiego – Fotografia wizytowa o wym. 7 x 5,5, cm (owal), na kartonie firmowym 10 x 6,3 cm. 800,-

Na odwrocie napis: „Photographie de Charles Beyer. Faubourg de Cracovie à Varsovie”, wykonana 28 lutego 1863 r. Marceli Paweł Karczewski, właściciel dóbr Przecznia, Wola Krokocka i Krokocice, członek Towarzystwa Rolniczego. **Jeden z pięciu poległych podczas manifestacji patriotycznej 27 II 1861 r. w Warszawie na Krakowskim Przedmieściu, sfotografowanych przez pracowników zakładu Beyera.** Wkrótce fotografie (wydawane również w formie tableau) rozeszły się po całym kraju, za co Karol Beyer został po raz pierwszy uwięziony. Fotografia pośmiertna w owalnej ramce, na zdjęciu napis: „Karczewski”. Drobne zabrudzenia, stan dobry. Patrz poz. 320 (album Beyera)

Lit.: Powstańcy styczniowi i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, t. I, s. 100, poz. 146

- 360. Kruszewski Ignacy Marceli (1799-1879)**, pułkownik wojsk polskich, powstaniec listopadowy i styczniowy – Fotografia wizytowa o wym. 8 x 5,3 cm, na kartonie z epoki 10 x 6 cm. 800,-

Fotografia Ignacego Kruszewskiego, wychowanek kaliskiego Korpusu Kadetów, pułkownika armii Królestwa Polskiego, uczestnika powstania listopadowego, adiutanta gen. Chłopickiego, Radziwiłła i Skrzyneckiego, uczestnika bitwy pod Ostrołęką i marszu II korpusu gen. Ramorino. Następnie na emigracji, służąc w armii belgijskiej awansował do stopnia generała majora. W 1848 r. zaoferowano mu dowództwo powstania w Wielkopolsce, którego jednak nie przyjął, widząc niewystarczający stan przygotowań do zrywu. Związany z białymi, od 26 marca do 3 kwietnia 1863 r. dyrektor krakowskiego Wydziału Wojny, następnie więziony przez Austriaków, zwolniony po interwencji króla Belgii. Na odwrocie pieczętka „Wielichowo” (pałac w Wielkopolsce). Fotografia opisana poniżej piórem oraz na odwrocie, niewielkie zabrudzenia, stan dobry.

- 361. Niegolewski Władysław (1819-1885)**, poseł na sejm pruski, organizator powstania styczniowego w Wielkopolsce – Fotografia wizytowa o wym. 8,5 x 5,5 cm, na kartonie z epoki 10,3 x 6,5 cm. 800,-

Fotografia Władysława Niegolewskiego, syna Andrzeja (uczestnika szarży pod Somosierrą), ziemianina, działacza społecznego i politycznego. Brał udział w spisku wielkopolskim w 1846 i 1848 r. Od 1849 do 1884 r. wielokrotnie poseł polski do sejmu pruskiego, a następnie Reichstagu, walczący zdecydowanie o sprawy narodowe. Poza parlamentem publicysta, działacz społeczny i naukowy, jako prawnik obrońca sądzonych Polaków. **W 1863 r. w Komitecie powstańczym Jana Działyńskiego objął sprawy policji i pracy. Czynny przy tworzeniu oddziałów powstańczych w Wielkopolsce,** wziął krótko udział w walkach w Kongresówce, gdzie został ranny. Wg fotografii wykonanej w latach 60. XIX w. w berlińskim zakładzie L. Haase & Comp. Na odwrocie opis postaci, stan dobry.

Lit.: Powstańcy styczniowi i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, t. I, s. 143, poz. 256



360. Pułkownik I. M. Kruszewski, powstaniec.



362. Generał J. Wysocki, powstaniec.

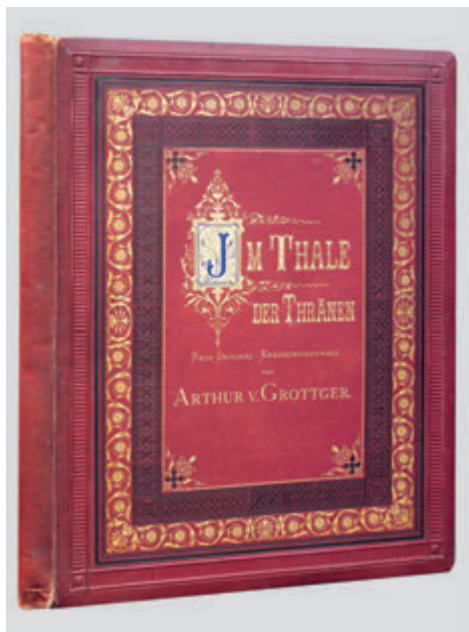
- 362. Wysocki Józef** (1809-1873), generał, uczestnik powstań 1831, 1848 i 1863 – Fotografia wizytowa o wym. 8,5 x 5 cm, na kartonie z epoki 10,2 x 5,8 cm. 800,-

Wysocki brał udział w powstaniu listopadowym i w powstaniu galicyjskim. Dowodził Legionem Polskim na Węgrzech w 1848 r. Kierował Polską Szkołą Wojskową w Genui (Cuneo) we Włoszech. Przewodniczył Komisji do Zakupu Broni w Paryżu. **Od lutego 1863 r. naczelnym dowódcą sił zbrojnych na lewym brzegu Wisły, a następnie dyrektorem Wydziału Wojny w Rządzie Narodowym Cywilnym.** W kwietniu został naczelnikiem wojskowym woj. lubelskiego i ziem ruskich. W lipcu jego wyprawa na Ruś poniosła klęskę, za co został zdymisjonowany. Więziony przez Austriaków, potem znów na emigracji. Wg fotografii wykonanej ok. 1862 r. w paryskim zakładzie Aleksandra Kena (1828-1874). Na odwrocie opis postaci, drobne zabrudzenia, stan dobry.

Lit.: Powstańcy styczniowi i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, t. 1, s. 213, poz. 452

- 363. Zamoyski Andrzej** (1800-1874), hrabia, jeden z przywódców obozu „białych”- Fotografia wizytowa o wym. 8,5 x 5,5 cm, na kartonie z epoki 10,3 x 6,3 cm. 800,-

Dyrektor Wydziału Rolnictwa i Handlu w Komisji Rządowej Spraw Wewnętrznych, w 1830 r. został Ministrem Spraw Wewnętrznych. Po powstaniu listopadowym pracował na rzecz reform w rolnictwie. Założył i przewodniczył Towarzystwu Rolniczemu, rozwiązanemu przez władze carskie w 1861 r. Wydalony z Królestwa Kongresowego z jednoczesną konfiskatą majątku. **W początkowej fazie powstania styczniowego był jednym z przywódców obozu „białych”.** Opis postaci na negatywie oraz na odwrocie, drobne zabrudzenia, stan dobry.



364. A. Grottger. Wojna. 1880. Teka fotografii L. Angerera. 1880.

– Oryginalne fotografie cyklu „Wojna” –

- 364. [Grottger Artur].** Im Thale der Thränen. [„Wojna” (Padół łez)]. Photographien nach Original-Kreidezeichnungen von Arthur von Grottger. Mit Erklärenden Worten von Hans Max. Dritte Auflage. Wien (Wiedeń), b.r. (ok. 1880). Verlag von Ludwig Angerer, s. [13], **tabl. fotografii 11**, 37 cm, opr. wyd. teka pł. ze złoc. 1500,-

Teka oryginalnych fotografii wykonanych z rysunków należących do cyklu „Wojna”, jednego z trzech jakie wykonał Artur Grottger (1837-1867), malarz i rysownik, uznawany za najwybitniejszego twórcę ikonografii epoki powstania styczniowego. Cykl „Wojna” (ostatni w jego dorobku) powstawał w latach 1866-1867, wystawiony po raz pierwszy w Paryżu podczas Wystawy Powszechnej. Zakupiony przez cesarza Franciszka Józefa cykl sfotografował w Wiedniu **Ludwig Angerer** (1827-1879), nadworny fotograf Habsburgów. Tworzą go następujące prace mające piętnować wojnę jako największe nieszczęście ludzkości: Pójdź w dolinę łez; Złe wróżby (Kometą); Losowanie rekrutów; Odjazd na wojnę; Pożoga; Głód; Zdrada i kara; Obdzieranie poległych (Ludzie czy szakale?); Sieroty; Świętokradztwo; W pracowni artysty. Fotografie, śr. o wym. 15 x 12 cm, naklejone na karton firmowy 33 x 25 cm. Całość poprzedzona wstępem w języku niemieckim, poświęconym twórczości Grottgera oraz poetyckim komentarzem do poszczególnych plansz. Teka, sygnowana nalepką wewnątrz (zachowany tylko fragment): „A. Schäppel Buchbinderei Leipzig”, z dekoracyjnymi tłocz. i złoc. na licu. Zach. okł. pap. Uszkodzenia oprawy (zwłaszcza grzbietu), charakterystyczne plamki i zabrudzenia na kartach, poza tym stan dobry. **Rzadkie w tej edycji.**

Lit.: Świątłoczule. Kolekcje fotografii w Muzeum Narodowym w Warszawie, 2009, s. 174, poz. 371, ilustr. (inny format)

- 365. [Weterani powstania styczniowego]** – Fotografia zbiorowa weteranów 1863 r. Warszawa, b.r. **Zakład Fotograficzny J. Malewicz**. Fotografia czarno-biała o wym. 21 x 28,5 cm, w firmowym passe-partout 27,5 x 37 cm. 300,-



365. Weterani powstania styczniowego. Warszawa, fot. J. Malewicz.

Fotografia zbiorowa weteranów powstania styczniowego (sprzed 1919 r., kiedy rozkazem Józefa Piłsudskiego przyznano im prawo noszenia mundurów). Poniżej na marginesie opis postaci piórem z epoki oraz data: „10 lipca 191?” (brak ostatniej cyfry). Wśród przedstawionych osób m.in.: **Wincenty Szuwalski (1842-1924); Michał Bratkowski; Ignacy Dubowik (1845-1924); Eugeniusz Sadkowski; Józef Winkler; Antoni Suchocki; Jan Zlasnowski; Jan Massalski (1844-1932); Władysław Zapalowski (1839-1923); August Kręcki (1843-1920); Ksawery Wojno**. Fotografia sygnowana na kartonie firmowym, wykonana w warszawskim zakładzie Jadwigi Malewicz, działającym przy ul. Nowo-Miodowej (atelier działające na początku XX w., do wybuchu I wojny światowej). Na odwrocie pieczętka zakładu „Fot. Nowoczesna...”. Drobne uszkodzenia powierzchni fotografii (przedarcie), zabrudzenia kartonu oprawy.

CZARNA BIŻUTERIA

366. [Biżuteria patriotyczna] – Medalion z Orłem i napisem „Zbaw nas Boże”. III ćwierć XIX w. 3000,-

Parkesina, gagat, metal; medalion 4 x 3 cm (owal), długość naszyjnika 50 cm (całość)
 Na naszyjniku z gagatów zawieszony owalny, otwierany medalion z miejscem na fotografię, zdobiony wewnątrz wyciskany ornamentem. Na stronie zewnętrznej zdobiony plastyczną dekoracją: różę oraz Orzeł trzymający w szponach łańcuszek z kłódką. Poniżej tekst: „Zbaw nas Boże”. Tego typu biżuteria popularna była w całej Europie, jednak w Polsce, po wydarzeniach 1861 r. nabrała ona szczególnego, patriotycznego znaczenia. Wobec rosyjskich represji nie zawsze można było jawnie manifestować uczucia patriotyczne, stąd często żalobę narodową wyrażano jedynie poprzez czarną biżuterię. Nieznaczne uszkodzenia ogniwek naszyjnika, zapięcie nowe (naszyjnik dobierany), poza tym stan dobry.
 Lit.: M. Gorczyca, Zbiory biżuterii w Muzeum Okręgowym w Koninie, Warszawa 1993, s. 55.
 (patrz tablica XIX)



367. Czarna biżuteria. Kolczyki.



368. Czarna biżuteria. Krzyżyk.

367. [Biżuteria żałobna] – Kolczyki z motywem kajdan. II połowa XIX w. 1200,-

Ebonit, czarne szkło, metal; długość 7 cm, sześcianiki o boku 1 cm

Biżuteria noszona w okresie żałoby narodowej – kolczyki z fragmentem łańcucha o owalnych ogniwach (symbol niewoli), zakończone niewielkimi sześcianami. **Rzadkie – zachowało się niewiele kolczyków wchodzących w skład garniturów biżuterii patriotycznej.** Stan dobry.

368. [Biżuteria żałobna] – Naszyjnik żałobny z krzyżem. II poł. XIX w. 800,-

Tworzywo (ebonit), koralki szklane, metal; długość 24 cm, krzyżyk 4,4 x 3 cm

Charakterystyczna dla okresu żałoby narodowej biżuteria – wykonana z taniego materiału (ponieważ kosztowności oddawano na rzecz powstańców). Do męki, ale także Zmartwychwstania, nawiązuje symbolika krzyża. Stan dobry.

369. [Biżuteria żałobna] – Bransoleta. II poł. XIX w. 1000,-

Czarna emalia, perłki, srebro; średnica 6 x 5,5 (owal), szerokość 0,5 cm

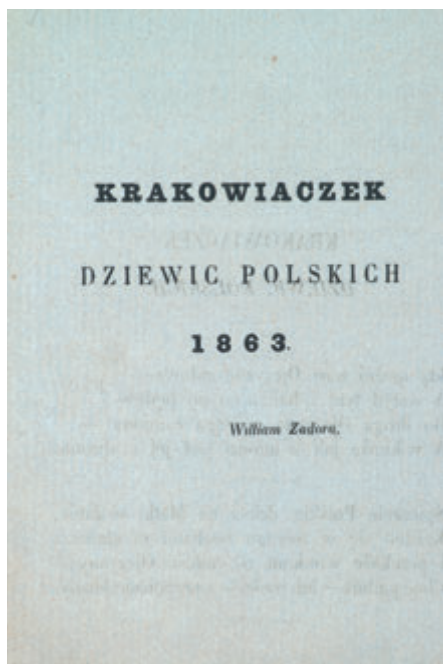
Bransoletka w formie dwóch półkoli połączonych zawiaskiem i zamkiem szufladkowym oraz łańcuszkiem. Od wewnątrz srebrna, od zewnątrz czarna emalia dekorowana motywem gwiazdek. Wewnątrz grawerowany monogram: „G. v M.” i znak złotniczy. Tego typu biżuteria noszona była na ziemiach polskich jako znak żałoby, w czasie trwania i po upadku powstania styczniowego. Ślady używania, poza tym stan dobry.

Lit.: W. Postuła, Polska biżuteria patriotyczna, Warszawa 2017, s. 87, ilustr.

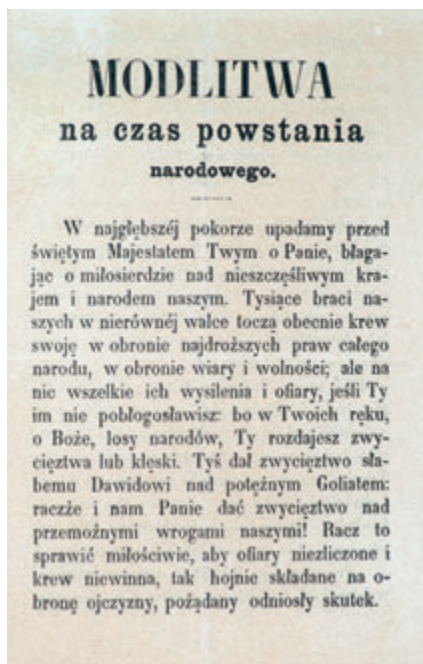
370. [Biżuteria żałobna] – Zawieszka. II poł. XIX w. 600,-

Gagat; 3 x 1,7 cm

Zawieszka (noszona np. na czarnej aksamitce), dekorowana motywem przekwitających kwiatów (symbolem śmierci i przemijania). Ślady dawnej naprawy, poza tym stan dobry.



371. Krakowiaczek dziewic polskich. 1863.



373. Modlitwa na czas powstania.

DROBNE DRUKI

- 371. [Powstanie styczniowe].** Krakowiaczek dziewic polskich 1863. Warszawa 1863. B.w., s. 4, 14,5 cm, opr. wtórna karton. 200,-

E. V, s. 224. Kozłowski, nr 6335. **Wiersz Williama Zadory (właśc. Juliusza Hulanickiego)** z okresu powstania styczniowego, w formie pobudki zagrzewającej do walki: „Idą mężni nasi Ojczyznę ratować, a wstyd tym i hańba co się będą chować...”, dalej: „**Bo Polki kochają tych co walczą mieczem, tchórzów nienawidzą co siedzą za piecem**”. Drukowano na cienkim niebieskawym pap. Stare zapiski piórem, stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 372. [Powstanie styczniowe].** Marsz powstańców polskich. B.m. b.r. (1863). B.w., s. [2], 18,5 cm, opr. wtórna karton. 200,-

Estreicher nie notuje. Kozłowski, nr 6406. Zaczyna się od słów „Idźmy bracia, łączmy siły...”. Stare zapiski piórem, stan dobry. **Rzadkie.**

- 373. [Powstanie styczniowe].** Modlitwa na czas powstania narodowego. B.m., b.r., b.w., s. 4, 17,5 cm, opr. wtórna karton. 200,-

Estreicher nie notuje. Kozłowski, nr 6423. Tekst modlitwy o zwycięstwo: „W najgłębszej pokorze upadamy przed świętym Majestatem Twym o Panie, błagając o miłosierdzie nad nieszczęśliwym krajem i narodem naszym”, o wolność i niepodległość, o opiekę nad kierownictwem „któremu cały naród z ślepem poddał się zaufaniem”, o opiekę nad walczącymi („racz ich Panie wszechmocną opieką swą zastaniać od kul i mieczów nieprzyjacielskich”), za duchowieństwo, o opamiętanie dla wrogów („**izbyśmy wszyscy w miłości i pokoju żyli obok siebie jako owieczki jednej owczarni**”), za poległych. Pod tekstem wizerunek czarnego krzyża. Zapiski dawnym piórem. Ślady składania, niewielkie rozerwanie dolnego marginesu ostatniej karty. **Rzadkie.**

- 374. [Powstanie styczniowe].** Modlitwa „Boże! Coś Polskę” oraz Pieśń „Boże Ojczy! Twoje dzieci”. B.m. b.r. (1863). B.w., bifolium, s. [3], 20,5 cm, opr. wtórna karton. 200,-

Kozłowski, 6420 (tylko poz. 1; kart [1]). Druk zawiera „Modlitwę” (Boże! Coś Polskę...), liczącą 10 zwrotek pieśń patriotyczną z 1816 r., z muzyką Jana Nepomucena Piotra Kaszewskiego i słowami Alojzego Felińskiego i Antoniego Goreckiego, zakazaną w zaborze rosyjskim w 1862 r., konkurującą w 1918 r. do miana hymnu Polski. Tekst drugi to „Pieśń”: „Boże Ojczy! Twoje dzieci płacząc, żebrzem lepszej doli, rok po roku marnie leci, my w niewoli, my w niewoli!”. Zapiski starym piórem, przebarwienie pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

PAMIĄTKI HISTORYCZNE I PATRIOTYCZNE

- 375. [Okres napoleoński – powstanie Księstwa Warszawskiego]** – Medal z popiersiem Napoleona. **B. Andrieu, D. Vivant-Denon i N.-G.-A. Brenet.** 1807 r. 400,-

Brąz; średnica 4 cm

Czapski, 4792. Medal zaprojektowany z okazji utworzenia **Księstwa Warszawskiego jako kontynuacji państwa Bolesława Chrobrego**. Awers: popiersie cesarza Napoleona, dookoła napis „Neapolio Imperator Rex”. Rewers: gotycki tron z koroną, berłem i mieczem, powyżej i poniżej tekst: „Prisca Decora Restituta” oraz „Otho III Boleslao A Mi Neapolio Friderico Aug. A MDCCCVII”. Medal sygnowany na awersie: „Andrieu F.” – Bertrand Andrieu (1761-1822), najważniejszy francuski medalier przełomu XVIII i XIX w., pracujący dla cesarza Napoleona. Na rewersie: „Brenet F.” oraz „Denon D” – Dominique Vivant, baron Denon (1747-1825), pisarz, dyplomata, malarz i grafik francuski, nominowany przez Napoleona na dyrektora Luwru, które to muzeum gruntownie zreformował; Nicolas-Guy-Antoine Brenet (1770-1848), artysta francuski. Medal ponownie bity przez Mennicę Paryską w latach 30. XX w. Stan dobry.

- 376. [Okres napoleoński]** – Talerz fajansowy ze sceną śmierci księcia Józefa Poniatowskiego. Francja, I połowa XIX w. 360,-

Fajans szkliviowy, dekorowany techniką druku w kolorze czarnym; średnica 21,5 cm

Na odwrocie wyciskana sygnatura: „P&H Choisy” – znak cenionej podparyskiej wytwórni fajansu Choisy-Le-Roi. W lustrze scena śmierci Poniatowskiego skaczącego na koniu do Elstery, poniżej tekst: „Mort du Prince Poniatowski Le 19 Octobre 1813.”. Na kołnierzu dekoracja stylizowaną wicią roślinną. Scena numer 2, należąca do licznej grupy przedstawień niezwykle popularnego w Europie bohatera. Przedstawienie na talerzu powtarza scenę z serii miedziorytów wydawnictwa Fontana i Maggi w Paryżu. Stan dobry.

Lit.: W. Łysiak, *Empireum*, t. II, s. 517

- 377. [Okres napoleoński]** – Talerz fajansowy ze sceną powiadomienia rodziny o śmierci księcia Józefa Poniatowskiego. Francja, I połowa XIX w. 360,-

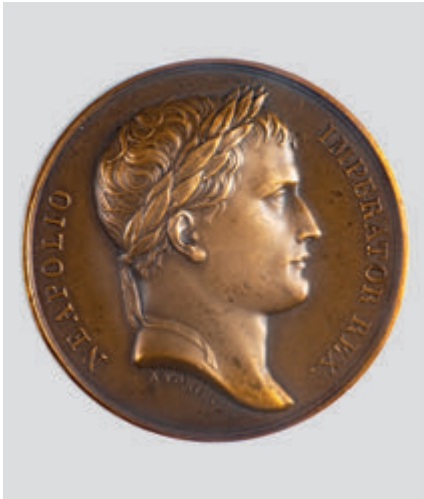
Fajans szkliviowy, dekorowany techniką druku w kolorze czarnym; średnica 24,5 cm

Na odwrocie wyciskana sygnatura: „P&H Choisy” – znak cenionej podparyskiej wytwórni fajansu Choisy-Le-Roi. W lustrze scena zawiadomienia żony Poniatowskiego o śmierci męża, poniżej tekst: „La Princesse Poniatowski apprend la Mort de son Époux.”. Na kołnierzu dekoracja stylizowaną wicią roślinną. Scena z wymagowanego życia rodzinnego księcia (który w rzeczywistości nie był żonaty), należąca do licznej grupy przedstawień niezwykle popularnego w Europie bohatera. Przedstawienie na talerzu powtarza scenę z serii miedziorytów wydawnictwa Fontana i Maggi w Paryżu. Niewielkie uszkodzenie krawędzi, poza tym stan dobry.

Lit.: *Legenda księcia na fajansowych talerzach [w:] Spotkania z zabytkami.* 9/10, 2013, s. 13-15

- 378. [Okres napoleoński]** – „Ks. Józef Poniatowski”. Okres międzywojenny. 180,-

Tkanina artystyczna z jedwabiu; 21 x 12 cm (w świetle oprawy)



375. Medal Księstwa Warszawskiego.



376. Śmierć księcia Józefa. Francja, I poł. XIX w.

Portret księcia Józefa, tkany nićmi. Wyrób z okresu międzywojennego, zapewne firmy „Artpol” lub „Tkanart”. Tego rodzaju żakardowe portrety z cyklu sławnych Polaków powstawały w Łodzi w Szkole Przemysłowej, w Żyrardowie oraz w tkalni Joachima Grünspana w Andrychowie (M. Wróblewska z Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, „Spotkania z Zabytkami”, nr 5/2009). Portret w dobrym stanie, wklejony w dawną oprawę (zabrudzenia i uszkodzenia passe-partout).

- 379. [Pruszyński Stanisław Ursyn generał]** – Plakietka portretowa gen. Stanisława Ursyn Pruszyńskiego herbu Rawicz. **A. Löwental.** Wiedeń, 1911 r. 1800,-

Brąz; średnica 16,8 cm

Sygnowany: „A. Löwental”. W otoku napis: „Stan. von Ursyn Pruszyński Oberst und Kommandant d.13 Uhlanen Regimenter”. Stanisław Ursyn Pruszyński (1857-1929) pochodził z Kresów, ale urodził się w Paryżu. Był synem Józefa i Izabeli z Rzyszczewskich, wnukiem Celestyny Czartoryskiej, prawnikiem Antoniego, ostatniego stolnika wielkiego koronnego. Karierę wojskową rozpoczął od 4 pułku ułanów w Monasterzyskach k. Tarnopola. Plakietę wykonano w 1911 r., kiedy Pruszyński był komendantem (1909-1913) 13 p. ułanów w Złoczowie i Zborowie we wschodniej Małopolsce. Podczas I wojny był komendantem w Łucku, Kowlu, Chełmie, Lublinie i Zamościu. Podczas wojny polsko-bolszewickiej był dowódcą 8 Dywizji Strzelców u gen. Hallera. W 1920 r. wkroczył na czele pułku do Grudziądza, gdzie zamieszkał do śmierci. Autor plakiety, Arthur Löwental (1879-1964), wiedeński rzeźbiarz, w latach 30. XX w. wyjechał do Londynu, gdzie zajął osobiście modelunek i wykonał popiersie W. Churchilla. Plakietka wykonana w niskim nakładzie dla kręgu oficerów i rodziny. Z tyłu zaczep do zawieszania. Stan dobry. (patrz tablica XIX)

- 380. [Biżuteria patriotyczna]** – Obrączka „Legiony Polskie 16.VIII.1914”. Polska, 1914 r. 400,-

Żelazo, mosiądz; średnica 2 cm

Wypukła, żelazna obrączka z grawerowanym napisem: „Legiony Polskie 16.VIII.1914” (data powołania Legionów przez Naczelny Komitet Narodowy) oraz nałożonym mosiężnym Orzełkiem. Tego typu biżuteria wykonywana była na zamówienie Departamentu Skarbowego Naczelnego Komitetu Narodowego i służyła na wymianę za złote obrączki ofiarowywane na rzecz Legionów. Ślady korozji, poza tym stan dobry.

Lit.: Z Orłem Białym przez wieki. Katalog wystawy Muzeum Niepodległości w Warszawie, 2015, s. 16, 136, poz. 22, ilustr.

- 381. [Długoszowski-Wieniawa Bolesław]** – Papierośnica ofiarowana pianiście Janowi Ekierowi. Rzym, 26 marca 1939 r. 6000,-



380. Obrączka „Legiony Polskie”. 1914.



381. B. Wieniawa-Długoszowski. Papierośnica. 1939.

Srebro próby 800, wewnątrz złocone, dekoracja grawerowana; 7 x 11 x 0,5 cm

Wewnątrz papierośnicy **grawerowana dedykacja**: „**Wieniawa [faksymile podpisu] Roma 26-III-39**”. Bolesław Wieniawa-Długoszowski (1881-1942), generał dywizji WP, dyplomata, osobisty adiutant Józefa Piłsudskiego, jedna z najbarwniejszych postaci II Rzeczypospolitej, poeta, dziennikarz, lekarz. W maju 1938 r. został mianowany ambasadorem RP w Rzymie, którą to funkcję sprawował do czerwca 1940 r. Pięknie zdobiona papierośnica **ofiarowana w dowód uznania po koncercie w Rzymie wiosną 1939 r. Janowi Ekierowi** (1913-2014), młodemu wówczas pianście, przyszłemu wybitnemu znawcy twórczości Chopina, pedagogowi, kompozytorowi, redaktorowi „Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina”. Jan Ekier w latach 1934-1939 studiował w Konserwatorium Warszawskim, w 1937 r. zdobył VIII nagrodę oraz nagrodę publiczności na III Konkursie Chopinowskim. W latach późniejszych był wielokrotnym jurorem tego konkursu. Wewnątrz papierośnicy znaki złotnicze. Stan dobry. **Ze spuścizny po wielkim pianście.** (patrz tablica XIX)

- 382. [Marszałek Józef Piłsudski]** – Płyta gramofonowa z piosenkami „Nasze serca, Komendancie” oraz „Pieśń pozgonna poświęcona pamięci Pierwszego Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego”. Chór Juranda. 1935 r. 300,-

Oryginalna przedwojenna płyta szelakowa wydana przez znaną warszawską wytwórnię „Syrena – Electro” (nr katalogowy 9497). Po jednej stronie „Pieśń żałobna” z muzyką i słowami żołnierza Legionów i WP, poety i dziennikarza **Adama Kowalskiego** (1896-1947): „Niebo nad Polską chmurzy się i mroczy, śmierć pobieliała Komendanta twarz, biedna Ojczyzna wyplakała oczy, z żalu po Tobie, Wodzu drogi nasz.” Na odwrocie „Nasze serca, Komendancie” – muzyka **Jerzego Juranda** (właśc. Koszutski; 1905-1960), słowa **Zenona Friedwalda** (1906-1976). Wykonanie Chóru Juranda, popularnego zespołu działającego od 1932 r. Papierowa koszulka wtórna (z nadrukiem: „Zjednoczone Zakłady Przemysłu Muzycznego Muza”). Drobne zabrudzenia i zarysowania płyty, uszkodzenia koszulki, poza tym stan dobry.

- 383. Ryngraf z wizerunkiem Matki Boskiej Częstochowskiej, widokiem Wawelu i postaciami rycerzy.** Kraków, 1924 r. 600,-

Mosiądz; 10 x 6,4 cm

Artystycznie zaprojektowana plakietka z parą rycerzy w zbrojach ze skrzydłami na tle Wawelu, ponad nimi Matka Boska Częstochowska. U dołu herby Rzeczypospolitej i Litwy oraz napis: „Pod Twoją Obronę”. Na odwrocie napis: „Nakładem Komitetu wykupu kościoła św. Agnieszki w Krakowie 1924”. Plakietka powstała z okazji nabycia z rąk prywatnych budynku kościoła św. Agnieszki przy ul. Dietla w centrum Krakowa. Pod koniec XVIII w. nastąpiła likwidacja klasztoru i budynki wraz z kościołem zostały sprzedane. U progu niepodległości mieszkańcy Krakowa postanowili wykupić gmach dawnego kościoła od Izaaka Horowitza, który tam miał małą kuźnię i skład metali. Zaczep do zawieszania. Stan dobry.



384. Brosza z diamentami i ametystem.



387. Szpila do krawata. Wiedeń, XIX/XX w.

BIŻUTERIA. XIX-XX WIEK

- 384. Brosza – zawieszka z diamentami i ametystem.** 1860-1880 r. 10 000,-
Złoto różowe 14 karatów (585), srebro (925), 1 ametyst 6 karatów, 16 diamentów o łącznej wadze 2,2 karatów, 98 diamentów o łącznej wadze 0,9 karatów, waga broszki 22,22 g. Zawieszka z uszkiem, dołączono luzem szpilkę w celu zamocowania jako broszka. Stan dobry.
- 385. Zawieszka i kolczyki z diamentami i ametystami.** 9000,-
Złoto różowe 14 karatów (585), srebro (900), 3 ametysty w szlifie brylantowym, w kształcie kropli (7,5 karata), 9 diamentów (4 karaty). Łączna waga garnituru 6,58 g. Rźnięcie diamentów i ich oprawa z lat 1860-1880, oprawa ametystów i zapięcia współczesne. Kolczyki wiszące, z zapięciem angielskim. Stan dobry.
(patrz tablica XX)
- 386. Zawieszka z karneolem (tłok pieczętny).** 1850-1870 r. 3000,-
Złoto żółte i różowe 14 karatowe (próbna 585), 1 owalny naturalny karneol (czerwona, półprzezroczysta odmiana chalcedonu) o wadze ok. 17,5 karatów. Łączna waga 16,32 g. Zawieszka w formie ozdobnego tłoka pieczętnego, dekorowana motywem liści lauowych. Pole tłoka gładkie. Stan dobry.
- 387. Szpilka do krawata z wizerunkiem lisa.** Wiedeń, 1872-1922 r. 2400,-
Złoto żółte 13 karatowe (580), 1 okrągły, bezbarwny kwarc (szkło powiększające), malowany emalią na masie perłowej przestrzenny wizerunek mordki lisa. Łączna waga 3,15 g. Stan bardzo dobry.
- 388. Wachlarz ze scenami ze średniowiecznego romansu.** Francja, II połowa XIX w. 2400,-



388. Wachtlarz z ręcznie kolorowanymi scenami z romansów. II połowa XIX w.

Papier malowany gwaszem na podkładzie litograficznym, złocenia, kość; długość 26,5 cm, po rozłożeniu szerokość 45 cm

Wysokiej klasy wyrób francuski z II połowy XIX w. Na papierowym podkładzie dwie kolorowane ręcznie scenki z jednego z popularnych w okresie romantyzmu średniowiecznych romansów (np. historii o miłości Ginewry i Lancelota, najlepszego z rycerzy króla Artura). Poniżej nieczytelna sygnatura, po bokach złożone dekoracja. Na odwrocie malowana, bardzo dekoracyjna rokokowa scena dworska. Ażurowy stelaż z kości zdobionej złoceniami (10 piór). Po fachowej konserwacji (ubytki fragmentów stelaża i pokrycia, ubytki złocień, drobne ubytki malatury w miejscach złożenia). Wachtlarz w drewnianej kasecie za szkłem (39 x 53,5 x 3,5 cm). **Dekoracyjny przedmiot.**

ZE ZBIORU WITOLDA HOLTZA, FILMOWCA I KOLEKCJONERA

389. Tłok pieczętny wielki Kapituły Katedralnej w Płocku. I połowa XVIII w. 24 000,-

Braź; owal o wym. 7,2 x 5,5 cm, grubość 1,3 cm

Przedstawienie świętego Zygmunta (po 472 – 523), króla Burgundów, męczennika (ze swoim atrybutem – studnią, w której poniósł śmierć), w stroju królewskim, z herbem diecezji. Poniżej herb Odrowąż pod sakrą biskupią. W otoku napis: „Sigillum Maius Capituli Cathedralis Ploclensis”. Święty Zygmunt jest patronem diecezji płockiej już od XII w., kiedy do Płocka trafiły jego relikwie. Jest także patronem miasta i kapituły katedralnej, która otrzymała od cesarza Maksymiliana w 1518 r. herb królów burgundzkich. Ślady używania, stan dobry. **Rzadkość!!!**
(patrz tablica XIX)

390. Tłok pieczętny z przybornikiem. Inflanaty, koniec XVIII w. 12 000,-

Srebro; pole tłoka – owal o wym. 2,1 x 1,8 cm, wysokość 7 cm, przybory o długości ok. 5,5 cm

W polu tłoka inicjał „NU” oraz przedstawienie alegoryczne pod koroną 5-pałkową (szlachecką), dekorowane labrami. Uchwyt w formie klucza, zdobiony hermami, mieszczący rozkładany **przybornik z pięcioma elementami do czyszczenia fajki**. Na uchwycie znaki złotnicze (litera R, rozeta oraz znak nieczytelny). **Dobrej klasy wyrób złotniczy**. Patyna, stan dobry.



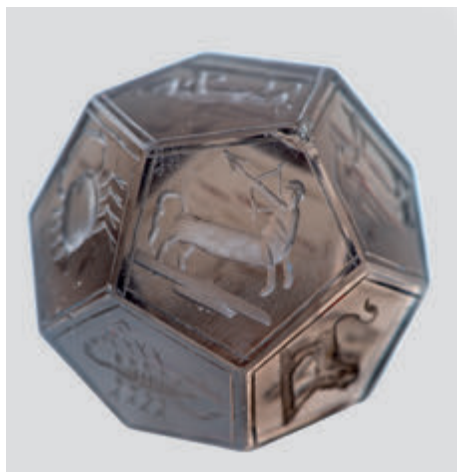
390. Tłok pieczętny z przybornikiem. Koniec XVIII w.



392. Tłok pieczętny. XIX w.



391. Książęcy tłok pieczętny. XIX w.



393. Pieczętka ze znakami zodiaku. XIX/XX w.

391. Książęcy tłok pieczętny z monogramem „WR”. XIX w. 1400,-

Stal, kość; pole tłoka 1,3 x 1,5 cm, wysokość 6,5 cm

W polu tłoka monogram „WR” gotykiem pod koroną książęcą (pieczęć Radziwiłłowska?). Uchwyt w części końcowej ze skrytką (odkręcany). Drobne ubytki, stan dobry.

392. Romantyczny tłok pieczętny. XIX w. 3000,-

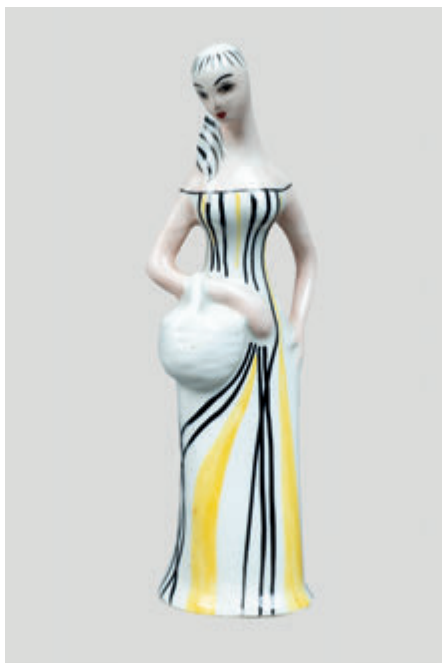
Stal; pole tłoka 2,8 x 2,5 cm, wysokość 6,5 cm; etui drewniane

W polu tłoka monogram „MP” na postumencie z klasycystyczną wazą z szyszką augsburską, na tle architektury ogrodowej i winorośli. Drobny uszczerbek drewnianego etui, poza tym stan dobry.

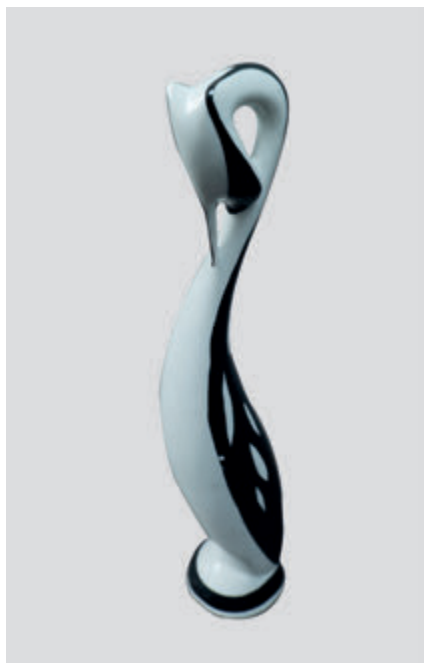
393. Pieczętka ze znakami zodiaku. XIX/XX w. 3000,-

Kwarc (dymny); 12-ścian o boku pola 1 cm

Pieczętka w formie dwunastościanu, na każdej ze ścian grawerowany znak zodiaku. Niewielki uszczerbek jednego narożnika, poza tym stan dobry.



394. Grzybiarka. Ćmielów, lata 60. XX w.



396. Perkoz. Ćmielów, lata 60. XX w.



395. Kotka leżąca. Ćmielów, proj. M. Naruszewicz. Po 1958.

PORCELANA ĆMIELOWSKA. LATA 60. XX w.

- 394. [Ćmielów]** – Figurka porcelanowa „Panna z koszykiem” (Grzybiarka). Proj. **Z. Śliwowska-Wawrzyniak**. Lata 60. XX w. 600,-

Porcelana malowana naszkliwnie; wysokość 17,5 cm

Na spodzie drukowany znak Fabryki Porcelany w Ćmielowie, cena oraz sygnatury malowane ręcznie: „C-506-967” i „91”. Figurka zaprojektowana w 1957 r. przez Zbigniewę Śliwowską-Wawrzyniak (1931-2003), absolwentkę Wydziału Ceramiki PWSSP we Wrocławiu (uczennicę Julii Kotarbińskiej), współpracującą z fabryką porcelany „Krzysztof” w Wałbrzychu (autorki m.in. słynnych wazonów Calypso i Kropla). Figurka wykonana w słynnej polskiej fabryce porcelany w Ćmielowie, działającej od 1790 r. Stan dobry.

- 395. [Ćmielów]** – Figurka porcelanowa „Kotka leżąca”. Proj. **M. Naruszewicz**. Lata 60. XX w. 1800,-

Porcelana malowana naszkliwnie, natrysk wybierany; wysokość 15 cm, długość 31 cm

Na spodzie drukowany znak Fabryki Porcelany w Ćmielowie oraz sygnatury malowane ręcznie: „C-211-729” i „19”. Figurka zaprojektowana w 1958 r. przez Mieczysława Naruszewicza (1923-2006), rzeźbiarza wykształconego w krakowskiej ASP (uczeń X. Dunikowskiego) i w Warszawie, związanego z Instytutem Wzornictwa Przemysłowego, gdzie powstał projekt oferowanej figurki. Figurka wykonana w słynnej polskiej fabryce porcelany w Ćmielowie. Drobne przetarcia szkliva, poza tym stan dobry.

- 396. [Ćmielów]** – Figurka porcelanowa „Perkoz”. Proj. **M. Naruszewicz**. Lata 60. XX w. 1000,-

Porcelana malowana ręcznie naszkliwnie; wysokość 28,5 cm

Na spodzie drukowany znak Fabryki Porcelany w Ćmielowie oraz sygnatury „963/I” (zatarte). Figurka zaprojektowana w 1957 r. przez Mieczysława Naruszewicza (1923-2006), rzeźbiarza związanego z Instytutem Wzornictwa Przemysłowego. Wykonana w słynnej polskiej fabryce porcelany w Ćmielowie. Drobne przetarcia szkliva, poza tym stan dobry.

- 397. [Ćmielów]** – Figurka porcelanowa „Relaks”. Proj. **L. Tomaszewski**. Lata 60. XX w. 1500,-

Porcelana malowana naszkliwnie; wysokość 9,5 cm, długość 18 cm

Na spodzie drukowany znak Fabryki Porcelany w Ćmielowie oraz sygnatury „C-339-1290” i „24”. Figurka **zaprojektowana w 1965 r. przez Lubomira Tomaszewskiego (1923-2018), jednego z najbardziej znanych polskich projektantów ceramiki**, artystę rzeźbiarza. Studiował na Wydziale Architektury PW oraz Wydziale Rzeźby ASP. Od 1956 r. pracował w Zakładzie Ceramiki i Szkła Instytutu Wzornictwa Przemysłowego. Projektowane przez niego figurki, a także serwisy do kawy, zyskały ogromną popularność i były wielokrotnie nagradzane. Od 1966 r. artysta mieszkał i tworzył w Stanach Zjednoczonych. Figurka wykonana w słynnej polskiej fabryce porcelany w Ćmielowie. Stan dobry.
(patrz tablica XX)

HERALDYKA. GENEALOGIA

- 398. Boniecki Adam.** Herbarz polski. Wiadomości historyczno-genealogiczne o rodach szlacheckich. T. 1 (z XVI). Warszawa 1899. Gebethner i Wolff, s. [4], IX, 385, V; liczne ilustracje herbów w tekście, tabl. genealogiczne, wkładki z uzupełnieniami i sprostowaniami, 31 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 300,-

Monumentalne dzieło heraldyczno-genealogiczne, które uważane jest za najobszerniejszy, najdokładniejszy i zawierający najmniej błędów polski herbarz historyczny. Autorem i wydawcą trzynastu początkowych tomów był Adam Boniecki (1842-1909), wybitny heraldyk, historyk, prawnik, członek Polskiego Towarzystwa Heraldycznego. Oferowana część zawiera hasła od Aaron do Boniccy. Poszczególne hasła zawierają przede wszystkim dane historyczno-genealogiczne dotyczące poszczególnych rodów, informacje o potwierdzeniu szlachectwa, wiadomości o posiadanych dobrach. Przy wielu nazwiskach pojawia się wizerunek i blazonowanie herbu. Drzewa i koligacje znacześniejszych rodów przedstawiono na tablicach genealogicznych. Zachowane lico oprawy wydawniczej. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Niewielkie przetarcia oprawy, minimalne zabrudzenia kart, poza tym stan dobry.

- 399. Boniecki Adam.** O pochodzeniu szlachty polskiej: O herbach. Odbitka z „Herbarza Polskiego” Adama Bonieckiego. Warszawa 1899. Druk Emila Skińskiego, s. [4], 16, 32 cm, adl.:

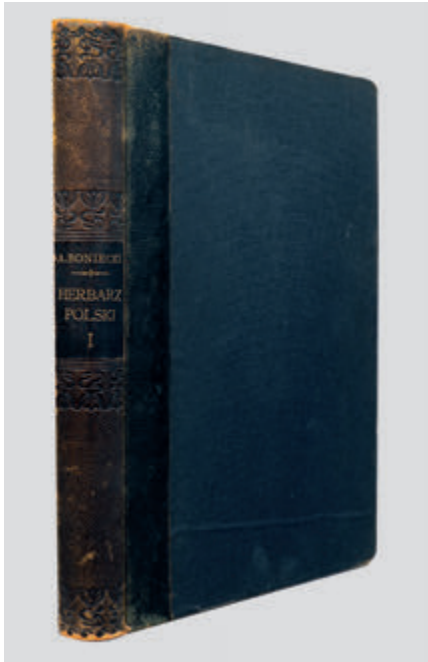
Herbarz Polski Adama Bonieckiego. Warszawa b.r. Druk Warszawskiego Towarzystwa Akcyjnego Artystyczno-Wydawniczego, t. IV, zeszyt II oraz t. XII zeszyt IV, łącznie s. 80, 30,5 cm; adl.:

Vorschrift betreffend Adelsangelegenheiten, A-30, aus der k.k. Hof- und Staatsdruckerei, Wien 1918, s. 18, 29 cm, 3 pozycje współopr., opr. ppł. z epoki z naklejonym licem brosz. opr. wyd. pozycji 1., zach. opr. wyd. poz. 2 i 3. 120,-

Na naklejonej okładce napis piórem „od autora”. Poz. 1. Autor przytacza poglądy uczonych na pochodzenie szlachty (rodowita czy napływowa – zagraniczna) i własne hipotezy. Uważa, że szlachta polska (również zagrodowa) wywodzi się od naczelników plemion słowiańskich. Podnosi kwestię powstania herbów i zawołań oraz kwestię władania ziemią przez szlachtę i ich fundacji w średniowieczu. Poz. 2. Tom IV, zeszyt II herbarza Bonieckiego obejmuje strony 81-120 i hasła od nazwisk Danilewiczowie do Dąbrowowie. Tom XII, zeszyt IV obejmuje strony 121-160 i hasła do nazwisk Koźmianowie-Krajewscy. Poz. 3. Austriackie przepisy dotyczące spraw szlacheckich – warunków przyznawania, wysługi lat, starania się o szlachectwo, wraz z opłatami za tytuły. Zaślócenia i zaplamienia opr. brosz. Stan dobry.

- 400. Bończa-Tomaszewski Wiesław.** Medal za Długoletnią Służbę. Warszawa 1938. Główna Księgarnia Wojskowa, s. 94, [2], VII, tabl. ilustr. 1 (kolor.), 17 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Monografia medalu ustanowionego 8 stycznia 1938 roku z inicjatywy gen. Felicjana Sławoja Składkowskiego. Praca zawiera: Rys historyczny ustanowienia medalu; Ustawa i zarządzenia o nadawaniu



398. A. Boniecki. Herbarz polski. 1899.



399. A. Boniecki. O herbach. 1899.

medalu; Sposób noszenia oznaki medalu. **Przed tekstem barwna tablica z wizerunkami medalu.** Okładka podklejona na grzbiecie, wewnątrz stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
Lit.: M. Gumowski, Bibliografia numizmatyki polskiej, poz. 4087.

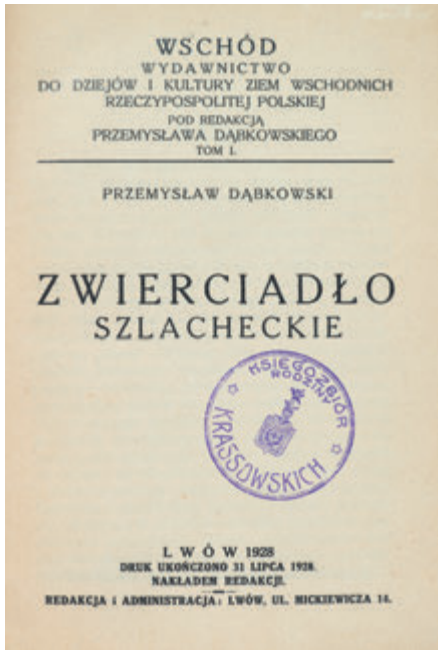
- 401. Dąbkowski Przemysław.** Szlachta zaściankowa w Korczyniu i Kruszelnicy nad Stryjem. Z 10 rycinami. Lwów 1936. Nakł. Redakcji, s. 122, mapa 1, tabl. ilustr. 7, 20,5 cm, opr., ppł. zach. okł. brosz. 80,-

Monografia poświęcona szlachcie zaściankowej autorstwa Przemysława Dąbkowskiego (1877-1950), historyka prawa, ucznia Oswalda Balzera, profesora Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie. Egzemplarz z księgozbioru Andrzeja Jaworskiego (eksklibris i pieczętka). Stan dobry.

- 402. Dąbkowski Przemysław.** Zwierciadło szlacheckie. Seria: Wschód. Wydawnictwo do dziejów i kultury ziem wschodnich Rzeczypospolitej Polskiej. T. I. Lwów 1928. Nakładem redakcji, s. [IV], 214, [2], 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Z dedykacją autora. Pieczętka heraldyczna rodziny Krassowskich. Szkice szlacheckie Przemysława Dąbkowskiego (1877-1950), historyka prawa, profesora Uniwersytetu Lwowskiego. Zbiór zawiera szkice dotyczące m.in.: Urbana Bukowieńskiego, Petryłowskich, Nieświeskich, Chocimirskich, Kolokacji Oberłyńskiej, Grabowieckich, Lackich, zaścianka Drohomireckiego, Świąszki wójta śniatyńskiego, Obelnickich, Delatyńskich, Jakuba Giza z Martynowa, Konrada Kunaszowskiego, Herbutowskich, Szumlańskich, Konrada Staynkeler z Wrocławia. W „Dodatku” – dokument do rozdz. zaścianek Drohomirecki z 1378 r. oraz tablice genealogiczne. Postrzępienia i zaplamienia opr. Stan ogólny dobry.

- 403. [Długosz Jan].** Insignia seu Clenodia regis et Regni Poloniae. Z Kodeksu Kórnickiego wydał Z. Celichowski. Poznań 1885. Biblioteka Kórnicka, s. 27, [8] (faksymilia), 25,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-



402. P. Dąbrowski. Zwierciadło szlacheckie. 1928.



403. J. Długosz. Herbarz. 1885.

Edycja kodeksu kórnickiego powstałego w latach 1469-1488 z reprodukcjami oryginalnych kart. Fragment **zawierający najstarszy herbarz Polski z opisem herbów** autorstwa Jana Długosza z okresu między 1464 a 1480. Naddarcia brzegów kart i okł., poza tym stan dobry.

- 404. Dworzaczek Włodzimierz.** Genealogia. T.1-2 (w 2 wol.). (Nauki Pomocnicze Historii). Warszawa 1959. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, s. 181, [3], tabl. genealog. 10 (rozkł. pod opaską); 19, [1], tabl. genealog. 183 (rozkł.), 31, [1], 24,5 i 30,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. 360,-

Wydanie 1. Najważniejszy polski podręcznik genealogii opracowany przez Włodzimierza Dworzaczka (1906-1988), wybitnego heraldyka i genealoga, historyka, profesora Uniwersytetu Poznańskiego. Tom pierwszy zawiera część tekstową omawiającą historię genealogii, źródła genealogiczne i polską literaturę genealogiczną. Tom drugi zawiera 183 tablice z genealogiami rodzin panujących w Polsce i krajach sąsiednich oraz rodzin magnackich polskich i litewsko-ruskich. Na końcu obszerny indeks osób i krajów. Oprawy lekko zabrudzone, w tomie drugim część tablic wklejona dwa razy, poza tym stan dobry.

- 405. [Fiedler Antoni].** Herby szlachty polskiej. 15 tablic z 9 polskimi herbami. Poznań, b.r. (po 1908). Litografie barwne, 15 kart o wym. 30 x 21,5 cm, luzem, bez oprawy. 1500,-

Na kartach wizerunki następujących herbów: Cholewa, Doliwa, Grabie (2 plansze), Leszczyc, Łabędź (3 plansze), Łódzia (2 plansze), Odrowąż (2 plansze), Rola, Sas (2 plansze). Wysokiej klasy litografie barwne wydane przez Instytut Heraldyczny „Gryf” (Poznań – Kraków). Na odwrocie stemple: „Zakład artystyczno-chemigraficzny Antoni Fiedler Poznań, ulica Długa 11”. Antoni Fiedler (1869-1919), poznański drukarz i nakładca, od ok. 1895 r. prowadzący zakład chemigraficzny i litograficzny oraz drukarnię. Przed I wojną światową był to największy tego typu zakład w Wielkopolsce, publikujący liczne polskie wydawnictwa patriotyczne (m.in. Herby szlachty polskiej Z. Leszczyca). **Po śmierci Antoniego**



405. A. Fiedler. Herby szlachty polskiej.



406. M. Gumowski. Herbarz Polski. 1932.

zakład prowadził jego syn, Arkady (późniejszy ceniony pisarz i podróżnik). Zabrudzenia, drobne uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 406. Gumowski Marian.** Herbarz Polski. Zeszyt 1. Poznań [1932]. Wyd. Kawa Hag-Warszawa, s. [92], **kolor. herbów 283** (wklejane), ilustr., mapa, 23,5 cm, oryg. kolor. okł. karton. 300,-

Herbarz z wklejanymi, kolorowymi herbami ziem, województw, księstw, powiatów, guberni, biskupstw i miast Rzeczypospolitej (dawne ziemie) oraz ówczesnej Polski według województw (w niniejszej edycji udało się umieścić siedem województw). Ponadto wizerunki odmian dawnych orłów polskich. Herbarz stanowił druk reklamowy niemieckiego przedsiębiorstwa importującego kawę. Dodana kolorowa mapa Polski i herb urzędowy Rzeczypospolitej. Wklejono 283 herbów, brak 1. Nieaktualna dedykacja i wpis. Zabrudzenia okł. Stan dobry.

- 407. [Heraldyka polska]. Bouton Victor.** Wapenboek ou Armorial de 1334 à 1372, contenant les noms et armes des princes chrétiens, ecclésiastiques et séculiers suivis de leurs feudataires selon la constitution de l'Europe et particulièrement de l'empire d'Allemagne, conformément à l'édit de 1356, appelé la Bulle d'or, précédé de poésies héraldiques par Gelre, Héraut d'Armes. Publié pour la première fois par ... III** Armorial**** France. Le Roy de Hongrie. Prince Français. Paris 1900. N.-V. Bouton, s. 241-258, pl. XLIV (kolor.); 295-316, pl. XLV (foto); 14, pl. XLVI (foto), rys., 34 cm, opr. ppł. z epoki. 440,-

Odb. w 50 egz. na pap. czerpanym ze znakiem wodnym. Zeszyt herbarza, wydawanego cyklicznie od 1881 r. Obejmował nazwiska i herby książąt chrześcijańskich, duchownych i świeckich, a także ich wasali. Niniejszy zeszyt prezentuje fragment jednego z najstarszych zachowanych europejskich herbarzy z 1370/1395 autorstwa tamtejszego herolda Geldrii, Claesa Hainenszoona. **Pierwsza edycja** w opracowaniu naukowym Victora Boutona, francuskiego heraldyka, archiwisty i paleografa. **Dotyczy**



408. Herby miast i państw. 1930.



409. M. Mieses. Polacy-chrześcijanie. 1938.

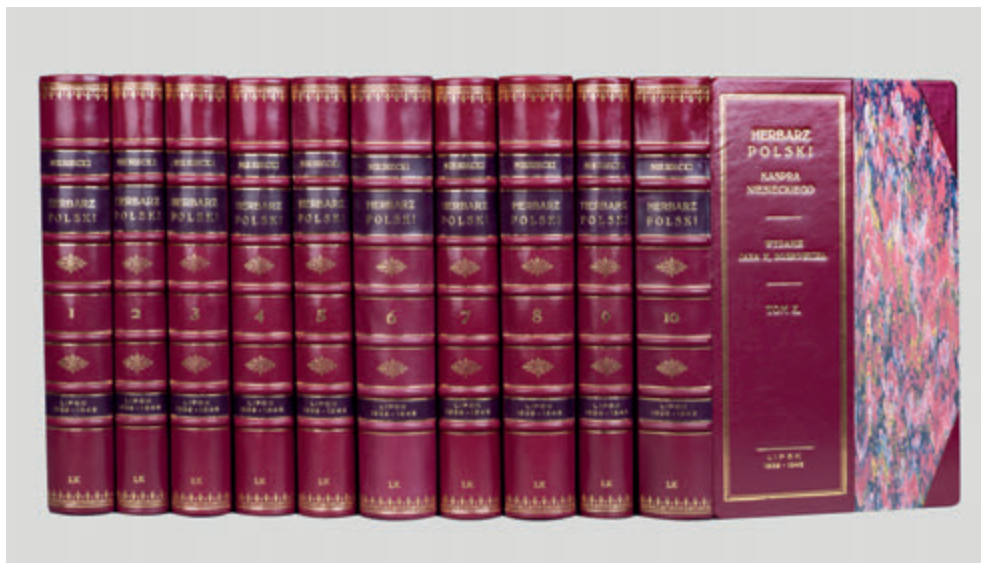
m.in. herbu i pieczęci (2 fot.) króla Ludwika Węgierskiego z dynastii Andegawenów, władcy Polski i Węgier. Ponadto zawiera noty krytyczne do innych polskich herbów wymienionych w herbarzu, jak m.in. Ciołek, Hołobok, Korzbok, Leliwa i Rogala. Autor omawia heraldyków staropolskich i historyków polskich (np. Lelewela). Karta z ręcznie kolorowanym herbem Ludwika Węgierskiego. Pierwsze karty luzem, grzbień nadpęknięty, poza tym stan dobry.

- 408. [Herby miast i państw].** Wappenschau. Kurmark Cigaretten. B.m. b.r. (ok. 1930). Spamersche Buchdruckerei Leipzig, k. [3], kart tabl. 16 (dwustronne), 35 cm, opr. wyd. karton przewiązany sznureczkiem. 180,-

Wypełniony album do zbierania naklejek z herbami miast i państwa świata (druki barwne o wym. 4,5 x 3,5 cm, wklejone na karty specjalnego albumu z opisami w języku niemieckim). Podzielony na regiony, kraje i kontynenty, w dużej części dotyczy obszaru państwa niemieckiego sprzed II wojny światowej, w tym **liczne miasta obecnie polskie (z Warmii i Mazur, Pomorza, Śląska), poza tym polski Orzeł i herb Warszawy** (nieprawidłowy). Album stanowi reklamę papierosów marki Kurmark, produkowanych w Berlinie przez dominującą w Niemczech w tamtych czasach firmę Josefa Garbatego. Dołączono luzem dwie reklamy (w języku polskim i niemieckim) producenta kawy Hag, z zapowiedzią wydania „Herbarza Polski” (patrz poz. 406). Stan dobry.

- 409. Mieses Mateusz.** Polacy-chrześcijanie pochodzenia żydowskiego. T. 1-2 (w 2 wol). Warszawa 1938. Wydawnictwo M. Fruchtmanna, s. LXV, [1], 224; 319, [1], 25 cm, opr. wyd. karton. 360,-

Zawiera dane genealogiczne i biograficzne ok. 300 rodzin i osób pochodzenia żydowskiego, które przeszły na wiarę chrześcijańską. Znajdują się tu obszernie informacje o wielu postaciach, które odegrały znaczącą rolę w historii (Czyńscy, Wołowscy, Krysińscy, Jeziorańscy, Leo), gospodarce (Kronenbergowie, Epsteinowie, Jan Bogumił Bloch) i kulturze polskiej (Wieniawscy, Szymanowscy, Lelewelowie, Tatarkiewiczowie, Arctowie, Mickiewiczowie, Jan Kiepusza, Fryderyk Chopin), a także o związkach krwi arystokracji polskiej z Żydami. Egzemplarze nieprzycięte.



411. K. Niesiecki. Herbarz polski. 1839-1845.

Zabrudzenia i postrzępienia okładek, ubytki grzbietu, sklejone naddarcia stron bez szkody dla tekstu. Stan ogólny dobry.

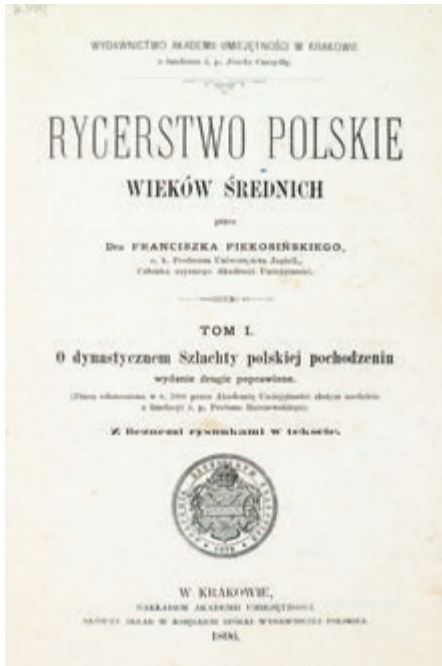
- 410. Miesięcznik Heraldyczny.** Organ Towarzystwa Heraldycznego we Lwowie, pod red. Władysława Semkowicza. Lwów 1911, 1913-14. Nakładem Towarzystwa Heraldycznego we Lwowie; R. IV, 1911 (nr. 1-2), R. VI, 1913 (nr. 3-4, 7-12), R. VII 1914 (nr. 1-4), łącznie s. 270, ilustr. w tekście, tabl. [1], tabl. fot. [1], 26 cm, opr. ppł. z epoki. 90,-

Zbiór 14 zeszytów Miesięcznika Heraldycznego, który wychodził we Lwowie w latach 1908-1915. Po odzyskaniu niepodległości czasopismo zostało wznowione w Warszawie w 1930 r. Wśród artykułów: O starożytnej szlachcie krzyżacko-rycerskiej na kresach inflanckich (G. Manteuffel), Ze źródeł do genealogii szlachty województwa ruskiego (A. Prochaska), O litewskich rodach bojarskich zbratanych ze szlachtą polską w Horodle r. 1413 (Wł. Semkowicz), o zagadkowych tarczach herbowych na kobiercu polskim z XVIII w. (T. Krygowski), W sprawie pochodzenia Tęczyńskich (O. Halecki). W dodatkach – spisy metryk ślubów z kościoła Mariackiego w Krakowie i kościoła św. Jana w Warszawie. Drobne uszkodzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.

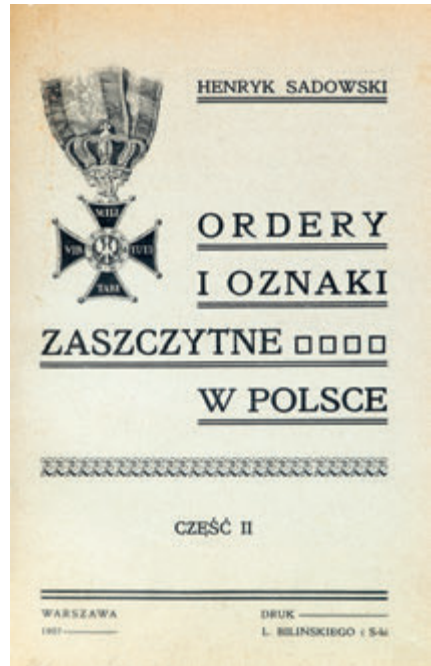
– Sławny herbarz w luksusowej oprawie –

- 411. Niesiecki Kasper.** Herbarz polski, powiększony dodatkami z późniejszych autorów, rękopismów, dowodów urzędowych i wydany przez Jana Nepomucena Bobrowicza. T. 1-10 (w 10 wol.). Lipsk 1839-1845. Nakładem i drukiem Breitkopfa i Haertela, s. XVI, 580, [2]; [4], 390; [4], 476; [4], 518; [4], 476; [4], 588; [4], 582; [4], 652; [4], 468; [2], 202, [6], 508, liczne herby w tekście (drzeworyty), 26 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 24 000,-

Wydanie 1 ukazało się latach 1728-1743, przez ponad półtora wieku praca Niesieckiego stanowiła jedno z głównych źródeł informacji dla genealogów i historyków. W stosunku do pierwodruku edycja Bobrowicza została uzupełniona informacjami z dzieł Stanisława Duńczewskiego, Wojciecha Wielądka,



412. F. Piekosiński. Rycerstwo polskie. 1896.

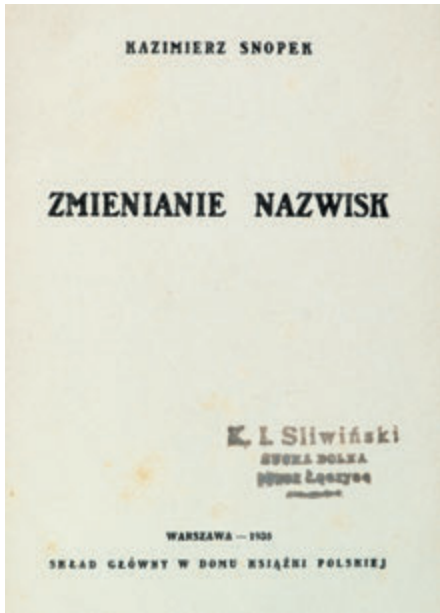


414. H. Sadowski. Ordery. 1904-1907.

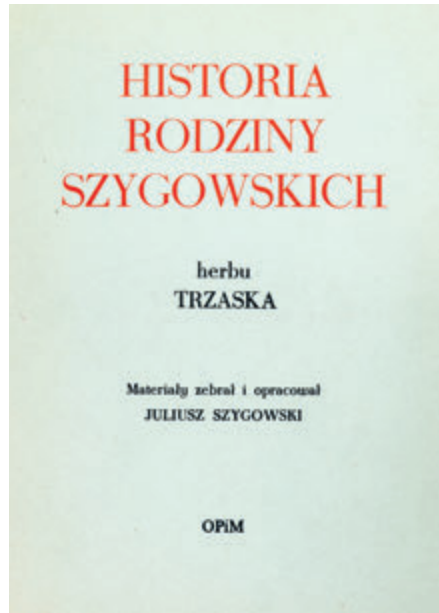
Piotra Małachowskiego, Ewarysta Andrzeja Kuropatnickiego oraz notatkami Józefa Andrzeja Załuskiego, Ignacego Krasickiego, Adama Naruszewicza i Joachima Lelewela. „Można się dziwić, jak jeden człowiek mógł podjąć tak olbrzymiej pracy. Dzieło to nie traci na porównaniu ze współczesną światową literaturą genealogiczną, a w Polsce, w okresie upadku piśmiennictwa i nauki, było czymś zgoła wyjątkowym. [...] Zważywszy to, iż nowsze herbarze, te z przełomu XIX i XX w., nie zostały ukończone, dzieło Niesieckiego po dziś dzień jest niezbędną pomocą dla wszelkich badań genealogicznych i biograficznych” (W. Dworzaczek, PSB, t. XXIII, s. 49-50). **Egzemplarz z księgozbioru: Ludwika Skarżyńskiego** (1852 – po 1913), ziemianina, radcy Towarzystwa Kredytowo Ziemskiego, cesarskiego szambelana i urzędnika do szczególnych poruczeń przy ministrze komunikacji. Pieczęć pochodzi z lat 1874-1879, kiedy Ludwik Skarżyński był właścicielem Goli. **Oprawa luksusowa wykonana przez Marka Hoffmana** (ślepy tłok: „Intr. M. Hoffman”): szeroki płsk ze złoc. tytułaturą i zdobieniami. W tomie 6 brzegi kart złożone, **herby kolorowane akwarelą**. Po konserwacji. Niewielkie przebarwienia, ślady ołówka i kredki. W t. 7 kilkadziesiąt kart z uzupełnionymi papierem marginesami. W t. 8 brak s. 153-154, w t. 9 brak s. 299-300 i 465-468. W t. 9 s. 385-386 z ubytkiem dolnego rogu ze szkodą dla tekstu. Nieaktualna pieczęćka własnościowa. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**

- 412. Piekosiński Franciszek.** Rycerstwo polskie wieków średnich. T. 1-2 (w 2 wol.). Z licznymi rysunkami w tekście. Kraków 1896. Nakładem Akademii Umiejętności, s. [4], 399, [1]; 7, [1], 467, 23 cm i 22 cm, opr. ppł. 240,-

Dwa tomy jednej z najgłośniejszych prac Franciszka Piekosińskiego (1844-1906), wybitnego prawnika, historyka, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Tom pierwszy stanowi poprawione i uzupełnione wydanie dzieła: O dynastycznym szlache polskiej pochodzeniu, gdzie zręb średniowiecznego rycerstwa został podzielony na 36 dynastii, z czego 7 obcego pochodzenia. W tomie drugim autor dokonał próby podziału szlache polskiej z końca XII w. na 36 rodów szczepowych podług najstarszych zawołań herbowych i nazw najstarszych grodów polskich. Ponadto podjął się rekonstrukcji zastępu pradynastów szlache polskiej i genealogii jej kolejnych pokoleń. Zawiera dokładną analizę etymologiczną 400 proklamacji (zawołań) oraz wykaz 1769 imion rycerstwa polskiego ułożonych w XII pokoleń (do końca XII w.), wydobywający z ukrycia wiele historycznych postaci. W latach 1901-1902 ukazał się



415. K. Snopek. Zmienianie nazwisk. 1935.



416. Historia rodziny Szygowskich. 1979.

tom trzeci „Rycerstwa” i zeszyt dodatkowy, których tutaj brak. W t. 1 zachowane okładki broszurowe. Nieaktualne wpisy własnościowe i dedykacje. Notatki ołówkiem. W t. 1 brak stron 229-230. Przetarcia i naderwania opraw, miejscami zaplamienia. Stan ogólny dobry.

- 413. [Polemika I. Zakrzewskiego z A. Kosińskim].** Kilka słów o przewodniku heraldycznym wydany w Krakowie drukiem i nakładem L. Anczyca i Sp. 1877 roku. Poznań 1877, s. 31, 21 cm, opr. ppł. z epoki; oraz:

Odpowiedź na broszurę pod tytułem Kilka słów o Przewodniku heraldycznym wydrukowaną w Poznaniu 1877. Kraków 1877. Druk Wł. Anczyca i Sp., s. 13, 17,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Poz. 1. Polemika pomiędzy Ignacym Zakrzewskim (1823-1889) i Adamem Amilkarem Kosińskim (1814-1893), autorem tytułowego Przewodnika. Autor pracy – Ignacy Zakrzewski (1823-1889) był historykiem i heraldykiem, wydawcą „Kodeksu dyplomatycznego Wielkopolski”. Autor wymienia wiele błędów w Przewodniku Kosińskiego i krytykuje podział książki na rodziny senatorskie, posiadające tytuły honorowe (czyli starą i nową arystokrację), gdyż według niego niemożliwym jest ogarnięcie całego dostępnego materiału archiwalnego. Postuluje wydzielenie książąt krwi (niegdyś udzielnich) i **nie rozumie „przyczepiania” do rodzin senatorskich i książęcych – rodzin utytułowanych tytułami rosyjskich i niemieckich baronów i hrabiów**, które pojawiły się w Polsce w wyniku zaborów (uważa za niepatriotyczne i podcinające korzenie szlacheckie). **Poz. 2.** Za autora odpowiedzi uchodzi Adam Amilkar Kosiński (1815-1893), powieściopisarz i heraldyk, który był też autorem tytułowego „Przewodnika heraldycznego” (1877–1885) oraz współautorem herbarza Uruskiego. W odpowiedzi na zarzuty Zakrzewskiego Kosiński pisze, że otrzymał przed swoją publikacją wiele materiałów z Wielkopolski, ale znacząca większość, prawdopodobnie pochodząca od autora krytyki, była pełna błędów. Uważa, że krytyka, szkodząca jego dziełu, jest wynikiem niewykorzystania tych danych. Uważa anonimową krytykę za paszkwil i zapowiada publikację kolejnego tomu. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry.

- 414. Sadowski Henryk.** Ordery i oznaki zaszczytne w Polsce. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1904 i 1907. Druk Wacława Maślankiewicza i L. Bilińskiego, s. 92; 93-194, [2], liczne ilustr. w tekście, 30,5 cm, opr. pł. z tłocz. 240,-

Omówienie ogólne dziejów orderów i oznak honorowych w Polsce oraz szczegółowe opisanie historii poszczególnych orderów, m.in.: Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Maryi Panny, Orła Białego, Bene Merentibus, Kanoniczek Kapituły Marywilskiej. Dzieło bogato ilustrowane wizerunkami orderów, w tym również całostronicowymi. Przetarcia i zaplamienia oprawy, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 415. Snopek Kazimierz.** Zmienianie nazwisk. Warszawa 1935. Skład główny w Domu Książki Polskiej, s. 99, 22 cm, opr. pł. z naklejoną opr. brosz. 80,-

Książka krytykująca asymilację ludności żydowskiej oraz zmienianie przez nią nazwisk na polsko brzmiące, wpisująca się w panujące przed II wojną światową nastroje narodowo-radykalne i antysemickie. Zawiera spis nazwisk zaczerpnięty z obwieszczeń Monitora. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Oryginalna okładka zabrudzona, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 416. Szygowski Juliusz.** Historia rodziny Szygowskich herbu Trzaska. Koneksje szlachty mazowieckiej od 1439 roku na podstawie relacji sądowych, oblat, zapisów, nadań Królewskich etc. (tytuł również w języku łacińskim). Londyn 1979. Oficyna Poetów i Malarzy, s. 464, [4], tabl. ilustr. 4, mapy, 27 cm, opr. brosz. wyd. 120,-

Opracowany przez Juliusza Szygowskiego (1896-2001), doktora prawa, urzędnika konsularnego i dyplomata, kodeks dyplomatyczny rodziny Szygowskich od czasów Władysława III Warneńczyka do końca I Rzeczypospolitej w układzie chronologicznym. Wiele tekstów w języku łacińskim, facsimile niektórych dokumentów w tekście. W dodatku kilka uwag dotyczących dziejów rodu do roku 1979. Niewielkie przebarwienia okładek, poza tym stan bardzo dobry.

HISTORIA. PAMIĘTNIKI. POWIEŚCI HISTORYCZNE

- 417. Album ilustrujący uroczysty obchód 125-ej rocznicy Konstytucji 3 Maja.** Warszawa 1916. Zdjęcia fotograficzne i wydawnictwo Marjana Fuksa, s. [32], 15 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Album przedstawiający obchody 125-ej rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja, zawierający fotografie M. Fuksa wraz z opisami. Wśród nich: zdjęcia biura Komitetu obchodowego, nabożeństwa w kościele Archikatedralnym w Krakowie, pochody duchowieństwa i powstańców z 1863 roku. Niewielkie zagięcia i przebarwienia okł., poza tym stan dobry.

- 418. [Aleksander II] – Z Bożej Łaski My ... cesarz i samowładca Wszech Rosji, król Polski ...** Prawo o oczynszowaniu z urzędu włościan w Królestwie Polskim. Carskie Sióło 24 maja (5 czerwca) 1862 r., b.w. Druk. J. Jaworski, s. [4], 55 x 40 cm. 340,-

Zarządzenie związane z jedną z reform margr. Aleksandra Wielopolskiego sprowadzającą się do urzędowego oczynszowania włościan. Doprowadziła ona do likwidacji systemu pańszczyźnianego i zastąpienia go czynszem, z dopuszczeniem zakupu przez chłopów ziemi na własność. Druk pięcioszpaltowy. Ślady składania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 419. [Armia Andersa].** The armoured arm of the 2nd Polish Corps. Photo-album of the 2nd Warszawska Armoured Division. Pt. 1. Rome (Rzym) 1946. Referat Kultury i Prasy 2 Warszawskiej Dywizji Pancерnej, s. [256], **fotografie 823**, 23 x 19,5 cm, opr. wyd., ppł., etui ochronne. 120,-

Album ukazujący szlak bojowy 2 Warszawskiej Dywizji Pancерnej od wyjścia ze Związku Radzieckiego do ostatniej wioskiej defilady, w tym walki o Monte Cassino. 823 fotografie, z których większość autorstwa T. Szumańskiego. Otarcia opr. Stan dobry.

- 420. Askenazy Szymon.** Napoleon a Polska. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa-Kraków 1918-1919. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. 327, [3]; [2], 345, [3]; 445, [3], 22,5 cm, opr. ppł. 240,-

Wydanie 1. Najważniejsze, obok „Łukasieńskiego”, dzieło w dorobku Szymona Askenazego, a zarazem niezastąpiona do dziś **monografia Legionów Polskich we Włoszech**. Jego podstawę źródłową stanowiło niezbadane wówczas Archiwum Legionów Polskich i gen. J. H. Dąbrowskiego, uzupełniały go materiały z archiwów paryskich, warszawskich, wiedeńskich, a także dokumenty z archiwów rodzinnych (Czartoryskich, Potockich, Kłobukowskich). „Dziś po pięćdziesięciu latach praca ta nie straciła nic ze swego piękna” (J. Pachoński, Legiony Polskie. Prawda i legenda, t.1, Warszawa 1969, s. 38-39). Nieaktualne wpisy własnościowe. Niewielkie przebarwienia opraw, ślady ołówka. W t. II wycięty margines jednej karty, poza tym stan dobry.



418. O oczyszczaniu włościan. 1862.



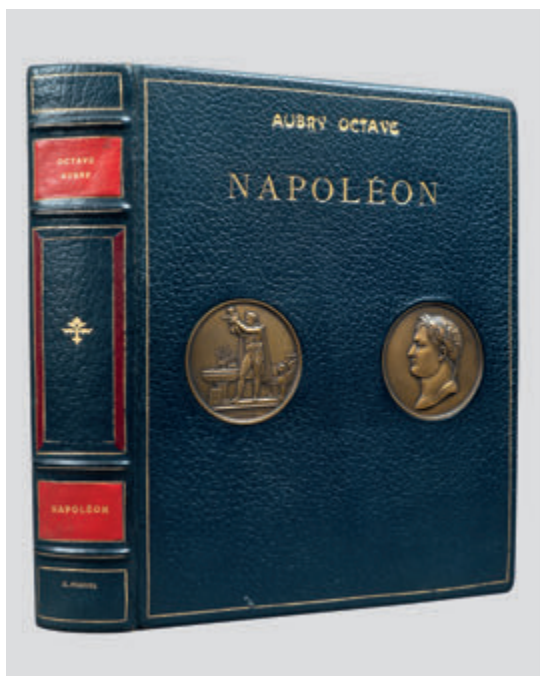
420. Sz. Askenazy. Napoleon a Polska. 1918-1919.

- 421. Aubry Octave.** Napoléon. Paris (Paryż) 1936. Flammarion, k. [2], s. 384, tabl. 12 (heliograviury), liczne ilustr. w tekście, 30 cm, opr. luksusowa, skóra ze złoc. i łocz., górne obcięcie kart złoc. 900,-

Wydanie 1. Wielki, bogato ilustrowany album poświęcony Napoleonowi I, w bibliofilskim wydaniu. **Odbito na papierze czerpanym 100 egzemplarzy** numerowanych od 1 do 100 oraz 30 egz. dla francuskiego Towarzystwa Przyjaciół Pięknej Książki. Oferowany egz. ma nr 56. **Luksusowa oprawa z epoki sygnowana „G. Miquel”** (tłok złotem na grzbiecie): granatowy marokin, grzbiec podzielony związami wypukłymi na pięć pól, w dwóch polach tyt. na czerwonych szyldzikach, pozostałe pola obwiedzione złotymi ramkami i ozdobnikiem. W lico wprawione dwa medale brązowe (autorstwa Andrieu) z wizerunkami cesarza. Awers medalu przedstawia popiersie Napoleona w wieńcu laurowym, na rewersie pokazany moment chrzcin króla Rzymu z podpisem (w dwóch wierszach): „Baptême du Roi de Rome” i datą M.DCCC.XI (1811). Oryginalne okł. wydawnicze 12 zeszytów wydawnictwa zachowane i wszyte na końcu dzieła. Stan bardzo dobry. **Piękny egzemplarz.**

- 422. Baliński Michał. Lipiński Tymoteusz.** Starożytna Polska pod względem historycznym, geograficznym i statystycznym. T. I (z 3). Warszawa 1843. Nakład S. Orgelbranda księgarza, s. 723, [1], IV, **wizerunki herbów w tekście (drzeworyty)**, 22 cm, opr. twarda, brzegi kart prószone. 300,-

Wydanie 1. Pierwsza części fundamentalnego dzieła z zakresu geografii i historii dawnej Polski, przygotowanego na podstawie wieloletnich badań przez dwóch historyków: Michała Balińskiego (1794-1864) i Tymoteusza Lipińskiego (1797-1856). Dzieło zawiera opisy kilku tysięcy miejscowości, sporządzone w ramach podziału administracyjnego Rzeczypospolitej za panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego. Oferowany tom 1 obejmuje **ziemie Polski centralnej i Pomorza**. W tekście liczne drzeworytowe herby ziem, województw i miast wg rys. Wincentego Smokowskiego. **Ekslibris biblioteki Potockich w Antoninach**, a także podpis Wincentego Zakrzewskiego (1844-1918), historyka, wydawcy źródeł, badacza dziejów Polski XVI w., profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Podniszczone okładki, papierowy grzbiec, załócenia papieru. K. tyt. podklejona, ze śladami usuwania pieczętek. Brak stron 231-232, 433-436, 533-534, kilka kart z ubytkami rogów podklejonych papierem. Stan ogólny dobry.



421. O. Aubry. Napoléon. 1936.



422. Z ekslibrisem biblioteki w Antoninach.

- 423. Bartoszewicz Julian.** Studia historyczne i literackie. T. II (z III). Dzieła. T. 9. Kraków 1881. Nakł. K. Bartoszewicza, s. 400, [2], 23 cm, opr. pšk ze złoc. i tłocz., brzegi kart marm. 120,-

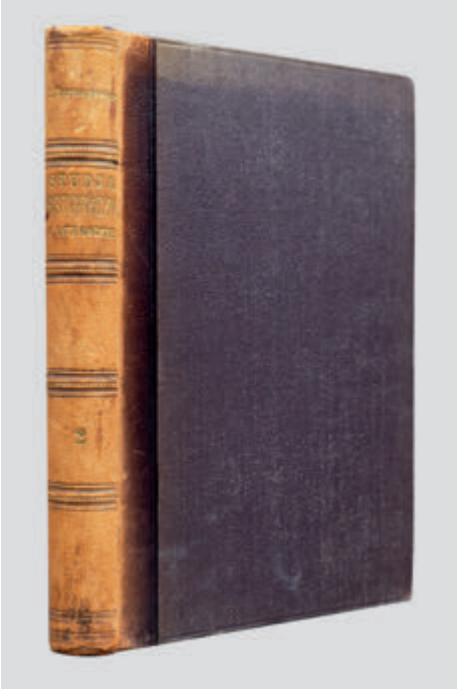
Dzieło obejmowało 11 tomów. Oferowany tom, zaliczany do serii „Studia historyczne i literackie”, składał się z trzech woluminów i zawierał większość artykułów pisanych przez autora pomiędzy 1846 a 1853 r. W tomie m.in.: **Elekcja Michała Korybuta; Hetmaństwo**. Pieczętka „Warszawskiego Zakładu Książ Linjowanych Handlowych J. Dzierżanowskiego”. Przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 424. Bartoszewicz Kazimierz.** Dzieje Insurekcji Kościuszkowskiej. Wiedźń b.r. [1907]. Nakładem Franciszka Bondego, s. [2], 368, tabl. ilustr. 25 (w tym kolor. i rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz., brzegi kart. marm. 180,-

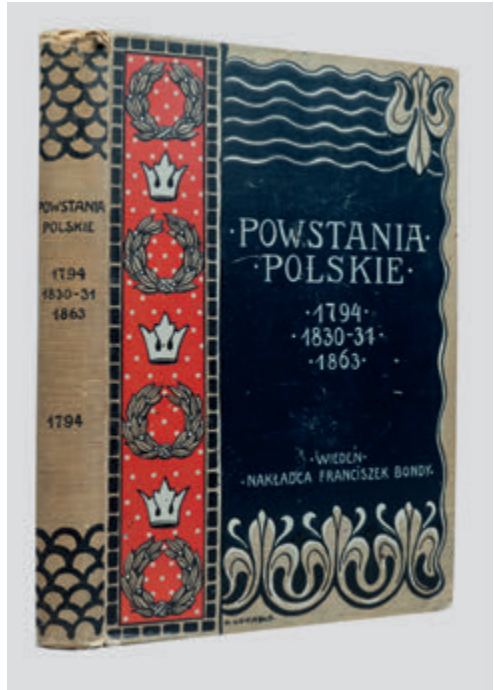
Z księgozbioru Włodzimierza Ignacego Garbolewskiego (1878-1933), pierwszego w odrodzonej Polsce starosty sochaczewskiego, działacza narodowej demokracji. Tom 1 cyklu Powstania Polskie. Jedną z głównych monografii historycznych Kazimierza Bartoszewicza (1852-1930), historyka, publicyisty, księgarza i wydawcy. Na tablicach portrety dowódców, drzewa genealogiczne, podobizny banknotów, faksymilia dokumentów i druków z epoki, mundury oddziałów polskich. **Barwna oprawa wydawnicza z elementami patriotycznymi według projektu Henryka Uziembły** (1879-1949), malarza, grafika, jednego z twórców polskiej sztuki dekoracyjnej. Niewielkie ubytki płótna na grzbiecie, przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 425. [Białynia-Chołodecki Józef, red.].** Nieznanemu żołnierzowi. Lwów 31 Października 1925. Lwów 1925. Skład Główny w Komendzie Miasta (Referat Ośw.), s. 40, ilustr. w tekście, 31,5 cm, opr. pł. z naklejoną okł. brosz. 150,-

Na okładce reprodukcja obrazu Stanisława Kaczor-Batowskiego „Oda do Wolności”. Antologia wydana z okazji uroczystości ekshumacji i przewiezienia ciała bezimiennie pochowanego



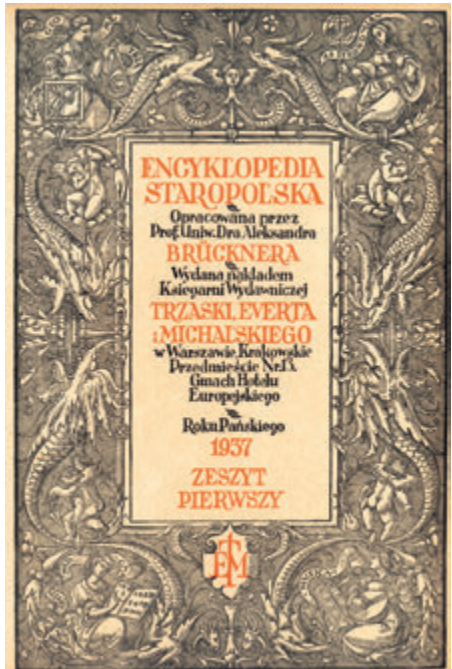
423. J. Bartoszewicz. Studia historyczne.



424. Dzieje Insurekcji Kościuszkowskiej. 1907.



425. Nieznanemu żołnierzowi. Lwów 1925.



428. A. Brückner. Encyklopedia staropolska. 1939.

żołnierza z Cmentarza Obrońców Lwowa do Grobu Nieznanego Żołnierza w Warszawie. Zawiera teksty m.in.: Jana Kasprowicza, Kornela Makuszyńskiego, Józefa Białyni Chołodeckiego, Stanisława Wasylewskiego, Marii Konopnickiej, Mieczysława Opałka, Henryka Cepnika. Wśród artykułów m.in.: historia wylosowania pobojowiska lwowskiego spośród 15 wytypowanych pól bitewnych, przemówienia wygłoszone przez Władysława Sikorskiego i Stanisława Hallera. Brak stron 19-22, poza tym stan dobry.

- 426. Bielski Szymon.** Historia kościoła powszechnego z dzieła francuzkiego zebrana, i do czasów naszych doprowadzona przez ... Warszawa 1812. W Drukarni Xięży Piarów, k. [4], s. 445, k. [4], 18 cm, opr. współcz., skóra. 600,-

Podręcznik opracowany i rozszerzony na podstawie francuskiego pierwowzoru przez Szymona Bielskiego (1745-1826), duchownego katolickiego, pijara, nauczyciela, wydawcę i historyka, specjalizującego się w dziejach biblijnych i historii Kościoła katolickiego. Opr.: jasnobrazowa skóra. Na k. tyt. pieczęć klasztoru karmelitów we Lwowie oraz własna pieczęć zakonnika Karola („Collectio Caroli Carmelitae”). Przebarwienia, stan bardzo dobry.

- 427. Bolcewicz Henryk.** W kwestii bywania księży na koncertach publicznych. Warszawa 1903. Skład główny w Księgarni Naukowej, W Wilnie w Księgarni Zawadzkiego, s. 19, 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Broszurka polemiczna autorstwa katolickiego księdza Henryka Bolcewicza (1866-1941), proboszcza w Żyrmunach na Wileńszczyźnie, odnosząca się krytycznie do wypowiedzi ks. Majewskiego w „Prze-gładzie Katolickim” przeciwko uczęszczaniu księży na koncerty muzyczne. Ksiądz Bolcewicz stanął w obronie duchownych atakowanych za branie udziału w koncertach i opowiedział się za prawem do ich obrony. W efekcie tej i poprzednich polemik ks. Bolcewicz został zasuspendowany, t. j. pozbawiony swojej parafii oraz prawa spełniania obowiązków kapłana. Stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: Zwiastun ewangeliczny Nr 1, 1904r, s. 20-22.

- 428. Brückner Aleksander.** Encyklopedia staropolska. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1939. Nakładem Księgarni Trzaski, Everta i Michalskiego, s. VI, 478 (kolumn 956), tabl. ilustr. 16 (w miejsce 18); [4], 535 (kolumn 1070), tabl. ilustr. 14 (w miejsce 17), liczne ilustr. w tekście, 28,5 cm, opr. pł. 400,-

Wszechstronny obraz życia codziennego i kultury dawnej Rzeczypospolitej, z bogatym materiałem ilustracyjnym zebrany przez Karola Estreichera. Zawiera opisy obyczajów staropolskich, literatury, architektury, strojów, broni, pomników, portretów, dzieł sztuki, dokumentów, rycin, map. Aleksander Brückner (1856-1939), historyk języka, literatury i kultury polskiej, sławista, odkrywca i wydawca najstarszych zabytków piśmiennictwa polskiego, m.in. „Kazań Świętokrzyskich”. Oprawa płócienna, na grzbietach szyldziki z tłoczonymi i złożonymi tytułami. W tomach wklejone okładki wydawnicze zeszytu I i VIII z 1937 r. Niewielkie przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry.

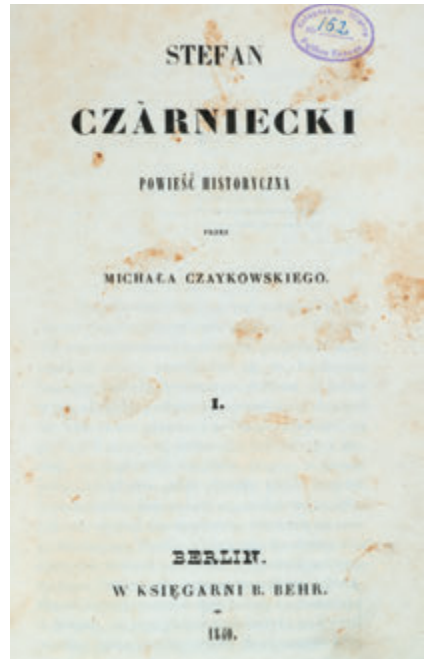
- 429. [Bund].** Rosyjska Soc-demokratyczna Partja Robotnicza. W kwestji organizowania demonstracji i Święta Majowego (tłumaczenie z żyd. z nr. 27, 29 i 31 Arbeiterstimme). Londyn, marzec 1903. Wydawnictwo Ogólno-Żydowskiego Związku Robotniczego na Litwie, w Polsce i Rosyi, s. 22, 14,5 cm, opr. wyd. brosz., okł. współcz. pap., ochronne. 140,-

Broszura wydana przez „Bund” – lewicową partię żydowską, działającą w latach 1897-1948 w kilku krajach Europy. Zawiera trzy artykuły opublikowane wcześniej w „Arbeiterstimme”, głównej gazecie partii. Dotyczą sposobu organizacji manifestacji i zbrojnego oporu robotników żydowskich, a także obchodów święta 1 Maja: „**święto walczących i powinno mieć cechę walki**”. Oryg. oprawa brosz. z drobnymi ubytkami, po konserwacji, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 430. Chodźko Leonard.** La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée ou scènes historiques, monuments, médailles, costumes, armes, portraits [...]. Rédigée par une Société de Littérateurs, sous la direction de... Sizième Edition. Paris (Paryż) 1846-1847. Au Bureau Central, k. [4], s. 472, tabl. ryc. **45 (staloroty,**



430. L. Chodźko. La Pologne. 1846-1847.



431. M. Czapkowski. Stefan Czarniecki. 1840.

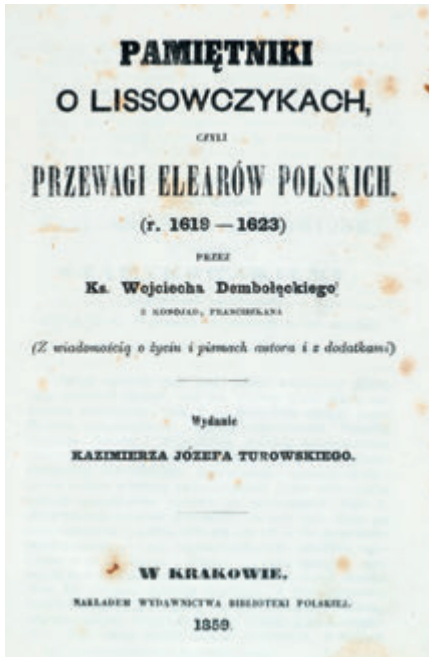
w tym plany i mapa rozkł., ręcznie kolor.), winietki, finaliki, 29 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złocz. 1200,-

Jednotomowe wydanie obejmuje historię Polski od śmierci Jana Sobieskiego do 1815 r., ponadto zawiera rozdziały poświęcone literaturze polskiej, kulturze, numizmatyce oraz wybranym zabytkom. Osobny rozdział dotyczy wybrzeża Bałtyku. Książka ozdobiona 45 stalorytami przedstawiającymi **portrety władców** (m.in. Jan III Sobieski, Stanisław Leszczyński, Stanisław August), dowódców wojskowych (Tadeusz Kościuszko, Kazimierz Pułaski), przedstawicieli arystokracji, wybitnych Polaków, **sceny historyczne, widoki miast i zabytków** (m.in. **Warszawa, Kraków**). Ryciny wykonane według rysunków cenionych polskich artystów, m.in. Jana Piotra Norblina, Franciszka Smuglewicza, Michała Stachowicza; rytowali graficy obcy oraz polscy (wśród nich Adam Piliński). Oprawa: brązowy półskórek ze złoceniami i tłoczeniami, grzbiet pięciopłowy. W jednym polu tytułatura, w pozostałych geometryczne ozdoby. Nieznaczne przetarcia oprawy, nadpęknięcia grzbietu. Założenia pap., ubytek strony 223 z niewielką szkodą dla tekstu. Stan ogólny dobry.

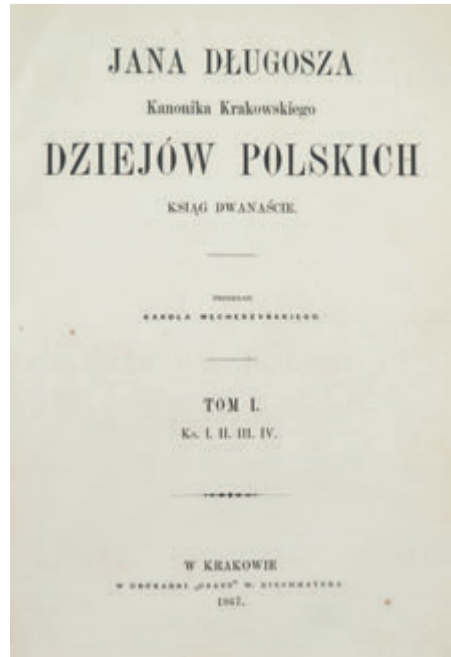
- 431. Czapkowski Michał.** Stefan Czarniecki. Powieść historyczna. T.1-2 (1 wol.). Berlin 1840. W Księgarni B. Behr, s. [2], 301, [1]; [4], 388, [1], tabl. portr. 1 (litogr.), 21 cm, opr. pł. 150,-

E. XIX, II wyd./3 s. 332. **Wydanie 1.** Powieść historyczna z życia Stefana Czarnieckiego (1599-1665), wojewody kijowskiego i hetmana polnego koronnego, wybitnego stratega i dowódcy wojskowego, który zasłynął w czasie potopu jako mistrz wojny podjazdowej, tzw. „wojny szarpanej”. Autorem jest Michał Czapkowski (1804-1886), słynny Sadyk-Pasza, pisarz, działacz polityczny Wielkiej Emigracji, dowódca oddziałów kozackich w służbie tureckiej w Stambule. Nieaktualna pieczęć i wpis własnościowy. Liczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 432. Czerniecki Jan.** Z pamiętnika klasztornego. O objawieniu się duszy Anny Potockiej wojewodziny kijowskiej. Kraków 1938. Księgarnia J. Czernieckiego, s. 47, [1], ilustr. w tekście, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-



434. W. Dembołęcki. O Lissowczykach. 1859.



435. J. Długosz. Dzieje polskie. 1867-1870.

Wydano w nakładzie 150 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 139). Odbitka z VIII rozdziału monografii „Mały król na Rusi i jego stolica Krystynopol”. Dotyczy objawienia się wojewodziny Anny Potockiej jednej z zakonnic klasztoru Benedyktynek w Przemyślu, w związku z tragiczną śmiercią Gertrudy Komorowskiej, sekretnej żony Szczęsnego Potockiego, której porwanie i śmierć posłużyły Antoniemu Malczewskiemu za kanwę historyczną poematu „Maria”. Winiety wykonał Władysław Jastrzębski. Niewielkie naddarcia i zaplamienia okładki, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**

- 433. Czołowski Aleksander.** Ikonografia wojenna Jana III. Z 5 rycinami. Warszawa 1930. [Nakładem Autora], s. [4], 39, tabl. ilustr. 5 (w tym 3 rozkł.), 23 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

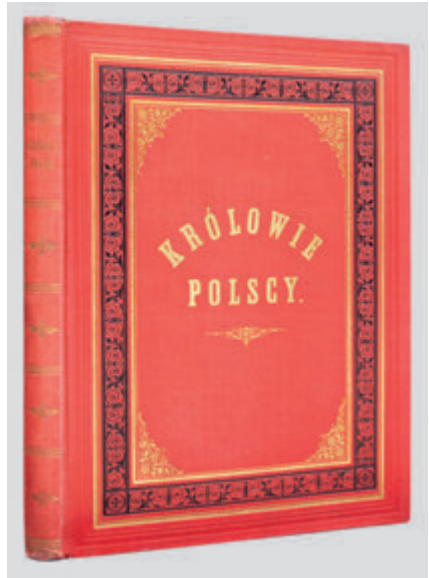
Niskonakładowa odbitka z „Przeglądu Historyczno-Wojskowego”. Szczegółowa charakterystyka 24 obrazów i 48 rycin przedstawiających czyny wojenne i głośne zwycięstwa króla Jana III Sobieskiego. Na tablicach podobizny pięciu obrazów. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 434. Dembołęcki Wojciech.** Pamiętniki o Lissowczykach, czyli Przewagi Elearów polskich (r. 1619-1623). Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1859. Nakładem Wydawnictwa Biblioteki Polskiej, s. [2], 127, [1]; 28, 19 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 180,-

Pamiętniki obejmują historię działań wojennych lisowczyków w latach 1619-1622. Autor był w tym okresie naczelnym kapelanem tej formacji. „Pamiętnik Dembołęckiego miał charakter wybitnie apologetyczny, idealizował ich straszne czyny i wyolbrzymiał znaczenie wojenne. Niemniej ma on duże znaczenie jako utwór literacki. Język w nim plastyczny, opisy żywe i barwne, porównania dosadne, treść tchnie niepoahamowanym animuszem wojennym [...] **Dzieło Dembołęckiego, stanowiące jeden z najlepszych pamiętników naszych XVII wieku, cieszyło się dużym wzięciem**” (PSB). Edycja uzupełniona „Wiadomością o życiu i pismach ks. Dembołęckiego Wojciecha” (K.J. Turowskiego) oraz wyborem dokumentów w opracowaniu Szczęsnego Morawskiego (tu m.in. „Wyimki z archiwum miasta Biecza”). Otarcia, naddarcia i niewielkie ubytki skóry oprawy, na kartach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.



436. Dziesięciolecie VI Pułku Lotniczego. 1935.



437. S. Duchieńska. Królowie polscy. 1893.

– Pierwsze wydanie Dziejów w języku polskim –

- 435. Długosz Jan.** Dziejów polskich ksiąg dwanaście. Przekład Karola Mecherzyńskiego. T. 1-5 (5 wol.). (Dzieła Wszystkie, T. II-VI). Kraków 1867-1870. W Drukarni „Czasu”, s. [6], XI, 519, [2], XXV; [8], 530, XXIII, [8], 558, XXIII; [8], 678, XXIII; [8], 662, XXIV, 27 cm, oryg. okł. brosz. 2400,-

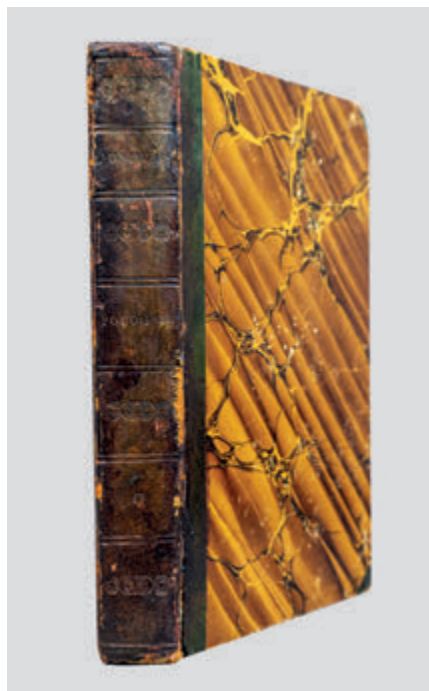
Z biblioteki zamkowej hrabiów Branickich w Suchej Beskidzkiej. Najwybitniejsze dzieło historiografii staropolskiej, zarazem jedno z najwybitniejszych osiągnięć dziejopisarskich późnego średniowiecza w Europie. Monumentalna historia Polski napisana przez Jana Długosza (1415-1480) – historyka, kanonika krakowskiego, sekretarza Zbigniewa Oleśnickiego, wychowawcę synów Kazimierza Jagiellończyka. „Roczniki, czyli kroniki sławnego Królestwa Polskiego” imponują pod względem ogromu zebranego materiału oraz fachowości jego opracowania. Przy ich pisaniu Długosz korzystał nie tylko z kronik i roczników, ale także z dokumentów, akt kancelarii królewskiej oraz źródeł obcych. Przez dziesięciolecia kronika Długosza znana była jedynie z kolejnych rękopiśmiennych redakcji dzieła. **Polski przekład przygotowany przez Karola Mecherzyńskiego** (1800-1881), historyka literatury, pisarza, tłumacza, profesora UJ. Na k. tyt. serii t. 1. informacja o podarowaniu dzieła Bibliotece Dekanatu Makowskiego przez Bibliotekę Suską za zezwoleniem hr. Aleksandra Branickiego (podpisano D. Nowakowski, dat. 6 maja 1872). Defekty okł., miejscami zabrudzenia i przebarwienia. Stan ogólny dobry.

- 436. Dziesięciolecie VI Pułku Lotniczego.** Lwów 1935. Książnica Atlas, s. 83, [4], liczne ilustr. w tekście, tabl. fot. 3, 30 cm, opr. pł. 180,-

Wydana z okazji 10. rocznicy powstania 6 Pułku Lotniczego we Lwowie (1925-1935) historia lwowskiego pułku stacjonującego w Skińowie oraz wchodzących w jego skład eskadr liniowych i towarzyszących. **Liczne fotografie przedstawiają samoloty, lotników oraz sceny z życia pułku**, a także pomnik poległych lotników amerykańskich we Lwowie, zamek w Podhorcach i szczyt Howerla. Książka zawiera m.in.: wyciągi z rozkazów dziennych dowódców pułku – Camillo Periniego i Tadeusza Preussa oraz składy osobowe i spis zmarłych pilotów; informację o ustanowieniu i przyznaniu odznaki pułku. Dekoracyjna karta tyt. rękopiśmienna, dwa narożniki kartek urwane, poza tym stan dobry.



438. A. Fiedler. Dywizjon 303. 1942. Wydanie 1.



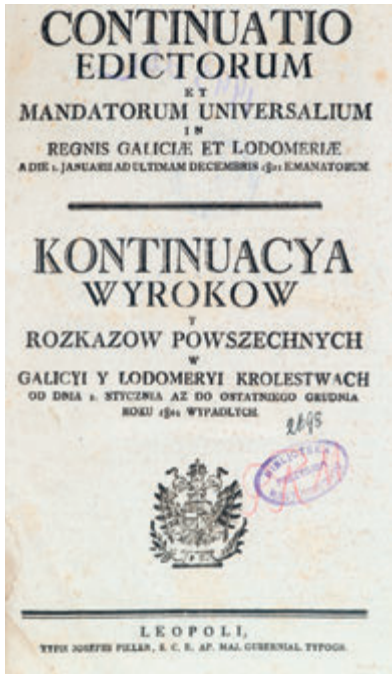
439. K. Forster. Pologne. 1840.

- 437. [Eljasz-Radzikowski Walery]. Duchieńska Seweryna. Dzieduszycki Wojciech.** Królowie polscy w obrazach i pieśniach. Część poetyczna Seweryny Duchieńskiej. Wstęp prozą hr. Wojciecha Dzieduszyckiego. Rysunki Walerego Eljasza. Nakład Karola Kozłowskiego. Poznań 1893. Drukarnia Dziennika Poznańskiego, s. [4], XV, [1], 128, [4], **tabl. ilustr. 48 (cynkotypie)**, 32 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 480,-

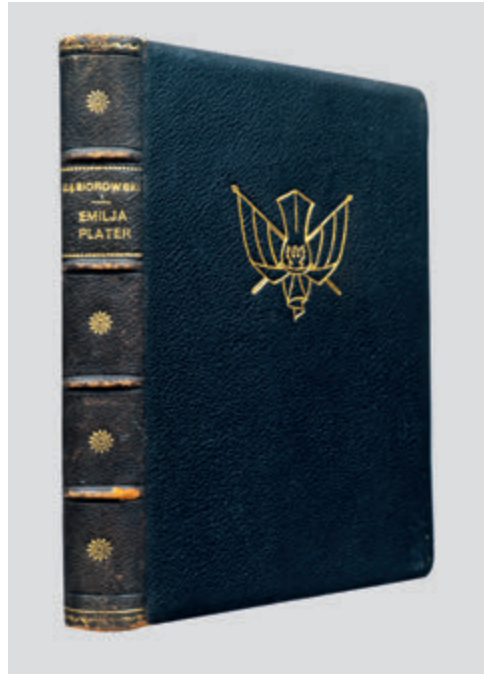
Poczet królów polskich w wierszowanych utworach poetki Seweryny Duchieńskiej (1816-1905) i ilustracjach Walerego Eljasza-Radzikowskiego (1840-1905), krakowskiego malarza, fotografa, wielkiego miłośnika Tatr. Wśród 48 ilustracji znajdują się 44 portrety królów i książąt polskich, trzy podobizny postaci legendarnych (Lech, Krakus, Wanda) oraz ilustracja z powstania kościuszkowskiego, przedstawiająca Tadeusza Kościuszkę, Bartosza Głowackiego i Jana Kilińskiego. Nieaktualna dedykacja. Minimalne przetarcia oprawy, miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 850.

- 438. Fiedler Arkady.** Dywizjon 303. Rysunki w tekście Artura Horowicza. London (Londyn) 1942. M.I. Kolin, s. [2], 159, [1], ilustr. w tekście, 21,5 cm, opr. wyd. brosz., obwoluta. 240,-

Wydanie 1. Najśłynniejsza powieść wojenna Arkadego Fiedlera (1894-1985), podróżnika, autora książek dla dzieci i młodzieży. **Historia udziału w Bitwie o Anglię, we wrześniu 1940 r., legendarnego polskiego Dywizjonu 303**, zaliczanego do najlepszych jednostek myśliwskich II wojny światowej. Jego bohaterskie dokonania w znaczny sposób przyczyniły się do zwycięstwa Brytyjczyków i powstrzymania inwazji Niemców na Wielką Brytanię. Dodatkowo autor rozprawia się z antypolską kampanią „dwóch najzachłanniejzych potęg świata o najbezwzględniejszych metodach propagandy”, obalając mit Polaka szaleńca i rzykanta nie szanującego własnego życia: „Nieporozumienie: Polaków ginęło stosunkowo znacznie mniej niż Brytyjczyków”. Edycja ozdobiona rysunkami znanego grafika i rysownika **Artura**



440. Królestwo Galicji i Lodomerii. 1802.



442. W. Gąsiorowski. Emilja Plater. 1929.

Horowicza (1898-1962). Obwoluta przybrudzona, wzmocniona papierem od spodu. Niewielkie przebarwienia papieru. **Stan bardzo dobry. Rzadkie.**

- 439. Forster Karol.** Pologne. Paris (Paryż) 1840. Nakład i druk Firmin Didot Frères, s. [4], 348, **tabl. ryc. 54 (staloryty), mapa Polski (staloryt rozkł.)**, 21,5 cm, opr. z epoki płsk, zach. opr. wyd. brosz. 600,-

Bogato ilustrowana historia, geografia i etnografia Polski, napisana przez Karola Forstera (1800-1879), pisarza, adiutanta gen. Krukowieckiego podczas powstania listopadowego, później współpracownika Hôtel Lambert, agenta Napoleona III w Berlinie. Dzieło ukazało się w serii „L'Univers. Histoire et description de tous les peuples”. Staloryty przedstawiają m. in. **widoki miast polskich (Warszawa, Gdańsk, Kraków, Malbork, Częstochowa), portrety królów polskich oraz stroje polskie. Rozkładana mapa Polski.** Ekslibrisy. Przetarcia okł., drobne rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

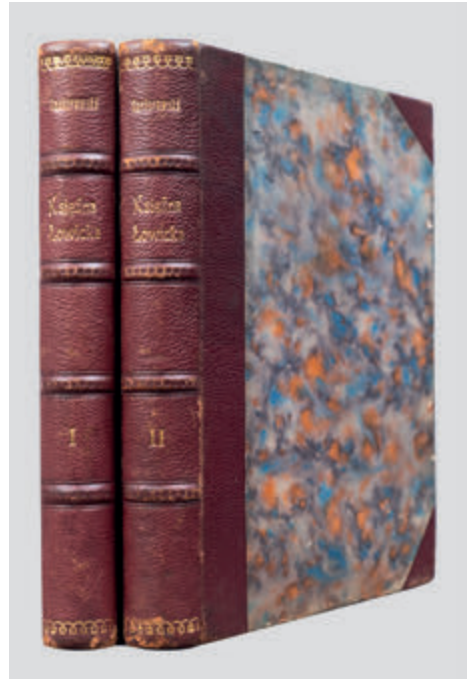
- 440. [Galicja].** Kontynuacja wyroków y rozkazow powszechnych w Galicji i Lodomeryi Krolestwach od dnia 1. Stycznia az do ostatniego grudnia roku 1801 wypadlych. Leopoli (Lwów) [1802]. Typis Josephi Piller, s. 142, 34 cm, opr. z epoki, kart. 400,-

Druk aktów urzędowych, cesarskich patentów, rozkazów i obwieszczeń odnoszących się do Królestwa Galicji i Lodomerii (czyli ziem włączonych pod panowanie władców Austrii w wyniku rozbiórów Polski). Akty dotyczyły m.in.: handlu, wysokości podatków i cel, ujednocniania prawa między poszczególnymi regionami. Tekst dwujęzyczny (niemiecki i polski). Na s. 3 winieta drzeworytowa z herbem cesarskim. Nieaktualne pieczętki Biblioteki Prezydium Rady Ministrów. Otarcia opr. ubytek grzbietu uzupełniony, miejscami drobne zaplamienia kart, poza tym stan dobry. (Patrz poz. następną oraz 50-53).

- 441. [Galicja].** Kontynuacja wyrokow y rozkazow powszechnych w Galicji i Lodomeryi Krolestwach od dnia 1. Stycznia az do ostatniego grudnia roku 1803 wypadlych.



443. W. Gąsiorowski. Huragan. 1928.



444. W. Gąsiorowski. Księżna Łowicka. 1928.

Leopoli (Lwów) [1804]. Typis Josephi Piller, s. 256, [7], 34 cm, opr. z epoki, kart. 400,-

Druk aktów urzędowych, cesarskich patentów, rozkazów i obwieszczeń odnoszących się do Królestwa Galicji i Lodomerii (czyli ziem włączonych pod panowanie władców Austrii w wyniku rozbiorów Polski). Akty dotyczyły m.in.: handlu, wysokości podatków i cel, ujednoczania prawa między poszczególnymi regionami. Tekst dwujęzyczny (niemiecki i polski). Na s. 3 winieta drzeworytowa z herbem cesarskim. Nieaktualne pieczętki Biblioteki Prezydium Rady Ministrów. Brak fragmentu grzbietu, otarcia opr., wewnątrz zbrązowienia, poza tym stan dobry. (Patrz poz. 50-53).

- 442. Gąsiorowski Waław** (ps. Wiesław Sclavus). Emilja Plater. Powieść historyczna z XIX w. Warszawa 1929. Dom Książki Polskiej Spółka Akcyjna, s. 397, ilustr. [1], 20 cm, opr. skóra ze złocz. 500,-

Powieść historyczna opowiadająca o bohaterce powstania listopadowego Emilii Plater, oparta na zaginionych materiałach z archiwum rodziny Platerów. Niesygnowana oprawa Bolesława Zjawieńskiego w pełną skórę z tłoczeniami i złoceniami. Bolesław Zjawieński (1886-1947), znakomity introligator warszawski, uczeń Jana Recmanika. Stan dobry.

- 443. Gąsiorowski Waław** (Wiesław Sclavus). Huragan. Powieść historyczna z epoki napoleońskiej. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1928. Dom Książki Polskiej Spółka Akcyjna, s. 306, [2], tabl. ilustr. 1; 312, [1]; 250, [1], 20 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złocz. 420,-

Powieść historyczna z cyklu „Trylogia napoleońska”, napisana przez Waława Gąsiorowskiego (1869-1939), pisarza, dziennikarza, publicystę, działacza niepodległościowego, wydana po raz pierwszy w 1902 roku. Akcja dzieła obejmuje czasy od wypowiedzenia przez Napoleona wojny Prusom do utworzenia Księstwa Warszawskiego. Na tle burzliwych wydarzeń historycznych (m.in. bitwa pod

Somosierą) autor opisuje perypetie miłosne bohaterów. Na łamach książki pojawia się wiele postaci historycznych, m.in.: Napoleon, ks. Józef Poniatowski, Joanna Żubrowa (pierwsza kobieta odznaczona orderem Virtuti Militari). Pieczęćki własnościowe **Muzeum im. księdza Józefa Jarzębowskiego w Fawley Court**, posiadłości historycznej, w której się mieściło polskie muzeum i biblioteka, będące przez ponad pół wieku placówką i centrum polskiej oświaty, aż do jego kontrowersyjnej sprzedaży w 2009 r. **Oprawa jednolita z epoki:** półskórek brązowy, grzbiet pięciopłowy, dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą i numeracją tomu. Stan dobry. Niewielkie przetarcia i zabrudzenia opraw, jedna karta podklejona, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny komplet.**

- 444. Gąsiorowski Waław (Wiesław Sclavus).** Księżna Łowicka. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1928. Dom Książki Polskiej Spółka Akcyjna, s. 236, [2]; 251, [1], 20 cm, opr. jednolita z epoki, płsk z tłocz. i złoc. napisami na grzbiecie, górny brzeg kart barwiony. 360,-

Powieść historyczna Waławca Gąsiorowskiego (1869-1939) o życiu Joanny Grudzińskiej (1791-1831), księżnej łowickiej, morganatycznej żony wielkiego księcia Konstantego. W 1932 r. na podstawie powieści Gąsiorowskiego nakręcono jeden z pierwszych polskich filmów kostiumowych, z udziałem m.in. Jadwigi Smosarskiej w roli księżnej łowickiej i Stefana Jaracza w roli wielkiego księcia Konstantego. Niewielkie przetarcia oprawy. Stan dobry.

- 445. Gięgielewicz Jan.** Zarys historii Korpusów Inżynierów w epoce Stanisławca Augusta. Warszawa 1933. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, s. X, [2], 212, ilustr. i mapy w tekście, 25 cm, opr. z epoki, ppł. 90,-

Monografia działalności Korpusu Inżynierów Wojskowych z uwzględnieniem ich udziału w wojnie polsko-rosyjskiej 1792 r. i w powstaniu kościuszkowskim 1794 r. Papier kredowy. Nalepki i sygn. Biblioteki Wojskowej 7 Pułku Ułanów Lubelskich im. gen. Kazimierza Sosnkowskiego. Nieaktualny ekslibris. Drobne otarcia opr. Stan bardzo dobry.

- 446. [Gięysztor Aleksander].** Druk okolicznościowy z okazji siedemdziesiątych piątych urodzin Aleksandra Gięysztorca. Warszawa 1991. Wydawnictwo „Arx Regia”, k. 6, ilustracja kolor., 21,5 cm, opr. skóra. 300,-

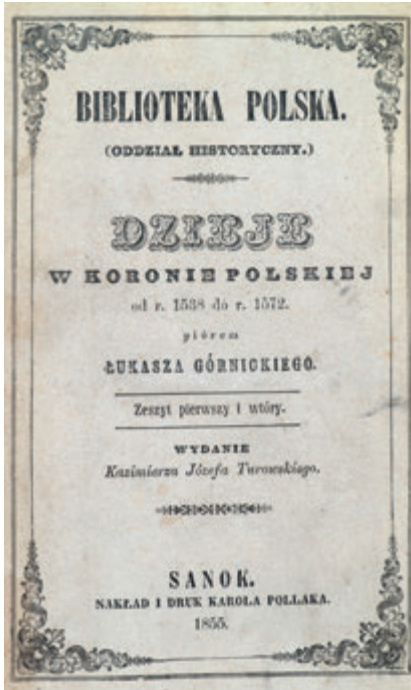
Druk wydany i ofiarowany z okazji siedemdziesiątej piątej rocznicy urodzin profesorowi Aleksandrowi Gięysztorowi (1916-1999), wybitnemu historykowi mediewiście, profesorowi Uniwersytetu Warszawskiego, dyrektorowi Zamku Królewskiego w Warszawie (1980-1991). Zawiera fragmenty i cytaty z tekstów średniowiecznych. Opr. bordowa skóra, na przednim licu tłocz. i złoc. wiązany monogram „A.G.” Ekslibris Aleksandra Gięysztorca. Dodatkowo dołączona legitymacja Towarzystwa Przyjaciół Muzeum im. Przypkowskich w Jędrzejowie wystawiona dla Aleksandra Gięysztorca ze stemplami za lata 1971-1979. Stan bardzo dobry.

- 447. Giżycki Kamil.** Przez Urjanchaj i Mongolję. Lwów – Warszawa 1929. Wyd. Ossolineum, s. [4], 240, map 1, tabl. ilustr. 9, 19 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. i złoc., ilustr. na licu. 90,-

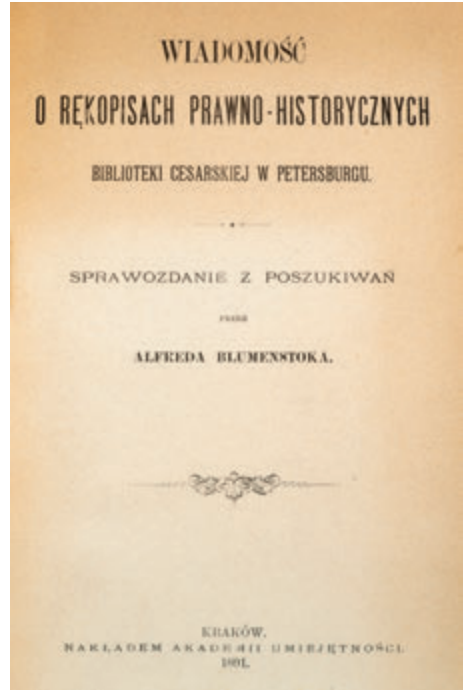
Wspomnienia z okresu I wojny światowej autorstwa Kamila Giżyckiego (1893-1968), pisarza i podróżnika. Autor dostał się do niewoli rosyjskiej, następnie uwolniony, przebywał na Syberii. Od 1917 r. walczył z bolszewikami, od 1919 r. w szeregach polskiej dywizji syberyjskiej. Po 1920 r. ukrywał się w tajdze, a następnie w Mongolii. Kontynuując walkę z bolszewikami, wstąpił do armii barona Ungerna. Ostatecznie, po wielu perypetiach, w 1923 r. powrócił do Polski. Podpis własnościowy. Niewielkie przybrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 448. Gloger Zygmunt.** Księga rzeczy polskich. Opracował G. [krypt.]. Lwów 1896. Nakładem Macierzy Polskiej, s. [2], 537, 21 cm, opr. współcz. skóra z tyt. na grzbiecie. 150,-

Wydanie 1. Ułożona alfabetycznie encyklopedia zawierająca hasła z zakresu historii Polski, sztuki, obyczajów, życia codziennego, opracowana przez Zygmunta Glogera (1845-1910), wybitnego etnografa,



449. Ł. Górnicki. Dzieje w Koronie Polskiej.



450. A. Halban. Wiadomość o rękopisach. 1891.

historyka i archeologa. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Nieduży ubytek pap. k. tyt., naddarcia dwóch kart. Stan ogólny dobry.

- 449. Górnicki Łukasz.** Dzieje w Koronie Polskiej od r. 1538. do r. 1572. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Sanok 1855. Nakł. i druk Karola Pollaka, s. VIII, 137, III, 19 cm, opr. wyd. ppł. 120,-

Anegdotyczny pamiętnik wydarzeń z czasów panowania Zygmunta Augusta, napisany przez Łukasza Górnickiego (1527-1603), sekretarza i bibliotekarza królewskiego. Ekslibris ks. Piotra Zajkowskiego. Nieaktualne znaki własnościowe Adama Dobrowolskiego. Drobnie uszkodzenia grzbietu, zażółcenia pap., miejscami przybrudzenia i zagięcia marginesów. Stan ogólny dobry.

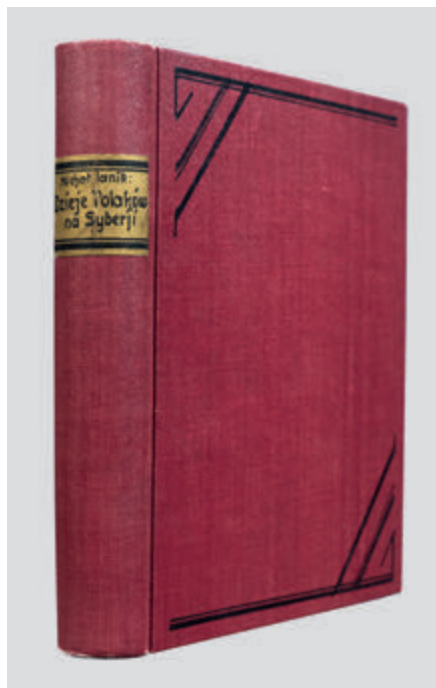
- 450. Halban (Blumenstok) Alfred.** Wiadomość o rękopisach prawno-historycznych Biblioteki Cesarskiej w Petersburgu. Sprawozdanie z poszukiwań. Kraków 1891. Nakładem Akademii Umiejętności, s. 87, [1], 25,5 cm, opr. z epoki, ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 180,-

Sprawozdanie z kwerendy w Cesarskiej Bibliotece Publicznej w Petersburgu, przeprowadzonej w 1890 r. przez Alfreda Halbana (1865-1926), historyka prawa, ucznia Michała Bobrzyńskiego, profesora Uniwersytetu Lwowskiego. Sprawozdanie zostało podzielone na cztery główne zagadnienia: Materiały do historii prawa w Polsce; Materiały do historii prawa w ogólności; Materiały historyczne; Zabytki językowe. Na końcu załączono zestawienie rękopisów, które autor badał podczas kwerendy. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Stan dobry.

- 451. Herzl Theodor.** Der Judenstaat. Versuch einer modernen Lösung der Judenfrage. Köln a. Rhein. B.r. Jüdischer Verlag G.M.B.H., s. 94, 22 cm, opr. ppł. 200,-



453. Kalendarz Nowego Świata na rok 1943.



454. M. Janik. Dzieje Polaków na Syberji. 1928.

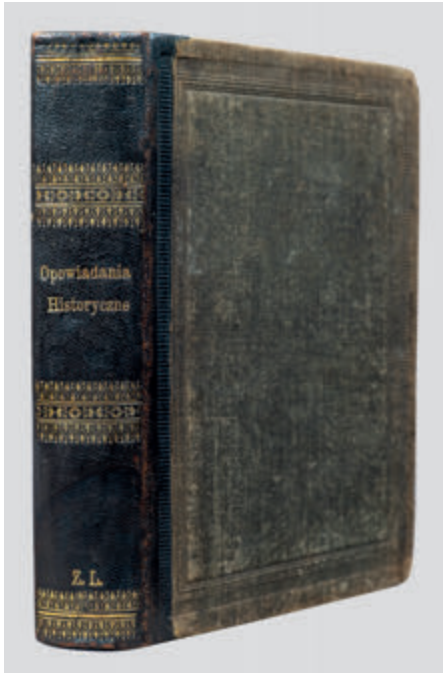
Wydanie manifestu „Państwo żydowskie. Poszukiwanie nowoczesnego rozwiązania kwestii żydowskiej” – słynnej pracy twórcy syjonizmu Theodora Herzla (1860-1904), w której autor wyłożył swoją ideę utworzenia odrębnego państwa żydowskiego. Autor postulował masową emigrację Żydów z państw, w których narażeni są oni na antysemityzm i prześladowania, do nowoczesnego państwa żydowskiego, które mogłoby powstać w Palestynie lub Argentynie (sam Herzl preferował Palestynę jako „niezapomnianą ojczyznę historyczną” dla Żydów). Wydanie 1. książki ukazało się w Wiedniu w 1896 r. Łącznie przetłumaczono ją na 18 języków (polski przekład 1915). Nieaktualna pieczętka własnościowa. Ubytki pap. k. tyt. i marginesów kilku kart wzmocnione pap., poza tym stan dobry.

- 452. Historia Polski.** Histoire de la Pologne: katalog systematyczny dzieł XVI-XX w. Kraków 1930. Wydał Józef Munnich, s. 119, 22,5 cm, opr. kart., zach. opr. wyd. brosz. 60,-

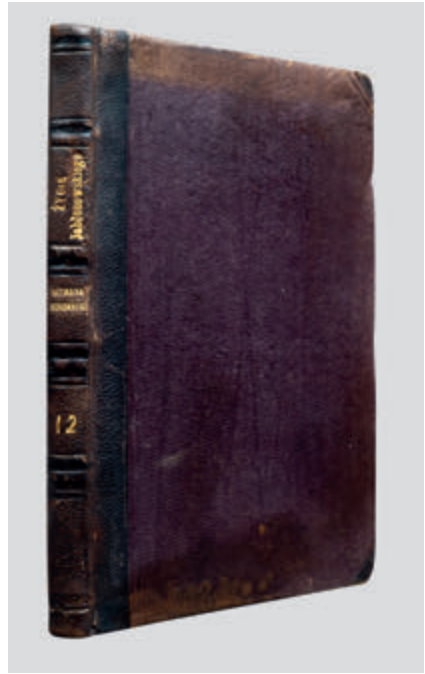
Tematyczny katalog dzieł polskich (XVI-XX w.), podzielony według kategorii, a nie chronologii. Wśród nich m.in.: Polska niepodległa, dzieje porozbiorowe czy nauki pomocnicze historii. Wydany **z okazji setnej rocznicy powstania listopadowego**. Na okładce ekslibris Dariusza Pączkowskiego. Niewielkie naderwania stron i drobne zabrudzenia. Stan ogólny dobry.

- 453. Ilustrowany Kalendarz Nowego Świata na rok 1943.** New York [1942]. „Nowy Świat”, s. 296, liczne fot. i ilustr. w tekście, 27 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Kalendarz polonijny wydawany w latach 1942-1960 pod red. Wł. Borzęckiego i S. Sokołowskiego. Zawiera informacje na temat Polski i jej historii oraz wiadomości o Stanach Zjednoczonych. Strony 129-150 na pap. kredowym zawierają ilustrowaną kronikę Polski Walczącej obejmującą **działalność Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie z uwzględnieniem armii polskiej formowanej w ZSRR**. Na s. 80 informacja o tragicznym zgonie gen. Bolesława Wieniawy-Długoszowskiego. Od s. 153 skorowidz handlowy firm polskich w USA. Strony 1 – 80 luzem, brak s. 81-82. Drobne uszkodzenia marginesów pierwszych kart, poza tym stan dobry.



455. K. Jarochocki. Opowiadania. 1860-1863.



456. Biografia St. J. Jabłonowskiego. 1868.

- 454. Janik Michał.** Dzieje Polaków na Syberji. Z 23 ilustracjami. Kraków 1928. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. VIII, 472, tabl. ilustr. 12 (z 23 ilustr.), 20,5 cm, opr. pł. 240,-

Dzieje polskich zesłańców na Syberii od czasu pierwszych zesłań po upadku konfederacji barskiej aż do roku 1923, kiedy na Syberii przebywało jeszcze ok. 200 tys. Polaków. Michał Janik (1874-1948), historyk literatury, działacz społeczny i narodowościowy. Zawiera m.in. rozdziały: Opisanie Syberii; Pierwsi Polacy na Syberii; Od Batorego do wielkiej wojny północnej; Od konfederacji barskiej do wyprawy na Moskwę; Grupa orenburska; Powstanie polskie nad Bajkałem; Pamiętniki wygnańców za rok 1863; Ruch rewolucyjno-społeczny przed wojną światową; Syberia w twórczości ogólnopolskiej. Stan dobry.

- 455. Jarochocki Kazimierz.** Opowiadania historyczne. Poznań 1860. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [4], 368; adl.:
Jarochocki Kazimierz. Opowiadania i studia historyczne. Tom II. Poznań 1863. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [4], 450, V, 20,5 cm, współopr., opr. z epoki płsk ze złoc. 360,-

Wydanie 1. Dwa tomy, wydanych anonimowo, studiów historycznych Kazimierza Jarochockiego (1829-1888), historyka, publicysty, działacza politycznego, badacza dziejów Rzeczypospolitej epoki saskiej. Zawiera m.in. rozprawy: Kronika Helmolda; Wzięcie Poznania przez konfederatów tarnogrodzkich w dniu 24 lipca 1716; Niewola Franciszka Ponińskiego w roku 1734; Powstania Kościuszki w Kurlandii; Wspomnienie z czasów Prus Południowych; O handlu gdańskim za czasów zakonu; Porwanie Jakóba i Konstantego Sobieskich; Sprawa toruńska z roku 1724; Gazeta Berlińska (Vossa) jako materiał do dziejów polskich w XVIII wieku; Wycieczka Grudzińskiego do Polski r. 1712; O Sobieskich. **Oprawa z epoki:** półskórek brązowy z bogatymi złoceniami na grzbiecie. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Otarcia i zaplamienia oprawy, miejscami zaplamienia i zabrudzenia kart, stare ślady zawilgocenia, naddarcia marginesów kilku kart. **Rzadkie.**

- 456. Jonsac G. F. de.** Życie Jabłonowskiego kasztelana krakowskiego hetmana wielkiego koronnego przełożone z francuzkiego na język polski. T. 1-2 (1 wol.). Poznań 1868. Nakładem Jana Konstantego Żupańskiego, s. IV, [2], 104; s. 133, [2], 23 cm, opr. płsk z epoki. 240,-

Pieczętka Honoraty Łukasiewicz (1837-1897), działaczki społecznej, żony wielkiego wynalazcy. Pierwsze 2 tomy czterotomowej biografii Stanisława Jana Jabłonowskiego (1634-1702), senatora, wojewody ruskiego, kasztelana krakowskiego i hetmana wielkiego koronnego (oraz dziadka Stanisława Leszczyńskiego) doprowadzone do końca wyprawy wiedeńskiej w 1683 r. Dzieło opublikowane po raz pierwszy w Lipsku w 1774 r. z inicjatywy i przy udziale ks. Józefa Aleksandra Jabłonowskiego (1711-1777), któremu szerzej nieznany autor dedykuje książkę. Na początku umieszczono teksty: „Do narodu”, „Do Tadeusza Jabłonowskiego, rotmistrza kawalerii narodowej, oboźnica polnego koronnego”. Nieaktualna pieczętka i podpisy własnościowe. Odbarwienia i drobne przetarcia opr., poza tym stan dobry.

- 457. Karamzin Nikołaj Michajłowicz.** Istorija Gosudarstwa Rossijskago. T. I. Izdanie wtoroje, isprawliennoje. Sankt Pietierburg (Petersburg) 1818 (data okładkowa 1820). Iżdiwieniem Bratjew Slioninyh, W Tipografii N. Grecza, s. XXXV, 254, 220, [8], **portr. 1 (miedzioryt), mapa rozkładana 1 (miedzioryt kolorowany liniowo)**, 25 cm, opr. brosz. 460,-

Tom pierwszy głównego dzieła historycznego Mikołaja Karamzina (1766-1826), wybitnego rosyjskiego historyka, pisarza i literata, obejmującego całościowe dzieje Rosji od genezy państwa do 1611 roku. Oferowany tom doprowadzono do 1015 r. „W swoim czasie zyskała ona wielki rozgłos w literaturze europejskiej i przetłumaczona była na wszystkie prawie języki. W oczach społeczeństwa rosyjskiego Karamzin Historią swoją, według wyrażeń Puszkina, odkrył Rosję starożytną, jak Kolumb Amerykę” (Wielka Powszechna Encyklopedia Ilustrowana, t. XXXIII, Warszawa 1903, s. 786-787). Szczególnie wysoko oceniono źródłowe noty, umieszczone na końcu każdego tomu, zawierające obszernie wyciągi z najrzadszych źródeł do historii Rosji. Efektowny portret w owalu przedstawia autora. **Duża rozkładana, kolorowana liniowo mapa przedstawia Rosję z IX wieku.** Na końcu obszerny wykaz prenumeratorów. Egz. nieprzycięty, z szerokimi marginesami. Nieaktualne pieczętka i nalepki własnościowe. Grzbiet opr. wzmocniony pap., rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 458. Karpiński Franciszek.** Pamiętniki. Z przedmową Piotra Chmielowskiego. Warszawa 1898. Drukarnia Granowskiego i Sikorskiego, s. 168, 18,5 cm, opr. ppł. 80,-

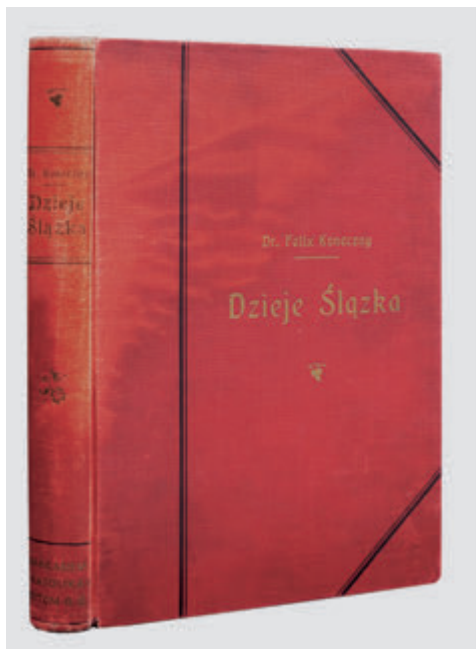
Pamiętniki Franciszka Karpińskiego (1741-1825), poety, dramatopisarza, czołowego liryka epoki stanisławowskiej. W przedmowie krótki życiorys pisarza autorstwa P. Chmielowskiego, który podsumowuje też całe dzieło: „jako **źródło do poznania obyczajów z drugiej połowy XVIII w.** są one [pamiętniki] nader ważne”. Przetarcia oprawy, niewielkie naderwania kilku kart, poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 642.

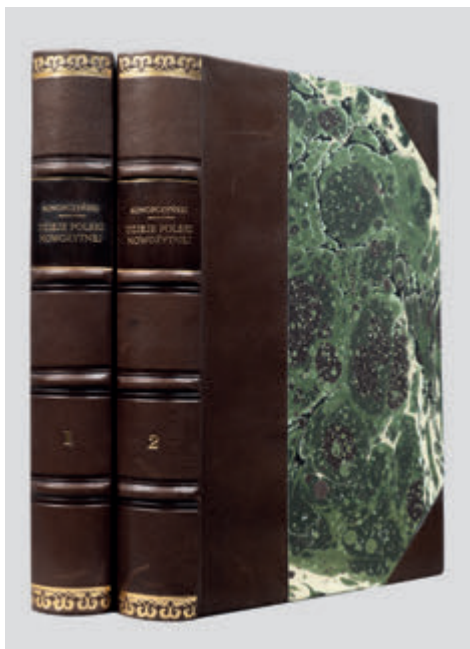
- 459. Koneczny Feliks.** Dzieje Śląska ozdobione licznymi obrazkami. Bytom G. Ś. 1897. Nakładem i Czcionkami Wydawnictwa „Katolika”, s. 506, V, 21,5 cm, opr. pł. z epoki z tłocz. i złoc. 180,-

Bogato ilustrowana historia Śląska Polskiego do 1 poł. XIX w. napisana przez Feliksa Konecznego (1862-1949), historyka, historiozofa, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, dla przypomnienia Polakom, że ich państwo przed wiekami sięgało do Odry i **dla umocnienia wiary rodaków mieszkających pod pruskim panowaniem.** Nieaktualna dedykacja i pieczętka własnościowa pisarza Piotra Guzy, syna powstańca śląskiego. Przebarwienia oprawy. Stan dobry.

- 460. Konopczyński Władysław.** Dzieje Polski nowożytnej. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa [i in.] 1936. Skład główny u Gebethnera i Wolffa, s. XII, 437, [2]; VIII, 459, [1], 24 cm, opr. jednolita współcz., płsk ze złoc., zach. okł. brosz. 800,-



459. F. Koneczny. Dzieje Śląska. 1897.



460. W. Konopczyński. Dzieje Polski. 1936.

Wydanie 1. Monumentalna synteza dziejów Polski XVI-XVIII wieku napisana przez Władysława Konopczyńskiego (1880-1952), historyka, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, posła na sejm, założyciela i redaktora „Polskiego Słownika Biograficznego”. Tom pierwszy obejmuje wydarzenia od wstąpienia na tron Zygmunta I Starogo do śmierci Władysława IV Wazy, tom drugi od elekcji Jana Kazimierza Wazy do ostatecznego rozbioru Polski. Książka uznawana jest do dziś za jedno z najlepszych opracowań nowożytnej historii Polski. **Jednolita oprawa współczesna:** półskórek brązowy, grzbiet pięciopłowy, w dwóch polach złożona tytulatura i numeracja tomów, papier okładek i wyklejek marmurkowany, górne brzegi kart barwione, zachowane oryginalne okładki broszurowe. Okładki broszurowe wzmocnione na marginesach, w tomie drugim dwie karty z uzupełnionym dolnym marginesem (bez straty tekstu), poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 461. Korzon Tadeusz.** Wewnętrzne dzieje Polski za Stanisława Augusta (1764-1794). T. 1-6 (w 6 wol.). Kraków-Warszawa 1897-1898. Księgarnia L. Zwolińskiego. Nakładem Księgarni Teodora Paprockiego, s. [4], 3, [3], 513; [2], 428, [1]; [4], 491, [1]; [4], 339, [1]; [4], 298, [1]; [4], 392, tabl. ilustr. 19 (w tym kolor. i rozkł.), tabele 3 (rozkł.), plany 6 (rozkł.), mapa 1 (rozkł.), **tabl. z wizerunkami monet i banknotów 20 (barwne i rozkł.),** faksymilia 8 (rozkł.), **tabl. z mundurami 12 (cynkografie),** liczne ilustr. w tekście, 22,5 cm, jednolita opr. płsk z tłocz. i złocz., brzegi kart marm. 750,-

Wydanie 2. (wyd. 1. ukazało się w latach 1882-1886). Najwybitniejsze dzieło Tadeusza Korzona (1839-1918), historyka, badacza dziejów nowożytnych, jednego z największych uczonych polskich przełomu XIX/XX wieku. Wszechstronne i najpełniejsze w polskiej literaturze historycznej opracowanie okresu panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego. Dzieło efektowne edytorsko, ozdobione licznymi portretami, tabelami statystycznymi, planami, faksymiliami dokumentów, podobiznami monet i banknotów, a także **12 tablicami cynkograficznymi mundurów wojskowych** z pracy „Accurate Vorstellung der Königlich Pohnlischen Armees” Gabriela Nicolausa Raspego (Norymberga 1781). Oprawa:



461. T. Korzon. Wewnętrzne dzieje Polski za Stanisława Augusta. 1897-1898.

brązowy półskórek, na pięciopopłowym grzbiecie tłoczona i złożona tytulatura oraz numeracja tomów. W tomie 1 zaznaczenia kredką. Sporadyczne naddarcia stron i tablic, w t. I brak planu Warszawy, w t. II planu Gdańska. Przetarcia i naddarcia opraw. Stan ogólny dobry.

- 462. Kossak Zofia.** Bez oręża. Tom I-II (w 2 wol.). Poznań-Warszawa-Wilno-Lublin 1939. Księgarnia Św. Wojciecha, s. 316; 292, 20 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Trzecia część trylogii o wyprawach krzyżowych, opisująca próbę odzyskania Grobu Świętego oraz tragiczną krucjatę dziecięcą w XIII w. Krucjata dziecięca została uwieczniona w kronikach jako wyprawa dzieci, które przez czystość swojego serca miały oswobodzić Ziemię Świętą. Powieść autorstwa Zofii Kossak (1889-1968), wybitnej pisarki polskiej, współzałożycielki dwóch tajnych organizacji w okupowanej Polsce – Frontu Odrodzenia Polski oraz Rady Pomocy Żydom Żegota, odznaczonej medalem Sprawiedliwych wśród Narodów Świata i Orderem Orła Białego. Oba tomy w oryginalnej oprawie broszurowej z ilustracjami na licach (w papierowych osłonkach) autorstwa **Wacława Boratyńskiego** (1908-1939), malarza i grafika (walczył w obronie Lwowa we wrześniu 1939 r., postrzelony przez Niemców, zmarł na skutek odniesionych ran). Egz. nierozcięty. Stan bardzo dobry.

- 463. Kossak Zofia.** Trembowla. Poznań-Warszawa-Wilno-Lublin 1939. Księgarnia Św. Wojciecha, s. 336, 19 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Wydanie 1. Ilustracja na okładce zaprojektowana przez Wacława Boratyńskiego (1908-1939), patrz poz. poprzednia. Powieść historyczna autorstwa Zofii Kossak (patrz poz. poprzednia). Jej głównym wątkiem jest wojna polsko-turecka (1672–1676) i obrona twierdzy w Trembowli, wpleciona w historię trzech synów Hieronima Kościńskiego herbu Trzy Trąby: Wicka, Olka i Kostka. Autorka we wnikliwy sposób opisuje uwarunkowania społeczne, mentalność ówczesnego społeczeństwa, a także strukturę narodowościową miast i wsi I Rzeczypospolitej. Egzemplarz nierozcięty. Stan bardzo dobry.



463. Z. Kossak. Trembowla. 1939.



465. J. I. Kraszewski. Wizerunki. 1888.

- 464. Kowalczyk Jan.** O stały cud nad Wisłą. Katowice 1925. Nakładem autora. Drukiem „Gońca Śląskiego”, s. 29, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Broszurka prezentująca sposoby wspomnienia i rozwoju rolnictwa przez organizację Funduszu dla Gospodarki Rolnej. **Egzemplarz przesłany przez wnuczkę autora (dedykacja i list)** nieznanemu adresatowi w czerwcu 1989 r. Jan J. Kowalczyk (1872-1941), senator, działacz narodowy na Śląsku. Stan bardzo dobry.

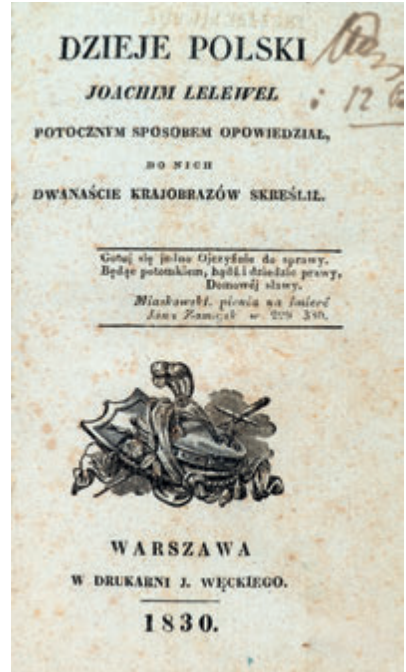
- 465. Kraszewski Józef Ignacy.** Wizerunki książąt i królów polskich. Z 39 rycinami Ks. Pillatiego oraz inicjałami Cz. Jankowskiego. Warszawa 1888. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 451, **rycin 39 (drzeworyty)**, 25,5 cm, opr. współcz., skóra z tłocz. i złoc., zach. pł. lica opr. wyd. 600,-

Oparte na bogatym materiale źródłowym życiorysy władców polskich, od Mieszka I do Stanisława Augusta Poniatowskiego. Dzieło ozdobione **całostronicowymi drzeworytami Ksawerego Pillatiego**, ukazującymi portrety i sceny z ich panowania. Każdy biogram rozpoczyna ozdobny inicjał autorstwa Czesława Jankowskiego, a kończą interesujące dla zbieraczy informacje o najstarszych wizerunkach, zamieszczonych m.in. w kronikach, na kamieniach nagrobnych, pomnikach, obrazach, rycinach. Oprawa współczesna: zielona skóra, grzbiet pięciopłowy, w jednym z pół złożona tytulatura, w pozostałych zdobienia roślinne, zachowane (wmontowane w opr.) oryginalne okładziny płóciennej oprawy projektu Wojciecha Gersona, bogato zdobione tłoczeniami i złoceniami. Nieaktualny wpis własnościowy. Nieznaczne przetarcia oprawy, miejscami zabrudzenia papieru, kilka kart z naderwaniami bez szkody dla tekstu i rycin, poza tym stan dobry.

- 466. Kurjer Warszawski.** 1829. Nr 172-192, 194-210, 212-244, 246-277, 279, 281-282, 284-300, 302-334, 336-343, 345-350 (1 lipca – 31 grudnia 1829). Warszawa 1829. B.w., s. 767-862, 871-946, 951-1106, 1115-1158, 1111-1114, 1159-1250,



466. Kurjer Warszawski. 1829.



468. J. Lelewel. Dzieje Polski. 1830.

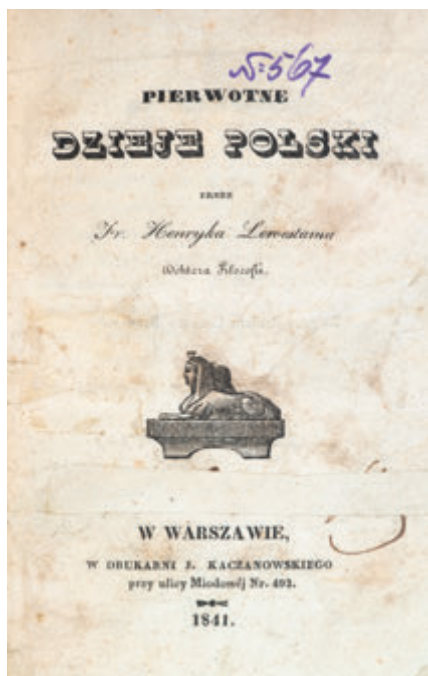
1255-1258, 1263-1270, 1275-1346, 1351-1506, 1511-1550, 1559-1582, 19 cm, opr. z epoki, plsk. 600,-

Z księgozbioru Edwarda Neprosa (pieczętka). **Najpopularniejszy dziennik Warszawy, wydawany przez 118 lat.** Zbiór obejmujący większość numerów z drugiego półroczia rocznika 1829. Pierwszy numer „Kuriera Warszawskiego” ukazał się 1 stycznia 1821 r. z inicjatywy Brunona Kicińskiego. Pod koniec roku tenże sprzedał wydawnictwo znanemu aktorowi i komediopisarzowi warszawskiemu Ludwikowi Dmuszewskiemu. Do końca 1826 r. wychodziło sześć numerów tygodniowo, od 1827 „Kurier” ukazywał się codziennie. Na łamach drukowano informacje zwięzłe i krótkie, ponadto nieliczne dodatki i ogłoszenia. Teksty były pisane łatwym i dostępnym językiem tak, aby dotrzeć do szerokiego ogółu społeczeństwa. Opr.: brązowy płsk z szyldzikiem, na licach pap. Na przedniej wyklejce pieczętka Edwarda Neprosa (1870-1928) bibliofila, filatelisty, kolekcjonera dzieł sztuki. Nr 173 zdublowany, nr 246 wprawiony w niewłaściwym miejscu. Jedna strona przedarta. Stan dobry.

467. Kwestya litewska w prasie polskiej. Warszawa 1905, b.w., s. 112, 22 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Zbiór artykułów, jakie ukazały się w 1905 r. w gazetach warszawskich na temat kwestii litewskiej w związku z zarzutami narodowców litewskich, jakoby teksty zamieszczone w prasie polskiej przesiąknięte były niechęcią do ich narodowego odrodzenia, co więcej zawierały treści poniżające godność narodową Litwinów. Wśród cytowanych artykułów, których treść przeczy litewskim sugestiom, teksty m.in.: **Zygmunta Glogera**, **Tadeusza Korzona**, Leona Wasilewskiego, H. Korwin-Milewskiego, Kazimierza Bartoszewicza, **Elizy Orzeszkowej** i **Henryka Sienkiewicza**. Nieaktualna pieczętka. Uszkodzenia okł., stan dobry.

468. Lelewel Joachim. Dzieje Polski... potocznym sposobem opowiedział, do nich dwanaście krajobrazów skreślił. Warszawa 1830. W drukarni J. Węckiego, s. 330, [14], winieta (drzeworyt), adl.:



469. F. Lewestam. Dzieje Polski. 1841.



470. K. Libelt. Dziewica orleańska. 1847.

Lelewel Joachim. Atlas do dziejów polskich z dwunastu krajobrazów złożony. Warszawa 1830. **Map 12 (miedzioryty), tablice genealogiczne 3 (rozkładane).** 16,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 280,-

Wydanie 2. (wyd. pierwsze 1829). Popularny wykład dziejów Polski autorstwa Joachima Lelewela (1786-1861), wybitnego historyka, numizmatyka, heraldyka i bibliografa. Na końcu „Następstwo królów polskich” oraz „Abecadłowy poczet nazwisk i rzeczy”. Egzemplarz z „Atlasem do dziejów polskich” z kolorowanymi mapami i tablicami genealogicznymi dynastii Piastów, Rurykowiczów, Gedyminów wraz z Jagiellonami, Wazów i królów elekcyjnych. Nieaktualne znaki własnościowe. Zabrudzenia okł., pęknięcie grzbietu, k. tyt. i następną z wyciętymi fragmentami, drobne ubytki marginesów. Stan ogólny dobry.

469. Lewestam Fryderyk. Pierwotne dzieje Polski. Warszawa 1841. W Druk. J. Kaczanowskiego, s. [4], 100, winieta, 20,5 cm, opr. płsk. 180,-

Dzieło autorstwa Fryderyka Henryka Lewenstama (1817-1878), historyka literatury, profesora warszawskiej Szkoły Głównej. Praca napisana prawdopodobnie z inspiracji **Juliusza Słowackiego**, z którym autor przez pół roku mieszkał w Paryżu podczas studiów na Sorbonie. Egzemplarz nieprzycięty. K. tyt. z ubytkami, reperowana, miejscami zażółcenia i zabrudzenia papieru, kilka kart ze śladem zalania marginesu, poza tym stan dobry.

470. Libelt Karol. Dziewica orleańska. Ustęp z dziejów Francji. Poznań b.r. [1847]. Nakładem Księgarni J. K. Żupańskiego, s. [2], 419, [3], 21 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 150,-

Biografia Joanny d'Arc, bohaterki narodowej Francji, napisana na podstawie materiałów zgromadzonych przez G. Goerresa i J. Micheleta. Dzieło Karola Libelta (1807-1875), filozofa, działacza politycznego i narodowego, publicysty. **Efektowna oprawa z epoki:** zielony półskórek z tłocz. i złoc., na licach pł.

Na grzbiecie superekslibris literowy: „L.S”. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Zabrudzenia pł. opr., brak. k. tyt., miejscami zabrudzenia i przebarwienia kart. Stan ogólny dobry.

- 471. Librowicz Zygmunt.** Stara Polska w opisie malowniczym. Historia niewydanego dzieła. Petersburg 1883. Wydawnictwo Henryka Glińskiego, s. 50, 18,5 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

E. 1881-1900/3 s. 40. Historia niewydanego, a zaplanowanego w 1851 r. dzieła Kraszewskiego „Stara Polska. Podróż malownicza po krajach dawną Polskę składających, z rysunkami, widoki miejsc, pomniki, stroje ludu i zabytki wystawiającymi”. Praca Zygmunta Librowicza (1855–1921), księgarza, wydawcy związanego z Petersburgiem. Autor wskazuje, że w czasie, gdy inne kraje europejskie wydają liczne almanachy krajoznawcze, w Polsce nie wydano żadnego. Opisuje również inne nie wydane dzieła – Michała Grabowskiego, Kaczkowskiego, Kirkora i Kondratowicza. Egz. nierozcięty. Brak przedniej okładziny, tylna z ubytkami, blok luźny, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 472. Lutosławski Wincenty.** Jeden łatwy żywot. Warszawa 1933. F. Hoesick, s. VIII, 351, [1], 20 cm, opr. pł. z tyt. na grzbiecie, zach. przednia okł. brosz. 180,-

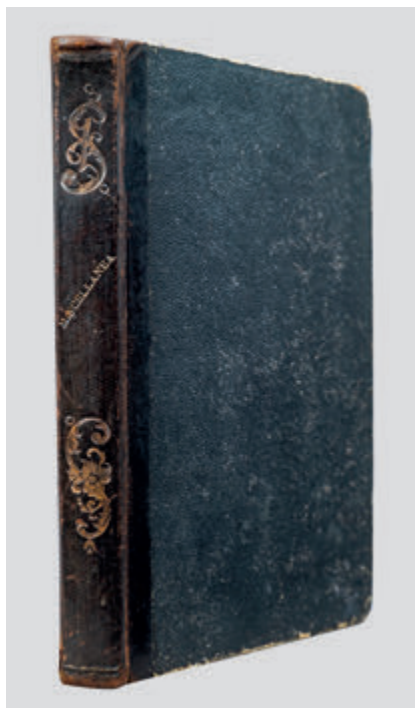
Odręczna dedykacja autora: „Ewie Szelburg Zarembinie życząc równie łatwego żywota i coraz to bogatszego natchnienia. 5 kwietnia 1936. W. Lutosławski”. **Egzemplarz nr 859 z podpisem autora.** Autobiografia Wincentego Lutosławskiego (1863-1954), filozofa, profesora USB w Wilnie, poligłoty i działacza społeczno-narodowego, stanowiąca podsumowanie jego 70 lat życia. Powstała w Paryżu między lutym a kwietniem 1932 r. (kilkustronicowy przypisek z 1933 r.). Obejmuje trzy części: „Dzieciństwo i lata szkolne”; „Praca naukowa 1885-1899” i „Praca społeczna 1899-1931” oraz zakończenie (1931-1932). Jeden z rozdziałów poświęcony został jego żonie, hiszpańskiej poetce Sofii Casanovie. Autor opisał również swój drugi (bigamiczny) związek z Wandą Peszyńską. Ubytki opr. broszur., miejscami zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 473. Łętowski Ludwik.** Miscellanea. T. 1. Kraków 1866. Nakładem Wydawnictwa Dzieł Katolickich, s. [4], 280, IV, 21 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 480,-

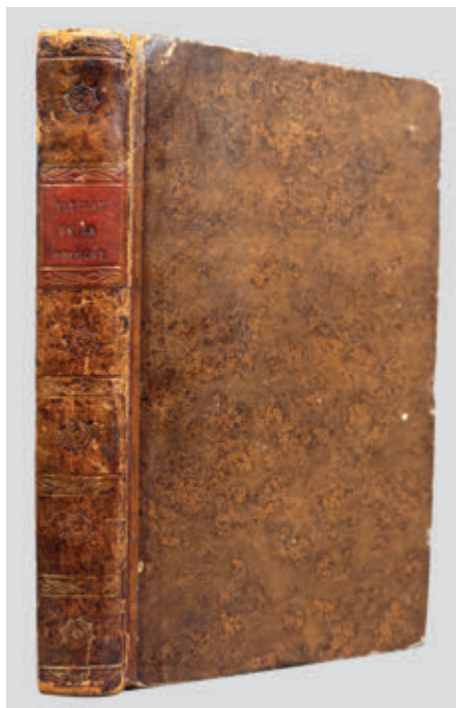
Ukazał się tylko tom 1. Egzemplarz z zachowaną kartą tytułową! Kontrowersyjne dzieło biskupa Ludwika Łętowskiego (1786-1868), autora „Katedry krakowskiej na Wawelu” (1859) oraz „Katalogu biskupów, prałatów i kanoników krakowskich” (1852-53). Autor – w młodości zapalony żołnierz „rębajto”, następnie oficer i uczestnik powstania listopadowego, miał barwny życiorys oraz porywczy i niepokorny charakter (również w późniejszym okresie stanu duchownego, piastując godności biskupa, sufragana krakowskiego). Żarliwy patriota, lecz bezkompromisowy i surowy w ocenach, a przy tym nie stroniący od uroków życia, często popadał w konflikty, także z władzami kościelnymi. Napisane u schyłku życia „Miscellanea”, zaplanowane na 3 tomy, zawierają bogaty materiał wspomnień, opisów, anegdot, a także historii plotkarskich, odsłaniających liczne, mało chwalebne szczegóły z życia niektórych przedstawicieli szacownych krakowskich rodów oraz hierarchii duchownej. Oferowany tom pierwszy, choć wydany anonimowo, wywołał skandal i ostrą reakcję wielu możnych i wpływowych osób. **Książka była zawzięcie niszczona, zaś druk dalszych tomów skutecznie zablokowano.** Prof. Henryk Barycz w przedmowie do „Wspomnień pamiętnikarskich” Łętowskiego napisał: „**Miscellanea dziś jest arcyrzadkością z powodu wykupywania jej i niszczenia za zbyty frywolne ustępy przez kapitułę krakowską**”. Otarcia i zaplamienia oprawy, ubytki karty tytułowej, miejscami zaplamienia i zażółcenia pap., poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie, zwłaszcza z zachowaną kartą tytułową.**

- 474. Łoski Józef.** Wojciech Jakubowski, marszałek polny wojsk koronnych francuskich. Warszawa 1873. Druk Józef Berger, s. [2], 25, tabl. ryc. 1 (drzeworyt, portret), 22 cm, opr. ochronna kart., zach. wyd. okł. brosz. 70,-

Z biblioteki Juliusza Wiktora Gomulickiego (1909-2006), badacza literatury, varsavianisty, bibliofila (pieczętka na odwrocie portretu). Opatrzona obszernymi przypisami biografia Wojciecha Jakubowskiego (1712-1784), generała i marszałka polnego wojsk francuskich, dyplomaty, poety i tłumacza, zaprzyjaźnionego z Leszczyńskimi i hetmanem Branickim. Napisana przez Józefa Łoskiego (1827-1885), historyka i wydawcę. Broszura ozdobiona portretem Jakubowskiego „podług portretu familijnego”



473. L. Łętowski. Miscellanea. 1866.



476. C. Malte-Brun. Opis Polski. 1807.

w sygnowanym drzeworycie Juliana Schübeler (grafika warszawskiego, działającego w latach 1869-1890). Uszkodzenia okł. brosz., charakterystyczne plamki w tekście, poza tym stan dobry.

- 475. Mackiewicz Józef.** Droga donikąd. Biblioteka Autorów Polskich. Londyn 1955. Orbis, Księgarnia Polska, s. 384, 17 cm, opr. wyd. pł. 80,-

Najgłośniejsza powieść autorstwa Józefa Mackiewicza (1902-1985), jednego z najwybitniejszych pisarzy polskich na obczyźnie, przez lata skazanego na zapomnienie w PRL. **Jest ona kroniką sowieckiej okupacji Wileńszczyzny w latach 1939-1941.** Autor we wstępie mówi, iż „poza powieściowymi osobami wszystko jest autentyczne w tej relacji. Ludzie, zwierzęta i rzeczy; zdarzenia, tajne dokumenty i daty; nazwy wsi i zachód o czasie moskiewskim (...)”. Pieczątki i wpisy własnościowe. Lekkie naderwanie grzbietu i zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 476. Malte-Brun Conrad.** Tableau de la Pologne ancienne et moderne. [...] Rédigé principalement d'après des notes communiquées par des Polonaise et d'après les auteurs du pays même. [...] Pour servir de complément à l'histoire de la Pologne par M. de Rulhières. Paris (Paryż) 1807. Chez Henri Tardieu, s. XII, 498, [2], 20 cm, opr. z epoki, płsk. 440,-

Wydanie 1. Dzieło Conrada Malte-Brun [właśc. Malthé Conrad Bruun] (1775-1826), duńskiego geografa i publicyisty, współzałożyciela Francuskiego Towarzystwa Geograficznego. Praca powstała po wkroczeniu wojsk napoleońskich w granice dawnej Rzeczypospolitej, miała przybliżyć francuskiemu czytelnikowi Polskę pod względem geografii, historii i polityki. Dzieło otwiera opis geograficzny Polski, następnie autor charakteryzuje poszczególne regiony (**Mazowsze, Warszawa, Prusy, Gdańsk, Kurlandia, Litwa, Ukraina, Wołyń**). Kolejne rozdziały dotyczą władzy, ustroju, religii (w tym kwestii żydowskiej), administracji, sądownictwa, systemu monetarnego, armii i wojskowości oraz historii Pol-



477. K. Marks. Kapitał. 1872-1875.



478. Z biblioteki Ordynacji Krasieńskich. 1875.

ski. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złocz. ozdobniki oraz szyldzik z tyt., na licach pap. marm. Miejscami drobne zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

– Karol Marks. Kapitał –

- 477. Marks Karol.** [Karl Marx]. Le Capital. Paris (Paryż). 1872-1875. Maurice Lachâtre, s. [4], 351, [1], winiety, finaliki (drzeworyty), 18,5 cm, opr. ppł. 2800,-

Z księgozbioru Antona Mengera (pieczętka). **Pierwsze wydanie w języku francuskim głównego dzieła Karola Marksa** (1818-1883), niemieckiego filozofa, socjologa, działacza rewolucyjnego, twórcy socjalizmu naukowego, współzałożyciela I Międzynarodówki. W „Kapitale” Marks przedstawił swoje poglądy ekonomiczne, a także zaznaczył główne rysy krytyki współczesnego mu społeczeństwa oraz kapitalistycznego sposobu produkcji i jego następstw. Oferowane francuskie wydanie drukowane było w odcinkach i zostało uzupełnione przez autora (w porównaniu do oryginalnego wydania niemieckiego). **Zmiany i dodatki były na tyle istotne, że Marks zalecał czytanie oferowanego wydania francuskiego nawet czytelnikom biegłym w jęz. niemieckim.** Opr.: brązowe ppł., na licach pap. marm. Pieczętka biblioteczna – Biblioteki Ministerstwa Pracy, Płac i Spraw Socjalnych oraz Sozialwissenschaftliche Studien-Bibliothek bei der Arbeiterkammer in Wien. Pieczętka własnościowa **Antona Mengera** (1841-1906), austriackiego prawnika urodzonego w galicyjskim Maniowie, teoretyka społecznego, profesora uniwersytetu w Wiedniu, propagującego myśl socjalistyczną na gruncie prawnym. Sławę Mengerowi przyniosła również gromadzona przez niego kolekcja publikacji poświęconych myśli socjalistycznej i teorii ekonomicznej z nią związanej. W latach dwudziestych XX w. bogaty księgozbiór został zakupiony na potrzeby biblioteki naukowej przy Arbeiterkammer in Wiedniu. Tylna okładzina ze sporym ubytkiem, otarcia i drobniejsze defekty, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 478. Medeksza Stefan Franciszek.** Księga pamiętnicza wydarzeń zaszłych na Litwie 1654-1668. Kraków 1875. Nakładem Akad. Umiej. w Krakowie. W Drukarni C.K. Uniwersytetu Jagiell., s. XXV, [1], 526, [2], 26 cm, opr. współcz., skóra. 160,-

Z dubletów biblioteki Ordynacji Krasińskich (pieczętka). Pamiętnik Stefana Franciszka Medekszy (ok. 1629-1692), dworzanina i sekretarza królewskiego Jana Kazimierza, kilkakrotnego posła do Moskwy, sędziego ziemskiego kowieńskiego, podczaszego żmudzkiego. Dzieło posiada dużą wartość **jako źródło do dziejów stosunków polsko-rosyjskich i wewnętrznym litewskich**, a także obyczajów panujących w XVII wieku. Zachowane lico okł. brosz. Egzemplarz nieobcięty. Drobny ubytek oryg. okł. brosz. Stan dobry.

- 479. [Mickiewicz Adam przedm.]. Różycki Karol.** Pamiętnik Półku Jazdy Wołyńskiej 1831. Paryż b.r. [po 1866]. Biblioteka Ludowa Polska. Seria 1, 2. Księgarnia Luxemburska, s. 47, 13 cm, opr. ppł. 100,-

Data wydania wg Estreichera XIX, t. 4, s. 134. Wydanie 3 (wydanie pierwsze ukazało się we Lwowie w 1832 r. z fałszywym adresem wydawniczym z Bourges). **Z przedmową Adama Mickiewicza**, wcześniej wydaną oddzielnie, w pierwszym numerze Pielgrzyma Polskiego z 4 listopada 1832 r. Po niej imienna lista oficerów pułku. Pamiętnik Karola Różyckiego (1789-1870), ziemianina, publicysty i oficera, kawalera orderu Virtuti Militari. Służył w armii Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego. Po wybuchu powstania listopadowego współorganizował wojska na terytorium Wołynia. Jego Pułk Jazdy Wołyńskiej walczył w korpusie gen. Dwernickiego. Po upadku powstania wyemigrował do Francji. Pieczętka Wincentego Byszewskiego. Stan dobry.

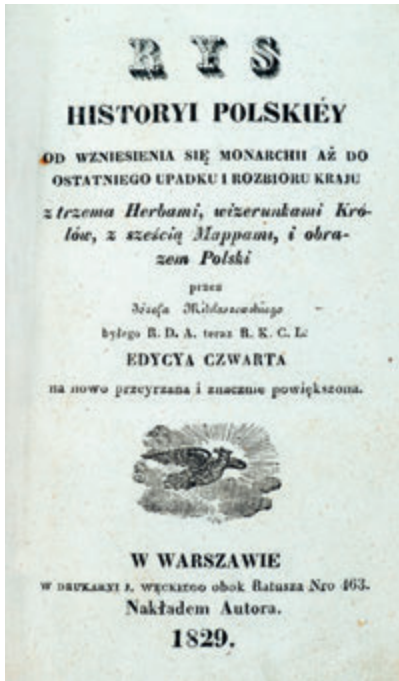
- 480. Miklaszewski Józef.** Rys historii polskiej od wzniesienia się monarchii aż do ostatniego upadku i rozbioru kraju, z trzema herbami, wizerunkami królów, z sześcią mappami, i obrazem Polski. Edycja czwarta. Warszawa 1829. Nakładem autora. W Drukarni J. Węckiego, s. XXXII, 478, **ryc. z portretami królów 3 (litografie rozkł.), ryc. z herbami 2 (litografie), map 6 (litografie rozkł.), tabl. genealog. 3 (rozkł.), finaliki 3 (drzeworyty)**, 16,5 cm, opr. płsk. 480,-

Dzieje Polski poprowadzone od epoki Piastów aż do upadku Rzeczypospolitej. Na trzech rozkładanych tablicach 42 portrety władców i królów polskich. Sześć rozkładanych map przedstawia: „Polskę za Mieczysława r. 990”, „Polskę za Bolesława W. r. 1025”, „Lechię między synów Krzywoustego podzieloną r. 1139”, „Polskę i Litwę za Kazimierza W. i Olgierda”, „Polskę za panowania Władysława IV”, „Polskę za Stanisława Augusta Poniatowskiego”. Na dwóch tablicach herby Polski za Piastów i Jagiellonów. Na tablicach genealogicznych genealogie książąt i królów piastowskich, książąt litewskich i królów polskich z rodu Jagiellonów oraz tablica królów elekcyjnych. Brak mapy zbiorczej. Oprawa podniszczona, miejscami zabrudzenia pap. i przedarcia marginesów, na s. 430-478 ślady po owadach z nieznacznym ubytkiem tekstu. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

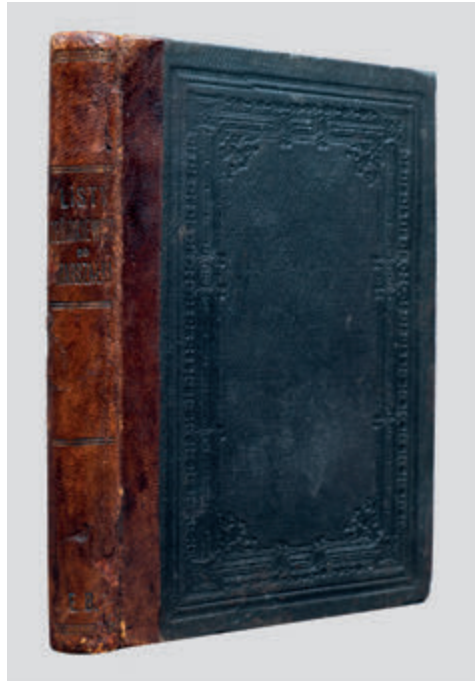
- 481. [Miniszewski Józef Aleksander].** Listy Cześniakiewicza do Marszałka. [Seria II]. Warszawa 1858. Nakładem A. Nowoleckiego, s. [6], 306, [5], 18,5 cm, opr. z epoki, płsk. 180,-

Zbiór satyrycznych felietonów publikowanych na łamach „Gazety Codziennej”, w których autor w sposób ironiczny i humorystyczny ganił przywary i złe nawyki wyższych warstw społecznych Królestwa Polskiego oraz wzywał ziemiaństwo do poprawy obyczajów i ulepszenia gospodarki. Od s. 281 „Respons kawalera nie świeżej daty na odezwę do mężczyzn panny posażnej”, na końcowych stronach nieliczbowanych katalog dzieł wydanych nakładem księgarni Aleksandra Nowoleckiego. W 1860 r. ukazała się seria II. Józef Aleksander Miniszewski (1821-1863), publicysta, powieściopisarz, satyryk, zwolennik polityki Aleksandra Wielopolskiego, krytykujący wszelkie działania konspiracyjne, **zginął 2 maja 1863 r. zaszytyletowany z wyroku sądu Rządu Narodowego.** Opr.: brązowy płsk, na licach pł. z tłocz. W dolnej partii grzbietu supereklibris literowy „E. B.”, na k. tyt. pieczętka – tuszowa z monogramem wiązaniem „EB” oraz odciskana przez papier: „Edward Buszyński. Inżynier – Technolog”. Podpisy, dopiski dawną ręką. Drobne defekty opr., zabrudzenia i przebarwienia. Stan dobry.

- 482. [Monte Cassino]. Piątkowski Henryk.** Bitwa o Monte Cassino (Biblioteka Orła Białego). Rzym 1945. Tłoczono w Drukarni Polowej, s. 120, szkiców, planów i widoków 14 (rozkł.), 17 cm, oryg. okł. brosz., futerał pł. 240,-



480. J. Miklaszewski. Rys historyi. 1829.



481. J. A. Miniszewski. Listy. 1858.

Jedno z pierwszych w literaturze polskiej studiów militarnych poświęconych bitwie o Monte Cassino, opracowane przez płk. Henryka Piątkowskiego (1902-1969), uczestnika bitwy, szefa sztabu 3 Dywizji Strzelców Karpaccich. **Praca pisana bezpośrednio po bitwie, „dosłownie na kolanie, nie zawsze był czas w warunkach polowych na rozstawienie stołu”** (autor). Opis przygotowania do bitwy, jej przebiegu, morale niemieckiego żołnierza. Podsumowanie zakończone słowami: „najistotniejszym elementem w walce jest niezłomna wola zwycięstwa”. **Dołączono 14 rozkładanych, precyzyjnych planów i map ilustrujących kolejne fazy bitwy.** Kartonowy futerał oklejony niebieskim pł. Przetarcia i splowienia pł. futerału, drobne zagniecenia. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 483. Morawski Teodor.** Dzieje narodu polskiego w krótkości zebrane. T. 1-6 (w 6 wol.). Poznań 1871-1872. Nakł. J. K. Żupańskiego, s. [8], 314; [4], 489; [4], 608; 345, [3]; [4], 492; [2], 480, [1], tabela (rozkł.), [8], 21,5 cm, opr. płsk, brzegi kart marm. 750,-

Wydanie 1. Z księgozbioru Mariana Brandysa (1912-1998), pisarza historycznego, eseisty, dziennikarza (pieczętka) i **Zygmunta Włodzimierza Tarło-Mazińskiego** (1889-1967), podpułkownika W.P., pedagoga, myśliciela i działacza ezoterycznego (pieczętka w t. V). Synteza dziejów polskich autorstwa Teodora Morawskiego (1797-1879), historyka, polityka związanego z ugrupowaniem kaliszczan, ostatniego ministra spraw zagranicznych powstania listopadowego, działacza emigracyjnego. T. 1: Piastowie, t. 2: Jagiellonowie, t. 3 i 4: Królowie obieralni, t. 5: Panowanie Stanisława Augusta Poniatowskiego, t. 6: Polska pod obcym panowaniem 1796-1834. Na końcu tomu 5 obszerny spis osób piastujących urzędy w dawnej Rzeczypospolitej: arcybiskupów i biskupów, wojewodów, kasztelanów i ministrów. Otarcia oprawy, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

– Pomnikowe dzieło polskiej historiografii –

- 484. Naruszewicz Adam.** Historia narodu polskiego. Wydanie nowe Jana Nepomucena Bobrowicza. Z popiersiem autora. T. I-X (w 10 wol.). Lipsk. 1836-1837. U Breitkopf und Haertel, s. XXXII, 216, **portret 1 (staloryt), mapy rozkł. 4; VI, [5], 12-212;**



483. T. Morawski. Dzieje narodu polskiego. 1871-1872.



484. A. Naruszewicz. Historia narodu polskiego. 1836-1837. Komplet.

485. A. Naruszewicz. *Historia*. T. V. 1803.487. *Panowanie Zygmunta III*. 1819.

XIV, 15-207, **mapa 1 (rozkł.)**; XXXII, 272; XXVIII, 29-304; XXIV, 240; XXXII, 248; XII, 251, [1]; XXVI, 278; XVI, 232, 21 cm, opr. tektura oklejana papierem z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 3800,-

Pełna edycja pomnikowego dzieła historiografii polskiej autorstwa Adama Naruszewicza (1733-1796), poety i historyka, wykonanego na zlecenie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Badacz rozpoczął pracę od gromadzenia ogromnego materiału źródłowego, w czym wspierał go opłacony przez króla zespół sekretarzy i kopistów, którzy pod okiem Naruszewicza opracowywali i przepisywali dokumenty dotyczące polskiej historii, także z archiwów włoskich i szwedzkich. Pierwsze wydanie ukazało się w latach 1780-1786. Dzieło obejmuje okres od czasów przedhistorycznych do ślubu Jadwigi i Jagiełły w 1386 r. Jest pierwszym w pełni naukowym opracowaniem dziejów Polski, wzbogaconym szeregiem zagadnień z historii kultury, prawa, historii społecznej i gospodarczej. **Egzemplarz z księgozbiorów:** Leopolda Świderskiego (1853-1925), adwokata i pisarza warszawskiego (w t. II-X pieczętka); Moesów, właścicieli majątku Udórz. Nieaktualne pieczętka własnościowe. Przetarcia, zabrudzenia opraw, miejscami zażółcenia papieru, w t. 3 niewielki ubytek marginesu. Stan ogólny dobry. **Rzadkie w komplecie.**

– Egzemplarz adiutanta Napoleona –

485. Naruszewicz Adam. *Historia narodu polskiego od początku chrześcijaństwa. Panowanie Piastów*. T. V. Edycja Tadeusza Mostowskiego. Warszawa 1803. W Drukarni nr 646 przy Nowolipiu, s. 591, 20,5 cm, opr. z epoki, pšk. 400,-

Z księgozbioru Józefa Grabowskiego z Łukowa, adiutanta Napoleona. Wolumin najważniejszego dzieła w dorobku biskupa Adama Naruszewicza (1733-1796), patrz poz. poprzednia. Oferowany tom V obejmuje dzieje Polski dzielnicowej aż do zjednoczenia królestwa przez Władysława Łokietka. Opr.: brązowy pšk, na grzbiecie sztyldziki, na wyklejkach pap. marm. Pieczętka własnościowe, w tym **Józefa Grabowskiego** (1791-1881), oficera napoleońskiego, adiutanta Napoleona Bonapartego, polityka i działacza, pamiętnikarza i pisarza, właściciela pałacu w Łukowie (pow. obornicki), w którym

w 1831 r. gościł Adama Mickiewicza. Wieszczy, który w majątku Grabowskiego spotkał się ze swym bratem Franciszkiem, uwiecznił gospodarza na kartach „Pana Tadeusza” (Księga VII). Drobne otarcia, stan bardzo dobry.

– Rolnictwo w Królestwie Polskim –

- 486. Neyman Melchior Józef Splawa.** Plan de la civilisation et de la régénération pratique des cultivateurs en Pologne pour être présenté à S.M . Alexandre Ier empereur de toutes les Russies roi de Pologne à l'époque à jamais mémorable de son premier séjour dans la capitale de la Pologne. Varsovie [Warszawa] 1815. Imp. Ragoczy, s. 26, 26 cm, poszyt z epoki. 240,-

Plan opanowania rolnictwa w Polsce przedstawiony cesarzowi Aleksandrowi I w czasie jego pierwszego pobytu w stolicy Polski. W tekście m.in. projekt reformy nauki praktycznej rolnictwa w Polsce. Autorem dzieła był Melchior Józef Splawa-Neyman (ok. 1764-1835), pułkownik, uczestnik powstania kościuszkowskiego, działacz Deputacji i Towarzystwa Republikanów Polskich, który od czasu Księstwa Warszawskiego usiłował bez większego efektu uzyskać wpływ na władzę polityczną w kraju. Grzbiet podklejony, zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 487. Niemcewicz Julian Ursyn.** Dzieje panowania Zygmunta III. Z wizerunkami. T. 2 (z 3). Warszawa 1819. Drukiem Zawadzkiego i Węckiego Uprzywilejowanych Drukarzy i Księgarzy Dworu Króla JMci Polskiego, s. [2], 608, [12], tabl. ryc. 6 (litografie), 21 cm, opr. skóra z epoki, z tłocz. i złocz. 300,-

Wydanie 1. Największe dzieło historyczne Niemcewicza, będące kontynuacją wykładu historii Polski Adama Naruszewicza, obejmujące panowanie Zygmunta III Wazy. Na grzbiecie supereklibris literowy: „K.S.”, oraz wpis „Kazimierz Sokołowski”. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Przetarcia i pęknięcia oprawy, miejscami zażółcenia i zaplamienia w tekście, poza tym stan dobry.

- 488. Niemcewicz Julian Ursyn.** List do Karola Kniaziewicza Jenerała Wojsk Polskich, napisany we Francji roku 1834, w czasie pobytu obydwóch w Montmorency. Wydanie drugie Alexandra Jełowickiego. Paryż 1835. W Typografii A. Pinard, s. 23, 18 cm, opr. oryg. okł. brosz. 120,-

Utwór dedykowany przez A. Jełowickiego „Tułaczom Polskim na pamiątkę czwartej rocznicy 29go Listopada”. Brak portretów. Ubytki i zabrudzenia okładki, na kartach zażółcenia i ślad zalania. **Rzadkie.**

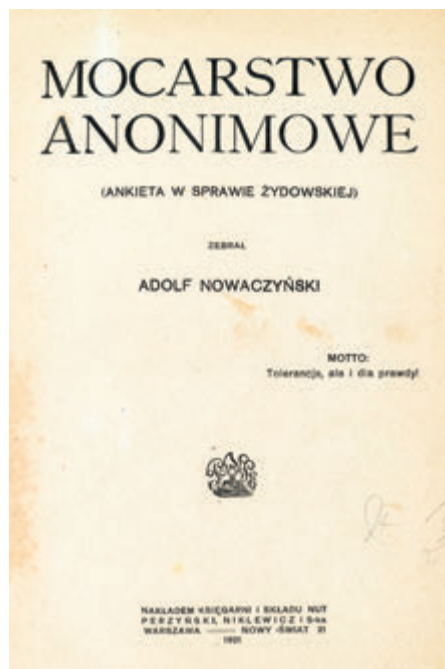
- 489. Nowaczyński Adolf.** Mocarstwo anonimowe (ankieta w sprawie żydowskiej). Warszawa 1921. Księgarnia i skład nut Perzyński, Niklewicz i S-ka; s. 415, k. [1], 24,5 cm, opr. ppł. 150,-

Antologia gromadząca wypisy źródłowe oraz wyimki z książek i gazet współczesnych autorowi, zawierające wypowiedzi na temat narodu żydowskiego w Polsce i na świecie, od czasów biblijnych aż do współczesności. Znakomita większość tekstów dotyczy okresu I wojny światowej i pierwszych lat powojennych. Zbiór nie został opatrzony żadnym komentarzem odautorskim (poza mottem: Tolerancja, ale i dla prawdy!). Intencji autora dowodzi jednak sam dobór tekstów, które służą potwierdzeniu i udokumentowaniu stereotypowego, negatywnego stosunku do narodu moźeszowego. Publikacja książki odbiła się głośnym echem, zyskując szczególną popularność w środowisku endecji. Z drugiej strony, na zarzuty autora odpowiedział m.in. Julian Tuwim w prześmiewczym wierszu „Anonimowe mocarstwo”. Podkreślenia ołówkiem i kredką w tekście. Przetarcia i naderwania oprawy, poza tym stan dobry.

- 490. Nowak Tadeusz.** Oblężenie Torunia w roku 1658. Toruń 1936. Nakładem Towarzystwa Naukowego w Toruniu, s. [2], 253, [4], tabl. il. i map 10, 25 cm, oryg. okł. brosz. 80,-



488. J. U. Niemcewicz. List. 1835.



489. A. Nowaczyński. Mocarstwo anonimowe.

Rozprawa poświęcona oblężeniu Torunia w czasie potopu, przez sprzymierzone wojska Rzeczypospolitej i Cesarstwa. Odbicie z rąk Szwedów silnie ufortyfikowanego miasta miało olbrzymie znaczenie strategiczne, jak również gospodarcze. Studium autorstwa Tadeusza Nowaka (zm. 1981). Założenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 491. [Odezwa].** Rodacy! Odwieczny wróg narodu naszego i naszej kultury niesie nam nowe ciosy ... Warszawa w grudniu 1911 r.; Komitet Żałoby Narodowej, k. [1], 9 x 23 cm. 90,-

Druk ulotny. Krytyka polityki rusyfikacyjnej Rosji w stosunku do Polski autorstwa przedstawicieli Narodowej Demokracji. Ślad po złożeniu, poza tym stan bardzo dobry.

- 492. Odezwy i rozporządzenia** z czasów okupacji rosyjskiej Lwowa 1914-1915. Lwów 1916. Skł. gł. w Księgarni p. f. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Spółka, s. 49, [2], tabl., w tym rozkł., 26 cm, opr. współcz. ppł. 150,-

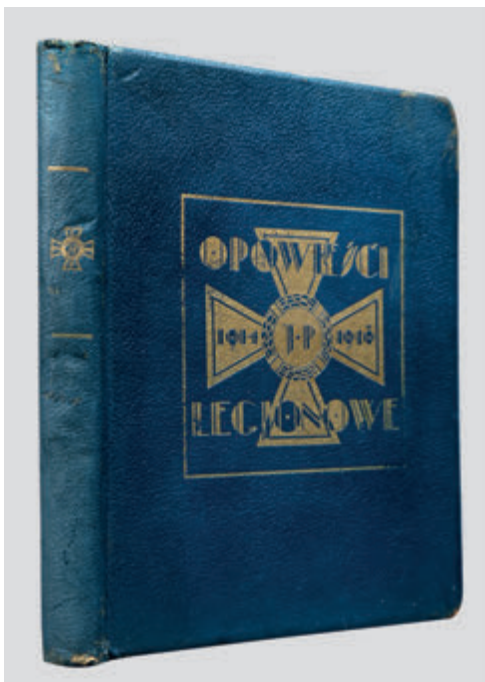
Zbiór faksymiliów odezwy, rozporządzeń i obwieszczeń dotyczących m.in. kar za kradzieże, walki partyzanckiej, zakazów i ograniczenia druku, a także konieczności zabezpieczenia miasta. Oprawa współcz. ppł. ze złoc., z herbem Lwowa i supereklibrisem literowym na licu. Eklibris Lecha Kokocińskiego. Niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 493. [Odwiłż paździenikowa].** Trybuna Ludu. Dodatek nadzwyczajny: 21 X 1956. Organ KC PZPR. Warszawa 1956. KC PZPR, k. [1], 59 x 41,5 cm. 30,-

Informacja o nowym Biurze Politycznym KC PZPR pod przewodnictwem Władysława Gomułki „Wiesława”, jako I Sekretarza Komitetu Centralnego Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej, wybranym na VII Plenum KC PZPR w Warszawie. Zawiera skład BP i fotografie jego członków. Ślady składania, poza tym stan dobry.



492. Odezwy i rozporządzenia. Lwów, 1914-1915.



494. Opowieści legionowe 1914-1918.

- 494. Opowieści legionowe 1914-1918.** Warszawa 1930. Nakładem Międzynarodowego Instytutu Wydawniczego, s. 168, tabl. ilustr. 10, 25 cm, **luksusowa opr. wyd. skóra ze złoc.** 480,-

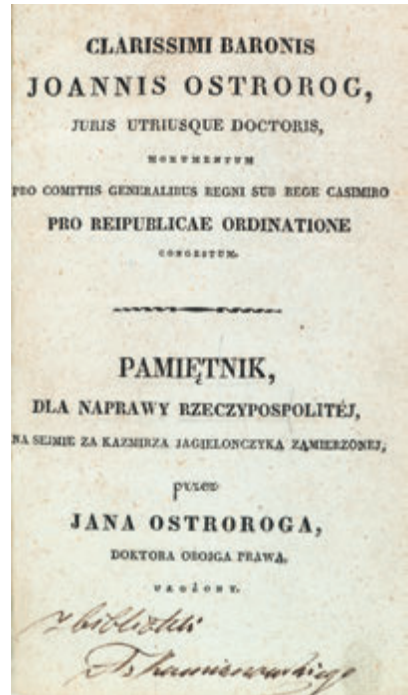
Na początku odręczna dedykacja Jana Marcelego Chodorowicza, autora jednego z artykułów opublikowanych w tomie. Zbiór tekstów wspomnieniowych dotyczących Legionów Polskich Józefa Piłsudskiego. Zawiera m.in.: Elementy żołnierskiej miłości do Wodza (Wacław Lipiński); Kozacy pod Gadawą (Henryk Gruber); Komendant w ułańskiej ziemiance (Karol Poraj-Koźmiński); Wymarsz baonu warszawskiego (Janusz Jędrzejewicz); Czeremoszno (Józef Piłsudski); Co Komendant powiedział dzieciom na gwiazdkę... (Juliusz Kaden-Bandrowski); Peowiaci (Marian Zyndram-Kościałkowski). Na tablicach ilustracje m.in.: Edmunda Bartłomiejczyka, Zygmunta Kamińskiego i Edmunda Johna. **Luksusowa oprawa wydawnicza wykonana według projektu Janusza Wielhorskiego:** skóra granatowa, na grzbiecie i licu złożona tytulatura oraz Krzyż Legionowy. Otarcia i niewielkie ubytki skóry w narożnikach i na krawędziach grzbietu, na tylnej okładce pojedynczy ślad po owadzie, wewnątrz stan dobry. **Rzadki wariant oprawy wydawniczej.**

- 495. Orłowski Antoni [Krogulec pseud.], Buchner Władysław [Ner-Buch pseud.].** Roku pierwszego konstytucji. Satyry. Kraków 1907. G. Gebethner i Sp., s. 111, [1], portrety 2, 19 cm, opr. z epoki płsk ze złoc., zach. przednia okł. brosz. 150,-

Satyra polityczna przygotowana z okazji pierwszej rocznicy manifestu październikowego, opublikowanego przez Mikołaja II w dniu 30 października 1905 r. **Manifest, wydany w celu powstrzymania nastrojów rewolucyjnych, zapowiadał przyznanie swobód obywatelskich,** amnestię, wolność wyznaniową i powołanie Dumy. Autorami broszury byli współwydawcy satyrycznego tygodnika „Mucha”: Antoni Orłowski i Władysław Buchner. Na ostatniej stronie nekrolog Ś.P. Konstytucji, która „po krótkich, lecz ciężkich cierpieniach, opatrzona nahajkami, przeżywszy dni 12, powiększyła stopy bibuły”. Super-ekslibris literowy „SP”. Niewielkie przetarcia i zaplamienia oprawy, stan dobry.



495. Roku pierwszego konstytucji. 1907.



497. J. Ostroróg. Pamiętnik. 1831.

496. **Orzeł Biały.** Polska Walcząca na Wschodzie. Trzy numery: R. III, nr 26: 4 VII 1943; nr 28: 18 VII 1943; R. VI, nr 13. B.m. 1943-1946. Wydział Propagandy i Oświaty Armii Polskiej na Wschodzie – Oddział Kultury i Prasy 2 Korpusu Polskiego, s. 10; 10; 16, ilustr., 41 cm. 100,-

Tygodnik ukazujący się w okresie 7 XI 1941 – 22 XII 1960 (później miesięcznik). Wydawany początkowo w ZSRR, a później w miejscach stacjonowania armii polskiej na Bliskim Wschodzie i we Włoszech (organ II Korpusu Polskiego). Oferowane tu numery lipcowe z 1943 r. jeszcze pod red. Zdzisława Baua. Drugi numer lipcowy, już **po katastrofie gibraltarskiej**, zawiera na pierwszej stronie **fotografię gen. Władysława Sikorskiego** i prezydenta Władysława Raczkiewicza z 1940 r. Ten ostatni został błędnie podpisany jako gen. Kazimierz Sosnkowski. W kampanię agitacyjną tegoż, jako Naczelnego Wodza zaangażowała się redakcja publikując w niniejszym numerze obszerny wywiad z płk. dypl. Kazimierzem Wiśniowskim pt. „O generale Sosnkowskim”. Z kolei numer powojenny, z okresu stacjonowania 2 Korpusu we Włoszech, zawiera **wywiad z gen. Władysławem Andersem**. Ślady po złożeniu, poza tym stan dobry.

497. **Ostroróg Jan.** Pamiętnik, dla naprawy Rzeczypospolitej, na sejmie za Kazimierza Jagiellończyka zamierzonej, przez Jana Ostroga, Doktora obojga prawa ułożony. B.m. [Warszawa], b.r. [1831]; b.w., s. [XI], 90, [1], 19 cm, opr. płsk z epoki. 200,-

Memoriał o urządzeniu (naprawie) Rzeczypospolitej, wydany w Warszawie w 1831 r. przez Jerzego Wincentego Bandkiego (1783-1846), jest najważniejszym dziełem w twórczości Jana Ostroroga h. Nałęcz (1436-1501), wojewody poznańskiego, doktora praw Uniwersytetu Bolońskiego oraz doradcy Kazimierza Jagiellończyka i Jana Olbrachta. Dzieło datowane jest na rok ok. 1477 i miało być wręczone królowi Kazimierzowi na sejmie w Piotrkowie lub, wg Bandkiego, na rok 1459. Był to program reform mający na celu wzmocnienie władzy monarszej, podporządkowanie władzy duchownej – władzy świeckiej, reformę sądownictwa, usunięcie wpływów niemieckich, używanie języka polskiego zamiast

łaciny oraz wprowadzenie obowiązkowej służby wojskowej. Przygotowane wydanie w 2 ćw. XVI w. nie doszło do skutku. **Niniejsza publikacja jest pierwszym pełnym wydaniem Memoriału w oryginale łacińskim.** Tłumaczenie polskie, autorstwa Hipolita Kownackiego (1761-1854), ukazało się pierwotnie anonimowo w r. 1818 z pominięciem niektórych części tekstu i w zmienionym układzie. Oparte zostało na rękopisie z biblioteki wilanowskiej Aleksandra Potockiego. Z kolei tekst łaciński oparty został na odpisie z księgi „Acta Polonorum sub Casimiro Jagellonide ab a. 1447 ad a. 1492”, z biblioteki puławskiej Adama Czartoryskiego. Zawiera krótki rys historii powstania Memoriału i sylwetkę autora autorstwa J. W. Bandkiego. Nieaktualny wpis własnościowy: „Z biblioteki A. Kamienowskiego”. Przerzarcia i uszkodzenia oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 498. [Paleografia]. Krzyżanowski Stanisław.** Album Paleographicum. Cracoviae (Kraków) 1959. Uniwersytet Jagielloński, s. IV, 59, tabl. 31, teka – 50 cm; zeszyt – 24 cm. 120,-

Dzieło zaplanowane jako pomoc w nauczaniu paleografii. Album Paleographicum zostało znakomicie opracowane przez Stanisława Krzyżanowskiego i opatrzone kunsztownie wykonanymi tablicami paleograficznymi. Z tego względu wydawnictwo jest do dziś wykorzystywane na uniwersytetach jako nieodzowna pozycja w dydaktyce historii. Naddarcia i ubytki teki, przebarwienia tablic, stan dobry.

- 499. Pałucki Władysław** (ps. Antoni Błoński). Wracamy nad Odrę – historyczne, geograficzne i etnograficzne podstawy zachodnich granic Polski. Londyn 1942. Wydawnictwo F. Mildner & Sons, s. 127, ilustr. 30, 5 map, 22 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Książka opublikowana pod pseudonimem Antoni Błoński, napisana w czasie trwania wojny. W przedmowie autor pisze: „W pracy tej, na podstawie dostępnych mi materiałów, starałem się przedstawić prawa Polski do ziem i granic północno-zachodnich w przekonaniu, że **sprawa wschodnich granic Polski, ustalonych Traktatem Ryskim, nie może podlegać dyskusji**”. Ilustracja na okładce zaprojektowana przez wybitnego rysownika **Mariana Walentynowicza** (1896-1967). Pieczętka polskiego sierocińca w RPA w Oudtshoorn i referatu kulturalno-oświatowego PCK. Zabrudzenia, stan dobry.

- 500. Pamiętnik I Konferencji Żydoznawczej** odbytej w grudniu 1921 roku w Warszawie. Warszawa 1923. Towarzystwo „Rozwój”, k. [2], 123, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Materiały z antysemitycznej konferencji zorganizowanej w Warszawie w 1921 r. przez Towarzystwo Popierania Przemysłu i Handlu Polskiego „Rozwój” – nacjonalistyczną organizację, dążącą do ograniczenia konkurencji przez wypieranie z rynku przedsiębiorstw żydowskich. Okładka sygnowana: J. Lipiński. Podniszczone okładki i grzbiet z niewielkimi ubytkami. Egzemplarz nierozcięty. Stan dobry.

- 501. Panteon Polski.** Dwutygodnik ilustrowany poświęcony pamięci i czci poległych o niepodległość Polski wraz z kroniką czynów żołnierza polskiego w latach 1914-1921. Lwów 1924 (1-4) i 1925 (1, 3-5, 7-9). Nakładem Zarządu Związku Legionistów Polskich, 11 zeszytów, każdy zeszyt liczy 16 s., ilustr. w tekście, 31 cm, opr. ppł. z epoki, zach. brosz. opr. wyd. zeszytów. 150,-

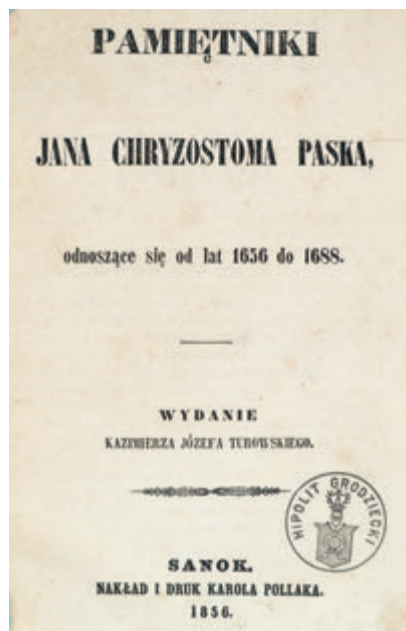
Zbiór 11 zeszytów legionowego dwutygodnika wydawanego w latach 1924-31 pod red. Mariana Heizlera. Zawiera m in.: listy strat i biografy poległych wraz z portretami, **opisy bitew (np. szarża pod Rokitną)**, zdjęcia pól bitewnych i grobów poległych, poezję i opowiadania (w tym **tekst „My Pierwsza Brygada”**). Także o formowaniu legionów na Węgrzech w l. 1914-15. Eklibris Lecha Kokocińskiego. Drobne uszkodzenie okładki i ślady po zawilgoceniu stron w zeszytzie 2 z 1924 r., poza tym stan dobry.

- 502. Pasek Jan Chryzostom.** Pamiętniki odnoszące się od lat 1656 do 1688. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Sanok 1856. Nakład i druk Karola Pollaka, s. [2], 462, 19 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. 180,-

Z księgozbioru Hipolita Grodzieckiego (pieczętka heraldyczna). Najsłynniejsze dzieło Jana Chryzostoma Paska (1636-1701), a zarazem jedno z najwybitniejszych dzieł staropolskiej literatury pamiętnikarskiej.



501. Panteon Polski. 1924-1925.



502. J. Ch. Pasek. Pamiętniki. 1856.

Pamiętniki spisywane były pod koniec życia autora, w całości zostały wydane dopiero w 1836 r. przez Edwarda Raczyńskiego. Obejmują wydarzenia lat 1655-1688, m.in.: wojny ze Szwecją, Siedmiogrodem, Moskwą, Rokosz Lubomirskiego i relację z życia autora. Pamiętniki Paska stały się literacką inspiracją dla wielu twórców XIX w. (m.in.: Adama Mickiewicza, Henryka Sienkiewicza). Oprawa podniszczona z ubytkami i naddarciami, wewnątrz stan dobry.

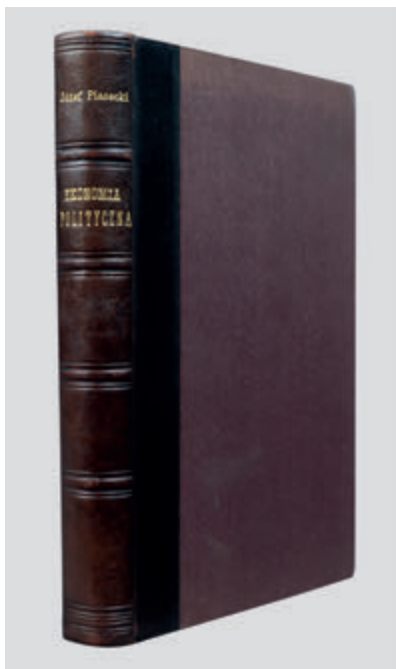
- 503. Piasecki Józef.** Ekonomia polityczna według prof. B. Beneckiego [...]. Warszawa 1884. Nakładem Redakcji „Prawdy”, s. 554, VIII, [1], 23 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 300,-

Zawiera m.in.: Gospodarstwo narodowe; Układanie się ceny; Pieniądze i mennictwo; Kredyt i banki; Miara i waga; Podział dóbr w gospodarstwie narodowym; Rolnictwo; Gospodarstwo leśne; Górnictwo; Przemysł; Handel; Nauka o zaludnieniu. Oprawa z epoki: półskórek brązowy pięciopłowy, w dwóch polach złożona tytulatura, brzegi kart prószone. Na karcie tytułowej prywatne pieczętki własnościowe. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

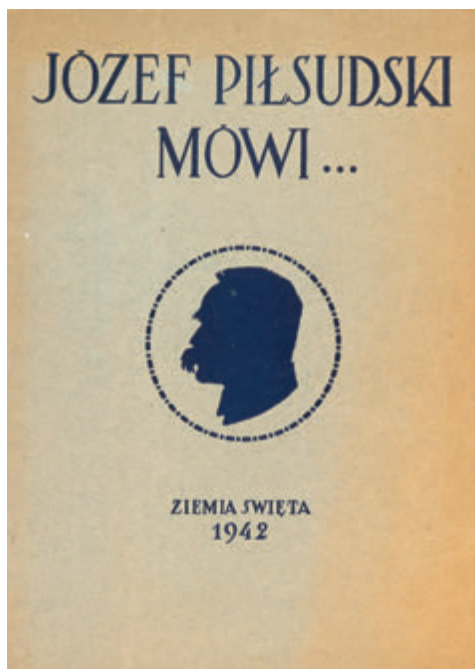
- 504. Piłsudski Józef.** Moje pierwsze boje. Wspomnienia, spisane w twierdzy magdeburgskiej. Z portretem i trzema mapkami. Wydanie drugie. Warszawa 1926. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. [4], VI, 182, [1], portret 1, map 3 (rozkł.), 22,5 cm, opr. z epoki, pł. 70,-

Wspomnienia Marszałka Józefa Piłsudskiego jako dowódcy 1. Pułku Piechoty Legionu Polskiego, tuż po jego utworzeniu. Zawiera relację z przebiegu działań w 1914 r., ujęte w trzy szkice: Nowy Korczyn-Opatowiec; Ulina Mała; Limanowa – Marcinkowice. Ekslibris Andrzeja i Magdaleny Smoleńskich. Opr.: czerwone pł., tłocz. i złoc. Nieaktualny wpis własnościowy. Stan bardzo dobry.

- 505. [Piłsudski Józef].** Józef Piłsudski mówi ... [Komitet Red.: Wiktor Tomir Drymmer i Seweryn Sokółowski]. Ziemia Święta 1942. Staraniem grona uchodźców polskich w Palestynie, s. 23, [1], liczne fot. i ilustr., 31 cm, opr. wyd. brosz. 180,-



503. J. Piasecki. Ekonomia polityczna. 1884.



505. Z dedykacją premiera J. Jędrzejewicza. 1942.

Z dedykacją b. premiera RP Janusza Jędrzejewicza (1885-1951) dla dyplomaty T. Drymmera (1896-1975), Tel-Aviv 12 V 1942. Wydanie pamiątkowe poświęcone Marszałkowi Józefowi Piłsudskiemu. Zawiera głównie fragmenty z jego pism. Tytuł wg okł. Grzbiet nadpęknięty, zażółcenia okł., karty poluzowane, poza tym stan dobry.

- 506. [Początki II Rzeczypospolitej].** Przepisy o organizacji Milicji Ludowej. Naczelnik Państwa J. Piłsudski; Prezydent Ministrów J. Moraczewski; Minister Spraw Wewnętrznych St. Thugutt. Warszawa 5 XII 1918 r. Afisz o wym. 47 x 30,5 cm. 150,-

Afisz zawierający przepisy o ustanowieniu Milicji Ludowej, „wykonawczej sile wojskowej” podporządkowanej Ministerstwu Spraw Wewnętrznych. W tekście użyto sformułowania o: „obronie ładu i bezpieczeństwa w Polskiej Republice Ludowej”. Milicja Ludowa to formacja policyjna funkcjonująca od 5 grudnia 1918 r. do 24 lipca 1919 r. na bazie Milicji Ludowej PPS, pod dowództwem kpt. Ignacego Boernerera. Ślad złożenia, stan dobry.

- 507. [Polska].** Dodatek turystyczny do urzędowego rozkładu jazdy na okres letni roku 1931. [Warszawa 1930/1931]. Wyd. Ministerstwa Komunikacji, s. 22, [2], fot., ilustr., 21 x 11 cm, oryg. kolor. okł. brosz. 60,-

Informator reklamowy ze spisem lotnisk i uzdrowisk całej Polski. Dołączono informacje komunikacyjne. Liczne reklamy, w tym kolorowe. Okładki projektu **Tadeusza Gronowskiego** (1894-1990) oraz **Tadeusza Kryszaka** (1899-1951). Niewielkie wzmocnienia brzegów okładek, poza tym stan dobry.

- 508. Polska na morzu.** Praca zbiorowa pod redakcją J. I. Targa. Z przedmową Ministra Przemysłu i Handlu gen. Dr. Ferdynanda Zarzyckiego. Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa, s. XIV, 232, [3], tabl. portr. i ilustr. 16 (w tym 11 barwnych), 32 cm, opr. wyd. pł. srebrne z tłocz. 400,-



506. Przepisy o organizacji Milicji. 1918.



508. Polska na morzu. 1935.

Jedna z czołowych pozycji albumowych wydanych w okresie międzywojennym. Bogato ilustrowana księga pamiątkowa prezentująca dokonania Polski w zakresie polityki morskiej. Zawiera m.in. rozdziały: Walka o morze; Polska nad Bałtykiem; Polskie porty morskie; Polska marynarka wojenna; Polska marynarka handlowa; Morze w sztuce polskiej; Polskie rybnactwo morskie; Liga Morska i Kolonialna; Polski sport morski. Całkowite opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz. **Rzadki wariant oprawy wydawniczej:** płótno w kolorze srebrnym z tłoczeniami i złoceniami. Niewielkie zaplamienia płótna oprawy, poza tym stan dobry.

- 509. Polska Zachodnia.** Rocznik I Związku Obrony Kresów Zachodnich. Poznań 1926. Nakład Związku Obrony Kresów Zachodnich, s. [XVI], 208, [22], fot. w tekście, 24 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

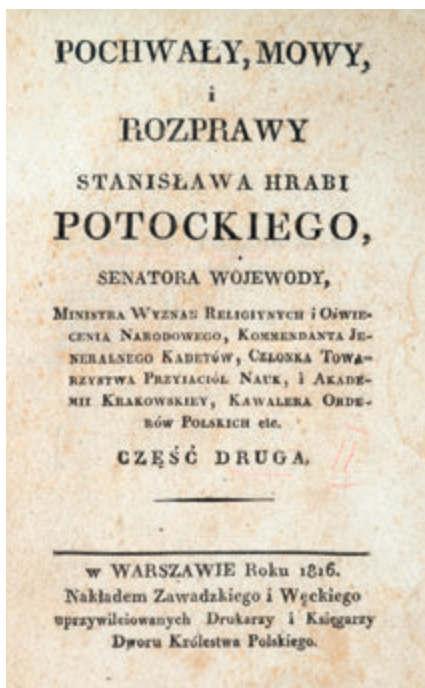
Rocznik I Związku Obrony Kresów Zachodnich (ZOKZ) – organizacji patriotycznej założonej w 1921 r. przez działaczy Komitetu Obrony Górnego Śląska. Prowadziła działalność badawczą, naukową i oświatową dotyczącą stosunków polsko-niemieckich na terenie Górnego Śląska, Wielkopolski i Pomorza oraz demaskowała antypolską działalność organizacji niemieckich. Rocznik zawiera m.in.: Plebiscyt wschodnio-pruski i jego skutki; **Dusza mazurska w świetle legend; Dzieje żywiołu polskiego na ziemiach krzyżackich;** Mazowsze pruskie pod względem krajobrazowym (M. Orłowicz); O spolszczeniu przemysłu śląskiego. Okładka ze śladami zalania i minimalnym uszkodzeniem grzbietu, marginesy lekko postrzępione. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

- 510. Postęp społeczny w Polsce.** Warszawa 1939. Instytut Spraw Społecznych, k. [29], liczne ilustracje w tekście, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Drukowane równoległe po polsku i francusku wydawnictwo, przygotowane przez Instytut Spraw Społecznych przy współdziałaniu ZUS, prezentujące prawa i przywileje socjalne obowiązujące w II Rzeczypospolitej. Red. oraz układ graficzny Eugeniusza Rafalskiego. Okładka przygotowana przez zakład F. J. Pugeta. Stan bardzo dobry.



512. A. Potocki. Marina Mniszech. 1830.



513. St. Kostka Potocki. Pochwały. 1816.

- 511. Potocka Anna.** Pamiętniki Anny hr. Potockiej. Z przedmową Piotra Chmielowskiego. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1898. Drukarnia Garnowskiego i Sikorskiego, s. 150; 158, [2], 18 cm, opr. pł. z tłocz. 120,-

Pierwsze wydanie polskie całości pamiętników „Anetki” – Anny z Tyszkiewiczów Potockiej (1779-1867), córki Konstancji Poniatowskiej, bratanicy króla Stasia, wychowanej na dworze Izabeli Branickiej w Białymstoku. Lata młodości hrabiny, jej spotkanie z Napoleonem, podróż do Francji w 1810 r. Wspomnienia kończą się na 1815 r. Na grzbiecie superekslibris literowy: „D.W.". Przetarcia opraw, miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan bardzo dobry.

- 512. Potocki Artur.** Marina Mniszech. Fragments de l'histoire de Pologne. Paris (Paryż) 1830. Chez Delaunay – Rousseau, s. [4], 212, portret (litografia), 22 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

Z Biblioteki Tyzenhauzowskiej (pieczętki) i księgozbioru Ksawerego Kosseckiego (nota). Zbeletryzowana historia Maryny Mniszchówny, niedoszłej carowej moskiewskiej, ozdobiona jej litografowanym portretem według rysunku Jana Feliksa Piwarskiego, wykonanym przez Engelmana. Artur Potocki (1787-1832), właściciel Krzeszowic i krakowskiego pałacu „Pod Baranami”, adiutant księcia Józefa Poniatowskiego i cesarza Aleksandra I, mecenas sztuki, kolekcjoner. Opr.: jasnobrązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. tyt., na licach pap. marm. **Pieczętki biblioteki Tyzenhauzów w Postawach (hr. Konstantego Tyzenhauza** (1786-1853), wybitnego ornitologa i zoologa, założyciela jednego z najbogatszych muzeów zoologicznych). Wpis własnościowy Ksawerego Kosseckiego (1820-1880), syna Franciszka Ksawerego, brata Stanisława. Ubytki skóry i otarcia pap. opr., poza tym stan dobry.

- 513. Potocki Stanisław Kostka.** Pochwały, mowy i rozprawy. T. 2 (z 2). Warszawa 1816. Nakł. Zawadzkiego i Węckiego, s. [8], 664, 18 cm, opr. ppł. 150,-

Zawiera m.in.: mowę w sprawie biskupa krakowskiego Sołtyka, rozprawy o medalach, o **początkach narodu i języka polskiego**, o naukach i sztukach za czasów Zygmuntych, o znakomitych pisarzach prozą od początków panowania Stanisława Augusta. Stanisław Kostka Potocki (1755-1821), polityk, pisarz, teoretyk i mecenas sztuki, działacz wolnomularski, jeden z głównych twórców Konstytucji 3 Maja, założyciel galerii wilanowskiej. Egzemplarz z księgozbioru Franciszka Rajkowskiego (1848-1908), lekarza i społecznika ciechanowskiego (wpis). Przetarcia i ubytki oprawy, charakterystyczne zażółcenia papieru, miejscami ślady zalania, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

POWSTANIE LISTOPADOWE

- 514. [Powstanie listopadowe].** Zbiór rozporządzeń dla cyrkułów galicyjskiego zarządu prowincji, galicyjskiego rządu krajowego oraz galicyjskiego sądu apelacyjnego i Dyrektora Narodowego Banku Austriackiego w języku niemieckim i polskim. Lwów 1812-1833, k. [114], 31 cm, opr. karton. z epoki. 400,-

Zbiór obejmujący 57 rozporządzeń, 3 instrukcje, 2 obwieszczenia i cyrkularz. **Większość z okresu 1830-1831**. Pojedyncze rozporządzenia z r. 1812, 1813, 1815, 1819, 1824 i dwa identyczne z 1833 r. Na jednym adnotacja piórem „Wadowice” (siedziba cyrkułu – Kreis). Wśród rozporządzeń – **wprowadzenie i zniesienie zakazów eksportu i tranzytu do Królestwa Polskiego, Krakowa oraz państw włoskich, a także Wołynia, Podola, Besarabii, Mołdawii i Wołoszczyzny m.in. broni (w tym kos), amunicji, koni czy zboża, w związku z powstaniem listopadowym oraz zamieszkami**. Także o postępowaniu z obywatelami austriackimi poniżej 20 roku życia przebywającymi lub zbiegłymi na teren Królestwa Polskiego oraz wezwanie obywateli Galicji do powstrzymania się w udziale w wydarzeniach w Królestwie i powrót do Galicji. Rozporządzenie o karach dla Żydów za handel świętymi obrazami. Krawędzie kart nieco postrzępione, poza tym stan dobry.

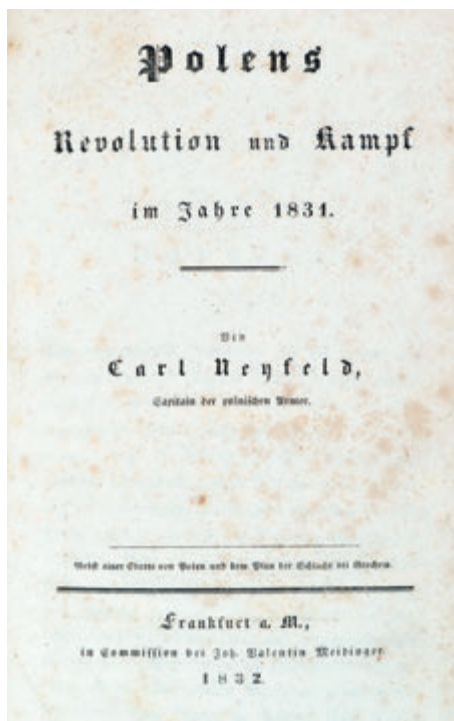
- 515. [Powstanie listopadowe]. Neyfeld Carl.** Polen Revolution und Kampf in Jahre 1831 von... Capitain der polnischen Armee. Frankfurt a. M. 1832. Johann Valentin Meidinger s. [6], 483, [1], **rozkł. map. 2 [litografie ręcznie kolor. liniowo]**, 21,5 cm, opr. kart. oklejany marmor. pap. 440,-

Wspomnienia z okresu powstania listopadowego i wojny polsko-rosyjskiej **Carla Neyfelda, kapitana wolnych strzelców polskiej armii** a potem kompanii honorowej oficerów. Według źródeł amerykańskich urodził się w Warszawie. Dnia 5. 10. 1831 r. przeszedł z Rybińskim do Prus, gdzie został internowany. Po uwolnieniu pozostał na emigracji we Francji. Następnie wyemigrował do USA. **Litografie przedstawiają plan bitwy pod Grochowem oraz mapę Królestwa Polskiego**. Nieaktualny wpis i ekslibris. Zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

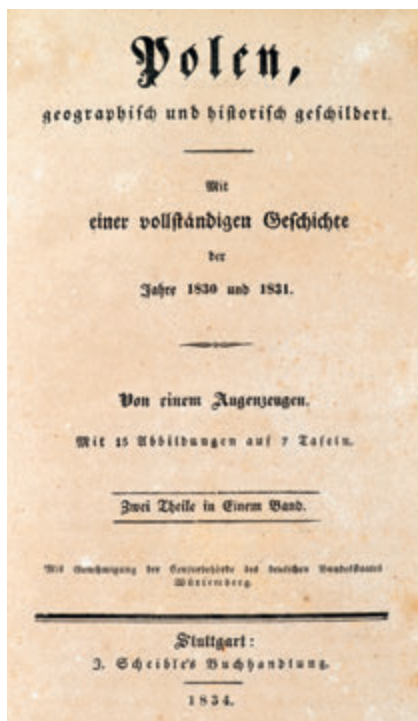
- 516. [Powstanie listopadowe]. Sołtyk Roman.** Polen geographisch und historisch geschildert. Mit einer vollstaendigen Geschichte der Jahre 1830 und 1831. Mit 15 Abbildungen auf 7 Tafeln. T. 1-2 (w 2 wol.). Stuttgart 1834. J. Scheible's Buchhandlung, s. 328, **tabl. portr. 1 (staloryt); [2], 368, 337-344, tabl. portr. 4 (staloryt), tabl. ilustr. 7 (litografie)**, 20,5 cm, opr. z epoki, płsk. 440,-

Głośna monografia powstania listopadowego napisana przez Romana Sołtyka (1790-1843), oficera napoleońskiego, posła na sejm Królestwa Polskiego, generała brygady artylerii Wojska Polskiego. Pierwodruk w języku francuskim ukazał się w 1833 r. Praca przyniosła autorowi europejski rozgłos, przetłumaczono ją na język niemiecki, włoski, dwukrotnie na język szwedzki. Wśród emigrantów polskich wywołała polemiki, „należała do książek najgorliwiej przez władze rosyjskie tępiionych” (PSB, t. XL, s. 422). **Edycja ozdobiona siedmioma litografiami** (m.in. sceną śmierci ks. Józefa Poniatowskiego w Elsterze, **sceną porwania dzieci polskich przez żołnierzy rosyjskich na Placu Zamkowym w Warszawie, bitwą pod Stoczkim, bitwą pod Ostrołęką**) oraz stalorytami przedstawiających m.in. dowódców powstania. Nieaktualne wpisy własnościowe. Grzbiet opr. podniszczony, z ubytkami, zbrązowienia pap., zalania tabl. z rycinami. Stan ogólny dobry. **Rzadka edycja**.

- 517. [Powstanie listopadowe]. Spazier Richard Otto.** Geschichte des Aufstandes des polnischen Volkes in den Jahren 1830 und 1831. T. 1-3 (w 3 wol.). Stuttgart



515. Wspomnienia z powstania. 1832.



516. A. Sołtyk. Powstanie listopadowe. 1834.

1834. Fr. Brodhag'sche Buchhandlung, s. XXXII, 456; 427; 444; **portretów 9 (litografie), map i planów 10 (litografie, miedzioryty rozkł.)**, 21 cm, jednolite opr. z epoki, kart. 440,-

Wczesna historia powstania listopadowego i wojny polsko-rosyjskiej, skupiająca się przede wszystkim na aspekcie militarnym zrywu i następującej po niej kampanii. Autorem dzieła był Richard Otto Spazier (1803-1854), niemiecki podróżnik i historyk. Narrację oparł m.in. na ustnych relacjach polskich emigrantów – uczestników działań wojennych. Portrety generałów i dyktatorów powstania. **2 mapy (ziemie polskie, Warszawa i jej fortyfikacje) i 8 planów bitew (Wawer, Białoleka, Grochów, Dęba Wielkie, Iganie, Mińsk Mazowiecki, Nur z Ostrołęką, Warszawa)**. Nieaktualne podpisy własnościowe. Zabrudzenia i otarcia oprawy, w t. III ślad po zalaniu, zażółcenia, przebarwienia stron, niewielkie naddarcia map. Stan ogólny dobry.

- 518. [Powstanie listopadowe].** W setną rocznicę powstania listopadowego. 1830/31-1930/31. Opracował i wydał komitet redakcyjny z inicjatywy Józefa Lachowskiego. Lwów 1931, s. 400, liczne ilustr. w tekście, 31 cm, opr. wyd. pł. bordowe z tłocz. i złoc., górny brzeg kart barwiony. 360,-

Z biblioteki M. Gumowskiego (ekslibris). Księga jubileuszowa przygotowana i wydana z okazji 100. rocznicy powstania listopadowego. Znalazły się w niej teksty literackie powstałe w trakcie powstania i w latach po jego upadku (m.in. wiersze Mickiewicza, Słowackiego, poetyckie utwory pisane przez uczestników powstania), a także szkice historyczne, literackie i historyczno-literackie napisane m.in. przez: Ferdynanda Ossendowskiego, Mariana Gumowskiego, Ernesta Łunińskiego, Aleksandra Kraushara, Witolda Belzę, Józefa Weyssenhoffa. Tom bogato ilustrowany reprodukcjami rycin. Oprawę płócienną ze złoceniami wykonał Stanisław Wojciechowski. Otarcia oprawy i przetarcia złocenia, wewnątrz stan bardzo dobry.



519. Pogrzeb 5 poległych. 1861.



521. O powstaniu styczniowym. 1867.

POWSTANIE STYCZNIOWE

- 519. [Powstanie styczniowe]. Kajsiowicz Józef Hieronim.** Nauka z powodu nabożeństwa żałobnego odbytego za poległych w Warszawie dnia 27 lutego 1861 [...] Paryż 1861. W Xięgarni Jacques Lecoffre et Ce, s. 16, 28 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Kazanie wygłoszone w czasie nabożeństwa żałobnego w paryskim kościele Wniebowzięcia przez ks. Józefa Hieronima Kajsiowicza (1812-1873), duchownego katolickiego, emigranta po powstaniu listopadowym, **spowiednika Cypriana Norwida i Zygmunta Krasieńskiego**. W wyniku ataku moskiewskich żołnierzy na manifestację zorganizowaną na Krakowskim Przedmieściu 27 lutego 1861 r. zginęło pięciu uczestników – znanych jako pięciu poległych (patrz poz. 359). Ich pogrzeb, który odbył się 2 marca, przerodził się w wielki protest patriotyczny. Blok nieobcięty. Zagniecenia i ślady zawilgocenia. Stan dobry.

- 520. [Powstanie styczniowe]. Grotgter Artur.** Der Krieg [Wojna]. Ein Bildercyklus. Mit Vorrede von Berta von Suttner. Wien (Wiedeń), b.r. (1908). Verlag der K.K. Universitätsbuchhandlung Georg Szelinski. Lemberg (Lwów), Hermann Altenberg. Druck W. L. Anczyc, Kraków, k. [3], **tabl. ilustr. 12**; adl.: **Grotgter Artur.** Polonia (1863). Lwów, b.r. (ok. 1911). Nakład Księgarni H. Altenberga, Warszawa – E. Wende i Spółka. Drukarnia W. L. Anczyca, k. [2], **tabl. ilustr. 9**; adl.: **Grotgter Artur.** Lituania (1863). Lwów, b.r. (ok. 1911). Nakład Księgarni H. Altenberga, Warszawa – E. Wende i Spółka. Drukarnia W. L. Anczyca, k. [2], **tabl. ilustr. 6**; adl.:

Grottger Artur. Warszawa. Lwów, b.r. (ok. 1911). Nakład Księgarni H. Altenberga, Warszawa – E. Wende i Spółka. Drukarnia W. L. Anczyca, k. [2], **tabl. ilustr. 7;** 36,5 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. 280,-

Współoprawne cztery najważniejsze dzieła w dorobku Artura Grottgera (1837-1867), wybitnego malarza i rysownika późnego romantyzmu. Cykle powstałe jako reakcja na okrucieństwo wojny i wydarzenia powstania styczniowego, stały się częścią kanonu sztuki narodowej. Rysunki artysty, wielokrotnie kopiowane w różnych technikach, są nieprzemijającym symbolem polskiej walki o niepodległość. Cykl „Wojna” poprzedzony wstępem w języku niemieckim **Berthy von Suttner** (1843-1914), austriackiej pisarki i dziennikarki, sekretarki Alfreda Nobla, **pierwszej kobiety uhonorowanej Pokojową Nagrodą Nobla (1905 r.)**, wiodącej postaci ruchu pacyfistycznego. Pozostałe cykle poprzedzone wstępem Antoniego Potockiego (1867-1939), autora monografii artysty. Ilustracje naklejone na karty albumów. Drobne zabrudzenia i otarcia oprawy, poza tym stan dobry.

521. [Powstanie styczniowe]. [Ratczy Wasilij. Swiednija o Polskom Miatierzy 1863 g. w siewierno-zapadnoj Rossiji]. T. 1. Wilno 1867. Drukarnia Gubernialna Rządowa, s. [2], IV, [4], 260, 343, [2], 62, II, 23,5 cm, opr. z epoki, płsk. 300,-

Prace poświęcone powstaniu styczniowemu i ruchom narodowo-wyzwoleńczym na ziemiach zachodnich Cesarstwa Rosyjskiego. Przedstawiono w nich genezę zrywu powstańczego z punktu widzenia Rosji. Liczne wiadomości o historii, ustroju oraz **ekspansji państwa polsko-litewskiego na ziemie wschodnie**. Opr.: granatowy płsk, na licach pap. marm. Zaplamienia, ślady po owadach. Stan dobry.

522. [Powstanie styczniowe]. Żywe pomniki bohaterstwa. Ostatni z 1863 roku. Na 70-lecie powstania styczniowego. Pod red. W. Dunin-Wąsowicza. Warszawa 1934. Wydawnictwo Towarzystwa Przyjaciół Weteranów 1863 r., s. [2], 123, [5], 28 cm, opr. pł. z tłocz. 180,-

Bogato ilustrowane (243 ilustracje na 123 stronach) wydawnictwo jubileuszowe, zawierające listę weteranów powstania styczniowego z ich krótkimi biogramami oraz zdjęciami. W książce wiele miejsca poświęcono przygotowaniom do obchodów siedemdziesiątej rocznicy powstania oraz życiu weteranów. Ponadto eseje oceniające powstanie oraz charakteryzujące postawę Józefa Piłsudskiego wobec zrywu styczniowego. Oprawa w brązowe płótno z tłoczoną i srebrzoną tytulaturą oraz ilustracją na licu, zaprojektowana przez Józefa Świrysz-Ryszkiewicza (1888-1942), malarza batalistę, żołnierza Legionów Polskich (zginął w czasie II w. św.). Niewielkie przetarcia oprawy, pęknięcie bloku, poza tym stan dobry.

523. Przysięga na wierność carowi. B.m. b.r. [1855-1881], b.w., s. [2], 33,5 cm. 80,-

Tekst obowiązkowej przysięgi wierności władzy monarszej w Królestwie Polskim, obowiązujący wszystkich urzędników, w tym również duchowieństwo. Niniejszy druk pochodzi z okresu panowania Aleksandra II (lata 1855-1881). Tekst dwuszpaltowy rosyjski i polski. Nieznaczne zagniecenia, poza tym stan bardzo dobry.

524. [Rewolucja francuska]. Denkbuch der Franzoesischen Revolution von dem Todestage Ludwig's XVI. den 21. Januar 1793 bis zur Einführung der Konsular-regierung, den 9. November 1799. Text von Franz Eugen Freiherrn von Seida und Landensberg. T. II (z dwóch). Memmingen 1819. In der Christoph Miller'schen Buch-und Kunsthandlung, s. VI, 176, **tabl. ryc. 42 (miedzioryty)**, 24 x 33 cm, opr. luksusowa z epoki, płsk. 1200,-

Album poświęcony wydarzeniom w rewolucyjnej Francji od marca 1793 r. do listopada 1799 r., do czasów przed napoleońskich. Zawiera 42 miedzioryty ukazujące wybrane wydarzenia, m.in. śmierć J. P. Marata, koniec dyktatury Jakobinów, wkroczenie Francuzów do Amsterdamu i Rzymu, wywożenie zabytków z Włoch do Paryża, bitwa pod Novi w Piemontcie i śmierć wodza naczelnego armii francuskiej Jouberta. Odbite na osobnych tablicach całostronicowe grafiki, śr. o wym. 20 x 23,5 cm, sygnowane na płycie, są dziełem różnych artystów niemieckich. Karta tyt. także w miedziorycie. Każdej ilustracji



524. Rewolucja francuska. 1819. Album 42 miedziorytów.

towarzyszy opis wydarzenia pióra Franza Eugena von Seida und Landensberga (1773-1826), niemieckiego historyka i prawnika. Wydanie II, poszerzone, opublikowane w dwóch tomach (oferowany jest tylko tom II). Oprawa z epoki, pisk z delikatnymi zdobieniami. Wpis własnościowy na karcie tyt. starą ręką. Drobne uszkodzenia oprawy, wewnątrz charakterystyczne plamki i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 525. Romin Seweryn.** Z notatek legionisty. Z rysunkami L. Gottlieba. Kraków 1916. Nakładem Centralnego Biura Wydawnictw N. K. N., s. 80, il. w tekście, 22 cm, opr. z epoki, ppł. 80,-

Fragmenty dziennika żołnierza I Brygady Legionów Polskich z 1915 r., zawierającego obserwacje i odczucia legionisty, jak również szczegółowe informacje o przebiegu działań wojennych. **Książka ilustrowana przez Leopolda Gottlieba (1879-1934)**, malarza pochodzącego z zasymilowanej rodziny żydowskiej, służącego w I Brygadzie LP. Pieczętki Biblioteki Okręgowej Koła Towarzystwa Wiedzy Wojskowej w Krakowie. Przetarcia oprawy, zażółcenia, stan dobry.

- 526. Roweckii Stefan („Grot”).** Umocnienie polowe. Warszawa 1919. Księgarnia Wojskowa, s. 174, 19,5 cm, oryg. okł. brosz., oraz:

Roweckii Stefan. Umocnienie polowe. Atlas. Warszawa 1919. Księgarnia Wojskowa, s. 54, rysunki w pag. 150, 19,5 cm, oryg. okł. brosz., oraz:

Roweckii Stefan. Umocnienie polowe. Atlas. Wyd. 2 uzupełnione i rozszerzone. Warszawa 1920. Główna Księgarnia Wojskowa, s. 60, rysunki w pag. 176, 20,5 cm, pł. 90,-

Podręcznik fortyfikacji przeznaczony dla szkół wojskowych (podchorążych) **napisany przez Stefana „Grot” Roweckiego** (1895-1944), późniejszego generała Wojska Polskiego, teoretyka wojskowości, pierwszego komendanta głównego Armii Krajowej. W czasie okupacji niemieckiej uznany został za „wroga numer jeden” III Rzeszy w okupowanej Polsce i **umieszczony na pierwszym miejscu niemieckiej listy poszukiwanych Polaków. Zamordowany w niemieckim obozie koncentracyjnym**



527. C. Rulhière. Dzieje Polski. 1807.

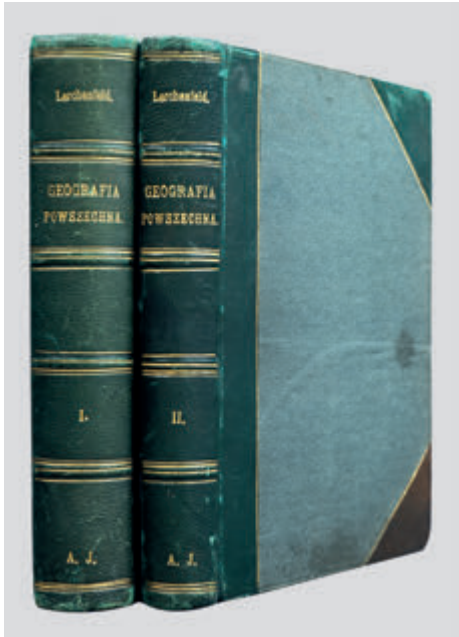
Sachsenhausen tuż po wybuchu Powstania Warszawskiego. W oferowanym zbiorze znalazły się Atlasy z rysunkami z pierwszego i z drugiego, rozszerzonego wydania. Wspólny futerał kart. Nieaktualna pieczętka własn. Zabrudzenia pł. w Atlasie wyd. 2, tamże ślady zawilgocenia, jedna k. naddarta. W Atlasie wyd. 1 okładka oddzielona od bloku, poza tym stan dobry.

- 527. Rulhière Claude.** Histoire de l'anarchie de Pologne, et du démembrement de cette république. T. 1-4 (w 4 wol.). Maestricht 1807. Chez Th. Nypels, Imprimeur-Libraire, s. [4], LVIII, 385; [4], 564; [4], 517; [4], 443, 17 cm, opr. z epoki twarda, oklejana pap. marm., na grzbietach czerwone sztyldziki z tyt., brzegi kart barwione. 900,-

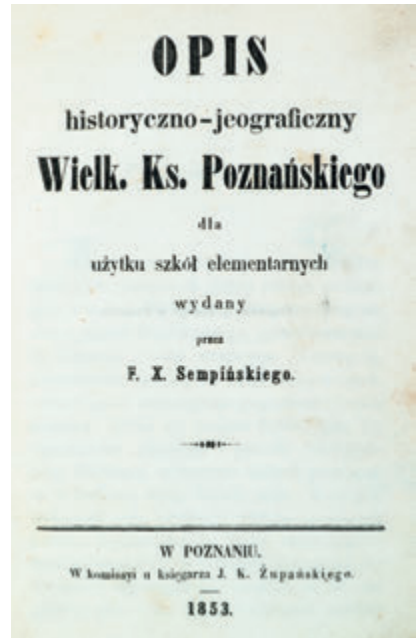
Dzieje Polski od czasów wstąpienia na tron Augusta II do upadku konfederacji barskiej. C.C. Rulhière (1735-1791), historyk francuski, sekretarz posła francuskiego w Petersburgu. Przygotowując historię Polski przebywał w Warszawie w 1776 r. Niniejsze dzieło, opus magnum jego działalności jako historyka, ukazało się dopiero po śmierci autora, w r. 1807. Z uwagi na zamieszczone w nim niepochlebne określenia pod adresem Rosjan (barbarzyńcy), **zostało skonfiskowane po interwencji ambasady rosyjskiej**. Określenia te zostały usunięte w późniejszych wydaniach. Dzieło Rulhière'a wpłynęło zarówno na naszą poezję („Beniowski” Słowackiego), jak i na naszą historiografię. **Z jego dzieł czerpał Napoleon swoje informacje o Polsce**. Przetarcia i niewielkie ubytki grzbietów opraw, miejscami niewielkie przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 528. [II Rzeczpospolita]. Seraphim Peter-Heinz. Gerhard Fischer.** Polen und seine Wirtschaft. Königsberg (Królewiec) 1937. Im Selbstverlage des Instituts für Osteuropäische Wirtschaft, s. [6], 60, [2], 116 (mapy i tabele), [1], 21,5 x 30 cm, opr. wyd. pł. 120,-

Propagandowe wydawnictwo niemieckiego Instytutu Gospodarki Wschodniej Europy w Królewcu, pod redakcją Petera-Heinza Seraphima (1902-1979), ekonomisty, późniejszego doradcy generalnego



529. Geografia powszechna. 1895-1897.



530. F. K. Sempiański. W. Ks. Poznańskie.

gubernatora H. Franka, **odmawiającego Polakom zdolności posiadania własnego państwa**. Mapy i wykresy opracowane przez Gerharda Fischera, pracownika Instytutu. Tekst i mapy podzielone na działy: Historia; Geografia; Ludność; Gospodarka; Życie kulturalne; Armia i flota. Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja w języku niemieckim, dat. w Królewcu 1 kwietnia 1938 (dołączone pisane tą samą ręką podanie z 1938 r. w języku polskim do konsulatu RP w Hamburgu o wydanie paszportu konsularnego). Przebarwienia płótna oprawy, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

- 529. Schweiger-Lerchenfeld Amand.** Geografia powszechna ilustrowana. Przełożył i uzupełnił dr Karol Jurkiewicz. Dzieło ilustrowane 517 ilustracjami. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1895-1897. Nakład Maurycego Orgelbranda, s. [2], 701, [3]; [8], 495, [1], liczne ilustr. w tekście, 27 cm, opr. płsk ze złoc. i tłocz. 600,-

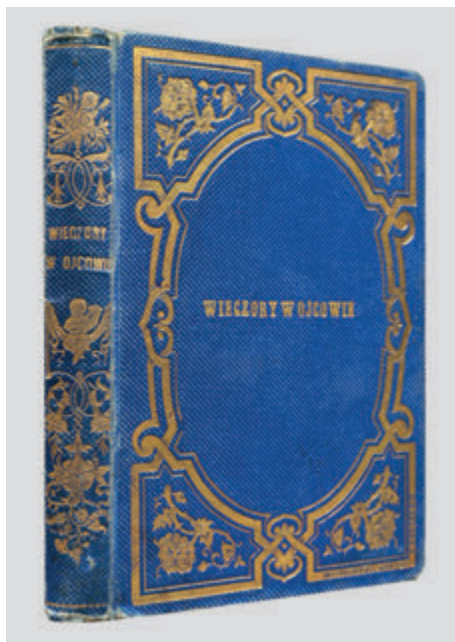
Przekład niemieckiego dzieła „Die Erde in Karten und Bildern”. Tekst tłumaczony i uzupełniony o opis niektórych krajów słowiańskich i bieżące dane statystyczne przez przyrodnika i mineraloga Karola Jurkiewicza (1822-1908). Ukazało się w sławnej warszawskiej oficynie Maurycego Orgelbranda (1826-1904), księgarza i nakładcy dzieł wydawanych w starannej szacie graficznej. Szczegółowe omówienie geografii fizycznej, opis poszczególnych kontynentów i państw, handlu zagranicznego, komunikacji lądowej i morskiej, rozwoju poczty i linii telegraficznych. W tekście liczne ilustracje. Jednolita oprawa: półskórek z tłocz. i złoc., na dole superekslibris literowy: „A.J.”. Podkreślenia otówkiem. Przetarcia i przebarwienia oprawy, miejscami przebarwienia kart, poza tym stan bardzo dobry.

- 530. Sempiański Franciszek Ksawery.** Opis historyczno-jeograficzny Wielk. Ks. Poznańskiego dla użytku szkół elementarnych wydany. Poznań 1853. W komisji u księgarza J. K. Żupańskiego, s. 92, 19 cm, opr. z epoki kart. 120,-

Estreicher nie notuje. Krótki rys dziejów Polski – od czasów bajecznych, przedchrześcijańskich do rozbiorów oraz dokładny opis geograficzno-polityczny Wielkiego Księstwa Poznańskiego, wraz ze szczegółowym opisaniem powiatów, miast i wsi znaczniejszych, z wykazem pamiątek historycznych oraz narodowości mieszkańców. Praca autorstwa Franciszka Ksawerego Sempiańskiego (1827-1885), absolwenta poznańskiego Gimnazjum św. Marii Magdaleny oraz filologii na Uniwersytecie Wrocławskim,



531. F. Siarczyński. Zygmunt III. 1828.



532. Oprawa A. Kantora. 1860.

nauczyciela gimnazjalnego w Śremie (wydalonego przez władze pruskie w 1875 r.), w okresie 1885-86 pracownika biblioteki kórnickiej. Przetarcia narożników oraz grzbietu oprawy, miejscami zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.

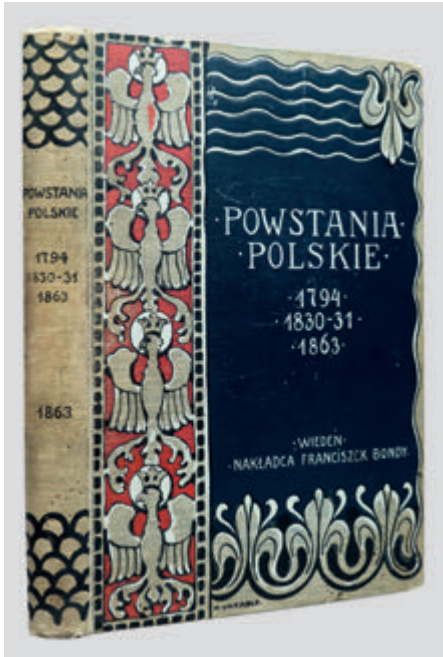
- 531. Siarczyński Franciszek.** *Obraz wieku panowania Zygmunta III, króla polskiego i szwedzkiego. Cz. 1 (z 2).* Lwów 1828. Wyciśnięto krotkami Józefa Schnaydera, s. [2], IV, 353, [3], 21 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złocz., brzegi kart barwione. 360,-

Z *księgozbioru Łuniewskich w Gnoynie* (pieczęcie z herbem Łukocz i podpis). Alfabetycznie ułożony zbiór kilkuset biogramów (Polaków i obcokrajowców), którzy odznaczyli się w różnych dziedzinach w okresie panowania króla Zygmunta III. Dzieło autorstwa Franciszka Siarczyńskiego (1758-1829), historyka, geografa, wydawcy źródeł, publicyści, poety i tłumacza. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Przetarcia oprawy, zażółcenia papieru i ślady zalania kilkudziesięciu kart, poza tym stan dobry.

– **Oprawa A. Kantora** –

- 532. Siemieński Lucjan.** *Wieczory w Ojcowie czyli opowiadania Grzegorza o dawnych czasach Rzeczypospolitej Polskiej.* Warszawa 1860. Nakład i druk S. Orgelbranda, s. 352, **tabl. ilustr. 9 (litografie)**, 19,5 cm, **opr. z epoki A. Kantora**, pł. ze złocz., brzegi kart złocz. 600,-

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1858 r.). Ocenzurowane wydanie jednej z najgłośniejszych książek Lucjana Siemieńskiego (1807-1877), poety, krytyka literackiego, tłumacza, historyka, redaktora. Historia Polski przeznaczona „dla ludzi najmniej wykształconych naukowo i dla dzieci”, przedstawiona w formie opowiadania wiarusa Grzegorza, aby kochali „ziemię, gdzie się porodzili bo w tej ziemi spoczywają kości ich prapradziadów, co pierwsi świętą wiarę przyjęli...”. **Ilustrowana 9 litografiami na tincie**, przedstawiającymi sceny historyczne, odbitymi w zakładzie Winckelmanna w Berlinie. Grafiki powstały według szkiców **Józefa Polkowskiego** (1820-1895), malarza warszawskiego, ucznia J. F. Piwarskiego,



534. A. Sokołowski. Powstanie styczniowe. 1910.



536. J. Straszewicz. Powstanie listopadowe.

zaprzyjaźnionego z W. Gersonem. Oprawa sygnowana na przedniej i tylnej okładzinie: „**Kantor Introligator w Warszawie**”, wykonana we wczesnym okresie działania warszawskiej introligatori Adolfa Kantora (1824-1896). Niebieskie płótno, ze złoc. ornamentami na licu i grzbiecie, na tylnej okł. ślepe tłocz. Wpis własnościowy dawną ręką. Otarcia i drobne uszkodzenia oprawy, blok nieco poluzowany, niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 533. Skarbkę Fryderyk.** Dzieje Księstwa Warszawskiego. Z przedmową Piotra Chmielowskiego. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1897-1898. Drukarnia Artystyczna Saturnina Sikorskiego, s. 158, II; 173, [1], II; 148, II, 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Syntetyczny zarys dziejów Księstwa Warszawskiego opracowany przez Fryderyka Skarbka (1792-1866), historyka, ekonomistę. W tomie pierwszym autor opisuje wydarzenia do pokoju tyłżyckiego, w tomie drugim – utworzenie Księstwa Warszawskiego oraz wyprawy wojenne wojsk polskich (**Hiszpania – Somo-Sierra**, wojna z Austrią 1809), w tomie trzecim – przyłączenie Galicji do Księstwa, kampanię rosyjską 1812 roku oraz końcowy okres funkcjonowania Księstwa. Egzemplarze nieprzycięte i częściowo nierozcięte. Wpis ołówkiem. Niewielkie ubytki okładek i grzbietów, poza tym stan dobry.

- 534. Sokołowski August.** Powstanie styczniowe (1863-1864). Wiedeń b.r. [1910]. Nakładem Franciszka Bondego, s. [2], 344, tabl. ilustr. 23 (w tym rozkł. i kolor.), liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz., brzegi kart marm. 180,-

Z księgozbioru Włodzimierza Ignacego Garbolewskiego (1878-1933), pierwszego w odrodzonej Polsce starosty sochaczewskiego, działacza narodowej demokracji. Tom 3 cyklu Powstania Polskie. Efektownie wydana i bogato ilustrowana monografia powstania styczniowego, opracowana przez Augusta Sokołowskiego (1846-1921). Na tablicach portrety dowódców, drzewa genealogiczne, podobizny banknotów, faksymilia dokumentów i druków z epoki, mundury oddziałów polskich. **Barwna oprawa**

wydawnicza z elementami patriotycznymi według projektu Henryka Uziembły (1879-1949), malarza, grafika, jednego z twórców polskiej sztuki dekoracyjnej. Przetarcia oprawy, nieliczne zabrudzenia w tekście, jedna z tablic podklejona, poza tym stan dobry.

- 535. [Stanisław Leszczyński].** Relation d'un voyage de Dantzick à Marienwerder (1734). Paris (Paryż) 1823. Chez Raynal, s. [4], 112, 22 cm, okł. brosz. 180,-

Opis ucieczki-podróż z Gdańska do Kwidzyna odbytej przez Stanisława Leszczyńskiego w 1734 r. po zdobyciu oblężonego miasta przez wojska sasko-rosyjskie. Tekst ułożony w formę wspomnienia przekazywanego córce Marii, królowej Francji, żonie Ludwika XV. Nalepka biblioteki zamku Dyck w Nadrenii Północnej-Westfalii. Egzemplarz nieobcięty. Zagniecenia i zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

– Portrety powstańców listopadowych –

- 536. Straszewicz Józef.** I Polacchi della Rivoluzione del 29 Novembre 1830 ossia ritratti dei personaggi che hanno figurato. T. 1-2 (w 2 wol.). Capolago 1833-1834. Tipografia e Libreria Elvetica, s. 543, [3], **portretów 56 (litografie)**; s. 384, **portretów 37 (litografie)**, 25,5 cm, opr. jednolita z epoki ppł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie. 1200,-

Włoska edycja (w zmniejszonym formacie w stosunku do I wydania paryskiego in folio) największego dzieła Józefa Straszewicza (1801-1838), historyka powstania listopadowego, emigracyjnego wydawcy, który poświęcił całe swoje życie na wygnaniu propagowaniu spraw polskich (przyczynił się m.in. do rozślawnienia imienia Emilii Plater, publikując trzykrotnie jej biografię). Dzieło zawiera 93 litografowane portrety oraz krótkie życiorysy ponad 100 uczestników powstania listopadowego (m.in. Ludwik Pac, **Tomasz Zan**, **Józef Sowiński**, Roman Sołtyk, **Józef Chłopicki**, **Józef Dwernicki**, Henryk Dembiński, Józef Bem, Józef Zaliwski, Wincenty Tyszkiewicz, Piotr Wysocki, Ignacy Ledóchowski, Emilia Szczaniecka, Dezydery Chłapowski, **Joachim Lelewel**, Jan Skrzynecki, Ludwik Kicki, Emilia Plater, **Adam Jerzy Czartoryski**). Egzemplarz nieprzycięty. Brak 2 portretów. Otarcia, naddarcia i zagniecenia oprawy. Na kartach miejscami zażółcenia i zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 537. Stroynowski Walerian.** Ekonomia powszechna kraiowa narodów. Warszawa 1816. W Drukarni Rządowej, s. III-XIV, 502, 37,5 cm, opr. z epoki, płsk. 900,-

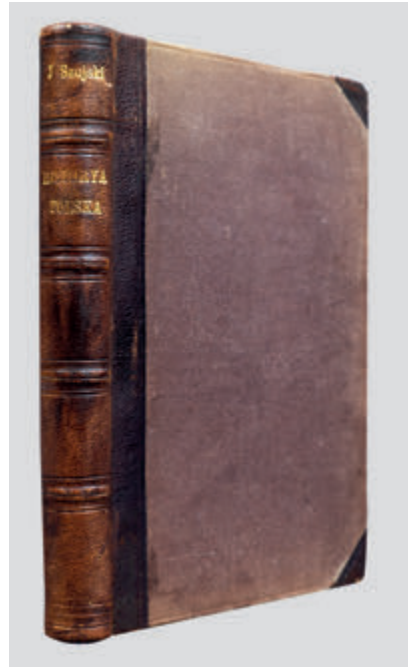
Obszerny wykład ekonomii i teorii gospodarczej napisany przez Waleriana Stroynowskiego (1759-1834), ekonomistę, polityka, posła na Sejm Czteroletni i zwolennika jego reform, kawalera Orderu Orła Białego, jednego z największych właścicieli ziemskich Wołynia. Autor był zwolennikiem fizjokratyzmu – doktryny ekonomicznej kładącej nacisk na prymat rolnictwa i dochodów z ziemi, co uwidoczniło się w oferowanej pracy. Brązowy płsk, na licach pap. marm. Brak k. tyt. Otarcia opr. i drobne ubytki pap. i skóry grzbietu, na k. drobne przebarwienia, poza tym **stan bardzo dobry**.

- 538. Suffczyński Kajetan [Bodzantowicz pseud.].** Zawsze oni. Obrazy historyczne i obyczajowe z czasów Kościuszki i Legionów. Dzieło z ilustracjami J. Kossaka i epigrafami W. Pola, nigdzie niedrukowanymi, z portretem Suffczyńskiego i Pola. Poznań 1917. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa Karola Rzepeckiego w Poznaniu, s. 414, [2], portr. 1, tabl. ilustr. 40, 29 cm, opr. wyd. ppł. z tyt. i ilustr. na licu. 900,-

Ilustrowana edycja najsłynniejszego dzieła Kajetana Suffczyńskiego (1807-1873), żołnierza, powieściopisarza, przyjaciela Wincentego Pola. Zbiór opowiadań wojskowych z czasów Insurekcji Kościuszkowskiej i Legionów Polskich we Włoszech. Dzieło ozdobione 40 ilustracjami na papierze kredowym i reprodukcją miedziorytowego portretu Wincentego Pola i Kajetana Suffczyńskiego. Oprawa wydawnicza półpłótno, na grzbiecie tytulatura, na licu tyt. oraz ilustracja nawiązująca do treści książki, wykonana według rysunku Juliusza Kossaka, brzegi kart barwione. Z księgozbioru Andrzeja Szczepki (pieczętka). Niewielkie zabrudzenia i przetarcia oprawy, nieznaczne zagięcia kilku kart, poza tym stan dobry.



538. K. Suffczyński. Zawsze oni. 1917.



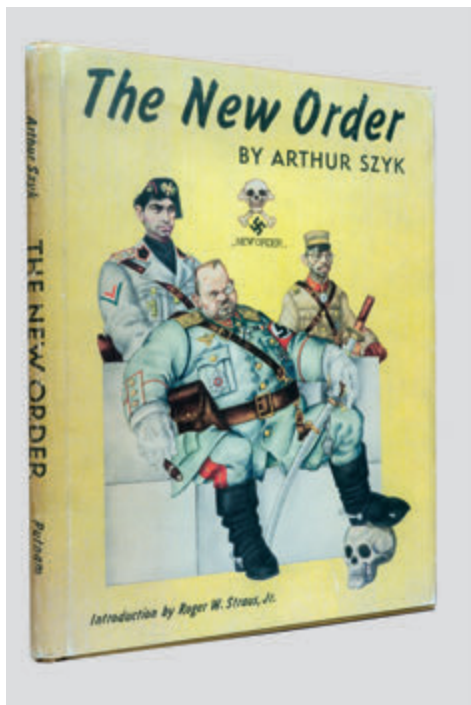
541. J. Szujski. Historia Polski. 1889.

- 539. Sumarjusz Królewsczyzn** w całej Koronie Polskiej z wyrażeniem possessorów i siła która płaci rocznej kwarty, spisany roku 1770. Wydanie Eligiego Piotrowskiego. Żytomierz 1861. W Zakładzie Litograficzno-Drukarskim J. Chrzęszcza i Komp., s. XI, [1], XI-XII, 76, [1], 22 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

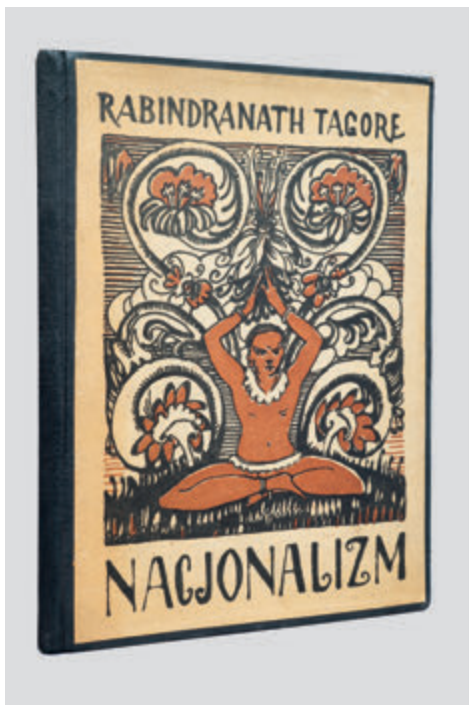
Sumariusz starostw Królestwa Polskiego, spisany w 1770 roku, zawierający informacje dotyczące wielkości kwart rocznych płaconych przez poszczególne województwa i powiaty (województwo krakowskie, sandomierskie, kijowskie, wołyńskie, podolskie, lubelskie, bełskie, podlaskie, braclawskie, poznańskie, kaliskie, gnieźnieńskie, łęczyckie, brzesko-kujawskie, mazowieckie, rawskie, chełmińskie, pomorskie). Nieaktualne zapiski i pieczętki własnościowe. Okładka broszurowa zaplamiona, z ubytkami na grzbiecie, egzemplarz nieobcięty. Poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 540. Szcześniak Antoni B. Szota Wiesław.** Droga do nikąd [!]. Działalność Organizacji Ukraińskich Nacjonalistów i jej likwidacja w Polsce. Warszawa 1973. Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej, s. 586, [2], liczne mapy i tabele w ramach paginacji, ilustr. w tekście, 24 cm, opr. wyd. pł. z tłocz., obwoluta. 240,-

Wydanie 1. Monografia poświęcona dziejom konfliktu polsko-ukraińskiego ze szczególnym uwzględnieniem działalności OUN i UPA oraz ich likwidacji w Polsce w latach 1945-1947. „Autorzy, pracownicy Wojskowego Instytutu Historycznego, napisali pracę z początkiem lat siedemdziesiątych i była to wówczas jedyna tak wyczerpująca źródłowa monografia dotycząca tego tematu, tak bolesnego dla wszystkich, którzy cierpieli w kresowej poźodze. Mimo antyukraińskiego wydźwięku, zwłaszcza dla nacjonalistów ukraińskich stanowiła cenne źródło poznania ich dziejów. **Ledwo jednak trafiła do księgarń, nastąpiła interwencja ambasady Związku Radzieckiego w Głównym Zarządzie Politycznym Wojska Polskiego. Zrobiła się wielka afera jak na ówczesne czasy, autorzy ponieśli konsekwencje służbowe, nakład pospiesznie wycofano z księgarń. Do dziś publikacja pozostaje białym krukiem.** Nie wznawiano jej, w PRL ze względów oczywistych, potem w dbałości o poprawne stosunki z młodym państwem ukraińskim” (nota redakcyjna do wydania II z 2013 r.). Niewielkie nadarcia obwoluty na krawędziach, wewnątrz stan bardzo dobry.



542. Karykatury A. Szyka. 1941.



543. R. Tagore. Nacjonalizm. 1922.

- 541. Szujski Józef.** Historii polskiej treściwie opowiedzianej ksiąg dwanaście. Wydanie nowe. Warszawa 1889. W Księgarni Gebethnera i Wolffa, s. [4], 438, [2], 23,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart zdobione. 200,-

Jedno z najważniejszych dzieł XIX-wiecznej historiografii polskiej, praca Józefa Szujskiego (1835-1883), reprezentanta krakowskiej szkoły historycznej. Zawiera omówienie dziejów od początków państwa aż do trzeciego rozbioru. W pracy tej Szujski przedstawił swój pogląd na dzieje Polski, w opozycji do poglądów Joachima Lelewela i jego kontynuatorów. Rozwiniął fundamentalną dla szkoły krakowskiej teorię samo zawinionego upadku Polski. Wpis własnościowy ks. Franciszka Miklaszewskiego, działającego na Białostocczyźnie, z datą 18 V 1943 r. Przetarcia i przebarwienia oprawy, ślady po owadach na odwrocie. Miejscami zażółcenia stron, poza tym stan dobry.

- 542. Szyk Artur.** The new order. Introduction by Roger W. Straus jr. New York (Nowy Jork) 1941. G. P. Putnam's Sons, k. [24], 25,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz., obwoluta. 300,-

38 karykatur autorstwa Artura Szyka (w tym 9 barwnych), odnoszących się do wydarzeń politycznych pierwszych dwóch lat II wojny światowej (w tym do napaści na Polskę), w tym liczne satyryczne wizerunki Adolfa Hitlera i Benito Mussoliniego. Artur Szyk (1884-1951), urodzony w Łodzi, światowej sławy grafik, karykaturzysta, działający i mieszkający od lat 20. XX w. we Francji, Anglii i USA, kawalerzysta, uczestnik wojny polsko-bolszewickiej. **Sławę i uznanie przyniosły mu przede wszystkim tworzone w trakcie II wojny światowej karykatury**, przedstawiające m.in. Hitlera i Mussoliniego. Wpis własnościowy. Grzbiet obwoluty reperowany, poza tym stan bardzo dobry.

- 543. Tagore Rabindranath.** Nacjonalizm. Przełożył z upoważnienia autora Władysław Skoraczewski. Z przedmową i portretem autora. Poprzedził słowem wstępnym



544. L. A. Thiers. Rewolucja francuska. 1844.



545. L. Trocki. Moje życie. 1930.

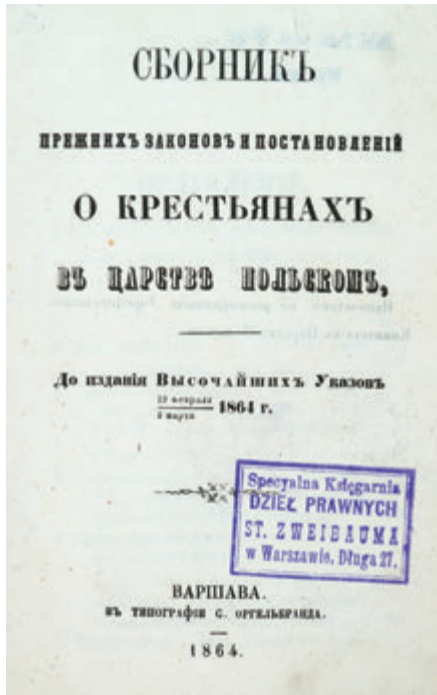
M. Weronicz [pseud., właśc. Maksymilian Akst]. Warszawa 1922. Nakładem Księgarni „Ogniwo”, s. [12], 124, portret 1, 25 cm, opr. późniejsza pł., naklejone barwne okł. wg proj. Brunona Lechowskiego. 80,-

Z księgozbioru Jadwigi Beck, żony płk. Józefa Becka (eksklibris). **Wydanie pierwsze polskie.** Cykl odczytów dotyczących nacjonalizmu na zachodzie, w Japonii oraz w Indiach, wygłoszonych w 1914 r. przez Rabindranatha Tagore (1861-1941), indyjskiego poetę, filozofa, kompozytora, pedagoga, laureata literackiej Nagrody Nobla w 1913 roku. Jadwiga Beck z d. Salkowska (1896-1974), pisarka i dziennikarka, żona płk. J. Becka, niezwykle piękna kobieta, której talentom, jak mówiono, dyplomata zawdzięczał wysoką pozycję towarzyską i polityczną. Okładka i inicjały rysunku B. Lechowskiego. Niewielkie przebarwienia oprawy, ślady ołówka i długopisu, poza tym stan dobry.

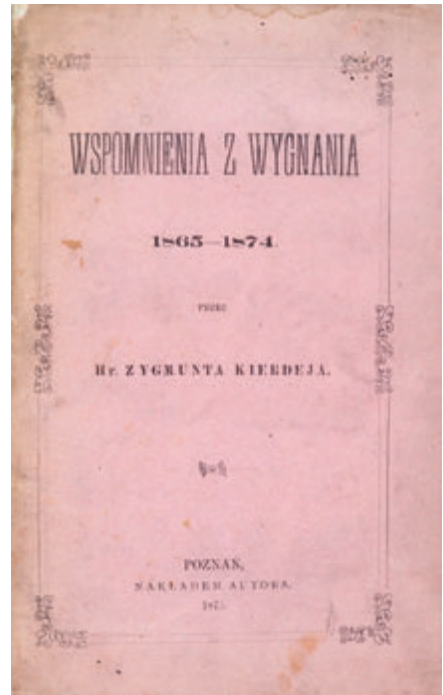
- 544. Thiers Louis Adolphe.** Histoire de la Révolution Française. T. 1-2 (w 2 vol.). Bruxelles (Bruksela) 1844. Société Typographique Belge, portret, s. [2], XXXIV, 537, **tabl. ryc. 20 (drzeworyty)**; [4], 634, **tabl. ryc. 20 (drzeworyty)**, winiety (drzeworyty), mapa rozkł., 27 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 460,-

Dzieło historyczne Louisa Adolphe'a Thiersa (1797-1877), francuskiego polityka, historyka i prawnika, prezydenta Francji (III Republika). Praca, oparta na szerokim materiale źródłowym, poświęcona jest historii Francji w okresie Wielkiej Rewolucji, wyczerpująco przedstawiając jej przyczyny, przebieg oraz skutki i transformację ustroju w kierunku cesarstwa pod władzą Napoleona I. Wykład **bogato ilustrowany drzeworytowymi tablicami, na których wyobrażono najważniejsze wydarzenia** i ich uczestników. Opr.: brązowy płsk, na licach pł., na wyklejkach pap. marm. Pęknięcia skóry wzdłuż krawędzi grzbietów, drobne defekty kilku kart, krawędzie części z nich oraz mapa podklejane. Stan dobry.

- 545. Trocki Lew.** Moje życie. Próba autobiografii. Autoryzowany przekład z rosyjskiego Jana Barskiego [właśc. Jadwiga Barbanell] i Stanisława Łukomskiego [właśc. Julian Maliniak]. Warszawa 1930. Nakładem Spółki Wydawniczej „Biblijon”, s. 662, [2], tabl. ilustr. 8, 24,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-



546. Uwłaszczenie włościan. 1864.



548. Z. Wielhorski. Wspomnienia z wygnania.

Wydanie 1. Autobiografia Lwa Trockiego (właśc. Lejba Bronsztejna 1879-1940), rewolucjonisty, jednego z twórców i przywódców Związku Sowieckiego, komisarza ludowego spraw zagranicznych, zamordowanego z rozkazu Stalina w Meksyku. Praca napisana w 1929 r. na wygnaniu w Konstancynopolu, po deportowaniu Trockiego za rzekomą działalność kontrrewolucyjną. Egzemplarz nieprzycięty. Zabrudzenia okładek, przebarwienia papieru, ubytek grzbietu uzupełniony papierem, kilka luźnych kart, poza tym stan dobry.

- 546. [Uwłaszczenie włościan na ziemiach polskich].** Sbornik prieżnich zakonow i postanowlienij o kriestianach w Carstwie Polskom. Do izdanija Wysoczajszych ukazow 19 fiewralia/2 marta 1864 g. Warszawa 1864. W Tipografii Orgelbranda, s. [4], III, 262, 17,5 cm, opr. z epoki płsk. 360,-

Pieczętka: Specyjalna Księgarnia Dziel Prawnych St. Zweibauma w Warszawie, Długa 27. Zbiór ustaw i rozporządzeń wydanych w latach 1835-1863 stanowiących dodatek do Ukazu o uwłaszczeniu włościan w Królestwie Polskim wydanego 19 lutego/2 marca 1864 roku przez cara Aleksandra II. Ukaz potwierdzał zasadę uwłaszczenia chłopów polskich bez obowiązku spłat na rzecz dotychczasowych właścicieli gruntu i z pełną indywidualną własnością ziemi. Zasady te, odrębne od regulacji na innych terenach Imperium Rosyjskiego miały odebrać powstaniu styczniowemu poparcie ludu i były świadomym elementem jego pacyfikacji. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Spękania skóry grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

- 547. Wasylewski Stanisław.** Na dworze króla Stasia. Poznań b.r. [1931]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. [6], 344, portret 1, 19,5 cm, opr. wyd. pł. 120,-

Zbiór szkiców historyczno-literackich dotyczących króla Stanisława Augusta, jego dworu i epoki. O królu autor napisał z żalem, iż „nie umiał on znaleźć w sobie mocy do przeprowadzenia nawy państwa pośród burzy dziejów, nie zdołał ustrzec tronu swego przed despektem i upodleniem. Taka już była



549. J. Wieniawski. Kartki z mego pamiętnika.



551. Wojna 1920 roku. Plakat.

tragiczna dwoistość natury ostatniego pomazańca królującego, gdy kto inny władał”. Wśród rozdziałów: Dzień króla polskiego; Dusze w stylu rokoka; Na zamku i w Łazienkach; Wśród dworaków i dworek; W malarni króla Jegomości; Obiady czwartkowe. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

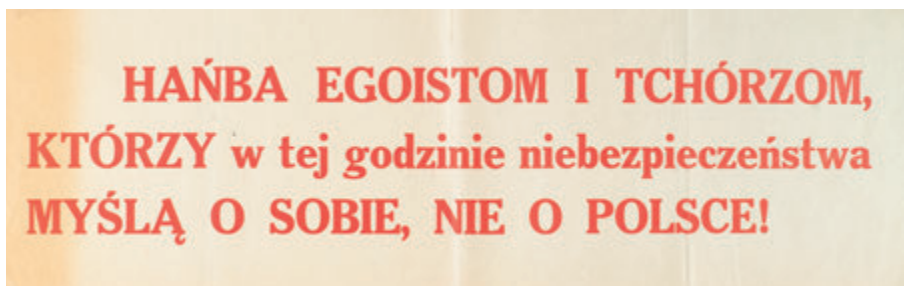
- 548. Wielhorski Zygmunt.** Wspomnienia z wygnania 1865-1874 przez hr. Zygmunta Kierdeja [pseud.]. Poznań 1875. Nakładem autora, s. [4], 132, 19 cm, opr. wyd. brosz. 180,-

Wspomnienia hr. Zygmunta Wielhorskiego h. Kierdeja (1840-1881). Pamiętniki obejmują kilkuletni pobyt autora na zesłaniu w Solwyczegodsku za udział w powstaniu styczniowym, życie codzienne zesłańców, a także drogę powrotną do Warszawy. Egzemplarz nieprzycięty i częściowo nierozcięty. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Zabrudzenia i ubytki okładek i grzbietu, kilka kart z naderwanymi marginesami, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

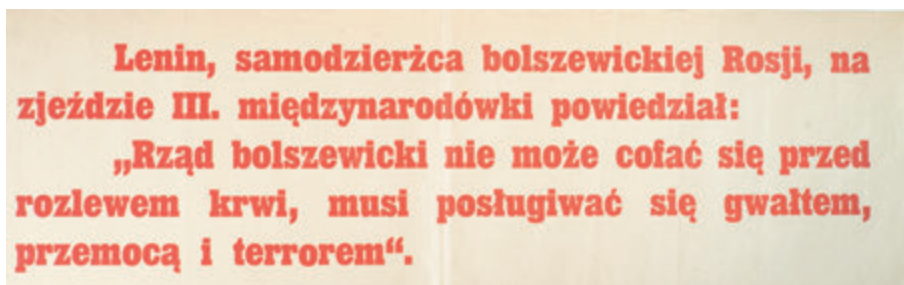
- 549. Wieniawski Julian** (Jordan pseud.). Kartki z mego pamiętnika. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1911. Nakład Gebethnera i Wolffa, Kraków G. Gebethner i Spółka, s. [4], 254, portret 1; [4], 344, 18,5 cm, opr. z epoki płsk. 280,-

Wspomnienia Juliana Wieniawskiego (1834-1912), pisarza, uczestnika powstania styczniowego, emigranta. Tom pierwszy charakteryzuje okres przedpowstaniowy, tom drugi opisuje **udział w powstaniu styczniowym**, emigrację i działalność po powrocie do kraju. Nieaktualny wpis i pieczętka własnościowa. Niewielkie zabrudzenia kart. Stan ogólny dobry.

- 550. Witos Wincenty.** Moje wspomnienia. Przedmowa Stanisław Kot. T. 1-3 (w 3 wol.). (Biblioteka „Kultury”. T. XCIX). Paryż 1964-1965. Instytut Literacki, s. 357, [3]; 439, [1]; 527, [1], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 160,-



552. Wojna 1920 roku. Odezwa.



553. Wojna 1920 roku. Odezwa.

Wydanie 1. Wspomnienia Wincentego Witosa (1874-1945), polityka, działacza ruchu ludowego, trzykrotnego premiera RP, jednego z najwybitniejszych polityków polskich XX wieku. „Moje wspomnienia” są bezcennym źródłem historycznym do dziejów ruchu ludowego w Polsce, a także do pół wieku naszych dziejów, zaczynającego się w latach 90. minionego stulecia, a urywających się w przededniu katastrofy wrześniowej” (z przedmowy St. Kota). Stan dobry.

WOJNA 1920 ROKU

- 551. [Wojna 1920 roku].** Plakat. „Najemnik Petlura sprzedał Ukrainę polskim panom” (tekst w języku ukraińskim). B.m. (Kijów), b.r. (1920); 69,5 x 48,5 cm. 1200,-

Plakat propagandowy. Przedstawia postać żołnierza polskiego unoszącego worki z łupami, pośród języków ognia. Tekst w języku ukraińskim o wymowie antypolskiej i przeciw Petlurze (Polscy panowie spalili i rozgrabili Ukrainę – śmierć panom i Petlurowcom). Semen Petlura (1877-1926), ukraiński polityk i ataman, dążący do stworzenia niepodległej Ukrainy; w 1920 r. zawarł układ polityczno-wojskowy z Polską i uczestniczył w wyprawie kijowskiej Piłsudskiego, występując przeciw władzom radzieckim. Przedarcie marginesu w części dolnej (podklejone), stan dobry.

Lit.: Plakat wojskowy w Zbiorach Specjalnych Centralnej Biblioteki Wojskowej, Warszawa 2015, s. 43, ilustr.

- 552. [Wojna 1920 roku].** Odezwa. „Hańba egoistom i tchórzom, którzy w tej godzinie niebezpieczeństwa myślą o sobie, nie o Polsce!” B.m., b.r. (ok. 1920), b.w. Afisz o wym. 23,5 x 74 cm. 240,-

Propagandowy afisz z okresu wojny polsko-bolszewickiej. Ślady składania, lewy margines poźółtki, niewielki ubytek pap., drobne przedarcia.

- 553. [Wojna 1920].** Odezwa. „Lenin, samodzierca bolszewickiej Rosji, na zjeździe III. międzynarodówki powiedział...” B.m., b.r. (ok. 1920), b.w. Afisz o wym. 23,5 x 73,5 cm. 240,-

Polski afisz propagandowy z okresu wojny polsko-bolszewickiej, z wypowiedzią Lenina na temat metod walki bolszewików z wrogami: „**Rząd bolszewicki nie może cofać się przed rozlewem krwi, musi posługiwać się gwałtem, przemocą i terrorem**”. Ślady składania i naddarcia górnej krawędzi, poza tym stan dobry.

- 554. [Wojna 1920].** Odezwa. „Ojczyzna w Niebezpieczeństwie! Polacy! Rozejm proponowany przez Polskę rządowi sowietów został odrzucony. (...) Rada Ministrów: Wincenty Witos, Prezydent Ministrów (...)” Warszawa, dnia 5 sierpnia 1920 r. Druk. Państwowa. Afisz 50,6 x 34,4 cm. 200,-

Odezwa do narodu Rady Ministrów Rzeczypospolitej wzywająca do walki z najazdem bolszewickim. Wśród podpisanych m.in. Ignacy Daszyński, Eustachy ks. Sapieha, Władysław Grabski, Maciej Rataj, Gabriel Narutowicz i Kazimierz Bartel. Na odwrocie adnotacje czerwoną kredką z epoki. Ślady składania i zagniecenia, poza tym stan dobry.

- 555. [II wojna światowa].** Odezwa. „Budowa wału ochronnego jest tak samo ważna, jak walka żołnierzy na froncie. Każdy mężczyzna i każda kobieta powinni stanąć w szeregu”. B.m. (Kraków?), b.r. (1944), b.w. Afisz o wym. 19,5 x 80 cm. 240,-

Afisz niemiecki w języku polskim, z końcowego okresu II wojny światowej. Kiedy w Warszawie trwało Powstanie Warszawskie, niemieckie władze okupacyjne w Krakowie wzywały ludność do budowy wału ochronnego wokół miasta. Co było bulwersujące dla władz państwa podziemnego, na apel stawiały się tłumy krakowian. Po konserwacji, zdublowany na bibułce, ubytek pap. prawego dolnego narożnika uzupełniony.

- 556. [II wojna światowa].** A.B.C. języka niemieckiego. Podręcznik dla rozmów i słownik do użytku jeńców wojennych. Zürich, b.r. (ok. 1942). „Pomoc Jeńcom Wojennym Komitetu Powszechnego” (Y.M.C.A.), s. 64, 18 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Skrócony podręcznik języka niemieckiego „opracowany i wydany specjalnie dla jeńców polskich w Niemczech [...] w obozach lub też pracujących w fabrykach, na fermach, w warsztatach i t.p.”. Wydany przez organizację „Pomoc Jeńcom Wojennym Komitetu Powszechnego Y.M.C.A.” z siedzibą w Genewie oraz oddziałem w Berlinie. Jak napisano we wstępie, podręcznik ma zachęcić jeńców do nauki nowego języka w celu przygotowania do życia po wojnie. Na okładce pieczętka oflagu (nieczytelna). Niewielkie zabrudzenia i uszkodzenia oprawy, ślad składania, zagięcia kart, poza tym stan dobry.

– Satyra polityczna II Rzeczypospolitej –

- 557. Wolne Żarty.** Jednodniówka. Łódź – Warszawa 1923. Red. i wyd. Edmund Kokorzycycki, s. 8, ilustr., oraz:

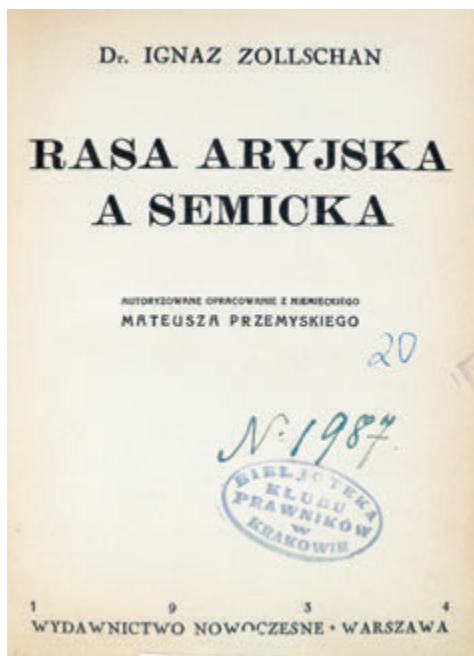
Mucha. R. LV – LVI: 1923-1924. Warszawa 1923-1924. Red. i wyd. Władysław Buchner, nr 1-52; 1-52, s. [824], ilustr., 30 cm, współopr. ppł. 900,-

Egzemplarz Stefana Żółkiewskiego (1911-1991), historia literatury, polityka, po II wojnie światowej realizatora stalinizacji polskiej kultury. **Dwa roczniki** pisma satyryczno-politycznego z pierwszych lat II Rzeczypospolitej. Obejmuje 104 numery (jeden numer podwójny) po osiem stron każdy. Ostra satyra pisma zajmującego pozycję centrystyczną, skierowana ku skrajnym środowiskom lewicy i prawicy oraz poruszane problemy życia większości obywateli zapewniały pismu wysoką popularność. Wśród karykaturzystów m.in.: **Henryk Lipiński** (1903-1943), **Bogdan Nowakowski** (1887-1945), **Antoni Romanowicz** i **Henryk Chmielewski** (1907-1980), debiutant, późniejszy „Yes”. W nr 36: 1923 na s. 5-6 brak połowy tekstu. Zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 558. Wójcicki Kazimierz Władysław.** Biblioteka starożytna pisarzy polskich. T. 1. Warszawa 1843. Nakł. S. Orgelbranda, s. 360, [1], faksymilia, 20,5 cm, opr. z epoki pł. z sztyldzikiem na grzbiecie. 160,-



557. Satyra polityczna II Rzeczypospolitej.



560. I. Zollschan. Rasa aryjska a semicka. 1934.

Zbiór staropolskich źródeł literackich i historycznych, wyjętych z dawnych rzadkich druków i rękopisów. W niniejszym tomie m.in.: **Merkuriusz 1662 r. wygranej Sobieskiego** pod tenczas Hetmana; **Prawa y artykuły Ormian Polskich**; Szwedzi do Polski (z rękopisu z czasów Jana Kazimierza); Nowiny z Inflant itd. Efektowny frontispis wykonany w drzeworycie przez Wincentego Smokowskiego. Całość obejmowała sześć tomów. Nieaktualny wpis własnościowy. Brak 1 k. na początku, nieliczne rdzawe plamki, poza tym stan bardzo dobry.

- 559. Zinberg Izidor.** Skorowidz Królestwa Polskiego czyli spis alfabetyczny miast, folwarków, kolonii i wszystkich nomenklatur w guberniach Królestwa Polskiego z wykazaniem: gubernii, powiatu, parafii, sądu pokoju lub gminnego, oraz najbliższej stacji pocztowej, wraz z oddzielnym spisem gmin. T. 1-2 (1 vol.). Warszawa 1877. Druk I. J. Ałapina, s. [4], 426, [2]; [4], 355, szpalt 93 (kart 23), 21 x 28 cm, opr. płsk. 800,-

Szczegółowy skorowidz wszystkich miejscowości Królestwa Polskiego. Nagłówki kolumn w tabeli po polsku i rosyjsku. Oprawa: brązowy półskórek, grzbiet pięciopłowy z naklejkami bibliotecznymi (również na karcie tytułowej i ostatniej stronie). Nieaktualne pieczętki własnościowe. Otarcia i pęknięcia oprawy. Brak mapy. W t. 2 s. 152-248 numerowane ręcznie, a s. 152-161 wszyte w złej kolejności. Stan ogólny dobry.

- 560. Zollschan Ignaz.** Rasa aryjska a semicka; autoryzowane oprac. z niem. Mateusza Przemyskiego [Miesesa]. Warszawa 1934. Wydaw. Nowoczesne, s. XIV, [1], 253, [1], 20 cm, opr. ppł. 120,-

Praca karlsbadzkiego lekarza i syjonisty zajmującego się antropologią, w której autor stara się obalić tezę o prymacie Aryjczyków nad Semitami. Autor postuluje, aby Żydzi odzyskali swoją bliskowschodnią tożsamość i wchodzili w związki małżeńskie z innymi Semitami, a nie z Europejczykami. Pieczętki: „Biblioteka Klubu Prawników w Krakowie”. Zabrudzenia oprawy, dwie karty z reperowanymi marginesami, zabrudzenia papieru, podkreślenia ołówkiem, poza tym stan dobry.



559. I. Zinberg. Skorowidz Królestwa Polskiego. 1877.



561. B. Elkan. Żydzi polscy. 1918.



562. Powstańcy śląscy z Rybnika (80 x 101 cm).

- 561. [Żydzi polscy]. Elkan Benno.** Polnische Nachtstücke. Mit Federzeichnungen des Künstlers. München (Monachium) 1918. Delphin Verlag, s. [8], 152, tabl. ilustr. [12], 23 cm, opr. wyd. karton, zach. obwol. pap. 180,-

Książka poświęcona polskim Żydom w czasie I wojny światowej, napisana i ilustrowana przez Benno Elkana (1877-1960), niemieckiego rzeźbiarza pochodzenia żydowskiego, twórcę licznych pomników,

medali i rzeźb portretowych (m.in. Wielkiej Menory przed Knesetem w Jerozolimie). Artysta został w 1914 r. powołany do wojska i służył na ziemiach polskich. Swoje wrażenia utrwalił w oferowanej książce, ilustrowanej 12 całostronicowymi reprodukcjami jego rysunków piórkim. Wpis własnościowy. Zabrudzenia i uszkodzenia oryginalnej obwoluty wyd., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 562. [Powstania śląskie 1919-1921. Rybnik].** Polegli w obronie prastarej ziemi piastowskiej powstańcy śląscy powiatu rybnickiego. Po 1931 r. Związek Powstańców Śląskich w Rybniku. Tablica ozdobna, tusz i akwarela, 74 x 95,5 cm, rama z epoki (80 x 101,5 cm). 1200,-

Wyjątkowo piękna, ręcznie namalowana tablica upamiętniająca bohaterów powstań śląskich powiatu rybnickiego. Zawiera **spis 178 poległych powstańców** z uwzględnieniem ich miejsca zamieszkania, datą i miejscem śmierci. Całość otoczona ozdobną ramką, którą tworzą szarfy w barwach wstęg orderowych Virtuti Militari, Krzyża Niepodległości oraz Krzyża na Śląskiej Wstędze Waleczności i Zasługi. Narożniki ramek zamknięte wizerunkami Krzyża Niepodległości, Krzyża Walecznych, Gwiazdy Górnos Śląskiej oraz Krzyża na Śląskiej Wstędze Waleczności i Zasługi. U góry nieco nad ramką wizerunek Krzyża Orderu Virtuti Militari otoczonego wieńcem laurowym oraz czterema bagnetami. Nad listą poległych napis: „1919. Dla Ciebie Polsko” (na szarfiu białoczerwonej) oraz „1921. Polegli w obronie prastarej ziemi piastowskiej – Powstańcy Śląscy powiatu rybnickiego”. Tego rodzaju tablice były projektowane przez lokalne koła utworzonego w 1923 r. Związku Powstańców Śląskich. Miejscami ślady odbarwień, uszkodzeń i podklejeń, zwłaszcza na obrzeżach. Stan ogólny dobry.

DRUKI KONSPIRACYJNE. POWSTANIE WARSZAWSKIE

- 563. Biuletyn Informacyjny.** R. VI, nr 83 (291): 15 IX 1944. Warszawa 1944 [AK] WZW, k. [1], 34,5 x 31 cm. 150,-

Centralny organ prasowy VI Oddziału Biura Informacji i Propagandy Komendy Głównej Armii Krajowej pod red. Aleksandra Kamińskiego i Bolesława Srockiego. W okresie Powstania Warszawskiego miał charakter dziennika. Zawiera m.in.: Powstanie warszawskie i Armia Czerwona – **rozważania w obliczu zajęcia Pragi na prawym brzegu Wisły przez Armię Czerwoną** i oddziały Armii Polskiej gen. Żymierskiego. Pieczęć: „Ze zbiorów Andrzeja Gołosia”. Stan bardzo dobry. (Bartoszewski, poz. 12).

- 564. Brzask. Pismo Harcerskich Oddziałów Armii Krajowej.** R. VI, nr 12 (39): 24 VIII 1944. Warszawa 1944. [Kwatera Główna Harcerzy „Pasieka”], s. [2], 30,5 x 21,5 cm, mszp. powiel. 300,-

Pismo stanowi powstaniową kontynuację nieregularnego pisma konspiracyjnego pt. „Brzask. Pismo Młodych” wyd. do powstania przez Szare Szeregi. Ostatni przedpowstaniowy nr 36 wyszedł z datą 26 lipca 1944. Redaktor Jerzy Jabrzemski. Wydawane w tym okresie na Śródmieściu-Północ. Nakład ok. 300 egz. Wydano zaledwie 7 numerów. Na pierwszej stronie **nekrolog por. Jacka Gniewosza, właśc. Edward Zürn (1917-1944), harcmistrza i szefa Głównej Kwatery Szarych Szeregów**, poległego na Pl. Małachowskiego. Pieczęć: „Ze zbiorów Andrzeja Gołosia”. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** (Bartoszewski, poz. 18).

- 565. Komunikat Informacyjny.** Biuro Informacji i Propagandy Obwodu V. Warszawa-Mokotów, nr 37: 12 IX 1944, s. [2], 30,5 x 21 cm. 300,-

Pismo wydawane pod kierownictwem Jana Stępnia – mjr. „Szymona”. Zawiera obwieszczenia i rozporządzenia lokalnych władz powstańczych, **wiadomości z frontu mokotowskiego** oraz informacje uzyskane z nasłuchu radiowego. Układ dwuszpaltowy. Ślady składania, zbrązowienia i przybrudzenia. Pieczęć: „Ze zbiorów Andrzeja Gołosia”. Stan ogólny dobry. (Bartoszewski, poz. 53).

– Wybuch powstania –

- 566. Polacy! Od dawna oczekiwana godzina wybiła.** Oddziały Armii Krajowej walczą z najeżdżącą niemieckim ... Warszawa, dn. 1 VIII 1944 r. W imieniu Okr. Delegata Rządu na m. stoł. Warszawę Komisarz Cywilny; Komendant Okr. Stołecznego Armii Krajowej, k. [1], 33,5 x 24,5 cm. 400,-

Odezwa w imieniu Okręgowego Delegata Rządu [Marceli Porowski] i Komendanta Okręgu Stołecznego Armii Krajowej [Antoni Chruściel – „Monter”] w zakresie bezpieczeństwa publicznego, stosowania samosądów, eliminacji wrogów narodu polskiego i zabezpieczenia ich mienia. W dolnej części podklejone znaczne naderwanie, poza tym stan dobry.

- 567. Polacy! Walka zbrojna o wyzwolenie stolicy rozpoczęta!** Warszawa, dn. 3 VIII 1944. Delegat na Kraj – wicepremier rządu Rzpl.; Przewodniczący Rady

LITERATURA. WIEDZA O LITERATURZE

- 571. [Almanach poetycki].** Każdej chwili wybierać muszę. Warszawa 1954. Wydawnictwo PAX, s. 446, 21 cm, opr. wyd. brosz. 240,-
Debiut poetycki Zbigniewa Herberta (1924–1998), jednego z najwybitniejszych poetów polskich XX w., pretendenta do literackiej Nagrody Nobla. M.in. wiersze: Pożegnanie września, Białe oczy, Mój ojciec, O Róży, Kompozycja z ptakami, Cmentarz warszawski, Testament, Dedal i Ikar, Ballada o tym że nie giniemy. Tom zawiera poza tym dzieła m.in.: Tadeusza Chrzanowskiego, Barbary Eysymontt, Stanisława Grochowiaka, Anki Kowalskiej. Zagięcia i małe naderwanie opr., poza tym stan dobry.
- 572. Asnyk Adam.** Poezye przez El...y [pseud.]. Lwów 1869. Nakładem Karola Wilda, s. [4], 233, [3], 16,5 cm, opr. z epoki, ppł., zach. lico okł. wyd. 200,-
Wydanie 1. Z odręczną dedykacją autora dla Hipolita Armatysa (1830-1869), lekarza. Z księgozbioru Juliana Krzyżanowskiego (1892-1976), wybitnego historyka literatury (pieczętka). Pierwszy tomik poetycki w twórczości Adama Asnyka (1838-1897), poety, dramatopisarza, uczestnika powstania styczniowego. Otarcia i drobne ubytki pł. opr., miejscami przebarwienia i zabrudzenia, na krawędzi kilku ostatnich kart ślady przypalenia. Stan dobry.
- 573. Brzękowski Jan.** 18 Coplas. Ilustracje Franciszka Prochaski. Aix en Provence 1959. Pracownia M. i F. Prochasków, k. [23], 25 cm, oryg. okł. brosz., obwoluta pap. 180,-
Wydano w nakładzie 150 egzemplarzy, oferowany nosi nr 9, odbity na papierze czerpanym Arches. Zbiór 18 wierszy awangardowego poety Jana Brzękowskiego (1903-1983), członka krakowskiej grupy poetyckiej Awangarda, współpracownika „Zwrotnicy”, od 1928 r. mieszkającego we Francji. **Tomik ilustrowany 18 drzeworytami Franciszka Prochaski** (1891-1972), którego poeta poznał w Paryżu. F. Prochaska prowadził tam atelier gromadzące wielu przedstawicieli polskiej kultury. Tu zetknął się m.in. z Konstantym Brandlem, który wprowadził go w tajniki grafiki. Po II wojnie światowej artysta założył wraz z żoną własną pracownię typograficzną, od 1957 r. działającą w Aix en Provence. Egz. nieobcięty i nierozcięty. Ubytki grzbietu, stan dobry.
- 574. Brzozowski Karol.** Poezye. Warszawa b.r. [1899]. Nakład i druk S. Lewentala, s. [4], 156, 20 cm, opr. z epoki., ppł. 150,-
Z księgozbioru Juliana Krzyżanowskiego (1892-1976), wybitnego historyka literatury (pieczętka). Tom poezji Karola Brzozowskiego (1821-1904), poety, działacza niepodległościowego, oficera i dyplomaty, znakomitego znawcy folkloru Litwy, autora zbiorów pieśni ludowych znad Niemna oraz jednego z najślawniejszych myśliwych swoich czasów. Wśród utworów umieszczonych w zbiorze liczne **inspirowane pejzażami, historią i kulturą Bałkanów**. Drobne otarcia opr., poza tym stan dobry.
- 575. Bystron Jan Stanisław.** Komizm. Lwów-Warszawa 1939. Książnica-Atlas, s. 540, portret 1, liczne ilustr. w tekście, 31,5 cm, opr. pł. 300,-



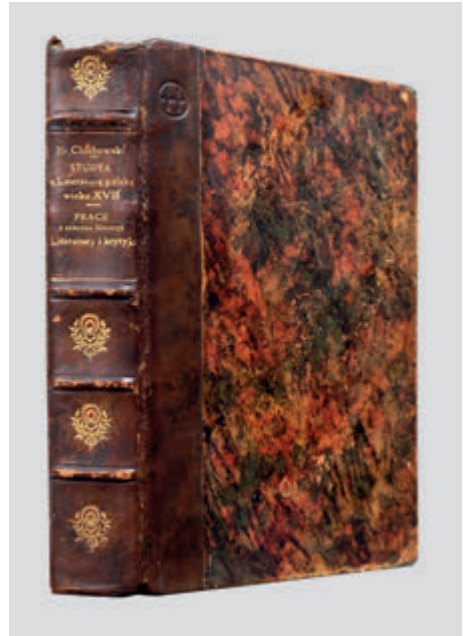
571. Debiut poetycki Z. Herberta. 1954.



573. J. Brzękowski. Poezje. 1959.



575. J. S. Bystrzeński. Komizm. 1939.

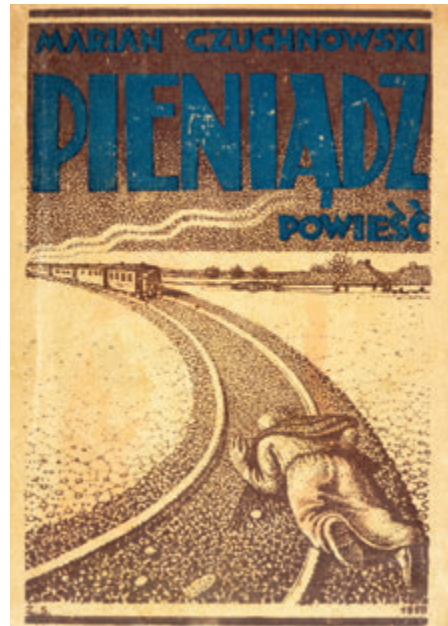


576. Oprawa F. J. Radziszewskiego.

Wydanie 1. Bogato ilustrowany popularny wykład teorii komizmu. Jan Stanisław Bystrzeński (1892-1964), etnolog, socjolog, zajmował się historią zwyczajów i obyczajów polskich. Jako pierwszy w Polsce uznał komizm za zjawisko socjologiczne. Wyróżnił najważniejsze jego rodzaje oraz kontekst jego powstania. Układ graficzny Kazimierza Piekarskiego, ilustracje Włodzimierza Bartoszewicza. Stan bardzo dobry.



577. S. Colonna-Walewski. Orlik. 1938.



578. Okładka proj. S. Żechowskiego. 1938.

- 576. Chlebowski Bronisław.** Studya nad literaturą polską wieku XVII; oraz: Prace z zakresu historii, literatury i krytyki. Pisma. T. 3-4 (1 wol.). Warszawa 1912. Nakładem Spółki Wydawniczej Warszawskiej, s. [6], 356; [6], 362, 23 cm, opr. **F. J. Radziszewskiego**, płsk z tłocz. i złoc. 600,-

Wolumin zawierający dwa tomy dzieł Bronisława Chlebowskiego (1846-1918), historyka literatury, encyklopedysty, profesora Uniwersytetu Warszawskiego, specjalizującego się w epokach renesansu, baroku i romantyzmu. Tom 3 zawiera prace poświęcone m.in. Piotrowi Kochanowskiemu, Samuelowi Twardowskiemu, Janowi Chryzostomowi Paskowi. W tomie 4 znalazły się teksty dotyczące m.in. geografii historycznej, Warszawy, krytyki literackiej. Opr. **Franciszka Joachima Radziszewskiego**, sygnowana monogramem wiązanim na tylnej okładzinie: brązowy półskórek, na grzbiecie tłoczona i złoczona tytulatura oraz ozdobniki z barwieniami. Na skórze na licu wyciśnięty znak własnościowy. Przetarcia i ubytki grzbiotu oprawy. Stan dobry.

- 577. Colonna-Walewski Stanisław.** Orlik. Powieść o Koniu Przyjacielu. Kraków-Warszawa b.r. [1938]. Księgarnia Powszechna, s. 252, [2], tabl. ilustr. 6, ilustr. w tekście, 20 cm, opr. wyd., ppł. 120,-

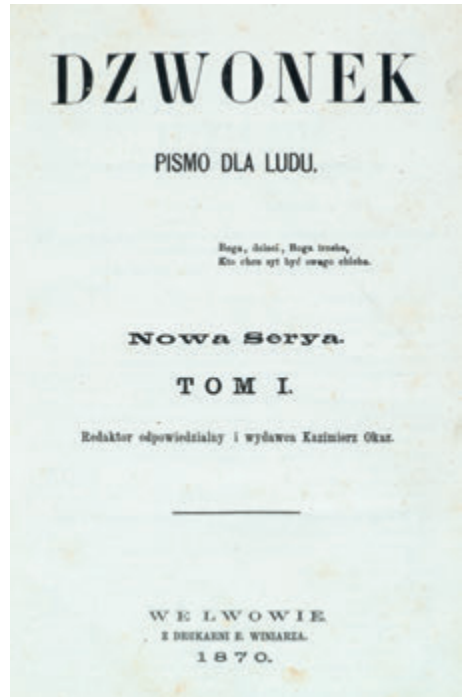
Powieść o przygodach młodego kawalerzysty w Legionach i jego udziale w wojnie polsko-rosyjskiej 1920 r. Ilustrował i okładkę projektował **Eugeniusz Geppert**. Dedykacja na karcie przedtł. Pieczęć własnościowa Cieślęwiczów z Czyżyn (ob. część Krakowa). Niewielkie otarcia i zaplamienia oprawy, poza tym stan dobry.

- 578. Czuchnowski Marian.** Pieniądz. Powieść. Kraków-Warszawa-Lwów 1938. Wydawnictwo „Sirinks”, s. 257, 21 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Z odrębną dedykacją autora: **Dr. Karolowi Ludwikowi Konińskiemu** z prośbą o jego książkę. Łużna. 29/III/938 r. **Wydanie 1.** Powieść Mariana Czuchnowskiego (1909-1991), poety, prozaika, publicyisty, (współpracującego z grupą poetów Krakowskiej Awangardy, skupionych wokół czasopisma „Linia”),



579. E. Drużbacka. Poezye. 1837.



580. Dzwonek. Pismo dla ludu. 1870.

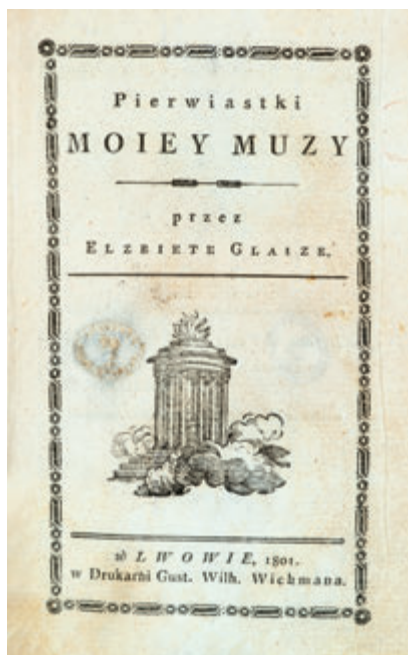
wieżnia sowieckich łagrów, żołnierza armii gen. Andersa, po wojnie na emigracji. **Okladka projektu Stefana Żechowskiego**, znanego z kontrowersyjnych ilustracji do „Motorów” E. Zegadłowicza. Karol Ludwik Koniński (1891-1943), krytyk literacki, prozaik, badacz kultury ludowej, autor antologii Pisarzy ludowi (wyd. 1938), o którą prosi M. Czuchnowski w dedykacji. Egz. nieprzycięty. Nieaktualny wpis własnościowy. Kilka składek luzem. Stan dobry.

- 579. Drużbacka Elżbieta.** Poezye. T. 1-2 (1 wol.). Biblioteka Kieszonkowa Klassyków Polskich. Lipsk 1837. U Breitkopf et Haertel, frontispis (litografia), s. X, [2], 212; [6], 262, [1], 14,5 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

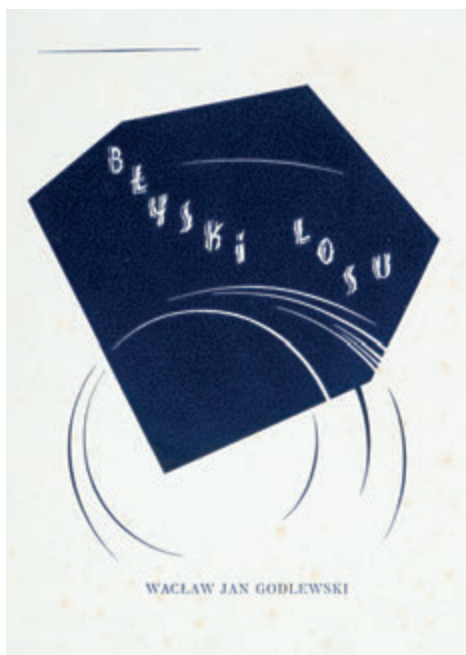
Poezja Elżbiety Drużbackiej (1698-1765), późnobarokowej poetki, zwanej „słowiańską Safoną”. Jej twórczość wyróżniał czysty, prosty język, wolny od obcych wtrętów i przesadnych ozdobników. Oferowana edycja jest drugim wydaniem zbioru opublikowanego przez J. A. Załuskiego w 1752 r. Opr.: jasnobrązowy półskórek, na grzbiecie sztyldzik z tłocz. i złocz., na licach pap. marm. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Uszkodzenia grzbietu, miejscami zazółcenia pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 580. Dzwonek. Pismo dla ludu.** Nowa serya. Tom I. Lwów 1870. Red. i wyd. Kazimierz Okaz. Z drukarni E. Winiarza, s. 288, ilustr. w tekście, 23 cm, opr. pł. 360,-

Tom czasopisma społeczno-kulturalno-oświatowego ukazującego się we Lwowie w latach 1859-1872. Finansowane było przez lwowskiego radnego, drukarza i wydawcę – Edwarda Winiarza. Pierwszym redaktorem pisma był Bruno Bielawski. Tom zawiera – „I – Żywy świętych, legendy, podania o cudownych miejscach w Polsce i rozmaite historie święte”, „II. Powiastki, gawędy i opowiadania z historii polskiej i innej”, „III-Wiersze”, „IV – Piękne przykłady”, „V – Rady, przestrogi gospodarskie i rozmaite nauki”, „VI – Różności”. Liczne nieaktualne pieczętki własnościowe Stowarzyszenia Przyjaciół Oświaty Ludowej. Na grzbiecie supereklibris literowy „SJ”. Przebarwienia i przetarcia opr. Miejscami zabrudzenia i naderwania kart, poza tym stan dobry.



583. E. Glaize. Pierwiastki mojej muzy. 1801.



584. Z oficyny M. i F. Prochasków. 1956.

- 581. Galsworthy John.** Biała małpa. Z upoważnienia autora tłumaczyła Zofia Lasocka. Warszawa 1931. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 357, [3], 19 cm, opr. pł. 80,-

Wydanie 1 polskie. Pierwsza powieść trylogii „Nowoczesna komedia” Johna Galsworthiego (1867-1933), jednego z najwybitniejszych pisarzy przełomu XIX i XX wieku. Seria, osadzona w klimacie powojennej Anglii, jest kontynuacją Sagi rodu Forsyte’ów, najważniejszego dzieła autora, za które otrzymał Nagrodę Nobla. Stan bardzo dobry.

- 582. Galsworthy John.** Srebrna łyżka. Z upoważnienia autora przełożył Tadeusz Jakubowicz. Warszawa 1931. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 376, [4], 19 cm, opr. z epoki pł. z tył. na grzbiecie. 80,-

Wydanie 1 polskie. Druga powieść trylogii „Nowoczesna komedia” Johna Galsworthiego (1867-1933), brytyjskiego pisarza, poety i dramaturga, stanowiąca kontynuację Sagi rodu Forsyte’ów (patrz poz. poprzednia). Nieduża plamka na grzbiecie. Stan bardzo dobry.

- 583. Glaize Elżbieta.** Pierwiastki mojej muzy. Lwów 1801. W Drukarni Gust. Wilh. Wichmana, k. [3], s. 88, [2], 18 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

Tomik poezji Elżbiety Glaize, poetki i autorki pism religijnych. W Encyklopedii Powszechnej Orgelbranda tak pisano o oferowanych wierszach: „Zalecają się tak pięknością stylu, jak wyborynym językiem. Linde, w Słowniku języka polskiego, niektóre zwroty i sposoby wyrażania panny Glaize przywodzi za przykłady”. Brązowy płsk, na licach pap. marm. Zatarłe oznaczenia własnościowe. Przebarwienia, ślad zalania. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 584. Godlewski Waclaw Jan.** Błyski losu. Ilustracje Rob D’Ac. Paryż MCMLVI (1956). Wydane przez autora. Odbite w pracowni M. i F. Prochasków, s. 119, [7], **tabl. ilustr. 4**, 26 cm, opr. wyd. karton z ilustr. na licu, obwoluta i etui karton. 200,-

Odbito w nakładzie 200 egzemplarzy numerowanych, oferowany nr XXII, odbity na papierze czerpanym Rives. Druk bibliofilski z pracowni Marii i Franciszka Prochasków, jeden z zaledwie siedmiu opublikowanych w tej oficynie (patrz poz. 573). Zbiór wierszy Wacława Jana Godlewskiego (1906-1996), poety i tłumacza, tworzącego we Francji. Ozdobiony czterema całostronicowymi ilustracjami oraz jedną na licu okładki, autorstwa Roba D'Ac (1891-1963), francuskiego rysownika, ilustratora, projektanta plakatów. Tekst złożony czcionką Debemery et Peignot seria 16, cor. 12 odbity został na prasie ręcznej. Egzemplarz częściowo nierozcięty, składki luzem. Charakterystyczne plamki (zwłaszcza na okł.), poza tym stan dobry.

Lit.: A. Kłossowski, Franciszek Prochaska. Bibliofil i artysta drukarz we Francji [w:] Roczniki Biblioteczne. R. XXVII, 1983, z. 1-2, s. 335

- 585. Gombrowicz Witold.** Dziennik (1961-1966). Operetka. (Biblioteka „Kultury”. Tom CXXXVIII). Paryż 1966. Instytut Literacki, s. 253, [3], 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Poz. 1. Dzienniki z lat 1961-1966 Witolda Gombrowicza (1904-1969), powieściopisarza, prozaika, dramaturga. Stanowią one „dzieło, w którym autor, dyskontując osobiste przeżycia, lęki, urazy, drobne codzienne zdarzenia, świadomie, w wielokrotnionych autoportretach, tworzy wizerunek własny. Komentując bieżące życie literackie daje błyskotliwe autointerpretacje swoich dzieł, prowadzi polemiki, wplata w narrację mikroeseje filozoficzne i krytycznoliterackie, podporządkowując wszystko głównemu tematowi Dzienników, którym jest »ja« pisarza» (Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny). **Poz. 2.** Dramat „Operetka”, w trzech aktach. Na wstępie komentarz oraz streszczenie napisane przez autora: „O ile opera jest czymś niemrawym, beznadziejnie wydanym pretensjonalności, o tyle operetka w swym boskim idiotyzmie, w niebiańskiej sklerozie, we wspaniałym uskrzydleniu się swoim za sprawą śpiewu, tańca, gestu, maski, jest dla mnie teatrem doskonałym”. Stan dobry.

- 586. Gombrowicz Witold.** Iwona, księżniczka Burgunda. Warszawa 1958. Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 87, [1], tabl. ilustr. 5 (rozkł.), 24 cm, opr. wyd. brosz. i obwoluta. 60,-

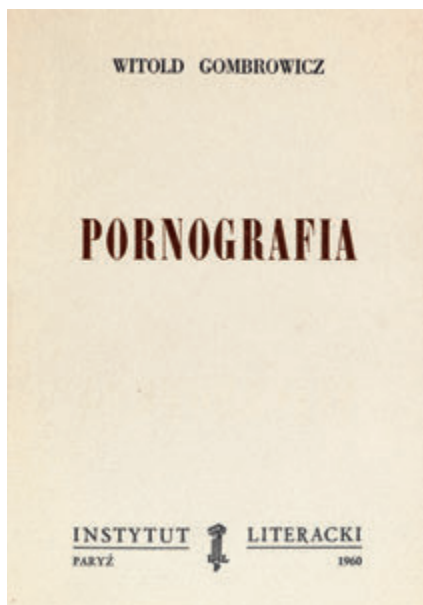
Wydanie 1 książkowe. Pierwszy dramat w twórczości Witolda Gombrowicza (1904-1969). Utwór powstał w latach 1934-1935, pierwodruk ukazał się na łamach „Skamandra” w 1938 r., premiera teatralna miała miejsce w listopadzie 1957 r. Książka z obwolutą i pięcioma rozkładanymi **ilustracjami Tadeusza Kantora** (1915-1990). Nieaktualna pieczętka własnościowa. Naddarcia i ubytki obwoluty, uzupełnione i podklejone, poza tym stan dobry.

- 587. Gombrowicz Witold.** Pornografia. Paryż 1960. Instytut Literacki, s.159, [1], 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

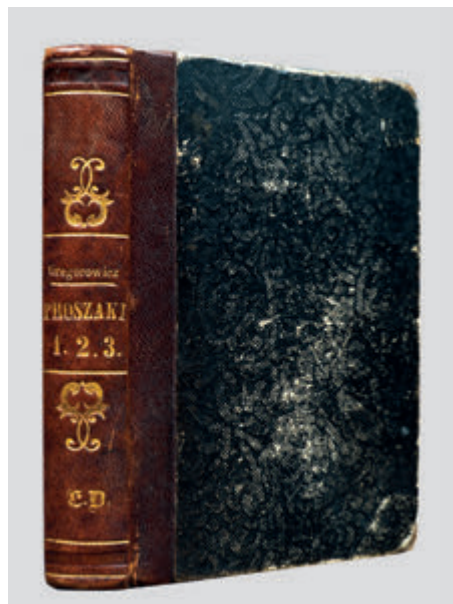
Wydanie 1. Utwór Witolda Gombrowicza (1904-1969) wydany w słynnej serii Biblioteki „Kultury”, publikowanej przez paryski Instytut Literacki. Powieść pokazuje Polskę czasu wojny, ze zmieniającym się systemem kultury opartej na wierze w Boga, na miejsce której powstaje nowa rzeczywistość, gdzie starzy i młodzi współpracują, aby zrealizować wspólnie swe fascynacje podszyte erotyzmem. Niewielkie przebarwienia oprawy. Stan dobry.

- 588. Gregorowicz Jan Kanty.** Proszaki – obrazek wiejski opisany ze zdarzenia prawdziwego. T. I-III (1 wol.). Warszawa 1854. W Drukarni Gazety Codziennej, s. [4], 114; [2], 151; [4], 143, 15 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. 550,-

Powieść autorstwa Jana Kantego Gregorowicza (1818-1890), ps. Janek z Bielca, dziennikarza i pisarza, szczególnie zainteresowanego tematyką wiejską. W Obrazkach wiejskich (...) **autor wiernie zdagerotypował lud nasz.** Gregorowicz przedstawia całą prawdę postaci wziętych z rzeczywistości. Wszędzie przebijają się myśl szlachetna, która pociąga wszystkich serca do tych prostych ale poczciwych ludzi. Nadto wiernie jest uchwycony język ludowy tak oryginalny i malowniczy, który więcej jeszcze tym postaciom i obrazkom daje uroku („Krótkie wiadomości z dziejów piśmiennictwa polskiego” z 1855 r.). **Na grzbiecie oprawy superekslibris literowy „LD” – Ludwika Dłużewskiego** (1843-1872), powstańca styczniowego, który wraz z bratem uwłaszczył poddańcze wsie: Dłużew, Majdan i Wólkę Dłużewską (po powstaniu represjonowany i więziony). Pieczętka własnościowa A. Erazma



587. W. Gombrowicz. Pornografia. 1960.



588. J. K. Gregorowicz. Proszaki. 1854.

Pobóg-Dłużewskiego (1814-1856), ojca Ludwika. Minimalne naderwanie i przetarcia grzbietu oraz narożników oprawy. Stan ogólny dobry.

- 589. Guranowski Mieczysław.** Kobiety biblijne. Warszawa 1931. Gebethner i Wolff. Zakłady Graficzne Straszewiczów, s. 229, [2], 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Powieść składająca się z 10 rozdziałów poświęconych kobietom opisanym w Biblii, którymi są: Ewa, Agar, Rebeka, Debora, Dalila, Ester, Ruth, Sulamith, Judyth. Rysunek na okładce zaprojektowany przez **Stanisława Bobińskiego** (1897-1981), wybitnego grafika, a także urbanistę, architekta, konserwatora zabytków, absolwenta Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Egz. nieprzycięty. Lekkie naderwania okładki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 590. Hesse Herman.** Wilk stepowy. Powieść. Przełożył z niemieckiego Józef Wittlin. Warszawa 1929. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 304, [4], 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 240,-

Wydanie 1 polskie głośnej powieści egzystencjalnej Hermanna Hesse (1872-1962), niemieckiego poety, prozaika, eseisty, laureata literackiej Nagrody Nobla. **Okładka sygnowana monogramem TG – Tadeusza Gronowskiego** (1894-1990), wybitnego grafika, malarza, twórcy plakatów, ilustratora książek. Z księgozbioru Ksawerego Nalewajko (1899-1994), powstańca warszawskiego (pieczętka). Egzemplarz nieprzycięty i częściowo nierozcięty. Przebarwienia, naderwania i niewielkie ubytki oprawy, wewnątrz stan bardzo dobry.

- 591. Holland Katarzyna.** Srebrna strzała. Warszawa 1937. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 260, [3], 18,5 cm, opr. z epoki pplt., zach. lico opr. brosz. 80,-

Z upoważnienia autorki, Katrin Holland (1914-1981) przełożyła Ludwika Ciechanowiecka (1881-?). Powieść sensacyjna, której głównymi bohaterami są londyńska aktorka Trixi i kierowca rajdowy Piotr Morley, biorący udział w prestiżowym wyścigu samochodowym. Książka wydana nakładem TW „Rój” założonego przez Melchiora Wańkowicza i Mariana Kistera, działającego w latach 1924–1940 w Warszawie. Egz. lekko przycięty, poza tym stan dobry.



590. Wydanie 1 polskie. 1929.



592. W. Hugo. Kościół Panny Maryi w Paryżu.

- 592. Hugo Wiktor.** Kościół Panny Maryi w Paryżu (Notre Dame de Paris). T. 1-4 (1 wol.). Warszawa 1900. Nakład Księgarni S. Bukowieckiego, s. 147, [1], II; 153, [1], II; 137, [1], II; 144, [1], 17,5 cm, współopr., opr. wyd. pł. zielone ze złoc. i tłocz. 240,-

Słynna powieść historyczna Wiktora Hugo (1802-1885), francuskiego pisarza, poety, dramaturga, czołowego przedstawiciela francuskiego romantyzmu, znana w Polsce także pod tytułem „Dzwonnik z Notre-Dame”. Po raz pierwszy powieść została wydana w 1831 r., jej akcja osadzona jest w realiach późnego średniowiecza, osią powieści jest wątek miłosny archidiacona Klaudiusza Rollo do Cyganki Esmeraldy. **W 1834 r. powieść została umieszczona na indeksie ksiąg zakazanych.** **Oprawa wydawnicza:** płótno zielone, na grzbiecie złocona tytulatura, na licu tłoczone na czarno secesyjne ozdobniki. Nieaktualne pieczątki własnościowe. Nieznaczne otarcia płótna oprawy, poza tym stan dobry.

- 593. Hugo Victor.** Les misérables. A novel. T. 1-2 (w 2 wol.). New York (Nowy Jork) B.r. (ok. 1900?). A. L. Burt Company, frontispis, s. [2], IV, 743; frontispis, IV, 749, [7], 19,5 cm, jednolita opr. późniejsza, płsk, górny brzeg kart złoc. 360,-

Angielski przekład „Nędzników”, jednej z najśłynniejszych (obok „Dzwonnika z Notre Dame”) powieści Victora Hugo (1802-1885). Pierwsze wydanie ukazało się w 1862 r., dzieło szybko zdobyło uznanie i popularność, która nie słabnie do dziś (m.in. dzięki głośnym inscenizacjom musicalowym i ekranizacjom). Elegancka oprawa w zielone półskórki z brązowymi grzbieciami ze złoc., na licach pap. marm. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 594. Jeż Teodor Tomasz** (właśc. Zygmunt Miłkowski). Wspomnienia o J. I. Kraszewskim. Z portretem J. I. Kraszewskiego podług medalionu L. Steinmana. Warszawa 1888. Wydawnictwo imienia T. T. Jeża, Składy Główne Gebethnera i Wolffa w Warszawie, w księgarni Warszawskiej Br. Rymowicz w Petersburgu, s. [4], 71, portr. 1, 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-



595. J. Kasprówicz. Dzieła poetyckie. 1912. I wydanie zbiorowe.

Wspomnienie o J. I. Kraszewskim, którego autor postawił w jednym rzędzie z Kochanowskim i Mickiewiczem: „w rozwoju piśmiennictwa narodu każdego **mężowie tacy są to słupy wytyczne**”. Praca Teodora Tomaszka Jeża (właśc. Zygmunta Miłkowskiego; 1824-1915), wielkiego patrioty i działacza politycznego, wybitnego powieściopisarza i publicyisty. Liczne rdzawe plamki na opr., zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

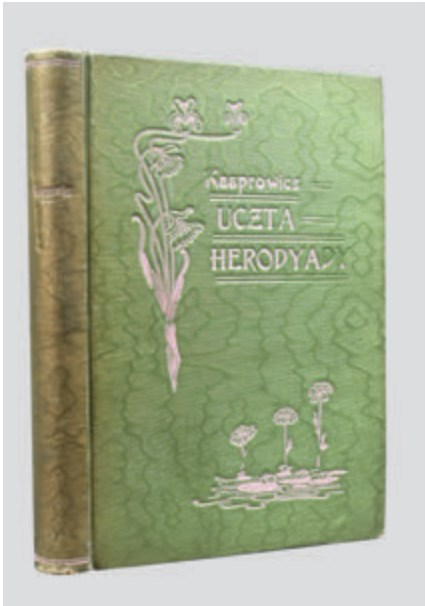
JAN KASPROWICZ

- 595. Kasprówicz Jan.** Dzieła poetyckie. Wydanie zbiorowe Ludwika Bernackiego. T. 1-6 (w 6 wol.). Lwów 1912. Nakł. Towarzystwa Wydawniczego, Warszawa: E. Wende i Sp. (T. Hiż i A. Turkuł), s. [4], XCV, 356, [2]; [4], 302, [1]; [4], 304, [2]; [4], 363, [5]; [4], 171, [2]; [4], 446, [1], portret 1, 21 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. nazwiskiem autora na licach i tyt. na grzbietach. 600,-

Egzemplarz nr 53 na papierze czerpanym. Pierwsze wydanie zbiorowe dzieł poetyckich dokonane za wskazówkami i pod okiem autora, Jana Kasprówicza (1860-1926), jednego z najwybitniejszych poetów w dziejach literatury polskiej. T. 1. Obrazy i opowiadania. T. 2. Obrazy dramatyczne. T. 3. Liryki I. T. 4. Liryki II. T. 5. Miłość. T. 6. Ginącemu światu. Na wstępie bibliografia utworów drukowanych w czasopiśmie oraz bibliografia utworów w wydaniach książkowych. **Zbiór zawiera 39 utworów, które ukazały się po raz pierwszy w oferowanym wydaniu książkowym** (wcześniej drukowane były w czasopiśmie), a także utwory drukowane z rękopisów, pochodzące z wczesnego okresu twórczości, przedtem również niepublikowane. Egz. nieprzycięty. Zabrudzenia i drobne przetarcia grzbietów, przebarwienia opr., poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 596. Kasprówicz Jan.** Sita. Indyjski hymn miłości w trzech odsłonach. Poznań 1917. Nakładem Ostoji, Spółki Wydawniczej, s. [4], 113, [7], tabl. ilustr. 3, 24 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 80,-

Wydanie 1. Dramat inspirowany staroindyjską literaturą, autorstwa Jana Kasprówicza (1860-1926), jednego z czołowych poetów Młodej Polski, wielkiego miłośnika Tatr. Utwór pomyślany początkowo jako libretto, do którego muzykę miał skomponować Władysław Lubomirski. Na tablicach **ilustracje Jerzego Hulewicza** (1886-1941), prozaika, dramaturga, malarza, czołowego twórcy grupy



597. J. Kasprowicz. Uczta. 1905. Wydanie 1.



598. Album współczesnych poetów polskich. 1863-1898.

ekspresjonistów skupionych wokół czasopisma „Zdrój”, uczestnika inicjatyw ekspresjonistycznego ugrupowania plastyków Bunt. Nieaktualna pieczętka własnościowa i dedykacja. Niewielkie zażółcenia pap. i ślady zalania. Stan dobry.

- 597. Kasprowicz Jan.** Uczta Herodyady. Poemat dramatyczny w trzech aktach. Z cyklu „Na wzgórzu śmierci”. Lwów 1905. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. [4], 194, 20,5 cm, opr. wyd. pł. zielone z barwnymi tłocz., zach. przednia okł. brosz. 240,-

Wydanie 1. Dramat Jana Kasprowicza, pochodzący z okresu modernistycznego jego twórczości, z popularnym wówczas motywem Salome i śmierci Jana Chrzciciela. **Oprawa wydawnicza:** płótno zielone opalizujące z barwnymi, secesyjnymi tłoczeniami, zachowana barwna okładka broszurowa projektu Stanisława Dębickiego, wyklejki z papieru marmurkowego. Nieznaczne otarcia płótna oprawy na krawędziach, niewielkie ubytki tłoczeń, poza tym stan dobry. **Rzadki wariant oprawy wydawniczej.**

- 598. [Kasprowicz Jan].** Album współczesnych poetów polskich. 1863-1898. T. 1-2 (w 2 wol.). Lwów, Petersburg b.r. [1898]. Księgarnia Polska, s. XVI, 544; [4], 545-1076, portr. 1, 12 cm, opr. z epoki płsk z tyt. i złoc. na grzbietach. 360,-

Zbiór wierszy i fragmentów utworów autorstwa największych pisarzy polskich końca XIX wieku. Zbiór przygotowany przez Jana Kasprowicza obejmuje ułożone chronologicznie utwory ponad czterdziestu poetów, każdy poprzedzony krótkim życiorysem autora. Wśród autorów: Adam Asnyk, Władysław Belza, Jan Kasprowicz, Maria Konopnicka, Aleksander Kraushar, Miriam, Or-Ot, Lucjan Rydel, Włodzimierz Tetmajer i Jerzy Żuławski. **Efektowna opr. z epoki** w szerokie półskórki z supereklibrisem literowym „A.W.K.”, grzbiety pięciopółowe podzielone związami wypukłymi, ozdobione złoceniami, w dwóch polach tytulatura. Brak 1 k. w t. 1., zabrudzenia opr., zaplamienia pap. Stan ogólny dobry.

- 599. Kasprowiczowa Maria.** Dziennik. Wstęp Konrada Górskiego. Wydanie II zmienione. Warszawa 1958. Instytut Wydawniczy „Pax”, s. 590, [2], tabl. ilustr., 20,5 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie, obwoluta. 120,-

Na k. przedtyt. odręczna dedykacja: „Na pamiętkę z serdeczną myślą – Maria Kasprowiczowa. Harenda. 16 – VIII. 61”. Dziennik Marii Kasprowiczowej, żony Jana Kasprowicza zawierający głównie wspomnienia o wielkim pisarzu, podzielony na następujące części: Moje życie z nim; Wojna; Bunt; Pojednanie; Harenda. Jego ukazanie się po raz pierwszy w 1933 r. wywołało wielkie emocje wśród czytelników i recenzentów: „Książkę czyta się jednym tchem. Każde słowo wżera się w pamięć. Obrazy stają się żywe”... „W małżeństwie z Kasprowiczem młoda Marusia odnalazła siebie: była stworzona na towarzyszkę życia wielkiego artysty... wskazała innym kobietom drogę prowadzącą nie tyle do serca mężczyzny, ile do duszy artysty”. Drobne naddarcia obwol., poza tym stan bardzo dobry.

- 600. Kisielewski Zygmunt.** Amerykanka. Powieść. Warszawa i in. 1928. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 193, [2], 18,5 cm, opr. z epoki twarda kart., na grzbiecie skórzany szyldzik z tyt. 240,-

Odręczna dedykacja autora dla Emila Zegadłowicza: „Twórcy „Kantyczki Rosistej” Emilowi Zegadłowiczowi. Autor. Warszawa 3.4.1928 r.”. Powieść autorstwa Zygmunta Kisielewskiego (1882-1942), pisarza, publicyisty, redaktora „Robotnika”, ojca Stefana. Drobne przetarcia okł. i zabrudzenia kart, poza tym stan dobry.

- 601. Klonowicz Sebastian.** Flis to jest spuszczenie statków do Gdańska i nauka żeglarstwa. Warszawa 1830. W Drukarni przy ulicy Leszno No 660, s. [2], 50, [1], 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 300,-

Poemat rozslawiający pracę flisaków wiślanych napisany przez Sebastiana Fabiana Klonowicza (1545-1602), poetę, kompozytora, zwięzanego z Akademią Zamojską, którego twórczość łączyła cechy renesansu i wczesne wpływy baroku. Przybrudzenia i ubytki opr., zaplamienia kilku marginesów kart, przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

MARIA KONOPNICKA

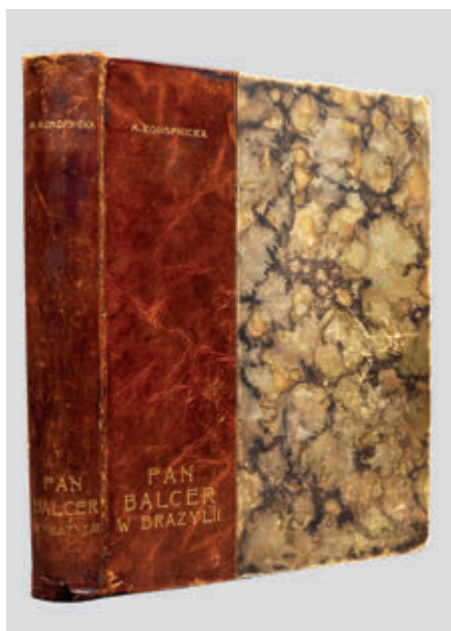
- 602. Konopnicka Maria.** Pan Balcer w Brazylii. Piąty tysiąc. Warszawa 1910. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 396, 24 cm, opr. z epoki, szeroki płsk z tłocz. i złoc., górny brzeg kart złoc., zach. okł. brosz. wg projektu Jana Bukowskiego. 460,-

Z biblioteki Zygryfda Gardzielewskiego (1914-2001), grafika i typografa toruńskiego (ekslibris). Druk na papierze żeberkowym. Poemat epicki Marii Konopnickiej (1842-1910), wybitnej poetki i nowelistki. Poemat o znaczeniu symbolicznym, ukazujący emigracyjną tułaczkę kowala Balcera, pokazujący męczeńską drogę ludu. Akcja rozgrywa się w dwóch wymiarach, druga opowieść to przypowieść o wędrowce narodu wybranego i micie ziemi obiecanej. Oprawa z epoki: szeroki półskórek marmurkowany, na grzbiecie i licu złożona tytulatura, **zachowana okładka broszurowa według projektu Jana Bukowskiego.** Ekslibris Zygryfda Gardzielewskiego, według projektu Wojciecha Jakubowskiego (ur. 1929), twórcy i wielkiego propagatora ekslibrisów. Otarcia opraw, na k. tyt. odbarwienie, miejscami niewielkie zabrudzenia i zażółcenia stron, poza tym stan dobry.

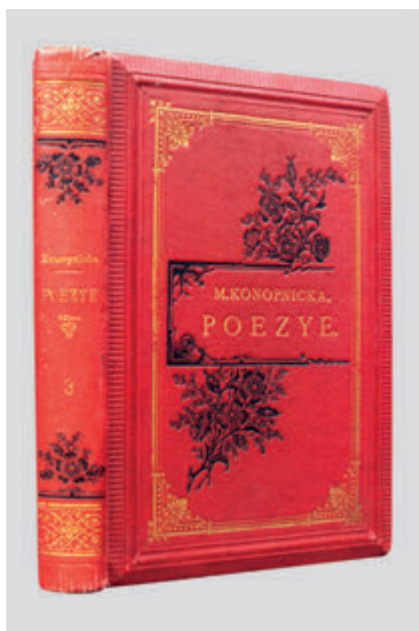
- 603. Konopnicka Maria.** Poezye. Serya trzecia. Warszawa 1887. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [2], 349, [3], 18,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., brzegi kart złoc. 480,-

Seria trzecia poezji Marii Konopnickiej (1842-1910). W tomie znajdują się cykle: Z ksiąg prorockich; Freski; Żywym i umarłym; Na palecie; Z chaty; Przekłady. Oprawa czerwone pł. z tłocz., złoc. i barwieniami. Nieaktualny wpis własnościowy. Niewielkie przetarcia i zabrudzenia oprawy, drobne zażółcenia i przedarcia stron, poza tym stan dobry.

- 604. Konopnicka Maria.** Poezye. Wydanie zupełne, krytyczne. Opracował Jan Czubek. Słowo wstępne Henryka Sienkiewicza. T. 1-7 z 10 (w 7 wol.). Warszawa [1915-1916]. Nakład Gebethnera i Wolffa. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. [4], XVIII, 292; [2], 331; [4], 320; [4], 311; [4], 319; [4], 344; [4], 264, 19,5 cm, jednolita opr. wyd. ppł. z tłocz. i złoc., zach. okł. wyd. brosz. 800,-



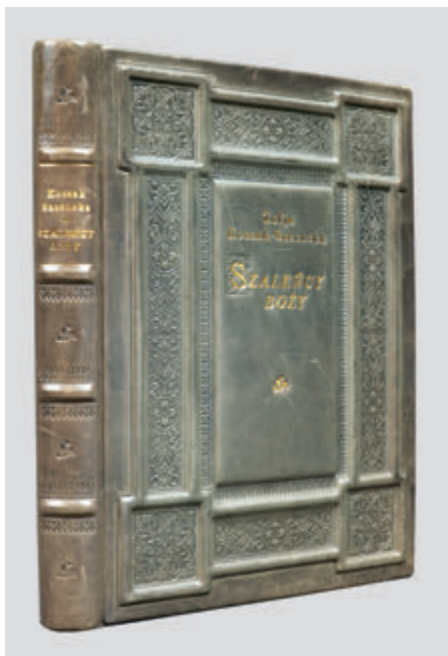
602. M. Konopnicka. Pan Balcer w Brazylii. 1910.



603. M. Konopnicka. Poezye. 1887.



604. M. Konopnicka. Poezye. 1915-1916.



606. Z. Kossak. Szałeńcy Boży. 1929.



607. I. Krasicki. Dzieła. 1834.

Pierwsza, kompletna edycja krytyczna poezji Marii Konopnickiej w opracowaniu Jana Czubka i z przedmową Henryka Sienkiewicza. Pierwszych osiem tomów wydano w czasie I wojny światowej, **tom dziewiąty nie ukazał się drukiem**, tom dziesiąty został wydany dopiero w 1925 r. Tomy 1-6 zawierają utwory liryczne, t. 7 utwory z końcowego okresu życia i uzupełnienia, tom 10 zawierał utwór „Pan Balcer w Brazylii” (patrz poz. 602). **Jednolita oprawa wydawnicza**: półpłótno stylizowane na półskórek, ze złożonymi napisami i tłocz. w kształcie liści kasztana, górny brzeg kart barwiony. Nieaktualne wpisy własnościowe. Brak tomów 8 i 10. Niewielkie przetarcia opraw, poza tym stan dobry.

- 605. Kossak-Szczucka Zofia.** Pątniczym szlakiem. Wrażenia z pielgrzymki. Poznań – Warszawa – Wilno – Lublin b.r. [1934]. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. [4], 245, [2], 8 tabl. ilustr., 20 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Odręczna dedykacja autorki: „Stanisławowi Maykowskiemu – Zofia Szatkowska (Kossak-Szczucka). 18/II-34”. Stanisław Maykowski – pedagog, poeta, dziennikarz, krytyk literacki, autor podręczników do j. polskiego. Relacja z pielgrzymki do Ziemi Świętej poszerzona o wizje scen z życia Świętej Rodziny, autorstwa Zofii Kossak-Szczuckiej (1890-1968), pisarki, wnuczki malarza Juliusza, w okresie II wojny światowej współzałożycielki Rady Pomocy Żydom „Żegota” (za co została aresztowana i uwięziona w Auschwitz). Po 1945 r. znalazła się na przymusowej emigracji w Anglii. Na tablicach fotografie P. Rudlickiego, Piecha i innych. Egz. nieprzycięty. Drobne naddarcia grzbietu, kilka kart luzem. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 606. Kossak-Szczucka Zofia.** Szałeńcy Boży. Z 7 barwnymi ilustracjami Leli Pawlikowskiej. Kraków 1929. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. [4], 182, [2], tabl. kolor. 7, 23,5 cm, opr. współcz., skóra z tłocz. i złocz. 360,-

Wydanie 1. Jedno z najpopularniejszych dzieł Zofii Kossak-Szczuckiej (1890-1968). Zbiór opowiadań o świętych, m.in.: Legenda o św. Jerzym; Legenda opactwa sandomierskiego; Perły św. Orszuli, Krzyż św. Franciszka Ksawerego; Powódź w Krośnie; Legenda o św. Andrzeju; Pierwsze dary św. Mikołaja. **Edycja ozdobiona siedmioma barwnymi ilustracjami wybitnej malarki Anieli (Leli) Pawlikowskiej**



608. I. Krasicki. Dzieła. 1878.



609. I. Krasicki. Dzieła. 1882.

(1901-1980). Ozdobniki w tekście zaczerpnięto z zasobów Drukarni Łazarzowej, Mikołaja Szarffenbergera i Aleksego Rodeckiego. Oprawa współczesna w szarą skórę, grzbiet pięciopolowy, w jednym z pól złożona tytulatura, w pozostałych tłoczono ślepo zdobienia, lico ze złożoną tytulaturą i tłoczoną bogato zdobioną w motywy geometryczno-roślinne bordiurą. Nieaktualny wpis i pieczętki własnościowe. Niewielkie zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 607. Krasicki Ignacy.** Dzieła. Wydanie nowe Jana Nep[omucena] Bobrowicza. T. 7-8 z 10 (1 wol.). Lipsk 1834-1835. U Breitkopf et Haertel, s. 270; 296, 14,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złocz., brzegi kart barwione. 240,-

Edycja dzieł Ignacego Krasickiego (1735-1801), biskupa, poety, prozaika, tłumacza i dramaturgisty, czołowej postaci polskiego oświecenia. Tomy zawierają: Rozmowy zmarłych; Lucyan; Pisma różne; Życia zacnych mężów z Plutarcha. Oferowany wolumin pochodzi z serii „Biblioteka Kieszonkowa Kłasyków Polskich”. **Oprawa z epoki:** półskórek czteropolowy z tłoczeniami i złoceniami, dwa szyldziki z tytulaturą, w pozostałych polach zdobienia. Nieaktualne wpisy i pieczętki własnościowe. Nadpęknięcia grzbietu, brak k. przedtyt., miejscami ślady zalania i zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

- 608. Krasicki Ignacy.** Dzieła. T. I-V (z sześciu, w 5 wol.). Wydanie najkompletniejsze ze wszystkich dotychczasowych. Warszawa 1878. Nakł. i druk S. Lewentala, s. 474, [6]; 456, [2]; 441, [3]; 482, VI; 476, III, [1], 21 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złocz., zach. lica opr. wyd. 900,-

Dzieła Ignacego Krasickiego (1735-1801). Edycja zawiera najbardziej znane utwory poetyckie i dzieła prozą: bajki i przypowieści, satyry, wiersze, komedie, powieści, pisma. Na grzbietach superekslibris literowy: „H.U.”. Przetarcia i przebarwienia opraw, miejscami zbrazowienia papieru, ślady kredek. W t. 1. brak 3 k., w t. 2. brak spisu treści, poza tym stan dobry.

- 609. Krasicki Ignacy.** Dzieła. T. I-V (w 5 wol.). Kraków 1882-1883. Nakładem K. Bartosiewicza, w drukarni W. Korneckiego, s. [4], 329, [2]; [4], 301, [2]; [4], 288, [1]; [6], 346; [4], 298, [1], 15 cm, opr. z epoki pł. ze złocz. i tłocz. 900,-

Komplet. Edycja dzieł zebranych Ignacego Krasickiego (1735-1801) w oparciu o wydanie Franciszka Dmochowskiego. Wśród tytułów m.in.: Bajki, Satyry, Wiersze różne; Myszeis; Monachomachia; Wojna chocimska; Przypadki Doświadczyńskiego; Pan Podstoli. **Pieczętki własnościowe Mieczysława Holcera**, urzędnika Banku Polskiego w Krakowie, więźnia obozu koncentracyjnego w Oświęcimiu i Mauthausen (gdzie zmarł z wycieńczenia). Sygnet herbowy w tomach II, IV, V. Lekkie przetarcia oprawy, zażółcenie pap. Stan ogólny dobry.



611. R. Kwiatkowski. Liryki. 1911.



613. T. Lenartowicz. Szopka. 1849.

- 610. Krasieński Zygmunt.** Myśli pobożne. Wydanie Biblioteki Ordynacji Zamoyskiej z podobiznami okładki i kartki rękopisu. Warszawa 1899. Druk P. Laskauer i W. Babicki, s. VII, 69, [2]; s. [ok. 150 – rękopis], 15 cm, opr. z epoki skóra, obcięta kart złoc. 360,-

„Książeczka niniejsza jest pierwszym wydaniem nieznanego dotychczas autografu, darowanego Bibliotece Ordynacji przez JW. Hrabinię Maryę z Potockich Ordynatową Zamoyską. Tytuł jest domysłny. Autor nie napisał żadnego na karcie poprzedzającej tekst” (Objaśnienia bibliotekarza Ordynacji Zamoyskiej). Wydanie poetyckich modlitw jednego z trójki wielkich polskich wieszczów, Zygmunta Krasieńskiego, zawiera kartę z faksymile rękopisu poety oraz reprodukcję lica oryg. okł. („wytwor-na oprawa aksamitna”). Według Ferdynanda Hoesicka Krasieński „wpisał w nie szereg oryginalnych modlitw, z których treści wynika, iż miały być szeptane przez usta niewieście, usta kobiety młodej i nieszczęśliwej”. Utwory powstały prawdopodobnie na początku 1835 r., poświęcone są Joannie Bobrowej (1807-1889), będącej muzą twórców romantycznych (poza Krasieńskim była także muzą m.in. Juliusza Słowackiego). Na początku egzemplarza i na końcu współoprawiono kilkadziesiąt kart z odręcznie zapisanymi w epoce tekstami modlitw. Minimalne zabrudzenia oprawy, ślady zalania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 611. Kwiatkowski Remigiusz.** Liryki. Moskwa – Warszawa 1911. Nakładem autora. Gebethner i Wolff, s. 144, 14,5 cm, opr. późniejsza, ppt., zach. lico opr. brosz. 150,-

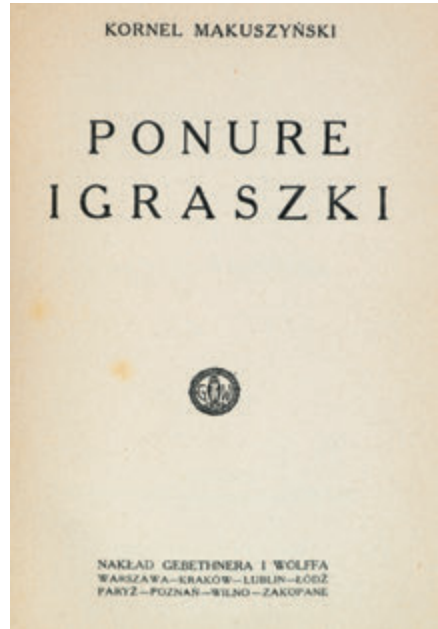
Z odręcną dedykacją autora (z prośbą o recenzję) dla Karola Hoffmana. Tomik poetycki Remigiusza Kwiatkowskiego (1884-1961), poety, tłumacza, dziennikarza, więzionego na Cytadeli, skazanego na administracyjne osiedlenie w Rosji (gdzie wydał oferowany tomik). W czasie II wojnie światowej był członkiem AK i uczestnikiem Powstania Warszawskiego, po wojnie oskarżony i prześladowany przez władzę ludową. Karol Hoffman (1855-1937), dziennikarz, pisarz, aktor, reżyser, popularyzator amatorskiego ruchu teatralnego. Zachowana oryg. okł. brosz. projektu Romana Grzeszkiewicza. Rdzawe plamki na licu opr. brosz., poza tym stan bardzo dobry.

- 612. Lenartowicz Teofil.** Cztery obrazy. Kraków 1848. Nakładem Ferdynanda Baumgardena, s. 38; oraz:

Lenartowicz Teofil. Cesarz. Legenda I. Poznań 1861. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. XVI, 44, 18,5 cm, współopr. opr. ppt. 150,-



614. T. Łopalewski. Prawo przyjaźni. 1937.



617. K. Makuszyński. Ponure igraszki. 1927.

Z biblioteki Turnów w Objezierzu (pieczętki na obu poz., podpis Heleny Turno na poz. 2). **Poz. 1 i 2 wydanie 1. Poz. 1.** Tom poezji Teofila Lenartowicza (1822-1893), poety, etnografa, działacza konspiracyjnego. Zawiera m.in. utwory: Do nieprzyjaciół ojczyzny naszej; Niewiasta; Wrogi; Sybir; Na dzień przyszły. **Poz. 2.** Legenda o Napoleonie dedykowana w druku hr. Sewerynowi Mielżyńskiemu. Biblioteka Turnów w pałacu w Objezierzu, założona w XVIII w. przez Anielę Węgorzewską, liczyła wiele tysięcy cennych książek i rękopisów. Turnowie gościli takie znakomitości jak: Stefan Garczyński, Wincenty Pol, Władysław Syrokomla, Józef Ignacy Kraszewski, a przede wszystkim Adam Mickiewicz (**poeta uwiecznił w „Panu Tadeuszu” spór Kwileckich z Turnami o pałac w Objezierzu**, który był pierwowzorem sporu Sopliców z Horeszkami). Przetarcia oprawy, stan dobry.

- 613. Lenartowicz Teofil.** Szopka. Poezja T. L. Wrocław 1849. B.w., s. 71, 19,5 cm, opr. wspólc. płsk z tyt. na licu, zach. wyd. opr. brosz. 120,-

Szopka bożonarodzeniowa autorstwa Teofila Lenartowicza (1822-1893). Utwór patriotyczny w wymowie, **nawiązujący do postaci historycznych i aktualnej tragicznej sytuacji kraju.** Nieaktualna pieczętka. Elegancka oprawa współczesna w szeroki półskórek, ze ślepo wytłaczaną w skórze tytulaturą. Ubytki pap. opr. brosz., przebarwienia pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 614. Łopalewski Tadeusz.** Prawo przyjaźni. Powieść. Poznań b.r. [1937]. Wydawnictwo Stefana Dippla, s. 251, [2], 19 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Odręczna dedykacja autora: „JW Panu Stanisławowi Maykowskemu z wyrazami głębokiego uszanowania prosząc o łaskawe przyjęcie. Tadeusz Łopalewski. Wilno 5/V. 1937”. Powieść obyczajowa opisująca dzieje wykołowanego moralnie i materialnie inteligenta, któremu przyjaciel podaje pomocną dłoń, napisana przez Tadeusza Łopalewskiego (1900-1979), prozaika, poetę, dramatisarza. Efektowna kolorowa **okładka projektu Jerego Borsukiewicza** (1912-1985), grafika i malarza. Stanisław Maykowski (1880-1991), poeta, dziennikarz, krytyk literacki, autor podręczników do j. polskiego. Drobnym ubytkiem grzbietu, nieduże zaplamienia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 615. Majkowski Hilary.** Wierszy 22. Poznań 1935. Nakładem Zakł. Graf. Fr. Piłczek, s. 38, [2], tabl. ilustr. 1, 19 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Z odręczną dedykacją autora: „Wielce Szanownemu Panu dyr. Twardowskiemu z prośbą o pobrażliwość. Majkowski Hilary. Poznań – Grodzisk 30/X-37.”. **Egz. nr 118 z odręcznym podpisem autora.** Tomik poezji Hilarego Majkowskiego (1896-1946), pisarza, krytyka literackiego. Wśród utworów dwa wiersze z cyklu „Pro Patria”. Broszura ozdobiona ilustracją **według cynkorytu Jana Marcina Szancera** (1902-1973), jedną z najwcześniejszych prac znanego polskiego ilustratora. Przebarwienia, naddarcia i ubytki opr., poza tym stan bardzo dobry.

KORNEL MAKUSZYŃSKI

- 616. Makuszyński Kornel.** Piosenki żołnierskie. Poznań, b.r. [1928]. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. 156, [4], 19 cm, opr. pł. z tłocz. 90,-

Zbiór piosenek żołnierskich Kornela Makuszyńskiego (1884-1953). **Utwory napisane w czasie wojny polsko-bolszewickiej**, kiedy autor współpracował z Wydziałem Propagandy Armii Ochotniczej. Nieaktualny podpis i pieczętki własnościowe. Przetarcia i zabrudzenia opr., miejscami zabrudzenia i rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 617. Makuszyński Kornel.** Ponure igraszki. Warszawa i in. 1927. Nakładem Gebethnera i Wolffa, s. 283, [3], 19 cm, opr. płsk. 120,-

Zbiór felietonów Kornela Makuszyńskiego (1884-1953), poety, powieściopisarza, w okresie międzywojennym jednego z najpoczytniejszych pisarzy polskich. Po wojnie objęty zakazem publikacji i podany szykanom, żył w Zakopanem w całkowitym zapomnieniu. Wśród opowiadań **kilka związanych z Zakopanem**, m.in. o Marii Kasprowiczowej, polemika z Ferdynandem Hoesickiem; artykuł napisany w trosce o rozwój Zakopanego. Stan dobry.

- 618. Makuszyński Kornel.** Śmieszni ludzie. Cztery opowiadania. Warszawa i in. 1928. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 212, 20 cm, opr. pł. 100,-

Zbiór opowiadań Kornela Makuszyńskiego (1884-1953). W tomie: „Złudzenie”, „Prawdziwy bohater”, „Czwarty partner”, „List bez adresu”. Opr.: niebieskie pł., na grzbiecie naklejony szyldzik ze złoc. tytulaturą. Zachowane lica okł. brosz. Wpis dedykacyjny. Blok nieobcięty. Ślad zalania, przebarwienia pap. Stan dobry.

- 619. Makuszyński Kornel.** Wycinanki. Warszawa i in. 1928. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 311, [1], 28,5 cm, opr. wyd., ppł. 90,-

Zbiór humoresek i zabawnych felietonów drukowanych w różnych periodykach przez Kornela Makuszyńskiego (1884-1953). „Książeczka ta przypomina rozgadana babę, której się nigdy usta nie zamykają, w przeciągu godziny zaś zdoła ci powiedzieć o wszystkim” („Słowa autora do czytelnika”). Zabrudzenia i przebarwienia opr., zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

- 620. Makuszyński Kornel.** Ze środy na piątek. Warszawa 1931. Gebethner i Wolff, s. 180, [2], il. 7 (w paginacji, całostronicowe), 18 cm, opr. ppł. 120,-

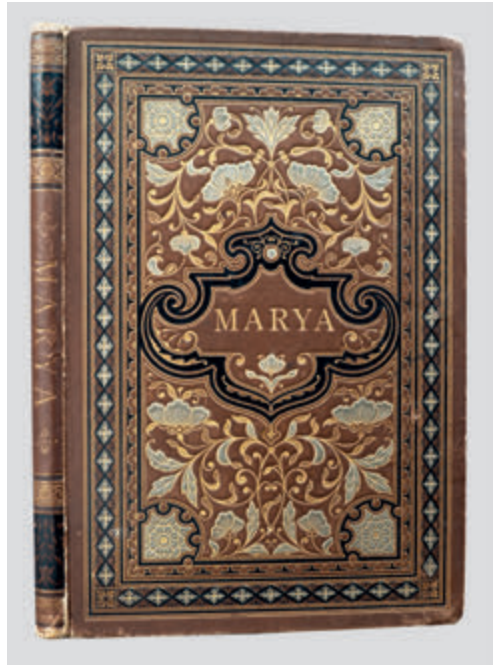
Zbiór zabawnych, satyrycznych opowiadań Kornela Makuszyńskiego. Wśród nich m.in.: „Prawdziwa lwowianka”, „Mój pierwszy zając”, „Cień grubego Saradelli”, „Sprawa o pocałunek”. **Ilustrował Marian Walentynowicz** (1896-1967), wybitny rysownik, autor popularnego Koziołka Matołka. Pieczętki i nalepki Towarzystwa Czytelni Ludowych w Katowicach. Otarcia opr., zażółcenia pap. Stan dobry.

- 621. Malczewski Antoni.** Marya. Powieść ukraińska. Z 8 fotografiami podług rysunku E. M. Andriollego. Warszawa 1883. Nakład Gebethnera i Wolffa, frontispis, s. [4], 68, tabl. ilustr. 8, 23 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., brzegi kart złoc. 1800,-

Najsłynniejszy utwór poetki Antoniego Malczewskiego (1793-1826), poety i podróżnika. Dopiero po śmierci autora krytycy zwrócili uwagę czytelników na powieść i na stałe określili pozycję „Marii” jako najwybitniejszego, obok utworów Adama Mickiewicza, dzieła przedpowstaniowego romantyzmu



620. Opowiadania satyryczne. 1931.



621. Z ilustracjami M. E. Andriollego. 1883.

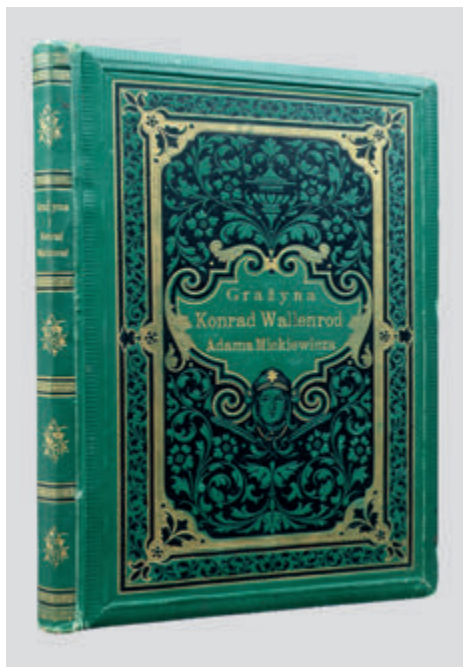
polskiego. **Edycja ozdobiona ilustracjami wg rysunków Michała Elwiro Andriollego** (1836-1893), wybitnego rysownika i ilustratora. **Oprawa wydawnicza** wykonana w lipskiej introligatorni Gustawa Fritzsche (sygnowana nalepka): płótno brązowe z bogatymi złoceniami na grzbiecie i licu, brzegi kart złożone. Z księgozbioru Wojciecha Dominikowskiego, znanego poznańskiego antykwariusza (ekslibris). Przetarcia oprawy. Miejscami zabrudzenia papieru, kilka kart z naddarciami marginesów, dwie podklejone i znacznie przebarwione, poza tym stan dobry.

ADAM MICKIEWICZ

- 622. Mickiewicz Adam.** Grażyna. Konrad Wallenrod. Dwa poematy Adama Mickiewicza z **12-ma ilustracjami kompozycji Juliusza Kossaka**. Lwów 1890. Nakład H. Altenberga, s. [4], 65, [2], 88, **tabl. ilustr. 12**, 23,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 1800,-

Dwa utwory Adama Mickiewicza wydane we Lwowie. Ich ozdobę stanowią **ilustracje wykonane wg szkiców Juliusza Kossaka** (1865–1942). Malarz batalistyczny w tym samym czasie wykonał również akwarele do „Ogniem i mieczem” Sienkiewicza czy „Ballad i romansów” Mickiewicza. Oprawa wydawnicza: zielone pł., z tłocz., złoc., barw., lico zdobione groteską, wicią roślinną z motywem kandelabrowym, złożony tytuł w kartuszu. Z księgozbioru Wojciecha Dominikowskiego, znanego poznańskiego antykwariusza (ekslibris). Nieaktualny podpis własnościowy. Drobne otarcia opr., miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

- 623. Mickiewicz Adam.** Konrad Wallenrod i Grażyna z przekładem francuzkim Kryst[y]na Ostrowskiego, angielskim Leona Jabłońskiego. Wydanie ozdobne za upoważnieniem autora wykonane pracą, nakładem i staraniem Jana Tysiewicza. Paryż 1851. W drukarni Bernard i Spółki, s. [8], 268, **tabl. ryc. 23 (drzeworyty**



622. Z ilustracjami J. Kossaka. 1890.



623. Z ilustracjami J. Tysiewicza. 1851.

na tincie), ilustr. w tekście, winietki, inicjały, finaliki (drzeworyty), 25,5 cm, opr. współcz. skóra z elementami opr. XIX w. 850,-

Najpiękniejsze ilustrowane wydanie dzieł Adama Mickiewicza z drzeworytami według rysunków Jana Tysiewicza (1815-1891). Wydanie imponuje ogromem ilustracji znakomicie podkreślających romantyczną atmosferę utworów – „najpiękniejszą częścią ilustracji książki są inicjały, rysowane na tle drobnych szczegółów architektury lub widoków miejscowości. Równie piękne są winiety z akcesoriami zbroi i broni, wreszcie małe widoczki miast litewskich i pruskich, gmachów, ruin i wnętrz zamkowych” (A. Semkowicz). Opr.: czarna skóra, okładziny z oprawy XIX w. z tłocz. i złocz. Notatki ołówkiem. Brak 5 k. nut dodatku muzycznego. Kilka kart podklejonych i wzmocnionych, zażółcenia i przebarwienia.

Rzadkie.

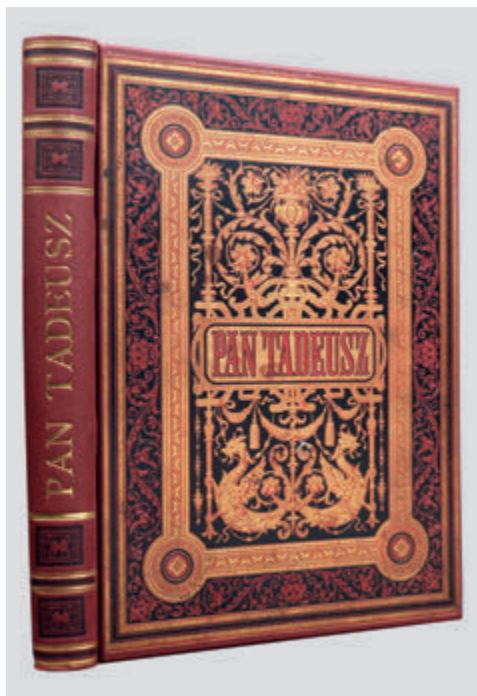
Lit.: A. Semkowicz, *Wydania dzieł Adama Mickiewicza*, s. 214-226; W. Łysiak, *Empireum*, t. 2, s. 622-623.

- 624. Mickiewicz Adam.** Konrad Wallenrod. Lipsk 1846. Brockhaus & Avenarius. Drukiem F. A. Brockhause w Lipsku, s. [6], IV, 5-117, [1], 19 cm, opr. pł. ze złocz. 600,-

Powieść poetycka napisana przez Adama Mickiewicza na zsyłce w Moskwie, pierwszy raz wydana w 1828 r. Jeden z ważniejszych utworów wieszca osadzony w realiach XIV w., kiedy Krzyżacy, podbiwszy ziemie aż po Niemen, zagrozili Litwie ostateczną zagładą. Pierwsza z trzech książek Adama Mickiewicza wydana w Lipsku nakładem F. A. Brockhause (w 1852 r. ukazały się ponadto „Farys i Grażyna” i „Ballady i romanse”). O wydaniach tych Aleksander Semkowicz pisał: „Wszystkie trzy książeczki wypuszczono tylko w oprawach, wykonanych masowo, ozdobionych pięknymi złoceniami na płótnie, drukowane wzorowo, choć skromnie, bez żadnych ozdób, na dobrym papierze welinowym. Książeczki Brockhause cieszyły się wielkim popytem, szczególnie u płci pięknej”. Nieaktualna pieczętka i podpis własnościowy (zatarte). Drobne przetarcia grzbietu i narożników opr., poza tym stan dobry.



624. A. Mickiewicz. Konrad Wallenrod. 1846.



625. Z ilustracjami Andriollego. 1882.



626. A. Mickiewicz. Pisma. 1858.



627. Oprawa A. Kantora. 1858.

- 625. Mickiewicz Adam.** Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachetka z 1811 i 1812 r. Z ilustracjami E. M. Andriollego. Lwów b.r. [1882]. Nakładem Księgarni F. H. Richtera (H. Altenberg). Drukiem F. A. Brockhousa w Lipsku, s. [6], 294, [2], **tabl. ilustr. 25 (drzeworyty)**, ilustr. w tekście (drzeworyty), 37,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 1300,-

Jedno z najpiękniejszych wydań arcydzieła poezji polskiej. Wytworna edycja przygotowana przez lwowskiego wydawcę, a zarazem wielbiciela Mickiewicza, Hermana Altenberga. Planując luksusowe wydanie Altenberg zaprosił do współpracy jednego z najwybitniejszych ówczesnych ilustratorów Michała Elwiro Andriollego. Artysta przyjął zaproszenie i od końca 1879 r. wykonywał rysunki. „Pan Tadeusz” ukazywał się w formie zeszytów wydawanych co miesiąc. W 1882 r. zaczęto rozprowadzać edycję książkową w okazałej oprawie wydawniczej. **Do edycji Andriolli przygotował łącznie 58 rysunków** (w tym 25 całostronicowych ilustracji, ponadto inicjały, przerywniki i winiety). Drzeworyty, z wyjątkiem trzech, rytował Andrzej Zajkowski. **Efektowna oprawa wydawnicza** sygnowana: „Buchbinderei, Hübel & Denck, Leipzig”: pł., złoc. i tłocz. tytulatura, z bogatymi zdobieniami. Obcięcia kart barwione. Egzemplarz po konserwacji (grzbiet nowy). Przetarcia i odbarwienia oprawy, kilka kart wzmocnionych na brzegach, poza tym stan dobry.

- 626. Mickiewicz Adam.** Pisma. Wydanie nowe, znacznie powiększone. T. VI-VIII (w 3 wol.). Warszawa 1858. Nakładem S. H. Merzbacha, s. [6], XI, [1], 299; [4], XIV, 315; [4], XXVII, [1], 374, 16,5 cm, opr. jednolita, płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart marmoryzowane. 700,-

Z księgozbioru Karla Neufelda (pieczętka na k. tyt. „Charles Neufeld Varsovie”; monogram na grzbiecie), znanego również jako Charles Neufeld (1856-1918), niemieckiego kupca, tłumacza i tajnego agenta Imperium Niemieckiego, a także jego córki **Bronisławy Neufeld** (1857-1931), dziennikarki, pisarki i tłumaczki (podpisy). Pierwsze zbiorowe wydanie dzieł Mickiewicza po śmierci poety, z licznymi ingerencjami cenzury carskiej, obejmowało 8 tomów, oferowane to komplet „Kursu literatury słowiańskiej”. Mickiewicz objął katedrę języków słowiańskich w Collège de France w 1840 r. i przeprowadził cztery roczne cykle wykładów poświęcone literaturze słowiańskiej. Wykłady spisywane przez słuchaczy doczekały się edycji i przekładów na różne języki jeszcze za życia poety. Oprawa jednolita półskórkowa z bogatymi tłoczeniami i złoceniami, brzegi kart marmoryzowane. Na grzbiecie superekslibris literowy „C.N”. Niewielkie przetarcia i przebarwienia opraw. Miejscami zażółcenia pap., poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 551.

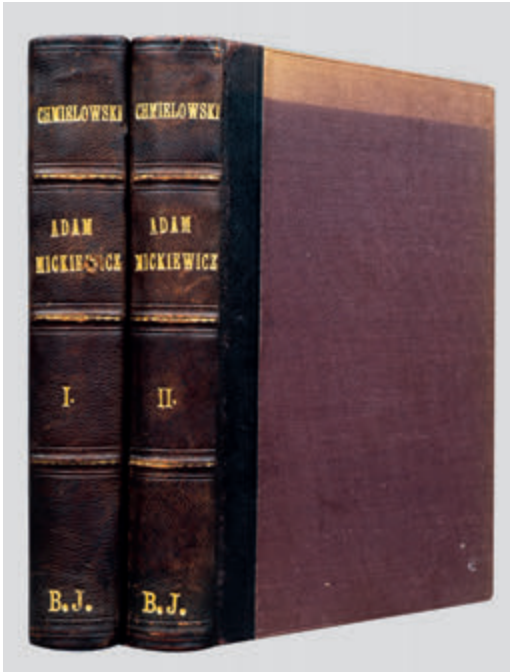
- 627. Mickiewicz Adam.** Pisma. Wydanie nowe, znacznie powiększone. Z portretem autora. T. VII (z 8). Warszawa 1858. Nakładem S. H. Merzbacha, s. [2], XIV, 315, tabl. ryc. 1 (staloryt), 16 cm, **opr. wyd. A. Kantora**, pł. ze złoc. i tłocz. 1200,-

Tom 7. z ośmiotomowej, pierwszej po śmierci poety, zbiorowej edycji dzieł Mickiewicza. Edycja z licznymi skreśleniami cenzury carskiej. W oferowanym tomie: „Rzecz o literaturze słowiańskiej wykładana w Kolegium Francuskim. Rok pierwszy (1840-1841)”. Tom ze **stalorytem według rysunku Wojciecha Gersona. Oprawa wydawnicza** – z sygnaturą tłoczoną na przedniej i tylnej okładzinie: „**Intriligator Kantor w Warszawie**”, wykonana w intriligatorni Adolfa Kantora (1824-1896): płótno oliwkowe, na grzbiecie złożona tytulatura, numeracja tomu oraz stylizowany ozdobnik, na licu przedstawienie Erato wraz z amorkami, w ramce roślinnej i z nazwiskiem autora. Nieaktualne wpisy i pieczętki własnościowe. Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami zażółcenia pap., jedna karta z ubytkiem marginesu, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

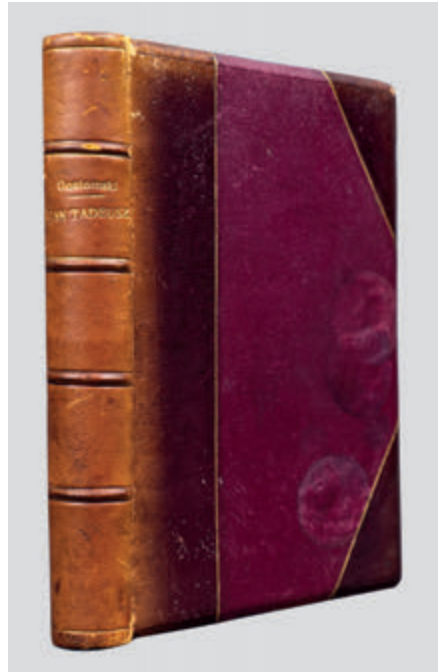
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 551.

- 628. [Mickiewicz Adam]. Chmielowski Piotr.** Adam Mickiewicz – zarys biograficzno-literacki. Tom I-II (w 2 wol.). Warszawa – Kraków 1886. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [6], 466, portr. 1; [6], 482, portr. 1, 21 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 360,-

Życie i twórczość Adama Mickiewicza. W t. 1. autor omawia okres dzieciństwa i nauk szkolnych (1798-1815) aż do czasu spędzonego w Petersburgu (1828-1829). Na końcu dodatek zawierający opis miejsca urodzenia Mickiewicza oraz nauczycieli uczących go w dwóch szkołach. T. 2 rozpoczyna się



628. P. Chmielowski. Adam Mickiewicz. 1886.



629. W. Gostomski. Arcydzieło poezji polskiej.

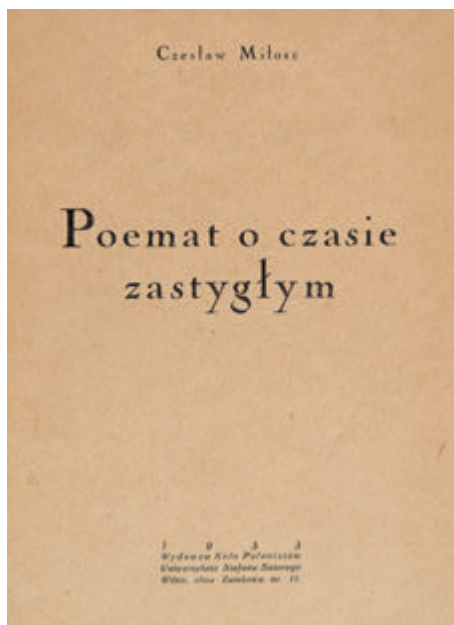
od wydarzeń między czerwcem a wrześniem 1829 r., a kończy się na opisie „ostatniej próby czynnego wystąpienia w świecie” od grudnia 1849 r. do listopada 1855 r. Na końcu dodatek zawierający niedrukowany wcześniej list do T. Bułharyna (1789-1859), list do Ankwiczowej oraz informacje o dzieciach Mickiewicza. W t. 1 – portret Adama Mickiewicza wg akwareli Wańkówicza, w t. 2 – portret wg dagerotypu. Na grzbiecie oprawy superekslibris literowy „BJ”. Ubytki grzbietu w t. 1, lekkie zabrudzenia płótna, niewielkie zażółcenie pap., miejscami naderwania marginesów. Stan ogólny dobry.

- 629. [Mickiewicz Adam]. Gostomski Walery.** Arcydzieło poezji polskiej A. Mickiewicza „Pan Tadeusz”. Studium krytyczne. Wydanie drugie. Warszawa 1898. Nakład „Arkonii”, s. [4], 382, [1], 18 cm, opr. z epoki, płsk. 150,-

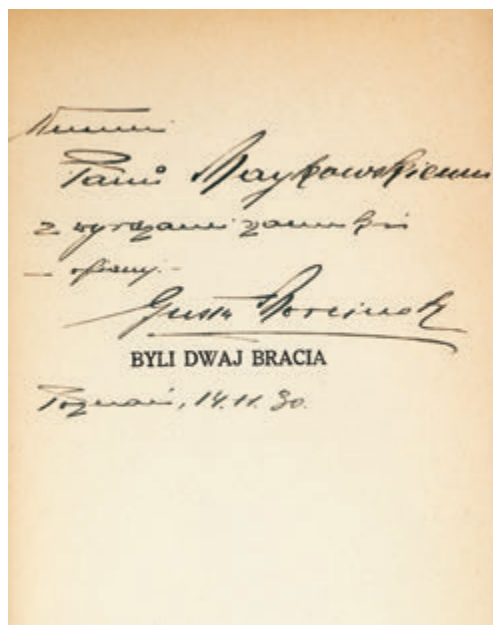
Rozprawa Walerego Gostomskiego (1854-1915), historyka i krytyka literackiego, badacza literatury polskiej okresu romantyzmu i pozytywizmu. Praca podzielona jest na osiem rozdziałów: Geneza poematu; Przedmiot i kompozycja; Obyczaje i stosunki życia; Typy i charaktery; Obrazy przyrody; Podmiotowa strona poematu; Styl; Znaczenie i wpływ „Pana Tadeusza”. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. tytułatura, na licach bordowe pł. Nieznaczne przebarwienia pł. opr., poza tym stan bardzo dobry.

-
- 630. Miłosz Czesław.** Poemat o czasie zastygłym. Wilno 1933. Wyd. Koło Polonistów Uniwersytetu Stefana Batoiego, s. 23, [1], 21,5 cm, opr. wyd. kart. 500,-

Debiutancki tomik wierszy Czesława Miłosza (1911-2004), jednego z najwybitniejszych polskich poetów, laureata literackiej Nagrody Nobla, zawierający utwory napisane w latach 1930-1932, w okresie twórczości w wileńskiej grupie „Żagary”. Zbiór ten, o charakterze symboliczno-katastroficznym, poeta nazwał „próbą samozniszczenia i przemiany w człowieka tłumem”, lecz w latach późniejszych odżegnywał się od niego, uznając dopiero drugi swój tomik poetycki „Trzy zimy” (1936) za właściwy debiut. „Poemat o czasie zastygłym” zwrócił jednak uwagę krytyki i środowiska literackiego, co



630. Debiut poetycki Cz. Miłosza. 1933.



632. Z dedykacją G. Morcinka. 1930.

zaowocowało przyznaniem mu w 1934 r. przez ZZLP w Wilnie Nagrody im. Filomatów za debiut literacki. **Tomik został wydany w niewielkim nakładzie**, na tanim papierze, przez studenckie Koło Polonistów przy Uniwersytecie Wileńskim. Nieaktualna pieczętka własnościowa. **Ładnie zachowany egzemplarz. Bardzo rzadkie.**

- 631. Miłosz Czesław.** Traktat poetycki. Biblioteka „Kultury”. T. XIX. Paryż 1957. Instytut Literacki, s. 42, 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Traktat opublikowany po raz pierwszy w paryskiej „Kulturze” w 1956 r., otrzymał w 1957 r. nagrodę pisma. Poeta tak wspominał w komentarzu do wydania z 2001 r.: „zaczęłam pisać w grudniu 1955 roku w podparyskim miasteczku Brie-Comte-Robert, a ukończyłam wiosną w Montgeron (...). Treścią jego są dzieje poezji polskiej w dwudziestym wieku (...) refleksja nad jej miejscem wśród wydarzeń historycznych (...) Są też inne elementy autobiograficzne. Chodziło wtedy, zaraz po wojnie, o odpowiedź na pytanie, **jakie są obowiązki poety polskiego wobec jego języka oraz wobec kraju poddanego narzuconej z zewnątrz przemianie**”. Drobne zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

- 632. Morcinek Gustaw.** Byli dwaj bracia. Powieść nagrodzona na konkursie Przewodnika Katolickiego. Poznań – Warszawa – Wilno – Lublin, b.r. [1930]. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. [6], 239, [1], 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Wydanie 1. Odręczna dedykacja autora dla Stanisława Maykowskiego (1880-1991), poety, dziennikarza, krytyka literackiego. Powieść o tematyce górniczej, która zdobyła pierwszą nagrodę na konkursie „Przewodnika Katolickiego”. Dzieło autorstwa Gustawa Morcinka (1881-1963), pisarza związanego ze Śląskiem, działacza politycznego, późniejszego więźnia niemieckich obozów koncentracyjnych (z powodu jego przedwojennej „działalności antyniemieckiej”). Egz. nieprzycięty. Ubytki pap. grzbietu, zabrudzenia i naddarcia opr., poza tym stan dobry.

- 633. Mrozek Sławomir.** Alfa. Biblioteka „Kultury”. Tom 396. Paryż 1984. Instytut Literacki, s. 18, 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-



634. J. U. Niemcewicz. Dzieła poetyczne wierszem i prozą. 1838-1840.

Wydanie 1. Sztuka w 10 odsłonach, poświęcona przywódcy opozycji internowanemu w luksusowych warunkach w czasie stanu wojennego. Stan bardzo dobry.

- 634. Niemcewicz Julian Ursyn.** Dzieła poetyczne wierszem i prozą. Wydanie nowe i kompletne Jana Nep. Bobrowicza. T. I-XII (w 4 wol.). Lipsk 1838-1840. Nakładem i drukiem Breitkopfa i Haertela, s. 224, portret 1 (staloryt); 266; 228; 220, [4]; 272, [4]; 242, [2]; 256; 284; 288; 280; 180, [4]; 224, 15 cm, opr. jednolita z epoki, płsk z tłocz. i złocz., brzegi kart marm. 1800,-

E. XIX w. t. 3, s. 228. **Pierwsza zbiorowa edycja dzieł literackich wydana za życia Juliana Ursyna Niemcewicza** (1758-1841), pisarza, historyka, pamiętnikarza, wolnomularza, członka Komisji Edukacji Narodowej, sekretarza T. Kościuszki, działacza na rzecz niepodległości, więźnia Twierdzy Pietropawłowskiej, wygnańca politycznego (razem z T. Kościuszką). Dzieła poetyckie wierszem i prozą, zawierają m.in.: Powieści wschodnie; Listy; Powrót posła; Jan Kochanowski w Czarnym Lesie; Jadwiga królowa polska; Kazimierz Wielki; Jan z Tęczyna, Dowody historyczne (tu m.in.: listy Zygmunta Augusta); Jan Kochanowski; Dwaj Sieciechowię; Krótka wiadomość o życiu i sprawach generała Washington; O więzieniach publicznych, czyli domach pokuty; Śpiewy historyczne; Mowy pochwalne i pogrzebowe; Obraz życia i czynów Stanisława Staszica. Dzieło ozdobione portretem autora sygnowanym przez Carla Mayera (1798-1868), niemieckiego rytownika. Niewielkie przetarcia oprawy, w 1 wol. ślad załamania górnego marginesu, w 4 wol. przednia okładka i kilkadziesiąt kart ze śladem załamania, niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie. Ładny egzemplarz.**

- 635. Nietzsche Fryderyk.** Tako rzecze Zaratustra. Książka dla wszystkich i dla nikogo. Przełożył Wacław Berent. Warszawa 1908. Nakład Jakóba Mortkowicza. Dzieła Fryd. Nietzschego, tom I, s. III, 458, III, [3], **portret autora (akwaforta F. Siedleckiego)**, 21,5 cm, opr. ppł., zach. okładka brosz., górny brzeg kart barwiony. 900,-



636. Oprawa K. Bagińskiego. 1841.



639. E. Orzeszkowa. Pamiętnik Waclawy. 1913.

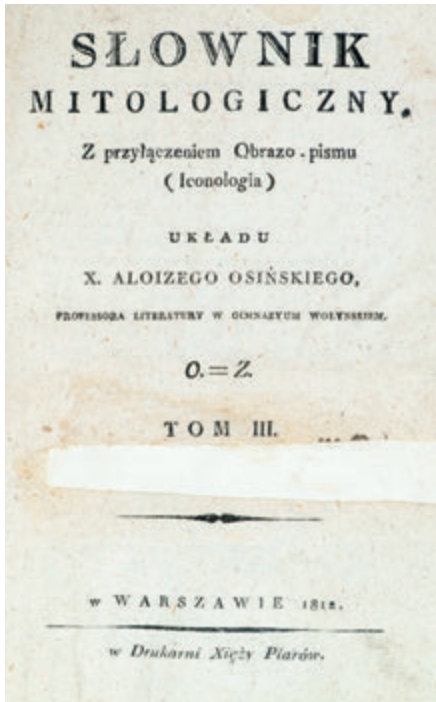
Najważniejsze dzieło w dorobku Fryderyka Nietzschego (1844-1900), filozofa niemieckiego, opublikowane po raz pierwszy w 1883 r., w tłumaczeniu Waclawa Berenta (1873-1940), pisarza i tłumacza młodopolskiego, współpracownika „Chimery”. Tekst poprzedzony portretem filozofa w akwafortcie (11,5 x 6,5 cm), autorstwa Franciszka Siedleckiego (1867-1934), najwybitniejszego przedstawiciela symbolizmu w sztuce polskiej. **Wytworna, secesyjna książka, z okładką projektu Jana Bukowskiego** (1875-1943), artysty typografa, ilustratora, związanego z nurtem Młodej Polski. Egzemplarz nieprzycięty. Oprawa z tłoczeniami na licu. Otarcia i zabrudzenia oprawy, niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 636. Niezapominajki.** Noworocznik. Wydany przez Karola Korwella. Rok czwarty. B.m. [Warszawa], b.r. [1841]. Nakładem wydawcy, s. [8], 260, **tabl. ryc. 5 (litografia i 4 staloryty)**, 18 cm, luksusowa opr. wyd., skóra ze złoc. i tłocz., brzegi kart złoc. 600,-

Z biblioteki szkoły obwodowej warszawskiej na Muranowie (wpis). Zbiór miniatur literackich oraz ciekawostek historycznych i krajoznawczych, wydany własnym nakładem przez Karola Korwella (1809-1850), literata, tłumacza i wydawcę. Publikowane w latach 1838-1847 Noworoczniki Korwella, opracowane pod względem typograficznym wzorowo, ozdobione licznymi winiętkami, przerywnikami, starymi sztychami angielskimi, cieszyły się przez kilkanaście lat dużym powodzeniem. Pod względem edytorskim publikacje te mogły zaspokoić wymagania najwybredniejszych bibliofilów (PSB). Wśród autorów m.in.: Michał Baliński (Krew. Starodawny Zamek w Litwie), Leon hr. Potocki (Wieczór modny), Kazimierz Wł. Wójcicki, Antoni Edward Odyniec, Stanisław Jachowicz. Całostronicowe ilustracje przedstawiają: Kolumna Zygmunta III w Warszawie (litografia Banku Polskiego); ratusz w Malborku; Wieża więzienna w Gdańsku oraz dwie ilustracje do publikowanych powieści. **Warszawska, biedermeierowska oprawa wykonana przez Karola Bagińskiego** (niesygnowana): skóra ze ślepo tłoczoną neobarokową bordiurą, w centrum lica złożona postać muzy Klio, na grzbiecie złoc. tytuł i zdobniki. Na tylnej okł. bordiura i postać Klio wyciskana ślepy młotkiem. Karol Bagiński jako pierwszy w Warszawie wykonywał oprawy nakładowe, a „Niezapominajki. Noworocznik na rok 1841” to jego pierwsza praca (wykorzystywana także w późniejszych rocznikach). Na ostatniej karcie ślad starej pieczętki własnościowej. Otarcia i uszkodzenia oprawy, poza tym stan dobry.

Lit.: E. Pokorzyńska, Z dziejów introligatorstwa warszawskiego XIX i I połowy XX wieku, Katowice 2009, s.149

- 637. Obertyńska Beata.** Pszczoły w słońcu. Medyka 1927. Nakładem Biblioteki Medycznej. Skład Główny w Księgarni H. Altenberga we Lwowie, s. 78, [2], 20 cm, opr. wyd. brosz. 140,-
Pierwszy, zawierający 50 utworów, debiutancki tomik poezji Beaty Obertyńskiej (1898–1980), poetki, pisarki, związanej ze Skamandrem i medycznym środowiskiem Pawlikowskich, żołnierza Armii Polskiej na Wschodzie, która wcześniej przeszła piekło sowieckich łagrów. Projekt okładki **Anieli z Wolskich Pawlikowskiej**, siostry Beaty Obertyńskiej. Seria wydawnicza Biblioteka Medyka (tu opus 3) ukazywała się w latach 1925–1939 pod kierownictwem Michała Gwałberta Pawlikowskiego. Przedsięwzięcie było efektem współpracy dwóch rodów – Wolskich i Pawlikowskich. Egz. nierozcięty. Okładka z lekko naderwanymi brzegami, poza tym stan dobry.
- 638. Odyniec Antoni Edward.** Poezye. Wydanie nowe poprawne i pomnożone. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1859. W Drukarni A. Syrkina, s. VI, 304; [2], IV, 348, 17 cm, opr. ppł. 150,-
Zbiorowa edycja poezji Antoniego Edwarda Odyńca (1804–1885), poety epoki romantyzmu, filarety, przyjaciela Adama Mickiewicza. Zawiera wiersze, legendy i ballady. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Otarcia oprawy, zażółcenia i zabrudzenia stron, poza tym stan dobry.
- 639. Orzeszkowa Eliza.** Pamiętnik Waławy – ze wspomnień młodej panny. Część I i II (w 2 wol.). Warszawa, Lublin, Łódź, Kraków. 1913. Nakład Gebethnera i Wolffa. Druk W. L. Anczyca i Spółki w Krakowie, s. [4], 431; [4], 357, 20 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz., brzegi kart barwione. 900,-
Książka jest jednym z utworów z młodzieńczych lat autorki, który od razu został zauważony i doceniony przez krytyków. Opowiada o losach panny pochodzącej z dobrego domu, lecz będącej owocem mezaliansu (ojciec był profesorem Politechniki, naukowcem i pozytywistą, któremu życie arystokracji wydaje się próżniacze, a matka była „wielką damą”). Rodzice, planując przyszłość córki, wyznaczają jej zupełnie przeciwstawne cele. Bohaterka wybiera drogę ojca – dalszą naukę i rozwój poprzez edukację. Na wyklejkach wklejone reprodukcje obrazów Jacka Malczewskiego. Ekslibris R. T. Michaeli, na grzbietach supereklibris „WM”, pieczętki Władysława Michaeli. Naderwania opr. t. 1, niewielkie przybrudzenie opr. i naderwanie 1 k. w t. 2. Stan ogólny dobry.
- 640. Orzeszkowa Eliza. Garbowski Tadeusz.** Ad astra. Dwugłos przez Elizę Orzeszkową i Juliusza Romskiego (ps.). Warszawa 1904. Nakład Gebethnera i Wolffa, Kraków – G. Gebethner i Spółka, s. [2], 324, 20,5 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 100,-
Powieść z wątkiem romansowym, napisana w postaci listów zawierających polemikę światopoglądową głównych bohaterów. Jej autorami są Eliza Orzeszkowa (1841–1910), wybitna powieściopisarka i Tadeusz Garbowski (ps. Juliusz Romski, 1869–1940), zoolog, pisarz, filozof, profesor UJ (aresztowany przez Niemców w 1939 r. wraz z innymi uczonymi krakowskimi, wywieziony do Sachsenhausen, gdzie zmarł z wyczerpania). Nieaktualne pieczętki. Zaplamienia opr., miejscami zabrudzenia i zaplamienia marginesów, ubytek k. tyt. Stan ogólny dobry.
- 641. Osiński Alojzy.** Słownik mitologiczny. Z przyłączeniem obrazo-pismu (iconologia) układu... profesora literatury w Gimnazjum Wołyńskim. Tom III (od litery O do Z). Warszawa 1812. W Drukarni Xięży Piarów, s. [8], 708, 19,5 cm, opr. z epoki płsk z szyldzikami na grzbiecie. 180,-
E.XIX w., t.3, s. 320. Tom trzeci (z trzech) słownika mitologicznego wydanego w latach 1806–1812, autorstwa Alojzego Osińskiego (1770–1842), biskupa, bibliografa, filologa, profesora Liceum Krzemienieckiego, rektora Akademii Duchownej w Wilnie. Drobne przetarcia skóry grzbietu, ślady po owadach, ubytek k. tyt., poza tym stan dobry.
- 642. Osmańczyk Edmund.** Wolność jest słoneczna. Opole 1937. B.w., s. 64, 23,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-



641. A. Osiński. Słownik mitologiczny. 1812.



643. Owidiusz. Wiersze na wygnaniu. 1802.

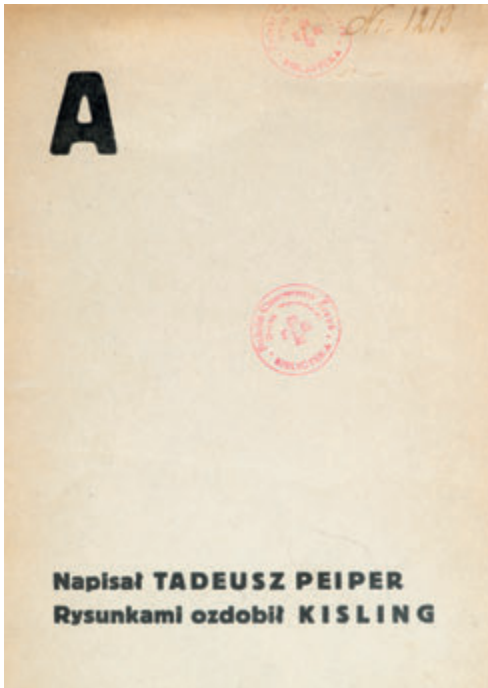
Wydanie 1. Debiut poetycki Edmunda Jana Osmańczyka (1913-1989), publicysty, politologa, historyka, reportera i eseisty, wieloletniego posła na Sejm PRL. W latach 1932-1939 działacz Związku Polaków w Niemczech, autor nazwy „Rodło” oraz „Leksykonu Polactwa w Niemczech”. Niewielkie przebarwienia oprawy. Stan dobry.

- 643. Owidiusz.** Wiersze na wygnaniu pisane. Kraków 1802. W Drukarni Jana Maja, 8°, s. 277, k. [4], opr. z epoki, płsk. 240,-

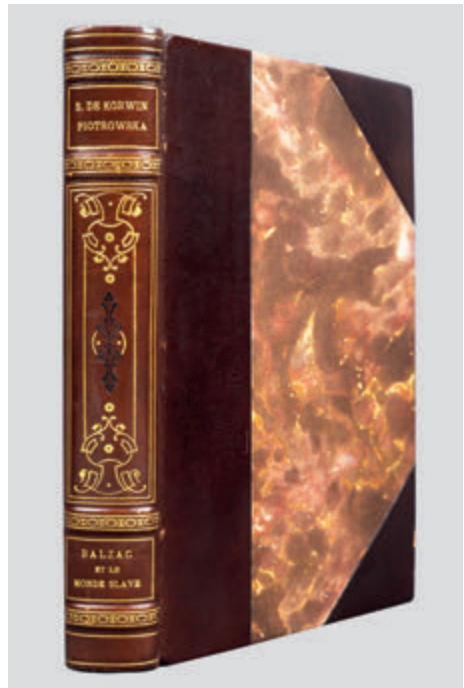
Zbiór liryk Owidiusza (Publius Ovidius Naso, 43 p.n.e.-17/18 n.e.), poety rzymskiego, jednego z najważniejszych twórców poezji łacińskiej, uznawanego za najwybitniejszego elegika starożytności. Zawiera utwory napisane przez poetę na wygnaniu: „Tristia” – pięć ksiąg elegii ukazujących **tęsknotę za krajem ojczystym**; „De Ponte” – wierszowane listy do przyjaciół pisane z Pontu. Nieaktualna nota własnościowa. Otarcia i drobne defekty opr., zabrudzenia i przebarwienia kart. Stan dobry.

- 644. Pamiętnik Naukowy.** Red. Lesław Łukaszewicz. T. II. Zesz. 4-6. Kraków 1837. W księgotłoczni Stanisława Cieszkowskiego, s. [1], 476, ozdobniki w tekście, 19,5 cm, opr. z epoki, pł. 80,-

Z biblioteki Wawrzyńca Engeströma (pieczętka „Księgozbiór Engeströma” z herbem) i **Wilhelma Siemieńskiego** (podpis). Spośród utworów poetyckich Pamiętnik zawiera m.in.: tłumaczenie na czeski „Pieśni Halbana” z „**Konrada Wallenroda**” **Adama Mickiewicza**; Zbiór wierszy po polsku i ukraińsku („polsko-rusku”), autorstwa Tomasza Padury (1801-1871); Wyciąg z rękopisu podróży wschodnich od 1817 do 20 Wacława hr. Rzewuskiego; po ukraińsku: „**Do Nimna**” (**sonet A. Mickiewicza**). Recenzja książki Teodora Narbutta „Dzieje starożytne narodu litewskiego”. **Wawrzyniec (Lars) Benzelstjerna Engeström** (1829-1910), poeta, literat, kolekcjoner, działacz społeczny. Podczas powstania styczniowego przy Rządzie Narodowym. Przyjaciel J. I. Kraszewskiego, był inicjatorem stworzenia Gabinetu Kraszewskiego w Muzeum im. Mielżyńskich. **Wilhelm Siemieński-Lewiński** (1827-1901), poseł do



645. Ilustracje M. Kislinga. 1924.



646. Balzac i Ewelina Hańska. 1933.

Sejmu Krajowego Galicji, szambelan i tajny radca, członek Izby Panów w Wiedniu. Przetarcia i odbarwienia opr., miejscami rdzawe plamki, rozdarcie 1 k. Stan ogólny dobry.

- 645. Peiper Tadeusz.** „A”. Rysunkami ozdobił [Mojszesz] Kisling. [Kraków] 1924. Wydawnictwo „Zwrotnicy”, s. 30, [2], ilustr. w tekście, 22,5 cm, okł. brosz. 800,-

Wydano w nakładzie 400 egzemplarzy, oferowany nosi numer 86. **Debiutancki tom poezji Tadeusza Peipera** (1891-1969), wybitnego poety, teoretyka poezji, założyciela pisma „Zwrotnica”, przedstawiciela i jednego z przywódców Awangardy Krakowskiej, której program wyraził w manifestie „Miasto. Masa. Maszyna”. Awangarda Krakowska była w zasadzie jedynym nowatorskim ruchem artystycznym, który tak szczegółowo i systematycznie wyłożył swój program. Twórczość Peipera charakteryzowało hasło awangardzistów: „Minimum słów, maksimum treści”, z którym wiązało się również łamanie wszelkich obowiązujących norm dotychczasowej poezji. Tom zawiera utwory z lat 1914-1923. Układ typograficzny Kazimierza Podsadeckiego (1904-1970), malarza awangardowego z kręgu „Zwrotnicy”. W tekście **cztery całostronicowe ilustracje Mojszeza Kislinga** (1891-1953), malarza związanego z École de Paris. Nieaktualne pieczątki i wpisy własnościowe. Zabrudzenia i ubytki pap. okładki, oprawa naprawiana, stan ogólny dobry. **Jedno ze sztandarowych dzieł awangardy polskiej. Rzadkie.**

- 646. Piotrowska Sophie de Korwin.** Balzac et le monde slave. Madame Hanska et l'œuvre Balzacienne. Paris (Paryż) 1933. Librairie ancienne Honoré Champion, s. [2], 519, [2], tabl. ilustr. 7, 25,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., górny brzeg kart złoc. 180,-

Dzieło historyczno-literackie poświęcone związkowi Balzaca i Eweliny Hańskiej, a także jego wpływowi na twórczość francuskiego pisarza (motywy słowiańskie itp.). **Oprawa znakomitej intrologatorni francuskiej „Yseux et de Simier”** (pieczątką na wyklejce): ciemnobrązowy półskórek, na grzbiecie tłocz., złoc. i barw., na licach i wyklejkach pap. marm. Stan bardzo dobry.



647. Platon. Dzieła. Z biblioteki Marka i Charlotte Potockich.

647. Platon. Fajdros. Przełożył, wstępem, objaśnieniami i ilustracjami opatrzył Władysław Witwicki. Lwów 1918. Książnica Polska Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych, s. 189; oraz:

Platon. Hippiasz Mniejszy; Hippiasz Większy. Ijon. Lwów-Warszawa 1921. S. 183, oraz:

Platon. Gorgiasz. Lwów-Warszawa 1922. S. 224, [1]; oraz:

Platon. Eutyfron, Obrona Sokratesa, Kriton. Wydanie drugie. Lwów-Warszawa 1923. S. 194, [2]; oraz:

Platon. Protagoras. Lwów-Warszawa 1923. S. [2], 148, [2]; oraz:

Platon. Fedon. Lwów-Warszawa 1925. S. 189, [1]; oraz:

Platon. Teajtet. Warszawa 1936. Z zasilku Funduszu Kultury Narodowej, Księgarnia Kasy im. J. Mianowskiego, s. 213, [1]; oraz:

Platon. Laches. Warszawa 1937. Wydawnictwo Sekcji Psychologicznej przy ZG Towarzystwa Wiedzy Wojskowej, Główna Księgarnia Wojskowa, s. 95, [5]; oraz:

Platon. Fileb. Warszawa 1938. Wydano z zasilku Funduszu Kultury Narodowej Józefa Piłsudskiego, Księgarnia Kasy im. J. Mianowskiego, s. 160, [4], 22,5 cm, opr. pšk z tłocz. i złoc. napisami na licu, zach. okł. brosz. 5500,-

Egzemplarze z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suche tłoki i herb Piława na licach). Dziewięć tomów pism wielkiego greckiego filozofa, nauczyciela Arystotelesa, uznawanego za twórcę zachodniej myśli politycznej, za jedną z najważniejszych postaci w historii filozofii. Książki w oprawianiu i z ilustracjami Władysława Witwickiego, właśc. Józefa Sasa Wasylkowicza (1878-1948), jednego z ojców polskiej psychologii, filozofa, profesora UW. **Oprawa luksusowa Marka Świdry:** szerokie brązowe półskórki z tłocz. i złoc. na licach tytulaturą i herbem Potockich (niesygnowana), na licach i wyklejkach papier marmoryzowany. Egzemplarze nieprzycięte, z zachowanymi wszystkimi okładkami wydawniczymi (niektóre reperowane). Miejscami niewielkie przebarwienia papieru, w poz. 1 liczne podkreślenia i notatki ołówkiem. Nieaktualne pieczętki i wpisy własnościowe, m.in.: Kazimierza Czachowskiego (1890-1948), historyka literatury, znakomitego krytyka literackiego. W 2 tomach wklejone reprodukcje portretu Platona. Stan dobry. Do zbioru dołączono list Marka hr. Potockiego.



649. W. Pol. Pacholę hetmańskie. 1862.



650. W. Pol. Pieśni Janusza. 1863.

- 648. Plievier Theodor.** Cesarz odszedł generałowie zostali. Przekład autoryzowany Tadeusza Błudowskiego. Warszawa 1933. Nakładem Księgarni M. Fruchtmana, s. 362, [6], 18,5 cm, opr. z epoki, pł. 120,-

Wydanie 1. Na karcie przedtyt. odręczna dedykacja Czesława Żaka (1895-1959), muzyka i kompozytora, dla Józefa Rynczaka, grafika. Powieść Theodora Plieviera (właśc. Plivier, 1892-1955), niemieckiego pisarza, anarchisty, który po przejściu władzy przez nazistów zmienił nazwisko i uciekł do ZSRR. Dzieło opowiada o końcu I wojny światowej i ukazuje zduszenie przez socjaldemokratów ruchu rewolucyjnego jako źródło kryzysu Republiki Weimarskiej i popularności NSDAP. Przetarcia opr., poza tym stan dobry.

- 649. Pol Wincenty.** Pacholę hetmańskie (Poezye Wincentego Pola). T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1862. Nakładem Księgarni Celsa Lewickiego, **frontispis (litografia)**, s. 199; **frontispis (litografia)**, s. 212, 19,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 700,-

Wydanie 1. Rapsod historyczno-literacki Wincentego Pola (1807-1872), poety, geografa, kawalera Orderu Virtuti Militari. Każdy tom ozdobiony **litografowanym frontispisem wg rysunku Juliusza Kossaka** (1824-1899), rysownika, malarza i ilustratora, odbitym w warszawskiej litografii Dzwonkowskiego. Oprawa płsk z tłocz. i złoc. tytulaturą i zdobieniami. Brzegi kart marmurkowane. Nieaktualny podpis własnościowy. Stan bardzo dobry.

- 650. Pol Wincenty.** Pieśni Janusza. Tom I-III (1 wol.). Lwów 1863. Nakład autora, s. VIII, 151; k. [3], s. 89; s. VI, 105, 17,5 cm, **luksusowa opr. wyd.**, pł. z tłocz. i złoc., brzegi kart złoc. 380,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja piórem: „Kochanemu Grabcowi w dowód przyjaźni wydawca”. Zbiór wierszy sławiących bohaterstwo uczestników powstania listopadowego, autorstwa



651. H. Potocki. Sonety. 1836.



652. O życiu i pismach Kochanowskiego. 1857.

Wincentego Pola, ps. Janusz (1807-1872). Wiersze zebrane w tomie I, napisane w latach 1831-1833, wydano po raz pierwszy anonimowo w Paryżu w 1835 r. Dedykowane na dźwięk: „Polkom Emilji Szczanieckiej i Klaudynie z Działyńskich Potockiej w imieniu towarzyszy broni, rannych w walce o niepodległość narodu w r. 1830-1831” – Emilia Szczaniecka (1804-1896) i Klaudyna Potocka (1801-1836), przyjaciółki, patriotki, zasłużone opieką nad rannymi powstańcami (z Potocką i Mickiewiczem autor zetknął się na emigracji w Dreźnie). Wiersze, silnie osadzone w tradycji i historii polskiej, stylizowane na gawędy i pieśni ludowe, zyskały ogromną popularność, przychylną ocenę m.in. A. Mickiewicza, a dzięki dopisanej muzyce (np. przez F. Chopina) weszły do śpiewnika narodowego. Oferowane wydanie drugie, z czasów powstania styczniowego, także bezimienne, wzbogacone o nowe utwory, m.in. „Historia szewca Jana Kilińskiego”. Na kartach przedtytułowych wezwanie „**Jeszcze Polska nie zginęła**”, na końcu każdego tomu winieta w formie charakterystycznej dla tego okresu odznaki z herbem Polski i Litwy, otoczonym pasem z napisem: „Boże zbaw Polskę”. **Luksusowa oprawa wydawnicza:** zielone płótno, na przedniej okładzinie złożona dekoracja patriotyczna, utworzona z symboli szczególnie popularnych w czasie powstania styczniowego (**Orzeł, krzyż z koroną cierniową**, kotwica – symbol nadziei, sztandary i kosa). Niewielkie otarcia i odbarwienia pł. oprawy, blok pęknięty, charakterystyczne plamki na kartach, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 651. Potocki Henryk.** Sonety. Leszno 1836. Drukiem Ernesta Gunthera, s. 46, 24,5 cm, opr. współcz. skóra ze złoc. i tłocz. 500,-

Z księgozbioru Władysława hr. Ostrowskiego (1790-1869), oficera w wojsku Księstwa Warszawskiego, kawalera Orderu Virtuti Militari, kawalera Legii Honorowej, marszałka Sejmu Królestwa Polskiego w okresie powstania listopadowego, jednego z inicjatorów decyzji o detronizacji cara Mikołaja I. Dwuczęściowy tom sonetów Henryka hr. Potockiego (1817-1872). Oprawa współczesna: skóra czerwona, na grzbiecie złożona tytulatura, na obu okładkach tłoczone na ślepo ozdoby, papier wyklejka marmurkowana. Na wszystkich stronach ślad zacieku, oprawa w stanie bardzo dobrym. **Bardzo rzadkie.**



653. St. Przybyszewski. Listy. 1937-1954.



654. Szopen a naród. 1910.

- 652. Przyborowski Józef.** Wiadomość o życiu i pismach Jana Kochanowskiego. Poznań 1857. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. IV, 212, [3], 21,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. na grzbiecie. 180,-

Monografia Józefa Przyborowskiego (1823-1896), historyka, archeologa, filozofa, profesora Szkoły Głównej Warszawskiej. Praca podzielona jest na cztery części: Życie Jana Kochanowskiego; Wiadomość bibliograficzna; Fraszki pod względem oryginalności; Język Jana Kochanowskiego. **Oprawa z epoki wykonana w zakładzie M. Mezińskiego w Kościanie** (sygnowana nalepką): półskórek czerwony ze złoceniami na grzbiecie. Nieznaczne otarcia oprawy, stan dobry.

- 653. Przybyszewski Stanisław.** Listy. Zebrał, życiorysem, wstępem i przypisami opatrzył dr Stanisław Helsztyński. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa-Wrocław 1937-1954. Nakł. Towarzystwa Przyjaciół Nauki i Sztuki, s. XL, 374, [2], tabl. ilustr. 36; 377-872, [4], tabl. ilustr. 16; 654, [2], tabl. ilustr. 24, 24 cm, opr. pł. wyd. ze zdobieniami na przednim licu i grzbiecie, górne obcięcie barwione. 800,-

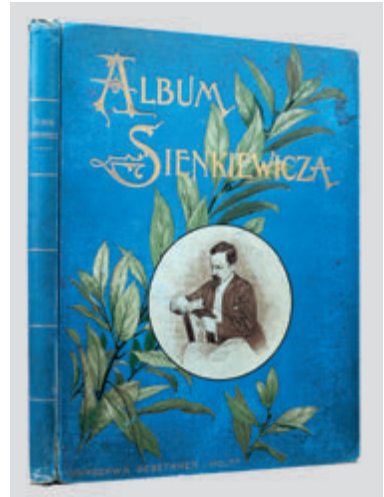
Monumentalne, efektowne edytorsko, wydanie spuścizny epistolograficznej Stanisława Przybyszewskiego (1868-1927), jednego z najgłośniejszych pisarzy modernizmu polskiego i europejskiego. Tomy 1 i 2 ukazały się w latach 1937-1938, tom 3, przygotowany do druku w 1939 r., wydany został dopiero w 1954 r. Wydawnictwo zawiera ponad 1700 listów pisarza z lat 1879-1927, w tym wiele o charakterze osobistym, pisanych m.in. do Norweżki Dagny Juel. Spora część listów związanych jest ze stanowiskiem redaktora krakowskiego „Życia”, gdzie działał razem ze Stanisławem Wyspiańskim. **Oprawa wydawnicza Franciszka Joachima Radziszewskiego**: płótno beżowe z tłoczonymi kolorowymi zdobieniami, górne brzegi kart barwione. Oprawa tomu trzeciego wykonana na podobieństwo tomów przedwojennych. Oprawy lekko przebarwione, w tomie trzecim blok nieco poluzowany, miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

- 654. Przybyszewski Stanisław.** Szopen a naród. Kraków b.r. [1910]. Spółka nakładowa „Książka”, s. 53, 25,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc., zach. lico okł. brosz. 180,-

Na odwrocie karty tytułowej numer 299 i odręczny podpis Stanisława Przybyszewskiego. „Praca niniejsza jest li tylko osobistym, skromnym wyrazem zbożnego i pokornego hołdu, jaki żywią



657. H. Sienkiewicz. Trylogia. 1898-1900.



658. Album Sienkiewicza. 1898.

dla nieśmiertelnego wieszczka i Duszy chrobręgo Narodu, której Szopen jest widomym objawieniem" (z przedmowy). Dwubarwne winiety projektu **Wojciecha Jastrzębowski** (1884-1963). Na grzbiecie supereklibris literowy: „E.J.Z.”, a na karcie przedtytuł, podpis E. J. Żaliński. Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 655. Rola T. J. [właśc. Piekarski Teodor Justyn].** Józef Ignacy Kraszewski z powodu pięćdziesięcio-lecia pracy i zasługi jego dla społeczeństwa, z portretem Jubilat. Warszawa 1878, Drukiem Józefa Ungra, s. [7], 77, [1] k. tablic, 18,5 cm, opr. ppł., zach. okł. brosz. 80,-

Odręczna dedykacja autora dla hrabiny Klementyny Lubienieckiej. Rzecz o działalności i życiu J. I. Kraszewskiego, wraz z głosami ówczesnej prasy, z okazji pięćdziesięciolecia pracy twórczej. Portret pisarza w drzeworycie, ryt. Aleksander Regulski (1839-1884) wg rys. Franciszka Tegazzo. Nieaktualne pieczątki i naklejki własnościowe. Zabrudzenia opr., stan dobry.

- 656. Sienkiewicz Henryk.** Na jasnym brzegu. Warszawa 1897. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 163, [1], 16 cm, opr. z epoki, pł. 240,-

Wydanie 1. Nowela Henryka Sienkiewicza (1846-1916), pisarza, laureata Nagrody Nobla i jednego z najpopularniejszych twórców literatury polskiej. Akcja rozgrywa się we Włoszech i ukazuje perypetie miłosne malarza Świrskiego, który ożeniwszy się z młodą wdową, po ślubie przekonuje się o egoizmie żony i porzuca ją dla młodej Włoszki. Pieczętka lwowskiej księgarni Gubrynowicza i Schmidta. Otarcia, przebarwienia i zabrudzenia opr., blok lekko poluzowany, zażółcenia pap., liczne podkreślenia ołówkiem. Stan ogólny dobry.

- 657. Sienkiewicz Henryk.** With fire and sword. An historical novel of Poland and Russia. Boston 1898. Little, Brown, and Company, s. XX, 779, [6], tablic ilustr. 5, map 1; oraz:

Sienkiewicz Henryk. The deluge. An historical novel of Poland, Sweden and Russia. A sequel to „With fire and sword”. In two volumes. Boston 1898-1899. Little, Brown and Company, t. 1-2 (w 2 wol.), s. XVIII, 585; 673, [5], map 1; oraz:
Sienkiewicz Henryk. Pan Michael. An historical novel of Poland, the Ukraine and Turkey. A sequel to „With fire and sword” and „The deluge”. Boston 1900.

Little, Brown and Company, s. XVI, 527, [2], tablic ilustr. 1, 20 cm, opr. wyd. pł. z orłem. 440,-

Trylogia Henryka Sienkiewicza (Ogniem i mieczem, Potop, Pan Wołodyjowski) w 4 woluminach, wydana w Bostonie. Przetłumaczona na język angielski przez Jeremiaha Courtine'a, amerykańskiego etnologa, folklorystę i tłumacza. Miał on w swoim dorobku również tłumaczenia dzieł takich pisarzy, jak Bolesław Prus i Eliza Orzeszkowa. Opr. wyd. pł. z tłocz. i barwieniami, na licu złoc. tyt. Nieaktualne znaki własnościowe. Przetarcia opraw, nieznaczne zabrudzenia kart, poza tym stan dobry.

- 658. [Sienkiewicz Henryk].** Album jubileuszowe Henryka Sienkiewicza. Główniejsze sceny i postacie z powieści i nowel Sienkiewicza w dwudziestu ilustracjach... Z wstępem krytycznym Stanisława hr. Tarnowskiego. Warszawa 1898. Gebethner i Wolff, s. [2], 103, [1], **tabl. ilustr. 20 (heliograviury)**, 33,5 cm, opr. wyd., pł. z tłocz., złoc. i barwieniami, brzegi kart złoczone. 1400,-

Album 20 ilustracji wedle rysunków i obrazów wybitnych malarzy: **Józefa Brandta, Józefa Chełmońskiego, Henryka Siemiradzkiego, Piotra Stachiewicza**. Każdej tablicy towarzyszy odnośny fragment prozy autora. Opr. sygn.: „Hübel i Denck w Lipsku”, płótno ze złoc. na grzbiecie, na licu tłoczony złotem tytuł oraz barwne motywy roślinne i portret czytającego książkę Sienkiewicza, brzegi kart złoczone. Zachowana okładka wydawnicza broszurowa. Przetarcia oprawy, nadpęknięcia grzbiotu, naddarcia i przebarwienia stron, poza tym stan dobry.

- 659. Słonimski Antoni.** Okno bez krat. Poezje. Warszawa 1935. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 69, [2], 19 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Wydanie 1. Egzemplarz nr 782. Poezje Antoniego Słonimskiego (1895-1976), poety, satyryka, prozaika, felietonisty, współtwórcy grupy „Skamander”. Na okładce **drzeworyt Janiny Konarskiej-Słonimskiej** (1900-1975). Egz. nieprzycięty. Na stronie tytułowej wpis własnościowy Stanisława Bieńka. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Brak fragmentu grzbiotu, rdzawe plamki, miejscami zabrudzenia i naderwania kart, w niektórych miejscach wzmocnione taśmą. Stan ogólny dobry.

- 660. Słonimski Antoni.** Wiersze zebrane. Warszawa 1929. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. 372, [4], portret 1, 17 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., górny brzeg kart złoczone. 120,-

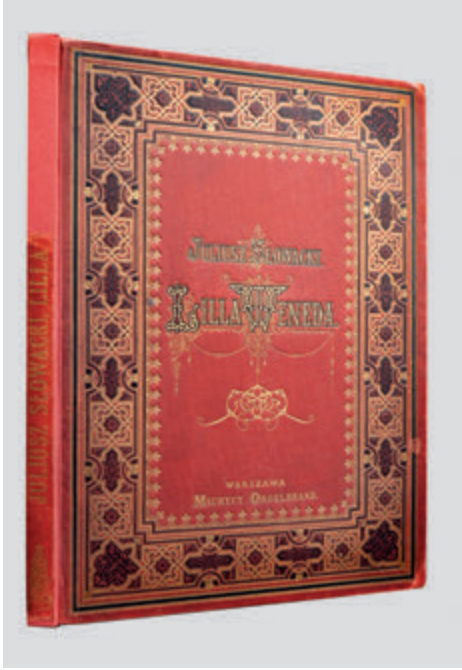
Wybór poezji Antoniego Słonimskiego (1895-1976). Przed tekstem portret autora. Oprawa z tłoczonym faksymile podpisu autora na licu. Przetarcia i zabrudzenia oprawy, pęknięcie grzbiotu naprawiane, wzmocnione od środka paskiem papieru, miejscami zabrudzenia stron, poza tym stan dobry.

JULIUSZ SŁOWACKI

- 661. Słowacki Juliusz.** Lilla Weneda. Tragedya w pięciu aktach. Ilustrował A.[!] M. Andriolli. Warszawa 1883. Nakładem Maurycyego Orgelbranda, s. [6], V, [1], 84, **tabl. ryc. 12 (drzeworyty)**, 37,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., brzegi kart złoczone. 700,-

Najpiękniejsza edycja wierszowanej tragedii Juliusza Słowackiego opowiadającej o podboju Wenedów przez Lechitów. „Lilla Weneda”, obok „Balladyny”, stanowi jedną z dwóch zrealizowanych (z planowanych sześciu) dramatycznych „kronik historycznych”. **Edycja ozdobiona efektownymi drzeworytowymi ilustracjami wg rysunków Michała Elwiro Andriollego** (1836-1893). Oprawa wyd. pł. z bogatymi złoceniami, barwieniami i tłoceniami. Grzbiet reperowany z zachowanym, naklejonym fragmentem oryginalnego. Niewielkie zabrudzenia okładek, zabrudzenia i zażółcenia kart, poza tym stan dobry.

- 662. Słowacki Juliusz.** Anelli. Okładkę, inicjały, ozdobniki i całostronicowe rysunki wykonał Wacław Borowski. Wydał Jakób Mortkowicz. Kraków 1929. Towarzystwo



661. J. Słowacki. Lilla Weneda. 1883.



662. Anhell. Ilustr. W. Borowskiego. 1929.

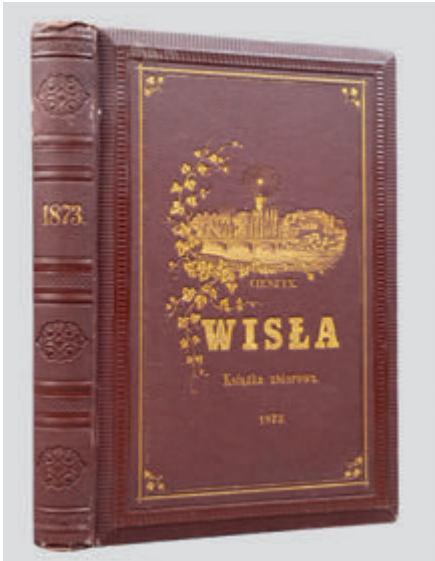
Wydawnicze w Warszawie. Drukarnia Narodowa w Krakowie, k. [4], s. 49, [1], **tabl. ilustr. 8**, ozdobne inicjały i finaliki, 30 cm, opr. wyd. karton. 700,-

Z biblioteki Tomusza Maczugi (1946-2013), bibliofila, znawcy dawnej grafiki (pieczętka własnościowa). Poemat napisany przez wiosną 1837 r. Słowacki nawiązuje tu do „Ksiąg Narodu i Pielgrzymstwa Polskiego” Adama Mickiewicza i przedstawia surową ocenę ówczesnej emigracji. Głównym wątkiem dzieła jest **wędrownka tytułowego bohatera po przeklętej ziemi polskich wygnańców – Syberii**, przypominająca podróż po piekle z „Boskiej komedii” Dantego. Piękne edytorsko wydanie poematu, ozdobione ośmioma całostronicowymi **ilustracjami i ozdobnikami autorstwa Wacława Borowskiego** (1885-1954), wybitnego malarza, grafika i scenografa. Borowski należał do grupy „Rytm”, propagującej estetykę nawiązującą do klasycyzmu. Wraz z E. Zakiem stworzył rozpoznawalny styl o idyllicznym nastroju. Zapisek własnościowy na karcie przedtytułowej. Drobne uszkodzenia oprawy, poza tym stan dobry.

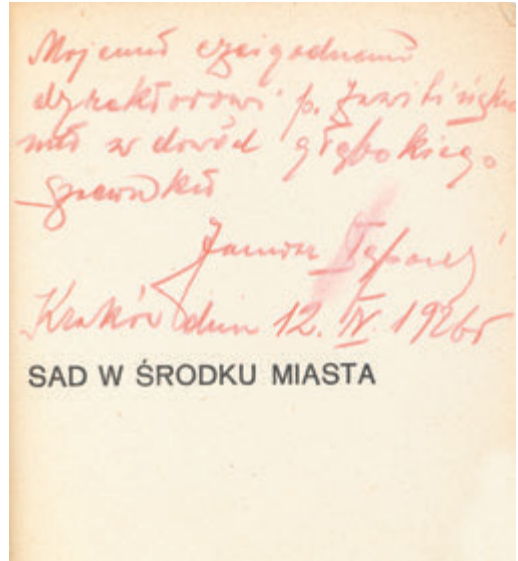
- 663. [Słowacki Juliusz]. Matuszewski Ignacy.** Słowacki i nowa sztuka (modernizm). Twórczość Słowackiego w świetle poglądów estetyki nowoczesnej. Studium krytyczno-porównawcze. Warszawa 1902. Nakład Gebethner i Wolff. Druk W. L. Anczyca, s. 400, 18 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złocz., brzegi kart prószone. 120,-

Wydanie 1. Monografia krytyczno-literacka poświęcona recepcji poezji Słowackiego przez twórców modernistycznych. Napisana przez Ignacego Matuszewskiego (1858-1916), krytyka literackiego, współpracownika „Przeglądu Tygodniowego”, kierownika literackiego „Tygodnika Ilustrowanego”, autora dzieła „Czarnoksiężstwo i mediumizm”. Na grzbiecie supereklibris literowy „WL”. Przetarcia i zabrudzenia oprawy, kilka przebarwień papieru. Stan dobry.

- 664. Smotrycki Jan** (ps. Jotes). Marginesy. Katowice 1931. Druk: Śląskie Zakł. Graficzne i Wydawnicze „Polonia” Sp. Akc., s. 162, tabl. ilustr. 1, 21 cm, opr. kart. 120,-



665. Wisła. Księga zbiorowa. 1873.



666. J. Stępowski. Sad w środku miasta. 1926.

Odręczna dedykacja autora dla inż. Jana Widucha. Tomik poezji Jana Smotryckiego (1881-1952), dziennikarza i poety, w latach 1945–1950 prezydenta Cieszyna. Wśród utworów m.in. wiersze związane ze Śląskiem: Rota Śląska; Przy pomniku ś.p. Józefa Lompy, nauczyciela ludu śląskiego; wiersze z cyklu „Sonety katowickie”. Poza tym piękne wiersze poświęcone Matce (W Zosine święto; Laura dla Matki; Matuchno moja). Jan Widuch (1880-1944), działacz narodowy, budowniczy kościoła garnizonowego, prezes gniazda Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” II Katowice, członek Bractwa Kurkowego Strzeleckiego w Katowicach. Zabrudzenia kartonu, poza tym stan bardzo dobry.

- 665. [Stalmach Paweł].** Wisła. Księga zbiorowa ku uczczeniu 25-letniej rocznicy pracy na polu dziennikarskim Pawła Stalmacha. Kraków 1873. W Drukarni W. Korneckiego, s. [4], XXVI, 400, [8], **portret 1 (drzeworyt)**, 22 cm, opr. pł. brązowe z bogatymi złoc. i tłocz. 360,-

Księga pamiątkowa wydana z okazji jubileuszu 25-lecia pracy twórczej Pawła Stalmacha (1824-1891), publicyisty, polskiego działacza społecznego i narodowego na Śląsku Cieszyńskim. W tomie zgromadzono utwory m.in.: Adama Asnyka, Józefa Ignacego Kraszewskiego, Wincentego Pola, Walerego Przyborowskiego, Kazimierza Władysława Wójcickiego. Przed tekstem drzeworytowy portret Pawła Stalmacha. Oprawa sygnowana nalepką „H. Sperling, Buchbinderei, Leipzig”: płótno brązowe, na licu złożona tytułatura oraz złożona **panorama Cieszyna**, data wydania i tłoczone na ślepo ozdobniki, brzegi kart marmurkowane. Niewielkie otarcia płótna oprawy, papier wyklejek zabrudzony, na karcie tytułowej numer porządkowy, poza tym stan dobry. **Efektowna oprawa wydawnicza.**

- 666. Stępowski Janusz.** Sad w środku miasta. Powieść. Rzeszów b.r. [1926]. Nakładem Księgarni Władysława Uzarskiego, Drukarnia J. A. Pelar i S-ka, s. 172, [6], 18 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

Odręczna dedykacja autora z 12.IV.1926 r. Powieść Janusza Stępowskiego (1900-1969), marynisty, poety, prozaika, uczestnika Powstania Warszawskiego, po wojnie jednego z czołowych inicjatorów życia literackiego na Wybrzeżu, twórcę sopockiego Klubu Literackiego (gdzie zorganizował słynne „Wieczory czwartkowe”), kierownika literackiego „Dziennika Bałtyckiego”, redaktora naczelnego czasopisma „Wiatr od Morza”. Na końcu kilka przykładów wydawnictw Księgarni Uzarskiego w Rzeszowie z recenzjami. Drobne pęknięcia i przybrudzenia opr., poza tym stan dobry.

- 667. Szpotański Janusz.** Cisi i Gęgacze czyli bal u prezydenta. Odbitka z „Kultury” Nr 3/245. Marzec 1968. Paryż 1968. Instytut Literacki, s. 30, [1], 21 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Antygomułkowska szopka polityczna przygotowana na obchody 20-lecia PRL, recytowana przez autora na spotkaniach towarzyskich. Bezpośrednią inspiracją satyry był „List 34”, podpisany przez pisarzy polskich (m.in.: Andrzejewskiego, Dygata, Jasienicę i Stonimskiego), stanowiący protest przeciwko cenzurze. Pierwsze przedstawienie odbyło się 22 lipca 1964 r. „Cisi” to agenci bezpieki, „Gęgacze” to intelektualiści. Gomułka, nazwany w utworze „Gnomem”, 19 marca 1968 r. na zebraniu aktywu warszawskiego w Sali Kongresowej stwierdził, że „Cisi i Gęgacze” są „reakcyjnym utworem ziejącym jadem nienawiści do naszej partii... i zawiera pornograficzne obrzydliwości, na jakie zdobyć się może człowiek tkwiący w zgniliznie rynsztoku, człowiek o moralności alfonsa”. Janusz Szpotański (1929-2001), poeta, satyryk, został w 1967 r. skazany na 3 lata więzienia za rozpowszechnianie informacji szkodliwych dla państwa, pośmiertnie odznaczony przez prezydenta Lecha Kaczyńskiego Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski. **Z księgozbioru T. Żenczykowskiego** (1907-1997), prawnika, publicysty i działacza politycznego, kapitana Wojska Polskiego i Kawalera Orderu Orła Białego (pieczętka). Stan bardzo dobry.

- 668. Sztudynger Jan.** Puch ostu. Łódź 1958. Wydawnictwo Łódzkie, s. 28, [4], 17 cm, opr. wyd. brosz. 500,-

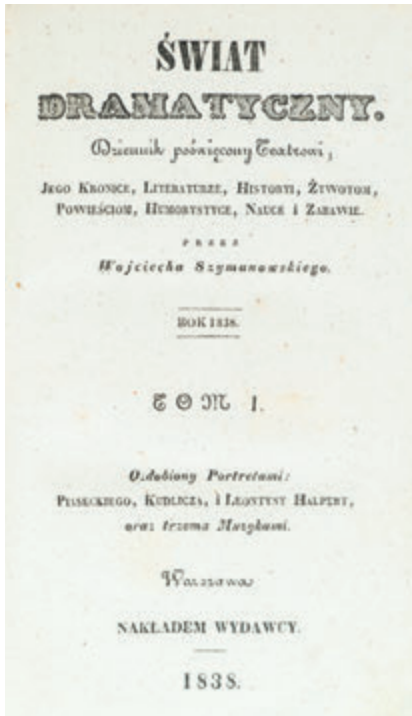
Z odręcną dedykacją autora: „Kochanej Cioci Zofii Mikułowskiej-Pomorskiej... wdzięczny za czasy okupacji... i wiele innych rzeczy. Jan Izidor Sztudynger Kraków 21/III 1959 r.”. Dołączono luźną kartkę (z katalogu bibliotecznego), **z napisaną odręcznie fraszką: „Wola ojca świętego jest święty, ale kto będzie płacił alimenty. 23.IX.1969 Jan Sztudynger”;** na odwrocie także teksty dwóch fraszek, m.in.: „Bardziej mnie nęca Panie, niż najlepsze wino w dzbanie”. Tomik wierszy Jana Sztudyngera (1904-1970), poety, tłumacza, satyryka, autora niezapomnianych fraszek. Ilustracje i opracowanie graficzne Stefana Wegnera (1901-1965), awangardowego malarza i grafika. Uszkodzenia i zabrudzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 669. Świat Dramatyczny.** Dziennik poświęcony teatrowi, jego kronice, literaturze, historii, żywotom, powieściom, humorystyce, nauce i zabawie. Przez Wojciecha Szymanowskiego. Rok 1838. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1838. Nakładem Wydawcy, s. [4], IV, 288, **portrety 2 (litografie, winno być 3); VIII, 280, portrety 4 (litografie),** 22 cm, opr. z epoki pł. tłoczone ze złoc., brzegi kart barwione. 480,-

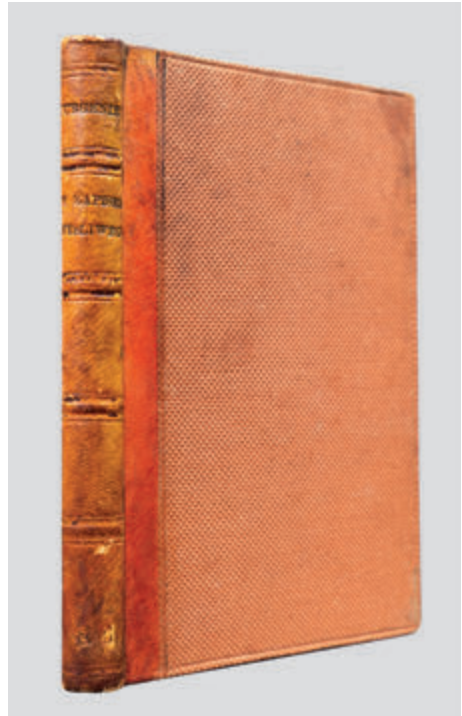
Pierwszy rocznik czasopisma wydawanego i redagowanego przez Wojciecha Szymanowskiego (1800-1861). Czasopismo ukazywało się w Warszawie w latach 1838-1840, poświęcone było sprawom teatru i jego związkom z literaturą. Treść rocznika podzielona na następujące działy: Historia dramatyczna; Żywoty i szkice biograficzne; Humorystyka; Powieści dramatyczne; Literatura dramatyczna; Rozmaitości; Krytyka zagraniczna; Krytyka teatrów warszawskich; Poezja, Anegdotki teatralne; Gazeta teatralna. Na rycinach Wojciech Bogusławski oraz aktorzy warszawscy: Wojciech Piasecki, Bonawentura Kudlicz, Ignacy Werowski i Alojzy Żółkowski. **Z księgozbioru Z. Sawana** (1904-1984), aktora teatralnego i filmowego, reżysera teatralnego (pieczęt.). W t.1 brak 1 tabl. ilustr.; w t. 2 brak s. 257-272. Brak dodatków z nutami. Niewielkie otarcia i przebarwienia oprawy. Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 670. Tetmajer Kazimierz Przerwa.** Płynące fale. Romans. Kraków [1924?]. Nakładem Wydawnictwa „Masek”, s. 205, [3], 27,5 cm, opr. z epoki, ppł. 90,-

Z księgozbioru Tadeusza Sulmirskiego (pieczętka). Szerzej nieznana powieść Kazimierza Przerwy-Tetmajera (1865-1940), poety, nowelisty, powieściopisarza, wybitnego przedstawiciela Młodej Polski, autora licznych utworów o tematyce górskiej i tatrzańskiej. Pieczętka własnościowa, w tym Tadeusza Sulmirskiego (1898-1983), prawnika, historyka, archeologa, od wojny działającego na emigracji, przede wszystkim w Wielkiej Brytanii, gdzie organizował m.in. polskie szkolnictwo. Otarcia opr., poza tym stan dobry.



669. Świat Dramatyczny. Dziennik. 1838.



672. I. Turgieniew. Z „Zapisek myśliwego”. 1897.

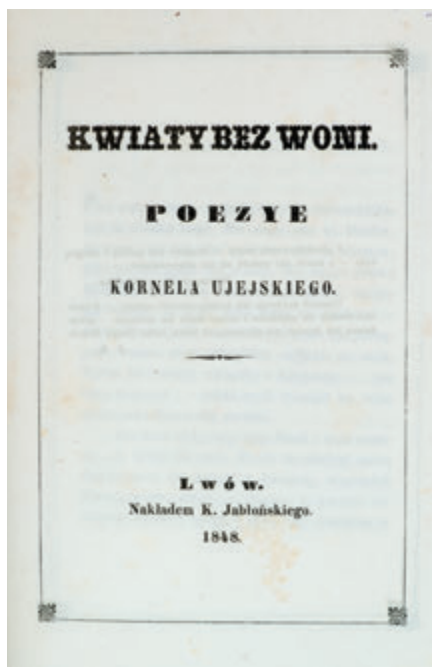
- 671. Tetmajer Kazimierz Przerwa.** Poezye. Serya V. Warszawa 1905. Nakład Gebethnera i Wolffa. Kraków – G. Gebethner i spółka. Druk W. L. Anczyca i Spółki, Kraków, s. [4], 241, [2], 16 cm, opr. jedwab z tłocz. i złocz., obcięcie kart złoc. 150,-

Jeden z sześciu tomów poezji Kazimierza Przerwy-Tetmajera (1865-1940). Zawiera m.in.: Podczas wiatru z Tatr, Ciemnosmreczyński las, Marsz zbójecki ze „Skalnego Podhala”. Oprawa i wyklejki – jedwabna mora ze złocz. tłocz., krawędzie bloku złoczone. Nieaktualny wpis własnościowy i pieczętka (Andrzeja Gołosia). Minimalne przetarcia krawędzi grzbietu i narożników opr., poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

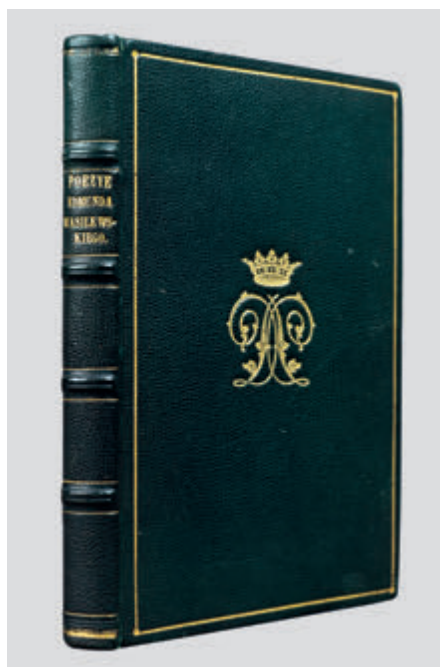
- 672. Turgieniew Iwan.** Z „Zapisek myśliwego” (nowelle). W przekładzie i z przedmową Klemensa Junoszy. Warszawa [1897]. Drukarnia Artystyczna Saturnina Sikorskiego, s. VIII, 144, 18,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz., obcięcie kart marm. 180,-

Wybór utworów z cyklu opowiadań „Zapiski myśliwego” Iwana Siergiejewicza Turgieniewa (1818-1883), jednego z głównych przedstawicieli rosyjskiego realizmu krytycznego. Zbiór, wydany po raz pierwszy w 1852 r., przyniósł autorowi rozgłos, przede wszystkim dzięki nowatorskiemu realistycznemu opisowi rosyjskiej wsi, życia chłopstwa i krytyce pańszczyzny. Na grzbiecie superekslibris literowy „SG”. Drobne zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

- 673. Ujejski Kornel.** Kwiaty bez woni. Poezye. Lwów [właśc. Wiedeń]. 1848. Nakładem K. Jabłońskiego, s. [8], 143, [1], 22 cm, opr. twarda kart. z tyt. i zdobieniami na licu. 150,-



673. K. Ujejski. Kwiaty bez woni. 1848.



676. E. Wasilewski. Poezye. 1859.

Wydanie 1. Wczesny tom wierszy Kornela Ujejskiego (1823-1897), poety, publicyście, kontynuatora nurtu romantycznego w poezji, działacza konspiracyjnego i uczestnika Wiosny Ludów. Nieaktualny wpis własnościowy z 1921 r. Nieliczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 674. Wańkowicz Melchior.** Strzępy epepei. Opowiadania. Nakład drugi. Warszawa b.r. [1926]. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. [8], 159, [1], VIII, opr. współcz., ppł., zach. okł brosz. 90,-

Z autografem autora (dat. 11. V. 69). Zbiór opowiadań Melchiora Wańkowicza (1892-1974), wybitnego publicyście, reportażyście i prozaika. Utwory o tematyce wojennej, osadzone **w okresie walk o granice niepodległej Polski**. Blok poluzowany. Opr. podniszczona, stan dobry.

- 675. Wańkowicz Melchior.** Tworzywo. Nowy Jork 1954. Roy Publishers, s. 434, 21 cm, opr. wyd. pł., obwol. pap. 150,-

Odręczna dedykacja autora z 12.03.1955 r. „Agrypinie-Melchior, Po raz drugi!” Powieść historyczna o emigracji polskiej od początku XX wieku. „Ukazuje ona urzędników, policjantów austriackich, rosyjskich, pruskich. Bojowców, legionistów, hallerczyków, żołnierzy 1920, polskich policjantów, wójtów, starostów, ministrów i... szarych ludzi. Pokazuje potem tych ludzi w nowych warunkach – od Koła Podbiegunowego po Meksyk” (tekst wydawcy). Autor zwiedził 16 krajów od wybuchu wojny, a książka jest oparta na jego osobistych doświadczeniach i obserwacjach. Ilustracja na obwolucie autorstwa Ireny Lorentowicz (1908-1985). Obwoluta z rozdarciami i ubytkami, poza tym stan dobry.

- 676. Wasilewski Edmund.** Poezye. Warszawa 1859. Nakładem Księgarni Gustawa Gebethnera, s. [2], II, 260, V, 19 cm, opr. z epoki, skóra, obcięcie kart złoc. 1500,-

Z księgozbioru książąt Talleyrand-Périgord w Żaganiu. Obszerny zbiór poezji Edmunda Wasilewskiego (1814-1846), poety, najwybitniejszego przedstawiciela krakowskiej poezji romantycznej, klasyka

i twórcy znanych do dziś szlagierów („Krakowiaczek ci ja!”, „Pieśń żeglarczy: Wesolo żeglujmy, wesolo!”, „Hymn orłów: Hej bracia orły, do lotu!”), do których muzykę komponował Stanisław Moniuszko. Tom podzielony jest na części: Krakowiaki; Sonety; Pieśni, dumania (tu m.in.: **Marzenia w Tatrach; Widok Babiej Góry**); W imionnikach (tu m.in. Napis w Ojcowie; Krakowiak). Opr.: zielona skóra, w centrum lic tłocz. i złoc., na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura, na wyklejkach pap. zdobiony. Z biblioteki ks. Talleyrand-Périgord (dewiza), zapewne Ludwika Napoleona de Talleyrand-Périgord (1811-1898), księcia żagańskiego, księcia Dino, francuskiego arystokraty, żołnierza i polityka, syna chrzestnego cesarza Napoleona I. Nieaktualny wpis własnościowy. Stan bardzo dobry. **Elegancki egzemplarz.**

- 677. Wasylewski Stanisław.** O miłości romantycznej. Poznań 1928. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. [10], 263, [4], tabl. ilustr. 16 (miedziodruki), 20,5 cm, opr. z epoki ppł., zach. okł. brosz. 120,-

Na k. przedtyt. odręczna dedykacja autora dla Adama Czartkowskiego z 1928 r. Pieczęć Gimnazjum Polskiego w Gdańsku. Nalepka polskiej Drukarni Gdańskiej („Wszelkie roboty drukarskie i introigator-skie...”). Wydanie 2 uzupełnione (wyd. 1 ukazało się w 1921 r.). Zbiór szkiców historyczno-literackich dotyczących kultury obyczajowej romantyzmu polskiego. Autor omówił m.in. wielkie miłości Mickiewicza, Słowackiego, Krasińskiego i in. Wśród rozdziałów: O poruczniku Malczewskim. Na tablicach portrety najsłynniejszych Polek epoki. **Adam Czartkowski** (1881-1958), historyk literatury, od 1928 r. **wicedyrektor Gimnazjum Polskiej Macierzy Szkolnej w Gdańsku**, zasłużony organizator życia naukowego i kulturalnego w Gdańsku. Ścigany bezskutecznie w czasie wojny przez Gestapo; zniszczeniu uległa „jedynie” jego cenna warszawska biblioteka. Na marginesach krytyczne komentarze i uwagi zielonym ołówkiem. Liczne rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

- 678. Wasylewski Stanisław.** Romans prababki. Lwów 1920. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. [8], 176, [3], tabl. ilustr. 6, 20 cm, opr. z epoki pł. z tyt. na licu i grzbiecie, zach. lico wyd. opr. brosz. 100,-

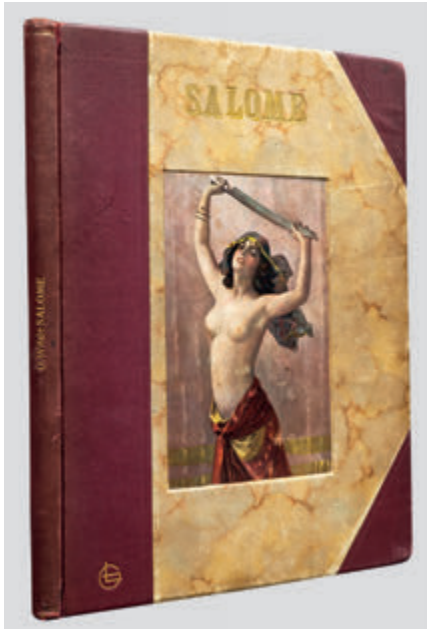
Wydanie 1. Tom gawęd historycznych dotyczących znanych postaci epoki stanisławowskiej: Anny z Lubomirskich Radziwiłłowej, karzełka Bogusławskiego, Izabeli Lubomirskiej i generałowej Zajązkowej. Okładka broszurowa i karta tytułowa według projektu Teodora Rożankowskiego (1891-1970), grafika i ilustratora książek współpracującego z Wydawnictwem Polskim Rudolfa Wegnera. Drobne przybrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 679. Węclewski Zygmunt.** Słownik łacińsko-polski do autorów klassycznych zwykle po gimnazyjach czytanych. Poznań 1851. Nakładem i Czcionkami Nowej Drukarni A. Poplińskiego, s. [4], 499, 23 cm, opr. płsk z tłocz., obcięta kart barwione. 150,-

Wydanie 1. Popularny słownik łacińsko-polski, przeznaczony do nauki w gimnazjum, wydany w poznańskiej oficynie Antoniego Poplińskiego. Zygmunt Węclewski (1824-1887), filolog klasyczny, profesor warszawskiej Szkoły Głównej oraz Uniwersytetu Lwowskiego, członek Akademii Umiejętności w Krakowie. Na grzbiecie supereklibris literowy: „J.K.”. Przetarcia i zabrudzenia oprawy, nadpęknięcia grzbietu. Niewielkie ubytki papieru k. tyt. i kolejnej. Nieaktualne wpisy i notatki własnościowe. Założenia papieru, niewielki ślad zalania, poza tym stan dobry.

- 680. Wilde Oscar.** Salome. Tragedya w jednym akcie. Słowo wstępne i przekład Leona Choromańskiego. Ilustracje Aubrey Beardsley’a. Warszawa 1914. Nakładem Ferdynanda Hoesicka. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. VII, [1], 9-58, tabl. ilustr. 12, 25 cm, opr. z epoki, ppł. z tłocz., złoc. i ilustr. na licu, zach. okł. brosz. 180,-

Polskie wydanie książki będącej jednym ze szczytowych osiągnięć europejskiego edytorstwa secesyjnego. Skandalizujący w owych czasach tekst Wilde’a ozdobiony ilustracjami angielskiego rysownika i ilustratora Aubrey Beardsley’a (1872-1898), którego twórczość wywarła wielki wpływ na rozwój modernistycznej ornamentyki i grafiki książkowej. Tłumaczenie L. Choromańskiego (1872-1953), satyryka okresu Młodej Polski. Oprawa w bordowe półpłótno, na okładzinach papier marm., złożona tytulatura na licu i grzbiecie, na przedniej okładzinie oprawy barwna ilustracja, zachowane okł. brosz. Przetarcia oprawy, niewielkie przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.



680. Oscar Wilde. Salome. 1914.



681. Okładka T. Gronowskiego. 1929.

- 681. Winawer Bruno.** Dług honorowy. Powieść. Warszawa 1929. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 212, [4], 18,5 cm, opr. wyd. brosz., obwol. kolor. 120,-

Odręczna dedykacja autora dla Stanisława Maykowskiego. Powieść Brunona Winawera (1882-1944), dramatopisarza, prozaika, satyryka, fizyka. Efektowna barwna okładka broszurowa projektu Tadeusza Gronowskiego. Stanisław Maykowski (1880-1961), literat, dziennikarz, krytyk teatralny. Ubytki grzbietu i marginesów opr., poza tym stan bardzo dobry.

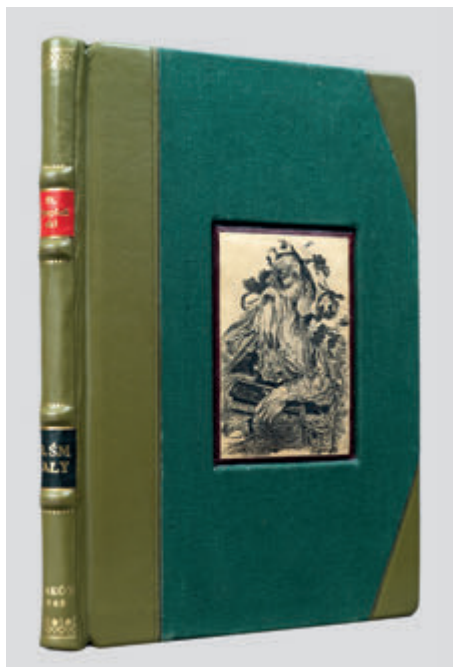
STANISŁAW WYSPIAŃSKI

- 682. Wyspiański Stanisław.** Bolesław Śmiały. Dramat w trzech aktach. Kraków 1903. Nakładem autora. Odbito w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 104, [6], 21,5 cm, opr. współcz. luksusowa, płsk. 440,-

Wydanie 1. Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok, notatki). Pierwszy utwór Wyspiańskiego, którego wydanie książkowe sygnalizowano afiszami. Dramat obejmuje końcowy epizod konfliktu pomiędzy królem Bolesławem Śmiałym a biskupem Stanisławem, zakończonego śmiercią biskupa. Utwór po raz pierwszy został wystawiony w Krakowie w maju 1903 r. z inicjatywą Józefa Kotarbińskiego. Realizacja teatralna dramatu, do którego sam Wyspiański przygotował scenografię i kostiumy, zaskoczyła swym nowatorstwem, była najpełniejszym wyrazem oryginalności autora jako artysty teatru. **Opr. luksusowa Marka Świdya:** zielony płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. oraz szyldziki, na licach pł., na przednim w centrum naklejona ilustracja, na tylnym monogram wiązany Wyspiańskiego. Zachowana oryginalna okładka broszurowa z reprodukcją sceny pochodzącej ze sławnego ornatu Piotra Kmity, przechowywanego w skarbcu na Wawelu. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

- 683. Wyspiański Stanisław.** Kłątwa. Tragedya. Kraków 1905. Nakład autora, s. 118, 21 cm, opr. współcz. luksusowa, płsk z tłocz. i złoc., zach. okł. brosz. 440,-

Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok, wpis o wydaniu). Dramat oparty na autentycznych wydarzeniach, które miały miejsce we wsi w Gręboszowie. Tragiczny finał miłości księ-



682. S. Wyspiański. Bolesław Śmiały. 1903.



684. S. Wyspiański. Legenda. 1904.

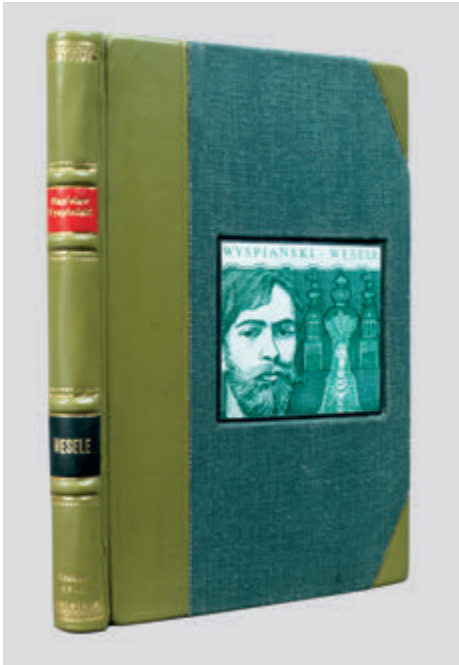
dza i jego gospodyni. Ciekawie ukazany konflikt ludowych przesądów zderzających się z katolicką etyką. Utwór po raz pierwszy ukazał się drukiem w 15 i 16 numerze „Życia” (15 VIII 1899). **Okladka brosz. wg projektu S. Wyspiańskiego**, z motywem roślinnym, sygn. monogramem wiązanym SW. **Oprawa luksusowa Marka Świdy**: półskórek zielony, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytułaturą, w zwierciadle przedniej okładziny naklejona reprodukcja portretu autorstwa Stanisława Wyspiańskiego, w zwierciadle tylnej faksymile autografu autora. Nieaktualna pieczętka własnościowa. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

- 684. Wyspiański Stanisław.** Legenda. Kraków 1904. Nakładem autora, s. 120, tabl. ilustr. 3 (rozkł.), 22 cm, opr. wspóln. luksusowa, półsk. z tłocz. i złocz., zach. okł. brosz. 440,-

Wydanie 2 nowe, opracowanie zwane „Legendą II” (wyd. 1 „Legenda I”, Kraków 1897). **Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich** (suche tłoki, podpis i wpisy o wydaniu). Literackie ujęcie prastarego podania o królu Kraków i jego córce Wandzie. Składane tablice sygnowane „SW 1904” zawierają rysunki do dekoracji teatralnych. Przednia okładka z wielobarwną reprodukcją akwareli Wyspiańskiego przedstawia zakole Wisły w pobliżu Wawelu. **Oprawa luksusowa Marka Świdy**: półskórek zielony, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytułaturą, w zwierciadle przedniej okładziny naklejona reprodukcja portretu Kazimierza Lewandowskiego z monoklem, autorstwa Stanisława Wyspiańskiego, w zwierciadle tylnej faksymile podpisu autora. Egzemplarz ze zbiorów lwowskiego lekarza Juliana Rużyckiego (pieczętka). Niewielkie podniszczenie okł. brosz., miejscami zażółcenia papieru. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 685. Wyspiański Stanisław.** Sędziowie. Tragedya. Kraków 1907. Odbito w Drukarni W. L. Anczyca. Nakładem Autora, s. 65, [1], 20,5 cm, opr. półsk. z tłocz. i złocz., zach. lico okł. wyd. 360,-

Wydanie 1. Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok, podpis i wpisy o wydaniu). Utwór ukazał się kilka tygodni przed śmiercią Wyspiańskiego, druk ukończono 10 października 1907 r. Akcja dramatu oparta została na autentycznych wydarzeniach we wsi Jabłonicy pod Stanisławowem,



686. S. Wyspiański. Wesele. 1908.



687. S. Wyspiański. Wyzwolenie. 1918.

które miały miejsce w lipcu 1899. W karczmie Heinzla doszło do zabójstwa ukraińskiej służącej, dokonanego przez jej kochanka Natana (Wyspiański przebywał wówczas na wakacjach w Jaremczu, gdzie zdarzenie to odbiło się głośnym echem). Niewielkie przebarwienia papieru, poza tym stan bardzo dobry.

- 686. Wyspiański Stanisław.** Wesele. Dramat w 3 aktach. Kraków 1908. Odbito w Drukarni W. L. Anczyca i Spółki, s. 235, [3], 21,5 cm, opr. współcz. luksusowa, płsk z tłocz. i złocz. 440,-

Z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy tłok, wpisy o wydaniu). Wydanie 4 uzupełnione (wyd. 1 ukazało się w 1901 r.). Wydanie pośmiertne przygotowane do druku i uzupełnione przez Adama Chmiela. „Wesele” uznawane jest za jedno z najwybitniejszych dzieł literackich okresu Młodej Polski. Jego sukces uczynił z mało dostrzeganego dotąd pisarza twórcę porównywanego z wieszczami. **Na stronach 227-230 tego wydania drukowane po raz pierwszy trzy sceny (12, 14, 44) usunięte przez autora w wydaniach autorskich (!). Oprawa luksusowa Marka Świdry: póstkórek zielony, na grzbiecie dwa szyldziki ze złożoną tytulaturą, w zwierciadle przedniej okładziny naklejona reprodukcja, w zwierciadle tylnej faksymile podpisu autora. Pieczętka lwowskiej księgarni G. Seyfartha. Zażółcenia papieru. Liczne nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry. Ładny egzemplarz.**

- 687. Wyspiański Stanisław.** Wyzwolenie. Dramat w trzech aktach. Kraków 1918. Odbito w Drukarni Związkowej, Nakładem Rodziny, s. 193, [3], 20,5 cm, opr. z epoki pł. Iniane z tłocz. napisami na grzbiecie i barwną krajką na licu. 300,-

Wyd. 4. Dramat Stanisława Wyspiańskiego w trzech aktach, napisany w 1902 r., którego głównym bohaterem jest mickiewiczowski Konrad, poruszający kwestię wyzwolenia Polski z niewoli politycznej, wyzwolenie narodu z bezwładu ducha, a także wyzwolenie sztuki. Na licu barwna krajka z motywami pawiego pióra. Nieaktualny wpis własnościowy. Zaplamienia okładek, drobne przebarwienia kilku kart, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Stokowa, Stanisław Wyspiański..., poz. 50.



688. K. Zawistowska. Poezye. 1903.



689. E. Zegadłowicz. Flora. Caritas. Sofia.

- 688. Zawistowska Kazimiera.** Poezye. Lwów b.r. (1903). Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. VI, [1], 114, portret autorki (fotografia), 14 cm, opr. pł. z zachowanymi licami opr. wyd. skóra z tłocz., zach. okł. wyd. brosz. 120,-

Jedyny, wydany pośmiertnie tomik poezji **Kazimierzy Zawistowskiej** (1870-1902), poetki okresu Młodej Polski, tłumaczki. Pisarka utrzymywała kontakty ze środowiskami literackimi Lwowa i Krakowa, publikowała na łamach m.in. „Chimery” i „Życia”. Znany w środowisku był jej romans z Kazimierzem Przerwą-Tetmajerem, a także Stanisławem Wyrzykowskim, była również obiektem westchnień Tadeusza Boya-Żeleńskiego. Zbiór nastrojowych liryk, silnie osadzonych w pejzażu kresowym, a także erotyków, poprzedzony wstępem Miriama (Zenona Przesmyckiego): „pośród pisarzy ostatniego pokolenia jedna z najszlachetniejszych i najbardziej udarowanych natur twórczych”. **Karta tytułowa i okładka projektu Stanisława Dębickiego** (1866-1924), malarza i grafika, profesora krakowskiej ASP. Pieczęć zastużonej rzeszowskiej księgarni Jadwigi Jaroszowej (prowadzonej w latach 1907-1911 przy ul. 3 Maja). Oprawa po konserwacji – okładziny oprawy skórzanej wydawniczej z tłocz. (powtarzającymi dekorację okł. brosz.), naklejone na nową opr. pł. Miejscami zabrudzenia, poza tym stan dobry.

EMIL ZEGADŁOWICZ

- 689. Zegadłowicz Emil.** Flora. Caritas. Sofia. Posągi i poezje. Poznań 1928. Fiszer i Majewski, s. 49, [12], **tabl. ryc. 1 (drzeworyt kolor.)**, drzeworyt finalik 1, 25 cm, opr. z epoki pł. z tyt. na licu. 600,-

Wyłoczono w Drukarni Rolniczej P. G. w Poznaniu pod zarządem typografa Jana Kuglina w nakładzie 430 egz. numerowanych. Oferowany nosi numer 406. **Książka ozdobiona drzeworytem Ludwika Misky’ego.** Zbiór poezji Emila Zegadłowicza (1888-1941), poety, dramatopisarza, prozaika, współzałożyciela grupy literackiej „Czartak”. Zawiera utwory: Flora. Pieśni kądzielne: Marzanna, Lilje, Luty, Świętki i ptaki, Róże, Listy, Grzech czereśniowy; Caritas. Sierpień: Cień, Przyszań mleczna, Ranek, Oczy dziecka. Sofia. Kilka drobnych plamek, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**



691. E. Zegadłowicz. Krąg. 1926.



692. Ilustracje Z. Pronaszki. 1927.

- 690. Zegadłowicz Emil.** Gody pasterskie w Beskidzie. Wielkiej Nowiny część wtóra. Wadowice 1925. Druk. Franciszka Foltina, s. 99, [3], 25 cm, opr. wyd. brosz. z oryg. linorytem. 300,-

Grońska 376. **Na licu oprawy oryginalny linoryt Ludwika Misky'ego.** Sześć ballad poetyckich Zegadłowicza z „czartakowskiego” okresu twórczości, w którym dominuje tematyka miłosna i ewangeliczna zarazem, wpleciona w krajobrazy Beskidów i zabarwiona elementami folkloru tych gór. Egz. nieprzycięty i nierozcięty. Uszkodzenia opr., nieduże pęknięcia marginesów, poza tym stan dobry.

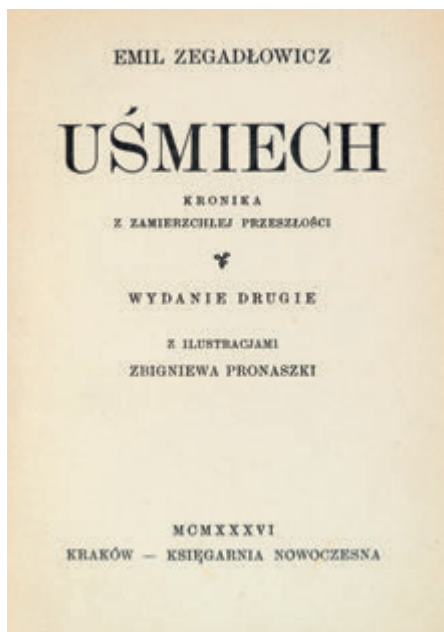
- 691. Zegadłowicz Emil.** Krąg. Fragment poematu. Paryż-Kraków 1926. Polskie Towarzystwo Przyjaciół Książki. Towarzystwo Miłośników Książki, s. 42, [3], **tabl. ryc. 1 (drzeworyt)**, 20,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 300,-

Egzemplarz nr CXVI z podpisami zasłużonych bibliofilów: Kazimierza Piekarskiego i Kazimierza Witkiewicza. Druk bibliofilski wydany z okazji II Zjazdu Bibliofilów Polskich w Warszawie, pod kierownictwem artystycznym Stanisława Piotra Koczorowskiego, na ręcznie czerpanym papierze, w nakładzie 475 numerowanych egzemplarzy. Oferowany pochodzi z puli przeznaczanej dla autora i członków Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie i Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu. Całostronicowy **dwubarwny drzeworyt Tadeusza Cieślewskiego syna (1895-1944)**, jednego z najważniejszych polskich grafików okresu międzywojennego. Drobne uszkodzenia grzbietu i marginesów opr., niewielkie przybrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 148; Bibliografia wydawnictwa TMK w Krakowie, poz. 103.

- 692. Zegadłowicz Emil.** Siedem pieśni zgrzebnych o Janie Kasprowiczu. Kraków 1927. Nakładem Towarzystwa Miłośników Książki, k. [24], **tabl. ilustr. 7**, 27,5 cm, opr. wyd. brosz. 360,-

Egzemplarz nr 292 (odbito 500 egz. numerowanych). Utwór poświęcony pamięci Jana Kasprowicza dedykowany w druku Marii Kasprowiczej. **Układ graficzny książki, 7 tablic z ilustracjami oraz 7 finalików wykonał Zbigniew Pronaszko.** Tekst w szaro-błękitnych ramkach, inicjały, ilustracje i finaliki dwubarwne. Tematyka rycin nawiązuje do poetyki utworu oraz miejsc i motywów związanych



693. E. Zegadłowicz. Uśmiech. 1936.



695. E. Zegadłowicz. Zmory. 1936.

z Janem Kasprowiczem: widok domu Kasprowicza na Harendzie, Chrystus na tle Beskidów, Święci w izbie góralskiej, podhalańska Golgota. Nowy pap. grzbiet, poza tym stan dobry. Patrz poz. 115.

- 693. Zegadłowicz Emil.** Uśmiech. Kronika z zamierzchłej przeszłości. (Z cyklu: Żywoć Mikołaja Srebrepisanego). Z ilustracjami Zbigniewa Pronaszki. Kraków 1936. Księg. Nowoczesna, s. 576, ilustr. w tekście, 20 cm, opr. ppł. z naklejonym licem opr. brosz. 300,-

Zbiór utworów Emila Zegadłowicza (1888-1941), należących do cyklu „Żywoć Mikołaja Srebrepisanego”. Cykl wzbudził wiele kontrowersji obyczajowych ze względu na śmiałość sceny erotycznej. Zbiór zawiera następujące utwory: Godzina przed jutrznią; Zapach jabłek; Kronika kuchenna; Pod strażą lipy; Na dolinie zawierucha; Przylaszczka; Na szlaku jałowcowym; Przed zachodem dnia; Cień nad falami. Tekst ozdobiony **ilustracjami Zbigniewa Pronaszki** (1885-1958). Przetarcia opr., poza tym stan dobry.

- 694. Zegadłowicz Emil.** W obliczu gór i kulis. Poznań b.r. [1927]. Fiszer i Majewski, s. [4], 191, [9], 18 cm, opr. pł. z tyt. na grzbiecie. 150,-

Wydanie 1. Zbiór 10 utworów Emila Zegadłowicza: W obliczu gór i kulis; O kształtowaniu się idei; Polski Faust i polski teatr; Władysław Orkan; Siedem pieśni zgrzebných; O Janie Kasprowiczu; Czyn Wyspiańskiego; Na stopniach „Góry”; O Legionie czartakowskim; Oczy dziecka. Brak k. tyt. do utworu „O Legionie”. Ubytek pap. k. tyt. uzupełniony, poza tym stan dobry.

- 695. Zegadłowicz Emil.** Zmory. Kronika z zamierzchłej przeszłości. Żywoć Mikołaja Srebrepisanego. Warszawa 1936. F. Hoesick, s. 495, liczne ilustr. w tekście, 18,5 cm, opr. współcz. ppł. z szyldzikiem i tyt. na grzbiecie, zach. lico opr. brosz. 1200,-



696. I. Gall. Zaproszenie do Jamy. 1914.



698. Z dedykacją autora. 1936.

Czwarta powieść należąca do cyklu „Żywoć Mikołaja Srebrmpisanego” opisująca dzieciństwo i dojrzewanie głównego bohatera, autorstwa Emila Zegadłowicza (1888-1941), wybitnego pisarza, poety, znawcy sztuki i tłumacza, założyciela grupy poetyckiej „Czartak”. Cykl wzbudził wiele kontrowersji obyczajowych ze względu na śmiałość sceny erotycznej. Autor bezlitośnie rozprawił się też z panującymi na prowincji bigoterią i kołtuństwem, za co odebrano mu w 1936 r. honorowe obywatelstwo Wadowic (akcja powieści rozgrywa się w środowisku gimnazjalnym prowincyjnego miasteczka Wołkowice wzorowanego na Wadowicach, w pobliżu którego, w Gorzeniu Górnym, mieszkał autor). Projekt okładki broszurowej Atelier Mewa. Narożnik opr. brosz. naprawiany, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie**.

- 696. [Zielony Balonik].** Zaproszenie na redutę w Jamie Michalikowej w Krakowie. **Iwo Gall.** 1914 r. Litografia na jasnoszarym papierze; 42,5 x 33,5 cm. 400,-

Zaproszenie (niewypełnione, z dopiskiem piórem) na redutę z okazji „Śródpościa” (po premierze kabaretu Zielony Balonik) w dniu 8 marca 1914 r. Powyżej żartobliwego tekstu („nieomieszkać (!) zrobić z siebie byle jakiego cudaka”) **karykatury Feliksa Kopery** (historyka sztuki, profesora UJ) oraz **Józefa Czajkowskiego** (malarza, grafika i architekta). Litografia sygnowana na kamieniu przez Iwo Galla (1890-1959), wybitnego reżysera i scenografa teatralnego, w latach studiów w Akademii Krakowskiej związanego z „Zielonym Balonikiem”. Ślad składania, ślady zalania górnego marginesu, poza tym stan dobry.

- 697. [Zielony Balonik].** Zaproszenie do Jamy Michalikowej w Krakowie. **Iwo Gall.** 1914 r. Litografia na brązowym papierze; 29,5 x 22 cm. 150,-

Zaproszenie (niewypełnione) na „Tradycyjną Redutę” pod protektorem „Jaśnie Oświeconego Pana Jana Apolinarego Michalika” w dniu 24 lutego 1914 r. w lokalu Zielonego Balonika. Powyżej prześmiewczego tekstu zaproszenia („**wstęp tylko osobom dziwnie ubranym**”) scenka satyryczna, sygnowana monogramem (litografia Iwo Galla (1890-1959), reżysera i scenografa teatralnego, w latach studiów w Akademii Krakowskiej związanego z „Zielonym Balonikiem”). Drobne uszkodzenia krawędzi, stan dobry.

- 698. Żelechowski Włodzimierz.** Opowiadał pan Lompa. Katowice 1936. Skład Główny Księgarnia Katolicka, s. 40, [2], ilustr. 2, 23 cm, opr. wyd. brosz. z tyt. i ilustr. na licu. 90,-

Odręczna dedykacja autora: „Panu Piotrowi Stasiakowi z przyjaznym uściskiem dłoni Włodzimierz Żelechowski. Katowice 5/III 1936”. Opowiadanie o Józefie Lompie (1797-1863), śląskim działaczu społecznym, poecie i publicyście, pionierze oświaty ludowej, prekursorze polskiego odrodzenia narodowego na Górnym Śląsku. Autorem broszury jest Włodzimierz Żelechowski (1893-1954), literat, poeta, autor kilku tomików poezji, syn malarza Kaspra Żelechowskiego (imię otrzymał po swoim ojcu chrzestnym Włodzimierzu Tetmajerze). Okładkę rys. Tadeusz Michejda. Piotr Stasiak (1901-1982), ówczesny kierownik Biblioteki Instytutu Pedagogicznego w Katowicach, po wojnie dyrektor bibliotek, w latach 1969-1971 dyrektor Biblioteki Głównej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, bibliofil. Naderwanie i ubytek grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

- 699. Żeleński Tadeusz Boy.** Nieco mitologii. Warszawa 1935. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, Drukarnia Piotra Laskauera w Warszawie, s. 247, [1], 19 cm, opr. z epoki pł. ze złoc. na grzbiecie. 120,-

Wydanie 1. Na stronie przedtyt. odręczna dedykacja autora z 1939 r. dla Heleny Bielińskiej, żony Stanisława Bielińskiego, dyrektora elektrowni w Krakowie, mecenas sztuki. Dzieło T. Boya-Żeleńskiego (1874–1941), pisarza i publicyście, zgładzonego przez Niemców wraz z grupą profesorów lwowskich uczelni w 1941 roku. Zbiór esejów o mitologizowaniu postaci literackich w literaturze polskiej (krytyczna analiza „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza, o Przybyszewskim, Z. Nowakowskim) i francuskiej (opisane utwory takich pisarzy jak: Balzac, Wolter, Restif de la Bretonne, Moliere i inni). Ciekawe artykuły o przysłowiaach polskich, o kwiecistości stylu, o szlacheckiej kulturze Polski, o **książkach niedozwolonych w Polsce (z powodu wątków erotycznych)**. Otarcia oprawy, zagniecione brzegi kart, poza tym stan dobry.

STEFAN ŻEROMSKI

- 700. Żeromski Stefan.** Duma o hetmanie. Warszawa 1908. Nakł. Kasy Przeworności i Pomocy Warszawskich Pomocników Księgarskich, Skład Główny w Księgarni Gebethnera i Wolffa, s. 217, 21 cm, opr. pł. z tyt. na licu. 180,-

Wydanie 1 z odręcznym podpisem (inicjałem) i numerem porządkowym pióra Stefana Żeromskiego. Poemat epicki Stefana Żeromskiego powstały na skutek fascynacji pisarza postacią hetmana Stanisława Żółkiewskiego. Na odwrocie k. tyt. naklejony **drzeworyt** na grubym czerpanym papierze z wizerunkiem Icara, **autorstwa Edwarda Okunia**, z adnotacją Stefana Żeromskiego: „511 SŻ”. Pisarz wydał cały pierwszy nakład z własnoręcznym podpisem na specjalnie przygotowanym przez Okunia ekslibrisie w związku z obawą o nielegalne zwiększanie nakładu przez wydawców. Niewielkie przybrudzenie oprawy, ubytki pł. grzbietu, drobne ślady zalania marginesów i nieliczne rdzawe plamki. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

- 701. Żeromski Stefan (ps. Maurycy Zych).** Echa leśne. Książkę zdołił Jan Bukowski. Kraków 1905. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. 39, [1], **tabl. ilustr. 1 (chromotypia Jacka Malczewskiego)**, 20 cm, opr. ppł., zach. oryg. okł. wyd. 400,-

Wydanie 1. Opublikowana pod pseudonimem Maurycy Zych nowela Stefana Żeromskiego, której akcja rozgrywa się po powstaniu styczniowym. Oprawa graficzna Jana Bukowskiego (1873-1938), malarza, rysownika, któremu uznanie przyniosły przede wszystkim prace typograficzne i ilustracyjne. Tekst w ozdobnych ramkach linorytowych. **Piękny przykład kunsztu wydawniczego okresu Młodej Polski.** Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami zażółcenia, poza tym stan dobry.

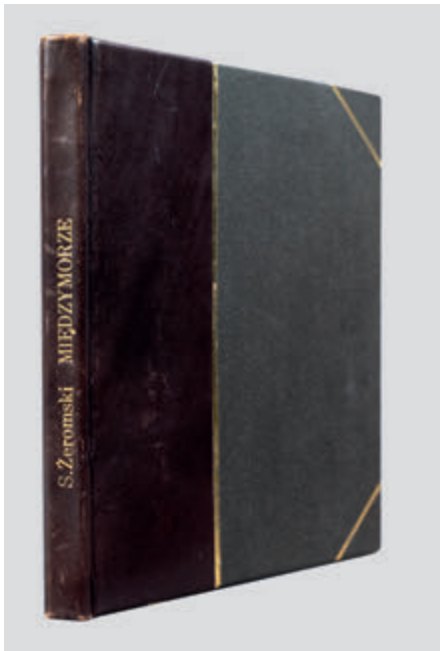
- 702. Żeromski Stefan.** Między morze. Warszawa-Kraków 1924. Wydawnictwo J. Mortkowicza. Nakład Towarzystwa Wydawniczego w Warszawie, s. [6], 143, [1], 21 cm, opr. psk, z łocz. i złoc., zach. lico okł. wyd. 150,-



700. S. Żeromski. Duma o hetmanie. 1908.



701. Echa leśnie. 1905. Wydanie 1.



702. Między morze. 1924. Wydanie 1.



704. N. Żmichowska. Kwiaty rodzinne. 1894.

Wydanie 1. Tłoczono w Drukarni Naukowej Towarzystwa Wydawniczego w Warszawie na bezdrzewnym papierze mirkowskim. „Między morze” autorstwa Stefana Żeromskiego (1864-1925), wielkiego pisarza i publicysty, to jeden z jego ostatnich szkiców krajoznawczych, napisanych piękną prozą, prawdziwy hymn na cześć Pomorza, dedykowany harcerzom z drużyny im. Adama Żeromskiego w Sejnach. Egzemplarz nieprzycięty. Brak portretu. Niewielkie przetarcia oprawy, ubytek fragmentu k. tyt., niewielkie zażółcenia i naderwania papieru, poza tym stan dobry.

- 703. [Żeromski Stefan]. Piołun-Noyszewski Stanisław.** Stefan Żeromski – dom, dzieciństwo i młodość. Warszawa – Kraków 1928. Wydawnictwo J. Mortkowicza, nakład T-wa Wydawniczego w Warszawie, s. 374, tabl. ilustr. 11, faks. 6, 19 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Biografia Stefana Żeromskiego, opisująca dzieciństwo i młodość pisarza, autorstwa Stanisława Piołuna-Noyszewskiego (1891-1941), powieściopisarza, krytyka literackiego, kuzyna Stefana Żeromskiego, któremu poświęcił dwie książki (w czasie okupacji hitlerowskiej kierował sekcją pomocy dla literatów w Radzie Głównej Opiekuńczej; aresztowany przez Gestapo w 1941 r., wywieziony do niemieckiego obozu koncentracyjnego KL Auschwitz, gdzie zmarł). Dzieło zawiera wiele listów pisarza, ostatni z 1892 roku. Autor dużo uwagi poświęcił rodzinnym wywodom genealogicznym, wykazując silne wpływy tradycji domowej. „Obok starszłacheckich atawizmów, wyraźnie zaznaczonych w geście twórczym pisarza, **wspomnienia te oddychają silną miłością ojczyzny**, są dokumentem stale ponoszonej ofiary krwi i mienia.” (ze wstępu). Nieaktualne pieczętki własnościowe. Niewielkie zagięcia i naderwania kart, w niektórych miejscach wzmocnione taśmą klejącą. Stan ogólny dobry.

- 704. Żmichowska Narcyza.** Kwiaty rodzinne. Wybór poezji polskiej. Wydanie trzecie niezmienione. Kraków 1894. Nakład G. Gebethnera i Spółki, s. [4], XV, [1], 494, 18 cm, opr. wyd. pł. z tłocz i złoc. 480,-

Antologia poezji polskiej XIX w. opracowana przez Narcyzę Żmichowską (1819-1876). Zawiera utwory m.in.: Adama Asnyka, Aleksandra Fredry, Antoniego Goreckiego, Seweryna Goszczyńskiego, Marii Konopnickiej, Zygmunta Krasińskiego, Teofila Lenartowicza, Adama Mickiewicza, Wincentego Pola, Juliusza Słowackiego, Kornela Ujejskiego. **Oprawa wydawnicza wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Karola Wójcika** (sygnowana ślepym tłokiem): płótno błękitne z bogatymi tłocz., złoc. i barwieniami. Brzegi kart prószone. Nieaktualny wpis własnościowy. Przetarcia i zaplamienia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 705. Żuławski Jerzy.** Na srebrnym globie. Rękopis z księżycy. Wydanie czwarte. Warszawa 1921. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. [6], 331, 20 cm, opr. współcz. twarda. 80,-

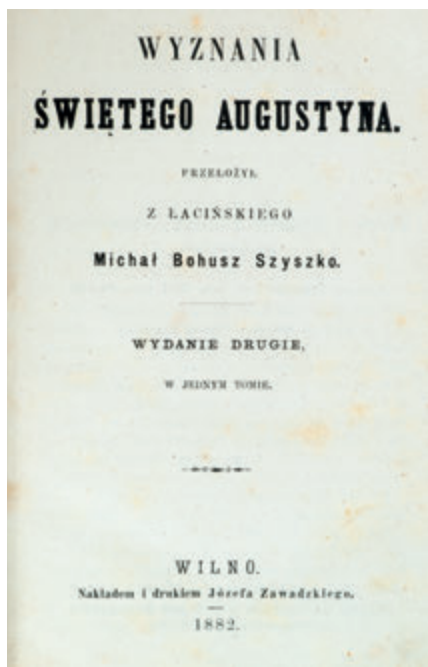
Z księgozbioru Jadwigi Danysz. Pierwsza część trylogii Jerzego Żuławskiego (1874-1915), poety, dramatopisarza, publicyisty, znanego taternika (część druga nosi tytuł „Zwycięzca”, część trzecia „Stara ziemia”). „Rękopis spisany po polsku na księżycu przez Jana Koreckiego, uczestnika pierwszej wyprawy... stanowi opowieść o przedziwnych losach i przejściach rozbitka wyrzuconego na ląd zawieszony w błękitie trzysta ośmdziesiąt cztery miliony metrów ponad ziemią” (ze wstępu). Z księgozbioru Jadwigi Danysz, lekarki z Książa Wielkiego, nazywanej: „Doktorem Judymem w spódnicy” (pieczętki). Dopiski kredką. Niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry.

LITERATURA RELIGIJNA

- 706. Augustyn z Hippony.** Wyznania. Przełożył z łacińskiego Michał Bohusz-Szysko. Wydanie drugie. Wilno 1882. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 361, [3], 28,5 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

Najsłynniejsze dzieło św. Augustyna (354-430), biskupa Hippony, zaliczanego w poczet ojców i doktorów Kościoła katolickiego, wielkiego filozofa i teologa. Jego filozoficzne i teologiczne prace wywarły wielki wpływ na renesansowych myślicieli i znawców doktryny teologicznej, którzy dziellili z nim fascynację stoicyzmem, platonizmem i neoplatonizmem. Otarcia opr., zażółcenia i przebarwienia pap., stan dobry.

- 707. Bunyan John.** The pilgrim's progress [...] And a life of the Author by Josiah Conder. London (Londyn) 1839. Peter Jackson, Late Fisher, son and Co., s. LVII, 550, tabl. ryc. 15 (staloryty), 22 cm, opr. z epoki, skóra. 400,-



706. Święty Augustyn. Wyznania. 1882.



708. Matka Boska Żyrowicka. 1930.

Jedno z najważniejszych dzieł angielskiej literatury religijnej napisane przez Johna Bunyana (1628-1688), pisarza i purytańskiego kaznodzieję. Oferowana praca jest głównym jego osiągnięciem literackim i została przetłumaczona na około 200 języków. Czasami bywa opisywana jako pierwsza powieść w jęz. angielskim. Jest alegorycznym przedstawieniem życia chrześcijanina. Opr. angielska: zielona skóra, z bogatą tłocz. i złoc. dekoracją na grzbiecie i licach, brzegi k. złoc. Nieaktualne pieczątki. Drobne otarcia i pęknięcia skóry opr., na kilku k. ślady zawilgocenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 708. Charkiewicz Walerian.** Żyrowice – Łask Krynice... Słonim 1930. Nakładem Polskiego T-wa Krajoznawczego, oddział w Słonimie. Skład główny w księgarni św. Wojciecha w Wilnie, s. 48, tabl. [4], 18 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Książka poświęcona kultowi cudownej płaskorzeźby Matki Boskiej Żyrowickiej, znajdującej się w klasztorze bazylianów w Żyrowicach niedaleko Słonima oraz postaci Jozafata Kuncewicza – pierwszego przeora. Autor książki – Walerian Charkiewicz (1890-1950) był publicystą związanym z wileńskimi konserwatystami. Praca zawiera ikonografię wizerunku, akty, modlitwy oraz spis cudów dokonanych w Żyrowicach w l. 1580-1730. Dołączono informację o sztuce autorstwa Charkiewicza i Eugeniusza Dziewulskiego – misterium „Odpust w Żyrowicach w 1730 r.”, wykonanej w Słonimie przed prezydentem Mościckim 19 IX 1929 r. Nieaktualny podpis własnościowy. Okł. poplamiona, krawędzie uszkodzone, jedna kartka zaplamiona. Stan ogólny dobry.

- 709. [Chodźko Dominik i Cezaria]. Hautefeuille Anne Marie Caroline de Marguerite d'.** Życie Najświętszej Panny. Tłum. Dominik i Cezaria Chodźkowie. Wilno 1856. Nakładem A[brahama] Assa Księgarza wileńskiego, 15 cm, opr. z epoki ppł. 150,-

Estreicher (E. XIX, t. 3, s. 144) notuje wydanie o rok późniejsze oraz przypisuje je pióru szwagierki – Anne Albe Cornélie de Beaurepaire d'Hautefeuille. Biografia Marii, matki Jezusa, autorstwa powieściopisarki francuskiej Anne Marie Caroline de Marguerite d'Hautefeuille (1786-1861), piszącej pod



709. C. i. D. Chodźko. Życie NMP. 1856.



711. M. Gawalewicz, Królowa Niebios. 1895.

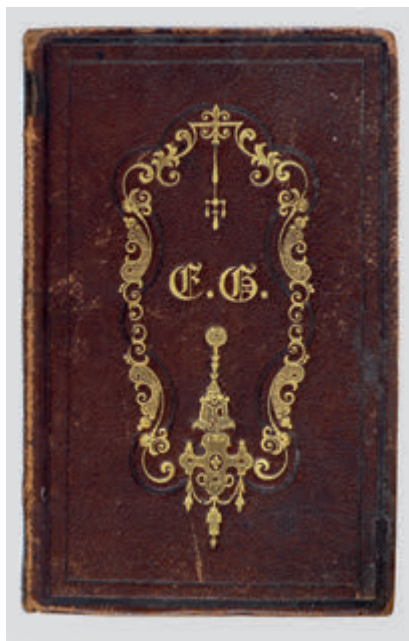
pseudonimem Anna-Marie. Wydanie francuskie ukazało się w Paryżu w 1840 r. Tłumaczenie polskie autorstwa Dominika Chodźki (1796-1863), filomaty, tłumacza przy Izbie Cywilnej w Wilnie, biografą oraz wydawcy i Cezarii z Rewieńskich Chodźko. Pieczętka „Księgarnia i skład nut Karola Wilda we Lwowie”. Przetarcia opr., drobne żółte plamki na kartkach. Stan ogólny dobry.

- 710. Cudowne Nawrócenie Izraelity** Alfonsa Ratisbonne Rodem z Strasburga w Rzymie na dniu 20stym stycznia 1842 r. zasze według pism wiarygodnych osób. Leszno i Gniezno 1842. Drukiem i nakładem Ernesta Günthera, s. 50, 19 cm, opr. ppł. z epoki. 150,-

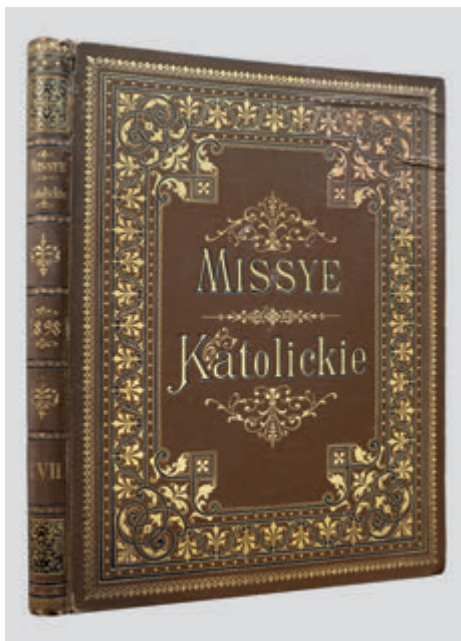
Historia cudownego nawrócenia w Rzymie w 1842 r. i chrztu prawnika, ateisty i członka żydowskiej rodziny bankierskiej ze Strasburga. Alphonse Marie Ratisbonne (1814-1884) oraz wcześniej jego brat Theodore (1802-1884) przeszli na katolicyzm i zostali księżmi. Theodore był przełożonym bractwa NMP w Paryżu, a Alphonse wstąpił do jezuitów (1847). Bracia założyli żeński zakon Sióstr Matki Bożej Syjonu, a w kilka lat później zakon męski, który po kilku latach przenieśli za zgodą papieża do Jerozolimy, gdzie działali na rzecz konwersji Żydów i muzułmanów na katolicyzm. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Podpis długopisem. Stan dobry.

- 711. Gawalewicz Marian, Stachiewicz Piotr.** Królowa Niebios. Legendy o Matce Boskiej. Wydanie drugie. Warszawa 1895. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 160, [1], tabl. ilustr. 20 (heliograviury), 32,5 cm, opr. wyd. pł., okładziny z masy imitującej kość słoniową. 360,-

Zbiór legend o Matce Boskiej opracowany przez Mariana Gawalewicza (1852-1910). Przygotowanie dzieła poprzedziło kilka lat własnych starań autora i korzystania ze **wskazówek m.in. Elizy Orzeszko-wej, Jana Karłowicza**. Atutem książki są ilustracje wykonane w technice heliograviury wg rysunków Piotra Stachiewicza (1858-1938), do których pozowała żona artysty. Obrazy olejne przygotowane do albumu wystawiano wielokrotnie w Warszawie, Krakowie, a także w Wiedniu, gdzie krytyka chwaliła narodowy sposób ilustracji legend. Kartony przygotowane do wydania ich w książce znajdują się



712. Rękopiśmienny modlitewnik. 1845.



714. Missye Katołickie. 1898.

obecnie w MN w Krakowie (PSB). **Egzemplarz z 20 tablicami ilustracji, choć spis podaje tylko 12.** Zachowane szerokie marginesy. Grzbiet oprawy płócienny, okładki z tworzywa imitującego kość słoniową z tłoczonym złotym tytułem i dekoracją w postaci gwiazd i bukietów kwiatów, brzegi kart złożone. Niewielkie zabrudzenia oprawy, nadpęknięcia grzbietu, ubytek rogu jednej karty, poza tym stan dobry. **Efektowna oprawa.**

- 712. [Górska Emilia].** Wybór modlitw Emilii Górskiej. B.m. 1845. Pismo odręczne piórem w epoce, **1 rysunek (piórko, tusz)**, s. [88], 17,5 cm, opr. z epoki, skóra z tłocz. i złoc., obcięcie kart złoc. 600,-

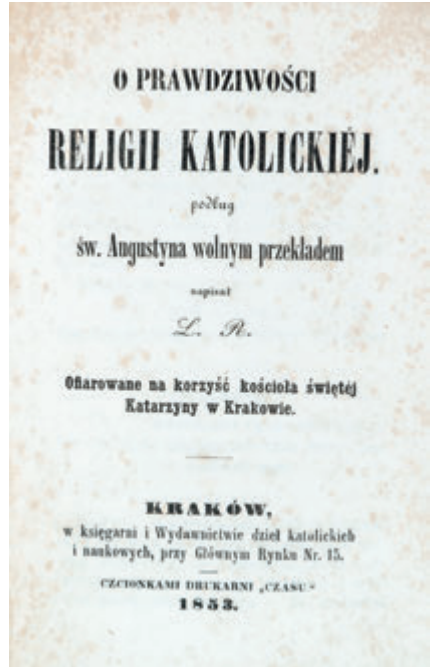
Modlitewnik z połowy XIX w., ozdobiony rysunkiem z wizerunkiem Chrystusa Bolesciwego (owal o wym. 10,5 x 8 cm). Teksty pisane odręcznie (zapewne przez dwie osoby), bardzo starannym, kaligrafiowanym pismem. Wśród tekstów rozważania („Vestchnienie”; „Anioł Stróż”; „Zaledwie pierwszy nasz kuzyn oznajmi, że nowa nieszczęśliwa istota przybyła powiększyć liczbę potomków przekleństwem obciążonej Ewy...”; „**Modlitwa dziewicy**”: „**aby w duszę moją żadna nikczemna namiętność nie wkradła się**”) oraz modlitwy podczas poszczególnych części Mszy Świętej. Oprawa z epoki, skóra z tłocz. i złoc. biedermeierowską dekoracją, także na grzbiecie, na licu supereklibris literowy „E. G.” (Emilia Górská), na tylnej okładzinie data „1845”. Otarcia oprawy, wewnątrz drobne zabrudzenia i ślady używania, poza tym stan dobry.

- 713. Hagada.** Opowiadania o wyjściu Izraelitów z Egiptu. Na dwa pierwsze wieczory święta Pesach. Warszawa b.r. Księgarnia i Wydawnictwo Skł. w drukarni Libeskinda, s. [1], 45, [1], 17 cm, opr. wyd. pap. 60,-

Tekst w języku polskim i hebrajskim. Hagada – tekst odczytywany w domu podczas uczyty sederowej rozpoczynającej święto Pesach, zwykle składający się z fragmentów Biblii (Księgi Wyjścia i Psalmów), przypowieści, fragmentów literatury rabinicznej, modlitw i błogosławieństw, a także pieśni oraz porządek obchodów Paschy. Sprawdzenie Chleba Kiszzonego, Spalenie Chleba Kiszzonego, Sporządzenie uczyty pesachowej „Seder”, z rysunkiem ustawienia potraw. Nieliczne adnotacje czerwoną kredką i skreślenia. Uszkodzenia i ubytki grzbietu, przetarcia złoceń, zażółcenia stron.



716. Ołtarzyk polski. 1841.



718. L. Rzewuski. O prawdziwości. 1853.

- 714. Missye Katolickie.** Czasopismo miesięczne ilustrowane. 1898. Rocznik siedemnasty. Redaktor i wydawca X. Marcin Czerwiński. Kraków 1898. Czcionkami Drukarni „Czasu” Fr. Kluczyckiego i Spółki, s. 340, liczne ryc. w tekście, 30,5 cm, opr. z epoki pł. z tłocz. i złoc., brzegi kart prószone. 600,-

Bogato ilustrowany miesięcznik wydawany w latach 1882-1936, zawierający opisy prac misyjnych w różnych regionach świata, wiadomości z terenów misyjnych, a także listy misjonarzy. W treści m.in.: Bośnia i Hercegowina. Notatki z podróży; Męczennicy w Indiach; Obecny stan kościoła wśród Koptów; Przyszłość katolicyzmu w Anglii; Otwarcie katedry w Tunisie. **Oprawa wydawnicza:** płótno brązowe, bogato tłoczone, złożone i barwione, w rozbudowanej dekoracyjnej ramce umieszczony tytuł, sygnowana ślepym tłokiem na tylnym licu: „**Introligatornia Emila Schrotta w Krakowie**”. Po śmierci Emila Schrotta (1849-1893), pracownice przejęła i przez lata prowadziła jego córka Wanda Linhardt. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Otarcia oprawy, załamanie kart pośrodku, miejscami przebarwienia papieru i podkreślenia kolorem, poza tym stan dobry.

- 715. [Nowy Testament – Biblia Wujka].** Nowy Pana Jezusa Chrystusa Testament. Przez X. Jakuba Wujka [...] na język polski przełożony. Lipsk 1854. Głoskami drukarni Karla Tauchnica, k. [1], s. 586, 16 cm, opr. z epoki, skóra. 180,-

Dziewiętnastowieczna edycja Nowego Testamentu w tłumaczeniu Jakuba Wujka (1541-1597), polskiego duchownego, doktora teologii, jezuita, rektora Akademii Wileńskiej, najslynniejszego polskiego tłumacza Pisma Świętego. Opr.: ciemnobrązowa skóra z tłocz. Na wyklejkach wpisy własnościowe Franza Ochmanna, gefreitera (starszego szeregowego) w 10. kompanii 22 regimentu piechoty (Nysa). Blok poluzowany, zaplamienia, zabrudzenia, miejscami zagniecenia. Stan ogólny dobry.

- 716. Ołtarzyk polski** to jest zbiór nabożeństwa katolickiego, mieszczący w sobie nabożeństwo zupełne i na wszelki czas do Trójcy Przenajświętszej, do Najświętszej

Panny, do świętych i aniołów pańskich, Nabożeństwo o wszystkich sakramentach ŚŚ; modlitwy stosowne w różnych potrzebach, ewangelije i listy Apostolskie oraz nauki i modlitwy na święta uroczyste; także pieśni kościelne [...] dla użytku wiernych ułożony, a rycinami ozdobiony (Exemplarz dla kobiet). [Oprac. **Stefan Witwicki**]. Berlin b.r. [1841]. W Xięgarni B. Behra, s. [24], 780, **tabl. ryc. 4 (staloryty)**, 14 cm, **opr. luksusowa wyk. przez F. Opuchłaka**, skóra z tłocz., brzegi kart złoc.

Zbiór modlitw i pieśni kościelnych, opracowany przez Stefana Witwickiego (1801-1847), poetę romantycznego osiadłego na emigracji, przyjaciela Adama Mickiewicza. Książka ozdobiona czterema stalorytami, na frontispisie wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej i klasztoru jasnogórskiego według rysunku ks. Kordeckiego z 1655 r. **Oprawa luksusowa wykonana we lwowskim zakładzie introligatorskim Fryderyka Opuchłaka** (sygnowana nalepką): skóra ciemnozielona, na obu okładkach tłoczony na ślepo Krzyż, brzegi kart złoczone, papier wyklejek opalizujący, zachowane fragmenty mosiężnych zapinek. Niewielkie otarcia powierzchni oprawy, brak części zapinki, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia. Stan dobry. **Rzadka oprawa lwowskiego mistrza z połowy XIX wieku.**

- 717. Rilke Rajner Maria.** Miłość Marji Magdaleny. Podług staro-francuskiego sermonu, którego tekst odnalazł ks. Józef Bonnet w Cesarsk. Piotrogrodzkiej Bibliotece – Manuskrypt Q 1.14. Spolszczyła Marja Rominowa. Warszawa 1921. Księgarnia F. Hoesicka, s. [4], 47, 19,5 cm, opr. z epoki ppt., zach. przednia okł. brosz. 60,-

Wydanie 1. Odbito 1000 numerowanych egzemplarzy na papierze czerpanym, oferowany bez nr. Utwór o Marii Magdalenie i jej miłości do Jezusa Chrystusa autorstwa Rainera Marii Rilke'go (1875-1926), austriackiego poety, reprezentanta liryki symbolicznej, prekursora egzystencjalizmu. Stan bardzo dobry.

- 718. Rzewuski Leon.** O prawdziwości religii katolickiej podług św. Augustyna, wolnym przekładem napisał... Księgarnia i Wydawnictwo Dziel Katolickich, Naukowych i Rolniczych. Kraków 1853. Drukarnia „Czasu”, s. 229, 15 cm, opr. ppt. 300,-

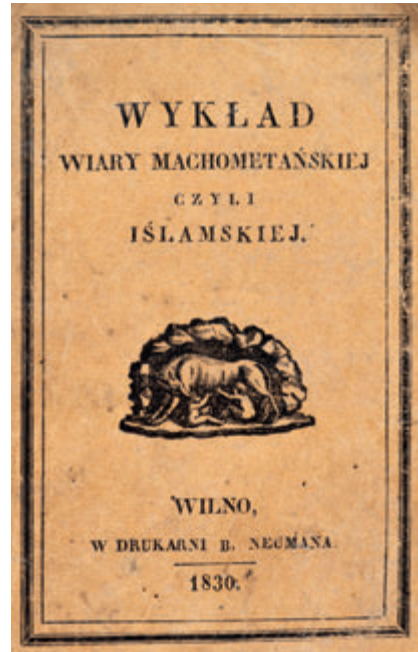
Tłumaczenie autorstwa Leona Rzewuskiego „De Vera Religione”, jednego z pierwszych pism św. Augustyna z Hippony, które powstało trzy lata po jego nawróceniu. W książce także umieszczono Wyznanie wiary katolickiej pod imieniem św. Atanazego. Nieaktualne znaki własnościowe. Zażółcenie pap., miejscami zagięcia marginesów kart. Stan ogólny dobry.

- 719. Skarga Piotr.** Żywotów Świętych Starego i Nowego Zakonu na każdy dzień przez cały rok, wybranych z poważnych pisarzy i doktorów kościelnych, część pierwsza [i druga] do których przydane są niektóre duchowne obroki i nauki przeciw kacerstwom; przy tem kazania krótkie na te święta, które pewny dzień w miesiącu mają. Cz. 1-2 (1 wol.). Wiedeń 1842-1843. U O.O. Mechytarystów, s. [8], 608; [8], 649, [87], 30,5 cm, opr. z epoki skóra na desce z tłocz. i złoc. 3600,-

Monumentalne dzieło Piotra Skargi (1536-1612), jezuita, pisarza kontreformacyjnego, rektora kolegium jezuitckiego w Wilnie i pierwszego rektora Uniwersytetu Wileńskiego, kaznodziei nadwornego Zygmunta III Wazy. „Żywoty świętych” były najpopularniejszym dziełem Piotra Skargi i rozślawiły jego imię w I Rzeczypospolitej. Ułożone na polecenie przełożonego polskiej prowincji jezuitów doczekały się kilkudziesięciu wydań, będąc **najpełniejszym staropolskim zbiorem żywotów świętych**. Przystosowane do walki z protestantyzmem, zajmowały jedno z najważniejszych miejsc w polskim piśmiennictwie kontreformacyjnym. Do dziś zachwycają pięknem staropolszczyzny, jak też pełną uroku poetyką dawnych tekstów hagiograficznych, przepięknych naiwnymi wątkami z apokryfów i legend. Tom pierwszy z datą wydania 1843, tom drugi z datą 1842. **Oprawa z epoki stylizowana na oprawę XVII-wieczną:** skóra na desce, grzbiet podzielony na pięć pól, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych złożone ozdobniki, na obu okładkach tłoczony na ślepo liniowe zdobienia. Drobne marginalia w tekście. Otarcia oprawy, przednia wyklejka wzmocniona, pojedyncze ślady po owadach, w części pierwszej uzupełniony dolny narożnik karty tytułowej, miejscami zażółcenia pap., poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**



719. P. Skarga. Żywoty Świętych. 1842.



720. J. Sobolewski. Wykład wiary. 1830.

- 720. Sobolewski Józef.** Wykład wiary machometañskiej [!] czyli islamskiej. Wyjęty z części Koranu i przykazań proroka Chadisiem zwanych [...] Wilno 1830. Kosztem i drukiem B. Neumana, s. [2], IV, 115, [1], 20 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Z biblioteki **Stanisława Filiberta Fleury** (1858-1915), znanego wileńskiego fotografa i malarza (pieczętka). Podstawowe zasady, prawdy i reguły islamu wyłożone na podstawie Koranu i Sunny (zbioru hadisów) przez Józefa Sobolewskiego, sędziego granicznego powiatu nowogródzkiego, muzułmanina. **Pierwsze w języku polskim opracowanie poświęcone wierze mahometañskiej** zawierające przekłady fragmentów tekstów sakralnych islamu. Książka ta dwójako łamała tabu religijne w zasadzie zabraniające przekładania świętych ksiąg na inne języki, jak również ich druku. Podpisy własnościowe. Egzemplarz nieobcięty. Zagniecenia krawędzi, zaplamienia i przebarwienia, brak grzbietu.

KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

- 721. Ebner-Eschenbach Marie von.** Hirzepinzchen. Ein Märchen. Stuttgart-Berlin-Leipzig 1890. Union Deutsche Verlagsgesellschaft, s. [4], 24, tabl. ilustr. 6 (barwne), 25,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., brzegi kart barwione. 240,-

Baśń urodzonej na Morawach austriackiej pisarki Marie von Ebner-Eschenbach (1830-1916), uważanej za jedną z najważniejszych pisarek niemieckojęzycznych końca XIX wieku. Jako pierwsza kobieta, za zasługi literackie, otrzymała w 1900 roku doktorat honoris causa Uniwersytetu Wiedeńskiego. Książka bogato ilustrowana, z kartami zdobionymi secesyjnymi floralnymi bordiurami, w nurcie wzornictwa Jugendstil. Za zdobienia odpowiadał Robert Weise (1870-1923), niemiecki malarz, rysownik i ilustrator. Jego prace inspirowane są francuskim impresjonizmem, a także ukazują tendencje secesyjne (monogram RW). Na licu okł. tłocz. i złoc. tyt. z ozdobną bordiurą, kolorową figurą przedstawiającą tytułowego księcia Hirzepinzchena i ozdobną winiętą wydawnictwa. Niewielkie przebarwienia oprawy, nieaktualny wpis własnościowy. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 722. [Defoe Daniel].** Nowy Robinson Kruzoe czyli skutki nieposłuszeństwa zupełnie nowo i treściwie dla użytku polskiej młodzieży ułożony i do oryginału zastosowany. Wadowice 1910. Nakładem i drukiem Franciszka Foltina, s. [2], 167, tabl. ilustr. 7, 15,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Popularne opowiadanie dla młodzieży napisane na motywach słynnej powieści Daniela Defoe (1660-1731). Wydane przez Franciszka Foltyna (zm. 1896), znakomitego wydawcę i drukarza wadowickiego, księgarnia którego istniała do czasu zniszczenia jej przez Niemców w 1942 r. Na okładce ilustracja przedstawiająca tytułowego bohatera. Niewielkie zabrudzenia pap., drobne przedarcie. Stan dobry.

- 723. Defoe Daniel.** Przypadki Robinzona[!] Kruzoe. Według Władysława Ludwika Anczyca. Z 7 rycinami barwnymi i licznymi rycinami w tekście. Mikołów [1939]. Nakładem i drukiem K. Miarki, s. 328, tabl. ilustr. 7, ilustr. w tekście, 20 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. 240,-

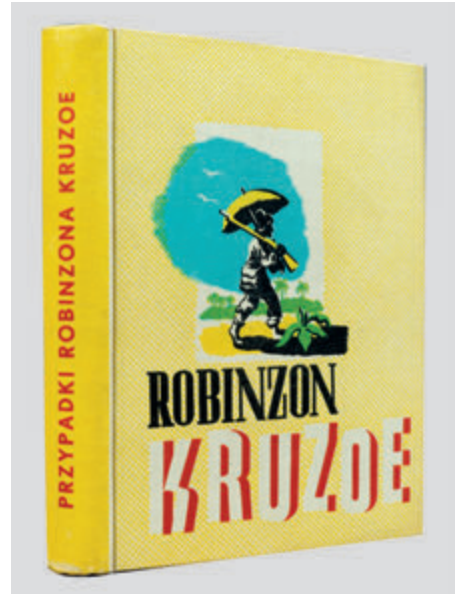
Wydana tuż przed wybuchem II wojny światowej, ilustrowana edycja słynnej powieści Daniela Defoe (1660-1731), angielskiego pisarza, komentatora wydarzeń politycznych, pamflicysty. „Przypadki Robinsona Crusoe” są jego najśłynniejszym dziełem i przez wielu uważane są za początek powieści nowożytnej. **Oprawa wydawnicza:** płótno żółte z barwnymi napisami i tłoczeniami. Oprawa lekko zakurzona, tylna okładka nieco wyblakła, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz rzadkiej edycji!** Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży, poz. 1458.

- 724. La Fontaine Jean.** Fables. Illustrations de Pierre Noury. Paris (Paryż) b.r. Éditeur Ernest Flammarion, s. 122, liczne ilustr. w tekście, w tym 12 całostronicowych (barwnych), 26 cm, opr. wyd. ppł. z barwną ilustr. na licu. 120,-

Bogato ilustrowane wydanie zbioru 39 wierszowanych bajek Jeana La Fontaine (1621-1695), jednego z najśłynniejszych bajkopisarzy świata. Liczne czarno-białe i kolorowe ilustracje są dziełem Pierre'a No-



721. M. von Ebner-Eschenbach. Baśń. 1890.



723. D. Defoe. Robinson Kruzo. 1939.



724. J. La Fontaine. Bajki.



727. O Legionach i Piłsudskim.

ury (1894-?), francuskiego malarza, grafika i pisarza, wielokrotnie nagradzanego, także zagranicą. Artysta stale współpracował z paryskim wydawnictwem Flammariona, a oferowana edycja bajek należy do jego najważniejszych dzieł (Benezit). Rysunki przygotowano w 1926 r., sama książka była kilkakrotnie wznawiana. Nalepka genewskiej księgarni J. Jacquemoud i H. Trono, wpis informujący, że egzemplarz był I nagrodą dla uczennicy. Drobne uszkodzenia oprawy, blok poluzowany, poza tym stan dobry.



728. Płomyk. Rok szkolny 1926/7.



729. Mała Biblioteka Jeńca Wojennego. 1943.

- 725. Jezierski Edmund.** Dla ciebie, Polsko! Powieść dla młodzieży. Księgarnia M. Olaszewskiej i spółki. Warszawa 1921. Druk Waclaw Maślankiewicz, s. 190, ilustr. w tekście [3], 18 cm, opr. ppł. 120,-

Powieść, której akcja toczy się podczas wojny polsko-bolszewickiej, autorstwa Edmunda Jezierskiego (właśc. Edmunda Krügera, 1881-1935), pisarza, publicysty, drukarza, autora poczytnych powieści historycznych. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Zabrudzenia opr., naderwania i zażółcenia kart, liczne notatki matematyczne.

- 726. Perzyński Włodzimierz.** Uczniaki. Powieść. Wydanie drugie. Warszawa, b.r. [1931]. Nakład Gebethnera i Wolffa. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. 189, 18,5 cm, opr. ppł. 60,-

Powieść z życia polskiej młodzieży gimnazjalnej w szkole rosyjskiej („Jedna z tych powieści, które stanowią dokument czasów”). Napisana przez Włodzimierza Perzyńskiego (1877-1930), dramaturga, pisarza, felietonistę, jednego z pierwszych polskich krytyków filmowych. Na grzbiecie supereklibris literowy „M.W.”, na karcie tyt. pieczętka własnościowa (Mieczysława Węclewskiego). Stan dobry.

- 727. [Piłsudski Józef].** Zbiór 7 numerów tygodniowych czasopism dla dzieci i młodzieży: „Iskier”, „Płomyczka” i „Płomyka”, poświęconych częściowo marszałkowi Józefowi Piłsudskiemu, lata 1933-1936, fot., ilustr., różne formaty. 120,-

Zbiór zawiera: „Iskry”, nr 11: 17 III 1934; „Płomyczek”, nr 36: 20 V 1935; nr 37: 27 V 1935; nr 11: 11 XI 1935; nr 19: 20 I 1936; „Płomyk”, nr 3: 15 IX 1936; nr 11: 1936. Teksty poświęcone Legionom Polskim, walkom o niepodległość, Edwardowi Rydzowi-Śmigłemu. Poza tym zbiór zawiera m.in. Wspomnienia z pobytu J. Piłsudskiego w Londynie; numery żałobny i pogrzebowy. Drobne uszkodzenia ostatniego numeru „Płomyka”, poza tym stan dobry.

- 728. Płomyk.** Tygodnik ilustrowany dla dzieci i młodzieży pod redakcją Heleny Radwanowej. **Rok szkolny 1926/7.** Wydawnictwa rok jedenasty. Nr 1-43 (1 września 1926-22 czerwca 1927). Warszawa 1926-1927. Nakładem Polskiego Nauczycielstwa Szkół Powszechnych, s. XI, [1], 680, liczne ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. z epoki pł. Iniane z tłocz. napisami na grzbiecie i barwną krajką na licu, zach. wszystkie okł. brosz. 480,-

Kompletny rocznik ilustrowanego tygodnika dla dzieci i młodzieży, założonego w 1917 r. przez Janinę Porazińską. Na łamach tygodnika publikowano artykuły tematyczne, beletrystykę, wiersze, utwory sceniczne, robótki, historyjki w obrazkach. Wśród autorów m.in.: Ewa Szelburg-Zarembina, Helena Zakrzewska, Maria Kownacka, Jadwiga Porazińska, Maria Gerson-Dąbrowska, Helena Duniówna. **Zachowane przednie i tylne okładki broszurowe wszystkich zeszytów** (zaprojektowane m.in. przez: Edmunda Bartłomiejczyka, Zofię Plewińską-Smidowiczową, Kamila Mackiewicza, Stefana Norblina, Molly Bukowską, Maję Berezowską, Edwarda Okunia). Na grzbiecie superekslibris literowy „HP”. Przebarwienia opr., stan dobry. **Rzadkie z kompletem zachowanych barwnych okładek.**

- 729. Sto zabaw dla wszystkich.** Mała Biblioteka Jeńca Wojennego, nr 12. Genewa 1943. Światowy Komitet Chrześcijańskich Związków Młodzieży, s. 63, 17 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Książeczka z opisami zabaw dla młodzieży opracowana przez YMCA z przeznaczeniem dla młodocianych jeńców wojennych. Przedstawiono gry i rozrywki od jednoosobowych do grupowych (szarady, ćwiczenia fizyczne i zręcznościowe itd.). Drobne zagniecenia i defekty okł., poza tym stan dobry.

REGIONALIA. ETNOGRAFIA.

TATRY

- 730. Chybiński Adolf.** O muzyce górali podhalańskich. Zakopane 1927. Nakł. Muzeum Tatrzańskie im. Dra T. Chałubińskiego, s. 30, [2], 17,5 cm, opr. wyd. kart. 80,-

Odbito 500 egz. numerowanych, oferowany bez numeru. Praca A. Chybińskiego (1880-1952), historia muzyki, profesora Uniwersytetu we Lwowie. Historia badań nad muzyką Podhala, od czasów Seweryna Goszczyńskiego do Karola Szymanowskiego, oddziaływanie tej muzyki na twórczość profesjonalnych kompozytorów. Zabrudzenia okł., zapiski kredką na k. przedtyt., naddarcia marginesów, poza tym stan dobry.

- 731. Czyżby poza nawiasem?** Sanatorium Akademickie im. Józefa Piłsudskiego w Zakopanem wczoraj i dziś. Red. Julian Jerzy Żurawicz. Zakopane 1938. Wyd. Grona Kuracjuszy Sanatorium Akademickiego, s. 173, [1], [7 – inseraty reklamowe], ilustr. w tekście, portretów 6 w ramach paginacji, 27 cm, opr. wyd. brosz. 200,-

Historia Sanatorium Akademickiego im. Józefa Piłsudskiego w Zakopanem (obecnie siedziby Wojewódzkiego Szpitala Rehabilitacyjnego). Publikacja jest pokłosiem pracy kuracjuszy sanatorium, mającej na celu „oświetlenie niedopuszczalnych stosunków, jakie panują wśród milionowej rzeszy chorych na gruźlicę”. Księga wydana pod patronatem władz państwowych, w ładnej szacie graficznej, bogato ilustrowana, zawiera m.in. zdjęcia starego drewnianego sanatorium (Domu Zdrowia „Bratnia Pomoc”) oraz nowego, wielkiego gmachu, którego budowę zainicjował dr Stefan Jasiński, późniejszy wieloletni wybitny dyrektor Sanatorium. Podniszczone okładki, poza tym stan dobry.

- 732. Echo Tatrzańskie.** Dwutygodnik poświęcony sprawom Tatr i Podhala. R. II, nr 3-5, 10-12, 18, 19, 22. Zakopane 1919. Nakładem Księgarni Podhalańskiej w Zakopanem, po 8 s., 33 cm, brosz. 100,-

Zbiór numerów dwutygodnika poświęconego Tatom i Podhalu, ukazującego się w latach 1918-1919. R. I wychodził z adresem wydawniczym w Nowym Targu. Na łamach drukowano teksty poświęcone turystyce, taternictwu, ale też etnografii i historii regionu. Część egz. z luźnymi okł., naderwania, poza tym stan dobry.

- 733. Gazeta Podhalańska.** R. I, nr 32-34. R. XII, nr 15. Nowy Targ 1913-1924. Podhalańska Spółka Wydawnicza, s. 12, 12, 12, 12, 30 cm, brosz. 80,-

Cztery numery **najważniejszego i najdłużej wychodzącego czasopisma na Podhalu**. Od 1913 do 1935 r. tygodnik redagowano i drukowano w Nowym Targu, w latach 1946-47 kontynuowano w Zakopanem. Poświęcony był sprawom Podhala, Spisza i Orawy. Obok artykułów zamieszczano obszerne działy porad gospodarskich, aktualności, ciekawostek, przyczynków, korespondencji, komunikatów sądowych, ogłoszeń i nekrologów, będące kopalnią szczegółowych wiadomości z życia codziennego tego regionu na przestrzeni ponad 20 lat. Stan dobry.



732. Echo Tatrzańskie. 1919.



733. Gazeta Podhalańska. 1913-1924.

734. Gąsowski Edward. Obrazki z Tatr i podgórze tatrzańskie. Odczyt wygłoszony w Tarnowie dnia 20. kwietnia 1879. roku. Tarnów 1879. Drukiem i nakładem Włodzimierza Angelusa, s. [2], 41, adl.;

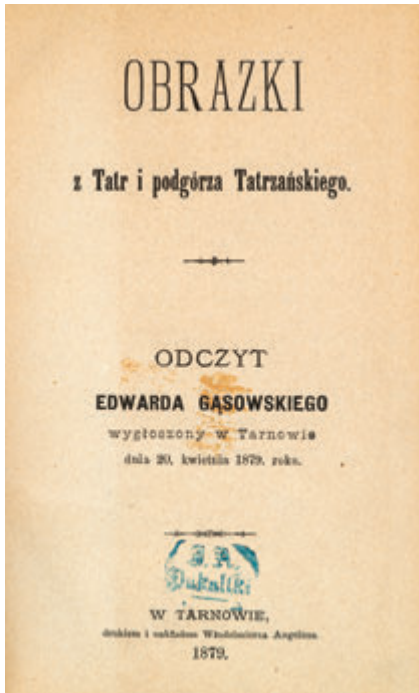
Merunowicz Teofil. Wewnętrzne sprawy Galicji. Spostrzeżenia i uwagi. Lwów 1876. Z drukarni J. Dobrzańskiego i K. Gromana, s. 130, [1], adl., 19,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 240,-

Poz. 1. Z księgozbioru Józefa Alojzego Pukalskiego (pieczętka). Wrażenia, opowieści i opisy Tatr i Podtatra oraz porady dla turystów. Broszura stanowi ciekawy dokument ukazujący region jeszcze w początkowej fazie rozwoju tatrzańskiego ruchu turystycznego. **Poz. 2.** Zbiór pism poświęconych ówczesnej sytuacji w Galicji oraz projektom różnych inicjatyw społecznych, autorstwa Teofila Merunowicza (1846-1919), galicyjskiego polityka, posła do Sejmu Krajowego, dziennikarza. Józef Alojzy Pukalski (1798-1885), biskup tarnowski. Drobnie otarcia opr., poza tym stan dobry.

735. Giewont. Bezpłatny biuletyn okazowy. Nr 1. Zakopane 1924. Red. Adam Kowalczewski-Siedlecki, s. 8, 31 cm, opr. brosz. 40,-

Bezpłatny biuletyn okazowy „Giewontu” – planowanego jako kwartalnik czasopisma poświęconego sztuce, literaturze i rozwojowi Zakopanego. Wydawane przez Adama Siedleckiego (właśc. Kowalczewskiego; 1876-?), aktora, recenzenta teatralnego, związanego z Łodzią. Ostatecznie ukazały się tylko pojedyncze numery w latach 1924-1931. Zabrudzenia i przedarcia, stan dobry. **Rzadkie.**

736. Kamena. Miesięcznik literacki. R. 2, nr 8-9 (kwiecień-maj 1935). R. 4, nr 5-6 (styczeń-luty 1937). R. 6, nr 8-10 (kwiecień-czerwiec 1939). B.m. 1935-1939. Wyd. Z. Waśniewski. Druk. „Kultura” Chełm, s. 141-171, **tabl. ryc. 2 (linoryty)**; s. 101-140, **tabl. ryc. 1 (linoryt kolor.)**; s. 129-196, **tabl. ryc. 2 (linoryty)**, 24-25,5 cm, okł. brosz. wyd. 300,-



734. E. Gąsowski. Obrazki z Tatr. 1879.



736. Kamena. 1935-1939.

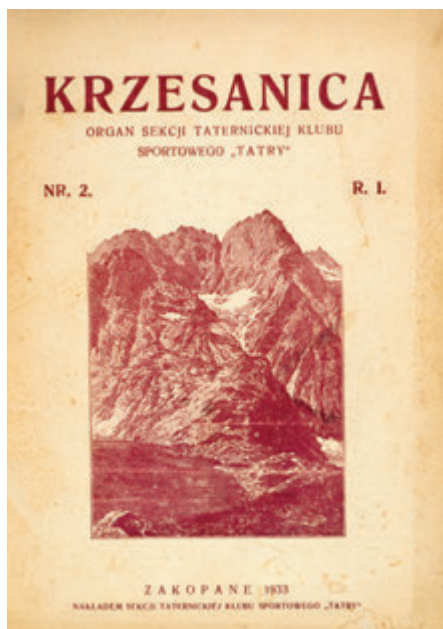
Trzy zeszyty czasopisma literackiego „Kamena” poświęcone **tematyce górskiej, a przede wszystkim tatrzańskiej**. W miesięczniku, związanym z lubelskim środowiskiem artystycznym, publikowano głównie utwory poetyckie, oryginalne i tłumaczone (zwłaszcza z języków słowiańskich). W oferowanych numerach poezje m.in.: Kazimierza Wierzyńskiego, Władysława Broniewskiego, Jalu Kurka, Jana Alfreda Szczepańskiego, Mieczysława Jastruna. Zeszyty ozdobione **linorytami autorstwa wydawcy – Zenona Waśniewskiego** (1891-1945), poety, literata, tłumacza, malarza i grafika. Zagniecenia krawędzi, miejscami przebarwienia. Bloki nieobcięte, lekko poluzowane. Stan dobry.

- 737. Kotarbiński Janusz.** Nowele tatrzańskie. Z 5 linorytami wykonanymi przez autora. Poznań 1923. Nakładem Autora. Skład Główny w Księgarni L. Zwolińskiego w Zakopanem, s. [6], 154, **tabl. ryc. 4 (linoryty)**, linoryt na okł., 23 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Nowele o wędrownkach górskich autora (w tym m.in. opowiadanie o polowaniu w Tatrach oraz opowieść o Rusałce), ozdobione własnoręcznie wykonanymi linorytami. Janusz Kotarbiński (1890-1940), malarz i pisarz, właściciel kolekcji etnograficznej подарowanej Muzeum Tatrzańskiemu, autor kontrowersyjnej polichromii w kościele na Krupówkach (krytyka której spowodowała wyizolowanie się twórcy i zakończenie jego kariery). Egzemplarz nieprzycięty. Przebarwienia, naddarcia okładek i niewielki ubytek grzbietu. Stan dobry.

- 738. Krzesanica.** Organ Sekcji Taternickiej Klubu Sportowego „Tatry”. R. 1. Nr 1-2 (2 zeszyty). Zakopane 1933. Nakładem Sekcji Taternickiej Klubu Sportowego „Tatry”, s. 38; 39-70, ilustr. w tekście, 23-24,5 cm, opr. kart. wyd. 150,-

Komplet. W 1933 r. ukazały się dwa numery (w marcu i czerwcu), pierwszy powielany (z drukowaną okładką), drugi drukowany. Redaktorami byli Witold H. Paryski i Tadeusz Pawłowski. Na uwagę zasługują opisy wycieczek i wejść na szczyty tatrzańskie oraz propozycje ochrony tamtejszej przyrody. W z. 1: **dwa wiersze Michała Choromańskiego** (napisane po rosyjsku, a wydane po polsku,



738. Krzesanica. 1933. Komplet.



741. A. Otto. Przewodnik po Tatrach. 1914.

w tłumaczeniu Bohdana Filipowskiego: Hymn króla Tatr; Pieśń ducha zmarłej). W z. 2: Mieczysława Szczuki „Kozi Wierch”, Stanisława Eljasza-Radzikowskiego „O niektórych wyrazach”. Niewielkie przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 739. Machay Ferdynand ks.** Gazda Piotr Borowy. Życie i pisma. Drzeworyty wykonał prof. Stanisław Jakubowski. Kraków 1938. Nakł. Związku Górali Spisza i Orawy, s. 111, [1], liczne ilustr. w tekście (drzeworyty), 18,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Praca Ferdynanda Machaya (1889-1967), senatora, publicysty i wydawcy, czołowego działacza Komitetu Obrony Spisza i Orawy, opisująca życie i pisma gazdy Piotra Borowego (1858-1932), patrioty i kuznodziei ludowego, delegata na konferencję w Paryżu poświęconą losom Spisza i Orawy (1919). **Ozdobniki i inicjały w drzeworycie autorstwa Stanisława Jakubowskiego** (1885-1964), grafika i malarza. Niewielkie przebarwienia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 740. Otto August.** Die Hohe Tatra nebst den wichtigsten Touren in der Niederen Tatra, den Zentral- und Westkarpaten von ... Zehnte Auflage. Mit 11 Karten. (Griebens Reiseführer. Band 47). Berlin 1925. Grieben-Verlag, s. 270, [2], 6 (ogłoszenia), map 8 rozkł. (winno być 11), 15,5 cm, opr. wyd. ppł., obwol. 150,-

Szczegółowy, znany z wielkiej dokładności przewodnik po Tatrach autorstwa Augusta Otto (1851-1929), śląskiego taternika, absolwenta Uniwersytetu Wrocławskiego, zasłużonego publicysty tatrzańskiego, wielkiego propagatora Tatr na Dolnym Śląsku i w Niemczech, inicjatora budowy schroniska „Śląski Dom” w Dolinie Wielickiej. Dołączona **duża, kolorowa składana mapa Tatr**. Przewodniki Otto, pracowicie aktualizowane, służyły kilku pokoleniom turystów i taterników. Podniszczenia, zabrudzenia obwoluty, naderwania map. Brak 3 mapek, poza tym stan dobry.

- 741. Otto August.** Die Hohe Tatra nebst den wichtigsten Touren in der Niederen Tatra, den Zentral- und Westkarpaten von ... Neunte Auflage. Berlin 1914, s. 282, [6], 16, map 7, 15 cm, oryg. okł. brosz. 180,-



742. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego. 1876-1920; Sprawozdanie T. T. 1886-1939.

Szczegółowy, znany z wielkiej dokładności przewodnik po Tatrach autorstwa Augusta Otto (1851-1929) – patrz poz. poprzednia. Przewodniki Otto, pracowicie aktualizowane, służyły kilku pokoleniom turystów i taterników. Drobne otarcia i defekty, poza tym stan dobry.

742. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego. T. 1-37 (w 31 wol.). Kraków 1876-1920. Nakładem Towarzystwa Tatrzańskiego, różne liczby s., il. w tekście i na tabl., 21-27,5 cm, różne opr.; oraz:

Sprawozdanie Towarzystwa Tatrzańskiego. Za rok 1885, 1888, 1889, 1890, 1931/2, 1932/3, 1934/5, 1937, 1938 (w 9 wol.). Kraków 1886-1939. Nakładem (Polskiego) Towarzystwa Tatrzańskiego, różne liczby s., 23-24 cm, oryg. okł. brosz. 4000,-

Zbiór roczników Pamiętnika Towarzystwa Tatrzańskiego – podstawowej pozycji w literaturze tatrzańskiej, jednego z najważniejszych periodyków podejmujących tę tematykę i dokumentującego ponad 40 lat rozwoju turystyki tatrzańskiej i taternictwa – od ich epoki „heroicznej” po czas ugruntowanego statusu jako jednych z najważniejszych dla społeczeństwa polskiego form aktywnego wypoczynku. Dzieło kilku pokoleń członków Towarzystwa Tatrzańskiego. „Oprócz sprawozdań TT, jego oddziałów, komisji i sekcji, w roczniku tym drukowano opisy wspomnieniowe z wycieczek górskich, prace lit., nauk., pop.-nauk. i in., i to z obszaru całych Karpat, a wyjątkowo z Karkonoszy i in. gór, przy czym tematyka tatrzańska zwykle przeważała. „Pam. TT” jest też ważnym źródłem do dziejów Zakopanego. Zawiera wiele cennych i ciekawych prac z dziedziny turystyki, krajoznawstwa, taternictwa, speleologii, geologii, geografii, klimatologii, botaniki, zoologii, historii, etnografii, językoznawstwa, ochrony przyrody itd., ponadto nieliczne utwory beletrystyczne i poetyckie, liczne nekrologi i życiorysy. Wiele z tych prac, nieraz pionierskich na dany temat, ma duże i trwałe znaczenie w dziejach poznania Tatr i do dziś niektóre są podstawowymi lub klasycznymi pozycjami w swej dziedzinie, a są również i takie, które odegrały rolę w ogólnej pol. kulturze narodowej.” (Wielka Encyklopedia Tatrzańska). W latach, gdy nie był wydawany pełny rocznik PTT publikowano jako osobne zeszyty sprawozdania TT, które tu zebrano jako poz. 2. **Oprawy PTT:** t. 1, płsk; t. 2, 26-30, 35 oryg. okł.; t. 3/4, 6/7, 8/9 – pł.; **5 – pł. z epoki – oprawa wykonana w zakładzie Marcelgo Żenczykowskiego;** pozostałe tomy opr. późniejsze pł. lub ppł. **T. 14 – z księgozbioru hrabiego Krzysztofa Mielżyńskiego.** Braki: w t. 2 – s. 87-91, 122; w t. IX – tabl.; t. X – mapki Morskiego Oka; t. XXXII – wizerunku Klimka Bachledy. Stan dobry.



744. Informator turystyczny. 1937-1939.



745. Przegląd Zakopiański. 1902.

- 743. Pągowska Jadwiga. Wołowska Zofia. Żółtowska Halina.** Turystyka górska i nizinna. Z przedmową płk. dypl. Wł. Kilińskiego (Wychowanie Fizyczne Kobiet. Tomik 2). Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa, s. [2], XVI, 166, [2], 12, ilustr. w tekście, 17 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta. 70,-

Podręcznik turystyki pieszej (górskiej i nizinnej) dla kobiet. Zofia Wołowska (1891-1969), nauczycielka geografii, taterniczka i alpinistka, harcmistrzyni; Halina Żółtowska (1897-1944), nauczycielka liceów warszawskich, zamordowana w Auschwitz za udział w tajnym nauczaniu; Jadwiga Wawrzyńska-Pągowska (1907-1999), lekarka warszawska. W treści m.in.: Turystyka górska (tu: Organizacja wycieczki; Technika chodzenia; Orientowanie się w górach; Zagadnienia meteorologiczne; Bezpieczeństwo; Szlaki turystyczne; Przewodniki górskie); Turystyka nizinna; Wskazania lekarskie dla turystów. Okładkę projektowała wybitna graficzka **Wiktoria Julia Goryńska** (1902-1945). Przebarwienia i ubytki obwoluty, poza tym stan dobry.

- 744. Polska. Pologne. Poland. Polen.** Przegląd turystyczny Ligi Popierania Turystyki i Polskich Kolei Państwowych. Zima 37/38 – Lato 39 (4 zeszyty). Kraków 1937-1939, po 20 s., liczne fot. barwne i czarno-białe w tekście, 33,5 cm, opr. wyd. karton. 120,-

Informator turystyczny pod redakcją Adama Zielińskiego, w układzie graficznym znanego artysty Kazimierza Manna. Teksty w języku polskim, francuskim, angielskim i niemieckim, dotyczące walorów turystycznych naszego kraju (m.in. Pieniny, Kraków, Krynica, Zakopane, Gubałowska, wybrzeże morskie). **Liczne informacje o Tatrach.** Bogato ilustrowane zdjęciami czołowych polskich fotografików, m.in.: J. Bułhaka, H. Poddebńskiego, W. Pikiela, S. Muchy, S. Kolowca. Stan bardzo dobry.

- 745. Przegląd Zakopiański.** Tygodnik poświęcony sprawom miejscowym. Organ Związku Przyjaciół Zakopanego. R. 4 (1902), nr 1-28, 30-33, 35, 37-52 (49 zeszytów). Zakopane 1902. Związek Przyjaciół Zakopanego. Druk W. L. Anczyca i Spółki w Krakowie, s. 256, 269-316, 357-492, 30,5 cm, brosz. 600,-



746. M. Świerz. Przewodnik po Tatrach. 1912.



747. Wydanie konspiracyjne. 1940-1943.

Niemal kompletny rocznik „Przeglądu Zakopiańskiego”, wydawanego od sierpnia 1899 do stycznia 1906 r. Periodyk założony z inicjatywy Tomasza Janiszewskiego (1867-1939), stanowi jedno z najlepszych źródeł do dziejów Zakopanego i Tatr przełomu XIX i XX w. („Wielka Encyklopedia Tatrzańska”). Na jego łamach zamieszczano teksty poświęcone turystyce, taternictwu, narciarstwu, przyrodzie i jej ochronie, historii regionu, toponomastyce, geografii i geologii, a także utwory literackie. Wśród autorów znajdowały się najwybitniejsze osobistości związane w tym czasie z Tatrami i Podhalem, m.in.: Janusz Chmielowski, Jan Czubek, Stanisław i Walery Eljasz-Radzikowscy, Karol Englisch, ks. Walenty Gadowski, Mieczysław Kowalewski, Mieczysław Limanowski, Jan Gwalbert Pawlikowski, Eugeniusz Piasecki, Stanisław Witkiewicz. Brak numerów 29, 34, 36. Stan dobry.

- 746. Świerz Mieczysław.** Przewodnik po Tatrach. Tatry Wschodnie i Zachodnie. Kraków 1912. Nakładem autora, s. XVI, 182, [8], 17,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Jeden z pierwszych (obok pracy Janusza Chmielowskiego) polskich przewodników po Tatrach, obejmujących całość pasma górskiego. Przeznaczony był dla turystów odbywających wycieczki nieprowadzone przez miejscowego przewodnika. Mieczysław Świerz (1891-1929), jeden z najsłynniejszych taterników trzeciej dekady XX w., który zginął w trakcie wspinaczki na zachodnią ścianę Kościelca przy próbie powtórzenia drogi Stanisławskiego. Lico okł. oddzielone, drobne defekty i ubytki okł., poza tym stan dobry.

- 747. Taternik.** Organ Klubu Wysokogórskiego Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego. R. 24 [1940], z. 1; R. 25 [1941], z. 1-4 (2 zeszyty). Warszawa [1943]. Nakładem Klubu Wysokogórskiego Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego, s. 19, [1], oryginalne odbitki fotografii; s. 80, 30-31 cm, oryg. okł. brosz.

Taternik. Kwartalnik Klubu Wysokogórskiego Winterthur. [R. 1] (1944), nr 2; R. 2 (1945), nr 1 (2 zeszyty). Winterthur 1944-1945. Wyd. J. Hajdukiewicz, k. [1], 19; k. [1], 18, 26 cm, oryg. okł. brosz. 400,-

Numery polskich czasopism taternickich i alpinistycznych z okresu wojny i okupacji. Poz. 1. Wydawane w podziemiu zeszyty „Taternika”, najstarszego – wychodzącego od 1907 r. – i najważniejszego polskiego periodyku poświęconego wspinaczce wysokogórskiej. Oferowane numery (z roczników za lata 1940-41) wydano w 1943 r. Teksty opatrzone kryptonimami autorów, **ilustrowane były odbitkami fotografii**. Wydanie na powielaczu z drukowanymi okładkami. **Poz. 2.** Dwa zeszyty pisma wydawanego przez polskich wspinaczy przebywających w czasie wojny w Szwajcarii. Redaktor J. Hajdukiewicz, zakładając w 1944 r. periodyk, nie wiedział, że w okupowanej Polsce cały czas wychodził w podziemiu oryginalny „Taternik”. Defekty okładki zeszytu z R. 24 poz. 1, blok poluzowany, zagniecenia krawędzi. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 748. [Tatry i Podhale].** Zbiór numerów różnych czasopism dotyczących Zakopanego, Tatr i Podhala z okresu XX-lecia międzywojennego. 21 zeszytów. Różna wielkość. 300,-

Ciekawy zbiór ukazujący przekrój międzywojennych periodyków zakopiańskich i Zakopanemu poświęconych (łącznie 21 zeszytów). **Express Turystyczny i Zdrojowy.** R. I., nr 6. Warszawa 15 sierpnia 1928 (numer poświęcony Tatrom i Zakopanemu). **Gazeta Podhala.** R. I, nr 9, R. II, nr 14, R. IV, nr 24. Nowy Targ 1937-1939. **Głos Zakopiański.** R. IV, nr 2. Zakopane 1926. **Kronika Zakopiańska.** R. I, nr 2, 4. Zakopane 1926. **Zakopane.** Organ Związku Przyjaciół Zakopanego. R. I (1929), nr 4/5, 12/13, 18/19, 20/21, 29 R. IX (1930), nr 31, 37-41, 46, 48. Zakopane 1929-1930. Związek Przyjaciół Zakopanego. **Ziemia Podhalańska.** R. II, nr 7. Warszawa 1937. Feliks Gwiżdż. Zagniecenia, jeden numer Zakopanego przerwany. Stan dobry.

- 749. Wierchy.** Rocznik poświęcony górom i góralszczyźnie. T. 1-64, 68, 71-78, 80-84 (w 78 wol.). Lwów-Kraków 1923-2018. Księgarnia Wydawnicza H. Altenberga, Centralny Ośrodek Turystyki Górskiej PTTK, różna liczba s. (ok. 200-400 na wolumin), liczne ilustr. na tabl. i w tekście, 23,5-26,5 cm, oryginalne okł. brosz., t. 3: opr. pł.; oraz:

Polak Kazimierz. Bibliografia „Wierchów” za lata 1923-1972. Warszawa-Kraków 1976. PWN, s. 528, 24 cm, oryg. okł. brosz.; oraz:

Rotter Artur. Zdebski Janusz. Z kart „Wierchów”. Warszawa-Kraków 1984. Wydawnictwo PTTK „Kraj”, s. 174, [1], tabl. il. 16, 23,5 cm, oryg. okł. brosz.; oraz:

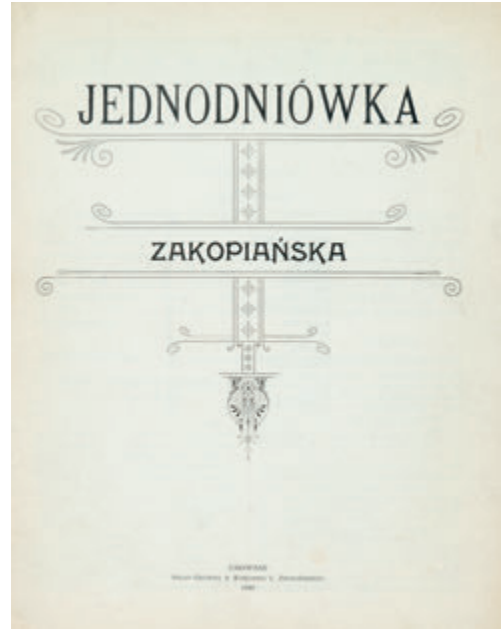
Polak Helena. [Halina Adamczyk] (współautorka t. 4). Bibliografia górską. T. 1-4 (w 4 wol.). Kraków 2008-2011, s. 131; 146; 138; 141, 23 cm, opr. wyd. brosz. 3600,-

Monumentalny zespół czasopisma „Wierchy” i wydawnictw z nim związanych, w tym komplet (16 woluminów) przedwojennych roczników periodyku! Jedno z najważniejszych polskich pism poświęconych problematyce gór, turystyki górskiej, taternictwa, alpinizmu i himalaizmu, wydawane od 1923 r. W okresie międzywojennym redaktorem naczelnym był Jan Gwalbert Pawlikowski (1923-1934), a następnie Walery Goetel i Jan A. Szczepański (od 1935). Roczniki zawierają olbrzymią ilość informacji dotyczących etnografii (m.in. o stylu zakopiańskim, Łemkowszczyźnie i Huculszczyźnie), przyrody (cykl artykułów w sprawie Tatrzańskiego Parku Narodowego), sztuki, geografii i historii obszarów górskich Polski oraz polskiego taternictwa i alpinizmu. Artykuły dotyczą również Beskidów, Bieszczadów Wschodnich, Czarnohory i Gorgan. Wśród autorów m.in.: Waław Anczyc, Gustaw Morcinek, Michał Pawlikowski, Jan Reychman, Roman Reinfuss, Józef Rostafiński, Władysław Szafer, Mariusz Zaruski, Emil Zegadłowicz i Tadeusz Zwoliński. Po wojnie kontynuację tradycji „Wierchów” oraz utrzymanie wysokiego poziomu wydawnictwa zapewnili wychowankowie wymienionych redaktorów i autorów. Dołączono powiązane z czasopismem wydawnictwa bibliograficzne – zestawienie zawartości samych „Wierchów” oraz „Bibliografię górską”, która od 2005 r. ukazuje się jako osobne zeszyty (pierwotnie drukowano ją na łamach periodyku). „Z kart Wierchów” – wydano z okazji 110 rocznicy powstania PTT oraz 60-lecia wydawania pisma. Stan dobry.

- 750. [Zakopane].** Jednodniówka zakopiańska. Zakopane 1899. Nakł. Druk. Związkowej w Krakowie. Skł. gł. w Księg. L. Zwolińskiego, s. 20, 29 cm, brosz. 30,-



748. Prasa zakopiańska. Okres międzywojenny.



750. Jednodniówka zakopiańska. 1899.



749. Wierchy. Rocznik poświęcony góróm i góralszczyźnie. 1923-2018.

Zbiór 21 wydanych anonimowo utworów prozą i wierszem, autorstwa literatów przebywających w Zakopanem na kuracji w sanatorium doktora Chramca (m.in. Tadeusz Miciński). Jak napisano we wstępie: „Chcieliśmy [...] choć w części przyczynić się do ożywienia towarzystwa, może zanadto zgłębionego w rozpamiętywaniu własnych ułomności”. W treści np.: „Legenda Świnnicy”, „Z pod stóp Tatr”, „Bez tytułu” (impresja o wietrze halnym) i inne. Stan dobry.



752. Zakopane i Tatry.



754. J. Ryś. Tatry. Zakopane. Po 1908.

751. **[Zakopane]**. Sztuka Stosowana. Wydawnictwo Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana. Z. 14. Kraków 1910. Towarzystwo Polska Sztuka Stosowana, k. 14, 33 cm, opr. wyd. karton. 40,-

Jeden zeszyt czasopisma wydawanego przez Towarzystwo Polska Sztuka Stosowana, działające w Krakowie w latach 1901-1912, skupiające liczne grono artystów, etnografów i historyków sztuki. W zeszycie na kredowych tablicach liczne zdjęcia ukazujące **wnętrza sanatorium dr. Dłuskiego w Zakopanem** (czytelnia, salon muzyczny, salon, w tym meble projektu K. Frycza, H. Uziembły, J. Rembowski, wraz z informacjami o rzemieślnikach wykonujących prace). Sanatorium dla osób z chorobami płuc zostało wzniesione w Zakopanem w 1902 r. przez Bronisławę i Kazimierza Dłuskich, przy wsparciu Marii Curie-Skłodowskiej (siostry Bronisławy). Poza tym w zeszycie projekty witraży i mozaik autorstwa Kazimierza Sichulskiego oraz oprawa Bonawentury Lenarta. Przedarcie oprawy – tylne skrzydło luźne, poza tym stan dobry.

752. **Zakopane**. Czasopismo poświęcone sprawom Zakopanego. R. II, nr 4, 5, 7, 8, 10, 12; R. V, nr 28. Zakopane 1909-1912. Zakopiańska Spółka Wydawnicza, różna liczba stron (16-18), 33 cm, opr. brosz.; oraz:

Zakopane i Tatry. Czasopismo poświęcone sprawom Zakopanego. R. I, nr 1, 4, 5/6. Zakopane 1931. Zarząd Uzdrowiska Zakopane, s. 8, 34 cm, opr. brosz.; oraz:

Zakopane. Czasopismo poświęcone sprawom Zakopanego, Tatr i Podhala. R. I (XI), nr 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9-14; R. II (XII), nr 1-4, 6, 8, 9, 15. Zakopane 1938-1939. Zofia Trybułowa, 32,5 cm, opr. brosz. 400,-

Zbiór numerów czasopism (łącznie 30 zeszytów), poświęconych lokalnym sprawom Zakopanego i Tatr, wydawanych w różnych okresach przed wybuchem II wojny światowej. Kolejne periodyki uważane były za kontynuujące tradycje swych poprzedników. Poruszano w nich sprawy lokalne, jak również zamieszczano teksty dotyczące szerzej Tatr oraz regionu Podhala. Wśród autorów tekstów wszystkich trzech periodyków powtarzają się te same nazwiska, m.in.: **Mariusza Zaruskiego**, **Kornela Makużyńskiego**, czy Świerżów. W tekście liczne inseraty. Stan dobry.



755. Album Tatr. Heljotypje według zdjęć art. fot. Henryka Schabenbecka.

FOTOGRAFIE I ALBUMY

- 753. [Album] – Divald Karol.** A Magas Tatra. Die hohe Tatra. Budapest i Eperies (Preszów), b.r. (ok. 1900), k. [16] – leporello, 10 x 14,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 80,-

Albumik z widokami Tatr Wysokich po stronie słowackiej oraz słynnych tamtejszych kurortów (Stary Smokowiec, Szczyrbskie Jezioro). Opublikowany przez największe w Austro-Węgrzech wydawnictwo pocztówek, założone przez Karola Divalda (1830-1897), mistrza fotografii krajobrazowej, pioniera fotografii wysokogórskiej, naukowca i przedsiębiorcę, założyciela jednej z najsłynniejszych węgierskich dynastii fotografów. Stworzony przez niego w Preszowie Instytut Techniki Powielania i Grafiki oraz wydawnictwo w Budapeszcie od 1890 r. prowadzili jego synowie. Drobnie otarcia albumu, niewielkie przedarcia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 754. [Album] – Ryś Józef.** „Wisła” Zakład Fotograficzny. Tatry. Zakopane, b.r. (po 1908 r.), k. [10] – leporello, 9 x 14,5 cm, opr. wyd. karton. 90,-

Album urokliwych, podkolorowanych pocztówek z widokami Tatr, m.in. grupa turystów pod Kozim Wierchem, schronisko nad Wielkim Stawem Polskim, „Łódź na Morskiem Oku” (z polskimi flagami). Na ostatniej karcie pieczętka zakładu Józefa Rysia (1875-?), fotografa mieszkającego od 1895 r. w Zakopanem, od 1908 r. prowadzącego atelier na Krupówkach. Grzbiet wzmocniony, zagięcia okł., stan dobry. **Rzadkie.**

- 755. [Album] – [Schabenbeck Henryk].** Album Tatr. Heljotypje według zdjęć art. fot. Henryka Schabenbecka. Kraków, b.r. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Zakłady Reprodukcyjne Akropol, k. [1], tabl. il. 16, 14 x 20 cm, opr. z epoki, drewniane okładziny z dekoracją rzeźbiarską. 300,-

Album z widokami Tatr i Zakopanego, wydany w okresie międzywojennym przez Salon Malarzy w Krakowie. Zawiera heliotypie według fotografii Henryka Schabenbecka (1886-1939), uznanego za jednego z najwybitniejszych fotografów górskich swojej epoki, operatora filmowego, samorządowca związanego z Zakopanem, właściciela pierwszego zakładu fotograficznego na Podhalu. M.in.: panorama Zakopanego, kobziarz, śpiący rycerz w Dolinie Kościeliskiej, wewnątrz Groty Raptawickiej, wspinaczka. Na ostatniej karcie wpis własnościowy z 1927 r. Na tylną wyklejkę naklejone znaczki kwestarskie (Komitet Opieki nad Żołnierzem, Gimnazjum Współpraca). Okładziny drewniane, przednia



757. Stanisław Zdyb, Józef Oppenheim. Album „Pamiętka z Tatr”. Ok. 1920.

dekorowana płaskorzeźbą z wizerunkiem dziewięcisiła, na tylnej napis „Zakopane”. Oprawa po konserwacji, zabrudzenia kart, uszkodzenia bibulek przekładkowych, poza tym stan dobry.

- 756. [Album] – Studnicki Teofil.** Tatry. Zakopane. B.m. (Zakopane?), b.r. (przed 1923 r.), b.w., 10 fotografii (leprello), 9 x 14 cm, opr. wyd. karton. 120,-

Albumik zimowych zdjęć Tatr i Zakopanego, m.in.: Giewont, Dolina Strążyska, Hala Gąsienicowa, Hala Kondratowa. Fotografie opisane na negatywie i częściowo sygnowane, są dziełem Teofila Studnickiego (1880-ok. 1935), fotografa i rzeźbiarza pamiątek zakopiańskich. Studnicki od ok. 1910 r. prowadził zakład fotograficzny, a swoje zdjęcia wydawał także w formie pocztówek. Na tylnej okładzinie wpis: „2.I.23 r.”. Stan dobry. **Rzadkie** – prace fotografa nie pojawiają się na rynku antykwarycznym.

- 757. [Album] – Tatry. Zakład Fotograficzny [Stanisław Zdyb, Józef Oppenheim].** Pamiętka z Tatr. Zakopane, b.r. (ok. 1920), k. [1], [54 – reprodukcje fotografii], 9,5 x 14 cm, opr. wyd. karton. 120,-

Albumik 54 zdjęć przygotowanych przez zakopiański Zakład Fotograficzny „Tatry”, założony w 1908 r. przez dwie bardzo ważne postacie ówczesnego Zakopanego: Stanisława Zdyba (1884-1954), rzeźbiarza, nauczyciela Szkoły Przemysłu Drzewnego, tatarnika, jednego z pierwszych polskich narciarzy tatrzańskich i ratowników, fotografa oraz Józefa Oppenheima (1887-1946), narciarza, tatarnika i ratownika górskiego, od 1914 r. kierownika TOPR-u. Firma „Tatry” wydawała fotowidokówki z organizowanych przez Mariusza Zaruskiego ćwiczeń narciarskich. Dokumentowała również kursy i zawody narciarskie. Albumik zawiera wiele zdjęć ukazujących **wspinaczkę, narciarzy i saneczkarzy w zimowych Tatrach**, poza tym liczne **widoki Zakopanego** początku XX w. (Krupówki, sanatorium Dłuskiego, ulica Marszałkowska, dom Towarzystwa „Pomocy bratniej” w stylu zakopiańskim) i **portrety górali**. Na pierwszej karcie odręczna dedykacja z 1921 r. Drobne otarcia oprawy, blok odchodzi od oprawy, poza tym stan dobry. **Zbiór rzadkich fotografii dokumentujących początki narciarstwa i tatarnictwa w Zakopanem.**

- 758. [Tatry] – „Wyptyw Dunajca zpod (!) Pisanej (1012 m.) w Dolinie Kościeliskiej”.** Fot. **Awit Szubert.** Kraków, lata 70. XIX w. Fotografia czarno-biała o wym. 21,5 x 13,5 cm, naklejona na karton firmowy 30,5 x 23 cm. 120,-



759. Fot. A. Szubert. Widok na turnie Świnnicy, Czarnych Ścian i Granatów. Lata 70. XIX w.

Widok słynnego źródła krasowego w Wyżniej Bramie Kościeliskiej, nieopodal Śpiących Rycerzy, zasilającego Potok Kościeliski (niegdyś błędnie uważanego za źródło Czarnego Dunajca). Fotografia naklejona na karton firmowy z sygnaturą: „Fotogr. A. Szubert Kraków”; na odwrocie naklejony drukowany opis (po polsku, niemiecku i francusku). Awit Szubert (1837-1919), fotograf krakowski, od 1867 r. prowadzący własny zakład. Fotografował ówczesne krakowskie znakomitości, a także dzieła sztuki. Jego pasją stały się, zainicjowane w 1871 r., wyprawy w Tatry i Pieniny, podczas których fotografował najpiękniejsze okolice. Za swoje prace był wielokrotnie nagradzany. Drobne zabrudzenia kartonu, poza tym stan dobry.

- 759. [Tatry]** – „Widok z hali Królowej na turnie Świnnicy, Czarnych Ścian i Granatów”. Fot. **Awit Szubert**. Kraków, lata 70. XIX w. Fotografia czarno-biała o wym. 13 x 21,5 cm, naklejona na karton firmowy 23 x 33 cm. 120,-

Panorama Świnnicy i Granatów z hali niegdyś nazywanej Królowa (od nazwiska właścicieli – Królów). Fotografia naklejona na karton firmowy z sygnaturą: „Fotogr. A. Szubert Kraków”; na odwrocie naklejony drukowany opis (po polsku i niemiecku). Dzieło Awita Szuberta (1837-1919), jednego z pierwszych fotografów Tatr i Pienin (patrz poz. poprzednia). Drobne zabrudzenia kartonu, poza tym stan dobry.

MAPY

- 760. [Tatry]**. Karte der Zentral-Karpaten (Liptauer Alpen, Galizische Tátra, **Hohe Tátra**, Béler Kalkalpen, Zipser Magura). Herausgegeben vom k. und k. militär-geogr. Institut. Wien (Wiedeń), 1894. Kommissions-Verlag des k. u. k. militärgeogr. Institutes R. Lechner (Wilh. Müller), mapa czarno-biała o wym. 60,5 x 79 cm, składana, okł. wyd. brosz. 150,-

Skala 1:75.000. Mapa opracowana w 1881 r., obejmująca ziemie od Poronina po Poprad i Liptowski Mikulasz. Na okł. wpis własnościowy z 1906 r. Lucyny Durówny, nauczycielki szkół tarnowskich. Drobne zabrudzenia (zwłaszcza na odwrocie), przedarcia w miejscach złożenia, podkreślenie w treści mapy, poza tym stan dobry.



760. Karte der Zentral-Karpaten. 1894.



762. Mapa Tatr Wysokich. 1910.

- 761. [Tatry].** Neumarkt (Nowy Targ) und Zakopane. Galizien. Nach Aufnahme 1876. Nachr. 20.III.1909. B.m. (Wiedeń), b.r. (1909). K. u. k. Militärgeographisches Institut. Mapa czarno-biała o wym. 38,5 x 51 cm, składana w 8 sekcjach, zdublowana na pł. 150,-

Skala 1:75.000. Mapa obejmuje obszar między Nowym Targiem a Giewontem oraz od Czarnego Dunajca po Czorsztyn. Przycięta (bez straty dla treści), bez objaśnień, na odwrocie naklejone fragmenty opisu (Zone 8. Col. XXII; po raz pierwszy wydana w 1880 r. w opracowaniu A. Pokornego). Na odwrocie naklejone wtórnie okł. karton., drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 762. [Tatry].** Mapa Tatr Wysokich. Wydął **Janusz Chmielowski**. Lwów b.r. [1910]. Nakład i własność Księgarni Polskiej B. Połonieckiego. Litografia i druk Karola Flemminga w Głogowie. Mapa barwna o wym. 40 x 58,5 cm, składana, w 18 sekcjach, naklejona na pł., okł. wyd. karton. 120,-

Skala 1:50.000. Mapa turystyczna Tatr Wysokich, z oznaczeniem kolei żelaznych i zębatach, gościńców i dróg (wozowych, drożyn i perci), od schroniska w Roztoce po Szczyrbskie Jezioro. Mapa stanowiła dodatek do „Przewodnika po Tatrach” Janusza Chmielowskiego (1878-1968), jednego z najwybitniejszych taterników, autora pierwszego przewodnika dla taterników. Drobne plamki (zwłaszcza na płótnie), poza tym stan dobry.

- 763. [Tatry].** Karte der Hohen Tatra. Wegmarkierungen nach Angaben des Herrn Professors Franz Dénes in Leutschau. Wien (Wiedeń), 1912. Kommissions-Verlag des k. u. k. militärgeogr. Institutes R. Lechner (Wilh. Müller), mapa barwna o wym. 41 x 58,5 cm, składana, w 10 sekcjach, naklejona na pł., zach. okł. brosz. 150,-



764. A. Tomaszewski. Mapa Tatr. 1938.

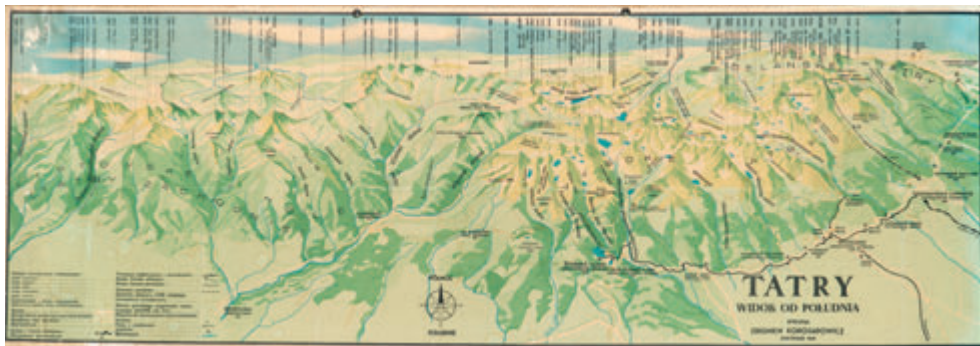
Skala 1:75.000. Barwna mapa Tatr od Murzasichla i Zakopanego po Poprad i Ważec. Szlaki oznakowane **według wskazówek Franza Dénesa** (1845-1934), jednej z najbardziej zasłużonych osób dla poznania Tatr i rozwoju turystyki, wielkiego znawcy gór, taternika, autora licznych przewodników, kartografa, meteorologa i geologa. Na podstawie swoich pomiarów i obserwacji Dénes korygował błędy na ówczesnych mapach wojskowych Tatr, współpracował przy przygotowaniu licznych map regionu. Na odwrocie naklejone lica wyd. okł. brosz., legenda i skala. Dopiski piórem w treści mapy (m.in. zaznaczono Dolinę Chochołowską, Czarny Staw), podkreślenia kredką. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 764. [Tatry].** Mapa Tatr. Opracował dr **Adam Tomaszewski**. Lwów b.r. [1938]. Nakład i własność Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego. Wykonane w Wojsk. Inst. Geogr. w Wiedniu. Mapa barwna o wym. 82 x 112 cm, składana. 180,-

Skala 1:50.000. Szczegółowa mapa turystyczna całych Tatr, z zaznaczeniem dróg i ścieżek oraz 72 objaśnieniami grot i przełęczy. Cieszyła się dużą popularnością w okresie międzywojennym. Pierwotne wydanie mapy (ok. 1923) zostało uzupełnione o **oznaczenia proponowanego przez Polskę sprostowania granicy w obrębie Jaworzyny** oraz innych korekt granicznych. Data edycji wg katalogu BN. Przedarcia w miejscach składania, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 765. Tatry. Widok od południa.** Wykonał **Zbigniew Korosadowicz**. Zakopane 1958. Druk barwny o wym. 33,5 x 94 cm. 120,-

Dekoracyjna, barwna mapa panoramiczna Tatr, ukazanych od strony słowackiej (od Tatrzeńskiej Łomnicy po Orawice). Przygotowana przez Zbigniewa Korosadowicza (1907-1983), wybitnego taternika, wieloletniego ratownika TOPR i nauczyciela geografii. Opublikowana w 1958 r. przez Wydawnictwo „Sport i Turystyka” (wraz z panoramą od północy). Naklejona na karton z kółkami do zawieszania. Drobne zabrudzenia, niewielkie ubytki przy lewej krawędzi, poza tym stan dobry.



765. Z. Korosadowicz. Tatry. Widok od południa. 1958.

- 766. Zwoliński Tadeusz.** Mapa Podhala, Spisza i Orawy. B.m. (Kraków), b.r. (1920). Wydana staraniem i nakładem Komitetu Narodowego Obrony Spisza, Orawy i Podhala. Zakł. Kartogr. G. Freytaga & Berndta w Wiedniu. Mapa barwna 44 x 65,5 (ark. 60 x 70), po złożeniu 20 x 12 cm. 120,-

Podziałka 1:200.000. Barwna mapa z objaśnieniami i oznaczeniami, opracowana przez Tadeusza Zwolińskiego (1893-1955), kartografa, ważną postać Zakopanego I połowy XX w. Mapa pochodzi z okresu konfliktu pomiędzy Polską a Czechosłowacją o Spisz i Orawę. Zdublowana na płótnie w 18 składkach. Brak okł. brosz. Drobne ubytki pap., ślady zalania i zabrudzenia (intensywniejsze na odwrocie), stan dobry.

-
- 767. Legitymacja Tatrzańska.** Dat. Nowy Targ, 10 lipca (?) 1928 r. Druk wypełniany odręcznie, pieczętka: „Tymczasowa Komisja Zdrojowa Szczawnica” (podpis nieczytelny), k. [2], 14,5 x 9 cm, karton. 90,-

Legitymacja nr 1371, wystawiona dla Tadeusza Rogozińskiego, ucznia z Warszawy, ur. w 1912 r. Legitymacja uprawniała do przekroczenia granicy Polsko-Czechosłowackiej i poruszania się w tym rejonie liniami kolejowymi i drogami. Stan dobry.

- 768. Polskie Towarzystwo Tatrzańskie.** Oddział Warszawski. Legitymacja członkowska. Dat. b.m. 1938 r. Druk wypełniany ręcznie, fotografia właściciela, pieczętka PTT Oddział Warszawski, znaczki, podpisy: sekretarz i przewodniczący, k. [2], 11 x 6,5 cm, karton. 90,-

Legitymacja nr 297/38 wystawiona dla Stefana Cędrawskiego, druk W. Łazarskiego w Warszawie. Nalepione znaczki: Ligii Ochrony Przyrody, Funduszu Budowy Schronisk PTT, Stowarzyszenia Słowiańskich Towarzystw Turystycznych (Bułgaria, Czechosłowacja, Jugosławia, Polska), PTT. Stan dobry.

- 769. [Górskie Ochotnicze Pogotowie Ratunkowe].** Szyld Grupy Beskidzkiej GOPR. Po 1952 r. Blacha, emalia barwna, owal o wym. 33 x 24,5 cm. 1300,-

Szyld stacji Górskiego Ochotniczego Pogotowia Ratunkowego, Grupy Beskidzkiej (obejmującej swoim działaniem Beskid Śląski, Żywiecki, Mały, zachodnią część Beskidu Średniego oraz Pasma Babiogórsko-Jałowieckie). GOPR powstał w 1952 r., wg tradycji odznaka zaprojektowana została według pomysłu Tadeusza Zwolińskiego i Janusza Trzebiatowskiego. W jej skład wchodzi błękitny, równoramienny krzyż (symbol nadziei, ratunku i pomocy) i gałązka kosodrzewiny. Ubytki malatury, uszkodzenia, poza tym stan dobry.



768. Legitymacja P.T.T. 1938.



769. Górskie Ochotnicze Pogotowie Ratunkowe.

KRESY WSCHODNIE

- 770. Bilans ogólny** Banków Ludowych rejonu wileńskiego na dzień 31 grudnia 1932 r. Wilno [1933]. Ekspozytura Związku Żyd. Tow. Spółdzielczych przy Centralnym Banku Lud. Spółdzielni Żyd. w Wilnie. Druk. D. Krejnesa, k. [1], 46,5 x 73,5 cm, złoż., oraz:

Bilans ogólny ... na dzień 30 czerwca 1933 r. Wilno [1933]. Ekspozytura ..., k. [1], 46,5 x 76 cm, złoż., oraz:

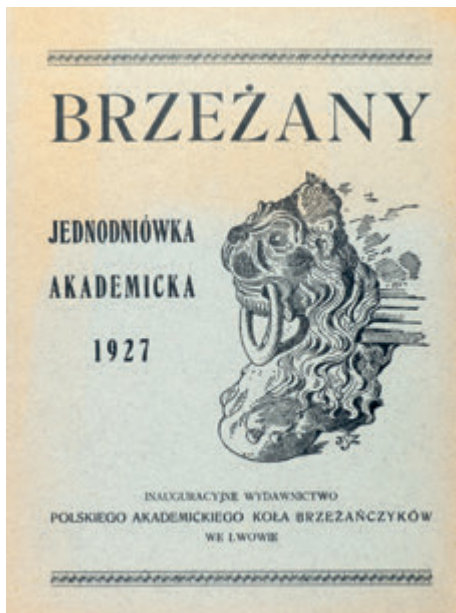
Sprawozdanie zbiorowe Banków Ludowych, członków Centralnego Banku ... za czas od 1 lipca do 30 września 1931 r. Wilno [1931]. Centralny Bank Ludowy Spółdzielni Żydowskich w Wilnie. Druk. D. Krejnesa, s. [8], 32,5 x 46,5 cm, poszyt, oraz:

Sprawozdanie zbiorowe Banków Ludowych ... za czas od 1 października do 31 grudnia 1931 r. Wilno [1932]. Centralny Bank Ludowy ..., s. [8], 33 x 46 cm. 400,-

Nakład 200 egz. Obejmuje zbiorcze sprawozdania z działalności finansowej 90 placówek terenowych żydowskiego banku na terenie ówczesnego województwa wileńskiego i nowogródzkiego. Na odwrocie pieczęć wileńskiego starostwa grodzkiego, potwierdzająca złożenie bilansu w charakterze egz. obowiązkowego. Stan bardzo dobry.

- 771. Brodacki Jan. Tuskiewicz Alfons. Wańtowski Alfons.** Echa z puszczy poleskiej. Dawidgródek 1936. Drukarnia Artystyczna „Grafika”, s. 59, [4], ilustr. w tekście, 23 cm, opr. z epoki ppt. 120,-

Księga pamiątkowa, dedykowana Romanowi Horoszkiewiczowi, wydana z okazji konsekracji kościoła w Dawidgródku na Polesiu. Zawiera teksty: Dzieje kościoła w Dawidgródku (szkic historyczny);



772. Brzeżany. Jednodniówka. 1927.



773. J. Bułhak. Wilno. 1924.

Dawidgródek; Młoda Polska na poleskim cmentarzu; W rycerskiej służbie kresowej; W krainie leniwej rzeki (Poleskie rozlewiska wiosenne). Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan dobry.

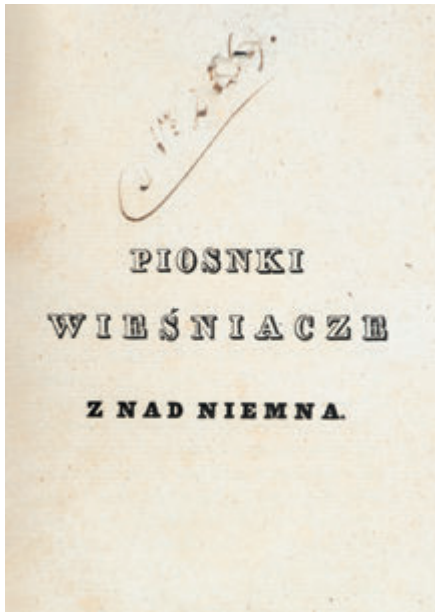
- 772. Brzeżany.** Jednodniówka akademicka. Inauguracyjne wydawnictwo Polskiego Akademickiego Koła Brzeżańczyków we Lwowie. Lwów 1927. Drukarnia W. A. Szykowskiego, s. 33, [3], ilustr. w tekście, 33 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Jednodniówka wydana pod red. Kazimierza Buczkowskiego (1897–1967), wieloletniego kuratora Muzeum Narodowego w Krakowie. Zawiera m.in.: artykuł prof. Jana Sas-Zubrzyckiego (1860–1935) o zamku w Brzeżanach, kaplicy nagrobnej Sieniawskich i miejskich dworach; szkic o zabytkach Krasnopuszcza, Buszcza, Leśnik i Raju; szkic o 51 Pułku Piechoty Strzelców Kresowych płk. Franciszka Golińskiego (z ilustracją znaku pułku), a także powstanie i działalność Polskiego Akademickiego Koła Brzeżańczyków we Lwowie. Stan bardzo dobry.

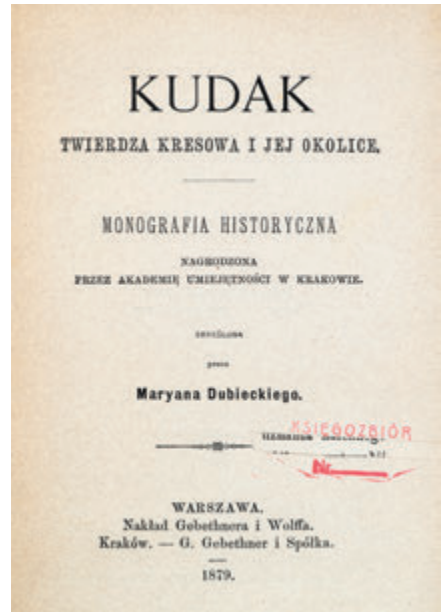
- 773. Bułhak Jan.** Wilno I. Warszawa-Wilno 1924. Wyd. J. Mortkowicza. Nakł. Księg. Stowarzyszenia Nauczycielstwa Polskiego w Wilnie, s. [2], tabl. 20, 29,5 cm, opr. wyd. tekst. 120,-

Album 20 wysokiej jakości światłodruków ukazujących zabytki i zaułki Wilna, wykonanych wg fotografii Jana Bułhaka (1876-1950), nestora polskiej fotografii artystycznej i krajoznawczej. Na odwrocie k. tyt. spis ilustracji, wśród nich: Widok ogólny, Ostra Brama, Wilja i Antokol, Góra Bekieszowa, Zaułek Bernardyński, Uniwersytet oraz Widok z okna celi Konrada. **Okladka według projektu Jerzego Hoppena** (1891-1969), grafika i pedagoga, w okresie międzywojennym związanego z Wydziałem Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Przebarwienia oprawy, ubytki grzbietu, brzegi okładek wzmocnione papierem, poza tym stan dobry.

- 774. Czeczot Jan Antoni.** Piosnki wieśniacze znad Niemna. We dwóch częściach. Wilno 1837. Druk J. Zawadzkiego, s. VIII, 111, 20 cm, opr. wyd. brosz. z tyt. na licu i grzbiecie. 200,-



774. J. A. Czczot. Piosnki znad Niemna. 1837.



776. M. Dubiecki. Kudak. 1879. Wydanie 1.

Zbiór pieśni wieśniaczych śpiewanych nad brzegami Niemna w okolicach Bielicy, w tym bożonarodzeniowa, świętojerska oraz pieśni weselne. Jan Antoni Czczot (1796-1847), poeta, etnograf, przyjaciel Adama Mickiewicza, sekretarz Towarzystwa Filomatycznego. Brak 1 karty początk., ubytki grzbietu i marginesów początkowych kart, zażółcenia pap. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

- 775. Demetrykiewicz Włodzimierz.** Groty wykute w skałach Galicji Wschodniej pod względem archeologicznym. Z 6-ma tablicami. Kraków 1903. Nakładem Akademii Umiejętności, odbito w drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 43, tabl. ilustr. 6, 24 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Rozprawa Włodzimierza Demetrykiewicza (1859-1937), archeologa, profesora UJ, członka PAU, dyrektora Muzeum Archeologicznego w Krakowie. Poświęcona grotom wykutym przez ludzi w skałach wschodniej Galicji, m.in. w okolicach Stryja, koło Buczacza, nad brzegiem Seretu, wraz z hipotezami o ich zasiedlaniu. Egzemplarz nierozcięty. Grzbiet wzmocniony, poza tym stan dobry.

- 776. Dubiecki Marian.** Kudak. Twierdza kresowa i jej okolice. Monografia historyczna nagrodzona przez Akademię Umiejętności w Krakowie. Warszawa 1879. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 139, 20,5 cm, opr. późniejsza ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie. 180,-

Wydanie 1 książkowe. Monografia Mariana Dubieckiego (1838-1926), historyka, zesłańca, sekretarza Wydziału Rusi w Rządzie Narodowym powstania styczniowego. Dzieje polskiej twierdzy kresowej zbudowanej w latach 1635-1638 w celu osłony południowych granic Polski przed Kozakami. Praca dedykowana Józefowi Ignacemu Kraszewskiemu. Na karcie tytułowej wycięty fragment prywatnej pieczętki własnościowej, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 777. Gazeta Lwowska.** Pod red. Jana Nepomucena Kamińskiego. Nr 1-152; 2 stycznia – 30 grudnia. Lwów 1847. Nakładem Spadkobierców Franciszka Krattera, drukiem Piotra Pillera, s. 1102, 26 cm, opr. współcz. płsk. 1200,-



777. Gazeta Lwowska. Rocznik. 1847.



779. J. I. Kraszewski. Anafielas. 1845.

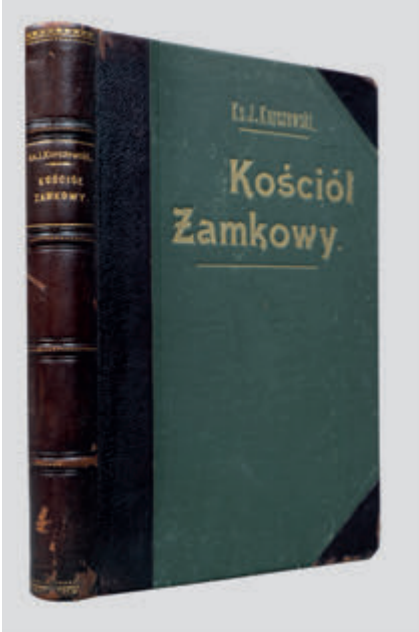
Niemal kompletny zbiór numerów „Gazety Lwowskiej” z 1847 r. „Gazeta Lwowska” ukazywała się we Lwowie od 1811 r. do II wojny światowej i początkowo miała charakter przede wszystkim oficjalnego organu władz austriackich. Drukowano w niej doniesienia urzędowe, obserwacje meteorologiczne, kursy walutowe itp. Zawiera m.in. artykuły dotyczące nowinek medycznych, sposobów uprawy ziemniaków, nowości wydawniczych, działalności dobroczynnej. W jednym z dodatków informacja o **wybudowaniu kaplicy w Szczawnicy i pierwszych latach działalności kurortu**. Ekslibris Lecha Kokocińskiego. Oprawa Marka Bauera (sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okł.), półskórek ze złoc., z herbem Lwowa i supereklibrisem literowym na licu. Brak nr 61 oraz większości dodatków, miejscami drobne zaplamienia i zabrudzenia pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

- 778. Kolberg Oskar.** Wołyń. Obrzędy, melodye, pieśni. Z brulionów pośmiertnych przy współudziale St[anislawa] Fischera i F[elician] Szopskiego, wydał Józef Tretiak. Kraków 1907. Nakładem Akademii Umiejętności, s. XI, [1], 450, nuty w tekście, 23 cm, opr. z epoki pł. z tyt. na grzbiecie. 120,-

Monografia etnograficzna dotycząca Wołynia napisana przez Oskara Kolberga (1814-1890), wybitnego etnografa i kompozytora, twórcę podstaw etnografii polskiej. Kolberg jako pierwszy badacz zebrał i usystematyzował kulturę ludową, dzieląc ją według regionów. Książka zawiera materiały zebrane przez autora w czasie podróży odbytej na Wołyń w 1862 roku: pieśni weselne, doroczne pieśni obrzędowe, pieśni o miłości, zawodowe, kozackie, wojskowe, historyczne, żartobliwe, dumy obyczajowe. Od strony 412 przedrukowano **zbiór baśni ludu ruskiego na Wołyniu**, spisany w 1835 r. Oprawa z zabrudzeniami i przebarwieniami, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie**.

- 779. Kraszewski Józef Ignacy.** Anafielas. Pieśni z podań Litwy. Pieśń trzecia i ostatnia (z ryciną na stali). [Witoldowe boje]. Wydanie Adama Zawadzkiego. Wilno 1845. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 392, **tabl. ryc. 1 (staloryt)**, 23 cm, opr. z epoki płsk, zach. okł. brosz., brzegi kart prószone. 800,-

Wydanie 1. „Witoldowe boje” – trzecia i ostatnia część eposu Józefa Ignacego Kraszewskiego, opowiadającego o dziejach Litwy w okresie panowania wielkiego księcia Witolda. „Anafielas” oparty został



781. J. Kurczewski. Katedra wileńska. 1908.



783. Dziennik Literacki. 1856.

na historii i ludowej tradycji litewskiej. Bohaterem jest wielki książę Witold Kiejstutowicz, stryjeczny brat króla Władysława II Jagiełły. **Przed tekstem stalorytowy portret wielkiego księcia Witolda**, zdjęty z obrazu przechowywanego w Nieświeżu. Oprawa z epoki: półskórek ze złoceniami, zachowane obie okładki broszurowe, brzegi kart prószone. Otarcia i zaplamienia okładek, na karcie przedtytułowej podpis własnościowy (przycięty przez introligatora), marginesy trzech kart zabrudzone, na kartach charakterystyczne zażółcenia (foxing), poza tym stan dobry. **Rzadkie pierwsze wydanie z zachowanym portretem i okładkami broszurowymi!**

- 780. Krzywicki Ludwik.** Żmudź starożytna. Dawni Żmudzini i ich warownie. Warszawa 1906. Nakładem Księgarni Naukowej, s. [4], II, [1], 8-89, [1], IV, tabl. ilustr. 5, 22,5 cm, opr. z epoki ppł., zach. okł. brosz. 150,-

Monografia historyczno-etnograficzna dotycząca historii Żmudzi i żmudzkiej warowni, napisana przez Ludwika Krzywickiego (1859-1941), ekonomistę, socjologa, polityka, współtwórcę polskiej socjologii. Zachowana przednia okładka broszurowa. Stan dobry.

- 781. Kurczewski Jan.** Kościół zamkowy czyli Katedra wileńska w jej dziejowym, liturgicznym, architektonicznym i ekonomicznym rozwoju. Na podstawie aktów kapitulnych i dokumentów historycznych opracował... Wilno 1908. Nakład i druk Józefa Zawadzkiego, s. [4], 333, [4], tabl. ilustr. 2 (dwustronne), ilustr. w tekście, 25 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. na licu i grzbiecie. 360,-

Pierwsza część (z trzech) źródłowej monografii autorstwa ks. Jana Kurczewskiego (1854-1916), historyka, prezesa Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie. Historia kościoła katedralnego w Wilnie od założenia kapituły wileńskiej w XIV wieku do drugiej połowy XIX wieku. Na końcu tomu część biograficzna obejmująca wykaz najsłynniejszych kaznodziej wileńskich od XVII do połowy XIX wieku, krótkie biografie biskupów litewskich, spis sufraganów biskupstwa wileńskiego oraz wykaz członków Kapituły Wileńskiej. Część druga z wyborem źródeł ukazała się w 1910 r., część trzecia zawierająca streszczenia aktów kapituły wileńskiej, została wydana w 1916 r. Nieznaczne otarcia i zaplamienia oprawy, poza tym stan dobry. **Efektowna oprawa.**

- 782. Lehnert Seweryn.** Szkoły powszechne publiczne i prywatne i seminarja nauczycielskie. Spis szkół i nauczycieli w Okręgu Szkolnym Lwowskim obejmującym województwa lwowskie, stanisławowskie i tarnopolskie. Lwów 1926. Wydawnictwo Książek Szkolnych w Kuratorjum Okręgu Szkolnego Lwowskiego, s. [4], XL, 429, [1], 23 cm, opr. ppł. 90,-

Praca poświęcona szkolnictwu na Kresach. Na wstępie – akty prawne regulujące szkolnictwo oraz skład władz szkolnych centralnych i okręgowych. W dalszej części – **spis szkół i nauczycieli okręgu lwowskiego obejmujący województwa lwowskie, stanisławowskie i tarnopolskie**. Seweryn Lehnert (1886-1954), nauczyciel gimnazjów lwowskich, działacz społeczny. Na końcu ogromny indeks nazwisk i miejscowości. Zach. lico oryg. okł. brosz. K. tyt. i ostatnia podklejona, drobne zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 783. [Lwów]. Dziennik Literacki. 1856.** T. 1-2. Nr 1-92. 1 maja – 16 grudnia. Lwów 1856. Wydawca Wojciech Maniecki. W drukarni Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. 453, 304; adl.:

Przewodnik. Dodatek bezpłatny do „Dziennika Literackiego”. 1856. Nr 1-88. 27 maja – 18 grudnia. Lwów 1856. Wydawca Wojciech Maniecki. W drukarni Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. 196, [34], 84, współopr., 30,5 cm, opr. współcz. płsk. 500,-

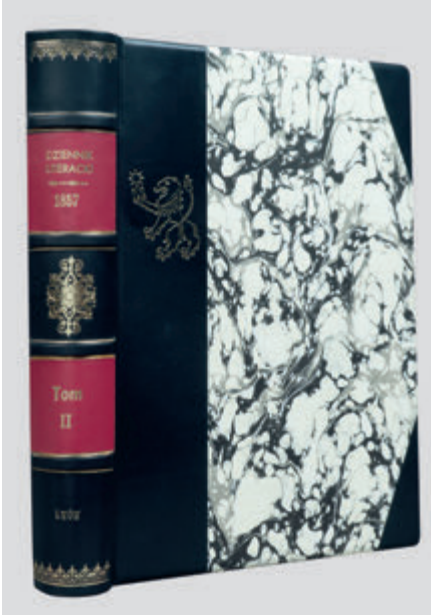
Poz. 1. Rocznik czasopisma, wychodzącego w latach 1852-1854 i 1856-1870 we Lwowie, pod redakcją Jana Dobrzańskiego, Karola Szajnochy i in. W nr. 1 notatka o wznowieniu tytułu, w tym roku wychodził trzy razy w tygodniu (później dwa razy, patrz poz. nast.). Publikowano w nim utwory literackie polskie i obce – w tłumaczeniu, w tym powieści w odcinkach i wiersze, często powieści historyczne (m.in. Józefa Ignacego Kraszewskiego), relacje podróżnicze, recenzje książkowe. Brak nr. 10. **Poz. 2.** Dodatek do poz. 1, do którego przeniesiono kronikę wydarzeń kulturalnych, obejmującą Lwów i inne miasta, nie tylko w zaborze austriackim. Liczne inseraty usługowe i handlowe (w języku polskim i niemieckim), w tym dotyczące sprzedaży książek i zestawienia nowości wydawniczych. Ponadto kursy walut i inne praktyczne informacje, np. o osobach przyjezdnych oraz takich, które ze Lwowa wyjechały (z podanym miejscem docelowym). Brak nr. 6 i 47. Nr. 51-67 jako pojedyncze karty większego formatu (w pozycje wklejki składane). Eksklibris Lecha Kokocińskiego. Oprawa Andrzeja i Grzegorza Strusińskich: płsk ze złoc. i tłocz. na licu i grzbiecie. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Przebarwienia i drobne zaplamienia, pojedyncze notatki ołówkiem, poza tym stan dobry (patrz następne poz.).

- 784. [Lwów]. Dziennik Literacki. 1857.** T. 2. Nr 70-153. 18 czerwca – 31 grudnia. Lwów 1857. Wydawca i odpowiedzialny za redakcję Wojciech Maniecki. W drukarni Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. [4], 664, 30,5 cm, opr. współcz. płsk. 400,-

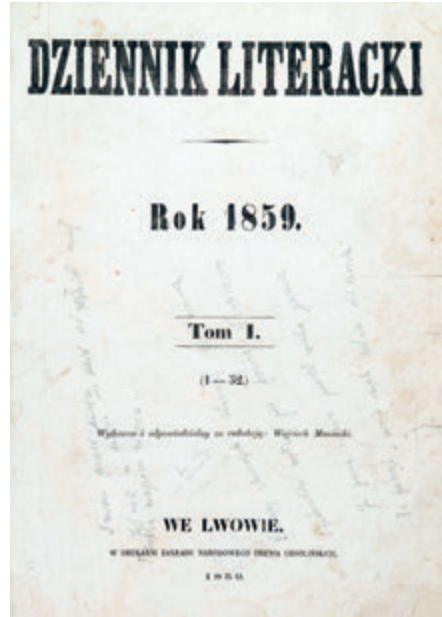
Tom 2 zawierający pół rocznika lwowskiego czasopisma kulturalno-literackiego (patrz pozycje poprzednia i następna), wyposażony w kartę tytułową oraz rzeczowy spis treści. Zawiera działy: Powieści, obrazy, pamiętniki i szkice historyczne, Poezje, Przeglądy, rozbiory i rozprawy naukowe. Jako ostatni dział – wcześniejszy oddzielny dodatek „Przewodnik” (patrz pozycja poprzednia), z osobnym rzeczowym spisem treści, od: Aparat do pływania i ratowania tonących, po Zwłoki króla St. Leszczyńskiego. Brak niewielkiej liczby kart, pojedyncze zachowane fragmentarycznie, pod koniec tomu nieliczne wszyte błędnie, sporadycznie pomyłona paginacja. Eksklibris Lecha Kokocińskiego. Oprawa Andrzeja i Grzegorza Strusińskich (nalepka): płsk ze złoc. i tłocz. na licu i grzbiecie. Nieaktualny wpis własnościowy. Przebarwienia i zaplamienia atramentem, drobne ubytki podklejone pap., poza tym stan dobry.

- 785. [Lwów]. Dziennik Literacki. 1859.** T. 1. Nr 1-52. 7 stycznia – 1 lipca. Lwów 1859. Wydawca i odpowiedzialny za redakcję Wojciech Maniecki. W drukarni Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. [4], 628, 30,5 cm, opr. współcz. płsk. 400,-

Tom 1 zawierający pół rocznika lwowskiego czasopisma kulturalno-literackiego (patrz pozycje poprzednie), wyposażony w kartę tytułową oraz rzeczowy spis treści. Zawiera działy: Powieści, obrazy, pamiętniki i szkice historyczne, Poezje, Rozbiory i przeglądy, Przewodnik. W tym roku pismo wychodziło



784. Dziennik Literacki. 1857.



785. Dziennik Literacki. 1859.

dwa razy w tygodniu, prenumeratę prowadziła firma Karola Wilda. Brak nr. 1 oraz niewielkiej liczby kart (najczęściej z materiałami reklamowymi), pojedyncze zachowane fragmentarycznie, wszyte błędnie, sporadycznie pomyłona paginacja. Ekslibris Lecha Kokocińskiego. Oprawa Andrzeja i Grzegorza Strusińskich (nalepka); płsk ze złoc. i tłocz. na licu i grzbiecie. Nieaktualne wpisy własnościowe i pieczętki. Przebarwienia i zaplamienia, podklejone ubytki na brzegach i rogach kart początkowych i końcowych, poza tym stan dobry.

- 786. [Lwów]. Rozmaitości.** Pismo dodatkowe do Gazety Lwowskiej. 1844. Nr 1-52. 6 stycznia – 28 grudnia. Lwów 1844. Redaktor Jan Nepomucen Kamiński. Nakładem Spadkobierców Franciszka Krattera. Drukiem Piotra Pillera, s. 416, [1 – nuty], 26,5 cm, opr. współcz. skóra. 440,-

Rocznik tygodnika o charakterze dodatku kulturalno-literackiego, wydawanego przez redakcję „Gazety Lwowskiej”. Publikowano w nim wiadomości naukowe i kulturalne, utwory literackie, szkice krajoznawcze, rozprawy naukowe, porady gospodarskie, nekrologi itp. W oferowanym tomie m.in.: Ammalat Beg [opowieść z Dagestanu]; O miłości życia w starożytnym i tegoczesnym dramacie; Korsarze algierscy; Zambeccari – nieustraszony żeglarz napowietrzny; Automat gadający; List o trzech pieczęciach – z papierów starego żeglarza; Jaskinia łotrów w Londynie; Ułamki z kroniki miasta Lwowa; Jerozolima – z listów lekarza okrętowego; Przechadzka na wyspie Ceylon; **Wspomnienie o pobycie Napoleona na wyspie św. Heleny**; Obiad na amerykańskim statku parowym, a także Odstrzelona noga i ręka kochanka. Ekslibris i superekslibris literowy na grzbiecie Lecha Kokocińskiego. Efektowna oprawa w pełną niebieską skórę ze złoc. i tłocz., wyklejki marmoryzowane. Przebarwienia i drobniejsze zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 787. [Lwów]. Nabokov Aleksandr Petrowicz.** Lwów. Zima 1914/1915. 34 widoków. Lwów [ok. 1915]. H. Altenberg, G. Seyfarth. E. Wende i Sp., s. [4], tabl. il. 34, 30 cm, opr. wyd., pap. 200,-

Zbiór 34 widoków Lwowa zimą 1914/15, z czasów okupacji rosyjskiej. Zdjęcia wykonane przez Aleksandra Petrowicza Nabokowa, m.in. dworzec kolejowy, rynek, katedra ormiańska, kościoły dominika-



786. Rozmaitości. 1844.



787. A. Nabokov. Lwów. Zima 1914/1915.

nów, bernardyńców i św. Elżbiety, Politechnika Lwowska. Tekst równoległy polski i rosyjski. Drobne zagniecenia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 788. [Lwów]. „Program”.** Litografia. B.m. (Lwów?), b.r. (ok. 1914-1915), b.w. K. [2] o wym. 19,5 x 31,5 cm. 300,-

Litografowany program wieczoru kabaretowego. Wśród pozycji dominują **teksty Henryka Zbierzchowskiego** (1881-1942) – piosenki: Wróbelki; Piosenka o Teściowej i Pchle; Piosenka o 6-ciu zbójcach; Krakowiak Pensyonarki; Na wszystko jest sposób. Poza tym m.in. **piosenka z tekstem Tadeusza Boya-Żeleńskiego** „Piosenka megalomana”. Wśród wykonawców czołowi artyści scen galicyjskich początku XX w.: Helena Zimajer, Wincenty Rapacki, Jan Sz kudelski, Zygmunt Szmidt, St. Harasymowiczówna, M. Suzin, Bończa (Leonard?). Program ozdobiony litografiami – na okładce pięć karykatur (sygnowanych nieczytelnie), w tekście przedstawienie Pegaza. Prace graficzne utrzymane w stylu Młodej Polski i artystów z kręgu „Zielone Balonika” oraz redakcji lwowskiego „Szczotka” (którego Zbierzchowski był redaktorem naczelnym). Stan dobry. **Rzadkie.**

- 789. [Lwów].** Teka wojenna 1914-1915. Wykonana przez uczniów I-szej C.K. Szkoły Realnej we Lwowie. Pod kierunkiem prof. Chrząstowskiego. Do litografii przygotował prof. Antoni Markowski. Lwów b.r. [1917]. Nakładem Komitetu Profesorów Pierwszej Szkoły Realnej we Lwowie. Odbito w Zakładzie Litograficznym A. Przyszłaka, k. [4], **tabl. 20 (z 37 naklejonymi litografiami)**, 38 cm, opr. współcz. pł., zach. opr. wyd. kart. 300,-

Z biblioteki Lecha Kokocińskiego (ekslibris). Teka 37 litografii (w tym wiele barwnych), przedstawiających epizody z okresu I wojny światowej widziane oczami uczniów Szkoły Realnej we Lwowie. Wśród grafik m.in.: Wkroczenie wojska rosyjskiego do Lwowa od rogatki Zielonej; Hordy tatarskie za Lwowem; Atak Legionistów polskich; Odprowadzenie jeńca; Kampania zimowa; Na ćwiczenia karabinowe; Młodzież szkolna w służbie tramwajowej; Pobór do wojska; Moskale na wozie. Rysunki przygotowane do litografii przez znanego **lwowskiego malarza i grafika Antoniego Markowskiego** (1878-1949). Wpis



789. Teka wojenna. Litogr. A. Markowskiego. 1914-1915.



791. Lwów. 230 pocztówek. XIX-XX w.

własnościowy. Oprawa współczesna, zachowana oryginalna okładka kartonowa z naklejoną litografią. Okładka nieco zaplamiona, miejscami na kartach zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 16; J. Wasylkowski, Lwowskie curiozalia graficzne [w:] Rocznik Lwowski 1993-1994, s. 116-118 (dołączone xero)

- 790. [Lwów].** Zamknięcie rachunków Zakładów Elektrycznych król. stoł. miasta Lwowa za rok 1904. Rocznik VIII. Egzemplarz Dyrekcyi. Lwów 1905. Drukarnia W. A. Szyjkowskiego; s. 32, 29,6 cm, opr. z epoki, pł. ze złoc. i tłocz., zach. opr. wyd. brosz. 180,-

Egzemplarz specjalny dyrekcyi Zakładów Elektrycznych we Lwowie, w eleganckiej oprawie z herbem Lwowa oraz secesyjną wkładką. Zawiera rozliczenie finansowe (rachunek bilansu, strat i zysków, zestawienie wyników poszczególnych rachunków za rok 1903 i 1904) lwowskiej kolei elektrycznej oraz Zakładu dla Oświetlenia Elektrycznego (sprawozdanie dyrekcyi). Ekslibris Lecha Kokocińskiego. Oprawa sygnowana pieczętką: „Art. Introligator St. Weina Lwów”. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 791. [Lwów].** Zbiór 230 pocztówek. Koniec XIX w. – I połowa XX w. Druki czarno-białe i barwne, śr. o wym. 9 x 14 cm. 6000,-

Zbiór pocztówek z widokami Lwowa, m.in.: liczne panoramy miasta, gmach Sejmu Galicyjskiego, ratusz i rynek, Wały Hetmańskie z pomnikiem Jana III Sobieskiego, Kolumna Mickiewicza na Placu Mariackim, Teatr Miejski, Politechnika, Uniwersytet Jana Kazimierza, dworzec główny, kaplica Boimów, katedra św. Jerzego, cmentarz Orłąt, ulice (Wałowa, Trzeciego Maja, Leona Sapiehy) i place, a także miejsca mniej znane, np.: Zakład św. Łazarza, kościoły Dominikanów, Bernardynów, Karmelitów, oo. Jezuitów, św. Marcina, św. Elżbiety, kościół ormiański, cerkiew prawosławna, Kopiec Unii Lubelskiej,

park i pomnik Jana Kilińskiego. Na uwagę zasługują pocztówki sprzed 1905 r. z **reprodukcjami fragmentów „Panoramy Racławickiej”** (pędzla J. Styki i W. Kossaka), dwie **pocztówki patriotyczne** opublikowane przez S. W. Niemojowskiego, a także pocztówka z **portretem cesarza Franciszka Józefa** wydana z okazji 60-lecia jego panowania. Ciekawa jest pocztówka – cegielka na budowę kościoła Księży Misjonarzy (niezrealizowany projekt Tadeusza Teodorowicza-Todorowskiego) oraz pocztówki z widokami rysunków architektonicznych Tadeusza Obmińskiego – cegielki na budowę kościoła MB Ostrobramskiej na Łyczakowie (wzniesionego w 1931 r. jako wotum za opiekę Matki Boskiej w czasie wojny 1918-1920). Pocztówki w większości fotograficzne, m.in. ze zdjęciami Jana Bułhaka, Adama Lenkiewicza, Antoniego Śmiałowskiego i szczególnie liczne M. Janiszewskiego. Poza tym widoki Lwowa w reprodukcjach obrazów Stanisława Tondosa, Odo Dobrowolskiego, Jarosława Pstraka. Publikowane głównie przez wydawców lwowskich (Dawid Grund, Leon Propst), a także Salon Malarzy Polskich w Krakowie, Towarzystwo „Ruch”. Karty częściowo w obiegu, ze skasowanymi znaczkami pocztowymi, zapisane (datowane od ok. 1897 r. do 1939 r., jedno zdjęcie datowane odręcznie 1944 r.). Na kartach z okresu I wojny światowej pieczętki cenzury wojennej. **Na wielu pieczętki kolekcjonerskie, m.in. słynnego lwowskiego bibliofila Henryka Bednarskiego, a także Juliusza Męklickiego.** Ponad 20 pocztówek w układzie sprzed 1905 r. (z miejscem na korespondencję poniżej widoku), dołączono dodatkowo 16 pocztówek wydanych współcześnie. Niewielkie zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi, stan większości zbioru dobry.

- 792. Łopalewski Tadeusz.** Między Niemnem a Dźwiną. Ziemia wileńska i nowogrodzka. Londyn b.r. [1955]. Wydawnictwo Polskie Tern (Rybitwa) Book, s. [4], 256, liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. bordowe, górne obcięcie k. barwione. 120,-

Wstęp autorstwa Józefa Piłsudskiego, posłowie Antoniego Bogusławskiego (1890-1956), poety, pisarza, tłumacza i dziennikarza. Opublikowana w starannej szacie typograficznej, bogato ilustrowana monografia ziem północno-wschodnich Rzeczypospolitej, ukazująca piękno kresów, napisana przez Tadeusza Łopalewskiego (1900-1979), prozaika, poetę. Drugie wydanie w setną rocznicę urodzin Mickiewicza zostało wzbogacone posłowiem zatytułowanym *Wierna Ziemia*, opisującym pokrótce sytuację w okresie wojennym. Stan bardzo dobry.

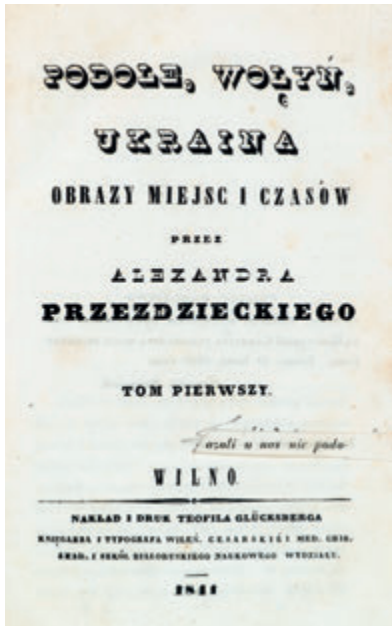
- 793. Papée Fryderyk.** Historia miasta Lwowa w zarysie. Z 24 ilustracjami. Lwów 1894. Nakł. Gminy Król. Stoł. Miasta Lwowa, s. IV, 214, widok (rozkł.), ilustr. w tekście, 21 cm, opr. z epoki ppł. z ilustracją na licu, brzegi kart. marm. 150,-

Wydanie 1. Dzieje miasta opisane i doprowadzone do 1892 r., ukazujące jednocześnie jego życie codzienne i koloryt w poszczególnych okresach historycznych. Dzieło napisane przez Fryderyka Papée (1856-1940), historyka, bibliotekoznawcę, dyrektora Biblioteki Jagiellońskiej i profesora UJ, członka Polskiej Akademii Umiejętności. Zabrudzenia oprawy, naddarcia grzbietu. Blok wzmocniony od środka paskiem papieru, miejscami podkreślenia ołówkiem, poza tym stan dobry

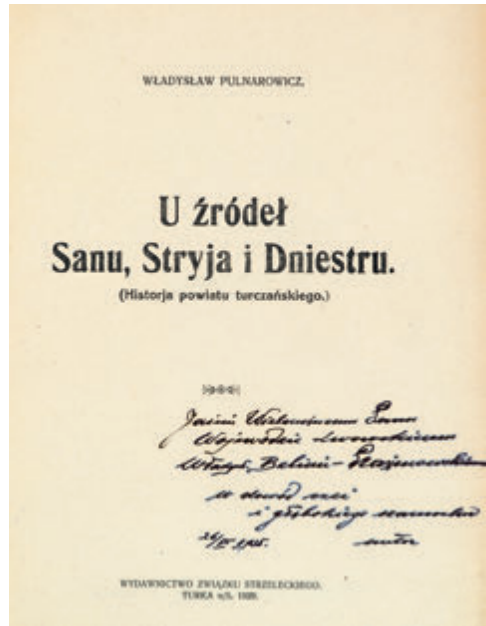
- 794. Przędziecki Aleksander.** Podole, Wołyń, Ukraina. Obrazy miejsc i czasów. T. 1-2 (1 wol.). Wilno 1841. Nakład i druk Teofila Glücksberga, s. [4], VI, [1], 8-232, [2], tabl. faksymile 1 (litografia rozkł.); 157, [3], tabl. faksymile 3 (litografie rozkł.), 21,5 cm, współopr., opr. płsk ze złoc. i tłocz. 600,-

Relacja z podróży po Podolu, Wołyniu i Ukrainie spisana przez Aleksandra hr. Przędzieckiego (1814-1871), historyka, wydawcę źródeł, pisarza, kolekcjonera. Swą podróż autor odbył w 1839 r. z polecenia rządu dla zebrania materiałów statystycznych tych ziem. Dzięki uprzejmości krewnych i znajomych przejrzał prywatne biblioteki i archiwa rodzinne (Chodkiewiczów, Potockich, Mniszców, Lubomirskich, Jabłonowskich, Radziwiłłów, Sanguszków). W książce opisał m.in.: Korzec, Szpanów, Wiśniowiec, Czarny Ostrów, Smotrycz, Kamieniec, Maków, Jarmolińce, Satanów, Braclaw, Pobereże, Owrucz, Korosteszów. Na końcu obu tomów dodatek źródłowy z wyborem dokumentów. Na rycinach faksymile dokumentów i kilkudziesięciu autografów królów polskich oraz dostojników. Przetarcia i pęknięcia oprawy, wycięty wpis na k. tyt., miejscami zaplamienia i zabrudzenia. W t. 2 przedarta tablica. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 795. Pulnarowicz Władysław.** U źródeł Sanu, Stryja i Dniestru (Historja powiatu turczańskiego). Turka 1929. Wydawnictwo Związku Strzeleckiego. Odbito w Drukarni H. Wiesenberga w Samborze, s. [6], 144, 24,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 900,-



794. Podole, Wołyń, Ukraina. 1841.



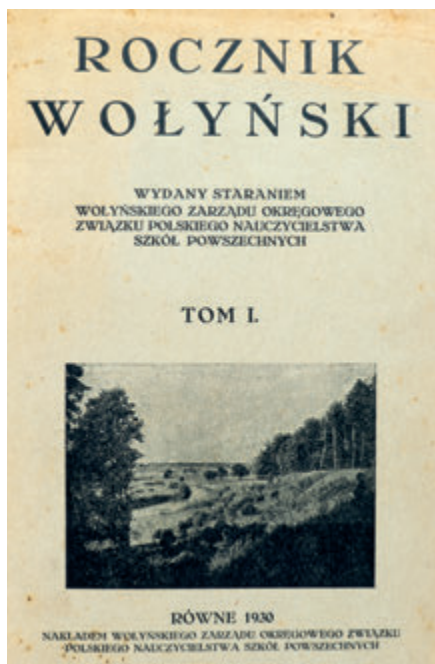
795. Z dedykacją dla W. Beliny-Prażmowskiego.

Dedykacja autora: „Jasnie Wielmożnemu Panu Wojewodzie Lwowskiemu Władysławowi Belinie-Prażmowskiemu w dowód czci i głębokiego szacunku autor 26. VI.1935”. Władysław Belina-Prażmowski (1888-1938), twórca pierwszego oddziału kawalerii legionowej, pułkownik Wojska Polskiego, kawaler Orderu Virtuti Militari, prezydent Krakowa, wojewoda lwowski. Monografia powiatu turczańskiego w województwie lwowskim, dedykowana Marszałkowi J. Piłsudskiemu w dziesiątą rocznicę niepodległości Polski. Historia regionu od XV w. do czasów zaboru austriackiego, kiedy wyrugowano polskie rody z królewszczyzn. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 796. Rocznik Wołyński** wydany staraniem Zarządu Wołyńskiego Okręgu Związku Nauczycielstwa Polskiego. T. I i II (1 wol.). Lata 1930 i 1931. Pod redakcją Jakóba Hoffmana. Równe 1930. Nakładem Wołyńskiego Zarządu Okręgu Z.N.P., s. 162, [2], tabl. ilustr. 10 (w ramach paginacji), ilustr. w tekście, mapa rozkł. 1; s. VIII, [2], 584, tabl. kolor. 1, ilustr. w tekście, plan rozkł. 1, mapa rozkł. 1, 24,5 cm, opr. współcz. pł., zachowane okładki wyd. brosz. 300,-

Dwa pierwsze tomy „Rocznika Wołyńskiego”, bogato ilustrowane fotografiami i rysunkami. Rocznik wydawany był w latach 1930-1939 z inicjatywy i pod redakcją Jakóba Hoffmana (1896-1964), publicysty, działacza społecznego, żołnierza Legionów Polskich, oficera WP, posła na Sejm (w czasie II wojny światowej aresztowany i zesłany przez bolszewików, następnie przez Teheran i Afrykę trafił do Londynu, gdzie po wojnie pracował przy obłudzie windy). Wśród artykułów: Roślinność okolic Równego; Chata wiejska na Wołyniu; Obrzędy i wierzenia ludowe w czasie świąt Bożego Narodzenia; Z geografii gospodarczej Wołynia; Rozkład rodziny włościańskiej, a zwyczajnie spadkowe; Pisanki wołyńskie; Wołyń w Koronie; Udział Wołynia w powstaniu kościuszkowskim; Wielka Łoża Wołyńska; Życie literackie Krzemieńca; Wołyń w walce 1831 r.; Wołyniacy na Syberii; Walki o Redutę Piłsudskiego; Obrzędy i wierzenia w okresie świąt Wielkiej Nocy; Bibliografia Wołynia. **Mapa rozkładana przedstawia powiat wołyński**, plan rozkł. przedstawia Gródek i okolice. Na końcu indeks nazw geograficznych i nazwisk. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 797. Rolle Antoni Józef** [Dr. Antoni J. pseud.]. Zameczki podolskie na Kresach Multańskich. Wydanie drugie przerobione i powiększone przez autora. Tom II (z III).



796. Rocznik Wołyński. 1930.



797. A. Rolle. Kamieniec Podolski. 1880.

Kamieniec nad Smotryczem. Warszawa 1880. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 304, II, [2], 19,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 220,-

Drugi tom trzytomowej monografii Antoniego Józefa Apolinarego Rolle (1829-1894), charakteryzującej polskie twierdze kresowe. **Tom w całości poświęcony historii Kamieńca Podolskiego.** Nieaktualne pieczętki i wpisy własnościowe. Miejscami zażółcenia pap., brak stron 17-18, poza tym stan dobry.

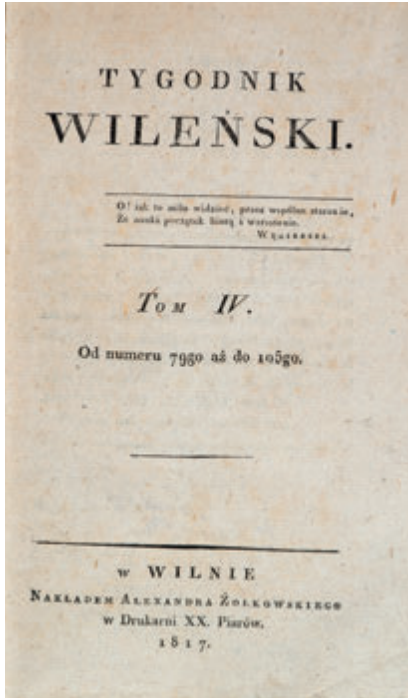
- 798. Tołpa Stanisław.** Śladami łosia. Z wędrówek po Polesiu. Lwów 1936. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. 184, ilustr. w tekście, mapy 3 (rozkł.), 22 cm, oryg. okł. brosz. 180,-

Monografia autorstwa Stanisława Tołpy (1901-1996), botanika, profesora Akademii Rolniczej we Wrocławiu, **twórcy słynnego preparatu torfowego.** Relacja z wyprawy na Polesie, autor opisuje m.in.: Pińsk, Puszcze Białowieską, Jezierce, Moroczno, ponadto charakteryzuje torfowiska, opisuje skarby poleskich bagien. Rysunki i mapki wykonała żona autora, Ida z Hohenbergów Tołpowa (1912-1999). Na górnym marginesie końcowych kart niewielki ślad zacieku, poza tym stan dobry.

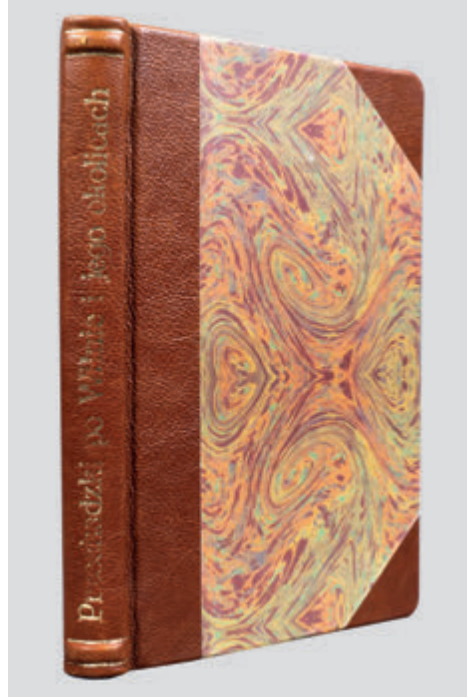
- 799. Tygodnik Wileński.** Tom 4. Nr 79-105. Wilno 1817. Druk XX. Pijarów, s. [2], 416, 22 cm, bez opr. 180,-

„Tygodnik Wileński” wychodził w latach 1815-1822, łącznie ukazało się 13 tomów (po 2 tomy rocznie). Redaktorami periodyku o charakterze literacko-historyczno-naukowym byli m.in. **Joachim Lelewel** i Ignacy Szydłowski. Niniejszy tom zawiera m.in. teksty **Teodora Narbutta:** Badania starożytności litewskich i Kronika obyczajów narodu polskiego oraz Wiadomości o narodach litewskich. Egzemplarz nieprzycięty. Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 800. Tyszkiewicz Eustachy.** Nasze strony. Obrazek litewski. Kraków 1871. Nakładem Wydawnictwa Dzieł Władysława Jaworskiego, s. 32, 19,5 cm, opr. wspólc. karton marm. z szyldzikiem, zach. oryg. okł. brosz. 180,-



799. Tygodnik Wileński. 1817.



801. A. Kirkor. Przechadzki po Wilnie. 1856.

Książka autorstwa Eustachego Tyszkiewicza (1814-1873), historyka, archeologa i etnografa, marszałka szlachty powiatu borysowskiego, dożywotniego prezesa-kuratora Muzeum Starożytności w Wilnie, prezesa Wileńskiej Komisji Archeologicznej. Oprawa współczesna (niesygnowana): karton marmurkowany, na grzbiecie złożona tytulatura, na licu szyldzik ze złożoną tytulaturą, zachowane obie okł. broszurowe. Okładka broszurowa zakurzona, miejscami na kartach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 801. [Wilno]. Kirkor Adam Honory.** Przechadzki po Wilnie i jego okolicach. Wilno 1856. Drukarnia A. Marcinkowskiego, s. 302, plan 1 (rozkł.), 22,5 cm, opr. współcz., płsk. 600,-

Wydanie 1. Swoisty szczegółowy przewodnik po Wilnie, jego historii i zabytkach ułożony w osiemnaście przechadzek. Autorem był Adam Honory Kirkor (1818-1886), dziennikarz, archeolog, wydawca, kustosz Muzeum Starożytności w Wilnie, encyklopedysta. Ciekawe są szczególnie wnikliwe charakterystyki zbiorów Muzeum Starożytności i wileńskiego Gabinetu Ornitolologicznego (przechadzki 17-18). Na końcu dołączony **rozkładany plan miasta**. Pieczętki własnościowe. Brak widoku Wilna. Przebarwienia, ślad zalania, stan dobry.

- 802. Wojnicz Adam.** Łuck na Wołyniu. Opis historyczno-fizjograficzny z fotografiami Jana Suszyńskiego oraz z dopełnieniem i fotografiami budowniczego Konstantego Teleżyńskiego. Łuck 1922. Nakładem D-ra Adama Wojnicza. Zakłady drukarskie „Promyk”, s. 96, liczne ilustr., mapy i plany w tekście, 23 cm, opr. pł., zach. tylna okł. wyd. brosz. 100,-

Bogato ilustrowany opis historyczny i fizjograficzny Łucka od założenia miasta do 1920 r. Adam Wojnicz (1864-1955), lekarz, działacz społeczny w Łucku, członek miejscowego Towarzystwa Krajoznawczego i Opieki nad Zabytkami Przeszłości, w 1940 r. zesłany przez bolszewików na Syberię, w 1942 r. jako



803. Album. Wycinanki wołyńskie. Wieś Stara Huta. Powiat Luboml.

wojskowy chirurg dostał powołanie do Wojska Polskiego, tworzonego przez gen. Andersa (jednak z zesłania nie wypuściło go NKWD), do Polski powrócił w 1945 r. Dołączona pocztówka z widokiem Łucka z 1932 r. wysłana z Kowla do Łucka do J. Wołoszynowskiej od „słuchaczek z Włodzimierza” – L. Kluczyńskiej, R. Schneiderowej i innych. Stan bardzo dobry.

- 803. [Wołyń].** Wycinanki wołyńskie. Wieś Stara Huta. Powiat Luboml. B.r. (okres międzywojenny). Album, k. [12] z naszytymi 27 fragmentami tkanin z haftami (różne wymiary, od 12 x 14 cm do 4 x 8 cm). Album 21 x 29 cm, karton przewiązany sznureczkiem. 600,-

Przykłady tradycyjnych haftów ozdabiających ubrania męskie i damskie – mankiety koszul, kołnierze, fartuchy i pazuchy. Hafty w większości krzyżkowe, czarno-czerwone, na płótnie, opisane odręcznie na kartach albumu. Hafty pochodzą ze wsi Stara Huta w powiecie Luboml (obecnie miasto na Ukrainie, w obwodzie wołyńskim, przed 1945 r. w województwie wołyńskim). Drobne uszkodzenie oprawy albumu, stan haftów bardzo dobry.

- 804. Zbaraż od ruin ku odbudowie.** Rocznik pamiątkowy poświęcony odbudowie zamku ks. Wiśniowieckich w Zbarażu. Opracowanie Wilhelm Handel. Lwów 1939. Nakładem Sekcji Zbarskiej Związku Oficerów Rezerwy Okręgu Ziemi Południowo-Wschodnich, s. 112, liczne ilustr. w tekście, 27,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. napisem na licu, zach. przednia okł. brosz. 100,-

Bogato ilustrowany rocznik pamiątkowy wydany tuż przed wybuchem II wojny światowej, dokumentujący odbudowę zamku ks. Wiśniowieckich w Zbarażu, słynnego m.in. z opisaną przez Henryka Sienkiewicza w „Ogniem i Mieczem” obrony przed kozakami w czasie powstania Chmielnickiego. Zawiera portrety inicjatorów odbudowy zamku, materiały dokumentujące poszczególne etapy odbudowy, fragmenty tekstów literackich o Zbarażu (m.in. Samuela Twardowskiego i Tadeusza Rudziewicza), artykuły: „Zbaraż w Ogniem i Mieczem”; Z gruzów i zapomnienia – ku dawnej świetności oraz „Złotą



806. J. Bartoszewicz. Kościóły warszawskie.



808. Most Poniatowskiego. 1946.

Księgę Fundatorów” odbudowy zamku. Zachowana efektowna okładka broszurowa (ze złotym Orłem i wklejonym widokiem zamku) projektu lwowskiego malarza Stanisława Bisanza. Brak k. tyt. i 1 karty na początku. Niewielkie przybrudzenia pł. opr., poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

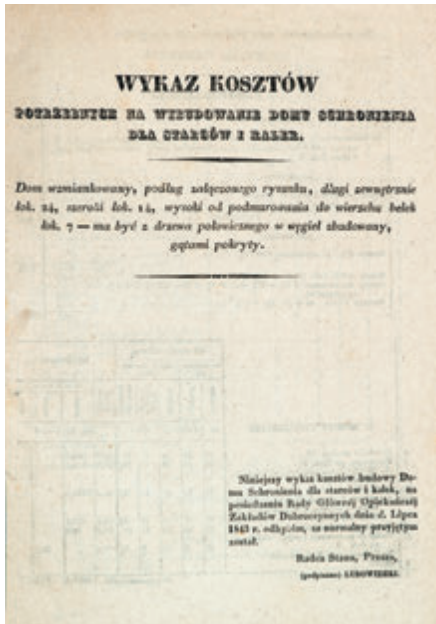
VARSAVIANA

- 805. Album Warszawy.** 12 zdjęć artystycznych. Kraków – Warszawa, b.r. (po 1930). Wydawnictwo „Polonia”, k. [1], tabl. ilustr. 12, 15 x 20,5 cm, opr. wyd. karton przewiązany sznureczkiem. 120,-

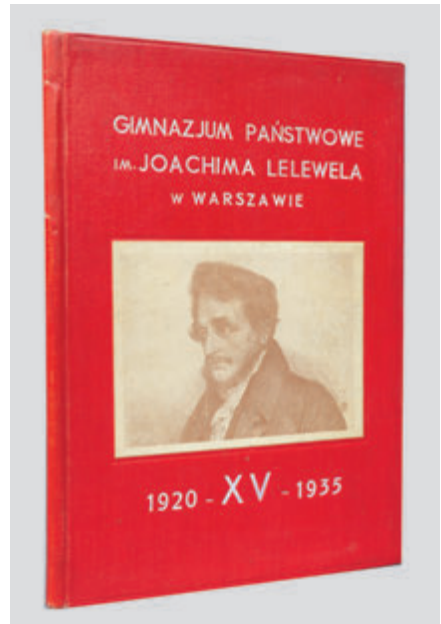
Albumik widoków międzywojennej Warszawy: Zamek Królewski; Opera; Pomnik Dowborczyków; Rynek Starego Miasta; Pomnik Kopernika; Plac Zbawiciela; Politechnika; Kolumna Zygmunta; Park Paderewskiego; Łazienki; ul. Solec; Pomnik Sobieskiego. Datowanie na podstawie daty odsłonięcia pomnika Dowborczyków na Wybrzeżu Kościuszkowskim w dniu 1 listopada 1930 r. Niewielkie uszkodzenia bibulek ochronnych, poza tym stan dobry.

- 806. Bartoszewicz Julian.** Kościóły warszawskie rzymsko-katolickie opisane pod względem historycznym. Wizerunki kościołów i celniejszych w nich nagrobki rytował na drzewie Michał Starkman. Warszawa 1855. Druk S. Orgelbranda, s. 381, [2], **tabl. ryc. 24 (drzeworyty), liczne drzeworyty w tekście**, 22 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złoc. 750,-

Z księgozbioru hrabiego Wacława Gutakowskiego (1790-1882), oficera armii napoleońskiej, szwagra Konstantego Pawłowicza Romanowa (1779-1831), byłego gubernatora wojskowego Królestwa Polskiego (podpis). Monografia 24 kościołów warszawskich oparta na obfitym materiale źródłowym, napisana przez Juliana Bartoszewicza (1821-1870), historyka, edytora źródeł, współpracownika monumentalnej „Encyklopedii Powszechnej” Samuela Orgelbranda. **Dzieło ozdobione 24 całostronicowymi drzeworytowymi wizerunkami kościołów oraz 26 wizerunkami nagrobków, autorstwa Michała Starkmana.** Oprawa: płsk z pięciopolowym grzbietem, w drugim polu jak i na licu tłocz. i złoc. tytułatura. Grzbiet nadpęknięty, reperowany. Gdzieniedzie zażóćcenia pap., k. tyt. naderwana reperowana z zamazanymi znakami własnościowymi, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**



810. Dom schronienia dla starców. 1843.



811. Księga pamiątkowa. 1935.

- 807. Baruch Maksymilian.** Baryczkowie. Dzieje rodu patrycjuszowskiego Starej Warszawy. Warszawa 1914. Tow. Miłośników Historii. Odbito w tłoczni dawniej Banku Polskiego Wł. Łazarskiego, s. 186, [1], tabl. ilustr. 22, 20,5 cm, opr. wyd. ppł. 60,-

Monografia jednej z najszlachetniejszych warszawskich rodzin patrycjuszowskich, autorstwa Maksymiliana Barucha (1861-1933). Nieaktualny wpis własnościowy. Drobne uszkodzenia grzbietu i otarcia narożników. Stan dobry.

- 808. Broniewski Władysław.** Most im. ks. Poniatowskiego. Warszawa 1946. Spółdzielnia Wydawnicza „Książka”, s. 31, 23,5 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Opracowanie poświęcone odbudowie mostu Poniatowskiego według projektu prof. inż. Stanisława Hempla. Prace rozpoczęto w lipcu 1945 r., most oddano do użytku w lipcu 1946 r. W książce wykorzystano zdjęcia Państwowej Wytwórni Filmowej „Film Polski”, **opracowanie graficzne przygotował Stanisław Brzeczowski, a fotomontaż Edward Maliszewski.** Zabrudzenia, naddarcia, stan dobry.

- 809. [Bułhak Jan].** Souvenir de Varsovie. [Warszawa po 1922]. Wydawnictwo Towarzystwa „Ruch”, k. [14], 17 x 24 cm, oryg. okł. kart. z tłocz. Syrenką. 300,-

Tytuł według okładki. Album zawiera reprodukcje 14 fotografii Jana Bułhaka z widokami Warszawy: Łazienki [2], Stare Miasto – ul. Rycerska, Rynek Starego Miasta [3], Plac Zamkowy, Zamek Królewski, Stare Miasto – Kamienne Schody, Stare Miasto – ul. Piwna, Ulica Kanonia, Ulica Długa, Wisła [2]. Karton na okładkę dostarczony przez Wytwórnię Wyrobów Papierowych Franciszka Kwaśniewskiego. Otarcia i zaplamienia kartonu oprawy, wewnątrz stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 810. [Dom schronienia dla starców].** Lubowidzki Józef Gabriel. Wykaz kosztów potrzebnych na wybudowanie domu schronienia dla starców i kalek. Niniejszy wykaz kosztów budowy Domu Schronienia dla starców i kalek, na posiedzeniu

Rady Głównej Opiekuńczej Instytutów Dobroczywnych dnia 8/20 Lipca 1843 r. odbytem, za normalny przyjętym został. Warszawa, 9/21 VII 1843 r., s. 6, tabele, 31 x 21 cm, poszyt okł. pap. na grzbiecie. 110,-

Wykaz kosztów zaakceptowany przez prezesa Rady Głównej Opiekuńczej Instytutów Dobroczywnych Józefa Gabriela Lubowidzkiego (1788-1869?). Rada, powstała w 1832 r., sprawowała nadzór nad ochronkami dla dzieci, zakładami dla chorych, ubogich, sierot i podrzutków. Kosztorys obejmuje obliczenia w zakresie robót murarskich i ciesielskich oraz szczegółowe obliczenia poszczególnych kosztów (w tym grabarskich, murarskich, trackich, ciesielskich, brukarskich, ślusarskich stolarskich, szklarskich i zduńskich). Dom Schronienia Ubogich, Sierot i Starców Starozakonnych, zaprojektowany przez jednego z najwybitniejszych ówczesnych budowniczych Andrzeja Gołońskiego (1799-1854), ufundowany został w 1843 r. przez bankiera Izaaka Szymona Rosena przy ul. Leszno. Stan bardzo dobry.

- 811. Gimnazjum Państwowe im. Joachima Lelewela w Warszawie.** XV: 1920-1935. Warszawa 1935. Wydano nakładem Towarzystwa Przyjaciół Gimnazjum Państwowego im. J. Lelewela, s. 45, [3], ilustr. w tekście, 23 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. 150,-

Księga pamiątkowa wydana z okazji 15-lecia działalności Gimnazjum Państwowego im. Joachima Lelewela w Warszawie. Część pierwsza zawiera szkic biograficzny Joachima Lelewela, napisany przez dyrektora Gimnazjum Bolesława Jakubowskiego. Część druga zawiera historię Gimnazjum od powstania w 1920 r., spis nauczycieli i pracowników administracyjnych oraz wykaz absolwentów. Do książki dołączono luzem trzy fotografie formatu pocztówkowego, przedstawiające pracowników Gimnazjum – jedno ze zdjęć zostało wydrukowane w publikacji. **Oprawa wydawnicza:** płótno czerwone, na grzbiecie tłoczona na biało tytulatura oraz jubileuszowe daty, w zwierciadle lica wklejony portret Joachima Lelewela. Stan dobry.

- 812. Księgi ławnicze miasta starej Warszawy z XV wieku.** T. I. Pod red. S. Ehenkreutza. Warszawa 1916. Warszawskie Archiwum Główne, s. 298, 29 cm, opr. z epoki ppł. z naklejonym licem brosz. opr. wyd. 120,-

Tom pierwszy, zawierający XV-wieczną księgę nr 525 sądu ławniczego Starej Warszawy z lat 1427–1453. Na końcu „Indeks osobowy i miejscowy” w języku rosyjskim. Praca pod redakcją Stefana Ehenkreutza (1880-1945), historyka prawa i ustroju Polski i Litwy, ostatniego rektora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, zmarłego w więzieniu NKWD w Wilnie. Stan bardzo dobry.

- 813. Lauterbach Alfred.** Warszawa. Z 166 ilustracjami. Warszawa 1925. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. [4], 231, tabl. ilustr. 16, liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. pł. z tłocz. 100,-

Monografia Warszawy od czasów średniowiecza do schyłku XIX wieku, ze szczegółowym opisem pałaców, w tym m.in. Kazanowskich, Krasińskich, Brühla, Ujazdowskiego i Kazimierzowskiego. Alfred Lauterbach (1884-1943), historyk sztuki i konserwator (zamordowany wraz z żoną przez Gestapo). Zabrudzenia oprawy, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

– Pisma młodzieży szkolnej w Milanówku koło Warszawy –

- 814. [Milanówek].** Gimnazjasta. Nr [1]-3: listopad 1937 – styczeń 1938. Koło Literackie przy Gimnazjum w Milanówku, s. 12; 16; 13, ilustr., 33,5 cm, mszp. powiel., oraz: **Głos Stosiedemdziesiątki dawn. Gimnazjasta.** Nr 4: luty 1938. Koło Literackie przy Gimnazjum w Milanówku, s. 13, rys., 34 cm, mszp. powiel., oraz: **Zew Morza.** Miesięcznik Koła L.M. przy Gimnazjum w Milanówku, nr 2-3: luty – marzec 1938, s. [15]; [15], err. (luzem), 35,5 cm, mszp. powiel. 360,-

Miesięczniki Gimnazjum w Milanówku przy ul. Słowackiego 13. „Gimnazjasta” i jego następca pod red. odp. E. Sawrymowicza; red. nac. Jerzy Kopp; projekt okł. Jan Wysocki (Pruszków). „Zew Morza”



813. A. Lauterbach. Warszawa. 1925.



814. Gimnazjum w Milanówku. 1937-1938.

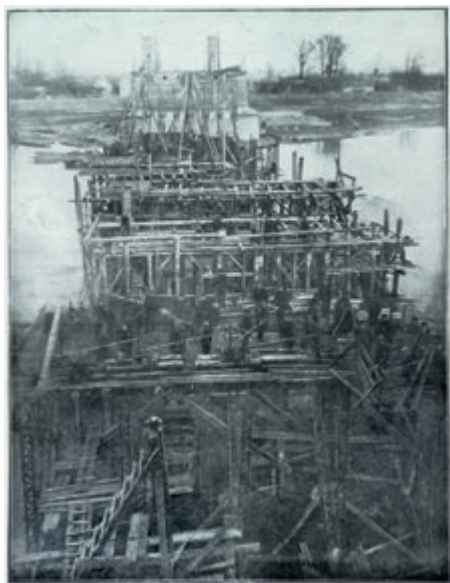
pod opieką Z. Kawińskiej; red. nac. A. Kielkiewicz. Pierwsze pismo zawiera głównie utwory literackie gimnazjalistów oraz rubrykę „Z życia szkoły”. Ponadto kilka artykułów rocznicowych, jak numer lutowy poświęcony w większości powstaniu styczniowemu. „Zew Morza” jest pełen publicystyki historycznej oraz utworów literackich związanych z tematyką polskiego morza i wybrzeża. Stan na ogół dobry, miejscami luźniejsze składki, zbrązowienia (żelazne zszywki). Silne zbrązowienia na ostatnich kartach „Głosu ...”. Ostatni „Zew Morza” z uszkodzoną nieznacznie przednią okł. **Rzadkie. Katalogi czasopism nie notują tych wydawnictw.**

- 815. Most i wiadukt imienia ks. Józefa Poniatowskiego przez rzekę Wisłę w Warszawie.** Warszawa 1927. Wydawnictwo Komitetu Odbudowy Mostu ks. J. Poniatowskiego, s. 144, ilustr. w tekście 179, tabl. 3, 32 cm, opr. ppł. z epoki. 440,-

Bogato ilustrowana monografia przeprawy przez Wisłę z licznymi planami, schematami budowy i fotografiami, dokumentująca etapy budowy (1904–1914) oraz odbudowy mostu po I wojnie światowej (1921–1927). Na pierwszej stronie ręczna adnotacja ołówkiem o wykonawcy i opracowujących wraz z ich danymi genealogicznymi. Ubytki płótna na grzbiecie i drobne zaplamienia oprawy, poza tym stan dobry.

- 816. Otto Leopold.** Przyczynek do historii Zboru Ewangelicko-Augsburskiego Warszawskiego. 1650-1781. Warszawa 1881. W Drukarni Alexandra Ginsa, s. 300, [4], tabl. 1 (fotografia z epoki), 20 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Edycja jubileuszowa z okazji stulecia poświęcenia kościoła ewangelicko-augsburskiego pod wezwaniem Trójcy Świętej na dzisiejszym placu Małachowskiego w Warszawie. Zawiera oryginalną fotografię znanej warszawskiej firmy fotograficznej „Karoli i Pusch” przy ul. Miodowej 4 (sygn. suchym tłokiem na tekturce), przedstawiającą fronton kościoła ewangelickiego Św. Trójcy i jego wnętrze oraz popiersia Piotra Teppera, fundatora kościoła i Szymona Bogumiła Zuga, budowniczego. Egzemplarz nierozcięty. Zabrudzenia okładek, niewielkie ubytki grzbiecie. Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.



815. Most ks. Józefa Poniańskiego. 1927.



816. Fotografia „Karoli i Pusch”. 1881.

- 817. Poliński Józef.** Grochów. Przedmurze Warszawy w dawniejszej i niedawnej przeszłości. Warszawa 1938. Nakładem Towarzystwa Przyjaciół Grochowa, s. 295, [1], XXX, [2], portret 1, ilustr. w tekście 122, 25,5 cm, opr. wyd. brosz. 280,-

Obszerna, bogato ilustrowana monografia warszawskiego Grochowa, opracowana z okazji 105 rocznicy powstania listopadowego. Obejmuje okres od początków osadnictwa aż po datę wydania książki. Józef Poliński (1891-1944), wybitny działacz społeczny, wiceprezes Towarzystwa Przyjaciół Grochowa. W dowód uznania doczekał się w Warszawie płyty pamiątkowej i parku swojego imienia. Egzemplarz nieprzycięty. Otarcia oprawy, niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan dobry.

- 818. Potocki Leon.** Szkic towarzyskiego życia Miasta Warszawy z drugiej połowy XIX stulecia, przez L.P. [krypt.]. Poznań 1854. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. VIII, 112, 22 cm, opr. późniejsza pł. 180,-

Z księgozbioru Bronisława Zaleskiego (pieczętki heraldyczne). Monografia Leona Potockiego (1799-1864), pisarza, pamiętnikarza, chrześniaka ks. Józefa Poniańskiego. Barwny obraz życia towarzyskiego Warszawy z połowy XIX wieku. Pierwsza i ostatnia karta wzmocnione na marginesach, na kartach miejscami zaplamienia i charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 819. Rafał Kalinowski (święty).** Klasztorzy Karmelitanek Bosych w Polsce, na Litwie i Rusi. Ich początek, rozwój i tułactwo w czasie rozruchów wojennych w XVII wieku. Rzecz osnuta na kronikach klasztornych. [T. 3]: Warszawa. Kraków 1902. W Drukarni „Czasu”. Nakładem Karmelitanek Bosych przy ulicy Łobzowskiej, s. [6], 209, tabl. ilustr. 4, 25,5 cm, oryg. okł. brosz., zach. oryg. teczka kart. 360,-

Egzemplarz specjalny odbity na papierze czerpanym! Trzeci tom czterotomowego dzieła Rafała Kalinowskiego (1835-1907), karmelity bosego, uczestnika powstania styczniowego, przeora klasztoru karmelitów bosych w Wadowicach, od 1991 r. świętego Kościoła katolickiego. Tom zawiera „Kronikę albo dzieje domowe Karmelitanek Bosych, Konwentu Warszawskiego, od roku 1660, po odjeździe do Lwowa Matek Fundatorek naszych”. Egzemplarz nierozcięty. Stan bardzo dobry.



817. J. Poliński. Grochów. 1938.



819. Egzemplarz na pap. czerpanym. 1902.

- 820. Skimborowicz Hipolit, Gerson Wojciech.** Willanów. Album (zbiór) widoków i pamiątek oraz kopje obrazów z Galeryi Willanowskiej wykonane na drzewie w Drzeworytni Warszawskiej, z dodaniem opisów skreślonych przez... Warszawa 1877. Nakład S. Orgelbranda Synów i Drzeworytni Warszawskiej, s. [4], 186, II, **tabl. ryc. 48 (drzeworyty, winno być 50)**, liczne drzeworyty w tekście, 37 cm, opr. płsk z epoki ze złoc. na grzbiecie i licu. 3800,-

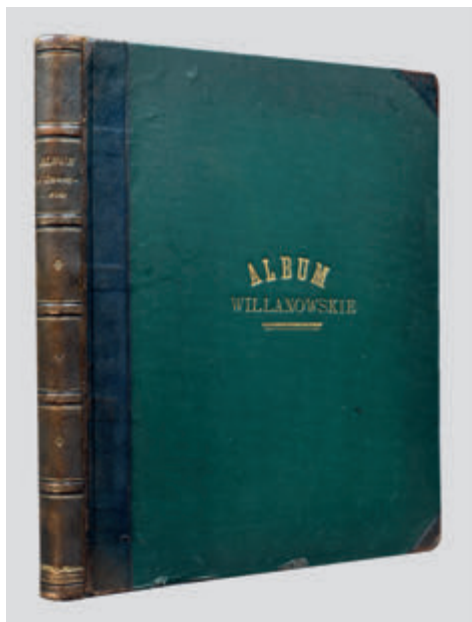
Monografia Wilanowa, zawierająca opis pałacu i znajdującej się tam galerii obrazów. Bogato ilustrowana drzeworytami wykonanymi przez najlepszych rytowników warszawskich według rysunków wybitnych artystów: Wojciecha Gersona i Henryka Pillatiego. Zawiera m.in. widoki pałacu, ogrodu, kościoła, kaplicy, pokoi i licznych obrazów z Galeryi Wilanowskiej. Oprawa sygn. naklejką: „oprawił **W. Stawicki, introligator w Gnieźnie**”: grzbiet sześciopolowy, ze złożonym tytułem i zdobieniami, na przedniej okładzinie tłoczony złotem tytuł, skórzane narożniki okładczy. Brak 2 rycin. Założenia w tekście i na rycinach, niewielkie ubytki krawędzi przedniej okładziny, stan dobry.

- 821. Stara Wieś.** Osiedle między Otwockiem a Celestynowem. Stara Wieś b.r. [1930]. Zarząd Biura Parcelacji, k. [1]; mapa, 26 x 45 cm, złoż. 60,-

Prospekt planu parcelacji **dóbr ziemskich Ordynacji Zamoyskich w rejonie Otwocka** na działki budowlane. Zawiera warunki sprzedaży, mapę ogólną oraz plan przyszłego osiedla położonego na terenie leśnym, z numeracją poszczególnych działek. Przygotowane przez Biuro Parcelacji Osiedla „Stara Wieś” przy Zarządzie Głównym Ordynacji Zamoyskiej. Ślad składania, poza tym stan bardzo dobry.

- 822. Tatarkiewicz Władysław.** Pięć studiów o Łazienkach Stanisława Augusta. Z 68 ilustracjami. Lwów-Warszawa 1925. Książnica-Atlas, s. [4], 169, [1], ilustr. w tekście 68, 24,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz., górny brzeg kart złoc. 90,-

Opatrzona licznymi ilustracjami praca autorstwa Władysława Tatarkiewicza (1886-1980), zawierająca pięć studiów dotyczących historii i budynków tworzących Łazienki Królewskie: Pałac; Ermitaż; Amfiteatr; Dom Turecki; Łazienki po wyjeździe Stanisława Augusta. Autor, co podkreślała prasa, korzystał z materiałów archiwów petersburskich, które udało mu się sfotografować: „zaznajamają nas nie tylko



820. H. Skimborowicz, W. Gerson. Willanów. 1877.



823. Bilet na tramwaje w Warszawie. 1917.

z dzisiejszemi Łazienkami, lecz i odtwarzają to, czem były i czem stać się jeszcze miały." („Nasz Tygodnik”, nr 22, 1926). Efektowna oprawa wydawnicza ze złoc. tłocz. dekoracją, w tym monogramem króla Stanisława Augusta na licu, oraz tytułaturą i motywem kwiatowym na grzbiecie. Małe zaplamienia oprawy, obca dedykacja, poza tym stan bardzo dobry.

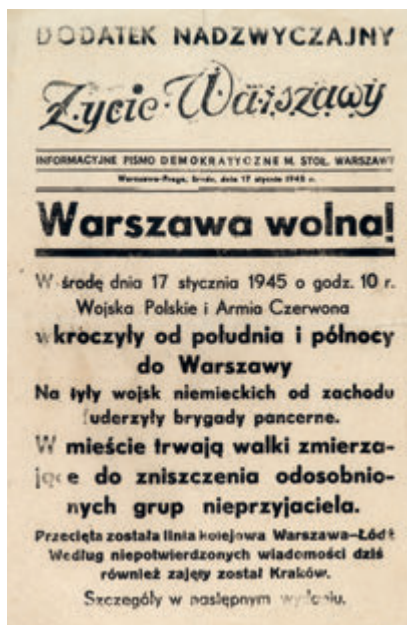
- 823. Tramwaje Miejskie w Warszawie.** Bilet kwartalny Feliksa Świąszkowskiego. 1917 r. Fotografia, faksymilia podpisu dyrektora, stemple, plomba ołowiana, 15,5 x 12 cm, okł. sk. z ramkami celuloidowymi, oryg. z epoki. 800,-

Bilet kwartalny o wartości rublowej z okresu I wojny światowej, wystawiony dla Feliksa Świąszkowskiego, rodem z Łomży, lekarza weterynarii w Warszawie, ojca Marka Świąszkowskiego (1907-1955), działacza harcerskiego i polonijnego w Wielkiej Brytanii. Faksymile podpisu dyrektora komisarycznego Tramwajów Warszawskich, mjr. Rudolfa Rummela (tu „Rumla”). Wewnątrz okładek dwie kieszenie za ramkami celuloidowymi z biletem w formie ostemplowanego druku akcydensowego z ręcznie wpisanym nazwiskiem posiadacza oraz fotografią legitymacyjną właściciela. Kieszenie połączone ze sobą dwukolorowym sznurkiem zakończonym ołowianą plombą z inicjałami „TR.MwW”. Stan bardzo dobry. **Unikat.**

- 824. [Warszawa 17 I 1945].** Życie Warszawy. Dodatek nadzwyczajny. Informacyjne pismo demokratyczne m. stoł. Warszawy. Warszawa – Praga, 17 I 1945 r. K. [1] o wym. 36 x 23 cm, bez opr. 380,-

Druk ulotny z tytułem: „**Warszawa wolna!**”. Informacja o wkroczeniu Wojska Polskiego i Armii Czerwonej. Po upadku Powstania Warszawskiego armia radziecka stała prawie pięć miesięcy na Pradze, po drugiej stronie rzeki. W gazecie jest też informacja o kolejnych walkach w Warszawie i o zajęciu Krakowa. Brak popularnego później słowa „wyzwolenie”, tutaj jest: „wkroczenie” i „zajęcie”. Ślady składania i naddarcia, stan dobry. **Rzadkie.**

- 825. Warszawianka.** Opr. A. M. Klechniowska. Warszawa 1947. Gebethner i Wolff. Lit. J. Rynczak, s. [3], 33,5 cm, bez opr. 80,-



824. Życie Warszawy. 17 stycznia 1945.



825. Okładka proj. L. Nitschowej. 1947.

Słowa i nuty na fortepian pieśni patriotycznej „Warszawianka”, skomponowanej przez Karola Kurpińskiego w 1831 r. Opracowała **Anna Maria Klechniowska** (1888-1973), pianistka i kompozytorka (zaprzyjaźniona z Karolem Szymanowskim). Barwna okładka z przedstawieniem warszawskiej Syrenki na gruzach, na tle flagi polskiej, sygnowana: „L. Nitschowa”. **Ludwika Nitschowa** (1889-1989), rzeźbiarka, autorka słynnej Syrenki na Wybrzeżu Kościuszkowskim w Warszawie, uczennica Leona Wyczółkowskiego. Wpis własnościowy, stan dobry.

- 826. Wawrzeńczyk Maryan.** Ucieszne teatrum albo sprawiedliwe niektórych niewiast karanie u Warszawy. Warszawa 1906. Nakł. Jana Fiszera, s. 23, [1], 22 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Druk bibliofilski z opisem procesu, tortur i kaźni domniemanych morderczyń ostatnich ksiąząt mazowieckich Stanisława i Janusza, zmarłych w tajemniczych okolicznościach w 1524 r. w Warszawie. Marian Wawrzeńczyk (1863-1943), archeolog, etnograf, fałszerz faktów historycznych, malarz, rysownik i historyk sztuki, uczeń Jana Matejki, członek Akademii Umiejętności w Krakowie. Zbiory przekazał Bibliotece Publicznej m.st. Warszawy. Naddarcia oprawy i stron, poza tym stan bardzo dobry.

- 827. Wejnert Aleksander.** Starożytności warszawskie. T. 1-2, 4-6 (w 5 wol.). Warszawa 1848-1858. Nakładem autora. Druk J. Ungra, J. Strąbskiego oraz Banku Polskiego, s. 383, [3]; 411, [3]; [6], II, III, 462, [2]; [6], II, 453, [3]; [6], II, II, 468, [2], XVIII, **tabl. ryc. 16 (litografie, w tym rozkł.)**, 19 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz. 1800,-

Pieczenie: „**Biblioteka Chrzanowskich Moroczyn**” i „**Redakcja Starożytności Warszawskich**” (z Syrenką). Jedno z najcenniejszych warsawianów. Zawiera dokumenty, relacje i opracowania szczegółowe, dotyczące budowli Warszawy, miasta jako całości i jego poszczególnych dzielnic. Ukazywało się w poszytach, z przerwami spowodowanymi trudnościami finansowymi i czasem potrzebnym na opracowanie materiału. Środkowe tomy z przyczyn finansowych ukazały się w nakładzie tylko 300 egz. Materiał ilustracyjny obejmuje **litografowane plany, widoki, wizerunki herbów Warszawy i Pragi**, przerysy dokumentów i inskrypcji. Brak tomu 3. Oferowane tomy zawierają 16 z 18 rycin. Zachowane 22 karty tyt. zeszytów. Przebarwienia płótna opr., gdzieśgdzie zagięcia i załóczenia stron. Miejskami niewielkie ślady zalania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**



827. A. Wejnert. Starożytności. 1848-1858.



830. Reklama browaru Haberbusch i Schiele S.A.

- 828. Wejnert Aleksander.** Zabytki dawnych urzędzeń sądowych miasta Warszawy. Warszawa 1869. W Drukarni Józefa Ungra, s. [4], 58, [2], 22,5 cm, opr. XX-wieczna pł. 180,-

Pierwsza (z czterech) seria sądowych zabytków Warszawy, opracowanych przez Aleksandra Wejnerta (1809-1879), historyka, varsavianistę, konserwatora akt miasta Warszawy. Zawiera: O organizacji miasta Warszawy z roku 1767 przez Komisję Porządkową; O Sądzie Sierocym; Sądy Popisowe; O bankrutach i kontramotoriach; O kompaniach handlowych czyli społecznościach; Dzień Oczyszczenia i Jednania. Na końcu ochronne faksymile podpisu autora. Na kartach charakterystyczne zażółcenia, stan dobry. **Rzadkie.**

- 829. [Warszawa – Praga].** Zakład Fotograficzny Henryka Konarzewskiego, ul. Konstantynowska 184. Fotografia czarno-biała o wym. 16,5 x 12,5 cm, naklejona na karton firmowy 25,5 x 21 cm. 80,-

Fotografia gabinetowa z początku XX w., wykonana w atelier Henryka Konarzewskiego, właściciela zakładu przy ul. Marszałkowskiej oraz na Pradze, przy obecnej ulicy Floriańskiej (do 1916 r. Konstantynowskiej), działającego na początku XX w. Drobne zabrudzenia kartonu, poza tym stan dobry.

- 830. [Browar Haberbusch i Schiele].** Popielniczka – reklama warszawskiego browaru Haberbusch i Schiele S.A. Okres międzywojenny. 150,-

Blacha mosiężna; trójkąt o bokach 9,5 cm

Popielniczka z okresu międzywojennego będąca reklamą znanego warszawskiego browaru, działającego w latach 1846-1948 (od 1921 r. Spółki Akcyjnej). Reklamowe popielniczki firmy wykonywała słynna warszawska firma Norblina. Zabrudzenia, odbarwienia, stan dobry.



832. Przewodnik po Gdańsku. 1921.



833. Album widoków Gdańska.

POMORZE. GDAŃSK. GDYNIA

- 831. [Galewski Kazimierz – red.].** Przewodnik po wolnym mieście Gdańsku. Gdańsk 1921. Wydawnictwo „Der Osten”, s. 72, [38], liczne ilustr. w tekście, mapa [1], 16 cm, opr. pł., zachowana oryg. opr. brosz. 140,-

Przewodnik opisujący historię, zabytki oraz poszczególne dzielnice Gdańska, zawierający liczne informacje praktyczne, m.in. o konsulatach, lokalizacji poczty i trasach tramwajowych. Zawiera **ponad 30 reklam przedsiębiorstw funkcjonujących w Gdańsku i Sopocie**, wśród nich: banki, księgarnie, hotele, domy mody, biura tłumaczy i gazety. Naderwania, zabrudzenia i zagniecenia stron. Stan ogólny dobry.

- 832. Gdańsk.** Pierwszy polski ilustrowany przewodnik po Gdańsku i okolicy (Gdańsk – Nowy Port – Wybrzeże – Kartuzy). Wydanie drugie poprawione i rozszerzone. Gdańsk 1922. Tow. Wydawnicze Pomorskie S.A., Brotbankeng. 14, s. 74, tabl. ilustr. 14, [14 – reklamy], mapa rozkł. 1, 19 cm, opr. wyd. brosz. z tyt. i herbem miasta na licu. 120,-

Przewodnik otwiera szkic historyczny, dalej następuje opis kościołów i gmachów publicznych oraz przechadzki po Gdańsku, Oliwie, Sopocie i Orłowie, a także wycieczki po polskim wybrzeżu. Książka zawiera wskazówki praktyczne, m.in.: plany zwiedzania, informacje o dorożkach, samochodach, hotelach, restauracjach, urzędach i bankach polskich oraz o adwokatach i lekarzach polskich. Na końcu liczne reklamy polskich firm, sklepów i hoteli. Zabrudzenia okładek. Naderwania brzegów mapy, ślad zalania, poza tym stan dobry.

- 833. [Gdańsk – albumik widoków].** Danzig. Danzig (Gdańsk), b.r. Danziger Verlags-Gesellschaft m. b. H., k. [10], 9,5 x 15,5 cm, opr. wyd. karton. 100,-

Albumik 10 czarno-białych reprodukcji fotografii z widokami Gdańska z początku XX w., m.in.: Ratusz, Żuraw, Motława, kościół św. Katarzyny, Dwór Artusa. Drobne zabrudzenia okł., poza tym stan dobry.



835. MS Batory. Rejsy do Ameryki. 1964.



837. W. Sieroszewski. Urok morza. 1930.

- 834. [Gdańsk – widoki].** 10 Photographien von Danzig für Ihr Sammelalbum. Leipzig (Lipsk), b.r. (okres międzywojenny). Trinks & Co. G. m. b. H., 10 czarno-białych fotografii o wym. 8,5 x 6,5 cm, etui kartonowe o wym. 9 x 7 cm. 140,-

Komplet 10 mini pocztówek z widokami Gdańska, m.in. Kościół Mariacki, Żuraw, dworzec kolejowy (każdy widok opisany wydawniczo w języku niemieckim na odwrocie). Stan dobry.

- 835. [Gdynia].** Gdynia – America Line (Polish Ocean Lines). M. V. „Batory”. Sailings and fares. No. 9. Canada 1964, s. 8, [1], 23 cm, opr. brosz. wyd. 200,-

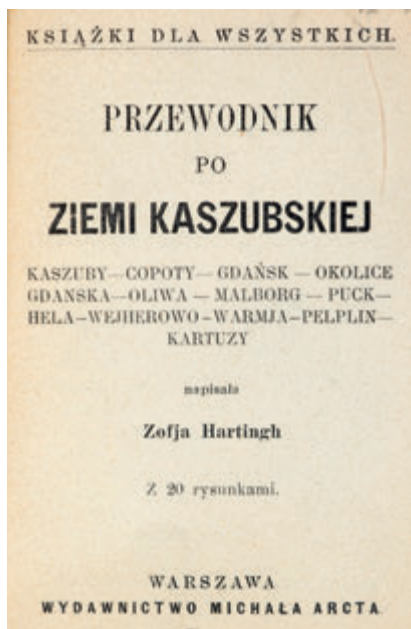
Język angielski. Broszura reklamowa wydana przez Linie Oceaniczne Gdynia – Ameryka GAL, zawierająca rozkład rejsów i informacje o podróży w 1964 r. z Montrealu i Quebecu do Southampton, Kopenhagi, Gdyni, Helsinek i Leningradu. Na okładce widok transatlantyku „Batory”. Na ostatniej stronie pieczęć agencji turystycznej z Toronto (przedstawiciela GAL). Drobne zabrudzenia i przedarcia, stan dobry.

- 836. [Gdynia – Daleki Wschód].** Linja Gdynia – Daleki Wschód (Far East Line). Gdynia 1934. Polska Agencja Morska sp. z o.o. Prospekt, s. [4], mapa (kolor.), 18 cm, bez opr. 60,-

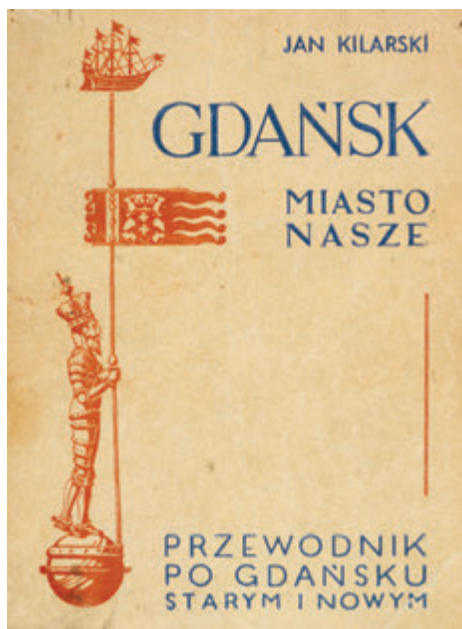
Prospekt reklamujący działalność Polskiej Agencji Morskiej i jej linii na Daleki Wschód (Półwysep Malakka, Chiny i Japonia). Podano kursy statków handlowych z Gdyni, dane kontaktowe i przedstawicielstwa. Na odwrocie spis floty towarzystw, z których usług korzystała Polska Agencja Morska oraz adres korespondenta. Niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 837. [Gdynia]. Sieroszewski Wacław.** Urok morza. Warszawa 1930. Wydawnictwo Ligi Morskiej i Rzecznej, s. 15, [1], 17,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Z odrębną dedykacją autora dla Bronisławy Neufeldówny (1857-1931), dziennikarki, publicystki. Broszura wydana z okazji 10. rocznicy odzyskania dostępu do morza przez Wacława Sieroszewskiego (1858-1945), pisarza, podróżnika, działacza niepodległościowego, zesłańca syberyjskiego. Autor omawia **znaczenie powstania miasta i portu w Gdyni**, przytaczając słowa J. Piłsudskiego: „zamiast



838. Z. Hartingh. Przewodnik. 1909.



840. J. Kilarski. Gdańsk miasto nasze. 1947.

swarzyć się o nasze prawa z dyplomatami świata [należy] zbudować nad brzegiem morza wielki gród! Niech promieniuje kulturą polską na kraj i wody nam zaprzeczane... I słowo stało się miastem!". Stan bardzo dobry.

- 838. Hartingh Zofja.** Przewodnik po ziemi kaszubskiej. Kaszuby-Copoty-Gdańsk-okolice Gdańska-Oliwa-Malborg-Puck-Hela-Wejherowo-Warmja-Pelplin-Kartuzy. Warszawa 1909. Wydawnictwo Michała Arcta, s. 181, [20], ilustr. 20, 13 cm, opr. karton., zach. opr. wyd. brosz. 140,-

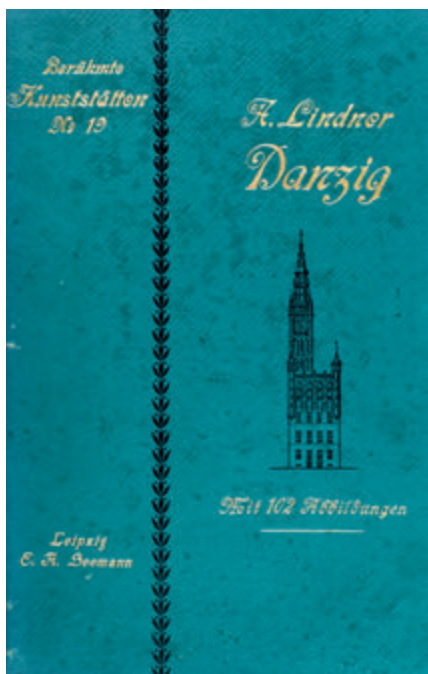
Przewodnik po Kaszubach autorstwa Zofii z Bielskich Hartingh (1852-1924), pisarki i tłumaczki. Na końcu dodatek dotyczący wybicia medali z okazji dwusetnej i trzechsetnej rocznicy zrzucenia jarzma krzyżackiego przez ziemie pruskie. Zawiera dodatek reklamowy „Książki dla wszystkich Wydawnictwa M. Arcta”. Na okładce dopisek „Związek Promienistych”. Oprawa Andrzeja i Grzegorza Strusińskich. Stan dobry.

- 839. Hrabec Stefan.** Nazwy dzielnic i okolic Gdańska. Poznań 1949. Instytut Zachodni, s. 52, [2], 21 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

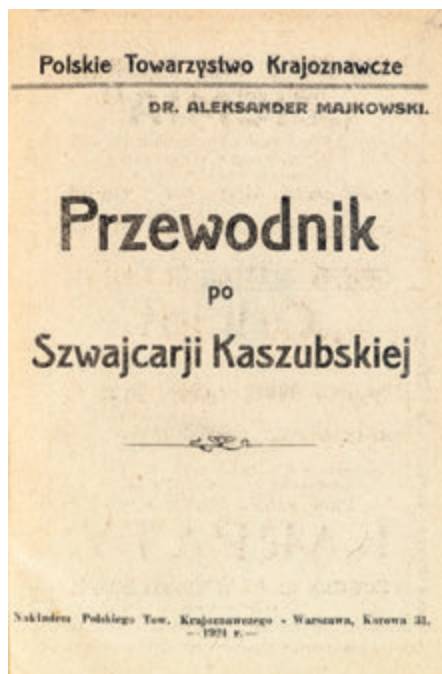
Opracowanie poświęcone nazwom dzielnic i okolic Gdańska autorstwa Stefana Hrabca (1912-1972), będące wynikiem pracy przeprowadzonej z ramienia Głównej Komisji Ustalania Nazw Miejscowości w 1948 r. Zawiera toponomastyczną i językoznawczą analizę pochodzenia gdańskich dzielnic, nazw fizjograficznych oraz stacji i przystanków kolejowych. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Naderwania i drobne zagniecenia opr., załóżenia pap. Stan ogólny dobry.

- 840. Kilarski Jan.** Gdańsk miasto nasze: przewodnik po Gdańsku starym i nowym. Kraków 1947. Wiedza Zawód Kultura, s. 319, [1], ilustr., mapki i plany w tekście, 17 cm, opr. karton., zach. opr. wyd. brosz. 120,-

Opisanie Gdańska autorstwa Jana Kilarskiego (1882-1951), matematyka i historyka Gdańska. Zawiera m.in. historię Gdańska, opis zabytków, ulic, a także opis miejskiej zieleni. Wśród rozdziałów: „Polski



842. Monografia Gdańska. 1903.



844. A. Majkowski. Przewodnik. 1924.

żywiół wśród mieszkańców”. Okładka i rysunki autorstwa Macieja Kilarskiego, mapki i plany opracował Wiesław Gruszkowski. Zawiera reprodukcje rycin Petera Willera z dzieła Reinholda Curickego „Der Stadt Danzig historische Beschreibung” (1687). Stan dobry.

- 841. Klima Franciszek Leszek.** Chojnice i okolica. Liga Popierania Turystyki. B.m., b.r. [ok. 1936]. Dom Prasy S.A., s. 16, ilustr. 12, mapa, 16,5 cm, opr. pł., zach. opr. wyd. brosz. 70,-

Przewodnik zawierający krótką historię Chojnic i opis topograficzny okolicznych miejscowości, autorstwa Franciszka Leszka Klimy (1904-1986), geografa i nauczyciela. Stan dobry.

- 842. Lindner Arthur.** Danzig. Leipzig (Lipsk) 1903. Nakład E. A. Seemann, s. [6], 114, [4], ilustr. w tekście 102, 25,5 cm, opr. płsk, zach. okł. brosz., brzegi kart barwione. 200,-

Bogato ilustrowana monografia historyczna Gdańska, wydana jako tom 19 w serii „Berühmte Kunststätten”, napisana przez Artura Lindnera (1867-1924), historyka sztuki, wieloletniego kustosa muzeum sztuki we Wrocławiu. Bogato ilustrowana praca o kulturze Gdańska, wydana w Lipsku, w serii o miastach niemieckich. Autor, syn gdańskiego adwokata i notariusza Gottfrieda Wilhelma (1822-1898), po 1900 r. kilkakrotnie wygłaszał w Gdańsku odczyty z zakresu historii sztuki. Książka zawiera **wiele unikatowych widoków Gdańska z początku XX w.** Z księgozbioru Dariusza Pączkowskiego (ekslibrisy). Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 843. Lorck Carl von.** Dome, Kirchen und Klöster in Ost- und Westpreussen. Nach alten Vorlagen. Frankfurt am Main 1982. Wolfgang Weidlich, s. 250, ilustr. w tekście (w tym całostr.), mapa 1, 19 cm, opr. wyd. pł., obwol. kolor. 70,-

Historia i ikonografia katedr, kościołów i klasztorów w Prusach Wschodnich i Zachodnich. Obejmuje swym zasięgiem teren od Żarnowca na zachodzie do Memla na wschodzie. Liczne caostronicowe wizerunki graficzne omawianych obiektów. Na końcu mapka z zaznaczonymi miejscami opisanymi w książce oraz indeks miejscowości i osób. Drobnym ubytek obwoluty. Stan bardzo dobry.

- 844. Majkowski Aleksander.** Przewodnik po Szwajcarii Kaszubskiej. Warszawa 1924. Polskie Towarzystwo Krajoznawcze, s. [8], 112, 18 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Zawiera historię i etnografię Kaszubów oraz przewodnik po Szwajcarii Kaszubskiej i powiecie kartuskim, a także dwustronny skorowidz niemieckich i polskich nazw miejscowości. A. Majkowski (1876-1938), pisarz, dr medycyny, działacz społeczny, kulturalny i polityczny, **czołowa postać w ruchu kaszubskim**, któremu dał podstawy historyczne i intelektualne (m.in. jako przywódca Towarzystwa Młodokaszubów i prezes Zrzeszenia Regionalnego Kaszubów). Przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry.

- 845. Malbork i Żuławy.** Opracował zespół autorów. Przewodnik. Warszawa 1952. Spółdzielczy Instytut Wydawniczy „Kraj”, s. 40, ilustr. w tekście, 2 mapy, 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Przewodnik po Malborku i Żuławach, z serii „Popularna Biblioteka Krajoznawcza”. Zawiera m.in. historię Malborka wraz z opisem zamku krzyżackiego, a także informacje o topografii Żuław, historię regionu oraz opis najpopularniejszych szlaków. Okładka projektu Anny Korzeniowskiej. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Niewielkie naderwanie grzbietu oraz zagniecenia opr., poza tym stan dobry.

- 846. Mamuszka Franciszek.** Pobreże Gdańskie. Warszawa 1951. Spółdzielczy Instytut Wydawniczy „Kraj”, s. 131, [5], ilustr. w tekście, 17 cm, opr. ppł., zach. opr. wyd. brosz. 100,-

Opisanie Wybrzeża Gdańskiego autorstwa Franciszka Mamuszki (1905-1995), krajoznawcy i badacza Pomorza. Podzielone na część ogólną, zawierającą charakterystykę topograficzną oraz historię Pomorza Gdańskiego, i część szczegółową, w której opisano jego podregiony wraz z omówieniem zabytków i szlaków turystycznych. Opr. z Introligatorni Andrzeja i Grzegorza Strusińskich, zachowane lico opr. brosz. projektu Marii Orłowskiej. Stan dobry.

- 847. Paliński Piotr.** Przewodnik po polskim wybrzeżu Bałtyku i po Ziemi Kaszubskiej. Gdynia 1934. Nakładem Andrzeja Wachowiaka. Drukarnia L. Kryckiego w Żninie, s. 186, 22 cm, opr. kart. z Pracowni Introligatorskiej „Librarianum”, zach. opr. wyd. brosz. 120,-

Przewodnik po polskim wybrzeżu autorstwa Piotra Palińskiego (1853-1950), regionalisty, krajoznawcy, działacza niepodległościowego. Obejmuje m.in. historię i opis nadmorskich miejscowości, Wejherowa i okolic oraz Kartuz. Zawiera także liczne legendy, podania i wiersze. W środku rachunek zakupu książki z 1938 r. w Gdyni. Niewielkie naderwania i zagniecenia stron, okładka przybrudzona. Stan ogólny dobry.

- 848. Piskorski Czesław.** Szlak kolarski zachodnim brzegiem Bałtyku. Przewodnik. Warszawa 1955. Wydawnictwo „Sport i Turystyka”, s. 80, [1], ilustr. w tekście, mapa [1], 17 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Przewodnik po Pomorzu Zachodnim, zawierający charakterystykę topograficzną regionu oraz jego historię, ze szczególnym uwzględnieniem Szczecina. **Zawiera także ponad 30 opisów szlaków rowerowych.** Niewielkie naderwania i zagniecenia opr., poza tym stan dobry.

- 849. Podania ludowe na Pomorzu** z czasów wojen Napoleońskich; po większej części zebrane przez uczniów Collegium Marianum w Pelplinie, wydał i objaśnił ks. Romuald Frydrychowicz. Pelplin 1922. Czcionkami Drukarni i Księgarni Pielgrzyma, s. 79, [4], 17 cm, opr. ppł., zach. opr. wyd. brosz. 80,-



847. P. Paliński. Przewodnik. 1934.



848. Cz. Piskorski. Szlak kolarski. 1955.

Zbiór 82 pomorskich, regionalnych podań ludowych z czasów wojen napoleońskich, dostarczających cennych informacji etnologicznych i topograficznych. Zebrane i opracowane przez Romualda Frydrychowicza (1850-1932), katolickiego duchownego i historyka-regionalistę. Stan dobry.

- 850. Przewodnik po Gdańsku.** Gdańsk 1929. Nakładem Macierzy Szkolnej w Gdańsku, druk Drukarnia Gdańska A. G., s. [2], 119, [1], [4], ilustr., rozkł. kolor. plan miasta (31 x 28 cm), 15 cm, opr. brosz. 120,-

Przewodnik **przygotowany z inicjatywy i wydany nakładem Macierzy Szkolnej**, miał służyć turystom z Polski przybywającym do Wolnego Miasta Gdańska. Polska Macierz Szkolna była organizacją kulturowo-oświatową założoną jeszcze w czasie zaborów, w 1906 r. na terytorium Królestwa Polskiego, m. in. przez Henryka Sienkiewicza. Po odzyskaniu niepodległości kontynuowała swą misję, prowadząc liczne prywatne placówki oświatowe – szkoły, ochronki, biblioteki – także poza granicami ówczesnej Rzeczypospolitej, gdzie podtrzymywała ducha polskości wśród młodzieży. Do niej należało jedyne **gimnazjum polskie działające w Wolnym Mieście Gdańsku w latach 1922-1939**. Jednym z jego profesorów był autor tekstów umieszczonych w oferowanym przewodniku, filolog klasyczny Józef Zawirowski (1886-1941). Ułożony w formie wycieczki opis zabytków Gdańska poprzedził krótkim zarysem historii miasta od czasów najdawniejszych. Przewodnik ilustrowany kilkunastoma fotografiami zabytków oraz rozkładanym planem miasta. Na końcu dodane: „Bandery handlowe państw, których statki zawijają do portu gdańskiego”. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Niewielkie zabrudzenia okładek. Stan dobry.

- 851. Przewodnik po Gdańsku.** B.m. [druk: Poznań], b.r. [1932], nakładem Macierzy Szkolnej w Gdańsku, druk. S.A. „Ostoja”, s. 96, ilustr., rozkł. kolor. plan miasta (30,5 x 27,5 cm), 15 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Przewodnik **przygotowany z inicjatywy i wydany nakładem Macierzy Szkolnej**, miał służyć turystom z Polski przybywającym do Wolnego Miasta Gdańska (patrz poz. poprzednia). Przewodnik ilustrowany kilkunastoma fotografiami zabytków oraz rozkładanym planem miasta. Okładka dekoracyjna



850. Przewodnik po Gdańsku. 1929.



851. Przewodnik po Gdańsku. 1932.

sygnowana: „T. Kryszak”. Tadeusz Kryszak (1899-1951), malarz, grafik, architekt wnętrz, studiował w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, należał do Koła Artystów Grafików Reklamowych i do Bloku. Wpis własnościowy. Niewielkie przebarwienia okładek. Minimalne przebarwienia papieru. Stan dobry.

- 852. Roczniki Towarzystwa Naukowego w Toruniu.** Rocznik szósty. Toruń 1899. Nakładem Towarzystwa Naukowego, druk S. Buszczyńskiego, s. 200, 22 cm, opr. 90,-

Rocznik Towarzystwa Naukowego w Toruniu – pierwszego pomorskiego polskiego stowarzyszenia naukowego, założonego w 1875 r., mającego na celu dokumentowanie polskości na terenach Pomorza i utworzenie uniwersytetu w Toruniu. Roczniki wydawano od r. 1878. Rocznik szósty dedykowany Uniwersytetowi Jagiellońskiemu z okazji 500-lecia wznowienia. Zawiera prace: Szkoły diecezji chełmińskiej w wiekach średnich A. Karbowiaka; O Archidiaconach pomorskich i urzędnikach biskupich w archidiaconacie pomorskim diecezji włocławskiej w XII-XV wieku ze spisem archidiaconów, oficjalów i wikariuszy generalnych pomorskich i z ich biografiami (J. Fiałek); **Wyrazy rybackie i żeglarskie u Kaszubów** (H. Gołębiowski), przegląd prac dotyczących ludności i gwary kaszubskiej. Rocznik zamyka spis członków TNT za rok 1899. Okł. zabrudzona, poza tym stan dobry. Patrz poz. następną.

- 853. Roczniki Towarzystwa Naukowego w Toruniu.** Rocznik ośmnasty. Toruń 1911. Nakładem Towarzystwa Naukowego, druk S. Buszczyńskiego, s. 176, 23 cm, opr. 90,-

Patrz poz. poprzednia. Zawiera m.in. prace: **Dzieje drukarstwa i piśmiennictwa polskiego w Prusach Zachodnich** (Chojnice, Gdańsk) (A. Mańkowski); Dokument na rycerski majątek Tyliczki; Gdzie kończyły się granice Elbląga r. 1246? (S. Kujot), Bibliografia odnosząca się do Prus Zachodnich i sąsiednich dzielnic z lata 1909-11 (K. Kościński) oraz spis członków TNT za rok 1911. Okł. zabrudzona, poza tym stan dobry.



853. Towarzystwo Naukowe w Toruniu. 1911.



854. Kolekcja F. Basnera w Sopocie. 1925.

- 854. [Sopot]. Wichmann Heinrich.** Kunst und Kunsthandwerk im Hause Basner in Zoppot. Danzig (Gdańsk) 1925. Graphische Anstalt Ganymed, k. [15], **tabl. il. 136 (w tym 11 kolor.)**, 34,5 cm, opr. wyd., pł. 300,-

Album prezentujący zbiory sztuki i rzemiosła artystycznego Friedricha Basnera (1869-1937), gdańskiego kupca, przemysłowca, finansisty, kolekcjonera dzieł sztuki, działacza społecznego działającego na rzecz ochrony zabytków Gdańska. Kolekcja eksponowana była w istniejącej do dziś sopockiej willi Basnera, zbudowanej na kształt malborskiego Pałacu Wielkich Mistrzów Krzyżackich. Zbiory zostały sprzedane i rozproszone w wyniku bankructwa właściciela w latach 1928-1930. Stan bardzo dobry.

- 855. [Statek rybacki]. Stoeckert Rudolf.** Hochseefischdampfer; Transartreihe der Reichstelle für den Unterrichtsfilm. Berlin – Leipzig, b.r. [ok. 1930]. Jaeger'sche Verlagsbuchhandlung, Abt. Transart, k. tyt., s. tabl. [12], k. [1], s. 8 (zszywka luzem), 19 x 41, oryg. okł. brosz. 120,-

Opis wraz z kolorowym przekrojem trawlera dalekomorskiego „Hella”. Karta tytułowa oraz sześć kolorowych folii dwustronnie zadrukowanych opartych na rys. Thomasa Abekinga. Całość efektowna wizualnie. Dołączono broszurę (17 x 26,5 cm) z dodatkowymi rysunkami, zawierającą objaśnienia do kolorowych tablic. Wydano w ramach serii Transart (nr 3) przez Urząd Rzeszy ds. Filmów Oświatowych. Grzbiet oklejony pł. Ślady zalania, poza tym stan dobry.

- 856. Z wybrzeży Bałtyku.** Album „Ziemi”. [Cz.] III. Warszawa [1913]. Polskie Towarzystwo Krajoznawcze, s. [36], 21 x 25,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Album przedstawia zdjęcia wybrzeży Morza Bałtyckiego, m.in.: okolice Połągi, sosny w Rucawie, las w Birucie, wybrzeże Olando Kepure (Holenderska Czapka), **Gdynia pod Gdańskiem**, **Sopoty**, brzeg pod Rozewiem, paprocie pod Jastarnią, port w Helu. Naddarcia okładki, prywatna pieczęć na karcie tytułowej, poza tym stan dobry.



855. Trawler dalekomorski „Hella”. 1930.

REGIONALIA POLSKIE

- 857. [Częstochowa]. Bogusławska Maria** [pseud. Maryan Jastrzębiec]. W obronie czci Jasnogóry. Warszawa-Poznań [1911]. Nakładem Polsko-Katolickiej Księgarni Nakładowej Zdzisława Rzepeckiego, s. [8], 191, tabl. ilustr. 11 (w tym 3 kolor.), liczne ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. pł. czerwone z bogatymi tłocz. i złoc. 300,-

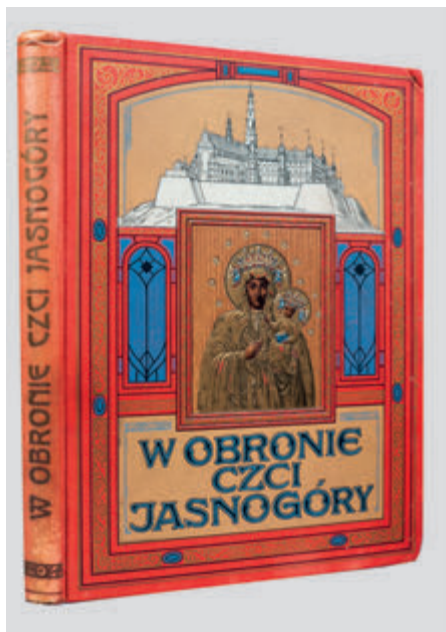
Bogato ilustrowana monografia dotycząca historii klasztoru jasnogórskiego oraz historii i znaczeniu dla Polski obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej. **Oprawa wydawnicza:** płótno czerwone ze złożonym wizerunkiem obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej i tłoczoną panoramą klasztoru, wyklejki litografowane ze scenami i motywami religijnymi. Niewielkie otarcia i zaplamienia oprawy, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Efektowna oprawa wydawnicza.**
Lit.: W. Łysiak, Empireum, s. 175.

- 858. Gloger Zygmunt.** Dolinami rzek. Opisy podróży wzdłuż Niemna, Wisły, Bugu i Biebrzy. Przedmowa Eliza Orzeszkowa. Warszawa 1903. Nakład księgarni Ferdynanda Hösicka, s. [4], 218, [2], ilustr. w tekście 50 (w tym całostronicowe), 27 cm, opr. płsk. 240,-

Opis podróży łodzią i tratwą, odbytych przez autora w latach 1872, 1875 i 1899 **po Niemnie, Wiśle, Bugu i Biebrzy**, w trakcie których zbierał znaleziska archeologiczne, zwiedzał mijane miasta, miasteczka i wsie, odwiedzał chłopskie chaty, żydowskie karczmy, dwory i plebanie, notował ciekawostki historyczne i obserwował specyfikę etnograficzną regionów, barwnie przy tym opowiadając o swych licznych przygodach. Cenna dokumentacja krajoznawczo-etnograficzna położonych wzdłuż tych rzek miejscowości litewskich i mazowieckich. Oprawa: półskórek, grzbiet trójpolowy, w środkowym polu naklejona tytulatura. Przedarty i podklejony spis treści, wzmocniony margines karty tyt. Niewielkie naddarcia kart, poza tym stan dobry.

- 859. [Gołuchów]. Pajzderski Nikodem.** Przewodnik po Muzeum w Gołuchowie. Poznań 1913. Nakładem Ordynacji XX Czartoryskich na Gołuchowie, s. 43, [1], tabl. ilustr. 17, 19 cm, opr. ppł. 80,-

Historia i architektura zamku gołuchowskiego oraz dzieje i opis zbiorów zgromadzonych w większości przez Izabelę Elżbietę z ks. Czartoryskich hr. Działyńską. Przewieziona z Gołuchowa do Warszawy



857. M. Bogusławska. Jasna Góra. 1911.



858. Z. Gloger. Dolinami rzek. 1903.

zbiory zostały rozgrabione lub zniszczone przez hitlerowców w czasie Powstania Warszawskiego. Stan bardzo dobry.

- 860. Grabowski Ambroży.** Kraków i jego okolice. Wydanie trzecie. Kraków 1836. Nakład i druk Józefa Czecha, s. [6], 391, [3], **tabl. ryc. 1 (akwaforta rozkł.)**, 19 cm, opr. pł. 1400,-

Z księgozbioru **Witolda Mogilnickiego** (1898-1965), ziemianina, bibliofila, kolekcjonera ekslibrisów i dzieł sztuki, ostatniego dziedzica majątku Bzowiec na Lubelszczyźnie (pieczętki). Trzecie wydanie klasycznego przewodnika po Krakowie, opracowanego przez Ambrożego Grabowskiego (1782-1868), wybitnego księgarza, bibliofila, historyka i kolekcjonera. Przewodnik zawiera szczegółowy opis historii miasta i jego zabytków, a także okolicznych miejscowości (takich jak: Łobzów, Bielany, Tyniec, Krzeszowice, Tęczyn, Ojców, Pieskowa Skala, Wieliczka). Dzieło ozdobione rozkładaną panoramą Krakowa od strony zachodniej. Przetarcia i przebarwienia oprawy. Charakterystyczne zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 861. [Karkonosze – Karpacz].** Ober-Krummhübel. Partie mit Schneekoppe. Hirschberg, Schl. (Jelenia Góra) 1898 r. Atelier Ad. Rehnert. Fotografia czarno-biała o wym. 20 x 27 cm, naklejona na karton firmowy 23,5 x 31,5 cm. 90,-

Widok Górnego Karpacza z końca XIX w. oraz widocznego w oddali masywu Śnieżki. Zdjęcie wykonane w zakładzie **Adolfa Rehnerta** (1852-1908), fotografa działającego w Złotoryi i Lwówku Śląskim, uwieczniającego piękno Karkonoszy, a także fotografującego podczas licznych egzotycznych podróży (m.in. na Spitsbergen). Rehnert był również wynalazcą oraz **pionierem kina na tamtych ziemiach**. Niewielkie zabrudzenia i uszkodzenia kartonu oraz zdjęcia, poza tym stan dobry.

- 862. [Kłodzko i okolice].** Grafschaft Glatz. Berlin, 1938. Herausgegeben vom Reichsamt für Landesaufnahme, mapa barwna o wym. 79 x 79,5 cm, składana, w 24 sekcjach, naklejona na pł. 120,-



860. A. Grabowski. Kraków. 1836.



863. Kłodzko i okolice. Mapa. Okres międzywojenny.

Skala 1:100.000. Mapa stanowiąca część mapy Rzeszy, obejmująca obszar Hrabstwa Kłodzkiego (od Bielawy na Przedgórzu Sudeckim po Międzyzlesie). Obszerna legenda, kolorem pomarańczowym oznaczono lokalizacje schronisk młodzieżowych. Niemieckie pieczętki własnościowe (Urzędu Pracy z Łądką Zdroju). Zabrudzenia i ślady zalania, poza tym stan dobry.

- 863. [Kłodzko i okolice].** Heimatkarte der Grafschaft Glatz. Breslau (Wrocław), b.r. Flemmings Verlag, mapa barwna o wym. 61 x 55,5 cm, składana, okł. wyd. karton. 120,-

Skala 1:125 000. Barwna mapa okolic Kłodzka z okresu międzywojennego, obejmująca obszar od Bielawy po Międzyzlesie i od Dusznik po Paczków. W kartuszu tytułowym herby ważniejszych miast, m.in.: Kłodzka, Bystrzycy Kłodzkiej, Łądką Zdroju, Nowej Rudy i Radkowa. Drobne przedarcia, zapiski ołówkiem na odwrocie, niewielkie zabrudzenia, stan ogólny dobry.

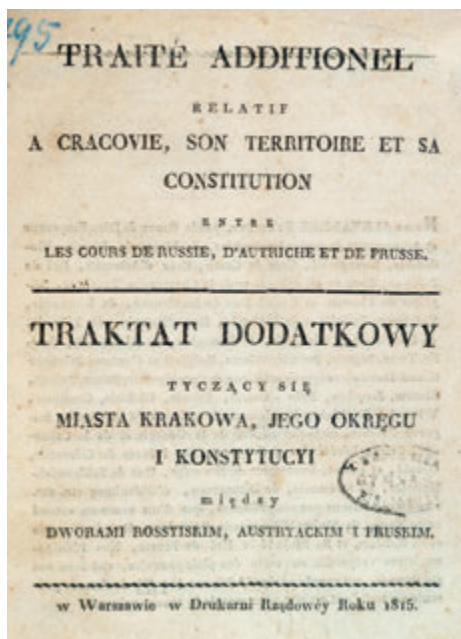
- 864. Korczyński Kasjan.** Katedra krakowska. Cieszyn 1859. Nakładem i czcionkami Karola Prochaski, s. VIII, 39, [1], 26,5 cm, oryg. okł. brosz.; oraz:
Korczyński Kasjan. Katedra kijowska. Cieszyn 1860. Nakładem i czcionkami Karola Prochaski, s. XIV, 18, [1], 26,5 cm, oryg. okł. brosz.; oraz:
Korczyński Kasjan. Katedra kujawska. Cieszyn 1860. Nakładem i czcionkami Karola Prochaski, s. XII, 47, [1], 26,5 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Poczty biskupów: krakowskich, kijowskich i kujawskich, opracowane przez ks. Kasjana Korczyńskiego (1725-1784), franciszkanina, kaznodzieję, działającego przede wszystkim w Krakowie, ale głoszącego też kazania dla dworu królewskiego. Prace zawierają krótkie notki biograficzne kolejnych pasterzy diecezji od czasów najdawniejszych do XVIII w. Bloki nieobcięte i nierozcięte. Ślad zalania, stan dobry.

- 865. [Kowary].** Karte von Schmiedeberg im Riesengebirge und Umgegend. Schmiedeberg (Kowary) b.r. [ok. 1897]. Hrsg. v. Schmiedeberger Verschönerungs Verein. Arkusz mapy 56 x 50 cm (kolorowy, rozkładany), 18 x 10,5 cm. 150,-



864. Poczet biskupów. 1859.



866. Rzeczpospolita Krakowska. 1815.

Skala 1:35.000. Mapa topograficzna Kowar i okolic, wraz ze Śnieżką, wydana przez Towarzystwo Miłośników Kowar. Obejmuje również pasmo Rudaw Janowickich ze Skalnikiem. Na odwrocie reklamy bazy hotelarsko-gastronomicznej i handlowej, a także trasy 33 wycieczek pieszych z Kowar i okolic. Minimalne uszkodzenie, poza tym stan bardzo dobry.

- 866. [Kraków].** Traktat dodatkowy tyczący się miasta Krakowa, jego okręgu i konstytucji. Warszawa 1815. Drukarnia Rządowa, s. 47, [1], 23 cm, opr. współcz., płsk. 240,-

Druk tzw. traktatu dodatkowego, na mocy którego utworzono państwo: „Wolne, niepodległe i ściśle neutralne miasto Kraków z Okręgiem”. Traktat włączony do aktu ostatecznego podpisanego przez wszystkich uczestników kongresu wiedeńskiego 9 VI 1815 r. Tytuł dwujęzyczny po polsku i francusku. Wolne Miasto Kraków, zwane też Rzeczpospolitą Krakowską, przetrwało do 1846 r., kiedy to po stłumieniu przez siły zaborcze powstania krakowskiego, włączono je do Austrii. Zatarła pieczęć własnościowa. Zabrudzenia, stan dobry.

- 867. [Kraków].** Klejnoty Krakowa. Dziesięć rotograviur. Kraków, b.r. (1921). Drukarnia Narodowa, k. [10], 37,5 cm, opr. teka wyd. karton. 300,-

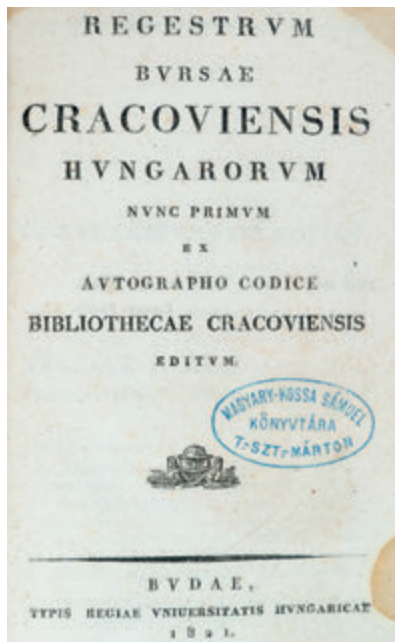
Widoki Krakowa z początku lat 20. XX w., m.in.: Mały Rynek, Sukiennice, Biblioteka Jagiellońska, Zamek i katedra na Wawelu, Brama Floriańska. Autorem zdjęć jest **Franciszek Klein** (1882-1961), historyk sztuki, miłośnik fotografii i dawnego Krakowa. Brak karty tyt. Uszkodzenia i zabrudzenia teki, drobne zabrudzenia i niewielkie ślady zalania marginesów plansz, poza tym stan dobry.

- 868. [Kraków].** Skałka. Przewodnik z 15 rycinami. Kraków b.r. [przed 1929]. Nakład i wykonanie S.A. „Ryngraf”, s. [8], 15 fot. naklejanych na karty, 17 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Historia klasztoru i kościoła Paulinów na Skałce w Krakowie oraz najciekawszych zabytków, a także krypty z grobami zasłużonych. Na fotografiach m.in.: widoki kościoła pw. śś. Michała i Stanisława;



867. Klejnoty Krakowa. Teka. 1921.



869. Żacy z Węgier na UJ. 1831.

wnętrza z ołtarzami i obrazami Matki Boskiej Częstochowskiej i św. Stanisława; monstrancja koralowa; 2 relikwiarze św. Stanisława, epitafia Długosza i Kordeckiego; sarkofagi Pola i Wyspiańskiego. Pozycja sprzed 1929 r., ponieważ nie wymienia wśród pochowanych w panteonie narodowym Jacka Malczewskiego, zm. w 1929 r. Blok luzem, poza tym stan dobry.

- 869. [Kraków – Uniwersytet Jagielloński].** Registrum bursae Cracoviensis Hungarorum nunc primum ex autographo codice Bibliothecae Cracoviensis editum. Budae (Buda) 1831. Typis Regiae Universitatis Hungaricae, s. XXIV, 88, 18 cm, opr. pap. 300,-

Edycja **rejestru studentów i bakałarzy krakowskiej Bursy Węgierskiej**. Bursa funkcjonowała w latach 1464-1540 i przeznaczona była dla słuchaczy Uniwersytetu Jagiellońskiego pochodzących z Królestwa Węgier. Mieściła się przy ul. Brackiej (obecny nr 5), w kamienicy, w której mieszkał wcześniej m.in. Jan Długosz. Rękopis przechowywany w Bibliotece Jagiellońskiej został wydany przez Jakoba Ferdinanda Millera. Pieczętki własnościowe. Zaplamienia i zagniecenia, stan dobry. **Rzadkie.**

- 870. [Kraków – Uniwersytet Jagielloński].** Bilet wstępu na raut w Sukiennicach 6 czerwca 1900 r. Litografia barwna wypełniana odręcznie. Karta o wym. 11 x 16 cm. 160,-

Zaproszenie na **raut organizowany z okazji jubileuszu 500-lecia odnowienia Uniwersytetu Jagiellońskiego**. Jubileusz ten stał się wielkim świętem polskiej nauki, a zarazem manifestacją jedności Polaków. Uroczystości rozpoczęły się 6 czerwca 1900 r. w Katedrze Wawelskiej, główne obchody miały miejsce 7 czerwca, kiedy odsłonięto pomnik Mikołaja Kopernika na dziedzińcu Collegium Novum. Bilet wstępu **dla profesora Stanisława Windakiewicza** (1863-1943), historyka literatury polskiej. Elegancka litografia (ze złoconiami) wykonana w znanym krakowskim zakładzie Marcina Salba. Stan dobry.

- 871. [Lubelszczyzna]. Małachowski-Lempicki Stanisław.** Wolne mularstwo w Lubelszczyźnie 1811-1822. Lublin 1933. Nakł. „Dziennika Urzędowego Województwa



870. Jubileusz 500-lecia odnowienia Uniwersytetu Jagiellońskiego. 1900.

Lubelskiego”, s. [4], 150, tabl. ilustr. 58, 25 cm, opr. współcz. płsk z złocz. i złocz. 150,-

Szczegółowa rozprawa autorstwa wybitnego znawcy tej tematyki. Prace St. Małachowskiego-Lempickiego (1884-1959) oparte były na nieistniejących już dziś dokumentach wolnomularskich (spalonych przez Niemców w 1944 r. w Archiwum Akt Dawnych w Warszawie). W tekście spisy członków lubelskich łóż masońskich. Stan dobry.

- 872. Moszyński Kazimierz.** Kultura ludowa Słowian. Cz. II (w 2 wol.). Kraków 1934-1939. Nakład Polskiej Akademii Umiejętności, s. VI, 722, [3]; VII, [1], 723-1642, tabl. ilustr. 2, liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. pł. 360,-

Druga część monumentalnego dzieła będącego syntezą tradycyjnej kultury ludowej krajów słowiańskich, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru Rzeczypospolitej. **Prekursorska i fundamentalna dla etnologii europejskiej praca** autorstwa prof. Kazimierza Moszyńskiego (1887-1959), jednego z najwybitniejszych etnografów i sławistów polskich. Ogromny materiał etnograficzny ze sfery duchowej. Do kompletu brak części pierwszej. Przetarcia i zabrudzenia oprawy. Marginalia i podkreślenia, nieaktualna pieczęć własnościowa. Przedarcia pojedynczych stron, poza tym stan bardzo dobry.

- 873. [Opole].** Stadt- und Landkreis Oppeln. Berlin 1932. Verlag des Reichsamts für Landesaufnahme. Arkusz mapy 63 x 83 cm (dwubarwna, rozkładana), oryg. obwol. wyd. (luzem), 21 x 13,5 cm. 100,-

Skala [1:1000.000]. Mapa administracyjno-topograficzna okręgu (rejencji) opolskiego, wydana przez Urząd Geodezji i Kartografii Rzeszy. Odbitka z mapy niemieckiej Rzeszy. Obejmuje miasto Opole z powiatem oraz powiaty dobrodzieński, kluczborski, kozielski, niemodliński, oleski, prudnicki i strzelecki, a także częściowo powiaty brzeski i namysłowski w ówczesnej rejencji wrocławskiej. Na prawym marginesie obszerna objaśnienia znaków. Pieczęć administracji niemieckiej. Drobne przetarcia w miejscu złożenia, okł. z niewielkim zbrązowieniem, poza tym stan samej mapy bardzo dobry.



872. Kultura ludowa Słowian. 1934-1939.



875. Atelier „Mewa”. Zaproszenie do Polski.

- 874. Piskorski Czesław.** Szczecin i Dolne Przyodrze. Przewodnik. Warszawa 1948. Spółdzielnia Wydawniczo-Oświatowa „Czytelnik”, s. 126, [6], liczne ilustr. w tekście, mapki [4], 16,5 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Przewodnik po Szczecinie i Dolnym Przyodrzu z serii „Biblioteczka Krajoznawcza”, autorstwa Czesława Piskorskiego (1915-1987), krajoznawcy i historyka Pomorza Zachodniego. Zawiera m.in. opis środowiska fizjograficznego Dolnego Przyodrza i historię Szczecina wraz z zabytkami i planami wycieczek po jego okolicy. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Strony nierówne, sporadycznie naderwane, na stronie tytułowej ślad korektora. Stan ogólny dobry.

- 875. [Polska].** Pologne. B.m., b.r. (1933-1935). Drukarnia Narodowa w Krakowie. Atelier „Mewa”. Mapa kolorowa 60 x 47 cm (po złoż. 23,5 x 15 cm). 300,-

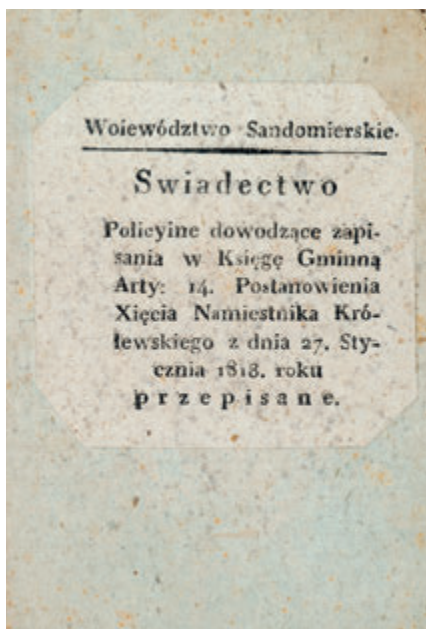
Dekoracyjna mapa turystyczna Polski z wizerunkami historycznych budowli, z postaciami w strojach ludowych (np. górale, Huculi, Łowiczanie itp.), scenami rodzajowymi (np. pracujący górniczy, myśliwi, turyści), portretami sławnych Polaków (Kopernik, Chopin, kanclerz Zamoyski itp.). Na odwrocie tekst w języku francuskim poświęcony Polsce. Mapa jest dziełem atelier grafiki dekoracyjno-reklamowej „Mewa”, założonego w 1933 r. przez Edwarda Manteuffla oraz Antoniego Wajwóda. Przygotowana została prawdopodobnie na wystawę światową w Paryżu w 1937 r. Ślady składania, niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Dekoracyjne.**

- 876. Przyjaciel Ludu.** Czyli tygodnik potrzebnych i pożytecznych wiadomości. Rok szesnasty 1849. Nr 1-26 (6 stycznia – 22 grudnia). Leszno 1849. Nakładem i drukiem Ernesta Günthera, s. IV, 216, **liczne ryc. w tekście (litografie, w tym całostronicowe)**, 25,5 cm, opr. pł. 800,-

Kompletny ostatni rocznik pierwszego i najważniejszego w piśmiennictwie polskim I połowy XIX wieku magazynu ilustrowanego, założonego przez profesora Królewskiego Gimnazjum w Lesznie Jana Poplińskiego (1796-1839) oraz historyka i bibliotekarza Raczyńskich Józefa Łukaszewicza (1799-1873). Pismo dostarczało wiadomości o dawnych obyczajach i zwyczajach, zdarzeniach historycznych, wodzach i bohaterach, wybitnych Polakach i ich dziełach. Cechą charakterystyczną periodyku jest



876. Przyjaciel Ludu. 1849. Kompletny rocznik.



878. Świadcetwo Policyjne. 1818.

duża ilość zamieszczanych artykułów monograficznych o charakterze krajoznawczo-historycznym oraz bogata szata ilustracyjna, zachowująca do dziś wartość dokumentacyjną. W roczniku m.in. artykuły: Dembiński Henryk, Generał; Droga z Krakowa do Warszawy; Fabryka cukru w Tłumaczu w Galicyi; O wychowaniu kobiet wiejskich; Wilanów. Wśród litografii: **Kielich ś. Wojciecha**; Fabryka cukru w Tłumaczu; **Widok Wilanowa**; **Generał Dwernicki**; Dom mieszkalny w Ponikwie, w Galicyi, pod Brodami, z parkiem; Cerkiew z klasztorem X.X. Bazylianów w Podhorcach; **Zamek w Podhorcach**; **Generał Józef Bem**; Wojsko madziarskie; **Rys ziem sławiańskich (2 części)**; Kościół parafialny w Żółkwi. Pieczętka własnościowa: „Tadeusz Cybulski Podkomorzy...”. Zabrudzenia oprawy, zbrązowienie pap., poza tym stan dobry.

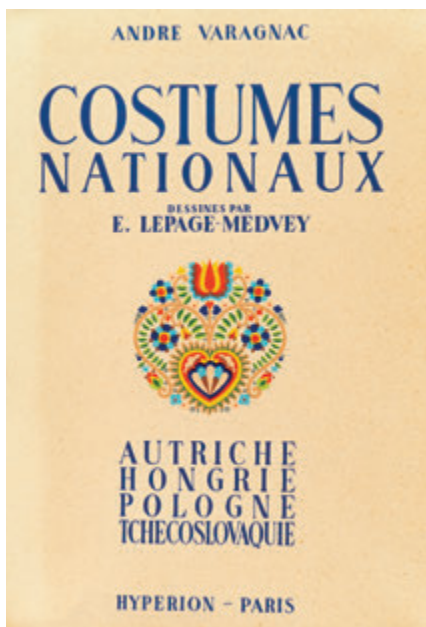
- 877. Raczyński Edward.** Rogalin i jego mieszkańcy. Wydawnictwo „The Polish Research Centre”. Londyn 1964. W oficynie Stanisława Gliwy, s. [6], 228, [4], portret 1, tabl. ilustr. 10 (dwustronne), karta z ekslibrisem autora (**drzeworyt Stefana Mrożewskiego**), 23 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. na licu i grzbiecie, zach. org. obwoluta. 120,-

Saga rodu Raczyńskich od drugiej połowy XVII wieku, opracowana przez Edwarda Raczyńskiego (1891-1993). Odbito w nakładzie 1500 egz. Na wyklejkach offsetowe reprodukcje litografii Leona Wyczółkowskiego „Dęby w Rogalinie”. Ekslibris autora tłoczono z oryginalnego klocka drzeworytniczego Stefana Mrożewskiego. Linoryt na obwolucie, projekt złoceń na okładce i wszystkie prace typograficzne wykonał Stanisław Gliwa. „Praca ta wydana w myśl najwyższych kryteriów bibliofilskich, w szacie graficznej nadanej jej przez tak zasłużonego na tym polu Stanisława Gliwę, stanowić będzie ozdobę każdej polskiej biblioteki” – Polski Ośrodek Naukowy. Egzemplarz częściowo nieprzycięty. Podniszczenia obwoluty, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 878. [Sandomierskie].** Województwo Sandomierskie. Świadcetwo Policyjne dowodzące zapisania w Księgę Gminną Arty. 14 Postanowienia Xięcia Namiestnika Królewskiego z dnia 27 stycznia 1818 roku przepisane. B.m., b.r. (po 1818), b.w., s. [16], 16 cm, opr. karton. 120,-



879. Europa Północno-Wschodnia. 1879.



880. Stroje ludowe. 1939.

Książeczka policyjna zawierająca „Główniejsze artykuły z postanowienia Xięcia Namiestnika Królewskiego, powyżey wymienionego w ogóle obowiązujące” – rozporządzenie księcia Józefa Zajączka, namiestnika Królestwa Polskiego, o konieczności zapisywania w księdze danej gminy wszystkich osób tam zamieszkujących. Dalej sposób „Użycia” – „świadcstwo takie zostawać powinno przy osobie, której służy raz na zawsze...” oraz miejsca do odrębnego wypełniania przez prezydenta, burmistrza lub wójta. Dokument na 8 stronach, dalsze czyste. Zabrudzenia oprawy, charakterystyczne plamki, poza tym stan dobry.

- 879. Stroynowski Stanisław.** Europa Północno-Wschodnia. Ziemia i jej mieszkańcy. T. II. Warszawa 1879. Nakład Ferdynanda Hössicka, s. [7], II, 317, [1], liczne ilustr. w tekście (**drzeworyty, w tym całostronicowe**), 20 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi tłocz. i złoc. 600,-

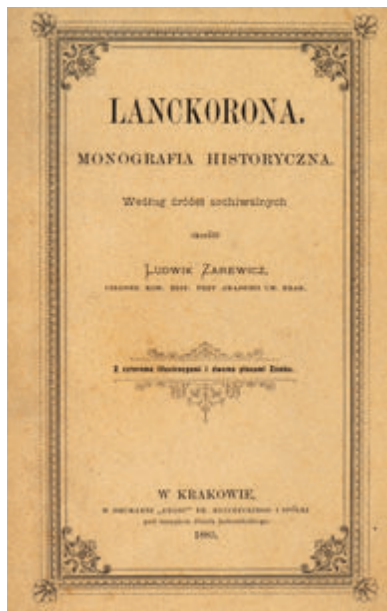
Tom ilustrowanej serii wydawanej przez Stanisława Stroynowskiego (1820-1878), zawierający prace wielu autorów, m.in.: J. I. Kraszewskiego, W. Pola, T. J. Steckiego, W. Syrokomli, A. Kirkora. Zamieszczono m.in. opisy ziem polskich wchodzących w skład Cesarstwa Rosyjskiego: Polesia, Wilna, Trok, Puszczy Białowieskiej, Żmudzi, Białorusi, Karpat, Tatr, Krakowa, Ojcowa, Warszawy, Żuław Wiślanych, Gdańska, Częstochowy, Gnieszna, Dniestru, Pokucia. Z dodaniem „Uwag o Żydach w Polsce”. **Dekoracyjna oprawa wydawnicza z bogatymi tłoczeniami i złoceniami.** Na licu portrety Krzysztofa Kolumba i Vasco da Gamy, a także sceny rodzajowe. Dedykacja Leonarda Piaszczyńskiego, geodety działającego w II poł XIX wieku w Piotrkowie, dla syna Władysława, adwokata (pieczętka). Niewielkie przetarcia oprawy, miejscami rdzawe plamki i zabrudzenia stron. Ubytek dolnego rogu ostatniej karty, brak 1 k. tylnej wyklejki, poza tym stan dobry.

- 880. [Ubiory polskie].** Costumes nationaux. Autriche. Hongrie. Pologne. Tchéco – Slovaquie. Dessinés par Lepage-Medvey, préface par André Varagnac. Paris (Paryż) 1939. Editions Hypérior, s. 20, **tabl. ilustr. 40** (fotolitografie barwne), 33 cm, opr. wyd. karton z obwolutą pap. 600,-

Zbiór ukazujący stroje ludowe Austrii, Węgier, Czech, Słowacji i Polski na 40 kolorowych ilustracjach wykonanych w technice fotolitografii na podstawie rysunków E. Lepage Medveya i wydanych przez



882. S. Wasylewski. Na Śląsku Opolskim. 1937.



883. L. Zarewicz. Lanckorona. 1885.

André Gloecknera w wydawnictwie Hypérion. Wstęp napisał André Varagnac (1894-1983), wybitny etnograf francuski. Plansze poprzedzone są osobną kartą z numerem i tytułem planszy. Wśród ilustracji 10 plansz przedstawiających polskie stroje ludowe: **krakowski (2), opoczyński, górnośląski, kurpiowski, poleski, góralski, łowicki, huculski, kujawski**. Uszkodzenia oryginalnego futerału kartonowego. Blok luźny, poza tym stan dobry.

- 881. [Warmia i Mazury]. Horodyska Halina.** Słownictwo Warmii i Mazur. Hodowla. Studia Warmińsko-Mazurskie 3. Wrocław 1958. Zakład Narodowy imienia Ossolińskich, s.110, [1], 34 mapy i mapa punktów, 25 cm, opr. wyd. brosz., teka; oraz: **Bień-Bielska Hanna.** Słownictwo Warmii i Mazur. Wierzenia i obrzędy. Studia Warmińsko-Mazurskie 8. Wrocław 1959. Zakład Narodowy imienia Ossolińskich, s. 80, map 10 i siatka punktów w opasce, 25 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

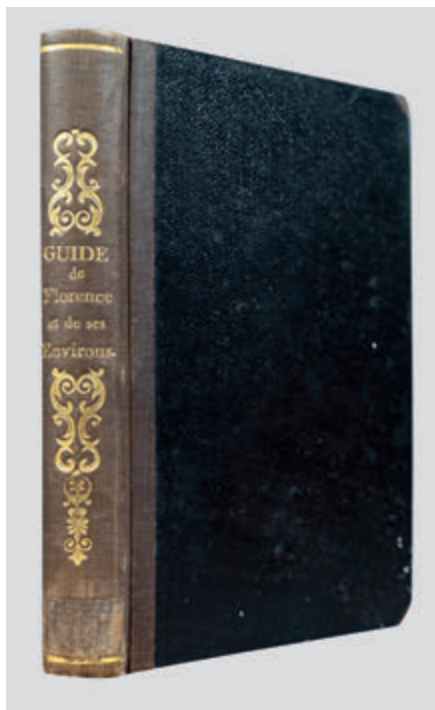
Dwa tomy serii wydawanej przez Komitet Językoznawczy Polskiej Akademii Nauk. Badania przeprowadzono w latach 1950–1953 pod kierunkiem prof. Witolda Doroszewskiego, łącznie w 390 wsiach zamieszkałych przez autochtonów. Wyniki badań ogłoszono w 1954 r. na konferencji z okazji 500-lecia przyłączenia Pomorza do Polski. We wszystkich badaniach starano się (ze względów propagandowych i patriotycznych) umniejszać wpływ języka niemieckiego na gwary miejscowe, choć zaznaczano specyficzny rozwój gwar ze względu na ograniczony kontakt z polszczyzną oraz zaznaczano sfery językowe mniej podatne na germanizację. W zeszycie 8 – okładka oderwana od bloku, odbarwienia i ślady od wilgoci. Stan ogólny dobry.

- 882. Wasylewski Stanisław.** Na Śląsku Opolskim. Z 354 ilustracjami. Katowice 1937. Wydawnictwa Instytutu Śląskiego, s. XIV, [2], 286, ilustr. w tekście 354, mapa w tekście 1, 27 cm, opr. wyd. pł. z tyt. na licu i grzbiecie, zach. obwoluta. 180,-

Wydanie 1. Starannie wydana, bogato ilustrowana monografia przedstawiająca historię oraz etnografię Polaków na Śląsku Opolskim, autorstwa Stanisława Wasylewskiego (1885-1953), dziennikarza, w czasie II wojny światowej działacza konspiracyjnej Rady Narodowej we Lwowie. Książka „napisana świętym piórem, poznajemy w niej świat tak dalece nieznanym, że po prostu egzotyczny dla większości



884. Kraje i ludy Azji. 1822.



885. Przewodnik po Florencji. 1840.

czytelników: terażniejsze i przeszłe życie miliona Polaków, walczących o swoją narodowość za najbliższą granicą Rzeczypospolitej” (wydawcy). Praca ozdobiona ogromną ilością wysokiej jakości, całostronicowych fotografii – widoków miejscowości, scen historycznych, strojów, portretów i rysunków. Obwolūtę, fotomontaż oraz układ graficzny wykonał Józef Ratzko, mapę na wewnętrznych stronach okładek wykonał Tadeusz Bocheński. Ubytki marginesów obwolūty, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 883. Zarewicz Ludwik.** Lanckorona. Monografia historyczna. Kraków 1885. Drukarnia „Czas”, s. 113, [7], **tabl. ryc. 2 (drzeworyty rozkł.)**, 2 plany i 2 ryc. w tekście (drzeworyty), 20,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury (1858-1915), fotografa i malarza, ważnej postaci środowiska artystycznego Wilna, kolekcjonera książek, map i rycin (podpis). Pierwsza obszerniejsza praca na temat Lanckorony pióra Ludwika Zarewicza (1813-1890), historyka, członka Komisji Historii Akademii Umiejętności, autora ogłoszonej w 1871 r. pierwszej monografii zakonu kamedułów w Polsce. Autor koncentruje się na dziejach właścicieli zamku i miasteczka: Wolskich, Lanckorońskich, Zebrzydowskich, Czartoryskich, Wielopolskich. Praca zawiera także **opis wydarzeń konfederacji barskiej** w tym regionie. Egzemplarz nieprzycięty i częściowo nierozcięty. Przebarwienia i ubytki okładek i grzbietu, poza tym stan dobry.

PODRÓŻE. REGIONALIA OBCE

- 884. [Azja]. Löhr Johann Andreas Christian.** Die Länder und Völker der Erde oder vollständige Beschreibung aller fünf Erdtheile und deren Bewohner. Zweiter Theil. Asien. Mit 14 Kupfern. Stuttgart 1822. Bei A. F. Macklot, s. [4], 336,



886. Indianie Ameryki Północnej. Z 40 rycinami. 1862.

tabl. ryc. 14 (miedzioryty, tym ręcznie kolorowane w epoce), 20 cm, opr. z epoki płsk. 500,-

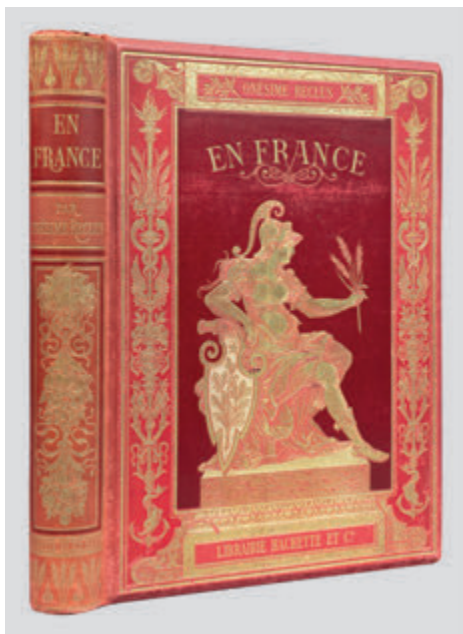
Opisanie krajów i ludów Azji autorstwa J. A. Ch. Löhra (1764-1823), niemieckiego teologa, pisarza, pedagoga. Autor omówił takie kraje jak: Turcja, Syria, Palestyna, Irak, Armenia, Gruzja, Arabia, Persja, Indie, Chiny, Japonia i Rosja Azjatycka. **Ozdobą książki są piękne, intensywnie kolorowane w epoce miedzioryty** przedstawiające stroje i czarno-białe widoki. Drobne ubytki grzbietu opr., miejscami zabrudzenia pap., nieliczne ślady po owadach. Stan ogólny dobry.

885. Bulgarini Alessandro. Guide de Florence et de ses environs avec la description des galleries établi sur un plan entièrement nouveau. Traduit en français par A. le Randu. Florence (Florencja) 1840. Joseph et frères Ducci, Editeurs-Libraires, s. [2], 276, **tabl. ryc. 12 (miedzioryty), 17 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. na grzbiecie, brzegi kart barwione. 400,-**

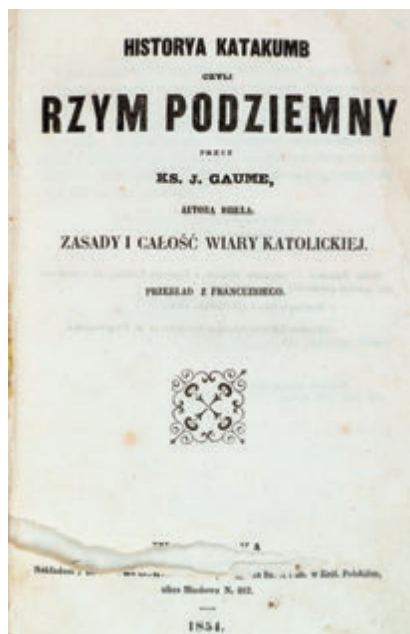
Wydanie 1 francuskie. Bogato ilustrowany przewodnik po Florencji, przedstawiający widoki miasta oraz rzeźby, które można podziwiać spacerując po uliczkach najpiękniejszego miasta Toskanii. Opiszano także muzea i galerie. **Z biblioteki zamkowej w Goszczu na Dolnym Śląsku:** „Gräflich u Reichenbach'siche Schloss-Bibliothek zu Goschütz” (ekslibris). Niewielkie przetarcia oprawy. Brak planu. Zaznaczenia na stronach, nieaktualne wpisy i notatki własnościowe. Poza tym stan bardzo dobry.

886. Domenech Emmanuel Henri Dieu Donné. Voyage pittoresque dans les Grands Déserts du Nouveau Monde. Paris (Paryż) 1862. Morizot, druk Bourdiera, s. 4, 608, **tabl. ryc. 40 (litografie i drzeworyty, kolorowe i z tinta), 27 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. na grzbiecie i tłocz. na okł., brzegi kart złoc. 900,-**

Wielka, bogato ilustrowana książka stanowiąca relację z podróży Emmanuela Domenecha (1825-1903), który był misjonarzem w Teksasie i Meksyku oraz członkiem gabinetu cesarza Meksyku Maksymiliana. **Niniejsze dzieło zawiera opis Meksyku oraz ziem na zachód od Missisipi**, w tym Nowego Meksyku, Newady, Nebraski, Oregonu i Kalifornii. Duże partie książki poświęcone są życiu codziennemu, wierzeniom i obyczajom licznych plemion Indian zamieszkujących tereny Ameryki Północnej. Jeden



887. Geografia i przyroda Francji. 1887.



888. J.-J. Gaume. Historia katakumb. 1854.

z rozdziałów dotyczący muzyki zawiera nuty i słowa pieśni indiańskich. Dzieło ilustrowane kolorowymi rycinami ukazującymi krajobrazy oraz drzeworytami prezentującymi stroje Indian i przedmioty życia codziennego. Nalepka paryskiej księgarni z epoki. **Piękna oprawa z epoki w brązowy półskórek**, grzbiet pięciopolowy, w drugim polu tytulatura, w pozostałych – kasetonowe złoczenia. Niewielkie przetarcia oprawy. Miejscami minimalne zażółcenia kart. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 887. [Francja]. Reclus Onésime.** La France et ses colonies. T. 1: En France. Paris (Paryż) 1887. Librairie Hachette et Cie, s. [4], 603, [1], **liczne ilustracje i mapy w tekście (drzeworyty)**, 30,5 cm, opr. wyd., pł. 300,-

Pięknie ilustrowana praca prezentująca geografję i przyrodę Francji (kolejne tomy serii poświęcono koloniom). Autorem był Onésime Reclus (1837-1916), francuski geograf, specjalizujący się w problematyce stosunków Francji i jej kolonii, pomysłodawca klasyfikacji mieszkańców globu wg języka, którym się posługują. W tekście zamieszczono **260 ilustracji i 21 map**. Opr.: czerwone pł. z bogatą tłocz. i złocz. dekoracją. Przetarcia opr., zażółcenia, wpis własn., stan bardzo dobry.

- 888. Gaume Jean-Joseph.** Historia katakumb czyli Rzym podziemny. Warszawa 1854. Nakładem J. Glücksberga, s. [4], IV, 410, IV, 22,5 cm, opr. z epoki ppł. 80,-

Przewodnik po rzymskich katakumbach, opisanych „pod troistym względem: historii, sztuki i religii” (ze wstępu). Historia budowy, opisanie poszczególnych katakumb, ich dekoracji, a także liczne odniesienia do dziejów pierwszych chrześcijan. Praca napisana przez księdza Jeana-Josepha Gaume (1802-1897), francuskiego teologa i eseistę, autora m.in. „Zasad i całości wiary katolickiej”. Tłumaczenie polskie Leona Rogalskiego (1806-1878), historyka i literaturoznawcy. Uszkodzenia oprawy, grzbiet po konserwacji, ubytek pap. karty tyt., zabrudzenia (miejscami intensywniejsze). Wpis z epoki na karcie przedtytułowej. Brak ostatnich 2 kart oraz karty z planem katakumb.

- 889. Gorzuchowski Stanisław.** Półwysep Iberyjski (Hiszpanja i Portugalia). Warszawa 1934. Trzaska, Evert, Michalski, s. 150, [6] tabl. z fot., ilustr. w tekście, 29 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz. 90,-



890. E. Seraphin. Malownicze Inflanty. Album. 1901.

Odręczna dedykacja autora z 1934 r. dla Władysława Deszczki (1892-1940), geografa, pracownika Wojskowego Instytutu Geograficznego, pracownika naukowego UW, zamordowanego w Katyniu. Efektownie wydana monografia państw Półwyspu Iberyjskiego (wraz z wyspami), obejmująca geografie i gospodarkę, ozdobiona licznymi ilustracjami oraz mapami w tekście. Wydana jako jeden z tomów „Wielkiej geografii powszechnej” Trzaski, Everta i Michalskiego. Oprawa płócienna ze złoceniami i tłoczeniami przedstawiającymi porwanie Europy, na tle mapy Eurazji, Afryki i Australii. Drobne przetarcia oraz niewielkie zabrudzenia oprawy. Stan dobry.

- 890. [Inflanty]. Seraphim Ernst.** Malerische Ansichten aus Livland – Estland – Kurland. Ein Jubiläums-Album aus Anlass des 700 Jährigen Bestehens der Stadt Riga. Riga – Moskau (Ryga – Moskwa) 1901. Verlag von J. Deubner, s. 250, [1], liczne ilustracje w tekście, 27 x 34 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi zdobieniami. 300,-

Starannie wydana praca opublikowana z okazji 700-lecia założenia Rygi. Opracowana przez Ernsta Seraphima (1862-1945, zmarł z głodu w trakcie oblężenia Królewca), niemieckiego historyka i dziennikarza, działacza Związku Panniemieckiego. Album ilustrowany ponad 370 zdjęciami ukazującymi malownicze pejzaże i zabytki terenów współczesnej Łotwy i Estonii, m.in. widoki Rygi i okolic, Wolmaru (pamiętnego dzięki oblężeniu przez Jana Zamoyskiego w 1601 r.), Dorpatu (obecnie Tartu), Parnawy, Rewla (ob. Tallin), Narwy. **Efektowna oprawa wydawnicza** w zielone płótno, z secesyjnymi tłoczeniami i barwnymi herbami opisywanych ziem. Dedykacja na karcie tyt., pieczętki własnościowe. Zabrudzenia i uszkodzenia oprawy, niewielkie zabrudzenia w tekście, poza tym stan dobry.

- 891. Kisch Egon Erwin.** Oblicze Azji Sowieckiej. Przekład i słowo wstępne Wacława Rogowicza. Warszawa 1934. Nakładem Księgarni M. Fruchtmana, s. 255, [1], 19,5 cm, opr. z epoki pł. z tyt. na grzbiecie. 100,-

Reportaż z podróży do republik azjatyckich Związku Radzieckiego autorstwa Eгона Kisch (1885-1948), czeskiego dziennikarza i pisarza pochodzenia żydowskiego piszącego po niemiecku, uznawane-



893. W. Oliphant. Poselstwo do Chin i Japonii. 1862. Z 6 litografiami.

go za jednego z najwybitniejszych reporterów w historii dziennikarstwa, który swą twórczością wpłynął również na polskich reporterów (m.in. Ryszarda Kapuścińskiego). Tłumaczenie Wacława Rogowicza (1879-1960), pisarza, działacza społecznego. Kisch, pełen entuzjazmu dla przemian zachodzących w komunistycznej Rosji, napisał swój reportaż „jak bajkę wschodnią – połączył [w nim] trzeźwość obserwatora z temperamentem artysty. To czyni z książki lekturę, od której trudno się oderwać” (tłumacz). Nieaktualna pieczęć własnościowa. Stan bardzo dobry.

- 892. Nittman Tadeusz Michał.** W cieniu palm i minaretów (Marokko). Wrażenia z podróży. Z 35 ilustracjami. Poznań – Warszawa – Wilno – Lublin b.r. [1927]. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. [8], 222, ilustr. w tekście, 19,5 cm, opr. wyd. brosz. z tył. na grzbiecie, z ilustr. i tył. na licu. 120,-

Odręczna dedykacja autora dla Stanisława Maykowskiego: „Czarującemu Profesorowi swemu, wielkiemu Poecie p. Stanisławowi Maykowskiemu wspominając własny „Kraj lat dziecińczych” ofiaruje Autor. Lwów, w maju 1927 r.”. Wspomnienia z podróży do Maroka i Algieru autorstwa Tadeusza Michała Nittmana (1896-1942), rotmistrza kawalerii WP, kawalera Virtuti Militari, literata i dziennikarza. Stanisław Maykowski (1880-1961), literat, felietonista, dziennikarz, krytyk teatralny, w latach 1924-25 wykładowca literatury w prywatnej szkole dramatycznej F. Frączkowskiego we Lwowie. Stan dobry.

- 893. Oliphant Wawrzyniec.** Poselstwo Lorda Elgin do Chin i Japonii w latach 1857, 58, 59. Opisał..., sekretarz prywatny hr. Elgin. Przekład z angielskiego przez A[delę] z Kr[asińskich] M[alletską]. Ozdobione sześcioma rycinami litografowanymi. Warszawa 1862. Aleksander Nowolecki, s. [4], X, [2], 344, **tabl. ryc. 6 (litografie, w tym 5 kolor.)**, 22,5 cm, opr. współcz. skóra ze złoc., zach. okł. brosz. 1500,-

Opis podróży do Japonii Lorda Elgina z misją od królowej Wiktorii, zakończonej podpisaniem 26 sierpnia 1858 r. traktatu w Yedo, otwierającego Japonię na Europę. Książka ozdobiona **sześcioma litografiami wykonanymi w warszawskim zakładzie litograficznym Maksymiliana Fajansa**, w tym pięcioma ręcznie kolorowanymi. Litografie artysty warszawskiego Władysława Walkiewicza (1833-1900),



894. Kolonizacja Afryki Północnej. 1846.



895. Polski przewodnik po Pradze. 1931.

z malowniczymi, egzotycznymi widokami. Okładki broszurowe podklejone i zabrudzone, nieaktualne pieczętki własnościowe, karty częściowo nieobcięte. **Rzadkie, zwłaszcza z ręcznie kolorowanymi litografiami.**

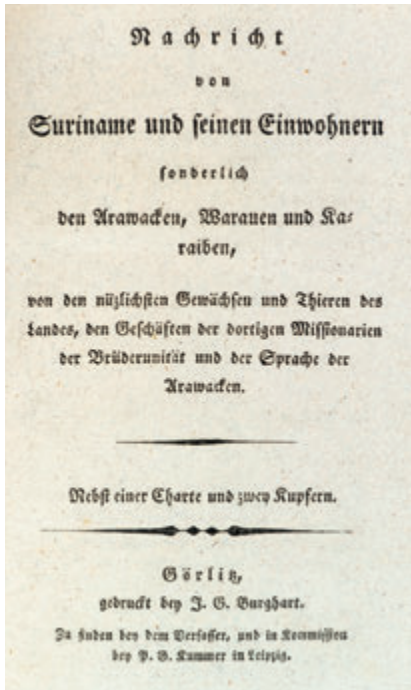
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 622.

- 894. Pitois Jean-Baptiste** [P. Christian pseud.]. L'Afrique française, l'empire de Maroc et les déserts de Sahara. Conquêtes, victoires et nouvelles découvertes des Français, depuis la prise d'Alger jusqu'à nos jours. Paris (Paryż) b.r. [1846]. A. Barbier, s. [4], 490 (w miejsce 500), **tabl. ryc. 16 (staloryty), tabl. ryc. 7 (w miejsce 12, drzeworyty, w tym 6 ręcznie kolor.),** mapa 1 (staloryt rozkł., ręcznie kolor.), winiетки w tekście, 26,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i bogatymi złoc. 440,-

Efektownie wydana historia podboju i kolonizacji ziem Afryki Północnej przez Francję w latach 1830-1845, opracowana przez Jeana Baptiste'a Pitois (1811-1872), francuskiego historyka, bibliotekarza, dziennikarza i bibliografa. **Na tablicach orientalne scenki rodzajowe, ubiory, przedstawienia bitew, na końcu rozkładana mapa Afryki Północnej.** Brak końcowych 10 stron zawierających kalendarium głównych bitew stoczonych w latach 1830-1845, brak 5 rycin. Przetarcia i niewielkie naddarcia skóry oprawy. Kilka kart z przedarciami i zażółceniami, poza tym stan dobry.

- 895. [Praga].** Polski przewodnik po Pradze i okolicach, z podaniem wycieczek do ośrodków turystycznych w Czechach. Zestawił Karel Frybort. Praga 1931. Nakładem „Orbis”, s. 96, il. w tekście, 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Polski przewodnik po przedwojennej Pradze, wydany w orbisowskiej serii popularnych wydawnictw turystycznych. Zawiera podstawowe informacje logistyczne (transport, baza noclegowa, itp.), a także propozycje wycieczek poza stolicę Czech. Autorką polskiego przekładu była Aniela Rosenberżanka. Stan dobry.



896. Opisanie Surinamu. 1807.



897. Badania polarne w Arktyce. 1905.

- 896. [Quandt Christlieb].** Nachricht von Suriname und seinen Einwohnern; sonderlich den Arawacken, Warauen und Karaiben, von den nützlichsten Gewächsen und Thieren des Landes, des Geschäften der dortigen Missionarien der Brüderunität und der Sprache der Arawacken. Nebst einer Charte und zwey Kupfern. Görlitz (Zgorzelec) 1807. Gedruckt bey J. G. Burghart, s. XIV, 316, **mapa 1 (rozkł.), tabl. ryc. 2 (miedzioryty rozkł.)**, 18 cm, opr. tektura oklejona pap., obcięcia kart barwione. 440,-

Wydanie 1. Opis Surinamu i jego mieszkańców, ich języka, zwierząt oraz roślin, w tym gatunków dotąd nieznanych. Autorem jest misjonarz Christlieb Quandt (1740-?), urodzony w Urbs na Łotwie. Członek wspólnoty religijnej Braci morawskich, od 1768 roku przebywał w Surinamie, prowadząc misję zgromadzenia w Saron, a w latach 1774-1780 zarządzał misją Hoop („Nadzieja”) nad rzeką Courantyne. Na końcu **rozkładana mapa Surinamu** z zaznaczonymi misjami braci morawskich. Ryciny przedstawiają plan misji Hoop oraz przykłady arawackich strzał i naczyń. **Z biblioteki pałacu w Stanisławowie** (w Karkonoszach): „Bibliothek Stonsdor”, własność książąt von Reuss. Park i pałac w Stanisławowie zwiedzała Izabela Czartoryska podczas swojej wizyty na Dolnym Śląsku w 1816 r., aby porównać z urządzonym przez siebie parkiem w Puławach. Niewielkie przebarwienia i przetarcia oprawy. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 897. Savoia Luigi Amadeo di.** „Stella Polare” na Oceanie Lodowatym Północnym 1899-1900; przekład pol. pod kierunkiem Jana Sztolcmana. Warszawa 1905. Nakł. i druk Akc. Tow. S. Orgelbranda Synów, s. [8], 582, tabl.: portr., ilustr. i rys. 186, 24 cm, opr. pł. 120,-

Pamiętnik Ludwika Amadeusza ks. Sabaudzkiego (1873-1933), napisany przy współpracy z Umberto Cagnim i P.A. Cavallim Molinellim, z podróży morskiej i badań polarnych w Arktyce. Autor pamiętnika, członek włoskiej rodziny królewskiej, admirał, był również badaczem Alaski, Afryki i Azji, o znacznym



898. H. M. Stanley. Wyprawa do serca Afryki. 1890.

dorobku naukowym. Dwudziestoosobowa wyprawa opisana w książce dotarła do Ziemi Św. Franciszka i zimowała na wyspie Rudolfa. Z powodu odmrożenia książę nie dotarł na biegun północny, gdzie saniami dojechał jego towarzysz Umberto Cagni. Pieczętka własn. Stan dobry.

- 898. Stanley Henry Morton.** Im dunkelsten Africa. Aufsuchung, Rettung und Rückzug Emin Pascha's, Gouverneurs der Aequatorialprovinz. T. 1-2 (w 2 wol.). Leipzig (Lipsk) 1890. F.A. Brockhaus, s. XII, 516, [1], faksymile 1, tabl. il. 15; VIII, 480, [8], tabl. il. 24, mapy 3 (rozkł.), 23 cm, jednolite opr. wyd., pł. 300,-

Relacja z głośnej i **jednej z ostatnich wielkich odkrywczych wypraw europejskich do serca Afryki**, napisana przez jej dowódcę, Henry'ego Mortona Stanley'a (właśc. John Rowlands, 1841-1905), dziennikarza, pisarza, podróżnika, odkrywcę, poszukiwacza przygód, słynnego dzięki odważnym przedsięwzięciom afrykańskim, m.in. odnalezieniu zaginionego dr. Davida Livingstone'a. Opisywana wyprawa oficjalnie miała na celu odnalezienie i pomoc Eminowi Paszy, zarządcy Ekwatorii zagrożonemu przez Mahdyistów, jednak naprawdę z rozkazu króla Belgów Leopolda II miała za zadanie zbadanie wnętrza Afryki (w celu poszerzenia belgijskiej kolonii w Kongo). Liczne ilustracje. Faksymile listu autora naderwane. Wpis własnościowy. Otarcia opr., poza tym stan dobry.

- 899. Willis Bailey.** Living Africa. New York (Nowy Jork) 1930. Whittlesey House, s. XV, 320, tabl. il. 21, 24 cm, opr. wyd., pł. 180,-

Z odręcną dedykacją autora dla Walerego Goetla, dat. marzec 1931 r. Wspomnienia i relacje z podróży po Afryce autorstwa Bailey'a Willisa (1857-1949), amerykańskiego geologa, inżyniera i wybitnego sejsmologa. Na przedniej wyklejce dedykacja dla Walerego Goetla (1889-1972), geologa, ekologu i paleontologa, członka rzeczywistego PAN, profesora AGH, działacza społecznego, miłośnika Tatr, współtwórcy TPN, propagatora idei ochrony przyrody tatrzańskiej. Obwoluta rozerwana i z ubytkami. Poza tym stan bardzo dobry.

BIBLIOFILSTWO. SZTUKA

- 900. Batowski Zygmunt.** Norblin. Lwów b.r. [1911]. Wydawnictwo Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych we Lwowie, k. [2], s. 219, tabl. ilustr. [22], liczne ilustracje w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 320,-
 Monografia poświęcona Janowi Piotrowi Norblinowi, autorstwa Zygmunta Batowskiego (1876-1944), historyka sztuki i muzeologa, prof. Uniwersytetu Warszawskiego, zamordowanego przez hitlerowców 1 września 1944 r. Tekstowi towarzyszy 148 ilustracji. Opr. wydawnicza z tłocz. i złoc. na grzbiecie i przednim licu. Minimalne przetarcia okładek. Podkreślenia ołówkiem. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**
- 901. [Berlewi Henryk].** Henryk Berlewi. Retrospektive Ausstellung von 1908 bis Heute. Berlin, 1964; 61 x 50 cm. 500,-
 Plakat reklamujący wystawę retrospektywną Henryka Berlewiego (1894-1967), wybitnego przedstawiciela awangardy polskiej, związanego z ruchem futurystów i formistów, autora teorii mechanofaktury, współtwórcy polskiego konstrukttywizmu, członka grupy „Blok”. Ekspozycja zorganizowana została jesienią 1964 r. przez Instytut Francuski w Berlinie. Na plakacie utrzymanym w stylu „mechanofaktur” znalazł się m.in. słynny „Akt”, stworzony przez artystę w 1922 r. Na odwrocie pieczęć „Atelier Berlewi Versailles”. Stan bardzo dobry.
- 902. [Bogurodzica]. Jaworski J. A.** Nowaja gipoteza o proischożdzenii t. naz. Grunwaldzkoj piesni (Bogurodzicza dzewiczka). Kijew 1907. Tipografia T. G. Meinandera, s. 25, 26,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-
 Broszura polemiczna wobec też Aleksandra Brücknera i Wasyla Szczurata o autorstwie i dacie powstania Bogurodzicy – najstarszego zachowanego polskiego tekstu pieśni religijnej i patriotycznej, która pełniła też rolę hymnu państwowego. Autor odniósł się w szczególności do artykułu Brücknera: „Bogurodzica. Rozwiązanie zagadki” z 1901 r., a także jego późniejszych tekstów, traktując je jako nieuprawnione i nieuzasadnione rewelacje. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Ubytki marginesów 2 k., poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
- 903. [Bukowski Henryk]. Baran Władysław.** Henryk Bukowski wielki bibjofil polski. Warszawa – Kraków 1926. Nakładem Księgarni J. Czerneckiego, s. 18, [1], tabl. ilustr. 3, 27 cm, opr. współcz., pł. 90,-
 Odbito w nakładzie 350 numerowanych egz., oferowany nosi nr 288, z puli 30 wręczonych autorowi, Władysławowi Baranowi (1882-1930), dyrektorowi biblioteki PAU. Druk ofiarowany Drugiemu Zjazdowi Bibliofilów Polskich (Warszawa, 1926). Henryk Bukowski (1839-1900), powstaniec styczniowy, emigrant, wybitny antykwariusz działający w Szwecji, bibliofil. Opr.: szare pł., na lica naklejona oryg. okł. brosz. Stan bardzo dobry.
- 904. [Bukowski Henryk].** Cztery katalogi ofertowe Domu Aukcyjnego Bukowski. Sztokholm, 1890, 1890, 1892, 1895, nr 64: s. 151, nr 65: s. VII, 107, nr 79: [2], 32, nr 96: s. [2], 43, 24 cm, opr. wyd. brosz. 1500,-



901. H. Berlewski. Plakat. 1964.



902. J. Jaworski. Bogurodzica. 1907.

Język szwedzki. Cztery katalogi najszlachetniejszego szwedzkiego domu aukcyjnego, założonego w 1870 r. przez polskiego emigranta Henryka Bukowskiego (1839-1900), powstańca styczniowego, wybitnego antykwariusza. Firma Bukowskiego działa do dziś, będąc największą tego rodzaju firmą w Skandynawii. Antykwariusz położył także ogromne zasługi dla Muzeum Polskiego w Raperswilu, współpracując z jego założycielem Władysławem Broel-Platerem i wspierając licznymi, cennymi zabytkami. Dwa pierwsze katalogi obejmują kolekcję Christophera Eichhorna (1837-1889), pisarza, bibliotekarza, dziennikarza i kolekcjonera. Część I to książki, część II ze wstępem Karla von Feilitzena (1862-1905), bibliofila i bibliotekarza, zawiera rękopisy (z drukowanym zapewnieniem o autentyczności). Katalog nr 79 (święteczny) zawiera opisy malarstwa, grafiki i zabytków rzemiosła artystycznego. Katalog nr 96 to oferta sprzedaży mebli, obrazów, rzeźb i bibelotów. Brak okł. brosz. pierwszego katalogu, zapiski ołówkiem, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 905. [Chopin Fryderyk]. Liszt Franz. F. Chopin. Nouvelle Édition. Leipsic (Lipsk) 1879, Breitkopf et Haertel, s. [6], 312, 24,5 cm, opr. pł. z szyldzikami, brzegi kart barwione. 280,-**

Pierwsza książka o Fryderyku Chopinie, napisana przez Franciszka Liszta (1811-1886), węgierskiego kompozytora, jednego z najwybitniejszych pianistów-wirtuozów, przyjaciela Chopina z czasów pobytu polskiego kompozytora w Paryżu. Pierwsze wydanie ukazało się w 1852 r., w języku polskim w 1873 r. Ekslibris heraldyczny niemieckiej rodziny książęcej Colloredo-Masfeld. Zaplamienia i przebarwienia oprawy, wewnątrz stan dobry.

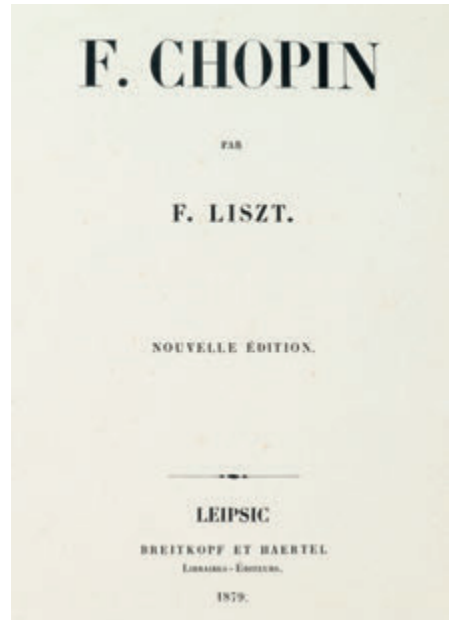
- 906. Chwalewik Edward. Zbiory polskie. Archiwa, biblioteki, gabinety, galerie muzea i inne zbiory pamiątek przeszłości w Ojczyźnie i na obczyźnie. Warszawa, 1916, s. 303, 21,5 cm, opr. brosz. 60,-**

Usystematyzowany wg miejscowości katalog zbiorów polskich, publicznych, kościelnych i prywatnych oraz zbiorów poloników znajdujących się poza granicami kraju. Stanowi bezcenne źródło wiedzy dla znawców i kolekcjonerów dzieł sztuki i książek. Postrzępione brzegi okładek i kart, przycięta strona tytułowa, nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan dobry.

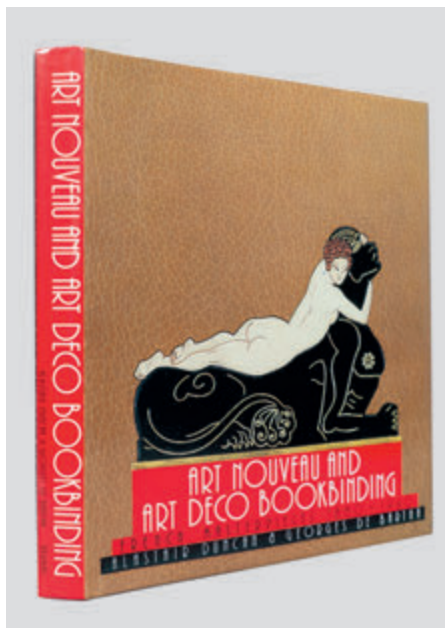
- 907. Duncan Alastair, Bartha Georges de. Art Nouveau and Art Déco bookbinding. The French masterpieces 1880-1940. Preface: Priscilla Juvelis. London 1989.**



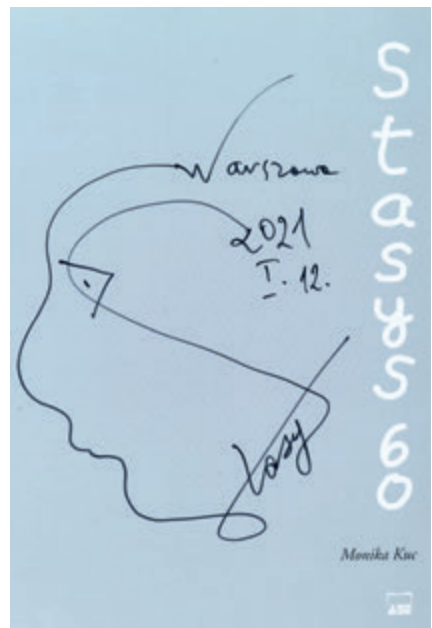
904. Katalogi antykwarjatu H. Bukowskiego.



905. Pierwsza książka o Chopinie. 1879.



907. Introligatorstwo francuskie. 1989.



909. Z dedykacją S. Eidrigevičiaus.

Thames and Hudson, s. 200, **ilustr. w tekście 252 (w tym 202 kolor.)**, 29,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., obwoluta. 240,-

Historia intrologatorstwa francuskiego okresu Art Nouveau i Art Déco (m.in. Adler Rose, Bonet Paul, Bonfils Robert, Canape Georges, Creuzevault Henri, Durand Jean, Germain Louise-Denise, Goulden Jean, Lagadec Clovis, Legrain Pierre, Levitsky Georges, Magnin Marius, Meunier Charles, Noulhac Henri, Pindar Louise, Ruban Petrus, Vermorel, Yseux). Zawiera **fotografie cenniejszych opraw** oraz biogramy artystów, którzy wnieśli istotny wkład w sztukę intrologatorstwa tego okresu. Barwne ilustracje odzwierciedlają kunszt artystyczny dzieł, które osiągają dziś na aukcjach wysokie ceny. Stan bardzo dobry.

- 908. [Dwory i zamki polskie].** Krótka nauka budownicza dworów, pałaców, zamków podług nieba i zwyczaju polskiego. Opracował Adam Miłobędzki. Wrocław 1957. Zakład Imienia Ossolińskich, s. XLI, [4], 123, [1], ilustr. 53 (na tabl. dwustronnych, papier kredowany), 24,5 cm, opr. wyd. pł. [oraz:] Reprodukacja fototypiczna. Krótka nauka budownicza..., s. [32], 23 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Krytyczne wydanie traktatu architektonicznego, pierwotnie opublikowanego w Krakowie w 1659 r. w drukarni A. Piotrkowczyka, nieznanego do dziś autora (przypisywanego Andrzejowi Opalińskiemu (1612-1662), marszałkowi nadwornemu koronnemu, pisarzowi). Zawiera tekst dzieła (dołączono luzem broszurę z reprodukcją fototypiczną) oraz obszerny wstęp pióra Adama Miłobędzkiego (1924-2003), wybitnego historyka architektury. Na ponad 50 ilustracjach **plany architektoniczne oraz zdjęcia wybitnych realizacji XVII w. na ziemiach polskich** (m.in. zamek w Zbarażu, w Warszawie, w Podhorcach, pałac w Żółkwi, w Kielcach, w Warszawie – Koniępcowskich, Krasińskich, Kazimierzowskiego). Wpisy własnościowe, brak obwoluty, poza tym stan dobry.

– Z rysunkiem Stasysa Eidrigeviciusa –

- 909. [Eidrigevicius Stasys]. Kuc Monika.** Stasys 60. Warszawa 2011. ABE Dom Wydawniczy, s. 303, tabl. rozkł. (29 x 95 cm), liczne ilustr. w tekście, 29,5 cm, opr. wyd. twarda, obwoluta. 500,-

Na karcie tytułowej **odręczny rysunek artysty z jego autografem**, dat. Warszawa 12 stycznia 2021 r. Pięknie wydany, bardzo bogato ilustrowany album opublikowany z okazji 60. urodzin Stasysa Eidrigeviciusa, malarza, plakacisty, twórcy ekslibrisów, rysunków, ilustracji książkowych, happeningów i instalacji. Tekst Moniki Kuc, dziennikarki zajmującej się kulturą i rynkiem sztuki. Wysokiej klasy barwne fotografie ukazują różne rodzaje twórczości artysty – obrazy, rysunki, ilustracje, fotografie, dokumenty z happeningów, opatrzone autorskim komentarzem zdjęcia z licznych podróży po całym świecie. Na zakończenie bibliografia i kalendarium. Stan bardzo dobry.

- 910. Gerson-Dąbrowska Maria.** Wielcy Artyści – Ich życie i dzieła. Warszawa b.r. [1925], Gebethner i Wolff, s. 237, [2], 90 ilustr. w tekście, 23 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i tyt. na licu. 90,-

Życie i twórczość najwybitniejszych malarzy, z podziałem na epoki i kraje. Dzieło autorstwa Marii Gerson-Dąbrowskiej (1869-1942), pisarki, malarki i rzeźbiarki, córki Wojciecha Gersona, nauczycielki rysunków w warszawskich szkołach dla dziewcząt. Liczne ilustracje w tekście. Efektowna okładka wydawnicza z epoki. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 911. Hamann Ryszard. Walicki Michał. Starzyński Juliusz.** Historia sztuki. Tłumaczył Mieczysław Wallis. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1934. Wydawnictwo M. Arcta, s. [8], 619, [1], tabl. ilustr. 16 (w tym 1 kolor.); 621-1250, [1], tabl. ilustr. 16 (w tym 1 kolor.), liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. pł. granatowe z tłocz. i złoc. 1400,-

Pięknie wydana, bogato ilustrowana historia sztuki od czasów najdawniejszych do impresjonizmu, autorstwa niemieckiego historyka sztuki Ryszarda Hamanna (1879-1961). Edycja została wzbogacona dwoma tekstami historyków polskich: „Dzieje sztuki polskiej” (Michał Walicki, Juliusz Starzyński)



911. R. Hamann. Historia sztuki. 1934.



912. A. Heydel. Jacek Malczewski. 1933.

oraz „Sztuka obca w zbiorach polskich” (Mieczysław Wallis). Niewielkie przetarcia opraw, nieaktualna pieczęćka własnościowa, poza tym stan bardzo dobry.

- 912. Heydel Adam.** Jacek Malczewski. Człowiek i artysta. Kraków 1933. Wydawnictwo Literacko-Naukowe, s. 237, [7], tabl. ilustr 51 (w tym 4 kolor, i 1 rozkł.), 114 ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd., pł. z tłocz. i złoc. 440,-

Odbito w nakładzie 1100 egzemplarzy numerowanych, oferowany bez nr. Obszerna, bogato ilustrowana monografia twórczości Jacka Malczewskiego (1854-1929), artysty malarza, profesora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. **Oprawa wydawnicza wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Piotra Grzywy** (sygnowana ślepy młotkiem na tylnej okł.): płótno niebieskie ze złoceniami na grzbiecie i licu, górny brzeg kart złożony. Przetarcia i przebarwienia oprawy. Stan dobry.

- 913. Imago Poloniae.** Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasa Niewodniczańskiego. Opr. K. Kozica. T. II (z 2). Warszawa 2002. Agencja Reklamowo-Wydawnicza Arkadiusz Grzegorzczuk, s. 324, liczne ilustr. w tekście, 33,5 cm, opr. twarda kolor. 240,-

Tom II **poświęcony w całości mapom i widokom miast** (tom I dotyczy rękopisów i grafik). Katalog największej na świecie prywatnej kolekcji map i widoków Polski Tomasa Niewodniczańskiego (1933-2010), doktora fizyki jądrowej, przedsiębiorcy, jednego z bardziej znanych w Europie kolekcjonerów map, dawnych dokumentów i książek. Część jego kolekcji dotycząca Polski znajduje się obecnie w zbiorach Zamku Królewskiego w Warszawie. Katalog opracował **Kazimierz Kozica** (1965-2019), doktor nauk kartograficznych, historyk kartografii, kustosz zbiorów kartograficznych i Prezes Towarzystwa Przyjaciół Zamku Królewskiego w Warszawie, nasz przyjaciel. Niewielkie zabrudzenia marginesów, poza tym stan bardzo dobry.

- 914. Katalog książ polskich** znajdujących się w Księgarni Zawadzkiego i Węckiego w Warszawie. Warszawa 1837. Wydawca: księgarnia Zawadzkiego i Węckiego, s. 229, 17,5 cm, opr. z epoki płsk. 300,-



914. Katalog ksiąg polskich. 1837.



915. Opr. graficzne i fotomontaż M. Bermana. 1938.

Katalog książek polskich znajdujących się w księgarni Zawadzkiego i Węckiego, mieszczącej się na Krakowskim Przedmieściu 415 w Warszawie. Księgarnia i drukarnia Józefa Zawadzkiego (1781-1838) i Józefa Węckiego została założona w 1812 r. jako spółka i była filią wileńskiej księgarni Zawadzkiego. Firma była jedną z największych w Królestwie Kongresowym, a zarazem najważniejszą księgarnią i drukarnią warszawską, w której wydawali swoje dzieła uczeni i literaci związani z Warszawskim Towarzystwem Przyjaciół Nauk oraz dworem Czartoryskich w Puławach. Józef Węcki – krewny Zawadzkiego – był także kierownikiem księgarni (po śmierci Zawadzkiego firma działała do 1858 r. pod kierownictwem jego syna). Ubytki grzbietu, niewielkie zabrudzenia, odręczne notatki. Stan ogólny dobry.

- 915. [Katalog wydawniczy].** Katalog Rój. Warszawa 1938. Wydawnictwo Rój, s. 111, [1], tabl. ilustr. dwustronnych 6, liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. brosz. z kolor. ilustr. na okł. 150,-

Opracowanie graficzne katalogu Mieczysława Bermana (1903-1975), jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotomontażu: kolorowa okładka z ilustracjami na obu okładzinach, tablice z portretami i fotomontażami, liczne rysunki w tekście. Katalog ofertowy na rok 1938 Towarzystwa Wydawniczego „Rój” założonego przez Melchiora Wańkowicza i Mariana Kistera, działającego w latach 1924–1940 w Warszawie. Firma stała się największym w Polsce wydawcą, wydając około 30 pozycji miesięcznie (zlikwidowana przez Niemców w 1940 r., reaktywowana jako Roy Publishers w Nowym Jorku). Zagniczenia i drobne ubytki pap. okł., nieduże zaplamienia kilku kart, poza tym stan dobry.

- 916. Katalog wystawy sztuki współczesnej** urządzanej staraniem Towarzystwa Dziennikarzy Polskich i Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie, na dochód Funduszu Wdów i Sierot po Dziennikarzach Polskich. Lwów 1913. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Syna, s. 33, [1], [60 – ilustr.], k. [12 – inseraty reklamowe], 23,5 cm, opr. pł. 80,-

Katalog wystawy zorganizowanej w jednej z sal Muzeum Przemysłowego we Lwowie, m.in. w celu popularyzacji polskiej sztuki współczesnej, która „zagranicą zyskuje uznanie i pokup”, a w kraju za mało jest znana. W katalogu podzielonym na działy: Obrazy; Rzeźby; Kilimy; Witraże, znajdziemy

nazwiska czołowych polskich artystów, m.in.: Axentowicz, Boznańska, Fałat, Gottlieb, Malczewski, Mehoffer, Muttermilch, Ślewiński, Styka. Na tablicach reprodukcje wybranych obrazów i rzeźb, m.in. dzieł: Błockiego, Grotta, Gumowskiego, Hoffmanna, Kramsztyka, Markowicza, Niesiołowskiego, Tetmajera. Blok pęknięty, poza tym stan dobry.

- 917. [Katalogi wystaw].** Salon d'Art. Kijów, 1917. Pięć katalogów, s. 11, 15, 15, 16 oraz 8, 14 x 18,5 cm, opr. wyd. brosz. 240,-

Pięć katalogów wystaw organizowanych w Salonie Sztuki w Kijowie (na Kreszczatiku). Tekst równoległy polski i rosyjski. W zbiorze katalog III Wystawy Obrazów, Rzeźby i Grafiki polskich i rosyjskich artystów (15 lipca – 13 sierpnia), IV Wystawy (15 sierpnia – 14 września), V Wystawy (16 września – 13 października) oraz VI Wystawy (15 października – 14 listopada). Ostatni katalog dotyczy sprzedaży obrazów Mieczysława Korwin-Piotrowskiego (1869-1930), malarza lwowskiego. Wśród artystów m.in.: I. Ajwazowski, F. Wygrzywalski, H. Siemiradzki, I. Repin, Z. Stankiewiczówna, I. Pieńkowski, T. Cieśleński, a także starzy mistrzowie (Tycjan, Correggio) i liczna grupa malarzy kijowskich. Drobne zabrudzenia i zagniecenia, poza tym stan dobry. **Rzadki zbiór katalogów, dokumentujących polskie życie artystyczne w Kijowie podczas I wojny światowej.**

- 918. [Karpieńska Helena].** Oprawy artystyczne Heleny Karpieńskiej. Wrocław 1983. Muzeum Narodowe we Wrocławiu, k. [12], tabl. il. 4 (obustronne), 24 cm, opr. wyd. brosz. 180,-

Katalog wystawy prac Heleny Karpieńskiej (1909-1997), wybitnej artystki introligatorki, zdobywczyni licznych nagród, świetnie znanej w środowisku bibliofilskim. Reprodukcje wybranych opraw oraz podobizny tłoków do tłoczenia i złozenia. Stan dobry.

- 919. Kopera Feliks.** Dzieje malarstwa w Polsce. T. 1-3 (w 2 wol.). Kraków [1925-1929]. Trzaska, Evert i Michalski, s. VII, 250, [2], tabl. ilustr. 24 (w tym 7 barwnych i 12 rotograviur), 211 ilustr. w tekście; [4], 345, [1], tabl. ilustr. 52 (w tym 15 barwnych i 26 rotograviur), 313 ilustr. w tekście; XII, 572, tabl. ilustr. 102 (w tym 31 chromotypii i wielobarwnych rotograviur), 27,5 cm, luksusowa opr. wyd. płsk z tłocz. i złocz. 3600,-

Pierwsze całościowe opracowanie dziejów malarstwa polskiego, wydane ogromnym nakładem środków, z bogatym materiałem ilustracyjnym, w tym wieloma tablicami barwnymi. Tom 1: Średniowieczne malarstwo w Polsce; Tom 2: Malarstwo w Polsce od XVI do XVIII wieku (Renesans, Barok, Rokoko). Tom 3. w całości poświęcony jest malarstwu polskiemu XIX i XX wieku. Dzieło jest efektem kilkunastu lat pracy jego autora, Feliksa Kopery (1871-1952), wybitnego polskiego historyka sztuki, wieloletniego dyrektora Muzeum Narodowego w Krakowie. Do wykonania ilustracji wykorzystano bezcenne już dzisiaj klisze znajdujące się ówczesnie w wielu polskich muzeach, w tym w przedwojennych zasobach MN w Krakowie. **Jeden z wariantów luksusowej oprawy wydawniczej**, na grzbiecie pięciopółowym w centrum złożona plakietka z orłami podtrzymującymi paletę malarską, w jednym polu tytułatura, w kolejnym numeracja tomu, w pozostałych ozdobniki. W t. III niewielkie naderwanie strony i wyklejki końcowej, brak tabl. ilustr. nr 95. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
(*Patrz tablica XVI*)

- 920. Kremer Józef.** Wykład systematyczny filozofii obejmujący wszystkie jej części w zarysie. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1877. S. IV, 313, [5]; V, [1], 459, [5], współopr.; oraz: **Struve Henryk.** Życie i prace Józefa Kremera. Jako wstęp do jego dzieł. Warszawa 1881. S. 175; adl.: **Kremer Józef.** Nowy wykład logiki. Z 54-ma drzeworytami w tekście. Warszawa 1878. S. 372, [6], ilustr. w tekście (drzeworyty), współopr.; oraz: **Kremer Józef.** Listy z Krakowa. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1877. S. [4]; 411, [1], VI; 315, [1], X, współopr.; oraz: **Kremer Józef.** Podróż do Włoch. Z drzeworytami. T. I-VI (w 3 wol.). Warszawa 1878-1880. S. 313, [1], IV; 290, V; 327, [1], VI, [2]; 360, VII; 254, VI; 351, [1], liczne ilustr. w tekście, mapa 1 (rozkł.); oraz:



920. J. Kremer. Dzieła. 1877-1880.

Kremer Józef. Pisma pomniejszych. Filozofia. Historia sztuki i estetyka. Pedagogika. Artykuły różnej treści. Warszawa 1879. Nakł. i druk. S. Lewentala, s. 629, [3], wszystkie tomy (7 wol.): 22,5 cm, luksusowa opr. z epoki, płsk z tłocz., złoc. i barwieniami. 3200,-

Wydane w XII tomach dzieła „z dodaniem życiorysu i rozbioru prac Kremera i notatek uzupełniających”, w oferowanym zbiorze w 7 woluminach. Józef Kremer (1806-1875), historyk sztuki, profesor UJ i Szkoły Sztuk Pięknych, określany zaszczytnym mianem „ojca estetyki polskiej”. Razem z 3 tomem oprawiono tom wstępny: „Życie i prace Józefa Kremera, jako wstęp do jego dzieł”, napisany przez Henryka Struve'go (1840-1912), badacza dziejów filozofii w Polsce, profesora Szkoły Głównej Warszawskiej. **Listy z Krakowa** zawierają wstępne zasady estetyki oraz Dzieje artystycznej fantazji – łącznie 49 „listów”, nazywane są najważniejszym dziełem z tego zakresu, które, jak podkreślał Libelt, „rozbudziły u nas pierwsze gruntowniejsze i jaśniejsze pojęcie o pięknie i sztuce”. **Podróż do Włoch** stanowi literacki plan podróży, odbytej w latach 1852-1855. Zawiera szczegółowe **opisy najświetniejszych włoskich miast, m.in.: Rzymu, Wenecji, Mediolanu, Florencji, Neapolu, ruin Pompei**. Dzieło ozdobione licznymi ilustracjami w drzeworycie, przedstawiającymi najważniejsze zabytki. W tomie szóstym dodatek: Zarys dziejów sztuki starożytnej i sztuki rozwiniętej w czasach chrześcijańskich we Włoszech. Jedynolite oprawy: półskórek brązowych, pięciopółowy z tłocz., złoc. i barwieniami. W t. II Podróży do Włoch brak stron 225-240, w t. III reperowane góry kilkunastu kart, miejscami z niewielką szkodą dla tekstu, niewielki ślad zalania i mocne przebarwienie kilku dolnych marginesów. W tomie XII uszkodzony i reperowany dolny róg jednej karty. Nieaktualne nalepki własnościowe, poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

921. Langhans Carl Gotthard. Ueber Theater oder Bemerkungen über Katakustik in Beziehung auf Theater. Berlin 1810. Gedruckt bei Gottfr. Hayn, s. 64, **tabl. ryc. 4 (miedzioryty rozkł.)**, 25,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 800,-

Dzieło poświęcone architekturze teatralnej – projektowaniu i rozplanowaniu teatrów pod względem praw akustyki. Opracowanie autorstwa Carla Gottharda Langhansa (1732-1808), niemieckiego architekta, jednego z głównych przedstawicieli klasycyzmu w Prusach, którego najświetniejszym dokonaniem jest berlińska Brama Brandenburska. Na miedziorytowych tablicach schematy akustyczne i wzory rozplanowania przestrzeni teatralnej. Notatki, marginalia, noty dawną ręką. Stan dobry.



921. Akustyka w teatrze. 1810.



922. S. Noakowski. Architektura polska. 1920.

- 922. Noakowski Stanisław.** Architektura polska. Szkice kompozycyjne. Lwów – Warszawa 1920. Książnica Polska Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych, k. [4], tabl. ilustr. [159], 37,5 cm, opr. wyd. ppił. 460,-

Odbito w nakładzie 525 ręcznie numerowanych egzemplarzy, oferowany nosi nr 315, z **odręcznym podpisem piórem: „Stanisław Noakowski”**. Teka z wysokiej klasy reprodukcjami rysunków tuszem Stanisława Noakowskiego (1867-1928), architekta, rysownika, profesora Politechniki Warszawskiej, dziekana Wydziału Architektury. Artysta na rysunkach utrwalał zabytki polskiej architektury, od tych powszechnie znanych jak Wawel i katedra krakowska, zamki i rezydencje magnackie, kościoły i klasztory po wiejskie kapliczki. Każdy rysunek sygnowany w druku i datowany, większość powstała w 1917 r. Jak napisał autor we wstępie, szkice to wynik wymuszonego pobytu w Moskwie podczas I wojny światowej i jego gorącej tęsknoty za ojczyzną. Papier kredowany. Otarcia i zabrudzenia teki, kilka kart z niewielkimi zabrudzeniami, poza tym stan dobry. Patrz. poz. 259 (rysunek artysty).

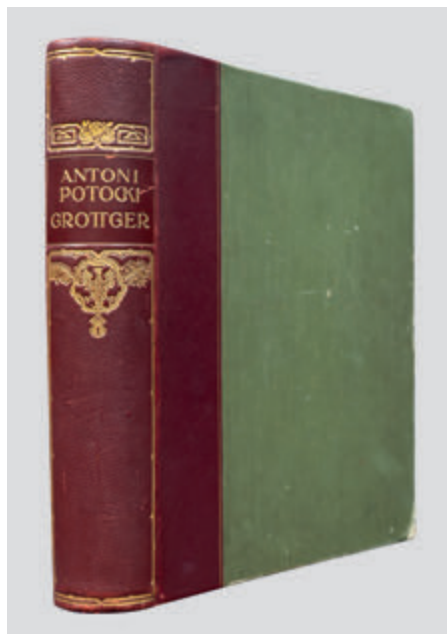
- 923. Orda Napoleon.** Gramatyka muzyki czyli wykład rozbiorowy i praktyczny melodyi i harmonii z dodatkiem w krótkości o fudze, kontrapunkcie, instrumentach orkiestrowych, o organie, fortepianie i o nauce śpiewu dla użytku pianistów. Warszawa 1873. W drukarni Jana Jaworskiego, s. [10], 320, [2], IV, [3], k. tabl. [3], 23,5 cm, opr. płsk z epoki. 150,-

Praca dedykowana w druku Stanisławowi Moniuszce – zawiera tablicę z faksymile listu od Moniuszki. Autor dzieła, Napoleon Orda (1807-1883) był malarzem, rysownikiem, pianistą i kompozytorem, uczestnikiem powstania listopadowego. Od 1833 r. na emigracji we Francji, gdzie przyjaźnił się z Chopinem. Po powrocie do kraju, w latach 70. XIX w. stworzył monumentalny cykl widoków zabytków polskich. Na końcu dodatek muzyczny autorstwa Albrechtsbergera, nauczyciela Beethovena. Książka poza wykładem harmonii i teorii muzyki zawiera ćwiczenia dla pianistów. Nieaktualna pieczętka własnościowa. Przetarcia opr., k. tyt. cz. 1. umieszczona po s. 166, brak dużego fragmentu jednej tabl., druga tabl. naddarta, z rdzawymi plamami, analogiczne plamki wewnątrz. Stan ogólny dobry.

- 924. Pamiętka z wystawy dzieł sztuki** przeznaczonych do rozlosowania na fundusz warsztatów dla ociemniałych w wojnie żołnierzy. Lwów 1917. K. [11], 36 cm, opr. wyd. karton. 90,-



923. N. Orda. Gramatyka muzyki. 1873.



926. A. Potocki. Grottger. 1931.

Odręczny wpis Karoliny Dzieduszyckiej. Wydawnictwo Komitetu Wystawy i Loterii Dziel Sztuki na Zakupienie Warsztatów Rękodzielniczych i Narzędzi dla Ociemniałych Inwalidów Wojennych Pochodzenia Galicyj. Pamiątka wystawy otwartej 3 maja 1917 r. we Lwowie, zorganizowanej przez komitet pod przewodnictwem Karoliny Dzieduszyckiej. Na kartach zdjęcia z wystawy, w której wzięło udział 130 artystów, ofiarujących 300 dzieł, m.in. Malczewski, Wyczółkowski, Skoczylas, Niesiołowski, Jarocki. Poza tym reprodukcje obrazów oraz faksymile tekstów prozą i wierszy m.in.: Jana Kasprowicza, Gabrieli Zapolskiej i Marii Kazeckiej. Projekt okładki – Władysław Witwicki (1878-1948), pionier polskiej psychologii. Papier kredowany, luźne karty. Brak tekstu W. Witwickiego „O ociemniałych na wojnie”, karta z wierszem Kasprowicza w dwóch egzemplarzach. Eklibris L. Kokocińskiego. Zabrudzenia opr., niewielkie uszkodzenia kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 925. [Pasy kontuszowe]. Kruszyński Tadeusz Pomian.** Ostatnie wyniki badań nad pasami polskimi. Kraków 1939. Drukarnia „Powściągliwość i Praca”, s. 15, tabl. ilustr. 2, 29,5 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Na karcie tytułowej odręczna dedykacja autora dla wybitnego krakowskiego bibliofila Janusza Dołińskiego. Rozprawa ks. Tadeusza Pomian-Kruszyńskiego (1884-1959) dotycząca polskich pasów kontuszowych. Na dwóch tablicach reprodukcje 6 pasów. Okładka zakurzona, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**

- 926. Potocki Antoni.** Grottger. Lwów 1931. Nakład i własność H. Altenberga, s. VIII, 216, portret, liczne tabl. ilustr. (w tym kolor. i dwustronne), 27 cm, opr. wyd. płsk ze złoc. 280,-

Efektownie wydana, bogato ilustrowana biografia Artura Grottgera (1837-1867), jednego z czołowych przedstawicieli romantyzmu w malarstwie polskim, ilustratora i rysownika. Jedna z podstawowych monografii artysty słynącego przede wszystkim ze scen historycznych poświęconych powstaniu styczniowemu (jak pisze autor we wstępie „**typ grottgerowski mamy przed oczyma, jak w pamięci strofy Słowackiego lub melodię Chopina**”). Efektowna oprawa wydawnicza w szeroki półskórek z bogatą dekoracją złotem na grzbiecie. Przetarcia i przebarwienia oprawy. Miejscami zabrudzenia i naderwania stron, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**



928. Ostatni rocznik Silva Rerum. 1938-1939.



930. Maksymilian Gierymski. 1906.

- 927. Prokesch Władysław.** Franciszek Żmurko. Współczesne Malarstwo Polskie. Z. 1. Kraków 1911. Nakładem J. Czerneckiego w Wieliczce, s. 16, portr. 1, tabl. ilustr. 18 (kolor.), 24 cm, opr. z epoki pł., zach. lico oryg. okł. brosz. 60,-

Krótką charakterystyką twórczości Franciszka Żmurki (1859-1910), malarza, o którym autor monografii powiedział, że „był to artysta natchniony, malarz poeta, który jak żaden przed nim wyśpiewał czarowny wdzięk i piękność ciała kobiecego”. Na tablicach naklejone reprodukcje wybranych prac artysty. Stan bardzo dobry.

- 928. Silva Rerum.** Miesięcznik Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie. T. 6. Z. 1-9 (listopad 1938 – lipiec 1939) (8 zeszytów). Kraków 1938-1939. Nakł. Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie, s. 244, tablic 61, 29 cm, teka współcz. płsk i pł. 800,-

Niemal kompletny (brak jedynie korektowych numerów z sierpnia i września 1939 r.) **ostatni rocznik najważniejszego, obok „Ekslibrisu”, przedwojennego czasopisma bibliofilskiego.** Na łamach „Silva Rerum” publikowali najwybitniejsi bibliofile, bibliotekarze, literaci, znawcy i miłośnicy książek, grafiki i ekslibrisu, m.in.: Aleksander Semkowicz, Aleksander Birkenmajer, Józef Grycz, Kazimierz Hałaciński, Kazimierz Piekarski, Stanisław Estreicher, Tadeusz Przyppkowski, Przeclaw Smolik, Mieczysław Opalek. Zamieszczano artykuły dotyczące historii książki, typografii, intrologatorstwa, grafiki, ekslibrisu, papiernictwa, bibliotek prywatnych, literatury polskiej, bibliografii, recenzje książek i wystaw. W oferowanym roczniku na tabl. m.in. oryg. ekslibrisy J. Goldmana, S. Mrożewskiego i T. Cieśliewskiego, drzeworyty P. Stellera. **Dołączono kserokopię niezwykle rzadkiego egzemplarza korektowego numeru sierpniowego.** Zachowane okł. poszczególnych numerów, w niektórych oddzielone od bloku. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 929. Siniarska-Czaplicka Jadwiga.** Filigrany papierni położonych na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej od początku XVI do połowy XVIII wieku. Wrocław-Warszawa-Kraków 1969. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo PAN, s. XV, [1], 41, [3], tabl. CCXXVIII, tabl. ilustr. 4, mapa 1 (rozkł.), 34 cm, opr. wyd. pł., obwoluta. 180,-

Katalog filigranów Jadwigi Siniarskiej-Czaplickiej (1913-1986), historyka papiernictwa, bibliotekarki. Obejmuje: typy filigranów; charakterystyka ogólna; wyjaśnienie opisu i układu; skorowidz miejscowości z młynami papiernymi. Obwoluta podniszczona, z naderwaniami. Wewnątrz stan bardzo dobry.

- 930. Sygietyński Antoni.** Maksymilian Gierymski. Z 92 ilustracjami. Lwów–Warszawa b.r. [1906]. H. Altenberg. E. Wende i Spółka, s. [4], 104, tabl. ilustr. 13, liczne ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 24 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 260,-

Rozprawa poświęcona starszemu z braci Gierymskich – Maksymilianowi (1846-1874), malarzowi, jednemu z prekursorów polskiego realistycznego malarstwa pejzażowego, którego twórczość (przerwana przez śmierć artysty na gruźlicę w wieku zaledwie 28 lat) wywarła wpływ na całe pokolenie twórców, m.in. brata Aleksandra i Józefa Chelmońskiego. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 931. Świeykowski Emmanuel.** Katalog malowideł, rysunków, sztychów i litografii Michała Stachowicza wystawionych w salach Sukiennic staraniem Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. Kraków 1901. Z Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. XVI, 104, portret 1, 21 cm, oryg. okł. brosz. 150,-

Z księgozbioru Jana Sasa-Zubrzyckiego (pieczętka). Katalog zawiera opisy ponad 400 prac Michała Stachowicza (1768-1825), malarza i grafika epoki romantyzmu. Podzielony jest na działy: Obrazy olejne; Malowidła; Rysunki i tusze; Portrety królów polskich. Na grzbiecie stara nalepka inwentarzowa, poza tym stan dobry.

- 932. Taine Hippolyte.** Filozofia sztuki. Włochy. Niderlandy. Grecya. Warszawa 1874. Nakładem Redakcji Przeglądu Tygodniowego, s. 69, 81, 84, 20 cm, opr. z epoki pšk. 120,-

Wydanie 1 polskie. Zbiór ważnych dla kultury europejskiej prac z dziedziny historii sztuki autorstwa Hippolyte'a Taine (1828-1893), francuskiego filozofa, psychologa, historyka sztuki i literatury oraz krytyka literackiego. Kolejne części pracy (z osobną paginacją) odnoszą się do włoskiego malarstwa renesansowego, sztuki niderlandzkiej oraz starożytnej szkoły greckiej („największa i najoryginalniejsza ze wszystkich”). Na grzbiecie superekslibris literowy „A. D.-T.”. Brak s. 15/16 w części I. Otarcia i zabrudzenia opr., niewielkie ślady po owadach, drobne zabrudzenia, blok poluzowany, poza tym stan dobry.

- 933. Towarzystwo Sztuk Pięknych we Lwowie** członkom swym za lata wojny 1914-1918. Lwów, 1918. Nakładem Towarzystwa. Drukarnia Ossolineum, s. 8, k. [1], tabl. ilustr. [36], 35,5 cm, opr. pł. 150,-

Z biblioteki Lecha Kokocińskiego (ekslibris). Wstęp pióra Michała Lityńskiego (?-1933), sekretarza lwowskiego Towarzystwa Sztuk Pięknych, pt. W półwiekową rocznicę istnienia Towarzystwa Sztuk Pięknych we Lwowie, zawierający rys historyczny Towarzystwa oraz spis władz w latach 1917-1918 (prezes St. Mycielski). Na czarno-białych tablicach wysokiej klasy reprodukcje obrazów z wystaw w latach 1916-1917, w dużej części poświęconych wojnie i walkom Legionów. Wśród autorów m.in.: J. Fałat, St. Janowski, W. Kossak, J. Malczewski, L. Wyczółkowski. Na dwóch kartach dopiski piórem z epoki z informacjami o właścicielce obrazów. Oprawa późniejsza, pł. z naklejoną na lico oryg. okł. brosz. Papier kredowany. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 934. Wilder Hieronim.** Grafika. Drzeworyt, miedzioryt, litografia. Wskazówki dla bibliotekarzy i miłośników sztuki. 37 ilustracyj, z tych 2 oryg. drzeworyty J. Holewińskiego i Wł. Skoczyłasa oraz 2 autolitografie L. Wyczółkowskiego. Lwów 1922. Księgarnia Wydawnicza H. Altenberga, s. 87, tabl. ilustr. 35 (w tym 2 oryg. drzeworyty i 1 litografia), 29,5 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. i złoc., etui. 400,-

Pierwszy w literaturze polskiej podręcznik poświęcony technikom graficznym, napisany przez Hieronima Wildera (1876-1941), historyka sztuki i najwybitniejszego antykwariusza polskiego XX w. Do 1906 r. Wilder pracował w Bibliotece Krasieńskich jako kierownik działu grafiki i rycin, w latach 1906-1932 prowadził w Warszawie słynny antykwariat, w którym zajmował się przede wszystkim działem rycin.



933. Towarzystwo Sztuk Pięknych we Lwowie.



934. H. Wilder. Grafika. 1922.

W pracy „Grafika” omawia najważniejsze techniki graficzne, wskazuje ich cechy i różnice. Każda technika zilustrowana jest ryciną. Wśród ilustracji znajdują się **1 autolitografia Leona Wyczółkowskiego oraz 2 oryginalne drzeworyty Władysława Skoczylasa i Józefa Holewińskiego**. Praca zawiera także bibliografię, polsko-francusko-niemiecko-angielski słowniczek graficzny oraz wiele praktycznych porad dotyczących kolekcjonowania grafiki. Przetarcia opr., nieaktualne pieczętki i wpis własnościowy, postrzępienia brzegów kart, brak tablicy XXX z drugą wymienioną w tytule litografią L. Wyczółkowskiego, poza tym stan dobry.

- 935. Witkiewicz Stanisław.** Juljusz Kossak. 260 rysunków w tekście, 8 intagliodruków, 6 facsimili kolorowych z akwarel, portrety podług L. Wyczółkowskiego i St. Witkiewicza. Wydanie drugie rozszerzone. Warszawa 1912. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 214, (5), portret 1, tabl. ilustr. 9 (intagliodruki), tabl. kolor. 6, 260 ilustracji w tekście, 34 cm, opr. ppł. 240,-

Obszerna, pięknie wydana na papierze kredowanym, bogato ilustrowana monografia Juliusza Kossaka (1824-1899), malarza i rysownika, ucznia H. Vermeta, piewcy staropolskiego obyczaju szlacheckiego, tradycji i rycerskiej przeszłości narodu. Książka napisana potoczyscie, piękną polszczyzną, z wielkim szacunkiem do artysty, o którym autor pisze: „Był on tak dalece malarzem życia, że do czego się nie dotknął, wszystko zaczynało skrzyć, mienić się i ruszać, jak drgająca woda górskiego potoku”. Otarcia oprawy, jedna skłádka poluzowana, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 908.

– Trofea spod Wiednia –

- 936. Zabytki XVII wieku.** Wystawa jubileuszowa Jana III w Krakowie w 1883. Kraków 1884. Wydawnictwo Komitetu Wystawy Jubileuszowej Jana III, k. [1], s. 22, k. [1], tabl. ilustr. 41 (fotodruki i heliotypie), 43,5 cm, opr. wyd. teka pł. ze złoc. 1000,-

Odręczna dedykacja Gustawa Manteuffla (1832-1916), wybitnego historyka, prawnika, etnografa, dat. Ryga, 28 czerwca 1884 r. (język niemiecki). Album ukazujący zabytki zgromadzone na wystawie



936. Wystawa jubileuszowa Jana III. 1883.



937. T. Żebrawski. Bibliografija. 1873.

zorganizowanej w Krakowie w 1883 r. w rocznicę wiktorii wiedeńskiej: „**Wspaniały obraz stanął nam przed oczyma, świadczący [...] o naszym cywilizacyjnym i kulturalnym znaczeniu...**”. Na kartach wizerunki pamiątek związanych z postacią Jana III Sobieskiego, jego rodziną oraz odsieczą wiedeńską (uzbrojenie wojsk polskich i tureckich, malarstwo, grafika, wyroby rzemiosła artystycznego). We wstępie objaśnienia członków Komitetu Wystawy, m.in.: Mariana Sokołowskiego, Jerzego Mycielskiego, Stanisława Tomkowicza, Władysława Łuszczkiewicza. Obiekty na tablicach I-XXXVII fotografował **Ignacy Krieger** (1817-1889), znany fotograf krakowski. Pozostałe wizerunki powstały wg rysunków z natury uczniów Szkoły Sztuk Pięknych. Pieczętki własnościowe, XIX-wieczna nalepka biblioteki, na odwrocie kart dawne naklejki z numerami plansz (nieznacznie uszkodzające wizerunki). Drobne otarcia i odbarwienia teki, stan plansz dobry.

- 937. Żebrawski Teofil.** Bibliografija piśmiennictwa polskiego z działu matematyki i fizyki oraz ich zastosowań. Na obchód czterechsetletniej rocznicy urodzin Kopernika. Nakładem właściciela Biblioteki Kórnickiej, przewodniczącego w Towarzystwie Nauk Ścisłych w Paryżu, napisana i wydana przez... Kraków 1873. W Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. [2], III, [1], 617, [1], **tabl. ryc. 4 (litografie)**; adl.: **Żebrawski Teofil.** Dodatki do Bibliografii piśmiennictwa polskiego z działu matematyki i fizyki oraz ich zastosowań, wydanej w r. 1873 nakładem Biblioteki Kórnickiej. Zebrał i wydał... Kraków 1886. W Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. [8], 155, **tabl. ryc. 1 (litografia)**, 23,5 cm, współopr., opr. XX-wieczna ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. przednie okł. brosz. 300,-

Bibliografia obejmuje opisy ponad 3200 pozycji z zakresu matematyki i fizyki, napisanych lub wydanych od XIII w. do 1830 r. Autorem zestawienia był Teofil Żebrawski (1800-1887), matematyk, architekt, archeolog. Wydawnictwo ozdobione pięcioma litografowanymi tablicami. Stan dobry.

- 938. Żeromski Stefan.** O przyszłość Rapperswilu. Towarzystwo Przyjaciół Rapperswilu. Udowodnienie zarzutów, poczynionych zarządowi muzealnemu. Kraków b.r. [1911]. Nakładem Towarzystwa „Życie”, Składy Główne Lwów, New-York,

Warszawa, Kraków, s. 131, 23,5 cm, opr. pł. z tyt. na grzbiecie, zach. wyd. opr. brosz. 90,-

Opis walki Stefana Żeromskiego o przetrwanie Muzeum w Rapperswilu przy pomocy powołanego w tym celu przez pisarza Towarzystwa Przyjaciół Rapperswilu. Dzięki jego działaniom udało się utrzymać Muzeum w dotychczasowym miejscu, wbrew zakusom przeniesienia go do Lwowa lub Krakowa. Autor zaproponował projekt uporządkowania bezcennych dla historii i kultury polskiej zbiorów, które powinny stać się „sworzniem łączącym starą ziemię z rozsianymi po świecie jej synami”. Stan bardzo dobry.

EKSLIBRYSY

- 939. Exlibris polonais.** Avant-propos par Wojciech Jakubowski. Andreovia (Jędrzejów) MCMLXXXVI (1986). Musaeum Publicum A Nomine Familiae Przytkowski Vocatum (Nakładem Muzeum im. Przytkowskich w Jędrzejowie), s. [8], **18 ekslibrisów** naklejonych na karty książki, 26 cm, opr. wyd. karton przewiązany sznureczkiem. 360,-

Odbito w nakładzie 200 egzemplarzy ręcznie numerowanych, na papierze czerpanym z papierni w Jeziornej koło Warszawy, oferowany nr 83. Zawiera 18 wklejonych ekslibrisów, w większości **sygnowanych ręcznie ołówkiem**, wykonanych w różnych technikach graficznych (wymiary od ok. 8 x 7 cm do 18 x 14 cm). Na początku spis artystów, m.in.: **Zbigniew Dołatowski, Henryk Fajlhauer, Wojciech Jakubowski, Wojciech Łuczak**. Wstęp w języku francuskim Wojciecha Jakubowskiego (ur. 1929), grafika, cenionego twórcy ekslibrisów i biżuterii, nestora polskiej grafiki. Druk: Oficyna Wydawnicza P.P. Desa w Jędrzejowie wg projektu i pod kierunkiem Elżbiety Chodkiewicz-Przytkowskiej. Wpis własnościowy, stan dobry.

- 940. Langner Wiktor.** Exlibrisowe grzechy. Kraków 1943, [nakładem autora], k. [1], 97, [3], 28 cm, opr. wyd. tektur. 1800,-

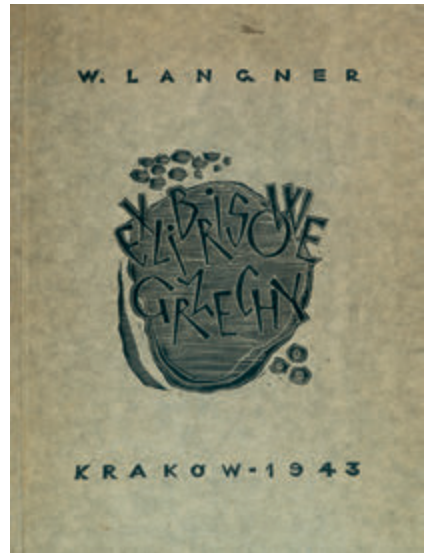
Na karcie tyt. **odręczna dedykacja ołówkiem**: „Panu Franciszkowi Kotuli z prośbą o zachowanie w miłej pamięci oddanego mu W. Langner Kraków 26.1.57”. Na karcie drugiej: „Niniejszy szkic został wydany na prawach rękopisu w ilości dwudziestu numerowanych egzemplarzy. Liczba 11” (maszynopis z dopisanym ołówkiem numerem oraz **odręczny podpis autora „Wiktor Langner”**). Okupacyjny druk krakowski, zawierający 29 (część w kilku odbitkach) ekslibrisów autorstwa Wiktora Langnera (1906-1985), grafika i malarza krakowskiego, wybitnego twórcy ekslibrisów. Artysta walczył w kampanii wrześniowej, następnie w szeregach AK i ZWZ w Krakowie, w 1946 r. został skazany na karę śmierci za działalność w WiN (ułaskawiony) i więziony do 1956 r. Po 1956 r. mieszkał i tworzył w Krakowie, aktywnie uczestnicząc w życiu artystycznym. Każdemu księgoznakowi towarzyszy krótka historia jego powstawania (np.: „Miły Boże – czegoż się w czasie wojny nie robiło! Byłem od 8.VII 1940 r. zaangażowany jako grafik w Deutsche Post Osten...”). Pełen smaczków bibliofilskich wstęp poświęcony sztuce tworzenia księgoznaków: „Jestem tylko uczciwym rzemieślnikiem, który chciałby należycie rozumieć swoje rzemiosło”. Dedykowane w druku Zygmuntovi Klemensiewiczowi (1874-1948), lekarzowi, działaczowi politycznemu, bibliofilowi, „prawdziwemu miłośnikowi exlibrisu”. Franciszek Kotula (1900-1983), etnograf, historyk, kolekcjoner. Nieznaczne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie, wydano tylko 20 egzemplarzy!**

- 941. Przytkowski Tadeusz.** Ekslibrisy. Ze wstępem Andrzeja Ryszkiewicza. Opracowanie spisu Zofia Rawska-Kwaśnikowa. Jędrzejów 1980. Wydano nakładem Towarzystwa Przyjaciół Muzeum im. Przytkowskich w Jędrzejowie, s. 75, [1], **tabl. ryc. 23 (linoryty barwne)**, 23,5 cm, opr. wyd. karton i obwoluta. 400,-

Wydano w nakładzie 222 plus XXII numerowanych egzemplarzy, oferowany nosi nr 203. Zawiera 23 ekslibrisy odbite z oryginalnych płytek linorytowych, „jeszcze za życia Autora, który osobiście akceptował dobór kolorów i papierów do druku”. Grafiki powstały od 1940 r. do 1963 r., księgoznaki m.in.: Ewy Szelburg-Zarembiny, Michała Radziwiłła, Jana Zachwatowicza, Potockich z Chrząstowa, Tadeusza Cieśliewskiego syna, Teresy Sapieżyny, Przytkowskich, Antoniego Radziwiłła, Benedyktów Tyszkiewiczów, Moniki Żeromskiej. Tadeusz Przytkowski (1905-1977), historyk sztuki i nauki, gnomonik, bibliofil, kolekcjoner, dyrektor Muzeum im. Przytkowskich w Jędrzejowie. Wstęp (po polsku



939. Exlibris polonais. 1986. Teka 18 grafik.



940. W. Langner. Exlibrisowe grzechy. 1943.



941. T. Przykowski. Ekslibrisy. 1980.



942. Z. Dolatowski. Ekslibris J. Miliszkiewicza.

i francusku) pióra wybitnego historyka sztuki Andrzeja Ryszkiewicza (1922-2005), na zakończenie spisu 202 ekslibrisów powstałych od 1922 r. do 1974 r. (dokonany wg relacji autora) oraz bibliografia. Stan bardzo dobry.

- 942. Dolatowski Zbigniew.** Ekslibris Janusza Miliszkiewicza, publicysty, felietonisty, bibliofila. 1991 r. 10 x 7,5 cm. 40,-

Sygnowany ołówkiem: „Dolatowski 91” oraz „16/70”. Ekslibris Janusza Miliszkiewicza (ur. 1954), dziennikarza, bibliofila, działającego we francuskiej masonerii. Grafika powstała w **200-lecie uchwalenia Konstytucji 3 Maja**. Zawiera przedstawienie Orła z okresu stanisławowskiego, z datami „1791-1991” oraz z symbolami masońskimi (cyrkiel, węgelnica). Zbigniew Dolatowski (1927-2001), artysta samouk, od lat 50. XX w. tworzący grafiki (głównie linoryty i drzeworyty), bibliofil, grafik książkowy, ceniony twórca ekslibrisów. Stan dobry.

943. Lengren Zbigniew. Ekslibris Janusza Miliszkiewicza, publicysty, felietonisty, bibliofila. 1985 r. 8,5 x 9 cm. 40,-

Sygnowany ołówkiem: „Lengren 85.”. Ekslibris znanego dziennikarza, znawcy rynku antykwarycznego i prywatnych kolekcji Janusza Miliszkiewicza (ur. 1954) – hipopotam z aktem kobiecym zamiast głowy. Autorem projektu był Zbigniew Lengren (1919-2003), satyryk, grafik, rysownik, niezapomniany twórca postaci profesora Filutka. Stan dobry.

GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE. TECHNIKA.
PRZYRODA. MEDYCYNA

GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE. TECHNIKA

– Dzieło profesorów Instytutu na Marymoncie –

- 944. Belza Józef.** Zasady technologii chemicznej gospodarskiej. Część I. O wypalaniu wódki z dodatkiem wiadomości o aparatach gorzelnianych przez Profesora Pawła Kaczyńskiego, oraz uwag praktycznych nad gorzelnictwem krajowym przez Karola Kurka. Warszawa 1840. Nakładem Gustawa Sennnewalda księgarza, w Warszawie w Drukarni J. Dietrich, s. [6], IV, 262, [1], tabl. ryc. 1, 19,5 cm, opr. pł. 300,-

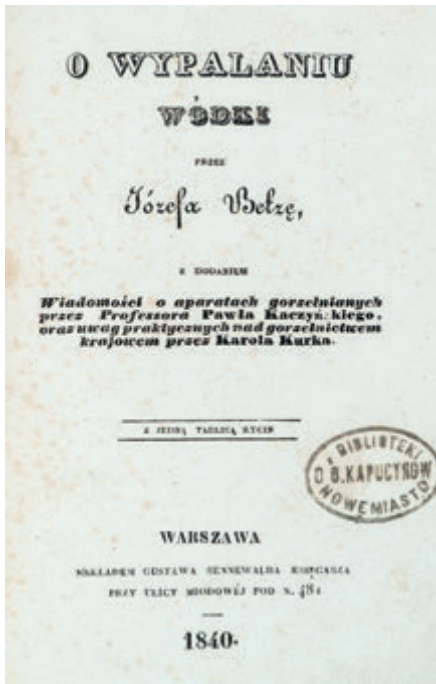
Praca dedykowana w druku Antoniemu Barcińskiemu (1803-1878), wybitnemu matematykowi i ekonomistcie, wykładowcy w Instytucie Gospodarstwa Wiejskiego na Marymoncie, prywatnie szwagrowi Fryderyka Chopina. **Kompendium wiedzy technologicznej o gorzelnictwie**, planowane początkowo jako podręcznik dla studentów Instytutu Gospodarstwa Wiejskiego w Marymoncie, **ze szczegółowymi przepisami o przyrządzaniu wódek** pojedynczych i podwójnych, likierów (wódek złożonych), kremów, ratafii, naśladowaniu wódki francuskiej, rumu i araku, np. wódki gałganowej, wódki tatarakowej, krambambuli, likieru gdańskiego piersiowego itd. Autor dzieła, Józef Belza (1805-1888) był chemikiem, wykładowcą Instytutu w Marymoncie, współzałożycielem i profesorem Szkoły Farmaceutycznej w Warszawie. Autor dodatku – Paweł Kaczyński (1799-1878) był wykładowcą mechaniki i nauk inżynierskich, m.in. w Instytucie na Marymoncie. Trzeci ze współautorów – Karol Kurek (1800-1864) był nauczycielem Instytutu w Marymoncie. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Brak połowy tabl., na zachowanym fragmencie liczne ślady po atramencie i podklejenia. Stan ogólny dobry.

- 945. Brzozowski Stanisław.** Szparagi. Rabarbar. Arcydzięgiel. Ogrodnicze Hodowle Handlowe. Warszawa 1928. Nakładem Stowarzyszenia Pracowników Księgarskich Sp. z o. o., s. 30, [2], 17,5 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

„Przystępnie, na zasadzie własnej praktyki opis hodowli tej popularnej i smakowitej u nas jarzyny”. W tekście poza poradami dotyczącymi hodowli także kosztorysy – koszt założenia plantacji to 4000 zł., przewidywane dochody 3000 zł. Na końcu reklamy szkółki braci Hoser oraz firmy ogrodniczej autora, Stanisława Brzozowskiego (Warszawa, ul. Puławska 11). Drobne zabrudzenia i uszkodzenia oprawy, stan dobry.

- 946. Dorn Jan Fryderyk.** Przewodnik do nowego sposobu pokrywania płaskich dachów, zakładania sztucznych ścieszek itd. Wraz z rysunkami i uwagami nad wiązaniem takichże dachów, przez J. H. Richtera, cieślę miejskiego. Poznań 1837. Nakładem Teodora Scherka, księgarza, s. VIII, 41, 1 tabl., ilustr. w tekście, 20 cm, okł. ochronna karton. 200,-

Ze zbioru Jana Sas-Zubrzyckiego (pieczętki). Nowatorski poradnik opisujący wynalazek J. F. Dorna dotyczący budowania płaskich dachów i pokrywania ich nowym materiałem, którego podstawowymi



944. J. Belza. O wypalaniu wódek. 1840.



946. J. F. Dorn. Przewodnik. 1837.

składnikami była glina oraz dębianka (pomysł przez kilkadziesiąt następnych lat jednocześnie krytykowany i chwalony, a także ulepsznany). We wstępie do drugiego wydania autor pisze, że w samym Berlinie już blisko 100 dachów tym sposobem pokryto. **Dołączony duży rozkładany projekt domu** autorstwa J. H. Richtera z 1836 r. przy ul. Georgen Str. w Berlinie. Ślady zalania marginesów kilku kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

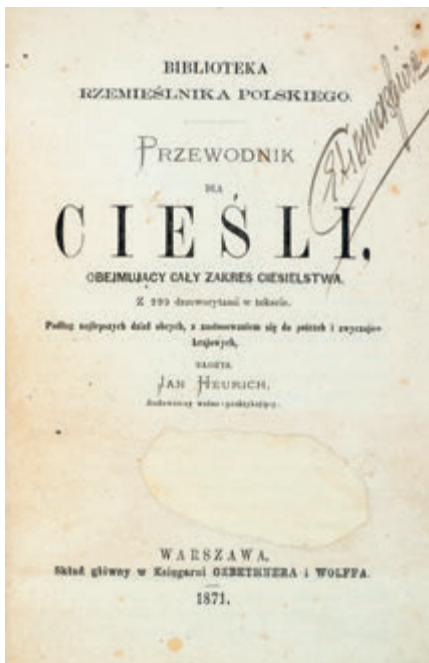
- 947. Elektromierz.** Warszawa [1925]. Wyd. M. Arcta, s. [6], tabl. (kolor., rozkł.), 23 x 33,5 cm, oraz: **Silnik parowy.** Warszawa [1925]. Wyd. M. Arcta, s. [6], tabl. (kolor., rozkł.), 23 x 33,5 cm, oraz: **Turbina parowa systemu inżyniera Parson'a – Fabryki „Brown Boveri”.** Warszawa [1925]. Wyd. M. Arcta, s. [6], tabl. (kolor., rozkł.), 33,5 cm, bez opr. 180,-

Wydawnictwa edukacyjne zawierają kolorowe modele urządzeń technicznych, z objaśnieniami. Tablica jednocyndrowego silnika parowego z ubytkami. Uszkodzenia krawędzi publikacji o silniku parowym. Stan pozostałych broszur dobry.

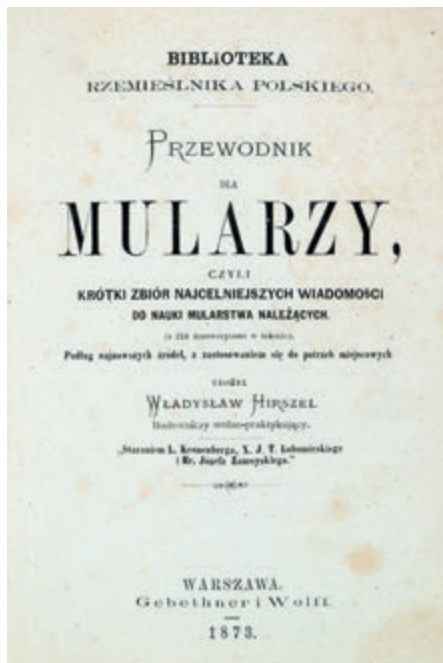
- 948. Falkowski Jan.** Narzędzia rolnicze typu rylcowego. Studium paleoetnologiczne. Z 76 rycinami i mapą w tekście. Lwów 1931. Nakładem Towarzystwa Naukowego, s. [2], 132, liczne ilustr. w tekście, 26 cm, opr. z epoki ppł. 60,-

Książka omawiająca historię powstania radeł od czasów prehistorycznych, a także narzędzia aktualnie występujące na obszarze Europy. Praca doktorska Jana Falkowskiego (1901-1940), przedstawiciela lwowskiej szkoły etnologicznej, która za główny cel obrała opis kultury ludowej południowo-wschodniej części Polski (łemkowskiej, bojkowskiej i huculskiej). Liczne nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 949. Heurich Jan.** Przewodnik dla cieśli obejmujący cały zakres ciesielstwa z 299 drzeworytami w tekście. Warszawa 1871. Skład główny w Księgarni Gebethnera



949. J. Heurich. Przewodnik dla cieśli. 1871.



950. W. Hirszel. Przewodnik dla mularzy. 1873.

i Wolffa, nakładem autora, s. [4], VII, 278, III, ilustr. [299 – drzeworyty], 26,5 cm, opr. pł.

Kompedium wiedzy ciesielskiej, zawierające informacje o właściwościach i gatunkach drewna, narzędziach oraz robotach ciesielskich budowlanych – więźbie dachowej, schodach, ścianach itp. Autor przewodnika – Jan Heurich st. (1834-1887), architekt warszawski, absolwent Szkoły Sztuk Pięknych, praktykował u Henryka Marconiego. Autor wielu kamienic czynszowych i willi (np. Lilipopów w Al. Ujazdowskich). Nieczytelny podpis. Naprawione ubytki k. tyt. oraz ostatniej karty, jedna kartka podklejona, drobne rdzawe plamki. Stan ogólny dobry.

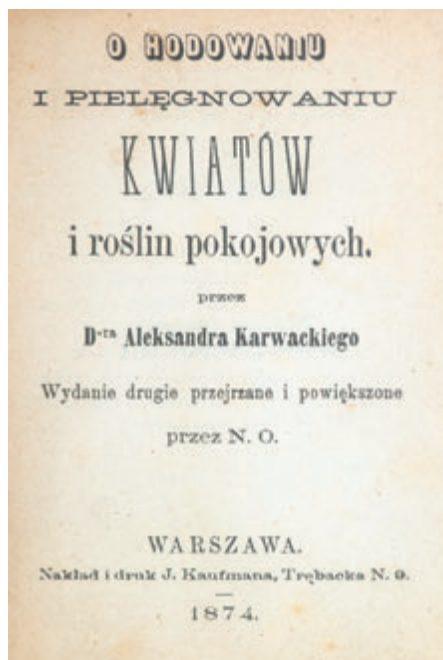
- 950. Hirszel Władysław.** Przewodnik dla mularzy czyli krótki zbiór najcelniejszych wiadomości do nauki mularstwa należących (z 214 drzeworytami w tekście). Warszawa 1873. Gebethner i Wolff, s. 345, ilustr. w tekście 214, 20,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. na grzbiecie. 280,-

Praktyczny podręcznik dla murarzy-tylnarzy, z opisem materiałów i technik, wydany staraniem L. Kronenberga, ks. J. T. Lubomirskiego i hr. Józefa Zamoyskiego. Zawiera cennik prac oraz czas ich wykonania, a także przelicznik miar polskich i rosyjskich. Praca autorstwa Władysława Hirszla (1831-1889), absolwenta Wydziału Architektury warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, projektanta m.in. budynku Gimnazjum im. Cecylii Plater-Zyberkówny przy ul. Pięknej w Warszawie i **autora przebudowy pałacu Sobańskich w Guzowie**. Opr. sygn. na wewnętrznej stronie okł. pieczętą: „Jakób Fiałkowski Intrologator we Lwowie”. Drobne przetarcia opr., poza tym stan dobry. Ładny egzemplarz.

- 951. Hoffmanowa z Tańskich Klementyna.** Pamiątka po dobrej matce, czyli ostatnie jej rady dla córki. Przez młodą Polkę [pseud.]. Wydanie piąte. Warszawa 1831. W Drukarni A. Gałęzowskiego, s. XII, 222, [2], 21 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 240,-



951. Rady dla młodych panien. 1831.



952. A. Karwacki. O hodowaniu kwiatów. 1874.

Traktat z radami dla młodych panien, zawiera m.in. rozdziały: O płci żeńskiej; O domowych i kobiecych zatrudnieniach; O potrzebie łączenia piękności duszy z pięknością ciała; O ciekawości i guście do plotek; O próżności, kokieterii i zazdrości; O miłości; O małżeństwie. Zabrudzenia, naddarcia, ślady zalania k. tyt. i stron. Dopiski piórem, brak stron XI-XII, 1-2, poza tym stan dobry.

- 952. Karwacki Aleksander.** O hodowaniu i pielęgnowaniu kwiatów i roślin pokojowych. Warszawa 1874. Nakład i druk J. Kaufmana, s. [2], IV, XVII, [1], 243, [5], ilustr. w ekście, 13,5 cm, opr. pł. 150,-

Poradnik hodowli roślin w warunkach domowych dra Aleksandra Karwackiego (1825–1871), lekarza pneumologa. W tekście 3 drzeworyty przedstawiające „wodniki cynkowe” – specjalne akwaria do hodowli roślin wodnych. Na końcu wykaz dzieł wydanych nakładem Józefa Kaufmana, wraz z ich cenami. Oprawa reperowana, z przetarciami. Zażółcenia i zbrązowienia papieru, ślady zalania, poza tym stan dobry.

- 953. Lewinson Józef.** Fabrykant domowy. Część I. Zbiór przepisów oraz praktyczne wskazówki do domowego wyrobu artykułów techniczno-chemicznych. Warszawa b.r. (1931). Nakład i własność Biura Wydawniczego „Kultpol”, s. 240, 17 cm, opr. ppł. 90,-

Zbiór przepisów **domowego przygotowania środków kosmetycznych** (m.in. perfum, mydła do zębów, „szampionów”, karminu do warg, pasty przeciw zmarszczkom), ogni sztucznych, klejów, past do obuwia, itp. Napisane przez Józefa Lewinsona (1903-1940), chemika pochodzenia żydowskiego, współwłaściciela fabryki chemicznej w Warszawie, zamordowanego w Katyniu. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

- 954. Littich Aleksander. Barański Antoni.** Zbiór ustaw i rozporządzeń weterynaryjno-policyjnych obowiązujących w Galicyji z komentarzami i objaśnieniami. Lwów



954. Ustawy weterynaryjne w Galicji. 1888.



955. M. Oczapowski. Hodowla koni. 1842.

1888. Nakładem księgarni Seyfartha i Czajkowskiego, czcionkami Drukarni Ludowej St. Baylego, s. 421, [VI], 17 cm, opr. płsk z epoki. 180,-

Nowatorski zbiór przepisów i ustaw weterynaryjnych autorstwa Aleksandra Litticha (1842-1893), powstańca styczniowego, weterynarza krajowego Galicji, jednego z inicjatorów powstania i pierwszego prezesa Galicyjskiego Towarzystwa Weterynaryjnego. Współautor pracy – Antoni Barański (1850-1915), lekarz i weterynarz, współzałożyciel i profesor Szkoły Weterynaryjnej we Lwowie. Zawiera: przepisy dotyczące chorób stadnych, procedury postępowania podczas wystąpienia księgosuszu (pomoru bydła), a także rozdziały o weterynarii sądowej, **chowie koni, kowalach (podkuwaczach), rakarzach (oprawcach)**, ogledzinach i transporcie mięsa i bydła (w tym o dręczeniu zwierząt). Okładka naprawiana, na marginesach adnotacje oraz skreślenia, drobne zażółcenia oraz uszkodzenia stron.

955. Oczapowski Michał. Hodowla koni obejmująca w sobie poprawę, ich uszlachetnianie tudzież pielęgnowanie i utrzymywanie tak w stadach jako też w gospodarstwie dla pożytku praktycznych gospodarzy. Warszawa 1842. Nakładem S. H. Merzbacha, s. 139; oraz:

Oczapowski Michał. Chodowla (!) bydła rogatego i świń wraz z wykładem gospodarstwa nabiałowego, tuczenia i innych korzyści dla pożytku praktycznych gospodarzy. Warszawa 1844. Nakł. S. H. Merzbacha, s. [2], 165, [1], 21 cm, współopr., opr. z epoki płsk. 400,-

Wydanie 1. Tomy 9. i 10. pionierskiego podręcznika rolniczego: Gospodarstwo wiejskie obejmujące w sobie wszystkie gałęzie przemysłu rolniczego teoretyczno-praktycznie wyłożone. Dzieło autorstwa M. Oczapowskiego (1788-1854), profesora Uniwersytetu Wileńskiego, **dyrektora Instytutu Gospodarstwa Wiejskiego i Leśnictwa w Marymoncie**, prekursora rozwoju nowoczesnego rolnictwa na ziemiach polskich. Całość obejmowała dziesięć tomów wydanych w latach 1835-1844. **Poz. 1.** O przyrodzeniu konia, poznawaniu jego wieku, o kształcie, wadach i o rasach; O parzeniu, uszlachetnianiu i pielęgnowaniu młodzieży końskiej; O utrzymywaniu, karmieniu i dozorowaniu koni. **Poz. 2.** zawiera



956. Wystawa maszyn i motorów. 1914.



958. Pszczelarz Polski i Ogród. 1938.

ogólne zasady chowu bydła domowego, a także sposoby robienia masła i sera. Przetarta oprawa, nieaktualny wpis własnościowy i notatki na wyklejkach. Brak rycin, wpisy ołówkiem, zagniecenia i zabrudzenia papieru. Stan ogólny dobry.

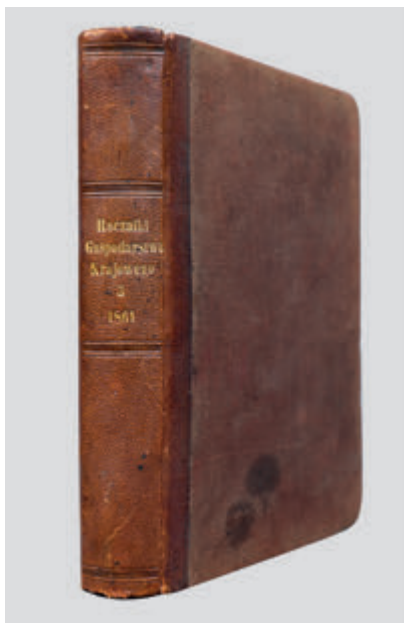
- 956. Przewodnik po wystawie motorów.** Nakład drugi. Lwów [1914]. Nakładem Instytutu Technologicznego. Czcionkami Drukarni Udziałowej, s. 48, plan 1 (rozkł.), tabl. ilustr. 1 (rozkł.), ilustr. w tekście, 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 280,-

Ilustrowany przewodnik po wystawie motorów i maszyn, zorganizowanej w dniach 15 czerwca-20 lipca 1914 r. w Instytucie Technologicznym Izby Handlowej i Przemysłowej we Lwowie. Zawiera szczegółowy opis eksponatów zgromadzonych w poszczególnych salach Instytutu, na początku rozkładany plan wystawy. Niewielkie naddarcia i zaplamienia okładki, poza tym stan dobry. **Katalog Rozproszony Bibliotek Polskich notuje tylko 1 egzemplarz tej pozycji w bibliotekach polskich. Rzadkie.**

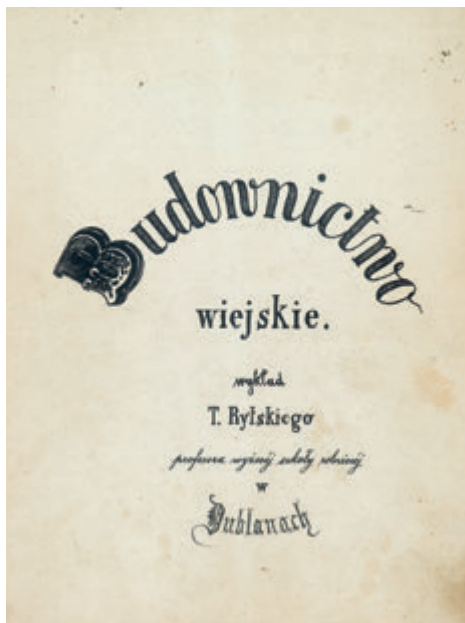
- 957. Przybylska Maria.** Podręcznik do trykotarstwa ręcznego. Kraków 1925. Nakładem Muzeum Przemysłowego imienia dra Adryana Baranieckiego, s. 56, [8], tabl. ilustr. 11, 2 tablice krojów (rozkł.), 25 cm, opr. wyd. karton. 90,-

Jak napisano we wstępie „**pierwszy polski podręcznik do robót trykotarskich**”, wydany przez krakowskie Muzeum Przemysłowe w celu zastąpienia książek niemieckich, a tym samym usunięcia obcych wzorów i kształtowania rodzimego charakteru przemysłu. Zawiera instrukcje wykonania różnego rodzaju ściegów na szydełku i drutach, wskazówki do samodzielnego wykonania ubrań, od kaftanika dla dziecka po „sweater dla dorosłej osoby”. Na tablicach zdjęcia gotowych ubrań oraz wykroje. Drobne uszkodzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 958. Pszczelarz Polski i Ogród.** R. IX (XIV). Nr 1-12 (12 zeszytów). Łomianki k. Warszawy 1938. Druk: Dom Prasy S.A., s. 184, IV, 24,5 cm, oryg. okł. brosz. 460,-



959. Roczniki Gospodarstwa Krajowego.



960. T. Rylski. Budownictwo wiejskie. 1894.

Rocznik polskiego czasopisma poświęconego pszczelarstwu i ogrodnictwu. Wydawane było od 1930 r. przez Stanisława Brzóska (1874-1963), pszczelarza, działacza społecznego, prezesa Wszecławiańskiego Związku Pszczelarzy, redaktora kilku periodyków, bratanka ks. Stanisława Brzóska. Prócz licznych artykułów o tematyce apilogicznej w roczniku znalazły się teksty poświęcone m.in. pielęgnacji drzew owocowych, hodowli róż, a także **przepisy kulinarne** i rozmaite porady gospodarcze. Drobne defekty okładek i krawędzi kilku k., zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 959. Roczniki Gospodarstwa Krajowego.** R. 20. T. 44 (lipiec). Warszawa 1861. W Drukarni J. Ungra, s. [2], 659, tabel 3, 22,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 300,-

Tom czasopisma wydawanego w latach 1842-1864, związanego ze środowiskiem liberalnych ziemian (tzw. klemensowczyków). **Redaktorem pisma był m.in. hr. Andrzej Zamoyski.** Pismo ukazywało się początkowo jako kwartalnik, a potem jako miesięcznik, stanowiło oficjalny organ Towarzystwa Rolniczego w Królestwie Polskim. W tomie m.in.: sprawozdania z zebrań naukowych sekcji (leśnej, chowu inwentarza) – gospodarowanie drewnem, trwałość i odnawialność lasów, wypas w lesie, chów konia roboczego i fornalskiego, karbunkuł u zwierząt. Otarcia i zabrudzenia oprawy, zaplamienia i naddarcia stron, poza tym stan dobry.

- 960. Rylski T.(omasz).** Budownictwo wiejskie.. Wykład ... Dubliny 1894 [b.w.], s. [2], 334, liczne rys. w tekście, 27 cm, hektograf, luźne składki. 340,-

Tomasz Ścibor-Rylski (1838-1924), powstaniec styczniowy, autor wspomnień, profesor Wyższej Szkoły Rolniczej w Dublinach, autor wielu publikacji gł. z dziedziny mechanizacji rolnictwa. Pismo odręczne autora powielone hektograficznie. Rysunki numerowane wg rozdziałów. Na końcu dzieła data jego powstania „29 maja 1876”. Stan ogólny dobry.

- 961. Schreiber Mieczysław.** Przewodnik stolarski obejmujący wiadomości. Tarnów 1935. Nakład i własność Księgarni i Drukarni Zygmunta Jelenia, s. 182, ilustr. w tekście 146, 24,5 cm, opr. ppł., zach. okł. brosz. 120,-



963. S. Szyller. Tradycja budownictwa. 1917.



965. J. Zamoyska. O wychowaniu. 1937.

Wzorcowy podręcznik stolarski, opisujący w 5 rozdziałach następujące zagadnienia: Budowa wewnętrzna drzewa i jego gatunki, Narzędzia stolarskie i ich zastosowanie, Wiązanie drzewa, Gładzenie, politurowanie i woskowanie drzewa, Barwienie drzewa. Podniszczone okł. wydawnicze, gdzieniegdzie zbrazowienia, podkolorowania ryciny. Stan dobry.

- 962. Słuchocki Czesław.** Podręcznik uprawy i przeróbki lnu. Z 87 rysunkami. Warszawa 1937. Wydawnictwo „Książnicy dla Rolników”, s. 186, [2], liczne ilustr. i foto. w tekście, 23 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Pozycja nr 11 z serii „Biblioteczka kółka rolniczego”, wydana przez Centr. Towarzystwa Organizacy i Kółek Rolniczych w Warszawie oraz Towarzystwo Lniarskie w Wilnie. Wstęp **Janusza Jagmina (1896-1948)**, profesora USB, organizatora i kierownika Lniarskiej Centralnej Stacji Doświadczalnej w Wilnie. W tekście m.in. o uprawie lnu, o przeróbce słomy lnianej na włókno oraz o handlu włóknem; poza tym liczne reklamy branżowe. Niewielkie przebarwienia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 963. Szyller Stefan.** Tradycja budownictwa ludowego w architekturze polskiej. Wydanie Koła Architektów w Warszawie przy pomocy materialnej b. Centr. Komit. Obywatelskiego. Warszawa 1917. Skł. gł. w księgarni Gebethnera i Wolffa, s. 80, [2], 76 ilustr. w tekście, 25,5 cm, opr. pł. 70,-

Uzupełniona i scalona wersja prac poświęconych polskiemu budownictwu ludowemu autorstwa Stefana Szyllera (1857-1933), które ukazywały się w „Przeglądzie Technicznym” na przełomie 1916/1917 r. Opracowanie zawiera liczne rysunki i ilustracje dokumentujące opisywane typy budownictwa ludowego, z podziałem na polskie, wschodnie i zachodnie. Niewielkie zabrudzenie opr., lekkie naderwania stron i zażółcenia pap., poza tym stan dobry.

- 964. Wehner Robert.** Praktischer Unterricht in Wiesen-Wässerungs-Anlagen,... Glogau (Głogów) 1844. Druck und Verlag von Carl Flemming, s. X, 154, [4],

tabl. ryc. 9 (litografie rozkł.), 20,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 300,-

Wydanie 1. Pruski poradnik inżynieryjny z zakresu łąkarstwa, dotyczący przede wszystkim systemów melioracyjnych. Autor dał opis podstaw utrzymywania użytków zielonych i technik łąkarskich, szczegółowo przedstawił problem pomiarów potrzebnych do wykonywania prac, rodzajów oraz założeń nawadniania łąk i ich drenażu, budowy oraz konserwacji rowów, śluz i jazów, szacunkowych kosztów wykonania poszczególnych konstrukcji. W tekście liczne tabele, na końcu dołączono schematy przedstawiające przykładowe rozwiązania w pracach melioracyjnych. **Stan bardzo dobry.**

965. Zamoyska Jadwiga. O wychowaniu. Nowe wydanie. Poznań 1937. Naczelny Instytut Akcji Katolickiej, s. 488, [8], 20,5 cm, opr. współcz., płsk. 200,-

Podręcznik wychowania katolickiego, skupiający się na nauce i zastosowaniu w codziennym życiu podstawowych prawd i zasad religii chrześcijańskiej. Autorką była Jadwiga z Działyńskich Władysława Zamoyska (1831-1922), wybitna działaczka społeczna, powszechnie znana w Polsce jako Pani Generałowa, założycielka m.in. szkoły gospodarczej w Kórniku (działającej następnie w **dobrach kuźnickich koło Zakopanego**). Zabrudzenia zach. okł. brosz. Stan bardzo dobry.

966. Zwyczaję towarzyskie. Poradnik na codzień (!). Warszawa b.r. (po 1950). Czytelnik. Wydawnictwo „Mody i Życia Praktycznego”, s. 63, ilustr. w tekście, 17,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Broszura anonimowego autora z szeregiem krótkich porad dotyczących właściwego zachowania w domu, w pracy, wśród znajomych: „by współżycie układało się harmonijnie i kulturalnie”. W treści liczne ilustracje i fotografie, okładka sygnowana, projektu **Natalii Jarczewskiej** (1913-1979), warszawskiej malarki i graficzki (zasłużonej w czasie wojny podrabianiem dokumentów na potrzeby AK) oraz **Kazimierza Witkowskiego** (1915-1955). Wydawnictwo specjalne tygodnika dla kobiet „Moda i Życie”, ukazującego się w latach 1949-1952, przekształconego później w „Kobietę i Życie”. Stan dobry.

KULINARIA

967. Gniewkowska Alina. Domowa kuchnia. Skarbczyk kulinarny potraw mięsnych, jarskich, ciast, marynat oraz ważniejszych sekretów gospodarskich. Warszawa 1923. Nakł. Stowarzyszenia Pracowników Księgarskich Sp. z o.o., s. 336, ilustr., 21 cm, opr. pł. 180,-

Zbiór przepisów kulinarnych w 20 działach, m.in.: zupy postne i jarskie; zupy zimne; sosy; ciasta do pasztetów, paszteciki i pierogi ruskie; mięsa, ryby i raki; jarzyny i grzyby; leguminy; lody i galarety; ciasta, baby, mazurki; zapasy zimowe; sery; konfitury; napoje. Zabrudzenia oprawy, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

968. Niklewicz Konrad. Kiperstwo przez [...], byłego inspektora winnic w Austro-Węgrzech z licznymi drzeworytami. Gospodarstwo piwniczne. Cz. IV i V. Warszawa 1896. Nakładem autora. Skład Główny w Księgarni Gebethnera i Wolffa, s. [5], 126-255, [1], ilustr. w tekście, 22 cm opr. pł. współcz., zach. opr. wyd. brosz. 180,-

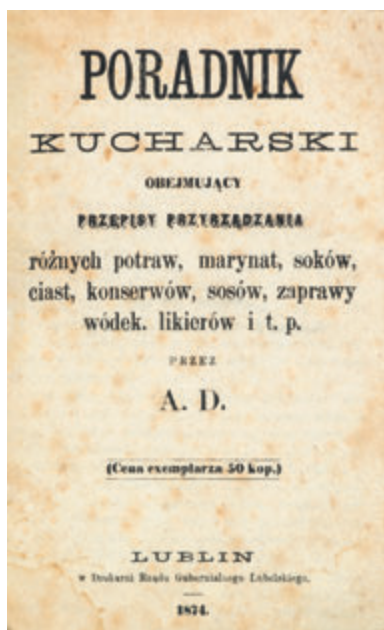
Poradnik dla kiperów autorstwa Konrada Niklewicza (ok. 1848-1909), winoznawcy, byłego inspektora winnic na Węgrzech, autora licznych publikacji dotyczących produkcji win oraz wspomnień z Meksyku (gdzie walczył po stronie cesarza Maksymiliana I). Część IV praktycznego podręcznika produkcji win dotyczy metod technologicznych – **ściągnięcia, klarowania czy ogrzewania wina, elektryczności i środków silnie działających, siarki, sposobów postępowania z winami** – wytrawnym, niedofermentowanym czy wątpliwym. W części V autor podaje **informacje o uszlachetnianiu win** (zwiększaniu/zmniejszaniu zawartości alkoholu, garbnika, kwasu, cukru, intensywności koloru) i ich butelkowaniu, korkowaniu, kapslowaniu i transporcie. Lekko postrzępione karty, poza tym stan dobry.



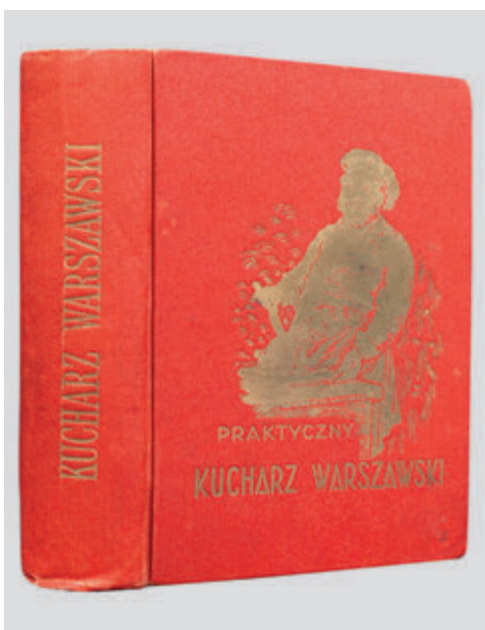
967. A. Gniewkowska. Kuchnia domowa.



968. K. Niklewicz. Kiperstwo. 1896.



969. Poradnik kucharski. 1874.



970. Praktyczny kucharz warszawski. 1930.



971. S. W. Scheibler. Książka kucharska. 1828.



972. Wystawa kucharsko-spożywcza 1908.

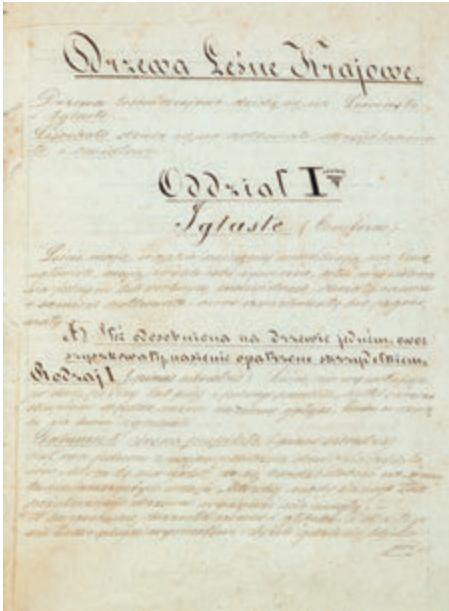
- 969. Poradnik kucharski** obejmujący przepisy przyrządzania różnych potraw, marynat, soków, ciast, konserwów, sosów, zaprawy wódek, likierów i t.p. przez A.D. Lublin 1874. W Drukarni Rządu Gubernialnego Lubelskiego, s. 160, 18 cm, opr. wyd. brosz. 280,-

Książka kucharska zawierająca liczne i proste przepisy, np. na **bergamotki marynowane**, **lody z kwiatu pomarańczy**, **hecze-pecze**, szczupaka po wołyńsku, pączki, pierogi ruskie (inne niż obecnie znana potrawa), Spanische Winde, itp. Zażółcenia i ślady zalania pap., ubytki narożników, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

- 970. Praktyczny kucharz warszawski** zawierający 1503 przepisy różnych potraw oraz pieczenia ciast i sporządzania zapasów spiżarnianych. Wydanie 26. Warszawa 1930. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. 606, XXII, 19 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 240,-

Wielokrotnie wznawiana, popularna książka kucharska, z przepisami na posiłki wystawne i zwyczajne. Zawiera przepisy kulinarne (mięsa, ciasta, ryby, zupy, ciasta, konfitury, marynaty, nalewki, likiery) oraz sposoby wypieku chleba, organizację zapasów zimowych, dyspozycje obiadowe na wszystkie dni roku, porady odnośnie porządków domowych (m.in.: wywabianie plam, pranie kapeluszy ryżowych, czyszczenie obrazów olejnych, brązów i sreber). Dekoracyjna oprawa: płótno czerwone, na licu bogato złoc. przedstawienie kucharza. Przebarwienia i przetarcia okładek. Miejscami zażółcenia papieru, niewielkie naderwania marginesów, poza tym stan dobry.

- 971. Scheibler Sophie Wilhelmine** (red.). Allgemeines deutsches Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen. Zweiter Theil. Berlin 1828. Verlag der Buchhandlung von C. Fr. Amelang, s. [2], XX, 247, [5], frontispis (miedzioryt), **tabl. ryc. 2 (miedzioryty rozkł.)**, 18 cm, opr. wyd. tektura oklejona pap., obcięcia kart barwione. 300,-



973. Botanika leśna krajowa. Ok. 1842. Rękopis.



974. Umiejętność lasowa. 1809-1810.

Drugi tom jednej z najważniejszych niemieckich książek kucharskich XIX wieku, zredagowany przez Sophie Wilhelmine Scheibler (ok. 1745-1820). Pierwsze wydanie ukazało się w 1815 r., a książka zdobyła ogromną popularność, doczekując się wielu wznowień. Zawiera przepisy na: zupy, sosy, potrawy mięsne, paszety, mięsa pieczone, dania warzywne, ryby, potrawy jajeczne, torty i wypieki, kremy i kompoty, sałatki i przetwory, napoje, domowe lekarstwa, na końcu spisy dań na różne posiłki, na każdy miesiąc oraz porę roku. W rozdziale I znajduje się **opis budowy i poradnik użycia „maszyny do pieczenia”** (Brantmaschine), czyli różna, a rozkładane ryciny na końcu książki przedstawiają poszczególne jej elementy. Niewielkie przetarcia i zabrudzenia oprawy. Założenia i przebarwienia pap. Poza tym stan dobry.

- 972. [Wystawa kucharsko-spożywcza 1908].** Pamiętnik oraz Katalog Jubileuszowej Międzynarodowej Wystawy Kucharsko-Spożywczej we Lwowie r. 1908, z uwzględnieniem higieny i wyrobów przemysłowych, z przemysłem spożywczym łączność mających; przepisy kulinarne i rady z zakresu higieny odżywiania się. Lwów 1908. Nakładem Komitetu Wystawy. Drukarnia Udziałowa, s. 68, XXXII, ilustr. w tekście, 19 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Pamiętkowe wydawnictwo towarzyszące Jubileuszowej Międzynarodowej Wystawie Kucharsko-Spożywczej we Lwowie w 1908 r. Przepisy kucharskie; Okazy sztuki kucharskiej; Praktyczne wskazówki o galaretkach, sorbetach, syropach, sokach, kompotach, marmoladach i powidelkach w ogóle; Higiena odżywiania się. W części końcowej spis ponad 200 wystawców oraz bogaty dział reklamowy. Okł. brosz. zabrudzona, z ubytkami, wewnątrz stan dobry. **Publikacja nie notowana w internetowych katalogach bibliotek polskich. Bardzo rzadkie.**

GOSPODARKA LEŚNA. MYŚLISTWO

- 973. Botanika (leśna krajowa).** Rękopis. B.m., b.r. [ok. 1842], k. tyt., s. [332], rys. w tekście, 21 x 17 cm, opr. płsk z epoki. z tłocz. na grzbiecie. 400,-

Rękopis obejmuje części: drzewa i krzewy leśne krajowe (pięć rozdziałów); rośliny gospodarskie (cztery rozdziały); rośliny pastewne (trzy rozdziały); handlowe i fabryczne (jeden rozdział); rośliny

lekarskie (jeden rozdział) wraz z porządkiem (spisem) wg główniejszych ich własności. Na zakończenie pierwszej części tytuł wraz z parafką autora i datą „5/3/[18]42”. Na marginesach kart gdzieniegdzie **rysunki roślin piórkiem**. Podpis z epoki („Wasilewski”) na k. tyt. Tytuł tłocz. na grzbiecie ze zdobieniami (złoc. przetarte). Supereklibris w dolnej części: „F.J.”. Inkaust miejscami wyblakły, ale czytelny. Grzbiet nadpęknięty w górnej części. Stan ogólny dobry.

- 974. Burgsdorf Friedrich August Ludwig.** Umiejętność lasowa czyli rękoksiąg dla właścicieli lasów i ich leśniczych. Powszechna teoretyczno-praktyczna wszystkich lasowych umiejętności nauka. Tomy 1-2 (w 2 wol.). Przemysł 1809 – 1810. Drukiem Jana Gołembiewskiego Typographa, s. [16], 384, tabl. rozkł. 3; s. [16], 384, [32], tabl. rozkł. 4, 18 i 19,5 cm, opr. z epoki, płsk z szyldzikami i zdobieniami. 1800,-

Bardzo szczegółowy, napisany piękną polszczyzną podręcznik, spisany przez Friedricha Augusta Ludwiga von Burgdorffa (1747-1802), botanika i leśnika niemieckiego, przetłumaczony przez **Filipa Jakuba Należ Kobierzyckiego**, administratora lasów w Kluczu Pruchnickim, mieszkającego w Węgerce. Dedykowany w druku hrabiemu Ignacemu Morskiemu (ok. 1760-1819), mężowi Magdaleny z Dzieduszyckich (właścicielki pałacu w Zarzeczcu, z zaprojektowanym przez nią słynnym ogrodem), właścicielowi dóbr Pruchnik i Węgierka na Podkarpaciu. Jak napisał w treści dedykacji tłumacz: „**Na codziennie doświadczanym zmniejszaniu się lasów, i z tąd wynikającym niedostatku drewna**, budujące się gdzie niegdzie w oyczyźnie naszej lasowe gospodarstwo, za którego wydoskonaleniem oświecone ubiegają się Narody, wzbudziło w mnie chęć wydanego niedawno przez Pana Burgsdorfa w Niemieckim języku leśnoczowskiego Rękoksięgu, na oyczysty język przełożenia [...]”. Podręcznik zawiera bardzo wiele informacji o budowie drzew, o strukturze lasu, o poszczególnych gatunkach roślin (w tym także o malinach, agrestcie, porzeczkach), o miernictwie, o „machinach mechanicznych”. W tomie drugim autor pisze o gospodarce leśnej, o racjonalnej wycince, o zagrożeniach (owady, pożary, bydło), o „stosownym użyciu” drewna. Na tablicach m.in. o gatunkach gleb, a także zestawienie podstawowych informacji o różnych gatunkach drzew. Oprawa jednolita z epoki, płsk, grzbiety pięciopółowe, w dwóch polach szyldzik z tytułem i numeracją tomu, w pozostałych ozdobniki. Obcięcia kart w tomie I barwione. Brak 1 tablicy w tomie II. Ślady owadów, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie**.

- 975. [Cennik broni i amunicji]. Fryderyk Hoppen.** Skład broni i amunicji, warsztat puszkarSKI. Cennik broni – amunicji, przyborów myśliwskich itp. na rok 1938/39. [Katowice 1938]. B.w., s. 24, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Cennik katowickiego składu broni i amunicji Fryderyka Hoppena. W asortymencie m.in.: naboje sztucerowe, pociski, kulki do wiatrówek, pistolety automatyczne wielostrzałowe, rewolwery bębenkowe, karabinki małokalibrowe, dubeltówki, sztucery, trójłufki, magazynki zapasowe, lunety, trąbki myśliwskie, przybory do czyszczenia broni i robienia naboji, pułapki żelazne, pasy, ładownice, tarcze papierowe. Podpis własnościowy na okładce, w tekście miejscami drobne podkreślenia, poza tym stan dobry. **Druk nienotowany w katalogach bibliotek polskich. Bardzo rzadkie**.

- 976. Rzewuski Adam.** Ze strzelbą na ramieniu. Opowiadania myśliwskie. Z przedmową Juljana Ejsmonda. Warszawa 1929. Dom Książki Polskiej Spółka Akcyjna, s. 246, [10], portret 1, 20 cm, opr. ppł., brzegi kart prószone. 150,-

Wspomnienia myśliwskie Adama Rzewuskiego (1847-1932), literata i publicysty, autora m.in. „Gawęd myśliwskich”. Obejmują sylwetki dawnych myśliwych (Bronisław i Adam Dymnicz, „Kindrad”, Antoni Zapolski, „Androń”, Nikifor Czerniuk). Opisy polowań w rosyjskiej tajdze, na Ukrainie, Wołyniu, Polesiu, w Małopolsce i na Pomorzu, informacje o śp. Hieronimie Kieniewicz i Janie Sztolcmanie. Niewielkie przebarwienia papieru. Liczne nieaktualne pieczętKI własnościowe, poza tym stan bardzo dobry.

- 977. Sokołowski Stanisław, Szczygielski Jan (red.).** Leśnik polski. Podręcznik dla leśników. Lwów-Warszawa b.r. [1925]. Nakł. i własność Księg. Polskiej B. Potonieckiego, s. VIII, 304, tabela rozkł. 1, ilustr. w tekście, 15,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 100,-



975. Cennik broni i amunicji. 1938.



976. A. Rzewuski. Ze strzelbą na ramieniu.

Kopalnia informacji na temat lasu i gospodarki leśnej: tabele miar i wag, hodowla i ochrona lasu, przemysł tartaczny, pomiar drzew i drzewostanów, szacowanie wartości lasu, łowiectwo i rybactwo, sadownictwo, ogrodnictwo i pszczelarstwo. Redaktorzy: Stanisław Sokołowski senior (1865-1942), rzecznik utworzenia Tatrzańskiego Parku Narodowego, pionier polskiego leśnictwa, profesor UJ i Jan Szczygielski, naczelny inspektor leśnictwa Tow. Gosp. we Lwowie. Otarcia oprawy, miejscami przebarwienia papieru. Liczne zapiski ołówkiem, naderwanie tabeli, przetarcia grzbietu, poza tym stan dobry.

- 978. Szczerbowski Ignacy. Miklaszewski Jan.** Skorowidz leśny na rok 1909 Królestwa Polskiego. R. 1. Lwów–Warszawa 1909. Drukarnia „Polonia”, s. [22], 367, [9], mapa 1 (rozktł), 20,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 240,-

Dedykacja współautora Jana Miklaszewskiego: „Jaśnie Wielmożnemu **Maurycemu Hrabie**mu **Ordnatowi Zamoyskiemu**, właścicielowi największego kompleksu leśnego w środkowej Europie, gorącym miłośnikowi lasu i łowów i swemu pracodawcy J. Miklaszewki”. Maurycy Klemens Zamoyski herbu Jelita (1871-1939), polityk, dyplomata, działacz społeczny, wiceprezes Komitetu Narodowego Polskiego w Paryżu, XV ordynat na Zamościu. Skorowidz leśny dla Królestwa Polskiego opracowany przez Ignacego Szczerbowskiego (1872-1913), galicyjskiego leśnika oraz Jana Miklaszewskiego (1874-1944), leśnika, późniejszego wykładowcę i rektora SGGW. Zawiera oprócz danych kalendarzowych ogólne informacje łowieckie, szczegółowe wiadomości z dziedziny leśnictwa i gospodarki leśnej, wykaz i opis szkół leśnych w Rosji, Austrii i Niemczech, statystykę i charakterystykę lasów Królestwa Polskiego, informacje o zarządzie i służbie leśnej. **Z mapą lasów w Królestwie Polskim**. Przetarcia i przebarwienia oprawy, miejscami podkreślenia ołówkiem. Mapa naderwana, podklejana, poza tym stan bardzo dobry.

PRZYRODA

- 979. Atlas der Heil-Pflanzen** des Praelaten Kneipp verfasst von Erzherzog Joseph. Bildlich dargestellt durch Margarethe Fuerstin von Thurn und Taxis. Regensburg (Ratyzbona) b. r. (ok. 1905). W. Wunderling, karta tyt. (chromolitografia), k. [2]



978. Skorowidz leśny na rok 1909.



979. „Książęcy” atlas roślin leczniczych. 1905.

(chromolitografie), k. [1] (tekst), k. 186 (chromolitografie), [21] (chromolitografie), 31 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz., brzegi kart barwione. 2200,-

Pięknie wydany, wielki atlas roślin leczniczych według systematyki Kneippa, przygotowany przez **arcyksięcia Józefa Karola Ludwika Austriackiego (1833-1905)** i **ilustrowany przez jego córkę, arcyksiężniczkę Małgorzatę Klementynę Austriacką**, księżną von Thurn und Taxis (1870-1955). Arcyksiążę, wszechstronnie i starannie wykształcony, interesował się naukami społecznymi i przyrodniczymi. Opublikował kilka prac o florie w swojej węgierskiej posiadłości, był także honorowym członkiem Węgierskiej Akademii Nauk. Jego córka, arcyksiężna Małgorzata Klementyna, zajmowała się rzeźbą, zaprojektowała kilka pomników dla Ratyzbony. Atlas zawiera **186, najwyższej jakości chromolitografii z wizerunkami roślin leczniczych** oraz ozdobne, chromolitografowane karty z indeksem roślin, odbite na wysokiej klasy papierze. Secesyjna, bardzo dekoracyjna oprawa, sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okł. przez Rudolfa Oeldenburga z Monachium, z wizerunkiem kobiety zbierającej kwiaty na przedniej okł. Niewielkie przetarcia oprawy, poza tym **stan bardzo dobry. Piękna, secesyjna książka, autorstwa arcyksiężęcej rodziny.**

- 980. Bohuszewicz Zofia.** Służba zdrowiu w świecie owadów. Według J. H. Fabre'a. Z 32 rycinami w tekście i 2 tablicami barwnymi. Warszawa 1938. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 127, tabl. ilustr. 2, liczne ilustr. w tekście, 22 cm, opr. wyd. ppł. 60,-

Popularno-naukowa praca poświęcona roli owadów w przyrodzie, napisana przez Zofię Bohuszewicz (1884-1953), wielką miłośniczkę i propagatorkę przyrody, autorkę licznych podręczników i opracowań naukowych. Tablice z przedstawieniem żuków gnojnych i chrząszczy rysował Eugeniusz Grabda (1908-1997), zoolog, późniejszy profesor nauk biologicznych. **Okładka projektu Antoniego Procajłowicza** (1876-1949), malarza, grafika, ilustratora, plakacisty. Stan dobry.

- 981. Grochmalicki Jan.** Wyniki dziesięcioletniej hodowli żubra (Bison Bonasus L.) w Polsce. Poznań 1933. Nakładem Polsk. Oddz. Międzynar. Tow. Ochr. Żubra.



982. E. Lubicz Niezabitowski. Postacie żywych zwierząt. 1927. Z 36 fotografiami.

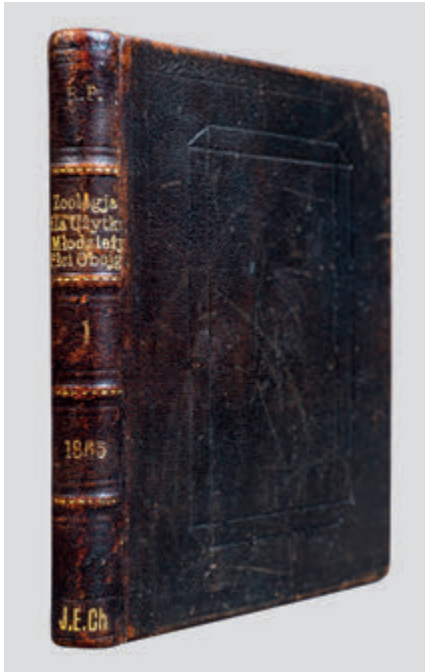
Tłoczono w Drukarni Św. Wojciecha, s. 24, ilustr. w tekście, 22 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Historia hodowli żubrów w latach 20. i 30., wraz z ich rodowodami (oraz domieszkami krwi bizonów, żubrów kaukaskich i bydła domowego). Dzieło Jana Grochmalickiego (1883–1936), zoologa, profesora i rektora Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, prezesa Polskiego Towarzystwa Przyrodników im. M. Kopernika w Krakowie. **Praca zawiera informacje o trzech ośrodkach hodujących żubry: Pszczynie** – stadzie należącym do księcia pszczyńskiego Jana Henryka XV Hochberga; o nieudanej próbie hodowli w **ZOO w Poznaniu oraz w Białowieży**. Liczne ilustracje przedstawiające żyjące osobniki oraz plan zagrody w Białowieży. Wpis własnościowy. Zabrudzenia okł., stan dobry.

- 982. Niezabitowski Edward Lubicz.** Postacie żywych zwierząt. Według własnych zdjęć z natury, dokonanych przeważnie w poznańskim ogrodzie zoologicznym. Zeszyt I-III. Poznań [1927]. Nakład Księgarni Św. Wojciecha, s. [4], 33, [2], tabl. ilustr. 12; [4], 34, [1], tabl. ilustr. 12; [4], 35, [2], tabl. ilustr. 12, 21,5 x 29 cm, współopr., opr. z epoki ppl., zach. przednie okł. brosz. wszystkich zeszytów. 180,-

Praca Edwarda Lubicz-Niezabitowskiego (1875-1946), lekarza, zoologa, profesora na Wydziale Rolniczo-Leśnym Uniwersytetu Poznańskiego, dyrektora Muzeum Przyrodniczego w Poznaniu. Zawiera 36 fotografii zwierząt żyjących w Ogrodzie Zoologicznym w Poznaniu, wraz z krótkimi charakterystykami poszczególnych gatunków. Wśród zwierząt m.in.: żubr, niedźwiedź biały, słoń indyjski, struś, lama, kangur, muflon, świstak, lew morski, pancernik białowłosey, emu. Zachowane barwne okładki broszurowe wszystkich zeszytów. Niewielkie otarcia oprawy, w pierwszym zeszytzie karta ze stronami 1/2 wprawiona odwrotnie, poza tym stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

- 983. Pacewicz Roman.** Zoologija treściwie zebrana dla użytku kształcącej się młodzieży płci obojej (Zarysy Przyrody. T. 1). Warszawa 1865. Skład główny w Księgarni



983. R. Pacewicz. Zoologija. 1865.



985. Poradnik dla kolekcjonerów motyli. 1890.

J. Błaszkwoskiego, s. 233, ilustr. w tekście (drzeworyty), 16,5 cm, opr. z epoki skóra ze złoc. i tłocz. 240,-

Ilustrowany podręcznik przyrodniczych dla młodzieży. Zawiera ogólne informacje o historii naturalnej oraz charakterystykę 403 gatunków zwierząt kręgowych. **Oprawa z epoki:** skóra brązowa, na grzbiecie złożona tytulatura, na okładkach liniowe ramki tłoczone na ślepo. Na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, egzemplarz nieco przycięty – na kilku stronach ubytki w oznaczeniu paginacji, prywatny podpis własnościowy, poza tym stan dobry.

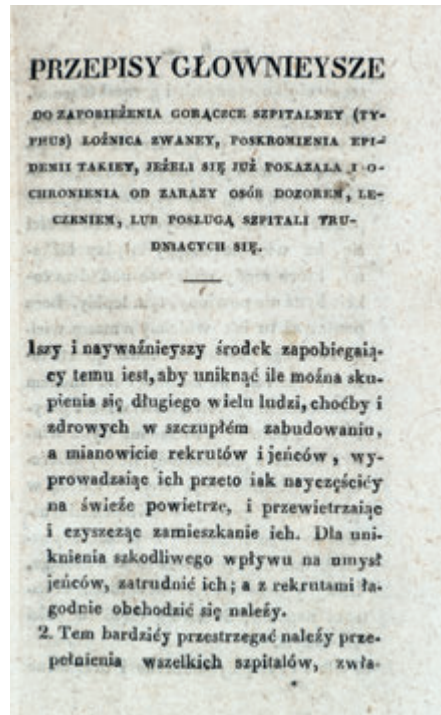
- 984. Przyrodnik.** Miesięcznik poświęcony naukom przyrodniczym. Pod redakcją Dra Kazimierza Simma. **Rocznik II.** 1925. Z 454 rysunkami w tekście i 8 tablicami barwnymi. Cieszyn 1925. Nakładem Wydawnictwa B. Kotuli, s. VI, [2], 568, tabl. ilustr. 8 (kolor.), liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. z epoki pł. 280,-

Kompletny rocznik czasopisma przyrodniczego redagowanego przez Tadeusza Simma (1884-1955), entomologa, profesora zoologii w Wyższej Szkole Gospodarstwa Wiejskiego w Cieszynie. W treści m.in.: Praktyczne wskazówki dla zbieraczy motyli; **Uplaz Rohackich Stawów w Zachodnich Tatrach;** Przez stepy Turkestanu; **Budowle pszczoł samotnych;** Lodowce i wieczne śniegi tatrzańskie; Zielnik tatrzański; O hodowli krajowych ptaków śpiewających; O nowszych badaniach nad łososiem i siejami w Polsce; Bory Tucholskie pod względem rozwojowo-ekologicznym; Podróżnicy polscy w okresie niewoli; W sprawie łowienia kwiczołów; Typowe ptaki morza polskiego. Na karcie tytułowej wpis własnościowy, poza tym stan dobry.

- 985. Schram Wilhelm C.** Der kleine Schmetterlings-Sammler. Leipzig (Lipsk), b.r. (ok. 1890). Verlag von Franz Ohme, s. [8], 64, **tabl. ilustr. 5 (chromolitografie)**, 22,5 cm, opr. wyd. ppł. z naklejoną na lico barwną ilustr. 120,-



986. J. Bayer. Astronomia popularna. 1861.



988. Epidemia cholery w 1831.

Poradnik dla kolekcjonerów motyli, wraz z instrukcją zbierania, przechowywania i wysyłki, a także traktat o hodowli jedwabników. Opisom najbardziej niezwykłych motyli towarzyszy 5 tablic z barwnymi przedstawieniami owadów. Wpis własnościowy. Drobne zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

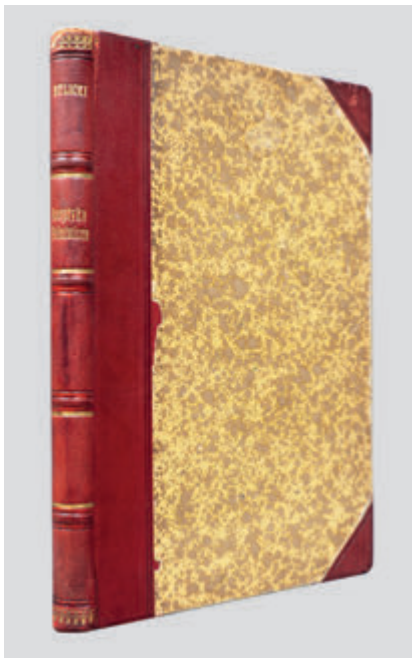
NAUKA. MEDYCYNĄ

- 986. Bayer Julian.** Astronomia popularna. Warszawa 1861. W Drukarni Banku Polskiego, s. [6], V, [3], 287, [25], **tabl. ryc. 1 (drzeworyt), mapa nieba (rozkł.)**, 20,5 cm, opr. płsk ze złoc. 300,-

Bogato ilustrowany wykład astronomii opracowany przez Juliana Bayera (1806-1872), matematyka i statystyka. Praca składa się z trzech części: Przygotowanie się do wycieczki w przestrzeń nieba; Opisanie świata słonecznego; Opisanie nieba gwiazdowego. Na końcu „Wymiary świata słonecznego i innych ciał niebieskich”. Przed tekstem drzeworyt przedstawiający Mikołaja Kopernika w otoczeniu m.in.: Isaaca Newtona, Johannesa Keplera i Tycho Brahe. Na końcu rozkładana mapa nieba. Zabrudzenia stron, reperowane przedarcia mapy, rycina wzmocniona papierem, nieaktualne pieczątki własnościowe, poza tym stan dobry. **Rzadkie, zwłaszcza z zachowaną mapą nieba.**

- 987. Bernstein Aron.** Znaczenie chemii w życiu praktycznym (Biblioteka Popularna Nauk Przyrodzonych. Tom III). Przełożył Stanisław Löwenhard. Warszawa 1858. Nakładem Karola Bernsteina, s. [4], 227, 15,5 cm, opr. z epoki ppł. 120,-

Kompendium wiedzy na temat zastosowania chemii w życiu codziennym. Zawiera m.in. rozdziały: Węgiel i diament; Żywnie się roślin; Przemiana kartofla na cukier; Przemiana cukru przez fermentację; **Wyrobienie miodu, wina, rumu i piwa**; Fabrykacja piwa w jego rozmaitych gatunkach. Niewielkie otarcia oprawy, nieaktualne pieczątki i nalepki własnościowe, poza tym stan dobry.



989. W. Bylicki. Położnictwo. 1896.



990. Rozwój umysłowy ludów Europy. 1904.

– Zaraza w czasie powstania listopadowego –

- 988. Brandt Franciszek. Woyde Maurycy. Fijałkowski Ignacy. Malcz Wilhelm. Celiński Józef.** Przepisy głównejsze do zapobieżenia gorączce szpitalnej (typhus) łożnicza zwanej, poskromienia epidemii takiej, jeżeli się już pokazała i ochronienia od zarazy osób dozorem, leczeniem lub posługą szpitali trudniących się. B.m. (Warszawa?), b.r. (ok. 1831), b.w., s. 14, 19 cm, bez opr. 300,-

Broszura z czasów powstania listopadowego, opublikowana w związku z epidemią cholery, która wybuchła w kwietniu 1831 r. w Królestwie Polskim. Napisana na zamówienie Rady Lekarskiej przez czołowych lekarzy warszawskich: Franciszka Brandta (1777-1837), odznaczanego za udział w powstaniu złotym Krzyżem Virtuti Militari, twórcę szpitala cholerycznego w Warszawie; Maurycego Woyde (1791-1877), profesora Uniwersytetu Warszawskiego, lekarza w szpitalu Gwardii Koronnej; Ignacego Fijałkowskiego (1783-1855), profesora Uniwersytetu Warszawskiego, prowadzącego lazaret podczas powstania; Jana Fryderyka Wilhelma Malcza (1795-1852), brata znanego złotnika; Józefa Celińskiego (1779-1832), farmaceuty. Zawiera szereg aktualnych do dziś zaleceń dotyczących zachowania higieny w czasie epidemii, o konieczności izolacji chorych, częstego sprzątnięcia i wietrzenia. Nierozcięta składka wydawnicza. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 989. Bylicki Władysław.** Ochronne postępowanie w położnictwie (Aseptyka położnicza). Lwów 1896. Nakładem Autora, s. IX, [3], 137, 23,5 cm, opr. z epoki pšk ze złoc., brzegi kart marm. 300,-

Pionierska monografia Władysława Bylickiego (1846-1931), położnika, profesora Uniwersytetu Lwowskiego, prezesa Lwowskiego Towarzystwa Ginekologicznego. Dotyczy gorączki połogowej, jej przyczyn i odmian, a także środków zapobiegawczych ze szczególnym uwzględnieniem aseptyki (jałowości) w okresie ciąży i porodu. Nieznaczne naddarcia i ubytki skóry na krawędziach grzbietu, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**



991. Z Biblioteki Julińskiej hr. Potockich.



992. Jasnowidząca z Prevorst. 1832.

- 990. Drtina Franciszek.** Rozwój umysłowy ludów Europy. Z serii: „Biblioteka Samokształcenia”. Z upoważnienia autora z czeskiego przełożyła J. Kietlińska-Rudzka. Warszawa 1904. B.w., s. 307 (właśc. 321), [1], II (errata), 22,5 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. 120,-

Rozprawa dotycząca odpowiedzi ludzkości na przestrzeni wieków na dwa pytania: „Czym jest otaczający mnie świat, dokąd dąży, jaki cel jego?” oraz „Dlaczego znalazłem się na tym świecie, co znaczy moje życie i życie innych ludzi, jakie jego zadanie?” (ze wstępu). Jej autorem jest Franciszek Drtina (1861-1925), praski filozof, polityk, wykładowca uniwersytecki. Tłumaczyła Julia Kietlińska-Rudzka (1877-1927), tłumaczka literatury czeskiej, nauczycielka, działaczka oświatowa. Oprawa z epoki: płsk, grzbiet 6-polowy, ze związami wypukłymi i złoc. tyt., superekslibris literowy „H.S.”, na licach pł. czerwone (oprawa sygnowana nalepką – Gajewski?). Otarcia i zabrudzenia oprawy. Wpisy własnościowe, zapiski w treści ołówkiem, poza tym stan dobry.

– Zbiory Potockich z Łańcuta – Biblioteka Julińska –

- 991. Frey Heinrich.** Das Mikroskop und die mikroskopische Technik: ein Handbuch für Ärzte und Studirende; mit 228 Figuren in Holzschnitt und Preisverzeichnissen mikroskopischer Firmen, Leipzig 1863. Engelmann, s. [4] 472, 228, ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. ppł. z epoki. 600,-

Z Biblioteki Julińskiej hr. Potockich (pieczętki „Biblioteka Julińska” z herbem Pilawa, naklejka). Historia i budowa mikroskopu, zawierająca liczne ilustracje drzeworytnicze – części mikroskopu, slajdy histologiczne oraz cennik urządzeń. Autorem podręcznika jest Heinrich Frey (1822-1890), entomolog i lekarz, profesor na uniwersytecie w Getyndze i na Politechnice w Zurychu. Biblioteka w Julinie powstała z zakupu ponad 1640 tytułów przyrodniczych – dotyczących łowiectwa, rolnictwa, leśnictwa (3,5 tysiąca woluminów) zgromadzonego przez Franciszka Reicharda, od 1876 r. dyrektora lasów



993. W. Łoziński. Ziemia i jej budowa. 1907.



995. Różdżka czarodziejska. 1917.

i łowietwa ordynacji łańcuckiej, nabytego w 1883 r. przez ordynata Romana Potockiego (1851-1915). Nowy właściciel umieścił bibliotekę w pałacyku myśliwskim w Julinie koło Łańcuta. W 1944 r. ostatni ordynat Alfred Antoni Potocki (1886-1958) ewakuował bibliotekę do Szwajcarii. Stan dobry.

- 992. Kerner Justyn.** Jasnowidząca z Prevorst. Spostrzeżenia w względzie wewnętrznego życia człowieka tudzież przenikania świata duchów do naszego świata. Tłomaczone przez Wincentego Topór Matuszewskiego. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1832-1833. W Drukarni Tłomacza przy ul. Nalewki, s. [8], X, 381, **tabl. ryc. 8 (miedzioryty rozkładane)**; [6], 328, 22 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 400,-

Wydanie 1. Historia jasnowidzącej Fryderyki Hauffe ze Szwabii, obdarzonej nadludzkimi zdolnościami, napisana przez jej lekarza, dr. Justyna Knera. Dzieło zawiera szczegółowe obserwacje naukowo-medyczne i psychologiczne; autor opisał jej widzenia i objawienia, przypadki uzdrowień, rozmaite stopnie magnetycznego stanu oraz tzw. „koła słoneczne” i „koła życia”. Oprawa: półskórek, grzbiet czteropolowy z tłoczeniami i złoceniami, w górnym polu naklejony numer tomu. W t. 2 nieaktualny wpis i pieczętka własnościowa. Przebarwienia i zaplamienia kart. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

- 993. Łoziński Walery.** Ziemia i jej budowa. Z 91 ilustracjami. Lwów [1907]. Wydawnictwo Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych we Lwowie, s. [4], 219, [1], ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. pł. czerwone ze złocz. na licu i grzbiecie. 180,-

Najsłynniejsza monografia Walerego Władysława Łozińskiego (1880-1944), geologa, geografą, kierownika katedry gleboznawstwa na Wydziale Rolniczym UJ. Praca podzielona na rozdziały, m.in.: Ziemia i jej stanowisko we wszechświecie; Wnętrze ziemi i zjawiska wulkaniczne; Trzęsienia ziemi; Ruchy skorupy ziemskiej; Krążenie wodne, lodowce i lody śródlądowe; Przegląd najważniejszych minerałów i skał. **Oprawa wydawnicza:** płótno czerwone ze złoceniami na grzbiecie i licu, górny brzeg kart złoczony. Pieczętka własnościowe, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 994. Moszkowski Aleksander.** Einstein. Rzut oka na świat jego myśli. Przystępne rozważania o teorii względności i o nowym systemie świata wysnute z rozmów z Einsteinem. Łódź 1922. Nakł. Księgarni Ludwika Fiszera i in., s. 216, 23,5 cm, opr. ppł. współcz. z szyldzikiem. 70,-

Opracowanie powstałe po I wojnie światowej, jako rezultat rozmów odbytych przez autora z Albertem Einsteinem w Berlinie w 1916 r., uzupełnione publikacjami o nim i cytatami z jego dzieł. Nieaktualna pieczętka i wpisy własnościowe. Kilka marginesów podklejonych, miejscami zażółcenia i ślady zalania pap. Liczne podkreślenia kredką, poza tym stan dobry.

- 995. Radwan Pragłowski Kazimierz.** Różdżka czarodziejska. Szkic popularny teorii i praktyki różdżkarskiej z ilustracjami. Lwów-Warszawa-Poznań b.r. [ok. 1917]. Wydawnictwo „Kultura i Sztuka” Lwów, Księgarnia Akademica New York Polish Book Importing Co. Inc., s. 100, ilustr., 19,5 cm, opr. tekt., zach. opr. wyd. brosz. 80,-

Pierwszy polski podręcznik radiestezji z zarysem historycznym, podstawami fizycznymi różdżkarstwa oraz schematami i ilustracjami. Autor pracy – Kazimierz Radwan-Pragłowski (1889–1959) był psychiatrą, zajmował się autosugestią, siłą woli i hipnozą, był autorem licznych prac na te tematy. Dedykacja autorska; pieczętka „Ekspedycja wydawnictw Kultura i Sztuka” Warszawa. Stan dobry.

- 996. Smith Asa.** Budowa nieba czyli astronomia popularna figurami objaśniona według A. Smitha profesora i dyrektora szkół w Nowym Jorku, spolszczona przez T. Dziekońskiego b. Dyrektora Gimnazjum. Warszawa 1857. Nakładem S. H. Merzbacha, s. 46, [1], **tabl. ryc. 29 (28 litografii i 1 staloryt)**, 31 cm, opr. ppł. 600,-

Bogato ilustrowane litografiami dzieło amerykańskiego astronoma A. Smitha. Przybliżenie podstawowych zagadnień związanych z systemem słonecznym, planetami, kometami, gwiazdami (o ruchach planet, systemie słonecznym, fazach i zaćmieniach Księżyca, przyptywach i odpływach morza, roku przestępnym, porach roku, znakach zodiaku, obrazie nieba w różnych okresach roku). Z recenzji prasowej po ukazaniu dzieła: „Wielkiej użyteczności jest to dzieło amerykańskiego astronoma, nie dla samej tylko młodzieży, ale i ogół czytającej publiczności korzystać z niego może, mając zwłaszcza w trafnych i wybornie wykonanych wizerunkach, **w warszawskiej litografii H. Hirszla**, uzmysłowione niejako, niezbędne do ukształcenia ogólnego wiadomości”. Na k. tyt. pieczętka „Księgarnia Henryka Hurtig w Kaliszu” (Henryk Hurtig prowadził w Kaliszu od ok. 1847 r. księgarnię, wypożyczalnię i wydawnictwo). Zażółcenia papieru, dopiski piórem i ołówkiem. Niektóre brzegi kart tablic reperowane, poza tym stan dobry.

- 997. Stowaina (Stovaine).** Jej własności i zastosowanie. Warszawa b.r. [1922]. Zakłady Polenc Frères – Paryż. Skład Główny na Polskę. Warszawskie Tow. Akcyjne dawniej Ludwik Spiess i Syn, s. 51, [1], 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Broszura omawiająca własności i zastosowanie stowainy – leku znieczulającego wprowadzonego na rynek ok. 1904 r., stosowanego w chirurgii i leczeniu bólu, który, jak twierdzą autorzy, nie prowadzi do „znałogowania się”. Przebarwienia opr., stan bardzo dobry.

- 998. Szokalski Wiktor.** Hodowla pijawek lekarskich pod względem utrzymania, sztucznego rozmnażania, połowu, przewozu, przechowania zapasów i najoszczędniejszego ich użytku zwłaszcza w szpitalach i dobroczynnych zakładach przez [...] Naczelnego Lekarza Instytutu Oftalmicznego imienia Księżąt Lubomirskich w Warszawie... Drugie poprawne wydanie. Warszawa 1860. Nakładem Henryka Natansona, w Drukarni Gazety Codziennej, s. [8] 143; ryciny w tekście; oraz:

Kremer Aleksander. Rozmaitości Lekarskie. Wydał [...] Prezes Towarzystwa Lekarzy Podolskich. Petersburg 1862. W Drukarni Jozafata Ohryzki, s. [1], 139, 19,5 cm, współopr., opr. płsk z epoki. 440,-



996. A. Smith. Budowa nieba. 1857. Z 29 rycinami.



998. W. Szokalski. Hodowla pijawek. 1860.

Poz. 1. Monografia pijawki lekarskiej autorstwa Wiktora Szokalskiego (1811–1891), ojca polskiej okulistyki, uczestnika powstania listopadowego, kawalera orderu Virtuti Militari, działacza politycznego i lekarza na emigracji w Paryżu. Po powrocie do kraju w 1853 r. był m.in. wykładowcą w Akademii Medyko-Chirurgicznej w Warszawie. Książka, ciesząca się wielkim uznaniem (cały pierwszy nakład z 1859 r. został natychmiast wyprzedany), omawia hodowlę pijawek z wykorzystaniem doświadczenia lekarzy i hodowców krajowych oraz zachodnioeuropejskich. **Poz. 2.** Zbiór tekstów odczytanych na posiedzeniach Towarzystwa Lekarzy Podolskich autorstwa m.in.: A. Kremera, K. Przyborowskiego, J. Rollego. Wśród artykułów „Materiały do historii prostytucji i sądowej medycyny w Polsce w XVII i XVIII”. Redaktor książki, Aleksander Kremer (1813-1880) był znanym lekarzem i społecznikiem w Kamieńcu Podolskim i Krakowie, uczestnikiem powstania listopadowego i styczniowego. Wpis piórem i pieczętka Michała Karasia ze Stanisławowa. Oprawa lekko uszkodzona, drobne zagięcia i zaplamienia kart, poza tym stan dobry. **Obie pozycje rzadkie.**

INDEKS

(zestawiła Katarzyna Chmielewska)

- Aa Pieter van der 29, 138
 Abeking Thomas 855
 Abraham à Sancta Clara 56
 Abramowicz Mikołaj 121
 Adam Albert 193
 Adam Victor 197
 Akst Maksymilian 543
 Albert Joseph 281
 Albert Theodor 178
 Albrechtsberger Johann Georg 923
 Aleksander I Romanow 486
 Aleksander II Romanow 418, 523, 546
 Alessandri Alessandro 2
 Allen William 284
 Altenberg Herman 625
 Anczyc Władysław Ludwik 723
 Anders Władysław 496
 Andrieu Bertrand 375
 Andriolli Michał Elwiro 267, 268, 621, 625, 661
 Andruszewski Marian 255
 Angerer Ludwig 364
 An-Ski Szymon 333
 Arctowie, ród 409
 Armatys Hipolit 572
 Arndt Johann 57
 Askenazy Szymon 420
 Asnyk Adam 93, 572
 Assolant Alfred 253
 Aubert Antoine 44
 Aubry Octave 421
 Audran Karl 133
 August II Mocny 8, 39, 44, 139, 527
 August III 80, 181
 Augustyn, św. 706, 718
 Aussert Jean d' 68
 Bachmann 196
 Bagiński Karol 636
 Balechou Jean-Joseph 181
 Baliński Michał 422
 Balzac Honoré de 646
 Bałucki Michał 86
 Bandkie Jerzy Wincenty 497
 Baran Władysław 903
 Barański Antoni 954
 Barącz P.A. 161
 Barbanell Jadwiga 545
 Barciński Antoni 944
 Barcz Bolesław 289, 508
 Barlow Percival 186
 Bartel Kazimierz 554
 Bartha Georges de 907
 Bartholin Caspar 3
 Bartholin Thomas 3
 Bartłomiejczyk Edmund 293, 494
 Bartoszewicz Julian 423, 806
 Bartoszewicz Kazimierz 424, 467
 Bartoszewicz Włodzimierz 575
 Baruch Maksymilian 807
 Baryczkowie, ród 807
 Basner Friedrich 854
 Batowski Zygmunt 900
 Bau Zdzisław 496
 Bauche Philippe 143
 Bayer Julian 986
 Bąkowsy, ród 132
 Beardsley Aubrey 680
 Beauplan Guillaume Le Vasseur de 139, 155
 Bechczyc-Rudnicka Maria 287
 Bechczyc-Rudnicki Antoni 287
 Beck Jadwiga 543
 Bédier Joseph 307
 Bednarski Henryk 791
 Belina-Prażmowski Władysław 795
 Belza Józef 944
 Benecke B. 503
 Benedyktowicz Bogdan 347
 Berent Waław 635
 Berlewi Henryk 901
 Berman Mieczysław 915
 Bernacki Ludwik 595
 Bernstein Aron 987
 Beseler Hans von 325
 Beyer Karol 320, 357, 359
 Białynia-Chołodecki Józef 425
 Bielawski Bruno 580
 Bielecki Władysław 171
 Bielińska Helena 699
 Bielski Jan 4
 Bielski Marcin 189, 190
 Bielski Szymon 426
 Bieniek Stanisław 659
 Bień-Bielska Hanna 881
 Bisanz Stanisław 804
 Blackstone William 31
 Blaeu Joan 136, 145
 Blaeu Willem Janszoon 136, 145, 149
 Bloch Jan Bogumił 409
 Błudowski Tadeusz 648
 Bnińska Jadwiga z Tarnowskich 329
 Bniński Hilary 329
 Bobiński Stanisław 589
 Bobrowa Joanna 610
 Bobrowicz Jan Nepomucen 411, 484, 607, 634
 Bocheński Tadeusz 882
 Bock Wincenty Ferrariusz 126
 Böcklin Arnold 281
 Boerner Ignacy 506
 Bogacki Stanisław 324
 Bogusławska Maria 857
 Bogusłowski Antoni 792
 Bogusłowski Wojciech 669
 Bohuszewicz Zofia 980

- Bohusz-Szyszek Michał 706
 Bolcewicz Henryk 427
 Bona Sforza d'Aragona 308
 Bonafons de Fontenai Louis-
 Abel de 19
 Boniecki Adam 398, 399
 Bonnet Joseph 717
 Bończa-Tomaszewski Wiesław
 400
 Boratyński Wacław 462, 463
 Borch Jan 83
 Borch Jan Andrzej 80, 81
 Borch Michał 85
 Borchowa Ludwika Anna z Zy-
 berków 80, 82
 Borchowie, ród 81-83
 Borowski Wacław 662
 Borowy Piotr 739
 Borsukiewicz Jerzy 614
 Borzęcki Władysław 453
 Bosio Jean François 184
 Bouton Victor 407
 Bowyer Robert 269
 Brandel Konrad 321-323
 Brandel Konstanty 294
 Brandt Franciszek 988
 Brandt Józef 658
 Brandys Marian 483
 Branicy, ród 435
 Branicka Zofia 329
 Bratkowski Michał 365
 Braun Ernst 5
 Braun Georg 177
 Brenet Nicolas-Guy-Antoine 375
 Brion de La Tour Louis 133, 142
 Briottet Jakub 85
 Brodacki Jan 771
 Broniewski Władysław 808
 Bruce James, 8. hrabia Elgin 893
 Brückner Aleksander 428
 Brûlard de Genlis Pierre 69
 Brunetta F. 276
 Bryant William Cullen 270
 Brzęczkowski Stanisław 808
 Brzękowski Jan 573
 Brzozowski Karol 574
 Brzozowski Stanisław 945
 Brzósko Stanisław 958
 Buchner Władysław 495, 557
 Buczek T. 351
 Buczkowski Kazimierz 772
 Bukowski Henryk 903, 904
 Bukowski Jan 602, 635, 701
 Bulgarini Alessandro 885
 Bułhak Jan 334, 344, 346, 348,
 352, 744, 773, 791, 809
 Bułhak Janusz 348
 Bunyan John 707
 Burgsdorff Friedrich August Lud-
 wig 974
 Burian Jan 293
 Burnatowicz Stefan 335, 336
 Buszyński Edward 481
 Bylicki Władysław 989
 Bystrzeński Jan Stanisław 575
 Byszewski Wincenty 479
 Cagni Umberto 897
 Callier Edmund 355
 Carandelot Etienne 68
 Cavalli Molinelli Pietro Achille
 897
 Celichowski Zygmunt 403
 Celiński Józef 988
 Cezary Franciszek 17, 34
 Cędrowski Stefan 768
 Chagall Marc 206, 207, 285
 Charkiewicz Walerian 708
 Chelmoński Józef 658
 Chlebowski Bronisław 576
 Chłędowski Kazimierz 308
 Chłopiński Józef 271, 536
 Chmiel Adam 686
 Chmielewski Henryk 557
 Chmielowski Benedykt 6
 Chmielowski Janusz 762
 Chmielowski Piotr 458, 511, 533,
 628
 Chodkiewiczowie, ród 794
 Chodkiewicz-Przytkowska Elż-
 bieta 939
 Chodorowicz Jan Marceł 494
 Chodźko Cezaria z Rewieńskich
 709
 Chodźko Dominik 709
 Chodźko Leonard Boreyko 124,
 430
 Chomel Noël 7
 Chopin Fryderyk 249, 409, 654,
 905
 Choromański Leon 680
 Choromański Michał 738
 Christow Sławomir 318
 Chrusciel Antoni („Monter”) 566
 Chrzanowscy, ród 9, 827
 Chrzanowski Wincenty 9
 Chrzastowski Franciszek 789
 Chwalewik Edward 906
 Chybiński Adolf 730
 Ciechanowiecka Ludwika 591
 Cieczkiewicz Edmund 251
 Cieśliewiczowie, ród 577
 Cieślewski Tadeusz syn 286,
 287, 691, 928
 Clésinger Solange z Dude-
 vantów 249
 Cogniet Léon 195
 Colloredo-Masfeldowie, ród 905
 Colonna-Walewski Aleksander
 117, 127
 Colonna-Walewski Stanisław
 577
 Conder Josiah 707
 Cortona Pietro da 228
 Courtine Jeremiah 657
 Cramer Gérald 285
 Custos Dominicus 187
 Cybulski Tadeusz 876
 Cytowicz Stanisław 121
 Czachowski Kazimierz 647
 Czajkowski Józef 696
 Czajkowski Michał (Sadyk-Pa-
 sza) 431
 Czapski, ród 132
 Czarniecki Stefan 431
 Czartkowski Adam 677
 Czartoryscy, ród 30, 64, 883
 Czartoryska Izabela z Flemin-
 gów 64
 Czartoryska Marcelina z Radzi-
 wiłłów 249
 Czartoryski Adam Jerzy 536
 Czartoryski Adam Kazimierz 79
 Czczot Jan Antoni 774
 Czermański Zdzisław 298
 Czermański Marcin 714
 Czernecki Jan 432
 Czernicy vel Czerznicy, ród
 117
 Czernicki vel Czerznicki Jan Ra-
 fał 117
 Czernicki vel Czerznicki Stani-
 sław Jan Erazm 117
 Czeżowski Marian 162
 Czołowski Aleksander 433
 Czubek Jan 604
 Czuchnowski Marian 578
 Czurajowie, ród 132
 Czyńscy, ród 409
 Czyżewski Tytus 294
 D'Ac Rob 584
 Daffry de la Monnoye Léon 267
 Dahlbergh Erik Jönsson 191
 Dalecki Seweryn 333
 Danysz Jadwiga 705
 Daszyński Ignacy 554
 Dawski Stanisław 208, 209

- Daziaro Franciszek 201, 202
 Dąbkowski Przemysław 401, 402
 Dąbski 123
 Debucourt Philibert-Louis 203
 Dedecius Karl 288
 Dederko Marian 346
 Defoe Daniel 722, 723
 Delisle Guillaume 143
 Dembołęcki Wojciech 434
 Demetrykiewicz Włodzimierz 775
 Dénes Franz 763
 Derpowicz Albert (Wojciech) 54
 Desfontaines Pierre François Guyot 8
 Desmaisons Émile 201, 202
 Desnos Louis Charles 133, 142
 Deszczka Władysław 889
 Dezauche Jean Claude 143
 Dębicki Stanisław 597, 688
 Dietrich Fryderyk Krzysztof 280
 Divald Karol 753
 Długosz Jan 9, 403, 435
 Dłuski Kazimierz 751
 Dłużewski Aleksander Adolf Erazm Pobóg 588
 Dłużewski Ludwik 588
 Dmuszewski Ludwik 466
 Dobrowolski Adam 449
 Dobrowolski Odo 791
 Dobrzański Jan 783
 Dolatowski Zbigniew 939, 942
 Doliński Janusz 925
 Domairon Louis 19
 Domenech Emmanuel Henri Dieu Donné 886
 Dorn Jan Fryderyk 946
 Doroszewski Witold 881
 Drost Maciej 43
 Drtina Franciszek 990
 Družbacka Elżbieta 579
 Drymmer Wiktor Tomir 505
 Dubiecki Marian 776
 Dubowik Ignacy 365
 Duchńska Seweryna 437
 Duhamel Georges 305
 Dulębianka Maria 87
 Duncan Alastair 907
 Duncker Alexander 167, 169, 178
 Dunin-Goździkowscy, ród 118
 Dunin-Goździkowski Aleksander (XIX w.) 118
 Dunin-Goździkowski Aleksander (XVIII w.) 118
 Dunin-Goździkowski Wacław 118
 Dunin-Goździkowski Władysław 118
 Dunin-Wąsowicz Bonawentura Piotr 119
 Dunin-Wąsowicz Władysław 522
 Dunin-Wąsowicz Zofia z Złotnickich 119
 Dunin-Wąsowiczowie, ród 119
 Durówna Lucyna 760
 Dwernicki Józef 536
 Dworzaczek Włodzimierz 404
 Dyrzyński Jacek 252
 Działyńska Izabela Elżbieta z Czartoryskich 859
 Działyński Jan Kanty 356
 Dzieduszycka Karolina 924
 Dzieduszycki Wojciech 437
 Dziekoński Tomasz 996
 Dzwonkowski Adam 649
 Eberhard III Wirtemberski 72
 Ebers Georg Moritz 272
 Ebner-Eschenbach Marie von 721
 Edwards Henry Sutherland 271
 Ehenkreutz Stefan 812
 Eichhorn Christopher 904
 Eidrigevicius Stasys 288, 909
 Einstein Albert 994
 Ejsmond Julian 976
 Ekiar Jan 381
 Eljasz-Radzikowski Walery 274, 437
 Elkan Benno 561
 Elzevier Abraham 5
 Elzevier Bonawentura 5
 Elzevierowie, ród 36
 Engelmann Godefroy 512
 Engeström Wawrzyniec (Lars) Benzelsjerna 644
 Epsteinowie, ród 409
 Estreicher Karol 428
 Fabre Jean-Henri 980
 Fajans Maksymilian 168, 174-176, 280, 893
 Fajlhauer Henryk 939
 Falkowski Jan 948
 Feilitzen Karl von 904
 Feliński Alojzy 374
 Fiałkowski Jakub 950
 Fiedler Antoni 405
 Fiedler Arkady 438
 Fijałkowski Ignacy 988
 Fijałkowski Stanisław 210
 Filonowiczowie, ród 132
 Fischer Stanisław 778
 Flammarion Ernest 301
 Fleury Stanisław Filibert 32, 33, 720, 883
 Fleury Wacława 32
 Foltyn Franciszek 722
 Fontana Giambattista 187
 Ford Aleksander 97
 Forster Karol 439
 France Anatole 296
 Fredro Andrzej Maksymilian 10
 Freitag Adam 5
 Frey Heinrich 991
 Friedwald Zenon 382
 Fritzsche Gustaw 621
 Fromaget Nicolas 11
 Frommann Gottlob Benjamin 57
 Frommannowie, ród 57
 Frybort Karel 895
 Fryderyk II Hohenzollern 192
 Frydrychowicz Romuald 849
 Fuks Marian 417
 Funk Eliasz 337
 Galen (Aelius albo Caius Galenus) 12
 Galewski Kazimierz 831
 Gall Iwo 696, 697
 Galle Cornelis st. 211
 Galsworthy John 581, 582
 Gałczyński Konstanty Ildefons 263
 Garbolewski Włodzimierz Ignacy 424, 534
 Garbowski Tadeusz 640
 Gardulski Bolesław 344
 Gardzielewski Zygryd 602
 Gaume Jean-Joseph 888
 Gawalewicz Marian 711
 Gawroński Franciszek Rawita 88
 Gąsiorowski Wacław 442-444
 Gąsowski Edward 734
 Gedyminowicze, dynastia 468
 Gendall John 282
 Geppert Eugeniusz 577
 Gerhard Fischer 528
 Gerson Wojciech 202, 627, 820
 Gerson-Dąbrowska Maria 910
 Gesner Salomon 14
 Gębarowicz Mieczysław 354
 Gielniak Józef 212-214
 Giergielewicz Jan 445
 Gierymski Maksymilian 930
 Gieysztor Aleksander 446

- Girard Antoine 55
 Girs Anatol 289, 508
 Gisevius Bogdan 164
 Giżycki Kamil 447
 Glaize-Winklerowa Elżbieta 583
 Gliwa Stanisław 877
 Gloeckner André 880
 Gloger Zygmunt 448, 467, 858
 Głowacki Bartosz 437
 Gniewkowska Alina 967
 Göbels Gottlieb 25
 Godlewski Wacław Jan 584
 Goetel Walery 749, 899
 Goldman Józef 928
 Gołoński Andrzej 810
 Gombrowicz Witold 585-587
 Gomulicki Juliusz Wiktor 474
 Gomułka Władysław 493
 Gorecki Antoni 374
 Goryńska Wiktoria Julia 743
 Gorzuchowski Stanisław 889
 Gostomski Walery 629
 Gottlieb Leopold 289, 525
 Górnicki Łukasz 449
 Górska Emilia 712
 Górski Konrad 599
 Grabda Eugeniusz 980
 Grabiański Janusz 253, 254
 Grabowski Ambroży 860
 Grabowski Józef 485
 Grabski Władysław 554
 Graf Urs 215, 216
 Grassi Józef 183
 Gregorowicz Jan Kanty 588
 Gribkowie, ród 132
 Gribojedow Aleksandr 107
 Grochmalicki Jan 981
 Grodzicki Jan Nepomucen 120
 Grodziecki Hipolit 502
 Gröer Franciszek 344, 353
 Gröll Karol M. 76
 Gronowski Tadeusz 507, 590, 681
 Grottger Artur 364, 520, 926
 Grund Dawid 791
 Grünstein Leon 87, 89, 94, 95, 98, 103, 105, 106, 114
 Gruszkowski Wiesław 840
 Grzywa Piotr 912
 Guérin Charles-François-Pro-sper 304
 Guicciardini Lodovico 156
 Gumiński Polikarp 201
 Gumowski Marian 406
 Gupieniec Anatol 48
 Guranowski Mieczysław 589
 Güssefeld Franz Ludwig 148
 Gutakowski Wacław 806
 Gwagnin Aleksander 36
 Haan Melchior 56
 Hackius Cornelius 22
 Hackius Jacobus 22
 Hackius Petrus 22
 Haczewski Feliks Władysław 351
 Hainenszoon Claes 407
 Hajdukiewicz Jerzy 747
 Halban (Blumenstok) Alfred 450
 Halicka Alicja 217
 Hallberger Eduard 272
 Haller von Raitenbuch Wolf 70
 Halpérine-Kaminsky Ely 301
 Hamann Ryszard 911
 Handel Wilhelm 804
 Hańska Ewelina 646
 Hartingh Zofia z Bielskich 838
 Hartwig Edward 338-341, 348
 Hartwig Helena 342, 343
 Hauffe Friederike z Wannerów 992
 Hautefeuille Anne Marie Caroli-ne de Marguerite d' 709
 Havell Daniel 282
 Heizler Marian 501
 Helsztyński Stanisław 653
 Helwig Martin 145
 Hempel Stanisław 808
 Henneberg Gaspar 146
 Hennicke Theodor 169
 Henryk I (III) Walezy 65, 69
 Henryk IV Burbon 49, 65
 Herbert Zbigniew 571
 Hermann Zacharias 61
 Hermanowicz Henryk 347
 Herzl Theodor 451
 Hesse Herman 590
 Heurich Jan st. 949
 Heweliusz Jan 143
 Heydel Adam 912
 Hiller Philipp Friedrich 60
 Hirszel Henryk 996
 Hirszel Władysław 950
 Hiszpański Stanisław 357
 Hitler Adolf 542
 Hoesick Ferdynand 617
 Hoffman Jakub 796
 Hoffman Karol 611
 Hoffmanowa z Tańskich Klemen-tyna 951
 Hogenberg Franz 177
 Holcer Mieczysław 609
 Holewiński Józef 934
 Holland Katrin 591
 Holtz Witold 389
 Homann Johann Baptist 157, 166
 Hondius Jodocus 144, 149
 Hooghe Romeyn de 158, 182
 Hoppen Fryderyk 975
 Hoppen Jerzy 773
 Horodyska Halina 881
 Horoszkiewicz Roman 771
 Horowicz Artur 438
 Hrabec Stefan 839
 Huberowa Zofia z Trzemeskich 346
 Hugo Victor 592, 593
 Huguetan Jean Henri 3
 Huguetan Martin 3
 Hulewicz Jerzy 596
 Hulk Abraham Jacobsz 194
 Hurtig Henryk 996
 Huyot Jules-Jean-Marie-Joseph 267
 Iwaszkiewicz Adam 121
 Iwaszkiewicz Jarosław 90, 225
 Iwaszkiewicz Michał 46
 Jabłonowscy, ród 794
 Jabłonowski Józef Aleksander 16, 79, 456
 Jabłonowski Stanisław 49
 Jabłonowski Stanisław Jan 456
 Jabłonowski Tadeusz 456
 Jabłonowski Władysław 358
 Jabłoński Leon 623
 Jabrzemski Jerzy 564
 Jadwiga Andegaweńska, św. 274
 Jagiellonowie, dynastia 468, 483
 Jagmin Janusz 962
 Jagniętkowski Hieronim 118
 Jahoda Robert 311-313
 Jakimowicz Andrzej 286
 Jakubowicz Zofia Tadeusz 582
 Jakubowski Bolesław 811
 Jakubowski Stanisław 218
 Jakubowski Stanisław 290, 291, 311, 739
 Jakubowski Wojciech 474, 602, 939
 Jan Fryderyk Wirtemberski 72
 Jan III Sobieski 182, 274, 430, 433, 936
 Janik Michał 454
 Janiszewski Tomasz 745

- Jankowski Czesław 465
 Jankowski Stanisław 567
 Janssonius Johannes 144
 Janusz III Mazowiecki 826
 Jarczewska Elżbieta z Krasieńskich 96
 Jarczewska Natalia 966
 Jarochoński Kazimierz 455
 Jaroszowa Jadwiga 688
 Jasiński Stefan 731
 Jaskuła Zdzisław 288
 Jastrzębowski Wojciech 654
 Jastrzębski Władysław 432
 Jaworski Andrzej 401
 Jaworski Zdzisław 162
 Jazet Jean Pierre Marie 195
 Jefferys Thomas 188
 Jeljaszewicz Janusz 310
 Jełowicka Maria 329
 Jełowicki Aleksander 488
 Jezierski (właśc. Krüger) Edmund 725
 Jeziorańscy, ród 409
 Jeż Teodor Tomasz (właśc. Zygmunt Miłkowski) 594
 Jędrzejewicz Janusz 505
 Jędrzejewiczowa Ludwika z Chopinów 249
 Joanna d'Arc, św. 470
 Joanna Grudzińska 444
 John Edmund 494
 Jonsac G.F. de 456
 Jozafat Kuncewicz, św. 708
 Józef II Habsburg 192
 Józef Karol Ludwik Habsburg 979
 Juliusz Fryderyk Wirtemberski 72
 Juncker Christian 25
 Jungnickel Ludwig Heinrich 219
 Junosza Klemens 672
 Jurand (właśc. Koszutki) Jerzy 382
 Jurgielewicz Mieczysław 220
 Jurkiewicz Karol 529
 Juvelis Priscilla 907

 Kaczor-Batowski Stanisław 425
 Kaczyński Paweł 944
 Kaden-Bandrowski Juliusz 289
 Kaerius Petrus 156
 Kajsiwicz Józef Hieronim 519
 Kamiński Aleksander 563
 Kamiński Jan Nepomucen 777, 786
 Kamiński Zygmunt 306, 494
 Kantor Adolf 532, 627

 Kantor Tadeusz 586
 Kapostas Jędrzej 76-78
 Karamzin Nikołaj 457
 Karaś Michał 998
 Karczewski Marcelli Paweł 359
 Karłowicz Jan 711
 Karol Aleksander Wettyn 281
 Karol X Gustaw Wittelsbach 191
 Karpińska Helena 315, 316, 918
 Karpiński Alfons 255
 Karpiński Franciszek 458
 Karwacki Aleksander 952
 Kasprowicz Jan 91, 115, 595-599, 692
 Kasprowiczowa Maria 91, 599, 617, 692
 Kaszewski Jan Nepomucen Piotr 374
 Kaszowski Ignacy 122
 Katarzyna II Wielka 192
 Kaufman Józef 952
 Ken Aleksander 362
 Kerner Andreas Justinus 992
 Keulen Gerard Hulst van 152
 Keur Hendrik 159
 Keur Jacob 159
 Keur Pieter 159
 Keyl Michael 151
 Kiciński Bruno 466
 Kiepusa Jan 92, 409
 Kietlińska-Rudzka Julia 990
 Kilarski Jan 840
 Kilarski Maciej 840
 Kiliński Jan 437, 650
 Kiliński Władysław 743
 Kirkor Adam Honory 801
 Kisch Egon Erwin 891
 Kisielewski Zygmunt 600
 Kisling Gottlieb (Jan Bogumił) 221
 Kisling Mojżesz 222, 223, 292, 645
 Kister Marian 915
 Klechniowska Anna Maria 825
 Kleczyński Jan 289
 Klein Franciszek 864
 Klemens VIII 58
 Klemens XIII 16
 Klemensiewicz Zygmunt 940
 Klima Franciszek Leszek 841
 Klonowicz Sebastian Fabian 601
 Kłosome, ród 132
 Kmietowicz Józef Leopold 241
 Knapski Grzegorz 17, 66
 Kneipp Sebastian 979
 Kniaziewicz Karol 488

 Knobloch Johann 216
 Koberger Anton 180
 Kobierzycki Filip Jakub Nałęcz 974
 Kochanowski Aleksander Korwin 122
 Kochanowski Jan 652
 Koczorowski Stanisław Piotr 294, 691
 Köhler Johann David 18
 Kokorzycki Edmund 557
 Kolberg Oskar 778
 Köler Christoph 62
 Kolowiec Stanisław 744
 Komorowski Tadeusz („Bór”) 567
 Konarska-Słonimska Janina 659
 Konarzewski Henryk 829
 Koneczny Feliks 459
 Koniński Karol Ludwik 578
 Konopczyński Władysław 460
 Konopka Jan 194
 Konopnicka Maria 87, 93, 94, 602-604
 Kopera Feliks 696, 919
 Kopernik Mikołaj 16, 135, 274, 937, 986
 Kopp Jerzy 814
 Korczyński Kasjan 864
 Korosadowicz Zbigniew 765
 Korwell Karol 636
 Korwin-Milewski Hipolit 467
 Korwin-Piotrowski Mieczysław 917
 Korzeniowska Anna 845
 Korzon Tadeusz 461, 467
 Kosiński Adam Amilkar 413
 Kossak Juliusz 278, 538, 622, 649, 935
 Kossak Wojciech 314
 Kossakowski, ród 121
 Kossakowska Katarzyna z Potockich 84
 Kossakowski Józef Antoni 121
 Kossakowski Józef Dominik 121
 Kossakowski Michał 121
 Kossakowski Stanisław Kazimierz 121
 Kossakowski Szymon 121
 Kossak-Szczucka Zofia 462, 463, 605, 606
 Kossecki Ksawery 512
 Kostrzewski Franciszek 277
 Kostrzewski Józef 287
 Kościuszko Tadeusz 74-76, 143, 183, 184, 271, 274, 430, 437, 538

- Kot Stanisław 550
 Kotarbiński Janusz 737
 Kotula Franciszek 940
 Kowalczyk Jan 464
 Kowalski Adam 382
 Kownacki Hipolit 497
 Kozica Kazimierz 913
 Kramer Leopold 95
 Krasicka Maria Anna z Potockich 84
 Krasicki Ignacy 607-609
 Krasicki Jan 84
 Krasieńska z Ossolińskich Emilia 96
 Krasieński Wincenty 320
 Krasieński Zygmunt 610, 677
 Krasnodębska-Gardowska Bogna 224, 225
 Kraszewski Józef Ignacy 293, 465, 471, 594, 655, 776, 779, 783
 Kremer Aleksander 998
 Kremer Józef 920
 Kręcki August 365
 Krieger Ignacy 936
 Kromer Marcin 36
 Kronenbergowie, ród 409
 Kroniger Lorenz 25
 Kruczek Władysław 332
 Kruszewski Ignacy Marcelli 360
 Kruszyński Tadeusz Pomian 925
 Krysińscy, ród 409
 Kryszak Tadeusz 507, 851
 Krzysztanowicz Stanisław 36
 Krzywicki Ludwik 780
 Krzyżanowski Julian 17, 90, 97, 104, 110, 572, 574
 Krzyżanowski Stanisław 498
 Kuc Monika 909
 Kuczyński Józef 344
 Kudlicz Bonawentura 669
 Kuglin Jan 689
 Kulkowski Henryk Jerzy 345
 Kulmowa Joanna 254
 Kurczewski Jan 781
 Kurek Karol 944
 Kurpiński Karol 199, 825
 Kuźniecownicy, ród 132
 Kwiatkowski Remigiusz 611
 Kwiatkowski Tadeusz 297
 Kwiatkowski Teofil 249, 256
 Kwinto Antoni Prewysz 83
 L'Estoile Pierre de 65
 La Fontaine Jean 724
 La Garde-Chambonas Auguste Louis Charles de 284
 La Gurrye Pierre de, seigneur de Myraulmont 69
 La Porte Joseph de 19
 Lachowski Józef 518
 Lafaye G. 301
 Laktancjusz 59
 Lanckoroński, ród 883
 Lang Nicolaus 5
 Langhans Carl Gotthard 921
 Langner Wiktor 940
 Lasocka Zofia 581
 Lauterbach Alfred 813
 Le Brun Jean-Baptiste-Pierre 186
 Le Mire Noël 192
 Le Mulier de Bressey Jean 12
 Le Potre Jacques 191
 Lebenstein Jan 226
 Lechowski Bruno 543
 Lehnert Seweryn 782
 Leiro I.A. 179
 Lelewel Joachim 468, 536, 799, 811
 Lelewelowie, ród 409
 Lemoine Georges 301
 Lenart Bonawentura 751
 Lenartowicz Teofil 612, 613
 Lengren Zbigniew 943
 Lenica Alfred 257, 258
 Lenkiewicz Adam 791
 Leo, ród 409
 Lepage-Medvey E. 880
 Lepecki Mieczysław 298
 Lessing Gotthold Ephraim 20
 Leszczyński Kajetan Skarbek 123
 Lewandowski Kazimierz 684
 Lewestam Fryderyk 469
 Lewicka Zofia (Lewitska Sonia) 227
 Lewicki Jan Nepomucen 198, 204
 Lewinson Józef 953
 Leymarie Jean 285
 Libelt Karol 470
 Librowicz Zygmunt 471
 Lindenberg Jan van 158
 Lindner Arthur 842
 Linhardt Wanda ze Schrottów 714
 Linowski Aleksander 74
 Lipiński Henryk 557
 Lipiński Tymoteusz 422
 Liszt Franz 905
 Littich Aleksander 954
 Lityński Michał 933
 Litzmann Heinrich 178
 Löhr Johann Andreas Christian 884
 Lompa Józef 698
 Lorck Carl von 843
 Lorentowicz Irena 675
 Löwenhard Stanisław 987
 Löwenthal Arthur 379
 Lubieniecka Klementyna 655
 Lubinus Eilhardus 149
 Lubomirscy, ród 27, 130, 794
 Lubomirska Anna Maria z Hadików 21, 24
 Lubomirski Jerzy Marcin 21
 Lubowidzki Józef Gabriel 810
 Ludwik Amadeusz Sabaudzki 897
 Luther Martin 62
 Lutosławska Zofia (Sofia) z Casanówów 472
 Lutosławski Wincenty 472
 Lutyk Leon 352
 Łacikowscy, ród 132
 Łasicki Jan 36
 Łączyński Jerzy 10
 Łętowski Ludwik 473
 Łopalewski Tadeusz 614, 792
 Łosicki-Ancyperowicz Wincenty 121
 Łoski Józef 474
 Łoziński Walery Władysław 993
 Łuczak Wojciech 939
 Łukaszewicz Józef 876
 Łukaszewicz Lesław 644
 Łuniewscy, ród 531
 Macé Jean 2
 Machay Ferdynand 739
 Mackiewicz Józef 475
 Maczuga Tomasz 662
 Maestertius Jacobus 22
 Magnus Olaus 135
 Maj Jan 74
 Majkowski Aleksander 844
 Majkowski Hilary 615
 Makowski Tadeusz 294
 Maksymilian II Habsburg 70
 Makuszyński Kornel 616-620, 752
 Malankiewicz Karol 197
 Malcz Jan Fryderyk Wilhelm 988
 Malczewski Antoni 621, 677
 Malczewski Jacek 639, 701, 912

- Maleszewski Piotr 23
 Malewicz Jadwiga 365
 Malina Marian 248
 Maliniak Julian 545
 Malinowski Filip 77
 Maliszewski Edward 808
 Malletska Adela z Krasińskich 893
 Malte-Brun Conrad (właśc. Malthe Conrad Bruun) 476
 Małachowski-Łempicki Stanisław 871
 Małgorzata Klementyna Habsburg, księżniczka Thurn und Taxis 979
 Mamuszka Franciszek 846
 Maniecki Wojciech 783-785
 Mann Kazimierz 744
 Manteuffel Edward 875
 Manteuffel Gustaw 936
 Marcuard Robert Samuel 228
 Maria Teresa Habsburg 50
 Markowski Antoni 789
 Marret Jean 7
 Martinet Pierre 194
 Marx Karl 477
 Massalski Jan 365
 Matuszewski Ignacy 663
 Matuszewski Wincenty Topór 127, 992
 Max Hans 364
 Mayer Carl 634
 Maykowski Stanisław 605, 614, 632, 681, 892
 Mecherzyński Karol 435
 Medeksza Stefan Franciszek 478
 Mehoffer Józef 185
 Melanchton (właśc. Schwartzertd) Philipp 62
 Menger Anton 477
 Merkator Gerard 147
 Merunowicz Teofil 734
 Mękicki Juliusz 791
 Mężeński Józef 122
 Mianowski Stanisław 122
 Michaeli Władysław 639
 Michalscy, ród 132
 Michał ze Złotnik 67
 Michałowska Mira 107
 Michałowski Jerzy 107
 Michejda Tadeusz 698
 Mickiewicz Adam 220, 295, 479, 622-629, 644, 677, 699
 Mickiewiczowie, ród 409
 Mielżyński Krzysztof 742
 Mielżyński Seweryn 612
 Mierzecka Janina 346
 Mieses (Przemyski) Mateusz 409, 560
 Miklaszewski Franciszek 541
 Miklaszewski Jan 798
 Miklaszewski Jan Samuel 107
 Miklaszewski Józef 480
 Mikolasch Henryk 344, 346, 354
 Mikołaj I Romanow 273
 Mikołaj II Romanow 495
 Mikułowska-Pomorska Zofia 668
 Miliszewicz Janusz 942, 943
 Miller Jakob Ferdinand 869
 Miłaszewska Wanda z Jentysów 309
 Miłaszewski Stanisław 309
 Miłobędzki Adam 908
 Miłosz Czesław 288, 630, 631
 Minasowicz Józefa Epifani 63
 Miniszewski Józef Aleksander 481
 Mirandola Franciszek 101
 Misierowicz Alojzy 168, 174-176
 Misky Ludwik 689, 690
 Młodożeniec Jan 316
 Mniszchowie, ród 794
 Mniszech Maryna 512
 Mniszkówna Helena 328
 Modigliani Amedeo 229
 Moesowie, ród 484
 Mogilnicki Witold 860
 Molier 24
 Monconys Balthasar de 25
 Moniuszko Stanisław 923
 Monroe Marilyn 244
 Mońkiewiczówna Bronisława 294
 Moraczewski Jędrzej 506
 Morawski Szczęsny 434
 Morawski Teodor 483
 Morawski-Dąbrowa Eugeniusz 265
 Morcinek Gustaw 97, 632
 Moreau Jean Michel mł. 192
 Morski Ignacy 974
 Morsztyn Jan Andrzej 18
 Mortkowicz Jakub 302, 303, 306, 662
 Morzsańyi József 319
 Mostowski Tadeusz 329, 485
 Moszczeńscy, ród 122, 123
 Moszczeńska-Rzepecka Iza 101
 Moszczeński Alojzy 122
 Moszczeński Feliks 122
 Moszczeński Konstanty 123
 Moszczeński Maciej Felicjan 73, 122
 Moszkowski Aleksander 994
 Moszyńska Maria z Ledóchowskich 329
 Moszyński Fryderyk Józef 43
 Moszyński Kazimierz 872
 Mrozek Sławomir 633
 Mrożewski Stefan 230, 296, 877, 928
 Mucha Stanisław 744
 Mussolini Benito 542
 Muś Włodzimierz 332
 Mycielski Jerzy 98
 Myszkowski Leon 333
 Nabokov Aleksandr Petrowicz 787
 Nalewajko Ksawery 590
 Nałkowski Wacław 99
 Napoleon I Bonaparte 193, 195, 269, 375, 420, 421, 443, 511, 544, 612, 786
 Narbutt Teodor 799
 Naruszewicz Adam 26, 484, 485
 Naruszewicz Mieczysław 395, 396
 Narutowicz Gabriel 554
 Natanson Henryk 275
 Nepros Edward 466
 Neufeld Bronisława 626, 837
 Neufeld Karl 626
 Neugebauer Salomon 36
 Neyfeld Carl 515
 Neyman Melchior Józef Splawa 486
 Niegolewski Władysław 361
 Niemcewicz Julian Ursyn 100, 183, 278, 279, 487, 488, 634
 Niemojewski Andrzej 101
 Niesiecki Kasper 27, 411
 Nietzsche Fryderyk 635
 Niewodniczański Tomasz 913
 Niezabitowski Edward Lubicz 982
 Niezabitowski Jan 28
 Niklewicz Konrad 968
 Nitschowa Ludwika 825
 Nittman Tadeusz Michał 892
 Noakowski Stanisław 259, 922
 Norblin Jan Piotr 203, 430, 900
 Noury Pierre 724
 Nowaczyński Adolf 102, 489
 Nowak Tadeusz 490
 Nowakowski Bogdan 557
 Nowakowski Zygmunt 699

- Nowolecki Aleksander 481
 Nowosielski Jerzy 260
- Obertyńska Beata z Wolskich 637
- Ochmann Franz 715
 Oczapowski Michał 955
 Odyniec Antoni Edward 638
 Oeldenburg Rudolf 979
 Ogińscy, ród 124
 Ogińska Maria ze Skórzewskich 124
 Ogińska z Ogińskich Helena 80
 Okuń Edward 700
 Olbiński Rafał 231, 232
 Olearius Adam 29
 Oleszczyński Antoni 183, 279
 Oliphant Laurence 893
 Olszaniecki Edward 351
 Olszewski Jan Wołeka 122
 Omieciński Franciszek Junosza 122
 Opalka Roman 261, 262
 Oppenheim Józef 757
 Opuchlak Fryderyk 716
 Orda Napoleon 168, 174-176, 923
 Orgelbrand Maurycy 529
 Orłowska Maria 846
 Orłowski Antoni 495
 Ortelius Abraham 146
 Orzeszkowa Eliza 93, 467, 639, 640, 711, 858
 Osiński Alojzy 641
 Osmańczyk Edmund 642
 Osterloff Edmund 347
 Ostoja-Chrostowski Stanisław 298
 Ostrogski Janusz 30
 Ostroróg Jan 497
 Ostrowski Krystyn 623
 Ostrowski Teodor 31
 Ostrowski Władysław 651
 Otto August 740, 741
 Otto Leopold 816
 Owidiusz 643
- Pac Michał Jan 82
 Pacewicz Roman 983
 Pajzderski Nikodem 859
 Paliński Piotr 847
 Pałucki Władysław 499
 Pankiewicz Józef 233
 Papée Fryderyk 793
 Parandowski Jan 316
 Parrasio Aulo Giano 59
- Paryski Witold Henryk 738
 Pasek Jan Chryzostom 502
 Pathie Konstanty 275
 Pawelczak Rudolf 170
 Pawlikowscy, ród 637
 Pawlikowska Aniela (Lela) z Wolskich 606, 637
 Pawlikowski Jan Gwalbert Henryk 297, 749
 Pawlikowski Michał Gwalbert 637
 Pawłowski Tadeusz 738
 Pączkowski Dariusz 842
 Pagowska Jadwiga 743
 Pecq Adolf 277
 Peeters Jacob 182
 Peiper Tadeusz 645
 Perini Camillo 436
 Perzyński Włodzimierz 726
 Peszyńska-(Lutosławska) Wanda 472
 Petlura Semen 551
 Petri Heinrich 135
 Pfau Theodor Philipp von 153, 154
 Piasecki Józef 503
 Piasecki Paweł 34
 Piasecki Wojciech 669
 Piastowie, dynastia 303, 468, 483, 485
 Piaszczyński Leonard 879
 Piaszczyński Władysław 879
 Piątkowski Henryk 482
 Piękarski Kazimierz 575, 691
 Piekosiński Franciszek 412
 Pietkiewicz Ewa 261
 Pietkiewicz Marek 261
 Pikiel Witold 744
 Piliński Adam 430
 Pillati Henryk 278, 820
 Pillati Ksawery 465
 Piller Piotr 173
 Piloty Carl Theodor von 281
 Piloty Ferdinand von 281
 Piłsudski Józef 289, 298, 299, 382, 494, 504-506, 522, 727, 792, 795
 Piółun-Noyszewski Stanisław 703
 Piotrowska Sophie de Korwin 646
 Piotrowski Eligi (Eligiusz) 539
 Piskorski Czesław 848, 874
 Pitois Jean-Baptiste 894
 Piwarski Jan Feliks 280, 512
 Plater Emilia 442
- Plater Konstanty 85, 329
 Platerowie, ród 85, 442
 Plater-Zyberk Stefan 345
 Platon 312, 647
 Plievier Theodor (właśc. Plivier) 648
 Podczaszyński Paweł Bolesław 320
 Poddębski Henryk 346, 744
 Podoski Wiktor 234
 Podsadecki Kazimierz 645
 Pol Wincenty 311, 538, 649, 650
 Polak Helena (Halina Adamczyk) 749
 Polak Kazimierz 749
 Poliński Józef 817
 Polkowski Józef 532
 Poniatowscy, ród 116
 Poniatowski Józef 196, 274, 376-378, 443, 516
 Poniński Hieronim Adam 34
 Popliński Antoni 679
 Popliński Jan 876
 Porazińska Janina 728
 Porowski Marceli 566
 Potoccy, ród 27, 65, 66, 84, 320, 422, 794, 991
 Potocka Aleksandra z Potockich 320
 Potocka Anna Teofila z Sapiehów 1. v. Sanguszko 24
 Potocka Anna z Potockich 432
 Potocka Anna z Tyszkiewiczów 511
 Potocka Charlotte z Hernodów 66, 312, 647, 682-686
 Potocka Gertruda z Komorowskich 432
 Potocka Izabella z Jodko-Narkiewiczów 66
 Potocka Klaudyna z Działyńskich 311, 650
 Potocka Zofia z Glavanich, 1. v. Wittowa 284
 Potocki Antoni 520, 926
 Potocki Artur 512
 Potocki Franciszek 125, 126
 Potocki Henryk 651
 Potocki Jan 284
 Potocki Jerzy 317
 Potocki Józef 84
 Potocki Leon 818
 Potocki Marek 66, 312, 647, 682-686
 Potocki Roman 318
 Potocki Stanisław Kostka 513

- Potocki Stanisław Szczęsny 284, 432
- Potrzebowski Jerzy 263
- Pottain Nicolas-Marie 33
- Potuliccy, ród 11
- Pozzo Andrea 32
- Pragłowski Kazimierz Radwan 995
- Preuss Tadeusz 436
- Prideaux Humphrey 66
- Procajłowicz Antoni 980
- Prochaska Franciszek 573, 584
- Prochaska Maria 584
- Prokesch Władysław 927
- Pronaszko Zbigniew 692, 693
- Propst Leon 791
- Pruszyński Aureliusz 185
- Pruszyński Stanisław Ursyn 379
- Przesmycki Zenon (Miriam) 688
- Przedziecki Aleksander 794
- Przyborowski Józef 652
- Przybylska Maria 957
- Przybyszewski Stanisław 103, 653, 654, 699
- Przyjemski Krzysztof 191
- Przypkowski Tadeusz 941
- Pstrak Jarosław 791
- Puchalski Roman 351
- Puchalski Włodzimierz 352
- Pufendorf Samuel 191
- Pugin Augustus Charles 282
- Pukalski Józef Alojzy 734
- Pulnarowicz Władysław 795
- Pułaski Kazimierz 430
- Pużak Kazimierz 567
- Quandt Christlieb 896
- Raciborski Antoni 122
- Rackiewicz Władysław 496
- Raczyńscy, ród 877
- Raczyński Edward 877
- Radwanowa Helena 728
- Radziszewski Franciszek Joachim 306-309, 576, 653
- Radziszewski Jan 310
- Radziszewski Stefan 310
- Radziwiłłowie, ród 27, 794
- Rafał Kalinowski, św. 819
- Rajkowski Franciszek 513
- Rakowski W. 42
- Ramsay David 35
- Randu (Rendu) A. le 885
- Raspe Gabriel Nicolaus 461
- Rassalski Stefan 235, 300
- Raszewski Wojciech 127
- Rataj Maciej 554
- Ratczy Wasilij 521
- Ratisbonne Alphonse Marie 710
- Ratisbonne Theodore 710
- Ratzko Józef 882
- Rawska-Kwaśnikowa Zofia 941
- Reclus Onésime 887
- Recmanik Jan 314
- Regulski Aleksander 655
- Rehnert Adolf 861
- Reilly Franz Johann Joseph von 134
- Reussowie, ród 896
- Reymont Władysław Stanisław 89
- Rifaud Jean-Jacques 273
- Rigaud Hyacinthe 181
- Rilke Rainer Maria 717
- Ringmann Matthias 216
- Robert de Vaugondy Didier 141
- Robert de Vaugondy Gilles 141, 155
- Rogalski Leon 888
- Rogiers Salomon 149
- Rogowicz Waław 891
- Rogoziński Tadeusz 767
- Rola T.J. (właśc. Teodor Justyn Piekarski) 655
- Rolle Antoni Józef Apolinary 797
- Romanowicz Antoni 557
- Romer Witold 345, 352
- Romin Seweryn 525
- Rominowa (Rotbergowa) Maria 717
- Rose Maksymilian 299
- Rosen Izaak Szymon 810
- Rosenberżanka Aniela 895
- Rotter Artur 749
- Rotterdam Pieter 159
- Rouppert Stanisław 299
- Rousseau Jean-Jacques 37
- Rowecki Stefan („Grot”) 526
- Rożankowski Teodor 678
- Rożyński 125, 126
- Różycki Karol 479
- Rubczyński Witold 315
- Rulhière Claude-Carloman de 527
- Rummel Rudolf 823
- Rurykowicze, dynastia 468
- Rużycki Julian 684
- Rybicki Kazimierz Zygmunt 200
- Rydz-Śmigły Edward 727
- Rylski Tomasz Ścibor 960
- Ryłto Maksymilian 38
- Rynczak Józef 648
- Ryszkiewicz Andrzej 941
- Ryś Józef 754
- Rzegociński Witold 172
- Rzewuski Adam 976
- Rzewuski Leon 718
- Sadkowski Eugeniusz 365
- Sadowski Henryk 414
- Saint-Réal César Vichard de 64
- Salb Marcin 870
- Salis-Heldenstein Rudolf von 20
- Salmon Thomas 39
- Sanguszko Janusz Aleksander 30
- Sanguszkowie, ród 30, 282, 794
- Sanson Nicolas I 155
- Sanson Nicolas II 140
- Sapieha Eustachy 554
- Sasso Giovanni Antonio 184
- Sas-Zubrzycki Jan 931, 946
- Sauvan Jean Baptiste Balthazar 282
- Savoia Luigi Amedeo di 897
- Sawan Zbigniew 669
- Sawrymowicz Eugeniusz 814
- Schabenbeck Henryk 755
- Schedel Hartmann 180
- Scheibler Sophie Wilhelmine 971
- Scheybal Stanisław 347
- Schiller Friedrich 281
- Schlötterbeck Wilhelm Friedrich 284
- Schnorr von Carolsfeld Julius 281
- Schoonebeek Adriaan 63
- Schram Wilhelm C. 985
- Schreiber Mieczysław 961
- Schrenck von Notzing Jacob 187
- Schrott Emil 714
- Schübeler Julian 474
- Schweiger-Lerchenfeld Amand 529
- Schwind Moritz von 281
- Schwob Marcel 296
- Seida und Landensberg Franz Eugen von 524
- Semkowicz Władysław 410
- Sempiński Franciszek Ksawery 530
- Seraphim Ernst 890
- Seraphim Peter-Heinz 528
- Siarczyński Franciszek 42, 531
- Sichulski Kazimierz 751
- Siedlecki (właśc. Kowalczewski) Adam 735

- Siedlecki Franciszek 236-238, 264, 265, 635
 Siemieński Lucjan 532
 Siemieński-Lewiński Wilhelm 644
 Siemiradzki Henryk 658
 Sienkiewicz Henryk 104, 301, 467, 604, 656-658
 Sierhiejewicz Józef Ścibor 125
 Sieroszewski Waclaw 837
 Sikorski Mikołaj 73
 Sikorski Władysław 496
 Simm Kazimierz 984
 Simmler Józef 320
 Simon Johann Christian 43
 Siniarska-Czaplicka Jadwiga 929
 Siwicki Dominik 54
 Siwicki Juliusz 54
 Skąłowski Maciej 76
 Skarbek Fryderyk 533
 Skarga Piotr 719
 Skarżyński Ludwik 411
 Skimborowicz Hipolit 820
 Składkowski Felicjan Sławoj 400
 Skoczylas Irena 313
 Skoczylas Ludwik 313
 Skoczylas Władysław 239-242, 297, 302, 313, 934
 Skoraczewski Władysław 543
 Skorochód-Majewski Walenty 120
 Skorokowie, ród 132
 Skrzyński Stefan 329
 Sławiński Alojzy 121
 Słoniecki Kazimierz 122
 Słonimski Antoni 91, 310, 659, 660
 Słowacki Juliusz 185, 255, 469, 661-663, 677
 Słowaczyński Andrzej 199
 Słuchocki Czesław 962
 Słupski Zygmunt Światopełk 160
 Smids Ludolph 63
 Smith Asa 996
 Smokowski Wincenty 422, 558
 Smoleńska Magdalena 504
 Smoleński Andrzej 504
 Smotrycki Jan 664
 Smuglewicz Franciszek 430
 Snopek Kazimierz 415
 Sobański Adam 329
 Sobolewscy, ród 132
 Sobolewski Józef 720
 Sokołowski August 534
 Sokołowski Jakub 280
 Sokołowski Kazimierz 487
 Sokołowski Seweryn 453, 505
 Sokołowski Stanisław st. 977
 Sołtyk Roman 516
 Sommaville Antoine de 55
 Sommaville Jeanne de z Le Clerków 55
 Sosnkowski Kazimierz 496
 Sowiński Józef 536
 Spazier Richard Otto 517
 Srocki Bolesław 563
 Stachiewicz Piotr 658, 711
 Stachowicz Michał 280, 430, 931
 Stalmach Paweł 665
 Stanisław I Leszczyński 39, 44, 47, 430, 535
 Stanisław II August Poniatowski 41, 73, 81, 116, 186, 192, 280, 422, 430, 461, 483, 484, 547, 822
 Stanisław Mazowiecki Piast 826
 Stankiewicz Joanna z Rogowskich 113
 Stankiewicz Kazimierz 113
 Stanley Henry Morton (właśc. John Rowlands) 898
 Starkman Michał 806
 Starowieyski Franciszek 266
 Starowolski Szymon 143
 Starzyński Juliusz 911
 Stasiak Piotr 698
 Staszewska Stefania 333
 Stawicki W. 820
 Steiner Rudolf 237
 Steinman Leopold 594
 Steller Paweł 928
 Stęczyński Maciej Bogusz Zygmunt 173
 Stępień Jan („Szymon”) 565
 Stępniewski 125, 126
 Stępowski Janusz 666
 Stoekert Rudolf 855
 Stoopendaal Daniel 159
 Strasilla Jan August 170
 Straszewicz Józef 283, 536
 Straus Roger W. jr. 542
 Stroynowski Stanisław 879
 Stroynowski Walerian 537
 Strumiłło Józef 121
 Struve Henryk 920
 Stryjeńska Zofia 205, 303
 Stryjeński Kazimierz 108
 Studnicki Teofil 756
 Styka Jan 301
 Suchocki Antoni 365
 Suffczyński Kajetan 538
 Sulmirski Tadeusz 670
 Sułkowscy, ród 45
 Sułkowski Aleksander 45
 Sułkowski Antoni 45
 Sułkowski August 45
 Sułkowski Franciszek 45
 Süsskind David 132
 Suszyński Jan 802
 Sutherland Thomas 282
 Suttner Bertha von 520
 Sygietyński Antoni 930
 Syrokomla Władysław (właśc. Ludwik Kondratowicz) 268
 Syruc Władysław Doliwa 121
 Sysang Johann Christoph 57
 Szajnocha Karol 783
 Szancer Jan Marcin 615
 Szczaniecka Emilia 311, 650
 Szczepański Jan Alfred 749
 Szczepański Ludwik 105
 Szczerbowski Ignacy 978
 Szczesniak Antoni B. 540
 Szczygielski Jan 977
 Szekspir William 267
 Szelburg-Zarembina Ewa 472
 Szembek Krzysztof Antoni 46
 Szokalski Wiktor 998
 Szopski Felicjan 778
 Szota Wiesław 540
 Szpotański Janusz 667
 Sztaudynger Jan 668
 Sztolcman Jan 897
 Szubert Awit 758, 759
 Szujski Józef 541
 Szumański Tadeusz 419
 Szuwalski Wincenty 365
 Szydłowski Ignacy 799
 Szygowsky, ród 416
 Szygowski Juliusz 416
 Szyk Artur 542
 Szyller Stefan 963
 Szymanowscy, ród 409
 Szymanowska 96
 Szymanowski Wacław 277
 Szymanowski Wojciech 669
 Szymczakowski Wacław 311
 Śliwowska-Wawrzyniak Zbigniewa 394
 Śmiałowski Antoni 791
 Świdorski Leopold 484
 Świerż Mieczysław 746
 Świeykowski Emmanuel 931
 Świążkowski Feliks 823
 Świrysz-Ryszkiewicz Józef 522

- Świtkowski Józef 352
- Tacuni Giovanni 59
- Tacyt 26
- Tagore Rabindranath 543
- Taine Hippolyte 932
- Talleyrand-Périgord Napoléon-Louis de, książę Dino 676
- Talleyrand-Périgord, ród 676
- Tarczyński Wawrzyniec 59
- Targ Jan Ignacy 508
- Tarło-Maziński Zygmunt Włodzimierz 483
- Tatarkiewicz Władysław 822
- Tatarkiewiczowie, ród 409
- Tełyński Konstant 802
- Tencer Gołda 333
- Tetmajer Kazimierz Przerwa 106, 670, 671
- Thérive André 292
- Thiers Louis Adolphe 544
- Thou Jacques Auguste de 36
- Thugutt Stanisław 506
- Tielke Johann Gottlieb 151
- Tłuchowski Oskar Skarbek 295
- Tołpa Stanisław 798
- Tołpowa Ida z Hohenbergów 798
- Tomaszewski Adam 764
- Tomaszewski Lubomir 397
- Tondos Stanisław 791
- Trembecki Stanisław 284
- Tretiak Józef 778
- Trócki Lew 545
- Tröschel Peter 62
- Tryzno Janusz Paweł 288
- Trzebiatowski Janusz 769
- Turgieniew Iwan 672
- Turno Helena 612
- Turnowie, ród 612
- Turowski Kazimierz Józef 434, 449, 502
- Tuskiewicz Alfons 771
- Tuwim Julian 107, 489
- Tyrała Jan 351
- Tysiewicz Jan 623
- Tyszkiewicz Edward 329
- Tyszkiewicz Eustachy 800
- Tyszkiewicz Józef Skumin 28
- Tyszkiewicz Maryla 295
- Tyszkiewicz Samuel 295
- Tyzenhauz Konstanty 512
- Tyzenhauzowie, ród 512
- Ubermanowicz Sebastian 47
- Ujejski Kornel 673
- Uziębło Henryk 424, 534
- Vachon John 330
- Varagnac André 880
- Vasarely Victor 243
- Verlaine Paul 304
- Vivant-Denon Dominique 375
- Vlaminck Maurice 305
- Vogel Zygmunt 280
- Volckmar Nicolaus 13
- Wagner Johann Jakob 196
- Wajwód Antoni 875
- Walentyłowicz Kazimierz 121
- Walentyłowicz Marian 499, 620
- Walicki Michał 911
- Waliszewski Kazimierz 108
- Walkiewicz Władysław 893
- Wallis Mieczysław 911
- Wańkowicz Hanna z Wojsznarów 48
- Wańkowicz Melchior 674, 675, 915
- Wańkowicz Teodor Antoni 48
- Wańkowicz Walenty 628
- Wańkowiczowie, ród 48
- Wański Tadeusz 344
- Wańtowski Alfons 771
- Warchałowski Jerzy 303
- Warhol Andy 244
- Warren Charles Turner 186
- Wasilewski Edmund 676
- Wasilewski Leon 467
- Wasylewski Stanisław 547, 677, 678, 882
- Waśniewski Zenon 736
- Watteau Antoine 304
- Wawrzecki Tomasz 75
- Wawrzeński Marian 826
- Wazowie, dynastia 468
- Weber Thomas 135
- Wegner Stefan 668
- Wehner Robert 964
- Weigel Johann Christoph 139
- Weise Robert 721
- Weiss David 284
- Weiss Wojciech 245
- Wejnert Aleksander 827, 828
- Welna Stanisław 790
- Werner Friedrich Bernhard 166
- Werowski Ignacy 669
- Wettynowie, ród 141
- Weyssenhoff Józef 109
- Weyssenhoffowie, ród 109
- Węcki Józef 914
- Węclewski Mieczysław 726
- Węclewski Zygmunt 679
- Węzyk Michalina 329
- Wichmann Heinrich 854
- Widuch Jan 664
- Wieczorek Antoni 352
- Wielądko Wojciech 128, 129
- Wielhorski Janusz 494
- Wielhorski Zygmunt 548
- Wielopolscy, ród 128, 883
- Wielopolski Aleksander 271, 418
- Wieniarski Antoni 277
- Wieniawa-Długoszowski Bolesław 381, 453
- Wieniawscy, ród 409
- Wieniawski Julian 549
- Wiktor Bronisław 351
- Wilczyński Albert 277
- Wild Karol 785
- Wilde Oscar 680
- Wilder Hieronim 934
- Willer Peter 840
- Willing Jan Abraham 76
- Willis Bailey 899
- Winawer Bruno 681
- Winckelmann Johann Christian 167, 169, 532
- Windakiewicz Stanisław 870
- Winiarz Edward 580
- Winkler Józef 365
- Winnicy, ród 129
- Winnicki August Paweł 129
- Winnicki Jakub Tomasz Sosowicz 129
- Winnicki Józef 129
- Wiśniowieccy, ród 804
- Wiśniowski Kazimierz 496
- Wit Frederik de 137, 150
- Witkiewicz Kazimierz 691
- Witkiewicz Stanisław 935
- Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy) 110, 111
- Witkowski Kazimierz 966
- Witold Kiejstutowicz Giedyminowicz 779
- Witos Wincenty 550, 554
- Wittlin Józef 590
- Witwicki Stefan 716
- Witwicki Władysław 312, 647, 924
- Władysław IV Waza 5
- Woitcke Daniel von 71
- Woitke (Woedtke), ród 71
- Wojciechowski Stanisław 518
- Wojnicz Adam 802
- Wojno Ksawery 365
- Wolff Bolesław Maurycy 280
- Wolscy, ród 637, 883
- Wolter 49

- Wołowscy, ród 409
Wołowska Zofia 743
Woollett William 221
Worcell Henryk (właśc. Tadeusz Kurtyka) 112
Woyde Maurycy 988
Wójcicki Kazimierz Władysław 277, 320, 558
Wójcik Karol 704
Wujek Jakub 715
Wyczółkowski Leon 877, 934, 935
Wysocki Jan 814
Wysocki Józef 362
Wyspiański Stanisław 113, 313, 682-687
- Yerka Jacek (właśc. Jacek Kowalski) 246, 247
- Zaborska Konstancja z Dunin-Wąsowiczów 119
Zaborski Stanisław 119
Zadora William (właśc. Juliusz Hulanicki) 371
Zajączek Józef 878
Zajkowski Andrzej 625
Zajkowski Piotr 449
Zakrzewski Felicjan Urban Bogoria 125
Zakrzewski Ignacy 413
Zakrzewski Wincenty 422
Zaleski Andrzej 34
Zaleski Bronisław 818
Załaszowski Mikołaj 54
Załuscy, ród 63
Załuski Józef Andrzej 63
- Zamoyscy, ród 130
Zamoyska Jadwiga z Działyńskich 965
Zamoyska Maria z Lubomirskich 130
Zamoyska Maria z Mężyńskich 329
Zamoyski Andrzej Artur 271, 363, 959
Zamoyski Andrzej Hieronim 41
Zamoyski Franciszek 130
Zamoyski Jan 187
Zamoyski Maurycy Klemens 978
Zan Tomasz 536
Zapałowski Władysław 365
Zaremba Zygmunt 568
Zarewicz Ludwik 883
Zaruski Mariusz 327, 752
Zarzycki Ferdynand 508
Zawadzki Adam 779
Zawadzki Józef 914
Zawadzki Piotr 77, 78
Zawieyski Jerzy 91
Zawirowski Józef 850
Zawistowska Kazimiera 688
Zbierzchowski Henryk 788
Zdanowska Bolesława 347
Zdanowski Edmund 346, 347
Zdebski Janusz 749
Zdyb Stanisław 757
Zdziechowski Marian 89, 114
Zebrzydowscy, ród 883
Zebrzydowski Mikołaj 170
Zegadłowicz Emil 115, 600, 689-695
Zeidler Andreas 25
Zeltner Piotr 183
- Zeuschner August 356
Zeuschner Fryderyk 356
Ziarnko Jan 55
Zieliński Adam 744
Zienkowicz Leon 198, 204
Zinberg Izidor 559
Zjawieński Bolesław 289, 298, 442
Zlasnowski Jan 365
Zollschan Ignacy 560
Zürn Edward 564
Zwoliński Tadeusz 766, 769
Zygmunt III Waza 487, 531
- Żak Czesław 648
Żarski Tomasz 76
Żebrawski Teofil 937
Żechowski Stefan 578
Żelechowski Włodzimierz 698
Żeleński Tadeusz Boy 307, 699, 788
Żenczykowski Marcei 742
Żenczykowski-Zawadzki Tadeusz 667
Żeromski Stefan 306, 700-703, 938
Żmichowska Narcyza 704
Żmurko Franciszek 927
Żółkiewski Stanisław 700
Żółkiewski Stefan 557
Żółkowski Alojzy 669
Żółtowska Halina 743
Żółtowski Józef 329
Żubrowa Joanna 443
Żuławski Jerzy 705
Żurawicz Julian Jerzy 731

BIBLIOGRAFIA

- Banach A. Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959
- Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. T. 1-8. Paris 1966
- Block J. C. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Wien 1890
- Broecke M. P. R. van den. Ortelius Atlas Maps. Westrenen 1996
- Buła J. Katalog kalendarzy polskich od XVI do XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Czartoryskich. Kraków 1994
- Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Z. 1-5. Wrocław 1982-1983
- (Chojnacki I). Chojnacki W. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. [Wyd. 2]. Warszawa 2005.
- (Chojnacki II). Chojnacki W. Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi w latach 1939-1941 i 1944-1953: czasopisma, druki zwarte, druki ulotne. Warszawa 1996.
- Chwałewik E. Zbiory polskie... T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926-1927
- Cieślakiewicz J., Falkowska H., Paczkowski A. Polska prasa konspiracyjna (1939-1945); Prasa Powstania Warszawskiego 1944. Warszawa 1984. BN.
- Cieślowski T. syn. Władysław Skoczylas. Warszawa 1934
- (Czapski). Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie osobistości polskich w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901
- Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej. Warszawa 1962
- Czerner O. Wrocław na dawnej rycinie. Wrocław 1989
- Dobroszycki Lucjan. Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945, Warszawa 1962.
- Dworsatschek M. Imago Silesiae z kolekcji T. Niewodniczańskiego. Wrocław 2002
- Estreicher K. Bibliografia polska. T. 1-35. Kraków 1870-2008
- Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963
- Grońska M. Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław 1994
- Grońska M. Nowoczesny drzeworyt polski. Wrocław 1971
- Grzegorzczak P. Index lexicorum poloniae. Bibliografia słowników polskich. Warszawa 1967
- [H. C.] – Hain L., Copinger W.A., Repertorium bibliographicum
- Hleb-Koszańska H. Kotwiczówna M. Bibliografia utworów Joachima Lelewela. Wrocław 1952
- Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Oprac. K. Kozica, J. Pezda. Warszawa 2002
- [I. P.] – Inkunabuły w Bibliotekach Polskich. Pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej. t. 1-2, Wrocław 1970-1993
- Iwanoyko E. Jeremiasz Falck Polonus. Poznań 1952
- Jäger E. Prussia-Karten 1542-1810. Weissenhorn 1982
- Jan Feliks Piwarski. Rysunki – grafika. Warszawa 1961
- Katalog polskiego plakatu wojskowego (Poland first to fight). Warszawa 2002
- Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Warszawa 1990-1998
- Katalog zbiorów Ludwika Gocla. T. 1-3. Warszawa 1975-1987
- Kieniewiczowa G. Pamiątki powstań narodowych. Warszawa 1988
- Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-4. Amsterdam 1970
- Kozica K., Pezda J. Dantiscum emporium totius Europae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego. Gdańsk 2005
- Kozłowski E. Bibliografia powstania styczniowego. Warszawa 1964
- Krassowska B., Grefkowicz A. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Warszawa 1995
- Krogt P. van der. Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-3. Westrenen 1997-2003
- Łomnicka-Żakowska E. Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów. Warszawa 1997

- Łysiak W. Patriotyczne Empireum Bibliofilstwa czyli Przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. T. 1-2. Warszawa 2004
- Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Katalog wystawy 2006
- Mojski P. Cartographia Rappersvilliana Polonorum. Rapperswil 1995
- Nowy Korbut. Bibliografia Literatury Polskiej. T. 1-17
- Opalek M. Litografia lwowska. Wrocław 1958
- Pietrzak A. „Czarodziej ryłca”. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mroźewskiego 1894-1975. Bibl. Narodowa styczeń – marzec 2004. Warszawa 2004
- Plakat polski (pod red. J. Waśniewskiego). Warszawa 1972
- Pokorzyńska E. Z dziejów introligatorstwa warszawskiego XIX i 1. połowy XX wieku. Katowice 2009.
- Polski Słownik Biograficzny. 1935-2009
- Portret królewski w grafice. Warszawa 1925
- Rastawiecki E. Słownik rytowników polskich. Poznań 1886
- Rylska I. Grafika polska w latach 1901-1939. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego. Wrocław 1983
- Semkowicz A. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska. Lwów 1926
- Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Wrocław 1971-2007
- Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewiczza [Katalog wystawy]. Warszawa 2009
- Szaniawska L. Mapy ziem polskich wydane przez Karola Fleminga w zbiorach Biblioteki Narodowej. 1998
- Szeliga J. Mapy ziem I Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN. Warszawa 1993
- Tessaró-Kosimowa I. Warszawa w starych albumach. Warszawa 1978
- Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907-1950
- Tooley R. V. English books with coloured plates 1790 to 1860. Folkestone (England) 1973
- Tooley's dictionary of mapmakers. Nowy Jork 1979
- Wardzińska K. Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958
- Widacka H. Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku. Warszawa 1987
- Zakrzewska-Śnieżko Z. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985

WYKAZ SKRÓTÓW

acc.	= accessit (współwydane/y)	opr.	= oprawa
adl.	= adligat (współprawne/y)	pap.	= papier
akw.	= akwaforta	perg.	= pergamin
b.a.	= bez autora	pl.	= plansza, karta
b.m.	= bez miejsca wydania	pł.	= płótno
b.r.	= bez roku wydania	p.-p.	= passe-partout
b.w.	= bez wydawcy	piecz.	= pieczęć
bibl.	= bibliografia	płsk.	= półskórek
bp	= biskup	portr.	= portret
brosz.	= broszura	ppł.	= półpłótno
ded.	= dedykacja	pperg.	= półpergamin
drzew.	= drzeworyt/ów	prow.	= proweniencja
E.	= Estreicher	reper.	= reperowany/a
egz.	= egzemplarz	ryc.	= ryciny/a
faksym.	= faksymile, faksymilia	rys.	= rysował
fot.	= fotografie	ryt.	= rytował
ilustr.	= ilustracje	s.	= strony/a
j.w.	= jak wyżej	supereksl.	= superekslibris/y
k.	= karta/a	sygn.	= sygnował/sygnatura
k.tyt.	= karta tytułowa	szp.	= szpalta
kart.	= kartonowa/e	t.	= tom
kolor.	= kolorowany/a/e	tabl.	= tablica/e
litogr.	= litografia	tłocz.	= tłoczenia
łac.	= łaciński/a/e	wol.	= wolumin/y
marm.	= marmoryzowany/a/e	współcz.	= współczesna
miedz.	= miedzioryt/y	współpr.	= współprawny
m.in.	= między innymi	wyd.	= wydanie/wydał
nakł.	= nakładca	wyk.	= wykonał
nlb.	= nieliczbowane	złoc.	= złocenia
obcięty/a	= rycina obcięta do odcisku płyty, bez marginesów		

59 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI
INSTRUKCJA UCZESTNICTWA W AUKCJI
NA PORTALU

[secretera].

Po lewej stronie znajduje się spis treści umożliwiający przyspieszony dostęp do działów.

Kliknij w ikonę koperty, aby otrzymać przypomnienie mailem i sms-em o zbliżającej się licytacji wybranej pozycji.

Kliknij w zdjęcie pozycji, aby zobaczyć jej szczegółowy opis i galerię zdjęć.

secretera Witaj Jan Kowalski, Wyloguj

Moje konto Pomoc

Aktualności Artykuły Filmy Aukcje Zapytaj eksperta wpisz szukaną frazę...

Jesteś tutaj: » Aukcje

Spis treści

Starodruki

Rękopisy i dokumenty

- wiek XVI-XVIII
- wiek XIX
- Józef Piłsudski i Legiony
- pisarze i artyści

Atlasy i mapy

- wiek XVI-XVII
- wiek XIX-XX

Grafika

- widoki i plany miast
- portrety i sceny historyczne
- grafika artystyczna i dekoracyjna, akwarele

Teki graficzne. Książki ilustrowane. Oprawy artystyczne.

- wiek XVII-XIX

I Aukcja Internetowa Książek i Grafiki
28 - 29 Września 2013 r. godz. 10:00

LAMUS

Wszystkie przedmioty

Do rozpoczęcia aukcji pozostało: **21dni 19godz. 24min. 43s**

Nr.	Zdjęcie	Opis	Dział	Cena	Status	Przypomnienie
1		Balde Iakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim.	Starodruki	1 000,00 PLN	W kolejce	
2		[Aptekarska taksa]. Taxa medicamentorum	Starodruki	300,00 PLN	W kolejce	
3		Beda Czcigodny. Elenchus contentorum in hoc enchiridio	Starodruki	10 000,00 PLN	W kolejce	

Na stronie pozycji możesz złożyć swoją najwyższą ofertowaną cenę(limit) według tabeli postąpień. Limity przyjmujemy do dnia 23.09.2022 do godziny 18.00.

secretera Witaj Jan Kowalski, Wyloguj

Moje konto Pomoc

Aktualności Artykuły Filmy Aukcje Zapytaj eksperta wpisz szukaną frazę...

Jesteś tutaj: » Aukcje

W kolejce

2. [Aptekarska taksa]. Taxa medicament...
3. Beda Czcigodny. Elenchus contentoru...
4. Wujek Jakub.
5. Bielski Jan.
6. Cellarius Andreas. Regni Poloniae, ...

Spis treści

» Starodruki

1. Balde Iakub. Sen żywota Ludzkiego wierszem łacińskim.

Cena: **1 000,00 PLN** Pozostało: Oczekwanie

Podaj swój limit.

1300,00 PLN **Wystlij**

3. Uczestniczenie w aukcji na portalu secretera.pl

Żeby wziąć udział w licytacji zaloguj się, następnie otwórz zakładkę z interesującą pozycją.

Po lewej stronie zobaczysz zbliżające się pozycje.

Naciśnij przycisk licytuj, aby przebić cenę o jedno postąpienie, zgodnie z tabelą postąpień.

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE
LAMUS

I Aukcja Internetowa
Książek i Grafiki
28-29 września 2013
godz. 10:00

secretera

Witaj Jan Kowalski, [Wyleguj](#)

[Moje konto](#) [Pomoc](#)

[Aktualności](#) [Artykuły](#) [Filmy](#) [Aukcje](#) [Zapytaj eksperta](#)

Jestes tutaj: [»](#) [Aukcje](#)

W kolejce

4. Wujek Jakub.

5. Bielski Jan.

6. Cellarius Andreas. Regni Poloniae, ...

7. Chwałkowski Mikołaj. Regni Poloni...

8. Cluver Philippus. Introductionis in...

Spis treści

Starodruki

Rękopisy i dokumenty

3. Beda Czegodny. Elenchus contentorum in hoc enchiridio

Cena: **10 000,00 PLN** Pozostało: 14

Licytuj o poniższą kwotę:
15000,00 PLN [Licytuj](#)

Chcesz podać wyższą kwotę, kliknij

[Opis produktu](#)

Licytacja pozycji trwa 20 sekund. Każde przebicie spowoduje ustawienie czasu licytacji na kolejne 10 sekund.

[Aktualności](#) [Artykuły](#) [Filmy](#) [Aukcje](#) [Zapytaj eksperta](#)

Jestes tutaj: [»](#) [Aukcje](#)

W kolejce

5. Bielski Jan.

6. Cellarius Andreas. Regni Poloniae, ...

7. Chwałkowski Mikołaj. Regni Poloni...

8. Cluver Philippus. Introductionis in...

9. Duns Scot. Jan. Scriptum Ioannis Du...

Spis treści

Starodruki

Rękopisy i dokumenty

• wiek XVI-XVIII

• wiek XIX

• Józef Piłsudski i Legiony

• pisarze i artyści

Atlasy i mapy

4. Wujek Jakub.

Cena: **5 800,00 PLN** Pozostało: 7

Licytuj o poniższą kwotę:
Wybierz kwotę: [Licytuj](#)

Chcesz wrócić do poprzedniego widoku, kliknij

Historia licytacji

Opis produktu

Galeria

J i 5 800,00 PLN

Przebieg licytacji możesz obserwować w zakładce historia licytacji.

Pozycję aukcyjną można przebić o wyższą kwotę z listy rozwijanej zgodnie z tabelą postąpień. Wybrana kwota postąpienia, w przypadku pomyślnego zakończenia licytacji, będzie kwotą zakupu (plus 10%).

secretera Witał Jan Kowalski, Wyloguj Moje konto Pomoc

Aktualności Artykuły Filmy Aukcje Zapytaj eksperta wpisz szukaną frazę...

Jesteś tutaj: Aukcje

W kolejce

7. Chwałkowski Mikołaj, Regni Poloni...
8. Cluver Philippus, Introductionis in...
9. Duns Skot Jan, Scriptum Ioannis Du...
10. Erazm z Rotterdamu, Adagiorum chil...
11. Fredro Andrzej Maksymilian, Monita ...

6. Cellarius Andreas, Regni Poloniae, Magnique Ducatus Lituaniae.



Cena: 50 000,00 PLN Pozostało: 9

Licytuj o poniższą kwotę:

-- Wybierz kwotę--

-- Wybierz kwotę--

55000,00 PLN
60000,00 PLN
65000,00 PLN
70000,00 PLN
75000,00 PLN
80000,00 PLN
85000,00 PLN
90000,00 PLN
95000,00 PLN
100000,00 PLN
105000,00 PLN
110000,00 PLN
115000,00 PLN
120000,00 PLN
125000,00 PLN
130000,00 PLN
135000,00 PLN
140000,00 PLN

Opis produktu

Polonico subjectorum. Novissima descriptio. Urbium regni geographicam acuis subjiciens studio. An Valckenier, 12°, frontispis (miedzioryt), k. [7], s. podwójne), winietki, inicjały (drzeworyty), opr. z ep

as et delinitionem hujus Aegidium Janssonium ziorysty rozkt., w tym 3

Licytuj

Więcej informacji o aukcjach znajdziesz pod adresem
www.lamus.pl
 lub pod numerem telefonu 22 8481639

Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl

Antykwarjat LAMUS przeprowadzi 59 Aukcję Książek i Grafiki na portalu bibliofilskim secretera.pl. W związku z tym poniżej publikujemy szczegółową instrukcję obsługi portalu.


1. Rejestracja na portalu:

Naciśnij przycisk **Zarejestruj**.
Na następnej stronie podaj swoje szczegółowe dane:

The screenshot shows the top navigation bar of the secretera.pl website. On the left, it says 'ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE LAMUS' with a logo. On the right, it announces 'I Aukcja Internetowa Książek i Grafiki 28-29 września 2013 godz. 10:00'. Below the navigation bar, there are buttons for 'Zaloguj się' and 'lub Zarejestruj'. The main content area is divided into 'Artykuły' and 'Aktualności'. The 'Artykuły' section features a photo of a building and a text snippet about a book commemorating the 100th anniversary of the Łódź Bookstore. The 'Aktualności' section lists several news items with dates and titles.

Upewnij się, że podałeś poprawny numer telefonu komórkowego i adres mailowy, są one niezbędne do ukończenia rejestracji.

Registration form fields:

- Imię i nazwisko/Nazwa: *
- Nazwa użytkownika: *
- Adres: *
- Kod pocztowy: *
- Miasto: *
- Numer telefonu: *
- NIP/PESEL: *
- Hasło: *
- Potwierdź hasło: *
- Adres email: *
- Powtór adres email: *
- Czy jesteś sprzedawcą? * Tak Nie
- Akceptuję regulamin: * Tak Nie
- Kod z obrazka: 
-

Na podany adres mailowy otrzymasz wiadomość umożliwiającą kontynuowanie rejestracji. Kliknij w odnośnik:



Przepisz kod aktywacyjny z telefonu komórkowego do okna rejestracji na portalu:



Od tej pory możesz używać swojego konta.

secrtera [Zaloguj się](#) lub [Zarejestruj](#) [Pomoc](#)

[Aktualności](#) [Artykuły](#) [Filmy](#) [Aukcje](#) [Zapytaj eksperta](#)

Jestes tutaj: [Rejestracja](#)

Rejestracja

Twoje konto zostało założone, na podany adres e-mail została wysłana wiadomość umożliwiającą potwierdzenie podanego adresu e-mail, natomiast na podany numer telefonu został wysłany kody potwierdzający podany kontaktowy nymer telefonu. W razie nie otrzymania którejkolwiek z wiadomości prosimy o kontakt z administratorem serwisu.

Copyright © nazwa.pl webdesign: TonikStudio.pl	Informacje <ul style="list-style-type: none"> Regulamin serwisu Płatności i dostawy Pomoc 	O nas <ul style="list-style-type: none"> O firmie Praca w nazwa.pl Nasi eksperci Kontakt
---	---	---

Dziękujemy za rejestrację!

2. Składanie zamówień na portalu secretera.pl przed aukcją.

Aby zalogować się na portalu, naciśnij przycisk Zaloguj się.

Żeby wyświetlić stronę zawierającą pozycje katalogowe, kliknij w zakładkę Aukcje.

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE LAMUS I Aukcja Internetowa Książek i Grafiki 28-29 września 2013 godz. 10:00

secretera Zaloguj się lub Zarejestruj Pomoc

Aktualności Artykuły Filmy Aukcje Zapytaj eksperta wpisz szukaną frazę...

Jesteś tutaj: »

Artykuły

Księga pamiątkowa dziesięciolecia Książnicy Łódzkiej
 W październiku 1927 roku przypadała 10. rocznica działalności Miejskiej Biblioteki Publicznej w Łodzi, placówki niezwykle istotnej dla młodego, przemysłowego miasta, stanowiącej centrum oświatowe i samokształceniowe, a zarazem ważny ośrodek...

Aktualności

2013.07.19 Nowa wystawa sztuki w Warszawie 6
 2013.07.19 Broń pancerna - od dziś w naszej kolekcji 3
 2013.07.19 Prawdziwy rarytas dla koneserów - nasza oferta 4
 2013.07.19 Prawdziwy rarytas dla koneserów - nasza oferta
 2013.07.14 Broń pancerna - od dziś w naszej kolekcji
 2013.07.14 Prawdziwy rarytas dla koneserów - nasza oferta
 2013.07.14 Nowa wystawa sztuki w Warszawie

interesuje Cię wycena, masz inne pytania?
Zapytaj naszego eksperta

Przed wzięciem udziału w aukcji musisz zaakceptować regulamin aukcji.

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE LAMUS I Aukcja Internetowa Książek i Grafiki 28-29 września 2013 godz. 10:00

secretera Zaloguj się lub Zarejestruj Pomoc

Aktualności Artykuły Filmy Aukcje Zapytaj eksperta wpisz szukaną frazę...

Jesteś tutaj: »

Zatwierdzenie regulaminu I Aukcji Internetowej Książek i Grafiki.
 Oświadczam, iż zapoznałem się z regulaminem aukcji.

Akceptuję Strona główna

Wszystkie przedmioty

Do rozpoczęcia aukcji pozostało: 21dni 20godz. 13min. 47s

Nr	Zdjęcie	Opis	Data	Cena	Status	Programowanie
1		Żurda Łukasz. Sien Józefa. Książki wierszem łódzkiego wiarzem łódzkiego	Standard	1 000,00 PLN	W koszyku	
2		Przełomski Łukasz. Teki. Standard	Standard	300,00 PLN	W koszyku	



Antykwariat Lamus Galeria Nowomiejska



**Zapraszamy do naszej nowej Galerii na
Starym Mieście w Warszawie. W ofercie
salonu - sztuka lat 50.-60. XX w. - grafika,
plakaty, porcelana ćmielowska i szkło.**

ul. Nowomiejska 7, 00-271 Warszawa
galeria@lamus.pl 22 831 63 21

artinfo.pl



notowania aukcyjne
relacje z wystaw i targów
indeks galerii i artystów
oferty galerii
aukcje internetowe

portal rynku sztuki

www.artinfo.pl