

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE



58 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

na portalu www.secretera.pl

WARSZAWA 4-5 CZERWCA 2022



LAMUS

58 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

na portalu www.secretera.pl



LAMUS

ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE

Hanna i Andrzej Oseko

ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa

tel. 22 848-16-39, fax 22 848-12-58

e-mail: info@lamus.pl

www.lamus.pl

58 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI

4-5 CZERWCA 2022

na portalu www.secretera.pl

4.06. (sobota) od godz. 10.00. Pozycje 1-554

5.06. (niedziela) od godz. 10.00. Pozycje 555-858

Składanie zamówień faxem, pocztą mailową i tradycyjną
do 3.06. do godz. 18.00

Składanie zamówień na portalu internetowym
www.secretera.pl do 3.06. do godz. 18.00

Obiekty można oglądać po wcześniejszym umówieniu terminu
w siedzibie antykwariatu w Warszawie
przy ul. Sandomierskiej 23 (róg Rakowieckiej)
od dnia 24 maja

Katalog opracowali: M. Czop, T. Lenczewski, H. Osełko, M. Radomski,
M. Sobańska, M. Załuska

Skład komputerowy: Dariusz Górski

Na okładce: poz. 287. Portret H. Lubomirskiego. Miniatuura.

Fotografie: Konrad Wiślicz-Węgorowski

© ANTYKWARIAT LAMUS 2022

Niniejszy katalog, w tym wszelkie zawarte w nim opisy i zdjęcia, podlega ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Jakiegokolwiek kopiowanie, reprodukowanie i rozpowszechnianie katalogu w całości lub części bez uprzedniej zgody ANTYKWARIAT LAMUS stanowi naruszenie praw majątkowych zagrożone odpowiedzialnością cywilną i karną.

REGULAMIN AUKCJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania (w PLN). Ceną nabycia jest cena wylicytowana, do której Antykwariat dolicza 10% opłaty organizacyjnej.
2. **W aukcji można wziąć udział przez Internet** po uprzednim zarejestrowaniu się i zapoznaniu z zasadami i techniką licytacji (patrz „Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl” znajdująca się na naszej stronie internetowej). Na portalu

www.secretera.pl

można składać zamówienia przed aukcją lub uczestniczyć w aukcji online w sobotę, 4.06.2022 i niedzielę 5.06.2022 od godz. 10.00.

3. **W aukcji można uczestniczyć również w sposób tradycyjny**, poprzez wysłanie pisemnego zamówienia faxem, pocztą mailową lub tradycyjną. Druk zamówienia dostępny jest na stronie www.lamus.pl oraz portalu www.secretera.pl. W zamówieniu prosimy podać numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze wyrazy tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) **zgodnie z tabelą postąpień zamieszczoną poniżej**. Niezbędne jest podanie dokładnych danych identyfikacyjnych (adresu, NIP-u i numeru telefonu) przez osoby lub instytucje składające zamówienie, a także złożenie odręcznego podpisu. W imieniu osób i instytucji składających zamówienie licytację przeprowadzi Antykwariat, przy zachowaniu zasady stopniowego wykorzystania limitu, w zależności od przebiegu licytacji, przebijając rywali o jedno postąpienie aukcyjne. Treść zamówienia pozostanie informacją poufną. Wielkości postąpienia:

Przedział cenowy	Wielkość postąpienia
Do 50 PLN	5 PLN
50-200 PLN	10 PLN
200-500 PLN	20 PLN
500-1000 PLN	50 PLN
1000-2000 PLN	100 PLN
2000-5000 PLN	200 PLN
5000-10.000 PLN	500 PLN
10.000 – 20.000 PLN	1000 PLN
20.000 – 50.000 PLN	2000 PLN
Od 50.000 PLN	5000 PLN

4. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal secretera.pl oraz pocztą tradycyjną będą uwzględniane dopiero w trakcie trwania licytacji, tak jak na aukcji stacjonarnej (wcześniej, przed rozpoczęciem licytacji, nie pojawiają się na ekranie). W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.

5. Zamówienia prosimy kierować na adres: **Antykwariat „Lamus” ul. Sandomierska 23, 02-567 Warszawa.**
6. Zamówienia przyjmujemy również faxem i pocztą elektroniczną, **do 3 czerwca 2022 r. (piątek) do godz. 18.00** a także bezpośrednio na portalu internetowym www.secretera.pl do 3 czerwca do godz. 18.00.

**fax 22 848-12-58,
e-mail: info@lamus.pl**

7. W zamówieniu pocztowym i elektronicznym (e-mail) prosimy o podanie sposobu realizacji zakupu:
 - odbiór osobisty zakupionych pozycji po uprzednim dokonaniu przelewu bankowego lub przy płatności gotówką lub kartą;
 - wysyłka obiektów za pobraniem pocztowym;
 - wysyłka obiektów po odnotowaniu płatności na koncie bankowym;
 - **osoby zainteresowane otrzymaniem faktury prosimy o podanie numeru NIP przed aukcją.**
8. Informacji przed aukcją udzielamy od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-19.00; pod numerem telefonu: 22 848-16-39 lub pocztą elektroniczną info@lamus.pl
9. Obiekty aukcyjne można oglądać (tylko po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym terminu) w siedzibie Antykwariatu, przy ul. Sandomierskiej 23, od 24 maja 2022 r.
10. **Informacji telefonicznej o wynikach oraz kosztach wysyłki udzielamy od 8 czerwca 2022 r.** (wcześniej telefon nie będzie działał).
11. Wszystkim osobom, które dokonały zakupu na aukcji, wyślemy pocztą elektroniczną w dniach 6-13 czerwca 2022 informację o zakupie (wraz ze specyfikacją, ew. kosztami wysyłki i numerem konta).
12. **Zakupione obiekty aukcyjne wydajemy przy ul. Sandomierskiej 23 w Warszawie od 7 czerwca 2022.** Warunkiem odbioru (w tym wysyłki) obiektu jest uiszczenie całości ceny wraz z ewentualnymi odsetkami, a w przypadku wysyłki – także wraz z jej kosztami. W przypadku nieodebrania zakupionego obiektu w ciągu 2 tygodni, nabywca zobowiązany jest do uiszczenia opłaty w wysokości 0,5% (pół procenta) wylicytowanej przez niego ceny za każdy dzień opóźnienia w odbiorze licząc od 21 czerwca 2022 r. Na nabywcę przechodzi ryzyko utraty, zniszczenia lub uszkodzenia zakupionego, a nieodebranego obiektu.
13. Termin płatności wynosi 10 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą odsetki w wysokości dwukrotności odsetek ustawowych od kwoty zaległości.
14. Obowiązuje odbiór osobisty. Na prośbę nabywcy zakupiony obiekt zostanie wysłany po uprzednim uiszczeniu całości należności oraz kosztów wysyłki. Instytucjom państwowym wysyłamy obiekty wraz z fakturą przelewową.
15. Wpłaty prosimy kierować na konto:

**Antykwariaty Warszawskie LAMUS
PKO BP S.A. I O/Warszawa, 00-944 Warszawa, Sienkiewicza 12/14
Nr rachunku: 19 1020 1013 0000 0802 0003 5055**

16. Przy płatności kartą kredytową lub płatniczą doliczamy 1,5% do ceny nabycia tj. ceny wylicytowanej powiększonej o opłatę organizacyjną.
17. Biblioteka Narodowa, Biblioteka Jagiellońska, Muzeum Narodowe oraz inne muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po wylicytowanych cenach (Dz. U. 1996 Nr 5 poz. 24 ustawa z dnia 21 listopada 1996 r.).
18. Antykwariat nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.
19. Antykwariat ma prawo do wycofania obiektów z licytacji bez podania przyczyny.
20. Antykwariat, w uzasadnionych przypadkach, ma prawo do przerwania lub anulowania licytacji.
21. Nabywca ma prawo do złożenia reklamacji w ciągu 14 dni od daty aukcji.
22. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej Antykwariatu LAMUS i podmiotów współpracujących.

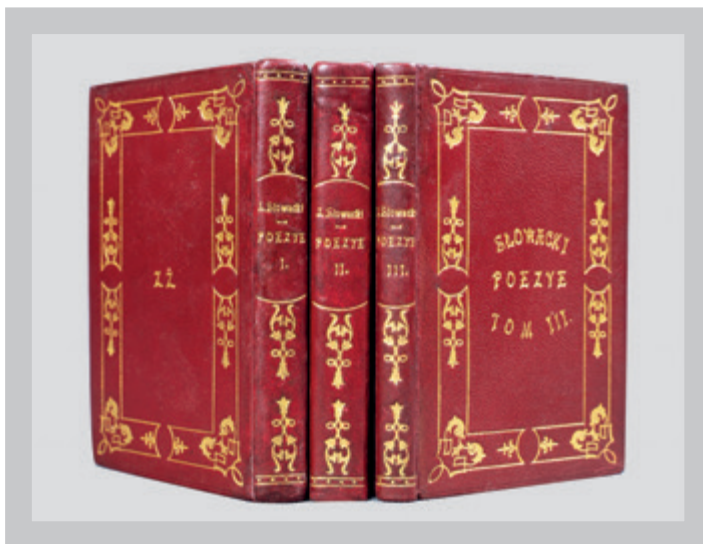
SPIS TREŚCI

SOBOTA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 1-13 (DO POZ. 554)

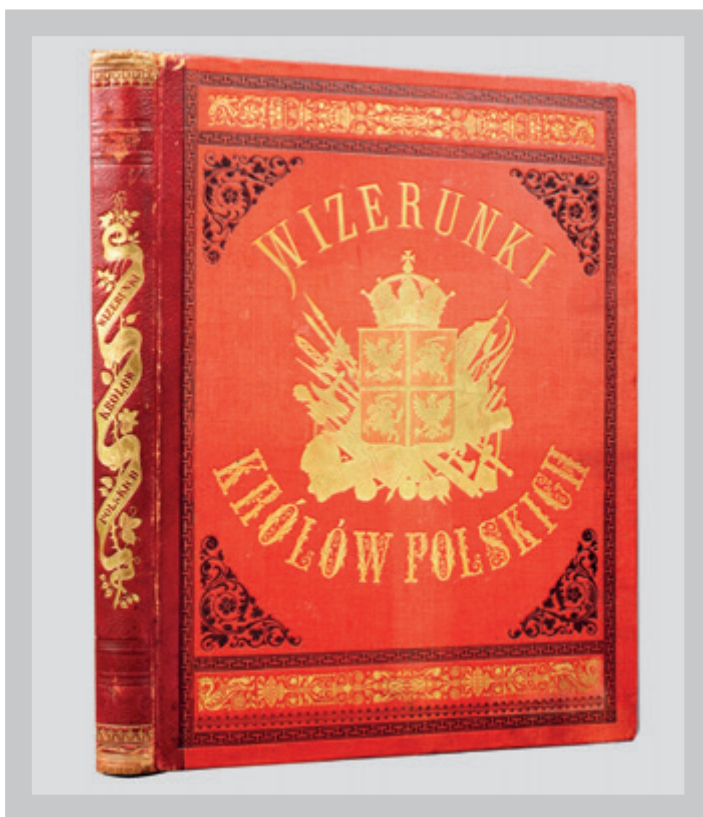
1. Stare druki	1
2. Rękopisy i dokumenty	36
– wiek XV-XVIII	36
– wiek XIX-XX	44
– pisarze, artyści	52
3. Atlasy. Mapy	57
– wiek XVI-XVIII	57
– wiek XIX	74
– wiek XX	80
4. Widoki miast	84
5. Portrety, sceny historyczne	91
6. Grafika artystyczna. Rysunki. Akwarele	104
7. Teki graficzne, książki ilustrowane, oprawy artystyczne	116
– wiek XIX	116
– wiek XX	124
– oprawy artystyczne i luksusowe	133
8. Fotografie. Albumy	139
9. Pamiątki historyczne i patriotyczne	145
10. Heraldyka. Numizmatyka	151
11. Historia. Pamiątniki. Prawo	155
12. Powstanie Warszawskie. Druki konspiracyjne	203
13. Literatura. Wiedza o literaturze	207

NIEDZIELA GODZ. 10.00 – ROZDZIAŁY 14-18 (OD POZ. 555)

14. Książki dla dzieci i młodzieży	253
15. Tatry. Zakopane. Ze zbiorów Elżbiety i Andrzeja Petrykowskich	260
– książki	260
– mapy, ryciny	305
– fotografie, albumy z widokami Tatr	317
16. Regionalia	326
– kresy wschodnie	326
– varsaviana	338
– regionalia polskie i obce	344
17. Bibliofilstwo. Sztuka	353
18. Gospodarstwo wiejskie i domowe. Medycyna. Przyroda. Myślistwo	372



518. J. Słowacki. Poezye. 1832-1833. Oprawa R. Jahody.



239. A. Lesser. Królowie polscy. 1860. Oprawa P. Laskauera.



15. J. F. Lafitau. Indianie Ameryki Pln. 1731.



11. E. Hauber. Traktat o magii. 1739.



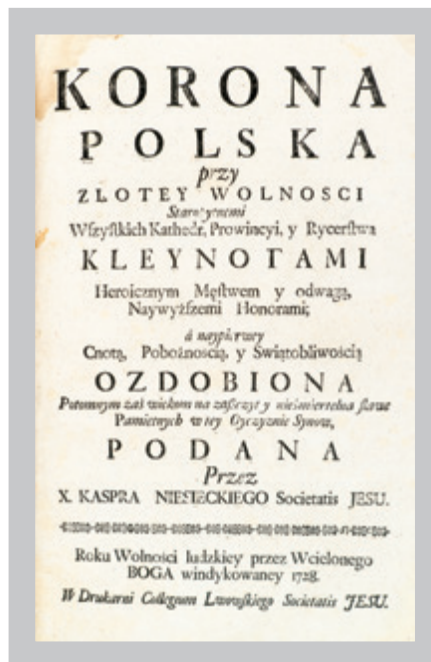
6. A. Fritsch. Prawo łowieckie i leśne. 1675.



18. J. Loeselius. Flora Pomorza i Mazur. 1703.



4. R. Curicke. Obraz Gdańska. 1687.



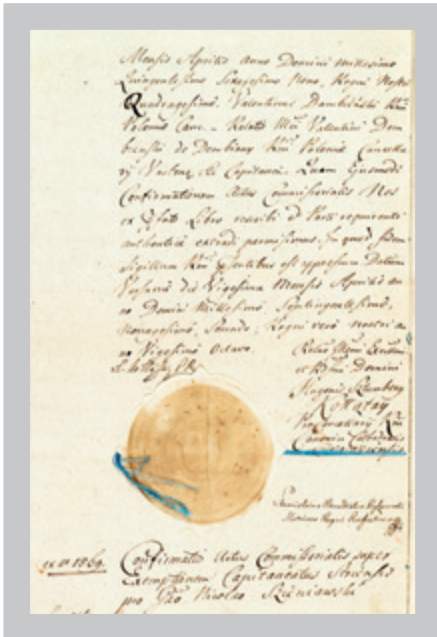
29. K. Niesiecki. Herbarz polski. 1728-1743. (4 t.)



43. Konstytucje sejmowe. 1550-1635.



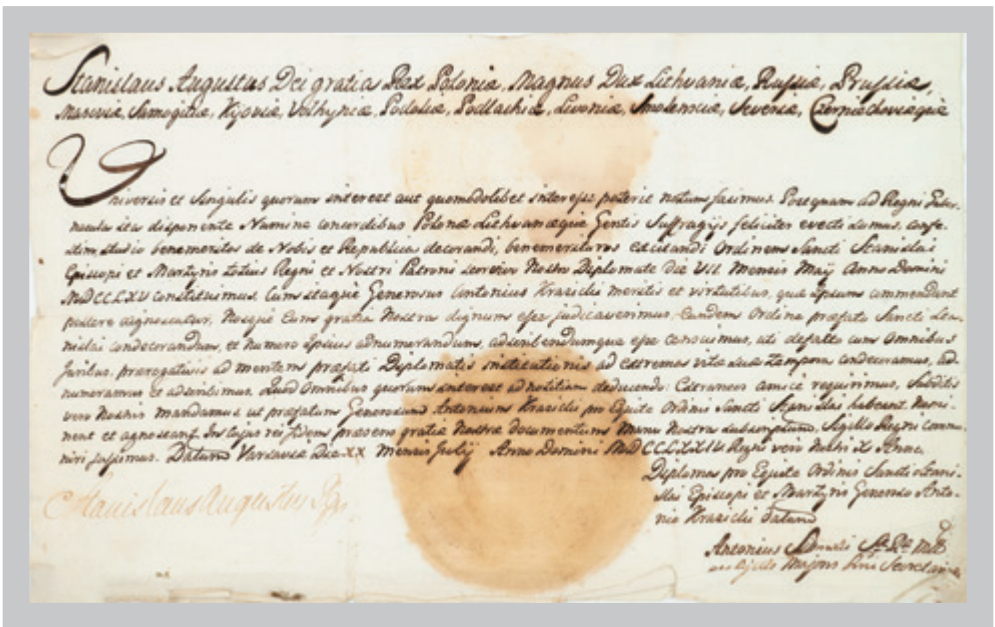
21. M. Merian. Opisanie Śląska. 1650.



62. Stanisław August. Dokument. 1792.



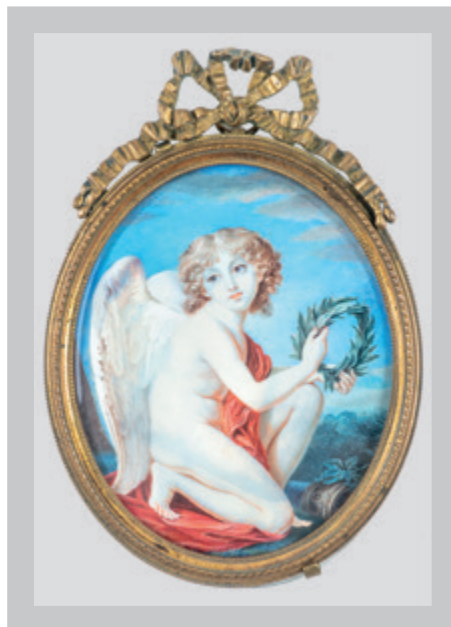
63. Karta z iluminowanego psalterza. XV w.



61. Stanisław August Poniatowski. Dyplom nadania Orderu św. Stanisława dla A. Krasickiego. 1774.



286. Stanisław August. Marcello Bacciarelli (warsztat).



287. H. Lubomirski. Wg E. Vigée-Lebrun.



288. Wachlarz ze sceną wjazdu Henryka IV do Paryża. Połowa XIX w.

8/11/38
 Wieleżńska Pani:
 Donoszę Pani uprzejmie, że pokreśli
 Asygnację p. Ojca wbiętego wopole
 niema wcale. Mnie się zdaje iż
 ten w jutro do Wyciolkowskiej.
 Potwierdzi do Siostry Ojca, która zwol
 wyznaczy jego praca. Co do Muzeum
 i Wobrowskiego to nie pomógł mi
 mogę być re Wobrowskim iż nie znam
 wopole o. Siostra recepcja najmniejsz
 Srepro praca nie znam.

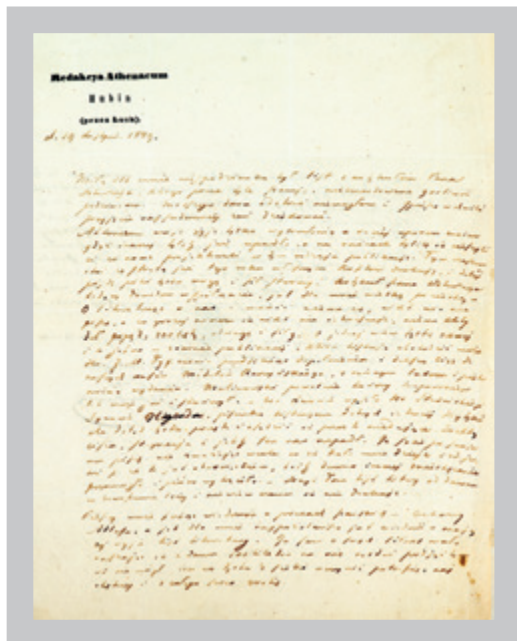
108. Stanisław Ignacy Witkiewicz. Kartka do Julii Wieleżyńskiej. 1938.

KRAKÓW
 PLAC SOBANA 6.
 21 Listopada
 Szanowny i Tachany
 Pani Peresie.
 Z najczystszym zalecam, nie mogę
 śledzić i jest mi to niezrozumiałe
 pomyślenie. Z dwojga względu, to i
 dlatego iż to niemożliwe 29 Listopada
 w niepodległej Ojczyźnie, iż to dla
 takiego celu. Przejrzeliśmy wczoraj
 z Główną i Łowca W. Kossak, a jutro
 mi przypominam do Warszawy gdzie
 mamu kilka sprawy estetycznej
 wysoka podlega i niechęć do
 Siostry duszy i sercu; widać, czego
 łopionem a wnet; podobnie
 wczoraj. Sądząc się zalecam i nie
 kam Siostry Peresie
 w dnuj stępa
 Władysław Kossak

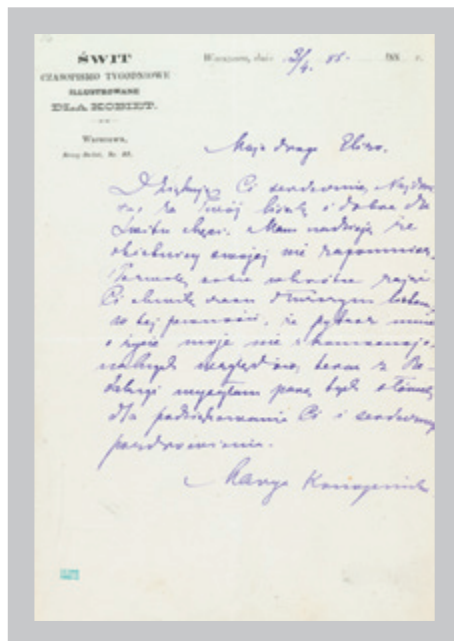
105. W. Kossak. List do prezesa NKN. 1916.

1916. 10. 10.
 Jak widać, ktoś otrzymał listem
 z tego listu i został odwołany -
 ze względu na jego treść, która
 jest niezgodna z zasadami
 i zasadami...
 Siostra Peresie i Kossak, co się z nim dzieje,
 jak widać, ma niezłą...
 Siostrze Peresie na jej...
 i widać, że...
 i jeśli...
 Siostra Peresie i Kossak, co się z nim dzieje,
 jak widać, ma niezłą...
 Siostrze Peresie na jej...
 i widać, że...
 i jeśli...
 Władysław Kossak

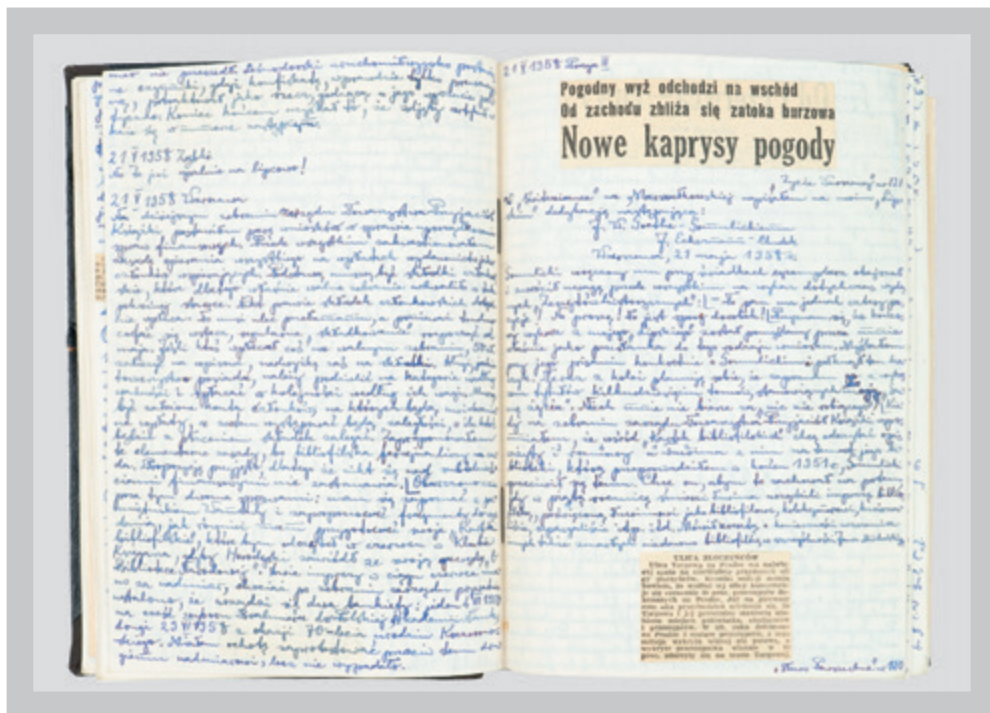
106. K. Wierzyński. Rękopis wiersza „Jesień”.



102. J. I. Kraszewski. List. 1849.



103. M. Konopnicka. Listy do E. Orzeszkowej. 1885.



109. Józef Marian Chudek. Dziennik. 1956-1958.



112. Jan Antoni Rizzi-Zannoni. Atlas Polski. 1772 (23 miedzioryty).



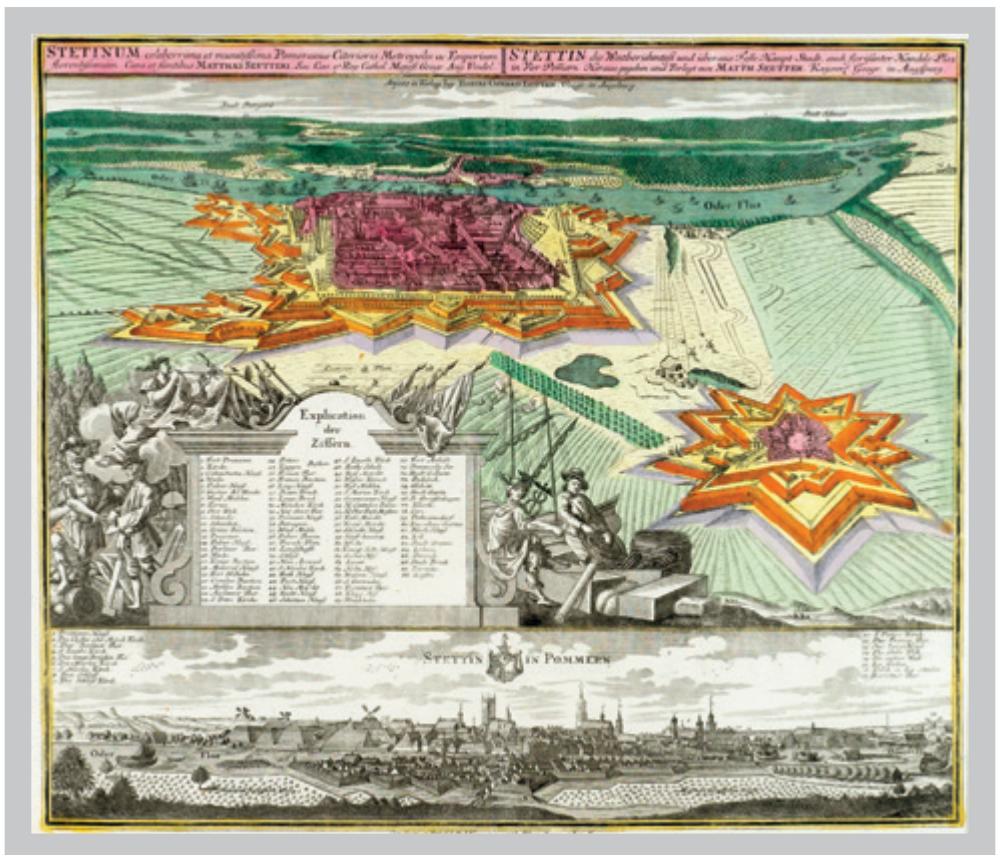
135. Spadkobiercy J. B. Homanna. Mapa Ukrainy. 1740.



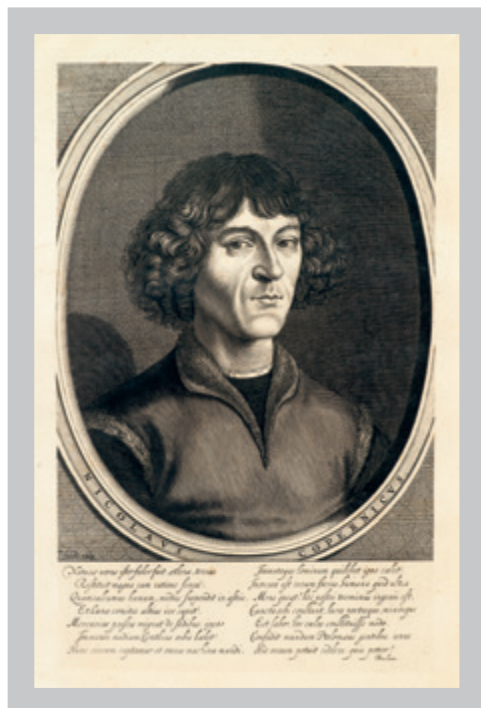
111. H. i Z. Châtelain. Atlas impérial et universel. 1719. 53 miedzioryty.



169. L. Boissevin. Monumentalna panorama Krakowa. XVII w.



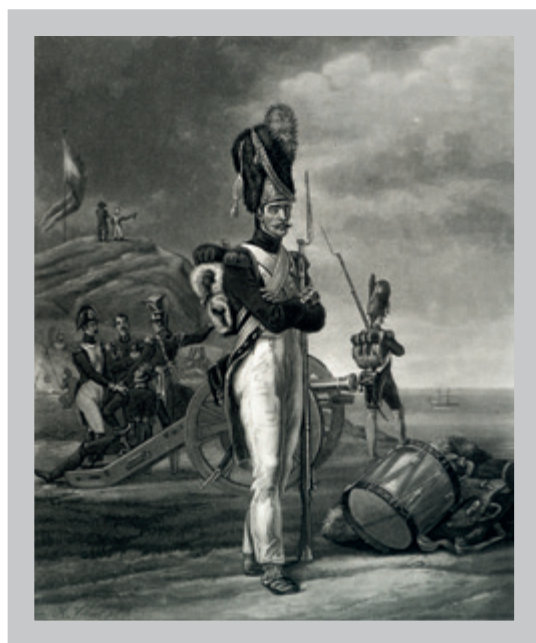
173. T. Lotter. Jeden z najpiękniejszych widoków Szczecina. 1760.



189. M. Kopernik. Ryt. J. Falck. 1645.



192. J. Ossoliński. Ryt. W. Hondius. 1648.



202. Gwardia Napoleona na Elbie. Po 1819.



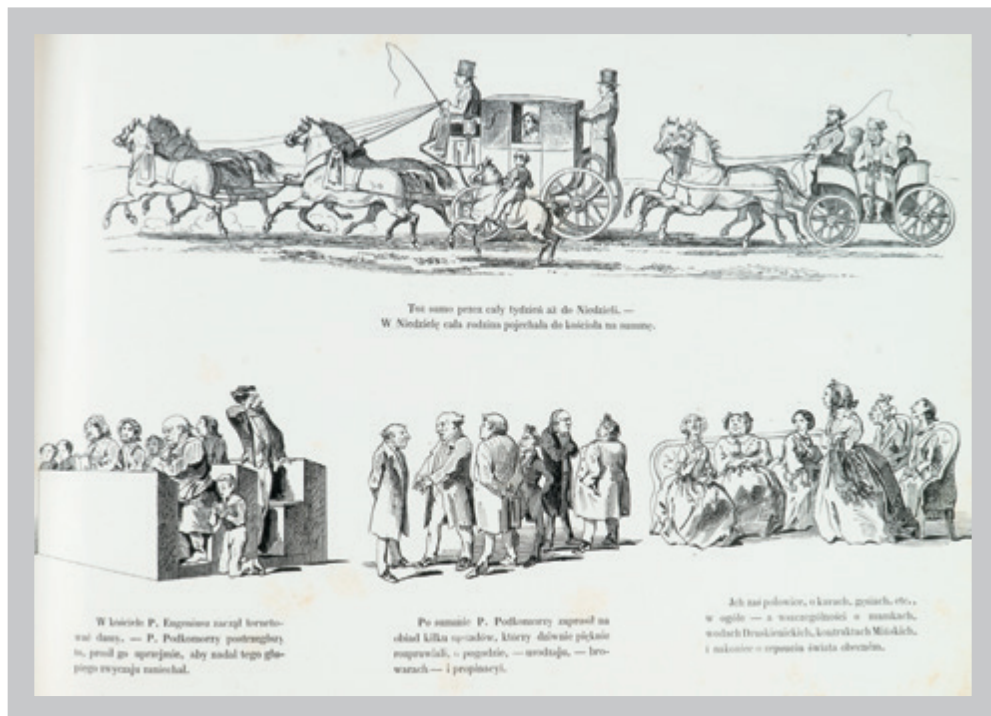
182. Portret wg Fryderyki Bacciarelli. 1765.



225. Dwie barokowe sceny religijne. C. Perrin, malarz na dworze Jana Sobieskiego. II połowa XVII w.



207. J. Falck. Pokłon pasterzy. Lata 50. XVII w.



231. Album Wileński. A. Bartels. Pan Eugeniusz. 1858. Wczesny polski komiks.



243. M. Płóński. Album 19 rycin. 1805.



258. J. Pankiewicz. Akwaforta. 1907.



221. W. Weiss. Wenecja. Piazzetta nocą (monotypia). 1930.



250. St. Jakubowski. Kraina słowiańskich baśni. 1929.



213. S. Mrożewski. Dante Alighieri. 1943.



226. P. de Bychowiec. Portret W. Landowskiej. 1905.



227. K. Mikulski. Dziewczyna i owce. 1990.



260. Ilustracje J. Adlera. 1948.



211. J. Konarska. Syrena. 1924.



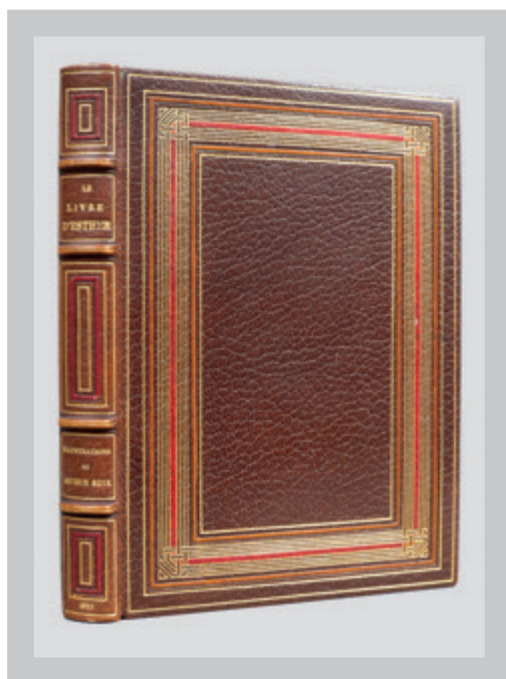
264. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



268. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



266. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



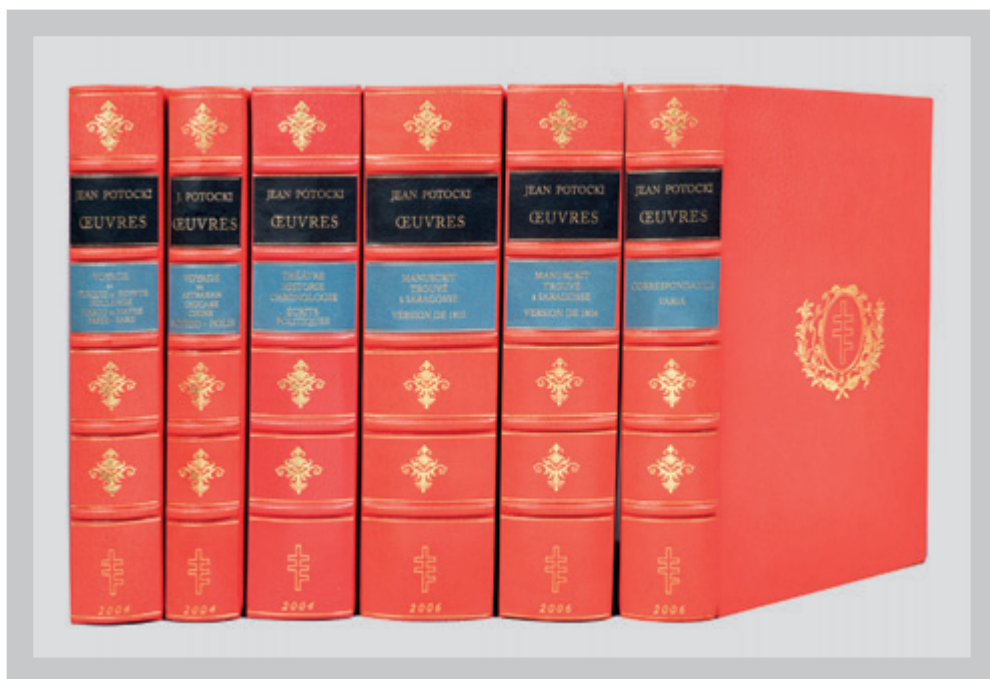
259. Księga Estery. Ilustracje A. Szyka. 1925.



265. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



489. A. Mickiewicz. Konrad Wallenrod i Grażyna. 1851.



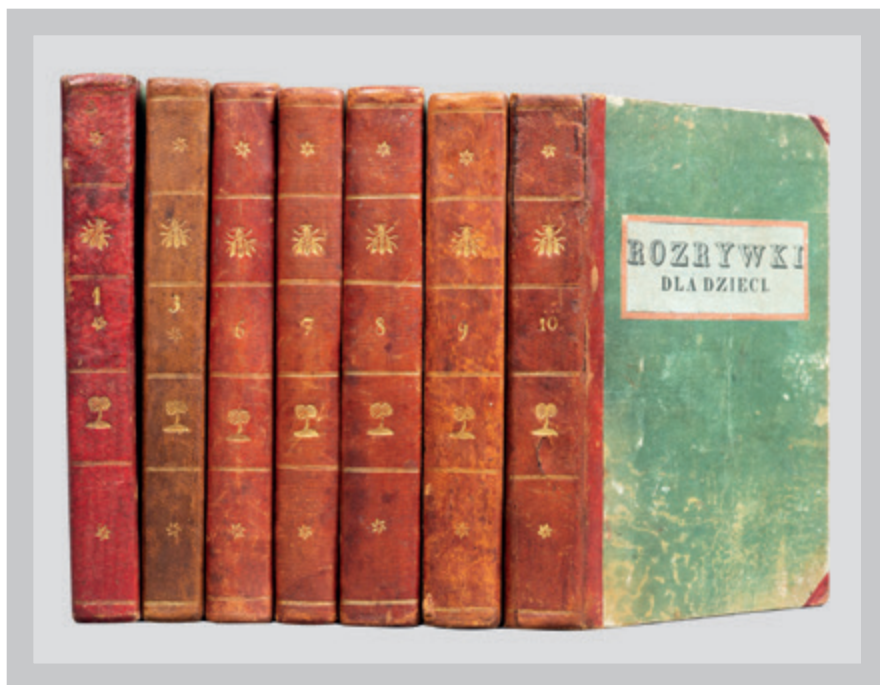
256. Jan Potocki. Dzieła. 2004-2006. Nakł. Marka Potockiego. Wydanie bibliofilskie.



794. Przewodnik Bibliograficzny. Trzynasty numer.



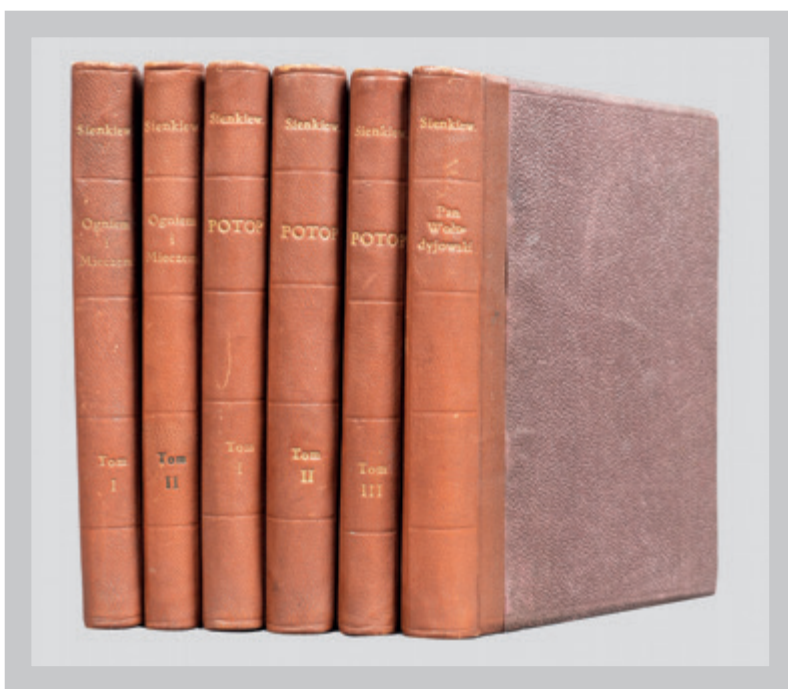
795. Oprawa R. Jahody. 1934.



562. Klementyna z Tańskich Hoffmanowa. Rozrywki dla dzieci. 1824-1828.



508. B. Prus. Lalka. 1890. Wydanie I.



515. H. Sienkiewicz. Trylogia. Wydanie jubileuszowe. 1908.



584. W. Eljasz-Radzikowski. Szkice. 1874.



589. Giewont. Ilustrowany kwartalnik zakopiański.



653. Towarzystwo Tatrzańskie. Legitymacja hr. Andrzeja Potockiego. 1885.

STARE DRUKI

– Medycyna –

1. **Ackermann Johann Christian Gottlieb.** Institutiones historiae medicinae. Norimbergae (Norymberga) 1792. In Bibliopolio Bauero-Manniano, 8°, k. [6], s. 404, k. [6], opr. kart. 600,-

Historia medycyny w starożytności i średniowieczu, opracowana przez Johanna Christiana Gottlieba Ackermanna (1756-1801), niemieckiego lekarza i badacza dziejów lecznictwa. Autor przedstawił praktyki stosowane przez Egipcjan, Greków i Rzymian, osiągnięcia nauki arabskiej i europejskiej po wiek XV. Szczególną uwagę poświęcił medycynie Hipokratesa i Galena. Na k. tyt. miedziorytowa winieta. Opr.: karton oklejony pap. marm., na grzbiecie szyldzik skórzany z tytulaturą. Podpis własnościowy. Otarcia opr., zaplamienia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

– Rozprawa o konstytucjach –

2. **Adams John.** Défense des Constitutions Américaines, ou De la nécessité d'une balance dans les pouvoirs d'un gouvernement libre. T. 1-2 (w 2 wol.). Paris (Paryż) 1792. Chez Buisson, k. [2], s. XXIV, 547; k. [2], s. 503, 19,5 cm, jednolite opr. późniejsze, płsk. 1200,-

Francuska edycja rozprawy politycznej Johna Adamsa (1735-1826), amerykańskiego polityka, dyplomaty, jednego z Ojców Założycieli, pierwszego ambasadora USA w Londynie, późniejszego pierwszego wiceprezydenta i **drugiego prezydenta Stanów Zjednoczonych**. Dzieło ma charakter polemiczny i zostało napisane w odpowiedzi na krytykę rozwiązań ustrojowych istniejących w konstytucjach poszczególnych stanów (nie zaś w Konstytucji Stanów Zjednoczonych, która powstała później), z którą Adams zetknął się w czasie europejskich misji dyplomatycznych (przede wszystkim poglądy Anne'a-Roberta-Jacques'a Turgota). Autor podkreślał w nim m.in. znaczenie podziału władzy i zrównoważenia pozycji legislatywy, egzekutywy i judykatury. Przywoływał również i omawiał przykłady ustrojów republikańskich z historii, w tym tzw. republik monarchicznych – Wielkiej Brytanii i **Rzeczypospolitej** (t. 1, s. 145-173). Opr.: zielone płsk, na licach pap. marm. Pieczętki i noty własnościowe. Drobnie otarcia i ślady po owadach na opr., miejscami zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

– Dwór angielski żądał zniszczenia nakładu dzieła –

3. **Cichocki Kasper.** Alloquiorum Osiecensium sive variorum familiarium sermonum libri quinque: in quibus praeter examen anatomiae Cichocianae pro Societate Jesu ante triennium editae... Kraków 1615. Druk B. Skalskiego, 4°, s. [14], 540, [2], opr. z epoki, perg. barwiony. 800,-

E.XIV, s. 265. Drukowana dedykacja dla opata koprzywnickiego Hieronima Ossolińskiego, z drzeworytem z herbem Topór. Słynne dzieło polemiczne z okresu reformacji i ważne źródło do jej dziejów



2. O konstytucjach w stanach Ameryki. 1792.



3. K. Cichocki. O reformacji. 1615.

w Polsce. „Rozmowy osieckie” to rozprawa naukowa o cofaniu się reformacji wśród szlachty, autorstwa Kaspra Cichockiego (1545-1616), teologa i polemisty katolickiego, kanonika kolegiaty sandomierskiej, proboszcza parafii św. Piotra w Sandomierzu, profesora na wydziale filozoficznym Akademii Krakowskiej. Treścią książki autor naraził się królowi angielskiemu Jakubowi I, krytykując jego protestanckie rządy oraz przypisując władcóm Anglii liczne zbrodnie. Publikacja wywołała skandal oraz ostrą reakcję dworu angielskiego (domagano się wręcz „karanja gardłem”). Za obrazę majestatu Anglii wycofali się z pośrednictwa w rozmowach pokojowych między Polską a Szwecją, w wyniku czego Polska zawarła mniej korzystny traktat. Książka znalazła się na liście ksiąg zakazanych, polecono ją wykupywać i niszczyć. **Dlatego do dnia dzisiejszego zachowała się w niewielu egzemplarzach.** Ślady po zalaniu marginesów, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: L. Gocel, Przypadki jej królewskiej mości książki, Wrocław 1963

– Sławny obraz XVII-wiecznego Gdańska –

4. **Curicke Reinhold.** Der Stadt Dantzig Historische Beschreibung, worinnen von dero Ursprung, Situation, Regierungs-Act, geführten Kriegen, Religions- und Kirchen-Wesen aussführlich gehandelt wird. Verfasset und zusammen getragen durch... Im Jahr Christi 1645. Amsterdam und Dantzig (Amsterdam-Gdańsk) 1687. Verlegt durch Johann und Gillis Jansons von Waesberge Buchhändlern, folio, s. [10], 432, [8], **frontispis (miedzioryt), 2 portrety (miedzioryty), tabl. ryc. 15 (w tym 3 rozkł., miedzioryty), plan (miedzioryt rozkł.), w tekście 33 ryc. (miedzioryty)**, opr. skóra z epoki z tłocz. i złoc. superekslibrisem na licu. 24 000,-

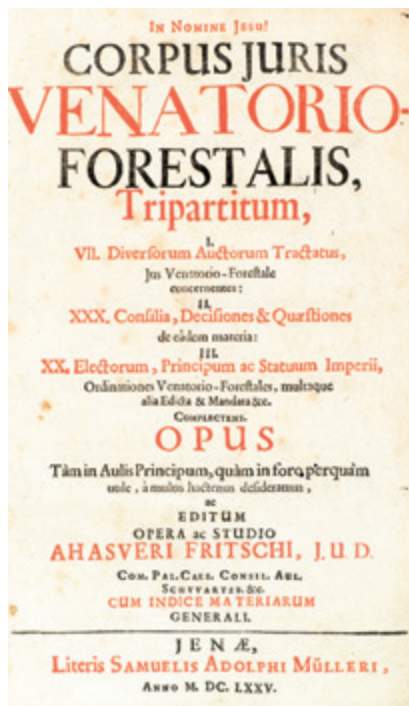
E. XIV, s. 469. **Wydanie pierwsze** (E. opisuje wyd. z r. 1688, pisząc że „istnieją również egzemplarze z datą 1687”). **Podstawowe ikonograficznie i merytorycznie dzieło dotyczące dawnego Gdańska**, autorstwa Reinholda Curickego (1610-1667), prawnika i historyka gdańskiego, sekretarza Rady Miejskiej. Pierwsze pełne historyczne opisanie miasta, jego budowli, a także przywilejów i praw. Na frontispisie apoteoza króla Jana III Sobieskiego, z Orłem Polski i herbem Janina. Poniżej alegoria Gdańska z rozwiniętym zwojem – banderolą z panoramą miasta i jego herbem na piersiach. **Dzieło ilustrowane bogatymi w szczegóły miedziorytami autorstwa Petera Willera, ukazującymi gma-**



4. R. Curicke. Opisanie sławnego miasta Gdańska. 1687.



5. A. M. Fredro. Gestorum Populi Poloni. 1652.



6. A. Fritsch. Corpus iuris. 1675.

chy, kościoły, ulice (ok. 50 widoków, w tym wiele rozkładanych i całostronicowych), wśród których znajduje się **rozkładany plan Gdańska z panoramą miasta** (61 x 52,5 cm). Zarówno z tekstu książki, a także z jej bogatej szaty graficznej wylania się całościowy obraz życia miasta w tamtej epoce. Gdańsk był jednym z nielicznych miast na świecie, którego obywatele uznali potrzebę przekazania potomnym dzieła traktującego o jego znakomitej historii i potęgę. Egzemplarz kompletny. Księga oprawiona w białą skórę z tłoczeniami, z supereklibrisem literowym „A.M.” w wieńcu laurowym, pod infułą biskupią. Niewielkie otarcia i zabrudzenia opr. Gdzieniedzie fachowo podklejone rozerwania, uzupełnione ubytki marginesów, niektóre ryciny zdublowane papierem (w tym frontispis), poza tym stan dobry. **Kompletne egzemplarze, szczególnie pierwszego wydania, należą do wielkich rzadkości.** Lit.: Z. Jakrzeska-Snieżko. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985, pl. 45. (Patrz tablica III)

– Henryk Walezy w Polsce –

5. **Fredro Andrzej Maksymilian.** Gestorum Populi Poloni sub Henrico Valesio, Polonorum postea vero Galliae Rege. Dantisci (Gdańsk) 1652. Sumptibus Georgii Försteri, 4°, k. [3], s. 304, inicjały (drzeworyty), opr. z epoki, perg. 500,-

E.XVI, 307. **Z biblioteki w Dukstach** (pieczętki). **Wydanie 1.** Pierwsza rozprawa historyczna Andrzeja Maksymiliana Fredry (ok. 1620-1679), kasztelana lwowskiego, wojewody podolskiego, historyka, pisarza politycznego i wojskowego, w okresie potopu stronnika Jana Kazimierza. Dzieło dotyczy krótkiego panowania Henryka Walezego w Polsce, w tym m.in. wojny z Wołoszczyzną (jej opis na s. 189-248). Edycja dedykowana przez drukarza królowi Janowi Kazimierzowi. Opr.: pergamin naturalny. Pieczętki i noty własnościowe. Biblioteka w Dukstach należała do najsłynniejszych bibliotek ziemiankich na Litwie (w 1908 r. została przeniesiona do Wilna). W jej księgozbiore znajdowała się m.in. obszerna kolekcja pierwodruków utworów Adama Mickiewicza, który wraz z innymi filomatami gościł w majątku. Brak k. tyt. Krawędzie części k. wzmacniane (bez szkody dla tekstu), poza tym stan dobry. **Rzadkie.**



7. Gazeta Warszawska. Rok 1781.



8. H. van Giffen. Prawo cywilne. 1606.

– Prawo łowieckie i leśne –

6. **Fritsch Ahasverus.** Corpus iuris venatorio-forestalis [...] Jenae (Jena) 1675. Literis Samuelis Adolphi Mülleri, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. [6], s. 114, 47, 68, 219, 284, 52, opr. z epoki, perg. 2400,-

Wydanie 1. Kompedium prawa łowieckiego i leśnego Świętego Cesarstwa Rzymskiego oraz lokalnych przepisów obowiązujących w należących doń państwach, opracowane przez Ahasverusa Fritscha (1629-1701), niemieckiego jurystę i poetę okresu baroku. Podzielone na trzy części dzieło zawiera traktaty prawnicze (w tym samego Fritscha), komentarze do poszczególnych przepisów i ich wykładnię oraz edykty i zarządzenia ogłaszane przez cesarzy, elektorów, królów i książąt Rzeszy (akty z końca wieku XVI i z XVII). Ukazuje wczesno nowożytne próby regulacji gospodarki leśnej i racjonalnego korzystania z zasobów naturalnych. Tekst w cz. I i II głównie po łacinie, w cz. III po niemiecku. Na frontispisie, odbijanym z jednej płyty na potrzeby pierwszego i drugiego wydania, widnieje rok 1676. Opr.: pergamin naturalny, na grzbiecie odręcznie wypisana tytułatura. Na k. przed frontispisem zapiski z XVII w., m.in. o kolejnej edycji dzieła (z 1702 r.). Zabrudzenia i zaplamienia, na k. ślady po owadach. Stan dobry.
(Patrz tablica II)

7. **Gazeta Warszawska.** Rok 1781. Nr 1-104 (3 stycznia – 29 grudnia). Warszawa 1781. [Drukarnia Nadworna], 4°, każdy nr przeważnie po 4 k. (w tym suplement), dodatkowo 139 k. rękopiśmiennych (ręką z epoki) z doniesieniami z Warszawy, opr. współcz., skóra. 2400,-

E.XVII, 53. Rocznik pierwszej ukazującej się regularnie przez dłuższy czas warszawskiej gazety. Periodyk założony został w 1774 r. przez byłego jezuitę, przeciwnika prądów oświeceniowych Stefana Łuskiń (1725-1793) i wychodził nieprzerwanie, choć pod zmiennym tytułem, do momentu zamknięcia go przez władze sanacyjne w 1935 r. W pierwszym okresie istnienia funkcjonował jako półtygodnik, a kolejne numery wychodziły w środy i soboty, wyłącznie na terenie stolicy. Nakład wynosił początkowo 500 egz., a w okresie Sejmu Wielkiego przekroczył 1000. W każdym numerze oprócz wiadomości

z Warszawy i Polski zamieszczano depesze zagraniczne m.in. ze: Sztokholmu, Paryża, Hamburga, Londynu, Wiednia, Lejdy, Lizbony. **W oferowanym woluminie prócz kompletu numerów z rocznika znalazły się ręcznie przepisywane korespondencje z Warszawy, czyniąc zbiór fascynującym świadectwem praktyki rozchodzenia się wiadomości u schyłku Rzeczypospolitej.** Rękopis ręką z epoki, pismo kursywne, brązowym atramentem. Opr.: ciemnobrązowa skóra z tłocz. i złoc. Miejscami niewielkie ubytki k. uzupełniane, zaplamienia i przebarwienia. Stan dobry.

– Komentarze prawa cywilnego –

8. **Giffen Hubert van.** Commentarius [...] in Quatuor Libros Institutionum Iuris Civilis a Iustiniano principe sacratissimo compositos, perelegans, ac omnibus praesertim in scholis versantibus vere necessarius ac perutilis. Francofurti (Frankfurt n. Menem) 1606. Sumptibus Lazari Zetneri, 4°, k. [4], s. 452, k. [5], adl.;

Giffen Hubert van. Antinomiarum iuris civilis, sive disputationum ex [...] Praelectionibus desumptarum libri quatuor. Francofurti (Frankfurt n. M.) 1605. Sumptibus Joannis Jacobi Porsii. Typis Nicolai Hoffmanni, 4°, k. [4], s. 320, 300, k. [18], adl.;

Giffen Hubert van. Oeconomia iuris sive dispositio methodica omnium Librorum ac Titulorum totius Iuris Civilis Imperatoris Iustiniani [...] Francofurti (Frankfurt n. Menem) 1606. Sumptibus Lazari Zetneri, 4°, k. [4], s. 176, adl., opr. z epoki, perg. 600,-

Klocek dzieł prawniczych Huberta van Giffena (Obertus Giphanius, 1534-1604), niemieckiego jurysty, filologa, historyka i humanisty. Wszystkie zebrane prace poświęcone są kodyfikacji justyniańskiej, zawierają komentarze, omówienia i wykładnie rzymskiego prawa cywilnego, którego dogłębne i wszechstronne poznanie uważał autor za niezbędne dla każdego adepta nauk prawnych. Opr.: pergamin naturalny, tłocz. ozdobniki. Na przednim licu superekzlibris literowy „C * C”. Marginalia, dopiski i noty dawną ręką. Pieczętki własnościowe. Drobny ubytek k. tyt. (wycięta dawna nota własnościowa). Stan bardzo dobry.

– Historia XVI-wiecznych Włoch –

9. **Guicciardini Francesco.** La historia d'Italia. Venetia (Wenecja) 1592. Appresso Paulo Ugolino, 4°, k. [54], 488, 112, opr. z epoki, perg. 600,-

Najważniejsza i najbardziej znana praca w dorobku Francesca Guicciardiniego (1483-1540), włoskiego humanisty i polityka, pisarza politycznego, **przyjaciela i krytyka Machiavellego.** Autor szczegółowo opisał w niej historię Italii w latach 1490-1534, bazując na własnych obserwacjach i politycznym doświadczeniu, jak również na licznych źródłach. Pisarstwo Guicciardiniego wyróżniało się na tle ówczesnej historiografii rozumieniem znaczenia kontekstu historycznego dla opisywanych wydarzeń i ich interpretacji (zwłaszcza objaśniania przyczyn i skutków). Oferowane wydanie opatrzone zostało swoistym przewodnikiem, zawierającym informacje o życiu autora i okolicznościach powstania dzieła, zestawieniem wykorzystanych prac oraz komentarzami i odnośnikami drukowanymi w marginaliach do tekstu. Osobne k. tyt. do przewodnika oraz ostatnich czterech ksiąg „Historii...”. Liczne błędy w paginacji. Kilka k. nlb. wprawionych w niewłaściwej kolejności. Opr.: pergamin naturalny. Marginalia i dopiski XVII-wieczną ręką. Defekty i zabrudzenia opr., miejscami przebarwienia i zaplamienia k. Stan dobry.

– Po śmierci syna Marii Leszczyńskiej –

10. **[Guillemin Jean Baptiste Odon].** Honneurs funèbres rendus à la mémoire de Monseigneur le Dauphin par les Jésuites du Collège d'Avignon le 18 avril 1766. Avignon (Awinion), b.r. [1766]. Chez François-Joseph Domergue Père et Fils, 4°, s. 66, opr. współcz., płsk. 300,-

E. nie notuje. Druk okolicznościowy zawierający opis uroczystości żałobnych zorganizowanych przez awiniońskie kolegium jezuickie po śmierci delfina Francji Ludwika Ferdynanda (1729-1765), najstarszego syna Marii Leszczyńskiej i Ludwika XV, a także utwory poetyckie poświęcone zmarłemu i wdowie po



11. E. D. Hauber. O magii. 1738-1739. Z wizerunkiem łapy diabła.

nim (Marii Józefie Wettyn, córce Augusta III Sasa), treść epitafium umieszczonego w miejscu pochówku w katedrze św. Stefana w Sens. Zbiór opracował Jean Baptiste Odon Guillemin, profesor retoryki w kolegium awiniońskim. Opr.: płsk z wykorzystaniem dawnej skóry, na licach pap. marm. Stan bardzo dobry.

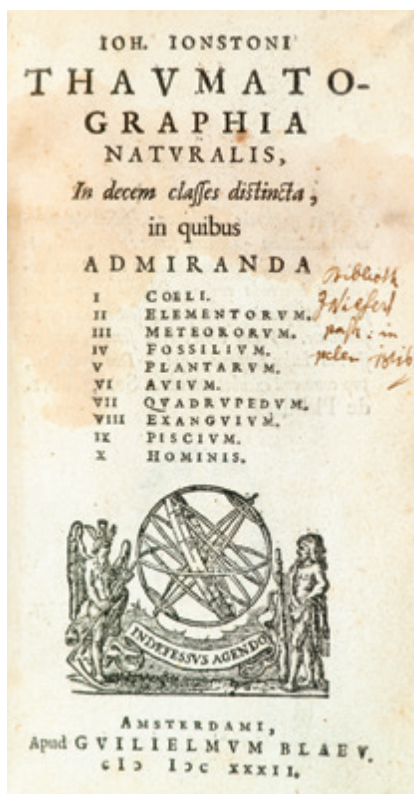
– Traktaty o magii z podobizną łapy diabła –

11. **Hauber Eberhard David.** Bibliotheca, acta et scripta magica. Gründliche Nachrichten und Urteile von solchen Büchern und Handlungen, welche die Macht des Teufels in leiblichen Dingen betreffen. T. 1. Lemgo 1738-1739. Druk J. H. Meyera, 8°, s. 828, [86], [24], **tabl. ryc. 8 (miedzioryty, winno być 12), tabl. ryc. 1 (drzeworyt rozkł. z odrysem diabelskich łap)**, opr. z epoki płsk z bogatymi tłocz. i złoc., brzegi k. barw. 3000,-

T. 1 z trzech wydanych (tomy wychodziły w latach 1739-1744, każdy zawierał 12 traktatów z oddzielnymi kartami tyt. i stanowił odrębną całość). **Jedno z ważniejszych osiemnastowiecznych dzieł o magii** autorstwa E. D. Haubera (1695-1765), niemieckiego teologa luterńskiego i historyka kartografii. Oferowany tom zawiera 12 traktatów źródłowych dotyczących najróżniejszych aspektów magii, satanizmu i zjawisk paranormalnych, łącznie z aktami procesu czarownic (przytoczone są tu m.in. arcyciekawe akta procesu posądzonego o kontakty z diabłem księdza Gauffridy'ego z XVII w., wraz z tekstem cyrografu podpisanym przez torturowanego kapłana). W dziele omówione jest także pierwsze wydanie słynnego „Młota na czarownice” i traktatu Paracelsusa o magii. **Duża rozkładana rycina przedstawia odrys diabelskich łap.** Na pozostałych m.in. portrety Faustusa, Paracelsusa i Agrippy. Nieaktualna pieczętka własn. Brak 4 rycin. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.** (Patrz tablica II)

– O zjawiskach naturalnych i cudach przyrody –

12. **Jonston Jan.** Thaumatographia naturalis, In decem classes distincta [...] Amsterdami (Amsterdam) 1632. Apud Guilielmu Blaeu, 12°, k. [6], s. 501, [3], opr. perg., brzegi kart barwione. 700,-



12. J. Jonston. Cuda przyrody. 1632.



14. I. Krasicki. Myszeidos. 1780.

E.XVIII, 619. Jedno z wczesnych dzieł Jana Jonstona (1603-1675), lekarza, przyrodnika, polihistora, pedagoga, urodzonego w Szamotułach, działającego w Lesznie. Europejską sławę zdobył dzięki pracom z historii naturalnej, które były tłumaczone na kilka języków. Oferowane dzieło jest zbiorem wiadomości o interesujących zjawiskach naturalnych i cudach przyrody. Przeznaczone było przede wszystkim dla młodzieży, w której miało rozbudzać zainteresowanie historią naturalną. Nieaktualny wpis własnościowy. Zagięcia i zaplamienia oprawy, karta tytułowa i karta następująca po niej ze śladami zalania, poza tym stan dobry.

– Rzeczpospolita Pawłowska –

13. **Kaliński Wilhelm.** Mowa [...] O Pociachach Stanu Rolniczego miana w Pawłowie. Wilno b.r. [1779]. W Drukarni Królewskiej przy Akademii, 12°, k. [15], opr. współcz., psk. 600,-

E.XXIII, s. XVIII. **Z biblioteki Konstantego Popiela (1774-1847)** w Czaplach Wielkich (pieczętka). Mowa Wilhelma Kalińskiego (1747-1789), profesora wileńskiej Szkoły Głównej Litewskiej, pamiętnikarza. Ks. Kaliński skierował ją do chłopów z Rzeczypospolitej Pawłowskiej – swoistej autonomicznej jednostki w obrębie państwa polsko-litewskiego (zatwierdzonej przez sejm), z własną konstytucją, monetą, skarbem i władzami. Stworzona przez ks. Pawła Ksawerego Brzostowskiego, który w należącej do niego **wsii Pawłowo (dawniej Merez)** nadał chłopstwu **wolność osobistą**, wprowadził oczyszczanie w miejsce pańszczyzny i nadał gospodarzom ziemię w wieczyste użytkowanie. Opr.: psk z wykorzystaniem dawnej skóry, brzegi k. barw. Zabrudzenia, stan dobry.



15. J. F. Lafitau. De Zeden der Wilden van Amerika. Indianie Ameryki Północnej. 1731.

– Krytyka szlachty i przekupstwa posłów –

- 14. Krasicki Ignacy.** Myszeidos Pieśni X. Warszawa 1780. Nakładem i Drukiem Mich. Grölla Księgarza Nadwornego J. K. Mci, 8°, s. 107, winiетка na k. tytułowej (miedzioryt), winiетки, finaliki (drzeworyty), opr. ppł. 1200,-

E.XX, 223. Wydanie 3. **Ekslibris Stanisława ks. Jabłonowskiego** (ok. 1750-1806), starosty na Wiszniowie (autograf inicjałowy na k. tyt. i data 1787). Jeden z najślynniejszych utworów Ignacego Krasickiego (1735-1801), poety, prozaika, tłumacza i dramaturgisty, czołowej postaci polskiego oświecenia. Poemat heroikomiczny w dziesięciu księgach napisany oktawą. Utwór nawiązuje do legendy o królu Popielu pochodzącej z „Kroniki” Wincentego Kadłubka, stanowi parodię eposu bohaterskiego. Wykorzystując przedstawiony w treści świat zwierzęcy, autor krytykuje szlachecką obyczajowość, awanturnictwo, egoizm i przekupstwa posłów. Wyśmiewa literacką manierę baroku i sentymentalizm. Stan dobry.

– Indianie Ameryki Północnej –

- 15. Lafitau Joseph-François.** De Zeden der Wilden van Amerika [...] T. 1-2 (1 wol.). 's-Gravenhage (Haga) 1731. Gerard van der Poel, folio, **frontispis (miedzioryt)**, k. [2], s. 36, [18], 300, **mapa (miedzioryt)**, **tabl. ryc. 19 (miedzioryty)**; k. [2], s. 301-555, **tabl. ryc. 22 (miedzioryty)**, opr. z epoki, skóra. 5500,-

Pierwsze wydanie w języku niderlandzkim (oryg. edycja francuska ukazała się w 1724 r.). **Słynne dzieło poświęcone zwyczajom i wierzeniom rdzennych ludów Ameryki Północnej**, autorstwa Josepha-Francoisa Lafitau (1681-1746), francuskiego jezuitę, misjonarza, etnografa i przyrodnika. W latach 1711-1717 przebywając na misji wśród Irokezów (konkretnie Mohawków) w rejonie Kahnawake



16. P. A. de La Place. Anecdotes du Nord. 1770.



17. L. Liger. La nouvelle maison rustique. 1768.

(obecnie w kanadyjskim Quebecu), badał życie codzienne, tradycje i obrzędowość plemion tworzących konfederację iroqueską. Swoje obserwacje i wnioski przedstawił w oferowanej nowatorskiej pracy, postulując, że nie można oceniać społeczności tych ludów z perspektywy rozwiniętych europejskich społeczeństw. Sam porównywał je z obyczajowością i wierzeniami starożytnych indoeuropejskich cywilizacji i wskazywał na liczne podobieństwa. Ozdobą dzieła są miedziorytowe tablice, na których wyobrażono m.in.: codzienne czynności, obrzędy i stroje Irokezów, a także przedstawienia bóstw egipskich, hinduskich, perskich itp. Opr.: brązowa skóra, na licu tłocz. supereklibris heraldyczny, na grzbiecie bogate tłocz. i złoc. ozdobniki oraz tytulatura. Pieczęćki „Gymnasium zu Hirschberg [!]” – być może wariantowy zapis Hirschberg (Jelenia Góra). Błędy w pag. (ciągłość tekstu zachowana). Drobne otarcia opr., kilka k. naddartych, miejscami drobne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry. (Patrz tablica II)

- 16. La Place Pierre Antoine de. La Croix Jean-François de. Hornot Antoine.** Anecdotes du Nord, comprenant la Suède, le Danemarck, la Pologne, et la Russie; depuis l'origine de ces monarchies jusqu'à présent. Paris (Paryż) 1770. Chez Vincent, 8°, s. IV, 216, 156, 215, 208, winiety, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, skóra z szyldzikiem, brzegi k. barw. 260,-

E. XXI, 71. Podręczne kompendium historii Szwecji, Danii, Polski i Rosji w języku francuskim. Każdemu z państw poświęcono osobną część (z oddzielną paginacją), opisującą najważniejsze wydarzenia z historii od czasów bajecznych do XVIII wieku, przydając krótkie charakterystyki kolejnych władców. **Dzieje Polski rozpoczyna datowane na 550 r. panowanie Leszka, a kończy oblężenie Gdańska i ucieczka Stanisława Leszczyńskiego w 1735 r.** Opr.: skóra brązowa, marm., grzbiet sześciopłowy, w polu 2. szyldzik z tytulaturą, w pozostałych tłocz. i złoc. ozdobniki z motywami roślinnymi, na wyklejkach pap. marm. Drobne otarcia opr., nieliczne zaplamienia i charakterystyczne przebarwienia kart, poza tym stan bardzo dobry.

– O gospodarowaniu wiejskim dla ziemian –

- 17. Liger Louis.** La nouvelle maison rustique, ou Économie générale de tous les biens de campagne; La manière de les entretenir & de les multiplier [...] T. 1-2 (w 2 wol.).



18. J. Loeselius. Flora Prussica. 1703.



19. S. Lubieniecki. O reformacji. 1685.

Paris (Paryż) 1768. Chez Hochereau, 4°, frontispis (miedzioryt), k. [1], s. III, [5], 916, **tabl. ryc. 14 (miedzioryt)**, ilustracje w tekście (drzeworyty); k. [4], s. 894, [26], **tabl. ryc. 23 (miedzioryt)**, ilustracje w tekście (drzeworyty), jednolite opr. z epoki, skóra. 1800,-

Kompendium rolnicze dla ziemian, zawierające porady na temat budowy i utrzymywania domów i zabudowań gospodarskich, hodowli drobiu, zwierząt pod wierzch, owiec, kóz, jedwabników i pszczół, uprawy roli, **prowadzenia winnic, wiadomości o wodach i lasach, o sporządzaniu zapasów, o myślistwie, o leczeniu chorób domowymi sposobami**, a także liczne przepisy kulinarne i receptury nalewek. Jego pierwowociny sięgają dzieła Charles'a Estienne'a „Praedium Rusticum” (wydanego w 1554 r.), którego francuski przekład autorstwa Jeana Liébaulta ukazał się w 1564 r. pod tytułem „L'Agriculture et Maison Rustique”. Wydawnictwo to na nowo opracował i rozszerzył francuski agronom Louis Liger (1658-1717), publikując je w 1700 r. pod tytułem „Oeconomie générale de la campagne, ou Nouvelle maison rustique”. Praca stała się niezwykle popularna w XVIII w. i doczekała się kilkunastu edycji (oferowane jest wyd. 9), poprawianych i uzupełnianych o nowe informacje wynikające z rozwoju nauki i technik produkcji. Wykład ilustrują **liczne ryciny z przedstawieniami narzędzi rolniczych, zabudowań gospodarskich, ze schematami wykonywania prac gospodarskich i wizerunkami zwierząt**. Opr.: skóra marm., na grzbietach sztyldziki z tytulaturą i numeracją t. oraz tłocz. i złocz. ozdobniki z motywami roślinnymi. Brzegi k. barw, na wyklejkach pap. marm. Drobne otarcia i defekty opr., miejscami drobne przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.

– Flora Pomorza i Mazur –

18. **Loeselius Johannes**. Flora Prussica sive Plantae in Regno Prussiae sponte nascentes... Nunc additis nitidissimis iconibus rariorum partim ab aliis nondum delineatarum... nec non adiectis Synonymiis Veterum Botanicorum... Regiomonti (Królewiec) 1703. Sumptibus Typographiae Georgianae, 4°, s. [16], 294 (recte

292), [80], **tabl. ryc. 83** (winno być 85, **miedzioryty ręcznie kolorowane akwarelą**), winiętka i finalik w drzeworycie, ręcznie kolor., opr. pperg. z epoki, brzegi kart barwione. 12 000,-

E. XXI, s. 385 (bez podania, która biblioteka posiada ten druk). **Pierwsze całkowite opracowanie flory Prus Książęcych i Królewskich ilustrowane ponad 80 ręcznie kolorowanymi miedziorytami.** Dzieło autorstwa J. Loeseliusa (1607-1655), profesora medycyny w Królewcu, znakomitego botanika niemieckiego, który opisał 761 roślin rosnących dziko w Prusach (na terenach dzisiejszej północnej Polski i Litwy), na łąkach, w lasach, w Morzu Bałtyckim i w jeziorach. Początek dzieła autor opublikował już w 1654 roku, z zamiarem wydania wkrótce pełnego opracowania. Niestety krótko po tym Loesel zmarł. Oferowana publikacja, zestawiona na podstawie zgromadzonych przez uczonego materiałów, ukazała się dopiero 48 lat później, w 1703 r., dzięki staraniom dalekiego krewnego, Johanna Gottscheda (1668-1704), lekarza i profesora na uniwersytecie w Królewcu. Brak tabl. 33 i 69. Nieaktualne znaki własnościowe. Drobne otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry. **Wielka rzadkość.** (Patrz tablica II)

– Reformacja w Polsce –

19. **Lubieniecki Stanisław.** Historia Reformationis Polonicae in qua tum Reformatorem, tum Antitrinitarium origo et progressus in Polonia et finitimis Provinciis narratur. Freistadii (Amsterdam) 1685. Apud Johannem Aconium, 8°, k. [8], s. 304, opr. z epoki, perg. 2800,-

E. XXI, 432. Najważniejsze dzieło historiograficzne w dorobku Stanisława Lubienieckiego młodszego (1623-1675), syna Krzysztofa (pastora zboru rakowskiego), **jednego z najznakomitszych socynianów polskich**, teologa ariańskiego, historyka, autora słynnego „Theatrum cometicum”. Stanowi źródłowe kompendium wiedzy do dziejów reformacji w Polsce i na ziemiach z nią związanych, ze szczególnym uwzględnieniem antytrynitarskiego ruchu ariańskiego. Jest tym cenniejsze, że w treści zacytowano i przywołano wiele nieistniejących już dziś materiałów. Lubieniecki nigdy nie ukończył rozpoczętej w 1664 r. pracy, która doczekała się wydania dopiero dziesięć lat po jego śmierci. Tekst poprzedza życiorys autora. Opr.: pergamin naturalny, na grzbiecie odręcznie wypisana tytulatura. Na k. tyt. nota dawną ręką. Brak 2 k. nb. z erratą. Miejscami drobne zabrudzenia i przebarwienia. Jedna składka lekko poluzowana, poza tym stan bardzo dobry.

20. **Mazarin Jules.** Instrukcja Polityków w różnych językach wydana, a teraz na polski przełożona. Toruń 1786. W Drukarni Jana Christiana Laurera, 12°, k. [12], s. 120, sygnet drukarski i finaliki (drzeworyty), opr. późniejsza, psk. 400,-

E. XXII, 248. Polski przekład słynnego „Breviarium Politicorum” Julesa Mazarina (właśc. Giulio Antonio Mazzarini, 1602-1661), francuskiego kardynała, pierwszego ministra Francji, następcy kard. Richelieu, kierującego polityką francuską w okresie małoletności Ludwika XIV i oficjalnej regencji Anny Austriaczki, jednego z architektów pokoju westfalskiego kończącego wojnę trzydziestoletnią – traktatu, którego założenia ideowe po części do dziś są obecne w polityce międzynarodowej. Oferowane dzieło to **zbiór porad i instrukcji dla polityków i władców** o silnie makiawelicznym charakterze. Opr.: brązowy psk, na grzbiecie tłocz. tyt., brzegi k. barw. Na tylnej wyklejce nalepka wileńskiej Biblioteki Wróblewskich i pieczętka dubletowa. Zaplamienia pap. lic, drobne ślady po owadach, poza tym stan bardzo dobry.

– Opisanie Śląska, Czech i Moraw –

21. **Merian Matthäus. Zeiller Martin.** Topographia Bohemiae, Moraviae et Silesiae, das ist Beschreibung und eigentliche Abbildung der Vornehmsten und bekandtisten Städte und Plätze in dem Königreich Boheim und einverleibten Ländern, Mähren und Schlesien. Franckfurt (Frankfurt n. Menem) 1650. Verlegt durch Matthaem Merian, folio, frontispis (miedzioryt), s. 3-192, [18], **mapy 3 (miedzioryty rozkł.), tabl. ryc. 34 (miedzioryty rozkł., w tym 2 duże)**, opr. z epoki skóra. 16 000,-



22. C. F. X. Millot. Historia angielska. 1789.



23. Modlitewnik. Wenecja, 1760.

Pierwsze wydanie monumentalnego dzieła opisującego topografię Śląska, Czech i Moraw, opublikowanego w ramach cyklu poświęconego geografii państw europejskich, będącego jednym z największych przedsięwzięć wydawniczych XVII w. **Jedno z niewielu dzieł zawierających tak znakomitą ikonografię miast dzisiejszej Polski**. Tom zawiera mapy Moraw i Śląska z ozdobnymi kartusami i herbami, opisy ponad 300 miast oraz krótkie rysy historyczno-geograficzne Czech, Moraw i Śląska. Dzieło ilustrowane wspaniałymi miedziorytami autorstwa Mateusza Meriana, m.in. **wielką rozkładaną panoramą Wrocławia** (i jego planem). Inne śląskie miasta, których widoki znalazły się w dziele to: **Głogów, Kłodzko, Legnica, Nysa, Oleśnica, Opole, Świdnica, Cieszyn, Żmigród**. Ozdobą dzieła jest odbita z dwóch płyt, **ponadmetrowej długości panorama Pragi czeskiej**, sygnowana i datowana 1649 r., autorstwa jednego z najwybitniejszych sztycharzy XVII w. Wacława Hollara (1607-1677) – zachowana w niewielu egzemplarzach. Matthäus Merian (1593-1650) był jednym z najsłynniejszych i najlepszych rytników barokowych. Poza ilustracjami do omawianego dzieła wykonał ilustracje do Pisma Świętego, serii na temat podróży i do „Theatrum Europeanum”. Autorem tekstów jest Martin Zeiller (1589-1661), polihistor, wielki erudyta, autor licznych dzieł traktujących o historii, geografii, sztuce. Efektowna oprawa z epoki: skóra z bogatymi złoceniami na grzbiecie podzielonym związami wypukłymi na 7 pól, w drugim polu złoc. tytulatura. Dolny fragment grzbietu reperowany, k. tyt. i 8 ryc. z podklejonymi marginesami, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie w komplecie, zwłaszcza z zachowaną cenną i często wyjmowaną przez „kolekcjonerów” panoramą Pragi W. Hollara.** (Patrz tablica III)

- 22. [Millot Claude François Xavier].** Historia angielska od czasu podbicia tej wyspy od Rzymian, aż do naszego wieku doprowadzona. Cz. 1. Warszawa 1789. W Drukarni Scholarum Piarum, 8°, k. [2], XII, s. 458, opr. z epoki, skóra. 460,-

E.XXII, 390. Syntetyczna historia Anglii autorstwa C. F. X. Millota (1726-1785), historyka, członka Akademii Francuskiej. Przełożona na język polski przez pijara Norberta Jodłowskiego, miała służyć jako podręcznik do nauki historii w kolegiach prowadzonych przez ten zakon. Oferowana część 1. obejmuje dzieje od podboju rzymskiego do początku Wojen Dwóch Róż. Opr.: brązowa skóra, na grzbiecie sztyldzik oraz bogate tłocz. i złoc. ozdobniki. Na wyklejkach pap. marm. Pieczętka własnościowa. Drobne otarcia i ślady po owadach na opr., poza tym stan bardzo dobry.



24. A. Naruszewicz. Liryka. 1778.



25. A. Naruszewicz. Sielanki. 1778.

23. **[Modlitewnik]**. *Precationes ante, et post missam dicendae, ex Missali Romano Aliisque locis depromptae, Nunc emendatiores ac auctiores prodeunt. Venetiis* (Wenecja) 1760. Apud Nicolaum Pezzana, 16°, s. 128, opr. z epoki, skóra. 200,-

Zbiór modlitw przeznaczonych do odmawiania przed i po poszczególnych nabożeństwach. Wybrane z Mszału Rzymskiego i innych ksiąg religijnych miały zapewniać osobiste przygotowanie do mszy i pomagać w osiągnięciu korzyści duchowych z lekcji. Opr.: brązowa skóra, na licach tłocz. i złocz. zdobienia bordiurowe, na grzbiecie ozdobniki. Na wyklejkach pap. marm. Miejscami drobne zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.

– Dzieła Adama Naruszewicza –

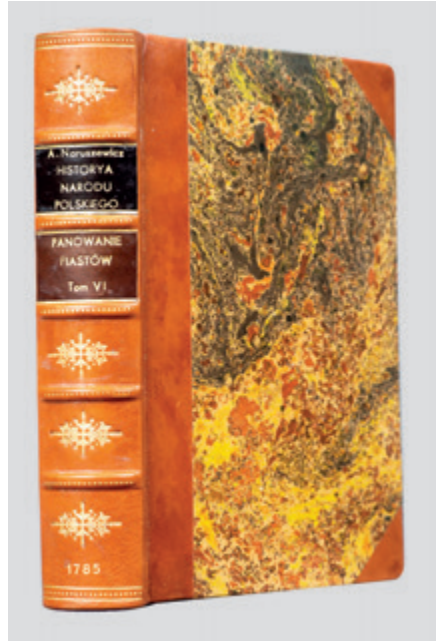
24. **Naruszewicz Adam**. *Dzieła*. T. 2: *Liryka*. Tom II. Warszawa 1778. W Drukarni Nadwornej J. K. Mci, 4°, k. [4], s. 205, [3], winiety, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 360,-

E.XXIII, 46-47. Tom z edycji zbiorowej dzieł Adama Naruszewicza (1733-1796), poety, dramatopisarza, tłumacza i historyka. Zawiera dwie księgi ód (liryki drukowano również w t. 1), które ze względu na ich dydaktyczny i społeczny charakter uznaje się za szczególnie cenne w twórczości autora. Opr.: ciemnobrązowa skóra marm., na wyklejkach pap. marm., brzegi k. barw. Nieaktualne pieczętki i podpisy własnościowe. Ubytek skóry grzbietu opr. uzupełniony, ślady po owadach na opr. i części k., zażółcenia i przebarwienia. Stan dobry.

25. **Naruszewicz Adam**. *Dzieła*. T. 3: *Sielanki*, satyry, bayki i epigrammata. Warszawa 1778. W Drukarni Nadwornej J. K. Mci, 4°, k. [2], s. 243, winiety, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 440,-



26. A. Naruszewicz. Tłumaczenia rozmaite. 1778.



27. A. Naruszewicz. Historia Polski. 1785.

E.XXIII, 47. Tom dzieł poetyckich Adama Naruszewicza (1733-1796), duchownego, poety, dramatopisarza, tłumacza i historyka. Zawiera sielanki, m.in. do Adama Czartoryskiego i **na wesele Ignacego Potockiego z Elżbietą Lubomirską**, osiem satyr i pisane z różnych okazji epigramaty. Opr.: ciemnobrązowa skóra marm., na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura oraz ozdobniki z motywami roślinnymi, na wyklejkach pap. marm., brzegi k. barw. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Ślady po owadach na opr. i części k., zażółcenia i przebarwienia. Stan bardzo dobry.

- 26. Naruszewicz Adam.** Dzieła. T. 4: Tłumaczenia rozmaite. Warszawa 1778. W Drukarni Nadworney J. K. Mci, 4°, k. [2], s. 240, winiety, finaliki (drzeworyty), opr. z epoki, skóra. 440,-

E.XXIII, 47. Tom z edycji zbiorowej dzieł Adama Naruszewicza (1733-1796), duchownego, poety, dramatopisarza, tłumacza i historyka. Zawiera przekłady pieśni Horacego i Anakreonta oraz ód Sarmatejskiego. Opr.: ciemnobrązowa skóra marm., na grzbiecie tłocz. i złoc. tytulatura oraz ozdobniki z motywami roślinnymi, na wyklejkach pap. marm., brzegi k. barw. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Ślady po owadach na opr. i części k., zażółcenia i przebarwienia. Stan bardzo dobry.

- 27. Naruszewicz Adam.** Historia narodu polskiego od początku chrześcijaństwa. Panowanie Piastów. Tom VI. Warszawa 1785. W Drukarni J. K. Mci i Rzeczypospolitey uprzywilejowanej Gröllowskiej, 4°, s. XL, k. [1], s. 104, k. [1], s. 105-222, k. [1], s. 223-296, k. [1], s. 297-362, k. [9], winiетки, finaliki, inicjały (drzeworyty), opr. współcz., płsk z tłocz. i złoc. 800,-

E.XXIII, 49. **Wydanie 1.** Najważniejsze dzieło w dorobku biskupa Adama Naruszewicza (1733-1796). Naruszewicz związany był blisko z osobą króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, w 1775 roku monarcha zlecił mu napisanie nowego, całościowego opracowania historii narodowej. Prace prowadzone w Polsce uzupełniono kwerendami we Włoszech i Szwecji. W ten sposób powstał ogromny, liczący ponad 200 tek, zbiór odpisów materiałów źródłowych potocznie nazywany „Tekami Naruszewicza”.



28. Tacyt. Dzieła wszystkie. 1772-1782. W tłumaczeniu A. Naruszewicza.

Chronologicznie dzieło obejmowało wydarzenia od czasów przedhistorycznych do ślubu Władysława Jagiełły z Jadwigą w 1386 r., stanowiło **pierwsze w historiografii polskiej, ujęte w duchu oświecenia, w pełni naukowe opracowanie dziejów Polski**. Niniejszy tom obejmuje historię panowania Kazimierza Wielkiego (1333-1370). Nieznaczne zażółcenia kart, miejscami ślady kredki, poza tym stan dobry.

28. **[Naruszewicz Adam]. Tacyt. Dzieła wszystkie.** T. 1-4 (w 4 wol.). Warszawa 1772-1782. W Drukarni J. K. M. y Rzeczypospolitey Collegii Soc. Jesu, 8°, k. [6], s. 23, [1], 456, XXXIX, [1]; k. [8], s. 484, XLIII, [1]; k. [2], s. 528, 25; k. [4], s. 168, winietki, inicjały (miedzioryty, drzeworyty), niejednolite opr. płsk, t. 1, 3 z epoki, t. 2, 4 współcz. 1500,-

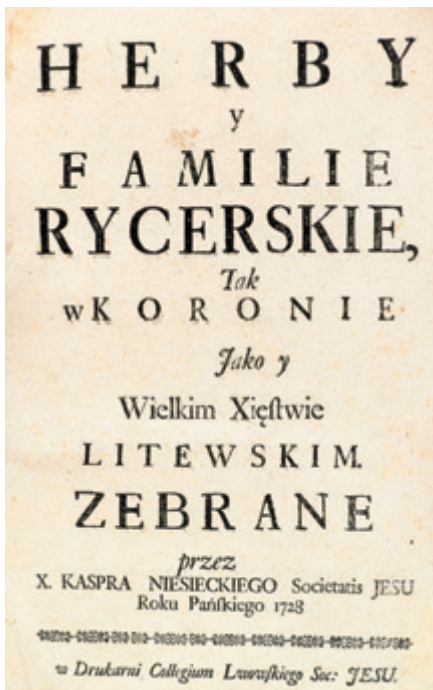
E.XXXI, 9-10. **Wydanie 1.** Zbiorowa edycja dzieł Tacyty (Publius Cornelius Tacitus, ok. 55–120), jednego z najważniejszych historyków rzymskich. Polski przekład autorstwa biskupa Adama Naruszewicza (1733-1796), poety, dramatopisarza, tłumacza i historyka. **Tłumaczenie Naruszewicza odznaczało się nie tylko kunsztowną polszczyzną, lecz także krytycznymi przypisami objaśniającymi realia starożytnego Rzymu i zawłości kultury antycznej.** W tomach I-II „Roczniki”, które obejmują dzieje Rzymu od Tyberiusza do Nerona. W t. III wydrukowano „Dzieje” (historia Rzymu od panowania Galby do Domicjana). Tom IV zawiera „Germanię” oraz „Żywot Agrykoli”. Opr.: ciemnobrązowe płsk, na licach pap. marm. Pieczątki i wpisy własnościowe. Tomy po fachowej konserwacji. T. 1 i 3 z drobnymi otarciami i ubytkami pap. opr. na krawędziach. Miejscami zaplamienia i ślady zawilgocenia. Stan dobry.

– **Najsławniejszy polski herbarz** –

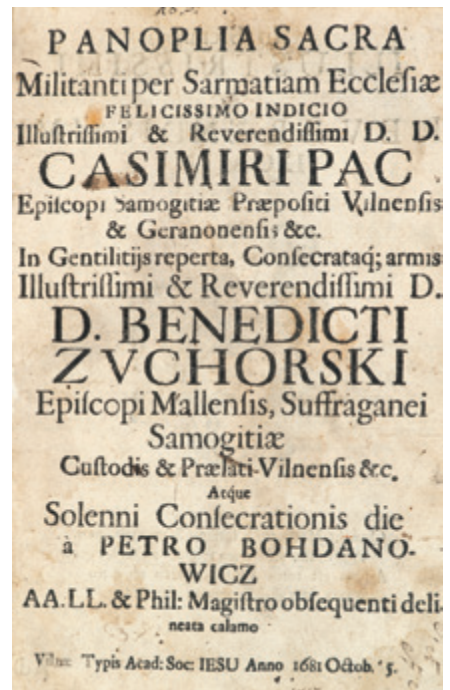
29. **Niesiecki Kasper.** Korona polska przy złotey wolności starożytnemi wszystkich kathedr, prowincyi, y rycerstwa kleynotami, heroicznym męstwem y odwagą naywyższemi honorami a naypierwey cnotą, pobożnością, y świętobliwością ozdobiona, potomnym zaś wiekom na zaszczyt y nieśmiertelną sławę pamiętnych w tey oyczyźnie synów podana przez [...]. T. 1-4 (w 4 wol.). Lwów 1728-1743. Druk Collegium Societatis Iesu, folio, s. [6], 284, [2], 404, [2]; [6], 759, [2]; 937; [2], 820, 31,5 cm, **w tekście kilkaset drzeworytów z wizerunkami herbów**, jednolita opr. z epoki, skóra. 24 000,-



29. K. Niesiecki. Korona polska przy złotey wolności. 1728-1743.



29. K. Niesiecki. Herbarz. 1728.



30. Panegiryki na cześć K. Paca. 1681.

E.XXIII, s. 128-129. **Wydanie 1.** Najważniejszy polski herbarz i jednocześnie najwybitniejsze dzieło Kaspra Niesieckiego (1682-1744), jezuita i heraldyka. Niesiecki niemal całe życie gromadził materiały genealogiczne z archiwów prywatnych i publicznych. Tom pierwszy ukazał się we Lwowie w 1728 r. i od razu wywołał ogromną burzę. Wiele osób poczuło się skrzywdzonych całkowitym pominięciem ich nazwisk lub niedostatecznym uświetnieniem ich pochodzenia. Skargi dotarły nawet do najwyższych władz zakonu jezuitów w Rzymie. Protesty spowodowały zwłokę w wydawaniu kolejnych tomów, ukazały się one odpowiednio w 1738, 1740 i 1743 r. Herbarz ułożony alfabetycznie, zawiera **drzeworytowe wizerunki herbów wraz z ich opisem**, historią powstania i informacjami na temat poszczególnych rodzin. „Dzieło to nie traci na porównaniu ze współczesną światową literaturą genealogiczną, a w Polsce, w okresie upadku piśmiennictwa i nauki, było czymś zgoła wyjątkowym.” (W. Dworzaczek, PSB, t. XXIII, s. 49-50). Herbarz Niesieckiego zawiera, obok genealogii, ogromny materiał obyczajowy i genealogiczny; w Galicji „Korona” uzyskała pomocniczy charakter dowodowy przy legitymacjach szlacheckich. Przetarcia i spękania oprawy. Ubytki skóry grzbietu t. IV (uzupełnione). Miejscami niewielkie ślady zalania i zażółcenia papieru. Nieaktualne ekslibrisy własnościowe. Stan bardzo dobry. Mocny, gruby papier. **Rzadkie w takim stanie zachowania i w komplecie.** (Patrz tablica III)

30. **[Pac Kazimierz]. Bohdanowicz Piotr.** Panoplia sacra militanti per Sarmatiam ecclesiae felicissimo indicio [...] Casimiri Pac episcopi Samogitiae [...] in gentilitiis reperta, consecrata[ue] armis [...] Benedicti Zuchorski episcopi Mallensis, suffraganei Samogitiae custodis et praelati Vilnensis etc. atque solemni consecrationis die [...] Vilnae (Wilno) 1681. Typis Acad. Soc. Jesu, folio, k. [8], opr. współcz., psk. 400,-

E. nie notuje. Zbiór panegirycznych liryków na cześć Kazimierza Pacy (zm. 1695), biskupa żmudzkiego i smoleńskiego, kanonika wileńskiego oraz Benedykta Jana Żuchorskiego (Żuchowskiego, Żochowskiego, zm. 1695), kanonika wileńskiego i dziekana żmudzkiego, ówczesnie sufragana żmudzkiego i nowo nominowanego biskupa malleńskiego. Na odwrocie k. tyt. winieta z herbem Prusa III tegoż ostatniego. Opr.: psk z wykorzystaniem dawnej skóry, na licach pap. marm. Wpisy Michała Iwaszkiewicza, dziedzica Dziewieniszek w pow. oszmiańskim, próby pióra, notatki i rachunki dawną ręką. Ostatnia k. podklejana. Zabrudzenia i zaplamienia, stan dobry.

– Dzieje Polski pióra gdańskiego uczonego –

31. **Pastorius Joachim ab Hirtenberg.** Florus polonicus, seu, Polonicae historiae epitome nova, quintum recognita, aucta, et ad nostri usque temporis bella continuata. Gedani et Francofurti (Gdańsk i Frankfurt) 1679. Nakł. Simon Beckenstein. Druk Szymon Reiniger, 12°, **frontispis (miedzioryt), portret (miedzioryt)**, s. [44], 851, [41], opr. perg. barwiony. 1200,-

E. XXIV, s. 112-113 (nie wspomina o frontispisie, inna też liczba stron). Wydanie uzupełnione i rozszerzone, dedykowane królowi Janowi III Sobieskiemu. Kompendium historii Polski opracowane przez Joachima Pastoriusa (1611-1682), sekretarza króla Władysława IV, doktora medycyny, historyka, pedagoga i poeę. Praca powstała w oparciu o dzieła Marcina Kromera. Autor przeprowadził Dzieje Polski od mitycznych początków aż do pokoju w Oliwie w 1660 r. Od s. 649 następuje panegiryk ku czci króla „Calendae Regiae (Recuperatum Thorunium)”, od s. 705 „Aurora pacis”, od s. 765 „Diadema Glorae” (panegiryk na koronację Michała Korybuta Wiśniowieckiego), od s. 823 „Aegis Palladia” (panegiryk na tarczę herbową króla Jana III Sobieskiego). Praca Pastoriusa „zdobyła sobie duży rozgłos, uzupełniana i poprawiana w kolejnych wydaniach, jeszcze w XVIII w. używana była jako podręcznik szkolny” (PSB, t. XXV, s. 262). Przed kartą tytułową miedziorytowy portret autora (sygn.: J. A. Boener sc.; nienotowany w „Katalogu portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających”) oraz **frontispis z wizerunkiem Orła Białego w koronie, trzymającego tarczę herbową króla Jana III** („Janinę”) z monogramem: J[ohannes] R[ex] P[oloniae], która odbija promienie słońca, kierując je na Polskę. Dwie karty erraty błędnie wklejone pomiędzy spis treści. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

32. **[Polski kalendarzyk Chodowieckiego na rok 1796].** Historisch-Genealogischer Kalender auf das Schalt-Jahr 1796. Enthält die Geschichte von Polen. Mit 2 Karten,



31. J. Pastorius. Dzieje Polski. 1679.



32. Polski kalendarzyk Chodowieckiego. 1796.

7 Bildnissen, und 6 histor. Vorstellungen von D. Chodowiecki. Berlin [1795]. Bei Johann Friedrich Unger, 24°, s. [24], 142, [210], **tabl. ryc. 12 (miedzioryty)**, **mapa Polski** (miedzioryt rozkł.), **plan Warszawy** (miedzioryt rozkł.), **tabl. genealog. 3**, opr. skóra wiśniowa ze ślepyimi tłocz., brzegi kart barwione. 2400,-

E.XIX, 48. Pierwszy z dwóch kalendarzyków poświęconych Polsce, wydanych w Berlinie w nakładzie ok. 600 egzemplarzy (drugi ukazał się rok później, patrz poz. następna). Wydawnictwo ilustrowane rycinami Daniela Chodowieckiego (1726-1801), wybitnego artysty urodzonego i wychowanego w Gdańsku, dyrektora Akademii w Berlinie. Zawiera zarys historii Polski doprowadzony do śmierci króla Zygmunta Augusta ozdobiony portretami (Stanisława Augusta Poniatowskiego, Mikołaja Kopernika, Władysława IV, Augusta II, Jana III Sobieskiego, Stanisława Leszczyńskiego, Tadeusza Kościuszki) oraz **pięcioma scenami historycznymi autorstwa Daniela Chodowieckiego** (Bolesław Śmiały karze żony rycerzy za wiarołomstwo; Krzyżacy; Wystąpienie Rafała Leszczyńskiego przeciw królowi Zygmunтови Augustowi na Sejmie Piotrkowskim; Hetman Jan Sobieski dziękuje Bogu za zwycięstwo odniesione nad Tatarami w 1672 r.; Spotkanie Jana III Sobieskiego z cesarzem Leopoldem I po oswobodzeniu Wiednia w 1683 r.). W kalendarzyku znajduje się ponadto rozkładana **mapa Polski oraz rozkładany plan Warszawy**. Według A. Kraushara kalendarzyki z r. 1796 i 1797 są świadectwem polskości Daniela Chodowieckiego, faktem często w literaturze pomijanym. Brak 1 ryciny przedstawiającej Piasta z Rzepichą. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

33. **[Polski kalendarzyk Chodowieckiego na rok 1797]**. Historisch-Genealogischer Kalender auf das Gemein Jahr 1797. Enthält die Geschichte von Polen. Mit 6 illuminierten Vorstellungen polnischer Trachten und 7 histor. Gegenständen von



33. Kalendarzyk Chodowieckiego. 1797.



34. J. Poszakowski. Kalendarz jezuicki. 1740.

D. Chodowiecki. Berlin [1796]. Bei Johann Friedrich Unger, 24°, s. [17], 145-314, [162], **tabl. ryc. 12** (winno być 13, **akwaforty, w tym 6 ręcznie kolor.**), opr. skóra wiśniowa ze ślepymi tłocz., brzegi kart barwione. 2400,-

E.XIX, 49. Drugi z kalendarzyków poświęconych Polsce, wydanych w Berlinie w nakładzie ok. 600 egzemplarzy (pierwszy ukazał się rok wcześniej, patrz poz. poprzednia). Kalendarzyk otwiera kalendarium na rok 1797. Następnie znajduje się ciąg dalszy historii Polski, poprowadzony od śmierci króla Zygmunta Augusta do insurekcji kościuszkowskiej. **Tekst ozdobiony został pięcioma scenami historycznymi** (Wypadek podczas polowania Kazimierza Wielkiego w Przedborzu; Konrad III książę mazowiecki wzywa na pojedynek króla Jana Olbrachta; Wielki mistrz krzyżacki na narodzie u Lutra w 1523 r.; Samuel Zborowski zabija kasztelana Wapowskiego na dziedzińcu zamku królewskiego w Krakowie; „Colloquium charitativum” w Toruniu w 1645 r.) oraz **sześcioma ręcznie kolorowanymi rycinami z postaciami** (adiutant; ułani; ułan gwardii; szlachcic; mieszczanin, chłop). K. tyt. poprzedza portret Antoniego Madalińskiego. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

34. Poszakowski Jan. Kalendarz jezuicki większy na rok przestępny MDCCXL (1740). Societatis Jesu jubileuszowy wtóry, kończący dwieście lat od potwierdzenia tegoż Zakonu, przez Pawła III, papieża. Wilno 1740. Drukarnia Akademicka, 4°, k. [181], opr. płsk. 600,-

E. XXV, s. 121. Dzieło autorstwa Jana Antoniego Poszakowskiego (1684-1757), jezuita, pisarza polemicznego, rektora jezuickiego kolegium nieświeskiego, kapelana nadwornego Anny Katarzyny z Sanguszków Radziwiłłowej i Hieronima Floriana Radziwiłła. Dzieło dedykowane w druku księciu Michałowi Kazimierzowi Radziwiłłowi „Rybeńce”, wojewodzie trockiemu. Na odwrocie k. tyt. herb Trąby Radziwiłłów. Oprócz właściwego kalendarium zawiera informacje o fundatorach i dobroczyńcach jezuitów, prowincjałach i rektorach kolegiów jezuickich na Litwie oraz w pozostałych krajach europejskich. Oprawa podniszczona, reperowana, ślady po owadach i po zalaniu pap.



35. H. Prideaux Histoire des Juifs. 1744. Z księgozbioru Potockich w Chrzęstawie.

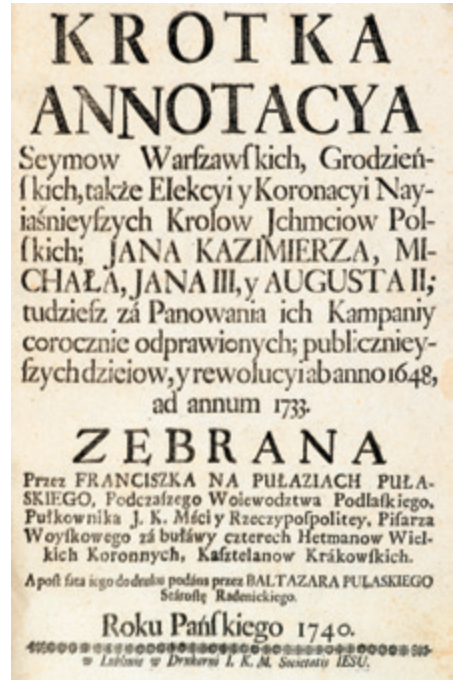
– Historia Żydów –

- 35. Prideaux Humphrey.** Histoire des Juifs et des peuples voisins. Depuis la décadence des Royaumes d'Israël et de Juda jusqu'à la mort de Jésus-Christ [...] traduit de l'Anglais. Nouvelle édition. T. 1-6 (w 6 wol.). Amsterdam 1744. Chez Henri de Sauzet, 12°, frontispis (miedzioryt), k. [1], s. CVII, [1], 362, **tabl. ryc. 7 (miedzioryty, w tym rozkł.), mapa 1 (miedzioryt rozkł.);** frontispis (miedzioryt), k. [2], s. 424, **mapy 3 (miedzioryty rozkł.);** frontispis (miedzioryt), k. [2], s. 368, **mapa 1 (miedzioryt rozkł.);** frontispis (miedzioryt), k. [2], s. 408, **mapa 1 (miedzioryt rozkł.);** frontispis (miedzioryt), k. [2], s. 404, **mapa 1 (miedzioryt rozkł.);** frontispis (miedzioryt), k. [2], s. 256, CXCI, jednolite opr. z epoki, skóra. 4000,-

Z księgozbioru Potockich w Chrzęstawie (pieczętki z herbem Pilawa). Historia Żydów i ludów sąsiednich autorstwa Humphrey'a Prideaux (1648-1742), angikańskiego duchownego, orientalisty i historyka. W swej pracy Prideaux przedstawił dzieje Izraelitów od upadku królestw Izraela i Judy do śmierci Chrystusa. Jego ambicją było zwłaszcza opisanie okresu, o którym niewiele wiadomości znalazło się w Biblii – w ten sposób chciał wypełnić lukę między historycznymi księgami Starego Testamentu a Nowym Testamentem. Dzieło wydane po raz pierwszy w latach 1715-1717 szybko zyskało uznanie i popularność. Doczekało się wielu wydań i tłumaczeń, w tym oferowanego przekładu na język francuski (również kilka edycji w XVIII w.). Na miedziorytowych tablicach m.in.: plany Babilonu, Świątyni Jerozolimskiej oraz mapy regionu i basenu Morza Śródziemnego w różnych okresach. Opr.: brązowa skóra marm., na grzbietach sztyldziki z tytulaturą oraz bogata tłocz. i złocz. dekoracja, na wyklejkach pap. marm., brzegi k. barw. **Pieczętki heraldyczne i z monogramem wiązany „CR”;** **zapewne Konstancji z Potockich Raczyńskiej** (1781-1852). Majątek Chrzęstaw (położony w powiecie włoszczowskim) należał do hr. Henryka Potockiego. Drobne otarcia, na kartach zażółcenia i charakterystyczne przebarwienia, poza tym stan bardzo dobry.



36. Psalterium latinum. 1513.



37. F. S. Pułaski. Annotacya Seymów. 1740.

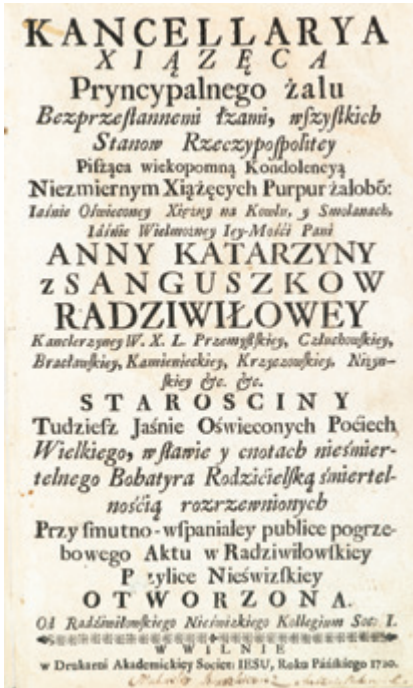
– Księga Psalmów –

36. [Psalterz]. Psalterium latinum. Liptzk (Lipsk) 1513. Conradus Kachelofen, 8°, k. [3], 122, [1]+[4], opr. późniejsza, skóra ze złoc., zach. klamra mosiężna, obcięcia kart barwione. 4400,-

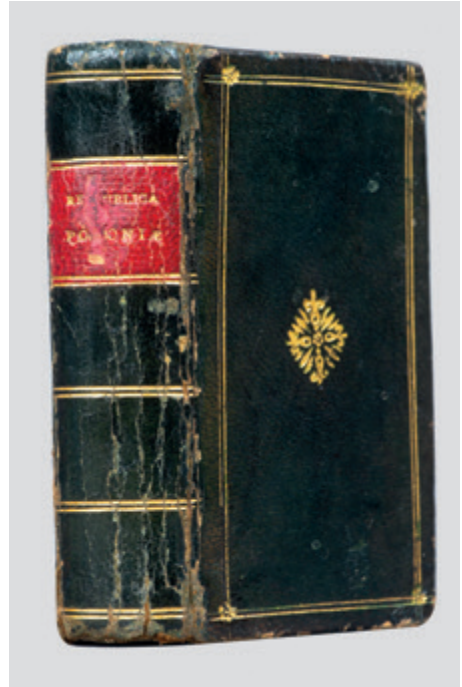
Tekst drukowany czcionką czerwoną (inicjały) i czarną (tekst). Tekst kanoniczny 150 psalmów biblijnych w przekładzie łacińskim św. Hieronima. Od k. 111 verso teksty kantyków zawartych w Starym i Nowym Testamencie, używanych w liturgii godzin Kościoła katolickiego: kantyk Izajasza Proroaka; kantyk Ezechiasza; dwa kantyki Mojżesza; kantyk Habakuka; kantyk Trzech Młodzianków w Piecu Ognistym z Księgi Proroaka Daniela; kantyki z Ewangelii wg św. Łukasza; kantyk kapłana Zachariasza; kantyk Maryi przy nawiedzeniu św. Elżbiety; kantyk Starca Symeona gdy wprowadzano Dziecię Jezus do świątyni jerozolimskiej; kantyk św. Ambrożego i św. Augustyna. Dzieło kończy uchwalony w 325 r. na Soborze Nicejskim Skład Apostolski, którego redakcję oferowany tom przypisuje św. Atanazemu Wielkiemu, patriarsze Aleksandrii. W rzeczywistości to Wyznanie Wiary, czyli Credo Nicejskie zredagowali Ojcowie Soborowi, natomiast św. Atanazy był jego najgorliwszym obrońcą. Miejsce pierwszego inicjału (B) wolne, niezapelnione miniaturą. Brak karty tyt. (ai). Drobne splekania skóry na grzbiecie, przebarwienia papieru, kilka marginesów wzmocnionych papierem. Liczne marginalia, poza tym stan dobry.

– Historia Polski od czasów wojen kozackich –

37. Pułaski Franciszek Szymon. Krótka Annotacya Seymów Warsawskich, Grodzieńskich, także Elekcyi y Koronacyi Najjaśniejszych Królów Ichmciów Polskich: Jana Kazimierza, Michała, Jana III, y Augusta II; tudzież za Panowania ich Kampanii corocznie odprawionych; publiczniejszych dzieiów, y rewolucyi ab Anno 1648 ad Annum 1733 zebrana przez [...] A post fata iego do druku podana



38. Kondolencje dla ks. Radziwiłowej. 1720.



39. Republica sive status Regni Poloniae. 1627.

przez Baltazara Pułaskiego. Lublin 1740. W Drukarni I. K. M. Societatis Iesu, folio, k. [86], winiетки, inicjały, finaliki (drzeworyty), opr. skóra. 1200,-

E.XXV, 404. Główne dzieło Franciszka Szymona Pułaskiego (zm. 1738), podczaszego podlaskiego, pisarza wojskowego. Dzieło ukazało się po śmierci autora ze zmianami i uzupełnieniami syna Baltazara. Przed tekstem drukowana dedykacja dla Adama Czartoryskiego, syna Augusta i Marii Sieniawskiej oraz międzyort z herbami Czartoryskich i Sieniawskich. **Ułożony chronologicznie zbiór tekstów źródłowych do historii Polski od 1648 r. do 1733 r.** Zawiera m.in.: Początek rewolucji roku 1648; Diariusz negocjacji Fryderyka Augusta 1697 r.; Opisanie wjazdu do Stambułu wojewody łęczyckiego 1700 r.; Relacja audiencji u Cesarza Tureckiego; Diploma króla szwedzkiego Karola; Manifest Hieronima Lubomirskiego; Opisanie generalnej batalii pod Puławą [!] 1709 r.; Diariusz wesela Stanisława Denhoffa z Zofią Sieniawską 1724 r. Podniszczona oprawa, ubytki grzbietu, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

38. **[Radziwiłowa Anna z Sanguszków].** Kancellarya Xiążęca Pryncypalnego żalu Bezprzestannemi łzami, wszystkich Stanow Rzeczypospolitey Pisząca wiekopomną Kondolencyą Niezmiernym Xiążęcych Purpur żalobō: Jaśnie Oświeconey Xiężny na Kowlu, y Smolanach, Jaśnie Wielmożney Jey-Mości Pani Anny Katarzyny z Sanguszków Radziwiłowej Kanclerzyniey W. X. L. Przemysłskiej, Człuchowskiej, Braclawskiej, Kamienieckiej, Krzyczowskiej, Niżynskiej etc. etc. Starościny, Tudziesz Jaśnie Oświeconych Poćech Wielkiego, w sławie y cnotach nieśmiertelnego Bohatyra Rodzielielską śmiertelnością rozrzewnionych Przy smutno-wspaniałey publice pogrzebowego Aktu w Radziwiłowskiej Bazylice Nieświzkiej Otworzona. Wilno 1720. W Drukarni Akademickiej Societ. Jesu, folio, k. [4], winiety (drzeworyty), opr. wspōłcz. ppł. 500,-

E.XXVI, 99. Utwór kondolencyjny przygotowany przez nieświeskie kolegium jezuitów dla wdowy po kanclerzu litewskim Karolu Stanisławie Radziwille (1669-1719), Anny z Sanguszków (1676-1746) i ich dzieci. Na odwrocie k. tyt. winieta z herbem Pogoń Litewska książąt Sanguszków. Opr.: ppł, na licach pap. marm. Na k. tyt. wpis własnościowy Michała Iwaszkiewicza, dziedzica Dziewieniszek w pow. oszmiańskim. Stan bardzo dobry.

– Kieszonkowy informator o Rzeczypospolitej –

39. **Respublica sive status Regni Poloniae, Lithuaniae, Prussiae, Livoniae etc. diversorum authorum.** Lugduni Batavorum (Lejda) 1627. Ex Officina Elzeviriana, 16°, k. tyt. (miedzioryt), k. [3], s. 450, k. [7], opr. skóra z tłocz. i złoc., brzegi kart złoc. 900,-

E.XXVI, 263. Wydanie 2. Opis Rzeczypospolitej ze słynnej serii tzw. „małych republik”, wydawanej przez Oficynę Elzewirów w latach 1617-1649 w formie kieszonkowym, ułatwiającym zabranie dzieła w podróż. Wydanie pierwsze ukazało się rok wcześniej bez ozdobnej karty tytułowej. W dziele stanowiącym **kompedium wiadomości o ówczesnej Rzeczypospolitej** zamieszczono m.in.: Status Regni Poloniae compendiosa descriptio Stanisława Krzystanowica, fragment kroniki Marcina Kromera, fragmenty opisów Polski i Wołoszczyzny autorstwa francuskiego historyka Jacques'a Auguste'a de Thou (1553-1617), partie dzieła Aleksandra Gwagnina (1534-1614) poświęcone Wielkiemu Księstwu Litewskiemu, Żmudzi i Prusom, rozprawę o bóstwach żmudzkich Jana Łasickiego (1534-po 1599) oraz teksty o polskim systemie prawnym, o monetach i podatkach (Salomona Neugebauera). Ozdobna k. tyt. w miedziorycie: pod tytułem herb królewski Wazów na tronie polskim (co ciekawe, zamiast snopka w środkowej tarczy błędnie położono lilię) z insygniami Orderu Złotego Runa, po bokach dwaj rycerze: polski i litewski. Opr.: skóra, na grzbiecie i na licach tłocz. i złoc. Stan dobry. **ładny egzemplarz.**

40. **Rönnow Magnus.** In Varsaviense foedus Caroli XII et Stanislai I Sveciae et Poloniae Regum anni millesimi septingentesimi quinti. [Sztokholm 1706. Johan Henrik Werner], 4°, k. [2], inicjał (drzeworyt), bez opr. 180,-

E.XXVI, 329. Wiersz panegiryczny napisany z okazji zawarcia przymierza przez króla Szwecji Karola XII i Stanisława Leszczyńskiego (obranego polskim władcą dzięki szwedzkiemu poparciu i w asyście wojsk Karola). Autorem był Magnus Rönnow (1665-1735), szwedzki uczonej i poeta. Karty luźne. Stan dobry.

– Opisanie miast Europy –

41. **Saur von Franckenberg Abraham.** Theatrum urbium. Wahrhaftige Contrafeytung und Summarische Beschreibung vast aller Vornehmen und namhaftigen Stätten, Schlössern und Klöster, wann dieselbige entweder anfenglisch erbauwet, oder hernacher bekriegeret, erweitert, und bevestiget worden Weiland durch... Sampt erzelung unnd erklärung aller Vornehmen Teutschen und benachbarten Völcker namen, der Wasser, Bergen, Münzen, Jahrmarckten und Handthierungen... Franckfort am Main (Frankfurt nad Menem) 1595. Druk N. Basse, 8°, s. [11], 521 (recte 571), [13], **w tekście 68 widoków miast (drzeworyty, w tym 2 całostronicowe)**, mapka (drzeworyt), opr. z epoki, skóra z tłocz. na licu. 8000,-

Dzieło Abrahama Saura (1545-1593), prawnika i historyka niemieckiego, będące opisem najważniejszych miast Europy i Bliskiego Wschodu. Wydanie I ukazało się w 1585 r., równoległe ze słynnym atlasem G. Brauna i F. Hogenberga. Ze względu na mały format dzieło było bardziej dostępne cenowo dla ciekawych świata ludzi renesansu. Tekst ozdobiony 68 widokami i planami wykonanymi w drzeworycie, m.in.: Jerozolimy, Paryża, Londynu, Lizbony, Konstantynopola, Wiednia, Pragi. Poza tym wzmianki o: **Krakowie** (opis na s. 186), **Gdańsku** (opis na s. 163), **Wrocławiu** (opis i widok, s. 235), **Królewcu** (opis i widok, 290), **Rydze** (opis i widok, s. 93). W tekście mapka środkowych Włoch. Nieaktualna pieczęć własnościowa i ekslibris. Brak 2 rycin. Strony 115-116 uszkodzone z niewielką stratą tekstu. Stan dobry. **Bardzo rzadkie, wczesne widoki miast Europy. Rzadkie.**



41. Z 68 widokami miast i zamków. 1595.



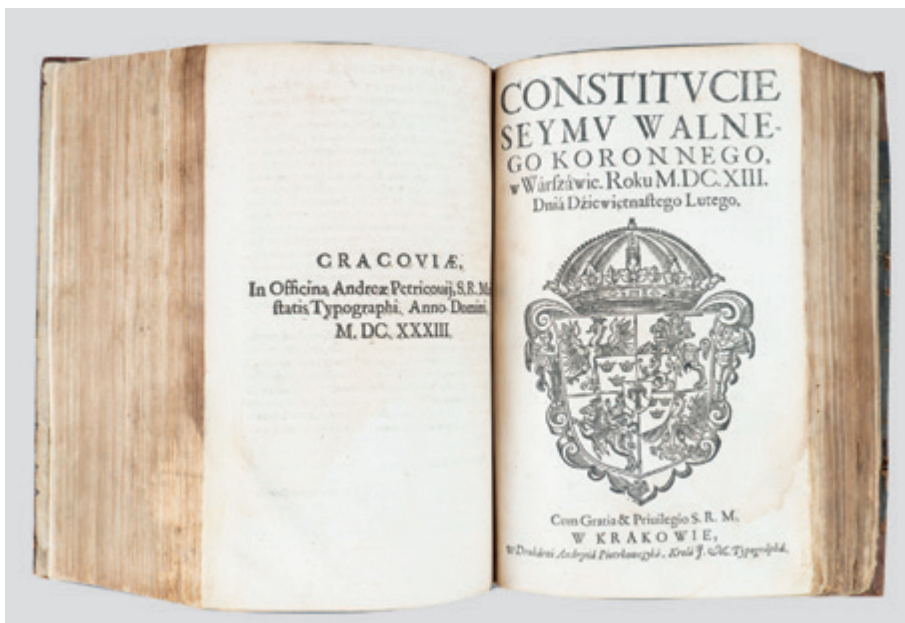
42. Z Biblioteki Ordynacji Zamoyskiej. 1633.

42. [Sejm 1633]. Przywileie y Constitucie Seymowe, za panowania Je[go] Królewskicy Mći Władysława IV. Roku Pańskiego MDCXXXIII. Kraków [1633]. W Drukarni Andrzeja Piotrkowczyka, folio, k. [1], s. 63, k. [6], herb (drzeworyt), opr. współcz., pł. 600,-

E.XX, 46. Z Biblioteki Ordynacji Zamoyskiej (pieczętki). Zawiera ogłoszenie, przysięgę i potwierdzenie praw przez koronowanego Władysława IV oraz konstytucje uchwalone na sejmie koronacyjnym. Opr.: czerwone i żółte pł., na wyklejkach pap. marm. Pieczętki: własnościowe oraz „Biblioteka Ordynacji Zamojskich. Duplikat Wymieniony”. Biblioteka Ordynacji Zamoyskiej w Warszawie została założona przez XII Ordynata Stanisława Kostkę Zamoyskiego (1775-1856), który przejął księgozbiory ojca i brata i w 1811 roku kupił Pałac Błękitny, w którym ulokował książki z Zamościa, Podzamcza i częściowo z Klemensowa. Stan dobry.

– Od Zygmunta Augusta do Augusta III –

43. [Sejm]. Statuta y Przywileie na walnych Seymach Koronnych od roku pańskiego 1550 aż do roku 1637 uchwalone. Kraków 1637. W Drukarni Andrzeja Piotrkowczyka, folio, [wol. 1:] s. 27-50, 57-138; [wol. 2:] 139-352, 355-442, 445-484, 489-508, 511-664, 713-716, 669-940, [18], [2], 49, [20], 18, [2], 1-6, 15-50, 12, [22], [2], 50, [20], [2], 8, [22], [2], 6, [24], [2], 26, [28], 26, [16], [2], 18, [2], 12, [22], [8], [2], 10, [24], [2], [2], 5, [24], 3-16, [24], [32], [2], 25, [25], [2], [22], **adl.;** Acta et decreta commissionum S. R. M. Poloniae et Sveciae Regiomonti in annis 1609 et 1612 habitatum. Itemque responsa, cautiones, transactiones et diplomata circa feudum ducale prussicum a S. R. Mte illustr. electori brandenburgico Joanni



43. Konstytucje sejmowe z czasów Zygmunta Augusta, Henryka Walezego, Stefana Batorego i Zygmunta III Wazy.

Sigismundo moderno et inclytis ordinibus ducatus Prussiae concessa, quam etiam ab eodem electore et ordinibus ducatus loco reuersalium S. R. Mti et regno data. Cum gratia et mandato S. R. M. Cracoviae (Kraków) 1633. In officina Andree Petricovii, folio, s. [2], 93, [1], opr. niejednolite, wol. 1: współcz. pł., wol. 2: z epoki, skóra. 4400,-

E.XX, 48-52. **Edycja zbiorowa konstytucji sejmowych z okresu panowania Zygmunta Augusta, Henryka Walezego, Stefana Batorego i Zygmunta III Wazy.** Wariant z 1637 r. zbioru wydawanego przez krakowskiego drukarza Andrzeja Piotrkowczyka. Uchwały sejmowe do 1611 r. z ciągłą paginacją, następnie z osobną paginacją, powielające druki publikowane po każdym sejmie **z zachowaniem k. tytułowych, na których winiety herbowe z herbem Rzeczypospolitej pod panowaniem Wazów.** Do większości ustaw dołączone uniwersały poborowe. Brak: 4 k. nlb. z początku, s. 1-26, 51-56, 353-354, 443/4, 485-488, 509/10, 665-668, s. 19 (ostatniej z Postępku prawa dołączonego do konstytucji z 1611 r.), uniwersałów poborowych z 1613 i 1623 r., k. tyt. konstytucji z 1621 r. oraz k. tyt. i s. 1/2 z 1627 r., 2 k. nlb. z ustaw z listopada 1629 r. oraz następujących po nich łącznie 156 s. (akt do 1635 r.). Opr. wol. 2. po konserwacji. Kilka k. zachowanych fragmentarycznie. Poza tym stan dobry. (Patrz tablica III)

44. **[Sejm 1641].** Constitucie Seymu Walnego Koronnego Sześciędzielnego Warszawskiego roku pańskiego M.DC.XXXI [1641]. Dnia 20. Miesiąca Sierpnia. Kraków 1641. W Drukarniey Andrzeia Piotrkowczyka, folio, k. [1], s. 37, **herb, winietka, inicjał (drzeworyty)**, opr. współcz., ppł. 500,-

E.XX, 52-53. Druk konstytucji sejmu warszawskiego 1641 r., wariant z poprawioną datacją na k. tyt. (nalepka z nazwą miesiąca). **Na k. tyt. drzeworytowy herb Rzeczypospolitej z herbem Wazów.** Zawiera m.in.: Dobra stołu naszego w Koronie i w Wielkim Księstwie Litewskim; Consens na biskupstwo płockie; O porządku sądenia spraw sejmowych; Correcta lurium; O indigenatach i nobilitacjach; Sygillacja gdańska; O cłach królewieckich; O Trybunale Wielkiego Księstwa Litewskiego; Cancellaria czerska. Pieczętki własnościowe. Ślady zalania, poza tym stan dobry.



44. Konstytucje sejmu walnego. 1641.



46. Konstytucje Seymu. 1767-1768.

45. **[Sejm 1764].** Przywileje y Konstytucje Seymowe za Panowania Jego Królewskiej Mci Stanisława Augusta Roku Pańskiego MDCCLXIV. Dnia 3. Grudnia. Warszawa [1764]. W Drukarni J. K. Mci y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum, folio, k. [1], s. 70, herb Rzeczypospolitej (drzeworyt), winiетки, inicjały (drzeworyty), okł. z epoki, skóra. 400,-

E.XX, 62-63. Przywileje i konstytucje sejmu koronacyjnego Stanisława Augusta Poniatowskiego. Zawiera konstytucje Sejmu Walnego – m.in. aprobacje decyzji komisji skarbowej z okresu bezkrólewia, ustanowienie miary generalnej, reformy podatkowe, postanowienia wobec sądownictwa ziemskiego. Na karcie tytułowej drzeworytowy herb Rzeczypospolitej. Blok obłożony (luzem) opr. skórzaną z epoki. Pieczętki. Brak drukowanych z osobną paginacją Konstytucji W. K. Litewskiego oraz Aktu Elekcji. Otarcia opr., zabrudzenia i przebarwienia.

46. **[Sejm 1767-1768].** Konstytucje Seymu Extraordinarynego w Warszawie roku MDCCLXVII, dnia piątego października złożonego y zaczętego, a z limitacyi y prorogacyi w roku MDCCLXVIII, dnia piątego marca, przy rozwiązaniu Konfederacyi Geberalnych Koronney y Wielkiego Xięstwa Litewskiego zakończonogo, ex consensu Ordinum totius Reipublicae ustanowione. Warszawa [1768]. W Drukarni XX. Scholarum Piarum, folio, s. 352, k. [4], s. 42, k. [1], opr. z epoki, skóra. 1200,-

E.XX, 63. Konstytucje uchwalone na sejmie zawiązanym pod węzłem konfederacji radomskiej. Obrady rozpoczęto 5 października 1767 r. Sejm zajął się kontrolą reform dokonanych przez sejm konwokacyjny 1764 r. **W trakcie obrad z polecenia posła rosyjskiego Mikołaja Repnina porwani zostali przywódcy konfederacji radomskiej:** biskup kijowski Józef Andrzej Załuski, hetman Waclaw Rzewuski i jego syn Seweryn Rzewuski. W czasie dalszych obrad zastraszonego sejmu wprowadzono równouprawnienie dla dysydentów i uchwalono prawa kardynalne potwierdzające dotychczasowe przywileje



47. Konstytucje sejmu rozbiorowego. 1773-1775.



48. Sejmy 1776-1778.

szlachty. Gwarantem wprowadzonych zmian została caryca Katarzyna II. Na końcu, z osobną paginacją, „Konstytucye Wielkiego Xięstwa Litewskiego”. Opr.: brązowa skóra, na wyklejkach pap. marm., brzegi. k. barw. Otarcia i drobne defekty opr. Wewnątrz stan bardzo dobry.

– Konstytucje sejmu rozbiorowego –

47. **[Sejm rozbiorowy]**. Konstytucye publiczne Seymu Extraordynaryjnego Warszawskiego pod węzłem Generalney Konfederacyi Oboygá Narodów trwającego. Roku 1773 dnia 19. kwietnia zaczętego, a z limity y sześciu prorogacyi w roku 1775 przy utwierdzeniu Dziel Generalnych Konfederacyi y rozwiązaniu onychże skończonego. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1775. W Drukami J. K. Mci y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum, folio, k. [2], s. 86, 180, k. [4]; s. 287, [1], k. [7], winiетки, inicjały, finaliki, herb Rzeczypospolitej (drzeworyty); adl.:

Konstytucye W. X. Litewskiego na Seymie Extraordynaryjnym Warszawskim w roku 1773 Kwietnia 19 dnia zaczęty, a w roku 1775 Kwietnia 11 dnia skończonym uchwalone. Warszawa 1775. W Drukami J. K. Mci y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum, folio, s. 207, [1], k. [6], winiетки, inicjały, finaliki (drzeworyty), współoprawne, opr. XIX w. pperg. z czerwonym sztyldzikiem z tytulaturą. 3000,-

E.XX, 63. Druk konstytucji sejmu rozbiorowego, obradującego w latach 1773-1775, zwołanego pod przymusem zaborców pod węzłem konfederacji, odbywającego się w Warszawie otoczonej przez wojska rosyjskie. Pomimo protestów części posłów, m.in. Tadeusza Reytana, na sejmie tym zatwierdzono traktaty rozbiorowe polsko-rosyjskie, polsko-pruskie i polsko-austriackie. Limitowany siedmiokrotnie sejm uchwalił również rozmaite akty ustrojowe (**ustanowienie Rady Nieustającej, Komisji Edukacji Narodowej, określenie praw kardynalnych**) oraz porządkujące politykę fiskalną. Reformy, które miały przynieść uzależnienie od Rosji i osłabić władzę królewską, paradoksalnie wzmocniły i usprawniły

rządy w Rzeczypospolitej i podbudowały władzę Stanisława Augusta Poniatowskiego. Na końcu księgi drukowane podpisy marszałków sejmu rozbiorowego: Adama Ponińskiego i Michała Hieronima Radziwiłła. Adam Poniński (1732/1733 – 1798), marszałek sejmu rozbiorowego 1773-1775, podskarbi wielki koronny 1775-1790, skazany przez sąd w czasie Sejmu Czteroletniego na pozbawienie szlachectwa, dóbr i wieczną banicję (zrehabilitowany w czasie konfederacji targowickiej). Michał Hieronim Radziwiłł (1744-1831), ostatni wojewoda wileński, właściciel Nieborowa, członek KEN, podpisywał akty rozbiorowe także po kolejnych rozbiorach. Z odręcznym podpisem własnościowym: „Ex libris Antonii Ignatij... Jaszczolt” (?). Ekslibris heraldyczny poznańskiego bibliofila i antykwariusza Mariana Swinarskiego oraz jego podpis. Ślad po zalaniu marginesów, poza tym stan dobry.

48. **[Sejmy 1776-1778]**. Konstytucje Seymu Ordynaryjnego Warszawskiego Roku MDCCLXXVI od dnia 26. Sierpnia aż do dnia 31. Października pod wężem Konfederacji Generalnej Obojga Narodów agitującej się. Warszawa 1776. W Drukarni J. K. Mści, y Rzeczypospolitej, XX. Piarum Scholarum, folio, k. [1], s. 73, [5], 17, [1], na k. tyt. herb, winiety i finaliki (drzeworyty), tabele 3 (w tym rozkł.), adl.;

Konstytucje Seymu Walnego Ordynaryjnego Warszawskiego Sześcioniedzielnego roku pańskiego MDCCLXXVIII [1778], dnia 5. miesiąca października odprawiającego się. Warszawa 1778. W Drukarni J. K. Mści i Rzeczypospolitej u XX. Scholarum Piarum, folio, s. 23, [2], herb, panoplia, inicjał, finalik (drzeworyty), adl., opr. z epoki, płsk. 600,-

E.XX, 63-65. Wydanie konstytucji sejmowych z sejmów 1776 i 1778 r. Sejm 1776 r. odbywał się pod wężem konfederacji zawiązanej w porozumieniu z ambasadorem rosyjskim Ottonem Magnusem von Stackelbergiem i pod osłoną otaczających Warszawę wojsk rosyjskich. Sejm ten poszerzył prerogatywy Rady Nieustającej, wzmocnił Komisję Edukacji Narodowej oraz kontynuował reformę prawa w zgodzie z filozofią oświeceniową, **znosząc m.in. tortury i procesy o czary**. Powierzył również kanclerzowi Andrzejowi Zamoyskiemu zadanie kodyfikacji prawa. Dołączono 3 tablice z tabelami finansowymi i podatkowymi. Wśród konstytucji 1778 r. m.in.: Osoby do Rady Nieustającej wybrane ex pluralitate; Osoby za sędziów sejmowych obrane na sesjach prowincjonalnych; Osoby do Komisji Skarbu Koronnego wybrane; Objaśnienie prawa wekslowego oraz gwarancja wystawienia **listu żelaznego dla Kazimierza Pułaskiego, by ten mógł przedstawić swą obronę wobec oskarżenia o próbę królobójstwa**. Opr.: brązowy płsk. Pieczętki własnościowe. Defekty i ubytki opr., drobne defekty krawędzi części k. (miejscami wzmacniane), poza tym stan dobry.

49. **[Sejm 1786]**. Konstytucje Seymu Wolnego [!] Ordynaryjnego Warszawskiego sześcioniedzielnego Roku Pańskiego MDCCLXXXVI dnia 2. miesiąca października oprawiającego się. Warszawa 1786. W Drukarni J. K. Mści i Rzeczypospolitej u XX. Scholarum Piarum, folio, s. 36, [8], winiety (drzeworyty), opr. współcz., ppł. 500,-

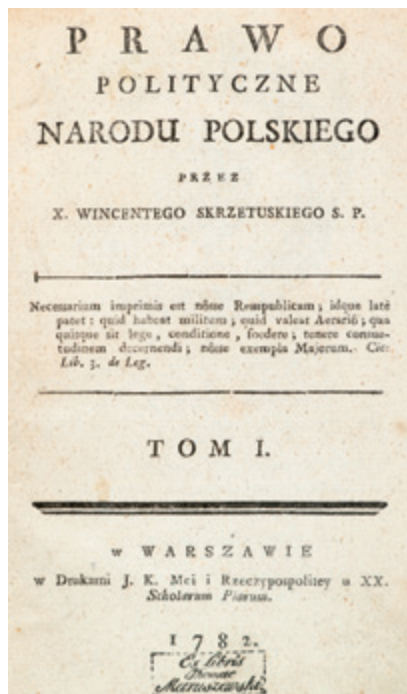
E.XX, 65. Druk konstytucji sejmu 1786 r. Zawiera m.in.: listy wybranych do Rady Nieustającej i sądów, kwitacje komisji skarbowych oraz poza paginacją noty marszałka Sejmu do ambasadorów: rosyjskiego Stackelberga i pruskiego Buchholta oraz ich odpowiedzi. Opr.: brązowe ppł., na licach pap. marm. Pieczętka własnościowa. Jedna k. podklejona, poza tym stan dobry.

50. **Sévigé Marie de Rabutin-Chantal, marquise de**. Recueil des lettres de... à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. T. 2. Paris (Paryż) 1775. Compagnie des Libraires, 12°, s. [4], 368, opr. skóra z epoki marm. z tłocz. na grzbiecie, brzegi k. barwione. 300,-

Z biblioteki Jana Batowskiego, podskarbiego koronnego (ekslibris z herbem Trzy Żęby pod koroną hrabiowską). Na k. tyt. pieczęć: „Aleksander Batowski” z herbem rodowym pod koroną szlachecką. Jan Batowski, członek Rządu Tymczasowego w Galicji w 1809 r. i strażnik sreber galicyjskich w 1817 r. (nazwy niektórych urzędów galicyjskich w 1. poł. XIX w. do złudzenia przypominały te z czasów Rzeczypospolitej!). Pieczętka dotyczy zapewne bardziej jego galicyjskiego kuzyna niż hr. Aleksandra



50. Z biblioteki J. Batowskiego. 1775.



51. W. Skrzetuski. Prawo polityczne. 1782.

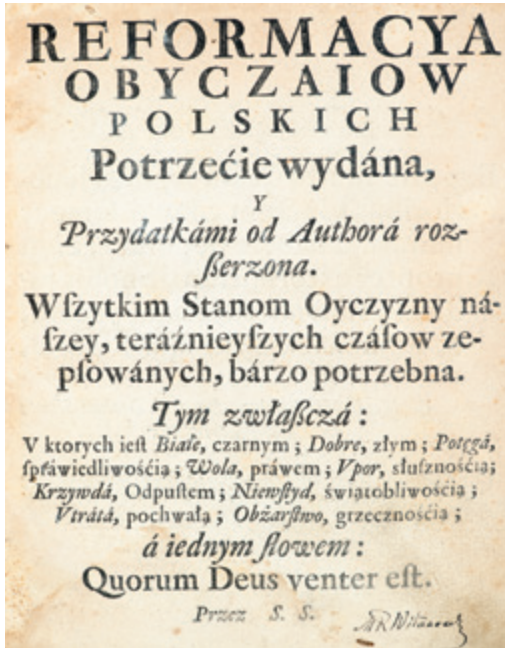
Batowskiego, wielkiego łowczego Królestwa Polskiego z czasów Aleksandra I. Dodatkowo ekslibris Anatola Gupienieca (1914-1985), historyka sztuki, zasłużonego numizmatyka, bibliofila. Zbiór listów markizy de Sévigné (1626-1696), jednej z najpopularniejszych arystokratek paryskich XVII w., do jej ukochanej córki, hrabiny Françoise-Marguerite de Grignan, mieszkającej wraz z mężem w Prowansji. Listy te uznawane są za wybitne dzieło epistolograficzne. Opr. z otarciami na krawędziach i grzbiecie. Nieaktualne pieczętki własnościowe, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 51. Skrzetuski Wincenty.** Prawo polityczne narodu polskiego. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1782-1784. W Drukarni J. K. Mei i Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum, 8°, k. [5], 405, [8]; k. [2], s. 432, k. [4], opr. niejednolite z epoki, psk. 900,-

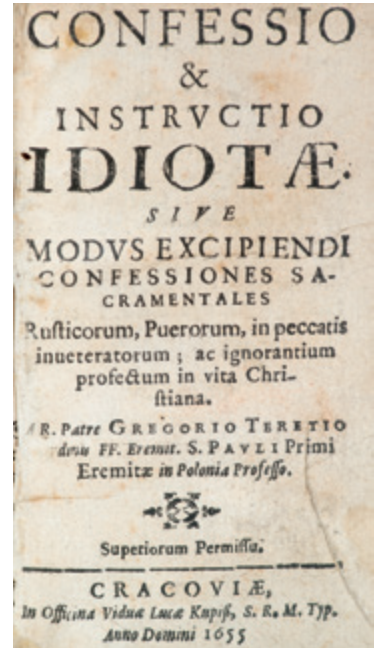
E.XXVIII, 208. Historyczne kompendium polskiego prawa politycznego oparte na pracy Gotfryda Lengnicka, uwzględniające rozwój polskiego prawodawstwa za Stanisława Augusta. Zawiera informacje o prowincjach Królestwa Polskiego, o rządzie, o królu i jego prerogatywach, o stanie rycerskim i urzędach stanu rycerskiego, urzędach świeckich i duchownych, o sejmach i sejmikach, o skarbie Rzeczypospolitej itd. Dzieło Wincentego od św. Kalasantego (właśc. Bartomeja) Skrzetuskiego (1745-1791), historyka, pisarza politycznego propagującego poglądy oświeceniowe, autora podręczników zamawianych przez Towarzystwo do Ksiąg Elementarnych. Opr.: brązowe psk, grzbiet t. 2 z tłocz. i złoc. ozdobnikami. Pieczętki własnościowe. K. tyt. t. 2 we współczesnej kopii. Defekty skóry opr., w t. 1 ubytki i otarcia grzbiętu. Krawędzie części k. wzmacniane, miejscami ślady zawilgocenia. Stan dobry.

– Przeciwno szlachcie i magnatom –

- 52. Starowolski Szymon.** Reformacja obyczajów polskich potrzebie wydana i przydatkami od Autora rozszerzona. Wszystkim stanom Oyczyzny naszej, terażniejszych czasów zepsowanych barzo potrzeba... Warszawa 1692.



52. S. Starowolski. Reformacya obyczaiów. 1692.



54. G. Terecki. Confessio. 1655.

Reimpressum Varsaviae in Typographia Collegij Scholarum Piarum, 4°, s. 263, [1], opr. ppł. 2400,-

E. XXIX, s. 204. **Z biblioteki Michała Rawity-Witanowskiego** (podpis, ekslibris). Wydawcą dzieła był Stanisław Witwicki, biskup poznański (Estreicher). Słynne dzieło Szymona Starowolskiego (ok. 1588-1656), pisarza, polihistora, kanonika krakowskiego. Autor atakuje w nim przywary ówczesnego życia społecznego, w szczególności ucisk chłopów i upośledzenie mieszczan, nie szczędząc ostрых uwag wymierzonych przeciwko szlachcie i magnatom. Michał Rawita-Witanowski h. Rawicz (1858-1943), historyk, krajoznawca i etnograf związany z Kłodawą i Piotrkowem Trybunalskim. Niewielkie zaplamienia, kilka śladów po kornikach. Stan ogólny dobry.

53. [Szczecin]. **Schultz Nicolaus**. Disputatio iuridica de amissione rerum fortuita. Tubingae (Tybinga) 1673. Typis Kernerianis, 4°, s. 48, opr. współcz., płsk. 120,-

Rozprawa prawnicza poświęcona zagadnieniu przypadkowego zagubienia rzeczy i implikacji prawnych takiego zdarzenia (kwestie własności, odpowiedzialności materialnej, znalazców). Autorem był szczecinianin Nicolaus Schultz, który obronił rozprawę przed Johannem Andreasem Frommannem (1626-1690), niemieckim prawnikiem i uczonym. Opr.: płsk z wykorzystaniem dawnej skóry, na licach pap. marm. Ślady zalania, stan dobry.

– O czarach, demonach, czarnoksiężtwie –

54. **Terecki Grzegorz**. Confessio et instrvctio idiotae. Sive modvs excipiendi confessiones sacramentales rusticorum, puerorum, in peccatis inueteratorum; ac ignorantium profectum in vita Christiana [...] Cracoviae (Kraków) 1655. In Officina Viduae Lucae Kupisz, 12°, k. [6], 354, [17], opr. z epoki, perg. 500,-

E. XXXI, 109. Podręcznik dla duchownych, zawierający porady i wskazówki udzielania sakramentu pokuty i nauczania przedstawicieli niższych warstw społecznych (zwłaszcza chłopstwa), ludzi nieuczonych,



56. Z. Hermann. Ojcowie Kościoła, uczeni starożytni. 1622.



57. Wrózenie z kart. 1794.

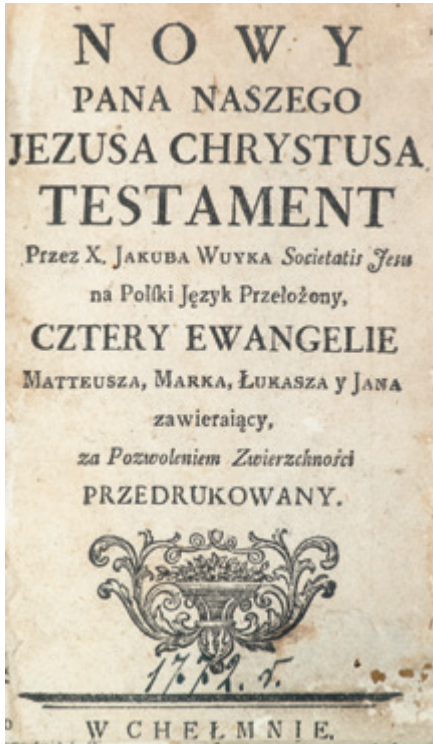
dzieci, zatwardziałyh grzeszników itp. Dziełko autorstwa Grzegorza Tereckiego (1590-1660), kaznodziei, teologa, paulina, **zakonnika m.in. klasztoru jasnogórskiego, w trakcie potopu szwedzkiego przekazujące listy od o. Augustyna Kordeckiego do królowej Marii Ludwiki Gonzagi**. Terecki poświęca sporo miejsca problemowi czarów, zabobonów, wróżbiarstwa (chiromancji), duchów i zjaw, demonów (inkubów), likantropii (wilkołactwu) i metodom powstrzymywania czarnoksiężników (Estr.). Opr.: pergamin naturalny. Tylna okł. po dawnej konserwacji (ubytki perg.). Zabrudzenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

55. [Wilanów]. **Moneta Christian Jakob de**. Doniesienie. B.m., b.r. [1790]. B.w., 4°, k. [2], bez opr. 150,-

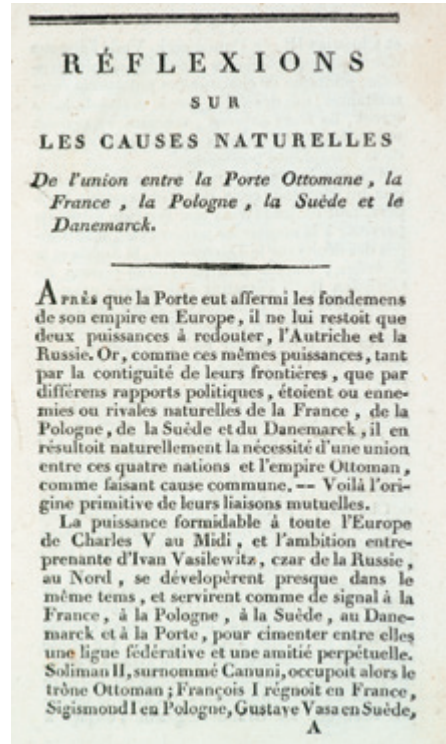
E. XXII s.527. Wiadomość o ataku wściekłego wilka na włościan i znajdujące się pod ich opieką zwierzęta w podwarszawskich dobrach wilanowskich. W tekście wspomniana została **parafia w Powsinie oraz wieś Kabaty**. „Doniesienie” opublikował Christian Jakob de Moneta (1729-1792), lekarz nadworny Stanisława Augusta Poniatowskiego. Świadcetwa o wyzdrowieniu pogryzionych miały potwierdzać skuteczność leczenia metodą opracowaną przez de Monetę, który zalecał picie oraz przemycanie ran octem z dodatkiem masła. Oferowany druk stanowi reklamę dzieła lekarza pt. „Sposób iedyny y nieomylny ratowania ludzi, którzy od wściekłych psów, wilków, lub innych zwierząt są ukąszeni, wynaleziony przez Krystyna Jakóba de Moneta konsyliarza y doktora J. K. Mci.”. Stan dobry.

56. [Wrocław]. **Hermann Zacharias**. Historiae Ecclesiasticae Auditoribus Salutem precatur. Breslae (Wrocław) 1622, b.w. K. [1], 38,5 x 29,5 cm, bez opr. 500,-

Tekst autorstwa Zachariasza Hermanna (1563-1637) z Wrocławia, doktora teologii, seniora kościoła św. Elżbiety, wykładowcy, który miał zwyczaj drukować swoje wykłady dla uczniów. Oferowany tekst dotyczy historii Ojców Kościoła, mężów uczonych z czasów greckich i rzymskich, m.in.: Euzebiusza, Teodoreta, Rufina. Pieczęćka własnościowa na odwrocie (Bernhardt Vrat). Ślad składania, otwór po owadzie poza tekstem, dawny pasek papieru wzmacniającaj brzeg. Stan dobry.



58. J. Wujek. Nowy Testament. 1772.



59. J. Wybicki. Przeciw zaborcom. 1795.

57. **[Wrózenie z kart]. Contant d'Orville André Guillaume.** Początek kart służący za dalszy ciąg śladów historycznych o zabobonach starożytnych narodów, wraz z sposobem układania i wykładania kart, chcąc z nich ciągnąć prognostyk, końcem przyjemnego zabawienia się. [...] T. 2. Warszawa 1794. W Drukarni P. Dufour, 8°, k. [1], 142 (winno być 152), tabl. rozkł. 2, **ilustracje w tekście (drzeworyty)**, opr. wspólcz., skóra. 550,-

E. XIV, 389. Tom drugi dzieła poświęconego wróżbiarstwu, będącego tłumaczonym na język polski ekscerptem z pracy André Guillaume Contant d'Orville'a (1730-1800), francuskiego aktora, reżysera i pisarza. Oferowany wolumin zawiera szczegółowe informacje o wrózeniu z kart klasycznych wraz z podobiznami poszczególnych kart i ich znaczeniem. Omawia trzy sposoby rozłożenia kart, uwzględniając użycie talii 52 lub 32 kart. Opr.: brązowa skóra. Brak s. 7-10 i 143-152. Kilka k. fachowo wzmacnianych Poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

58. **[Wujek Jakub].** Nowy Pana Naszego Jezusa Chrystusa Testament, przez X. Jakuba Wuyka S. J. na polski język przełożony Cztery Ewangelie... Dzieie Apostolskie, Listy Świętych ... y Objawienie S. Jana zawierający. Za pozwoleniem zwierzchności przedrukowany. Chełmno 1772. Drukarnia Misjonarzy, 8°, s. [8], 396; [4], 483, [11], opr. z epoki pisk ze złoc. 1500,-

E. XIII, s. 25-26. Nowy Testament w przekładzie ks. Jakuba Wujka (1541-1597), jezuita, wybitnego teologa i polemisty. Podstawę przekładu stanowiła łacińska Wulgata, uzupełniona o znane XVI w. teksty greckie i hebrajskie. Publikacja drukarni misjonarzy w Chełmnie, istniejącej przez krótki czas przy Akademii Chełmińskiej. Ubytki i przetarcia grzbietu oraz okładzin oprawy, ucięty dolny margines

karty tytułowej, ślady po zalaniu na marginesach części kart, zażółcenia, miejscami notatki piórem z epoki. **Bardzo rzadkie wydanie chełmińskie.**

– **Przeciw sojuszowi zaborców** –

- 59. Wybicki Józef.** Réflexions sur les causes naturelles De l'union entre la Porte Ottomane, la France, la Pologne, la Suède et le Danemarck. Paris (Paryż) [1795]. De l'Imprimerie de Pougin, 8^o, s. 16, opr. XIX w., płsk. 1200,-

E.XXXIII, 414-415. Wydana anonimowo broszura Józefa Wybickiego (1747-1822), czołowego działacza politycznego w okresie Legionów, Księstwa Warszawskiego i Królestwa Kongresowego, publicyści. Autor „Mazurka Dąbrowskiego” przestrzega przed niebezpieczeństwem, jakie dla Europy stanowi zachwianie równowagi sił w wyniku porozumienia austriacko-rosyjskiego (uwidocznionego przez współdziałanie tych państw w rozbiórce Rzeczypospolitej). Wysuwa ideę sojuszu pomiędzy Imperium Osmańskim, Polską, Szwecją i Danią, który miałby stanowić przeciwwagę dla współpracy dwóch cesarstw. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 60. Żochowski Cyprian.** Legacya niebieska do Rzeczypospolitey Ziemskiej, Z Prokurą Uniey Między Bogiem á ludzmi, W Dzień Zwiastowania Panny Maryey, W Kościele Wárszawskim S. Antoniego OO. Reformatow na Piasku, Ord: Min: S. F. Stric. Observ. W Obecności Naiasnieyszego Krolewstwa Z Senatem y Stanámi Rzeczyp. Oboygá Narodu ná Seym Wálny zebránemi Przy Szczęśliwych Prymicyách nowopoświęconego Wielebnego w Bogu X. Franciszka Elerta tegoz Zakonu Franciszka S. OO. Reformatow. Neomisty [...] Warszawa 1670. B.w., folio, k. [7], winieta heraldyczna (drzeworyt), opr. współcz. ppł. 500,-

E.XXXVII/1, 74. Kazanie na święto Zwiastowania Najświętszej Marii Panny, wygłoszone z okazji prymicji ks. Franciszka Elerta, w obecności pary królewskiej i przybyłych na sejm senatorów i posłów przez Cypriana Żochowskiego (1635-1693), bazylianina, archimandrytę monasteru dermańskiego, późniejszego metropolitę kijowskiego, halickiego i całej Rusi, arcybiskupa połockiego, witebskiego, mściławskiego i orszańskiego. Na odwrocie k. tyt. **herb Aleksandra Hilarego Połubińskiego** (1626-1679), marszałka wielkiego litewskiego, któremu dedykowano druk. **Podpis własnościowy Kazimierza Ruszkowskiego**, kantora krakowskiego i prepozyta kazimierskiego. Stan dobry.

RĘKOPISY I DOKUMENTY

WIEK XV-XVIII

– Nadanie Orderu św. Stanisława –

- 61. Stanisław August Poniatowski (1732-1798), król Polski** – Dyplom nadania Orderu św. Stanisława dla Antoniego Krasickiego. Dat. Warszawa, 20 VII 1774 r. Autografy króla („**Stanislaus Augustus Rex**”) i sekretarza pieczęci. Pieczęć większa koronna odciśnięta przez papier. Bifolium, 24 x 38,5 cm. 6000,-

Z odręcznym podpisem ostatniego króla Polski Stanisława Augusta Poniatowskiego i kontrasygnatą Antoniego Sikorskiego, burgrabiego krakowskiego i sekretarza pieczęci większej koronnej. Język łaciński. Odbiorca dyplomu, Antoni hr. Krasicki (1736-1800) był bratem rodzonym Ignacego, księcia-biskupa warmińskiego i poety. Formuła dyplomu standardowa i zgodna z nadaniami tegoż Orderu, sławiąca cnoty i męstwo obdarowanego. Na odwrocie: „**Przywilej na Order Św. Stanisława Biskupa i Męczennika**” i adnotacja o wpisaniu dyplomu do ksiąg kancelarii koronnej za kanclerstwa bpa Andrzeja Stanisława Kostki Młodziejowskiego. Pieczęć nieco przytarta. Ślady kilkakrotnego składania, zagięcia przy krawędzi oraz drobny ubytek pap. na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. (Patrz tablica IV)

- 62. Stanisław August Poniatowski (1732-1798), król Polski** – Potwierdzenie dokumentu Zygmunta Augusta ustanawiającego egzempcję starostwa stryjskiego jego dotychczasowemu tenentariuszowi Mikołajowi Sieniawskiemu (dat. 27 IV 1569) na podstawie wpisu do ksiąg Metryki Koronnej. Dat. Warszawa, 20 IV 1792 r. **Podpis podkanclerzego koronnego Hugona Kołłątaja**, podpis metrykanta Metryki Koronnej Benedykta Kaszewskiego. Pieczęć mniejsza koronna. Stempel opłaty skarbowej. Papier, folio, k. [12]. 1200,-

Język łaciński, pismo kancelaryjne XVIII w. Pieczęć odciśnięta w materiale pieczętnym przez papier. W treści inserty dokumentu Zygmunta Augusta oraz inserowanych i transumowanych w nim aktów, m.in. komisarzy królewskich. Egzempcja z egzekucji królewskich na starostwo niegrodowe stryjskie w ramach tak zwanych „dawnych sum” dana Mikołajowi Sieniawskiemu (1520-1584), hetmanowi polnemu koronnemu, kasztelanowi kamienieckiemu. Potwierdzenie wydane w 1792 r., **kiedy to starostą stryjskim był Kazimierz Poniatowski (1721-1800), starszy brat króla. Hugo Kołłątaj (1750-1812), podkanclerzy koronny, poeta, pisarz, historyk, jedna z najwybitniejszych postaci polskiego oświecenia, współtwórca Konstytucji 3 Maja. Stan bardzo dobry.** (Patrz tablica IV)

-
- 63. Psalterz** – karta z iluminowanego psalterza. XV w. 800,-

Pergamin, 18 x 12 cm, zapisany obustronnie. Język łaciński. Pismo gotyckie kładzione, kodeksowe. Inicjały i ozdobniki wyróżniające poszczególne wersety wykonane z zastosowaniem barwnego atramentu



64. Papież Innocenty X. Bulla papieska. Rzym, 1652.

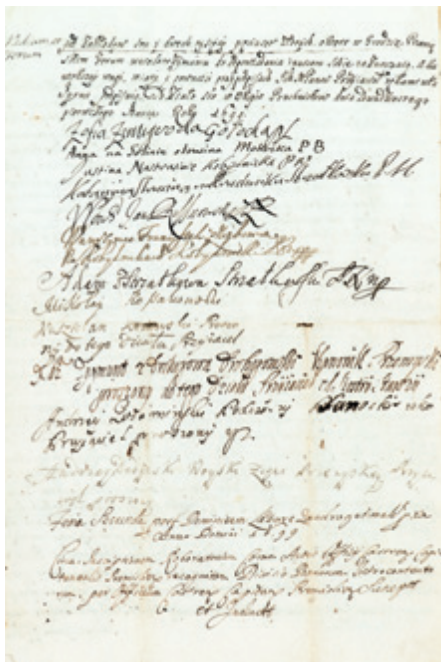
i złocień. Bogata bordiura z motywami roślinnymi, zdobiona licznymi złoceńcami. Na oferowanej karcie tekst Psalmu 142 wg numeracji Wulgaty. Karta oprawiona w passe-partout (24 x 18 cm). Naturalna nierówność anatomiczna pergaminu przy krawędzi. Stan bardzo dobry.
(Patrz tablica IV)

- 64. Innocenty X (1574-1655), papież – Bulla papieska z nominacją Louisa Gaillarda na proboszcza Vézélise.** Dat. Rzym, 16 IX 1652 r. Podpisy kancelistów. Pieczęć papieska ołowiana. Pergamin, arkusz 20 x 40 cm. 1000,-

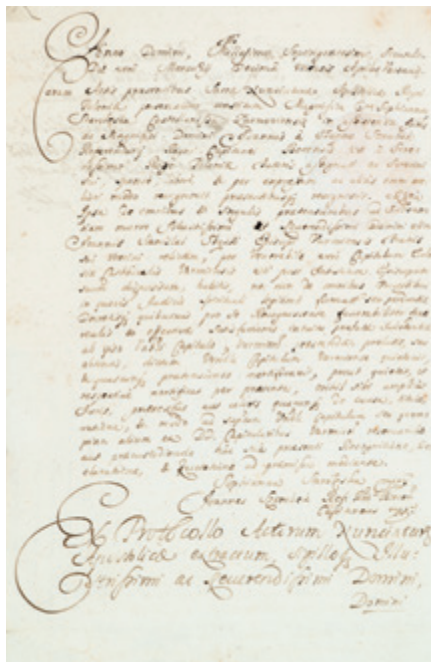
Język łaciński. Pismo kancelarii papieskiej. Świetnie zachowana bulla ołowiana z wizerunkami św. Piotra i Pawła i legendą „Innocentius Papa X” na oryginalnym sznurku. Vézélise – miejscowość w północno-wschodniej Francji, w Lotaryngii. Złożenia, stan bardzo dobry.

- 65. [Kontrakt szlachecki] – Umowa podziału majątku czyli miasta Pruchnik koło Jarostawia po Macieju Gołockim, staroście janowskim.** Dat. Pruchnik, 21 III 1699 r. K. [4], zapisanych 6 s. o wym. 32 x 20,5 cm. 600,-

Język polski. Obszerny dokument dzielący spadek po Janie Macieju Gołockim (zm. 1679 r.), podsędku lwowskim, podczaszym płockim, staroście janowskim, mężu Zofii ze Stadnickich (primo voto Wacławowej Rykowskiej), od 1670 r. właścicielu dóbr Pruchnik i Węgowej. Dotyczy miasta i zamku Pruchnik w ziemi przemyskiej, ważnego ośrodka handlu i rzemiosła oraz licznych innych dóbr (wzmiankowane m.in. **Solina i Polańczyk**, a także dobra w województwach mazowieckim i płockim oraz w ziemi ciechanowskiej); wśród rzeczy ruchomych wymieniono np. armatę, strzelby i bydło. **Dokument podpisało dwunastu przedstawicieli szlachty małopolskiej i kresowej**, m.in.: Zofia ze Stadnickich Gołocka, kasztelan kijowski Mikołaj Kossakowski, kanonik przemyski Zygmunt Drohojowski, podczaszy sanocki Andrzej Gozimirski, wojski przemyski Andrzej Dedyński. W obszernych opisach działów wymienieni zostali posiadający dzierżawę lub zastaw, m.in.: Krukowiecki, Ostaszewski, Żeligowski. Ślady złożenia, drobne ubytki pap., niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. Wyjątkowy i rzadki ze względu na ilość autografów dokument.



65. Kontrakt szlachecki. 1699.



67. Po śmierci bp. warmińskiego. 1702.

66. **[Sieniawski Adam Mikołaj]** – Umowa pomiędzy pełnomocnikami Adama Mikołaja Sieniawskiego a przedstawicielami pułkownika wojsk koronnych Karola Wapowskiego w sprawie dzierżawy dóbr. Dat. Stare Sioło, 11 IV 1702 r. Autografy pełnomocników i świadków („Andrzej Cielecki”; „Jakub Zbrożek Wolski” i inni). Bifolium, s. [4], 33 x 20 cm. 300,-

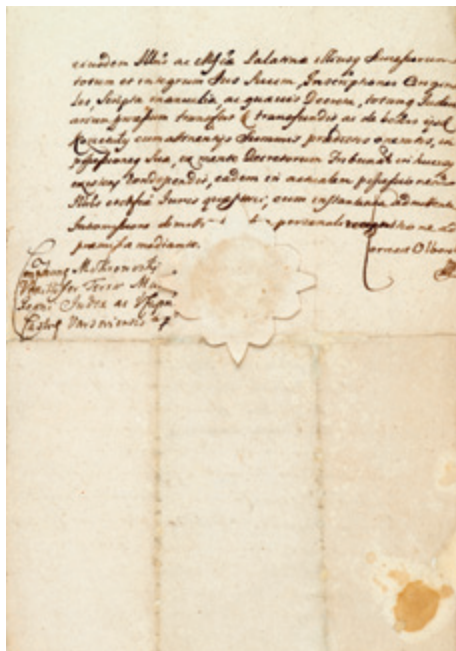
Z odręcznymi podpisami Andrzeja Cieleckiego, ekonomy; Jakuba Zbrożka Wolskiego; X. Krzysztofa Zielonki; Kazimierza Grabowskiego, [cześnieka?] braclawskiego; Jana Antoniego Wierzchowskiego; Józefa Gorzyckiego, wojskiego ostrzeszowskiego; Jerzego Józefa Jurkowieckiego; Antoniego Aleksandra Rytarowskiego. Język łaciński i polski. Umowa między plenipotentami dotycząca uregulowania zobowiązań Karola Wapowskiego, zastawnego posesora dóbr Stare Sioło w województwie bełskim. Adam Mikołaj Sieniawski (ok. 1666-1726), wojewoda bełski, późniejszy hetman wielki koronny. Ślady składania i drobne przetarcia w miejscu złożeń, poza tym stan dobry.

67. **Szebek Jan**, ówczesny referendarz koronny, późniejszy kanclerz wielki koronny – Pokwitowanie Zofii Starołęskiej dla kapituły warmińskiej z tytułu zwrotu ruchomości pozostałych po jej przyrodnim bracie Janie Stanisławie Zbąskim, biskupie warmińskim. Dat. Warszawa, 10 IV 1702 r. Autografy („Sophia Starołęska”; „Joannes Szebek”; „Adalbert Skwarczyński”). Pieczęć Nuncjusza Apostolskiego w Warszawie odcisnięta przez papier. Karta, 32 x 20,5 cm. 300,-

Z odręcznymi podpisami ówczesnego referendarza koronnego i starosty bieckiego Jana ze Słupowa Szembeka (zm. 1731) i Zofii Starołęskiej, kasztelanówny słońskiej; oraz sekretarza nuncjatury Wojciecha Skwarczyńskiego. Język łaciński. Zofia Starołęska była wraz z przyrodnim bratem, biskupem warmińskim Janem Stanisławem Zbąskim (1629-1697), sekretarzem króla Jana Kazimierza, **fundatorką kościoła i klasztoru filipinów w Studziannej koło Opoczna**. W formie wypisu z akt nuncjatury apostolskiej. Ładny odcisk pieczęci ówczesnego nuncjusza apostolskiego w Warszawie arcybiskupa Francesca Pignatellogo (1652-1734). Ślady składania, poza tym stan dobry.



70. Ugoda z dominikanami w Gdańsku. 1724.



71. Załuscy. Umowa. 1720.

68. **Lubowiecki Adam** (zm. 1726), starosta oświęcimski i jego żona, Konstancja z Denhoffów – Kontrakt dzierżawy dóbr Boratyn w ziemi przemyskiej województwa ruskiego Jerzemu Starzechowskiemu i jego żonie Mariannie. Dat. Boratyn, 3 III 1712 r. Autograf („Jerzy Starzechowski”). Bifolium, s. [4], 33,5 x 21 cm. 300,-

Z odrębnym podpisem Jerzego Starzechowskiego, stolnika bieckiego, w imieniu własnym i żony Marianny z Jelców. Dzierżawa obejmowała okres trzech lat na sumę 14500 złp. W tekście i tytule błędna tytulatura stolnika („bielski” zamiast „biecki”). Jerzy Starzechowski (zm. 1729) był ostatnim z tego rodu, a jego córka Anna była matką Ignacego Krasickiego, biskupa warmińskiego i poety. Stąd dokument ten znalazł się później w archiwum w Dubiecku. Ślady składania i zbrązowienia, poza tym stan dobry.

69. **Rudziński Kazimierz** (ok. 1676-1759), ówczesny podczaszcy czerski, późniejszy wojewoda mazowiecki – Kontrakt dzierżawny na dobra Tustanowice z przyległościami z Michałem Finkiem, podczaszczym inowrocławskim. Dat. Tustanowice, 10 VIII 1714 r. Autografy („Kazimierz Rudziński...”; „Michał Fink...”). Pieczęć herbowa Rudzińskiego odcisnięta w laku. Bifolium, s. [4], 32 x 20 cm. 400,-

Z odrębnymi podpisami Kazimierza Rudzińskiego, wówczas podczaszcego czerskiego oraz Michała Finka, podczaszcego inowrocławskiego. Język polski. **Dotyczy Tustanowic koło Drohobycza** w województwie ruskim, będących własnością małoletnich Józefa i Teresy Ostrorogów, starościców garwolińskich, których podczaszcy czerski był wujem i prawnym opiekunem. Szczegółowy kontrakt dzierżawny na 3 lata za sumę 10 tys. złp. Pieczęć herbowa Prus III odcisnięta w laku (nieco przytarta). Adnotacje dotyczące osób występujących w dokumencie na s. 3 autorstwa Kazimierza hr. Krasickiego. Ślady składania, niewielkie uszkodzenia przy krawędziach (ze stratą tekstu), poza tym stan dobry.

70. **[Denhoffowie]** – Ugoda z konwentem dominikanów w Gdańsku. Dat. Piotrków, 22 II 1724 r. Autografy: „K. Lubowiecka”; „X. Anzelm Borecki” i pięć innych. Pieczęć herbowa odcisnięta w laku. Bifolium, s. [3], 31,5 x 20 cm. 600,-

Z odręcznymi podpisami kasztelanowej Konstancji z Denhoffów Lubowieckiej, siostry Franciszka Denhoffa; Anzelma Boreckiego, przeora gidelskiego dominikańskiego i plenipotenta konwentu gdańskiego zakonu kaznodziejskiego oraz deputatów Trybunału Koronnego: Michała Wodzickiego (1687-1764), kanonika krakowskiego, późniejszego biskupa przemyskiego i podkanclerzego kor.; Michała Morsztyna, kanonika krakowskiego; Andrzeja z Jasionny Jaklińskiego (zm. 1738), sędziego grodzkiego i podstarościego zatorskiego; Teodora Bogusława Krokowskiego, starosty parchowskiego i Jana Sikorskiego, burgrabiego pomorskiego. Dotyczy uregulowania spraw finansowych po bracie Konstancji, Franciszku Michale Denhoffie (zm. 1696), staroście starogardzkim i łowczym wielkim litewskim. **Pieczęć herbowa z herbem Denhoffów.** Ślady składania, drobne uszkodzenie drugiej karty, poza tym stan dobry.

71. **[Załuscy]** – Umowa pomiędzy Franciszkiem Załuskim, wojewodą płockim, wraz z żoną Dorotą d'Archot de Rivière a Aleksandrem Spinkiem, miecznikiem rawskim o sumy po matce Załuskiego Katarzynie z Olszowskich. Dat. Warszawa „Feria sexta pridie Festi Sanctae Margarethe” [w piątek, w święto św. Małgorzaty] 1720. Autograf Mokronoskiego, sędziego warszawskiego i pieczęć opłatkowa ksiąg grodzkich warszawskich. K. [2], 34,5 x 21,5 cm. 600,-

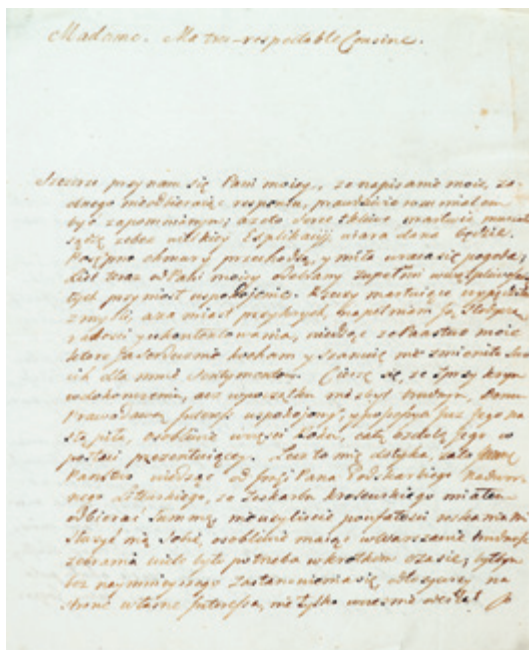
Język łaciński. Franciszek Jan Załuski (1660-1735), wojewoda płocki, wraz z żoną uzgadniają zwrot sum należnych po zmarłej Katarzynie z Olszowskich Załuskiej, matce wojewody (siostrze prymasa Andrzeja Olszowskiego). Odbierającym był Aleksander Spinek, miecznik rawski, zmarły w okresie późniejszym w Paryżu. Wymieniane są znaczne kwoty w srebrnych tynfach oraz węgierskich dukatach. W akcie występują też bracia wojewody: Andrzej Chryzostom Załuski, biskup warmiński i Hieronim Załuski, kasztelan rawski oraz Konstanty Szaniawski, biskup kijowski. **Franciszek Załuski był ojcem chrzestnym Ignacego Krasickiego**, późniejszego biskupa-poety, a także właścicielem pałacu w Falentach pod Warszawą. Po konserwacji (drobne ubytki pap. w miejscach złożenia uzupełnione), niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry.

72. **[Porwanie szlachciców]** – Protest przeciwko Aleksandrowi Niemiryczowi, sędziemu ziemskiemu kijowskiemu i jego żonie, Zofii z Trypolskich. Dat. Łuck, 31 III 1724 r. Autografy urzędników grodzkich. Pieczęć sędziego grodzkiego odcisnięta przez papier. Podwójne bifolium, s. [8], 32,5 x 21 cm, zszywka z epoki. 400,-

Odręczne podpisy niższych urzędników grodzkich. Pieczęć urzędowa ówczesnego sędziego grodzkiego łuckiego Piotra Antoniego Miączyńskiego z herbem Sucheomnaty. Dotyczy sprawy porwania i uwięzienia w Olewsku koło Owrucza, dobrach Niemiryczów, Antoniego Wierusz-Kowalskiego i Józefa Karbowskiego. W imieniu Niemiryczów porwania dokonała grupa zbrojnych Kozaków, w okolicach Sielca [miejsce trudne do identyfikacji], dóbr [Eleonory z Rzewuskich] hr. Krasickiej, wdowy po kasztelanie chełmskim. Obszerny tekst zawiera dramatyczny opis udręczeń i tortur, jakim mieli zostać poddani **obydwaj szlachcice przetrzymywani w lochach i zakuci w kajdany**. Notatka z nazwiskiem sędziego autorstwa właściciela zamku i archiwum w Dubiecku Kazimierza hr. Krasickiego, w którym ten dokument się znajdował. Na odwrocie tytuł z epoki „Manifestacya Ichmościów ...”. Ślady składania, pieczęć nieco nieczytelna. Stan ogólny dobry.

73. **Tarło Jan** (1684-1750), wojewoda lubelski – Ugoda przed aktami trybunalskimi z Teofilą z Wapowskich, wdową po Leonie Kopciu, generale wojsk litewskich. Dat. Lublin, 7 VII 1725 r. Autografy („Jan Tarło, wda lubelski”; „Teofila Kopciowa”) i 5 deputatów. Podwójne bifolium, s. [8], 33 x 21 cm. 360,-

Z odręcznymi podpisami Jana Tarły, wojewody lubelskiego; Teofili z Wapowskich Kopeć oraz pięciu deputatów Trybunału Koronnego: x. Stanisława Kręskiego; Kazimierza Suffczyńskiego, pisarza ziemskiego lubelskiego; Jakuba Rybińskiego, wojewody chełmińskiego i marszałka Trybunału oraz Melchiora Kalkstein-Stolińskiego i Jana Teodora Kalksteina. Język polski i łaciński. Dotyczy rozwiązania problemów 28661 złp. długu zapisanego na dobrach Tuligłowy po poprzednich właścicielach hr. Krasickich na rzecz Konstantego Wapowskiego, stolnika kor., ojca Teofili Kopciowej. Dobra te wraz z ciężącym nań długiem odziedziczył przez żonę Elżbietę Modrzewską wojewoda Tarło. Ślady składania i drobne przetarcia w miejscach złożenia na ostatniej składce, poza tym stan dobry.



75. M. Pac. List do L. Borchowej. 1768.



76. Podzięk dla pojezuickich. 1773.

74. **[Charczowscy]** – Kontrakt działu dóbr pomiędzy Sebastianem, kasztelanem słońskim, Janem, starostą cieszkowskim a Karolem Charczowskimi. Dat. Przemyśl, 25 IX 1734 r. Autografy wymienionych. Bifolium, s. [4], 32 x 20,5 cm. 300,-

Z odręcznymi podpisami: Sebastiana Charczowskiego (?-1737), kasztelana słońskiego; Jana Charczowskiego (?-1745), starosty cieszkowskiego i Karola Charczowskiego (?-1752). Język polski. Szczegółowy opis działu części Balic w ziemi przemyskiej woj. ruskiego. Jan Charczowski, późniejszy kasztelan słoński oraz Karol, późniejszy kasztelan przemyski, byli synowcami Sebastiana, brata rodzonego ich ojca Kazimierza, chorążego żydaczowskiego. Adnotacja o roborowaniu kontraktu w aktach grodu przemyskiego. **U dołu szkic z XIX w. genealogii Charczowskich**, autorstwa Kazimierza hr. Krasiczkiego. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

75. **[Konfederacja barska]** – Pac Michał Jan (1730-1787), marszałek generalny litewski konfederacji barskiej, poseł na sejm, właściciel dóbr Dowspuda na Suwalszczyźnie i zamku Krzyżtopór – List do Ludwiki Anny z Zyberków Borchowej, podkanclerzyny wielkiej koronnej. Dat. b.m. 4 VII 1768 r. Bifolium, o wym. 23,5 x 19 cm. 600,-

List odręczny z autografem, język polski. Pisany w pierwszym półroczu konfederacji barskiej, której autor listu był marszałkiem. Pac pisze, że podkanclerzy z małżonką dowiedzieli się już od podskarbiego litewskiego (Aleksandra Michała Sapiehy) o wypłacie dukatów ze skarbcza koronnego, które by chętnie podkanclerzemu użyczył. Aluzyjnie **pisze o swoim „podniesieniu” (czyli wyborze na marszałka konfederacji)**, że jest spokojny i ani się nie łudzi ani martwi. Pac opisuje swój roczny pobyt w Warszawie i współpracę z ordynatową Zamoyską (Konstancją z Czartoryskich), działaczką polityczną. Pieczęć tuszowa „Warklany” rezydencji Borchów. Niewielkie naderwania marginesu, stan dobry.

76. **[Lubomirski Stanisław (1704-1793), wojewoda kijowski]** – Pozew sądowy braci Antoniego, cześnika żytomierskiego oraz Marcina Kamieńskich przeciwko Józefowi

Kwileckiemu o okazanie po kolegium jezuickim w Owruczu dokumentów na dobra Łuczyn i Chodorówka. Dat. Żytomierz, 26 X 1773 r. Autografy urzędników grodzkich. Pieczęć wojewody kijowskiego odcisnięta przez papier. Bifolium, s. [4], 35 x 22,5 cm. 440,-

Pieczęć wojewody Stanisława Lubomirskiego z herbem rodowym Szreniawa bez Krzyża książąt Lubomirskich. Wypis z akt grodzkich żytomierskich. Sprawa dotyczy **schedy po dobrach pojezuickich**, w której wymieniono jeszcze kilku niepełnoletnich krewnych. Wspomniany Józef Kwilecki to w istocie Jan Józef Kwilecki, kasztelanic łędzki, późniejszy kasztelan biechowski i plenipotent Komisji Edukacji Narodowej, której przypadły dobra pojezuickie. Pozew ten wniesiono również 10 XI 1774 w Warszawie. Notatka autorstwa Kazimierza hr. Krasickiego, właściciela archiwum dubieckiego. Ślady składania i drobne przetarcia w miejscu złożenia, poza tym stan dobry. Patrz poz. następną.

- 77. [Iliński Jan Kajetan (1734-1794), starosta żytomierski] –** Zgłoszenie przez Antoniego Dadźbóg Kamieńskiego, cześnika żytomierskiego swoich praw do dóbr pozostałych po założonym przez Aleksandra Ignacego Jelca kolegium jezuickim w Owruczu. Dat. Żytomierz, 26 X 1773 r. Autografy starosty („Iliński”) i innych urzędników. Pieczęć starościńska z herbem Lis odcisnięta przez papier. Bifolium, s. [4], 34 x 21,5 cm. 440,-

Z odręcznym podpisem starosty Jana Kajetana Ilińskiego i niższych urzędników grodzkich. Język polski. W formie wypisu z akt grodu żytomierskiego. Po kasacie zakonu jezuitów dawne ich kolegium przekazano Komisji Edukacji Narodowej. Antoni Dadźbóg Kamieński, praprawnuk Remigiana Jelca, krewnego fundatora, zgłosił swe pretensje do dóbr funduszowych, przedstawiając dość karkołomne uzasadnienie. **Ładna pieczęć starosty żytomierskiego z rodowym herbem Lis.** Ślady składania i drobne przetarcia w miejscach złożenia, poza tym stan dobry.

- 78. Ogiński Franciszek Ksawery ks. (1742-1814),** kuchmistrz wielki litewski, stryj kompozytora Michała Kleofasa Ogińskiego – List do szambelana Józefa Matkiewicza z Bali Kownackiej. Dat. Mołodeczno, 26 IV 1794 r. Bifolium o wym. 23 x 18,5 cm. 800,-

List odręczny z autografem księcia, język polski. Pisany podczas insurekcji kościuszkowskiej. Z powodu zamieszek i działań militarnych Ogiński pisze o „przykrym losie fortuny moiej”. Prosi o pomoc w komunikacji z kompozytorem Michałem Kleofasem Ogińskim w sprawie zapisania mu „dóbr białoruskich” (chodzi o Zalesie, obecnie w obwodzie grodzieńskim). Zwraca uwagę na różnego rodzaju opłaty, jakie ponosi on i jego bratanek i sugeruje, aby pozwy sądowe na zapłaty „nieotrzymywać”. Zezwala, aby wydać polecenie ekonomowi Cylińskiemu z Puszczy Przewalskiej, aby ten użyczył drewna na opał dla adresata i poddanych. Prosi też o sprawdzenie ekonomy, czy opłacił „kwartę dla Rzeczypospolitej”. Powołuje się na inwentarz Szmurły, gdzie wynika, iż księcia karmelicy (z Wilna lub Kowna) winni są „procenty z intrat”. Ślady złożenia, drobne plamki, stan dobry.

- 79. Ogiński Franciszek Ksawery ks. (1742-1814),** kuchmistrz wielki litewski, stryj kompozytora Michała Kleofasa Ogińskiego – Akt wyjaśniający podział majątku Bala Kownacka w grodzieńskim, spowodowany rozbiorem tych ziem pomiędzy Rosję i Prusy. Dat. Mołodeczno, 2 I 1800 r. Autograf księcia Ogińskiego i jego pieczęć herbowa w laku. Bifolium o wym. 34,5 x 21 cm. 1600,-

Odręczny podpis księcia obok lakowej pieczęci z herbem Ogińskich pod mitrą. Herb na płaszczu gronostajowym z Orderem Orła Białego i Św. Stanisława. Język polski. Z powodu rozbioru Rzeczypospolitej i zmiany granic majątek Bala Kownacka został podzielony przez zaborców. W oferowanym akcie następuje wyjaśnienie, które wsie w jakim państwie się znajdują. Wymieniono dzierzawcę majątku szambelana Józefa Matkowskiego. Dodatkowo podpisy dwóch świadków: Pawła Popławskiego i Jana Sawickiego. Pieczęć tuszowa rosyjska opłaty skarbowej z datą 1799. Ślady złożenia, stan dobry.

Włocławek dnia 26. lipca 1794.
Wielmożny Pan Dubnowski

Ukolewając nad prośbą Łowem Łowczy
mojej Kredytowej Pańki Łowczy
Księstwa Włocławskiego Łowczy
Łowczy przychylam się Łowczy
nieumyślnie do wydania
Arysznacji do Pana Cylińskiego
Monoma Brawalskiego aby
Lubi miana Brawalski to przy
najmiej na opad Braw
Łowczy Brawalski porwali
da Łowczy Łowczy
y Łowczy Łowczy

78. Franciszek K. Ogiński. List. 1794.

Włocławek dnia 26. lipca 1794.
Wielmożny Pan Dubnowski

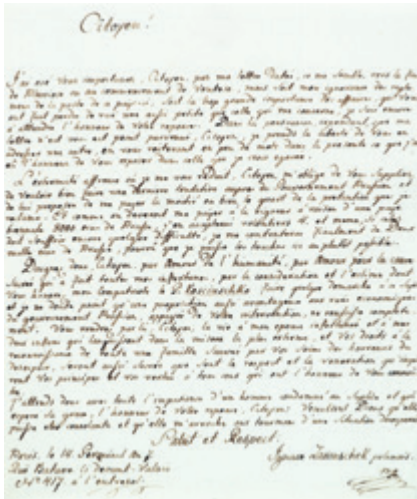
Ukolewając nad prośbą Łowem Łowczy
mojej Kredytowej Pańki Łowczy
Księstwa Włocławskiego Łowczy
Łowczy przychylam się Łowczy
nieumyślnie do wydania
Arysznacji do Pana Cylińskiego
Monoma Brawalskiego aby
Lubi miana Brawalski to przy
najmiej na opad Braw
Łowczy Brawalski porwali
da Łowczy Łowczy
y Łowczy Łowczy

79. F. K. Ogiński. Podział majątku po rozbiorach.

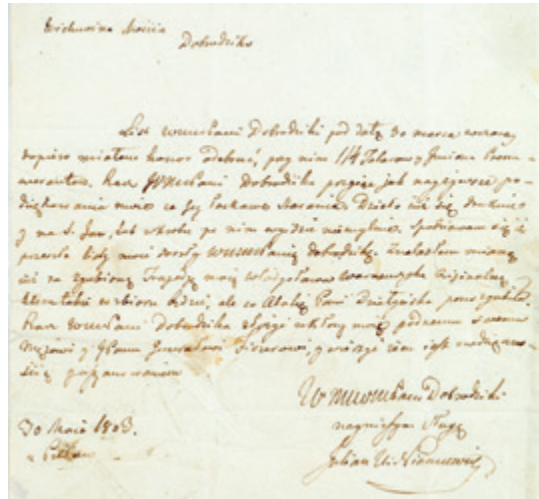
– Po insurekcji kościuszkowskiej –

- 80. Zajączek Ignacy** (1756-1810), wojskowy, urzędnik, członek władz insurekcji kościuszkowskiej, dyrektor generalny Dyrekcji Poczty Księstwa Warszawskiego, młodszy brat Józefa – Zespół 12 dokumentów z lat 1798-1799, dotyczących odszkodowania za dobra skonfiskowane przez władze pruskie. Odręczne podpisy **Ignacego Zajączka**, **Charlesa-Maurice'a de Talleyrand-Périgord**, Carla Augusta von Struensee, parafy Emmanuela-Josepha Sieyès'a. 4200,-

Ignacy Zajączek, podobnie jak jego brat Józef, należał do ugrupowania polskich jakobinów, które w okresie powstania kościuszkowskiego pod przywództwem Hugona Kołłątaja przygotowywało i kierowało insurekcją warszawską. Za tę działalność został uwięziony wraz z bratem i Kołłątajem przez Austriaków w Ołomuńcu, a następnie w Josephstadt. Zwolniony po ponad 3 latach pod warunkiem, że nigdy nie powróci do kraju, znalazł się na emigracji w rewolucyjnej Francji i postanowił dochodzić u władz pruskich odszkodowania za dobra pozostałe na ziemiach polskich. Dzięki kontaktom brata **uzyskał protekcję francuskiego ministra spraw zagranicznych de Talleyranda** i pomoc specjalnego wysłannika Francji na dwór berliński Emmanuela-Josepha Sieyès'a. Mimo takiego poparcia, władze pruskie odpowiedziały, że Zajączkowi nie przysługuje odszkodowanie, ponieważ dobra utracił po aresztowaniu (zob. dokument 8). **Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord** (1754-1838), polityk, dyplomata, mąż stanu, minister spraw zagranicznych Francji, służący kolejnym rządów francuskim od czasów rewolucji po panowanie Ludwika Filipa. **Emmanuel-Josepha Sieyès** (1748-1836), pisarz polityczny, jeden z głównych inicjatorów i teoretyków rewolucji francuskiej, polityk i urzędnik, dyplomata, jeden z pionierów badań społecznych i twórca terminu „socjologia”. **Carl August von Struensee** (1735-1804), ekonomista, pruski minister finansów w latach 1791-1804. **Zbiór zawiera** (wszystkie dokumenty w języku francuskim): **1.** List I. Zajączka do Sieyès'a, dat. Paryż, 28 lutego 1799, z odręcznym podpisem nadawcy. Papier, 2 k. (1 k. zapisana), 22,5 x 18,5 cm; **2.** List I. Zajączka do Sieyès'a, dat. Paryż, 3 kwietnia 1799, z odręcznym podpisem nadawcy, pozostałość pieczęci. Papier, 2 k. (1 k. zapisana,



80. I. Zajęczek. Dokumenty. 1798-1799.



81. J. U. Niemcewicz. List z Puław. 1803.

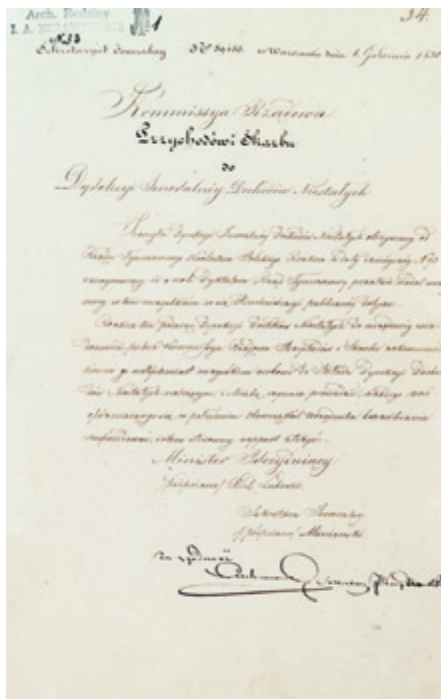
na verso k. 2 adres), 22,5 x 18,5 cm; **3.** List I. Zajęczka do Sieyësa, dat. Paryż, 20 kwietnia 1799, z odręcznym podpisem nadawcy. Papier, 2 k. (1 k. zapisana), 22,5 x 18,5 cm; **4.** Kopia listu I. Zajęczka do Talleyranda, dat. Paryż, 25 września 1798, z odręcznym podpisem Talleyranda za zgodność z oryginałem. Papier, 2 k. (zapisane obustronnie), 31,5 x 20 cm. **5.** Kopia listu króla Prus Fryderyka Wilhelma III do I. Zajęczka, dat. Berlin, 21 maja 1798, z odręcznym podpisem Talleyranda za zgodność z oryginałem. Papier, 1 k. (zapisana jednostronnie), 31 x 20 cm; **6.** Kopia memorandum władz pruskich do I. Zajęczka, b.d. Papier, 2 k. (1 k. zapisana), 31 x 20 cm; **7.** List C. A. von Struensee do Sieyësa, dat. Berlin, 19 kwietnia 1799, z odręcznym podpisem nadawcy. Papier, 2 k. (1 s. zapisana), 23 x 19 cm; **8.** Memorandum podpisane przez C. A. von Struensee, dat. Berlin, 2 kwietnia 1799. Papier, 2 k. (1 s. zapisana), 33,5 x 20,5 cm; **9.** Minuta listu Sieyësa do Zajęczka, dat. Berlin, 6 kwietnia 1799. Papier, 1 k. (jednostronnie zapisana), 23 x 20 cm; **10.** Minuta listu Sieyësa do Zajęczka, dat. Berlin, 20 kwietnia 1799, z parafą nadawcy. Papier, 2 k. (1 s. zapisana), 23 x 18,5 cm; **11.** Minuta listu Sieyësa do Talleyranda, dat. Berlin, 24 listopada 1798, z parafą nadawcy. Papier, 1 k. (jednostronnie zapisana), 33 x 20,5 cm; **12.** Minuta listu Sieyësa do Talleyranda, dat. Berlin, 6 kwietnia 1799. Papier, 1 k. (jednostronnie zapisana), 33 x 20,7 cm. Ślady składania, poza tym stan bardzo dobry.

WIEK XIX-XX

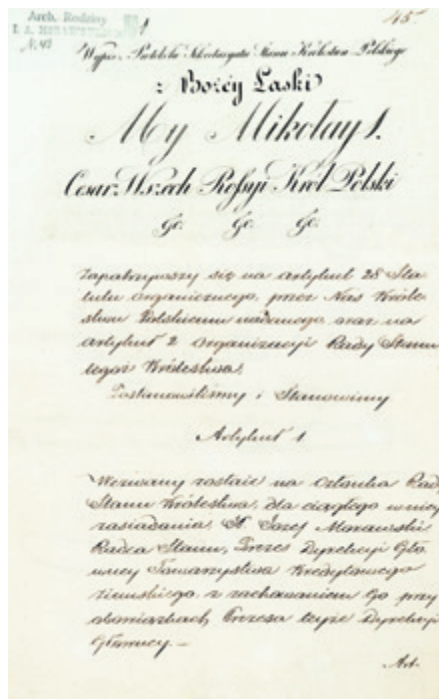
– List z Puław –

- 81. Niemcewicz Julian Ursyn (1758-1841),** pisarz, sekretarz Tadeusza Kościuszki w 1794 r. – List do Anieli z Kwileckich Węgorzewskiej. Dat. Puławy, 30 V 1803 r. Pismo odręczne z autografem, k. [2], 18 x 19 cm. 700,-

Pismo odręczne z autografem Niemcewicza. List dotyczy zagubionego listu i kłopotów z korespondencją. Autor wspomina, że znalazł uznaną za zagubioną tragedię „Władysław Warnieńczyk” (rękopis zaginął w Puławach w 1794 r.), którą zamierza zamieścić w zbiorze, natomiast pani Działyńska zgubiła jego tłumaczenie „Atalii” Racine’a. List skierowany do Anieli z Kwileckich (1766-1822), żony generała wojsk Księstwa Warszawskiego Wojciecha Węgorzewskiego. Zaadresowany do Objeziera w Wielkopolsce, gdzie małżonkowie w latach 80. XVIII w. zbudowali istniejący do dziś klasycystyczny pałac (odwiedzony w 1804 r. przez uwielbianego przez hrabinę Niemcewicza). Pisarz w 1802 r. powrócił do kraju w związku ze śmiercią ojca i przez pewien czas przebywał u swych mecenasów Czartoryskich w Puławach, gdzie napisał m.in. poemat „Puławy”. Brak pieczęci lakowej, ślady składania, nieznaczne zabrudzenia, poza tym stan dobry.



82. Powstanie listopadowe. Pismo. 1830.



84. Nominacja J. Morawskiego do Rady Stanu.

- 82. [Powstanie listopadowe]** – Pismo powstańczej Komisji Rządowej Przychodów i Skarbu do Dyrekcji Jeneralnej Dochodów Niestalych, oznajmujące, że z woli dyktatora gen. Chłopińskiego Rząd Tymczasowy nadal pozostaje w urzędowaniu. Dat. Warszawa, 6 XII 1830 r. Karta pap. o wym. 31,5 x 20 cm. 800,-

Pismo odręczne, język polski. Autograf Jana Ciechanowskiego (1796-1884), sekretarza generalnego, właściciela dóbr Grodziec, potwierdzający podpis w akcie oryginalnym ministra Ksawerego Druckiego-Lubeckiego. Akt sporządzony przez ówczesne ministerstwo finansów nazywane Komisją Rządową Przychodów i Skarbu. Ten dokument jest wydanym przez ministerstwo odpisem z tego samego dnia, co akt złożony w zasobach tegoż urzędu. Uwierzytelnione odpisy były rozsyłane po departamentach ministerstwa. Pieczęć tuszowa archiwum rodziny Józefa Aleksego Morawskiego, senatora, późniejszego ministra finansów. Stan dobry.

- 83. Straszewicz Józef** (1801-1838), uczestnik powstania listopadowego, historyk i wydawca – List do zaprzyjaźnionej osoby z przypomnieniem obietnicy dotyczącej publikacji w prasie francuskiej informacji o dziele Straszewicza [w tymże roku ukazało się wielkie dzieło autora „Les Polonais et les Polonaises de la Révolution du 29 novembre 1830”]. Dat. 11 V 1832 r. Autograf wydawcy: „J. Straszewicz”. Karta 21 x 13,5 cm; adl.:

Notatka z listą spraw do załatwienia dla wydawcy od p. Julien [Julian Ursyn Niemcewicz?], m.in. dotycząca dzieł własnych Straszewicza i Joachima Lelewela, niesygn. i niedat. Karta 24 x 18 cm. 480,-

Z odręcznym podpisem Józefa Straszewicza, wydawcy m.in. ilustrowanych biografii uczestników powstania listopadowego w Polsce i na Litwie. Współpracowali z nim m.in.: Julian Ursyn Niemcewicz, Joachim Lelewel, Adam Mickiewicz i ks. Adam Jerzy Czartoryski. Język francuski. List czytelny, ale

charakter pisma trudny do rozszyfrowania. Stan dobry. Notatka stanowi listę spraw do załatwienia. Autor wylicza m.in.: 1) szczegóły wysyłki dzieła „Les femmes célèbres...” [„Słynne kobiety” – dzieło biograficzne wspólnie z ks. L. Junot d’Abrantès]; 2) warunki dostawy dzieła Joachima Lelewela „Numizmatyka średniowiecza”; 3) sprawa listu do ministra spraw wewnętrznych dotycząca zaprotegowania dzieł Straszewicza; 4) listy do prasy francuskiej w sprawie popularyzacji dzieł Straszewicza (m.in. o Emilii Plater). Notatka składa się ze skrótów, półsłów zrozumiałych w zasadzie tylko dla jej autora. Zbrązowienia papieru notatki. Dołączono krótką notatkę o Straszewiczu w jęz. francuskim z późniejszego okresu. **Całość stanowi interesujący przyczynek do biografii tego pracowitego wydawcy.**

- 84. Morawski Józef Aleksy (1791-1855)**, członek Rady Stanu Królestwa Polskiego, senator, minister finansów – Akt nominacyjny na członka Rady Stanu wydany w imieniu cara Mikołaja I przez Sekretariat Stanu Królestwa. Dat. Petersburg, 2/14 IV 1833 r., bifolium, 32,5 x 20,5 cm; oraz pismo Sekretarza Stanu do J. A. Morawskiego o przesłaniu mu uwierzytelnionego aktu nominacji. Dat. Warszawa, 3 V 1833 r. K. [1], 32,5 x 20,5 cm. 600,-

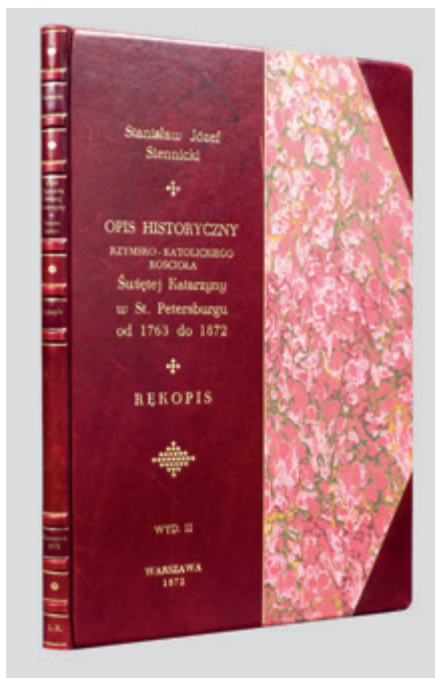
Pismo odręczne z nieczytelnym autografem na drukowanym blankiecie rządowym Sekretariatu Stanu z tytułaturą cara Mikołaja I. Akt mianowania przez cara J. A. Morawskiego, radcy stanu i prezesa Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego na członka Rady Stanu. Sporządzający akt Sekretariat Stanu to organ będący reprezentantem cara w Królestwie Polskim. Drugi dokument wydany został przez Sekretarza Stanu (na drukowanym blankiecie z nadrukiem), z jego podpisem, informujący o przesłaniu uwierzytelnionej kopii mianowania przez cara. J. A. Morawski (żonaty z Anną Jakubowicz, córką Szmula Zbytkowera), za walkę w okresie Księstwa Warszawskiego odznaczony Orderem Virtuti Militari III kl., właściciel majątku Żdżary koło Rawy, pochowany na Powązkach. Jego wnuczka to błogosławiona Franciszka Siedliska, założycielka Zgromadzenia Sióstr Nazaretanek. Oba akty z tuszową pieczęcią archiwum rodziny J. A. Morawskiego. Stan dobry.

– Kościół polski w St. Petersburgu –

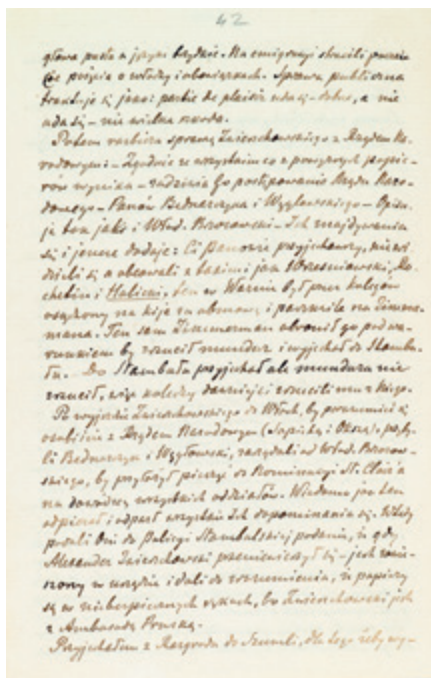
- 85. Siennicki Stanisław Józef** – Rękopis „Opisu historycznego rzymsko-katolickiego kościoła Świętej Katarzyny w St. Petersburgu od r. 1763 do 1872”. Warszawa 1872. Rękopis, k. tyt. (piórko), s. [92], 35,5 cm, opr. płsk współcz. z tłocz. i złocz. oraz: **Tenże.** [Druk]. Opis historyczny rzymsko-katolickiego kościoła Świętej Katarzyny w St. Petersburgu od r. 1763 do 1872. Warszawa 1872. Nakł. St. Siennickiego. Druk. Okręgu Naukowego Warszawskiego, s. [8], LIV, **tabl. ryc. 5 (litografie)**, 30 cm, opr. płsk współcz. z tłocz. i złocz. oraz tyt. na grzbiecie i licu, zach. okł. brosz. 1200,-

Monografia kościoła św. Katarzyny w St. Petersburgu. Rękopis autorski i drukowana edycja dzieła. Dzieje budowy kościoła p.w. Katarzyny Aleksandryjskiej w St. Petersburgu, konsekrowanego w 1783 r. **W kościele tym spoczął w 1798 r. ostatni król Polski Stanisław August Poniatowski** (sztych z płytą grobowca w dziele). Autorem monografii był Stanisław Siennicki (1834-1897), bibliograf, kolekcjoner, bibliotekarz Cesarskiej Biblioteki Publicznej w St. Petersburgu i Biblioteki Głównej w Warszawie. **Rękopis monografii z odręcznym pismem autora, jego poprawkami obrazującymi kolejne fazy redakcji dzieła.** Na kaligrafowanej piórkiem karcie tyt. herb Klamry Siennickich z dewizą; na odwrocie pieczęć tuszowa i autograf przedstawiciela warszawskiego komitetu cenzury z datą 28.2./11.3.1872 ze zgodą na druk. Karty rękopisu w różnych, przeważnie zbliżonych formatach, miejscami przycięte (bez uszczerbku dla tekstu) i ponumerowane przez autora. Dołączono drugą edycję drukowaną dzieła, z litografiami podług własnych rysunków, autorstwa Władysława Walkiewicza (1834-1900), właściciela zakładu litograficznego w Warszawie i ucznia Maksymiliana Fajansa. Litografie przedstawiają m.in. widok ogólny kościoła i jego wnętrze. Opr. rękopisu i książki identyczne, wyklejki stylizowane na marmoryzowane. **Stan bardzo dobry. Unikat.**

- 86. Sołtan Michał (1830-1893)**, ziemianin, powstaniec styczniowy – List do brata, Adama Lwa Sołtana. Dat. Graz, 31 X 1882 r. Autograf. Papier, k. [2], 17,5 x 11 cm; oraz:



85. S. J. Siennicki. Rękopis książki. 1872.



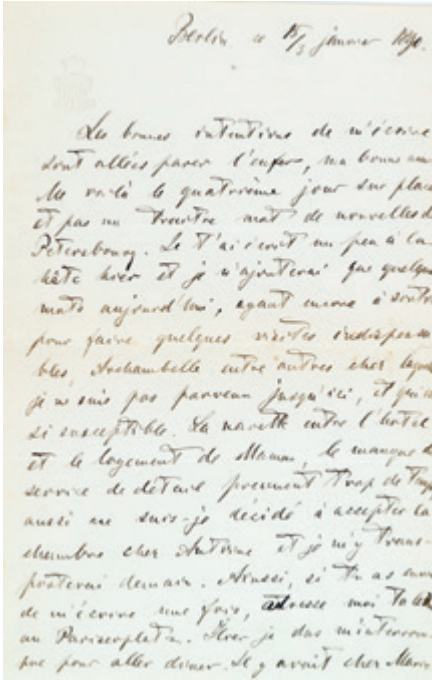
86. Soltanowie. List i pamiętnik.

Soltan Adam Lew (1824-1901), ziemianin, powstaniec styczniowy, bibliofil – Odpis rękopiśmiennego pamiętnika Rządu Narodowego utworzonego pod przewodnictwem Adama Sapiehy w 1877 r. Autograf A. L. Soltana. Papier, s. 58, 22 x 14 cm. 800,-

Dwa rękopisy z rodzinnego archiwum Soltanów. Szczególnie ciekawa kopia pamiętnika urzędowego tajnego emigracyjnego Rządu Narodowego, powołanego w 1877 r. w przededniu wojny rosyjsko-tureckiej. W jego składzie znaleźli się: Adam Stanisław Sapieha, Aleksander Guttry, Tadeusz Oksza-Orzechowski i Artur Gołuchowski. Organizacja miała koordynować ewentualną akcję powstańczą w porozumieniu z Austrią, gdyby wojna przybrała charakter europejski. W treści raporty emisariuszy, korespondencja, zestawienia wydatków, itp. Adam Soltan stwierdza w swoim kolofonie: „[...] **spisałem dosłownie kopiję dla Biblioteki Waplewskiej – jako smutny okaz warcholstwa samozwańczego, które mogło wiele złego krajowi sprawić [...]**”. List pierwszy zawiera refleksje na temat aktualnej sytuacji politycznej. Stan bardzo dobry.

87. **[Lwów] – Torosiewiczowa Henryka z Jaworskich**. Pamiętnik (rękopis). Dat. Lwów, 14 XI 1893 r., s. [34], k. [6] (czyste), 22 cm, opr. współcz., skóra z tłocz. i złoc., oraz: **[Torosiewiczowa Anna]**. Wspomnienie pośmiertne. Mowa żałobna ... (druk). Lwów [1917]. Księgarnia Polska. B. Połonieckiego, s. 13, 21 cm, luźne składki wydawnicze. 400,-

Informacja ółwkiem o Mieczysławie Opalce, poprzednim właścicielu pamiętnika. Rękopiśmienny pamiętnik Henryki z Jaworskich Maurycowej Torosiewiczowej (1821-1909), doprowadzony miejscami do 1875 r. Zawiera wiele szczegółów genealogicznych dotyczących ziemiańskiej rodziny Jaworskich herbu Sas, galicyjskiej rodziny ziemiańskiej Torosiewiczów (pochodzenia ormiańskiego) oraz rodzin spokrewnionych. Autorka barwnie opisuje wydarzenia w swej rodzinie na tle epoki oraz sytuacji



88. Wilhelm Radziwiłł. List do żony. 1890.



90. Dyplom dla F. Radziwiłła. 1904.

w Galicji i we Lwowie. Gdzieniegdzie późniejsze dopiski i uzupełnienia fioletowym atramentem. Dołączono drukowaną mowę żalobną wygłoszoną przez abp. Teodorowicza w katedrze ormiańskiej we Lwowie 20 I 1917 r. za synową autorki niniejszego pamiętnika, Annę z Gniewoszów Torosiewiczową. Ekslibrisy. Drobne zbrązowienia i ślady reperacji na pierwszej karcie pamiętnika oraz zażółcenia na okł. brosz., poza tym stan bardzo dobry.

- 88. Radziwiłł Wilhelm ks.** (1845-1911), brat Antoniego, ordynata na Nieświeżu, szwagier Marii de Castellane – List do żony, Katarzyny z hr. Rzewuskich (1858-1941), pisarki. Dat. Berlin, 3/15 I 1890 r. Bifolium, 22 x 14,5 cm. 600,-

Pismo odręczne z autografem. Język francuski. W lewym górnym rogu wycisk suchej pieczęci z monogramem lustrzanym „WR” pod mitrą księżęcą. W obszernym liście autor dziękuje za wiadomości z Petersburga. Prosi o kierowanie listów do pałacu Radziwiłłów na Pariserplatz. Wspomina o spotkaniu z żoną kanclerza Chlodwiga ks. Hohenlohe oraz z ks. Ratibor i z ks. Blücher. Jako sensację podaje informację o elektryfikacji pałacu hr. Henckel-Donnersmarck. Potwierdza posiadanie apartamentu w Rzymie, do którego pojedzie na wiosnę. Pieczęć tuszowa zbiorów Katarzyny Radziwiłł. Ślady złożenia, stan dobry.

- 89. [Radziwiłłowa ks. Katarzyna, hr. Ignatiew, minister]** – List Mikołaja hr. Ignatiewa (1832-1908), ministra i ambasadora do Katarzyny z hr. Rzewuskich ks. Radziwiłłowej (1858-1941), pisarki. B.m., b.r. (lata 80.-90. XIX w.). Bifolium, 20,5 x 13 cm. 400,-

Pismo odręczne z autografem. Język francuski. List Mikołaja Ignatiewa, słynnego ministra spraw wewnętrznych i ambasadora (z czasów cara Aleksandra II i Aleksandra III) w Chinach i Turcji, gdzie przeprowadził szereg korzystnych traktatów. Uznawany jest za współtwórcę niepodległości Bułgarii. W okresie pisania tego listu mieszkał w swoim majątku koło Winnicy na Kresach. Pieczęć tuszowa archiwum Katarzyny Radziwiłłowej. Stan dobry.

WIEK XX

– Ordynacja Przygodzicka Radziwiłłów –

90. **[Radziwiłłowie] – Wilhelm II (1859-1941)**, cesarz Niemiec – Dyplom dla Ferdynanda ks. Radziwiłła, potwierdzający powiększenie ordynacji Przygodzice w Wielkopolsce. Dat. Świnoujście, na pokładzie jachtu „Hohenzollern”, 6 VII 1904 r. **Autografy: cesarza Wilhelma** oraz ministra sprawiedliwości Karla von Schönstedta. Wyciśnięta sucha pieczęć Królestwa Prus. Karta pap. o wym. 33 x 21 cm. 2400,-

Język niemiecki. Dyplom na ozdobnym blankiecie z orłem i tytułaturą Wilhelma jako króla Prus. Cesarz wymieniony jest m.in. jako Wielki Książę Poznański. Władca zatwierdza poszerzenie ordynacji Przygodzice, należącej do książąt Radziwiłłów, o Kęszycę i Niedźwiedz. W dokumencie wskazano, że akt został uregulowany w Poznaniu przez Wyższy Sąd Ziemski 13 V 1904 r. Rzadki rodzaj dokumentu dotyczącego ordynacji Radziwiłłów wielkopolskich. Stan dobry.

91. **[Kijowska Korporacja Uczniów Polaków]** – Ustawa Kijowskiej Korporacji Uczniów Polaków na lata 1900-1903. Dat. b.m. 1 X 1900 r. Rękopis, k. [8], zeszyt o wym. 21,5 x 17 cm. 240,-

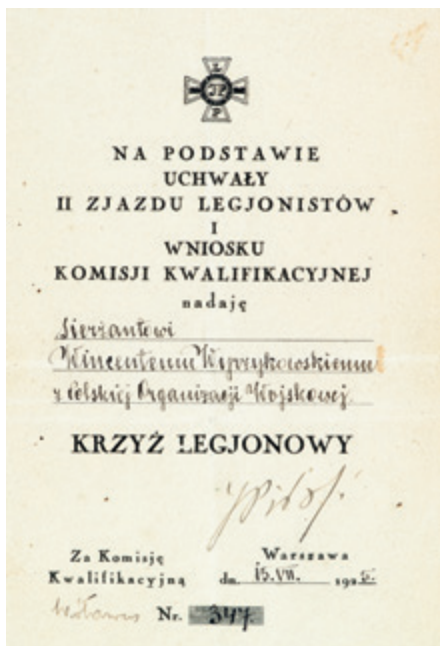
Napisany odręcznie statut Kijowskiej Korporacji Uczniów Polaków – **zakonspirowanej organizacji krzewiącej wśród gimnazjalnej młodzieży kijowskiej umiłowanie polskiej historii i literatury**. Jako cel organizacji „wrogo usposobionej do rządu rosyjskiego” wymieniono: „postęp na polu społecznym i umysłowym”, a także wspomaganie organizacji rusińskich. Do obowiązków członków należało m.in. samokształcenie, „urabianie strony moralnej”, „moralne popieranie objawów życia społecznego zgodnych z celem korporacji”. Do korporacji należeć mogła młodzież polska bez różnicy płci i wyznania. Szczegółowo opisano zasady działania i struktury organizacji, która prowadziła także bibliotekę dzieł legalnych (naukowych potrzebnych do samokształcenia oraz beletrystyki przede wszystkim w języku polskim) oraz nielegalnych. Ślad złożenia, ostatnie, wolne karty wycięte, stan dobry.

92. **Piłsudski Józef (1867-1935)**, Marszałek Polski, premier i minister spraw wojskowych RP – Dyplom na Krzyż Legionowy dla Wincentego Wyrzykowskiego z Polskiej Organizacji Wojskowej. Dat. Warszawa 15 VII 1925 r. Z autografem Marszałka („Józef Piłsudski”) i członka Komisji Kwalifikacyjnej Walerego Sławka („W. Sławek”). Dyplom 18,5 x 11,5 cm. 1400,-

Z odręcznymi podpisami Marszałka Józefa Piłsudskiego i Walerego Sławka, prezesa Związku Legionistów Polskich, późniejszego premiera. Blankiet drukowany, wypełniony odręcznie, nr 347. Ślady składania i zagięcia przy górnej krawędzi, stan dobry.

93. **Haller Józef (1873-1960)**, dowódca II Brygady Legionów Polskich (1916-1917), późniejszy generał broni Wojska Polskiego – Zatwierdzenie śledztwa i skierowania sprawy do sądu na protokole sumarycznym szer. Jana Fortuny z 3 p.p. komp. szturm. II Brygady Legionów podejrzanego o kradzież bielizny. Dat. 26 I-30 I 1918 r. Autografy dowódcy II Brygady oraz oficera śledczego i innych (Jabłoński Edward). Pieczęć: „Eksponowany przy II Brygadzie P.K.P. oficer śledczy Polowego Sądu wojennego Dowództwa P.K.P.”, s. [4], 17,5 x 21 cm. 500,-

Dwa odręczne podpisy Józefa Hallera, jako pułkownika i dowódcy II Brygady Legionów Polskich Polskiego Korpusu Posiłkowego. Pismo ołówkowe. Pieczęć podłużna (tusзова) w lewym narożniku. Drobiazgowy opis przebiegu śledztwa w sprawie żołnierza oskarżonego o kradzież bielizny, zakończony odesłaniem oskarżonego do sądu polowego w Przemyślu. Józef Haller jako dowódca zatwierdzał parafką (charakterystyczny podpis) tego rodzaju sprawy. Tekst wyblakły, ale czytelny. Stan dobry.



92. J. Piłsudski. Dyplom Krzyża Legionowego.



95. I. Mościcki. Nominacja na rektora Politechniki.

94. **Beck Józef** (1894-1944), minister spraw zagranicznych RP – Zwolnienie ze służby dyplomatycznej konsula Zdzisława Marskiego. Dat. Warszawa, 18 XI 1932 r. Maszynopis. Autograf ministra. Pieczęć sucha ministerstwa odcisnięta przez pap. Bifolium, 29,5 x 21 cm. 480,-

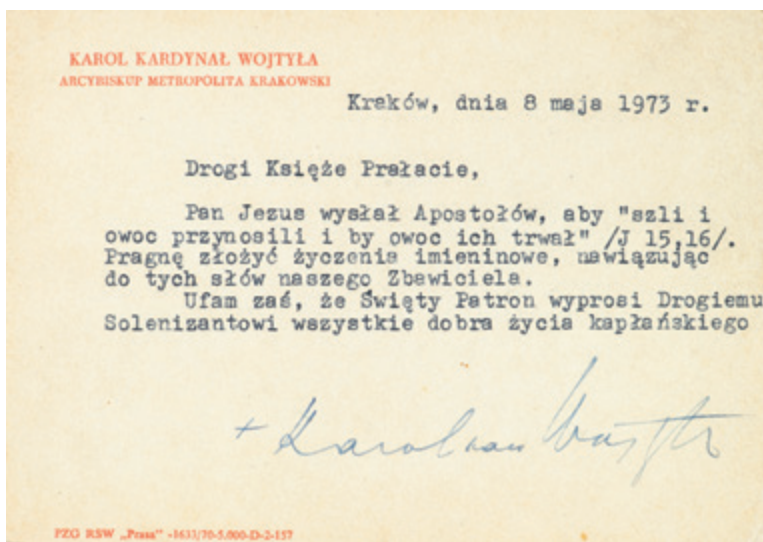
Z odręcznym podpisem Józefa Becka, jako ministra spraw zagranicznych. Zdzisław Marski (1889-1961) był konsulem na Słowacji. Ślad po złożeniu, poza tym stan bardzo dobry.

95. **Mościcki Ignacy** (1867-1946), prezydent RP – Zatwierdzenie wyboru prof. Antoniego Wereszczyńskiego na rektora Politechniki Lwowskiej w roku akademickim 1939/40 i 1940/41. Dat. Warszawa, 22 VI 1939 r. Maszynopis. Autografy prezydenta („I. Mościcki”) i ministra („W. Świątosławski”). Pieczęć urzędowa Prezydenta RP. Bifolium, 30 x 21 cm. 600,-

Z odręcznymi podpisami prof. Ignacego Mościckiego, prezydenta RP oraz prof. Wojciecha Świątosławskiego (1881-1968), ministra WRiOP. Prof. Antoni Wereszczyński (1878-1948) po wybuchu wojny został 15 X 1939 r. usunięty ze stanowiska przez okupacyjne władze sowieckie. Drobne zagniecenia, poza tym stan dobry.

96. **[Oflag II C Woldenberg] – Stablewski Stefan**. Kierownicza warstwa polityczna. Referat dyskusyjny wypowiedziany w kole prawników Oflagu II C w 1943 r. [Kraków ok. 1975], k. [2], 29, 30 cm, opr. karton. 400,-

Z dedykacją autora z sierpnia 1975 r. dla kolegi z oflagu, Lwa ks. Sapięhy (1913-1990), oficera kawalerii, współuczestnika życia kulturalnego w obozie, późniejszego dziennikarza BBC. Rozważania w duchu konserwatyzmu na temat elit społecznych. Stefan Stablewski (1895-1985), rotmistrz dyplomowany WP, szambelan papieski, publicysta i działacz konserwatywny. Maszynopis na papierze prebitkowym. Tytuł tekstu wpisany odręcznie na opr. kartonowej. Ślad po złożeniu, poza tym stan dobry.



101. Kardynał Karol Wojtyła. Życzenia. 1973.

Autograf Prymasa Wyszyńskiego. List skierowany do wybitnego historyka literatury polskiej Juliana Krzyżanowskiego (1892-1976). Zawiera serdeczne podziękowania za przesłaną książkę „Twórczość Henryka Sienkiewicza” oraz wyrazy uznania dla Krzyżanowskiego: „Każdą nową pracę Pana Profesora witam z radością, jako lekturę budzącą żywe zainteresowanie”. Ślad składania listu, poza tym stan dobry.

- 101. Jan Paweł II św.** (1920-2005), papież, ówczesny arcybiskup metropolita krakowski i kardynał – Kartka z życzeniami imiennymi do niewymienionego z nazwiska księdza prałata. Dat. Kraków, dnia 8 V 1973. Maszynopis z autografem Karola Wojtyły, k. [1], 10,5 x 15 cm. 900,-

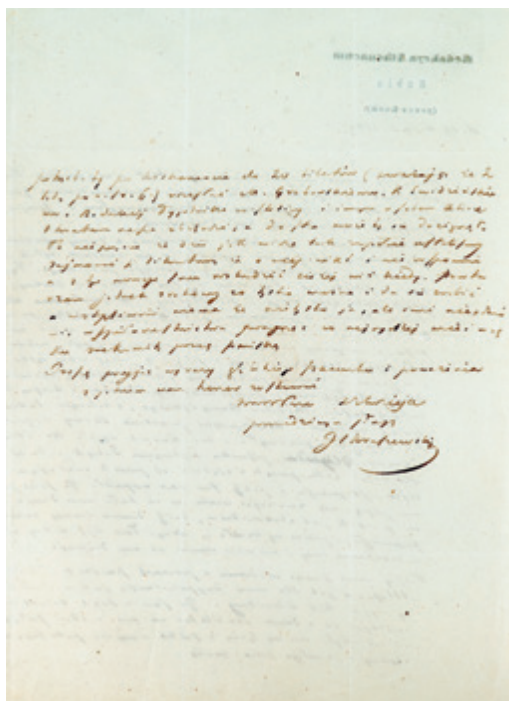
Z odręcznym podpisem kardynała Karola Wojtyły. Maszynopis na kartce z wydrukowanym nagłówkiem: „Karol kardynał Wojtyła / Arcybiskup Metropolita Krakowski”. Niewielkie zagięcia i zabrudzenia. Stan dobry.

PISARZE. ARTYŚCI

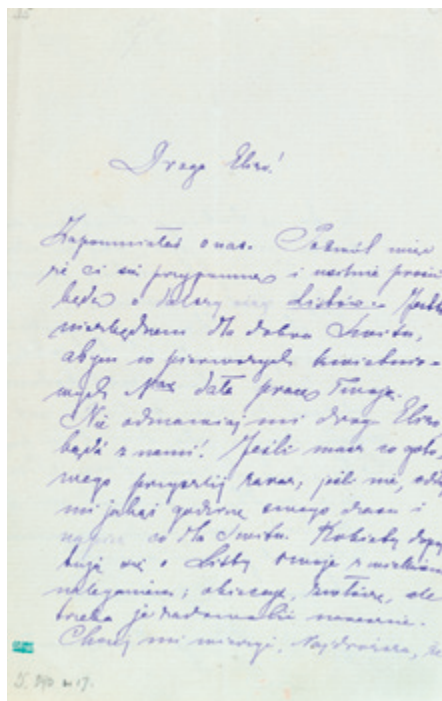
- 102. Kraszewski Józef Ignacy** (1812-1887), pisarz, wydawca, historyk, działacz społeczny i polityczny – List do Aleksandra Maciejowskiego, sędziego Trybunału Apelacyjnego w Warszawie. Dat. Hubin [koło Łucka], 19 XI 1849 r. Autograf („J. I. Kraszewski”). Pieczęć (lakowa). Papier, k. [2], 27 x 21 cm. 1500,-

Pismo odręczne pisarza i jego pieczęć odcisnięta w laku. Papeteria redakcji Atheneum (czasopisma wydawanego przez Kraszewskiego). Stemple pocztowe. List pisany z Hubina, dokąd autor „Starej baśni” przeniósł się z nieodległego Gródka. Odpowiedź na list Maciejowskiego i przesłane przez niego artykuły do publikacji w Atheneum. W treści także informacje o złym samopoczuciu Kraszewskiego, związanym m.in. z uciążliwością prowadzenia gospodarstwa. Ślady składania, stan dobry. (Patrz tablica VII)

- 103. Konopnicka Maria** (1842-1910), poetka – Cztery listy do Elizy Orzeszkowej. Datowane: Warszawa, 16 III, 3 IV, 20 V, 2 XI (?) 1885 r. Listy 1-3 jednostronicowe na k. o wym. 20,5 x 13 cm. 5000,-



102. J. I. Kraszewski. List. 1849.

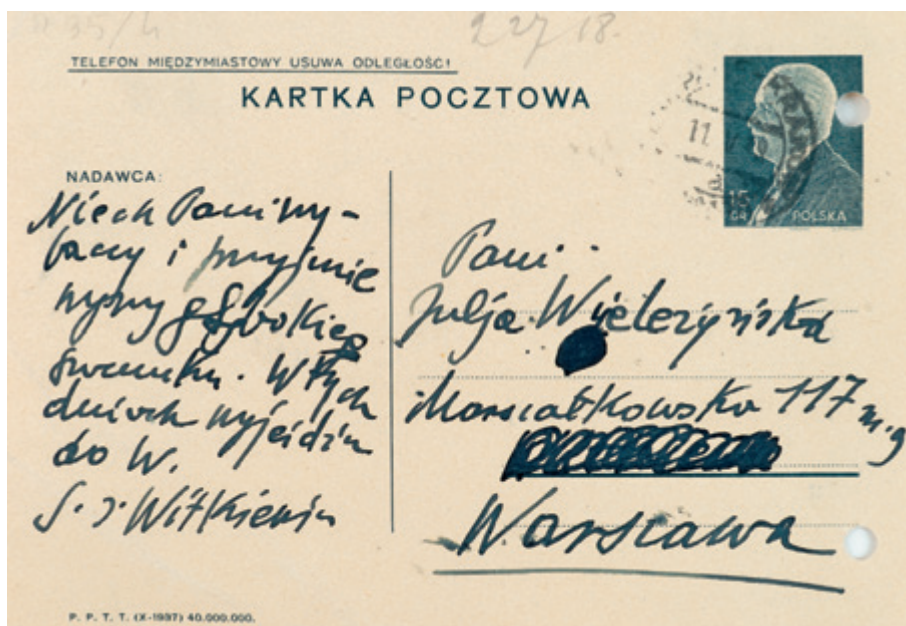


103. M. Konopnicka. Listy do E. Orzeszkowej.

Pisma odręczne poetki z autografami: „Marya Konopnicka”. Korespondencja pomiędzy Konopnicką i Orzeszkową, koleżankami z lat szkolnych, kiedy w latach 1855-1856 uczęszczały do pensji sióstr sakramentek w Warszawie. Listy dotyczą pracy Marii Konopnickiej przy wydawaniu pisma dla kobiet „Świt”, którego pisarką była redaktorką w latach 1884-1886. „Świt” był nieformalnym organem kształtującym się wówczas ruchu kobiecego, ważnym wsparciem dla emancypacji kobiet. Trzy listy na papierze listowym z nadrukiem: „Świt. Czasopismo Tygodniowe Ilustrowane dla Kobiet. Warszawa Nowy Świat Nr 39”. List pierwszy (dwustronicowy) zawiera ponaglenia i gorące prośby o przysyłanie tekstów do „Świtu”: „Nie odmawiaj mi droga Elizo, bądź z nami!”. List drugi (jednostronicowy) to podziękowanie za wiadomości: „Mam nadzieję, że obietnicy swojej nie zapomnisz”. List trzeci (jednostronicowy) to krótkie, ale bardzo gorące podziękowanie za opowiadanie „Kramarz”: „Bądź mi przyjazna, Droga moja! Ty dobra jesteś, ty jesteś człowiekiem prawdziwym. Ja kocham ciębie!” List ostatni (trzystronicowy) to rozpaczliwa prośba o nowe teksty. Konopnicka z wyrzutem pisze o innych pismach, w których publikuje Orzeszkowa („Kraj”, „Gazeta Warszawska”): „A teraz śmiem Ci się przypomnieć w imię właśnie tej pokornej mojej cierpliwości”. Miejscami drobne zabrudzenia, ślady składania, poza tym stan dobry. (Patrz tablica VII)

- 104. Kościelski Józef (1845-1911),** poeta, dramaturg, ziemianin, wielkopolski działacz polityczny i mecenas sztuki – Zaproszenie dla F. Rawity-Gawrońskiego na uroczystość odsłonięcia pomnika Juliusza Słowackiego w Miłostawiu. Dat. Miłostaw, 1899 r. Druk uzupełniany ręcznie, karta o wym. 11 x 17,5 cm. 240,-

Zaproszenie dla Franciszka Rawity-Gawrońskiego (1846-1930), historyka, powieściopisarza, redaktora i wydawcy. Druk poznańskiego zakładu Antoniego Rose, zawierający zaproszenie na odsłonięcie i poświęcenie pomnika Juliusza Słowackiego w Miłostawiu w Wielkopolsce, ufundowanego przez Józefa Kościelskiego (właściciela majątku Miłostaw). **Pierwszy na ziemiach polskich pomnik wieszczą** odsłonięto w 50. rocznicę śmierci Słowackiego, 16 września 1899 r., z udziałem wielu znakomitych Polaków (m.in. Henryka Sienkiewicza, który tu poznał swą przedostatnią miłość, Marię Radziejewską). Ślady dziurkowania wzdłuż jednej krawędzi, poza tym stan dobry.



108. Stanisław Ignacy Witkiewicz. Kartka do Julii Wieleżyńskiej. 1938.

- 105. Kossak Wojciech** (1856-1942), malarz – List do prezesa Naczelnego Komitetu Narodowego Leopolda Jaworskiego. Dat. Kraków, 21 XI b.r. [1916]. Autograf („Wojciech Kossak”). K. [1], 18,5 x 14,5 cm. 1200,-

Odręczne pismo artysty z autografem, na papierze z nadrukiem: „Kraków, Pl. Kossaka 5”. W liście m.in. mowa o pobycie u cesarza Wilhelma II. Kossak przeprosza, że nie będzie mógł wziąć udziału w obchodach rocznicy wybuchu powstania listopadowego (organizowanych przez NKN), z powodu pośpiechu – właśnie wyjeżdża do Warszawy, ponieważ obiecał zaprojektować sztandar i odznaki dla Wojska Polskiego. Zapewnia: „**Służę duszą i sercem i sztuką moją legionom, a wnet polski mundur naciągnę**”. Ślad składania, poza tym stan bardzo dobry.
(Patrz tablica VI)

- 106. Wierzyński Kazimierz** (1894-1969), poeta, prozaik, eseista – Rękopis wiersza „Jesień” oraz korekta wiersza „Bal na jeziorze”. Rękopis z autografem oraz druk z odręcznymi poprawkami. B. m., b.r. (na korekcie stempel z datą 21 III 1922 r.). Karty pap. o wym. 22 x 17 cm oraz 12 x 18,5 cm. 1000,-

Poz. 1. Rękopis wiersza „Jesień”: „Jak wiosna, lekko płyniesz, niebem rozpostartem...”, z autografem: „Kazimierz Wierzyński” (ołówek, poprawki kredką). Poz. 2. Drukowany wiersz „Bal na jeziorze”: „Jak złociste konfetti, jak serpentyń sznury...”, z odręcznymi poprawkami w ołówku. Kazimierz Wierzyński, poeta, prozaik, eseista, współtwórca Skamandra. Karty wklejone w teczkę kolekcjonerską. Ślady składania, drobne zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica VI)

- 107. Worcell Henryk** (1909-1982), prozaik – List do nieznanego adresata. Dat. Kraków, 23 XI 1936 r. Maszynopis z autografem: „Worcell”. Karta pap. o wym. 17 x 21 cm. 400,-

Krótki list z podziękowaniem za pieniądze: „jest to moje pierwsze honorarium”, skierowane do niewymienionego z nazwiska redaktora. Henryk Worcell (właśc. Tadeusz Kurtyka), pisarz samouk, w latach 1928-



109. Józef Marian Chudek. Dziennik. 1956-1958.

1936 kelner w Krakowie. Swoje doświadczenia opisał w debiutanckiej powieści „Zakłętę rewiry” (sfil-mowanej w 1975 r. przez Janusza Majewskiego). Ślady składania, stan dobry (list wklejony w teczkę).

- 108. Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy)** (1885-1939), malarz, rysownik, foto-grafik, dramaturg i powieściopisarz, filozof, teoretyk i krytyk sztuki – Kartka do Julii Wieleżyńskiej. Dat. b.m. 8 V 1938 r. Pismo odręczne z autografem na karcie pocztowej o wym. 10 x 14,5 cm. 900,-

Pismo odręczne Witkacego z autografem: „S. I. Witkiewicz”. Kartka adresowana do Julii Wieleżyńskiej (Dickstein; 1881-1943), filozofki, pisarki, krytyczki literackiej, poetki i tłumaczki (z dwunastu języków), działaczki ruchu emancypacyjnego. Ojcem Julii był matematyk Samuel Dickstein, współzałożyciel Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem. Wiadomość dotyczy portretu Adama Asnyka: „przez Ojca robionego wogóle (!) nie ma wcale”. Witkiewicz sugeruje, że prawdopodobnym autorem może być Wyczółkowski. Poza tym pisze, że: „co do Muzeum i Zborowskiego, to nic pomódz (!) nie mogę” – mowa o Juliuszu Zborowskim (1888-1965), wieloletnim dyrektorze Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem. Kartka w obiegu (skasowany znaczek pocztowy). Ślady dziurkowania wzdłuż jednego boku, poza tym stan dobry. (Patrz tablica VI)

– Kronika życia kulturalnego Warszawy –

- 109. Chudek Józef Marian** (1908-1996), pisarz, bibliofil, bibliotekarz, warsawianista – Dziennik 2 II – 9 II 1956; 1 V 1958 – 24 VII 1958, s. [12]; [200], fot. [24], zał. luzem [39], zał. wklejonych [96], 18 x 11 cm, opr. ppł. 3400,-

Pismo odręczne Józefa Mariana Chudka. Dziennik stanowi kronikę warszawskiego życia kulturalnego oraz ukazuje obraz codziennego życia okresu „wczesnego Gomułki”. Ważne miejsce zajmują w nim informacje o kontaktach z **Juliuszem Wiktorem Gomulickim** (1909-2006), norwidologiem, którego Chudek był admiratorem i częstym gościem. Na kartach można odnaleźć wiele odwołań do przypadającej na 1958 r. 75. rocznicy śmierci Cypriana Norwida, którą świętowano m.in. w dworku rodzinnym poety w Laskowi-Głuchach (Chudek pisze „w Głuchem”). Dziennik zawiera liczne relacje z wydarzeń kulturalnych, jak np. wystawy obrazów Tadeusza Dominika czy Stanisława Ignacego

Witkiewicza, koncertów (J. Brahmsa lub Royal Scotch Pipe Band) czy Festiwalu Etiud PWSFTviT (z filmem R. Polańskiego „Dwaj ludzie z szafą”). Ponadto informacje o **wczesnej działalności Towarzystwa Przyjaciół Książki**, w którym autor był wówczas skarbnikiem, wspomnienie ze spotkania z Gustawem Morcinkiem i sprawozdanie z publicznego spotkania z ówczesnym ministrem oświaty Władysławem Bieńkowskim. Sporo odniesień dotyczy bieżących wydarzeń politycznych (np. odważny komentarz do faktu stracenia przywódcy węgierskiej rewolucji I. Nagya). Tekst ubarwiają niekiedy **śmiałe dowcipy polityczne na temat rządzących, a nawet Zofii Gomułkowej oraz ZSRR**. Osobne miejsce stanowi opis stosunków w miejscu pracy w Państwowym Instytucie Spraw Międzynarodowych, gdzie autor opublikował opracowanie źródłowe „Wrześniowy kryzys czechosłowacki 1938 r. w raportach ambasadora Lipskiego”. Na uwagę zasługuje także **przemówienie Mieczysława Jastruna przed dworkiem Norwidów w 1958 r.** Pozostałe luźne załączniki to artykuły z gazet, koperty okolicznościowe i pocztówki, materiały dotyczące TPK, zaproszenia na wydarzenia kulturalne organizowane przez PEN-Club, BUW czy KMKiP. Załączniki wklejone to przeważnie fragmenty tekstów prasowych, w tym anonsów, a także fot. prasowe, informacje kulturalne i pogodowe, karykatury, nekrologi, reklamy czy symbole związane tematycznie z danym fragmentem dziennika, ponadto drobne listy, rysunki tablic pamiątkowych oraz bilety komunikacji. Dodano fotografie amatorskie luzem, nieopisane (formaty: 13,5 x 9 cm – 6 x 9 cm). Jest to jeden z wielu tomów obszernego dziennika, który autor zaczął prowadzić już przed 1939 r. Zdaniem Juliusza Wiktora Gomułckiego to „olbrzymi stan cenny, a bardzo często zupełnie nieznanymi danymi faktograficznymi, które w przyszłości odegrają ważną rolę we wszystkich pracach traktujących o naszej powojennej literaturze oraz jej różnych przedstawicielach”. Stan bardzo dobry. *(Patrz tablica VII)*

- 110. Rubinstein Artur (1887-1982), światowej sławy pianista – Autograf wraz z dedykacją w języku niemieckim. Dat. Wiedeń, 1976 r.(?). Karta o wym. 10,8 x 17,5 cm. 90,-**

Pismo odręczne wielkiego polskiego pianisty pochodzenia żydowskiego, koncertującego przez ponad 80 lat. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

ATLASY. MAPY

WIEK XVI-XVIII

– Atlas świata –

111. **Châtelain Henri Abraham i Zacharias.** Atlas impérial et universel, illustré des sciences et des arts, ou supplément aux quatre premiers volumes de l'atlas historique. Amsterdam 1719. Chez les Frères Châtelain, s. [6], [4], **tabl. ryc. 54 (miedzioryty rozkł., kolorowane w epoce, w tym 39 map)**, tabl. chronologicznych 3 (czarno-białe), folio (54 cm), opr. z epoki, skóra z tłocz. i złoc., obcięcie kart złoc. 36 000,-

Wielki atlas stanowiący syntezę czterech pierwszych tomów Atlasu Historycznego braci Châtelainów w wyjątkowo bogatej kolorystyce z epoki. Atlas, wydawany w latach 1702-1720, był największym osiągnięciem edytorsko-kartograficznym oficyny Châtelainów. Mapy, poza geografią, prezentowały wiele dziedzin nauki: historię świata, heraldykę, numizmatykę, astronomię, historię Kościoła i stanowiły pożyteczne kompendium wiedzy niezbędne w każdej XVIII-wiecznej bibliotece. Atlas zawiera najważniejsze mapy i ryciny z poprzednich tomów, tworząc samoistną całość: 39 rozkładanych map, odbitych na specjalnym, grubym papierze, nasyconych żywymi barwami, precyzyjnie kolorowanych w epoce, m.in.: **planigloby, hemisfery, mapy Europy, Azji, Afryki, Ameryki Północnej, Orientu**, większości krajów europejskich, w tym **dwie mapy Polski**. Kilka map podwójnie składanych, niektóre ozdobione herbami (mapa Polski, Anglii i Rosji). Pozostałe plansze przedstawiają m.in.: tablice heraldyczne europejskich rodów panujących, monety, flagi, fortyfikacje, odznaczenia, ilustracje do historii biblijnej. Brak 9 map, w tym pięciu w części poświęconej historii religii; mapa Bliskiego Wschodu z ubytkiem fragmentu. Oprawa z przetarciami i ubytkami, po konserwacji. Przebarwienia papieru, ślady po pieczętkach własnościowych. Stan map bardzo dobry. **Atlasy Châtelainów, zawierające mapy odbite na doskonałym papierze, z efektownym kolorowaniem, wydawane były na specjalne zamówienie w niskich nakładach i należą do wyjątkowych rzadkości!**

(Patrz tablica IX)

– Wielka mapa Rzeczypospolitej –

112. **Rizzi-Zannoni Giovanni Antonio.** Carte de la Pologne, divisée par provinces et palatinats et subdivisée par districts. Construite d'après quantité d'arpentages, d'observations, et de mesures prises sur les lieux. Dediée à son altesse Royale le Prince Charles de Pologne, duc de Saxe, de Courlande et de Semigalle. Par son très humble et très obéissant serviteur... London (Londyn) 1772, folio, **mapa zbiorcza Polski i Litwy (miedzioryt kolor. liniowo), 22 arkusze map szczegółowych (miedzioryty kolor. liniowo)**, opr. pperg. 16 000,-

E.XXXIV, 372-375. Skala mapy ok. 1:692000, format mapy po złożeniu arkuszy ok. 210 x 210 cm. Pierwsza w tak dużej skali szczegółowa mapa Rzeczypospolitej oparta w całości na materiałach



111. H. i A. Châtelain. Atlas historyczny. 39 map (miedzioryty kolorowane). 1719.

polskich. Powstała z inicjatywy i staraniem księcia wojewody nowogrodzkiego Józefa Aleksandra Jabłonowskiego. Prace rozpoczęto ok. 1740 r., przez ponad 20 lat pracowali nad nią najwybitniejsi kartografowie (Saint Hillaire, Franciszek Florian Czaki), ostateczną wersję opracował Rizzi-Zannoni i wydał ją w Londynie pod własnym nazwiskiem w 1772 r. Bogactwem zebranego materiału zdecydowanie



112. G. A. Rizzi-Zannoni. Carte de la Pologne (22 mapy). 1772.

przewyższa wcześniejsze mapy Polski Folina, Kantera i Pfaua. Mapa stanowi wspaniałe dzieło sztuki sztycharskiej, została wyrysowana i wygrawerowana przez znakomitych artystów francuskich (Bourgoin, André, Arrivet, Perrier, Beaublé, Chalmandrier). **Uchodzi za jedno z najlepszych dzieł kartograficznych dotyczących ziem Polski przedrozbiorowej:** „Atlas ten, praca nader znakomita, najobszerniejszy z wszystkich mapp kraju Polskiego przed tem i następnie wyszłych, sztychowany wybornie, z wielkim nakładem do skutku doprowadzony” (E. Rastawiecki). Przez długi czas wykorzystywana była przez dyplomację europejską, w czasach napoleońskich przedrukowywano ją do celów wojskowych. Przed arkuszami znajduje się ogólna mapa Rzeczypospolitej („Wizerunek powszechny Polski y Litwy”). Na licu oprawy superekslibris literowy „A.M.”. Brak frontispisu, karty dedykacyjnej (nr 21), plan Warszawy w starannej kopii, kolorowany ręcznie (mapy w komplecie). Oprawa po konserwacji, drobne zabrudzenia i ślady zalania arkuszy (po konserwacji), dopiski, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** Lit.: E. Rastawiecki, Mappografia dawnej Polski, Warszawa 1846, s. 58-60; T. Paćko, Wersje tytułu i różnice w treści mapy Polski Rizzi-Zannoniego, „Polski Przegląd Kartograficzny”, 1974, nr 2, s. 77-80; Centralny Katalog Zbiorów Kartograficznych w Polsce, z. 5, Wrocław 1983, s. 11-13; Cartographia Rappersviliiana Polonorum, poz. 176. (Patrz tablica VIII)

- 113. Gilly David, Sotzmann Daniel Friedrich.** Karte des Königl. Preuss. Herzogthums Vor- und Hinter-Pommern nach speciellen Vermessungen entworfen von... in Kupfer ausgeführt im Jahr 1789 von... Berlin 1789. B.w. **6 arkuszy (miedzioryty kolorowane liniowo w epoce)**, każdy 49,5 x 71 cm (pl. 55,5 x 77 cm), 56,5 cm, opr. płsk współcz. 6000,-

Szczegółowa, sześćoarkuszowa mapa (po złożeniu 99 x 211 cm) Pomorza Zachodniego, obejmująca obszar od wyspy Wolin po jezioro Żarnowieckie (tereny historycznego Księstwa Pomorskiego dynastii Gryfitów). Opracowana w latach 1785-1789 przez Davida Gilly'ego (1748-1808), budowniczego (pracującego m.in. przy melioracji dolin Warty, Odry i Noteci), dyrektora budowlanego Pomorza w Szczecinie. Rytowana przez Daniela Friedricha Sotzmanna (1754-1840), najważniejszego pruskiego kartografa epoki, Geografa Pruskiej Akademii Nauk. Odbita w Berlinie dla potrzeb urzędów administracji terenowej. „Z całego nakładu mapy zachowała się niewielka liczba egzemplarzy, a matryce drukarskie



113. D. Gilly, D. F. Sotzmann. Pomorze Zachodnie (6 miedziorytów). 1789.

w 1806 r. wywieziono do Francji" (Muzeum Narodowe Szczecin). Wysoko ceniona mapa, zwłaszcza za dużą szczegółowość. Na przedniej wyklejce naklejona odręczna instrukcja złożenia mapy (z epoki). Pieczętki własnościowe, drobne zabrudzenia i niewielkie ślady zalania, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

114. **[Polska]** – „Poloniae finitimarumque locorum descriptio auctore Wenceslao Godreccio Polono”. **A. Ortelius.** Ok. 1588 r. 3800,-

Miedzioryt kolorowany; 37,5 x 50 (39 x 50,5 w świetle oprawy)

Na odwrocie łaciński tekst dotyczący Polski, Litwy, Żmudzi, Mazowsza, Wołynia, Podola, Rosji i Mołdawii. Mapa wydana za życia jej autora, polskiego kartografa Wacława Grodeckiego (ok. 1535-1591), zamieszczana w kolejnych wydaniach atlasu sławnego geografii i wydawcy Abrahama Orteliusa (1527-1598). Stan drugi mapy z 1570 r., z drobnymi zmianami dotyczącymi Pomorza. Stan dobry, oprawiona w ramę 64 x 74 cm (na odwrocie pozostawione okienko z widocznym tekstem).

Lit.: K. Kozica, *Imago Poloniae* (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), t. II, s. 27, poz. K7/2

115. **[Polska]** – „Estats de Pologne subdivises suivant lestendue des Palatinats”. **P. Schenk I.** Ok. 1700 r. 1800,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 46 x 57,5 (pl. 51,5 x 60,5)

Mapa Rzeczypospolitej „od morza do morza”, opracowana przez Petrusa Schenka I (1661-1711), amsterdamskiego rytownika, kartografa i wydawcę, na podstawie mapy z 1694 r. Alexisa-Huberta Jaillota. W ozdobnym kartuszu **postać szlachcica z przytroczoną do pasa karabelą oraz symbole bogactw Rzeczypospolitej** (putta z kłosami zbóż, ul, upolowana zwierzyzna). Nad ramką tytuł „Regni Poloniae Magni Ducatus Lithuaniae...” (stan drugi). Kolorowanie płaszczyznowe z oznaczeniem województw. Po konserwacji (przedarcia w miejscach składania podklejone, drobne ubytki pap. uzupełnione), stan dobry. **Ładny, stary kolor.**

Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 56, poz. K20/2



115. P. Schenk I. Mapa Polski. Ok. 1700.



116. G. Sanson i A. H. Jaillot. Mapa Polski. 1708.

- 116. [Polska]** – „Estats de la Couronne de Pologne subdivisés suivant...” **G. Sanson i A. H. Jaillot.** 1708 r. 1800,-
 Miedzioryt kolorowany liniowo; 48,5 x 64 (pl. 53 x 72)
 Mapa ziem Rzeczypospolitej wydana w Paryżu przez spółkę Guillaume'a Sansona (1633-1703) i Alexis-Huberta Jaillota (1632-1712). Jest ona piątym stanem mapy wydanej pierwotnie ok. 1685 roku, różni się od pierwszego drobnymi zmianami w napisach w kartuszu oraz wysztychowaną datą „1708”. W kartuszu tytułowym, rytowanym przez Charlesa Simonneau'a, ozdobionym liliami burbońskimi dedykacja dla króla Francji Ludwika XIV. Mapę rytował Louis Cordier. Stan dobry.
 Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 84, poz. K 35/2
- 117. [Polska]** – „Compendiosa Poloniae Repraesentatio...” **G. Bodenehr.** Ok. 1710 r. 400,-
 Miedzioryt kolorowany liniowo; 16 x 21,5 (pl. 19,5 x 26)
 Mapa Rzeczypospolitej opracowana i wydana w Augsburgu przez Gabriela Bodenehra (1664-1758). Powstała w oparciu o mapę Johanna Stridbecka z ok. 1700 r. (patrz: *Imago Poloniae*, s. 122, poz. K55/1). Verso blanco. Stan dobry.
- 118. [Polska]** – „Veteris et Novae Regni Poloniae...” **P. Clüver.** 1729 r. 500,-
 Miedzioryt; 20,5 x 25 (pl. 25,5 x 36,5)
 Mapa Polski i Litwy, w lewym dolnym narożniku dekoracyjny kartusz z symbolami rolnictwa. Philipp Clüver (1580-1623), twórca geografii historycznej, **pochoǳący z gdańskiej rodziny patrycjuszowskiej**. W młodości przebywał na dworze króla Zygmunta III, potem studiował w Gdańsku i Lejdzie. Jest autorem pionierskiej pracy „Introductionis in universam Geographiam”, z której pochodzi oferowana mapa (stan trzeci; pierwszy wydano w 1697 r.). Papier jednolicie poźółkły, drobna plamka na marginesie, poza tym stan dobry.
 Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 32, poz. K8/5
- 119. [Polska]** – „Carte de Pologne avec la chronologie des rois et des ducs de Lithuanie...” **Z. Châtelain.** 1735 r. 2000,-
 Miedzioryt kolorowany; 50 x 60 (pl. 54 x 62)
 Mapa obejmuje obszar Polski i Litwy, sięga aż za Kijów na wschodzie i do Morza Czarnego na południu. U góry umieszczono chronologiczną listę władców Polski i Litwy (do Augusta II Mocnego), Wielkich Mistrzów Krzyżackich, a także najważniejszych wojen w naszej historii (do wojny północnej początku XVIII w.). Z prawej strony alfabetyczny spis najważniejszych miast (od miasta Adzel w Inflantach po Żytomierz). Największym atutem dekoracyjnym mapy **są kolorowane herby ziem Rzeczypospolitej Obojga Narodów** umieszczone w pionowych ramkach, po 15 z każdej strony. Mapa opublikowana w atlasie historycznym wydawanym w Amsterdamie w latach 1714-1735. (Patrz poz. 111). Stan dobry.
 Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 77, poz. K 30/5.
- 120. [Polska]** – „Poland”. **T. Salmon.** 1752 r. 400,-
 Miedzioryt kolorowany; 29 x 33,5 (pl. 39,5 x 49,5)
 Schematyczna mapa ziem Rzeczypospolitej, w lewym dolnym rogu rokokowy kartusz tytułowy. Mapę opracował Thomas Salmon (1679-1767), angielski historyk i geograf. Rytował John Gibson (działający w latach 1750-1792). Verso blanco. Zagniecenia i przedarcia (po konserwacji), poza tym stan dobry.
- 121. [Polska]** – „Carte des Etats de Pologne...” **J. B. Nolin.** Ok. 1753 r. 600,-
 Miedzioryt; 22,5 x 30,5 (pl. 25,5 x 37)
 Mapa ziem dawnej Rzeczypospolitej. Na zachodzie mapa sięga do Berlina i Drezna, na wschodzie do Moskwy, obejmuje obszar od Rygi po Budapeszt. Dekoracyjny, rokokowy kartusz tytułowy w lewym górnym rogu. Mapa opracowana przez Jeana Baptiste'a Nolina II (1686-1762), paryskiego rytownika i wydawcę. Zamieszczana w dziele Samuela Pufendorfa „Introduction à l'histoire universelle”, wydanym w Paryżu od 1753 r. Verso blanco. Ślady składania, stan dobry.



119. Z. Châtelain. Mapa Polski. 1735.



122. J. Palaiet. Dwie mapy Polski. 1755.



124. Spadkobiercy J. B. Homanna. Mapa Polski. 1773.

122. [Polska] – „Carte de Pologne”. J. Palairer. 1755 r. (dwie mapy) 1200,-

Dwa miedzioryty kolorowane w epoce; 47 x 56 (pl. 54,5 x 73,5) oraz 47 x 59 (pl. 54,5 x 74)
Dwie karty z mapami Rzeczypospolitej w granicach przedrozbiorowych, rytowane przez Johna Gibsona, angielskiego kartografa, geografa i grafika. Pochodzą z „Atlas Méthodique...”, opracowanego przez Jeana Palaireta (1697-1774), francuskiego kartografa pracującego w Anglii (gdzie był m.in. nauczycielem dzieci króla Jerzego II). Mapy szkolne, służące do uzupełniania treści przez uczniów (brakujące nazwy państw, położenie miast, regionów, gór i rzek). Verso blanco. Ubytki pap. dolnych narożników (uzupełnione), drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

123. [Polska] – „Wizerunek powszechny Polski y Litwy służący do zrozumienia zbioru...”. G. A. Rizzi-Zannoni. 1772 r. 2000,-

Miedzioryt; 30,5 x 53,5 (pl. 41,5 x 61)
Arkusz zbiorczy dołączany do pierwszej szczegółowej, 24-arkuszowej mapy Polski przedrozbiorowej, wydanej w Londynie z inicjatywy księcia Józefa Aleksandra Jabłonowskiego. Dzieło Giovanniego Antonia Rizzi-Zannoniego (1736-1814), włoskiego kartografa i astronoma. Opis mapy w języku polskim. W lewym górnym rogu arkusza **plan Warszawy**, wzdłuż boków tabele województw, ziem i powiatów. Na mapie zaznaczono numerami prostokąty odpowiadające podziałowi na arkusze dużej mapy, w celu łatwiejszego połączenia ich w całość. Stan dobry. (Patrz poz. 112).

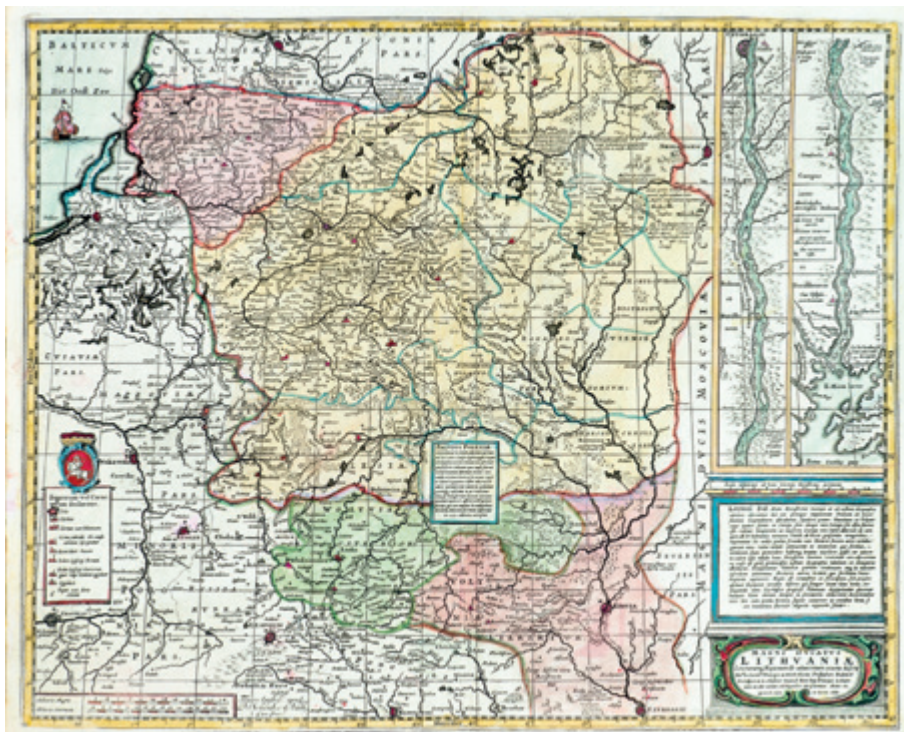
124. [Polska] – „Mappa geographica Regni Poloniae...”. Spadkobiercy J. B. Homanna. 1773 r. 1500,-



125. F. A. Schraembl. Mapa Polski, Rosji, Węgier i Turcji. 1788.

Miedzioryt, akwaforta, kolorowane w epoce; 48 x 54 (pl. 50,5 x 57,5)

Mapa Rzeczypospolitej po I rozbiórce, z zaznaczonymi ziemiemi zabranymi przez Austrię, Prusy i Rosję. Tytuł w rokokowym, dekoracyjnym kartuszu, ponad mapą drugi tytuł: „Carte des Etats de la Couronne de Pologne...”. Mapa opracowana przez **Tobiasa Mayera** (1723-1762), matematyka,



128. P. Schenk, G. Valk. Mapa Litwy. Ok. 1690.

Mapa ziem Rzeczypospolitej z zaznaczeniem zmian granic w czasie rozbiorów. Opracowana przez Marivala, rytowana przez Alexandre'a Tardieu (1756-1844), wydana przez François Buissona (1753-1814). Verso blanco. Mapa zamieszczone w dziele J. Castéra „Histoire de Catherine II, impératrice de Russie”, wydanym w Paryżu w latach 1799-1800. Ślady składania, drobne zabrudzenia i uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

128. [Litwa] – „Magni Ducatus Lithuaniae”. P. Schenk, G. Valk. Ok. 1690 r. 2200,-

Miedzioryt kolorowany; 43,5 x 53,5 (pl. 46,5 x 55)

Zmniejszona wersja słynnej mapy Wielkiego Księstwa Litewskiego Tomasza Makowskiego z 1613 r., wydawana od 1636 r. w atlasach Henricusa Hondiusa i Joannesa Janssoniusa van Waesbergena. Po śmierci Janssoniusa w 1681 r. płyta tej mapy przeszła na własność amsterdamskiego wydawcy Gerarda Valka (ok. 1650-1726), który pracował wspólnie z Petrussem Schenkiem (1661-1711). Wznowili oni mapę jako luźną, wprowadzając szereg zmian. Nad ramką z objaśnieniami herb Litwy, z prawej nad kartuszem tytułowym mapa Dniepru od Czerkas do ujścia, w postaci dwóch pionowych równoległych odcinków we wspólnej ramce. W treści mapy **sceny batalistyczne pod Smoleńskiem oraz Korsuniem**. Verso blanco (zapisek piórem dawną ręką). Stan dobry.

Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 195, poz. K91/4

129. [Pomorze, Księstwo Oświęcimsko-Zatorskie, Inflanty] – „Pomeraniae ... Livoniae ... Ducatus Oswieczensis ...” A. Ortelius. 1601 r. 1200,-

Miedzioryt kolorowany; 38,4 x 49,8 (pl. 43,5 x 55)

Trzy mapki na jednej planszy, pochodzące ze słynnego atlasu Abrahama Orteliusa (1527-1598) „Theatrum Orbis Terrarum”. Ortelius, historyk, kartograf i wydawca map z Antwerpii, jedna z najważniejszych postaci w historii europejskiej kartografii epoki odrodzenia. Mapa Pomorza (16 x 49,7) została opracowana na podstawie wcześniejszych prac S. Münstera i Petera Artopeiusa; obejmuje obszar od Rugii



129. A. Ortelius. Pomorze, Księstwo Oświęcimsko-Zatorskie, Inflanty. 1601.

po Gdańsk i Elbląg. Mapa Inflant (21,8 x 24,6) na podstawie zaginionej mapy Joannesa Portantiusa (czynny 1573-1598), kartografa działającego w Antwerpii; mapa Księstwa Oświęcimsko-Zatorskiego (21,8 x 24,6) – opracował Stanisław Porębski (ok. 1539-1581) w 1563 r. Na odwrocie tekst łaciński poświęcony ukazanym terenom. Niewielkie zabrudzenia, atlasowe składanie, stan dobry.

130. [Prusy] – „Borussiae Regnum...” M. Seutter. Ok. 1740 r. 1700,-

Miedzioryt kolorowany; 50 x 58,5 (pl. 51,5 x 60,5)

Mapa terenów współczesnej Polski północnej, obejmująca Pomorze, Warmię i Mazury, aż po Toruń, Rypin i Różan na południu. Opublikowana przez znanego wydawcę i rytownika augsburskiego Mateusza Seuttera (1678-1757), ucznia i wielkiego konkurenta Homanna. Niezwykle rozbudowany kartusz tytułowy, z herbami Królestwa Prus, postaciami i scenkami alegorycznymi, z centralnie umieszczonym portretem Fryderyka Wilhelma, od 1713 r. króla Prus. W lewym górnym rogu mapa księstwa Neuchâtel w Szwajcarii, wówczas własności Prus. Verso blanco. Stan dobry. **Piękna, efektowna mapa.**

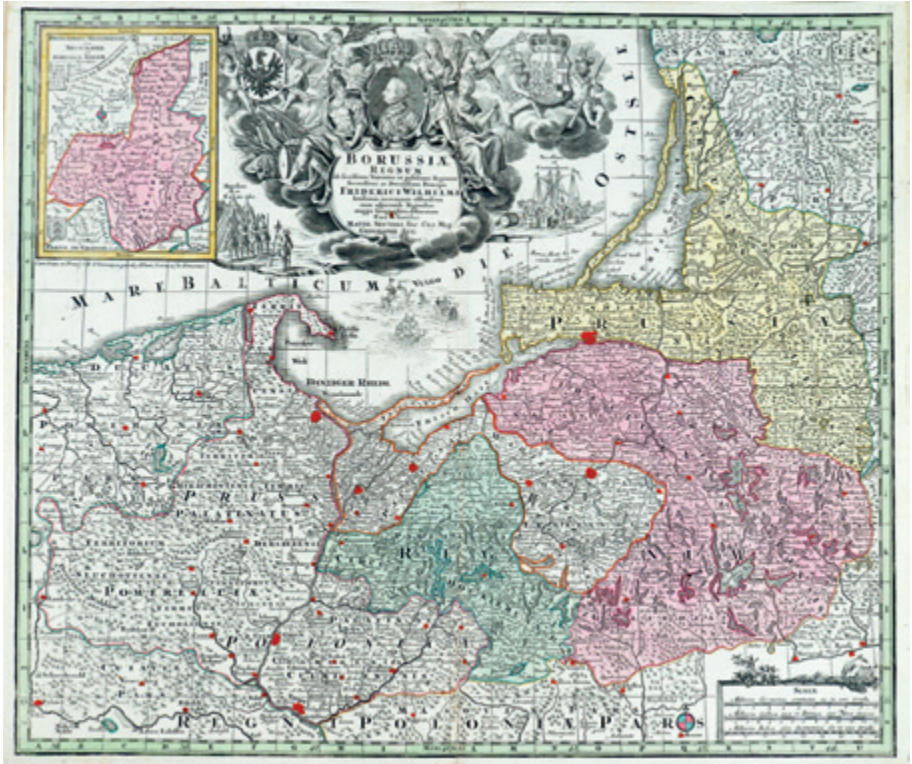
131. [Prusy] – „Le Royaume de Prusse suivant les nouvelles observations”. G. L. Le Rouge. 1742 r. 1600,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; 48 x 55 (pl. 54,5 x 76)

Mapa Prus Wschodnich, wydana w Paryżu, opracowana przez francuskiego inżyniera królewskiego i geografa Georges Louisa Le Rouge'a (1712-1790). W górnej części mapy wielki, wielopostaciowy alegoryczny kartusz tytułowy, z puttami podtrzymującymi tarcze herbowe. Atlasowe składanie, verso blanco. Stan dobry.

Lit.: E. Jäger, Prussia-Karten 1542-1810, Weissenhorn 1982

132. [Pomorze Zachodnie] – „Le Duché de Pomeranie, divisé en ses Principales Parties” A. H. Jaillot. 1676 r. 1800,-



130. M. Seutter. Mapa Prus. 1740.

Miedzioryt kolorowany; 54,5 x 86,5 (pl. 56 x 88)

Efektowna, duża mapa Księstwa Pomorskiego obejmująca obszar od Rostocku aż po Zatokę Gdańską. Dwa dekoracyjne kartusze (tytułowy i skalowy) ze sceną połowu ryb i symboliką łowiecką. Mapa opracowana przez Nicolasa Sansona (1600-1667), najważniejszego kartografa francuskiego XVII w. Wydana przez Alexisa Huberta Jaillota (ok. 1632-1712), kartografa i wydawcę działającego w Paryżu. Verso blanco. Po konserwacji, stan dobry. **Rzadkie.**

133. [Rugia] – „Nova famigerabilis insulae ac Ducatus Rugiae descriptio”. H. Hondius i J. Janssonius. I połowa XVII w. 1100,-

Miedzioryt; 37,5 x 48,5 (pl. 48 x 57,5)

Mapa Rugii – największej wyspy Niemiec i Pomorza, położonej w południowo-zachodniej części Bałtyku. W owym czasie, do 1648 r. Rugia stanowiła część Księstwa Pomorskiego, we władaniu książąt z dynastii Gryfitów. W kartuszu tytułowym **dedykacja dla księcia wołogoskiego Filipa Juliusza** (1584-1625), kuzyna księcia szczecińskiego Filipa II (1573-1618), mecenasa kultury, kolekcjonera dzieł sztuki. To na jego zlecenie pracował autor mapy, **Eilhardus Lubinus** (1565-1621), niemiecki matematyk, teolog, filozof, kartograf i poeta, działający w Akademii w Rostocku (wg źródeł dwukrotnie przemierzył całe Pomorze, aby wszystko dokładnie zmierzyć). Dekoracyjna mapa z rozbudowanym kartuszem herbowym Księstwa Rugii i książąt pomorskich, statkami i stworami na morzu. Po obu bokach mapy herby rodów szlacheckich Rugii. Na odwrocie tekst francuski poświęcony wyspie. Mapa wydawana w Amsterdamie przez Henricusa Hondiusa (1573-1650) i jego współpracownika Jana Janssoniusa (1588-1664). Niewielki ślad zalania dolnego marginesu, poza tym stan dobry.

134. [Ukraina] – „Typus generalis Ukrainae sive Palatinatum Podoliae, Kiowiensis...” J. Janssonius-Waesbergen i M. Pitt. Ok. 1680 r. 800,-



134. J. Janssonius-Waesbergen i M. Pitt. Mapa Ukrainy. 1680.

Miedzioryt kolorowany; 43 x 55 (pl. 50 x 60)

Mapa Ukrainy, obejmująca obszar od Lwowa po Kursk i Białgorod, na południu Morze Czarne z deltą Dunaju, na północy po Czarnobyl i Czernichów. W lewym dolnym rogu legenda (zaznaczono m.in. osady Tatarów na Krymie). Dekoracyjny kartusz z postaciami szlachciców i Ortem (tu pokolorowanym na czarno) pod koroną. W treści mapy **dwa opisy bitew: pod Beresteczkiem (1651 r.) oraz pod Łojowem (1649 r.)**. Przeróbka mapy Beauplana-Hondiusa z 1648 r., dokonana przez Joannesa Janssoniusa w 1658 r. Stan drugi, drukowany przez jego sukcesora, Joannesa Janssoniusa van Waesbergena (ok. 1616-1681) dla Mosesa Pitta (1641-1697). Wydana w „The English Atlas” (Amsterdam – Oxford, 1680-1683). Verso blanco. Po konserwacji, ślad atlasowego składania wzmocniony na odwrocie plastrem, marginesy wzmocnione pap., ślady składania i niewielkie ubytki pap. (uzupełnione). Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 201, poz. K95/2

135. **[Ukraina]** – „Ukrania (!) quae et Terra Cosaccorum...” **Spadkobiercy J. B. Homanna**. Ok. 1740 r. 1500,-

Miedzioryt korowany w epoce; 49 x 58,5 (pl. 52 x 60)

Dekoracyjna mapa Ukrainy, obejmująca obszar od Smoleńska po Morze Czarne (aż do Konstantynopola) oraz od Sandomierza i Przemyśla do ujścia Donu do Morza Azowskiego. Rozbudowany kartusz tytułowy z postaciami Kozaków i żołnierzy. Autorem mapy, wydanej po raz pierwszy w 1712 r., jest norymberski rytownik i wydawca Johann Baptist Homann (1664-1724). Stan trzeci, wydany przez jego spadkobierców, z naniesionymi pewnymi zmianami (np. linia umocnień pomiędzy Donem a Dnieprem). Verso blanco (na odwrocie dawne zapiski piórem). Atlasowe składanie, zagniecenia i drobne zabrudzenia marginesów, po konserwacji (na odwrocie przedarcia i miejsca składania poklejone pap.). Lit.: Imago Poloniae, t. II, s. 205, poz. K97/3
(Patrz tablica VIII)

136. **[Ukraina]** – „Theatrum belli Russorum Victoriis illustratum sive Nova et Accurata Turcicarum et Tartaricum Provinciarum...”. **T. C. Lotter**. Po 1757 r. 1500,-



138. K. Allard. Mapa Anglii, Szkocji i Irlandii. 1690.

Miedzioryt kolorowany; 50 x 57,5 (pl. 58 x 71)

Pełna szczegółów mapa ukazująca ziemie Ukrainy w czasach wojny rosyjsko-tureckiej 1735-1739. Dwa rozbudowane kartusze – skalowy z postaciami żołnierzy oraz tytułowy (z bogatą dekoracją, m.in. z alegoriami wojny i pokoju oraz postaciami Kozaków). Mapa pierwotnie wydana w Augsburgu przez Mateusza Seuttera (1678-1756/57), ucznia i największego konkurenta J. B. Homanna. Po jego śmierci wydawnictwo przejął jego zięć, Tobiasz Conrad Lotter (1717-1777). Verso blanco (na odwrocie dawne zapiski piórem). Drobne zabrudzenia i uszkodzenia szerokich marginesów, ślady składania, poza tym stan dobry. **Mocna odbitka, dekoracyjna mapa.**

- 137. [Dwina] – „Dwinae Fluvii nova descriptio”. J. Janssonius van Waesbergen, M. Pitt. 1680 r. 800,-**

Miedzioryt kolorowany w epoce; 46,5 x 54,5 (pl. 58 x 66,5)

Mapa rzeki Dwina, w trzech odcinkach umieszczonych poziomo jeden pod drugim (w różnej orientacji), na jednym arkuszu. Rzeka Dwina płynie w północnej Rosji i uchodzi do Morza Białego, nieopodal Archangielska. Mapa wydana przez J. Janssoniusa van Waesbergena oraz Mosesa Pitta (1641-1697) w Oksfordzie, zamieszczona w „The English Atlas”. Verso blanco. Atlasowe składanie, poza tym stan dobry.

- 138. [Anglia, Szkocja, Irlandia] – „Accuratissima Angliae Scotiae et Hiberniae Tab...”. K. Allard. 1690 r. 1800,-**

Miedzioryt kolorowany w epoce; 50,5 x 59,5 (pl. 52,5 x 61,5)

Mapa Anglii, Szkocji i Irlandii wydana w 1690 r. w Amsterdamie przez Karela Allarda (1648-1709), holenderskiego kartografa i sztycharza, publikującego mapy o wyjątkowej urodzie. Dwa duże ozdobne kartusze: główny – z herbami, portretami pary królewskiej (Wilhelma III Orańskiego i Marii II



139. W. Faden. Mapa Europy. 1791.

Stuart) i postaciami mitycznymi oraz dodatkowy – z wizerunkiem globusa w otoczeniu herbów, a także z postaciami symbolizującymi cztery kontynenty. Mapa po fachowej konserwacji. Ślady zbrązowienia marginesów i wzdłuż składania mapy, poza tym stan dobry. **Dekoracyjna, pięknie kolorowana mapa.**

139. [Europa] – „Europe. Exhibiting its principals states...”. **W. Faden.** 1791 r. 2000,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 54 x 68 (pl. 54,5 x 75)

Mapa Europy schyłku XVIII w., z granicami Polski po I rozbiore. Dekoracyjny kartusz tytułowy z Europą z rogami obfitości oraz symbolami nauki i sztuki (w tym geografii). Autorem mapy jest William Faden (1750-1836), londyński kartograf, geograf króla angielskiego i księcia Walii. Rytował William Palmer (1739-1812). Verso blanco. Papier pożółkły, ślady starej oprawy, poza tym stan dobry.

140. [Świat] – „Ptolemeisch General Tafel. Die halbe Kugel der Welt begreissende”. **S. Münster.** 1588 r. 1600,-

Drzeworyt kolorowany; 31 x 36 (pl. 33 x 42)

Mapa świata, jaki znali ludzie w XVI w. Obejmuje półkulę północną – Europę (z zaznaczonymi pasmami górskimi: Pirenejami, Alpami i Karpatami), Azję (aż do Indii) i częściowo Afrykę (do źródeł Nilu). Na półkuli południowej „Terra incognita” (ląd Afryki i Azji połączone, bez Australii). Mapa wydana przez słynnego niemieckiego kartografa, geografa i hebraistę Sebastiana Münstera (1488-1552), ukazuje obraz świata według Ptolemeusza, jeszcze bez kontynentu amerykańskiego. Zamieszczona została w niemieckiej wersji jego „Kosmografii”, po raz pierwszy w 1588 r., następnie kilkakrotnie aż do początku XVII w. Półkula północna otoczona alegoriami wiatrów wśród chmur, na odwrocie schemat z nazwami wiatrów oraz tekst niemiecki z drzeworytową winietą. Zabrudzenia i zaplamienia marginesów (miejscami intensywniejsze), ślady po owadach.



140. S. Münster. Mapa świata według Ptolemeusza. 1588.

WIEK XIX

141. **Kolberg Juliusz.** Atlas Królestwa Polskiego. Warszawa 1827. Instytut Litograficzny Szkolny. **8 map (litografie kolorowane w epoce)**, 45 x 59,5 cm, opr. płsk, zach. okł. wyd. 3600,-

Komplet map. Pierwszy tak dokładny obraz kartograficzny poszczególnych województw Królestwa Polskiego, o dużym znaczeniu praktycznym dla urzędów i osób prywatnych. Mapy opracowane przez Juliusza Kolberga (1776-1831), kartografa, geodetę, profesora miernictwa i geodezji Uniwersytetu Warszawskiego, wykładowcę w Szkole Wyższej Leśnej i w Instytucie Agronomicznym na Marymoncie, wydawcę obok „Atlasu Królestwa Polskiego” także „Mapy pocztowej i podróźnej Królestwa Polski” (patrz poz. 145) oraz cennej „Mapy Królestwa Polskiego” (jego synem był słynny Oskar Kolberg, badacz polskiego folkloru). Atlas zawiera mapy województw: mazowieckiego, podlaskiego, augustowskiego, płockiego, lubelskiego, kaliskiego, sandomierskiego, krakowskiego. Mapy litografowane przez Juliusza Sławińskiego, współpracownika Instytutu Litograficznego Szkolnego. Na każdej karcie tabelaryczne zestawienie danych statystycznych dla województwa, m.in. o ludności, podziale gruntów, podziałach administracyjnych (oznaczano wszystkie wsie powyżej 20 domów, różnego rodzaju drogi, a także kościoły, karczmy, szkoły, papiernie, itp.). Zagniecenia, zabrudzenia, przebarwienia i ubytki brzegów kart. Papier w złym stanie, ze śladami zalań. **Rzadkie w komplecie.**

142. **[Polska]** – „Charte von den Preussischen, Russischen und Oesterreichischen Besitzungen im ehemaligen Polen”. **G. F. Uz.** 1803 r. 2600,-



141. J. Kolberg. Atlas Królestwa Polskiego. 1827. (8 map)



142. G. F. Uz. Dobra pruskie, rosyjskie i austriackie w dawnej Polsce. 1803.

Mapa na czterech arkuszach – miedzioryty kolorowane; 44,5 x 53 cm (każdy), zdublowane na płótnie, składane w 8 sekcjach.

Mapa ziem Rzeczypospolitej po rozbiorach pt. „Dobra pruskie, rosyjskie i austriackie w dawnej Polsce”. Opracowana na podstawie mapy Buschinga oraz innych źródeł przez Georga Friedricha Uza (1742-1796), norymberskiego kartografa i inżyniera wojskowego. Stanowi pomniejszoną wersję mapy Kantera. Opublikowana z uaktualnieniami w Norymberdze przez wydawnictwo Adama Gottlieba Schneidera (1745-1815) i Weiglów (patrz: *Imago Poloniae*, t. II, s. 118, poz. K52). W lewym dolnym narożniku pozostawiony z I stanu rokokowy kartusz z legendą (w języku polskim i łacińskim) oraz skalami. Na odwrocie zapiski piórem starą ręką. Drobne zabrudzenia (zwłaszcza arkusza z Litwą), stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 143. [Polska]** – „Polen nach seiner ersten und letzten, oder gaenzlichen Theilung”. **J. Walch.** 1807 r. 700,-

Miedzioryt kolorowany liniowo w epoce; 52,5 x 61 (pl. 54,5 x 65)

Mapa ziem Rzeczypospolitej po rozbiorach, z 1807 r. (kiedy zawarto pokój w Tylży), ale jeszcze bez naniesionych wówczas zmian. Kolorami zaznaczono ziemie zabrane przez Rosję, Prusy i Austrię w czasie pierwszego i trzeciego rozbioru (tu data „1797”). Mapa wydana w Augsburgu przez Johanna Walcha (1757-1816), kartografa (stan czwarty), rytowana przez Franza Xavera Huttera (1755-1820). Verso blanco. Zagniecenia i niewielkie zabrudzenia marginesów, atlasowe składanie, poza tym stan dobry.

Lit.: *Imago Poloniae*, t. II, s. 124, poz. K55/10

- 144. [Księstwo Warszawskie]** – „Specialcharte von demjenigen Theile des Netzdistrictes, wodurch die im Tilsiter Frieden bestimmte neue Gränze zwischen dem Königr, Preussen u. dem Herzogth. Warschau läuft.” **L. Michaelis.** 1809 r. 300,-

Miedzioryt kolorowany liniowo; 26,5 x 54 (pl. 28 x 54)

Mapa ukazująca nowe granice pomiędzy Księstwem Warszawskim a Królestwem Prus, ustalone na mocy pokoju w Tylży. Rytował Ludwig Michaelis (1785-1865), wydane w Weimarze w 1809 r. przez Instytut Geograficzny. Ślady składania, zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 145. [Polska]** – „Mappa pocztowa i podróżna Królestwa Polskiego i Wielkiego Xięstwa Poznańskiego”. **J. Kolberg.** 1817 r. 1500,-

Miedzioryt kolorowany; 73,5 x 60,5 cm (naklejony na płótno, składany, w 24 sekcjach)

Mapa Królestwa Polskiego, opracowana przez Juliusza Kolberga (Kolberga; 1776-1831), kartografa, geodetę, profesora miernictwa i geodezji Uniwersytetu Warszawskiego, wykładowcę w Szkole Wyższej Leśnej i w Instytucie Agronomicznym na Marymoncie. Rytował **Wilhelm Sander** (ok. 1766-1836), grafik urodzony we Wrocławiu, wykształcony w berlińskiej Akademii, działający w Oleśnicy na dworze książęcym, współpracownik wrocławskiego wydawnictwa W. B. Korna. Nad kartuszem tytułowym **Orzeł wzbijający się z gniazda**, po bokach napis: „**Z własnych popiołów powstają**”. Dodatkowo tabele: „Wykaz miast polskich w niemieckim języku osobne nazwisko mających” oraz „Podział Królestwa Polskiego i W. Xięstwa Poznańskiego”. Na odwrocie naklejony fragment płótna z odręcznym opisem piórem z epoki oraz oznaczeniami bibliotecznymi. Drobne uszkodzenia w miejscach składania, niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** Patrz poz. 141.

- 146. [Polska]** – „Carte générale du Royaume de Pologne”. **L. Vivien de Saint-Martin.** 1823 r. 300,-

Litografia kolorowana liniowo; 34 x 41,5 (pl. 43,5 x 59,5)

Mapa Polski z czasów przedrozbiorowych, opracowana przez Louisa Vivien de Saint-Martin (1802-1897), geografa francuskiego. Rytował Giralton-Bovinet (czynny 1821-1840), wydała w Paryżu firma Ménard & Desenne. Verso blanco. Zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 147. [Polska]** – „Special-Karte des Königreichs Polen...” (dwa arkusze). **R. Schlicht.** 1831 r. 600,-

Dwie litografie; 40 x 56 (pl. 52,5 x 66,5) oraz 40,5 x 56,5 (pl. 53,5 x 67)



145. J. Kolberg. Mapa pocztowa i podróżna Królestwa Polskiego i Wielkiego Księstwa Poznańskiego. 1817.

Mapa Królestwa Polskiego na dwóch arkuszach, w granicach z 1830 r., wraz z terenami przyległymi (Prusy Wschodnie, Litwa, Wołyń, Galicja i Śląsk). Wydana w Mannheim, litografowana przez Rudolpha Schlichta. W części dolnej dane statystyczne dotyczące poszczególnych prowincji. Zabrudzenia i drobne uszkodzenia szerokich marginesów, zapiski kredką, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

148. [Polska] – „Rzeczpospolita Polska”. L. Chodźko. 1840 r. 400,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 48,5 x 59,5 (pl. 51,5 x 69,5)

Mapa ziem Rzeczypospolitej w granicach sprzed I rozbioru (ze zmianami wprowadzonymi w 1815 r.), zamieszczana w dziele Leonarda Chodźki (1800-1871) pt. „La Pologne illustrée...”, wydawanym w Paryżu w latach 1839-1841. Na tle kotwicy **plany Warszawy i Krakowa**, w tabelach: **spis bitew w polskiej walce o niepodległość od 1768 r. do powstania listopadowego**; ważniejsze **bitwy lat 1830-1831** oraz dane statystyczne z 1830 r. na temat dawnych ziem Rzeczypospolitej (zebrane przez **Stanisława Platę** (1784-1851), historyka, geografa, pioniera polskiej statystyki). Tekst i legenda w języku francuskim, treść mapy w języku polskim. Verso blanco. Ślady zalania dolnych narożników, drobny ubytek pap. górnego marginesu, ślady składania, poza tym stan dobry.

149. [Polska] – „Das Königreich Polen und Freistaat Krakau”. F. W. Streit. 1843 r. 220,-



150. F. Handtke. Mapa ziem polskich. Ok. 1852-1856.

Miedzioryt (kolorowany liniowo); 51 x 42 cm

Skala 1:1.200.000. Mapa administracyjno-komunikacyjna Królestwa Polskiego z Wolnym Miastem Krakowem w opracowaniu pruskiego kartografa Friedricha Wilhelma Streita (1772-1839) i wykonana przez rytownika Heinricha Leutemanna (1814-1850), opublikowana w Lipsku. Z oznaczeniem dróg, mostów, poczt, klasztorów i innych. Nazwy geograficzne w jęz. polskim. Rzeźba terenu odwzorowana przez kreskowanie. (Szaniawska, Mapy Król. Pol. poz. 80). Stan bardzo dobry.

- 150. [Polska]** – „General-Karte vom Westlichen Russland nebst Preussen, Posen und Galizien”. **F. Handtke**. Ok. 1852/1856 r. 600,-

Litografia (kolorowana liniowo); w 4 arkuszach po 36 x 43,5 cm.

Skala 1:2.000.000, 5 podziałek liniowych, w tym z polskimi milami. Wydana w Głogowie przez oficynę C. Flemminga. Mapa administracyjna ziem polskich wchodzących w skład Austrii, Rosji i Prus. U dołu objaśnienia dotyczące podziałów administracyjnych w poszczególnych zaborach. W prawym górnym rogu arkusza 2. **mapa okolic Warszawy** w skali ok. 1:90.000, 15 x 15,5 cm. Nazwy miejscowości w jęz. niemieckim i polskim. Zbrązowienia, poza tym stan bardzo dobry.

- 151. [Polska]** – „Karta pocztowa Królestwa Polskiego oraz części krajów pogranicznych aż do miast: St. Petersburga, Moskwy, Tuły, Kurska, Charkowa, Symferopola, Warny, Belgradu, Pesztu, Presburga, Wiednia, Linza, Pragi, Drezna i Berlina; podług najnowszych źródeł wykonana z pokazaniem dróg i stacy pocztowych oraz ich odległości, kolei żelaznych, stacy telegraficznych, szosse i opłat pocztowych



151. M. Gotz. Karta pocztowa Królestwa Polskiego. 1858.

za jazdę i przesyłki dla wygody i użytku podróżujących, biór [!] i kantorów”. Ryt. **Marceli Gotz**. 1858 r. 600,-

Litografia (kolorowana liniowo); 69 x 56 cm.

Skala [ok. 1:3.000.000]. Mapa komunikacyjno-pocztowa Królestwa Polskiego i Europy Środkowo-Wschodniej, wydana w Warszawie nakładem J. G. Arnholda. U dołu mapy legenda oraz cztery tabele: Oplata kursów pocztowych; Miary odległości; Wartość monety; Spis stacyi telegraficznych objętych kartą, a także nota – „Stacje podkreślone przyjmują we dnie i w nocy...” Zdublowana na pł. z niewielkimi śladami przetarc w miejscach pierwotnego składania, niewielkie zbrązowienia, poza tym stan dobry. (Szaniawska, Mapy Król. Pol., poz. 328).

152. [Polska] – „Pologne ancienne & moderne”. E. Andriveau-Goujon. 1863 r. 400,-

Staloryt kolorowany; 48,5 x 57 (pl. 53,5 x 68)

Mapa ziem dawnej Rzeczypospolitej, z oznaczonymi kolorami terenami pod władaniem Rosji, Prus i Austrii. Wydana w Paryżu przez Eugène’a Andriveau-Goujona (1832-1897), wchodziła w skład „Atlas Universel”. Miejsce atlasowego składania wzmocnione pap., drobne zabrudzenia, stan dobry.



154. F. Karpowicz. Polska w 10 ważniejszych okresach historycznych. 1930.

WIEK XX

- 153. [Polska]** – Mapa komunikacyjno-pocztowa Rzeczypospolitej Polskiej z ostatnim podziałem administracyjnym. Warszawa, b.r. [przed 1928 r.]. Towarzystwo Kartograficzno-Wydawnicze. Druk barwny o wym. 145 x 110 cm. 400,-

Skala 1:800000. Barwna mapa Rzeczypospolitej, z naniesioną gęstą siecią dróg i kolei oraz nowoczesnym, dekoracyjnym kartuszem z tytułem. W części dolnej sześć map pobocznych, z węzłami kolejowymi: poznańskim, lwowskim, warszawskim, toruńskim, krakowskim i Zagłębia Węglowego. Poza tym informacje o podziale administracyjnym kraju, dworce kolejowe w Warszawie, koleje dojazdowe wąskotorowe i elektryczne, szosy wychodzące z Warszawy, komunikacja lotnicza pasażerska i pocztowa oraz Pamiątki Warszawy (miejsca godne zwiedzenia). Przedarcia, miejsca składania wzmocnione na odwrocie, drobne ubytki pap., poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 154. [Polska]** – **Karpowicz Franciszek.** Polska w 10 ważniejszych okresach historycznych z herbami województw i ziem do niej należących. Warszawa b.r. [ok. 1930]. Krajowy Dom Wydawniczy Fr. Karpowicz. Lit. W. Główczewski. Litografia barwna, 61 x 90 cm, po złożeniu 30 x 20 cm. 400,-

Skala [ok. 1:4.500.000]. Tytuł z herbami Polski i Litwy, po obu stronach **54 herby województw i ziem Korony i Litwy oraz 8 herbów królów elekcyjnych.** Przy mapie tabela z podziałem terytorialnym Polski w 1770 r. **Dziewięć map pobocznych** o skali 1:10.000.000.: Polska za Mieczysława Igo; Polska za Bolesława Chrobrego 992-1025 r.; Polska za Bolesława Krzywoustego 1111-1138 r.; Polska za Kazimierza Wielkiego 1333-1370 r.; Polska w ostatnim dziesięcioleciu XV w.; Polska za Stefana Batorego 1576-1586 r.; Polska po rozejmie Andruszowskim i traktacie Buczackim 1673 r.; Polska podczas trzech rozbiorów; Księstwo Warszawskie utworzone przez Napoleona I w r. 1807, powiększone r. 1809. Podklejona płótnem w 9 składkach. Niewielkie przetarcia na krawędziach składek, zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 155. [Polska] – Groszek Władysław.** Koleje Rzeczypospolitej Polskiej. Warszawa 1930. Wyd. Związku Pracowników P.K.P. Arkusz 71 x 66 (kolorowy, rozkładany), 24 x 17 cm. 90,-
- Skala 1:1.500.000. Mapa komunikacyjna z zaznaczeniem granic poszczególnych dyrekcji DOKP, rodzajów dróg żelaznych oraz stacji kolejowych, autorstwa urzędnika PKP. Mapy poboczne: węzeł toruński; węzeł warszawski; Zagłębie Węgłowe; węzeł łódzki. Załącznik do „Rocznika Kolejowego wyd. Związku Prawników P.K.P.” Ślady składania, drobne zagniecenia i zabrudzenia, na odwrocie kilka podklejeń, poza tym stan dobry.
- 156. [Polska – Wileńszczyzna] – Chomiński Olgierd.** Mapa obszaru językowego litewskiego w Rzeczypospolitej Polskiej 1928-1933. Warszawa b.r. [1933]. Nakładem Polskiej Akademii Umiejętności. Zakłady Graficzne Straszewiczów, druk barwny o wym. 110 x 140 cm. 200,-
- Skala 1:300000. Mapa opracowana przez Olgierda Chomińskiego (1884-1943), profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, badacza dialektów polskich. Stanowiła plon wieloletnich badań uczonego w terenie nad obszarem państwa litewskiego w państwie polskim (do wybuchu wojny nie zdołał wydać części opisowej). Na mapie Wileńszczyzny oznaczono kolorami obszary występowania języka litewskiego, języków słowiańskich, języka żydowskiego i niemieckiego (wraz z informacją o udziale procentowym). Uszkodzenia i przedarcia krawędzi, drobne ubytki pap., poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
- 157. [Polska] –** Mapa automobilowa Polski wraz z wykazem stacji benzynowych firmy „Karpaty”. Lwów 1933, Karpaty, s. [3], I-VII (atlas dwubarwnych map), 18, 15 cm, opr. pł. współcz., zach. okł. brosz. (naklejone). 120,-
- Skala 1:2.000.000. Mapa automobilowa Polski w siedmiu częściach (ze skorowidzem) wg stanu na dzień 1 VI 1933 r., wydana jako reklama stacji benzynowych firmy „Karpaty”. Czerwonym kolorem zaznaczono stacje benzynowe oraz dołączono wykaz stacji podług miejscowości i oddziałów własnych firmy. Ślady po podklejeniach na narożnikach, drobne zabrudzenia i zaznaczenia kredką.
- 158. [Polska] – Polen.** Mit der Grenze der deutsch-russischen Interessengebiete. Wien [Wiedeń 1939]. Kartogr. Anstalt Freytag & Berndt A.G. Mapa 62 x 67 cm (kolorowa, rozkładana), 21 x 11,5 cm. 150,-
- Skala 1:2.000.000. Mapa polityczna Europy Środkowo-Wschodniej z zaznaczeniem obszaru i granic II Rzeczypospolitej przed wrześniem 1939 r., granic Rzeszy Niemieckiej sprzed 1914 r. oraz linii demarkacyjnej podziału państwa polskiego między Niemcy i ZSRR po wrześniu 1939 r. Na okł. podpis własnościowy z lutego 1945 z adnotacją: „znaleziono w dawnym Gestapo przy ul. Pomorskiej” [Łódź]. Data ołówkiem z epoki 21/X [19]39. Na mapie zaznaczono czerwoną kredką postępy ofensywy niemieckiej po wybuchu wojny niemiecko-sowieckiej 22 VI 1941. Naddarcia, poza tym stan dobry. **Interesujący dokument epoki.**
- 159. [Mapy Polski dla Luftwaffe] –** Dwie mapy: „Fliegerkarte M 34 Krakau. Herausgegeben vom Generalstab der Luftwaffe 1939, letzte Nachträge Okt. 1941, Stand der Bodenorganisation 15.10.1943”; oraz: „N-M 34-35 Ostpreussen – Lemberg. Sonderausgabe 1941. Doppel-Textoplastkarte”. Druk obustronny na ceracie, 102 x 101 cm. 3000,-
- Skale: 1:500 000 oraz 1:100 000. Dwie mapy ziem polskich wydane w czasie wojny przez Sztab Generalny Lotnictwa Wojskowego III Rzeszy. Napis „Nur für Dienstgebrauch” („Tylko do użytku służbowego”) wskazuje na ściśle reglamentowaną ilość, wykonaną na ceracie odpornej na warunki pogodowe. Jedna mapa obejmuje tereny od Gdańska do Mińska Białoruskiego i od Katowic do Berdyczowa na Kresach. Druga mapa obejmuje część Mazowsza i Małopolskę wraz z Kresami. Wykonano je na podstawie polskich map wojskowych, z zamieszczoną legendą oznaczeń polskich, dodając tłumaczenia niemieckie, np. „Fabryka cukru – Zuckerfabrik”. Zamieszczono też transkrypcję liter języka białoruskiego wraz z tytułem po polsku (!). Dodano obiekty wojskowe: lotniska, lotniska wodne, wieże nawigacyjne itp. Ślady składania, zabrudzenia. **Bardzo rzadkie.**



159. Mapa Polski dla Luftwaffe. 1941-1943.

- 160. [Polska]** – Zbiór 20 map topograficznych. Wyd. tymczasowe. Warszawa 1953-1954 (druk 1955-1956). Sztab Generalny Wojska Polskiego. Arkuszy 20 o wym. 36,5 x 41 – 39,5 x 48 cm (kolorowe). 400,-

Skala 1:100.000. Mapy topograficzne tzw. „sztabówki”, wchodzące w skład „Mapy Taktycznej Polski”, obejmujące tereny przy południowej granicy. Oparte na edycji 1934-1938, uzup. przez zdjęcia lotnicze w latach 1948-1953. Obejmują arkusze: Skoczów. Pas 49. Słup 27; Bielsko Biała. Pas 49. Słup 28; Wadowice. Pas 49. Słup 29; Wieliczka. Pas 49. Słup 30; Bochnia. Pas 49. Słup 31; Pilzno. Pas 49. Słup 32; Strzyżów. Pas 49. Słup 33; Przemyśl. Pas 49. Słup 35; Cieszyn. Pas 50. Słup 27; Żywiec. Pas 50. Słup 28; Babia Góra. Pas 50. Słup 29; Nowy Sącz. Pas 50. Słup 31; Jasło. Pas. 50. Słup 33; Sanok. Pas 50. Słup 34; Dobromil. Pas 50. Słup 35; Ujsoły. Pas 51. Słup 28; Chyżne. Pas 51. Słup 29; Szczawnica. Pas 51. Słup 31; **Tatry Zachodnie**. Pas 52. Słup 28; **Tatry Wysokie**. Pas 52. Słup 30. Z gryfem „Tajne”, częściowo numerowane. Na odwrocie pieczęć „Główny Urząd Geodezji i Kartografii...”. Mapy zrolowane, kilka podklejonych na obrzeżach, ze śladami zalania (Chyżne, Cieszyn, Przemyśl, Strzyżów, Szczawnica i Tatry), poza tym stan dobry.

- 161. [Europa]** – **Bazewicz Józef Michał**. Wielka szczegółowa ze skorowidzem i ze statystyką światową mapa Europy. Warszawa 1923/1924. Zakłady Graficzne B. Wierzbicki i Ska. Druk barwny o wym. 140 x 200 cm. 600,-



161. J. M. Bazewicz. Wielka mapa Europy. 1923/1924.

Skala 1:4000000. **Bardzo dekoracyjna, ogromnych rozmiarów, barwna mapa Europy**, opracowana i wydana przez Józefa Michała Bazewicza (1867-1929), kartografa, autora licznych map cennych dla polskiego szkolnictwa początku XX w. Dookoła mapy flagi państw europejskich, a także liczne dane statystyczne (np. produkcja samochodów i wybranych dóbr w poszczególnych krajach, straty w czasie wojny światowej, rasy na kuli ziemskiej). Mapa poboczna – Europa fizyczna. Uszkodzenia w miejscach składania (częściowo wzmocnione na odwrocie), drobne ubytki pap., zabrudzenia i drobne przedarcia.

162. **[Europa]** – Europa mit Welt-Übersichtskarte. [Hrsg. von] Der Deutsche Automobil-Club. München [Monachium] 1941. JRO-Verlag Carl Kremling (Jro, Karte Nr. 850). Mapa barwna, 114 x 87 cm, po złożeniu 29 x 22 cm. 150,-

Skala 1:5.000.000. Mapa samochodowa Europy w oprac. niemieckiego Klubu Automobilowego. W prawym górnym rogu mapa świata wg stanu na rok 1940, z zaznaczeniem dawnych niemieckich kolonii (22 x 32 cm). Ślady po zawieszkach w górnych narożnikach i drobne przetarcia w miejscach składania, poza tym stan dobry.

WIDOKI MIAST

- 163. [Gdańsk] – „Dantiscum”. E. J. Dahlbergh. 1696 r. 900,-**
 Miedzioryt; 30 x 38,5 (pl. 35 x 42)
 W części górnej panorama miasta (6,5 x 36,5), z tytułem na falującej wstędze. Rozległy widok, z fortyfikacjami na pierwszym planie oraz widocznym w oddali morzem ze statkami. Poniżej plan miasta oraz okolic (21 x 36,5), z kartuszem tytułowym oraz legendą w lewym górnym narożniku. Plan miasta jest **jednym z pierwszych dokładnych**, prawdopodobnie wzorowany na planie Jerzego Strakowskiego, inżyniera miejskiego. Sygnowany na płycie – rytował François de Lapointe, według rysunku Erika J. Dahlbergha, inżyniera i architekta towarzyszącego wojskom Karola Gustawa podczas potopu szwedzkiego. Rycina zamieszczona w dziele Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo...”, wydanym w Norymberdze w 1696 r. Ślad składania pośrodku, poza tym stan dobry.
 Lit.: B. Heyduk, Dahlbergh w Polsce, Wrocław 1971, s. 139, poz. 45, ilustr.
- 164. [Gdańsk] – „Danzicha”. A. Lasor a Varea. 1713 r. 300,-**
 Miedzioryt; 8,5 x 13,5 (pl. 33 x 22)
 Widok Gdańska od strony północno-zachodniej, na tle nieba herby: Polski i Gdańska, w prawym dolnym rogu kartusz tytułowy: „Gedanum, ...”. Jest to pomniejszona i uproszczona przeróbka panoramy grodu ze słynnego dzieła „Civitates Orbis Terrarum” G. Brauna i F. Hogenberga, wydanego w Kolonii w 1575 r. Pochodzi z leksykonu „Universus terrarum orbis scriptorum...” Alphonsusa Lasora a Varea (1646-1730; właśc. Raffaello Savonarola), wydanego w Padwie w 1713 r. Bezpośrednio wzorowany na rycinie z dzieła Francesca Valesia (Valesia) i Martina Roty „Raccolta di le piu illustri...” (Wenecja, po 1598). Na odwrocie tekst oraz wizerunek narzeczzonej z Gdańska („**Gedanensis Sponsa**”). Stan dobry. **Rzadkie**.
 Lit.: Dantiscum Emporium (ze zbiorów T. Niewodniczańskiego), Gdańsk 2005, s. 257, poz. G96/3, ilustr.
- 165. [Gdańsk – Oliwa] – „Oliva. Von Gustav Schönleber”. Ryt. A. Closs i J. Lange. Ok. 1880 r. 460,-**
 Drzeworyt kolorowany ręcznie; 17,5 x 23,5 (22 x 28 w świetle oprawy)
 Rozległa panorama ukazująca klasztor cystersów w Oliwie (wraz ze słynącym z organów kościołem), w oddali widoczna Zatoka Gdańska. Drzeworyt sztorcowy według wedyty Gustawa Schönlebera (1851-1917), niemieckiego malarza pejzażysty. Sygnowany na klocku, rytowali Adolf Closs (1840-1884), drzeworytnik niemiecki oraz J. Lange. Stan dobry, oprawiony w ramę 36 x 43,5 cm.
- 166. [Gdynia – Oksywie] – „Kościół w Okywiu”. Ryt. K. Wiszniewski. 1939 r. 500,-**
 Drzeworyt; 10,5 x 11 (12 x 12)
Sygnowany ołówkiem: „K. Wiszniewski” oraz „Kościół w Okywiu. Oryg. drzeworyt 1939 r.” Widok jednego z najstarszych kościołów Pomorza Gdańskiego, wzniesionego w XIII w. kościoła św. Michała Archanioła, następnie kilkakrotnie rozbudowywanego i odbudowywanego po zniszczeniach wojennych. Rytował Kazimierz Wiszniewski (1894-1960), malarz i grafik, absolwent warszawskiej SSP. Artysta tworzył drzeworyty pod silnym wpływem swego mistrza – Skoczylasa, utrwał m.in. zabytki miast, w których mieszkał. Stan dobry, oprawiony w ramę.



164. A. Lasor a Varea. Panorama Gdańska. 1713.



165. A. Closs i J. Lange. Gdańsk – Oliwa. Ok. 1880.

167. **[Iłża]** – „Yltze”. **E. J. Dahlbergh**. 1696 r. 500,-

Miedzioryt; 21 x 34 (pl. 36,5 x 42)

Panorama otoczonego murami obronnymi miasta z okresu jego największej świetności (przerwanej przez potop szwedzki), z renesansowym zamkiem biskupów krakowskich na Górze Zamkowej oraz wojskami szwedzkimi na pierwszym planie. Rycina powstała według rysunku Erika J. Dahlbergha, zamieszczona w dziele Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo...”, wydanym w Norymberdze w 1696 r. Ślady książkowego składania, drobne zabrudzenia, poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: B. Heyduk, Dahlbergh w Polsce, s. 148, poz. 53

168. **[Jędrzejów]** – „Jędrzejów nad Brzeźnicą (Polska). Gubernia Kielecka”. **N. Orda**. 1881-1882 r. 300,-

Litografia tonowana; 19,5 x 28,5 (pl. 32 x 45)

Malowniczy widok kościoła i klasztoru cystersów w Jędrzejowie (obecnie w województwie świętokrzyskim), konsekrowanego przez biskupa Wincentego Kadłubka. Rysował z natury Napoleon Orda (1807-1883), autor ponad 1000 akwael utrwalaających piękno polskich zabytków. Litografował Alojzy Misierowicz (ok. 1825-po 1900), malarz i grafik, stały współpracownik Ordy. Rycina pochodzi z monumentalnego wydawnictwa „Album widoków historycznych Polski poświęcony Rodakom” (plansza 224), odbitego w zakładzie Maksymiliana Fajansa. Niewielkie ślady zalania górnego marginesu (bez szkody dla grafiki), drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

– Reprezentacyjna panorama Krakowa –

169. **[Kraków]** – „Representation de la ville royalle de Cracovie capitale du Royaume de Polongne (!)”. **L. Boissevin**. XVII w. 15 000,-

Miedzioryt; 28,2 x 72,3 (pl. 29,5 x 74,8)

Odbita z dwóch płyt **rozległa, dużych rozmiarów panorama Krakowa**, ukazująca miasto od Łobzowa, przez Kleparnię, Stradom, aż po Kazimierz i osadę żydowską. Ważniejsze budowle opisane w języku francuskim na dolnym marginesie (od A do Z i od 1 do 24), w tym m.in. liczne kościoły, ratusz i Wawel. Na tle nieba herby Polski (Orzeł pod koroną, wokół łańcuch Orderu Złotego Runa) oraz Krakowa. W prawym dolnym rogu paryski adres wydawniczy – Louis Boissevin (ok. 1610-1685), miedziorytnik i wydawca działający w Paryżu w II połowie XVII w. Katalog *Imago Poloniae* (T. II, s. 221, poz. K105/4) notuje taką panoramę z paryskim adresem wydawniczym François de La Pointe. Widok powtarza słynną panoramę Krakowa Mateusza Meriana z 1640 r., wzorowaną na grafice z 1617 r. z atlasu G. Brauna i F. Hogenberga. Po konserwacji, stan dobry. **Bardzo rzadkie!**

(Patrz tablica X)

170. **[Kraków]** – „Vue de la ville de Cracovie, prise du monument de Kościuszko (22 mars 1840)”. Lit. **B. Lauvergne**. 1840 r. 600,-

Litografia na tincie; 27 x 40 (pl. 36 x 48,5)

Panorama Krakowa widzianego z zachodu, od strony Kopca Kościuszki – z dominującymi wieżami kościoła Mariackiego, kopułą kościoła św. Piotra i Pawła oraz Wzgórzem Wawelskim. Rysował z natury i litografował Barthélemy Lauvergne (1805-1871), malarz i grafik francuski. Pochodzi z atlasu rycin wydanego nakładem A. Bertranda „Voyages en Scandinavie en Laponie etc.”, odbitego w zakładzie litograficznym Lemeriera w Paryżu. Niewielkie naderwanie marginesu podklejone. Drobne plamki, poza tym stan dobry.

Lit.: *Imago Poloniae*, t. 1, poz. H 61/3, il.

171. **[Książ Wielki]** – „Książ Wielki nad rzeką Nidzicą (Polska) Gubernia Kielecka”. **N. Orda**. 1881-1882 r. 360,-

Litografia tonowana; 19,5 x 27 (pl. 31 x 44,5)

Widok renesansowego pałacu Mirów, wzniesionego w końcu XVI w. dla biskupa Piotra Myszkowskiego według projektu wybitnego artysty włoskiego Santi Gucciego. Od XVIII w. dobra (obecnie położone w województwie małopolskim) stały się własnością Wielopolskich. Rysował z natury Napoleon Orda (1807-1883), autor ponad 1000 akwael utrwalaających piękno polskich zabytków. Litografował Alojzy



170. B. Lauvergne. Panorama Krakowa. 1840.



172. E. J. Dahlbergh. Widok Rygi. 1696.

Misierowicz. Rycina pochodzi z monumentalnego wydawnictwa „Album widoków historycznych Polski poświęcony Rodakom” (plansza 226), odbitego w zakładzie Maksymiliana Fajansa. Drobne zabrudzenia i niewielkie ślady zalania dolnego marginesu (bez szkody dla widoku), poza tym stan dobry.

172. [Ryga] – „Delineatio Regiae Urbis Rigae”. E. J. Dahlbergh. 1696 r. 800,-

Miedzioryt; 30 x 55 (pl. 35 x 60)

Widok położonego na brzegu Dźwiny miasta, obleganego w 1656 r. przez wojska rosyjskie. Widok Rygi z lotu ptaka uznawany jest za **jeden z najciekawszych XVII-wiecznych widoków miasta.**



175. C. F. Boëtius. Panorama Warszawy z portretem króla Augusta II Mocnego. II ćwierć XVIII w.

Powstał na zamówienie Erika J. Dahlbergha (1625-1695) u miejskiego inżyniera F. Murera, rytowany przez A. Perelle. Rycina zamieszczona w dziele Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo...”, wydany w Norymberdze w 1696 r. Ślady składania, drobne zabrudzenia i naderwania papieru, poza tym stan dobry.

- 173. [Szczecin]** – „Stetinum celeberrima et munitissima Pomeranicae Citerioris Metropolis...”. **T. Lotter.** 1760 r. 2200,-

Miedzioryt kolorowany w epoce; 49,5 x 58,5 (pl. 56 x 66)

Miedzioryt uznawany za **jeden z najpiękniejszych widoków Szczecina**. Otoczone bastionami miasto, ukazane z lotu ptaka, w oddali rzeka Odra i najbliższe okolice (m.in. Stargard). W centralnej części wielopostaciowa kompozycja, ukazująca **wielkość i znaczenia miasta, jako ośrodka handlu i obronności**, okalająca kartusz z opisem ważniejszych budowli (w języku niemieckim). U dołu, wzdłuż całej planszy, panorama Szczecina. Rycina powstała około 1740 r. w wydawnictwie Mateusza Seuttera (1678–1756), które później przejął Tobias Lotter, publikując widok ponownie w 1760 r., wprowadzając jedynie niewielkie zmiany. Ślad składania pośrodku, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Piękne, intensywne kolory.** (Patrz tablica X)

- 174. [Toruń]** – „Thorunium Primaria Prussiae Regal. Urbis...”. **E. J. Dahlbergh.** 1696 r. 800,-

Miedzioryt; 29,2 x 38 (pl. 35 x 41,5)

Grafika uważana za **jedną z najwybitniejszych rycin wg rysunku Erika Jönssona Dahlbergha**. Widok z lotu ptaka miasta otoczonego fortyfikacjami, z zaznaczeniem ważniejszych budowli. Na dalszym planie Wisła oraz rozległa panorama. Na pierwszym planie wojska ostrzeliwujące Toruń i sztab z królem Karolem Gustawem. Całość otoczona dekoracyjną ramką. Rycina pochodzi z dzieła Samuela Pufendorfa „De Rebus a Carolo Gustavo...”, wydane przez Christoph Riegla w Norymberdze w 1696 r. Ślad składania, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

Lit.: B. Heyduk, Dahlbergh w Polsce, Wrocław 1971, s. 187, poz. 91, ilustr.

- 175. [Warszawa]** – Panorama miasta z portretem króla Augusta II Sasa. Ryt. **C. F. Boëtius.** II ćwierć XVIII w. 500,-



178. N. Orda. Warszawa nad Wisłą. 1882-1883.

Miedzioryt; 9,2 x 14,9 (pl. 16,3 x 23)

Portret królewski (zapewne Augusta II Mocnego) w medalionie oplecionym przez węża, posadowionym pośród chmur. Na pierwszym planie dwie alegoryczne postacie kobiece ze strąconymi koronami u stóp oraz grupa postaci w strojach antykizujących (być może nawiązanie do walk o koronę polską pomiędzy Sasami a Stanisławem Leszczyńskim). W oddali **panorama Warszawy widzianej od strony Wisły**. Rycina sygnowana na płycie, rysował i rytował Christian Friedrich Boëtius (1706-1782), niemiecki rytownik pracujący w Lipsku i Dreźnie, nadworny grafik Sasów. Na odwrocie stempel kolekcjonerski, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

176. [Warszawa] – „Warschau”. Wyd. spadkobiercy J. Ratelbanda. 1735 r. 300,-

Miedzioryt; 13,8 x 11,5 (pl. 19,8 x 29)

Bardzo schematyczna, fantastyczna panorama Warszawy widzianej od strony praskiej, z mostem na Wiśle. Na pierwszym planie grupa szlachciców, ponad nimi putto pośród chmur. Rycina nieznanego autora, zamieszczona w atlasie wydanym w 1735 r. w Amsterdamie przez spadkobierców Johannesa Ratelbanda. Verso blanco. Napisany odręcznie numer 87, stan dobry, szerokie marginesy. **Rzadkie**.

177. [Warszawa] – „Warsovie (!). Vue prise du Faubourg de Praga”. Ryt. A. Piliński. 1835-1842 r. 400,-

Staloryt; 12,8 x 20,5 (pl. 18,3 x 27)

Panorama Warszawy widzianej od strony Wisły, z charakterystycznymi bryłami, m.in.: Zamku Królewskiego, Pałacu Kazimierzowskiego, katedry, kościołów Świętego Krzyża i ewangelicko-augsburskiego. Na Wiśle ożywiony ruch łodzi, w tym statek parowy (były to **początki żeglugi parowej po Wiśle**). Na praskim brzegu po stronie lewej Kaplica Loretańska, wzniesiona przez Wazów. Widok rytowany przez Adama Pilińskiego (1810-1887), grafika działającego po powstaniu listopadowym na emigracji. Wzorowany na słynnej panoramie Zygmunta Vogla, zamieszczany w książce Leonarda Chodźki „La Pologne”. Drobne zabrudzenia i zagniecenia, stan dobry.

178. [Warszawa] – „Warszawa nad Wisłą (Polska). Gubernia Warszawska”. N. Orda. 1882-1883 r. 650,-

Litografia tonowana; 19,5 x 28 (30 x 42 w świetle oprawy)

Widok Warszawy od strony Wisły, z Zamkiem Królewskim, Arkadami Kubickiego i statkami na Wiśle. Poniżej tekst w języku polskim i francuskim o historii miasta („trzecia stolica Polski”). Rysował z natury Napoleon Orda (1807-1883), litografował Alojzy Misierowicz. Rycina pochodzi z monumentalnego wydawnictwa „Album widoków historycznych Polski poświęcony Rodakom” (plansza 247), odbitego w zakładzie Maksymiliana Fajansa. Drobne zabrudzenia szerokich marginesów, przebarwienia pap., poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 34 x 46 cm.

- 179. [Warszawa – Wilanów]** – „Wilanów nad Wisłą (Polska). Gubernia Warszawska”.
N. Orda. 1882-1883 r. 650,-

Litografia tonowana; 19,5 x 28 (30 x 42 w świetle oprawy)

Widok pałacu w Wilanowie od dziedzińca i bramy głównej, poniżej historia rezydencji wzniesionej w „Milanowie” przez Jana III Sobieskiego (który tu umarł w 1696 r.), następnie w rękach Sieniawskich, Czartoryskich, Lubomirskich i Potockich. Rysował z natury Napoleon Orda (1807-1883), litografował Alojzy Misierowicz. Rycina pochodzi z „Albumu widoków historycznych Polski poświęcony Rodakom” odbitego w zakładzie Maksymiliana Fajansa. Drobne plamki na szerokich marginesach, przebarwienia pap., poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 34 x 46 cm.

- 180. [Wieliczka]** – „Vue Générale de la Mine de Sel de Wieliczka en Pologne, près Cracovie”. **R. Bénard.** 1768 r. 700,-

Miedzioryt; 35 x 44,5 (w świetle oprawy)

Przekrój przez kopalnię soli w Wieliczce, z pracującymi pod ziemią górnikami (ukazano m.in. transport ludzi i koni w szybie oraz używane ówczesne narzędzia). Po stronie lewej wykuta w soli kaplica, na powierzchni widok miasteczka. Poniżej przedstawienia tytułu, powyżej: „Minéralogie, 7me Collection. Filons et travaux des Mines. Pl. XVII”. Rycina sygnowana na płycie: „Benard fecit” – Robert Bénard (1734-1777), grafik francuski. Widok wzorowany na pracy Wilhelma Hondiusa z 1645 r. Pochodzi ze słynnej oświeceniowej encyklopedii Diderota i D’Alemberta pt. „Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers”, wydanej w Paryżu w latach 1751-1780. Ślad składania po-środku, poza tym stan dobry. Oprawiony w ramę 48 x 60 cm.

PORTRETY. SCENY HISTORYCZNE

– Portrety królewskie –

- 181. August III (1696-1763), król Polski. Ryt. J. J. Balechou. 1750 r. 4000,-**
Miedzioryt; 74 x 52 (pl. 77 x 55)
Jeden z najefektowniejszych i najbardziej znanych portretów Augusta III (zwany portretem z Murzynkiem). Młody następca tronu przedstawiony w zbroi i płaszczu królewskim, z Orderem Orła Białego, obok Murzynek trzymający hełm z piórami. U dołu napis: „Auguste III Roi de Pologne Electeur de Saxe ...”. Sygnowany na płycie – rycina powstała według obrazu **Hyacinthe’a Rigauda** (1695-1743), nadwornego malarza królów Francji, który sportretował Augusta III (jeszcze jako królewicza i przyszłego elektora) w czasie jego pobytu w Paryżu w 1715 r. Rytował Jean-Joseph Balechou (1719-1764), grafik francuski, członek Akademii. Rdzawe plamki na całości ryciny, marginesy dorobione, poza tym stan dobry (mocna odbitka).
Lit.: E. Łomnicka-Żakowska, Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wettynów, Warszawa 1997 r., s. 404, poz. 58, ilustr.
- 182. Stanisław August Poniatowski (1732-1798), ostatni król Polski. Dwa portrety wg Fryderyki Bacciarelli. Ok. 1765 r. 1500,-**
Miedzioryty, częściowo punktowane, akwaforty; 15,5 x 10 (pl. 23,5 x 17) oraz 16 x 11,5 (pl. 16,5 x 12)
Dwa portrety **według miniatury namalowanej przez Fryderykę Bacciarelli (1733-1809), żonę malarza królewskiego Marcella** (powtarzającą prace pędzla jej męża). Wizerunek ten cieszył się dużą popularnością w II połowie XVIII w. i doczekał się kilku powtórzeń graficznych. Popiersie ujęte w owalny medalion, trzymany w szponach przez orła. W tle pełne chmur niebo, poniżej panorama Warszawy (imaginacyjna). Poniżej pierwszej kompozycji dedykacja autora ryciny dla króla: „Stanislao Augusto Poloniae Regi...” oraz sygnatury. Rytował **Antoine Demarcenay (1722-1811)**, francuski malarz, rzeźbiarz i grafik, działający w Paryżu. Wg H. Widackiej jest to jedna z najlepszych prac w dorobku artysty. Jej wykonanie poprzedziła korespondencja z władcą – prawdopodobnie Demarcenay zabiegał (bezsukutecznie) o stanowisko nadwornego sztycharza w Warszawie. Druga rycina niesygnowana, poniżej na cokole: „Stanislaus Augustus Poloniae Rex...” oraz łacińska sentencja (wariant nienotowany w katalogu Widackiej). Na odwrocie drugiej zapis kolekcjonerski z 1920 r. Drobne zaplamienia szerokich marginesów pierwszej ryciny, poza tym stan dobry.
Lit.: H. Widacka, Splendor i niesława, BN Warszawa 2008, s. 28, poz. 5, ilustr.
(*Patrz tablica XI*)
- 183. Stanisław August Poniatowski (1732-1798), ostatni król Polski. Wg Bonviciniego. Ok. 1771 r. 800,-**
Miedzioryt; 22,5 x 16 (grafika przycięta do odcisku płyty i naklejona na pl. 51 x 34,5)
Król ukazany w półpostaci, poniżej na tablicy pomiędzy dwoma pilastrami napis: „Stanislaus Aug. D. G. Rex Poloniae”. Z osobnej płyty odbita dekoracyjna rama. Autorem pierwowzoru malarzkiego oferowanej grafiki był Bonvicini, malarz włoski. Jego namalowany podczas pobytu w Polsce portret królewski, obecnie zaginiony, zyskał dużą popularność dzięki licznym powtórzeniom graficznym, po-



181. J. J. Balechou. August III z Murzynkiem. 1750.



182. Stanisław August wg F. Bacciarelli.



183. Stanisław August wg Bonviciniego. Ok. 1771.



184. Stanisław August. Ryt. J. E. Nilson. 1772.



185. Stanisław August. Ryt. J. E. Nilson. 1772.

wstałym jeszcze w XVIII w. Za najlepszą uznawana jest grafika augsburskiego artysty Johanna Esaiasa Nilsona, wykonana w 1772 r. do kolekcji monarchów europejskich w Wiedniu. Grafika naklejona na karton z dorysowaną tuszem ramką. **Mocna odbitka.** Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**
Lit.: H. Widacka, Splendor i niesława, Warszawa 2008, s. 90, poz. 35, ilustr.

184. Stanisław August Poniatowski (1732-1798), ostatni król Polski. Ryt. J. E. Nilson. 1772 r. 600,-

Akwaforta, miedzioryt, miedzioryt punktowany; 22,8 x 16,8 (pl. 32,5 x 21)

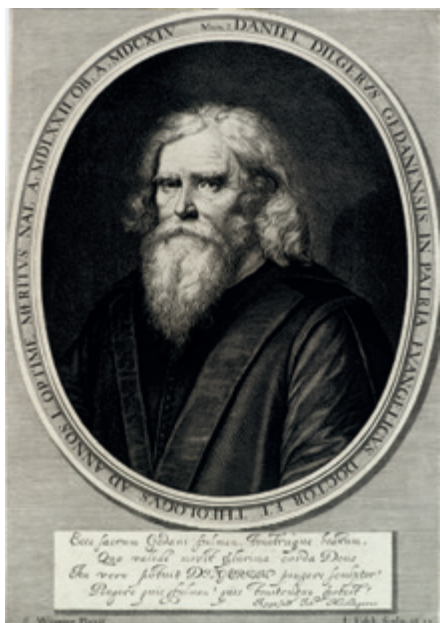
Król w płaszczu z gwiazdą Orderu Orła Białego, ujęty w półpostaci. Portret w owalnej ramie, dekorowanej rogami obfitości, wspartej na cokole z pięciopopową tarczą herbową z Orłem, Pogonią i Ciołkiem Poniatowskich, zwieńczoną koroną królewską. **Po bokach postaci alegoryczne – Klio spisująca historię Polski oraz Prudentia.** Poniżej tarczy herbowej kartusz z napisem: „Stanislaus Augustus D. G. Rex Poloniae M. D. Lith. ...” Rycina sygnowana na płycie, rytował Johann Esaias Nilson (1721-1788), działający w Augsburgu niemiecki miniaturzysta, miedziorytnik i wydawca. Wizerunek powstał według obrazu malarza włoskiego Bonviciniego, pracującego w Warszawie. Szytych pochodzi z serii podobizn monarchów europejskich, wydanej w Augsburgu w 1772 r. Trzy niewielkie dziurki (ślady po owadach), poza tym stan dobry.

Lit.: H. Widacka, Splendor i niesława, Warszawa 2008, s. 94, poz. 37, ilustr.

185. Stanisław August Poniatowski (1732-1798), ostatni król Polski. Ryt. J. E. Nilson. 1772 r. 400,-

Akwaforta, miedzioryt punktowany; 22 x 17 (pl. 23 x 17)

Król w stroju francuskim, z gwiazdą i wstęgą Orderu Orła Białego, ujęty w półpostaci. Portret w owalnej ramie wpisanej w kartusz dekorowany winoroślą. Poniżej pięciopopowa tarcza herbowa z Orłem, Pogonią i Ciołkiem Poniatowskich, dokoła putta trzymające regalia oraz sztandar z napisem: „**Confederatio Genera. Poloniae et Lith.**”. Po stronie prawej **Polonia** w koronie i kapie koronacyjnej, z mieczem u boku i wieńcem laurowym w ręce. Pod kompozycją napis: „Stanislaus Augustus D. G. Rex Poloniae et Lith. M. D. ...” Rycina sygnowana na płycie, rytował według własnego pomysłu Johann Esaias Nilson



187. D. Dilger. Ryt. J. Falck. 1648.



188. Kara Mustafa. Koniec XVII w.

(1721-1788), działający w Augsburgu niemiecki rysownik, grafik i wydawca. Sztych pochodzi z serii podobizn monarchów i wodzów europejskich, wydanej w Augsburgu w 1772 r. Drobne zabrudzenia, rycina przycięta do odcisku płyty, poza tym stan dobry.

Lit.: H. Widacka, Splendor i niesława, Warszawa 2008, s. 98, poz. 39, ilustr.

186. [Stanisław August Poniatowski (1732-1798), ostatni król Polski] – Porwanie króla. XIX w. 300,-

Litografia; 17 x 21 (18,5 x 21,5 w świetle oprawy)

Anonimowa rycina z XIX w. ukazująca epizod z nieudanego porwania króla przez konfederatów barskich nocą z 3 na 4 listopada 1771 r. Nieznaczne zabrudzenia, grafika wklejona w passe-partout, poza tym stan dobry.

187. Dilger Daniel (1572-1654), pastor ewangelickiego Kościoła Mariackiego w Gdańsku. Ryt. J. Falck. 1648 r. 600,-

Miedzioryt; 30 x 21 (przycięty do odcisku płyty)

Popiersie w owalnej ramie z napisem: „Daniel Dilgerus Gedanensis in patria evangelicus doctor et theologus ad annos L optime meritus nat. A: MDLXXII ob.: MDCXLV Martii”. Poniżej czterowiersz Johanna Mochingera (1603-1652), profesora Gdańskiego Gimnazjum Akademickiego. Pod kompozycją sygnatury J. Falcka i autora pierwowzoru malarskiego Salomona Wegnera (ok. 1580-ok. 1649), malarza-portrecisty gdańskiego. Jeremiasz Falck (1610-1677), wybitny grafik urodzony w Gdańsku. Do jego największych osiągnięć należą portrety wybitnych Polaków oraz gdańszczan, powstałe podczas pobytu w rodzinnym mieście. Twórczość artysty, wysoko ceniona już przez współczesnych, uznawana jest obecnie za jedno z największych osiągnięć sztuki XVII w. Odbitka XIX-wieczna. Stan dobry.

Lit.: Czapski, Katalog portretów, poz. 391



190. Ludwik XIII. Ryt. J. Falck. 1643.



191. Maria Leszczyńska. Wg J. B. van Loo.

- 188. Kara Mustafa** (Merzifonlu Kara Mustafa Pasza) (1620 lub 1634/1635 – 1683), wielki wezyr Imperium Osmańskiego, dowodzący oblężeniem Wiednia w 1683 r. Koniec XVII w. 300,-

Miedzioryt; 17,5 x 12 (pl. 19,5 x 14,5)

Popiersie Kara Mustafy, wielkiego wezyra, straconego z rozkazu sułtana po klęsce wiedeńskiej. Rycina niesygnowana, pochodzi z dzieła „Theatrum Europaeum” (kroniki wydawanej przez **Mateusza Meriana** we Frankfurcie w XVII w.), tomu XII poświęconego w znacznej mierze odsieczy wiedeńskiej (wyd. 1691 r.). Grafika naklejona na pap. starej oprawy, stan dobry.

– Jeremiasz Falck –

- 189. Kopernik Mikołaj** (1473-1543), astronom. Ryt. **J. Falck**. 1645 r. 700,-

Miedzioryt; 34,5 x 22,8 (pl. 37 x 26)

Popiersie astronoma w owalnej ramie, na której podpis: „Nicolaus Copernicus”. Poniżej w dwóch kolumnach wiersz po łacinie Caspara Barlaeusa (1584-1648), holenderskiego humanisty, profesora uniwersytetów w Lejdzie i Amsterdamie. Rycina sygnowana na płycie: „J. Falck sculp.” – Jeremiasz Falck (1610-1677), jeden z najznakomitszych gdańskich sztycharzy o międzynarodowej sławie, działający także w Paryżu, Sztokholmie i Amsterdamie, autor wielu portretów polskich osobistości. Znaczne, równomierne zażółcenie papieru. Odbitka późniejsza, XIX-wieczna.

Lit.: Katalog portretów BN, t. 2, s. 291, poz. 2390

(Patrz tablica XI)

- 190. Ludwik XIII** (1601-1643), król Francji i Nawarry. Ryt. **J. Falck**. 1643 r. 2800,-

Miedzioryt; 39 x 30 (pl. 40,8 x 30,3)

Reprezentacyjny portret króla Francji Ludwika XIII, z bogatą dekoracją i licznymi treściami alegorycznymi, powstały już po jego śmierci. Monarcha w płaszczu gronostajowym, z Orderem Ducha Świętego, z berłem oraz Ręką Sprawiedliwości. Po bokach panoplia, w narożnikach medaliony. Grafika powstała **według obrazu Justusa van Egmonta** (1601-1674), flamandzkiego malarza portrecisty, współpracownika P. P. Rubensa w Antwerpii, działającego w Paryżu na dworze Ludwika XIII i Ludwika XIV. Rytował

Jeremiasz Falck (ok. 1610-1677), miedziorytnik rodem z Gdańska, w latach 1639-1646 pracujący w Paryżu. Dzięki reprezentacyjnym wizerunkom króla, królowej i osób z ich otoczenia (wg konterfektów Egmonta) zyskał europejską sławę jako portrecista. Grafika po konserwacji, zdublowana, przycięta, dolny margines dorobiony. Block, poz. 259.

- 191. Maria Leszczyńska (1703-1768)**, królowa Francji, córka króla Polski Stanisława Leszczyńskiego, żona Ludwika XV. Wg **J. B. van Loo**. II ćw. XVIII w. 800,-

Miedzioryt; 35 x 27,4 (przycięty do odcisku płyty)

Królowa przedstawiona w półpostaci, w bogato zdobionej sukni i płaszczu gronostajowym. Portret ujęty w owalną ramę wspartą na cokole z napisem: „Marie Princesse de Pologne Reine de France et de Navarre”, przedzielonym kartuszem z herbami Polski, Litwy, Francji oraz Włoch Leszczyńskich. Sygnowany na płycie: „Vanloo peinx” oraz „Petit Sculp.” Rycina powstała według obrazu cenionego ówczesnie malarza – portrecisty Jeana Baptiste’a van Loo (1684-1745), pracującego w Rzymie, Paryżu i Londynie. Rytował **Gilles Edmé Petit** (1694-1760), rysownik i grafik francuski, wykonujący głównie portrety. Po konserwacji, zdublowana na pap.

– Wilhelm Hondius –

- 192. Ossoliński Jerzy (1595-1650)**, kanclerz wielki koronny, polityk. Ryt. **W. Hondius** wg **B. Strobla**. 1648 r. 5500,-

Miedzioryt; 31,5 x 20,5 (pl. 33 x 21,6)

Popiersie Jerzego Ossolińskiego, jednej z najbarwniejszych postaci epoki, kanclerza wielkiego koronnego, dyplomaty, autora pamiętników, najbliższego doradcy króla Władysława IV (utrwalonego na słynnej grafice Stefano della Belli, ukazującej jego wjazd do Rzymu w 1633 r.). **Sarmacki portret (z charakterystyczną fryzurą – z wysoko podgoloną głową, w stroju narodowym – delii i żupanie)**, ujęty w owalną ramę, poniżej na zwoju opis postaci. Grafika sygnowana na płycie – rytował Wilhelm Hondius (1597-1652), wybitny grafik pochodzący z Niderlandów, pracujący w Gdańsku m.in. na zlecenie króla Władysława IV. Artysta pozostawił po sobie wiele znakomitych portretów osobistości polskich, w tym króla oraz królowej Cecylii Renaty, a także mapy, widoki kopalni w Wieliczce, ilustracje do książek oraz ryciny okolicznościowe związane z Gdańskiem. Grafika powstała według obrazu wybitnego malarza epoki baroku, Bartłomieja Strobla (ok. 1580-po 1647), pochodzącego z Wrocławia, pracującego w Gdańsku, m.in. na zlecenie króla (obraz obecnie w zbiorach Muzeum w Wilanowie). Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Katalog portretów BN, t. 3, s. 270, poz. 3797

(Patrz tablica XI)

- 193. Piłsudski Józef (1867-1935)**, Marszałek Polski. Lit. **M. Bylina**. 1933 r. 360,-

Litografia dwubarwna; 17 x 13 (w świetle oprawy)

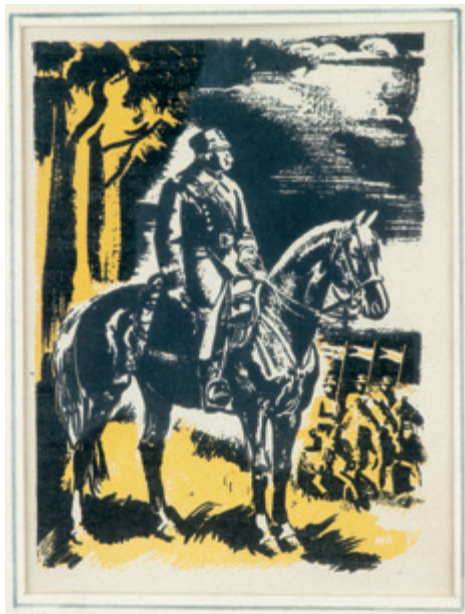
Sygnowana monogramem na kamieniu: „MB”; na passe-partout ołówkiem „Michał Bylina” oraz „Litografia”. Portret konny Marszałka Piłsudskiego na tle maszerującego oddziału konnego. Michał Bylina (1904-1982), malarz, grafik, ilustrator, profesor warszawskiej ASP, uczeń W. Skoczylasa. Malował głównie sceny batalistyczne sławiące dzieje polskiego oręża. Stan dobry, oprawiona w ramę 40 x 29,5 cm (drobne ubytki złocień).

– Odbito w wolnej Warszawie –

- 194. Skrzynecki Jan (1787-1860)**, generał, wódz naczelny armii polskiej w powstaniu listopadowym. Lit. **J. N. Żyliński**. Ok. 1831 r. 400,-

Litografia; 47,5 x 32 (cała plansza)

Popiersie generała, z Legią Honorową i krzyżem Virtuti Militari, z zarzuconym na ramię płaszczu. Poniżej napis: „J. Skrzynecki”. Sygnowany na kamieniu: „ryso. J. N. Żyliński” oraz „Warszawie Lito. T. Viviera” (zatarte). Portret wykonał Jan Nepomucen Żyliński (1790-1838), litograf warszawski, autor wielu wizerunków bohaterów powstania (m.in. J. Chłopickiego). Odbito w zakładzie Teodora Viviera w czasie powstania listopadowego w wolnej Warszawie. Stan dobry. Katalog zbiorów Gocla nie notuje. **Rzadkie.** Lit.: Katalog portretów, t. 4, s. 299, poz. 4904.



193. J. Piłsudski. Lit. M. Bylina. 1933.



194. J. Skrzyński. Lit. J. N. Żyliński. 1831.

- 195. [Potop szwedzki] – Powitanie księcia Siedmiogrodu Jerzego II Rakoczego przez króla Szwecji Karola X Gustawa w obozie wojskowym pod Modliborzycami. E. J. Dahlbergh. 1696 r. 600,-**

Miedzioryt; 29,5 x 38 (pl. 35 x 41,5)

Pełna przepychu scena powitania Jerzego II Rakoczego, który na początku 1657 r. ruszył do Polski na odsiecz wojskom szwedzkim. Armia siedmiogrodzka osławiona szczególnym okrucieństwem złupiła wówczas Małopolskę. Spotkanie z królem szwedzkim miało miejsce w obozie pod Modliborzycami (wsi obecnie w województwie świętokrzyskim, niedaleko Opatowa) na początku kwietnia 1657 r., tuż przed połączeniem obu armii pod Ćmielowem. **Wiernie oddana scena, szczególnie ukazująca mundury i uzbrojenie**, została narysowana z natury przez Erika Jönssona Dahlbergha (1625-1703), szwedzkiego inżyniera wojskowego, architekta i rysownika. Rytował J. Lepautre, grafika zamieszczona w dziele S. Pufendorfa poświęconym panowaniu króla Karola Gustawa. Drobne zabrudzenia, ślad składania książkowego, stan dobry.

- 196. [Potop szwedzki – oblężenie Szpicy Mątowskiej] – „Dissegno del forte di Monte Spiz presso dal Gran Maresciale Lubomirsch”. 1672 r. 600,-**

Miedzioryt; 30,5 x 38,5 (pl. 32,5 x 41,3)

Rycina ukazująca bitwę z czasów potopu szwedzkiego – oblężenie twierdzy Szpica Mątowska przez wojska Jerzego Sebastiana Lubomirskiego w 1656 r., które zakończyło się sukcesem Polaków i doprowadziło do odbicia z rąk szwedzkich Gniewu. W części centralnej ukazane umocnienia twierdzy oraz rozmieszczenie wojsk Lubomirskiego (w tym artylerii), w oddali Gniew (opisany jako Mevia). Z dzieła „Historia di Ferdinando Terzo Imperatore, descritta dal Conte Galeazzo Gualdo Priorato” (wydanego w Wiedniu w 1672 r.). Ubytek fragmentu lewego marginesu, ślady składania, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 197. [Obrazy z XVII-wiecznych pamiętników J. Ch. Paska] – Pojedynek Paska z Jasińskim. Z „Albumu Wileńskiego”. Ok. 1850 r. 1500,-**

Litografia kolorowana w epoce; 23,3 x 37,5 (37 x 51 w świetle oprawy)



196. Potop szwedzki. Oblężenie Szpicy Mąkowskiej. 1672.



197. Pojedynek Paska z Jasińskim. Wg rys. A. Zaleskiego. Z „Albumu Wileńskiego”. Ok. 1850.



198. Kołacz królewski. Wg N. Le Mire'a. 1773.



199. Zdobycie Gdańska przez Napoleona.

Pojedynek dwóch szlachciców, w otoczeniu towarzyszy broni, w oddali obóz wojskowy. Poniżej tytuł: „Przytnie na mnie potężnie, aż mnie zadrzała szabla w garści, wytrzymałem zamach...” oraz sygnatury artystów. Litografia **według kompozycji Antoniego Zaleskiego** (1824-1885), malarza, który wraz z wydawcą, mecenasem i przyjacielem Janem Kazimierzem Wilczyńskim (1806-1885) planował stworzyć cykl 40 ilustracji do „Pamiętników”. Udało się zrealizować tylko 19 rycin. Grafika wykonana przez Adolphe'a Jeana Baptiste'a Bayota (1810-1866), malarza i litografa francuskiego, w zakładzie litograficznym Rose'a Josepha Lemerciera w Paryżu. Pochodzi z 2 serii 4 poszytu „Albumu Wileńskie”. Dedykacja w druku dla **Adolfa Ferdynanda Knothe** (1824-1887), lekarza domowego Hańskich w Wierchowni, czynnego w czasie powstania styczniowego, zaangażowanego w działalność dobroczynną. Papier równomiernie pożółkły, poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę 42 x 56 cm. **Rzadkie**. Lit.: J. Jaworska. Album Wileńskie [w:] Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie, t. XX, s. 293, poz. 91.

198. [I rozbiór Polski] – Kołacz królewski. Wg N. Le Mire'a. Po lutym 1773 r. 1800,-

Akwaforta, miedzioryt punktowany; 26 x 16,3 (dorobione marginesy 28,2 x 18,2)
Trzej monarchowie państw zaborczych oraz król Stanisław August Poniatowski zgromadzeni wokół mapy Rzeczypospolitej – Katarzyna II spogląda wymownie na Poniatowskiego trzymającego spadającą z głowy koronę oraz Józef II i Fryderyk II spierający się o ziemie polskie. Ponad nimi odlatująca Fama, dmąca w trąbę. Poniżej napis w języku angielskim i francuskim (powtarzający błąd oryginalnej wersji Noëla Le Mire'a). Rycina sygnowana na płycie „Hisom” – jest to zapewne pseudonim, nierozszyfrowany do dziś. Rycina przycięta (bez szkody dla treści), marginesy dorobione, po konserwacji, stan dobry. **Rzadkie**.
Lit.: H. Widacka, Splendor i niesława, Warszawa 2008, s. 284, poz. 128, ilustr.

199. [Epoka napoleońska] – Zdobycie Gdańska przez Napoleona („Siège de Dantzick, par S. E. M. gr. le Maréchal le Febvre, le 24 mai 1807”). Wg J. F. J. Swebacha. 200,-



200. Bitwa pod Smoleńskiem. Ryt. P. A. Aubert. (w centrum Napoleon i ks. Józef).

Akwaforta; 27,5 x 20,5 (pl. 31,5 x 25)

Marszałek François-Joseph Lefebvre oraz inni dowódcy wizytujący 24 maja 1807 r. okopy i szańce korpusu oblężniczego. Poniżej przedstawienia tytuł, sygnatury oraz tekst w języku francuskim poświęcony oblężeniu Gdańska zajętego przez wojska pruskie. 24 maja 1807 r. nastąpiła kapitulacja miasta, po przybyciu ciężkich dział oblężniczych. Rycina powstała według rysunku Jacques'a François Josepha Swebacha (1769–1823), czołowego malarza, rysownika i grafika doby napoleońskiej. Rytowali Marie Auguste Delvaux (1786-ok. 1836) i Jean Nicolas Lerouge (1776-po 1842). Drobne zagniecenia i uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

Lit.: Napoleon i Gdańsk, Muzeum Historyczne Miasta Gdańska, 2007, s. 40.

200. [Epoka napoleońska] – „Bataille de Smolensk”. Ryt. P. A. Aubert. Po 1839 r. 300,-

Staloryt; 15 x 21,5 (pl. 18 x 26,5)

Panorama jednej z bitew rosyjskiej kampanii Napoleona, kiedy w sierpniu 1812 r. starły się armie francuska i polska z rosyjską. W bitwie walczyli m.in. generał Józef Zajączek, generał Michał Grabowski oraz Józef Sowiński. Na pierwszym planie **ukazani książę Józef Poniatowski oraz cesarz Napoleon**. Grafika powstała według obrazu Jeana-Charlesa Langlois (1789-1870), francuskiego malarza historycznego, namalowanego w 1839 r. dla Galerii Wersalskiej. Rytował Pierre Auguste Aubert (1789-1847). Stan dobry.

201. [Epoka napoleońska] – Pożegnanie księcia Józefa z rodziną. Wyłowienie zwłok Poniatowskiego z Elstery. Zawiadomienie żony o śmierci męża (3 grafiki). Ryt. Willaeyns. Ok. 1820 r. 600,-

Trzy miedzioryty; śr. o wym. 19,5 x 28,5 (pl. 26 x 32)

Trzy ryciny z popularnych w I połowie XIX w. serii, poświęconych gloryfikacji księcia Józefa Poniatowskiego po jego bohaterskiej śmierci w bitwie pod Lipskiem w 1813 r. Na pierwszej grafice marszałek czule żegna się ze swoją nieistniejącą w rzeczywistości rodziną (żoną i synem). Na drugiej ukazano



201. Pożegnanie księcia Józefa z rodziną. 1820.



201. Ciało bohatera wyłowione z Elstery. 1820.



201. Zawiadomienie żony o śmierci Poniatowskiego. 1820.



203. Powstanie listopadowe. Olszynka Grochowska. 1831.



203. Powstanie listopadowe. Bitwa pod Ostrołęką. 1831.

odnalezienie zwłok bohatera przez rybaka w dniu 23 października. Na ostatniej przedstawiono moment, kiedy generał Dąbrowski zawiadamia żonę o śmierci księcia Józefa (generał Jan Henryk Dąbrowski w rzeczywistości uczestniczył w Bitwie Narodów, a po śmierci Poniatowskiego został naczelnym wodzem armii Księstwa Warszawskiego). Poniżej scen teksty w języku francuskim, gloryfikujące marszałka (**największy obrońca Polski, którego męstwo jest znane w całej Europie**). Ryciny sygnowane na płycie – rysował i rytował Willaëys, wydane przez paryską firmę Dubreila. Ubytki pap. uzupełnione, przetarcia liczka grafik, po konserwacji.

- 202. [Epoka napoleońska]** – Napoleon chroniony przez Grenadierów Gwardii na Elbie.
Wg **H. Verneta**. Po 1819 r. 600,-

Akwatinta; 28,5 x 21 (pl. 31,5 x 23)

W oddali, na wzniesieniu postać Napoleona, wypatrującego ze skały okrętu, który zabierze go do Francji w lutym 1815 r. Na pierwszym planie widzimy polskiego szwoleżera gwardii cesarza Napoleona ze szwadronu Elby. Został on przedstawiony w nietypowy sposób przy armacie. Podobno, **tajni agenci donieśli Napoleonowi, że piraci, opłaceni przez wrogów cesarza, mają zaatakować wyspę Elba i zamordować Napoleona. W tym celu cesarz przeszkolił wszystkich towarzyszących jemu na wyspie żołnierzy do obsługi armat, aby w razie zagrożenia mogli odeprzeć atak piratów**. Rycina sygnowana na płycie, powstała według obrazu Horacego Verneta (1789-1863), cenionego malarza francuskiego, autora wielu scen batalistycznych (m.in. Śmierć księcia Józefa Poniatowskiego), namalowanego w 1819 r. Stan dobry. **Rzadkie**.

(*Patrz tablica XI*)

- 203. [Powstanie listopadowe]** – Bitwa pod Ostrołęką oraz Praga 25 lutego (dwie ryciny). 1831 r. 300,-

Dwie litografie; 12,5 x 16,5 (pl. 16 x 19) oraz 12,5 x 16,5 (pl. 16 x 19,5)

Dwie ryciny ukazujące bitwy z okresu powstania listopadowego – bitwę pod Ostrołęką 26 maja 1831 r. oraz bitwę na praskim brzegu, wokół Kaplicy Loretańskiej (w oddali widoczna fantastyczna panorama lewobrzeżnej Warszawy). Niesygnowane, pochodzą z: „Neue Bildergalerie für die Jugend” (wyd. 1831). Zabrudzenia i zagniecenia, poza tym stan dobry.

Lit.: Katalog zbiorów L. Gocla, poz. 482 (Praga 25 lutego)

GRAFIKA ARYSTYCZNA. RYSUNKI. AKWARELE

GRAFIKA

- 204. Bożek Kacper** (ur. 1974) – „Kształt duszy I” (z teki „Rękopis znaleziony w Saragossie”). 2013 r. 700,-

Akwaforta, akwatinata; 42 x 28 (pl. 53,5 x 39,5)

Sygnowana ołówkiem: „Kacper Bożek XIII/XX1”; „Kształt duszy I”; numerowana „1/50”. Rycina Kacpra Bożka, absolwenta Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem i Wydziału Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, ucznia prof. Stanisława Wejmana. Artysta uprawia grafikę warsztatową i rysunek. Grafika pochodzi z teki „Rękopis znaleziony w Saragossie”, wydanej w Krakowie w 2013 r., inspirowanej życiorysem Jana Potockiego oraz jego słynną powieścią „Rękopis znaleziony w Saragossie”. Stan bardzo dobry.

- 205. Fajlhauer Henryk** (1942-1999) – „Święta Rodzina przybywa do Gdańska”. 500,-

Miedzioryt; 14, 5x 9,5 (16,5 x 11,5 w świetle oprawy)

Sygnowany ołówkiem poniżej kompozycji: „St. Family coming in Gdańsk 48/100”; „H. Fajlhauer”. Henryk Fajlhauer, grafik, urodzony na Śląsku, naukę rozpoczął w Akademii krakowskiej, w latach 1960-1965 studiował na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Był ulubionym uczniem Jerzego Hoppena. Od 1971 r. związany ze Stoczną Gdańską. Po 1988 r. przeniósł się do Niemiec, gdzie zyskał dużą sławę. Jego prace znajdują się w wielu muzeach, m.in. w Muzeum Narodowym we Wrocławiu. Oprawiony w ramkę 24 x 19 cm. Stan dobry.

– Jeremiasz Falck –

- 206. Falck Jeremiasz** (1610-1677) – „Januarius” (Styczeń). 1645 r. 600,-

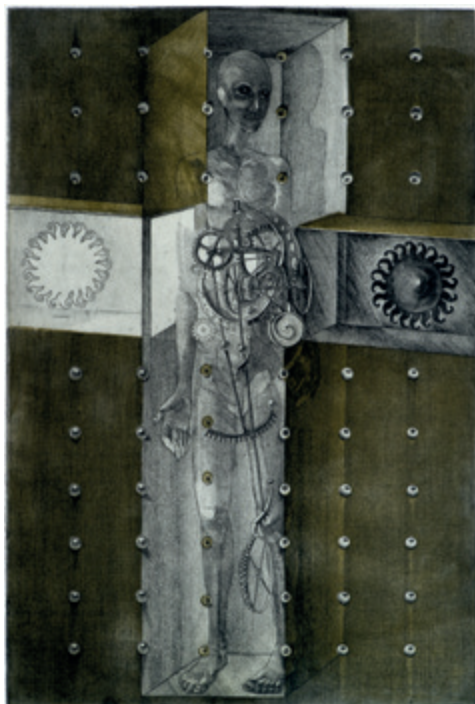
Miedzioryt kolorowany; 29,5 x 25 (przycięty)

Alegoria stycznia – starzec grzejący dłonie przy kominku, za oknem widoczna ślizgawka, ponad sceną znak zodiaku – Wodnik. Rycina z serii „Miesiące”, 12 grafik wykonanych przez rytowników niderlandzkich **według obrazów Joachima von Sandrarta** (1606-1688), cenionego niemieckiego malarza i grafika, wiele lat pracującego w Amsterdamie. Seria jego obrazów powstała w latach 1642-1643 dla elektora Maksymiliana Bawarskiego do rezydencji w Schleissheim koło Monachium. Grafiki wydane przez samego Sandrarta w Amsterdamie, opatrzone zostały tekstami niderlandzkiego erudyty Gasparda van Baerle (1584-1648). Dzieło wybitnego polskiego grafika XVII w. Jeremiasza Falcka, związanego z Gdańskiem, pracującego także w Paryżu, Amsterdamie, Szwecji. Rycina przycięta, brak sygnatur oraz komentarza łącińskiego, po konserwacji (zdublowana). Odbitka późniejsza (na rycinie data 1653 r.). Lit.: Block, 81

- 207. Falck Jeremiasz** (1610-1677) – Pokłon pasterzy. Lata 50. XVII w. 3000,-

Miedzioryt; 32,8 x 38,3 (pl. 35,5 x 42,8)

Rycina ukazująca Boże Narodzenie, sztychowana według zaginionego obrazu włoskiego malarza okresu dojrzałego renesansu Lorenza Lotto (wg części badaczy wg Paola Veronese). Niesygnowana,



204. K. Bożek. Kształt duszy I. 2013.



205. H. Fajlhauer. Św. Rodzina w Gdańsku.



206. J. Falck. Styczeń. 1645.



208. J. Falck. Złożenie do grobu. Po 1655.

jest dziełem Jeremiasza Falcka, jednego z najwybitniejszych rytników XVII w. Urodzony w Gdańsku, przez wiele lat pracował na dworach europejskich, w Paryżu i Sztokholmie. Wysoko ceniony za biegłość techniczną przez siebie współczesnych, wykonywał m.in. grafiki według obrazów wielkich malarzy europejskich. Drobne przedarcia podklejone, zapisek piórem na marginesie, niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica XII)

208. Falck Jeremiasz (ok. 1610-1677) – Złożenie do grobu. Po 1655 r. 3000,-

Miedzioryt; 37 x 28 (pl. 41 x 29)

Rycina według obrazu malarza włoskiego okresu renesansu Jacopa Bassano (1515-1592), z kolekcji burmistrza Amsterdamu Gerarda de Reynsta. Jeremiasz Falck po abdykacji swojej protektorki, królowej Szwecji Krystyny, **powrócił w 1655 r. do rodzinnego Gdańska, jednak w obawie przed wojskami szwedzkimi wkrótce udał się do Amsterdamu.** Tam wraz z czołowymi grafikami wykonał 18 rycin według płócien mistrzów włoskich z kolekcji burmistrza Reynsta. Oferowana grafika należy do cyklu „Variarum imaginum a celeberrimis artificibus pictarum Caelaturae”, wydanego w niewielkim nakładzie przez wdowę po burmistrzu w latach 1660-1671. Po konserwacji.

209. Gielniak Józef (1932-1972) – „Łucznicz”. 1956 r. 500,-

Drzeworyt; 18,5 x 12,5 (pl. 21,6 x 17,5)

Sygnowany ołówkiem: „Łucznicz J. Gielniak 56”. Józef Gielniak, jeden z największych polskich grafików II połowy XX w. Studiował pod kierunkiem prof. Stanisława Dawskiego we Wrocławiu, tworzył w latach 1958-1972, głównie linoryty (pozostawił 68 prac). Grafika pochodzi z najwcześniejszego okresu twórczości Gielniaka, tematem i formą bliska jest realizmowi socjalistycznemu (uważanemu przez artystę za sztukę zaangażowaną). Ta faza twórczości artysty trwała bardzo krótko, w tym samym roku podjął studia i zadebiutował we Wrocławiu. Stan dobry. **Rzadkie.**

210. Goya y Lucientes Francisco de (1746-1828) – „Contra el bien general” (Przeciwnik dobru publicznemu). 1810-1820 r. (wydana po 1892 r.). 800,-

Akwaforta, akwatinta; 14,8 x 18,8 (pl. 25,5 x 32,5)

Rycina nr 71 z serii „Los Desastres de la Guerra” („Okropności wojny”). Francisco Goya, hiszpański malarz, grafik, jeden z największych artystów europejskich. „Okropności wojny”, drugi wielki cykl w dorobku artysty, składający się z 80 akwafort, powstał w związku z wkroczeniem do Hiszpanii wojsk napoleońskich (1808-1814). Uznawany jest za najbardziej wstrząsający obraz wojny, która w jednakowym stopniu wyzwała okrucieństwo i najgorsze instynkty tak u oprawców, jak i ofiar. Płyty ukrywane po śmierci artysty przez syna, zostały zakupione w 1862 r. przez Akademię San Fernando w Madrycie, która rok później wydała cykl w nakładzie 500 egzemplarzy. **Następne wydanie w ilości 100 egzemplarzy ukazało się w 1892 r.** W zbiorach polskich ryciny z „Los Desastres de la Guerra” znajdują się w Muzeum Narodowym w Krakowie i Bibliotece Uniwersyteckiej w Łodzi. Po konserwacji, uzupełniony masą papierową prawy margines (poza kompozycją).

Lit.: E. Budzińska. Francisco Goya. Dzieło graficzne w zbiorach polskich. Katalog wystawy w Muzeum Sztuki w Łodzi. 1987, s. 49, poz. 164.

211. Konarska Janina (1900-1975) – Syrena. 1924 r. 1800,-

Miedzioryt; 15,7 x 12 (pl. 28,5 x 22)

Sygnowany ołówkiem: „J. Konarska” oraz „1924”. Wczesna praca jednej z najciekawszych polskich grafikerek okresu międzywojennego. Pochodzi z okresu jej poszukiwań twórczych, podczas studiów pod kierunkiem Władysława Skoczylasa w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. W latach późniejszych artystka tworzyła słynne, nagradzane na międzynarodowych wystawach „barworyty”. Zabrudzenia i zagniecenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XV)

212. Mrożewski Stefan (1894-1975) – Stary kościół. 1926 r. 1500,-

Drzeworyt na bibulce; 28 x 31 (pl. 37 x 41,5)

Sygnowany ołówkiem: „26 (?) Stef. Mrożewski Pologne” oraz monogramem wiązany na klocku. Wczesna praca wybitnego polskiego grafika Stefana Mrożewskiego, nazywanego „czarodziejem ryłca”.



210. Goya. Okropności wojny. 1810-1820 (wyd. po 1892).



212. S. Mrożewski. Stary kościół. 1926.



214. J. P. Norblin. Aleksander Wielki. 1786.



215. J. P. Norblin. Dzieci żydowskie. 1818.

Powstała po studiach w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie (pod kierunkiem Wł. Skoczylasa), kiedy artysta wyjechał do Paryża i rozpoczynał europejską karierę. Jego pierwsze, powstałe wówczas prace tematycznie związane były jeszcze z Polską. Stan dobry. Patrz poz. 253, 254.

Lit.: A. Pietrzak, katalog wystawy, Biblioteka Narodowa w Warszawie, 2004, s. 70, poz. 20

213. Mrożewski Stefan (1894-1975) – „Dante Alighieri”. 1943 r. 2200,-

Drzeworyt na bibułce; 31,1 x 24,3 (pl. 53,5 x 42)

Sygnowany ołówkiem: „Stef. Mrożewski”; „Dante Alighieri” oraz monogramem wiązonym na kločku. Pierwsza plansza do cyklu ilustracji do „Boskiej komedii” Dantego, rytowana podczas wojny w Czaryżu, gdzie artysta znalazł schronienie w domu Zofii i Tadeusza Siemieńskich. Cykl ten, stanowiący jedno z największych osiągnięć Mrożewskiego, powstawał od 1938 r. aż do 1969 r. Stan dobry.

Lit.: A. Pietrzak, katalog wystawy, Biblioteka Narodowa w Warszawie, 2004, s. 99, poz. 189
(Patrz tablica XIV)

214. Norblin Jan Piotr (1745-1830) – „Aleksander Wielki przed Diogenesem”. 1786 r. 1500,-

Akwaforta; 24,3 x 18 (pl. 25,6 x 19,2)

Jan Piotr Norblin, artysta francuski, wiele lat pracujący w Polsce, na zamówienie najznakomitszych rodów, jeden z najważniejszych twórców polskiego oświecenia. Grafika powstała **według obrazu olejnego namalowanego przez Norblina przed 1782 r. dla galerii Stanisława Augusta Poniatowskiego**. Zarówno obraz, jak i rycina nawiązują do pracy Ferdinanda Bola (1616-1680), malarza holenderskiego, ucznia i bliskiego współpracownika Rembrandta. W grafice wyraźne są wpływy mistrza Norblina – Rembrandta, szczególnie w operowaniu światłem. Rycina jest także bliska myśli oświeceniowej – idei wyrzeczenia się dóbr cywilizacji i wywyższenia mądrości ponad władzę. Stan dobry.

Lit.: P. Smolik, Jana Piotra Norblina prace rytownicze, Łódź 1934 r., poz. 72, s. 49.

215. Norblin Jan Piotr (1745-1830) według – „Dzieci żydowskie. Enfants Juifs.” 1818 r. 440,-



216. J. Pankiewicz. Most St. Michel w Paryżu. 1905.

Akwaforta, akwatinta, kolorowana akwarelą; 25,8 x 16,5 (pl. 36,5 x 27,3)

Grafika pochodzi z teki „Zbiór rozmaitych strojów polskich”, najważniejszego i najbardziej znanego dzieła Jana Piotra Norblina, artysty francuskiego, przez 30 lat pracującego w Polsce. Norblin, znakomity obserwator, tworzył m.in. liczne szkice o tematyce rodzajowej, w doskonały sposób dokumentując życie w Polsce końca XVIII w. W latach 1804-1817 opracował zespół około 100 akwarel, poświęconych strojom polskim. Wybranych 50 rysunków wykonał w technikach graficznych **Philibert-Louis Debucourt** (1755-1822), wybitny francuski malarz i grafik, członek Akademii paryskiej. Tekę tą ukazywała się w zeszytach w Paryżu od 1818 r. Była wysoko ceniona już przez współczesnych za wartość kostiumologiczną i obyczajową. Stan dobry.

216. Pankiewicz Józef (1866-1940) – Most St. Michel w Paryżu. 1905 r. 1600,-

Akwaforta; 10,5 x 17,5 (pl. 25,5 x 32,5)

Sygnowana ołówkiem: „Pankiewicz”. Józef Pankiewicz, malarz, grafik, profesor ASP w Krakowie, uznawany za pioniera grafiki artystycznej w Polsce – samodzielnego dzieła sztuki, uwolnionego od funkcji reprodukcyjnej. Jego prace powstawały tylko w latach 1895-1908, potem artysta z powodu kłopotów ze wzrokiem zrezygnował z uprawiania grafiki. Oferowana praca przedstawia odwrócony widok paryskiego mostu St. Michel, z portem des Grands Augustins na pierwszym planie, w głębi wieże Notre Dame i wyspa Cité. Artysta opracował rysunek w plenerze, z natury, bezpośrednio na płycie pokrytej werniksem. Sucha pieczęć paryskiej firmy „L. Fort Imprimeur Paris”. Pochodzi z teki „J. Pankiewicz – quatorze eaux-fortes...”. Drobne plamki, poza tym stan dobry.

Lit.: Józef Pankiewicz. Życie i dzieło. Katalog wystawy MN w Warszawie 2006, s. 298, poz. 39, il.

217. Piliński Adam (1810-1887) – Rycerz średniowieczny. 1866 r. 400,-

Homeografia kolorowana ręcznie, złoceń; 20,5 x 14 (naklejona na karton 22 x 16)

Rycina z kolekcji **Antoniego Oleszczyńskiego** (1794-1879), najwybitniejszego polskiego rytownika emigracyjnego, współtwórcy romantycznej ikonografii narodowej. W prawym dolnym rogu odręczny opis w języku francuskim – **dedykacja dla Jadwigi Oleszczyńskiej** (córci Antoniego, malującej amatorko na porcelanie), dat. Paryż 1866 r. Kopiował z ryciny z epoki wynalezioną przez siebie techniką homeografii Adam Piliński, rysownik, rytownik, konserwator rycin, rękopisów i starodruków. Artysta wykształcony pod kierunkiem Izabeli Czartoryskiej w Puławach oraz na Uniwersytecie Warszawskim, po powstaniu listopadowym osiadł we Francji, aktywny i popularny w środowisku Wielkiej Emigracji.



217. A. Piliński. Rycerz. 1866.



218. W. Rzegociński. Przy oknie. 1910-1912.

Grafika naklejona na karton oklejony złotym papierem, na odwrocie XIX-wieczna litografia z widokiem kościoła w Vendôme. Stan dobry, efektowne, mocne kolorowanie.

218. Rzegociński Witold (1883-1969) – Przy oknie (Haftująca). 1910-1912 r. 400,-

Akwaforta; 27 x 17,3 (pl. 38,3 x 27,5)

Sygnowana: „Rzegociński Witold”. Witold Rzegociński był malarzem, witrażystą, grafikiem, medalierem, profesorem Szkoły Przemysłowej w Krakowie, a po wojnie ASP. Studiował na Akademii w Krakowie (pod kierunkiem J. Mehoffera, L. Wyczółkowskiego) oraz w Paryżu, gdzie zapoznał się z różnymi technikami graficznymi. Drobne zabrudzenia i uszkodzenia szerokich marginesów, poza tym stan dobry.

Lit.: I. Maciejewska, Witold Rzegociński. Malarz, grafik, medalier. Wrocław 1996, s. 40, poz. 87

219. Stryjeńska Zofia (1891-1976) – Stroje góralskie (zbojnickie). 1939 r. 600,-

Litografia kolorowana ręcznie gwaszem; 39,5 x 50 cm

Sygnowana na kamieniu: „Z. Stryjeńska”. Grafika pochodzi z jednego z najważniejszych dzieł w dorobku artystki – teki „Polskie stroje ludowe”, wydanej tuż przed wojną we Francji. Stryjeńska posłużyła się wówczas techniką charakterystyczną dla okresu art déco – pochoir (grafiki kolorowano ręcznie według szablonu). Zofia Stryjeńska, malarka i ilustratorka, była jedną z najważniejszych przedstawicielek tego stylu w sztuce polskiej. Stan dobry.

Lit.: Zofia Stryjeńska, katalog wystawy MN Kraków 2008, s. 359, poz. V.I.4

220. Stryjeńska Zofia (1891-1976) – Ślubny strój krakowski i różgi weselne. 1939 r. 600,-

Litografia kolorowana ręcznie gwaszem; 50 x 39,5 cm

Sygnowana na kamieniu: „Z. Stryjeńska”. Grafika pochodzi z teki „Polskie stroje ludowe”, wykonanej techniką charakterystyczną dla okresu art déco – pochoir (grafiki kolorowano ręcznie według szablonu). Stan dobry.

Lit.: Zofia Stryjeńska, katalog wystawy MN Kraków 2008, s. 359, poz. V.I.4



219. Z. Stryjeńska. Stroje górskie (zboźniczek). 1939.

221. Weiss Wojciech (1875-1950) – „Wenecja. Piazzetta nocą.” Ok. 1930 r. 9000,-

Monotypia; 22,5 x 28,5 (pl. 30 x 39,5)

Sygnowana ołówkiem monogramem wiązonym „WW”. Wojciech Weiss, jeden z najwybitniejszych malarzy okresu Młodej Polski, w okresie międzywojennym wielokrotnie podróżował do Wenecji. Powstało tam wiele jego obrazów olejnych, akwarel i szkiców, wykorzystywanych później w grafikach. Oferowany nastrojowy widok Wenecji powstał w trudnej i wymagającej technice monotypii, pozwalającej na wykonanie tylko jednej odbitki z jednorazowo opracowanej płyty. Stan bardzo dobry. **Unikat.** Lit.: R. Weiss, Wojciech Weiss. Twórczość graficzna, Kraków 2006, kat. (m) 30.

(Patrz tablica XIV)

222. Wille Jean Georges (1715-1808) – „Les offres réciproques” (Wzajemne propozycje). 1771 r. 1200,-

Miedzioryt z akwafortą; 49 x 35 (pl. 49,5 x 35)

Poniżej kompozycji dedykacja przedzielona herbem Czartoryskich – Pogonia: „Dédié à Son Altesse Monseigneur Adam Prince Czartoryski, Duc de Klewan et de Zukow, Général de Podolie” – **Adam Kazimierz Joachim książę Czartoryski na Klewaniu i Żukowie (1734-1823)**, mąż stanu, dramatisarz, mecenas sztuki. Grafika przedstawia wydawanie posiłku w scenarii wiejskiej karczmy. Sygnowana na płycie, powstała według obrazu **Christiana Wilhelma Ernsta Dietricha (1712-1774)**, malarza i grafika niemieckiego, czynnego na dworze saskim w Dreźnie, niezwykle popularnego w swej epoce. Rytował Jean Georges Wille, sztycharz niemiecki, wykształcony i czynny w Paryżu, rytownik królewski we Francji, nadworny rytownik króla Danii i cesarza Niemiec. Zajmował się głównie grafiką reprodukcyjną – tworzył portrety, sceny rodzajowe, historyczne, alegoryczne. Po konserwacji, stan dobry.

223. Wyspiański Stanisław (1869-1907) – Okładka „Rocznika Krakowskiego”. 1900 r. 300,-

Litografia barwna; 28 x 19 (cała plansza)

Sygnowana na kamieniu charakterystycznym monogramem wiązonym „SW”. Oryginalna litografia barwna Stanisława Wyspiańskiego stanowi **jedną z najpiękniejszych secesyjnych grafik książkowych** tego artysty. Czerwony, subtelnie kaligrafowany tytuł ujęty jest przez dwie pionowo rozwinięte bordiury z today i liści pokrzywy oraz żółtych kwiatów orchidei; girlandy przewijają się ku górze przez



222. Z dedykacją dla Adama Kazimierza Czartoryskiego. 1771.



223. S. Wyspiański. Okładka „Rocznika Krakowskiego”. 1900.

złote korony gotyckie Kazimierza Wielkiego. Podstawę kompozycji zamyka cyfra „1900”. „Efekt tej kombinacji barw, płaszczyzn i linii jest niezrównany...” (P. Smolik, Zdobnictwo książki w twórczości Wyspiańskiego. Łódź 1928, s. 70, reprodukcja po s. 48). Po konserwacji (przedarcia podklejone, drobne ubytki pap. uzupełnione).

224. Żurowski Tadeusz (1908-1985) – „Hołowiecko. Drzeworyt z Bojkowszczyzny”. 1937 r. 700,-

Drzeworyt; 25 x 30,5 (27 x 32 w świetle oprawy)

Sygnowany ołówkiem: „T. Żurowski 1937” oraz na kločku monogramem „TŻ”. Widok cerkwi w Hołowiecku na Bojkowszczyźnie, dzieło Tadeusza Żurowskiego, architekta, historyka, archeologa i grafika. Artysta studiował na Politechnice Lwowskiej, pracował jako konserwator zabytków. Współpracował z muzeami we Lwowie, Sanoku, po wojnie zatrudniony był w Ministerstwie Kultury. Drzeworyt uprawiał na marginesie swej działalności konserwatorskiej, uwieczniał głównie zabytkową architekturę drewnianą Małopolski Wschodniej. Większość jego wczesnych prac przepadła podczas II wojny światowej. Stan dobry, oprawiony w ramę 42 x 47 cm. **Rzadkie.**

Lit.: M. Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, Wrocław 1971, s. 281-284, 464

RYSUNKI. AKWARELE

225. Perrin Claude (1645-1700) – Dwie barokowe sceny religijne (Mojżesz oraz Chrystus umywający stopy apostołom). II połowa XVII w. 6000,-

Dwie akwarele, gwasze, złoceń, na pergaminie o wym. 26 x 44 cm (każda)

Na jednej z prac sygnatura: „Perrin (?) pinx.” – Claude Perrin, nadworny malarz króla Francji Ludwika XIV, pracujący w Wersalu, następnie **na dworze króla Jana III Sobieskiego**. Dwie dobrej klasy prace z epoki późnego baroku, zapewne projekty do malowideł zdobiących kościoły lub kaplicę pałacową. W bogato złożonym obramieniu dwie sceny biblijne: Mojżesz i Bóg Ojciec oraz Chrystus umywający stopy apostołom podczas Ostatniej Wieczerzy. Obie prace na odwrocie kart pergaminowych



224. T. Żurowski. Hołowiecko. Drzeworyt z Bojkowszczyzny. 1937.



225. Dwie barokowe sceny religijne. C. Perrin, II połowa XVII w.

z rękopiśmiennym zapisem nutowym. Z kolekcji Piotra Jeglińskiego. Po konserwacji, fragment marginesu sceny z Chrystusem naprawiany, drobne zabrudzenia. (Patrz tablica XI)

- 226. Bychowiec Pierre Boleslau** (1879-?) – Portret Wandy Landowskiej. 1905 r. 4000,-



229. Sebastian Norblin. Śpiący Kupidyn (tusz, ołówek, piórko).



230. Stary kościół w Komorowicach. Akwarela. Okres międzywojenny

Rysunek (kredka, ołówek, papier); 34,5 x 24,5 (w świetle oprawy)

Rysunek sygnowany ołówkiem: „P. de Bychowiec 1905”. Portret Wandy Landowskiej (1879-1959), **jednej z najsłynniejszych klawesynistek na świecie**, pianistki i kompozytorki, wykształconej w Warszawie i Berlinie, tworzącej przed 1939 r. we Francji, następnie w Stanach Zjednoczonych. Jako pierwsza wśród polskich kompozytorek pisała w stylu nowoczesnym, a jej kompozycje cieszyły się dużym uznaniem. W latach późniejszych skoncentrowała się na grze na klawesynie (zbudowanym według wzorów barokowych) oraz na pracy pedagogicznej. Dzięki jej działalności klawesyn powrócił do sal koncertowych całego świata. Dobrej klasy portret autorstwa Pierre'a Bychowca, artysty polskiego pochodzenia (urodzonego w Supraślu), mieszkającego i pracującego we Francji, wystawiającego m.in. na Salonie w Paryżu. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry, oprawiony w ramkę 37 x 27 cm. (Patrz tablica XV)

227. Mikulski Kazimierz (1918-1998) – „Dziewczyna i owce”. 1990 r. 2700,-

Rysunek (tusze, ołówek); 30 x 24 cm

Sygnowany długopisem: „K. Mikulski 90”; na odwrocie opis autorski. Kazimierz Mikulski, malarz i scenograf krakowski, jeden z czołowych przedstawicieli polskiego surrealizmu i malarstwa metaforycznego, członek Grupy Krakowskiej, współpracownik Tadeusza Kantora. Praca ze zbioru Felicji i Bogdana Kędziorków, znanych krakowskich kolekcjonerów grafiki (na odwrocie oprawy odręczny opis pracy), którzy otrzymali rysunek 12 kwietnia 1991 r. od samego artysty i jego żony Agnieszki. Niewielkie zabrudzenia, stan dobry, oprawiona w ramę 32 x 26 cm.

(Patrz tablica XV)

228. Młodożeńec Jan (1929-2000) – Artysta i akt. Ok. 1960 r. 600,-

Rysunek (tusze, papier); 26,5 x 18 cm

Sygnowany tuszem: „J. Młodożeńec”. Praca Jana Młodożeńca, jednego z najwybitniejszych polskich grafików, współtwórcy polskiej szkoły plakatu, cenionego i nagradzanego w Polsce i na świecie. Rysunek z wczesnego okresu twórczości artysty – „...postacie, które młody absolwent warszawskiej Akademii odważnie malował grubą krechę... świadczą o swobodzie operowania kreską, jak i dużych umiejętnościach warsztatowych” (J. Olkowicz, Jan Młodożeńec, Warszawa 1966). Rysunek naklejony na karton. Równomierne zażółcenie papieru, poza tym stan dobry, oprawiony w ramę 40 x 33 cm. Prace Młodożeńca z końca lat 50. i początku 60., przeznaczone do publikacji w prasie, **rzadko pojawiają się na rynku antykwarycznym.**

229. Norblin Sebastian Ludwik Wilhelm (1796-1884) – Śpiący Kupidyn. 2000,-

Tusze lawowane, ołówek, piórko, papier; 17 x 22 cm

Sygnowany tuszem: „S. Norblin”. Praca Sebastiana Norblina, syna artysty francuskiego pracującego w Polsce w dobie oświecenia Jana Piotra Norblina i jego drugiej żony. Urodzony w Warszawie, w 1804 r. powrócił wraz z rodziną do Francji. Od 1811 r. był uczniem École des Beaux-Arts w Paryżu (u Regnaulta i Blondela), w 1821 r. otrzymał prestiżową Prix de Rome. W 1859 r. został kawalerem Legii Honorowej. Przez kilka lat pracował we Włoszech, po powrocie odnosił sukcesy w Paryżu, m.in. dzięki malarstwu dekoracyjnemu. Wystawiał na Salonie w latach 1827-1876. Stan dobry, oprawiony w starą ramę 30,5 x 38 cm.

230. [Komorowice] – Stary kościół św. Jana Chrzyciela. Okres międzywojenny (?). 1000,-

Akwarela; 33 x 46 (w świetle oprawy)

Sygnowana: „Komorowice. Górny Śląsk. J. F. B.” (Janusz Benedyktynowicz?). Dobrej klasy akwarela, ukazująca drewniany, zabytkowy kościół pw. św. Jana Chrzyciela w Komorowicach (obecnie dzielnicy Bielska-Białej). Kościół wzniesiony w XVI w., następnie kilkakrotnie przebudowywany, przeniesiony w 1949 r. do planowanego skansenu w Krakowie, gdzie spłonął w 2002 r. Stan dobry, oprawiona w ramę 57 x 69 cm.

TEKI GRAFICZNE. KSIĄŻKI ILUSTROWANE. OPRAWY ARTYSTYCZNE

WIEK XIX

– Początki polskiego komiksu –

- 231. [Album Wileńskie]. Bartels Artur.** Pan Eugeniusz. Szkice obyczajowe. Skreślił i tekstem objaśnił... Album Wileńskie. Seria 6. Nr 4. B.m. (Paryż), b.r. (1858). Lemercier, k. [1] (dedykacja), **k. 15 (litografie i tekst)**, 27 x 35,5 cm, opr. pł. 1500,-

Inkunabuł polskich komiksów. Dzieło będące częścią wielkiego wydawnictwa Jana Kazimierza Wilczyńskiego pt. „Album Wileńskie czyli zbiór rycin, litografii i chromolitografii poświęconych wyłącznie przedmiotom krajowym...”, które ukazywało się w Paryżu w latach 1850-1858. W ramach „Albumu” publikowano pojedyncze grafiki, serie rycin (np. do pamiętników Paska; patrz poz. 197), a także **trzy serie „Szkiców obyczajowych” Artura Bartelsa**, przedstawiające satyryczny obraz życia ówczesnego ziemiaństwa polskiego (dwie pierwsze oferowane na naszej aukcji, **trzecią był „Łapigrosz”, przygotowany wspólnie z Norwidem**). Artysta łączył w nich tekst z obrazem (w litografii), stąd serie te uznawane są za inkunabuły polskich komiksów. Artur Bartels (1818-1885), rysownik amator, satyryk, autor piosenek, naturalny syn jednego z litewskich Radziwiłłów (najprawdopodobniej Leona). Pracował jako zarządca dóbr ordynacji birżańskiej Jana Tyszkiewicza, następnie przebywał w Warszawie i Krakowie. Przygody Pana Eugeniusza to komiks opowiadający o zbankrutowanym młodzieńcu, który w poszukiwaniu ratunku przybywa z Warszawy do bogatego wuja na Litwie i pod jego wpływem rozpoczyna uczciwe i pracowite życie. Dzieło dedykowane w druku Marii z Radziwiłłów Tyszkiewiczowej (1830-1902). Karta z dedykacją we współczesnej kopii. Ślady zalania kart, liczne drobne plamki, niewielkie ubytki narożników, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica XIII)

- 232. [Album Wileńskie]. Bartels Artur.** Pan Atanazy Skorupa człowiek postępowy. Szkice obyczajowe. Skreślił i tekstem objaśnił... Album Wileńskie. Seria 6. Nr 5. Paris (Paryż) 1858. Lemercier, k. [1] (dedykacja), **k. 15 (litografie i tekst)**, 27 x 35,5 cm, opr. pł. 1500,-

Inkunabuł polskich komiksów. Druga teka autorstwa Artura Bartelsa (1818-1885), opublikowana w ramach wydawnictwa Jana Kazimierza Wilczyńskiego pt. „Album Wileńskie czyli zbiór rycin, litografii i chromolitografii poświęconych wyłącznie przedmiotom krajowym...” (patrz poz. poprzednia). Podobnie jak poprzednie, dzieło jest satyrycznym obrazem życia ówczesnego społeczeństwa polskiego. Tytułowy Atanazy Skorupa to uważający się za bardzo postępowego młodzieniec, przybyły z zagranicy na Litwę, aby objąć majątek rodziców, gdzie wprowadza nowoczesne zmiany, które doprowadzają go niemal do ruiny. Uratowany dzięki małżeństwu z posażną panną, która całkowicie przejmuje kontrolę nad majątkiem i przywraca dawne porządki. Dzieło dedykowane w druku Michałowi Tyszkiewiczowi (1828-1897), podróżnikowi i kolekcjonerowi. Karta z dedykacją we współczesnej kopii. Ślady zalania kart, liczne drobne plamki, niewielkie ubytki narożników, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**



232. A. Bartels. Pan Atanazy Skorupa człowiek postępowy. Album Wileńskie. 1858.

– W królewskiej oprawie –

- 233. [Burbonowie].** Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de l'école moderne de France exposés dans Le Musée Royal du Luxembourg, destiné aux artistes vivants. Paris (Paryż) 1830. Imprimerie de Jules Didot l'Ainé, s. 75, 17 cm, opr. z epoki, skóra, z **superekslibrisem królewskiego rodu Burbonów linii sycylijskiej**, brzegi k. złoc. 900,-

Z **księgozbioru królewskiego rodu Burbonów Królestwa Obojga Sycylii**. Królestwo Obojga Sycylii powstało po kongresie wiedeńskim, a tron objął w nim Ferdynand I Burbon, syn króla Hiszpanii, który zapoczątkował sycylijską gałąź dynastii Burbonów. Kres państwu położyła wyprawa Garibaldiiego z jednoczeniem Włoch. Katalog zbiorów paryskiego Musée du Luxembourg. Ważniejsze pozycje opatrzone krótkim komentarzem. **Luksusowa oprawa z epoki**, sygnowana na przedniej wyklejce: Meslant (znany paryski introligator, czynny od 1797 r.): czerwona skóra z tłoczeniami i złoceniami, w centrum luster złączone tarczami herby Burbonów Sycylijskich i lilie francuskie. Zaplamienia kart, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadka proveniencja rodu królewskiego**.

- 234. Chodźko Leonard.** La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque... Publiée par Ignace-Stanislas Grabowski. T. 1-3 (w 3 wol.). Paris (Paryż) 1835-1842. Au Bureau Central, frontispis (staloryt, kolorowany), s. [4], 480, **tabl. ryc. 57 (staloryt)**, mapy 2 (staloryty), plan bitwy pod Wiedniem (staloryt); frontispis (staloryt), s. [4], 480, **tabl. ryc. 58 (staloryt)**, mapy 2 (staloryty); frontispis (staloryt), s. [4], 480, **tabl. ryc. 57 (staloryt)**, 28,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 1800,-

Monumentalne, jedno z najwybitniejszych emigracyjnych dzieł propagujących historię i kulturę polską, wydane przez Leonarda (1800-1871) i Olimpię (1797-1889) Chodźków. Obejmuje historię Polski od czasów najdawniejszych do Królestwa Kongresowego, charakteryzuje literaturę, kulturę, sztukę użytkową, stroje i ubiory, opisuje miasta i siedziby historyczne, przedstawia życiorysy wybitnych Polaków. **Księgi ozdobione 180 stalorytami**, przedstawiającymi portrety królów polskich, hetmanów, dowódców wojskowych, możnowładców i arystokracji, budowle, zabytki, zamki i pałace (m.in.: **Wilanów, Łazienki, Łobzów, Chęciny, Nowogródek, Czorsztyn, Trembowla, Olesko, Kamieniec Podolski, Lanckorona, Łańcut, Zator, Lipowiec, Malbork, Królewiec**), **panoramy i widoki miast (Warszawa, Kraków, Troki, Lwów, Zalesie, Poznań, Gdańsk, Lublin, Kalisz, Tarnów, Tomaszów, Balice, Wieliczka, Pińczów)**, sceny historyczne, nuty, stroje, pomniki, grobowce. **Oprawy z epoki, jednolite, t. I i III sygn.:** „Lebrun” (znany francuski introligator): półskórek z bogatymi złoceniami i tłoczeniami, z tytułaturą i numeracją tomu. Przetarcia opraw, niewielkie ubytki grzbietu, miejscami zbrązowienia i zażółcenia pap., poza tym stan dobry.



233. Z superekslibrisem Burbonów. 1830.



234. L. Chodźko. La Pologne. 1835-1842.

– Najpiękniej ilustrowana Biblia –

- 235. [Doré Gustave].** Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu podług textu łacińskiego Wulgaty przekład x. Jakóba Wujka zatwierdzony przez Stolicę Apostolską. Wydanie nowe z objaśnieniami podług J. Fr. Allioli zaaprobowane przez Konsystorz Archidiecezji Warszawskiej. Ozdobione 230 ilustracjami [...]. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1873. Michał Glücksberg, s. XXXVI, szpalt 958, s. [4]; k. [1], szpalt 1076, **tabl. ryc. 230 (drzeworyty, w tym 2 kolorowane)**, 42 cm, jednolite opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc., obcięcie kart złoc. 1200,-

„Najpiękniejsza, największa i najbogatsza w ilustracje oraz najbardziej w Europie znana edycja Biblii” (W. Łysiak, „Empireum”, t. 1, s. 83). Słynny polski przekład autorstwa księdza Jakuba Wujka (1541-1597), jezuita, wybitnego teologa i polemisty religijnego. Tłumaczenie to stanowiło najważniejszy katolicki, polski przekład Pisma Świętego do czasu II Soboru Watykańskiego. Ozdobę książki stanowi **230 całostronicowych tablic z drzeworytami** według ilustracji Gustave’a Doré (1832-1883), francuskiego malarza, grafika i ilustratora. Doré opracował cykl do luksusowego wydania nowego francuskiego tłumaczenia Wulgaty zwanego „La Grande Bible de Tours” z 1843 r. „Biblia z Tours”, a przede wszystkim jej ilustracje, odniosły ogromny sukces i od czasu pierwszego wydania były wielokrotnie wykorzystywane w edycjach Pisma Świętego na całym świecie, wywierając ogromny wpływ na grafikę, estetykę i kulturę. Błędy w paginacji. Zabrudzenia i uszkodzenia, oprawy reperowane, zabrudzenia kart (miejscami intensywniejsze), poza tym stan dobry.

- 236. James John Thomas.** Journal of a tour in Germany, Sweden, Russia, Poland in 1813-14. Third Edition. T. 1-2 (1 wol.). London (Londyn) 1819. John Murray Albemarle St., s. XVI, 470; IV, 447, [1], **tabl. ryc. 12 (akwatinty w sepilii)**, 22 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart. marm. 1200,-



235. Biblia z rycinami Gustava Doré. 1873.



237. J. I. Kraszewski. Witolorauda. 1846.

Dziennik podróży Johna Thomasa Jamesa (1786-1825), odbytej w latach 1813-1814 po krajach Europy Północnej i Wschodniej. Podróż przebiegała przez północne Niemcy, Szwecję, Finlandię, Rosję (Petersburg, Moskwa, Smoleńsk, Nowogród, Kijów), Wołyń, Galicję aż do Krakowa. Autor opisuje kwestie polityczne, społeczne, obyczajowe, narodowościowe, dużo miejsca poświęca wyprawie Napoleona na Rosję w 1812 roku, na końcu tomu drugiego znajdują się obszerne fragmenty dotyczące Królestwa Polskiego, Galicji i Krakowa. Obszerne fragmenty poświęcono sytuacji Żydów polskich. Edycja ozdobiona 12 akwatintami przedstawiającymi zabytki i widoki odwiedzanych miast (Berlin, Sztokholm, Petersburg, Smoleńsk, Kijów, Pałac w Łańcucie, Uniwersytet w Krakowie). Opr.: brązowy półskórek, grzbiet sześciopłowy, zwięzy wypukłe, w jednym z pół złożona tytulatura, na zwiężach tłoczone i złożone zdobienia. Niewielkie ubytki skóry na krawędziach grzbietu i narożnikach, poza tym stan dobry.

– Z drzeworytami W. Smokowskiego –

- 237. Kraszewski Józef Ignacy.** Witolorauda. Wydanie drugie przerobione i powiększone. Z 50 drzeworytami oryginalnymi Wincentego Smokowskiego. Wilno 1846. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, **frontispis (drzeworyt)**, s. VIII, 284, **tabl. ryc. 9 (drzeworyty)**, liczne drzeworyty w tekście, 24 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złocz. 1600,-

Pierwsza część trylogii „Anafielas”, nawiązującej do podań i dziejów Litwy, **ilustrowanej drzeworytami langowymi Wincentego Smokowskiego** (1797-1876), malarza, grafika, prekursora nowoczesnego drzeworytu polskiego. „Dzieło niezwykle [...] zamieszczono w nim 50 ilustracji, inicjałów i winiet, narysowanych i własnoręcznie wyciętych na klocku przez malarza Wincentego Smokowskiego. Ilustracje Smokowskiego, zestrojone w sposób bezbłędny z tokiem tekstu, są dziś przedmiotem podziwu.” (J. Wiercińska, Sztuka i książka, Warszawa 1986, s. 118-120). Oprawa: półskórek z epoki z tłoczeniami i złoceniami, na dole grzbietu supereklibris literowy „A.P.”. Brak karty ze spisem drzeworytów oraz 8 tablic z nutami Stanisława Moniuszki, kilka stron przyciętych i przebarwionych, poza tym stan dobry. **ładny egzemplarz.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 381.

- 238. Lelewel Joachim.** Album rytmownika polskiego. Poznań 1854. Nakładem Księgarńi Jana Konstantego Żupańskiego, s. [2], 12, [8], **tabl. ilustr. 42 (miedzioryty,**



239. A. Lesser. Królowie polscy. 1860.



240. Ilustrowane dzieje Rzymu. 1815.

w tym rozkł. i ręcznie kolor.], ilustr. wklejone w tekście 3 (litografie), 28 x 37 cm, opr. płsk. 3000,-

Pomnikowe dzieło prezentujące główną część spuścizny graficznej Joachima Lelewela (1786-1861), wybitnego historyka, numizmatyka, działacza politycznego i bibliografa. Oprócz działalności naukowej Lelewel całe życie zajmował się sztuczkami, wykonując do swych dzieł mapy, tablice numizmatyczne, heraldyczne i paleograficzne. Wizerunki monet i medali rytował głównie z oryginałów. W przedmowie J. K. Żupańskiego przytoczony został list Lelewela z 1853 r., z charakterystyką jego prac rytowniczych. „Atlas...” podzielony jest na cztery tematyczne części: **Mapy geograficzne** (11 tablic ręcznie kolorowanych); **Numizmatyka** (16 tablic z wizerunkami monet, w tym 3 z kolorowanymi mapkami); **Polska** (12 tablic z wizerunkami monet, herbów, zabytków, nagrobków królewskich oraz czterema kolorowanymi mapami Polski); „**Wyciętki typograficzne**” (3 tablice z wizerunkami monet zagranicznych). W części trzeciej po raz pierwszy opublikowano cztery tablice z podobiznami starych druków, które nie weszły do pierwszego wydania „Bibliograficznych ksiąg dwojga” (1823-1826). Przetarcia i zabrudzenia oprawy, podniszczony grzbiet. Przebarwienia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

– Oprawa P. Laskauera –

- 239. Lesser Aleksander.** Królowie polscy, wizerunki zebrane i rysowane przez Aleksandra Lessera, objaśnione tekstem historycznym przez Juliana Bartoszewicza. Warszawa 1860. W Zakładzie Artystyczno-Litograficznym i nakładem Adolfa Pecq'a & Comp. Druk Józefa Ungra, k. [2], **frontispis (chromolitografia)**, k. [3], mapa (rozkł.), s. 8, [116 – opisy do tablic], **tabl. ryc. 44 (litografie)**, 38 cm, oprawa luksusowa P. Laskauera, płsk z bogatymi złoc. i tłocz., obcięcie kart złoc. 5000,-

Najwybitniejsza praca w dorobku Aleksandra Lessera (1814-1884), malarza, grafika i ilustratora, pioniera malarstwa historycznego opartego na źródłach archiwalnych. Album zawiera wizerunki 40 królów i władców polskich od Miecysława (Mieszka) I do Stanisława Augusta Poniatowskiego, ponadto portret księcia warszawskiego Fryderyka Augusta oraz wizerunki carów: Aleksandra I, Mikołaja I i Aleksandra

II, występujące nie we wszystkich egzemplarzach. Portrety według rysunków Aleksandra Lessera wykonali znani litografowie warszawscy: Władysław Walkiewicz (1833-1900) oraz Henryk Aschenbrenner, odbite w jednym z największych warszawskich zakładów litograficznych Adolfa Pecq'a. Przed tablicami z portretami biogramy władców pióra historyka Juliana Bartoszewicza (1821-1870), w języku polskim i francuskim. Album, dzięki staraniom wydawcy i rysownika, jest pierwszym kompletnym zbiorem najbardziej zbliżonych do autentycznych podobizn naszych władców. Na wykonanym w technice chromolitografii dekoracyjnym frontispisie ukazano herby województw dawnej Polski oraz królów elekcyjnych. **Oprawa luksusowa sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okładzinie: „Piotr Laskauer Intrigator w Warszawie”.** Czerwony półskórek z bogatymi tłoczeniami i złoceniami na grzbiecie, na przedniej okładzinie złożony tytuł oraz herb Rzeczypospolitej na tle panopliów, na tylnej okładzinie tłoczone na ślepo bordiury. Otarcia grzbietu, niewielkie zabrudzenia płótna oprawy, charakterystyczne plamki na kartach (miejscami intensywniejsze), poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz. Rzadkie (częściej spotyka się albumy w oprawie A. Kantora).**
(Patrz tablica I)

– Ilustrowane dzieje Rzymu –

- 240. Millot Klaudiusz Franciszek Ksawery.** Historia rzymska: 49 kopersztychami najważniejsze czyny wyobrażającymi przyozdobiona. Dzieło pośmiertne... z Francuskiego na język Polski przełożone przez Józefa Girtlera. T. 1-2 (1 wol.). Kraków b.r. [1815]. Nakładem Józefa Mateckiego Księgarni i Drukarni Gröblowskiej właściciela, k. [5], s. 146, **tabl. ryc. 23 (miedzioryty, winno być 29);** s. [2], 144, [4], **tabl. ryc. 16 (miedzioryty, w tym 3 rozkł., winno być 19),** 28,5 cm, współopr., opr. płsk. 1500,-

Wspaniała edycja dedykowana księciu Adamowi Czartoryskiemu („wzorowi cnót obywatelskich”) przez wydawcę, Józefa Mateckiego (1776-1819), krakowskiego drukarza, księgarza, współnika Ambrożego Grabowskiego, prezydenta miasta. Historia Rzymu od założenia przez Romulusa i Remusa do czasów cesarza Trajana, napisana przez Claude-François-Xaviera Millota (1726-1785), historyka francuskiego, spolszczona przez Józefa Girtlera, nauczyciela wymowy i poezji w szkole lubelskiej. **Edycja ozdobiona całostronicowymi miedziorytami** (w tym trzema rozkładanymi: bitwa morska pod Eknomos, wjazd Pompejusza do Rzymu, „Złoty Dom” czyli pałac cesarza Nerona), rytowanymi przez czołowych grafików francuskich (polskie podpisy odbite z osobnej płyty). Poza scenami historycznymi dzieło zawiera także widoki starożytnego Rzymu (np. cyrk wielki). Na dodatkowej karcie wprawionej na początku odręczny wpis (zapewne z XIX w.), podpisany Bazyle Kijowski: „Księgi te Bracie tu spadek cały, to skarb jedyny nam pozostały...”. Na początku obu tomów wpisy własnościowe Jana Zabudzińskiego (być może jezuita działający w Łańcucie w I poł. XIX w.). Brak 9 tablic ilustr. oraz s. 96/97 w t. II. Otarcia późniejszej oprawy, błędy w paginacji, liczne zabrudzenia (miejscami intensywniejsze, wynikające z czytania książki), ślady zalania. Tablice rozkładane wzmocnione na odwrocie pap.
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 43

– Wyprawa Napoleona na Moskwę –

- 241. [Moskiewska wyprawa Napoleona]. Adam Albert.** Voyage pittoresque et militaire de Willenberg en Prusse jusqu'à Moscou fait en 1812, pris sur le terrain même et lithographié par...A Munich (Monachium) 1827-1828. Hermann & Barth, k. [3], [27], **frontispis (litografia), tabl. ryc. 101 (litografie),** folio, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 7000,-

Wykonane z niezwykłym rozmachem dzieło, ilustrowane 101 tablicami przedstawiającymi wojska napoleońskie i sprzymierzone siły polskie, a także ich działania wojenne w Prusach Wschodnich, na Litwie i w Rosji w 1812 roku. Autorem prac jest Albert Adam (1786-1862), malarz i grafik biorący udział w tej wojnie. Szczególnym walorem dzieła jest autentyczność rysunków, wykonywanych w czasie działań wojennych. Ukazano życie obozowe, przeprawy przez rzeki, liczne bitwy, a także dwory, zamki, wsie, miasta, m.in. miejscowości w **Prusach Wschodnich (Wielbark, Mragowo, Kętrzyn), na Litwie (Mariampol, Jachimiszki, Troki, Kroże, Wielkie Soleczniki, Holszany), w Rosji (Witebsk, Smoleńsk, Wiaźma, Możajsk, Moskwa, Borodino).** Prace na wysokim poziomie artystycznym.



241. A. Adam. Moskiewska wyprawa Napoleona. 1827-1828 (101 litografii).

Ze względu na duży koszt luksusowego wydawnictwa było ono subskrybowane przez najmożniejszych ludzi epoki, w tym królów, marszałków, przedstawicieli arystokracji i generalicji (m.in. generała barona Klickiego z Łowicza). Dla zainteresowania tą tematyką Rosjan dzieło zamówiło też czterech księgarzy z Petersburga. Charakterystyczne zażółcenia papieru, miejscami intensywniejsze. Nieaktualne ekslibrisy własnościowe. Oprawa z małymi ubytkami, naprawiana. Poza tym stan dobry.

- 242. Pathie Konstanty.** Galeria Drezdeńska. Zbiór rycin na stali z najcenniejszych obrazów tej galerii. T. 1-4 (w 2 wol.). Warszawa 1850-1852. Nakładem Henryka Natansona. W Drukarni Józefa Unger, s. [4], 76, **tabl. ryc. 31 (staloryty)**; s. [4], 76, **tabl. ryc. 32 (staloryty)**; s. 75, **tabl. ryc. 34 (staloryty)**; s. [4], 79, [3], **tabl. ryc. 36 (staloryty)**, 27 cm, opr. jednolita z epoki, skóra ze złoc. i tłocz., zach. okł. brosz. 2000,-

Monumentalne wydawnictwo z opisami najważniejszych dzieł przechowywanych w słynnej Galerii Drezdeńskiej, jednej z największych kolekcji malarstwa w Europie, zapoczątkowanej w 1560 r. przez elektora saskiego Augusta I. Systematycznie wzbogacana przez Augusta III zyskała światowe znaczenie. Od 1839 r. ma charakter zbiorów państwowych. Zawiera dzieła mistrzów włoskich, holenderskich, hiszpańskich, niderlandzkich, francuskich. Do największych arcydzieł tej kolekcji należą m.in.: „Madonna Sykstyńska” Rafaela, „Śpiąca Wenus” Giorgione’a oraz „Grosz czynszowy” Tycjana. **Dzieło ozdobione 133 stalorytami z reprodukcjami obrazów**, do każdej ryciny dołączony tekst objaśniający autorstwa Konstantego Pathie’go (zm. 1866). **Oprawa jednolita z epoki**: skóra jasnobrązowa, na grzbietach złożona tytulatura i numeracja tomu, ozdobione złożonymi i tłoczonymi rocaille’owymi zdobieniami, w zwierciadłach wszystkich okładek tłoczona na ślepo ozdobna ramka, w zwierciadłach obu lic złożony supereklibris inicjałowy „A.C.”, zachowane okładki broszurowe wszystkich tomów. Grzbiety po konserwacji, przetarcia skóry na krawędziach, w tomie trzecim brak karty tytułowej i karty przedtytułowej, marginesy okładek broszurowych lekko zabarwione, kilka składek poluzowanych, nieaktualne pieczętki i zapiski własnościowe, na kartach i rycinach charakterystyczne zażółcenia (miejscami intensywne), poza tym stan dobry. **Efektowny egzemplarz.**

Lit.: A. Banach. Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 412.



242. K. Pathie. Galeria Drezdeńska. 1850-1852.



243. M. Płoński. Teka 19 rycin. 1805.

– Ryciny „polskiego Rembrandta” –

- 243. Płoński Michał.** Recueil de 19 planches études de figures. Dessinées d'après nature. A Amsterdam en 1802 et gravées spirituellement à l'eau forte par M. Plonski à Paris. B.r. [1805]. Chez Jean Éditeur. Teka **19 akwafort**, odbitych na 10 kartach, 44 cm, opr. współcz. płsk. 18 000,-

Teka zawiera następujące ryciny: **1.** Portret Rembrandta (wg jego obrazu) – owal 10,4 x 8,5 cm; **2.** Portret matki Rembrandta – owal 11,7 x 9 cm; **3.** Rycerz w zbroi – 16,3 x 12,7 cm; **4.** Żyd Amsterdamski – 16,5 x 13 cm; **5.** Typy i karykatury – 9,4 x 18,5 cm; **6.** Głowa starca – 13,2 x 9,7 cm; **7.** Głowa starca – 13,5 x 9,5 cm; **8.** Trzy głowy męskie – 3,4 x 7,7 cm; **9.** Głowa starej kobiety – 5,2 x 3,7 cm; **10.** Głowa starca – 5,1 x 4 cm; **11.** Piesek – 6,2 x 7,5 cm; **12.** Żebrak – 7 x 5,5 cm; **13.** Chłopiec czytający – 8 x 5,8 cm; **14.** Dziecko z klatką – 7 x 10,2 cm; **15.** Szlachcic – 10,4 x 6 cm; **16.** Chłop holenderski – 10,2 x 5,4 cm; **17.** Żebrak – 10,5 x 7 cm; **18.** Żebraczka – 10,3 x 7 cm; **19.** Koszykarz – 29,2 x 22 cm. **Główne dzieło w dorobku Michała Płońskiego, najwybitniejszego ucznia Jana Piotra Norblina, zawierające dwie najbardziej znane prace artysty: „Żyda amsterdamskiego” i „Koszykarza”.** Michał Płoński (1778-1812) w latach 1801-1804 przebywał w Amsterdamie, następnie do 1810 r. pracował w Paryżu, gdzie kopiował obrazy starych mistrzów holenderskich. W okresie tym doskonalił także technikę akwaforty oraz studiował graficzną spuściznę Rembrandta. Swoją tekę złożoną z 14 akwafort artysta wydał po raz pierwszy w Amsterdamie w 1802 r. W 1805 r. w Paryżu opublikowano prezentowaną tu wersję wzbogaconą o 5 następnym rycin. Ryciny Płońskiego, wyrastające z kręgu Rembrandta, a także Norblina, były wysoko cenione przez współczesnych znawców, którzy cenili artystę za dojrzałość oraz perfekcyjne operowanie techniką akwaforty. Stan dobry. Oprawa współczesna półskórek. **Bardzo rzadkie w komplecie.**

Lit. : Wł. Tatariewicz, Michał Płoński, Warszawa 1926.

(Patrz tablica XIII)

- 244. Straszewicz Giuseppe (Józef).** I Polacchi della Rivoluzione del 29 Novembre 1830. T. 1-2 (w 2 wol.). Capolago 1833-1834. Tipografia e Libreria Elvetica, s. 546, **tabl. ilustr. 60 (litografie); 387, tabl. ilustr. 35 (litografie)**, 22 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. 3200,-



244. Powstanie listopadowe (95 portretów).



245. K. Brandel. Drzeworyty. 1929.

Egzemplarz kompletny. Włoska edycja największego dzieła Józefa Straszewicza (1801-1838), działacza politycznego, wydawcy, który poświęcił całe swoje życie na wygnaniu propagowaniu spraw polskich (przyczynił się m.in. do rozświetlenia imienia Emilii Plater, publikując trzykrotnie jej biografię). **Dzieło zawiera 95 litografii portretowych** oraz krótkie życiorysy ponad 100 uczestników powstania listopadowego (m.in.: Józef Sowiński, Józef Chłopicki, Józef Dwernicki, Józef Bem, Piotr Wysocki, Dezydery Chłapowski, Joachim Lelewel, Jan Skrzynecki, Emilia Plater, Adam Jerzy Czartoryski). Oprawa jednolita z epoki: półskórek ciemnobrązowy, grzbiet płaski podzielony złoconiami na sześć pól, w dwóch polach złożona tytulatura i numeracja tomu, papier wyklejek marmurkowany. Niewielkie otarcia oprawy, nadpęknięcie górnej krawędzi grzbietu w tomie drugim, trzy tablice tomu drugiego omyłkowo wprawione przez intrologatora w tomie pierwszym, na kartach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 220.

WIEK XX

- 245. [Brandel Konstanty]. Maurois André. Ariel ou la vie de Shelley. Roman. Bois originaux en couleurs de [...] (Le Livre Moderne Illustré). Paris (Paryż) 1929. J. Ferenczi et Fils, s. 208, 12 ilustracji w tekście (w tym 2 całostronicowe), inicjały i finaliki (drzeworyty), 21,5 cm, opr. z epoki, ppł. 400,-**

Zbeletryzowana biografia Percy'ego Bysshe Shelleya (1792-1822), angielskiego poety romantycznego, przyjaciela G. G. Byrona, pióra André Maurois (1885-1967), pisarza francuskiego, członka Akademii, kawalera Krzyża Wielkiego Legii Honorowej. Książka ozdobiona drzeworytami Konstantego Brandla (1880-1970), wybitnego polskiego grafika, wielkiej indywidualności, przedstawiciela symbolizmu, który po studiach na krakowskiej ASP oraz we Włoszech, od 1903 r. na stałe mieszkał i tworzył we Francji. Jego twórczość, wielokrotnie wystawiana w Polsce i całej Europie, cieszyła się uznaniem krytyki i była nagradzana, m.in. na wystawach w Poznaniu i Paryżu. Opr.: czerwone ppł., na licach pap. marm., na wyklejkach pap. zdobiony. Zach. okł. brosz. Egzemplarz nieobcięty. Liczne marginalia ołówkiem. Drobne otarcia oprawy. Stan dobry.

Lit.: Katalog grafiki Konstantego Brandla. Muzeum Uniwersyteckie Toruń 2005, s. 66-69, poz. 310-322



246. St. Ostoja-Chrostowski. Ekslibrisy.



247. M. Czyżewski. Stare dworki. 1938.

– Egzemplarz autorski –

- 246. Chrostowski Stanisław Ostoja.** Ekslibrisy. Tekst Stanisława Woźnickiego. Warszawa 1937. Wydawnictwo M. Arcta, s. 137, [1], **ekslibrisy 49 (drzeworyty)**, ozdobniki w tekście 9 (drzeworyty), 31 cm, opr. z epoki, skóra. 4600,-

Egzemplarz autorski, imienny Stanisława Ostoi-Chrostowskiego (informacja drukowana na karcie przedtytułowej, ekslibris na wyklejce). Odbito w nakładzie 25 egzemplarzy imiennych i 300 numerowanych. Tekst w języku polskim i francuskim. Dzieło Stanisława Ostoi-Chrostowskiego (1900-1947), jednego z najwybitniejszych grafików okresu międzywojennego. Zawiera 49 oryginalnych ekslibrisów wykonanych w drzeworycie, m.in.: Ireny Potockiej, Jana Zamoyskiego, Maurycyego Potockiego, Mieczysława Tretera, Henryka Grocholskiego, Mariana Piechala, Józefa Wittlina, **Marszałka Józefa Piłsudskiego**, Biblioteki Narodowej, Melchiora Wańkowicza, Stanisława Arcta, Edwarda Śmigłego-Rydza. Oprawa artystyczna w stylistyce art déco: pełna skóra brązowa, grzbiet sześciopopłowy zdobiony powtarzającym się motywem ślepo tłoczonej jodełki; w drugim polu tłoczone złotem inicjały „S.O.C”. Papier wyklejkowy marmurkowy, zachowane oryginalne okładki broszurowe. Niewielkie naderwanie góry grzbietu. **Stan bardzo dobry. Unikat.**

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 128.

- 247. Czyżewski Marian.** Stare dworki kieleckie w drzeworytach. Kielce 1938. B.w. Karta tyt. oraz 6 kart z **drzeworytami, kolorowanymi ręcznie**; 22 cm, bez opr. 1100,-

Teka drzeworytów Mariana Czyżewskiego (1886-1970), grafika wykształconego na krakowskiej ASP (dyplom w 1919 r.), autora drzeworytów z widokami polskich miast (np. Chełmna i z Kielecczyny). Opisane i sygnowane poniżej kompozycji oraz monogramem na kločku, ukazują m.in. dworek przy ul. Bodzentyńskiej, 3 Maja, Domaszowskiej. Drzeworyty kolorowane ręcznie, śr. o wym. 11 x 14,5 cm, naklejone na karton, poprzedzone kartą tytułową w drzeworycie. Stan dobry. **Bardzo rzadkie, nie notowane w dostępnej literaturze.**



248. L. Gottlieb. Miłosierdzie. 1920.



249. J. Kanty Gumowski. Kraków. 1926.

- 248. [Gottlieb Leopold].** Die graphischen Künste. Herausgegeben von der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst. XLIII. Jahrgang. Wien (Wiedeń) 1920. Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst, s. [4], 102, III, 79, **tabl. ryc. 12 (8 litografii, w tym 4 barwne, 2 miedzioryty, 2 drzeworyty)**, 39 cm, opr. wyd. pł. z barwnymi tłocz. 1200,-

Tom XLIII wiedeńskiego czasopisma poświęconego sztuce. Bogato ilustrowane artykuły w języku niemieckim, ozdobione 12 tablicami z grafikami współczesnych artystów. Na tablicy ósmej **litografia barwna „Barmherzigkeit” (Miłosierdzie), Leopolda Gottlieba** (1879-1934), malarza i grafika pochodzącego z artystycznej rodziny, wykształconego w krakowskiej ASP, od ok. 1904 r. mieszkającego w Paryżu. Poza twórczością malarską artysta uprawiał także litografię; do najbardziej znanych w jego dorobku należy teka „Legiony Polskie”. Litografia Gottlieba towarzyszy artykułowi poświęconemu jego twórczości, ilustrowanemu reprodukcjami innych prac (m.in. akwarelowy portret pani Żeromskiej). Ekslibris „Bibliotheca Willetiana”. Efektowna oprawa z secesyjną dekoracją na licach. Drobne uszkodzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 249. Gumowski Jan Kanty.** Widoki Krakowa. Kraków 1926. Wyd. Muzeum Narodowego. Zakład litograficzny Franciszka Zielińskiego i Sp., **tabl. ryc. 13 (litografie)**, 44 cm, opr. teka wyd. karton. 600,-

Kompletna teka z 12 litografiami Jana Kantego Gumowskiego, przedstawiającymi najpiękniejsze miejsca starego Krakowa, m.in.: Wawel i katedrę, Barbakan, ulicę Floriańską, starą synagogę na Kazimierzu. **Dodatkowo dołączono widok katedry na Wawelu – litografię barwną** o wym. 37 x 27 (pl. 43 x 31,5), sygnowaną na kamieniu. Na okładce spis prac w języku francuskim i polskim. Jan Kanty Gumowski (1883-1946), malarz, rysownik i grafik, związany z Krakowem, wykształcony na tamtejszej Akademii oraz w Paryżu, Monachium i we Włoszech. Najważniejsze miejsce w jego dorobku zajmują grafiki poświęcone zabytkom architektury oraz dawnego budownictwa drewnianego, m.in. ujęte w zeszyty „Motywy architektury polskiej”. Teka po konserwacji (grzbiet wzmocniony). Zabrudzenia (zwłaszcza planszy z widokiem ulicy Floriańskiej), uszkodzenia krawędzi, poza tym stan dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 232, poz. 227



250. S. Jakubowski. Kraina słowiańskich baśni.



251. L. Kowalski. Malowniczy Kraków. 1924.

- 250. Jakubowski Stanisław.** Kraina słowiańskich baśni. 20 drzeworytów. Kraków 1929. Wydał i tłoczył artysta, s. [8], **tabl. ryc. 20 (drzeworyty, w tym 1 barwny)**, 27 cm, opr. wyd. teka ppł. 2600,-

Egzemplarz nr 25 z odręczną sygnaturą artysty piórem przy kolofonie. **Wydano w nakładzie 50 numerowanych egzemplarzy odbitych własnoręcznie przez artystę**, na papierze japońskim. **Wszystkie drzeworyty sygnowane ołówkiem:** „St. Jakubowski”, numerowane i opatrzone odręcznie podpisem. Drzeworyty śr. o wym. 9,5 x 8,5 cm, w oryginalnych papierowych passe-partout. Wśród ilustrowanych baśni m.in.: Zatoniony gród; Zaklęty dwór; Smok; Szklana góra; Żywa woda; Diabli młyn; Błędne ogniki; Kwiat paproci. Wstęp autora poświęcony baśniom słowiańskim, opatrzone drzeworytowym inicjałem i finalikiem, drzeworyt także na karcie tyt. (powtórzony na licu teki). Autorem teki jest Stanisław Jakubowski (1885-1964), grafik i malarz krakowski. Od 1914 r. zajmował się przede wszystkim grafiką, której tematyka i forma wynikała ze studiów nad Słowiańszczyzną oraz ornamentem ludowym. Zabrudzenia teki wydawniczej, poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, s. 240, poz. 279 (tu spis wszystkich prac) (Patrz tablica XIV)

- 251. Kowalski Leon.** Malowniczy Kraków. Cracovie pittoresque. Kraków 1924. Nakł. artysty, **tabl. ryc. 8 (litografie, winno być 10)**, 53 cm, opr. wyd. teka pap. 2400,-

Na okładce litografia i odręczna dedykacja autora. Teka zawiera 8 litografii, średnio o wym. 27,5 x 37,5 cm, naklejonych na karton, **sygnowanych ołówkiem** i na kamieniu: „L. Kowalski”. Grafiki przedstawiają najbardziej znane zabytki Krakowa: Sukiennice, Kościół Mariacki, Barbakan. Autorem prac jest Leon Kowalski (1870-1937), malarz i grafik, jeden z ulubionych uczniów Jana Matejki, niemal całe życie związany z Krakowem. Decydujący wpływ na jego twórczość wywarł pobyt w Paryżu i zetknięcie z twórczością impresjonistów. **Oferowana teka należy do najwyżej cenionych w dorobku artysty.** Stan grafik dobry, przedarcia i uszkodzenia teki. Patrz poz. 811.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, s. 248, poz. 330



252. L. Markus. Les devins. 1946 (16 grafik).

- 252. [Markus Ludwik].** Les devins. 16 pointes sèches de... Texte de G. Bachelard, préface de M. Raynal. B. m. (Paryż), 1946. La Hune, k. [7], **tabl. ryc. 16 (suche igły)**, [1], 31 cm, opr. wyd. karton, obwoluta. 4000,-

Wydano w nakładzie 62 egzemplarzy (oraz VIII egz. z dodatkowymi grafikami), **oferowany nosi nr 2, podpisany przez wydawcę**, poza obiegiem handlowym. Album w składkach wydawniczych, wydrukowany na papierze czerpanym Rives. Ostatnie dzieło graficzne w dorobku Ludwika Markusa (Louisa Marcoussisa; 1878-1941), malarza i grafika urodzonego w Warszawie, od 1903 r. na stałe mieszkającego we Francji. Kształcił się w Krakowie oraz Paryżu, gdzie **związał się ze środowiskiem École de Paris. Pod wpływem Picassa i jego kręgu tworzył w stylu kubistycznym, następnie od lat 20. zbliżył się do surrealizmu.** Grafiką zajmował się głównie w latach 1931-1937, kiedy to m.in. ilustrował dzieła literackie. Po wkroczeniu Niemców do Francji schronił się w Cusset koło Vichy. Od czerwca 1940 r. do śmierci w październiku 1941 r. stworzył 16 grafik niedatowanych, poza jedną tablicą (N° 1, która nosi datę 11 XI 1940 r.), odbitych po raz pierwszy jeszcze za życia artysty. Przedstawiają one 12 portretów osób z otoczenia Markusa (m.in. jego autoportret oraz córki) w roli wróżbitów oraz 4 alegorie przepowiadania przyszłości. Prace po raz pierwszy wystawiono w 1946 r. w paryskiej galerii La Hune, wtedy też wydano je w formie teki. Plansze poprzedzone wstępem Maurice'a Raynala, krytyka sztuki, oraz tekstem Gastona Bachelarda, filozofa francuskiego, profesora Sorbony. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Pietrzak, Ostatnie dzieło graficzne Ludwika Markusa [w:] Biuletyn Informacyjny BN, 3/170/200 s. 10.

– Czarodziej rylca –

- 253. [Mrożewski Stefan].** Wolfram von Eschenbach. Parsifal. Amsterdam 1933-1934, **tabl. ryc. 12 (drzeworyty)**, folio, bez opr. 14 000,-



253. S. Mrożewski. Parsifal (12 drzeworytów). 1933-1934.



254. S. Mrożewski. 8 drzeworytów.

Jedna z najważniejszych prac w dorobku artysty, wybitne dzieło grafiki ilustracyjnej. Cykl dwunastu drzeworytów Stefana Mrożewskiego do dzieła Wolframa von Eschenbacha „Parsifal”. Poemat, napisany na przełomie XII i XIII w. przez największego poetę niemieckiego średniowiecza, poświęcony Parsifalowi, jednemu z rycerzy króla Artura, poszukiwaczowi św. Graala. Stefan Mrożewski (1894-1975), wybitny polski grafik, niemal całe życie tworzący zagranicą, był niedoścignym mistrzem techniki drzeworytu. Nad „Parsifalem” pracował w latach 1933-1934 w Amsterdamie, gdzie wówczas mieszkał. Oferowana teka zawiera **autorskie odbitki, wszystkie sygnowane ołówkiem:** „StefMrożewski Amsterdam” i datowane „1933” lub „1934”, numerowane „18/25”; poza tym drzeworyty sygnowane monogramem na klocku, 1 praca sygnowana na klocku „Mrożewski Stefan 1933-34”. Drzeworyty śr. o wym. 29,5 x 25 (pl. 52 x 43). Patrz poz. 212 i 213 (grafiki artysty). Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: Czarodziej ryłca, Katalog wystawy BN w Warszawie 2004, s. 22-23, 57, 86-88, poz. 118-129, ilustr. 65-67

- 254. [Mrożewski Stefan].** Elckerlijc. Utrecht 1951. De Roos, s. 61, [2], **8 całostronicowych drzeworytów** w tekście, 25,5 cm, opr. wyd. pł. z ozdobnikiem na licu. 460,-

Wydano w nakładzie 175 egzemplarzy numerowanych ręcznie, oferowany nosi numer 19. Bibliofilskie wydanie późnośredniowiecznego moralitetu niderlandzkiego (bardziej znanego w przekładzie angielskim pt. „Everyman”), w opracowaniu profesora Jozefa Van Mierlo (1878-1958), pisarza flamandzkiego, badacza literatury średniowiecznej. **Osiem całostronicowych drzeworytów** (sygnowanych charakterystycznym monogramem na klocku) jest dziełem Stefana Mrożewskiego (1894-1975), wybitnego polskiego grafika. Było to jedno z ostatnich dzieł artysty przed opuszczeniem Europy i osiedleniem się w Stanach Zjednoczonych. Nieznaczne zabrudzenia pł. oprawy, charakterystyczne plamki na kilku kartach, poza tym stan dobry.

Lit.: Czarodziej ryłca, Katalog wystawy BN w Warszawie 2004, s. 63

- 255. Pichell Eugeniusz.** Teka olimpijska dla uczczenia pamięci zwycięzców olimpijskich. Warszawa 1960. Nakładem autora, k. [2], **tabl. ryc. 10 (drzeworyty)**, k. [2], 33 cm, opr. wyd. teka ppł. 480,-



255. E. Pichell. Teka olimpijska. 1960.



257. M. Proust. Miłość Swanna. 1930.

Wydano w nakładzie 100 egzemplarzy numerowanych ręcznie, oferowany nosi nr 32. „Czcionkę, karty tytułowe, tekstowe i ryciny projektował i wyciął w sztorcu gruszy – Eugeniusz Pichell. Teksty tłoczył i oprawę wykonał Z. Zjawiński”. Wersja polsko-angielska. Teka zawiera 10 drzeworytów, śr. o wym. 12 x 16 cm, pl. 17 x 20 cm, wklejonych wydawniczo w papierowe passe-partout. **Wszystkie sygnowane otówkiem:** „Eug. Pichell 1960”. Poza tym rota przysięgi olimpijskiej oraz spis prac. Grafiki ukazujące antyczne igrzyska olimpijskie, autorstwa Eugeniusza Pichella (1905-1976), malarza i grafika, wykształconego w Akademii krakowskiej. Podczas okupacji w niewoli w Woldenbergu zajmował się m.in. grafiką. Po wojnie związany z Dolnym Śląskiem, publikował serie drzeworytów. Odbarwienia pap. oprawy, drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

– Monumentalne wydanie dzieł Jana Potockiego –

- 256. Potocki Jan.** Oeuvres. T. 1-5 (w 6 wol.). Louvain, 2004-2006. Éditions Peeters, s. XIV, 363; IV, 298; IV, 458; IV, 590; IV, 480; VI, 392, 25,5 cm, jednolite oprawy luksusowe, skóra, futerały. 26 000,-

Edycja bibliofilska. Odbito 15 numerowanych egzemplarzy (oferowany nosi nr 7) na papierze 130 g oud Hollands Van Gelder. **Wydanie nakładem Marka Potockiego, prapraprawnuka autora.** Dzieła zebrane Jana Potockiego (1761-1815), podróżnika, historyka, archeologa, publicysty, działacza politycznego, uczestnika Sejmu Czteroletniego, pisarza. T. 1: Voyage en Turquie et en Égypte, Voyage en Hollande, Voyage dans l'Empire de Maroc, suivi du Voyage de Hafez, Voyage dans quelques parties de la Basse-Saxe; t. 2: Voyage à Astrakan et sur la ligne de Caucase – Mémoire sur l'ambassade en Chine – Objets de recherche – Sophio-polis; t. 3: dzieła teatralne, historyczne i chronologiczne, pisma polityczne; t. 4, cz. 1: Manuscrit trouvé à Saragosse (wersja z 1810 r.); cz. 2: Manuscrit trouvé à Saragosse (wersja z 1804 r.); t. 5: korespondencja i varia. Oprawa luksusowa: skóra czerwona, na grzbietach sztyldzik z tytulaturą oraz tłocz. i złoc. ozdobniki, z herbem Piława Potockich na licu okł. Futerały ochronne, ppl., pap. marm. Dołączona nota informacyjna napisana przez Marka Potockiego (z jego odręcznym podpisem), na papeterii z herbem Potockich. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz. Bardzo rzadkie.**
(Patrz tablica XVII)

- 257. Proust Marcel.** Un amour de Swann. Eaux-fortes originales de P. Laprade. Paris (Paryż) 1930. Wydawnictwo Nrf, k. [6], s. 239, [9], **26 akwafort w tekście**, 28,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 800,-

Edycja bibliofilska wydana w nakładzie 278 egz. numerowanych, oferowany nosi numer 139. Eleganckie wydanie „Miłości Swanna”, drugiej części pierwszego tomu słynnej powieści Marcela Prousta (1871-1922), francuskiego pisarza, uważanego za jednego z najwybitniejszych pisarzy XX wieku, p.t. „W poszukiwaniu straconego czasu”. Ilustrowane nastrojowymi akwafortami autorstwa **Pierre'a Laprade** (1875-1931), francuskiego malarza i grafika, postimpresjonisty, cenionego ilustratora wielkich dzieł literatury francuskiej (m.in.: Paula Valery, Jeana de La Fontaine'a, Gustawa Flauberta). Oprawa: szeroki czerwony półskórek, grzbiet sześciopłowy, ze związami i złoc. tyt., górne obcięcie kart złoc., wyklejki z pap. barwionego ręcznie. Ekslibrisy Suzanne Sauvage i Emile Cordi. Niewielkie przetarcie i odbarwienie grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

– Akwaforta Józefa Pankiewicza –

- 258. Ruffer Józef.** Kwasoryt (akwaforta). Z podręczników francuskich zestawów... Kraków 1909. Nakł. R. Aleksandrowicza, s. XV, 55, tabl. ilustr. 5, **tabl. ryc. 1 (akwaforta J. Pankiewicza)**, 21,5 cm, opr. ppł. 900,-

Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury (1858-1915), fotografa i malarza, ważnej postaci środowiska artystycznego Wilna, kolekcjonera książek, map i rycin (pieczętki). Podręcznik techniki kwasorytowej, z krótkim rysmem historycznym i słowniczkiem francusko-polskim wyrażeń technicznych. Jego autor, Józef Ruffer (1878-1940), malarz i poeta związany ze Lwowem, od 1907 r. studiował w Akademii krakowskiej oraz w Paryżu. Swoją pracę zadedykował profesorowi Józefowi Pankiewiczowi i Stanisławowi Witkiewiczowi. Przed tekstem **oryginalna akwaforta Józefa Pankiewicza „Rue de la Boucherie w Caudebec en Caux (z kotem)”** z 1907 r. (14,3 x 11,5; pl. 20,5 x 13; w p. d. rogu odwrócony napis: „Caudebec en Caux”). Książka wraz z akwafortą sprzedawana była podczas wystawy pokonkursowej im. Henryka Grohmana w Krakowie w 1911 r., wtedy też zapewne eksponowano rycinę. Józef Pankiewicz (1866-1940), ceniony malarz i grafik, wiele lat pracujący we Francji, zasłużony dla rozwoju polskiej sztuki graficznej, mistrz techniki akwaforty. Przebarwienia oprawy. Brak okładki z akwafortą Włodzimierza Koniecznego. Miejscami założenia papieru, poza tym stan dobry. Lit.: Józef Pankiewicz, życie i dzieło. Katalog wystawy MN w Warszawie 2006, s. 320, poz. 76, ilustr. (Patrz tablica XIII)

– Z ilustracjami A. Szyka –

- 259. [Szyk Artur].** Le Livre d'Esther. Illustrations de Arthur Szyk. Paris (Paryż) 1925. L'Édition d'Art H. Plaza, s. 50, LXXVI, **tabl. ilustr. 39 (w tym barwnych 20)**, k. tyt. barwna, 3 winietki końcowe, 23 cm, **opr. artystyczna sygn. Flammarion**, marokiny ze złoc. na grzbiecie, górne obcięcie k. złoc., wyklejki z jedwabnej mory, zach. okł. brosz. wyd., futerał artystyczny, skóra i karton oklejany papierem. 9500,-

Egz. nr 47 z serii 175 drukowanych na cesarskim pap. japońskim, zawierający dwa stany plansz: cz.-b. i kolor. Tekst biblijnej Księgi Estery w oryginale hebrajskim i z tłumaczeniem francuskim Roberta Schmidta i ilustracjami Artura Szyka, stanowiącymi przykład wielkiego talentu artysty jako mistrza iluminowanych miniatur. Artur Szyk (1894-1951), urodzony w Łodzi, światowej sławy grafik, karykaturzysta i scenograf, działający i mieszkający od lat 20. XX wieku we Francji, Anglii i USA. Choć jego prace wcześniej już były wielokrotnie wystawiane i zdobywały nagrody, to sławę i uznanie przyniosły mu przede wszystkim tworzone w trakcie II wojny światowej karykatury, przedstawiające m.in. Hitlera i Mussoliniego. W swojej twórczości Szyk bardzo często podejmował tematykę żydowską, biblijną. W ilustracjach do Księgi Estery uwidoczniła się charakterystyczna dla niego fascynacja sztuką Wschodu, hebrajską i perską. Oprawa artystyczna w pełną skórę, z oszczędnym, geometrycznym zdobieniem w formie równoległych linii okalających lico okładzin, wykonana przez firmę wydawniczo-introligatorską Flammarion, działającą w Paryżu w latach 1909-1956. Brak jednej planszy ze stanem cz.-b. na cienkim welinie. **Stan dobry. Piękny egzemplarz.** (Patrz tablica XVI)



259. A. Szyk. Księga Estery. 1925.



262. H. Wilder. Grafika. 1922. (z lit. L. Wyczółkowskiego).

– Pierwsza publikacja Wydawnictwa Themersonów –

- 260. Themerson Stefan.** Jankiel Adler. An artist seen from one of many possible angles. London (Londyn) 1948. Gaberbocchus Press Ltd., s. 31, [2], 26,5 cm, opr. wyd. karton z obwolutą. 1200,-

Exemplarz nr 220 z odręcznymi podpisami Jankiela Adlera i Stefana Themersona. Wydano w nakładzie 400 egzemplarzy numerowanych i sygnowanych. Starannie opracowana edytorsko książka odbita na papierze czerpanym na ręcznej prasie w październiku 1948 r. w Londynie, w domu Themersonów (druk dwubarwny, czerwony i czarny). Opublikowana jako pierwsza pozycja przez wydawnictwo Gaberbocchus, założone w 1948 r. przez Franciszkę i Stefana Themersonów oraz malarzkę Gwen Barnard i tłumaczkę Barbarę Wright. Tekst (w języku angielskim) Stefana Themersona (1910-1988), pisarza, filozofa, poety, autora filmów awangardowych, od 1938 r. działającego na emigracji. **Dwanaście całostronicowych ilustracji przygotowanych specjalnie do tego wydawnictwa przez Jankiela Adlera** (1895-1949), malarza i grafika pochodzenia żydowskiego, pracującego w Warszawie, Berlinie, Dusseldorfie, Paryżu i Londynie. Stan dobry. **Rzadkie.**
(Patrz tablica XV)

- 261. Treter Mieczysław.** Sylwetki portretowe z czasów Stanisława Augusta. Album 59 sylwetek ze słowem wstępnym Stanisława Wasylewskiego. Lwów 1923. Wyd. Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, k. [2], s. 90, k. [1], tabl. ilustr. 59, k. [5], 29 cm, opr. wyd. luksusowa, perg. z tłocz. i złocz. 400,-

Wydano w nakładzie 650 numerowanych egzemplarzy (egzemplarz nr 366). Zbiór 59 popularnych pod koniec XVIII wieku sylwetek portretowych, przedstawiających najwybitniejsze i najbardziej znane postacie epoki oświecenia, m.in.: ks. Adama Kazimierza Czartoryskiego, Franciszka Bielińskiego, Stanisława Poniatowskiego, Franciszka Rzewuskiego, Augusta Sułkowskiego, Józefa de Witte. W tekście dodatkowo sylwetki m.in. Stanisława Augusta i cesarza Napoleona. Egzemplarz nieprzycięty. Niewielkie zabrudzenia i przetarcia oprawy. Stan bardzo dobry.

- 262. Wilder Hieronim.** Grafika. Drzeworyt, miedzioryt, litografia. Wskazówki dla bibliotekarzy i miłośników sztuki. 37 ilustracji, z tych 2 oryg. drzeworyty J. Holewińskiego i Wł. Skoczylasa oraz 2 autolitografie L. Wyczółkowskiego. Lwów 1922. Księgarnia Wydawnicza H. Altenberga, s. 87, **tabl. ilustr. 37 (w tym 2 oryg. drzeworyty i 2 litografie)**, 29 cm, opr. z epoki ppł., zach. lico wyd. okł. brosz. 600,-

Pierwszy w literaturze polskiej podręcznik poświęcony technikom graficznym, napisany przez Hieronima Wildera (1876-1941), historyka sztuki, najwybitniejszego antykwariusza polskiego XX w. Do 1906 r. Wilder pracował w Bibliotece Krasieńskich jako kierownik działu grafiki i rycin, w latach 1906-1932 prowadził w Warszawie słynny antykwariat, w którym zajmował się przede wszystkim działem rycin. Był także kolekcjonerem i bibliofilem. Zbierał „białe kruki”, inkunabuły, stare druki, ryciny i obrazy (duża część zbiorów przepadła w czasie bombardowania Warszawy przez Niemców we wrześniu 1939, a reszta podczas pożaru Biblioteki Krasieńskich, gdzie zdeponowano ocalałą część kolekcji. Hieronim Wilder zmarł w getcie warszawskim w 1941). W oferowanej pracy omawia najważniejsze techniki graficzne (m.in.: drzeworyt, drzeworyt japoński, miedzioryt, staloryt, akwaforta, akwatinta, mezzotinta, litografia). Każda technika zilustrowana jest ryciną. Wśród ilustracji znajdują się **2 autolitografie Leona Wyczółkowskiego oraz 2 oryginalne drzeworyty Władysława Skoczylasa i Józefa Holewińskiego**. Praca zawiera także bibliografię, polsko-francusko-niemiecko-angielski słowniczek graficzny oraz wiele praktycznych porad dotyczących kolekcjonowania grafiki. Przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

OPRAWY ARTYSTYCZNE I LUKSUSOWE

– Oprawa M. Falla –

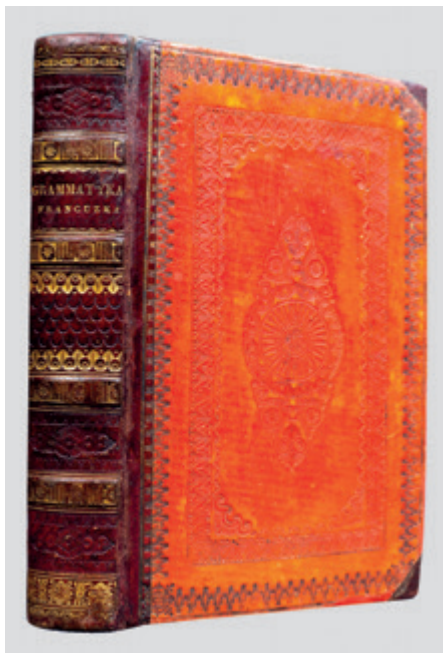
- 263. Noël François Joseph Michel, Chapsal Charles-Pierre.** Nowa gramatyka francuska. Przejrzana, powiększona wielu ważnymi spostrzeżeniami, z przydaniem osobnego tomu ćwiczeń stopniowych i zastosowanych do prawideł przez P. Parvez. [Cz.1] Gramatyka. Warszawa 1835. W Drukarni XX. Piiarów, s. [6], 485, [9], 18 cm, **opr. z epoki wykonana przez Michała Falla**, płsk z bogatymi złoc. i tłocz., brzegi kart złożone. 1800,-

Podręcznik gramatyki francuskiej. Tytuł i tekst równoległe w języku polskim i francuskim. **Oprawa z epoki w stylu romantycznym, wykonana w zakładzie introligatorskim Michała Falla** (autorstwo ustalone przez dr Elżbietę Pokorzyńską na podstawie porównania znanych tłoków warsztatu): półskórek wiśniowy, grzbiet pięciopłowy, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych odbite na ślepo klasycystyczne ozdobniki, krawędzie grzbietu i zwieżów podkreślone złożonymi zdobieniami. Okładziny oklejone karbowanym papierem w kolorze amarantowym, w zwierzciadłach obu okł. odbity na ślepo za pomocą plakiety romboidalny tłok z motywami geometrycznymi, okł. obwiedzione dwiema ramkami złożonymi i tłoczonymi na ślepo, brzegi kart złożone. M. Fall – jeden z najwybitniejszych introligatorów I połowy XIX w., autor m.in. oprawy teki Magdaleny Morskiej „Zbiór rysunków wyobrażających cenniejsze budynki wsi Zarzecza w Galicyi”. Niewielkie otarcia i zaplamienia oprawy, wyklejki nowe, na kartach charakterystyczne zażółcenia i zabrudzenia, nieaktualny podpis własnościowy, ostatnia karta tekstu z uzupełnionym dolnym marginesem (ze stratą dla tekstu), poza tym stan dobry. W tym samym roku ukazał się tom drugi zawierający zadania i słownik. **Efektowny egzemplarz. Rzadkie.**

– Oprawy F. J. Radziszewskiego –

- 264. Chłędowski Kazimierz.** Rokoko we Włoszech. Ludzie-Literatura-Sztuka. Warszawa [i in.] 1915. Gebethner i Wolff, s. [2], 582, [2], tabl. ilustr. 45, 24,5 cm, **opr. artystyczna F. J. Radziszewskiego**, płsk z tłocz. i złoc., górne obcięcie kart barwione. 4400,-

Piękna literacko gawęda, kreśląca na szerokim tle historycznym sylwetki najsłynniejszych postaci XVIII-wiecznych Włoch, takich jak Casanova, Carlo Goldoni, Pietro Metastasio, Alfieri i hrabina d'Albany, Canova. Monografia autorstwa Kazimierza Chłędowskiego (1843-1920), historyka, polityka, powieściopisarza. **Oprawa artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego:** szeroki półskórek, grzbiet



263. Oprawa M. Falla.



267. Oprawa F. J. Radziszewskiego.

sześciopolowy, ze złoc. i tłocz. jabłkiem i elementami florystycznymi, w jednym polu tytulatura. Związki podkreślone złoc., wyklejki marm. Oprawa sygnowana ślepym tłokiem z monogramem na tylnym licu i dużym medalionem z monogramem na przednim licu. Zabrudzenia i przetarcia oprawy, miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XVI)

- 265. Bobrzyński Michał.** Dzieje Polski w zarysie. T. 1-2 (z 3) (1 wol.). Warszawa-Kraków 1927. Gebethner i Wolff, s. 296, mapa (kolorowa rozkł.); VI, 332, mapa (rozkł., kolorowa); 23 cm, **opr. artystyczna F. J. Radziszewskiego**, płsk z tłocz. i złoc., zach. okł. wyd. 4200,-

Egzemplarz Wacława Staniszewskiego (1886-1941), ekonomisty, dyrektora Państwowego Banku Rolnego, podsekretarza stanu w Ministerstwie Skarbu (sygnowany wewnątrz na przedniej okł. złożonym ślepym tłokiem). Głośna synteza dziejów Polski opracowana przez Michała Bobrzyńskiego (1849-1935), wybitnego historyka, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, dyrektora Archiwum Aktów Grodzkich i Ziemskich w Krakowie, w latach 1908-1913 namiestnika Galicji. Wykład charakteryzuje się surową trzeźwością ocen, odbiegającą od romantycznego ujmowania dziejów (brak silnych rządów i anarchia to główne przyczyny upadku Rzeczypospolitej). Autor pisał swoje dzieło od 1879 r. (wyd. 1.), każde kolejne wydania uzupełniał pieczołowicie, doprowadzając je do czasów odparcia najazdu bolszewickiego i odbudowy państwa polskiego. Ten ostatni okres dziejów autor podsumowuje następująco: „Jeżeli państwo zadanie to [odparcie wschodniego najazdu] zwycięsko spełniło, to naród dowiódł tem samem, że w ciągu długiej niewoli wyleczył się z wielu wad, które go niegdyś zgubiły”. **Oprawa artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego** (niesygnowana): szeroki brązowy półskórek, grzbiet pięciopolowy, w jednym polu złożona tytulatura, w drugim orzeł w koronie, w pozostałych złożony i barwiony motyw kwiatowy, związki wypukłe ze złoceniami, na pasie skóry zachodzącym na przednią okładzinę i na szerokich rogach tłoczenia i złocenia. Płótno oprawy i górny brzeg kart marmurkowane. Zachowane dwie okładki wydawnicze. Egzemplarz nieprzycięty. Niewielkie przetarcia oprawy. Miejscami zażółcenia i naderwania marginesów papieru. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
(Patrz tablica XVII)

- 266. Kraushar Aleksander.** Dawne pałace warszawskie. Pałace: Rzeczypospolitej, Kazimierzowski, Radziwiłłowski i Błękitny. Zarysy historyczno-obyczajowe. Z 47 ilustracjami. Poznań-Warszawa-Wilno-Lublin 1925. Nakład Księgarni św. Wojciecha, s. 85, [13], tabl. ilustr. 42 (rotograwiury), 26,5 cm, **opr. luksusowa F. J. Radziszewskiego**, płsk z tłocz. i złoc., zach. okł. brosz. 3600,-

Bogato ilustrowana gawęda o najsłynniejszych pałacach warszawskich autorstwa Aleksandra Kraushara (1843-1931), historyka, adwokata, publicysty, badacza dziejów Polski, wielkiego miłośnika i znawcy Warszawy. **Oprawa luksusowa Franciszka Joachima Radziszewskiego** (niesygnowana): półskórek brązowy, grzbiet czteropłowy, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych stylizowany ornament kwiatowy, zwięzy podkreślone złotymi wężykami, płótno oprawy, wyklejki i górny brzeg kart marmurkowane, zachowana przednia okładka broszurowa, egzemplarz nieobcięty. Otarcia oprawy, niewielkie przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XVI)

- 267. Makuszyński Kornel.** Wiersze zebrane. Warszawa 1931. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. 335, [1], portret 1, 17,5 cm, **opr. artystyczna F. J. Radziszewskiego**, płsk z tłocz. i złoc., zach. okł. brosz. 3200,-

Tom wierszy Kornela Makuszyńskiego (1884-1953), poety, felietonisty, autora książek dla dzieci i młodzieży. Zbiór powstał z połączonych, przejrzanych przez autora tomików: „Połów gwiazd” (debiut Makuszyńskiego) i „Narodziny serca”. Na kilku wakatach w tekście naklejone powojenne kartki pocztowe z ilustracjami Jana Marcina Szancera. **Oprawa artystyczna Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okładzinie: „F.J. Radziszewski / Warszawa”): skóra cielęca marmurkowana, grzbiet podzielony na pięć pól, w jednym polu sztyldzik ze złożoną tytulaturą, w pozostałych tłoczony na ślepo i barwiony stylizowany ornament w kształcie liścia, zwięzy podkreślone tłoczonymi na ślepo liniami, papier wyklejek i płótno oprawy marmurkowane, górny brzeg kart marmurkowany, zachowane obie okładki broszurowe. Nieaktualna pieczęć własnościowa i obca dedykacja na karcie tytułowej. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**

- 268. Niewiadomski Eligiusz.** Wiedza o sztuce na tle jej dziejów. Malarstwo, architektura, rzeźba, przemysł artystyczny. Warszawa 1923. Nakładem Trzaski, Everta & Michalskiego, s. [4], 464, [2], liczne ilustr. w tekście, 24 cm, **opr. artystyczna F. J. Radziszewskiego**, płsk z bogatymi złoc. i tłocz. na grzbiecie. 2400,-

Studium w zakresie historii sztuki i technik artystycznych napisane przez E. Niewiadomskiego (1869-1923), malarza, wykładowcę, cieszącego się uznaniem krytyka sztuki, wybitnie zasłużonego dla rozwoju Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie (fanatycznego endeka, późniejszego zabójcę prezydenta Gabriela Narutowicza). Książka, zgodnie ze słowami autora, „przeznaczona jest nie tyle dla twórców, lecz dla odbiorców sztuki, dla licznych rzesz ludzi wrażliwych, ale nieuświadomionych”. Niesygnowana **opr. artystyczna z F. J. Radziszewskiego**: szeroki brązowy półskórek, grzbiet podzielony grubymi zwiyzami wypukłymi na pięć pól, na dwóch z nich sztyldziki z tytulaturą, w pozostałych bogate tłoczenia i złocenia o motywach florystycznych, górny brzeg kart barwiony. Na k. przedtyt. dedykacja z 1931 r.: „Małej Dzidzi Duży Pan”. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**
(Patrz tablica XVI)

- 269. Kościelski Władysław.** Tercyny. Warszawa b.r. [1933]. „Biblioteka Polska”, s. 94, [3], 21,5 cm, **opr. z warsztatu F. J. Radziszewskiego**, skóra ze złoc., zach. okł. brosz. 400,-

Druk na papierze czerpanym. Na verso karty przedtytułowej drukowana dedykacja: „Egzemplarz nr 3 tłoczony dla JWPani Katarzyny Tarasowiczowej”. Bibliofilskie wydanie zbioru wierszy Władysława Kościelskiego (1886-1933), poety, tłumacza, wydawcy, założyciela Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Polska”. **Oprawa z warsztatu F. J. Radziszewskiego**: miękka skóra cielęca marmurkowana, na grzbiecie złożona tytulatura i ozdobniki, obie okładziny zamknięte złotymi i tłoczonymi na ślepo liniami, górny brzeg kart tłoczony, papier wyklejek marmurkowany, zachowane obie okładki broszurowe. Przebarwienia grzbiету i delikatne przetarcia oprawy. Nieaktualny podpis własnościowy, stan dobry. **Ładny egzemplarz. Rzadkie.**



269. Oprawa F. J. Radziszewskiego.



270. Oprawa S. Radziszewskiego.

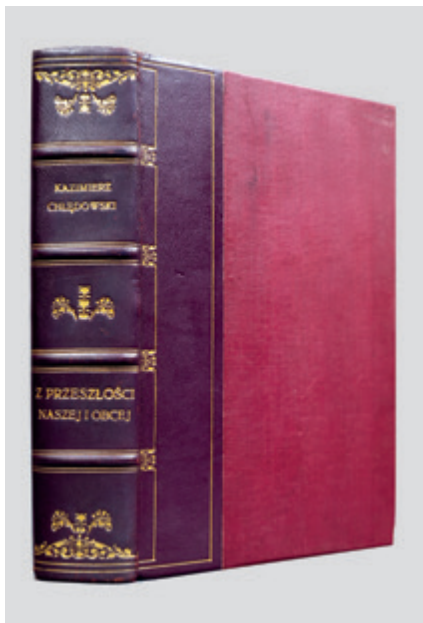
- 270. Kultura staropolska.** Kraków 1932. Nakładem Polskiej Akademii Umiejętności, s. VI, [2], 752, 24,5 cm, **opr. artystyczna S. Radziszewskiego**, płsk ze złoc. i barwieniami, górne obcięcie kart barwione. 1800,-

Praca zbiorowa stanowiąca plon naukowego Zjazdu im. Jana Kochanowskiego, zorganizowanego przez Polską Akademię Umiejętności w dniach 8-10 czerwca 1930 r. Zawiera 17 rozpraw czołowych historyków polskich okresu międzywojennego, m.in.: Franciszka Bujaka, Stanisława Kutrzeby, Stanisława Estreichera („Kultura prawnicza w Polsce XVI w.”), Kazimierza Dobrowolskiego, Stanisława Łempickiego („Renesans i Humanizm w Polsce”), Aleksandra Brücknera, Henryka Barycza, Kazimierza Piekarskiego („Książka w Polsce XV i XVI w.”), Juliana Krzyżanowskiego, Stefana Komornickiego, Majera Bałabana („Umysłowość i moralność żydostwa polskiego XVI w.”), Stanisława Kota. Niesygnowana **oprawa artystyczna Stefana Radziszewskiego**: szary półskórek, skóra marm., szyldzik zielony ze złoc. tyt., grzbiet pięciopolowy, zwięzy wypukłe, w dwóch polach tłoczenia z barwieniami i złoc; wyklejki marm. Niewielkie przetarcia oprawy. **Stan dobry. Ładny egzemplarz.**

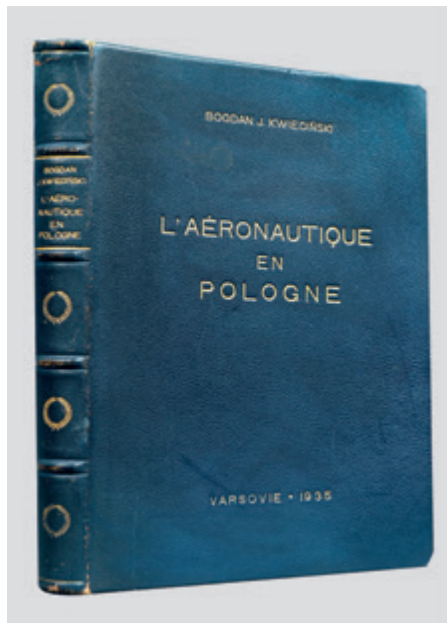
– Oprawa R. Jahody –

- 271. Chłędowski Kazimierz.** Z przeszłości naszej i obcej. Dwa tomy w jednym. Lwów 1935. Wydawnictwo Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, s. VIII, 711, tabl. ilustr. 69, 24 cm, **opr. artystyczna R. Jahody**, płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart złoc. 3200,-

Pośmiertnie wydany tom szkiców i studiów Kazimierza Chłędowskiego (1843-1920), polityka, ministra ds. Galicji, historyka sztuki, autora wielu książek dotyczących renesansu włoskiego oraz skandalizujących pamiętników. Teksty podzielone są na następujące działy: Z dziejów Galicji; Obrazki galicyjskie; Czasy i ludzie; Z dziejów literatury; Sztuka i teatr; Z dziejów włoskiej kultury. **Oprawa wykonana w krakowskim zakładzie introligatorskim Roberta Jahody** (sygnowana nalepką): półskórek wiśniowy, grzbiet pięciopolowy, w dwóch polach złożona tytulatura, w pozostałych stylizowane ozdobniki,



271. Oprawa R. Jahody.



272. Oprawa B. Zjawińskiego.

brzezi kart złożone, papier wyklejek marmurkowany. Niewielkie zaplamienia płótna oprawy, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

– Oprawa B. Zjawińskiego –

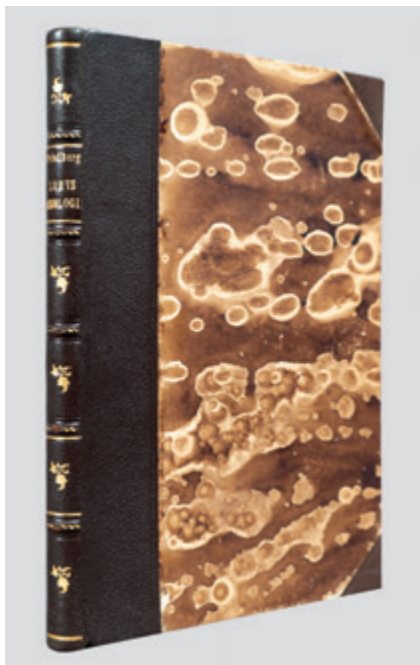
- 272. Kwieciński Bogdan J.** L'aéronautique en Pologne. Avec la préface du prince Janusz Radziwiłł. Direction générale Marian Romeyko. Varsovie (Warszawa) 1935. Édition de L'Aeroklub Rzeczypospolitej Polskiej, s. 122, [2], portrety 2, tabl. ilustr. LXXII (dwustronne), tabl. ilustr. 8, faksymile 2, 26,5 cm, **luksusowa opr. wyd. B. Zjawińskiego**, skóra z tłocz. i złocz., górny brzeg kart złocz. 600,-

Egzemplarz nr 13 z puli odbitej na papierze holenderskim, **podpisany przez autora**. Na karcie przedtytułowej prywatna **dedykacja autora** z 1935 r. Bogato ilustrowana, francuskojęzyczna monografia charakteryzująca polskie lotnictwo. Zawiera m.in. rozdziały: Lotnictwo polskie w czasie wojny 1918-1920; Wojskowe lotnictwo polskie w czasach pokojowych 1921-1934; Lotnictwo cywilne; Aktywność sportowa; Przemysł lotniczy. **Luksusowa oprawa wydawnicza Bolesława Zjawińskiego** (1886-1947), który współpracował z dużymi firmami wydawniczymi: M. Arcta, Głównej Księgarni Wojskowej czy Trzaski, Everta i Michalskiego: granatowa skóra, grzbiet pięciopłowy, w polu 2. tłocz. i złocz. tytulatura, w pozostałych tłocz. i złocz. wieńce laurowe. Na wyklejkach pap. marm. Niewielkie przetarcia oprawy, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

– Oprawa M. Krzywieckiego –

- 273. Friedberg Wilhelm.** Zarys geologii. Z rycinami i mapką geologiczną ziem polskich. Wydanie drugie. Lwów 1920. Nakładem K. S. Jakubowskiego, s. 92, liczne ilustr. w tekście, **opr. M. Krzywieckiego**, płsk z bogatymi złocz. 1500,-

Książka autorstwa W. Friedberga (1873-1941), geologa i paleontologa, profesora UJ w Krakowie. Omawia powstanie Ziemi, siły zmieniające powierzchnię Ziemi, geologię historyczną i geologiczną



273. Oprawa M. Krzywieckiego.



274. Oprawa H. Karpińskiej.

budowę Polski. Efektowna oprawa wykonana **we lwowskim zakładzie introligatorskim Mikołaja Krzywieckiego (sygnowana pieczętką)**: szeroki półskórek brązowy, grzbiet podzielony związami wypukłymi na sześć pól, w drugim polu tytułatura, w pozostałych złożone zdobniki. Brak mapki. Uwagi i drobne poprawki na marginesach brązowym piórem, niektóre strony przekreślone pionową cienką kreską ołówkiem. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

– Oprawa Heleny Karpińskiej –

- 274. Klemensiewicz Zygmunt.** Bibliografia ekslibrisu polskiego. Z przedmową Edwarda Chwalewika. Przejrzała i uzupełniła Helena Lipska. Wrocław 1952. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. VI, 154, 25 cm, **opr. artystyczna H. Karpińskiej**, perg. barwiony ze złoc., zach. lico okł. brosz., etui ochronne. 800,-

Z bibliotek: Lecha Kokocińskiego i Janusza Szymańskiego (ekslibrisy). Najobszerniejsza bibliografia ekslibrisu polskiego będąca owocem ponad 20 lat badań i poszukiwań autora, Zygmunta Klemensiewicza (1874-1948), lekarza, działacza politycznego, bibliofila. Zawiera 950 szczegółowo opisanych pozycji dotyczących ekslibrisu polskiego od 1874 do 1948 r. **Oprawa artystyczna Heleny Karpińskiej** (niesygnowana): pergamin, na grzbiecie złożone nazwisko autora i ozdobniki, na licu tłoczony i barwiony motyw geometryczny ze złoceniami, zachowane lico okładki broszurowej. Dołączone etui ochronne wyklejone papierem marmurkowym. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

FOTOGRAFIE. ALBUMY

- 275. [Kraków] – Kleinberg Wilhelm.** Kraków. Album 20 fotografii. B.m. (Drezno), b.r. (koniec XIX w.). Wydawnictwo Rommler & Jonas, 20 fotografii czarno-białych o wym. 14,5 x 9,5 cm, naklejonych na karton firmowy (w formie leporello), 17 cm, opr. wyd. z epoki, czerwone pł. z tłocz. i złocz. na licu. 600,-

Album wysokiej klasy zdjęć ukazujących Kraków przełomu wieków XIX i XX, m.in. liczne zabytki (Barbakan, Sukiennice, Wawel), kościoły (Mariacki, św. Floriana, dominikanów, św. Piotra i Pawła), a także planty, uniwersytet, pomnik Mickiewicza. Fotografie opisane po polsku i niemiecku (opatrzone numerami), są dziełem Wilhelma Kleinberga (1865-1942), fotografa krakowskiego pochodzenia żydowskiego, który **zasłynął dzięki zdjęciom z prapremiery „Wesela” w 1901 r.** Kleinberg od lat 90. XIX w. prowadził sklep z przybarami fotograficznymi, następnie atelier „Zofia” i „Kamera”. Otarcia oprawy, albumik (leporello) podzielony na 5 części (rozklejony), stan zdjęć bardzo dobry.

- 276. [Lwów] – Zakład Narodowy imienia Ossolińskich.** Fotografia czarno-biała o wym. 10 x 14 cm, naklejona na karton z epoki 16 x 21 cm. 300,-

Niesygnowana fotografia, zapewne z przełomu XIX i XX w., ukazująca lwowską siedzibę Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich. Zakład ufundowany w 1817 r. przez Józefa Maksymiliana Ossolińskiego, mieścił się przy ul. Ossolińskich, w dawnych zabudowaniach klasztoru i kościoła karmelitanek trzewickowych. Na odwrocie opis piórem, stan dobry.

- 277. Nowogródek i okolice (10 widoków).** I ćwierć XX w. 1300,-

Dziesięć fotografii czarno-białych; śr. o wym. 17 x 12 cm (dwa o wym. 13,5 x 10,5 cm), naklejonych na dziewięć kartonów z epoki 34 x 24 cm

Niesygnowane fotografie przedstawiają kościół św. Michała Archaniola (dominikanów) w Nowogródku (widok zewnętrzny, ołtarz główny i ołtarze boczne), **przy którym działała szkoła, do której uczęszczał Adam Mickiewicz.** Poza tym w zespole fotografia nagrobka rodziny Jodko-Narkiewiczów – Marii (1864-?) oraz Teresy (1883-1898), córki Marii i Romana z Łopusznej na Grodzieńszczyźnie (a także tablica pamiątkowa ku jej pamięci w kościele dominikanów). Na jednym ze zdjęć uwieczniono epitafium w kościele farnym Przemienienia Pańskiego (farze Witoldowej) w Nowogródku, ufundowane przez Jana Rudomię Dusickiego w 1643 r. dla upamiętnienia dziewięciu towarzyszy broni poległych pod Chocimiem w 1621 r. Jeden z kartonów mocno przycięty, zabrudzenia (miejscami intensywniejsze), nieznaczne uszkodzenia, poza tym stan dobry.

- 278. [Paryż] – Paris et ses environs.** Paris (Paryż), b.r. (koniec XIX w.). **Albert Hautecoeur Editeur**, k. [12] z naklejonymi 24 czarno-białymi zdjęciami, 19 x 27 cm, opr. wyd. płsk z tłocz. i złocz., obcięta kart złocz. 600,-

Album 24 wysokiej klasy fotografii ukazujących Paryż końca XIX w., w tym wiele tak słynnych miejsc jak Luwr, Pola Elizejskie (z ożywionym ruchem dorożek), Wieża Eiffla, Opera, niezwykle zatłoczony Wersal. Zdjęcia naklejone na ozdobne karty albumu z nadrukowanymi opisami w języku francuskim. Oprawa sygnowana nalepką paryskiej firmy Alberta Hautecoeuera (1849-?), francuskiego fotografa



275. W. Kleinberg. Kraków. Album 20 fotografii. XIX/XX w.



276. Lwów. Zakład Narodowy imienia Ossolińskich. XIX/XX w.

i wydawcy działającego w latach 80. i 90. XIX w., grzbiet 5-półowy, ze związami wypukłymi, na licu tytuł i herb Paryża. Otarcia i uszkodzenia oprawy, niewielkie zabrudzenia kart albumu, stan zdjęć dobry.

- 279. [Gdańsk]** – Album Przodowników Pracy Morza. Gdańsk 1951. Wydawnictwa Morskie, k. 25, 45,5 x 61 cm, opr. wyd. pł. 800,-



277. Nowogródek (10 widoków). I ćwierć XX w.



278. Album widoków Paryża. Koniec XIX w.



279. Album Przodowników Pracy Morza. Gdańsk 1951.



280. Jan Andrzejewski. Po 1863.



281. Aleksander Sapieha z Kupidynkiem. 1913.

Album przygotowany przez Związek Zawodowy Pracowników Żeglugi R.P. Na kartach **91 oryginalnych, dobrej klasy fotografii**, przedstawiających pracowników związanych z przemysłem, żegluga i handlem morskim, a także statki, urządzenia portowe, doki itp. Fotografie zebrane na tablicach tematycznych (np. eksport cementu, ładowanie węgla), opatrzone krótkim tekstem wstępnym oraz podpisami do poszczególnych zdjęć (m.in. imiona i nazwiska przedstawionych przodowników pracy). Album ukazał się w Wydawnictwach Morskich – państwowej oficynie powołanej do życia 1 stycznia 1951 r. i działającej tylko przez jeden rok. Otarcia i spłowienia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 280. Andrzejewski Jan Sylwester (1837 – po 1893), oficer powstania styczniowego na Litwie – Fotografia wizytowa. Lwów, b.r. [po 1863]. Zakład Fotograficzny Rudolfa Edera. Fot. 10,6 x 6,3 cm, naklejona na karton firmowy. 480,-**

Jan Sylwester Andrzejewski, były oficer wojsk carskich, walczył na Mińszczyźnie i Witebszczyźnie. Sygnatura na kartonie firmowym: „Rudolf Eder. Fotograf we Lwowie ...”. Minimalnie przycięty kartonik, niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 281. [Sapiehowie] – Portrety Aleksandra księcia Sapiehy z ulubionym koniem Kupidynkiem. 1913 r. 600,-**

Trzy czarno-białe fotografie; 17 x 23 (naklejone na karton firmowy 29,5 x 35,5)

Na zdjęciach książę **Aleksander Jozafat Sapieha herbu Lis (1888-1980)**, syn Władysława Leona z Krasiczyna (1853-1920), najstarszego brata kardynała Sapiehy, oraz Elżbiety z Potulickich, właściciel majątków Oleszyce i Miłków na Podkarpaciu. Aleksander w czasie I wojny światowej był żołnierzem Armii Polskiej we Francji (Błękitnej Armii gen. Hallera), podczas wojny polsko-bolszewickiej walczył jako lotnik (w walce stracił oko). W czasie II wojny światowej walczył w szeregach brytyjskich sił powietrznych, a jego dwaj synowie zginęli. Fotografie sygnowane na teksturce firmowej: „T. Mroczkowski Tarnów” – **Tadeusz Mroczkowski (1863-1905)**, prowadzący wraz z bratem Aleksandrem zakład fotograficzny w Tarnowie, działający od końca XIX w. po okres międzywojenny (Sapiehowie byli wówczas właścicielami Tarnowa, gdzie rezydowali w pałacu w Gumniskach). Zabrudzenia szerokich marginesów, drobny ubytek powierzchni jednej fotografii, poza tym stan dobry.



282. Marszałek Piłsudski nad brzegiem Niemna. Druskieniki 1926.

- 282. [Piłsudski Józef]** – Marszałek Piłsudski nad brzegiem Niemna. Druskieniki 1926 r. Fot. **L. Baranowski**, o wym. 12,8 x 17,8 cm. 120,-

Fotografia Marszałka odpoczywającego nad brzegiem Niemna, w Druskiennikach, jego ulubionym miejscu wyjazdów letnich. Fotograficzne relacje z pobytu Piłsudskiego z rodziną na wakacjach sporządzał miejscowy fotograf Leon Baranowski. Fotografia reprodukowana po raz pierwszy przez „Ilustrowany Kurier Codzienny”, który nabył do niej prawa autorskie. Na odwrocie wiersz o Józefie Piłsudskim, sygn. M. Karbowy, z datą Sulejówek 19 III 1925 r. Zabrudzenia na odwrocie, poza tym stan dobry.

- 283. [Piłsudski Józef]** – Marszałek na Placu Saskim w towarzystwie generałów. [Warszawa, 1932], fotografia niesygnowana o wym. 18 x 13 cm. 120,-

Marszałek pod pomnikiem ks. Józefa Poniatowskiego w trakcie rozmowy z grupą generałów podczas Święta Niepodległości w dn. 11 XI 1932 r. Na pierwszym planie m.in.: gen. bryg. Bolesław Wieniawa-Długoszowski, kontradm. Jerzy Świrski i gen. bryg. Józef Kordian Zamorski. Fotografia z epoki. Podobne ujęcie wykonał podczas tego święta Witold Pikiel. Na odwrocie ślady odklejenia z albumu, poza tym stan bardzo dobry.

- 284. [Mościcki Ignacy, prezydent Rzeczypospolitej Polskiej]** – Fotografia z polowania w Białowieży. **Witold Pikiel**, 1930 r. Fot. o wym. 16,7 x 11,7 cm. 280,-

Stempel autorski Witolda Pikiela (1895-1943), najpopularniejszego w okresie międzywojennym fotoreportera wojskowego i rządowego. Fotografia opisana ręcznie na odwrocie: „Polowanie reprezentacyjne w Białowieży. P. Prezydent Rzplł. na stanowisku. 12-15/I 30 r.” Eklibris. Stan bardzo dobry.

- 285. Rudling Ewa** (ur. 1936) – Portret Romana Polańskiego. 1988 r. 1500,-

Fotografia kolorowa o wym. 30,5 x 21 cm



284. Prezydent Mościcki na polowaniu. 1930.



285. Roman Polański. Fot. Ewa Rudling. 1988.



283. J. Piłsudski i generacja. 1932.

Sygnowana na licu srebrnym piórem: „Ewa Rudling”; odręczna sygnatura także na odwrocie. Na licu również opis postaci – portret Romana Polańskiego (ur. 1933), reżysera, scenarzysty, producenta filmowego i aktora. Praca autorstwa Ewy Rudling, sławnej szwedzkiej fotografki, od 1953 r. pracującej w Paryżu, twórczyni wielu portretów osób ze świata polityki, filmu i kultury. Stan dobry.

PAMIĄTKI HISTORYCZNE I PATRIOTYCZNE

- 286. Stanisław August Poniatowski (1732-1789), król Polski. Marcello Bacciarelli (warsztat). XVIII w. 40 000,-**

Olej na płótnie; 71,5 x 57 cm (w świetle oprawy)

Reprezentacyjny portret króla Stanisława Augusta Poniatowskiego w mundurze generała gwardii konnej koronnej, z orderami Orła Białego oraz pruskim Orła Czarnego. Wizerunek monarchy nawiązujący do jego portretu w granatowym mundurze (obecnie w zbiorach Zamku Królewskiego w Warszawie), powstałego w pracowni Marcello Bacciarellego w latach 1775-1780. Marcello Bacciarelli (1731-1818), artysta pochodzenia włoskiego, malarz nadworny króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, profesor Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego, był nie tylko pierwszym malarzem na dworze królewskim, ale także pełnomocnikiem władcy w sprawach artystycznych i jego przyjacielem. Na zamku stworzył malarnię, gdzie powstało wiele portretów Poniatowskiego (także repliki i kopii warsztatowych). Portret Poniatowskiego z lat 1775-1780 należy do najczęściej powielanych, obrazy te wykorzystywano m.in. do dekoracji z okazji uroczystości rocznic koronacji, urodzin i imienin monarchy (wystawiane w kościołach, ratuszach, dworach). Po konserwacji, płótno zdublowane. Oprawiony w ramę.

(Patrz tablica V)

– Najpiękniejszy młodzienc epoki –

- 287. Lubomirski Henryk (1777-1850), kurator literacki Ossolineum, mecenas sztuki, galicyjski działacz polityczny. Wg E. Vigée-Lebrun. Po 1788 r. 22 000,-**

Miniatura (kość, gwasz, akwarela, folia srebrna); owal 9,5 x 7,7 (oryginalna ramka z mosiądzu i szkło XIX w.)

Portret Henryka Lubomirskiego jako Geniusza Sławy, w wieku 11 lat. Henryk Lubomirski, syn Józefa Lubomirskiego i Ludwiki Sosnowskiej (ukochanej Tadeusza Kościuszki), wychowywany przez marszałkową Izabelę z Czartoryskich Lubomirską, jedną z najwybitniejszych kobiet w Polsce XVIII w., mecenaskę i kolekcjonerkę. Wraz z nią w latach 80. XVIII w. **odbył podróż po Europie, gdzie zasłynął z niezwyklej urody**. Portretowali go wówczas najwięksi artyści, w tym Élisabeth Vigée-Lebrun (1755-1842), najwyżej ceniona portrecistka epoki, ulubiona malarka królowej Marii Antoniny. Artystka malowała trzykrotnie jego podobiznę jako Geniusza Sławy. Pierwszy, najwcześniejszy obraz (zaginiony, dawniej w zbiorach Ordynacji Przeworskiej) został wystawiony w paryskim Salonie Akademii w 1789 r., wzbudzając powszechny zachwyty. Księżna Lubomirska, płacąc artystce bajeczne honorarium w wysokości 12 tysięcy franków, nie rozstawała się z tym portretem i za żadną cenę nie chciała go nikomu odstąpić, nawet królowi Stanisławowi Augustowi. Geniusz Sławy znalazł entuzjastycznych naśladowców, głównie w Polsce; w miniaturze powtarzali go Wincenty de Lesseur i Stanisław Marszałkiewicz, w grafice sztychował go Andreas Geiger. Lubomirski w 1815 r. powrócił na stałe do Galicji, gdzie w swoich zbiorach w Przeworsku zgromadził cenną bibliotekę i kolekcję dzieł sztuki. Wraz z Józefem Maksymilianem Ossolińskim współtworzył Zakład Narodowy im. Ossolińskich. Miniatura w ramce z epoki, z delikatnymi zdobieniami, na odwrocie pergamin z opisem postaci. Zachowana folia srebrna, rozświetlająca portret. Nieznaczne pęknięcie w części górnej, poza tym stan dobry.

(Patrz tablica V)



289. Figurka Napoleona. Niemcy, XX w.

- 288. Wachlarz** ze sceną wjazdu Henryka IV do Paryża 22 marca 1594 r. Francja, połowa XIX w. 3600,-

Papier malowany gwaszem na podkładzie litograficznym, złocenia, macica perłowa; długość 26,5 cm, po rozłożeniu szerokość 50 cm

Wysokiej klasy wyrób francuski z II połowy XIX w. Na papierowym podkładzie scena triumfalnego wjazdu króla Francji Henryka IV do Paryża, po jego przejściu na katolicyzm (kiedy wygłosił słynne zdanie: „Paryż wart jest mszy”) oraz koronacji w katedrze w Chartres. Henryk IV przyjmuje klucze do miasta ofiarowane przez burmistrza, na tle Porte Neuve. Na balkonie Gabrielle d’Estrées, faworyta królewska. Przedstawienie powtarza kompozycję obrazu François Gérada (1770-1837), wybitnego francuskiego malarza przełomu XVIII i XIX w., ucznia Davida. Obraz namalowany w 1817 r. na zlecenie Ludwika XVIII (aby uprawomocnić jego władzę), zdobi pałac w Wersalu. Po bokach sceny historycznej portrety Henryka IV oraz jego żony Marii Medycejskiej w medalionach. Na odwrocie trzy scenki (dworska oraz polowania), pośród rozbudowanych wici roślinnych. Stelaż z macicy perłowej zdobionej złoceniami (18 piór). Po fachowej konserwacji (ubytki fragmentów stelaża, pęknięcia, ubytki złocień, drobne ubytki malatury, zwłaszcza w miejscach złożeń). Wachlarz w drewnianej kasecie za szkłem (40 x 60 x 3,5 cm). **Wyjątkowej urody przedmiot.** (Patrz tablica V)

- 289. Figurka Napoleona.** Niemcy, wytwórnia Scheibe-Alsbach. XX w. 900,-

Porcelana malowana podszkliwnie i naszkliwnie, złocenia; wysokość 19 cm, podstawa 16 x 10 cm
Figurka porcelanowa przedstawiająca cesarza Francuzów Napoleona, siedzącego zamyślonego, wspartego na szabli, jedną nogą opartego na armacie, u jego stóp mapa. Na podstawie sygnatura niemieckiej wytwórni Scheibe-Alsbach (znak niebieski malowany – S przekreślone) oraz wyciski („4”). Wytwórnia ta, działająca w XIX i XX w., wytwarzała figurki wzorowane na wyrobach miśnieńskich. Zabrudzenia, stan dobry.

- 290. Popiersie Antonia Corazziego** (1792-1877), architekta. Rzeźba **T. Rygiera.** 1876 r. 600,-

Brąz; wys. 19 cm, podstawa 8,5 x 8 cm



290. T. Rygier. Popiersie A. Corazziego. 1876.



291. Ryngraf z Orłem i Matką Boską Ostrobramską.



292. Tłok pieczętny gen. E. de Henning-Michaelisa. XIX w.

Popiersie Antonia Corazziego, architekta włoskiego, w latach 1818-1846 pracującego na ziemiach polskich, uważanego za jednego z najwybitniejszych przedstawicieli późnego klasycyzmu w sztuce europejskiej. W Polsce zrealizował ok. 60 projektów, w tym 45 w Warszawie (m.in.: Pałac Staszica, Pałac Mostowskich, Pałac Komisji Rządowej Przychodu i Skarbu, Teatr Wielki, budynki Szkoły Głównej – obecnie UW). Po 1847 r. architekt działał we Włoszech, głównie we Florencji. Rzeźba sygnowana z boku – rycie „Corazzi” oraz „T. Rygier fecit 1876”. Teodor Rygier (1841-1913), rzeźbiarz, uczeń K. Hegla w warszawskiej SSP, następnie na studiach w Monachium i Wiedniu. Od 1873 r. zamieszkał na stałe we Włoszech, najpierw przez wiele lat we Florencji, potem w Rzymie. Tworzył rzeźby monumentalne (**pomnik Mickiewicza w Krakowie**), portretowe, religijne i rodzajowe. Popiersie Corazziego powstało we wczesnym okresie florenckim (gips datowany 1875 r., wystawiony w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie). Odlew późniejszy, stan dobry.



293. Puzderko z herbem Pomian. Bracia Łopieńscy.



294. Papierośnica z herbem Świnka.

Lit.: SAP, t. IX, s. 368; J. Wiercińska, Katalog prac wystawionych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, Wrocław 1969, s. 322

291. Ryngraf z Orłem i Matką Boską Ostrobramską. 500,-

Metal (srebro?, częściowo złoczone), biała emalia; 9 x 7 cm, z łańcuszkiem do zawieszenia Ryngraf patriotyczny z Orłem wzorowanym na Orderze Orła Białego i z wizerunkiem Matki Boskiej Ostrobramskiej na piersiach. Dookoła ażurowa dekoracja, na odwrocie trzpień z nakrętką. Spękania emalii, stan dobry.

292. Tłok pieczętny z herbem generała Eugeniusza de Henning-Michaelisa. Polska, koniec XIX w. 1600,-

Biały brąz; wym. tłoka 1,8 x 1,6 cm, wysokość 7 cm

W polu pieczętnym herb rodu Henning-Michaelis. Z boku pieczęci monogram: „EHM”. Obiekt należał do Eugeniusza de Henning-Michaelisa (1863-1939), generała II RP, kawalera Orderu Orła Białego. W 1881 r. ukończył szkołę juników piechoty w Warszawie, służył w wojsku w Modlinie. Brał udział w konflikcie z Chinami i wojnie rosyjsko-japońskiej. Do 1914 r. **był komendantem twierdzy Dęblin**. W latach 1917-1918 był dowódcą III Korpusu Polskiego na Ukrainie, **w 1920 r. szefem komitetu fortyfikacyjnego Warszawy**. W latach 1920-1921 pełnił funkcję wiceministra spraw wojskowych. Napisał wydane w 1928 r. pamiątniki. Obiekt ma delikatne wżery w kilku miejscach spowodowane pożarem, poza tym stan dobry.

293. [Herb Pomian] – Puzderko z herbem Pomian. Warszawa, firma Braci Łopieńskich. Przed 1914 r. 1800,-

Brąz złoczone; średnica 7 cm, wys. 3 cm

Sygnowane na podstawie: „B-cia Łopieńscy Warszawa”. Eleganckie, wysokiej klasy, neoempirowe puzderko na biżuterię. Wzorcowy przykład obiektu ze słynnego zakładu brązowniczego braci Łopieńskich w Warszawie. Z ponad czterystu rodów herbu Pomian można wymienić: Cieńskich, Grabskich (w tym premier II RP, Władysław Grabski), Kaczyńskich, Łubieńskich, Suskich. Stan bardzo dobry.

294. [Herb Świnka] – Papierośnica z herbem Świnka. Okres międzywojenny. 1800,-

Srebro złoczone, emalia; wym. 8,5 x 7,5 cm



295. Karty i bileciki z życzeniami. 41 sztuk. Koniec XIX w. – I połowa XX w.

Ozdobna papierośnica ze staropolskim herbem Świnka wykonanym w srebrze i emalii. Spośród kilkudziesięciu rodzajów można wymienić: Czackich, Krzyżanowskich, Zajączków i Zajączkowskich. Lico papierośnicy ozdobione ręcznie grawerowanym złożonym ornamentem. Wnętrze złożone. Szwedzkie punce (z trzema koronami). Stan dobry.

295. Karty i bileciki z życzeniami. 41 sztuk. Koniec XIX w. – I połowa XX w. 800,-

Różne techniki: chromolitografie, druk artystyczny, złocenia, wytłaczanie, sztancowane ażury, brokat, celofan; różne formaty – od 6,5 x 10,5 do 16 x 9,5 cm

Zespół kartek wysyłanych z okazji imienin i urodzin, pamiątek Chrztu Świętego i konfirmacji. Na wyróżnienie zasługują **cztery kartki tzw. kulisowe** (rozkładane, złożone z kilku warstw), z obrazkami świętymi (Chrystus, błogosławiące Dzieciątko Jezus, święty Józef z Dzieciątkiem, kielich adorowany przez anioły). Na odwrocie dwóch pisane odręcznie teksty w języku polskim, dat. Chicago (1907-1908?). Szczególne miejsce w zespole zajmują kartki z gratulacjami z okazji zaręczyn (dat. kwiecień 1911 r.), w stylu późnej secesji. Życzenia z drukowanymi tekstami i odręcznie pisane w języku polskim i niemieckim, datowane od 1892 do 1935 r., w tym kilka w języku niemieckim z ławy, Oliwy, Stargardu. Nieznaczne uszkodzenia (wynikające z delikatności obiektów), poza tym stan dobry.

296. Karty z życzeniami. 34 sztuki. I połowa XX w. 800,-

Różne techniki: chromolitografie, druk artystyczny, złocenia, wytłaczanie, sztancowane ażury, wstawki z materiału, brokat; różne formaty – od 11 x 7,5 do 20 x 11 cm

Zespół różnego rodzaju ozdobnych druków, w większości życzeń z okazji imienin i urodzin, pamiątek Chrztu Świętego i konfirmacji, rocznicy ślubu. Dwie największe karty to **reklamy szwajcarskiej firmy Caillers** (istniejącej do dziś fabryki czekolady). Uwagę zwracają także dwie karty z wierszami w języku angielskim, z dekoracją utworzoną z 3 warstw (w tym bardzo delikatnej koronki) oraz kartki dekorowane haftem. Większość bilecików z napisami w języku polskim i niemieckim, z dopisanymi odręcznie życzeniami (datowanymi od 1901 do 1942 r.). Nieznaczne uszkodzenia (wynikające z delikatności obiektów), poza tym stan dobry. **Rzadkie.**



296. Karty z życzeniami. 34 sztuki. I połowa XX w.

297. Album do kart pocztowych. Początek XX w.

500,-

Skóra, medalion mosiądz srebrzony, k. [50]; 39 x 21 x 4 cm

Album do zbierania pocztówek z piękną, secesyjną dekoracją na licu przedniej okładziny – medalion z główką kobiecą, poniżej grawerowany monogram „JG” (?), dookoła wici roślinne. Karty albumu ze specjalnymi nacięciami do umieszczania kart, niewypełnione, zdobione motywami roślinnymi (sygnowane „ASR”). Na wewnętrznej stronie przedniej okładziny nalepka: „**Skład papieru, materiałów piśmiennych i galanterii Wacława Hirsza, Warszawa ul. Mazowiecka N° 2**”. Otarcia i uszkodzenia skóry oprawy, ubytki srebrzenia, poza tym stan dobry.

HERALDYKA. NUMIZMATYKA

- 298. Chomiccki Antoni.** Herby miast i ziem polskich. Warszawa 1939. Wydawnictwo czasop. „Archiwum Heraldyczne”, s. VI, 96, [1], 24 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie, papier okładek marm., zach. przednia okł. brosz. 240,-
- Wydany krótko przed wybuchem wojny, w układzie alfabetycznym, opis kilkuset herbów księstw, ziem, województw, biskupstw, powiatów i miast dawnej Rzeczypospolitej w jej najszerzych granicach historycznych (w tym miast kresowych). Przy każdym herbie podano źródła, z których czerpano materiały. Nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**
- 299. Jażdżewski Władysław.** Wykopalisko jarocińskie a mianowicie monety Bolesławów czeskich. Poznań 1879. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. 53, [3], **tabl. ryc. 4 (litografie)**, 23,5 cm, opr. brosz. 90,-
- Wydanie 1. Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury (1858-1915)**, fotografa i malarza, ważnej postaci środowiska artystycznego Wilna, kolekcjonera książek, map i rycin (podpis). Rozprawa Władysława Jażdżewskiego (1835-1895), archeologa i numizmatyka, pioniera badań archeologicznych w Wielkopolsce. Opis wykopaliska monet średniowiecznych znalezionych w okolicy Jarocina. Podniszczone okładki z ubytkami, zażółcenia papieru. Stan dobry. **Rzadkie.**
Lit. M. Gumowski, Bibliografia numizmatyki polskiej, poz. 1048.
- 300. Kojalowicz Wojciech Wijuk S. J.** Herbarz rycerstwa W. X. Litewskiego tak zwany Compendium czyli o klejnotach albo herbach, których familie stanu rycerskiego w prowincjach Wielkiego Xięstwa Litewskiego zażywiają. Kraków 1897. Wydanie „Herolda Polskiego”, w drukarni „Czasu” Fr. Kluczyckiego i Spółki, s. [4], IV, 527, liczne wizerunki herbów w tekście, 26 cm, opr. współcz., płsk z tłocz. i złoc. 400,-
- Wydanie 1.** Dzieło Wojciecha Wijuka Kojalowicza (1609-1677), jezuita, historyka, autora szczegółowych dziejów Litwy, krytycznego i dobrze rozeznanego w tradycjach rodzinnych elit Wielkiego Xięstwa Litewskiego. Opracował dwa herbarze rodów litewskich, po łacinie i prezentowany w języku polskim. Ich wielką wartością jest rzetelność opisów herbów wraz z ich odmianami i odrzucenie panegirycznych legend z nimi związanych. Herbarz ukazał się staraniem i w opracowaniu Franciszka Piekosińskiego na podstawie rękopisu przechowywanego w Muzeum XX. Czarotorskich. **Herbarz ułożony** alfabetycznie, według nazw herbów wraz z ich wizerunkami, którym przyporządkowano poszczególne rody. Druga część dzieła zawiera **szczegółowy wykaz osób, piastowanych przez nie godności i miejscowości, skąd się wywodzą.** Zażółcenia papieru. Stan dobry.
- 301. Łoza Stanisław.** Legja Honorowa w Polsce 1803-1923. Przedmową poprzedził Antoni Bogusławski. Ilustrował Stanisław Bieńkowski. Zamość 1923. Zygmunt Pomarański i Spółka, s. 90, ilustr. w tekście, 27 cm, opr. płsk, zach. okł. wyd. 120,-



298. A. Chomiccki. Herby miast. 1939.



299. W. Jażdżewski. Wykopalisko jarocińskie.

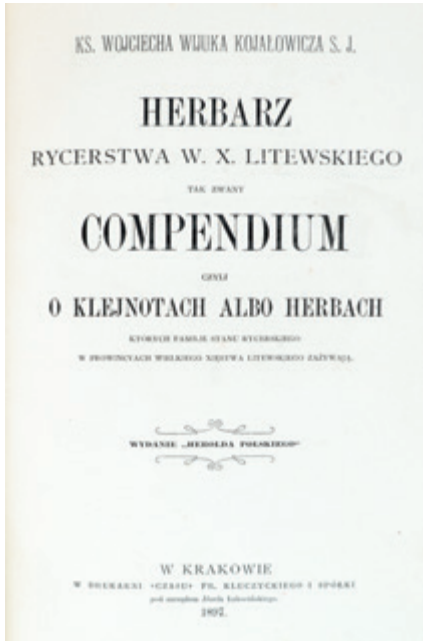
Z biblioteki S. i C. Ciszewskich (pieczętka heraldyczna). Odbito w nakładzie 975 egzemplarzy numerowanych, oferowany egz. nr 327. Praca podzielona na dwie części, w części pierwszej autor przedstawił historię Legii Honorowej. **Część druga zawiera listę ponad 2100 polskich kawalerów orderu z lat 1803-1923.** Niewielkie zabrudzenia okładek wydawniczych, wzmocnienia papierem wewnętrznych marginesów, miejscami ślady po zalaniu pap., poza tym stan dobry.

- 302. Miesięcznik Heraldyczny.** Organ Polskiego Towarzystwa Heraldycznego wydawany przez Oddział Warszawski pod redakcją: Oskara Haleckiego, Józefa ks. Puzyny i Zygmunta Wdowiszewskiego. **R. IX-X.** Warszawa 1930-1931. Nakładem Oddziału Warszawskiego Polskiego Towarzystwa Heraldycznego, s. IV, 200, ilustr. w tekście; IV, 288, 27,5 cm, opr. pł. zielone z tyt. na grzbiecie. 90,-

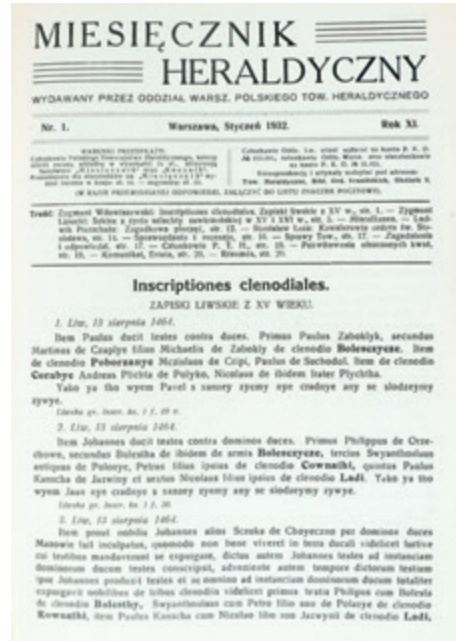
Dwa roczniki „Miesięcznika Heraldycznego” – organu Polskiego Towarzystwa Heraldycznego. W rocznikach m.in.: O herbarzach polsko-pruskich; Notatki heraldyczne ze wschodniego Polesia; Narymunt Gedyminowicz; **Testament Jeremiego Wiśniowieckiego**; Wagnerowie inflancko-polscy; Szlachta Ziemi Wieluńskiej; Szkice z życia szlachty zawkrzeńskiej; Ród panów na Wierzbicy; Gniazdo „Paniączęt”-Doliwów i wiele innych. Niewielkie przetarcia oprawy. Stan bardzo dobry.

- 303. Miesięcznik Heraldyczny.** Organ Polskiego Towarzystwa Heraldycznego wydawany przez Oddział Warszawski pod redakcją: Oskara Haleckiego, Stanisława Kętrzyńskiego, Józefa ks. Puzyny i Zygmunta Wdowiszewskiego. **R. XI-XII.** Warszawa 1932-1933. Nakładem Oddziału Warszawskiego Polskiego Towarzystwa Heraldycznego, s. IV, 228, ilustr. w tekście; IV, 216, ilustr. w tekście, 27,5 cm, opr. pł. zielone z tyt. na grzbiecie. 90,-

Dwa roczniki „Miesięcznika Heraldycznego” – organu Polskiego Towarzystwa Heraldycznego. W rocznikach m.in.: Legitymacja szlachecka po rozbiorach; Przyczynek do „Genealogii Piastów”; O polskich herbach złożonych; Konkurs na godło i pieczęć Warszawy; Ze studiów genealogicznych nad epoką



300. W. Kojalowicz. Herbarz rycerstwa. 1897.



303. Miesięcznik Heraldyczny. 1932-1933.

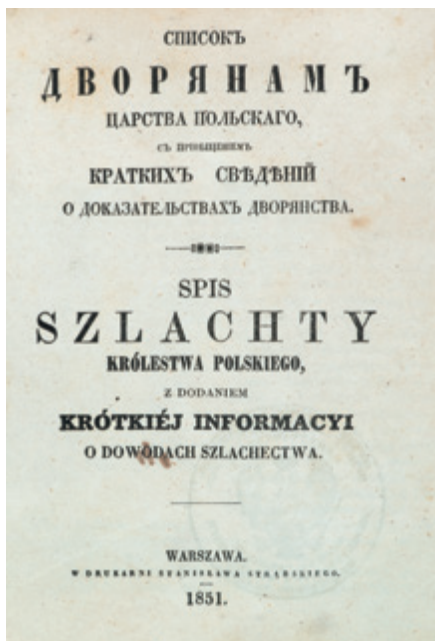
Jana Sobieskiego; **Powstanie szlachectwa w Polsce**; Numer Jubileuszowy. Niewielkie przetarcia oprawy. Stan bardzo dobry.

- 304. Miesięcznik Heraldyczny.** Organ Polskiego Towarzystwa Heraldycznego wydawany przez Oddział Warszawski pod redakcją: Oskara Haleckiego, Stanisława Kętrzyńskiego, Józefa ks. Puzyny i Zygmunta Wdowiszewskiego. **R. XIII-XIV.** Warszawa 1934-1935. Nakładem Oddziału Warszawskiego Polskiego Towarzystwa Heraldycznego, s. IV, 192, ilustr. w tekście; IV, 192, ilustr. w tekście, 27,5 cm, opr. pł. zielone z tyt. na grzbiecie. 90,-

Dwa roczniki „Miesięcznika Heraldycznego” – organu Polskiego Towarzystwa Heraldycznego. W rocznikach m.in.: **Rodzina generała Bema**; Bilans prac PTH w ciągu ubiegłych lat 25-ciu; Metryki ślubne parafii św. Krzyża w W-wie; Karty z dziejów parafii mazowieckich; Orzechowscy z Orzechowa h. Rogala; Początki Różyckich; W sprawie pochodzenia rodziny Kozłowskich i wiele innych. Niewielkie przetarcia oprawy. Stan bardzo dobry.

- 305. Spis szlachty Królestwa Polskiego,** z dodaniem krótkiej informacji o dowodach szlachectwa. Warszawa 1851. W Drukarni Stanisława Strąbskiego, k. [1], s. II, XVII, k. [1], s. 326, V, 16 cm, opr. płsk z epoki. 400,-

Urzędowy spis polskich rodzin szlacheckich uznanych przez Heroldię Królestwa Polskiego do r. 1851. Obejmuje nazwisko rodziny z herbem (ewentualnie tytułem), imię i nazwisko osoby wylegitymowanej oraz numer właściwy z księgi szlacheckiej. We wstępie: „Krótka wiadomość o dowodach szlachectwa i sposobie rozpoznawania tychże w Królestwie Polskim”. Na końcu dodatek: „Wykaz osób, którym szlachectwo dziedziczne po koniec roku 1850 przyznanem zostało”. Druk dwuspaltowy. Tytuły i wstęp w języku rosyjskim i polskim. Pieczętka z orłem dwugłowym i tekstem: „**Ogólne Zebranie Departamentów Warszawskich Rządzącego Senatu**” (także po rosyjsku) – najwyższej władzy sądowej, która w 1841 r. ukazem carskim zastąpiła Sąd Najwyższej Instancji Królestwa Polskiego. Grzbiet naprawiany. Ślady kredki, ślady używania.



305. Spis szlachty Królestwa Polskiego. 1851.



306. Katalog polskich monet i medali. 1867.

306. [Zellt Józef]. Katalog einer grossen und sehr gewählten Sammlung polnischer Münzen und Medaillen [...] Warschau (Warszawa) 1867. Druck von S. Orgelbrand, s. [6], 134, 19 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

Katalog aukcji numizmatów z kolekcji warszawskiego kupca Józefa Zellta, przeprowadzonej w Berlinie 15 września 1867 r. (i w dniach następnych). **Lista ponad 2500 monet i medali od czasów Mieszka I do połowy XIX w., wraz z oznaczeniem ich rzadkości.** Opr.: brązowy płsk, na licach pł. Stan bardzo dobry.

HISTORIA. PAMIĘTNIKI. PRAWO

- 307. Arciszewski Stanisław Rola.** Sztuka dowodzenia na zachodzie Europy. Warszawa 1934. Główna Księgarnia Wojskowa, s. [6], 658, tabl. map i szkiców 21, il. w tekście, 25,5 cm, opr. ppł. 120,-

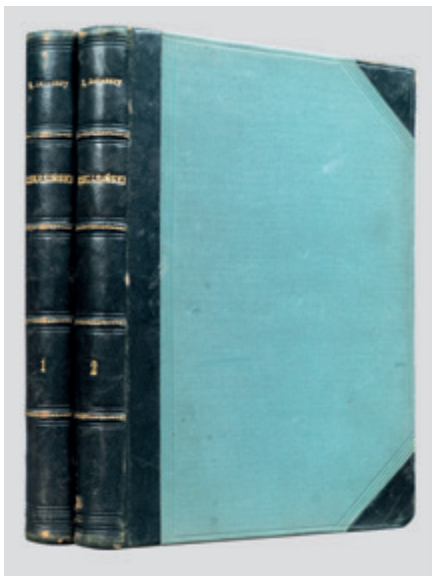
Wnikliwe studium strategii i taktyki dowodzenia, z analizą przemian historycznych i ówczesnych planów wojennych państw Europy Zachodniej. Autorem był Stanisław Rola-Arciszewski (1888-1953), pułkownik dyplomowany artylerii WP, publicysta, specjalista w dziedzinie transportu wojskowego i sztuki wojennej. Egzemplarz z biblioteki 2. dywizjonu żandarmerii. Blok nieobcięty. Stan dobry.

- 308. Askenazy Szymon.** Łukasiński. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1908. Nakład Księgarni pod Firmą E. Wende i S-ka (T. Hiż i A. Trukuf). Lwów – H. Altenberg, k. [1], s. 416, k. [1]; k. [1], s. 420, [1], 21,5 cm, opr. płsk z epoki, z tłocz. i złoc., brzegi kart marm. 280,-

Wydanie 1. Dwutomowe dzieło jednego z największych polskich historyków XIX wieku. Szymon Askenazy (1865–1935) był twórcą nowoczesnej szkoły historiograficznej (zwanej szkołą lwowską bądź szkołą Askenazego), kładącej szczególny nacisk na źródła dyplomatyczne i stosunki międzynarodowe. Dzieło poświęcone Walerianowi Łukasińskiemu (1786-1867), działaczowi niepodległościowemu, który 46 lat spędził w więzieniu, nie jest typową biografią. Autor umieszcza omawianą postać w szerokim kontekście, poświęcając dużą część swoich rozważań stosunkowi Aleksandra I do Królestwa Polskiego czy działalności Wolnomularstwa Narodowego, którego twórcą był Łukasiński. Niewielkie przetarcia i przebarwienia oprawy. Wpisy kredką. Stan dobry.

- 309. Baliński Michał, Lipiński Tymoteusz.** Starożytna Polska pod względem historycznym, geograficznym i statystycznym. Wydanie pierwsze. T. I, 2/II, III (w 3 wol.). Warszawa 1843-1846. Nakład S. Orgelbranda księgarza, s. 723, IV; 547-1431, VIII; 866, XXVIII, **wizerunki herbów w tekście (drzeworyty)**, 22 cm, opr. z epoki, niejednolite płsk z tłocz. i złoc. 2400,-

Trzy części fundamentalnego dzieła z zakresu geografii i historii dawnej Polski, przygotowanego na podstawie wieloletnich badań przez dwóch historyków: Michała Balińskiego (1794-1864) i Tymoteusza Lipińskiego (1797-1856). Dzieło zawiera opisy kilku tysięcy miejscowości, sporządzone w ramach podziału administracyjnego Rzeczypospolitej za panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego. Tom III zawiera: **Wielkie Księstwo Litewskie** (Woj. Wileńskie, Woj. Trockie, Ks. Żmudzkie, Woj. Smoleńskie, Woj. Połockie, Woj. Nowogrodzkie, Woj. Witebskie, Woj. Brzeskie, Woj. Mściławskie, Woj. Mińskie, Woj. Inflantskie). Brak części 1. tomu II. Oprawy z epoki (w t. I na tylnej wyklejce naklejka: „A.T. Mu... Introligator Galernik w Lesznie”): grzbiety każdego tomu tłocz. złotem, z różnymi zdobieniami, ale o zbliżonej stylistyce. Przetarcia oprawy, nieaktualny wpis i pieczęć własnościowa, przebarwienia papieru. W t. III naddarcia stron, błędna numeracja tomu na grzbiecie i wydarta mapa, poza tym stan dobry.



308. S. Askenazy. Łukasiński. 1908.



309. M. Baliński, T. Lipiński. Starożytna Polska. 1843-1846.

- 310. Bandurski Władysław.** Jadwiga. Święta Królowa na polskim tronie. Kolorowe ryciny według obrazów Piotra Stachewicza. Ozdoby drukarskie [Jana] Bukowskiego. Bytom 1910. Nakładem i czcionkami „Katolika”, s. [8], 383, tabl. ilustr. 11 (kolor.), 29 cm, opr. wyd. wyk. przez introligatornię „Katolika”, pł. ze złoc. i tłocz., brzegi kart barwione. 300,-

Pięknie wydana, zbeletryzowana biografia królowej Jadwigi, pióra biskupa Władysława Bandurskiego (1863-1932), późniejszego kapelana Legionów Polskich. Każda strona tekstu ujęta w bogato zdobioną ornamentalną ramę. Na tablicach **11 barwnych ilustracji wg obrazów cenionego malarza Piotra Stachewicza** (1858-1938). Oprawa wydawnicza sygnowana: „Introligatornia Katolika”. Otarcia i zaplamienia oprawy, naddarty grzbiet, poza tym stan dobry.

- 311. Bandurski Władysław.** Krwi ofiarnej cześć. Przedmowa Edward Śmigły-Rydz. Warszawa 1928. Wileński Komitet Obchodu 40-lecia Pracy Kapłańskiej i Obywatelskiej Jego Eksc. Księdza Biskupa Doktora Władysława Bandurskiego, s. [16], 192, [4], tabl. ilustr. 12, 24,5 cm, opr. z epoki, pł. ze złoc. na licu i grzbiecie, zach. przednia okł. brosz. 480,-

Na karcie tytułowej odręczna dedykacja bp. Bandurskiego: „JW Panu Pułkownikowi Witoldowi Komierowskiemu Dzielnemu Dowódcy II Suwalskiego Pułku Piechoty im. Marszałka Piłsudskiego na pamiątkę i z błogosławieństwem pasterskim dla dalszych rycerskich prac. Z oddaniem Władysław Bandurski Biskup. Wilno Maj 1929”. Księga pamiątkowa wydana z okazji 40-lecia kapłaństwa ks. bp. Władysława Bandurskiego (1865-1932), honorowego kapelana I Brygady Legionów, kawalera Orderu Virtuti Militari. Zawiera wybór kazań, przemów, odezwo i listów z lat 1914-1918, poprzedzony drukowaną dedykacją Marszałka J. Piłsudskiego: „Żołnierz Polski zawsze pamiętać będzie, kto złotoustymi słowy rozpałał jeszcze w dniach niewoli serca ludzkie, każąc o świętej miłości Ojczyzny i kto z Żołnierzem tym w dniach wielkiej wojny szedł do rowów strzeleckich, krzepiąc go słowem pociechy...”. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 312. Barzykowski Stanisław.** Historia powstania listopadowego spisana przez..., posła ostrołęckiego, członka Rządu Narodowego, Kawalera Krzyża Virtuti



310. W. Bandurski. Królowa Jadwiga. 1910.



311. Z dedykacją bp. Bandurskiego. 1928.



312. S. Barzykowski. Powstanie listopadowe. 1883-1884.



313. L. Bertrand. Ludwik XIV. 1931.

Militari. Do druku przygotował i kilku uwagami objaśnił Aër [pseud., właśc. Adam Rzążewski]. Tom 1-5 (w 5 wol.). Poznań 1883-1884. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [4], LXXIX, [1], 492; [2], 421; [2], 435; [2], 447; [4], 448, 22,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 1200,-

Jedno z podstawowych opracowań do dziejów powstania listopadowego. Opus magnum Stanisława Barzykowskiego (1792-1872), posła na Sejmy Królestwa Polskiego, w czasie powstania listopadowego kierownika wydziału wojskowego w Radzie Najwyższej Narodowej oraz członka Rządu Narodowego,

na emigracji współpracownika i zastępcy księcia Adama Czartoryskiego. Dzieło Barzykowskiego, oparte na literaturze oraz bogatych źródłach archiwalnych, obejmuje zarys polityczny dziejów Królestwa Kongresowego (1815-1831) oraz opartą na własnych wspomnieniach historię powstania. Tom pierwszy napisany został w tonie polemicznym do tez Maurycego Mochnackiego. „Bardzo cenne są przede wszystkim momenty czysto pamiętnikarskie, wartości dziełu dodaje cechująca autora duża znajomość ludzi. Praca jako całość przedstawia pierwszorzędą wartość dla badaczy dziejów powstania” (PSB, t.1, s. 347). W tomach 2-4 przed kartą tyt. dodano kolorowe ilustracje (z pocz. XX w.) ze scenami z powstania. Przetarcia opraw, miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie w komplecie.** Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1694.

- 313. Bertrand Ludwik.** Ludwik XIV. Przekład autoryzowany i przedmowa Stanisława Wasylewskiego. Poznań b.r. [1931]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera, s. VII, [1], 291, [5], tabl. ilustr. 16 (miedziodruki), 23,5 cm, opr. wyd. pł. niebieskie ze złoc. i tłocz. 120,-

Monografia „Króla Słońce” – Ludwika XIV (1638-1715), napisana przez Ludwika Bertranda (1866-1941), francuskiego historyka i pisarza. Przekład i przedmowa Stanisława Wasylewskiego. **Oprawa wydawnicza projektu grafika i ilustratora Ernesta Czerpera** (1899-1933): płótno niebieskie ze złoceniami na grzbiecie i licu, górny brzeg kart barwiony. Drobne otarcia i zaplamienia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 314. Bielatowicz Jan.** Książeczka. Londyn 1961. Nakładem Katolickiego Ośrodka Wydawniczego „Veritas”, s. 235, 19 cm, opr. wyd. pł., obwoluta. 120,-

Odręczna dedykacja autora: „Jego Ekscelencji Ks. Arcybiskupowi Józefowi Gawlinie, Opiekunowi Uchodźstwa Polskiego, również pisarskiego, z nieśmiałą prośbą o błogosławieństwo dla tej książeczki, jeśli na nie zasługuje. Jan Bielatowicz. Londyn 25.4.62”. Tomik wspomnień z czasów przedwojennych, głównie z czasów młodości spędzonych w Tarnowie, autorstwa Jana Bolesława Bielatowicza (1913-1965), prozaika, poety, publicysty, krytyka literackiego, redaktora, bibliografa, oficera Polskich Sił Zbrojnych, działacza politycznego, **po wojnie na emigracji, z całkowitym zakazem publikacji w Polsce Ludowej.** Jego bogaty, fascynujący życiorys i ogrom dokonanych zawodowych jest przykładem losu wielu odważnych i zdolnych Polaków, którzy po II wojnie światowej nie mogli wrócić do kraju. Drobne naderwania obwoluty, poza tym stan dobry.

- 315. Bomba atomowa.** Köln – Mülheim, b.r. [1946]. Wydawnictwo „Jutra Pracy”, s. 24, 19,5 cm, oryg. okł. brosz. 40,-

Maszynopis powielony. Broszura poświęcona broni jądrowej, testom i światowej debacie nad jej rozwojem, z uwzględnieniem historycznego kontekstu. **Wydana w związku z próbami przeprowadzanymi na atolu Bikini.** „Jutra Pracy” było założoną w dwudziestolecie międzywojennym grupą reprezentującą narodowy syndykalizm, wydającą tygodnik pod tym samym tytułem. Podpis własnościowy. Drobne zagniecenia, stan dobry.

- 316. Brückner Aleksander.** Dzieje kultury polskiej. T. 1-3 (w 3 wol.). Kraków 1931, Warszawa 1939. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, Wydawnictwo J. Przeworskiego. s. IX, [1], 661; 660; 778, 23 cm, opr. płsk z tłocz. 1200,-

Monumentalne dzieło Aleksandra Brücknera (1856-1939), szczegółowo charakteryzujące dzieje kultury polskiej od czasów przedhistorycznych do 1831 r. (w 1946 r. został wydany pośmiertnie tom czwarty). Znalazły się w nim opisy wierzeń, praktyk religijnych, strojów, obyczajów, nazewnictwa, literatury i sztuki, wojska, kultury politycznej etc. **Jednolita, kunsztowna oprawa:** półskórek, grzbiet pięciopopłowy, w jednym polu złożona tytulatura, w pozostałych tłoczony motyw ludowy. Na licach pap. marm. Tom I i II z wydania II, tom III z wydania I. Przebarwienia grzbietów i przetarcia złoczeń. Nieaktualny ekslibris. Stan dobry. **Efektowny, elegancki egzemplarz.**

- 317. Brückner Aleksander.** Dzieje kultury polskiej. T. 1-3 (w 3 wol.). Wydanie II. Kraków 1939. Wydawnictwo J. Przeworskiego. Druk W. L. Anczyc i Spółki, s. IX, [3], 661, [3]; [2], 660; [4], 456; **Brückner Aleksander.** Dzieje kultury polskiej w dobie



315. Bomba atomowa. 1946.



316. A. Brückner. Dzieje kultury polskiej. 1931-1939.

porozbiorowej 1795-1914. Kraków – Warszawa 1946. Wydawnictwo F. Pieczętkowski i Ska. Druk W. L. Anczyc i sp. w Krakowie, s. [2], 639, 22,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 400,-

Wydanie 2 (tom czwarty – wydanie pierwsze). Monumentalne dzieło Aleksandra Brücknera (1856-1939), szczegółowo charakteryzujące dzieje kultury polskiej (patrz poz. poprzednia). **W 1946 r. został wydany z wielkim trudem, pośmiertnie tom czwarty** (cenzura szczególnie pilnowała sposobu przedstawiania stosunków polsko-rosyjskich), omawiający stan i rozwój kierunków w literaturze i sztuce, operze i teatrze, nauce, po utracie niepodległości. Przetarcia i zabrudzenia oprawy, minimalne ubytki sztyldzików. Nieaktualne wpisy własnościowe, podkreślenia i notatki ołówkiem. Stan dobry.

- 318. Czaplicki Ferdynand Władysław.** Czarna księga 1863-1868. Przez Autora „Powieść o Horożanie”. Kraków 1869. Nakładem St. Gralichowskiego, s. [4], 336, [4], 21,5 cm, opr. pł. 150,-

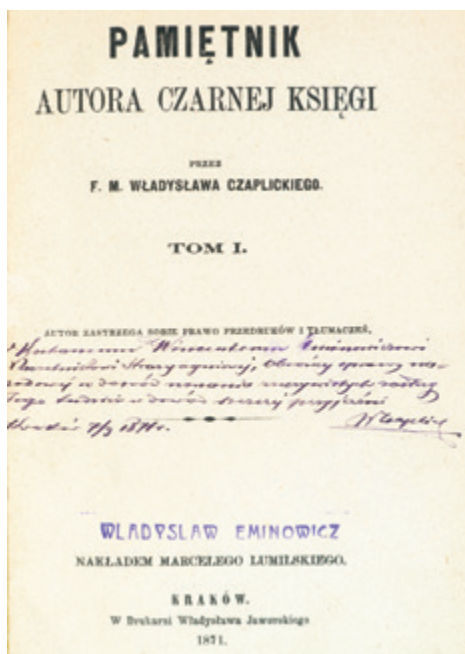
Wspomnienia z pięcioletniego zesłania na Syberię Ferdynanda Władysława Czaplickiego (1828-1886), powieściopisarza, publicysty, uczestnika powstania krakowskiego, Wiosny Ludów i powstania styczniowego. Autor zadedykował dzieło „Cieniom pomordowanych i pamięci okowanych braci”. Upredził, że czytanie książki nie posłuży za rozrywkę, opisał, ku przestrodze całej Europy, okrutne zbrodnie moskiewskiego rządu dokonane na polskim narodzie, wyrażając przekonanie, że „Rosji nie uda się, przy pomocy nahajki, knuta, Sybiru i materialnego zniszczenia, pokonać siły ducha polskiego narodu”. Na końcu ostrzega: „**Jeżeli Moskwie tyle pozostawią czasu, że będzie mogła uzbroić się należycie, wówczas przekona się Europa za późno, że to kolos straszny, druzgocący wszystko, co mu stanie na drodze**”. Zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

- 319. Czaplicki Ferdynand Władysław.** Pamiętnik autora „Czarnej księgi”. Tom I. Nakładem Marcelego Lumilskiego. Kraków 1871. W Drukarni Władysława Jaworskiego, s. [4], XII, 411 (s. 323-334 w kopii), 22 cm, opr. ppł. 240,-

Na karcie tytułowej odrębna dedykacja autora z 1871 roku: „**Ukochanemu Wincentemu Eminowiczowi Naczelnikowi Straży Ogniowej, obrońcy sprawy narodowej w dowód uznania rzeczywistych zasług Jego tudzież w dowód szerszej przyjaźni**”. Poniżej pieczętka własnościowa: „Władysław Eminowicz”. Ukazał się tylko tom pierwszy. Wspomnienia Ferdynanda Władysława Czaplickiego (1828-1886),



318. W. Czaplicki. Czarna Księga. 1869.



319. Z dedykacją autora. 1871.

powieściopisarza, uczestnika powstania krakowskiego, Wiosny Ludów, powstania styczniowego, zesłańca na Sybir. Pamiętnik szczegółowo opisuje wydarzenia powstania krakowskiego i Wiosny Ludów (m.in. bombardowanie Krakowa przez Austriaków). **Wincenty Dołęga-Eminowicz** (1832-1906), szlachcic polski ormiańskiego pochodzenia, oficer, uczestnik powstania styczniowego (jako dezertjer został skazany na śmierć przez Austriaków, uwolniony na mocy amnestii), organizator i pierwszy naczelnik Ochotniczej Straży Ogniowej w Krakowie. Brak 6 kart (dołączono ich kopie), poza tym stan dobry. Lit.: E. Maliszewski, bibliografia pamiętników polskich, poz. 2079.

- 320. Czechowski Aleksander.** Historia XIX stulecia. Dzieje polityki, literatury, sztuki, nauki, przemysłu, itp. opracowane na podstawie najnowszych badań i objaśnione licznymi ilustracjami. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1901-1902. Nakładem „Gazety Polskiej”, s. [4], 599, [1], XVIII, [2]; [4], 599, [1], XVI; [8], 691, [1], XX, liczne ilustr. w tekście, 27,5 cm, jednolita opr. płsk ze złoc. i tłocz. 440,-

Obszerna, bogato ilustrowana panorama świata w XIX w., omawiająca historię, gospodarkę, naukę i kulturę, ze szczególnym uwzględnieniem spraw polskich. Tom pierwszy w całości dotyczy epoki napoleońskiej. Praca zbiorowa opracowana przez Aleksandra Czechowskiego, Józefa Tokarzewicza, Gabriela Tołwińskiego i Zygmunta Grudzińskiego (t. 2-3). Na grzbiecie superekslibris literowy: „W.R.”. Przetarcia opraw, miejscami zażółcenia papieru. W t. 1 kilkadziesiąt kart z wykruszonym znacznie dolnym rogami marginesu, poza tym stan dobry.

- 321. Czerwiński Ignacy.** Przewodnik testatora czyli ważne uwagi z dwóch części złożone Jak? i O czym? testamentu pisać się powinny. Lwów 1810. Drukiem Józefa Schnaydera, s. XIV, 202, 20,5 cm, okł. brosz. 240,-

Podręcznik sporządzania aktów ostatniej woli napisany przez Ignacego Lubicz Czerwińskiego (1769-1834), ziemianina, prawnika i pisarza, autora dzieła „Okolice Za-dniestrską między Stryem i Łomnicą”, uznawanego za pierwszą polską monografię etnograficzną. W części pierwszej uwarunkowania prawne spisywania testamentów, w drugiej charakterystyka kolejnych etapów ich przygotowywania



320. A. Czechowski. Historia XIX stulecia. 1901-1902.



321. I. Czerwiński. Przewodnik testatora.

i uwagi nad układem dokumentów. Na końcu przykłady testamentów w zależności od sytuacji rodzinnej testatora. Blok nieobcięty. Zagniecenia i ubytki krawędzi k., bez szkody dla tekstu. Miejscami ślady po owadach. Stan dobry.

- 322. Czerwony Sztandar.** Organ Komitetu Centralnego Komunistycznej Partii Polski. R. VII, nr 3: czerwiec 1973. Warszawa [właśc. Tirana], 1973, b.w., s. [8], 28 cm, luźne składki. 60,-

Pismo konspiracyjnej grupy komunistów polskich, wydawane w Albanii, gdzie po 1965 r. schronił się przywódca i założyciel tej partii **Kazimierz Mijał** (1910-2010), wpływowy polityk okresu stalinowskiego. Teksty tu prezentowane utrzymane są w duchu ortodoksyjnego marksizmu. „Czerwony Sztandar” był finansowany przez Albanie i przemyczony do kraju przez jej dyplomatów. Drobne zagięcia, poza tym stan bardzo dobry.

- 323. Domiczek Andrzej.** Opowiadania marynarskie. Z ilustracjami. Londyn 1945. MaxLove Publishing Co. Ltd., s. 62, tabl. ilustr. ze zdjęciami 4, 18,5 cm, opr. wyd. brosz., obwol. 120,-

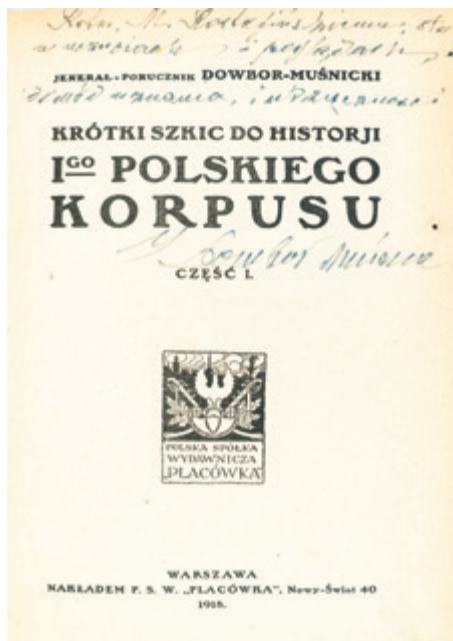
Historia bohaterskiego udziału okrętów polskiej Marynarki Wojennej i ich załóg w walkach na morzach świata w czasie II wojny światowej, na tle wspomnień osobistych autora. Autor opisał m.in. walki **O.R.P.: „Krawiowiak”, „Burza”, „Piorun”, „Błyskawica”, „Dzik” i „Sokół”**. Stan dobry.

- 324. Dowbor-Muśnicki Józef.** Krótki szkic do historii Igo Polskiego Korpusu. Wydanie drugie. Cz. 1-3 (1 wol.). Warszawa 1918-1919. Nakładem P.S.W. „Płacówka”, s. 94, [2], mapa 1 (rozkł.); [2], 62, [2]; 96, mapa 1 (rozkł.), 21,5 cm, opr. pł. 180,-

Odręczna dedykacja autora dla rotmistrza Mieczysława Rostafińskiego. Jedno z podstawowych opracowań dotyczących historii I Korpusu Polskiego, spisane przez jego dowódcę **Józefa Dowbor-Muśnickiego** (1867-1937). I Korpus Polski został utworzony w lipcu 1917 r. na Białorusi z żołnierzy polskich walczących w armii rosyjskiej. Na przełomie 1917/1918 Korpus został użyty do walk



323. A. Domiczek. Opowiadania marynarskie.



324. Z dedykacją autora. 1918-1919.

z bolszewikami, w maju 1918 r. rozbrojony w Bobrujsku przez oddziały niemieckie. Publikacja zawiera łącznie 146 dokumentów i rozkazów dotyczących działań Korpusu. Przetarcia oprawy. Liczne pieczętki: „Biblioteka i Czytelnia Warsz. Okr. Stow. Dowborczyków „Ku chwale Ojczyzny”. Stan bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie.**

- 325. Dwunasty Pułk Piechoty** w dniu wręczenia mu chorągwi przez obywateli ziemi wadowickiej i ku uczczeniu pamięci bitwy pod Leszniowem dnia 1 sierpnia 1920 r. jako w dniu swego święta pułkowego poświęca Praojcom na chwałę – Sobie i Braciom na otuchę! Wadowice 1924. Staraniem i nakładem Korpusu Oficerskiego Dwunastego Pułku Piechoty. Odbito w Drukarni Franciszka Foltina w Wadowicach, s. 90, [1], 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 50,-

Wydawnictwo okolicznościowe 12. Pułku Piechoty WP na święto pułkowe i rocznicę bitwy pod Leszniowem na Wołyniu, gdzie oddział stawił czoła atakom armii bolszewickiej. Zawiera m.in. dzieje wcześniejszych formacji o tej nazwie oraz historię i liczne wspomnienia o wspomnianym starciu, wykaz poległych żołnierzy itp. Wpis Józefa Szody, kaprała plutonowego. Zagniecenia i defekty okł., poza tym stan dobry.

- 326. Dziekoński Tomasz.** Życie Napoleona podług najlepszych źródeł z rycinami na stali rytymi z oryginalnych obrazów najświetniejszych malarzy francuzkich. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1841. Nakładem S. H. Merzbacha, s. [8], 508, [4], **portret 1 (staloryt), tabl. ryc. 9 (staloryty); 460, [4], tabl. ryc. 15 (staloryty)**, 21 cm, opr. wspólcz. pł. z tłocz. i złocz., futerał. 1800,-

Ilustrowana biografia cesarza Napoleona opracowana przez Tomasza Dziekońskiego (1790-1875), literata i pedagoga (nauczyciela w Liceum Warszawskim). Książka ozdobiona portretem Cesarza i stalorytami (m.in.: Potyczka pod Nilem; Bitwa pod Marengo; Pole bitwy pod Eylau; Bitwa pod Somosierrą; Bitwa pod Wagram; Przejście przez Niemen; Odwrót Napoleona z Rosji; Napoleon pod



326. T. Dziekoński. Życie Napoleona. 1841.



327. Dziesięciolecie Odrodzenia PSZ. 1918-1928.

Lipskiem; Napoleona na wyspie Elbie; Bitwa pod Waterloo). Założenia pap. i rycin, podkreślenia kredką i długopisem. Luzem dołączono wykaz prac szczegółowych, z których korzystał autor. Na obu licach naklejona pocztówka z wizerunkiem Napoleona. Futerał introligatorski z naklejonymi drzeworytami z wizerunkami Napoleona. Z księgozbioru Alfreda Wędrychowskiego h. Ślepowron (1835-1913), pieczętka. Charakterystyczne założenia papieru, intensywniejsze na tablicach. Stan dobry.

- 327. Dziesięciolecie Odrodzenia Polskiej Siły Zbrojnej 1918-1928.** Pod redakcją prof. Henryka Mościckiego, prof. Włodzimierza Dzwonkowskiego, mjr. Tadeusza Bałabana, przy współpracy Wojskowego Biura Historycznego. Warszawa 1928. Nakładem Por[ucznika] Rez[erwy] Tadeusza Złotnickiego, s. [8], 128, [12], 131-563, XXII, portrety 2, tabl. ilustr. 13, w tekście liczne ilustr., plany, mapy, 34 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i zdob. 360,-

Bogato ilustrowana monografia przedstawiająca w części I-III dzieje oręża polskiego od czasów piastowskich do 1921 r. (m.in.: Boje polskie w dobie wielkich hetmanów; Epoka napoleońska; Powstanie listopadowe i powstanie styczniowe; Wojskowe formacje polskie w wojnie światowej; Wojna Polski Odrodzonej 1918-1921). Część IV charakteryzuje stan polskich sił zbrojnych w pierwszej dekadzie po odzyskaniu niepodległości (m.in.: Skład osobowy sił zbrojnych; Piechota; Kawaleria; Artyleria; Aeronautyka; Inżynieria; Żandarmeria; Broń pancerna; Marynarka wojenna; Szkoły wojskowe; Korpus Ochrony Pogranicza). Praca ozdobiona licznymi ilustracjami, zdjęciami, planami i mapami. Oprawa wydawnicza: płótno beżowe, na licu tytułatura zwieńczona panopliami i otoczona stylizowaną bordiurą z przeplatanymi biało-czerwonymi wstęgami, wyklejki ozdobne z powtarzającym się modernistycznym Orłem. Niewielkie ubytki, spękania i przetarcia płótna oprawy, gdzieś przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 328. Eile Henryk.** Powstanie listopadowe. Finanse i administracja wojska. Warszawa 1930. Nakładem Tow. Wydawniczego „Polska Zjednoczona”. Skład Główny: „Dom Książki Polskiej”, s.192, [4], tabl. ilustr. 2, 24 cm, opr. wyd. brosz. 120,-



329. Królowie polscy w obrazach. 1893.



330. Faszysta Polski. 1926.

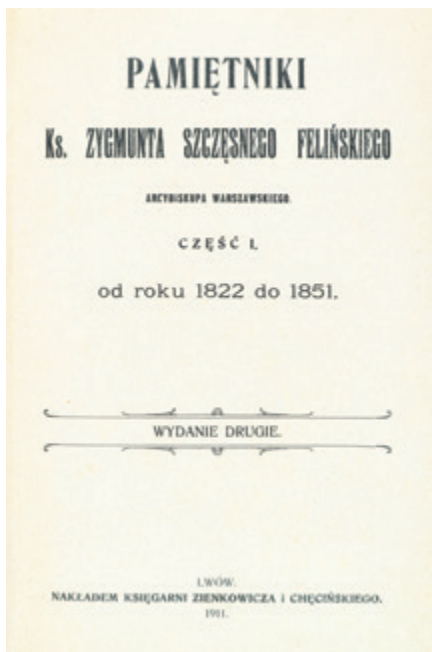
Na licu okł. odręczna dedykacja autora: „Wielebnego Księdza Jubilata ma zaszczyt prosić o przyjęcie autor. Warszawa, 12. X. 1934.”. Nowatorska praca oparta na źródłach, omawiająca szczegółowo organizację finansów i administracji wojska polskiego w czasie powstania listopadowego w ramach wydziałów: artylerii i inżynierii, zdrowia, ruchu, funduszków, kontroli i in. Na ilustracjach trzy wizerunki mundurów stanowiące „Wzory ubiorów dla pułków przez województwa ubierać się mających”. Henryk Eile (1878-1949), prawnik, historyk administracji, pułkownik Wojska Polskiego pochodzenia żydowskiego (po wybuchu II wojny światowej brał udział w działaniach obrony cywilnej, lata okupacji niemieckiej przeżył ukrywany przez Polaków). Egz. nierozcięty. Stan bardzo dobry.

- 329. [Eljasz-Radzikowski Walery]. Duchyńska Seweryna, Dzieduszycki Wojciech.** Królowie polscy w obrazach i pieśniach. Część poetyczna Seweryny Duchyńskiej. Wstęp prozą hr. Wojciecha Dzieduszyckiego. Rysunki Walerego Eljasza. Nakład Karola Kozłowskiego. Poznań 1893. Drukarnia Dziennika Poznańskiego, s. [4], XV, [1], 128, [4], **tabl. ilustr. 48 (cynkotypie)**, 31,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. 480,-

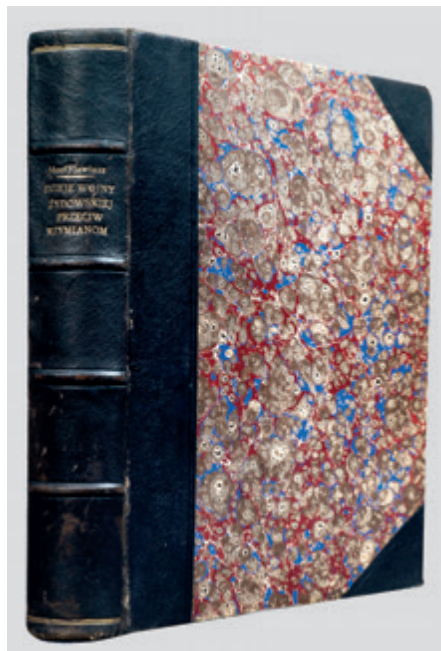
Poczet królów polskich w wierszowanych utworach poetki Seweryny Duchyńskiej (1816-1905) i ilustracjach Walerego Eljasza-Radzikowskiego (1840-1905), krakowskiego malarza, fotografa, wielkiego miłośnika Tatr. Wśród 48 ilustracji znajdują się 44 portrety królów i książąt polskich, trzy podobizny postaci legendarnych (Lech, Krakus, Wanda) oraz ilustracja z powstania kościuszkowskiego, przedstawiająca Tadeusza Kościuszkę, Bartosza Głowackiego i Jana Kilińskiego. Przetarcia i przebarwienia oprawy, grzbiet reperowany. Miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry. Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 850.

- 330. Faszysta Polski.** Tygodnik. R. I, nr 1: kwiecień 1926. Warszawa 1926. Wyd. Edward Piotrowski; red. Wiktor Szczawiński, s. 8, 35 cm, składki wyd. 120,-

Numer 1 jednego z pism środowiska faszystów w Polsce, które zakończyło swój żywot po przeszło pół roku na numerze 13/14. Zawiera artykuły afirmujące włoski faszizm Benita Mussoliniego. Ślady składania i zażółcenia, poza tym stan dobry.



331. Z. Feliński. Pamiętniki. 1911.



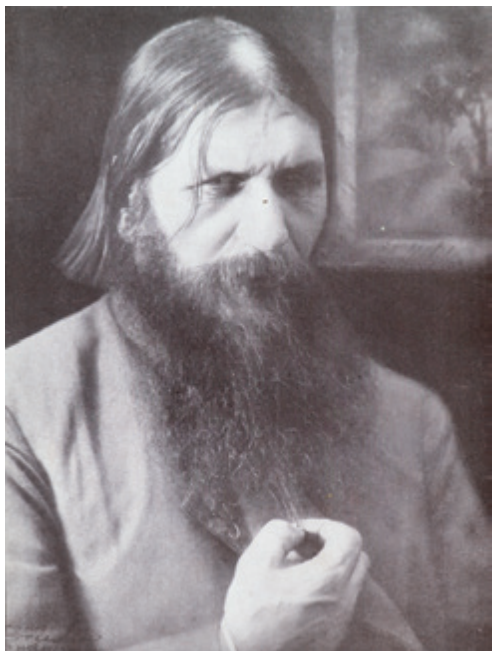
332. Flawiusz. Dzieje wojny żydowskiej. 1906.

- 331. Feliński Zygmunt Szczęsny.** Pamiętniki. Cz. 1-2 (w 2 wol.). Cz. I. 1822 – 1851; cz. II. 1851-1883. Wydanie drugie. Lwów 1911. Nakładem Księgarni Zienkowicza i Chęcińskiego, s. XVI, [1], 431, [1], tabl. ilustr. 1 (portret); [4], 295, [1], 22,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 240,-

Wydanie drugie opracowane przez Stanisława Smolkę. Wspomnienia Zygmunta Szczęsnego Felińskiego (1822-1895), arcybiskupa, metropolity warszawskiego, zesłanego w czasie powstania styczniowego na 20-letnie wygnanie do Jarosławia nad Wołgą, świętego Kościoła katolickiego. Zobowiązany przez cara do złożenia pisemnego oświadczenia o poddaniu się całkowicie pod rozkazy rządu carskiego, metropolita wystosował protest, w którym zawarł swoje credo: „Winić Polaków nikt nie może za to, że mając świętą i bogatą przeszłość historyczną wzdychają do niej i dążą do uzyskania niepodległości. Tego gorącego patriotyzmu nie można Polakom poczytywać za zdradę, a prób odzyskania niepodległości, powtarzających się od stu lat, Rosjanie nie mają prawa potępiać”. Opisane w pamiętnikach burzliwe i heroiczne dzieje życia Z. Felińskiego przynoszą wiele nieznanych dotąd historykom szczegółów, a także dają ogólny obraz bolesnej historii Polski w czasach po utracie niepodległości. Zachowane lico okł. brosz. t. 1 (podniszczone, z uzupełnieniami). Niewielkie przebarwienia oprawy. Miejscami zażółcenia papieru, klika kart z wzmocnionymi marginesami, poza tym stan dobry.

- 332. Flawiusz Józef.** Dzieje wojny żydowskiej przeciwko Rzymianom. Z oryginału greckiego wydania J. Destinona i Benedykta Niesego na język polski przetłomaczył, przedmową, uwagami, skorowidzem etc. zaopatrzył Andrzej Niemojewski. Okładka i plan rys. Jana Bukowskiego. Warszawa 1906. Nakładem Grona Członków Stowarzyszenia Wzaj[emnej] Pomocy Pracowników Handlowych Wyz[nania] Mojżesz[owego] w Warszawie, s. XXXIX, [1], 575, tabl. genealog. 3 (rozkt.), plany 2 (w tym 1 kolor.), 24,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 400,-

Z dedykacją autora przekładu z 1907 r. dla Lucyny Kotarbińskiej (1858-1941), publicystki, działaczki społecznej, autorki prac i studiów literackich, żony Józefa Kotarbińskiego. Jedno z głównych dzieł Józefa Flawiusza (ok. 37-ok. 103), historyka żydowskiego, wodza powstania w Galilei, opisujące dzieje



333. Święty demon Rasputin i kobiety. 1932.



334. Prawo Galicji i Lodomerii. 1802.

powstania żydowskiego w latach 66-73 przeciwko panowaniu rzymskiemu w Judei. W dodatkach m.in. Kalendarz Józefa Flawiusza, Drzewo rodu Asmonejczyków, Dom Heroda, Plan Jerozolimy w czasie oblężenia przez Tytusa. Przetarcia oprawy. Miejscami przebarwienia papieru. Stan dobry.

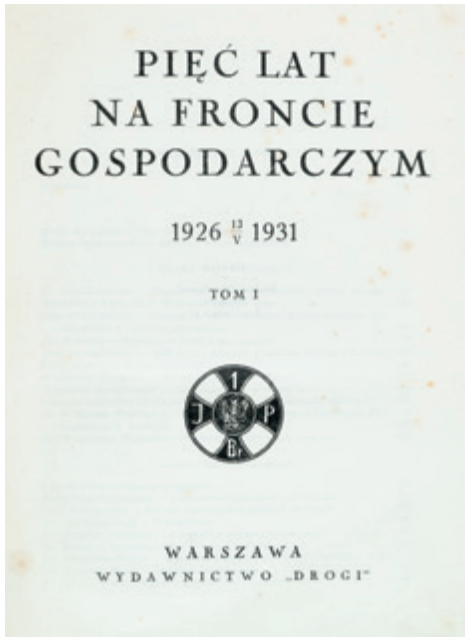
- 333. Fülöp-Miller René.** Święty demon Rasputin i kobiety. Autoryzowany przekład W. Bernarda. Z 94 rycinami artystycznymi. Katowice 1932. Nakład i własność Polskiego Instytutu Wydawniczego, s. 379, tabl. ilustr. 63, 26 cm, opr. pł. ze złoc. 220,-

Wydanie 1 polskie. Bogato ilustrowana biografia Grigorija Rasputina (1869-1916), legendarnego „mnicha cudotwórcy”, jasnowidza, odgrywającego znaczną rolę na dworze carskim, znanego z rozpustnego życia, zamordowanego przez grupę monarchistów. Charakterystyczne zażółcenia stron. Brak jednej tablicy. Stan dobry.

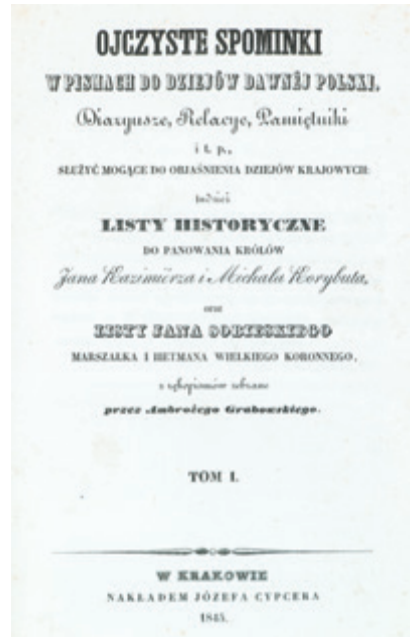
- 334. [Galicja].** Kontynuacja wyroków y rozkazów powszechnych w Galicji i Lodomerji Krolestwach od dnia 1. Stycznia az do ostatniego grudnia roku 1801 wypadłych. Leopoli (Lwów) [1802]. Typis Josephi Piller, s. 142, 32,5 cm, bez opr. 300,-

Druk aktów urzędowych, cesarskich patentów, rozkazów i obwieszczeń odnoszących się do Królestwa Galicji i Lodomerii (czyli ziem włączonych pod panowanie monarchii austriackiej w wyniku rozbiorów Polski). Akty dotyczyły m.in.: handlu, wysokości podatków i cel, ujednoczenia prawa między poszczególnymi regionami. Tekst dwujęzyczny (niemiecki i polski). Na s. 3 winieta drzeworytowa z herbem cesarskim. Grzbiet pap., kilka kart reperowanych, poza tym stan dobry.

- 335. [Galicja].** Powszechny Dziennik Praw krajowych i Rządowych dla Kraju Koronnego Galicji i Lodomerji z Księstwami Oświęcimskim i Zatorskim, tudzież w Wielkiem Księstwie Krakowskim. Rok 1851, k. LXVI, 1024, tabl. ryc. 3, 27,5 cm, opr. późniejsza, pł. 280,-



336. Pięć lat na froncie gospodarczym. 1931.



338. A. Grabowski. Ojczyście spominki 1845.

Dziennik urzędowy dla ziem polskich znajdujących się w zaborze austriackim, w którym drukowano akty prawne dotyczące zarówno całej monarchii austriackiej, jak i tylko Galicji. Oferowany tom za rok 1851 pochodzi z **okresu największego ograniczenia autonomii i swobody w prowincji**, będącego pokłosiem wydarzeń Wiosny Ludów. Na tabl.: insygnia orderowe Krzyża Zasługi i Orderu Franciszka Józefa oraz poglądowe przedstawienie gałązki sosny zaatakowanej przez larwy owadów – ilustracja do obwieszczenia o sposobie podjęcia walki z plagą szerszenia sosnowca (obecnie: borecznik sosnowiec). Tekst równoległy po polsku i niemiecku. Pęknięcia pł. opr. wzdłuż krawędzi grzbietu, blok lekko poluzowany, zabrudzenia i przebarwienia. Stan dobry.

- 336. [Gospodarka II RP].** Pięć lat na froncie gospodarczym. 13.V. 1926-1931. T. 1. Warszawa [1931]. Wydawnictwo „Drogi”, s. [8], 719, [2], 24 cm, opr. z epoki, ppł. 180,-

Tom 1 dwutomowego zbiorowego wydawnictwa poświęconego sytuacji gospodarczej kraju w ciągu pięciu lat od przewrotu majowego. Ogólną charakterystykę okresu przedstawił Stefan Starzyński. Oferowany wolumin zawiera części poświęcone rolnictwu, przemysłowi, handlowi, zagadnieniom morskim oraz zagadnieniom kredytowym. **Pieczętki Biblioteki Urzędowej Komisariatu Rządu w Gdyni.** Blok miejscami lekko poluzowany. Stan dobry.

- 337. Górowski Artur.** Książka adresowa członków Związku Żyd. Stowarzyszeń Humanitarnych „B'nei B'rith” w Rzeczypospolitej Polskiej w Krakowie. Kraków 1937. Nakł. Związku „B'nei B'rith”, s. 144, 16,5 cm, opr. brosz. 80,-

Obejmuje adresy członków komitetu generalnego, członków Stowarzyszenia Humanitarnego „Concordia” w Katowicach, „Amicitia” w Poznaniu, „Esra” w Bielsku, „Solidarność” w Krakowie, „Leopolis” w Lwowie, im. Michała Sachsa w Chorzowie, „Braterstwo” w Warszawie, „Humanitas” w Przemysłu, „Montefiore” w Łodzi, „Achdut” w Stanisławowie. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Stan bardzo dobry.

- 338. Grabowski Ambroży.** Ojczyście spominki do dziejów dawnej Polski. Diariusze, relacje, pamiętniki itp., służyć mogące do objaśnienia dziejów krajowych tudzież

listy historyczne do panowania królów Jana Kazimierza i Michała Korybuta oraz listy Jana Sobieskiego z rękopisów zebrane przez [...] Kraków 1845. Nakł. Józefa Cypcera, T. 1-2 (w 2 vol.). **Frontispis (litografia)**, k. [4], s. 269, [3]; **frontispis (litografia)**, 367, [1], 22,5 cm, opr. ppł. z tłocz. i złocz., zach. okł. brosz. 300,-

Z księgozbioru Mirona Kołakowskiego (ekslibris). Źródła do historii Rzeczypospolitej XVI-XVII w. zebrane i wydane przez Ambrożego Grabowskiego (1782-1868), słynnego krakowskiego antykwariusza, historyka, księgarza i kolekcjonera, teścia Karola Estreichera. W zbiorze znalazły się znakomite materiały do dziejów wojen szwedzkich, moskiewskich i tatarskich. **Na frontispisach litografowane medaliony z wizerunkami Zygmunta Starego** (t. 1.) i **Piotra Doroszenki**, hetmana wojsk Ukrainy Prawobrzeżnej (t. 2.). M. Kołakowski (1911-1993), adwokat, członek Stronnictwa Narodowego, działacz katolicki, doradca biskupów częstochowskich, poseł na Sejm PRL w latach 1957-1961. Przetarcia i przebarwienia opraw, na kartach miejscami intensywne przebarwienia, ślady kredki, poza tym stan dobry. **Rzadkie z obydwojma frontispisami.**

- 339. Grossowie Zygmunt i Feliks.** Socjologja partii politycznej. Warszawa 1929. Księgarnia Robotnicza, s. 86, [2], 24 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Na karcie przedtyt. odręczna dedykacja jednego z autorów: „W. Panu Dr Stawińskiemu z prośbą o łaskawe przeczytanie rozprawy niniejszej ofiaruje Zygmunt Gross. Kraków 2/7/29”. Zygmunt (1903-1995) i Feliks (1906-2006), bracia Grossowie, działacze socjalistyczni. W broszurze autorzy omówili podstawy socjologii partii, a w szczególności: Stosunek partii do wyznań religijnych; Partia a finanse; Partia a szkolnictwo; Kobiety a partie polityczne; Inteligencja w partiach robotniczych; Prasa partyjna; Terror w partii; Przywódcy partyjni; Rozłam w partii. Stan bardzo dobry.

- 340. La Guéronnière Arthur Dubreuil-Héliion de.** Cesarz Napoleon III i Włochy. Wilno 1859. J. Zawadzki, s. 71, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

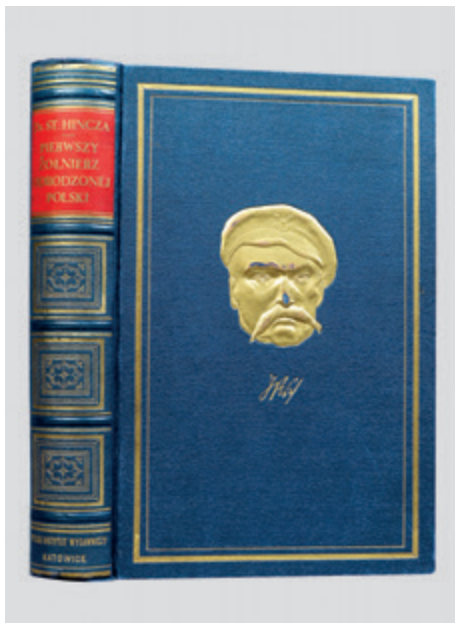
Broszura Arthura Dubreuil-Héliona de La Guéronnière (1817-1875), francuskiego arystokraty, polityka i dziennikarza, objaśniająca i usprawiedliwiająca politykę włoską cesarza Francuzów Napoleona III. Druk wileński. Na tylnym licu okł. ryc. z widokiem weneckiej bazyliki Santa Maria della Salute. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Drobne zagniecenia i przebarwienia, stan dobry.

- 341. Hincza Stefan.** Pierwszy żołnierz odrodzonej Polski. Z 34 ilustracjami i 4 mapami. Katowice 1932. Nakład Polskiego Instytutu Wydawniczego Sp. z o.o., s. 424, tabl. ilustr. 34, map rozkł. 4, 23,5 cm, opr. wyd. pł. z portretem na licu i tyt. i złocz. na grzbiecie. 180,-

Zbiór artykułów poświęconych Marszałkowi, autorstwa Stefana Hinczy – właściwie Ludwika Stolarzewicza (1892-1960), nauczyciela, literata. Napisane, aby głosić „chwałę Tego, którego życie, myśli i czyny są oddane Polsce umiłowanej, wymarzonej...”, Polsce Mickiewicza, Słowackiego, Wyspiańskiego, Żeromskiego...”. Na końcu antologia pieśni, wykaz najważniejszych prac oraz dat życia i czynów Piłsudskiego. Książka ilustrowana fotografiami m.in. Mariana Fuchsa i Karola Pęcherskiego. Na licu opr. wytłaczany złotem półplastyczny portret Marszałka wg rys. Leopolda Gottlieba. Niewielkie przetarcia oprawy. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 342. Janicki Stanisław.** Śląsk na łonie Macierzy 1922-1928. Z przedmową prof. Uniw. Jag. posła Adama Krzyżanowskiego. Katowice 1929. Nakładem autora, s. VIII, 355, [1], liczne tabele statystyczne w tekście, 23,5 cm, opr. brosz. wyd. 150,-

Na karcie tyt. odręczna dedykacja autora: „Posłance na Sejm Śląski P. Bronisławie Szymkowiakowej na pamiątkę wspólnej i owocnej pracy w pierwszym Sejmie Śląskim. Katowice 1.6.1929. St. Janicki autor”. Prezentacja województwa śląskiego po przyłączeniu do Polski. Omówiono: dzieje powstania województwa, jego autonomia, gospodarka komunalna, kolejnictwo, stosunki społeczne i narodowościowe, życie religijne oraz kulturalno-oświatowe. Na końcu autor składa hołd bojownikom o wolność ziemi śląskiej i niestrudżonym działaczom narodowym. **Stanisław Janicki** (1884-1942), uczestnik trzech powstań śląskich, polityk, poseł na Sejm Śląski, w czasie II wojny światowej twórca konspiracyjnego związku „Przyszłość”, aresztowany i zamordowany przez Niemców. **Bronisława**



341. S. Hincza. O J. Piłsudskim. 1932.



342. S. Janicki. Śląsk. 1929.

Szymkowiak (1896-1975), działaczka społeczna i narodowa na Górnym Śląsku, organizatorka tajnych służb sanitarnych w czasie powstań śląskich, posłanka do Sejmu Śląskiego, w czasie II wojny światowej działaczka konspiracyjna. Drobnie ubytyki grzbietu opr., poza tym stan dobry.

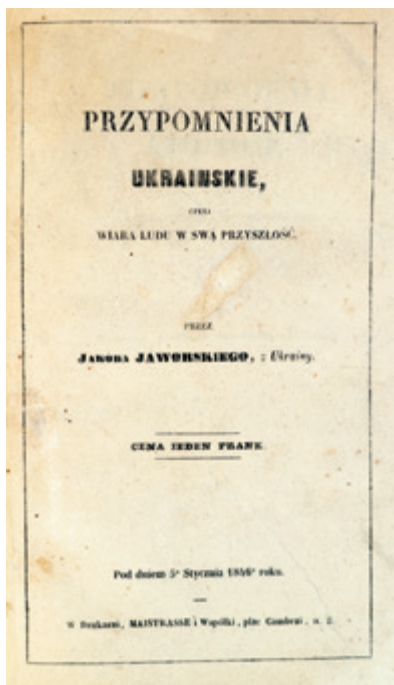
- 343. Jaworski Jakub.** Przypomnienia ukraińskie czyli wiara ludu w swą przyszłość. Paryż 1846. W Drukarni Maistrasse i Współki, s. 67, [1], 21,5 cm, opr. skóra. 150,-

Książka Jakuba Jaworskiego (ok. 1792-1847), wzywająca do powstania przeciwko trzem zaborcom, do uwolnienia z pańszczyzny i uwłaszczenia ludu ukraińskiego, a także rozwiązania kwestii żydowskiej (wg autora Żydzi powinni opuścić ziemię polską albo przejść na katolicyzm). Autor konkluduje: „Polska, po wypędzeniu trzech rozbójników, zostanie [w swych dawnych dużych granicach], największym mocarstwem w Europie”. Drukowana dedykacja dla Aleksandra Potockiego z Humania („od niegdyśszego dzierżawcy”), który za swą patriotyczną postawę w czasie powstania listopadowego utracił majątek. Stan dobry. **Rzadkie.**

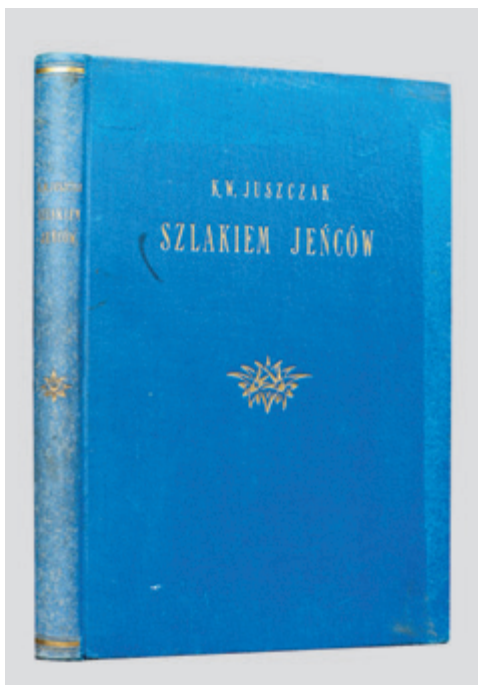
- 344. Juszcak Kazimierz Wawrzyniec.** Szlakiem jeńców z Turkiestanu do niepodległej Polski. Poznań 1928. Nakładem Towarzystwa „Dom Rzemieślniczy” w Poznaniu, s. VII, [1], 283, [1], tabl. ilustr. 26 (w tym 2 rozkł.), 23,5 cm, opr. wyd. pł. 150,-

Wspomnienia autora z działań wojennych I Korpusu Polskiego, sformowanego w 1917 r. na ziemiach zaboru rosyjskiego z żołnierzy narodowości polskiej (z armii rosyjskiej), dowodzonego przez gen. Józefa Dowbora-Muśnickiego. Obejmują okres od 1914 r. do wojny 1920 r., zawierają m.in. rozdziały: Historia założenia Związku Polaków Wojskowych oraz Polskich Sił Zbrojnych w Turkiestanie w r. 1917; Historia pochodu III dywizji I Korpusu; Demobilizacja I Korpusu Polskiego; Rok 1920. Stan bardzo dobry. Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 5433.

- 345. Kaczkowski Stanisław.** Tablice synchronistyczne do historii Polski poczynając od roku 550 do roku 1796, ułożone przez S... [krypt.]. Poznań 1845. Nakładem



343. J. Jaworski. Przypomnienia ukraińskie.



344. K. W. Juszcak. Szlakiem jeńców. 1928.

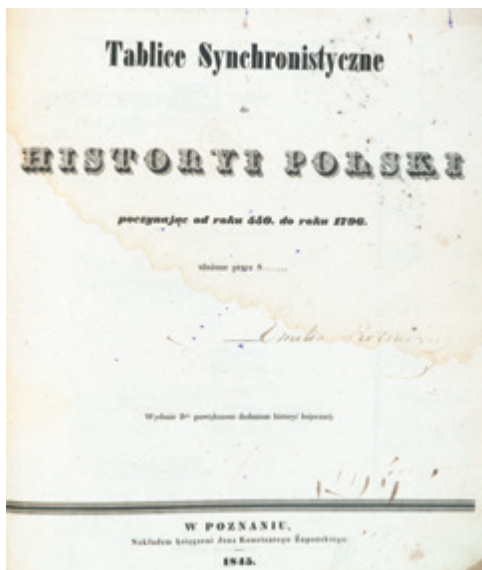
Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. 55, [1], tabl. genealog. 1 (rozkł.), 29,5 cm, opr. z epoki kart. marm. 300,-

Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1841 r.). Stanisław Kaczkowski (1783-1855), ziemianin, prawnik, historyk, pisarz i wolnomularz, właściciel dóbr bełchatowskich. Synchronistyczne zestawienie najważniejszych wydarzeń z historii Polski i historii powszechnej od VI wieku do upadku państwa polskiego. Przed tekstem rozkładana tablica z genealogią książąt litewskich z rodu Giedymina, królów polskich z Jagiellonów, Wazów i królów elekcyjnych. Otarcia oprawy, na kartach obszerny ślad zawilgocenia, zaplamienia, na karcie tytułowej podpis własnościowy. **Rzadkie.**

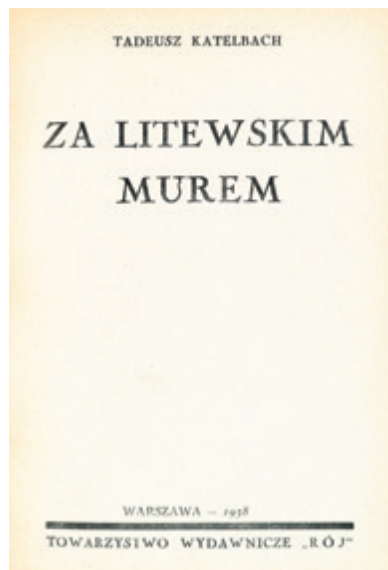
- 346. Karamzin Nikołaj Michajłowicz.** Istorija Gosudarstwa Rossijskago. T. IV. Izdanije wtoroje, isprawliennoje. Sankt Pietierburg (Petersburg) 1819 (data okładkowa 1820). Iżdiwienijem Bratjew Slioninych, W Tipografii N. Grecza, s. 300, 255, [4], 25 cm, opr. wyd. brosz. 400,-

Tom czwarty głównego dzieła historycznego Mikołaja Karamzina (1766-1826), wybitnego rosyjskiego historyka, pisarza i literata, obejmującego całościowe dzieje Rosji od genezy państwa do 1611 roku. Oferowany tom doprowadzono do 1362 r. „W swoim czasie zyskała ona wielki rozgłos w literaturze europejskiej i przetłumaczona była na wszystkie prawie języki. W oczach społeczeństwa rosyjskiego Karamzin Historią swoją, według wyrażeń Puszkina, odkrył Rosję starożytną, jak Kolumb Amerykę” (Wielka Powszechna Encyklopedia Ilustrowana, t. XXXIII, Warszawa 1903, s. 786-787). Szczególnie wysoko oceniono źródłowe noty, umieszczone na końcu każdego tomu, zawierające obszernie wyciągi z najrzadszych źródeł do historii Rosji. Egz. nieprzycięty, z szerokimi marginesami. Duże ubytki grzbietu, okładka reperowana, miejscami zaplamienia marginesów, poza tym stan dobry.

- 347. Katelbach Tadeusz.** Za litewskim murem. Warszawa 1939. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 379, [5], 20,5 cm, opr. ppł. ze złoc. 100,-



345. S. Kaczkowski. Tablice do historii Polski. 1845.



347. Za litewskim murem. 1939.

Zbiór artykułów i korespondencji napisanych w Kownie przez stałego korespondenta „Gazety Polskiej”. Autorem artykułów jest Tadeusz Katelbach (1897-1977), działacz konspiracji niepodległościowych, uczestnik walk polsko-ukraińskich o Lwów w 1918 r., późniejszy senator II Rzeczypospolitej i współpracownik emigracyjnego rządu w Londynie. Celem pracy było przedstawienie polskiemu czytelnikowi całokształtu obrazu ówczesnej Litwy – polityki wewnętrznej i zagranicznej, gospodarki, relacji polsko-litewskich, stosunków z Rosją i Niemcami. Niewielkie przetarcia oprawy. Stan dobry.

- 348. Kisielewski Józef.** Ziemia gromadzi prochy. 1941 Londyn, Edynburg, Glasgow. Książnica Polska, s. 501, [7], mapa 1 (rozkł.), liczne ilustr., fotomontaże, mapki, 24,5 cm, opr. pł. z tłocz. 220,-

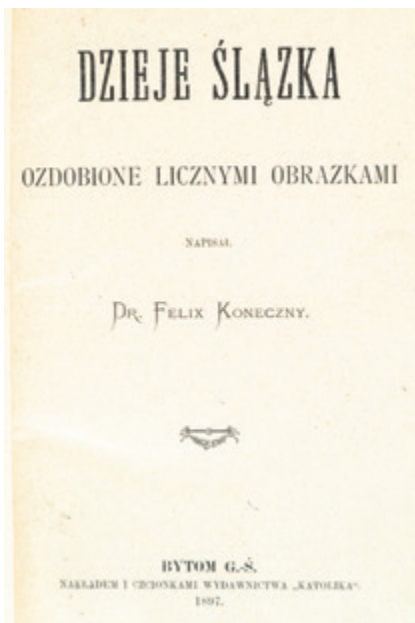
Emigracyjne wydanie głośnej książki dokumentującej prawdę o słowiańskiej przeszłości wschodnich połaci Niemiec, szczególnie Pomorza, autorstwa J. Kisielewskiego (1905-1966), wybitnego dziennikarza i pisarza. Książka o charakterze reportażowym, podobnie jak „Na tropach Smętka” M. Wańkowicza, opisująca żywioł polski i jego tradycje na Pomorzu, w Prusach oraz nad Odrą i Nysą. Była w szczególności sposobem tępiona i niszczone przez Niemców w czasie okupacji, a posiadanie jej groziło śmiercią: „Za Wańkowiczowskiego „Smętka” i Kisielewskiego „Ziemia gromadzi prochy” – szło się do obozu” (L. Gocel, Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki, Wrocław 1963, s. 77). Sam autor oraz osoby współpracujące przy powstawaniu książki znalazły się na liście wrogów Rzeszy i były ścigane przez Gestapo. Książka wydana w bogatej szacie graficznej, z charakterystycznymi dla lat 30. fotomontażami oraz eksperymentalnymi ilustracjami o charakterze plakatowym. Niewielkie ubytki i spęknięcia płótna oprawy, przetarcia i zaplamienia, brak kart ze stronami 407-410, zabrudzenia w tekście, poza tym stan dobry.

- 349. [Kisielewski Zygmunt].** Zysław (pseud.). Szydłem i kropidłem (wybór „Małych feljetonów” z „Robotnika”). Serja druga. Warszawa 1922. Nakładem Księgarni Robotniczej, s. [6], 104, 21 cm, opr. ppł. z naklejoną okł. brosz. 80,-

Zbiór felietonów drukowanych w „Robotniku”, autorstwa Zygmunta Kisielewskiego (1882-1942), pisarza, publicysty, redaktora „Robotnika”, ojca Stefana. Na licu naklejona obcięta okładka wydawnicza. Drobne przebarwienia i przetarcia okładek. Stan dobry.



348. J. Kisielewski. Ziemia gromadzi prochy. 1941.



351. F. Koneczny. Dzieje Śląska. 1897.

- 350. Komorowski Tadeusz „Bór”.** Armia podziemna. Wydanie drugie. Londyn 1952. Nakładem Katolickiego Ośrodka Wydawniczego Veritas, s. 424, portret 1, plan 1 (rozkł.), mapy w tekście, 22 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 80,-

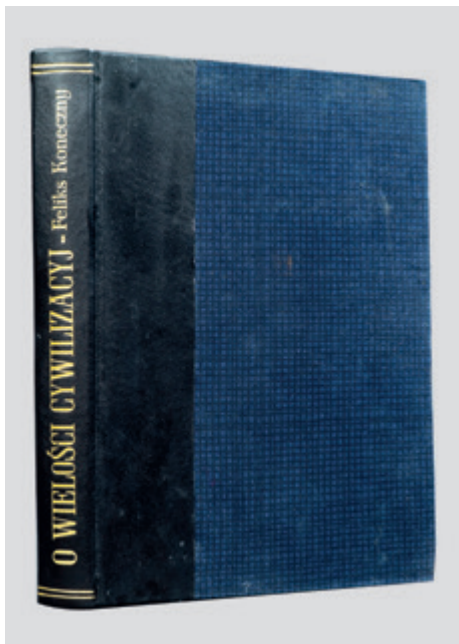
Wydanie 2 (wyd. 1 ukazało się w 1950 r.). Wspomnienia gen. Tadeusza „Bora” Komorowskiego (1895-1966), generała Wojska Polskiego, dowódcy Armii Krajowej, który podjął decyzję o wybuchu Powstania Warszawskiego. Wspomnienia zostały podzielone na dwie części, w pierwszej autor opisał powstawanie i struktury Armii Krajowej, część druga w całości dotyczy Powstania Warszawskiego i późniejszej niewoli. Zachowane lico i grzbiet obwoluty, z ubytkami i podklejeniami, miejscami przebarwienia papieru. Nieaktualne wpisy własnościowe, marginalia długopisem, poza tym stan dobry.

- 351. Koneczny Feliks.** Dzieje Śląska ozdobione licznymi obrazkami. Bytom 1897. Nakładem i czcionkami Wydawnictwa „Katolika”, s. 506, V, 21 cm, opr. psk. 200,-

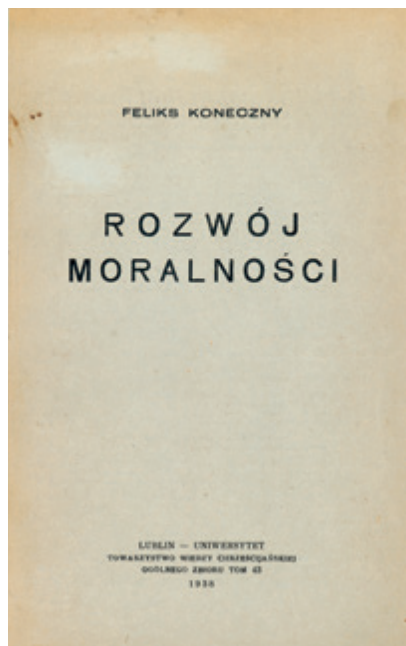
Bogato ilustrowana historia Śląska do 1 poł. XIX w. pióra Feliksa Konecznego (1862-1949), historyka, historiozofa, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Napisana dla przypomnienia Polakom, że ich państwo przed wiekami sięgało do Odry i dla umocnienia wiary rodaków mieszkających pod pruskim panowaniem. Przetarcia oprawy. Miejscami przebarwienia papieru i niewielki ślad zalania. Podkreślenia ołówkiem. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 352. Koneczny Feliks.** O wielości cywilizacji. Kraków 1935. Czcionkami Drukarni Narodowej J. Kawalera w Szamotułach, s. [4], 320, [2], 24 cm, opr. późniejsza, psk. 180,-

Z odrębną dedykacją autora. Główna praca historiozoficzna Feliksa Konecznego (1862-1949), historyka, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Autor przedstawił w niej w najpełniejszy sposób swoją oryginalną koncepcję teorii cywilizacji, którą rozumiał jako ustrój życia zbiorowego, zaznaczając, że nie istnieje jeden jej wspólny model dla całej ludzkości. Zachowane lico okł. brosz. (podklejone), s. 319-320 i 1 s. nlb. we współczesnej kopii. Miejscami przebarwienia. Stan dobry.



352. F. Koneczny. O wielości cywilizacji. 1935.



354. F. Koneczny. Rozwój moralności. 1938.

- 353. Koneczny Feliks.** Polskie logos a ethos. Roztrząsanie o znaczeniu i celu Polski. T. 1-2 (1 wol.). Poznań, Warszawa 1921. Księgarnia Św. Wojciecha, s. [6], 315; [4], 308, 21 cm, opr. wyd. ppł. 120,-

Dzieło autorstwa Feliksa Konecznego (1862-1949), historyka, prof. USB. Autor dokonuje analizy następujących kwestii: 1. Jaki jest udział Polski w kulturze umysłowej Europy; 2. Jaki jest rodzaj twórczości polskiej; 3. Czy sprawa polska posiada znaczenie powszechne? Na końcu dzieła wyciąga wnioski, że najważniejszym celem Polski powinno być „dążenie do tego by w Europie środkowej zapanowała wyłącznie cywilizacja chrześcijańska...”, żeby zachodniej Europie otwierać oczy na grożące niebezpieczeństwo [ze wschodu]: przestrzec te czynniki, które przez nieznaną spraw stają się nieświadomymi narzędziami walki podjętej przeciw zachodniej cywilizacji i chrześcijaństwu”. Stan dobry.

- 354. Koneczny Feliks.** Rozwój moralności. Lublin 1938. Lublin – Uniwersytet. Towarzystwo Wiedzy Chrześcijańskiej, s. [4], 388, 24 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Na karcie przedtyt. odręczna dedykacja autora dla redakcji „Czasu”. Wydanie 1. Dzieło autorstwa Feliksa Konecznego (1862-1949), poświęcone wpływowi etyki na kształtowanie się religii, prawa, kultury i innych czynników cywilizacyjnych. Jest rozwinięciem i uzupełnieniem tez, które autor przedstawił w pracy „O wielości cywilizacji” (patrz poz. 352). Autor dokonał następującego podsumowania: „każdy obowiązany jest do pewnego udziału w życiu publicznym, w sposób stosowny do swych zdolności i możliwości, wynikających z okoliczności swego życia. Na busołę wystarczy etyka. Gdyby oprzeć na niej życie publiczne, nie byłoby kryzysu w żadnej a żadnej dziedzinie życia”. Lico opr. naklejone na karton, okładki reperowane, podklejenia. Stan dobry.

- 355. Korpus Kadetów Nr 1.** W dziesiątą rocznicę III-go Powstania Śląskiego. Lwów 1931. Nakł. Korpusu Kadetów Nr. 1, s. 150, [2], tabl. ilustr. 36, liczne ilustr. w tekście, 31 cm, opr. wyd. karton ze zdobieniami. 120,-

Monografia lwowskiego 1. Korpusu Kadetów im. Marszałka Józefa Piłsudskiego. Zawiera bogato ilustrowane zdjęciami informacje o dziejach szkoły, w tym o udziale kadetów w walkach na Śląsku, o celach



355. Korpus Kadetów. 1931.



357. J. I. Kraszewski. Podróż. 1860.

szkoły i jej organizacji. Na końcu spis absolwentów. Zabrudzenia i uszkodzenia oprawy. Niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 356. Kossak-Szczucka Zofja.** Z dziejów Śląska. Poznań 1933. Biblioteka Dziennika Poznańskiego. Nr 2. Odbito w Drukarni Dziennika Poznańskiego, s. 156, [1], 19 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Książka poświęcona historii Śląska pióra Zofii Kossak-Szczuckiej (1890-1968), powieściopisarki, publicystki, autorki utworów dla dzieci i młodzieży (patrz poz. 472-474). „Autorka podchodzi do tematu z pasją historyka a miłością patriotki, stara się nam przybliżyć zarówno dawne jak i nowe dzieje ziemi śląskiej na przestrzeni lat niemal tysiąca, odkryć piękno tej ziemi, zbudzić ciekawość, zainteresowanie i wreszcie miłość” (J. Koller we wstępie). Egzemplarz częściowo nierozcięty. Drobne naderwania opr., poza tym stan dobry.

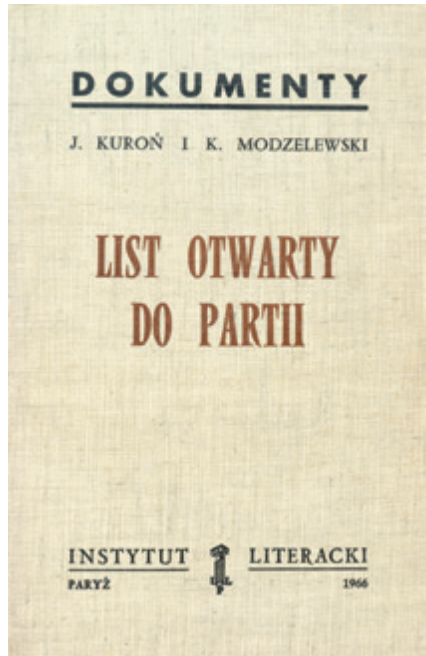
- 357. Kraszewski Józef Ignacy.** Podróż króla Stanisława Augusta do Kaniowa w r. 1787. Podług listów hrabiego de Bröl Platara, starosty inflantskiego... Wilno 1860. Nakł. i drukarnią J. Zawadzkiego, s. 299, 19 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Wydanie 1. Z księgozbioru Stanisława Filiberta Fleury (1858-1915), fotografa i malarza, ważnej postaci środowiska artystycznego Wilna, kolekcjonera książek, map i rycin (wpis). Opracowany przez J. I. Kraszewskiego, na podstawie listów K. K. Broel-Platera, opis podróży Stanisława Augusta do Kaniowa na spotkanie z cesarzową rosyjską Katarzyną II. Obraz Polski epoki stanisławowskiej i mnóstwo ciekawych szczegółów obyczajowych. Egzemplarz nieprzycięty i nierozcięty. Zabrudzenia oprawy, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 358. [Kraszewski Józef Ignacy].** Tydzień Polityczny, Naukowy, Literacki i Artystyczny. Wydawca Józef Ignacy Kraszewski. Rok I. Nr 1-52 (2 stycznia – 25 grudnia). Drezno 1870. Drukarnią i nakładem J. I. Kraszewskiego, s. 498, 32 cm, opr. płsk współcz. z zach. fragmentem oryg. grzbietu., obcięcie marmurkowane. 440,-



358. Tydzień Polityczny, Naukowy. 1870.



360. J. Kuroń. K. Modzelewski. List. 1966.

Kompletny, pierwszy rocznik czasopisma „Tydzień”, wydawanego na emigracji w Dreźnie przez Józefa Ignacego Kraszewskiego (1812-1887), pisarza, dziennikarza, malarza, rysownika, muzyka, kolekcjonera, autora ponad 600 książek (rekordzisty w literaturze polskiej). Różnorodność zainteresowań redaktora znalazła odbicie w tekstach zamieszczanych w czasopiśmie. W treści wiele artykułów na tematy polityczne, w tym o wojnie francusko-pruskiej, która wybuchła w lipcu 1870 r. Liczne korespondencje z różnych krajów Europy, a także doniesienia z ziem polskich (o zmaganiach z zaborcami, np. o **walce o język polski w zaborze pruskim**, o **dokumentowaniu rosyjskich okrucieństw**), nekrologi zasłużonych Polaków (o śmierci Tomasza hrabiego Łubieńskiego, budowniczego kolei warszawsko-wiedeńskiej). Poza tym fragmenty powieści Kraszewskiego („Kochajmy się. Obrazki z życia współczesnego”), doniesienia kulturalne (pokaz obrazu Jana Matejki „Unia Lubelska” w Paryżu, o **potrzebie kolekcjonowania polskich sztychów**, o starodrukach pojawiających się w antykwariatach zagranicznych), **recenzje książek** (np. **przewodnika po Tatrach Walerego Eljasza-Radzikowskiego**: „nikt tak tych Tatr swych nie kocha jak Eljasz, który corocznie je zwiedza i coraz głębiej studiuje.”). W piśmie znalazły także miejsce doniesienia o najnowszych odkryciach technicznych (np. o galwanizacji, o „domowej maszynie parowej”). Paginacja ciągła, na początku „Spis rzeczy” rocznika. Pieczętki biblioteki Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Oprawa współcz. z zachowanym fragmentem oryg. grzbietu. Na karcie tyt. wpis własnościowy, papier jednolicie poźółkły, drobne zabrudzenia, karta tyt. wzmocnienia pap.

- 359. Kronika Rodzinna.** Pismo dwutygodniowe poświęcone literaturze, sprawom społecznym i domowym. Red. Aleksandra z Chomętowskich Borkowska. Rok 1886 oraz rok 1887 (w 2 wol.). Warszawa 1886-1887. W Drukarni Jana Noskowskiego, s. [4], 768; [4], 768, 26 cm, opr. z epoki płsk ze złoc. na grzbiecie. 360,-

Dwa roczniki dwutygodnika założonego przez Aleksandrę Borkowską (1824-1898), redaktorkę, pisarkę i działaczkę społeczną, wydawanego w latach 1868-1915. W treści artykuły poświęcone sprawom społecznym, polityce, nauce i kulturze. W roczniku 1886 m.in.: „I dzieci mają swoje prawa” (Henryk Wernic), Z archiwum Ignacego Domeyki, Listy ks. Izabeli z hr. Flemmingów Czartoryskiej, Listy Kazimierza Pułaskiego, Sonet T. Lenartowicza, wspomnienie o Józefie Bohdanie Zaleskim, „Pogadanki

praktyczne dla kobiet w świecie żyjących". W roczniku 1887 m.in.: proza Seweryny Duchieńskiej, Listy do Michała Wiszniewskiego z archiwum hr. Przezdzieckiego, Z pamiętnika Zofii z Czartoryskich Zamoyskiej, „**Potop**” H. Sienkiewicza (hr. W. Dzieduszycki). W „Więściach politycznych” np. o przesładowaniu Polaków w Poznańskim; korespondencje, np. z podróży do Sławuty; o **Towarzystwie Tatrzzańskim**; wspomnienia o zmarłych wybitnych Polakach (np. o J. I. Kraszewskim). Pieczęćki Ligii Kobiet Polskich Pogotowia Wojennego (organizacji kobiecej działającej w Królestwie Polskim w latach 1913-1918) oraz Józefa Lewina, bibliofila i wydawcy. Brak nr. 22 w roczniku 1886, s. 131-143 błędnie oprawione w roczniku 1887. Ubytek skóry grzbietu rocznika 1887, otarcia i uszkodzenia opraw, drobne zabrudzenia i naderwania kart, poza tym stan dobry.

- 360. Kuroń Jacek. Modzelewski Karol.** List otwarty do partii. Seria „Dokumenty”. Biblioteka „Kultury” tom 132. Paryż 1966. Instytut Literacki, s. 95, [1], 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Tekst listu otwartego do członków PZPR i członków Uczelnianej Organizacji ZMS przy Uniwersytecie Warszawskim. J. Kuroń i K. Modzelewski w 1964 r. napisali memoriał-broszurę przeznaczoną do tajnego kolportażu. Tezą główną było stwierdzenie, że przeciwstawność interesów politycznych i ekonomicznych między klasą robotniczą a władzą centralną w Polsce doprowadzi do rewolucji, w wyniku której powstanie nowy ustrój prawdziwej dyktatury proletariatu (w przyszłym ustroju autorzy proponowali rozbudowany system rad robotniczych, które wybierałyby Centralną Radę Delegatów, a także zniesienie stałej armii). Maszynopis został skonfiskowany, a Kuroń i Modzelewski zostali usunięci z PZPR. W 1965 r. odtworzyli treść memoriału jako „List otwarty do partii” i rozkolportowali kilkanaście egzemplarzy maszynopisu na UW, za co zostali aresztowani i skazani na 3 i 3 i pół roku pozbawienia wolności. „List otwarty do partii” został przemyczony na Zachód i w 1966 r. opublikowany przez paryską „Kulturę” w oferowanym tu wydaniu. Stan bardzo dobry.

- 361. Langrod Jerzy Stefan.** O autokefalii prawosławnej w Polsce. Studium z zakresu polskiej polityki i administracji wyznaniowej. Prace Towarzystwa Dla Badań Europy Wschodniej i Bliskiego Wschodu. Warszawa 1931. Skład Główny: Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 170, 24 cm, opr. z epoki pł. 120,-

Praca omawiająca historię Kościoła prawosławnego w Polsce i politykę państwa polskiego, które od momentu odzyskania niepodległości dążyło do uniezależnienia się Kościoła prawosławnego w Polsce od patriarchy Moskwy i uzyskania przezeń autokefalii (co oznacza, że głowa tego kościoła nie jest odpowiedzialna przed jakimkolwiek innym hierarchą o wyższej randze). Jerzy Stefan Langrod (1903-1990), wybitny prawnik, profesor UJ, adwokat. Nieaktualne pieczęćki własnościowe. Miejscami uwagi ołówkiem na marginesach. Stan bardzo dobry.

- 362. [Legion Wschodni].** Pod sąd! Historia Legionu Wschodniego. [Sosnowiec 1914]. B.w., s. [2], 11, 26,5 cm, opr. współcz. pł. 80,-

Broszura zawierająca ostrą krytykę i potępienie działań endeków, przede wszystkim hr. Aleksandra Skarbka, którzy sabotowali powstanie i ostatecznie doprowadzili do rozwiązania powołanego we Lwowie w sierpniu i wrześniu 1914 r. Legionu Wschodniego. Formacja miała wziąć udział w walkach przeciw Rosji u boku armii austro-węgierskiej, ale na skutek agitacji endeckiej żołnierze rozeszli się do domów po dotarciu do Mszany Dolnej. Stan bardzo dobry.

- 363. Lelewel Joachim.** Historia polska do końca panowania Stefana Batorego. Dzieło pośmiertne przypiskami pomnożone i wydane przez E. Rykaczewskiego. (Polska, dzieje i rzeczy jej rozpatrywane. T. 13). Poznań 1863. Nakł. J. K. Żupańskiego, s. XVI, 680, 22,5 cm, opr. pł. 280,-

Praca Joachima Lelewela (1786-1861), wybitnego historyka z serii „Polska, dzieje i rzeczy jej”, w opracowaniu Erazma Rykaczewskiego (1803-1873), wydawcy źródeł historycznych, tłumacza i językoznawcy. Tom zawiera m.in.: Polska podbijająca (s. 1-86); Polska w podziałach (s. 87-200); Polska kwitnąca (s. 201-630). Przebarwienia oprawy, zażółcenia papieru, liczne ślady ołówka, poza tym stan dobry.



363. J. Lelewel. Historia Polska. 1863.



364. W. Lesnobrodzki. Czeekiści. 1929.

- 364. Lesnobrodzki Włodzimierz.** Czeekiści. Sosnowiec [1929], b.w., s. 22, portr. 2, oraz: **Tenże.** O sługach szatana. Sosnowiec [1929], b.w., s. 38, portr. 2, 22 cm, wspóopr. ppł. 120,-

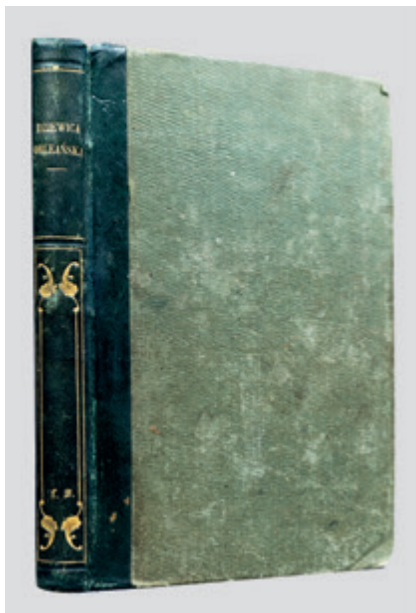
Dwie broszury antybolszewickie autorstwa Włodzimierza Lesnobrodzkiego, byłego oficera armii rosyjskiej, duchownego prawosławnego i katolickiego. Z dwoma portretami autora, jako oficera carskiego i księdza rzymskokatolickiego. Pierwsza to powieść, druga stanowi publicystykę dotyczącą oblicza bolszewizmu. Zach. kolorowe okładki dosadnie ostrzegające przed rewolucją bolszewicką (pierwsza sygnowana „W. C. Wikciński” (?). Drobne otarcia okł., poza tym stan dobry.

- 365. Libelt Karol.** Dziewica orleańska. Ustęp z dziejów Francji. Poznań b.r. [1847]. Nakładem Księgarni J. K. Żupańskiego, s. [2], 419, [3], 21 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 150,-

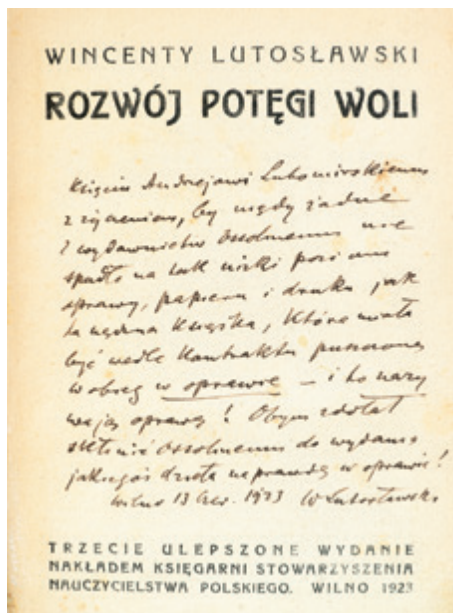
Biografia Joanny d'Arc, bohaterki narodowej Francji, napisana na podstawie materiałów zgromadzonych przez G. Goerresa i J. Micheleta. Dzieło Karola Libelta (1807-1875), filozofa, działacza politycznego i narodowego, publicysty. **Efektowna oprawa z epoki:** zielony półskórek z tłocz. i złoc., na licach pł. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Brak k. tyt. Zabrudzenia i przetarcia oprawy, zabrudzenia i przebarwienia kart. Stan ogólny dobry.

- 366. Ludwig Emil.** Napoleon. Przekład autoryzowany L[epolda] Staffa. Wydanie drugie. Poznań 1929. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. [8], 551, tabl. ilustr. 16 (miedziodruki), 24 cm, opr. z epoki, pł. z tłocz. i złoc. 120,-

Zbeletryzowana biografia cesarza Napoleona, napisana przez Emila Ludwiga (1881-1948; wł. Emil Cohn), ur. we Wrocławiu niemieckiego pisarza, słynącego ze znakomitych biografii, m.in. Goethego, Lincolna i Stalina. Dzieło ozdobiono 16 portretami wykonanymi w technice miedziodruku. Każdy rozdział poprzedzono cytatami z Goethego, m.in.: „Tak boskie oświadczenie jest zawsze w związku



365. K. Libelt. Dziewica orleańska. 1847.



367. Z dedykacją dla ks. A. Lubomirskiego. 1923.

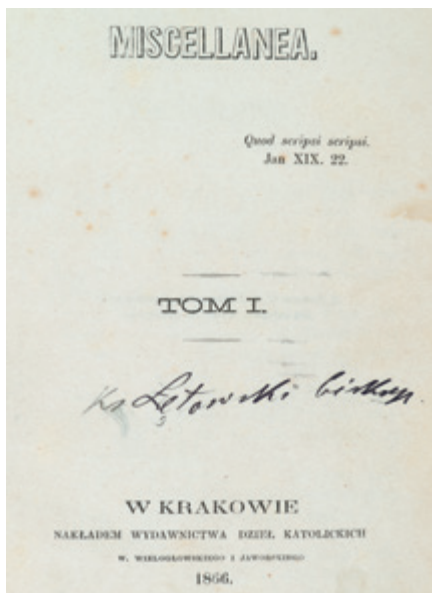
z młodością i produktywnością, tak też Napoleon był jednym z najproduktywniejszych ludzi, jacy żyli kiedykolwiek”. **Oprawa wydawnicza z motywami napoleońskimi, projektu Ernesta Czerpera:** niebieska płótno z tłoczeniami i złoceniami (patrz: W. Łysiak, *Empireum...*, t. 2, s. 475). Ekslibris Teodora Kalczyńskiego, prawnika krakowskiego. Niewielkie zabrudzenia i przetarcia oprawy, ubytki sztyldziku, na kartach miejscami drobne zabrudzenia i podkreślenia ołówkiem, obca dedykacja, poza tym stan dobry.

- 367. Lutosławski Wincenty.** *Rozwój potęgi woli.* Trzecie ulepszone wydanie. Wilno 1923. Nakładem Księgarni Stowarzyszenia Nauczycielstwa Polskiego, s. 201, 20 cm, opr. pł., zach. lico opr. brosz. 300,-

Na karcie tyt. obszerna dedykacja autora: „Księżciu Andrzejowi Lubomirskiemu z życzeniem, by nigdy żadne z wydawnictw nie spadło na tak niski poziom oprawy, papieru i druku, jak ta nędzna książka, która miała być wedle kontraktu puszczone w obieg w oprawie – i to nazywają oprawą! Obym zdołał skłonić Ossolineum do wydania jakiegoś dzieła naprawdę w oprawie! Obym zdołał skłonić Ossolineum do wydania jakiegoś dzieła naprawdę w oprawie! Wilno 13 Czer. 1923. W. Lutosławski”. Książka autorstwa Wincentego Lutosławskiego (1863-1954), filozofa, działacza Ligi Narodowej, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Jest podręcznikiem, w którym autor wskazuje „drogę niezawodną, wiodącą do zdrowia, siły i pogody ducha każdego, kto zechce pracować nad sobą i służyć bliźnim”. **Książka ma posłużyć „za narzędzie wyzwolenia rodaków z lenistwa ducha, będącego głównym źródłem naszej niedoli”** (autor). Ks. Andrzej Lubomirski (1862-1953), poseł, dr prawa, działacz gospodarczy i społeczny, jeden z przywódców konserwatystów galicyjskich, kurator Ossolineum we Lwowie. Stan dobry.

- 368. Łętowski Ludwik.** *Miscellanea. T. 1.* Kraków 1866. Nakładem Wydawnictwa Dzieł Katolickich, s. [2], 280, IV, 21,5 cm, opr. ppł. 400,-

Ukazał się tylko tom 1. Kontrowersyjne dzieło biskupa Ludwika Łętowskiego (1786-1868), autora „Katedry krakowskiej na Wawelu” oraz „Katalogu biskupów, prałatów i kanoników krakowskich”. Autor, w młodości zapalony żołnierz „rębajto”, następnie oficer i uczestnik powstania listopadowego, miał barwny życiorys oraz porywczy i niepokorny charakter (również w późniejszym okresie, stanu duchownego, piastując godność biskupa, sufragana krakowskiego). Żarliwy patriota, lecz bezkompromisowy i surowy w ocenach, a przy tym nie stroniący od uroków życia, często popadał w konflikty, także



368. L. Łętowski. Miscellanea. 1866.



369. W. Łoziński. Prawem i lewem. 1904.

z władzami kościelnymi. Napisane u schyłku życia „Miscellanea”, zaplanowane na 3 tomy, zawierają bogaty materiał wspomnień, opisów, anegdot, a także historii plotkarskich, **odsłaniających liczne, mało chwalebne szczegóły z życia niektórych przedstawicieli szacownych krakowskich rodów oraz hierarchii duchownej**. Oferowany tom pierwszy, choć wydany anonimowo, wywołał skandal i ostrą reakcję wielu możnych i wpływowych osób. Książka była zawzięcie niszczone, zaś druk dalszych tomów skutecznie zablokowano. Prof. Henryk Barycz w przedmowie do „Wspomnień pamiętnikarskich” Łętowskiego napisał: „**Miscellanea dziś jest arcyzadkością** z powodu wykupywania jej i niszczenia za zbyt frywolne ustępy przez kapitułę krakowską”. Niewielkie ubytki płótna i przetarcia oprawy, brak karty tytułowej, karta ze s. 251/252 naderwana i z ubytkiem górnego marginesu (z niewielką szkodą dla tekstu), charakterystyczne zażółcenia i zaplamienia, nieaktualna pieczętka i wpis własnościowy, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie**.

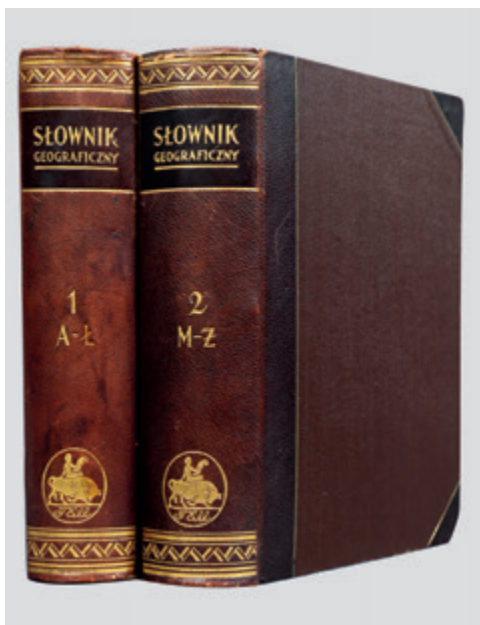
- 369. Łoziński Władysław.** Prawem i lewem. Obyczaje na Czerwonej Rusi w pierwszej połowie XVII wieku. Wydanie drugie, przejrzone i znacznie pomnożone. T. 1-2 (w 2 wol.). Tom pierwszy: Czasy i ludzie z 42 rycinami w tekście. Tom drugi: Wojny prywatne z 50 rycinami w tekście. Lwów 1904. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. XII, 411; XII, 560, 21,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart barwione. 600,-

Najgłośniejsza, obok „Życia polskiego w dawnych wiekach”, praca historyczna Władysława Łozińskiego (1843-1913), historyka, nowelisty, powieściopisarza. Oparta na szerokim materiale źródłowym barwna panorama obyczajowości polskiej na Kresach Wschodnich. **Oprawa sygnowana ślepym tłokiem na tylnych okładzinach: „Kwaśniewicz/Introligator/Lwów”**: szeroki brązowy półskórek z bogatymi tłoczeniami i złoceniami na grzbiecie, na okładzinach zielone płótno z tłoczoną tytulaturą, brzegi kart barwione. Przetarcia i zaplamienia oprawy, nieaktualny wpis i pieczętka własnościowe, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz**.

- 370. Maciejowski Wacław Aleksander.** Roczniki i kroniki polskie i litewskie najdawniejsze. Warszawa 1850. Nakład i druk S. Orgelbrandta, s. [4], V, [1], 281, [1], **mapy 2 (litografie kolor. liniowo)**, 22,5 cm, opr. ppł. 200,-



370. W. A. Maciejowski. Roczniki. 1850.



372. Podręczny słownik geograficzny. 1925-1927.

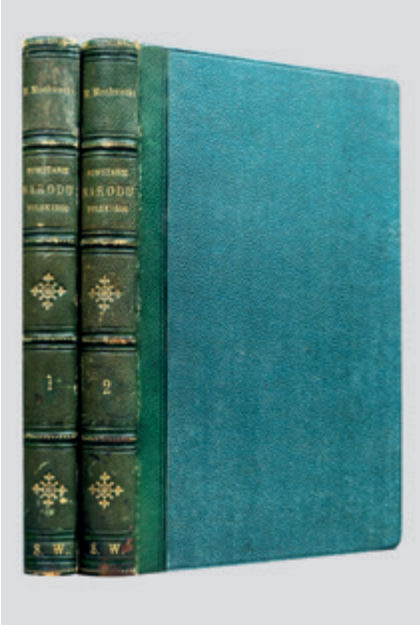
Opis źródeł odnoszących się do pradziejów Polski, ilustrowany dwiema mapami. Wacław Aleksander Maciejowski (1792-1883), prawnik, historyk, badacz spraw słowiańskich i kultury Słowian, autor m.in. „Historii prawodawstw słowiańskich” oraz dzieła „Polska, aż do pierwszej połowy XVII wieku pod względem obyczajów i zwyczajów opisana”, które stało się podstawą do etnografii historycznej Polski. Przetarcia oprawy. Założenia papieru, ślad zalania kilkunastu stron, podkreślenia i zapiski ołówkiem. Stan dobry.

- 371. Mackiewicz Stanisław.** Książka moich rozczarowań. Warszawa 1939. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 380, [6], 19,5 cm, opr. pł. 120,-

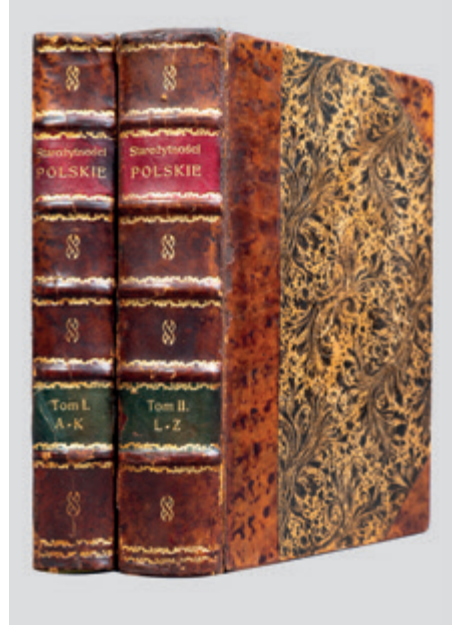
Zbiór felietonów i szkiców z okresu dwudziestolecia międzywojennego pisanych przez Stanisława „Cał” Mackiewicza (1896-1966), konserwatywnego publicystę politycznego, polityka, prawnika, premiera Rządu RP na Uchodźstwie, ostrego krytyka polityki sanacyjnej po 1935 r., w tym strategii zagranicznej Józefa Becka. Stan dobry.

- 372. Maliszewski Edward. Olszewicz Bolesław.** Podręczny słownik geograficzny ze szczególnym uwzględnieniem Polski, jej spraw i interesów, z licznymi mapami i figurami w tekście. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1925-1927. Trzaska, Evert i Michałski, s. X, 712; VIII, 772, map 4 (kolor., rozkł.), liczne ilustr. i mapki w tekście, 21 cm, opr. płsk ze złoc. i tłocz. 800,-

Kompedium geograficzne II Rzeczypospolitej i ziem historycznie z Polską związanych. Obok spisu miejscowości zawiera także najważniejsze o nich wiadomości. Wiele informacji o niemieckim i polskim nazewnictwie w Prusach i na Kresach Zachodnich, biogramy wybitnych geografów, odkrywców i kartografów. Autorami byli Edward Maliszewski (1875-1928), krajoznawca i bibliograf oraz Bolesław Olszewicz (1893-1972), historyk geografii, prof. Uniwersytetu Wrocławskiego (obaj byli również znanymi bibliofilami). Komplet kolorowych map polskich: etnograficzna, bogactw naturalnych, granice rozbiórów. **Efektowna oprawa wydawnicza spółki TEM:** brązowe półskórki z bogato złożonymi grzbietami. Niewielkie przetarcia oprawy, w tomie I znaczne przedarcie stron 543-592, w tomie II kilka stron z naderwaniami, poza tym stan dobry.



373. M. Mochnacki. Powstanie listopadowe.



375. Starożytności Polskie. 1842-1852.

- 373. Mochnacki Maurycy.** Powstanie narodu polskiego w roku 1830 i 1831. T. 1-2 (w 2 wol.). Poznań 1863. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [6], 387, [1]; [4], 445, [1], jednolita opr. z epoki, płsk z tłocz. i złocz. 600,-

Podstawowe opracowanie do dziejów politycznych powstania listopadowego, które ukształtowało w znacznej mierze obraz powstania tworzony w świadomości przyszłych pokoleń Polaków. Autor wyraża przekonanie, że polityczne i wojskowe kierownictwo powstania zaprzepaściło możliwość zwycięstwa nad Rosją. Maurycy Mochnacki (1803-1834), publicysta polityczny, jeden z teoretyków polskiego romantyzmu, uczestnik i kronikarz powstania listopadowego. **Oprawa z epoki:** zielony półskórek, grzbiet pięciopolowy, w polach złożona tytulatura, ozdobniki i supereklibris literowy „S.W.”. Pieczętka krakowskiego oddziału YMCA. Przetarcia grzbietów, karty tytułowe we współczesnych kopiach, charakterystyczne zaplamienia w tekście, poza tym stan dobry.

- 374. Modrzewski Andrzej Frycz.** O poprawie Rzeczypospolitej. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Przemyśl 1857. Nakładem Michała Dzikowskiego, s. 358, [1], 20 cm, opr. brosz. 120,-

Reedycja najważniejszego dzieła Andrzeja Frycza Modrzewskiego (ok. 1503-1572), sekretarza króla Zygmunta Augusta, publicysty, teologa, czołowego pisarza politycznego polskiego odrodzenia. Wnikliwa analiza ustroju Polski oraz projekty jego przebudowy. Pionierski wkład w naukę o państwie i prawie. W przypisach wydawcy krótki życiorys autora i przypomnienie jego innych dzieł. Egzemplarz nierozcięty i nieprzycięty. Zabrudzenia okładek, miejscami zażółcenia papieru. Zagniecenia niektórych kart, poza tym stan dobry.

- 375. Moraczewski Jędrzej.** Starożytności Polskie. Ku wygodzie czytelnika porządkiem abecedowym zebrane. T. 1-2 (w 2 wol.). Poznań 1842-1852. Nakładem księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. [6], 594, **tabl. ryc. 1 (litografia); [2], 800, tabl. ryc. 4 (litografie)**, tabl. rozkł. 1, 24 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złocz., brzegi kart barwione, zach. okł. brosz. 1800,-

Praca zbiorowa dedykowana Joachimowi Lelewelowi. Zamieszczono w niej kilkaset artykułów z zakresu kultury materialnej, miar i wag, flory i fauny, mitologii, a zwłaszcza zagadnień prawnych i ustrojowych. Niektóre artykuły jak np. Chłopi, Chrześcijaństwo, Dysydenci, Dzieje bajeczne, Gospodarstwo w Polsce, Handel, Jezuici, Kozacy i Krzyżacy, przybrały postać obszerniejszych rozpraw. Jędrzej Moraczewski, pseud. Gospodarz Jędrzej (1802-1855), historyk, przedstawiciel lelewelowskiej szkoły historycznej, publicysta, działacz społeczny. Brał udział w powstaniu listopadowym, był członkiem Komitetu Narodowego w powstaniu wielkopolskim 1848 r. W latach 1841-1842, w ramach akcji mającej na celu utworzenie polskiego uniwersytetu w Poznaniu, wykladał historię Polski w Pałacu Działyńskich. Pieczętka: „Księgozbiór M. Z. Płażewskich”. Przetarcia, pęknięcia i drobne ubytki skóry opr. Niewielki ubytek papierowej okleiny opr. Okładki brosz. po fachowej konserwacji, zażółcenia papieru. Błędy w paginacji, poza tym stan dobry.

- 376. Morawski Stanisław.** W Peterburku 1827-1838, wspomnienia pustelnika i kochałki kobiałki. Z 18 miedziodrukami. Wydali Adam Czartkowski, Henryk Mościcki. Poznań [1927]. Wydawnictwo Polskie, k. [3], s. VIII, 370, tabl. ilustr. 12 (z 13), 20 cm, opr. pł. z tłocz., zach. lica i grzbiet opr. wyd. brosz. 120,-

Z biblioteki hr. Izydora Czosnowskiego (wpis na okładce). Jedna z najważniejszych prac pamiętnikarskich w dorobku Stanisława Morawskiego (1802-1853), lekarza, pisarza i pamiętnikarza. Zawiera zbiór barwnych szkiców obyczajowych i anegdot dotyczących Petersburga i przebywających tam Polaków (m.in. Aleksandra Orłowskiego i Marii Szymanowskiej). „Znakomity obserwator, pełen gorzkiego humoru i ironii” (PSB, t. XXI, s. 744). Książka ozdobiona reprodukcjami w większości nieznanymi dziś obrazów. Egzemplarz z biblioteki hr. Izydora Czosnowskiego (1857-1934), posiadającego liczne zbiory, z których część przekazał do instytucji muzealnych, m.in. pasy kontuszowe do Muzeum Narodowego w Warszawie. Ze zbiorów Andrzeja Gołosia (pieczętka własnościowa). Pęknięcia i zaplamienia okładki broszurowej, nieaktualna pieczętka własnościowa, poza tym stan bardzo dobry.

- 377. Napoléon.** La République, le Consulat, l'Empire, Sainte-Hélène. Paris (Paryż), b.r. [ok. 1900]. Librairie Hachette, k. [1], tabl. il. 79, 28,5 x 35,5 cm, opr. z epoki, skóra. 440,-

Wydanie 1. Album poświęcony Napoleonowi Bonaparte, prezentujący jego karierę wojskową i polityczną od okresu: Republiki po śmierć, pogrzeb i upamiętnienie cesarza. Na obustronnych tablicach reprodukcje m.in. obrazów, rycin, medali, strojów, rzeźb i architektury (zarówno tych najsłynniejszych, jak i mniej znanych). Treść podpisów bardziej skoncentrowana na przedstawianych dziełach i ich twórcach, niż na samym Napoleonie. Oprawa z epoki: zielona skóra, **na przednim licu tłocz. i złoc. monogram cesarski (powtórzony na tylnym licu ślepym tłokiem)**, brzegi k. złoc. Drobne uszkodzenia krawędzi opr., krawędzie kilku k. z nieznacznymi zagnieceniami i defektami (bez szkody dla il. i tekstu). Poza tym stan bardzo dobry.

- 378. Offmański Mieczysław** [ps. Orion]. Historia Polaka w niewoli (1764-1894) rozłożona na dnie i miesiące. Kraków 1894. Nakł. i czcionkami Drukarni Związkowej w Krakowie, s. 276, VIII, II, [2], 16 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., zach. okł. wyd. 60,-

Praca Mieczysława Offmańskiego (1866-1945), lekarza, historyka, pisarza. Patriotyczne kompendium dat i faktów, zawierające wiele szczegółowych informacji historycznych odnoszących się do dziejów Polski pod zaborami. Podniszczenia oprawy. Na końcu indeks tematyczny. Stan bardzo dobry.

- 379. Okolski Antoni.** Ustrój państw europejskich i Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnych. Warszawa 1887. Skład Główny w Biurze i Ekspedycyji Spółki Nakładowej, s. [4], II, 596, IV, [2], 21 cm, opr. z epoki płsk. 120,-

Opisanie ustroju państw europejskich ułożonych alfabetycznie (od Anglii i Austro-Węgier do Włoch), autorstwa Antoniego Okolskiego (1838-1897), prawnika, adwokata, profesora Uniwersytetu Warszawskiego. Dodatkowo duży fragment książki autor poświęcił ustrojowi Stanów Zjednoczonych – państwu, które, jego zdaniem, w przyszłości wywrze przeważający wpływ na losy ludzkości. Podniszczenia oprawy, stan dobry.



377. Napoléon. Republika, Konsulat, Cesarstwo. Św. Helena. Ok. 1900.



379. A. Okolski. Ustrój państw. 1887.



380. B. Orzechowicz. Księga. 1916.

- 380. [Orzechowicz Bolesław].** Księga pamiątkowa ku czci [...] T. 1-2 (w 2 wol.). Lwów 1916. Nakładem Towarzystwa dla Popierania Nauki Polskiej z Funduszu Bolesława Orzechowicza, s. XXVII, [1], 544, tabl. il. 11; VI, 661, tabl. il. 2, 26 cm, opr. współcz., pł. 240,-

Wydawnictwo opublikowane na cześć Bolesława Orzechowicza (1847-1927), ziemianina, podróżnika, mecenasa sztuki i kolekcjonera, honorowego obywatela Lwowa. Książka przygotowana przez Towarzystwo dla Popierania Nauki Polskiej, na rzecz którego Orzechowicz uczynił bardzo hojną fundację. Zawiera 50 tekstów z różnych dziedzin wiedzy, przeważnie autorstwa akademików z Uniwersytetów Lwowskiego i Jagiellońskiego. Nieaktualny ekslibris własnościowy. Stan bardzo dobry.

- 381. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Lenin. Poznań 1930. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. [8], 471, tabl. ilustr. 16, 23,5 cm, opr. współcz., płsk, zach. lico okł. wyd. 200,-

Zbeletryzowana biografia wodza rewolucji październikowej, przywódcy ZSRR, Włodzimierza Lenina. Ferdynand Antoni Ossendowski (1878-1945), publicysta, autor książek podróżniczych. Książka stanowi w istocie krytyczny, błyskotliwy rozrachunek z komunizmem, rewolucją bolszewicką i samym jej przywódcą. Ossendowski uczestniczył po stronie białych w rosyjskiej wojnie domowej (po wkroczeniu Armii Czerwonej na ziemię Polski **NKWD odnalazło grób Ossendowskiego i dokonało ekshumacji, by upewnić się o jego śmierci**). W 1932 r. we Włoszech, w wyniku interwencji ambasady radzieckiej, włoskie tłumaczenie dzieła zostało skonfiskowane, a część nakładu zniszczono. Ilustracje przedstawiają Lenina, członków jego rodziny (brata Aleksandra, żonę Nadieżdę Krupską) oraz karykatury żołnierzy Armii Czerwonej. Okładka projektu Teodora Rożankowskiego (przycięta). Niewielkie przetarcia oprawy. Nieaktualny wpis własnościowy, miejscami załócenia papieru i ślady kredek i ołówka. Kilka kart z wzmocnionymi marginesami, poza tym stan dobry.

- 382. Perl Feliks.** Dzieje ruchu socjalistycznego w zaborze rosyjskim (do powstania P.P.S.). Wyd. nowe. Warszawa 1932. Nakł. CKW PPS, s. XI, [1], 467, [1], 21 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Praca obejmuje lata 1877-1892. Feliks Perl (1871-1927), działacz II Proletariatu i współtwórca Związku Zagranicznego Socjalistów Polskich (PPS) na paryskim zjeździe w 1892 r. Egzemplarz nieprzycięty. Zbrązowienia pap., pęknięcie grzbietu, poza tym stan bardzo dobry.

- 383. Pigoń Stanisław.** Z Komborni w świat. Wspomnienia młodości. Z przedmową Franciszka Bujaka. Wyd. 2. Kraków 1946. Spółdzielnia Wydawnicza „Wies”, s. VIII, 274, [5], 20 cm, opr. pł. 80,-

Z dwiema odręcznymi dedykacjami autora z 1948 i 1950 r. dla Danuty Kucharskiej-Zarzyckiej (drugi wpis z okazji promocji studentki). Wspomnienia z lat młodości spisane przez Stanisława Pigoń (1885-1968), historyka literatury, profesora Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie i Uniwersytetu Jagiellońskiego. „Niniejsza praca prof. Pigoń jest zarazem cennym przyczynkiem do dziejów wsi polskiej na początku XX wieku, a w szczególności przykładem rozwoju duchowego młodzieży wiejskiej [...]” (ze wstępu). Drobne zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

- 384. Polska na morzu.** Praca zbiorowa pod redakcją J. I. Targa. Z przedmową Ministra Przemysłu i Handlu gen. dr. Ferdynanda Zarzyckiego. Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa, Drukarnia Narodowa w Krakowie, s. XV, 235, tabl. ryc. 4, tabl. il. 12, liczne ilustr. w tekście, 32 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złocz. 280,-

Jedna z ważniejszych pozycji albumowych wydanych w okresie międzywojennym, bogato ilustrowana zdjęciami wielu znakomitych fotografików (m.in. W. Pikiel, H. Poddębski, Photo-Plat) oraz osobnymi planszami z barwnymi ilustracjami, ukazująca dokonania Polski w zakresie polityki morskiej. Całkowite opracowanie graficzne, kolorowe plansze, oprawa oraz niektóre fotografie wykonane przez **Atelier Girs-Barcz**, czołową w owym czasie pracownię graficzną. Oprawa wydawnicza wykonana w **zakładzie introligatorskim Bolesława Zjawińskiego w Warszawie**: szare płótno ze złoceniami i tłoczeniami.



382. F. Perl. Dzieje ruchu socjalistycznego.



384. Polska na morzu. 1935.

Niewielkie przetarcia oprawy, nadpęknięcie okładki, ostatnia tablica z banderami z ubytkami naklejona na tylną okładzinę, poza tym stan dobry.

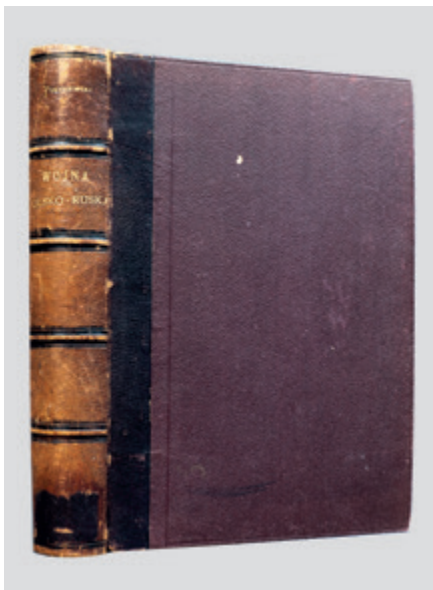
- 385. [Powstanie styczniowe].** Ukaz najwyższy o złagodzeniu kar głównych i poprawczych w Królestwie Polskiem. [Warszawa 1864]. B.w., s. 9, 25 cm, arkusz 80,-

Tytuł i tekst równoległe w języku polskim i rosyjskim. Ukaz cara Aleksandra II z 30 sierpnia 1864 r., ogłoszony po upadku powstania styczniowego, w sprawie złagodzenia kar głównych i poprawczych na terenie Królestwa Polskiego. Zaplamienia i niewielkie naddarcia kart, stan dobry. **Rzadkie.**

- 386. [Prawo kryminalne austriackie].** Codex poenalis de criminibus. Viennae (Wiedeń) 1803. Typis Joan. Thom. Nob. DeTrattner, s. [14], 256, [4], 172, [3], tabl. rozkł. 1, 20,5 cm, opr. z epoki płsk z bogatymi złoc. na grzbiecie. 240,-

Z biblioteki Ministerstwa Sprawiedliwości II Rzeczypospolitej (pieczętki). Tytuł i tekst po łacinie. Kodeks kryminalny Austrii, obowiązujący również w Galicji. Na rozkładanej tabeli terminy procesów kryminalnych w Krakowie od 1 stycznia do końca marca 1804 roku. Kodeks dzieli się na dwie części, pierwsza dotyczy zbrodni (karanych przez władze sądowe), część druga dotyczy ciężkich przestępstw policyjnych (karanych przez władze administracyjne). Nieaktualne pieczętki własnościowe. Charakterystyczne zażółcenia papieru. Stan dobry.

- 387. Puzyrewski Aleksandr Kazimirowicz.** Wojna polsko-ruska 1831 r. Dzieło premiowane przez Cesarską Akademię Nauk. Wydanie przerobione, poprawione i uzupełnione z 6 planami bitew ważniejszych. Warszawa 1899. Nakł. Maurycyego Orgelbranda, k. [1], s. X, k. [1], s. 474, VI, **6 tabl. rozkł. z planami (litografie kolorowe)**, 26,5 cm opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 360,-



387. A. Puzyrewski. Wojna polsko-ruska 1831 r.



388. Ilustrowana kronika Legionów Polskich. 1936.

Traktat historyczno-teoretyczny o wojnie polsko-rosyjskiej, którą rozpoczął wybuch powstania listopadowego, napisany przez Aleksandra Kazimirowicza Puzyrewskiego (1845-1904), rosyjskiego historyka i teoretyka wojskowości, generała lejtnanta Sztabu Głównego, zastępcę dowódcy Warszawskiego Okręgu Wojskowego. Jest to doskonały wykład strategii, taktyki i działań prowadzonych w czasie kampanii 1831 r., pisany z perspektywy rosyjskiej. **Załączono 6 planów bitew: pod Wawrem, pod Grochowem, pod Dębem Wielkim, Ostrołęką oraz atak na Warszawę dzień I i atak na Warszawę dzień II.** Przetarcia i przebarwienia oprawy. Założenia papieru, ślady ołówka i kredki, poza tym stan dobry.

- 388. Quirini Eugeniusz, Librewski Stanisław.** Ilustrowana kronika Legionów Polskich 1914-1918. Warszawa 1936. Nakładem Głównej Księgarni Wojskowej, s. 124, [9], tabl. fot. 196, tabl. planów i szkiców 22, portret Józefa Piłsudskiego (litografia), portrety w sepia 14, tabl. barwne 4, 27,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz., zach. obwoluta. 480,-

Piękne edytorsko dzieło opracowane w Atelier Girs-Barcz w Warszawie (grafika, portrety, plansze barwne, projekt oprawy). Najobszerniejsza dokumentacja fotograficzna Legionów Polskich i ich walk w latach 1914-1918. W części pierwszej – tekstowej – kalendarium Legionów wzbogacone fragmentami rozkazów, dokumentów, komunikatów i adresów. W obszernej części drugiej – ilustracyjnej – ponad 800 zdjęć dokumentujących poszczególne kampanie, bitwy, działania bojowe, życie legionowe. Na osobnych tablicach portrety Józefa Piłsudskiego i dowódców legionowych, przed tekstem litografowany portret Józefa Piłsudskiego, w tekście cztery tablice barwne (reprodukcje akwafort), na końcu plany i szkice najważniejszych bitew i potyczek legionowych. Oprawa wydawnicza: płótno szare (w kolorze mundurów legionowych), zdobienia tłoczone złotą i srebrną farbą: na grzbiecie tytulatura i wizerunek miecza, a na licu powtórzona tytulatura, w narożnikach Orły legionowe, **zachowana oryginalna obwoluta wydawnicza.** Ubytki pap. obwoluty, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 389. [Rozbiory Polski].** Sbornik dokumentow kasajuszczichsja administratiwnago ustrojstwa Sjewiero-Zapadnago Kraja pri Imperatrice Jekaterinie II (1792-1796). Izdaniye Wilenskoj Komissji dlja razbora drierwnich aktów. Wilna (Wilno) 1903. Druk „Ruskij Poczinn”, s. LXXXVIII, 350, [2], **portret 1 (heliograviura), tabl.**



389. Rozbiory Polski. Zbiór dokumentów. 1903.



391. F. K. Seppelt. K. Löffler. Dzieje papieży. 1936.

ryc. 1 (chromolitografia), tabl. ilustr. 3, mapa (rozkł., kolor.), 31,5 cm, opr. współcz., płsk. 600,-

Zbiór 258 dokumentów likwidujących administrację Rzeczypospolitej na Litwie oraz wprowadzających rosyjskie przepisy i zarząd. Liczne imienne spisy szlachty, która wstąpiła w szeregi rosyjskiej administracji. Tekst równoległy w języku rosyjskim i polskim. Portret carycy Katarzyny II w heliograwirurze, **piękna chromolitografia z 13 herbami miast na ziemiach litewskich (m.in.: Mińsk, Słuck, Wilejka, Nieśwież, Pińsk, Bobrujsk, Borysów)**, rozkładana kolorowa **mapa Polski z czasów rozbiorów (58 x 45 cm)**; indeks nazwisk. Ważne i cenne źródło do badań historyczno-genealogicznych. Opr.: czerwony płsk, na przednim licu naklejona okł. brosz. z tytulaturą. Egz. nieobcięty. **Stan bardzo dobry. Rzadkie.**

- 390. Rozmaitości Literackie z roku 1826.** Tom II. Warszawa 1828. W Drukarni Komisyyi Rządowej Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego, s. [12], 396, 17,5 cm, ochronna okł. kart. z epoki. 120,-

Tom drugi czasopisma literackiego wydawanego przez Adama Tomasza Chłędowskiego (1790-1855), bibliografa i dziennikarza. Łącznie ukazało się pięć tomów wydanych za lata 1825-1827. Na łamach czasopisma drukowano materiały z kraju i ze świata dotyczące historii, literatury, geografii. Oferowany wolumin dotyczy w większości doniesień ze świata (odkryć, w tym komet, ciekawostek, wydarzeń, bibliotek, nowych wydań). Wśród tematów: **Stan szkoły agronomicznej w Marymoncie**; **O zawaleniu się wieży ratuszowej we Lwowie**; O ukończeniu pomnika Ks. J. Poniatowskiego; Sprawozdanie o przysądzeniu nagród za przedmioty malarstwa..., sztycharstwa i rysunków (z wymienionymi nazwiskami nagrodzonych artystów polskich); **Medale w województwie krakowskim znalezione**. Egzemplarz nieprzycięty i nierozcięty. Niewielkie przebarwienia oprawy i kart. Ostatnia strona z ubytkiem tekstu. Stan dobry.

Lit.: J. Łojek, Prasa polska w latach 1661-1864, s. 85-86

- 391. Seppelt Franciszek Ksawery. Löffler Klemens.** Dzieje papieży od początków Kościoła do czasów dzisiejszych. Uzupełnił do rzeczy polskich dr Tadeusz Silnicki. 968 ilustracji, w tym 21 wielobarwnych. Poznań 1936. Wydawnictwo Polskie



392. L. Siemieński. Wieczory pod lipą. 1847.



393. Druk konspiracyjny AK. 1943.

R. Wegnera, s. VIII, 712, tabl. ilustr. 6 (kolor.), liczne ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 240,-

Bogato ilustrowane, szczegółowe i pełne anegdot dzieło, ukazujące dzieje papieżstwa od początków do pontyfikatu Piusa XI. W tekście i na tablicach liczne ilustracje. Oprawa wydawnicza z tłoczeniami i złoceniami na grzbiecie i licu. Nieznaczne otarcia oprawy, ekslibris, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 392. Siemieński Lucjan.** *Wieczory pod lipą* czyli historia narodu polskiego opowiadana przez Grzegorza z pod Raclawic (pseud.). Poznań 1847. Druk i Nakład Księgarni Nowej, s. 400, 17 cm, opr. z epoki, płsk. 240,-

Z biblioteki Aleksandra Kraushara (nalepka katalogowa). Dzieje narodu polskiego od czasów legendarnego Piasta do utworzenia Królestwa Polskiego w roku 1815, opracowane przez Lucjana Siemieńskiego (1807-1877), poetę, pisarza, uczestnika powstania listopadowego, emigranta związanego z Andrzejem Towiańskim. Na karcie przedtytułowej odręczny wpis z epoki: „Pamiętka od Jaśnie Wielmożnego Ię. Turkuła dla Stasia” – **Ignacy Turkuł** (1798-1856), rzeczywisty tajny radca, sekretarz stanu Królestwa Polskiego, członek Rady Państwa, Komitetu Ministrów i Rady Administracyjnej. Nalepka katalogowa księgozbioru Aleksandra Kraushara (1843-1931), historyka, publicysty, poety, członka Towarzystwa Historycznego we Lwowie. Opr.: ciemnozielony płsk, na licach pap. marm. W dolnej partii grzbietu niezidentyfikowany supereklibris literowy. Pieczętki własnościowe. Blok częściowo oddzielony od opr., otarcia, przebarwienia i zagniecenia. Poza tym stan dobry.

- 393. Siły zbrojne Trzeciej Rzeczypospolitej.** *Myśli i rozważania.* Pod red. Józefa Krzyczkowskiego, gen. Stanisława Rostworowskiego i płk. Jana Rzepeckiego. Warszawa 1942 [właśc. styczeń 1943]. Tajne Wojskowe Zakłady Wydawnicze, s. [2], 172, [2], errata, 18 cm, oryg. okł. kart. i obwoluta. 200,-

Druk konspiracyjny wydany przez Komendę Główną Armii Krajowej, dotyczący charakteru odbudowanej w przyszłości Armii Polskiej. Wśród autorów m.in.: **płk Stanisław Tatar**, ppłk Marian Drobik, Zofia



394. S. Skarżyński. Na RWD-5 przez Atlantyk.



395. W. Smoleński. Dzieje narodu polskiego. 1898.

Kossak, płk Rudolf Berka, **gen. Stanisław Rostworowski**, płk Kazimierz Pluta-Czachowski, Tadeusz Żencykowski, Janina Karasiówna. Ubytki zachowanej obwoluty, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.
Lit.: W. Chojnacki. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych..., poz. 1239.

- 394. Skarżyński Stanisław.** Na RWD-5 przez Atlantyk. Warszawa 1934. Wydawnictwo Aeroklubu R.P. Nakładem Lucjana Złotnickiego, s. 192, mapa rozkł., tabl. ilustr. 21 (w tym kolorowe), ilustr. w tekście (wklejane), 24,5 cm, opr. wyd., pł. 120,-

Relacja z podróży lotniczej kapitana pilota Stanisława Skarżyńskiego (1899-1942), w trakcie której jako **pierwszy Polak przeleciał nad Atlantykiem**. Transatlantycki lot odbył w maju 1933 r., pilotując samolot turystyczno-sportowy polskiej konstrukcji RWD-5bis. Startując z Saint-Louis w Senegalu i lądując w Maceió w Brazylii, **pokonał 3 582 km i ustanowił światowy rekord odległości** w klasie samolotów turystycznych o masie własnej do 450 kg. Książka bogato ilustrowana zdjęciami i humorystycznymi rysunkami. Opr. wyd.: granatowe pł. z tłocz., ilustr. na przednim licu w drzeworycie **St. Ostoi-Chrostowskiego**. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Niewielkie przetarcia okładek. Miejscami przebarwienia papieru. Stan bardzo dobry.

- 395. Smoleński Władysław.** Dzieje narodu polskiego. Wykład popularny na podstawie ostatnich badań naukowych. Cz. 1–4 (w 2 wol.). Warszawa 1898. Drukarnia Granowskiego i Sikorskiego. Cz. 1: k. [2], s. 3-196, pięć rozkładanych map; cz. 2: k. [2], s. 3-160, [2], 1 mapa rozkł. Cz. 3: k. [2], s. 3-198, [2], 1 mapa rozkł.; cz. 4: k. [1], s. 3-192, k. [1], 1 mapa rozkł., 17,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 240,-

Wydanie 1. Historia Polski autorstwa Władysława Smoleńskiego herbu Zagłoba (1851-1926), historyka, profesora Uniwersytetu Warszawskiego, przedstawiciela warszawskiej szkoły historycznej. Dzieło, obejmujące historię ziem polskich od czasów słowiańszczyzny do upadku powstania styczniowego i represji popowstaniowych, napisane zostało jako protest przeciwko lojalistycznym nastrojom kół konserwatywnych, które swoją kulminację znalazły w czasie wizyty w Królestwie Polskim cara Mikołaja II w 1898 r. **Dzieło zawiera 8 rozkładanych map Polski oraz liczne tablice genealogiczne rodów panujących na ziemiach polskich, a także znamienitszych rodów magnackich.** W cz. 1 kilka kart podklejonych paskami papieru ze szkodą dla tekstu, mapki z przyciętym dolnym marginesem, w cz. 3 zagniecioną mapką. Liczne przekreślenia i notatki ołówkiem, ślady kredek, poza tym stan dobry.



396. W. Sobieski. Nienawiść wyznaniowa. 1902.



399. K. B. Stolzman. Partyzantka. 1844.

396. **Sobieski Wacław.** Nienawiść wyznaniowa tłumów za rządów Zygmunta III-go skreślił [...] Warszawa 1902. Nakł. Stefana Dembego, k. [2], s. 199, [5], 24 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz., zach. okł. wyd. 180,-

Jedna z pierwszych prac historycznych Wacława Sobieskiego (1872-1935), historyka, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego, jednego z założycieli tzw. nowej krakowskiej szkoły historycznej, członka PAU. Rozprawa poświęcona jest niepokojom i tumultom wyznaniowym skierowanym przeciw różnowiercom za panowania Zygmunta III Wazy, oparta o szereg niewykorzystywanych wcześniej w historiografii źródeł. **Autor ostro skrytykował w niej jezuitów** i ich działalność kaznodziejską, stwierdzając, że doprowadzili do destabilizacji społeczeństwa i państwa. Dekoracyjna **okładka wydawnicza projektu malarza Tadeusza Noskowskiego** (1876-1932). Podniszczona oprawa, nieaktualne wpisy i zamazane pieczętki własnościowe. Niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

397. **Sołoniewicz Tamara.** Wspomnienia tłumaczki „Inturista”. Przełożyła Zofia Prawdzicowa. Warszawa 1938. Instytut Wydawn. „Biblioteka Polska”, s. 312, 18,5 cm, opr. ppł. 80,-

Wspomnienia Tamary Sołoniewicz (1894-1938), tłumaczki rosyjskiej, która odkrywa prawdziwą rzeczywistość w Rosji sowieckiej – „raju proletariatu, skąd dochodzi tylko coraz częstszy huk strzałów i gdzie człowiek płaci milionami ofiar w imię rzekomego szczęścia, ... gdzie słowa „wolność” i „demokracja” nie zostały nigdzie tak splugawione jak właśnie tam”. Liczne nieaktualne pieczętki własne. Stan dobry.

398. **Sprawa Brzeska 1930-32.** Rzecz opracowana na podstawie dokumentów, stenogramów przemówień, wygłoszonych w sprawie brzeskiej w Sejmie i w sądzie oraz stenograficznych notatek z przewodu sądowego w procesie jedenastu więźniów brzeskich. Katowice 1932. Śląskie Zakłady Graf. i Wyd. „Polonia” S.A. Tłoczono w zakładach własnych, s. 384, 21 cm, opr. współcz. pł. 160,-

Książka omawiająca szczegółowo przebieg procesu brzeskiego, politycznego procesu sądowego przywódców Centrolewu, przeprowadzonego w latach 1931–1932 przed Sądem Okręgowym w Warszawie (aresztowanych osadzono w twierdzy brzeskiej), w wyniku którego dziesięć osób skazano na kary 1,5 do 3 lat więzienia (w tym **Wincentego Witosa i Hermana Liebermana**). Wpis własnościowy. Brak tablic, marginesy ostatniej karty naprawiane, poza tym stan bardzo dobry.

– Podręcznik powstańców –

- 399. Stolzman Karol Bogumił.** Partyzantka czyli wojna dla ludów powstających najwłaściwsza przez... byłych wojsk polskich kapitana artylerii pierwszej klasy. Paryż i Lipsk 1844. Brockhaus i Avenarius, s. [8], XXIV, 239, [1], **tabl. ryc. 3 (litografie rozkł.)**, **mapa Polski 1 (litografia rozkł. kolor. liniowo)**, 21 cm, opr. z epoki płsk. 1200,-

Wydanie 1. Dzieło dedykowane „rodakowi, który pierwszy da hasło do powstania narodowego”. Konspiracyjny podręcznik, który służył za podstawową lekturę w przygotowaniach do powstania styczniowego, stanowiący „vadamecum spiskowców i powstańców oraz należący do druków najczęściej przemycanych z emigracji do Polski” (M. Kukiel, Dzieje Polski porozbiorowe 1795-1921). Autorem dzieła jest Karol Stolzman (1794-1854), uczestnik powstania listopadowego, pisarz wojskowy i działacz emigracyjny. Część pierwsza poświęcona jest zasadom prowadzenia wojny partyzanckiej, w drugiej części, dotyczącej pirotechniki i robót inżynierskich, zawarty jest prekursorski projekt artylerii raketowej, polegający na opracowaniu wyrzutni oraz pocisku raketowego na paliwo stałe. Do dzieła dołączona dekoracyjna, składana mapa Polski zatytułowana „**Mappa Polski z podziałem strategiczno-partyzanckim zastosowanym do partyzantki przez K. B. Stolzmiana 1844**”. Z księgozbioru Karola Stableskiego, redaktora Przewodnika Rolniczo-Przemysłowego (wpis). Przetarcia oprawy. Założenia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 400. Szelągowski Adam.** Śląsk i Polska wobec powstania czeskiego. (Sprawa Północna w wiekach XVI i XVII. Cz. II). Kraków-Lwów-Warszawa 1904. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, E. Wende i Spółka, s. VIII, 423, 21 cm, **opr. Karola Wójcika**, pł. 180,-

Monografia poświęcona historii Polski z czasu początków wojny trzydziestoletniej, którą rozpoczęło powstanie czeskie. Dzieło Adama Szelągowskiego (1873-1961), historyka, ucznia Oswalda Balzera, profesora Uniwersytetu Lwowskiego. **Oprawa sygn. ślepy młotkiem „Karol Wójcik. Introligator Kraków”**: czerwone płótno z tyt. na licu i grzbiecie, na licu kolorowa dekoracja nawiązująca do śląskich motywów ludowych. Drobne zaplamienia opr., nieliczne plamki na kartach, poza tym stan dobry.

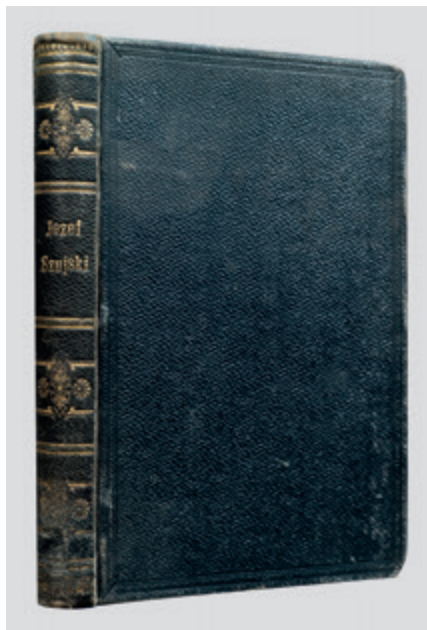
- 401. Szlenk (Śledź) Stanisław.** Z dziejów ruchu niepodległościowego młodzieży Zagłębia Dąbrowskiego. Część I: Od września 1908 roku do sierpnia 1914 roku. Bydgoszcz 1935. Nakładem autora. Odbito czcionkami Drukarni Pawłowskiego, s. 192, [8], liczne ilustr. w tekście, 21,5 cm, opr. współcz. skóra z bogatymi tłocz. 340,-

Więcej części nie ukazało się. Monografia młodzieżowych organizacji niepodległościowych działających na terenie Zagłębia Dąbrowskiego w latach 1908-1914. Zawiera m.in. rozdziały: **Powstanie i organizacja skautingu w Zagłębiu**; **Dzikie Oddziały**; **Nasze przemysłnictwo**; **Oddziały strzeleckie w Zagłębiu**. Na ilustracjach fotografie członków omawianych organizacji, wśród których zdjęcia autora. Na końcu spis członków organizacji. **Efektowna opr. w pełną skórę** z tyt. na grzbiecie, ślepo tłoczonym wizerunkiem lilijki harcerek na licu i tłoczoną plakieta na tylnej okładzinie. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Stan bardzo dobry.

- 402. Szujski Józef.** Historii polskiej treściwie opowiedzianej książ dwanaście. Wydanie nowe. Warszawa 1889. W Księgarni Gebethnera i Wolffa, s. [4], 438, [2], 23,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złocz., brzegi kart marm. 180,-



401. S. Szlenk. Zagłębie Dąbrowskie. 1935.



402. J. Szujski. Historia polska. 1889.

Jedno z najważniejszych dzieł XIX-wiecznej historiografii polskiej, praca Józefa Szujskiego (1835-1883), reprezentanta krakowskiej szkoły historycznej. Zawiera omówienie dziejów od początków państwa aż do trzeciego rozbioru. W pracy tej Szujski przedstawił swój pogląd na dzieje Polski, w opozycji do poglądów Joachima Lelewela i jego kontynuatorów. Rozwinął fundamentalną dla szkoły krakowskiej teorię samo zawinionego upadku Polski. Pęknięcia grzbietu, przetarcia złoczeń i płótna oprawy, ślad po naklejce na tylnej okładzinie, nieaktualne pieczętki i wpis własnościowy, poza tym stan dobry.

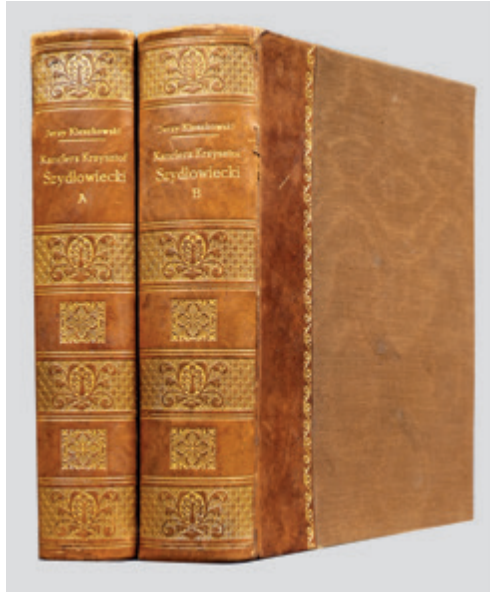
– Ród Szydłowieckich –

- 403. [Szydłowieccy]. Działyński Tytus.** Liber geneleos illustris familie (!) Schidloviacie. MDXXXI. B.m. (Poznań) b.r. (1852). B.w. (J. K. Żupański). Druk Crapeleta w Paryżu, s. [29], **tabl. ryc. 17 (miedzioryty, w tym rozkł.)**, w tekście drzeworyty, 39,5 cm, opr. wyd. ppł. 1500,-

Jedno z pomnikowych dzieł edytorskich Adama Tytusa Działyńskiego (1796-1861), działacza politycznego, mecenasa sztuki i nauki, założyciela Biblioteki Kórnickiej i wydawcy źródeł historycznych. Poświęcone zasługom rodu Szydłowieckich dzieło wydano na podstawie rękopisu z 1531 r., ufundowanego przez Mikołaja Szydłowieckiego, podskarbiego wielkiego koronnego, w celu uwiecznienia zasług rodu dla Rzeczypospolitej. Rękopis na pergaminie ilustrowało 12 miniatur przedstawiających członków rodziny Szydłowieckich h. Odrowąż, wykonanych przez malarza-miniaturzystę Stanisława Samostrzelnika (ok. 1490-1541); oryginalne miniatury obecnie w Bibliotece Kórnickiej PAN. Dzieło zawiera informacje o rękopisie oraz krótkie biografie i portrety osób przedstawionych na 12 tablicach, wykonanych w miedziorycie przez wybitnego grafika **Jana Feliksa Piwarskiego** (1794-1859) oraz artystów francuskich. Na pozostałych tablicach wizerunki pomników nagrobnych z kolegiaty w Opatowie (w tym słynny „**Lament opatowski**” na rozkładanej tablicy, rysowany z natury i rytowany przez J. F. Piwarskiego), pieczęci herbowych i dokumentów. W tekście drzeworytowe herby oraz widok kościoła w Opatowie. Zabrudzenia i otarcia oprawy, blok pęknięty, zabrudzenia plansz z rycinami (miejscami intensywniejsze), brak ochronnych bibulek pomiędzy tablicami. **Bardzo rzadkie.**



403. T. Działyński. Szydłowieccy. 1852.



404. J. Kieszowski. Kanclerz Szydłowiecki. 1912.

- 404. [Szydłowiecki Krzysztof]. Kieszowski Jerzy.** Kanclerz Krzysztof Szydłowiecki. Z dziejów kultury i sztuki zygmunto-wskich czasów. Poznań 1912. Nakładem Księgarni J. K. Żupańskiego. T.1-3 (w 2 wol.), s. [8], XXXVI, 312, [2]; [2], 317-930, **tabl. ilustr. 67, ilustr. w tekście 160**, tabl. genealog. 1 (rozkł.), 25,5 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złocz., zach. okł. brosz. wg proj. J. Bukowskiego. 1200,-

Wydano w nakładzie 850 numerowanych egzemplarzy (oferowany bez nr.). Pięknie wydana, bogato ilustrowana źródłowa biografia kanclerza Krzysztofa Szydłowieckiego (1467-1532), dyplomaty, mecena-sa sztuki, bibliofila, zaufanego doradcy i stronnika Zygmunta Starego. Autorem był Jerzy Kieszowski (1872-1923), historyk sztuki i prawnik, znawca renesansu. Autor, prócz życiorysu kanclerza, daje wykład historii kultury i sztuki epoki zygmunto-wskiej, ozdobiony bogatym materiałem ilustracyjnym. **Efektowna oprawa z epoki** w brązowe półskórki, grzbiecy podzielone na sześć pól, w jednym tytulatura, w pozostałych złożone ozdoby. Niewielkie przetarcia okładek broszurowych, poza tym stan bardzo dobry. **Pięknie ilustrowane, kolekcjonerskie wydawnictwo. Ładny egzemplarz.**

- 405. Tarnowski Stanisław.** Nasze dzieje w ostatnich stu latach. Wydanie drugie uzupełnione. Kraków 1896. Spółka Wydawnicza Polska, s. [4], 192, liczne ilustr. w tekście, 27,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i barwieniami, zach. okł. wyd. 300,-

Bogato ilustrowany zarys dziejów Polski od insurekcji kościuszkowskiej do 1895 r., pióra Stanisława Tarnowskiego (1837-1917), historyka i krytyka literatury, prezesa Akademii Umiejętności, rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego. **Opr. wyd. zakładu introligatorskiego J. Gadowskiego**, sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okładzinie „J. Gadowski w Krakowie”: pł. z tyt. na licu i grzbiecie, na licu ozdoby i herb Rzeczypospolitej. Zabrudzenia i przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 406. Thiers Louis Adolphe.** Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire. Dressé et dessiné sous la direction de M..., par MM. A. Dufour et Duvoteny. Gravé sur acier par Dyonnet. Paris (Paryż) 1864. Lheureux et Cie, k. [2], **tabl. map i planów 66 (staloryty, w tym 7 rozkł. i 2 kolor.)**, 45 cm, opr. z epoki płsk z tłocz. i złocz. 800,-



406. L. A. Thiers. Bitwy i kampanie okresu napoleońskiego (66 map). 1864.

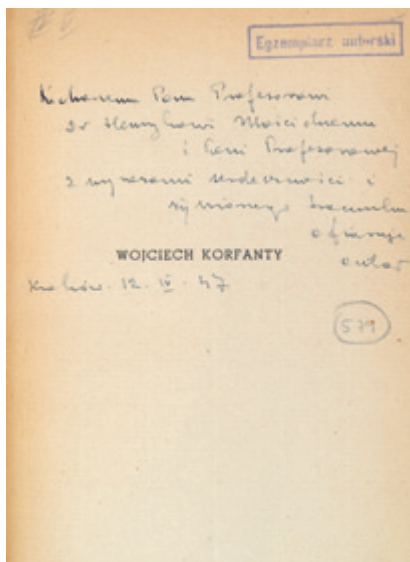
Atlas do monumentalnego dzieła Ludwika Adolfa Thiersa (1797-1877), francuskiego polityka, historyka i prawnika. **Zawiera 66 map i planów ilustrujących najważniejsze bitwy i kampanie okresu napoleońskiego 1796-1815.** Niewielkie otarcia i zaplamienia oprawy, oprawa naprawiana, na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 407. Tobiasz Mieczysław.** Wojciech Korfanty. Odrodzenia narodowe i polityczne Śląska. Katowice 1947. „Ognisko” Spółdzielnia Księgarska, s. 238, portr. 1, 25 cm, opr. współcz. pł., zach. opr. brosz. 150,-

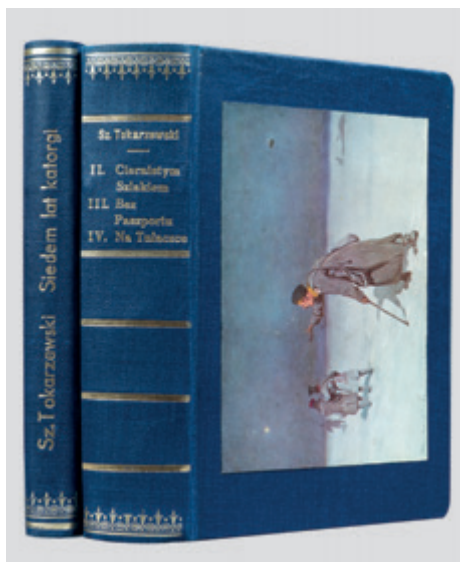
Odręczna dedykacja autora: „Kochanemu Panu Profesorowi Dr. Henrykowi Mościckiemu i Pani Profesorowej z wyrazami serdeczności i żywionego szacunku ofiaruje autor. Kraków 12.IV.47”. **Egzemplarz autorski** (pieczętka). Mieczysław Tobiasz (1910-1980), historyk związany z Uniwersytetem Jagiellońskim i Politechniką Krakowską. Praca o Wojciechu Korfantym bez którego „nie byłoby mowy o państwowości polskiej na Śląsku, gdyż on ją w decydujących latach 1900-1922 wprowadził, stwarzając podwaliny pod powrót Śląska na Ojczyzny łono” (od autora). Henryk Mościcki (1881-1952), historyk, profesor Uniwersytetu Warszawskiego i Jagiellońskiego, członek Polskiej Akademii Umiejętności. Stan bardzo dobry.

- 408. Tokarz Wacław.** Wojna polsko-rosyjska 1830 i 1831. Atlas. Warszawa 1930. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy, szkiców 40, 26,5 cm opr. ppł. z okł. brosz. na licu. 240,-

Wydanie 1. Atlas do dzieła p.t. „Wojna polsko-rosyjska 1830 i 1831” pułkownika Wacława Tokarza (1873-1937), historyka wojskowości, edytora źródeł, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego i Warszawskiego, kierownika Wojskowego Instytutu Naukowo-Wydawniczego. Atlas zawiera reprodukcję czteroczęściowej mapy Księstwa Warszawskiego F. B. Engelhardta z 1810 r. oraz 40 szkiców głównych bitew i działań militarnych powstania listopadowego. Niektóre szkice kilku kartkowe, dodatkowo też do szkicu 7 dołączono 10 oleatów. Przetarcia i zabrudzenia oprawy. Nieaktualne wpisy i pieczętka własnościowe, poza tym stan dobry.



407. Egzemplarz autorski, z dedykacją. 1947.



409. S. Tokarzewski. Wspomnienia syberyjskie. 1907-1913.

– Wspomnienia wygnańca na Sybir –

409. Tokarzewski Szymon. Siedem lat katorgi. Pamiętniki 1846-1857 r., z trzema portretami autora. Warszawa 1907. Nakł. Druk. L. Bilińskiego i W. Maślankiewicza, s. [8], 225, [1], portrety 3, 18 cm, opr. współcz., pł.; oraz:

Tokarzewski Szymon. Ciernistym szlakiem. Pamiętniki z więzień, robót ciężkich i wygnania. Warszawa 1909. Nakł. druk. L. Bilińskiego i W. Maślankiewicza, s. 249, [1]; współoprawne z:

Tokarzewski Szymon. Bez paszportu. Z pamiętników wygnańca. Warszawa 1910. Nakł. druk. L. Bilińskiego i W. Maślankiewicza, s. 71, ilustr. w tekście.; współoprawne z:

Tokarzewski Szymon. Na tułactwie. Warszawa – Kraków 1911. Nakł. druk. L. Bilińskiego i W. Maślankiewicza, s. [4], 222, [1], tabl. ilustr. 7, 17,5 cm, opr. współcz., pł. oraz:

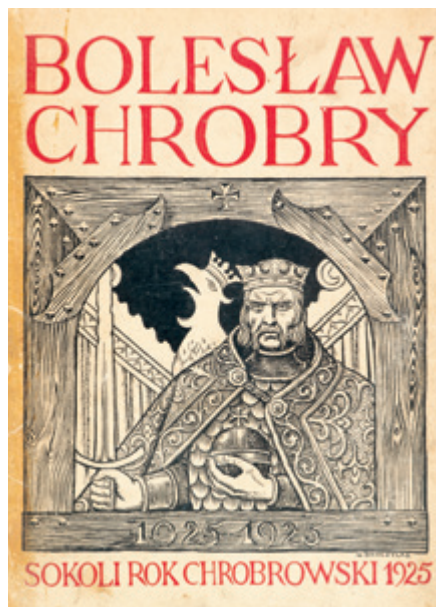
Tokarzewski Szymon. Pośród cywilnie umarłych. Obrazki z życia Polaków na Syberii. Warszawa b.r. Druk. E. Nicz i S-ka, s. 128, 18,5 cm, opr. z epoki, pł.; oraz:

Tokarzewski Szymon. Zbieg. Wspomnienia z Sybiru. Warszawa 1913. Nakł. Kasy Przeworności i Pomocy Warszawskich Pomocników Księgarskich, s. [4], 186, [1], 18 cm, opr. z epoki, płsk. 400,-

Cztery woluminy (siedem tytułów) wspomnień i szkiców syberyjskich Szymona Tokarzewskiego (1821-1900), powstańca, uczestnika spisku ks. Piotra Ściegiennego na Lubelszczyźnie, członka cywilnej organizacji powstańczej Warszawy (1862-1863), dwukrotnie skazanego na katorgę na Syberii. Obejmują okres więzienia we Lwowie, pobyt w Cytadeli, Modlinie, zesłanie do Omska i pobyt na katordze, powrót do Warszawy i ponowną zsyłkę, ucieczkę i późniejszą tułaczkę (m.in. Afryka Północna). Opr. dwóch woluminów w granatowe pł.; poz. 3: brązowe pł., na grzbiecie superekslibris literowy „W.M.”; poz. 4: ciemnobrązowy płsk, na grzbiecie superekslibris literowy „J.Z.”. Stan dobry.



410. J. Tyszkiewicz. Tyszkiewicziana. 1903.



413. Okł. proj. W. Skoczylasa. 1925.

- 410. Tyszkiewicz Józef.** Tyszkiewicziana. Militaria. Bibliografia. Numizmatyka. Ryciny. Zbiory. Rezydencje etc.etc. Zebrał... T. 1 (więcej nie wyszło). Poznań 1903. Drukarnia św. Wojciecha, s. XLI, 94, tabl. ilustr. 36 (w tym 6 kolor., fototypie, heliograviury, chromolitografie), 42 cm, opr. wyd. ppł. 800,-

Wydano w nakładzie 225 egzemplarzy numerowanych, oferowany egz. nosi nr 221. Wielka księga zawierająca obszerny materiał ikonograficzny i historyczny, **opisujący bezcenne dla kultury polskiej rozproszone zbiory Tyszkiewiczów**, a także obiekty dotyczące rodu Tyszkiewiczów, m.in.: książki, ryciny, numizmaty, malarstwo, rzeźby i inne dzieła sztuki. Duży rozdział poświęcony 17. pułkowi Jazdy Litewskiej, wystawionemu w 1812 r. przez Michała hr. Tyszkiewicza. Niewielkie zabrudzenia oprawy. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 411. Ustawodawstwo Polski Ludowej.** T. 6. Zbiór przepisów prawnych ogłoszonych w dzienniku ustaw w latach 1955-1956 oraz uzupełnienie do t. 1-5. Według stanu prawnego na dzień 1 stycznia 1963 r. Warszawa 1964. Wydawnictwo Prawnicze, s. 954, 24,5 cm, opr. wyd. ppł. 90,-

Edycja aktów prawnych opublikowanych w latach 1955-1956. Zawiera m.in. rozporządzenia Rady Ministrów ws. **utworzenia parków narodowych: Tatrzańskiego, Babiogórskiego, Pienińskiego i Ojcowskiego**, a także dekret o ochronie granic, organizacji i działalności MO. Stan dobry.

- 412. Vincenz Stanisław.** Dialogi z sowietami. Londyn 1966. Nakładem Polskiej Fundacji Kulturalnej, s. 317, [1], 18 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Wspomnienia wojenne Stanisława Vincenza (1888-1971), prozaika, eseisty (autora obszernych esejów łączących tradycję starszozłacheckiej gawędy z humanistyczną erudycją), miłośnika i znawcy Huculszczyzny i Pokucia. Książka obejmuje lata 1939-1940 (w Polsce) i 1944-1945 (na Węgrzech). Autor w 1939 r. został aresztowany przez NKWD i osadzony w sowieckim więzieniu w Stanisławowie. W maju 1940 r. przedostał się na Węgry, gdzie nawiązał liczne kontakty z pisarzami węgierskimi, stał się także autorytetem wśród miejscowego uchodźstwa polskiego. Stan bardzo dobry.



414. S. Nowiński. Zadania polskie. 1920.



415. Zwycięstwa III Rzeszy. 1942.

- 413. W dziewięćsetną rocznicę** koronacji Bolesława Chrobrego 1025-1925. Sokoli Rok Chrobrowski. Rysunki okładki i winiety projektował Władysław Skoczylas. Warszawa 1925. B.w. Zakłady Drukarskie F. Wyszynski i S-ka, s. 88, 24 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Wydawnictwo przygotowane z okazji 900-lecia koronacji królewskiej Bolesława Chrobrego przez srodowiska narodowe i sokolskie. Wśród autorów tekstów Władysław Grabski i Roman Dmowski. Opracowanie poświęcone materialnym pamiątkom po władcy napisane przez Mariana Gumowskiego. **Okładka i winiety proj. Władysława Skoczylasa** (1883-1934), jednego z najwybitniejszych polskich grafików. Grzbiet wzmocniony pap. paskiem. Drobne zabrudzenia i zagniecenia. Stan dobry.

Lit.: M. Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 258, poz. 14 i 15, ilustr.

- 414. [Wojna 1920 r.]. Nowiński Stefan.** Zadania polskie Stefcia Nowińskiego. Ilustrował Zygmunt Wierciak. Lwów b.r. [1920]. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Spółka we Lwowie, E. Wende – Warszawa, M. Niemierkiewicz – Poznań, s. 55, ilustr. caostr. w ramach paginacji, 21 cm, opr. brosz. z ilustr. na licu. 90,-

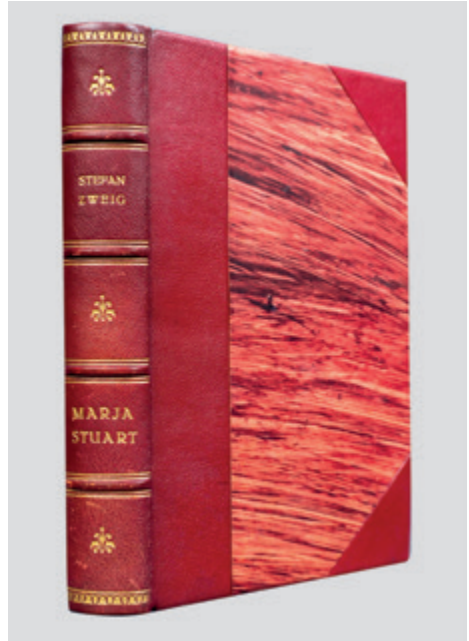
Broszura satyryczna z czasu wojny polsko-bolszewickiej, autorstwa Stefana Nowińskiego (1889-1947), **ilustrowana karykaturami Zygmunta Wierciaka** (1881-1950), malarza krakowskiego. Zawiera m.in. krótkie opowiadanka: O Lwowie („Rusini lubią bawić się w wojnę. Oni twierdzą, że Lwów jest ich, bo co druga służąca we Lwowie jest Rusinka i oni takiego miasta potrzebują, co ma już uniwersytet, kina, tramwaje, lombard i gotową kulturę”); O Warszawie; O Krakowie; O burżuazji i bolszewikach („Burżuj, który składa pieniądze nazywa się kapitalista i ma być powieszony, a żona jego i córki upaństwowione”), itp. Drobne ubytki opr., niewielkie zalanie marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 415. [II wojna światowa]. Wirsing Giselher.** Der Krieg 1939/41 in Karten. In Verbindung mit Wolfgang Höpker, Fritz Meurer, Horst Michael herausgegeben von... München 1942. Verlag Knorr & Hirth, s. 95, [1], liczne mapy kolor., w większości caostr., 1 mapa rozkł., 30 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Propagandowa książka, opisująca i przedstawiająca na mapach niemieckie zwycięskie działania wojenne w latach 1939-1941. Zawiera ogromną ilość barwnych map i mapek w opracowaniu Ernsta Adlera. Oddzielnie dołączono rozkładaną mapę Europy. Grzbiet opr. wzmocniony współcz. Stan bardzo dobry.



417. M. Zaruski. Na morzach dalekich. 1925.



419. S. Zweig. Marja Stuart. 1936.

- 416. [Wojsko niemieckie].** Uniformen der alten Armees. Waldorf-Astoria Zigarettens-fabrik G.M.B.H. München (Monachium), b.r. (ok. 1933), s. [22], tabl. ilustr. 26 z naklejonymi 312 barwnymi kartami, 28 x 30 cm, opr. wyd. karton. 240,-

Album z wklejonymi, barwnymi wizerunkami mundurów różnych formacji armii niemieckiej, szczegółowo opisanymi w języku niemieckim, wraz z miejscem stacjonowania. Na kartach wstępu spis wszystkich ukazanych jednostek. **Album jest reklamą niemieckiej firmy tytoniowej „Waldorf-Astoria”**, działającej w I połowie XX w. Otarcia oprawy, ślady kredki na wyklejkach, poza tym stan dobry. Komplet naklejek.

- 417. Zaruski Mariusz.** Na morzach dalekich. Kartki z pamiętnika marynarza Polaka. Wydanie drugie powiększone z ilustracjami autora. Warszawa 1925. Wydawnictwo M. Arcta, s. X, [2], 263, [2], tabl. ilustr. 9, 22 cm, opr. ppł., zach. okł. brosz. 90,-

Wspomnienia z podróży po morzach północnych, autorstwa gen. Mariusza Zaruskiego (1867-1941), jednego z pionierów polskiego żeglarstwa, pierwszego naczelnika Tatrzańskieo Ochotniczego Pogotowia Ratunkowego, pisarza, poety, malarza, fotografa, instruktora harcerskiego. Przetarcia oprawy, w tekście miejscami zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 418. [Ziemiałkowski Florian].** Minister Floryan Ziemiałkowski. Rzecz napisana z okoliczności dziesiątej rocznicy jego Ministerstwa. Z portretem ministra. Kraków 1883. Nakładem Księgarni K. Bartoszewicza. Czcionkami Drukarni Związkowej, s. [2], 63, portret 1, 23,5 cm, opr. pł., zach. lico opr. brosz. 60,-

Z biblioteki Andrzeo Szczępki (pieczętka). Omówienie działalności politycznej i społecznej F. Ziemiałkowskiego (1817-1900), prawnika, polityka, działacza niepodległościowego, w latach 1871-1873 pierwszego prezydenta Lwowa po uzyskaniu autonomii przez Galicję, w latach 1873-1888 ministra dla Galicji w rządzie austriackim, „jednej z najwybitniejszych postaci na widowni naszego życia publicznego po utracie samodzielności politycznej” (wydawcy). Ubytki marginesów opr. brosz., poza tym stan dobry.

- 419. Zweig Stefan.** Marja Stuart. Warszawa 1936. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. XII, 337, [3], tabl. ilustr. 20, 23,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz., zach. lico okł. wyd., brzegi kart barwione, futerał. 440,-

Wydanie 1. Bogato udokumentowana, zbeletryzowana biografia Marii Stuart (1542-1587), najbardziej znanej ze wszystkich monarchów Szkotów, napisana przez Stefana Zweiga (1881-1942), austriackiego prozaika i dramaturga. Autoryzowany przekład Melanii Wasermanówny (1907-1975), dziennikarki, pisarki, tłumaczki. Niewielkie przetarcia oprawy. Brak portretu, nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 420. Żołnierz Legionów i P.O.W.** 1938. Rok II. Nr 1-3. Warszawa 1938. Komenda Naczelna Związku Legionistów i Zarząd Główny Związku Peowiaków. Drukarnia „Polski Zbrojnej”, s. 80, 56, 112, ilustr. w tekście, 27,5 cm, opr. ppł. 120,-

Trzy numery kwartalnika wydawanego w latach 1937-1939 przez Komendę Naczelną Związku Legionistów i Zarząd Główny Związku Peowiaków. Na łamach czasopisma poruszano kwestie związane z historią Legionów Józefa Piłsudskiego oraz tematy dotyczące polskich formacji wojskowych walczących w czasie I wojny światowej. Wśród autorów tekstów m.in.: Mieczysław Boruta-Spiechowicz, Kazimierz Sosnkowski, Eugeniusz Quirini, Felicjan Sławoj-Składkowski, Marian Zyndram-Kościałkowski, Edward Śmigły-Rydz, Bolesław Wieniawa-Długoszowski. Drobne otarcia opr., 1 k. podklejana. Stan dobry.

- 421. [Pocztówki patriotyczne] – Zespół 6 pocztówek.** Po 1905 r. 200,-

Chromolitografie, druki barwne; 6 sztuk śr. o wym. 14 x 9 cm

Pięć pocztówek w układzie stosowanym od 1905 r.: **1.** Kartka z wizerunkami **herbów miast galicyjskich**. Wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie w 1907 r., odbita w Litografii K. Kranikowskiego; **2.** Kartka z herbem Rzeczypospolitej (Orłem, Pogonią i Archaniołem Michałem), wizerunkiem Matki Boskiej Częstochowskiej, z datami zaborów, powstań narodowych oraz symbolami Wiary, Nadziei i Miłości. Odbita w krakowskim zakładzie M. Salba; **3.** Kartka z **portretem Tadeusza Kościuszki** i jego dewizą: „Pozwól raz jeszcze bić się za Ojczyznę”. Sygnowana, zaprojektowana przez Henryka Nowodworskiego (1875-1930). Wydana w 1917 r. w Mińsku przez redakcję „Żołnierza Polskiego”; **4. i 5.** Dwie kartki z herbem Państwa Polskiego z XVIII w. oraz sztandarem z herbem województw mińskiego i mściławskiego. Wydane w 1918 r. w Mińsku (sygnowane „W.D.”). Ostatnia, szósta kartka (nieprzeznaczona do korespondencji), z wizerunkiem trójdzielnego herbu Rzeczypospolitej oraz Matki Boskiej Częstochowskiej i napisem „Boże zbaw Polskę”, wydana nakładem Księgarni Katolickiej Miłkowskiego w Krakowie. Na odwrocie „Modlitwa za Ojczyznę”, z pozwoleniem na druk kardynała Albina Dunajewskiego, dat. 1891 r.. Kartka z litografią M. Salba w obiegu (ze znaczkiem powojennym), pozostała bez obiegu. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 422. [Pocztówki patriotyczne] – Poczety władców oraz mapa Rzeczypospolitej (trzy karty).** 150,-

Trzy druki barwne o wym. 9 x 14 cm oraz karta o wym. 26 x 14 cm

Składanka złożona z trzech kart – na dwóch poczet władców (od Piasta do Stanisława Augusta Poniatowskiego), na trzeciej mapa: Pogląd historyczny Polski za Bolesława Krzywoustego, Kazimierza Wielkiego, Augusta III (wraz z zaznaczonymi zaborami). Na doklejonej karcie nadrukowane związane informacje o władcach pt. Krótki przebieg historii panowania królów polskich. Wydane przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie, opracowane przez M. Jakóba (nauczyciela wydziałowego z Krakowa). Wpis własnościowy, karta z opisem podklejana, drobne zagniecenia i zabrudzenia.

– Karty aprowizacyjne i reglamentacyjne z okresu wojen światowych –

- 423. [I wojna światowa].** Wykaz zużycia pieczywa i mąki. 6. tydzień: 9.V. włącznie do 15.V. 1915. Śląsk 1915. C.k. Śląski Rząd Krajowy. Pieczęć gminy, s. [4], 14 x 12 cm. 80,-

Karta z kuponami obejmująca 980 g pieczywa lub 700 g mąki. Język polski i niemiecki. Pieczęć: „Przełożenie wolnej gminy Karpentna” (Karpentna – obecnie część miasta Trzyńca na Śląsku Cieszyńskim). Ślad po zagięciu, poza tym stan bardzo dobry.



421. Pocztówki patriotyczne. Po 1905.



422. Poczet władców Polski.

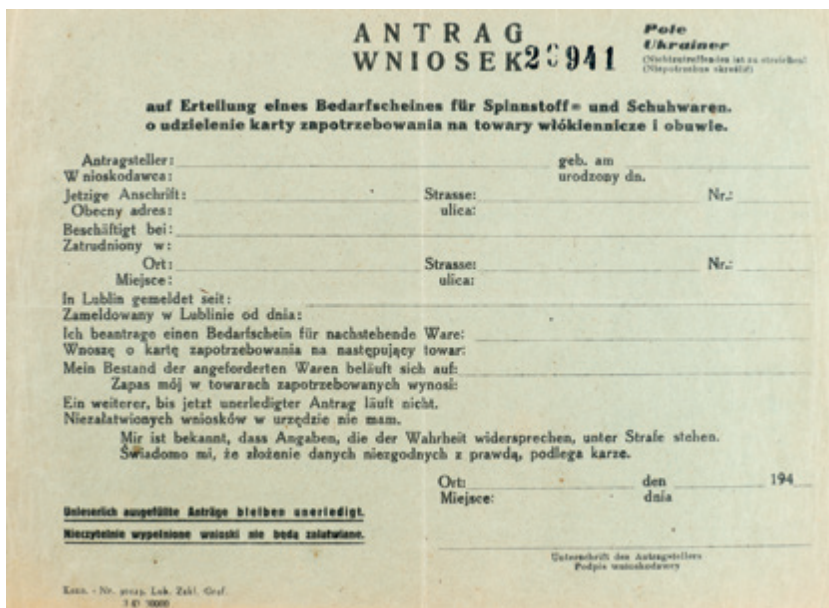
- 424. [I wojna światowa].** Karta na ziemniaki ważna od 14.V. do 27.V. 1917 r. Łódź 1917 b.w., k. [1], 12,5 x 7,5 cm. 50,-
Karta z okresu I wojny światowej dla mieszkańców Łodzi, z ośmioma kuponami na 8 kg ziemniaków. Język polski i niemiecki. Stan bardzo dobry.
- 425. [Okupacja niemiecka].** Karta żywnościowa powiatu Blachownia O/S. Lebensmittelkarte des Kreises ... B.m. 1940, b.w., k. [1], 20 x 21 cm. 80,-
Karta z kuponami na chleb lub mąkę, tłuszcz, cukier, marmoladę, mięso, kawę i inne środki żywnościowe. **Przeznaczona dla Polaków na ziemiach wcielonych do III Rzeszy w regencji Dolny Śląsk**, obejmująca przydział tygodniowy w okresie 23.IX. – 20.X.1940 r. Z nazistowskim godłem. Zagięcie krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.
- 426. [Okupacja niemiecka].** Karta do pobierania opon. Reifenkarte. Kraków 1940. Państwowa Składnica Opon dla Generalnego Gubernatorstwa. Pieczęć niemieckiego starostwa w Warszawie, s. [4], 25 x 21 cm. 100,-
Wystawiona 24 III 1941 r. dla Jana Windygi z gm. Blizne [koło Starych Babc?]. Język niemiecki i polski. Wpisy wydanych opon. Pieczęć niemieckiego starostwa na pierwszej stronie w dwóch miejscach. Stan dobry.
- 427. [Okupacja niemiecka].** Karta zapotrzebowania na towary włókiennicze. Bedarfsschein für Spinnstoffwaren. Kraków 1942. Pieczęć starostwa miechowskiego i krakowskiego, k. [2], 14,5 x 21 cm. 120,-



423. I wojna światowa. Kartki na chleb i mąkę.



425. II wojna światowa. Kartka żywnościowa.



429. II wojna światowa. Wniosek o udzielenie karty na towary włókiennicze.

Karta wypełniona maszynowo i odręcznie. Pieczęć starostwa krakowskiego oraz firmy upoważnionej do wydania towaru („A. Skórczewski i Polakiewicz, Kraków ...”). Pieczęć starostwa miechowskiego z hitlerowskim godłem III Rzeszy. Stan bardzo dobry.

428. [Okupacja niemiecka]. Kartki na papierosy dla żołnierza Wehrmachtu: 100 znaczków na 10 dni. B.m. [1942-]. Blankiet z kuponami znaczków (dwubarwne), 22 x 24. 100,-

Znaczki do oddzierania – jeden znaczek równał się jednemu papierosowi. Język niemiecki. Znaczek z nadrukiem „Wehrmacht Zigaretten zehn Tage” z nazistowskim godłem III Rzeszy. Nadruk: „100 znaczków papierosowych na 10 dni”. Stan bardzo dobry.

- 429. [Okupacja niemiecka].** Wniosek o udzielenie karty zapotrzebowania na towary włókiennicze i obuwie. Antrag auf Erteilung ... [Lublin] [19]43. Lub. Zakł. Graf, s. [2], 15 x 21 cm. 80,-

Wniosek w języku niemieckim i polskim do lokalnych władz niemieckich. Blankiet czysty do wypełnienia. Ślad po złożeniu, poza tym stan dobry.

POWSTANIE WARSZAWSKIE. DRUKI KONSPIRACYJNE

- 430. Dzień Warszawy.** Popołudniowe Pismo Codzienne. Warszawa 1944, b.w. R. IV, nr 1037: 27 VIII 1944, s. 2, 31 x 22 cm, mszp. powiel. 200,-

Indywidualna inicjatywa wydawnicza związana ze Stronnictwem Polskich Demokratów powiązanych z Delegaturą Rządu. Ukazywał się od 1943 r., jako kontynuacja pisma „Nowy Dzień”. Wydawany dwa razy dziennie w okresie Powstania Warszawskiego, obszar Śródmieście Północ. Zawiera wiadomości codzienne z walczącej stolicy oraz ze świata. Tytuł w czerwonej pieczęci. **Z adnotacją z epoki: „Do Kom. Okr. P.K.O., schron 16”** [dla Komendy Okręgowej w gmachu PKO]. Pieczęć: „Ze zbiorów Andrzeja Gołosia”. Ślad po złożeniu, poza tym stan bardzo dobry. (Bartoszewski, poz. 30).

- 431. Dzień Warszawy.** Wyd. zmniejszone. R. IV, nr 1060: 12 IX 1944. Warszawa 1944, b.w., k. [1], 30 x 21 cm. 200,-

Przedsięwzięcie prywatne związane z Delegaturą Rządu – red. Halina Przewoska i Tadeusz Myśliński. Wydawane na Śródmieściu Południowym. Pieczęć: „Ze zbiorów Andrzeja Gołosia”. Na odwrocie ślad po przyklejeniu (na murze?) – oderwane pierwsze dwie litery tytułu, poza tym stan bardzo dobry. (Bartoszewski, poz. 32).

- 432. Dzień Warszawy.** Wyd. zmniejszone. R. IV, nr 1062: 15 IX 1944. Warszawa 1944, b.w., k. [1], 30 x 21 cm. 150,-

Numer z tekstem **o ofensywie radzieckiej i zajęciu warszawskiej Pragi**. Pieczęć: „Ze zbiorów Andrzeja Gołosia”. Ślad po złożeniu, poza tym stan bardzo dobry. (Bartoszewski, poz. 32).

- 433. Polska Zwycięży.** Nr 6: 26 IX 1944. Warszawa 1944, b.w., k. [1], 30 x 21 cm 150,-

Pismo będące przedsięwzięciem prywatnym Aliny Anny Raue (1902-1991), córki kompozytora Emila Młynarskiego. Wydawane na Śródmieściu Płn. **Ukazało się zaledwie 6 numerów** od 4 do 26 IX 1944 r. Pod tyt. Orzeł biały i motto w postaci tekstu historycznego bądź literackiego (tu Waleriana Łukasińskiego). Każdy numer zawiera długi artykuł ideologiczny. W niektórych bibliografiach pismo uchodzi za wydawane przez Delegaturę Rządu. Pieczęć: „Ze zbiorów Andrzeja Gołosia”. Ślad po złożeniu oraz ślady dziurkowania przy lewej krawędzi, poza tym stan dobry. (Bartoszewski, poz. 77).

- 434. Rzeczpospolita Polska.** Wyd. specjalne. R. IV, nr 44 (116): 2 IX 1944. Warszawa 1944 [Delegatura Rządu], s [2], 47 x 31 cm. 240,-

Wydanie specjalne pisma Departamentu Informacji i Prasy Delegata Rządu na Kraj. Pod red. Teofila Sygi. Zawiera **przemówienie Prezydenta RP Władysława Raczkiewicza do Narodu i Warszawy**



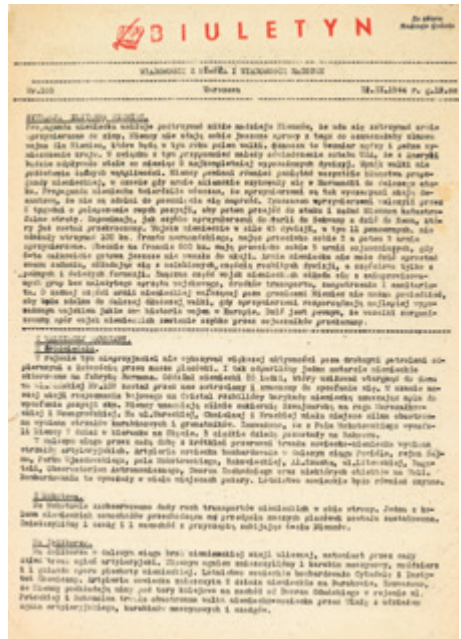
430. Dziennik Warszawski. 1944.



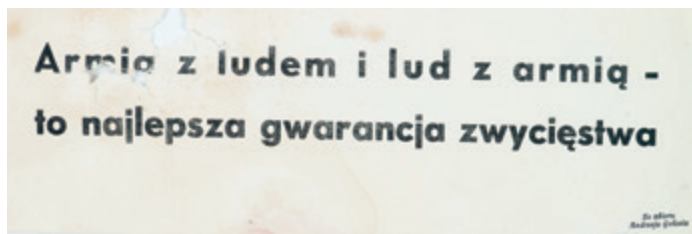
433. Polska Zwycięży. 1944.



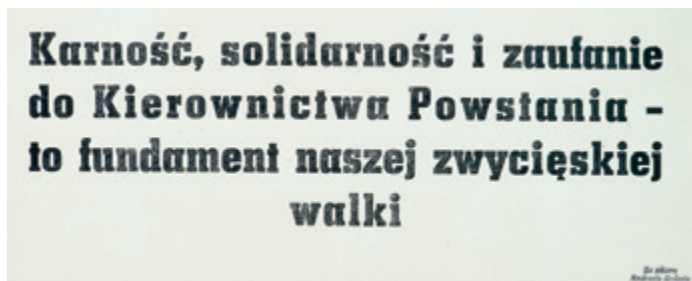
434. Rzeczpospolita Polska. 1944.



435. Wiadomości z Miasta i Wiadomości Radiowe. 1944.



436. Powstanie Warszawskie. Afisz. 1944.



437. Powstanie Warszawskie. Afisz. 1944.

w piątą rocznicę wybuchu wojny. Ponadto mowa premiera Stanisława Mikołajczyka, przemówienie wicepremiera i delegata rządu [Stanisława Jankowskiego] i gen. „Bora” [Tadeusza Komorowski]. Kontynuacja pisma konspiracyjnego (Dobroszycki, poz. 771). Pieczęć: „Ze zbiorów Andrzeja Gołosia”. Duży format. Ślad po złożeniu, poza tym stan bardzo dobry. (Bartoszewski, poz. 85).

- 435. Wiadomości z Miasta i Wiadomości Radiowe. Nr 102-103: 12 IX 1944, godz. 12 i 18. Warszawa 1944. BIP, s. [2]; [2], 30,5 x 21,5 cm, mszp. powiel. 240,-**

Biuletyn wydawany przez VI Oddział Sztabu AK – Biuro Informacji i Propagandy pod red. Władysława Bartoszewskiego. Zawiera wiadomości z walczącej stolicy, w tym z poszczególnych dzielnic; frontów świata oraz analizy sytuacji militarnej i politycznej. U góry czerwona pieczęć z tyt. „Biuletyn” i **sygnet wyd. prasy AK: naga szabla na otwartej książce** – odbite czerwoną pieczęcią. Numer 102 z przedstawionym tyt. „Wiadomości Radiowe i Wiadomości z Miasta” oraz błędną datą 22 [!] IX. Pieczęć: „Ze zbiorów Andrzeja Gołosia”. Stan bardzo dobry. (Bartoszewski, poz. 105).

– Afisze –

- 436. „Armia z ludem i lud z armią – to najlepsza gwarancja zwycięstwa”. [Warszawa 1944 DR], k. [1], 32 x 10,5 cm. 400,-**

Afisz z okresu Powstania Warszawskiego wydany przez Delegaturę Rządu. Drukowany w dawnej Drukarni „Bankowej” przy ul. Moniuszki 11. Pieczęć: „Ze zbiorów Andrzeja Gołosia”. Uszkodzenia i naderwania przy krawędziach, zażółcenia. Stan dobry.

- 437. „Karność, solidarność i zaufanie do Kierownictwa Powstania – to fundament naszej zwycięskiej walki”. [Warszawa 1944 DR], k. [1], 13 x 32 cm. 500,-**

Afisz z okresu Powstania Warszawskiego wydany przez Delegaturę Rządu. Pieczęć: „Ze zbiorów Andrzeja Gołosia”. Ślad po złożeniu, poza tym stan bardzo dobry.



438. Nowy Kurier Warszawski. 1943.



438. Prezydentowi RP. Polska Walcząca.

– Organizacja Małego Sabotażu „Wawer” –

438. Pieczęć odbita na „Nowym Kurierze Warszawskim”: „Prezydentowi RP i Naczelnemu Wodzowi w dniu imienin – Polska Walcząca” [Warszawa 26 VI 1943], 13 x 15 cm. 400,-

Tekst odbity czerwoną farbą za pomocą gumowej pieczęci na s. 3 przez pięć szpałt w czterostronicowym numerze gadzinówki „Nowy Kurier Warszawski, R. V, nr 150: 26-27 VI 1943, 55 x 37 cm. W ten sposób członkowie Organizacji Małego Sabotażu „Wawer” ostemplowali ok. 7000 egz. (Chojnacki I, poz. 2744). Na podstawie tego ustalenia dokonano przeredagowania nieściślych informacji zawartych wcześniej w innych publikacjach, a podających treść hasła jako „Panu Prezydentowi ...” i określającego liczbę egz. na 500-700 (Bartoszewski W., 1859 dni Warszawy. Wyd. 3. Kraków 2008, s. 517). Ślady składania, egz. po gruntownej konserwacji podklejony bibułą, w dobrym stanie. **Rzadkie.**

LITERATURA. WIEDZA O LITERATURZE

- 439. Asnyk Adam.** El...y (krypt.). Wybór poezyi. Biblioteka Miniaturowa. Warszawa 1899. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 338, portret, 11 cm, opr. wyd., płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart złoc. 150,-

Tomik wydany w ramach serii „Biblioteki Miniaturowej” wydawnictwa Gebethnera i Sp. w luksusowych oprawach półskórkowych. Wybór utworów poetyckich Adama Asnyka (1838-1897), poety, dramaturgisty. Nieaktualny podpis własnościowy. Otarcia oprawy, poza tym stan dobry.

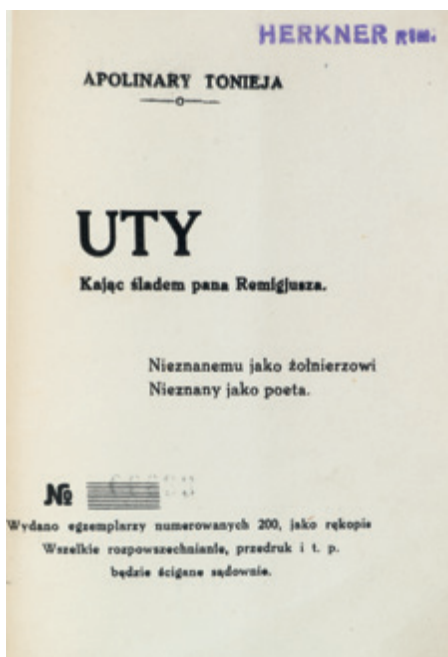
– Wierszyki obsceniczne –

- 440. Baykowski Juliusz [Tonieja Apolinary – krypt.].** Uty-kając śladem pana Remigjusza. Rzym [fikcyjne miejsce wydania], 1929. B.w., s. 39, 18 cm, opr. brosz. wyd. 2200,-

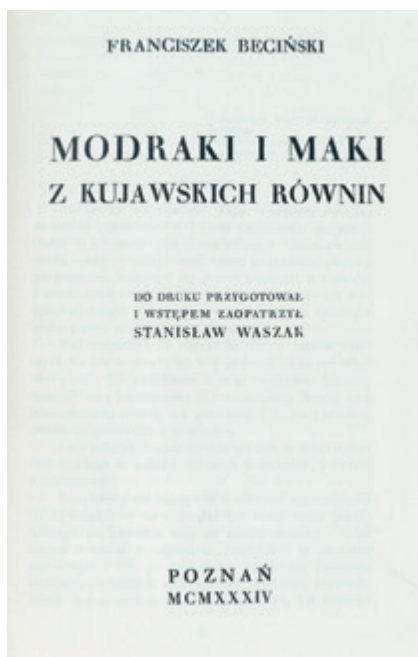
Exemplarz imienny. Na następnej karcie za tytułową wydrukowano: „Niniejszy egzemplarz nr 0033 odbito na życzenie J.W.P. Bronisław Łątkiewicz” (nazwisko wpisano odręcznie piórem). Wydano 200 egzemplarzy na prawach rękopisu. **Zbiór sprośnych wierszyków określanych w literaturze również jako „triolety erotyczne”.** Utwory te, wydawane z miejscem fikcyjnym w Polsce przedwojennej i na emigracji, krążyły także w odpisach aż do czasów PRL. Na początku autor lojalnie ostrzega czytelników: „**Nie nadaje się bezwzględnie jako lektura: dla młodzieży szkolnej, dla dziewcz, dla poważnych matek, babek i ciotek, dla przedstawicieli policji obyczajowej.**” Ich autorem był kpt. Juliusz Baykowski (1900-1984), lotnik, inwalida, redaktor miesięcznika „Lot Polski”, twórca m.in. lirycznych wierszy i bajek dla dzieci, autor hymnu Dywizjonu 307. Określenie „Uty-” nawiązuje do tradycyjnej formy japońskiej liryki, przeniesionej na grunt polski przez Remigiusza Kwiatkowskiego (1884-1961), poetę i tłumacza, tytułowego „pana Remigjusza”. Jak sam przyznawał, Baykowskiemu daleko było do mistrzów tej formy, dlatego było to tylko „utykanie” (nie mylić z jego inwalidztwem, jak widzą to niektórzy miłośnicy obsceny). Pieczęćka własnościowa Władysława Herknera, rotmistrza 2 Pułku Ułanów Grochowskich, autora „Zarysu historii wojennej pułku”. Naderwania i zabrudzenia okładki, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

- 441. Beciński Franciszek.** Modraki i maki z kujawskich równin. Do druku przygotował i wstępem zaopatrzył Stanisław Waszak. Poznań 1934. Książkę odbito i wydano w Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej pod Zarządem Jana Kuglina. Skład Główny Księgarnia W. Górski i G. Tetzlaw w Poznaniu, s. 54, [7], 24 cm, opr. współcz. ppł., zach. lico opr. brosz. 120,-

Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja autora: „**Ku miłemu wspomnieniu owych cudownych wieczorów, spędzonych w białym dworku – czarowanych wywoływaniem wizji bohaterów z „Trylogii”** H. Sienkiewicza – J. W. Państwu Romanie i Januszowi Paszkowskim – autor. Pilichowo. W kwietniu 1939 roku”. Zbiór wierszy Franciszka Becińskiego (1897-1975), poety ludowego, samouka, kowala, który pracował we własnej kuźni w Pilichowie, wychowanego na „Trylogii” Sienkiewicza (jak czytamy we wstępie). Wśród utworów wiersz „Tradycje”: „Już coraz mniej tych skarbów! Znikają zwyczaj, strojów ludowych barwy... Młodziany dziś w smokach, na nogach lakiery. Panięki



440. J. Baykowski. Triolety erotyczne. 1929.



441. F. Beciński. Modraki i maki. 1934.

wypieszczone w perfumach i maściach, włosy krótkie, kolczyki, pierścionki na garściach. **Wszędzie ubóstwo ducha a pańskie maniery.** Gdzieś jest kujawska duszo, serdeczna i prosta? Już tylko cień wspomnienia po tobie pozostał". Stan bardzo dobry.

442. **Belza Władysław.** Antologia obca. Wybór najcelniejszych utworów poetów cudzoziemskich. Zestawił Autor „Antologii polskiej”. Z 20 portretami. Lwów b.r. [1882]. Nakładem H. Altenberga, s. XIV, [2], 370, portrety w tekście, 20,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz. 180,-

Władysław Belza (1847-1913), poeta, literat, publicysta, dokonał wyboru autorów i wierszy do niniejszej antologii oraz był jednym z tłumaczy. Antologia utworów poetyckich najwybitniejszych poetów zagranicznych, m.in.: Byrona, Walter-Scotta, Tennysona, Berangera, W. Hugo, Schillera, Goethego, Heinego, Ibsena, Puszkina, Lermontowa. **Oprawa wydawnicza:** płótno szare ze złoceniami i tłoczeniami, brzegi kart złożone. Zabrudzenia i przetarcia oprawy. Nieaktualne dedykacje i wpisy własnościowe z epoki. Stan dobry.

443. **Boy-Żeleński Tadeusz.** Słówka. Lwów 1913. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego. Warszawa: E. Wende i Sp., s. [4], 223, [4], portret 1, 19 cm, opr. płsk, zach. opr. brosz. 120,-

Wydanie 1. Zbiór drobnych utworów literackich Tadeusza Boya-Żeleńskiego (1874-1941), pisarza, poety, satyryka i tłumacza. Zawiera wiele zabawnych, satyrycznych wierszyków, w których autor kpi z ludzkich przywar i słabości, nieszczęśliwych miłości itp. Dużą część dzieła stanowią piosenki „Zielonego Balonika”. **Efektowna oprawa w ciemnozielony półskórek,** grzbiet podzielony związami wypukłymi na sześć pól, w dwóch polach tytulatura. Nieaktualny podpis własny. Stan bardzo dobry.

444. **Bryll Ernest.** Rzecz listopadowa. Warszawa 1972. Instytut Wydawniczy Pax, s. 102, [2], 17 cm, opr. wyd. pł., obwol. 90,-



443. T. Boy-Żeleński. Słówka. 1913. Wyd. 1.



445. J. Brzękowski. Science fiction. 1964.

Z odręcną dedykacją autora. Dramat Ernesta Brylla (ur. 1935), poety, pisarza, autora tekstów piosenek. Wystawiany wielokrotnie na deskach teatrów, m.in. w Warszawie w Teatrze Współczesnym w 1975 r., w reżyserii Erwina Axera z Janem Englertem w roli głównej. Obwoluta projektu **Kazimierza Hałajkiewicza** (1936-1994), malarza i grafika. Stan bardzo dobry.

- 445. Brzękowski Jan.** Science fiction. Londyn 1964. Oficyna Poetów i Malarzy, s. 71, [3], 23,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. 200,-

Druk na papierze czerpanym w kolorze czarnym i czerwonym. Bibliofilskie wydanie tomu poezji Jana Brzękowskiego (1903-1983), poety, eseisty, członka krakowskiej grupy poetyckiej Awangarda i współpracownika jej pisma „Zwrotnica”. Egzemplarz nieprzycięty i nierozcięty. Przebarwienia oprawy. Stan bardzo dobry.

- 446. Chaplin Charlie.** Moja cudowna podróż. Tłumaczenie Ireny Krzywickiej. Warszawa 1929. Wydawnictwo „Hyperjon”, s. 187, [1], ilustr. 14 (winno być 16), 19 cm, opr. pł., zach. opr. wyd. brosz. 80,-

Wspomnienia z sentymentalnej podróży do Anglii (gdzie spędził dzieciństwo i młodość), którą stęskniony za domem Charlie Chaplin odbył w 1921 r. już jako światowej sławy gwiazdor. Tłumaczenie Ireny Krzywickiej (1899-1994), pisarki, publicystki, jednej z bardziej znanych feministek okresu międzywojennego, skandalistki, przyjaciółki Boya-Żeleńskiego. Nieaktualna pieczętka własn. Brak 2 ilustr. Okładki wyd. brosz. lekko przycięte. Stan bardzo dobry.

- 447. Choromański Michał.** Warianty. Opowiadania. Poznań 1964. Wydawnictwo Poznańskie, s. 186, [2], 19,5 cm, opr. wyd. brosz., obwoluta. 60,-

Z autografem pisarza na karcie tytułowej. Wydanie 1. Tom opowiadań Michała Choromańskiego (1904-1972), pisarza, dramaturga. Zawiera opowiadania: Mała galeria; Tryptyk chuligański; Córka



446. Ch. Chaplin. Moja cudowna podróż. 1929.



448. Maryna Mniszchówna. 1841.

Ewy; Gra przyrody; Konrad przez C. Pisarstwo Choromańskiego dobrze przetrwało próbę czasu; autor posiadał trudną sztukę nawiązywania bezpośredniego kontaktu z czytelnikiem i przyciągania jego uwagi. Niewielkie przebarwienie obwoluty, poza tym stan bardzo dobry.

- 448. Dahlmann Piotr.** Maryna Mniszchówna. Tragedya. Poezye pomniejsze. Wrocław 1841. Drukiem i nakładem Günthera, s. XII, [5], 18-131, [1], 17,5 cm, opr. z epoki pšk ze złoc. 300,-

Tragedia historyczna Piotra Dahlmana (1810-1847), poety, publicysty, uczestnika powstania listopadowego, bliskiego współpracownika „Tygodnika Literackiego”. W części końcowej wybór wierszy autora, m.in.: Wspomnienie lat dziecińskich; Pieśń Grenlandczyka wyprawiającego syna swego na połów psów morskich; Do Gutenberga na obchód czwartego stulecia wynalazku druku; **Powitanie zwłok Napoleona przywiezionych z Wyspy Św. Heleny do Paryża**; Do Puszkina. **Oprawa z epoki:** półskórek czarny z bogatymi złoceniami na grzbiecie, u dołu superekslibris inicjałowy: „W.L.”, brzegi kart prószone. Na kartach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

– Oficyna Florencka Tyszkiewiczza –

- 449. Dante Alighieri.** Życie nowe, przełożył i własnym nakładem wydał Edward Porębowicz. Złożył i odbił ręcznie r. P. 1934 Tyszkiewicz we Florencji, s. [12], 78, [4], portret (drzeworyt), ozdobniki (drzeworyty), 24,5 cm, opr. wyd. imitująca perg., tektura oklejona pap., zwięzy wypukłe. 1000,-

Dwunasta publikacja Oficyny Florenckiej z **odręcznymi podpisami Edwarda Porębowicza oraz Samuela Tyszkiewiczza. Odbito w nakładzie 225 egz. numerowanych.** Oferowany egz. nosi nr 83 i należy do pierwszych stu egzemplarzy odbitych na własnym pap. zeberkowym ze znakiem wodnym Oficyny. Tekst złożono czcionką Sinibaldi. Wizerunek Dantego i zdobniki wykonane w drzeworycie „siłami własnymi oficyny”. Księga zawiera młodzieńczy poemat poety włoskiego renesansu Dantego (napisany w latach 1283-1292) **w znakomitym tłumaczeniu prof. Edwarda Porębowicza (1862-1937),**



449. Dante Alighieri. Życie nowe. 1934.



450. Okładka proj. G. Fierli. 1933.

historyka literatury, rektora Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie. Traktat poprzedzony wstępem Porębowicza, poświęconym Dantemu. Wydanie, przygotowywane przez 2 lata, zostało ocenione przez bibliofilów jako **jedno z najpiękniejszych w dorobku Tyszkiewicza. Stan bardzo dobry.**
Lit.: Szypulski, s. 92, 163

- 450. Fierla Adolf.** Kopalnia słoneczna. Biblioteka Gazety Literackiej. Tom VII. Kraków 1933. Wydano z zasiłku Śląskiego Tow. Literackiego, s. 60, [3], 18 cm, opr. wyd. brosz. oraz: **Fierla Adolf.** Szkice z podróży po Czechach. Dr. J. Strakošovi z wyrazami czci. Poesie II. B. m. 1933, s. 8, bez opr. 120,-

Poz. 1. Z odręcną dedykacją autora: „Dr. Josefowi Svitilovi z wyrazami głębokiego poważania. Adolf Fierla. Maj 1933”. Zbiór wierszy poświęconych kopalniom i górnikom Śląska Cieszyńskiego Adolfa Fierli (1908-1967), poety i pisarza pochodzącego z Zaolzia, tłumacza poezji czeskiej. Wyłoczono w Drukarni Polskiej Fr. Zemanka w Krakowie **w ilości 465 egzemplarzy** na papierze bezdrzewnym. Okładkę projektował i wykonał Gustaw Fierla (1896-1981), malarz, działacz społeczny i turystyczny, związany ze Śląskiem Cieszyńskim i z Zaolziem. **Poz. 2. Z odręcną dedykacją autora:** „Dr. J. Svitilovi-Karnikovi serdecznie Adolf Fierla. Maj 1934 r.”. Zbiór wierszy z podróży po Czechach. Josef Svítíl, pseud. Jan Kárník (1870-1958), czeski poeta, prozaik i lekarz. Widoczne uszkodzenia opr. poz. 1, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 451. Fredro Aleksander.** Dzieła. Wydał Henryk Bigeleisen. Z portretem i podobizną pisma poety. T. 1-5 (w 3 wol.). Lwów 1897. Nakładem Księgarni Polskiej, s. 51, 238, [1], portr. 1, faksymile 1; [4], 209, [4]; [2], 211, [1]; [4], 343, [2]; [2], 233, [1], 20 cm, opr. wyd. pł., bogate zdobienia na grzbiecie i licu. 900,-

E. XIX w., II wyd., t. 7, s. 229. Wydanie zbiorowe dzieł literackich Aleksandra Fredry (1793-1876), komediopisarza, poety, oficera, uczestnika kampanii napoleońskich. Tomy zawierają: T. 1 – Pan Geldhab, Cudzoziemszczyzna, Damy i huzary, Zrządność i przekora; T. 2 – Mąż i żona, Nowy Don Kiszot, List, Pierwsza lepsza, Odlutki i poeta; T. 3 – Przyjaciele, Gwałtu, co się dzieje, Nikt mnie nie zna; T. 4 – Śluby panieńskie, Pan Jowialski, Nocleg w Apeninach; Tom 5 – Ciotunia, Zemsta, Dożywocie.



451. A. Fredro. Dzieła. 1897.



452. A. Fredro. Komedye. 1826-1830.

Efektowna oprawa wydawnicza sygn. na grzbietach: Księgarnia Polska we Lwowie: brązowe płótno ze ślepymi tłoczeniami i bogatymi złoceniami na grzbietach, złoc. tyt. i numeracja tomów, na licach bogate tłoczenia i monogram „BKP” (Biblioteka Księgarni Polskiej). Niewielkie przetarcia opraw. Miejscami zażółcenia papieru, w t. 1 margines k. tyt. podklejony, dolny róg kilkudziesięciu kart z zagięciem, poza tym stan dobry.

- 452. Fredro Aleksander.** Komedye. Tom I-III (z 5-ciu). Tomy I-II: Wiedeń 1826. Drukiem Pichlera. Tom III: Lwów 1830. U Kuhna i Milikowskiego, s. [4], 357; 327, [5]; [4], 290, [2], 20 cm, opr. jednolite z epoki, płsk z tłocz. i złoc., brzegi kart kolor. 600,-

Trzy tomy pierwszego wydania „Komedii” Aleksandra Fredry (1793-1876), komediopisarza, poety, oficera, uczestnika kampanii napoleońskich (poszczególne tomy tego 5-tomowego wydania ukazywały się w Wiedniu i we Lwowie w latach 1826-1838). Zawiera utwory: T. 1: Pan Geldhab; Cudzoziemczyzna; Damy i Huzary; Zrządność i Przekora; T.2: Mąż i Żona; Nowy Don Kiszot; List; Pierwsza Lepsza: Odludki i poeta; T.3: Przyjaciele; Gwałtu, co się dzieje! Nikt mnie nie zna. Jednolita oprawa z epoki w brązowy półskórek, ze złożonymi zdobieniami i sztyldzikiem z tytulaturą na grzbiecie, papier okładzin marmurkowany, brzegi kart kolorowane. Pęknięcie, niewielkie ubytki i przetarcia skóry na grzbietach oraz papieru okładzin, nieaktualne pieczętki własnościowe, miejscami ślady zalania i zaplamienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 453. Gałczyński Konstanty Ildefons.** Ślubne obrączki. Warszawa 1949. Czytelnik, s. 101, [3], 18,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

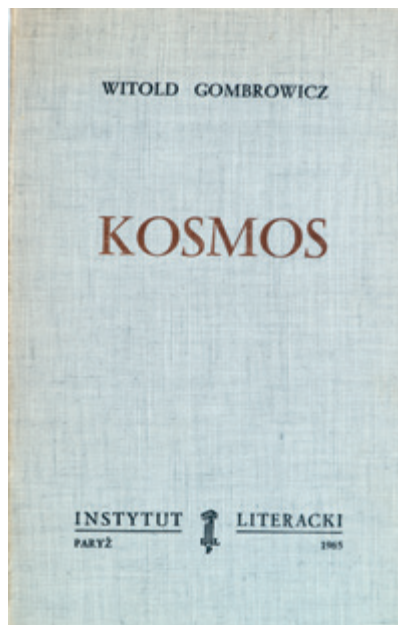
Wydanie 1. Tom poezji Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego (1905-1953), poety, prozaika, dramatopisarza, członka grupy literackiej „Kwadryga”. Zawiera m.in. wiersze: Epistoła dla zakochanych; Służba Polsce; Litania do poezji; Grób Krasickiego; Satyra na bożą krówkę; Warszawski wiatr. Niewielkie naddarcie okładki, poza tym stan dobry.

- 454. Gałuszka Józef Aleksander.** Dusza miasta. Warszawa i in. 1922. Gebethner i Wolff, s. 61, [3], 18,5 cm, opr. perg. 180,-

Z odręcną dedykacją autora dla Władysława Brackiego. Tomik poezji Józefa Aleksandra Gałuszki (1893-1939), poety, pisarza, publicysty, redaktora „Gazety Literackiej”. Opr.: perg. naturalny,



454. Z dedykacją autora. 1922.



457. W. Gombrowicz. Kosmos. 1965. Wyd. 1.

na przednim licu złoc., na wyklejkach pap. marm. Egz. częściowo nierozcięty. Władysław Bracki (1892-1970), aktor teatralny i filmowy, reżyser, dyrektor teatrów, występował m.in. na deskach teatrów poznańskich, krakowskich i warszawskich, współtworzył też słuchowiska Polskiego Radia. Stan bardzo dobry. **Elegancki egzemplarz.**

- 455. Gašiorowski Waclaw** (pseud. Jan Mieroszewicz). Zięć firmy L. Feinband & Comp. Powieść. Warszawa 1902. Skład Główny w Księgarni E. Wende i S-ka, s. 276, 21 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 150,-

Na karcie przedtyt. obszerna dedykacja autora dla Jana Jeleńskiego: „... od autora, którego przez lat cztery mordował spóźnianiem się z rękopisami, trzema powieściami z rządu obarczył, a dla siebie wyniósł najsympatyczniejsze wspomnienia...”. Powieść Waclawa Gašiorowskiego (1869-1939), działacza niepodległościowego, autora licznych powieści historycznych. Jan Jeleński (1845-1909), publicysta i dziennikarz, wydawca tygodnika konserwatywno-klerykalnego „Rola”. Karta z dedykacją minimalnie przycięta z niewielką stratą odręcznego tekstu. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 456. Gloger Zygmunt** (wyd.). Nieznany śpiewnik historyczny polski z końca wieku XVI-go. Warszawa 1905. Gebethner i Wolff, s. 55, [1], 27 cm, opr. pł. 120,-

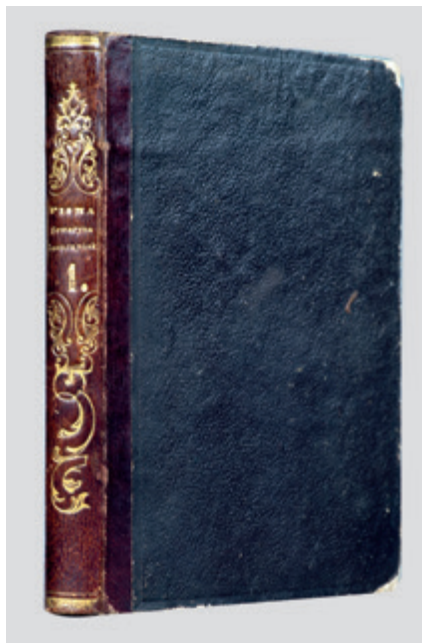
Krytyczna edycja tekstu, połączona z facsimile niezmiernie rzadkiego druku ze zbiorów Biblioteki Ordynacji Zamoyskich, zawierającego pieśni o polskich władcach, w opracowaniu Zygmunta Glogera. Wydanie przygotowane z okazji 400. rocznicy urodzin Mikołaja Reja. Stan bardzo dobry.

- 457. Gombrowicz Witold.** Kosmos. Biblioteka „Kultury”. Tom 111. Paryż 1965. Instytut Literacki, s. 139, [2], 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Wydanie 1. Powieść Witolda Gombrowicza (1904-1969), pisarza, prozaika, dramaturga. Tematem powieści, której akcja rozgrywa się w czasie wakacji w przedwojennym Zakopanem, jest problem percepcji świata, relacji między jednostką a rzeczywistością oraz świadomością. Wielu badaczy uznało powieść Gombrowicza za arcydzieło. Stan bardzo dobry.



459. A. Gorecki. Kłosek polski. 1843.



460. S. Goszczyński. Pisma. 1838.

- 458. Gomułcki Wiktor.** Brylantowa strzała i inne nowele. Warszawa 1905. Druk Józefa Sikorskiego, s. 159, [1], 18 cm, opr. z epoki ppł. 90,-

Zbiór nowel autorstwa Wiktora Gomułckiego (1848-1919), poety, powieściopisarza, eseisty, badacza historii Warszawy, jednego z wybitniejszych twórców polskiego pozytywizmu. Tomik zawiera utwory: Brylantowa strzała; Kri-Kri; Dlaczego mój znajomy nie mógł dotąd swych „Pism” napisać? Niech wejdzie! Potrawka z gołębi. (R. 1674). Nowele napisane „piękną, zdrową, wolną od jakichkolwiek naleciałości polszczyzną... W stylu prosty i zwięzły, przy tej czystości mowy i jednoczesnym artyzmie, należy on do wzorowych pisarzy współczesnych” (Z. Dębicki we wstępie). Zabrudzenia okł., poza tym stan dobry.

– Powstanie listopadowe w poezji –

- 459. Gorecki Antoni.** Kłosek polski, czyli nowy tomik poezyi. Z dodatkiem uwag przez tegoż nad doktryną dziś Papieża, względem Polski. Paryż 1843. W Księgarni Sławiańskiej, s. 296, 13 cm, opr. z epoki płsk z szyldzikiem, złoc., brzegi kart prószone. 1100,-

Z **księgozbioru Feliksa Wężyka** (1796-1863), bibliofila, kolekcjonera, członka Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, który stworzył bogaty księgozbiór w swych dobrach w Mroczeniu (super-ekslibris inicjałowy, podpis). Tom poezji Antoniego Goreckiego (1787-1861), poety, uczestnika wojen napoleońskich i powstania listopadowego, teścia córki Mickiewicza. „Stanowisko jego w literaturze jest przejściem od klasycyzmu do romantyzmu..., do klasycznej formy bajki wprowadził element aktualności politycznej...Realizm ten cenil Mickiewicz, uważając Goreckiego za „jednego z najwybitniejszych przedstawicieli poezji wojen napoleońskich” (PSB, t. VIII, s. 308). W tomie m.in.: **Na dziewiąty obchód 29 Listopada; Powstanie 1831 w Puszczy Białowieskiej; Toast na ósmą rocznicę powstania na Litwie**; Prenumerata na Wallenroda; Na dzień rocznicy bitwy pod Stoczkiem. Pęknięcie dolnej krawędzi grzbietu, początkowe karty zabrudzone, zagniecione. Niewielkie ślady zalanania i przebarwienia papieru. Pieczętki i podpisy własnościowe, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Jabłoński, Książki i czasopisma XIX wieku z księgozbioru mroczeńskiego Feliksa Wężyka w zbiorach WiMBP w Łodzi, „Studia i Materiały WiMBP”, z. 2, 2006, s. 9-50.

- 460. Goszczyński Seweryn.** Pisma. T. 1. Lwów 1838. Nakładem Franciszka Pillera i Spółki, s. XVI, 180, [2], **tabl. ryc. 1 (litografia wg rys. K. Auera)**, 17 cm, opr. z epoki płsk z bogatymi złoc. na grzbiecie. 90,-

T. 1. z trzech wydanych. Pisma Seweryna Goszczyńskiego (1801-1876), poety, publicysty, działacza politycznego, jednego z inicjatorów romantyzmu w literaturze polskiej, prekursora wprowadzenia do literatury polskiej tematyki tatrzańskiej. Tom zawiera: Kilka słów o Ukrainie i rzezi humańskiej; Zamek kaniowski; Poezje liryczne. Bardzo wczesna praca Karola Auera, cenionego litografa lwowskiego. **Efektowna oprawa z epoki:** półskórek brązowy, na grzbiecie złożona tytulatura otoczona bogatymi girlandami. Nieaktualna pieczęć i wpisy własnościowe. Liczne rdzawe plamki i zbrązowienia, poza tym stan dobry. Patrz poz. 532 (biografia Goszczyńskiego).

- 461. Grabiański Wacław.** Piekło (Szkice z wojny). Kraków 1917. S. A. Krzyżanowski, Warszawa – E. Wende i Sp., Poznań – M. Niemierkiewicz, s. 173, [3], 19 cm, opr. z epoki ppł. 100,-

Odręczna dedykacja autora: „Szanownemu Panu Redaktorowi Maryanowi Dąbrowskiemu w dowód głębokiego szacunku i poważania. Wacław Grabiański. Kraków 24/VIII 1917 r.”. Opowiadania z czasów I wojny światowej, widzianych oczami mieszkańców dotychczas spokojnego dworu polskiego, do którego dotarło tytułowe „piekło” wojny. W. Grabiański – krakowski dziennikarz, redaktor naczelny „Satyra, tygodnika humorystyczno-satyrycznego”. **Marian Dąbrowski** (1878-1958), wydawca, dziennikarz, założyciel wydawnictwa Ilustrowany Kurjer Codzienny, **największy magnat prasowy w Polsce międzywojennej**, poseł na Sejm, honorowy obywatel Zakopanego (II wojna światowa zniszczyła całą jego fortunę, umarł w biedzie w Ameryce). Stan dobry. **Rzadkie.**

- 462. Grubiński Wacław.** Listy pogańskie. Warszawa 1938. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, s. 150, [6], 18 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

Na karcie przedtyt. odręczna dedykacja autora: „Panu Zygmuntowi Nowakowskiemu przesyła wzruszony widz Gałązki rozmarnu. Wacł. Grubiński. 26/III 938 Warszawa”. Zbiór esejów Wacława Grubińskiego (1883-1973), dramaturga, aresztowanego we Lwowie w 1940 r. przez NKWD. Za sztukę „Lenin” z 1921 r. **sąd sowiecki skazał go na karę śmierci**, zamienioną później na 10 lat łagru. **W PRL objęty całkowitym zakazem publikacji.** „Listy pogańskie” są szczytowym osiągnięciem prozy Wacława Grubińskiego. Otrzymał za nie wawrzyn Polskiej Akademii Literatury w roku 1939. Jest to cykl opowiadań ujętych w formę listów, ukazujących panoramę Jerozolimy w czasach Chrystusa, widzianej oczami dostojnika rzymskiego, skazanego na wygnanie i piszącego listy pełne tęsknoty za grodem Romulusa. **Zygmunt Nowakowski** (1891-1963), aktor, reżyser, krytyk teatralny, dramaturg, w młodości związany z Legionami, autor sztuki „Gałązka rozmarnu”, widowiska muzycznego o Legionach Polskich, które odniosło wielki sukces w przedwojennej Polsce. Najstawniejsze wykonanie sztuki przygotował zespół teatru „Rozmaitości” (cykl przedstawień został przerwany spalaniem teatru w 1989 r.). Drobnie ubytki grzbiету i przybrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 463. Heine Heinrich.** Sonety z Księgi Pieśni. Sonetten aus dem Buch der Lieder. Koszalin 1992. Wydawnictwo Artystyczne U. Kurtiak i E. Leya, s. 48, [4], 26 cm, opr. wyd. skóra z bogatymi złoc. na licu i grzbiecie. 90,-

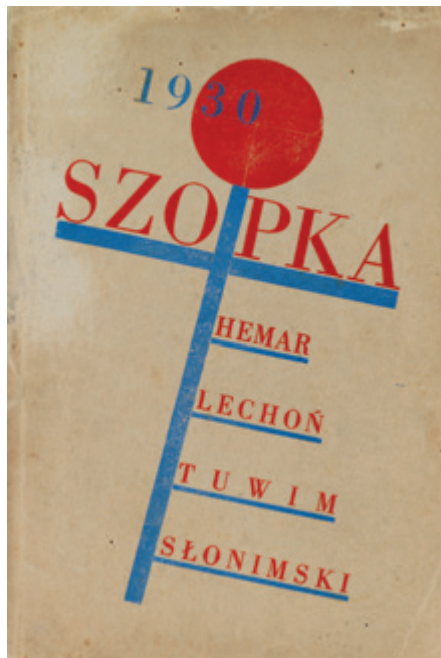
Wyłoczone 333 numerowane egz. na papierze ręcznie czerpanym w Oficynie Wydawniczej Exbud-17 przy Muzeum im. Przytkowskich w Jędrzejowie. Oferowany nosi nr 58. Sonety Heinricha Heine’go (1797-1856), niemieckiego poety, przedstawiciela romantyzmu, jednego z najwybitniejszych niemieckich liryków. Tłumaczył Tadeusz Polanowski. Oprawa w pełną skórę sygn. nalepką Wydawnictwa Kurtiak i Ley, z bogatymi złoceniami na licu i grzbiecie. Stan bardzo dobry.

- 464. Hemar Marian. Lechoń Jan. Tuwim Julian. Słonimski Antoni.** Szopka polityczna 1930. Warszawa 1930. Skład Główny: Administracja „Cyrulika Warszawskiego”, Widok 19 m. 1, s. 63, [1], 18 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Wierszowana satyra polityczna pióra mistrzowskiej spółki autorów, którzy tak reklamują swoją szopkę: „Každy musi zobaczyć, od starego do młokosa – pierwsza szopka narodowa bez Wincentego Witosa! Wielka warszawska atrakcja – niech żyje czarna reakcja! Wielka stołeczna sensacja – niech żyje



463. H. Heine. Sonety z Księgi Pieśni. 1992.



464. Szopka polityczna 1930.

demokracja! I socjaliści niech żyją i teściowa z grubą szyją! **Za jedne trzy złotówki – dla katolicki i żydówki!**. Zabrudzenia i zagięcia okładek, niewielkie ubytki grzbietu uzupełnione pap., poza tym stan dobry.

- 465. Hłakowiczówna Kazimiera.** Wiersze o Marszałku Piłsudskim 1912-1935. Warszawa 1936. Nakładem Głównej Księgarni Wojskowej, s. 104, **drzeworyt na k. tyt., tabl. ryc. 1 (drzeworyt)**, 24 cm, opr. późniejsza imitująca deskę. 500,-

Egzemplarz z podpisem autorki. Wydano w nakładzie 2125 numerowanych egzemplarzy. Zbiór wierszy poświęconych Marszałkowi Józefowi Piłsudskiemu autorstwa Kazimieri Hłakowiczówny (1888-1983), poetki, wnuczki Tomasza Zana, w latach 1926-1935 osobistej sekretarki Piłsudskiego. **Układ graficzny i dwa oryginalne drzeworyty Atelier Girs-Barcz.** Stan bardzo dobry.

- 466. Judycka Maria Kazimiera.** Dwa przeciwne skutki pijaństwa i trzeźwości. Powieść ludowa na tle prawdziwego zdarzenia osnuta (z trzema obrazkami) przez Maryę K. (pseud.). Warszawa 1895. Nakładem B. Goltza, Czcionkami Drukarni Związkowej, s. 29, ilustr. 3, 15 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

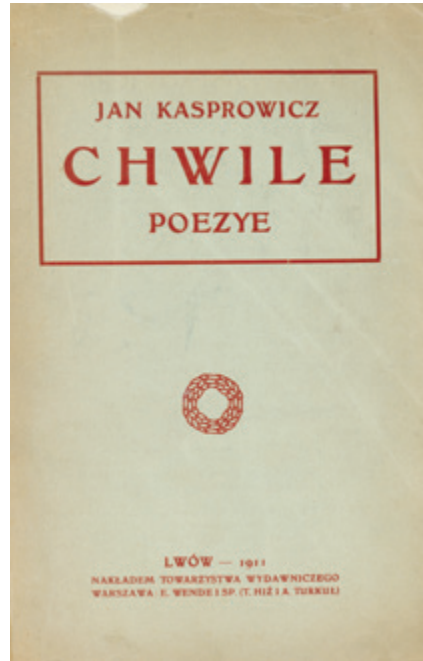
Opowiadanie z morałem dla ludu o dwóch braciach: porządnym, trzeźwym Kacprze i jego przeciwieństwie – Wojciechu. Nieaktualne pieczętki własn. Drobnie pęknięcie marginesu opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 467. Kaden-Bandrowski Juliusz.** Tadeusz. Z cyklu Czarne skrzydła. Powieść. Lwów 1929. Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. 425, [2], 18,5 cm, opr. z epoki pł. 150,-

Na karcie przedtytułowej **odręczna dedykacja, a właściwie przesłanie autora: „Autor wierzy, iż ludzie prawdziwie zadni tam właśnie rolę swą twórczą zaczynają, gdzie kończy się orientacja**



466. Skutki pijaństwa i trzeźwości. 1895.



468. Z dedykacją autora. 1911.

partyj i kierunków. Dla tych ludzi pisałem tę książkę, takim właśnie jak oni, jak Ty z największą radością składałem i przypisuję tę pracę. Juliusz Kaden Bandrowski. Czyżów. 17/VII. 1930 r.". Druga część powieści społeczno-historycznej (pierwsza ukazała się w 1928 r.) autorstwa Juliusza Kadena-Bandrowskiego (1885-1944), legionisty, adiutanta Piłsudskiego, kronikarza I Brygady, późniejszego uczestnika walk Powstania Warszawskiego, w którym zginął (w czasie II wojny światowej zginęli również jego dwaj synowie). Książka opowiada o losie górników Zagłębia Dąbrowskiego w oparciu o obserwacje, których autor dokonał podczas swojego kilkumiesięcznego pobytu na Śląsku. Na podstawie powieści w 1962 roku powstał film pod tym samym tytułem. Niewielkie zaplamienia opr., poza tym stan bardzo dobry.

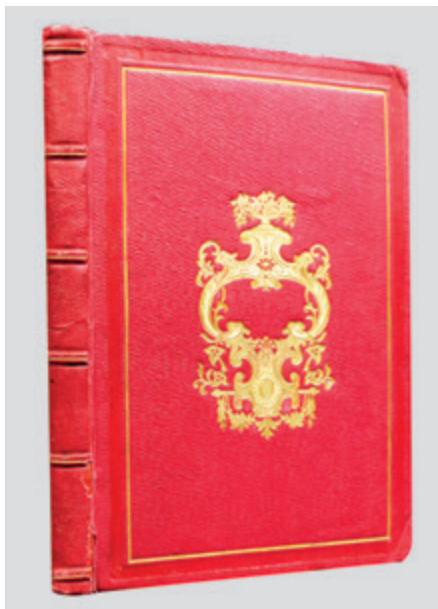
– Z dedykacją Jana Kasprowicza –

- 468. Kasprowicz Jan.** Chwile. Poezye. Lwów 1911. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego. Warszawa: E. Wende i Sp., s. [4], 151, [8], 20 cm, opr. wyd. brosz. 300,-

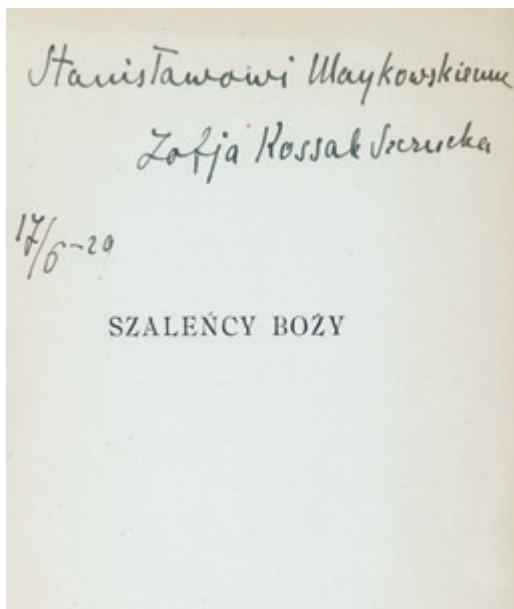
Z odrębną dedykacją autora dla Edwarda Porębowicza (1862-1937), znakomitego filologa i profesora Uniwersytetu Lwowskiego. Tom poezji Jana Kasprowicza (1860-1926), jednego z najwybitniejszych poetów polskich, przedstawiciela Młodej Polski, dramaturga, tłumacza i krytyka literackiego. „Chwilami nazwał Kasprowicz wydaną niedawno wiązanekę swych utworów lirycznych. I nazwał je słusznie: w nich to bowiem przetapiał w kształt artystyczny nastroje chwili, myśli, wrażenia, uczucia...” (z recenzji w „Tygodniku Ilustrowanym”, nr 35 z 1911 r.). Grzbiet nowy, drobne zagniecenia i zabrudzenia okładki, poza tym stan bardzo dobry.

- 469. Kasprowicz Jan.** O bohaterskim koniu i walącym się domu. Lwów, Warszawa 1906. H. Altenberg, E. Wende i Sp., s. 166, [2], 19 cm, opr. płsk z epoki z tłocz. i złocz., zach. opr. brosz., brzegi kart marm. 150,-

Wydanie 1. Zbiór 25 utworów poetyckich Jana Kasprowicza. „Książka stanowi w twórczości poety okres zamknięty i odrębny. Zawiera ona rzeczy najprostsze, obok najbardziej wyrafinowanych, łączy największe



470. Oprawa F. Opuchłaka. 1855.



473. Z. Kossak-Szczucka. Szaleńcy Boży. 1929.

przeciwieństwa, miesza to, co zazwyczaj wyklucza się wzajemnie. Znajdziemy tam rozpamiętywania dzieciństwa, tchnące modlitewną powagą, obok cynicznych uwag. Najtkliwsze rozrzewnienie, wyrażone z bezpośredniością duszy naiwnej i prostej, i – prerafinowany kunszt zjadliwego satyryka”. (S. Kołaczkowski, *Twórczość Jana Kasprówicza*, Kraków 1924). Oprawa w ciemnobrązowy półskórek, grzbiet pięciopółowy, w jednym z pół tytułatura, u dołu grzbietu supereklibris literowy „S.A.M.”, papier okładzin i brzegi kart marmoryzowane, narożniki skórzane. Niewielkie ubytki i przetarcia oprawy, ślady zalania, poza tym stan dobry.

- 470. Kondratowicz Ludwik** [Syrokomla Władysław pseud.]. *Margier*. Poemat z dziejów Litwy. Wilno 1855. Nakładem księgarni p.f. Rubena Rafałowicza. Druk. Breitkopfa i Hartla w Lipsku, s. VIII, 136, 21 cm, **opr. artystyczna F. Opuchłaka**, z epoki, pł. z tłocz. i złoc. 150,-

Wydanie 1. Poemat historyczny Ludwika Kondratowicza (1823-1862), poety i tłumacza epoki romantyzmu. Utwór uznawany jest za jeden z najlepszych w twórczości autora, opowiada o obronie zamku Pullen przed Krzyżakami w 1336 r. i bohaterskim wodzu Litwinów Margierze. **Oprawa artystyczna jednego z najlepszych introligatorów lwowskich, Franciszka Opuchłaka** (nalepka na wyklejce: „Fr. Opuchlak in Lemberg”): czerwone pł. z dużym, ozdobnym, tłoczonym złotem ornamentem neorokokowym pośrodku obu okładzin, obwiedzionym złotą linią i ramką reliefową tłoczoną na ślepo. Grzbiet pięciopółowy ze zwiężami; obcienica kart złożone. Otarcia krawędzi grzbietu. Niewielkie przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 471. Konopnicka Marya** (Waręż Jan, pseud.). *Przez głębinę*. Lwów 1907. Nakł. Księgarni Polskiej B. Połonieckiego, s. 45, [1], 14 x 15,5 cm, opr. pł. z naklejonym licem opr. wyd. brosz. 90,-

Wydanie 1. Poemat romantyczny Marii Konopnickiej (1842-1910), jednej z najwybitniejszych pisarek polskich, nawiązujący do wielkiej manifestacji patriotycznej przedstawicieli wszystkich ziem polskich, która odbyła się w Horodle w 1861 r. Poemat łączy bardzo ściśle temat walki narodowowyzwoleńczej z tragedią unitów, prześladowanych na ziemiach nadbużańskich. Cały utwór przeniknięty jest duchem głębokiego patriotyzmu poetki, jej wiary w lud i w przyszłość narodu. Stan bardzo dobry.

– Zofia Kossak-Szczuczka –

- 472. Kossak-Szczuczka Zofia.** Nieznany kraj. Warszawa 1932. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 345, [7], 19,5 cm, opr. współcz. płsk. 180,-

Z odręcną dedykacją autorki: „Kochanemu Panu Kazimierzowi Giebułtowskiemu z serdecznymi wyrazami przyjaźni i wdzięczności za pomoc w niniejszej pracy. Zofia Szatkowska (Kossak-Szczuczka). Górki 4/5.32”. Zofia Kossak-Szczuczka (1899-1968), pisarka, wnuczka malarza Juliusza, w okresie II wojny światowej współzałożycielka Rady Pomocy Żydom „Żegota” (za co została aresztowana i uwięziona w Auschwitz). Po 1945 r. znalazła się na przymusowej emigracji w Anglii. Książka „jest syntezą dziejów Śląska, zapoczątkowanych przez Bolesława Wielkiego walką z naporem niemieckim nad Odrą, a zakończonych zwycięskim marszem powstańców w r. 1921 nad też samą wierną rzekę śląską. Syntezę tę uzupełnia obraz województwa śląskiego pod rządami polskimi oraz położenie Polaków na Śląsku Opolskim i Czeskim” (ze wstępu). Kazimierz Giebułtowski (1878-1959), polonista, wybitny redaktor kilku wydawnictw, m.in. serii „Biblioteka Narodowa” i „Słownika etymologicznego języka polskiego”. Liczne plamki i przybrudzenia pap. Stan ogólny dobry.

- 473. Kossak-Szczuczka Zofia.** Szaleńcy Boży. Z 7 barwnymi ilustracjami Leli Pawlikowskiej. Kraków 1929. Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej, s. [4], 182, [2], tabl. kolor. 7, 24,5 cm, opr. brosz. oraz jednostronicowy list autorki. 300,-

Wydanie 1. Z odręcną dedykacją autorki dla Stanisława Maykowskiego (dat. 17.06.29) oraz **dołączony odręczny list pisarki:** „przesyłam Panu tę książkę (której zresztą jedyna wartość to cudne ilustracje i piękne wydanie) i łączę najlepsze pozdrowienia. Z. S. (czyli kobieta bez żółci)”. Stanisław Maykowski (1880-1961), literat, felietonista, dziennikarz, krytyk teatralny. Jedno z najpopularniejszych dzieł Zofii Kossak-Szczuczkiej (1890-1968), powieściopisarki, publicystki, autorki utworów dla dzieci i młodzieży. Zbiór opowiadań o świętych (m.in.: Legenda o św. Jerzym; Legenda opactwa sandomierskiego; Perty św. Orszuli, Krzyż św. Franciszka Ksawerego; Powódź w Krośnie; Legenda o św. Andrzeju; Pierwsze dary św. Mikołaja). **Edycja ozdobiona siedmioma barwnymi ilustracjami wybitnej malarki Anieli (Leli) Pawlikowskiej** (1901-1980). Ozdobniki w tekście zaczerpnięto z zasobów Drukarni Łazarzowej, tłoczni Mikołaja Szarffenbergera i drukarni Aleksego Rodeckiego. Egzemplarz nieobcięty. Stan bardzo dobry.

- 474. Kossak-Szczuczka Zofia.** Warna. Warszawa 1939. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”, s. 137, 20 cm, opr. brosz. 60,-

Wydanie 1. Powieść historyczna Zofii Kossak-Szczuczkiej (1899-1968), pochodzącej ze słynnego artystycznego rodu (wnuczki malarza Juliusza), powieściopisarki i działaczki społecznej. Fabułę powieści autorka osnuła wokół wydarzeń z życia króla Polski i Węgier, Władysława Jagiellończyka: „w nadziei, że przypomni społeczeństwu polskiemu, w szczególności zaś młodzieży, niesłusznie zapomnianą postać ostatniego krzyżowca, młodziutkiego króla”, bo, jak pisała, był on „wykwitem duszy polskiej, wszystkie jego cechy (...) były rdzennie polskie, oddychał polskością”. Okładka projektu Feliksa Matyjaszkiewicza (1913-2007), scenografa. Podklejone naddarcia oprawy broszurowej, nieaktualna pieczętka właściciela, poza tym stan dobry.

- 475. Krasicki Ignacy.** Dzieła. Edycja nowa i zupełna podług wydania Franciszka Dmochowskiego. T. V. Warszawa 1829. Nakład i druk N. Glücksberga, s. IV, 270, [8], 17,5 cm, opr. z epoki płsk z szyldzikiem, brzegi kart barwione. 100,-

Z biblioteki konwentu karmelitów bosych w Wilnie (pieczętka z napisem „Ostra Brama”). Tom piąty z 18 tomowej edycji dzieł Ignacego Krasickiego (1735-1801). W oferowanym tomie przedrukowano m.in.: **Listy o ogrodach** – opisujące historię ogrodów w Polsce i na świecie oraz **Mikołaja Doświadczyńskiego Przypadki** – pierwszą w literaturze polskiej powieść obyczajową. Oprawa z epoki w brązowy półskórek, na grzbiecie szyldzik z tłoczoną tytulaturą oraz supereklibris literowy: „CH” (pierwsza litera nieczytelna), brzegi kart barwione, papier okładzin marmurkowany. Spękania i przetarcia skóry na grzbiecie oraz okładzin oprawy, nieaktualny eklibris oraz pieczętka heraldyczna i wpis z epoki (Michała Chrzanowskiego herbu Suchekomnaty z Żuchowic w piotrkowskim), miejscami w tekście charakterystyczne zaplamienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.



475. I. Krasicki. Dzieła. 1829.



478. Ilustracje M. E. Andriollego. 1882.

- 476. Krasicki Zygmunt.** Irydion. Paryż 1862. W Księgarni Polskiej, s. 259, [1], 20,5 cm, opr. ppł., brzegi kart marm. 150,-

Wydanie trzecie (bezimienne). Najwybitniejszy, obok „Nie-Boskiej komedii”, dramat Zygmunta Krasickiego (1812-1859). Pierwszy, zniszczony przez autora, szkic „Irydion” powstał w Petersburgu na przełomie 1832/1833 r. Pomysł wznowienia dramatu narodził się podczas podróży po miastach włoskich w 1834 r., ostatecznie został ukończony we Florencji w 1835 r. W dramacie tym autor zabłysnął znakomitą erudycją opartą na znajomości klasyków historiografii, przedstawiając rolę Rzymu w dziejach kultury europejskiej. „Irydion należy do najwyższych osiągnięć światowych w zakresie utworów osnutych na motywach rzymskich i może mierzyć się z dramatami Szekspira” (J. Krzyżanowski). Pieczętka „Skład główny Gubrynowicza i Schmidta we Lwowie”. Niewielkie przetarcia oprawy, pieczętka własnościowa, na kartach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 477. Krasicki Zygmunt.** The Un-divine Comedy. Translated by Harriette E[leanor] Kennedy and Zofia Umińska. Preface by G[ilbert] K[eith] Chesterton. Introduction by Artur Górski. Warszawa [1924]. Książnica Polska. Drukarnia Wł. Łazarskiego, s. XVII, [3], 111, [1], 22 cm, opr. wyd. J. Recmanika, pł. niebieskie ze złoc. i tłocz. 150,-

Egzemplarz z księgozbioru Juliuszów Komornickich (pieczętka). Angielskojęzyczne tłumaczenie „Nie-Boskiej komedii” Zygmunta Krasickiego z przedmową Gilberta Keitha Chestertona. **Oprawa wydawnicza Jana Recmanika** (sygnowana ślepym tłokiem: „J. Recmanik. Warszawa”): płótno niebieskie, na grzbiecie złożona tytulatura, na obu okładkach tłoczona na ślepo liniowe bordiury. Niewielkie otarcia płótna oprawy, poza tym stan dobry.

Lit.: E. Pokorzyńska. Jan Recmanik 1874-1949, artysta introligator, poz. 50 (bez zdjęcia oprawy).

– Z ilustracjami M. E. Andriollego –

- 478. Kraszewski Józef Ignacy.** Kunigas. Powieść z podań litewskich. Z piętnastu drzeworytami M. E. Andriollego. Warszawa 1882. Nakład i Druk S. Lewentala, s. [6], 165, tabl. ryc. 15 (drzeworyty), 28 cm, opr. płsk. 600,-



479. Księga pamiątkowa J. I. Kraszewskiego.



480. W. Kuglin. Kwitnące krzyże. 1939.

Wydanie 1. Powieść, której akcja rozgrywa się w latach 30. XIV stulecia, opowiada niezwykłą historię młodego Litwina przetrzymywanego w Malborku i wychowywanego od dziecka przez Krzyżaków, a po uwolnieniu się, jego dzielnej obrony rodzimej litewskiej miejscowości przed najazdem Krzyżaków. **Książka ilustrowana 15 efektownymi drzeworytami E. Gorazdowskiego według rysunków M. E. Andriollego** (1836-1893), znakomitego rysownika i ilustratora. Grzbiet opr. naprawiany, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach. Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 783.

- 479. [Kraszewski Józef Ignacy].** Księga pamiątkowa jubileuszu J. I. Kraszewskiego 1879 roku. Dochód przeznaczony na pomnik Adama Mickiewicza w Krakowie. Kraków 1881. Nakładem Komitetu Wydawniczego, s. [8], 342, **tabl. ilustr. 11 (drzeworyty, cynkotypie)**, ilustr. w tekście (drzeworyty), 26,5 cm, **opr. wyd. Marcelego Żencyzkowskiego**, pł. z tłocz. i złoc. 280,-

Księga pamiątkowa obchodów jubileuszu 50-lecia pracy literackiej Józefa Ignacego Kraszewskiego. Zawiera szczegółowe sprawozdanie roku jubileuszowego, wykaz dyplomów pamiątkowych, adresów, darów, telegramów, głosy prasy zagranicznej, bibliografię, spis medali wybitych ku uczczeniu jubileuszu. Księga ozdobiona 11 całostronicowymi ilustracjami (drzeworyty oraz cynkotypie). **Oprawa wydawnicza wykonana przez Marcelego Żencyzkowskiego** (sygnowana ślepym tłokiem: „M. Żencyzkowski. Introligator w Krakowie”): płótno czarne, na grzbiecie złożona tytulatura, brzegi kart marmurkowane. Oprawa z przetarciami i ubytkami, poza tym stan dobry.

- 480. Kuglin Wincenty.** Kwitnące krzyże. Poznań 1939. Wydawca: Tow. Miłośników Dobrej Książki w Polsce. Odbito w Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej Sp. z ogr. odp., s. [30], [1], 23 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

Odręczna dedykacja autora: „Pisałem dla Pani Wandy w „Młynach”, że Jej oczy piękniejsze jak moje wiersze, dziś stwierdzam, że serduszko również. Śmiem pozwolić sobie na gorącą dedykację,

życząc dużo szczęścia. Wincenty Kuglin. 18.XII 39". Wśród utworów: Powrót do domu (poświęcony Janowi Kuglinowi) oraz Gwiazdy (dedykowany L. Wierzchowskiemu). Zabrudzenia opr., grzbiet podklejony, poza tym stan dobry.

- 481. Kuncewiczowa Maria.** Dwa księżyce. Londyn 1954. Orbis. Księgarnia Polska, s. 237, [3], ilustr. w tekście, 19 cm, opr. wyd. pł. 60,-

Powieść Marii Kuncewiczowej (1895-1989), pisarki, tłumaczki, od 1939 r. na emigracji, wiceprezes PEN-Clubu w Anglii, wykładowczyni na University of Chicago. Akcja powieści rozgrywa się w bliskim autorce **Kazimierzu Dolnym**, w którym mieszkała w latach 1927-1939 i po powrocie do Polski od 1962 roku. „Książkę pisałam we wczesnych latach trzydziestych – o tym, jak w małym miasteczku spotkały się ze sobą dwa polskie światy: artystyczny z wyrobniczo-sielskim” (autorka). **Pierwszy – to krąg artystów związanych z Tadeuszem Pruszkowskim, drugi – to świat przewoźnika Szulima, tragarza Moszka i kupca Mistiga.** Nieaktualna pieczętka własnościowa. Stan bardzo dobry.

- 482. Lechoń Jan.** Aut Caesar aut nihil. Londyn 1955. Oficyna Poetów i Malarzy, s. 46, 20 cm, opr. wyd. karton. 120,-

Odbito w nakładzie 500 ręcznie numerowanych egzemplarzy, oferowany nosi nr 125. Tom wnikliwych szkiców o Ameryce, jej kulturze oraz związkach i odmiennościach amerykańsko-europejskich. Jan Lechoń [właśc. Leszek Serafinowicz] (1899-1956), poeta, eseista, tłumacz, krytyk literacki i teatralny, współtwórca i czołowy przedstawiciel grupy Skamander. Egzemplarz nieprzycięty. Niewielkie przebarwienia okładek. Stan dobry.

- 483. Lenartowicz Teofil.** Piosnki wiejskie dla ochronek z przygrywką T. Lenartowicza. Poznań 1862. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. 175, [2]; adl.:

Rudkowski Mieczysław. Melodye piosenek wiejskich dla ochronek. Podkładane i pomnożone przez... Poznań 1863. Nakładem Księgarni J. K. Żupańskiego, s. VI, 85, adl.:

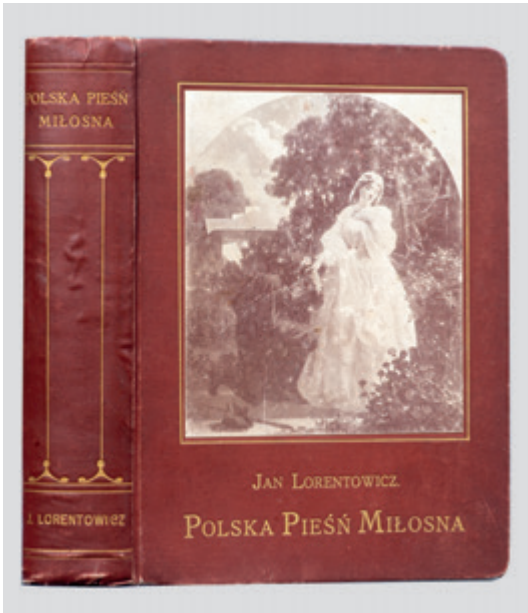
Lenartowicz Teofil. Zachwycenie i Błogostawiona. Poznań 1878. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, s. 55, [1], adl.:

Lenartowicz Teofil. Pierwsze przedstawienie Hamleta. Poemat dramatyczny w czterech częściach. Lwów 1847. Nakładem Jana Dobrzańskiego. W Drukarni Piotra Pillera, s. [4], 71; 17,5 cm, współopr. ppł. 120,-

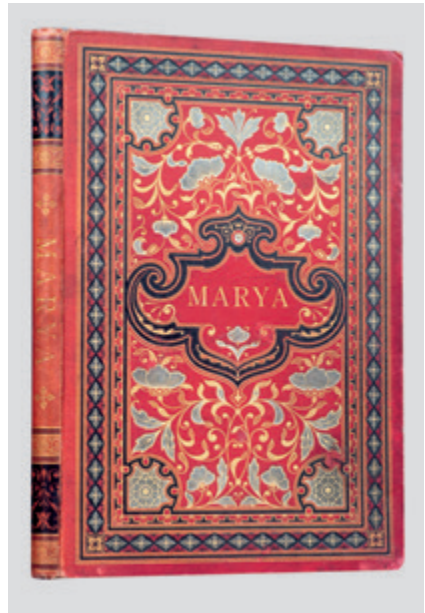
Zbiór utworów Teofila Lenartowicza (1822-1893), poety, etnografa, działacza konspiracyjnego. Autor stworzył wiersze patriotyczne i religijne, poematy historyczne oraz liryki oparte na folklorze mazowieckim. **Poz. 1.** Piosenki ludowe zebrane przez T. Lenartowicza poprzedzone jego wierszem „Do braci Wielkopolanów, Mazurów, Krakowiaków i wszelkiego narodu od Mazowieckiego Lirnika”. **Poz. 2.** Zbiór melodii do piosenek z pozycji pierwszej ułożonych i zebranych przez M. Rudkowskiego, członka Towarzystwa Wykształcenia Muzyki w Galicji. **Poz. 3.** Dwa poematy T. Lenartowicza. **Poz. 4.** Utwór dramatyczny obrazujący pierwsze wystawienie Hamleta. Wśród osób dramatu pojawia się m.in. sam Szekspir odwarzający rolę ojca Hamleta. Stan dobry.

- 484. Lorentowicz Jan.** Polska pieśń miłosna. Antologia. Z 12 reprodukcjami obrazów artystów polskich. Warszawa [1912]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], XI, [3], 15-479, [1], tabl. ilustr. 12, 19,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. oraz ilustr. na licu, góry brzeg kart złoc. 200,-

Antologia najpiękniejszych polskich utworów miłosnych. Zawiera utwory poetyckie, m.in.: Jana Kochanowskiego, Antoniego Malczewskiego, Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Cypriana Norwida, Adama Asnyka, Marii Konopnickiej, Jana Kasprowicza, Stanisława Wyspiańskiego. Książka ozdobiona reprodukcjami obrazów m.in.: Artura Grottgera, Jana Matejki, Józefa Brandta, Jacka Malczewskiego. **Opr. wyd. z introligatorem Karola Wójcika,** sygn. ślepym tłokiem na tylnej okładzinie, z bogatymi tłoczeniami i złoceniami, na licu oprawy reprodukcja obrazu A. Grottgera „Pożegnanie”. Przetarcia



484. J. Lorentowicz. Polska pieśń miłosna. 1912.



486. A. Malczewski. Marya. 1883.

i przebarwienia oprawy, ślady zalania na marginesach części kart, nieaktualny wpis własnościowy, pieczętka, poza tym stan dobry.

- 485. Makuszyński Kornel.** Połów gwiazd. Lwów 1908. Nakładem Księgarni H. Altenberga. Odbito w Drukarni „Słowa Polskiego” we Lwowie, s. 285, [3], 17,5 cm, opr. z epoki ppł. 160,-

Z odręcną dedykacją autora dla niezidentyfikowanego Kazia (z 1908 roku): „O duszo heretycka. Masz oto, z uściskiem dłoni tych rymów garść na pastwę. Lecz zważ – Kaziu kochany – że jestem niestrawny”. Debiutancki tom poezji Kornela Makuszyńskiego (1884-1953), poety, powieściopisarza, felietonisty, krytyka literackiego, autora książek dla dzieci i młodzieży. Brak s. 163/4, 173/4, 223-226, 237-240. Nieliczne drobne plamki, poza tym stan dobry.

– Z ilustracjami M. E. Andriollego –

- 486. Malczewski Antoni.** Marya. Powieść ukraińska. Z 8 fotografiami podług rysunku E. M. Andriollego. Wydanie trzecie. Warszawa 1883. Nakład Gebethnera i Wolffa, frontispis, s. [4], 68, tabl. ilustr. 8, 23 cm, opr. wyd. pł. czerwone z bogatymi złocz. i tłocz. 600,-

Najsłynniejsza powieść Antoniego Malczewskiego (1793-1826), poety i podróżnika. Powstała na początku lat 20. XIX w., jej osnową stały się tragiczne losy żony Szczęsnego Potockiego, Gertrudy Komorowskiej. Dopiero po śmierci autora krytycy zwrócili uwagę czytelników na powieść i na stałe określili pozycję „Marii” jako najwybitniejszego, obok utworów Adama Mickiewicza, dzieła przedpowstaniowego romantyzmu polskiego. **Edycja ozdobiona ilustracjami wg rysunków Michała Elwiro Andriollego** (1836-1893), wybitnego rysownika i ilustratora. **Oprawa wydawnicza:** płótno czerwone z bogatymi tłoczeniami i złoceniami na grzbiecie i licu, brzegi kart złożone. Niewielkie zaplamienia i drobne otarcia oprawy, drobne przybrudzenia kart, poza tym stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**



487. Heptameron. Opowiadania królowej Nawarry.



488. Druk konspiracyjny. 1944.

– Grzeszne historie miłości –

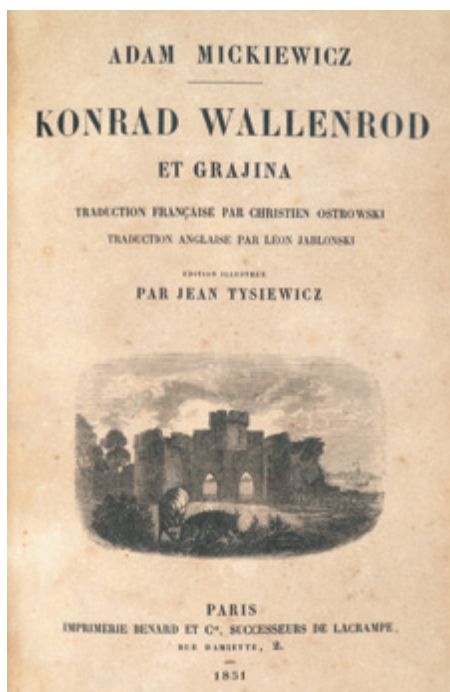
- 487. Małgorzata d'Angoulême.** Heptameron. Opowiadania królowej Nawarry. Według dokumentów zebranych przez Le Roux de Lincy i Montaignon. Tłumaczył St. Moulin. Ilustrował Coeurdame. Lwów [1911]. Wydawnictwo „Kultura i Sztuka” Herman Stachel, s. XVII, [1], 483, tabl. ilustr. 35 (kolor.), 22,5 cm, opr. wyd. pł. z bogatymi złoc. i zdob. 360,-

Zbiór XVI-wiecznych opowiadań francuskich zebranych przez królową Nawarry Małgorzatę d'Angoulême (1492-1549). Utwory wzorowane na dziełach Boccaccia, opowiadają grzeszne historie miłości i zdrady, np.: Rozumne postępowanie pewnego małżonka w celu wyleczenia żony z namiętności do franciszkanina; Obłuda pewnej damy dworu, której lubieżność odkryto bez oszczędzania; Jak pewien małżonek oszukiwał swoją naiwną żonę z pokojówką itp. Na pytanie, czy podstawę opowiadań tworzą własne grzechy młodości autorki, wydawcy odpowiadają przecząco. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

– Poezja w konspiracji –

- 488. [Marczak-Oborski Stanisław]. Oborski Juliusz.** Arkusz poetycki. Nr 3. [Warszawa 1944]. Wydawnictwo „Droga”, k. [4], 21 cm, oryg. okł. brosz. 1000,-

Druk konspiracyjny, odbity na powielaczu. Debiutancki zbiór poezji Stanisława Marcza-Oborskiego (1921-1987), poety, dziennikarza, teatrologa, krytyka literackiego i tłumacza. Wydany pod pseudonimem „Juliusz Oborski” został wydrukowany jako trzeci „Arkusz poetycki” przez redakcję konspiracyjnego miesięcznika literacko-społecznego „Droga” (wychodził grudzień 1943 – kwiecień 1944). **Poprzednie dwa „Arkusze poetyckie” zawierały poezje Krzysztofa Kamila Baczyńskiego i Tadeusza Borowskiego.** „Drogę” wydawało środowisko warszawskiej młodzieży akademickiej, m.in. Baczyński, Borowski, J. J. Szczepański, J. Nowak-Jeziorański. Na okładce drzeworyt Jana Białostockiego (1921-1988), ucznia T. Cieśliewskiego syna (w konspiracji), późniejszego wybitnego historyka sztuki, bibliofila. Okładka luźna, arkusz poluzowany. Zagniecenia krawędzi. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**



489. A. Mickiewicz. Konrad Wallenrod i Grażyna. 1851. Najpiękniejsze ilustrowane wydanie dzieł Adama Mickiewicza.

ADAM MICKIEWICZ

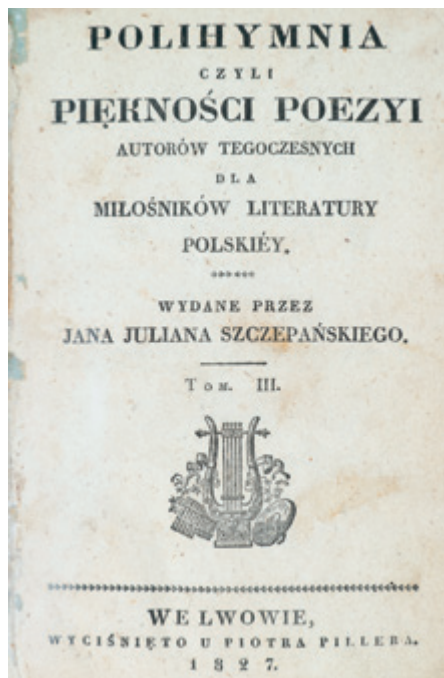
- 489. Mickiewicz Adam.** Konrad Wallenrod i Grażyna z przekładem francuzkim Kryst[yna] Ostrowskiego, angielskim Leona Jabłońskiego. Wydanie ozdobne za upoważnieniem autora wykonane pracą, nakładem i staraniem Jana Tysiewicza. Paryż 1851. W drukarni Bernard i Spółki, **portret (drzeworyt), frontispis (drzeworyt)**, s. [8], 268, **tabl. ryc. 22 (drzeworyty na tencie)**, k. nut 5 (drzeworyt i 4 miedzioryty), winiетки, inicjały, finaliki (drzeworyty), 26,5 cm, opr. z epoki, skóra z bogatymi tłocz. i złoc., brzegi kart złoc. 7500,-

Najpiękniejsze ilustrowane wydanie dzieł Adama Mickiewicza z drzeworytami według rysunków Jana Tysiewicza (właśc. Władysław Niewiarowicz, 1815-1891), malarza działającego po powstaniu listopadowym na emigracji we Francji. Wydanie imponuje ogromem rysunków i ilustracji znakomicie podkreślających romantyczną atmosferę utworów – „najpiękniejszą częścią ilustracji książki są inicjały, rysowane na tle drobnych szczegółów architektury lub widoków miejscowości. Równie piękne są winiety z akcesoriami zbroi i broni, wreszcie małe widoczki miast litewskich i pruskich, gmachów, ruin i wnętrza zamkowych” (A. Semkowicz). W części końcowej dodatek muzyczny Ferdynanda Hillera. **Oprawa luksusowa:** zielony marokiny z bogatymi neobarokowymi złoceniami i tłoceniami na grzbiecie i obu okładzinach, grzbiet 6-półowy, w jednym polu tytulatura, brzegi kart złoczone, wyklejki z opalizującej mory. Zachowane okładki wydawnicze. Na kartach miejscami charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Semkowicz, Wydania dzieł Adama Mickiewicza, s. 214-226; A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 436; W. Łysiak, Empireum, t. 2, s. 622-623. (patrz tablica XVII)



490. Dwa pierwodruki A. Mickiewicza. 1825.



491. A. Mickiewicz. Panicz i dziewczyna. 1827.

490. [Mickiewicz Adam]. **Biblioteka Polska**. Pamiętnik Umiejętnościom, Historii, Literaturze i Rzeczom Krajowym Poświęcony. 1825. Tom II. No 2 (kwiecień). Warszawa 1825. W Drukarni Glücksberga, s. 57-104, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 600,-

Na stronach 69-70 znajdują się dwa pierwodruki Adama Mickiewicza: „Do J.S. Wiersz napisany w imionniku” (wiersz napisany w imionniku Ludwika Mackiewiczówny) oraz „Nowy Rok [Myśl z Jean Paul Richtera]”. Oba wiersze powstały w Wilnie w 1823 i 1824 roku. Ponadto w zeszyt: Życie Joachima Murata, byłego króla neapolitańskiego i jego żony; Wiadomości literackie z Wilna. Niewielkie naderwania i zaplamienia okładki, podpis własnościowy z epoki, egzemplarz nieobcięty, stan dobry. **Bardzo rzadkie**.

Lit.: A. Semkowicz. Bibliografia utworów Adama Mickiewicza, poz. 197; Adam Mickiewicz (Nowy Korbut. T. X), poz. 61 i 70.

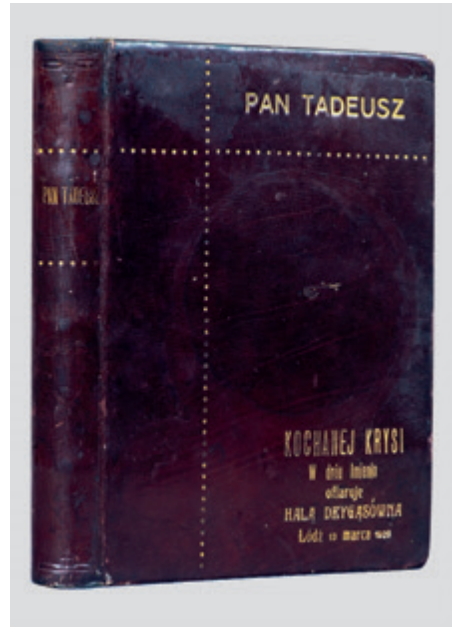
491. [Mickiewicz Adam]. **Polihymnia** czyli piękności poezyi autorów tegoczesnych dla miłośników literatury polskiej. Wydane przez Jana Juliana Szczepańskiego. Tom III. Lwów 1827. Wyciśnięto u Piotra Pillera, s. 151, [1], 19,5 cm, opr. z epoki psk. 360,-

Antologia wierszy poetów polskich wydana przez Jana Juliana Szczepańskiego (1796-1869), filologa, nauczyciela języka polskiego w szkołach lwowskich. Całość obejmowała sześć tomów wydrukowanych w latach 1827-1828. Tom zawiera utwory Kazimierza Brodzińskiego i Antoniego Edwarda Odyńca. Na stronach 108-111 wiersz „Panicz i dziewczyna” (część I napisał Odyniec, części II i III Adam Mickiewicz; pierwodruk ukazał się w drugim tomie „Poezyi” A. E. Odyńca w 1826 r.). Otarcia oprawy, niewielkie ślady po owadach w grzbiecie, kilka kart lekko naddartych na marginesach, miejscami zbrązowienia pap. Stan ogólny dobry. **Rzadkie**. (Patrz także poz. 506)

Lit.: A. Semkowicz, Bibliografia..., poz. 238.



492. A. Mickiewicz. Grażyna. Il. A. Zaleskiego.



493. Z planem Soplicowa. 1925.

492. Mickiewicz Adam. Grażyna. Powieść litewska. Z ilustracjami Antoniego Zaleskiego. Poznań 1864. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, frontispis (miedzioryt), s. [4], 59, **tabl. ilustr. 4 (miedzioryty)**, adl.;

Lenartowicz Teofil. Zachwycenie i Błogosławiona. Z ilustracjami Antoniego Zaleskiego. Poznań 1861. Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, frontispis (**akwaforta Cypriana Norwida**), s. [4], 32, [2], **tabl. ryc. 8 (staloryty)**, adl.;

Pol Wincenty. Pieśń o ziemi naszej. Z ilustracjami Juliusza Kossaka. Poznań 1865. Nakładem Jana Konstantego Żupańskiego, frontispis (staloryt J. J. Outhwaite), s. [4], 48, **tabl. ilustr. 7 (w tym 2 miedzioryty St. Łukomskiego i 5 stalorytów J. J. Outhwaite'a)**. Dzieła współoprawne w 1 wol., 33,5 cm, opr. późniejsza, plsk. 2400,-

Zbiór luksusowych, ilustrowanych edycji pomnikowych dzieł polskiej literatury dziewiętnastowiecznej, wydanych przez poznańskiego nakładcę Jana Konstantego Żupańskiego. **Poz. 1. Najpiękniejsza edycja powieści „Grażyna” Adama Mickiewicza.** Dzieło ozdobione frontispisem i ilustracjami według prac Antoniego Zaleskiego (1824-1885), malarza, autora wielu scen historycznych m.in. do „Albumu Wileńskiego”, rytowanymi przez Stanisława Łukomskiego (1835-1867). **Poz. 2.** Dwa współwydane utwory Teofila Lenartowicza (1822-1893), poety, etnografa, działacza konspiracyjnego. Tekst w ozdobnych ramkach, stalorytowe ilustracje wg rysunków Antoniego Zaleskiego. **Przed tekstem efektowny frontispis** (sygn.: „A. Zaleski del / CN dla AZ 1860”) **wykonany w akwaforcie przez Cypriana Kamila Norwida** (1821-1883), wielkiego poetę, prozaika, eseistę, dramatopisarza, grafika, rzeźbiarza, malarza i filozofa. **Poz. 3.** Najśłynniejszy utwór Wincentego Pola (1807-1872), poety, geografa, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Dzieło powstało w czasie pobytu autora w majątku Tadeusza Skrzyńskiego w Zagórzanach koło Gorlic. Autor przedstawia w poetyckiej formie zwiedzane przez siebie ziemie polskie. „Utwór ten zyskał gorącą aprobatę Edwarda Dembowskiego. Rozpowszechniany po wszystkich zaborach, wywarł wielki wpływ na rozbudzenie umiłowania piękna przyrody i krajobrazu ziemi ojczystej” (PSB, t. XXVII, s. 257). **Edycja ozdobiona frontispisem i 7 malowniczymi ilustra-**

cjami Juliusza Kossaka (dwa miedzioryty Stanisława Łukomskiego oraz sześć stalorytów francuskiego rytownika Jeana Jacques'a Outhwaite'a), zatytułowanymi: Litwa, Żmudź, Wołyń, Ukraina, Podole, Tatry, Krakowskie – Proszowskie – Kujawy – Sandomierskie. Opr.: ciemnobrózowy półskórek, na licach pap. marm. Egz. po fachowej konserwacji. Ślad po znakach własnościowych. Stan bardzo dobry.

- 493. Mickiewicz Adam.** Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z roku 1811 i 1812 we dwunastu księgach, wierszem. Objaśnili i zastosowali do potrzeb szkolnych Jan Bystrzycki i Michał Janik. Wydanie drugie. Lwów-Warszawa 1925. Książnica Atlas. Zjednoczone Zakłady Kartograficzne i Wydawnicze, s. XXXV, [1], 370, [2], tabl. il. 4 (w tym 2 rozkł.), 20 cm, opr. z epoki, skóra ze złoc. i tłocz. 240,-

Przygotowane dla potrzeb szkolnych krytyczne wydanie „Pana Tadeusza”. Po każdej z ksiąg zestaw pytań metodycznych, a potem jeszcze pytanie końcowe: „Za co winniśmy kochać Pana Tadeusza?”. Ilustracje przedstawiają: **Plan Soplicowskiego Dworu, Plan Soplicowa z okolicą, Niebo wieczoru Soplicowskiego, Plan powiatu Nowogrodzkiego z okolicą**. Oprawa ze złoc. dedykacją na licu: „Kochanej Krysi w dniu imienin ofiaruje Hala Drygasówna Łódź 13 marca 1926”. Karta tyt. zabrudzona i podklejona, miejscami zaplamienia i podklejenia kart, niewielki ślad zalania marginesów. Stan ogólny dobry.

- 494. Mickiewicz Władysław.** Pamiętniki 1838-1925. T. 1-3 (w 3 wol.). Z portretem autora. Warszawa 1926-1933. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 454, portret 1; 440, [2]; 488, 20,5 cm, jednolita opr. współcz., płsk z tłocz. i złoc., zach. okł. brosz. 180,-

Pamiętniki Władysława Mickiewicza (1838-1925), syna wieszczki narodowej, który zasłynął nie tylko szczególną rangą rodzinną, ale również jako wybitny księgarz i wydawca (właściciel Księgarni Luksemburskiej w Paryżu), jako szanowany biograf ojca oraz, jak go często nazywano, ambasador kultury polskiej we Francji. Oprawa współczesna wykonana w zakładzie introligatorskim Jolanty i Jana Jakubiaków. Na kartach i okładkach broszurowych miejscami drobne zaplamienia. Liczne nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

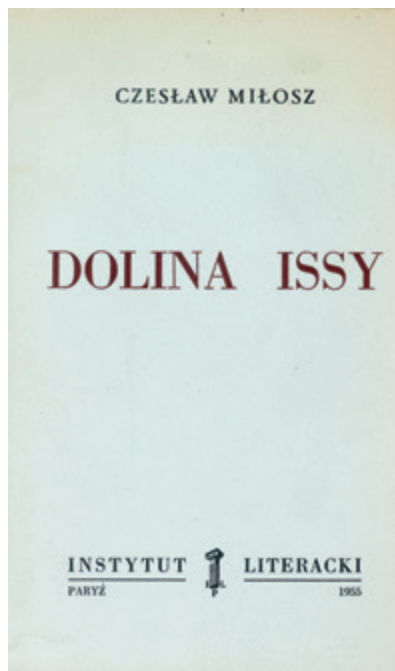
Lit.: E. Maliszewski, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 2433 (t. 1-2); J. Skrzypek, Bibliografia pamiętników polskich, poz. 1166 (t. 3)

- 495. Miesięcznik Literacki i Artystyczny.** Pismo poświęcone literaturze i sztuce. Pod. red. J. H. Retingera. Rok I (w 2 wol.). Nr 1-12. 15 stycznia – 15 grudnia 1911. Kraków, wydawca Aleksander Ripper, s. 620, [1], tabl. ilustr. 11 (barwne i czarno-białe); s. 570, tabl. ilustr. 2 (barwna i czarno-biała), 25,5 i 24 cm, płsk współcz. 300,-

Kompletny, pierwszy rocznik, jedyny, jaki wyszedł. „Miesięcznika Literackiego i Artystycznego”, ukazującego się pod redakcją **Józefa Hieronima Retingera** (1881-1960), historyka literatury, publicysty, późniejszego polityka (doradcy generała Sikorskiego). Starannie wydawany, na papierze kredowanym, z licznymi ilustracjami prac czołowych polskich malarzy początku XX w. Ozdobą pisma są także młodopolskie winiety i finaliki (z wykorzystaniem drzeworytów japońskich), **projektu m.in. S. Wyspiańskiego**, J. Rembowski, W. Weissa, L. Wyczółkowskiego. W treści artykuły dotyczące sztuki, literatury, teatru, muzyki, w tym także najnowszych osiągnięć kultury zagranicznej. Wśród autorów tekstów m.in.: Feliks Manggha Jasiński (jego tekst w każdym numerze), Władysław Orkan, Wacław Sieroszewski, Mieczysław Treter, Zdzisław Jachimecki, Kornel Makuszyński, Andrzej Strug. Liczne wiersze tak uznanych poetów jak: Leopold Staff, Jan Kasprzowicz, Maryla Wolska, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Bolesław Leśmian (Nieznana podróż Sindbada-Żeglarza), a także dziś już zapomnianych, np.: Romuald Minkiewicz, Grzegorz Glass, Mieczysław Smolarski, Feliks Gwiżdż (Jak Sabała w niebie grał). **Na uwagę zasługuje publikacja korespondencji Stanisława Wyspiańskiego do przyjaciela, historyka Adama Chmiela.** Numeracja ciągła w obrębie półroczników. Tom I (z I półroczem, nr 1-6) – obcięta kart marmurkowana; drobne otarcia zach. lica starej oprawy, drobne zabrudzenia (zwłaszcza początkowych kart). Tom II (z II półroczem, nr 7-12) – lica opr. dorabiane, zach. dwie oryg. okł. brosz., niewielkie zabrudzenia, kilka k. w nr. 11 przyciętych (ślady pożaru), brak 9 tablic.



495. Miesięcznik Literacki i Artystyczny. 1911.



496. Cz. Miłosz. Dolina Issy. 1955. Wyd. 1.

- 496. Miłosz Czesław.** Dolina Issy. Paryż 1955. Biblioteka „Kultury” tom X. Instytut Literacki. Wydawca: Edition et Librairie „Libella”, s. 196, [4], 21,5 cm, opr. brosz. 80,-

Wydanie 1. Powieść noblisty, Czesława Miłosza, składająca się z siedemdziesięciu krótkich rozdziałów numerowanych cyframi rzymskimi. Przez londyńskie „Wiadomości” uznana została za najlepszą książkę emigracyjną 1955 roku. Jerzy Zawieyski napisał o niej: „Cóż za proza! Właściwie jest to poezja. Słowo Miłosza jest konkretne, realne, równocześnie poetyckie. Zapewne nie jest to tryb prozy powieściowej, prozaicznej, ale wszystko jest tutaj interesujące, odkrywczе, bardzo świeże”. Stan bardzo dobry.

- 497. Miłosz Czesław.** Wiersze ostatnie. Andrzej Strumiłło. Rysunki. Warszawa 2011. Wydawnictwo Edyty Wittchen, s. [28], tabl. ilustr. [12], folio, opr. wyd. teka karton. 500,-

Z odręcznym podpisem autora ilustracji, Andrzeja Strumiłły. Bibliofilska edycja zbioru wierszy Czesława Miłosza (1911-2004), poety, prozaika, eseisty i tłumacza, laureata nagrody Nobla i wielu innych prestiżowych wyróżnień, opublikowana z okazji setnej rocznicy urodzin poety. Tomik „Wiersze ostatnie” ukazał się po raz pierwszy w 2006 r., w opracowaniu Agnieszki Kosińskiej, osobistej sekretarki i współpracownicy Miłosza. Oferowana teka poza wierszami zawiera **12 plansz z ilustracjami przygotowanymi specjalnie do wierszy przez Andrzeja Strumiłłę** (1927-2020), malarza, grafika, rzeźbiarza, fotografa, pisarza i poetę, urodzonego w Wilnie, wiele lat tworzącego na Suwalszczyźnie, ucznia W. Strzemińskiego. Stan dobry.

- 498. Miniszewski Józef Aleksander.** Galerya obrazów szlacheckich. Opowiadania Cześnińkiewicza. T. 3 (z trzech). Warszawa 1860. Nakład i druk S. Orgelbranda Księgarza, s. [6], 321, 18 cm, opr. z epoki płsk z tyt. na grzbiecie. 90,-

E. XIX w. t. 3., s. 141. T. 3. z trzech wydanych. Zbiór opowiadań z życia drobnej szlachty i ziemianstwa, w których autor w sposób ironiczny i humorystyczny ganił przywary i złe nawyki utytułowanych



497. Ilustracje A. Strumiły. 2011.



499. Z biblioteki zamku w Lesku. 1849.

warstw społecznych. J. A. Miniszewski (1821-1863), publicysta, powieściopisarz, satyryk. Jako zwolennik polityki Aleksandra Wielopolskiego, przeciwnik powstania styczniowego, nawoływał do pracy organicznej, w swych tekstach krytykował wszelkie działania konspiracyjne. **Uznany za zdrajcę narodowego, zginął 2 maja 1863 r. zasztyletowany z wyroku powstańczego Sądu Narodowego.** Wycięty fragment k. tyt., poza tym stan dobry.

– Pierwsze wydanie zdobione litografiami –

- 499. Niemcewicz Julian Ursyn.** Śpiewy historyczne z muzyką, rycinami i krótkim dodatkiem zbioru historii polskiej. Wydanie piąte. Lwów 1849. Nakładem Kajetana Jabłońskiego, s. XVI, 320, [4], **tabl. ryc. 33 (litografie), tabl. nut 34** (w tym 3 naklejone dwustronnie), 22 cm, opr. z epoki, płsk ze złoc. i tłocz. 360,-

Pieczęć własnościowa: „Biblioteka Zamek Lesko” (własność rodziny Krasickich od 1799 do 1939 r.). Piąte wydanie najgłośniejszej książki Juliana Ursyna Niemcewicza (1758-1841), a zarazem jednej z najpopularniejszych książek polskich XIX wieku. Zbiór 33 pieśni opiewających ważne wydarzenia z historii Polski. Przy każdej pieśni tablica z nutami. **Dzieło po raz pierwszy ozdobione litografiami** (wcześniejsze wydanie ilustrowane medycyrtami), m.in. K. Auera, wykonanymi w zakładach litograficznych M. Jabłońskiego we Lwowie i A. Witeka w Pradze. Na końcu dodatek Joachima Lelewela „Śpiewy historyczne Juliana Ursyna Niemcewicza pod względem historii uważane”. Miejscami zbrązowienia pap. i rdzawe plamki, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 411.

- 500. Niemojewski Andrzej.** Legendy. Ozdobił Stanisław Dębicki. Lwów 1902. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. [2], s. 240, [3], ilustr., winiety, inicjały, 22,5 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc., zach. lico opr. brosz. 150,-

Głośny, zakazany przez Kościół, utwór „Legendy”, którego **oferowane wydanie zostało skonfiskowane przez cenzurę** z powodu treści bluźnierczych i antykatolickich. Kolejne wydania, dzięki wielkiej



501. Drzeworyty Z. Gedliczki. 1925.



502. Okolica Poetów. Miesięcznik. 1935-1938.

kampanii, m.in. posłów polskich, udało się oddać do druku, lecz ze zmienionym tytułem. Autor dzieła Andrzej Niemojewski (1864-1921), pisarz, działacz polityczny, antyklerykał, przedstawił w „Legendach” Jezusa jako człowieka, dobroczyńcę ubogich, pokrzywdzonych i chorych, „pierwszego proletariusza” i ulubieńca tłumów wiernych (PSB). **Secesyjne ozdobniki i ilustracje**, w tym 11 całostronicowych, wykonał **Stanisław Dębicki** (1866-1924), znakomity malarz, prof. ASP w Krakowie. Przetarcia i zaplamienia oprawy, kilka początkowych kart z niewielkimi zabrudzeniami, nieaktualna pieczętka własnościowa, poza tym stan dobry.

- 501. Nowakowski Adam Maria.** Tydzień i miłość. Kraków 1925. Nakład S. A. Krzyżanowski, s. 87, [3], **tabl. ryc. 1 (drzeworyt)**, 24 cm, oryg. okł. brosz. z drzeworytem Z. Gedliczki. 120,-

Na karcie przedtyt. odręczny podpis autora z 16/X 1925 r. Bibliofilski tomik poezji o charakterystycznych cechach młodo polskich, inspirowanych sztuką ludową. **Z drzeworytową okładką oraz grafiką Zdzisława Gedliczki** (1888-1957), malarza, grafika i witrażysty, inspirowanego się ludowym zdobnictwem i haftem, współpracującego z grupą literacką „Czartak”. Nieaktualna pieczęt. własn. Minimalne ubytki opr., poza tym stan bardzo dobry.

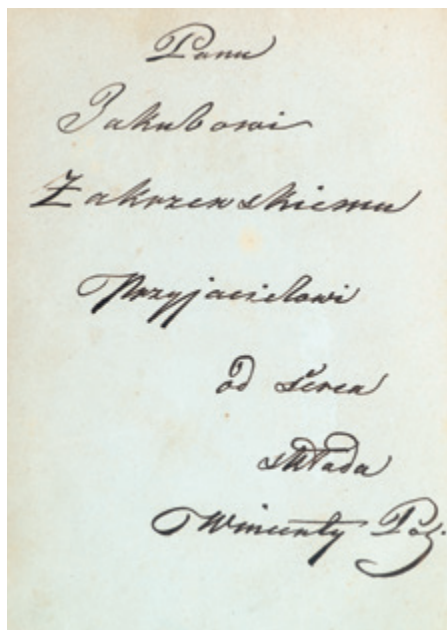
Lit. M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 209

- 502. Okolica Poetów.** Miesięcznik. Nr 1, 29, 30, 33, 36, 37 (6 zeszytów). Ostrzeszów 1935-1938. Stanisław Czernik. Odbito w drukarni „Gazety Ostrzeszowskiej”, s. 24; 39, [1]; 39, [1]; 39, [1]; 39, [1]; 39, [1], 25 cm, oryg. okł. brosz. (nr. 1 i 33 bez okł.). 600,-

Zbiór numerów przedwojennego czasopisma literackiego, wydawanego przez Stanisława Czernika (1899-1969), poetę, powieściopisarza, folklorystę, przedstawiciela autentyzmu. Miesięcznik poświęcony był przede wszystkim poezji i związany z kierunkiem autentyzmu, współpracował jednak z różnymi grupami artystycznymi, udostępniając swe łamy także debiutantom. Drukowano w nim eseje i teksty literaturoznawcze, recenzje i artykuły krytyczne, poezje polskie i przekłady utworów zagranicznych. Zachowane okł. brosz. proj. Antoniego Serbeńskiego (1886-1957), artysty związanego z Ostrzeszowem. W nr. 1 (brak 1 z końca). Bloki nr 1 poluzowany, w jednym z egz. nr 29/30 okł. luźna, brak okł. nr 1 i 33. Drobne przebarwienia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.



504. Oprawa M. Żencykowskiego. 1887.



505. Z dedykacją Wincentego Pola. 1856.

- 503. Oppman Artur.** Skarbiec poezji polskiej zebrał i ułożył [...] Z notatkami biograficznymi zmarłych poetów. Wyd. 3 poprawione i znacznie powiększone. Warszawa [1903]. Nakład Konstantego Treptego, s. 384, 15 cm, opr. wyd. pł. 90,-

Antologia poezji polskiej od XVI w. po przełom XIX i XX stulecia w wyborze i opracowaniu Artura Oppmana „Or-Ot” (1867-1931), poety, publicyisty, varsavianisty, autora książek dla dzieci. Obok dzieł najsłynniejszych twórców polskiej poezji zamieszczono również liryki mniej znanych poetów. Pieczętki własnościowe z epoki „Z księgozbioru Zosi Hirszfeld”. Blok lekko poluzowany, poza tym stan dobry.

- 504. Pol Wincenty.** Pieśń o ziemi naszej. Z ilustracjami Juliusza Kossaka. Poznań – Kraków 1887. Nakład i własność J. K. Żupańskiego, s. [4], 63, **tabl. ilustr. 8 (cynkotypie)**, 22 cm, opr. wyd. pł. z bogatą dekoracją i złoceniami, sygn. M. Żencykowski. 400,-

Data okładkowa 1888. Ilustrowane wydanie najsłynniejszego utworu Wincentego Pola (1807-1872), poety, geograf, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Fragmenty wydrukowano w „Orędowniku Naukowym” w 1842 r., całość ukazała się po raz pierwszy w Poznaniu w 1843 r. „Utwór rozpowszechniany po wszystkich zaborach, wywarł wielki wpływ na rozbudzenie umiłowania piękna przyrody i krajobrazu ziemi ojczystej” (PSB, t. XXVII, s. 257). Edycja ozdobiona frontispisem i **7 malowniczymi ilustracjami według rysunków wybitnego malarza Juliusza Kossaka (1824-1899). Oprawa wydawnicza sygn.: „M. Żencykowski. Introligator w Krakowie”**: granatowe płótno, na przednim licu bordiura z bogatymi dekoracjami, wewnątrz złożona ilustracja, pod którą nazwa wydawnictwa. Dedykacja na k. przedtyt. **Stan bardzo dobry. Efektowny egzemplarz.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 822.

– Z dedykacją Wincentego Pola –

- 505. Pol Wincenty.** Poezycje. Kraków 1856. Nakładem Autora. Czcionkami Drukarni Czasu, s. 338, III, [1], 20 cm, opr. z epoki, płsk. 300,-

Odręczna dedykacja autora: „Panu Jakubowi Zakrzewskiemu przyjacielowi od serca składa Wincenty Pol” (Jakub Zakrzewski, poeta romantyczny). Tytuł okładkowy: „Drobne poezje Wincentego Pola”. Zbiór poezji Wincentego Pola (1807-1872), poety, geograf, etnografa i podróżnika, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Utwory podzielone na działy: Wiele-mało przeboleło; Cierpienia bez ceny i treny-nie-treny (**tu wiersze: Do Tatr, Do Wisły, Do stepów, Do zielonego Beskidu**); Z klasztoru i boru (Wieczór w Swoszowicach, Na Bielanach [krakowskich]); Ze dworu (Na wyjeździe do Polanki, Do P. Maciejowej Krasickiej). Drobne ubytki grzbietu, liczne rdzawe plamki i zbrązowienia. Stan ogólny dobry.

- 506. Polihymnia** czyli Piękności poezji autorów tegoczesnych dla miłośników literatury polskiej. Wydane przez Jana Juliana Szczepańskiego. Tom VI. Lwów 1828. Wyciśnięto u Piotra Pillera, s. 167, [9], 19 cm, opr. ppł. 240,-

Tom 6., ostatni, „Polihymni”, serii wydawanej w latach 1827-1828 przez J. J. Szczepańskiego (patrz poz. 491). Zawiera „Wybór przekładów i naśladowań różnych autorów”, m.in.: przekłady z Goethego (Brodzińskiego), z Waltera Scotta (Zaleskiego), z Bürgera (Odyńca), z Owidiusza (Osińskiego). Pieczętka: „Z księgozbioru J. Jerzmanowskiego”. Naprawiany ubytek 1 marginesu z niewielką stratą tekstu (s. 162), poza tym stan dobry.

BOLESŁAW PRUS

- 507. Prus Bolesław.** Emancypantki. Powieść. T. 1-4 (w 4 wol.). Warszawa 1894. Gebethner i Wolff, s. 376; 318, II; 270, [1]; 417, [3], 18 cm, opr. ppł. z tłocz. i złoc. 1200,-

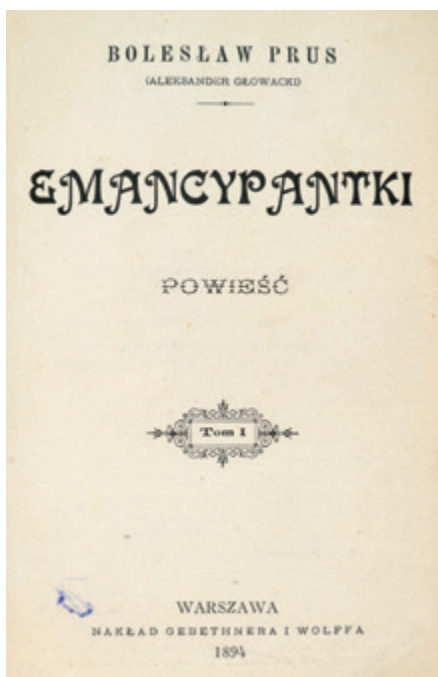
Wydanie 1. Powieść społeczno-obyczajowa Bolesława Prusa (1847-1912), pisarza i publicysty, współtwórcy polskiego realizmu krytycznego i nowoczesnej powieści polskiej, jednego z najwybitniejszych twórców polskich drugiej połowy XIX w. „Emancypantki” ukazywały się w odcinkach w latach 1890–1893 w „Kurierze Codziennym”. Akcja powieści rozgrywa się na ziemiach polskich w II połowie XIX wieku, ukazując stosunki społeczne tego okresu i emancypację kobiet. W t. 1 pieczętka: „Księgarnia Polska (Bernarda Połonieckiego) we Lwowie”. Zażółcenia papieru, w t. I spis treści w kopii, ślady ołówka, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 508. Prus Bolesław.** Lalka. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1890. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [2], 431, [2], portret; [1], 503, [2]; [2], 439, 17 cm, opr. współcz. płsk z tłocz. i złoc. 1800,-

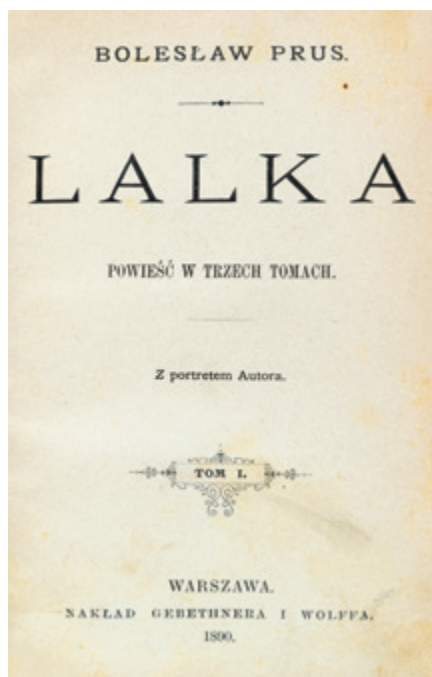
Wydanie 1. Jedna z najważniejszych powieści społeczno-obyczajowej autorstwa Bolesława Prusa (właśc. Aleksander Głowacki, 1847-1912) najwybitniejszego prozaika i publicysty polskiego drugiej połowy XIX wieku. Opr.: zielony półskórek, grzbiet pięciopółowy z szyldzikami ze złożoną tytulaturą, papier okładzin marmurkowany. Charakterystyczne zażółcenia w tekście, kilka kart z podklejonymi ubytkami marginesów bez szkody dla tekstu, w tomie drugim 2 karty ze stronami 65/66, 99/110 we współczesnej kopii, w tymże tomie uzupełniony ubytek k. tyt., poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz tablica XIX)

- 509. Przyboś Julian.** Póki my żyjemy, s. 36, [4]; oraz: **Jastrun Mieczysław.** Godzina strzeżona, s. 30, [1]; oraz: **Putrament Jerzy.** Wojna i wiosna, s. 29, [2]; wszystkie poz.: Lublin 1944. Związek Zawodowy Literatów Polskich. Wydano z zasiłku Resortu Kultury i Sztuki, 22 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Pierwsze drukowane edycje zbiorów wierszy z okresu wojny i okupacji autorstwa Juliana Przybosia (1901-1970), wybitnego poety Awangardy Krakowskiej, eseisty, tłumacza, w latach 1930-1935 członka łódzkiej grupy „a.r.”; Mieczysława Jastruna (1903-1983), poety, eseisty, prozaika, współzałożyciela „Kuźnicy”, członka polskiego Pen Clubu; Jerzego Putramenta (1910-1986), prozaika, poety, publicysty, członka grupy poetyckiej Żagary, jednego z założycieli Związku Patriotów Polskich. Wydanie finansowane przez Resort Kultury i Sztuki PKWN. Przebarwienia okł., poza tym stan bardzo dobry.



507. B. Prus. Emancypantki. 1894. Wyd. 1.



508. B. Prus. Lalka. 1890. Wyd. 1.

- 510. Przybyszewski Stanisław.** Odwieczna baśń. Poemat dramatyczny. Lwów 1906. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. 230, 18,5 cm, opr. współcz. pł. 120,-

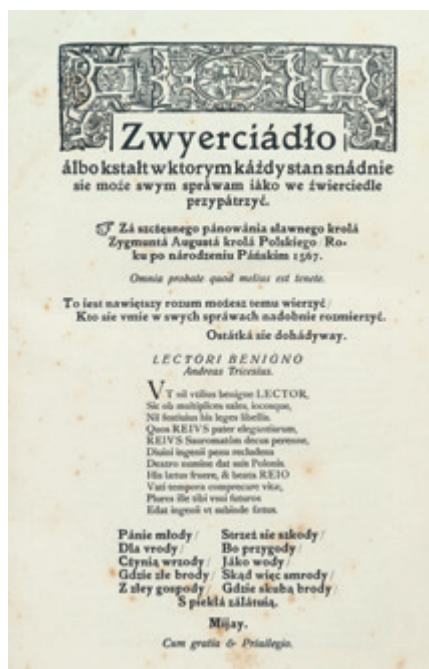
Dramat Stanisława Przybyszewskiego (1868-1927), pisarza, poety, dramaturga, teoretyka, reprezentującego w literaturze polskiej nurt dekadentyzmu, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli okresu Młodej Polski. Utwór dedykowany przez autora drugiej żonie, Jadwidze Kasprowiczej, na cześć której napisał przepojony miłością i szczęściem wstęp do dramatu, podpisany datą ich ślubu: kwiecień 1905. Niewielkie przebarwienia oprawy. Nieaktualny wpis własnościowy. Stan bardzo dobry.

- 511. Rej Mikołaj.** Zwierciadło albo kształt, w którym każdy stan snadnie się może swym sprawam jako we zwierciadle przypatrzeć... Kraków 1905. Nakładem Akademii Umiejętności. Drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego, k. [10], 29; [2], 30-274, [14] liczne drzeworyty w tekście, 36 cm, opr. wyd. proj. R. Jahody, tekt. oklejona pap. 360,-

Wydanie z okazji 400-lecia urodzin poety, staraniem Krakowskiej Akademii Umiejętności, w opracowaniu J. Czubka i J. Łosia. Edycja obejmuje następujące dzieła Mikołaja Reja: Żywot człowieka poczciwego; Spólne narzekanie wszej Korony na porządną niedbałość naszą. (Przemowa krótka do krześcijańskiego człowieka każdego); Apoftegmata, to jest krótkie a roztropne powieści; Przemowa krótka do poczciwego Polaka stanu rycerskiego; Zbroja pewna każdego rycerza krześcijańskiego; Do uczciwego, a bacznego Polaka krótkie a przyjacielskie napomnienie; Żegnanie ze światem; Żywot i sprawy ... Mikołaja Reja z Nagłowic. **Jest to pierwszy przedruk krytyczny całości dzieła Reja zblżyony układem graficznym do wydania z M. Wirzbięty z 1568 roku.** W tekście liczne drzeworyty figuralne, portrety, wizerunki herbów oraz sceny rodzajowe. Oprawa tekturowa oklejona papierem, projektu Roberta Jahody: na przednim licu portret Mikołaja Reja. Przebarwienia oprawy, rozdarcie grzbietu, zagięcia i przebarwienia kart, znaczne rozerwanie górnej części kilkudziesięciu kart.



509. J. Przyboś. M. Jastrun. J. Putrament.



511. M. Rej. Zwyciędło. 1905.

- 512. Reymont Władysław.** Rok 1794. Insurekcja. Powieść historyczna. Warszawa, Kraków b.r. [1918]. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 441, 22 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złocz., zach. lico okł. brosz. 240,-

Trzeci tom trylogii historycznej Władysława Reymonta, opisującej schyłkowy okres istnienia Rzeczypospolitej od Sejmu Czteroletniego do insurekcji kościuszkowskiej. Oprawa w ciemnobrązowy polskórek z tłoczoną na licu tytulaturą, na okładzinach oprawy oraz wyklejkach naklejone banknoty (marki polskie), zachowane lico okładki broszurowej projektu **Jana Bukowskiego**. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Ubytek jednego z narożników oprawy, przetarcia, nieaktualna pieczętka własnościowa, podklejone naderwanie okładki broszurowej, nieliczne zaplamienia w tekście, poza tym stan dobry.

- 513. Rymkiewicz Jarosław Marek.** Żmūt. Biblioteka „Kultury”. Tom 427. Paryż 1987. Instytut Literacki, s. 287, [1], 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Wydanie 1. Powieść Jarosława Marka Rymkiewicza (1935-2022), poety, eseisty, dramaturga, krytyka literackiego i profesora nauk humanistycznych. Autor opowiada o wileńskich i emigracyjnych losach Mickiewicza i jego przyjaciół (żmūt – to spleątany „kołtun” – spleątany, jak losy Mickiewicza). Rzuca nowe światło na życie naszego wieszczka narodowego, pokazuje go jako żywego człowieka, a nie pomnik. Stan bardzo dobry.

- 514. Sand George.** Les Maîtres Mosaïstes [...] Paris (Paryż) 1897. Calmann Lévy, s. [4], VII, 238, 17 cm, opr. wyd. ppł. 100,-

Z księgozbioru Bronisława Zaleskiego (pieczętka z herbem Lubicz). Powieść historyczna George Sand (1804-1876), francuskiej pisarki epoki romantyzmu, przyjaciółki Fryderyka Chopina. Wydana w 1838 r. (zakazana przez Kościół), inspirowana sztuką włoskiego renesansu (wg tradycji jej lektura zachęciła Antonio Salviatego do odnowienia weneckiej produkcji szkła i mozaik). Wydanie nowe w serii dzieł zebranych autorki. Otarcia i zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.



512. W. Reymont. Rok 1794. Insurekcya. 1918.



513. J. M. Rymkiewicz. Żmut. 1987. Wyd. 1.

– Trylogia Henryka Sienkiewicza –

- 515. Sienkiewicz Henryk.** Ogniem i mieczem (w 2 t.). Potop (w 3 t.). Pan Wołodyjowski (w 1 t.). Pisma. Wydanie jubileuszowe. T. 1-6 (w 6 wol.) Warszawa 1908. Gebethner i Wolff, s. [2], 308; [4], 296; [2], 312; [4], 391; [2], 278; [2], 400, 19 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 1200,-

Najsłynniejszy i najchętniej czytany cykl powieści historycznych w polskiej literaturze. „Ogniem i Mieczem”, „Potop” oraz „Pan Wołodyjowski” ze zbiorowej edycji pism Henryka Sienkiewicza, przygotowanej przez słynną spółkę wydawniczą Gebethnera i Wolffa. W 1900 r. Sienkiewicz obchodził 25-lecie pracy pisarskiej. Z tej okazji zostało opublikowane wydanie jubileuszowe zawierające cały jego dotychczasowy dorobek, a wdzięczne społeczeństwo ufundowało autorowi Trylogii pałacyk w Obłęgorku pod Kielcami. Opr.: brązowe płsk, na licach brązowe pł., na grzbietach tłocz. i złoc. tyt. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Miejskami drobne zagniecenia, krawędzie kilku k. wzmocniane. Stan dobry. (Patrz tablica XIX)

- 516. [Sienkiewicz Henryk].** Album jubileuszowe Henryka Sienkiewicza. Główniejsze sceny i postacie z powieści i nowel Sienkiewicza w dwudziestu ilustracjach... Z wstępem krytycznym Stanisława hr. Tarnowskiego. Warszawa 1898. Gebethner i Wolff, s. [2], 103, [1], tabl. ilustr. 20 (heliograviury), 33,5 cm, opr. wyd., pł. z tłocz., złoc. i barwieniami, brzegi kart złożone. 240,-

Album 20 rycin wedle rysunków i obrazów wybitnych malarzy: **Józefa Brandta**, **Józefa Chełmońskiego**, **Henryka Siemiradzkiego**, **Piotra Stachewicza**. Każdej rycinie towarzyszy odnośny fragment prozy autora. Opr. sygn.: „Hübel i Denck w Lipsku”. Płótno ze złoc. na grzbiecie, na licu tłoczony złotem tytuł oraz barwne motywy roślinne i portret czytającego książkę Sienkiewicza, brzegi kart złożone. Przetarcia oprawy, naddarcia i przebarwienia stron, poza tym stan dobry.



515. H. Sienkiewicz. Trylogia. 1908.



516. Album jubileuszowe H. Sienkiewicza. 1898.

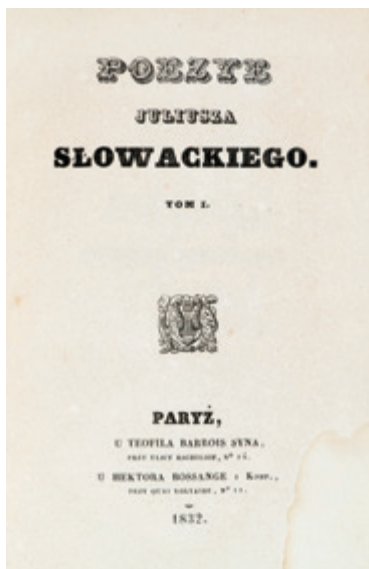
517. **Słonimski Antoni.** Nowe wiersze. Warszawa 1959. Czytelnik, s. 32, portr. 1, 19,5 cm, opr. wyd. brosz., obwoluta. 90,-

Z odręcznym podpisem autora z 1959 r. **Wydanie 1.** Zbiór wierszy Antoniego Słonimskiego (1895-1976), poety, satyryka, prozaika, felietonisty, współtwórcy grupy „Skamander”. Przed tekstem portret autora autorstwa **Janiny Konarskiej** (1900-1975), graficzki, żony poety. Opracowanie graficzne Andrzeja Heidrich, grafik, projektant banknotów i znaczków. Wśród utworów: Poezja; Do syna przyjaciół; Jan Lechoń; Obrona księżycy; Nad morzem; Conrad oraz **piękny wiersz „Lamus”** („Ach, wrócić do lamusa, wrócić na poddasze. Wydobyc z zapomnienia, ze stosu starzyzny pocziwe słowa prawość i miłość ojczyzny...”). Stan bardzo dobry.

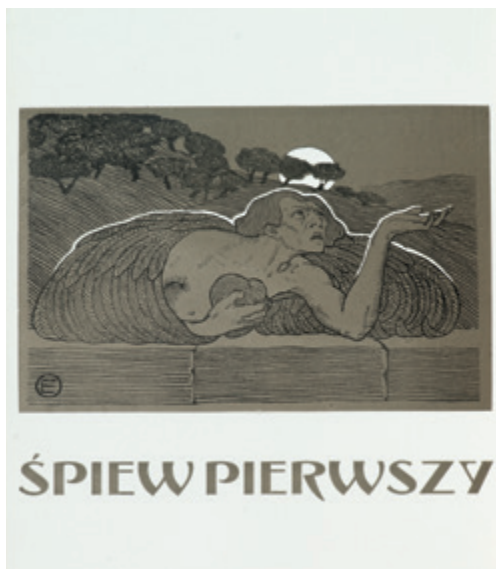
JULIUSZ SŁOWACKI

518. **Słowacki Juliusz.** Poezje. T. 1-3 (w 3 wol.). Paryż 1832-1833. U Teofila Barrois Syna, U Hektora Bossange, s. [4], 210; [4], 248; X, [2], 144, [1], winiетки (drzeworyty), 16,5 cm, opr. artystyczna R. Jahody, skóra. 24 000,-

Trzy pierwsze tomy poezji Juliusza Słowackiego. Tom pierwszy z podtytułem „Poezje poetyczne” zawiera utwory: „Żmija” (pierwodruk); „Jan Bielecki” (pierwodruk); „Hugo, powieść krzyżacka”; „Do Michała Rola Skibickiego” (pierwodruk); „Mnich” (pierwodruk); „Arab” (pierwodruk). Tom drugi z podtytułem „Poezje dramatyczne” zawiera utwory: „Mindowe król litewski” (pierwodruk); „Maria Stuart” (pierwodruk). W tomie trzecim: powieść poetycka „Lambro” (pierwodruk) oraz opatrzone wspólnym tytułem „**Poezje ulotne w czasie rewolucji polskiej i po jej upadku pisane**”: „Hymn”, „Kulik”, „Pieśń Legijonu litewskiego”, „Duma o Wacławie Rzewuskim”, „Paryż”, „Godzina myśli”. W tomie trzecim przedmowa autorska, w której można znaleźć słowa skargi Słowackiego na polską publiczność w Paryżu, wśród której bez większego echa przeszły dwa pierwsze tomy jego utworów (w przeciwieństwie do z entuzjazmem przyjętych wydań dzieł Adama Mickiewicza). **Oprawy artystyczne wykonane przez słynnego krakowskiego introligatora Roberta Jahodę, sygn. nalepką: czerwona skóra z tłocz. i złoc. na licu i grzbietach, dekoracja skomponowana z ornamentów kandelabrowych i cęgowych. Po fachowej konserwacji. Piękny komplet.**
(Patrz tablica I)



518. J. Słowacki. Poezje. 1832-1833.



520. Ilustracje E. Okunia. 1902.

- 519. Staff Leopold** (przekład). Fletnia chińska. Warszawa, Kraków 1922. Wydawnictwo J. Mortkowicza, Nakład T-wa Wydawniczego w Warszawie, s. 214, 14 cm, opr. z epoki ppł. 120,-

Wydanie 1. Tomik poezji chińskiej w tłumaczeniu z języka francuskiego pióra Leopolda Staffa (1878-1957), poety, dramaturga, czołowego przedstawiciela poezji młodopolskiej, uznanego za duchowego przywódcę Skamandrytów. Wiersze ułożone chronologicznie, od najstarszych (XIII w. przed Chrystusem) aż do utworów z końca XIX wieku. „Fletnia chińska ma wdzięk cennego bibelotu, urok porcelanowej figurki mandaryna... Wiersze te działają na wyobraźnię, przekazują kolory, dźwięki, żywe uczucia, zarówno radosne, jak i te tragiczne” (M. J. Künstler w postępie do wydania z 1982). **Efektowny ekslibris projektu grafika Karola Mondrała** (1880-1957). Nieznaczne przybrudzenia i zalania marginesów, poza tym stan dobry.

- 520. Staff Leopold.** Mistrz Twardowski. Pięć śpiewów o czynie. Lwów 1902. Nakładem Księgarni Polskiej (B. Połonieckiego), s. 204, [1], ilustr. całostr. 5 (w ramach paginacji), 27 cm, opr. współcz. ppł. 120,-

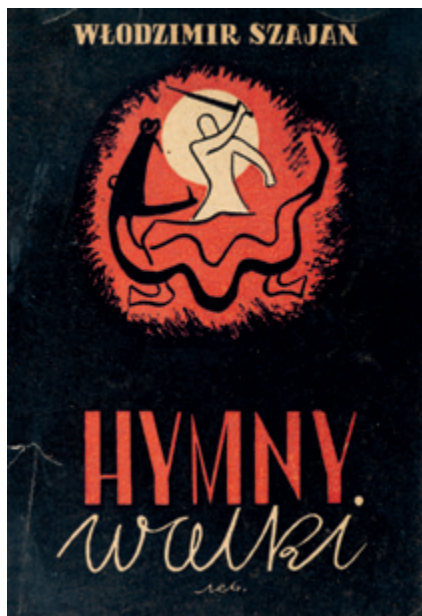
Wydanie 1. Druga książka w dorobku Leopolda Staffa (1878-1957), poety, dramaturga, tłumacza, jednego z czołowych pisarzy dwudziestolecia międzywojennego, ozdobiona **5 całostronicowymi ilustracjami Edwarda Okunia** (1872-1945), malarza, wybitnego przedstawiciela nurtu symbolistycznego w sztuce Młodej Polski. Miejscami zażółcenia papieru. Stan dobry.

- 521. Styka Jan.** Z łez, krwi i żelaza. Rodakom w Armii Francuskiej poświęca Autor. Paryż 1916. Edition de la Revue „Polonia”, s. 31, [1], ilustr. 10, 23 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 240,-

Z odręcną dedykacją autora: „Łucji Żulińskiej córce mojego drogiego przyjaciela Józefa w serdecznym upominku. Garches 29 Września 1916. Jan Styka”. Zbiór wierszy napisanych przez Stykę (1858-1925), wybitnego malarza i ilustratora (m.in. „Quo vadis” H. Sienkiewicza), **poświęcony bohaterskim walkom i cierpieniom Polaków w czasie I wojny światowej, ilustrowany rysunkami artysty.** Wśród utworów wzruszające wiersze: „Braciom w okopach”, „Tułaczom na obczyźnie”, „Warszawie – męczennicy”, „Kocham cię, Matko” (wygłoszony na cmentarzu w Montmorency w czasie pielgrzymki polskiej, dnia 21 maja 1916). Przybrudzenia opr., poza tym stan dobry.



521. Z dedykacją autora. 1916.



522. W. Szaján. Hymny walki. 1937.

- 522. Szaján Włodzimierz.** Hymny walki. Hymny Rygwedy (wiązka druga). Lwów b.r. [1937]. Nakładem autora. Z Drukarni J. Buczkowskiego, s. 47, [1], 18 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

Odręczna dedykacja autora: „Szanownej Koleżance Zofji Miklaszewskiej na pamiątkę pracy w Seminarium Filologii Indyjskiej. 10.I.1940. Włodzimierz Szaján”. Tłumaczenie Rygwed – najstarszego zabytku literatury indyjskiej, autorstwa Włodzimierza Szajana (1908-1974), ukraińskiego filozofa, poety, orientalisty-sanskrytologa, religioznawcy. Autor od 1944 r. przebywał na emigracji, gdzie był jednym z założycieli Ukraińskiej Wolnej Akademii Nauk, przywódcą Związku Wolnych Dziennikarzy oraz orędownikiem odrodzenia rodzimej wiary Ukraińców (przed emigracją założył organizację polityczno-religijną Zakon Rycerzy Boga Słońca, w 1981 r. grupa jego uczniów zarejestrowała w Hamilton Zrzeszenie Ukraińców Rodzimej Wiary). Okładka projektu Mirona Lewickiego. Drobnie ubytki opr., grzbiet podklejony, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

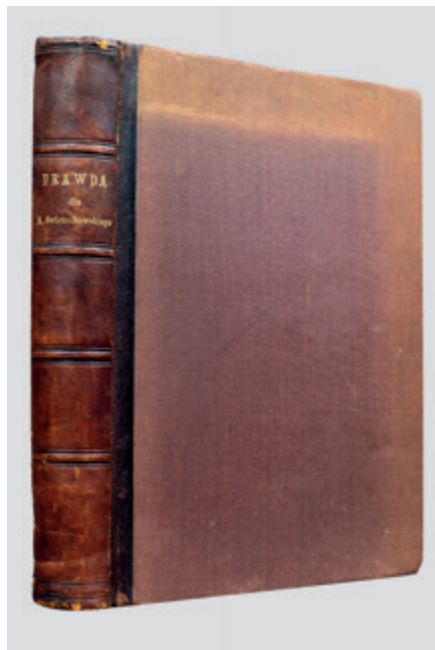
- 523. Szeptycka Zofia.** Pisma. Przedmowa Stanisław Tarnowski. T. 1-2 (1 wol.). Kraków 1906-1907. Czcionkami Drukarni „Czasu”. Druk W. L. Anczyca i Spółki, s. 112, [4], portretów 4 (kolor.); [4], 136, portrety 2, 26,5 cm, współopr., opr. z epoki karton. 280,-

Druk na papierze czerpanym. Zbiór pism Zofii z Fredrów hr. Szeptyckiej (1837-1904), córki Aleksandra Fredry, zajmującej się amatorką malarstwem (cenionej przez H. Rodakowskiego) oraz twórczością literacką (pisała opowiadania, szkice, wspomnienia). Pisma poprzedzone życiorysem autorki pióra Stanisława Tarnowskiego, historyka literatury, profesora i rektora UJ. Tom drugi w całości zajmuje „Wspomnienie o Wandzie ze Skrzyńskich hr. Ostrowskiej”. Przetarcia oprawy, miejscami zażółcenia papieru. Stan dobry.

- 524. [Świętochowski Aleksander].** Prawda. Książka zbiorowa dla uczczenia dwudziestopięcioletniej działalności Aleksandra Świętochowskiego 1870-1895. Lwów-Petersburg 1899. Nakładem Księgarni H. Altenberga. K. Grendyszyński, s. LXXIX, 525, tabl. portr. 1, liczne winietki i finaliki, 28 cm, opr. płsk z tłocz. i złoc. 400,-



523. Z. Szeptycka. Pisma. 1906-1907.



524. A. Świętochowski. Prawda. 1899.

Księga pamiątkowa dedykowana Aleksandrowi Świętochowskiemu (1849-1938), jednemu z najwybitniejszych publicystów i dramatopisarzy okresu pozytywizmu. Tytuł nawiązuje do tytułu czasopisma, które Świętochowski założył i redagował w latach 1881-1902. Księga zawiera ponad 80 artykułów napisanych przez najwybitniejszych ówczesnych pisarzy i literatów (m.in.: Adam Asnyk, Maria Kopnicka, Andrzej Niemojewski, Eliza Orzeszkowa, Bolesław Prus, Władysław St. Reymont, Stefan Żeromski, Adolf Dygasiński, Franciszek Rawita, Kazimierz Tetmajer) oraz historyków (m.in.: Henryk Biegeleisen, Piotr Chmielowski, Tadeusz Korzon, Władysław Smoleński). Otarcia oprawy i naderwania grzbietu, miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 525. Tetmajer Kazimierz Przerwa.** *Zawisza Czarny. Fantazja dramatyczna. Cz. 1. Akty cztery.* Kraków 1901. G. Gebethner i Spółka, s. 123, [3], tabl. ilustr. 7, 28,5 cm, opr. współcz., płsk. 300,-

Dramat Kazimierza Przerwy-Tetmajera (1865-1940), poety, powieściopisarza, wybitnego przedstawiciela Młodej Polski. Obok postaci historycznych pojawiają się w nim elementy świata fantastycznego – zjawy, duchy itp. Dzieło wystawiono w 1901 r. w krakowskim Teatrze Miejskim w reżyserii Józefa Kotarbińskiego (odtwarzał też rolę tytułową) – na końcu książki wydrukowana obsada premierowego spektaklu. Ozdobą wydania są **ilustracje autorstwa Włodzimierza Tetmajera** (1861-1923), przyrodniego brata poety, czołowego malarza młodopolskiego. Stan bardzo dobry.

- 526. Timofiejew Grzegorz.** *Inny horyzont. Poezje.* Łódź 1935. Drukarnia Nakładowa, s. 61, [3], 20 cm, oryg. okł. brosz., obwoluta wg proj. Karola Hillera. 400,-

Drugi tom poetycki w dorobku Grzegorza Timofiejewa (1908-1962), poety, prozaika, współtwórcy łódzkiej grupy poetyckiej Meteor, założyciela Łódzkiego Klubu Literackiego. **Obwoluta wykonana wg projektu Karola Hillera** (1891-1939), malarza, grafika, fotografa, czołowego przedstawiciela polskiego konstrukttywizmu, twórcy techniki heliografiki (rozstrzelanego przez Niemców w 1939 r., w ramach akcji łódzkiego Gestapo przeciwko inteligencji Łodzi i okręgu łódzkiego „Intelligenzaktion Litzmannstadt”). Obwoluta wyobraża wyrastanie ognistych drzew ze skorupy ziemskiej i sięganie żaru aż po horyzont.



525. K. Przerwa Tetmajer. Zawisza Czarny. 1901.



526. Obwoluta proj. K. Hillera. 1935.

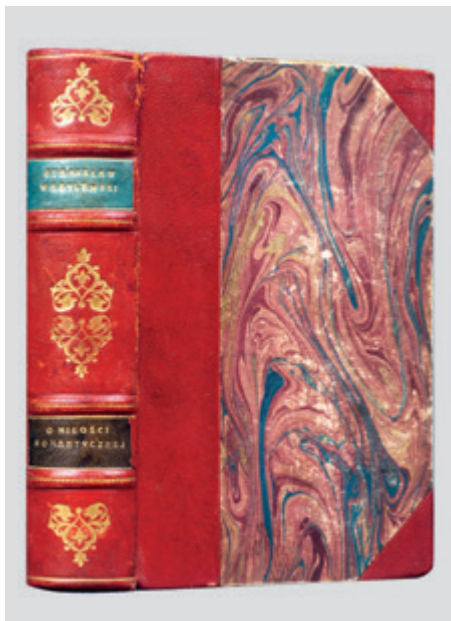
Jest to **jedyny znany przykład wykorzystania techniki heliograficznej w projekcie okładki**. Nieaktualne pieczęcie. Ubytki marginesów i grzbietu okładki, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

- 527. Villon Franciszek.** Wielki testament. Przełożył Tadeusz Boy-Żeleński. Zdobiła drzeworytami Maria Hiszpańska. Warszawa 1950. Wyd. „Książka i Wiedza”, s. 157, [3], ilustr. w tekście, 21,5 cm, opr. płk z tył. na grzbiecie, zach. opr. wyd. brosz. 120,-

„Wielki testament” François Villona (1431-1463), francuskiego poety epoki średniowiecza, autora obok „Wielkiego testamentu” również „Małego testamentu”. Oba testamenty stanowią przekorną żartobliwą autobiografię Villona, który sporą część życia spędził w więzieniu. Poezja Villona jest żywa do dziś, wykorzystywana przez współczesnych pieśniarzy (do najbardziej znanych należy „Modlitwa” śpiewana przez Bułata Okudżawę). Przekładu dokonał T. Boy-Żeleński, którego dążeniem było dochować wierności wobec oryginału, ale przede wszystkim wierności ducha, o czym tłumacz pisze w obszernym, trzydziestostronicowym wstępie. **Ilustracje Marii Hiszpańskiej-Neumann (1917-1980), malarki i graficzki ze znanej warszawskiej rodziny Hiszpańskich (oprawa graficzna książki uznawana jest za jedno z najwyżej cenionych jej dzieł).** Stan bardzo dobry.

- 528. Wasylewski Stanisław.** O miłości romantycznej. Poznań 1928. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. [8], 263, [4], **tabl. ilustr. 16**, 21,5 cm, **opr. luksusowa z epoki**, płk z tłocz. i złoc., zach. okł. brosz. 400,-

Wydanie 2 uzupełnione (wyd. 1 ukazało się w 1921 r.). Zbiór szkiców historyczno-literackich dotyczących kultury obyczajowej romantyzmu polskiego. Autor omówił m.in. **wielkie miłości Mickiewicza, Słowackiego, Krasińskiego** i in. Wśród rozdziałów: Kochanki pierwszych dni; Wśród tulipanów i narcyzów; O poruczniku Malczewskim; Samarytanka i Pentesilea; Donna Giovaninna; Salon Ewuni; Szczęście Liszta i Balzaca; Klementyna z Tańskich. Na tablicach portrety najsłynniejszych Polek. Oprawa luksusowa z epoki: szeroki czerwony półskórek, grzbiet pięciopółowy, w dwóch polach sztyldziki ze złożoną tytulaturą, w pozostałych ozdóbki o ornamentyce roślinnej, narożniki skórzane. Przetarcia oprawy, miejscami zabrudzenia i niewielkie zażółcenia w tekście, część ilustracji na tablicach lekko przetartych, poza tym stan dobry.



528. S. Wasylewski. O miłości. 1928.



529. Niezapisany stan służby. 1937.

- 529. Wasylewski Stanisław.** Niezapisany stan służby. Warszawa 1937. Wydawnictwo J. Przeworskiego, s. 238, [1], 19 cm, opr. współcz., płsk, zach. okł. brosz. 180,-

Odręczna, żartobliwa dedykacja autora: „Nagroda pilności dla Dyr. Kazimierza Piekarskiego docenta Uniwersytetu J. Piłsudskiego przyniesiona Mu na okrągły stół na Widok przez Autora. 9/Vl.37”. Wspomnienia Stanisława Wasylewskiego (1885-1953), pisarza, krytyka literackiego, obejmujące dzieciństwo, młodość i lata pracy zawodowej we Lwowie, gdzie autor był redaktorem tygodnika satyryczno-politycznego „Szczutek” i „Słowa Polskiego”. **Kazimierz Piekarski** (1893-1944), wielce zasłużony bibliograf, bibliotekarz, wybitny znawca książki XV i XVI w., jeden z twórców krakowskiego Towarzystwa Miłośników Książki oraz redaktor pism „Exlibris” i „Silva Rerum”, kawaler Orderu Białego Kruka. **Efektowna oprawa w brązowy półskórek**, grzbiet podzielony związami wypukłymi na 5 pól, w drugim polu tytulatura na szyldziku. Stan bardzo dobry.

- 530. Winawer Bruno.** Dodatek nadzwyczajny. Warszawa b.r. [1929]. Biblioteka Groszowa. Tłoczono w Zakładach Graficznych „Drukarnia Bankowa”, s. [4], 157, tabl. ilustr. 8, 19 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

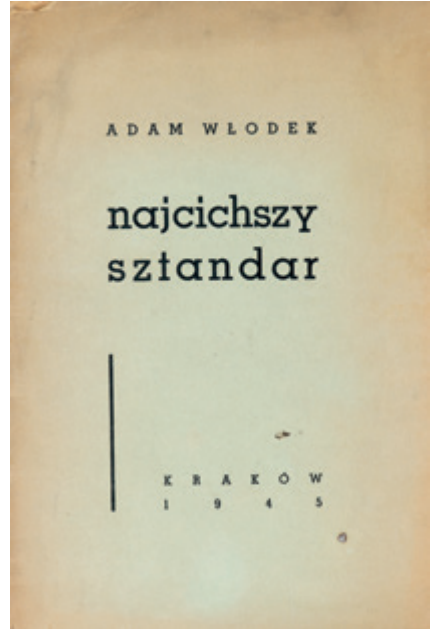
Na karcie przedtytułowej odręczna dedykacja autora: „Panu St. Majkowskiemu przesyła pozdrowienia B. Winawer. 30/lX 29”. Zbiór felietonów o najnowszych zdarzeniach w nauce i technice autorstwa Brunona Winawera (1882-1944), fizyka, dramaturga, prozaika, satyryka, autora powieści fantastyczno-naukowych. Wśród tytułów: Nowe sukcesy lotnictwa. Motor diesla w powietrzu; Kto będzie rządził światem? Telewizja – każdy może zostać Mefistofeilesem; Samolot raketowy. Czy i jak pojedziemy na księżyc. **Okładka projektu Artura Horowicza** (1898-1962), malarza, rysownika, ilustratora. Egz. częściowo nierozcięty. Niewielkie zaplamienia i zabrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 531. Włodek Adam.** Najcichszy sztandar. Kraków 1945. Spółdzielnia Księgarska „Czytelnik”, s. [3], 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 80,-

Odręczna dedykacja autora: „Józefowi Andrzejowi Frasikowi tym razem już tomik nie w maszynopisie z serdecznymi słowami. Adam Włodek. Kraków 19.Vl. 1945”. Zbiór wierszy konspiracyjnych Adama



530. Okładka proj. A. Horowicza. 1929.



531. A. Włodek. Najcichszy sztandar. 1945.

Włodek (1922-1986), poety, redaktora i tłumacza, ochotnika w kampanii wrześniowej 1939 r., w czasie okupacji działacza podziemia kulturalnego, późniejszego męża noblistki Wisławy Szymborskiej. Wiersze te ukazały się wcześniej, w 1944 r., w serii konspiracyjnej Biblioteki Poetyckiej Krakowa. Wśród utworów: Ojczyzna, Westerplatte, Wróg oraz tytułowy **Najcichszy sztandar (pamięci rozstrzelanych kolegów)**. Józef Andrzej Frasiak (1910-1983), poeta i prozaik, długoletni kierownik Redakcji Literackiej rozgłośni Polskiego Radia w Krakowie. Drobne naderwania marginesów opr., poza tym stan dobry.

- 532. Wyslouchowa Maria.** Seweryn Goszczyński. Lwów 1896. Nakładem autorki. Drukarnia Polska, s. 99, il. w tekście, 19,5 cm, opr. z epoki, ppł. 60,-

Biografia Seweryna Goszczyńskiego autorstwa Marii Wyslouchowej (1858-1905), działaczki społecznej i oświatowej, nauczycielki, organizatorki ruchu ludowego w Galicji. Liczne omówienia utworów Goszczyńskiego, w tym wyczerpujące streszczenie poświęcone Tatrom „Sobótki”. Ślady zawilgocenia, zabrudzenia i przebarwienia, ślady po ołówku, krawędzi kilku kart z zagnieceniami. Patrz poz. 460.

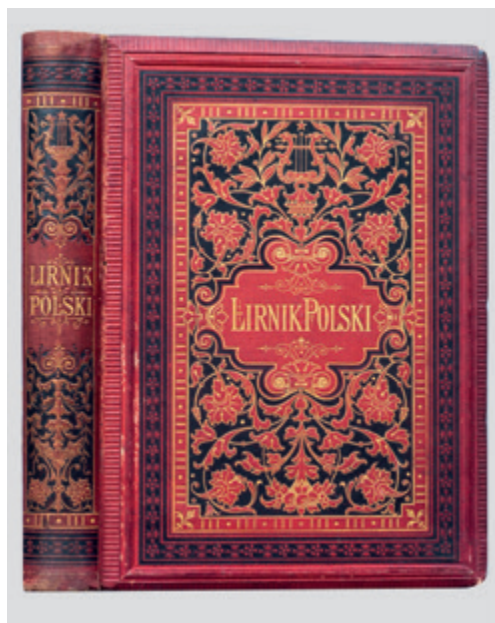
- 533. Zaleski Józef Bohdan.** Poezja. Paryż 1841. B.w., k. [1], s. 139, [1], 17 cm, opr. z epoki, pł. z tłocz. i złoc. 150,-

Z księgozbioru: „J. Krasicki. Karszewo” (pieczętka). Tomik poezji Józefa Bohdana Zaleskiego (1802-1886), jednego z pierwszych poetów romantycznych, zaliczanego do tzw. „szkoły ukraińskiej”, uczestnika powstania listopadowego, emigranta. **Jeden z najbliższych przyjaciół Adama Mickiewicza, któremu zadedykował oferowaną pozycję**, zawierającą m.in. słynny utwór „Duch od stepu”. Karszewo, powiat gnieźnieński, województwo wielkopolskie – majątek zakupiony w latach 40. XIX w. przez Jana Krasickiego, następnie przejęty ok. 1860 r. przez jego syna Józefa, wkrótce trafił w ręce niemieckie. Przetarcia oprawy. Zabrudzenia, zaplamienia papieru. Stan dobry.

- 534. Zbierzchowski Henryk.** Ogród życia. Poezje. Lwów – Warszawa b.r. [1935]. Księgarnia Polska Bernard Połoniecki, s. 291, [4], 20 cm, opr. współcz., pšk. 120,-



533. J. B. Zaleski. Poezija. 1841.



536. W. Żeleńska. Lirnik Polski. 1883.

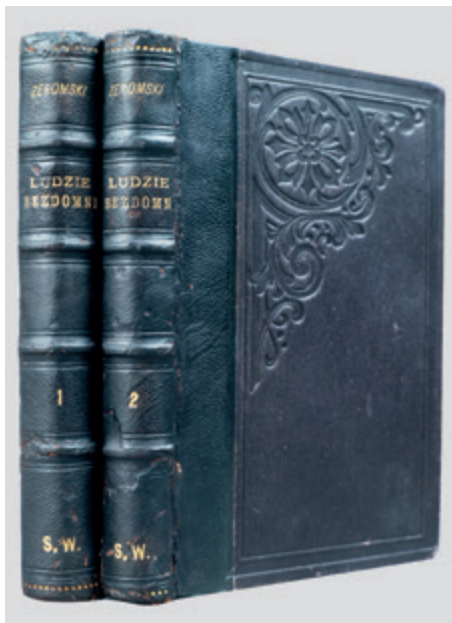
Na karcie przedtyt. odręczna dedykacja autora: „Przezacnej i dobrej Pani Antoninie Będkowskiej ofiarowuję tę książkę, przy której powstaniu natrudziła się, ofiaruję pracę i serce. Henryk Zbierzchowski. Lwów 5/IV 1935”. Zbiór poezji H. Zbierzchowskiego (1881-1942), poety, prozaika, dramatopisarza, laureata nagrody literackiej miasta Lwowa. Na końcu utwory okolicznościowe, m.in. „Rycerz bez skazy (wiersz na cześć Józefa Piłsudskiego); Janowi Kasproviczowi – podzwonne; Stanisław Wyspiański; Lwowski Listopad (na cześć obrońców Lwowa); Bitwa pod Wiedniem; Polska. **Efektowna oprawa w brązowy półskórek**, grzbiec podzielony wiązanymi wypukłymi na pięć pól, w drugim polu sztyldzik z tytulaturą, skórzane narożniki. Stan bardzo dobry.

- 535. Żelechowski Włodzimierz.** W cieniu brzoź i kominów. Tematy śląskie. Warszawa i in. 1934. Skład Główny: Gebethner i Wolff, s. 60, [4], 23,5 cm, opr. wyd. brosz. 100,-

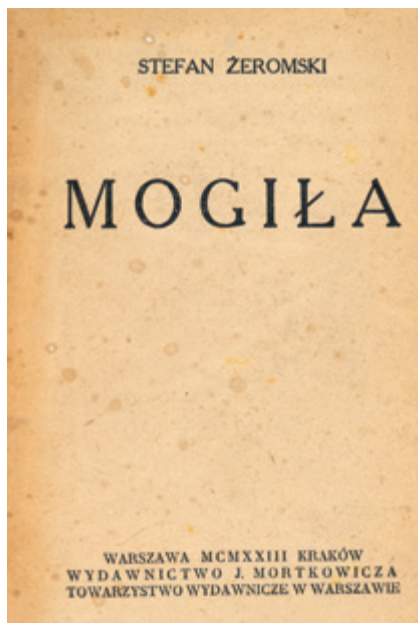
Odręczna dedykacja autora: „Stanisławowi Majkowskiemu z prośbą o pamięć i życzliwość Włodzimierz Żelechowski. Katowice 16 X 1933”. **Zbiór wierszy poświęcony Górnemu Śląskowi**, kopalniom, hutom i górnikom, autorstwa krakowianina Włodzimierza Żelechowskiego (1893-1954), literata, poety, autora kilku tomików poezji, syna malarza Kaspra Żelechowskiego (imię otrzymał po swoim ojcu chrzestnym Włodzimierzu Tetmajerze). Utwory ułożone według działów: Kopalnia (tu: **słynny wiersz „Zamurowany chodnik”** – jeden z najtrafniejszych liryków opisujących miejsce w kopalni, w którym niegdyś zdużono pożar); Huta; Zarozumiałe maszyny; W mieście i za miastem (tu: Katowice od strony Zawodzia); Tęcza nad brzożami (tu: I chociaż padłeś z dala... – pamięci poety por. Jana Łyska). Stanisław Majkowski (1899-1944), działacz socjalistyczny i związków zawodowych (poległ w Powstaniu Warszawskim). Drobne zabrudzenia okładki, poza tym stan bardzo dobry.

- 536. [Żeleńska Wanda].** Lirnik Polski. Zbiór poezji ułożony przez [...] z rycinami W. Gersona. Warszawa 1883. Nakł. F. Hösocka, s. XVI, 372, [16], liczne drzeworyty w tekście, 20 cm, opr. z epoki, pł. z tłocz. i złoc., brzegi k. złoc. 300,-

Zbiór utworów polskich poetów (m.in.: Niemcewicz, Naruszewicz, Krasickiego, Kochanowskiego, Woronicza), wybranych przez Wandę Żeleńską (1841-1904), pisarkę i poetkę, matkę Tadeusza Boya



537. S. Żeromski. Ludzie bezdomni. 1900.



538. S. Żeromski. Mogiła. 1923.

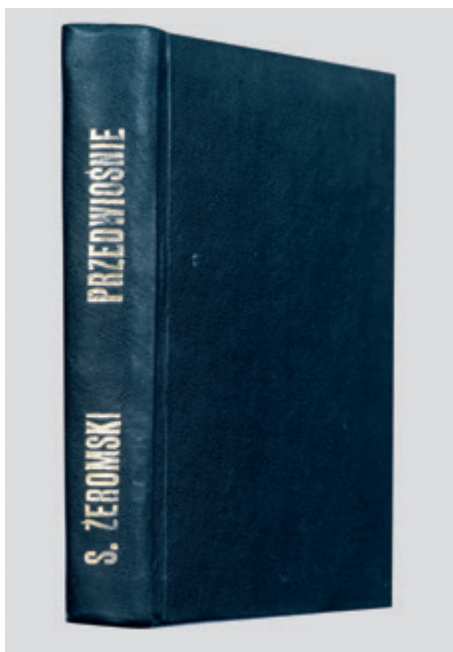
Żeleńskiego. **Liryki zdobią ilustracje Wojciecha Gersona** (1831-1901), znakomitego malarza, pejzażyisty i ilustratora. **Efektowna oprawa wydawnicza** w czerwone płótno z tłocz. i złocz., na grzbiecie i przednim licu ornamenty roślinne oraz motywy liry. Przetarcia oprawy, niewielki ubytek grzbiету. Zażółcenia papieru, nieaktualne naklejki własnościowe, poza tym stan dobry.

STEFAN ŻEROMSKI

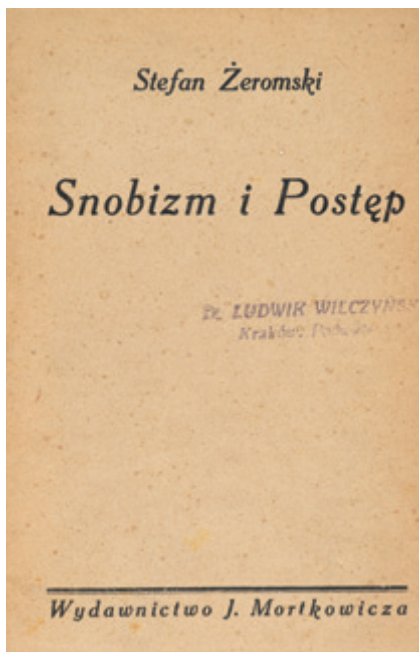
- 537. Żeromski Stefan.** Ludzie bezdomni. Powieść. T. 1-2 (w 2 wol.). Wydanie drugie. Warszawa 1900. Nakład Gebethner i Wolff, Druk. W. L. Anczyca, s. [4], 304, [1]; [4], 250, [1], 18 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 600,-

Wydanie niemal równoległe z pierwszym, wydrukowane (tak jak pierwsze) w krakowskiej drukarni W. L. Anczyca. Słynne dzieło Stefana Żeromskiego (1864-1925), prozaika, dramaturga, publicyisty. Pierwsza z powieści autora osadzonych w realiach przełomu XIX i XX w., promujących zaangażowanie społeczne i pracę na rzecz potrzebujących, biednych i poszkodowanych przez los. Zyskała ogromne uznanie czytelników i krytyków i przyniosła Żeromskiemu status **autorytetu moralnego pokolenia** i „**sumienia narodu**”. Oferowane wyd. 2 ukazało się w tym samym roku, co pierwsza edycja ze względu na ogromne zainteresowanie książką. Opr.: czarne płsk, na licach pł. z tłocz. na ślepo dekoracją. Na grzbiecie tłocz. i złocz. tytulatura, w dolnej partii superekslibris literowy „S. W.” Futerał kart. Z dubletów biblioteki Polish Research Center w Londynie (obecnie Instytut Polski i Muzeum Sikorskiego). Podpisy własnościowe „S. Kalarus”, zapewne Sylwestra Kalarusa (1908-1975), polityka emigracyjnego, ministra sprawiedliwości w Rządzie RP na Uchodźstwie. Oprawa miejscami konserwowana, poza tym stan bardzo dobry.

- 538. Żeromski Stefan.** Mogiła. Warszawa – Kraków 1923. Wydawnictwo J. Mortkowicza, Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. 132, [4]; adl.: **Żeromski Stefan.** Międzymorze. Warszawa – Kraków 1924. Wydawnictwo J. Mortkowicza, nakład T-wa Wydawniczego w Warszawie, s. [8], 96, 19 cm, współopr., opr. ppł. z szyldzikiem, zach. lica okł. wyd. brosz. 150,-



539. S. Żeromski. Przedwiośnie. 1925. Wyd. 1.



540. S. Żeromski. Snobizm i postęp. 1923.

Dwie powieści Stefana Żeromskiego (1864-1925), jednego z najwybitniejszych pisarzy polskich XX w. **Poz. 1.** „Mogiła” to powieść złożona w hołdzie bohaterom powstania kościuszkowskiego. Autor ukazuje cierpienia ujarzmionego narodu, okrucieństwa i ucisk carskich władz wobec Polaków, wiodąc na koniec swego bohatera do stóp zapomnianego wśród olszyny kopca, kryjącego kości poległych pod Maciejowicami („Z ostrym bólem w sercu i z płaczem dotknąłem ustami piasku mogiły. Nareszcie poznałem ją, zrozumiałem, co ona jest i uwielbiłem na zawsze – tę Ojczyznę”). **Poz. 2.** „Międzymorze” – jeden z jego ostatnich szkiców krajoznawczych, napisanych piękną prozą, prawdziwy hymn na cześć Pomorza, dedykowany harcerzom z drużyny im. Adama Żeromskiego w Sejnach. Nieaktualne pieczętki własn. Stan dobry.

- 539. Żeromski Stefan.** Przedwiośnie. Powieść. Warszawa, Kraków 1925. Wydawnictwo J. Mortkowicza. Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, s. [8], 383, 18,5 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., zach. lico okł. brosz. 400,-

Wydanie 1. Powieść polityczna S. Żeromskiego (1864-1925), składająca się z trzech części: Szklane domy, Nawłóć, Wiatr od wschodu. Wielka powieść wybitnego pisarza, która wywarła ogromny wpływ na kształtowanie postaw patriotycznych kilku pokoleń Polaków. Należy do najwybitniejszych osiągnięć polskiej literatury. Oferowane wydanie pierwsze nosi datę 1925, choć książka ukazała się już w ostatnich miesiącach 1924 r. Zabrudzenia okł. wydawniczej. Dwie karty podklejone, miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 540. Żeromski Stefan.** Snobizm i postęp. Warszawa – Kraków 1923. Wydawnictwo J. Mortkowicza, s. [8], 200, 19 cm, opr. z epoki ppł. z tyt. na grzbiecie, zach. przednia okł. wyd. brosz. 150,-

Dzieło publicystyczne Stefana Żeromskiego (1864-1925). Książka napisana „**Ku czci artysty, żołnierza, bohatera, Włodzimierza Koniecznego.** Pamiątka przyjaciela” – Włodzimierz Konieczny (1886-1916), rzeźbiarz, grafik, poeta, porucznik Legionów, poległy w bitwie w Polskiej Górze pod Kostuchówką na Wołyniu. Autor analizuje procesy społeczne i kulturowe zachodzące w niepodległej Polsce,



543. Biblia Wujka z 500 ilustracjami. 1846.



544. H. Didon. Jezus Chrystus. 1891-1892.

omawia dwa przeciwstawne sobie wzorce panującej kultury: snobizm jako wynik działań rewolucyjnych oraz postęp jako wyznacznik wzorców narodowych (pisarz jednoznacznie opowiada się za drugą z wymienionych postaw). Nieaktualna pieczętka własn. Stan bardzo dobry.

- 541. Żukrowski Wojciech.** Kamienne tablice. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1969. Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej, s. 329, [2]; 526, [2], 20 cm, opr. wyd. pł., obwoluta. 150,-

Z odręcną dedykacją autora z 1974 r.: „Miłej Pani Teni Bojanowskiej życząc dużo, dużo szczęścia w grach serca. Całując ręce Wojciech Żukrowski, maj 74”. Wydanie słynnej powieści o losach dyplomaty węgierskiego w Indiach w przełomowych dla bratniego narodu latach 1955-1957. Wojciech Żukrowski (1916-2000), poeta, prozaik, eseista, krytyk literacki, scenarzysta filmowy. Stan bardzo dobry.

- 542. Żuławski Jerzy.** Na strunach duszy. Kraków b.r. [1895]. Nakładem Autora, s. [8], 254, 15 cm, opr. współcz., skóra z tłocz. i złoc. 120,-

Debiut literacki Jerzego Żuławskiego (1874-1915), poety, dramaturga, publicysty okresu Młodej Polski, jednego z prekursorów polskiej literatury fantastycznonaukowej, znanego taternika. Zbiór pisany w Młynem pod Limanową, w rodzinnym dworcu „Stomiana” i dedykowany siostrze Jadwidze. Brak stron 255-258 ze spisem rzeczy. Miejscami przebarwienia papieru, przekreślenia piórem, wpis ołówkiem, poza tym stan dobry.

LITERATURA RELIGIJNA

- 543. [Biblia Wujka].** Biblia. Księgi Starego i Nowego Testamentu z łacińskiego na polski przełożone przez [...] Ozdobione przeszło 500 obrazkami. Drugie wydanie. Lipsk 1846. Wydanie stereotypowe Jana Nepomucena Bobrowicza. Nakładem J. Baumgaertnera, tabl. ryc. 1 (staloryt), frontispis (drzeworyt), k. [2], s. VIII;

1250; 458; II; L, liczne ilustracje w tekście (drzeworyty), 23,5 cm, opr. współcz., skóra. 900,-

Bogato ilustrowane wydanie Starego i Nowego Testamentu z najsłynniejszego staropolskiego przekładu Biblii dokonanego przez ks. Jakuba Wujka (1541-1597), jezuitę, katolickiego tłumacza Pisma Świętego, wybitnego teologa i polemistę. Podstawę przekładu stanowiła łacińska Wulgata, uzupełniona o znane XVI w. teksty greckie i hebrajskie. Autor korzystał także z pracy poprzedników, również protestanckich. Tekst wyposażony jest w obfite uwagi i komentarze objaśniające. **Biblia Wujka jest pierwszym, przystępnie napisanym piękną, uproszczoną polszczyzną, tłumaczeniem, przybliżającym Pismo Święte szerszemu kręgowi odbiorców. Wydanie bogato ilustrowane:** dzieło poprzedza efektywny staloryt przedstawiający Mojżesza, dalej następuje dekoracyjny frontispis i ogromna ilość drzeworytów w tekście, w większości półstronicowych. Opr.: brązowa skóra, grzbiet pięciopłowy. Zażółcenia i przebarwienia kart, zagięcia, sporadyczne sklezione naddarcia i ślady po owadach. Brak stron 502-505 Starego i 3-6 Nowego Testamentu oraz 1 k. rejestru, poza tym stan dobry.

- 544. Didon Henri.** Jezus Chrystus. T. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1891-1892. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 556, [2]; 352, LIV, 2, mapy 2 (rozkł.), 24 cm, luksusowe opr. współcz., płsk. 600,-

Żywot Jezusa Chrystusa opracowany przez Henriego Didona (1840-1900), francuskiego dominikanina, kaznodzieję, pisarza, pedagoga, popularyzatora sportu, przyjaciela barona de Coubertin, twórcy motta „Citius – Altius – Fortius”, przyjętego później za hasło międzynarodowego ruchu olimpijskiego. **Oprawy luksusowe Marka Świdry:** ciemne płsk z tłocz. i złoc., na licach pap. marm. Futerał kartonowy oklejony pap. marm. Stan bardzo dobry.

- 545. [Gdańsk]. Cochem Martin von.** Das kleine Baum-Gärtlein. Darinnen überaus kräftige nützliche und anmüthige Morgen- und Abend- Mess- und Vesper- Beicht- und Communion-Gebether [...] Sammt noch zehn Litaneyen begriffen seynd. Danzig (Gdańsk) 1804. Gedruckt bey Daniel Ludwig Wedel, s. 456, [8], 11,5 cm, opr. z epoki, skóra. 400,-

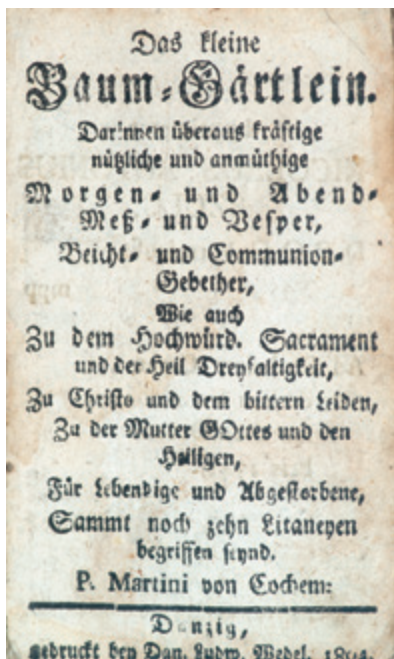
Dziewiętnastowieczna edycja popularnej w poprzednim stuleciu katolickiej książeczki do nabożeństwa. Modlitewnik opracował Martin von Cochem (1634-1712), niemiecki kapucyn, teolog, kaznodzieja, zalecający rozwój duchowości poprzez indywidualne rozmyślenia, modlitwy i praktyki ascetyczne. Na odwrocie k. przedtyt. drzeworyt o charakterze ludowym. **Edycja przygotowana w znanej gdańskiej oficynie Daniela Ludwiga Wedla.** Opr.: ciemnobrązowa skóra. Ślady intensywnej używania. Pęknięcia skóry opr., ślady po zapięciu. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 546. [Hoffmanowa Klementyna z Tańskich].** Książka do nabożeństwa dla Polek. [Kraków 1852]. Nakładem D. E. Friedleina, **frontispis (staloryt)**, s. 426, X, k. [26], **tabl. ryc. 4**, 16 cm, opr. z epoki, skóra z tłocz. i złoc., brzegi. kart. złoc. 600,-

Pierwsza książka do nabożeństwa adresowana do kobiet polskich, napisana przez Klementynę z Tańskich Hoffmanową (1798-1845), wybitną pisarkę, pionierkę patriotyczno-obywatelskiego wychowania kobiet. Książka ta była niezwykle popularna w XIX w. w domach polskich wszystkich zaborów i stanowiła nieodłączny modlitewnik wielu Polek (Iwowska publicystka, Felicja z Wasilewskich Boberska (1825-1889) uznała ją za arcydzieło). W treści m.in. „Przepisy życia dla niewiast wyjęte z ksiąg świętych” oraz „Obraz mężnej niewiasty”. Na frontispisie przedstawiony ołtarzyk z Bogarodzicą, św. Wojciechem i św. Stanisławem. **Oprawa z epoki w brązową skórę,** na grzbiecie i licu złożona tytulatura i bogate zdobienia, na tylnej okładzinie ujęty w bordiurę złożony supereklibrys literowy J. N. oraz data 1855. Na ostatnich kartach zapisane odręcznie modlitwy oraz akwarela przedstawiająca grób siostry miłosierdzia Joanny Czarneckiej. Spękania i przetarcia oprawy, znaczniejsze na grzbiecie, w tekście charakterystyczne zażółcenia i zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 547. Kossak-Szczucka Zofia.** Z miłości. Kraków 1926. Wydawnictwo Księży Jezuitów, s. 234, [6], tabl. il. 4, 18 cm, opr. wyd. 80,-

Żywot św. Stanisława Kostki oddany w formie powieści przez Zofię Kossak-Szczucką (1890-1968), działaczkę katolicką, powieściopisarkę, autorkę utworów dla dzieci i młodzieży. Opr.: ppł. naturalne



545. Książeczka do nabożeństwa. Gdańsk, 1804.



546. K. Hoffmanowa. Książka do nabożeństwa dla Polek. 1852.

z tłocz. na grzbiecie, na przednim licu ilustr. Z biblioteki sierocińca w Liskowie (pieczętki, sygn.), zorganizowanego dla dzieci osieroconych w wyniku wojny polsko-bolszewickiej. Stan dobry.

548. **[Książeczka do nabożeństwa].** Droga do Nieba. Książka do nabożeństwa dla katolików. Wydanie drugie skrócone. Hanower, b.r. [ok. 1945]. Wydawnictwo Polskiego Związku Wychodźstwa Przymusowego w Hanowerze, s. 127, 10,5 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Katolicka książka do nabożeństwa opublikowana przez Polski Związek Wychodźstwa Przymusowego z siedzibą w Hanowerze. Organizacja ta, skupiająca i działająca na rzecz osób przymusowo wywiezionych z Polski, prowadziła jedno z najprężniej działających polskich, powojennych wydawnictw emigracyjnych. Okł. poluzowana, drobne uszkodzenia dolnych krawędzi k., stan dobry.

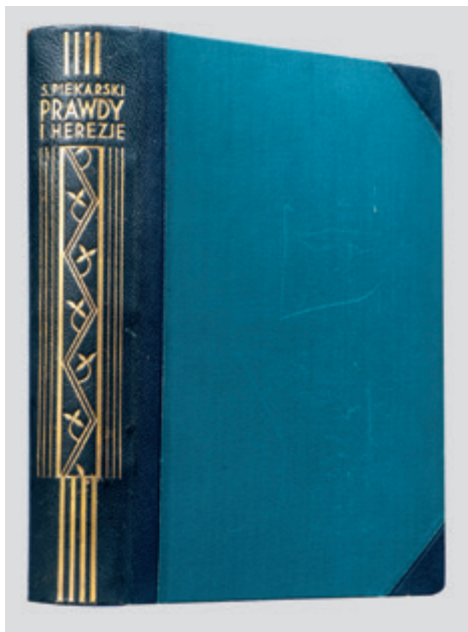
549. **[Książeczka do nabożeństwa].** Wianek ku czci Najświętszej Marii Panny z różnych nabożeństw uwity. Warszawa i Winterberg b.r. [1899]. Zakład Katolickich Wydawnictw J. Steinbrener, s. 832, XIV, tabl. il. 2, 16 cm, opr. z epoki, celuloide, tkanina, mosiądz, blacha. 600,-

Katolicka książka do nabożeństwa, zawierająca modlitwy i pieśni codzienne oraz na różne święta i okresy roku liturgicznego. Ilustracje w drzeworycie. Przykład oprawy książeczek dewocyjnych, popularnej ówczesnie zwłaszcza w krajach niemieckich, z wykorzystaniem celuloideu (najstarszego termoplastycznego tworzywa sztucznego): na pł. opr. naklejone białe plakietki celuloidowe, lica w mosiężnych okuciach, na przednim reliefowa dekoracja skomponowana z mosiądzu, blachy, tkaniny, tworzywa i gipsu. Blok poluzowany. Elementy gipsowe uszkodzone. Poza tym stan dobry.

550. **Piekarski Stanisław.** Prawdy i herezje. Encyklopedia wierzeń wszystkich ludów i czasów. Religje, wyznania, dogmaty, obrzędy, kościoły, sekty. Warszawa 1930.



549. Wianek ku czci Najświętszej Marii Panny. 1899.



550. S. Piekarski. Prawdy i herezje. 1930.

Wydawnictwo M. Arct, s. 439, [3], 25 cm, luksusowy wariant opr. wyd., płsk z tłocz. i złoc. 1200,-

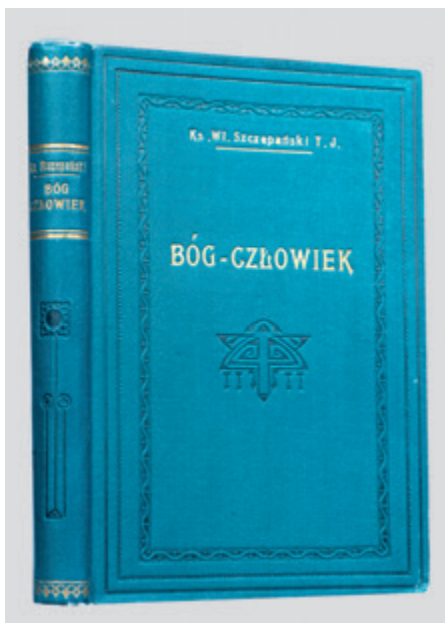
Wzorowo opracowana encyklopedia obejmująca wszelkie aspekty i kwestie związane z religioznawstwem (pojęcia, wyrażenia, nazwy, zwyczaje, obrzędy, instytucje, sylwetki osób). **Luksusowy wariant oprawy wydawniczej:** półskórek czarna ze złożoną tytulaturą i zdobieniami na grzbiecie. Niewielkie przetarcia i przebarwienia oprawy. Miejscami przebarwienia papieru. Stan bardzo dobry. Lit.: P. Grzegorzcyk, Index lexicorum Poloniae, poz. 2288

- 551. Szczepański Władysław.** Bóg-Człowiek w opisie Ewangelistów. Nowy, synoptyczny przekład czterech Ewangelij w jednej na podstawie tekstu greckiego z objaśnieniami. Wydanie drugie, poprawione. Kraków 1924. Wydawnictwo Księży Jezuitów, s. 457, [1], 20,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz., górny brzeg kart barwiony. 240,-

Wielka księga opowiadająca o życiu Jezusa Chrystusa, napisana na podstawie czterech Ewangelii. Przedmowę napisał arcybiskup metropolita lwowski Józef Bilczewski (1860-1923), święty Kościoła katolickiego. Oprawa wydawnicza: płótno zielone ze złoceniami i tłoczeniami na grzbiecie i licu, górny brzeg kart barwiony. Miejscami drobne otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 552. [Śpiewnik]. Rabsztyn Ignacy.** Śpiewniczek i modlitewnik kościelny na obczyźnie. Pamiątka z pobytu w Ośrodku Polskim. Wydanie trzecie powiększone. Schwäbisch Gmünd 1946. B.w., s. 144, 15 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Modlitewnik wydawany jako pamiątka dla jeńców, przymusowych robotników i uwolnionych więźniów obozów, przebywających w Ośrodku Polskim przy koszarach żołnierzy amerykańskich w Schwäbisch Gmünd. Ośrodek stał się zaczątkiem polskiego duszpasterstwa na tym terenie. Defekty i drobne ubytki okł. Stan dobry.



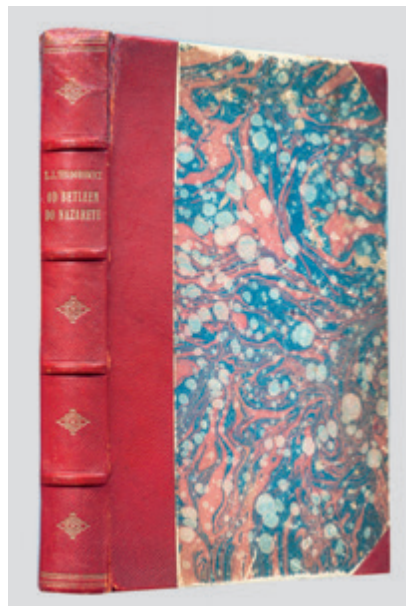
551. W. Szczepański. Bóg-Człowiek. 1924.



552. I. Rabsztyń. Pamiątka z niewoli. 1946.



553. Dla ewangelików w Wojsku Polskim. 1925.



554. Od Betleem do Nazaretu. 1932.

553. [Śpiewnik dla żołnierzy]. Śpiewnik i modlitewnik dla ewangelików w Wojsku Polskim. Warszawa 1925. Wojskowy Instytut Wydawniczy, s. 268, [2], 13,5 cm, opr. wyd. pł. 60,-

Oficjalny, przydzielony śpiewnik i modlitewnik dla żołnierzy WP wyznania ewangelickiego. Na s. 2 wydrukowana karta ewidencyjna z miejscem na informacje o pobierającym książeczkę (niewypełniona). Stan bardzo dobry.

- 554. Teodorowicz Józef.** Od Betleem do Nazaretu. Poznań – Warszawa – Wilno – Lublin 1932. Nakład Księgarni Św. Wojciecha, s. XIV, [2], 338, 23 cm, opr. z epoki
płsk. 240,-

Oparta na bogatych źródłach historycznych książka omawiająca lata dziecięce Jezusa, autorstwa Józefa Teodorowicza (1864-1938), posła na Sejm, arcybiskupa lwowskiego obrządku ormiańskiego. **Elegancka oprawa z epoki** w czerwony półskórek, grzbiet podzielony zwiężkami wypukłymi na pięć pól, w jednym – tytulatura, w pozostałych – złocone zdobniki. Odręczna dedykacja z 1938 r. Nieduże pęknięcia grzbietu naprawiane, poza tym stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

KONIEC PIERWSZEJ CZĘŚCI KATALOGU

KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

- 555. Amundsen Roald.** Lot do bieguna północnego (Biała śmierć). Z ilustracjami. Warszawa b.r. [1926]. Nakład „Biblioteki Groszowej”, s. 151, [8], tabl. ilustr. 4, zachowana okł. brosz., adl.;
- London Jack.** Biały kiel (White fang). T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1926. Nakładem T-wa Wydawniczego Rój, s. 127, [1]; [4], 127-261, [4], zachowane okł. brosz., adl., 17 cm, opr. ppł. 60,-

Poz. 1. Opis wyprawy lotniczej podjętej w celu zbadania Arktyki przez Roalda Amundsena (1872-1928), norweskiego podróżnika, badacza, pierwszego zdobywcę bieguna południowego. Poz. 2. Dwutomowe wydanie słynnej powieści przygodowej Jacka Londona (1876-1916) w tłumaczeniu Stanisławy Kuszelewskiej (1894-1966), pisarki, działaczki harcerskiej. Zachowane **okładki projektu Kamila Mackiewicza** (1886-1931), cenionego ilustratora i karykaturzysty. Stan dobry.

- 556. Bogusławski Antoni.** Różne powiastki. Z 13 ilustracjami Marji Weinles-Chaykinowej. Warszawa 1928. Nakład i własność księgarni Gebethnera i Wolffa. Drukarnia Wł. Łazarskiego, s. 27, [3], ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 24 cm, opr. wyd. ppł. z barwną okładką. 60,-

Krótkie opowiadania dla dzieci pióra Antoniego Bogusławskiego (1889-1956), ppłk. kawalerii, poety, pisarza, **jednego z pierwszych sprawozdawców sportowych Polskiego Radia**, twórcy wczesnego polskiego komiksu. Bogato ilustrowane przez Marię Weinles-Chaykinową. Niewielkie otarcia i zabrudzenia okładki i kilku kart. Nieaktualny podpis własnościowy, poza tym stan dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 502

- 557. Brzechwa Jan.** Przygoda króla jegomości. Ilustrował J. M. Szancer. Warszawa 1964. Biuro Wydawnicze „Ruch”, k. [12], ilustr. w tekście, 29,5 cm, opr. wyd., ppł. 80,-

Wierszowana opowiadka Jana Brzechwy (1900-1966), poety, satyryka, znanego z twórczości dla dzieci i młodzieży. **Ilustracje Jana Marcina Szancera** (1902-1973), wybitnego ilustratora i przyjaciela autora. Stan bardzo dobry.

- 558. Bukowiecka Zofia.** Książka Zosi. Opowiadania babuni o ojczyźnie. Cz. 1-2 (w 2 wol.). Warszawa 1911-1914. Wydawnictwo M. Arcta, s. 199, [1]; 215, [1], tabl. ilustr. 1 (rozkł.), mapa 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 22,5 cm, jednolita opr. wyd., ppł. ze złoc. 150,-

Zbiór opowiadań dla młodzieży Zofii Bukowieckiej (1844-1920), autorki powieści dla dzieci i młodzieży, działaczki społecznej, poświęconych historii Polski od czasów legendarnego Lecha. Otarcia i zaplamienia opraw, w części 1 niewielki ubytek grzbietu, bloki poluzowane. Nieaktualne pieczętki, podpisy i znaki własnościowe.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917, poz. 598, 600.



555. Okładka proj. K. Mackiewicz. 1926.



556. A. Bogusławski. Różne powiastki. 1928.



557. Ilustracje J. M. Szancera. 1964.



558. Opowiadania babuni o ojczyźnie. 1911-1914.

- 559. Cooper Jakób Fenimore.** Ostatni Mohikanin. Powieść w dwóch częściach. Winieta okładkowa i 6 ilustracji prof. Stan. Sawiczewskiego. Poznań – Warszawa – Wilno – Lublin b.r. [1927]. Nakład Księgarni Św. Wojciecha, s. [4], 442, tabl. ilustr. 6, 19 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 180,-



559. J. F. Cooper. Ostatni Mohikanin. 1927.



560. S. Duchieńska. Rozrywki. 1863.

Powieść przygodowa stanowiąca drugą, najbardziej znaną część cyklu „Pięcioksięgu przygód Sokolego Oka”, autorstwa Jamesa Fenimore’a Coopera (1789-1851), pisarza uznanego za jednego z ojców amerykańskiej literatury. Przekład Konstantego Sedlaczka, ilustracje malarza Stanisława Sawiczewskiego (1866-1943). Lekkie przetarcia tyt. na grzbiecie. **Stan bardzo dobry. Ładny egzemplarz.**
Lit.: B. Krassowska. A. Grefkowicz. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939, poz. 1226

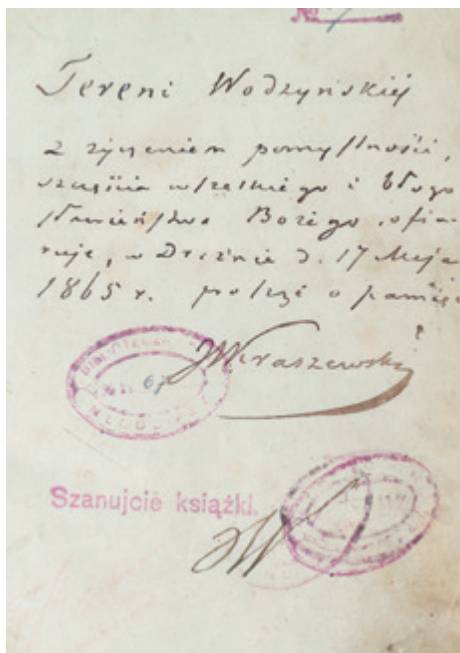
- 560. Duchieńska Seweryna.** Rozrywki dla młodocianego wieku. Dzieło zbiorowe w 5ciu tomach obejmujące: powieści, podróże, literaturę i różności. Serya III. T. 4. Warszawa 1863. W Drukarni Gazety Polskiej, k. [2], s. 432, 19,5 cm, opr. z epoki, psk. 180,-

Tom czasopisma dla dzieci wydawanego w Warszawie w latach 1856-1863 przez Sewerynę Duchieńską, z domu Żochowską, primo voto Pruszkową (1816-1905), pisarkę, działaczkę kulturalną. Pismo wzorowane na dziełach Klementyny z Tańskich Hoffmanowej (patrz. poz. 562), w większości zawierało utwory samej Duchieńskiej. Łącznie ukazało się 15 woluminów (3 serie po 5 tomów), a wydawnictwo zawieszono, gdy redaktorka została zmuszona do emigracji za pomoc powstańcom styczniowym. W oferowanym tomie m.in.: „Beskidy, Pioniny [!] i Tatry. (Wyjątek z «Dziennika Podróży»)”; „Ostatnie chwile Stanisława Leszczyńskiego”. Opr.: psk z epoki, na przednim licu naklejony fragment oryg. okł. brosz. Nieaktualne pieczętki i sygn. biblioteczne. Otarcia i defekty opr., miejscami zabrudzenia i przebarwienia oraz drobne zagniecenia.

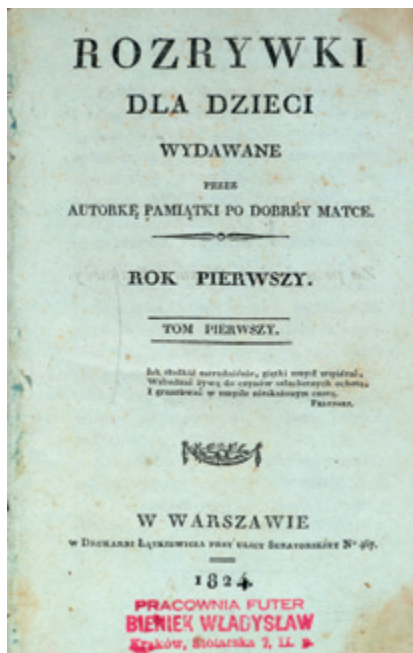
– Z dedykacją J. I. Kraszewskiego –

- 561. Gwiazdka** czyli Kolenda na rok 1865. Książka zbiorowa ilustrowana. Rok trzeci. Warszawa 1865. Nakładem Księgarni Polskiej A. Dzwonkowskiego. W Drukarni A. Ginsa, **frontispis (litografia)**, s. [2], 204, [4], **tabl. ryc. 13 (litografie)**, 18,5 cm, opr. współcz. pł. 600,-

E. II wyd. t. 9, s. 370. **Odręczna dedykacja Józefa Ignacego Kraszewskiego:** „Tereni Wodzyńskiej z życzeniem pomyślności, szczęścia wszelkiego i błogosławieństwa Bożego ofiaruje w Dreźnie



561. Z dedykacją J. I. Kraszewskiego. 1865.



562. K. Hoffmanowa. Rozrywki. 1824-1828.

d. 17 Maja 1865 r. prosząc o pamięć J. I. Kraszewski". Ilustrowany periodyk przeznaczony dla młodzieży, zawierający artykuły historyczne, literackie oraz utwory poetyckie. W treści m.in.: Dzieciom w dzień Gwiazdki; Cudowne źródło w Antoniówce; W górach; Jerzy Ossoliński; Pogadanka o jedzeniu; Przysłowia; Gniezno. Rocznik ozdobiony litografowanym **frontispisem** i **13 litografiami** warszawskich artystów: Ludwika Piechaczka, Maksymiliana Krynickiego, E. Myślewskiego wg rys. Henryka Pillatiego i Franciszka Tegazzo, a także Franciszka Kostrzewskiego (m.in. wskrzeszenie Piotrowina, wjazd Ossolińskiego do Rzymu, panorama Gniezna). Nieaktualne pieczątki. Liczne zabrudzenia i zaplamienia kart. **Rzadkie.**

– Pierwsze czasopismo dla dzieci –

- 562. Hoffmanowa Klementyna z Tańskich.** Rozrywki dla dzieci wydawane przez autorkę Pamiątki po dobrej matce [pseud.], T. 1, 3, 6-10 (7 vol.). Warszawa 1824-1828. W Drukarni Łątkiewicza, s. 279, [2], **tabl. ryc. 2 (litografie)**; 326, **tabl. ryc. 2 (litografie)**; 324, **tabl. ryc. 3 (litografie)**, tabl. facs. 1; 303, [3], **tabl. ryc. 1 (litografia)**; 711, [3], **tabl. ryc. 2 (litografie)**; 369, [1], **tabl. ryc. 2 (litografie)**; [2], 381, [5], **tabl. ryc. 1 (litografia)**, tabl. facs. 1, 20 cm, opr. z epoki, pšk. 2800,-

Zbiór 7 tomów pierwszego polskiego czasopisma przeznaczonego dla dzieci i młodzieży. „Rozrywki dla dzieci” redagowane były w latach 1824-1828 przez Klementynę z Tańskich Hoffmanową (1798-1845), pisarkę, jedną z pierwszych kobiet w Polsce utrzymujących się z pracy twórczej i pedagogicznej, pionierkę patriotyczno-obywatelskiego wychowania kobiet, należąca do awangardy autorów piszących po polsku specjalnie dla młodego czytelnika. Wydawanie periodyku zakończono w 1828 r. ze względu na szykany cenzury. Układ numerów czasopisma był stały, tworzyły go działy: Wspomnienia narodowe, Powieści, Anegdota prawdziwe o dzieciach, Wyjątki służące do ukształtowania serca i stylu, Wiadomości mogące być matkom przydatne, Przypowieści. Wiele z drukowanych tekstów było autorstwa samej Hoffmanowej. Opr.: brązowe pšk, na grzbietach tłocz. i złoc. ozdobniki z motywem



563. O sławnych mężach. 1892.



565. K. Laskowski. Polskiej dztawie. 1913.

owada, palmy i kwiatu. Na lichach pap. i naklejone fragmenty oryg. okł. brosz. Nieaktualne pieczętki. Zbiorcze spisy treści tomu zachowane w t. 7, 8, 10. Drobnе defekty skóry opr. fachowo reperowane., otarcia, charakterystyczne przebarwienia, poza tym stan dobry.
(Patrz tablica XVIII)

- 563. Jonas Serafin.** Opowiadania dziadunia o sławnych mężach i dziejach dawnej Polski. Dla młodzieży napisał S. J. [krypt.]. Z 14 wizerunkami. Poznań 1892. Druk i Nakład Jarosława Leitgebra, s. 191, [1], ilustr. w tekście (całostronicowe), 19 cm, opr. wyd. pł. czerwone z tłocz. i złocz. 240,-

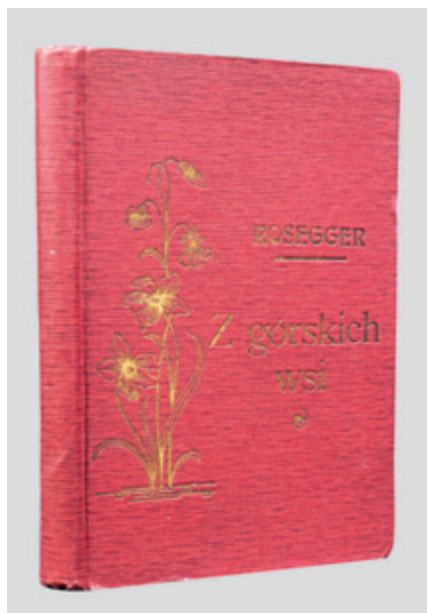
Historia Polski opowiedziana przez dziadunia w małym wiejskim dworku siedmioletniemu Tadziovi, Ani i gromadce starszych dzieci. Zawiera m.in.: Zaprowadzenie wiary chrześcijańskiej w Polsce; Wspomnienie o husarzach; Pogrzeby królów polskich; O Jadwidze i Jagielle; Wesele Jana Zamoyskiego oraz wspomnienie o Stefanie Batorym i Janie Sobieskim. Serafin Jonas (1831-1903), profesor seminarium krakowskiego, literat, publicysta. W tekście **14 całostronicowych wizerunków królów i władców polskich**. **Oprawa wydawnicza:** płótno czerwone ze złotymi napisami i czarnymi tłoczeniami na grzbiecie i licu, brzegi kart marmurkowane. Nieznaczne zaplamienia i otarcia oprawy, na kartach niewielkie zabrudzenia i charakterystyczne zażółcenia. **Rzadkie.**
Lit.: E. Boczar. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. Wiek XIX, poz. 1458.

- 564. Konopnicka Maria.** Książka dla Tadzia i Zosi. Wydanie siódme. Z ilustracjami. Warszawa 1928. Wydawnictwo M. Arcta, s. 125, [2], tabl. ilustr. 4, 20,5 cm, opr. wyd., ppł. z ilustr. na licu. 90,-

Zbiór opowiadań dla dzieci z ilustracjami **Ludomira Illicza-Zajdla** (ok. 1858-1904), rysownika – ilustratora, karykaturzysty, malarza, przyjaciela i współpracownika W. Gomułickiego (jego ilustracje do dzieł Konopnickiej zyskały szczególną popularność). W treści m.in.: Jak to ze Inem było; Franuś nad Wisłą; Biblioteka Janka, „Kiedy ranne”; W zapusty; Nasze ptaki; Izba wiejska; Ostatnia lalka. Stan dobry.



567. Młody Polak w Niemczech. 1936.



568. P. Rosegger. Z górskich wsi. 1908.

- 565. Laskowski Kazimierz.** Polskiej dźwiatwie. Warszawa b.r. [1913]. Nakładem Zakładów Graficznych A. Hurkiewicz i Sp., s. 56, tabl. ilustr. kolor. 3, ilustr. w tekście, 26,5 cm, opr. wyd. ppł. z ilustr. na licu. 120,-

Zbiór wierszy dla dzieci autorstwa Kazimierza Laskowskiego (1861-1913), pisarza i poety. **Ilustracje Antoniego Dzierzbickiego** (1887-1959), malarza, ilustratora, scenografa warszawskiego. Wśród wierszy: Ojczyzna; Wieczór andrzejkowy; Na Gwiazdkę; W pokoju Babci; Dziadunio. Brak 1 planszy. Zabrudzenia i zaplamienia oprawy. Naddarcie marginesu 1 planszy. Stan ogólny dobry.
Lit.: Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917, poz. 2475.

- 566. Millerówna Romana. Rostkowska Maria.** Pierwsza klasa pracuje. Elementarz miejski. Metoda wyrazowa. Lwów 1937. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych, s. 136, liczne ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. wyd. karton. 60,-

Elementarz opracowany przez Romanę Miller (1906-1983) oraz Marię Rostkowską (ok. 1896-1975), pomysły zabawek i rysunki techniczne Zofii Majkowskiej (1915-?), **ilustracje oraz projekt okładki Bohdana Bocianowskiego** (1911-1983), grafika, ilustratora książek dla dzieci, absolwenta warszawskiej ASP, nagrodzonego Grand Prix na wystawie w Paryżu w 1937 r., po wojnie współpracownika „Naszej Księgarni”. Uszkodzenia i uzupełnienia grzbietu, przebarwienia okładek. Drobnie zabrudzenia, zapiski ołówkiem, poza tym stan dobry.

- 567. Młody Polak w Niemczech.** Dodatek do „Polaka w Niemczech” (dawniej „Zdrój”). Rok VII. Nr 3. 20 marca 1936 r. Redaktor Władysław Wesołowski. Berlin, Wrocław, Opole. Wydawca: Związek Polaków w Niemczech, s. 32, 31 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Z **odręcną dedykacją Edmunda Osmańczyka** (1913-1989), zasłużonego działacza polskiego w Niemczech (w latach 1932-1935 redaktora „Młodego Polaka w Niemczech”): „Feliksowi Marciniakowi z serdecznym wspomnieniem Westfalałów i Bytomiaków”, dat. Bytom 16 października 1969 r. Numer pisma dla młodzieży polskiej w Niemczech, ukazującego w latach 30. XX w. W treści wiersze

i opowiadania m.in.: Marii Konopnickiej, Marii Dąbrowskiej, Gustawa Morcinka, Henryka Sienkiewicza, artykuły o polskiej historii i kulturze, a także porady dla majsterkowiczów, o sprawach harcerskich, pomysły na zabawy (np. w teatrzyk kukielkowy). **Barwna okładka projektu Marcina Nowaka** (Měrćin Nowak-Njechorński; 1900-1990), malarza, pisarza i działacza serbołużyckiego. Uszkodzenia i drobne zabrudzenia okładki, stan dobry.

- 568. Rosegger Peter.** Z górskich wsi. Opowieści dla dojrzałszej młodzieży. Spolszczył Jan Kasprowicz. Kraków 1908. Nakładem Krak. Towarzystwa Oświaty Ludowej, s. [4], 149, [2], 18 cm, opr. z epoki, pł. 90,-

Zbiór opowiadań dla młodzieży autorstwa Petera Roseggera (1843-1918), austriackiego pisarza **w tłumaczeniu Jana Kasprowicza**. Utwory łączy tematyka góraska (miejsce akcji) oraz dydaktyczny przekaz propagujący chrześcijańską moralność. Opr.: bordowe pł., na przednim licu tłocz. i złoc. Wpis dedykacyjny. Stan bardzo dobry.

TATRY. ZAKOPANE
ZE ZBIORÓW ELŻBIETY I ANDRZEJA PETRYKOWSKICH

KSIĄŻKI

- 569. Asnyk Adam** [El...y krypt.]. Poezye. Wydanie nowe z portretem autora. T. 2 z 3. Warszawa 1898. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [6], 261, [3], 18,5 cm, opr. wyd., pł. ze złoc. i tłocz. 90,-

Tom zawierający m.in. **wiersze poświęcone Tatrom**, ze zbiorowego wydania poezji Adama Asnyka (1838-1897), poety, w czasie powstania styczniowego członka Rządu Narodowego. **Oprawa z warszawskiej introligatorni Jana Franciszka Pugeta** (sygnowana ślepymi tłokami): płótno niebieskie ze złoceniami i barwnymi motywami kwiatowymi. Otarcia oprawy, na kartach miejscami zażółcenia, ślady długopisu i ołówka, poza tym stan dobry. **Rzadki wariant oprawy.**

- 570. Barabasz Stanisław.** Sztuka ludowa na Podhalu. Cz. I-V (w 4 wol.). Książnica Atlas. Lwów-Warszawa 1928-1932 oraz Muzeum Tatrzańskie. Zakopane 2015, s. 17, tabl. ilustr. XII + XXXII; s. 18, tabl. ilustr. XXXVIII; s. 15, tabl. ilustr. XL (częściowo barwnych); s. 48, tabl. ilustr. 52 (barwne), 31-34 cm, teki wyd. karton. 600,-

Komplet. Monografia Stanisława Barabasza (1857-1949), malarza, architekta, nestora polskiego nariarstwa, w latach 1901-1922 kierownika Szkoły Przemysłu Drzewnego w Zakopanem. Części I-II charakteryzują Spisz i Orawę, część III dotyczy Witowa, część IV gotyckiego, drewnianego kościoła w Dębnie. Wartość pracy podnosi fakt, że wiele opisanych i przedstawionych eksponatów już w latach wydania pracy nie istniało. Dołączono wydaną w 2015 r. przez Muzeum Tatrzańskie im. T. Chałubińskiego w Zakopanem tekę poświęconą „Wyszyciom na ubraniach”. Materiały zostały zebrane przez Barabasza w latach 1904-1905 oraz 1925-1928, ale ze względów finansowych nie zdołał ich opublikować. Po jego śmierci teka trafiła do córek artysty, a w 1978 r. zostały przekazane do Muzeum Tatrzańskie. Analogicznie jak w poprzednich zeszytach wydawnictwo zawiera tekst artysty oraz reprodukcje 52 tablic z akwarelowymi wizerunkami detali strojów górali z Podhala, Orawy i okolic Szczawnicy. Wydawnictwo zawiera także bogato ilustrowany materiałami archiwalnymi tekst poświęcony Barabaszowi „zakopiańczykowi z wyboru – tropicielowi piękna”. Na karcie tytułowej części I i II stempel „Dar z księgozbioru prof. Erazma i Neli Samotyhów” (Erazm Samotyha (1886-1963), przyrodnik, działacz kulturalny). Oprawa części I i II z uszkodzeniami (podklejona), stan plansz dobry. Drobne zabrudzenia plansz części III, poza tym stan dobry. Oprawa części IV po konserwacji, kilka plansz z przedarciami (podklejone) i zabrudzeniami. Stan części V bardzo dobry. **Rzadkie w komplecie.**

- 571. Bartoszewicz Kazimierz.** Trzy dni w Zakopanem. Z notat emeryta. Kraków 1899. Nakładem autora. Druk W. Korneckiego, s. 41, 19 cm, opr. kart. 150,-

Satyryczna opowiadka o wizycie pod Tatrami, skreślona przez Kazimierza Bartoszewicza (1852-1930), historyka, publicystę, księgarza i wydawcę. Była rezultatem trzydniowego pobytu autora w Zakopanem w 1890 r. i stanowiła **żartobliwy głos w dyskusji o konieczności rozwoju tamtejszego zaplecza dla turystyki tatrzańskiej**. Tekst pierwotnie drukowany w „Kurierze Polskim” i przedrukowywany w innych czasopismach. Zaplamienia, stan dobry.



570. S. Barabasz. Sztuka ludowa na Podhalu.



571. Trzy dni w Zakopanem. 1899.

- 572. Borucki Aleksander.** Nasze góry. Malownicze opisanie Karpat i Tatr oraz ich mieszkańców. Część 2. Tatry. Cieszyn, b.r. [1888]. Nakładem Edwarda Feitzingera, s. 96, 16,5 cm, opr. brosz. (fragment). 120,-

Napisana barwnym językiem charakterystyka geografii, topografii i przyrody Tatr oraz rys etnograficzny Podhalan. Nieoferowana część 1. prezentowała inne pasma karpackie. Nieaktualne odręczne oznaczenia. Brak przedniego lica okł., zabrudzenia i przebarwienia.

- 573. Brzeziński Mieczysław.** Wędrowka obrazkowa po Europie. Z 40 rysunkami i 2 mapami. Warszawa 1902. Druk J. Jeżyński, s. 82, map 2 (rozkł.), ilustr. w tekście, 19 cm, opr. brosz. 40,-

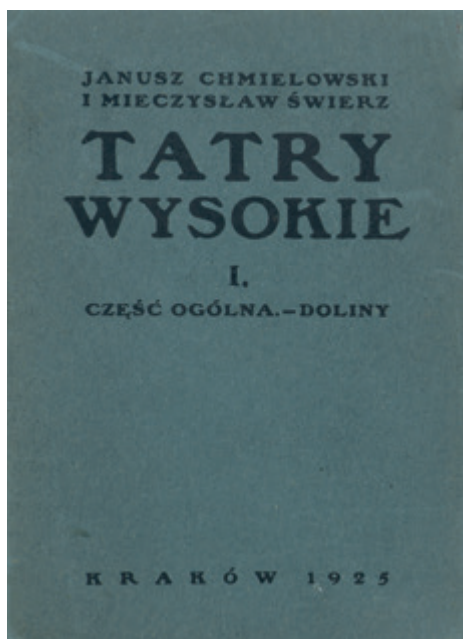
Syntetyczne, ilustrowane przedstawienie przyrody i geografii Europy, opracowane przez Mieczysława Brzezińskiego (1858-1911), działacza społeczno-oświatowego związanego z ruchem ludowym, publicystę, wydawcę, przyrodnika. W treści i na ilustracjach m.in.: **Tatry i górale tatrzańscy**, Wisła pod Warszawą, włościanie z różnych regionów ziem polskich. Wpis własnościowy. Ubytek tylnego skrzydła okł., zabrudzenia, blok poluzowany.

- 574. [Chałubiński Tytus].** Wspomnienie poświęcone ś.p. Tytusowi Chałubińskiemu. Wygłoszone na posiedzeniu wydziału lekarskiego Tow. Przyj. Nauk dnia 8-go listopada 1889 r. przez Dra Franciszka Chłapowskiego. Poznań 1889. Nakładem księgarni J. K. Żupańskiego. Drukiem Fr. Chocieszyńskiego, s. 8, 28 cm, opr. wyd. brosz. 240,-

Wspomnienie o Tytusie Chałubińskim (1820-1889), warszawskim lekarzu, miłośniku Tatr, jednym z pionierów tatarnictwa, odkrywcy walorów leczniczych klimatu zakopiańskiego. Napisane przez Franciszka Chłapowskiego (1846-1923), lekarza i przyrodnika poznańskiego, dotyczą przede wszystkim działalności lekarskiej Chałubińskiego (o jego przenikliwości, życzliwości, pracowitości). Odbitka z „Nowin Lekarskich” (nr 12, 1889 r.). Pieczętki biblioteki Towarzystwa Lekarskiego w Krakowie. Oprawa po



572. A. Borucki. Nasze góry. 1888.



575. J. Chmielowski. M. Świerż. Tatry. 1925.



574. Wspomnienie poświęcone ś.p. Tytusowi Chałubińskiemu. 1889.

konserwacji (ubytki pap. uzupełnione), zagniecenia i drobne zabrudzenia. Broszura w tece współcz. karton. z wklejonymi drzeworytami: **portretem Chałubińskiego** oraz „**W Tatrach: Taniec zbójceki górali**” według Walerego Eljasza-Radzikowskiego (praca Edwarda Gorazdowskiego).

- 575. Chmielowski Janusz. Świerz Mieczysław.** Tatr Wysokie. (Przewodnik szczegółowy). T. 1-4 (w 4 wol.). Kraków 1925-1926. Wyd. Sekcji Turyst. Pol. Tow. Tatr., s. [8], 118, [18]; VI, [1], 178; [4], 175; VIII, 100, 15 cm, opr. brosz. 240,-

Szczegółowy przewodnik obejmujący blisko 1200 tras po przełęczach i szczytach tatrzańskich. Tom 1 w części ogólnej obejmuje 52 doliny tatrzańskie, t. 2-4 przełęcze i szczyty: Od Liljowego po Wagę; Od Wagi po Lodową Przełęcz; Od Lodowej Przełęczy po Przełęcz pod Kopą. Janusz Chmielowski (1878-1968) był prekursorem wspinaczki tatrzańskiej, inicjatorem i współzałożycielem pierwszej polskiej organizacji taternickiej, jednym z najwybitniejszych taterników polskich. Pisano o nim, że został Królem Tatr po Tytusie Chałubińskim. Współautor cyklu, dr Mieczysław Świerz (1891-1929), również aktywny taternik, zginął na Ścianie Kościelca. W t. 1 liczne inseraty zakopiańskie. W t. 2 brak okł. brosz. i str. VII, luźne kartki, **pieczętka: „L. Zwoliński Księgarnia Zakopane”**. Przebarwienia okładek, naderwania grzbietów, podkreślenia ołówkiem, poza tym stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

- 576. Ciechanowski Hieronim.** „Taternicy” z przed lat 80. Z dziennika Hieronima Ciechanowskiego z r. 1854. Kraków 1932. Odbito w Drukarni „Czasu”, s. 39, tabl. ilustr. 5, nuty, 17 cm, opr. brosz. 80,-

Odbitka z „Czasu” w nakładzie 150 egzemplarzy. Pełne interesujących szczegółów źródło pamiętnikarskie z najwcześniejszego okresu taternictwa, autorstwa Hieronima Ciechanowskiego (1828-1882), krakowskiego prawnika, muzyka i kompozytora. „Może to jeden z niewielu, a może jedyny taki bezpośredni dokument z owych czasów” (ze wstępu). Niewielkie przebarwienia okładek, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 577. Czyżby poza nawiasem?** Sanatorium akademickie im. Józefa Piłsudskiego w Zakopanem wczoraj i dziś. Red. Julian Jerzy Żurawicz. Zakopane 1938. Wyd. Grona Kuracjuszy Sanatorium Akademickiego, s. 173, [1], [7 – inseraty reklamowe], ilustr. w tekście, portretów 6 w ramach paginacji, 27 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Historia Sanatorium Akademickiego im. Józefa Piłsudskiego w Zakopanem (obecnej siedziby Wojewódzkiego Szpitala Rehabilitacyjnego). Księga będąca pokłosiem pracy kuracjuszy sanatorium, wydana pod patronatem władz państwowych, w ładnej szacie graficznej, bogato ilustrowana, zawiera m.in. zdjęcia starego, drewnianego sanatorium (Domu Zdrowia „Bratnia Pomoc”) oraz nowego wielkiego gmachu, którego budowę zainicjował dr Stefan Jasiński, późniejszy wieloletni wybitny dyrektor Sanatorium. Podniszczone okładki. Niewielkie zagięcie i postrzępienie dolnego rogu kilkunastu pierwszych kart. Stan dobry.

- 578. Drohojowski Stanisław.** Wrażenia z gór. Kraków 1902. Nakładem autora. Skład główny w Księgarni G. Gebethnera i Sp., s. 126, 17 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Tomik wierszy poświęcony Tatrom i Pieninom autorstwa Stanisława Konstantego Drohojowskiego (1855-1925), **właściciela Czorsztyna**, badacza historii zamku. Utwory zebrane są w czterech częściach: „Podróż”, „Czorsztyn”, „Szczawnica” i „Zakopane”. Blok nieobcięty. Pęknięcia okł. wzdłuż grzbietu, zaplamienia. **Rzadkie.**

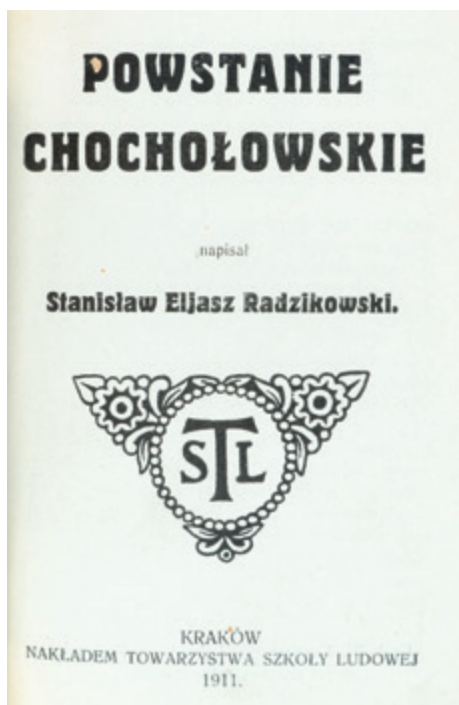
- 579. Droiowski Tadeusz** [ps. Tadeusz Limba]. Na turniach. Opowieści turystyczne z Tatr. Kraków 1939. Nakładem autora, s. 238, [1], 19 cm, opr. brosz. 120,-

Opowieści z wycieczek po Tatrach odbywanych na początku XX wieku, spisane przez Tadeusza Droiowskiego (1871-1944), tłumacza i pisarza. Blok nieobcięty. Drobne ubytki krawędzi okł., zagniecenia k. Stan dobry.

- 580. Dyakowski Bohdan.** W góry, w góry, miły bracie! Opowiadanie na tle wakacji uczniowskich w Tatrach z sześcioma kartonami i licznymi rycinami w tekście.



578. S. Drohojowski. Wrażenia z gór. 1902.



581. Powstanie chochołowskie. 1911.

Warszawa b.r. [1912]. M. Arct, s. 234, [4], tabl. ilustr. 6, 22 cm, opr. wyd. ppł. z tłocz. i złoc. 120,-

Przygody uczniów na wakacyjnej wycieczce w Tatrach, podane w zbeletryzowanej formie, autorstwa Bohdana Dyakowskiego (1864-1940), biologa, zasłużonego dla propagowania ochrony przyrody polskiej, **sekretarza Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem**. Opowiadania zawierają opisy wędrówek po górskich szlakach, ilustrowane reprodukcjami fotografii tatrzańskich krajobrazów. Ubytki płótna grzbietu i okładin oprawy, nieaktualne pieczętki i wpisy własnościowe, na kartach charakterystyczne zaplamienia, poza tym stan dobry.

- 581. Eljasz-Radzikowski Stanisław.** Powstanie chochołowskie. Kraków 1911. Nakładem Towarzystwa Szkoły Ludowej, s. 47, [1], ilustr. w tekście 5, 19,5 cm, opr. brosz. wyd. 150,-

Z odręczną dedykacją autora: „Pani Hannie Ostrowskiej w dowód szczerzego poważania Stanisław Eljasz Radzikowski w Krakowie 4 sierpnia 1911”. Praca oparta na pamiętnikach Jana Kantego Andrusikiewicza (1815-1850), nauczyciela, organisty, dowódcy powstania w Chochołowie w 1846 r., ukazująca patriotyczne postawy górali i niektórych księży walczących o wolność Polski i zniesienie pańszczyzny. Niewielkie ubytki oprawy. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 582. Eljasz-Radzikowski Stanisław.** Styl zakopiański. Odczyt w Towarzystwie Ludoznawczem we Lwowie dnia 15. lutego R. 1900. Lwów 1900. Wydawnictwo Towarzystwa Ludoznawczego, s. [4], 22, ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. brosz. 100,-

Odczyt Stanisława Eljasza-Radzikowskiego (1869-1935), malarza, lekarza, pełniącego obowiązki lekarza klimatycznego w Zakopanem, badacza Tatr i Podhala, propagatora stylu zakopiańskiego



582. S. Eljasz-Radzikowski. Styl zakopiański.



584. Szkice z podróży w Tatry. 1874.

(witkiewiczowskiego), syna Walerego. Stanowi omówienie budownictwa i sztuki użytkowej Podhala. Zabrudzenia okł., poza tym stan dobry.

- 583. Eljasz-Radzikowski Stanisław.** Styl zakopiański. Wydanie drugie znacznie powiększone z licznymi ilustracjami w tekście i na osobnych tablicach. Kraków 1901. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego we Lwowie, s. [4], 59, tabl. ilustr. 16, ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. ppł. 120,-

Bogato ilustrowane omówienie budownictwa i sztuki użytkowej Podhala. Stanisław Eljasz-Radzikowski (1869-1935), malarz, badacz Tatr i Podhala, zwolennik stylu zakopiańskiego (witkiewiczowskiego). Książka obejmuje dwa odczyty autora wygłoszone we Lwowie i w Zakopanem w 1900 r. Podniszczona oprawa. Miejscami przebarwienia papieru. Stan dobry.

- 584. Eljasz-Radzikowski Walery.** Szkice z podróży w Tatry. Poznań, Kraków 1874. Poznań. Nakład Tygodnika Wielkopolsk. Czcionkami L. Merzbacha. W Krakowie nakładem autora w Drukarni Leona Paszkowskiego, s. [2], IV, 282, tabl. ryc. 4 (akwaforty), 17 cm, opr. z epoki, pł. 800,-

Odbito w nakładzie 200 egzemplarzy. Zbiór prezentujący jeden z wcześniejszych szczegółowych opisów podróży do Tatr, w tym do Zakopanego, Morskiego Oka, Doliny Kościeliskiej, na Giewont i Czerwone Wierchy, Krzyżne i Świnicę. Walery Eljasz-Radzikowski (1840-1905), malarz, ilustrator i popularyzator Tatr, autor pierwszego ważniejszego przewodnika do Tatr i Pienin (1870), organizator i prekursor tatrzańskiej turystyki, a także przewodnictwa i ochrony tamtejszej przyrody. Książka przynosząca wiele szczegółowych opisów miejscowości, scen z życia górali i przyrody tatrzańskiej, przepełniona jest miłością i zachwytem nad urodą i potęgą Tatr (np. widok od Nowego Targu opisuje autor tak: „Z widokiem tym żaden inny nawet rywalizować nie może; wydaje się jakby te góry formując się, chciały frontem do Polski się ustawić”). Ryciny o tematyce tatrzańskiej sygn.



586. S. Estreicherowa. Zakopane. 1932.



588. O. Flatt. Wspomnienie z Tatrów. 1859.

„Walery Eljasz Tatry”, 1873 lub 1874. Opr.: czerwone pł. z tłocz. Wpisy dedykacyjne z lat 70. XIX w. Brak tabl. z panoramami Tatr. Otarcia, odbarwienia i pęknięcia opr., poza tym stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz tablica XX)

- 585. [Eljasz-Radzikowski Walery].** Górale [z:] Opowiadanie o ubiorach, zwyczajach i obyczajach ludu polskiego. Kraków 1863. Nakład i druk Józefa Bendorffa, s. 19-22, **ryc. 1 (drzeworyt)**, 19 cm, bez opr. 60,-

Wyimek z pełnej uroku gawędy o ludzie polskim, jego historii i zwyczajach – rozdziałik poświęcony góralom. Rycina wg rysunku Walerego Eljasza-Radzikowskiego (1840-1905), malarza i grafika, będąca przerysem grafiki znanej już m.in. z 2. wyd. pracy A. Grabowskiego „Kraków i jego okolice” (1830 r.). Przebarwienia. Stan dobry.

- 586. Estreicherowa z Grabowskich Stefania.** Zakopane przed pięćdziesięciu laty. Z listów [...] z lat 1879-1881. Kraków 1932. Dobito w Drukarni „Czasu”, s. 22, 17 cm, opr. brosz. 50,-

Obrazki z życia letników przybywających do Zakopanego epoki Stolarczyka, Chałubińskiego, Sutora i Eljasza, zachowane w listach Stefanii Estreicherowej (1837-1917), córki Ambrożego Grabowskiego, żony Karola Estreichera. Wprowadzenie napisał syn autorki listów, Stanisław Estreicher. Korespondencja drukowana wcześniej na łamach „Czasu”. Stan bardzo dobry.

- 587. Firsoff Valdemar Axel.** The Tatra Mountains. With 65 Illustrations. [Londyn 1942]. Lindsay Drummond, s. 127, [1], ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. pł. 150,-

Praca poświęcona Tatom, mająca ukazać Anglikom piękno najwyższego pasma Karpat i kulturę mieszkającej u ich stóp ludności. Zawiera m.in.: opisy topografii i przyrody, szkice etnograficzne, legendy, wiadomości o turystyce, wspinaczce i sportach zimowych. Autorem był Valdemar Axel Firsoff



589. Giewont. Ilustrowany kwartalnik zakopiański.



592. Almanach Tatrzański. 1894.

(1912-1981), brytyjski lingwista, tłumacz i astronom amator, o korzeniach ukraińskich. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

588. **Flatt Oskar.** Wspomnienie z Tatrów z notat podróży. [w:] **Księga świata.** Wiadomości z dziedziny nauk przyrodzonych, historii krajów i ludów, żywoty znakomych ludzi. Część pierwsza. Warszawa 1859. Nakładem S. H. Merzbacha Księgarza, s.104-114, 135-146, drzeworyty w tekście, 25,5 cm, opr. współcz. tektur., zach. okł. brosz. naklejona na lico. 120,-

Wyimek z „Księgi świata”. **Wspomnienia z podróży po Tatrach** autorstwa Oskara Flatta (1822-1872), krajoznawcy, historyka, dziennikarza, literata. Autor tak podsumowuje swoje wypadki w góry: „Dwie drogie z mojej wycieczki uniosłem pamiętki: poczucie piękna natury górskiej, jakim Bóg ojczyznę naszą ubłogosławił i wdzięczną pamięć tych ludzi i tych progów co mnie utwierdziły w miłości i w wierze.” Karty luzem we współczesnej tekturowej tece z naklejoną na lico okładką broszurową cz. II (oferowany tekst został zamieszczony w cz. I). Stan dobry. **Rzadkie.**

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana 1800-1900, poz. 962.

589. **Giewont.** Ilustrowany kwartalnik zakopiański poświęcony sztuce, literaturze i sprawom rozwoju Zakopanego (nr III: Ilustrowane czasopismo poświęcone sztuce, literaturze, sprawom rozwoju uzdrowisk, monografiom miast Polski). Redaktor i wydawca Adam Kowalczewski-Siedlecki. Nr I. Zakopane, październik 1924 r. Nr II. Katowice, marzec 1926 r. Nr III. Łódź, Zakopane, styczeń 1928 r., s. 119, [3]; 152; [16 – reklamy], 240, 31,5 cm, opr. wyd. brosz. 400,-

Trzy numery pisma wydawanego przez Adama Siedleckiego (właśc. Kowalczewskiego; 1876-?), aktora, recenzenta teatralnego, związanego z Łodzią. Początkowo planowane jako kwartalnik, ostatecznie ukazywało się nieregularnie w formie grubych zeszytów, na papierze kredowanym, z rozbudowanym działem reklamowym. Wielką zaletą pisma jest bogactwo ilustracji – zdjęć najlepszych ówczesnych fotografów, zarówno ukazujących opisywane miejsca, jak też portretów zasłużonych postaci. Wśród

autorów nr. I m.in.: Jan Kasproicz, Magdalena Samozwaniec, Stanisław Przybyszewski, Ludwik Solski, Mariusz Zaruski, Henryk Schabenbeck. W treści artykuły m.in.: o planach budowy teatru w Zakopanem, o Szkole Przemysłu Drzewnego, o Muzeum Tatrzańskim, o Towarzystwie „Sztuka Podhalańska”. Poza tym kronika towarzyska oraz doniesienia o różnych instytucjach i firmach miejscowych (np. Zakopiańska Spółka Samochodowa, księgarnia Zwolińskich). W nr. II w części zakopiańskiej artykuły m.in.: Jana Gwalberta Pawlikowskiego (o sporze z Czechami o Jaworzynę i o roli Polski w Tatrach), Tadeusza Zwolińskiego, Rity Sacchetto Zamoyskiej (o szkole baletowej w Zakopanem), o Fundacji Zamoyskich i Zakładach Kórnickich, „**Pierwszy film w Zakopanem**” (w reżyserii Tadeusza Leszczyca). Pozostała część numeru poświęcona Krakowowi. Nr III częściowo poświęcony Tatrom (m.in. krytyczny artykuł o rozwoju ruchu turystycznego pióra Henryka Wilczyńskiego; o roli Zakopanego w sztuce polskiej; o przyszłości kurortu: „Zakopanemu brak tylko drobnostki – wielkiego kapitału!”). Pozostała część numeru poświęcona została Łodzi (historia miasta, rozwój przemysłu, I wojna światowa, życie miasta – teatry, szkoły, „Zagadnienia jutra...”; poemat Juliusza Wirskiego „Wiek dwudziesty”). Do kompletu brak nr. IV z 1931 r. oraz dwóch suplementów. Zabrudzenia i uszkodzenia opraw, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

(Patrz tablica XX)

- 590. Goetel Walery.** Spór o Jaworzynę a Park Narodowy Tatrzański. Odbitka z III. Rocznika „Wierchów”. Lwów 1925. Nakładem Księgarni Wydawniczej H. Altenberga, s. 35, tabl. il. 1, 25 cm, brosz. 50,-

Z dubletów biblioteki Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego w Krakowie (pieczętki). Przedruk artykułu Walerego Goetla (1889-1972), geologa, ekologa i paleontologa, członka rzeczywistego PAN, profesora AGH, działacza społecznego, miłośnika Tatr, współtwórca TPN, propagatora idei ochrony przyrody tatrzańskiej, członka Towarzystwa Tatrzańskiego (od 1903 r.). Tekst poświęcony sporom o przebieg granicy polsko-czechosłowackiej w rejonie Jaworzyny Tatrzańskiej oraz działaniom podejmowanym w obu państwach na rzecz powołania parku narodowego w Tatrach. Blok nieobcięty. Drobnie defekty krawędzi k., poza tym stan dobry.

- 591. Góry wołają.** Wędrowka z obiektywem od Olzy po Czeremosz. Opracowanie redakcyjne Adam K. Zieliński. Wstęp literacki: Rafał Malczewski. Lwów [1939]. Księgarnia „Książka” Aleksander Mazzucato, s. XXXIV, [2], 191, [7], tabl. ilustr. 4 (kolor.), liczne ilustr. w tekście, 28,5 cm, opr. wyd. pł. z niebieskimi tłocz., zach. barwna obwoluta. 240,-

Albumowe wydawnictwo przedstawiające piękno polskich gór (Beskidy Śląskie, Beskidy Wysokie i Gorce, Podhale, Tatry, Pieniny i Beskid Sądecki, Bieszczady, Gorgany, Huculszczyzna, Czarnohóra, Góry Czerwoczańskie i Hryniawskie). Wstęp literacki pióra Rafała Malczewskiego. **Oprawa wydawnicza projektu Franciszka Seiferta** (1896-1960), malarza, grafika i bibliofila: płótno beżowe z niebieskimi tłoceniami, zachowana barwna obwoluta z fragmentem obrazu Władysława Jarockiego. Przebarwienia oprawy. Obwoluta z naddarciami, ubytkami i podklejeniami. Miejscami zażółcenia papieru, nieaktualna pieczętka własnościowa, poza tym stan dobry.

- 592. [Grzegorzewski Jan].** Almanach Tatrzański pod kierunkiem literackim Ewana. Rocznik tatrzaństwa 1894/95. Lwów 1894. Nakładem Dra J. Gażka. Czcionkami „Drukarni Polskiej”, k. [3], s. XXV, 38, 167, [1], tabl. il. 9, plan rozkł. 1, 23 cm, opr. wyd. brosz. 300,-

Pierwszy i jedyny tom rocznika redagowanego przez Jana Grzegorzewskiego (1846/9-1922), publicystę, literata, podróżnika, etnografa, sławistę, **pioniera taternictwa zimowego**. Periodyk miał służyć propagowaniu idei „tatrzaństwa” – mistycznego prądu zbudowanego wokół Tatr i góralszczyzny, który w zamyśle Grzegorzewskiego miał przez inspirację polskiej nauki i kultury doprowadzić do odrodzenia narodowego (a w dalszej perspektywie do odzyskania niepodległości). W woluminie mistycznych treści znalazło się niewiele, natomiast zawiera on liczne wiadomości o Zakopanem i stacji klimatycznej, relację z zimowej wyprawy przez Zawrat do Morskiego Oka (jej inicjatorem i uczestnikiem był Grzegorzewski), a także **pierwszy szczegółowy plan Zakopanego**. Pieczętki biblioteki klasztoru karmelitów we Lwowie. Defekty okł., blok poluzowany. Stan dobry.



593. A. F. Heksch. Illustrierter Führer durch die Karpathen. 1881.

- 593. Heksch Alexander Franz.** Illustrierter Führer durch die Karpathen und oberungarischen Badeorte. Wien – Pest – Leipzig 1881. A. Hartleben's Verlag, s. XVI, 173, [27], map 2 (rozkł.), **panorama 1 (litografia, rozkł.)**, tabl. il. 13, il. i mapy w tekście, 16 cm, opr. wyd., pł. 300,-

Wydanie 1. Bogato ilustrowany, wczesny niemiecki przewodnik po Karpatach, w tym Tatrach, szczegółowo opisujący miejscowości zdrojowe, wycieczki górskie, popularne atrakcje turystyczne i zabytki. Prócz miejscowości podtatrzańskich uwzględniono także m.in.: Krynicę, Muszynę, Kraków. **Efektowna rozkładana panorama Tatr od południa (z Popradu).** Opr.: czerwone pł., z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licach. Drobne zabrudzenia i zagniecenia krawędzi kilku k., poza tym stan bardzo dobry.

- 594. Hildebrandt Friedrich Wilhelm.** Karpathenbilder. Glogau (Głogów) 1863. Verlag von Carl Flemming, s. XIII, [3], 199, [1], **mapa 1 (litografia, rozkł.)**, 18 cm, opr. wyd. brosz. 240,-

Obrazki z podróży w Tatry spisane przez Friedricha Wilhelma Hildebrandta (1811-1893). W treści m.in. opisy wycieczek i wypraw do Doliny Kościeliskiej, na Łomnicę, Krywań, a także do Krakowa i Wieliczki. **W wydawnictwie zamieszczona rzadka mapa Tatr**, przygotowana na podstawie mapy austriackiego Sztabu Generalnego. Blok nieobcięty, pęknięty i poluzowany. Drobne zagniecenia i przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 595. Hoesick Ferdynand.** Tatry i Zakopane. Przeszość i terażniejszość. Cz. 1. Do Goszczyńskiego i Pola. Poznań-Warszawa [1921]. Nakładem Księgarni Św. Wojciecha, s. [4], 317, tabl. ilustr. 14, 15,5 cm, opr. brosz.;

Hoesick Ferdynand. Tatry i Zakopane. Przeszość i terażniejszość. Część II. Od Zejsznera do Nowickiego. Poznań-Warszawa-Wilno [1923]. Nakład Księgarni Św. Wojciecha, s. [4], 271, tabl. ilustr. 10, 15,5 cm, opr. brosz.;

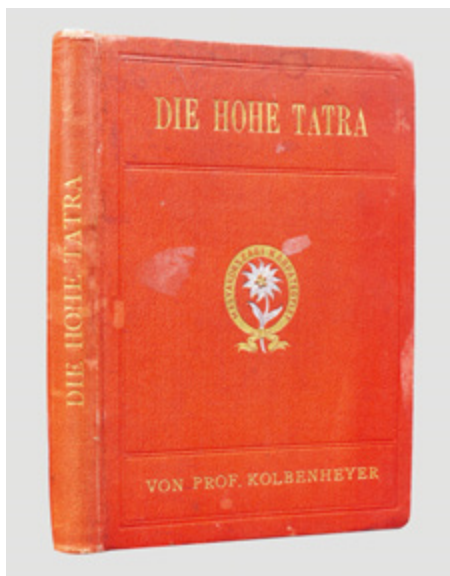
Hoesick Ferdynand. Legendowe postacie zakopiańskie: Chałubiński. Ks. Stolarczyk. Sabala. Warszawa 1922. Nakładem Księgarni F. Hoesicka. Czcionkami Drukarni Narodowej w Krakowie, s. [4], 281, 22 cm, opr. brosz.;

Hoesick Ferdynand. Tatry i Zakopane. Przeszość i terażniejszość. Z 9 ilustracjami. Warszawa 1931. Trzaska, Evert i Michalski, s. [4], 638, tabl. ilustr. 9, 19,5 cm, opr. brosz. 400,-

Komplet słynnego cyklu stanowiącego swoistą monografię przeszłości i odkrywania Tatr i Zakopanego w polskim piśmiennictwie. Autorem był Ferdynand Hoesick (1867-1941), publicysta, prozaik, historyk literatury, księgarz, redaktor i wydawca „Kurierza Warszawskiego” (w latach 1924-1939). **Oferowane są pierwsze wydania poszczególnych części.** Treść trzech pierwszych woluminów jak w tytułach, pozycja ostatnia zawiera rozdziały: Przed Witkiewiczem (1860-1882); Epoka Witkiewicza (1886-1915); Listy z Zakopanego. Korespondencje z różnych lat (1898-1931). Dwie pierwsze części ilustrowane zdjęciami Jana Jaroszyńskiego, wybitnego tatarnika i artysty-fotografa. W części ostatniej fotografie braci Tadeusza (1892-1955) i Stefana (1900-1982) Zwolińskich. W poz. 1 wpis własnościowy. Bloki poz. 3 i 4 nieobcięte. Drobne zagniecenia i otarcia. Stan dobry.



594. F. W. Hildebrandt. Karpathenbilder.



597. K. Kolbenheyer. Die Hohe Tatra. 1888.

- 596. Karyłowski Tadeusz.** Sonety z Tatr. Kraków 1920. Gebethner i Spółka, s. 40, 16 cm, opr. wyd. brosz. 40,-

Zbiór utworów poetyckich Tadeusza Karyłowskiego (1882-1945), poety i tłumacza. Wiersze o tematyce tatrzańskiej (m.in.: Z Gubałówki; Giewont; Siklawa Jelinka; Z Nosala; Kościeliska; Strążyska w zimie; W dolinie Białego; Las Kuźnicki we mgle). Drobne zagniecenia krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.

- 597. Kolbenheyer Karl.** Die Hohe Tatra. Im Auftrage des Ungarischen Karpathen-Vereines verfasst. Teschen (Cieszyn) 1888. Verlag der K. K. Hofbuchhandlung Karl Prochaska, k. [4], s. 196, [4], **tabl. ilustr. 12 (drzeworyty), panoramy 2 (rozkł.), mapy 4 (rozkł.)**, 16 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 240,-

Autorem przewodnika jest pochodzący z Cieszyna Karl Kolbenheyer (1841-1901), wybitny badacz i znawca Tatr, twórca licznych map tatrzańskich. Jego najważniejszym dziełem jest oferowana praca, która doczekała się 10 wydań (tu wydanie 7.) i stała się jednym z podstawowych przewodników tatrzańskich, w znaczący sposób przyczyniając się do popularyzacji turystyki tatrzańskiej. Przewodnik dotyczy przede wszystkim północnej strony Tatr. Wydawnictwo zdobi **12 drzeworytowych ilustracji** (m.in. Siklawa, Czarny Staw Gąsienicowy, Morskie Oko), **2 panoramy Tatr** (od południa z Popradu i od północy z Bukowiny) oraz **4 szczegółowe mapy**. Opr.: czerwone pł. z tłoczeniami – na przednim licu emblemat Węgierskiego Towarzystwa Karpackiego z szarotką alpejską. Przebarwienia i otarcia oprawy. Miejskami przebarwienia papieru, przedarcia map w miejscach składania, poza tym stan dobry.

- 598. Kollbach Karl.** Von der Tatra bis zur Sächsischen Schweiz. Eine Wanderung durch die Karpathen, Beskiden, das Altvater-, Glatzer-, Riesen-, Böhmisches Mittelgebirge und die Sächsische Schweiz. Mit 48 Vollbildern. Köln (Kolonía) [1897]. Verlag von Paul Neubner, s. VIII, 304, tabl. ilustr. 48, 23 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i ilustr. na licu. 180,-

Dzieło autorstwa Karla Kollbacha (1858-1911), niemieckiego pedagoga i podróżnika. Bogato ilustrowany przewodnik po Tatrach, Beskidach, Karkonoszach i części Sudetów powstały w wyniku licznych wędrówek autora po tych terenach. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**



598. K. Kollbach. Von der Tatra. 1897.



599. G. Komarnicki. Die Hohe Tatra. 1918.

- 599. Komarnicki Gyula.** Die Hohe Tatra. Hochgebirgsführer. Cz. 1-4 (w 4 wol.). Budapest (Budapeszt) 1918. Turistik und Alpinismus Verlag, s. [2], XCIV, [10], mapy 5 (rozkł.); 216, [10], mapy 4 (rozkł.); [2], 217-416, [10], mapy 2 (rozkł.); [2], 417-474, [10], mapa rozkł. 1, liczne ilustr. i szkice w tekście, 15,5 cm, okł. brosz., wspólny futerał kart. 300,-

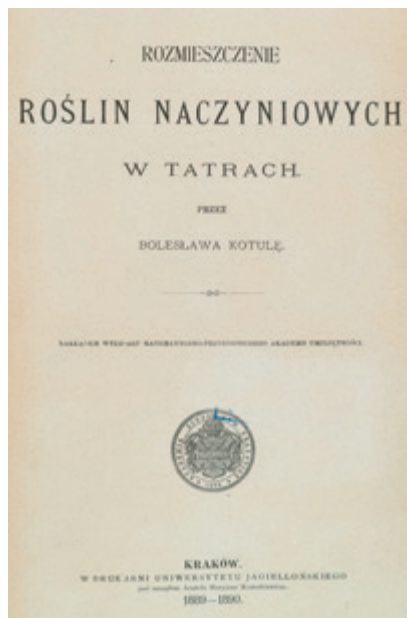
Niemiekojęzyczny przewodnik taternicki po Tatrach Wysokich, autorstwa Gyuli Komarnickiego (1885-1975), węgierskiego prawnika i wybitnego taternika polskiego pochodzenia, który dokonał licznych pierwszych przejść dróg i wejść zimowych. **Komarnicki wspinał się m.in.: ze swoim bratem Romanem, Mariuszem Zaruskim, Januszem Chmielowskim, Romanem Kordysem i Mieczysławem Świerzem.** Praca jest jednym z pierwszych wydawnictw tego typu poświęconych Tatom. Cz. 1 zawiera informacje ogólne o Tatrach, kolejne zaś opisy topografii i dróg od Krywania przez Cubrynę po Polski Grzebień, od Małej Wysokiej po Przełęcz pod Kopą (granica z Tatrami Bielskimi) i od Dolinki za Mnichem po Liliowe (granica z Tatrami Zachodnimi). Drobne otarcia futerału. W kilku miejscach zagniecenia. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie w komplecie.**

- 600. Kořistka Carl.** Die Hohe Tatra in den Central-Karpaten. Gotha 1864. Justus Perthes, s. [4], 36, **tabl. ryc. 2 (litografie kolor. wg rys. autora, wyk. C. Hellfarth); mapa (litografia kolor., sygn.: C. Hellfarth)**, 26,5 cm, opr. współcz., karton. 1500,-

Monografia napisana przez profesora geodezji Szkoły Technicznej w Pradze, Karla Kořistkę (1825-1906). Ryciny przedstawiają na jednej karcie stawy tatrzańskie (**Morskie Oko i Strbske Pleso**) oraz **dwie panoramy gór** (w tym jedna to widok z Szaflar) na drugiej. Dołączona jedna z **najważniejszych map tatrzańskich XIX w.**, wykonana przez autora książki na podstawie jego własnych pomiarów oraz austriackich zdjęć wojskowych z lat 1840-1864. Zastosowano w niej po raz pierwszy nowatorski system tzw. regionalnego podbarwiania pięter wysokości, oparty o występujące faktycznie w naturze kolory poszczególnych obszarów, co dodatkowo wzbogaca mapę walorem dużej dekoracyjności. **Mapa otrzymała najwyższe odznaczenie na wystawie kartograficznej w Paryżu w 1875 r.** Witold Paryski uznaje ją za najlepszą spośród map tatrzańskich powstałych pomiędzy 1830 a 1879 r. (Wielka Encyklopedia Tatrzańska, s. 717). Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**



600. C. Kořistka. Die Hohe Tatra. 1864.



602. Rośliny naczyniowe w Tatrach. 1889.

- 601. Kotarbiński Janusz.** Nowele tatrzańskie. Z 5 linorytami wykonanymi przez autora. Poznań 1923. Nakładem Autora. Skład Główny w Księgarni L. Zwolińskiego w Zakopanem, s. [6], 154, **tabl. ryc. 4 (linoryty)**, linoryt na okł., 23 cm, opr. wyd., brosz. 120,-

Nowele oparte na wrażeniach z wędrówek górskich autora (w tym m.in. opowiadanie o polowaniu w Tatrach oraz opowieść o Rusałce), **ozdobione własnoręcznie wykonanymi linorytami** (okł. i 4 na tabl.). Janusz Kotarbiński (1890-1940), malarz i pisarz, właściciel kolekcji etnograficznej подарowanej Muzeum Tatrzańskiemu, autor kontrowersyjnej polichromii w kościele na Krupówkach (której krytyka spowodowała wyizolowanie się twórcy i zakończenie jego kariery). Blok nieobcięty. Drobne przebarwienie opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 602. Kotula Bolesław.** Rozmieszczenie roślin naczyniowych w Tatrach. Kraków 1889-1890. Nakładem Wydziału Matematyczno-Przyrodniczego PAU. W Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. [8], 512, [2], 25 cm, opr. późniejsza., ppł. 180,-

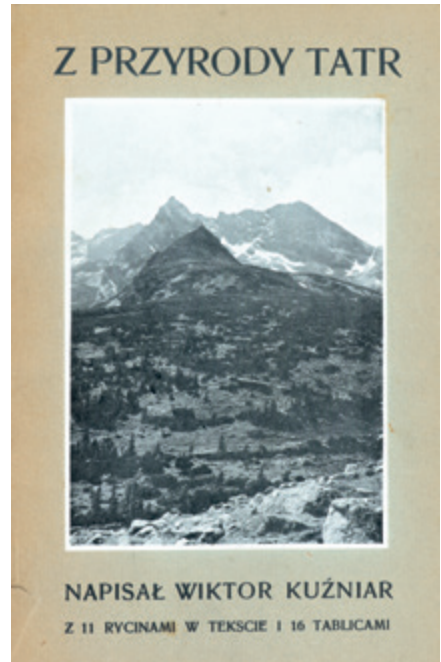
Szczegółowa monografia poświęcona roślinności Tatr autorstwa Bolesława Kotuli (1849-1898), botanika, zoologa, badacza flory i fauny gór wysokich, który zginął tragicznie w czasie wyprawy naukowej w Alpy Tyrolskie. Praca koncentruje się na występowaniu roślin naczyniowych w zależności od wysokości oraz rodzaju podłoża, a jej podstawę stanowi ponad 40 000 zapisek sporządzonych przez autora w trakcie wycieczek tatrzańskich. Od s. 240 zestawienie stanowisk poszczególnych gatunków oprac. w trakcie choroby autora na podstawie jego notatek przez prof. Władysława Kulczyńskiego (1854-1919), zoologa, taternika, przyjaciela i towarzysza wypraw Kotuli. Stan dobry.

- 603. [Kožmian Stanisław].** Opis podróży do Tatrów Galicyjskich odbytej w 1853 roku [z:] Pokłosie. Zbieranka literacka na korzyść sierot. Rok szósty. Poznań 1862. Nakładem i czcionkami Ludwika Merzbacha, s. 65-132, 17,5 cm, bez opr. 180,-

Wyimek z „Pokłosia”. Relacja z podróży w Tatry odbytej w 1853 r. przez Stanisława Kożmiana (1836-1922), późniejszego polityka konserwatywnego związanego z krakowskimi stańczykami, publicystę,



604. Ze świata roślinności tatrzańskiej. 1927.



605. W. Kuźniar. Z przyrody Tatr. 1910.

historyka, reżysera i krytyka teatralnego. Młody Kozmian odwiedził m.in. Dolinę Kościeliską, Halę Gąsienicową, Morskie Oko. Karty ze str. 65-132 wyjęte z ostatniego rocznika czasopisma literackiego wydawanego w Poznaniu przez Edmunda Bojanowskiego. Stan dobry.

- 604. Kulesza Witold.** Ze świata roślinności tatrzańskiej. Zakopane 1927. Księgarnia L. Zwolińskiego, s. 128, 17,5 cm, opr. wyd. karton. 50,-

Szkice i opisy najciekawszych i najpiękniej zakwitających tatrzańskich roślin – **pierwsza tego rodzaju praca popularnonaukowa**, autorstwa Witolda Kuleszy (1891-1938), żołnierza Legionów, botanika, działacza ochrony przyrody, związanego z Uniwersytetem Poznańskim. W tekście liczne fotografie ze zbiorów Tadeusza i Stefana Zwolińskich oraz ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem. Przebarwienia oprawy, ubytki grzbietu. Niewielki ślad zalania marginesów, poza tym stan dobry.

- 605. Kuźniar Wiktor.** Z przyrody Tatr. Kraków 1910. Skład gł. L. Frommer. Drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, s. [4], III, 105, tabl. ilustr. 16, ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Popularna praca poświęcona geografii i przyrodzie Tatr, napisana przez Wiktora Kuźniara (1879-1935), geologa i paleontologa, członka Towarzystwa Tatrzańskiego, orędownika ochrony przyrody tatrzańskiej. Zawiera informacje o budowie geologicznej najwyższego pasma Karpat, jego podziałach geograficznych i topograficznych, klimacie oraz florze i faunie regionu. Na tablicach fotografie z widokami z Tatr. Drobne defekty okł. Poza tym stan dobry.

- 606. Le Bon Gustave.** Excursion anthropologique aux Monts Tatras. Texte et dessins inédits. („Le Tour du Monde”, livr. 1048 i 1049). Paryż 1881, s. 81-112, w tekście 20 ilustr. (drzeworyty, w tym 6 całostronicowych) i 1 mapa, 30 cm, bez opr., we wspóln. tece kart. 300,-



606. Excursion aux Monts Tatras. 1881.



608. R. Malczewski. Od cepra do wariata. 1939.

Relacja z wyprawy do Tatr odbytej w 1879 r. przez Gustawa Le Bon (1841-1931), francuskiego socjologa i psychologa społecznego. Zawiera szczegółowy opis geograficzny i etnograficzny Tatr i ich mieszkańców. Autor charakteryzuje warunki klimatyczne, florę, faunę, rolnictwo, gospodarkę. Praca zawiera opis Zakopanego, głównych jezior i szczytów górskich. Przedstawia także miejscową ludność, jej zwyczaje, ubiory i pieśni. **Ozdobiona mapą Tatr oraz 20 drzeworytami** przedstawiającymi krajobrazy, widoki Zakopanego oraz jego mieszkańców. Ilustracje wykonał francuski artysta Gaston Charles Vuillier (1846-1915). Stan dobry. **Rzadkie.**

- 607. Malczewski Rafał.** Narkotyk gór. Nowele. Warszawa-Kraków-Lublin-Łódź-Paryż-Poznań-Wilno-Zakopane 1928. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. 182, [1], 18,5 cm, opr. z epoki, pł. 90,-

Zbiór utworów literackich poświęconych górcom autorstwa Rafała Malczewskiego (1892-1965), malarza, pisarza i tatarnika, wielkiego popularyzatora Tatr. Zawiera m.in.: Narkotyk Gór; Ostatni Figiel Alojzego Torbiela; Z pamiętnika początkującego narciarza (Humoreska). Wpis dedykacyjny. Nieaktualne pieczętki biblioteczne. Drobne otarcia opr., niewielkie zaplamienia k., poza tym stan dobry.

- 608. Malczewski Rafał.** Od cepra do wariata. Warszawa 1939. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, s. 250, [4], 20,5 cm, opr. z epoki, pł. 120,-

Zbiór felietonów, szkiców i esejów poświęconych tematyce górskiej, przede wszystkim tatrzańskiej autorstwa Rafała Malczewskiego (1892-1965), malarza, pisarza i tatarnika, wielkiego popularyzatora Tatr. Opr.: zielone pł., na grzbiecie wypisana ręcznie tytulatura, na przednim licu tłocz. na ślepo emblemat Związku Zawodowego Kolejarzy. Zachowana okł. brosz. Nieaktualne pieczętki i sygnatury biblioteki Związku Zawodowego Kolejarzy (Warszawa Wschodnia). Stan dobry.

- 609. Malczewski Rafał.** Pępek świata. Wspomnienia o Zakopanem. Warszawa 1960. Spółdzielnia Wydawnicza Czytelnik, s. 175, [4], portret 1, 19,5 cm, opr. wyd. brosz., obwoluta. 60,-



611. K. Maniewski. Tatry (z dwoma miedziorytami). 1866.

Wydanie 1. Zbiór felietonów zakopiańskich Rafała Malczewskiego (1892-1965) – syna Jacka Malczewskiego, malarza, rysownika, pisarza, narciarza, taternika, popularyzatora Tatr. Obwolutę projektował Jan S. Miklaszewski, fotografię autora wykonał Roman Serafin. Niewielkie naderwania i ubytki obwoluty. Nieaktualne pieczętki i wpisy własnościowe, poza tym stan bardzo dobry.

- 610. Malczewski Rafał.** Tatry i Podhale. Poznań b.r. [1935]. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. 206, [10], 2 mapki, liczne ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. pł. beżowe z ilustr. na licu i bogatymi zdobieniami na grzbiecie, górne obcięcie kart barwione, futerał. 150,-

Z serii „Cuda Polski”. Bogato ilustrowany opis historii, przyrody, topografii i eksploracji Tatr i Podhala, autorstwa Rafała Malczewskiego (1892-1965), malarza, pisarza i taternika, wielkiego popularyzatora Tatr. Na licu oprawy barwiony i złożony wizerunek górala tańczącego przy ognisku (proj. E. Czerpera). Niewielkie przetarcia i przebarwienia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

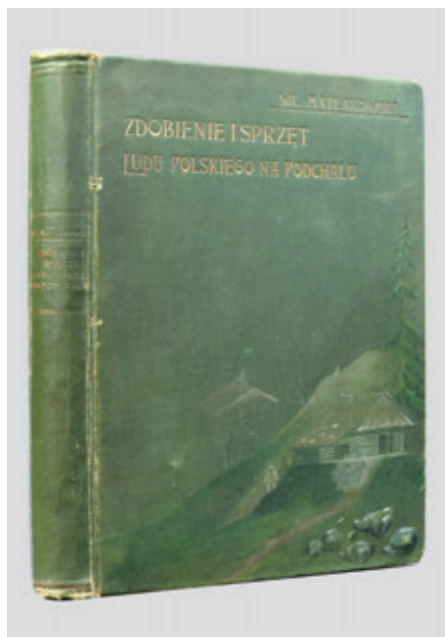
- 611. [Maniewski Konstanty].** Tatry (z dwoma miedziorytami). Przez Podtatrzanina. Wiedeń 1866. Nakładem autora. W drukarni O. O. Mechitarystów, s. 123, [3], tabl. ryc. 2 (staloryty, a nie miedzioryty), 24 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Poematy i wiersze poświęcone zabytkom oraz pomnikom przyrody regionu Tatr i Pienin. Konstanty Maniewski (1825-1875) był kaznodzieją polskiego duszpasterstwa przy kościele św. Ruprechta w Wiedniu. Staloryty ukazują **Morskie Oko oraz ruiny zamku w Czorszynie**, zniszczonego przez piorun w 1811 r. i następnie rozgrabionego przez okoliczną ludność. Blok nieobcięty. Grzbiet wzmocniony paskiem papierowym. Drobne zagniecenia krawędzi, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 612. Matlakowski Władysław.** Budownictwo ludowe na Podhalu. Tablice. Kraków 1948. Nakładem Wydziału Wydawniczego Stowarzyszenia Bratniej Pomocy Studentów Wydziałów Politechnicznych A[kademii] G[órnictwej] w Krakowie, s. 11, tabl. ilustr. 19, 30,5 cm, oryg. teka kart. 180,-



612. Budownictwo ludowe na Podhalu. 1948.



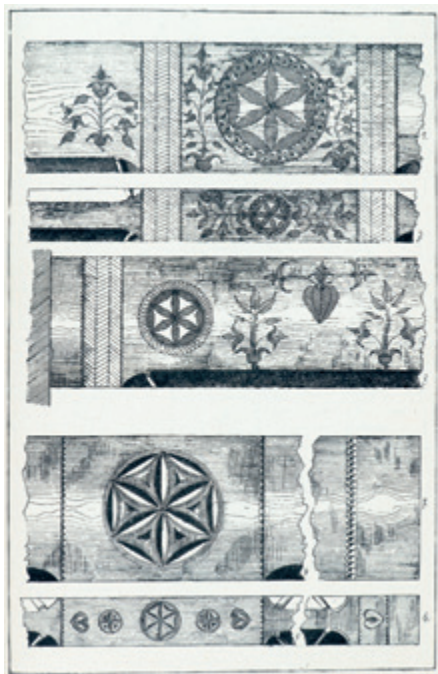
613. W. Matlakowski. Oprawa malowana. 1901.

Wydano w nakładzie 300 egzemplarzy numerowanych (egz. nienumerowany). Wydawnictwo przygotowane „Do użytku wewnętrznego” dla studentów i pracowników naukowych Akademii Górniczej w Krakowie. Zawiera wybór tablic z wydanego w 1892 r. dzieła Władysława Matlakowskiego, poprzedzony ich dokładnym opisem. Tablice zawierają kilkaset szczegółowych rysunków architektonicznych dokumentujących tradycyjną architekturę drewnianą Podhala (plany i widoki chałup, detale, ozdobniki, snyderka). Teka podklejona, niewielkie przebarwienia. Stan ogólny dobry. **Rzadkie.**

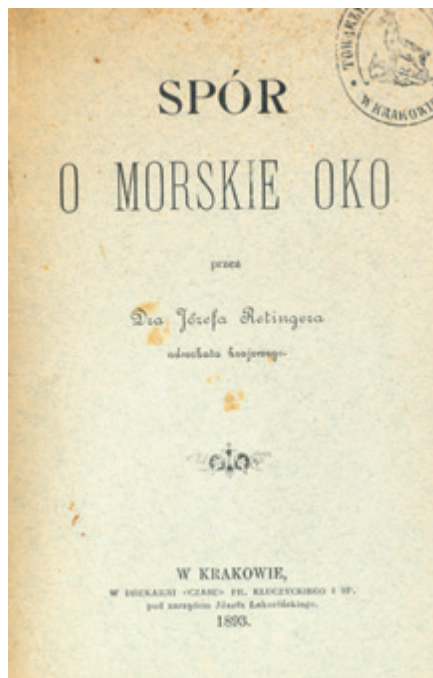
- 613. Matlakowski Władysław.** Zdobienia i sprzęt ludu polskiego na Podhalu. Zarys życia ludowego. Warszawa 1901. Z zapomogi Kasy im. Mianowskiego. Skł. gł. Księg. E. Wendego i S-ki, s. [12], XCI, [1], 176, [2], tabl. ilustr. 65 (z opisem; w tym 2 barwne), [3], ilustr. w tekście 158, 31 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc., podmałowywana, zach. przednia okł. brosz. 360,-

Wydanie 1. Prekursorskie dzieło poświęcone **ludowej sztuce użytkowej Tatr i Podhala, a także kulturze i życiu codziennemu górali.** Obejmuje twórczość i zdobnictwo góralskie (detale architektoniczne, meble, sprzęty, narzędzia, noże, łyżki, naczynia, okucia, formy do oscypków, spinki i biżuterię, pasy skórzane, elementy strojów, pojazdy, instrumenty muzyczne, kaganki i in.). Przedstawiono także wnętrza chat góralskich wraz z ich wyposażeniem, narzędzia rolnicze oraz stroje. Praca zawiera obszerny życiorys autora (jedyne w tym wydaniu), W. Matlakowskiego (1850-1895), lekarza i etnografa, miłośnika Podhala, należącego do grona najwybitniejszych postaci naukowo-artystycznego środowiska Zakopanego. Dekoracyjna opr. sygnowana pieczęcią „Introligatornia „Marya” Warszawa”: pł. zielone z tłocz. i złoc., malowane. Zach. okładka broszurowa przedstawiająca wizerunek Sabaly. Zabrudzenia i przetarcia oprawy. Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 614. Matlakowski Władysław.** Zdobienie i sprzęt ludu polskiego na Podhalu. Zarys życia ludowego. Wydanie drugie. Warszawa 1915. Z zapomogi Kasy im. Mianowskiego. Skł. gł. Księg. Gebethnera i Wolffa, s. 138, LXV, IX, tabl. ilustr. 65 z opisem, ilustr. w tekście 158, 30 cm., opr. wyd. brosz. 240,-



613. W. Matlakowski. Zdobienia. 1901.



615. J. Retinger. Spór o Morskie Oko. 1893.

Z księgozbioru prof. Erazma i Neli Samotyńców. Prekursorskie dzieło poświęcone ludowej sztuce użytkowej Tatr i Podhala, a także kulturze i życiu codziennemu górali (patrz poz. poprzednia). Przebarwienia oprawy, nowy papierowy grzbiet. Lekkie naddarcia i zagięcia brzegów, poza tym stan dobry.

- 615. [Morskie Oko]. Retinger Józef.** Spór o Morskie Oko. Kraków 1893. Nakładem autora, s. 69, [1], 19 cm, opr. współcz. płsk, zach. lico okł. brosz. 260,-

Ekslibris górski Zbigniewa Krupczyńskiego, jednego z największych kolekcjonerów książek, grafik i obrazów o tematyce tatrzańskiej. Osobne odbicie z „Czasu”. **Odłona sięgającego XVI w. sporu między Węgrami a Polską o Morskie Oko.** Rzeczowa odpowiedź krakowskiego adwokata Józefa Stanisława Retingera (1849-1897), działającego z polecenia właściciela dóbr zakopiańskich Władysława Zamoyskiego, na krzywdzące i nieprawdziwe stwierdzenia zamieszczone na łamach czasopisma „Pester Lloyd”. Spór zakończył się ostatecznie w 1902 r. wyrokiem międzynarodowego sądu rozjemczego, który przyznał stronie polskiej prawie całe sporne tereny, obejmujące m.in. Morskie Oko i Dolinę Rybiego Potoku. **Pieczętka Towarzystwa Tatrzańskiego w Krakowie.** Przebarwienia okładek wydawniczych, niewielkie przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 616. Müller Johannes.** Wegweiser für die Hohe Tatra [...] Breslau (Wrocław) 1905. Kommissionsverlag von Müller & Seiffert, s. [6], 66, mapa rozkł., ilustracje w tekście, 18 cm, opr. wyd. ppł. 240,-

Dość wczesny niemiecki przewodnik tatrzański wydany przez Sekcję Śląską Towarzystwa Karpackiego (Karpatenverein), napisany przez Johanna Müllera (1863-1918). Składa się nań zestawienie szlaków i dróg oraz zbiór programów wycieczek w zależności od długości planowanego pobytu w Tatrach. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 617. Niesiołowski Witold.** Motyle większe Tatr Polskich (Polonae partis Tatrurum macrolepidoptera). Kraków 1929. Nakładem Polskiej Akademii Umiejętności, s. 88, 24,5 cm, opr. współcz., płsk. 120,-



616. J. Müller. Wegweiser für die Hohe Tatra.



617. W. Niesiołowski. Motyle Tatr Polskich.

Na karcie tyt. odręczna dedykacja Jana Stacha (1877-1975), zoologa, profesora UJ, sekretarza Komisji Fizjograficznej PAU dla Stanisława Michalskiego (1865-1949), działacza oświatowego, ówczynie dyrektora Funduszu Kultury Narodowej. Monografia entomologiczna poświęcona motyłom tatrzańskim, napisana przez Witolda Niesiołowskiego (1866-1954), zoologa, entomologa, znawcy lepidopterologii regionu Krakowa, Tatr, Podola i Czarnohory. Opr.: zielony plsk, na licach pap. marm., zachowane okł. brosz. Stan bardzo dobry.

- 618. Oppenheim Józef.** Szlaki narciarskie Tatr Polskich. Przewodnik narciarski po Karpatach i Tatrach. T. VI. Rysunki Wanda Gentil-Tippenhauer. Kraków 1936. Nakładem Polskiego Związku Narciarskiego, s. 99, [1], tabl. ilustr. 11, 15 cm, opr. brosz. 90,-

Zwizęły przewodnik i podręcznik dla narciarza, z ilustracjami autorstwa towarzyszkii życia autora, Wandy Gentil-Tippenhauer (1899-1965), cenionej zakopiańskiej malarki. Opisano ogólne zasady turystyki narciarskiej w Tatrach oraz poszczególne szlaki z podziałem na okolice Hali Gąsienicowej, Doliny Pięciu Stawów, Morskiego Oka, Doliny Kościeliskiej, Chochołowskiej itd. Na końcu umieszczono szkice 11 szlaków narciarskich. J. Oppenheim (1887-1946), narciarz, taternik, fotografik, ratownik górski (wieloletni kierownik TOPR), jedna z bardziej znanych i poważanych postaci przedwojennego Zakopanego. Zabrudzenia okładek, niewielkie ubytki grzbietu. Nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan dobry.

- 619. Oppenheim Józef.** Tatry. Zakopane. b.r. (okres międzywojenny). Nakładem Sekcji Narciarskiej Towarzystwa Tatrzańskiego. Rotograwiura Drukarni Narodowej w Krakowie, k. [1], tabl. il. 16, [1], 18 x 28,5 cm, oryg. okł. brosz. (wariant różowy);
Oppenheim Józef. Tatry. Zakopane. b.r. (okres międzywojenny). Nakładem Sekcji Narciarskiej Towarzystwa Tatrzańskiego. Rotograwiura Drukarni Narodowej w Krakowie, k. [1], tabl. il. 16, [1], 18 x 28,5 cm, oryg. okł. brosz. (wariant zielony). 240,-



619. J. Oppenheim. Tatry. Zakopane. Okres międzywojenny.

Dwa warianty wydawnicze albumu złożonego z **16 plansz z widokami tatrzańskimi**, m.in.: Zakopane, Giewont, Dolina Kościeliska, Hala Gąsienicowa, Dolina Pięciu Stawów Polskich, Morskie Oko, Wodogrzmoty Mickiewicza. Reprodukcje fotografii Józefa Oppenheima (1887-1946), narciarza, taternika, ratownika TOPR, jednej z najpopularniejszych postaci ówczesnego Zakopanego. W wariantcie różowym okł. i tabl. luźne. Okł. wariantu zielonego z zaplamieniami. Poza tym stan bardzo dobry.

- 620. Passendorfer Edward.** Jak powstały Tatry. Lwów-Warszawa 1934. Książnica Atlas S.A., s. 118, [2], k. tabl. ilustr. 8, ilustr. w tekście, 20,5 cm, oryg. opr. brosz. 50,-

Wydanie 1. Ilustrowany zarys dziejów geologicznych Tatr autorstwa E. Passendorfera (1894-1984), geologa, paleontologa, specjalizującego się w mezozoiku Tatr, członka Towarzystwa Tatrzańskiego. Dekoracyjna okładka sygnowana **K. Sopoćko** 1934. Zabrudzenia okładek, poza tym stan bardzo dobry.

- 621. Pawlikowski Jan Gwalbert Henryk.** Bajda o Niemrawcu. Z drzeworytami Władysława Skoczylasa (Biblioteki Medycznej opus 5). Medyka 1928. Nakładem



621. Drzeworyty W. Skoczylasa. 1928.



622. M. G. Pawlikowski. Baczmaha. 1898.

„Biblioteki Medycznej”, s. 149, **ryc. w tekście 5 (drzeworyty)**, winietka, finalik (drzeworyty), 23,5 cm, opr. pł. 120,-

Wydanie 1. Jedno z najważniejszych dzieł w dorobku Jana Gwalberta Henryka Pawlikowskiego (1891-1962), wnuka Mieczysława, literata, tatarnika, męża Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. „Książka ta, całkowicie swoista zarówno w realistycznym, jak i legendarnym zobrazowaniu ludu podhalańskiego i przyrody tatrzańskiej, została przyjęta entuzjastycznie przez licznych recenzentów i uznana za jedną z czołowych pozycji w całym piśmiennictwie tatrzańsko-podhalańskim. Przyniosła też autorowi w 1931 r. członkostwo honorowe Związku Górali w Zakopanem” (PSB, t. XXV, s. 445). **Książka ozdobiona pięcioma całostronicowymi drzeworytami, winietką i finalikiem Władysława Skoczylasa** (1883-1934), jednego z najwybitniejszych polskich grafików. Oprawa współczesne płótno z szyldzikiem i naklejoną na licu okładką wydawniczą (zabrudzoną). Nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan bardzo dobry.

Lit.: M. Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, poz. 504.

- 622. Pawlikowski Mieczysław Gwalbert. Baczmaha. Szkic powieściowy. Ilustrował Wł. Tetmajer. Warszawa 1898. Nakład Gebethnera i Wolffa. Kraków – Gebethner i Spółka, s. [4], 255, portr. 1, liczne ilustr. w tekście, w tym całostr., 18 cm, opr. z epoki pł. z tyt. na licu. 150,-**

Powieść o miłości na tle Zakopanego i gór, autorstwa M. G. Pawlikowskiego (1834-1903), właściciela Medyki, pisarza, działacza politycznego, uczestnika powstania styczniowego, tatarnika. Ilustracje Włodzimierza Przerwy-Tetmajera (1861-1923), czołowego malarza Młodej Polski. Powieść zaczyna się słowami: „Ludzząc się nadzieją, że może uda nam się znaleźć groty stalaktytowe, przez kilka tygodni przeszukiwaliśmy całą przestrzeń pomiędzy Kościeliskami, Ornakiem i Starą Robotą”. Opr. podniszczona, drobne zabrudzenia kart, 1 karta z uciętymi rogami, poza tym stan dobry.

- 623. Pieniążek Józef. Podhale w obrazach. Album barwny. Lwów 1937. Wyd. „Podhale w obrazach”. Folio, s. 28, [4], tabl. ilustr. 40 (świetłodruki barwne), 42 cm, teka wyd. ppł. z tłocz. i złocz. i wklejonym oryg. drzeworytem J. Pieniążka. 460,-**



623. J. Pieniżek. Podhale w obrazach. 1937.



624. L. Pietrusiński. Wspomnienia. 1845.

Wydano w nakładzie 150 egzemplarzy numerowanych i podpisanych przez autora. Oferowany egzemplarz nienumerowany i bez podpisu. **Jeden z najpiękniejszych albumów o ludziach, krajozrazach i zabytkach Podhala, Spisza, Orawy i Sądeckczyzny.** Dzieło powstało z inspiracji Leona Wyczółkowskiego i jemu jest dedykowane. Zawiera 40 plasz światłodruków barwnych wg akwrel Józefa Pieniżka, ukazujących typy górali w strojach regionalnych, pejzaże podhalańskie, najpiękniejsze kościoły drewniane, kapliczki, świątki oraz wnętrza chałup góralskich. Na wstępie zamieszczono artykuły: Tadeusza Szydlowskiego, Przeszłość artystyczna Podhala; Tadeusza Seweryna, Stroje górali polskich; oraz Jana Wiktora, Na odkrywczej drodze – opis wieloletnich wędrówek artystycznych J. Pieniżka po górach. Autorem akwrel jest Józef Pieniżek (1888-1953), grafik, malarz i pedagog, uczeń J. Pankiewicza i L. Wyczółkowskiego w krakowskiej ASP. Stan plasz dobry, oprawa po konserwacji.

- 624. Pietrusiński Ludwik.** Wspomnienia z Wenecji, kolei żelaznej lipnicko-wiedeńskiej, Wiednia, Karpat Wadowickich, Frankfurtu nad Menem, i przelotu z Krakowa do Tatr Spiskich. T. 2. (Podróże, przejazdki i przechadzki po Europie, t. 4). Warszawa 1845. W Drukarni Józefa Unger, s. XII, 521, [3], 18,5 cm, opr. z epoki, płsk. 440,-

Tom z serii gawędziarskich opisów podróży po Europie odbytych przez Ludwika Pietrusińskiego (1803-1865), prawnika, pisarza, publicystę, filantropa, uczestnika powstania listopadowego. **Wolumin niemal w całości wypełnia relacja z wyprawy z Krakowa w Tatry** (w I połowie lat 40. XIX w.) **ze szczegółowym opisem wejścia na Łomnicę.** W treści liczne spostrzeżenia na temat topografii, geologii i przyrody Tatr, zwyczajów górali, a także kultury słowackiej. Opr.: brązowy płsk, na licach pap. marm. Na grzbiecie supereklibris literowy „L. P.” – Ludwika Pietrusińskiej (Pietrasieńskiej?), której także wpis własnościowy na przedniej wyklejce. S. 492-504 we współczesnej kopii. Otarcia opr., stan dobry. **Rzadkie.**

- 625. Piliński Kazimierz.** Z teki tatarnika. Kraków 1908. G. Gebethner i Spółka, s. [4], 93, [2], 21,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Zbiór opowiadań o tematyce tatrzańskiej, ukazujących turystykę górską przełomu XIX i XX w. W tekstach liczne anegdoty, często humorystycznie odmalowujące rozmaite typy turystów spotykanych w Tatrach. Blok nieobcięty. Na okł. fotografia z przedstawieniem wspinaczki górskiej. Stan bardzo dobry.



626. Podhalańska sztuka ludowa. Fot. T. i S. Zwoliński. 1945.

- 626. Podhalańska sztuka ludowa i przemysł artyst. Zakopane 1945 (?). Fot. T. i S. Zwoliński.** Foto-Agencja Zakopane. Spółdzielnia z o. u. P. A. K. i F. D. w Krakowie, s. 4 (maszynopisy), k. 52 z naklejonymi czarno-białymi fotografiami o wym. 13 x 18 cm, album 17 x 25 cm, opr. karton z epoki. 360,-

Album oryginalnych fotografii dokumentujących zabytki sztuki ludowej Podhala, głównie ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego. Wśród ukazanych dzieł m.in.: rzeźby, obrazy na szkle, ubiory, instrumenty muzyczne, sprzęty bacowskie, pasterskie, gospodarskie i zbójnickie. Na czterech zdjęciach pejzaże tatrzańskie. Wszystkie fotografie naklejone na karty albumu, poniżej pieczętka: „Foto – T. & S. Zwoliński Zakopane”, z uzupełnionym rokiem „1945”. Fotografie braci Stefana (1900-1982) i Tadeusza (1893-1955) Zwolińskich, w okresie międzywojennym jednych z najlepszych fotografów tatrzańskich. Wszystkie karty odręcznie numerowane, na początku albumu maszynowy spis z informacjami o obiektach. Na odwrocie kart pieczętka: „Archiwum Fotograficzne Wydziału Turystyki Ministerstwa Komunikacji” (z wypełnionymi odręcznie numerami). Dołączono kartonowe etui z epoki. Brak grzbietu oprawy, stan zdjęć dobry.

- 627. Polska w krajobrazie i zabytkach. Zeszyt IX. Tatry i Pieniny Zachodnie.** Bułhak, Jaroszyński, Marcinkowski, Poddębski i inni. Warszawa 1930. Wydawnictwo Tadeusza Złotnickiego, s. 33-96, liczne fotografie, 33,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Tom II, zeszyt II (kolejny IX) popularnego wydawnictwa „Polska w krajobrazie i zabytkach”. W treści artykuł **Mieczysława Świerza** (1891-1929), wybitnego tatarnika, działacza Towarzystwa Tatrzańskiego, poświęcony Tatrom oraz **Kazimierza Sosnowskiego** (1875-1954), jednego z najbardziej zasłużonych dla polskiego ruchu turystycznego, pt. Beskid Zachodni i Pieniny. Zdjęcia wykonane przez czołowych ówczesnych polskich fotografików, m.in.: Jana Bułhaka, Jana Jaroszyńskiego, Jana Rysia, Henryka Poddębskiego. Na fotografiach liczne krajobrazy górskie oraz widoki miast i miasteczek (m.in.: Zakopane, Żywiec, Krynica, Żegiestów, zamek w Niedzicy, Biecz), a także typy góralskie. Oprawa podniszczona, karty luzem, poza tym stan dobry.



628. PTT. Legitymacja. 1938.



629. Przegląd Turystyczny PTT. 1925-1934.

- 628. [Polskie Towarzystwo Tatrzańskie]** – Legitymacja członkowska wystawiona dla Witolda Zawadzkiego. Dat. Katowice 1938 r. Druk, wypełniany maszynowo i odręcznie, pieczętki PTT, oddział Katowice, podpisy i zdjęcie posiadacza. S. 8, [2], mapka rozkładana, 12 cm, opr. brosz. 120,-

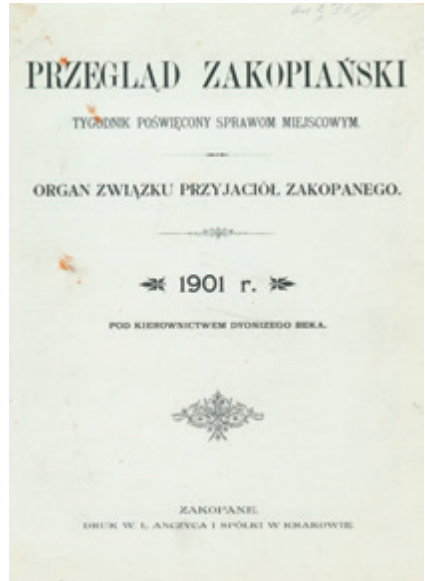
Legitymacja potrójnie składana, zwykła, uprawniająca do zniżek, korzystania z urządzeń PTT oraz przekraczania granicy polsko-czechosłowackiej i swobodnego poruszania się w obrębie pasa turystycznego. Na lico okł. naklejony znaczek z wizerunkiem schroniska w dolinie rzeki Mołody w Gorganach, wzniesionego w 1938 r. przez oddział lwowski Polskiego Towarzystwa Tatrzańkiego. W treści „Objaśnienia dla posiadacza legitymacji” oraz „Mapka przeglądowa pasa turystycznego polsko-czechosłowackiego”. Drobne zagniecenia, stan dobry.

- 629. Przegląd Turystyczny.** Kwartalnik [Organ] Polskiego Towarzystwa Tatrzańkiego. Nr 1-10 (6 zeszytów). Kraków 1925-1928. Zarząd Główny P.T.T., s. 32, tabl. il. 1; 32, tabl. il. 1; 32, tabl. il. 1; 48, [4], tabl. il. 1; 32, tabl. il. 1; 51, [1], tabl. il. 1, 25,5 cm, org. okł. brosz.;
- Przegląd Turystyczny.** Organ Polskiego Towarzystwa Tatrzańkiego. Nr 1-11 (11 zeszytów). Kraków 1932-1934. Polskie Towarzystwo Tatrzańskie, s. 18; 12; 12; 12; 16; 12; 12; 24; 20; 16; 16, 28,5 cm (nr 1-7), 25,5 cm (nr 8-11), opr. brosz. 600,-

Komplet numerów periodyku nieregularnie wydawanego przez Polskie Towarzystwo Tatrzańskie. Organ PTT planowany początkowo jako kwartalnik (z takim podtytułem nr 1 i 2) ukazywał się w latach 1925-1928 (nominalnie 10 numerów, w tym zeszyty oznaczone jako podwójne: 3/4, 5/6, 7/8, 9/10), a po wznowieniu od czerwca 1932 r. do grudnia 1934 r. (11 numerów). Na jego łamach prócz informacji o sprawach bieżących PTT drukowano artykuły o tematyce tatrzańskiej, turystycznej i wspinaczkowej. Wśród autorów znalazły się najwybitniejsze postaci związane ówczesnie z Tatrami, m.in.: Walery Goetel, Mieczysław Świerż, Mieczysław Orłowicz, Kazimierz Sosnowski. Szczególnie ciekawe teksty odnoszące się do dyskusji o idei utworzenia parku narodowego w Tatrach. Poszczególne zeszyty włożone w tekę. Bloki części zeszytów poluzowane, miejscami naderwania i zagniecenia krawędzi. Stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**



630. Przegląd Zakopiański. 1899.



631. Przegląd Zakopiański. 1901.

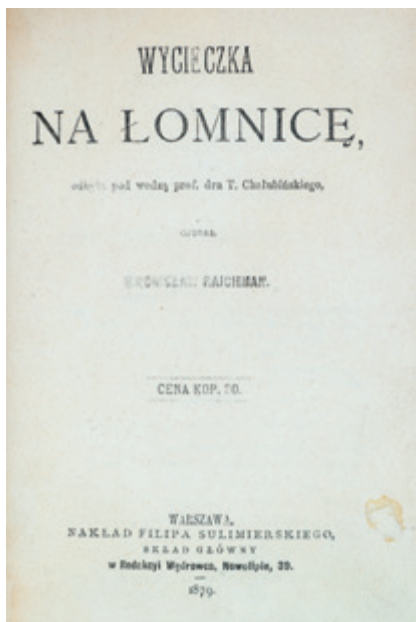
- 630. Przegląd Zakopiański.** Czasopismo poświęcone sprawom miejscowym. Nr 12 (12 października 1899). Zakopane 1899. Druk W. L. Anczyca i Spółki w Krakowie, s. 8, 30 cm, brosz. 150,-

Wczesny numer „Przeglądu Zakopiańskiego”, wydawanego od sierpnia 1899 r. jako tygodnik (choć w pierwszym okresie funkcjonowania periodyk wychodził nieregularnie) [zob. poz. następna]. W zeszycie m.in. fragment utworu Stanisława Przybyszewskiego „Na tym padole płaczu”, tekst poświęcony Uplazowi Kalackiemu, sprawy bieżące Zakopanego. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 631. Przegląd Zakopiański.** Tygodnik poświęcony sprawom miejscowym. Organ Związku Przyjaciół Zakopanego. R. 3 (1901), nr 1, 3-32, 33-38, 40-52 (49 zeszytów). Zakopane 1901. Związek Przyjaciół Zakopanego. Druk W. L. Anczyca i Spółki w Krakowie, k. [2], s. 1-10, 19-306, 317-368, 381-422, 427-430, 435-522, 30,5 cm, brosz. 600,-

Niemal kompletny rocznik „Przeglądu Zakopiańskiego”, wydawanego od sierpnia 1899 do stycznia 1906 r. Periodyk założony z inicjatywy Tomasza Janiszewskiego stanowi **jedno z najlepszych źródeł do dziejów Zakopanego i Tatr przełomu XIX i XX w.** („Wielka Encyklopedia Tatrzańska”). Na jego łamach zamieszczano teksty poświęcone turystyce, taternictwu, narciarstwu, przyrodzie i jej ochronie, historii regionu, toponomastyce, geografii i geologii, a także utwory literackie. Wśród autorów znajdowały się najwybitniejsze osobistości związane z Tatrami i Podhalem, m.in.: Janusz Chmielowski, Jan Czubek, Stanisław i Walery Eljasz-Radzikowscy, Karol English, ks. Walenty Gadowski, Mieczysław Kowalewski, Mieczysław Limanowski, Jan Gwalbert Pawlikowski, Eugeniusz Piasecki, Stanisław Witkiewicz. Brak numerów 2, 33, 39; z numeru 44 zachowane s. 427-430 (brak s. 423-426, 431-434). Defekty krawędzi kilku k., bloki kilku zeszytów poluzowane. Poza tym stan bardzo dobry.

- 632. Rejchman Bronisław.** Wycieczka na Łomnicę odbyta pod wodzą prof. dra T. Chałubińskiego. Warszawa 1879. Nakładem Filipa Sulimierskiego, s. 120, 18 cm, opr. pł. 400,-



632. Wycieczka na Łomnicę. 1879.



633. J. Rusinowicz. Jezuici na Podhalu. 1946.

Wydanie 1. Opis wyprawy w Tatry w celu poznania dolin i wierzchołków w okolicach szczytu Lodowego i Łomnicy. Kierownikiem wycieczki był prof. **Tytus Chałubiński** (1820-1889), znakomity lekarz, botanik, jeden z ważniejszych badaczy Tatr. Do legendy przeszły jego kilkudniowe wyprawy z grupą górali, wśród których był słynny Sabala, najlepsi ówczesni przewodnicy, kapela góralska i tragarze. Ukazał je również Chałubiński w artykule „Sześć dni w Tatrach” (1879). Bronisław Rejchman (1848-1936), przyrodnik, towarzysz wypraw Chałubińskiego (z którym m.in. dokonał pierwszego wejścia na Rysy drogą od poł.-zach.). Miejscami zażyczenia w tekście, stan dobry. **Rzadkie.**

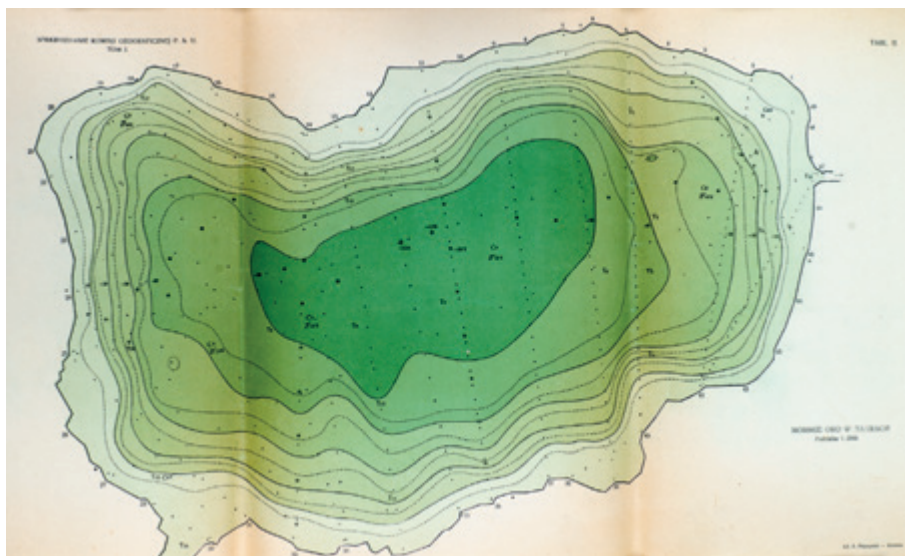
- 633. Rusinowicz Jan.** Kościół i klasztor Księży Jezuitów w Zakopanem na Górcie. Kraków 1946. Wydawnictwo Apostolstwa Modlitwy, s. 64, ilustr. w tekście, 14,5 cm, opr. pł. 60,-

Rys działalności jezuitów na Podhalu i w Zakopanem od pierwszych misji w 1759 r. po okres okupacji i wysiedlenie zakonników z Zakopanego i ich powrót na początku 1945 r. Wiele ciekawostek i zapomnianych informacji. Opr.: brązowe pł., zachowana okł. brosz. Eklibris. Drobnie zaplamienie okł. brosz. Stan bardzo dobry.

- 634. Sawicki Ludomir.** Atlas jezior tatrzańskich: mapy. Kraków 1929. Polska Akademia Umiejętności, tabl. [7], 32 x 60 cm, oryg. okł. karton. 240,-

Skala 1:2000. **Siedem map (29,5 x 55 cm) ukazujących 15 jezior tatrzańskich** w litografii A. Pruszyńskiego (Kraków), m.in.: Morskie Oko, Czarny Staw nad Morskim Okiem, Wielkie Stawy w Dolinie Roztoki, Czarny Staw Gąsienicowy oraz Jeziora Popradzkie i Szczyrbskie. Ludomir Sawicki (1884-1928), geograf, podróżnik, wydawca. Ślady złożenia, poza tym stan dobry.

- 635. SAYSSE-Tobiczyk Kazimierz.** Podhale, Spisz i Orawa. Popularny przewodnik turystyczny i wczasowiskowy. Warszawa [1947]. Wydawnictwo „Polskiego Archiwum Krajoznawczego i Fotografii Dokumentalnej”, s. 31, [1], tabl. ilustr. 1, 16 cm, opr. ppł. 60,-



634. L. Sawicki. Atlas jezior tatrzańskich (7 map). 1929.

Przewodnik po Podhalu oraz tych terenach Spisza i Orawy, które po II wojnie światowej znalazły się w granicach Polski. Prócz informacji o topografii i klimacie regionu, bazie i infrastrukturze turystycznej (np. kolejki górskie) zawiera też podstawowe wiadomości o podejmowaniu wycieczek w Tatry i skrótove opisy proponowanych tras. Wydawnictwo opracowane przez Kazimierza Sajsse-Tobiczyka (1891-1980), literata, publicystę, narciarza wysokogórskiego, autora licznych prac o Tatrach i Podhalu. Zachowana okł. brosz. Nieaktualne pieczętki i sygnatury biblioteczne. Stan dobry.

- 636. Sajsse-Tobiczyk Kazimierz.** Wielkie Zakopane i Park Narodowy w Tatrach. Odbitka feljetonów publikowanych w piśmie codziennym „Dzień Polski”. Warszawa 1928. Druk. Mazowiecka, s. 82, 18 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Zbiór feljetonów dotyczących aktualnych spraw Zakopanego oraz problemów utworzenia Tatrzańskiego Parku Narodowego, zebrany przez Kazimierza Sajsse-Tobiczyka (1891-1980), wybitnego pisarza górskiego, autora ponad 100 publikacji tatrzańskich, taternika. Przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry.

- 637. Seweryn Tadeusz.** Parzenice góralskie. Kraków 1930. Nakł. Muzeum Etnograficznego w Krakowie, s. 55, tabl. ilustr. 11 (w tym 10 kolor.), ilustr. w tekście, 30 cm, opr. wyd. karton. 120,-

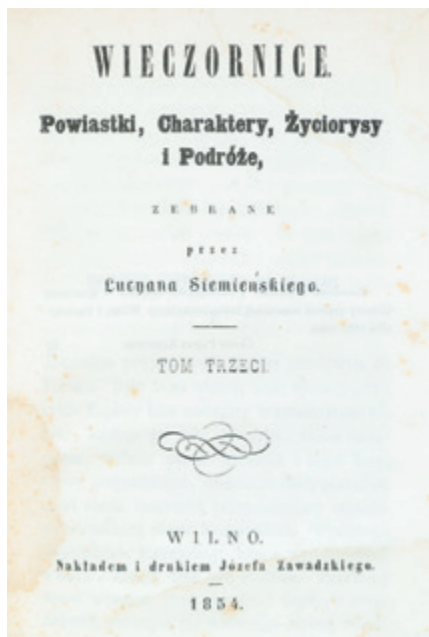
Praca wybitnego etnografa Tadeusza Seweryna (1894-1975), wieloletniego dyrektora Muzeum Etnograficznego w Krakowie. Podstawowa po dziś dzień książka na temat motywu parzenicy w podhalańskim zdobnictwie. Stan dobry.

- 638. Siemieński Lucjan.** Wieczornice. Powiastki, charaktery, życiorysy i podróże, zebrane przez [...] Wilno 1854. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 294, 20 cm, oryg. okł. brosz. (fragment). 150,-

Zbiór pism i szkiców Lucjana Siemieńskiego (1807-1877), poety, pisarza, uczestnika powstania listopadowego, emigranta związanego z Andrzejem Towiańskim. Zawiera m.in.: „Rysy górali tatrzańskich: podania – rozbójnicy – pieśni” (obserwacje etnograficzne oraz teksty pieśni ludowych); „Diabeł w Krakowie”; „Portret Króla Jana”. Blok nieobcięty. Zachowane tylko przednie lico okł. brosz., przebarwienia i zażółcenia.



637. T. Seweryn. Parzenice góralskie. 1930.



638. L. Siemieński. Wieczornice. 1854.

- 639. Sosnowski Paweł.** Karpaty. Obraz geograficzny z 16 rysunkami i 4 mapkami. Warszawa 1918. Nakładem Pol. Tow. Krajoznawczego, s. [4], 57, [3], ilustr. i mapki w tekście, 19,5 cm, opr. z epoki, ppł. 90,-

Popularna, ilustrowana monografia Karpat napisana przez Pawła Sosnowskiego (1859-1947), geografa, dyrektora Państwowego Instytutu Pedagogicznego. Zawiera m.in. rozdziały: Budowa Karpat; Pieniny; Tatry, budowa i podział; Tatry wapienne; Tatry granitowe; Groty w Tatrach; Rzut ogólny na Tatry; Szata roślinna Karpat; Bogactwo mineralne Karpat. Zachowana okł. brosz. Pieczęć: „Dar Ministerstwa Wyzn. Rel. i Ośw. Publiczn.” Przetarcia pł., drobne przebarwienia. Stan dobry.

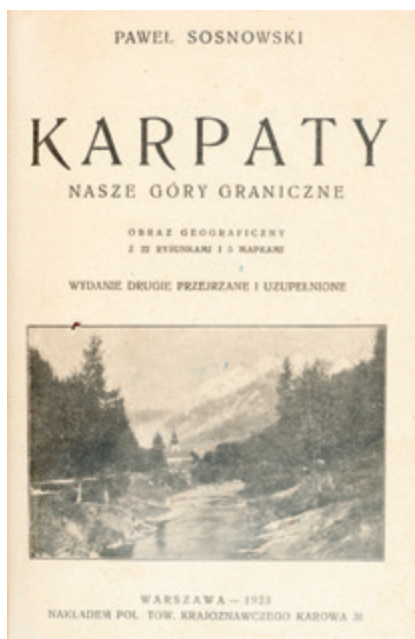
- 640. Sosnowski Paweł.** Karpaty. Nasze góry graniczne. Obraz geograficzny z 22 rysunkami i 5 mapkami. Wydanie drugie przejrzane i uzupełnione. Warszawa 1923. Nakładem Pol. Tow. Krajoznawczego, s. 60, [4], ilustr. i mapki w tekście, 21,5 cm, opr. pł., zach. okł. brosz. 80,-

Popularna, ilustrowana monografia Karpat napisana przez Pawła Sosnowskiego (1859-1947), geografa, pedagoga, działacza społecznego i narodowego, jednego z założycieli Polskiej Macierzy Szkolnej. Zawiera m.in. rozdziały: Budowa i podział Karpat; Pieniny; Tatry, budowa i podział; Groty w Tatrach; Szata roślinna Karpat; Bogactwo mineralne Karpat; Granice Rzeczypospolitej na obszarze Karpat. Niewielkie naddarcia oprawy, nieaktualna pieczęć własnościowa, poza tym stan dobry.

- 641. Staszic Stanisław.** O Ziemiorodztwie Karpatow i innych gor i rownin Polski. Warszawa 1955. Wydawnictwa Geologiczne, frontispis, s. 107, X, 390, XX, 22,5 cm, opr. wyd., pł., **acc.**;

Staszic Stanisław. O Ziemiorodztwie Karpatow. Atlas. Warszawa 1955. Wydawnictwa Geologiczne, map 4, tabl. 6, tabel 6, 22,5 cm, opr. wyd., pł. 120,-

Poprzedzone obszernym wstępem Walerego Goetla faksymilowe wydanie słynnego dzieła Stanisława Staszica. Praca zawiera 12 rozpraw czytanych na posiedzeniach Towarzystwa Warszawskiego



640. P. Sosnowski. Karpaty. 1923.



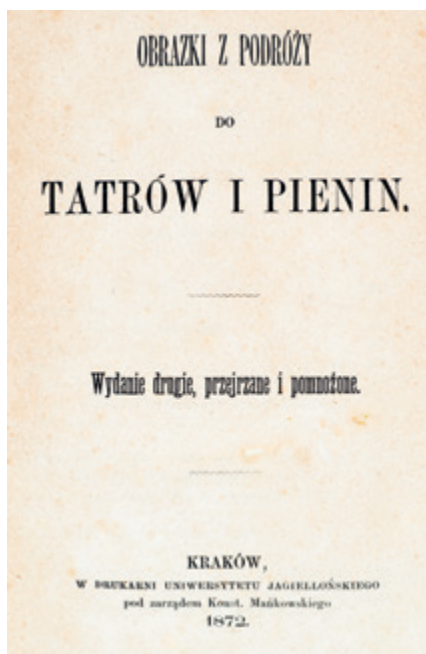
642. K. Stecki. Roślinność Tatr. 1923-1929.

Przyjaciół Nauk. Dzieło poświęcone jest przede wszystkim geologii Karpat, zawiera także informacje o klimacie, obserwacje dotyczące zwierząt i roślin, wiadomości o górnictwie tatrzańskim, ludności Tatr, pasterstwie i myślistwie. Opr.: brązowe pł., futerał kart. Stan bardzo dobry. Patrz poz. 678.

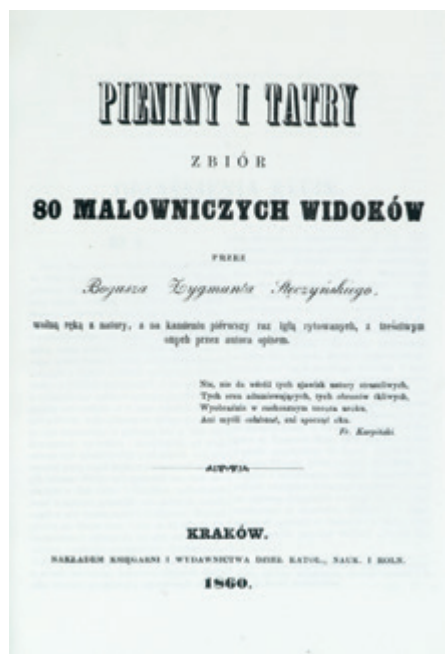
- 642. Stecki Konstanty.** Roślinność Tatr. [w serii:] Krajobrazy roślinne Polski. Pod redakcją Zygmunta Wóycickiego. Zeszyty X, XII, XV, XVI. Warszawa 1923 (zeszyty X i XII) i 1929 (zeszyty XV i XVI). Wydawnictwo Kasy Pomocy dla Osób Pracujących na Polu Naukowym imienia Mianowskiego, s. 52, mapa, tabl. ilustr. X; s. 22, tabl. ilustr. X; s. 28, tabl. ilustr. X; s. 28, tabl. ilustr. X, 31 cm, opr. wyd. teki karton. 360,-

Komplet zeszytów poświęconych roślinności Tatr, wydanych w ramach serii „Krajobrazy roślinne Polski”. Napisane przez Konstantego Steckiego seniora (1885-1978), botanika, działacza ochrony przyrody, profesora Uniwersytetu Poznańskiego. Stecki mieszkał w Zakopanem w latach 1911-1923, gdzie był nauczycielem, a także kustoszem działu przyrodniczego w Muzeum Tatrzańskim. Poza turystyką i narciarstwem zajmował się badaniem jaskiń, aktywnie działał w Towarzystwie. Każdy zeszyt zawiera szczegółowe opisy (w języku polskim i niemieckim) roślin ukazanych na tablicach z reprodukcjami zdjęć (przy każdym dokładne informacje o miejscu i o dacie wykonania wiosną i latem 1917 r.). Autorem fotografii był sam autor oraz **Jan Małachowski** (1886-1917), jeden z najlepszych fotografów tatrzańskich epoki, i **Teofil Studnicki** (fotograf czynny w latach 1905-1928). Do zeszytu X dołączona mapa „Dzielnice geograficzno-roślinne Królestwa Polskiego i krajów ościennych. Zestawił Władysław Szafer”. Komplet w tece współcz. karton. z naklejoną na lico fotografią. Teki z niewielkimi przebarwieniami i naderwaniami (wzmocnione pap.), zabrudzenia teki zeszytu XV, charakterystyczne plamki na mapie, poza tym stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

- 643. Steczkowska Maria.** Obrazki z podróży do Tatrów i Pienin. Wydanie drugie, przejrzane i pomnożone. Kraków 1872. W drukarni UJ, s. [4], 308, 19,5 cm, opr. ppł., brzegi kart marm. 360,-



643. M. Steczkowska. Obrazki. 1872.



644. M. B. Stęczyński. Pieniny i Tatry. 1860.

Dzieło Marii Steczkowskiej (1832-?), **pionierki kobiecej turystyki tatrzańskiej**, córki krakowskiego profesora matematyki Jana Kantego Steczkowskiego, później nauczycielki. Do Zakopanego przyjeżdżała z rodzicami w latach 1854-1864. Wędrowała wówczas po górach, w towarzystwie przewodników, a także samodzielnie (co było w owych czasach niezwykle). Wrażliwa obserwatorka zawarła w swojej pracy nie tylko opisy przyrody Tatr i Pienin, ale także wrażenia i spostrzeżenia natury społecznej i etnograficznej (charakteryzuje postać górala, drobiazgowo opisuje góralską strój i warunki życia). Nie są więc „Obrazki” tylko przewodnikiem (wysoko cenionym aż do wydania przewodnika Walerego Eljasza-Radzikowskiego), ale również głębokim spojrzeniem autorki na polskie góry. Przebarwienia oprawy. Charakterystyczne zażółcenia papieru. Miejscami ślady pióra, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 644. Stęczyński Maciej Bogusz.** Pieniny i Tatry. Zbiór 80 malowniczych widoków. Kraków 1860. Nakładem Księgarni i Wydawnictwa Dzieł Katol., Nauk. i Roln., s. 16, **tabl. ryc. 80 (litografie)**, 24 cm, opr. płsk, zach. okł. brosz. 2600,-

Jedna z dwóch głównych prac tatrzańskich w dorobku Macieja Bogusza Stęczyńskiego (1814-1890), pisarza, rysownika, litografa, krajoznawcy. Album składa się z części tekstowej i **80 litografii według rysunków z natury M. B. Stęczyńskiego, przedstawiających widoki, miasta, zabytki i krajobrazy Pienin i Tatr** (m.in.: Nowy Sącz, Kamień w Krynicy, Ostatki zamku w Muszynie, Ostatki zamku w Rytrze, Skały w Zabrzeziu, Krościenko, Szczawnica, Czerwony Klasztor w Leśnicy, Sokolica, Wąwóz w Sromowcach, Tatry od Magury, Biały Staw, Wodospad Zielonego Jeziora, Dolina Koperszagi, Łomnica, Zamek Lubownia, Wodospady Łysianek, Wodospad Popradu, Dolina Koprowa, Krywań, Morskie Oko, Skała Mnich, Zakopane, Góra Giewont, Zamek Arwa, Nowy Targ, Czorsztyn). Prace graficzne Stęczyńskiego „mają obecnie dużą wartość dokumentalną” (Encyklopedia tatrzańska). **W części tekstowej znajdują się opisy widoków, dotyczące historii miejsca, przyrody, pochodzenia nazw i legend z nimi związanych** (w bliźniaczym dziele pt. „Tatry w 24 obrazach” litografiom towarzyszyły krótkie wiersze). Z tekstu przemawia przed wszystkim zachwyt i miłość autora do Tatr i ich mieszkańców, np. o kościele zakopiańskim pisze tak: „Nie ma nic znakomitego, coby o tym kościółku powiedzieć można, oprócz ks. Józ. Stolarczyka plebana tamtejszego, który zjednać sobie umiał największe przywiązanie górali”; o Dolinie Kościeliskiej autor zmuszony jest zamilczeć, „bo myśli się łamią a pióro nie

odpowiada zachwyceniu!". **Ze zbiorów Stanisława Mariana Leszczyckiego** (1907-1996), geografa i działacza politycznego (ekslibris). Stan dobry, po konserwacji. **Rzadkie.**

- 645. [Szczepański Ludwik].** W naszej letniej stolicy czyli przygody rejenta Nowakowskiego w Zakopanem spisał Wincenty Ogórek (pseud.) Kraków 1903. Nakładem Redakcji „Ilustracji Polskiej”. Czcionkami Drukarni „Czasu”, s. 121, [4], 23,5 cm, opr. brosz. 120,-

Humorystyczna, bogata w szczegóły obyczajowe **opowieść o społeczności letników wypoczywających pod Tatrami na przełomie XIX i XX w.** Autorem był Ludwik Szczepański (1872-1954), literat, poeta, publicysta i dziennikarz, taternik, ojciec słynnych taterników Jana Alfreda i Alfreda. Na przednim licu naklejony fragment oryg. okł. Blok nieobciążony. Część składek luźna. Stan dobry.

- 646. Szepeshazy Carl von. Thiele Joachim Christoph von.** Merkwürdigkeiten des Königreiches Ungern oder historisch-statistisch-topographische Beschreibung [...] Übersicht des ganzen Königreiches. T. 1-2 (w 2 wol.). Kaschau (Koszyce) 1825. Gedruckt bei Carl Werfer, s. XXXX, 194, [34]; 213, [4], **tabl. ryc. 1 (litografia, rozkł.)**, 20,5 cm, opr. z epoki, kart. marm. 1200,-

Pionierska praca dokładnie opisująca ziemie należące do Królestwa Węgier. Autorzy skorzystali ze źródeł historycznych oraz współczesnych danych urzędowych, tworząc ułożone alfabetycznie encyklopedyczne hasła dotyczące miast, krain geograficznych, gór etc. **Duży artykuł poświęcony Tatom opisany jako Karpaty, w którym omówiono też obszary leżące w Galicji (obecnie w Polsce), m.in. Morskie Oko, Czarny Staw.** Sporo miejsca poświęcono miastom spiskim i orawskim oraz innym miastom słowackim, w tym Preszburgowi (Bratysława). Na długiej liście prenumeratorów znalazło się wielu mieszkańców Lwowa i Tarnowa. Piękną ozdobą i cennym uzupełnieniem dzieła jest **rozkładana tablica litograficzna z widokiem Tatr Wysokich** wg rysunku S. Millera, wykonana w wiedeńskim zakładzie J. Trentsensky'ego. Panorama ukazuje m.in. Łomnicę z sąsiednimi szczytami górskimi oraz wieś Łomnicę z zabudowaniami i dworem należącym do Gregora Berzeviczy'ego (1763-1822), uczonego i miłośnika Tatr. Otarcia oprawy, częściowy ubytek okleiny w grzbiecie jednego tomu, miejscami notatki i podkreślenia oraz przebarwienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 647. Świerż Leopold.** Krótki przewodnik do Tatr. Kraków 1896. Nakładem autora, s. 32, 15,5 cm, oryg. okł. brosz.; oraz:
Świerż Leopold. Krótki przewodnik do Tatr. Wyd. 2. Kraków 1903. Nakładem autora. Drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 59, 16 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Dwie edycje popularnego na przełomie XIX i XX w. przewodnika opracowanego przez Leopolda Świerża (1835-1911), badacza klimatu i wód Tatr, taternika, odbywającego wycieczki od 1869 r., członka Towarzystwa Tatrzańskiego. Przewodniki zawierają krótkie opisy wycieczek (w tym kilkudniowych), uwzględniające ówczesne realia uprawiania turystyki (dogodne miejsca noclegów itp.), ponadto praktyczne informacje dotyczące zaplecza turystycznego (zwłaszcza wyd. 2). Tabela średnich temperatur w poszczególnych miesiącach dla Zakopanego, Poronina i Krakowa opracowana na podstawie własnych pomiarów autora. Woluminy włożone w kartonowy futerał ozdobiony fotografią, a od wewnątrz oryg. pocztówką z 1904 r. z ilustracją Walerego Eljasza-Radzikowskiego, ukazującą przeprawę przez Zawrat. Bloki poluzowane, defekty okł. Stan dobry.

- 648. Świerż Mieczysław.** Przewodnik po Tatrach Polskich i Zakopanem. Zakopane 1919. Nakładem autora. Drukarnia „Polonia” J. Trybuły, s. VIII, 164, [2], mapa rozkł., il. w tekście, 15,5 cm, oryg. okł. brosz.;

Świerż Mieczysław. Przewodnik po Tatrach Polskich i Zakopanem. Wydanie II poprawione i pomnożone. Zakopane 1921. Nakładem autora. Drukarnia „Polonia” J. Trybuły, s. 8, 192, il. w tekście, 15 cm, oryg. okł. brosz.;

Świerż Mieczysław. Przewodnik po Tatrach Polskich i Zakopanem. Wydanie III poprawione i rozszerzone. Zakopane 1923. Nakładem autora. Drukarnia



646. C. von Szepeshazy. Opisanie Królestwa Węgier (z panoramą Tatr). 1825.



647. L. Świerz. Przewodnik do Tatr. 1896.



648. M. Świerz. Przewodniki po Tatrach. 1919-1927.

„Polonia” J. Trybuły, s. VIII, 208, plan 1, mapa 1, il. w tekście, 15 cm, oryg. okł. brosz.;

Świerz Mieczysław. Przewodnik po Tatrach i Zakopanem. Zakopane 1927. Nakładem autora, s. VIII, 230, k. 9 (insertery), plan 1, mapa 1, il. w tekście, 15 cm, oryg. okł. brosz. 360,-

Zespół czterech wydań popularnego turystycznego przewodnika po Tatrach opracowanego przez Mieczysława Świerza (1890-1929), polonistę i jednego z najwybitniejszych i najbardziej aktywnych tatarników lat 20. XX w., który zginął w trakcie próby powtórzenia drogi Stanisławskiego na zachodniej ścianie Kościelca. Przewodniki każdorazowo były uzupełniane i poprawiane, przy czym w wyd. 4 uwzględniono oprócz Tatr Polskich także część pasma położoną po słowackiej stronie granicy. W poz. 2 brak mapy. W poz. 1 i 2 część składek luźna lub poluzowana. Miejskami drobne zagniecenia i przebarwienia. Stan dobry.

– Dziennik podróży Seweryna Goszczyńskiego –

649. [Tatry]. Muzeum Domowe albo Czytelnia Wieczorna. Dzieło poświęcone historii, statystyce, moralności, naukom, sztukom pięknym i literaturze krajowej. Z 200 rycinami. Przez F. S. Dmochowskiego. Rok 1835. Warszawa 1835. Nr 1-52 (styczeń-grudzień), s. 415, [3], **ryc. w tekście (drzeworyty, w tym całostronicowe)**, 26,5 cm, opr. wyd. brosz. 440,-

Z kolekcji Jana Sas Zubrzyckiego (1860-1935), lwowskiego architekta i konserwatora sztuki (pieczęć własnościowa). **Pierwszy rocznik** ilustrowanego czasopisma historyczno-literackiego wydawanego w latach 1835-1839. Redagowane przez Franciszka Salezego Dmochowskiego (1801-1871), początkowo jako tygodnik, później miesięcznik. Zawiera m.in. działy: Historia naturalna; Literatura; Obyczaje i podania ludów; Opisy miast, gmachów, pomników i osobliwości natury; Podróże i pomniki historyczne. Niniejszy rocznik zawiera fragmenty sławnego dzieła **Seweryna Goszczyńskiego „Wyjątki z dziennika podróży po zachodniej Galicji” (Z Noworocznika Ziewonia)**, w 8 odcinkach barwnie opisujące podróż od Tarnowa, przez Stary Sącz, Nowy Targ do Pienin i Tatr (tu np. opis Doliny Roztoki, Pięciu Stawów, Morskiego Oka, Doliny Kościeliskiej, Zakopanego i tamtejszej hamalni). Autor szczegółowo relacjonuje swoją podróż, przytacza liczne legendy (np. o zóbnikach), nie kryjąc zachwyty dla piękna gór. Poza tym w treści: Biografia Jana Potockiego; Drzewo cynamonowe; Koleje żelazne i wozy parowe. Bogato ilustrowane drzeworytami, w tym **Fryderyka Krzysztofa (1779-1847) i Adolfa Fryderyka (1817-1860) Dietrichów**. Egzemplarz nieprzycięty. Brak tylnej okładki. Nowy papierowy grzbiet, niewielki ślad zalania marginesów. Założenia papieru, miejscami intensywniejsze. Stan dobry.

– Widoki Tatr –

650. [Tatry, Pieniny, Wschodnie Karpaty]. Teka z heliograviurami stanowiącymi dodatek do „Pamiętnika Towarzystwa Tatrzeńskiego”. Kraków 1889-1902 oraz 1906. Nakładem Towarzystwa Tatrzeńskiego, **k. 76 (luzem)**, 34,5 x 26,5 cm, opr. teka pł. z epoki ze złoc. i zdob. 3600,-

Niemal kompletny zbiór heliograviur (zawierający 76 heliograviur, brak jedynie 2 z ostatniej serii). Wydawane luzem w seriach (po 5 lub 4 sztuki), w latach 1889-1902 oraz w 1906 r. (seria XV), stanowiły dodatek do „Pamiętnika Towarzystwa Tatrzeńskiego”. Wykonywano je w zakładzie Richarda Paulussena (1854-1906) w Wiedniu z fotografii najlepszych ówczesnie fotografów górskich. Ostatnia seria fotografii wykonana w krakowskim zakładzie A. Trybalskiego. Duża część widoków autorstwa **Awita Szuberta** (1837-1919), jednego z pierwszych fotografów Tatr i Pienin. Poza tym w pierwszych seriach dominuje **Stanisław Bizański** (1846-1890), ceniony fotograf krakowski i jego syn **Władysław** (1873-1951). Pozostałe zdjęcia w części poświęconej Karpatom wykonali: **Rembecki, Edward Trzemeski** (1843-1905; znany fotograf lwowski), **Juliusz Dutkiewicz** (uważany za pierwszego fotografa Huculszczyzny). Dolinę Ojcowską uwiecznił **Józef Rizza** (ok. 1837-?), włoski kupiec i fotograf, działający na Lubelszczyźnie. W seriach wydawanych od 1900 r. pojawiają się: **Zygmunt Władysław Jaworski** (1872-1952; autor pionierskiej panoramy Tatr ze Świnicy), **Stanisław Krygowski** (1868-1944; redaktor „Pamiętnika Towarzystwa Tatrzeńskiego”), **Janusz Chmielowski** (1878-1968, jeden z najwybitniejszych



649. S. Goszczyński. Wycieczka w Tatry. 1835.



651. Tatry Wysokie. 1905.



650. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego. Teka z heliograviurami. 1889-1902, 1906.

taterników). Zbiór zawiera w większości zdjęcia Tatr (dolin, szczytów, jezior), wraz z uwiecznionymi ówczesnymi turystami, a także Zakopanego. Szczególne miejsce w zbiorze zajmuje heliograviura z 1899 r. z portretem przewodników tatrzańskich uwiecznionych przez A. Szuberta (Wojciech Roj, Szymon Tatar, Jędrzej Wała). Poza tym teka obejmuje liczne widoki Pienin (Trzy Korony, Dunajec, Czorsztyn) i Wschodnich Karpat (Żabie, wodospad Prutu, Mały Gorgan). Wszystkie widoki opisane

w druku. Teka z epoki: płótno zielone, na licu tłoczony złotem tytuł i delikatne dekoracje. Oprawa z przetarciami, zabrudzeniami i uszkodzeniami (po konserwacji). Karty z heliografiurami z zabrudzeniami (miejscami intensywniejszymi, zwłaszcza serii IV), kilka ze śladami zalania marginesu, drobne uszkodzenia marginesów. Większość w stanie dobrym. **Bardzo rzadki, niemal kompletny zbiór, z najrzadszą serią XV.**

Lit.: K. Polak, Bibliografia „Pamiętników Towarzystwa Tatrzańskiego” za lata 1876-1920, Warszawa-Kraków 1981, s. 25-27.

- 651. [Tatry Wysokie].** Illustrierte Zeitung. Tatra Nummer. Nr 3228: 11 Mai 1905. Leipzig u. Berlin 1905. Verlag von J. J. Weber, s. 689-736, ilustr. 39 (w tym 9 kolor.), 42 cm, oryg. okł. brosz. 300,-

Numer specjalny gazety ilustrowanej poświęcony w całości Wysokim Tatrom w części polskiej i słowackiej (wówczas węgierskiej). Na 28 stronach zamieszczono opis Tatr i okolic, bogato ilustrowany kolorowymi (7 całostronicowych) i czarno-białymi widokami tatrzańskimi (drzeworyty). Inspiracją do wydania numeru była wyprawa w Tatry, jaką latem 1904 r. odbył angielski malarz Edward Theodore Compton (1849-1921), wykonując blisko 50 akwarel i szkiców, z których część opublikował w niniejszym numerze. **„Numer tatrzański” obejmuje 7 widoków Tatr Wysokich, w tym dwa kolorowe z rejonu Morskiego Oka oraz Czarny Staw i Niżnie Rysy.** Pozostałe plansze zawierają widoki słowackich Tatr, w tym Łomnicy, a także pobliskich miast i jaskiń Bielskiej i Dobszyńskiej. Plansza taternicka ukazuje wspinaczkę drogą Jordana na Łomnicę. **Ponadto widok Zakopanego i Doliny Białej Wody oraz scenka spływu Dunajcem.** Do tematów tatrzańskich mistrz pędzla wracał jeszcze kilkakrotnie, m.in. wykorzystując zdjęcia Mieczysława Karłowicza w 1908 r. **Bardzo rzadka, niespotykana w Polsce edycja.**

- 652. Tetmajer Kazimierz Przerwa.** Na Skalnem Podhalu. Wydanie jubileuszowe. Redakcja artystyczna i obrazy tatrzańskie Leona Wyczółkowskiego. Rysunki i zdobniki Włodzimierza Koniecznego. Kraków 1914. Spółka Nakładowa „Książka”, s. VIII, 448, [3], tabl. ilustr. 12 (w tym 10 barwnych), zdobniki w tekście, 22 cm, opr. pł. z tłocz., górny brzeg kart złożony, futerał wydawniczy. 600,-

Wydanie jubileuszowe ozdobione dwunastoma reprodukcjami obrazów wybitnego malarza i grafika **Leona Wyczółkowskiego** (1852-1936). Rysunki w tekście i zdobniki **Włodzimierza Koniecznego** (1886-1916), rzeźbiarza, grafika, poety (poległego pod Kostiuchnówką). Jedno z arcydzieł polskiej literatury neoromantycznej, a ponadto dzieło o ogromnej wartości poznawczej folkloru podhalańskiego (Encyklopedia tatrzańska). W przedmowie autor pisze, że jego pisma góralskie są niezmiernie mało wzięte, co mu wcale nie przeszkadza. Chciałby mieć tylko czterech słuchaczy: swojego Ojca, Seweryna Goszczyńskiego, pierwszego proboszcza zakopiańskiego księdza Józefa Stolarczyka i nieśmiertelnej tatrzańskiej pamięci doktora Tytusa Chałubińskiego: „przy wielkiej wstrze gdzie u wierchu w Kościeliskach... mógłbym im czterem opowiadać te powieści, a oniby słuchali, rozumieli i czuli”. Futerał wydawniczy z tytułaturą (podniszczony z ubytkami). Przebarwienia okładek. Pieczętka, miejscami niewielkie przebarwienia papieru. Stan dobry.

– Legitymacja namiestnika Galicji –

- 653. [Towarzystwo Tatrzańskie] – Karta legitymacyjna hrabiego Andrzeja Potockiego.** 1885 r. Litografia barwna, ręcznie wypełniana, z podpisami prezesa Mieczysława Reya, sekretarza Leopolda Świerza, podskarbiego. Karta o wym. 10,5 x 15,5 cm. 600,-

Karta legitymacyjna Towarzystwa Tatrzańskiego na rok 1885 (nr 189) wystawiona dla hrabiego Andrzeja Potockiego (1861-1908), właściciela wielkich dóbr w Galicji i na Ukrainie, późniejszego namiestnika Galicji, marszałka Sejmu Krajowego Galicji, kolekcjonera. Litografia barwna odbita w zakładzie Marcina Salba w Krakowie, z przedstawieniem tatrzańskiego krajobrazu, zaprojektowana przez Walerego Eljasza-Radzikowskiego, cenionego malarza, wybitnego działacza tatrzańskiego. Z podpisami pierwszego prezesa Towarzystwa, hrabiego Mieczysława Reya (1836-1918) oraz Leopolda Świerza (1835-1911), jednego z najbardziej zasłużonych działaczy Towarzystwa (w latach 1874-1903 sekretarza). Nieznacznie przycięta po stronie lewej, stan dobry.



652. K. Przerwa Tetmajer. Na Skalnem Podhalu. 1914.



652. Ilustracje Leona Wyczółkowskiego. 1914.

Lit.: R. Kutry, Tatry i Zakopane w ilustracji Walerego Eljasza-Radzikowskiego, Kielce 2020, s. 345, poz. 332
(Patrz tablica XX)

– Pierwsze naukowe opisanie Tatr –

- 654. Townson Robert.** Voyage en Hongrie précédé d'une description de la ville de Vienne et des Jardins Impériaux de Schoenbrun... T. 1-3 (1 wol.). Paris (Paryż) An XI (1803). Nakł. Dentu, s. [4], LXXII, 273, frontispis (miedzioryt), **tabl. ryc. 1 (miedzioryt rozkł.)**, mapa Węgier, (miedzioryt rozkł.); [4], 333, [1], **tabl. ryc. 5 (miedzioryty, w tym 4 rozkł.)**; 338, **tabl. ryc. 11 (miedzioryty, rozkł.)**, 21 cm, opr. płsk współcz. 1500,-

Dzieło Roberta Townsona (1762-1827), angielskiego uczonego, lekarza i podróżnika oraz członka prestiżowego Royal Society w Edynburgu, **jednego z pierwszych badaczy naukowych Tatr**, prekursora barometrycznych pomiarów wysokości. Francuskojęzyczna edycja pierwszego angielskiego wydania z 1797 r. Obejmuje podróż autora z Wiednia na Węgry w 1793 r. W tomie II zawarty został **opis jego wyprawy w Tatry**, gdzie autor dokonał pierwszego wejścia na Jagnięcy Szczyt i Łomnicę. Był też na Jatkach Bielskich i na Krywanu, a po polskiej stronie w Dolinie Kościeliskiej. Ponadto relacja z naukowych obserwacji w tatrzańskich dolinach, dotyczących flory i fauny oraz pierwszych w tym miejscu pomiarów wysokości metodą barometryczną. Tom 3 zawiera m.in. opis podróży do Krakowa (m.in. wiadomości o sytuacji politycznej w mieście pełnym obcych wojsk i opis ludności żydowskiej) oraz do kopalni soli w Wieliczce (z rycinami kopalni). W t. 1 mapa geologiczna Węgier (52 x 63 cm) w miedziorycie autorstwa Macieja Korabińskiego, sięgająca pod Tatry (Krywań) i Nowy Targ oraz plansza z miarami barometrycznymi. Komplet rycin. Nieaktualna piecz. własn. Miejscami zbłązowania pap. Stan dobry. **Najstarsze naukowe opracowanie poświęcone Tatom. Bardzo rzadkie.**

- 655. Turek Józef.** 1879-1909. Trzydziestolecie Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego w Zakopanem. Zakopane 1910. Nakładem autora, s. 60, [1], tabl. ilustr. 17, 23 cm, opr. późniejsza, ppł. 180,-



654. R. Townson. Pierwsze naukowe opisanie Tatr. 1803.

Wydawnictwo okolicznościowe przygotowane na trzydziestolecie Szkoły Przemysłu Drzewnego, placówki założonej pod patronatem Towarzystwa Tatrzańskiego, która słynęła z wysokiego poziomu nauczania snycerstwa. Publikacja Józefa Turka (1864-1939), nauczyciela Szkoły, prezentuje jej historię i działalność. Na ilustracjach m.in. przykładowe prace uczniów. Okładka proj. Stanisława Gałka. Otarcia krawędzi opr., drobne przebarwienia, stan dobry.

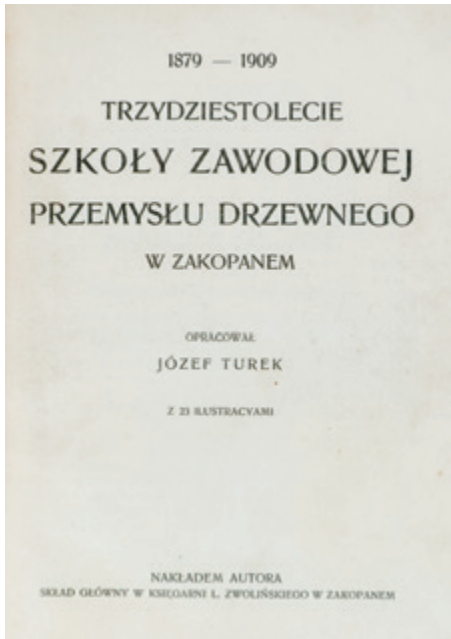
- 656. Urbanowska Zofia.** Róża bez kolców. Opowiadanie osnute na tle przyrody tatrzańskiej. Z licznymi rycinami w tekście. Okładka kompozycji M. Kotarbińskiego. Warszawa 1903. Nakład Księgarni K. Grendyszyńskiego w Petersburgu, s. [6], 458, [2], ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. późniejsza, ppł. 150,-

Klasyka literatury tatrzańskiej. Akcja powieści rozgrywa się w Zakopanem i Tatrach, a w jej intrygującą fabułę autorka wplotła dużo wiadomości przyrodniczych i etnograficznych. Zofia Urbanowska (1849-1939), powieściopisarka, publicystka, autorka powieści dla młodzieży. Wklejona pocztówka ze zdjęciem konińskiego dworku autorki. Kilka k. wzmocnionych i podklejonych. Stan dobry.
Lit.: Z. i W. Paryscy. Encyklopedia tatrzańska, s. 1301

- 657. Wasilewski Zygmunt.** Pieśń w górach. Warszawa 1930. Nakł. Tow. Wydaw. „Patria”, s. 171, [1], 19,5 cm, opr. wyd. brosz. 70,-

Zbiór szkiców etnograficznych, krajoznawczych, kulturoznawczych i gawędziarskich poświęconych Bieszczadom, Podhalu i Tatrom autorstwa Zygmunta Wasilewskiego (1865-1947), serdecznego przyjaciela Stefana Żeromskiego, z wykształcenia prawnika, etnografa z zamiłowania, współpracownika znakomitego pisma etnograficznego „Wista”. Egzemplarz nieprzycięty. Zabrudzenia okładek, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

- 658. Wieczorek Antoni M.** Fotografowanie w górach. Poradnik fotograficzny. Poznań b.r. (1938). Księgarnia Wł. Wilak, s. 48, ilustr. w tekście, 17 cm, opr. brosz.; oraz:



655. J. Turek. Szkoła Przemysłu Drzewnego.



656. Z. Urbanowska. Róża bez kolców. 1903.

Wieczorek Antoni M. Fotografowanie na nartach. Poradnik fotograficzny. Poznań b.r. (1938). Księgarnia Wł. Wilak, s. 48, ilustr. w tekście, 17 cm, opr. brosz. 120,-

Dwa poradniki poświęcone tajnikom fotografowania w rejonach górskich, w poz. 2 liczne ogólne wiadomości o fotografii zimowej. Ilustrowane zdjęciami wykonanymi w Tatrach przez autora – Antoniego Mariana Wieczorka (1898-1940), artystę fotografika, publicystę, prekursora fotografii małoobrazkowej w Polsce, mieszkającego i działającego w Zakopanem. Drobne defekty okł. Stan dobry.

659. Wieczorek Antoni M. Fotografowanie w górach. Poradnik fotograficzny. Poznań [1938]. Księgarnia Wł. Wilak, s. 48, ilustr. w tekście, adl.;

Döring Wolf. H. Wolken ins Foto! (Der Fotorat, 30). Halle (Saale) 1941. Verlag Wilhelm Knapp, s. 42, [6], ilustr. w tekście, adl.;

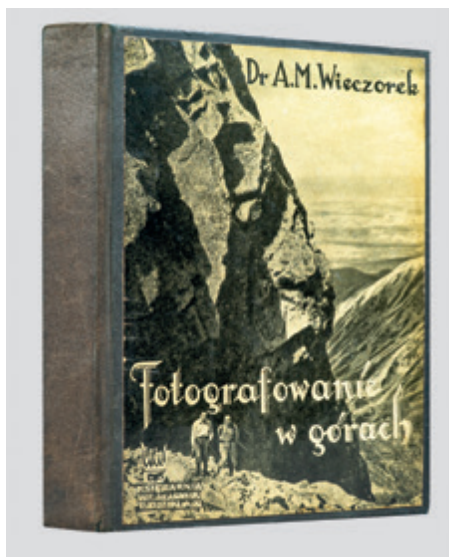
Döring Wolf. H. Stimmungsbilder (Der Fotorat, 33). Halle (Saale) 1942. Verlag Wilhelm Knapp, s. 44, [4], ilustr. w tekście, adl.;

Gorny Hein. Luther Carl J. Kamera auf Skiern (Fotorat auf Reisen, 9). Halle (Saale) 1941. Verlag Wilhelm Knapp, s. 42, [4], ilustr. w tekście, adl.;

Groeber Christof. Fotofahrt ins Gebirge (Fotorat auf Reisen, 2). Halle (Saale) 1939. Verlag Wilhelm Knapp, s. 42, [6], ilustr. w tekście, adl.;

Peterhans Walter. Was, wann, wie vergrößern (Der Fotorat, 3). Halle (Saale) 1942. Verlag Wilhelm Knapp, s. 42, [6], ilustr. w tekście, adl., 17,5 cm, opr. współcz., ppt. 120,-

Klocek poradników fotograficznych, z których większość poświęcona jest fotografowaniu krajobrazów, w tym gór. Wśród wydawnictw niemieckich wyróżnia się **polska, przedwojenna praca Antoniego M. Wieczorka** (1898-1940), artysty fotografika, publicysty, specjalizującego się w fotografii pejzażowej. **Przewodnik ten ilustrowano licznymi zdjęciami z Tatr wykonanymi przez autora.** Opr.: szare ppt., na licach naklejone fragmenty oryg. okł. przewodnika Wieczorka. W pozostałych pozycjach zachowane oryg. okł. Stan bardzo dobry.



659. A. Wieczorek. Fotografowanie w górach.



660. St. Witkiewicz. Na przełęczy. 1891.

- 660. Witkiewicz Stanisław.** Na przełęczy. Wrażenia i obrazy z Tatr. Ozdobione 135 drzeworytami w tekście. Warszawa 1891. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 254, tabl. ilustr. 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 28 cm, opr. pł. czerwone z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu. 600,-

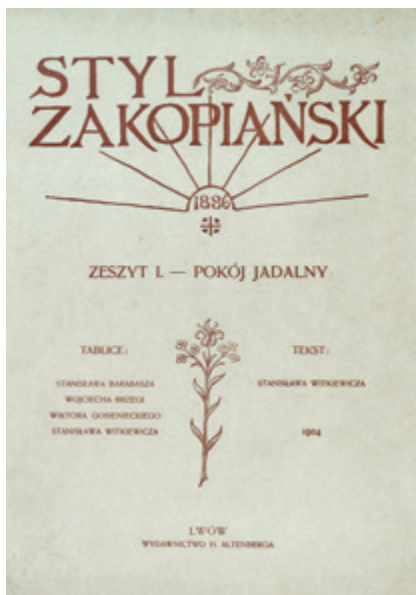
Wydanie 1. Jedna z najpiękniejszych książek tatrzańskich, nazywana Ewangelią Tatr, autorstwa Stanisława Witkiewicza, jednego z pierwszych propagatorów Tatr, Podhala i góralszczyzny oraz twórcy stylu zakopiańskiego. **Bogato ilustrowana drzeworytami według rysunków autora**, opowieść poetycka stanowiąca hymn na cześć Tatr. Drzeworyty wykonali E. Gorazdowski, W. Klein, M. Różański i in. Książka jest „głównym dziełem tatrzańskim Witkiewicza i zarazem jednym z utworów czołowych w całym piśmiennictwie tatrzańskim. Dzieło to daje opis literacki Zakopanego, Tatr i legendowych postaci (Chałubiński, Sabała, Stolarczyk) oraz kultury góralskiej w powiązaniu z rolą tego rejonu w społecznym i kulturalnym życiu polskim” (Wielka Encyklopedia Tatrzańska). Przebarwienia i przetarcia oprawy, niewielkie przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 844.

- 661. Witkiewicz Stanisław.** Styl zakopiański. Zeszyt I. Pokój jadalny. Tekst Stanisława Witkiewicza. Tablice: Stanisława Barabasza, Wojciecha Brzegi, Wiktora Gosienieckiego, Stanisława Witkiewicza. Lwów 1904. Wydawnictwo H. Altenberga, s. 16, **tabl. ilustr. 25**, 37 cm, opr. wyd. teka pap.; oraz:

Witkiewicz Stanisław. Styl zakopiański. Zeszyt II. Ciesielstwo. Tekst Stanisława Witkiewicza. Tablice: Zygmunta Dobrowolskiego, Jana Obrochty, Wojciecha Roja, Eugeniusza Wesołowskiego, Stanisława Witkiewicza, Jana Witkiewicza. Lwów 1911. Wydawnictwo H. Altenberga, s. 16, **tabl. ilustr. 20**, 37 cm, opr. wyd. teka pap. 400,-

Dwie teki poświęcone stylowi zakopiańskiemu, stworzonemu w latach 90. XIX w. przez wybitnego malarza, pisarza i architekta Stanisława Witkiewicza (1851-1915). Zawierają wstępy napisane przez Witkiewicza, charakteryzujące styl zakopiański jako urzeczywistnienie „**idei nadania kulturze polskiej cech szczególnych, odrębnych, wyłącznie polskich**”. Zeszyt I dotyczący mebli, zawiera projekty różnych sprzętów (m.in. stoły, krzesła, kredensy), wraz z podaniem skali oraz detali. Na rysunkach **meble zaprojektowane przez Witkiewicza do mieszkania H. Sienkiewicza w Obłęgorku, domu**



661. St. Witkiewicz. Styl zakopiański.



662. K. Wróblewska. Teka tatrzańska. 1947.

Pawlikowskich na Koziańcu oraz w Kolibie u księdza Gnatowskiego. Na tablicach zeszytu II zdjęcia oraz szczegółowe rysunki architektoniczne, ukazujące najważniejsze dokonania w dziedzinie architektury (m.in. wille: Koleba, Pepita, Oksza, Zofiówka, dr. Hawranka, Obrochtówka, Ukrainka oraz najslawniejsza z nich – willa Pawlikowskich „Pod Jedłami”). Poza tym na fotografiach przykłady mniejszych form architektonicznych w stylu zakopiańskim (bramy, studnie). Do zeszytu I dołączono jedną dodatkową tablicę. Uszkodzenia i drobne ubytki opraw (grzbiety podklejane), stan tablic dobry.

- 662. Wróblewska Krystyna.** Teka tatrzańska. Siedem drzeworytów Krystyny Wróblewskiej. Z wierszem wstępnym Leopolda Staffa. Kraków 1947. Wydawnictwo „Horyzont”, k. [2], **tabl. ryc. 7 (drzeworyty)**, 30,5 cm, teka wyd. karton z drzeworytem na licu. 240,-

Wydano w nakładzie 1200 egzemplarzy numerowanych, oferowany nosi nr 601. Odbito w Drukarni W. L. Anczyca, wszystkie drzeworyty z oryginalnych klocków gruszkowych, składał S. Obtułowicz, tłoczył W. Makoś. Siedem drzeworytów (śr. o wym. 18 x 13 cm, odbitych na osobnych planszach 29 x 23 cm, opisanych i sygnowanych w druku poniżej) o tematyce tatrzańskiej (m.in.: Dolina Białej Wody, Wodogrzmoty Mickiewicza, Hala Gąsienicowa). Ponadto na okładce drzeworyt „Gewont”[!], na kartce tytułowej „Morskie Oko”. Grafiki są dziełem Krystyny Wróblewskiej (1904-1994), graficzki i malarki działającej w Wilnie, a od 1945 r. w Krakowie, absolwentki Wydziału Sztuk Pięknych USB (uczenicy Ludomira Ślodzińskiego i Jerzego Hoppena), współzałożycielki Grupy Wileńskiej i „Dziewięciu Grafików” (matki malarza Andrzeja). Na kartach tekstowych spis drzeworytów oraz wiersz tatrzański Leopolda Staffa. Naddarcia i zabrudzenia teki, brzegi wzmocnione, podklejone papierem, stan grafik dobry. **Jedna z najpiękniejszych tek graficznych w dorobku artystki.**

- 663. Wrześniowski August.** Tatry i Podhalanie. Kraków 1882. Nakładem Towarzystwa Tatrzańskiego, s. [2], 53, 24,5 cm, opr. pł. 100,-

Szkic poświęcony klimatowi i przyrodzie Tatr oraz etnografii górali podhalańskich. Opracowany przez Augusta Wrześniowskiego (1836-1892), zoologa, prawnika, twórcę polskiej protozoologii, popularyzatora teorii ewolucji Darwina, profesora Szkoły Głównej i Carskiego Uniwersytetu Warszawskiego. Miejscami notatki ołówkiem. Zabrudzenia, w dolnej partii grzbietu pł. naderwane, poza tym stan dobry.



664. Wycieczka do Zakopanego w Polskie Tatry. 1902.

- 664. Wycieczka do Zakopanego w Polskie Tatry.** 36. Šibřinky Sokola Pražského. [Praga] 1902. Tiskem „Unie” v Praze, s. [2], 47, [1], k. [24] (inzeraty), tabl. ilustr. 5 (kolor.), 12 x 16 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Wbrew opisowi na okładce i tytułowi nie jest to przewodnik turystyczny ani relacja z wycieczki do Zakopanego. Wydawnictwo zostało przygotowane z okazji zabawy organizowanej przez praskiego Sokola i zawiera wybór utworów literackich o tematyce tatrzańskiej (w tym liczne przekłady poezji polskich autorów). Tekst w języku czeskim. Blok poluzowany, okł. oddzielona. Poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

- 665. [Zakopane].** Budowa sanatorium akademickiego w Zakopanem. Warszawa 1931. Nakładem Rady Naczelnej Pomocy Młodzieży Akademickiej, s. 48, liczne ilustr. w tekście, 22 x 30,5 cm, opr. wyd. karton. 150,-

Publikacja dotycząca budowy Sanatorium Akademickiego w Zakopanem (istniejącego do dziś przy ul. Ciągłówka). Otwarte w czerwcu 1932 r., powstało wg projektu prof. Józefa Gałęzowskiego (1877-1963), wybitnego architekta krakowskiego, profesora ASP, wzniesione przez firmę architekta zakopiańskiego Franciszka Kopkowicza (1894-1965). Folder zawiera rysunki architektoniczne, zdjęcia z budowy, a także bogato ilustrowane artykuły poświęcone opiece medycznej nad studentami w II RP. Poza tym liczne reklamy, okładka z widokiem modernistycznej bryły sanatorium projektu malarza i grafika Lucjana Jagodzińskiego (1897-1971). Papier kredowy. Stan dobry.

- 666. [Zakopane].** Katalog Biblioteki Publicznej. Zakopane 1913. Nakładem Biblioteki Publicznej. Drukarnia „Towarzystwa Domu Narodowego” P. Mitreği w Cieszynie, s. 190, [1], 23, [1], 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Księgozbiór dostępny w Bibliotece Publicznej w Zakopanem. Dołączono regulamin korzystania ze zbiorów. Na końcu z osobną paginacją wykaz książek w języku rosyjskim. Drobne defekty okł. Stan dobry.



666. Zakopane. Katalog Biblioteki Publicznej.



668. Statut Tow. Muzeum Tatrzańskiego. 1888.

667. **[Zakopane].** Ski Championships of The World. FIS Races. Publication of The Polish Ski Association, Zakopane 11-19.II.1939, s. 110, [1], 28 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Wersja wydana w języku angielskim bogato ilustrowanego fotografiami wydawnictwa poświęconego **Narciarskim Mistrzostwom Świata, które miały miejsce w Zakopanem w lutym 1939 r.** Na zdjęciach (wykonanych przez czołowych ówczesnie fotografów – m.in.: W. Pikiel, H. Schabenbeck, J. Franaszek, H. Poddębski) uroczystości otwarcia i zamknięcia zawodów, z udziałem najważniejszych osobistości (w tym prezydenta Mościckiego), relacje z poszczególnych konkurencji, wiele ujęć reporterskich z życia sportowców i kibiców (wszystkie zdjęcia szczegółowo opisane, z podaniem zwycięzców i wyników). Tekst autorstwa Stanisława Faechera (1893-1961), dziennikarza sportowego (współpracownika IKC) oraz działacza sportowego (wieloletniego członka zarządu PZN), kierownika sekretariatu generalnego Mistrzostw Świata FIS 1939. Przetarcia i zagniecenia oprawy, poza tym stan dobry.

668. **[Zakopane].** Statuty: Towarzystwa Muzeum Tatrzańskiego im. Dra Tytusa Chałubińskiego (1888); c. k. Zawodowej Szkoły Przemysłu Drzewnego (1892); Stowarzyszenia „Związek Przyjaciół Zakopanego” (1900); Uzdrowiska w Zakopanem (1902); Tatrzańskiego Ochotniczego Pogotowia Ratunkowego (1909). 300,-

W skład zespołu wchodzi: **1.** Statut Towarzystwa Muzeum Tatrzańskiego imienia Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem. Kraków 1888 r. Druk i nakład Wł. L. Anczyca i spółki, s. 4, 30 cm, bez opr.; **2.** Statut c. k. Zawodowej Szkoły Przemysłu Drzewnego w Zakopanem. Zakopane 1892, nakładem Szkoły Zawodowej, s. 16, 18 cm, bez opr., z **odręcznymi notatkami z epoki, dotyczącymi nauczycieli** (wymieni m.in. Jan Nalborczyk, Józef Turek). Jest to drugi statut szkoły, wydany po przeniesieniu szkoły pod władzę Ministerstwa Wyznań i Oświaty; **3.** Ustawa Stowarzyszenia „Związek Przyjaciół Zakopanego” uznana reskryptem Wys. c. k. Namiestnictwa z dnia 9 czerwca 1900 r. Zakopane 1900. Nakładem Stowarzyszenia, s. 12, 17,5 cm, bez opr.; **4.** Statut uzdrowiska w Zakopanem. Zakopane 1902. Nakładem Komisji Klimatycznej, s. 16, 17 cm, bez opr.; **5.** Statut Tatrzańskiego Ochotniczego



669. Zakopane. 1912-1913.



670. Zakopane. Szkoła Domowej Pracy. 1902.

Pogotowia Ratunkowego. B.m. (Zakopane?), b.r. (1909). Nakładem Towarzystwa, s. 10, 17,5 cm, bez opr. Pieczęć „Z dubletów Muzeum Tatrzańskiego”. Drobne zabrudzenia i naderwania, poza tym stan dobry.

- 669. Zakopane.** Wydawnictwo subwencyonowane przez Komisję Klimatyczną i przez Radę Gminy. Rok szósty. Kraków 1912. Własność Kantoru Wymiany i Domu Kom. W. Świerprawski w Zakopanem. Czcionkami drukarni „Czasu”, s. 91, [37], liczne ilustr. i inseraty w tekście, 18 cm, oryg. okł. brosz.;

Zakopane. Wydawnictwo subwencyonowane przez Komisję Klimatyczną i przez Radę Gminy. Rok siódmy. Kraków 1913. Własność Kantoru Wymiany i Domu Kom. W. Świerprawski w Zakopanem. Czcionkami drukarni „Czasu”, s. 77, [35], liczne ilustr. i inseraty w tekście, 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 240,-

Dwa roczniki bezpłatnego prospektu informacyjno-reklamowego poświęconego Zakopanemu. Zawierają wiadomości o stacji klimatycznej i bazie turystycznej wraz z krótką charakterystyką najłatwiejszych wycieczek tatrzańskich. Ponadto tabele taks i opłat, adresy najważniejszych instytucji, rozkłady jazdy, liczne reklamy pensjonatów, hoteli oraz rozmaitych usługodawców. Bloki poluzowane (zwłaszcza w poz. 1), zagniecenia i drobne defekty okł., zabrudzenia i przebarwienia. Poza tym stan dobry.

- 670. [Zakopane].** Zakład Kórnicki (Szkoła Domowej Pracy w Zakopanem). O Pracy. Wydanie drugie. Poznań 1902. Nakładem Biblioteki Kórnickiej, s. 175, [1], 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Wydawnictwo poświęcone pracy i jej znaczeniu przygotowane dla uczennic Szkoły Domowej Pracy Kobiet – instytucji założonej przez generałową Zamoyską, a od 1891 r. mieszczącej się w dobrach zakopiańskich w Kuźnicach. Zagniecenia i zaplamienia okł., poza tym stan dobry.



672. M. J. Zaleska. Przygody w Tatrach. 1908.



673. M. Zaruski. Na bezdrożach tatrzańskich.

671. **[Zakopane].** Zakład Lecznicyz Dra Andrzeja Chramca w Zakopanem otwarty przez cały rok. Kraków [1904?] Drukarnia Związkowa w Krakowie, s. 16, tabela rozkł. 1, ilustr. w tekście, 16,5 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Broszura informacyjno-reklamowa prezentująca sanatorium wodolecznicze założone w Zakopanem przez Andrzeja Chramca, działające od 1887 r. do I wojny światowej. W treści m.in. opis budynków sanatoryjnych, stosowanych metod leczniczych i oferty dla kuracjuszy. Stan bardzo dobry.

672. **Zaleska Maria Julia.** Przygody młodego podróżnika w Tatrach. Warszawa 1908. Nakład Gebethnera i Wolffa, s. [4], 141, tabl. il. 15, 17,5 cm, opr. z epoki, ppł. 120,-

Książka ujęta w formę dziennika z zapiskami chłopca spędzającego wakacje w górach autorstwa Marii Julii Zaleskiej (1831-1889), pisarki tworzącej przede wszystkim literaturę młodzieżową i dziecięcą. Szczegółowe opisy topografii, flory i fauny, pejzaży oraz wycieczek w połączeniu z wplecionymi w narrację licznymi praktycznymi poradami sprawiają, że książka ma niemal formę zbeletryzowanego przewodnika po Tatrach. Zdobi ją 15 ilustracji z tatrzańskimi widokami (m.in.: Giewont, Dolina Kościeliska, Morskie Oko, Wielka Sikława) oraz scenkami rodzajowymi. Brak 1 ilustr. (uzupełniona współczesną kopią). Opr.: brązowe ppł., na licach pap. Nieaktualne pieczętki i oznaczenia biblioteczne. Drobne otarcia, zaplamienia i przebarwienia. Stan dobry. **Rzadkie.**

673. **Zaruski Mariusz.** Na bezdrożach tatrzańskich. Wycieczki, wrażenia uwagi i opisy. Z licznymi rysunkami. Warszawa 1923. Wydawnictwo M. Arcta, s. VIII, 179, ilustr., 23 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Opis kilkunastu wypraw tatrzańskich (także z Beskidu i Norwegii) autora w towarzystwie tak znakomych postaci jak R. Malczewski, J. Żuławski, J. Oppenheim i wielu innych, wraz z uwagami praktycznymi dla narciarzy i taterników. Mariusz Zaruski (1867-1941), jeden z pionierów polskiego

żeglarstwa, taternik, pierwszy naczelnik Tatrzańskiego Ochotniczego Pogotowia Ratunkowego, pisarz, poeta, malarz, fotografik, instruktor harcerski, **przeciwnik sportowego kierunku w taternictwie**, który „poniża majestat Tatr, czyni z nich nie cel wyzwolenia, lecz narzędzie. Tatry przestają być świątynią, lecz miejscem popisu ludzi przed ludźmi.” Nieaktualny wpis własnościowy. Oprawa podniszczona, zabrudzona z ubytkami grzbietu. Okładka wzmocniona papierem, poza tym stan dobry.

- 674. Zaruski Mariusz.** Na bezdrożach tatrzańskich. Wycieczki, wrażenia i opisy. Wydanie trzecie. Warszawa 1958. Wydawnictwo „Sport i Turystyka”, 383, [1], tabl. fotogr. 8, 20,5 cm, oryg. okł. brosz. i obwoluta. 60,-

Powojenne wydanie prac górskich Mariusza Zaruskiego (1867-1941), jednego z pionierów polskiego żeglarstwa, taternika, pierwszego naczelnika Tatrzańskiego Ochotniczego Pogotowia Ratunkowego, pisarza, poety, malarza, fotografa, instruktora harcerskiego. Według W. H. Paryskiego jest to najlepsze powojenne opracowanie pism Zaruskiego. W zbiorze znalazły się oprócz tytułowych tekstów: Sonety taternicze, Tatrzańskie Ochotnicze Pogotowie Ratunkowe. **Objaśnienia i uzupełnienia opracował W. H. Paryski.** Przetarcia oprawy. Naddarcia i ubytki obwoluty. Miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 675. Zaruski Mariusz.** Tatrzańskie Ochotnicze Pogotowie Ratunkowe. Jego organizacja, dzieje i wyprawy ratunkowe. Ze wspomnień i notatek swoich napisał ... Warszawa 1922. Wyd. M. Arcta, s. 145, [3], tabl. fot. 8, ilustr., rys., 17,5 cm, opr. wyd. brosz. 150,-

Opracowanie poświęcone pierwszym kilkunastu latom działalności TOPR, powołanego z inicjatywy autora książki i jej pierwszego naczelnika, Mariusza Zaruskiego (1867-1941), słynnego podróżnika, żeglarza i żołnierza. Zawiera opis działalności organizacji i przepisy prawne oraz spis wypraw ratunkowych i osób, którym udzielono pomocy. Statystyki dotyczące wypadków w Tatrach. Przebarwienia okładek. Nieaktualny wpis własnościowy, ostatnia karta z zabrudzeniami. Luźne składki, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 676. Zwoliński Tadeusz i Stefan.** Przewodnik po Tatrach i Zakopanem. Z mapką przeglądową Tatr, planem Zakopanego i ilustracjami ze zdjęć T. i S. Zwolińskich. Wydanie trzecie, przejrzane i uzupełnione. Zakopane b.r. (1927). Nakł. Księg. L. Zwolińskiego w Zakopanem, s. 301, [19], ilustr. w tekście, 17,5 cm, opr. wyd. karton. 120,-

Wydanie 3 (wyd. 1 ukazało się w 1922 r.) turystycznego przewodnika po Tatrach opracowanego przez braci Tadeusza (1892-1955) i Stefana (1900-1982) Zwolińskich. Książka zawiera: Przewodnik po Zakopanem (Ogólny opis Zakopanego; Informacje szczegółowe) oraz Przewodnik po Tatrach (Ogólny pogląd na Tatry; Towarzystwa turystyczne i sportowe; Przewodnicy; Literatura tatrzańska, podręczniki turystyczne, mapy; Wskazówki dla turystów; Przechadzki w okolicy Zakopanego; Tatry Zachodnie Polskie; Tatry Zachodnie Orawskie; Tatry Wysokie – strona północna; Tatry Bielskie; Południowa strona Tatr Wysokich; Program wycieczek na krótki pobyt w Tatrach). Brak mapy i planu. Przebarwienia okładek. Stan dobry.

- 677. Zwoliński Tadeusz i Stefan.** Przewodnik po Tatrach i Zakopanem. Z mapką przeglądową Tatr w podziałce 1:100.000, planem Zakopanego i ilustracjami ze zdjęć T. i S. Zwolińskich. Wydanie czwarte przejrzane i uzupełnione. Zakopane 1930. Nakład i własność Księgarni L. Zwolińskiego, s. 335, [15], mapa Tatr 1 (rozkł., kolor.), plan Zakopanego 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 17,5 cm, opr. wyd. karton. 120,-

Z odrębną dedykacją Tadeusza Zwolińskiego dla płk. Tadeusza Piątkiewicza, przewodniczącego Komisji Uzdrawiskowej w Zakopanem. Wydanie 4 (wyd. 1 ukazało się w 1922 r.) turystycznego przewodnika po Tatrach opracowanego przez braci Tadeusza (1892-1955) i Stefana (1900-1982) Zwolińskich. Przewodnik obejmuje: Przewodnik po Zakopanem (Ogólny opis Zakopanego, Informacje szczegółowe) oraz Przewodnik po Tatrach (Ogólny pogląd na Tatry; Towarzystwa turystyczne



675. M. Zaruski. TOPR. 1922.



677. T. i S. Zwolińscy. Przewodnik. 1930.

i sportowe; Przewodnicy; Literatura tatrzańska, podręczniki turystyczne, mapy; Wskazówki dla turystów; Przechadzki w okolicy Zakopanego; Tatry Zachodnie Polskie; Tatry Zachodnie Orawskie; Tatry Wysokie – strona północna; Tatry Bielskie; Południowa strona Tatr Wysokich; Program wycieczek na krótki pobyt w Tatrach; Wycieczka dookoła Tatr). „Od wydania 4 to najlepszy przewodnik turystyczny po Tatrach” (Wielka Encyklopedia Tatrzańska). Dołączona luzem rozkładana mapa turystyczna Tatr (z drugiego wyd.) oraz rozkładany plan Zakopanego. Przebarwienia okładek, ubytki grzbietu. Mapa podniszczona, z naderwaniami i przetarciami. Stan dobry.

MAPY. RYCINY

678. [Tatry] – „Carta Geologica...” Z dzieła Stanisława Staszica „O ziemiórództwie Karpatów i innych gór i równin Polski”. 1815 r. 1400,-

Miedzioryt kolorowany; 47 x 65,5 (w świetle oprawy)

Mapa obejmująca obszar od Żywca, Myślenic, Przemyśla po Belgrad i Dunaj na południu oraz od Wiednia i Bratysławy po Drohobycz i Brzeżany. Dużą część mapy zajmuje **przedstawienie Karpat, w tym Tatr** (zaznaczono wiele miejscowości m.in.: **Nowy Targ, Białka, Biały Dunajec** oraz szczytów). Jest to jedna z czterech map, ilustrujących pionierską rozprawę Stanisława Staszica (1755-1826), uczonego i działacza politycznego, pierwszego polskiego badacza Tatr. Uczony przebywał w Tatrach kilkakrotnie na początku XIX w., z pomocą miejscowych przewodników zdobywał szczyty (np. na Łomnicy spędził całą dobę w celu dokonania pomiarów naukowych), badał także jaskinie i doliny. Plonem tych prac było dzieło „O ziemiórództwie Karpatów...”. Tekstowi towarzyszył atlas, w skład którego wchodziła m.in. oferowana mapa. Według szkicu Staszica z 1806 r., rysował Jan Chrystian Hoffmann (1767-1819), rytował Jan Zachariasz Frey (1769-1829) – sygnatury na dekoracyjnym kartuszu, zdobionym **panoramą gór**. Stan dobry, oprawiona w ramę 63,5 x 82 cm. Patrz poz. 641.

Lit.: Wielka Encyklopedia Tatrzańska, s. 1143-1145.

679. **Tatry 1886.** Warszawa 1886. Lit. W. Główczewskiego. Litografia 53 x 69, po złożeniu 27 x 17 cm. 300,-



678. S. Staszic. O ziemioródtwie Karpatów. 1815. Mapa geologiczna.

Skala 1:150.000. Mapa Tatr odwzorowana za pomocą cieniowania i kreskowania. Stanowiła załącznik do t. VI „Pamiętnika Fyzjograficznego” wyd. w Warszawie m.in. pod red. Tytusa Chałubińskiego. Obejmuje blisko 200 szczytów, przełęczy, jezior, hal, turni itp. Drobne naddarcia oraz ślady dziurkowania, poza tym stan dobry.

- 680. [Tatry Wysokie] – A Magas Tátra.** Turistatérképe, Budapest [1896/1906]. A M Kir Földmívelésügyi Minister; Lith. Schubert. Arkusz litografowany kolorowy 50 x 70 cm, po złożeniu 20 x 12 cm. 150,-

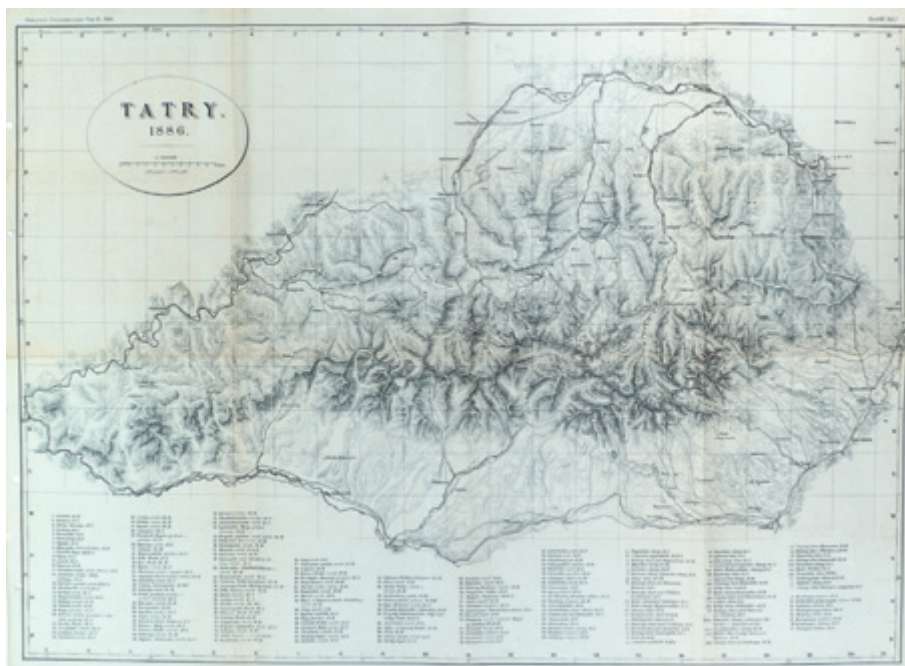
Skala 1:50.000. Mapa turystyczna Tatr Wysokich wydana przez węgierskie ministerstwo rolnictwa. Z odwzorowaniem wysokości za pomocą barw hipsometrycznych i punktów wysokości. W części dolnej **mapka Pienin** wzdłuż biegu Dunajca ze Szczawnicą, Sromowcami oraz Czerwonym Klasztorem w skali 1:75.000, 6,5 x 13 cm. Zdublowana na pł. w 18 składkach. Zachowane naklejone oryg. okł. Stan dobry.

- 681. [Tatry Wysokie] – Otto August.** Touristenkarte der Hohen Tatra. Breslau [Wrocław 1904]. Verlag v. Wilh. Gottl. Korn. Dwie mapy 40 x 62 cm i 25,5 x 20,5 cm, s. 12, 21 cm, oryg. okł. brosz. 120,-

Skale 1:50.000 oraz 1:580.000. Pierwsza mapa w litografii przedstawia szlaki komunikacyjne w Tatrach, gdzie rzeźbę terenu odwzorowano za pomocą barw hipsometrycznych, poziomicy i punktów wysokości. Druga mapa obrazuje **połączenia kolejowe do Tatr Wysokich**. **Broszura zawiera rozkład jazdy pociągów, ceny biletów** oraz inseraty. Grzbiet pęknięty, okł. zabrudzona, wewnątrz czysty egz.

- 682. [Tatry Wysokie] – Die Hohe Tatra;** Hrsg. in der Kartografia Budapest; gel. u. stich. K. Dufka. Kesmark – Budapest [1922]. Verlag Turistik und Alpinismus. Mapa 50 x 37 cm, po złożeniu 19 x 12 cm. 120,-

Skala 1:50.000. Mapa ogólna Tatr Wysokich odwzorowana za pomocą kreskowania, cieniowania i punktów wysokościowych. Jedna z 5 map trzyciomowego przewodnika w jęz. niem. autorstwa Juliusa



679. Mapa Tatr. 1886. Lit. W. Głowczewskiego.

Andreasa Hefty i Johanna Vigyázó wyd. w słowackim Kieżmarku. Drobne przycięcia przy krawędzi, poza tym stan dobry.

- 683. [Tatry Wysokie] – Gregor Julius.** Pišova mapa Vysokých Tater. 3. Nez. Vyd. Brno 1925. A. Piša. Mapa 62 x 68 cm, s. 8, 19 cm. 100,-

Skala 1:50.000. Trzecia edycja popularnej mapy turystycznej słowackich Tatr Wysokich z krótkim przewodnikiem zawierającym opisy szlaków i miejscowości. Na mapie zaznaczono i opisano „elektriczke” (Tatrzańską Kolej Elektryczną). Mapa ze śladami używania, stan dobry.

- 684. [Tatry Wysokie] – Mrázek Jan.** Vysoké Tatry. 5. vyd. „Klubu čl. Turistů”. [Praga 1926/1935]. Nákl. cestovní kanceláře „Oceán”. Arkusz 76 x 96 cm, po złożeniu 19 x 12 cm. 150,-

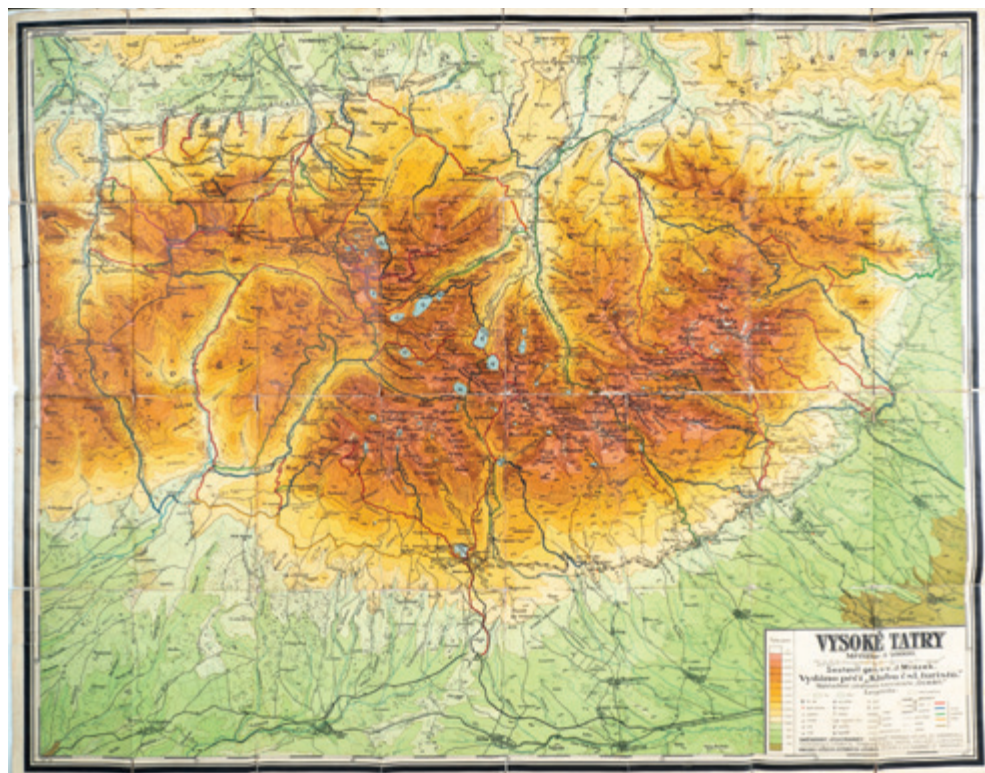
Skala 1:40.000. Mapa turystyczna Tatr Wysokich z zaznaczeniem szlaków turystycznych. Wysokości odwzorowano za pomocą barw hipsometrycznych z określeniem wysokości szczytów, przełęczy i punktów wysokości. Na mapie zaznaczono szlaki turystyczne, leśniczówki, schroniska, mosty i inne. Ślady intensywnego używania (zagięcia i naddarcia, zwłaszcza w miejscach złożeń oraz podklejenia, zabrudzenia na odwrocie), poza tym stan dobry.

- 685. Tatry Wysokie:** Perla gór Europy Środkowej. Praha [1937]. V. Neubert a synové. Mapa 42 x 59 cm, po złożeniu 21 x 10 cm, oraz: Les Hautes Tatras: Perle des Montagnes de l'Europe Centrale. Praha [1937]. V. Neubert a synové. Mapa 37 x 58 cm (kolorowa, rozkładana), okł. brosz., 21 cm. 90,-

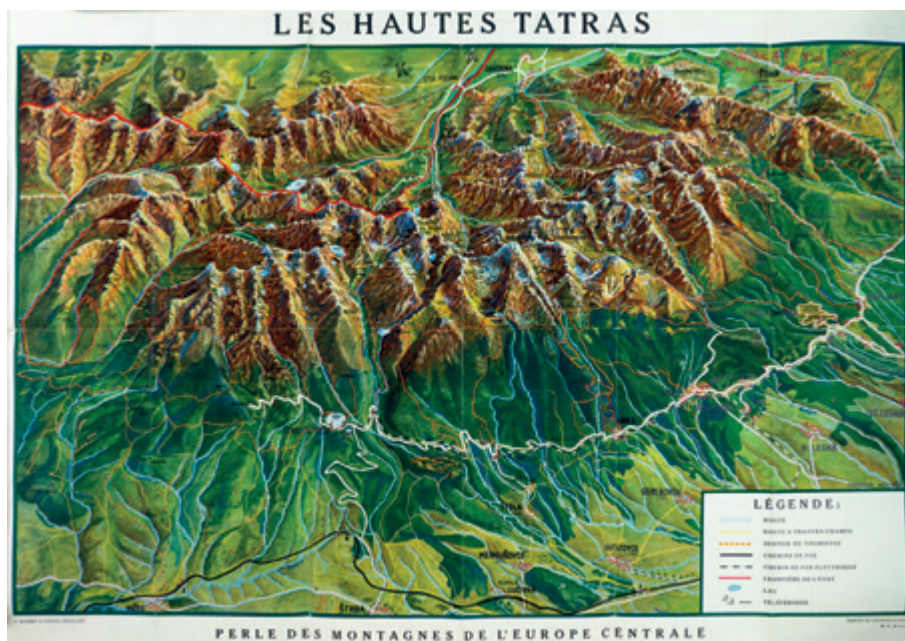
Polska i franc. wersja popularnego folderu turystycznego wydawnictwa czeskiego w Pradze, zawierająca barwną mapę Tatr Wysokich w formie plastycznej z zaznaczeniem ważniejszych dróg, szlaków komunikacyjnych, szczytów, jezior oraz miejscowości. Na mapie nazwy w jęz. miejscowych. Na odwrocie



681. A. Otto. Dwie mapy Tatr. 1904.



684. J. Mrázek. Mapa turystyczna Tatr Wysokich. 1926/1935.



685. Tatry Wysokie: Perła gór Europy Środkowej. 1937.

ważniejsze informacje turystyczne. Mapa edycji polskiej uszkodzona (naddarcia przy krawędziach kilku składek i podklejenia, w tym skoczem). Mapa w wersji francuskiej w stanie idealnym.

- 686. Tatry.** Arkusz zbiorowy. Pas 51-52. Słup 29-30. Chyżne – Zakopane – Tatry Zachodnie i Wysokie. Warszawa 1937. Wojskowy Instytut Geograficzny. Arkusz 66 x 87, po złożeniu 22 x 15 cm. 200,-

Skala 1:100.000. Wspólnie wydane na jednym arkuszu cztery taktyczne mapy wojskowe. Rzeźba terenu przedstawiona za pomocą cieniowania, punktów wysokościowych i poziomic. Na mapie nadrukowano czerwoną linię z przebiegiem granicy po 10 grudnia 1938 roku, uwzględniającą przyłączone do Polski „sporne tereny” z Czechosłowacją (m.in.: Jaworzyna Tatrzańska na Spiszu oraz Sucha Góra i Głodówka na Orawie). Pod dolną ramką: Położenie arkusza na mapie 1:300 000 i arkusze. Piotr Mojski we wstępie do „Cartographia Rappersviliiana Polonorum” podał: „cztery arkusze „setki”, przedstawiające Tatry są dzisiaj jednym z najcenniejszych pomników kartografii polskiej, porównywalne tylko ze szwajcarskimi mapami Alp tamtego okresu”. Zdublowana płótnem w 18 składkach ze śladami używania. Podpis własnościowy i pieczęć powojenna: „Makulatura”. Stan ogólny dobry.

- 687. [Tatry]** – Zmiany granic Rzeczypospolitej Polskiej po 1938 r. na odcinku tatrzańskim [Warszawa 1938. Wojskowy Instytut Geograficzny], 2 mapki 23,5 x 15,5-17,5 cm (kolorowe). 120,-

Skala 1:100.000. Dwa wycinki z map topograficznych WIG-owskich w formie osobnych, numerowanych tablic. Karta 5 przedstawia przyłączone do Polski tereny gmin Sucha Góra i Głodówka na Orawie, zaś k. 6 przyłączone do Polski tereny Jaworzyny Spiskiej (pozostałe karty dotyczyły Śląska Zaolziańskiego). Zmiana granic na Orawie spowodowała, że najwyższym szczytem polskim stał się Lodowy (2628 m). Drobne zagniecenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 688. [Tatry]** – Szlaki narciarskie północnych Tatr. Skirouten in der Nördlichen Tatra. Rys. Z. Korosadowicz. Krakau [Kraków] – Zakopane 1939. Gebethner i Wolff (Druck. Z.W.K. Krakau) Mapa 65 x 98 cm, po złożeniu 24,5 x 16 cm. 300,-



686. Tatry. Arkusz zbiorowy. Wojskowy Instytut Geograficzny. 1937.

Mapa panoramiczna Tatr Wysokich i Zachodnich, widzianych „z lotu ptaka” od południa, z zaznaczonymi szlakami narciarskimi, niebezpieczeństwami lawin, schroniskami, itp. Przygotowana w 1939 r. przez Zbigniewa Korosadowicza (1907-1983), wybitnego taternika, ratownika (członka TOPR od 1937 r.), nauczyciela geografii. Rzeźbę terenu odwzorowano za pomocą cieniowania i punktów wysokości. Tytuł i objaśnienia w jęz. pol. i niem. Starannie wykonana mapa okupacyjna. Pieczęć tuszowa stacji kolejki liniowej Kasprowy Wierch z okresu okupacji niem. Luźne składki, do konserwacji.

- 689. [Tatry Wysokie] – Kuchař Karel. Janka Jaromir. Vysoké Tatry. Praha [1940 – 1956]. Ed. Fastra (Fastrovy Turistické Mapy). Mapa 61 x 81 cm, po złożeniu 23,5 x 13 cm, oryg. okł. brosz. 240,-**

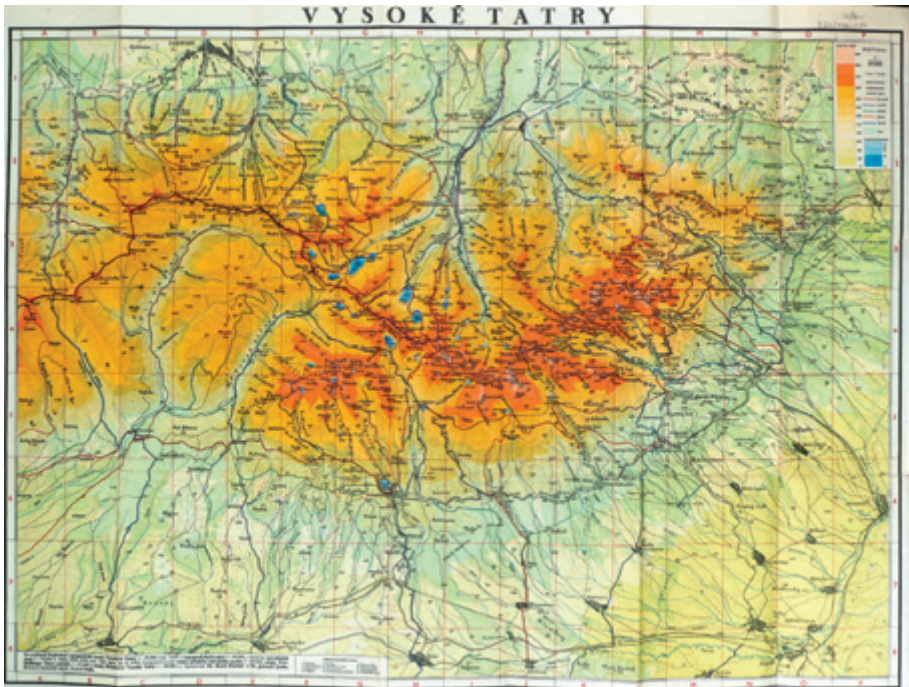
Skala 1:50.000. Mapa turystyczna oprac. na podstawie kilku map, m.in. T. Zwolińskiego i J. Mrázka. Rzeźba terenu odwzorowana za pomocą barw hipsometrycznych i punktów wysokości. Publikacja ta nie figuruje w czeskiej BN ani w bibliografii pierwszego autora. Data edycji za bibliografią współautora. Stan bardzo dobry.

- 690. Zakopane. (Plan). Kraków [ok. 1911]. Lit. Wacław Krzepowski. Plan litografowany 43,5 x 59,5 cm (kolorowy, rozkładany), 22 x 15 cm. 120,-**

Skala 1:11.500. Barwny plan Zakopanego z zaznaczeniem domów i ulic. W prawym rogu mapka sieci kolejowych z dojazdem do kurortu. Na prawym marginesie wielka reklama „Pierwszego galicyjskiego Zakładu artystycznego reprodukcji graficznej Wacław Krzepowski”. Ślady składania, przetarcia i nadarcia, poza tym stan dobry.



688. Z. Korosadowicz. Szlaki narciarskie północnych Tatr. 1939. (65 x 98 cm)



689. K. Kuchař. J. Janka. Tatry Wysokie. 1940/1956.

- 691. [Zakopane]** – Miasto-uzdrowisko Zakopane; rys. Z. Góralczyk. B.m. 1938. Pol. Tow. Księgarń Kolejowych „Ruch” Sp. Akc. Arkusz 45,5 x 46,5 cm, po złożeniu 21 x 12 cm. 60,-

Skala ok. 1:16.000. Popularny plan miasta z zaznaczeniem 27 obiektów miejskich oraz dróg wyjścia na popularne szlaki do dolin itp. Wydawca wg nalepki. Ślady wielokrotnego składania i naddarcia, poza tym stan dobry.

RYCINY

– Pejzaże tatrzańskie J. I. Kraszewskiego –

- 692. [Kraszewski Józef Ignacy]**. Szesnaście akwafort. Z oryginalnych płyt odbił Jacek Gaj. Kraków b.r. [1979]. Nakładem Muzeum Narodowego w Krakowie i Oddziału Krakowskiego P.P. Desa, k. [2], **tablic ryc. 16 (akwaforty)**, folio, opr. teka wyd. ppł. 700,-

Wydano w nakładzie 120 egzemplarzy numerowanych, oferowany nosi nr 58. Teka akwafort Józefa Ignacego Kraszewskiego (1812-1887), pisarza, dziennikarza, malarza, rysownika, muzyka, kolekcjonera, wydana przez krakowskie Muzeum Narodowe dla uczczenia 90. rocznicy jego śmierci. Kraszewski grafiką zajął się w 53 roku życia, podczas pobytu w Dreźnie, pod wpływem Bronisława Zaleskiego. Jego prace graficzne są mało znane, jak napisano we wstępie: **„w polskich zbiorach publicznych odnaleziono ich zaledwie czternaście”**. W oferowanej tece znalazły się grafiki odbite przez profesora ASP Jacka Gaja z płyt podarowanych przez syna pisarza w 1909 r. Muzeum Narodowemu. Wśród prac są te najwcześniejsze z 1865 r. (Wąwóz w lesie), widoki z Włoch i Dreżna, **siedem pejzaży tatrzańskich** (będących plonem podróży z 1866 r. w towarzystwie Walerego Eliasza-Radzikowskiego) oraz najpóźniejsze, z 1867 r. (z serii „Podróż malownicza po dawnej Polsce” – tu m.in. widok zamku w Olesku, klasztor Bazyliańców w Poczajowie). Na odwrocie grafik pieczętka MN w Krakowie. Na wewnętrznej stronie okładziny teki wklejony XIX-wieczny drzeworyt „J. I. Kraszewski w swojej pracowni w Dreźnie”. Stan bardzo dobry.

- 693. [Góral]** – „Góral w Tatrach”. Ryt. **J. Z. Frey**. 1816 r. 300,-

Akwaforta ręcznie kolorowana; 22 x 16,5 (w świetle oprawy)

Jedno z najstarszych przedstawień górala tatrzańskiego, zamieszczone w pionierskiej rozprawie Stanisława Staszica „O Ziemiórództwie Karpatów i innych gór i równin Polski”, wydanej w Warszawie w 1816 r. Sygnowane na płycie – rytował Jan Zachariasz Frey (1769-1829), malarz i grafik przybyły do Polski z Wiednia, autor ilustracji wielu ówczesnych publikacji (m.in. „Myśli różnych o zakładaniu ogrodów” Izabeli Czartoryskiej), współpracownik Zygmunta Vogla. Stan dobry, oprawiony w ramkę.

- 694. [Górale tatrzańscy]** – „Górale tatrańscy (!)”. Lit. **J. N. Lewicki**. 1838-1841 r. 440,-

Litografia ręcznie kolorowana; 23 x 18,5 (w świetle oprawy)

Góral i góralka na tle górskiego pejzażu; poniżej tytuł w języku polskim, niemieckim, francuskim i angielskim. Litografia sygnowana na kamieniu. Jan Nepomucen Lewicki (1795-1871), rysownik, litograf, fotograf, po powstaniu listopadowym działający na emigracji. Odbito w zakładzie litograficznym E. Simona w Strasburgu. Pochodzi z jednego z najważniejszych wydawnictw emigracyjnych XIX w. – „Les costumes du peuple polonais”, z tekstem Leona Zienkowicza. Stan dobry, oprawiona w ramkę 43 x 37 cm. **Dobrze zachowane, mocne kolory.**

- 695. [Góral]** – Ilustracja do „Pieśni o ziemi naszej” Wincentego Pola. Wg **J. Kossaka**. 1865 r. 300,-

Staloryt; 23 x 17 (w świetle oprawy)

Pejzaż tatrzański z góralem i bacą wypasającym owce – jedna z ilustracji zdobiących poemat Wincentego Pola „Pieśń o ziemi naszej”. Rytował Jean-Jacques Outhwaite (1836-1877), grafik angielski pracujący w Paryżu. Ilustracja wykonana według szkicu Juliusza Kossaka (1824-1899), malarza



692. J. I. Kraszewski. 7 pejzaży tatrzańskich. 1979.



693. Góral w Tatrach. Ryt. J. Z. Frey. 1816.



695. Góral. Wg J. Kossaka. 1865.



697. W. Eljasz-Radzikowski. Baca. 1904.



698. W. Eljasz-Radzikowski. W Kościeliskach.

historycznego, bardzo popularnego ilustratora II połowy XIX w., który wyniósł tę dziedzinę na najwyższy poziom artystyczny. Stan dobry, oprawiony w ramkę 26 x 20 cm.

696. Eljasz-Radzikowski Walery (1840-1905) – „Morskie Oko”. 1874 r. 300,-

Akwaforta; 9 x 12,5 (12 x 16 w świetle oprawy)

Sygnowana na płycie: „W. Eljasz”; „Morskie Oko 1874”. Grupa ceprów z górskimi przewodnikami, podziwiających piękno Morskiego Oka. Praca znanego miłośnika Tatr Walerego Eljasza-Radzikowskiego, malarza, ilustratora, pisarza, po studiach w SSP w Krakowie oraz w Monachium. Malarz wybrał się w Tatry po raz pierwszy w 1859 r., odtąd niemal stale tam przebywał, poświęcając im prawie całą twórczość literacką i artystyczną. Jego spuścizna ilustratorska jest bardzo bogata, m.in. zamieszczał swe grafiki w „Dzienniku Tatrzańskim” i „Pamiętniku Towarzystwa Tatrzańskiego”. Stan dobry, oprawiona w ramę 25 x 29 cm.

Lit.: R. Kuty, Tatry i Zakopane w ilustracji Walerego Eljasza-Radzikowskiego, Kielce 2020, s. 225, ilustr. 185

697. Eljasz-Radzikowski Walery (1840-1905) – Baca (góral z psem owczarkiem). 1904 r. 400,-

Akwaforta; 20 x 15 (23 x 17 w świetle oprawy)

Sygnowana na płycie monogramem: „WRE”. Pochodzi z teki „Studia z Tatr”, wydanej w Krakowie w 1904 r. Walery Eljasz-Radzikowski, wielki miłośnik i propagator Tatr, autor przewodników, malarz i ilustrator, współzałożyciel Towarzystwa Tatrzańskiego i Szkoły Przemysłu Drzewnego w Zakopanem. Stan dobry, oprawiona w ramę 39 x 32 cm.

Lit.: R. Kuty, Tatry i Zakopane w ilustracji Walerego Eljasza-Radzikowskiego, Kielce 2020, s. 267, ilustr. 236

698. Eljasz-Radzikowski Walery (1840-1905) – „W Kościeliskach”. 1904 r. 500,-

Akwaforta; 20,5 x 15 (23 x 17 w świetle oprawy)

Sygnowana na płycie monogramem: „WRE”. Pochodzi z teki „Studia z Tatr”, wydanej w Krakowie w 1904 r. Praca Walerego Eljasza-Radzikowskiego, malarza i grafika, wybitnego działacza Towarzystwa Tatrzańskiego, popularyzatora Tatr i Zakopanego. Stan dobry, oprawiona w ramę 39 x 32 cm.



699. M. B. Stęczyński. Wybuch Czarnego Dunajca. 1847.



701. M. B. Stęczyński. Morskie Oko. 1848.

Lit.: R. Kuty, Tatry i Zakopane w ilustracji Walerego Eljasza-Radzikowskiego, Kielce 2020, s. 268, ilustr. 237

- 699. Stęczyński Maciej Bogusz (1814-1890)** – „Wybuch Czarnego Dunajca w dolinie Kościelisko, w obwodzie Sandeckim od północy.” 1847 r. 400,-

Litografia; 10,5 x 19,3 (15 x 21 w świetle oprawy)

Jeden z najwcześniejszych widoków słynnej tatrzańskiej doliny, narysowany w natury i litografowany przez Macieja Bogusza Stęczyńskiego, litografa, rysownika i pisarza. Efektem jego wędrówek po



702. Kieżmark i Tatry od południa. 1846.

kraju, w czasie których sporządzał rysunki, dokumentujące zabytki oraz piękno przyrody, było wydanie w latach 1847-1848 serii „Okolice Galicji”, z której pochodzi oferowana rycina. Odbita w lwowskim zakładzie Piotra Pillera. Stan dobry, oprawiona w ramę 28 x 34,5 cm.

- 700. Stęczyński Maciej Bogusz (1814-1890)** – „Wodospad w górze „Goreckowa”, we wsi „Zakopana” w Tatrach, w obwodzie Sandeckim, od północy”. 1847 r. 400,-

Litografia; 14 x 19 (w świetle oprawy)

Widok Wywierzyska Bystrej, wywierzyska w Dolinie Bystrej w Zakopanem, odwadniającego masyw Giewontu. Rysowany i litografowany przez wielkiego miłośnika polskiej przyrody i historii Macieja Bogusza Zygmunta Stęczyńskiego. Pochodzi z serii „Okolice Galicji”, wydanej w latach 1847-1848. Odbita w lwowskim zakładzie Piotra Pillera. Równomierne zażółcenie pap., poza tym stan dobry. Oprawiona w ramę.

- 701. Stęczyński Maciej Bogusz (1814-1890)** – „Morskie Oko w Tatrach, w obwodzie Sandeckim od wschodu”. 1848 r. 400,-

Litografia na tincie; 11,7 x 17,3 (16 x 20 w świetle oprawy)

Rysował z natury i litografował Maciej Bogusz Zygmunta Stęczyński, wielki miłośnik polskiego krajobrazu i przyrody, związany z Podkarpaciem. Litografia pochodzi z albumu „Okolice Galicji” wydanego przez artystę we Lwowie, wspólnie z Kajetanem Jabłońskim. Grafika jest jedną z 13 odbitek wykonanych w Instytucie Stauropijalnym. Drobne zabrudzenia marginesu, poza tym stan dobry, oprawiona w ramę 30 x 35 cm.

Lit.: M. Opalek, Litografia lwowska, Wrocław 1958, s. 84

- 702. [Tatry]** – Kieżmark i Tatry od południa („Käsmark und das Tatra-Gebirge von der Südseite”). 1846 r. 400,-

Litografia barwna; 10 x 17,5 (12,5 x 17,5 w świetle oprawy)

Panorama Tatr od strony słowackiej. Grafika nieznanego autora, zamieszczona w dziele A. Heinzego „Die Erde oder Natur und Kunst in treuen Farbenbildern”, wydanego w Zgorzelcu w 1846 r. Poniżej opis w języku niemieckim. Oprawiona w dekoracyjne passe-partout oraz ramkę 20 x 26 cm. Stan dobry. Lit.: Najstarsze wizerunki Tatr, Nowy Targ 2010, s. 87, ilustr.



704. Zakopane. Album 11 fotografii. XIX/XX w.

FOTOGRAFIE. ALBUMY Z WIDOKAMI TATR

- 703. [Tatry Wysokie].** Kozponti Karpatok. Central-Karpathen. Dresden u. Berlin [1898-1902]. Strengel & Co., **tabl. 14 (fotografie)**, 17,5 x 11,5 cm, opr. czerwone pł. wyd. z tłocz. i złoc. 240,-

Zawiera 14 widoków Tatr Wysokich, m.in. Chata pod Popradzkim Stawem; Łomnica; Morskie Oko i Rysy; Nowy Smokowiec; Smokowiec z Gerlachem, Łomnica i Sławkowski Szczyt; Rybi Staw i Rysy; Szczyrbskie Jezioro; Śląski Dom; Wielki Staw i Granaty i Wodospady Zimnej Wody. Fotografie o wym. 14,5 x 10 cm naklejone na oryg. kartony wyd. z opisem w języku węgierskim i niemieckim, album w formie harmonijki (leparello). Pieczęć własnościowa: „B.M. Trzaskacz”. Na przedniej okł. tytuł z bogatą dekoracją. Drobne otarcia, poza tym stan bardzo dobry.

- 704. Zakopane.** B.m., b.r., b.w. K. [12] z wklejonymi **11 czarno-białymi zdjęciami**, 14 x 22 cm, opr. z epoki pł. ze złoc., przewiązane sznureczkiem. 400,-

Album, zapewne z końca XIX w. lub początku XX w., z wklejonymi, wysokiej klasy zdjęciami Zakopanego (ulice: Chramcówki, Nowotarska, droga do Kuźnic), Tatr (Morskie Oko, Giewont, Brama w Dolinie Białego, wodospad w Strążysku pod skałą Jelenki). Widoki uzupełniają zdjęcia górala i góralki z Zakopanego oraz dziewięciornika tatrzańskiego. Wszystkie zdjęcia opisane na negatywie. Otarcia oprawy, stan zdjęć dobry. **Rzadkie, wczesne fotografie Zakopanego.**

- 705. Barabasz Stanisław (1857-1949)** – Dwie fotografie tatrzańskie: Widok na Halę Gąsienicową i Widok na Kopki z Przełęczy Kondrackiej (pod Czerwonymi Wirchami). Ok. 1912 r. 360,-

Dwie fotografie czarno-białe o wym. 8 x 11 cm, naklejone na karton z epoki 16,5 x 22 cm. Dwa pejzaże tatrzańskie z uwiecznionymi ówczesnymi narciarzami. Na odwrocie opis piórem z epoki. Fotografie są dziełem Stanisława Barabasza, malarza, architekta, kierownika Szkoły Przemysłu Drzewnego w Zakopanem. Barabasz był również jednym z pionierów narciarstwa – w **1894 r. jako pierwszy przywiózł**



706. S. Bizański. Turyści w Tatrach. 1900.

do Zakopanego narty. W 1903 r. wszedł z towarzyszami na nartach na Przełęcz pod Kondracką Kopą. Jedną z jego licznych pasji była także fotografia, zasłynął m.in. dokumentując zimowe wycieczki narciarskie oraz sprowadzenie zwłok zmarłego w lawinie Mieczysława Karłowicza. Zabrudzenia i uszkodzenia kartonu, zabrudzenia fotografii. **Bardzo rzadkie – fotografie Barabasa nie pojawiają się na rynku antykwarycznym.**

706. Bizański Stanisław (1846-1890) – Turyści w Tatrach. Ok. 1900 r. 240,-

Fotografia czarno-biała o wym. 8,5 x 11,5 cm, na kartonie firmowym 11 x 16 cm
Grupa turystów z przełomu XIX i XX w. przed altaną wzniesioną w 1887 r. przez Towarzystwo Tatrzańskie pod Pisaną. Po stronie prawej widoczny fotograf z aparatem i statywem. Fotografia opublikowana przez zakład Stanisława Bizańskiego, jednego z najwybitniejszych fotografów tatrzańskich. Stan dobry.

707. Bizański Stanisław (1846-1890) – „Tatry. Wodospad Mickiewicza”. Koniec XIX w. 150,-

Fotografia czarno-biała o wym. 15,5 x 15,5 cm, na kartonie firmowym 18 x 13 cm
Widok Wodogrzmotów Mickiewicza na potoku Rozтока, wodospadu nazwanego na cześć Wieszcza w 1891 r. przez Towarzystwo Tatrzańskie (po sprowadzeniu prochów poety na Wawel). Fotografia opublikowana przez zakład Stanisława Bizańskiego, jednego z najwybitniejszych fotografów tatrzańskich. Opis na negatywie. Zabrudzenia, karton z drobnymi uszkodzeniami.

708. Schabenbeck Henryk (1886-1939) – Jan Kasproicz z żoną Marią w swojej bibliotece w willi „Harenda”. 1923-1926 r. 200,-

Fotografia czarno-biała; 9 x 14 cm

Sygnowana suchym tłokiem: „H. Schabenbeck Zakopane”. Praca znakomitego fotografika tatrzańskiego Henryka Schabenbecka, który od 1906 r. prowadził atelier „Stefa” w Zakopanem, biorąc aktywny udział w tamtejszym życiu społecznym (był m.in. zastępcą burmistrza). Od 1910 r. wystawiał w kraju i zagranicą, w tym samym roku otrzymał Złoty Medal na Międzynarodowej Wystawie Fotografii w Rzymie. Artysta był także jednym z pionierów filmu tatrzańskiego. Fotografia Jana Kasproicza (1860-1926), poety młodopolskiego, zafascynowanego Tatrami, w latach 1923-1926 mieszkającego



708. H. Schabenbeck. J. Kasproicz z żoną w willi „Harenda”. 1923-1926.



709. A. Szubert. Morskie Oko oraz Czarny Staw (dwie fotografie). Lata 70. XIX w.

w willi „Harenda” na stokach Gubałówki. Na zdjęciu obok poety jego młoda żona, Maria z Buninów, poślubiona w 1911 r. Na odwrocie opis długopisem, stan dobry.

709. Szubert Awit (1837-1919) – Morskie Oko oraz Czarny Staw (dwie fotografie). Lata 70. XIX w. 400,-

Dwie fotografie czarno-białe (odbitki na papierze albuminowym) o wym. 13,5 x 21 (naklejone na karton firmowy 23 x 30)



712. Tadeusz i Stefan Zwolińscy. Tatry zimą.

Dwie wczesne fotografie tatrzańskie Awita Szuberta, jednego z pierwszych polskich fotografów ukazujących piękno Tatr. Od lat 60. XIX w. artysta prowadził zakład w Krakowie, następnie pracował w Szczawnicy. Od 1865 r. podróżował w Tatry i Pieniny, fotografując zarówno pejzaże, przyrodę, jak i górali i pierwszych turystów. Na odwrocie kartonów z nadrukiem firmowym naklejone opisy. Drobne zabrudzenia, stan dobry.

710. Szubert Awit (1837-1919) – Stroje górali pienińskich. Lata 70. XIX w. 180,-

Fotografia czarno-biała o wym. 13 x 9,3 cm na kartonie firmowym 15,8 x 10,5 cm
Dwie młode kobiety i młodzieniec w strojach górali pienińskich, upozowani w zakładzie Awita Szuberta, jednego z pierwszych fotografów polskich gór. Szubert prowadził swoje atelier w Szczawnicy dwukrotnie, najpierw w latach 60. XIX w., następnie od 1883 do 1909 r. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

711. Szubert Awit (1837-1919) – Stroje górali pienińskich. Koniec XIX w. 180,-

Fotografia czarno-biała o wym. 14 x 11 cm na kartonie firmowym 17 x 11,5 cm
Dwóch młodych mężczyzn i kobieta w strojach z okolic Szczawnicy, upozowani w atelier Awita Szuberta. Szubert, artysta krakowski, początkowo malarz (kolega i rówieśnik Jana Matejki i Artura Grottgera), po nauce w Wiedniu prowadzący zakłady fotograficzne w Oświęcimiu, Krakowie i Szczawnicy. Od lat 60. fotografował Pieniny, zaś od początku lat 70. Tatry (co przy ówczesnym sprzęcie było trudnym i kosztownym przedsięwzięciem). Od 1883 r. prowadził zakład fotograficzny w „Dworcu gościnnym” w Szczawnicy. Drobne zabrudzenia, poza tym stan dobry.

712. Zwolińscy Stefan i Tadeusz – Tatry zimą. Okres międzywojenny. 300,-

Fotografia czarno-biała o wym. 22,5 x 28,5 cm
Pejzaż tatrzański zimą, z ośnieżonymi szczytami i smrekami. Fotografia **sygnowana suchym tłokiem**: „Fot. Zwoliński Zakopane. Reprodukacja zastrzeżona”. Wykonana przez jednego z synów Leonarda



713. Fot. „Jutrzenka”. Zakopane, XX w.



714. Maria Eljasz. Widoki Tatr. XIX/XX w.

Zwolińskiego, zasłużonego księgarza zakopiańskiego – Tadeusza (1893-1955) lub Stefana (1900-1982). W okresie międzywojennym byli oni jednymi z najlepszych fotografów tatrzańskich. Stan dobry, oprawiona w ramkę z epoki 34 x 39 cm.

713. [Cepry na wywczasach] – Fotografia wizytowa. Zakład Artystyczno-Fotograficzny Jutrzenka w Zakopanem. Początek XX w. 120,-

Fotografia czarno-biała o wym. 9 x 6 cm, na kartonie firmowym 10,3 x 6,2 cm
Fotografia pary turystów, pozujących w atelier. Poniżej oraz na odwrocie sygnatura Zakładu Artystyczno-Fotograficznego „Jutrzenka” w Zakopanem (z efektowną dekoracją z pejzażem tatrzańskim). Willa „Jutrzenka” w Zakopanem zbudowana została w stylu zakopiańskim w 1900 r. W 1903 r. sprzedana przez właścicielką Marię Ochorowiczową na pensjonat, który mieścił także zakład fotograficzny. W okresie międzywojennym mieściła się tam siedziba władz uzdrowiska. Drobnie zabrudzenia, stan dobry.

ALBUMY

714. [Eljasz Maria]. Vues des Tatres. Zakopane, b.r. (XIX/XX w.). Nakładem Bazaru Zakopiańskiego Kamila Bauma, k. [9] – leporello, z naklejonymi barwnymi pocztówkami, 11,5 x 16 cm, opr. wyd. pł. zielone z tłocz. i złocz. 240,-

Albumik – leporello z wklejonymi 10 pocztówkami wydanymi przez Kamila Bauma (1855-1915), wydawcę działającego w Tarnowie i Zakopanem, wywodzącego się z okolic Suwałk, którego rodzina musiała opuścić zabór rosyjski po powstaniu styczniowym. Na pocztówkach **barwne reprodukcje akwarel tatrzańskich Marii Eljasz** (1860-1938/1939), siostry Walerego Eljasza-Radzikowskiego, malarki i hafciarki. W latach 90. XIX w. artystka wystawiła w Krakowie, a jej obrazy znane są dziś dzięki pocztówkom wydawanym przed I wojną światową. W latach późniejszych zajmowała się sztuką użytkową (malowała na porcelanie, drewnie, haftowała) oraz pracą pedagogiczną. Wszystkie widoki opisane w języku polskim i francuskim, drukowane w Wiedniu, przedstawiają malownicze miejsca w Tatrach, m.in.: Wodospad Mickiewiczza, Morskie Oko, Giewont, nowy kościół w Zakopanem.



716. Henryk Schabenbeck. Album Tatr. Okres międzywojenny.

Otarcia i zabrudzenia oprawy, miejsca składania leporello wzmacniane, drobne zabrudzenia kart albumu. **Rzadkie** – prace artystki nie pojawiają się na rynku sztuki.

- 715. Pamiątka z Tatr.** B.m., b.r. K. [24], 15 x 21,5 cm, opr. wyd. pł. ze zdobieniami. 200,-

Album 24 czarno-białych widoków Tatr i Zakopanego, m.in. Jaszczurówka, Kuźnice, Skała Jelinka z wodospadem, Siklawa w Strążyskach, Staw Smereczyński, Wielki Staw Polski. Niesygnowane, zapewne są dziełem **Józefa Rysia** (1875-?), fotografa od 1895 r. działającego w Zakopanem, gdzie w 1908 r. założył zakład Wisła. W latach 1900-1912 wydawał pocztówki, wykorzystując swoje fotografie. Dekoracyjna oprawa z szarotkami na licu. Niewielkie zabrudzenia oprawy, blok pęknięty, stan fotografii dobry.

- 716. [Schabenbeck Henryk].** Album Tatr. Heliotypje według zdjęć art. fot. Henryka Schabenbecka. Kraków, b.r. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Zakłady reprodukcyjne Akropol, k. [1], **tabl. il. 16**, 14 x 20 cm, opr. z epoki, drewniane okładziny z dekoracją rzeźbiarską. 300,-

Album z widokami Tatr i Zakopanego, wydany w okresie międzywojennym przez Salon Malarzy w Krakowie. Zawiera heliotypie według fotografii Henryka Schabenbecka (1886-1939), uznanego za jednego z najwybitniejszych fotografów górskich swojej epoki, operatora filmowego, samorządowca związanego z Zakopanem, właściciela pierwszego zakładu fotograficznego na Podhalu. M.in.: panorama Zakopanego, kobziarz, śpiący rycerz w Dolinie Kościeliskiej, wewnątrz Groty Raptawickiej, wspinaczka. Okładziny drewniane, na przedniej napis „Zakopane” oraz dekoracja roślinna. Oprawa po konserwacji, poza tym stan dobry.

- 717. [Siermontowski Aleksander].** Album Tatr. Heliotypje według zdjęć fotograficznych Archit. Aleksandra Siermontowskiego. Kraków, b.r. (lata 20. XX w.). Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich. Zakłady Reprodukcyjne Akropol, k. [1], **tabl. il. 16**, 15 x 22,5 cm, opr. wyd. karton przewiązany sznureczkiem. 180,-

Album z widokami Tatr, w tym wiele miejsc rzadziej uwiecznianych (m.in.: Dolina Świstowa, Bałzowiecka Grań, Wielki Hinczowy Staw, Hala Waksmundzka). Heliotypie wykonane według fotografii



718. Widoki z Tatr. Fotografie z natury. Lwów 1911.

Aleksandra Siermontowskiego (1889-1942), taternika, narciarza wysokogórskiego, fotografa, legionisty. Siermontowski przez krótki czas prowadził zakład fotograficzny w Krakowie, uwieczniał widoki Małopolski, publikowane także w formie pocztówek. Pieczętka Bazaru Tatrzańskiego Heleny Aslanowicz, prowadzącej do 1927 r. sklepik przy Krupówkach. Oprawa po konserwacji, poza tym stan dobry. **Rzadkie prace zapomnianego dziś fotografa tatrzańskiego.**

- 718. Widoki z Tatr.** Fotografie z natury. Lwów 1911. Klisze wykonane w zakładzie R. Brzezińskiego i Tow. Z drukarni W. A. Szyjkowskiego, s. [6], **kart ilustr. 10**, 21,5 x 26 cm, opr. wtórna ochronna. 150,-

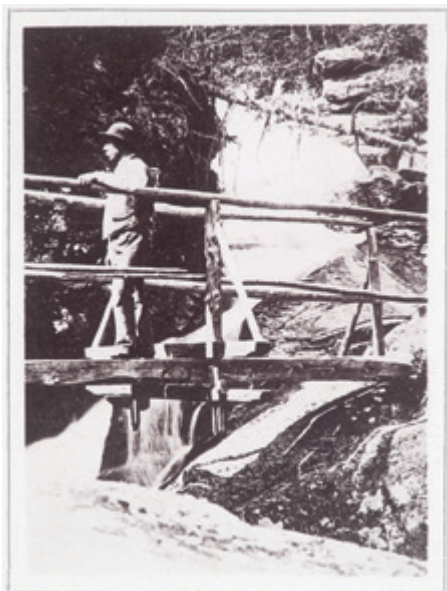
Album widoków tatrzańskich, m.in.: Giewont w zimie, W Dolinie Kościeliskiej (górale przed szałasem), Czarny Staw pod Kościelcem (z odpoczywającymi turystami), Na Orlej Perci (wspinający się taternicy), Widok z pod Zawratu (wędrownicy na szczycie). Reprodukcje czarno-białych fotografii sygnowane na negatywie „RB” (R. Bukowski?). Na kartach wstępu poetyckie opisy wszystkich widoków (cytaty z S. Goszczyńskiego, W. Pola, A. Asnyka, Deotymy, W. Eljasza-Radzikowskiego). Brak oryginalnej opr. wyd., drobne zabrudzenia (zwłaszcza karty tyt.), poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 719. [Wysokie Tatry].** A Magas Tátra. Die Hohe Tatra. Ferencz Czéhüla. Késmárk (Kieżmark), b.r. (XIX/XX w.), k. [19] – leporello, 10 x 14,5 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i zdobieniami. 150,-

Albumik z 20 czarno-białymi widokami tatrzańskimi, m.in. Stary Smokowiec, wodospady w Dolinie Zimnej Wody, Lodowy Szczyt, Sławkowski Szczyt, Jezioro Szczyrbskie, Łomnica. Wydany przez Františka (Ferencza) Czéhulę, fotografa działającego w Kieżmarku w latach 1890-1906. Niewielkie uszkodzenia i przedarcia kart, poza tym stan dobry.

- 720. [Wysokie Tatry].** Vysoke Tatry. Tatranska Lomnica, b.r. (okres międzywojenny). Nakładem Legionarskie Trznice, k. [24] – leporello, 10 x 15 cm, opr. wyd. karton. 90,-

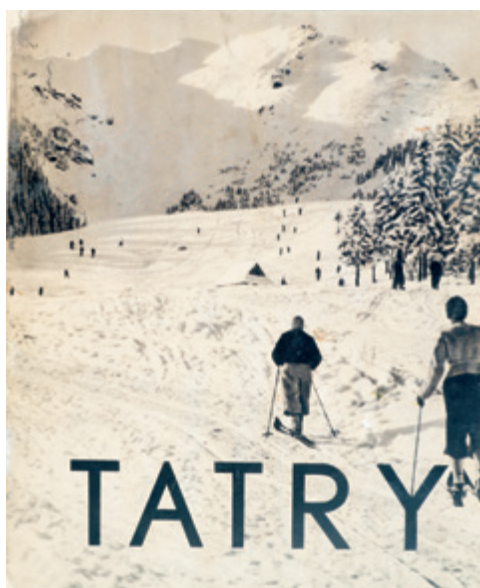
Albumik w formie leporello ze zdjęciami Tatr Wysokich oraz znanych kurortów, luksusowych hoteli i schronisk, m.in.: Tatrzańska Łomnica, uzdrowisko Tatrzańska Kotlina, Jaworzyna Tatrzańska



719. Wysokie Tatry. XIX/XX w.



721. J. Ossko. Wysokie Tatry.



722. A. Zieliński. Tatry. 1938.



723. Zegar w rzeźbionej obudowie.

(miejsowość sporna, zajęta przez Polaków w 1938 r.). Oprawa po niewielkiej konserwacji (ubytek pap. uzupełniony), drobne zabrudzenia kart, poza tym stan dobry.

- 721. [Wysokie Tatry].** Vysoke Tatry. Vydal Jan Ossko. Strbske Pleso. Tiskem z hloubky provedli V. Neubert a synove. Praha – Smichow, k. ilustr. [27], 17 x 24,5 cm, opr. wyd. karton. 120,-

Album widoków Tatr (Popradzki Staw, Żabi Koń, Żabie Stawy Mięguszwieckie, Wielki Hińczowy Staw) oraz słowackich kurortów (Stary Smokowiec, Tatrzańska Polanka, Tatrzańska Łomnica). Wydał Jan Ossko, fotograf i wydawca widokówek (w tym panoram), działający głównie w latach 20. XX w. Drobne uszkodzenia oprawy, papier naturalnie pożółkły, poza tym stan dobry. **Nieczęste.**

- 722. Zieliński Adam.** Tatry. Zestawił i wstępem zaopatrzył [...] Kraków 1938. Tatrzańskie Towarzystwo Narciarzy, k. [5] (tekst), [24] (ilustracje), 23,5 cm, opr. pł. 120,-

Album 48 fotograficznych widoków Tatr, poprzedzonych historią Tatrzańskiego Towarzystwa Narciarskiego. Zdjęcia autorstwa m.in.: Tadeusza Zwolińskiego, Stanisława Motyki, Romana Serafina. Opr.: beżowe pł. Zachowana oryg. okł. kartonowa (lekko przycięta). Stan bardzo dobry.

- 723. Zegar z figurkami orła i kozicy.** 440,-

Drewno; wysokość 27 cm, podstawa 7 x 14 cm

Zegar kominkowy, drewniany, rzeźbiony z figurką skaczącej kozicy i orłem z rozpostartymi skrzydłami oraz dekoracją roślinną. Oprawiony zegarek o średnicy 6,5 cm, nieznanej marki (niesprawny). Ubytki drewna w skrzydłach orła, pęknięcie jednego skrzydła, poza tym stan dobry.

REGIONALIA

KRESY WSCHODNIE

- 724. Ateneum Wileńskie.** Czasopismo naukowe, poświęcone badaniom przeszłości ziem Wielkiego X. Litewskiego. R. XIII. Z. 1. Wilno 1938. Wydawnictwo Wydziału III Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie, s. XLIV, [2], 341, k. tabl. 2, 25 cm, okł. brosz. 120,-

Zeszyt 1 rocznika czasopisma wychodzącego w latach 1923-1939, mającego ożywić i pogłębić badania nad przeszłością ziem W. Ks. Litewskiego. Kontynuowało pracę wielkich poprzedników: J. Lelewela, Ign. Daniłowicza, T. Narbutta, J. I. Kraszewskiego, A. Kirkora. W tomie m.in. Przegląd prac konserwacyjnych na Górze Zamkowej w Wilnie w latach 1930-1936; Fundacja i uposażenie kościołów w Przerośli i w Puńsku; Archiwa żydowskie w Grodnie. Egzemplarz nierozcięty i nieobcięty. Stan dobry.

- 725. Bardzki Atanazy.** Wykaz aktów ustawodawczych wprowadzających zmiany w ustawodawstwie na Kresach Wschodnich od czasu przyłączenia ich do Rz-tej Polskiej i objęcia nad nimi władzy państwowej. Warszawa 1925. Czcionkami Drukarni Państwowej, s. 75, 27,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Lista aktów prawnych dotyczących ziem kresowych włączonych w granice II RP opracowana przez Atanazego Bardzkiego (1852-1936), prawnika, urzędnika Ministerstwa Sprawiedliwości. W załączniku scharakteryzowane zmiany administracji terytorialnej z okresu wojny polsko-bolszewickiej i po zawarciu traktatu ryskiego. Zagniecenia i defekty krawędzi okł. Stan dobry.

- 726. Bujnicki Kazimierz.** Pamiętniki księdza Jordana. Obrazek z Inflant w XVII wieku. T.2 (z 2). Wilno 1852. Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego, s. 263, 20 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. 180,-

Tom 2. powieści obyczajowej osadzonej w realiach siedemnastowiecznych Inflant autorstwa Kazimierza Bujnickiego (1788-1878), pisarza, wydawcy. Bujnicki szczególnie interesował się historią i życiem intelektualnym ziem białoruskich i Inflant, animując lokalne środowiska. Przetarcia oprawy. Założenia papieru, nieaktualne wpisy, poza tym stan dobry.

- 727. Bułhak Jan.** Wilno I. Warszawa-Wilno 1924. Wyd. J. Mortkowicza. Nakł. Księg. Stowarzyszenia Nauczycielstwa Polskiego w Wilnie i Tow. Wydawniczego w Warszawie, s. [2], tabl. 20, 28,5 cm, opr. pł. z tłocz. tyt. na licu, zachowane lico opr. brosz. z ilustr. 600,-

Tytuł okł.: „Wilno w fotografiach J. Bułhaka”. Album dwudziestu wysokiej jakości światłodruków ukazujących zabytki i zaulki Wilna wykonanych wg fotografii Jana Bułhaka (1876-1950), nestora polskiej fotografii artystycznej i krajoznawczej. Na odwrocie k. tyt. spis ilustracji, wśród nich: Widok ogólny, Ostra Brama, Wilja i Antokol, Góra Bekieszowa, Zaulek Bernardyński, Uniwersytet oraz Widok z okna celi Konrada. Stan bardzo dobry.



724. Ateneum Wileńskie. 1938.



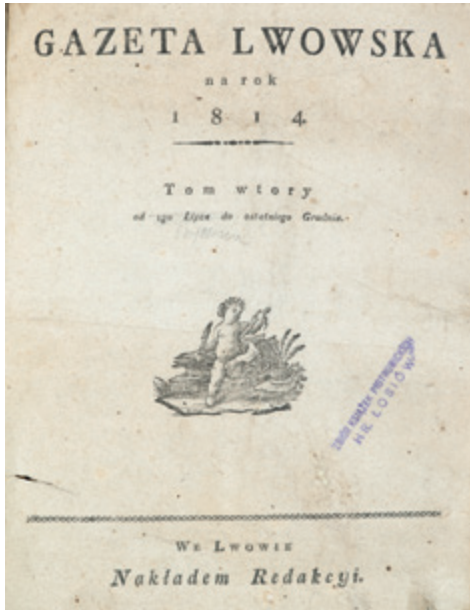
726. Pamiętniki księdza Jordana.



727. J. Bułhak. Wilno. 1924.



729. X. Fiszer. Złot Sokoł. 1893.



730. Gazeta Lwowska. 1814.



732. E. Hay. Żółkiew. 1936.

- 728. Charewiczowa Łucja.** Z przeszłości lwowianek. Okładka i ilustracje podług drzeworytów Wiktorji J. Goryńskiej. Warszawa 1935. Nakładem Stow. „Rodzina Wojskowa”, Warszawskie Zakłady Graficzne, s. 66, tabl. il. 5, 16,5 cm, opr. wspólcz. imit. skóry, zach. opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 120,-

Monografia poświęcona szczególnej roli kobiet w historii Lwowa, od średniowiecza po czasy współczesne autorce. Łucja Charewiczowa (1897-1943), uczona i działaczka społeczna, związana z Uniwersytetem Jana Kazimierza oraz Muzeum Historycznym Miasta Lwowa (zginęła w niemieckim obozie koncentracyjnym Auschwitz-Birkenau). Ilustracje (widoki Lwowa) przygotowane przez **Wiktorję Goryńską** (1902-1945), wybitną drzeworytniczkę, uczennicę Wł. Skoczylasa (zginęła w niemieckim obozie koncentracyjnym w Ravensbrück). Stan dobry. **Rzadkie.**

- 729. Fiszer Xawery.** Złot Sokoli. Pamiętnik X Zjazdu Polskich Gimnast. Towarzystw Sokolich we Lwowie w dniu 5 i 6 czerwca 1892 r. Lwów 1893. Nakładem Towarzystwa Gimnastycznego Sokół, s. 150, [1], 171, [1], fotogr. 1, ilustr. i nuty w tekście, 22 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 160,-

Pamiętnik wielkiego Złota Polskich Towarzystw Sokolich zebrał i spisał dr Xawery Fiszer (1847-1918), dyrektor lwowskiego Sokola, z udziałem druhów, m.in. F. Bieńkowskiego, A. Durskiego, J. Serwackiego i in. Zjazd stał się wielką patriotyczną manifestacją i mobilizacją młodzieży polskiej do podtrzymania idei wyzwolenia narodu. Organizatorzy wzywali harcerzy do usilnej, wytężonej pracy: „Sokół musi pamiętać, że jeżeli chce zasłużyć na zaszczytne miano mścicieli dziejowych, to szara dziatwa Sokola musi mieć siłę mścicieli, którzy pierwiej pracują nad sobą, zanim staną do pracy za siebie i dla siebie” (ze wstępu). Opr. wzmocniona nowym grzbietem, poza tym stan dobry.

- 730. Gazeta Lwowska. 1814.** Nr 1-36 (4.01.-6.05.), 62-104 (5.08-30.12.). Lwów 1814. Nakładem redakcyi, s. 1-330, 557-948, 24 cm, opr. kart. 600,-

Zbiór numerów „Gazety Lwowskiej”. Periodyk ukazywał się we Lwowie od 1810 r. do II wojny światowej i początkowo miał charakter przede wszystkim oficjalnego organu władz austriackich. Na jego

łamach drukowano doniesienia urzędowe, wiadomości krajowe i korespondencje zagraniczne, przedruki z innych gazet (np. z Wiednia, Pragi, Londynu). Na początku położona zbiorcza k. tyt. dla drugiego półroczia 1814 r. Opr.: kart. oklejony pap. marm. Brak s.: 153-156 i 884-885. Otarcia opr., miejscami przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 731. Gizbert-Studnicki Waław.** Wilno. I. Wilno w mowach Wielkiego Marszałka. II. Wilno w rżędzie stolic Rzplitej Polskiej (Krakowa, Lwowa, Warszawy i Poznania). Wilno 1936. Polska Druk. „Świt”. Skład gławowy w Księgarni Józefa Zawadzkiego, s. 36, tabl. ilustr. 8, 22,5 cm, oryg. okł. brosz. 100,-

Dwa teksty dotyczące Wilna autorstwa Waława Gizbert-Studnickiego (1874-1962), historyka, archiwisty, badacza historii reformacji na Litwie, dziejów Wilna i Wielkiego Księstwa Litewskiego. Na tablicach fotografie zabytków Wilna. **Okładka broszurowa według projektu wybitnego grafika Janusza Tłomakowskiego.** Okładka zaplamiona, na karcie tytułowej podpis własnościowy, wewnątrz stan dobry.

- 732. Hay Emanuel.** Żółkiew. Przewodnik dla zwiedzających. Rzut oka na dzieje grodu Żółkiewskich i Sobieskich. Wydanie drugie przejrane i znacznie rozszerzone. Z ilustracjami. Żółkiew 1936. Wytłoczono w Drukarni OO. Bazylianów w Żółkwi, s. 56, ilustr. całostr. 14, plan kolor. 1, 20 cm, opr. współcz. pł. z tyt. na grzbiecie, zach. lico opr. brosz. z kolor. ilustr. 150,-

Na k. tyt. odręczny podpis autora. Dzieje Żółkwi i przewodnik po mieście ilustrowany widokami miasta wg **drzeworytów Ireny i Zygmunta Acedańskich.** Na wstępie drukowane przesłanie do czytelnika: „Tobie Gościu naszego miasta, abyś dorzucił cegiełkę do rozpowszechnienia znajomości tej stancyi kresowej, co niejednokrotnie pierś nastawiała, chroniąc Rzeczypospolitą przed zalewem barbarzyi wschodniej”. Stan bardzo dobry.

- 733. Hupert Witold.** Zajęcie Małopolski Wschodniej i Wołyńia w roku 1919. Z 5 szkicami. Lwów-Warszawa 1928. Książnica-Atlas, s. 107, [1], szkiców 5 (rozkt.), 24,5 cm, opr. pł., zach. lico okł. brosz. 120,-

Egzemplarz recenzyjny. Szczegółowa monografia walk polsko-ukraińskich od kwietnia do lipca 1919 r. w Małopolsce i na Wołyńiu, opracowana przez Witolda Huperta (1871-1939), pułkownika Wojska Polskiego, historyka wojskowości, pracownika Ministerstwa Spraw Wojskowych. Niewielkie zagniecenia marginesów. Szkic 2 z niewielkim podklejeniem, poza tym stan dobry.

- 734. Karpaty Wschodnie.** Mapa geologiczna; red. K. Tołwiński; rys. wykonali B. Fleszar; E. Wutzen. Borysław 1939. Wyd. z Funduszu Popierania Wiertnictwa Naftowego we Lwowie. Skład Gł. Kasa im. Mianowskiego w Warszawie. Mapa na 2 arkuszach po około 75,5 x 122 cm każdy (kolorowa). 200,-

Skala 1:200.000. Mapa geologiczna Karpat Wschodnich. Na podstawie zdjęć Karpackiego Instytutu Geologiczno-Naftowego, Państwowego Instytutu Geologicznego, Atlasu Geologicznego Galicji i in. Z uwzględnieniem prac, które wykonali B. Bujalski i inni. Mapa poboczna: Struktura Europy na szlaku Bałtycko-Czarnomorskim. Skala 1:7.500.000, 22 x 22 cm. Rzeźba terenu odwzorowana za pomocą poziomicy i punktów wysokości. Tekst i objaśnienia w języku polskim i francuskim. Ślady składania, podklejenia, zbrązowienia i drobne uszkodzenia, poza tym stan dobry.

- 735. Kolberg Oskar.** Wołyń. Obrzędy, melodye, pieśni. Z brulionów pośmiertnych przy współudziale St[anislawa] Fischera i F[elicyjana] Szopskiego, wydał Józef Tretiak. Kraków 1907. Nakładem Akademii Umiejętności, s. [2], XI, [1], 450, nuty w tekście, 22,5 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisami, brzegi kart prószone, zach. okł. broszurowe. 320,-

Pośmiertnie wydana monografia etnograficzna Oskara Kolberga dotycząca Wołyńia. Zawiera materiały zebrane przez autora w czasie podróży odbytej na Wołyń w 1862 roku: pieśni weselne, doroczne



734. Karpaty Wschodnie. Mapa geologiczna. Borysław 1939.

pieśni obrzędowe, pieśni o miłości, zawodowe, kozackie, wojskowe, historyczne, żartobliwe, dumy obyczajowe. Od strony 412 przedrukowano **zbiór baśni ludu ruskiego na Wołyniu**, spisany w 1835 r. Niewielkie otarcia oprawy, nieaktualna nalepka własnościowa na licu, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 736. Kwartalnik Litewski.** Wydawnictwo poświęcone zabytkom przeszłości, dziejom, krajoznawstwu i ludoznawstwu Litwy, Białorusi i Inflant. Redaktor i wydawca Jan Obst. Rok 1. Tom 3. Wrzesień 1910. Petersburg 1910. Drukarnia K. L. Piętkowskiego, s. 160, tabl. ilustr. 14, ilustr. w tekście, 24 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 120,-

Wyszło 6 tomów wydanych w okresie marzec 1910 – czerwiec 1911. Następnie wydawnictwo uległo połączeniu z redagowanym przez Franciszka Rawitę-Gawrońskiego czasopismem „Ruś” i ukazywało się w latach 1911-1912 w Wilnie jako miesięcznik „Litwa i Ruś”, pod wspólną redakcją Obsta i Rawity-Gawrońskiego. W tomie m.in.: Zbiór listów kardynałów do rodziny XX. Radziwiłłów; Czasopisma polskie na Litwie; Białystok w XVIII wieku; Wspomnienia o Świsłoczy, Dereczyniu i Różanie Leona Potockiego. Grzbiet oprawy naprawiany, poza tym stan dobry.

- 737. [Lwowskie Ossolineum].** Czasopism Naukowy Księgozbioru Publicznego imienia Ossolińskich **1828. Rok pierwszy.** Zeszyt 1-4 (w 4 wol.). Lwów 1828. Wyciśnięto krotkami J. Schnaydera, Drukarza T. C. Ins. Bibl. Im. Ossolins., s. [2], 144; 167; 156; 156, [4], 19,5 – 20 cm, opr. współcz. pł. bordowe (z.1-3), kaliko (z. 4), zach. wszystkie okł. wyd. brosz. 360,-

Pierwszy, kompletny rocznik pierwszego w dziejach prasy polskiej czasopisma humanistycznego, poświęconego zagadnieniom historycznym i literackim, o charakterze naukowym, adresowanego nie do szerokiego ogółu, ale do badaczy-specjalistów zainteresowanych przeszłością Polski. Poza historią Polski umieszczano artykuły dotyczące piśmiennictwa polskiego, krajoznawstwa, gospodarstwa rolnego i domowego, a także aktualne doniesienia, m.in. **o stanie i nabytkach do księgozbioru Ossolińskiego i Muzeum Lubomirskiego** oraz nowych, krajowych wydań książkowych. W roczniku m.in.: Wspomnienie zasług i dzieł J. M. Ossolińskiego; Dzieje Księstwa niegdyś Przemyńskiego; Słowniczek wyrazów przyjętych do mowy polskiej ze wschodnich języków; **Wiadomość o dawnym używaniu**



736. Kwartalnik Litewski. 1910.



737. Czasopism Naukowy. 1828.

łazien w Polsce i Rusi; Wiadomość o wodach siarczastych Lubieńskich w Galicji; Sprawa o darach dla księgozbioru Ossolińskich i o ich dawcach; **Uroczystość i obrządki wesela króla Zygmunta Augusta z Katarzyną;** Rozprawa czyli Wanda do prawdziwych lub bajecznych dziejów należy? Sprawa o założeniu i stanie zbioru narodowego imienia Księżąt Lubomirskich Museum Lubomirianum iuczynionych dlań darach. Okładka brosz. zeszytu 4. naprawiana, poza tym stan dobry. (Patrz poz. następne) Lit.: J. Łojek, Prasa polska w latach 1661-1864, s 99-100.

- 738. [Lwowskie Ossolineum].** Czasopism Naukowy Księgozbioru Publicznego imienia Ossolińskich **1829. Rok wtóry.** Zeszyt 1-4 (w 3 wol.). Lwów 1829. Wyciśnięto krotkami J. Schnaydera, Drukarza T. C. Ins. Bibl. Im. Ossolins., s. 160; 152; 150; 154, 19-19,5 cm, opr. współcz. pł. bordowe (zeszyty 1-2), opr. z epoki płsk z szyldzikami z tyt. (zeszyty 3-4), zach. wszystkie okł. wyd. brosz. 360,-

Drugi, kompletny rocznik pierwszego polskiego czasopisma naukowego (patrz poz. poprzednia i następne). W roczniku m.in.: Śledzenie wiadomości o Twardowskim, w wiekach przeszłych za sławnego czarodzieja mianym; Rozbiór książki: Historia miasta Lwowa przez Chodynieckiego; Wiadomości o rytnownikach Polakach i cudzoziemcach u nas osiadłych (G. Pawlikowski); **Wspomnienie bitwy z Turkami** i poległego na niej Władysława III; Nieszczęśliwe zaloty Jana Tenczyńskiego z Cecylią Królowną szwedzką; Opisanie miasta Sambora, dzieje dawne i stan niniejszy; Badanie, czy mieszkańcy Rusi czerwonej mieli niegdyś jakie szczególne prawa pisane? Dzieje niegdyś Księstwa Bełzkiego i miasta Bełza; Wiadomość o Trembowli i Dzwiniogrodzie; **Rozprawa o początku i zwyczaju nadwornych błaznów czyli trefniów w Polsce;** Wiadomość o drukarniach i księgarzach w Galicji tudzież dziełach polskich wyszłych w 1829 r. Stan dobry.

- 739. [Lwowskie Ossolineum].** Czasopism Naukowy Księgozbioru Publicznego imienia Ossolińskich. **Rok trzeci 1830.** Zeszyt 1-4 (w 4 wol.). Lwów 1830. Wyciśnięto krotkami J. Schnaydera, Drukarza T. C. Ins. Bibl. Im. Ossolins., s. 173, **tabl. ryc. 1 (portret, miedzioryt);** 168, **tabl. ryc. 1 (miedzioryt rozkł.);** 160, **tabl. ryc. 2**



738. Czasopism Naukowy. 1829.



740. Czasopismo Naukowe Ossolineum. 1831.

(miedzioryty, w tym 1 rozkł.); 176, portr. 1, 20,5 cm, opr. współcz. pł. bordowe, na lica i okł. tylne naklejone okł. wyd. brosz., na grzbietach tytuły. 360,-

Trzeci, kompletny rocznik pierwszego polskiego czasopisma naukowego (patrz poz. poprzednie i następne). W roczniku m.in.: O związkach Polaków z Erazmem z Roterdamu; Kromera poselstwo do Danii i Szwecji; Z rękopismu Wojciecha Kunaszowskiego, rotmistrza chorągwi pierwszej straży wojsk Rzeczypospolitej Polskiej w **wyprawie wojennej pod Wiedni 1683**; Wiadomość o życiu i pismach X. Franciszka Siarczyńskiego (portret na początku tomu); Wiadomość o Józefie Dzierzkowskim, Wice-Marszałku Król. Gal. i Lodomeryi. Stan księgozbiorów w Europie; List Augusta Wtórego do Hana Tatarskiego; Poselstwa ważniejsze za Zygmunta I; **Wiadomości o zamęściu i przygodach królowej Katarzyny z domu Jagiellońskiego**; Wiadomość o księgach hetmańskich Stanisława Sarnickiego; Podróż Władysława IV; Spis darów dla Muzeum Lubomirskich. **Na rozkładanej rycinie w t. 3 „Warsztat rżnięcia drewna”**. Stan dobry.

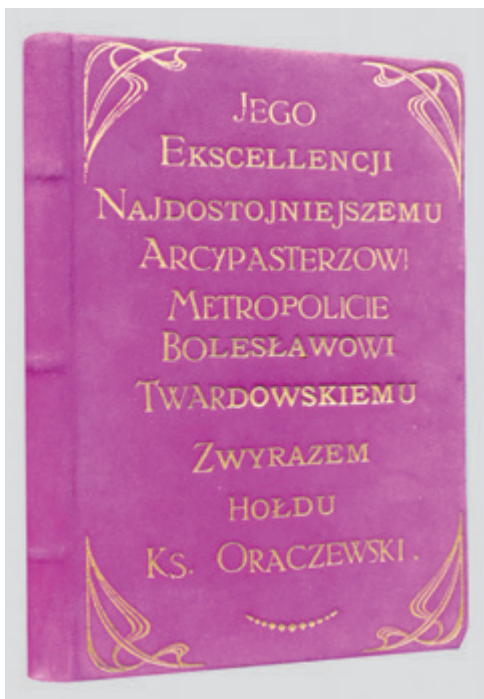
- 740. [Lwowskie Ossolineum].** Czasopismo Naukowe od Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich wydawane. **Rok 1831**, zeszyt 1-4 (1 wol.). Lwów 1831. Z Lit. Zakładu Nar. Ossol., Drukiem Józefa Schnaydera, s. 146, [1]; 144, [1]; 136, [1]; 170, [1], 21,5 cm, opr. płsk z szyldzikiem, zwięzy wypukłe. 700,-

Czwarty rocznik pionierskiego „Czasopisma Naukowego” (patrz poz. poprzednie i następne). Zawiera m.in.: rozprawę Józefa Maksymiliana Ossolińskiego, Początki Słowian; Spis dzieł drukowanych i litografowanych w Galicji w r. 1831; **Wiadomość o Marii Leszczyńskiej i wyniesieniu jej na tron**; **O Jerzym Kulczyckim – założycielu pierwszej kawiarni w Europie**; Rozbiór księgi IV i V Historii Długoszewej; O życiu i pismach X. Xawerego Szaniawskiego; Nekrolog Jana Śniadeckiego; O początkach sztuki pisania; Wyimek z Ziemiaństwa Wirgilijuszowego. **Efektowna oprawa w szeroki półskórek oliwkowy**, grzbiet podzielony zwięzami wypukłymi na pięć pól, w drugim polu – szyldzik z tytułaturą. Stan dobry.

- 741. [Lwowskie Ossolineum].** Czasopismo Naukowe od Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich wydawane. **Rok 1832**, zeszyt 1-3 (w 2 wol.). Lwów 1832, s. 184, [1]; 96; 136; 138, tabl. rozkł 1; 19,5 cm, opr. pł. z tyt. na grzbiecie. 360,-



743. Czasopismo Naukowe Ossolineum.



746. Cz. Oraczewski. Moje wyznanie. 1929.

Trzy zeszyty rocznika 1832 „Czasopisma Naukowego”, wydawanego przez Ossolineum we Lwowie (patrz poz. poprzednie i następne). Zawiera m.in.: Wiadomości zagraniczne o dziełach polskich; Wiadomość o Wojciechu Mierze; **Katechizm poddanych galicyjskich (z oddzielną kartą tyt. i paginacją, 96 stron)**; Wyjątek z dzieła F. Siarczyńskiego „Obraz wieku panowania Zygmunta III”, Wiadomości zagraniczne o Mikołaju Koperniku; Przywilej osadniczy i nadawczy wójtostwa Nanowy (z rozkładanym wizerunkiem dokumentu). Nekrolog Artura hr Potockiego; Zdanie o dziełku: Miasto Tarnów pod względem historycznym...Wincentego Balickiego; Rozprawa o rozmaitem następstwie na tron za dynastii Piastów. Stan dobry.

- 742. [Lwowskie Ossolineum].** Czasopismo Naukowe od Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich wydawane. **Rok szósty.** Zeszyt 1-4 oraz 7 (w 2 wol.). Lwów 1833. Wydłócznia Narodowa Ossolińskich, s. [1], 112, tabl. nut 1; 95, [1]; [2], 100, [2]; 96, **tabl. ryc. 1 (portr.)**; [2], 91, [1], 19,5 cm, opr. pł. z tyt. na grzbiecie. 360,-

Pięć zeszytów rocznika 1833 „Czasopisma Naukowego”, wydawanego przez Ossolineum we Lwowie (patrz poz. poprzednie i następna). Zawiera m.in.: Uwagi o Pismach Antoniego hr. Karśnickiego; Wiadomość o Zborowie; Adam Rościszewski (z portretem); **Transakcja Stanisława Żółkiewskiego z Skinder Paszą 23 września 1617 r.**; Piśmiennictwo wymowa i pienia Zjednoczonych Stanów Ameryki; Wiadomość o królu Janie Kazimierzu w czasie pobytu jego we Francji po złożeniu korony; Nowe dzieła lwowskie: Komedie Wincentego Thulliego. Pieśni Wincentego Pola. Ostatnia karta zeszytu 7 po konserwacji, poza tym stan dobry.

- 743. [Lwowskie Ossolineum].** Czasopismo Naukowe od Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich wydawane. **Rok siódmy.** Zeszyt 1-4 (1 wol.). Lwów 1834, 1841. Wydłócznia Narodowa Ossolińskich, s. [2], 384, [3], **tabl. ilustr. 1**, 21,5 cm, opr. z epoki ppł. z tyt. na grzbiecie. 400,-

Ostatni rocznik „Czasopisma Naukowego”, wydawanego przez Ossolineum we Lwowie (patrz poz. poprzednie). Właściwa data wydania to 1841 r. W 1834 r. ukazał się tylko zeszyt 1. Wydawnictwo przerwano i wznowiono dopiero w 1841 r., drukując ponownie zeszyty 1-3 z datą 1834, a zeszyt 4 z datą 1841 (spłacając dług dawnym przedplacicielom). Od 1842 r. czasopismo miało ukazywać się pod nowym tytułem: Biblioteka Zakładu imienia Ossolińskich. Zawiera m.in.: Historia młodości Zygmunta I; Opisanie głowy petryfikowanej znalezionej w cyrkule przemyskim; **O pierwszym polskim druku w Krakowie** (z podobizną tekstu); Wiadomości zagraniczne o dziełach polskich; Wiadomość o Piotrze Pawle Berezowskim; Nowiny naukowe; Uwagi nad polskimi przekładami pieśni o wyprawie Igora Swiatosławicza na Połowców. Papier lekko zakurzony, drobne zbrązowienia, poza tym stan dobry.

- 744. Lwów 1934-1939.** Drogi rozwojowe gospodarki miejskiej. Lwów 1939. Nakładem Zarządu Miejskiego Król. Stoł. Miasta Lwowa, s. 80, ilustr. w tekście, 24 cm, opr. współcz. pł., zach. lico opr. brosz. 60,-

Opisanie osiągnięć gminy lwowskiej w gospodarce, obejmujące budownictwo miejskie, inwestycje komunikacyjne (tu m.in. o **planowanym kanale wodnym Gdynia-Gałacz z portem we Lwowie**, jako odnogi drogi wodnej Bałtyk-Morze Czarne), gospodarkę ziemską i działalność kulturalno-oświatową. Na fotografiach m.in.: nowe autobusy, tramwaje i samochody-zamiataczki, widoki ulic, osiedla i nowych budynków. Stan bardzo dobry.

- 745. [Lwów].** Obrona Lwowa 1-22 listopada 1918. T. 1 (z 3). (Źródła do Dziejów Walk o Lwów i Województwa Południowo-Wschodnie 1918-1920. T. I-II). Lwów 1933. Nakładem Towarzystwa Badania Historii Obrony Lwowa i Województw Południowo-Wschodnich, s. XV, [1], 447, tabl. ilustr. 6, plan Lwowa 1 (rozkł., wielkoformatowy), ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. ppł. 150,-

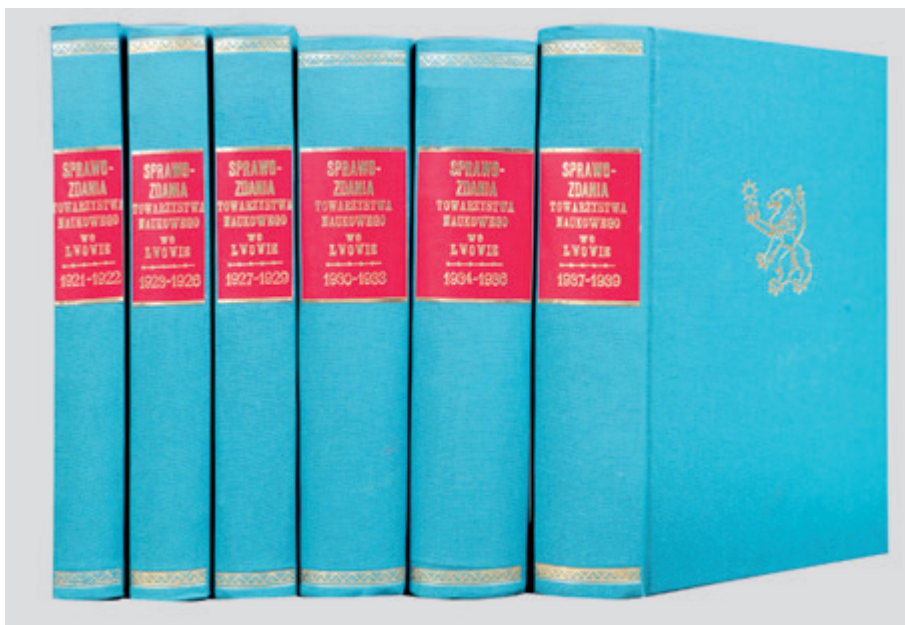
Egzemplarz numer 430. Najobszerniejsze opracowanie dotyczące obrony Lwowa. Zawiera relacje z walk ich uczestników. W oferowanym tomie m.in.: Wspomnienia z czasu obrony Lwowa (K. Baczyński); Walka o Lwów (M. Boruta-Spiechowicz); Relacja o Szkole Sienkiewicza i Grupie Cytadeli; Walki listopadowe we Lwowie w świetle krytyk (A. Jakubski); Rola P.O.W. w przygotowaniu obrony Lwowa i rokowania polsko-ukraińskie. Na końcu **rozkładany plan Lwowa** (podniszczony z naderwaniami i niewielkimi ubytkami na składaniach). Przebarwienia oprawy. Nieaktualne wpisy, miejscami przebarwienia papieru, ślady ołówka, poza tym stan dobry.

- 746. [Lwów]. Oraczewski Czesław.** Moje wyznanie. Wydanie drugie. Warszawa 1929. Nakładem autora. Drukarnia „Dziedzictwa” w Cieszynie, s. 149, [1], 22,5 cm, opr. z epoki, skóra. 300,-

Z tekstem dedykacji tłoczonym na oprawie książki od autora dla arcybiskupa lwowskiego Bolesława Twardowskiego. Zbiór rozmaitych pism – szkiców, listów, esejów, mów – ks. Czesława Oraczewskiego (1891-1965), katolickiego duchownego, związanego z endecją. Opr. wykonana w staniśławowskim zakładzie intrologatorskim Karpińskiego (sygn. tłok. złoc. na tylnym licu): fioletowa skóra zamszowa, na przednim licu tłocz. i złoc. dedykacja. Bolesław Twardowski (1864-1944), od 1926 r. metropolita lwowski, encyklopedysta, autor haseł w „Encyklopediii zbiorze wiadomości z wszystkich gałęzi wiedzy”. Stan bardzo dobry.

- 747. [Lwów].** Sprawozdania Towarzystwa Naukowego we Lwowie. T. 1-19 (w 6 wol.). Lwów 1921-1939. Nakładem Towarzystwa Naukowego, s. VI, 296; VI, 222; IV, 138; VI, 187; VI, 119; VI, 181; VI, 194; VIII, 225; VIII, 253; VIII, 177; VIII, 156; VIII, 243; VIII, 67, VIII, 228; VIII, 252; VIII, 243, 12; VIII, 349, 40; VIII, 276; VIII, 377; 100, 23 cm, jednolite opr., pł. 1200,-

Komplet roczników organu Towarzystwa Naukowego we Lwowie, założonego w 1901 r. jako Towarzystwo dla Popierania Nauki Polskiej z inicjatywy Oswalda Balzera. Instytucja była najistotniejszym z lwowskich stowarzyszeń naukowych i skupiała przedstawicieli wszystkich dziedzin wiedzy, zrzeszonych w następujących sekcjach i wydziałach: filologicznym, historii sztuki i kultury, historyczno-filozoficznym i matematyczno-przyrodniczym. Odbiciem tej struktury były działy w numerach oferowanego periodyku, na łamach którego do 1939 r. ukazało się kilkakset zróżnicowanych tematycznie



747. Sprawozdania Towarzystwa Naukowego we Lwowie. 1921-1939. Komplet.

artykułów. Opr.: niebieskie pł., na licach tłocz. i złoc. Brak s. tyt. i spisu treści w t. 19, w t. 17 kilka s. luźnych, uszkodzenie s. 139/40 w t. 13, w t. 8-10 kilka stron doklejanych. Poza tym stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

- 748. Opalek Mieczysław.** Biblijopole lwowsky. Lwów 1928. Nakładem Koła Lwowskiego Związku Księgarzy Polskich, s. [8], 79, [1], portr. 1, 22 cm, opr. z epoki pł. z tyt. na licu i grzbiecie, zach. opr. brosz. 120,-

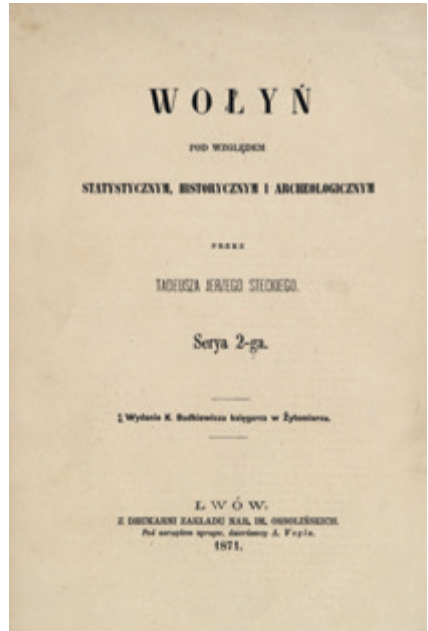
Egz. nr 62. Wydano 520 egzemplarzy na papierze czerpanym. Piękna gawęda o drukarzach i księgarzach lwowskich dedykowana uczestnikom III Zjazdu Bibliofilów Polskich we Lwowie, autorstwa M. Opalka (1881-1964), znanego lwowskiego poety, bibliofila i badacza kultury. Praca podzielona na trzy części: pierwsza poświęcona Polsce przedrozbiorowej, druga czasom do 1863 r. i ostatnia opisująca lata po wybuchu powstania styczniowego. Książka poprzedzona mottem: „**Po starą książkę sięgam ze wzruszeniem. Zda mi się, że to nakryty kamieniem Ojców proch.**” Czas ją poczerpnął i kruszy, lecz pełna w sobie nieśmiertelnej duszy. Ledwie otworzył żółtkę karty, słyszę: Ktoś do mnie mówi poprzez wieków ciszę...” (W. Gomułcki). Stan bardzo dobry.

- 749. Orłowicz Mieczysław.** Ilustrowany przewodnik po Wołyniu. Ze 101 ilustracjami i mapką województwa. Łuck 1929. Nakładem Wołyńskiego Towarzystwa Krajoznawczego i Opieki nad Zabytkami Przeszłości w Łucku, s. [2], 380, VI, mapka 1 (rozkł.), ilustr. w tekście, 16,5 cm, opr. skóra z tłocz., zach. okł. brosz. 240,-

Dedykacje drukowane dla prezydenta Ignacego Mościckiego oraz dla Franciszka Księżopolskiego, prezesa Wołyńskiego Tow. Krajoznawczego. **Jeden z ważniejszych ilustrowanych przewodników kresowych**, jest „pierwszą próbą ujęcia w systematyczną całość wiadomości krajoznawczych i wskazówek praktycznych potrzebnych dla turysty przy zwiedzaniu Wołynia”. Zawiera szczegółowy opis szlaków turystycznych oraz zabytków takich miejscowości (wraz z okolicami), jak **Łuck, Kowel, Równe, Korzec, Beresteczko, Krzemieniec, Poczajów, Zbaraż** i in. Na końcu obszerny indeks oraz rozkładana mapka województwa wołyńskiego (naderwana). Zachowane lico okł. brosz. Niewielkie przebarwienia oprawy, poza tym stan dobry.



750. Przewodnik po województwie tarnopolskiem.



752. T. J. Stecki. Wołyń. 1871.

- 750. Przewodnik po województwie tarnopolskiem.** Tarnopol 1928. Nakładem Wojewódzkiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego w Tarnopolu, s. 139, [1], mapa 1 (rozkł.), liczne ilustr. w tekście, 16,5 cm, opr. wyd. brosz. z tyt. na licu i grzbiecie. 120,-

Z biblioteki Rudolfa Męckiego (pieczętka). Bogato ilustrowany przewodnik po województwie tarnopolskim z podziałem na poszczególne powiaty. Opisano wiele zabytków historycznych „owianych wspomnieniami świetnej przeszłości dziejowej, drogie sercu każdego Polaka”, m.in. **zamki w Podhorcach, Olesku, Zbarażu, Trembowli i Brzeżanach**. Na końcu spis miejscowości i rozkładana mapa województwa tarnopolskiego. Stan bardzo dobry.

- 751. Rocznik Wołyński** wydany staraniem Zarządu Wołyńskiego Okręgu Związku Nauczycielstwa Polskiego. T. V i VI. Lata 1936 i 1937. Pod redakcją Jakóba Hoffmana. Równe 1937. Nakładem Zarządu Wołyńskiego Okręgu Z.N.P., s. [8], 537, mapy rozkł. 2, tabl. XVIII, ilustr. w tekście (fotografie, mapy), w tym całostronicowe, 25 cm, opr. wspóln. pł., zach. opr. brosz. 220,-

Tomy V i VI ukazały się jako jeden wolumin, jak piszą wydawcy, ogromnym nakładem kosztów i pracy, z dużą ilością map i fotografii. Wśród artykułów: Wojna polsko-rosyjska 1792 r. na Wołyniu; Lustracje dóbr b. Liceum Krzemienieckiego z 1818 i 1824 r.; Odezwy z roku 1831; Wspomnienia szkolne (1874-1881) Stanisława Michalskiego; **Studium powiatu kowelskiego (z dodatkiem: Fotografie powiatu kowelskiego)**; Bibliografia Wołynia. Na końcu indeks nazw geograficznych i nazwisk oraz **dwie duże rozkładane mapy: przeglądowa i geologiczna powiatu kowelskiego**. Stan dobry.

- 752. Stecki Tadeusz Jerzy.** Wołyń pod względem statystycznym, historycznym i archeologicznym. Seria druga. Wydanie K. Budkiewicza księgarza w Żytomierzu. Lwów 1871. Z Drukarni Zakładu Nar. im. Ossolińskich, s. [2], X, 472, [2], tabl. genealog. 1 (rozkł.), 24 cm, opr. wyd. brosz. 240,-

Tom serii pierwszej ukazał się 7 lat wcześniej, w 1864 r. Podstawowa monografia Wołynia autorstwa Tadeusza Jerzego Steckiego (1838-1888), historyka, etnografa, uczestnika powstania styczniowego. Praca jest wynikiem wieloletnich mozolnych badań archiwalnych i wędrowek po kraju jej autora, któremu udało się zgromadzić i opisać ogrom materiału źródłowego, nie drukowanego nigdzie przedtem. „Tym sposobem ochrania się je od ostatecznej zagłady i poniewierki” (autor). Egzemplarz nieprzycięty. Stan dobry. **Rzadkie.**

- 753. Wasylewski Stanisław.** Historie lwowskie. Lwów-Poznań 1921. Nakł. Wyd. Polskiego, s. [8], 171, [1], 20 cm, opr. pł. z tłocz. i złoc. 100,-

Szkice z dziejów Lwowa, spisane przez Stanisława Wasylewskiego (1885-1953), eseistę, krytyka literackiego, który przez wiele lat pracował we lwowskim Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich. W 1927 r. przeniósł się do Poznania i współpracował z Wydawnictwem Polskim R. Wegnera. „Karty tej książki opowiedzą o lwie niewolnym, spętanym i walczącym w latach 1750-1860. Opowiedzą o gorącym, cudów pełnym temperamencie miasta, które nigdy nie umiało płakać” (ze wstępu). Niewielkie przebarwienia oprawy. Nieaktualne pieczętki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 754. Wasylewski Stanisław.** Lwów. Poznań b.r. [1931]. Wydawnictwo Polskie R. Wegner, s. 172, [4], liczne ilustr. w tekście, 20,5 cm, opr. z epoki, pł. 120,-

Z serii „Cuda Polski”. Bogato ilustrowany obraz historii, geografii i kultury Lwowa, ukazany przez Stanisława Wasylewskiego (1885-1953), eseistę, krytyka literackiego. W 1927 r. przeniósł się do Poznania i współpracował z Wydawnictwem Polskim R. Wegnera, redagując m.in. serię „Biblioteka Laureatów Nobla”. Opr.: granatowe pł., na grzbiecie tłocz. tytulatura. Zachowane lico barwnej obwoluty. **Ładny egzemplarz.**

- 755. [Wileńskie TPN].** Prace i materiały sprawozdawcze Sekcji Historji Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie. T. 3. Wilno 1938/39. Nakładem TPN w Wilnie, s. [4], 376, tabl. il. 25 (obustronne), 25,5 cm, opr. okł. brosz. 90-

Tom serii wydawanej przez Sekcję Historji Sztuki TPN w Wilnie. W treści m.in.: **Dane archiwalne o artystach na dworze książąt Radziwiłłów XVI-XIX w.**; Nieznane dane archiwalne do historii sztuki Wilna; Szkice z dziejów ratusza wileńskiego; Pałac białostocki Jana Klemensa Branickiego. Egzemplarz nieobcięty i nierozcięty. Zagniecenia krawędzi okł. Stan dobry.

- 756. Wiszniewski Stanisław.** Brzeżańczycy przy odbudowie Państwa Polskiego od 1831 do 1920 r. Lwów 1938. Nakł. Druk. Wydawniczej, s. 366, [1], tabl. [2] (jednostronne), [23] (dwustronne): ilustr. (naklejane), portr., 25 cm, opr. pł. 150,-

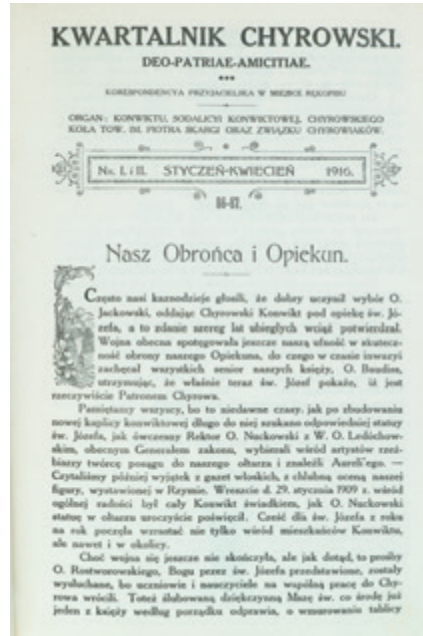
Biografie pochodzących z Brzeżan ludzi, zasłużonych w dziele odbudowy Polski i walk o niepodległość. Praca oparta na archiwaliach. **Wśród biogramów m.in. marszałek Edward Śmigły-Rydz** (s. 165-182). Autor, Stanisław Wiszniewski (1866-?) był działaczem niepodległościowym i burmistrzem Brzeżan. Okładziny z epoki z otarciami, grzbiet współczesny pł. Niewielkie przebarwienia papieru. Stan dobry.

- 757. Z Chyrowa** [Kwartalnik/Przegląd Chyrowski]. Nr 85-87, 89-97, 99, 103-111, 122, 124-130 (w 3 wol.). Chyrów 1915-1926. Z Drukarni Józefa Styfięgo w Przemyślu, Z Drukarni „Czasu” w Krakowie, s. 96; 76; 149-211; 244, 272; 17-32, 62; 66-216; 232; 128; 108-208; 244; 112, tabl. il. 5, il. w tekście, 23 cm, opr. jednolite, ppł. 360,-

Zbiór numerów gazetki szkolnej redagowanej w renomowanym Zakładzie Naukowo-Wychowawczym Ojców Jezuitów, znanym również jako Konwikt św. Józefa w Chyrowie k. Przemyśla (obecnie Chyriw w Ukrainie). Szkoła z internatem mogła pomieścić ponad 600 uczniów, po odzyskaniu przez Polskę niepodległości miała status równy gimnazjum państwowemu i **uznawana była za jedną z najlepszych placówek wychowawczych w Europie**. W treści liczne wiadomości z życia szkoły, wspomnienia wychowanków, utwory literackie itd. Opr. czarne ppł. Miejscami bloki lekko poluzowane, kilka k. z defektami, poza tym stan dobry.



756. S. Wiszniewski. Brzeżańczycy. 1938.



757. Szkoła w Chyrowie. 1915-1926.

VARSAVIANA

- 758. Gazeta Warszawska.** Rok 1857. Nr 1-170: od 20 grudnia 1856/1 stycznia 1857 do 29 czerwca/1 lipca 1857 (1 wol.). Warszawa 1857. Drukarnia „Gazety Warszawskiej”, 39,5 cm, opr. z epoki, płsk. 600,-

Kompletny półrocznik popularnej gazety warszawskiej założonej w r. 1774. Pismo zawiera dużą ilość informacji z dziedziny literatury (pierwodruki i debiuty literackie oraz recenzje ważniejszych utworów), nauki (rozprawy o elektryczności i oświetleniu gazem, działalność zakładów i instytucji naukowych) i sztuki (wystawy pamiątek królów i rodów polskich w Pałacu Potockich, rozprawy numizmatyczne). Korespondentami „Gazety Warszawskiej” byli luminarze współczesnej literatury, m.in. **Józef Ignacy Kraszewski** i **Władysław Syrokomla**. Nieaktualny ekslibris. Pierwsze karty gazety, zwłaszcza spis treści, nieco zagięte. Miejscami niewielkie zbrązowienia papieru. Blok książki minimalnie poluzowany.

- 759. Gawalewicz Marian.** Warszawa. Powieść społeczno-obyczajowa. T. 1-3 (w 3 wol.). Warszawa 1901. Jan Fiszer, s. [4], 349; [4], 361; [4], 318, 19,5 cm, jednolite opr. z epoki, płsk. 600,-

Powieść obyczajowa Mariana Gawalewicza (1852-1910), dramaturgisty, poety, powieściopisarza i publicysty, współpracującego m.in. z „Kurierem Warszawskim”, „Tygodnikiem Ilustrowanym”, „Bluszczem”, „Tygodnikiem Powszechnym”. Opr.: brązowe płsk, na licach pap. marm. W dolnej partii grzbietów supereklibris literowy „L. S.”, na wyklejkach ekslibrisy Lucjana Steckiego według projektu Aleksandra Brzostka (ok. 1867-1911). Otarcia opr., kilka k. przerwanym i podklejonym. Stan dobry.

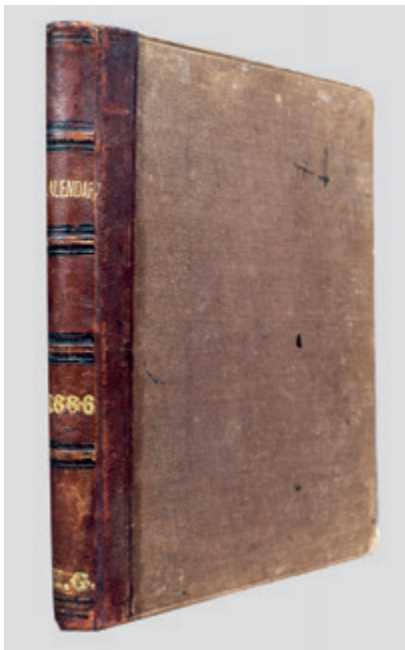
- 760. [Kalendarz].** Józefa Ungra Kalendarz Warszawski Popularno-Naukowy ilustrowany na rok zwyczajny 1886 który ma dni 365. Rok XLI. Warszawa 1885. Nakładem Józefa Ungra, k. [16], s. VIII, 108, [4], 36, [68], szpalt 108, s. [3], **tabl. ryc. 8 (drzeworyty)**, ryc. w tekście (drzeworyty), 25,5 cm, opr. płsk z tłocz. i złocz. 180,-



758. Gazeta Warszawska. Rok 1857.



759. M. Gawalewicz. Warszawa. 1901.



760. Józefa Ungra Kalendarz Warszawski.



761. F. Kostrzewski. Pamiętnik. 1891.



762. A. Kraushar. Resursa Kupiecka.



763. Magistrat Miasta Warszawy. 1911.

Po kalendarium umieszczono teksty literackie i naukowe, następnie adresowy „Przewodnik warszawski”, bogaty dział reklamowy, „Taryfę domów miasta Warszawy i przedmieścia Pragi” oraz „Jarmarki w guberniach Królestwa Polskiego”. Kalendarz ozdobiony drzeworytowymi tablicami przedstawiającymi m.in.: reprodukcje obrazów i rysunków (m.in. Franciszka Kostrzewskiego), a także Wielką Salę w Ratuszu gdańskim oraz Skatę Kmity pod Ojcowem. Na dole grzbietu superekslibris literowy: „H.G.”. Nie wielkie przetarcia oprawy, miejscami zażółcenia papieru. Kilka kart z naderwaniami, jedna podklejona. Liczne nieaktualne wpisy i notatki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 761. Kostrzewski Franciszek.** Pamiętnik. Z 35 ilustracjami. Warszawa 1891. Druk S. Lewentala, s. 185, 18,5 cm, opr. ppł. 80,-

Pamiętnik Franciszka Kostrzewskiego (1826-1911), malarza i rysownika związanego głównie z Warszawą. Napisany ze swoistym poczuciem humoru, ukazuje ówczesny świat artystyczny, arystokrację, życie codzienne zwykłych mieszkańców Warszawy. Książka ozdobiona **35 karykaturami**, w większości całostronicowymi. Wśród portretów m.in.: ks. R. Sanguszko, gen. Chłapowski i hr. Rzewuski. Brak portretu autora. Nie wielkie zabrudzenia kart, poza tym stan dobry.

- 762. Kraushar Aleksander.** Resursa Kupiecka w Warszawie. Dawny pałac Mniszchów (1820-1928). Monografia historyczno-obyczajowa. Warszawa 1928. Nakładem Towarzystwa Resursy Kupieckiej. Skład główny w Księgarni F. Hoesicka, s. 141, [3], tabl. ilustr. 26 (51 ilustracji), 18,5 cm, opr. współcz. skóra z tłocz. i złocz., zach. lica i grzbiet okł. brosz. 180,-

Dzieje warszawskiej Resursy Kupieckiej, niegdyś pałacu Mniszchów i łoży masońskiej, na tle burzliwych dziejów Warszawy. Praca autorstwa Aleksandra Kraushara (1843-1931), historyka, adwokata, publicyisty, badacza dziejów Polski, wielkiego miłośnika i znawcy Warszawy. Oprawa współczesna w skórę z tłoczoną i złotą tytulaturą na licu i grzbiecie, zachowane oryginalne lica i grzbiet okładki broszurowej. Ze zbiorów Andrzeja Gołosia (pieczętka własnościowa). Stan bardzo dobry.

- 763. Magistrat Miasta Warszawy** (Wydział Dobroczynności Publicznej). Księga pamiątkowa 1908-1909 r. Warszawa 1911. Drukarnia przy Kancelarii Warszawskiego Jenerał-Gubernatora, s. II, 648, [1], 29 cm, opr. wyd., ppł. 300,-



764. J. Rapacki. Album litografii. 1926.



766. M. Trzebiński. Stara Warszawa. 1917.

Opracowanie procesu przejścia i przygotowania planu zarządzania zakładami dobroczynności przez Magistrat Miasta Warszawy w latach 1908-1909. Instytucje te trafiły pod zarząd warszawskich władz miejskich na mocy dekretu generalnego-gubernatora z 1907 r., wcześniej będąc kierowane przez samodzielną Radę Miejską Dobroczynności Publicznej, co doprowadziło do problemów finansowych i organizacyjnych (wobec pozostawiania innych spraw sanitarnych w gestii miasta). W treści szczegółowe opisy poszczególnych instytucji, ich budynków, wyposażenia i kadry, zestawienia finansowe i dokumentujące działalność we wskazanym okresie. Blok miejscami poluzowany, stan bardzo dobry.

- 764. Rapacki Józef.** Z dawnej i niedawnej Warszawy. Album typów ulicznych. 20 autolitografii. Warszawa b.r. [1926]. Nakładem „Biblioteki Domu Polskiego”, odbito drukiem offsetowym w Zakł. Graficznych B. Wierzbiicki i S-ka, **tabl. ryc. 20**, 50 cm, opr. wyd. kart. 600,-

Ekslibris Jarosława Dolińskiego (1881-1971), chemika, bibliofila, członka Rycerskiego Zakonu Bibliofilskiego Białego Kruka. Teka zawierająca 20 plansz według autolitografii Józefa Rapackiego; plansze o wym. 49 x 34 cm, sygnowane monogramem wiązaniem. Jedna z najbardziej znanych prac w dorobku artysty, przedstawiająca charakterystyczne dla Warszawy początku XX stulecia typy ludzi – rzemieślników (m.in. druciara, kominiarza), żebraków, domokrążców, mieszczan. Józef Rapacki (1871-1929), ceniony malarz, niemal całe życie związany z Warszawą i Mazowszem. Poza malarstwem i rysunkiem uprawiał także grafikę – autolitografię czarno-białą i barwną. Według I. Tessaro-Kosimowej („Warszawa w starych albumach”, Warszawa 1978, s. 77, poz. 345-364) „Album typów ulicznych” ukazał się po raz pierwszy około 1915 r. W 1926 r. został wydany ponownie przez „Tygodnik Ilustrowany” jako premium dla czytelników (patrz: SAP, t. VIII, s. 224). Drobne uszkodzenia teki, stan plansz dobry.
Lit.: M. Grońska, Grafika w tece, książce i albumie, s. 271, poz. 46.

- 765. Rafał Kalinowski (świąty).** Klasztory Karmelitanek Bosych w Polsce, na Litwie i Rusi. Ich początek, rozwój i tułactwo w czasie rozruchów wojennych w XVII wieku. Rzecz osnuta na kronikach klasztornych. [T. 3]: **Warszawa**. Kraków 1902. W Drukarni „Czasu”. Nakładem Karmelitanek Bosych przy ulicy Łobzowskiej, s. [6], 209, tabl ilustr. 4, 25,5 cm, oryg. okł. brosz. 400,-

Egzemplarz specjalny odbity na papierze czerpanym. Trzeci tom poświęcony w całości Warszawie z czterotomowego dzieła Rafała Kalinowskiego (1835-1907), karmelity bosego, uczestnika powstania styczniowego, przeora klasztoru karmelitów bosych w Wadowicach, od 1991 r. świętego Kościoła katolickiego. Tom zawiera „Kronikę albo dzieje domowe Karmelitanek Bosych, Konwentu Warszawskiego, od roku 1660, po odjeździe do Lwowa Matek Fundatorek naszych”. Egzemplarz nierozcięty. Stan bardzo dobry.

- 766. Trzebiński Marian.** Stara Warszawa. Warszawa b.r. [1917]. Wydawnictwo J. Mortkowicza. Nakładem Towarzystwa Wydawniczego, k. [1], **tabl. ryc. 12** (druk artystyczny), luźna wkładka ze spisem prac, 45,5 cm, opr. wyd. teka karton. 600,-

Teka zawiera 12 plasz z widokami warszawskiej Starówki – rynku, katedry, kościoła NMP, uliczek i podwórek. Prace (sygnowane i datowane) powstały w latach 1916-1917 i stanowią ciekawy dokument ówczesnego wyglądu Starego Miasta (np. neogotycka fasada katedry i galeria przy kościele Dominikanów) oraz jego mieszkańców. Autorem rysunków jest Marian Trzebiński (1871-1942), malarz i grafik, wykształcony w Warszawie (u W. Gersona), Krakowie (uczeń L. Wyczółkowskiego i T. Axentowicza) oraz w Monachium. W jego twórczości dominują akwarelowe widoki architektury. Stan plasz dobry, zabrudzenia i przedarcia teki (po konserwacji).

- 767. [Tuwim Julian. Jarmark rymów].** Reklama firmy J. Franaszka. Warszawa b.r. [ok. 1934]. Druk Galewski i Dau, druk barwny o wym. 29,5 x 23,5 cm. 150,-

Reklama w formie plakaciku znanej warszawskiej firmy Józefa Franaszka, produkującej od 1873 r. papiery kolorowe, tapety i obicia, a od lat. 30. taśmy filmowe i papier fotograficzny. Na reklamie karykatura Juliana Tuwima, taka jak na okładce słynnej książki „Jarmark rymów”, wydanej po raz pierwszy w 1934 r. Zbiór tekstów satyrycznych wielkiego poety ozdobił ilustracjami **Władysław Daszewski** (pseud. Pik; 1902-1971), popularny w okresie międzywojennym scenograf i karykaturzysta. Ślady dziurkowania lewego marginesu, poza tym stan dobry.

- 768. [I wojna światowa].** Dziesięć banknotów o nominale pół marki polskiej. 1917 r. 500,-

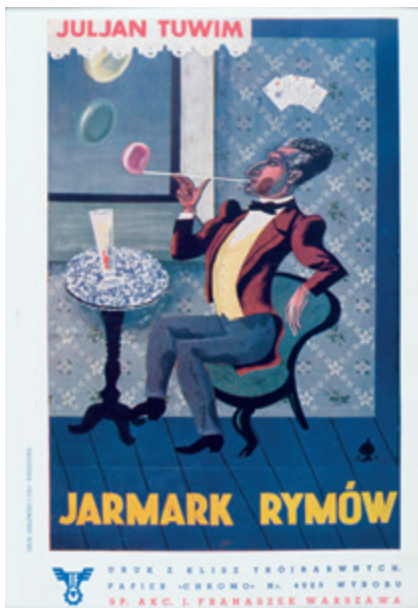
Dziesięć banknotów o wym. 6,5 x 10 cm (druk barwny Reichsdruckerei), seria B. Na awersie **Orzeł polski na tarczy pod koroną – wizerunek użyty po raz pierwszy od czasów powstania listopadowego**. Podpisane przez Zarząd Generala Gubernatorstwa Warszawskiego, datowane 9 grudnia 1916 r., w obiegu od kwietnia 1917 r. Emitowane przez Polską Krajową Kasę Pożyczkową. Marka polska obowiązywała na terenach Królestwa Polskiego zajętych przez Niemców, także po odzyskaniu niepodległości, aż do wprowadzenia złotego w 1924 r. Stan dobry.

– Ze zbiorów muzycznych Mieczysława Fogga –

- 769. Nuty (rękopis). Tęsknię – tango.** Muzyka Adolf Puciłowski. Słowa Tadeusz Wagnerowski. Warszawa 1962. Rękopis (nuty i tekst), s. [3], 34 cm, bez opr.; oraz: **Nuty: Zapomniana uliczka.** Muzyka i słowa Alberta Harrisa. Warszawa 1945. Wydawnictwo E. Kuthana. Lit. St. Rynczak, s. [4], 33 cm, bez opr.; **Niebieska niedźwiedzica.** Z repertuaru Mieczysława Fogga. Muzyka A. Kopycińskiego. Słowa M. Rusinka. Warszawa 1946. Gebethner i Wolff. Lit. St. Rynczak, s. 4, 33,5 cm, bez opr.; **Kiedy zabrzmiał ta melodia.** Słowa i muzyka Albert Harris. Warszawa 1947. Wydawnictwo E. Kuthana. Lit. St. Rynczak, s. 4, 33,5 cm, bez opr.; **Czy pamiętasz tę noc w Zakopanem.** Tango. Muzyka i słowa Z. Karasiński. Wydanie II. Warszawa 1947. Wydawnictwo E. Kuthana. Lit. S. Rynczak, s. [4], 33,5 cm. 240,-



768. Dziesięć banknotów o nominale pół marki polskiej. 1917.



767. Reklama firmy J. Franaszka. 1934.



769. Ze zbioru nut Mieczysława Foggia.



770. Apteka Karola Szymanowicza w Bochni. Dwie recepty. 1912.

Na nutowym rękopisie odręczna dedykacja: „Najmilszemu Pieśniarzowi – Mieczysławowi Foggowi w 30-lecie pracy artystycznej od autorów”, dat. Warszawa 10 kwietnia 1962 r. Na okładkach dwóch pozycji **odręczne wpisy piórem**: „Własność Mieczysław Fogg Warszawa”. Zespół nut należących do Mieczysława Fogga (1901-1990), legendarnego polskiego pieśniarza, gwiazdy przedwojennych kabaretów, którego całe życie artystyczne związane było z Warszawą. Drobne uszkodzenia, ślady składania i naderwania, poza tym stan dobry.

REGIONALIA POLSKIE I OBCE

- 770. [Bochnia]. Apteka Karola Szymanowicza. Dwie recepty w kopercie firmowej. 1912 r. Papier firmowy z pieczętką, 20 x 8 cm (każda) oraz koperta o wym. 7 x 11,5 cm. 50,-**

Wypisane odręcznie dwie recepty na papierze z nadrukiem „Wszech nauk lekarskich Dr Józef Fränkel”, datowane Bochnia, 4 stycznia 1912 r., na jednej pieczętka apteki Szymanowicza. Obie recepty w kopercie z nadrukiem: „Recepta. C. k. obwodowa i salinarna apteka Mra Karola Szymanowicza w Bochni” (papier różowy z nadrukowaną secesyjną dekoracją). Drobne uszkodzenia, stan dobry.

- 771. Gdańsk. Mapa Wybrzeża. Warszawa 1923. Wojsk. Instyt. Geograficzny. Arkusz 55 x 49,5 cm (kolorowy). 120,-**

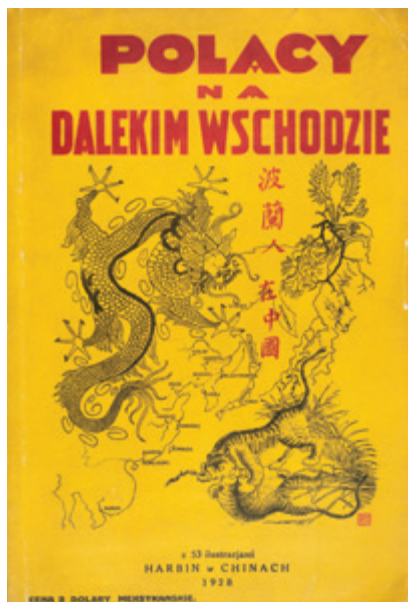
Skala 1:300.000. Mapa operacyjna II Rzeczypospolitej. Arkusz obejmujący fragment pow. morskiego woj. pomorskiego z Puckiem, Tczewem i Helem (Gdynia stanowiła jeszcze wioskę) oraz część Prus Wschodnich z Braniewem, Iławą, Elblągiem i Piławą. Reprodukcja z mapy niemieckiej z 1915 r. Nazwy polskie w części polskiej i częściowo na terenie Gdańska. Ślad składania, drobne zagniecenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 772. Gdynia: Pas 29.30. Słup 27. Warszawa 1931. Wojsk. Inst. Geograficzny. Arkusz 53,5 x 42,5 cm (kolorowy). 150,-**

Skala 1:100.000. Mapa taktyczna II Rzeczypospolitej. Arkusz obejmujący fragment pow. morskiego województwa pomorskiego z wybrzeżem morskim od Kamiennej Góry z Gdynią po Chłapowo i Halterowo oraz półwysep Hel. Ślad składania, poza tym stan bardzo dobry.



772. Gdynia. Mapa taktyczna. 1931.



773. Polacy na Dalekim Wschodzie. 1928.

- 773. Grochowski Kazimierz.** Polacy na Dalekim Wschodzie. Harbin w Chinach. 1928, b.w., s. X, 222, tabl. 53, fot., ilustr., 22,5 cm, opr. brosz. 300,-

Z dedykacją autora dla Stanisława Skoczylasa (1875-1968), rektora AGH w Krakowie, senatora w II Rzeczypospolitej, podpisana i datowana 1 września 1928 Harbin – Chiny. Monografia wychodźstwa polskiego na Syberii, Mandżurii, Mongolii, Sachalinie (pod rządami Japonii) i w innych częściach Azji, z uwzględnieniem okresu do rewolucji bolszewickiej i sytuacji powojennej. Autor opracowania był geologiem i etnografem, który zajmował się badaniem Dalekiego Wschodu, a następnie prowadził ożywioną działalność społeczną na terenie kolonii polskiej w Harbinie. Zabrudzenia okładek. Stan dobry.

- 774. Hirschler Jan.** Ze Lwowa do Liberii. Wspomnienia z Afryki tropikalnej. 50 rycin i mapa. Lwów – Warszawa 1938. Książnica Atlas, s. 240, tabl. ilustr. 50, mapa rozkł. 1, 21,5 cm, opr. wyd. brosz. z ilustr. na licu. 90,-

Wspomnienia z podróży badawczo-naukowej do Liberii autorstwa Jana Hirschlera (1883-1951), biologa, profesora Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie. W 1935 roku autor wyjechał wraz z żoną do Afryki na zaproszenie tamtejszych polskich plantatorów. Założył stację naukową w Batoli, gdzie prowadził badania przyrodnicze. Książka ilustrowana licznymi zdjęciami wykonanymi przez autora. Okładka projektu Zygmunta Radnickiego. Pieczętka „Biblioteka domowa Wiktora Hozera”. Miejscami zabrudzenia pap., poza tym stan dobry.

- 775. [Jasna Góra].** Krotkie podanie historii Starożytnego Obrazu, Boga-Rodzicy Maryi, na Jasney-Gorze przy Częstochowie przez Władysława Xiążęcia Opolskiego, w roku 1382 złożonego: z opisaniem Kościoła, Klasztoru Warowni, i Przywileiów, Miejsca tego; przez wielu Krolow, i Papieżyow, nadanych, do roku 1830. B.m., b.r., b.w., s. 53, [2], tabl. ryc. 3 (miedzioryty), 16,5 cm, opr. kart. 200,-

Historia obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej oraz klasztoru jasnogórskiego, autorstwa Eustachego Hawelskiego (1803-1868). W zarysie dziejów szczególny nacisk położono na przywileje nadane tamtejszym paulinom przez kolejnych papieży i władców. Na tabl. zabudowania klasztorne w różnych



776. Karkonosze. Zbiór ok. 140 pocztówek. I połowa XX w.

okresach, ukazujące rozbudowę kompleksu. Wpis własnościowy dawną ręką. Ślady zawilgocenia, zaplamienia, podkreślenia i zarysowania czerwoną kredką. **Rzadkie.**

776. [Karkonosze]. Zbiór ok. 140 pocztówek. I połowa XX w. 1200,-

Pocztówki o wym. śr. 9 x 14 cm; druki czarno-białe i barwne (16 sztuk), pocztówki fotograficzne, w połowie w obiegu (znaczkki skasowane, w większości niemieckie i czechosłowackie) Zbiór pocztówek ukazujących najpiękniejsze zakątki Karkonoszy – widoki gór (najliczniejsze panoramy Śnieżki, poza tym Śnieżne Kotły, wodospady, w tym Łabski, Kamieńczyk, potoki i jeziora, schroniska – Samotnia, na Szrenicy, Pod Łabskim Szczytem), w dużej części zimowe. Poza tym w zespole zdjęcia miejscowości turystycznych (Harrachow, Szpindlerowy Młyn, Jańskie Łaźnie) i atrakcji (świątynia Wang w Karpaczu, secesyjne krematorium w Libercu). **Najstarsza pocztówka w układzie sprzed 1905 r., z zimowym widokiem Szklarskiej Poręby** (hotel „Szrenicowy Dwór”). Poza tym kilka pocztówek sprzed I wojny światowej (dat. 1911-1914), większość z lat 20. i 30. XX w. Osobną grupę stanowią kartki wysyłane podczas II wojny światowej (dat. 1939-1945). Najmłodsze noszą daty z lat 50. XX w., np. kartka z widokiem okolic Szklarskiej Poręby z serii „Heimatkartenserie Schlesien”. Na wielu kartkach pamiątkowe pieczętki ze schronisk (w języku niemieckim i czeskim). Drobne zabrudzenia i niewielkie uszkodzenia, stan większości dobry.

777. [Kraków]. Plakat „Akcja sanitarno-porządkowa”. Kraków, b.r. (lata 50. XX w.); 98 x 67,5 cm. 150,-

Plakat społeczny, sygnowany: „Szancenbach. Porębski” – autorami projektu są: malarz krakowski **Jan Szancenbach** (1928-1998) oraz **Mieczysław Porębski** (1921-2012), krytyk i teoretyk sztuki. Plakat opublikowany przez Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne „Prasa”. Naderwania, ślady składania, stan dobry.

778. [Kraków – Jama Michalika]. Zaproszenie: Staraniem Towarzystwa „Miłośników Terpsychory i Bachusa” na szlachetny cel zapomnienia golizny współczesnej.... **I. Gall.** 1914 r. Litografia; 29,5 x 22 cm. 150,-

Zaproszenie (niewypełnione) na „Tradycyjną Redutę” pod protektoratem „Jaśnie Oświeconego Pana Jana Apolinarego Michalika” w dniu 24 lutego 1914 r. w lokalu Zielonego Balonika. Powyżej



777. J. Szancenbach. M. Porębski. Plakat.



778. Zaproszenie do Jamy Michalika. 1914.

prześmiewczego tekstu zaproszenia („wstęp tylko osobom dziwnie ubranym”) scenka satyryczna, sygnowana monogramem (litografia Iwo Galla (1890-1959), reżysera i scenografa teatralnego, w latach studiów w Akademii Krakowskiej związanego z „Zielonym Balonikiem”). Papier poźółtki, stan ogólny dobry.

- 779. Krynicki Konstanty.** O Wiśle, jej dopływach i miastach nad nią leżących. Warszawa b.r. [1891]. Warszawska Drukarnia i Litografia, s. [4], IV, 103, [1], mapa 1, mapki i ilustracje w tekście (drzeworyty, w tym całostronicowe), 18 cm, opr. ppł. 80,-

Bogato ilustrowany licznymi drzeworytami szkic krajoznawczy poświęcony Wiśle i położonym nad nią krainom i miastom. Autorem był Konstanty Krynicki (1854-1934), niezawski lekarz, krajoznawca, związany przede wszystkim z Kujawami. Podniszczone okładki. Założenia papieru, na k. tyt. duża nieaktualna dedykacja, poza tym stan dobry.

- 780. [Małopolska – Skawina] – „Skawiniacy”.** Lit. **J. N. Lewicki.** 1838-1841 r. 360,-

Litografia kolorowana ręcznie; 23 x 19 (w świetle oprawy)

Dekoracyjna grafika ukazująca chłopów z okolic Skawiny koło Krakowa w tradycyjnych strojach. Według opisu O. Kolberga strój kobiecy składał się z długiej chusty owiniętej na głowie, jasnoniebieskiego gorsetu i zielonej spódnicy, męski zaś z granatowej kapoty, zielonego kaftana oraz czapki obszytej barankiem. Rycina pochodzi z albumu „Les costumes du peuple polonais...”, opublikowanego w latach 1838-1841. Jan Nepomucen Lewicki (1795-1871), czołowy polski grafik pracujący na emigracji. Litografia odbita w zakładzie Emila Simona w Strasburgu. Stan dobry, oprawiona w ramkę 37 x 33 cm.

- 781. Mączyński Józef.** Pamiątka z Krakowa. Opis tego miasta i jego okolic. Z rycinami i planami. T. 3 (z 3). Kraków 1845. Nakładem i drukiem Józefa Czecha, s. [4], 313, [3], tabl. ryc. 5 (litografie, w miejsce 6), 15,5 cm, opr. ppł. 240,-



780. Skawiniacy. Lit. J. N. Lewicki. 1838-1841.



781. J. Mączyński. Pamiątka z Krakowa. 1845.

Z odręcznym wpisem Bernarda Alojzego Łubieńskiego (1846-1933), zakonnika, misjonarza, pisarza. Trzeci tom przewodnika po Krakowie i okolicy opracowany przez Józefa Mączyńskiego (1807-1862). Zawiera m.in.: dzieje Krakowa, opis kościołów, najważniejszych zabytków (Zamku Królewskiego, Sukiennic, zbrojowni, Akademii Krakowskiej, zakładów dobroczynnych) oraz okolic miasta i ich atrakcji (Łobzów, Wola Justowska, Bielany, Balice, Alwernia, zamek lipowiecki, zamek tęczyński, Krzeszowice, żupy solne w Wieliczce). **Tom ozdobiony 5 litografiami wykonanymi wg rysunków Głowackiego, Płonczyńskiego i Waltera** w paryskim zakładzie litograficznym Lemerciera (Widok z zamku na Górę św. Bronisławy, Sukiennice i Kościół Panny Maryi, Kolegium Jagiellońskie, Obserwatorium i Ogród Botaniczny, Teatr w Krakowie). Brak ryciny z widokiem Żup Wielickich. Przetarcia i podniszczenia oprawy, zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.
Lit.: A. Banach, Polska książka ilustrowana, poz. 365.

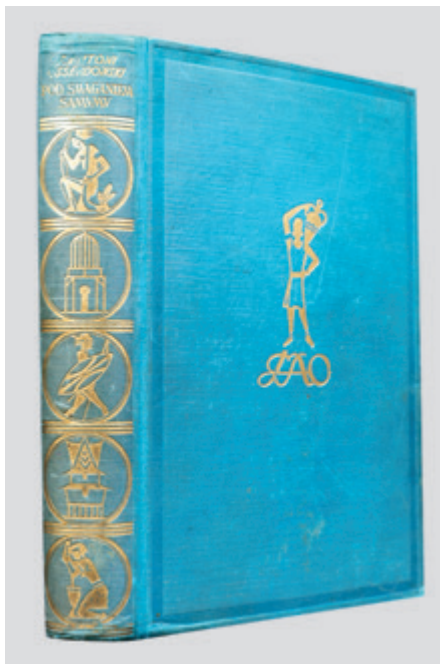
- 782. [Międzyzdroje].** Pharus Plan Misdroy; Pharus-Umgebungskarte Misdroy. Berlin 1941. Verlag Pharus. Kartolithographie und Druck: Pharus-Gutenberg. Mapy 2 na 1 ark. (kolorowy), 34,5 x 30 cm. 80,-

Skala 1:6000. **Plan kurortu Międzyzdroje** z numeracją poszczególnych domów i ważniejszymi obiektami odwzorowanymi na planie. Na odwrocie **mapa okolic Międzyzdrojów** z miejscowością Warnowo oraz kompleksami leśnymi wchodzącymi ówczesnie w skład lasów miejskich i warnowskich (obecnie znaczną część stanowi Woliński Park Narodowy). Zagięcia i ślady po złożeniu, poza tym stan dobry.

- 783. [Opole].** Pharus-Plan von Oppeln der grünen Brückenstadt an der Oder. Berlin [1938]. Pharus Verlag. Kartolithographie u. Druck Pharus-Gutenberg. Plan 52,5 x 96,5 cm, po złożeniu 14 x 11 cm. 150,-

Skala 1:10.000. Plan Opola, „zielonego miasta mostowego”, ze spisem ulic, siecią komunikacyjną oraz zaznaczeniem ważniejszych obiektów miejskiej infrastruktury. W części górnej plan gminy i miasta Bolków w skali 1:20.000, 23 x 17 cm. Na okł. barwne herby miasta i jego wizerunek w ilustr. Kilka drobnych przetarć w miejscach złożenia, poza tym stan bardzo dobry.

- 784. Ossendowski Ferdynand Antoni.** Pod smaganiem samumu. Podróż po Afryce Północnej. Algierja i Tunisja. Poznań-Lwów 1926. Nakładem Wydawnictwa



784. Pod smaganiem samumu. 1926.



785. 15 drzeworytów S. Dretler-Flin. 1948.

Polskiego, s. 334, [18], tabl. ilustr. 23 (w miejsce 24), mapa 1 (rozkł.), 24 cm, opr. wyd. pł. niebieskie z tłocz. i złoc. na grzbiecie i licu. 120,-

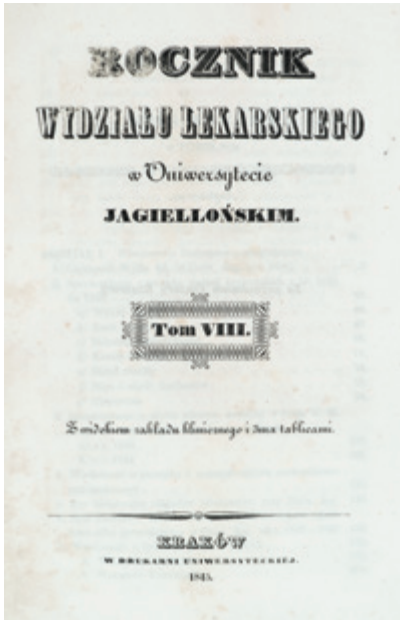
Opis wyprawy autora do Afryki, obejmująca relację z podróży po Algierii i Tunezji. Oprawa wydawnicza projektu Ernesta Czerpera (1899-1933). Brak jednej tablicy. Przetarcia oprawy. Nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan bardzo dobry.

- 785. Polskie uzdrowiska.** Piętnaście drzeworytów Stefanii Dretler-Flin. Tekst Janina Karczmarewicz, dr Grzegorz Fedorowski. Warszawa 1948. Nakładem Przedsiębiorstwa Państwowego „Polskie Uzdrowiska”, s. 76, [2], **15 całostronicowych drzeworytów w tekście**, 31,5 cm, opr. wyd. kart. 160,-

Drzeworyty i okładkę odbito z oryginalnych klocków gruszkowych. Tekst równoległy polski i angielski, pióra Janiny Karczmarewicz-Fedorowskiej (1910-1997) i Grzegorza Fedorowskiego (1901-1983). Książka reklamująca polskie uzdrowiska, w tym liczne na Ziemiach Odzyskanych (tu o potrzebie usuwania śladów wielowiekowej niewoli oraz repolonizacji). Wśród opisanych m.in.: Krynica, Szczawnica, Duszniki, Kudowa, Polanica, Międzyzdroje i Niechorze. Książka ilustrowana drzeworytami Stefanii Dretler-Flin (1909-1994), graficzki i ceramiczki, wykształconej w Krakowie i Paryżu. Zabrudzenia i drobne uszkodzenia oprawy, poza tym stan dobry.

- 786. Rocznik Wydziału Lekarskiego w Uniwersytecie Jagiellońskim.** Tom VIII. Z widokiem zakładu klinicznego i 3ma tablicami. Kraków 1845. W Drukarni Uniwersyteckiej, s. [4], 233, **tablic ryc. 2 (litografie)**, tabl. rozkł. 2, 22,5 cm, opr. wyd. brosz. 180,-

Rocznik zawiera ogólne wiadomości historyczno-statystyczne dotyczące lecznictwa w Krakowie oraz wiadomości lekarskie. Wśród artykułów: **Spis doktorów Medycyny i Chirurgii**, którym nadano te stopnie lub potwierdzono przez UJ w latach 1800-1845, Rys historyczny zakładów klinicznych;



786. Rocznik Wydziału Lekarskiego UJ.



789. Śląsk. Atlas szkolny. 1943.

Wiadomość o dwóch lekarzach polskich z w. XVI: Walentym z Lublina i Walentym Fontanusie; O operacji wargi zajęczej. Egz. częściowo nierozcięty. Ubytki pap. opr., drobne zbrązowienia i rdzawe plamki na marginesach, poza tym stan dobry.

- 787. [Sosnowiec].** Plan miasta Sosnowca. Sosnowiec b.r. [1935]. Wydawnictwo Księgarni „Wiedza”, plan 62 x 55 cm (składany, kolor.), [4], 17,5 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Skala: 1:15 000. Dekoracyjny, kolorowy plan Sosnowca ze spisem ulic i ważniejszych obiektów miejskich oraz z zaznaczonymi liniami komunikacji miejskiej i podmiejskiej. Niewielkie przebarwienia okładki. Stan bardzo dobry.

- 788. [Śląsk].** Atlas grodzisk i zamczysk śląskich. Z. 1. Tablice I-XXV. Oprac. Józef Żurowski i Roman Jakimowicz; nazwy topograficzne zebrał Stanisław Bąk. Kraków 1939. Polska Akademia Umiejętności, k. [1], tabl. 25, 56 cm, opr. teka wyd. ppł. 200,-

Monumentalne dzieło autorstwa Romana Jakimowicza (1889-1951), archeologa i muzeologa, badacza zagadnień Słowiańszczyzny, oraz Józefa Żurowskiego (1892-1936), archeologa i historyka sztuki, konserwatora zabytków przedhistorycznych w zachodniej Małopolsce i Śląsku. Zawiera opracowanie umocnień ziemnych z obszaru ówczesnego województwa śląskiego. Na tablicach plany i fotografie grodzisk na terenie pow. bielskiego, katowickiego, lublinieckiego, pszczyńskiego i rybnickiego (Bielsko Stare, Bieruń Stary, Kochłowice, Kotówka, Lubomia, Międzyziewiecie, Mikołów i Woźniki). Brak objaśnień do tablic. Uszkodzenia i zabrudzenia teki, stan tablic dobry.

- 789. [Śląsk]. Schwierskott Konrad.** Deutscher Schulatlas. Heimatteil Gau Oberschlesien. Bearb. von ...; hrsg. von der Reichstelle für das Schul- und Unterrichtsschriftum. Breslau [Wrocław] 1943. W. Crüwell, s. [12]: mapy (czarno-białe i kolorowe), 32 cm, oryg. okł. brosz. 90,-



791. Wieliczka. Zbiór 45 pocztówek.



792. Mapa Rugii. 1922.

Niemiecki atlas szkolny obejmujący tzw. prowincję górnośląską, stanowiącą okręg NSDAP. Wydany przez Biuro Rzeszy ds. Szkolnictwa i Literatury Szkolnej. Obok map ogólnych m.in. **plany Katowic, Opola i Cieszyna**. Rzeźba terenu została odwzorowana za pomocą cieniowania i hipsometrii. Dawne okupacyjne pieczęcie niem., m.in. „szkoła dla kobiet w Katowicach”. Grzbiet podklejony pł., niewielkie zabrudzenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 790. [Wieliczka i inne kopalnie soli].** Szczegółowe przepisy rachunkowe dla Dyrekcji Salin Państwowych i podległych jej Zakładów Salinarnych. Warszawa 1930. Wydano przez Ministerstwo Przemysłu i Handlu w porozumieniu z Ministerstwem Skarbu i Najwyższą Izbą Kontroli Państwa, s. 41, 20,5 cm, dołączono mapę rozkł. (z 1991 r.), opr. wyd. brosz. 60,-

Broszura zawierająca nowe przepisy rachunkowe dla dyrekcji **kopalń soli w Wieliczce, Bochni i Inowrocławiu** (gdzie rachunkowość należy prowadzić metodą włoską) oraz w Bolechowie, Dolinie, Drohobyczu i in. (rachunki prowadzić metodą amerykańską). Dołączono plan kopalni w Wieliczce z 1991 r. Miejscami podkreślenia ołówkiem kopiaowym. Stan dobry.

- 791. [Wieliczka].** Zbiór 45 kart pocztowych. XIX/XX w. 600,-

45 pocztówek (druki czarno-białe i barwne); śr. o wym. 9 x 14 cm

Zbiór pocztówek z Wieliczki, zarówno ukazujących słynną kopalnię soli (np. Komora cesarza Franciszka, Grota Arcyksięcia Rudolfa, Sala Balowa, szyb cesarzowej Elżbiety, szyb im. Paderewskiego), jak i miasto (panorama, muzeum – zamek, Plac Sobieskiego, szkoła męska im. Jana Kantego, klasztor reformatów, ulice i parki). Pięć pocztówek w układzie sprzed 1905 r. (z miejscem do korespondencji obok widoku). Wydawane m.in. przez: Awitą Szuberta (3 sztuki z lat 1911-1912), J. Czerneckiego (z lat 1906-1915), Władysława Gargula (z lat 20. i 30.), Wydawnictwo Salonu Malarzy w Krakowie (z lat 1897-1907), W. Russeckiego i Machowicza. Ostatnia kartka pochodzi z 1968 r., **adresowana do Juliusza Mękickiego** (syna Rudolfa), numizmatyka i kolekcjonera. Karty częściowo w obiegu, z korespondencją od ok. 1900 r. do lat 30. XX w. Niewielkie uszkodzenia i zabrudzenia, poza tym stan dobry.

- 792. [Rugia].** Karte der Insel Rügen. Berlin 1922. Verlag des Reichsamts für Landesaufnahme. Mapa (dwubarwna, rozkładana), 21,5 x 12,5 cm. 300,-

Skala 1:100.000. Mapa ogólnogeograficzna wyspy Rugia z częścią powiatu Vorpommern-Rügen i jego stolicą Stralsund wydana przez Urząd Pomiarowy Rzeszy. Ukształtowanie powierzchni odwzorowano za pomocą poziomic. Pieczęć własnościowa z epoki. Ślady składania, drobne przetarcia w miejscach złożenia oraz podklejenia na odwrocie, poza tym stan dobry.

BIBLIOFILSTWO. SZTUKA

– Legendarne żarty bibliofilów –

- 793. Przewodnik Bibliograficzny.** Miesięcznik dla wydawców, księgarzy, antykwarzy, jako też czytających i kupujących książki. Założony w roku 1878. Wydawany obecnie przez Narodowy Instytut Bibliograficzny w Niebylcu. Pod redakcją Szymona Starowolskiego. Wydali J. A. Załuski, J. D. A. Janocki, M. H. Juszyński, A. B. Jocher. Seria 2. Tom 6. Zeszyt 13, 1925 r., s. 489-507, 25,5 cm, opr. ppł. 200,-

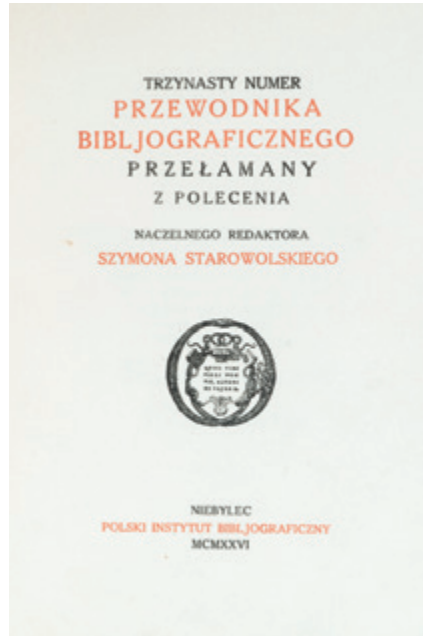
Wydanie 1. Żart wydawniczy. Zeszyt 13 „Przewodnika Bibliograficznego”. Legendarna publikacja bibliofilska K. Piekarskiego, J. St. Bystronia, F. Bielaka, M. Brahmra i S. Kota, będąca fikcją bibliograficzną rzekomych dzieł ówczesnej polskiej elity naukowo-kulturalnej. Drucek pod względem graficznym przypominał wydawany przez Ossolineum periodyk o tym samym tytule, był jednak znakomitą mistyfikacją. W treści wszystkie tytuły były zmyślone. Piekarski wraz Janem St. Bystroniem i Franciszkiem Bielakiem dopisali do nazwisk słynnych autorów (profesorów, pisarzy itp.) tytuły ich rzekomych dzieł, które w humorystyczny (często złośliwy) sposób charakteryzowały ich twórczość i poglądy, często drobne przywary. Wśród haseł: Berent Wacław, Kamienie żółciowe; Birkenmajer Aleksander, Szesnasta karta rękopisu Nr. 2798 BJ i inne szesnaste karty innych rękopisów innych bibliotek; Brückner Aleksander, Historia siedmiu faz moich poglądów na genezę „Bogurodzicy”; Treściak Andrzej. Niewyzyskane wskazówki Szekspira dla agronomów; Żeligowski Lucjan, gen., Jak wyprowadzić wojsko w pole? Dołączono druczek: **Franciszek Bielak, Coś nowego.** Wiązka wspomnień o literaturze sowizdrzalskiej XX w., opisujący m.in. okoliczności powstania oferowanego Przewodnika. Nieaktualna pieczęćka własna. Stan dobry. **Rzadkie.** (Patrz dwie poz. następne)

- 794. [Przewodnik Bibliograficzny].** Trzynasty numer Przewodnika Bibliograficznego przełamany z polecenia naczelnego redaktora Szymona Starowolskiego. Niebylec 1926. Polski Instytut Bibliograficzny, s. 77, 15,5 cm, opr. **Roberta Jahody**, skóra. 2400,-

Luksusowe, bibliofilskie wydanie żartobliwego 13 Przewodnika Bibliograficznego (patrz poz. poprzednia). **Odbito w 35 egzemplarzach.** Na pierwszej karcie, po karcie tyt. wydrukowano: „Przełamany trzynasty numer przewodnika bibliofilskiego przeznaczono dla jego współpracowników i wyłoczono w drukarni W. L. Anczyca i Ski w trzydziestu pięciu egzemplarzach, z których niniejszy należał do”, tu dopisane ręcznie nazwisko **Ferdynanda Pieradzkiego** (1880-1943), późniejszego dyrektora Drukarni Władysława Anczyca. Na ostatniej k. **wpisy odręczne:** „Ad. Krzyżanowski”, „K. Piekarski”, „Urbańczyk Adam”. Po raz pierwszy wydano tę humorystyczną mistyfikację Przewodnika Bibliograficznego rok wcześniej. Umieszczono w nim alfabetycznie ułożone nazwiska autorów i fałszywe tytuły ich prac stanowiące błyskotliwą, pełną humoru charakterystykę osobowości poszczególnych postaci i satyrę na ich twórczość. Później, na pamiętkę tego udanego żartu bibliofilskiego wydano ponownie oferowany przewodnik przeznaczony dla „współpracowników”, w zmniejszonym formacie, w nakładzie 35 egzemplarzy w luksusowej oprawie. Wśród haseł m.in.: Askenazy Szymon. Napoleon, Polska i ja; Bernacki Ludwik. Wspomnienia z przedpokojów obiadów czwartkowych; Piekarski Kazimierz. Nieodkryty fragment nieznanego urywku niedrukowanego Sowizdrzała w zaginionym tłumaczeniu czeskim lub polskim. Tokarz Wacław. Siedem lat pożycia z Belloną. Tuwim Julian. A to miała już pani w ręku?



793. Żart bibliofilski. 1925.



794. 13 numer Przewodnika. 1926.

Wybór poezji własnych. **Oprawa z warsztatu intrologatorskiego Roberta Jahody** (sygn. nalepką): brązowa skóra kozłowa, w centrum lica tłocz. i złoc. ozdobnik, na wyklejkach pap. marm. Ubytek górnej krawędzi grzbietu uzupełniony, poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.** (Patrz poz. następną) Lit.: R. Kaleta. Sensacje z dawnych lat. Wrocław 1974. (Patrz tablica XVIII)

- 795. [Piekarski Kazimierz].** Nieurzędowy wykaz druków z niewiadomego dnia i miesiąca roku 1934 do użytku służbowego Peowiaczek zestawień X. Szymon Starowolski kanonik krakowski. [Kraków 1934], s. [16], 15,5 cm, opr. **Roberta Jahody**, skóra z tył. i złoc. na licu. 1800,-

Ekslibris Zygmunta Klemensiewicza z odręcznym podpisem. Naklejka „Ekslibris wystawy J.P. Kraków 1935”. Odbitka korektowa fikcyjnego spisu publikacji sporządzonego na wzór słynnego żartobliwego trzynastego zeszytu „Przewodnika Bibliograficznego” z 1925 r. (patrz 2 pozycje poprzednie). Egzemplarz z licznymi ołówkowymi dopiskami i poprawkami korektorskimi. Drukker autorstwa Kazimierza Piekarskiego (1893-1944), zasłużonego bibliografa, bibliotekarza, historyka książki, wybitnego znawcy książki XV i XVI w., bibliofila. Współautor, dziennikarz Tadeusz Świącicki (1893-1973). Wykaz odnotowuje m. in.: W. Berent, „Sztuczne kamienie”; D. Dreszer, „Hodowla koni morskich”; R. Górecki, „Gołębnik jako nowoczesna forma monumentalnego budownictwa”; O. Górka, „Czem byłby Sienkiewicz beze mnie”; A. Jakubski, „Endek jako zjawisko biologiczne”; L. Kozłowski, „Mamut w planie finansowym człowieka jaskiniowego”. Zygmunt Klemensiewicz (1874-1948), polityk, działacz społeczny, publicysta, filatelista i bibliofil. **Oprawa Roberta Jahody (naklejka na tylnej wyklejce) w pełną skórę**, na licu wizerunek sowy i tytulatura, brzegi kart złożone. Stan bardzo dobry. (Patrz tablica XVIII)

- 796. Ameisenowa Zofia.** Dwa nieznanne polskie znaki książkowe z XVI wieku. Drukowano jako rękopis. Kraków 1947. Nakładem Towarzystwa Miłośników Książki, s. 22, [1], tabl. ilustr. 4, 25 cm, opr. współcz. skóra z bogatymi złoc. na licu i grzbiecie, zach. okł. brosz.; dołączono luzem:



795. Ze zbiorów Z. Klemensiewicz. 1934.



796. Z. Ameisenowa. O ekslibrisach. 1947.

Majkowski Edmund. Znak książkowy Andrzeja Krzyckiego. Kraków 1926. Nakładem Koła Miłośników Exlibrisu Przy T.M.K., s. 16, 16 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

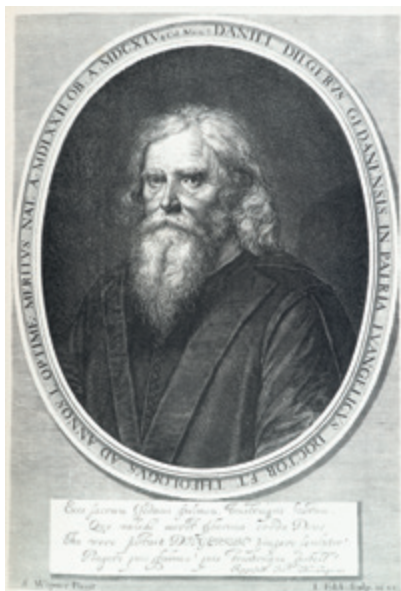
Opracowanie dotyczące dwóch XVI-wiecznych ekslibrisów polskich – Jana Ponętowskiego oraz Anonima herbu Prus autorstwa Z. Ameisenowej (1897-1967), historyk sztuki, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, kustosz Biblioteki Jagiellońskiej. Dołączono broszurkę E. Majkowskiego o odnalezionym ekslibrisie biskupa przemyskiego, jednym z najstarszych znanych ekslibrisów polskich, a także dwa artykuły o ekslibrisach. **Efektowna oprawa w pełną skórę** z bogato złożoną tytulaturą na licu, na grzbiecie trzy sztyldziki z tyt., więzi wypukłe i bogate złożone dekoracje. Drobnе zabrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.

– O dziełach sławnych gdańskich grafików –

797. Block Julius Cesar. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Danzig (Gdańsk) 1890. Carl Hinstorff's Verlagsbuchhandlung (Gustav Ehrke), s. [6], 262, tabl. ilustr. 12, 27,5 cm, opr. ppł.; oraz:

Block Julius Cesar. Das Kupferstich-Werk des Wilhelm Hondius. Mit alphabetischem und chronologischem Register sowie mit Reproduktionen nach des Künstlers besten Stichen. Danzig (Gdańsk) 1891. Verlag und Druck von A. W. Kafemann (na doklejonej kartce: Verlag von Karl W. Hiersemann in Leipzig), s. [4], 80, tabl. ilustr. 4, 27,5 cm, opr. ppł. 1200,-

Poz. 1. Wydanie 1. Opracowany przez gdańskiego radnego, Juliusa C. Blocka wykaz prac Jeremiasza Falcka (ok. 1610-1677), najlepszego polskiego rytownika XVII w., nadwornego artysty królowej Krystyny Szwedzkiej, autora portretów, scen rodzajowych, alegorii i innych. Spis podzielony wg tematów, m.in. Stary i Nowy Testament, mitologia, sceny alegoryczne, portrety (tu liczne wizerunki znakomitości polskich). Na końcu spis chronologiczny, alfabetyczny spis osób portretowanych. Praca do dziś uchodzi za aktualną i kluczową pozycję w bibliografii twórcy. **Poz. 2.** Poświęcona twórczości graficznej Wilhelma



797. J. Block. Falck i Hondius. 1890.



798. Bractwo św. Łukasza. 1932.

Hondiusa (po 1597-1652), Holendra, od 1636 r. pracującego w Gdańsku, a także w Warszawie. Na zamówienie Władysława IV, a następnie Jana Kazimierza, artysta wykonał w Polsce ok. 180 prac – map, widoków, portretów. Jego ryciny cieszyły się uznaniem i popularnością wśród współczesnych. Spis prac wg tematów, na końcu przydatne indeksy, m.in. wg dat prac. Wpisy i pieczętki własnościowe. Pęknięcia grzbietów opraw, blok poz. 1 poluzowany, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 798. [Bractwo św. Łukasza].** Katalog trzeciej wystawy Bractwa świętego Łukasza. 1932. [Warszawa 1932]. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Drukarnia M. Arcta, s. 25, ilustr. w tekście, 21 cm, oryg. okł. brosz. 90,-

Odbito 300 numerowanych egzemplarzy, oferowany nosi nr 84. Katalog wystawy prac członków grupy artystycznej funkcjonującej w latach 1925-1939. Założyli ją Tadeusz Pruszkowski i jego uczniowie z warszawskiej ASP: Jan Gotard, Aleksander Jędrzejewski, Edward Kokozsko, Antoni Michalak, Janusz Podoski, Mieczysław Schulz, Jan Wydra i Jan Zamoyski. Do Bractwa dołączyli później: Bolesław Cybis, Bernard Tadeusz Frydrysiak, Antoni Grabarz, Eliasz Kanarek, Jeremi Kubicki, Stefan Plużański i Czesław Wdowiszewski. Układ graficzny i okł. projektu Stanisława Ostoi-Chrostowskiego. Zagniecenia okł., poza tym stan bardzo dobry.

- 799. Bury Richard de.** O miłości do ksiąg, to jest Philobiblon. Traktat łaciński spolszczył Jan Kasprowicz. Lwów 1921. Nakł. Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. VIII, 112, 21 cm, opr. wyd. imit. pperg. z dekoracją na licu i grzbiecie. 150,-

Odbito w nakładzie 1000 egz. numerowanych, oferowany egz. nosi nr 679. Tłumaczenie czternastowiecznego traktatu bibliofilskiego, napisanego przez Richarda de Bury (właśc. Aungerville Richard, 1287-1345), kanclerza Królestwa Anglii, biskupa, pisarza i bibliofila (patrz W. Łysiak, *Empireum*, s. 54-56). Wstęp tłumacza wierszem. Drobne zabrudzenia opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 800. [Canaletto].** Canaletto Wiener Ansichten. 12 Heliogravüren mit begleitendem Text von Alois Trost. Wien (Wiedeń), b.r. (ok. 1900). Verlag der K. K. Hof- und Staatsdruckerei, k. [2], s. V, tabl. ilustr. 12 (heliograviury), 43,5 x 57,5 cm, bez opr. 400,-



799. R. de Bury. O miłości do ksiąg. 1921.



801. Giovanni Cini z Sieny. 1916.

12 widoków Wiednia namalowanych przez Bernardo Bellotto, zwanego Canalettem (1721-1780), słynnego w całej Europie weneckiego malarza – węducistę, pracującego m.in. w Wiedniu, Dreźnie, Monachium oraz na warszawskim dworze króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Heliograviury przedstawiają m.in. Schönbrunn i inne najpiękniejsze pałace miasta, place i ulice, w większości według obrazów olejnych z Cesarskiej Galerii Malarstwa w Wiedniu. Zbiór zawiera także spis tablic oraz tekst w języku niemieckim poświęcony malarzowi, pióra historyka sztuki Aloisa Trosta (1870-1946). Brak oryginalnej teki, niewielkie ślady zalania marginesów, poza tym stan dobry.

- 801. Cercha Stanisław, Kopera Feliks.** Nadworny rzeźbiarz króla Zygmunta Starego Giovanni Cini z Sieny i jego dzieła w Polsce (z 112 ilustracjami w tekście). Kraków [1916]. Nakładem J. Czerneckiego, s. 120, liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. wyd. pł. ze złoc. i tłocz. 240,-

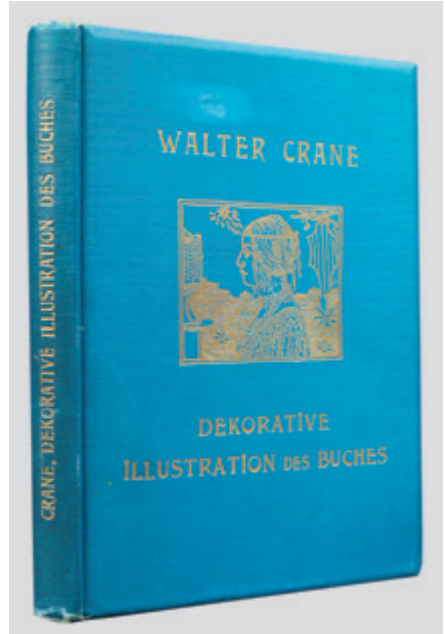
Druk na papierze kredowym. Pięknie wydana, bogato ilustrowana monografia charakteryzuje dzieła rzeźbiarskie Giovanniego Ciniego z Sieny (1495-1565), włoskiego architekta i rzeźbiarza epoki renesansu, działającego w Polsce od 1519 roku, współautora przebudowy Willi Decjusza w Woli Justowskiej i pałaców w Krakowie, Płocku, Wilnie, współpracownika Bartolomea Berrecciego na Wawelu. **Oprawa wydawnicza:** płótno ciemnoturkusowe ze złoceniami na grzbiecie i licu oraz czarnymi, secesyjnymi tłoczeniami. Stan dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 802. Chochlik Drukarski.** Pismo uroczystościowe pierwszej polskiej zabawy drukarskiej w Grudziądzu w dniu 4 maja 1921. Grudziądz 1921. Zakłady Wiktora Kulerskiego, k. [1], s. 40, [2], ilustr. w tekście, 24,5 cm, opr. współcz. pł., na lico naklejona barwna okł. brosz. 40,-

Z księgozbioru Wojciecha Dominikowskiego (ekslibris). Okolicznościowa broszura satyryczna, dobrodusznie wyśmiewająca przeróżne charakterystyczne postaci grudziądzkiego środowiska drukarskiego. Na ilustracjach autorstwa Edmunda Wojtaszewskiego m.in. „Nasze szefy”, „Nasze nacielne redaktory”, „Pan derektor”. Na karcie przedtytułowej odręczne zapiski ołówkiem, dotyczące autora rysunków. Kilka kart z drobnymi naddarciami na marginesach, blady ślad zacieku na górnym marginesie kart,



802. Chochlik Drukarski. 1921.



804. W. Crane. Ilustracja książkowa. 1901.

poza tym stan dobry. „Bibliografia polska 1901-1939” notuje tylko jeden egzemplarz w bibliotekach polskich. **Rzadkie.**

- 803. Cichocki Władysław.** Papiernictwo. Krótki opis wyrobu papieru, tektury, masy drzewnej, celulozy drzewnej i słomianej. Warszawa 1922. Nakładem Wł. Łazarskiego, s. 62, [7], tabl. ilustr. 11 (w tym 9 tabl. próbek papieru), ilustr. w tekście, 25 cm, opr. ppł. 90,-

Krótki zarys historii i technologii produkcji papieru. Na końcu zamieszczono słowniczek nazw niemieckich oraz wzornik 27 rodzajów papieru. Przebarwienia oprawy. Stan dobry.

- 804. Crane Walter.** Von der dekorativen Illustration des Buches in Alter und Neuer Zeit. Leipzig (Lipsk) 1901. Hermann Seemann Nachfolger, s. [18], 223, [1], tabl. ilustr. 11, 143 ilustr. w tekście (w tym całostronicowe), 21,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz i złoc., górny brzeg kart barwiony. 90,-

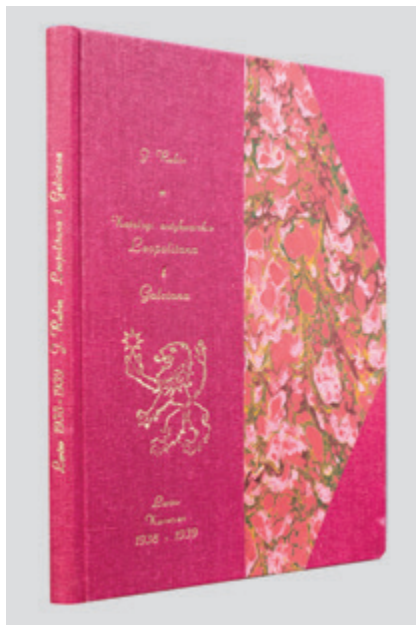
Niemiecki, autoryzowany przekład książki Waltera Crane'a (1845-1915), angielskiego malarza i grafika, ilustratora książek dla dzieci, jednego z czołowych twórców nowoczesnej sztuki stosowanej. Historia ilustracji książkowej od schyłku XV wieku do początku XX. W tekście i na tablicach ponad 150 ilustracji. Niewielkie przetarcia oprawy. Ubytek górnego narożnika karty przedtytułowej, nieaktualne znaki własnościowe, poza tym stan dobry.

- 805. Dobrowolski Władysław Józef. Fredro-Boniecka Maria.** Konstanty Laszczyka. Warszawa 1959. Wydawnictwo Arkady, s. 53, [3], tabl. ilustr. 46, [2], 30 cm, opr. wyd. karton. 60,-

Na karcie przedtytułowej **odręczna dedykacja Bogdana Laszczyki** (1898-1977), syna Konstantego, architekta, działacza Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego (autor projektu m.in. schroniska PTT na Hali Kondratowej). Dołączona napisana maszynowo errata, podpisana B. Laszczyka, dat. Kraków 25 maja



807. Kolekcja zamku w Gołuchowie. 1897.



810. Katalogi antykarskie. 1935-1939.

1959 r. (korekta licznych błędów spowodowanych nieprzystaniem odbitki szrotkowej przed drukiem). Z biblioteki Lecha Kokocińskiego (ekslibris). Monografia twórczości Konstantego Laszczki (1865-1956), rzeźbiarza, ceramika, malarza i grafika, ważnej postaci polskiej sztuki początku XX w. Pozycja zawiera obszerny katalog jego dzieł (z podziałem na rzeźby: monumentalne, architektoniczne, portrety, rzeźby rodzajowe i symboliczne, ceramikę, tablice, plakiety i medale) oraz 46 zdjęć prac Laszczki. Drobne zabrudzenia opr., poza tym stan dobry.

- 806. Encyklopedia wiedzy o książce.** Wrocław-Warszawa-Kraków 1971. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, s. XXII, szpalt 2874, [1], errata, liczne tabl. i ilustr. w tekście, 26 cm, opr. wyd., pł. 180,-

Pierwsza w literaturze polskiej publikacja obejmująca całokształt wiedzy ze wszystkich dziedzin dotyczących książki jako dzieła sztuki rękopiśmiennej i poligraficznej oraz przedmiotu czytelnictwa, kolekcjonerstwa i handlu. Zawiera ponad 6000 haseł rzeczowych, biograficznych, geograficznych i topograficznych. Stan bardzo dobry.

– Kolekcja Izabelli Działyńskiej –

- 807. [Gołuchów – kolekcja]. Froehner Wilhelm.** L'orfèvrerie. Collection du Château de Gołuchów. Avec 22 planches en couleurs. Paris (Paryż) 1897. B.w., s. XXVIII, 106, tabl. ilustr. XXII (w tym 1 podwójna; chromolitografie), 32 cm, opr. pł. z szyldzikiem. 1200,-

Wydano w nakładzie 200 egzemplarzy poza obiegiem komercyjnym, oferowany nosi numer 149. Wspaniale ilustrowane wysokiej klasy chromolitografiami dzieło poświęcone zabytkom złotniczym z okresu antycznego (Egipt, Fenicja, Etruskowie, Grecja, Kreta, Rzym, ludy barbarzyńskie i Bizancjum) oraz średniowiecza i renesansu. Prezentowane obiekty pochodzą z kolekcji zamku w Gołuchowie, stworzonej przez Izabellę z Czartoryskich Działyńską (1830-1899), córkę Adama Jerzego Czartoryskiego, malarzkę amatorkę. Po ślubie z Janem Działyńskim w 1857 r. przebudowała zamek, gdzie zainicjowała kolekcję m.in.: waz antycznych, obrazów, grafik i zabytkowych mebli. Wstęp w języku

francuskim poświęcony historii złotnictwa, pióra Wilhelma Froehnera (1834-1925), kuratora Muzeum w Luvrze, archeologa i kolekcjonera. Wszystkie zreprodukowane obiekty fachowo skatalogowane, we współpracy z Émile Molinierem (1857-1906). Oprawa sygnowana pieczęcią („Bound by Ex Libris”). Zabrudzenia oprawy, niewielkie zabrudzenia kilku plansz z ilustracjami, poza tym stan dobry.

- 808. [Katalog wystawy].** Album reprodukcji obrazów z wystawy „Sto lat malarstwa polskiego” z prywatnych zbiorów warszawskich w Pałacu Łazienkowskim. Warszawa 1919. Drukarnia i Litografia p. f. „Jan Cotty” w Warszawie, s. IX, 49, tabl. ilustr. 36 (dwustronnych), 24 cm, opr. z epoki pł., zach. lico okł. brosz. 120,-

Album wystawy malarstwa polskiego zorganizowanej przez Koło Polek przy Czerwonym Krzyżu **na rzecz wsparcia żołnierzy polskich**. Wystawa, pod honorowym patronatem Naczelnika Państwa, odbyła się w warszawskich Łazienkach, odnosząc ogromny sukces artystyczny i finansowy. Katalog zawiera opis 225 obrazów ułożonych alfabetycznie wg nazwisk autorów. Na dołączonych tablicach 72 reprodukcje. Stan bardzo dobry.

- 809. [Katalog wystawy polskiej w Paryżu].** Catalogue officiel de la section polonaise à l'exposition internationale arts et techniques dans la vie moderne. Paris 1937. Warszawa 1937. Galewski & Dau, Imprimeurs à Varsovie, s. 295, [1], tabl. ilustr. 19, w tym rozkł., kolor., 21,5 cm, opr. wyd. brosz. 120,-

Katalog oficjalny Działu Polskiego na Międzynarodowej Wystawie „Sztuka i Technika”, która odbyła się w Paryżu w 1937 roku pod przewodnictwem Wacława Jędrzejewicza. W Komitecie organizacyjnym znaleźli się: Tadeusz Pruszkowski, Mieczysław Treter, Jan Lechoń, Zygmunt Skibniewski i in. Polskie eksponaty pokazano w następujących działach: odkrycia naukowe, architektura, mosty i konstrukcje budowlane, biblioteki, konserwacja zabytków, sztuki użytkowe, malarstwo, rzeźba, projekty teatralne, komunikacja, turystyka i reklama. Na licu oprawy znak wystawy polskiej, projektu wybitnego grafika Edmunda Bartłomiejczyka. Przebarwienia oprawy. Nowy papierowy grzbiet. Nieaktualna pieczęć własnościowa. Stan dobry.

- 810. [Katalogi antykwarskie].** Księgarnia i Antykwarnia I. Rubina. Katalog antykwarski Nr 6. Historia powszechna i polska oraz nauki pomocnicze, Lwów 1938. Nowa Drukarnia Lwowska, s. 56, 4; adl.:

Księgarnia i Antykwarnia I. Rubina. Katalog antykwarski Nr 10. Galiciana. Cracoviana – Leopolitana tudzież materiały do monografii innych miejscowości dawnej Galicji oraz Tatr – Pienin – Karpat. Lwów 1939. Nowa Drukarnia Lwowska, s. 40; 23 cm, współopr., opr. współcz. ppł. zach. oprawy brosz. obu tytułów; oraz: **Katalog antykwarski Nr 13 Księgarni i Antykwarni „Mól Książkowy”.** Lwów 1935. Lwowska Drukarnia Nowoczesna, s. 32, 23 cm, opr. wyd. brosz. 90,-

Katalogi antykwaryczne lwowskich antykwariatów: I. Rubina mieszczącego się przy ul. Batorego 4 (poz. 1, 2) oraz firmy „Mól książkowy” z ul. Batorego 18 (poz.3). Poz. 1. Katalog książek historycznych. Na okładce brosz. drukowana prośba antykwariusza „**Upraszamy po przejrzeniu tego katalogu, oddać go znajomym, względnie o łaskawe podanie adresów tychże**”. Poz. 2. Katalog regionalistów. Poz. 3. Katalog zbiorów lwowskiego bibliofila, wśród opraw przeważają oprawy A. Semkowicza. Trzy ostatnie karty i tylna okł. opr. brosz. pozycji 2 naprawiane z uzupełnieniem tekstu, poza tym stan bardzo dobry.

- 811. Kowalski Leon.** Pendzlem i piórem. Kraków [1937]. Gebethner i Wolff. Odbito w Drukarni „Czasu” pod kierownictwem M. Paślowskiego, s. 178, [1], 22 cm, opr. brosz. 80,-

Ozdobione licznymi oryginalnymi drzeworytami autora wspomnienia z czasów studenckich. Leon Kowalski (1870-1937), malarz i grafik krakowski, tworzący obrazy olejne, pastele, akwarele oraz grafiki (głównie drzeworyty i litografie). Wykształcony w Kijowie i krakowskiej ASP (uczeń Jana Matejki i Leona Wyczółkowskiego). Decydujący wpływ na jego twórczość wywarł pobyt w Paryżu i zetknięcie



812. J. Kuglin. Ze wspomnień typografa.



813. S. Kulikowski. Malarstwo polskie. 1908.

z twórczością impresjonistów. Egzemplarz nieobcięty. Ze zbiorów Andrzeja Gołosia (pieczętka własnościowa). Przetarcia oprawy, poza tym stan dobry.

- 812. Kuglin Jan.** Ze wspomnień typografa. Wrocław 1958. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, s. 59, [1], tabl. ilustr. 5, 24,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. na licu; oraz: **Dwa listy Jana Kuglina** do Stanisława Szelca. Dat. Wrocław, 13 października oraz 8 grudnia 1970 r. Maszynopisy na papeterii Kuglina, z autografami: „Jan Kuglin”, k. [1], [1], 29,5 cm; oraz: rękopiśmienny brudnopis listu Stanisława Szelca do Jana Kuglina. Dat. Kraków 20 października 1970 r. K. [2], 29,5 cm. 300,-

Z biblioteki Stanisława Szelca, lekarza krakowskiego (ekslibris, liczne pieczętki własnościowe). Wspomnienia Jana Kuglina (1892-1972), wybitnego drukarza, typografa, bibliofila, autora licznych druków bibliofilskich. Na końcu wklejony **miedzioryt z herbem Wrocławia** (11,5 x 9,5 na pl. 20,5 x 15 cm), **sygnowany na odwrocie ołówkiem**: „Herb m. Wrocławia z płyty osiemnastowiecznej odbił Jan Kuglin”. Na karcie przedtytułowej **odręczna dedykacja**: „Panu Drowi Stanisławowi Szelcowi z wyrazami poważania Jan Kuglin Wrocław, grudzień 1970 r.” Powyżej wklejony **bilet wizytowy** Jana Kuglina. Dołączono korespondencję pomiędzy Kuglinem a Szelcem, dotyczącą wspomnień ze wspólnych wakacji w Dalmacji oraz poszukiwań książki Romana Dmowskiego „W połowie drogi”. Kuglin wspomina także o swojej pracy nad monografią krakowskiego drukarza Jana Januszowskiego oraz pisze o Robercie Jahodzie. W drugim liście odnosi się do prośby Szelca o przysłanie jakiegoś swojego druku: „nie wiele z pożogi wojennej uratowałem, raczej wiele za ciężkie pieniądze nawet w antykwariatach kupowałem i kupuję.” Stan książki dobry, ślady składania listów (wszystkie karty sklejone).

- 813. Kulikowski Stefan.** Malarstwo polskie w odbitkach. Materiały do historii sztuki w Polsce. Warszawa b.r. [1908]. Salon Kulikowskiego – Gebethner i Wolff, k. [3], 48, **tabl. ilustr. 48** (kolor.), 36 cm, opr. współcz., pł. 300,-

Tom pierwszy albumu malarstwa polskiego opracowanego przez Stefana Kulikowskiego (1871-1943), kolekcjonera, wydawcę, fotografika, prowadzącego salon sztuki w Warszawie. 48 barwnych odbitek wykonano u M. Knapa w czeskim Karlinie. Niewielkie przetarcia oprawy. Miejscami przebarwienia papieru. Stan dobry.



815. T. Mańkowski. Galeria Stanisława Augusta. 1932.

- 814. [Legiony Polskie].** Katalog wystawy Legionów Polskich. Warszawa – kwiecień 1917. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, s. [26], 27 cm, opr. wyd. brosz.; oraz: **Katalog wystawy** Legionów Polskich. Lublin, lipiec – sierpień 1917. Nakładem Komitetu Wystawowego, s. 18, 26,5 cm, opr. wyd. karton. 120,-

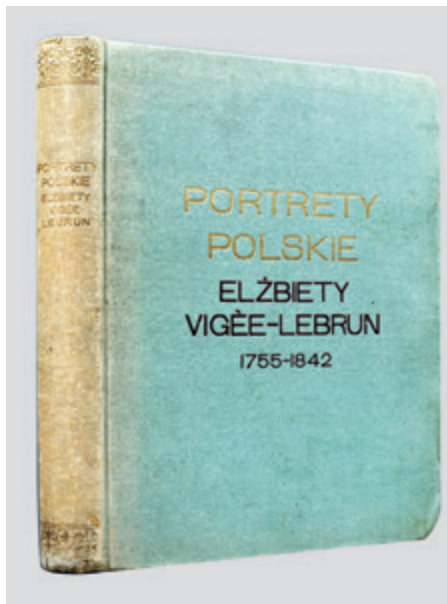
Dwa katalogi wystaw prac artystów związanych z Legionami, m.in.: Juliana Fałata, Leopolda Gottlieba, Stanisława Janowskiego, Karola Zyndram Maszkowskiego, Jana Rembowskiego, Jana Skotnickiego. Wystawy połączone były ze sprzedażą dzieł artystów na rzecz wdów i sierot po poległych legionistach. Poz. 1. Katalog opracowany przez Jana Śliwińskiego-Effenbergera oraz Józefa Andrzeja Teslara, wstęp Juliana Fałata. Na okładce reprod. rys. J. Rembowskiego. Poz. 2. opracowana przez Jana Śliwińskiego-Effenbergera oraz Antoniego Procajłowicza. Wstęp J. A. Teslara. Okładka proj. Z. Stryjeńskiej. Obie poz. zawierają spisy prac (autor, tytuł, technika, a także cena i właściciele). Poz. 1. z mocnymi śladami zalania, naderwania i uszkodzenia opr., poz. 2. stan dobry.

- 815. Mańkowski Tadeusz.** Galeria Stanisława Augusta. Opracował... przy współudziale Zygmunta Batowskiego, Kazimierza Brokła i Mariana Morełowskiego. Lwów 1932. Wyd. Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, s. X, 528, XI-XVIII, 155, portret Stanisława Augusta (heliograviura), tabl. ilustr. 155, 33 cm, **oprawa luksusowa, skóra** z tłoc. i złoc. 5000,-

Odbito w nakładzie 600 egzemplarzy, oferowany nosi nr 219. Najpełniejsza monografia rozproszonej galerii obrazów ostatniego króla Polski. Praca podzielona jest na trzy części. Część pierwsza zawiera dzieje galerii, część drugą stanowi katalog zawierający opisy ponad 2200 eksponatów. Część trzecia zawiera 155 tablic z reprodukcjami wybranych dzieł. **Luksusowa oprawa wydawnicza:** skóra ciemnobrązowa, grzbiet podzielony na sześć pól, w jednym polu złożona tytulatura, w zwierciadle lica złożony monogram królewski SAR, wyklejki z herbem Rzeczypospolitej i monogramem królewskim. Brak obwoluty. Drobne otarcia oprawy, na k. tyt. usuwane ślady podpisu, poza tym **stan bardzo dobry. Reprezentacyjny egzemplarz.**



816. K. Mokłowski. Sztuka ludowa w Polsce.



818. Portrety polskie Elżbiety Vigée-Lebrun.

- 816. Mokłowski Kazimierz.** Sztuka ludowa w Polsce. Część I: Dzieje mieszkań ludowych. Część II: Zabytki sztuki ludowej. Lwów 1903. Nakładem Księgarni H. Altenberga, s. [6], 552, ilustr. w tekście 379, 25 cm, **luksusowa opr., płsk z tłocz. i złoc., zach. opr. wyd. imitacja sklejk.** 1100,-

Pieczętki własnościowe i dedykacja z czasów wojny dla **znanego architekta Jerzego Mokrzyńskiego** (1909-1997). Jedno z podstawowych opracowań polskiej sztuki ludowej. Część pierwsza zawiera obszerną charakterystykę typów chałup wiejskich oraz ich wnętrz. Część druga prezentuje architekturę, szynerkę i zdobnictwo drewniane dworów i dworców szlacheckich w różnych częściach Polski, ponadto drewniane kościoły, bożnice, cerkwie, dzwonnice, kaplice i kapliczki przydrożne. Omówione zostały najstarsze ratusze drewniane, małomiasteczkowe domy podcieniowe, spichlerze i lamusy oraz ludowe sprzęty i meble. Starannej analizie poddano motywy ornamentów ze **szczególnym uwzględnieniem sztuki góralskiej na Podhalu**. Liczne fotografie oraz szczegółowe rysunki wykonane przez autora, ukazujące w większości nieistniejące już obiekty w Polsce centralnej i na Kresach Wschodnich. Luksusowa oprawa: płsk, zach. oryg. okł. imitujące surowe deski z tłoczoną tytulaturą oraz ornamentami nawiązującymi do sztuki ludowej Podhala. Przetarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry.

- 817. Monografie Artystyczne** pod redakcją Mieczysława Tretera. Tom I-XX (16 z 20). Warszawa 1926-1928. Gebethner i Wolff, każda poz. s. ok. 20-30, tabl. ilustr. 32 (fotografie czarno-białe), 18,5 cm, opr. wyd. brosz. 300,-

Zestaw zawiera 16 monografii polskich malarzy i polskiego malarstwa: St. Wasylewski, Portret kobiety w Polsce XVIII w.; Stefania Zahorska, Matejko; Stanisław Woźnicki, Władysław Skoczylas; Mieczysław Treter, Konrad Krzyżanowski; Władysław Tatarkiewicz, Aleksander Orłowski; Waclaw Hursarski, Karykatyra w Polsce; Mieczysław Sterling, Jan Stanisławski; Władysław Tatarkiewicz, Michał Płoński; Szczęsny Rutkowski, Jacek Mierzejewski; Władysław Kozicki, Henryk Rodakowski; Konrad Winkler, Formiści polscy; Stefania Zahorska, Eugeniusz Zak; Władysław Kozicki, Władysław Jarocki; Tytus Czyżewski, Władysław Ślewiński; Władysław Kozicki, Kazimierz Sichulski; Mieczysław Wallis, Stanisław Noakowski. Niewielkie zabrudzenia opraw. Ślady ołówka, luźne karty, poza tym stan dobry. **Rzadkie w tak dużym zbiorze.**

- 818. Mycielski Jerzy. Wasylewski Stanisław.** Portrety polskie Elżbiety Vigée-Lebrun 1755-1842. 24 rycin w heliogravurze na osobnych tablicach. Lwów-Poznań 1927. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. XIV, [2], 148, 15, [1], portrety 24 (heliograviury), 32 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc. 400,-

Wydanie zbytkowne odbite na papierze czerpanym z Mirkowskiej Fabryki Papieru w nakładzie 1100 egzemplarzy. Portrety Polaków i Polek przełomu XVIII/XIX wieku, namalowane przez znakomitą portrecistkę i malarzkę francuską Elżbietę Vigée-Lebrun (1755-1842). Wśród **portretowanych m.in. król Stanisław August oraz przedstawiciele wielkich polskich rodów**: Henryk Lubomirski, Teresa z Ossolińskich Potocka, Izabela z Czartoryskich Lubomirska, ks. Adam Czartoryski, Pelagia z Potockich Sapieżyna, Maria z Lubomirskich Potocka, Feliks Potocki (syn Szczęsnego), Teresa Czartoryska, Izabela z Lasockich Ogińska, Elżbieta Mnischówna. Kartę tytułową i okładkę broszurową projektował Ernest Czerper. Egzemplarz nieprzycięty. Zabrudzenia oprawy. Stan dobry. Patrz poz. 287.

- 819. [Oprawy].** Wystawa oprawy książki urządzona staraniem Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie w Sali Raclawickiej Muzeum Narodowego czerwiec-lipiec MCMXXV. Kraków 1925. Nakładem Towarzystwa Miłośników Książki, s. 21, 20,5 cm, opr. z epoki ppł. ze złoc. napisem na grzbiecie, zach. okładki. brosz. 60,-

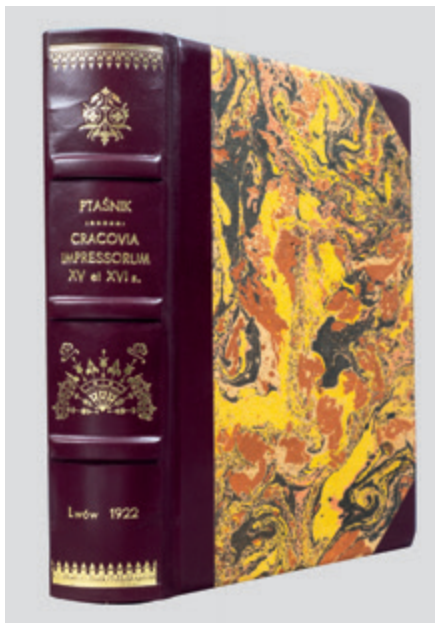
Pamiętkowy druk wydany z okazji wystawy opraw książkowych zorganizowanej w Krakowie w 1925 r. przez Towarzystwo Miłośników Książki. Zawiera dwa teksty: Marii Jarosławieckiej „Rzut oka na dzieje oprawy po wieku XIX” oraz Stefana Komornickiego „Przewodnik po wystawie”. Stan bardzo dobry.

- 820. [Ptaśnik Jan].** Cracovia impressorum XV et XVI saeculorum. Edidit Joannes Ptaśnik. (Monumenta Poloniae Typographica XV et XVI saeculorum. Vol.1). T. 1. Leopoli (Lwów) 1922. Sumptibus Instituti Ossoliniani, s. [8], 178, [2], 456, 24,5 cm, opr. płsk współcz. 280,-

Z biblioteki Lecha Kokocińskiego (ekslibris). **Jeden z najważniejszych zbiorów źródeł do dziejów staropolskiego drukarstwa.** Opracowany przez Jana Ptaśnika (1876-1930), profesora Uniwersytetu w Krakowie i we Lwowie, historyka, badacza średniowiecza. Opublikowana na podstawie materiałów z archiwów krakowskich, fundamentalna praca o krakowskich drukarzach, księgarzach, papiernikach, kartownikach (producentach kart do gier), rytownikach, introligatorach oraz wszystkich rzemieślnikach i zawodach związanych z powstawaniem książek. Część pierwsza to opracowania monograficzne **najsłynniejszych krakowskich oficyn drukarskich XVI w.:** Szwajpolta Fiola, Jana Hallera, Floriana Unglera, Hieronima Wietora, Łazarza Andrysowica i Jana Januszowskiego, Szarfenbergów, Zybenacherów oraz Macieja Wierzbiięty. Dalsze rozdziały prezentują mniej znane oficyny drukarskie, biografie księgarzy (w tym różnowierców), papiernie, warsztaty kartowników, organizację handlu książkami, przywileje drukarskie, przynależność narodowościową drukarzy i księgarzy, a także historię drukowania polskich ksiąg w oficynach zagranicznych. Druga, obszerniejsza część źródłowa, zawiera zbiór 811 dokumentów wystawionych od 1406 do 1600 r. Dzieło wyróżnione przez Polską Akademię Umiejętności nagrodą im. Probosa Barczewskiego w 1922 r. Oprawa sygnowana nalepką pracowni **Andrzeja i Grzegorza Strusińskich**: brązowy półskórek, grzbiet podzielony na cztery pola, w polu drugim i trzecim złoc. tytulatura, w pozostałych ozdobniki. Stan bardzo dobry.

- 821. Smolik Przecław.** Jana Bukowskiego prace graficzne. Łódź 1930. Nakładem Towarzystwa Bibliofilów w Łodzi. W „Drukarni Polskiej” Ludomira Mazurkiewicza i S-ki, s. 47, [1], tabl. 44 (z kolor. reprodukcjami prac graficznych J. Bukowskiego), 32 cm, opr. współcz. płsk z tłocz., zach. okł. brosz. 2200,-

Nakład 650 egzemplarzy numerowanych (egz. nr 508). Pięknie wydana monografia twórczości Jana Bukowskiego (1873-1943), artysty typografa, ilustratora, związanego z nurtem Młodej Polski, opracowana przez Przecława Smolika, bibliofila i literata, współzałożyciela Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie oraz Towarzystwa Bibliofilów w Łodzi. Książka ozdobiona 44 kolorowymi reprodukcjami projektów okładek, ilustracji książkowych artysty na osobnych tablicach oraz ponad 100 czarno-białymi reprodukcjami w tekście. **Oprawa: szeroki półskórek** zielony z tłoczeniami, zachowane okładki



820. J. Płaśnik. Staropolskie drukarstwo. 1922.



821. Jana Bukowskiego prace graficzne.

broszurowe. Ślad zalania, miejscami przebarwienia papieru. Okładki broszurowe z ubytkami, naklejone na karton. Stan dobry.

- 822. [Styka Jan].** Museo „Quo vadis”. Opere di Jan Styka. Capri – Villa Certosella. Napoli (Neapol) 1922. Editore Domenico Trampetti, s. [3-tekst], XXXIII (ilustracje), 19,5 x 28 cm, opr. wyd. brosz. z tyt. na licu. 180,-

Na karcie tyt. odręczna dedykacja Jana Styki z 1 października 1924 r.: „Arturowi Michael'owi na pamiątkę pobytu w Muzeum Polskim na Ziemi Włoskiej”. Zbiór ilustracji do „Quo vadis” H. Sienkiewicza wykonanych przez Jana Stykę (1858-1925), wybitnego malarza, współautora „Panoramy Racławickiej”. Artysta był od roku 1919 właścicielem na Capri willi „Certosella”, w której stworzył Muzeum „Quo vadis”, jeden z ważniejszych ośrodków kultury polskiej na ziemi włoskiej w pierwszej połowie XX wieku. Znajdowały się w nim rysunki ołówkiem i węglem oraz obrazy olejne inspirowane powieścią Sienkiewicza (po śmierci malarza kolekcja uległa rozproszению, a sama willa została sprzedana). **Artur Michael** (1888-?), inżynier, polityk, prezydent Sosnowca (1923-1925) oraz prezydent Będzina. Zabrudzenia lica opr., miejscami niewielkie zabrudzenia marginesów, poza tym stan dobry.

- 823. [Tissot Samuel].** Rada dla literatów, sedentarjuszów i tych wszystkich, którzy przywiązani do urzędu swojego pracami rozumu zdrowie swoje wycieńczają przez Pana Tysot wydana; a dla pożytku publicznego w r. 1774 przeł. przez Joachima Karwowskiego ku pokrzepieniu zdrowia moli książkowych, zebranych na IV Zjeździe Bibliotekarzy Polskich w nieszkodliwych dawkach przedrukowana i drzeworytami Pana [Stanisława Ostoja] Chrostowskiego osłodzona; [oprac. typograf. Adama Półtawskiego]. Warszawa 1936. Doświadczalna Pracownia Graficzna Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł, s. 27, **ilustr. (drzeworyty)**, 20 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Przedruk fragmentów książki szwajcarskiego lekarza i neurologa Samuela Tissota (1728-1797), pracującego na dworze Augusta III Sasa. Wydanie bibliofilskie, **ozdobione drzeworytami Stanisława**



822. Muzeum „Ouo vadis”. Z dedykacją Jana Styki. 1922.

Ostoi-Chrostowskiego (1900-1947). Wśród tytułów m.in.: Prace rozumu osłabiające żołądek; Niepokojność snu po umysłowej pracy; Nieochędnostwo szkodzi zdrowiu. Wydanie specjalne na Czwartym Zjeździe Bibliotekarzy Polskich w Warszawie. Niewielkie przebarwienia i zagięcia okładek, poza tym stan bardzo dobry.

– Z oryginalnym rysunkiem artysty –

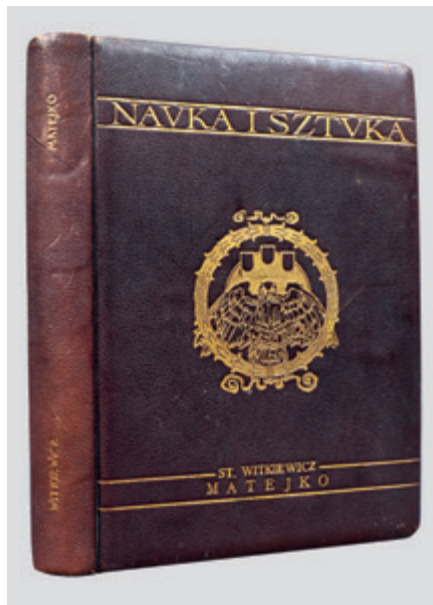
- 824. [Tuszyński Devi].** Devi Tuszyński Prince de la Miniature. Textes de André Maurois, de l'Académie Française, Madelaine Duguet, Jeanne Benguigui, José Tairhumène. Collection Les Maîtres de notre Temps. Anvers (Antwerpia) 1965. Editions de la Pléiade des Jeunes, k. [32], 23 cm, opr. wyd. karton. 600,-

Na karcie przedtytułowej odręczny rysunek oraz dedykacja w języku francuskim podpisana „Devi Tuszyński”, dat. Cannes 18 lipca 1965 r. Dołączono 1 kartę luzem (14 x 11 cm), z **rysunkiem** czarnym flamastrem, podpisanym „Sabra” (nieformalne określenie Żyda urodzonego w Izraelu) **oraz sygnowanym: „Tit Devi 65”**. Wydanie bibliofilskie w nakładzie 505 egzemplarzy, oferowany nosi nr 250 (odbity w oficynie Plantin w Antwerpii przez Wilfrieda Dooremana). Zawiera 24 reprodukcje prac Dawida (Devego) Tuszyńskiego (1914-2002), cenionego na całym świecie malarza – miniaturzysty, nazywanego „księciem miniatury”. Urodzony w żydowskiej rodzinie w Brzezinach, młodość spędził w Płocku, gdzie pobierał pierwsze nauki w dziedzinie malarstwa. Lata II wojny światowej spędził na Syberii, po wojnie wyjechał do Paryża, gdzie kontynuował naukę, z czasem stając się częścią tamtejszej cyganerii. Tworzył miniatury o tematyce żydowskiej oraz portrety znanych osobistości. Poza tym zajmował się scenografią, projektował plakaty, kostiumy teatralne, ilustrował książki. Jego prace znajdują się w czołowych muzeach na całym świecie. Zabrudzenia oprawy, kilka drobnych plamek wewnątrz, poza tym stan dobry.

- 825. Witkiewicz Stanisław.** Matejko. Z 275 ilustracjami (Nauka i Sztuka. T. IX). Lwów-Warszawa [1908]. Wydawnictwo Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych we Lwowie, s. [4], 273, [1], tabl. ilustr. 38 (w tym kolor. i rozkł.), ilustr. w tekście 231, 25 cm, opr. wyd. skóra ze złoc. 600,-



824. D. Tuszyński. Miniatury. 1965.



825. S. Witkiewicz. Matejko. 1908.

Wydanie 1. Druk na papierze kredowym. Obszerna, pięknie wydana, bogato ilustrowana, jedna z podstawowych monografii twórczości malarskiej Jana Matejki, napisana przez Stanisława Witkiewicza (1851-1915), malarza, krytyka literackiego i artystycznego, ojca Stanisława Ignacego Witkiewicza. W tekście i na osobnych tablicach ponad 250 reprodukcji prac malarskich Jana Matejki oraz chronologiczny spis ważniejszych dzieł malarza. **Luksusowa oprawa wydawnicza: pełna skóra** brązowa, na grzbiecie tytuł, na licu tytulatura oraz złożony sygnet drukarski wydawnictwa z wizerunkiem sowy, na tylnej okładzinie ślepo tłoczona napis: Towarzystwo Nauczycieli Szkół Wyższych, górny brzeg kart złożony. Brak 2 tablic. Stan bardzo dobry. **Ładny egzemplarz.**

- 826. [Wycinanki]. Bloedau H. v. – „Pieśń miłosna” oraz „Egzekucja” (zemsta zwierząt na myśliwych).** Bydgoszcz, ok. 1860 r. 700,-

Z kolekcji Rudolfa Mękickiego. Dwie wycinanki – sylwetki (Scherenschnitt), papier brązowy i kremowy na czarnym tle; 8 x 8 (naklejona na pap. 13,5 x 11) oraz 8 x 12,3 (naklejona na pap. 11 x 16). Opisane poniżej piórkiem. Zachowane kartoniki starej oprawy z nalepkami kolekcjonerskimi Rudolfa Mękickiego (1887-1943), wybitnego lwowskiego medaliera, heraldyka, historyka sztuki i muzeologa, twórcy ekslibrisów. Nalepki z nadrukiem: „Ze zbioru Rudolfa Mękickiego we Lwowie”, odręcznie wypełniane piórem, z informacjami o pracach. Dołączono kopertę z nadrukowanym lwowskim adresem Mękickiego (jako kustosa Muzeum Narodowego im. Króla Jana III). Stan dobry.

EKSLIBRISY

- 827. [Kielisiński Kajetan Wincenty] – Zespół 36 ekslibrisów.** Po 1836 r. 3000,-

Akwaforty; różne wymiary (dwie plansze po 6 i 5 grafik – 15,8 x 11 oraz 16,5 x 7,5; poza tym różne wym. – od 2 x 3,5 do 11 x 11 cm)

Ekslibrisy autorstwa Kajetana Wincentego Kielisińskiego (1808-1849), sztycharza, rysownika, bibliotekarza. Artysta wszechstronnie uzdolniony, o szerokich zainteresowaniach, całe swe życie poświęcił sprawie Polski. Walczył w powstaniu listopadowym i wielkopolskim, interesował się historią Rzeczypospolitej, zabytkami przeszłości. Uczeń, a potem wieloletni przyjaciel Jana Feliksa Piwarskiego, pracował w Warszawie, Krakowie, w Medyce (gdzie był opiekunem zbiorów Gwalberta Pawlikowskiego) oraz



826. Wycinanki ze zbioru R. Mękickiego. Ok. 1860.



827. K. W. Kielisiński. Ekslibrisy. 1836.



828. Ekslibris J. S. Ossolińskiego. 1774-1789.

Kórniku (gdzie pracował jako bibliotekarz w majątku Działyńskich). Oferowany zbiór zawiera ekslibrisy m.in.: własny, Leona Rzewuskiego z Podhorców, Ignacego Łosia, lwowskiego numizmatyka Augusta Wysockiego, Jędrzeja Dzieduszyckiego, Gwalberta Pawlikowskiego, historyka i bibliotekarza Józefa Muczkowskiego oraz krakowskiego księgarza Aleksandra Fusieckiego (każdy ekslibris w kilku odbitkach). Dołączono portret Kielisińskiego z „Silva Rerum” (III, 1927, zeszyt 11/12). Drobne zabrudzenia, stan większości odbitek dobry.

- 828. Ekslibris biblioteki Józefa Salezego Ossolińskiego. 1774-1789 r.** 240,-
Akwafora; 10 x 7 cm
W kartuszu zwieńczonym herbem Topór Ossolińskich napis: „Ex Bibliotheca Arcis Ossolinensis”. Ekslibris Józefa Salezego Ossolińskiego (po 1734-1790), wojewody podlaskiego, kawalera Orderu Orła Białego. Księgozbiór rodziny Ossolińskich zgromadzony został w Lunéville we Francji przez Franciszka Maksymiliana Ossolińskiego (1676-1756), podskarbiego wielkiego koronnego, para Francji, marszałka dworu króla Stanisława Leszczyńskiego. Po jego śmierci bibliotekę odziedziczył Józef Salezy, który przeniósł ją do rodzowego zamku w Ossolinie w Sandomierskiem. W 1780 r. zamek sprzedano Ledóchowskiemu, a bibliotekę wywieziono do Wiednia. Stan dobry.
-
- 829. Ettinger Paweł.** Polski exlibris w Moskwie roku 1922. Kraków 1946. Nakładem Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie, s. 17, **24 tabl. z oryginalnymi ekslibrisami**, [1], 26 cm, opr. brosz. wyd. 240,-
Drukowano na prawach rękopisu. Wydano w nakładzie 200 egzemplarzy. Dzieło będące plonem pobytu w Moskwie w 1922 r. członków polskiej komisji rewindykacyjnej (m.in. muzealników i bibliotekarzy), działających na rzecz odzyskania zrabowanych przez Rosjan dzieł sztuki i książek. Ekslibrisy zamówione przez polskich delegatów (m.in. tak znane postaci, jak: K. Piekarski, E. Chwałewik, A. Czołowski, F. Kopera i inni) zostały wykonane przez grafików rosyjskich w akwaforcie, drzeworycie i litografii. Zbiór ekslibrisów zaginął w 1922 r., odnalazł się w 1939 r. i był gotowy do druku. Został wydany dopiero po wojnie ze zmienionym tytułem (pierwotnie: **Polski ekslibris w czerwonej Moskwie**) i **ocenzurowaną treścią (usunięto np. początkowe zdania o powodach wizyty Polaków w Rosji Sowieckiej)**. Niewielkie przebarwienia okładek. Stan dobry.
- 830. [Kielisiński Kajetan Wincenty].** Exlibrisy Kajetana Wincentego Kielisińskiego. Zbiór podobizn z słowem wstępem Franciszka Biesiadeckiego. Kraków 1926. Nakładem Koła Miłośników Exlibrisu przy Towarzystwie Miłośników Książki, s. 8, portret 1, tabl. ilustr. 22, 26,5 cm, oryg. okł. brosz. 150,-
Wydano w nakładzie 350 numerowanych egzemplarzy (egz. nr 176). Opracowanie dotyczące ekslibrisów wykonanych przez Kajetana Wincentego Kielisińskiego (1808-1849), sztycharza, rysownika, bibliotekarza, uczestnika powstania listopadowego, ucznia i wieloletniego przyjaciela Jana Feliksa Piwarskiego. „Exlibrisy Kielisińskiego zajmują w rozwoju polskiego znaku książkowego stanowisko wcale wybitne. W okresie panowania pieczętki i exlibrisu drukarskiego, wybijają się walorami piękną i talentu, dotrzymują kroku exlibrisowi zachodniemu i techniką i wartością artystyczną. W charakterze zdradzają epokę romantyzmu. Dodaje im znamienia indywidualnego wojskowa i patriotyczna emblematyka” (Z przedmowy F. Biesiadeckiego). Przed tekstem reprodukcja autoportretu artysty, na tablicach reprodukcje ekslibrisów, m.in.: Aleksandra Batowskiego, Józefa Dzeduszyckiego, Ignacego Łosia, ekslibris własny, Gwalberta Pawlikowskiego, Leona Rzewuskiego, Teofila Żebrowskiego. Naddarcia i zaplamienia okładki, wewnątrz stan dobry. **Rzadkie.**
- 831. Polski ekslibris medyczny.** Katalog wystawy. Opracowanie Wiktor Dziulikowski. Wrocław 1975. Akademia Medyczna we Wrocławiu. Biblioteka Zakładu Narodowego im. Ossolińskich PAN, s. 325, [3], 22,5 cm, opr. wyd. pł., obwoluta pap.; oraz:
Polski ekslibris medyczny II. Katalog wystawy. Opracowali Wiktor Dziulikowski i Mieczysław Radojewski. Wrocław 1990. Akademia Medyczna we Wrocławiu, s. 307, [1], 22,5 cm, opr. wyd. pł., obwoluta pap.; oraz:
Ekslibris medyczny III. Katalog wystawy. Opracowanie Wiktor Dziulikowski i Zofia Strożecka-Tichy. Wrocław 1995. Biblioteka Akademii Medycznej we Wrocławiu. Nakładem Komitetu Badań Naukowych w Warszawie i Akademii Medycznej we Wrocławiu, s. 404, I-5, II-24, 22 cm, opr. wyd. karton z obwolutą. 360,-

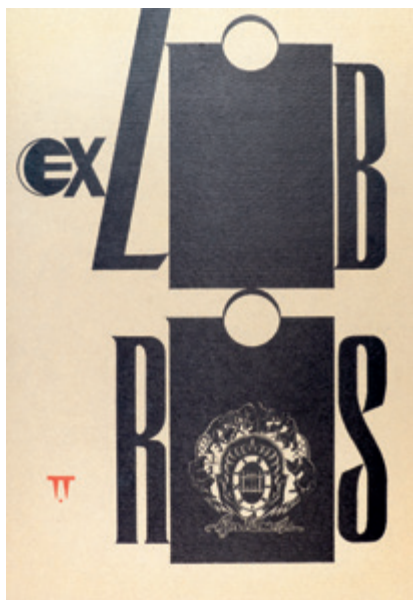


831. Polski ekslibris medyczny. Katalogi wystaw. 1975-1995.

Z biblioteki Marii Grońskiej (1919-2015), wybitnej znawczyni grafiki (ekslibris, dedykacja); **Janusza Mikołaja Szymańskiego** (1938-1998), bibliofila i kolekcjonera ekslibrisów (ekslibris); Lecha Kokocińskiego (ekslibrisy, pieczęć własnościowe). Trzy katalogi ekslibrisów medycznych – znaków książkowych lekarzy, weterynarzy, farmaceutów, instytucji związanych ze służbą zdrowia, a także zawierających motywy medyczne lub wykonanych przez medyków uprawiających grafikę. Tom I zawiera grafiki eksponowane na wystawie w Ossolineum w 1976 r. (dołączono zaproszenie na otwarcie wystawy), pochodzące z kolekcji Wiktora Dziulikowskiego, Stanisława Szpilczyńskiego oraz ze zbiorów Biblioteki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Tom drugi to katalog wystawy zorganizowanej z okazji 40-lecia Akademii Medycznej we Wrocławiu, prezentującej ekslibrisy ze zbiorów W. Dziulikowskiego, ofiarowane Bibliotece uczelni, wraz z uzupełnieniami z zasobów Biblioteki Ossolineum. Na przedniej wyklejce wklejona **odręczna dedykacja dla Marii Grońskiej od Mieczysława Radojewskiego**, kustosa Biblioteki Ossolineum, współtwórcy katalogu. Tom III obejmuje ostatnią część kolekcji doktora Dziulikowskiego, przekazaną Bibliotece AM, liczącą ponad 1000 ekslibrisów (w tym kilkanaście zreprodukowanych w kolorze). Wszystkie pozycje zawierają szczegółowe spisy ekslibrisów, wraz z informacjami o właścicielach, twórcach i technice wykonania, a także reprodukcje prac. Uszkodzenia obwoluty tomu I, dopiski ołówkiem (merytoryczne), poza tym stan dobry.

- 832. Tuszewski Tadeusz. Leszner Tadeusz.** Ekslibrisy dla Bonawentury Lenarta. Posłowie M. Hilchen. Warszawa MIIM (1997). Towarzystwo Przyjaciół Książki, s. [32], 30 cm, opr. wyd. karton. 3600,-

Wydano w nakładzie 90 egzemplarzy ręcznie numerowanych, z podpisaniami ołówkiem autora i edytora. Oferowane są dwa egzemplarze książki – nr 6 (z puli 1-15, w których wklejki wykonano na starym papierze czerpanym z początku XVIII w., z wykorzystaniem dawnych odbitek autorskich wersji 2, 3, 5, 6 i 7 ekslibrisów) oraz nr 69 (wersje 2, 5 i 7 ekslibrisów oraz wklejki tekstowe odbite z oryginalnych klocków artysty). **Z biblioteki Lecha Kokocińskiego** (ur. 1941), prawnika, sędziego, numizmatyka i bibliofila (ekslibrisy, **odręczna dedykacja** na egzemplarzu nr 69: „Drogiemu Lechowi Kokocińskiemu, wielkiemu znawcy i miłośnikowi piękna w każdej postaci Michał Hilchen 29 czerwca 2002 r.”). Wydawca-



832. T. Tuszewski. T. Leszner. Ekslibrisy dla Bonawentury Lenarta. 1997.

nictwo opublikowane dla uczczenia 90-lecia urodzin profesora **Tadeusza Tuszewskiego** (1907-2004), wybitnego konserwatora książek, grafika, wieloletniego kierownika Katedry Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Wydane nakładem Towarzystwa Przyjaciół Książki, przy wsparciu ASP w Warszawie i Ministerstwa Kultury i Sztuki. Okładka i karta tytułowa projektu Tuszewskiego. Koncepcja edytorska, układ graficzny, staranie typograficzne, posłowie **Michała Hilchena** (1945-2009), wybitnego księgoznawcy, bibliofila, edytora, historyka literatury, antykwariusza. Książka składana ręcznie klasyczną antyką polską Adama Półtawskiego, ekslibrisy z oryginalnych klocków i klisz cynkograficznych tłoczone w Oficyne Doświadczalnej ASP. Na stronie 3 drukowana dedykacja dla profesora Tuszewskiego („Największemu lekarzowi polskiej książki...”) w hołdzie od Towarzystwa Przyjaciół Książki. Teki zawierają siedem wersji ekslibrisu stworzonego podczas II wojny światowej przez Tadeusza Tuszewskiego dla swojego mistrza – Bonawentury Lenarta (1881-1973), artysty introligatora, konserwatora książek, grafika, konserwatora zbiorów Biblioteki Narodowej, profesora ASP. Dalej pozycja zawiera esej Tadeusza Lesznera (1895-1967), grafika, kolekcjonera i bibliofila, odbity z klocka bukszpanowego przygotowanego przez Tuszewskiego (prace rozpoczęte jeszcze w czasie okupacji). Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE.
MEDYCYNA. PRZYRODA. MYŚLISTWO

GOSPODARSTWO WIEJSKIE I DOMOWE

- 833. Czaki Anicet.** Wzory budowli wiejskich na 24 tablicach litograficznych z wskazaniem zasad do oznaczenia ich obszerności i obrachowania kosztów oraz z dodaniem nauki stawiania budowli z ubijanej ziemi osobną tablicą litograficzną obiaśnioney. Z polecenia Kom. Rząd. Spraw Wewnętrzzn. i Policyi przez ... ułożone i przez Radę Budowniczą Królestwa Polskiego przejrzone. Warszawa 1830. B.w., s. [2], 114, XXII, [2], **tabl. ryc. 1**, finaliki (drzeworyty), 28,5 cm, opr. ppł. 240,-

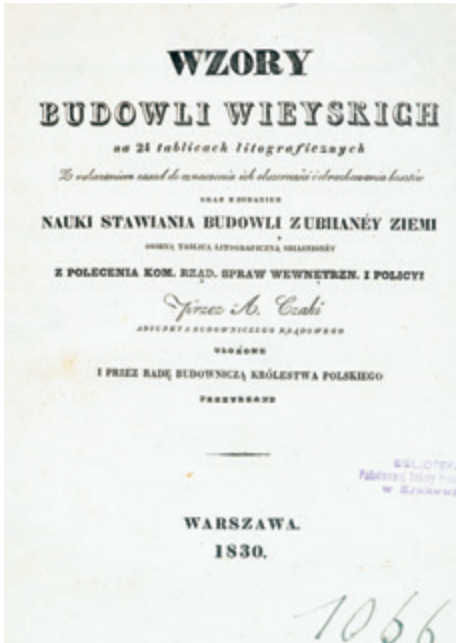
Obszerny, praktyczny poradnik budownictwa wiejskiego, prezentujący szczegółowo sposoby budowy chałup włościńskich, gorzelni, browaru, karczmy, kuźni, spichlerza, stodoły, stajni z wozownią, obór, owczarni, chlewów, kurników i pieców, wraz z wykazami materiałów, kosztorysami i uwagami technicznymi. Na zakończenie, z osobną paginacją, „Nauka stawiania budowli z ubijanej ziemi” jako trwałych, tanich i bezpiecznych od ognia (autor przytacza wzory takich budowli z Mokotowa, Włoch, Tarkomina (!) pod Warszawą i w Passach pod Błoniem). Zachowana tablica w litografii tylko do części ostatniej. Anicet Czaki (1794-1840), architekt Komisji Rządowej Królestwa Polskiego, nauczyciel miernictwa, rysunków i budownictwa w słynnym Instytucie Agronomicznym na podwarszawskim Marymoncie. Brak 23 tablic. Liczne nieaktualne pieczętki biblioteczne, zapiski i nalepki. Ślady zalania, zabrudzenia, uszkodzenia krawędzi kart. **Rzadkie.**

- 834. Kościelecki Łucjan** [pseud. Łada]. Sztuka życia. Lwów-Warszawa 1926. Nakładem Księgarni Polskiej B. Połonieckiego. Drukarnia Karola Prochaski w Cieszynie, s. VIII, 240, 18 cm, opr. wyd. brosz. wg proj. Anny Harland-Zajączkowskiej. 120,-

Podręcznik form towarzyskich podzielony na cztery działy: Dom (Urządzenie własnego gniazda, Służba, Kuchnia, Administracja domu); Życie światowe (Etykieta, Rozmowa, Ruchy, Przyjęcia); Rodzina (Małżeństwo, Dzieci, Młoda Panienska, Kobieta, Prawdziwy gentleman), Poza rodziną (Korespondencja, Gościnność, Pogrzeby i Żałoba), Poza domem (O rozmaitych drobiazgach życiowych). Kompozycja na okładkach, utrzymana w konwencji staropolskiej, według projektu Anny Harland-Zajączkowskiej (1883-1930). Brak grzbietu opr., poza tym stan dobry. **Jeden z rzadszych podręczników savoir vivre'u.**

- 835. Magazyn Powszechny.** Dziennik Użytecznych Wiadomości. 1837. **Rok czwarty.** Nr 1-52 Warszawa 1837. Nakładem i drukiem J. Glücksberga, s. 416, **liczne ryc. w tekście (drzeworyty)**, 27,5 cm, opr. współcz. płsk z szyldzikiem i złoc., papier okładek i wyklejek marm., górny brzeg kart barwiony. 1200,-

Pismo ukazywało się w latach 1834-1846, początkowo jako tygodnik, od 1840 r. jako miesięcznik. Wydawał je znany drukarz i księgarz warszawski Jan Glücksberg, a redagowali kolejno: Kazimierz Brodziński i Leon Rogalski. Spis treści podzielony jest na następujące działy: Architektura, pomniki, rzeźba; Biografia; Astronomia; Geografia, etnografia, opisy miast, podróże; Historia naturalna;



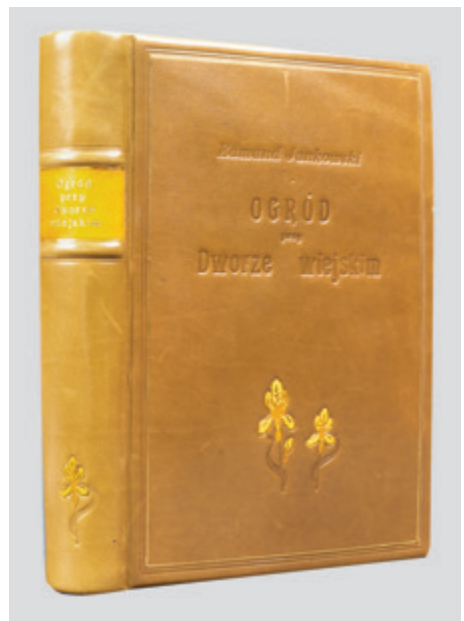
833. A. Czaki. Wzory budowl wiejskich. 1830.



834. Ł. Kościelecki. Sztuka życia. 1926.



835. Magazyn Powszechny. 1837.



837. E. Jankowski. Ogród przy dworze wiejskim.

Literatura; Malarstwo. W tomie m.in.: **Ogród w Windsor**; Stare Miasto w Warszawie (Opis z roku 1828); Rekin ludojad, potwór i piła; **Dietetyka chińska**; **Pokarm z żółdźi**; Gniazda ptasie; Boruta; **Ochrona drzew owocowych od gąsienic**; Przesady i zabobony; O zaćmieniach; Bajeczne morskie zwierzęta; Wielki wąż morski; Zwierzęta zaginione; Ostatnia posługa świadczona kretowi przez owady; Walka kogutów; Nowe dzieła w Wilnie wychodzące; Mucha; Bitwa pod Wagram; **Władza odradzania utraczonych członków u zwierząt**; Wiadomość o geologicznym opisanu Galicji i Podola; Narzędzia głosowe u zwierząt; Przylądek Dobrej Nadziei. Ślad starego zacieku na dolnym marginesie kart, dwie karty z niewielkimi ubytkami w narożnikach, na stronach 225-232 podklejone poziome rozdarcie, błędy w paginacji – ciągłość tekstu zachowana, poza tym stan dobry. **Efektowna oprawa. Rzadkie.**

- 836. Guthke B.** Wyrób atramentów (tuszków, taśm kopiowych i t.d.). Łódź – Warszawa 1919. Nakładem Księgarni Ludwika Fiszera. Drukiem Grapowa i Mazurkiewicza w Łodzi, s. 88, 18,5 cm, oryg. okł. brosz. 60,-

Podręcznik wyrobu atramentów i organizacji zakładu je wytwarzającego. Prócz wskazówek technicznych zawiera charakterystyki różnych typów atramentów (z podziałem m.in. na potrzebne składniki czy przeznaczenie gotowego produktu). Drobne zaplamienia i defekty okł. Stan dobry.

- 837. Jankowski Edmund.** Ogród przy dworze wiejskim. Wydanie drugie poprawione i dopełnione. Około 300-tu figur w tekście i 4 tablice litografowane. T. 1-2 (1 wol.). Warszawa 1900. Nakładem Autora. Druk Józefa Sikorskiego, s. [6], 270; 499, [12], **tabl. ryc. 4. (litografie rozkł.)**, liczne ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. wspólc., skóra z tłoczeniami i barwieniami, zach. lico okł. wyd. 600,-

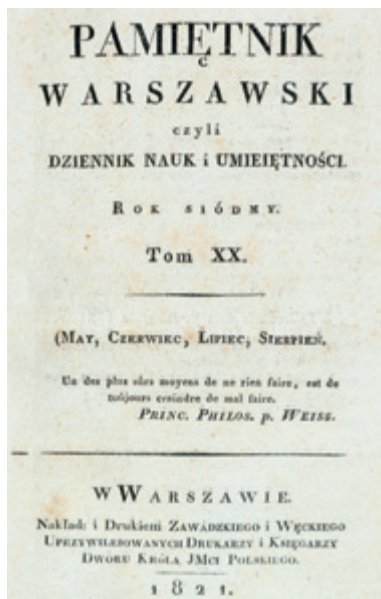
Monumentalna praca dotycząca zasad zakładania ogrodów dworskich autorstwa Edmunda Jankowskiego (1849-1938), pomologa, profesora ogrodnictwa SGGW, współzałożyciela i pierwszego prezesa Towarzystwa Ogrodniczego Warszawskiego oraz wieloletniego redaktora czasopisma „Ogrodnik Polski”. T. 1 dotyczy ogrodów użytkowych (warzywnych i owocowych, a także przetwarzania owoców, w tym produkcji win), t. 2 – ogrodów ozdobnych (ogrodów spacerowych, drzew ozdobnych, kwiatów gruntowych i szklarniowych). **Tablice rozkładane (sygn. „Lit. W. Główczewskiego, Warszawa”) przedstawiają przykłady założeń ogrodowych.** Niewielkie przetarcia oprawy, opr. wyd. podklejona, reperowana. Ślad po pieczęcie na k. tyt. Miejscami zażółcenia papieru, kilka kart podklejonych, poza tym stan dobry.

- 838. Pamiętnik Warszawski** czyli Dziennik Nauk i Umiejętności. Rok siódmy. **Tom XX** (Maj, Czerwiec, Lipiec, Sierpień). Warszawa 1821. Nakładem i drukiem Zawadzkiego i Węckiego, s. 496, tabl. ilustr. 1 (rozkł.), 18,5 cm, opr. z epoki karton marm. z sztyldzikami i złoc., brzegi kart barwione. 440,-

W treści m.in.: Teoria palenia się ciał podług Berzeliusza; O Włóśniku; **Kwiat nadzwyczajnej wielkości**; **O drzewku brzoskwiowym, pochodzącym z drzewa migdałowego**; Nowy wynalazek w sztuce rytowania; **Młocarnia polska**; Wózek topograficzny; Bezkrólewie po śmierci Zygmunta Augusta; Opis puszczy w Mezopotamii; Wyjątki z listów Józefa Sękowskiego pisanych ze Wschodu do przyjaciela do Wilna; **O wodach goździkowskich**; Myśl nowej budowy termometrów i hygrometrów; List Jana Milego o pozornej wielkości przedmiotów, wynikającej z łamania się światła w atmosferze; O pierwiastkowych edycjach statutów polskich; Różne myśli o kobietach. Niewielkie przetarcia kartonu, poza tym stan dobry.

- 839. Wasylewski Stanisław.** Pieczone gołąbki czyli o tem, jak się niegdyś jadało. Głosy poetów polskich o aprowizacyi. Lwów [1918]. Nakładem Wydawnictwa Polskiego, s. XV, [1], 88, 17 cm, opr. płsk, zach. okł. brosz. 90,-

Antologia polskich tekstów literackich XVII-XX w. dotyczących dawnego jada i pica. Zawiera utwory m.in.: Mikołaja Reja, Jana Kochanowskiego, Wespazjana Kochowskiego, Krzysztofa Opalińskiego, Ignacego Krasickiego, Adama Mickiewicza, Adama Asnyka. Stan dobry.



838. Pamiętnik Warszawski. 1821.



840. Druki apteczne z zaleceniami.

MEDYCYNĄ. FARMACJA

- 840. [Apteki – zalecenia].** Cztery apteczne druki z zaleceniami dotyczącymi zażywania leków. Rembertów, Warszawa, Wilno, 1932 – 1936 r. Ozdobne druki wypełniane ręcznie i na maszynie. Różne wymiary (od 6 x 19 cm do 8,5 x 23 cm). 200,-

W skład zespołu wchodzi: **1.** Apteka Stanisława i Kazimierza Wągrowskich i Antoniego Kadecza w Warszawie, przy ul. Chłodnej 16 (dat. 25 lutego 1932 r.); **2.** Apteka pod Słoniem B. i I. Frumkinów, Wilno, ul. Niemiecka 23 (dat. 2 grudnia 1935 r.), zalecenia wystawione przez doktora Jabłonowskiego dla pani Lecińskiej; **3.** Apteka M. Jabłońskiego w Nowym Rembertowie, ul. Ks. Skorupki 17 (dat. 13 sierpnia 1936 r.), zalecenia doktora Mogielnickiego; **4.** Druk w języku litewskim, wypełniony ręcznie po polsku, bez daty. Ślady składania, stan dobry.

- 841. Fachowy kalendarz i podręcznik dla drogistów i farmaceutów na rok 1938.** R. XVIII. Poznań [1937]. „Prasa Kupiecko-Przemysłowa”, s. XXIII (inserteraty), 432, ilustr., 31 x 12 cm, opr. ppł. wyd. 150,-

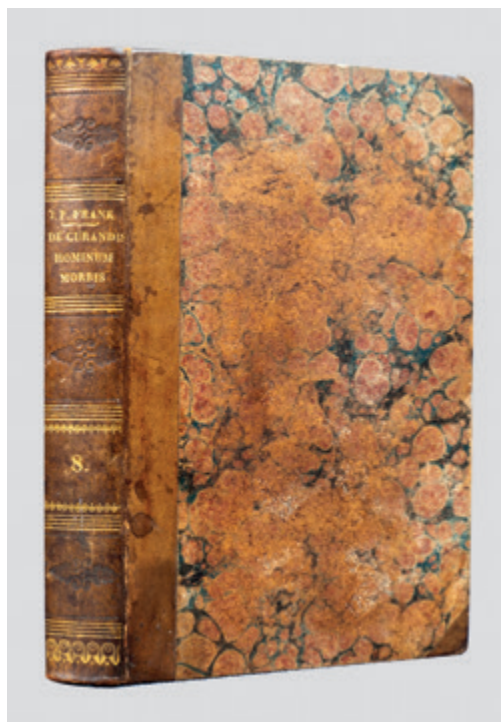
W cz. I kalendarz z notatnikiem; cz. II obejmuje vademecum prawne i podatkowe; w cz. III praktyczne porady dla drogistów (m.in. spirytusy lecznicze), w tym osobny dział obejmujący farby i lakiery. Ponadto spis hurtowni i dostawców branżowych. Stan bardzo dobry.

- 842. Frank Johann Peter.** De curandis hominum morbis epitome praelectionibus academicis dicata. Ks. 6: De Retentionibus, cz. 2. Viennae (Wiedeń) 1820. Sumptibus C. Schaumburgi et Soc., k. [1], s. 313, [1], 19 cm, opr. z epoki, płsk. 200,-

Zbiór wykładów z zakresu medycyny autorstwa Johanna Petera Franka (1745-1821), niemieckiego i austriackiego lekarza, twórcy podstaw nowoczesnej higieny, epidemiologii i medycyny sądowej. Zawiera drugą część szóstej księgi poświęconej różnym **zatorom różnych organów i układów ciała (m.in. oddechowego i pokarmowego)**. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. tyt., na licach pap. marm. Otarcia, zabrudzenia i zabrudzenia k., poza tym stan bardzo dobry.



841. Kalendarz dla farmaceutów.



842. J. P. Frank. Medycyna. 1820.

- 843. Frank Johann Peter.** De curandis hominum morbis epitome praelectionibus academicis dicata. Ks. 6: De Retentionibus, cz. 3. Viennae (Wiedeń) 1821. Sumptibus C. Schaumburgi et Soc., k. [1], s. 430, 19 cm, opr. z epoki, płsk. 200,-

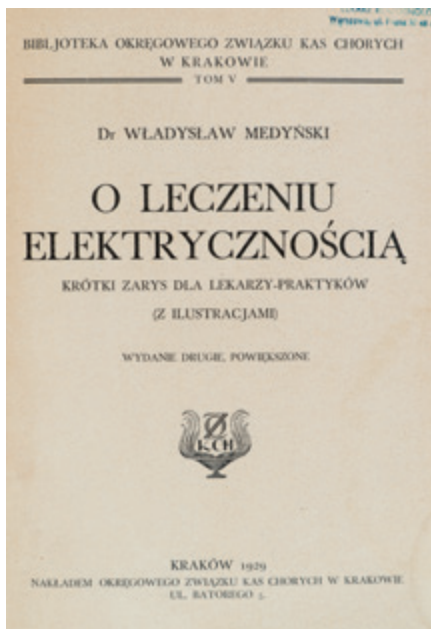
Zbiór wykładów z zakresu medycyny autorstwa Johanna Petera Franka (1745-1821), niemieckiego i austriackiego lekarza, twórcy podstaw nowoczesnej higieny, epidemiologii i medycyny sądowej. Zawiera trzecią część szóstej księgi poświęconej różnym **zatorom różnych organów i układów ciała (m.in. kamicy układu moczowego i pęcherzyka żółciowego, polipom nosa)**. Opr.: brązowy płsk, na grzbiecie tłocz. i złoc. tyt., na licach pap. marm. Otarcia, przebarwienia i zabrudzenia k., poza tym stan bardzo dobry.

- 844. Medyński Władysław.** O leczeniu elektrycznością. Kraków 1929. Nakładem Okręgowego Związku Kas Chorych w Krakowie, s. 216, tabl. 1 (rozkł.), 21 cm, opr. z epoki, pł. 80,-

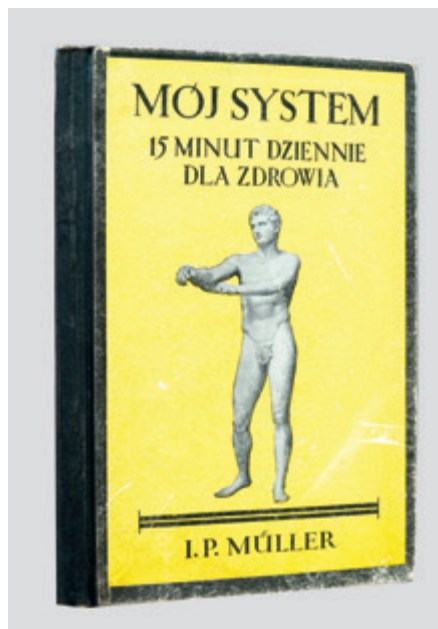
Podręcznik medyczny poświęcony wykorzystaniu elektryczności i naświetlania w leczeniu rozmaitych schorzeń. Autorem był Władysław Medyński (Wolf Finkelstein, 1892-1942), psychiatra, dr nauk medycznych, lekarz wojskowy. Pieczętki własnościowe Zbigniewa Badowskiego, lekarza radiologa, uczestnika Powstania Warszawskiego, służącego w szpitalu polowym „Architektura”. Stan dobry.

- 845. Müller Jørgen Peter.** Mój system. 15 minut dziennie dla zdrowia. Warszawa [1927]. Trzaska, Evert i Michalski, s. IX, [3], 139, [4], il. w tekście, 22 cm, opr. wyd. ppł. 80,-

Bestsellerowy poradnik utrzymania zdrowia i kondycji fizycznej dzięki codziennym ćwiczeniom wg systemu Jørgena Petera Müllera (1866-1938), duńskiego sportowca, gimnastyka i trenera gimnastyki,



844. W. Medyński. O leczeniu elektrycznością.



845. J. P. Müller. Mój system. 1927.

propagatora zdrowego trybu życia. Zilustrowany rysunkowymi schematami oraz licznymi fotografiami, na których sam autor, jego syn i wnuk prezentują poszczególne ćwiczenia. Na odwrocie k. przedtytułowej facsimile portretu Müllera z autografem oraz jego **czterowiersza o niepodległej Polsce**. Liczne podkreślenia i dopiski ołówkiem. Stan dobry.

ŚWIAT ROŚLIN I ZWIERZĄT

- 846. [Atlas kwiatów].** Deutsche Schul-Flora. Herausgegeben von Müller u. Pilling. Mit 240 Abbildungen in feinstem Farbendruck. (tyt. okładkowy: Deutsche Flora). Atlas (bez tomu tekstowego). Gera b.r. [1894]. Verlag von Th. Hofmann, s. I-VIII, frontispis litografowany, **tabl. ryc. 240 (chromolitografie)**, 23,5 cm, opr. wyd. pł. 460,-

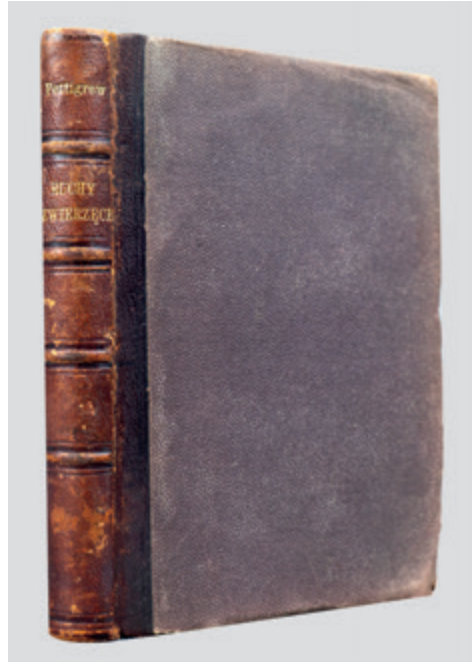
Brak tomu tekstowego. Atlas flory niemieckiej opracowany przez Friedricha Oskara Pillinga **zawierający 240 efektownych kolorowych litografii z wizerunkami kwiatów** wykonanych w zakładzie litograficznym Waltera Müllera. Pod każdą tablicą nazwa niemiecka i łacińska oraz krótki opis. Drobne przetarcia płótna opr., poza tym stan bardzo dobry.

- 847. Bell Pettigrew James.** Ruchy zwierzęce, czyli chodzenie, latanie, pływanie wraz z rozprawą o aeronautyce. Przekład z angielskiego prof. dr. Nawrockiego. Warszawa 1875. Nakład Spółki Wydawniczej Księgarzy Gebethner i Wolff, Maurycy Orgelbrand, Michał Glücksberg, G. Sennewald, Edward Wende, s. [4], 340, liczne ilustr. w tekście (drzeworyty), 18 cm, opr. z epoki, płsk z tłocz. i złoc. 200,-

Najważniejsze dzieło w dorobku Jamesa Bella Pettigrew (1834-1908), szkockiego przyrodnika, anatoma i pioniera lotnictwa. Rozprawa przyrodnicza poświęcona anatomii różnego rodzaju ruchu istot żyjących, z dołączonym traktatem o aeronautyce. Studia te posłużyły autorowi do skonstruowania wczesnej maszyny latającej. **Oferowana książka wykorzystywana była też przez braci Wright w ich**



846. Atlas kwiatów (240 chromolitografie).



847. P. J. Bell. Ruchy zwierzęce. 1875.

pracach nad konstrukcją pierwszego na świecie samolotu. Opr.: brązowy płsk, na licach pł. Nieaktualne pieczętki własnościowe. Otarcia pł., drobne przebarwienia, poza tym stan dobry.

- 848. Dyakowski Bohdan.** Z naszej przyrody. Obrazy z życia zwierząt i roślin krajowych. Wydanie III. Warszawa 1915. Nakład i druk M. Arcta, s. VIII, 568, **tabl. ilustr. 24 (chromolitografie)**, liczne ilustr. w tekście, 22,5 cm, opr. pł., z chromolitografią naklejoną na licu. 240,-

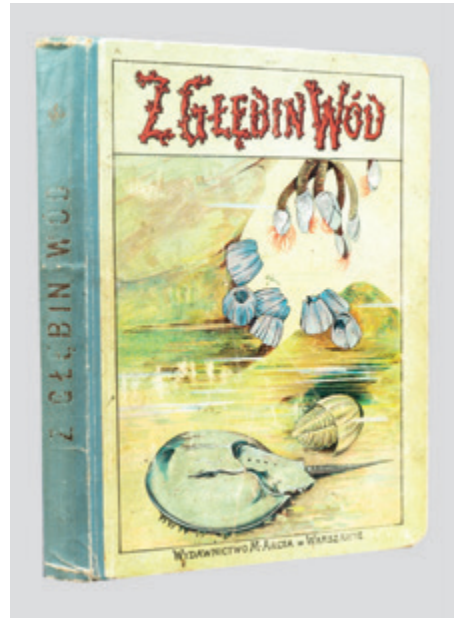
Z księgozbioru Jana Piotra Pruszyńskiego (1941-2008), profesora nauk prawnych, pracownika PAN, autora pracy „Dziedzictwo kultury Polski, jego straty i ochrona”, bibliofila (ekslibris i podpis własnościowy). Bogato ilustrowany przewodnik po świecie zwierzęcym i roślinnym Polski. Autorem jest Bohdan Dyakowski (1864-1940), przyrodnik-literat, propagator idei ochrony przyrody i popularyzator wiedzy o kraju ojczystym, twórca 50 ksiązek o tematyce przyrodniczej. **Dzieło ozdobione 24 chromolitografowanymi tablicami z wizerunkami roślin i zwierząt występujących w Polsce.** Zaplamienia płótna oprawy (znaczniejsze na grzbiecie), na tablicach charakterystyczne zażółcenia, poza tym stan dobry.

- 849. Gustawicz Bronisław. Wyrobek Emil.** Z głębin wód. Dwadzieścia obrazów z życia zwierząt niższych. Warszawa 1914. Wyd. M. Arcta, s. 200, **tabl. ryc. 20 (chromolitografie)**, ilustr. w tekście, 23,5 cm, opr. wyd. ppł. (okł. wierzchnia w chromolitografii). 280,-

Życie niższych organizmów podwodnego świata: głowonogów, jamochłonów, małż, mięczaków, pierwotniaków, robaków, skorupiaków i szkarłupni. Z charakterystyką typów, gromad i rzędów opisywanych stworzeń oraz skorowidzem nazw polskich i łacińskich. Dołączono 20 dekoracyjnych chromolitografii z wizerunkami 229 organizmów. Liczne nieaktualne pieczętki własnościowe. Przetarcia oprawy, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.



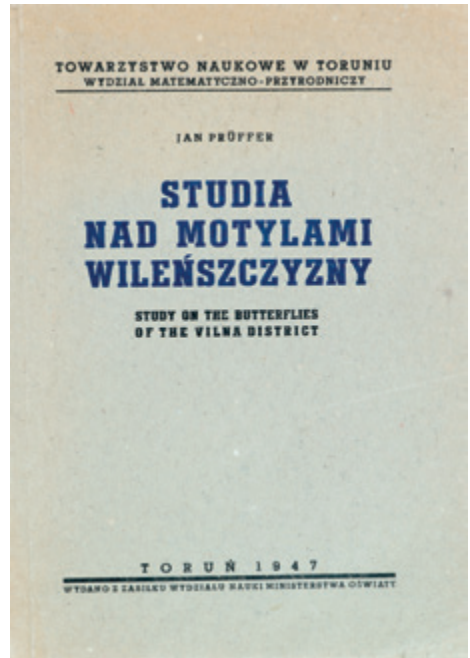
848. B. Dyakowski. Z naszej przyrody.



849. B. Gustawicz. E. Wyrówek. Z głębin wód.



850. Motyle. 22 litografie. 1860.



851. J. Prüffer. Motyle Wileńszczyzny. 1947.

- 850. [Motyle]. Westwood John Obadiah.** The butterflies of Great Britain with their transformations. Delineated and described by... London and Edinburgh 1860. William and Robert Chambers, s. XL, 140, frontispis (litografia kolor.), **tabl. ryc. 19 (litografie kolor.)**, tabl. ryc. 2 (litografie czarno-białe), 24 cm, opr. wyd. pł. 400,-

Jedna z ważniejszych XIX-wiecznych prac dotyczących motyli Wielkiej Brytanii autorstwa J. O. Westwooda (1805-1893), angielskiego entomologa, profesora Uniwersytetu Oksfordzkiego, przewodniczącego Królewskiego Towarzystwa Entomologicznego. **Zawiera 19 kolorowych i 2 czarno-białe litografie oraz kolorowy frontispis wykonanych według rysunków autora książki.** Grzbiet opr. naprawiany, narożniki opr. zabrudzone, poza tym stan bardzo dobry.

- 851. [Motyle]. Prüffer Jan.** Studia nad motylami Wileńszczyzny. Toruń 1947. Wydano z zasiłku Wydziału Nauki Ministerstwa Oświaty, s. [6], 488, [2], tabl. ilustr. 1, 22 cm, oryg. okł. brosz. 200,-

Na karcie przedtytułowej odrębna dedykacja autora. Monografia Jana Prüffera (1890-1959), entomologa, lepidopterologa, kierownika Katedry Zoologii na Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie, w latach 1933-1934 dziekana Wydziału Matematyczno-Przyrodniczego USB, po wojnie profesora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. **Rękopis oferowanej pracy został ukończony w grudniu 1939 r.** w Zakładzie Zoologii USB, w latach 1942-1944 autor zebrał dodatkowe materiały włączone do wydania książkowego. Na wewnętrznej stronie tylnej okładki znajduje się nadruk: „Index gatunków, wymienionych w tej pracy zostanie oddzielnie wydany” – 45-stronicowy „Index” ukazał się drukiem w 1948 roku. Niewielkie otarcia i naddarcia okładki, wewnątrz stan dobry, egzemplarz w znacznej części nierozcięty.

MYŚLISTWO

– Polowania arystokracji –

- 852. Potocki Józef.** Notatki myśliwskie z Dalekiego Wschodu. T. 1. **Indye.** Z ilustracjami Piotra Stachewicza. Warszawa 1896. Gebethner i Wolff, s. [4], 140, [1], **tabl. ilustr. 5 (heliograviury)**, liczne ilustr. w tekście (w tym kolor.), 31,5 cm, opr. pł. wyd., górne obcięcie kart złożone. 400,-

Wspomnienia hrabiego Józefa Potockiego z wyprawy do Indii, zawierające obszernie opisy polowań autora na tamtejszą zwierzynę. Efektownie wydane dzieło zawierające 5 heliograviur wg prac znanego malarza, rysownika i ilustratora Piotra Stachewicza. Hrabia Józef Potocki (1862-1922), ziemianin, polityk, podróżnik, myśliwy, kolekcjoner. Po objęciu dóbr Antoniny na Wołyniu organizował coroczne polowania, wśród których łowy na dziki w Szepietówce zdobyły sobie europejski rozgłos. W latach 1890 i 1894 urządził dwie wyprawy do Indii i na Cejlon, które opisał w swoich książkach. Zafascynowany podróżami założył w swych dobrach Piszczów wielki zwierzyńiec Pilawin fauny krajowej (żubry, bobry, dziki, jelenie), dokąd sprowadził też, w celu badań nad aklimatyzacją, egzotyczne zwierzęta, m.in. bizona amerykańskiego, słonie, wielbłądy, strusie. **Opr. sygn.: „Hübel & Denck. Büchbinderei, Leipzig”.** Na licu kolorowy wizerunek tygrysa na tle zachodzącego słońca, wyklejki imitujące skórę tygrysią. Tyt. oraz faksymile podpisu autora tłocz. złotem na licu. Silne przetarcia i zabrudzenia oprawy. Charakterystyczne zażółcenia papieru, kilkanaście stron z naderwaniami marginesów, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 853. Potocki Józef.** Notatki myśliwskie z Dalekiego Wschodu. T. 2: **Cejlon.** Z ilustracjami Piotra Stachewicza. Warszawa 1896. Gebethner i Wolff, s. [2], 149, [1], **tabl. ilustr. 11 (heliograviury)**, mapa 1, liczne ilustr. w tekście, 31,5 cm, opr. wyd. pł. z tłocz. i złoc., z ilustr. na przednim licu, górne obcięcie kart złożone. 400,-

Wspomnienia hrabiego Józefa Mikołaja Potockiego z wyprawy myśliwskiej na Cejlon zorganizowanej przez autora w 1894 r. Dzieło wspaniale edytorsko, ozdobione licznymi fotografiami oraz ilustracjami Piotra Stachewicza. **Opr. sygn.: „Hübel i Denck, Leipzig”:** płótno ze złoceniami na grzbiecie; na licu kolorowy wizerunek słonia, z widokiem morza i palm, tyt. oraz faksymile podpisu autora tłocz.



852. J. Potocki. Indie. 1896.



853. J. Potocki. Cejlon. 1896.

złotem, wyklejki imitujące skórę stonia. Brak 1 tabl. Przebarwienia i przetarcia oprawy, nadpęknięcia i niewielkie ubytki grzbietu. Miejscami zażółcenia kart, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

- 854. [Potoccy]. Cholewianka-Kruszyńska Aldona.** Łańcut i Antoniny. Polowania u Potockich. Wstęp Marek hr. Potocki. Warszawa 2017. Editions Spotkania, s. 495, liczne ilustr. w tekście, 25 cm, opr. luksusowa, skóra ze złoc. 900,-

Druk na papierze kredowym. Efektownie wydana, bogato ilustrowana monografia opisująca prawie 150-letnią tradycję polowań w Łańcucie i Antoninach, organizowanych przez magnacką rodzinę Potockich. Zawiera informacje m.in.: na temat organizacji polowań, myśliwskich pasji Romana i Józefa Potockich, Biblioteki Julińskiej, łańcuckich bażantarni i kaczkarni, a także trofeów i wystaw łowieckich. Oprawa luksusowa: zielony marokiny ze złoceniami na licu i grzbiecie 24 – karatowym złotem, w zwierciadle lica i dolnej części grzbietu złożony herb Piława Potockich, górny brzeg kart barwiony, wyklejki barwione ręcznie, futerał ochronny. Stan bardzo dobry. **Efektowny egzemplarz.**

- 855. Badeni Stefan.** Szczęśliwe dni. Urywki z pamiętnika myśliwego. Z 72-ma zdjęciami z natury. Kraków 1930. Skład główny w Księgarni Gebethnera i Wolffa, s. 158, [1], liczne ilustr. w tekście, 30 cm, **opr. artystyczna F. J. Radziszewskiego**, płsk z tłocz. i złoc. na przednim licu i grzbiecie, zach. okł. wyd. 1600,-

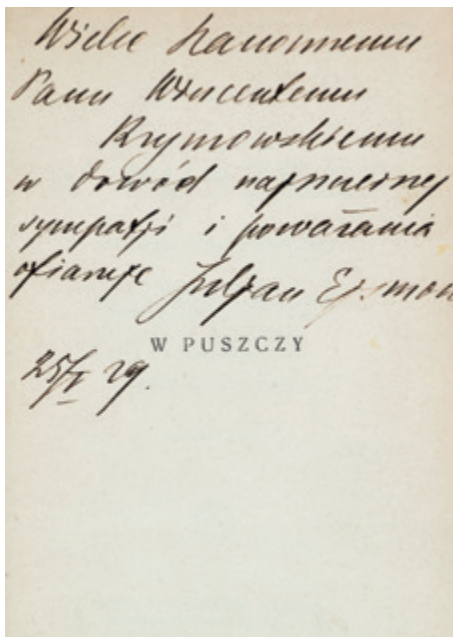
Wspomnienia hr. Stefana Badeniego z polowań na dziki na terenach Galicji, w Puszczy Koropieckiej i na Kresach Wschodnich, w tym na Wołyniu. **Oprawa Franciszka Joachima Radziszewskiego:** szeroki brązowy półskórek, grzbiet sześciopolowy, w dwóch polach złożona tytulatura, w pozostałych złożony stylizowany motyw kwiatowy, związy wypukłe ze złoceniami, na pasie skóry zachodzącym na przednią okładzinę odbity na ślepo motyw myśliwski, płótno oprawy i górny brzeg kart marmurkowane. Nieznaczne ubytki skóry grzbietu, przetarcia oprawy, na karcie przedtytułowej nieaktualny wpis własnościowy, poza tym stan dobry.



854. Łancut i Antoniny. Polowania u Potockich.



855. Oprawa F. J. Radziszewskiego. 1930.



856. Z dedykacją J. Ejsmonda. 1929.



857. W. Görtler. W polu i w lesie. 1931.

- 856. Ejsmond Julian.** W puszczy (Opowieści o sercu zwierzęcem) ... Z przedmową Józefa Weysenhoffa. Wydanie drugie. Warszawa 1928. Nakł. Gebethnera i Wolffa, s. 129, [3], 18 cm, opr. pł. 180,-

Z odręcną dedykacją autora: „Wielce Szanownemu Panu Wincentowi Rzymowskiemu w dowód najszczerzej sympatji i poważania ofiaruje Julian Ejsmond 25/V/29”. Wincenty Rzymowski (1883-1950), literat, dziennikarz, minister spraw zagranicznych, w latach 1944-1949 przywódca Stronnictwa Demokratycznego. Opowiadania o zwierzętach w puszczy w nastroju nowel Kiplinga napisane przez Juliana Ejsmonda (1892-1930), poetę, tłumacza, por. WP, redaktora pism łowieckich i wydawcę kalendarzy myśliwskich. Przebarwienia i przetarcia oprawy. Miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 857. Gürtler Władysław.** W polu i w lesie. Rady i wskazania dla zawodowych myśliwych, hodowców zwierzyny i strażników łowieckich. Warszawa 1932 [właśc. 1931]. Nakładem Polskiego Związku Stowarzyszeń Łowieckich, s. 97, [3], ilustr. w tekście, 21 cm, opr. wyd. brosz. 60,-

Ilustrowane kompendium łowieckie opracowane przez Władysława Gürtlera (1872-1944). Zawiera m.in. rozdziały: Przygotowanie terenów pod względem łowieckim; Tępienie drapieżników; Hodowla zwierzyny łownej; Krótki zarys tresury psów myśliwskich; Przygotowanie i urządzenie polowań; Obowiązki i sposób zachowania się służby leśnej; Rota przysięgi i jej znaczenie. Praca nagrodzona na konkursie Polskiego Związku Stowarzyszeń Łowieckich. Zabrudzenia, naderwania i ubytki okładek, miejscami przebarwienia papieru, poza tym stan dobry.

- 858. Ossendowski Ferdynand Antoni.** W polskiej dżungli. Powieść. Warszawa – Lwów 1935. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych, s. 256, tabl. ilustr. 8, 21 cm, opr. wyd. brosz. 200,-

Wydanie 1. Na karcie tytułowej wpis autora. Powieść przyrodniczo – myśliwska Ferdynanda Antoniego Ossendowskiego (1876-1945), pisarza, prozaika, dziennikarza, podróżnika. Dekoracyjna okładka wydawnicza. Podniszczenia okładek. Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.

INDEKS

(zestawiły Katarzyna Chmielewska i Joanna Kunigielis)

- Acedańska Irena 732
 Acedański Zygmunt 732
 Ackermann Johann Christian
 Gottlieb 1
 Aconius Johannes 19
 Adam Albert 241
 Adams John 2
 Adler Ernst 415
 Adler Jankiel 260
 Aleksander I Romanow 308
 Aleksander II Romanow 385
 Aleksander Macedoński 214
 Allard Karel 138
 Allioli Joseph Franz von 235
 Ameisenowa Zofia 796
 Amundsen Roald 555
 Andriolli Michał Elwiro 478, 486
 Andriveau-Goujon Eugène 152
 Andrusikiewicz Jan Kanty 581
 Andrysowicz Łazarz 820
 Andrzejewski Jan Sylwester 280
 Arciszewski Stanisław Rola 307
 Arnhold Jan G. 151
 Aschenbrenner Henryk 239
 Askenazy Szymon 308
 Astanowicz Helena 717
 Asnyk Adam 108, 439, 569
 Aubert Pierre Auguste 200
 Auer Karol 460, 499
 August II Mocny Wętyń 32, 37,
 175
 August III Wętyń 181

 Bacciarelli Fryderyka z Richt-
 erów 182
 Bacciarelli Marcello 286
 Bachelard Gaston 252
 Badeni Stefan 855
 Badowski Zbigniew 844
 Baerle Gaspard van 206
 Balechou Jean-Joseph 181

 Baliński Michał 309
 Balzer Oswald 747
 Bałaban Tadeusz 327
 Bandurski Władysław 310, 311
 Barabasz Stanisław 570, 661,
 705
 Baranowski Leon 282
 Barcz Bolesław 384, 388, 465
 Bardzki Atanazy 725
 Barlaeus Caspar 189
 Bartels Artur 231, 232
 Bartłomiejczyk Edmund 809
 Bartoszewicz Julian 239
 Bartoszewicz Kazimierz 571
 Bartoszewski Władysław 435
 Barzykowski Stanisław 312
 Bassano Jacopo 208
 Basse Nikolaus 41
 Batowski Aleksander 50
 Batowski Jan 50
 Batowski Zygmunt 815
 Baum Kamil 714
 Baykowski Juliusz 440
 Bayot Adolphe Jean Baptiste
 197
 Bazewicz Józef Michał 161
 Bąk Stanisław 788
 Beciński Franciszek 441
 Beck Józef 94
 Beckenstein Simon 31
 Bellotto Bernardo, zw. Canaletto
 800
 Belza Władysław 442
 Bemowie, ród 304
 Bénard Robert 180
 Benguigui Jeanne 824
 Bernard Władysław 333
 Bertrand Louis 313
 Będkowska Antonina 534
 Białostocki Jan 488
 Bielak Franciszek 793

 Bielatowicz Jan Bolesław 314
 Bieńkowski Stanisław 301
 Bieńkowski Władysław 109
 Biesiadecki Franciszek 830
 Bigeleisen Henryk 451
 Bizański Stanisław 650, 706,
 707
 Bizański Władysław 650
 Blaeu Willem 12
 Block Julius Cesar 797
 Bloedau H. v. 826
 Bobrzyński Michał 265
 Bocianowski Bohdan 566
 Bodenehr Gabriel 117
 Boëtius Christian Friedrich 175
 Bogusławski Antoni 301, 556
 Bohdanowicz Piotr 30
 Boissevin Louis 169
 Bojanowski Edmund 603
 Bolesław I Chrobry 413
 Bolesław II Śmiały 32
 Borch Ludwika Anna z Zyberków
 75
 Borchowice, ród 75
 Borecki Anzelm 70
 Borkowska Aleksandra z Cho-
 mętowskich 359
 Borucki Aleksander 572
 Bourguignon d'Anville Jean Bap-
 tiste 125
 Bożek Kacper 204
 Bracki Władysław 454
 Brahmer Mieczysław 793
 Brandel Konstanty 245
 Brandt Józef 516
 Brodziński Kazimierz 491, 835
 Broel-Plater Kazimierz Konstan-
 ty 357
 Brok Kazimierz 815
 Brückner Aleksander 316, 317
 Bryll Ernest 444

- Brzechwa Jan 557
 Brzega Wojciech 661
 Brzeziński Mieczysław 573
 Brzękowski Jan 445
 Brzostek Aleksander 759
 Buchholtz Ludwig Heinrich von 49
 Buisson François 127
 Bujak Franciszek 383
 Bujnicki Kazimierz 726
 Bukowiecka Zofia 558
 Bukowski Jan 310, 332, 404, 512, 821
 Bukowski R. 718
 Bułhak Jan 627, 727
 Burbonowie, dynastia 233
 Bury Richard de (właśc. Richard Aungerville) 799
 Bychowiec Pierre Boleslau 226
 Bylina Michał 193
 Bystrzeński Jan Stanisław 793
 Bystrzycki Jan 493

 Castéra Jean-Henri 127
 Cercha Stanisław 801
 Černý Věnceslav (Coeurdame) 487
 Chałubiński Tytus 574, 595, 632, 660
 Chaplin Charlie 446
 Chapsal Charles-Pierre 263
 Charczowscy, ród 74
 Charczowski Jan 74
 Charczowski Karol 74
 Charczowski Sebastian 74
 Charewiczowa Łucja 728
 Châtelain Henri Abraham 111
 Châtelain Zacharias 111, 119
 Chełmoński Józef 516
 Chesterton Gilbert Keith 477
 Chłapowski Franciszek 574
 Chłędowski Adam Tomasz 390
 Chłędowski Kazimierz 264, 271
 Chłopicki Józef 82
 Chmiel Adam 495
 Chmielowski Janusz 575, 599, 650
 Chodowiecki Daniel 32, 33
 Chodźko Leonard 148, 234
 Chodźko Olimpia 234
 Cholewianka-Kruszyńska Aldona 854
 Chomicki Antoni 298
 Chomiński Olgierd 156
 Choromański Michał 447
 Chramiec Andrzej 671

 Chrostowski Stanisław Ostoja 246, 394, 798, 823
 Chrzanowski Michał 475
 Chudek Józef Marian 109
 Chwalewik Edward 274
 Cichocki Kasper 3
 Cichocki Władysław 803
 Ciechanowski Hieronim 576
 Ciechanowski Jan 82
 Cielecki Andrzej 66
 Cini Giovanni 801
 Ciszewscy, ród 301
 Closs Adolf 165
 Clüver Philipp 118
 Cochem Martin von 545
 Compton Edward Theodore 651
 Contant d'Orville André Guillaume 57
 Cooper James Fenimore 559
 Corazzi Antonio 290
 Cordi Emile 257
 Cordier Louis 116
 Crane Walter 804
 Curicke Reinhold 4
 Cybis Bolesław 798
 Cyliński 78
 Czaki Anicet 833
 Czaki Franciszek Florian 112
 Czaplicki Ferdynand Władysław 318, 319
 Czarnecka Joanna 546
 Czartkowski Adam 376
 Czartoryscy, ród 37, 179, 222
 Czartoryski Adam Kazimierz 25, 37, 222, 240
 Czechowski Aleksander 320
 Czéhula Ferencz (František) 719
 Czernecki Jan 791
 Czernik Stanisław 502
 Czerper Ernest 313, 366, 610, 784, 818
 Czerwiński Ignacy Lubicz 321
 Czosnowski Izydor 376
 Czubek Jan 511
 Czyżewski Marian 247

 Dahlbergh Erik Jönsson 163, 167, 172, 174, 195
 Dahlmann Piotr 448
 Dante Alighieri 213, 449
 Daszewski Władysław 767
 Dąbrowski Jan Henryk 201
 Dąbrowski Marian 461
 Debucourt Philibert-Louis 215
 Dedyński Andrzej 65
 Delvaux Marie Auguste 199

 Demarcenay Antoine 182
 Denhoff Franciszek Michał 70
 Denhoffowie, ród 70
 Destinon Justus von 332
 Dębicki Stanisław 500
 Didon Henri 544
 Dietrich Adolf Fryderyk 649
 Dietrich Christian Wilhelm Ernst 222
 Dietrich Fryderyk Krzysztof 649
 Dilger Daniel 187
 Diogenes z Synopy 214
 Dmochowski Franciszek Ksawery 475
 Dmochowski Franciszek Salezy 649
 Dmowski Roman 413
 Dobrowolski Władysław Józef 805
 Dobrowolski Zygmunt 661
 Doliński Jarosław 764
 Domiczek Andrzej 323
 Dominik Tadeusz 109
 Dooreman Wilfried 824
 Doré Gustave 235
 Döring Wolfgang H. 659
 Doroszenko Piotr 338
 Dowbor-Muśnicki Józef 324, 344
 Dretler-Flin Stefania 785
 Drohojowski Stanisław Konstanty 578
 Drohojowski Zygmunt 65
 Dropiowski Tadeusz 579
 Drucki-Lubecki Ksawery 82
 Duchńska Seweryna z Żochowskich 329, 560
 Dufour Auguste-Henri 406
 Duguet Madelaine 824
 Dunajewski Albin 421
 Dusiacki Jan Rudomina 277
 Dutkiewicz Juliusz 650
 Duvoteny Thunot 406
 Dyakowski Bohdan 580, 848
 Dyonnet Charles 406
 Działyńska Izabella z Czartoryskich 807
 Działyński (Adam) Tytus 403
 Dziejuszycki Wojciech 329, 359
 Dziekoński Tomasz 326
 Dzierbicki Antoni 565
 Dziulikowski Wiktor 831
 Dzwonkowski Włodzimierz 327

 Eder Rudolf 280
 Egmont Justus van 190

- Eile Henryk 328
Ejsmond Julian 856
Elert Franciszek 60
Eljasz Maria 714
Eljasz-Radzikowski Stanisław 581-583
Eljasz-Radzikowski Walery 329, 358, 574, 584, 585, 647, 653, 696-698
Eminowicz Wincenty Dołęga 319
Engelhardt Friedrich Bernhard 408
Estrées Gabrielle d' 288
Estreicher Stanisław 586
Estreicherowa Stefania 586
Ettinger Paweł 829
- Faden William 139
Faecher Stanisław 667
Fajans Maksymilian 168, 171, 178, 179
Fajlhauer Henryk 205
Falck Jeremiasz 187, 189, 190, 206-208, 797
Fall Michał 263
Fatał Julian 814
Fedorowski Grzegorz 785
Fierla Adolf 450
Fierla Gustaw 450
Filip Juliusz Gryfita 133
Fink Michał 69
Fiol Szwajpolt 820
Firsoff Valdemar Axel 587
Fischer Stanisław 735
Fiszler Xawery 729
Flatt Oskar 588
Flemming Carl 150
Fleszar Bronisław 734
Fleury Stanisław Filibert 258, 299, 357
Fogg Mieczysław 769
Förster Georg 5
Fortuna Jan 93
Franaszek Józef 667, 767
Frank Johann Peter 842, 843
Fränkel Józef 770
Frasik Józef Andrzej 531
Fredro Aleksander 451, 452
Fredro Andrzej Maksymilian 5
Fredro-Boniecka Maria 805
Frey Jan Zachariasz 678, 693
Friedberg Wilhelm 273
Fritsch Ahasverus 6
Froehner Wilhelm 807
Frommann Johann Andreas 53
Frumkinowie, ród 840
- Fryderyk II Hohenzollern 198
Fryderyk Wilhelm I Hohenzollern 130
Fryderyk Wilhelm III Hohenzollern 80
Frydrysiak Bernard Tadeusz 798
Fuchs Marian 341
Fülöp-Miller René 333
- Gadowski Jan 405
Gaillard Louis 64
Gaj Jacek 692
Gall Iwo 778
Gałczyński Konstanty Ildefons 453
Gałek Stanisław 655
Gałęzowski Józef 665
Gałuszka Józef Aleksander 454
Gargul Władysław 791
Gawalewicz Marian 759
Gawlina Józef 314
Gawroński Franciszek Rawita 104
Gašiorowski Waclaw 455
Gedliczka Zdzisław 501
Gentil-Tippenhauer Wanda 618
Gérard François 288
Gerson Wojciech 536
Gibson John 120, 122
Giebułtowski Kazimierz 472
Gielniak Józef 209
Giffen Hubert van 8
Gilly David 113
Giraldon-Bovinet 146
Girs Anatol 384, 388, 465
Girtler Józef 240
Gizbert-Studnicki Waclaw 731
Gloger Zygmunt 456
Glücksberg Jan 835
Głowacki Jan Nepomucen 781
Głowczewski Władysław 837
Goetel Walery 590, 641
Gołocka Zofia ze Stadnickich, 1. voto Rykowska 65
Gołocki Jan Maciej 65
Gołuchowski Artur 86
Gombrowicz Witold 457
Gomulicki Juliusz Wiktor 109
Gomulicki Wiktor 458
Gorazdowski Edward 478, 574, 660
Gorecki Antoni 459
Gorny Heinrich Luther C.J. 659
Goryńska Wiktoria 728
Gorzycki Józef 66
Gosieniecki Wiktor 661
- Goszczyński Seweryn 460, 532, 595, 649
Gotard Jan 798
Gottlieb Leopold 248, 341
Gottsched Johann 18
Gotz Marceli 151
Goya y Lucientes Francisco de 210
Gozimirski Andrzej 65
Góralczyk Z. 691
Górowski Artur 337
Górski Artur 477
Grabar Antoni 798
Grabiański Waclaw 461
Grabowski Ambroży 338
Grabowski Ignacy Stanisław 234
Grabowski Kazimierz 66
Grabowski Michał 200
Grabski Władysław 413
Gregor Julius 683
Grignan Françoise-Marguerite de z de Sévigné 50
Grochowski Kazimierz 773
Grodecki Waclaw 114
Groeber Christof 659
Gröll Michał 14
Grońska Maria 831
Gross Feliks 339
Gross Zygmunt 339
Groszek Władysław 155
Grotgger Artur 484
Grubiński Waclaw 462
Grudziński Zygmunt 320
Grzegorzewski Jan 592
Gualdo Priorato Galeazzo 196
Guicciardini Francesco 9
Guillemin Jean Baptiste Odon 10
Gumowski Jan Kanty 249
Gumowski Marian 413
Gupieniec Anatol 50
Gürtler Władysław 857
Gustawicz Bronisław 849
Guthke B. 836
Guttry Aleksander 86
Gwagnin Aleksander 39
- Halecki Oskar 302-304
Haller Jan 820
Haller Józef 93
Hałajkiewicz Kazimierz 444
Handtke Friedrich H. 150
Harland-Zajączkowska Anna 834
Harris Albert 769
Hauber Eberhard David 11

- Hautecoeur Albert 278
 Hawelski Eustachy 775
 Hay Emanuel 732
 Hefta Julius Andreas 682
 Heidrich Andrzej 517
 Heine Heinrich 463
 Heksch Alexander Franz 593
 Hellfarth Carl 600
 Hemar Marian 464
 Henning-Michaelis Eugeniusz de 292
 Henryk I (III) Walezy 5, 43
 Henryk IV Burbon 288
 Herkner Władysław 440
 Hermann Zacharias 56
 Hilchen Michał 832
 Hildebrandt Friedrich Wilhelm 594
 Hiller Ferdynand 489
 Hiller Karol 526
 Hincza Stefan 341
 Hirschler Jan 774
 Hirszt Waclaw 297
 Hirsztfeld Zofia 503
 Hiszpańska-Neumann Maria 527
 Hoesick Ferdynand 595
 Hoffman Jakub 751
 Hoffmann Jan Chrystian 678
 Hoffmann Nicolas 8
 Hoffmanowa Klementyna z Tańskich 546, 562
 Holewiński Józef 262
 Hollar Václav 21
 Homann Johann Baptist 124, 135
 Hondius Henricus 128, 133
 Hondius Willem 192, 797
 Höpker Wolfgang 415
 Hornot Antoine 16
 Horowicz Artur 530
 Hozer Wiktor 774
 Hupert Witold 733
 Hutter Franz Xaver 143

 Ignatiew Nikołał 89
 Ilinicz-Zajdel Ludomir 564
 Iliński Jan Kajetan 77
 Iłakowiczówna Kazimiera 465
 Innocenty X 64
 Iwaszkiewicz Michał 30, 38

 Jabłonowski Józef Aleksander 112, 123
 Jabłonowski Stanisław 14
 Jabłoński Edward 93
 Jabłoński Kajetan 701

 Jabłoński Leon 489
 Jabłoński Michał 840
 Jadwiga Andegaweńska, św. 310
 Jagodziński Lucjan 665
 Jahoda Robert 271, 511, 518, 794, 795, 812
 Jaillot Alexis Hubert 132, 115, 116
 Jakimowicz Roman 788
 Jakliński Andrzej 70
 Jakubowski Stanisław 250
 James John Thomas 236
 Jan I Olbracht 33
 Jan II Kazimierz 5, 37, 338
 Jan III Sobieski 4, 31, 32, 37, 179, 338
 Jan Paweł II, św. 101
 Jan Zygmunt Hohenzollern 43
 Janicki Stanisław 342
 Janik Michał 493
 Janiszewski Tomasz 631
 Janka Jaromir 689
 Jankowski Edmund 837
 Jankowski Stanisław 434
 Janssonius Johannes 133, 134
 Janssonius van Waesberghe Gillis 4
 Janssonius van Waesberghe Johannes (I) 128, 134, 137
 Janssonius van Waesberghe Johannes (II) 4
 Januszowski Jan 820
 Jarocki Władysław 591
 Jarosławiecka Maria 819
 Jaroszyński Jan 595, 627
 Jasiński Stefan 577
 Jastrun Mieczysław 109, 509
 Jaworscy, ród 87
 Jaworski Jakub 343
 Jaworski Leopold 105
 Jaworski Zygmunt Władysław 650
 Jażdżewski Władysław 299
 Jelec Aleksander Ignacy 77
 Jeleński Jan 455
 Jerzy II Rakoczy 195
 Jędrzejewicz Waclaw 809
 Jędrzejewski Aleksander 798
 Joanna d'Arc, św. 365
 Jodko-Narkiewiczowie, ród 277
 Jodłowski Norbert 22
 Jonas Serafin 563
 Jonston Jan 12
 Józef Bilczewski, św. 551
 Józef Flawiusz 332

 Józef II Habsburg 198
 Judycka Maria Kazimiera 466
 Junot d'Abrantès Laure z Permonów 83
 Jurkowiecki Jerzy Józef 66
 Juszcak Kazimierz Wawrzyniec 344

 Kachelofen Konrad 36
 Kaczkowski Stanisław 345
 Kadec Antoni 840
 Kaden-Bandrowski Juliusz 467
 Kalarus Sylwester 537
 Kalczyński Teodor 366
 Kaliński Wilhelm 13
 Kalkstein Jan Teodor 73
 Kalkstein-Stoliński Melchior 73
 Kamiński Antoni 76, 77
 Kamiński Marcin 76
 Kanarek Elias 798
 Kara Mustafa 188
 Karamzin Nikołał 346
 Karasiński Zygmunt 769
 Karbowski Józef 72
 Karbowy M. 282
 Karczmarewicz-Fedorowska Janina 785
 Karol Krystian Wettyn 112
 Karol X Gustaw Wittelsbach 195
 Karol XII Wittelsbach 40
 Karpieńska Helena 274
 Karpowicz Franciszek 154
 Karwowski Joachim 823
 Karyłowski Tadeusz 596
 Kasprowicz (Przybyszewska) Jadwiga 510
 Kasprowicz Jan 468, 469, 568, 708, 799
 Kasprowicz Maria 708
 Kaszewski Benedykt 62
 Katarzyna II Wielka 198, 357, 389
 Katelbach Tadeusz 347
 Kazimierz III Wielki 27, 33
 Kennedy Harriette Eleanor 477
 Kerner Gregor 53
 Kętrzyński Stanisław 303, 304
 Kielisiński Kajetan Wincenty 827, 830
 Kieszkowski Jerzy 404
 Kijowski Bazyli 240
 Kisielewski Józef 348
 Kisielewski Zygmunt 349
 Kleinberg Wilhelm 275
 Klemensiewicz Zygmunt 274, 795

- Knothe Adolf Ferdynand 197
 Kojałowicz Wojciech Wijuk 300
 Kokoszko Edward 798
 Kolbenhayer Karl 597
 Kolberg Juliusz 141, 145
 Kolberg Oskar 735
 Kollbach Karl 598
 Kotakowski Miron 338
 Kołtątaj Hugo 62
 Komarnicki Gyula 599
 Komarnicki Roman 599
 Komierowski Witold 311
 Komornicki Juliusz 477
 Komornicki Stefan 819
 Komorowski Tadeusz „Bór” 350, 434
 Konarska Janina 211, 517
 Koneczny Feliks 351-354
 Konieczny Włodzimierz 540, 652
 Konopnicka Maria 103, 471, 564
 Konrad III Mazowiecki 33
 Kopeć Leon 73
 Kopeć Teofila z Wapowskich 73
 Kopera Feliks 801
 Kopernik Mikołaj 32, 189
 Kopkowicz Franciszek 665
 Kopyciński Adam 769
 Korabiński Maciej 654
 Kordys Roman 599
 Korfanty Wojciech 407
 Kořistka Karl 600
 Korosadowicz Zbigniew 688
 Kosińska Agnieszka 497
 Kossak Juliusz 492, 504, 695
 Kossak Wojciech 105
 Kossakowski Mikołaj 65
 Kossak-Szczucka Zofia 356, 472-474, 547
 Kostrzewski Franciszek 561, 760, 761
 Kościelecki Łucjan 834
 Kościelski Józef 104
 Kościelski Władysław 269
 Kościuszko Tadeusz 32, 421
 Kot Stanisław 793
 Kotarbińska Lucyna 332
 Kotarbiński Janusz 601
 Kotarbiński Mieczysław 656
 Kotula Bolesław 602
 Kowalski Leon 251, 811
 Koźmian Stanisław 603
 Kranikowski Karol 421
 Krasicczy, ród 73, 499
 Krasicka Eleonora z Rzewuskich 72
 Krasicki Antoni 61
 Krasicki Ignacy 14, 475
 Krasicki Jan 533
 Krasicki Kazimierz 69, 72, 74, 76
 Krasieński Zygmunt 476, 477, 528
 Kraszewski Józef Ignacy 102, 237, 357, 358, 478, 479, 561, 692, 758
 Kraushar Aleksander 266, 392, 762
 Kręski Stanisław 73
 Krokowski Teodor Bogusław 70
 Kromer Marcin 39
 Krupczyński Zbigniew 615
 Krupska Nadzieжда 381
 Krygowski Stanisław 650
 Krynicki Konstanty 779
 Krynicki Maksymilian 561
 Krzepowski Waław 690
 Krzycki Andrzej 796
 Krzyczkowski Józef 393
 Krzyszanowicz Stanisław 39
 Krzywicka Irena 446
 Krzywiecki Mikołaj 273
 Krzyżanowski Adam 342, 794
 Księżopolski Franciszek 749
 Kubicki Jeremi 798
 Kuchař Karel 689
 Kucharska-Zarzycka Danuta 383
 Kuglin Jan 812
 Kuglin Wincenty 480
 Kulczyński Władysław 602
 Kulesza Witold 604
 Kulikowski Stefan 813
 Kunczewiczowa Maria 481
 Kupiszowa Anna 54
 Kuroń Jacek 360
 Kuszelewska Stanisława 555
 Kuźniar Wiktor 605
 Kwaśniewicz Władysław 369
 Kwiatkowski Remigiusz 440
 Kwieciński Bogdan J. 272
 Kwilecki Jan Józef 76
 La Croix Jean-François de 16
 La Guéronnière Arthur Dubreuil-Hélión de 340
 La Place Pierre Antoine de 16
 Lafitau Joseph-François 15
 Landowska Wanda 226
 Langlois Jean-Charles 200
 Langrod Jerzy Stefan 361
 Lapointe François de 163
 Laprade Pierre 257
 Laskauer Piotr 239
 Laskowski Kazimierz 565
 Lasor a Varea Alphonsus 164
 Laszczka Konstanty 805
 Lauvergne Barthélemy 170
 Le Bon Gustave 606
 Le Mire Noël 198
 Le Rouge Georges Louis 131
 Le Roux de Lincy Antoine 487
 Lechoń Jan 464, 482, 809
 Lefebvre François-Joseph 199
 Lelewel Joachim 83, 238, 363, 375, 499
 Lemercier Rose Joseph 197
 Lenart Bonawentura 832
 Lenartowski Teofil 483, 492
 Lenin Włodzimierz 381
 Leopold I Habsburg 32
 Lepautre Jean 195
 Lerouge Jean Nicolas 199
 Lesnobrodzki Włodzimierz 364
 Lesser Aleksander 239
 Leszczycki Stanisław Marian 644
 Leszczyńscy, ród 191
 Leszczyński Rafał 32
 Leszner Tadeusz 832
 Leutemann Heinrich 149
 Lewicki Jan Nepomucen 694, 780
 Lewicki Miron 522
 Lewin Józef 359
 Libelt Karol 365
 Librewski Stanisław 388
 Lieberman Herman 398
 Liger Louis 17
 Lipiński Tymoteusz 309
 Lipska Helena 274
 Loeselius Johannes 18
 Löffler Klemens 391
 London Jack 555
 Loo Jean Baptiste van 191
 Lorentowicz Jan 484
 Lotter Tobias Conrad 136, 173
 Lotto Lorenzo 207
 Lubieniecki Stanisław (młodszy) 19
 Lubinus Eilhardus 133
 Lubomirscy, ród 179
 Lubomirska Izabela z Czartoryskich 287
 Lubomirski Andrzej 367
 Lubomirski Henryk 287
 Lubomirski Jerzy Sebastian 196
 Lubomirski Stanisław 76
 Lubowiecka Konstancja z Denhoffów 68, 70
 Lubowiecki Adam 68

- Ludwik Emil 366
 Ludwik Ferdynand Burbon 10
 Ludwik XIII Burbon 190
 Ludwik XIV Burbon 116, 313
 Ludwik XVIII Burbon 288
 Luter Martin 33
 Lutosławski Wincenty 367

 Łasicki Jan 39
 Łątkiewicz Bronisław 440
 Łętowski Ludwik 368
 Łopieńscy, ród 293
 Łoś Jan 511
 Łoza Stanisław 301
 Łoziński Władysław 369
 Łubieński Bernard Alojzy 781
 Łukasiński Walerian 308
 Łukomski Stanisław 492
 Łuskina Stefan 7
 Łysek Jan 535

 Maciejowski Aleksander 102
 Maciejowski Wacław Aleksander 370
 Mackiewicz Kamil 555
 Mackiewicz Stanisław 371
 Madaliński Antoni 33
 Majkowski Edmund 796
 Majkowski Stanisław 530, 535
 Makowski Tomasz 128
 Makuszyński Kornel 267, 485
 Malczewski Antoni 486
 Malczewski Rafał 591, 607-610
 Maliszewski Edward 372
 Małachowski Jan 642
 Małgorzata z Angoulême 487
 Maniewski Konstanty 611
 Mańkowski Tadeusz 815
 Marciniak Feliks 567
 Marcinkowski Zdzisław 627
 Marczak-Oborski Stanisław 488
 Maria I Stuart 419
 Maria II Stuart 138
 Maria Józefa Wetytn 10
 Maria Leszczyńska 10, 191
 Maria Medycejska 288
 Markus Ludwik 252
 Marski Zdzisław 94
 Matejko Jan 825
 Matkiewicz Józef 78
 Matlakowski Władysław 612-614
 Matyjaszkiewicz Feliks 474
 Maurois André 245, 824
 Mayer Tobiasz 124
 Maykowski Stanisław 473
 Mazarin Jules 20

 Mączyński Józef 781
 Medyński Władysław (Wolf Fin-
 kelstein) 844
 Merian Matthäus 21, 188
 Meslant 233
 Meurer Fritz 415
 Mękicki Juliusz 791
 Mękicki Rudolf 750, 826
 Miączyński Piotr Antoni 72
 Michael Artur 822
 Michael Horst 415
 Michaelis Ludwig 144
 Michalak Antoni 798
 Michalski Stanisław 617, 751
 Michał Korybut Wiśniowiecki 31,
 37, 338
 Mickiewicz Adam 489-493, 513,
 528, 533
 Mickiewicz Władysław 494
 Mijal Kazimierz 322
 Miklaszewska Zofia 522
 Miklaszewski Jan S. 609
 Mikołaj I Romanow 84
 Mikołajczyk Stanisław 434
 Mikulski Kazimierz 227
 Miller Romana 566
 Millot Claude-François-Xavier
 22, 240
 Miłosz Czesław 496, 497
 Miniszewski Józef Aleksander
 498
 Misierowicz Alojzy 168, 171,
 178, 179
 Młodożeniec Jan 228
 Mniszchówna Maryna 448
 Mochinger Johann 187
 Mochnecki Maurycy 373
 Modrzewski Andrzej Frycz 374
 Modzelewski Karol 360
 Mokłowski Kazimierz 816
 Mokronoski 71
 Mokrzyński Jerzy 816
 Molinier Émile 807
 Mondral Karol 519
 Moneta Christian Jakob de 55
 Montaignon Anatole de 487
 Moraczewski Jędrzej 375
 Morawscy, ród 84
 Morawski Józef Aleksy 82, 84
 Morawski Stanisław 376
 Morcinek Gustaw 109
 Morełowski Marian 815
 Morsztyn Michał 70
 Mościcki Henryk 327, 376, 407
 Mościcki Ignacy 95, 284, 667,
 749

 Motyka Stanisław 722
 Mrázek Jan 684
 Mroczkowski Tadeusz 281
 Mrożewski Stefan 212, 213, 253,
 254
 Müller Johannes 616
 Müller Jørgen Peter 845
 Müller Samuel Adolph 6
 Müller Walther Otto 846
 Münster Sebastian 140
 Murer Francis 172
 Mycielski Jerzy 818
 Myślewski E. 561
 Myśliński Tadeusz 431

 Nalborczyk Jan 668
 Napoleon I Bonaparte 199, 200,
 202, 236, 241, 289, 326, 366,
 377, 448
 Napoleon III Bonaparte 340
 Naruszewicz Adam 24-28
 Nawrocki Feliks Franciszek 847
 Neugebauer Salomon 39
 Niemcewicz Julian Ursyn 81, 83,
 499
 Niemirydz Aleksander 72
 Niemirydz Zofia z Trypolskich 72
 Niemojewski Andrzej 332, 500
 Niese Benedikt 332
 Niesiecki Kasper 29
 Niesiotowski Witold 617
 Niewiadomski Eligiusz 268
 Nilson Johann Esaias 184, 185
 Noël François Joseph Michel 263
 Nolin Jean Baptiste II 121
 Norblin Jan Piotr 214, 215
 Norblin Sebastian Ludwik Wil-
 helm 229
 Norwid Cyprian Kamil 492
 Noskowski Tadeusz 396
 Nowak Marcin (Měřcin Nowak-
 -Njechorński) 567
 Nowakowski (właśc. Tempka)
 Zygmunt 462
 Nowakowski Adam Maria 501
 Nowicki Franciszek Henryk Siła
 595
 Nowiński Stefan 414
 Nowodworski Henryk 421

 Obrochta Jan 661
 Obst Jan 736
 Odyniec Antoni Edward 491
 Offmański Mieczysław 378
 Ogiński Franciszek Ksawery 78,
 79

- Ogiński Michał Kleofas 78
Okolski Antoni 379
Oksza-Orzechowski Tadeusz 86
Okuń Edward 520
Oleszczyńska Jadwiga 217
Oleszczyński Antoni 217
Olszewicz Bolesław 372
Opalek Mieczysław 87, 748
Oppenheim Józef 618, 619
Oppman Artur 503
Opuchlak Franciszek 470
Oraczewski Czesław 746
Orda Napoleon 168, 171, 178, 179
Orłowicz Mieczysław 749
Ortelius Abraham 114, 129
Orzechowicz Bolesław 380
Orzeszkowa Eliza 103
Osmańczyk Edmund 567
Ossendowski Ferdynand Antoni 381, 784, 858
Ossko Jan 721
Ossoliński Franciszek Maksymilian 828
Ossoliński Hieronim 3
Ossoliński Jerzy 192
Ossoliński Józef Salezy 828
Ostroróg Józef 69
Ostroróg Teresa 69
Ostrowska Hanna 581
Ostrowska Wanda ze Skrzyńskich 523
Ostrowski Krystyn 489
Otto August 681
Outhwaite Jean Jacques 492, 695
- Pac Kazimierz 30
Pac Michał Jan 75
Palairret Jean 122
Palmer William 139
Pankiewicz Józef 216, 258
Paryski Witold Henryk 674
Pasek Jan Chryzostom 197
Passendorfer Edward 620
Pastorius Joachim 31
Paszkowski Janusz 441
Pathie Konstanty 242
Paulussen Richard 650
Pawlikowska Lela 473
Pawlikowski Jan Gwalbert Henryk 621
Pawlikowski Mieczysław Gwalbert 622
Pecq Adolf 239
Perelle Adam 172
Perl Feliks 382
- Perrin Claude 225
Peterhans Walter 659
Petit Gilles Edmé 191
Pettigrew James Bell 847
Pęcherski Karol 341
Piastowie, dynastia 27
Piątkiewicz Tadeusz 677
Pichell Eugeniusz 255
Piechaczek Ludwik 561
Piekarski Kazimierz 529, 793-795
Piekarski Stanisław 550
Piekosiński Franciszek 300
Pieniążek Józef 623
Pieradzki Ferdynand 794
Pietrusiński Ludwik 624
Pignatelli Francesco 67
Pigoń Stanisław 383
Pikiel Witold 284, 384, 667
Piliński Adam 177, 217
Piliński Kazimierz 625
Pillati Henryk 561
Piller Piotr 699, 700
Pilling Friedrich Oskar 846
Piłsudski Józef 92, 193, 246, 282, 283, 311, 341, 388, 420, 465, 731
Piotrkowczyk Andrzej 42-44
Pitt Moses 134, 137
Piwarski Jan Feliks 403
Plater Stanisław 148
Płażewscy, ród 375
Płonczyński Aleksander 781
Płoński Michał 243
Płużański Stefan 798
Poddębski Henryk 384, 627, 667
Podoski Janusz 798
Pol Wincenty 492, 504, 505, 595, 695
Polanowski Tadeusz 463
Polański Roman 285
Połubiński Aleksander Hilary 60
Ponętowski Jan 796
Poniatowski Józef 200, 201
Poniatowski Kazimierz 62
Poniński Adam 47
Popiel Konstanty 13
Popławski Paweł 79
Porębowicz Edward 449, 468
Porębski Mieczysław 777
Porębski Stanisław 129
Porss Johann Jacob 8
Portantius Joannes 129
Poszakowski Jan Antoni 34
Potoccy, ród 35, 179, 256, 854
Potocka Elżbieta z Lubomirskich 25
- Potocki Aleksander 343
Potocki Andrzej 653
Potocki Ignacy 25
Potocki Jan 256
Potocki Józef Alfred 854
Potocki Józef Mikołaj 852, 853
Potocki Marek 256, 854
Potocki Roman 854
Półtawski Adam 823, 832
Prawdnicowa Zofia 397
Prideaux Humphrey 35
Procajłowicz Antoni 814
Proust Marcel 257
Prüffer Jan 851
Prus Bolesław 507, 508
Pruszkowski Tadeusz 798, 809
Pruszyński Aureliusz 634
Pruszyński Jan Piotr 848
Przewoska Halina 431
Przyboś Julian 509
Przybyszewski Stanisław 510
Ptaśnik Jan 820
Puciłowski Adolf 769
Pufendorf Samuel 121, 163, 167, 172, 174, 195
Puget Jan Franciszek 569
Pułaski Baltazar 37
Pułaski Franciszek Szymon 37
Pułaski Kazimierz 48
Putrament Jerzy 509
Puzyna Józef 302-304
Puzyrewski Aleksandr Kazimiro-wicz 387
- Quirini Eugeniusz 388
- Rabsztyn Ignacy 552
Raczkiewicz Władysław 434
Raczyńska Konstancja z Potoczkich 35
Radnicki Zygmunt 774
Radojewski Mieczysław 831
Radziszewski Franciszek Joachim 264-269, 855
Radziszewski Stefan 270
Radziwiłł Anna Katarzyna z Sanguszków 38
Radziwiłł Ferdynand 90
Radziwiłł Janusz Franciszek 272
Radziwiłł Karol Stanisław 38
Radziwiłł Katarzyna z Rzewuskich 88, 89
Radziwiłł Michał Hieronim 47
Radziwiłł Michał Kazimierz „Rybeńko” 34
Radziwiłł Wilhelm 88

- Radziwiłłowie, ród 34, 38, 88, 90, 755
- Rafał Kalinowski, św. 765
- Rapacki Józef 764
- Rasputin Grigorij 333
- Ratelband Johannes 176
- Raue Alina Anna z Młynarskich 433
- Raynal Maurice 252
- Recmanik Jan 477
- Reiniger Szymon 31
- Rej Mikołaj 511
- Rejchman Bronisław 632
- Rembecki 650
- Rembowski Jan 814
- Retinger Józef Hieronim 495
- Retinger Józef Stanisław 615
- Rey Mieczysław 653
- Reymont Władysław 512
- Richter Jean Paul 490
- Riegel Christoph 174
- Rigaud Hyacinthe 181
- Rizza Józef 650
- Rizzi-Zannoni Giovanni Antonio 112, 123
- Rogalski Leon 835
- Roj Wojciech 661
- Romeyko Marian 272
- Rönnow Magnus 40
- Rose Antoni 104
- Rosegger Peter 568
- Rostański Mieczysław 324
- Rostkowska Maria 566
- Rostworowski Stanisław 393
- Rożankowski Teodor 381
- Rożański Mieczysław 660
- Rubin Izydor 810
- Rubinstein Artur 110
- Rudkowski Mieczysław 483
- Rudling Ewa 285
- Rudziński Kazimierz 69
- Ruffer Józef 258
- Rusinek Michał 769
- Rusinowicz Jan 633
- Russecki W. 791
- Ruszkowski Kazimierz 60
- Rybiński Jakub 73
- Rygiel Teodor 290
- Rykaczewski Erazm 363
- Rymkiewicz Jarosław Marek 513
- Ryś Jan 627
- Ryś Józef 715
- Rytarowski Antoni Aleksander 66
- Rzązewski Adam 312
- Rzegociński Witold 218
- Rzepecki Jan 393
- Rzymowski Wincenty 856
- Sabała (właśc. Jan Krzeptowski) 595, 613, 660
- Saint-Hilaire 112
- Salb Marcin 421, 653
- Salmon Thomas 120
- Samostrzelnik Stanisław 403
- Samotyha Erazm 570, 614
- Samotyhowa Nela 570, 614
- Sand George 514
- Sander Wilhelm 145
- Sandrart Joachim von 206
- Sanguszkowie, ród 38
- Sanson Guillaume 116, 126
- Sanson Nicolas 126, 132
- Sapieha Adam Stanisław 86
- Sapieha Aleksander Jozafat 281
- Sapieha Aleksander Michał 75
- Sapieha Lew Jerzy 96
- Sapiehowie, ród 281
- Saur von Franckenberg Abraham 41
- Sauvage Suzanne 257
- Sawicki Jan 79
- Sawicki Ludomir 634
- Sawiczewski Stanisław 559
- Saysse-Tobiczyk Kazimierz 635, 636
- Schabenbeck Henryk 667, 708, 716
- Schenk Petrus (I) 115, 128
- Schlicht Rudolph 147
- Schmidt Robert 259
- Schönleber Gustav 165
- Schönstedt Karl von 90
- Schraembl Franz Anton 125
- Schultz Nicolaus 53
- Schulz Mieczysław 798
- Schwierskott Konrad 789
- Sedlaczek Konstanty 559
- Seifert Franciszek 591
- Semkowicz Aleksander 810
- Seppelt Franciszek Ksawery 391
- Serafin Roman 609, 722
- Serbeński Antoni 502
- Seutter Matthäus 130, 136, 173
- Séviné Marie de Rabutin-Chantal de 50
- Seweryn Tadeusz 637
- Shelley Percy Bysshe 245
- Siedlecki (właśc. Kowalczewski) Adam 589
- Siemieński Lucjan 392, 638
- Siemiradzki Henryk 516
- Sieniawscy, ród 37, 179
- Sieniawski Adam Mikołaj 66
- Sieniawski Mikołaj 62
- Sienkiewicz Henryk 359, 515, 516, 822
- Siennicki Stanisław Józef 85
- Siermontowski Aleksander 717
- Sieyès Emmanuel-Joseph 80
- Sikorski Antoni 61
- Sikorski Jan 70
- Silnicki Tadeusz 391
- Simonneau Charles 116
- Skalski Bazylej 3
- Skarbek Aleksander 362
- Skarzyński Stanisław 394
- Skibniewski Zygmunt 809
- Skoczylas Stanisław 773
- Skoczylas Władysław 262, 413, 621
- Skrzetuski Wincenty (właśc. Bartłomiej) 51
- Skrzynecki Jan 194
- Skwarczyński Wojciech 67
- Stawek Walery 92
- Stawiński Juliusz 141
- Stonimski Antoni 464, 517
- Stowacki Juliusz 104, 518, 528
- Smokowski Wincenty 237
- Smoleński Władysław 395
- Smolik Przemysław 821
- Smolka Stanisław 331
- Sobiecy, ród 732
- Sobieski Wacław 396
- Sołowiecz Tamara 397
- Sołtan Adam Lew 86
- Sołtan Michał 86
- Sołtanowie, ród 86
- Sopoćko Konstanty 620
- Sosnowski Kazimierz 627
- Sosnowski Paweł 639, 640
- Sotzmann Daniel Friedrich 113
- Sowiński Józef 200
- Spinek Aleksander 71
- Stablewski Karol 399
- Stablewski Stefan 96
- Stach Jan 617
- Stachiewicz Piotr 310, 516, 852, 853
- Stackelberg Otto Magnus von 49
- Staff Leopold 366, 519, 520, 662
- Stanisław I Leszczyński 16, 32, 40
- Stanisław II August Poniatowski 32, 45, 51, 61, 62, 85, 182-186, 198, 214, 261, 286, 309, 357, 815, 818
- Stanisław Kostka, św. 547

- Staniszewski Wacław 265
 Starołęska Zofia 67
 Starowolski Szymon 52
 Starzechowska Marianna z Jel-
 ców 68
 Starzechowski Jerzy 68
 Starzyński Stefan 336
 Staszic Stanisław 641, 678, 693
 Stecki Konstanty 642
 Stecki Lucjan 759
 Stecki Tadeusz Jerzy 752
 Steczkowska Maria 643
 Stefan I Batory 43
 Stefan Wyszyński, bł. 97-100
 Stęczyński Maciej Bogusz Zyg-
 munt 644, 699-701
 Stolarczyk Józef 595, 660
 Stolzman Karol Bogumił 399
 Straszewicz Józef 83, 244
 Streit Friedrich Wilhelm 149
 Stridbeck Johann 117
 Strobel Bartłomiej 192
 Strożecka-Tichy Zofia 831
 Struensee Carl August von 80
 Strumiłło Andrzej 497, 820
 Stryjeńska Zofia 219, 220, 814
 Studnicki Teofil 642
 Styka Jan 521, 822
 Suffczyński Kazimierz 73
 Svítíl Josef 450
 Swebach Jacques François Jo-
 seph 199
 Swinarski Marian 47
 Syga Teofil 434
 Syrokomla Władysław 470, 758
 Szafer Władysław 642
 Szajan Włodzimierz 522
 Szancenbach Jan 777
 Szancer Jan Marcin 267, 557
 Szaniawski Konstanty 71
 Szaferbergowie, ród 820
 Szczawiński Wiktor 330
 Szczepański Jan Julian 491, 506
 Szczepański Ludwik 645
 Szczepański Władysław 551
 Szelański Adam 400
 Szelc Stanisław 812
 Szembek Jan 67
 Szepeshazy Carl von 646
 Szeptycka Zofia z Fredrów 523
 Szlenk (Ślędz) Stanisław 401
 Szojda Józef 325
 Szopski Felicjan 735
 Szpilczyński Stanisław 831
 Szubert Awit 650, 709-711, 791
 Szujski Józef 402
- Szydłowieccy, ród 403
 Szydłowiecki Krzysztof 404
 Szydłowiecki Mikołaj 403
 Szyk Artur 259
 Szymanowicz Karol 770
 Szymański Janusz Mikołaj 274,
 831
 Szymkowiak Bronisława 342
- Śliwiński-Effenberger Jan 814
 Śmigły-Rydz Edward 311, 756
 Świerż Leopold 647, 653
 Świerż Mieczysław 575, 599,
 627, 648
 Święcicki Tadeusz 795
 Świętochowski Aleksander 524
 Świętosławski Wojciech 95
 Świrski Jerzy 283
- Tacyt 28
 Tairhumène José 824
 Talleyrand-Périgord Charles-
 -Maurice de 80
 Tarasowiczowa Katarzyna 269
 Tardieu Pierre Alexandre 127
 Targ Jan Ignacy 384
 Tarło Elżbieta z Modrzewskich
 73
 Tarło Jan 73
 Tarnowski Stanisław 405, 516,
 523
 Tatar Stanisław 393
 Tegazzo Franciszek 561
 Teodorowicz Józef Teofil 87, 554
 Terecki Grzegorz 54
 Tesla Józef Andrzej 814
 Tetmajer Kazimierz Przerwa
 525, 652
 Tetmajer Włodzimierz Przerwa
 525, 622
 Themerson Stefan 260
 Thiele Joachim Christoph von
 646
 Thiers Louis Adolphe 406
 Thou Jacques Auguste de 39
 Timofiejew Grzegorz 526
 Tissot Samuel 823
 Tłomakowski Janusz 731
 Tobiasz Mieczysław 407
 Tokarz Wacław 408
 Tokarzewicz Józef 320
 Tokarzewski Szymon 409
 Tołwiński Gabriel 320
 Tołwiński Konstanty 734
 Torosiewiczowa Anna z Gniewo-
 szów 87
- Torosiewiczowa Henryka z Ja-
 worskich 87
 Torosiewiczowie, ród 87
 Townson Robert 654
 Trementsensky Josef 646
 Treter Mieczysław 261, 809,
 817
 Tretiak Józef 735
 Trost Alois 800
 Trybalski Antoni 650
 Trzebiński Marian 766
 Trzemeski Edward 650
 Turek Józef 655, 668
 Turkuł Ignacy 392
 Tuszewski Tadeusz 832
 Tuszyński Devi (Dawid) 824
 Tuwim Julian 464, 767
 Twardowski Bolesław 746
 Tysiewicz Jan 489
 Tyszkiewicz Józef 410
 Tyszkiewicz Maria z Radziwiłłów
 231
 Tyszkiewicz Michał 232, 410
 Tyszkiewicz Samuel 449
 Tyszkiewiczowie, ród 410
- Ugolino Paolo 9
 Umińska Zofia 477
 Ungler Florian 820
 Urbanowska Zofia 656
 Urbańczyk Adam 794
 Uz Georg Friedrich 142
- Valk Gerard 128
 Van Mierlo Jozef 254
 Vernet Horace 202
 Veronese Paolo 207
 Vigée-Lebrun Élisabeth-Louise
 287, 818
 Vigyázó Johann 682
 Villon François 527
 Vincenz Stanisław 412
 Vivien de Saint-Martin Louis 146
 Vivier Teodor 194
 Vrat Bernhardt 56
 Vuillier Gaston Charles 606
- Wagnerowski Tadeusz 769
 Walch Johann 143
 Walkiewicz Władysław 85, 239
 Walter Henryk 781
 Wapowski Andrzej 33
 Wapowski Karol 66
 Wapowski Konstanty 73
 Wasermanówna Melania 419
 Wasilewski Zygmunt 657

- Wasylewski Stanisław 261, 313, 528, 529, 753, 754, 818, 839
 Waszak Stanisław 441
 Wazowie, dynastia 39, 43, 44
 Wągrowski Kazimierz 840
 Wągrowski Stanisław 840
 Wdowiszewski Czesław 798
 Wdowiszewski Zygmunt 302-304
 Wedel Daniel Ludwig 545
 Wegner Salomon 187
 Weinles-Chaykinowa Maria 556
 Weiss Wojciech 221
 Wereszczyński Antoni 95
 Wesołowski Eugeniusz 661
 Wesołowski Władysław 567
 Westwood John Obadiah 850
 Weysenhoff Józef 856
 Wędrychowski Alfred 326
 Węgorzewska Aniela z Kwilec-
 kich 81
 Wężyk Feliks 459
 Wieczorek Antoni Marian 658, 659
 Wieleżyńska Julia z Dicksteinów 108
 Wieniawa-Długoszowski Bolesław 283
 Wierciak Zygmunt 414
 Wierusz-Kowalski Antoni 72
 Wierzbicka Maciej 820
 Wierzechowski Jan Antoni 66
 Wierzyński Kazimierz 106
 Wietor Hieronim 820
 Wikciński W.C. 364
 Wilczyński Jan Kazimierz 231, 232
 Wilder Hieronim 262
 Wilhelm II Hohenzollern 90, 105
 Wilhelm III Orański 138
 Willaëys 201
 Wille Jean Georges 222
 Willer Peter 4
 Winawer Bruno 530
 Windyga Jan 426
 Wirsing Giseler 415
 Wiszniewski Kazimierz 166
 Wiszniewski Stanisław 756
 Wiśniowiecki Jeremi 302
 Witanowski Michał Rawita 52
 Witkiewicz Jan 661
 Witkiewicz Stanisław 108, 258, 595, 660, 661, 825
 Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy) 108, 109
 Witos Wincenty 398
 Witwicki Stanisław 52
 Władysław III Jagiellończyk 474
 Władysław IV Waza 32, 42
 Włodek Adam 531
 Wodzicki Michał 70
 Wodzyńska Teresa 561
 Wojtaszewski Edmund 802
 Wolfram von Eschenbach 253
 Wolski Jakub Zbrożek 66
 Worcell Henryk 107
 Woźnicki Stanisław 246
 Wójcik Karol 400, 484
 Wóycicki Zygmunt 642
 Wróblewska Krystyna 662
 Wrześniowski August 663
 Wujek Jakub 58, 235, 543
 Wutzen Eugeniusz 734
 Wybicki Józef 59
 Wyczółkowski Leon 108, 262, 623, 652
 Wydra Jan 798
 Wyrobek Emil 849
 Wyrzykowski Wincenty 92
 Wysłouchowa Maria 532
 Wyspiański Stanisław 223, 495
 Zabudziński Jan 240
 Zajączek Ignacy 80
 Zajączek Józef 200
 Zakrzewski Jakub 505
 Zaleska Maria Julia 672
 Zaleski Antoni 197, 492
 Zaleski Bronisław 514
 Zaleski Józef Bohdan 533
 Załuscy, ród 71
 Załuska Dorota z d'Archot de Rivièrè 71
 Załuska Katarzyna z Olszowskich 71
 Załuski Andrzej Chryzostom 71
 Załuski Franciszek Jan 71
 Załuski Hieronim 71
 Zamorski Józef Kordian 283
 Zamojscy, ród 42
 Zamoyska Konstancja z Czartoryskich 75
 Zamoyski Andrzej 48
 Zamoyski Jan 798
 Zamoyski Władysław 615
 Zaruski Mariusz 417, 599, 673-675
 Zarzycki Ferdynand 384
 Zatta Antonio 126
 Zawadzki Witold 628
 Zbąski Jan Stanisław 67
 Zbierzchowski Henryk 534
 Zborowski Juliusz 108
 Zborowski Samuel 33
 Zeiller Martin 21
 Zejszner Ludwik 595
 Zellt Józef 306
 Zetzner Lazarus 8
 Zieliński Adam K. 591, 722
 Zielonka Krzysztof 66
 Ziemiałkowski Florian 418
 Zienkowicz Leon 694
 Zjawieński Bolesław 272, 384
 Zjawieński Zygmunt 255
 Zubrzycki Jan Sas 649
 Zweig Stefan 419
 Zwoliński Leonard 575, 712
 Zwoliński Stefan 595, 604, 626, 676, 677, 712
 Zwoliński Tadeusz 595, 604, 626, 676, 677, 712, 722
 Zybenaicherowie, ród 820
 Zygmunt I Stary 338, 801
 Zygmunt II August 32, 33, 43, 62
 Zygmunt III Waza 43, 396
 Zygmunt Szczęsny Feliński, św. 331
 Żelechowski Włodzimierz 535
 Żeleńska Wanda 536
 Żeleński Tadeusz (pseud. Boy) 443, 527
 Żenczykowski Marcei 479, 504
 Żeromski Stefan 537-540
 Żochowski Cyprian 60
 Żółkiewscy, ród 732
 Żuchorski (Żuchowski, Żochowski) Benedykt Jan 30
 Żukrowski Wojciech 541
 Żulińska Łucja z Grossów 521
 Żuliński Józef 521
 Żuławska-Mariasz Jadwiga 542
 Żuławski Jerzy 542
 Żupański Jan Konstanty 238, 492
 Żurawicz Julian Jerzy 577
 Żurowski Józef 788
 Żurowski Tadeusz 224
 Żyliński Jan Nepomucen 194

BIBLIOGRAFIA

- Banach A. Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959
- Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. T. 1-8. Paris 1966
- Block J. C. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Wien 1890
- Broecke M. P. R. van den. Ortelius Atlas Maps. Westrenen 1996
- Buła J. Katalog kalendarzy polskich od XVI do XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Czartoryskich. Kraków 1994
- Centralny katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Z. 1-5. Wrocław 1982-1983
- (Chojnacki I). Chojnacki W. Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. [Wyd. 2]. Warszawa 2005.
- (Chojnacki II). Chojnacki W. Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi w latach 1939-1941 i 1944-1953: czasopisma, druki zwarte, druki ulotne. Warszawa 1996.
- Chwalewik E. Zbiory polskie... T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926-1927
- Cieślakiewicz J., Falkowska H., Paczkowski A. Polska prasa konspiracyjna (1939-1945); Prasa Powstania Warszawskiego 1944. Warszawa 1984. BN.
- Cieślewski T. syn. Władysław Skoczylas. Warszawa 1934
- (Czapski). Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie osobistości polskich w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901
- Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej. Warszawa 1962
- Czerner O. Wrocław na dawnej rycinie. Wrocław 1989
- Dobroszycki Lucjan. Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945, Warszawa 1962.
- Dworsatschek M. Imago Silesiae z kolekcji T. Niewodniczańskiego. Wrocław 2002
- Estreicher K. Bibliografia polska. T. 1-35. Kraków 1870-2008
- Gocel L. Przypadki Jej Królewskiej Mości Książki. Wrocław 1963
- Grońska M. Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław 1994
- Grońska M. Nowoczesny drzeworyt polski. Wrocław 1971
- Grzegorzczak P. Index lexicorum poloniae. Bibliografia słowników polskich. Warszawa 1967
- [H. C.] – Hain L., Copinger W.A., Repertorium bibliographicum
- Hleb-Koszańska H. Kotwiczówna M. Bibliografia utworów Joachima Lelewela. Wrocław 1952
- Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. Oprac. K. Kozica, J. Pezda. Warszawa 2002
- [I. P.] – Inkunabuły w Bibliotekach Polskich. Pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej. t. 1-2, Wrocław 1970-1993
- Iwanoyko E. Jeremiasz Falck Polonus. Poznań 1952
- Jäger E. Prussia-Karten 1542-1810. Weissenhorn 1982
- Jan Feliks Piwarski. Rysunki – grafika. Warszawa 1961
- Katalog polskiego plakatu wojkowego (Poland first to fight). Warszawa 2002
- Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Warszawa 1990-1998
- Katalog zbiorów Ludwika Gocla. T. 1-3. Warszawa 1975-1987
- Kieniewiczowa G. Pamiątki powstań narodowych. Warszawa 1988
- Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-4. Amsterdam 1970
- Kozica K., Pezda J. Dantiscum emporium totius Europae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów Tomasza Niewodniczańskiego. Gdańsk 2005
- Kozłowski E. Bibliografia powstania styczniowego. Warszawa 1964
- Krassowska B., Grefkowitz A. Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Warszawa 1995
- Krogt P. van der. Koeman's Atlantes Neerlandici. T. 1-3. Westrenen 1997-2003
- Łomnicka-Żakowska E. Graficzne portrety Augusta II i Augusta III Wetyńów. Warszawa 1997

- Łysiak W. Patriotyczne Empireum Bibliofilstwa czyli Przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. T. 1-2. Warszawa 2004
- Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Katalog wystawy 2006
- Mojski P. Cartographia Rappersviliiana Polonorum. Rapperswil 1995
- Nowy Korbut. Bibliografia Literatury Polskiej. T. 1-17
- Opalek M. Litografia lwowska. Wrocław 1958
- Pietrzak A. „Czarodziej ryłca”. Wystawa w sto dziesiątą rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego 1894-1975. Bibl. Narodowa styczeń – marzec 2004. Warszawa 2004
- Plakat polski (pod red. J. Waśniewskiego). Warszawa 1972
- Pokorzyńska E. Z dziejów introligatorstwa warszawskiego XIX i 1. połowy XX wieku. Katowice 2009.
- Polski Słownik Biograficzny. 1935-2009
- Portret królewski w grafice. Warszawa 1925
- Rastawiecki E. Słownik rytowników polskich. Poznań 1886
- Rylska I. Grafika polska w latach 1901-1939. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego. Wrocław 1983
- Semkowicz A. Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska. Lwów 1926
- Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. T. 1-8. Wrocław 1971-2007
- Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza [Katalog wystawy]. Warszawa 2009
- Szaniawska L. Mapy ziem polskich wydane przez Karola Fleminga w zbiorach Biblioteki Narodowej. 1998
- Szeliga J. Mapy ziem I Rzeczypospolitej w atlasach Biblioteki Gdańskiej PAN. Warszawa 1993
- Tessaro-Kosimowa I. Warszawa w starych albumach. Warszawa 1978
- Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1907-1950
- Tooley R. V. English books with coloured plates 1790 to 1860. Folkestone (England) 1973
- Tooley's dictionary of mapmakers. Nowy Jork 1979
- Wardzińska K. Dawne widoki Warszawy. Warszawa 1958
- Widacka H. Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku. Warszawa 1987
- Zakrzewska-Śnieżko Z. Gdańsk w dawnych rycinach. Wrocław 1985

WYKAZ SKRÓTÓW

acc.	= accessit (współwydane/y)	opr.	= oprawa
adl.	= adligat (współprawne/y)	pap.	= papier
akw.	= akwaforta	perg.	= pergamin
b.a.	= bez autora	pl.	= plansza, karta
b.m.	= bez miejsca wydania	pł.	= płótno
b.r.	= bez roku wydania	p.-p.	= passe-partout
b.w.	= bez wydawcy	piecz.	= pieczęć
bibl.	= bibliografia	płsk.	= półskórek
bp	= biskup	portr.	= portret
brosz.	= broszura	ppł.	= półpłótno
ded.	= dedykacja	pperg.	= półpergamin
drzew.	= drzeworyt/ów	prow.	= proweniencja
E.	= Estreicher	reper.	= reperowany/a
egz.	= egzemplarz	ryc.	= ryciny/a
faksym.	= faksymile, faksymilia	rys.	= rysował
fot.	= fotografie	ryt.	= rytował
ilustr.	= ilustracje	s.	= strony/a
j.w.	= jak wyżej	supereksl.	= superekslibris/y
k.	= karta/a	sygn.	= sygnował/sygnatura
k.tyt.	= karta tytułowa	szp.	= szpalta
kart.	= kartonowa/e	t.	= tom
kolor.	= kolorowany/a/e	tabl.	= tablica/e
litogr.	= litografia	łtocz.	= łtoczenia
łac.	= łaciński/a/e	wol.	= wolumin/y
marm.	= marmoryzowany/a/e	współcz.	= współczesna
miedz.	= miedzioryt/y	współpr.	= współprawny
m.in.	= między innymi	wyd.	= wydanie/wydał
nakł.	= nakładca	wyk.	= wykonał
nlb.	= nieliczbwane	złoc.	= złocenia
obcięty/a	= rycina obcięta do odcisku płyty, bez marginesów		

58 AUKCJA KSIĄŻEK I GRAFIKI
INSTRUKCJA UCZESTNICTWA W AUKCJI
NA PORTALU

[secretera].

Instrukcja uczestnictwa w aukcji na portalu secretera.pl

Antykwarjat LAMUS przeprowadzi 58 Aukcję Książek i Grafiki na portalu bibliofilskim secretera.pl. W związku z tym poniżej publikujemy szczegółową instrukcję obsługi portalu.


1. Rejestracja na portalu:

Naciśnij przycisk **Zarejestruj**.
Na następnej stronie podaj swoje szczegółowe dane:

The screenshot shows the top of the secretera.pl website. At the top, there is a banner for 'ANTYKWARIATY WARSZAWSKIE LAMUS' and '1 Aukcja Internetowa Książek i Grafiki 28-29 września 2013 godz. 10:00'. Below the banner is the 'secretera' logo and navigation buttons for 'Zaloguj się' and 'lub Zarejestruj'. A search bar is visible with the text 'wpisz szukaną frazę...'. The main content area is divided into 'Artykuły' and 'Aktualności'. The 'Artykuły' section features a photo of a building and a text snippet about the 100th anniversary of the Łódź Library. The 'Aktualności' section lists several news items with dates and titles.

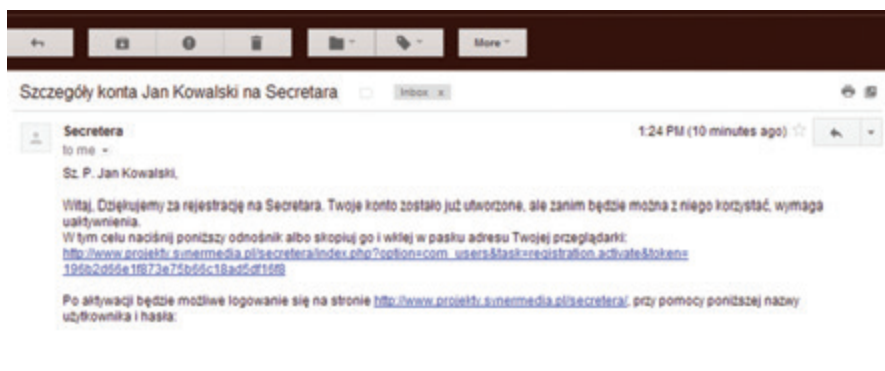
Upewnij się, że podałeś poprawny numer telefonu komórkowego i adres mailowy, są one niezbędne do ukończenia rejestracji.

The screenshot shows a registration form with the following fields and values:

- Imię i nazwisko/Nazwa: *
- Nazwa użytkownika: *
- Adres: *
- Kod pocztowy: *
- Miasto: *
- Numer telefonu: *
- NIP/PESEL: *
- Hasło: *
- Potwierdź hasło: *
- Adres email: *
- Powtórz adres email: *
- Czy jesteś sprzedawcą? * Tak Nie
- Akceptuję regulamin: * Tak Nie
- Kod z obrazka: * 

At the bottom of the form is a red button labeled 'Zarejestruj'.

Na podany adres mailowy otrzymasz wiadomość umożliwiającą kontynuowanie rejestracji. Kliknij w odnośnik:



Przepisz kod aktywacyjny z telefonu komórkowego do okna rejestracji na portalu:



Od tej pory możesz używać swojego konta.

Dziękujemy za rejestrację!

2. Składanie zamówień na portalu secretera.pl przed aukcją.

Aby załogować się na portalu, naciśnij przycisk Załoguj się.

Żeby wyświetlić stronę zawierającą pozycje katalogowe, kliknij w zakładkę Aukcje.

Przed wzięciem udziału w aukcji musisz zaakceptować regulamin aukcji.

Po lewej stronie znajduje się spis treści umożliwiający przyspieszony dostęp do działów.

Kliknij w ikonę koperty, aby otrzymać przypomnienie mailem i sms-em o zbliżającej się licytacji wybranej pozycji.

Kliknij w zdjęcie pozycji, aby zobaczyć jej szczegółowy opis i galerię zdjęć.

The screenshot shows the Secretera website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'secretera' and user options like 'Witaj Jan Kowalski' and 'Wylegaj'. Below the navigation bar, there is a search bar and a list of categories: Aktualności, Artykuły, Filmy, Aukcje, Zapytaj eksperta. The main content area displays an auction listing for 'Balde Iakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim.' by Starodruki, priced at 1,000.00 PLN. The listing includes a table with columns: Nr, Zdjęcie, Opis, Dział, Cena, Status, and Przypomnienie. The table lists three items, with the first one being the selected item. The left sidebar contains a 'Spis treści' (Table of Contents) with categories like Starodruki, Rękopisy i dokumenty, Atlasy i mapy, Grafika, and Teki graficzne. The right sidebar shows the auction details, including the start date and time, and a countdown timer.

Na stronie pozycji możesz złożyć swoją najwyższą ofertowaną cenę (limit) według tabeli postępów. Limity przyjmujemy do dnia 3.06.2022 do godziny 18.00.

The screenshot shows the Secretera website interface for the bidding process. The main content area displays the auction listing for 'Balde Iakub. Sen żywota ludzkiego wierszem łacińskim.' by Starodruki, priced at 1,000.00 PLN. The listing includes a large image of the book cover. The right sidebar shows the bidding details, including the current price of 1,000.00 PLN and a dropdown menu for the bid limit, currently set at 1,500.00 PLN. A 'Wyslij' (Send) button is visible. The left sidebar contains a 'W kolejce' (In queue) section with a list of items, including 'Balde Iakub.' and 'Bialecki Jan.'. The right sidebar also shows a 'Pozostało: Oczekiwanie' (Remaining: Waiting) section.

3. Uczestniczenie w aukcji na portalu secretera.pl

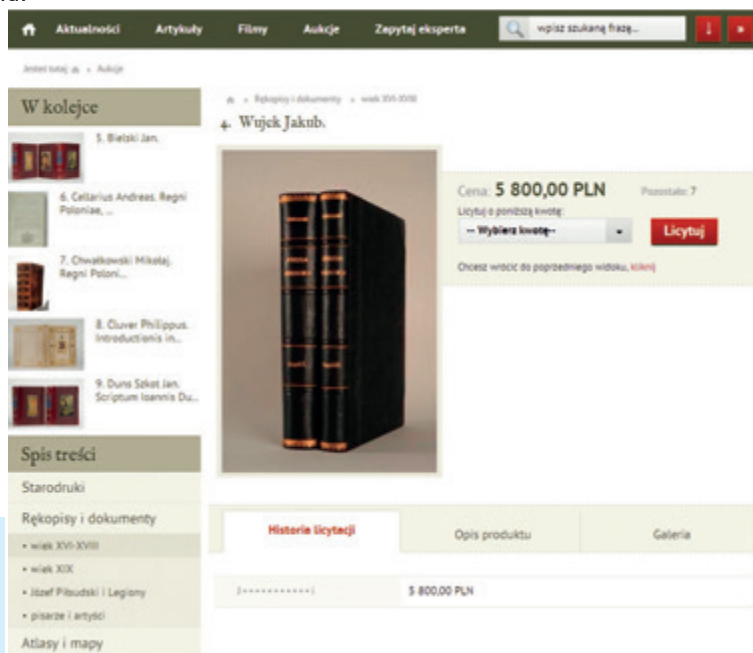
Żeby wziąć udział w licytacji zaloguj się, następnie otwórz zakładkę z interesującą pozycją.

Po lewej stronie zobaczysz zbliżające się pozycje.

Naciśnij przycisk licytuj, aby przebić cenę o jedno postąpienie, zgodnie z tabelą postąpień.



Licytacja pozycji trwa 20 sekund. Każde przebicie spowoduje ustawienie czasu licytacji na kolejne 10 sekund.



Przebieg licytacji możesz obserwować w zakładce historia licytacji.

Pozycję aukcyjną można przebić o wyższą kwotę z listy rozwijanej zgodnie z tabelą postąpień. Wybrana kwota postąpienia, w przypadku pomyślnego zakończenia licytacji, będzie kwotą zakupu (plus 10%).

The screenshot shows the Secretera website interface. At the top, the logo 'secretera' is visible, along with the user name 'Witaj Jan Kowalski!' and a 'Wyloguj' button. There are also buttons for 'Moje konto' and 'Pomoc'. Below the header is a navigation bar with categories: 'Aktualności', 'Artykuły', 'Filmy', 'Aukcje', and 'Zapytaj eksperta'. A search bar contains the text 'wpisz słowo fraz...'. The main content area is titled 'W kolejce' and lists several items for sale, including '7. Chwałkowski Mikolaj, Regni Poloni...', '8. Cluver Philippus, Introductionis in...', '9. Duna Soket Jan, Scriptum Iseannis Du...', '10. Erazm z Rotterdamu, Adagiovm chli...', and '11. Fredo Andzej, Maksymilian, Manita...'. The selected item is '6. Cellarius Andreas. Regni Poloniae, Magnique Ducatus Lituaniae.' The book cover is displayed, showing the title 'KODEKS - NAPOLEONA'. To the right of the cover is a bidding list with the current price 'Cena: 50 000,00 PLN' and 'Pozostało: 9'. The bidding list includes options from 55000,00 PLN to 140000,00 PLN. A 'Licytuj' button is visible. Below the bidding list is the 'Opis produktu' section, which contains the text: 'Polonico subjectorum. Novissima descriptio. Urbis regni geographicam oculis subiiciens studio. An Valckenar, 12*, francopis (miedzioryt), k. [7], s. podwójne, winiatki, inicjały (dźworyty), opr. z ep. et et delinitionem huius 3 Aegidium Janssonium poryty rok. w tym 3'.

Więcej informacji o aukcjach znajdziesz pod adresem
www.lamus.pl
 lub pod numerem telefonu 22 8481639



Antykwariaty Warszawskie LAMUS

ul. Nowomiejska 7 ul. Sandomierska 23

www.lamus.pl

(22) 848 16 39

info@lamus.pl



LAMUS

artinfo.pl



notowania aukcyjne
relacje z wystaw i targów
indeks galerii i artystów
oferty galerii
aukcje internetowe

portal rynku sztuki

www.artinfo.pl



LAMUS